

# CINE-MUNDIAL

FEBRERO 1923

PRECIO 20 Cts  
SUBSCRIPCION ANUAL \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA — UNA PESETA 25 CTS.

Thomas  
Meighan

INTERPRETE DE  
"HOMICIDIO"  
DE LA  
PARAMOUNT



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 18  
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.  
February, 1923. Vol. VIII, No. 2. — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Aven  
New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.



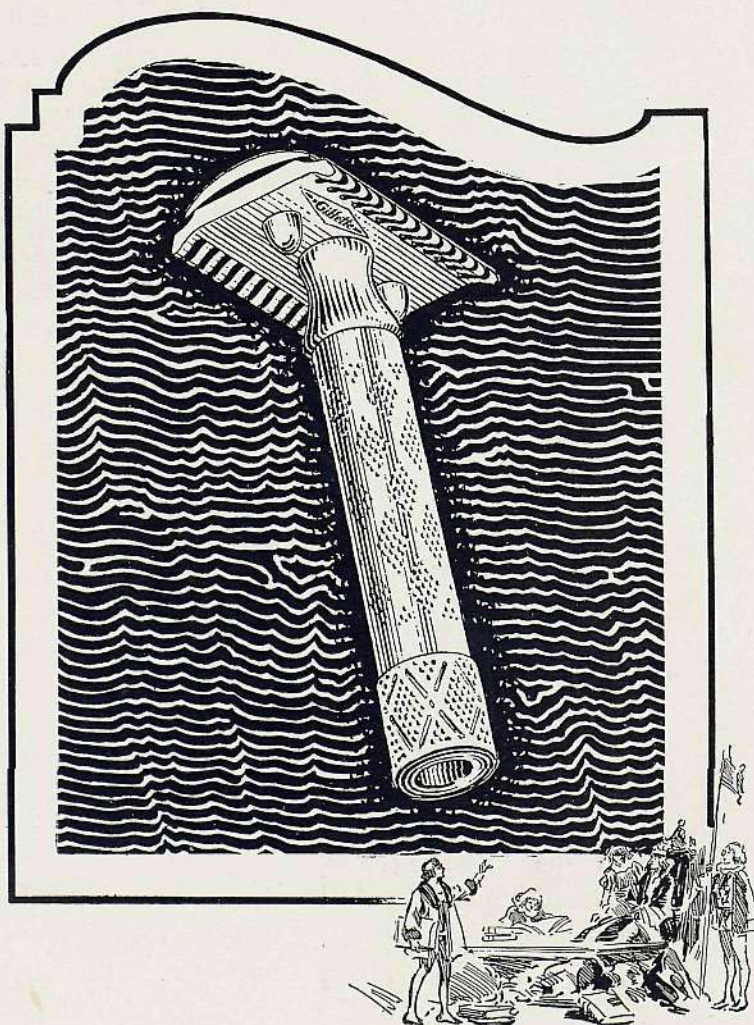


**L**A CARA en que brillaban los ojos fijos y esperanzados que escudriñaban el horizonte infinito desde el puente de la Santa María, estaba completamente rasurada. De las hojas de acero que al Nuevo Mundo llegaron por primera vez en aquella frágil caravela, había al menos una en constante uso. La tierra que produjo la espada toledana, produjo también navajas de afilado acero. Tales navajas eran, sin embargo, primitivos prototipos de los modernos instrumentos, y Colón hallaba el afeitarse tarea lejos de ser placentera y satisfactoria.

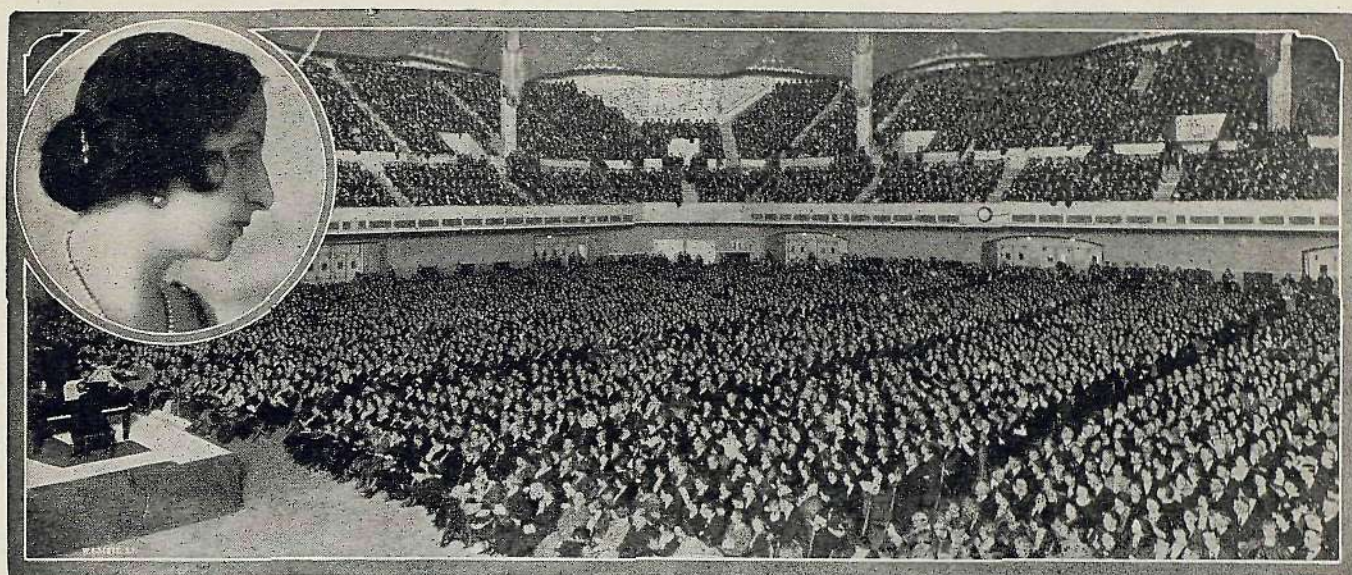
Aún a bordo de barcas y vapores el hombre de nuestros días puede afeitarse con perfecta comodidad gracias a la magnífica Nueva Navaja Mejorada de Seguridad "Gillette". No hay temor de recibir heridas que desfiguren el rostro ni desagradables raspaduras. Aunque la nave se incline y bambolea, se afeita uno sin peligro. Con pocas, suaves pasadas, se obtiene un afeitado limpio, satisfactorio, completo y sanitario, que deja la cara deliciosamente confortable y atractiva.

En el establecimiento donde Ud. hace sus compras le explicarán las muchas ventajas exclusivas de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette"

**Gillette Safety Razor Co.**  
Boston, Mass., E. U. A.







## La Galli-Curci canta ante una multitud de más de nueve mil personas

En un concierto dado recientemente en la enorme sala del "Exposition Auditorium" de San Francisco, la Galli-Curci, una de las primeras cantantes del mundo, tuvo la dicha de ser escuchada por un público que se componía de más de nueve mil personas, que con entusiasmo delirante aplaudió los varios números interpretados por esta excelsa soprano.

Nueve mil personas constituyen un auditorio enorme, pero este público no puede de ninguna manera compararse con los centenares de miles de *dilettanti* que todos los días del año escuchan a la Galli-Curci por medio de la Victrola y los Discos Victor.

Adquiera uno de estos maravillosos instrumentos y disfrute también, en la intimidad del hogar, de la mejor música del mundo, interpretada con esa maestría inimitable que sólo poseen las grandes figuras del arte de Orfeo.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U. S. PAT. OFF.  
MoeF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

# Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. MoeF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company  
Camden, N. J., E. U. de A.



## Después del Baño

*Para conservar la piel fresca  
y perfumada, la mujer más  
exigente emplea estos irresist-  
tibles Polvos de Talco.*

THE POMPEIAN COMPANY

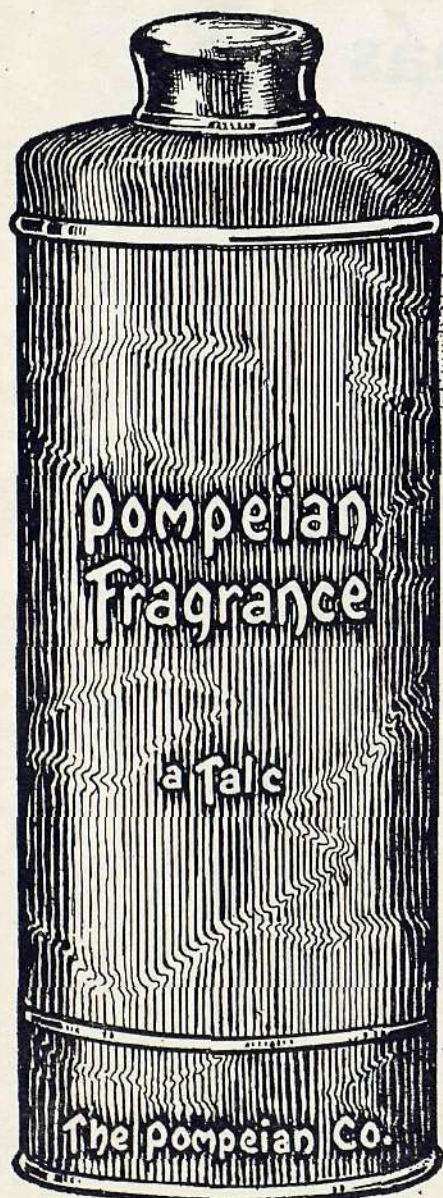
Departamento 29

CLEVELAND, OHIO

E. U. A.

**Distribuidores:**

Para México:  
U. S. A. Corporation, Regina 13, México, D. F.  
Para Uruguay:  
Juan y Alejandro Alonso, Sarandi 556, Montevideo  
Para Cuba:  
U. S. A. Corporation, Hanrique 66, Habana.  
Para Puerto Rico:  
Benito Conzález, Cruz No. 1, San Juan.



### Cuadro Artístico para 1923

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la Srta. Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño 28 x 7½ pulgadas.

Enviaremos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al recibo de diez centavos en sellos de correo.

**Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo**

THE POMPEIAN CO., Dept. 29, Cleveland, Ohio, E.U.A.

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre .....

Dirección .....

Población..... Prov.....

País.....



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.





Nueva York, envuelta en el frígido sudario invernal, como una desposada de las brumas. No lleva azahares su vestido de inmaculada nieve, pero flota en su frente el velo de la niebla y deslumbran los diamantes de escarcha de su aderezo nupcial. Esta escena, en la Quinta Avenida, esquina a la calle Cuarenta y Dos, fué tomada durante una de las numerosas nevascas que, sobre nosotros, ha desatado el presente invierno. Al fondo se vislumbra el indeciso perfil de la gran Biblioteca Pública.

(Fot. International Newsreel).

Tomo VIII, No. 2

# CINE-MUNDIAL

Febrero, 1923

## Sumario

Frontispicio .....	78	Tipos Neoyorquinos.....	97
El Optimismo Triunfante.....	79	Por Usabal .....	
Cuba Amenaza Destronar a Los Angeles.....	80	Nuestra opinión .....	98
Por Guillermo J. Reilly .....		Preguntas y Respuestas.....	100
Sara Cervantes.....	81	Información General.....	102
Por A. Van Buren Powell .....		Eleonora Duse y Ermete Zacconi en Lisboa.....	103
Mi Amigo Don Primitivo Práctico.....	84	Por Carmen de Burgos, "Colombine" .....	
Por Rafael de Zayas Enríquez .....		Inocentes e Inocentadas en la Habana.....	104
Me Consta que el Perro de Priscilla Muerde.....	85	Por Eduardo A. Quiñones .....	
Por Eduardo Guaitzel .....		De Pordiosero a Príncipe, y de Magnate a Mendigo, en Berlín.....	106
CINE-MUNDIAL en Cinelandia.....	86	Por W. Stephen Bush .....	
Por José M. Sánchez García .....		Elvira Ortiz entró al Cine Derramando Amargas Lágrimas.....	107
Sobre la Manera de Agradar a los Hombres.....	89	Por Epifanio Soto, hijo .....	
Por Diana de Navarro .....		Ana Pavlowa y "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" .....	108
Aeronáutica .....	91	Por Amable Conde .....	
Por A. J. Chalmers .....		En Mérida, Yucatán, Invierno es Palabra de Diccionario .....	109
El Hombre en Peligro.....	92	Por Pepe Airón .....	
Por Miguel de Zárraga .....			
Baturrillo Neoyorquino.....	93		
Por Jorge Hermida .....			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.





La mujer más hermosa del mundo. Así anuncia aquí la trompetería del reclamo a "La bella Trini", bailarina española que después de triunfar en las tablas londinenses, viene a recoger a Nueva York los laureles a que le dan derecho la sal y gracia de sus danzas castizas, el hondo brillo de sus ojos de gitana y el encanto típico de sus "andares" de manola. Ahora que todo lo español está de moda en Broadway, una embajadora de esta talla y que pretende, con justicia, el imperio de la hermosura terráquea, merece los honores y el homenaje de todos los que hablamos castellano.

(Fotografía de International Newsreel)



# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 2

FEBRERO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

## El Optimismo Triunfante

**C**MILE COUÉ es el personaje de moda en los Estados Unidos y la gente invade los locales en que habla o celebra sus clínicas, de donde ya han salido los proverbiales cojos caminando, y, antes de pasar adelante, no estará de más consignar que Lord Curzon es uno de sus discípulos entusiastas y que eso ha contribuido mucho al éxito de su jira en esta república democrática, ya que el estadista inglés encarna hoy mejor que nadie el espíritu de la más rancia aristocracia inglesa.

\* \* \*

El sistema de Coué consiste en subordinar la voluntad, y hasta lo que llamamos sentido común, a la imaginación. *Todos los días, y en todas formas, me siento mejor y mejor.* Así ha quedado vertido al inglés el *Ça passe* original. Personas serias proclaman la eficacia de esa fórmula repetida a diario, y los hechos revelan a las claras que, salvo en casos de enfermedades orgánicas, ha habido curaciones sorprendentes.

\* \* \*

Hace veinte años Coué era un humilde farmacéutico en Nancy. Por un anuncio se puso en contacto con una de las escuelas que florecían por aquella época dando lecciones de hipnotismo — probablemente alguna rama de los “institutos” norteamericanos que el gobierno de Washington tuvo al fin que suprimir para evitar que embaucaran a más incautos — y por el equivalente de \$20 obtuvo un curso completo por correspondencia.

Estudiándolo se despertó su imaginación. Luego compró otros libros, muchos libros, y pronto se percató de que sabía más que sus autores favoritos, empezó a crear y así, quizás, nació su método de optimismo autosugestivo.

\* \* \*

Hizo la proeza de aprender un idioma tan enrevesado como el inglés en poco tiempo y a edad avanzada, y la no menos notable, para un hombre de tierra adentro, de atravesar el Atlántico sin marearse.

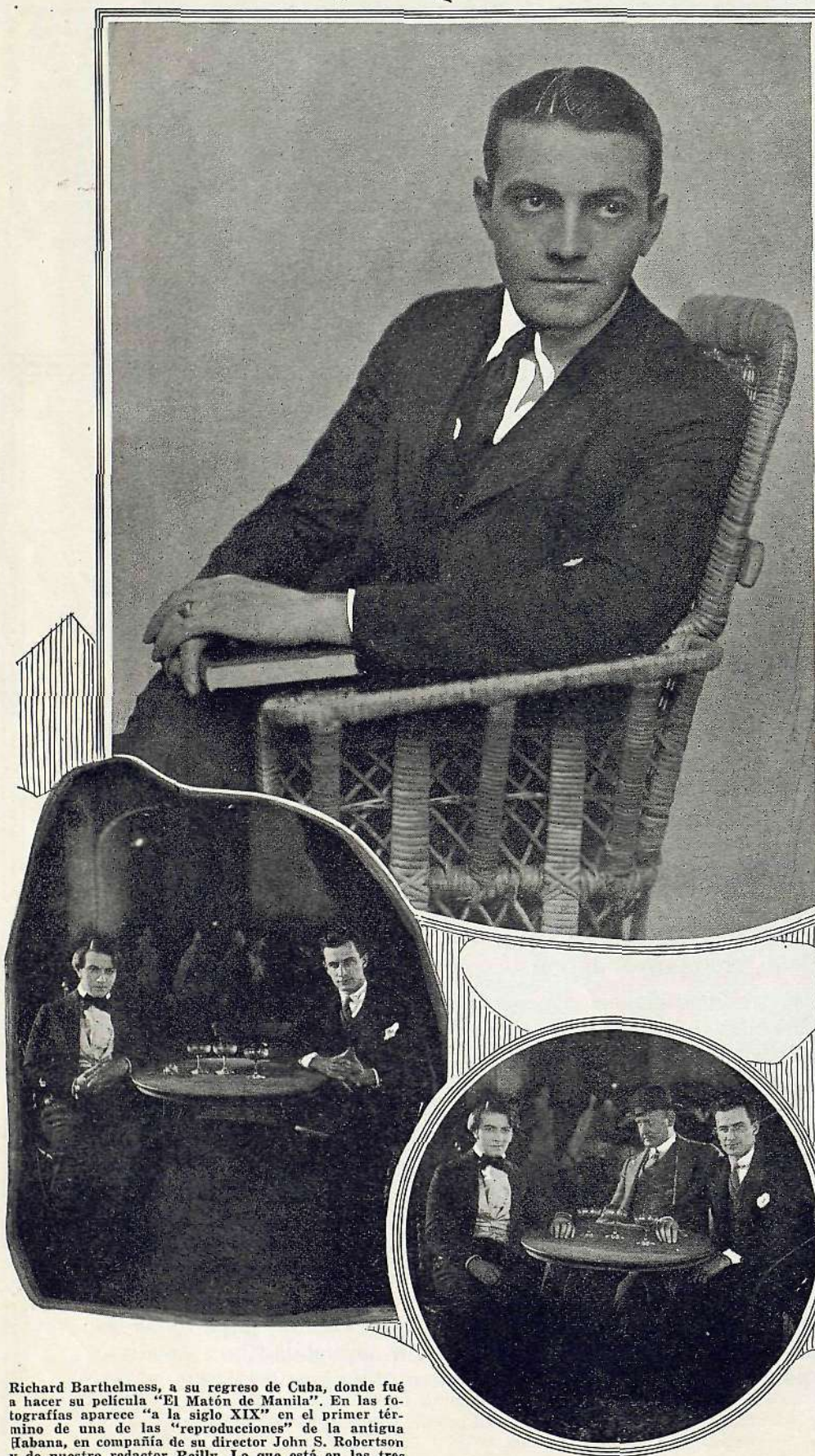
\* \* \*

Coué, el hombre del día, no es un charlatán. Ahí está su poder. Como todas las figuras que han dejado huella, Coué se ha persuadido a sí mismo, se ha autosugestionado por completo. Él cree firmemente en su doctrina y la fe ciega que tiene en ella disipa todas las dudas. Por eso le es fácil convencer a los demás y por eso en la actualidad buscan alivio en su método los que sufren por el mundo, pobres y ricos, cultos e ignorantes — que el dolor lo nivela todo.



# Cuba Amenaza Destronar a Los Angeles

por Guillermo J. Reilly



Richard Barthelmess, a su regreso de Cuba, donde fué a hacer su película "El Matón de Manila". En las fotografías aparece "a la siglo XIX" en el primer término de una de las "reproducciones" de la antigua Habana, en compañía de su director John S. Robertson y de nuestro redactor Reilly. Lo que está en las tres copitas no es Bacardi, sino limonada.

**C**UBA se ha transformado, de la noche a la mañana, en una Meca Cinematográfica. Mae Murray, Ramón Novarro y Eddie Polo, inauguraron estas caravanas, y Richard Barthelmess acaba de regresar de la Gran Antilla diciendo a todo el mundo que Cuba es la Tierra de Promisión.

Al paso que marcha la invasión cinematográfica de Cuba, pronto me veré obligado a mudar el catre a la Habana si quiero conseguir entrevistas. Guaitzel cambiará el *poderoso* por un cascabelero *fotingo*, y el Respondedor tendrá que esconderse en alguna quinta de Guanabacoa.

Si no fuera porque acabo de visitar los estudios de la calle 44, en que se han levantado las escenas para terminar "El mantón de Manila", creería que Richard Barthelmess y su compañía habían sentado reales definitivamente en Cuba, y que terminarían allí la película.

Pero sucedió que, después de dos semanas de "buena vida" en la Habana, la compañía volvió a Nueva York.

Fuí a ver a Barthelmess mientras trabajaba en esa película, inmediatamente después de su regreso de la Habana. El actor-productor estaba entusiasmado por la magnífica recepción de que fué objeto en Cuba.

—La fama de la hospitalidad de nuestros Estados del sur es tradicional — me dijo — y yo he gozado de ella; pero no es comparable a la que se me extendió en Cuba, donde todo el mundo nos ofreció cordial y generosa bien-

(continúa en la página 110)





Frank Lane se detuvo ante la joven y al instante le abandonó el último resto de aplomo. ....



## SARA CERVANTES

(Historia de amor que revela las intimidades de los talleres cinematográficos)

Por A. VAN BUREN POWELL

Ilustraciones de USABAL

### II

**S**ARA CERVANTES hallábase en el patio del *studio*, en una tensión nerviosa que le ponía temblores en todo el cuerpo. Y no era para menos. De un momento a otro iba a verse en presencia del gran actor John Jordan.

Ante ella se desarrollaba el panorama lleno de color y de vida que suele presentar el conjunto de actividades relacionadas con la fabricación de películas. Un omnibus de enormes proporciones se estaba llenando de hombres y mujeres de grotesca traza que iban a hacer las escenas de persecución de una cinta cómica cualquiera, pues el sol había vuelto a lucir, triunfando de las negras asechanzas de las nubes, y por lo tanto podían tomarse ya las escenas "exteriores".

Un "director-auxiliar", o sea el que secunda al hombre que lleva la batuta directorial, recorría los nutridos grupos de personas que habían acudido en busca de empleo y elegía aquellos tipos que más aptos le parecían para cierta escena tabernaria donde se requería gente que pudiera pelear y recibir golpes, pues la acción de la referida escena exigía, en cierto momento, la invasión por la policía de una taberna de los barrios

bajos y la dispersión a palo limpio de su "distinguida" clientela.

La ventanilla de la oficina de empleos del taller cinematográfico, junto a la cual se hallaba Sara, encuadraba el rostro impasible, de ojos fríos y labios delgados de un joven cuyo aspecto todo denotaba el más profundo desapego de las cosas de este mundo. Un seco movimiento de cabeza, y la persona en busca de un "papelito cualquiera" comprendía al punto que todo cuanto dijera o insistiera después de esto era en pura pérdida.

Por delante de este desencantado cancerbero pasaba diariamente un tropel heterogéneo de personas obsesionadas con la idea de trabajar en las películas. Unas "para que mis amigas puedan verme en la pantalla"; otras para ocupar sus ocios; muchas de ellas fascinadas por los sueldos fabulosos de las "estrellas"; actores y actrices en busca de "contratos"; colegialas que hacían novillos y creían hallar la fórmula de hacerse estrellas de la noche a la mañana; hombres que preferían vagar todo el día por el *studio* de frac y pechera blanca a trabajar en una oficina o en un almacén; madres que aspiraban a vivir una existencia de lujo y de regalo mediante la explotación de niños prodigios que las más de las veces resultaban ser criaturas

vulgarotas, sin relieve ni gracia. Todo este mundo abigarrado desfilaba un día y otro día ante la mirada inexpresiva de este joven de rostro inerme de esfinge.

—No muñequita— se dignó decirle a una joven anémica y tímida, con los dedos amarilleados por el tabaco.—Hoy se acabaron ya las "estrellas". Vuelva a casita y llene este formulario, y me lo manda por correo junto con su fotografía.

La joven trató de ablandar con mimos y hasta con alguna lagrimita a tiempo a aquel severo guardián de lo que se le antojaba a ella un paraíso lleno de inefables promesas; pero todo fué inútil. El joven sonrió sarcásticamente y le volvió la espalda para contestar al teléfono.

La irresolución y el desencanto empezaban a invadir el corazón de Sara. Aparte de que había mandado su tarjeta a las interioridades misteriosas del *studio*, el joven no había vuelto a ocuparse de ella.

Sara había obedecido a un impulso insensato que se apoderó de su alma, semanas atrás, en su casa de Buenos Aires; un impulso nacido de su amistad con una joven norteamericana que solía pasar seis meses del año en la hermosa ciudad porteña junto con



su padre, el cual poseía una hacienda a las orillas del Plata.

Aquella muchacha estaba chiflada por los bellos "astros" de la cinematografía, y Sara se había contagiado sencillamente de su chiflatura.

Un día, pues, armada de audaz resolución, en uno de esos arranques tan comunes en las almas tímidas y apasionadas, escribió a su ídolo, John Jordan, la nota fervorosa que conocemos.

Y no fué poca su admiración y su alegría cuando recibió en contestación aquella carta

vas. Yo tengo una cita con mi sastre y no puedo detenerme.

La actitud consternada de Frank daba a entender que el hombre prefería cualquier cosa a encargarse de aquella delicada embajada.

—¡Nada, nada — gruñó — vuelvo al circo! Es preferible mil veces entenderse con elefantes y panteras de Java que "dialogar" con esas nietas de los Conquistadores, que a lo mejor llevan un puñal escondido en la liga...

Pero John se mostró inflexible.



...Interior de taberna de los barrios bajos y un director estaba allí vociferando a su gente e incitándola a la acción...

en que su "ídolo" le declaraba que el mundo se prosternaría a sus plantas en cuanto la viera actuar en el blanco lienzo.

En su ingenuidad, Sara había tomado este impío sarcasmo por la verdad absoluta. Y allí se encontraba ahora, irresoluta y anhelosa, esperando el resultado de su temeridad.

Mientras tanto, John Jordan, en su cuarto, cubría de improperios a su secretario.

—Mira, Frank — le decía, mitad en broma, mitad en serio. — ¿No comprendes que te has tirado una plancha fenomenal tomando el pelo a esa joven y haciéndola gastar todo ese dinero para venir de Sud-América, únicamente para oír el consejo de que se vuelva por donde ha venido?

—¡Pero cómo iba yo a imaginarme que lo tomara en serio!... — replicaba Lane. — Tentado estoy de dejarlo todo y de volver a mi circo de donde salí en mala hora. ¡Es mucho más fácil representar a un encantador de serpientes o al hombre-esqueleto que tener a toda la gente contenta en este condenado taller de mis pecados!

—Tú te lo has buscado — observó John —; de modo que vete a entenderlas con la chica. La buscas y le comunicas las tristes nue-

—Anda. Cumple con tu deber — le dijo, riéndose de sus temores.

Frank se fué lentamente, con un aspecto de cómica desolación.

Al oír sus pasos, Sara se volvió.

—Es el secretario del señor Jordan — dijo el de la ventanilla.

Frank Lane se detuvo ante la joven y al instante le abandonó el último resto de aplomo que le quedaba. La que tenía delante pertenecía, sin ningún género de duda, a ese tipo de criollas o de españolas retratadas por Dumas y otros escritores de allende los Pirineos con más imaginación que veracidad... "mujeres que saben amar y odiar, con mucha pasión en el pecho, y un puñal escondido en la liga (!!)"

¿Qué podría decirle? ¿Cómo manifestarle que había interpretado mal la carta, y menos aún confesarle que había sido él el autor de la broma y no Jordan?

—Entremos... Hablaremos mejor... — dijo para ganar tiempo.

Sara le siguió por oscuros pasillos hasta el recinto mago donde se elaboraban las mil y una maravillas del Cinema.

¡Su sueño... su sueño se estaba realizando en aquel instante!

Los raudales de luz extraña lastimaban sus hermosos ojos... y todos aquellos rostros pintarrajeados, bajo esta luz intensa violeta, aparecían espectrales, siniestros, horrorosos. ¡Pero qué importaba! ¡Era todo tan maravilloso!

Sara miró en torno suyo. En un extremo del estudio se alzaba un escenario representando el interior de una taberna de los barrios bajos, y un director estaba allí vociferando a su gente e incitándola a la acción. Dentro del escenario la batalla ficticia entre la supuesta gente "del bronce" y las fuerzas armadas de la policía tenía todas las apariencias de la realidad más brutal, tanto que a Sara le pareció que aquellos polizontes acabarían por matar o mal herir realmente a los parroquianos de la taberna. Pero el director dió la voz de alto, y al punto, como por arte de magia cesó la batalla y agresores y agredidos recobraron sus fisonomías de gente de paz.

Frank, en tanto, se devanaba los sesos para hallar la fórmula feliz que le permitiera descubrir a la joven la verdad del caso. ¿Pero realmente se merecía esta verdad amarga aquella encantadora joven, esbelta y flexible como un junco, y con aquellos ojazos resplandecientes? Estuvo tentado de ir en busca de algún director amigo para suplicarle que empleara a la joven. Habíase percatado, a la primera ojeada, que la argentina poseía todos los felices atributos que debe reunir la perfecta actriz cinematográfica. Mas, por otra parte, conocía las rigurosas leyes imperantes en los talleres, y especialmente la actitud del sumo pontífice de la compañía, ante la integración de elementos nuevos y desconocidos, cuando se hallan en juego centenares de miles de dólares. El riesgo era demasiado grande.

Una escena estropeada a causa de su afán en "colocar" a aquella joven podría acarrearle hasta su propia pérdida.

Y en perspectiva veía también en danza ese puñal que toda mujer de España o de sus ex-colonias lleva siempre fatalmente en la liga.

A pesar de su compromiso con el sastre, John no había abandonado todavía su cuarto. El asunto le había interesado lo bastante para aguardar a que Lane le trajera el resultado de su ingrata misión.

Se levantó y recogió del suelo la fotografía de Sara que Lane, en su agitación, había dejado caer junto a la puerta.

John Jordan era un producto lógico de los métodos modernos de producir películas. A sus atributos físicos, un cuerpo esbelto y bien proporcionado y un rostro hermoso lleno de valores fotogénicos, añadía la buena fortuna de tener un director de talento y altamente simpático. Gran parte de la popularidad de una "estrella" se debe, en efecto, al esfuerzo y a la inteligencia de su director.

Si el director es capaz de instilar en el actor todo el fuego y el entusiasmo que él, en su mente creadora, ha atribuido a su personaje, el actor, como la arcilla entre las manos del artífice modelador, se transforma en una figura llena de encanto y de atractivo: mas si el director es inepto, esa ineptitud se refleja en toda su obra. Muchos grandes actores han perdido el favor del público después de muchos años de éxitos clamorosos, únicamente por un cambio de directores.

John, por lo tanto, podía muy bien abstenerse de poseer una mentalidad superior y particularmente una voluntad demasiado firme. Era indispensable, al contrario, el renun-



ciar a la poca que tuviera, para dejarse absorber completamente por la personalidad del hombre que daba forma y fuerza a sus películas.

El resultado de esto era una especie de masilla espiritual... y como esta substancia plástica, la mente de John era susceptible de impresiones, pero incapaz de modelar su propia forma. Tenía un agente de publicidad que atendía a su popularidad; un sastre que se ocupaba de su aspecto exterior; un director que forjaba su porvenir cinematográfico; un fotógrafo especial cuya única misión consistía en obtener impresiones perfectas de sus gestos y actitudes; y un representante y un abogado que se encargaban de sus contratos y litigios.

John, figura central de este complejo mecanismo, hallábase por lo tanto aliviado de la "funesta manía de pensar" y como la lisonja era el principal ingrediente de todas las conversaciones sostenidas en su presencia, era el hombre extraordinariamente vanidoso. Las mujeres, particularmente, se lo disputaban y buscaban sus favores.

Como consecuencia, las mujeres llegaron a convertirse para él en una parte accesoria de su vida; como elementos de ornamentación propios para realzar, con su belleza, su propia sugestiva y brillante personalidad, del mismo modo que las joyas, los rasos y las sedas exaltan el encanto de una mujer ya en sí encantadora.

Contemplando el semblante fotografiado de Sara, John advirtió en él algo indefinible que no había notado hasta entonces. Los ojos no eran precisamente luminosos. Había en ellos más fuego que luz... de esos fuegos alegres que caldean mejor que queman. "Es una de esas chicas que animan verdaderamente la vida de un hombre", pensó John.

El rostro estaba perfectamente modelado y la línea atrevida de su mentón y la curva pura aunque firme de sus labios no hacían más que prestar fuerza a la afirmación de carácter y de personalidad que sugería la mirada de aquellos ojos esplendorosos.

De repente, John se volvió y atravesó el cuarto. Sin ningún miramiento desprendió de la pared la fotografía de Nanette de Lys y la arrojó despectivamente al cesto de papeles. Con unos clavitos fijó en el lugar vacante el retrato de Sara.

¿Por qué no? — meditó. — Me estaba aburriendo atrozmente, y un poco de diversión no me vendría mal. Esta muchacha es como las demás... ha venido desde Buenos Aires para estar cerca de mí. Nanette, ella, vino desde Nueva Orleans, y se pasó seis meses a mi lado. Esta chica... ¡veremos!... ¡¡Quién sabe!!...

Así como una mujer elige una gasa ligera y vaporosa o un collar de brillantes para prestar a su figura mayor realce y donosura, del mismo modo elegía John ahora el "bibelot" delicado que serviría para substituir a la desilusionada Nanette.

Abajo, dentro del recinto acristalado e inundado de luz, hallábase Sara absorbiendo impresiones como una flor sedienta aspira el rocío de la mañana. A su lado Frank Lane permanecía silencioso, esperando contra toda esperanza que algo — ¡un milagro! — se produjera y lo sacara de su apuro. Milagro que al instante sobrevino.

John Jordan se encaminó hacia donde se hallaban los dos. Frank se volvió, atónito. Aturrullóse, queriendo hallar palabras con que expresar su asombro. Pero John le atacó, sonriendo:

—¿De modo que esta es la señorita Cer-

vantes? — dijo, extendiendo una mano fina y blanca que parecía estar vaciada en cera. — Mucho gusto en conocerla, señorita.

Sara no tuvo ni las fuerzas para contestar al saludo. La emoción le había paralizado todos los sentidos.

John observó a la hermosa portefa; creía adivinar en ella los síntomas usuales que solía advertir en la mayoría de las mujeres por las cuales se había dignado tomar un poco de interés.

Blake, el director de John, se hallaba a proximidad, en conferencia con el jefe de los fotógrafos. Adivinó, y frunció el entrecejo.

—¡Oh, Señor! — musitó con expresión cómica-trágica. — ¡Ese John me está buscando, como si lo viera, más complicaciones y trabajos! Primero fué Della Deane, la que me hizo educar para estrella... luego fué Mary Myrtelle... a continuación Nanette de Lys...

El complicado proceso que siguió fué para Sara una cadena de sensaciones inolvidables. Las lecciones de "maquillado", las pruebas diversas ante el objetivo de la cámara, el verse a sí misma en la pantalla de la salita de proyecciones del taller, sonriendo y llorando y expresando toda la gama de sentimientos humanos, fueron otras tantas emociones que la llevaron, de encantamiento en encantamiento y de maravilla en maravilla a la emoción más honda de cuantas hasta entonces experimentara. Y esto sucedió el día en que John, después de haber preparado el ánimo del propietario de la compañía con mimos, súplicas y halagos, llevó a Sara al despacho del magnate y le señaló a la alborozada muchacha el espacio donde tenía que poner su firma en el contrato que daba a Sara un papel prominente en la película siguiente de John Jordan.



Con movimiento estudiado de languidez y abandono, acarició su pecho con un inmenso abanico de plumas de avestruz...

¡y ahora será probablemente esa figulina de Tanagra! Por lo visto se ha imaginado que mi oficio es el de maestro y no el de director.

Su predicción se cumplió al pie de la letra. John tanto insistió y le suplicó que al fin Blake, quien después de todo quería a su voluble "estrella", consintió en aleccionar a la joven y en sacar a la superficie todas las posibilidades que pudiera tener como actriz cinematográfica.

John, cumpliendo los deseos de la joven, satisfacía más que nada la inmensa vanidad que rebosaba de toda su persona. Imaginábase que el placer que le procuraba a la joven haciéndola trabajar a su lado constituiría para ella el summum de la felicidad terrestre.

Pero Sara, aunque realmente admiraba a este hombre, sólo experimentaba por él el sentimiento de la gratitud.

(continúa en la página 112)



**M**i amigo Don Primitivo Práctico es lo que se llama un tipo.

Español por la sangre y por el nacimiento, cosmopolita por costumbre, mejor dicho, *apolita*, con lo que pretendo significar sin patria, porque, en realidad, reniega de todos los países, de todas las ciudades y muy principalmente de aquella en que habita a la sazón. Su edad es indefinible; bien podría echársele treinta años, bien cincuenta; bien podría ser considerado buen mozo, o poco bien parecido, pero nunca vulgar.

Es instruido y de una memoria estupenda, lo que tal vez constituye su defecto principal, o el fondo u origen de todos sus defectos, porque estimula su espíritu de contradicción, su tendencia a la paradoja y su abuso del sofisma.

Es antiaristócrata, antidemócrata; ridiculiza a la burguesía, y desprecia a la plebe. Pretende también ser antdiluviano, porque no admite la leyenda del diluvio.

Viste de manera irreprochable, pero sin pretensiones de elegancia, y dice que lo hace para no llamar la atención.

Ha viajado mucho, y declara que todo individuo que hace más de dos viajes, da pruebas de salvajismo. Y si admite lo de los dos viajes es porque debe hacerse el primero para saber lo que es, y el segundo para regresar al punto de partida llevando en el equipaje cerebral el escarmiento, porque los viajes disminuyen la existencia y el caudal, y mientras mayor es la rapidez con que se hacen, más acortan vida y hacienda.

Su ideal sería retrogradar a la edad de piedra, no por considerarla buena, sino menos mala, porque en ella no había casa, ni caseros, ni criados, ni tenderos, ni médicos, ni boticarios, ni abogados, ni periódicos, ni escuelas, ni agentes de policía, ni ninguna de las dos cosas que más odia en este mundo: el automóvil y la portera.

El automóvil es una maldición ideada por Satanás es un momento de malhumor. Tiene el aspecto de monstruoso escarabajo, el movimiento rápido y traidor de la serpiente, la voz del lacayo insolente, huele mal como la gente baja y, por último, es el cartel de anuncio del advenedizo y de la mujer en disponibilidad.

La portera es el octavo pecado capital, en el que están conglomerados los otros siete. Según mi amigo, una vez entraron en competencia Satanás y Belcebú, para ver quién de los dos inventaba cosa peor. Satán inventó la enfermedad, Belcebú le opuso el médico; Satán inventó los delitos, Belcebú se mostró magnífico y le opuso el abogado, el

## MI AMIGO DON PRIMITIVO PRACTICO

Por Rafael de Zayas Enríquez



juez y los jurados. Y así continuaron, resultando siempre vencido el Rey del Averno, lo que le hacía poca gracia. Después de dos días de tregua, que Satán dedicó a profundas reflexiones, llamó a Belcebú y le dijo:

—¡He inventado a la portera! ¡Empátala si puedes!

Belcebú examinó, analizó cualitativa y cuantitativamente la nueva alimaña y acabó por declarar humildemente:

—¡Señor, venciste! Esto no es empeorable.

Lo conocí en París, donde estaba residendo desde hacía cinco años, y si no salía de allí era precisamente porque detestaba la ciudad y sus alrededores, como una aberración del espíritu humano; pero, al mismo tiempo, le encantaba porque le proporcionaba el intenso deleite del fastidio.

En la actualidad mi amigo se encuentra en Nueva York, y espero tener ocasión de enterar a mis lectores de sus ideas, sensaciones y experiencia de la Gran Metrópoli, y mientras llega esa oportunidad, y para completar el diseño del carácter de mi hombre, voy a relatar una de las cosas más bravas que he presenciado de esa individualidad antitética, en cuyo cerebro el yo, el no yo y el

otro yo, andan a las greñas.

Estábamos en París. Una bella tarde de fines de primavera fui invitado por un paisano mío, a quien llamaré Troncoso, a visitar el Cementerio de los Perros. Tomamos un taxímetro y nos dirigimos hacia Clichy. En un islote que se extiende en medio del Sena, entre Clichy y Asnières, que están unidas por un puente, se halla ubicado el Panteón de los Perros y de otros animales domésticos. Lo visité con cierta curiosidad, leyendo los epitafios, que me parecieron tan extravagantes como los que se encuentran en cualquier camposanto en que residen despojos humanos. A la vez me conmovía el sentimiento de cariño profesado al animal que más se ha adaptado a las necesidades y caprichos del hombre, cariño que allí estaba demostrado por el mero hecho de dar al cadáver un sepelio piadoso, en vez de arrojarlo al basurero.

Volvímos a París, nos bajamos ante el *Café Américaine*, y allí encontramos a Don Primitivo Práctico, íntimo amigo de Troncoso. Le fui presentado, tomamos asiento a la misma mesa, invitados por él, pedimos nuestro aperitivo y comenzó la charla.

—¿De dónde venís? — preguntó Don Primitivo, y añadió cínicamente: — No lo pregunto porque me importe ni por curiosidad, sino como pretexto para entablar la conversación.

—Del Cementerio de los Perros — contesté yo ingenuamente.

—¿Y eso le interesó a Vd? — preguntó mi nuevo conocido, frunciendo ligeramente el ceño y mirándome con fijeza, como si quisiese calarme a guisa de melón.

—Sí, me interesó. Es un lugar curioso, está bien atendido, hay algunos monumentos que me parecen que más corresponderían a un hombre que a un perro, y, sin embargo, no critico a quienes los han erigido inspirados por un noble sentimiento.

—Por vanidad, querrá Vd. decir — me interrumpió Don Primitivo.

—Bien puede haber en ello algo de vanidad, sin que por eso se excluya el cariño, y aun la gratitud.

—¡Gratitud, cariño!... — murmuró Don Primitivo, como tomándome el pelo.

Me sentí un tanto ofendido por su aire zumbón, tomé la cosa a pecho y di rienda suelta a mi elocuencia tropical. Cité una de las tumbas que me habían causado emoción más profunda, cuyo epitafio inscribí en mi cartera, y que decía:

BARRY (del Gran San Bernardo)

Salvó la vida a 40 personas...

Fué matado por la Cuadragésima primera.

(continúa en la página 118)





## Me Consta que el Perro de Priscilla Muerde.....

Por  
EDUARDO  
GUAITSEL

**A**L PASO que íbamos, temí que mi accidentada carrera periodística terminase en una entrevista con Sara Cervantes. En primer lugar, el caso "chivos" y el caso "Vignola" me tienen, con razón, escamado. Y, en segundo lugar yo quiero saber qué le sucedió, por fin, a Sarita. La redacción está llena de carteles colorados y tendenciosos en que se interroga a los circunstantes, en letras muy negras, "¿Qué le pasó a Sara Cervantes en los estudios de Fort Lee?" Y lo más curioso es que nadie lo sabe. Se lo pregunté al Respondedor y me mandó a paseo. Inquirí con el señor Director y también me mandó, aunque en dirección distinta. Lo natural, claro, hubiera sido averiguarlo con "Van", como le decimos aquí a Powell, pero éste desconfía de todo el mundo—quizá por ser míope—y apenas me ve rondando por su escritorio, esconde las cuartillas, como si fueran tostadas con jalea o algo así.

De modo que no tengo más remedio que leerme la novela esa de cabo a rabo, como cualquier subscritor foráneo. ¡Intrigas de redacción, bah! Si fuera yo como otros, le mandaría una carta de protesta a Hermida, para que la sacara en su sección, con letra bastarda y estrechitas y todo eso que él pone en sus amenos párrafos, siempre ilustrados con damas en paños menores.

Compadéceme, pues, lector, que no tengo aquí prerrogativas ni privilegios de ninguna clase y me veo obligado a esperar, como tú, quien sabe cuántos meses, para enterarme de qué fué, en resumidas cuentas, lo que le ocurrió a esta incauta señorita de mis pecados.

Sumido en tales reflexiones y en busca de solaz y esparcimiento, ninguna idea mejor, para olvidar a Sara Cervantes y a todas las Saras habidas y por haber, que una charla

sucinta, animada y refrescante con Priscilla Dean, cuyos ojos echan cada día más luz y cuya sonrisa—preñada entre dos hoyuelos como una sarta de brillantes entre...

¡No, no lo diré! Rechazo los retruécanos y las imágenes floridas. Repugno las mieles románticas. Quédense para otros colegas estos entusiasmos literarios. Yo me he empeñado en decir las cosas en seco.

Digo, pues, que fui a buscar a Priscilla Dean y que la encontré. Añadir más es perder el tiempo. El que quiera enterarse de lo de la sonrisa, que vea el retrato y que me deje en paz.

Priscilla tiene un perro. Pero no adelantemos los acontecimientos...

—¡Guaitsel! Por usted no pasan los años... Está igualito...

—Sí, me veo igualito. Muchísimas gracias... Pero no me siento tan... bueno... tan igualito...

—¿Y cómo se explica que, en todo el tiempo que lleva Ud. en CINE-MUNDIAL, ésta sea la primera vez que entrevista a su mejor amiga?

—Se explica admirablemente. Ud. se pasa la vida en Los Angeles y yo me la paso aquí...

—Pero podía haber escrito...

—¡Ah, qué idea! Una entrevista por carta es lo único que me faltaba... En primera oportunidad, se la hago, de contrabando, al Director, a ver qué pasa.

—¡Lástima que no la pueda leer! Haré que me la traduzcan...

—Refrésqueme la memoria, Priscilla. La última vez que nos vimos, Ud. estaba en el "Folies Bergere"...

—Y Ud. en el teatro de en frente...

Ya la solté. En mis buenos tiempos, fui actor (ésto, para cuando salga mi biografía

en CINE-MUNDIAL, el día de mi fallecimiento, ¡ay!) pero, puesto que Hermida fué empresario, no sé por qué había yo de ocultar mis pasadas debilidades.

—¿Cómo corre el tiempo! ¡Y qué casualidad que los dos hayamos pasado de las tablas al lienzo, aunque con distintos papeles!

—Prefiero el de Ud. Es más fácil criticar que representar...

—Cambiemos, entonces... pero con sueldos y todo.

Priscilla se echó a reír y los hoyuelos... ¡Aparta, tentación!

—¿Con Eddie Lons fué con quien salió Ud. primero en el lienzo, no?

—No. Por cuenta de Griffith, que me vio bailar en el Teatro Fulton y me dió dos o tres papeles...

—Pero si yo la vi en unas cintas—hace años—con el marido de Lois Weber.

—Eso no cuenta. Fueron papeles sin importancia. Lo de Griffith fué el verdadero principio de mi carrera de cine. De su taller pasé a la Universal, a hacer comedias de un rollo...

—Y de rollo en rollo, llegó a estrella...

—De jaqueca en jaqueca, querrá Ud. decir...

Aquí es donde entra el perro. Es decir, allí fué donde entró; donde estábamos hablando. Cuando un animal o una criatura interrumpen una conversación, yo siempre abro fuego diciendo:

—¿Cómo se llama?

Así me queda tiempo para buscar la salida más fácil, en caso de necesidad.

—Se llama "Prince".

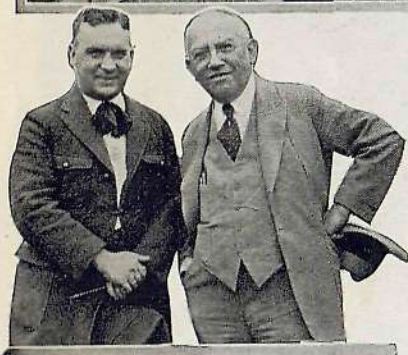
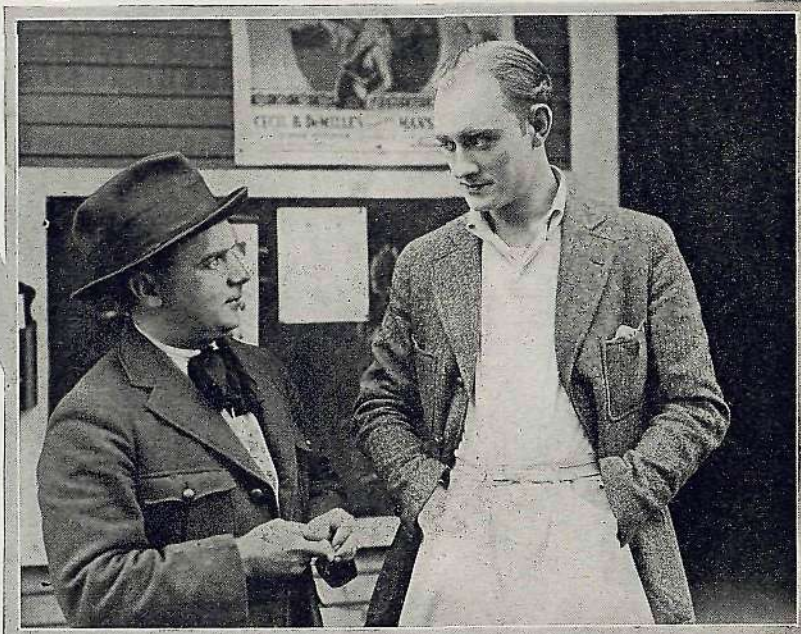
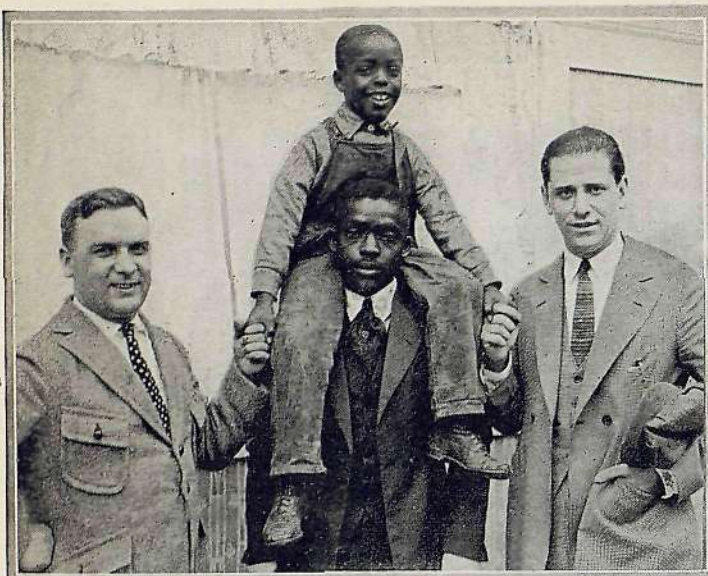
Y en vez de hablarme de ella misma, Priscilla me dió la biografía de Prince, con todos sus detalles. Resulta que el Prince es un

(continúa en la página 120)



# CINE-MUNDIAL

Por José M. San



Nuestro corresponsal, este mes, se declaró médico y comenzó por tomar la temperatura a "Bola de nieve", el negrito de las Comedias de Hal Roach, de Pathé, que aquí aparece con su papá y con el secretario de nuestro representante. Luego, auscultó a Carl Laemmle, de la "Universal" y lo declaró bueno y sano.



En cambio a Ruth Roland, de Pathé, le recetó cama. La pobre tenía un resfriado feroz. Pauline Gauron, de la Paramount, padecía del oído y ni los piropos pudo entender. A Conrad Nagel, de la Paramount, le recetó píldoras y a Anna Q. Nilsson, también de Paramount, y que está vendiendo salud y belleza, le dijo que el que se sentía enfermo era él, cada vez que la miraba a los ojos. Y no es el único...

ANNA Q. NILSSON (de la Paramount), prepara un viaje por los lejanos y pintorescos países de Oriente y solicita un políglota que la pueda interpretar. El candidato necesita llenar ciertos requisitos: juventud, don de gentes, elegancia, que no tenga vicios y que no la importune con frases de amor. Mi amiga busca una ganga.

\* \* \*

JAMES AUBREY (de la Vitagraph), tiene la costumbre de obsequiar con dulces a sus amistades. Días pasados fué a visitar la tumba de uno de sus parientes y sobre ella dejó una caja de chocolates asegurando al difunto: "Son de los que te gustan." ¿Quién habrá sido el aprovechado?

\* \* \*

RUTH ROLAND (de Pathé), es de un carácter delicioso; todo el día está ideando travesuras: hace poco, se subió a los andamios de uno de los escenarios de cristal y habiendo perdido el equilibrio se desplomó



en **CINELANDIA**  
 chez García



Agnes Ayres, de Paramount, también declaró sentirse "Ciento por Ciento", pero, en cambio, Frank D. Alexander y James Aubrey, de "Vita-graph", estaban pésimamente de la vista, precisamente porque acababan de contemplar a la susodicha Agnes. En cuanto a Elliott Dexter, de las producciones de Cecil B. de Mille, le prescribió tratamiento eléctrico...



ruidosamente desde una altura de diez metros. Dado su vigor y su buena suerte, no hubo que lamentar consecuencias dolorosas. Cuando llegó al suelo aseguró a sus compañeros de trabajo que había estado en el cielo, pero que no la quiso San Pedro.

\* \* \*

**CARL LAEMMLE**, presidente de la Universal, es un hombre de portentosa actividad. Aunque posee una fortuna de fábula, gusta de llevar personalmente las riendas de todos sus negocios y está informado de los más pequeños pormenores de cada uno de ellos.

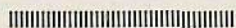
\* \* \*

**PAULINE GARON** (de la Paramount), recibe por correo, desde hace tres años, una extraña carta de amor. La redacción es siempre la misma. Al principio llegaba escrita a mano, luego en máquina y por

(continúa en la página 115)



A Sylvia Breamer, de la Goldwyn, la quiso hipnotizar, pero los resultados fueron desastrosos para el "doctor" que se quedó medio bizco ante aquella mirada. Y tuvo que ir a buscar remedio a sus propios males en el recetario de Mauricio Tournier. Ya más tranquilo, salió en busca de Milton Sills, de la Paramount, le tomó el pulso y para probar que al suyo no lo afectaban las bellezas, le encendió un cigarro.







1.—Nada más suntuoso que el traje de noche que luce Eleanor Boardman en una producción reciente de la Goldwyn. Esta "toilette" es de rico bordado de perlas y lentejuelas de plata sobre un fondo de tisú de plata. Es una creación digna de una princesa india. Quizás por este motivo ostenta Eleanor tantas pulseras y una sortija preciosa de dos grandes perlas. Los aretes también son preciosos. El calzado es de tela de plata lisa, con una sola trabilla.

Nada más sencillo y elegante.



2.—En este traje de noche aparece la encantadora Claire Windsor en "The Strangers Banquet," una nueva película Goldwyn. La exquisita creación es de tul negro bordado con cuentas de acero, sobre una falda interior de encaje negro. La parte clara del ceñidor es de color turquesa, así como también las enormes borlas que caen a cada lado del frente. Los zapatos son de raso negro con ribetes y trabillas de brochado en negro, plata y turquesa. Los aretes y el "pendantiff" constituyen la última expresión de la moda.

3.—En la misma película aparece Claire en este suntuoso traje de noche. Esta preciosa creación es de tul de color crema profusamente adornado con perlas de distintos tamaños, y dispuesto sobre un fondo de tela metálica de reflejos rosados. El delicado adorno de cabello es de hojas de plata. Un exquisito abanico de encaje de plata completa esta elegantísima "toilette". Digno de anotarse es el efecto ahuecado de la falda y su ruedo desigual que casi toca el suelo de los lados.



4.—Este traje de tarde blanco lucido por la encantadora Mae Busch, estrella de las producciones Goldwyn, es de los modelos más sencillos y elegantes que se han ideado para la primavera. La confección es de espeso crespón de Cantón que cae en preciosos dobleces. El efecto de la manga, o, mejor dicho, de la falta de mangas es encantador. El elegante sombrero nos indica la moda que prevalecerá para el verano y de paso podemos notar que la media de seda blanca con zapato de charol resulta una combinación de muy buen gusto.

5.—Elegantísima está Patsy Ruth Miller, la ideal estrella de la Goldwyn, en este nuevo traje de calle para la primavera. Es de suave duvetina de un precioso tono de gris con cuello, puños y franja de rica piel de kolinsky. El bordado de seda presta cierto encanto a este lujoso traje. La toca de tisú de plata es de última novedad. Los zapatos de raso negro están adornados con grandes hebillas de piedras brillantes engastadas en plata. ¡Qué preciosas manos tiene Patsy y no lleva ni una sortija! No las necesita para nada, pues sus manos son unas joyas. Nada diré del bolso exquisito que completa esta "toilette".

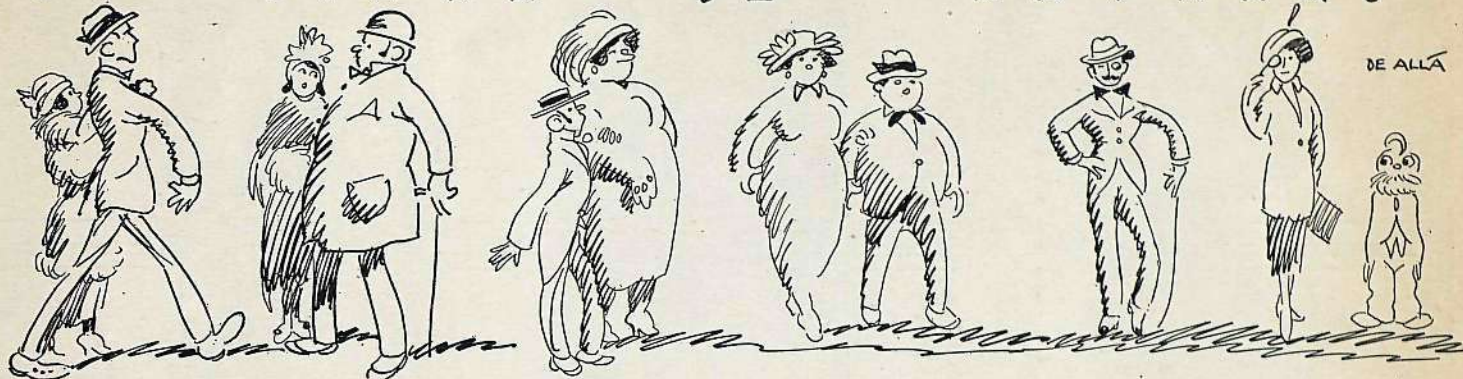


# SOBRE LA MANERA DE AGRADAR A LOS HOMBRÉS

P O R D I A N A

D E

N A V A R R O



Querida "Afligida":

En un número reciente de CINE-MUNDIAL prometí darte algunas indicaciones acerca de la manera más eficaz de agradar a los hombres y como lo prometido es deuda, me apresuro en cumplir y espero que los frívolos consejos que te doy a continuación puedan ayudarte en la ardua tarea de conseguir un novio, porque en resumidas cuentas, y, hablando con franqueza, este es el fin que te propones. No vacilo en calificar estos consejos de frívolos, pues sé que han de caer en manos de quienes no debieran leerlos, o en otras palabras, estoy convencida de que ningún hombre dejará de leer estas indicaciones para su propio mal, y a renglón seguido las ha de tachar de frívolas divagaciones del cerebro femenino que jamás aprenderá a tratar las cosas graves de la vida con seriedad.

En primer lugar quiero hablarte de la elegancia de tu indumentaria y de su efecto sobre el corazón masculino. Los hombres no entienden nada de modas, pero yo no sé por qué contradicción de la naturaleza, saben perfectamente cuándo una mujer está bien o mal vestida. La elegancia en el vestido produce un gran efecto sobre la mayoría de los hombres, efecto siempre favorable para la que va elegantemente ataviada. De manera que si te vistes bien puedes decir que has puesto una pica en Flandes, y quedarás convencida en poco tiempo de que el león no es tan fiero como lo pintan. Te digo esto pues sé que como eres muy jovencita, los hombres te inspiran cierto miedo y cierto respeto debido a la reputación universal que tienen de ser muy inteligentes y avisados, mucho más inteligentes y avisados que cualquiera mujer.

Pero como iba diciendo, si vistes bien, la mitad de la batalla está ganada. En cambio, he aquí un problema que no llevo a profundizar por mucho que me devane los sesos tratando de resolverlo: los hombres saben perfectamente cuándo una mujer está elegantemente vestida, pero en cambio, sus ideas sobre modas son de lo más rudimentarias del mundo. Por ejemplo: los hombres no saben distinguir entre el encaje legítimo hecho a mano y la imitación hecha a máquina. Para ellos las telas se resumen en cuatro clases: las suaves, las brillantes, las tupidas y las transparentes. Según el criterio masculino, todas las telas suaves son terciopelos, todas las brillantes, rasos, todas las tupidas, lanas, y todas las transparentes, gasas. Pero, en esto de gasas son muy entendidos; es curioso cómo llegan a distinguir la gasa. Saben si es más o menos transparente, si tiene dibujos, si es de reflejos metálicos y demuestran una pericia en colores y efectos de transparencia que es verdaderamente sorprendente. Esto parece inverosímil, pero es absolutamen-

te cierto. Háblale a cualquier hombre de gasas y verás cuánto sabe.

Otra cosa muy curiosa es lo listo que resulta en materia de medias. A gran distancia puede distinguir si la media es de lana, de algodón o de seda. Demuestra gran preferencia por la media de seda, y sabe perfectamente si es calada o no, si lleva medallón de encaje. Según he notado le agradan mucho los medallones de encaje incrustados en medias finísimas de seda, de esa seda que parece una gasa. Bueno, esto se explica perfectamente: es debido a su apreciación de las gasas y confirma lo que dije sobre el particular. En cambio, para el género masculino, el calzado se divide en dos clases: el de charol y el que no es de charol. Cosa muy notable también es que aciertan a distinguir el calzado alto del bajo. Jamás se equivocan; no toman la caña del botín por una media. Les llama mucho la atención el zapato bajo, mientras más bajo mejor. Nada diré del efecto del botín, pues como no está de moda no vale la pena de tomarle en consideración. Por estas indicaciones verás los puntos sobresalientes de la moda, según el criterio del sexo fuerte, y podrás arreglarte de manera que sin tener el aire de darte cuenta de lo que haces, produzcas un efecto enloquecedor sobre tu inocente víctima. No puedo menos que tratarle en este caso de inocente víctima, pues como no entiende nada de modas el pobrecito cae en la red sin darse cuenta de ello.

Ahora, procederé a decirte que para simplificar las cosas hay que tener sistema, y el sistema más eficaz para lograr los resultados más rápidos posibles, consiste en dividir al género masculino: jóvenes, calvos y viejos, en cierto número de categorías. Esto simplifica grandemente las cosas.

Para mayor claridad en la exposición de mis ideas, dividiré al sexo fuerte en cinco clasificaciones:

- 1ª. Altos y flacos.
- 2ª. Altos y gordos.
- 3ª. Pequeños y flacos.
- 4ª. Rechonchos.
- 5ª. Los de mediana estatura.

Mi objeto es indicarte a grandes rasgos los puntos que caracterizan a cada una de las citadas clasificaciones, de manera que tú, al encontrarte entre un grupo de hombres, sepas instantáneamente cómo habrás de tratar a cada uno, de manera que hagas una impresión favorable aunque entre ellos se encuentre uno o más ejemplares de cada especie. Como verás a continuación, esto de agradar a los hombres se reduce a nada entre dos platos. Siguiendo mis indicaciones el éxito es seguro.

1ª.—Los altos y flacos: Quienes entran

bajo esta clasificación son bastante fáciles de cautivar, particularmente si eres chiquita y graciosa. Si eres alta y esbelta, o de mediana estatura, no le hagas mucho caso a los altos y flacos, pues como son así les agradan las mujeres que parecen muñequitas francesas y si además de pertenecer a esta especie son buenos mozos, puedes estar segura de que tendrán ribetes de vanidad y que por consiguiente serán muy susceptibles a las palabras halagüeñas. Las mujeres chiquitas tienen el don de decir cosas almibaradas, y siempre se las dicen a los altos y buenos mozos, por cuyo motivo se ve tan frecuentemente el enlace matrimonial entre un hombre altísimo y una mujer que apenas le llega al codo. El alto y flaco, aunque sea feo, es vanidoso. Si es feo, se imagina que es buen mozo. Así es que ya sabes el pie de que cojea esta especie y podrás proceder de acuerdo.

Entre paréntesis te diré que el punto primordial para conquistar a un hombre es el saber valerte de sus flaquezas.

2ª.—Los altos y gordos: Estos están siempre de buen humor y, como les gusta comer bien, la manera más segura de agradarles es invitarles a comer. Si le obsequias con una buena comida en la cual figure algún manjar especialmente delicado, tendrás la dicha de ver su cara de luna resplandeciente de placer. Y, si pretendes haber condimentado el delicioso manjar tú misma, puedes contar con que queda rendido incondicionalmente, pues se despierta en él la esperanza de saborear semejante bocado con frecuencia durante el resto de su vida y es capaz de declararse en seguida si se remata la comida con una buena botella de champaña. Nunca te preocupes de los altos y gordos, lo único que tienes que hacer es proporcionarles algo bueno de comer y de beber. Son los más fáciles de conquistar.

3ª.—Los pequeños y flacos: Ahora comencemos verdaderamente a entrar en materia. Bajo esta clasificación se encuentran los sujetos más difíciles de conquistar. Casi siempre son de temperamento nervioso y cambiante. Hay que tratarlos con guante blanco. Sufren de indigestión, lo que es equivalente a tener mal genio. Son dominantes y celosos. En una palabra: ésta es la especie más temible. Tienen un alma grande en un cuerpo pequeño y parece que esta combinación los tiene siempre nerviosos. La mejor manera de cautivarlos es dejarles rienda suelta. Si dicen que lo blanco es negro y lo negro blanco, hay que asentir por el momento. Más tarde podrás llegar a convencerles de lo contrario, pues son verdaderamente inteligentes en el fondo. Si examinas la historia verás que

(continúa en la página 121)



## Prendas de la Quinta Avenida para todas horas del día



**Nota:** Inauguramos esta página con el objeto de presentar en cada número de CINE-MUNDIAL artículos y prendas de última moda de la Quinta Avenida. Estas prendas se pueden adquirir fácilmente por conducto de nuestro Servicio de Compras. (Diríjanse los pedidos y extiéndanse los giros o letras a nombre de la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York.)

(A)—Exquisito negligé confeccionado de crespón georgette delicadamente plegado para poner de relieve el fino canesú de encaje. Las mangas son de última novedad: anchas y flotantes. Colores: turquesa, melocotón, rosa, carne o negro (éste con canesú de encaje negro). Tamaños: 34 a 44 pulgadas de busto. Precio: 16.75 dólares. Las zapatillas son de raso con adorno de trencilla de seda y forro de raso acolchado. Colores: negro, rosa, azul copenhague, rosa viejo y lila. 3.50 dólares el par.

(B)—Los efectos "Paisley" constituyen la última moda en vestidos enterizos para el próximo verano. Excelente algodón de la India en ricos dibujos de azul, rojo y verde sobre fondo crudo. Ribetes y caídas de lienzo de color que armonice. Tamaños para señoras de 34 a 44 pulgadas de busto. Precio: 25 dólares. El elegante sombrero es de falla o tafetán verde con gasas de cinta en la orilla del ala cuyo interior es de paja. En cualquier color, 28 dólares.

(C)—Algo nuevo y elegante para jovencitas de 14 a 20 años es este traje de dos piezas, de jersey Kasha, con blusa bordada en el mismo tono. Un

forro de seda va unido a la falda. Colores: verde Lanvin, azul marino, castaño parisién. Cuello, puños y caída de crespón de la China de tono contrastante. Precio: 29.50 dólares.

(D) De última novedad es este sweater en forma de blusa. Es de estambre de vicuña con listas de seda artificial en color contrastante. Colores: beige y castaño, verde limón y baige, gris y azul marino, o verde Lanvin y arena. Precio: 12.75 dólares. La falda es de franela plegada en blanco, beige o gris; 9.75 dólares. Estas dos prendas combinadas forman un atractivo traje de deportes. El sombrero es de paja de Italia, al natural, arena, castaño, verde Lanvin, negro o azul marino: 12.75 dólares.

(E)—Sweater de gran novedad. Hecho a mano de estambre "Iceland". Dibujo de cuadros en dos tonos en el frente y espalda; mangas lisas. Se consigue en blanco combinado con rojo o azul marino, canela con verde jade, o gris apergaminado con naranja. Precio: 19.75 dólares. Una falda de crespón de la China finamente plegada completa primorosamente este traje de deportes. En blanco,

beige, gris, azul marino, o negro: 16.75 dólares. El sombrero de fieltro con adorno de fieltro y paja de fantasía en colores: arena, gris, castaño, verde Lanvin, azul marino o negro; vale 15.75 dólares.

(F)—Sweater de finísimo estambre en tejido vaporoso de fantasía. Cuello "V" o redondo. En verde Lanvin, blanco, beige, orquídea o gris, vale 18.50 dólares. La falda de franela con adorno de pliegues y botones de nácar; en blanco, gris, beige, o castaño rojizo, se vende a 15.00 dólares. De seda persa es el sombrero con adorno de lana de angora. Precio: 15.75 dólares.

(G)—Este exquisito y elegantísimo traje de tarde para señora es de chiffón Paulette en blanco, orquídea, amarillo o coral combinado con encaje negro de Chantilly y chiffón negro. Viso de raso suave. Ceñidor de cinta de terciopelo en color contrastante. Precio: 89.50 dólares. Tamaños de 34 a 44 pulgadas de busto. El sombrero es de paja de Italia con adorno de falla o tafetán en cualquier color dispuesto en franja al biés sobre el ala, y rematado con preciosas flores; precio: 38.00 dólares.





NORMA TALMAGE, que acaba de obtener un triunfo  
resonante en "La Llama Eterna,"  
del PRIMER CIRCUITO.







THEDA BARA, famosa actriz que se retiró de la pantalla  
hace un par de años y acaba de firmar contrato con la  
Empresa SELZNICK.





PEGGY SHAW, en el "Triunfo del Hogar," marca FOX, una de los éxitos fotodramáticos de la temporada.

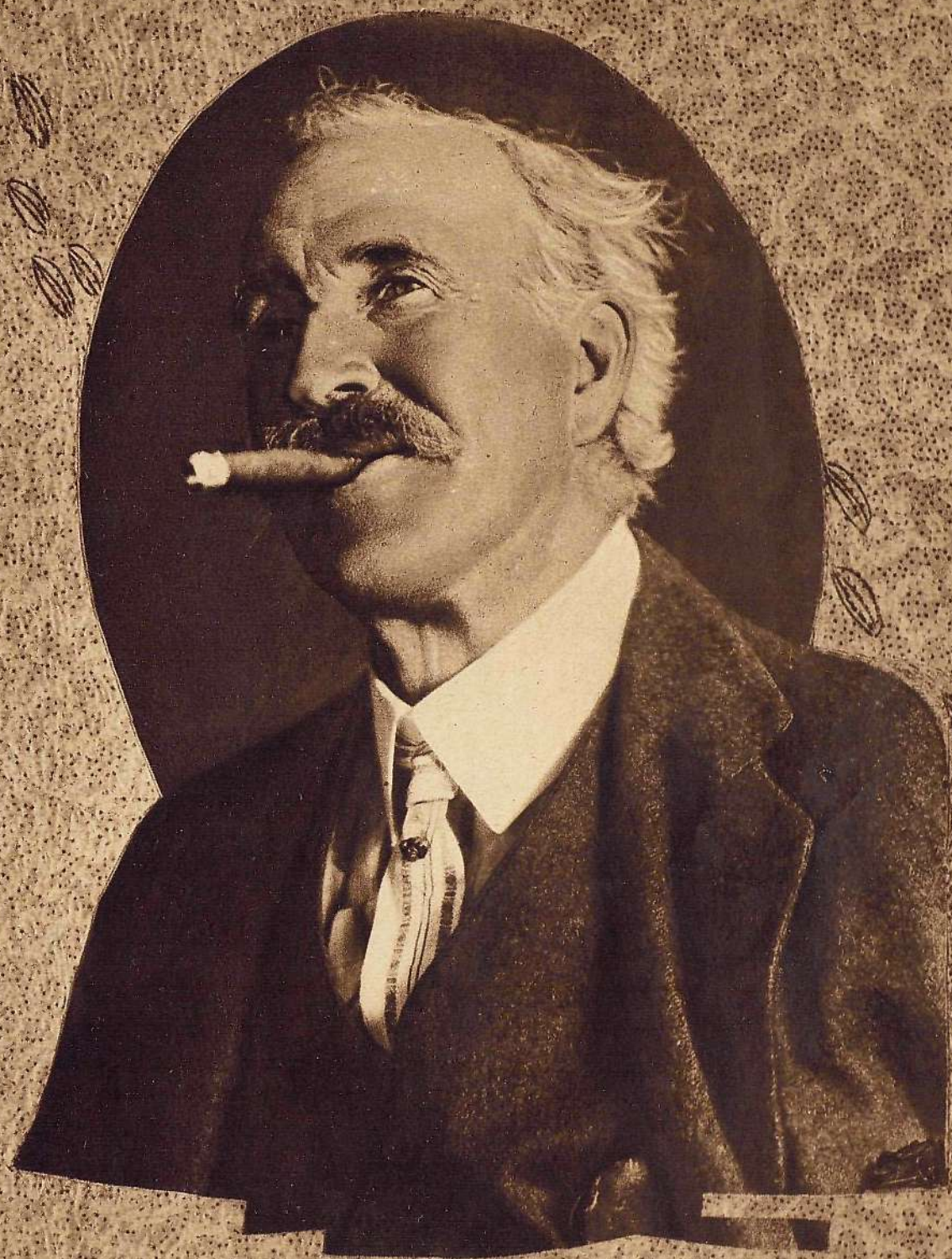




GASTON GLASS, nuevo ídolo del elemento femenino que tuvo a su cargo el papel principal de "El Héroe," de la Empresa AL-LICHTMAN.



BIENOTECAL  
MADRID



THEODORE ROBERTS, de la Empresa PARAMOUNT,  
sin duda el actor de carácter más completo con que  
cuenta la escena hablada.





VIOLA DANA, estrella de la Empresa METRO y una de las grandes favoritas de los públicos internacionales.

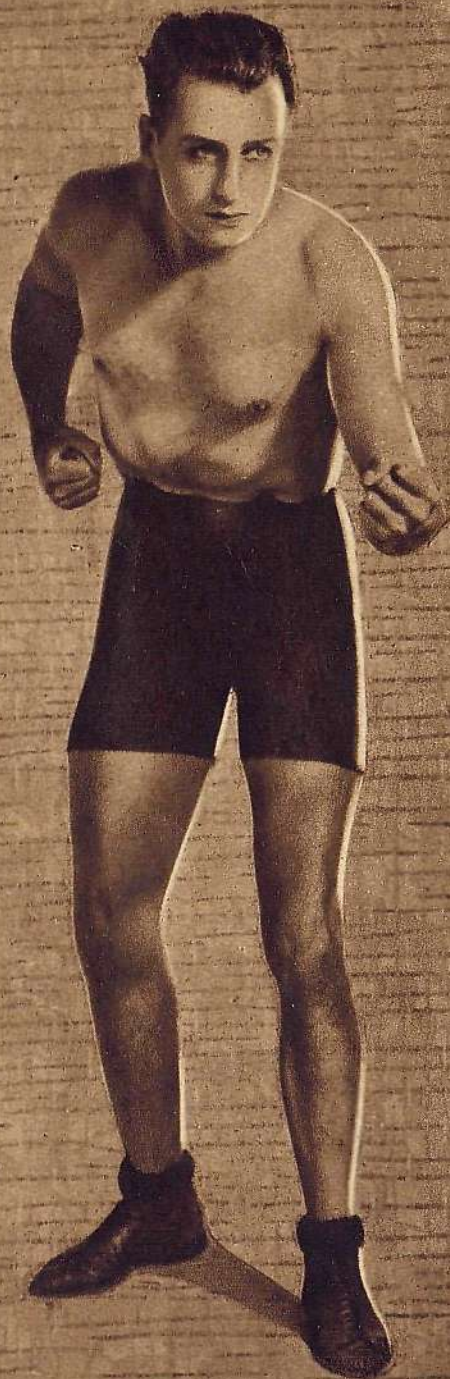


ENTRADA  
MUSEO  
MADRID



ALICE CALHAOUN, estrella de la VITAGRAPH, según  
aparece en "Una Noche en Arabia," su más reciente inter-  
pretación cinematográfica.

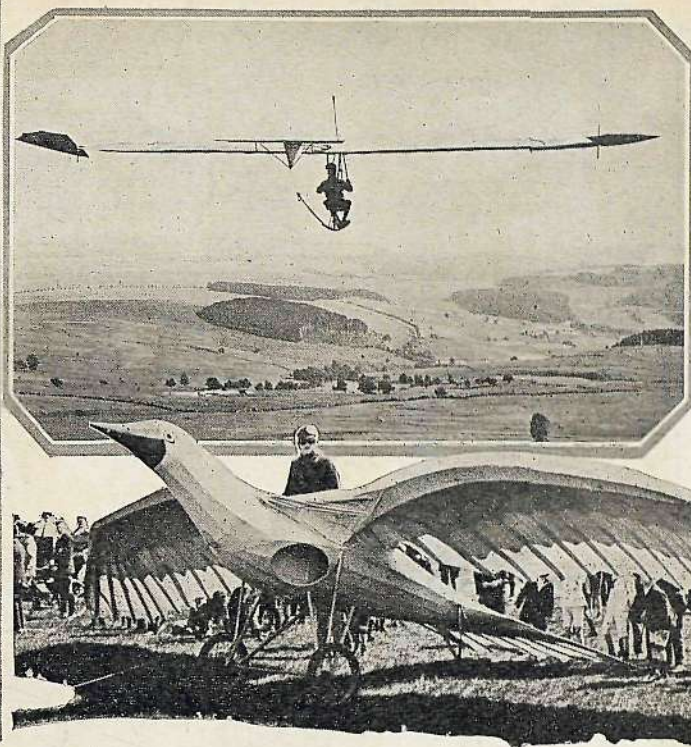




REGINALD DENNY, simpático intérprete de "Sonando el Cuero," la sensacional serie de películas marca JOYA-UNIVERSAL.



## AERONAUTICA

por A.J.  
CHALMERS

A la izquierda, una nave aérea, sin motor, volando por propio impulso sobre la campiña germánica. En medio, un intrépido aviador alemán, R. Schulz, de Waldensee, haciendo un vuelo único en un aeroplano sin motor, de peso ligerísimo y operado por medio de gobernalles. Sólo tiene un ala horizontal, una "cô-la" y el asiento, sostenido por alambres. Abajo, otro "cernedor" (glider) en forma de ave, que hizo un recorrido de tres millas, también sin motor, sosteniéndose en lo alto por las corrientes de aire.

**H**AY el proyecto de establecer un servicio directo de aeronáutica entre Buenos Aires y Sevilla y, al efecto, ya se ha comenzado la construcción de hangares, dos destinados a zepelines y un tercero a otro dirigible más pequeño que hará el servicio entre Sevilla y las Canarias, con capacidad para veintinueve pasajeros.

Por causa de la regularidad de los vientos en esa región, no se cree que haya dificultades para el aterrizaje, por lo que al territorio español se refiere. En Buenos Aires, en cambio, los vientos no sólo son más variables, sino de mayor intensidad, de modo que los argentinos tienen la intención de construir hangares giratorios, de 280 por 50 metros, que podrán facilitar, cambiando de posición, el aterrizaje de las naves aéreas. También hay la idea de construir un aerodromo circular, con 16 puertas y de 350 metros de diámetro.

Aunque no pasa de proyecto, este servicio ha sido preparado con toda minuciosidad en los detalles, que incluyen la construcción de cuatro dirigibles de 135,000 metros cúbicos de capacidad, 250 de longitud y 33.8 de diámetro, con nueve motores de 400 caballos cada uno. Admitirán 40 pasajeros, aparte de la tripulación y se calcula que el viaje occidental tarde 3 días 16 horas, y el oriental 4 días 6 horas. Este servicio deberá incluir el de correos. El Comandante Herrera, que es el autor del proyecto, piensa que pueden recorrerse fácilmente 10,000 kilómetros en un solo vuelo.

La Compañía formada en España para llevar a cabo esta idea incluye a los Sres. Bereatua, Goicoechea y Renterías. El Coronel Mosconi, del servicio aéreo argentino, coopera con entusiasmo a su realización.

\* \* \*

Un piloto norteamericano, M. Fausett, a bordo de un aeroplano Curtiss, salió, hace un

mes, de Chiclayo, en Perú, cruzó los Andes, siguió el curso del río Marañón hasta la cuenca del Amazonas y llegó a la boca del Río Tigre, donde una furiosa tempestad lo obligó a descender sobre una barra de arena, después de haber recorrido 435 millas en seis horas.

La boca del río Tigre está a 60 millas de Iquitos, a donde el aviador fué conducido y cuyos habitantes le hicieron un gran recibimiento. Su vuelo es uno de los más notables de los realizados en la América del Sur y confirma la opinión que existe de que es factible un servicio de comunicación entre la costa del Pacífico y la cuenca del río Amazonas.

\* \* \*

El primer accidente ocurrido en el curso de tres años y medio de servicio por la Aeromarine Airways, acaeció a fines del mes pasado. El hidroplano "Columbus", que volaba entre Cayo Hueso y la Habana, fué obligado a descender sobre las aguas del Golfo, por causa de un desperfecto en el motor, a veinte millas de distancia de la Habana y en mar encrespado. Una ola inmensa destrozó el camarote posterior de la aeronave y lo inundó. Al cabo de una hora de flotar sobre el océano embravecido, los supervivientes fueron auxiliados por un barco a bordo del cual completaron la jornada.

El "Columbus" conducía nueve personas, además del correo. Se ahogaron dos niños que viajaban en el camarote posterior, así como el padre y la institutriz de las criaturas. La madre, otros dos pasajeros neoyorquinos, el piloto y el mecánico, estaban vivos aún y asidos a los despojos de la nave aérea cuando los recogió el barco-ferry.

Como antes dijimos, este es el primer accidente que la Compañía Aeromarina tiene desde que inició su servicio de transporte

aéreo, hace tres años y medio. Durante ese período, sus hidroplanos recorrieron un millón de millas y transportaron más de veinte mil pasajeros, sin una sola fatalidad.

Esta seguridad explica que, después del accidente, no se haya notado disminución ninguna en el número de pasajeros que se sirven de este medio de transporte ni en el volumen de servicio realizado por la Compañía.

## Nueva casa exportadora

La "Victory Cinema Corporation", que se dedicará a la venta de películas de cine, acaba de establecer sus oficinas en 30 Church Street, Nueva York. El Gerente de exportación de esta casa es el Sr. I. G. Sánchez, que desde hace tiempo viene dedicándose a operaciones de este ramo y que conoce perfectamente las exigencias del mercado.

## Glucksmann obtiene "Primer Circuito"

La casa Max Glucksmann, de Buenos Aires, que ya tenía contratos para Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y otros países meridionales con Robertson-Cole, Famous Players, Selznick, Metro y varias casas productoras independientes de los Estados Unidos, acaba de firmar otro convenio de alquiler en aquellas naciones para la exhibición de las cintas del Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Hasta la fecha, las producciones de esta compañía eran presentadas en Argentina por la Argentina American Film Corporation. El contrato Glucksmann, sin embargo, no incluye ni las producciones Talmadge, ni las de Jackie Coogan.

## Raquel Meller en París

Raquel Meller, que estaba contratada para la aparición en la Alhambra, de París, a partir del corriente mes, ha suspendido su debut, que no será hasta fines de año. La cantatriz española se presentará, en marzo, en la sala del "Concert Mayol".



**E**STAMOS en Nueva York y en casa de Mrs. Cachita Sotolongo, viuda de Piñeiro, encantadora cubana que aún se encuentra en esa edad indefinible, y peligrosa, de la madurez. Tiene una hija, huérfana de padre, ¡naturalmente!, recién salida de la *High School* donde, si no todo, aprendió lo bastante. Cachita, que sólo vive en el Norte por mejor educarla y sacar luego de ella todo el partido posible, casándola a gusto, bendice el día y la hora en que pisó la libre tierra de los Estados Unidos. Esta libertad, por la que tanto soñó siempre, es lo que más la seduce, aunque en cuestión de seducciones nuestra buena amiga nunca se paró en barras, dicho sea en castizo castellano, idioma oficial de su difunto esposo, del que bien pudo afirmarse, al morir el pobre, que descansaba en paz...

La sugestiva viuda de Piñeiro acaba de recibir la visita de su cuñada Doña Ramona Piñeiro, llegada de Lugo hace pocas semanas, en compañía de sus dos hijos: Clara y Luis. Clara cuenta quince abriles y Luis frisa en los veinte. Vienen a completar su educación en Nueva York. Doña Ramona, chapada a la antigua, va de sobresalto en sobresalto desde el crítico instante en que se vió en América, tierra que ella se imaginaba poco menos que virgen aún, como si sólo la hubiesen hollado, valga la palabra, los primitivos puritanos y sus descendientes.

El diálogo entre la bien hallada y la recién venida es de los edificantes, y merece oírse. Seamos, pues, indiscretos. Oigamos:

—Cachita, estoy horrorizada. Apenas si hemos llegado a Nueva York, pero me parece que ya lo conocemos. Yo nunca me pude imaginar estas costumbres. ¿A ti te parece bien que las muchachas y los muchachos salgan a todas horas solitos, y se vayan al parque, o al cine, o al cabaret, y vuelvan a casa cuando se les antoja, y se besen delante de cualquiera sin el menor escrúpulo?...

—Te diré. Si lo hacen delante de cualquiera, menos mal. Pero, a fin de cuentas, delante o detrás, eso no tiene aquí importancia. Se besan desde niños... Van a la escuela juntos, juegan juntos, aprenden juntos... ¿Qué importancia tiene que se besen? Son besos inocentes.

—Son besos, Cachita.

—Inocentes. ¡Si lo sabré yo! Los besos de aquí no son como los nuestros. Aquí no hay picardía, Ramona. Un beso es... un apretón de manos. No tiene importancia. Pura fórmula. Nada más que eso: un apretón. Es un *good night* en el que se usan los labios, como

yo que  
siempre  
de los hombres  
me reí...



## EL HOMBRE EN PELIGRO

POR MIGUEL DE ZÁRRAGA

podían usarse las manos, ¡que también se suelen usar, no creas!

—¡Pobre Clara, pobre hijita mía, en qué país vino a caer! ¿Cómo podré yo defenderla en este ambiente? Ella, tan inocente, tan infeliz, tan tonta...

—Ya irá abriendo los ojos. Y no tendrás tú que defenderla. Se bastará ella para defenderse, si la llegase el caso. Pero es que ese caso no suele llegar aquí nunca. ¡No te preocupes de tu hija! Una mujer tiene aquí siempre la razón, y los hombres lo saben. ¿Qué puedes temer?

—¿Que me la engañen!

—No habrá quien se atreva, porque al que lo intentase le costaría muy caro. Una simple promesa no cumplida, una sola palabra de matrimonio, es más que suficiente para meter a un hombre en la cárcel... o sacarle una buena indemnización. Y muchas veces, no te escandalices, ésta es preferible a la boda.

—¿Pero y la vergüenza de comparecer ante un juez con una demanda de esa índole?

—No hay vergüenza que valga. Al juez, como al sacerdote o como al médico, se le dice todo, sin omitir detalle, y el fallo es seguro: la mujer gana siempre.

—En Lugo no hubo nunca una mujer capaz de ir a contarle a nadie su desgracia, y mucho menos para lucrase con ella.

—¿Tú crees preferible que se calle?

—Por lo menos, así a nadie se enteraría... ¡Si todas las mujeres engañadas fuesen a contarlo!... ¡Qué vergüenza!

—Si no lo cuentan, no te extrañes de que los engaños sigan. ¿Qué más pueden desear los hombres? Dile a cualquier hombre, al más inofensivo, que te vas a callar, ¡y Dios te libre!

—¿Tú no te habrías callado?

—¡Nunca! Afortunadamente no tuve necesidad de hablar. Tu hermano (q. e. p. d.) fué un caballero y me conoció en Cuba... Piñeiro fué mi primer amor. Nos casamos a los dos meses de conocernos, y a los siete nacía nuestra Teté... Ya sabes que Teté es sietemesina. Y ya viuda, ¿para qué volver a casarme? No necesito casarme. Piñeiro, desde el Cielo, me lo agradecerá seguramente.

—¿Piñeiro no estuvo nunca en los Estados Unidos?

—No. El se quedaba en Cuba. Venía yo sola, para no estar lejos de la niña. Además, me daba miedo que Piñeiro viniese.

—¿Miedo?

—¡Imagínate que me le tienden algún lazo! El, acostumbrado a vivir de joven en Lugo, y después en la Habana, iba a estar aquí en constante peligro. ¿Cómo dejarle solo ni un momento? No, no; mejor estaba en la Habana, donde aún podía creerse en Lugo

—Entonces mi Luis está en peligro...

—Inminente.

—¿Más en peligro que mi Clara?

—¡Claro!

—En Lugo llegó a tener quince novias.

—¿A la vez?

—En dos meses. Y a una la dejó de tres...

—Pues átale. A la calle, que no salga nunca solo.

—Me asustas...

—Si no, el día menos pensado se te presenta acompañado de su esposa, y dispuesto ya a consagrarse a las faenas propias de su sexo: a poner la mesa, lavar los platos, barrer las habitaciones y, en cuanto nazca el primogénito, a pasearle en el cochecito. ¡No tiene escape!

—Y su mujer en tanto...

—De visitas, de compras, o de honesto paseo con algún camarada de la niñez. Pero eso no es cuenta del marido. El buen marido no tiene que preocuparse de otra cosa que de cumplir con sus obligaciones... y pagar las facturas.

—Pero, ¿hay alguna mujer que pueda consentir eso?

(continúa en la página 116)





SEGUN estadísticas que acaban de publicarse, los norteamericanos gastan mil millones de dólares en viajes todos los años. Arriba de doscientas mil personas atravesaron el Atlántico el año pasado, atraídas por el cambio favorable que les permite en Europa hacer papel de ricos con un puñado de pesos, y se calcula que el número aumentará este año. Suponiendo que el promedio de gastos por cada turista yanqui ascienda a \$1,000, los hoteleros y otros comerciantes europeos han percibido una suma de doscientos millones de dólares en esta forma.

\* \* \*

Las cifras anteriores parecen tan enormes como las del tráfico por el canal de Suez, hasta que se examinan las de los grandes lagos norteamericanos o las del Canal de Erie en Nueva York, y entonces se da uno cuenta de que todo lo europeo queda empequeñecido si se compara con cosas análogas de este asombroso país.

Solamente en el cercano balneario de Atlantic City los yanquis gastaron tanto como en toda Europa, pues por allí desfilaron diez millones en la temporada y las estadísticas aludidas—con una moderación que horrorizaría a cualquier fondista yanqui—calculan en \$20 el promedio de gastos por barba. En la región de la Florida se invirtieron unos \$300,000,000, haciendo el cálculo en la misma forma. Y una suma por lo menos igual en los otros sitios de recreo esparcidos por la Unión.

¿ALGUNO de ustedes se acuerda de un hombre fuerte que con el nombre de "Apolo" florecía en Londres hace diez o quince años?

Era alto, buen tipo, de pelo negro rizado, y adquirió fama levantando pesos y haciendo juegos malabares con balas de cañón. Después publicó un libro sobre higiene y una revista de cultura física—de las primeras en su género—y las fotografías de su cuerpo, con el busto cubierto por una piel de tigre, aparecían en las secciones de anuncios de la prensa inglesa.



El fué quien introdujo en el Oeste la lucha japonesa, presentando por las grandes capitales de Europa a Yukio Tani, primer maestro de Jiu-Jitsu que demostró su arte fuera del Japón.

Con su revista, sus libros, sus luchadores japoneses, su academia de cultura física que frecuentaba la alta sociedad, "Apolo" llegó a convertirse en uno de los personajes más pintorescos de la gran urbe inglesa.

\* \* \*

El otro día, hablando con el cómico Jack Wilson de su próximo viaje a la Gran Bretaña, recordábamos a Edna May, la actriz yanqui que se casó con un duque; a Hackensmith, el ruso campeón de lucha greco-romana; al turco Madrali, otro animal que le hacía la competencia; a Houdini, que se arrojaba al Támesis cargado de cadenas y grilletes; a los actores de color Williams y Walker, que se mantuvieron arriba de dos años en el cartel del Teatro Shatesbury; y, por último, salió a relucir el nombre de "Apolo".

—¡El pobre!—dijo Wilson.—¡Quién se iba a imaginar entonces que iba a tener un fin tan trágico!

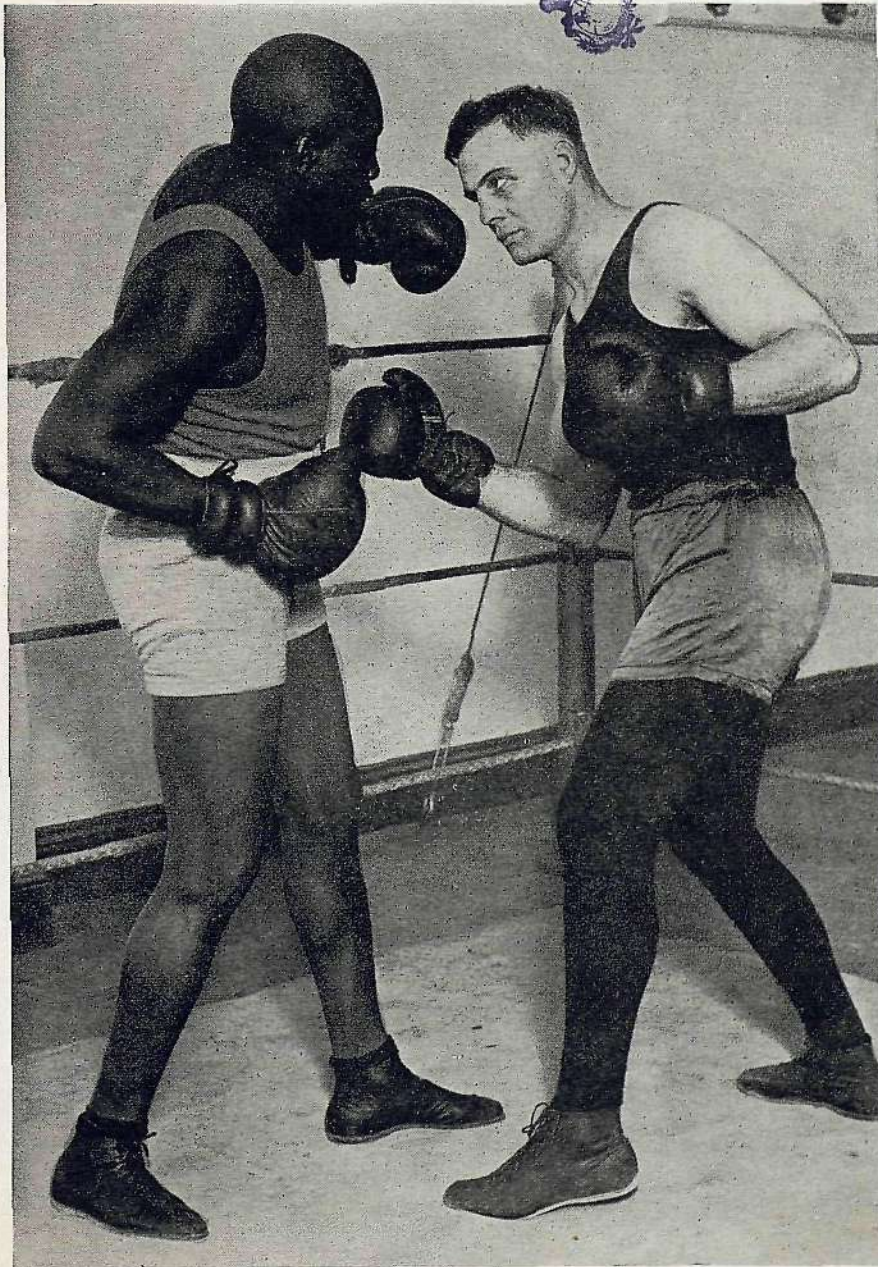
—¿Qué le pasó?

—¿Cómo? ¿No sabe Vd. nada? Pues ahora verá. Yo pertenezco al Servicio Secreto al principio de la guerra y por eso me enteré de todo. "Apolo" era alemán de nacimiento y la policía inglesa no tardó en descubrir que por medio de varios aparatos ingeniosos, manipulados con una máquina de escribir, se dedicaba a enviar mensajes a otros espías alemanes de Holanda. Una noche dos agentes, un hombre y una mujer, estuvieron en su casa, lo sorprendieron y, con mucho sigilo y cortesía, se lo llevaron al cuartel más cercano, donde fué fusilado al amanecer del día siguiente.

\* \* \*

Nadie sabe dónde las tiene.

Mientras oíamos a Wilson nos pasaba por la mente la figura de "Apolo", encarnación de la salud y la fuerza, presentando al pú-



Jack Johnson, ex-campeón de peso completo, boxeando con Floyd Johnson en el gimnasio de Madison Square Garden. A Floyd lo preparan ahora para un encuentro con Dempsey el año próximo, y los yanquis están seguros de que vencerá a Firpo tan pronto se tropiecen profesionalmente. Nos parece que los "expertos" neoyorquinos van a perder dinero este invierno.



Sr. Jorge Hermida,  
CINE-MUNDIAL, New York City.  
Mi estimado amigo Sr. Hermida:

Desde hace tiempo he querido escribirle extensamente con referencia a los proyectos por California, pero dejándolo de un día para otro han ido pasando los días y quizás Ud. habrá pensado que yo me he olvidado de los buenos amigos como lo es Ud. pero espero que no lo sea así.

Durante la estancia con la arriba mencionada Compañía solamente filmé dos comedias las que como ya le anuncié fueron dirigidas por Gil Pratt (hasta me molestaba mencionar este nombre por las razones que más abajo verá).

A este Director yo lo conocí en mi primer viaje a Los Angeles en el año 1920 cuando estaba dirigiendo al actor Hamilton Lloyd y en este último viaje cuando llegué a los estudios de la compañía Universal me consignaron a este Director el cual en dicha época está cesante y como era natural por tratarse de una vieja amistad yo acepté de que él fuera mi Director y la primera obra dió principio pero cuando ya estábamos a la mitad de la producción yo pude notar bajo la modesta noción de mi juicio en la materia del cinematógrafo que en aquella obra estaba muy pobremente ilustrada de efectos de comicidad, y como natural debe de ser en todo aquel que quiere desarrollar sus mismas propias ideas, así mismo para su defensa para el éxito de la empresa "lo que decimos en España para el cartel de uno" y viendo en mis ojos lo que estaba ocurriendo, le manifesté en ciertas ocasiones al Director mis ideas (trucos cómicos, etc.) el "excelentísimo Director" llamándole así, siempre me dijo no esta escena no será "censurada" y así me pasó con puros chismes y cuentos y la obra terminó sin que se permitiera usar una sola idea mía. Al terminar la primera y viendo que la cosa no marchaba bien, decidí entrevistarme con el Gerente a quien le manifesté lo que estaba ocurriendo, entonces el Gerente me dijo que escribiera yo una obra y que la presentara; a los dos días la obra ya estaba escrita, la cual le di el título de "Mud and Sand" lo que yo me basé de escribir haciendo una farsa de Sangre y Arena y como Ud. comprenderá ese era el mejor papel adoptable para mi carácter en relación a los "toros" esta obra fué leída al Director y al Excelentísimo Jefe de "Escenario Writer... otro Bull como lo es Pratt, y entre uno y otro digeron que sería un crítica para la obra Sangre y Arena y mi obra no fué aceptada...?

El Sr. "Escenario Writer juntamente con Pratt" decidieron empezar la segunda obra titulada "A Lot O' Bull" y quiero o no quiero tuve que seguir y lo mismo me ocurrió en la segunda obra, pero al llegar al final "planté bandera" y rehusé seguir produciendo bajo esas condiciones y abandoné la Compañía, sacando como es natural mi toro amaestrado, y teniendo un contrato en el "País de los Divorcios" Reno Nevada salí para dar tres corridas lo que felizmente salí bien aunque siempre con alguna cornada o ciertos varetazos, etc.

Después de estas corridas recibí noticias de volver para la Universal, pero las cuales rehusé, y me quedé en San Francisco donde hace tres Domingos di cuatro corridas en dos días (dos corridas por día) en el Coliseum de San Francisco lo que por mal tiempo lluvioso no vino mucha gente, pero así y todo se sacaron los gastos con un poco de beneficio... para mantener la "plebe" y al toro de "marra".

En Reno Nevada, la Plaza estaba instalada en las Carreras de caballos, en el segundo toro mientras se estaba lidiando, apareció un aeroplano en viaje para San Francisco, lo que el aviador al ver una cosa completamente nueva, en vez de seguir se quedó evolucionando sobre la pista hasta el extremo de bajar a unos pies de la plaza, en aquel mismo momento se encontraba uno de la "plebe" torneando de muleta, yo me encontraba en el toro de plaza parte de los toriles y mirando al avión, sin prestar atención al toro...? y más rápido que una honda eléctrica se me arrancó el pedazo de cornapeta el cual pesaba 1700 libras... y sin darme tiempo para hacerle el quite salí por el aire en busca del aeroplano... pues si bien quiere creerme hasta sentí el aire del motor del avión... calcule Ud. lo alto que fui... pues todo el público creyó que el cuerpo no había entrado... pero lo que más sentí fué la bajada... pues si en aquel momento hubiera tenido una máquina "Kodack" hubiera sacado una vista de "pajaro" y de "todo..." vaya una sorpresa:

Cuando regreso de Reno me enteré de que mi ex-Director, maldita sea la hora que lo conocí, criticando mi idea referente a "Mud and Sand" salió la cosa que él con la idea "gags" etc.; lo que puedo probar que me lo robó e hizo dicha obra para la "Metro" five reels" pero como la cosa era muy larga y no habían escenas de toros, por no encontrar quien pudiera hacer la parte de los toros como estaba escrito en mi quizás mala obra" la casa de New York, se vió obligada a cortar dicha película a dos partes en vez de cinco como estaba filmada y calcule la pérdida que supuso para la empresa filmadora... lo cual yo me alegré.

En Reno me mandaron el siguiente telegrama.

Digame si Ud. puede asegurar la plaza de Calexico dígame Ud. lo que pide por su trabajo por un día con dos toros bravos y su toro amaestrado.

Indagué y pronto pude averiguar que era para una comedia la cual iba a ser dirigida por Pratt, y naturalmente dije "Nothing doing?" pero al final ya ve Ud. lo que es decir ni enseñar nada de lo que uno inventa en referencia a "gags" en Hollywood... pues si uno no va listo hasta le quitan el nombre... vaya una "plebe".

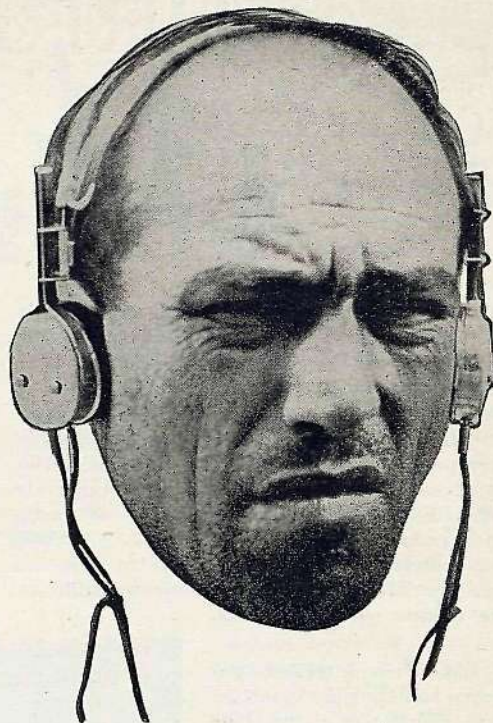
Ahora querido amigo Hermida, no es la cosa de broma... leí el artículo del Sr. Dn. Eduardo Guaitel en el CINE-MUNDIAL por el cual le doy mis más expresivas gracias; pero con referencia a el "toro Amaestrado" puede Ud. darle crédito; pues este toro lo compré cuando era muy joven y entonces pesaba solamente 1000 libras, bravo, y hoy pesa 1975 libras su número por ser de raza buena es el 19876, marcado por el U. S. de Chicago Stock Yards, este toro con la paciencia que es requerida pude enseñarle unas cuantas cosas, y sola-

(continúa en la página 96)



Molina (el de la izquierda) comiendo alubias en la amable compañía de su toro amaestrado y de uno de sus compañeros en la torería cinematográfica por los Estados Unidos.

## Las Beldades del Cine



"Bull" Montana escuchando su mensaje radiotelegráfico que a juzgar por la cara que pone—y conste que no tiene otra—debe ser un aria de ópera, o algo así clásico, que a él le causa furor.

blico del Oxford Music Hall, en irreproachable inglés, al diminuto Yukio Tani, que, sin pizca de expresión en el rostro, se deslizaba por el escenario con movimientos gatunos.

UNO de nuestros amigotes que anda de picos pardos por Alemania, nos escribe desde Hamburgo lo siguiente:

Joven Hermida:

Ahí van esos datos para hacer boca—

Champagne (botella).....	\$0.60
Un whiskey .....	0.03
Un cocktail (Manhattan o Bronx).....	0.04
Un baño turco .....	0.16
Un asiento de "ring" a un buen "match" de boxeo .....	0.19½
Multa policiaca por escándalo, reyer-ta y lesiones.....	1.20
	0.03

OLGA MORTON, corista aventaja de un teatro de Broadway, decidió recibir el año nuevo con todas las ceremonias de rigor. y, al efecto, se puso en contacto con el joven Federico W. Converse, hijo de un médico de la vecina ciudad de New Haven, y le dijo poco más o menos lo siguiente:

—¡Eres mi novio favorito! ¡No lo dudes! ¿Qué te parece que cenemos juntos la víspera de Año Nuevo?

—No me parece mal— contestó sentenciosamente Federico.

Nada se sabe en concreto de lo que pasó entre ambos aquella aciaga noche; pero lo cierto es que Olga compareció al otro día ante un juez correccional y acusó a su novio favorito de haberle robado \$25 que llevaba en... en... en la media.

Federico negó in toto la acusación, alegando que desde muy temprana edad siempre había respetado las extremidades inferiores de las damas, y el juez, algo amoscado, mostró extrañeza de que tales asuntos vinieran a dirimirse ante su tribunal, y concluyó ame-



ne  
nazando con meter a los dos en la cárcel si volvían a aparecerse por allí con semejantes garambainas.

EL otro día presenciamos la pelea entre el sensacional filipino Pancho Villa y un joven conocido por Terry Martin, aunque nació bajo el cielo azul de Italia.

Las cosas marchaban de acuerdo con la etiqueta de rúbrica en estos casos — Villa tenía los labios hinchados y Martin sangraba a chorros por la nariz — cuando el filipino hizo un ligero movimiento con los pies, se escurrió hacia el otro y le atizó en la misma boca el sopapo más artístico que hemos tenido la suerte de ver desde que el negro Johnson abandonó el pugilismo para meterse a cómico.

El compatriota de Mussolini, sin dar mayor importancia al asunto, escupió varios dientes blancos que rebotaron sobre el piso del "ring".

Al terminar el "round", uno de sus padrinos quiso saber cuántos incisivos había perdido.

—No lo sé todavía — respondió Martin. — Me parece que me tragué uno.

HAY un señor en la Habana empeñado en que a nosotros nos gusta atacar a sus paisanos, y, por medio de cartas furibundas, quiere convencernos de que desconocemos a Cuba y a sus naturales.

\* \* \*

Cuando citamos en estas columnas el caso histórico de aquel cubano vestido de "Palm Beach" que en una fonda neoyorquina levantó, a fuerza de certeros cocotazos, seis rubicundos chichones en la cabeza de un ciudadano guatemalteco, nuestro hombre nos escribió una carta que destilaba hiel.

\* \* \*

Cuando otra vez aludimos a los ruidos que hacen a media noche en la Habana los encargados de limpiar las calles y recoger la basura, nos lanzó varios apóstrofes sobre el patriotismo y nos preguntó "qué era lo que buscábamos a esas horas fuera de casa".

\* \* \*

Cuando insinuamos el mes pasado que en

## Víctima de la Guerra



Ultimo retrato del expresidente Wilson, tomado al cumplir 66 años de edad. Está ahora mucho mejor de salud que el día en que dejó la Primera Magistratura y de nuevo comienza a tomar parte en los asuntos políticos de la nación.

(Fotografía de International Newsreel)

Cuba había sospechas de que a los yanquis les agradaba el whiskey, no pudo contener su indignación y nos amenazó con no volver a comprar la revista.

\* \* \*

Eso es ya cosa seria, y hay que tomar medidas radicales para calmar a nuestro anónimo amigo. A ver si lo logramos con el lance que vamos a contarle tal como sucedió, sin quitar ni poner nada.

Había la otra noche en la oficina de un empresario de Broadway dos jóvenes, bastante guapas por cierto, y un hombre. Se abrió la puerta y entraron dos individuos y otra chica. Terminadas las presentaciones, el primero se puso el abrigo y dijo en voz algo ronca:

—Lo siento, pero tengo que irme.

—¿Por qué? — exclamó la muchacha que acababa de llegar. — ¿Es que también tiene Vd. gripe?

—No, no es eso. Es algo peor. Tengo una cita con un acreedor. Adiós... y que se diviertan Vdes.

Todavía se sentían sus pasos por el vestíbulo, cuando uno de los recién llegados, médico de profesión, exclamó con aire convencido:

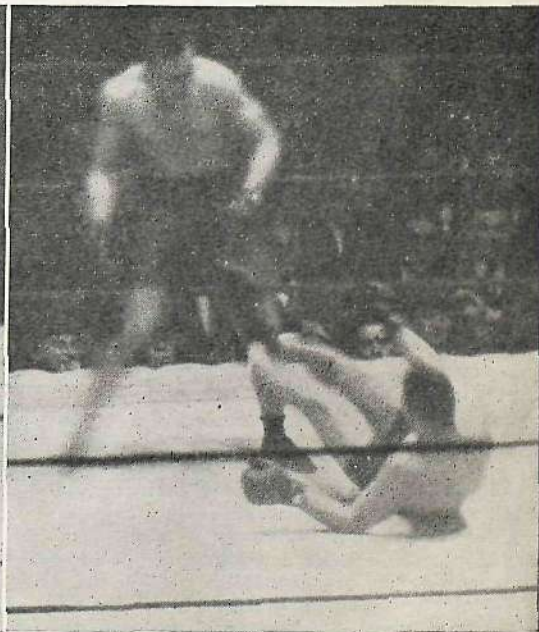
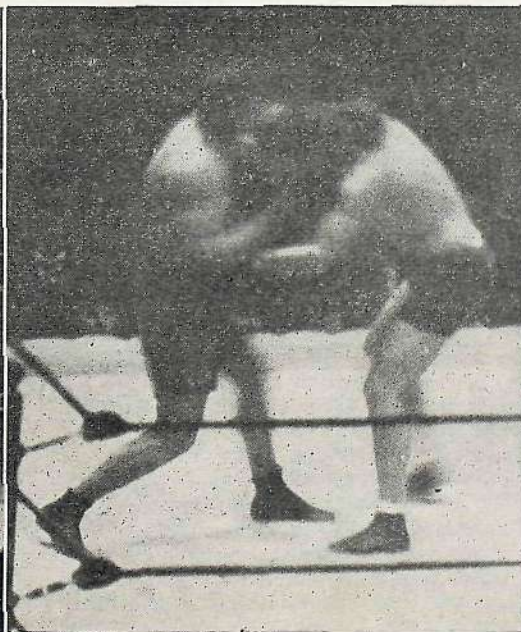
—¡Todos estos cubanos son simpatísimos!

—¿Y cómo adivinó Vd. que Mr. .... era cubano? — preguntó, sorprendida de que hubiera acertado, una de las jóvenes.

—Porque muchos de mis enfermos son de Cuba, y es la gente más simpática del mundo.

CONTINUAN las discusiones sobre si debe o no debe permitirse que Arbuckle represente ante la cámara. Hays, el dictador del cine, quiere que trabaje, y, como es político profesional y esos señores no dan un paso aquí sin encomendarse al Todopoderoso, nos tiene bastante ciscados a los latinos con sus sortilegios bíblicos y sus invocaciones a Jesucristo, Moisés, San Pablo y otros personajes religiosos.

Realmente, no le vemos la punta a esas alusiones sagradas y hasta nos parece un poco sacrilego mezclar esos nombres en asuntos comerciales — aunque se trate de películas.



En la primera fotografía se ve uno de los lances de la pelea entre Pancho Villa y Terry Martín. Villa es el de la izquierda. Las segundas son escenas de la reciente lucha entre Brennan y Floyd Johnson, que ganó éste y resultó poco animada. No hubo "knock-downs". Al intentar un golpe, Brennan perdió el equilibrio y rodó por tierra. Uno de estos pugilistas luchará antes de la primavera con Firpo, que está en camino hacia Nueva York.





Pearl White, cuando quiere, sabe mirar "hondo". Fíjense Uds., si no, en cómo ha puesto los ojos aquí. En lo demás, no se fijen. Ahora acaba de terminar la artista su última serie para "Pathé", que se llama "El Botín de los Piratas" y se estrenará aquí dentro de un par de meses.

Además, los hebreos que han contratado a "Gordito" no respetan más opinión que la de la taquilla.

Las sociedades de damas, pastores, curas, etc., que se oponen a la vuelta de "Fatty", están indignadas con la conducta de Hays, que les ha birlado la biblia y demás santos que ellas suelen emplear en sus campañas.

\* \* \*

Nosotros opinamos exactamente lo mismo que el redactor de un diario neoyorquino, que hace poco dijo:

*No existe ley alguna que fuerce al público a ver películas de Arbuckle.*

Jorge Hermida

## Muere Wallace Reid

En los momentos de entrar en prensa nos llega desde el Sanatorio de Hollywood la noticia del fallecimiento de Wallace Reid, estrella de la casa Paramount y uno de los intérpretes que más admiradores tenía en el mundo. Congestión pulmonar y renal, producida por desarreglos nerviosos, fué la causa inmediata de su defunción. El joven actor estaba tratando de quitarse el hábito de la morfina, adquirido durante el tratamiento de una neurastenia, pero resultó vencido en la lucha.

Reid nació en San Luis Missouri en 1892

y fué hijo de un dramaturgo norteamericano de fama, Hal Reid, y de Bertha Westbrook. Cuatro años contaba cuando apareció por primera vez en las tablas, en una obra de su padre y con papel de niña. Hasta los diez, continuó saliendo en diversos melodramas escritos por Hal Reid. En 1909, después de haberse educado en Nueva York y en Nueva Jersey, Reid pasó a Wyoming, donde trabajó en hoteles y ranchos. Regresó a la gran metrópoli y apareció en una comedia, también con papel femenino. Su entrada en películas fué con la "Vitagraph", en la que laboró no sólo como actor, en interpretaciones femeninas casi siempre, sino como fotógrafo, director y argumentista. Luego, abandonó temporalmente la pantalla para dedicarse al periodismo, pues fué redactor de la revista deportiva "Motor".

De la redacción fué nuevamente a las tablas, con otra obra de su padre. Pero su aparición en "El Nacimiento de una Nación", de Griffith, le lanzó definitivamente a los triunfos de la pantalla, donde sus interpretaciones para "Paramount" son de sobra conocidas, donde quiera que hay un cine.

Reid era un artista de veras. Violinista de fuste, un poquitín escultor y simpatísimo de trato, conquistó millones de amigos con su sonrisa. Gustaba de la vida al aire libre. Deja una viuda, Dorothy Davenport, un hijo y una niña — adoptada por ambos hace apenas cuatro meses.

## CARTA DE ENRIQUE MOLINA

(viene de la página 94)

mente le diré que este todo ha tomado parte en las dos comedias últimas que filmé para la Universal y hoy sabe miles de cosas, entre ellas, camina conmigo por la calle sin ser amarrado, lo llamo por el nombre y acude, saluda con el pie derecho, se acuesta en el colchón, come en la misma mesa, come en la mano de uno, baila, conoce la música, hace caras feas, salta como el primor caballo, etc.; y cuando le digo a "pasar de muleta" o capote como si fuera un toro de casta y de bravura? qué le parece a Ud. de eso... tiene mérito la cosa... pues por separado correo le mando unas pequeñas fotografías de este toro, el cual hoy tiene viajado miles de millas y lo que viajará si Dios quiere, pues no tardando mucho saldrá para Sud América con la expedición que hoy mismo he firmado contrato para filmar comedias en Buenos Aires, Chile, y regresando a Buenos Aires al terminar las cuatro primeras comedias, y lo que gustosamente le informaré todas las actividades, pero lo que más lamento es no poderle ver antes de mi salida para celebrar un buen rato, pero le escribiré desde el vapor; pues vamos a ver cómo me tratan los simpáticos gauchos y como es natural allí le califican a uno como yo... Gallego patá S...?

De esta última travesura... me parece que si la cosa sale en bien los Hollywoodistas... van a ver que por aquellas tierras del sol alegre también se pueden hacer comedias, y aunque no se gane una peseta por lo menos veremos las caras sonrientes... y no tantos DOLARES...?

Lo que le dije a Ud. o estrella o estrellado... y adelante con la "BURRA" por información que le daré más tarde a mi llegada al Ecuador veremos cómo se pasa el viaje... pues la expedición se comprende de 12 personas, Director, Jerry Bolton, Cameraman, Floyd Logan, los demás todos son de diferente nacionalidad, Ingleses, Americanos, Italianos... todos decididos a coger "Wild Animals" y yo para cazar monos... o a torear leones, tigres, panteras, CUCARACHAS, o a torear de capote algún "Mr. BUFALO" o uno de esos animales que tienen el cuerno en la misma nariz... vaya aventura que vamos a pasar, pues lo único que quedará será el recuerdo del nombre para algún "Museo" de América o de España... pero ánimo y valor... dispuesto a lo que venga. Esta expedición está formada con toda formalidad, y se están arreglando los pasaportes para embarcar en New Orleans antes de fines de Enero próximo, así que mi toro también va en la expedición pero lo que temo es que si la cosa va mal, estos "Aventuristas" se me lo comerán y habrá un "barbecue" al estilo de América... pero me parece que mientras hayan dólares no faltará nada.

Bueno amigo Hermida esta expedición será una cosa mejor organizada que la que fué para África efectuada por Mr. Snow la cual se está exhibiendo aquí en la actualidad lo que ha sido un gran éxito, mi deber en esta expedición es dar unas cuantas corridas bufas por aquellos países de Sud América y la filmación de una serie de comedias, pues la expedición saldrá toda junta, pero en "Guayaquil Ecuador" parte de la expedición se quedará allí en busca de aventuras, y yo seguiré con la otra para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires para filmar las comedias contratadas.

Mucho le estimaré me escriba antes de mi partida de esta, pues me alegraré saber de Ud. antes de mi salida, así mismo saludé al Sr. Guaitel y de Ud. atto. afmo. y buen amigo. S. S.

ENRIQUE MOLINA.

P. S. El toro este cuesta más de transporte que dos pasajeros de primera... qué suerte tiene este toro... pues ya sabe hasta viajar en "Pullman" pero la empresa de Ferrocarriles no permite pues si permitiese hasta iría con "Cama etc." pero lo que le hace falta es una "Cow... pero lo tiene prohibido...?



Bull Montana, que trabaja para "Metro", está completamente dedicado a la manufactura de comedias. ¡La de porrazos que ha de haber ahí!



## TIPOS NEOYORQUINOS

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

LOS parroquianos de las "meriendas rápidas" que son — o debían ser — el prototipo de la honradez metropolitana, porque en las fondas de esta clase nadie lleva la cuenta de lo que el comensal engulle y, al pagar, basta su palabra de que sólo consumió por valor de tanto más cuanto para que se le cobre eso mismo, sin murmuraciones de ninguna especie.





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

### LA OVEJA DESCARRIADA

(The Ninety and Nine)

"Vitagraph"—2000 metros

**Intérpretes:** Warner Baxter, Colleen Moore, Lloyd Whitlock, Gertrude Astor, Robert Dudley, Mary Young, Arthur Jasmine, Ernest Butterworth, jr., Aggie Herring, Dorothy Wolbert, Rex Hammel y Charles Moore.

**Argumento de Ramsay Norris. Adaptación de C. Graham Baker. Dirección de David Smith, y Fotografía de S. Smith.**

Argumento

Kate Van Dyck es, en secreto, novia de Phil Bradbury, pero como sucede generalmente en estos casos, apenas se ausenta el novio en viaje a la América del Sur (me he venido fijando que allá van a parar todos los ausentes de la cinematografía actual) la joven se enamora de Mack Leve-ridge. A poco, hay un misterioso asesinato en casa de Kate y las sospechas recaen sobre Phil, que, sin duda para confirmarlas, escapa en una locomotora. Meses después, lo vemos instalado en otra población, en la que está a punto de conquistar el cariño de la muchacha más linda del lugar, que se llama Ruth, cuando llegan (como en todos los argumentos) Kate y Mark. Este prepara una trampa a Phil, para fastidiarlo, y consigue que Ruth sea echada de la población por haber tratado de escudar a Phil, que, esta vez, es acusado de robo. Hay gentes así, que atraen la sospecha como otros atraen el microbio de la influenza. El infeliz decide cambiar de aires, pero éstos (los aires) soplan sobre el incendio de un bosque vecino y van a causar la prematura quemazón del pueblo, con todos sus habitantes, cuando Phil—siempre a la altura de las circunstancias—los salva mediante otra locomotora que, con un tren de vagones de refugiados, saca del lugar del peligro. A fines del último rollo, se aclara la inocencia del perseguido, que se casa con Ruth. Aunque el argumento no lo dice, es de presumir que el héroe se dedica a la profesión de maquinista.

Melodrama de rompe y rasga, chapado a la antigua y con la mar de escenas sensacionales, situaciones comprometidas y caracteres fantásticos. Todas aquellas partes de la producción en las que, por la intensidad del momento, debe excitarse el ánimo del espectador, están muy bien hechas y alcanzan el resultado apetecido. La fuga de Phil, el incendio y todo lo demás, de carácter sensacional, son de mano maestra. La dirección es, pues, buena. Lo mismo hay que decir de la interpretación. El argumento, tomado de una obra teatral norteamericana, tengan Uds. la bondad de leerlo, que para eso lo escribí antes.—Guaitzel.

### BARRERAS DE LOCURA

(Barriers of Folly)

"Russell"—1500 metros

**Intérprete principal:** George Larkin. Colaboradores: Eva Novak, Wilfred Lucas, Lillian West, Bud Osborne y Karl Silvera.

**Argumento de Theodoro Rockwell. Dirección de Edward Kull.**

Argumento

Jim Buckley, propietario de un rancho inmediato al de May Gordon, sospecha de Wallace

Clifton, que pretende comprar las dos propiedades a cambio de una fabulosa suma de dinero. May, cansada de la vida de la hacienda y atraída, por la "lengua de oro" de Clifton, lo acompaña a un viaje a la ciudad y se deja conducir a la casa de una "hermana" del intrigante. Sobrevienen escenas trágicas, en las que la joven es la víctima, Clifton el traidor y Buckley el héroe que salva a la muchacha de una delicada situación y reparte acertados golpes entre los bribones.

Una película de argumento de rompe y rasga, sin más méritos que la popularidad del intérprete y de programa... malo.—Ariza.

### HOMBROS BLANCOS

(White Shoulders)

"Primer Circuito"—1800 metros

**Intérprete principal:** Catherine MacDonald. Colaboradores: Lillian Lawrence, Tom Forman, Bryant Washburn, Nigel Barrie, Charles K. French, James O. Barrows, Richard Hendrick, Fred Malatesta y Lincoln Stedman.

Argumento

A fin de mejorar la situación de la familia, que ha llegado a menos, la madre de Virginia Pitman trata de casar a la joven con un rico. Pero el pretendiente hace un comentario de mal gusto respecto a la joven y el hermano de ésta le pega un balazo y lo despacha a la eternidad. Entonces la mamá conduce a la muchacha a otra población para que pesque otro millonario, pero ella, como mujer que es, se enamora de un "chófer de

automóviles de carrera". Ya se imaginarán Uds. que eso no se puede quedar de ese tamaño y que el "chófer" resulta más millonario que los dos anteriores.

Comenzaré por decir que Katherine MacDonald, como actriz, no me convence y que, si mucho me apuran, lo único que le encuentro bonito es la "caída de ojos". Y una vez hecha esta declaración, que estaba haciéndome cosquillas en la punta de la lengua desde hace mucho tiempo, añadiré que, en esta cinta saca una serie de trajes que supongo que deben considerarse despampantes desde el punto de vista de la Srta. Diana de Navarro y que, en consecuencia, recomiendo a mis lectoras. Además, se presenta en la película un baile que está muy aceptable. Por otra parte, de cada diez títulos, hay uno en que se habla de la "insuperable belleza" de Katherine, para beneficio de los que no hayan notado la susodicha caída de ojos. También quedó muy bonito el color que le pusieron al celuloide en la escena del baile. Se me olvidaba agregar que las leyendas tienen multitud de adornitos y viñetas muy artísticas. Y ya no sé qué más decir.—Guaitzel.

### LA CCOQUETA

(The Flirt)

"Universal Jewel"—2400 metros

**Intérpretes:** George Nichols, Lydia Knott, Eileen Percy, Helen Jerome Eddy, Buddy Messenger, Harold Goodwin, Nell Craig, Tom Kennedy, Lloyd Whitlock, Edward Hearn, Bert Roach y William Welch.



La película "Metro" de donde es esta escena, se llama "Todos los Hermanos eran Valientes." Y uno, enamorado, por lo visto. Pero ni quien lo critique. De las hermanas, la cinta no dice una palabra. Pero tengan Uds. la bondad de fijarse en la novia.



Argumento de Booth Tarkington. Adaptación de A. P. Younger. Dirección de Hobart Henley. Fotografía de Charles Kaufman.

## Argumento

Cora Madison, una coqueta, es la consentida de toda su familia, cuyos miembros, sin excepción, se sacrifican para satisfacer hasta los menores caprichos de la joven, que es novia de Richard Lindsey. Laura, hermana de Cora, ama a éste en secreto. Así las cosas, Valentín Corliss, que se había ausentado de la población en que viven los Madison, vuelve a ella con ciertas pretensiones de alta finanza. Cora, sin más ni más, se declara enamorada perdida del nuevo galán, que explotando la situación induce a la muchacha a que convenza a su padre de que se haga secretario de la "Compañía Anónima" organizada por Corliss a fin de que, con el nombre y prestigio del viejo, adquiera el negocio la apariencia de legitimidad que le falta. A última hora, sin embargo, se aclara que los papeles de la "Compañía" en cuestión son un burdo fraude y Corliss toma las de Villadiego. En Nueva York, a donde ha huido, lo atrapa la policía, pero, entre tanto, los accionistas de la población que han invertido su dinero en la dichosa "Compañía", se consideran estafados y exigen que el viejo Madison vaya a dar a la cárcel. Cora, en situación desairada, vuelve a tratar de conquistar el perdido afecto de Lindsey, pero éste dice que "aquello se acabó" y la coqueta se agarra al primero que encuentra y se casa con él en el perentorio término de veinticuatro horas. Laura, la hermana, ante tamaños desastres, se ata los cordones del delantal y obliga a Corita a "confesarlo todo" y a arreglar mal que bien tantos enredos. Todo termina con los consabidos matrimonios...

La crítica local ha caracterizado como "cinta típica de costumbres norteamericanas" esta producción especial de la "Universal". Tal juicio encarna en substancia todo lo que respecto a argumento y caracterización tiene la película de que hablo. Es lo mejor que haya dirigido el señor Henley. La elección de los intérpretes es genial y el trabajo de éstos superior a toda crítica, especialmente por lo que toca a Eileen Percy (la coqueta). No hay, en este fotodrama, ninguna escena sensacional ni melodramática, pero, por su carácter y por su sencillez y verismo, ha de gustar sin duda a los que se limitan a buscar solaz y entretenimiento en las obras de la pantalla. — Ariza.

## LA PAGARI

(Kick in)

"Paramount"—2200 metros

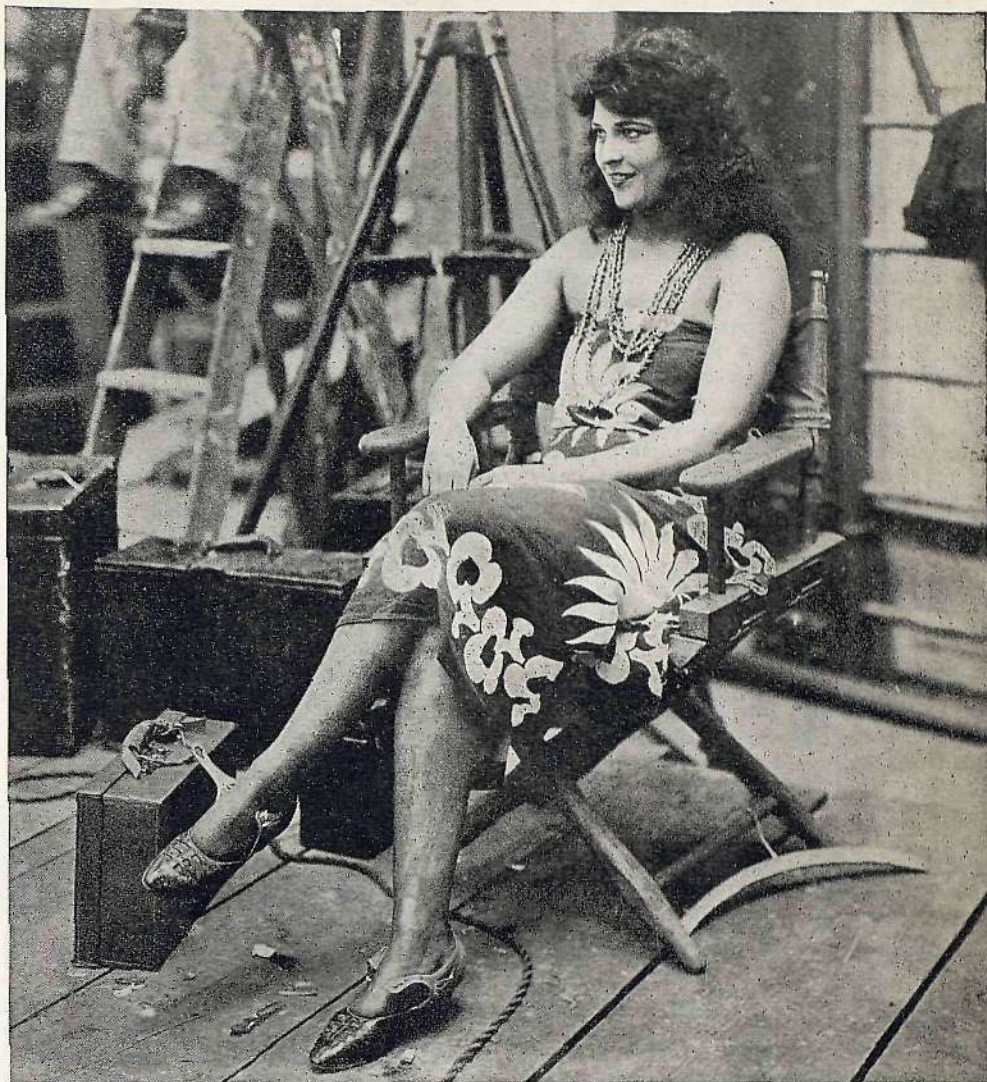
Intérpretes: Betty Compson, Bert Lytell, May MacAvoy, Gareth Hughes, Kathleen Clifford, May Kelso, John Milner, Walter Long, Jed Prouty y Charles Ogle.

Argumento de Willard Mack. Adaptación de Ouida Bergere. Dirección de George Fitzmaurice.

## Argumento

Chic Heves sale de presidio y no encuentra trabajo honrado, porque la policía no lo deja. La mujer del Fiscal de los tribunales da una fiesta en la que las cosas pasan de castaño oscuro y terminan con el asesinato de uno de los invitados. La casualidad quiere (o mejor dicho, el argumentista) que Chic esté en la casa donde se cometió el crimen, porque ha entrado a robar el cofre del Fiscal, para vengarse de la sentencia que le impuso. Pero Jerry, el hijo del Fiscal, se ha adelantado al expresidiario, dejando completamente vacía la caja del papá y echando la culpa del robo a Chic, naturalmente. Mas ha habido un testigo de todas aquellas gracias: la hija del Fiscal, que cuenta la verdad y hace que Chic salga libre. Aquí esperaba el espectador que terminaran las cosas y Chic se casara con la susodicha hija, pero ¡quid! el hermano de Chic también anda en malos pasos y recibe un balazo fatal, cuando pretende robar un collar precioso. Chic esconde el cadáver. El Fiscal llega con sus guardias a averiguar lo del collar y se vuelve a repetir la escena de antes, ya que Chic logra que no se inculpe al hermano y la hija del Fiscal consigue que no se castigue a Chic. En tales condiciones, el matrimonio del Chic con la chica es inevitable. Sólo que se van al Oeste, para que no "hable la gente".

## Jacqueline Logan Descansando entre Escenas



Jacqueline Logan, en traje—llamémosle traje—micronésico, apropiado para la película "Reflujo" de Paramount, en la que aparece con Lila Lee, James Kirkwood, Raymond Hatton, George Fawcett y Noah Beery, bajo la dirección de George Melford. Es evidente que la cinta fué fotografiada en verano.

El mejor elogio que se puede hacer de la película, es declarar que salió mejor sobre la pantalla—gracias a Fitzmaurice—que en las tablas, donde había alcanzado un éxito muy grande y muy merecido. El argumento queda ahí a la consideración del piadoso lector. La presentación y la interpretación son inmejorables. De la última puede juzgarse mirando quiénes asumen los diferentes papeles. Bert Lytell está mejor aquí, como Chic, que en cualquiera de sus cintas precedentes. Diré, para concluir, que, en lugar del Director, yo habría cortado mucho de las exageraciones de lujo y presentación del primer rollo que, no por bellas, cuadran a una producción del carácter de la que me ocupo. — Guaitzel.

## LA LEY OLVIDADA

(The Forgotten Law)

"Metro"—2000 metros

Intérpretes: Milton Sills, Jack Mulhall, Cleo Ridgeley, Alec B. Francis, Muriel Dana, Alice Hollister, Ednah Arthemus, Lucretia Harris y Walter Law.

Argumento de Caroline A. Stanley. Adaptación de Joseph F. Poland. Dirección de James W. Horne, y fotografía de John Stumar.

## Argumento

Margaret Jarnette echa en cara a su marido, Victor, su infidelidad conyugal. Riñen y él declara que, si se separan, Muriel, la hija de ambos, será obligada a vivir lejos de su madre. Luego, añade un codicilo a su testamento, en el cual es-

tablece que, en caso de su muerte, Muriel pasará bajo la tutoría de Richard Jarnette, hermano de Victor. Richard, que ignora la vida disoluta de Victor, tiene fe ciega en éste y, cuando, al llegar a su despacho encuentra al padre de Muriel moribundo de un balazo y le oye murmurar "Ella fué la que me mató", toma por culpable a Margaret. Luego se aclara, sin embargo, que la viuda es inocente del homicidio, pero, conforme al codicilio del difunto, Richard toma a Muriel bajo su amparo. Después la mujer que mató a Victor aclara la responsabilidad del delito y la existencia viciosa del padre de Muriel y... Richard se casa con la viuda de su hermano.

La "ley olvidada" es una cláusula perteneciente a los códigos de hace doscientos años, por medio de la cual un testamento tenía el poder de quitar a una madre la tutoría de sus hijos. Esto, para explicar el título. Para explicar las incongruencias del argumento, me declaro incompetente. Sobran, no obstante, en la producción, escenas dramáticas que los intérpretes explotan con ventaja. Ellos son quienes se lucen, más que el autor o el director. La fotografía es preciosa. — Reilly.

## DRUMMOND "EL BULLDOG"

(Bulldog Drummond)

"Hodkinson"—1,500 metros.—Cinta melodramática, hecha en Europa, con Carlyle Blackwell y Evelyn Greely. Argumento inverosímil, pero entretenido, al estilo de las series episódicas comprimidas. Imposible de ser tomada en serio.

(continúa en la página 116)





**Un Consuelo.**—Como este mes es menor de edad, me resigno pensando que se acumularán sobre mi cabeza menos maldiciones—ocasionadas por involuntarios retrasos—que en otros meses con más días. Y, fortalecido mi ánimo con esta idea, disparo el primer cañonazo y... ¡guay de las víctimas!

**Fernando García, jr., San Juan, P. R.**—Muchas gracias por mandarme el reparto de "Vivo o Muerto" (que es película que, a estas horas, ya debe estar más muerta que viva) y aquí va, para los interesados, que deben agradecerlo a Ud.: Jack Derry, Jack Dempsey; Gloria Billings, Josie Sedgwick; Mariquita, Ruth Langston; Leonardo Billings, Herschel Mayall; Edgardo Billings, Albert Cody; Cirilo Dennison, Edward Hearn; Mayordomo, Clyde Benson; Royce Rives, Carl Stockdale; Kirfe, S. E. Jennings; Nada, Carmen Phillips.

**Rosalina, Méjico.**—Bebé Daniels, ni mejicana, ni española. Entiendo que es de descendencia colombiana, pero no me consta, ni ella lo dice.

**Amado de A., Barcelona.**—Norma está con el "Primer Circuito". Me consta que no contesta cartas. No tenemos colección de autógrafos. Perdono que no conteste directamente: es contra el reglamento.

**The Hawk, Santo Domingo.**—William Desmond y William Desmond Taylor son dos personas distintas. ¡Y tanto! El primero es una persona de carne y hueso y el segundo está en el otro mundo.

**C. G., San Juan, P. R.**—Perdone Ud., señorita. No conozco a ninguna de las dos películas a que alude. Y, por no conocer, ignoro quién es la Srta. Otero. Y le he de agradecer que me ilumine. ¿Tendrá la bondad...?

**Lao, Azua, R. D.**—Bebé Daniels es solterita, gracias a Dios. Tiene el cabello negro y no dice su edad. Ni quien se interese mientras siga tan linda.

**Limeñita, Lima, Perú.**—¿Qué quiere que le conteste a una misiva tan llena de caramelo? Me contento con saborearla... y con pedir más, como buen goloso que soy. No me parezco al retrato imaginario. Y mil gracias por las noticias. Y que no sean las últimas, y siga escribiendo, aunque sea en tono de queja. Ya veo que Ud. es antigua lectora.

**Ramón A. A., Santo Domingo.**—Alice Brady ya está bien de salud, pero sigue tan delgada, la pobre. A mí me hace el efecto de que se va a desvanecer un día de éstos...

**Joaquín O., Oporto.**—Mary Pickford no dice su edad. Nació en Canadá. Fairbanks vive en California. Trabaja por su cuenta, pero sus cintas son distribuidas por Artistas Unidos.

**Cayo Q. de P., Biarritz.**—¡Y para decirme que está divirtiéndose de lo lindo, me escribe en esos términos y me habla de coñac y de muchachas guapas! No se lo perdono. Así se caiga al agua o le pase algo...

**La Novia 13, Mérida.**—Es poco.—"The Lightning Rider".—El que hace de "Bob" en los Milagros de la Selva (no "Universal", sino Warner Brothers) es, o Ben Hagerty o Wilbur Higby. No sé con seguridad, porque no he visto la cinta, ni tengo el reparto completo.—Me alegro que sean dos mis amiguitas en vez de una. Y no me olvide.

**Víctima del Amor, Monte Christy, R. D.**—Tenemos el mismo verdugo. Mary es soltera, pero ignoro cómo conquistarle el corazón. Si lo supiera... no se lo diría a Ud.

**Curtis J. N., La Plata, Argentina.**—Locklear murió trágicamente haciendo una película para la casa Fox. Película que la propia casa exhibió ya en Argentina.

**Mario E., Bogotá, Colombia.**—El Sr. Sánchez García entiendo que es mejicano.—Las series se hacen en unos seis u ocho meses, generalmente.—Ruth, divorciada.—La primera de Pearl para Pathé se llama "Plunder" en inglés.—No más, este mes.

**Rajá Malayo, Manila.**—Gracias.—No está la Srta. Pershing en mis archivos. Perdón. En cuanto a Gibson, ya he dado datos aquí.—No me guarde rencor.

**Goal Keeper, San José de Costa Rica.**—Mayo.—Cody.—Sí a lo de Paramount, pero no es para extraños, sino para sus propios actores.

**Joven Misterioso, Santiago de Cuba.**—Gracias por darme el reparto de "Carmín y Oro", que aquí va para la interesada: Rebeca Butler, Mary MacLaren; Lucía, Alberta Lee; Jefferson Summers, Robert Walker; Catalina, Dorothy Abril; Tomás Rushworth, Wallace MacDonald; Dodo, Marguerite Snow; Guido Salvatore, Syn De Conde; Carter Willes, Lloyd Whitlock; Max Morro, Harry Dunkinson; Juanita Hamilton, Helen Sullivan; Tom Murray, Burton Wilson.—En cambio, aquí va: Alice Calhoun, 736 Riverside Drive, New York.—Las otras tres no tienen dirección fija, porque trabajan por su cuenta.—El retrato, imposible.

**Amante de Sirio, León, Nicaragua.**—Y amabilísima, además.—No es verdad que Moreno esté comprometido con Pearl, ni con nadie.—Ni uno ni otra dicen su edad.

**Corazón Herido, Santiago de Cuba.**—¿Amor o algún resbalón?—Nuestro agente allá tiene Libritos. Aquí ya se me agotaron.—¡Indiscreta! ¿Cómo traicionas a tus amigas?—Te advierto que ya conocí a esa personita.—Ya ves que no te cambié el seudónimo.

**My darling, Guadalajara, Méjico.**—¿De modo que tengo que compartir tu cariño con Eugene O'Brien? Menos mal que él anda un poco maltrecho desde el accidente aquel. Yo, en cambio, me siento muy bien, palabra de honor.—Mi retrato, no puede ser. ¿Qué palabra más dulce que la de tu seudónimo?—Rechazo el "casi" de la firma.

**Violeta, Victoria, Cuba.**—Muchísimas gracias.—Pues Eddy, sabe Dios dónde está.—No sé de él desde hace tres meses.—En cuanto a Emory Johnson, sigue tan donjuanesco. A veces trabaja para "Goldwyn" y, otras, para "Paramount" y no puedo seguirle la pista. Nació en 1894 y es californiano legítimo. Ha filmado con casi todas las casas productoras.

**Loveland, Guánica, P. R.**—Eugene está ya trabajando, de modo que lo del accidente pasó a la historia.—Pearl no se casa.—Earle Williams es el marido de Florine Walz.—Si

me manda el retrato, le envío la dirección. Se lo prometo.

**Zoila M., Jatibonico, Cuba.**—Pues me quedo con Rodolfo, pero conste que no soy perito en esos asuntos.—No se necesita saber inglés. Ahí tiene a Pola Negri.—Venga más.

**Pálida, Méjico.**—¿Romántica o anémica?—Yo no opino nada de Valentino, porque no soy mujer. Como actor, me gusta bastante más que otros "astros" que lucen ahora.—En efecto, no acierto a recordar quién es Ud. Sáqueme de la duda.—Guaitzel sigue tan fresco.—Le ruego que no me deje sin sus letras, siquiera cada trimestre.

**Arturo L., Santiago de Cuba.**—¿Conque sarcástico, eh?—Pues oiga, joven. Aquí estamos en república y no hay favoritismos. Las cartas que llegan primero, son las que primero contesto, así vengan del Congo o de París, y sean masculinas o femeninas. Además, no dejo de responder ni las que—a veces—me llegan necias.

**Mi nombre y el suyo, Santa Ana, Salvador.**—¿Cuál va primero?—¿Pregunta Ud. si los artistas de cine se besan por obligación o por gusto?—Tienen la palabra todos mis lectores! Pero uno por uno, sin escándalos ni empujones.

**M. A. M., Honda, Colombia.**—No es cierto que Hutchison se haya matado... todavía.—Acaba de hacer una serie que pronto verá Ud., llamada "El Rey de la Rapidez".—Ruth sigue con Pathé. De Ann no tengo noticias... recientes.

**Orlando Furioso, Perú.**—Ya le dijeron, fiel y amable amigo, que es Betty Compson la que lo traía loco. Digo, que se lo dijeron en estas columnas. Y muchas gracias por todo lo bueno que nos escribe. Cuando las tinturas son malas, queman el celuloide. Los ingredientes respectivos varían, lo mismo que los procedimientos.

**Jack James, Najasa, Cuba.**—¿Pariente de Jessie? La que secunda a Wallace Reid en "Demasiados Millones" es Ora Carewe.

**Juan O. S., Mérida, Méjico.**—Chaplin es divorciado de Mildred Harris, por motivos que se ignoran, pero que podemos clasificar como "incompatibilidad de caracteres". De sus años, no dice ni palabra. Sí ví "La Danza de Salomé" de Ben Turpin. A sus órdenes.

**Amante de Minerva, París.**—Ya sé que Uds. me escriben desde Europa, más bien para causarme envidia. Pero me voy a desquitar, lanzándome yo mismo al Viejo Mundo. A ver qué dicen entonces. Sí soy la misma persona. Mil gracias. Diviértase y, si pasa por aquí, no deje de venir a darme un apretón de manos.

**J., Honda, Colombia.**—May es casada. Marion Davies, soltera. Trabaja para la "Cosmopolitan" y no quiere dar su dirección. Seitz, como director, con Pathé.

**Ignacio C. Barranquilla, Colombia.**—Ud. no sólo exige que le conteste, sino que lo haga pronto. Pues, para que vea con quien trata, no le contesto.

**Polly, Buenos Aires.**—Bebé, soltera. No vendemos fotos. ¿Conque también allá me han despojado de mi "Gaveta"? Mándeme el nombre de los editores. Lois Wilson sigue con Paramount. Y Anita con el "Primer Circuito". (Direcciones en mi libro).

**La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.**—Cada vez sabes charlar mejor y hay que leer y releer tus sabrosos renglones. El Cielo te lo aumente de gloria. ¿Conque co-



menzaste por engañarme respecto a tu estatura? ¡Lindo principio! Bien sabes eso de la predilección y ahora quieres que te regale el oído. Cook sigue con Fox. Billy, no sé. Espero otra, larga, larga, larga.

**R. O. del P., Trujillo, Perú.**—A Ud. le tocó mi librito número 4,999. Que le aproveche. La Bertini cesó de tener domicilio cinematográfico desde que se casó. La juzgo mejor intérprete que Pina. La dirección de Serena, en mi Gaveta.

**Fantasma Negro, Cartagena, Colombia.**—La revista a que alude, se publica en Barcelona. Gilda trabaja en Méjico. Sí hay películas con gente de color (Pathé).

**J. Merry, Barcelona.**—No hay artistas de cine dispuestas a sostener correspondencia en español. Ni existe la sociedad a que Ud. alude. Lo siento.

**R. G. P. M., La Habana.**—Dirija su carta a Leah, a la dirección de Pathé. Tal vez nuestro agente en esa, el Sr. Quiñones, tenga aún "Librito", que aquí se agotó.

**Flor de España, Méjico.**—Los versos, más espléndidos que el clavel. Pero agradezco por igual flor y rima. Entiendo que ya levantaron el entredicho contra las películas de Paramount ¿no? ¿Ud. duda de que tenga yo taquígrafa? ¿Y si le dijese que son dos, a cuál más guapa, aunque de distinto tipo? Mildred June se acaba de casar. Valentino no es orgulloso. Pronto espero nuevas letras.

**Miguel A., Olot, España.**—Gracias por decirme que quien interpreta con Ruth Roland "La Esposa Desdeñada" es Roland Botomley y que en "Judex", Primerose y Rogelio son Mlle. de Nery y Edmundo Mathé y "Juanita", Olinda Mano. Sépanlo las interesadas. Y a Ud. ¿cómo le pago tanta amabilidad?

**Dandy, Barranquilla, Colombia.**—Es excelente la película de "Los Tres Mosqueteros". Tom Moore y Reid siguen trabajando, aunque el segundo está "de vacaciones".

**Numen, San Juan, P. R.**—Es raro que haya aquí concursos de esos. En cuanto al argumento, mejor es que lo guarde... para mejor ocasión. Mire que le hablo por experiencia. Clara Kimball, por su cuenta. Puede pedir nuestra colección del año antepasado, dirigiéndose a la administración de nuestra revista. Los argumentos se pagan de \$100 para arriba.

**Cearragá, Calamar, Colombia.**—Pues la chica esa que "está al sureste de la página 474" es una joven a quien en su casa conocen. Y en la de Pathé. Pero yo, nequaquam.

**Popito, Caracas, Venezuela.**—¡Qué manera tan estupenda de escribir y de razonar! ¿Cómo hacen Uds. las mujeres para redactar con tanta facilidad y acierto, mientras uno tiene que sudar como condenado, a cada párrafo? ¿Cómo quiere que la imagine fea cuando Ud. misma me dice que la colman de piropos? Alice Calhoun no confiesa ni edad, ni altura, ni peso, ni contenido. Cullen Landis también lleva la discreción al colmo. Total: que no puedo dar datos ningunos. Perdóneme... y escríbame.

**Cutie, Ponce, P. R.**—¡No me pongo bravo con Cuties! Si fueran "cooties", sería otra cosa. Pues sí tengo eso que Ud. dice que denota ser "regañón". Elaine Ham-

merstein sigue con la casa "Selznick"... y tan linda...

**Marie Antoinette, Caracas, Venezuela.**—Habría visto Vuestra Majestad que enmendé mi error. Virginia Warwick es la que hace de Chichí en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".



Y las arenas se estremecieron, al recibir la caricia de Hope Hampton. Además, tenemos la convicción de que el traje de baño se ha encogido visiblemente al contacto del agua. Ocioso resulta añadir una palabra.

**Ojos de Paloma, Barranquilla, Colombia.**—¿Y la boca? Pues no sé si será "Natalia" la joven esa. Ni me consta que haya llegado aquí Novello, porque no lo he visto. Ni sé a ciencia cierta dónde ande Kerrigan. De modo que estoy de desgracia. Será porque me desvelé anoche y tengo jaqueca. Pero ¿me volverás a escribir?

**Edmundo G., Saltillo, Méjico.**—El Sr. Director, por mi conducto, le da las gracias por su carta.

**Cuatzón, Méjico.**—Ya sacamos aquí un argumento con todos sus pelos y señales. Barthelmess es casado con Mary Hay. Ya tenemos correspondencia allá. No me parezco a la caricatura. Si tiene la colección, ahí hallará lo que busca.

**Las dos chinitas, Guayaquil.**—Mil gracias. No nací en España. Larkin es el marido de Ollie Kirby. Al otro no lo conozco. No me digan impertinente si les recomiendo que pongan mejor la próxima dirección, pues su carta—como otras muchas—recorrió toda la Quinta Avenida antes de llegar a mis manos. ¡Y luego me culpan a mí!

**Amiguita, Ponce, P. R.**—Gracias por los datos, que ya publiqué. Harrison Ford sí es estrella. Con Wanda Hawley en "A Kiss in Time", T. Roy Barnes. Con James Kirkwood en "The Scoffer", Margaret Haddon, que es la primera actriz y con Alice Brady en "Sinners", su ex-marido, James L. Crane. Espero que quedará satisfecho.

**Mimí de Rosa, Santiago de Cuba.**—Pues no es fácil llegar a ser artista de cine. Ni es envidiable la suerte de la mayoría de quienes a esa profesión se dedican.

**Condesita, Habana.**—Basta poner "Beverly Hills, California" y pedir la efigie.

**Josefina M. Santo Domingo.**—Lo más que puedo decir de Ruth Roland es que contemple Ud. la fotografía que apareció el mes pasado, si quiere averiguar algo de su físico y que lea la carta que ahí sale, si se interesa en lo espiritual. (Es la primera vez que puedo dar una contestación ilustrada).

**Tito, Madrid.**—May está con "Paramount", cuya dirección va en estas páginas. Firpo debe venir aquí en estos días. No sé su dirección en Buenos Aires. Fairbanks aparece con ese traje de Cruzado en "Robin Hood", su última producción. Conformes en lo que dice de los tipos esos. Pero si quiere ver algo "bien", no deje de asistir a la exhibición de "Sangre y Arena" cuando la lleven allá.

**Ramón A. Arroyo, Santo Domingo.**—Muchísimas gracias por su colección de postales. Le confieso que era la única que de las Antillas me faltaba. ¿Cómo le pago el favor?

**Patatí y Patatá, Méjico.**—¡Ud. sí que es un caudal de información! Se lo agradezco y cada vez que no sepa qué contestar, a su merced me dirigiré. Sepan los interesados que, en "Judex" y "La Nueva Misión de Judex", y en sus suplementos, salen nada menos: René Cresté, Edmond Mathé, Louis Leubas, Gaston Michel, Marcel Levesque, Yvette Andreyor, Musidora, Olinda Mano, Minutillo, Georgette de Nery, Juana Borgese, C. Giles, André Brunelle. Se estima de veras y pida Ud. algo.

**Fantasma, Manzanillo, Cuba.**—Harold Lloyd ha hecho otras dos comedias, desde "Marinero de Agua Dulce". Eso le da idea de su "edad".



# INFORMACION GENERAL

## Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

### Las actividades de la "Júpiter Film" en la República Peruana

LA "Júpiter Film Corporation", de cuyo establecimiento nos hemos ocupado en números anteriores, inició el corriente año bajo magníficos auspicios. Acaba de celebrar, entre otros, un importante contrato con la Empresa de Teatros y Cinemas, Limitada, de Lima, en Perú, para la distribución en ese país y en Bolivia y Ecuador, de numerosas cintas de marca "Vitagraph".

El contrato en cuestión incluye seis series de quince episodios, interpretadas por Antonio Moreno, William Duncan, June Paige y Carmel Myers, 45 fotodramas y comedias dramáticas, a cargo de Corinne Griffith, Alice Calhoun, Alice Joyce, Antonio Moreno, Duncan y Earle Williams, diez cintas "super-especiales" y 56 comedias con Larry Semon y Jimmy Aubrey.

Este convenio es uno de los más importantes que, en fecha reciente, se haya celebrado para la América del Sur, ya que entraña la exhibición de más de un millón de pies de película.

Un contrato semejante al anterior fué firmado también con la Chilcan Cinema Corporation por la misma compañía "Júpiter" para la explotación del material "Vitagraph" en la república chilena.

### El Sr. J. C. Searcey en jira de cine por la América Central

EL Sr. J. C. Searcey, que durante los últimos ocho años ha tenido a su cargo diez teatros en la zona del Canal de Panamá, es ahora representante especial de la Goldwyn Company, de la Paramount, del Primer Circuito y de otras grandes compañías productoras y distribuidoras de los Estados Unidos en la América Latina.

El Sr. Searcey, llevando copias de varias películas de gran metraje que han sido exhibidas con éxito en Nueva York—como "Madame X", "Alma en Pena", "Prisioneros de Amor" y otras—está, en la actualidad, recorriendo las principales ciudades de la América Central para la exhibición de las aludidas cintas. De ahí pasará a Colombia y a Jamaica con igual fin.

Con el profundo conocimiento que el Sr. Searcey tiene de los detalles de exhibición en la América Latina, no es difícil pronosticar un éxito completo a sus actividades.

### El Caso Arbuckle vuelve a causar una tormenta de cine

YA tenía el público poco menos que olvidado al Gordito Arbuckle, de cuya acusación, juicio y absolución dimos cuenta en su debida oportunidad, cuando cálate que el Sr. Hays—supremo pontífice, etc., etc.—declara, en Pascuas nada menos, que el susodicho actor estaba auotrizado para volver a trabajar ante la cámara, por cuenta de Schenck, el marido de Norma Talmadge, que es su nuevo empresario, y para aparecer en películas ante la gente de aquí (que las de otras partes, siguen mirando a "Fatty" cada vez que quieren).

¡Y lá de protestas que han llovido sobre Hays y sobre Arbuckle!

Este se ha defendido mencionando el Deuteronomio, el Libro de los Números, el Exodo, las Lamentaciones de Jeremías y otras obras sagradas, pero los "reformistas", en estos casos, se hacen sordos y amenazan a Hays con la condenación eterna y a Arbuckle con pateo, silba y desaprobación general. Todos los que están contra esta decisión de Hays afirmaron que, apenas se presentara en una pantalla norteamericana alguna cinta del Gordito, los espectadores saldrían indignados de la sala, porque la moral y las buenas costumbres, etc., etc.

Ahora estamos esperando a ver qué ocurre cuando saquen los exhibidores la primera película de Fatty... mientras las protestas y las profecías siguen lloviendo.

### Valentino volverá al lienzo bajo los auspicios de Schenck

CON motivo de las diferencias entre Rodolfo Valentino y la casa "Paramount" y de las cuales hemos dado cuenta en su oportunidad, el actor había suspendido sus actividades ante la cámara. Sin embargo, las noticias de Los Angeles indican que, merced a la influencia del Dr. Giannini, el banquero italiano de más importancia en este país, el joven actor y los Sres. Zukor y Lasky han llegado, por fin, a un acuerdo satisfactorio, por el cual Valentino podrá continuar su carrera cinematográfica sin temor de demandas judiciales por parte de "Famous Players". (Se recordará que esta casa, con la que el joven cómico tenía contrato, insistía en el estricto cumplimiento de éste, so pena de perseguir ante los tribunales a Valentino si pre-

tendía trabajar por cuenta de otros productores.)

Parece que Valentino trabajará en lo adelante bajo los auspicios de Joseph M. Schenck, esposo de Norma Talmadge, y de J. D. Williams, en calidad de estrella de las "Producciones Ritz". Ninguno de estos proyectos ha sido anunciado oficialmente por los interesados.

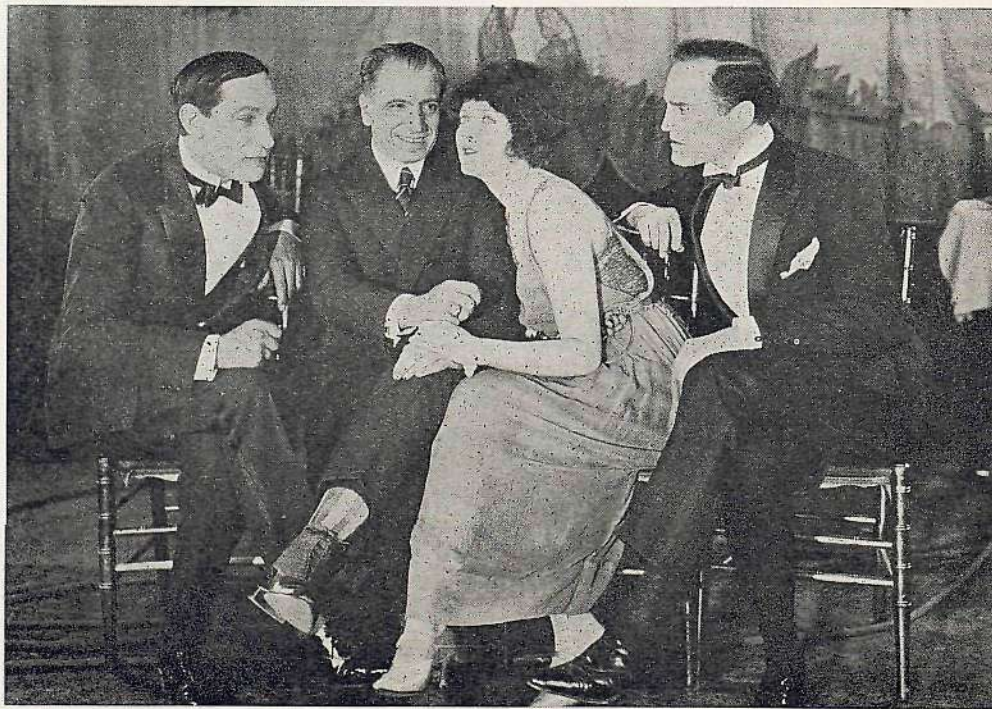
### Kassel, artista internacional

M. Kassel, un artista pintor de reputación internacional, vive en Nueva York dedicado a una especialidad de la industria de cine: tiene a su cargo, por cuenta de las grandes casas productoras, la ejecución de los óleos a colores que, reproduciendo escenas de los grandes fotodramas, o retratos de los intérpretes, se colocan en los vestíbulos de los tableros del mundo. Su firma está al pie de cuadros de esta especie que por dondequiera se contemplan. El Sr. Kassel, que hasta ahora ha confinado su obra a los Estados Unidos, intenta extender sus actividades a la América Latina.

### Muere Moreau

El 28 de diciembre pasado falleció en París el conocido dramaturgo Henri Moreau, una de las glorias de la escena europea y autor, entre otros dramas de éxito, de la popular "Madame Sans Gene". Tenía 71 años de edad.

(continúa en la página 126)



De izquierda a derecha, Sheldon Lewis, D. Fernando Luporini, gerente de Latin-American Film Service, Martha Mansfield — que, a juzgar por la actitud, está contándole cosas sentimentales — y E. K. Lincoln.



# NUESTROS CORRESPONSALES

MUNICIPAL  
MADRID

## Eleonora Duse y la Temporada Artística en Lisboa

**L**AS GRANDES novedades teatrales que hay actualmente en Lisboa las constituyen la llegada de Ermete Zacconi y la próxima visita de Eleonora Duse.

Estos artistas que hace tantos años que admiramos y cuyos nombres son tan familiares, pertenecen ya en cierto modo al pasado, y causa cierto asombro verlos aparecer en las tablas delante de nosotros.

Se piensa si ya, en el terreno de la ficción, no se representan a sí mismos.

Es asombroso cómo, con sus setenta y dos años, Zacconi conserva sus facultades y sigue siendo el más formidable temperamento artístico del mundo teatral.

Contemplando el fuego de sus ojos, la movable vivacidad de su semblante, el acento entero de su voz, puede creerse que el ilustre comediante representa un papel de viejo y continúa siendo el mismo de hace treinta años.

Su repertorio abarca toda la gama dramática: la tragedia Shakespeariana, los complicados dramas del norte con la extraña psicología que presentan Ibsen, Strindberg y Bjørson; el amable genio francés de Dumas y la poesía de la moderna escuela italiana en D'Annunzio, Bracco y Bovetta.

No es su arte saber representar los personajes en el hablar y los movimientos; es tomar sus rostros para representar todos los sentimientos burlescos o trágicos con sus cambios y contrastes. Es justa la frase de un crítico que dijo que Zacconi no es un actor, sino un **cien-ros-tros**.

\* \* \*

Eleonora Duse llega perfumada con su historia de leyenda. Es la amada del artista, la que despertó en su regazo el genio de D'Annunzio. El Ángel de su Anunciación. Trae algo del prestigio de **Reina Madre** de todos los artistas, porque jamás fué grotesca, ni manejó el reclamo, y supo conservarse digna, unánime, ponderada. A Eleonora Duse, la de las bellas manos, como la llamó su poeta, la hemos visto todos envejecer en las ingratas páginas de "El Fuego".

Conocemos sus noches de tristeza, de insomnios, cuyas huellas lavaba a la mañana siguiente con agua fría, como se riegan las flores, para disimular su marchitez.

Es admirable cómo Eleonora Duse acogió el libro tan cruel, disculpándolo todo: **porque era Arte**. Ese rasgo es el poema de su vida.

No ha llegado aún y tengo miedo de verla en escena. Los grandes artistas no debieran mostrar su decadencia, debieran imitar el gesto de selección de Madame Recamier, la bien amada de Chateaubriand, encerrándose para que se la recordara siempre hermosa.

Me dolería sentir ante la Duse esa sensación grotesca que me produce Sara Bernhardt, esforzándose en mantener una sonrisa estereotipada de coqueta, que al borrar se deja ver más lamentable el rostro caído de la anciana.

Ermete Zacconi.—Los artistas del pasado.

—“El Abanico de Lady Margarita” de

Oscar Wilde.—Las fiestas de Pascuas.—

Los espectáculos.—Traducciones.—El

Teatro en el Hospital.—El concurso cine-

matográfico favoreció a las artistas italianas

y el público dió, relativamente, muy es-

casos votos a las “estrellas” de gran mag-

nitud del lienzo norteamericano.

(Por Carmen de Burgos, “Colombine”)

Hay un respeto para Sara, un convencionalismo que difícilmente logrará otra artista. Ahora que los artistas italianos vienen aquí, ella recibe los homenajes de Italia en Roma.

Es digno de notarse el que los triunfadores del momento son los artistas del pasado. Esto, teniendo en cuenta que nuestra gene-

ración es bastante iconoclasta, debe servirnos de indicio de que aún no se alza en los actuales una gloria que los iguale o los sobrepase. Quizás porque ya, el genio moderno, no levantará más ídolos.

\* \* \*

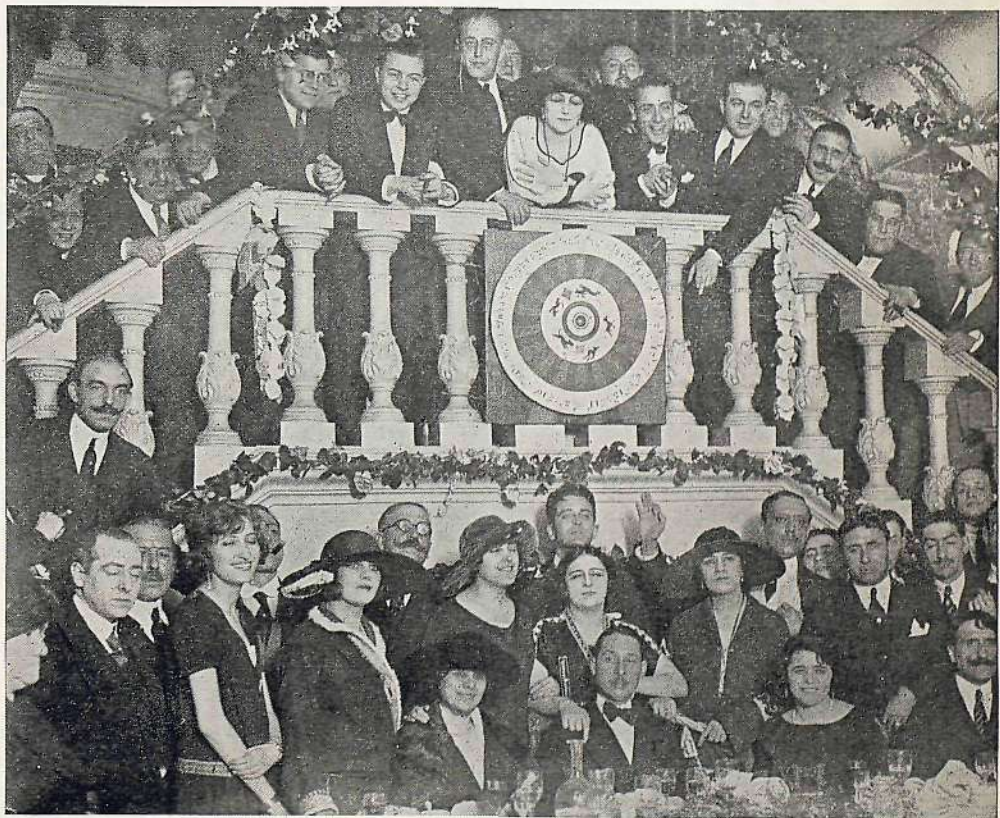
La obra que más público atrae en los teatros es una del genial Oscar Wilde, “El abanico de Lady Margarita”, traducida por el afamado escritor Julio Dantos, que ya tradujo también al portugués “Don Juan Tenorio”. El teatro de Oscar Wilde, como en España el de Benavente, es un teatro de apariencia frívola, de discretos superficiales, en cuyo fondo se oculta una gran filosofía. Es un teatro amable en el que se descansa del drama y de la astrakanada. Un teatro literario, por decirlo así, y que cada vez, por fortuna, tiene más aficionados.

\* \* \*

Una novedad interesante se preparó para celebrar las fiestas de la Natividad.

Son esos días de fiesta para los niños. Un Dios que se hace infante, que nace, que es pequeño en esos días, da a sus semejantes toda la preponderancia.

(continúa en la página 117)



Asistentes al banquete ofrecido a un redactor de “El Liberal” de Madrid, en su totalidad actores, literatos y dramaturgos. Estaban allí Loreto Prado, Esperanza Iris, la Caballé, la Goya, las hermanas Saavedra y otros astros de la farándula.



## Cada Día del Año es Día de Ino

**A** ESTE mes de diciembre que acaba de pasar, pudiera muy bien llamársele el mes de las fiestas, y aún de las fiestas inocentes. La Noche Buena, la Navidad, los Santos Inocentes, fin y entrada de año, son días que se celebran con algazara y regocijo.

El de Inocentes se celebra por las bromas, pueriles bromas que hacen más inocentes a quienes las dan que a quienes las reciben. Personas hay que se pasan el mes cavilando en la broma que han de dar a sus amigos, con lo cual resulta que no son éstos los embromados sino los que torturan su meollo y pierden su tiempo en tan fútil entretenimiento.

Y aún son peores las bromas que en semejante día nos dan algunos teatros, sin parar mientes en que todo el año se lo pasan en pura broma de inocentes. Creen divertir al público cambiando de sexo los personajes de las obras, o representando en forma grotesca, cuando es lo cierto que artistas hay que no necesitan del trueque de papeles, y otros que representen todo el año en forma harto grotesca. De aquí que no sea muy de notar la broma que el Día de Inocentes hacen, ya que el público, de todos modos, resulta embromado todo el año.

\* \* \*

Y son de diciembre Noche Buena y Navidad, días en que la fiesta es para el estómago, días de grasa, de vino y de dulce. Son fiestas que se celebran con hartazgos, con ruidos, con borracheras. Personas hay que se pasan los meses sin probar una sola gota de alcohol, pero que en llegando la víspera de Navidad se les ve por ahí con caras de idiota y cuerpos bamboleantes.

¡Esta noche es Noche Buena!—gritan los infelices y porque es Noche Buena la convierten en noche perdida y en víspera de día de dolores. Y así el día de Navidad es para ellos un día en que el cuerpo se encuentra molido y con agujetas que punzan como estiletes.

Días de Noche Buena y de Navidad, que debierais ser días de meditación y recogimiento, y, lejos de esto, sois días ruidosos en que hasta los hombres que tenemos por serios y formales se disfrazan de atolondrados calaveras, sois también días torturadores para el estómago, días plebeyos de comilonas, gritos y beodez.

Nuestro representante, Eduardo Quinoñes, dedica sesudos comentarios a las fiestas de Pascuas y subsiguientes. —Don Jacinto Benevente es recibido con agasajos por toda la Isla. —La visita de Richard Barthelmess y Dorothy Gish y el asunto de la película que a Cuba fueron a hacer.

Lo más saliente del mes ha sido la llegada de don Jacinto Benavente, que vino con la compañía de Lola Menéndez. Don Jacinto ha sido recibido dignamente y con todos los honores. A tal huésped tal honor. Y la Habana, gentil y cariñosa, dispensó al primer dramaturgo de habla castellana el más entusiástico de los recibimientos.

Y en la Habana, en Cienfuegos, en Cárdenas, en cuantas ciudades recorrió el autor de "Los Intereses Creados", se sucedieron las demostraciones de admiración, de entusiasmo, de cariño. Don Jacinto correspondió a ellas bellamente, con toda simpatía y con toda efusión. Sus discursos, modelos del buen decir castellano, constituyeron un himno de amor a Cuba y expresaron un vehemente deseo de verdadera compenetración hispano-americana.

Es de agradecer la labor que Benavente hace entre nosotros. Tan acostumbrados estamos a que los españoles vengán a Hispano América a denigrar a España, que cuando viene uno que siente la dignidad y el decoro patrios, es cosa de agradecerse. A tales extremos hemos llegado, que nos asombra ver que hay un español que no enloda el nombre de España ante la perspectiva de un puñado de pesetas. Y que no hay necesidad de tamaños rebajamientos lo demuestra cumplidamente Benavente al hacer labor de sano españolismo entre los aplausos de los hispano-americanos. Y es que los hispano-americanos aman a España bastante más que los pseudo-españoles que desgraciadamente nos gastamos.

\* \* \*

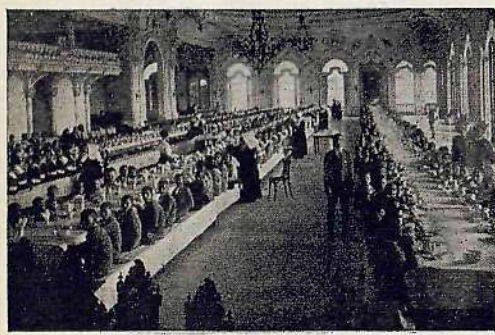
Richard Barthelmess ha estado en la Habana. Le acompañaba Dorothy Gish.

Ambas estrellas fueron huéspedes de esta bella capital durante unos cuantos días, y aquí tomaron algunas escenas de una película que llevará el título de "Sol brillante" y tiene por argumento un asunto cubano. La acción se desarrolla en aquella pintoresca época de los esclavos, las volantas y los quitrines.

Yo no sé porqué CINE-MUNDIAL espera de mí comentarios fulgurantes de cólera. Sin duda, CINE-MUNDIAL está más enterado que yo de la clase de obra que Dorothy Gish y Barthelmess han venido a fotografiar a la Habana. Y es posible que en la tal película no salgan muy bien parados, ni los cubanos, ni los españoles. Todos sabemos cómo las gastan estos señores cinematográficos cuando de asuntos hispano-americanos se trata. Pero así como CINE-MUNDIAL se reserva para más adelante, también me reservo yo para cuando vea el estreno de "Sol brillante".

Dorothy Gish y Barthelmess tomaron varias escenas en la Plaza de la Catedral de esta capital, en Cienfuegos y en Matanzas.

De arriba a abajo, almuerzo celebrado en Montserrat por la colonia española de Matanzas el día de la Patrona de España y grupo de señoritas que tomaron parte en la fiesta.—Banquete de la Asociación de Viajantes de Comercio.—Almuerzo ofrecido el día primero de año en el Centro Gallego a mil quinientos niños.—Concurrentes a la inauguración del edificio social del Centro Andaluz.—Último retrato de don Jacinto Benavente.—Función a beneficio de los pobres, organizada por distinguidas señoritas de Matanzas.





# centes, nos Dicen de la Habana

Igualmente "filmaron" en la Gran Antilla Rex Ingram, Alice Terry y Ramón Navarro.—Películas que pasaron sin pena ni gloria.—Por el Teatro Nacional, con Lola Membrives—Mimi Aguglia, Socorrito González y Vilches.—Todo ello, con sus respectivos comentarios, para darle colorido.

También tuvimos por aquí a Rex Ingran, Alice Terry y Ramón Navarro. Y también vinieron a tomar escenas de una película que tienen en preparación. Su estancia entre nosotros fué breve, y apenas se les vió. Todo el tiempo lo dedicaron al trabajo, con lo cual confirmaron aquello de que el tiempo es oro.

Alice Terry y Rex Ingran visitaron algunos de nuestros teatros. Su presencia despertó la natural curiosidad.

\* \* \*

Se ha estrenado "Sangre y Arena". El público no demostró gran curiosidad, y yo creo que el público estuvo en lo justo.

Los "Artistas Unidos" anuncian el estreno de "Robin Hood". Existe verdadera expectación por ver esta película, que viene precedida de grandes elogios.

\* \* \*

Ha regresado de España, donde pasó una larga temporada, el señor José López Soto, dueño de los teatros "Inglaterra" y "Wilson".

El señor López Soto trae en cartera grandes proyectos, y hasta es posible que extienda sus actividades a Madrid.

\* \* \*

El ilustre dramaturgo español don Jacinto Benavente proyecta un viaje a Nueva York para cuando termine su temporada en Méjico.

## TEATROS

La compañía de Jacinto Benavente, en la que figura la primera actriz Lola Membrives, actúa en el Nacional. Trabajo costó buscarle teatro apropiado, pero al fin y a la postre hubo modo y manera de que la compañía del primero de los dramaturgos españoles se posesionara de la escena de nuestro primer teatro.

Por cierto que la temporada se desenvuelve bastante mal. El primer día, debido a que hablaba Benavente, se vió el Nacional completamente lleno de público, que dispensó al ilustre autor la más sincera y justificada ovación que se recuerda. Después, cuando el espectáculo lo llenaba solamente la compañía, aflojaron las entradas en forma alarmante. No valió el arte admirable de Lola Membrives para retener a los espectadores. Estos, sin embargo, tienen una buena disculpa. El precio de las localidades era muy caro y no estaba justificado por la labor de los artistas que, aparte de la Membrives, no hacían cosa sobresaliente. El mismo Ricardo Puga, que estuvo maravilloso en el Crispín de "Los Intereses Creados", no justificó el renombre que le había precedido. A deslucir la labor de Puga contribuye la enorme afonía que padece.

De arriba a abajo, grupo de distinguidas damas organizadoras del "Día de España" a beneficio de la Cruz Roja Española.—Reparto de juguetes entre los niños desvalidos, que se efectuó con brillo en la Beneficencia.—Embarcaciones que salieron a esperar al autor de "Los Intereses Creados" a su arribo a la Habana.—Don Jacinto Benavente al pisar el muelle de la capital antillana.—Socorrito González, bella primera actriz del Teatro Principal de la Comedia.—"Champagne de honor" ofrecido a Benavente por la Asociación de Repórteres

La ilustre trágica Mimi Aguglia, que tan brillante campaña está librando en el teatro Principal de la Comedia, con repertorio castellano, recibió un mensaje de salutación de los autores españoles, dándole la bienvenida al teatro hispano.

\* \* \*

En el Principal de la Comedia trabaja una bella y joven actriz, que desde el principio de la temporada se destacó con personalidad propia. Es Socorrito González, cubana de gran talento, que posee méritos suficientes para llegar a un puesto prominente en la escena. Yo debo esta rectificación al suelto que publiqué en mi crónica de enero sobre el mencionado teatro.

\* \* \*

Vilches se defiende malamente en el "Capitolio".

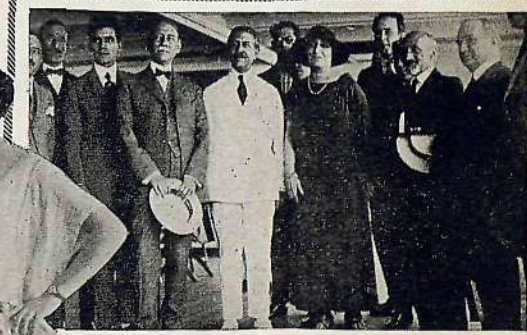
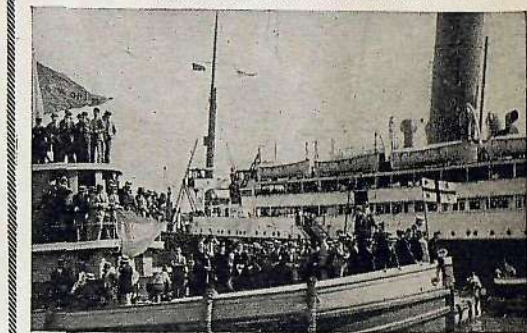
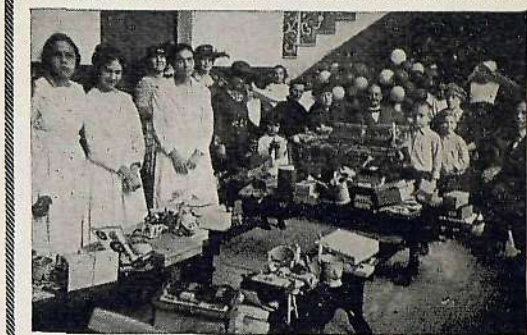
E. A. Quiñones.

## Jackie Coogan estrella de la "Metro"

La casa "Metro", cuyos intereses están en manos del exhibidor multimillonario Loew, contrató a mediados de enero y por medio de un adelanto de \$300,000, los servicios de Jackie Coogan, que se compromete así a interpretar cuatro producciones para la casa manufacturera en cuestión. Este contrato fué de difícil arreglo, porque Douglas Fairbanks y los Artistas Unidos deseaban ser los distribuidores de las cintas del minúsculo actor.

Los padres de la criatura también favorecían un contrato con los Artistas Unidos, ya que Chaplin—miembro de esa compañía—fué quien lanzó a Jackie por la carrera de la fama, pero Marcus Loew, por medio de sus representantes Joseph M. Schenck y J. W. Engel, ofreció mejores condiciones de contrato que los otros y se quedó con Jackie.

Además de los \$300,000 de adelanto sobre futuros derechos artísticos en las producciones por hacer, el chiquillo Coogan recibió garantía legal de sesenta por ciento de las utilidades que las películas reporten. Vamos, cualquier cosa. Las películas serán "presentadas" por el padre de Jackie en vez de hacerlo Sol Lester que era quien las venía produciendo hasta ahora.





# De Pordiosero a Príncipe y de Magnate a Mendigo, en Berlín

EN Berlín hay siempre algo sensacional que facilite la misión del periodista. En el curso de este mes las novedades dramáticas y humorísticas se multiplican. La vida berlinesa semeja un entretenido caleidoscopio que muestra al observador un cambiante continuo de vistas que pasan veloces de lo cómico a lo trágico, divirtiendo y entristeciendo con su infinita variedad.

Día tras día se ha ido narrando en una de las cortes municipales la historia de una aventura al lado de la cual parecen insignificantes las peripecias de Gil Blas.

El prisionero, un pedacito de hombre que parece extraído de uno de los pueblos que sufrieron los arrebatos de Gulliver, hace tres años escasos llenaba la más pequeña habitación de una casa de menesterosos y es ahora acusado del timo más colosal que registran los anales de las finanzas alemanas. Se dice que no menos de 800,000 individuos fueron víctimas del precoz liliputiense que les estafó sumas que en conjunto comprenden cifras astronómicas.

Todos los días se llena la corte de justicia con buena parte de las 800,000 víctimas y no hay uno de éstos que no dirija una mirada de tristeza a Herr Max Klarte — que tal es el prosaico nombre del gran timador.

Hace poco más de un año que este famoso financiero era el dictador de una organización bancaria que tenía sucursales en todos los pueblos de Alemania y empleaba millares de hombres y mujeres. Era dueño y señor de una de las más lujosas mansiones en los alrededores de Berlín; sus automóviles eran maravillas de elegancia y velocidad; era el rey del bajo-mundo de la capital alemana. Naturalmente, al saber todo esto, uno estudia y escudriña la escueta figura del acusado que se oculta a la sombra del tribunal. La vista se detiene en los ojos de Herr Klarte, dos puntos luminosos, semejantes a dos cabezas de alfiler rodeadas de negras telarañas; dos ojillos avizores que estudian con mirada de lince, al amparo de las largas pestañas, todo lo que les rodea.

La apostura de impotencia, la mirada de mentida tristeza, las facciones caídas, son, para el observador consciente, estrategia encaminada a granjearse la simpatía del público acusador. Y por cierto que, fuera del crecido número de sus víctimas, ha surtido el efecto deseado. A veces parece que el juez es víctima de la compasión hacia el acusado y la mesa de los periodistas, podemos asegurar, está como un solo hombre a favor del maquiavélico financiero.

Max Klarte jugó su suerte contra la avaricia y la credulidad de los mortales. Viviendo en una de las más pobres barriadas de la ciudad, apenas si ganaba lo suficiente para evitar el divorcio del cuerpo y su alma. Era pregón de periódicos; pero en sus horas de recuento de las vulgares monedas de cobre, soñaba con riquezas fabulosas.

Un día, su barbero, que fué más tarde su secretario privado con un sueldo de cinco cifras, le confió el secreto de cierta conspiración hipóica, adelantándole el resultado de una de las carreras de aquella tarde. Herr Klarte jugó sus escasos marcos al inevitable vencedor de la cuarta carrera del Hipódromo de Gruenwald y multiplicó sus haberes. Klarte concibió la idea de la venta de información hipóica con resultados garantizados.

La suerte quiso que al principio de su aventura, todos los clientes salieran gananciosos y en pocas semanas el diminuto pregón abandonó su oficio de voceador y se hizo de una crecida clientela de especuladores hipóicos. Incorporó la "Gran Banca Hipóica de Herr Klarte". Convenció a todos de que su banca no debía compararse con las otras del ramo; anunciaba que su firma era una institución dedicada al servicio y la protección

La trágica aventura financiera de Herr Max Klarte. — Jugándose la fortuna contra la avaricia y la credulidad de la gente. — Triunfan completamente los huelguistas de la farándula berlinesa, con la simpatía del público de la capital. — Alemania espera el vellocino de oro de "Las Américas". — El ex-canciller Wirth ingresará en la orden de los benedictinos.

(Por W. Stephen Bush, nuestro corresponsal especial)



Angeles Nieto, eminente soprano gallega, a quien se conoce en la escena lírica con el nombre de Angeles Ottein. Debutará en la Opera Metropolitana de Nueva York este mes. Angeles emplea el anagrama Ottein para distinguirse de su hermana Ofelia, que también es excelente soprano dramática.

del público. Sus lemas favoritos, blasonados en puertas y paredes de sus múltiples oficinas de todas partes y en su papel de carta, recibos y anuncios, decían: "Nuestros beneficios pertenecen al público". "Todo por la protección del público". "El pueblo bajo es el alma de la comunidad". "Klarte confía en el pueblo", etc., etc. Estos lemas filantrópicos conquistaron a Berlín en masa. Era tal la multitud que acudía diariamente a la "Banca de Klarte" para despilfarrar allí sus dineros, que se hizo necesaria la ayuda de gran número de policías para mantener el orden.

Un día el contador de la casa llevóse a su oficina privada buena parte de la turba para

desalojarla así con más rapidez de sus haberes. Cargaba una comisión de 5% del montante de cada apuesta por la especialidad de sus servicios y, según afirmó durante el juicio de su patrono, recogió la linda suma de un millón de marcos de comisión. Y eso, cuando por cincuenta marcos podía un berlinese darse el lujo de comer en el más aristocrático restaurant de la capital.

La debacle final era, desde luego, inevitable, dadas las proporciones que iba tomando el negocio y sus consiguientes escandalitos. Y el desastre fué precipitado por las diferencias demasiado frecuentes entre los miembros del gabinete de Herr Klarte. Su ex-barbero estaba siempre de broncas con el abogado de la firma y la junta directiva. Y por fin uno de los "ministros" de la Banca Klarte, después de acalorado argumento con el resto de la "familia", decidió echarse el lazo al cuello con tal de ver ahorcados a su jefe y sus segundos.

Una de las escenas cómicas del juicio sobrevino cuando el juez, examinando a Klarte que casi se hacía invisible sobre el banquillo de los acusados, le preguntó:

—¿Y qué sistema empleaba usted para prever el resultado de las carreras y enriquecer al pueblo?

—Ese sistema — contestó Klarte con mucha seriedad — no puedo hacerlo público sin el consentimiento de mis 800,000 clientes.

Es casi seguro que Klarte será declarado oficialmente como un timador criminal; pero en vista del lamentable estado de su salud, y gracias a su perspicacia y su fortuna, conseguirá librarse de la justa condena de presidio perpetuo que sus acusadores piden en pago de las riquezas que les trajera su sistema.

\* \* \*

Berlín presenció un espectáculo verdaderamente extraordinario la semana pasada. Una noche el público tuvo que volver a sus casas sin asistir a la función favorita, pues todos los teatros estaban cerrados. Los actores estaban en huelga general.

Por cada teatro cerrado, se abrió uno tan cerca de éste como fué posible. Cervecerías, tiendas, trenes de lavado y hasta los establos, fueron convertidos en teatros por los actores. La farándula se empeñó en obtener mejores salarios y mejores condiciones de trabajo. Los empresarios los mandaron "con la música a otra parte" y, ellos se la llevaron muy obedientes, dejando a los empresarios a la luna de Valencia.

El público simpatizó con la rebelión artística. Cada día se ponía la cosa más seria. Actores y empresarios perdieron mucho prestigio en el dime y direte consiguiente y, mucho dinero.

Los actores estaban capitaneados por el trágico favorito de Berlín, un joven llamado Moissi, que ha hecho, según los críticos locales, "una de las más soberbias interpretaciones de "Ricardo III". El fiasco se debió, entre otras cosas, al ínfimo valor del marco. Uno de los más efectivos carteles de propaganda de los actores representaba la montaña de marcos que hace actualmente un dólar. El boycott y el bloqueo de los teatros fué causa de muchas escenas jocosas, trágicas y violentas.

Los actores demostraron un espíritu de hermandad y solidaridad invencibles y esto ayudó mucho a ganarles la simpatía del público, y al triunfo de la huelga.

De las primeras damas a las coristas y comparsas, todas las actrices ayudaron al sostenimiento eficiente de "Cocinas para artistas", y, cosa notable que debemos anotar, es el hecho de que no se lamentó un solo caso de indigestión en toda la refriega.

(continúa en la página 117)



**S**IEMPRE hay un producto MELBA para satisfacer cada requisito de tocador de la mujer más meticulosa, la mujer que exige lo mejor. Los productos MELBA se venden en las boticas, tiendas y perfumerías de todo el mundo.

La preferencia universal de que son objeto los productos MELBA se debe a su calidad incomparable, su fragancia exquisita, su rara pureza y sus excelentes resultados.

El uso de los productos MELBA—perfume, polvo para la cara, colorete, talco o cualquiera otro artículo—es en sí evidencia de distinguido y apropiado buen gusto.

Le invitamos a usarlos.

**MELBA MANUFACTURING COMPANY**  
Chicago, E. U. A.

MELBA MANUFACTURING CO.,  
Chicago, Ill., E. U. A.  
Sirvase enviarme, absolutamente gratis,  
muestras de las encantadoras preparaciones para  
el tocador Melba "Fleurs."  
Nombre .....  
Calle y Número .....  
Ciudad ..... País .....

Representantes  
en todos los países  
Hispanoamericanos





# IPANA



RUTH ROLAND

Lea usted lo que RUTH ROLAND, famosa estrella del cine, dice respecto a la IPANA

USE USTED pasta dentífrica IPANA todos los días, si quiere estar siempre en buena salud.

Mi boca está siempre aseada, mi aliento dulce y mis dientes blancos como perlas, porque uso IPANA.

Todos pueden y deben tener dentadura atractiva. No hay, para eso, nada como la pasta dentífrica IPANA

*Ruth Roland*

UNA SONRISA atractiva, dientes deslumbradores y aliento perfumado son atributos esenciales de salud y de encanto.

La Pasta Dentífrica Ipana cicatriza las encías que sangren y hermosea la boca, manteniendo la dentadura limpia y el aliento puro.

RUTH ROLAND ENVIARA A USTED

uno de sus retratos y una muestra grande de Pasta Dentífrica Ipana, si remite sellos de correo de su país por valor de 25 centavos, dirigiendo su carta a Ruth al Departamento C - M de

**BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK**

Esta oferta solo es para las personas que no se hayan aprovechado de ella con anterioridad.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS







## Cariño Maternal

**L**OS días que preceden a la llegada del bebé deben ser para la madre los más felices de su existencia.

Los sueños y los augurios de un bebé rebotante de salud, se disipan frecuentemente en el pensamiento de aquellas mujeres enfermizas y atormentadas por dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham aliviará los dolores que anteceden al parto y fortalecerá a la madre, capacitándola para tener un hijo sano y robusto. Y más aún—servirá de reconstituyente al organismo, restableciendo su normalidad y manteniéndolo vigoroso durante el periodo de la lactancia.

Se Vende en Todas Las Farmacias.



### Desea un hijo?

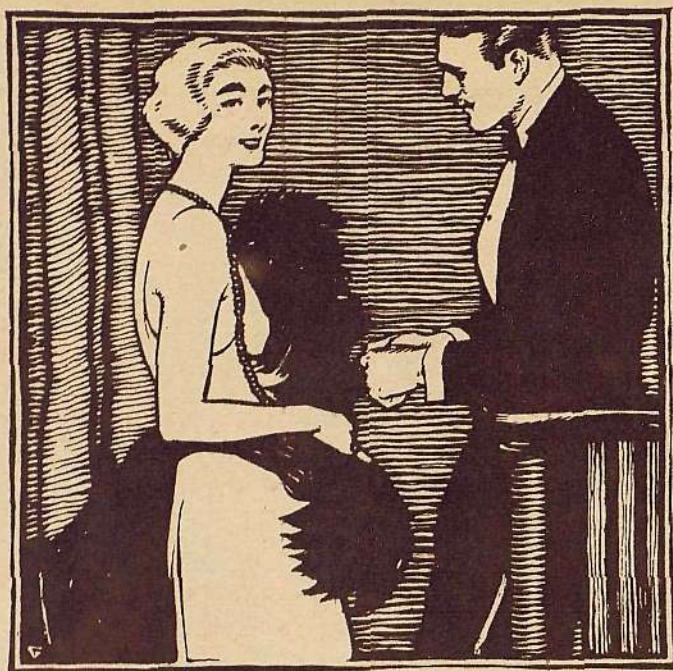
"Estoy agradecida porque el Compuesto me hizo mucho bien. Mi esposo y yo les damos las gracias, porque estamos seguros de que el Compuesto nos dio un hijo."

Natalia de Cabral,  
Santiago de los Caballeros,  
Rep. Dominicana

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.





## Las Personas Elegantes

Combaten la película sobre los dientes

¿Ha notado Ud. cuántas personas muestran hoy dientes más blancos y más hermosos? Por dondequiera que dirija Ud. la vista los podrá ver. La razón radica en un nuevo método de limpiarlos usado hoy por millones de personas. Si Ud. no lo conoce, debe probarlo en seguida.

### La película empaña

Su dentadura está cubierta con una película viscosa. Ud. puede sentirla con la lengua. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Absorbe manchas y forma sobre los dientes capas sucias y negruzcas. El sarro se origina de la película.

Los dentífricos corrientes no pueden combatir la película eficazmente. Por eso es que con los antiguos métodos no se veían las hermosas dentaduras de hoy. A eso también se debe que los males de los dientes, causados principalmente por la película, fuesen casi universales.

La película retiene sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dien-

tes originando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, junto con el sarro son la causa principal de la piorrea. Por lo tanto, no hay nada que sea tan importante como el combatir diariamente la película.

### Dos nuevos métodos

La ciencia dental, tras de largas investigaciones, ha descubierto dos destructores de la película. Uno coagula la película y otro la elimina, sin usar para esto, ingredientes que perjudiquen el esmalte.

Competentes especialistas han comprobado la eficacia de estos métodos. Los dentistas empezaron entonces a aconsejar su uso. En consecuencia hay actualmente alrededor de cincuenta naciones que los emplean, mayormente por consejo de los dentistas.

Se perfeccionó una nueva pasta dentífrica preparada a base de investigaciones hechas por eminentes especialistas. Su nombre es Pepsodent. Aquellos dos grandes destructores de la película están incorporados en ella.

**Pepsodent**  
MARCA

RGTD A

*El Dentífrico Moderno*

Un destructor científico de la película. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas las farmacias.

## Gratis

Un tubo para 10 días  
Sólo mande el cupón

### No sólo la película

Pepsodent hace algo más que combatir la película. Aumenta la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de la caries.

Aumenta también el digestivo del almidón en la saliva. Este sirve para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren a la dentadura y que, al fermentarse, forman ácidos.

De esta manera Pepsodent les da mayor poder y eficacia a los agentes naturales protectores de la boca. El resultado, en el mundo entero, ha sido la rápida inauguración de una nueva era dental.



### Digásele a sus hijos

Ud. desea, naturalmente, que sus hijos se ahorren los males que Ud. ha sufrido. Hábleles, pues, de Pepsodent, y demuéstrelles sus efectos. Los dentistas aconsejan ahora que los niños lo usen desde que aparece el primer diente.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios quedan los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que la película desaparece.

Esta prueba será una revelación, y le convencerá que tanto Ud. como los suyos necesitan indispensablemente este método. Recorte el cupón ahora mismo.

Un tubito gratis para 10 días 9748

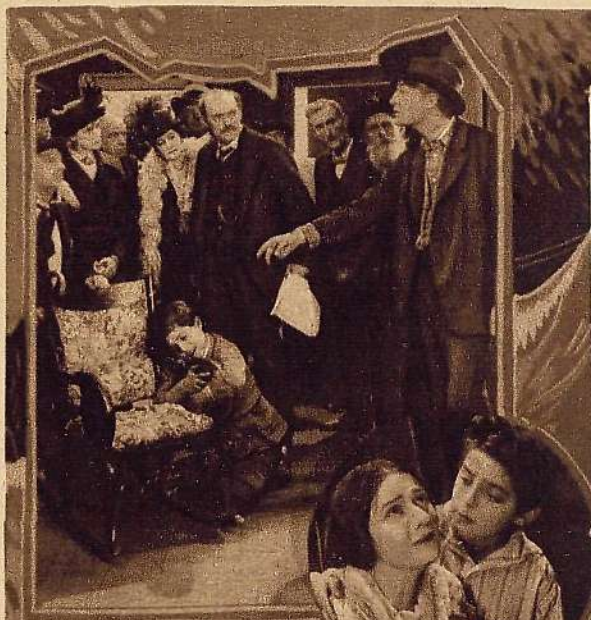
THE PEPSODENT COMPANY,  
Dept. ALC-7, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Envíenme un tubito de Pepsodent para diez días a la siguiente dirección:

Nombre .....  
Dirección .....

Sólo un tubito para cada familia.





William Fox  
anuncia  
**Tres Super-Especiales**  
probados éxitos de taquilla

**El Pueblo Que  
Olvidó a Dios**

Exhibida Durante Tres Meses Consecutivos en el  
Teatro "Astor" de Broadway, en Nueva York

Dirigida por Harry Millarde escenografo de  
"Honrarás a tu Madre"



**El Herrero de  
la Aldea**

Adaptación del famoso poema de Longfellow  
Un Melodrama Repleto de Emoción y de Misterio

Dirigida por  
**Jack Ford**



**El Relato del  
Borracho**

Un Poderoso Melodrama Emocionante,  
Romántico, Bello y Misterioso.

Novela de  
**G. Marion Burton**

Dirección de  
**Jack Ford**

FOX FILM  CORPORATION



## LAS 3 PRIMERAS PRODUCCIONES 1923 DE LA VITAGRAPH COMPANY OF AMERICA

La Oveja Descarriada (The Ninety and Nine)



NECESITO renovar amistad con la joven que me cree sinvergüenza. Objeto: matrimonio. Contestar Apartado Correos 31.

(Uno de los puntos que toca "La Sensación de Ayer")



Producción super-especial en 7 rollos interpretada por Coleen Moore.

Una Noche en Arabia (One Stolen Night)



La Sensación de Ayer (A Front-Page Story)



Nueva versión de los populares jeques (sheiks) interpretada por Alice Calhoun.

Jocosísima comedia en 6 rollos en la que se desarrolla un fantástico enredo matrimonial en la redacción de un periódico.

JUPITER FILM CORPORATION

1482 BROADWAY, NEUVA YORK, E.U.A.

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "JUFILMCORP"

Propietarios de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los siguientes países:

Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.



BAJO DOS BANDERAS



Carl Laemmle presenta  
varias escenas de la últi-  
mas y mas sensacionales  
Joyas Universal

LA TEMPESTAD



BIBLIOTECA  
MUSEO  
MADRID



UNA CARRERA EN KENTUCKY  
CON REGINALD DENNY



EL FLIRT

Super-Joyas de la Universal  
UNIVERSAL PICTURES  
CORPORATION  
1600 Broadway  
New York



CORAZONES HUMANOS





PEARL WHITE, la predilecta intérprete  
de series, acaba de terminar una para  
PATHE "El Botín de los Piratas."



# Elvira Ortiz entró al Cine Derramando Amargas Lágrimas

**N**OS recibió la madre de la artista en una habitación, cuyas paredes estaban adornadas con una infinidad de retratos cinematográficos, dedicados algunos de ellos por Mary Pickford, Alice Calhoun, Antonio Moreno, y otros que escapan a mi memoria.

—Usted es el señor Quezada, ¿verdad? —le dijo a mi compañero, después de manifestarnos que su hija no estaba en la casa. Lo reconocí por el retrato que tiene Elvira de usted.

Nos mandó sentarnos y esperar un momento, excusándose para salir a atender sus ocupaciones.

—¿Se convence usted de mi popularidad? —me preguntó, en cuanto estuvimos solos, Quezada, que se ha puesto insoportable desde que un bromista de la redacción le llamó "mosquetero de la pluma".

Afortunadamente para él, funcionó entonces el timbre del teléfono, atrayendo a la madre de Elvira Ortiz, la cual me impidió exteriorizar la respuesta que tenía hecha con esmero.

Quien llamaba, era nuestra visitada; y oímos que le dijeron:

—Aquí te están esperando unos señores.

Como ella ofreció venir en seguida, interrumpiendo su paseo por Chapultepec, es bueno que yo aproveche este breve plazo para decir a ustedes que nunca como hoy lamento mi incapacidad para darles una idea de esta mujer delicada, inteligente, dulce, de una personalidad original y exquisita, que es la mejor intérprete cinematográfica que ha dado México.

Y no pudiendo describirla bien, vale más que no lo haga mal y que se conformen ustedes con la fotografía.

Ya está a la puerta su automóvil, y la oímos subir rápidamente por la escalera. Por fin, está ante nosotros y nos saluda.

—Cuéntenos usted su entrada al cine —le digo — una vez que me ha otorgado su autorización para interrogarla.

Una entrevista en la que el arte cede el paso al sentimiento. — De los argumentos de películas tomados de autores nacionales. — De cómo hablan en español los directores norteamericanos y en inglés los mejicanos. — Del acento de Antonio Moreno y del de Sánchez Mejías. — De otras cosas íntimas y agradables.

(Por Epifanio Soto, hijo)

—¡Hace tanto tiempo! — contesta sonriendo. Y después de una breve pausa, empleada en recordar, continúa:

—Una amiga y yo leímos en un periódico que los Estudios Camus deseaban examinar a las muchachas que desearan dedicarse al cine; y nos presentamos. Don Ernesto Vollrath nos recibió, al mismo tiempo que a otras varias aspirantes, empezando inmediatamente a probarnos. Ponga usted cara triste... ahora alegre... preocupada... Y todas lo hacían, sin distinguirse ninguna. Entonces, alguien preguntó quién podría llorar, y mi amiga dijo que ella, si le hablaban de su novio muerto... Don Ernesto quiso convencerse y ella comenzó a hacer pucheros. ¡Acuérdate de tu novio!, le decían; y continuaban los pucheros, pero ninguna lágrima salía... Después de un rato, hubo que desistir. Entonces me preguntaron si yo podría, y contesté que quizá sí; pero que no me hablaran. Y me puse a pensar... en algo triste (nosotras siempre tenemos adentro algo que nos duele). Al poco tiempo, las lágrimas rodaban por mis mejillas, y yo recibía las felicitaciones...

En ese paréntesis de Elvira Ortiz, tuvo su voz un tinte de emoción tan sincero que mató en mí, cuando apenas empazaba a nacer,

el indiscreto deseo de pedir una explicación de sondear aquel dolor de su vida...

—¿Usted cree que un actor de cine triunfará tan sólo con seguir al director, o que es indispensable que sienta su papel?

—Con hacer únicamente lo que el director le diga, nunca irá a ninguna parte. Es necesario olvidarse de uno mismo y convencerse de que la vida propia, es la del personaje que se interpreta.

—¿Y no es un obstáculo para lograrlo la forma en que se hace una película, o sea el salteamiento de las escenas?

—No, porque para eso se lee el argumento; y al hacer una escena, da una por sucedidas todas las anteriores.

—¿Y usted trabajaría igual con otra casa que con la de Camus?

—¡Quién sabe! Ya estoy tan acostumbrada a trabajar con don Ernesto, y me ha comprendido éste tan bien, que no sé si algún otro podría sacar de mí el mismo partido. Yo no le digo a usted que sea el mejor director, porque es el único que me ha guiado, y no conozco más; pero sí que creo muy difícil encontrar otro que sepa llevarme como él, y comprender mi temperamento como lo ha comprendido, para sacarle todo el partido posible.

—¿Y cuáles son los papeles que usted prefiere interpretar?

—Pues los sentimentales, son los que más se adaptan a mis facultades; como el de "Carmen", lleno de ese romanticismo que encanta a las muchachas de diez y seis años tanto, que puede decirse que para ellas no hay más literatura... porque aún tienen de la vida ese concepto que después nos hace sonreír... Ahora, para mi gusto, o desearía interpretar esa literatura que se siente, como la de Edgar Poe o la de los novelistas rusos e ingleses... ¿Conoce usted esa novela, "El médico loco"? Es muy hermosa: nos describe a un hombre cuerdo, encerrado, y vamos viendo cómo todo lo que él hizo, pesándolo

(continúa en la página 112)



Elvira Ortiz, estrella del lienzo cinematográfico mejicano. — Los famosos Coros Ukranianos, que han sido aplaudidísimos, en Méjico. — Abajo, de izquierda a derecha, Gaonita, diestro nacional que se presentó con éxito en la plaza del Toreo. — "Maera", cuyos alardes de valor, por la larga de Juan Silveti, otro torero a quien "La Porra" dió una cornada.



# Anna Pavlowa y "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis"



Srta. Natividad Almeda, que acaba de ser nombrada Vice-Fiscal General de las Islas Filipinas. Es una de las abogadas de más prominencia en su país y su designación no ha sorprendido a nadie.

**L**A habíamos visto en pintura y celuloide; nuestros poetas la cantaron muchas veces; nuestras Terpsícores clásicas la imitaban, aunque huérfanas del maravilloso modelo y sujetas a crónicas y fotografías; y nunca soñamos verla en carne y hueso y aplaudirla en nuestros teatros.

Pero por fin sucedió lo que creíamos imposible. Anna Pavlowa y su famosa compañía han representado en Manila, durante diez noches consecutivas, en el Teatro de la Opera.

Hace tres meses la anunciaron. Y ya creíamos que no llegaría jamás. Por fin leímos la grata nueva en los diarios de la mañana hace dos semanas. La reacción fué general e inmediata. Hace más de dos meses que se nos venían encima, aplastantes de tedio, los programas teatrales. Llegamos a creer que la crisis era inevitable. Hacía falta algo nuevo para inyectar al público que se sumía en un justo enervamiento y se quedaba en casa.

Como era de esperarse, y aunque hay que hurgar largo en los bolsillos para acumular el importe de cuatro cifras que demanda por cada función un contrato con la Pavlowa, Manila se echó a la calle y se dirigió en masa al Opera House; se fué a rendir tributo a la diosa y a gozar de un deleite soñado pero desconocido que sólo puede brindarnos esta incomparable "emperatriz de una región vasta del Arte situada entre las fronteras de la música, el drama y la poesía", como dijera un crítico del "Times", de Nueva York.

Seguros estamos de que la acogida ha llevado al triunfo a la empresa, duplicando así

Diez noches consecutivas triunfó la bailarina rusa en la Opera de la capital filipina.—La adaptación del libro de Blasco Ibáñez a la pantalla ha dado nueva popularidad a su novela en el país.—"Los Tres Mosqueteros".—La gimnasia y el arte.—El caso Arbuckle echa por tierra una multitud de planes.—Por los teatros se ve poco.

(De Amable Conde, nuestro corresponsal en Manila)

el éxito rotundo que alcanzó la egregia bailarina.

\* \* \*

En Pavlowa no paró el cambio que a tiempo ha dado la temporada cinematográfico-teatral. Las decantadas películas de "Los Cuatro Jinetes" y "Los Tres Mosqueteros" vinieron también a dar fuerza al resurgimiento teatral.

En el cine "Ideal" se exhibió ante completos llenos durante dos semanas consecutivas la excelente adaptación Metro de la famosa novela de Blasco Ibáñez.

Lógico era que Manila fuese como un solo hombre a admirar la película bélica, ya que ésta venía precedida de un ruido de tambores como a pocas producciones cinematográficas ha anunciado. Y lógico el entusiasmo de la prensa local después de la primera exhibición de esa obra maestra de la pantalla.

Lo que hizo a Manila detenerse perpleja fué la inesperada consecuencia del éxito de la película. Con el reclamo hecho a la obra del gran novelista valenciano en la pantalla, llovió maná del cielo para los libreros locales y, no es exagerado asegurar que las ventas de la novela establecieron precedente en el ramo. Todo el que vió la película parece haberse decidido a completar la obra con la lectura del libro mismo y a esta fecha, tanto en el seno del hogar leído como en las tertulias callejeras y de la taberna, se está discutiendo detalladamente a "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

La película no deja nada que desear y con énfasis así lo aseguran, el público, los felices empresarios y... los libreros.

\* \* \*

"Los tres mosqueteros", intentona de adaptación de la inmortal obra de Dumas, ha recibido el bofetón clásico a manos de un sacrislego director norteamericano.

Si "Los Cuatro Jinetes" salieron hechos una joya cinematográfica de las manos de Rex Ingram, June Mathis y la Metro, los "Mosqueteros" de Artistas Unidos y el atlético Douglas Fairbanks forman el opuesto polo.

La película debe haber costado muchos dólares, pues en ella se ha hecho derroche de emblecos. Y Fairbanks debe haber gozado de lo lindo haciendo una arena de circo acrobático de los clásicos lares que hicieron inmortal las bizarrías de Artagnan.

Parece que hubo una sana intención de hacer de la obra una cosa nueva y el éxito no puede haber sido más rotundo. D'Artagnan hace esta vez el papel no del galante tirador de espada y de florete, sino el de un acróbata ágil y atlético que salva tapias y fosos y a cuyo empuje formidable ceden los bastiones de castillos medioevales cual paredes de papel.

Como espectáculo entretenido, "Los tres mosqueteros" nada tienen que envidiar a "Armas al hombro", de Charlie Chaplin, ni a las hazañas de "Elmo el Temerario".

Las veladas del Cine "Lyric" fueron propiamente complementadas con "Periquete Cu-



Patrocínio Carvajal, en una danza mora típica de Filipinas, con cuya interpretación, la artista se propone hacer una "tourné" por el extranjero, a fin de dar a conocer este baile exótico.

rioso", sainete con Jimmy Aubrey. Y, como a las gentes les gusta divertirse, el teatro estaba siempre lleno.

\* \* \*

Una nota de arte criollo es la que pone la graciosa cuan bella bailarina Patrocínio Carvajal. Está reconocida como la bailarina más completa de este apartado Oriente y como tal se ha hecho aplaudir en sus danzas moras, filipinas y orientales en general.

Se dice que ha sido contratada para recorrer el extranjero y le auguramos muchos triunfos.

Sus bailes clásicos han merecido comparación favorable con los de las más famosas intérpretes y en su arte llegará a brillar con timbres legítimos. La rítmica flexibilidad de su hermosa figura; el puro arte clásico de sus bailes y, el alma que pone en ellos, permiten predecir que un día llegará a hacerse aplaudir en interpretaciones tan difíciles como "La muerte del cisne".

\* \* \*

Y, aunque con Pavlowa, "Los cuatro Jinetes" y "Los tres mosqueteros"; la Carvajal y dos o tres nuestros que se levantan han dado señales de vida el teatro filipino, no cunde en estos días el entusiasmo y alborozo familiar de otras temporadas y se ve poco por los teatros de esta capital.

\* \* \*

Para completar, nos hace la prensa el cuento de la pelea "entre familia" de la Asociación de Productores y Exhibidores de Es-

(continúa en la página 112)



# En Mérida, Yucatán, Invierno es Palabra del Diccionario

**P**ORQUE en la escuela lo aprendimos, sabemos que el invierno es una y la última, de las cuatro estaciones en que el año está dividido y que se distingue por ser la más fría. Pero en esta soleada planicie yucateca sentimos la presencia de la estación, cuando la sentimos, porque hace menos calor. Nuestro invierno consiste en tres o cuatro noches frías, ocho o diez deliciosamente templadas y todo lo demás ¡como en pleno verano!

Al igual que "la situación" y "la crisis" — acentuada ésta por la reciente quiebra de la *Banque Francaise du Mexique*, piadosamente llamada liquidación judicial — la frase "¡qué calor!" anda de boca en boca durante todo el año siendo a veces una exclamación desesperada, y, en esta época, como una ironía, tras el "¡qué calor!" sacramental, se dice: "¡vaya un invierno!"

Y no sé crea que por carecer de invierno carecemos también de nuestra pomposa temporada de ídem. No, señores. Como cualquiera otra, nuestra muy noble y leal ciudad tiene su **temporada de invierno** en este año, como la tuvo en todos, encadenándose, como las estaciones, la presente con las subsecuentes. Teatros, cines y demás espectáculos la anuncian. Y ya estamos en ella...

\* \* \*

El maestro Filiberto Romero — que no es de los que se anuncian con llamativos carteles: se limita a una sencilla invitación impresa, servida a domicilio — conforme rezan sus programas está llevando a feliz término en el Teatro "Peón Contreras" la serie de audiciones de piano que organizó para estímulo de sus discípulas. Son cada lunes, y en ellas se respira arte. Por las dos que hasta hoy hemos tenido, gracias, maestro. Y por las tres restantes, gracias también.

\* \* \*

El saludable Base-Ball, alias el rey de los deportes, porque así lo han llamado también sus inventores, nuestros amables primos, que gustan de tener en su democrática República reyes, ¡muchos reyes! — el rey del acero, el rey del petróleo, etc., etc. — ha tomado auge de nuevo. Apenas se ha concluido el campeonato entre los Clubs locales "Mérida", "Yucatán Rojo" y "E. G. Cantón", en el que fué vencedor el primero, hase iniciado la **temporada de invierno** con la presentación de la novena cubana "Cárdenas", conteniendo con la local "Mérida", que se anotó el triunfo en este primer encuentro. Y dícese que será contratado el "águila de Veracruz" para ha-

La estación de que hablan los almanaques no tiene efecto ninguno en la ciudad tropical y en Pascuas todos dicen "¡Qué calor!" — Audiciones de piano del maestro Filiberto Romero. — El base-ball en auge en las tierras yucatecas, con general beneplácito. — Vicente Segura dice que va a torear otra vez. — De diversiones en general.

(De nuestro corresponsal)



Amparito Guillot, gentil bailarina que cosechó aplausos en el Teatro Principal de Mérida, durante su "tournée" artística por el Nuevo Mundo.

bérselas con los de la insula y con los de la península.

El Base-Ball ha invadido también el campo femenino, y las mujeres están resueltas a

ser **baseboleras** ¡y de las buenas! Hay en la Escuela Normal Mixta varios **teams** formados de señoritas alumnas que tienen, por ahora y por vía de práctica, sus encuentros sabatinos. Y hay que verlas lanzar la bola con la fuerza que lo haría una catapulta minúscula salida de una fábrica de juguetes. Se empeñan en jugar este agitado deporte y lo conseguirán ¡y serán buenas! ¡pero muy buenas! Que haya en el club una sola cabeza y que ésta sea obedecida por las jugadoras, y eso es todo.

\* \* \*

—Que viene Segura.

—¿Seguro?

—No. Vicente Segura, el torero. Me lo ha dicho Palomeque. Y trae cuadrilla, y toros. Para principios de enero.

—Entonces veremos corridas, compadre.

Estos diálogos se oyen por los días que vuelan en los corrillos de aficionados que tienen su estación principal a las puertas del Monte-Carlo.

Pero, en medio de la entusiasta charla toreril, hay algunos que dejan caer su gota de pesimismo y exclaman con aire de convencidos, tristemente convencidos, el final de aquella popular redondilla que ya va tomando cartel de proverbio:

"Cuando hay toros, no hay toreros,  
cuando hay toreros no hay toros"...

\* \* \*

Amparito Guillot, la gentil danzarina clásica que años atrás nos visitara, ha vuelto de nuevo entre nosotros trayéndonos como valioso presente la gracia cautivadora de su arte. Viene más artista, quiero decir más refinada, y he aquí que hoy ocupa lugar prominente en el escalafón de las cultivadoas de la danza. Esta inquietante figura en cuyo arte ha conquistado, como otras próceres, el pagano título de "danzarina de los pies desnudos", abre un paréntesis en la monotonía de nuestra vida provinciana.

Actuó primeramente en el "Peón Contreras" y el éxito la siguió siempre en su breve temporada.

Ahora es en el "Principal" donde cumple nuevo contrato.

Acaso cuando esta crónica lea, vientos de lejanas tierras respirará la artista, y yo, sin haber nunca hablado con ella, y pues se va porque es fuerza, lo hago ahora y le digo adiós. Ave de paso, ¡adiós!

Pepe Airón.

Mérida, 1923.



Tres bailarinas españolas—las hermanas Pubillones—que, en el Circuito de Variedades de Keith, han recorrido los principales teatros de los Estados Unidos, de triunfo en triunfo, interpretando danzas clásicas de la tierra del sol.





## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

¿Que alivio tan grande para el cuerpo cuando se le quita la presión que hace el cinto sobre el estómago y las caderas!  
¿Porqué, pues, torturar el cuerpo y alterar la salud con el uso de correas cuando es tan fácil procurarse comodidad y salud usando otro sistema para sostener los pantalones?

Los tirantes "Shirley President" le ayudaran eficazmente a mantener la salud inalterable y le proporcionarán la mayor comodidad que humanamente se puede pedir a un par de tirantes.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

PRESIDENT SUSPENDER COMPANY

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Fundada en 1870

Cable: President

S

## EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



### EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español, ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos como puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 621, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M  
12-14 East 49th St., Nueva York.

## CUBA AMENAZA DESTRONAR...

(viene de la página 80)

venida. Los funcionarios habaneros hicieron cuanto pudieron por ayudarnos en nuestra labor.

—Cuba es mi ideal para vivir y trabajar. El desayuno al aire libre es allí una delicia. A mí se me hacía difícil desprenderme del café y del jardín para ir al trabajo. Sírvase decir desde las columnas de CINE-MUNDIAL, que agradezco de todo corazón la generosa acogida que Cuba dispensó a mi compañía y a mí. Encontré a CINE-MUNDIAL por todas partes en la isla y su representante en la Habana fué muy atento conmigo y me llevó las últimas ediciones de su revista.

Deploro hacer públicas tan entusiastas y halagadoras palabras sobre Cuba, porque, como he dicho antes, Nueva York se quedará sin estrellas cinematográficas si cosas como las que dice Barthelmess se propagan por ahí y habré de irme a la Habana a entrevistar la estrella solitaria del pendón cubano.

Barthelmess no me dejó "encauzar" mi entrevista. Tan pronto como me vió, bombardeó sus elogios de Cuba. No me dió tiempo ni para preguntarle por la salud de su esposa y la suya propia; ni para interrogarle acerca de su nueva película.

En cuanto me dejó respirar, examiné las escenas que me rodeaban.

¡Cuba había sido trasplantada a la calle 44 de Nueva York!

La escena representaba un café al aire libre en las calles de la Habana. A la derecha había una orquesta de cuerda criolla, garbosamente uniformada, que daba al aire las notas movidas y movedoras de un danzón, a cuyos acordes bailaban en una sala, al fondo, lindas muchachas vestidas con trajes cuyas faldas con ruedos de dos metros de diámetro mantenían a discreta distancia a los galanes de abundante cabellera, levita y bastones blasonados. Aquí y allá brillaban uniformes. La escena era típica de los días pre-revolucionarios del siglo pasado.

La vieja Cuba colonial había sido arrancada de cuajo y trasplantada a la calle 44 de Nueva York. El argumento de la película que hace Barthelmess es el de la novela "El mantón de Manila" ("The Bright Stawl"), de Joseph Hergesheimer. La historia recuenta muchos años de la dominación española en Cuba. El drama comienza con la primera peripecia de un joven norteamericano que se enamora del ideal libertario de los cubanos. Todo el que ha leído a Hergesheimer, sabe que sus héroes son idealistas consumados. Las mujeres ponen su corazón a los pies del héroe de "El mantón de Manila"; pero el ideal vence en el joven yanqui, que sobrepone la libertad al amor. Al fin... ¡pero eso es contar la historia! Ved la película y sabréis lo que sucedió al fin...

Por feliz casualidad, mientras Barthelmess estaba en Cuba conoció a Rowan, el famoso Rowan que llevó el histórico "mensaje a García".

Buen número de cubanos hicieron su debut ante el objetivo durante la fotografía de varias escenas tomadas en la Habana. Por eso, y porque la película es de asunto netamente nacional, alcanzará gran popularidad en la vecina república y estoy seguro de que en los demás países de Hispano América será también bien acogida como allí. La dirección del fotodrama es de John S. Robertson, director de John Barrymore en "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde"; de May McAvoy y Gareth Hughes en "Sentimental Tommy", y de





El legítimo lleva el nombre grabado

THE WAHL COMPANY

429 Broadway

Nueva York

E. U. de A.

**EVERSHARP**

Eso lo garantiza

Mary Pickford en la nueva versión de "Tess of the Storm Country", producciones de éxito universal.

Robertson, que es muy simpático, me contó un entretenido incidente ocurrido en Cuba mientras estaban él y Barthelmess reclutando extras para una escena peligrosa de caballería.

—Yo quería quince de los mejores jinetes que hubiera — me dijo. — Un negro gigantesco fué el primero en ofrecer sus servicios. Nuestro intérprete lo rechazó, diciendo:

—Queremos los mejores jinetes.

—Yo — dijo el fornido moreno golpeándose el pecho y dirigiendo una mirada amenazadora al intérprete — soy el mejor jinete.

—El intérprete reconoció al "jinete". Este había tomado parte en una pequeña rebelión años antes y había hecho poco menos que picadillo de cuatro oficiales del orden que intentaron aprehenderlo. Era la primera vez que el matasiete aparecía en público.

—Y...

—Aceptamos sus servicios.

—Las autoridades nos facilitaron mucho nuestra labor en Cuba — prosiguió Robertson. — Nos permitieron tomar varias escenas en la Catedral y es la primera vez que se deja penetrar una cámara fotográfica en el sagrado recinto.

Robertson ensalzó la hospitalidad cubana con el mismo entusiasmo que Barthelmess.

Con este último aparecen, en "El mantón de Manila", Dorothy Gish, Anders Randolph, William Powell, Luis Alberni, George Beranger y Jetta Goudal.

Dorothy Gish hace el papel de la traviesa bailarina. Es una caracterización nueva para Dorothy Gish, aunque ya en "Corazones del Mundo" y "El me la pagará" tomó en los papeles su primera cátedra en el arte del co-

queteo. Y a fé que lo hace a maravilla. ¡Mujer al fin! Así lo demostró en una de las escenas que tomaban mientras estuve allí.

Barthelmess es un artista amable y versátil; su trato y su apariencia conquistan a todo el mundo; conocerle es admirarle. Muchos serán los corazones que aligeren el paso cuando él aparezca en la pantalla, soñando con un beso deseado mientras aspira el perfume de una rosa; con su larga cabellera y su traje de galante caballero de hace años. Pero... Ricardito es posesión de Mary Hay, su bella esposa, a quien todos recordaréis compartiendo los laureles con su esposo en "Allá en el Este"...

Con Barthelmess ha sucedido lo excepcional. Cada vez que un artista cinematográfico triunfa bajo el ala protectora de un buen director o los recursos de una empresa potente, la ambición lo lleva al altar de la "independencia" y forma su propia compañía. Y, generalmente, siguen el fracaso y la obscuridad. Siempre que la estrella se desliga de la nebulosa que forman el genio de un buen director y el oro de una empresa fuerte, se ha demostrado al público que puede ser toda una vía láctea, pero un productor fracasado. Pero en el caso de Barthelmess no sucedió así. Era estrella de la Paramount; después trabajó bajo la dirección de Griffith en películas tan famosas como "Al Sople del Cierzo" y "Allá en el Este". Luego formó su propia compañía, Inspiration Pictures, cuyas producciones distribuye "Primer Circuito". Los asociados que escogió y las relaciones que hizo son de lo mejor en el campo cinematográfico. Y ha fabricado muy buenas películas. Su primera producción independiente fué "Bautismo de sangre" (Tol'able David), adaptación de otra novela de Hergesheimer.

A ésta siguió "El séptimo día" y luego "The Bond Boy". "Furia" se llama la que pondrá en breve en el mercado y luego vendrá "El mantón de Manila".

En Cuba conoció Barthelmess a Tito Schipa. Y se empeñó en que el tenor se uniera a su compañía como actor cinematográfico, asegurándole que era un tipo perfecto para la escena muda. Schipa no aceptó la sincera proposición, alegando que la ópera era su primero y su último amor. Pero le recomendó que se viera con su hermano, Carlo Schipa, que vive en Nueva York. Barthelmess entrevistó a Carlo y con sorpresa halló que es un duplicado del tenor. Carlo Schipa toma parte en "El mantón de Manila". Y no dudo que muchos, al verlo, exclamen: —¡Tito Schipa!

Richard Barthelmess (y va de biografía), nació actor. Hoy, a los veintisiete años (traicioné el secreto), es una de las figuras más brillantes de la pantalla. Se educó en el Colegio de la Trinidad, de Hartford, Connecticut, y en el pequeño poblado, todo el mundo, sus amigos, los vecinos, sus maestros, lo profetizaban:

—Ricardito será un actor de películas algún día.

Y es porque, en el teatro del colegio, vieron en el estudiante al excelente actor que hoy conocemos.

Alla Nazimova trajo a Barthelmess a la pantalla. Le confió un papel en "Novias de la guerra", que dirigió Herbert Brenon. Así tenía que suceder tarde o temprano, y allí dió principio su carrera cinematográfica. ¿Terminar?... No. La carrera de Barthelmess no tendrá final. El cinematógrafo inmortaliza el verdadero arte.

El mundo tiene una deuda de gratitud ha-





## Como un rayo de sol es la **SAL HEPATICA**

**H**ACE que desaparezcan los efectos nocivos del exceso de ácido úrico, entorpecimiento del hígado o de los desórdenes del estómago.

Tomada por la mañana, al levantarse, la Sal Hepática estimula las funciones intestinales, elimina rápida y seguramente el malestar, la debilidad y cansancio de que tantos se quejan.

*La Sal Hepática es agradable al paladar.*

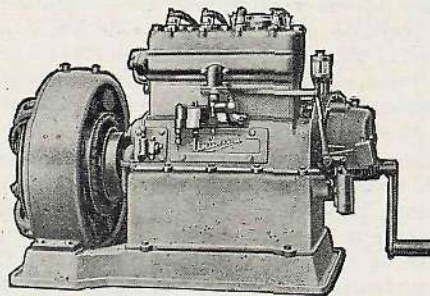
*Se vende en todas las Farmacias.*

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



# Universal

Generador Eléctrico  
de 4 Kw.



ADAPTABLE especialmente a trabajos cinematográficos y al alumbrado de Residencias Campestres, Hoteles, Circos, etc.

**Produce una luz clara y sin oscilaciones.**

**N**UESTRA larga experiencia en embarques al exterior es una garantía de satisfacción completa en el manejo, empaque y despacho de sus pedidos. Nuestras plantas eléctricas están en uso en más de setenta países extranjeros y estados de la Unión Americana.

Pida nuestro Boletín No. 30.

**UNIVERSAL MOTOR CO.**

Departamento CM

Oskosh, Wis.

E. U. A.

cia Barthelmess por las muchas horas de entretenimiento que le ha permitido gozar, y hacia Nazimova que lo trajo al lienzo.

Pero, si las estrellas cinematográficas siguen alzando el vuelo hacia los hospitalarios brazos de la Habana, Cuba me deberá a mí un empleo!

### ELVIRA ORTIZ ENTRO...

(viene de la página 107)

debidamente, se vuelve en su contra, haciéndolo aparecer como un desequilibrado. Es una novela que se siente; no como la mayoría de las que escriben en Méjico, que son de folletín: ¡y ya muchas no queremos ser porteras!

—Entonces usted cree que el cine mejicano debe desechar las novelas de nuestros autores...

—¡Oiga usted!... Yo soy mejicana, y no puedo desear eso; pero reconozco que son muy pocos los que escriben aquí con talento...

Empezamos a hablar de su viaje por los Estados Unidos, muy reciente, y nos manifiesta su admiración por la mujer americana:

—Entre ellas, yo me sentía nadie. Aquí me veo en la pantalla y no parezco tan mal; pero allá... de cada extra se puede hacer una estrella. Conoci a Antonio Moreno: es un hombre muy simpático y amable, que me abrió las puertas de varios estudios.

—¿Y es cierto que no habla español? —preguntó Quezada, que aún anda atrasado de noticias.

—No; lo habla muy bien, con un acento parecido al de Sánchez Mejías...

—¿Y notó usted en los estudios algo de esa enemistad hacia Méjico de que tanto nos hablan?

—Al contrario: allá todos me decían que Méjico era muy bonito, que tenían grandes deseos de conocerlo... Si viera usted el entusiasmo que tienen los cinematografistas por las cosas latinas... sobre todo, por aprender a hablar español... Anoté un detalle muy simpático: que en Los Angeles, muchos directores dan la voz de ¡listo! para empezar a trabajar en español; y aquí, don Ernesto, nos lo dice en inglés. ¿Qué le parece a usted?

Agradecemos a Elvira Ortiz su amabilidad, llevándonos de su conversación un recuerdo tan grato como el que tenemos de su labor en el lienzo.

### ANNA PAVLOWA Y "LOS CUATRO..."

(viene de la página 108)

tados Unidos con motivo del intentado perdón de Fatty Arbuckle por obra y gracia del omnívoro Will Hays.

En crónicas pasadas dijimos que reinaba entusiasmo debido a la proyectada visita del célebre gordito por estas playas. Con el lamentable rumbo que toma el asunto Fatty, difíciles que nos visite y mucho más difícil será que podamos volver a solazarnos con la contemplación de sus excelentes comedias que, a decir verdad, valen más que las películas "en serio y en broma" de Fairbanks y las imposibles aventuras de Dempseys, Temerarios y Huracanes.

Gordito será por lo visto, enterrado en vida, cinematográficamente hablando. Parece que Walter Hiers herederá el trono, y, los públicos de todo el mundo civilizado exclamarán, con una lágrima sobre cada mejilla, como en los buenos tiempos los cortesanos de Francia:

—Gordito ha muerto; ¡Viva Gordito!

### SARA CERVANTES

(viene de la página 83)

Lo cual desorientaba a John, pues, aunque su amor propio sufriera al reconocerlo, advertía muy bien que Sara no estaba enamo-



rada de él en modo alguno. En sus ojos no veía esa expresión que le hubiera avisado que había hecho una nueva conquista.

Para John fué esto algo extraordinario y raro. Pero que no dejaba de prestar a su juego un singular encanto y un mayor atractivo.

Dedicóse, pues, a conquistar algo más que la admiración de la joven. Discernió rápidamente que en realidad había acudido a él en alas de su ambición, una ambición que por otra parte parecía estar plenamente justificada por el empeño tenaz que ponía en su trabajo y por la revelación lenta pero continua de aptitudes verdaderas para el arte de la cinematografía.

John sabía muy bien algo que Sara no se habría imaginado nunca. Que el director estaba "formándola" y convirtiéndola su persona en algo que un día llegaría a brillar con luz propia en las esferas del arte mudo. Tenía un extraordinario encanto natural, y en cuanto al rostro era tan peregrinamente hermoso y perfecto que muchas veces el jefe de los fotógrafos, encerrado en el laboratorio débilmente iluminado por luces rojas, observaba sonriente y curioso cómo aparecía, en el curso del revelado, emergiendo brillante y exquisito como una flor, entre la doble hilera de perforaciones de la amarillenta gelatina.

Y súbitamente, por una razón que ella misma no acertó a explicarse, el milagro descendió sobre Sara. Despertóse un día en la habitación de la pensión de familia en la cual vivía, con el pulso desordenado, y el semblante arrebolado en oleadas de fuego que la obscuridad, misericordiosa, encubría. ¡Amor! ¡John Jordan! ¡Sara Cervantes! Estos tres nombres afluyeron acoplados a su mente trastornada... ¡y comprendió!

Al día siguiente John se encontraba trabajando en escenas "exteriores" y Sara se dedicó con ahínco desesperado a embriar sus pensamientos y sus emociones y a esforzarse en que no se desbocaran...

En su amor no se hacía demasiadas ilusiones. Adivinaba el motivo secreto de la generosidad de John ayudándola con su influencia a escalar las alturas de la fama. Sin embargo, ella le adoraba, debía adorarlo a pesar de todo. Y estaba decidida a que esta gran pasión de su alma no fuera jamás frenada por la razón fría y despiadada.

Una jovencita de diez y nueve años, con más experiencia de la que su corta edad daba a suponer, observó detenidamente a Sara, mientras ésta se hallaba sentada en un extremo del *studio*, sola y en actitud extática, las manos juntas y fijos los ojos soñadores en un foco de luz cegadora que hubiera lastimado su vista a no hallarse ésta en tal momento muy lejos del mundo de las realidades.

—¡La tiene atada de pies y manos!— murmuró la joven volviéndose a su compañero.

—Sí, sí— dijo aquél.— Otro juguete para las manos traviesas del niño. Hasta que el niño se canse y lo tire o lo rompa, y se ponga en busca de otro más nuevo...

Pero Sara estaba muy abismada en sus luminosas visiones interiores para oír la menor observación o indirecta.

Cuando John llegó, al anochecer, se hallaba ella esperándole, envuelta en deslumbrador vestido de *soirée*, constelado de pedrería y oro. Con sus blanquísimos hombros empolvados y sus labios rojos, el sombrío chisporroteo de sus ojos rasgados y un tinte rosa que encendía el albo terciopelo de sus mejillas, Sara se le aparecía al actor como una bellísima visión maga... la heroína de un cuento de hadas.

## Como Ganó Don Manuel En Las Carreras

—Tú vas a ganar la carrera ahora, pues no tienes exceso de peso en la barba, con la cara tan bien afeitada.

—Si, Don Manuel, pero eso se debe a que siempre uso para afeitarme la sin igual *Crema Mennen*, que me permite tener la cara tan elegante y fina como terciopelo.

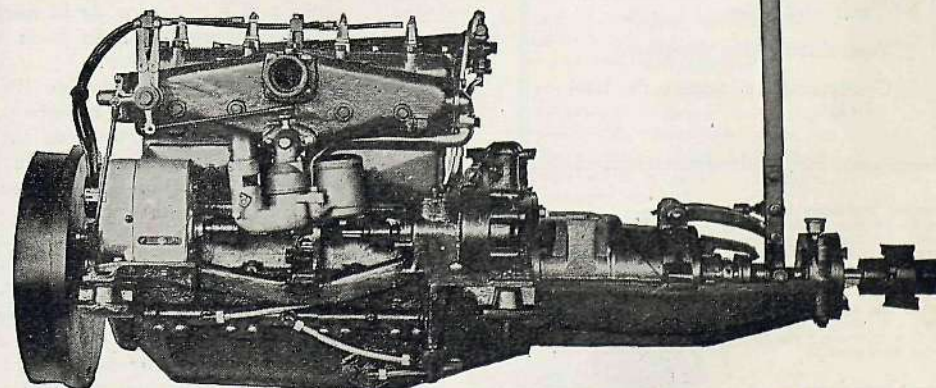
Además, después de afeitarme uso el *Talco Mennen "for Men,"* color neutro, un talco especial para hombres, que sirve para suavizar el cutis.

La *Crema Mennen Para Afeitar* es económica, se halla al alcance de todos y convierte el afeitarse en un placer, en lugar de un tormento. Es rica, agradable y superior, porque da una espuma magnífica, y duradera lo mismo con agua caliente que con agua fría. No irrita el cutis.

*Me afeito*

THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J. U.S.A.

## Si Las Vías son Fluviales Deje que el Motor Marino NEW JERSEY le Transporte



15 C. de F.

Precio: \$375, O. A.

EL MOTOR MARINO MAS ECONOMICO DEL MUNDO

AGENTES: El Motor, el excelente servicio que le respalda, las relaciones de la NEW JERSEY MOTORS, INC., en todo el campo marítimo, hacen del NEW JERSEY el motor ideal para todo comerciante inteligente. Pídanos completos detalles de agencia.

NEW JERSEY MOTORS INC.,

Keyport, N. J., E.U.A.



# Elto



## El Mejor Motor Exterior

Navegue al ras de las aguas a una velocidad de ocho a diez millas por hora con un Motor Elto Liviano de Cilindros Gemelos, el famoso ELTO LIGHT TWIN. O deslícese lentamente, a perfecta velocidad para arrastrar con eficiencia su anzuelo o su sedal cuando vaya de pesca. El Motor Elto Liviano, ELTO LIGHT TWIN, el último producido por el famoso Ole Evinrude, no sólo ha probado en concursos oficiales de motores exteriores que es el MAS RAPIDO MOTOR EXTERIOR, sino que surca las aguas con la LENTITUD deseada sin el más mínimo fallo o borboteo, — con la misma facilidad, suavidad y quietud que cuando va a toda velocidad. RAPIDO — POTENT — LIVIANO — DE ARRANQUE INMEDIATO, el ELTO goza hoy de justa fama como el pináculo de la perfección en motores exteriores. Aunque admirablemente liviano, es tan resistente y robusto su construcción, y su mano de obra de un acabado tan perfecto en todos sus detalles que garantizamos que el ELTO excederá en durabilidad a motores de mayor peso. Las elegantes líneas y hermosa apariencia del ELTO lo han hecho proclamar una obra maestra.

### CUALIDADES NUEVAS Y MEJORAS EXCLUSIVAS



Peso, 48 libras. 3 H.P. completos.  
Arranque fácil, rápido e infalible.  
Movimiento sin trepidaciones.  
Encendido absolutamente a prueba de agua.  
Gobierno desde cualquier parte del bote.  
Gobierno del Timón. Marcha hacia atrás rápida.  
Inclinación automática al encontrar obstáculos.  
Escape sumergido silencioso.  
Construcción a prueba de hierbajos.

Hay varios territorios importantes en los que no tenemos agentes. Solicitamos correspondencia detallada de comerciantes y distribuidores de responsabilidad. Al escribir sírvase darnos detalles completos de su negocio, ventajas con que cuenta para la venta de este motor y sus referencias bancarias.

### ELTO OUTBOARD MOTOR CO.

Mfrs. Home Bldg.  
Dept.-CM  
Milwaukee, Wis., U.S.A.

Dirección Cablegráfica  
"ELCO"-Milwaukee

FEBRERO, 1923 <



John sonrió, complacido. Iba a llevarla al gran baile dado por la Industria del Film en el Madison Square Garden, una de las salas más vastas de Nueva York.

—Está usted como para comérsela — dijo el "ídolo" con chabacano acento, en el curso de la cena en el Hotel Astor, de cinematográfica fama.

—Tentado estoy — añadió — de no pedir más platos y de devorarla a usted...

Sara observó, riendo, que él, John Jordan, era un león de la cinematografía, y no un lobo hambriento capaz de devorar a una pobre Caperucita de los films como era Sara Cervantes.

Fué para nuestra heroína aquella noche, noche memorable y triunfal.

Sintióse muchas veces asetada por las miradas envidiosas de numerosas mujeres, peor dotadas que ella en cuanto a dones físicos, o compañía masculina.

También John fué envidiado por los demás hombres. Pero esta envidia general le producía a él un sin fin de satisfacciones y exaltaba hasta un grado infinito su natural petulancia.

El baile fué una maravilla de color, de vida y de animación. Madison Square Garden, ese enorme edificio que se levanta magnífico y grandioso sobre una de las principales plazas de la ciudad gigante, relucía bajo el incendio de sus infinitas luces.

Haces de luz potente, de color cambiante, al quebrarse contra las facetas de enormes diamantes colgados del techo, se transformaban en cataratas de luz policroma que envolvían a las parejas en ondas luminosas, fulgurantes y rápidas.

A los acordes de una gran orquesta la gente bailaba, y en la multitud de bailarines se veía confundido al "astro" del día con el obscuro Juan Lanas atraído a la fiesta por el prestigio brillante de los "ídolos" del momento.

¡Cuán maravilloso era todo esto para Sara! Hallábanse ella y John conversando con Blake, que los detuvo "por un minuto solamente" según sus palabras, cuando el actor empezó a dar signos de impaciencia y de enervamiento.

Sara observó este cambio súbito en la actitud de su "ídolo". Y también advirtió que su mirada, sin detenerse en ella, resbalaba por su hombro y se perdía, inquieta, en la muchedumbre.

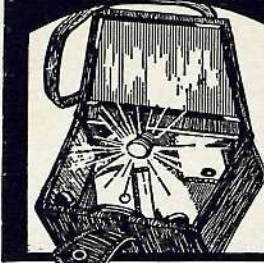
De pronto la tomó John del brazo. — ¡Córcholis! Hace aquí un calor tremendo — dijo él precipitadamente. — Vámonos afuera a respirar el aire fresco de la noche. Me encuentro muy mareado... sin duda bebí más de la cuenta en el buffet...

Sara se despidió con una sonrisa de Blake y siguió a su dueño, y señor. Y en este preciso momento su mirada se cruzó con la de una mujer que a diez pasos de distancia los estaba observando a ambos. Una mirada llameante donde había desprecio, malicia, cólera reconcentrada y un indecible desencanto. ¿Por qué aquella mujer miraba a John? ¿Por ventura la conocía éste? ¿Acaso ella...? Sara se formuló todas estas preguntas, pero se las guardó para sí misma. Su propia felicidad la envolvía y saturaba tan entera y plenamente que no se preocupó por una mirada más o menos de mujer.

Sin embargo, ya cerca de la puerta, John hizo una pausa. Y lo que murmuró para sus adentros sonó como una imprecación de las más soeces y violentas.

Sara, entonces, contempló a su adorado llena de sorpresa. Sus ojos, acto seguido, si-

## NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50  
ORO AMERICANO

### Esta Util y Bella BOLSA VANITY

Illuminada  
ESTA HACIENDO FUROR  
EN LOS ESTADOS UNIDOS  
LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 x 5-1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

### NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere con negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 180 N. WELL ST. CHICAGO, E. U. A.

## Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

H. CLAY GLOVER CO., INC.

127-129 West, 24th Street  
New York, E. U. A.

## GANGA DE BICICLETAS

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheel; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de clientes de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.  
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

¿Está usted en posición de invertir en máquinas de recreo de gran reputación, probadas fuentes de ingresos y de sólidos méritos?

Si es así, lo mejor que usted haría es obtener las famosas máquinas

### CIRCULO

COLUMPIO  
y el AEROPLANO  
FROLIC

Están actualmente en operación en la Exposición del Centenario del Brasil. Véase nuestros anuncios anteriores en esta revista y escribanos solicitando detalles.

R. S. UZZELL CORPORATION  
1493 Broadway Nueva York, E. U. A.



guiendo la dirección de los de John, se posaron en una figura de mujer, más delgada que esbelta, que se dirigía hacia ellos. Llevaba la joven la mano tendida, y una sonrisa que quería ser agradable y que resultaba cínica animaba sus ojos negrísimo.

—Pero, John, querido mío! — exclamó al llegar junto a ellos. — Debes presentarme a tu encantadora amiga. Hace una hora que la estoy contemplando y adorando, y de seguro que no te opondrás a que nos conozcamos.

Con movimientos estudiados de languidez y de abandono acarició su pecho con un inmenso abanico de plumas de avestruz que llevaba en la diestra. John permaneció silencioso.

—Preséntanos, John — suplicó la mujer. — Sé quién es, pero no he tenido todavía el gusto de ser presentada a ella. No obstante, Sara Cervantes no debería ser una desconocida para Nannette de Lys.

Y subrayó con una entonación mimosa, a la par que entornaba picarescamente sus ojos:

—Mucho tenemos en común... ¡una y otra!  
(Se continuará)

#### "CINE-MUNDIAL" EN CINELANDIA

(viene de la página 87)

último en imprenta. La artista desconoce al apasionado, que debe ser un hombre en continuo viaje, pues bien la escribe de Europa, de Africa o del Sur de América. Nunca falta la carta misteriosa. La artista ¡mujer al fin y al cabo! está intrigada.

\*\*\*

**MAURICE TOURNEUR**, director y productor de sus películas, es propietario de tres hermosos perros policías, por los que en vano ha ofrecido el Estado de California una gran suma.

\*\*\*

**MILTON SILLS** (de la Paramount), tiene mucha afición por la mecánica, y mientras goza de algún descanso en su labor, siempre se le ve arreglando un reloj, un fonógrafo o cualquier aparato por el estilo.

\*\*\*

**SOBRE** la puerta del camerino de Sylvia Breamer (de la Goldwyn), hay un curioso cartel que reza: "Suplico que no me visiten aquí personas casadas".

\*\*\*

**CUANDO** fui a ver a Agnes Ayres (de la Paramount), me aseguró su doncella que la señorita se estaba componiendo. Tardó más de tres horas en recibirme, pero la perdóné en premio a lo muy bonita que se presentó ante mis ojos. ¿No es cierto que está "perdonable"?

\*\*\*

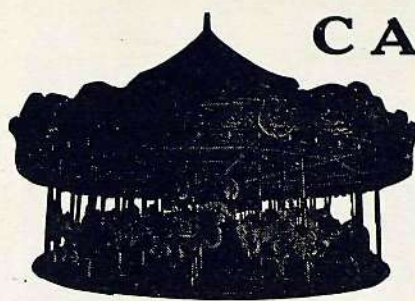
**ELLIOTT DEXTER** (de la misma casa), entretiene sus ocios con la lectura de libros de caballería. Bueno es que procure cuidarse, porque Don Quijote fué a la locura por ese mismo camino.

\*\*\*

**EL** pequeño Samuel "Bola de Nieve" (de Pathé), ha principiado sus estudios sobre medicina, pues piensa dedicarse a ella cuando sea mayor.

\*\*\*

**CONRAD NAGEL** (de la Paramount) cuando tiene que interpretar alguna escena de "lágrimas", en vez de usar la glicerina como la mayoría, gusta de impresionarse besando y abrazando a su pequeña hija Ruth. Al momento oportuno, está seguros de que Conrad llorará como un chiquillo.



## CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

**ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.**

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



## ¡El Báculo de mi Vejez!

¿CUANTAS veces de pequeño recordais a vuestra madre querida plantar todas sus esperanzas en vosotros?

Abrazados, oyendo de sus labios: "Hijito, tu vas a ser EL BACULO DE MI VEJEZ", en su voz todo su amor, todo su orgullo, toda su confianza.

Diez, quince, veinte años han pasado, y ¿en que habeis correspondido a la fé que ella tenía? ¿Habeis cumplido a los cuidados que os prestó, a los dolores y penas que por vosotros sufrió, haciéndole sus años menguantes días de descanso, cómodos y opulentos? El remordimiento de tal falta debe ser estímulo para acelerar el cumplimiento de este deber; y conseguirla bienestar.

Tanto el de ella como el vuestro propio depende de Ud. mismo. Si no adelanta Ud. en su empleo u oficio es porque carece Ud. de

aquello que dueños, patrones y principales buscan por doquier ¡instrucción! la habilidad y capacidad de hacer cualquier cosa bien hecha.

No cabe duda de que Ud. posee la habilidad para prepararse a un ascenso donde ganará más, en el puesto que desease y en el empleo que más le agrade. Las Escuelas Internacionales han ayudado a miles y miles de personas a hacerse de una posición holgada, a conquistarse sitio reconocido en el mundo técnico o comercial, y a alcanzar el puesto social que el estudio y la perseverancia premian.

Decidase Ud. hoy mismo a aprovechar horas que hoy desocupadas las malgasta miserablemente.

Recorte el talón al pie sin vacilar, envíenoslo por correo inmediato, y recibirá Ud. sin obligación de su parte ni costo alguno, todos los informes sobre el curso marcado de su preferencia.

Recórtese aquí

### ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvase cutiarne, sin compromiso alguno por mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

<input type="checkbox"/> Jefe de Oficina	<input type="checkbox"/> Director Técnico	<input type="checkbox"/> Topógrafo
<input type="checkbox"/> Tenedor de Libros	<input type="checkbox"/> Ingeniero Mecánico	<input type="checkbox"/> Ingeniero Civil
<input type="checkbox"/> Mecano-Taquígrafo	<input type="checkbox"/> Mecánico-Electricista	<input type="checkbox"/> Perito Electricista
<input type="checkbox"/> Secretario Comercial	<input type="checkbox"/> Matemáticas	<input type="checkbox"/> Mecánico de Tractores
<input type="checkbox"/> Director-Gerente Comercial	<input type="checkbox"/> Dibujo Lineal	<input type="checkbox"/> Mecánico de Automóviles
<input type="checkbox"/> Perito en Publicidad	<input type="checkbox"/> Dibujo Mecánico	<input type="checkbox"/> Instalador Electricista
<input type="checkbox"/> Perito Propagandista	<input type="checkbox"/> Dibujo de Construcción	<input type="checkbox"/> Constructor de Carreteras

NOMBRE Y APELLIDO.....

CALLE Y NUM.....

CIUDAD.....

70 Cursos en Español

Catálogo Gratis

300 Cursos en Inglés



## SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

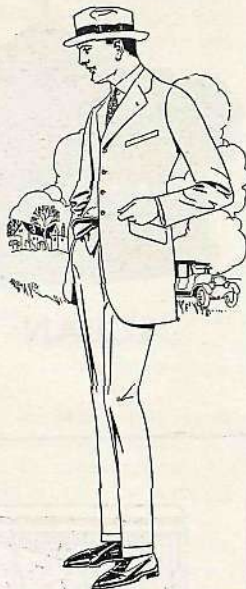
No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS &amp; CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



## SU CARA ES HERMOSA



¿Pero su nariz?



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION TUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues ese perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara,

BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.

## Todo lo Concerniente al Teatro



## Auto-Generador "Motsco"

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.

Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión.

El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

## PRECIOS:

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios.... \$175.00  
Equipo de 110 Voltios,—600 Vatios.... 150.00

Vendemos toda clase de películas.

Descuentos liberales a los Comerciantes y Almacenistas.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.

Dirección Cablegráfica "MOTSCO"—CHICAGO.

724-726 Wabash Avenue

Chicago, Ill.

PRECIOS  
SOBRE MAQUINAS  
PROFESIONALES  
RECONSTRUIDAS.  
GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor.....\$225.00  
Simplex, impulsada a mano..... 175.00  
Motograph, impulsada por Motor.. 175.00  
Motograph, impulsada a mano..... 150.00  
Powers,—6A,—, impulsada por Motor ..... 200.00  
Powers,—6A,—, impulsada a mano.. 175.00

Plantas Eléctricas  
Pantallas Fibra de Oro  
Carpas, Sillas  
Máquinas Profesionales  
Máquinas Portátiles  
Y todo en la línea de Equipo para Teatro.

Proyector "Cosmograph"  
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones estereotópicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empaquetado, 90 libras.

PRECIO, completo.....\$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Vías y Teatros.

## EL HOMBRE EN PELIGRO

(viene de la página 92)

—Son ellos los que lo consienten. Y muy a gusto, por lo visto. Ni uno solo protesta.

—No protestarán los americanos.

—Ni los que no lo son. Es el clima.

—Entonces las mujeres viven en el mejor de los mundos.

—Vivimos. No lo dudes.

—Y adorarán a los maridos.

—A los suyos respectivos, no siempre. Pero con divorciarse... Hay hombres para todo. Y los infelices ni siquiera nos toman en cuenta la competencia que les hacemos. Trabajamos como ellos, y hasta más barato que ellos, en las oficinas, en los negocios, en las artes, en todo. Y, ¡mira tú lo que son las cosas! no hay hombre que no prefiera como secretario... a una mujer.

—¿Y la mujer prefiere como secretario a un hombre?

—¡No somos tan tontas! La mujer prefiere al hombre... como amo. El amo es el que paga. Pero es amo en la oficina solamente. Fuera de la oficina, no hay más que amas. ¡Nosotras!

—Pero entonces el hombre es tonto de remate...

—¿Al lado de una mujer? ¡De remate!

—Y la mujer entonces...

—La mujer no es más que lo que el hombre ha querido que ella fuese. Por esto no debemos envanecernos demasiado. Todo se lo debemos a él.

—Tienes razón. Se lo debemos todo.

—Se lo debemos... pero no se lo pagamos. Para pagar está él. Por eso se ve en peligro siempre. ¿Tú no te acuerdas de lo que le pasó en el Paraíso? Allí era el Rey de la Creación. Se lo creía al menos. Pero Eva, que no se resignaba a ser solamente su costilla, pronto se dejó seducir por la serpiente, ¡y ella fué la que un día le ofreció la manzana del árbol prohibido! En el Paraíso pasaba lo que en Nueva York. ¡Nunca se hubiera atrevido Adán a probar por su cuenta la dichosa manzana! Adán, en el Paraíso como en Nueva York, cayó en el lazo y no supo resistirse a tomar lo que le ofrecían... Su debilidad fué su perdición. Le echaron del Paraíso por tonto, ¡y tuvo que emigrar a América! Y aquí sigue, fregándole los platos a Eva... que ha salido de compras...

## NUESTRA OPINION

(viene de la página 99)

Para los que tengan debilidad por las "escenas emocionantes" (léase de golpe y porrazo) no está mal, pero desde el punto de vista del arte y de la lógica, la película es un verdadero desastre. ¿Me explico? —Guaitzel.

## EL DOCTOR IPECA

(Doctor Jack)

"Pathé" — 1,500 metros.—El intérprete principal de esta película es Harold Lloyd, en colaboración con Mildred Davis, que hace aquí el papel de enfermita rica, víctima de las intrigas de un charlatán. Harold, que es médico, no sólo la cura, sino que se casa con ella, después de una serie de divertidísimos incidentes. El argumento tiene mucho más "finesse" que los de las burdas pantomimas que, generalmente, se ofrecen en los programas cómicos, de modo que esa circunstancia y la de tratarse de un actor del talento y popularidad de Harold, garantiza de antemano el éxito de la producción, en la que no hay un metro sin animación o interés. No faltan detalles sentimentales. Por otra parte, la dirección y la fotografía son excelentes.—Reilly.



## ELEONORA DUSE Y LA TEMPORADA...

(viene de la página 103)

Son días en que los niños no van de colegio; se les deja que se acuesten tarde; comen en la mesa con los mayores; estar en las visitas. Todos los miman y los agasajan.

Esto hace siempre pensar en los niños pobres para repartirles dulces y juguetes, a fin de que ellos cojan también la fruta de la alegría que ofrece el árbol de Noel.

Pero los artistas portugueses han pensado en los niños de los hospitales, que necesitan también su alegría.

Palmiro Bastos, la simpática actriz, acudíó a todos los artistas para llevar el teatro a los hospitales. Los niños enfermos tuvieron recitaciones, música, cantos, circo, payasos, etc. Como en una maravillosa transformación mágica, las salas de dolor se convirtieron en teatros y los enfermitos rieron y gozaron también, guardando el alegre recuerdo para mitigar después sus largos días de tristeza.

\* \* \*

En cuanto a los cinematógrafos, acaba de celebrarse un concurso, en cuatro cinemas, durante una semana, para que el público eligiera la actriz que más le agradara.

He aquí el resultado:

Francesca Bertini.....	10,000 votos
Ma. Jacobini.....	4,302 "
Pina Menilcheli.....	1,888 "
Pearl White.....	221 "
Mary McLaren.....	122 "
Mary Walcamp.....	100 "
Mary Pickford.....	100 "

No hay en el yencimiento de las no elegidas nada que pueda molestarlas, dado lo convencional de estos concursos.

Nuestros públicos latinos aman a la Bertini sobre todas las cosas, quizás porque ella es la que mejor representa lo que pudiéramos llamar el romanticismo en el cinema. Ejerce tan gran sugestión, que cuando publiqué mi libro "Confidencias de Artistas", donde estaban Sara y la Duse y todas las principales artistas de Europa, la Bertini se destacó sobre todas. Recibía a centenares cartas de todo el mundo pidiéndome noticias, y el mayor número de sus admiradores pertenecían al sexo femenino.

Es la sugestión de su belleza serena, de su línea aristocrática, algo que le da una prioridad y una originalidad indisputables. Tal vez algo, que le hace ser de esos grandes artistas un poco del pasado, de los que hablábamos al comenzar.

## DE PORDIOSERO A PRINCIPE...

(viene de la página 106)

Cuando estas líneas se publiquen en CINE-MUNDIAL, los soldados de Francia habrán llevado a efecto la loca amenaza de la invasión del Rhin, la pesadilla de Poincaré. Pero aún hoy vemos que la ilusión es dueña del espíritu del pueblo alemán, que sueña con que las dos Américas harán el préstamo decantado por la prensa nacional, trayendo así el tan necesario vellocino de oro que sólo del Nuevo Mundo se espera.

En las peluquerías, hoteles, teatros, tranvías y ferrocarriles, la "segura ayuda de las Américas" es el plato del día. Nadie hace caso a los que con más conocimiento de causas aconsejan menos optimismo. De cada cien alemanes, noventa creen que el empréstito es cosa hecha y que sólo falta contar los dólares. El alza del marco, de 8,000 a 6,000 por dólar, dió origen al aumento de la confianza en que el vellocino de oro está de viaje a Berlín.

Para el observador extranjero, nada es tan trágico como la excesiva confianza que en sí mismo deposita el alemán.

\* \* \*

El proyectado viaje del ex-canciller Joseph Wirth a Estados Unidos, ha sido abandonado, según sabemos de fuentes fidedignas.

FEBRERO, 1923 &lt;



da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE &amp; CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

## "GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

## Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE &amp; CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.



## LE ENVIARE GRATIS

estos espejuelos legítimos de gran tamaño para

## PRUEBA GRATIS



Durante muchos años los habitantes de Chicago han venido a mí debido a la gran reputación de que gozo como proveedor de espejuelos perfectos. Ahora ofrezco los beneficios de mi larga experiencia de oculista a todo el mundo. No importa dónde reside Vd., yo le proveeré con los espejuelos de perfecta visión que Vd. necesita. Y, si no le satisfacen; Vd. no perderá un solo centavo. Le prometo enviarme los espejuelos exactos y protectores que cuadren a su necesidad en todos sentidos, o, Vd. no me deberá nada. Mis espejuelos protegerán sus ojos, evitando el cansancio de estos y los dolores de cabeza. Le permitirán leer el tipo más pequeño, ensartar la aguja más fina, ver de cerca y a distancia.

## NO ENVIE DINERO

No aceptaré un solo centavo suyo hasta que Vd. quede satisfecho y me lo diga. Simplemente llene y remítame el cupón al calce, dándome la información que en él solicito y a vuelta de correo le enviaré un par de mis Espejuelos Grandes de Visión Perfecta con Armazón Enchapada en Oro de 10 Kilates. Usted los examinará y los usará en su propio hogar durante 10 días. Los lentes que yo le remito no admiten comparación con ninguno de los que Vd. ha visto anunciados hasta la fecha. Estos no son los espejuelos pequeños disminuidos de la visión que Vd. ha usado. Son la última palabra para cubrir los ojos completamente, de manera que Vd. pueda obtener la visión más perfecta con su ayuda. Son iguales a espejuelos que actualmente detallan en todas partes de \$7.00 a \$10.00 el par.

Son de acabado tan científico que le permitirán ver perfectamente a corta y larga distancia, hacer el trabajo más delicado y leer el tipo más diminuto. Estos Espejuelos Grandes con Armazón Enchapada sientan tan bien que sus amigos le felicitarán por lo mucho que hermosearán su apariencia personal. Con mi oferta especial no hay "sí..." ni "pero" de especie alguna. Yo pongo absoluta confianza en Vd. Usted será juez omnímodo. Si no le dan mejor resultado y satisfacción que todos los espejuelos que Vd. ha usado hasta hoy, no perderá un solo centavo. ¿Puede haber oferta más honrada?

## OFERTA ESPECIAL TODO ESTE MES

Si Vd. remite su pedido inmediatamente, le regalaré un hermoso Estuche de Resorte para Espejuelos Forrado de Pana, — un Estuche de cuya posesión se enorgullecerá justamente. Llène, firme y remita el cupón AHORA MISMO.

## Chicago Spectacle House

Dept. A-921

1462-64-66 W. Madison St. Chicago, Ill., E.U.A.

ACEPTE ESTA OFERTA HOY MISMO

CHICAGO SPECTACLE HOUSE, Dep A-921,  
1462-64-66 W. Madison St., Chicago, Ill., E.U.A.

Sírvase remitirme por correo, porte pagado, un par de sus Espejuelos Grande de Armazón Enchapada en Oro de 10 Kilates. Los usaré durante 10 días y, si me convengo de que son iguales a espejuelos que venden de \$7. a \$10. le remitiré \$2.95 Oro Americano. Si no, los devolveré sin abonarle un centavo.

¿Qué edad tiene Vd.?

¿Cuántos años ha estado usando espejuelos, si los usa?

Nombre

Dirección o Apartado

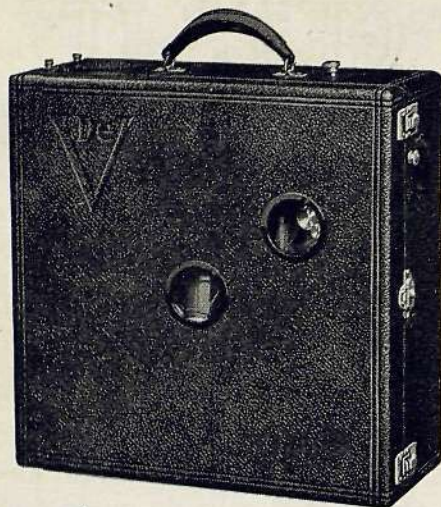
Ciudad

Est. o Prov.

País

&gt; PÁGINA 117





### Méritos Superiores

Solidez insuperable  
Peso mínimo  
Manufactura superior  
Poderoso sistema óptico  
Simplicidad extrema en la manipulación  
Arreglado para películas de anchura normal

### Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

## VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTÁTIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

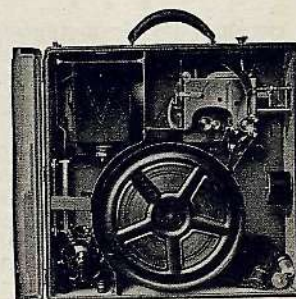
### Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

## The De Vry Corporation

Oficina principal  
1248 Marianna St.,  
Chicago, Ill.

Sucursal  
141 W. 42nd Street,  
New York, N. Y.



Arreglo Interior del  
Proyector Portátil  
"De Vry"

## BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

**GRATIS** Escribanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

GOODFORM MFG. COMPANY  
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U.A.



El Dr. Wirth, joven aún, será pronto un benedictino. Esta es la razón oficial para la cancelación del viaje de conferencias que para "en breve" se anunció hace un par de semanas.

Pero hay una razón de peso que decidió al Dr. Wirth a abandonar su Hégira hacia América. Y esta razón no se hace pública. Esa misma razón tienen otros diplomáticos europeos para suspender sus preparativos de viajes de propaganda a los Estados Unidos. Y es que, si Clemenceau, gozando de tanta popularidad allá, fracasó tan lamentablemente en su misión pro-francesa al país del dólar, es inevitable que cualquiera otro fracase en semejante empresa.

Si el Dr. Wirth se embarca en una luna de miel, no será, seguramente, para América.

### MI AMIGO DON PRIMITIVO...

(viene de la página 84)

—Ya ve Vd., caballero— proseguí— ese perro valía tanto o más que muchos individuos a quienes erigen suntuosos mausoleos, o estatuas monumentales, porque han matado a millares y millares de personas; ese perro fué un mártir del deber, una víctima de la ingratitud humana... Ante esa tumba y ante muchas de las demás que allí encontré, reconocí la exactitud del pensamiento de Pascal: "Mientras más veo a los hombres, más amo a mi perro"...

—¡Bah, bah, bah! Pertenece Vd. a la escuela romántica y toma como postulado científico lo que no pasa de palabrería cursilona. Blas Pascal fué filósofo y matemático, nació y murió en el siglo XVII... lo de matemático no se lo niego, pero lo de filósofo no se lo paso. Vea Vd., hay incompatibilidad, pues las matemáticas son la ciencia exacta por excelencia, y la filosofía es la anticiencia

## Muebles Plegadizos Que dan Satisfacción

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a esas necesidades. Hoy verá Vd. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón de mundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estidos, equipos completos de campamento para todos los casos; baños plegadizos; catres, sillas, mesas, taburetes, bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldas de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.

Dept. C.M.  
Racine, Wisconsin, E. U. de A.

"GOLD MEDAL"

Una Garantía de buena  
Calidad durante 30 años.







**¿POR QUE TENER PECAS?**  
—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

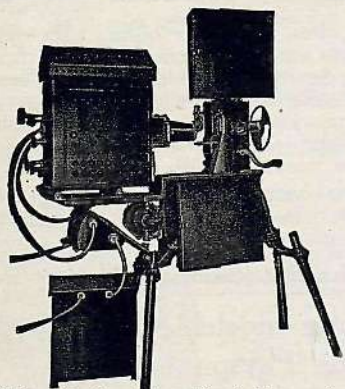
Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inocua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

**POLVO STILLMAN para la cara. 50c**  
**Arrebol STILLMAN. 25c**  
**Pasta Dentífrica STILLMAN. 25c**  
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?".

**STILLMAN FRECKLE CREAM CO.**  
Dept. "E" Aurora, Ill E. U. A.



### OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



**El Negocio Cinematográfico lo Proporciona**  
**NO EXISTE** ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no exista otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematografía.

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos.

Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calefacción por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos.

A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

**CAPITAL MERCHANDISE COMPANY**  
Depto. C. M.  
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

inexacta. Vea Vd., los matemáticos procuran resolver todos los problemas; mientras que los filósofos se dedican a sugerir problemas, que ni siquiera plantean y, por lo tanto, jamás resuelven. Y si Vd. admite lo que digo, tiene que admitir también que no es posible ser matemático y filósofo al mismo tiempo, y que, por lo tanto, Blas Pascal no era ni lo uno ni lo otro. Además, un hombre que se llama Blas, no pasa de un Blas.

—Perdone Vd., señor don Primitivo...

—Si, hombre, está Vd. perdonado, y a su vez perdóneme que le interrumpa, pero es que no me deja Vd. hablar, y como sus razonamientos parecen de mucha fuerza y son abundantes en número, si no los contesto uno por uno podrá Vd. creer que es por menosprecio, lo que constituiría una ofensa gratuita que se haría Vd. a sí mismo. Conocido me era lo de Pascal, como también lo dicho por Georges Louis Leclerk, Conde de Buffón, naturalista que corre pareja con Pascal, y que pretendió que el perro es el mejor amigo del hombre. A ese Monsieur Buffón le sobra una f en el nombre. Quien se llama *buffón* podrá ser un Rigoletto, pero no un Lineo... Espérese Vd., sírvase no interrumpirme. El perro es el animal más despreciable de cuantos existen en nuestro despreciable planeta, y al mismo tiempo es el que ha causado mayores males a la sociedad.

—¡Caramba!—prorrumpí dando un salto en la silla.

—No hay carambas que valgan. El espíritu malévolo del hombre le ha otorgado los títulos de agradecido, noble y leal, porque se muestra cobarde y servil para con el amo; porque, para seguir obteniendo su pitanza, lame la mano que lo fustiga; porque se arrastra a los pies de su señor cuando éste lo patea sin razón ni motivo. Y da al perro todos esos dictados pública y ostentadamente, para que sirva de modelo al pueblo, que para el déspota es perro también, aunque de otra raza.

—Se dice que al domesticar el hombre al perro salvaje, conquistó su primer amigo. Lo que conquistó fué su primer esclavo. Y desde el momento en que el hombre esclavizó al primer perro, nació el concepto de Gratitude, y con el falso concepto de gratitud se afirmó el principio de la Tiranía. Porque la gratitud no es más que la cadena dorada forjada por la tiranía. Por eso dijo, y dijo bien, un poeta latino, que era más moralista que poeta, "beneficiun accipere libertate vendere", y le diré, por si no sabe Vd. latín, que eso significa que el que acepta un beneficio vende su libertad.

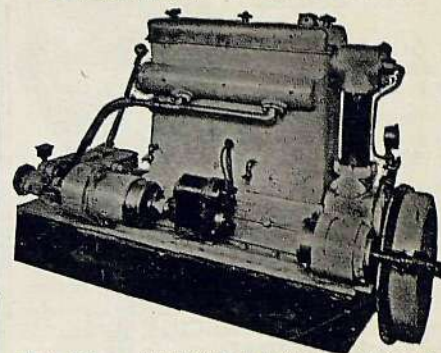
—Cuando el hombre vió que podía someter de modo tan absoluto e incondicional a una fiera, como lo fué el perro salvaje, comprendió que le sería posible someter y esclavizar a los demás hombres, aunque son más feroces que el lobo, manejándolos por medio del más portentoso sistema político-social, el de "pan y palos", pero dando más palos que pan.

—El perro es el símbolo de la adulación y de la cobardía para el que manda; de la ferocidad, de la alevosía y de la traición para con los demás. Por eso prefiero el lobo, que me amenaza con sus agudos colmillos, al perro que me recibe meneando servilmente el rabo. Como prefiero el bandido del camino real, que arriesga su vida para robarme y matarme, al esbirro que me acecha y de orden suprema me da la muerte a mansalva, sin arriesgar nada. ¡Bendito sea quien descubrió la estricnina!

Interrumpió Don Primitivo esa catarata de

## MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer, Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

**POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía** son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillos; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-1000 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

Palmer de 1 cilindro 4 tiempos 2 C. de F. 3" x 3-1/2"

Peso Menos de 100 Lbs.

PRECIO

**\$ 98.00**

Oro Americano



**PALMER BROS. ENGINES, INC.**

Cos Cob E. U. A. Connecticut



**PIANOS A PLAZOS**

**COMPRE** uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

**C. O. BAPTISTA**

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



## Agentes o Vendedores

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.

En cada casa tiene Ud. una probabilidad de obtener una o más órdenes, al ser presentadas estas AMPLIFICACIONES DE GRADO SUPERIOR.

Nosotros promoveremos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, dándole los MAS BAJOS PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

Catálogo ilustrado de Amplificaciones de Retratos, Marcos, Cromos, etc., GRATIS.

**Belmont Portrait Co.**  
2805 W. North Ave. Chicago, Ill., U.S.A.  
SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES



Comerciantes en Semillas de Hortaliza, Flores, Hierbas, Etc. de Superior Calidad.



Gustosos enviaremos Catálogos y precios a solicitud.



**J. M. THORBURN & COMPANY**  
Consolidados con  
**CARTERS TESTED SEEDS, Inc.**  
53 Barclay St. New York, E. U. A.

## HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio

¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido. No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyen- do estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos.

**BASS CAMERA COMPANY**  
Dearborn & Washington Sts.  
CHICAGO, E. U. A.



**Párpados Granulados, Mal de Ojos,**

Ojos inflamados por exposición al Sol, al Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio "MURINE" para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante  
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la  
**U. S. A. CORPORATION**  
Chattanooga, E. U. A.—México, D. F.—Havana, Cuba  
Barranquilla, Colombia  
De Venta en las Farmacias

palabras, de dicterios y de tropos, que debió resacarle la garganta, y se llevó a los labios la copa de ajeno que había estado preparando mientras hablaba.

No me atreví a aprovecharme de aquella pausa para replicarle, convencido de que me atajaría antes de que terminara la primera frase, porque aquel hombre había sido formado para el monólogo e ignoraba el diálogo.

Con sorpresa vi que Don Primitivo contuvo el movimiento del brazo que levantaba la copa, a medio camino entre la mesa y los labios, fijando la vista con insistencia en algo que pasaba en la acera de la calle. Seguí la dirección de su mirada y vi a un hombre del pueblo, especie de apache, que corría detrás de uno de esos perros callejeros, descastados, flaco y feo, lo alcanzó y le dió un puntapié con su zapato de triple suela, claveteado, arrojando al can a gran distancia lanzando aullidos lastimosos.

Y vi que Don Primitivo se levantó, como impulsado por un poderoso resorte, saltó a la calle, profiriendo con voz estentórea la palabra "¡Miserable!", se lanzó sobre el apache, y con la destreza de un boxeador profesional y la fuerza de un verdadero atleta, le dió una puñada en el hombro, que lo hizo girar sobre los talones, y le aplicó otra sobre el pecho que lo hizo rodar sobre el lodo de la calle.

—¡Toma por canalla y por cobarde!... ¡Miserable!...

Y corrió hacia donde estaba arrastrándose el malaventurado can, lo recogió, lo colocó en sus brazos cuidadosamente, llamó a un cochero que pasaba, le dió una dirección, y se metió en el coche, gritando al autome-donte:

—¡Doble propina si vas aprisa!

## ME CONSTA QUE EL PERRO...

(viene de la página 85)

epicuro. Las gallinas y los patos no le gustan ni fritos, ni al horno, ni en escabeche, sino vivitos y coleando. Además, tiene debilidad por los colores fuertes y, entre un ánsar, por ejemplo, y un loro, se queda con el loro. Los plumajes de los canarios son para él como las torrijas para los golosos, y el día que vea a un ave del paraíso a razonable distancia, no va a quedar ni el pico.

Con estos detalles, temí que, sospechando que era yo gente de pluma, Prince me diese un disgusto y comencé a sentirme incómodo. Por las dudas, inquirí, con toda naturalidad.

—¿Muerde?

—No. ¡Pobrecito!

¿Uds. han conocido algún perro que muerda, en opinión de su dueño? Se lo pregunto porque hasta la fecha, yo no he conocido uno solo. Y eso que me han mordido varios.

La presencia de Prince quitó a mi charla todo el solaz y esparcimiento de que hablaba yo al principio y, después de muchas promesas de volvernos a ver y a hablar para recordar los buenos tiempos, me despedí de Priscilla, que me dijo, estrechándome la mano:

—Si no va Ud. a ver mi última película, que se denomina "La llama de Lige"... soy capaz de decir cuántos años tenía cuando lo conocí.

—Iré. No hacen falta amenazas.

Abrí la puerta y... entré en la sala un gato que, aunque ignoro a quién pertenecía, debe haber sido un animal predestinado.

Si a Prince le gustan las plumas, se conoce que, por variar, apetece también el fino pelaje. Lo menos una semana de sueldo va

## EAU DE HENNA DE WM. J. BRAND

Restaura el Color Natural del Cabello ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realzar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera. No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño, Castaño Oscuro, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio. Por correo: \$2.60, Oro Americano, porte pagado. Pida Circular Descriptiva

**HAIR SPECIALTY Co.**  
Dept. CM. 24 E. 21st St.  
Nueva York-E.U.A.



Crucifijo luminoso. Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

**CULVER PAN-AMERICAN EXPORTADORES**

806 P. Dix Street Chicago, Ill., E. U. A.

## LIBRESE OBESIDAD DE ESA



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción". Mi tratamiento ha conseguido reducciones de una libra diaria. Nada de dietas ni ejercicios: Es absolutamente inocuo y efectivo.

La Sra. E. Bateman escribe:—

"He adoptado su tratamiento y quedado maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—

"Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta."

Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

**DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado,**

286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E.U.A.

## ARGUMENTOS CINE

Sus ideas pueden ser buenas para escribir buenos argumentos cinematográficos. Aprenda a desarrollar esas ideas. Nuestro Curso de instrucciones en castellano contiene toda la información necesaria para la composición de argumentos, indicando, además, dónde y cómo venderlos. Pidanlos informes.

**LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE**  
P. O. Box 49, Station I

New York, N. Y.

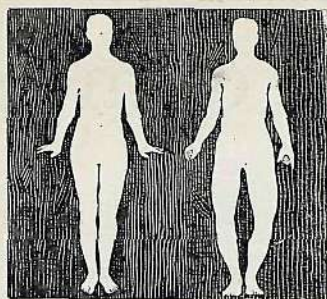
## Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se decolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano.

Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELIBLE INK CO.**  
Northampton, Massachusetts E. U. A.







## LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambas, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.  
BINGHAMTON, N. Y. E. U. A.

Es muy fácil poder tener siempre las  
uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

## "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO  
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS  
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua  
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.  
En México: 2 Pesos el Frasco.  
Necitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.  
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:  
SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150  
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:  
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:  
LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.

## Una Lucrativa Proposición



Gane Usted  
más Dinero

Nuestras artísticas  
AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

a costarle a Priscilla el pagar los daños y perjuicios.

Ya ve el lector porqué me consta que el perro de Priscilla muerde. Si creyó que me había mordido a mí, no me conoce. Tengo todavía mucha sultura en las piernas y, por un lado vi al gato y por el otro salí disparado. Lo de los daños y perjuicios lo averigüé después, cuando el dueño del hotel me vino a pedir que sirviera de testigo.

¿Que si serví?

¿Hubieran servido Uds?

Pues así yo.

## COMO AGRADAR A LOS HOMBRES

(viene de la página 89)

en esta clasificación entran casi todos los grandes hombres. ¿Qué hombre hubo más grande que Napoleón Bonaparte? Y, sin embargo, fué pequeño de estatura y muy flaco en su juventud. No puedo citar otros por falta de espacio, pero para muestra basta un botón. A decir verdad, yo no quisiera casarme con un hombre pequeño y flaco. Como maridos resultan unos tiranos. Siempre hay que darles la razón en todo y hasta llegan a figurarse que a las mujeres les agrada el dominar a sus esposos, y si llega esta idea a entrarles en la cabeza se ponen insoportables.

Haré aquí otro paréntesis, para decirte que todos los hombres de cualquiera de las clasificaciones citadas, son en el fondo vanidosos. Las palabras halagüeñas siempre producen excelentes resultados cuando se utilizan con discernimiento y discreción. Pero en esto ten cuidado de no exagerar el punto con los pequeños y flacos, pues son muy desconfiados—porque son inteligentes.

4a.—Los rechonchos: Con quienes entran bajo esta clasificación pueden emplearse tácticas diametralmente opuestas a las que indiqué para los altos y flacos. Los rechonchos son muy susceptibles a las miradas lánguidas de la mujer alta y esbelta. Puedo decir sin temor a equivocarme que el ideal del rechoncho es la mujer alta y esbelta. ¡Y qué ridícula figura forman los dos cuando bailan juntos! Siempre aspiran muy alto. Si eres chiquita, no le hagas el menor caso al rechoncho, pues te despreciará despiadadamente. En cuanto a otros puntos de su carácter puedo decirte que es muy simpático y amable. Es muy sensible a todo lo bello y le gusta con delirio la música. Su propia estatura le hace suspirar por todo lo que está fuera de su alcance. Como te dije anteriormente, si eres alta y esbelta es una conquista fácil; de lo contrario, ni te preocupes.

5a.—Los de mediana estatura: Estos son de carácter complejo. En su temperamento entran rasgos de todas las demás clasificaciones. Como debieran haber sido altos y flacos, o altos y gordos, o pequeños y flacos o simplemente rechonchos, y la naturaleza se equivocó, y se quedaron en un término medio, que en este caso resulta lo menos acertado, tienen un carácter endemoniado, muy difícil de definir y mucho más difícil de manejar. El mejor consejo que puedo darte al respecto es que trates de dominarlo por tu superioridad mental, en cuyo caso es posible que tome él una actitud de ciega adoración, y no tendrás que preocuparte. Sin embargo, con esta especie hay que andar con pies de plomo, porque de buenas a primera tira la cabra al monte y te encuentras con que revela rasgos de un alto y gordo y de un rechoncho simultáneamente, lo que complica la situación de manera espantosa. Por regla general son muy traidores, así es que te aconsejo que no te fies de ninguno.

## ¡ Librese del Vulgar Catarro !



Deje de estornudar, arrancar flema, escurrir y toser. Usted no nació con esa desagradable enfermedad. Usted la adquirió por que los Pulmones, el Hígado, los Intestinos, los Riñones, y los demás órganos destinados a la eliminación de las materias gastadas del cuerpo, no funcionan adecuadamente. Ahora su vitalidad está en decadencia, su lengua saburrosa, su aliento fétido y su Nariz, Garganta, Pulmones y todas las partes de su cuerpo están cargadas de los ponzoñosos gérmenes del Catarro. No gaste usted su tiempo y dinero en artificios y drogas, pulverizadores y lavados, píldoras y polvos. Ellos nunca le ayudarán. La única manera de obtener alivio, es eliminando del cuerpo todas sus materias gastadas, y restaurando su cuerpo—todo él—por medio de las Leyes de la Naturaleza.

STRONGFORTISM—La Ciencia Moderna de Promoción de la Salud reconstruirá y restaurará todas las partes de su cuerpo y ayudará a la Naturaleza en desterrar para siempre el Catarro y todos los demás padecimientos. Yo se lo garantizo.

Marque sobre el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial y envíenlo con diez centavos para ayudar a pagar los gastos de franqueo de mi libro gratis, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Envíe por el Ahora Mismo. HOY.

STRONGFORT  
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud  
70 Strongfort Institute Newark, N. J., E. U. de A.  
Fundado en 1895

--- Corte y envíe por correo este cupón ---  
CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 70 Strongfort Institute, Newark, E. U. de A. Sirvase enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte le incluyo diez centavos (moneda o estampillas). He colocado una (X) delante de las materias en que estoy interesado.

..Resfriados	..Espinillas	..Gastritis
..Catarros	..Pies planos	..Caída del cabello
..Asma	..Desórdenes	..Vista débil
..Romadizo del estómago	..Malas oclusiones	..Corazón débil
..Dolor de cabeza	..Estreñimiento	..Desórdenes
..Hernia	..Hígado	..Desórdenes
..Lumbago	..Entorpecido	..de la piel
..Neuritis	..Indigestión	..Dolores
..Neuralgia	..Nerviosidad	..Hombros
..Diabetes	..Neurastenia	..redondeados
..Insomnio	..Obesidad	..Prostata
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Cargado
..Deformidad (describas)	..Mala memoria	..de espalda
..Folliculitis	..Debilidad sexual	..Espalda débil
	..Pérdidas vitales	..Corto de respiración
	..conyugal	..Impotencia
..Desórdenes	..Errores juveniles	..Molestia pulmonar
..femeninos	..Hábitos secretos	..Anemia
..Parto feliz	..Virilidad	..Apego a drogas
..Hijos saludables	..restaurada	..Desarrollo muscular
..Aumento de talla	..Reumatismo	..Gran fuerza
..Barros	..Bilis	

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Consérvese pulcra  
con el  
EverSweet

necesario  
para toda  
dama

NEUTRALIZA e impide todos los olores desagradables del sudor, dándole al cuerpo dulzura y refrescante bienestar. Basta emplear un poco de esta crema—suave, blanca y sin olor—debajo del brazo, en los pies u otras partes, para convencerse de sus maravillosas propiedades desinfectantes.

NO DAÑA LA PIEL NI MANCHA LA ROPA

De venta en todas las farmacias, perfumerías, etc. MUESTRA.—Por 25c. oro Americano o su equivalente en giro postal internacional, enviaremos una muestra generosa del "EVERSWEET", suficiente para demostrar las propiedades antisépticas de dicha crema contra los efectos del sudor en cualquier parte del cuerpo.

The EVERSWEET CO., 62 Cliff Street, New York

The EVERSWEET CO., 62 Cliff St., New York, E.U.A.

Adjunto 25c. oro americano, o su equivalente, en giro postal internacional, para que se sirvan enviarme el pomo muestra del EVERSWEET según su oferta.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
País \_\_\_\_\_



# Proyector Portátil Holmes

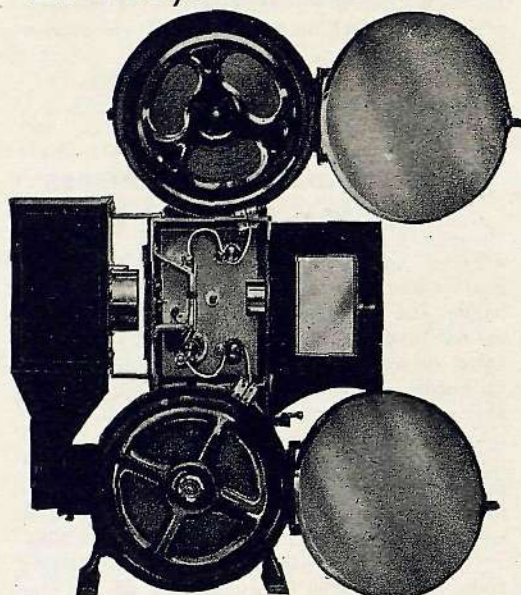
## El Proyector Sin Polea

Puede Usarse Para:

Teatros  
Escuelas  
Iglesias  
Agentes Viajeros

El Mecanismo Está  
Completamente Protegido

El Proyector Portátil  
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes  
Es Un Proyector Profesional  
Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará Con Cualquier  
Voltage desde  
6 a 110 Voltios  
108 Vatios a 1000 Vatios

Necesitamos Agentes

Distribuido por

**HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.**  
740 SEVENTH AVENUE  
NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

*La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.*

**Victory Cinema Corporation**  
HUDSON TERMINAL BUILDING  
30 CHURCH STREET SUITE 826  
NEW YORK CITY, U. S. A.

I. G. SANCHEZ, Gerente de Exportación.  
Cable: *Vicinem* Teléfono: Cortlandt 3037

\*\*\*

### Al Gremio Cinematográfico:

Poseemos los derechos de exclusividad para todos los países extranjeros, de la grandiosa comedia dramática en cinco actos en la que toma parte el gran comediante BILLY MASON "de la Eterna Sonrisa" y desempeña importante papel el león "JIMMY" que tan emocionantemente trabaja con ELMO LINCOLN en *LAS AVENTURAS DE TARZAN*; así como un buen número de bañistas de belleza escultural, entre las que figura Miss Bleibtry, de diecisiete años de edad, campeona mundial de natación en los Juegos Olímpicos; además una orquesta o banda "Jazz" de monos — lo único en su genero hasta ahora.

Los derechos de exclusividad para Inglaterra e Irlanda han quedado vendidos a la W. & F. FILM CO. de Londres, y estamos en tratos con otros países.

Esta cinta no será entregada para su distribución ni exhibición, hasta que no se hayan vendido los derechos para los principales países; a fin de proteger debidamente al distribuidor foráneo.

Convendrá a Ud., pues, Sr. Distribuidor, ganar la delantera y adquirirla para su territorio. Enviamos argumento y cotización a quien lo solicite. Puede pedirse por cable, mediante la palabra *HAPPEBOOK*.

También exportamos cintas nuevas y usadas, estado garantizado. Listas a solicitud, y si desea hacerlo por cable, bastará la palabra: *LISTAS*, con su firma cablegráfica, pues nuestro departamento de exportación está a cargo de quien conoce casi todo el gremio.

Solicitamos correspondencia y estamos seguros de que daremos completa satisfacción.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Otro paréntesis: A los hombres les gustan mucho las rubias, pero casi siempre notarás que acaban por casarse con una trigueña. Las rubias son muy bonitas, pero ellos dicen que no duran tanto como las trigueñas, cuya belleza es menos frágil. Por lo visto, unos reflejos rubios en el cabello para atraer, no están de más, y tan pronto como caiga en la red deja el pelo al natural, mientras más negro, mejor.

Con fervientes votos para tu felicidad en el nuevo año, quedo tuya aftma.

DIANA DE NAVARRO.

P. D. — Si es posible, procura que los hombres no lean estas líneas y particularmente que no lean entre líneas.

### DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar.** — Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras.

*Dora, Barquisimeto, Venezuela.* — Estoy haciendo las indagaciones necesarios acerca de la máquina de plisar que Vd. desea, y tan pronto como tenga la información al respecto le escribiré directamente.

*Gitanilla, Cidra, Puerto Rico.* — Me alegro de que pueda contar con Vd. para el Club, y espero que me escriba más detalladamente sobre el particular. Le doy mil gracias por su gentil carta.

*Sr. P. G., Mérida, Yucatán, Méjico.* — Para los pedidos por correo estoy a sus órdenes. Da-

## Cinematografistas:

LEED

LA CINEMATOGRAPHIE

FRANÇAISE



La Revista Cinematográfica más importante del Continente, presentada en forma de lujoso magazine ilustrado, de gran tirada, y dando una exácta documentación del mercado Francés.



EN VUESTRO INTERES CONFIAD

Vuestra Publicidad a

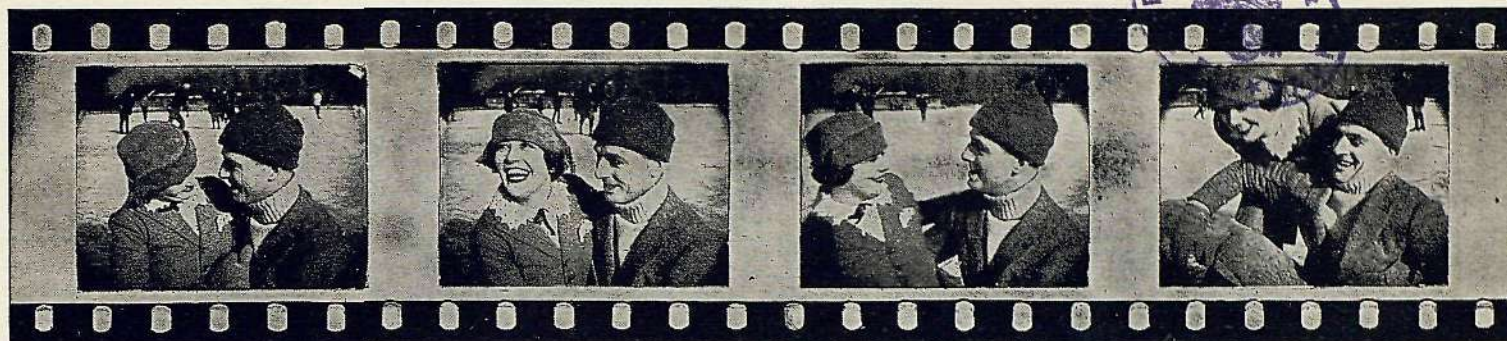
LA CINEMATOGRAPHIE

FRANÇAISE

50, rue de Bondy } Paris - 10eme.  
2, rue de Lancry }

**Suscripción: 60 francos al año.**





## Mejor iluminación para los cinemas

**L**os carbones Columbia para proyectores cinematográficos aseguran la mejor iluminación de las películas. Con ellos, las vistas resaltan claras, sin intermitencias de la luz y sin sombras, y parecen de relieve todos los detalles y tonos de la película.

Los carbones Columbia negativos con la punta plateada son los primeros carbones con revestimiento metálico que se han usado. Su poco diámetro impide que el arco fluctúe. El espeso revestimiento metálico que tienen permite el máximo de conductibilidad de corriente eléctrica produciendo así mayor fuerza luminica sin aumento en el costo.

**NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.**  
30 East 42d Street Nueva York, E. U. A.  
Dirección cablegráfica: "Rayelbon" New York

Los carbones Columbia de Llama Blanca C. A. para corriente alterna son los primeros carbones para corriente alterna sin oscilación y sin ruido que se han usado. Estos carbones producen una luz muy blanca e intensa, y pueden emplearse sin ningún accesorio adicional.

Los carbones Columbia para proyectores cinematográficos no sólo mejoran en sumo grado la proyección de las películas sino que al mismo tiempo ahorran dinero. Los comerciantes en artículos cinematográficos venden nuestros carbones. Nosotros también los suministramos directamente.

# COLUMBIA

ré sus señas a un joven norteamericano de acuerdo con sus deseos.

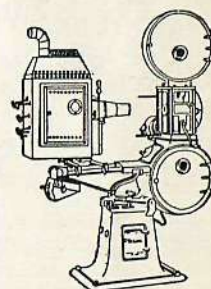
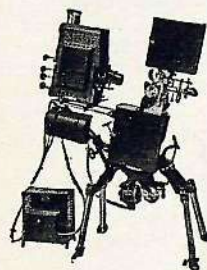
*Sr. E. S. M., Guayaquil, Ecuador.* — Haré todo lo posible por encontrar alguien que desee aumentar su colección de postales y le daré las señas de Vd. He tenido mucho placer en recibir su postal.

*Sr. C. N., Barranquilla, Colombia.* — Veo que los caballeros se van aficionando a la lectura de esta sección. Así van a averiguar todos nuestros secretos y eso no conviene. Por separado le envío la revista que me pide y espero que V. me mande el número de "Cromos" a que se refiere.

*Sr. V. R., Madrid, España.* — El Sr. Director me ha entregado su atenta carta. Creo que su idea es admirable, pero siento tener que decirle que, por el momento, deseo establecer este Club entre las damas solamente. Hay muchas damas que se interesan en el Club, no con fines feministas, sino con el objeto de estrechar los lazos entre las mujeres de los distintos países de habla castellana. En ese sentido estoy trabajando y tan pronto como tenga suficiente número de partidarias procederé a poner mi idea en ejecución. Siento no poder extender esta invitación a los caballeros y agradezco muchísimo el interés que Vd. demuestra en el Club. ¿Recuerda Vd. su carta anterior? Por separado le escribo sobre el particular.

*Nela M., San Fco. de Macoris, R. D.* — Por separado le envío el nombre de la preparación para las pecas y si tiene Vd. la amabilidad de enviarme su importe se lo mandaré desde ésta. Muchas gracias por lo que me dice de las flores. Siento que no pueda mandármelas. No obstante, es posible que pueda proporcionarme algunas raíces de dalias para sembrar en mi jardín en la primavera, y, en cambio, yo le enviaría unas semillas de

## TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas, — absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.....	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

## AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS  
EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO — Chicago.



## NUEVO TEATRO

# RIALTO

El Mejor Salón de Fotodramas de Puerto Rico

El Palacio del Fotodrama y la Variette

Cuatro Tandas Diarias

700 Butacas

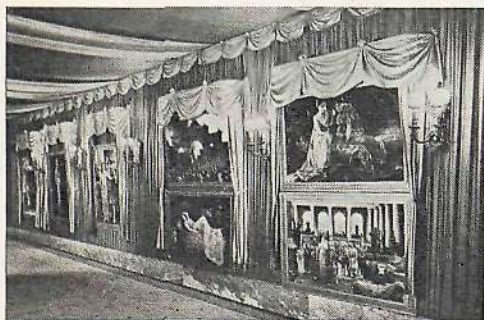
Estrenos todas las semanas de cintas traídas directamente de Broadway.

Primer Teatro del Circuito Teatral

## BRUNO &amp; VASQUEZ

Concesionarios exclusivos para Puerto Rico de las mejores películas de los más famosos productores americanos.

San Juan de Puerto Rico



### Transforme el Vestíbulo de su Teatro en una Galería Artística

con hermosos retratos de estrellas Cinematográficas o copias de los más famosos cuadros de varios museos de arte. Hacemos estos cuadros y retratos en tamaños desde 20 x 24 pulgadas hasta 40 x 60 pulgadas con o sin marcos. Nosotros pintamos todos los cuadros para las super-producciones de Fox Film Corp., Universal Film Exchanges, Goldwyn, todos los grandes distribuidores del país y muchas otras casas productoras, así como para exhibiciones especiales en las grandes ciudades de Estados Unidos y en muchos países extranjeros. Pídanse informes detallados a:

KASSEL STUDIOS, INC.,

220 WEST 42ND STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

NO HACEMOS FOTOGRAFÍAS PEQUEÑAS NI POSTALES DE ARTISTAS

unos lirios amarillos y de exquisito perfume que seguramente le agradarían.

*Margarita, Barcelona, España.*—No llegó su carta a tiempo para poder contestarla en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de enero, lo cual siento mucho. Tenía muchos deseos de recibir noticias de Vd., pues se traspapeló su última carta en la cual me daba sus señas, por cuya razón no he podido escribirle para darle la dirección de una joven en Venezuela que desea emprender correspondencia con Vd. Mándeme sus señas en seguida y le daré los datos necesarios. Hasta pronto.

*Jaqueline, Caracas, Venezuela.*—He leído su carta con muchísimo placer. Me alegro de que sea Vd. amiga de la Srta. A. M. R., pues es muy simpática. Ya he tomado nota de lo que me dice respecto del Respondedor. Estamos de acuerdo. Veo que Vd. es una buena amiga. Tendré mucho gusto en comprar cuanto Vd. desee en Nueva York. Los *Kewpies* de loza valen uno y dos dólares, según el tamaño. He dado su nombre y señas a una de las mejores tiendas de la Quinta Avenida para que le envíen su catálogo de Primavera. Ya sabe que puede contar con una amiga en Nueva York. Si me manda su retrato de cuerpo entero me ayudará a escoger para Vd. prendas que la favorezcan.

*Habana, Habana, Cuba.*—Tendré mucho placer en contestar a sus preguntas. ¿Por qué no las hizo Vd. en su primera carta? Yo siempre contesto.

*Rosa de Noel, S. Fco. de M., Rep. Dom.*—Mil gracias por su simpática carta. Tiene Vd. razón, pues las cartas aumentan cada día, gracias a las buenas amigas que tengo. Espero llegar a hacer algo que valga la pena y me alegro de poder contar con Vd. para el Club. Su estrella favorita es muy atractiva y viste muy bien.

*Coriolopsis, Puerto Plata, Rep. Dom.*—Te puedo decir en seguida que la Srta. A. M. R. de Caracas, Venezuela, desea entablar correspondencia con una de mis amiguitas y lo mismo puedo decirte de Margarita, Barcelona, España. Por lo tanto, si me mandas tu verdadero nombre y señas te pondré en comunicación con la primera inmediatamente y con la segunda tan pronto como reciba sus señas. Puedes ver lo que le digo a Margarita en estas columnas. Quisiera ver tu precioso jardín. A mí me encantan las flores también y las cultivo yo misma en mi casa de campo, la cual está a orillas de un pintoresco lago. Tendré mucho placer en conocerte cuando vengas a Nueva York. Las flores metálicas a que te refieres se pueden conseguir en Nueva York desde tres dólares en adelante. En caso de que quieras comprar algo en esta ciudad, ya sabes que puedes contar conmigo.

*Flor de España, Vigo, España.*—En el número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de enero apareció Ruth Roland en traje de patinar. Podrá Vd. tomar nota de los accesorios que lleva, pues son de última moda. Cuide de su digestión, pues a veces los dulces y la pastelería producen granos en la cara. Si me envía Vd. su verdadero nombre y señas podré recomendarle algo para el cutis.

*Primavera, San Juan, Puerto Rico.*—Si desea Vd. enviar los argumentos a los Estados Unidos, tendrá que escribirlos en inglés. Diríjase a la International Correspondence School, cuyo anuncio aparece en CINE-MUNDIAL. El "Manual del Argumentista", por A. Van Buren Powell, está considerado como la obra



más completa en su género. Yo no puedo darle instrucciones detalladas, pues desconozco ese arte.

*Fabiola, Méjico, Méjico.*—He tenido mucho placer en leer su simpática carta. Tiene Vd. completa razón respecto del Club y me agrada mucho su idea. Todas mis cultas amigas me escriben en el mismo sentido. Cuente con mi amistad sincera.

*Ton, Montevideo, Uruguay.*—Me alegré tanto al ver unas líneas escritas desde esa bella capital. Siento no poder publicar algunos modelos de los que le interesan en este mismo número. Tiene Vd. completa razón en lo que dice. Sírvasse enviarme su verdadero nombre y señas y le mandaré unos modelos que le interesarán. El champú de henné da las tonalidades rojizas que Vd. desea. Hasta pronto.

*Concha, Barcelona, España.*—Por separado le remito el nombre y señas de la señorita a que se refiere. Pasé sus líneas al Respondedor.

*Srta. E. R. A., Tarragona, España.*—Me ha llamado mucho la atención su carta. Es realmente la mejor que he recibido respecto al Club. Su idea es excelente y si recibo suficiente número de contestaciones favorables me siento inclinada a aceptarla con una que otra modificación. Pero de esto trataremos más tarde. Lo importante ahora es lograr cincuenta socias. Estoy segura de que este Club resultaría muy interesante y único en su género. Vengan pues las adhesiones. No he recibido aún carta de la Srta. Mercy Pérez. ¿Puedo contar con ella para el Club? Mil gracias por su simpática carta y ya sabe que puede contar con mi amistad.

*Oki, San José, Costa Rica.*—Tenga la bondad de mandarme su verdadero nombre y dirección y le indicaré una crema excelente para quitar los polvos y afeites y dejar el cutis limpio. Es mucho mejor que el uso de jabón a diario, pues el jabón seca la piel. Me alegro de poder contar con Vd. para el Club.

*Bonita, Habana, Cuba.*—Celebro que los guantes hayan llegado bien y que hayan sido de su completo agrado. Notará Vd. que en este número de CINE-MUNDIAL estoy inaugurando una nueva página de prendas muy atractivas de la Quinta Avenida, cuyos precios doy de modo que mis amigas puedan hacerme sus pedidos en caso que les agrade algo de lo que presento en dicha página. En esta página aparecerán distintos artículos cada mes y no me limitaré a trajes solamente, sino que habrá artículos de fantasía y alhajas bonitas de las llamadas "article de París". Estoy segura de que esta nueva página habrá de resultar muy atractiva para todas mis lectoras y particularmente para Vd., a quien tanto le agradan las cosas primorosas de la Quinta Avenida.

*Poema del Campo, La Paz, Bolivia.*—Siento mucho que a Vd. se le haya olvidado incluir el sobre con sus señas, pues no puedo contestarle detalladamente. Ensaye la gimnasia sueca y si es posible la natación; le dará excelentes resultados. El té es excelente para conservar los reflejos dorados del cabello.

*Srta. F. F., Guantánamo, Oriente, Cuba.*—Muchas gracias por su simpática carta. La "Vaselina" es fabricada por la Chesebrough Manufacturing Co. de Nueva York. Se vende en cualquier botica. Es posible que le agrade alguno de los sombreros que aparecen en este número de CINE-MUNDIAL. Son modelos para la primavera y el verano. Creo

## VEA ANTES DE COMPRAR

LA industria cinematográfica no envía muestras. Aun cuando pudiera Vd., Sr. Exhibidor, ver una muestra consistente de 100 pies de una película antes de comprarla, Vd. no podría estar seguro de que esa película le produciría beneficios o pérdidas. Se necesita más de una gota de agua para hacer una fuente. Y más de 100 pies de película para hacer un fotodrama.

### VEA ANTES DE COMPRAR

Deje que el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE vea por Vd., no muestras de películas, sino todas las películas que hayan en el mercado norteamericano. La mejor póliza de seguros con que puede Vd. proteger su negocio, es viendo todas las películas por mediación del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE antes de firmar su contrato de compras.

Todo productor alega que su última película es un éxito seguro, aún antes de comenzar la fotografía de la primera escena. Esto es verdad, especialmente en casos de adaptaciones cinematográficas de novelas y de dramas y comedias que en el libro y las tablas han merecido el favor del público. Los derechos de adaptación cinematográfica de una obra cuestan sumas fabulosas muchas veces, y, la proyectada película, todavía en embrión, se anuncia a los cuatro vientos como un gigantesco éxito de taquilla.

Edwin Carewe, notable director norteamericano, hablando sobre este asunto, dijo en reciente entrevista pública:

- El mero hecho de que los derechos de adaptación de una novela o un drama representado en las tablas cueste de \$50,000 a \$100,000, no implica que el éxito del libro o la representación en escena vaya a ser infaliblemente duplicada por la película.
- Obras que han alcanzado en las tablas éxitos rotundos debido a la brillantez y agudeza de sus diálogos, están automáticamente descalificadas para interpretación cinematográfica. Su valor está en su efecto feliz para el oído, no para la vista.
- En cambio, "El Taumaturgo" era poco menos que un fracaso como libro y como drama en la escena hablada; pero como película fué universalmente aclamada una de las más grandiosas producciones de nuestros días.
- La representación en las tablas, y, el libro, pueden, por sus éxitos, haber justificado la altisonante propaganda que va por el mundo cantando las preces de una obra. Pero, en la película, lo importante es el argumento, no la chispa del diálogo, el monólogo o el valor literario de la obra escrita.

El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE está preparado para identificar por Vd., Sr. Exhibidor, el valor del argumento y de la película en general; es apto para identificar la producción adaptable a su territorio, desde los puntos de vista artístico y de atracción de taquilla. Y, Luporini Brothers, que trabajan en conjunto con el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE, da a éste la riqueza de ocho años de experiencia en la compra y venta de películas para el exterior.

LATIN-AMERICAN FILM SERVICE tiene los ojos para ver por USTED toda película que haya en el mercado norteamericano. Tiene el conocimiento y el reconocido buen juicio para identificar el valor de una película determinada en relación con su territorio. Y, para probarle que tiene además conciencia para ejecutar toda transacción honrada y equitativamente, garantiza publicar en CINE-MUNDIAL toda crítica, favorable o desfavorable, que Vd., en cualquiera ocasión, haga sobre cualquiera transacción efectuada por recomendación nuestra.

Nada le costará ser un cliente del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Simplemente escríbanos — hoy.

*J. V. Luporini*

LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

9 East 46th St.,

Nueva York



LUPORINI BROTHERS



# EQUIPOS, UTILES Y ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

## BUTACAS

La Butaca que aparece en la ilustración adjunta es del modelo más popular en boga actualmente en centenares de teatros norteamericanos; construida para resistir largo y continuado uso; armazón de perfecto acero colado; el asiento y el espaldar son de abedul chapeado de 5 capas. Acabado de abedul, roble, caoba, cerezo y nogal.



Palabra de Clave para pedidos cablegráficos de la Butaca No. 103 mostrada en el grabado: "Celia"

Precio, F. O. B. Chicago: \$2.50 cada una.

Remita Plano al Hacer su Pedido.

## Vendemos Todo Lo Concerniente Al Teatro Cinematográfico

Máquinas Cinematográficas  
Generadores  
Pantallas Minusa  
Marcos para Anuncios para el Vestíbulo

Lentes  
Lentes Condensadores  
Focos  
Fanales

Linternas Mágicas  
Billas Plegadizas  
Equipos de Ventilación  
Taquillas de Acero

## Utiles De Todas Clases

PIDA NUESTRO CATALOGO COMPLETO.

Necesitamos Agentes de Responsabilidad en el Ramo Cinematográfico.

## EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

AGENTES  
COMISIONISTAS

IMPORTADORES  
EXPORTADORES



COMPRA Y VENTA  
de Películas y Toda  
Clase de Accesorios  
Concernientes al Ramo

AKRA SALES CORPORATION

130 West 46th Street, New York

EE. UU. de América

Dirección Cablegráfica: "Akrasales", New York.

## ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente: Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-1/4" x 3-1/2" por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes, tamaño 5-1/4" x 7-3/4" por \$1.00. Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS:—20 retratos \$1.00.—100 retratos \$4.50.—Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10" tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS:—3 retratos \$1.00.

También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS:—20 retratos \$1.00.—100 retratos \$4.50.—Tamaño 8" x 10", 100 tipos diferentes. PRECIOS:—3 retratos \$1.00.

Magníficos descuentos para COMERCIANTES en cantidades. — Todos nuestros precios incluyen porte certificado pagado. — NO DAMOS MUESTRAS. — Toda orden tiene que venir acompañada de su importe. Remítanos dinero americano bajo carta certificada, por medio de giro postal o giro de banco pagadero en Nueva York. — Garantizamos despachar cualquier orden el mismo día que la recibimos. — NO TENEMOS CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.

que uno de alas anchas y caídas le vendría bien.

Srta. Rino M., Torreón, Méjico. — Me complace mucho que la idea del Club la entusiasme. Espero poder llevarla a cabo, pero necesito más partidarias. Mi correspondencia aumenta de día en día, lo cual me anima a creer que mis lectoras son realmente mis amigas. Para reducir, ensaye la gimnasia; unos buenos ejercicios resultan lo más eficaz. Suprima los dulces — es lo que más engorda.

Madriñeta, Barcelona, España. — Para el caso a que se refiere Vd. no conozco ningún remedio, ni creo que exista uno. Para el vello haga la siguiente preparación: 2 partes de agua oxigenada, una de amoníaco y una de jugo de limón. Con esto se pone el vello rubio y acaba por desaparecer después de algún tiempo. No vaya a creer que es de efecto instantáneo. No recibí su carta anterior.

Una Limeña, Lima, Perú. — Es Vd. muy amable. El vestido a que se refiere podría llevarlo muy bien una señorita de veintidós años. En este número publico un modelo que me parece la favorecería. El que lleva Mae Busch, pero en lugar de blanco escoja beige o un bonito tono de marrón pues la hará lucir más esbelta. No me dice si puedo contar con Vd. para el Club.

D. y O. de Tonny, Santiago de Cuba. — Muchas gracias por su bonita tarjeta de felicitación. Deseo que el año nuevo le traiga todo lo que Vd. más anhele.

Srta. R. M. López, Aguas Buenas, P. R. — Siento decirle que no soy costurera y por consiguiente no puedo complacerla. Para lo que dice respecto de las estrellas del cine, tiene que dirigirse al Respondedor, pues él es quien contesta a esas preguntas.

Pensamiento, Mayagüez, P. R. — Para las manos haga la siguiente preparación: dos partes de glicerina, dos de jugo de limón, y una de tintura de benjuí. Esto es excelente para las manos; las conserva blancas y suaves.

Srta. P. S., San Pedro de M., Rep. Dom. — Por separado le contesto recomendándole unas cremas. Si desea comprarlas, mándeme un giro postal por su importe, a mi nombre y con la siguiente dirección: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

Nota. — Estoy pensando en formar un Club entre las lectoras de la Sección de Modas y con el fin de saber si semejante Club pudiera iniciarse con éxito, suplico a ustedes que se sirvan darme su opinión sobre el particular. En caso de que reciba suficiente número de contestaciones favorables procederé a poner la idea en ejecución. Pregunta: ¿Con qué fin debemos establecer un Club entre las lectoras de la Sección de Modas de CINE-MUNDIAL? Diríjase las contestaciones a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club) 516 Fifth Ave., New York. Mil gracias anticipadas por su opinión.

## INFORMACION GENERAL

(viene de la página 102)

"Gordito" por su cuenta

A principios de año, Roscoe Arbuckle comenzó a trabajar en una nueva película. El cuerpo de producción y administración está a sueldo del actor y parece que se interesan en la compañía los abogados que le defendieron durante su juicio. Por otra parte, los rumores de que Joseph Schenck, marido de Norma Talmadge, está dispuesto a distribuir las cintas de Arbuckle por cuenta de éste, no han sido negados ni por el cómic ni por el empresario. Se ignora qué carácter y qué metraje tendrá la película en que "Fatty" trabaja.



# AGUINALDO



5000 Albums de Cine-Mundial  
a 50 centavos

5000 Subscripciones Anuales  
a \$1.50, o ambos

por el precio especial de  
**\$2.00** oro americano

serán distribuidos, como Oferta Especial de Aguinaldo entre aquellos de nuestros lectores que remitan, antes del 31 de marzo de 1923, el importe correspondiente.

**Llene Hoy Mismo el Cupón**

— remítalo con **\$2.00 oro americano** y a vuelta de correo recibirá el primer ejemplar de la subscripción a CINE-MUNDIAL con el precioso ALBUM DE ESTRELLAS conteniendo 63 fotografías a colores de las 63 más famosas estrellas cinematográficas y las interesantes biografías de cada uno de estos favoritos de la pantalla.

## EL MEJOR AGUINALDO

que puede usted hacer a sus familiares y amigos, se lo ofrecemos nosotros por la mínima suma de **\$2.00 oro americano**.

Una Subscripción Anual a la mejor revista del mundo  
por sólo **\$1.50** y,

## EL ALBUM DE CINE-MUNDIAL

por 50 centavos

**¡¡ TODO POR \$2.00 SOLAMENTE !!**

Llene y remita el Cupón antes de que se agoten los 5000 Albums y las Subscripciones Especiales de Aguinaldo

IMPORTANTE:—NO SERVIREMOS ni ALBUM ni SUBSCRIPCION a estos precios especiales si no se piden AMBOS por su importe total de \$2.00. Para informes sobre precio de esta oferta en Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay, dirijase al agente local o al Sr. Adelio Guasta, Ave. de Mayo 634, Buenos Aires, Argentina.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano, para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de.....y el ALBUM de ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL, a los precios especiales de AGUINALDO de \$1.50 y 50 centavos respectivamente.

Nombre .....

Dirección o Apartado.....

Estado o Provincia.....Ciudad.....

País.....





## *Lleve una Kodak consigo*

Mediante la innovación autográfica de que están provistas todas las Kodaks, puede usted escribir la fecha y el título de la película al tiempo de hacer la exposición. De este modo la Kodak hace las veces de un libro de memoria de sus viajes.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro