

CINE-MUNDIAL

ENERO 1923

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA — UNA PESETA

Rodolph
Valentino

INTERPRETE DE
"SANGRE Y ARENA"
DE LA
PARAMOUNT



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
January, 1923. Vol. VIII, No. 1.—A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N.Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid



DE TODAS las hermandades religiosas, aquellas que fundaron San Francisco de Asís y Santo Domingo son las más famosas. Ambas adaptaron por lema las tres virtudes de castidad, pobreza y limpieza. Los dominicos, sin embargo, daban mayor importancia a la limpieza. Y Santo Domingo insistía en que el afeitarse era esencial.

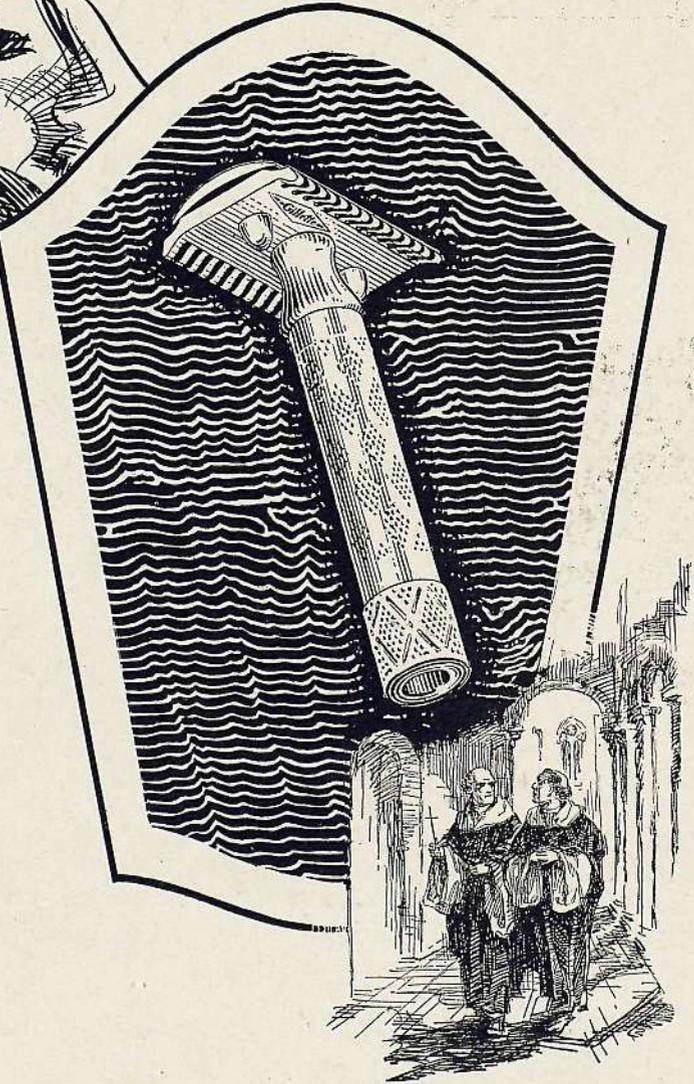
Los dominicos fueron el primer gran grupo de hombres que se afeitaron diariamente. Antes de ellos, casi todos los que se rasuraban eran afeitados por los esclavos, sirvientes o barberos públicos. El afeitado diario estaba lejos de ser una delicia, ya que las navajas primitivas se afilaban con gran dificultad.

La habilidad del artífice y el desarrollo en la confección de navajas han progresado maravillosamente de entonces acá. Millones de hombres gozan hoy del placer y la satisfacción proporcionados diariamente por la insuperable Nueva Navaja Mejorada "Gillette". Unas pocas, suaves pasadas, y estará listo el más fresco y confortante afeitado.

En el establecimiento donde Ud. hace sus compras le explicarán las muchas ventajas exclusivas de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette"

Gillette Safety Razor Co.

Boston, Mass., E. U. A.





¿Quién es el primer barítono italiano?

Battistini, de Luca, Titta Ruffo—todos han sido proclamados como “el primer barítono italiano,” y los tres tienen un sinnúmero de admiradores. Estos famosos barítonos son indiscutiblemente estrellas de primera magnitud en los cielos de la lírica, y los tres impresionan discos para la Compañía Victor.

De una cosa puede Ud. estar siempre seguro, y es de que los cantantes y concertistas más notables del mundo son invariablemente artistas de la Victor. Ejecute en su hogar un Disco Victor, en combinación con un instrumento Victrola, y de esta manera tendrá Ud. una prueba tangible de la superioridad de nuestros productos y de la grandeza espiritual de estas luminosas figuras de la música.

Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando los catálogos Victor.

Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. M de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company
Camden, N. J., E. U. de A.



“LA VOZ DEL AMO”

REG. U. S. PAT. OFF.
M de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA



Pida Ud.

Una Prueba Gratis

A cada hogar le ofrecemos un tubito de Pepsodent gratis. Si no ha recibido Ud. su tubito, envíe el cupón ahora mismo.

Esta será una prueba deliciosa. Los resultados le darán una idea de lo que significan los dientes más limpios.

Sus Dientes Como Perlas

Serán un atractivo más—Destruya la Película

¿Ha observado Ud. cuantas mujeres sonrientes tienen ahora dientes hermosos y brillantes? ¿Y ha notado lo mucho que estos dientes hermosos contribuyen a la belleza?

Millones de personas combaten hoy diariamente la película—esa película sucia que se fija sobre los dientes. Y han alcanzado resultados que, cuando Ud. los conozca, ya no podrá conformarse sin ellos.

La película es desagradable a la vista

Ud. puede sentir sobre los dientes una película pegajosa, la cual se está formando constantemente. El uso del cepillo solo no basta para destruirla, y con gran frecuencia queda intacta y forma la base de capas sucias y manchadas.

La película es la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries.

En ella se reproducen los microbios por millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Por consiguiente, la mayoría de las enfermedades de la dentadura y las manchas sobre los dientes, se atribuyen hoy día a la película.

Actualmente millones de personas hacen esto

Para conservar la dentadura era preciso combatir la película. Y la ciencia dental, después de muchas investigaciones, encontró dos métodos de obtener

este resultado, y los principales dentistas de todo el mundo recomiendan su uso diario.

Se ha inventado un nuevo dentífrico preparado expresamente para cumplir con los requisitos modernos que incorpora estos destructores de la película.

Este dentífrico se llama Pepsodent. Millones de personas, que han visto sus resultados, lo usan ahora dos veces al día y disfrutan, como verá Ud., de una dentadura más blanca, más limpia y más sana.

La boca se conserva alcalina

Otro resultado consiste en aumentar la alcalinidad de la saliva con el objeto de neutralizar los ácidos que producen la caries.

Cada aplicación aumenta el digestivo del almidón en la saliva para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren y los cuales, si se dejan fermentar, formarán ácidos.

De este modo cada aplicación aumenta en la boca las fuerzas protectoras naturales de la dentadura.

Los resultados le sorprenderán y convencerán. También observará Ud. que el aseo de la dentadura puede hacerse de mucho más efecto.

Envíe el cupón y recibirá un tubo para diez días. Observe qué limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Vea como emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película. Entonces comprenderá Ud. por que se recomienda en todas partes este nuevo método. Recorte el cupón ahora mismo.

RGTD
Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas las farmacias.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,
A L C 6, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., U. S. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a

.....
.....
.....

Sólo un tubito para cada familia.



George Clemenceau, el "Père de la Victoire" de Francia que, a los ochenta y tres años de edad, vino a los Estados Unidos en peregrinación patriótica y fué recibido y admirado por todas partes, como huésped de honor. Aquí aparece, en Boston, en compañía del lugarteniente del Gobernador de Massachusetts, al salir del edificio del Ayuntamiento de la ciudad. Si hay quienes dudan del éxito político de esta visita, nadie niega que el estadista octogenario conquistó el respeto y el afecto de cuantos lo conocieron y escucharon.

(Fotografía de International News Reel).

Tomo VIII, No. 1

CINE-MUNDIAL

Enero, 1923

Sumario

Frontispicio	6	En cuestión de modas, lo que favorece es elegante	29
Español, Inglés, Francés.....	7	Por Diana de Navarro	
Nunca ha pagado mejor el público a los que le divierten	8	Nuestra Opinión	30
Por F. J. Ariza		Estrellas Famosas que me han Conocido.....	32
Gonozco a "Un Hombre Malo".....	10	Por Leoncio Fadrique Yáñez y Torre- madura	
Por Guillermo J. Reilly		Información General.....	33
Sara Cervantes.....	11	Alemania Suspende la Política para Honrar a Hauptmann.....	35
Por A. Van Buren Powell		Por W. Stephen Bush	
Los Campeones.....	14	Las "Esposas Frívolas" se multiplican en la Habana	36
El Reloj.....	16	Por Eduardo A. Quiñones	
Por Luis Usabal		Una Excursión por el Firmamento del Cine Mejicano	38
Una entrevista en Serio con una Persona Seria	17	Por Epifanio Ricardo Soto	
Por Eduardo Guaitzel		La Temporada de Espectáculos en Barranqui- lla no Prospera	39
Servicios Aéreos de Europa.....	18	Por "El Corresponsal"	
Por M. W. Royse		El Teatro Vuelve por sus Laureles en la Ciu- dad Condal	40
Una Película Norteamericana.....	19	Por Eduardo Solá	
Por Miguel de Zárraga		Preguntas y Respuestas.....	41
Baturrillo Neoyorquino.....	21		
Por Jorge Hermida			
Tipos Neoyorquinos.....	25		
CINE-MUNDIAL en Cinelandia	26		
Por J. M. Sánchez García			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Fotografía de International News Reel.

Emile Coué, médico francés que, con sus teorías de autosugestión y sus curas poco menos que milagrosas, está echando por tierra las doctrinas terapéuticas del corriente siglo y que tiene, para el tratamiento de todas las enfermedades, una especie de frase cabalística—"cada día, por todos conceptos, me siento mejor y mejor"—que, repetida cuotidianamente por el paciente, acaba por curarlo en realidad, según dicen personas dignas de crédito. Siempre es mejor pildora ésta, que los polvos de bismuto, arsénico u otra droga del mismo calibre.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII., N.º 1

ENERO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



Español, Inglés, Francés

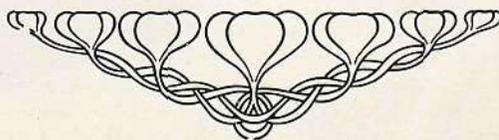
A CABA de pasar por nuestras manos una letra de la sucursal en Madrid del Banco Español del Río de la Plata, y se nos ocurre preguntar: ¿quién les habrá dicho a estos señores que aquí les van a entender mejor si redactan sus escritos en francés? ¿Qué es eso de "Comptable", "Gerant", "Payez a l'ordre" y otras sandeces por el estilo? ¿Es que España está tan poseída de que es la última carta de la baraja que ya no se atreve a emplear su propio idioma? ¿No se han enterado todavía por allá de que el inglés y el español son hoy los idiomas mercantiles preponderantes?

* * *

A nosotros nos importaría un bledo que las casas españolas usaran el francés o el chino cuando escriben al exterior, pero es el caso que esa es una de las maneras de hacer el ridículo que los yanquis no comprenden y cada vez que cae por aquí correspondencia de la Península nos vemos obligados a explicar este aspecto *sui-generis* del cretinismo comercial. Y no es fácil hacerlo, si se tiene en cuenta que los guatemaltecos, ecuatorianos, cubanos, argentinos, etc., escriben a los Estados Unidos en su lengua, y que los yanquis — a quienes no interesa gran cosa el francés porque les sirve de poco en sus negocios — tienen en cambio verdadero respeto por el castellano y no hay empresa importante del país sin empleados que lo hablen y escriban más o menos correctamente.

* * *

Y, ahora, lector: perdón. No hubiéramos querido comenzar el año, que te deseamos próspero y feliz, discutiendo preponderancias de idiomas y mucho menos en el tono descompuesto en que han salido las anteriores líneas; pero, francamente, el asunto nos viene escociendo desde hace tiempo y teníamos que tocarlo antes de que se convirtiera en obsesión.



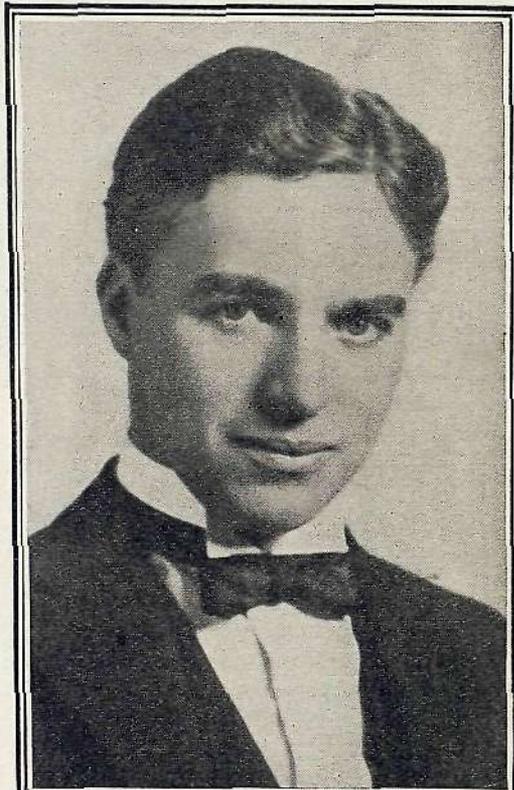


GERALDINE FARRAR



JOHN D. ROCKEFELLER, el hombre más rico del mundo cuya vida los médicos sostienen casi artificialmente, de día a día

Nunca ha pagado que le diviert



CHARLIE CHAPLIN



BUSTER KEATON

Fotografías de International News Reel



IRVIN S. COBB el humorista mejor pagado del mundo

LA farándula, que desde tiempo inmemorial venía vistiéndose con ropas prestadas, desteñidas y lamentables, pintarrajeándose el rostro con albayalde y luciendo al cuello piedras falsas, ha dado, desde el advenimiento del cinematógrafo, en tornarse burguesa y en codearse con los potentados, a cuya compañía le dan legítimo derecho sus ahorros en los Bancos, sus residencias palaciegas y sus cuentas abiertas en joyerías y casas de moda. Arlequín dejó sus calzones desastrados y legendarios para endosar el frac. Colombina, en vez de rosas, lleva en la cabeza una diadema y guía automóvil...

Lejanos están los tiempos en que autores y cómicos se morían de hambre y lo tenían a mucha honra. De haber nacido en Chicago y en el siglo veinte, Lope de Vega o Quevedo estarían a estas horas viviendo en Michigan Avenue y ofreciendo préstamos al do-

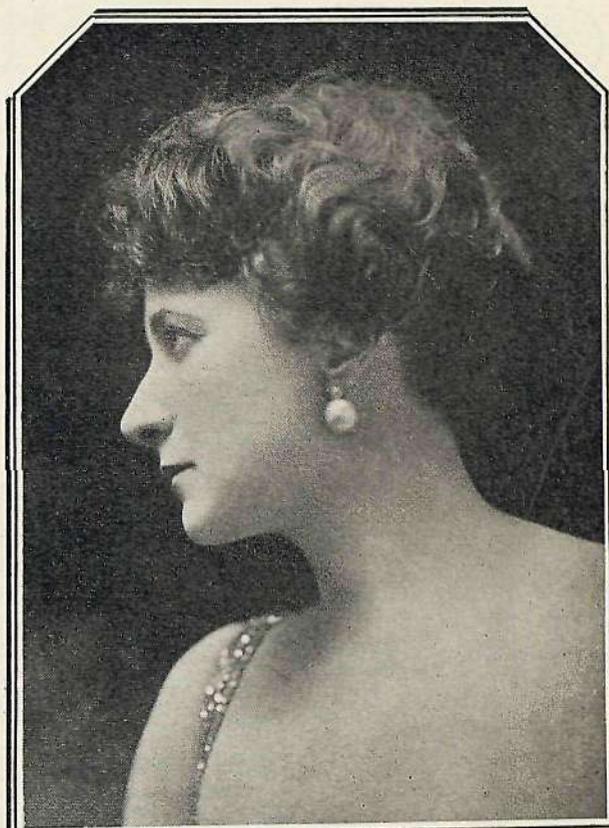
mejor el publico a los en por F. J. Ariza



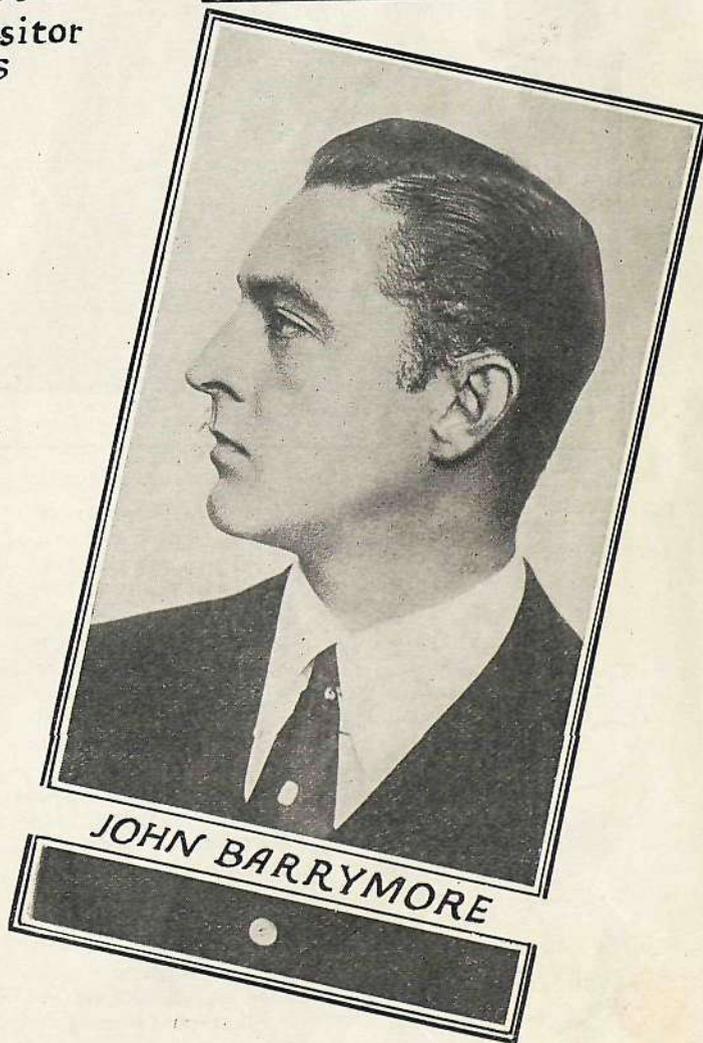
HAROLD LLOYD



IRVIN G BERLIN
célebre compositor
de canciones
populares



MARY GARDEN



JOHN BARRYMORE

ce por ciento a las naciones europeas, como cualquier Morgan de Wall Street. Y si Talma o Garrick, Vico o Calvo, Molière o Corneille hubieran tenido el buen acuerdo de ver la luz en Ohio o en Massachusetts, pequeñitos serían a su lado los Rotschild, Creso, Midas o la familia Barca...

Aun desentendiéndose de las exageraciones de los agentes de publicidad, que para sostener concentrado el interés del público en los cómicos que les tienen a sueldo, añaden varios ceros a los que las "estrellas" reciben, es inconcuso que, en la historia, no ha habido ejemplo de gente tan bien pagada como la que ahora se dedica a entretener y divertir al mundo, lo mismo con dramas, pantomimas, sainetes y óperas o zarzuelas, en el teatro, que sobre el lienzo, o en libros, argumentos, periódicos y caricaturas. Apenas se hace popular un actor, un dramaturgo, un humorista, un dibujante o un pintor, lluévenle ofertas y contratos máximos, que hubieran hecho perder el resuello a los genios del siglo del Rey-Sol. Los empresarios o los editores saben muy bien que duplicarán y centuplicarán el dinero invertido en sueldos y derechos al recibir, del público que paga, interminables chorros de onzas, en la taquilla, en la librería o en el expendio de periódicos.

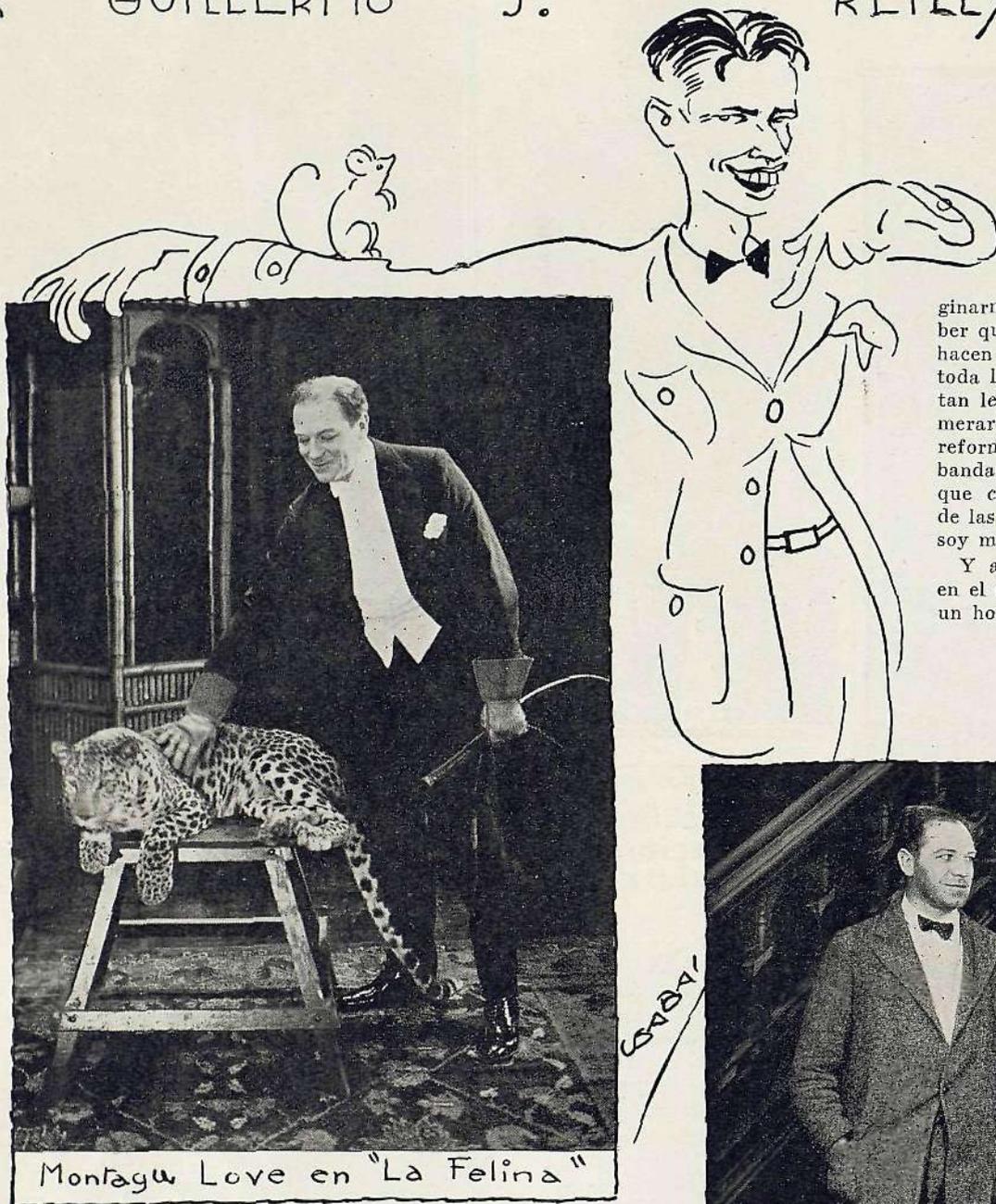
El arte de divertir ha desbancado, económicamente, al comercio y hasta a la industria. Un cirujano eminente recibe muchos miles por una operación complicada. Pero tanto o más le dan a un Buster Keaton por una comedia de dos rollos o a un John Barrymore por la interpretación de un drama veneciano.

Aunque el éxito no se mida en dólares, cuando el renombre viene acompañado de saneadas rentecitas, adquiere nuevo prestigio y el curioso, que hojea las estadísticas, tropieza con algunos contrastes dolorosos o, cuando menos, sorprendentes, al enterarse de que las mejores profesiones del mundo, en los tiempos que corremos, son la de actor de cine y la de abogado y las peores — siempre desde el punto de vista de lo que producen en dinero contante y sonante — la del hombre de ciencia y la del ministro de un culto religioso, sea cual fuere su denominación.

(continúa en la página 44)

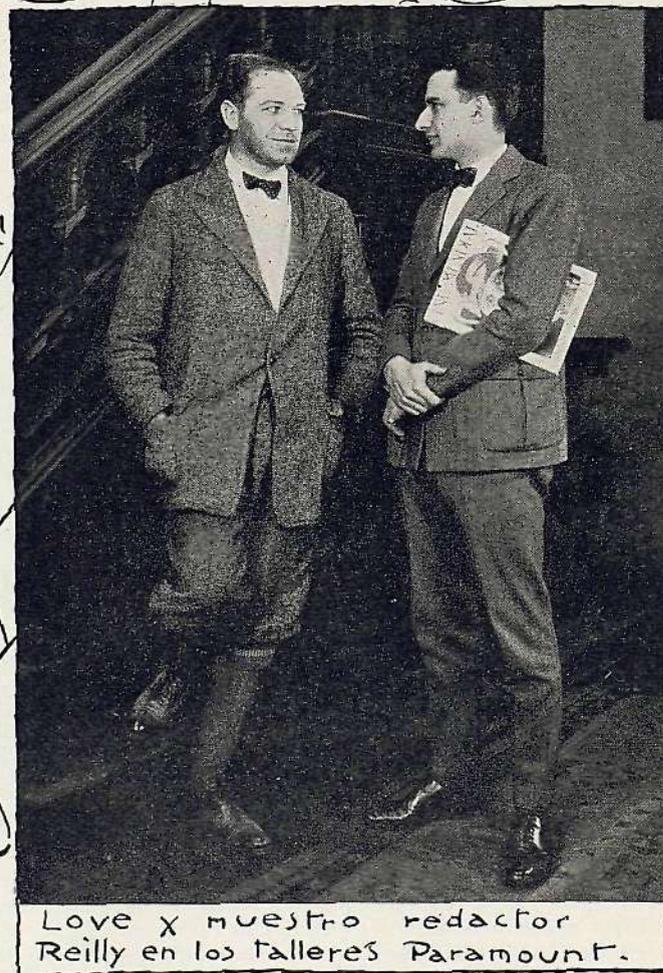
CONOZCO A "UN HOMBRE MALO"

Por GUILLERMO J. REILLY

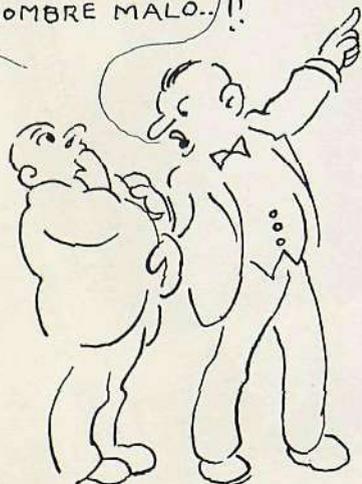


PUES, si señor. Yo conozco un hombre malo. Es una especie rara sobre la faz de la tierra. Los hombres malos escaseamos. Esta afirmación intrigará a muchos lectores de CINE-MUNDIAL que, si se han tomado la molestia de imaginarme, me han pintado como un púber querubín de esos que, cuando más, hacen pucheros o se empeñan en aflojar toda la cuerda a una victrola. Y nada tan lejos de la verdad. Yo soy un temerario, perverso entrevistador. Los reformistas se desvelan en acechadoras bandadas pensando cómo impedirme que cuente íntimas vidas y andanzas de las luminarias cinematográficas. Yo soy malo por naturaleza.

Y acabo de conocer a un hermano en el crimen. He apretado la mano de un hombre que gana sueldos fabulosos



!! CONOCE A UN HOMBRE MALO..!!



por ser malo, atrevido, impío, villano, inicuo, sans moral, sans urbanidad, sans escrúpulo. ¡Imagínense Udes! ¡Vaya una feliz manera de ganarse la vida! Quédate para otros el héroe de matiné, que derrama lágrimas y suspiros a los pies de la bella heroína. Yo prefiero al hombre malo que chasquea los dedos al ras de la nariz de una bella, y, con imperio, manda:

—¡Venga una bota de bacardí, chiquita! Y, ¡aire a esas corvas! Voy a presentar a un hombre malo de verdad,—

(Continúa en la página 34)

A. Van Buren Powell, autor de esta novela corta, escrita especialmente para Cine-Mundial, es una de las figuras de relieve de la escena muda norteamericana. A su pluma se deben algunos de los más discutidos asuntos cinematográficos de los últimos cinco años, y fué, por mucho tiempo, Jefe de la Sección de Argumentos de la Empresa Vitagraph. Su "Manual del Argumentista," está considerado como la obra más completa en su género.



En uno de estos lujosos automóviles, John Jordan, idolo del Cinema Americano

SARA CERVANTES

(Historia de amor que revela las intimidades de los talleres cinematográficos)

Por A. VAN BUREN POWELL

Ilustraciones de USABAL

HASTA que se logra comprender la milagrosa metamorfosis que hace de una humilde oruga ese asombro de forma y de color que es la mariposa, no puede uno imaginarse la posibilidad de crear las maravillas que desfilan sobre el lienzo cinematográfico en un paraje tan lúgubre y sombrío como es Fort Lee, sobre la margen del Hudson opuesta a Nueva York.

En este lugar que fué en tiempo no remoto cuna de la cinematografía americana, se levantan aquí y allá diseminados, innúmeros talleres, abandonados, mustios, cuando no medio derruidos; dolientes espectros que parecen llorar su decadencia y, a la par, abominar, celosos, de la risueña California que con el reclamo de sus palmeras, de sus jardines y de su sol espléndido, les robó el monopolio de una de las más prósperas industrias de la tierra.

No obstante, quizás espoleados por estos mismos celos, algunos talleres se han remozado, contrarrestando con mejoras e innovaciones la obra del tiempo; otros han reabierto sencillamente sus puertas, y mal que bien han conseguido, entre todos, devolver a Fort Lee algo de la fisonomía de antaño.

Así, pues, en días de sol vuelven a verse camiones cargados de gente pintarrajeada, como también los lujosos automóviles de las estrellas, escalando la empinada carretera que, arrancando de la estación del *ferry boat* que hace el servicio entre las dos orillas del caudaloso Hudson, lleva a las alturas semi-agrestes de Fort-Lee.

En uno de estos lujosos automóviles, John Jordan, ídolo del cinema americano, se impacientaba el día en que comienza nuestra historia, porque otro automóvil que delante del suyo subía la angosta carretera, lo hacía con

lentitud desesperante, impidiéndole entregarse a aquellas orgías de velocidad a las cuales era tan aficionado.

Por fin, aprovechando la primera coyuntura pudo John Jordan lanzar su máquina, como una bala, carretera adelante hasta llegar, pocos minutos después, ante el mismo *studio*, en donde se detuvo casi en seco, en una frenada rápida que hizo rechinar y quejarse a las ferradas bandas de goma de las ruedas.

El taller — una armazón gigantesca de hierro recubierta de cristal por todos lados — era el un día famoso "Solax" que viera desfilarse a las más célebres estrellas de la constelación cinematográfica.

Un grupo de personas que se hallaba junto a la puerta del taller presenció la meteórica llegada del *astro*.

—¡Hola todo el mundo! — exclamó saltan-

do ágilmente a tierra. Y del grupo, formado por fotógrafos, extras, directores, cómicos, salieron vítores y alegres exclamaciones de bienvenida.

—John Jordan— explicó una señora que llevaba asida por la mano, pringosa de dulce, a una niña ya conocida como actriz infantil— es hoy el actor más popular del mundo. Lo peor del caso es que él es el primero en saberlo.

Esta aclaración iba dirigida a una chica con trazas de neófita en cuyos ojos bovinos y cándidos leía la buena señora todo un volumen de interrogaciones.

Maquillado, con los afeites y polvos que eran necesarios para que sus rasgos delicados y armónicos alcanzasen perfecto registro en la fotografía, John Jordan penetró en el taller acristalado, en el cual se levantaba la imitación perfecta de cierto *cabaret* neoyorquino de gran celebridad.

La bóveda de cristal que en días de sol permitía filtrar una luz suficiente para cubrir las necesidades de la fotografía, pero que en este día apenas dejaba pasar la plúmbea claridad de un cielo emborronado de hoscos nubarrones, hallábase en este momento como borrada y anegada en oleadas de luz brillantísima arrojadas por enormes arcos eléctricos que parecían decir al sol en una explosión de luminosa insolencia: "Escóndete si quieres. No te necesitamos."

A cada lado del macizo escenario construído con cartón, fibra, madera y escayola, y

que imitaba con asombrosa precisión hasta los menores detalles del conocidísimo Palacio de la danza, levantábanse baterías de tubos de vapor de mercurio que despedían, iluminando determinados rincones de la estructura, torrentes de luz intensa y penetrante, luz violeta, pura de rayos rojos que daba a los rostros tintes cadavéricos. Estos tubos hallábanse montados en series de ocho a diez sobre carretones que podían moverse fácilmente de un lado a otro del *set*.

Encajonado en este espacio, bajo las cegadoras luces, movíase una multitud de hombres y mujeres irreprochablemente vestidos de etiqueta. Eran los *extras* necesarios para llenar el supuesto establecimiento del Broadway nocturno. En pequeño grupo aparte se hallaban aquellos actores que tenían papeles de mayor o menor importancia en la película, y que por tal motivo no querían estar confundidos con los *comparsas*.

John Jordan se unió a este grupo, mientras el Director Blake daba a este una orden y a aquel otro una reprimenda. Blake era el hombre que llevaba a cargas la responsabilidad entera de la película, y no había ciertamente en todo el taller una persona más activa y atareada que él.

—Hola, John— exclamó. —Estábamos esperándole. — Después de breve consulta con el *astro*, Blake corrió al lugar donde estaban las cámaras y se apoderó del megáfono, el amplificador de sonido que debía usar para transmitir sus vibrantes instrucciones a toda

la gente congregada en aquella vasta plataforma, llena de luz, de color y de movimiento.

—¿Listos todos? ¿Todos? Vamos a tomar la escena— gritó. Los ensayos y pruebas se habían llevado a efecto mientras John se estaba arreglando y *maquillando* en su camerino.

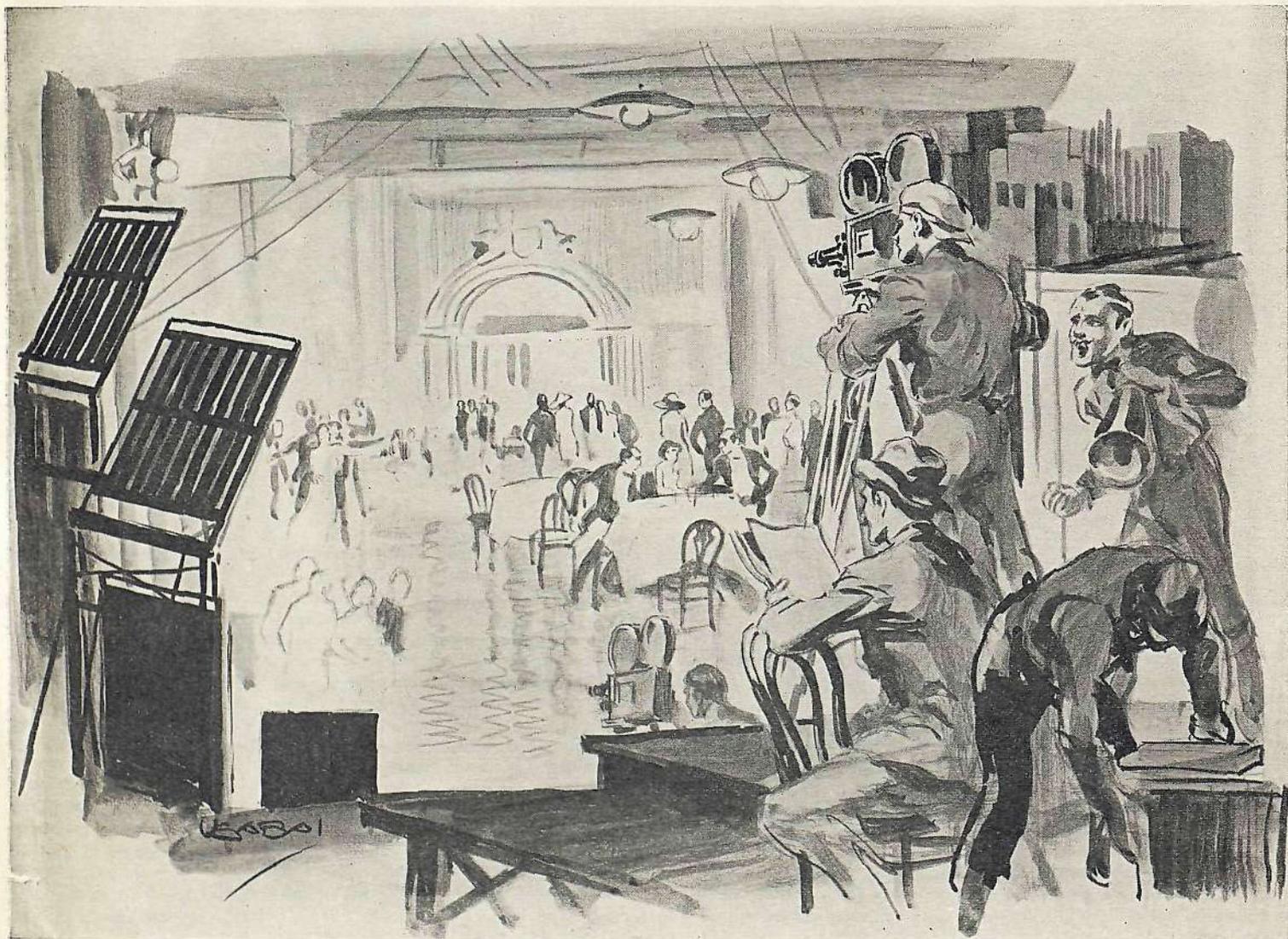
—¡Cámara!— gritó Blake a través del megáfono. Tres manos comenzaron a voltear acompasadamente los manubrios de las tres máquinas cinematográficas, negras y erizadas de complicados dispositivos: dos de ellas frente al escenario, y la tercera, a un lado.

—¡Toquen *fox-trot*!— ordenó a una orquesta encaramada en la galería, entre palmas y flores.

El público— esto es, los *comparsas*— cenaba, hablaba o "firseaba" como en la vida real.

La orquesta rompió a tocar la última canción de moda. Un torrente de sincopatada y chillona armonía se desbordó por el *studio* y por debajo de las mesillas empezaron a bailotear los pies de hombres y mujeres, pues es música esa que despreciando cabeza y corazón va a refugiarse derechamente en las extremidades.

—¡Levántense!... ¡Bailen!... Otra pareja ahora... así... John... sonríale a su dama... Bueno. Pídale el baile... Levántese, señorita Lee... Que todo el mundo baile... Ahora, John, muestre que está divirtiéndose de lo lindo, pero lance continuas miradas a la puerta. ¿Dónde estará mi novia?, se pre-



Después de breve consulta con el astro, Blake corrió al lugar donde estaban las cámaras y se apoderó del megáfono...



Nanette de Lys, bailarina y estrella de cinema de ínfima categoría, se dirigió rápidamente hacia John...

gunta usted, pensativo. No está en el cabaret. Eso es. ¡Magnífico! ¡Eh, la que lleva el vestido rosa, baile, baile! No se detenga. Ahora, señorita Deane, entre con su caballero. John, mírela ahora. Bien. ¡Bravo! Está bailando con otro hombre... y riéndose de algo que éste le dice. Señorita Deane, venga bailando a primer término... centro. ¡Ajá! Sonría amablemente a la señorita Lee, ¡John! Sonría, sí, pero dentro de su corazón hierve la cólera y el despecho... ¡Eh, ese del bigotito negro!... ¡Si le vuelvo a atrapar mirando a la cámara!... Ahora, John, encuentrese con la señorita Deane y su caballero. Murmúrele algo al oído a la señorita Deane, Pablo... Usted, John, lo advierte y... ¡Oh, magnífico! ¡Así, así! ¡Bravo! ¡¡Corte!! —

Así, con acopio de gesticulación, manoteos y alguna que otra imprecación, dirige el productor de películas la grandiosa escena que más tarde se deslizará suave y silenciosamente en la pantalla del cinematógrafo.

John Jordan fué a situarse junto a una de las puertas que dan acceso al taller, mientras el Director, nunca en reposo, se ocupaba en tomar unas cuantas vistas de busto o de detalle que faltaban a la escena. Una muchacha con los cabellos cortados, el rostro añiñado y ojos de mujer calculadora susurró al oído del astro: —Oh, Sr. Jordan, es usted sencillamente divino! —Prosiguió en este tono y John, haciéndole la merced de una sonrisa, la dejó terminar su ápoloía. Estaba tan acostumbrado a las lisonjas que desde

hacía mucho tiempo había dejado ya de discernir entre la mujer que le alababa a cambio de una simple sonrisa y la que le halagaba por cálculo, sin otras miras que conservar el favor de la estrella y obtener por su mediación trabajo en las películas.

Tomados los "primeros términos" o vistas de detalle, y concluidas las escenas de conjunto del cabaret, John Jordan se encaminó a su camerino a través de alambres y cables, de focos y todos los objetos que suelen encontrarse en el suelo de los talleres cinematográficos.

El astro había terminado aquel día de trabajar, excepto que tenía que retratarse, visitar a su sastre, y leer un nuevo argumento para la película siguiente, ya en preparación.

La orquesta, libre de la férula del director, empezó a tocar para diversión de los desocupados comparsas. Parejas desiguales como el día y la noche, bailaron en el cabaret que ya empezaban los carpinteros a dismantelar para dejar el espacio libre a otra escena.

Aquí una dama del gran mundo bailaba muy ceñida a su caballero, que no era otro sino el actor que desempeñaba en el drama un triste papel de lacayo. Más allá un fraile glabro y tétrico mostraba a una ínfima danzase de café-concierto barato una complicadísima figura de fox-trot, mientras a su lado se contorsionaban en un shimmy frenético un cow-boy y una esclava romana.

John halló su cuarto ocupado por Frank Lane, su secretario y agente de publicidad, muy enfrascado en la tarea de despachar la

nutrida correspondencia del ídolo. Un actor de película está generalmente demasiado ocupado para contestar en persona a la doncella enamorada que le pide un ricito o el retrato, o bien a la muchacha atacada de cinematomanía aguda que le pide consejos para llegar a la cumbre del Arte.

Hallábase John de lleno en la función delicada de quitarse el maquillaje cuando sonó un golpe en la puerta seguido inmediatamente por la aparición de una muy linda joven, de negra cabellera y morena tez. John se volvió hacia ella.

—Hola, Nan — saludó indiferente. — Pasa.

La joven tuvo un momento de vacilación, intimidada por la presencia del secretario. Lane alzó la vista y sonrió con cierta bonachonería que no excluía el sarcasmo. —No se cuiden de mí — exclamó. — Hablen, riñan y agárrense del pelo como si yo no estuviera aquí. Vean en mí una estatua de mármol.

Nanette de Lys, bailarina y estrella de cinema de ínfima categoría, se dirigió rápidamente hacia John, ya sin hacer el menor caso del hombre que tan poco caso hacía de ella.

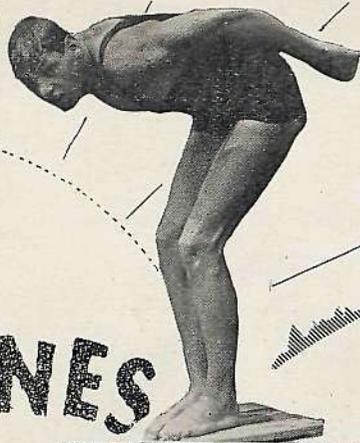
—John — empezó con voz insegura, a la par que le tendía una fina y bien enguantada mano. — Vengo a decirte adiós.

El interpelado alzó los ojos hacia ella, y le dirigió una mirada escrutadora.

—¿A dónde vas? — le preguntó.

(continúa en la página 48)

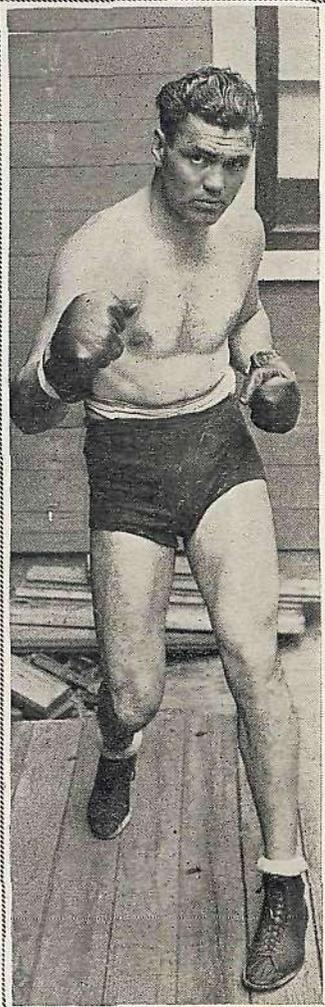
Johnny Weissmuller, campeón de natación del planeta, que ha batido todos los records hasta ahora establecidos.



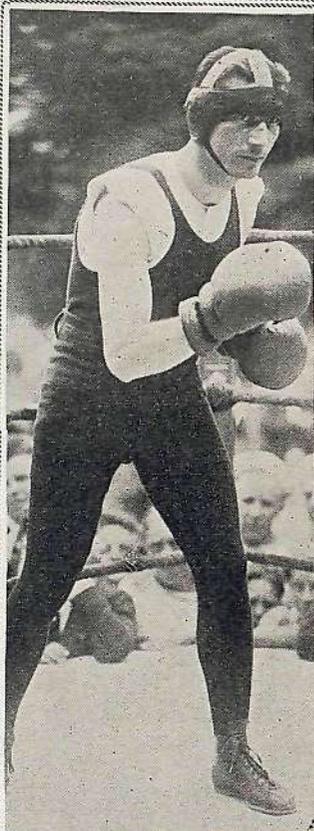
LOS
CAMPEONES
DE HOY



Viola Hartman, campeona nadadora de Los Angeles; Marie Curtis, también nadadora de fuerza, y Helen Vernon, que ganó hace poco el campeonato del Pacífico.



Jack Dempsey, campeón pugilista de peso completo, el más formidable de los luchadores del "ring" contemporáneo.



Benny Leonard, campeón pugilista de peso ligero (135 libras), uno de los mejores en la historia del boxeo mundial.



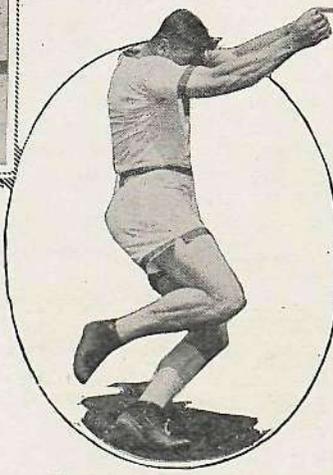
Raúl Capablanca, campeón de ajedrez del mundo desde hace varios años, cubano, vencedor reciente en el concurso francés.



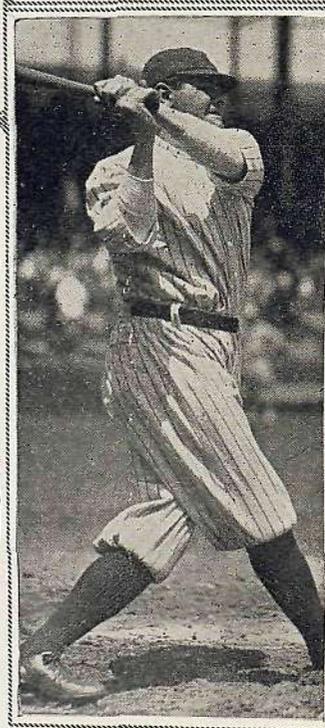
"Pancho Villa", campeón de 112 libras, de nacionalidad filipina y vencedor de todos los de su peso.



Mickey Walker, campeón de boxeo de 144 libras de peso ("welterweight", como se dice en el lenguaje deportivo.)



H. C. Nokes, campeón lanzador de pesos del mundo, que pertenece a los equipos deportivos de la Universidad de Oxford.



"Babe" Ruth, uno de los campeones jugadores de base-ball, cuyo temible garrote es famoso dondequiera que aparece.



Gene Sarazen, campeón mundial del juego abierto de "golf", que acaba de conquistar nuevos laureles



Luis Firpo, campeón de peso completo de la América del Sur y aspirante también al campeonato mundial.



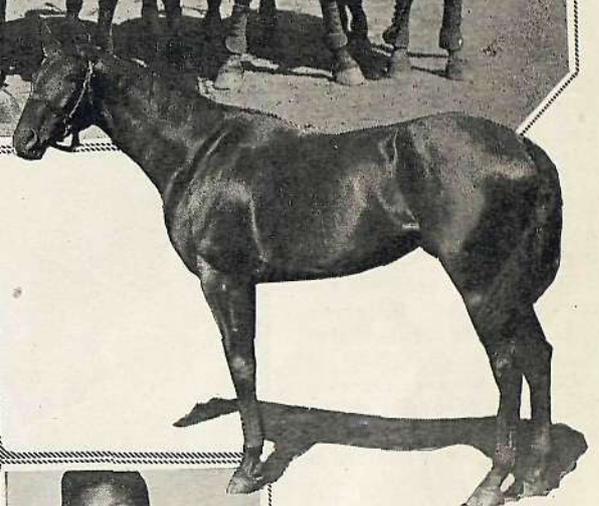
Willie Hoppe, que acaba de ganar el campeonato de billar del mundo, en el último concurso internacional.



El campeón de salto de altura del mundo, perteneciente al equipo deportivo de una Universidad norteamericana.



El equipo que ganó el campeonato de polo del mundo y que está integrado en su totalidad por jugadores argentinos de ese deporte: Luis Nelson, J. D. Nelson, Capitán Lacey, John B. Miles y David Miles.



"Snob Segundo", caballo de carrera que ha ganado sensacionales victorias en la última temporada.



William T. Tilden, campeón jugador de tennis del universo. Acaba de ganar su corona en sensacionales partidas.



El senegalés Siki, vencedor de Carpentier y campeón de peso completo del continente europeo.



Harry Greb, campeón americano de boxeo, entre los de 175 libras ("light heavyweight" en inglés).

Fotografía de International News Reel.

SERIAN cerca de las once, de una noche de diciembre desagradable y fría, con una niebla espesa y mal oliente que calaba hasta los huesos. En medio de esta humedad parda nadaban luces opacas, de aureo-amarillenta.

La población parecía una esponja enorme, empapada y despidiendo vapor.

Era una de esas noches donde todo es irreal, en que el chocar con un objeto duro, sólido, parece imposible y nos llena de sorpresa.

Al buen conocedor de la villa érale difícil orientarse sin tropezar, tan denso era el ambiente... Sin embargo, un hombre marchaba indiferente con paso seguro, lento, las manos hundidas en los bolsillos.

Paróse, encendió una cerilla, dió fuego a un pitillo, prosiguió sin prisa el extraño pasco.

Marchaba hacia el río, paraje solitario y peligroso.

Las sirenas de los barcos mugían siniestramente de continuo, para evitar choques. Este lúgubre concierto iba en aumento a medida que nuestro hombre se acercaba a la décima avenida: no era sólo un aviso a los que surcaban las inciertas aguas aventurándose fuera del muelle en noche tal; éralo también o parecíalo ser para aquellos que transitaban por las calles, y para los timoratos que bien abrigados en sus casas creíanse seguros.

Las sirenas parecían decir... ¡Cuidado!... ¡Cuidado!... ¡Vigilad!... ¡Manteneos alerta!...

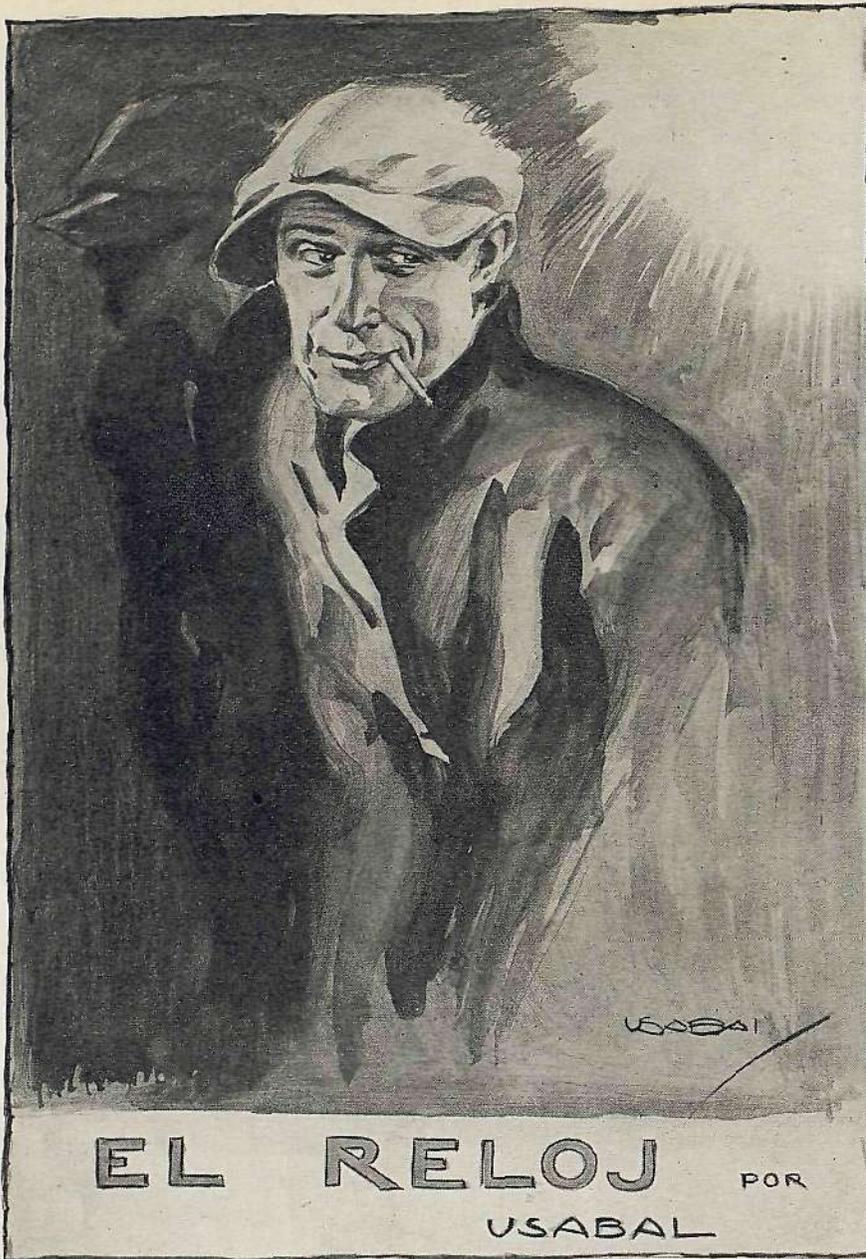
El hombre seguía adelante, indiferente.

El tuut... tuut... ronco, siniestro, aumentaba según avanzaba en dirección de los muelles, y servíale de brújula y de ritmo a sus pensamientos produciendo el perfecto equilibrio. Temperamento de artista, amaba el tático acuerdo de los hechos con el ambiente donde se desarrollan. Gustábale trabajar en noche tal, y ni el ronquido de las sirenas, ni la niebla cada vez más espesa, afectaban en lo más mínimo su inspiración. Caminaba décima avenida arriba. De tiempo en tiempo surgía borrosa una silueta. El hombre, al pasar otra sombra, lanzaba una rápida mirada, lo mismo que al cruzar una calle. A veces el perfil era de un polizonte que, con su palo bajo el brazo, se esfumaba en las tinieblas. El hombre continuaba su marcha, fumando, ensimismado, indiferente.

Al llegar a la calle 43, paróse. Plantado en la esquina, tranquilamente chupando del pitillo, las manos en los bolsillos y la gorra calada hasta las orejas, esperaba.

Era un buen mozo, alto, ancho de espaldas, algo ordinario, pero agradable a la vista... uno de esos tipos que gustan a las mujeres. Se acercó otra sombra.

—¡Hello Frank!— Saludó una voz queda.



EL RELOJ

FOR
USABAL

—¡Hello Johnny! ¿Solo? ¿Y el marino?—

—No puede venir: trabaja.

—¿Well?

—¿Estás listo?

—¡Como ves!

—¡Bueno, pues andando!

—¿No te parece demasiado temprano?

—No, la noche es de perros, y si esperamos no quedará ni un gato en la calle: los teatros acabaron ya; es el momento.

—Pues tú dirás. ¿Llevas el hierro?

—Sí.

Las dos sombras pusieron en camino; anda que andarás... a la ventura siempre, al acecho, en guardia, esperando encontrar la presa; algunas veces creyeron tenerla; parábanse, miraban en derredor, recelosos, prontos a caer sobre ella, pero por una razón u otra la desdeñaban; andaban de nuevo, desandaban lo andado, volvían sobre sus pasos otra vez. Pasaba el tiempo. ¡Qué importa! Como buenos cazadores sabían esperar.

Por fin, en la calle 32, cerca de la décima avenida, se decidieron; al parecer habían encontrado el sujeto apropiado para el experimento. Era algo arriesgado... pero no iban a pasarse la noche trotando calles tontamente... Lo venían filando ya largo trecho sin decidirse, pero al ver que buscaba las llaves

para entrar en casa se precipitaron.

Se acercó el uno y cortésmente le pidió lumbre para el cigarro... Por desgracia, la víctima—al parecer recelosa y de mal carácter—hizo un brusco movimiento.

Entonces el otro, sacó el "Black Jack"... y antes de que el designado abriera la boca le aplicó un par de golpes en la cabeza... y... "un individuo elegantemente vestido" cayó exánime al suelo.

Lo arrastraron bajo el hueco de una escalerilla... y minutos después quedaba tendido en ropas menores entre los cubos de la basura, desangrándose lentamente sobre las inmundicias... Dos sombras se alejaban sin prisa, una abrochándose el gabán de pieles.

El reparo efectuóse sin dificultad (los *gentlemen* se comportan como tales). El dinero, mitad y mitad... Johnny, como hombre práctico, optó por el abrigo y ropas; Frank, más artista, tomó los menudos objetos y el reloj. El negocio hecho, dijéronse "Good-bye", separáronse, y hasta la fecha no se han vuelto a ver.

El reloj aquél torció la carrera de Frank. Cuanto más lo contemplaba, más se enamoraba de él y menos ganas tenía de venderlo. Además... habría sido peligroso. Tratándose de un reloj común, nada más fácil, pues no faltan en Nueva York judíos de buen corazón, que ayudan con gusto a los necesitados de la

calaña de nuestro artista; pero este reloj era algo raro que desentonaba con la modesta personalidad de su poseedor. Era una verdadera maravilla: una savoneta antigua, con magníficos relieves y piedras preciosas.

El que posee una alhaja similar y no la enseña, no es artista; y Frank lo era, así es que la mostraba orgulloso a pesar de los peligros del juego. Para poderlo hacer impunemente, bordó en torno de la prenda una leyenda poética que hacía honor a su imaginación y a su talento de actor. Con voz conmovida, grave, relataba la historia.

—Un recuerdo de familia...

"Uno de sus antepasados, un conspirador, ¿polaco o húngaro?, lo trajo de Europa. El padre de éste, en una intentona revolucionaria para reconquistar la libertad de su patria, había sido preso y fusilado por las tropas del emperador." Esta víctima de la tiranía había sido abuelo del que, para evitar persecuciones que se extendían a toda la familia, puso agua por medio y pasó el charco; este antepasado relataba que, antes de morir su padre, le había entregado la alhaja recomendándole "No deshacerse de ella jamás." "Un Talismán que había traído suerte a to-

(continúa en la página 49)

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID



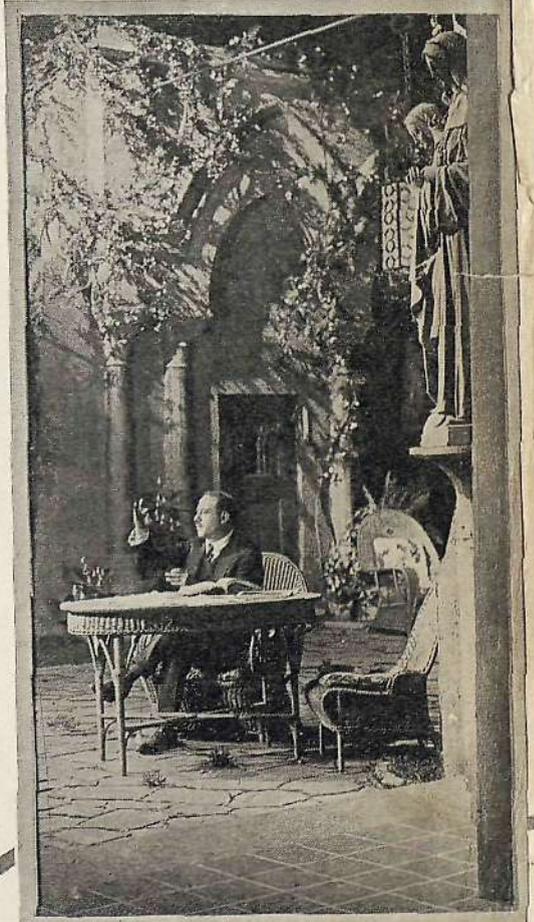
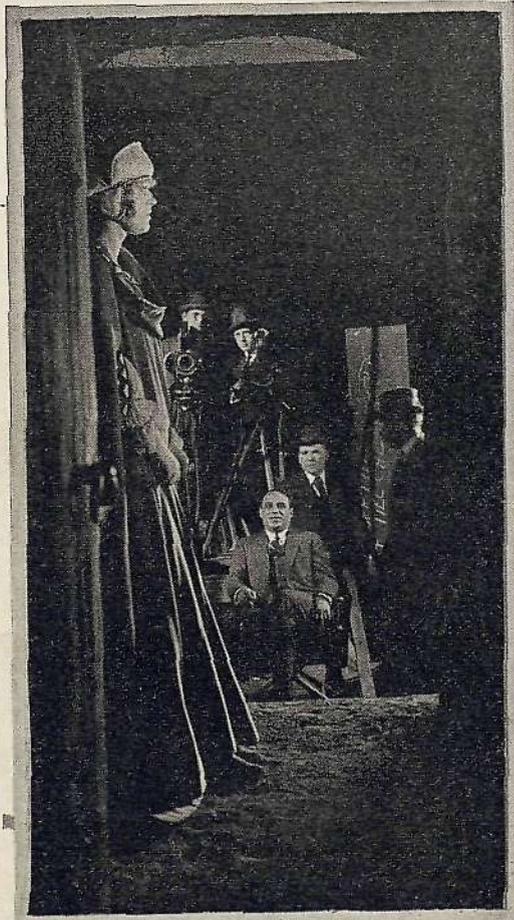
Una entrevista en serio con una persona seria

por Eduardo Guaitzel

CADA vez me sorprendo más de mi fuerza de voluntad. ¡Qué dominio sobre mis propias debilidades! ¡Qué energía la de mi ánimo robusto! Abre fuego el Sr. Sánchez García — cinelancio legítimo — y entrevista a un perro, que ladra sentencias sapientes a través de un hocico ciceroniano. Síguete Reilly y se hace de palabras con un mono, a quien arrastra sin conmiseración hasta las mismísimas páginas de anuncios, en cuyas columnas mi dignidad me impide penetrar. Y, no satisfecho aún, desciende hasta las sucias aguas de un estanque de segunda mano y nos espeta una conversación con un palmípedo.

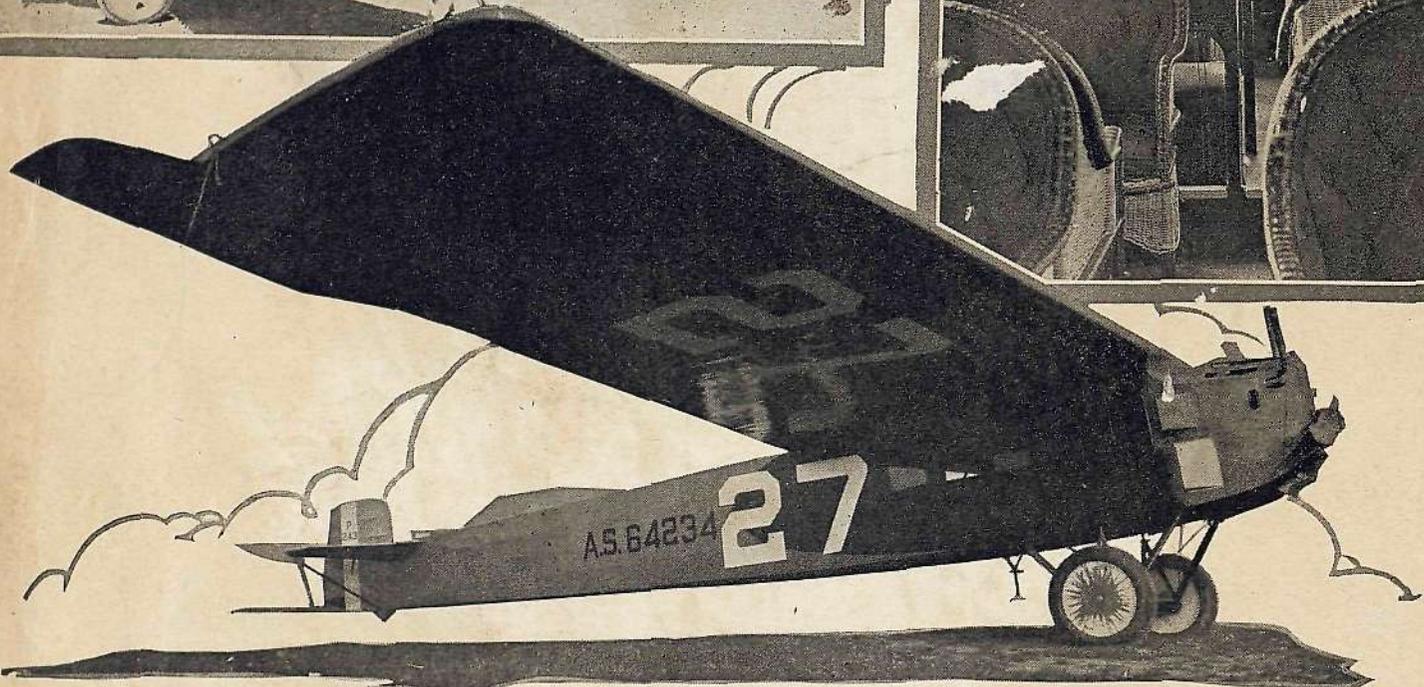
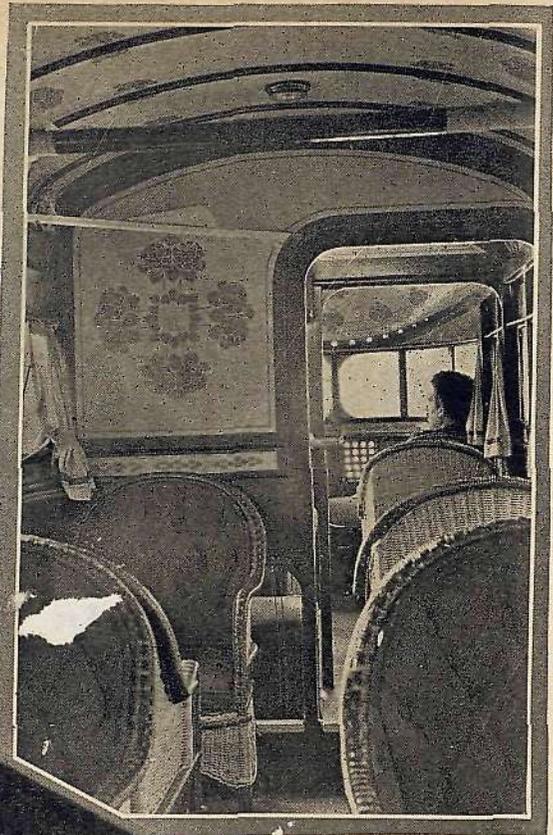
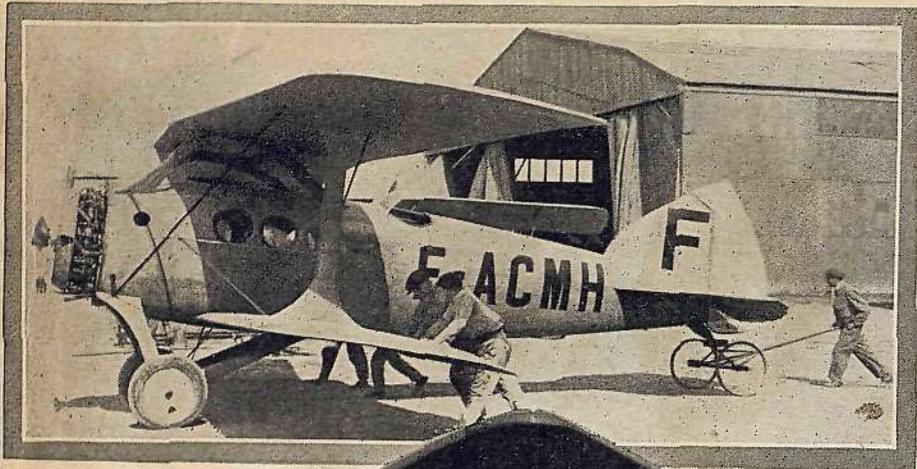
Los lectores, en estas circunstancias, esperan de mí una hazaña zoológica por el estilo, en que toda la fauna cinematográfica tenga que ver, desde el perro faldero de Constance Talmadge hasta las pulgas que pueblan su intrincado pelaje y desde los peces de colores de las comedias de

(continúa en la página 51)



Servicios Aéreos de Europa

por M. W. Royse



Arriba: Bleriot "S-33" de cinco pasajeros, uno de los cruceros aéreos de las Messageries Aériennes al servicio en las líneas París-Londres, París-Londres-Marsella y París-Praga-Varsovia. Vista delantera del camarote de un "Goliat" Farman de 12 pasajeros de la compañía Grands Express Aériens, de servicio entre Londres, París y Laussane. Abajo: uno de los "Fokker" alemanes dedicados al transporte de pasaje.

AL QUE llega, del Nuevo, al Viejo Mundo, lo primero que le arranca una exclamación de sorpresa—desembarcando, pongamos por caso, en Inglaterra—es el "hábito de volar". Indeciso entre un navío u otro, de los que cruzan el Canal de la Mancha, sálente al encuentro las "victorias" voladoras de lujo, que hacen el recorrido con la exactitud de un ferrocarril y que salen y llegan al minuto. Estos aeroplanos, que reducen a una quinta parte la distancia por atravesar y que apenas si cobran un poco más que las compañías de navegación, llevan al viajero de la Gran Bretaña a París en dos horas y media, a Hamburgo, en otro tanto y a Berlín en cinco horas. Y el recién venido no se explica por qué esas cosas, comunes y corrientes en Europa, no suceden en América.

Lo mismo pasee el turista en la Rue des Pyramides, en Unter den Linden o a lo largo del Rigstrasse de Viena, atraerán su vista los carteles de llamativos colores que anuncian—como entre nosotros cualquier bazar—los itinerarios de las líneas comerciales aéreas y aluden a las comodidades, ventajas y seguridad de las excursiones de esta especie. La mayoría de las compañías trasatlánticas usan

de sus escarapatas para anunciar la aviación práctica. Por todas partes, en Europa, el transporte aéreo asoma su semblante, casi desconocido entre nosotros.

Europa, a pesar de sus dificultades financieras y económicas, ha logrado establecer una red completa de líneas aéreas que conectan la gran mayoría de las principales metrópolis del continente. Hay, en plena operación, compañías de aviación de transporte de pasajeros, que van, por itinerario invariable, de Londres a París, Berlín, Hamburgo, Bremen, Varsovia, Moscú, las capitales escandinavas y holandesas, Praga, Budapest, Bucarest, Sofía y Constantinopla. Si líneas semejantes estuvieran en explotación en los Estados Unidos, verbigracia, tal sistema significaría que Nueva York estaba ligada, mediante itinerario invariable, con Chicago, San Francisco, Nueva Orleans y, más al sur, Panamá, Lima, Valparaíso, a través de los Andes, Buenos Aires, Río Janeiro y, de regreso, Nueva York. Un sistema así constituiría un medio de transporte constante, barato y seguro entre nuestras capitales, que haría imposible la competencia de otros medios de comunicación y que, como en Europa, no dejaría nada al azar, ni se consideraría como

experimento, sino que estaría tan firmemente establecido como los viajes de ferrocarril, por vapor o de automóvil.

Lo que las vías aéreas significan para el hombre de negocios europeos, es evidente a cuantos reflexionan lo que reduce las distancias el poder, por ejemplo, salir de París después del desayuno y llegar a Varsovia a tiempo para comer—sin haber sufrido incomodidad alguna durante el trayecto y en la certidumbre de que no habrá retraso. El aeroplano ha reducido Europa a una tercera parte de su tamaño, es decir, se puede recorrer en una tercera parte del tiempo que antes se necesitaba para viajar a través del continente en ferrocarriles expresos. Hay, pongamos por caso, poderosos aviones que funcionan entre Londres y Hamburgo y que llegan a esta ciudad a tiempo para alcanzar el expreso de Berlín, que deposita a sus viajeros en la estación terminal cinco horas después de abandonar la capital británica, economizando así diez y seis horas de travesía y a bordo de lujosos, cómodos camarotes que hacen del viaje un placer. En el expreso de París a Constantinopla, el viajero, que pasa, deteniéndose, por Budapest, Bucarest y

(continúa en la página 63)

Album de Cine-Mundial



A mis buenos amigos de ultramar: felicidad, prosperidad
Ruth Roland

Marsella
Londres,

.....
nemente
arril, por

para el
idente a
s distan-
de París
rsovia a
rido in-
to y en
raso. El
tercera
de reco-
que an-
avés del
s. Hay,
nes que
o y que
alcanzar
sus via-
ras des-
ca, eco-
avesía y
otes que
oreso de
que pa-
carest y

Album de Cine-Mundial



Priscilla Dean, estrella de la Universal, en una de sus recientes caracterizaciones



Feliz Año Nuevo

desea a todos los amantes del cine

Robert G. Vignola

A bordo del "Laconia" por las costas del Japón
Estaré de vuelta en Nueva York el 1.º de Mayo

Album de Cine-Mundial



Shirley Mason, según aparece en el fotodrama
"SHIRLEY DEL CIRCO," marca Fox



Lygia Dy Golconda, estrella de cine mexicana

Album de Cine-Mundial



Evelyn Greeley, en una de sus recientes interpretaciones para la Empresa Hodkinson

Album de Cine-Mundial

FOTOGRAFIA
MUNICIPAL
MADRID



Un Feliz Año Nuevo desea a todos sus amigos
Charles Hutchison

Ayuntamiento de Madrid

El Celebrado Fotodrama de Will Nigh

"NOTORIEDAD"

(Notoriety)



Derechos de Exclusividad para el Exterior
controlados por

APOLLO TRADING CORP

1600 Broadway

Nueva York

U

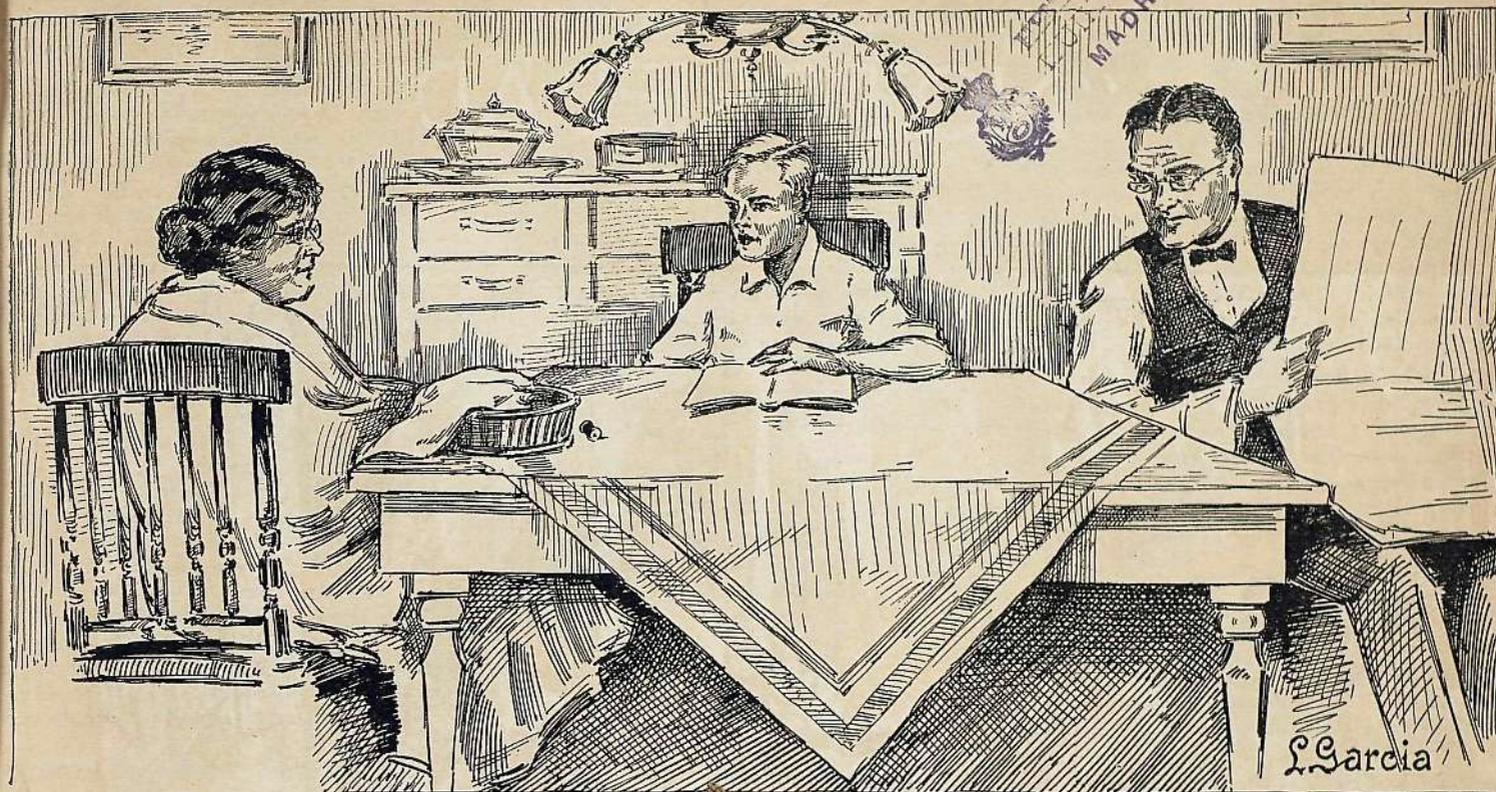
L

tara,
tudible
tumb
dable
rarias
ron,
votos
por e
algun
dos n
mente
Corpo
que p
desde
al es
mism
cina
leerlo
Na
fuero
Eran
asunt
logra
escrib
concu
manu
No s
ofrec
pañía
Sin
punte
verda
el de
que
la au

Bu
diar
Willi
chack
vuelt

ENER

Una Película Norteamericana

Por
MIGUEL de ZARRAGA

LA *Mundial Film Corporation* había anunciado un concurso para premiar con diez mil dólares el más original argumento cinematográfico que se presentara, y sólo se imponía como condición ineludible la de que se prescindiera del acostumbrado *happy end*; esto es, del final agradable característico de las producciones literarias norteamericanas. Al concurso acudieron, como es de suponer, innumerables devotos de la escena muda, que si en España, por ejemplo, no hay quien no haya escrito alguna vez una comedia, en los Estados Unidos no hay quien no escribiera su buen argumento cinematográfico... La *Mundial Film Corporation* les recibió por toneladas: tuvo que ponerse un tren especial para remitírselos desde las oficinas de Correos de Nueva York al estudio de Long Island, donde, por la misma causa, hubo de improvisarse una oficina inmensa para recibirlos, clasificarlos y leerlos.

Naturalmente, millares de argumentos no fueron leídos más que en sus primeras líneas. Eran todos ellos repetitivo insistente de los asuntos desflorados ya por cuantos autores lograran triunfar antes. Con sobrada razón escribiera el latino: *Nihil novum sub sole*. El concurso, a pesar de la fabulosa cantidad de manuscritos que llegaran, se declaró desierto. No se dió el premio. Los diez mil dólares ofrecidos quedaron en la caja de la compañía.

Sin embargo, una joven escritora estuvo a punto de ser premiada. Su "asunto" era, en verdad, interesante, sugestivo, atrayente. Y el desenlace reunía la condición ineludible que se impusiera. Al menos así lo creyera la autora.

* * *

Bueno. ¡Basta ya de películas! A estudiar la lección de mañana, Henry. Y tú, William, cállate ya, que eres peor que el muchacho. ¡Siempre con tus héroes de cine a vueltas! Os vais a volver locos los dos...

Mrs. Butler, después de esta rociada, continuó con su calma habitual el repaso de la ropa. Henry, su hijo, el rubio y pecoso muchacho de doce años, al que sus compañeros de escuela apodaban irónicamente *Wesley Barry*, por sus infinitas pecas y por su gran afición a los *moving pictures*, agachó la cabeza color de fuego sobre el libro, no sin protestar: —¡Bah! ¿No es ya bastante tener que ir a la escuela todos los días, sino que encima hay que pasarse la noche estudiando, sin poder hablar de nada?

William, el padre, le miró por encima de los lentes con una intensa mirada de lastimosa complicidad, y después siguió leyendo en el "Journal" el capítulo décimo de la última película de su tocayo William S. Hart. ¡Oh! ¡Las heroicas hazañas del protagonista! Verdaderamente le traían loco. Como las de Tom Mix, las de Eddy Polo, las de Antonio Moreno, y las de tantos otros príncipes de la escena muda. ¡Si pudiera cambiarse por uno de ellos! ¡Si pudiera saltar abismos, escalar montañas, cruzar ríos y mares procelosos, entendérselas con fieras y bandidos para salir siempre vencedor al fin!...

Las únicas horas felices de la vida de Butler eran las pasadas en el cine o las que dedicaba durante la noche, después de la comida familiar, a leer y releer los argumentos de cuantas películas llamaban su atención.

Después de unos minutos de silencio, en el que alrededor de la mesa cubierta con un mantel rojo, no se oía más que la respiración acompasada de los tres humildes personajes, se escuchó de nuevo la voz de la madre.

—Henry, a la cama que ya es tarde, y mañana tendrás pereza para levantarte. William, deja ya ese periódico y vamos también a la cama que hay que madrugar.

El muchacho obedeció, rápido como el rayo, aprovechando el instante para interrumpir el estudio sin esperar una segunda indi-

cación. Besó a sus padres y mascullando un conciso *¡good night!*, fuése a su cuarto.

Mr. Butler, en cambio, se hizo el remolón y cuando su mujer se levantó y hubo desaparecido del comedor, buscó una postura más cómoda en la poltrona para seguir leyendo. Pero la voz imperiosa de la mujer hizo que abandonara su asiento de mala gana, y que apagase la luz de gas lanzando un gran suspiro casi desesperado al oír la decir:

—Si prestases tanta atención a los negocios como le prestas a los héroes y paparruchas del cine, ya podrías ser ahora algo más que un simple dependiente en la tienda de Hupman.

Tentaciones le dieron de protestar ante semejante exabrupto, pero calló resignado y se dirigió al lecho haciendo contorsiones con los brazos como si luchara con invisibles enemigos en la oscuridad. Le habían interrumpido la lectura justamente cuando William S. Heart se defendía rabioso contra toda una partida de contrabandistas, para defender a la hija huérfana de un pobre guardavía al que acababa de matar un tren expreso...

* * *

A la mañana siguiente de esta escena, mientras Mrs. Butler fregaba los platos del *breakfast*, después de salir Henry camino de la escuela, William cepillaba con esmero su raído gabán.

—Deberías de comprarte uno nuevo —arguyó la mujer que con el rabullo del ojo le contemplaba.— Ese está ya inservible.

—No me hace falta —repuso él— pronto llega la primavera y además tenemos que pagar el seguro dentro de ocho días. No se puede emplear el dinero en otra cosa.

—¡Cuando no es por pitos es por flautas! Siempre estamos agonizando sin acabarnos de morir... ¡Cómo ha de ser!...

—¿Quieres algo del pueblo?

—Sí, tres libras de *bacon*. Ya no tengo nada para el *breakfast*. ¡Ah! Y si ves a Henry

esta tarde a la salida de la escuela jugando en la cuesta del prado, mándale para casa en seguida porque es muy peligroso ese sitio con el hielo. Ya le tengo reñido muchas veces y no hace caso.

Mr. Butler, con las manos metidas en los bolsillos y la bufanda de lana arrollada al cuello, se lanzó a la calle y empezó a caminar a menudos saltitos para evitar una costalada. Una sola vez se detuvo en su camino para mirar hacia la cumbre de la cuesta, donde tanto les gustaba jugar a los muchachos. Verdaderamente era peligroso el lugar por la curva que rápidamente descendía hacia la calle principal del pueblo, hacia *Main Street*. Fácilmente los rapaces al dejarse deslizar por ella, podían ir a parar bajo las ruedas de un tranvía o de un automóvil.

El aire que bajaba formando remolinos con la nieve de la pendiente, le hizo estremecer. Felizmente la tenducha de Hupman estaba a tres pasos. En los escaparates la helada era tan espesa que con dificultad podía adivinar a través de ella las camisas, medias y pañuelos que él mismo arreglara la tarde antes.

Entró, cerrando la puerta detrás de él, se despojó de su gabán colgándolo cuidadosamente en una percha, y, frotándose las palmas de las manos, dirigióse detrás del mostrador, cogió la escoba y comenzó el barrido matinal entre una nube de polvo. Sentíase feliz cuando Mr. Hupman, el dueño, no estaba en la tienda. Le parecía entonces que el negocio era suyo, que debería serlo, si, según afirmaba su mujer, él hubiera puesto más afán en lo práctico que en lo fantástico de la vida. Pero, por otra parte, ¿no le hubiera valido más ser héroe que vendedor de camisetas y calcetines? Bien estaba el mundo como estaba: Mr. Butler de dueño del negocio y él gozando con los héroes de su fantasía.

Por la tarde, a las tres y media, aprovechando el momento en que Mr. Hupman conversaba con un viajante, se enfundó en su gabán y salió de una escapada hasta la cuesta, recordando la advertencia de su esposa. Precisamente los muchachos acababan de salir de la escuela y bajaban en grupos deslizándose como una avalancha por la pendiente, para venir a caer en confuso y revuelto montón en *Main Street*, causando el terror de *chauffeurs* y conductores. La figura impávida de Mr. Butler, parado al pie de la cuesta, en el centro mismo, escudriñando con los ojos entornados hacia la altura, tratando de encontrar la silueta familiar del *Wesley Barry* del pueblo, originó una protesta tumultuosa por parte de los muchachos, que, sin poder detenerse, bajaban patinando a toda velocidad, amenazando con arrollarle.

Mr. Butler, impertérrito, no hacía caso alguno, cuando de pronto, a su espalda, sintió la bocina de un camión-automóvil que se iba sobre él a toda máquina. Después, un grito de terror de los transeúntes, al ver éstos que el *jonk-jonk* de la bocina espantaba a los caballos de un carretón de hielo y que las bestias salían desbocadas hacia la colina. Al volver la cabeza y darse rápida cuenta del peligro, Mr. Butler no pensó sino en una cosa: en la avalancha de muchachos que volaban a una muerte cierta bajo los cascos de los poderosos caballos normandos. Le pareció que le nacían alas... Levantó los brazos... un extraño rugido salió de su garganta... ¡y

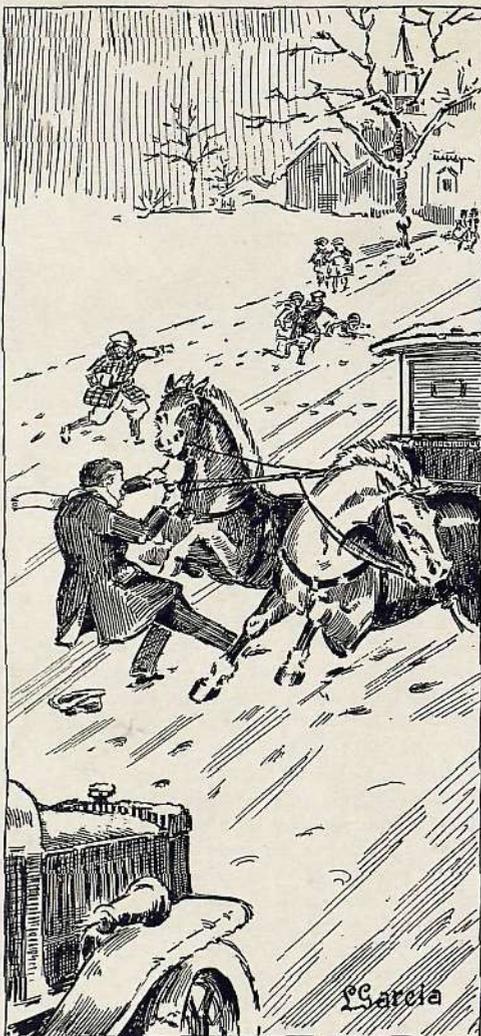
saltó como un tigre a coger algo entre sus manos!... Nada más. Después...

* * *

William Butler se sentía flotando en la atmósfera. Le parecía que arañaba con manos y pies, abriéndose camino a través de una nube sedosa y blanquecina. Luchaba, luchaba con infinita angustia, hasta que fué haciéndose la luz alrededor de él y los sonidos fueron percibiéndose precisos. Había salido a flote, por fin. Y oyó hablar de cosas extrañas.

—Pronto, pronto, Mrs. Butler — decían — está volviendo en sí. Y no vivirá más de un minuto.

Y un ruido, un ruido vago, una especie de zumbido y de neblina, que él podría aclarar, sin duda alguna, con sólo poder levantar un



poco los párpados que sentía como de plomo.

—¡Lucette!... — Por fin veía a través de un velo a su mujer. Pero nunca recordaba haberla visto tan blanca ni con los ojos tan rojos. Ella pareció vacilar un momento ante la llamada del esposo y con un clamoroso "¡William!" cayó de rodillas al lado de la cama. El hubiera querido acariciar sus cabellos, pero algo le tenía agarrados los brazos. ¿Habría alguien detrás de él, sujetándole? El viejo doctor de la familia apareció, en esto, de frente.

—¿Qué tal? ¿Cómo te encuentras?

¿Qué raro era todo esto! ¿Le pasaría a él algo? ¿Habría hecho él algo? ¿Soñaba?... Entonces recordó de súbito aquel mundo de locura al que se había lanzado y musitó con trabajo:

—¿Y los muchachos? ¿Están heridos? ¿Y Henry?

—Ni uno solo ha sufrido lo más mínimo. William. Detuviste a los caballos, cuyas patas se enredaron, ensañándose, en tu cuerpo. Los muchachos pudieron pasar todos por delante de ellos sin peligro.

—¿Es de noche, no?... ¿Qué es lo que me pasa?... ¡No puedo moverme, apena veo!... ¿Me estaré muriendo?...

—Los caballos han fracturado todos tus huesos. ¡Eres el héroe del pueblo, William. Has dado tu vida por salvar las de los niños.

—¿Yo?... ¿Que yo soy un héroe?... — Los apagados ojos de William parecieron brillar con extraña luz. — Entonces, Lucette, no llores: si tengo que morir, bien muerto estoy.

—¡Un héroe! ¡Un héroe! Es cierto — sollozó la esposa. — Todo el pueblo en masa ha estado aquí. Los padres, las madres, el párroco... todo el mundo. Y todos dicen que nadie habría sido capaz de hacer lo que tú... sin vacilar ni un segundo.

—¡Bah! ¡Tonterías! ¡Cualquiera hubiese hecho lo mismo!... — su voz tenía inflexiones de felicidad. — Lo malo es que no os dejo mucho a ti y a nuestro hijo... La casa... y el seguro ese...

—Y la memoria de su padre como un gran héroe — interrumpió el doctor. — ¿Qué más puede un padre dejar a su hijo? ¡Si yo pudiera dejar lo mismo al mío! ¡Henry — llámame — ven acá, que tu padre ha vuelto en sí!

El chiquillo de pelo colorado se acercó medroso al lecho.

—¡Bueno, hijo mío! Sé un hombre de bien y cuida de tu madre, ¿eh?...

—¡Besa a tu padre!

Henry acercó sus labios al insensible rostro y desapareció de la vista del herido.

—Voy a darle esta poción de opio para que no sufra — oyó decir al médico. — Ustedes pueden quedarse aquí. Yo me marcho ya que no puedo hacer nada por él.

Los pesados párpados volvieron a cerrarse otra vez, contra todo el esfuerzo de su voluntad. Oía voces confusas entre las que podía distinguir alguna que otra de vez en cuando. La voz del sacerdote era sin duda aquella que decía: — "Valor, Mr. Butler. Lo hermoso del hecho debe ser un consuelo para usted... Hemos tratado de todo..." — Aquí la voz se perdía surgiendo después en palabras aisladas... "Un gran funeral pasado mañana... Todo el pueblo... Grandes honores... El sermón en la misa del domingo..." Las voces se alejaban, se alejaban cada vez más, hasta quedar todo en completo silencio.

* * *

De nuevo sentíase subir a la superficie, batallando con la nube brumosa. Podía, con gran esfuerzo, levantar los pesados párpados, sobre los cuales parecía haberse concentrado el peso de todo su cuerpo y sus ojos distinguían en la ventana un rayo de sol. Una mujer, sentada junto al lecho, dejaba escapar un agudo grito y varias otras corrían hacia el cuarto. El doctor murmuraba:

—¡Qué asombrosa vitalidad! Es increíble.

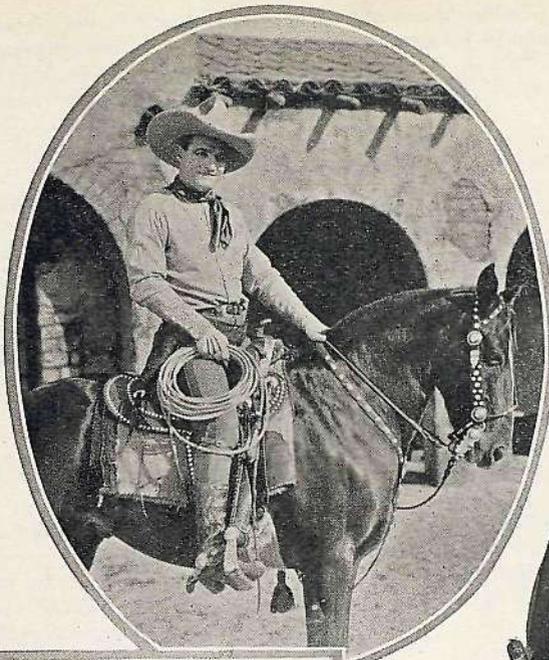
Alguien daba un recado al doctor que volvía sus ojos al herido.

—No, no puede hacerle daño... William, aquí hay un reporter del "Telegram". Quieren dedicarte la primera página hoy.

Se acercaba el periodista, un hombre alto y delgado con enormes lentes de carey.

—Orgulloso de conocerle, Mr. Butler. Que-

(continúa en la página 54)



Arriba, Tom Mix, estrella de la Fox en su caballo famoso "Tony", en la película "Mala Cara". Dicese que el cuadrúpedo acaba de ser asegurado en un cuarto de millón. Abajo, Betty Blythe, intérprete de "La Reina de Sabá", también de marca Fox, en varias actitudes de las muchas que, por el estilo, adopta en esta magna producción especial. Se sobrecoge el ánimo de pensar que, con las corrientes de aire que ahora soplan, vaya Betty a pescar un catarro y tenga que estornudar. Porque, si estornuda...

A propósito de curvas...



Ningún patrón de moda más lindo que éste que Marina Cabrera — la bella actriz cubana — cortó y confeccionó con páginas de CINE-MUNDIAL. Claro, como era para vestir su cuerpo, de clásica línea, eligió las "cubiertas" de la revista. Marina está ahora en Méjico, interpretando una película confiada a su talento.

siguiente, las mujeres no están obligadas a cumplir nuestra ley religiosa fundamental.

Los diez mandamientos prohibieron a los hombres codiciar la esposa ajena, pero no prohibieron a las mujeres codiciar el marido ajeno.

Nada hay en el Decálogo que reconozca que las mujeres tienen alma o derechos inherentes.

Moisés era un hombre guapo a quien las mujeres molestaban con tanta persistencia que al fin resolvió escribir el Decálogo para protegerse de los avances femeninos.

* * *

Bromeando ante el Círculo de Autores en Londres, dijo esto el Embajador de los Estados Unidos, Mr. George Harvey, hombre de múltiples conocimientos y político práctico, que influyó mucho en la subida al poder de Mr. Wilson, a quien luego tachó de in-

grato, y aun más en la del presidente actual, Mr. Harding. También ridiculizó la leyenda de la costilla, aduciendo innumerables razones para demostrar que no estaba inspirado el Libro del Génesis.

Por supuesto, van a indignarse los que toman estas cosas en serio y consideran un sacrilegio el solo hecho de discutir cualquiera de los artículos de fe, y precisamente porque tenemos la seguridad de eso hemos traído el asunto a estas columnas.

LO que debe ganarse en el negocio de películas!

La semana pasada Lewis J. Selznick (a quien Dios guarde muchos años) se portó como todo un barbián con motivo del estreno de "Una semana de amor", magistral película que acaban de interpretar Elaine Hammerstein y Conway Tearle. A la presentación "privada" asistieron arriba de mil personas. No se cabía en el gran salón de baile del "Ritz-Carlton" y hubo necesidad de pasar la cinta dos veces para que la vieran todos los concurrentes.

* * *

Después se bailó hasta las dos de la madrugada, y luego... bueno, mejor será abstenerse de dar detalles sobre lo que hubo luego, porque las leyes prohibicionistas son muy severas en estos momentos y, además, porque — debido quizás a falta de costumbre — nos pusimos en estado comatoso a las primeras de cambio y los amigos tuvieron que llevarnos a casa en calidad de fardo.

* * *

Por cierto que cada vez se pone más intrigante el asunto de las cintas derogatorias a determinadas naciones.

Por ejemplo: en esta "Semana de Amor" salen dos individuos que no hacen nada de particular y sólo sirven de atmósfera, mas los tipos y las caras que se gastan constituyen, en realidad, un insulto al país de su nacimiento. Se supone que sean mejicanos y es casi seguro que lo son, pero no hay duda de que sus paisanos van a poner el grito en el cielo tan pronto observen sus fachas en la pantalla.

* * *

El problema éste, que se presenta a cada paso y a veces cuando menos se espera, no hubiera existido nunca o sería de fácil solución si los Estados Unidos no fueran a la vanguardia en el mercado cinematográfico.

En los países donde la preponderancia y dominio de una raza es absoluto, donde realmente existe teatro nacional, el dramaturgo desarrolla sus tramas con elementos propios, con las gentes de su misma nacionalidad que viven a su alrededor y que conoce a fondo. Ni aquí, ni en ninguna república de América, sucede eso. Si en vez de ser los Estados Unidos los que hacen el grueso de las cintas que se exhiben por el mundo, fuera Cuba o la Argentina o Méjico, tendríamos las mismas protestas. Los italianos no se ven como los pintan los argentinos a través de su teatro. La concepción del "gallego", arraigada en toda la América Latina, está muy lejos de parecerse a la que los españoles tienen de sí mismos. Y es indudable que los yanquis no se creen tan brutos ni se ven en el perenne estado de embriaguez alcohólica en que se los imaginan los cubanos.

* * *

Al contrario de lo que pasa en Europa — donde el extranjero asume aires de superioridad porque representa la crema de su país y va a gastar — en la América toda se le

mira como algo inferior. Aquí es, poco más o menos, sinónimo de inmigrante, pobre e inculto, que viene a buscarse la vida trabajando en las faenas más rudas y humildes, comiendo y vistiendo mal, y conformándose con jornales despreciables para los naturales.

* * *

En lo que atañe a los españoles y sus descendientes americanos, el problema toma un giro de marcada ironía en los Estados Unidos. Acostumbrados a mirar por encima del hombro a los españoles que caen en bandadas a ganarse el pan por sus respectivos países, el argentino, cubano, mejicano o chileno que llega a Norte-América no tarda en observar varias tendencias que le abren los ojos. En seguida averigua que cae en la clasificación de los "Spanish"; que si insiste en que es nativo de esta o aquella república y se mete a probar que no es, en realidad, "Spanish", los yanquis empiezan a decir barbaridades sobre razas mezcladas, indios, negros, etc.; que los "Spanish" de "Spain" están mejor considerados que los "Spanish" de otras partes, y, en fin, que tienen mayores probabilidades de

(continúa en la página 60)



Esta dama busca nombre. Es primera actriz de la "F. B. O.", compañía distribuidora de películas, y que, por medio de un concurso público, desea que los afectos al cine digan cómo quieren que se llame. Hasta ahora, se la ha conocido en la pantalla como Derelys Perdue.

TIPOS NEOYORQUINOS



DE centinela en las calles de la metrópoli, que azotan el remusgo y la nieve, uno de los muchos "soldados" del Ejército de Salvación pide, agitando una campana, limosnas para los naufragos de la vida que, en Pascuas, acuden en busca de calor y sustento al Cuartel General de la asociación.

Cine-Mundial en Cinelandia

por José M. Sánchez García



ME cuenta Owen Moore que la primera película en que intervino fué tan llena de incidentes desagradables que pensó renunciar al Cine: dos de sus compañeros fueron mordidos por un perro rabioso y murieron a consecuencias de ello; al tomar algunas escenas en el interior de una cueva se desató una formidable tormenta que les retuvo tres días sin poder lograr alimento; ya terminada la labor, fué necesario repetir más de cincuenta escenas, porque él había olvidado marcarse una cicatriz junto al ojo izquierdo que era requisito indispensable, y, por último: al estrenarse la cinta se quemó el teatro donde se presentaba.

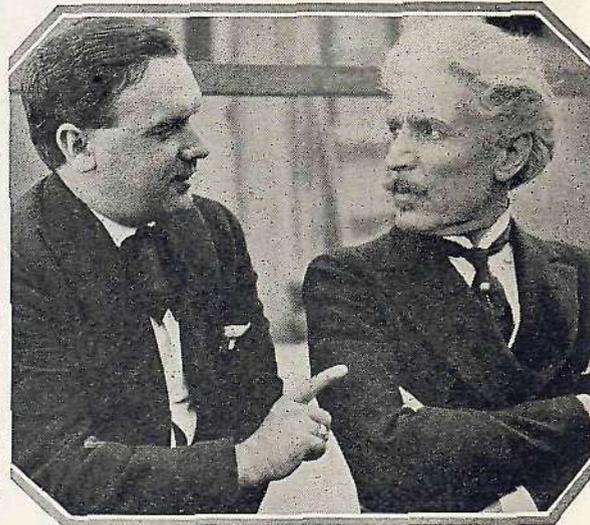
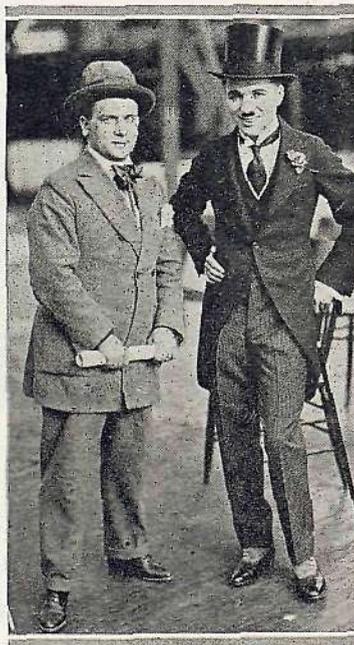
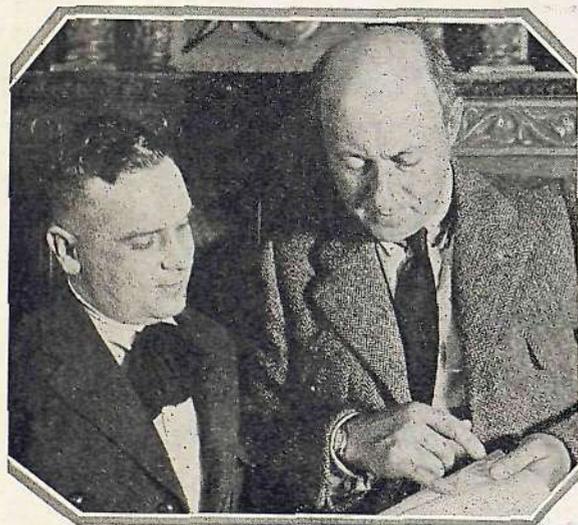
* * *

MAE MURRAY va a registrar los derechos de un minúsculo reloj pulsera de su invención, el cual añade a los usos ordinarios la ventaja de que en él puede leerse la fecha y el estado de la temperatura. El aparato en cuestión es una preciosidad y no dudó que en breve logre ponerse en moda.

* * *

JUNE MATHIS, que ha dispuesto para la pantalla numerosos argumentos, entre otros los de las novelas de nuestro famoso paisano Blasco Ibáñez, "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y "Sangre y Arena", alcanza utilidades increíbles con sus adaptaciones. Es la persona que más ha ganado en ese trabajo desde que la industria cinematográfica

(continúa en la página 70)



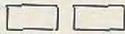
Se puso el señor Sánchez García a jugar a los dados con Gareth Hughes y no sólo perdió hasta la camisa (a rayas), sino que, a pesar de la oportuna advertencia de Mae Murray, de la "Tiffany Productions", fué llevado al despacho de Cecil B. de Mille, de la "Paramount", que le leyó la cartilla. — Sumiso, contó a Chaplin lo ocurrido y le advirtió a Joseph Swickard — otro actor de quien De Mille es patrón severo — que se anduviera con tiento en eso de las partidas de "siete y media", a las cuales tanto él como nuestro corresponsal, parece que tienen fama de ser en extremo aficionados.



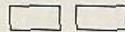
June Mathis, de "Paramount", declaróse en favor de la página de rotograbado. Pero Cullen Landis, de "Robertson-Cole", dijo que la prefería en colores y nuestro corresponsal decidió fusilarlo. — Wanda Hawley afirma que "ese lector le simpatiza", y Theodore Kosloff, de "Famous", hace una crítica feroz de los artículos de Leoncio. — A Marshall Neilan le gusta más la "Gaveta". — Cristina Moutt (chilenita, por más señas e incapaz de romper un plato), se quiere canoizar en vida a costa de Lasky y Zukor, y Owen Moore, de "Selznick", permite que nuestro corresponsal le haga una caricatura, que no publicamos, porque no se parece en nada.



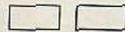
LA ideal Elsie Ferguson en una película reciente de la Paramount, luce una elegantísima salida de teatro de terciopelo negro con ancho cuello y puños de piel de mono. Esta exquisita prenda deja al descubierto un primoroso traje de noche también de terciopelo negro cuyo único adorno consiste en una larga sarta de grandes cuentas de cristal. Los escarpines son de raso negro con grandes hebillas de plata engastada con piedras brillantes, las cuales rematan un plegado de cinta de raso negro dispuesta en forma de abanico.



LA preciosa salida de teatro que con tanta gracia ostenta Ruth Roland, estrella de Pathé, en una nueva película, está hecha de un solo mantón de Paisley, dispuesto por mano maestra según puede verse en el grabado. Estos exquisitos mantones de la India están bordados exquisitamente en todos los colores imaginables y son de una riqueza imponderable. Constituyen la última palabra de la moda para abrigos cortos y salidas de teatro. Como estamos en pleno invierno hay que tomar en consideración lo que nos dicta la moda en cuestión de trajes de patinar. Ruth nos demuestra lo más "chic" en materia de trajes para este "sport". El traje es de mezclilla inglesa. La boina de lana blanca y la estola de grandes cuadros a la escocesa son detalles que merecen la atención de toda buena patinadora.



ELAINÉ HAMMERSTEIN, la estrella más notable de la Selznick, nos muestra claramente el encanto de la preciosa piel de chinchilla. No podemos imaginarnos nada más exquisito que este elegante manto de la delicada piel gris que no puede superarse por su suavidad y belleza. Es de sentirse que este precioso manto no deje al descubierto el traje de noche. Digno de notarse es el precioso adorno que lleva Elaine en el cabello. Es enteramente de perlas blancas y huelga decir que con las rosetas rematadas con flequillos de pequeñas perlas es un adorno que favorece muchísimo.



LA piel de caracul en diversos tonos está muy de moda en la actualidad. Aquí vemos a Miss Chadwick, de las producciones Goldwyn, que ostenta con suma elegancia un precioso manto de piel de caracul blanco adornado con repetidas franjas de la misma piel en negro. Esta es una combinación de pieles enteramente nueva y resulta de exquisito efecto, tanto para salidas de teatro como para las capas que se destinan para uso de tarde.

Er

M

gue e
modis
llevar
nino,
gorda
suran
veces
buena
de la
sumo
viada
hacer

Pa
nera
no fu
algun
sin t
o no
del e
es lo
algo
dade
vesti

De
só re
estuv
céleb
quin
actui
artis
cil E

El
tá s
norte
el tie
en la
risie
Esta
te m

o ty
hace
alco
cam
mos
cort
sus

clam
man
Nue
poco
fem
ha a
ta,

que
risie
larg
brill
su
dos
habl
alge
to.)

L
vist
va e
mej
pers
delg
que
y g
ado

ENE

En Cuestión de Modas, todo lo que Favorece es Elegante

Por DIANA DE NAVARRO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SI HAS permanecido durante algún tiempo en Nueva York, querida lectora, te habrás fijado que, por regla general, la mujer norteamericana sigue ciegamente los dictámenes de los grandes modistos de París. Si ellos dicen que debe llevarse la falda corta, todo el mundo femenino, jóvenes, viejas, de cierta edad, grandes, gordas, flacas, todas, sin faltar una, se apresuran a abreviar la falda con resultados a veces altamente fantásticos. En cambio, de buenas a primeras, proclaman los modistos de la *Ville Lumière* que la falda larga es el sumo de la elegancia y vemos a todas ataviadas con falda larga hasta para salir a hacer las compras al mercado por la mañana.

Para quien ha vivido en París, esta manera de seguir la moda raya en lo risible si no fuera por la triste figura que presentan algunas damas ataviadas a la última moda sin tomar en consideración si las favorece o no. La parisiense elegante tiene un lema del cual no se aparta fácilmente: Lo elegante es lo que favorece y algo que favorece es algo elegante. He aquí el secreto de la verdadera elegancia y de la individualidad en el vestir.

De este modo poco más o menos se expresó recientemente Monsieur Paul Iribe, quien estuvo durante muchos años al frente de las célebres casas de modas de Poiret y de Paquin en París. Monsieur Iribe se encuentra actualmente en Los Angeles como director artístico de las colosales producciones de Cecil B. de Mille.

El cinematógrafo en los Estados Unidos está sirviendo para independizar a la mujer norteamericana de las trabas de la moda. Con el tiempo llegará ella a ser tan independiente en la elección de sus trajes como lo es la parisiense. Hasta el presente las modas en los Estados Unidos se han lanzado de la siguiente manera. Cada año, dos o tres casas parisienses hacen la presentación de algo sensacional en el campo de la moda. Tomemos por ejemplo la falda corta: lanzan ésta desde sus talleres con gran reclame, e inmediatamente mandan unos modelos a Nueva York. Dentro de pocos días todo el mundo femenino norteamericano ha adoptado la falda corta, sin darse cuenta de que otras tantas casas parisienses presentan faldas largas y otras modas que brillan completamente por su ausencia en los Estados Unidos. (Conste que habla Monsieur Iribe que algo debe saber del asunto.)

La mujer parisiense se viste para lucir elegante y va a casa del modisto que mejor sepa expresar su personalidad. Si es alta y delgada no se pone nada que la haga lucir chiquita y gruesa. El estilo que adopta tiene que estar en

armonía con su cuerpo y no trata de cambiar su cuerpo para adoptar un estilo que está de moda y que no la favorece.

Las películas producidas en Los Angeles están demostrando a la mujer norteamericana cómo debe vestirse. Es sabido que las piezas se filman con unos seis meses de anticipación. Por consiguiente es necesario que quienes estén a cargo de las modas para semejantes producciones tengan el poder de crear algo original, algo favorecedor, algo que esté de moda cuando la película se presente al público por primera vez. Tienen forzadamente que figurar a la vanguardia de la moda, pues sus estrellas no pueden lucir desairadas ni feas.

Como ejemplo de lo que dice Monsieur Iribe, citaré la película que acaban de producir en Los Angeles, titulada "La Costilla de Adán". En esta cinta vemos faldas largas y faldas cortas. Pauline Garon de gracioso cuerpo juvenil luce la falda corta, pues la larga resultaría muy poco favorecedora en papeles que requieren cierta impetuosidad juvenil. En cambio Anna Nilsson ostenta la falda larga en la misma película cuando toma un aire de gran dignidad, y la corta para las partes que requieren mucha actividad y viveza.

El estudio de las modas según se presentan en las grandes películas de salón llegará a independizar el espíritu de cualquier mujer hasta el grado en que quede plenamente convencida de que algo que favorece es algo elegante. Gloria Swanson y Betty Compson, bellezas del mundo cinematográfico, están demostrando diariamente que primero debe considerarse lo que favorece y en segundo término, lo que está de moda.

Falda larga, falda corta, talle alto, talle bajo, escoge tú, querida lectora, lo que más te favorezca y lúcelo bajo las condiciones

que más te favorezcan. No olvides nunca que algo que favorece es algo elegante.

Y, hablando de cosas elegantes, quiero que admire conmigo los bellos ejemplares de calzado que aparecen en estas páginas. Son de la conocida casa de Franklin Simon & Co., de la Quinta Avenida, Nueva York.

Exquisita y delicada es la media de seda negra incrustada con un elegante medallón de fino encaje, que acompaña el escarpín de raso negro. El tacón es de estilo Luis XV, bajo. He visto el mismo calzado con tacón español y también en charol y en piel mate negra. Cuando se lleva la media incrustada con encaje no debe escogerse para acompañarla el escarpín de trabillas, pues las correillas por pequeñas que sean destruyen el efecto artístico del medallón de encaje. Con semejante media lo correcto es el escarpín de raso completamente liso.

Admirarás también el elegante calzado de estilo colonial llamado "Parfait". En realidad sus líneas son perfectas. Con este zapato la media de calado lateral resulta de muy buen gusto. Este elegante calzado también se ve en raso negro, piel mate y piel de sucia negra y gris. Las líneas del estilo colonial favorecen mucho y se nota la tendencia a este estilo hasta en el calzado fino de brochado de oro y plata para uso de noche, pues los nuevos adornos para zapatos de lujo consisten en delicados plisados de cinta de raso rematados con preciosas hebillas de piedras brillantes. Se están usando mucho las hebillas de todas formas y tamaños hechas de plata y engastadas con piedras brillantes.

DE MI ESTAFETA

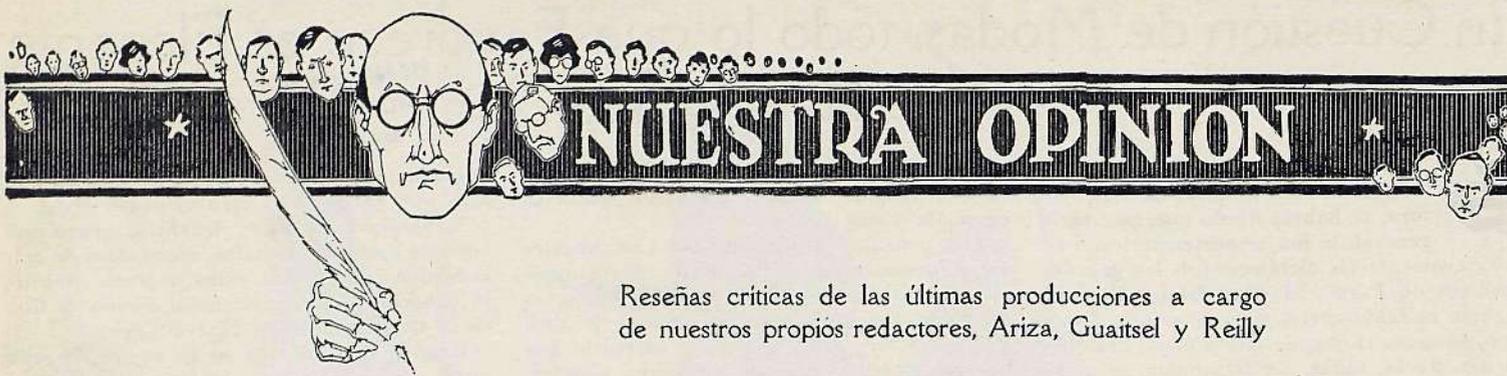
NOTA PRELIMINAR. — Hemos recibido varias cartas últimamente de lectoras que se

interesan en adquirir artículos de diversas clases en Nueva York, y, para su conveniencia, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la señorita Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL.

Belleza Chiquita, Colón, Panamá. — Lea lo que le dije a Diminuta en el número pasado de CINE-MUNDIAL. Lo mismo puedo decirle a usted. Yo soy partidaria de las chiquitas. Si se empeña en crecer, en lo cual hace Ud. muy mal, ensaye la natación, pues he oído decir que aumenta la estatura. No puedo contestar a preguntas relacionadas con las estrellas del cine, pues eso es de la incumbencia (continúa en la página 61)



¡Cuánta belleza! Me refiero a los exquisitos escarpines de raso negro y a las delicadas medias de seda incrustadas con finos medallones de encaje. El calzado de charol de estilo colonial es de líneas perfectas. Este modelo llamado "Parfait" lo es en todo el sentido de la palabra. Las finas medias de calado lateral son de seda negra. Estos preciosos modelos son de la conocida casa de Franklin Simon & Co., de la Quinta Avenida, Nueva York.



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

EL CHICO DE LA PARROQUIA

(Oliver Twist)

"Primer Circuito"—2400 metros

Reparto: Oliver Twist, Jackie Coogan. Fagin, Lon Chaney. Nancy Sikes, Gladys Brockwell. Bill Sikes, George Siegmann. El Sr. Brownlow, Lionel Belmore. El Sr. Bumble, James Marcus. "Artful Dodger", Edward Trebaol. Charlie Bates, Taylor Graves. Neé Claypole, Lewis Sargent. Carlota, Joan Standing. El Sr. Grimwig, Joseph H. Hazleton. Sowerberry, Nelson McDowell. Rosé Maylie, Esther Ralston. La Sra. Bedwin, Florence Hale. Monks, Carl Stockdale.

Argumento basado en la novela de Charles Dickens. Dirección de Frank Lloyd.

Argumento

La obra del inmortal Dickens es una de las glorias de la literatura universal y casi parece inútil venir ahora a contar a los lectores—que se supone que la hayan leído—el argumento respectivo. Pero como luego el Director dice que no cesa de buscar pretextos para trabajar lo menos posible, aquí tienen Uds. el tema, con todos sus pelos y señales. Y conste que es el tema de la película, que con el Sr. Dickens yo no me meto. El Conde de Leeford, separado de su esposa, deja un testamento en el que se estipula que una gran parte de sus bienes serán heredados por un hijo suyo, habido de otra mujer, a condición de que llegue, sin deshonra, a la pubertad. Este hijo nació y se educó en un asilo de expósitos, en donde sufre duros tratamientos. Metido de aprendiz en casa de un embalsamador de cadáveres, continúa siendo víctima de la perversidad humana. Escapa, pues, a pie, a Londres. Por el camino, encuentra a "Artful Dodger" que lo conduce al lado de Fagin, un "especialista" en la enseñanza de robo a los menores de edad. Monks, hermanastro de Oliver, lo encuentra y da dinero a Fagin y a Bill Sikes para que transformen al niño en un criminal. Interviene el destino, que coloca al huérfano bajo el amparo de un caballero bondadoso, el Sr. Brownlow. Pero Fagin da con él de nuevo y Sikes lo lleva a robar cierta rica mansión. Oliver resulta herido de un balazo en la empresa y es llevado otra vez al lado del protector Brownlow. Nancy, la mujer de Sikes, informa al caballero acerca de la identidad del muchacho y la infeliz es asesinada, en venganza, por su marido. Fagin y sus compinches caen en manos de la policía. Monks confiesa sus innumerables culpas y todo termina en la dicha eterna del perseguido Oliver Twist.

En dos palabras: la mejor película de Jackie Coogan desde "El Chiquillo" y una de las mejores del año. La interpretación es sencillamente estupenda, lo mismo por lo que toca a Jackie, que está adelantando cada día más en el arte de la pantomima, sin perder su naturalidad, que por lo que corresponde a Lon Chaney y a Gladys Brockwell, dos de los mejores artistas de carácter de la pantalla contemporánea. La dirección, tan de elogiar como el resto. Claro que la adaptación hubo que ser forzada, de modo que se tomaron algunas libertades los adaptadores con la obra de Dickens, pero no creo que éste vaya a salir a protestar de su sepulcro en la Abadía de Westminster. A lo más, se contentará con sonreír. No sé si esta película gustará a la generalidad de nuestros públicos. Allá los exhibidores que se rom-

pan la cabeza. A mí sólo me toca decirles de qué se trata y afirmar que, desde el punto de vista artístico, la producción es un éxito y consagra definitivamente, como estrella, a Jackie Coogan, aunque sus dos cintas precedentes hayan puesto en tela de juicio un talento que, en ésta, es evidente.—**Guaitzel.**

EN PLENO DIA

(Broad Daylight)

"Universal"—1500 metros

Intérpretes principales: Lois Wilson y Jack Mulhall. **Colaboradores:** Ralph Lewis, Wilton Taylor, Robert M. Walker, Kenneth Gibson y Ben Hawlett.

Argumento de Harvey Gates y George W. Pyper. Dirección de Irving Cummings.

Argumento

El padre de Nora Fay está cumpliendo una sentencia, en presidio, por culpa de Scarab, miembro de la misma banda de pícaros a que el cautivo pertenecía. Nora no sabe eso, de modo que cuando Scarab le ofrece la oportunidad de ganar una fuerte suma de dinero mediante su casamiento con un hijo borrachín del millonario Randolph, la joven acepta. Después de la boda, Nora se entera de que el marido ni es el hijo del capitalista ni una mala persona. En otras palabras—según era de temer—se enamora de él. Pero, por culpa de Scarab, tienen una disputa y se separan. Al cabo de tres años se encuentran en la casa del marido, a donde el padre de Nora ha ido a robar, apenas salido de la cárcel. Scarab resulta muerto y llega la policía... y el marido de Nora, que estaba ausente del domicilio. Inútil parece añadir que el padre presidiario se muere para no estorbar y los esposos se reunen definitivamente.

Divertida pero inverosímil, la película. No faltan, sin embargo, momentos dramáticos. Lois Wilson trabaja muy bien. El título no tiene que ver nada con el asunto. La dirección es menos que regular. Jack Mulhall, como siempre, amable y simpático. Los demás actores, así, así. Del tema, que el lector juzgue por sí mismo. La presentación y la fotografía no tienen nada de particular.—**Ariza.**

EL JOVEN RAJA

(The Young Rajah)

"Paramount"—2350 metros

Intérprete principal: Rodolfo Valentino. **Colaboradores:** Wanda Hawley, Patt Moore, Charles Ogle, Fanny Midgely, Robert Ober, Jack Giddings, Edward Jobson, Joseph Swickard, Bertram Grassby, J. Farrell MacDonald, George Periolat, George Field, Maude Wayne, William Boyd, Joseph Harrington y Spottiswoode Aitken.

Argumento de John Ames Mitchell y Alethea Juce. Adaptación de June Mathis. Dirección de Philip Rosen.

Argumento

Amos Judd, heredero de un trono de la India, crece en la ignorancia de sus derechos hasta su mayor edad, bajo el amparo y la educación de José y Sara Judd, americanos. Para mayor complacencia, el susodicho joven es adivino, cartomanciano y brujo, y lee el porvenir como otros leen los anuncios de los tranvías. Lo cual trae intriga a toda la comunidad y muy especialmente al papá

de Molly Cabot, de quien el futuro rajá está enamorado. Amos mira cómo se van realizando todas sus predicciones, pero—según pasa generalmente en estos casos de decidores de la buena ventura—está en la beatífica ignorancia de una travesura que va a jugarle el destino, por intermedio de un rival, que lo odia desde que, juntos, estudiaron en la Universidad. Sale herido y Molly se encarga de mimarlo durante la convalecencia. Luego, se marcha a la India y le suceden una serie de desgracias. Se supone que, por fin, se casa con Molly. Eso ya lo sabíamos "dende" el principio, hombre.

Una sola palabra será suficiente para calificar esta película: suntuosa. Es suntuosa en la dirección, en la presentación, en la fotografía, en el vestuario y hasta en la interpretación. Claro que no está en el mismo plano que "Sangre y Arena", sino en otro muy inferior, sobre todo por lo mucho que el misticismo está mezclado en el tema. Y la sucesión de visiones que forman las tres cuartas partes del metraje son más bien en perjuicio que en beneficio de la obra. Valentino es menos vigoroso, como intérprete, en esta obra, que en otras. Lo hace muy bien, sin embargo. El trabajo de Joseph Swickard es, además, digno de especial mención.—**Guaitzel.**

LA PRIMA DONNA

(Enter Madame)

"Metro"—1900 metros

Intérpretes principales: Clara Kimball Young y Elliott Dexter. **Colaboradores:** Louise Dresser, Lionel Belmore, Wedgewood Nowell, Rosita Martin, Orra Devereaux, Arthur Rankin, Mary Jane Sanderson y George Kurwa.

Producción de la Sam Zierler Photoplay Corporation. Argumento de Gilda Varesi y Dolly Byrne. Adaptación de Frank Beresford. Dirección de Wallace Worsey.

Argumento

Rico y en el otoño de la vida, Gerald comienza a cansarse de su mujer, que es una cantante de ópera extremadamente romántica y con temperamento exótico, y cree haber hallado otra dama que le conviene más. Llama a conciliábulo a su cónyuge y ambos se conciertan amigablemente para divorciarse. Pero, a pesar de que obró con sinceridad al consentir en la separación, la esposa descubre, poco después, que está enamorada del marido y que es una tontería soltarlo sin más ni más. Entonces concibe un plan, esencialmente femenino (todo es femenino en la obra, desde el autor del argumento hasta las sutiles psicologías de la pantomima cinematográfica) por medio del cual pone en ridículo a la presunta substituta y se queda con Gerald.

La producción de que se trata fué adaptada de una obra teatral que hizo furor en las tablas neoyorquinas y ha conservado mucho de su entretenido desarrollo al pasar al lienzo. La fina ironía de algunas escenas agrada, indudablemente, a los espectadores de nuestros países, aunque me consta que aquí pasó por encima de la cabeza de una gran mayoría. Clara Kimball trabaja mucho y con gusto, sin exagerar demasiado y, como su tipo se adapta al personaje que interpreta, deja excelente impresión. Los demás cumplen. De dirección y presentación, la cinta anda a medias.—**Ariza.**

LA CIUDAD QUE OLVIDO A DIOS

(The Town that Forgot God)

"Fox"—3500 metros

Intérpretes: Bunny Grauer, Warren Krech, Jane Thomas, Harry Benham, Edward Denison, Grace Barton, Raymond Bloomer y Nina Casavant.

Argumento de P. H. Sloane. Dirección de Harry Millarde.

Argumento

Betty, la maestra de escuela, tiene dos pretendientes: Eben, carpintero, y Harry, ingeniero. Cácase la joven con este último y nace un niño de ambos. Eben, loco de dolor por su decepción, se aleja del pueblo. Muere Harry y la viuda tiene que volver a su cátedra, para ganarse la vida. Celoso de ver que el hijo de Betty tiene más talento y asiduidad que los demás, el "hombre influyente" del lugar hace que la maestra sea despedida del empleo. La pena mata a Betty y su hijo queda a merced del destino, pues nadie se atreve a adoptarlo por temor de disgustar al "hombre influyente". Pero éste toma al huérfano, apenas se entera de que quien lo adopte está autorizado para quedarse con los muebles de la difunta. Entonces, como es de esperar, se inicia una vida de sufrimientos y torturas para el infeliz muchacho, que acaba por ser falsamente acusado de robo. Encerrado en una habitación de la casa del "hombre influyente", escapa en momentos en que sobreviene una formidable tormenta, desatada sobre la población con furia infernal. El muchacho se refugia en un establo en donde lo protege Eben, que ha vuelto de su destierro. La población queda destruida, pero los dos abandonados se marchan a otra ciudad, en la que reinan la fe y la bondad. Hay, naturalmente, un epílogo que pone azúcar sobre los acíbares de los rollos precedentes.

Esta cinta es una de las "especiales" de la casa y lo más notable que tiene es la escena de la tempestad, o diluvio, que se supone ser castigo de Dios, como el de Sodoma y Gomorra, por la depravación de los habitantes. El argumento, que he descrito a grandes rasgos, caracteriza suficientemente a la producción. Es un melodrama sentimental, que atraerá gente a la taquilla. Lo mejor de la obra es la dirección, magistral en todos sus detalles. Siguenle en méritos, la presentación y la interpretación. Con eso y con añadir que en la casa productora me aseguran que el tema está basado en hechos ciertos, bastará para que el lector se dé cuenta de que se trata de una película mejor que las que ordinariamente se exhiben en nuestras pantallas.—Reilly.

SOMBRA

(Shadows)

"Al Lichtman"—2000 metros

Intérpretes principales: Lon Chaney y Marguerite de la Motte. Colaboradores: Harrison Ford.

Nada Mejor que Andar en Buena Compañía



Tres estrellas de diversas constelaciones, pero de igual magnitud, y un ejemplar de nuestra revista, hacen la combinación completa. Y no decimos "cuatro ases" para no pecar de inmodestos. De izquierda a derecha, Miguel Contreras Torres, astro del cine en Méjico; Esperanza Iris, la actriz mimada de todos los públicos amantes de la opereta, y "El Gallo", maestro del torea, leyendo a CINE-MUNDIAL en Veracruz, momentos antes de la despedida de Esperanza, que se embarcó rumbo a España.

John Sainpolis, Walter Long, Buddy Messenger, Priscilla Bonner y Frances Raymond.

Argumento de Wilbur D. Steele. Adaptación de Eve Unsell y Hope Loring. Dirección de Tom Forman. Fotografía de Harry Perry.

Argumento

Dan Gibbs, reconocido jefe de un grupo de barcas pescadoras, se pierde en el mar, durante una tempestad. Su muerte es aceptada como una bendición por la viuda a quien ama Nate Snow. Hay un sobreviviente del naufragio: un chino llamado Yen Sin, que rehusa tomar parte en las plegarias hechas en favor de las almas de los que murieron. Quedase en la aldea y abre un taller de lavado de ropa. A poco, llega de otra población un pastor protestante, llamado Malden, que se enamora también de la viuda de Gibbs y se casa con ella. Luego, cuando ya ha nacido un niño, Malden recibe una carta en que se le dice que Gibbs no murió, pero que está dispuesto a callar si se le dan quinientos pesos. Malden, espantado, pide

prestada esa suma a Nate Snow. Todo termina con que el chino, que persiste en su herejía, al ser intimado en su lecho de muerte para que "se arrepienta", obliga a Nate, que es quien se empeña en su conversión, a confesar que lo de la presunta resurrección de Gibbs, es una intriga para dañar a Malden. Todo termina a maravilla.

Como atracción de taquilla, esta película es de primera. Como producción dramática, no sólo por sus detalles artísticos, sino por los emocionales. Como interpretación, desde el principio hasta el fin, perfecta. La fotografía tiene delicadezas extraordinarias y la luz es esclava fiel de las exigencias de la escena. El argumento, a cien codos por encima de la generalidad de los que se nos hacen digerir actualmente. Y como no quiero pecar por exagerado, ni me gusta repartir ramilletes, aun cuando, como en este caso, sean merecidos, termino declarando que, a mi juicio, se trata de una película por todos conceptos magnífica.—Reilly.



Media docena de estrellas de primera magnitud de la constelación de "Paramount": Agnes Ayres, la del clásico perfil; Wallace Reid, el rompe-corazones; May McAvoy, la de la mirada de ópalo; Mary Miles Minter, la de los rizos de oro; Walter Heirs, presunto sustituto de Ar-buckle, y Bébé Daniels, la de la boquita del beso perpetuo.



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, Literato y entrevistador

XIX—COSETTE

*Mezcla, del sol con la carminea llama,
un beso amigo, artera puñalada,
de la luna la luz, del mar la espuma,
ardiente fuego, témpano que entuma,
nudo asesino, liana trepadora,
andrago horrible, cintilante joya...
Saca la esencia del conjunto sólido
y... ¡un alma de mujer verás al fondo!*

La inscripción que sirve de epígrafe a este artículo, fué traducida por mí del original grabado en escudo que cuelga de la chimenea de mi biblioteca. Es un ejemplar clásico del arte armero de otros tiempos, que ha sido legado, de generación en generación, a los primogénitos de mi familia. Fué dado, años atrás, a un Yáñez, por cierto cacique hindú cuyos bisabuelos combatieron, a su amparo, en cien batallas. Tal inscripción encarna la doctrina filosófica de la India, cuya idea central era—y es—la "contemplación de la Verdad y de las buenas obras". Naturalmente que; la Verdad incluye la verdad respecto a la mujer.

Como comentario a la lentitud del desarrollo sajón, debo declarar que, en la misma época en que floreció en la India esta escuela de guerreros-filósofos, que dieron al sexo femenino el lugar que le corresponde, tuvo, en Inglaterra, su asiento la escuela sentimental de galantería medioeval. Mientras los sabios y poderosos hombres del clan himalayano vagaban a través de sus valles y sus cumbres, libres por el conocimiento de la verdad respecto a las mujeres, sus hermanos sajones, del tipo de Lancelot y Galahad, entorpecidos mentalmente por el cúmulo estorbo de sus caballerescos amores, corrían, a campo traviesa en persecución de insignificantes fuegos fatuos, por los bosques de la vieja Albión.

La India es la madre del mundo. De sus flancos surgieron las razas que habitan la tierra. De ello da testimonio la ciencia. Y así como los pueblos del mundo nacieron, cual ramas, del árbol indio, también las palabras-madres del planeta tienen su origen en la India. "Mat" es "hacer" en hindú. De ahí "mère" en francés, "mater" en latín, "müter" en alemán, "mother" en inglés y "madre" en nuestra lengua. La India es la madre cósmica. Y esa India que, racial y lingüísticamente, es la madre de la tierra, no tiene ilusiones respecto a la mujer, como lo atestigua su filosofía, a través de las edades. La inscripción del escudo que está sobre mi chimenea, es sólo una gota en el mar del pensamiento hindú, respecto a la mujer.

La mujer es una ilusión viva. Es un cuento fantástico hecho realidad. Es un bello caracol de nácar en torno de un bello mito. Su actitud hacia la vida está basada en la suposición etérea de que las mujeres constituyen una jerarquía de ángeles terrestres, hermosos seres a quienes Dios dió un soplo divino, criaturas de cualida-

des ultraterrenas colocadas aquí como un factor especial para el hombre inferior.

Algún día, me propongo compilar un libro de cuentos de hadas, de los que nunca han aparecido en las páginas de otras obras de ese carácter. Estará exclusivamente dedicado a "cuentos fantásticos" por el estilo de éste de la naturaleza celestial de la mujer.

La "divinidad" de que hablo, ha sacado la cabeza, varias veces, entre los renglones de cartas por mí recibidas últimamente, en las que se me critica por la actitud que, desde estas columnas, he asumido relativamente a la mujer. "Divinidad" es una palabra de conjuro y constituye el tribunal supremo de apelación, la Corte de Casación de la mujer. Cuando fracasan todos los demás subterfugios, se recurre a la "divinidad". Lo empleó una mujer que me escribió de Méjico la semana pasada, para decirme que debía yo alabar, si no su filosofía, al menos la calidad del papel de su carta. Mencionó, en esa misma misiva, un verso de su poeta predilecto—poeta mejicano, por más señas—cuyos empalagosos trozos de golosinas filosóficas come con delicia el sexo por él glorificado.

El verso dice que "en toda mujer, por perversa que sea, hay algo de divino". Conformes. Pero no tienen ellas el monopolio de la divinidad. Algo hay de eso en toda criatura que alienta y respira en la tierra, el aire o el mar. Hay algo divino en cada rayo de sol y en cada flor basada por su luz. Mi dama de Méjico repite las melosas palabras de un poeta popular para "demostrar" la divinidad de su especie. Para beneficio suyo, repetiré estas líneas de "Hamlet":

"¡Qué obra es el hombre! ¡Qué noble en razón! ¡Qué infinito en facultad! En forma y movimiento ¡qué expresivo y admirable! En acción ¡qué semejante a un ángel! En inteligencia ¡qué semejante a un dios! ¡La belleza del mundo! ¡El dechado de los animales!"

Pero aun teniendo tras de mí las aladas legiones de Shakespeare, nunca afirmaré que la divinidad se confine al hombre. El soplo del Creador se manifiesta en el rubi, en las aguas que huyen al mar, en el último escalón de la escala animal.

Sí, admito que hay una chispa divina en la mujer, pero ¡ah, que holocausto de naturaleza no-divina arde en su seno! A menudo he admirado la atezada hermosura de la leona, sus rápidos, majestuosos movimientos, la gracia de su ser todo, esplendente de salud animal. Pero ¡ah, qué mortal furia va encerrada en ese bello cuerpo! ¡Qué rápidamente se desvainan las garras cuando de matar se trata!

Lo cual me lleva a Cosette. Cosette, como Uds. saben, tiene la reputación (que, por cierto, le dió un artículo mío) de ser la mujer mejor vestida de la Pantalla. Cosette es un tipo esencialmente individual. El traje, para ella, es una sutil expresión de esa individualidad. Hasta que me conoció, se había puesto siempre en manos de una modista. Pero yo le mostré algunos modelos de vestidos con los cuales podría hacer resaltar más líneas que las que una modista sueña que existan en la



forma femenina... y ahora Cosette y sólo Cosette es la que hace los figurines y patrones de Cosette.

Vino una tarde, la semana pasada, a mi casa de Riverside Drive, después de un mes de haberse esforzado en vano por obtener una entrevista conmigo. Y vino en toda su gloria, vestida a la perfección.

Me recliné en el diván de mi biblioteca mientras Cosette se movía por la habitación. A veces junto a la ventana, un sol occiduo parecía decir a su cuerpo glorioso, en el lenguaje del color:

—Yo, que voy a morir, te saludo, Cosette.

Luego, de pie ante el hogar cuyos crepitantes leños alzaban roja flama, en contraste al oro del poniente, la artista fingía una bella, móvil estatua de bronce que, cansada de asumir la actitud que le dió el escultor, hubiera bajado del pedestal, para revelarse en una verdadera orgía de vida y de animación. Y, por obra y gracia de las lecciones que a Cosette había yo dado meses antes, esas actitudes no tenían nada de ficticio ni de forzado. Eran la sincera expresión de una individualidad superior. Y Cosette adivinó mis pensamientos. Bien sabía yo que los adivinaría.

—Leoncio—dijo despacio,—físicamente, nací hace veintisiete años. Pero renací espiritualmente, cuando te conocí. Siento, hacia tí, lo que Galatea debe haber sentido hacia Pigmalión. Hizo una estatua tan hermosa que se enamoró de ella y...

Cosette me miró, esperando que yo aprovechara la oportunidad...

Pero la limpia, grácil, caprichosa, ténue, bellísima curva del humo que escapaba a mi cigarrillo, me tenía ensimismado. Y, entonces, Cosette prosiguió:

—Venus dió vida a Galatea, para que Pigmalión pudiese amarla en la carne en vez del mármol. Ahora, no hay Venus, no hay diosa de amor que proteja a Leoncio y a Cosette, pero no necesito de ella para tomar vida. La tengo. Esa vida de que ahora gozo, tú me la diste. Tuya soy.

—Cosette,—repliqué,—te he dado tu nueva vida, tu nueva visión, tu nueva concepción de la verdad... Es cierto, pero bajo la forma externa, sigues siendo una mujer. Estás sufriendo una regresión al tipo original. Lo que acabas de decir, te identifica como una perseguidora, armada con la lanza de la conquista.

—¿Qué me importa?—dijo Cosette.

—No sólo te has condenado—continuó,—sino que te has dado el golpe de gracia. Me dices que soy un Pigmalión. Pero él tenía sólo el pequeño mundo que se agitaba en torno de su pequeña isla de Chipre y yo tengo todo el mundo: mi pluma y el lienzo cinematográfico. Él trabajó con el mármol. Yo, con seres vivos, con el arte más expresivo que se haya desarrollado ante los ojos del hombre. Hoy soy Leoncio. Mañana, si cediera a tus insinuaciones, sería sólo un marido. El mundo necesita a Leoncio. Un marido más o un marido menos, no le importa.

Cosette no esperó a oír más. La oí que se alejaba sollozando por el vestíbulo y la última palabra, que, ahogada, escuché de sus labios, fué

—Mártir...!

Por la copia,

SHAMROCK XX

"Amores de Apache"

El título que encabeza estas líneas es el que, definitivamente, llevará la película de Rodolfo Valentino (Vitagraph) que Blanco y Martínez, concesionarios de dicha compañía productora en Cuba, presentarán muy próximamente en la Habana. En el número anterior aludimos a la cinta de que se trata con la designación de "Romance de un Pílo", que es traducción literal del título en inglés.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



Las actividades de Luporini se extienden ahora por el mundo

LA CASA de Luporini Brothers, que desde hace tiempo está identificada con el desarrollo de la exportación y exhibición cinematográfica, no sólo en los Estados Unidos, sino en Italia, acaba de dar nuevo impulso a sus actividades en ese ramo de espectáculos, en su fase comercial.

En la actualidad, los hermanos Luporini representan en Italia y los Balkanes y exportan, para el resto de Europa y para el Oriente, toda la producción del Pricer Circuito Nacional de Exhibidores, la de la Robertson-Cole y la de Artistas Unidos.

El señor Fernando Luporini, que es quien administra los negocios de la casa en Nueva York, acaba de abrir un nuevo camino a dichas actividades, mediante el establecimiento del Latin-American Export Film Service, que tiene un carácter distintivo y especial y que *satisfará sin duda las exigencias de los compradores de películas latinoamericanas*. La solidez, la experiencia y la reputación de esta casa garantizan el éxito de las transacciones que con ella hagan los exhibidores de ultramar.

Massaguer en Nueva York

Conrado Massaguer, el caricaturista cubano, tan amable, verboso y simpático como siempre, está ahora en Nueva York, descansando de sus labores como editor de "Social", la bella revista habanera en la que él derrocha talento y buen gusto (que no echará nunca de menos, porque de ambos tiene amplio caudal). Que su permanencia entre nosotros le sea grata.

Norka Rouskaya a la Habana

Norka Rouskaya, que hace más de un año que vivía en Nueva York, donde encontró la misma acogida entusiasta con que la recibieron otros centros de arte; en el resto del mundo, ha iniciado una nueva "tournée" por la América latina, en la que cuenta con tantos amigos. Irá primero a la Habana. La preceden su talento interpretativo, su belleza y su simpatía y la siguen nuestros mejores deseos.

A pesar del tipo de cambio con Brasil, sigue en auge el cine

EL tipo de cambio que preside a las operaciones financieras entre los Estados Unidos y Brasil ha llegado al período desastroso. Los mil reis, a fines de año, se cotizaron a 9 por dólar y eso quiere decir que el recargo en el precio original de las películas que, de aquí, se exportan para la república meridional sufre un alza tan grande que, por fuerza, redundará en perjuicio de los productores y exhibidores que en la transacción tomen parte.

A pesar de eso, la Compañía Brazil Cinematographica, presidida por el Sr. Serrador y cuyo representante en esta ciudad es el Sr. Henrique Blunt, continúa adquiriendo selecto material de alquiler de películas destinadas a los cines brasileños. En 1919, las cintas americanas representaban 15% de la

exhibición en Brasil. Actualmente, representan el 55%. Pero si el cambio sigue como va, se desandarà todo lo andado.

¿Substituto para Arbuckle?

Desde la definitiva desaparición del "Gordito" Arbuckle, estamos condenados, por lo que a la pantalla cinematográfica de los Estados Unidos se refiere, a ver sólo cómicos flacos sobre el lienzo, así se llamen Ben Turpin, Harold Lloyd, Chaplin o Buster Keaton. Y, por lo visto, es esencial el peso en esto de las comedias, pues Walter Hiers, persona de muchas libras, acaba de ser contratado ventajosamente por la casa Paramount, por cinco años.

Hiers hace tiempo que trabaja para el cine, y ha estado con Goldwyn y otras casas productoras. Es pelirrojo, pesa 250 libras y tiene menos años que el desaparecido Arbuckle. Ahora falta que resulte cómico de veras. Porque, hasta la fecha, no pasa de ser un "extra" sin pretensiones.

¿Se casará Charlie Chaplin con Pola Negri, como dicen por ahí?

CUANDO Pola Negri, la artista polaca que contrató la casa Paramount, llegó a Los Angeles y vió a Charlie Chaplin, que había acudido a recibirla, dijo (textualmente según los repórters indiscretos):

—En este encuentro he estado pensando desde que salí de Europa...

Y los repórters, que poco necesitan, iniciaron inmediatamente un verdadero bombardeo, del que se saca en consecuencia que si Chaplin no se casa con Pola Negri, y viceversa, ya no hay que fiarse ni de los "síntomas" ni de las entrevistas.

Pola no ha dicho una palabra, pero escuchan Uds. lo que dijo Chaplin el 25 de noviembre, a eso de las cuatro de la tarde, cuando le preguntaron si él y la intérprete de "La Du Barry" eran novios.

—No puedo decir que sí. Una declaración de esa especie debe venir de la señorita Negri. Tampoco puedo decir que no, porque la pondría yo en una situación delicada...

Richard Barthelmess, el joven actor-astro, salió para Cuba, el mes pasado, con el propósito de fotografiar en la isla algunas escenas para su próxima película. Mientras recibimos los comentarios sabrosísimos y sin duda fulgurantes de cólera de nuestro amigo y representante general en la Habana, el Sr. Quiñones, es de nuestro deber suspender todo juicio respecto al susodicho viaje y a los no menos susodichos propósitos.

¿Se fijaron Uds. bien en los "síntomas"?

Pero hay más: Chaplin y Pola son inseparables, desde que la joven llegó a trabajar a California. Ella, claro, con el pretexto de que no entiende bien el inglés, no dice esta boca es mía. El, por su parte, continúa afirmando que no está bien que sea el hombre el que hable de estas cosas...

Y la gente está nerviosa. ¿No hay derecho a esconder un noviazgo de esa trascendencia a los ojos del público, qué caramba!

"Vitagraph" contra "Famous"

La "Vitagraph Company of America" acaba de demandar ante el Juez de Distrito de Nueva York a la "Famous Players-Lasky Corporation", por seis millones de dólares, alegando que esta última compañía productora de películas es un monopolio y, por consiguiente, viola las leyes contra los "trusts", en este país, e impide que las casas rivales puedan exhibir sus películas con toda libertad.

Los demandantes alegan que sus competidores, merced a la posesión de salas de espectáculos, coartan la libertad de los exhibidores y los obligan a rechazar las cintas de otras marcas, lo cual ha hecho que la "Vitagraph" sufra una reducción enorme en sus utilidades.

Este litigio se ventilará en los tribunales, dentro de poco. Los abogados de la "Famous" no hicieron comentario alguno respecto a la demanda.

Von Stroheim con Goldwyn

Erich Von Stroheim, director-actor, que durante tanto tiempo estuvo trabajando para la "Universal" y que recientemente interpretó, con entera libertad y gran ruido de timbales, "Esposas Imprudentes", ha firmado contrato con la casa "Goldwyn" para dirigir producciones de esa marca.

Dexter se casa de nuevo

Elliott Dexter, uno de los actores más conocidos de la pantalla y que, durante varios años tomó el papel de primer actor en las producciones especiales de De Mille para la casa "Paramount", se casó en Los Angeles, a fines de noviembre, con la Sra. Nina Untermyer, divorciada de uno de los abogados más ricos y de más clientela en Nueva York. La boda se celebró en la casa de Cecil B. De Mille, el director cinematográfico de la Famous-Players-Lasky Corporation.

Dexter estaba divorciado de Marie Doro, diminuta y bella actriz, que también trabajó para la Paramount y que acaba de regresar a los Estados Unidos después de una larga permanencia en Europa.

La nueva esposa de Dexter residía en Riverside, California, y dijo contar treinta y dos años de edad. Elliott, por su parte, declaró que tenía cuarenta y dos. De modo que no cabe duda que ambos saben lo que están haciendo.

Película en colores

En Broadway se exhibió a fin de año la segunda película completa en colores que se haya hecho desde que se descubrieron los nuevos procedimientos para dar tintes irisados al celuloide. La cinta se llama "El Tributo del Mar" y es una especie de "Madame Butterfly" sobre el lienzo.

Silba París unánimemente la primera representación cubista

NO fué silba, sino más bien un motín lo que resultó de la representación en París, el mes pasado, de una obra teatral denominada, "Locus Solus", con carácter ultrafuturista, o cubista, a despecho de que en ella, montada a todo lujo en el Teatro Antoine, tomaron parte actores de la talla de Signoret, Gallipaux y Morton. Hubo música — llamémosle así — para amenizar las sandeces de la parte "dramática" y las notas "melódicas" salieron del numen fosforescente del compositor Maurice Fournet. Con tales elementos y la añadidura del vestuario exclusivamente creado por Poiret, el fracaso ha sido doblemente ruidoso.

El público gritó que saliera el autor, para ponerle camisa de fuerza, pero Raymond Roussel, causa de la tremolina, optó por huir en el primer taxi que halló a mano, y no ha vuelto a vérselo el pelo por el bulevar. En el Teatro Antoine, al día siguiente del estreno, se puso un rótulo que decía que "la obra quedaba suspendida, a consecuencia de un accidente ocurrido a la maquinaria del escenario".

El tema del "drama" consiste en una serie de argumentos destinados a convencer al paciente público de que los gusanos y lombrices son tan aficionados a la música como el género humano (lo cual nadie pone en duda, naturalmente) y de que puede domesticarse mediante ciertas melodías violinescas. Luego viene una parte en la que se injertan lenguas de loro en peces de colores, a fin de que éstos den conciertos en la playa, en la pleamar. Y el primer acto termina con un diálogo en el que se discuten teorías no menos insensatas. De los demás actos, no hay noticias, porque el "accidente a la maquinaria" ocurrió apenas bajó el telón por primera vez.

BIBLIOGRAFIA

Guignol, Conrado Massaguer, La Habana.—Un precioso cuaderno de caricaturas de personajes célebres, del popular dibujante cubano. Impresa a todo lujo en los talleres del autor, la obra tiene, aparte de interés gráfico y artístico, una alta intención encarnada en el prólogo, que es alusivo a la caricatura contemporánea y a sus exponentes. Felicitamos a nuestro buen amigo por esta nueva, bella manifestación de su talento. Por falta de espacio no reproducimos en este número algunas de esas caricaturas. Lo haremos en la edición próxima.

Créditos Comerciales Extranjeros, Edwards (MacGraw-Hill Book Company).—En inglés. Interesante libro en el que se discute en detalle todo lo concerniente a los principios legales y prácticos que una letra de crédito implica, tanto en las transacciones norteamericanas como en el resto del mundo. La obra señala los defectos del sistema actual de transmisión de fondos y redacción de documentos mercantiles y apunta las reformas que, para su mejoramiento, podrían adoptarse.

Procedimientos Técnicos de Exportación e Importación, Rosenthal (McGraw-Hill Book Co.).—En inglés.—Esta obra sigue, paso a paso, en todas sus fases, la serie de procedimientos que implica el embarque y desembarque de mercancías destinadas al extranjero o de él procedentes. Por describir, con ejemplos típicos y completo detalle, tanto la parte de envase, como los reglamentos aduanales y los de seguro y de finanzas, resulta de gran utilidad para el exportador o el importador de mercancías foráneas.

Los Ciegos, Carlos Loveira, La Habana.—Una novela criolla, escrita con mano maestra, con excelentes capítulos descriptivos y altas tendencias. Los tipos de la obra resaltan por la fidelidad con que han sido llevados por el autor a las páginas palpitantes del

libro. El protagonista es un emigrado. Todos los amantes de la literatura americana leerán con regocijo esta novela, uno de cuyos ejemplares el autor tuvo la bondad de dedicarnos. Gracias y parabienes.

Edna Purviance, la bella actriz que ha aparecido con tantas comedias, como primera dama de Chaplin, se enfermó gravemente de pleuresía el mes pasado, en Los Angeles. A estas fechas ya está mejor, pero no ha ido todavía a trabajar al taller.

CONOZCO A "UN HOMBRE MALO"

(viene de la página 10)

Sr. Love, tengo el gusto de presentarle a los lectores de CINE-MUNDIAL. Han estado leyendo mil y una historietas sobre la maldad inherente de las mujeres, producto de mi colega Leoncio F. Y. y Torremadura, y por tanto, quiero que sepan que no todo lo malo es femenino.

—¿Qué dice usted, señor Love?

(Dice que él es malo, pero muy buena compañía.)

Conocí a Love en los talleres de la Paramount. Y llegué en momento propicio. Estaba atizándole una paliza nada menos que a Alice Brady. ¡Y qué paliza, cielos santos!

Como dije antes, yo también soy de los malos. Por tanto, no interrumpí aquel tête-à-tête. A los hombres malos no nos alteran semejantes nimiedades. Cuando comprendí que Love había satisfecho su arrebato, me acerqué a él y le felicité por lo magistral de la obra. Y ahí comenzó la entrevista.

Love y Alice están haciendo una película que se llamará "La Felina". En ella (la película) el Sr. Love hace el papel de un excéntrico millonario inglés que compra la hija de un renegado, en cierta isla oriental. La hija es Alice Brady.

Se casan a la oriental, y transcurrido el metraje de ley, el inglés instala a la muchacha en su lujosa mansión londinense. La casa está repleta de trofeos de las cacerías del millonario. Entre otras cosas, el inglés tiene una tigresa vivita y rugiente.

La tigresa vive, ¡claro!, en una jaula. Cruel por naturaleza, el inglés se divierte a menudo pegando al animal prisionero con el látigo de que hablé antes, el cual de cuando en cuando, aplica también a las costillas de la muchacha.

Pasan otros cuantos metros de celuloide. Y la muchacha se ha enamorado de un joven londinense. Llega la noticia a oídos de su amo y señor. La primera idea que se le ocurre a nuestro hombre es matar a la muchacha. Pero recapacita y decide que la manera más delicada y propia de arreglar el asunto es dejar que la tigresa desgarré a su antojo a la mujer infel.

Sin más ni más, abre la puerta de la jaula a la fiera y, convencido de que a la fecha el constante castigo era bastante para inspirar miedo de su persona al animal, se queda en la casa para presenciar la *débaclé*. Pero la tigresa ha estado esperando esa ocasión para vengarse, y, viéndose cara a cara con su martirizador, lo ataca ferozmente y lo hace trizas en un pie de celuloide.

Tal es la historia de "La Felina" y tal la tragedia del hombre malo. Todo sale muy bien hasta que se meten dos tigresas en una misma casa.

Sin embargo, un hombre malo debe saber imponerse. El Sr. Love hará otra película, para Cosmopolitan esta vez, con Marion Davies, y en ella su villanía renacerá rampante. ¡Pobre Marion!

Naturalmente, hay ciertos secretos que son la pauta del triunfo de un hombre malo. Y esos, ni Love ni yo podemos divulgarlos. Hasta entre bandidos es ley inviolable el honor. Sin embargo, he conseguido que el Sr. Love dé a los lectores de esta revista una idea de la vida de un hombre de iniquidad profesional.

Nos sentamos en la "biblioteca" de la mansión del inglés de la película. Era aquélla una combinación rara de biblioteca, madriguera y jardín zoológico. Armas de todas las especies adornaban las paredes. Frente a nosotros estaba la chimenea del hogar, de mosaico, que se alzaba hasta atravesar el techo y estaba adornada al ras del plafón con una cornisa hecha a la manera de los tinglados de las chozas orientales.

Mientras apurábamos una taza de café que trajeron de la cocina del estudio, me contó Love la historia de su carrera de hombre malo.

—Afortunadamente, dijo, le llevo una gran ventaja a los demás hombres malos. Desde luego, todos los hombres malos son buenos, como usted sabe; pero algunos somos mejores que los demás. Mi superioridad se debe a que yo nací en Calcutta. India está demasiado poblada en algunas comarcas y, naturalmente, allí la vida humana no se cotiza a precio respetable.

—En esa atmósfera viví mi niñez y mi juventud. A honra tengo el afirmar que la atmósfera se adueñó de mí. A eso se deben resultados como éste, por ejemplo. Hace poco hice una película con Constance Binney. De acuerdo con mi papel, tenía que pegarle largo y tendido. Después de una semana de *labor*, la pregunté: "¿Acaso he sido demasiado rudo?" Y ella contestó: "Esperaba la pregunta. ¡Me tiene usted llena de verdugones blancos y azules!"

Montagu Love mide seis pies una pulgada y pesa 195 libras. Su corpulencia le da dotes suficientes para hacer un hombre malo a la perfección.

Y ha sido hombre malo hasta en la manera de meterse a hacer películas. Se educó en la India, como ha dicho antes, y en Inglaterra hizo su debut teatral bajo la dirección de Cyril Maude. Vino a los Estados Unidos para trabajar en la escena y actuó bajo la dirección de David Belasco, Brady y los Shuberts. Un día, otro actor amigo suyo, tenía que ir a *probarse* ante el objetivo. Love le acompañó, más por curiosidad que para ayudar al amigo, que se había fracturado un brazo en un accidente automovilístico.

Cuando el director del estudio vió a Love, se enamoró del tipo hombruno del actor, y le invitó a *probarse* ante la cámara. Cuando se terminaron las dos pruebas hechas, ¡el director contrató a Love en vez del amigo a quien iba acompañando!

¿No es el colmo de la perversidad, aprovecharse de la desgracia de un amigo para hacer carrera?

Y es que nosotros, los hombres malos, ¡somos capaces de desvalijar a un ciego!

Montagu Love ha hecho muchas películas buenas, entre otras "El crucificado", "Rasputín", "La marca del diablo", "La flama", "Los ojos verdes" y "Un santo de Broadway". Una de sus más celebradas fué "El gran galeoto", de marca Paramount.

Dije que habíamos tomado *café*. ¿Se imaginan Udes. a un inglés puro, tomando *café* a las cuatro y media de la tarde?

Eso prueba que Montagu Love es malo de remate.

SIEMPRE hay un producto MELBA para satisfacer cada requisito de tocador de la mujer más meticulosa, la mujer que exige lo mejor. Los productos MELBA se venden en las boticas, tiendas y perfumerías de todo el mundo.

La preferencia universal de que son objeto los productos MELBA se debe a su calidad incomparable, su fragancia exquisita, su rara pureza y sus excelentes resultados.

El uso de los productos MELBA—perfume, polvo para la cara, colorete, talco o cualquiera otro artículo—es en sí evidencia de distinguido y apropiado buen gusto.

Le invitamos a usarlos.

MELBA MANUFACTURING COMPANY
Chicago, E. U. A.

MELBA MANUFACTURING CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Sírvanse enviarme, absolutamente gratis,
muestras de las encantadoras preparaciones para
el tocador Melba "Fleurs."

Nombre.....
Calle y Número.....
Ciudad.....País.....

Representantes
en todos los países
Hispanoamericanos



IPANA



RUTH ROLAND

Ruth Roland

Lea usted lo que RUTH ROLAND, famosa estrella del cine, dice respecto a la IPANA

USE USTED pasta dentífrica IPANA todos los días, si quiere estar siempre en buena salud.

Mi boca está siempre aseada, mi aliento dulce y mis dientes blancos como perlas, porque uso IPANA.

Todos pueden y deben tener dentadura atractiva. No hay, para eso, nada como la pasta dentífrica IPANA.

UNA SONRISA atractiva, dientes deslumbradores y aliento perfumado son atributos esenciales de salud y de encanto.

La Pasta Dentífrica Ipana cicatriza las encías que sangren y hermosea la boca, manteniendo la dentadura limpia y el aliento puro.

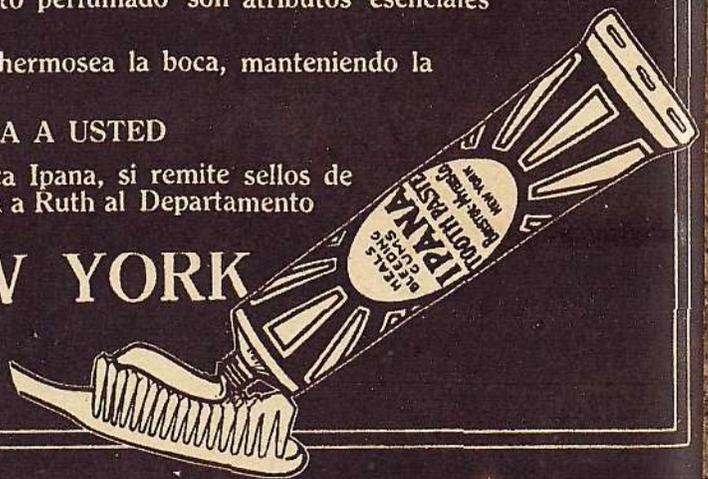
RUTH ROLAND ENVIARA A USTED

uno de sus retratos y una muestra grande de Pasta Dentífrica Ipana, si remite sellos de correo de su país por valor de 25 centavos, dirigiendo su carta a Ruth al Departamento C-M de

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

Esta oferta solo es para las personas que no se hayan aprovechado de ella con anterioridad.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS





La Dicha del Primogénito

EL incomparable goce materno por el primer hijo es privilegio único de las madres de salud equilibrada.

Esta felicidad sin límites resulta imposible si la joven madre sufre de dolores después de dar a luz.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham restablece la normalidad del organismo, lo conserva fuerte y sano durante el período de la lactancia, y alivia los dolores consecuentes del alumbramiento.

Reciba Ud. la felicidad plena que le proporciona su vástago. Tome—el



Hijos sanos

“Tres de mis hijos nacieron muertos; el último fué un aborto. Después de tomar el Compuesto dí a luz un niño precioso y sano. Pueden publicar esta carta.”

María Hernández,
No. 4, Avenida Gonzalez,
Vera Cruz, México.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Pathé Exchange, Inc.

*desea un feliz y próspero Año
Nuevo a los numerosos amigos
y admiradores del*

Programa Pathé Americano

*Departamento Extranjero
35 West 45th Street
Nueva York*



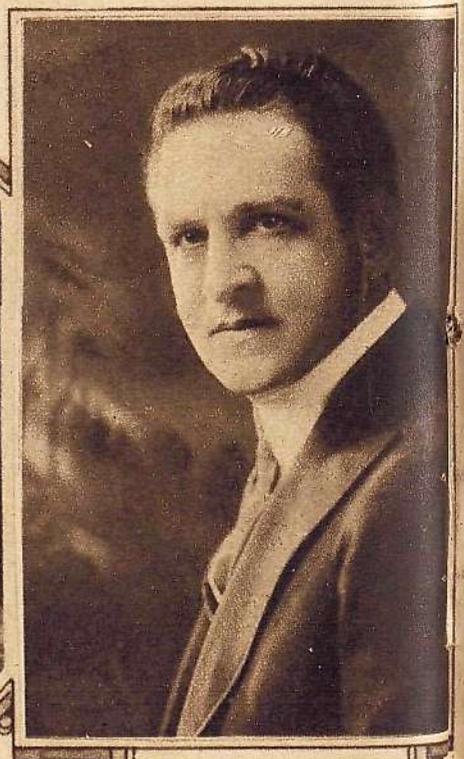
Harold Lloyd



Pearl White



Ruth Roland



Charles Hutchison

The Vitagraph Company of America

desea prosperidad a todos sus favorecedores de los países de habla española y portuguesa y tiene gusto en anunciar las siguientes estrellas:

Larry Semon

William Duncan

Earle Williams

Alice Calhoun

Jimmy Aubrey

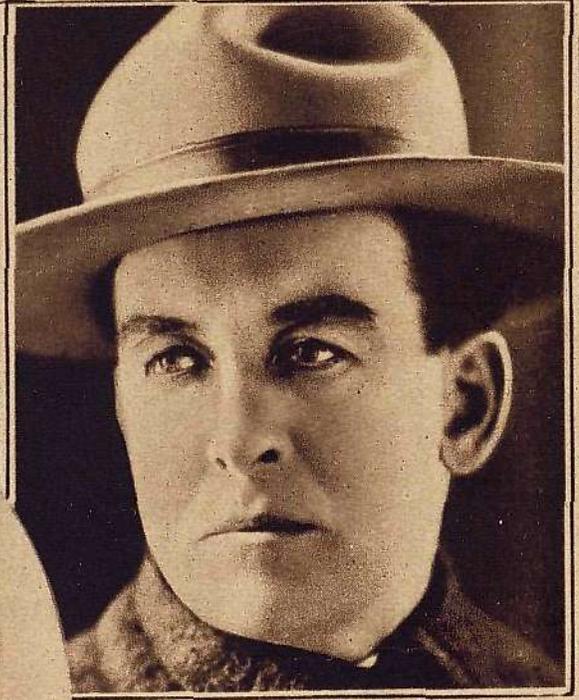
y

una serie de producciones super-especiales con selectos repartos durante este año de 1923

THE VITAGRAPH COMPANY
OF AMERICA



William Duncan



Earle Williams



Alice Calhoun

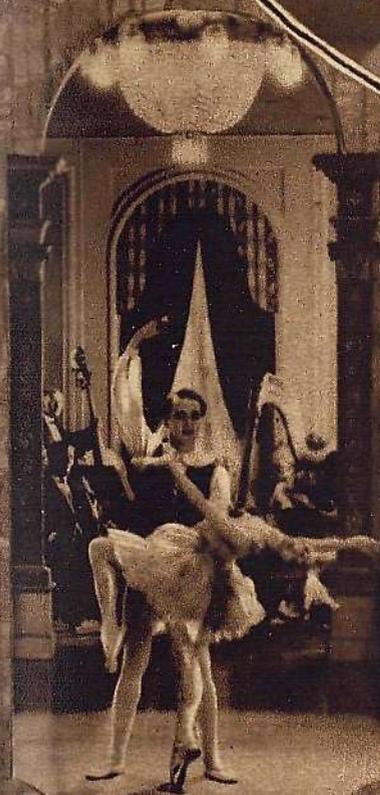


Jimmy Aubrey

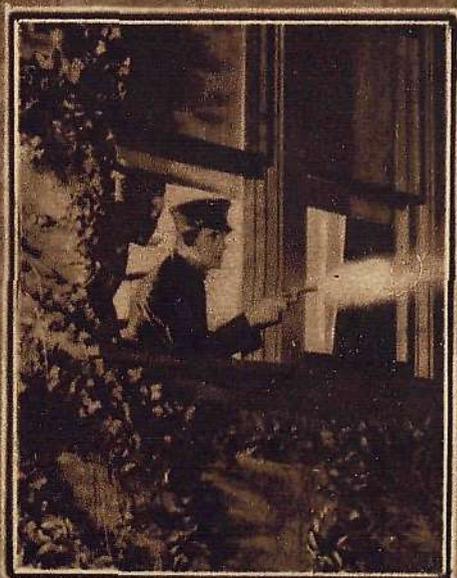


Larry Semon

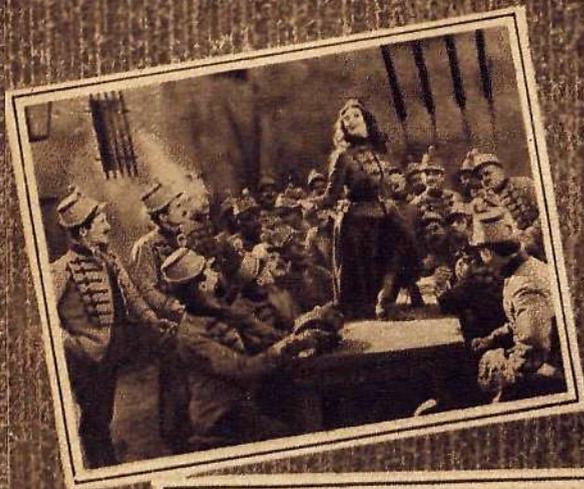
La se
ción V
1923
una s
Llevar
título
Men,
repar
Wan
Earle
Culle
Alice



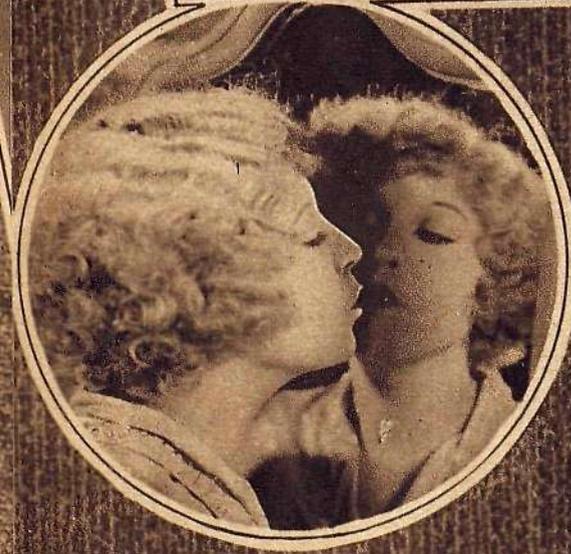
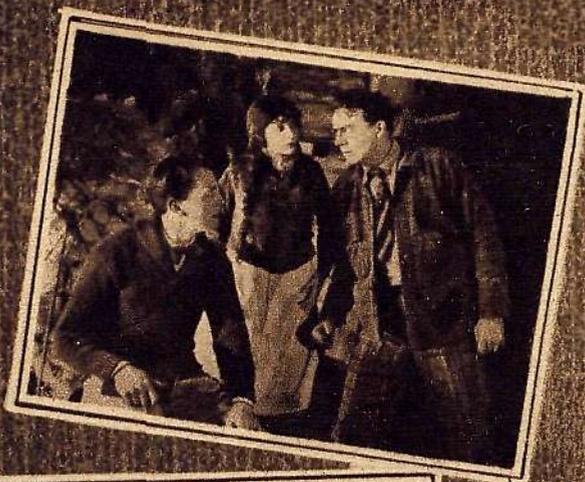
LA JUPITER FILM CORPORATION
 anuncia la primera producción super-especial VITAGRAPH de 1923
 "LA OVEIA DESCARRIADA"
 adaptación de la célebre novela de Ramsay Morris "Ninety and Nine", en 7 rollos,
 con los famosos interpretes: Warner Baxter, Colleen Moore y Gertrude Astor
 Fotodrama que hará época en la historia de la cinematografía por sus emocionantes escenas,
 entre la que se destaca el vertiginoso cruce de un tren a través de un bosque incendiado.
 Las fotografías que aparecen en esta página sólo dan una pequeña idea de la magnitud de este
 espectáculo.
 Está es la primera de las veinte super-especiales que la Vitagraph Company of America, según
 sus planes recientes, presentará durante el año 1923, batiendo todos sus anteriores records de
 producciones especiales.
 Apresúrese a obtener la exclusividad de esta producción, escribiendo o cablegrafiando a—
 JUPITER FILM CORPORATION
 1482 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A. DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "JUFILM CORP"
 Propietarios de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los siguientes países: Brasil, Colombia,
 Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México,
 Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica



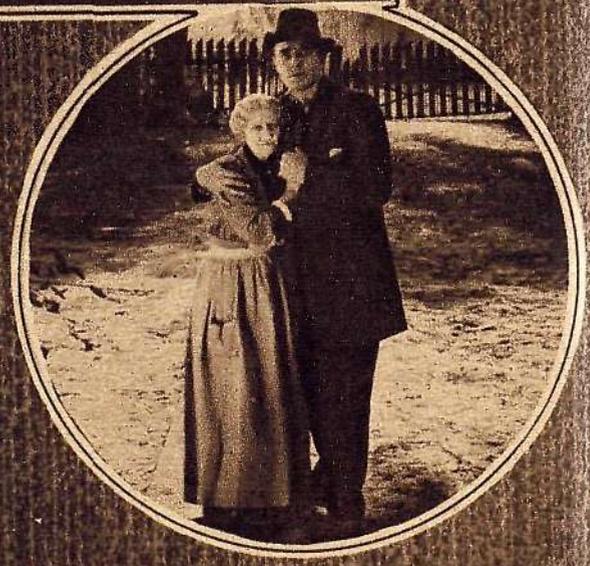
La segunda producción Vitagraph para 1923 será también una super-especial. Llevará en inglés el título "Masters of Men," y en el reparto figuran Wanda Hawley, Earle Williams, Cullen Landis y Alice Calhoun.



Carl Laemmle presenta
varias escenas de las últimas
y más sensacionales
Joyas Universal



Super-Joyas de la Universal
**UNIVERSAL PICTURES
CORPORATION**
1600 Broadway
New York



NUESTROS CORRESPONSALES

Alemania Suspende la Política Para Honrar a Hauptmann

“ALEMANIA al borde de un abismo”. Esta es la nota unánime en Europa, mientras el macabro tintineo de la disonancia política llena el aire del viejo continente.

Pero la máquina infernal de las intrigas políticas ha suspendido su acción demolidora un momento, y Alemania se ha detenido para rendir homenaje a Gerhart Hauptmann, su más grande poeta contemporáneo.

En la celebración del sexagésimo aniversario del poeta, el presidente de la república, en nombre del pueblo alemán, hizo un costoso regalo a Hauptmann. Todas las universidades y demás instituciones de enseñanza enviaron al poeta mensajes cordiales, y de todas partes del mundo llegan los saludos personales de los admiradores del autor de “La campana”.

En casi todos los teatros de Alemania se honró a Hauptmann con la representación de sus obras más famosas. Alemania ve en Hauptmann una de sus más grandes glorias dramáticas. Los demás pueblos le tienen por un poeta de vuelos pocos comunes, y especialmente como el autor de dos de los más bellos poemas dramáticos, “La Campana” y “Hannele’s Himmelfahrt”, que han sido traducidos a todos los idiomas.

Sin embargo, con la casi general armonía de la nación ante la figura egregia de Hauptmann hicieron lamentable contraste las protestas de algunos individuos e instituciones por el homenaje oficial. Los estudiantes de la Universidad de Berlín, en plena asamblea, rechazaron con turbulentas protestas el propuesto homenaje, alegando que el poeta era un **republicano convencido**. Este exabrupto ha tenido resonancia fuera del país, y ha demostrado cuán lejos está Alemania de alcanzar la paz deseada aún dentro de sus mismas fronteras.

* * *

Austria hizo “mudar el catre” a todos los extranjeros que pululaban por allí y Alemania parece dispuesta a seguir el ejemplo.

La República rinde homenaje al poeta en el sexagésimo aniversario de su nacimiento y oficial y públicamente se le hacen demostraciones de agasajo.—La cruzada contra los extranjeros residentes en las grandes capitales del país.—El marido de Henny Porten demanda a un periódico por difamación.—La teoría de Einstein en el cinematógrafo.

(De nuestro representante especial W. Stephen Bush)

Cada vez que el marco zabelle vía cero, el llamado “Impuesto de tránsito” a los extranjeros se triplica y hasta se cuadruplica, de acuerdo con el humor del vendedor y la suerte del visitante.

De día en día aumentan las vitrinas que lucen un letrero que dice: “Aquí no se vende nada a los extranjeros”. Los precios de billetes de admisión a teatros y toda clase de espectáculo se aumentan para los extranjeros y las autoridades demandan que se imponga en cada caso el equivalente en marcos de lo que pagaría la víctima en moneda de su país. De común acuerdo, las tiendas, hoteles, etc., aumentan el precio a cuanto extranjero se acerca a sus mostradores y despachos y el ascenso, ilimitado, está sujeto sólo al criterio del vendedor.

En el Reichstag se ha presentado un proyecto de ley proponiendo que se imponga a los extranjeros, por billetes de ferrocarril, diez veces el precio impuesto a los nativos. No se usarán billetes especiales para extranjeros, sino que éstos deben comprar diez billetes en vez de uno. El extranjero que viole esta ley será aprehendido y pagará una multa consistente en el montante del valor de treinta billetes adicionales.

Las noticias del proyecto de ley, con entusiastas comentarios en favor, aparecen; ¡habrá cinismo mayor!, haciendo *pendant* con pasionales artículos implorando mayor cordialidad entre los distintos pueblos de la tierra y una completa hermandad internacional. A renglón seguido anuncian los diarios de todas las ciudades alemanas cuantiosas sumas con que de todas partes del mundo contribuyen para aminorar la decantada miseria de las clases pobres, y la mayor parte de esas contribuciones vienen de Norte y Sur América, haciendo todo triste contraste con los furibundos artículos contra los extranjeros.

* * *

La gente de cine de Alemania ha sido siempre blanco propicio para los ataques de la prensa amarilla. Con una maldad característica, las enlodadas baterías de esa prensa apuntan generalmente y con bastarda preferencia hacia una mujer. Hace varios meses que la baba periodística de esta gente se dirige a la más famosa estrella cinematográfica de Alemania, la gentil y noble Henny Porten.

Pero sucede que Henny, cuya fama justamente aumenta de día en día en el país, tiene un marido que ha decidido llamar a capítulo al aullante coro y someterlo a los rigores de la ley. Mientras estos “críticos” profesionales se limitaron a comentarios adversos de la labor cinematográfica de la actriz, se les dejó escribir a su gusto. Pero cuando se pasó de ahí a las alusiones personales y se trató de pintar a la exquisita estrella como una “vampira”, la paciencia dejó de ser una virtud. El marido de Henny demandó la confiscación de la edición del liberoso periódico y se otorgó la moción inmediatamente. En todas las ciudades la policía se apoderó de los ejemplares que estaban ya en kioscos y estanquillos.

Lo que más ofendió a Henny Porten fué la acusación de que ella había conspirado

(continúa en la página 57)



En medio: Henny Porten, la estrella culminante del lienzo alemán, contra quien se desató recientemente el libelo. A los dos lados: diversas efigies del poeta Gerhart Hauptmann, orgullo de la literatura germánica contemporánea.

Las "Esposas Frívolas" Se Multiplican

¿QUE pasa en el teatro "Campoamor"? Aquello fué siempre una balsa de aceite. El negocio marchaba bien y los directores del espectáculo se mostraban encantados de la vida. Pero las cosas van cambiando. Parece que la balsa desaparece y quedan las aguas un poco agitadas. Mr. Griffith y Poli no andan de acuerdo. Este Mr. Griffith va a conseguir lo que no había conseguido nadie hasta ahora: que se desmorone el mayor negocio cinematográfico que hay en Cuba. Y conseguir lo que nadie había conseguido, no me negarán ustedes que es cosa extraordinaria. Por eso yo digo que Mr. Griffith es también hombre extraordinario.

Mr. Griffith quiere quedarse solo con el teatro "Campoamor" y que Poli levante su tienda y se marche con ella a otra parte. Y Poli está dispuesto a ello si le dan cien mil pesos, que es el valor que le calcula a su participación en el negocio. A Mr. Griffith le parece exagerado el cálculo, pero no cabe duda que Poli tiene razón. Porque es lo que él se dirá:

—Yo estoy contento aquí y no tengo ningún deseo de marcharme. Los que quieran que me vaya, que me paguen bien la molestia de transportar los bártulos y la incomodidad de abandonar un asunto que me gusta.

A este razonar, ¿quién puede irle a la con-

tra? Nadie a excepción de Mr. Griffith, que es el hombre de las hazañas extraordinarias.

* * *

Y surgió un lío. Y el lío lo motivaron "Las esposas frívolas". Y puesto que son esposas, y frívolas, la cosa está en su punto.

Es lo cierto que Mr. Griffith se devanó los sesos para buscar un buen reclamo a la película de von Stroheim. Un año lleva ya anunciándola. Mr. Griffith, encantado con su anuncio, leía y releía los periódicos, se quedaba extasiado ante las carteleras, y hasta hay quien asegura que mirándolas se pasaba disimuladamente la lengua por el labio superior. Era feliz Mr. Griffith. Pero la felicidad tiene nombre y hechos de mujer. Y un buen día abandona a quien cree poseerla.

Cierta tarde se detuvo Mr. Griffith a contemplar una cartelera colocada en una de las muchas vallas que existen en esta bella ciudad. Y lo que vio Mr. Griffith parecía cosa de encantamiento. Allí estaba el anuncio de "Las esposas frívolas", pero en vez de von Stroheim aparecía el nombre de Rodolfo Valentino, y en vez de presentarlas la Universal, las presentaban Santos y Artigas. Mr. Griffith se pasó las manos por los ojos; sin

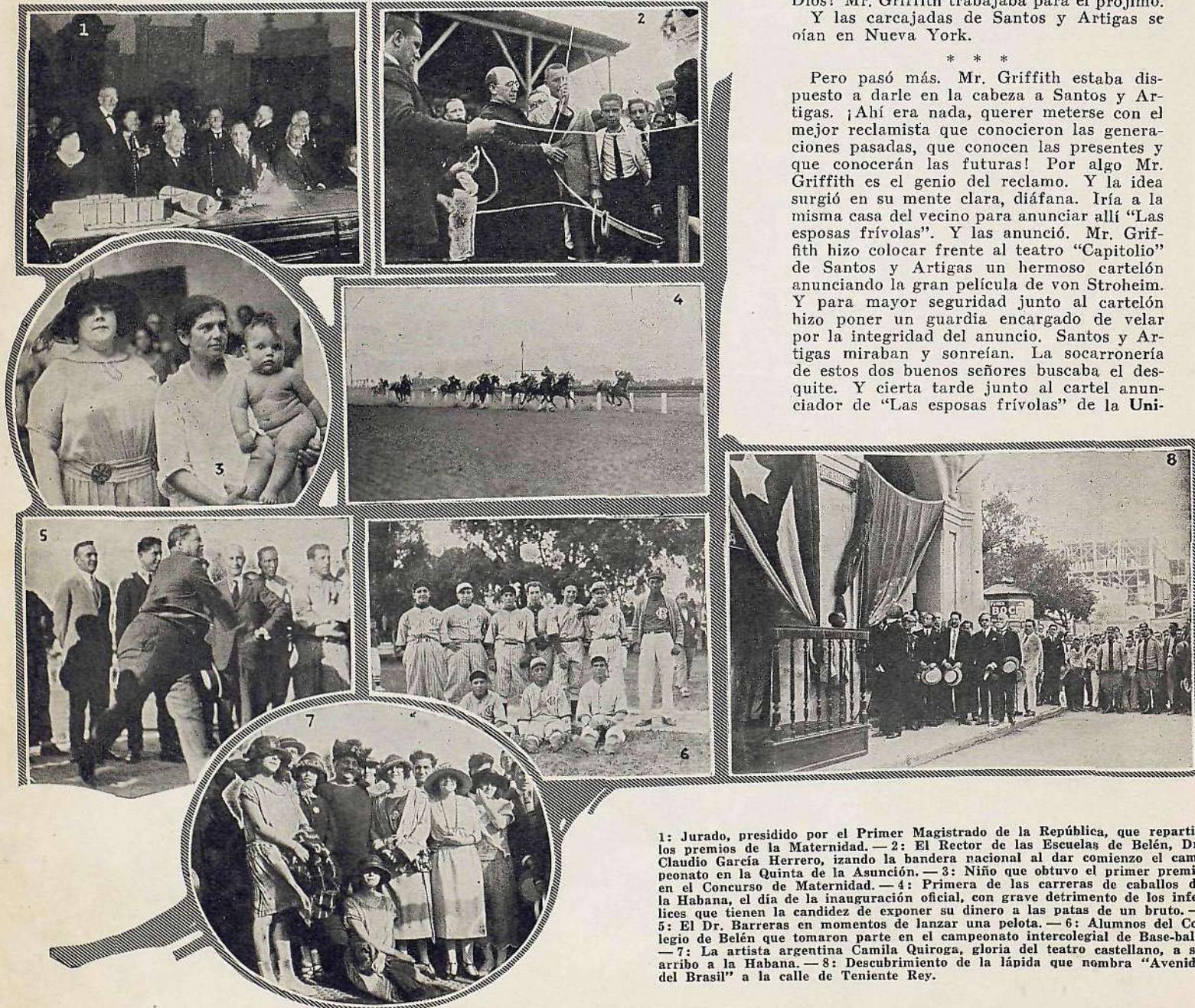
Nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones, explica cómo dos empresarios lanzaron a las "Frívolas" sobre los respectivos carteles, con un gasto de millones que, no por causar vértigo, fueron bastantes a llenar los teatros, después de la primera representación.

duda soñaba. Sin embargo, las letras de Rodolfo Valentino y las de Santos y Artigas eran grandes, negras, hermosas. No había duda. Y para que la realidad fuera más palpable, allí estaba el precio de la película. También Mr. Griffith había anunciado el precio del cinema de la Universal: un millón de pesos, según cantaban los carteles. Pero esta de Santos y Artigas había costado más: había costado un millón de pesos y cincuenta centavos. ¿Sería todo ello una burla? Pero, sí, sí, para burlas estaba la cosa. Era cierto y muy cierto: Santos y Artigas anunciaban las "Esposas Frívolas" para ser estrenadas muy en breve en el "Capitolio". ¡Vaya por Dios! Mr. Griffith trabajaba para el prójimo.

Y las carcajadas de Santos y Artigas se oían en Nueva York.

* * *

Pero pasó más. Mr. Griffith estaba dispuesto a darle en la cabeza a Santos y Artigas. ¡Ahí era nada, querer meterse con el mejor reclamista que conocieron las generaciones pasadas, que conocen las presentes y que conocerán las futuras! Por algo Mr. Griffith es el genio del reclamo. Y la idea surgió en su mente clara, diáfana. Iría a la misma casa del vecino para anunciar allí "Las esposas frívolas". Y las anunció. Mr. Griffith hizo colocar frente al teatro "Capitolio" de Santos y Artigas un hermoso cartelón anunciando la gran película de von Stroheim. Y para mayor seguridad junto al cartelón hizo poner un guardia encargado de velar por la integridad del anuncio. Santos y Artigas miraban y sonreían. La socarronería de estos dos buenos señores buscaba el desquite. Y cierta tarde junto al cartel anunciador de "Las esposas frívolas" de la Uni-



1: Jurado, presidido por el Primer Magistrado de la República, que repartió los premios de la Maternidad. — 2: El Rector de las Escuelas de Belén, Dr. Claudio García Herrero, izando la bandera nacional al dar comienzo el campeonato en la Quinta de la Asunción. — 3: Niño que obtuvo el primer premio en el Concurso de Maternidad. — 4: Primera de las carreras de caballos de la Habana, el día de la inauguración oficial, con grave detrimento de los infelices que tienen la candidez de exponer su dinero a las patas de un bruto. — 5: El Dr. Barreras en momentos de lanzar una pelota. — 6: Alumnos del Colegio de Belén que tomaron parte en el campeonato intercolegial de Base-ball. — 7: La artista argentina Camila Quiroga, gloria del teatro castellano, a su arribo a la Habana. — 8: Descubrimiento de la lápida que nombra "Avenida del Brasil" a la calle de Teniente Rey.

en la Vecina Ciudad de la Habana

El Sexto Congreso Médico Latinoamericano.—Una exposición y una novela.—Películas españolas realmente buenas.—El Teatro de la Comedia, Mimi Aguglia y Benavente.—Amalia Isaura y Camila Quiroga.—Vilches y Pepe Vico.—Alice Terry en la capital antillana . . . y sin entrevista.

versal, apareció otro cartel que decía así: "Si su negocio no marcha bien, anúncielo frente al Capitolio." Mr. Griffith lo leyó, se indignó, retiró el cartel, "requirió la espada, caló el chapeo, fué y no hubo nada".

Ustedes conocen, seguramente, un drama de Calderón de la Barca titulado "Dicha y desdicha del nombre". Pues aquí, ya que no drama, hemos presenciado una comedia con el mismo nombre. Y este nombre es Griffith. Ustedes saben también, y de esto sí que estoy seguro, que Griffith se llama el más grande director cinematográfico que existe en la actualidad.

Y a buen seguro que ustedes no ignoran que el más grande representante que aquí tiene la Universal se llama también Griffith.

Pues bien, la Universal envió a Cuba una película titulada "La tempestad". Y a Mr. Griffith se le ocurrió una idea luminosa, como todas las suyas: la de poner en los programas "Griffith presenta "La tempestad". El público cayó en el lazo y acudió al "Campoamor", pero los comentarios que hizo al salir de ver la película, no son para estampados aquí, ni conviene que lleguen a oídos del famoso director cinematográfico.

Y llegó el estreno de "Esposas frívolas", que todo llega en este mundo, hasta las buenas noticias. Y se estrenaron el mismo día "Las esposas frívolas" de von Stroheim y las de Rodolfo Valentino. Numeroso público acudió el día del estreno a ver unas y otras. El reclamo hecho a ambas era suficiente a llenar veinte teatros, si en veinte teatros se exhibieran a la vez. Sin embargo, el público se

mostró harto descortés con estas esposas que a fuer de frívolas, son esposas y son hembras. Yo no sé explicarme lo que sucedió, que si "Esposas frívolas" son unas, "Esposas frívolas" son otras, pero ni la frivolidad, ni el lujo, ni la belleza, lograron cautivar a nuestro público, que dentro de esa misma belleza, de esa misma frivolidad y de ese mismo lujo creía poder encontrar un poco más de interés y un poco más de arte. Por eso aplaudió el lujo, aplaudió el derroche de dinero, pero no aplaudió, ni pudo aplaudirlo, el arte y el interés.

Pero por lo que fuere, que no valga mi opinión y que valga la del público. Pues es el caso que el público se cansa no sé si de las esposas o de la frivolidad de ellas, y les vuelve la espalda.

Brillantemente se ha celebrado aquí el Sexto Congreso Médico Latinoamericano.

Asistieron delegados de todas las repúblicas hispanoamericanas, que fueron atendidos y agasajados con cariño y entusiasmo.

En el Congreso se leyeron importantes trabajos.

En el que fué convento de Santa Clara ha sido instalada una Exposición Comercial. Su éxito no puede ser mayor. El público llena a diario aquellas naves.

Una parte del convento es un trozo de la Habana de hace dos siglos. Allí se conservan las calles y las casas tales como eran hace doscientos años. Es curioso y es bello aquel rinconcito, donde se respira el ambiente de nuestros abuelos y donde los bombillos de luz eléctrica hacen un contraste detonante.

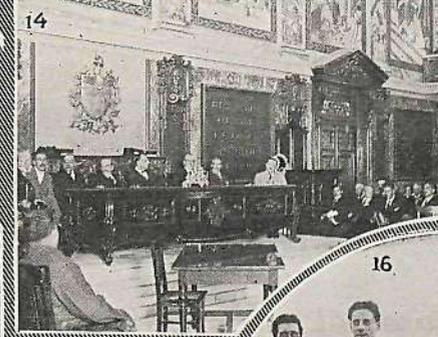
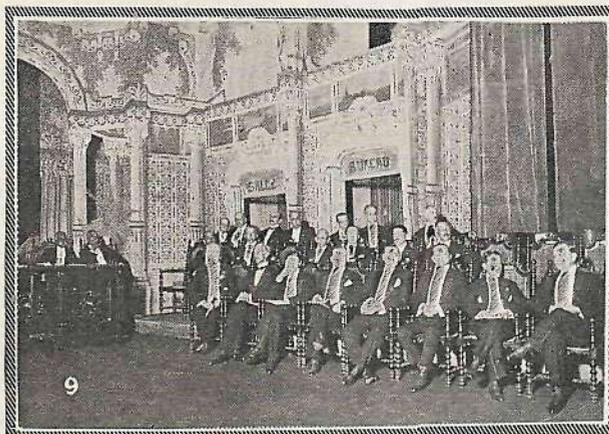
Oscar García, ático escritor y bohemio empedernido, acaba de publicar una bella novela titulada "Nieva".

Nieva es un pueblecito de Asturias donde se desarrolla el argumento de la obra.

Escrita con fino humorismo e hija de atinada observación, la novela de Oscar García es lo mejor que se ha escrito en Cuba de buen tiempo a esta parte.

Si "Nieva" alcanza el buen éxito de venta que merece, ya puede frotarse las manos de gusto el amigo Oscar.

Se están exhibiendo en Cuba varias películas españolas que llaman poderosamente la atención y que se refieren a importantes (continúa en la página 57)



9: Delegados extranjeros que asistieron a la fiesta celebrada en el Teatro Nacional en honor de los médicos concurrentes al Sexto Congreso Médico Latinoamericano.—10: Conferencia dada en el Casino Español por el Dr. Carpena.—11: Un aspecto del entierro del ilustre patriota, General Castillo Duany.—12: Niñas de las Escuelas Públicas de Santa Lucía (Oriente), momentos antes de dar principio a una función patriótica.—13: La concurrencia al reparto de premios de Maternidad en el Teatro Nacional.—14: Solemne acto celebrado en la Universidad de la capital de la República Cubana, en honor de los delegados que tomaron parte en el Congreso Latinoamericano, celebrado con extraordinaria brillantez.—15: Alumnos del Colegio de San Agustín que tomaron parte en el Campeonato Intercolegial de base-ball.—16: La gentil tonadillera Amalia de Isaura, a su llegada a la Habana.

Una Excursión por el Firmamento del Cinema Mejicano

—¿QUE estarán haciendo nuestras estrellas de cine?— preguntó de pronto Quezada; y el actor Luis Márquez y yo, únicos que le escuchábamos, nos miramos con un poco de curiosidad.

—Vayamos a verlo— propuse.

Márquez se lanzó sobre la cámara, que al entrar a la agencia de CINE-MUNDIAL dejara en un rincón; yo tomé el sombrero y ambos llegamos de un salto a la puerta, seguidos por Quezada.

—¿Cuál vive más cerca?— pregunté mientras descendíamos por la escalera. Y enterado de que era Ligia dy Golconda, fui tras mis compañeros hasta la casa de la intérprete de "Fulguración de raza".

La encontramos bordando, y Quezada tomó la palabra:

—Hemos pensado visitar a todas nuestras estrellas cinematográficas y como usted es una de las que más fulgura...

—¡Claro!... ¡Como yo hice "Fulguración"!...

—Pues por eso hemos venido a ver a usted primero que a nadie.

Y Quezada, orgulloso de su facilidad de palabra, esperó el efecto, que no se hizo esperar: la artista, guiñando uno de sus pícaros ojos, le dió una respuesta aplastante...

—Sí; eso se lo dicen ustedes a todas, para dar coba... Es usted muy galante, pero muy guaje...

Nuestro bravo compañero renunció a continuar la batalla de piropos y salió disparado de la casa; ocurrencia feliz para nosotros, porque la risa iba a escapárenos, como se escapó tan pronto como estuvimos en la acera. Pero él nos contuvo, en el colmo del coraje, con un ¡cállese! reforzado por una intranquilizadora vuelta del bastón.

Fuimos a ver a Elvira Ortiz, que se encontraba estudiando una jugada de ajedrez, absorta en su ocupación; y, procurando no interrumpirla, la fotografiamos, y salimos.

Tres "mosqueteros" de la pluma y de la cámara salen a entenderse con los astros nacionales y encuentran a las artistas de la pantalla entregadas a toda clase de "solaz y divertimento," desde la aguja y la escoba del hogar como tacita de plata, hasta las intrincadas combinaciones del ajedrez y de la conducción de automóviles.

(Por Epifanio Ricardo Soto)

con mi novia, como no es la primera vez que sucede.

—Descuide, hombre.

Estábamos ya en la calle en que vive Emma Padilla, y Márquez, viendo a una dama rubia que caminaba a unos cien metros delante de nosotros, opinó:

—Creo que es ella.

—¡Qué va!— repuso Quezada; y deseoso de convencernos, y sin duda de deslumbrarnos con su audacia, pegó un grito:

—¡Emma!

Como era en efecto la bella artista, se volvió a ver quién se permitía semejante familiaridad, y esta vez sí que su mirada, a pesar de venir de muy lejos, fué una especie de rayo para nuestro amigo, que por poco cae al suelo de puro emocionado. Cuando, no viendo ninguna cara conocida, Emma Padilla continuó su marcha, y conseguimos regularizar la respiración, suspendida por algún tiempo, Márquez exclamó:

—Pues creo que Ligia dy Golconda tenía razón en lo de guaje, porque su galantería no queda muy bien parada que digamos.

El aludido, sólo pudo contestar:

—Vayan ustedes solos; yo no, ni aunque me aplasten.

—Pero ¿no la conocía usted?— le dije.

—¡Qué va! Es la primera vez que la veo.

Con varios discursos, conseguimos persuadirlo de que continuara y penetramos a la casa de ella. Estaba leyendo, y, al vernos, se interrumpió. Mientras Márquez alistaba la cámara, Quezada, ya repuesto del susto, le habló:

—Usted no se ha de acordar de mí, ¿verdad?... Fui presentado a usted durante la preparación de una escena de "Hasta después de la muerte"...

nunca se había encontrado ante ella. Ya afuera, le pedí una explicación, y me la dió: —Le dije eso porque no se me ocurrió otra cosa; pero no es verdad.

—¿Para qué demonios decir mentiras sin objeto?

Mas ya estaba abierta ante nosotros la puerta de Josefina Maldonado y en ella aparece la cara burlona de Miguel Contreras Torres y la afable de Enrique Cantalauya. El primero, nos empuja a una habitación inmediata y se entrega a su diversión favorita:

—Les voy a contar un cuento...

Y bueno... lo contó; pero yo no lo escribo ni bajo la amenaza de un revólver.

—¿Dónde está la señorita Maldonado?— indago.

—Bañando sus perros— me contestan.— Ya va a terminar...

—No es necesario que termine— interviene Márquez llevándose la cámara para donde le guía su olfato; y como lo guía bien, conseguimos nuestro objeto y nos vamos a ver a Mary Cozzi, la simpática heroína de "Fanny o el robo de los veinte millones".

El zaguán no está cerrado; y como Márquez viene de Cuba y se siente en estas tierras un poco fresco, se cueula sin pedir permiso, escoltado por nosotros. Encontramos una criada, que nos dice:

—La señorita no está. Salió en su automóvil.

Un poco tristes por el fracaso, nos dirigimos a la salida lentamente y cuando estamos a pocos pasos de ella, la cierra un automóvil, cuyo volante está en manos de la simpática estrella.

Satisfecha nuestra curiosidad, vamos en busca de Irma Domínguez, de cuya morada salen las notas de una mandolina, influenciado por las cuales Quezada inicia un meneo de caderas de lo más flamenco que conozco.

Es la compañera de Miguel Contreras Torres quien toca; y, mientras Márquez prepara la cámara, le dice a Quezada:

—Estoy en vísperas de examinarme en la escuela de Medicina...

—Ya sé que es usted muy aplicada.

Ella protesta débilmente y luego le recomienda:

—No digan nada de esto, porque los muchachos son muy guasones. Por favorcito, ¿eh?

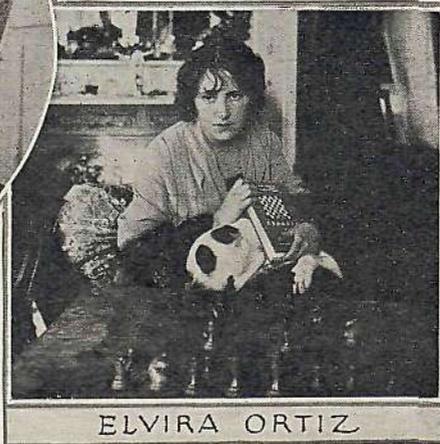
Quezada se lleva la mano al pecho y formula la promesa de que así será; y no es, porque no he podido renunciar a la diabólica (continúa en la página 59)



IRMA DOMÍNGUEZ



LIGIA DY GOLCONDA



ELVIRA ORTIZ



EMMA PADILLA

Quezada, que, por una excepción asombrosa, no había dicho ni una palabra, nos confesó entusiasmado:

—¡Qué encanto de muchacha!

Y después, temeroso de las consecuencias, me recomendó:

—No me vaya a salir con esto en CINE-MUNDIAL, porque me arma usted un llo

—No, no recuerdo...

Yo estaba perplejo, porque momentos antes había oído de boca de mi amigo, que

La Temporada Invernal En Barranquilla No Prospera

NINGUNA ciudad colombiana presenta los aspectos de un verdadero campo teatral como Barranquilla. No tanto por parte del público, que a menudo no corresponde a los esfuerzos de sus empresarios, como por la aglomeración de espectáculos que en ella se efectúa. Esto obedece a que Barranquilla es un paso de tránsito obligado para las compañías que cruzan el Atlántico, y más lo será cuando la obra redentora de Bocas de Ceniza se haya concluido y la ciudad se convierta en un puerto de mar.

Tal vez con el auge mercantil que seguirá inevitablemente al desarrollo del puerto, llenas las bolsas y el cosquilleo de los bolívares haciendo de las suyas, veamos al público corresponder como debe, aprovechándose de esta providencial visita obligada de la farándula a Barranquilla.

* * *

Uno de los mayores éxitos de la temporada en Barranquilla, como en todo Colombia, fué el alcanzado por las Hermanas Mayerensky, dos lindas muchachitas que bailan muy bien. La nota curiosa de sus triunfos la dieron los centenares de críticos y pseudocríticos que llenaron las columnas de diarios y revistas en tributo a Theda y Vera.

La belleza de estas bailarinas y su exuberante juventud avasalladora fué la vara mágica que hizo florecer sus laureles. Las sonrisas, los ojos, las crenchas y las líneas de las Mayerensky vencieron a nuestro público y lo llevaron en masa a los teatros desde Bogotá a Barranquilla, incluyendo Medellín. La prensa, ante los encantos de estas dos muchachas, no supo compenetrarse, ni se ocupó tampoco, del arte de las bailarinas.

La crítica fué toda corazón y perdió el cerebro entre el vaivén de los pies ligeros y el encanto de dos sonrisas juveniles, ciertamente avasalladoras.

Vera es más artista que Theda. Sabe interpretar con más alma y mejor técnica las danzas clásicas de su repertorio. En "Coqueteo" es maravillosa.

Theda no debería de hacer "La Muerte del Cisne". Alla Nazimova no tendrá nunca rival digna en la interpretación de la difícil danza.

Vera es espiritual y una gran artista. Theda es bella... y nada más.

* * *

"Gioconda", la famosa bailarina portorriqueña, nos visitó en compañía del popular Arcos. En el Teatro Municipal dieron varias

Hay buenas y numerosas compañías teatrales, de distinto carácter en nuestras salas, pero el público no responde a los esfuerzos de los intérpretes.—El éxito de las hermanas Mayerensky.—La "Gioconda" vino de Puerto Rico.—La Compañía Bracale en brillante elenco.—Otras noticias de la farándula colombiana.

funciones que siempre estuvieron muy concurridas. Arcos, con sus excelentes imitaciones, triunfó una vez más. La "Gioconda" fué generalmente admirada. Ambos son artistas que van siempre de la mano con el triunfo.

* * *

En el Salón Barranquilla trabaja "Maravillita", una muchachita de mucho talento que promete llegar a la cumbre con sus cantos y sus bailes. A pesar de su corta edad ha merecido aprobación general y se espera mucho de sus aptitudes artísticas.

* * *

El drama policíaco, interpretado por la compañía Caralt, ha establecido sus reales en el Teatro Municipal. "Los Caciques" y "Primerose" fueron muy aplaudidos. El elenco es en general apto y siempre deja satisfecho al público con una excelente presentación de su género.

* * *

Pero el verdadero acontecimiento artístico de la temporada fué la actuación de la compañía Bracale en el Teatro Cisneros.

Con elementos nuevos y un elenco completo, trajo la empresa Di Doménico Hermanos a la compañía, contratada para siete funciones.

El éxito fué completo y esperamos que nos visiten pronto otra vez. La compañía trajo un buen grupo de bailarinas, entre las que figuraban Florence Rudolph y la Condesa Ginevra Paratolongo, que se dicen del Metropolitan de Nueva York y Scala de Milán, respectivamente.

La Rudolph es una bonita mujer y sus bailes buenos. Sus movimientos son matemáticos, rítmicos, fantásticos a veces. La Condesa Paratolongo se mostró caprichosa en sus interpretaciones.

La compañía presentó "Rigoletto", "Gioconda", "Mefistófeles", "Lucía", "Carmen", "Aida" y "Hernani."



NELLY FERNÁNDEZ



MARY COZZI



JOSEFINA MALDONADO



MARINA CABRERA

Fausto Cavallini, tenor, debutó en "Rigoletto"; Eduardo Fataci, José Palet, Vicente Bettoni, La Puma, Nocolich, Rhea Toniolo, Olga Carrara y Pina Caravelli fueron muy

aplaudidos. Pina alcanzó un envidiable éxito en "Lucía"; Bettoni se lució en "Mefistófeles" y la Toniolo hizo una "Carmen" que gustó.

Bracale siguió con el conjunto a Bogotá, donde inaugurará la temporada oficial del Colón.

* * *

En el teatro Cisneros dieron varios conciertos la soprano mejicana Carmen García Cornejo, de timbrada voz, y que estuvo magistral en "Delirio", de "Lucía"; Carmen Leal, que se benefició, patrocinada por el Centro Español, y doña Blanca del Campo, que partió hace días rumbo a México.

* * *

La compañía de cómicos "Fernando Soler" dió once funciones en el mismo teatro Cisneros. Fernando Soler es un cómico de mucho porvenir y está bien secundado por sus hermanos. Con ellos anda Sagra del Río, la aplaudida coupletista y bailarina española, que además de cantar y bailar como Dios manda se gasta unos ojos, una boca y un andar... Sagra y Fernando son el éxito en marcha.

* * *

Acaba de incorporarse una sociedad compuesta por el Sr. Belisario Díaz, conocido empresario cinematográfico, representante en Colombia de la productora norteamericana Universal Film, y los señores Manota y Suárez y Van Hauten, comerciantes de esta plaza. Compraron el Teatro Cisneros a la Sucesión del General de Castro, por la suma de \$75,000, moneda nacional. Con la venta terminó el contrato Diego Castro-Di Doménico Hermanos, que formaban la Sociedad de Espectáculos Públicos de Barranquilla, con cinco años de anticipación. La empresa Di Doménico seguirá exhibiendo sus películas en el Columbia y la nueva empresa en el Cisneros, que se inaugurará en su nueva temporada con "El Emperador de los Pobres", serie francesa; "Noventa y tres", basada en la obra de Hugo, y las producciones recientes de la Universal.

En viaje de compras se halla recorriendo los centros cinematográficos de Europa el Sr. Francisco Di Doménico, habiendo visitado Londres, Berlín, Hamburgo, París, Roma, Turín, Milán, Nápoles y Munich. Ha escogido mucho material del mejor producido en los talleres del viejo mundo y ya comienza a enviarlo para exhibirse en los teatros de Di Doménico Hermanos en Colombia, Venezuela y Panamá.

El Teatro Vuelve por sus Laureles a la Ciudad Condal

EN crónicas anteriores hablábamos de la falta de interés de la presente temporada teatral, carente de obras buenas y de buenas compañías. Al correr de los días, y metidos ya casi en pleno invierno, nos vemos obligados a hacer constar que la situación ha variado un tanto, aunque no llega, ni con mucho, a la esplendidez que alcanzó en otras temporadas; la pasada, por ejemplo. Ante todo, debemos consignar la inauguración del Gran Teatro del Liceo, con el derroche de lujo, de elegancia y distinción a que nos tiene acostumbrados.

Se eligió para la presentación de los artistas la ópera "Boris Godounof", dirigida por el maestro Koussevitzky e interpretada por un elenco de cantantes rusos, acompañados del cuerpo de baile del ex-teatro Imperial de Petrogrado.

Fué un excitazo. El teatro rebosante de público distinguido y selecto, como en noches de gran solemnidad.

En "Aida" se presentó el tenor español Hipólito Lázaro, que tan buenos recuerdos dejó aquí la temporada anterior.

Y ya que de cantantes hablamos, no podemos pasar por alto el homenaje que los elementos filarmónicos de esta ciudad tributaron a la eminente soprano catalana señora Barrientos, con motivo de su venida a Barcelona. Fué una nota cordial y simpática, sin alardes de ostentación, que seguramente habrá satisfecho íntimamente a la insigne cantante, que lleva triunfante por todo el mundo el nombre de Cataluña.

En los teatros donde actúan compañías de verso y de zarzuela van defendiendo la temporada con reposiciones, algunas de ellas muy interesantes, en espera de las Pascuas

La inauguración, en Barcelona, del Gran Teatro del Liceo, con la ópera "Boris Godounof"—Juicio crítico.—Hipólito Lázaro en "Aida".—La zarzuela se defiende mientras llegan los estrenos que ahora aplaude Madrid.—Teatro catalán activo.—Los deportes se desarrollan a ojos vistos.—De cine.—"Don Juan Tenorio" y nada más....

(De nuestro representante en España, Eduardo Solá)

para estrenar. Luego vendrá "la cuesta de Enero", y entonces podremos ver aquí algunas de las obras que en Madrid se están estrenando con éxito. Mientras tanto, nos contentamos con las reposiciones.

¿No es, en efecto, mucho más interesante presenciar una reposición como la de "El abuelo", que nos acaba de servir Morano, que asistir al estreno de "Larrea y Lamata" o cualquiera de esos otros astrakanes con que nos amenaza la temporada presente?

El teatro catalán es el único que da señales de vida. Entre otros estrenos, podemos citar: "La somrient Magdalena", del actor señor Montero; "Fanny i els seus criats", comedia de Jerome, traducida del inglés por don J. Millás; y "El matrimoni secret", comedia escrita por el maestro catalán José María de Gagarra. Se anuncia también el próximo estreno de una obra de Julio Vallmitjana, el eterno bohemio, que por estudiar

la vida de los bajos fondos sociales ha formado parte de caravanas de gitanos nómadas y ha vivido "a lo golfo" en estas calles del puerto, que recogen los detritus de todo el mundo. Se titula la obra mencionada "A l'ombra de Montjuich", y su estreno revestirá, seguramente, los caracteres de un acontecimiento.

* * *

Pocas veces nos hemos ocupado de deportes en estas columnas.

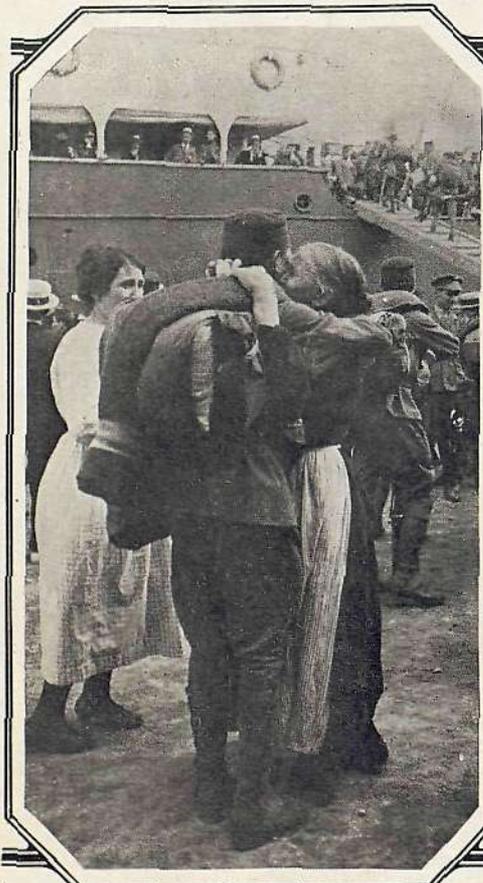
Hoy, sin embargo, la indiscutible importancia de ellos, nos obliga a enterar a nuestros lectores del resultado de la gran carrera de automóviles para disputarse el "II Gran Premio de la Penya Rhin", en la que tomaron parte coches y pilotos nacionales y extranjeros.

En el circuito Villafranca se levantaron tribunas, las cuales se hallaban ocupadas por miles de personas, ansiosas de contemplar aquella carrera emocionante.

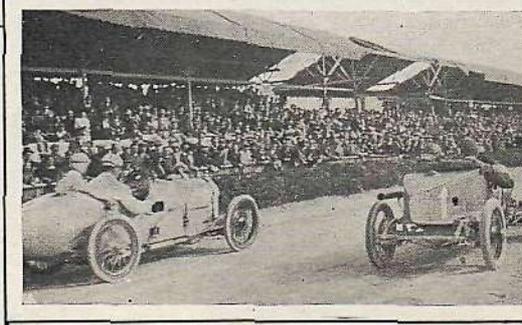
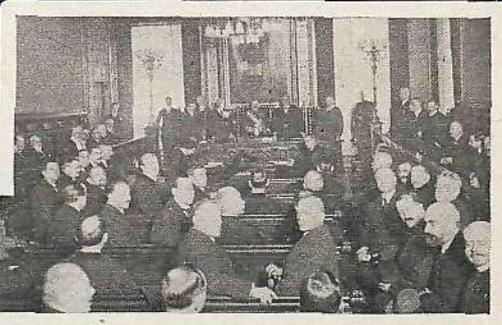
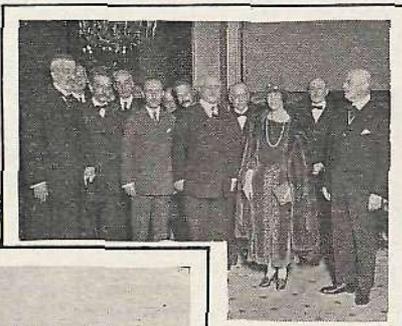
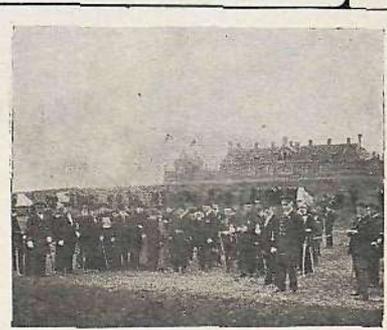
El ganador del Premio fué el piloto Lee Guinness, que recorrió el circuito en 4 horas, 55 minutos y 46 segundos, corriendo a razón de 105 kilómetros por hora, y pilotando un "Talbot Darracq". El conde Zborowsky y su "Aston Martin" lograron un brillante segundo puesto para Inglaterra, a una velocidad media de 103 kilómetros 100 metros. Italia se adjudicó el tercer puesto con el "Chiribiri" de Ramassotto y el honor de la vuelta más rápida realizada por Deo, a 113 kilómetros por hora. Y por último, Batlló con su "M. A." y F. de Vizcaya con su "Elizalde" alcanzaron una honorable clasificación para las marcas y conductores nacionales.

(continúa en la página 70)

El homenaje a María Barrientos en el Ayuntamiento de Barcelona.— Último retrato de María Bottini.—Un aspecto de las tribunas durante la carrera de automóviles Peña-Rhin.— Solemne acto de la clausura de la asamblea presidida por el Ministro del Trabajo Sr. Calderón, en el Palacio de la Diputación.— Inauguración de las obras del nuevo hospital de Santa Cruz.



Escena típica de las que a menudo se desarrollan en los embarques de soldados para Melilla: una despedida.





Preguntas y Respuestas



Que así lo pasen Uds. — Me refiero al año, que me auguran feliz mis amigos y cuyos deseos desde aquí agradezco. Estamos a la recíproca, pero, la verdad, me siento pesimista. El octavo año de CINE-MUNDIAL y el quinto de esta sección nos sorprende con cinco meses de atraso, aparte de una pila de cartas que da pánico. Me arde no sólo la oreja izquierda, sino también la derecha, y hasta la punta de la nariz.

Planchet, Camagüey, Cuba. — La primera colección es de 1916, pero sólo tenemos del 1917 en adelante. — Art Acord, en Universal City, California.

G. O. Orlott, Perico, Cuba. — Me leí su carta de cabo a rabo y sólo una cosa le contestaré, para que comprenda el ánimo con que aquel artículo fué escrito: el redactor de quien en sus letras habla es compatriota de Ud. y lo tiene a honra.

Pepito R., Cartagena, Colombia. — Eddie sigue en películas. Por su cuenta. Casado. Ignoro con quién.

Aura, Santiago de Cuba. — Más amable es Ud., pero no conozco ninguna de las direcciones que me pide. Perdón. — Priscilla es casada.

One's self, Barcelona. — Estoy interesado en saber lo que le contesten de la institución esa. — Conformes en todo lo que me dice respecto a los catalanes. Entre ellos cuento con muy buenos amigos. — Verá que seguimos "sufriendo" allá. ¿Qué hago con los sellos que me mandó? ¿Eran para la respuesta?

Angela S., Cumanayagua, Cuba. — ¿Conque está Ud. cansada de esperar? Pues yo también. Mal de muchos. — Y ya di la dirección de Polo, lo menos diez veces. ¿Se explica que seamos compañeros de fatiga?

Doll of Love, Habana. — ¿Que si me gusta Gloria Swanson? Mire, no me haga esas preguntas a principio de año. — Me parezco a sus versos. — Su cuarteto no me entusiasma, pero pase. — Todos azulosos, menos Moreno, que los tiene negros. Pero la edad, la callan.

Estrella Fugaz, Barcelona. — Especie de Audrey Munson, ¿no? — Te engañaron. La Bertini no está aquí. Se casó con un jurisperito, o no sé qué y viven en Italia, muy amartelados y lejos del cine. — Pola está en Los Angeles. El otro, no sé. Sigue siendo el Athletic Club de Los Angeles la dirección de Moreno. — No me conoces. Lo afirmo.

Luceta, Santiago de Cuba. — Bueno, en la Segunda Gaveta saldrá la dirección de Jackie Coogan (c/o Sollester, 729 4th Ave.) pero las otras no, porque las ignoro.

Kemí Haco, Mérida, Méjico. — Notará Ud. que tenemos la costumbre de adelantarnos a los deseos de nuestros lectores. Lo digo por lo de las películas denigrantes. — El niño ese sí murió. — Gloria Swanson es casada dos veces y divorciada lo mismo. El misterioso de "Elmo el Poderoso" no sé quién es. Supongo que no aludirá a Elmo Lincoln. — En cambio, pocas más amables que Kemí.

Marion, Santiago de Cuba. — Algo hay de eso. — Dorothy sigue con Paramount. — ¿Silvio Pavanelli? No conozco. Si es Livio Pavanelli, vive en Bucarest. — Papiogi no está en mis Gavetas. — ¿Me preguntará otra vez, a ver si ando con mejor suerte?

Jaime B., Barcelona. — No puedo contes-

tar personalmente. — Es tanta la competencia en eso a que tiene afición, que no le aconsejamos que busque los dólares por tal camino. — Ni le aconsejo tampoco que mande los dineros para la matrícula, a menos que realmente tenga interés en la ciencia de marras. Es mucho pagar, aunque sea ciencia.

Ojos Lindos, Santiago de Cuba. — Acertó Ud. en todo, menos en que no me guste su tipo. Pero necesito confirmarlo con el retrato. ¿Me lo enviará?

X, Santurce, P. R. — Efectivamente, cuatro meses tardé, pero al fin contesto. — Sus elogios dialogados, muy bien, gracias. De los dos retratos que pide, salió uno. El otro, no tarda. — Y vuelva por más.

Nunes M., Lisboa. — Juanita es una de las pocas solteras que quedan en el cine. — No sé con quién esté ahora. Hace tiempo que no la veo. Ignoro si entenderá portugués.

Lector Interesado, San Pedro de Macoris, R. D. — No hay libros de boxeo al estilo de los de base-ball. Si quiere una revista deportiva, hay varias que puedo recomendarle. A sus órdenes.

Quiero saber si tú eres
ruso, chino, japonés,
americano, francés
o si naciste en Amberes.
¿Eres turco? ¿Eres de Hungría?
¿De Chile, de Paraguay,
Marruecos o de Uruguay?
¿De la bella Andalucía?
¿De Méjico, Guatemala,
Holanda, Noruega, Suecia,
Inglaterra, Egipto, Persia,
Alemania... Venezuela?
¿Serás de mi patrio suelo,
donde hay bellísimas flores,
arroyos murmuradores
y un claro y hermoso cielo?
Pero por lo distinguido
y por otras mil razones,
yo creo que de macarrones
muchas libras te has comido.
Eres de Italia, sí, sí.
Tú nunca me has engañado.
Respóndeme con agrado,
no maltrates a
Mimí.
Güira de Melena, Cuba.

Pues te equivocas, Mimí.
Soy turco. Ya ves, nací
cerca del Mediterráneo
pero no soy coterráneo
de D'Annunzio ni de tí.

George, Camajuaní, Cuba. — Para el librito, puede dirigirse a nuestro agente en la Habana, o, si no, sellos de correo yanquis. Sé lo menos de diez películas que se llaman o se debían llamar "Matrimonio Secreto". Déme más señas, y le diré.

Tres Flappers, Caibarién, Cuba. — Mi tipo es Pearl. Aguardo las consecuencias.

Perla del Pacífico, Guaymas, Méjico. — Ni asiático, ni africano, gracias. Dije que era turco porque me enteré esta mañana de que andaban sueltas y en busca de compañero ciento y pico de circasianas del serrallo del sultán. A ver si me toca siquiera media docena. — No creo lo del insomnio. — ¿Fué a Europa? — No sé quién es Zola Talma. — Si se casó la Bertini. — Cartas personales, no puede ser. — Mes compliments.

Guisito, Santa Cruz, Cuba. — No hay es-

cuela en que se dé, en castellano, enseñanza respecto a la factura de argumentos.

Terror de la Indita, Guadalajara, Méjico. — Echamos aquí mucho de menos sus cartas. La última es de julio. Haga el favor de no hacerse tanto del rogar y siga escribiendo.

Pedro L. G., Monterrey, Méjico. — Sólo la dirección de la "Universal" puedo darle para la correspondencia de Miss Dupont.

Triángulo, Camagüey, Cuba. — Esto acabará en punta, de seguro. — A todo lo que me preguntan, NO, pero con unas letras muy grandes. Menos a lo de que las camagüeyanas son feas. — Me parezco a la caricatura, excepto en la nariz, que no tengo aguileña. — Vuelvan.

J. J. Z. V., Guayaquil, Ecuador. — ¡Vaya letras! — No hay más que un diario español en esta ciudad. Y es un español bastante relativo. Se llama "La Prensa".

Evaristo, Nueva York. — Dispense la tardanza. Su carta se traspapeló. Ya dije que cambiaran la dirección. — Sólo Antonio Moreno es, entre los de cine, hispano.

Pico de etc., Santiago de Cuba. — No me hable de ron con este frío. — No soy Leoncio. — Argentina, primero. Luego, Cuba.

Ay Juer, Obero, Guatemala. — ¿Eso es una exclamación, o qué? — Conste que su carta llegó, aunque sólo decía en el sobre "Simpatico Respondedor de CINE-MUNDIAL, Quinta Avenida, Nueva York." — Sea más explícito la próxima vez. — No soy jorobado. Ni escribo lo de la "Familia Pérez". — Bebé y Gloria, con Paramount. Mandan retratos.

Los C. del S., París. — Gracias por el recuerdo y por la postal. Y espero sus nuevas letras de Cartagena.

Polly, Buenos Aires. — Perdone la dilación. He trasmitido sus quejas a quien hará todo lo posible por atenderlas. Si no, avíseme, se lo suplico.

J. F. del M. y N., Tlacotalpan, Méjico. — I've already given Hoxie's address. — The cast of "Foolish Wives" also appeared in these columns. — As regards Ben Wilson, we have lost track of him. Married, but not to Neva Gerber. — Good luck to you.

Isabel, San Juan, P. R. — Sí "me llegas" y no me causa celos el que te enamores de Valantino. — Si supieras el número de tus rivales! — No tengo retrato.

Vamp, Lima, Perú. — No creo lo de Vamp, porque a leguas se ve por la carta que tienes mucho talento. — No te doy las gracias, sólo por llevarte la contraria. — Seitz está con Pathé, pero de director. — Sé lo que es ser (y estar) chiflado. — Mándame el retrato. Eres incapaz de cóleras. Demasiado amable. Te encanta la música. Un poquitín celosa. Franca y tímida a la vez. ¿No acerté?

Teodosio de G., Santos, Brasil. — El valor de nuestros números atrasados depende del año a que correspondan. — No hay lugar de aterrizaje en los hoteles de Nueva York, para que ahí se posen los aeroplanos. — Entiendo que la última de Fairbanks para la Paramount fué "De lo Vivo a lo Pintado" (The Wild and Wooly).

Nazaraco, Ponce, P. R. — Elaine Hammerstein es soltera, según creo. Los demás datos, los ignoro. Pero enamórese con toda confianza, que para mí, plin.

Varios, La Plata, Argentina. — Precisamente acaba de estrenarse aquí la película de la relatividad de Einstein. En el lenguaje criollo es una macana. — Alguien se puso a tratar de explicar esas cosas abstrusas so-

Las numerosas curvas pertenecen a nuestra buena amiga Ruth Roland

bre la pantalla y, viendo que no podía, optó por echarlo todo a broma. Y resultó una comedia... malaja.

Fernando García, Jr., S. Juan, P. R. — Muchas gracias por mandarme el reparto de "Vivo o Muerto" (que es película que, a esta hora, ya debe estar más muerta que viva) y aquí va, para los interesados, que deben agradecerlo a usted: Jack Derry, Jack Dempsey; Gloria Billings, Josie Sedgwick; Mariquita, Ruth Langston; Leonardo Billings, Herschel Mayall; Edgardo Billings, Albert Cody; Cirilo Dennison, Edward Hearn; Mayordomo, Clyde Benson; Royce Rives, Carl Stockdale; Kirfe, S. E. Jennings; Nada, Carmen Phillips.

Rosalina, Méjico. — Bebé Daniels, ni mejicana, ni española. Entiendo que es de descendencia colombiana, pero no me consta, ni ella lo dice.

Amado de A., Barcelona. — Norma está con el 'Primer Circuito'. Me consta que no contesta cartas. No tenemos colección de autógrafos. Perdona que no conteste directamente: es contra el reglamento.

The Hawk, Santo Domingo. — William Desmond y William Desmond Taylor son dos personas distintas. ¡Y tanto! El primero es una persona de carne y hueso y el segundo está en el otro mundo.

C. G., San Juan, P. R. — Perdona Ud., señorita. No conozco a ninguna de las dos películas a que alude. Y, por no conocer, ignoro quién es la Srta. Otero. Y le he de agradecer que me ilumine. ¿Tendrá la bondad...? .?

Lao, Azua, R. D. — Bebé Daniels es solterita, gracias a Dios. Tiene el cabello negro y no dice su edad. Ni quien se interese mientras siga tan linda.

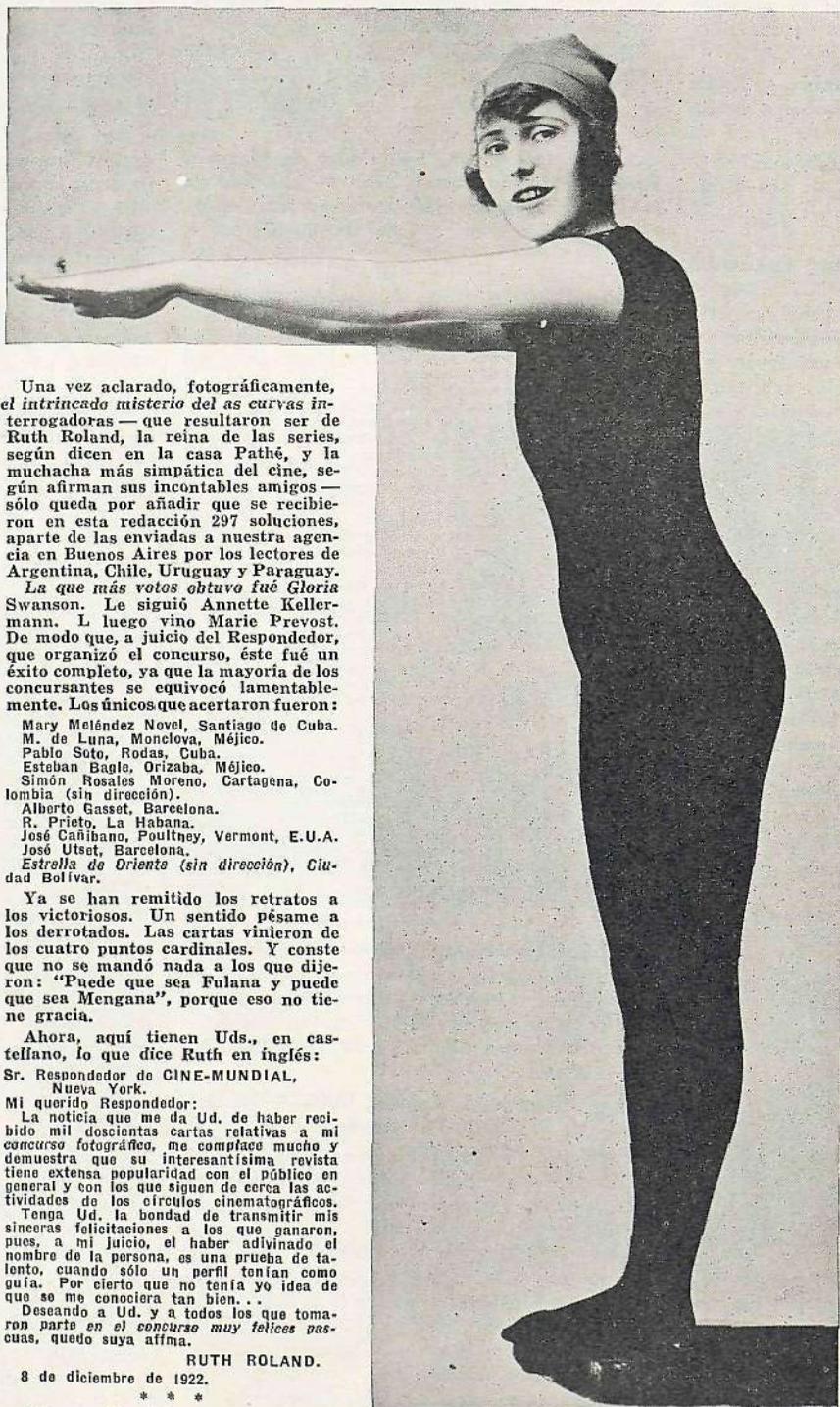
Limeñita, Lima, Perú. — ¿Qué quiere que le conteste a una misiva tan llena de caramelo? Me contento con saborearla... y con pedir más, como buen goloso que soy. No me parezco al retrato imaginario. Y mil gracias por las noticias. Y que no sean las últimas, y siga escribiendo aunque sea en tono de queja. Ya veo que Ud. es antigua lectora.

Ramón A. A., Santo Domingo. — Alice Brady ya está bien de salud, pero si-

Answer "Man Ance Mundial"
New York, N. Y.
Dear Mr. Answer Man:-
Your announcement of twelve hundred letters received in my photo graph contest pleases me greatly, and proves that your very interesting Magazine has wide-spread popularity with the general public as well as those who follow closely the activities of motion picture circles

Please convey my sincere congratulations to the winners, as I consider it shows decided cleverness to have guessed the name of a person correctly, with but an outline as a guide. I may say I had no idea that I was so well known. Wishing you and all the contestants a very Happy Christmas

Yours sincerely
Ruth Roland
12/8/22.



Una vez aclarado, fotográficamente, el intrincado misterio del as curvas interrogadoras — que resultaron ser de Ruth Roland, la reina de las series, según dicen en la casa Pathé, y la muchacha más simpática del cine, según afirman sus incontables amigos — sólo queda por añadir que se recibieron en esta redacción 297 soluciones, aparte de las enviadas a nuestra agencia en Buenos Aires por los lectores de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. La que más votos obtuvo fue Gloria Swanson. Le siguió Annette Kellermann. Luego vino Marie Prevost. De modo que, a juicio del Responder, que organizó el concurso, éste fue un éxito completo, ya que la mayoría de los concursantes se equivocó lamentablemente. Los únicos que acertaron fueron:

Mary Meléndez Novel, Santiago de Cuba.
M. de Luna, Monclova, Méjico.
Pablo Soto, Rodas, Cuba.
Esteban Baglo, Orizaba, Méjico.
Simón Rosales Moreno, Cartagena, Colombia (sin dirección).
Alberto Gasset, Barcelona.
R. Prieto, La Habana.
José Cañibano, Poultney, Vermont, E.U.A.
José Utsat, Barcelona.
Estrella de Oriente (sin dirección), Ciudad Bolívar.

Ya se han remitido los retratos a los victoriosos. Un sentido pésame a los derrotados. Las cartas vinieron de los cuatro puntos cardinales. Y conste que no se mandó nada a los que dijeron: "Puede que sea Fulana y puede que sea Mengana", porque eso no tiene gracia.

Ahora, aquí tienen Uds., en castellano, lo que dice Ruth en inglés:

Sr. Responder de CINE-MUNDIAL,

Nueva York.
Mi querido Responder:
La noticia que me da Ud. de haber recibido mil doscientas cartas relativas a mi concurso fotográfico, me complace mucho y demuestra que su interesantísima revista tiene extensa popularidad con el público en general y con los que siguen de cerca las actividades de los círculos cinematográficos. Tenga Ud. la bondad de transmitir mis sinceras felicitaciones a los que ganaron, pues, a mi juicio, el haber adivinado el nombre de la persona, es una prueba de talento, cuando sólo un perfil tenían como guía. Por cierto que no tenía yo idea de que se me conociera tan bien...

Deseando a Ud. y a todos los que tomaron parte en el concurso muy felices pasadas, quedo suya afirma.

RUTH ROLAND.

8 de diciembre de 1922.

* * *

Y hasta el próximo.

que tan delgada, la pobre. A mí me hace el efecto de que se va a desvanecer un día de éstos...

Joaquín O., Oporto. — Mary Pickford no dice su edad. Nació en el Canadá. Fairbanks vive en California. Trabaja por su cuenta, pero sus cintas son distribuidas por Artistas Unidos.

Cayo Q. de P., Biarritz. — ¡Y para decirme que está divirtiéndose de lo lindo, me escribe en esos términos y me habla de coñac y de muchachas guapas! No se lo perdono. Así se caiga al agua o le pase algo...

La Novia 13, Mérida. — Es poco. — "The Lightning Rider". — El que hace de "Bob" en "Los Milagros de la Selva" (no "Universal", sino Warner Brothers) es, o Ben Hagerty o Wilbur Higby. No sé con seguridad, porque no he visto la cinta, ni tengo el reparto completo. — Me alegro que sean dos mis amiguitas en vez de una. Y no me olvide.

Víctima del Amor, Monte Christy, R. D. — Tenemos el mismo verdugo. Mary es soltera, pero ignoro cómo conquistarle el corazón. Si lo supiera... no se lo diría a Ud.

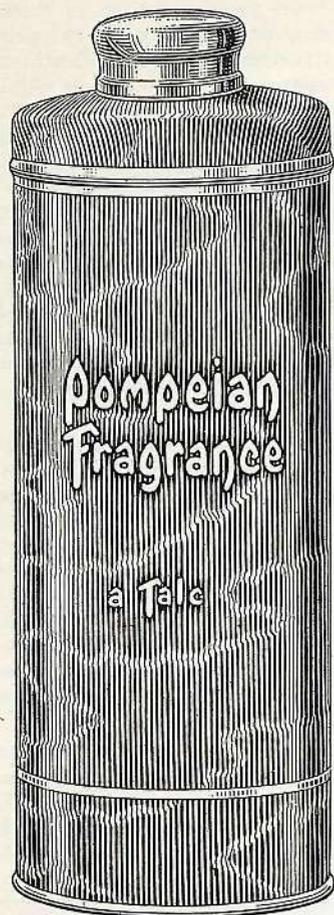
Curtiss J. N., La Plata, Argentina. — Locklear murió trágicamente haciendo una película para la casa Fox. Película que la propia casa exhibió ya en la Argentina.

Mario E., Bogotá, Colombia. — El señor Sánchez García entiendo que es mejicano. — Las series se hacen en unos seis u ocho meses, generalmente. — Ruth, divorciada. — La primera de Pearl para Pathé se llama "Plunder" en inglés. — No más, este mes.

Rajá Malayo, Manila. — Gracias. — No está la Srta. Pershing en mis archivos. Perdón. En cuanto a Gibson, ya he dado datos aquí. — No me guarde rencor.

Goal Keeper, San José de Costa Rica. — Mayo. — Cody. — Sí a lo de Paramount, pero no es para extraños, sino para sus propios actores.

Loveland, Guánica, P. R. — Eugene está ya trabajando, de modo que lo del accidente pasó a la historia. — Pearl no se casa. — Earle Williams es el marido de Florine Walz. — Si me manda el retrato, le envío la dirección. Se lo prometo.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Pompeian Fragrance

"Brings You Instant Charm"

Más Fragante Que Un Huerto Florido

La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

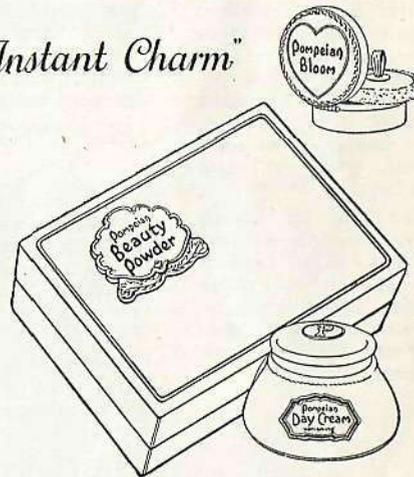
Enviaremos esta fotografía de Mary Pickford y Cuatro Muestras de productos Pompeian por 10 centavos.

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía en el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la señorita Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño del cuadro: 28 pulgadas de largo por 7½ de ancho.

THE POMPEIAN CO.

Departamento 29

CLEVELAND, OHIO, E.U.A.



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

"No envidie la Belleza —Use Pompeian"



1923 Pompeian Beauty Panel
by GENE PRESSLER

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO HOY MISMO THE POMPEIAN CO.,

Dept. 29, Cleveland, Ohio, E.U.A.

Señores:

Les adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts., moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.

NUNCA HA PAGADO MEJOR...

(viene de la página 9)

Chaplin, Fairbanks y su esposa perciben utilidades provenientes de su trabajo, de los derechos de exhibición de sus películas y de otras fuentes de ingresos identificadas con la profesión, al derredor de un millón de dólares anuales. Esto no es un secreto para nadie, ya que sueldos y ganancias incidentales han sido objeto de litigios ventilados públicamente en los tribunales y, por lo tanto, inscritos y registrados como evidentes, para los efectos del impuesto personal en este país. En cambio, Einstein, el autor de la teoría de la relatividad, que es uno de los sabios de más fuste de la época contemporánea, tiene un sueldo de cinco mil pesos al año. Y como el tal sueldo es en marcos, queda reducido, por culpa del tipo de cambio, a una suma irrisoria.

El Sr. Rockefeller, considerado con justicia como el hombre más rico de la tierra, percibe en rentas petrolíferas de cuarenta a sesenta millones de dólares al año. Y Ford, el fabricante de automóviles, gana otro tanto. Pero de ellos no puede decirse que sean profesionales, pues los dos se dedican a la explotación y suministro de artículos que tienen una demanda universal y no son sus utilidades el pago de servicio personal, sino el resultado de invenciones o combinaciones de carácter mercantil.

Entre los profesionistas propiamente dichos, sólo los abogados están a la altura de las estrellas de cine en eso de los sueldos. Un jurisperito de Chicago, Levy Mayer, que era apoderado de una infinidad de monopolios y de carnicerías al por mayor, ganó hasta la fecha de su muerte tanto como Charlie Chaplin, cada año. Los grandes abogados neoyorquinos perciben de medio millón en adelante. El actual Secretario de Relaciones Exteriores, Hughes, que ejercía en Nueva York, se hizo de una magnífica fortuna con sólo año y medio de defender pleitos, entre su salida de la Gubernatura del Estado y su entrada en la Suprema Corte de Justicia. Y si se tiene en cuenta que "las lumbreras del Derecho" cobran a razón de mil pesos diarios por sus servicios en los tribunales, será fácil comprender por qué están en mayoría los juriconsultos aquí... y en todas partes.

En los Estados Unidos — donde, por ser el país más rico, las comparaciones resultan más exactas — sigue en el orden de las ganancias el oficio de pugilista. Jack Dempsey gana medio millón al año y Benny Leonard, campeón de peso ligero, se mete al bolsillo, cuando menos, \$300,000 en el mismo período. Además, dirige otros negocillos, puramente mercantiles, que multiplican sus entradas. Sin embargo, esta profesión tiene la desventaja de que la edad disminuye el poder de producción, en tanto que en la abogacía pasa todo lo contrario. Los sueldos de los boxeadores no son las únicas fuentes de sus rentas, pues reciben dinero por exhibiciones privadas, o en teatros de variedades y hasta por artículos (que generalmente otros escriben y ellos firman y cobran) para los periódicos. Además, poseen una multitud de otras fuentes de ingresos, por sólo recomendar tal o cual tipo de cinturones, o de bebidas, o de medicinas, para efectos de reclamo. Los astros de cine hacen otro tanto...

El público paga bien a los que le divierten, pero paga mejor a los que le impiden entrar en la cárcel — dijo cínicamente un estadista del que estoy copiando datos, para dar autoridad a estas explicaciones.



El Principal Motor Amovible de América

AVISO

También fabricamos otros tipos de motores amovibles. Nuestros motores marinos interiores comprenden potencias desde 2½ hasta 20 C. de F., en tipos de uno a cuatro cilindros, y dos y cuatro ciclos.

Con todo de haberse vendido los motores CAILLE en todo el mundo por más de 16 años, aún tenemos territorios vacantes para agentes idóneos. Escribanos.

Sencillamente afíncese este motor a cualquier bote de remos de popa cuadrada y se tendrá al momento un bote automóvil con una velocidad de 7 a 10 millas por hora. Es el tipo más avanzado de motor para fuera de borda, y es después de haber probado por cuatro años su superioridad en ríos y lagos americanos que lo ofrecemos al comercio exterior. Miles de propietarios elogian calurosamente este motor porque los conduce por entre algas y bajos innavegables a otros motores amovibles. Propulsa el bote hasta la misma orilla, cuando se desembarca, y en cualquier parte donde otros motores pueden y en muchas partes donde otros fallan.

EL MOTOR CAILLE "LIBERTY DRIVE" para Botes de Remos

es el motor más sencillo entre los de su clase en el mundo. Desarrolla dos (2) caballos de fuerza. Se inclina hacia arriba y hacia abajo y hacia el lado. Su hélice se levanta automáticamente por sobre los obstáculos. Tiene gobierno de motocicleta. La mano que pilota gobierna la velocidad y pára el motor. Puede suplirse con Magneto BOSH de Alta Tensión, Batería de Acumuladores, o Magneto adherido al Volante. Se adapta a todos los tipos y tamaños de botes hasta de 18 pies.

Solicite catálogo en su idioma y el nombre del distribuidor más cercano.

THE CAILLE PERFECTION MOTOR CO.
3611 Caille Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.



CAILLE

Rowboat Motors



LOS sublimes encantos naturales de las damas se retienen invariables a través de los años aplicando diariamente los finísimos e insuperables Productos de Belleza

La Rosa de Guadalupe

El TALCO con su exquisita fragancia de bouquet—el perfume de mil flores—es una necesidad imperiosa para todo miembro de la familia. Suaviza la piel y la protege contra las inclemencias del tiempo.

El POLVO PARA LA CARA ofrece a las Señoras el medio de obtener tan halagador triunfo, pues con su uso diario podrán hermosear su cutis y avalorar sus naturales atractivos.

El AGUA DE COLONIA y el AGUA PARA EL TOCADOR son dos otros productos para el tocador, imprescindibles para el mundo elegante.

De venta en todas partes.

Otros productos La Rosa de Guadalupe de calidad sin rival son Brillantina, Perfume Bouquet, Lustre para las Uñas, Cold Cream, etc., etc.

La Rosa de Guadalupe Company

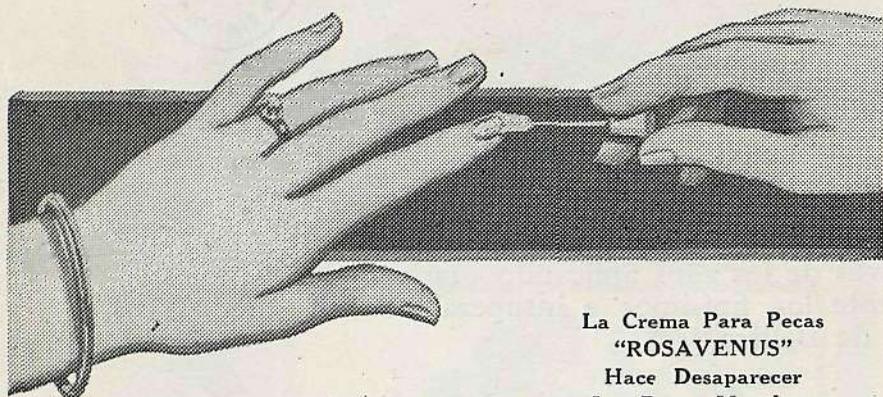
Apartado 193

México, D. F.



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua.

POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO

Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador

Agentes:

SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas, Cuba.

GARCIA Y DOZ. GRANDOS
Santa Marta, Colombia.

LUIS F. GUERRA
5 de Mayo 18, México D. F., México.
El precio en México \$2.00.

ALFRED LEWIN B.
Ariztia, Oficina 13, Santiago, Chile.

La Crema Para Pecas
"ROSAVENUS"
Hace Desaparecer
Las Pecas, Manchas,
Espinillas y todas las
decoloraciones
de la piel. ¡Nunca Falla!



Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois, St., Chicago, (E.U.A.)

Capablanca, según dicen, se echó al bolsillo \$10,000 durante su último viaje, como jugador profesional de ajedrez, a los Estados Unidos. Caruso y MacCormack, tenores predilectos de este país, percibían alrededor de \$300,000 anuales y casi otro tanto las primadonas Geraldine Farrar y Mary Garden. No les van en zaga nuestras lumbreras del toreo, que, como Belmonte, conquistan sumas por el estilo en los cosos de América.

De la profesión periodística ¡ay! muy pocos son los que pueden figurar en la categoría de astros, con rentas dignas de compararse con las que hemos venido mencionando. En esta nación, que es la que mejor paga las buenas plumas, el "sol" de los que redactan en diarios es Arthur Brisbane, que embolsa cien mil dólares al año por sus escritos. Este sueldo y las ganancias que se le añaden, por capítulo de derechos, lo colocan entre los seis primeros profesionistas del mundo.

Hay, en Nueva York, caricaturistas y dibujantes cómicos que reciben emolumentos iguales al de Brisbane por sus monigotes. Los compositores de canciones populares también ganan un dineral, cuando sus tonadas son de éxito (que, cuando no, andan siempre a la cuarta pregunta) e idéntica cosa ocurre con los autores dramáticos, algunas de cuyas obras les han dado a ganar muy cerca del millón.

El arte y la literatura sacan ventaja al base-ball. Hay novelistas norteamericanos que tienen utilidades anuales de medio a un millón de pesos, y a veces, más. En cambio, Babe Ruth, el mejor pagado de los jugadores de pelota, tiene contrato sólo por cincuenta mil pesos por temporada. Vienen, en seguida, los pintores de fama, cuyas entradas varían entre cinco y cien mil dólares por año. Las actrices de teatro, aunque sin llegar a la holgura de las de cine, cuentan, cuando han adquirido popularidad, con magníficos salarios. Ethel Barrymore y otras de primera línea—sobre todo entre las de variedades—perciben dos o tres mil dólares por semana.

Pero en el terreno de las películas es donde las cifras pagadas a directores, intérpretes y demás del gremio tocan los límites de lo fabuloso. Comenzando por Will Hays, presidente de la Asociación de Productores y Alquiladores de los Estados Unidos, que gana cien mil pesos al año y acabando con los "extras", de los cuales—cuando hay trabajo—no hay uno que cobre menos de diez pesos diarios, todo es allí derroche de oro y las nóminas dan vértigo...

Un General, un Juez de la Suprema Corte y hasta un presidente de la República tienen, en el presupuesto, menos renta fija que un Harold Lloyd, por ejemplo.

Las "compañías de la legua" llevan ahora un presupuesto que da que hacer a media docena de tenedores de libros. La pagaduría de un teatro contemporáneo tiene más empleados que la de una división de infantería. Cualquier empresario de algún pugilista, de alguna tiple aplaudida o de un actor de cine, vive mejor que un próspero comerciante de ropa...

Si todo esto quiere decir que estamos mejor o todo lo contrario, vayan y averigüenlo los que se interesen en el porvenir de la humanidad, que a nosotros no nos toca más que ponerlo en letras de molde. Pero es curioso que en una edad de utilitarismo, de socialismo—en el sentido político de la palabra—de mercantilismo y de otros "ismos" no menos formidables, el arte en todas sus formas, los deportes y la jurisprudencia estén, en for-

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

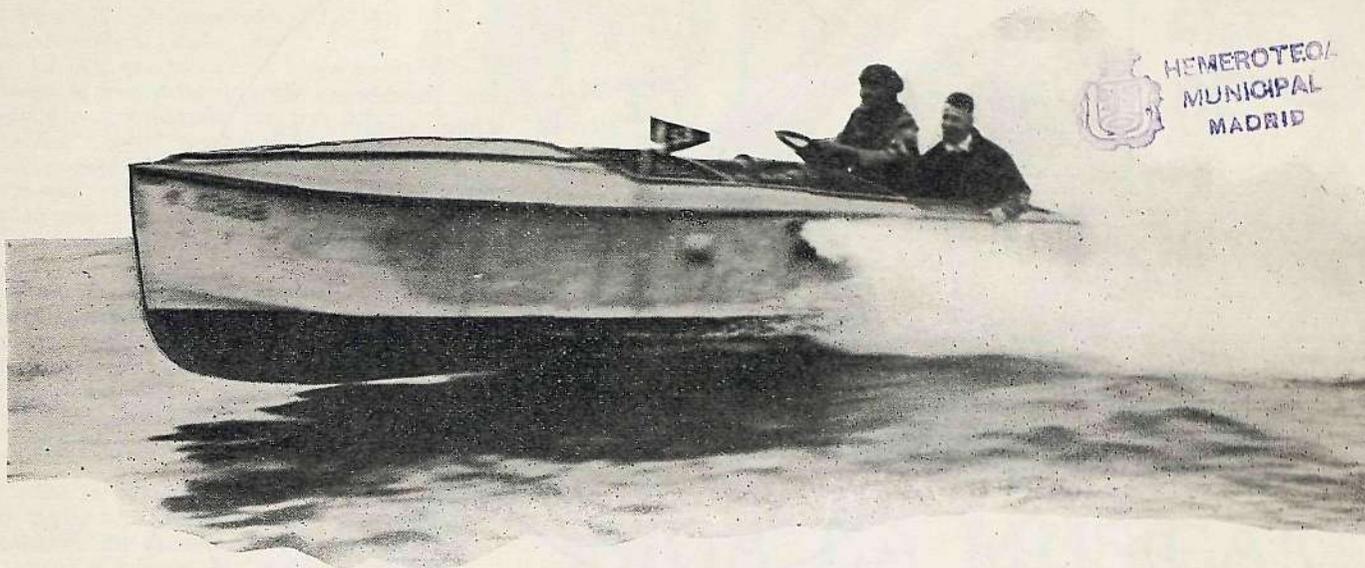
"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR."

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



¡Gratis! — Planos y Especificaciones de esta Hermosa Lancha



Lancha "Jersey Flyer" navegando a 35 $\frac{1}{2}$ millas por hora. La embarcación comercial más rápida que ha surcado las aguas de la Bahía de Raritan

ENVIAREMOS gratis, a todo el que compre un motor **NEW JERSEY MARINE**—el motor marino más económico que se construye—planos y especificaciones del casco de la lancha "Jersey Flyer".

El casco "Jersey Flyer" es el producto de tres años de constante estudio por los expertos ingenieros marítimos del cuerpo de construcción de la New Jersey Motor Boat Co., empleados por nosotros con el fin de desarrollar un casco perfectamente equilibrado que pudiera usar ventajosamente la velocidad máxima de un motor económico.

Nuestros ingenieros construyeron también los hidroaviones de la Aeromarine Corporation, asociados con la **NEW JERSEY MOTORS, Inc.**, y cuyas naves aéreas están en constante operación entre Habana y Cayo Hueso y otros puertos, por todo el mundo.

El "Jersey Flyer" ganó todas las regatas de la Bahía de Raritan en que tomó parte, saliendo triunfante en las de "handicap" (ventaja) y en las de "scratch" (igualdad). Es más: ha ganado todas las regatas celebradas entre embarcaciones de su tipo durante la temporada del verano pasado. Deje que nuestros peritos le ayuden a construir su lancha. Los servicios y la ayuda de éstos, los mejores ingenieros marítimos de los Estados Unidos, se los ofrecemos absolutamente gratis.

Si Ud. desea comprar una lancha completa o solamente un motor para instalarlo en la suya, el motor marino **NEW JERSEY** es el ideal para una lancha de recreo o de placer. El nuevo motor **NEW JERSEY** tipo de 1923 es único en su clase. Todas sus partes se construyen en nuestros propios talleres. Nosotros —y usted—tenemos la perfección y la durabilidad absolutas garantizadas con este motor. Nuestra palanca de marcha patentada, es la única en su clase que *no tiene partes que se muevan o trepiden* cuando el motor está en marcha. El aceite lubricante se enfría al agua, de manera que el motor puede funcionar todo un día, a toda velocidad, sin necesidad de cambiar el aceite. Esta es otra patente **NEW JERSEY**. La bomba de agua puede quitarse en pocos minutos. El encendido no depende de la bomba de agua para su operación. El pre-calentador alrededor de la válvula de admisión, asegura la combustión perfecta del motor y es un gran economizador de combustible.

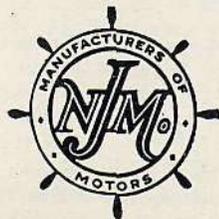
¡Desde todo punto de vista, el motor que Ud. necesita es el **NEW JERSEY!**

¡Su lancha debe ser una "Jersey Flyer" y su motor un motor **NEW JERSEY!**

Agentes

Las valiosas relaciones de la **NEW JERSEY MOTORS, Inc.** en el mundo marítimo, permiten a sus Agentes el prestar servicio especial a su clientela. La **NEW JERSEY MOTOR, Inc.** respalda un producto sin igual con un servicio sin rival. El motor que usted debe vender es, indiscutiblemente, el **NEW JERSEY**. Escribanos o cablegráfienos HOY solicitando detalles de agencia en su territorio.

New Jersey Motors, Inc.

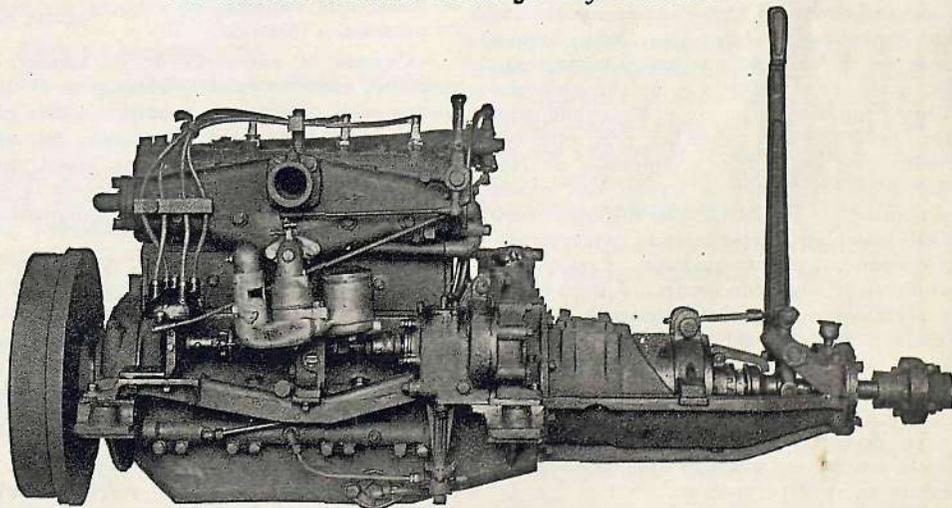


Keyport,
New Jersey,
E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"NUJERMO"

Clave A. B. C.

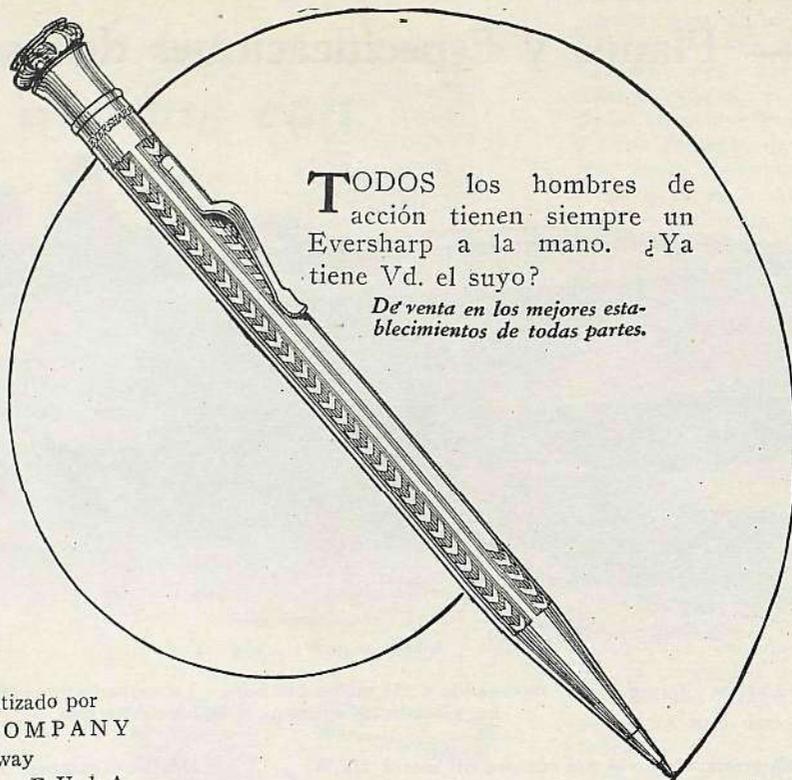
El Motor Marino New Jersey Modelo 1923



15 H. P.

Precio: \$375

EL MOTOR MARINO MAS ECONOMICO DEL MUNDO



TODOS los hombres de acción tienen siempre un Eversharp a la mano. ¿Ya tiene Vd. el suyo?

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Fabricado y garantizado por
THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.

EVERSHARP

El legítimo lleva el nombre grabado

tuna, por encima de todas las demás actividades del planeta, excepto la de romperse mutuamente el bautismo en guerras y motines.

SARA CERVANTES

(viene de la página 13)

—Acabo de firmar un contrato con "Apex" —contestó Nanette en voz baja.

John se volvió enteramente en su asiento para mirarla frente a frente. Los ojos en que hundió su mirada brillaban fijos, fríos, resueltos.

—¿Cómo! Me dejas... Creí que... — y se detuvo ante el gesto de ella.

—Creíste que estaba feliz y satisfecha *mariposeando* alrededor tuyo — pronunció con calma y lentitud. — Pues bien, John, lo que sucede en realidad es que estoy harta, cansada, de hacer el ridículo y de que he hecho el firme propósito de poner un fin a todo esto.

De nuevo fué él a protestar, pero otra vez le detuvo un gesto frío e imperioso de Nanette. Siguió ésta con la misma voz, opaca y sin calor. —Es inútil que finjamos más. No estamos ahora delante de la cámara. Sufrí, lo confieso, una fascinación. Creí que tú y yo nos queríamos con locura... Pero ahora veo claramente que el sentimiento que yo atribuía a ambos residía en mí únicamente.

John, por unos instantes, la contempló en silencio. Luego se levantó y tendió la abierta mano.

—Te deseo mucha suerte — articuló con forzada sonrisa. — Supongo que de ahora en adelante no te veré mucho...

—No me verás en absoluto — respondió ella con tono decidido. — Mi nueva ocupación me absorberá todo el tiempo... todo el tiempo que perdí neciamente contigo.

John frunció el ceño. Para el amor propio de un hombre, y de un hombre fatuo por añadidura, es golpe duro escuchar de labios de una mujer que el amor que le ha profesado fué sencillamente una pérdida de tiempo.

—Mira... — empezó. Luego cambió de tono y adoptó una actitud displicente. — Bueno. Está bien. Pero permíteme que te dé un consejo. Necesitas práctica en los asuntos del corazón del mismo modo que necesitas perfeccionarte ante la cámara. Tus intenciones son bellas, pero tu técnica, o sea el modo de realizarlas, es hártamente deficiente. — Y al final de su pequeño discurso sintió otra vez herida su vanidad al ver que ella ni siquiera se tomaba la molestia de esbozar un gesto de protesta o disgusto.

—Cuando te enamores de un hombre — continuó, esta vez ya sin cuidarse de ocultar su despecho — no se te ocurra comprar planas de periódicos para, digámoslo así, alabarte de tu conquista. Haz de saber, querida, que al hombre le gusta ser el de la iniciativa, el cazador, el que elige y conquista... ¿comprendes?

—Sí, lo comprendo — fué la respuesta de Nanette, glacial y sin la menor sombra de enojo. — Pero eso es algo que te está a ti vedado. Las mujeres, con respecto a ti, serán siempre las perseguidoras, las cazadoras. Y — terminó quedamente — siempre despiertan de su sueño, como yo he despertado del mío. ¡Adiós!

John estrechó sus manos, pero ella no le dejó prolongar la presión afectuosa. Volvióse y muy despacio salió del cuarto, cerrando tras de sí, muy suavemente, la puerta.

Fuera, sus ojos brillaron un momento con extrema dureza. Luego se encogió de hom-

bro y salió del taller. Era el fin de su sueño...

John, distraído, paseó su mirada por los numerosos retratos de mujeres que adornaban las paredes de su cuarto. Algunas eran graciosas y seductoras muchachas. Otras, muy sobrias de vestimenta, inspirábanlo todo menos amor y simpatía. Todas tenían al pie o en una esquina sus correspondientes autógrafos... tiernas frases y firmas que presuponían intimidades que muchas veces sólo eran explosiones de romanticismo de tímidas admiradoras.

Su mirada se detuvo en el retrato que representaba a Nanette de Lys. La contempló, pensativo, unos instantes. Luego se encogió de hombros.

Advirtió entonces que otra fotografía, más pequeña, aparecía por debajo de la primera.

—Hola — exclamó. — ¿Cómo llegó hasta aquí ese retrato?

—Lo puse ahí — explicó Lane — porque pensaba llevármelo a casa si tú no lo querías.

John contempló largo rato el rostro curiosamente expresivo de la retratada. Morena, tipo español muy acusado, con rasgos extremadamente delicados: ojos con una límpida expresión de candidez; labios levemente partidos, abriéndose sobre el esplendor de una doble hilera de dientes perfectos, blancos y menudos.

Una cabellera negrísima, partida en dos, le resbalaba por las sienes, poniendo marco de ébano a una frente algo abombada que había de ser tersa, pulida y del color del marfil.

—Oh, sí — dijo John — Sara Cervantes. — Y leyó este nombre en una esquina del retrato. — La muchachita argentina que me escribió, con audacia y timidez al mismo tiem-

po, que estaba loca por mí y quería tanto trabajar conmigo en las películas.

Se detuvo a contemplar detenidamente con mirada de *connoisseur* aquellos ojos tan inocentes y tan maliciosos a la vez.

—Sí— respondió el secretario.— Le dije que el mundo entero estaba deseando verla trabajar. Le dije que solamente había unos diez millones de muchachas prontas a trabajar contigo, pero que de todas maneras si ella salía a escena, todo el mundo se prosternaría a sus pies para aclamarla como a la Reina del Cinema.— Y rióse a mandíbula batiendo de su grosera chanzoneta.

—¡Buenas son tus salidas!— advirtió John.— ¿Cómo sabes que no se habrá dado cuenta ella de que le estabas tomando el pelo? Es peligroso burlarse de las chicas que llenan los salones de cine para admirar el fulgor de mis bellos ojos.— Y terminó con una carcajada para probar que era cinismo y no vanidad lo que dictaba sus palabras.

Lane se sonrió y no hizo comentario alguno.

—De todos modos— continuó Lane— la escribí en inglés a propósito. Probablemente no lo entiende. Su carta venía en español. Si bien recuerdas tuvimos que ir de un lado a otro del taller en busca de una buena alma que nos la tradujera.

—Ahora la llevará de seguro juntito a su corazón— dijo sonriendo John.— Todas hacen lo mismo. ¡Figúrate, Frank, cuántas chicas habrá a estas horas durmiendo con tus cartas firmadas por mí debajo de sus almohadas!

Volvió a contemplar con admiración los ojos grandes y luminosos de la exquisita argentina.

—La muchacha tiene personalidad... un algo que revela alma, pasión... una inteligencia superior. Suponte por un momento, Frank, que se le ocurriera venir a vernos.

—¡Oh... no temas!— dijo Lane riéndose.— Llevará a todas partes esa carta y la enseñará a sus amiguítas. "Oh, una carta de un *astro* peliculero. Muy secreto, querida. No se lo digas a nadie."— Lane imitó la voz de una colegiala murmurando al oído de una amiga el trastornador secreto.— No vendrá, no. Terminé la carta con la consabida coletilla... "Si alguna vez se nos presenta un papel en el que *encajen* sus aptitudes, no dejaremos de escribirle, etc., etc."

John tendió la fotografía a su secretario.

—Ahí la tienes— exclamó. Lane la cogió delicadamente por los bordes, se la llevó al corazón con un gesto cómico y saludó haciendo una exagerada reverencia.

—Es una linda chiquilla— advirtió nuevamente John.

Llamaron a la puerta en ese mismo instante y un ordenanza de los que se hallan en el vestíbulo atajando el paso a los visitantes extraños al taller, entró con una tarjeta en la mano.

John arrojó una rápida mirada al bristol.

—¡Demonios!— exclamó, atónito. Y tendió la cartulina a su secretario.

—¡Nos hemos lucido!— gritó aquél.

—¡Nada!... Sara, la hermosa argentina, nos ha tomado en serio... Y aquí está, con sus ojos luminosos y su perfil *goyesco*.

Y John dió orden de que pasara...

(Se continuará en el próximo número)

EL RELOJ

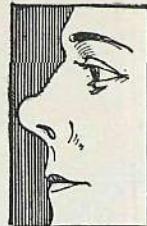
(viene de la página 16)

dos sus poseedores desde que esta noble estirpe estaba en América."

"La joya serviría un día para identificar



SU CARA ES HERMOSA



¿Pero su nariz?

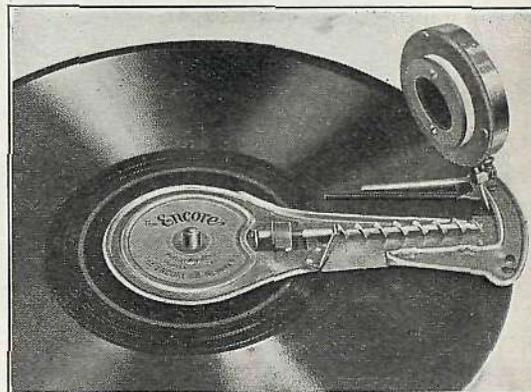


Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no encaramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Dirjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.

¡SIGA LA MUSICA!



¡Aquí está lo que Vd. esperaba hace tiempo!

y solo por \$1.50

El Repetidor de Discos "ENCORE"

¿No ha deseado Vd. muchas veces que la música de ese disco favorito siguiera indefinidamente?

¿No ha lamentado Vd. muchas veces que la última nota de ese bello solo de violín sonara tan pronto?

¡Cesen sus lamentaciones!

Aquí está el Repetidor de Discos "ENCORE", el que hace mucho, mucho tiempo espera Vd. ansioso.

Con él serán ilimitados los *encores* de sus piezas favoritas. Es sencillamente maravilloso; maravillosamente sencillo. Simplemente ajústelo al borde del disco, sea cual fuere su marca o su tamaño; coloque la aguja del fonógrafo en el agujero, y el disco tocará mientras dure la cuerda en el fonógrafo.

Es un perfecto mecanismo de acero niquelado. El dispositivo más limpio, útil y bonito que existe. Los amantes de la música en todo el mundo han proclamado al Repetidor de Discos "ENCORE" su mejor amigo.

Llene el cupón al calce y haga la mejor compra de su vida por \$1.50.

COMERCIANTES

El "ENCORE" es el Repetidor de Discos más solicitado en todo el mundo. Es el único repetidor de acero que se vende por \$1.50. Coloque un repetidor "ENCORE" en la vitrina de su establecimiento y verá el numeroso público que acude— ahupándose para admirarlo, fascinado, por sobre los hombros de los demás. El "ENCORE" ha establecido precedente en las ventas porque es algo que hace tiempo buscaban los amantes de la buena música. Escriba o cablegraffe HOY MISMO solicitando la agencia en su territorio.

ZENITH MANUFACTURING CO.
290-292 Chestnut Street
Newark, N. J. E. U. A.

ZENITH MANUFACTURING CO.,
290 - 292 Chestnut Street,
Newark, N.J., E.U.A.

Adjunto \$.....oro americano, para que se sirvan enviarme..... Repetidores de Discos "ENCORE", porte pagado.

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado..... País.....

No cuesta tanto andar cómodo en la casa, en la calle o en el taller. Basta usar tirantes "Shirley President," que se adaptan a todas las formas del cuerpo y siguen los movimientos de los músculos, sin estorbos ni molestias. Los hay de variados estilos y al alcance de todas las fortunas. Lo mismo el artesano que el hombre de sociedad, hallarán el modelo que les conviene.

Los "Shirley President" no "atacan" el bolsillo, no molestan el cuerpo ni intranquilizan la mente.

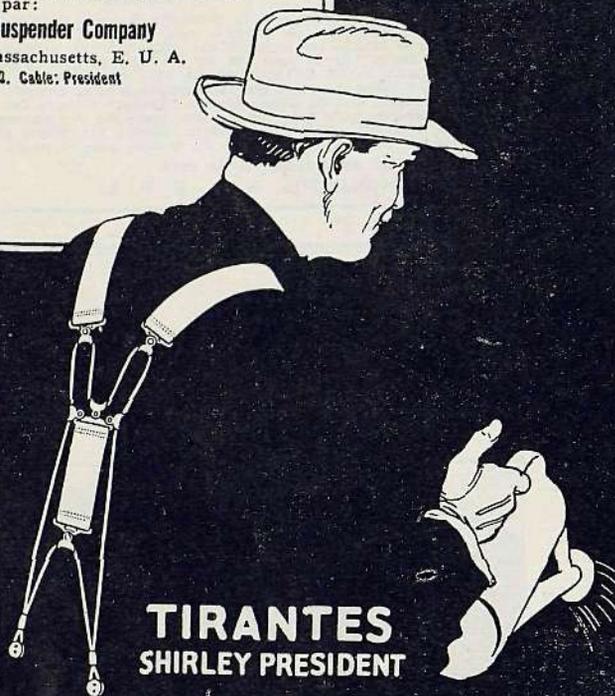
Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Fundada en 1870. Cable: President

Z



**TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT**

Carranza & Company, Inc.

Imprenta y Litografía Española

2 Duane Street ☞ ☞ New York

**AGENTES
COMISIONISTAS**



**IMPORTADORES.
EXPORTADORES.**

Compra y Venta de Películas y toda Clase de Accesorios
Concernientes al Ramo.

AKRA SALES CORPORATION
130 West 46th Street,
E.E.UU. de América

Dirección Cablegráfica: "Akrasales", New York.

— junta con otros papeles — al portador y ponerle en posesión del título y bienes de la familia."

Esta narración romántica le dió notoriedad en el nuevo barrio, donde prudentemente se había ido a vivir, y "Frank el del reloj" comenzó a ser una personalidad. Con esta aureola político-trágica, añadida a sus buenos puños, le fué relativamente fácil distinguirse de los demás. Algo de este "noble desterrado con un extraño y magnífico reloj" llegó a los oídos de la policía; pero, como Nueva York es una jaula de locos venidos de todas partes, y como el tal Frank no daba pretexto para irle al bulto ni su "ficha" constaba en el registro de la "Central", no le molestaron. Así es que "Frank el del reloj" quedóse con el mote y con la joya. Dos cosas en sumo grado comprometedoras. Su notoriedad era demasiada para poder trabajar con un socio, pues no todos son como el "Johnny" de marras, aquel que desapareció sin dejar rastro. La mayoría, cuando se ven en las redes, "cantan". Artistas del género de Frank son muy modestos y prefieren el anónimo a la gloria. Algunas veces gritarían orgullosos "El que hizo lo de la calle de tal soy yo, y no ese pelele a quien se lo achacan", pero esta vanidad de autor cuesta cara, y lleva las más de las veces a la "silla". Por eso, muchos prefieren dejar sus obras sin firma.

Pero había un problema: ¿cómo nadar y guardar la ropa? ¿Cómo vivir, sin tener que levantarse a las seis de la mañana para ir a la fábrica, y cómo ir bien vestido y tener veinte duros en el bolsillo para jugárselos o pasarse la noche en un cabaret? Estas son cosas que por buena voluntad que tenga uno no se pueden poner de acuerdo. El dinero es la materia prima para la vida, y de alguna manera había que sacarlo. Frank se estableció por cuenta propia, independiente.

Trabajaba solo; el riesgo era grande y por esta causa había que tener la mano firme para poner fuera de combate al "sujeto" a las primeras de cambio. "La vida es cruel" y las gentes son malas, y en cuanto ven a un hombre solo se atreven con él. Por ésto, Frank no tomaba "chances" y hacía el trabajo completo, evitándose así sustos y carreras. Además de tener la mano dura y decidida profesaba una antipatía inexplicable a "Sing-Sing", y aún más a los experimentos eléctricos de este laboratorio, así es que muchas veces exageraba su trabajo por miedo a las habladurías; jamás ninguno que entró en contacto con Frank pudo volver a hacer uso de la palabra.

La gente, además de mala, es curiosa y se mete en todo. Lo mismo la policía, los amigos, las novias y el diablo. De modo que para despistar a los guardias, tenía su maleta llena de corbatas y calcetines de seda y durante el día era vendedor ambulante; parábase en una esquina y procuraba deshacerse de su mercancía de pacotilla a precios módicos; las ganancias alcanzaban para pagar al limpiabotas. Para despistar a los amigos, tenía una prójima guapa que aflojaba lo bastante para cigarrillos; y para justificarse ante las novias, presumía vivir del juego... y... cuando la noche era propicia, solo, solito, trabajaba de veras. Tarea dura, peligrosa, pero "verdad".

Cuando se reúnen las condiciones que Frank poseía, raro es que no se haga carrera... Frank la hizo. Poco a poco, fué adquiriendo amistades. A medida que iba subiendo, mejores eran. De buena figura, bien

trajeado, con una amiga en las "Follies", siempre pronto a pagar la cuenta. Además, fuerte, decidido, con algo de labia, y ayudado de la romántica historia del reloj, era natural que muchas puertas se le abrieran, y acabó metiéndose por una de ellas en la política, donde siempre se necesita gente del temple de nuestro hombre.

Hizo bien. Luego de unas reñidas elecciones en las que Frank prestó relevantes servicios, el candidato electo se fijó en él y le ofreció apoyo y dinero, así es que Frank pudo al fin realizar su sueño dorado y abrir un Cabaret. El ascenso fué rápido. La policía que, con fino olfato, husmea todo lo que huele a juego, alcohol, prostitución y sangre, para molestar a los que trafican en estas cosas, en este caso se hacía la vista gorda. En cambio él, tenía ojos de lince, y prestaba, en recompensa, sus buenos servicios a la misma. Todo marchaba a pedir de boca—como siempre marcha cuando es el honor el que guía los pasos, y cuando las cosas se plantean bien, y sobre base sólida se edifica. Frank era el amo en todo, y en todas partes, en su casa, en el distrito político, y en los negocios, gracias a su energía y honradez, lo que al principio fué un mote se convirtió en sinónimo de puntualidad y seriedad. Con decir "Frank el del reloj" había para inspirar confianza. Frank era un tipo popular, respetado y querido.

Bien a las claras se mostró este afecto del pueblo, con motivo de una dolorosa circunstancia.

Cuando le robaron el reloj, toda la prensa se ocupó de la aventura, los grandes diarios publicaron en la primera página el retrato del célebre político, y el dibujo del reloj—"aquel reloj que había latido al unísono con un corazón recto y leal; que había marcado las etapas brillantes de aquella carrera y señalado las horas felices del hogar doméstico y las del deber cumplido con abnegación y puntualidad al servicio de la patria." Así se expresaba la prensa en general y hacía votos para el pronto rescate de aquella joya incomparable, "obra de Benvenuto Cellini y regalada por María de Médicis a uno de los antepasados de Frank".

El reloj se encontró, al fin, en casa de un prestamista amigo y correligionario de nuestro "leader".

Frank recibió la alhaja temblando y con lágrimas en los ojos.

Abrazando a su primogénito y mostrándole el reloj, le dijo estas palabras históricas (según los periódicos de la época):

—"Hijo mío! He aquí recuperado el símbolo de fidelidad a los ideales de nuestra familia cuyo lema es 'No hay más que una desgracia, el deshonor'. Y cuando un día este reloj marque mi última hora... entonces pasará a tu poder... miralo como un talismán que siempre trajo suerte a su poseedor..."

UNA ENTREVISTA EN SERIO...

(viene de la página 17)

Mack Sennett hasta el ratón blanco que explora con frecuencia los bolsillos de Paul Parrott.

¡Pero no!

Chivos encontré por mi camino y pasé de largo. Cucarachas vi correr, en animado circo, entre las armazones de palo de los "studios" y aparté la vista con asco. Mosquitos zumbaron en torno de mi cabeza abrumada por el pensamiento y jamás se me ocurrió dirigirles la palabra...

No. No soy de esos.



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

LLEVE LA MUSICA CONSIGO



\$35

\$35

EL FONOGRAFO PORTATIL "ZENITH"

Lleve el "ZENITH" consigo y tendrá música dondequiera que Vd. vaya.

En el campo, en jiras, en excursiones, a orillas del río, en el bosque o en la playa, el "ZENITH" es siempre el compañero ideal.

El "ZENITH" toca toda clase de discos. La tapa hace de excelente amplificador, dando al sonido volumen abundante y perfecto con la ayuda del resonador. El fonógrafo con seis discos pesa 16 libras solamente. Coloque la manigueta y el megáfono en la gaveta y lleve el alma de la jira consigo.

El material escogido y la obra maestra de expertos, hacen que el "ZENITH" sea un instrumento de calidad insuperable y larga duración. Esté seguro de obtener un "ZENITH" y habrá comprado lo mejor. Llene el cupón al calce y déjenos remitirle su compañero ideal sin pérdida de tiempo.

COMERCIANTES

Los comerciantes hallarán que el FONOGRAFO PORTATIL "ZENITH" se vende con prodigalidad asombrosa. Este instrumento viene a llenar una verdadera necesidad entre los amantes de la buena música y la vida al aire libre. Escríbanos solicitando informes completos sobre las condiciones de agencia de este fonógrafo maravilloso.

ZENITH MANUFACTURING CO.
290-292 Chestnut Street
Newark, N. J. E. U. A.

ZENITH MANUFACTURING CO.,
290 - 292 Chestnut Street,
Newark, N. J., E. U. A.

Adjunto \$35.00, oro americano, para que se sirvan enviarme, porte pagado, uno de sus Fonógrafos Portátiles "ZENITH".

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado..... País.....



¡Bien dicho, Don Manuel!

—¿Tomamos Café?

¡Oye, Pepé, tráenos café!

—Ahora voy a hablarte de un asunto serio.

Como acabas de llegar aquí, quiero ponerte al tanto de las costumbres de este país. Te recomiendo que para afeitarte hagas uso siempre de la *Crema Mennen Para Afeitar*. Es lo mejor que se conoce y está al alcance de tu bolsillo. Además, deberás usar el *Talco Mennen "for Men."* Estas son preparaciones superiores que representan la última palabra en cuanto a comodidad para los hombres. Puedo asegurarte que este es uno de los detalles que resultan en la elegancia y distinción que observarás en los caballeros en oficinas y paseos. No olvides mi observación y, aunque el hábito no hace al monje, ten presente que para triunfar en los negocios, necesitas cuidar de tu apariencia.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

Me avolo



Para encontrar animales, no es preciso echar el viaje a los talleres de cine. De modo que no es que me falte "asunto". Es que me sobra integridad profesional. El augusto ejercicio de mis funciones está por encima de la herencia que nos legó el patriarca Noé.

(¿Se fijaron Uds. cómo refrené mis iras y no aludí a las chinchas? ¿Y se fijaron en lo bien torneados que me resultan los párrafos cuando la indignación escurre literalmente de mis dedos y salpica las teclas de la máquina de escribir?)

Esto de las entrevistas es cosa seria — me dije — y para que no vayan a desprestigiar la profesión los que en ella hacen sus primeras armas, es preciso, Eduardito, que este mes charles en serio, con una persona seria.

Y, en el cine, lo más serio son los directores. Al menos, a ellos es a los que más miedo tiene la gente. De modo que decidí encaramarme con un director... a ver qué pasaba. Fuí, pues, en busca de Robert G. Vignola, cuyo último triunfo escénico es "La Edad de Oro" ("When Knighthood was in Flower") con Marion Davies.

Claro, buscar a Vignola y encontrarse con su agente de publicidad fué todo uno. Menos mal que el tal agente es el Sr. Brillant, persona seria, aunque de estatura baja, porque ya saben mis lectores que los agentes de publicidad y su atento, seguro servidor no nacieron el uno para los otros.

Llegué a las oficinas de Vignola. Salió una rubia a ver qué pitos iba yo a tocar. Gordita. Amable.

—¿El señor Vignola?... Pedí una cita por teléfono.

—Pase usted.

Me abre una puerta. Entro al despacho. Sobreviene un caballero gordito también y también amable, del alto de Sánchez García, más o menos, y fumando una pipa. No lo conozco, pero presumo que será el director de Marion Davies.

—¿El señor Vignola? — inquiero.

—Pase usted.

Y paso otra vez, como cuando juego al poker. Ahora entramos en otro despacho, donde... no hay nadie. Me escamo. Interrogo:

—¿Con quién tengo el honor...?

—Arturo Brillant, a sus órdenes.

—Pero... ¿el señor Vignola?

—Está en Honolulu.

—¡Zape!

—¿Eh?

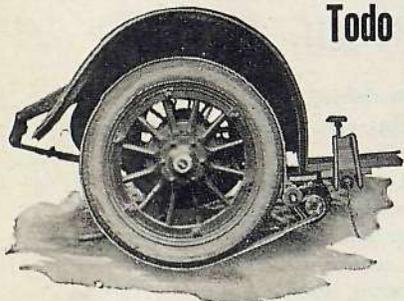
—Nada, eso de Honolulu... la verdad... es un poco fuerte.

—Bien sabe usted, señor Guaitzel, que todas las entrevistas salen a mal, a menos que las haga el agente de publicidad. Los actores sirven para representar, los directores para dirigir y los agentes de publicidad para dar entrevistas...

Me resigné. Había venido a buscar a un tirano de taller de cine y me encontraba con una especie de filósofo cínico, aunque simpático. Además, no había tiempo para volverse atrás. Estos números-anniversarios desconfiaban por completo mi itinerario y me obligan a trabajar bajo presión, como las calderas de vapor. Entre repetir la palinodia de los chivos y entrevistar a larga distancia, como me lo proponía el joven de la pipa, me decidí por esto último. Y comenzó el desentrañamiento de la vida y milagros de Vignola.

—Inútil me parece preguntarle si el señor Vignola es italiano. A leguas se ve, por el apellido... — dije.

Todo lo Concerniente al Teatro



Auto-Generador "Motsco"

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.

Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión. El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

PRECIOS:

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios... \$175.00
Equipo de 110 Voltios,— 600 Vatios... 150.00

Vendemos toda clase de películas.

Descuentos liberales a los Comerciantes y Almacenistas.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.

Dirección Cablegráfica "MOTSCO" — CHICAGO.

724-726 Wabash Avenue

Chicago, Ill.

PRECIOS
SOBRE MAQUINAS
PROFESIONALES
RECONSTRUIDAS-
GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor...\$225.00

Simplex, impulsada a mano..... 175.00

Motiograph, impulsada por Motor.. 175.00

Motiograph, impulsada a mano..... 150.00

Powers,—6A—, impulsada por Motor

200.00

Powers,—6A—, impulsada a mano.. 175.00

Plantas Eléctricas

Pantallas Fibra de Oro

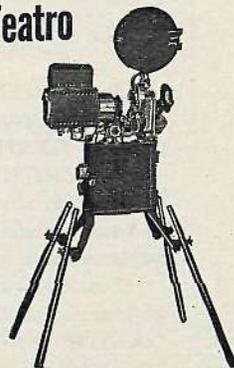
Carpas, Sillas

Máquinas Profesionales

Máquinas Portátiles

Y todo en la línea de

Equipo para Teatro.



Proyector "Cosmograph"
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones esteroptóicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empaçado, 90 libras.

PRECIO, completo...\$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Viajes y Teatros.

—Sí, el señor Vignola nació en Albany, capital del Estado de Nueva York.

—¡Ah!

—Cuando se mete la pata, no hay como decir "¡Ah!". Así ni se compromete uno, ni reconoce que la ha metido. Es una exclamación completamente pasiva, pero sonora, que restablece los equilibrios.

—Y supongo que el haber llegado a director —continué— es, para él, la realización de sus más altos ideales...

—No, señor. Se hizo director por fuerza, es decir, porque lo obligaron. El siempre ha querido ser actor...

—Así pasa. Yo soñé con ser músico...

—¿Y lo es?

—Al contrario. Sólo toco el fonógrafo. Comprendo la desilusión de Vignola...

—Pero es que él fué actor... y por mucho tiempo.

—¿Actor, Vignola? ¡Pero si no tiene nada de heroico su figura! Me dicen que es bajo de estatura y no una beldad. Haría papeles cómicos...

—Al revés.

—¡Ah!

—Sí, la primera película en que tomó parte fué una de la Biblia, que se llamaba "El Calvario", o algo así, para la casa Kalem, hace catorce años...

—¿Y qué papel interpretó?

—Judas Iscariote.

Preguntar si la interpretación había tenido éxito, habría sido de mal gusto. Inquirir si había fracasado, no era político. No dije nada. El Sr. Brillant, sin pestañear, chupó la pipa y continuó:

—Después siguió representando personajes del mismo pelaje. Cada día estaba más gordo, más pequeño y más feo, pero siempre enamorado de su oficio. Una mañana, el director de la película que se estaba fotografiando, se declaró enfermo y tendiendo a Vignola el "cetro" (que en estos casos es el megáfono), le dijo:

—Diríjalos Ud. Yo me voy a tomar un sudorífico.

—Y así entró, a regañadientes, en el gremio de directores. Tan bien lo hizo que la Kalem, a despecho de sus protestas, lo obligó a quedarse al frente de la compañía. Y así pasó, con ellos, cinco años.

—Estuvo, luego, con la Paramount, ¿verdad? Yo vi una cinta de Pauline Frederick dirigida por él...

—Sí, señor. Para que vea Ud. qué clase de director es (habla el agente de publicidad, y para eso le pagan), fijese en que, durante catorce años, no ha tenido más que tres empleos. El de la Kalem, el de Paramount, con la que estuvo tres, y el de la "Cosmopolitan", donde continúa, como director de Marion Davies.

—Y debe ser muy bueno, porque Marion Davies es... difícililla...

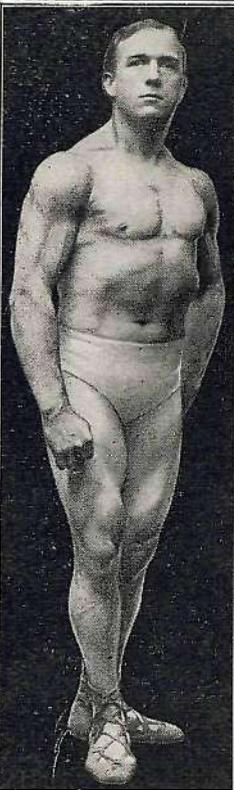
—Marion Davies ha dicho, públicamente, que Vignola es el único que ha logrado hacerla trabajar.

—¡Lo mismo que yo he dicho respecto al Director de CINE-MUNDIAL! Y dígame, ese viaje a Honolulu es para sacar alguna película, ¿no?

—No. Es un viaje de recreo. Vignola recorrerá todo el Oriente, la India, la Micronesia, Japón y quizá Europa. Sin duda pasará por España. Lleva una cámara, pero no de cine, sino de las comunes y corrientes, a fin de obtener vistas que luego le sirvan para escenarios... Una especie de inspiración gráfica...

—¡Ah!

¡Haga Que Su Esposa Se Enorgullezca De Usted!



LIONEL STRONGFORT
El hombre Perfecto
cuyos actos de Fuerza nunca han sido igualados

¿Le considera ella a usted, con admiración, como su ideal física y mentalmente? ¿Le compara ella a usted con los demás hombres y encuentra que es usted el mejor de todos? ¿O ve ella en usted un individuo endeble, vacilante y descorazonado por el que siente pena, un encanijado a quien ella tiene que animar, e instar y aguijonear para que vaya a trabajar y conducirse como un hombre? ¿Se siente usted lánguido, cansado y poco inclinado a frecuentar los círculos sociales donde se confunden y disfrutan ambos sexos? ¿Es usted un ser refunfuñón y malhumorado que no quiere a nadie a su alrededor?

¡Ninguna Mujer Puede Amar a un Encanijado!

No piense ni un sólo minuto que su esposa, familia, amigos y asociados aguantarán sus quejas indefinidamente. No puede usted esperar que sientan mucho respeto hacia usted cuando sepan que su estado es el resultado directo del desmedido de su cuerpo. Ellos lo sentirán, pero la simpatía no restaurará su salud y cada día que continúe su existencia en ese estado de debilidad física, será un día gastado inútilmente para usted y para aquellos que se resignan a vivir en su enfermiza compañía. ¿Qué bien puede reportarse a sí mismo y a las personas que le rodean? No hay goce en vivir cuando uno se siente cada día peor, sin ningún alivio en perspectiva y muchos recibos a pagar por drogas y brebajes, que nunca han de ayudarlo y sí perjudicarlo seriamente. Vámonos—sobrepóngase—múestrelas que tiene usted alguna entereza y ánimo — demuéstreles que usted puede y quiere ser un hombre vigoroso y afortunado, ese hombre que sus Padres, Esposa y Familia esperan que usted sea. Usted puede serlo.

¡Restaurar su Poder Vital!

La felicidad de un hombre depende enteramente de su Poder Vital, su éxito en los asuntos domésticos y de la vida, gira alrededor de esto. Si él no es viril, no puede ser atractivo, magnético, popular, su vigor de hombre es el eje alrededor del cual gira su existencia entera. Los hombres se debilitan por exceso de trabajo, inquietudes, malos hábitos, etc., y gradualmente pierden sus fuerzas y virilidad. Cuando ellos alcanzan el punto en que la vitalidad empieza a decrecer, deben dar en seguida pasos para evitar el fracaso doméstico y el desastre físico y mental. Deténgase a reflexionar lo que significan para usted la Salud, Vigor y Vitalidad, y evite las consecuencias de la Pérdida de Energía. No importa cual sea su estado o lo que lo ha producido, no se desanime. Yo deseo ayudarlo—Yo puedo ayudarlo con el

STRONGFORTISM

La Ciencia Moderna para Promover la Salud

STRONGFORTISM ha sacado a miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el Recto Camino de la Salud, Felicidad y Prosperidad. STRONGFORTISM ha ayudado a la Naturaleza a vencer padecimientos tales como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Hernia, Nerviosidad, Pérdidas Vitales, Enfermedad Venerea, Debilidad Sexual, Sangre pobre, Mala Memoria, etc., y los resultados de descuidar y abusar del cuerpo. STRONGFORTISM les ha dado nueva confianza, vitalidad y ambición, éxito, y les ha hecho aptos para las alegrías de una vida saludable y feliz. Puede hacer lo mismo por usted independientemente de su edad, ocupación y circunstancias que le rodean. Yo se lo garantizo.

Envíe Por Mi Libro Gratis

El secreto de Salud, Fuerza y Vitalidad permanente se explica claramente en mi maravilloso e instructivo libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." El le enseñará a usted como puede convertirse en un hombre real y como prepararse para ser marido y padre. Es gratis. Simplemente marque en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información confidencial y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar franqueo, etc. Es un reconstructor de hombres y un medio seguro para obtener éxito. Envíe por mi libro gratis AHORA MISMO. HOY.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

Establecido en 1895.

32 Strongfort Institute

CÓRTESE POR AQUÍ

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 32 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo porte incluyo diez centavos.

He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- | | | | | |
|-------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| ..Resfriados | ..Deformidad (deor(base) | ..Insomnio | ..Pérdidas vitales | ..Desórdenes de la piel |
| ..Catarros | ..Felicidad matrimonial | ..Pies planos | ..Impotencia | ..Decaimiento |
| ..Asma | ..Desórdenes femeninos | ..Desórdenes del estómago | ..Errores juveniles | ..Prostatitis |
| ..Somadizo | ..Parto feliz | ..Estreñimiento | ..Hábitos secretos | ..Hombres redondeados |
| ..Dolor de Cabeza | ..Hijos saludables | ..Indigestión | ..Virilidad Restaurada | ..Espalda débil |
| ..Hernia | ..Aumento de talla | ..Neurastenia | ..Reumatismo | ..Corto de respiración |
| ..Diabetes | ..Barros | ..Nerviosidad | ..Bilis | ..Molestia pulmonar |
| ..Lumbago | ..Espinillas | ..Obesidad | ..Gastritis | ..Anemia |
| ..Neuritis | ..Delgadez | ..Sangre pobre | ..Caída del cabello | ..Apego a Drogas |
| ..Neuralgia | | ..Mala memoria | ..Vista débil | ..Desarrollo muscular |
| ..Tórax plano | | ..Debilidad sexual | ..Mala circulación | ..Gran Fuerza |

Nombre.....

Edad.....

Calle.....

Ciudad.....

Ocupación.....

Provincia.....

ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente: Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-1/8" x 3-1/2" por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes, tamaño 5-1/4" x 7-3/4" por \$1.00.

Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS:—20 retratos \$1.00.—100 retratos \$4.50.—Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10" tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS:—3 retratos \$1.00.

También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS:—20 retratos \$1.00.—100 retratos \$4.50.—Tamaño 8" x 10", 100 tipos diferentes. PRECIOS:—3 retratos \$1.00.

Magníficos descuentos para COMERCIANTES en cantidades. — Todos nuestros precios incluyen porte certificado pagado. — NO DAMOS MUESTRAS. — Toda orden tiene que venir acompañada de su importe. Remítanos dinero americano bajo carta certificada, por medio de giro postal o giro de banco pagadero en Nueva York. — Garantizamos despachar cualquier orden el mismo día que la recibimos. — NO TENEMOS CATALOGOS.

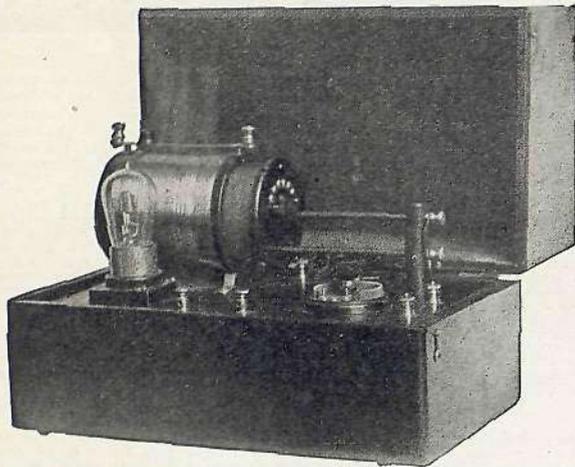
147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.

¡HAGASE UN EXPERTO EN ELECTRICIDAD!

Ahora es el tiempo de **MATRICULARSE** en nuestros Cursos por Correspondencia, o en Nuestro Instituto y aprender



Garantizamos que este Aparato Receptor Radiotelefónico percibirá mensajes hasta a cien millas de la estación transmisora. Lo cederemos a nuestros estudiantes por sólo \$50.00.

INGENIERIA ELECTRICA

Le capacitará para ocupar cualquier puesto de importancia en el campo de la Electricidad. El Precio Especial de este Curso es ahora de \$50.00, pagaderos \$5.00 de contado y \$5.00 mensuales, o, \$45.00 de contado. Todos estos precios son en Oro Americano, y estarán en efecto hasta el día 1ro. de Marzo de 1923.

INGENIERIA RADIOTELEGRAFICA

LE ENSEÑAREMOS EN SU PROPIA CASA.—He Aquí Su Mayor Oportunidad. Cursos de Estudios de Telegrafía y Telefonía Inalámbricas a Domicilio. Usted puede ganarse de \$70.00 a \$200.00, Oro Americano, semanalmente, invirtiendo sólo \$70.00 pagaderos \$10.00 de contado y \$5.00 mensuales, o, \$63.00 de contado. Este precio incluye un aparato moderno para practicar el envío y recepción de mensajes. Todos estos precios son en Oro Americano. Son Precios Excepcionales y estarán en vigor hasta el día 1ro. de Marzo de 1923. ¡Aprovéchese de esta gran oportunidad!

TAMBIEN OFRECEMOS UN CURSO EN INGLES COMERCIAL Y TECNICO A UN PRECIO ESPECIAL DE \$50.00, PAGADEROS \$5.00 AL MATRICULARSE Y \$5.00 MENSUALES, O \$45.00 DE CONTADO.

DEJENOS PREPARARLE PARA UN FUTURO BRILLANTE. SIEMPRE CONSEGUIMOS VENTAJOSAS RELACIONES COMERCIALES PARA NUESTROS GRADUADOS Y ESTUDIANTES. HEMOS PREPARADO MAS DE DOS MIL HOMBRES PARA EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CONTAMOS CON UNA COMPLETA FACULTAD ESPAÑOLA.

Nuestro Instituto es grande y moderno y está radicado en una bella sección de Chicago.

**JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING**

3917 GRAND BOULEVARD

CHICAGO, E. U. A.

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartándole un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español, ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos como puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Suers., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vález, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York.

—¿Ha visto Ud. "La Edad de Oro"?

—Sí. Preciosa película. Debe haber costado un dineral...

—Costó, pero no por culpa de Vignola, sino del productor, Hearst, que gusta siempre de echar la casa por la ventana. Vignola es económico.

¡Estos agentes de publicidad! ¡Como si yo fuera a contratar a Vignola y él quisiera recomendármelo y asegurarme, por anticipado, que no despilfarraría mis dólares...!

—Y dígame Ud....

En esto, la rubia entra con un señor. Es el jefe de redacción de nuestro hermano yanqui el "Moving Picture World". Comprendo que la entrevista se va a echar a perder. Y, en efecto. Se habla de pipas, porque la de Brillant apesta atrocemente. Pero creo que esa peste (yo no fumo, y en pipa, menos) debe ser un atractivo especial, porque mi colega pregunta, todo ansioso:

—¿Dónde la compraste?

Y me despidió, pensando con delicia que me separa un tabique muy sólido de la redacción del "Moving Picture World".

¿Tendrá la pipa esa la culpa de que Vignola se haya ido a Honolulu?

UNA PELICULA NORTEAMERICANA

(viene de la página 20)

remos publicar su biografía y aclarar uno o dos puntos. ¿Qué es lo que usted pensó cuando saltó a coger las bridas?

—¿Pensar?... ¡No pensé nada!... ¡No tuve tiempo!... Su atención se alejaba del periodista y sus sentidos se concentraban en algunas palabras dichas por el repórter al marcharse. "Llamaré por teléfono a la tienda de enfrente. Los detalles de su muerte deben

formar parte del artículo. Esperaremos hasta última hora para emplanar..." ¡Oh! ¡Si él pudiera llegar a ver el periódico!... El pensamiento solo le hacía estremecer...

Al abrir los ojos después de otro largo intervalo, Lucette se encontraba al lado del lecho.

—Es terrible que yo te hable de esto, mi pobre William — balbuceó.

—Dime, dime, Lucette. Es muy bueno vivir lo suficiente para oír todo...

—Tratan de hacer una suscripción para erigirte un monumento. James Hamilton la encabeza. Sus tres hijos estaban en la cuesta... ¿comprendes?... Y desean saber qué es lo que tú querrías que se pusiera... Una especie de lema...

—¡Un monumento! — William cerró los ojos y los abrió rápidamente tres o cuatro veces.

—... que dé idea de lo que hiciste...

—¡No! — protestó él enérgico. — ¡El nombre! ¡Únicamente el nombre! ¡Mi nombre!...

Ella le besó, mojándole de lágrimas el rostro.

El inválido, con un loco deseo de que alguien acudiese a secarle aquellas gotas cálidas que le resbalaban por la faz inerte, volvió a caer en la nada.

Más tarde, al surgir de nuevo a la vida, cuando todo estaba en silencio y era ya de noche, a juzgar por la lámpara encendida, pudo preguntar:

—¿Y el periódico?... ¿Ha salido el periódico?...

—Sí — le contestó alguien que velaba junto a él. — Lucette se lo ha llevado a su cuarto. Toda la primera página. ¡Magnífico! Recuerda el último párrafo de la información. "La ciudad entera tiene fijos sus ojos en aquel triste aposento donde agoniza el hombre que ha salido triunfante de la suprema prueba de valor." Y después dice algo de todos los padres y madres del pueblo... y no sé qué de honores...

—¡Los ojos de la ciudad!...

La frase le parecía como un globo que fuese agrandándose y agrandándose alrededor suyo. Era en él en quien estaban fijos. Y al día siguiente, en un solemne funeral público, William veía al pueblo en masa congregado en la iglesia y hasta creía percibir el perfume de las flores que cubrirían su féretro. ¡Lástima grande tener que morirse para asistir a este funeral!

* * *

Cuando al amanecer se presentó el viejo doctor no pudo reprimir un movimiento de asombro.

—¡Eres un milagro, William! ¡Yo no te daba ni una hora de vida!...

Y le oyó hablar con Lucette de traer un especialista de Nueva York.

Todo el día, semi-inconsciente, oyó el ir y venir de las gentes asombradas. Llegó el especialista y después que hubo marchado distinguió con claridad las quejas del párroco. —"De modo que puede durar así indefinidamente? ¡Qué fastidio! Entonces no podremos seguir con los preparativos del funeral y tendré que cambiar el tema del sermón del domingo!" Y después las de un coro de mujeres. —"El caso es que las flores no pueden conservarse días y días y la florista ahora no querrá aceptar que se las devuelvan!"

Sábado, domingo, lunes, martes... William descansaba pacíficamente. Miércoles, jueves, viernes... sábado otra vez.

J. A. ELIAS

DESEA A SUS CLIENTES

y al

PUBLICO EN GENERAL

UN FELIZ AÑO NUEVO



220 W. 42nd Street
NUEVA YORK



¿Y qué porvenir me ofreces?

LA contestación depende de uno mismo. Hoy día, quizás pueda Ud. ofrecerle a esa encantadora niña el hogar que se merece, pero, ¿y el día de mañana?

Las vicisitudes de la vida pueden traerle días amargos u opresivos, llevarle al colmo de la penuria — miserable existencia para la que gozó de tiempos mejores —, o la conciencia quejarse contra aquellos primeros años que indolentemente desperdició.

Tarde o temprano llegará Ud. a darse cuenta de esta verdad, en uno mismo está el poder de hacer aquello que se quiera y de alcanzar a ser el *alguien* que se desee. "Nunca es tarde si la dicha es buena," nos dice el refrán. Todo está en una voluntad acérrima y la determinación de comenzar al instante.

En sus horas disponibles el método

sencillo y práctico de las *Escuelas Internacionales* le permitirá hacerse de una educación de acuerdo a sus propensiones, ayudándole a conseguir el puesto que Ud. ambiciona en la vida.

Cualquiera que fuere el curso escogido, en él se exponen el mejor juicio y los conocimientos más extensos de personalidades reconocidas peritas, con materia repleta de la experiencia práctica de cada cual.

¿No le vale la pena siquiera ver lo que las *Escuelas Internacionales* pueden ofrecerle? Solamente le toma un momento recortar el talón al pie, marcar el curso de su preferencia, y enviárnoslo. No hay compromiso alguno de su parte, ni esto le costará un centavo.

Hoy mismo es que debe Ud. hacer la decisión que puede mejorarle sus días... mañana sería quizás muy tarde.

Recórtese aquí

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools) 280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Siéntanse enviarme, sin compromiso alguno por mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X":

- | | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Jefe de Oficina | <input type="checkbox"/> Director Técnico | <input type="checkbox"/> Topógrafo |
| <input type="checkbox"/> Tenedor de Libros | <input type="checkbox"/> Ingeniero Mecánico | <input type="checkbox"/> Ingeniero Civil |
| <input type="checkbox"/> Mecano-Taquígrafo | <input type="checkbox"/> Mecánico-Electricista | <input type="checkbox"/> Perito Electricista |
| <input type="checkbox"/> Secretario Comercial | <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Mecánico de Tractores |
| <input type="checkbox"/> Director-Gerente Comercial | <input type="checkbox"/> Dibujo Lineal | <input type="checkbox"/> Mecánico de Automóviles |
| <input type="checkbox"/> Perito en Publicidad | <input type="checkbox"/> Dibujo Mecánico | <input type="checkbox"/> Instalador Electricista |
| <input type="checkbox"/> Perito Propagandista | <input type="checkbox"/> Dibujo de Construcción | <input type="checkbox"/> Constructor de Carreteras |

NOMBRE Y APELLIDO.....
CALLE Y NUM.....
CIUDAD.....

70 Cursos en Español - 300 Cursos en Inglés - Catálogo Gratis



La Belleza

es el primer atributo de toda mujer

UN cutis límpido, mejillas rozagantes y ojos que brillen, sólo se obtienen en buena salud.

El envenenamiento causado, en el cuerpo, por desarreglos intestinales o del estómago, por entorpecimiento del hígado o por el ácido úrico, se elimina efectiva y rápidamente con la Sal Hepática.

Despójese de esa fatiga, de ese aire de cansancio y de esa palidez del semblante y dé a su rostro el color y el aspecto que sólo la salud proporciona.

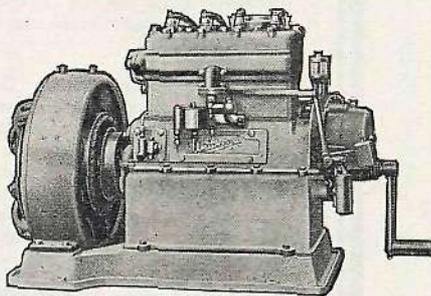
Vaya a la Farmacia y compre un frasco hoy

SAL HEPÁTICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



Universal

Generador Eléctrico
de 4 Kw.



ADAPTABLE especialmente a trabajos cinematográficos y al alumbrado de Residencias Campestres, Hoteles, Circos, etc.

Produce una luz clara y sin oscilaciones.

NUESTRA larga experiencia en embarques al exterior es una garantía de satisfacción completa en el manejo, empaque y despacho de sus pedidos. Nuestras plantas eléctricas están en uso en más de setenta países extranjeros y estados de la Unión Americana.

Pida nuestro Boletín No. 30.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Departamento CM

Oskosh, Wis.

E. U. A.

Al lunes siguiente, Lucette enviaba a Henry a la escuela y se reanudaba la vida normal.

—Trabajas demasiado, pobre Lucette!— murmuraba el enfermo.

Ella callaba seria, casi adusta.

El mismo día, mientras le mudaba la cama, William la preguntó cuánta gente había ido aquel día a saber de él.

—Ya no viene nadie— repuso ella.— Se han cansado. Y, no debía decírtelo, estando como estás inútil... pero no tengo a quién acudir... Dinero... ¿sabes? El seguro... Hay que pagarlo mañana y con el especialista... la nurse... las curas... se han ido los ahorros...

—¿Mañana?...

—Mr. Hupman envió tu sueldo una semana pero ahora ya tiene un dependiente nuevo en la tienda. No sé a quién pedir. Si lo supiera no te hablaría de esto. Pero ese seguro... después de pagarlo diez años... Si lo perdemos, ¿qué vamos a hacer?... ¿Qué será de nosotros?... William, perdóname por hablarte de esto... No te enfadas, ¿verdad?...

—No, mujer. Estaba justamente pensando... La suscripción del monumento... No sería exactamente una limosna si te dieran algo de eso para el seguro... Aunque no pusieran luego la piedra de primera calidad...

—¿Quién piensa en monumentos, William! La suscripción no existe. Hamilton la inició... pero después sus hijos le dijeron a Henry en la escuela que era una cosa chusca levantar un monumento a un hombre que no se había muerto todavía...

—Según eso, ellos creen que he debido morir ya, ¿no es así?...

—¡Yo no sé! ¡Yo no sé!— contestó ella ahogada en sollozos.

—No llores, ¡no llores, mujer!

Salió ella del cuarto. El la oyó cerrar la puerta, arreglar la lumbre del fogón y dirigirse después al piso de arriba. Le parecía estar acostado sobre las ruinas de su gloria. "¡Ciento quince dólares que pagar mañana!" Esta idea llegó a dominar en su cerebro todas las demás. Debía de haber algún medio, sin duda... Y pasado un momento comenzó a hablar consigo mismo.

—Está bien, William Butler. Quiere decirse que has hecho el papel de héroe para satisfacerte a ti mismo. ¿No es así?... Y has alborotado a todo el pueblo y lo has traído al retortero... No hay derecho, William, no hay derecho... No hay más que un modo de volver las cosas a su sitio. Un sólo medio que lo arreglaría todo. Y si por cobarde dejas que esto siga así, ¡adelante!... pero entonces no pretendas ser héroe por más tiempo...

La balumba de ideas le volvió a sumir en el estado de inconsciencia. Más tarde su corazón pareció que aceleraba sus latidos. Oía la voz del doctor, pero esta vez sin poder salir de las tinieblas.

—Los estimulantes no le hacen efecto. Debe de haber perdido valor para decaer de esta manera.

¡Valor!... Esta palabra le trajo de nuevo hacia la luz. Le parecía ascender por la vertiente de un gran precipicio, de terrible negrura bajo sus pies y de luminosa claridad allá en la altura. Subía y subía, al parecer, clavando sus uñas en las breñas. En el momento en que sentía que sus dedos se apoyaban en el borde y que un esfuerzo más le habría servido para caer de lleno en la vida, el médico habló: —Pronto, pronto, esa aguja! ¡Otra inyección! ¡Va a volver en sí!

Un segundo y se hallaría otra vez en la

salita familiar entre los suyos. Un pequeño esfuerzo... ¡Pero, no!... El otro era el único camino de salvación para Lucette y para Henry...

Abrió los dedos y se dejó caer — esta vez para no subir ya más — al abismo sin fondo de la nada...

* * *

Pero este desenlace, ¡tan humano!, era, a fin de cuentas, otro *happy end*. Para el espíritu sajón esta muerte, significaba la felicidad de una viuda y de un huérfano. No, no era ese el desenlace que apetecía la *Mundial Film Corporation*. Y además — dicho sea en voz muy baja — la originalidad del asunto relatado no era tampoco inmaculada. Un español, Eduardo Zamacois, había escrito mucho antes, "La opinión ajena" que algo, en su argumento, se le parecía...

ALEMANIA SUSPENDE LA POLITICA...

(viene de la página 35)

contra otra famosa estrella, nada menos que Pola Negri. Henny y Pola son dos polos opuestos. Una es rubia, hermosa y de bella figura. La otra trigueña, frágil y garbosa. Aquella es símbolo de las bellezas del hogar. Esta es símbolo de la vida mareante, de la pasión y el placer. Pero a pesar de estas diferencias de físico y temperamento, las dos son muy buenas amigas, nunca han tenido diferencias y se admiran mutuamente con probada sinceridad.

* * *

Nadie supera a los alemanes en originalidad. Hoy acabo de ver la película que trata de demostrar y explicar la discutida Teoría de la Relatividad del profesor Einstein.

Se anunció con tal profusión y efectividad por todo Berlín, que el teatro se vio lleno de una manera que no tiene precedentes en la historia local cinematográfica. Ancianos luciendo la más completa variedad de barbas asistieron al estreno. Aunque el salón era de los más grandes que he visto, hubo que suspender la venta de billetes.

Comenzó la proyección. Diagramas de lo más raro aparecieron sucesivamente sobre la pantalla, mientras un individuo con tono solemne decía una conferencia tratando de explicar los dibujos. Esto duró más de una hora con numerosos intermedios. Cuando se acercaba el final, más de la mitad de la audiencia estaba roncando, sumida en profundo sueño que nosotros envidiábamos, y, los que sostenían los ojos abiertos, daban inconfundibles muestras de cansancio.

Al día siguiente la prensa en general, que aquí se empeña en hacernos creer que detesta el fotodrama, se deshizo en elogios para la película y para la función que llamaban "un convite intelectual".

LAS "ESPOSAS FRIVOLAS"...

(viene de la página 37)

acontecimientos ocurridos recientemente en España.

El público, cansado de los exagerados reclamos hechos a otras películas, prestó escasa atención al anuncio de estas nuevas actualidades españolas. Pero como la verdad se impone, el público que asistió a las primeras exhibiciones no tardó en correr la voz de que éstas eran merecedoras de ser vista. Y así, sin reclamos exagerados, fué numeroso el público que en las noches siguientes al estreno acudió a presenciar las exhibiciones.

Estas películas se refieren a asuntos tan interesantes como la visita del Presidente electo de la Argentina a España, Doctor Alvear, viaje del Rey a las Hurdes, coronación en Avila de Santa Teresa de Jesús, entrega de la bandera a los regulares de Ceuta en Sevilla, grandiosa corrida de toros organizada



"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.



LE ENVIARE GRATIS



estos espejuelos legítimos de gran tamaño para

PRUEBA GRATIS

Durante muchos años los habitantes de Chicago han venido a mí debido a la gran reputación de que gozo como proveedor de espejuelos perfectos. Ahora ofrezco los beneficios de mi larga experiencia de oculista a todo el mundo. No importa dónde reside Ud., yo le proveeré con los espejuelos de perfecta visión que Ud. necesita. Y, si no le satisfacen, Ud. no perderá un solo centavo. Le prometo enviarle los espejuelos exactos y protectores que cuadren a su necesidad en todos sentidos, o Ud. no me deberá nada. Mis espejuelos protegerán sus ojos, evitando el cansancio de estos y los dolores de cabeza. Le permitirán leer el tipo más pequeño, ensartar la aguja más fina, ver de cerca y a distancia.

OFERTA ESPECIAL TODO ESTE MES

Si Ud. remite su pedido inmediatamente, le regalaré un hermoso Estuche de Resorte para Espejuelos Forrado de Pana, — un Estuche de cuya posesión se enorgullecerá justamente. Llame, firme y remita el cupón AHORA MISMO.

Chicago Spectacle House
Dept. A-921

1462-64-66 W. Madison St. Chicago, Ill., E.U.A.

ACEPTE ESTA OFERTA HOY MISMO.

CHICAGO SPECTACLE HOUSE, Dept A-921,
1462-64-66 W. Madison St., Chicago, Ill., E.U.A.

Sírvase remitirme por correo, porte pagado, un par de sus Espejuelos Grande de Armazón Enchapada en Oro de 10 Kilates. Los usaré durante 10 días y, si me convengo de que son iguales a espejuelos que venden de \$7. a \$10, le remitiré \$2.95 Oro Americano. Si no, los devolveré sin abonarle un centavo.

¿Qué edad tiene Ud.?

¿Cuántos años ha estado usando espejuelos, si los usa?

Nombre

Dirección o Apartado

Ciudad Est. o Provincia

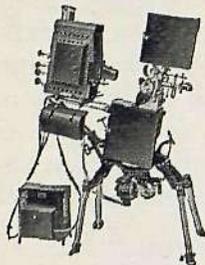
País

NO ENVIE DINERO

No aceptaré un solo centavo suyo hasta que Ud. quede satisfecho y me lo diga. Simplemente llene y remítame el cupón al calce, dándome la información que en él solicito y a vuelta de correo le enviaré un par de mis Espejuelos Grandes de Visión Perfecta con Armazón Enchapada en Oro de 10 Kilates. Usted los examinará y los usará en su propio hogar durante 10 días. Los lentes que yo le remito no admiten comparación con ninguno de los que Ud. ha visto anunciados hasta la fecha. Estos no son los espejuelos pequeños disminuidores de la visión que Ud. ha usado. Son la última palabra en espejuelos modernos, tamaño grande, que se hacen para cubrir los ojos completamente, de manera que Ud. pueda obtener la visión más perfecta con su ayuda. Son iguales a espejuelos que actualmente detallan en todas partes de \$7.00 a \$10.00 el par.

Son de acabado tan científico que le permitirán ver perfectamente a corta y larga distancia, hacer el trabajo más delicado y leer el tipo más diminuto. Estos Espejuelos Grandes con Armazón Enchapada sientan tan bien que sus amigos le felicitarán por lo mucho que hermosearán su apariencia personal. Con mi oferta especial no hay "si..." ni "pero" de especie alguna. Yo pongo absoluta confianza en Ud. Usted será juez omnímodo. Si no le dan mejor resultado y satisfacción que todos los espejuelos que Ud. ha usado hasta hoy, no perderá un solo centavo. ¡Puede haber oferta más honrada!

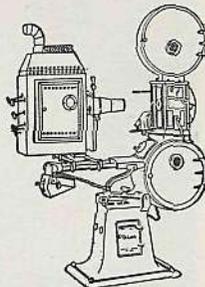
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas, — absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.....	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO — Chicago.

AGUINALDO

5000 ALBUMS DE CINE-MUNDIAL 5000 a 50 centavos

5000 SUBSCRIPCIONES ANUALES 5000 a \$1.50, o ambos

por el precio especial de \$2.00 oro americano

serán distribuidas, como Oferta Especial de Aguinaldo entre aquellos de nuestros lectores que remitan, antes del 3 de marzo de 1923, el importe correspondiente.

LLENE HOY MISMO EL CUPON

— remítanlo con \$2.00 oro americano y a vuelta de correo recibirá el primer ejemplar de la subscripción a CINE-MUNDIAL con el precioso ALBUM DE ESTRELLAS conteniendo 63 fotografías a colores de las 63 más famosas estrellas cinematográficas y las interesantes biografías de cada uno de estos favoritos de la pantalla.

EL MEJOR AGUINALDO

que puede usted hacer a sus familiares y amigos, se lo ofrecemos nosotros por la mínima suma de \$2.00 oro americano:

Una Subscripción Anual a la mejor revista del mundo por sólo \$1.50 y,

EL ALBUM DE CINE-MUNDIAL por 50 centavos

¡TODO POR \$2.00 SOLAMENTE!

LLENE Y REMITA EL CUPON ANTES DE QUE SE AGOTEN LOS 5.000 ALBUMS Y LAS SUBSCRIPCIONES ESPECIALES DE AGUINALDO

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano, para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de..... y el ALBUM de ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL, a los precios especiales de AGUINALDO de \$1.50 y 50 centavos respectivamente.

Nombre.....

Dirección o Apartado.....

Estado o Provincia..... Ciudad.....

Pais.....

IMPORTANTE.—NO SERVIREMOS ni ALBUM ni SUBSCRIPCION a estos precios especiales si no se piden AMBOS por su importe total de \$2.00. ESTOS PRECIOS no rigen en Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay.

por la Asociación de la Prensa en Madrid y otros asuntos españoles de interés nacional.

La claridad de la fotografía, la selección hecha de los momentos en que ha sido tomada la película, el interés que los asuntos justificadamente despiertan en el elemento español, hacen que estas cintas sean consideradas como las mejores de cuantas de este género se han exhibido en Cuba.

Yo que jamás gusto de aconsejar en esta clase de asuntos, me permito por esta vez recomendar a los empresarios las exhibiciones de estas películas en sus teatros.

TEATROS

El teatro Principal de la Comedia, se ha convertido en un teatro de importancia. Hasta la fecha le faltaba una primera actriz y un primer actor. Ahora ya tiene primera actriz. ¡Y qué primera actriz! Nada menos que la ilustre trágica siciliana Mimi Aguglia es en los actuales momentos la figura que sirve de eje al espectáculo del amigo Luis Estrada. Yo soy por natural inclinación poco aficionado al elogio, pero elogios merecen y no he de ser de los últimos en tributarlos a los que han logrado llevar a Mimi Aguglia al teatro español.

"Marianela", de Pérez Galdós, y "La Malquerida", de Benavente, han sido las obras que hemos visto hacer a Mimi Aguglia en su nuevo aspecto. Y no es cosa de señalar lunares a quien no es posible que hable a la perfección el castellano.

Pero en el estudio del alma de los personajes, en la caracterización de los mismos, en la exteriorización de las pasiones, de las luchas internas, en el gesto, en subyugar al público con arte real, es sin disputa Mimi Aguglia una de las figuras más salientes de la escena. Por eso sería pueril que pretendiera yo poner defectos a lo que es en el arte un accesorio como la mejor o peor pronunciación del idioma.

Dije en mi crónica anterior, y lo repito en ésta, que Mimi Aguglia era para el teatro hispano una adquisición de indiscutible valer. Porque aparte de Margarita Xirgú, no existe en la escena española actriz con suficientes méritos para poderse comparar con la ilustre trágica italiana.

Y después de hablar de Mimi Aguglia, parecería rasgo de humorismo pretender mencionar a los demás artistas que forman el elenco de la compañía que actúa en el teatro Principal de la Comedia.

* * *

Benavente y la compañía de Lola Membrives, no pueden hacer temporada en la Habana.

Y no pueden hacer temporada porque no hay teatro para ellos.

El Nacional, que sería el marco adecuado para el ilustre autor español, está ocupado por una compañía de circo.

Y es natural que el circo desbanque a Benavente.

Entre las sutilezas de Don Jacinto y las piruetas de un payaso, los señores que disponen de los destinos de nuestro primer teatro, prefieren las piruetas. Es natural: son de más fácil comprensión.

Y no hablemos de otros teatros. Don Jacinto no cabe en ellos. Entre películas, compañías baratas de género chico, números de feria y otras zarandajas, tenemos completa nuestra vida artística.

* * *

Para en breve anunciar su debut en el teatro Payret, la compañía argentina de Camila Quiroga. Su actuación será breve, sólo una semana aproximadamente.

Desde aquí irá a Méjico donde tiene compromisos adquiridos.

* * *

Amalia Isaura en el Capitolio, está siendo, aparte la actuación de Mimi Aguglia, lo más serio de cuantos espectáculos tenemos por aquí.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia á cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

GOODFORM MFG. COMPANY
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U.A.



Nuevamente patentado

Condiciones especiales para agentes y representantes.

Las simpatías que ya en otra ocasión dejó aquí Amalia Isaura, se ven reforzadas ahora y el público llena a diario las funciones del Capitolio en que ella toma parte.

Aún no se sabe si Vilches volverá o no a la Habana. Al principio se dijo con mucha insistencia que vendría. Ahora no se habla nada de ello. De todos modos, lo que fuere sonará.

Ha cundido entre los empresarios de Cuba la idea de regalar el Album de CINE-MUNDIAL a los espectadores. Parece que la cosa les da buen resultado. Y de ello me alegro por ellos, por CINE-MUNDIAL y por mí.

A última hora, ya en los momentos de cerrar esta crónica, se me dice que Jacinto Benavente hará temporada en el teatro Martí. Celebraré que la noticia sea cierta, aun cuando el teatro Martí es muy pequeño para don Jacinto.

La noticia se la debo a "Pepe" Vico. Y "Pepe" Vico es hombre bien enterado en estos asuntos faranduleros.

Se encuentran en la Habana los notables artistas Antonia Arévalo y Pepe Vico, que cosecharon aplausos en la Isla con la representación de la obra de los hermanos Quintero "La Flor de la Vida".

Alice Terry se encuentra en la Habana. Yo pensaba visitarla y preguntarle algo sobre estas nimiedades que siempre preguntamos a los artistas. Pero, francamente, no me atreví. Alice Terry había estado el día anterior en el Hipódromo. Su mala suerte hizo que jugara a uno de los caballos que llegaron en último lugar. Así, pues, yo la interrogaré, pero esperaré a que los caballos me den una oportunidad y la permitan, siquiera sea por una vez, ganar en el Hipódromo.

Y a propósito de Alicia Terry. Un buen cronista de la Habana nos habla de la mayor o menor belleza física de esta aplaudida artista. ¿No les parece a ustedes pueril meterse en estos pequeños detalles físicos? Yo creo que quien de pequeños detalles se ocupa como éste, demuestran, a la vez, una pequeñez de espíritu, que no debe ser tenida en cuenta.

UNA EXCURSION POR...

(viene de la página 38)

lica alegría que me produce hacerlo quedar mal. Que me perdone Irma Domínguez.

Pero ya estamos ante Nelly Fernández, a la que sorprendimos enseñando a leer a su hijita.

Nos habla de sus interpretaciones, diciendo que prefiere la primera, "Malditas sean las mujeres", porque está más en su papel.

—"La dama de las Camelias"— nos dice — ha sido hecha por muchas grandes artistas y las comparaciones se imponen. Además, yo estaba muy gorda cuando la hice para morir física, y me adelgazaron a fuerza de pintura... Por cierto que me estropearon la cara. Miren... aquí todavía está un poco áspera...

Yo confieso que no vi nada áspero; ¡todo lo contrario!, pero como mis compañeros permanecían silenciosos, no iba a ser yo el que la contradijera.

Al encontrarnos nuevamente en la calle, celebramos un consejo para ver a dónde íbamos: Elena Sánchez Valenzuela y Carmen Bonifant, no estaban en la capital; ignoráramos el domicilio de Sara Chacón, Carlota Santuggini, Gilda Chávarri... ¿A dónde?

—Para terminar, veamos a Marina Cabre- ra, que, aunque cubana, se ha radicado entre nosotros y pertenece a la cinematografía nacional.

Esta indicación fué aceptada, y la pusimos en práctica a tiempo de coger desprevenida

Elto



El Mejor Motor Exterior

Navegue al ras de las aguas a una velocidad de ocho a diez millas por hora con un Motor Elto Liviano de cilindros Gemelos, el famoso ELTO LIGHT TWIN. O deslicese lentamente, a perfecta velocidad para arrastrar con eficiencia su anzuelo o su sedal cuando vaya de pesca. El Motor Elto Liviano, ELTO LIGHT TWIN, el último producido por el famoso Ole Evinrude, no sólo ha probado en concursos oficiales de motores exteriores que es el MAS RAPIDO MOTOR EXTERIOR, sino que surca las aguas con la LENTITUD deseada sin el más mínimo fallo o borbotón, — con la misma facilidad, suavidad y quietud que cuando va a toda velocidad. ELTO — PORTANT — LIVIANO — DE ARRANQUE INMEDIATO, el ELTO goza hoy de justa fama como el pínaculo de la perfección en motores exteriores. Aunque admirablemente liviano, es tan resistente y robusta su construcción, y su mano de obra de un acabado tan perfecto en todos sus detalles que garantizamos que el ELTO excederá en durabilidad a motores de mayor peso. Las elegantes líneas y hermosa apariencia del ELTO lo han hecho proclamar una obra maestra.

CUALIDADES NUEVAS Y MEJORAS EXCLUSIVAS



Peso, 48 libras. 3 H.P. completos.

Arranque fácil, rápido e infalible.

Movimiento sin trepidaciones.

Encendido absolutamente a prueba de agua.

Gobierno desde cualquier parte del bote.

Gobierno del Timón. Marcha hacia atrás rápida.

Inclinación automática al encontrar obstáculos.

Escape sumergido silencioso.

Construcción a prueba de hierbajos.

Hay varios territorios importantes en los que no tenemos agentes. Solicitamos correspondencia detallada de comerciantes y distribuidores de responsabilidad. Al escribir sírvase darnos detalles completos de su negocio, ventas con que cuenta para la venta de este motor y sus referencias bancarias.

ELTO OUTBOARD MOTOR CO.

Mfrs. Home Bldg. Dept.-CM Milwaukee, Wis., U.S.A.

Dirección Cablegráfica "ELCO" Milwaukee



Muebles Plegadizos Que dan Satisfacción

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a esas necesidades. Hoy verá Vd. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón de lmuundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estidos, equipos completos de campamento para todos los casos; baños plegadizos; catres, sillas, mesas, taburetas, bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldar de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.

Dept. C.M.

Racine, Wisconsin, E. U. de A.

"GOLD MEDAL"

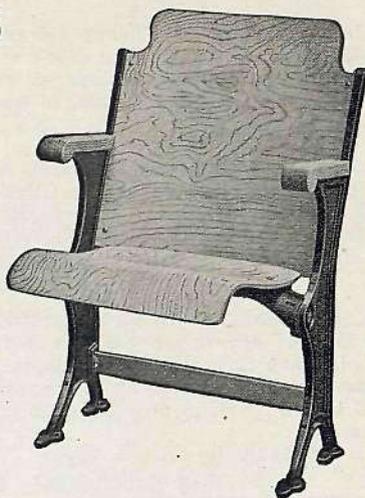
Una Garantía de buena Calidad durante 30 años.



EQUIPOS, UTILES Y ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

BUTACAS

La Butaca que aparece en la ilustración adjunta es del modelo más popular en boga actualmente en centenares de teatros norteamericanos; construida para resistir largo y continuado uso; armazón de perfecto acero colado; el asiento y el espaldar son de abedul chapeado de 5 capas. Acabado de abedul, roble, caoba, cerezo y nogal.



Palabra de Clave para pedidos cablegráficos de la Butaca No. 103 mostrada en el grabado: "Celia"

Precio, F. O. B. Chicago: \$2.50 cada una.

Remita Plano al Hacer su Pedido.

Vendemos Todo Lo Concerniente Al Teatro Cinematográfico

Máquinas Cinematográficas
Generadores
Pantallas Minusa
Marcos para Anuncios para el Vestíbulo.

Lentes
Lentes Condensadores
Focos
Fanales

Linternas Mágicas
Sillas Plegadizas
Equipos de Ventilación
Taquillas de Acero

Utiles De Todas Clases

PIDA NUESTRO CATALOGO COMPLETO.

Necesitamos Agentes de Responsabilidad en el Ramo Cinematográfico.

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

¡HE AQUÍ ALGO NUEVO!

La AD-LAMP de Arte



Hermosa lámpara giratoria para el hogar o para anunciar negocios.

Algo que los aficionados al cine verán con sumo agrado.

Remita \$7.50 y le enviaremos por paquetes postales, porte pagado, una de estas lámparas, con cuatro retratos de estrellas populares americanas del cine.

Indíquese el voltaje de la corriente eléctrica.

Venda cinco Ad-Lamps a sus amigos y Ud. obtendrá una gratis.

ADSIGN CORPORATION
247 West 47th St. New York, U.S.A.
Se Necesitan Agentes en Todas Partes

Una Lucrativa Proposición



Gane Usted más Dinero

Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escríbanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

a la graciosa antillana, en pleno aseo, empleando hacendosamente plumero y escoba.

Satisfechos de nuestro viaje, regresamos a la oficina e hicimos el balance de él; y al recordar la dulce sonrisa de Elvira Ortiz, la viveza de Marina Cabrera; los ojos inquietos de Ligia dy Golconda, el atractivo personalísimo de Mary Cozzi, y los mil y un encantos que adornan a las estrellitas mejicanas, expresamos el producto líquido, confesándonos:

—Después de todo, no estamos tan mal.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(viene de la página 24)

obtener destinos en las casas exportadoras porque los gerentes de ellas, por razones que no son ahora del caso, no ponen gran confianza en el castellano que hablan y escriben los "Spanish" que no son de España.

Y el argentino, o el cubano, o el mejicano o el chileno que se queda por los Estados Unidos, y que en su país no se atrevía a pronunciar las *ces* o las *zetas* por temor a que lo confundieran con los "gallegos", aquí las emite con una claridad de actor de verso para que los yanquis no vayan a figurarse que no sabe hablar su propio idioma.

* * *

Volviendo a los argumentos cinematográficos, tropezamos, por las razones esbozadas, con que el asunto no puede resolverse con la facilidad que muchos creen mientras los Estados Unidos vayan a la cabeza de la industria.

Es ésta una sociedad heterogénea, formada por elementos de múltiples nacionalidades, algunos de ellos de características tan firmes y definidas, y de tanta pujanza cuantitativa, que no ha sido posible asimilarlos.

En la actualidad, el extranjero es un producto tan "nacional", tan típico de Norte América como el nativo. Tiene por fuerza que estar representado en el teatro y el cinematógrafo, y, naturalmente, sólo puede estarlo de acuerdo con el concepto que de él se ha forjado la imaginación popular.

El alemán, el francés, el italiano, el irlandés, el judío de los barrios modestos del East-side, el judío de la aristocrática Park Avenue, el mejicano — que sin comerlo ni beberlo anda dando mala fama a todos los hispanoamericanos —, el español, el sueco, el inglés — que hace rabiar a los ingleses, al extremo de que se han decretado en Inglaterra leyes especiales contra los fotodramas yanquis — son todos personajes genuinos de esta escena y pantalla.

Los reconoce al instante el espectador norteamericano, en cuya fantasía representan algo así como pasiones, o cualidades, o rasgos vivientes — el alemán gula, el francés manerismos y afectaciones, el inglés pomposidad, el italiano traiciones, "Mano Negra", secuestros de chiquillos.

De ahí que el problema de las cintas derogatorias resulte tan escabroso, ya que este sistema reporta un ahorro de trabajo enorme. El argumentista o dramaturgo no tiene necesidad de discurrir delineando caracteres. Los tiene a mano, catalogados, listos y en sus estantes como la ropa hecha. Exigirle que los deseche y se ensarce en la tarea de dar vida a otros personajes — que piense, en fin — es obra de titanes, ya que el hombre, como el mulo, se resiste a usar la mollera y sólo se resigna a ir por el camino recto a fuerza de palos y cuando no le queda otro recurso.

Jorge Hermida

Véase Nuestra Oferta Especial en la Página 58

CINE-MUNDIAL

EN CUESTION DE MODAS...

(viene de la página 29)

del Sr. Respondedor y aunque se tome tres años en contestarla, tendrá que esperar con paciencia. Espero poder servirla con mayor éxito en otra ocasión.

Parásita, Guatemala, Guatemala. — Necesito que Ud. me envíe su verdadero nombre y dirección para poder contestar a su carta detalladamente. En estas columnas no me es permitido el recomendar preparaciones especiales, por lo tanto tengo que hacerlo por carta particular. Envíeme un sobre franqueado con su dirección. Conozco una preparación muy buena para su caso. No sé nada de la pasta a que Ud. se refiere y por consiguiente no me atrevo a recomendar su uso.

Sr. F. M. O., Bani., Rep. Dom. — De acuerdo con sus deseos he contestado su carta detalladamente por separado. Espero que sus hermanas me escriban con toda confianza.

Srta. E. del C., Isabel de Torres, Rep. Dom. — Por carta particular he contestado a sus preguntas y le recomiendo dos cremas especiales para su caso. Me alegro de que me haya enviado su verdadero nombre y señas en seguida, pues, de esa manera se evita la pérdida de tiempo en correspondencia. Siempre estoy a sus órdenes.

Caperuza Roja, San F. de Macorís, Rep. Dom. — Usted me dice que sólo cuenta con cincuenta y cinco años. Creo que es un error tipográfico. De todos modos, comparada con Matusalén está Ud. en la primera infancia. No me hable de supersticiones. Si quiere Ud. terminar felizmente el asunto del collar, regáleselo a su amiga. No recomiendo la vaselina para suavizar las manos. Use la siguiente preparación: dos partes de glicerina, dos de jugo de limón y una de tintura de benjuí. Es excelente para suavizar las manos y conservarlas blancas. El dulce y el agua engordan mucho, así es que absténgase de ambos, pues la gordura no está de moda. La ropa que sienta mejor a la gente gruesa es la de líneas largas que se prolongan desde el hombro hasta el ruedo de la falda. Conozco una tienda en Nueva York que sólo se dedica a hacer ropa para señoras gruesas.

M. C. C., Nogales, Arizona. — Por carta particular le recomiendo una preparación que espero resulte eficaz. Siempre estoy a sus órdenes y ya sabe que por medio del Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL puede Ud. adquirir cualquier artículo que desee de Nueva York.

Srta. E. A., Chihuahua, México. — Por carta especial le recomiendo tres cremas, una para blanquear el cutis y quitar las pecas, otra para limpiar y suavizar la piel, y la tercera para cerrar los poros. El Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL le permitirá adquirir estas preparaciones por mi conducto. Mande el importe por giro postal.

Bonita, Habana, Cuba. — Me alegro de que Ud. se haya aprovechado en seguida del nuevo Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL. Como Ud. dice, creo que será de gran ventaja para mis lectoras, pues saben desde luego que pueden contar con una amiga en Nueva York para la adquisición de cualquier artículo que deseen. Espero que le agraden los tres pares de guantes blancos que le envié hace unos cuantos días. Los detalles van por carta separada. Las medias de seda que dan los mejores resultados son las de marca "Gold Stripe", lo que significa lista de oro. Puedo comprárselas en Nueva York.

R. A., Santa Clara, Cuba. — Le contesto de-



¿POR QUE TENER PECAS?

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inocua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara... 50c
Arrebol STILLMAN... 25c
Pasta Dentífrica STILLMAN... 25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Dept. "E" Aurora, Ill E. U. A.



HAGA USTED SUS PELICULAS



Para propia diversión o para negocio.

(Ganga colosal!—Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográfico por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo, Bass garantiza su mercancía.

Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

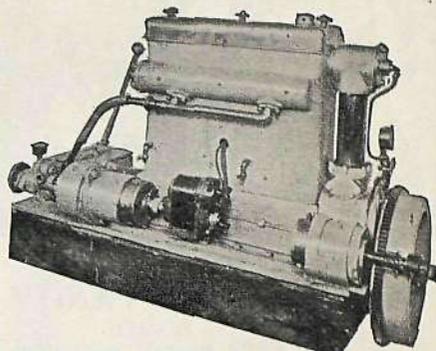
Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos.

BASS CAMERA COMPANY

Dearborn & Washington Sts.
CHICAGO, E. U. A.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer, Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillos; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-1000 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

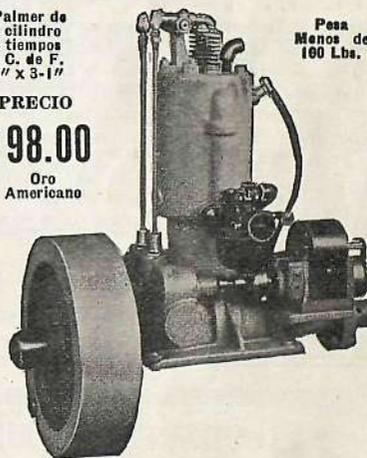
Palmer de 1 cilindro 4 tiempos 2 C. de F. 3" x 3-1/2"

Pesa Menos de 100 Lbs.

PRECIO

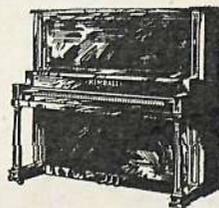
\$ 98.00

Oro Americano



PALMER BROS. ENGINES, INC.

Cos Cob E. U. A. Connecticut



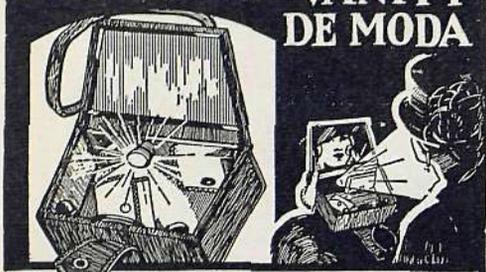
PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50
ORO AMERICANO

BOLSA VANITY
Iluminada
ESTA HACIENDO FUROR EN LOS ESTADOS UNIDOS
LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nuestros fabricantes este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 x 5-1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere con negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 160 N. WELL ST. CHICAGO, E. U. A.

LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud. Pida también mi oferta especial "Pasadera—Después de Satisfecha". Mi tratamiento ha conseguido reducciones de una libra diaria. Nada de dietas ni ejercicios. Es absolutamente inocuo y efectivo.

La Sra. E. Bateman escribe:—

"He adoptado su tratamiento y quedado maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—

"Yo pesaba 175 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta."

Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

DR. R. NEWMAN, facultativo Licenciado, 285 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E.U.A.

Consérvese pulcra con el **EVERSWEET** necesario para toda dama

NEUTRALIZA e impide todos los colores desagradables del sudor, dándole al cuerpo dulzura y refrescante bienestar. Basta emplear un poco de esta crema—suave, blanca y sin olor—debafo del brazo, en los pies u otras partes, para convencerse de sus maravillosas propiedades desinfectantes.

NO DAÑA LA PIEL NI MANCHA LA ROPA.

De venta en todas las farmacias, perfumerías, etc. MUESTRA.—Por 25c. oro americano o su equivalente en giro postal internacional, enviaremos una muestra generosa del "EVERSWEET", suficiente para demostrar las propiedades antisépticas de dicha crema contra los efectos del sudor en cualquier parte del cuerpo.

The EVERSWEET CO., 62 Cliff Street, New York

The EVERSWEET CO., 62 Cliff St., New York, E.U.A.

Adjunto 25c. oro americano, o su equivalente, en giro postal internacional, para que se sirvan enviarme el pongo muestra del EVERSWEET según su oferta.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Provincia _____
País _____

talladamente por separado de acuerdo con sus deseos. Las fotografías están preciosas, y, como Ud. lo exige, se las devuelvo y espero que me envíe una más tarde para mi colección.

Heroína, Angel Solitario y Violeta, San F. de Macoris, R. D.—Para blanquear las manos lean lo que le digo a Caperuza Roja en estas columnas. Ensayen la gimnasia. Unos ejercicios buenos producirán los resultados que ustedes desean, pero no crean que van a conseguirlo por medio de alguna crema. Quince minutos de ejercicios diarios y verán el resultado dentro de un par de meses. Para los vellos hagan la siguiente preparación: dos partes de agua oxigenada, una parte de amoníaco, y una de jugo de limón. Se aplica todas las noches. Verán que con el tiempo los vellos se ponen rubios y se debilitan paulatinamente hasta que desaparecen por completo. La glicerina no debe usarse para la cara pues pone el cutis amarillo. Para quitar las pecas conozco una crema muy buena. Mándeme un sobre franqueado con su nombre y dirección.

El de los Episodios, Rodas, Cuba.—No tengo inconveniente alguno en que me escriban los caballeros, siempre que tengan algo interesante que decirme. No me diga que le pregunte nada al Respondedor, pues odia las preguntas de viva voz. Como le hacen tantas por correspondencia, es su manera de vengarse.

Srta. Lilly, Santiago de Cuba.—Mil gracias por su simpática carta. Me alegro de poder contar con una amiga y que esté Ud. de acuerdo con lo que le dije a Ansiosa, en el número pasado de CINE-MUNDIAL. Parece que la Srta. Romero no vuelve de París y por consiguiente queda la Sección de Modas a mi cargo. Según varias cartas respecto al Club que deseo establecer, parece que se recibe la idea con entusiasmo, pero necesito mayor número de partidarias. Estoy esperando nuevas contestaciones, por cuyo motivo vuelvo a publicar la NOTA al pie de la presente columna para que las que no lo hayan hecho ya, se animen a contestarme. Creo que lo del Club resultaría muy interesante. También no olvide que he establecido un Servicio de Compras para la conveniencia exclusiva de mis lectoras. Estoy a sus órdenes.

D. y O. de Tonny, Santiago de Cuba.—Me preguntas si soy linda o fea. Mi modestia no me permite contestar a esta pregunta, pero suplico que se la haga al Respondedor. Ya comprendo la significación de tu seudónimo. Así son las cosas de este mundo, se juzga por las apariencias. Me alegro de ponderar con tu amistad. No dejes de enviarme tu retrato. El día menos pensado voy a publicar el mío en estas columnas, pues ya son muchas las interesadas y los interesados en saber si soy fea.

Mme. Tallien, México, México.—Muchas gracias por su amabilidad. Si todas hicieran como Ud. estaría yo encantada. No le aconsejo que se case con un hombre que le es enteramente indiferente, pues lo más probable sería que acabara por odiarlo. Una chispa puede convertirse en fuego, pero no existe ni siquiera "la chispa", ¿qué se puede esperar? Aguarde un poco más que ya llegará su príncipe. Entretanto distráigase leyendo "La princesa está triste"... Sonatina, por Rubén Darío. No hay nada como la buena poesía para los corazones solitarios. No deje de escribirme de nuevo y cuente con una amiga en Nueva York.

Tinta Indeleble de Payson



que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.

¿Está usted en posición de invertir en máquinas de recreo de gran reputación, probadas fuentes de ingresos y de sólidos méritos? Si es así, lo mejor que usted haría es obtener las famosas máquinas

CIRCULO COLUMPIO y el AEROPLANO FROLIC

Están actualmente en operación en la Exposición del Centenario del Brasil. Véase nuestros anuncios anteriores en esta revista y escribanos solicitando detalles.

R. S. UZZELL CORPORATION
1493 Broadway Nueva York, E. U. A.

Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West, 24th Street
New York, E. U. A.

EAU DE HENNA DE W.M.J. BRAND

Restaura el Color Natural del Cabello ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realizar la belleza natural del matiz de cualquier cabellera. No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño, Castaño Oscuro, Semejante, Castaño, Rojizo y Rubio. Por correo: \$2.60, Oro Americano, porte pagado. Pida Circulares Descriptivas

HAIR SPECIALTY Co.
Dept. CM. 24 E. 21st St.
Nueva York-E.U.A.



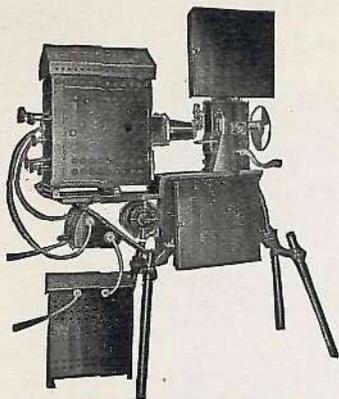
MURINE Párpados Granulados, Mal de Ojos, PARA Los OJOS

Refrescante, Purificante, Confortante
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la **U. S. A. CORPORATION**
Chattanooga, E. U. de A.—México, D. F.—Habana, Cuba
Barranquilla, Colombia
De Venta en las Farmacias

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona
NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el **Equipo "Royal" de Cinematógrafo** que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos.

Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE COMPANY
 Depto. C. M.
 538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

Comerciantes en
 Semillas de Hortaliza,
 Flores, Hierbas, Etc.
 de Superior Calidad.



Gustosos enviaremos Catálogos y precios a solicitud.



J. M. THORBURN & COMPANY
 Consolidados con
CARTERS TESTED SEEDS, Inc.
 53 Barclay St. New York, E. U. A.

POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.



CULVER PAN AMERICAN
 Exportadores
 806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.

GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle and Side Car. (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de clientes de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
 2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

Norma D., México, México. — Cuánto me alegro de que me trate Ud. con tanta confianza. Su idea para el Club me ha interesado muchísimo y no vacilo en decirle que es una de las mejores que he recibido, pues es de miras amplias y de grandes posibilidades. Espero otras contestaciones antes de decidir nada. Es necesario que mis lectoras demuestren mayor interés en el Club, pues no vale la pena de iniciarlo con sólo veinte y treinta miembros. Debieran ser por lo menos cincuenta y aún no llegan las contestaciones a ese número. Estoy esperando, y espero que no se me vaya el tiempo en esperanzas solamente. Le reitero las gracias por su gentil carta.

Nelly, Santa Clara, Cuba. — Parece que hay una epidemia de "estrellitas" en Santa Clara, pues ya van unas cuantas amiguitas que me escriben y todas con el propósito de ser estrellas del cine. Recuerde que algunas que quisieran ser estrellas salen estrelladas. Yo no quiero desanimarla, pero le aseguro que hay miles de jóvenes tan bonitas como Ud. en Los Angeles esperando una entrevista con un Sr. Director y en la espera se les acaba el dinero y entonces... se estrellan en los escollos del mar de indiferencia que las rodea y a veces jamás vuelven a ver a sus cariñosos padres que tanto se opusieron a sus deseos, debido a la experiencia que tienen de las cosas del mundo. Usted puede ir a Los Angeles si desea, pero yo no le aconsejo que lo haga. Mis gracias por su fotografía. Es Ud. encantadora y siento que esté sufriendo de "estrellitis".

NOTA. — Estoy pensando en formar un Club entre las lectoras de la Sección de Modas y con el fin de saber si semejante Club pudiera iniciarse con éxito, suplico a ustedes que se sirvan darme su opinión sobre el particular. En caso de que reciba suficiente número de contestaciones favorables procederé a poner la idea en ejecución. Pregunta: ¿con qué fin debemos establecer un Club entre las lectoras de la Sección de Modas de CINE-MUNDIAL? Diríjense las contestaciones a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club) 516 Fifth Ave., New York. Mil gracias anticipadas por su opinión.

SERVICIOS AEREOS DE EUROPA

(viene de la página 18)

Sofía, llega al Cuerno de Oro dos días después de haber partido de la Ciudad-Luz. El mismo viaje, en el más veloz de los expresos orientales, requiere cuatro días de camino constante, y la misma distancia, en América, de Panamá a Nueva York, verbigracia, implica un recorrido de ocho días cuando menos.

Las líneas francesas aéreas irradian en todas direcciones, teniendo por centro a París. Gracias a la aviación, las poblaciones más apartadas de la frontera, apenas si están a cuatro días de distancia de la capital de la república. La Riviera no es ya, como antes, un paraíso inaccesible a los franceses septentrionales. Muchos de ellos van a pasar los sábados y los domingos frente a la Costa Azul, ya que pueden abandonar el despacho o el bulevar parisien por las tardes y llegar frente al Mediterráneo al obscurecer. Antes necesitaban, por el tren, un día entero. La correspondencia postal que sale de París a mediodía en los aviones-correos, llega la misma tarde a Viena, Berlín, Londres, Copenhague, Amsterdam y Cristianía. Su equivalente, en América, sería la conexión

(continúa en la página 70)

**AMPLIACIONES
 MARCOS
 ESPEJOS
 PINTURAS de ARTE**

**Novedades
 Enmarcadas
 Facsímiles
 Oleografías
 Foto-Joyas
 Cuadros
 Espejos
 Medallones**

*Deseamos Agentes
 Catálogo a Solicitud*

Central Portrait Co.
 510-12-14 N. Kedzie Ave.
 CHICAGO, ILL. U.S.A.

Transforme el Vestíbulo de su Teatro en una Galería Artística

con hermosos retratos de Estrellas Cinematográficas o copias de los más famosos cuadros de varios museos de arte. Hacemos estos cuadros y retratos en tamaños desde 20 x 24 pulgadas hasta 40 x 60 pulgadas con o sin marcos.

Nosotros pintamos todos los cuadros para las super-producciones de Fox Film Corp., Universal Film Exchanges, Goldwyn, todos los grandes distribuidores del país y muchas otras casas productoras, así como para exhibiciones especiales en las grandes ciudades de Estados Unidos y en muchos países extranjeros. Pidanse informes detallados a:

KASSEL STUDIOS, INC.,
 220 WEST 42nd STREET
 NUEVA YORK,
 E.U.A.

NO HACEMOS FOTOGRAFÍAS PEQUEÑAS NI POSTALES DE ARTISTAS

Más Que "Felicidad"



TODOS los labios pronuncian, en estos días de júbilo universal, las palabras "felicidad" y "prosperidad". Mis más sinceros deseos de eterna **felicidad** e interminable **prosperidad** van en estas líneas a todos los que están relacionados con la cinematografía en el mundo de habla española. Quiero asegurarles a todos que mis propósitos y los de mi organización, serán en adelante, como hasta hoy, trabajar por la **prosperidad** de todos y cada uno de nuestros clientes, y hacer que esa palabra sea más que una simple salutación de navidades. En la página opuesta veréis que además de mis genuinos deseos por vuestra felicidad, hay aquí un franco propósito de hacer que la palabra **prosperidad** esté siempre en vuestro lenguaje y sea una condición inherente en vuestra vida comercial.

F. V. Luposini

Sr. Comprador de Películas:- No corra más Riesgos; Pregunte al "Latin-American".

Sr. Comprador de películas, *riesgo* es la palabrita más grande de su vocabulario comercial. Hágala la palabrita más insignificante de su lenguaje comprando de hoy en adelante con la intervención del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE.

Los compradores de películas de la América Latina necesitan *ojos* aquí en Nueva York. Necesitan ojos cinematográficos y cerebros cinematográficos. Necesitan constante información y servicio constante. Necesitan un medio eficiente y honrado para efectuar sus compras del producto que hará su prosperidad o su ruina,—películas.

EL LATIN-AMERICAN FILM SERVICE está preparado para y comprometido a, prestar esos importantes servicios.

Cuando hice el primer anuncio relativo al LATIN - AMERICAN FILM SERVICE no dije que LUPORINI BROTHERS estaban relacionados con esta organización. El propósito era someter al LATIN-AMERICAN FILM SERVICE a la rigurosa prueba. Quise que la América Latina correspondiera a la *idea*, no a determinadas personalidades detrás de ella. Y la América Latina ha correspondido a la idea en tan alto grado, que creo tiene derecho a saber quiénes son los hombres que la servirán por medio de esta organización.

Luporini Brothers, una de las más antiguas y mejor establecidas casas compradoras y exportadoras en el ramo, está a sus servicios por medio del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Gracias a sus muchos años de actividad y experiencia en este campo, Luporini Brothers pudieron ver la gran necesidad ambiente de una organización como el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE y, con el fin de satisfacer esa necesidad, hace meses comenzaron a ajustar el gobierno de sus negocios de manera que pudieran manejar el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE enteramente separado e independiente de sus demás actividades cinematográficas.

Al mismo tiempo, toda la riqueza de experiencia de Luporini Brothers está al servicio de los clientes del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Un fondo de servicio verdadero, un conocimiento sólido del negocio cinematográfico, respaldan al LATIN-AMERICAN FILM SERVICE, —y, más que todo eso, una *confianza* inquebrantable. Cuando una firma como Luporini Brothers exponen su reputación comercial en el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE, usted puede estar seguro de que la idea no estará en ejecución solamente hoy, sino *permanentemente*.

Para que la América Latina pueda plenamente apreciar la verdadera significancia y el valor de los servicios que se le prestarán por medio del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE, hago público la siguiente garantía, — semejante a la cual nunca la ha hecho ninguna organización cinematográfica en el mundo. Esta es mi garantía

La Garantía del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

Por la presente garantizo, que pondré al servicio de todo cliente del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE lo mejor de la experiencia que mis asociados y yo hemos adquirido durante nuestros muchos años de actividad en el ramo cinematográfico. Y garantizo que publicaré en CINE-MUNDIAL toda crítica, favorable o desfavorable, que cualquiera de los clientes del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE haga relativa a cualquiera película comprada o cualquiera transacción hecha por el cliente debido a las recomendaciones del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE.



J. V. Luporini

¡Nadie puede exigir mayor fianza ni mejor promesa de servicio honrado!
¡No corra más *riesgos*! ¡Escriba o telegrafe al LATIN-AMERICAN FILM SERVICE!

LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

9 East 46th Street

Nueva York

Dirección Cablegráfica: "LATINSER-NEW YORK"



LUPORINI BROTHERS

Servicio Moderno y Seguro

para los exhibidores de

Colombia

Panamá

Guatemala

Honduras

Belize

Nicaragua

El Salvador

Costa Rica y

Jamaica

CREEMOS sinceramente que los exhibidores de estos países tienen derecho a recibir el mismo servicio excelente que nuestros clientes de los Estados Unidos. Nos referimos no sólo a la cuidadosa selección de las películas escogidas para esos países, sino también a una genuina y eficiente cooperación para el desempeño de ese servicio.

Queremos que ese servicio sea un servicio no sólo en palabras sino también en hechos.

Por eso hemos elegido a

ROBERT WILCOX & CO.

(Distribuidores de Películas Extranjeras)

COLON, Rep. de Panamá

Para distribuir nuestras producciones en los países antes mencionados

Goldwyn Pictures



Goldwyn Pictures



Goldwyn Pictures



Méritos Superiores

Solidez insuperable
Peso mínimo
Manufactura superior
Poderoso sistema óptico
Simplicidad extrema en la manipulación
Arreglado para películas de anchura normal

Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTÁTIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

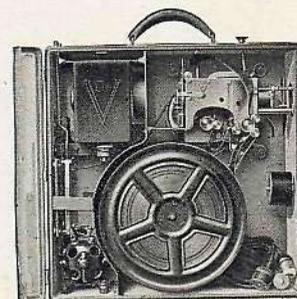
The De Vry Corporation

Oficina principal

1248 Marianna St.,
Chicago, Ill.

Sucursal

141 W. 42nd Street,
New York, N. Y.



Arreglo Interior del
Proyector Portátil
"De Vry"

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.



La piedra fundamental del éxito en el nuevo arte

Un solo artista puede crear una obra maestra en pintura, escultura o arquitectura.

Una pequeña compañía de actores puede representar una gran obra teatral. Un hombre sin recursos pecuniarios puede producir una obra literaria inmortal.

Pero en el arte cinematográfico, cien mil dólares equivalen a diez dólares en cualquiera de las otras artes. Sólo con el poder que imparte una complicada organización perfectamente orientada, que pueda disponer incondicionalmente del talento de genios reconocidos, y con los medios económicos que proporcionan absoluta libertad de acción y de alcance en la producción de películas, puede llegarse al buen éxito y lograr satisfacer el gusto cada vez más exigente del público moderno.

La organización que lleva el nombre de Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas Paramount, pertenece a esta categoría.

A esto se debe precisamente que los teatros y salones cinematográficos que exhiben películas Paramount, sean los preferidos del público.

Paramount Pictures

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, Presidente
NEW YORK CITY



Aviso a los Propietarios y Empresarios de salones cinematográficos:

Las películas de la Paramount se obtendrán en los países de Centro y Sudamérica por medio de las siguientes organizaciones:

México:

Famous Players Lasky, S. A. Apartado 2155, México, D. F.

Cuba, Puerto Rico, Pequeñas Antillas, Centroamérica, Venezuela y Colombia:

Caribbean Film Company Animas 18, Habana, Cuba.

Caribbean Film Company P. O. Box 653, San Juan, Puerto Rico.

Brasil:

Películas D'luxo Da America Do Sul, Rua Chile 29, Rio de Janeiro, Brasil.

Argentina:

Max Glucksmann, Callao 83, Buenos Aires, Argentina.

Uruguay y Paraguay:

Max Glucksmann, 18 de Julio 966, Montevideo, Uruguay.

Chile, Perú y Bolivia:

Max Glucksmann, Casilla 2547, Santiago, Chile.

WILLIAM FOX

PRESENTA

**Los Exitos más Sensacionales
de la Temporada****NERON**

El grandioso espectáculo de la antigua Roma, interpretado por artistas de reconocida fama mundial. Puesto en escena en Italia.

MONTE CRISTO con John Gilbert

Basado en la inmortal novela de Alejandro Dumas. Aclamado en el mundo entero por su brillante ejecución.

CONTRA VIENTO Y MAREA con Charles Jones

Famoso melodrama cuyas escenas espeluznantes levantan el vilo al espectador.

EL CONSENTIDO con Mary Carr

Drama conmovedor que revela los sacrificios de que es capaz el amor maternal. Protagonizado por la famosa "madre de la pantalla".

LA PERFIDA

Poderoso drama de tentación y amor falso, basado en el célebre poema de Rudyard Kipling "A fool there was".

LA MANO DE DIOS

La famosa novela de Jorge Ohnet, "El Doctor Rameau", realmente vivida en la pantalla.

EL TRIUNFO DEL HOGAR

Drama intenso que despierta interés y simpatía en todo corazón humano por su ternura y gran realidad.

LAS LUCES DE NUEVA YORK

Poderoso melodrama que revela las tragedias de la gran urbe, donde ascienden a centenares los que desaparecen anualmente.

**LA REINA DE SABA**

El triunfo de la temporada. Cinta magna en la que se reencarna la mujer más hermosa que registran los anales de la historia.

HONRARAS A TU MADRE

Con Mary Carr

Película que se apodera de nuestro corazón dos horas y se graba en la mente por toda una eternidad.

**UN YANQUI EN LA CORTE
DEL REY ARTURO**

Basado en la famosa novela de Mark Twain y que ha recorrido triunfalmente todos los escenarios del mundo.

COMEDIAS ESPECIALES SUPER-ESPECIALES
NOTICIERO FOX PELICULAS INSTRUCTIVAS

Sucursales en Buenos Aires — Río de Janeiro — Habana y Méjico

FOX FILM CORPORATION

Nueva York, E. E. U. U.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.



SELZNICK
PICTURES

THEATRO
MUNICIPAL
MADRID



¡PRONTO!

LEWIS J. SELZNICK
presentará

El Célebre Romance de
SIR ANTHONY HOPE

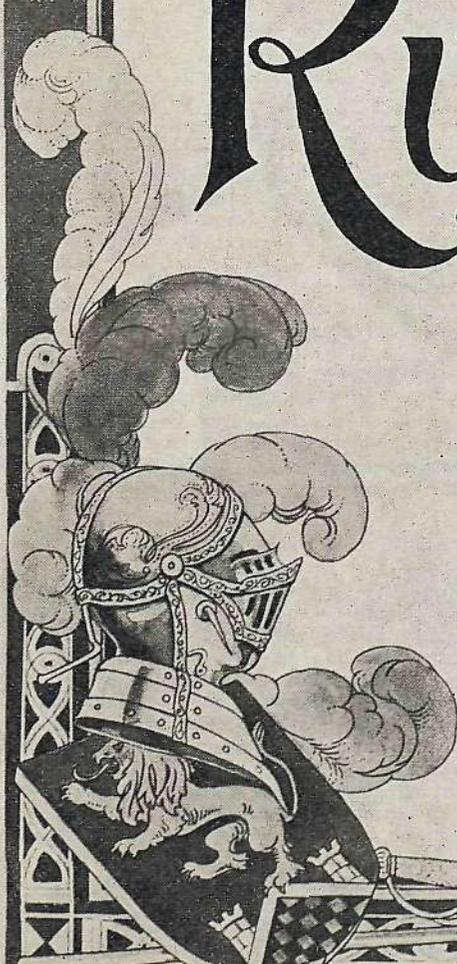
y Secuela del
"Prisionero de Zenda"

"RUPERT OF HENTZAU"

Producida por Victor Heerman bajo la
Dirección Personal de Myron Selznick.

Con el más notable reparto presentado
hasta ahora en producción alguna:

ELAINE HAMMERSTEIN	HOBART BOSWORTH
BERT LYTELL	ELMO LINCOLN
LEW CODY	NIGEL de BRULIER
CLAIRE WINDSOR	JOSEPHINE CROWELL
BRYANT WASHBURN	ADOLPH JEAN MENJOU
MARJORIE DAW	MITCHELL LEWIS
IRVING CUMMINGS	GERTRUDE ASTOR



SERVICIOS AEREOS EN EUROPA

(viene de la página 63)

entre ciudades de importancia que mantuvieran servicio de seis horas de transporte en un radio de seiscientas millas — como Valparaíso, Antofagasta, Lima, Río de Janeiro y el interior, en torno de Buenos Aires. Eso sería un avance manifiesto sobre el tren, el auto... o la mula.

No es lo menos importante del sistema aéreo la calidad misma del servicio, regular en su itinerario, cómodo y sin saltos, curvas ni ruido; el avión deslizando sin tumbos por el espacio, con mínima vibración y por encima de un incomparable y variado panorama que, abajo, desarrolla sus vastas perspectivas. No es exagerado el afirmar que pocas líneas férreas europeas pueden compararse con las aéreas, por lo que toca a comodidad, limpieza y ventajas. Un inglés, recientemente, perdió en Viena el tren que debía conducirlo a Budapest para una importantísima transacción mercantil y gastó toda la tarde tratando de hallar otros medios para llegar a su destino hasta que alguien le sugirió que tomara pasaje en el avión-correo, que le condujo a tiempo al lugar de la cita, a despecho de las ciento cincuenta millas de distancia recorrida. Por cierto que hizo la travesía vestido de rigurosa etiqueta, porque los aviadores le aseguraron que estaría tan libre de polvo como en su propia alcoba.

El peor enemigo del progreso de la aviación comercial es el prejuicio — y la desconfianza — popular; el temor al viaje por aire, a causa de la posibilidad de un accidente. Este sentimiento es todavía muy grande en América, pero en Europa ha desaparecido. El "hábito de volar" se vulgariza y, por eso, los adelantos en esta rama del transporte de pasajeros son tan notables. Alemania, aun con las restricciones impuestas por el tratado de paz, tiene un espléndido sistema de vías aéreas. Berlín se encuentra ligado, mediante aeronaves, con Hamburgo, Bremen, Nuremberg, Mannheim, Stuttgart, Leipzig, Dresden y Stettin. Además, los alemanes han logrado convertir a Berlín en el centro aeronáutico de la Europa Central y Septentrional, a donde convergen las líneas aéreas que salen de Escandinavia, Rusia, Polonia, Checoslovaquia y Austria.

Las dificultades que los caprichos fronterizos, especialmente en torno de Polonia, crearon a raíz del armisticio, no cuentan ya desde que los vuelos se han perfeccionado en Alemania. Las aeronaves germánicas salen de Berlín a las siete de la mañana y, a razón de más de cien millas por hora, tocan en Danzing a las once y en Koenigsberg a las doce. Ahí guardan los aviones de la línea Fokker imperial moscovita, que parten hacia Kovna, Riga y Moscou. Así, Alemania hace transacciones directas con Rusia, sin necesidad de que en ellas intervenga ni la aduana ni los aranceles polacos. Un detalle curioso es el del valor del billete. El viaje de Berlín a Koenigsberg — 600 kilómetros — vale 4,000 marcos (unos cuatro dólares). En América, igual trayecto por aeroplano costaría, cuando menos \$200.

Pero Alemania no se ha limitado al perfeccionamiento de su transporte aéreo, sino que ha dado increíble impulso a toda la industria aeronáutica, de la que cada universidad tiene cátedras y abundante material de estudio y de experimentación. Sus peritos son famosos y entre ellos se cuenta Parseval, el maestro de Zeppelin, Von Karman, experto en aerodinámica y otros de no menos prestigio. El resultado de esos esfuerzos, que

alcanzan a la parte técnica lo mismo que la experimental, es el desarrollo de las máquinas de volar sin motor y el conocimiento que los germánicos están adquiriendo de las corrientes aéreas, vientos y otros fenómenos meteorológicos importantísimos en aviación. Además, en Alemania, se fabrican motores excelentes, muchos de ellos pequeñísimos y que consumen un minimum de combustible.

Italia, por otra parte, está organizando también una inmensa industria aeronáutica, y sus productos — dirigibles y semidirigibles — se exportan a Polonia, Rusia, España, los Balkanes y América. Los italianos no se han preocupado por el transporte, a causa de la relativa pequeñez de su territorio, que no exige vías de comunicación tan rápidas, aunque la posición geográfica de la península la coloca naturalmente en el centro de las rutas comerciales europeo-afro-asiáticas, de modo que el gobierno atiende al desarrollo de este tráfico, para el porvenir.

Hasta Austria, hambrienta y sin recursos, tiene a orgullo la posesión de un itinerario de transporte aéreo, cuyo equivalente no puede hallarse en América. De París a Viena hay diez horas de distancia por el aire — y un servicio cotidiano. No obstante, estas aeronaves no conducen pasajeros, sino correo y mercancías, aunque tienen camarotes. El promedio de carga en estos viajes es de 3 a 5,000 libras durante el verano y vale 30 centavos el acarreo de una libra de carga.

Las empresas particulares han jugado un papel importante en el desarrollo de la aviación comercial en Europa, pero en apoyo de este avance están también los diversos gobiernos, que dan impulso a la industria y conceden subvenciones a las compañías. Para dar una idea de la parte que, oficialmente, toma cada país en estos progresos de la aviación europea, bastará fijarse en que la diferencia que hay entre el coste de operación de las líneas aeronáuticas y las utilidades que perciben, ha sido cubierta, en todos los casos, por la tesorería de la nación, a fin de que el déficit no impida la continuación del servicio. Se dice que, en Francia, este déficit ha sido en muchos casos (por lo que toca a los gastos de operación) de ciento por ciento.

Sea como fuere, con esta ayuda gubernamental, la aviación comercial europea avanza a pasos agigantados y el viajero de hoy se sorprenderá, quizás, mañana, cuando al llegar al Viejo Mundo encuentre que los puertos de aviación y los aviones de transporte son tan comunes de aquel lado del Atlántico, como raros lo son de éste.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(viene de la página 26)

existe. Su último *scenarío* se titula "The Young Rajah", y ha sido editado por la casa Paramount.

* * *

WANDA HAWLEY se ha visto obligada a renunciar al manejo de su automóvil porque en sus frecuentes distracciones se olvida de la velocidad que marcan los reglamentos. El mes pasado ha cubierto multas por valor de \$500.00 y le ha sido retirada la licencia por seis meses.

* * *

THEODORE KOSLOFF interpreta el papel de rey de un país imaginario, en la película que actualmente prepara bajo la dirección de Cecill B. De Mille, y luce las alhajas que le han obsequiado durante su ca-

rrera artística los distintos monarcas europeos ante los cuales ha bailado. Estas joyas habían sido decomisadas por los paisanos del ruso coreográfico, pero le han sido devueltas recientemente.

* * *

JOSEF SWICKARD, que interpretó el Marcel Desnoyers en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", tiene el cabello completamente cano y me asegura que perdió el color en una sola noche de horribles dolores, en que vió perecer en un incendio a varios de sus familiares. Actualmente este artista forma parte del elenco de la casa Paramount.

* * *

MARSHALL NEILAN se prepara a dirigir una película que seguramente obtendrá un éxito ruidoso. Llevará por título "Los caníbales en verano" o cosa parecida, del que se desprende que los intérpretes andarán muy parcos de vestimenta. Me asegura el señor Neilan que algunos sólo lucirán una gran argolla en las narices.

* * *

CULLEN LANDIS trata de formar compañía por cuenta propia y dedicar sus empeños al género denominado "del Oeste". Me dice que su actor favorito en este género es el humano Harry Carey, junto a quien figura en una película, aún sin nombre, que recientemente ha sido editada en los talleres de la "Robertson-Cole".

* * *

DURANTE la pasada guerra fué objeto de acaloradas discusiones el uso de los bigotes estilo "Chaplin". Unos aseguraban que el estilo era alemán y otros que era oriundo de Francia. Chaplin fué requerido por los periodistas para dar luz en el asunto.

—Su bigote, ¿es alemán o francés?

—Mi bigote es postizo — contestó el célebre mímico.

EL TEATRO VUELVE POR...

(viene de la página 40)

Poco nuevo podemos decir de la cinematografía, pues ya en nuestra última crónica adelantábamos datos de las películas que hoy se encuentran en el mercado, para la mayoría de las cuales no ha llegado todavía fecha de estreno.

Un acontecimiento lírico-cinematográfico conviene señalar.

Lo ha constituido el estreno en el Kursaal de una película alemana titulada "Las Almas", con la particularidad — que ya hemos apuntado en crónicas anteriores — de que lleva en la misma película la partitura musical para que sea cantada. Así se hizo: se cantó y duró poco en el cartel.

* * *

Desde que apareció la película "Don Juan Tenorio", de la Royal Film, la producción nacional no ha vuelto a dar señales de vida.

Estas casas acostumbra a dormirse sobre los laureles, en vez de acometer inmediatamente la edición de otra película, única manera de sacar rendimientos al negocio. Y así vemos que los capitalistas se retraen y que no se fundan nuevas casas editoras y que las que existen arrastran una vida lánguida.

Son más bien las pequeñas agrupaciones de artistas las que demuestran mayor entusiasmo en este asunto de la edición de films y las que, claro está que de tarde en tarde, por su carencia de medios, nos presentan alguna buena película hecha con esmero.

Precisamente, por estos días se están dando los últimos toques a una excelente película editada e interpretada en su rol de protagonista por Lydia Bottini, artista argentina, que en Buenos Aires desempeñó papeles de importancia en películas nacionales.

¡ATENCIÓN!

¡Importadores
de Películas!

LA National Film and Export Company, Inc., acaba de organizarse con el sólo propósito de prestar completo y seguro servicio pelicular a los distribuidores y exhibidores de todo el mundo. Hemos establecido un departamento especial que atenderá a toda transacción con la América Latina y solicitamos correspondencia de todo distribuidor responsable que esté interesado en la importación de películas, nuevas y usadas, de todas clases, incluyendo comedias, dramas, series, etc.

ESTAMOS preparados para hacer pronta entrega y garantizar toda película ofrecida por nosotros. Cotizamos un solo precio y protegemos nuestra clientela con cotizaciones en firme.

DAMOS atención especial a los títulos y todo material de lectura. Españoles y Portugueses competentes, castizos, y de larga experiencia en la materia se ocuparán de estos trabajos, y podemos garantizar a nuestros clientes títulos inteligentemente escritos en castellano o en portugués.

CONSTITUYEN nuestra compañía hombres que han estado identificados con la industria cinematográfica durante más de quince años y que son bien conocidos en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos.

SOLICITAMOS la más minuciosa investigación de nuestra responsabilidad financiera y nuestra integridad comercial y, para facilitar la adquisición de todo informe, pedimos que los interesados se dirijan al Lake-State Bank, de Chicago, Ill., E. U. A.

*Dirección Cablegráfica: NAFECO - Chicago.
Todas las Claves.*

ATENÇÃO!

Importadores
de Películas!

ACABA de ser organizada a National Film & Export Company, Inc., para o unico fim de prestar um serviço completo e digno de confiança aos depositarios e exhibidores em todas as partes do mundo. Foi estabelecida uma secção especial para attender a todas as transacções com a America Latina, e sollicitamos correspondencia dos depositarios bem conceituados que estejam interessados na importação de pelliculas, tanto novas como usadas, abrangendo todos os assumptos comprehendendo comedias, dramas, series, etc.

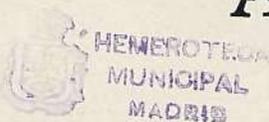
ESTAMOS habilitados a effectuar promptas entregas e garantir todas as pelliculas que offerecemos. Temos apenas um preço e protegemos os nossos freguezes fazendo cotações firmes.

PRESTAMOS attenção especial aos titulos e toda materia de leitura. Estão encarregados d'este trabalho competentes homens portuguezes e hespanhoes com muita experiencia, e podemos assegurar aos nossos clientes que os titulos serão escriptos intelligentemente em castelhana ou portuguez puro, conforme seja o caso.

ANOSA companhia é composta de directores que tem estado estreitamente aliados com a industria cinematographica ha mais de quinze annos, e que são bem conhecidos nos centros cinematographicos dos Estados Unidos. Sollicitamos inteira investigação da nossa responsabilidade financeira e integridade commercial e para facilitar a aquisição d'esta informação, referimos os nossos correspondentes ao Lake State Bank d'esta cidade.

*Endereço telegraphico: NAFECO - Chicago.
Todos os Codigos.*

National Film & Export Company, Inc.
734-736 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.





KODAK forma parte principal de la alegría que proporcionan los paseos o excursiones al aire libre.

Y esto no es más que el principio, pues, pasado algún tiempo, cada fotografía vuelve a hacernos gozar aquellos ratos de expansión y deleite.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro