

# CINE-MUNDIAL

MARZO 1923



PRECIO 20 Cts.  
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA — PTAS. 1.25



Theodore  
Roberts

INTÉRPRETE DE

"LA CASA SOLARIEGA"  
DE LA

Paramount



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.  
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

March, 1923. Vol. VIII, No. 3.—A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.





**E**NTRE los célebres potentados, Pedro el Grande es uno de los más famosos Monarcas de un pueblo considerado entonces más o menos bárbaro. Este rey pasó gran parte de su vida viajando y estudiando entre naciones más avanzadas que la suya, y así consiguió la sabiduría que utilizó luego en la introducción de mejores leyes y costumbres que ayudaron al progreso y saneamiento de su pueblo. Entre esas leyes y costumbres la historia nos recuerda su edicto decretando el afeitado. Aquellos que no se rasuraban tenían que pagar una gran multa y sus barbas eran arrancadas hasta las raíces o, cuando menos, eran sometidos al afeitado con una navaja pesada y desafilada.

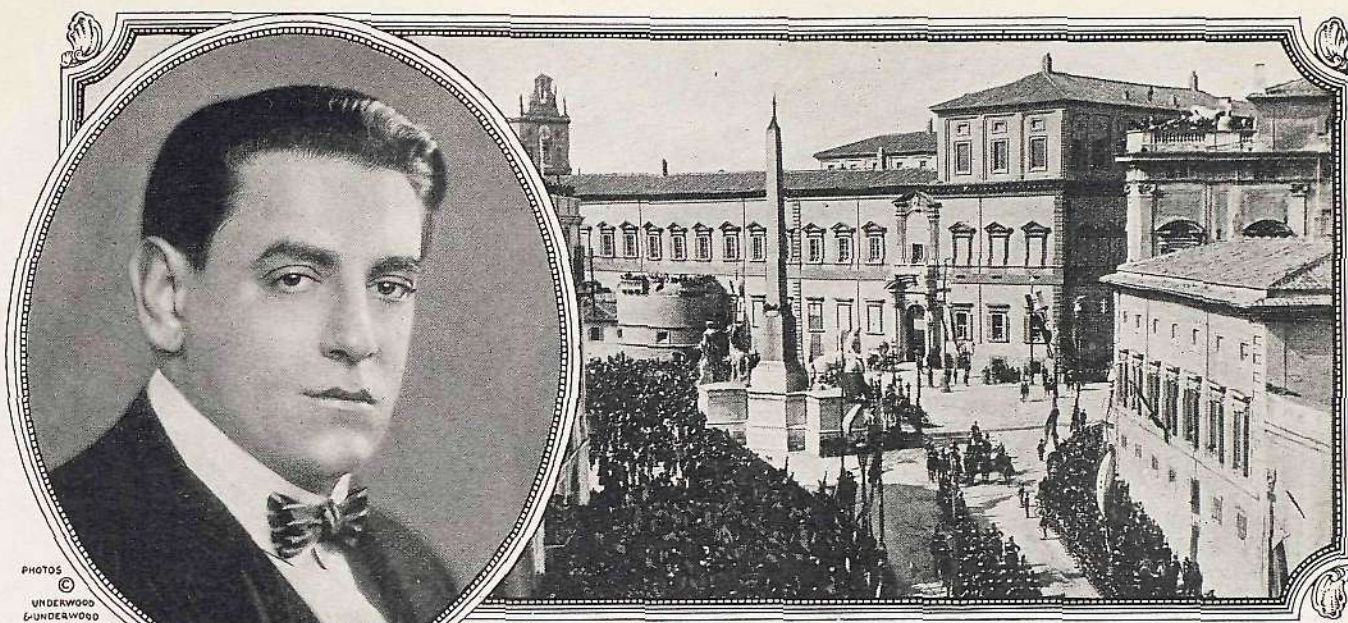
Los hombres de hoy no se ven obligados a rasurarse por edictos reales. Se afeitan por que se dan exacta cuenta de la ventaja de aparecer en todas partes limpiamente rasurado. El poseedor de la maravillosa Nueva Navaja Mejorada "Gillette" se afeita con alegría y comodidad. Nunca halla el rasurarse una tarea tediosa ni un deber cargante,—es un placer cotidiano.

**Gillette Safety Razor Co.**

Boston, Mass., E. U. A.







PHOTOS  
©  
UNDERWOOD  
UNDERWOOD

TITO SCHIPA

Palacio del Rey de Italia

## Cuando el Rey de Italia agasajó al Presidente de la República Argentina

un artista de la Compañía Victor fué especialmente invitado para cantar en aquella fiesta celebrada entre dos naciones amigas. El artista escogido para este acto trascendental fué Tito Schipa, y este notable tenor hizo tal alarde de sus prodigiosas facultades vocales, que el mismo Rey lo nombró más tarde *Commendatore* de la Corona de Italia.

En todos los grandes acontecimientos musicales, cualquiera que sea el país donde tengan lugar, los artistas Victor son siempre los llamados a desempeñar los primeros papeles, y con una Victrola y una colección de Discos Victor Ud. puede oír, en su propio hogar, el arte inimitable de estas grandes figuras de la música.

Hay Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando catálogos.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U.S. PAT. OFF.  
MdeF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

# Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. MdeF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company

Camden, N. J., E. U. da A.





"La garantía de honrado servicio que le hago aquí, no tiene paralelo en la historia cinematográfica. Yo puedo ayudarle. Y con mi promesa de hacerlo, arriesgo mi reputación comercial."

F. V. Luperini.

## Sr. Comprador de Películas Su Protección es INFORMACIÓN

Sr. Comprador de Películas: ¿No es cierto que muchas veces Vd. ha deseado protestar públicamente de la injusticia por Vd. sufrida en alguna transacción pelicular? ¿No es cierto que ha deseado Vd. poder proteger a los demás por medio de eficiente publicidad, y demostrarle a su clientela quién tuvo la culpa de que Vd. no pudiera exhibir la buena película prometida?

Usted compra una producción, el Banco de Nueva York paga, por order suya, el importe... ¡sin que siquiera se haya hecho el primer paquete para el embarque; sin ver Vd. lo que le embarcan; corriendo el peligro de que le envíen "gato por liebre"! Y, ¿cómo puede Vd. vengarse del engaño, cuando recibe la mercancía, la exhibe privadamente para examinarla y se da cuenta de que si quiere mantener la reputación de su teatro lo mejor sería no exhibirla en público?

Su clientela no entiende, como Vd., los peligros que Vd. corre al comprar películas a corredores de aquí que existen sólo por el producto de sus transacciones hoy con una, mañana con otra víctima. El deber de Vd. es proteger a su clientela contra malas películas, y, proteger así su reputación y sus intereses al mismo tiempo.

Su mejor protección es — correcta INFORMACION.

**Obtenga esa información por medio del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE.**

El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE no es un corredor común que vive de sus ventas dudosas. El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE se beneficia sólo por medio de SERVICIO leal.

Nosotros tenemos a nuestra clientela al corriente sobre toda producción puesta en el mercado y sobre todas las que están en preparación. Vemos todas las películas que hay en el mercado. Sabemos hasta dónde harán un éxito de taquilla, porque durante ocho años consecutivos hemos estado seleccionando películas de méritos seguros para nuestra clientela en todo el mundo de habla española y, siempre hemos tenido éxito.

Y, no sólo le daremos la oportunidad de decir a todo el mundo, en las columnas de esta revista, lo que Vd. desee, en relación con transacciones que haga con, o por mediación de nosotros, sino QUE PAGAREMOS POR EL ESPACIO QUE USTED OCUPE AL HACER SUS DECLARACIONES PUBLICAS, en pro o en contra. Porque la base de nuestro negocio es SERVICIO HONRADO Y LEAL, es por lo que podemos hacer la garantía siguiente:

### Garantía del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

*Por la presente garantizo, que pondré al servicio de todo cliente del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE lo mejor de la experiencia que mis asociados y yo hemos adquirido durante nuestros muchos años de actividad en el ramo cinematográfico. Y garantizo que publicaré en CINE-MUNDIAL toda crítica, favorable o desfavorable, que cualquiera de los clientes del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE haga relativa a cualquiera película comprada o cualquiera transacción hecha por el cliente debido a las recomendaciones del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE.*

*F. V. Luperini*

**Infórmese. Protéjase.** Hágase uno de los clientes del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE y déjenos ver y juzgar por Vd. toda película que haya en el mercado, sin prejuicios, sin que esté Vd. obligado a comprarlas. Escribanos hoy. Para facilitar nuestra correspondencia, llene y remita el cupón que está al lado.

**LATIN-AMERICAN FILM SERVICE**

**9 East 46th Street, New York**

Sr. F. V. Luperini  
LATIN-AMERICAN FILM SERVICE  
9 East 46th Street, Nueva York

Sin compromiso ninguno de mi parte, tenga la bondad de informarme sobre el plan de operación del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Déme detalles completos del servicio que presta usted a su clientela.

Nombre .....

Teatro (o Compañía) .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....





Marcial Lalanda despliega el abanico de sus verónicas, pegado al toro, como lo exigen los cánones del toreo contemporáneo, en la plaza de Méjico donde, durante la temporada presente, el diestro ha justificado su fama como elegante y valeroso artista del capote, a despecho de la mansedumbre crónica de las reses de lidia y de la "competencia" de otros ases taurómicos.

Tomo VIII, No 3

# CINE-MUNDIAL

Marzo, 1923

## Sumario



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

Frontispicio .....	134	Tipos Neoyorquinos.....	153
El Discurso que no Escuchamos.....	135	Aeronáutica .....	154
El Idolo.....	136	Por A. J. Chalmers.....	
Por el Dr. Julio Cantalapiedra.....		La Moda de Primavera.....	155
“Flappers” y “Flapperismo”.....	138	Por Diana de Navarro.....	
Por Rafael de Zayas Enríquez.....		La Contrición de Alemania Revelada en sus	
El Papá de Larry Semon fué un Brujo.....	139	Obras .....	157
Por Eduardo Guaitzel.....		Por W. Stephen Bush.....	
CINE-MUNDIAL en Cinelandia.....	140	Las Visitas de Barthelmess y Thomas Meighan	
Por José M. Sánchez García.....		a Cuba .....	159
La Vía Láctea .....	142	Por Eduardo A. Quiñones.....	
Por Miguel de Zárraga.....		En Pleno Invierno hacen su Agosto los Em-	
Sara Cervantes.....	143	presarios en España.....	160
Por A. Van Buren Powell.....		Por Eduardo Solá.....	
Ramón Novarro, nuevo Astro de la Cine-		Enid Bennett, Fred Niblo y Griffith, de Vi-	
matografía .....	145	sita en Méjico .....	161
Por Francisco Elías.....		Por Epifanio Soto, hijo.....	
Estrellas Famosas que me han Conocido.....	146	De Mérida (Yucatán).....	162
Por Leoncio Fadrique Yáñez y Torre-		De Barranquilla (Colombia).....	162
madura.....		Información General.....	163
Nuestra Opinión.....	147	Preguntas y Respuestas .....	165
Baturrillo Neoyorquino .....	149		
Por Jorge Hermida.....			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.





(Fot. International Newsreel)

**D**OS septuagenarios famosos que rehusan renunciar a las actividades a que se han dedicado toda su vida, a pesar de lo avanzado de su edad y del dinero que sus energías y su talento les han traído. Thomas Alva Edison, el inventor del fonógrafo, del foco eléctrico y de multitud de otros artefactos de utilidad mundial, que continúa trabajando quince horas diarias en su laboratorio, y Sarah Bernhardt, la actriz orgullo de Francia que, casi al borde de la tumba, se prepara a interpretar el último drama del hijo de Rostand. Edison acaba de cumplir setenta y cinco años. Sarah, setenta y seis.





# CINE-MUNDIAL



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 3

MARZO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

## El Discurso que no Escuchamos

EL otro día estuvimos a oír a una muchacha de veinticinco años que se dedica a domar fieras y que iba a explicarnos los métodos de que se valía para lograr este objeto.

Llegamos al hotel destinado a la conferencia y tomamos asiento entre unas doscientas personas, la mayor parte damas desocupadas en el meridiano de la vida, de esas que asisten a conciertos, recitales, sermones y demás actos soñolientos. Y, efectivamente, tuvimos que irnos sin oír nada. La jovencita aludida, que "subyugaba a las bestias de la selva con el poder hipnótico de sus ojos", según el programa, se abochornó por completo y tal fué su acobardamiento ante aquella concurrencia inofensiva que no pudo hablar palabra. Por fin la sacaron del escenario, llorando, chillando y pataleando.

\* \* \*

Traiciones de los nervios. Con vergüenza no se va a ninguna parte, ni siquiera al ridículo en que se puso la domadora aludida, que por lo menos hizo un esfuerzo, mientras que la mayoría de nosotros está tan tiranizada que ni se atreve a intentar emanciparse.

\* \* \*

Ahí tenemos a Lloyd George cambiando las fronteras del mundo en la Conferencia de París, a pesar de que los disparates geográficos que dijo se han hecho famosos en las cancillerías de Europa y América. No hay duda de que entre los centenares de expertos que redactaron el tratado de paz, había muchos que conocían mejor que el Jefe del Gabinete inglés, Clemenceau, Wilson u Orlando los temas sobre el tapete; pero éstos eran los que mandaban, los que figuraban, los que dominaban todas las situaciones, los que recordará la historia.

\* \* \*

Cuestión de nervios. De más o menos vergüenza: cualidad, en teoría, y en la práctica defecto que restringe el desarrollo de todas las facultades.





La ciudad de Somerset, Estado de Kentucky, con cinco mil habitantes, consumió en diez y ocho meses doscientas dos onzas de morfina, mientras el Hospital de Roosevelt, en Nueva York, gastaba ocho onzas en el tratamiento de 5832 enfermos. En 1921, el Hospital de Bellevue y sus clínicas aliadas, adonde van a parar todos los casos de emergencia de la metrópoli, solo gastaron noventa y dos onzas y media en un total de 64,103 pacientes. Los veintisiete hospitales principales de Filadelfia vinieron a consumir noventa onzas de morfina en el mismo espacio de tiempo. Esto da una idea de los estragos que hacen en los Estados Unidos la morfina, heroína y cocaína, que se calcula que tienen en este país entre uno y cuatro millones de adictos.

# EL IDOLO

POR EL DR

JULIO CANTALAPIEDRA

**D**IRECTOR: ven que te lleve a un mundo que desconoces. Te voy a presentar en un ambiente del siglo. Si la atmósfera cargada con el humo de las drogas no te asfixia verás adorar al IDOLO, cargar sus pipas, picar las jeringuillas la piel de los anémicos, enrollar los cigarrillos de hachis, masticar los 'goulettes' de valeriana, absorber la nieve de cocaína, beber el agua de veronal, trasegar el éter...

Verás la muerte rondando mientras los hombres estoicos la desafían y se rien de ella. Ven para que veas hasta dónde llega la humanidad con sus desatinos. Ven y verás cómo en medio del Templo los hombres se matan lentamente y se dejan llevar como bestias hacia el fin. Mientras tanto tú tratarás de buscar por todas partes la diosa que hace tiempo ha huido: la VOLUNTAD.

\* \* \*

Estamos en el Siglo de las Drogas. Si el hombre las adora es consecuencia de los tiempos. El sistema nervioso se desequilibra. El análisis entra en todos los órdenes. Hasta el hombre más rudimentario se hace analítico; en el análisis el sistema nervioso sufre choques. La vida en la ciudad y hasta en el campo está regida por la máquina, la máquina dice que ayuda al hombre y a cambio de esta ayuda — del sistema muscular — desgasta su sistema nervioso y le hunde. En las ciudades donde los edificios monstruosos surgen, las calles se hacen inmensas, la humanidad pulula, corre y hierve. El hombre vive en la calle y con este movimiento su cerebro sufre. El alimento de hoy intoxica, la química ha creado lo sintético, lo artificial, produciendo envenenamientos lentos que hieren al sistema nervioso.

El cerebro, pues, está atacado por todos los sitios. Estamos en el siglo de las drogas. ¿Comprendes?

Antaño nuestros abuelos usaron el alcohol. En sus desatinos se envolvían con el ritmo del cancan y los vapores del champagne. El vino tuvo un reinado que ha muerto. Hoy el alcohol no basta — es rudo, estúpido, ordinario — la fibra nerviosa hoy necesita de otros venenos más activos y refinados, el champagne sólo lo beben los *nouveaux riches*, la gente bien envuelve sus desvaríos con alcaloides y hasta la ciencia y el arte preñados de histerismo y neurastenia van entrando por los caminos de la locura. En el Renacimiento Italiano reinó el vicio — el erotismo — en el ambiente artístico de hoy: futuristas, cubistas, dadaístas, rumoristas, etc., hay olor a cocaína.

El ídolo es el opio. Todas las drogas están vencidas por él. El opio reina sobre los demás venenos, siendo una bestia que cuando muere no suelta.

El ídolo que tiene sus princesas — los alcaloides — ha dado en su descendencia una prole que mata: morfina, heroína, narceína, papaverina, codeína... Todo un ejército de malditos más sanguinarios y crueles que él mismo. De toda la prole, la que más triunfa en el mundo es la morfina, después la heroína y el resto nadie las toca por ser quizá algo inofensivas y hasta ajenas al peligro.

La morfina, pues, es la que reina.

El genial doctor Pravaz, al inventar la jeringa hipodérmica, hizo un bien a la humanidad; abrió una nueva vía en la medicina, creando una nueva terapéutica y dando entrada a los sueros y vacunas. Hizo el bien, pero también dió origen a un mal. El hombre tomó su invento para hacer un vicio. La morfina sin la jeringuilla no sería peligrosa. Los hombres que se intoxican con morfina por la boca son muy raros. La morfomanía no es sólo el veneno: es el aparato que trae consigo: la jeringa, la aguja, la inyección, todo un rito religioso que los adictos veneran y siguen con unción. Por eso yo defino y separo en el morfínomo dos hábitos



El Dr. Julio Cantalapiedra, especialista de renombre en morfomanía, que actualmente dirige experimentos en un hospital neoyorquino destinados a la curación del terrible hábito.

diferentes: la *morfomanía* y la *picomanía*, y veo que la experiencia me va diciendo que es más fácil curar el amor al veneno que el cariño a la aguja. ¡El amor a la inyección es inmenso! Entre morfínomanos, la jeringa es un ícono, una reliquia, el emblema que ellos adoran.

Y te voy a decir algo de lo que es el morfínomo.

\* \* \*

Un morfínomo es un enfermo. No es ni un loco ni un degenerado: es simplemente un intoxicado. El hombre que cae en una corriente y por falta de fuerza muscular no puede nadar, no es loco; el hombre que hoy cae en el vicio de la morfina y deja arrastrarse, es perfectamente un hombre normal desprovisto de VOLUNTAD. La sociedad no comprende esto y señala al morfínomo. El por tanto tiene que actuar con recelo ante esa sociedad y se ve obligado a no obrar rectamente.

Creo que todo morfínomo es un hombre inteligente. Hasta ahora no puedo señalar entre tantos que he visto uno que sea tonto. Indudablemente que no es la morfina la causa que produce este fenómeno, sino que más bien es el hombre con excesiva irritabilidad en la célula nerviosa el que está en condiciones de perder la voluntad y caer en el pernicioso hábito. El enfermo pone su inteligencia al servicio de su mal. Es ridículo, por tanto, tratar de engañar a un morfínomo; cualquier adicto a la droga sabe de su intoxicación más que todos los médicos del mundo; a él no hay quien le engañe.

He oído a muchos señalar a estos enfermos como hombres desprovistos de todo principio moral, y dispuestos al robo, al crimen y demás delincuencias. Esto no es cierto: repito que el morfínomo no es nada más que un intoxicado, víctima de dos factores: del veneno y de la sociedad. El primero actuando sobre su organismo, la sociedad con sus errores actuando sobre su parte moral. El no es culpable de no ser comprendido.

Conocer a un morfínomo no es fácil. Es la costumbre de ver sus caras, sus gestos, sus ademanes, lo que hace distinguirlos del resto de la gente. Sólo en intoxicaciones muy avanzadas tienen estigmas o marcas orgánicas que les vendan ante el mundo. En el primero o segundo período sólo un análisis delicado hecho con sagacidad hará distinguirle: camina lentamente, con la mirada errante, sus ojos son dulces, las pupilas pequeñísimas en enorme contracción, las arrugas surcan su frente como hombre que siempre piensa,



las orejas se les despegan de la cabeza, la nariz se afila, el cuello cae adelante, los labios están pálidos y muy secos, sus brazos cuelgan de los hombros y descansan en los bolsillos, camina automáticamente reconcentrado en sí mismo, piensa y piensa bien; su cerebro funciona y únicamente su sistema nervioso periférico está dominado por la droga, "tiene los nervios entre las manos" y por eso, ante una explosión o catástrofe, él ordenará a su sistema que reciba lo que él quiera para impresionarse o emocionarse como a él le dé la gana... Los colores en su cara cambian; sobre un pálido de muerte surgen tintes amarillos y verdes... — sobre todo verdes — y las manos se asemejan a garras que nunca clavan. Añadid todavía un defecto vi-

\* \* \*

sible: no es limpio.

Errante marcha de un lado hacia otro, siempre en los sitios donde ha de encontrar comodidad para picarse; conoce a sus 'hermanos de droga' y si es rico ayudará al pobre socorriéndole con su veneno, y si es pobre y sin coraje para pedir no le faltará valor para rogar una dosis para su inyección.

\* \* \*

El hombre entra en la morfínomanía por tres puertas: el dolor, el vicio o el desgaste nervioso.

Hasta ahora sólo el opio y sus derivados vencen al dolor físico. Con la sugestión sólo se triunfa en algunos casos. El que durante el sufrimiento tomó morfina es un candidato para ser su adicto. El decaimiento nervioso, principalmente por trabajo intelectual, es el principal motivo que produce drogómanos. El vicio atrae a algunos, no muchos, y los que produce son casos, la mayoría, unidos a otros estados patológicos mentales: no son morfínomanos puros.

Leed una estadística cualquiera. La mayoría de los afectados son hombres intelectuales, artistas, gentes que viven del nervio y cuyo sistema muscular está supeditado al predominio del sistema nervioso. Empezaron no por voluntad propia, sino por indicación de alguien que les habló de la droga salvadora que extirparía sus males. Este es el peligro del partidario de la morfina: su afán de hacer adictos. Fuera del mal que produce con la propaganda, el morfínomano en sí no es peligroso — menos quizá que el alcohólico — y de perseguirle, y ante el fracaso de curarle, aíslele y que dé fin a sus días con su narcótico lo mismo que con su alimento o con el aire que respira.

\* \* \*

Allá en Francia en el Casino de Deauville la ruleta funciona con isócrona regularidad. La gente se agrupa envolviendo el tapete verde. En la primera fila y junto al *croupier* vi a un jugador que llamó mi atención; jugaba con despreocupación y, sin contar el dinero, colocaba con negligencia las torres de fichas sobre los números encuadrados; las ganancias no le emocionaban, las pérdidas no le producían efecto. Miró al reloj mientras el pagador cantando el número se dirigió a él y gritó: "Pleno y caballo ganán!" El hombre sin hacer caso dejó su dinero sobre la mesa y se fué triste, decaído... Volvió al poco rato y era otro hombre; alegre, enérgico, la mirada brillante y las pupilas pequeñas como dos puntos. Se caló el monóculo con energía y siguió jugando con entusiasmo.

Adiviné pronto a ese hombre; era un morfínomano. Me le presentaron. El Príncipe X... de una rancia familia del Cáucaso. Se sorprendió que yo comprendiera tan bien su enfermedad y se confesó ante mí como un

buen amigo. Hacía ¡diez y seis años! que tomaba morfina y su organismo estaba aún en condiciones de regular resistencia. ¡Caso clínico notable! Apunté todos los detalles que él generosamente me dió, los cuales guardo como ejemplo extraordinario que difícilmente volveré a ver.

En París, el Teniente de navío Z... me

morfínomano no está señalada aún con regularidad por los que se dedican a estudiar los casos. Los autores difieren los unos de los otros. No obstante, yo creo que el promedio de la vida de un morfínomano son cuatro años.

\* \* \*

Este vicio, como amor que es, entra lentamente. El que comienza a picarse inaugura



llevó ante un compañero suyo. Un intoxicado solamente de nueve meses. Vi al enfermo en un estado deplorable: abscesos, edemas, corazón débil, todo el aparato técnico que trae esta enfermedad. Me aseguraron que antes de comenzar el pernicioso hábito era un hombre fuerte y, sin embargo, la dosis que tomaba no era lo suficientemente elevada para derrumbar a un hombre joven en tan corto tiempo. Estudié el caso, ligeramente, sólo como expectador, y no le volví a ver. Cuando me encontré nuevamente con mi amigo el Teniente Z... me dijo que su compañero había muerto poco después de haberle yo examinado. En nueve meses la morfina le llevó a la tumba.

Son éstos dos casos extremos: uno de larga y otro de corta duración. La vida de un

su tóxico con dosis pequeñas: 1, 2, 3 centigramos. El aumento real de la dosis se verifica después de los dos meses. A medida que la intoxicación se hace mayor, el *paraíso artificial* surge más difícilmente y, por tanto, la cantidad de veneno que se necesita es más grande. Después de llegar a grandes dosis el *paraíso artificial* no existe, el veneno pasa a ser *necesidad vital*, un elemento de la misma importancia que el aire o la luz. Pasado cierto tiempo ya no hay sueños ni visiones celestiales: hay después de la inyección más vida, más energía, más ansia de vivir.

No sé hasta dónde puede llegar la cantidad de morfina tomada por un adicto. He oído hablar de dosis fantásticas: lo creo. Recordemos que las dosis fisiológicas y terapéuticas en el hombre normal son de 1 a 5 cen-

(Continúa en la página 175)



# FLAPPERS y FLAPPERISMO

Por Rafael de Zayas Enríquez

A FE de Primitivo Práctico juro y rejuro, sin temor de que me sorprendan en falso, que pocos asuntos de la humanidad contemporánea me han interesado y preocupado tanto como éste que los estadounidenses llaman de las *Flappers*, que ha llegado a convertirse en una institución nacional con ramificaciones en todo el orbe terráqueo; porque aunque hay autores que aseguran que eso del *flapperismo* no fué más que una epidemia temporal, como lo son todas, yo opino, no por espíritu de contradicción, sino por convencimiento, que el mal no es epidémico, sino endémico, y que no es local, sino universal, y que no es temporal, sino evieterno; y como no gusto de imitar al grajo vano y adornarme con las plumas del pavo real, confieso que ese convencimiento lo debo a la cuidadosa disquisición que he hecho, llamando a confesión a hombres y mujeres prominentes, bien instruidos en esta y otras materias relacionadas con la psicología, los usos y costumbres del género humano.

Como soy acérrimo partidario del orden, acostumbro a principiar por el principio, pues, para fortuna mía, no padezco de esa curiosidad pueril, más común en las mujeres que en los hombres, que hace que se empiece a leer una novela por el último capítulo, para enterarse más pronto del desenlace, y que se concluya examinando el prólogo, para enterarse de lo que se propuso el autor. Así, pues, conviene averiguar previamente qué es eso de *flappers* y de *flapperismo*, renunciando a la ayuda del léxico de la Real Academia Española, pues me consta que los camaradas de la Calle de Valverde, Madrid, son refractarios a todo neologismo y enemigos irreconciliables de los términos técnicos.

Lo de *flapperismo* quizás lo inventé yo; lo de *flapper* es lo que importa. La voz es inglesa y nada tiene de nueva. Lo que sí tiene es una multitud tan grande de acepciones que cuesta mucho trabajo dar con la que conviene, pues flap, o flappe, significa desde algo ancho y flexible, "que está colgado sueltamente" o atado por un solo lado, hasta una enfermedad propia de los caballos. En la primera acepción parece que es algo que ondea, se descoge y sacude en el aire, como una bandera, lo que da carácter de onomatopeya al vocablo. Flapper es la persona que *flappea*, término que uso provisionalmente, la que bate, golpea, o sacude; y tiene otra acepción, que podríamos llamar clásica y caída en desuso, según la cual es tanto como aquel que, o aquello que sirve para recordar algo a alguien, con lo que se hace alusión a los o a las *flappers* que figuran en la fantástica obra de Swift intitulada "La visita de Gulliver a Lapet", las que empleaban los soñadores filósofos de dicha isla para que los golpearan en el rostro con unas vejigas, a fin de despertarlos de sus ensueños.

¡Eureka!... ¡Eso, eso! De allí viene el



## Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

término, mejor dicho la acepción actual; y no se me arguya que las *flappers* de Gulliver golpeaban para disipar el ensueño y traer a la realidad y, que por lo tanto, no hay analogía con la obra de las *flappers* contemporáneas; razonamiento absurdo, pues no se les ha aplicado el nombre por analogía, que eso es demasiado pedestre, sino por contradicción, contraposición, por contrapunto, ¡exacto! por contrapunto, esto es, por la concordancia armoniosa de voces contrapuestas. Las *flappers* no nos despiertan del ensueño, nos... Ya lo veremos a su tiempo.

Cuando tuve averiguado lo que significa la palabra, procedí metódicamente a averiguar lo que significa la cosa, siguiendo el precepto de Boileau de que "le non ne fait rien a la chose"; y me lancé por las calles de Nueva York en busca de quienes, aunque supiesen menos que yo, pudiesen darme alguna luz, y así, con opiniones concordantes y juicios discordes, llegar a la verdad, eliminando, restando, sumando y combinando.

Mi primera embestida fué a un célebre doctor psico-analista, que conoce como nadie la relación que existe entre los actos y el espíritu de quien los ejecuta, fortísimo en psicología metafísica y en la idem fisológica. Hice antesala de media hora, fui introducido al consultorio del sabio, quien apenas me contestó mi saludo, dedicándose a examinarme como si estuviese haciendo la anatomía moral de mi yo. Interrumpí su ocupación.

—Señor doctor — le dije — el objeto de mi visita es preguntar a Vd. qué opina sobre las *flappers* y el *flapperismo*.

El interrogado me miró con asombro, hizo un gesto de desprecio y me contestó con aspereza.

—La mujer es un ser casi inteligente, que dedica todos sus esfuerzos a ponerse en ridículo.

A pesar de mi escepticismo di un salto en el sillón en que estaba sentado.

—Y a poner al hombre en ridículo — terminó el doctor en tono sentencioso que no admitía réplica.

—Está bien, doctor; pero admitiendo sin conceder...

—No solicito ni la admisión ni la concesión de nadie.

—Sin embargo, doctor, en esa sabia respuesta que Vd. ha dado no encuentro la solución del problema.

—Está comprendida de una manera sintética.

Comprendí que me había encontrado por primera vez en mi vida con la horma de mi zapato, tomé mi sombrero y me preparé a salir.

—Son diez dólares — me dijo el doctor cortándome la retirada.

—¿Por qué diez dólares, señor doctor?

—Precio de la consulta.

Me ejecuté sin presentar objeción al (Continúa en la página 168)



# Larry Semon me jura que Su Papá Fué Brujo

Por EDUARDO GUAITSEL

**D**SU abuelo también, aunque no hay que tomar las cosas desde tan lejos. La profesión brujesca, o como se llame, que tan desacreditada estuvo en la Edad Media, se ha remozado de poco tiempo a esta parte, y entre nigrománticos, adivinadoras, palmistas y otros duendes más o menos auténticos, hay amplísimo campo para ganarse muy buenos dólares. Además, ya no los queman como antes, sino que los consideran y los admiran. De modo que, si yo no fuera entrevistador, creo que me metía a brujo. A ver si así me salía un hijo como Larry, que fuera el báculo de mi vejez y pagara mis cuentas, cada mes, en vez de pagarme yo, que es lo que me pone de tan mal humor a veces.

Quedamos, pues, en que el papá de Larry fué brujo de profesión, oficio, carrera y vocación. Se llamaba "El Gran Zera" y era socio de "El Gran Hermann", otro mago que hacía milagro y medio por los teatros del mundo.

Todo esto me lo decía Larry, mientras yo — atento a los detalles — contemplaba la nariz del interfecto. Una "Gran" nariz, palabra de honor.

—¿Y el resto de la familia? — pregunté.

—¿También Brujos?

—No tanto. Pero mi mamá y mi hermana trabajaban en el teatro, ayudando a mi progenitor a hacer sus brujerías...

—¿Y usted también?

—Sí, desde chiquito.

—¡Ahora me explico! Usted es actor profesional desde su más tierna infancia.

—Todo lo contrario.

—¡Ah!

—Más de una vez eché a perder la escena con mis travesuras. Para lo que me utilizaba más bien mi padre era para cantar, porque, aunque me esté mal el decirlo, tenía muy buena voz. Mi padre, que era perito en voces...

—¿Músico?

—No, ventrílocuo, aparte de mago.

—¡Ah!

—¿Cuánto tiempo duró su vida en la escena?

—Poquísimo, porque mi padre dijo que la casa de los Semon se estaba convirtiendo en un aquelarre al paso que iba la familia y disolvió la compañía. El se quedó con sus cosas mágicas, pero a mi hermana y a mí nos mandó al colegio y a mi mamá también le dió sus papeles de retiro. En el colegio perdí la voz que era mi mayor atractivo... y tuve que buscar otro...

—¿Dónde la perdió?

—Conste que yo no tenía intención de ir a buscarla, pero eso de perder una voz, como si fuera pañuelo, me intrigó un poco.

—Ya le dije que en el colegio. La voz aquella era de soprano ¿sabe usted? Y cuando crecí y dejé de ser un chiquillo, mudé, como los canarios de plumas y me quedé con la voz que ahora poseo y que no tiene nada de particular.

—No — contesté distraído. — La voz, no. Pero... ¡la nariz!

Larry se echó a reír. Y yo también, pero hubo que cambiar de tema.



Auto-caricatura de Larry Semon

—¿Y qué hizo Ud. al salir del Colegio?

—¿Volvió al teatro?

—Nunca volví a las tablas. Mi padre me hizo jurarle, antes de morir, que no sería mago, ni brujo, ni cartomanciano, ni ventrílocuo.

—¿Y entonces, qué fué usted?

—Caricaturista.

—¡Pues es verdad! — dije yo dándole una palmada en la cabeza.

Esto de darse palmadas en la cabeza es imprescindible — lo mismo en el teatro, en el cine o en las novelas — cuando se quiere expresar que el "héroe" recuerda algo que se le ha olvidado. Por eso lo meto aquí, pero conste que yo no me doy palmadas en la cabeza, porque se me caen los lentes y no veo.

—Todo lo que le estoy diciendo es verdad — continuó Larry.

—Ya lo sé — asentí yo. — Pero es que yo vi sus caricaturas, en el "Sun", hace años... Y no me explico que, con los sueldos que a Uds. les pagan en los grandes diarios, haya dejado la profesión, para meterse a fabricar comedias...

—El cine y yo nacimos uno para el otro, señor Guaitzel. Sin que trate de presumir, afirmo que yo fui el primero que hice una caricatura animada...

—¿Dónde?

—En mi libro de texto de latín, en el Colegio. Dibujé los muñecos al margen y, luego, hojeando de prisa el volumen, se veían

las figuras moviéndose...

Aquí venía bien otra palmada en la cabeza, pues yo también "inventé" esas caricaturas animadas. Pero no. Hay que tomar en serio esto de

las entrevistas. Volviéndose, pues, a la nariz de Larry...

—¿Ha vuelto Ud. a hacer caricaturas animadas? — inquirí.

—No... pero de las otras todavía ejecuto muchas...

—¿Quiere Ud. darme una para CINE-MUNDIAL?

—Con muchísimo gusto.

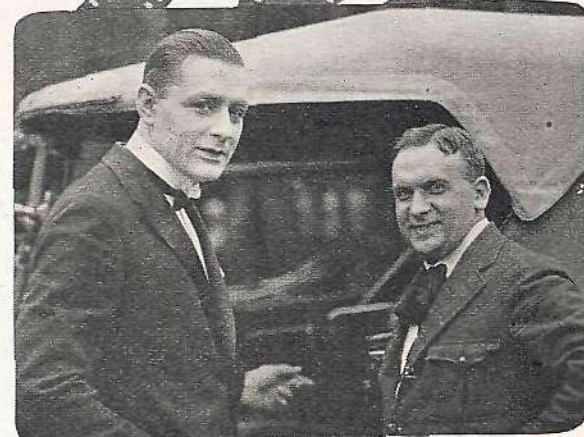
Y me la dió. Es una autocaricatura, que aparece en esta página (o en la página donde empecé a escribir, pues sabe Dios a dónde se le ocurra a Hermida meterla. Es él el encargado de combinar las ilustraciones con los escritos y luego mete los finales de mis artículos junto a la "Ipana" o algún otro específico). Por la susodicha caricatura verán mis lectores que si Larry es bueno como cómico, también es de primera como dibujante. Y tengan la amabilidad de fijarse en la nariz.

(Continúa en la página 169)



## CINE-MUNDIAL

por José M. Sám



El asunto de la altura sigue siendo palpitante para nuestro activo corresponsal en Los Angeles. Que es más bajo que William Russell, de la Fox, no cabe duda. Que casi casi tiene el mismo número de centímetros que Miriam Cooper, de la "Ambassador Picture Corporation", también parece un hecho. Lo que está en duda es su equivalencia métrica con Claire Marie Horton, de la "Robertson-Cole". En cambio, es "inferior" a Kenneth Harlan, de la "Ambassador Picture Corporation", a Reginald Denny—de la "Universal" y a Helen Ferguson, de la corporación citada.

**HELEN FERGUSON** (de la "Ambassador Picture Corporation"), es apasionada de la cría de caballos, y es autora de una hipología en prensa, que seguramente llamará la atención, por los nuevos procedimientos que aconseja.

\* \* \*

**ELEONOR BOARDMAN** (de la "Goldwyn"), es nueva estrella de esa compañía y me cuenta que en ciertas épocas le asaltan miedos pueriles; en su mesa prohíbe el uso del cuchillo, no puede bajar o subir más de tres escalones, odia los tranvías, autos y elevadores, y en alguna ocasión se ha desmayado al cruzar una calle, convencida de que los edificios se le desplomaban.

\* \* \*

**CLARA MARIE HORTON** (de la "Robertson-Cole"), quiere que yo le enseñe a bailar la jota, y porque le digo que no la sé bailar, se maravilla y no acierta a comprender cómo siendo español desconozco ese baile, sin el conocimiento del cual—según le han dicho—no se puede bautizar a ninguna persona de mi nacionalidad.

\* \* \*

**MIRIAM COOPER** (de la "Ambassador Picture Corporation"), es muy aficionada a la fotografía y gran conocedora de muchos secretos de este arte. Alguna de sus propias películas ha sido revelada y cortada por ella misma.

\* \* \*

**LEE MORAN** (de la "Century Film Corporation"), se precia de ser un buen cocinero y he de darle mi voto sincero y agradecido. Hace días invitó a un grupo de sus amigos—entre los que fui incluido—y nos agasajó con un "Pavo a la Moran", digno de ser cantado por los magnates de la iglesia, que tan afectos son a las ambrosías.

\* \* \*

**KENNETH HARLAN** (de la "Ambassador Picture Corporation"), es un verdadero dandy. Los grandes sastres neoyorquinos le encomiendan sus últimas creaciones para que él las introduzca entre los dedicados a la industria de la cinematografía.

\* \* \*

**BRYANT WASHBURN** (de la "Selznick"), es un hábil cazador de liebres; además posee la cualidad natural de presentir los temblores de tierra.

\* \* \*

**LILLIAN HALL** (de la "Vitagraph"), recitó hace pocos días en la oficina trasmisora del radio, establecida en "The Times", un monólogo alusivo a los labios y a los besos ¡vaya tema! que me dejó desconcertado y frío. No suponía yo tales conocimientos en criatura tan ingenua y diminuta.

\* \* \*



# EN CINE EL ANIDA

## chez García

**WILLIAM RUSSELL** (de la "Fox"), es muy entendido en medicina y con frecuencia es visitado por distintos artistas del Cine, que prefieren sus consejos y recetas, a los de los doctores consagrados por la fama.

\* \* \*

**REGINALD DENNY** (de la "Universal"), entre escena y escena, acostumbra a practicar el pugilato con sus amigos. Alguna vez se ha suspendido el trabajo porque Reginald es víctima de un síncope, y en más de una ocasión se ha pagado a cinco o más pugilistas profesionales, para que el artista los ponga sonsos a golpes.

\* \* \*

**RUTH CLIFFORD** (de la "Fox"), ocupa sus ratos de ocio en confeccionar flores de seda. Las logra con tanto primor, que algunos manufactureros del ramo le han propuesto ganancias superiores a las que obtiene en el Cine, a condición de que se ocupe exclusivamente de regentear sus talleres.

\* \* \*

**GASTON GLASS** (de la "Ambassador Picture Corporation"), toca el piano líricamente y es autor incógnito de numerosas partituras en moda.

\* \* \*

A l cabo de un año de separación y a despecho de los esfuerzos que, en favor de una reconciliación, han hecho los amigos de ambos, Gloria Swanson y su consorte, Herbert K. Somborn, han presentado ante los tribunales mutua demanda de divorcio definitivo. Por cierto que tal demanda se basa, tanto por lo que toca a él como por lo que a ella respecta, en abandono del domicilio conyugal.

Aunque ni Gloria ni su marido han vivido en común desde hace tiempo, la disolución nupcial no era propiamente jurídica. Ahora se trata de hacerla legal, ante los jueces y autoridades californianas.

Gloria y Somborn se casaron en 1919 y de las nupcias nació una niña. El cónyuge varón está actualmente de viaje por Oriente. Gloria, sigue trabajando ante la cámara por cuenta de la casa Paramount.

\* \* \*

**CORREN** persistentes rumores—sin confirmar, pero con fundamento—de que Harold Lloyd, estrella de Pathé, y Mildred Davies, que con él ha aparecido en calidad de primera dama, en tantas comedias suyas, no sólo son novios, sino que se van a casar... muy pronto.

\* \* \*

**RODOLFO VALENTINO** firmó contrato con una casa de Variedades, a base de un sueldo enorme, para aparecer personalmente, bailando, ante el público. Deja, pues, el cinematógrafo... por ahora.



—Ayer lo ví a usted a caballo—dijo Ruth Clifford, de la "Fox",—al Sr. Sánchez García. — Sí, contestó él, pero era de palo, lo mismo que el de Eleanor Boardman, de la "Goldwyn", que iba conmigo. — Y luego, fui a estudiar maniobras militares con Bryant Washburn, de la "Selznick", que se las echa de General. También hice estudios de expresión, con Lillian Hall, de la "Vitagraph", estudios de humorismo, con Lee Moran de la "Century Film Corporation" y estudios de interpretación escénica con Gaston Glass, de la "Ambassador Picture Corporation". De modo que me siento enciclopédico.



**S**I EN una noche "clara y serena", como el poeta pedía, miramos al cielo, no nos será difícil contemplar esa faja blanquizca, luminosa, formada según los astrónomos por millones de estrellas, que surgieron, ¡la Fábula nos los dice!, de unas gotas de leche desprendidas del pecho de Juno — hija de Saturno y esposa de Júpiter — mientras la diosa del Himenco amamantaba a Hércules...

Pero no nos metamos en demasiadas mitologías, ya que no es precisamente el Camino de Santiago el aludido. Se trata de otra vía. Imaginemos ahora en pleno cielo mirando hacia la tierra pecadora, y no tardaréis tampoco mucho en convenceros de que esta otra vía láctea es la que bien pudiéramos llamar Camino de Los Angeles.

El caso es que esta vía terrestre la constituyen también millones de astros, más o menos incipientes, pero todos ellos capaces — lo creen al menos — de eclipsar al sol... Aunque más que el sol les suele preocupar la luna. El sol es un astro infeliz, bonachón, casero, que hace una vida extremadamente ejemplar y prosaica: se levanta muy pronto y se acuesta muy temprano. La luna ya es otra cosa: vive más a la moderna: sale de casa bien entrada la noche, y pocas veces se retira antes del amanecer. El sol parece gallego, y la luna americana.

Lupe Morelos es una enamorada de la luna. La luna, tan pálida, tan ojerosa, tan interesante, es una especie de Dama de las Camelias celestial. En derredor suyo se empuñan todas las demás estrellas.

Todo esto lo ha observado Lupe, y así nos lo confiesa, ingenuamente, cuando, con el alma henchida de ilusiones, viene a visitarnos:

— ¡Yo también quiero ser estrella! — murmura esplendorosa.

— Las condiciones fundamentales parece que no la faltan — respondemos, galantes. — Es usted joven, es usted bonita... Sabe vestirse...

— Es usted muy galante.

— No lo dije como galantería. Sabe, sabe vestirse... y es de suponer que sepa hacer usted otras muchas cosas. Pero no se avergüence... Para consagrarse al Arte hay que perder un poco la vergüenza. Una muchacha vergonzosa no haría carrera.

— Cuando usted lo dice...

— Vamos a ver: ¿usted baila?

— Bailo. Mucho. Todo.

— ¿Monta a caballo?

— Monto. Sin miedo. A mí nada me da miedo.

— ¿Nada?



## LA VIA LACTEA

por

### MIGUEL DE ZÁRRAGA

— Nada.  
— Digo, si nada usted.  
— ¡Ah! Nado. Pero preferiría no nadar.  
— Se ahogaría usted en poca agua.  
— Quiero decir que a mí no me gustaría hacer películas en las que me tuviera que bañar.  
— ¿Por qué no, si el baño es tan higiénico, tan agradable, tan limpio?...  
— Pero eso de tener que ponerse una en mallas...  
— No es cosa de bañarse desmallada...  
— Y delante de gente...  
— Los operadores nada más.  
— Y luego el público...  
— Del público no puede prescindirse, porque si se prescinde, ¡se acabó el negocio!  
— Hay cosas que no debieran hacerse para el público.  
— Pero si el público se hace para esas cosas...  
— No, no; desnudarme, no. Y en una playa, menos.  
— En una alcoba sería peor.  
— ¡Claro! Pero es que en una alcoba

tampoco me desnudaría.

— ¿Acostumbra usted a pasarse las noches en vela?

— ¡Gracioso! Me acuesto en mi casa. Como todo el mundo.

— Pues si lo hace usted como todo el mundo, ¿qué de particular tiene el hacerlo ante todo el mundo?

— No, no, no. Para ciertas escenas no me parece bien el cinematógrafo.

— Bueno. Sigamos preguntando: ¿sabe usted besar?

— ¡Caballero!

— Tranquílcese.

— Pregunta usted unas cosas...

— Es que luego habrá que ensayarlas.

— Un beso no necesita ensayos.

— Es que hay muchas clases de besos.

— Todos son lo mismo, poco más o menos.

— No lo asegure usted.

— ¡Es usted una principianta!

— Le diré a usted...

— No me diga usted más. Algún día se convencerá usted de la razón que tengo. Vamos a otra pregunta: ¿sabe usted dejarse besar?

— Es lo mismo.

— ¡No! Dejarle besar es más difícil. ¡Si lo sabré yo!

— ¿A usted le sería difícil dejarse besar?

— No quise decir eso: lo difícil es que se dejen besar ellas. Algunas, por lo menos.

— Si fuera de Valentino, o de William Farnum... Y si lo ordenaba el director...

— ¡Magnífico! Tiene usted condiciones. ¿Juega usted al polo, al golf, al tenis?...

— De todo un poco. Canto también.

— No hace falta. En el cine basta con abrir la boca. No hace falta tampoco tocar el violín.

— Sé un poco de francés, otro poco de italiano...

— Nada. No hace falta ni inglés. Basta con entender bien el americano, que no es lo mismo.

— Tengo un novio americano.

— No basta.

— ¿No basta uno?

— Los americanos no son muy expresivos. Si se quiere aprender algo, el mejor novio es un español.

— ¿No sería lo mismo un cubano?

— Demasiado expresivo.

— Es posible. Y ya ve usted lo que son las cosas: ni los cubanos ni los españoles fueron hasta ahora grandes artistas *cínicos*.

— Nuestro *cinismo* es modesto: se limita a nuestra afición al cine... siempre que vayamos en buena compañía. Otra pregunta: ¿es usted soltera?

— De nacimiento.

— ¿Cómo?

(Continúa en la página 170)





## SARA CERVANTES

(Historia de amor que revela las intimidades de los talleres cinematográficos)

Por A. VAN BUREN POWELL

Ilustraciones de USABAL

### III

SARA hallábase sentada junto a un abierto ventanal del *studio*, contemplando, distraída, los esfuerzos y fatigas del director Blake y de su fotógrafo, empeñados en la preparación de una complicadísima escena de doble impresión en la que debían tomar parte Jordan y ella. Hacía un calor sofocante y aquellos dos hombres sobre los cuales recaían todas las responsabilidades y trabajos de la película juraban y perjuraban, lanzando los más cómicos anatemas sobre el autor del argumento cuyos extravíos imaginativos tantos sudores les causaban.

Era un radiante y cálido día de verano. La mayor parte de los directores lo habían aprovechado saliendo a tomar escenas exteriores. Unicamente el pobre Blake se veía condenado a quedarse en aquella estufa asfixiante para realizar las partes más difíciles e intrincadas de su ya casi terminada película.

En el gran patio, la compañía cómica estaba muy atareada; iban a realizar un *truco* sensacional y todo era allí movimiento y actividad. Habían construido el interior de un café de íntima categoría. De las tres paredes de ladrillos rojos, dos eran realmente de ladrillos, estando la otra construida de cajetines de *papier maché* que daban una perfecta imitación de aquéllos. Por esta pared, erapariencia sólida, iba a pasar el cuerpo de

una de las actrices, despedida, desde afuera por la parada repentina de un automóvil.

Sara apartó la vista del interior del taller para seguir las peripecias de la escena cómica que iba a desarrollarse en el patio.

—¿Listos?— preguntó el jadeante director. Unánimes asintieron los que iban a tomar parte en la escena, hombres y mujeres sentados o de pie en el recinto del establecimiento, así como la actriz que había de actuar de *proyector* y su acompañante, ambos montados en un grotesco automóvil parado a cierta distancia de la escena.

—¡Bien! ¡Empecemos!— gritó el director. Oyóse al punto el rodar cadencioso de las manivelas.

A un tiempo se puso en marcha el automóvil hacia la pared exterior del establecimiento, y dentro de éste los comensales comenzaron a arrojar unos a otros pasteles, tortas y otras pegajosas municiones. El automóvil se detuvo a dos pasos de la pared, por un obstáculo puesto allí de antemano, y la parada en seco combinada con un resorte colocado debajo del asiento en donde se hallaba la artista obraron como catapulta, yendo el proyectil humano en una parábola perfecta a caer en el centro del salón después de atravesar la ficticia pared de ladrillos. El *truco* usado con frecuencia en los talleres cinematográficos permite la realización de hazañas que llenan de pasmo a los públicos.

Sara siguió con la vista el proceso entero de la escena, mas sin embargo, su espíritu se encontraba muy lejos de allí.

Su mente se esforzaba en separar y discernir las infinitas impresiones que había absorbido en los dos meses que se hallaba en el *studio*. No era ya la inocente y cándida jovencita que había venido de Sud-América para convertirse en estrella, y aunque todavía no desencantada y menos desilusionada, la reflexión y la mesura servíanle ahora de bridas para sujetar los corceles de su imaginación.

Todavía no había visto realizada su ambición.

Aquella película que Blake estaba terminando, y en la que desempeñaba un papel bastante importante, tenía que ser coordinada, juntada y rotulada antes de someterla a la aprobación del público.

¡El público! Era él el que debía pronunciar el fallo que la llevaría a las cumbres doradas del éxito o a los negros abismos del fracaso y del olvido. ¿Cuál sería este fallo?, se preguntaba ansiosa. ¿Y Jordan... seguiría interesándose por ella cualquiera que fuese el resultado?

Este pensamiento la hizo abismarse en un mar de dudas, de inquietudes y perplejidades. John Jordan era su ideal. Pensar en él y amarle era para ella tan natural como el vivir y el respirar. Y como un negro nuba-



rrón que empañara de repente la radiante alegría del sol, vino a interponerse en sus pensamientos la figura pálida de Nanette de Lys. ¿Quién era esta Nanette para John? ¿Acaso John...? Y la amarga ponzoña de los celos derramó en su alma el acibar de agonía.

No había transcurrido mucho tiempo desde la noche en que Nanette insistiera en ser presentada a su rival, cuando las dos mujeres se encontraron en el *studio* Apex.

Nanette de Lys había invitado a Sara a tomar té en su compañía, y la hermosa criolla había aceptado el reto, pues no otra cosa se le antojaba al convite de su rival.

Mientras saboreaba a sorbitos la aromática infusión, Nanette habló a Sara con una ruda franqueza que pasmó a la joven.

—No tomes a mal mis palabras, niña. La veo caminar por el mismo sendero que yo recorrí en otro tiempo, y querría que el ejemplo de mis desventuras y desilusiones le sirviera a usted de algo... Esto es todo... —había dicho Nanette, y a continuación le reveló a Sara sus propias amargas experiencias, citando como es natural el nombre de John Jordan y confesándole abiertamente el gran amor que por él había sentido y el advenimiento, por último, de aquella hora de desencanto en que comprendió que sólo había sido ella en manos del ídolo un juguete más... un mero pasatiempo.

Nanette terminó su discurso confesando con un acento de verdad que penetró como un cuchillo en el pecho de Sara que a la mañana siguiente del día en que le fué presentada, había ido John a verla. En esta entrevista, la primera desde su separación, el ídolo le había hablado de cenizas aún no completamente apagadas, de resurgimientos briosos... en una palabra, le había dado a comprender que estaba enamorada de ella y no de Sara.

Sara le había escuchado ávidamente, sin despegar una sola vez los labios. Separóse de Nanette sin hacer un solo comentario a sus palabras. Y cuando al día siguiente vió a John, comprendió que era inútil referirle lo sucedido. Realmente prefería la incertidumbre a una verdad que se le antojaba mortal para sus ilusiones.

No volvió a ver a Nanette, pero sus palabras no se apartaron ya de su mente y más de una vez turbaron su sueño.

La voz potente de Blake le arrancó de su ensimismamiento. Vibraba con sonoridades agudas y sibilantes. Comprendió, pues conocía ya de sobra las inflexiones que ponía la cólera en la voz de su director, que algo le ocurría que provocaba su furia. Quizá no era ajeno a ella el complicado efecto de doble impresión que se estaba esforzando en obtener.

—¡Pete! —gritó a uno de sus fotógrafos. —Vete a la librería del pueblo y tráeme un libro titulado "El modo de atender a lo que hace uno, en 20 lecciones". Quiero regalárselo al ídolo de las multitudes... al actor más notable de la cinematografía moderna...

John Jordan se sonrojó bajo la capa de

pintura y polvo que cubría su semblante: había sentido como una bofetada las sarcásticas palabras de su director.

Al punto apartó los ojos del exquisito festín que estaban saboreando: el rostro hechicéramente ingenuo de una jovencita que se alcanzaba a ver por la abierta ventana, de pie junto al hombre que guardaba la entrada de los talleres.

—Señor Jordan —continuó Blake. —¿Se ha enterado usted ya de que estamos haciendo películas aquí?

—¿Y bien? —preguntó, retador, John. Tenía el rostro encendido; su orgullo y su vanidad habían sufrido extraordinariamente con

mente. Pero Blake prosiguió imperturbable su suave pero imperiosa charla.

—En esta escena, usted, como John, el ladrón, está sentado a esa mesa. Entonces, como Rodolfo Brown, el millonario, entra usted en la habitación en compañía de la bella argentinista, cuyo corazón ha conquistado. Ella no ha podido comprender hasta este momento cómo unas veces es usted ladrón, y otras millonario. En verdad —añadió, sonriendo, después de una pausa— que si lo hubiera comprendido no habría habido película...

Rieronse todos, menos Jordan. Hasta Sara se olvidó del aspecto contrito y enfurruñado de su ídolo para aplaudir con una sonrisa la salida del director.

Blake prosiguió, dirigiéndose con sorpresa a Jordan.

—Quedamos, pues, en que la Argentinista lo ignora todo. Ahora bien, recordará usted que unas veces le hice salir bajo la traza sórdida de un ladrón y otras bajo la pulcra apariencia de un caballero. Pero ahora la cosa se complica. En la misma escena tienen que aparecer el ladrón y el millonario... y como usted los encarna a los dos, me veo obligado a dotarle del don sobrenatural de la ubicuidad, para lo cual recurriré al pequeño *truco* de la doble impresión: esto es, enmascarando una parte del campo de visión le colocaré a usted en la que quede expuesta, y cuando haya terminado la acción que le corresponda desarrollar, entonces volveré la película atrás hasta el punto de partida de la escena. A continuación taparé la parte ya impresionada y dejaré expuesta la que antes permaneciera enmascarada. Y volveré a colocarle a usted en la guisa de ladrón o de millonario que entonces le corresponda, y acordaré su acción con la que fué registrada primeramente, de modo y manera que el público llegue a ver en la pantalla hablando y gesticulando a dos personas que en realidad son una y un solo 'astro' verdadero...

Esta última burla que arrancó risas a los testigos de la escena, acabó de encolerizar a Jordan.

—¿Terminó ya, Blake? —preguntó, simulando su cólera bajo una entonación de sarcasmo. —¡En verdad que hubiera podido ahorrarse la lección! ¡Hasta los gatos conocen ya esas triquiñuelas de los directores!

—Oh, perdóneme entonces —replicó Blake, sonriendo y adoptando meliflua actitud. —Por eso, porque conoce usted de sobra las triquiñuelas de su director, prefiere dedicar toda su atención a esa princesita blonda y lejana que está en el patio, esperando una palabra suya. Pues bien, atiéndame —y su voz se tornó repentinamente seca e imperiosa. —Me hará el obsequio de caminar hasta esa puerta y estarse allí hasta que yo le llame y entonces marchará usted en dirección a la crucecita marcada en el suelo, y allí se detiene. Ande... no tenemos tiempo que perder.

John sintió afluir a su rostro una oleada de sangre. Tomó nuevamente una actitud de desafío. —Si usted cree... —comenzó, tartamudeando de cólera.

Pero Blake le atajó con un ademán enérgico.

(Continúa en la página 170)



Viose un momento silueteado en el marco sobre un fondo rojo, el cuerpo de un hombre sosteniendo...

aquella pública afrenta.

—Pues bien —prosiguió Blake, bajando la voz y haciéndola más suave. —Cuando quiera yo que mire usted por la ventana y exprese las emociones que siente un Don Juan profesional al ver el palmito lindo de una de sus futuras víctimas, entonces se lo permitiré. ¡Pero no antes!

—Mire usted que... —comenzó, trémulo, Jordan.

—Mire esa raya —interrumpió Blake. —Hasta allí tiene usted que caminar. Luego se detiene. ¿Comprende? Pero acaso no comprende lo que yo quiero. Voy a explicárselo...

—Oiga, Blake... —intentó John nueva-



# RAMÓN NOVARRO, EL NUEVO Y FLAMANTE ASTRO DE LA CINEMATOGRAFÍA

por  
*Francisco Elías*

**C**ALIFORNIA...  
Un día canicular, tórrido, achicharrador, deslumbrante. Incómodamente montado en uno de esos rodados *bibelots* que despacha el amigo Ford bajo el nombre pomposo de automóvil, recorría yo los senderos y vericuetos del Lasky Ranch.

El Lasky Ranch, por si lo ignoran mis lectores, es un inmenso coto que se extiende al Norte de Hollywood y en el cual los Productores de Films han acumulado todas las variedades de edificios que se conocen desde que el hombre abandonó las copas de los árboles y buscó un alojamiento más conforme con su nueva posición social.

En honor a la verdad debo decir que me había extraviado. Venía de Universal City, de ver el *kolossal* Monte-Carlo levantado



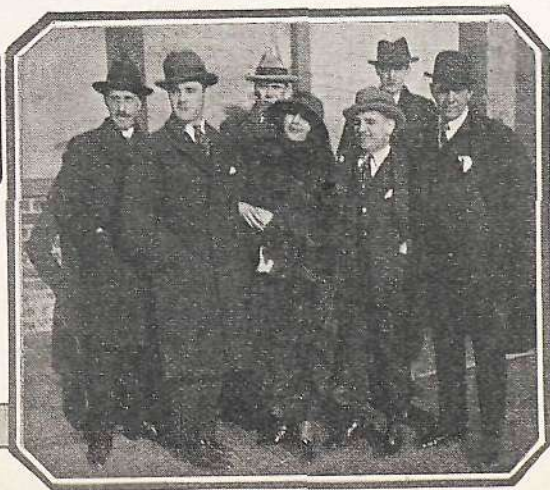
por el no menos *kolossal* Eric von Stroheim a espaldas de la célebrima Fábrica de Dramas Comprimidos, y completamente desorientado, tratando en vano de dar con un camino de travesía que me llevara al Boulevard de Hollywood, me interné en el coto referido.

En pocos minutos desfiló ante mi vista la historia de la arquitectura terrestre: pagodas chinas, castillos romanos, isbas moscovitas, wigwams indios, bohíos antillanos, templos hindúes, mezquitas morunas, palacios bizantinos, catedrales góticas, monasterios tibetanos... Todos los estilos, todas las épocas; todo ello mezclado, confundido, viéndose a lo mejor al lado del castillo medioeval la estación de un tren elevado, o un campo atrincherado con tanques y Skodas de *papier maché*, frente por frente a un templo jónico.

Todo parecía estar abandona-



Las montañas vienen de cuando en cuando a Mahoma — que en este caso particular es CINE-MUNDIAL, si Ramón Novarro quiere aceptar el novísimo papel de "montaña" —. Aquí lo tenemos, desde luego, haciéndole el amor a Conchita Piquer, lo cual cuesta poquísimo trabajo, como estaba dispuesta a probar, sin resultados, la redacción en pleno. Abajo (ésto de abajo es un decir, porque se obtuvo la fotografía en la azotea de la redacción) de izquierda a derecha, Ariza, Novarro, Ortega, Conchita, Elías, Reilly y Usabal. (No pase por alto el lector la punta del pañuelo).





do. Imaginábame que una terrible epidemia había pasado por allí, dejando sin un ser viviente aquel mundo de fantasía.

De pronto, al pie de un otero se detuvo mi auto-camelo. Fué inútil cuanto hice para hacerle avanzar. Por lo demás el motor de un Ford ha sido siempre para mí un misterio indescifrable...

Resolví abandonarlo a su triste destino y salir a explorar el terreno.

Escalé la eminencia y ante el espectáculo que se ofreció a mi vista tan pronto llegué a la cumbre, creíme súbitamente transportado a una escena de las Mil y Una Noches.

En la pradera suave y ondulante que se extendía a mis pies se levantaba un campamento persa. Y este campamento era atacado en este preciso instante por una patrulla de jinetes envueltos en blancos albornoces que en medio de una nube de polvo, rasgada por el cintilleo fulgurante de los desnudos alfanjes, descendían a brida suelta por una de las laderas de la colina.

Abajo, en la pradera, confundieronse jinetes e infantes, mientras de las tiendas salían en bandadas despavoridas, los niños y las mujeres, todo ello en medio de una infernal algarabía que pobló de ecos las colinas circundantes.

Aunque esta escena se desenvolvía a distancia respetable, un jinete se impuso a mi atención por la gallardía de su porte, la enjundia de su ataque y la maestría imponderable con que manejaba su montura. Debía de ser, a no dudarlo, el héroe de aquella escena guerrera, pues aunque confundido en la belicosa turba su figura dominaba imperiosamente sobre todas las demás y sugería la visión de un Artajerjes victorioso.

Este jinete era el entonces obscuro y desconocido Ramón Navarro Samaniegos.

Era aquella la primera vez que desempeñaba un papel de alguna importancia en una película y, presentado a él momentos después por uno de los fotógrafos que resultó ser un antiguo conocido mío de Francia, averigüé que era mejicano y que hacía cuatro años que se encontraba en Los Angeles, luchando con denuedo por la realización de sus ambiciones que eran las ambiciones de todos: llegar a dominar el arte mudo y ser un día una de sus principales figuras...

Muy acostumbrado estaba, en mis andanzas por Hollywood, a escuchar de labios mozos esa cantinela de optimismo.

—Valentino se hizo de la noche a la mañana con una sola película: "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". Ya me llegará a mí mi turno.

Todo lo cual me sonaba a jactancia cuando no a necedad supina.

Ahora bien, cuando Ramón Navarro, en charlas amistosas sostenidas en días sucesivos durante la filmación de su película — una versión del poema "El Rubaiyat" de Omar Kayyham — me confió sus ilusiones y esperanzas, tuve que convenir para mis adentros en que el mozo tenía en qué cimentarlas.

—Ya me llegará mi turno—decíanme aquellos ojos ardientes y audaces.

Y en ellos veía brotar un chispazo de esa llama sagrada que arde en el fondo de las pupilas de los elegidos de las Musas.

\* \* \*

Ha transcurrido desde entonces un año y medio.

Ramón Navarro, a pasos de gigante, ha escalado la cumbre altiva donde se hallan los ídolos y favoritos de las multitudes.

"El Prisionero de Zenda", primero; luego, "Las Coquetas", y ahora "Cuando el pavi-

mento termina", han hecho su reputación y establecido sobre cimientos sólidos el edificio de su fama y su fortuna.

No había vuelto yo a verle y, enterado de que se hallaba en Nueva York fuí a visitarle a las oficinas de la Compañía Metro donde presta sus servicios.

Confieso que mientras me dirigía a la cita que por teléfono solicité y obtuve, me asaltó el temor de encontrarme con un Ramón Navarro muy distinto del que yo había conocido en California... un hombre, en fin, atacado del vértigo de las alturas.



Confesiones íntimas de  
Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura  
Escritor, literato y entrevistador  
THEO

Un valiente acaba de publicar una lista de "Mujeres que no tienen atractivo para los hombres". Reconozco en el autor a un "hermano espiritual" y me alegro de participar de sus avanzadas opiniones. A continuación va su lista de mujeres que no tienen atractivo para los hombres.

*La mujer a quien no pueden besar.*

*La mujer a quien pueden besar demasiado fácilmente.*

*La mujer callada.*

*La mujer cándida.*

*La mujer que no trata de comprenderlos.*

*La mujer que los comprende muy bien.*

*La mujer con quien, al fin, se casan.*

A mí, me es igual cómo sea una mujer. He conocido tantas que parecían una cosa y resultaron otra, que ya no tengo fe en su aptitud para aceptar o rechazar besos, ni en su habilidad para comprenderme. Las tomo tales como son. Cuando vago por el campo y hallo una violeta, no le digo:

—Eres bella, pero debías ser rosa.

Simplemente, la tomo por lo que es—violeta—y sigo mi camino. Lo mismo hago con la flor del loto. Y lo mismo con la mujer.

Pero hay algo que exijo a toda mujer: la verdad. Quizá se me diga que, cuando las mujeres sean veraces inherentemente, el agua correrá cuesta arriba. La mujer cándida, que está en el *index expurgatoribus* de mi colega, siempre tendrá gran atractivo para mí, sea quien fuere o esté donde estuviere.

En medio de la bahía de Nueva York, una heroica figura de mujer alza la antorcha de la libertad—una concepción fácilmente amada y conservada. Un día, haré fundir un molde, más heroico aún, que represente la verdad. Y, por paradoja, la verdad será una mujer. Levantará al cielo un semblante tan hermoso, que haga llorar a los ángeles. (Recuerda, lector, que no hay mujeres entre los ángeles). Y sus formas serán tan bellas, que los vientos dejarán sus cavernas y recorrerán millares de kilómetros para venir a acariciarlas. Sus

Con este pensamiento cruzaba la acera del Broadway y me disponía a penetrar en el edificio Loew donde se hallan instaladas las referidas oficinas, cuando me di de manos a boca con el palmito retrechero de Conchita Piquer.

Un paréntesis. Conchita Piquer es la casticísima tonadillera española que ha importado al Broadway junto con su encantadora personita las majezas y donaires de la Tierra del Sol... un alma inmensa de artista, el cuerpo grácil de una figulina, y dos ojos que

(Continúa en la página 173)

brazos se abrirán hacia el mundo, como invitando a los hombres a que entren a aquel refugio—un nido hecho con los brazos hermosos y verídicos de una mujer...

Algunos filósofos afirman que la belleza, siendo la perfección, es la verdad. Sin duda que, al declararlo, no tuvieron en cuenta a la mujer. Lo que afecta al mármol, no resulta cierto de carne y sangre femenina. Los labios podrán ser bellos, pero mienten. Cristo dijo la Verdad, y por eso sufrió crucifixión. Siglos más tarde, Spinoza, otro hebreo, dijo la verdad, según la vió, y lo echaron, a maldiciones, de la sinagoga en que hablaba. Y siglos antes que éstos dos, Sócrates dijo a Atenas la verdad y le ordenaron que la olvidara en el fondo de la copa de cicuta.

Yo digo la verdad respecto a la mujer. Si no estuviera prohibida la cicuta, hace tiempo que hubiera yo probado un "cocktail" de esa hierba fatal. Sólo los políticos temen la verdad. Y la mujer nació para la política.

Mis legiones combaten siempre contra la Mentira. Por eso mi enemigo es *toujours la femme*.

Theo, el ídolo de la pantalla cinematográfica, vino ayer a bordo de mi yate anclado en el Hudson, en momentos en que me disponía a hacer una pequeña excursión por las Bahamas.

—¿No necesitas una muchacha inteligente que dé lustre a los barandales de bronce?—inquirió riendo—Llévame contigo...

Yo quería zarpar cuanto antes.

—Theo,—contesté—¿cuánto tiempo hace que comiste, en la misma noche, langosta y bombones?

—Desde que me dijiste que no los comiera,—respondió—puesto que afirmaste que acabarían por echar a perder mi cutis. He sido mártir desde entonces.

Sin que Theo lo supiera, yo la había visto la noche anterior en el Hotel Ambassador y me constaba que mentía.

—Quizá sepas pulir bronce, pero prefiero que pulas tu memoria, Theo. Ten la bondad de bajar al bote, que está esperándote al pie de la escala.

Mi enemigo es "toujours la femme" y no doy cuartel.

Por la copia,

SHAMROCK XX





Album de Cine Mundial



Colleen Moore, que acaba de obtener un gran triunfo en la interpretación de "La Oveja Descarriada," marca Vitagraph.



Album de Cine Mundial



Jackie Coogan, prodigio de expresión y sentimiento, contratado recientemente por la Empresa Metro.



Album de Cine Mundial

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



Antonio Moreno, una de las figuras más populares de la cinematografía, que acaba de firmar contrato con la Paramount.



Album de Cine Mundial



Harold Lloyd, tal como aparece en "Dr. Jack" (El Doctor Ipeca), su último triunfo para la Empresa Pathé.



Album de Cine Mundial



Marguerite Courtot, una de las estrellas favoritas de la Empresa Hodkinson.



Album de Cine Mundial



William Farnum en una escena de "Las Tres Balas," una de sus mejores interpretaciones para la Empresa Fox.



Album de Cine Mundial

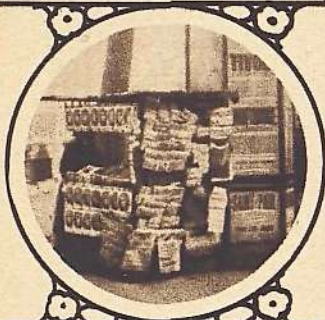


Dorothy Phillips, estrella del Primer Circuito (First National) que se está colocando rápidamente entre las grandes favoritas del lienzo.





Saltillo,  
México



Paris



México D. F.



San Miguel,  
El Salvador



México D. F.



Puebla,  
México



México  
D. F.



Bilbao, España



Morón, Cuba

**E**N julio del año pasado, abrimos un concurso entre nuestros agentes, solicitando que nos enviaran fotografías de los expendios o pregones que vendieran y anunciaran nuestra revista en todas partes del mundo y ofreciendo varios premios en metálico a las que se juzgaran mejores, es decir, adjudicando al agente que las mandase, la recompensa a que el jurado lo declarara con derecho.

Este concurso ha terminado ya. Se recibieron innumerables fotografías; procedentes en su mayor parte de la América Latina y de Europa, y los jueces tardaron varios días en distribuir los premios, porque casi todo lo que nuestros agentes nos remitieron era acreedor a galardón.

El jurado estuvo integrado por Corinne Griffith, Mae Murray y Ruth Roland — bellas y amabilísimas amigas de CINE-MUNDIAL, a quienes damos públicamente las gracias por su colaboración en este concurso — y Luis Usabal, el genial artista.

Los premios otorgados, conforme a las bases del concurso, por dichas personas, fueron:

Primer premio: a nuestro agente en la ciudad de Méjico, cuyo envío consideró el jurado como el más artístico, efectivo y realista.

Segundo premio: a nuestro agente en la ciudad de Puebla, Méjico.

Tres menciones honoríficas (todas con premios) a nuestros agentes en París, Saltillo (Méjico) y Bilbao, España.

La excelencia de las fotografías que quedaban guió al jurado calificador a añadir dos menciones honoríficas que no estaban en las bases del concurso y estos premios adicionales fueron adjudicados a nuestros agentes en Morón, Cuba, y en San Miguel, El Salvador.

Los nombres de los agraciados, en el orden en que arriba quedan mencionados — y a los cuales se remitieron ya los cheques correspondientes — son:

Adolfo Quezada e hijo, Méjico.

Angelina Lara, Puebla.

J. Grau-R., París.

Arellano Hermanos, Saltillo.

Germán Huici Rodrigo, Bilbao.

Angel R. Blanco, Morón.

F. Morán González, San Miguel, El Salvador.





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

### SALOMÉ (Salome)

"Nazimova"—1800 metros

*Reparto:* Salomé, Alla Nazimova. Herodías, Rose Dione. Herodes, Mitchell Lewis. San Juan, Nigel de Brulier. El Sirio, Earl Schenck. Un paje, Arthur Jasmina. Naaman, Frederick Peters. Yilelinus, Luis Dumar.

*Argumento de Oscar Wilde. Adaptación de P. M. Winters. Dirección de Charles Bryant.*

#### Argumento

Herodes hace el amor a su hijastra, Salomé, para rabia de su mujer, Herodías. La joven lo rechaza, sale de la sala del banquete y exige al capitán de los guardias que le permita ver a San Juan, encerrado en una cisterna del patio de palacio. El soldado, cediendo a las coqueterías de Salomé, pone al mártir en presencia de la amada del tetrarca. Ella quiere besarle. Juan la maldice. Por despecho y por venganza, cuando, más tarde, Herodes, por verla bailar, ofrece la mitad de su reino o cualquiera otra cosa que ella exija, Salomé pide la cabeza del Bautista. El tetrarca consiente. Salomé besa los labios del degollado. Herodes la manda matar.

Todas las "Salomés" habidas y por haber están destinadas, lo mismo en la pantalla que en el teatro o en la ópera, al más sonado fracaso. Oscar Wilde, como buen poeta, hizo una "Salomé" que ni es la bíblica, ni es la histórica. Pretender llevar al lienzo contemporáneo y por encima de la cabeza de los censores un baile oriental por el que Herodes estaba dispuesto a dar "la mitad de un reino" es una pretensión ridícula. A la cárcel irían a parar quienes a tanto se atrevieran. Y la Salomé sin el baile, aunque la interprete Nazimova, es una cosa anodina y sosa. Por otra parte, está probado (me atengo a Flaubert, que en cuestiones de este calibre es mejor autoridad que cualquier historiador) que el tal baile de Salomé, era una exhibición acrobática, con piruetas y descoyuntamientos más o menos sensuales, pero que nada tenían de la voluptuosidad con que el moderno romanticismo los ha vestido, pese a Oscar Wilde y a la imaginación popular. De manera que fallará un productor que presente las escenas tales como en realidad fueron y fallará también quien pretenda "adaptarlas" a la idea que la gente se ha forjado del episodio bíblico. Eso, por lo que toca al argumento de esta película en particular. En lo que a su interpretación se refiere, o mejor dicho, en lo que toca al trabajo de Nazimova, poco hay que criticar aunque, bien visto, tampoco haya nada digno de especial encomio. Por hábil que sea una actriz, basta una dosis de "Salomé", para que se queden sin espectadores las butacas del teatro, a no ser que se destape con una danza de los siete velos, o al estilo de "La Corte de Faraón", con garrotín, olés y sandunga. Naturalmente que la presentación es a todo lujo, con la mar de brocados, pilastras, estucos y mármoles. Algo de arte legítimo hay que reconocer en el fondo de la cinta. Lo mejor que tiene es el título que el productor le dió: "fantasía histórica". Como tal, puede pasar. En la fantasía, ya histórica o ya literaria, suceden ocurrencias que están prohibidas en otros terrenos. Ahora, lo que falta averiguar es si al público le gustan. A mí, como el lector se habrá percatado, me produce sueño. — Ariza.

### EL BANQUETE DE LOS EXTRAÑOS (The Strangers' Banquet)

"Goldwyn"—2600 metros

*Interpretes (tengan Uds. la bondad de ir anotando):* Hobart Bosworth, Claire Windsor, Rockliffe Fellowes, Ford Sterling, Eleanor Boardman, Thomas Holding, Nigel Barrie, Stuart Holmes, Claude Gillinger, Margaret Loomis, Tom Guise, Lillian Langdon, William Humphrey, Edward McWade, Edward W. Borman, Jack Curtiss, Brinsley Shaw, Arthur Hoyt, Aileen Pringle, Virgian Rugles, Cyril Chadwick, Philo McCullough, Jean Hersholt, Lucille Ricksen y Dagmar Godowsky.

*Dirección de Marshall Neilan. Argumento de Don Byrne. Adaptación de Frank Urson y fotografía de David Kesson.*

#### Argumento

Antes de morir, un millonario filósofo aconseja a su hija Derith que cuide muy bien sus intereses, a fin de que no se harten, a expensas suyas, gentes extrañas, es decir, para que no la dejen en la calle los explotadores profesionales. (Esto explica el título que, por tonto, exige comentario especial.) Muere el viejo y Derith se encarga de administrar la enorme herencia y de defenderla no sólo de los "extraños", sino de su propio hermanito, que es un parrandero de primer orden. Las juergas y calaveradas del joven, las dificultades con que la muchacha tropieza para llevar los negocios por buen camino, a pesar de huelgas, intrigas y luchas, y la "recompensa" final, siempre en forma de matrimonio, constituyen el fondo de la película que

termina también con la inevitable regeneración del hermano.

Cada día me convenzo más de que Neilan es un excelente director. No tiene gracia que la gente se interese en una buena película. El mérito está en que agrade una producción — como ésta de que me ocupo — que, por su argumento, resulte floja. Es la primera que el director en cuestión hace para "Goldwyn" y le ha salido muy bien. Tiene el defecto de que cuesta trabajo seguir el desarrollo del tema, por la forma en que éste se ha presentado. Por lo demás, con asunto moderno, con acertado manejo de las situaciones y de las escenas y con un grupo de actores de primer orden, Neilan se luce. No me meto con los defectos pequeños, aunque haya apuntado los grandes, porque, a mi juicio, ni unos ni otros restan mérito a esta cinta, que es entretenida y que se sale de lo vulgar. — Guaitzel.

### EL RELATO DEL BORRACHO (The Face on the Barroom Floor)

"Fox"—1700 metros

*Interprete principal:* Henry B. Walthall. Colaboradores: Ruth Clifford, Walter Emerson, Frederick Sullivan, Alma Bennett, Norval MacGregor, Michael Dark y Gus Saville.

*Argumento de G. Marion Burton; adaptación de E. B. Lewis. Dirección de Jack Ford. Fotografía de George Sheidermann.*

#### Argumento

En momentos en que un hombre miserablemen-



Los "futuros" Pola Negri y Charlie Chaplin que, como tuvimos el buen acuerdo de profetizar a medias en número precedente, declararon su intención de casarse dentro de poco tiempo.



## Una Mala Noticia Para sus Admiradoras



Antonio Moreno, uno de los pocos artistas de cine que — entre los de popularidad universal — quedaban solteros, al lado de su esposa, que fué Mrs. Daisy Canfield Danziger y con quien está ahora pasando la luna de miel, antes de iniciar sus labores como estrella con la casa "Paramount", bajo contrato de cinco años.

te vestido y con aire de ser víctima del vicio y de la miseria, va a entrar a una taberna, otro de aspecto distinguido lo ve, lo reconoce y le da un billete de Banco. El desastrado penetra en la taberna, cuyos parroquianos se burlan de sus lamentables indumentis. A poco, cuenta su historia. Fué un gran artista y amó a una mujer. Iban a casarse, pero ella contrajo nupcias con otro al saber que el pintor había sido acusado de un delito del cual rehusó defenderse, a fin de escudar al verdadero culpable, que es el hermano de la joven. Decepcionado, el artista se hunde en el vicio y acaba por parar en la cárcel, por sospechas de otro delito que tampoco cometió. En el cautiverio, salva la vida del gobernador de la provincia. Esto le trae, al fin, la dicha, pues la novia de otros tiempos, que ha envidiado, descubre la verdad y el paradero del artista por intermedio del gobernador y la novela se reanuda.

Aunque este tema parece no tener gran novedad, es, sin embargo, menos inverosímil de lo que el lector pudiese creer. La insuperable interpretación de Walthall presta detalles cálidos a las escenas culminantes. Si no temiera yo incurrir en ridículo, diría que la cinta es un aguafuerte cinematográfica. Tengo la certidumbre de que será recibida con aplauso en todos nuestros países. El tipo del borrachín consuetudinario, a cuyos rasgos da Walthall una fidelidad pasmosa, es, realmente, una obra maestra de caracterización. Confieso que me entusiasmó su trabajo en la película. Por otra parte, la dirección no tiene un solo defecto digno de mencionar. Los demás actores colaboran con Walthall a maravilla. Por cierto que los supuestos parroquianos de la taberna son todos intérpretes de comedias pantomimicas, muy conocidos del público. Para que nada falte, hay algunos cuadros de fotografía, tomados en las costas de Maine, admirables de belleza. Total: que la cinta me agradó y que confío en que otro tanto ocurra en dondequiera que se exhiba. — Reilly.

#### VENCE LA MUJER (The Woman Conquers)

"Primer Circuito"—1500 metros

*Intérprete principal:* Katherine MacDonald. *Colaboradores:* Bryant Washburn, Mitchell Lewis, June Elvidge, Clarissa Selwynne, Boris Karloff y Francis McDonald.

*Argumento de* Violet Clark. *Dirección de* Tom Forman. *Fotografía de* Joseph Brotherton.

#### Argumento

Ninon Lecompte, joven y rica, siente antipatía hacia sus compañeros de frivolidad y detesta la disipación de sus amigos. Huyendo del mundo de lujo y de diversiones en que se ha educado, decide marcharse al Norte, en donde tiene vastos intereses peleteros, que heredó de un tío suyo. A su llegada a la región septentrional, descubre que un pícaro pretende despojarla de sus bienes. La batalla entre aquella mujer de refinamientos aristocráticos y los brutales habitantes de la desolada comarca, es la base de la acción de esta película, que termina con un salvamento "emocionante".

Los entusiastas de Katherine MacDonald, quedarán encantados con esta cinta que, aunque no se caracteriza por la verosimilitud, da ocasión a que la actriz muestre mayores dotes como intérprete que en otras anteriores. La belleza de las escenas fotografiadas en el Norte es, en realidad, notable, y mucho abrirán los ojos las damas al contemplar la colección de pieles y abrigos de Ninon. También vale la pena mencionar la nevasca que constituye el epílogo de la producción. Una vez apuntados tales datos, no queda nada por añadir. — Ariza.

#### BATALLA DE CORAZONES

(The Kingdom Within)

"Hodkinson"—2000 metros

*Intérpretes principales:* Gaston Glass, Pauline Starke, Russell Simpson y Ernest Torrence. *Colaboradores:* Hallam Cooley, G. Walt Covington, Gordon Russell y Marion Feducha.

*Dirección de* Victor Schertzinger. *Argumento de* Kenneth B. Clarke. *Fotografía de* J. S. Stumar.

#### Argumento

El viejo Caleb Deming ha estado rogando al Cielo que le envíe un hijo, fuerte, ágil, valiente y agresivo. Pero el niño nace débil y paralítico de un brazo y Caleb no se consuela nunca. El muchacho, dulce de carácter, ejerce benéfica influencia sobre Emily, una joven que habita la casa contigua, y la cual sufre el odio y el desprecio del vecindario, por culpa de sus relaciones con cierto Will Preston que, acusado de robo y sentenciado a presidio, acaba de regresar al pueblo después de cumplida su condena. Krieg, capataz de un campo maderero y enemistado con Dodd, propietario de dicho campo, proyecta vengarse de él, con intervención de Preston, pero éste rehusa mezclarse en el asunto y Krieg mata a Dodd, sin más ni

más. Preston es acusado del asesinato y encarcelado de nuevo. Emily, por casualidad, descubre que Krieg es el verdadero asesino y — por consejo del lisiado — lo declara así a las autoridades y salva a Preston, aunque atrayendo sobre su cabeza el temible deseo de venganza de Krieg. Vuelve éste a cumplirla y el hijo de Caleb interviene para defender a la muchacha de las feroces manos del asesino que acaba de hacer picadillo a Preston. Durante la desigual pelea, Krieg lanza al joven contra la pared y el golpe restaura al brazo inútil su pérdida agilidad. Espantado del aparente milagro, Krieg se entrega sin resistencia a la policía. Emily y el hijo de Caleb se casan.

Esta es una bella cinta efectista. El argumento que precede no da idea de la intensidad dramática de sus escenas. Es un caso en que la interpretación y la dirección, por su excelencia, hacen olvidar la inverosimilitud del tema. Gusta, como gustan los cuentos de hadas bien escritos y como gustó "El Taumaturgo" y otras producciones de asunto estraño y bien manejado. Ernest Torrence, el de la mirada demoníaca, que tanta impresión causó en "Bautismo de Sangre" (Tolea'ble David); Pauline Starke, que es una de las mejores intérpretes, y de las más bonitas, de la pantalla; Gaston Glass, de clásica belleza varonil y con laureles de "Humoresque", y Russell Simpson, el veterano intérprete de "El Ateo", y la dirección impecable de Schertzinger, que lo único que tiene de malo es lo enredado del nombre, hacen de la producción una verdadera joya. Además, tiene fotografías estupendas de los milenarios árboles de California. Con esta cinta se redime la casa productora de los "Rip Van Winkles" y de las demás películas mediocres que nos ha lanzado a la cabeza. — Guaitzel.

#### HACIENDOSE HOMBRE

(Making a Man)

"Paramount"—1800 metros

*Intérprete principal:* Jack Holt. *Colaboradores:* J. P. Lockney, Eva Novak, Bert Woodruff, Frank Nelson y Robert Dudley.

*Argumento de* Peter B. Kyne. *Adaptación de* A. S. LeVino, y *dirección de* Joseph Henabery.

#### Argumento

Horace Winsby, presuntuoso como un pavorreal, es dueño de casi todo el rico Valle de San Jerónimo, en California. Se enamora de Patricia Owens, pero la muchacha lo desprecia, por causa de sus aires de suficiencia. Durante los meses que siguen, Winsby se conduce tan cruelmente con sus deudores, que éstos, por medio de un serie de maniobras políticas, lo obligan a salir de la comarca. Se marcha a Nueva York, a vivir como un príncipe, pero en momentos de pagar la cuenta, descubre que le han robado la cartera y que está sin recursos. Echado del hotel, se dedica a vivir en los parques, como los vagabundos. En un banco conoce a otro naufrago de la vida que se hace su amigo y que le da empleo como lavaplatos. Entre tanto, Patricia y su padre llegan a Nueva York, se enteran de lo ocurrido al muchacho, van al hotel y lo arreglan todo. Winsby, que ha aprendido la lección, se torna amable y se muestra humano con sus deudores. Vuelve a California, llevando consigo al vagabundo del parque y, en vista de su regeneración, Patricia se casa con él.

Aunque no tenga nada de extraordinario el tema de la cinta, la producción y la interpretación la hacen en extremo entretenida, sin que eso le dé plausibilidad. Hay escenas muy bien manejadas y la caracterización se destaca por su finura. Nelson, en particular, interpretando al vagabundo, se distingue. — Reilly.

#### LA SENSACION DE AYER

(A Front Page Story)

"Vitagraph"—1500 metros

*Intérpretes:* Edward Horton, Lloyd Ingraham, James Corrigan, Edith Roberts, W. E. Lawrence, Buddy Messenger, Mathilde Brundage, Lila Leslie y Tom McGuire.

(Continúa en la página 177)





ES indudable que las mañas del tigre son menos rastreras que las del lobo, y decimos esto porque a veces se alegra uno de que no haya espíritu de asociación entre los hispanos, aunque a ello se deba nuestro atraso comercial y las innúmeras revueltas políticas que hemos sufrido por nuestro individualismo y el ansia que todos tenemos de mandar.

Este espíritu distintivo de la gente del norte produce, en el hampa, crímenes repugnantes casi desconocidos entre nosotros. Que un sujeto mate a otro a mansalva causa horror e indignación; pero que lo maten cinco o veinte, después de atarle bien pies y manos, es el colmo de lo nauseabundo por la abyecta cobardía que entraña.

Aquí acaba de ocurrir un hecho de una per-



versión inaudita y que vamos a relatar en pocas palabras como ejemplo de salvajismo.

En la Quinta Avenida de Brooklyn cayó desmayada sobre la acera una muchacha de veinticinco años. En seguida se formó el con-

sabido corro de curiosos. Luego se detuvo un automóvil, se apearon cuatro jóvenes y se ofrecieron para conducir a la enferma a su casa; ella balbuceó su dirección y la máquina se alejó.

La muchacha no sabe cuánto tiempo duró el viaje y vino a medio despertar cuando la máquina se hallaba en un paraje solitario del gran parque "Prospect". Uno de los hombres le dio algo a beber, y al poco tuvo que luchar con todos ellos para defender su honor. Después perdió de nuevo el conocimiento y no lo recobró hasta la mañana siguiente, en que empezó a gritar al ver que no podía moverse. Como nadie llegaba a socorrerla, intentó arrastrarse y rodó por un barranco donde la recogieron más tarde unos trabajadores.



Puestas a secar, después del baño y con sonrisa y todo, estas tres beldades de Mack Sennett están haciéndole competencia al sol y deslumbrando a los circunstantes. Lo malo es que ni siquiera sabemos cómo se llaman. Pero ofrecemos dedicarnos a averiguarlo cuanto antes.



Y ahora está en un hospital. Tiene lesiones internas y habrá que amputarle las dos piernas, que se le helaron durante la noche que estuvo a la intemperie.

\* \* \*

¿Qué les parece?

¡En el mismo centro de la capital más progresista del mundo!

¿Qué harían Vdes. con los jóvenes del automóvil, que probablemente tendrán hermanas o primas y es de suponerse— aunque la mente rechaza la idea— que también hayan conocido a sus respectivas madres?

En lo que a nosotros toca, este es un caso en que nos gustaría emular la conducta de aquel Capitán General español y proceder, "provisionalmente", al fusilamiento de los cuatro.

UN antiguo boxeador que, a la verdad, nunca hizo alardes de gran cultura, se dedica desde hace años a interpretar pequeños papeles cinematográficos en Los Angeles. Para que no se figuren Vdes. que aludimos a "Bull" Montana, diremos sin más rodeos que se trata de "Kid" Broad. Pues bien: se cuenta que el verano pasado el director de la compañía reunió a todos los comparsas del taller y les dijo—

—Mañana se van a fotografiar varias escenas de invierno y quiero que todos Vdes. vengan con abrigos, bufandas y ropa por el estilo. Conque, ya lo saben. A las diez en punto. Abrigos... ropa gruesa...

Al otro día, el director observó que "Kid" Broad andaba tan campante por el taller en mangas de camisa y con sombrero de paja.

—¡Oiga Vd., Broad!— le gritó indignado.

—¿Qué anda Vd. haciendo ahí en esa facha? ¿No le dije ayer que hoy íbamos a fotografiar las escenas de invierno?

—Sí, señor, sí, me enteré perfectamente— respondió con voz meliflua el ex-pugilista.— Tranquilícese Vd. porque voy bien abrigadito: llevo puesta la mejor ropa interior de lana que tengo.

POR los teatros de variedades de la metrópoli trabaja una cómica muy simpática, favorita entre el público desde hace tiempo, que termina su número con el estribillo de moda entre nosotros desde que nos visita Coué: *todos los días y de todos modos me siento mejor y mejor.*

La gente ríe a mandíbula batiente, porque la artista se ha impuesto y cualquier cosa que dice causa hilaridad. Pero lo curioso es que el asunto no es de risa, sino muy serio y con ribetes de tragedia. El público no sabe que la actriz ha ido perdiendo la vista hasta quedarse completamente ciega, y que, agotados todos los recursos de la ciencia, pone en práctica la fórmula del droguita francés como última tabla de salvación.

SEIS catedráticos de la Universidad de Princeton— sí, la misma que presidió Wilson antes de meterse a gobernante y redactor de "puntos"— se han entusiasmado con unos versos de otro compañero de aula alusivos a "diez libros mágicos que compendian todas las tierras y todas las edades", y, en el calor de la emoción, están dando a la prensa los nombres de las diez obras que desearían poseer si tuvieran que pasar el resto de sus días en una isla desierta.

Como no vamos a ser menos que estos pedagogos yanquis, haremos constar ahora mismo que nosotros preferiríamos

## Otra que necesita ropa



Algún ratón ha obligado, sin duda, a esta bañista de Mack Sennett a refugiarse en el último peldaño de la escalera, toda encogida. O será el frío, pues con semejantes andrajos, hay para pleuresía y media.

La Odisea,  
La Iliada,  
La Biblia,  
Los Comentarios de César,  
La Enciclopedia Británica,  
El Korán,  
La Divina Comedia,  
La Vida de Abraham Lincoln,  
El Paraíso Perdido y  
Las Memorias de Ludendorff,

porque todas son obras famosas que hasta la fecha sólo hemos visto por el forro y varios compañeros nos han asegurado que no nos vendría mal leerlas con detenimiento.

Eso sí: de caer por la isla desierta de marras, en arribada forzosa, algunas bañistas del amigo Mack Sennett, ¡adiós libros mágicos!

CUANDO esta revista empezaba a publicarse y nuestras opiniones eran más firmes, porque teníamos menos años, vimos algunas películas hechas en España e hicimos comentarios de que luego nos arrepentimos. Por ejemplo: las artistas gastaban unos peinados llenos de ricitos, flequillos, malanguitas, etc.,

que nos produjeron efecto deplorable y así lo dijimos. Además, estábamos convencidos entonces de que unas señoras tan gruesas como aquellas no iban a resultar muy apetitosas fuera de la península, donde el público exige al elemento femenino cierta medida en cuestiones de volumen.

Pero los gustos cambian con el tiempo. Más tarde observamos aquellos mismos peinados por las calles de Nueva York, y no perdemos la esperanza, como van las cosas, de admirar en la pantalla estrellas de setenta kilos para arriba.

\* \* \*

Tampoco tomábamos en serio las contorsiones de las Bertini y Menicheli, que trabajan en continuo desmayo, hasta que Nazimova y Pola Negri nos demostraron que esas acrobacias de alcoba podían traducirse en millares de dólares.

\* \* \*

En la actualidad se consolida la revolución cinematográfica que cabecillaron Blasco Ibáñez y Rex Ingram. Al autor de "Los Cuatro Jinetes" y al director de la "Metro", que llevó la obra al lienzo y descubrió a Valentino, se debe el cambio radical operado de un año a esta parte en los gustos de los públicos mundiales.

Hoy no hay quien haga caso a William Hart. Ya puede sacar veinte pistolas y dar otras tantas carreras a caballo: las muchachas se quedan tan tranquilas, y hasta ríen a veces.

Nadie se ocupa del guardia rural canadiense, o del oficial de marina que desenmascara a los espías, o del político sin mácula, que tantos suspiros provocaran. El joven financiero que gana millones en negocios de minas y rescata a la humilde doncella al final del cuarto rollo, produce hostezos entre las adolescentes neoyorquinas. El cowboy que prende a la cuadrilla de bandoleros y se bate a pecho descubierto con la mitad del ejército mejicano ha descendido a pequeños salones de los barrios habitados por inmigrantes, donde apenas se habla inglés. Su presencia en un teatro de primera categoría causaría un motín.

\* \* \*

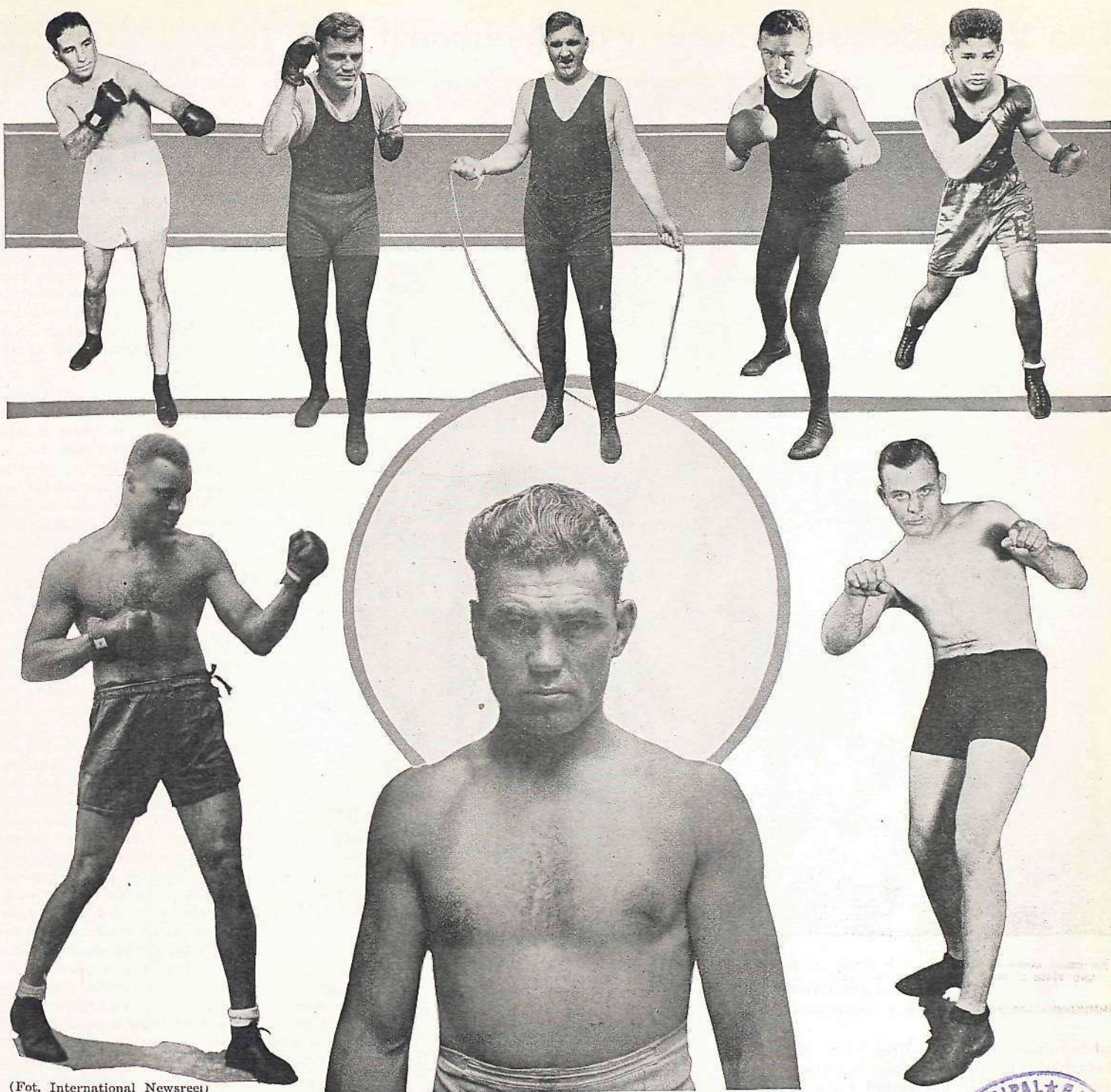
Rodolfo Valentino, vestido por Blasco y guiado por Ingram, ha transformado todo eso. Las muchachas de Norte América tienen la imaginación fija en Andalucía, Argentina, Sud-América— región que no saben exactamente dónde queda, pero que ellas se figuran novelesca, romántica, en la que se cosechan jovencitos trigueños, de pelo sedoso muy negro y miradas arrebatadoras.

Hacia lo francés hay pocas simpatías entre el público cinematográfico yanqui— quizás porque Francia dejó de ser misteriosa con la guerra. Italia tampoco despierta sentimentalismos, a pesar de habernos dado a Valentino, por ser muchos los italianos que andan por Norte América metidos en negocios de limpiar botas, fregar platos, vender carbón al menudeo y picar piedras.

Pero a nosotros sólo nos conocen de lejos y lo español, lo argentino y, sobre todo, lo "sud-americano" está en el candelero. Basta decir que uno se llama García o Fernández para que las chicas a nuestro derredor comiencen a lanzar miradas lánguidas, lo cual tiende a crear un estado de cosas admirable y ningún hispano que se respete objetará.

Así, como Valentino, Ramón Novarro hará grandes papeles para la Metro, y otro mejicano, Orlando Cortés, ha sido contratado por Lasky; Ivor Novello, italiano procedente de Inglaterra, interpretará "andaluces" y





(Fot. International Newsreel)

**EMPEZANDO** por los cinco muchachos de arriba, tenemos en primer lugar al italiano Johnny Dundee, campeón mundial de 130 libras (junior lightweight), que por un poco acaba la otra noche con las aspiraciones pugilísticas del sensacional filipino Elin Flores, el último de la derecha. Los tres del medio son, de izquierda a derecha, Bill Brennan, Jess Willard y Tom Gibbons, según sus últimas fotografías. Estos, con el negro Harry Wills, Dempsey y Floyd Johnson, que se ven en el centro, y con el



argentino Luis Firpo, actualmente en alta mar con rumbo a estas costas, son hoy las grandes estrellas entre los boxeadores de gran peso. Abajo aparecen Johnson y Willard dándose la mano momentos después de firmar contrato para pelear dentro de dos meses. Están rodeados de administradores, representantes y otros que explotan este negocio de dar y recibir puñetazos. El del cigarro en la mano, sentado sobre la mesa, es Tex Rickard, empresario del Madison Square Garden.



## Una Venus de carne y hueso, y de Paramount



En casos como éste, es preferible abstenerse de comentarios. Betty Compson (íbamos a decir "la misma que viste y calza", pero no puede ser) ensinismada, con muchísima razón, en el espectáculo de sus propias curvas. ¡Y qué curvas, señores!

sud-americanos para Griffith, y un tal Rochefort, del mediodía francés, nos enseñará por conducto de la Paramount cómo hacen el amor los argentinos.

Que dure la moda, y que sigan soñando.

**VICENTE BALLESTER**, cuya voz nos permite transigir con los barítonos a pesar de los Titta Rufo que llevan años amargándonos la existencia, nos contaba episodios de su reciente jira por Méjico.

—En "Rigoletto" tuvimos un gran éxito —decía. —Hasta Obregón se emocionó y pidió una mano prestada!

\* \* \*

Como es sabido, el presidente de la república mejicana es manco y cuando va al teatro, y se entusiasma con la representación, se vale de la mano de algún amigo para poder aplaudir.

De ahí ha nacido la frase tan en boga entre los artistas que pasan por la vecina república cuando quieren recalcar sus triunfos. Porque el vencedor de Celaya no se emociona fácilmente, y sólo en raras ocasiones se lanza a "pedir manos prestadas".

UN anciano pobremente vestido se apostó cerca del edificio de la Cámara en París y detuvo a varios diputados para comunicarles que había resuelto el problema de las reparaciones y enseñarles diversos documentos comprobatorios. Las autoridades lo prendieron y mandaron a un asilo de locos.

\* \* \*

Esto trae a la memoria las escenas que se desarrollaron por los parques neoyorquinos a raíz de entrar los Estados Unidos en la guerra. Aquí hay una ley aplicable a los iniciadores de escándalos dentro de sus casas o en la vía pública, o que de algún modo molestan sistemáticamente al prójimo, que impone ciertas penalidades por "alterar la paz". Bien: en aquella época los pacifistas y otros que no veían muy claro la idea de dejarse escabecer por la democracia y demás felices ocurrencias de Mr. Wilson, se apoderaron de las plazas y paseos con la idea fija de terminar con la matanza a fuerza de discursos y planes redentores. Hasta que intervino la policía y zampó en la cárcel, por "alterar la paz", a todo sujeto que intentaba acabar con la guerra.

**LUIS ANGEL FIRPO** está en vísperas de llegar a Nueva York, dispuesto a rifársela con el Pinto de la Paloma. Según dice Tex Rickard, el 12 de marzo peleará con Bill Brennan en el Madison Square Garden, y si sale bien, como es de esperarse, hay grandes probabilidades de que se encuentre con Dempsey allá para el 4 de julio en el octágono gigantesco de Jersey City.

En los "rings" neoyorquinos andan ahora haciendo pinitos el australiano Tracy, víctima propiciatoria de Firpo en Buenos Aires, y Jack Herman, italiano cuyo verdadero nombre es Butticelli, que en sus ratos de ocio administra y es cocinero de un restaurant de la metrópoli y que, como dijo un revistero del "Sun", se dió a conocer por haber salido con vida en su último altercado con el argentino.

**JACKIE COOGAN** llegó a Nueva York, procedente de Los Angeles, dos veces el mismo día y con tres horas de intervalo. Ya sabemos que ésto parece un acertijo, pero la culpa la tuvo el agente de publicidad del niño. Ahora verán Uds. Cuando Jackie bajó del tren en la estación Central de esta metrópoli, a eso de las once de la mañana, no hubo en el andén ni un alma que le diera la bienvenida. Solitos él, sus papás y el agente de publicidad (que pescó un berrinche, con cólico y pérdida momentánea del uso de la palabra) se fueron al hotel a meditar sobre las flaquezas de este pícaro mundo. ¡Aquello no podía ser! La llegada de Jackie había pasado tan inadvertida como la conjunción de Júpiter y Mercurio para las muchedumbres neoyorquinas. ¡Ni un vil milímetro de la casa "Metro" fué a recibir a su diminuto astro! Pero para algo se es agente de publicidad ¡cáscaras! Apenas recobró el don del habla, se puso en movimiento — con cólico y todo — y dos horas más tarde, había contratado una ruidosísima banda, con galoneados uniformes y una cantidad atroz de instrumentos de viento, sonoros timbales y ensordecedores platillos. Además, varios automóviles, un tren especial y dos docenas de "comparsas" encargados de explicar a las intrigadas muchedumbres de la estación Central que todo aquel barullo era para recibir a Jackie Coogan, "que no debía tardar en llegar de Los Angeles". Y, en efecto, al poco tiempo, Jackie y su familia partieron del Hotel, después de "remozarse", hicieron un rodeo, se metieron al tren especial por un lado y salieron por el otro, por donde estaban la música y las muchedumbres expectantes. ... y volvieron a llegar, con marchas triunfales, aplausos, gritos... y reclamo, que era lo que había faltado la primera vez. Dice el agente de publicidad que el berrinche de que se habló al principio, es el que más caro le ha costado en lo que lleva de vida.

**ASEGURA** la prensa de aquí que el gobierno español se opone a que Don Alfonso vaya a Francia el próximo verano y, con este motivo, publica en primera plana artículos sensacionales sobre las supuestas aventuras del monarca en los balnearios franceses de moda, aludiendo a su amistad con las Hermanas Dolly, artistas originarias de los barrios hebreos de la Tercera Avenida neoyorquina que llevan años bajo los focos de la celebridad — y que, inter nos, nada tienen de despreciables — a Cornuche, antiguo Maitre d'Hotel de "Maxim", que hoy administra los casinos de Dauville y Cannes, al

(Continúa en la página 177)

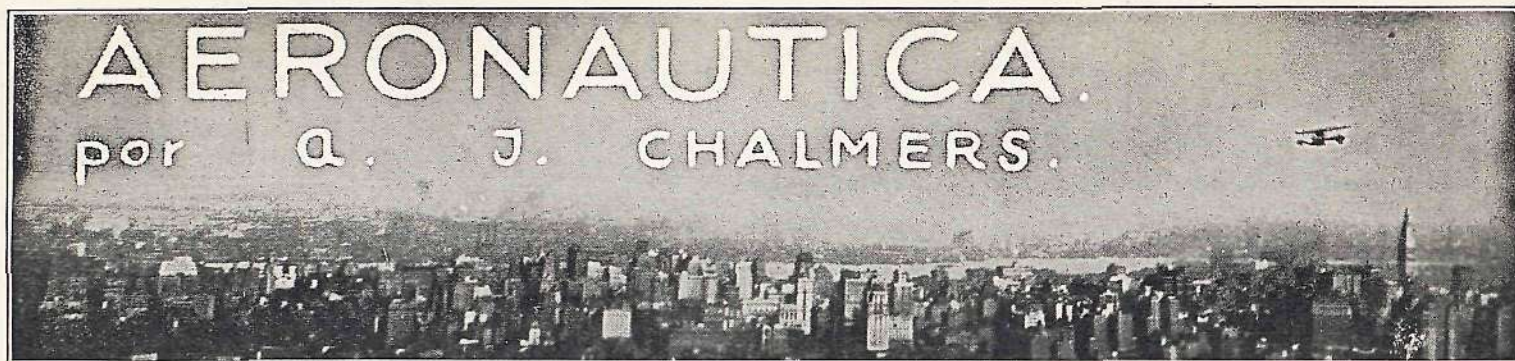


## TIPOS NEOYORQUINOS



EL "cancela-billetes" de las estaciones de los trenes elevados de la metrópoli—que no los cancela, sino simplemente los hace pasar de una caja superior de vidrio a otra inferior de madera, — personaje híbrido y expuesto a los constipados y las pulmonías, y que mientras con una mano atiende al traspaso de marras, con la otra abre y cierra las rejas de la estación, por medio de cuerdas que parecen parte de una tramoya teatral.





**V**EINTICINCO aeroplanos de turismo fueron vendidos por una sola casa manufacturera, durante la reciente exposición de aeroplanos en Francia, a razón de 9,000 francos cada máquina. El precio de los aviones es, en realidad, 30,000 francos, pero el gobierno concede un bono sobre la construcción de motores, aparte de otros beneficios que reducen la suma en cuestión. El ministerio de las Colonias adquirió seis máquinas para las escuelas de aviación coloniales y el resto fué comprado por particulares.

\* \* \*

**E**l aviador Thoret, teniente del ejército francés, estableció un record de deslizamiento en el aire sobre máquina sin motor, al permanecer siete horas y tres minutos en suspensión en Biskra, Argel. Si hubiera llevado ropas a propósito para resistir el frío que sobrevino al ponerse el sol, Thoret, según él mismo declaró, habría podido permanecer en las alturas mucho más tiempo. Este vuelo extraordinario fué hecho a bordo de un aeroplano de la estación aeronáutica de Argel, cuya hélice se desmontó a fin de impedir la operación del motor. Tres vuelos sucesivos realizó el piloto antes de batir el record establecido por su compatriota Maneyrolle, que permaneció en el aire tres horas y 21 minutos en Itford Hill, Inglaterra, el 21 de octubre del año pasado. El viento tenía una velocidad de veinte a treinta millas por hora cuando Thoret inició sus vuelos y la máquina recorrió en varias direcciones un tramo que medía 1,500 metros. El aviador confesó que, al tener la seguridad de haber batido el record de Maneyrolle, hubiera querido descender a tierra, pues el vuelo no tenía nada de agradable, pero como no contaba con nadie que hiciera la estimación exacta del tiempo que dicho vuelo duró, quiso permanecer en lo alto una hora más, a fin de evitar toda duda y toda disputa.

\* \* \*

**E**l capitán de aviación Pedro Zanni, del ejército argentino, tiene el proyecto de realizar un vuelo en derredor del mundo, bajo los auspicios del Club Aéreo Argentino, que será la institución que pague los gastos de la arriesgada expedición. El aludido piloto se propone iniciar su viaje en Roma, de donde intentará volar a Tokio, para pasar después a Alaska y San Francisco, y luego a Nueva Escocia, en las costas del Atlántico, que tratará de cruzar para aterrizar en Irlanda. De ahí, sobre Europa, volará a Roma.

\* \* \*

**M**EDIANTE un arreglo con la Compañía Aviadora del Río de la Plata, la Administración de Correos de Argentina ha establecido un servicio postal aéreo entre Buenos Aires y Montevideo, en el que se utilizarán tres hidroplanos, para transporte diario y

con duración media de vuelo de una hora. Dichas naves llevarán también pasajeros. El costo de correspondencia postal de primera y segunda clase será, además del corriente, de 30 centavos por cada 20 gramos o fracción. Ya ha comenzado a hacer el servicio respectivo uno de los hidroplanos contratados.

\* \* \*

**E**l servicio aéreo entre los Países Bajos y la Gran Bretaña está resultando en extremo benéfico para los jardineros holandeses y para los periódicos ingleses. Durante los dos últimos meses del año pasado, los aeroplanos que hacen el transporte entre ambos países condujeron 3,837 kilos de flores frescas destinadas a Londres y 10,000 kilos de diarios y revistas de Inglaterra para el consumo de Holanda. La distancia total recorrida por las máquinas de la Compañía Real Aérea de Holanda es de más de un millón de kilómetros. El precio de los pasajes se ha reducido considerablemente y sólo en una pequeña suma es superior al que cobran las compañías de navegación. El servicio aéreo de que se trata posee máquinas holandesas de marca Fokker, que han dado excelentes resultados.

\* \* \*

**L**a ciudad de Gotenburgo, en Suecia, que es el principal puerto de aquel país, celebrará el tercer aniversario secular de su fundación con una "Exposición de Jubileo" que durará del 8 de mayo al 30 de septiembre de este año. La comisión que tiene a su cargo el departamento de aviación de esta fiesta, quiere que en el concurso tomen parte los fabricantes de aeroplanos y los aviadores de todos los países y anuncia, al efecto, que los pasajes de los buques que hacen el servicio entre América y Escandinavia han sido reducido en cincuenta por ciento, a fin de atraer turistas a la Exposición. La parte dedicada a aeronáutica en esta "Gran Feria" incluye aeroplanos de diversos tipos, accesorios, máquinas deslizantes, helicópteros, equipo para aerodromos, aparatos de telegrafía y telefonía inalámbricas y de topografía aérea, patentes e invenciones aeronáuticas y todo lo que con la ciencia de volar se relaciona directa o indirectamente.

### El "Palofotófono", el cine con palabras y su uso telefónico

**E**l laboratorio de ingeniería de la General Electric Company, de los Estados Unidos, terminó hace poco el perfeccionamiento y construcción de un ingenioso aparato que imprime los sonidos en una película fotográfica, de modo que puedan, más tarde, ser reproducidos en teléfonos ordinarios, megáfonos eléctricos y proyectores de cinematografía. Este es el "cine parlante" de que en otro número hablamos y cuya aplicación a la pantalla quieren dedicarse a explotar los inventores.

El aparato posee propiedades que le permiten grabar y transmitir la voz de los cantantes, como los fonógrafos comunes, con la diferencia de que, en vez de discos, emplea película, como el cine. Con él, es posible la sincronización perfecta de la acción o fotografía con la onda sonora o voz. El inventor es el electricista C. A. Hoxie, que llamó al aparato "Palofotófono".

Para grabar la voz, se emplea un espejo muy delicado y muy pequeño, que recibe las vibraciones de la onda sonora. Un rayo de luz reflejado por este espejo va a dar a una película fotográfica que se mueve continuamente. Cuando esta película se revela en la cámara oscura, aparece con una banda blanca que lleva menudas marcas a ambos lados, correspondientes al sonido, en ellas prisionero. Por razón de la pequeñez del espejo y debido a otras cualidades técnicas del mismo, es posible reproducir con él tonos y notas muy delicadas, que dan riqueza y finura a la voz y a la música.

Para reproducir el sonido que en la película va grabado, se proyecta ésta delante de un aparato eléctrico muy delicado que produce una fuerza electromotora que varía según la cantidad de luz que sobre el aparato cae. El sistema antiguo consistía en el empleo de celdillas de selenio, pero aunque el selenio responde a los cambios de luz, no reacciona con la rapidez suficiente para obtener buenos resultados. El "Palofotófono" emplea otro procedimiento, consistente en una combinación ingeniosa de tubos neumáticos que responde instantáneamente a los rayos de luz, con una velocidad comparable sólo a la de la luz misma. De modo que cuando la película grabada se mueve delante del aparato en cuestión, éste produce una corriente eléctrica que corresponde exactamente con el original y sincroniza con la onda sonora. Esta corriente eléctrica puede usarse para operar un teléfono o un megáfono eléctrico.

Los experimentos más recientes de esta invención, se han hecho con las estaciones radiotelegráficas, que transmitieron a largas distancias los sonidos grabados en la película.

### Los Cuatro Jinetes en Italia

El 10 de diciembre y en presencia de los Reyes, del Primer Ministro Musolini y de otros concurrentes tan numerosos como selectos, se estrenó la película de "Metro" "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", en Roma y por obra de Roy Chandler, representante de Chipman Limited, que fué la casa concesionaria para Italia de dicha producción. El éxito fué enorme y la presentación, a todo lujo, doblemente hermosa, por razón de los efectos de luz que marcaron el estreno en el Teatro Constanzi.

### Lubitsch en Nueva York

Ernst Lubitsch, el famoso director cinematográfico alemán, ha llegado a Nueva York y seguirá viaje a Los Angeles, donde va a dirigir, por cuenta de Jesse Lasky, una nueva película de Mary Pickford que en inglés se llamará "Dorothy Vernon of Haddon Hall".



# La Moda de Primavera

Por DIANA DE NAVARRO

**H**ACE algún tiempo que no te hablo de modas, es decir, de lo que se va llevar en la próxima estación. Como la Moda hoy en día es una señora muy independiente, que no recibe dictámenes de nadie ni permite que la gobiernen, es más fácil adivinar lo que no se va a llevar, que enumerar lo que es sancionado por ella. Cada mujer se viste según su propia fantasía, lo que podemos considerar como una cosa excelente, pues nos libra de las trabas que anteriormente constituían la verdadera pesadilla de las elegantes.

Según las últimas noticias recibidas de París, parece que el talle va a cambiar de posición, lo cual celebro, pues realmente esos trajes que parece que se están deslizando y que nunca acaban de caer al suelo, resultan algo monótonos. Callot coloca el talle en su posición normal; Poiret aboga por un talle en línea diagonal, alto por delante y bajo por detrás; Madeleine et Madeleine colocan el talle donde mejor les parece, unas veces alto, otras normal y no pocas veces bastante bajo. Estos pocos ejemplos te darán una idea de la absoluta anarquía que reina en el campo de la moda en general, y en materia de talles en particular. Estamos en plena *International* del talle. *Chacun pour soi*.

En cuanto a la falda: Es larga en vestidos de noche, menos larga en trajes de tarde y relativamente corta para prendas de calle y de estilo deportivo. Cuando diga corta, naturalmente no me refiero a la falda cortísima de hace algún tiempo. La de ahora es de largura razonable para asegurar la completa libertad de movimientos y resulta muy bonita.

Quiero hablarte de las maravillosas telas y colores que van a llevarse en el próximo verano. Jamás se han visto tan vivos colores en crespones de la clase llamada "deportivos", y jamás las sedas ligeras de verano se han presentado en más seductores tonos, todos brillantes y atractivos. Los efectos egipcios están en gran boga y prevalecerán en la primavera y en el próximo verano. Las sedas son de fantásticos dibujos en tonos de rojo egipcio sobre fondo gris; verde de distintos tonos, azul y rojo sobre fondo beige; amarillo, verde, rojo y negro sobre blanco; negro y rojo egipcio sobre fondo verde grisoso, en fin una variedad para satisfacer a todos los gustos. Colores vivos, colores brillantes, colores llamativos, he aquí la última palabra de la moda.

Un ejemplo evidente de lo que digo en cuanto a colores, es la boga del abrigo corto semejante al que luce Dorothy Phillips en esta misma página. Estos abrigos se ven en las telas más fantásticas que jamás han ideado los fabricantes de sedas. A veces son bordados en *soutache* o en sedas de brillantes colores, pero el efecto es siempre el mismo, el abrigo es la nota llamativa de color mientras que la falda, generalmente plegada, es de un solo tono; claro, si el abrigo es de fondo obscuro, y obscuro, si es de fondo claro.

Los plegados se llevarán extensamente en todos los trajes de la primavera y verano. Algunos vestidos de última moda tienen la blusa y falda hecha enteramente de finos pliegues. Los pliegues finos en mangas, cuellos, faldas, blusas y adornos de sombreros, prevalecerán especialmente entre las mujeres de figura juvenil. Creo que la mayoría de las mujeres adelgazaron tanto para poder llevar la falda corta que ahora, vestidas de largo, se encuentran interminables de estatura y tienen que recurrir a los pliegues y volantes para adquirir una figura menos desairada.

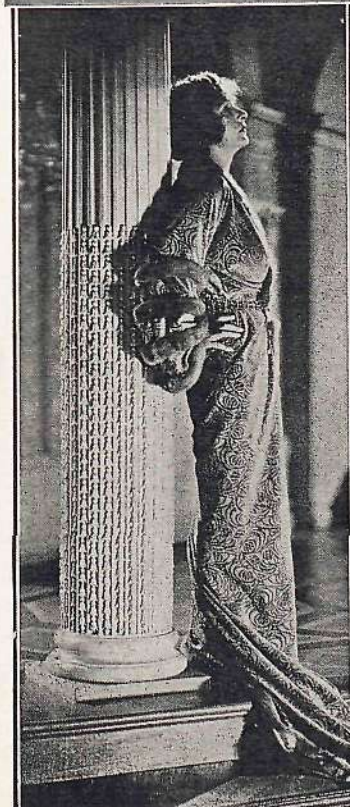
Otra nota nueva de la moda es la boga de los volantes. Se verán faldas con dos y tres volantes sobrepuestos y también con innumerables hileras de volantitos. Los volantes se verán de los lados, por delante, y por detrás; se dice que una falda no estará a la última moda a menos que cuente siquiera con dos volantes.

En cuanto a las mangas, o brillan por su ausencia, o son tan largas y exageradas que se puede decir que el vestido se compone de mangas solamente. Algunas están rematadas con un ancho puño cortado en forma de campana, en cuyos pliegues se pierde el antebrazo y la mano. Otras se llaman mangas por cortesía simplemente, pues en realidad forman parte del corpiño cortado a la japonesa. Reina la libertad más absoluta en materia de mangas; se pueden llevar, o se pueden suprimir, o se puede adoptar un término medio.

Las capas seguirán llevándose. Parece que continúan ocupando un puesto de preferencia entre las modas de la primavera. En trajes de estilo deportivo se ve la capa circular con cuello de piel. En los trajes sastre se notan variaciones sin fin de la capa, que generalmente sirve para completar un



Arriba — Dorothy Phillips, estrella de "First National", pone de relieve la moda de la primavera en trajes de estilo deportivo. El vestido enterizo de lana de color beige se lleva sobre una blusa sencilla rematada con cuello redondo y puños finamente plegados en líneas diagonales que se cruzan. La capa es de corte circular y está guarnecida con un ancho cuello de caracol del mismo color. La toca de lana con ala vuelta lleva una fantasía de plumas. Abajo — Norma Talmadge, ideal estrella de la misma empresa y quizás la mujer más elegante del mundo cinematográfico, luce este precioso traje en una nueva película. Es de rico brocado de seda de reflejos metálicos y está adornado con franjas de piel de ardilla. El cinturón de cuentas marca el talle normal.



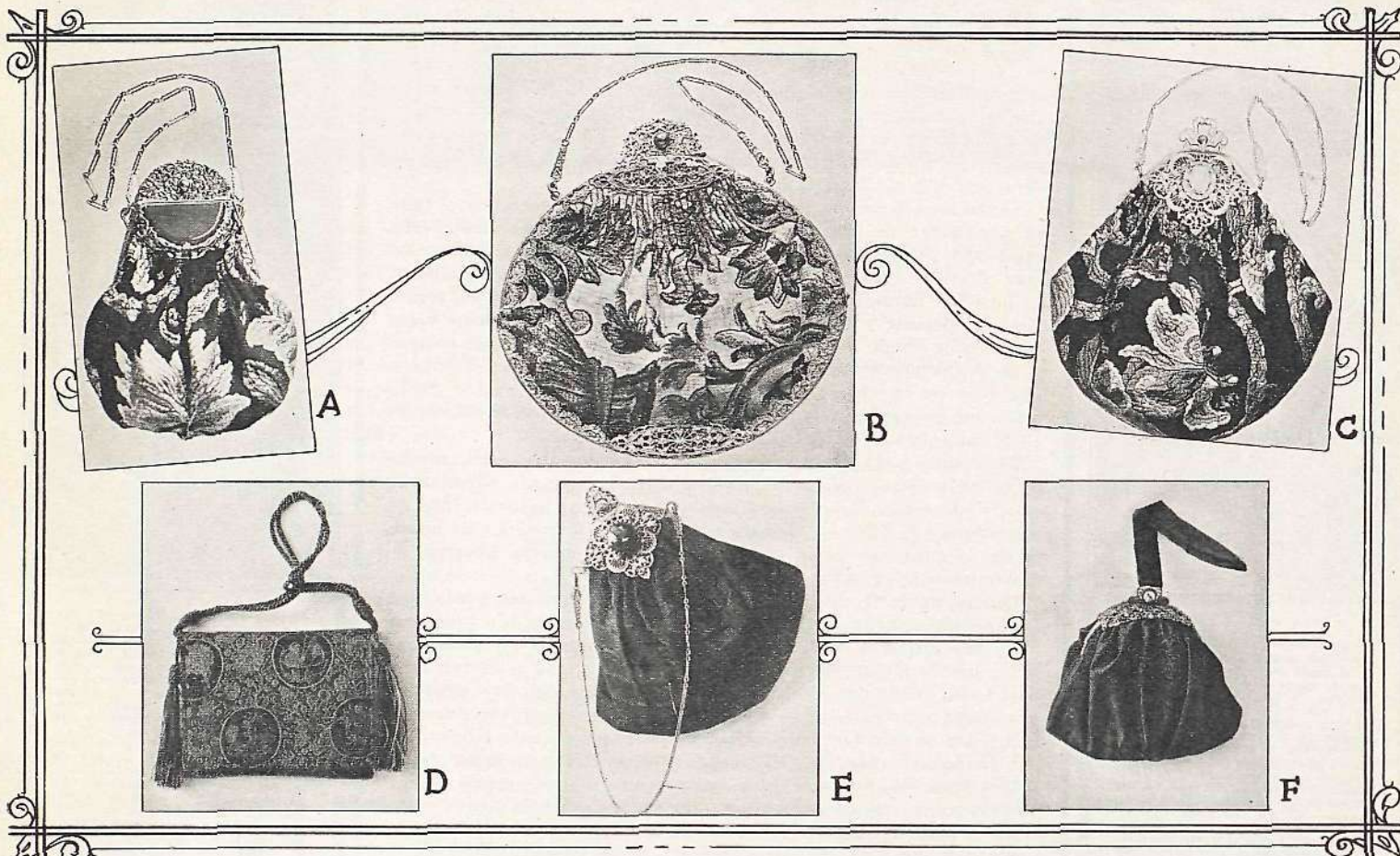
Arriba — La misma Norma luce este espléndido traje de noche confeccionado de tisú de plata y bordado con innumerables perlas de distintos tamaños. Detalle nuevo es el abanico grande cubierto de precioso encaje de Chantilly negro. El adorno del cabello es de exquisito gusto. Los paneles flotantes desiguales son nota interesante de la moda actual. El calzado es de brocado de plata con ribetes y trabillas de tisú de plata lisa. Abajo — La boga de labrijo corto con falda plegada es uno de los encantos de la moda de primavera. Dorothy Phillips, de "First National", nos demuestra lo "chic" que resulta este abrigo en terciopelo de fantasía de dibujo negro sobre fondo gris. La falda de espeso crespon de la China finamente plegada, es negra, así como el sombrero que tiene un adorno de flecos color gris. La piel que completa este elegante traje de calle es de zorra gris.





# Preciosas Novedades en Bolsas para la Primavera

Cualquiera de estas bolsas puede adquirirse fácilmente por conducto de nuestro Servicio de Compras. Diríjanse los pedidos y extiéndanse los giros o letras a nombre de la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.



Uno de los accesorios más importantes del vestido elegante es la bolsa de mano. ¿Quién es la mujer que se precia de vestir bien, que no cuenta por lo menos con media docena de bolsas exquisitas y apropiadas para todas ocasiones, y que, sin embargo, no le llama la atención algo nuevo en bolsas? Y, hay algunos modelos nuevos para la primavera que son verdaderas maravillas en su género. No sólo son bolsas exquisitas vistas exteriormente, sino que tienen unos forros y remates de fantasía que son realmente primores. La mujer que no quede encantada con uno de estos nuevos bolsos, especialmente con los de muaré y brocado de hilos metálicos, debe ser "très difícil", como dicen los franceses.

(A) Esta es una bolsa de las llamadas "Vanité" exclusivamente para uso de noche, para llevar elegantemente los polvos y demás pertrechos de guerra. Con semejante bolsa la conquista es segura. En brocado de seda con hilos metálicos resulta de última novedad, pero también puede conseguirse en muaré y Paisley legítimo. El marco de metal en oro viejo es de exquisito dibujo. El interior no deja nada que desear. Precio: dólares 12.50. — (B) Esta bolsa es de gran novedad. Tiene un precioso marco de metal en oro viejo que es flexible y se extiende alrededor de la tela. En brocado de oro resulta lo más elegante para el teatro y funciones de lujo. En muaré o Paisley legítimo es lujoso y de muy buen gusto para llevarlo de día. El remate interior es exquisito, tiene espejo y monedero. Precio: dólares 16.00. — (C) Para hacer un regalo, nada es más apropiado que esta exquisita bolsa con marco de metal en oro viejo en el cual está engastado un camafeo legítimo de color rosa. En seda brocada con hilos metálicos y dibujo de flores en vivos colores sobre negro resulta un primor para de noche. Confeccionado de muaré, seda lis-

tada o casimir Paisley legítimo es ideal para uso de tarde. Precio: dólares 15.00. — (D) Esta bolsa tiene forma de sobre y está guarnecida con cordón y borlas de seda. Es de brocado de hilos metálicos y está forrada de seda de tono que armonice con el exterior. Provista de monedero y espejo resulta muy elegante y práctica para uso diario y puede adquirirse al precio módico de dólares 3.95. — (E) Si la bolsa no es de brocado de reflejos metálicos debe ser de Paisley, o sino de muaré, pues de lo contrario no está de moda. Este modelo es de muaré listado. Tiene marco de metal en color oro viejo engastado con piedra de azabache o jade. El forro es de seda de color claro. Está provisto de monedero y espejo. Precio: dólares 4.95. — (F) Este es un bolso pequeño de los llamados "Vanité". Tiene marco de metal dorado en filigrana y está confeccionado de muaré negro o azul marino. Con su forro de seda, monedero y espejo, no deja nada que desear ni siquiera en materia de precio, pues resulta muy bonito por sólo dólares 2.95.

traje de tres piezas. Las mangas a veces toman la forma de una pequeña capa de cierta gracia y que favorece mucho a la mujer esbelta. La misma berta que tanto se utiliza para adornar trajes de tarde y de noche, es sólo una modificación de la capa. Puede decirse que es una capa en miniatura que cae de los hombros, y muy graciosa que resulta en encaje o tul fino.

¿Has notado de cuántas maneras se usan las cintas estrechas de todas clases? He visto un precioso vestido de tarde hecho enteramente de cinta estrecha de muaré; y, otro, de noche, adornado profusamente con cinta rizada y perfilada en uno de sus bordes con pequeñas cuentas de cristal. Hasta los sombreros se hacen enteramente de cintas estrechas. Y, hablando de sombreros te diré que de ahora en adelante van a acompañar a los trajes de noche. Por lo tanto, hay que pensar en los sombreros de tul y de encaje

de oro y plata para las funciones lujosas de etiqueta.

Las cintas también se utilizan para adornos de calzado, como lazos, rosetas y remates de fantasía. Con este fin se escogen las cintas metálicas, las de efectos Paisley, las de un solo tono, y las de tonos contrastantes. Las hebillas de acero o las de piedras brillantes siempre se colocan sobre un adorno hecho de estas cintas, lo que sirve de fondo para realzar la belleza de la hebilla, y también ofrece la oportunidad de escoger una cinta de color que armonice con el del traje.

También se hacen ceñidores de cinta estrecha de muaré de como dos centímetros de ancho, utilizándose como siete tiras de cinta para el ceñidor que va rematando con una gran roseta de la cual arrancan innumerables caídas. Para adornar un vestido de verano para una jovencita semejante ceñidor de cin-

ta resulta exquisito, y el traje no requiere otro adorno.

## DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar:** Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras.

Tu amiguita más cercana, Newark, New Jersey. — Mucho me alegro de tenerla tan cerca. Fué una verdadera sorpresa. Celebro poder contar con Vd. para el Club. Dicen que las cosas de palacio van despacio; pues así va el

(Continúa en la página 177)



# NUESTROS CORRESPONSALES

## La Contrición de Alemania Revelada en sus Obras

ALEMANIA se halla en las garras de un movimiento parecido al de los flagelistas de la Edad Media. Un espíritu de contrición y penitencia satura el ambiente. Una nueva versión dramática alemana de "Savonarola" alcanzó éxito sensacional en uno de los más famosos teatros berlineses. La obra carecía por completo de méritos dramáticos y literarios; era tan pesada que sólo un público alemán podía digerirla sin accidentes. Los actores, con excepción del que hizo el protagonista, eran mediocres; pero el espíritu del argumento reflejaba la necesidad de penitencia que siente el pueblo alemán en general y, durante muchas noches, asistieron llenos completos a las representaciones del drama. El reciente decreto del presidente, ordenando un día de luto en la nación, aunque inspirado en la actualidad política, hacía eco del actual estado mental de millones de alemanes.

Una de las fases más notables de esta cruzada contra la concupiscencia y el excesivo apetito a los placeres, es la creciente campaña contra la cantina y el uso abusivo del alcohol. Las paredes grises y negruzcas de iglesias y catedrales semejan las de circos ambulantes con la profusión de enormes carteles cubiertos por caracteres rojos y amarillos con que se adornan, exhortando a los fieles a que abandonen el uso de bebidas alcohólicas, que son "una maldición para el pueblo alemán", e invitándoles a que asistan a las conferencias prohibicionistas de monjes, curas, y ministros de la fe que se han echado a las calles a caza del Diablo-Alcohol.

Aunque la campaña lleva un sello de padrino católico, la iglesia protestante colabora por el éxito de la "causa" con igual celo. Muchas de las grandes cervecerías de los monasterios han suspendido producción. Los que gustan de apurar la excelente cerveza que hacen los monjes, dicen, tienen que ir a buscarla a los remotos conventos situados en los picachos de las montañas o en las faldas de los montes, a orillas de los lagos solitarios. Y aún allí, la producción ha sido reducida al minimum necesario para el abastecimiento de los cenobitas.

El baile ha sido igualmente excomulgado. La semana que termina con el Miércoles de Ceniza, tradicionalmente carnalesca y en años pasados marcada por excesos de diversiones que rayaban en saturnalias, se pasará este año sombría, ya que hasta el gobierno federal y los parlamentos de los diferentes estados están legislando con el propósito de prohibir las clásicas fiestas y libaciones de carnaval. Pero la medida más radical acaba de tomarse aquí en Berlín. La policía cerrará a las once en punto de la noche todos los establecimientos públicos. Y el mismo canciller del estado toma la iniciativa en el movimiento rampante de reforma personal, no sin dirigir una arenga explicativa a sus constituyentes.

—Ningún alemán, dice el canciller, admite

Éxito de "Savonarola", menos por sus méritos artísticos que por el espíritu de penitencia que refleja.—La cruzada contra la inmoralidad.—Hasta las cervecerías deciden abandonar la fabricación de bebidas embriagantes.—Pero no tiene visos de triunfo la guerra contra el alcohol.—Superproducciones cinematográficas.—Nueva y hermosa estrella.—El boxeo, deporte favorito en la república.

(De nuestro Corresponsal Especial, W. Stephen Bush)

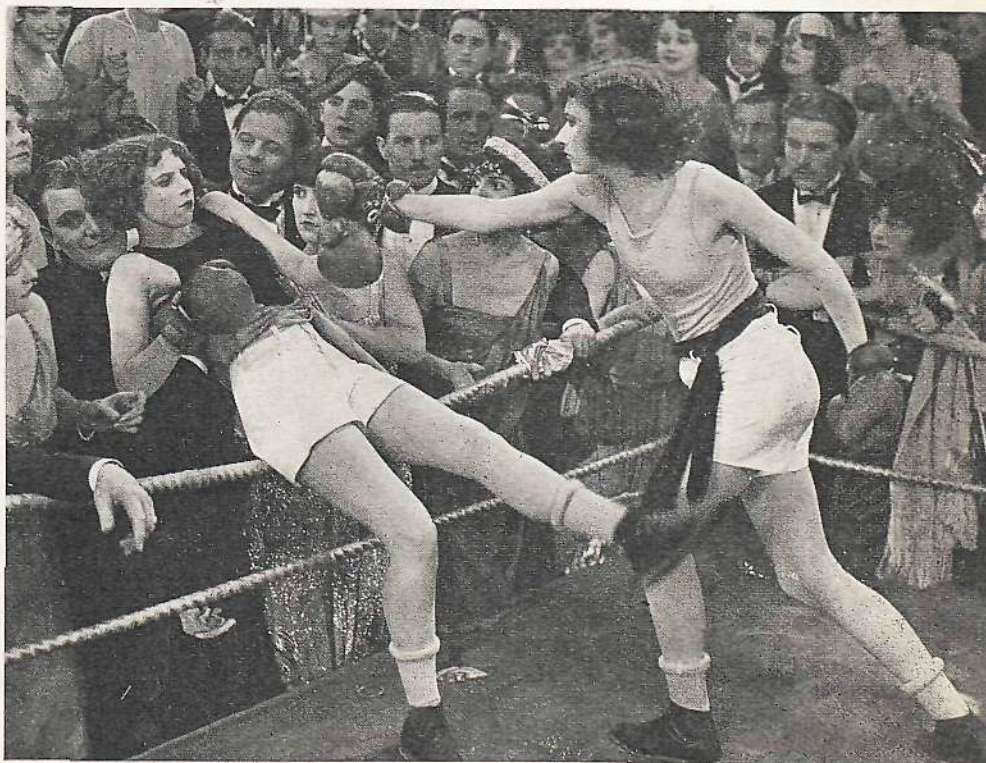
que se le moleste y muchos menos que se le prohíba cuando pacíficamente goza de la hospitalidad que ofrece la cantina; pero la horda de extranjeros que ha hecho del café alemán una saturnalia, y el exceso creciente del uso alcohólico entre los nuestros, hacen imperiosas las medidas preventivas. La policía, por tanto, tiene orden de llenar su cometido usando de la reserva debida.

Como el canciller, el ejército de reformadores que hay en acción por toda Alemania; acusa, sin hacer excepciones, a los extranje-

ros, "culpándoles de la orgía de placer reinante". Y es cierto que, en muchos Montmartres berlineses, cuyos nombres no quiero recordar, han sentado sus reales colonias de semi-criminales extranjeros; pero éstos son invariablemente inmigrantes de la Europa oriental; esto es, rusos, polacos, etc.; la gleba de todos esos nuevos pueblos que como por trágico ensalmo creó el destructor Tratado de Versalles con pedazos del antiguo imperio ruso. La policía persigue día y noche esa plaga nauseabunda y destruye sus madrigueras; pero no echa a ninguno de la ciudad. Los demás extranjeros son en su mayoría dinamarqueses, suizos, escandinavos. Pocos son los ingleses, españoles y americanos residentes o turistas. Y éstos nunca figuran en las comunicaciones policíacas; nunca se hacen conspicuos por su mal vivir.

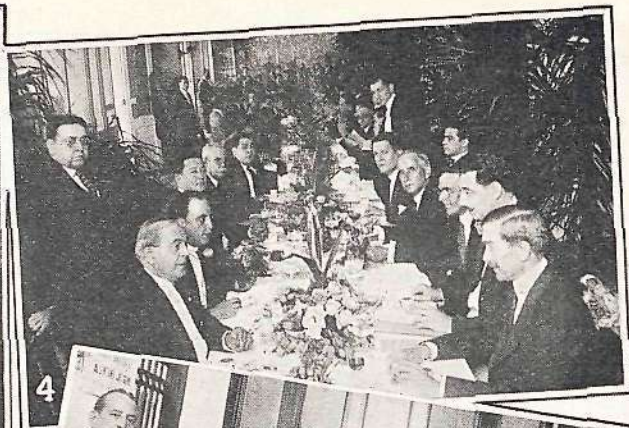
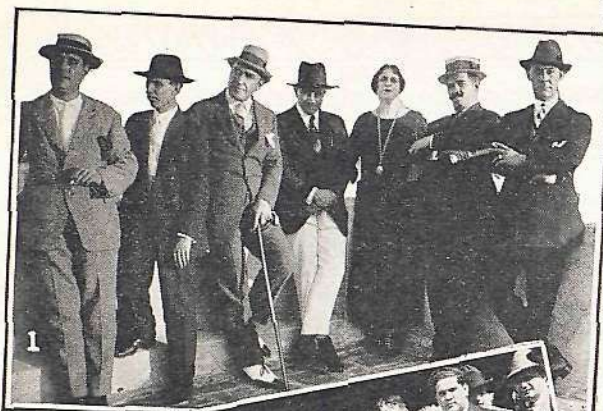
Naturalmente, los alemanes no pueden olvidar la constante ascendencia de las monedas americanas. Sin mencionar el dólar, junto al cual tiene el marco que multiplicarse en sumas astronómicas, ahí están el reis brasileño, que vale 2 marcos; el peso argentino, que vale 17,000 marcos; el chileno, 2,000 marcos; el peso oro mexicano, 8,000 marcos. Entre tanto la libra esterlina se acerca a los 100,000 marcos. Estos hechos hacen efecto terrible en el ánimo alemán y hasta despi-

(Continúa en la página 179)

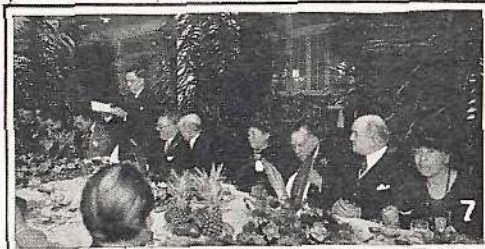


Fuera de combate quedó, en esta pelea femenina, no la que recibió la bofetada, ni la que se la dió, sino el espectador que recibió a la víctima en brazos. Encantado está el pobrecito con el peso que lleva encima. La escena es de una película "Paramount", que habrá que ir a ver.



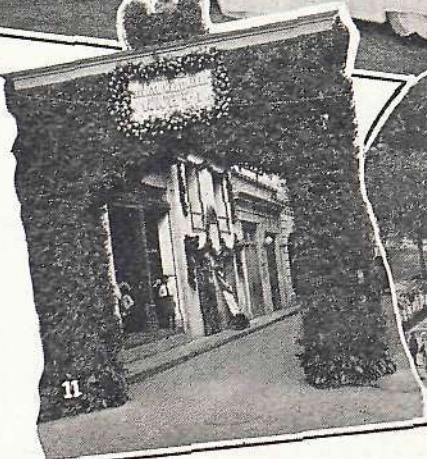


1.—Llegada del eminente tenor español Fleta a la Habana. En el grupo aparecen, además del cantante, María Luisa Escobar, el bajo Martino, Perelló de Seguro y el admirado crítico teatral del "Diario de la Marina", Dr. López Goldarás. — 2. Excursión organizada en honor de Benavente al Central Hersey. — 3. Sra. Angela Fabra de Mariategui, presidenta de las damas organizadoras del festival a beneficio de la Cruz Roja Española. — 4. Banquete en honor del Conde del Rivero y del Dr. José J. Rivero, con motivo de la condecoración que les otorgó el rey de Italia. La reunión sirvió también de homenaje de despedida a Lorenzo Frau Marsal, colaborador de CINE-MUNDIAL, que fué a Madrid a representar al "Diario de la Marina". — 5. Comisión nacional de boxeo, durante el informe presentado por su presidente, coronel Rosendo Collado que estuvo en Nueva York como delegado a la Convención In-



ternacional de Boxeo. — 6. Visita de los Caballeros de Colón a Guanabacoa.

7.— El Conde de Eive leyendo su discurso de gracias por el banquete ofrecido en su honor y en el de su hermano. — 8. Presidencia de la manifestación de estudiantes para pedir necesarias reformas universitarias. En el centro, el rector de la Universidad Nacional, Dr. Carlos de la Torre. — 9. Distinguidas damas cubanas, organizadoras del brillante festival a beneficio de la Cruz Roja Española. — 10. Otro aspecto de la manifestación estudiantil. — 11. Artístico arco levantado frente a la casa en que nació el apóstol Martí. — 12. Niños de las escuelas públicas desfilando ante la estatua del apóstol Martí, en la fecha en que, para conmemorar su natalicio, se denominó "Día de Martí". — 13. Llegada del dramaturgo español Dn. Jacinto Benavente y de quienes lo acompañaron en la excursión, al Central Hersey.





# Las Visitas de Barthelmess y Thomas Meighan a Cuba

**L**EI las declaraciones que Richard Barthelmess hizo a Guillermo J. Reilly. Son de agradecer las frases que el aplaudido artista dedica a Cuba. Aquí encontró hospitalidad liberal, simpatía a raudales e intensa belleza. Menos mal: Barthelmess no se conduce como otros artistas a quienes Cuba recibe con los brazos abiertos y se marchan diciendo horrores de este bello país.

Pero hay en las declaraciones de Barthelmess algo que me ha sorprendido grandemente. El celebrado actor dice: "el representante de CINE-MUNDIAL en la Habana fué muy atento conmigo y me llevó las últimas ediciones de su revista". He aquí un caso curioso. Yo no conozco a Richard Barthelmess personalmente. En la vida he cambiado una palabra con él. Y sin embargo aseguro que estuve muy atento y que le llevé las últimas ediciones de la revista. La cosa es para asombrarse.

Ahora bien, yo creo que el señor Reilly no haya oído mal, como también creo que Barthelmess fuera sincero al hablar de la Habana. Pero aquí salta entonces la pregunta: ¿Quién habrá sido el que fingiéndose representante de CINE-MUNDIAL visitó al aplaudido actor y le entregó las últimas ediciones de la revista? Sin duda, Richard Barthelmess ha sido objeto de un engaño. Y a mí me interesa poner de manifiesto este engaño porque no sé, a fin de cuentas, si quien suplantó mi personalidad se habrá limitado a una inocente suplantación, o si en ello llevaba miras interesadas. Porque en este último caso merecía la pena de tratar el asunto en otra forma.

\* \* \*

Llegaron a la Habana Lila Lee y Thomas Meighan. Primero, con unos días de anticipación, llegó Lila. Después vino Meighan. Y Lila Lee ensayó, solita, una escena que debía ser tomada en el muelle a la llegada de Meighan.

Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular. Acostumbrados estamos en la Habana a ver artistas cinematográficos, pues que esta capital se está convirtiendo poco menos que en sucursal de Los Angeles. Pero si esto no es cosa para sorprender a nadie, sí pudiera serlo lo que a los dos mencionados y aplaudidos artistas les ocurrió.

Llegó Thomas Meighan. Alborozado y sonriente se lanzó al muelle. Lila Lee, que lo esperaba, se lanzó al encuentro suyo y ambos se estrecharon en un maravilloso abrazo y juntaron sus bocas en un beso, que debía ser dulce como la miel.

Y en este punto del abrazo y del beso surgió un guardia mantenedor de la moral y a punto estuvo de llevarse a la estación de policía a Lila Lee y a Thomas Meighan. Los artistas protestaron en inglés, naturalmente, pero el guardia insistía en que se había cometido un delito por faltas a la moral. Argüían la actriz y el actor que se trataba de la escena de una película y lo comprobaban con la presencia del cameraman. El guardia no se convencía y el público esperaba el desenlace de la imprevista película.

A todo ello puso fin el capitán de la policía del puerto, que intervino en el caso apenas se enteró de lo que ocurría. Llamó al guardia y le dijo:

—Bien, bien, guardia, usted ha cumplido con su deber. Usted creyó que se trataba de un beso natural y no paró mientes en que se trata de una ficción. Por este lado nada tengo que decirle. Pero voy a darle un consejo. Cuando se presente otro caso como éste y vea usted que se trata de artistas, que están imprimiendo una película, tenga la bondad de no ver los besos ni los abrazos, y para que no los vea conviene que mire al sol, aún a trueque de que el sol le moleste a la

Un representante de CINE MUNDIAL que, después de su intempestiva aparición en la entrevista de Reilly, desaparece como por ensalmo.—Meighan, Lila Lee, un beso y un guardia habanero enemigo de las infracciones contra la moral.—Un señor "mosca en labio" y "mosca muerta".—Quisicosas de la cinematografía.—De espectáculos y diversiones.—Otras noticias de actualidad,

(De nuestro representante, Eduardo Quiñones)

vista, que por lo que acierto a comprender le molestará menos que la contemplación de otra escena parecida.

Y marchóse el guardia amoscado, hubo expresiones de gratitud de los artistas para el capitán, y quedó impreso en un trozo de película la demostración del celo de nuestros polizontes cuando de expansiones amorosas se trata.

No sé qué hará Thomas Meighan con el trozo de celuloide que le echó a perder el excesivo celo de un guardia. Yo en su lugar lo conservaría como prueba de una nueva película que el conocido actor no pensaba filmar.

\* \* \*

Se están exhibiendo con gran éxito las actualidades españolas, que se refieren al viaje del Rey a las Hurdes, visita del Presidente Alvear a Santander, entrega de la bandera a los regulares de Ceuta y otras.

Por cierto que en estas películas quiso meter mano un señor mosca en labio, que además parece mosca muerta. Y cuando vió que era un poco difícil hacer presa en ellas se dedicó a decir que las mencionadas películas eran muy malas. Venganza ruin que demuestra una extremada pequeñez de espíritu.

Pero pésele, que las películas gustan y se están poniendo en todos los cines.

\* \* \*

La cosa por Rialto anda bastante mal. Allí se exhiben las películas ante las lunetas vacías y los acomodadores, que bostezan.

Y como la empresa ha suprimido las entradas de favor, pues resulta que ni gratis va el público.

\* \* \*

El señor José López Soto, dueño de los cines "Wilson" e "Inglaterra", ha tomado en arrendamiento el teatro "Actualidades".

López Soto se propone dedicarlo a exhibiciones cinematográficas y presentar además números de variedades.

\* \* \*

El Día de Martí, para conmemorar el natalicio del Apóstol, se celebró con gran solemnidad. Los niños concurrieron al homenaje y desfilaron ante la estatua del héroe que se levanta en el Parque Central. El concurso infantil constituyó uno de los números más simpáticos.

\* \* \*

Los estudiantes de la Habana han ganado una honrosa batalla. El movimiento realizado por ellos para pedir necesarias reformas universitarias contó, desde el primer momento, con la simpatía de la opinión pública.

Además, los escolares recusaron a determinados catedráticos, basando la recusación en la razón y en la justicia. Por eso hubo que atenderles. Y los profesores recusados serán excluidos del claustro universitario.

Y tendrán las reformas pedidas. Así lo prometió el Presidente de la República y los presidentes de ambas cámaras.

Durante el mes que acaba de finalizar se sucedieron los agasajos al ilustre autor de los "Intereses Creados", don Jacinto Benavente. Fueron agasajos discretos, realizados sin aspavientos y sin ñoñas solemnidades. Por eso don Jacinto se mostraba encantado de su estancia en la Habana.

—Estoy contento aquí—dijo un día a sus amigos—porque no me molestan y me dejan tranquilo.

\* \* \*

El conde del Rivero, Presidente de la Empresa del "Diario de la Marina", y su hermano el Dr. José I. Rivero, Director del mencionado diario, fueron obsequiados con un banquete para celebrar la merced que les hizo S. M. el Rey de Italia al otorgarles preciadas condecoraciones.

El mismo banquete sirvió también de homenaje y despedida al querido compañero Frau Marsal, que marchó a Madrid representando al "Diario de la Marina".

Frau prometió enviar, desde la Villa del Oso y del Madroño, "cosas" a CINE-MUNDIAL.

\* \* \*

Organizado por distinguidas damas habaneras se celebró un festival a beneficio de la Cruz Roja Española. La fiesta resultó brillantísima, y las damas organizadoras recibieron numerosas felicitaciones.

La Comisión de Damas estaba presidida por la señora Angela Fabra de Mariátegui, esposa del Ministro de España.

\* \* \*

El cine "Concordia" va bien. Su empresario sabe lo que se trae entre manos, y sabe variar los programas y buscar películas interesantes y artísticas.

Y el resultado se palpa. No puede ser más satisfactorio.

\* \* \*

Ha terminado en el Nacional la temporada de la compañía de Benavente. Parece que el negocio no ha sido muy brillante que digamos. Y si ello es lamentable por la parte que le corresponde al ilustre dramaturgo, es, sin embargo, cosa justa si a los méritos de la compañía se refiere.

D. Jacinto ha sufrido las consecuencias de ir en mala compañía.

\* \* \*

En Payret dió cuatro conciertos el eminente tenor español Miguel Fleta, acompañado por la soprano María Luisa Escobar, la tiple ligera York y el bajo Martino.

Numerosos espectadores acudieron a oír al divo para el que hubo muchos aplausos.

Y hubo también un recuerdo para Lázaro, el tenor de la voz maravillosa.

\* \* \*

Amalia Molina, en "Capitolio", rindió una brillante temporada. Hubo para la popular artista aplausos a contento, y, por cierto, muy merecidos.

\* \* \*

Rubinstein dió varios conciertos en el Nacional. El Mago del piano, inimitable intérprete de Albéniz y Granados, estuvo, como siempre, sencillamente eminente.

\* \* \*

El teatro Principal de la Comedia ha entrado en una época de éxitos francos.

La compañía que actúa allí, compañía de comedia española en la que figura la ilustre trágica Mimi Aguglia, está librando una magnífica temporada.

Y Luis Estrada y Rafael Solís ven gozosos cómo el público llena día a día las localidades.

Indudablemente, el Principal de la Comedia adquirió alguna mascota. ¿Quién será?

(Continúa en la página 176)



1.—El público, en las Ramblas, esperando el "gordo" de la Lotería de Navidad, cuyos quince millones de pesetas tocaron a Barcelona. 2.—Homenaje al Dr. Torró en el Salón de Juntas de la Diputación de la ciudad, con asistencia de todas las autoridades. 3.—Entrega del collar al perro que, el día de la catástrofe de La Golondrina, salvó a una niña de las aguas. 4.—Concurso de natación, para la Copa de Navidad en las pistas R. C. N. B. 5.—Los vencedores en el campeonato de natación de Navidad, que llegaron en primero, segundo y tercer lugar, respectivamente. 6.—En Hospitalet, inauguración de la nueva línea de autobuses a San Adrián. 7.—En el Salón de Ciento, del Ayuntamiento, solemne entrega de premios en metálico a las familias necesitadas que durante el año tuvieron conducta ejemplar. Acto de la Sociedad Económica de Amigos del País.



## En Pleno Invierno, Hacen Su Agosto Los Empresarios

ENTRE el "Gordo", que, como sabrán ya nuestros lectores, ha tenido la galantería de dejarse caer por aquí, los aguinaldos de Pascuas... y sus consecuencias, estamos reventando de alegría por todos los poros.

Se bebe, se come y se fuma de lo lindo, sin tomarse la molestia de pensar en el mañana. Y si alguno de estos extranjeros amigos de "descubrirnos" nos observase en estos días, jocundos, como una novela de Joaquín Belda, seguramente nos tomaría por habitantes de Jauja, si es que no nos confundía con los rollizos cerdos de la piara de Epicuro.

¿Quién sale ganando con esta juerga eslabonada?... Los tenderos, los "payeses", los farmacéuticos y los empresarios de teatros.

Sí, señores. Los empresarios de teatros hacen su agosto en pleno invierno. En estos días en que el dinero caído del cielo, como el maná bíblico, abunda en los bolsillos y las fiestas continuadas hacen olvidar el mostrador, la oficina o el taller, gustan las gentes de refocilarse con toda clase de placeres, como si se fuese a acabar el mundo.

Y claro está que en estas condiciones, el público—ya de por sí poco exigente—se torna dócil hasta la exageración, pudiéndosele servir impunemente lo bueno y lo malo, lo viejo y lo nuevo, sin temor a que proteste.

Por eso vemos surgir en los escenarios obras del tiempo de nuestros abuelos, pueriles e ingenuas, que son, sin embargo, aplaudidas como estrenos de categoría. Todo se perdona, todo se tolera. Ya vendrá luego la terrible cuesta de enero, y los empresarios tendrán que palpase bien los bolsillos antes de lanzarse a arrostrar los peligros de ese mes, fatídico para las lides teatrales.

Debido, quizá, a la caída del "gordo", sobra el dinero y abundan las ganas de derrocharlo.—Sentida defunción del teatro lírico catalán.—Éxito de "A l'ombra de Montjuich".—Ya no hay producción cinematográfica de cuyas actividades tanto se esperaba.—El sindicato de periodistas deportivos.—La racha zarzuelera.—Otra película española con "españolismos y españoleries" a cargo de Elena Cortesina.—Varias novedades.

(De nuestro representante, Eduardo Solá)

A pesar de todo esto, el teatro lírico catalán, que se intentó resucitar en el Tívoli, murió, sin poder llegar siquiera hasta Reyes. Faltaron obras de empuje, y como no era cosa de pasarse toda la temporada con "Don Joan de Serrallonga", del maestro Morera, hubo que abrirle la tumba, siquiera hasta el año próximo.

Cierto es que la Empresa tuvo una parte de culpa en tal defunción, pues, mirando exclusivamente a la taquilla, se le ocurrió reponer dos obras del teatro lírico castellano: "La Dogaresa" y "El pájaro azul". Como estas dos obras están ya muy oídas, demasiado oídas por nuestro público, la hecatombe no se pudo evitar. Es el inconveniente de anunciar un programa, cuando no se cuenta con elementos suficientes para desarrollarlo.

Casimiro Ortas estrenó en Eldorado el saí-

nete en dos actos de López Monís con música del maestro Barrios, titulado "¡Granada mía!" A pesar de los esfuerzos de los intérpretes, que hicieron lo humano y lo sobrehumano para salvar la obra, ésta se fué al foso, por no agradar al "respetable".

En el Goya, don Francisco Morano repriso el "Sansón" de Bernstein, que ya conocíamos, por haberlo representado aquí varias compañías extranjeras y nacionales. He aquí lo que nos dice un periódico local:

"Sansón", de Bernstein, fué un triunfo indiscutible para Morano. Don Francisco venció el recuerdo de los grandes intérpretes extranjeros y aún lo superó. Una gran noche la del estreno de la adaptación para el eminente trágico."

En el Español, Julio Vallmitjana, un valor indiscutible de la literatura de Cataluña, estrenó un drama, "A l'ombra de Montjuich", que constituyó un éxito rotundo para el autor. Es un drama intenso, viril, cuya reciedumbre llega al espectador y lo sugestiona.

Un crítico, al comentar el estreno, dice estas palabras justas:

"Vallmitjana ha logrado en esta obra un triunfo definitivo. Obra de estirpe catalana, aunque de alcance universal por su emoción y su significación. Y mientras tanto el teatro catalán camina lánguidamente, estrenando obrillas endebles y traducciones mediocres. Pero Vallmitjana es demasiado "independiente" para que le hagan un hueco en el "corro"."

Esta "independencia" de Vallmitjana a que alude el crítico, es muy popular en Barcelona. De Vallmitjana se cuentan cosas estupendas. Según parece, anduvo por esas ca-

(Continúa en la página 180)



# Enid Bennett, Fred Niblo y Griffith, De Visita en Méjico

**P**OR el camino de la crónica, que él hace franca y amable, fué metiéndose Carlos Noriega Hope al taller cinematográfico; y primero como argumentista, y ahora como director de escena, ha hecho públicos los frutos de su trabajo.

"La gran noticia", pusieron a su primera producción, que yo entiendo que él quiso llamar "Cuento de otoño"; y, en realidad, éste era el título que correspondía a su asunto.

La frecuencia con que escribe sus quejas hacia los argumentos cinematográficos, me hacía esperar de él una trama con pretensiones; pero me la encontré sencilla y frívola, condimentada de aventura y romance y llevando como pendón de victoria la verosimilitud.

Abundan en ella las escenas de adorno, que tanta falta hacen a nuestras películas, y que podría decirse que son la base de la cinemedia americana.

El protagonista, Lauro de Prida, fogueado en los estudios del país vecino, se trajo de ellos todos sus ademanes y gestos.

La dirección de Carlos Noriega Hope, está llena de detalles, algunos de ellos poco conocidos en Méjico, como el culebreo de los subtítulos que se suponen cantados y que, por la despreocupación con que se fotografían las traducciones de las cintas extranjeras, estamos condenados a ignorar.

Pero lo que sobresale mucho sobre el resto de la cinta, es la interpretación de José T. Gómez, que vive el bandido sin detalles de brocha gorda.

Y en conjunto es bueno el sabor de boca que nos deja "La gran noticia", tan distante de aquellas películas, hechas con cantidad igual de buena voluntad y falta de conoci-

Se difiere el destronamiento de Los Angeles.—Un crítico cinematográfico que se dedica con éxito a la producción, en que hace sus primeras armas, mediante una película nacional.—La historia del triunfo del torero "Maera", que está hecho un Don Quijote del coso, en opinión del cronista.—Sus faenas con toros difíciles, frente al partidismo del público y su triunfo definitivo, en un gesto de amor propio.

(De nuestro correspondiente, Epifanio Soto, hijo)

mientos por Luis G. Peredo, José Manuel Ramos, etc.

\* \* \*

Hablando de otra cosa, les diré que Méjico no lleva camino de dejarse vencer por Cuba en eso de "destronar a Los Angeles" (uno de tantos sueños).

Aquí han estado, además de una muchedumbre americana, de aspecto cinematográfico, Enid Bennet, Fred Niblo y David Wark Griffith. El segundo ya regresó a los Estados Unidos; mas como se quedaron los otros dos, una fiebre de suposiciones atacó a la gente de cine: ¿no iría en busca de elementos para hacer películas aquí? ¿Verdad que debe pensarse en su regreso, desde el momento que dejó en ésta a su esposa, Enid Bennet? ¿Y Griffith? ¿Acaso todos estos viajes, tan frecuentes en los últimos tiempos,

de los cinematografistas americanos, no son exploraciones del terreno?

Dejemos que conteste el tiempo.

\* \* \*

Busco entre mis recuerdos, y no encuentro cosa más interesante para relatársela, que la historia del triunfo de ese torero que se apoda "Maera".

Es, por si ustedes no lo saben, alto y delgado; ambas cosas en gran cantidad; y por eso, y por otras cosas, se ganó desde el primer día las iras del público enamorado de las redondeces, ya demasiado redondas, de Gaona. Al mismo tiempo que las de ese público, provocó las violentas censuras de un cronista de toros que gusta mucho de hablar de su amor por los tiempos de oro de la tauromaquia, aunque las malas lenguas aseguran que lo que ama es el oro de la tauromaquia de estos tiempos.

El defecto que yo encuentro a ese señor, a quien se llama sabio con harta frecuencia, viéndolo de sus crónicas para afuera (ya que hacia adentro no puedo mirar), es que ha olvidado que en el toreo hay dos escuelas, en eterna competencia, y que es muy ligero declarar en la prisa de una crónica taurina que una de esas escuelas carece absolutamente de valor, y que la otra es la perfección máxima.

Llevado de estas ideas, o yo no sé si de otra cosa, él llena de elogios, apasionada y semanariamente, la elegancia de Gaona y la flexibilidad de Lalande; y, en cambio, comienza por encontrar que "Maera" tiene en el paseo una rara semejanza con don Quijote, y en el resto de la lidia es un discípulo de Charlot.

Si yo tuviera sangre sajona, vería esto pausadamente y quizá encontrara, después de



A la izquierda, de arriba a abajo: Rodolfo Gaona y Marcial Lalande, al salir sus cuadrillas el día del beneficio del segundo, en que se le rindió un caluroso homenaje.—Uno de los grandes pasas de banderillas de Lalande.—Una media verónica del mismo.—En el centro, Cecilia Montalván, ayudada por el incomparable Leopoldo Beristáin, tiene ahora el cetro del toreo o arivolo.—A la derecha, Camila Quiroga, con Arellano, interpretando "Con las Alas Rotas" en el Teatro Arben. — Virginia Fábregas en "La Llamada". — Uno de los partidos interesantes del campeonato de balompié: el "Asturias" venciendo al "Germania", que tenía el primer lugar.





maduras reflexiones, que queriendo insultarlo, ese señor había elogiado a "Maera". Porque, pasando por alto, en un rasgo de piedad para su autor, esa comparación tan escasa de ingenio acerca del físico del torero, llegaría a la conclusión de que "Maera" es también, moralmente, parecido a don Quijote. Y en cuanto a que imite a Charlot, yo lo encontraría muy censurable en caso de que no tuviera méritos para hacerlo, como no los tuvieron Billy West y Canillitas para copiar a Chaplin; pero si "Maera" hace con un toro de lidia, lleno de poder, lo que Charlie inició con becerrios tiernos, ¿quién se atreve a censurarlo? Sería como declarar sin valor a la "Eneida" porque se parece a la "Iliada".

Como ya dije a Uds., yo hubiera pensado todo eso si mi sangre fuera sajona; pero ¡ay! es, como la de "Maera", caliente y revoltosa; y por eso, comprendo perfectamente que cuando nuestro don Quijote de seda y oro vió abrirse ante él, por segunda vez en Méjico, la puerta de cuadrillas, llevara el fogoso propósito de borrar, con valor y sangre, la idea de que era un Charlot; sin pensar, naturalmente, que con el Charlot taurino sucederá lo mismo que con el cinematográfico; pues, andando el tiempo, podrá decir con una sonrisa bajo su minúsculo bigote: "los últimos serán los primeros".

Y "Maera", aquella tarde, hizo lo que los otros, y algo más; y uno de los otros, era el "Gallo". Sin embargo, al día siguiente, el cronista taurino ratificaba su juicio: un Charlot, nada más que un Charlot.

Llegó la tercera corrida; y "Maera" estuvo mejor aún. Puso tres pares de banderillas, como yo creo que no volverá a ponerlos nunca, pues citó a un metro de los pitones, a la mitad de la distancia a que acostumbra hacerlo; y ya es decir. En un quite, por sobrealzar muchos codos, quiso dar un temerario farol de rodillas, y tuvo que acostarse en el momento de llegar el toro, porque no le pudo dar salida. Al día siguiente, se le censuraba esto: "es que no sabe", dijeron; pero yo vi que no era eso: sino el alma española, orgullosa y brava, que habiendo hecho todo lo que puede hacerse, y que se censuró, quiso hacer lo imposible.

La cuarta tarde, salió Gaona con "Maera". Esto, aquí, significa una pita para quien toreaba con el mejicano, hágalo bien o mal. Y quiso la suerte que a Gaona le saliera su toro ideas: pequeño y noble. Naturalmente que hizo todo lo que puede, que es mucho, y se le aclamó con entusiasmo. A "Maera" le salió un hueso, y estuvo como los buenos: valiente y breve. La porra gaonista, silbó: quería que con un animal infame toreara como Gaona con uno excelente. Y "Maera" lo hizo con su segundo enemigo, que era tan malo como el otro: obligó a saltar la barrera a todos los peones y se puso de rodillas en medio del ruedo; aquel pase, nos hizo levantarnos a todos; y ya no pudimos sentarnos, porque se sucedieron los ayudados, naturales, afarolados de rodillas y un molinete que provocó una tempestad. Toda la plaza, hasta la porra, aplaudía delirantemente; pero hubo uno, uno solo, que hizo uso del pito. "Maera" miró hacia él, hizo un gesto arrogante y a la hora de matar, se entregó al toro, que le dió una voltereta espantosa, de la que por suerte únicamente sacó un golpe que le hizo perder el sentido. Al llegar a la puerta de la enfermería, lo recuperó y, desprendiéndose de quienes lo conducían, se fué a su enemigo, ante cuya cara abrió los brazos, descubriendo el pecho, hasta caer desmayado allí mismo, al tiempo que la fiera doblaba.

Yo fui uno de los muchos que dejaron escapar una lágrima: ante aquello, señores, había que olvidar que estábamos en la fiesta del salvajismo, y sentir todo lo bello de aquel inmenso amor propio.

Después, vino su beneficio; y el público que conserva conciencia, lo recibió calurosamente. Después, durante la corrida, la porra quiso silbarle y se la hizo callar con una de las ovaciones más grandes que se han oído en la

plaza del Toreo, y que "Maera" escuchó llorando en su burladero.

Hoy, es ya el torero de la temporada, y se le alaba y se le defiende con entusiasmo contra ese grupo que desde hace tanto tiempo da su triste nota de servilismo.

## De Mérida (Yucatán)

AQUELLA mañana del 22 de diciembre, la noticia, aterradora, corría en el café de boca en boca. Nadie se la esperaba, y he allí por qué producía más asombro, más dolorosa impresión en nuestro ánimo:

—¡Cascabel ha muerto!

Y yo, como todos los que ordinariamente concurrimos a aquel centro de reunión — donde entre volutas de humo de cigarro y aroma de café, unos comentan, y, a veces, producen, el chisme político; otros bordan sobre la personalidad de un torero desconocido; en aquella mesa se hacen y se desbaratan reputaciones, en la de más allá se entregan a la voluptuosidad de una charla insustancial, aquí se mariposea sobre temas de arte — nos resistíamos a dar crédito a la noticia nueva.

—¿Será cierto?

—Es increíble. Ayer todavía hablé con él.

—Anoche, en el teatro, nos saludamos.

Y se sucedían frases por el estilo. Y cada quien quería ser el que habló la última vez con el poeta. Es un poquillo de la vanidad humana. Quien más quien menos, sin creer del todo en la muerte de Cascabel, había sido el último que con él cruzó palabra.

Pero, ya confirmada la noticia, todos lamentaron hondamente la muerte del amigo. Porque Cascabel era un hombre muy popular: todos lo conocían y él a todos conocía.

—¡Hola! ¿Qué novedades traes, compadrito?

—¡Yo su sacramental saludo.

Y como el interpelado respondiera negativamente, ya teníamos a Cascabel revelando alguna nueva — "sólo a ti te lo digo" — y bordando prodigiosamente sobre un tema real y imaginario.

Lorenzo López Evia, que tan popular hizo su seudónimo Cascabel, era en el campo de las letras peninsulares uno de los más prestigiados representantes de la lírica festiva, la que enriqueció con gran número de composiciones en las que rebozaba buen humor, cuentos que ponían de relieve su ingenio, y varias piezas teatrales de indiscutible mérito que fueron recibidas con aplauso por la crítica y los públicos.

El año pasado, había fundado en "La Revista de Yucatán", en la que redactaba, la sección de topiquitos, y con áticos versos comentaba la nota saliente del día.

Con su muerte la literatura peninsular ha perdido uno de sus mejores representantes.

\* \* \*

A principios de la última semana debutó en el Teatro Principal de esta ciudad la compañía de zarzuelas y revistas encabezada por los actores cómicos Miguel Wimer y César Sánchez, ambos directores de escena. Su presentación fué un triunfo tanto para la compañía cuanto para la empresa. Si hemos de hablar sinceramente, no se trata de una gran compañía, como pomposamente fué anunciada; pero sí cuenta con elementos de valía, como sus propios directores, Ricardo Beltri, regocijado tenor cómico que sabe sacar partido de todas las obras en que actúa, Chuchito Ojeda que tan honda impresión dejó en nuestro público en temporadas anteriores...

Descuella entre el elemento femenino Enriqueta Pérez, que posee un magnífico temperamento dramático.

Han subido a la escena diversas obras del género chico español y varias revistas mejicanas. Entre las primeras, "La Cañamona", que fué la del debut, obtuvo gran éxito; no así "Los molinos de Viento", que por la deficiencia del barítono Tejel hizo mala impresión en el público. "La danza de los millo-

nes", "El país de los volcanes", son revistas mejicanas que han alcanzado algunas representaciones.

Verdad es que la compañía es homogénea y tiene empeño en hacer de cada velada un éxito; pero también es cierto que tiene algunos lunarcillos fáciles de borrar. ¿Vale repetir un ejemplo?...

Se me olvidaba: es justo hacer mención de la buena labor del tenor Roberto Camacho.

\* \* \*

Al igual que en todos los centros de importancia — y conste que en esto no queremos hacer auto-elogio de nuestra tierra — en Mérida, con diversas fiestas, celebró el primer centenario del natalicio del ilustre benefactor de la humanidad, el sabio químico francés Louis Pasteur, descubridor del suero contra la rabia.

El Comité de la "Asociación Médica Mexicana" y la "Sociedad Médica Yucateca" iniciaron y llevaron a feliz término los festivales más salientes: la primera una suntuosa velada en el teatro "Peón Contreras", a la cual asistió selecta concurrencia de damas y caballeros, presidiéndola en el escenario el Cónsul de Francia, M. Esteban Ailloud, el ameritado Dr. Ricardo Sauri, y otros distinguidos colegas suyos.

La entrega de premios a los vencedores en el concurso científico que convocara la "Asociación Médica" y en la que fueron laureados los doctores Abelardo Lara (medalla de oro y diploma de primera clase) por su estudio sobre "Parasitología", Alvaro Avila Escalante y Germán Pompeyo (diplomas de segunda clase) por sus trabajos sobre "La mortalidad infantil en Yucatán", la recitación por su autor de unos bellos versos del poeta don Jaime Tío Pérez, el canto de "The Wander's Night Song" de Rubinstein por la Srta. María Solís Pasos y el tenor Anselmo Castillo y el ballet de Schubert, Andante de la Sinfonía en Do Mayor, cantado por un grupo de señoritas dirigido por el bajo Sr. Agesilas Marín, constituyeron los números más sugestivos del programa.

La Sociedad Médica Yucateca contribuyó con el festival efectuado en el Parque del Centenario, la mañana del 27, donde fué descubierto un monumento levantado a iniciativa de esa Sociedad en homenaje a Pasteur. Ante numerosa concurrencia, formada en su mayor parte de médicos y en la que había representaciones de diversas sociedades culturales y recreativas y del Ayuntamiento de esta Capital, abrió la fiesta el Dr. Narciso Souza, quien pronunció un largo discurso haciendo referencia en él a distintas etapas de la vida del sabio.

\* \* \*

Después de una larga y provechosa jira por la capital de la República y otras ciudades, ha vuelto entre nosotros el popular actor cómico del género regional Héctor Herrera y su homogénea compañía.

Viene de nuevo a cosechar aplausos y dinero, ya que su trabajo es apreciado por los tandófilos meridianos, **sentando sus reales** en el escenario del antiguo teatro Independencia que hoy lleva el nombre de una célebre actriz mejicana: Virginia Fábregas.

La tiple cómica Lupita Suárez es hoy una artista que trae en su bagaje más conocimientos de la escena que, unidos a su natural vocación, haránla triunfar siempre, siempre que quiera, se entiende... Y esto se consigue con no dejar de estudiar.

Pepe Airón.

## De Barranquilla (Colombia)

SI como en ciertas épocas, la avalancha de duettos y compañías invade la metrópoli costañá, ahora nos hallamos en un período de verdadero reposo teatral, y el público ha visto mientras tanto, en la pantalla del "Teatro Colombia" y del "Teatro Cisneros", una serie interminable de buenas

(Continúa en la página 176)





*Tez Purísima  
Cutis de Terciopelo---  
¡Sea Cual Fuere la Edad!*

Ya nunca se verá Ud. expuesta al bochorno que implica un rostro de piel defectuosa. Ahora, podrá envanecerse de ese encanto de la tez que tanto ha deseado Ud. siempre.

Casi instantáneamente, hará su cutis suave, terso y limpio.

Millares de mujeres, en los Estados Unidos, lo han logrado ya. Aproveche Ud. ahora la oportunidad que le ofrecemos para obtener este maravilloso "clásmico". Limpia los poros y purifica la tez en unos cuantos minutos.

LA MADRE SABE y, por lo mismo, aconseja a su hija el empleo del embellecedor natural; la máscara clásica Boncilla. Nada refresca la piel o rejuvenece los tejidos, como Boncilla.

EMBELLECEDOR

*Boncilla*

*La Máscara Clásmica*



El Embellecedor Boncilla no es una crema, ni una loción, ni un masaje. No requiere frotamientos y masajes prolongados y que cansen. Boncilla es una masa fragante y gris que nada más se extiende sobre la cara, donde se la deja secar mientras uno descansa.

**SE SIENTE COMO LA BONCILLA**  
**Hace Salir la Belleza de la Cara.**

Mientras se seca la Boncilla, se sienten sus efectos rejuvenecedores y refrescantes. Materialmente se da un cuenta de cómo los poros del cutis beben y absorben el oxígeno que da vida y renuevan las energías de los centros nerviosos. Se siente cómo desaparecen las espinillas y los barros, cómo se remodelan los flácidos músculos y cómo las arrugas cesan por la reconstrucción de los tejidos faciales.

Cuando Boncilla está completamente seca, basta el agua caliente para quitarla del semblante. Entonces aparecerá un rostro claro, firme y fresco, que recuerde la edad de oro de los dieciséis años. El primer tratamiento es suficiente para ver los resultados de Boncilla. Este tratamiento facial es distinto de los otros, porque sirve para realzar la propia belleza, elimina los defectos de la cara en vez de ocultarlos nada más y, por un proceso natural, da nuevo vigor a los tejidos.

La Boncilla tiene las siguientes propiedades definidas:

1. Limpia la piel y le da color
2. Quita barros y espinillas.
3. Borra las arrugas.
4. Cierra los poros agrandados.
5. Reconstruye los músculos y tejidos faciales.
6. Suaviza y aterciopela la tez.

Se recomienda especialmente para quitar el exceso de grasa al cutis.

Enviaremos por correo cualquiera preparación Boncilla, a los precios mencionados arriba — oro americano.

**BONCILLA LABORATORIES**  
**Indianápolis, E. U. A.**

SEÑORES PERFUMISTAS, SEÑORES DROGUISTAS: Escribanos, que tenemos una magnífica proposición que hacer a Uds.



PIDA  
ESTO

**"Pack-O-Beauty"**

**"PAQUETE DE BELLEZA"**

Un estuche de prueba que contiene todo el "Método Boncilla" — Embellecedor, cold-cream, crema evaporante y polvo para la cara. El estuche contiene suficiente material para cuatro tratamientos completos en la cara. Le enviaremos a Ud. este estuche, si llena el cupón adjunto y nos lo envía con cincuenta centavos oro americano. Mándelo hoy mismo.

Nombre .....  
Calle .....  
Ciudad .....  
País .....



**TAMAÑOS CORRIENTES**

Este es el estuche Ideal No. 37. Precioso para el tocador. Vale \$3.25. Si así lo desea, puede adquirir las preparaciones Boncilla separadamente, a los siguientes precios:

Embellecedor Boncilla, tubos grandes..... \$1.00  
Embellecedor Boncilla, en pomos de a. \$2.25, \$1.50 y \$1.00  
Cold-Cream Boncilla..... \$0.75  
Crema Evaporante Boncilla ..... \$0.75  
Polvo Boncilla para la cara \$0.75





## De Ud. Depende La Felicidad del Bebé.

**L**A FAUSTA expectativa del futuro advenimiento de un bebé sano y perfecto, suele traer desengaño a muchas mujeres que padecen quebrantos de salud. Deje, que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham destierre todos sus dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le sanará de todo dolor anterior al parto; restablecerá la normalidad de su organismo después de dar a luz, y le mantendrá fuerte y sana durante el periodo de la lactancia.

Se Vende en Todas Las Farmacias.



### Durante la preñez

"Tomé el Compuesto con magníficos resultados y lo he recomendado a muchas mujeres. Lo tomé durante la preñez, y estoy convencida de que es una medicina ideal para las mujeres."

Julia Gonzalez de Ortiz  
Miramar, No. 20  
Ponce, P. R.

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Ruth Roland estrella de la  
película *Aguila Blanca*,  
dice: Yo uso y recomiendo  
a mis amigos la Pasta Den-  
tífrica Ipana.

*Ruth Roland*



## GRATIS

**E**NVIAREMOS a quien lo solicite,  
y a cualquier lugar en el mundo,  
una muestra bastante grande de la  
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores  
de Cine Mundial tienen la oportunidad  
de probar este famoso dentífrico sin  
costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un  
sabor delicioso que es nuevo y original.  
La Pasta Dentífrica Ipana no contiene  
substancias arenosas que dañen las  
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-  
sayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL-MYERS COMPANY  
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

# IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK





WILLIAM FOX  
anuncia

# Un Selecto Repertorio de Producciones de Supremo Valor Artístico SUPER~ESPECIALES

Cintas de mérito  
indiscutible.

De reciente estreno en los  
principales Cines

El

## Pueblo que olvidó a Dios

Con un reparto de estrellas insuperables  
Dirigida por el Maestro-Escenógrafo

Harry Millarde

Obra sensacional que llega a la cumbre del realismo  
por sus escenas de palpitante interés.



## El Regazo de los Pobres

Por Mary Carrminsigne protagonista  
de

"Honraras a tu Madre"

Gigantesca producción de emocionante efecto culminante en la felicidad.



## Un Yerno Complaciente

Regocijada Comedia  
por

Lupino Lane

Un Torbellino de Risas



TOM  
MIX



SHIRLEY  
MASON

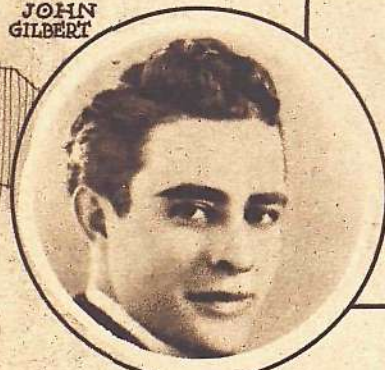


CHARLES  
JONES



## FOTO~DRAMAS

JOHN  
GILBERT



La MANO DEL AMO  
La TRIPLE DEUDA  
La PAPELETA DE EMPEÑO 210  
El DESDEÑOSO  
JURAMENTO DE SOLDADO

Tom Mix  
Dustin Farnum  
Shirley Mason  
John Gilbert  
Charles Jones

## COMEDIAS

Un derroche de risas en estas cintas jocosas interpretadas por  
artistas de aceptación universal.

El ESQUIMAL  
PINTURA DE LA QUE ARDE  
HEROE POR TERCO

Clyde Cook  
Al. St John  
Lupino Lane

## COMEDIAS SUNSHINE

NOVEDADES FOX

PELICULAS INSTRUCTIVAS

DUSTIN  
FARNUM



FOX FILM

BUENOS AIRES~ROSARIO~MONTEVIDEO



CORPORATION

RIO DE JANEIRO~SÃO PAULO~HABANA~





## Un Nuevo Encanto

Le impartió a millones, este método

Millones de personas han conquistado un nuevo encanto con dientes más bellos y más blancos. Ud. los ve por doquiera. La causa radica en un nuevo método de limpiar los dientes. Las personas cuidadosas de unas cincuenta naciones lo usan actualmente.

Pruebe este método si todavía no lo conoce. Toda la gente que le rodea ya lo ha probado. Vea lo que significa para Ud.

### Combate la película

Uno de sus objetos es destruir la película de los dientes — esa película viscosa que Ud. siente se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Absorbe manchas, haciendo así que los dientes se vean sucios. Entonces forma capas sucias y negruzcas. El sarro proviene de la película.

La película retiene también sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Ninguna de las pastas dentífricas corrientes elimina eficaz-

mente la película. De ahí que con los métodos anticuados aumentasen las dolencias dentales, y se viesén las dentaduras hermosas con menos frecuencia que hoy.

### Dos métodos descubiertos

Para hacer frente a esta situación, la ciencia dental se dedicó a buscar medios para combatir la película, y así se descubrieron dos métodos. Uno coagula la película; el otro la elimina, y sin usar ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte.

Competentes especialistas comprobaron su eficacia. Entonces se perfeccionó una nueva pasta dentífrica a base de investigaciones científicas hechas por eminentes dentistas. Su nombre es Pepsodent. Aquellos dos destructores de la película están incorporados en ella. Los dentistas del mundo entero empezaron a aconsejar su uso.

### Otros factores

Pero Pepsodent produce además otros efectos que los métodos antiguos no producían. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de la caries.

## Gratis

Envíe el cupón

Un tubito para 10 días

Multiplícala igualmente el digestivo del almidón en la saliva. Este sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, antes de que se fermenten y formen ácidos.

De este modo, Pepsodent les da mayor poder y efecto a los agentes naturales protectores de la boca. Ha iniciado una nueva era dental en todo el mundo.



### Observe los hombres

Los fumadores saben bien que el tabaco mancha notablemente la película. Son ellos quienes patentizan mejor los resultados. Pero la mayoría de las personas de todas edades, tienen los dientes más ó menos opacados por la película.

Envíe el cupón y recibirá un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que la película desaparece.

Esta prueba le dará una nueva concepción de lo que significa la limpieza de la dentadura. Creemos que Ud. deseará que su familia la use constantemente. Recorte el cupón ahora mismo.

**Pepsodent** RGTD  
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. De venta en tubos de dos tamaños en todas las farmacias.

Agent's Name

### Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,

Depto ALC-8, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la dirección siguiente:

Nombre .....

Dirección .....

Solo un tubito para cada familia.

9768



# JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. A.

Tiene el agrado de anunciar, a sus amigos, clientes  
y exhibidores de la

## AMERICA LATINA

Que debido al rápido crecimiento de sus negocios y ante la necesidad de agrandar sus oficinas, se ha trasladado, desde el primero del mes en curso, al No. 1600 Broadway de esta ciudad, donde cuenta con todas las comodidades y facilidades necesarias para la propia atención y desenvolvimiento del negocio, así como para recibir a sus clientes y amigos, a cuya disposición tiene el agrado de poner sus nuevas oficinas. Ruégales, por tanto, tomar nota de la nueva dirección y dirigir toda su correspondencia a:

# JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

CABLE: JUFILMCORP.

NUEVA YORK, E. U. A.

Propietaria de los derechos exclusivos Sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los territorios de: Brazil, Colombia, Venezuela, Las Guyanas, República de Panama, Zona del Canal. Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.



# JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. A.

Propietaria de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los territorios de: Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

## DESEA HACER CONSTAR

para conocimiento de los alquiladores y exhibidores de la

## AMERICA LATINA

que según contrato celebrado con fecha Diciembre 23 de 1922

con la

## EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS, LTDA.

DE LIMA, PERU

ha concedido a ésta el derecho exclusivo para la distribución y exhibición de las siguientes producciones VITAGRAPH en los territorios de: Perú, Bolivia, Chile y Ecuador:

### ALICE JOYCE

#### PRODUCTIONS:

The Sporting Duchess  
Her Lord and Master  
The Scarab Ring  
The Inner Chamber

### CORINNE GRIFFITH

#### PRODUCTIONS:

What's Your Reputation Worth  
Moral Fibre  
The Single Track  
Received Payment  
Island Wives  
A Woman's Sacrifice  
Divorce Coupons

### ANITA STEWART

#### PRODUCTIONS:

Sins Of The Mothers  
The Combat  
The Juggernaut  
The More Excellent Way  
Clover's Rebellion  
The Message of the House

### ALICE CALHOUN

#### PRODUCTIONS:

Closed Doors  
Peggy Puts It Over  
The Matrimonial Web  
Rainbow  
The Little Minister  
The Angel Of Crooked Street  
Little Wildcat  
The Girl In His Room  
A Girl's Desire

### ANTONIO MORENO

#### PRODUCTIONS:

The Island of Regeneration  
Three Sevens  
The Secret Of The Hills  
A Guilty Conscience

### EARLE WILLIAMS

#### PRODUCTIONS:

The Fortune Hunter  
It Can Be Done  
The Silver Car  
Bring Him In

### Lucky Carson

The Man From Downing  
Street  
Fortune's Mask  
Restless Souls  
You Never Know

### WILLIAM DUCAN

#### PRODUCTIONS:

Where Men are Men  
Steelheart  
No Defense  
The Silent Vow  
The Fighting Guide  
When Danger Smiles

#### SPECIAL PRODUCTIONS:

Trumpet Island  
Dead Men Tell No Tales  
The Heart Of Maryland  
The Son Of Wallingford  
Flower Of The North  
The Prodigal Judge  
Too Much Business  
My Wild Irish Rose  
The Ladder Jinx  
A Rogue's Romance

## SERIES EN 15 EPISODIOS CADA UNA

The Silent Avenger { William Duncan  
Fighting Fate }

Hidden Dangers { Joe. Ryan y  
Purple Riders { Jean Paige

The Veiled Mystery { Antonio Moreno

Breaking Through { Carmel Myers y  
Wallace McDonald

Veinte y cinco CO-  
MEDIAS con { Larry Semon

Treinta y una CO-  
MEDIAS con { Jimmy Aubrey

Hace saber, al mismo tiempo, que en defensa de los intereses de la EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS LTDA., perseguirá por la Ley a cualquiera entidad, persona o corporación, que infringiendo los derechos de la mencionada EMPRESA, tratare de exhibir las películas antes enumeradas en los territorios de: Perú, Bolivia, Chile y Ecuador, sin intervención de la citada EMPRESA.





En "El Pueblo que olvidó a Dios," argumento del que están tomadas las vistas que aparecen en esta página, la Casa Fox ha producido una cinta de maravillosa realidad. Las escenas del diluvio no han sido jamás superadas en la cinematografía.



# INFORMACION GENERAL

## Artículos, Suelos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



### Pola Negri y Charlie Chaplin nos confiesan que son novios

AUNQUE con las debidas reservas, a su tiempo anunció CINE-MUNDIAL que había barruntos de que Pola Negri se casara con Chaplin, por más que los dos artistas, sus representantes y las compañías de películas para las que ambos trabajan, lo negaron o comentaron con evasivas. Pero ahora resulta que es cierto que el intérprete de "Armas al Hombro" contraerá nupcias — sí, decir cuándo — con la Condesa Apolonia (esto de Apolonia es cierto, aunque nos duela) Domskey, conocida en los círculos teatrales y cinematográficos con el nombre de Pola Negri.

El noviazgo fué anunciado por ambas partes contratantes en Del Monte, California, a principios del mes pasado.

Chaplin es divorciado de Mildred Harris y de él se dijo que intentaba celebrar bodas con numerosas otras actrices de la pantalla y hasta con la escultora inglesa Claire Sheridan. Pero los rumores respectivos resultaron falsos. Pola Negri es también divorciada — desde hace dos años — del Conde Domskey, polaco como ella.

### Definitivamente renuncia a interpretar cintas Arbuckle

“LAS grandes situaciones se resuelven solas”, debe haber dicho el Sr. Hays, cuando lo supo, parodiando a Tallyrand. Porque el “Gordito” Arbuckle, cuyo perdón, o lo que fuere, dió tanto que protestar a los paladines de la moral y las buenas costumbres, ha decidido abandonar definitivamente la interpretación de películas cinematográficas, para dedicarse a la dirección de las mismas.

Con esta solución, ni abandonará el conocido cómico las lides de la pantalla que tanto dinero le han dado a ganar, ni “ofenderá” su presencia en el lienzo la susceptibilidad de los timoratos.

Roscoe Arbuckle dirigió muchas de sus producciones cómicas y entiende lo que entre manos tiene ahora. Ya ha comenzado a trabajar y declaró que, en sus nuevas actividades, tratará de obtener aquello a que ha aspirado siempre: hacer reír al universo.

Las dos películas que hizo para Paramount y cuyo estreno se suspendió a raíz de su encausamiento con motivo de la muerte de Virginia Rappe hace un año, se quedarán intactas en los depósitos de la compañía productora y, en los libros de la misma, se cargarán a “pérdidas”. Así queda escrito el último capítulo del “caso Arbuckle”.

### Una invención impide que se grite en ensayos generales

LA INVENCION de un aparato amplificador, especialmente adaptado a las exigencias de las salas de espectáculos y vendido por la Western Electric Company, va a quitar a los ensayos generales de los teatros todo ese ruido característico que dejaba sordos y afónicos a los directores de escena. El aparato en cuestión fué adquirido recientemente por Samuel Rothaphel, direc-

tor del Cine Capitol de Nueva York, que lo utiliza con éxito.

El aparato consiste en un amplificador pequeño, pero poderoso, que se coloca en dondequiera que el director se halle y que está conectado con los receptores distribuidos en diversas partes de la sala. Así el director puede, sin alzar el tono de voz, hacerse oír hasta en los más recónditos ángulos del teatro.

El invento tiene, por otra parte, la ventaja de eliminar el problema de la acústica teatral.

El aparato consiste en el micrófono ante el cual habla el director y los tubos al vacío y reproductores de la voz que quedan instalados en diversas partes de la sala.

### Paramount firma contrato con Antonio Moreno, por cinco años

EL mes pasado, Jesse L. Lasky, presidente de la Famous Players, anunció oficialmente que Antonio Moreno, el popular actor español de cine, había sido contratado por dicha casa.

Su primera película será como primer actor de Bebé Daniels.

Al aludir a este contrato, Lasky rindió tributo a la popularidad y al talento de Moreno — que durante muchos años trabajó para Vitagraph y cuya interpretación de series lo hizo conocidísimo en nuestros países — y añadió que, en prueba de lo que estiman sus dotes artísticas, la casa productora tiene el proyecto de confiarle grandes papeles.

### Kunzler obtiene las cintas de Metro para la América del Sur

EL Sr. Juan Kunzler Landaburu, por cuenta de la Sociedad General Cinematográfica, de Buenos Aires, firmó el mes pasado, con la casa Metro, contrato de exhibición de todas las películas de esa marca, para Argentina, Paraguay y Uruguay. Max Glucksmann era quien explotaba dichas cintas en aquella región, hasta la fecha.

El contrato en cuestión incluye todas las extraordinarias de Rex Ingram, inclusive el



—¿Con quién hablo?—dice Betty Marston, de las comedias de Mack Sennett, contestando la campanilla telefónica...¿Con CINE-MUNDIAL? Pues hágame el favor de retirarse del aparato, caballero, que tengo las pantorrillas al aire y no está bién que hable con usted “en estos términos”.



"Prisionero de Zenda" y "Las Coquetas", además de "Peg O'My Heart" y de las demás cintas especiales que la compañía productora ha fabricado durante los últimos meses.

### Fairbanks pierde un pleito que sienta un precedente

UN tribunal neoyorquino acaba de dictar sentencia contraria a Douglas Fairbanks, en un litigio entablado por éste contra una compañía para la que trabajó hace ocho o diez años y a la cual el actor pretendía impedir que recortara, modificara y editara de nuevo, para exhibirla otra vez en público, cierta película en que el marido de Mary Pickford tomó parte. El demandante adujo que los fabricantes no tenían derecho de alterar producciones antiguas, sin atropellar la reputación del actor, y que, además, las cintas así transformadas serían distintas de las originales y, en consecuencia quedaban fuera del contrato que, en aquella época, firmó Fairbanks con los productores.

Pero el tribunal dió la razón a los demandados y Douglas perdió el pleito. Esto tiene gran interés porque establece un precedente importantísimo en la industria cinematográfica y ahora nos van a llover re-ediciones, alteraciones y modificaciones de sabe Dios cuántas películas viejas y olvidadas a las que, con dos o tres tijeretazos, se añadirá un nombre nuevo, para encajarnos gato por liebre con la pretensión de que están "acabaditas de salir del horno". A ello no se habían atrevido antes los exhibidores, por temor de demandas, pero ahora que Fairbanks perdió la suya, ancha es Castilla.

El juez que dictó el veredicto en cuestión se fundó al hacerlo en la circunstancia de que Fairbanks no era más que un empleado de la casa cuando se hizo la película y sus derechos terminaban al haber concluido su tarea y recibido el sueldo consiguiente. Además, el jurisconsulto tomó en consideración que hay grandes compañías que subsisten sólo de exhibir—como juguete—parte de producciones formales y que dichas compañías iban a quedarse en la calle si se prohibía la modificación o recorte de cintas de largo metraje.

#### Un contrato importante

La Associated First National Pictures, por medio de su gerente de exportación, E. Bruce Johnson, acaba de firmar un importante contrato para la exhibición de todas las películas de esa marca en España, Portugal, Canarias y Africa española. Este contrato fué el resultado de un viaje hecho recientemente por el Sr. Bruce Johnson a la península ibérica. La compañía exhibidora que firmó el contrato es la "Agrupación Cinematográfica Española, S. A.", de Barcelona.

Allan Dwan es, ahora, director de la casa "Paramount", con la que firmó contrato hace poco. Antes, era independiente.

Thomas Meighan está en Panamá y, según dicen, lo han tratado a cuerpo de rey en aquella estrecha y pintoresca región tropical. Fué a hacer una cinta por cuenta de la "Famous Players".

"El Peregrino" se llama la última película de Chaplin, que es también la postrera en su contrato con el Primer Circuito. Todas las que en lo sucesivo interprete serán por cuenta de Artistas Unidos.

#### Lubitsch dirigirá a Mary

El director de películas alemán, Ernest Lubitsch dirigirá la próxima producción de Mary Pickford. Se trata de una adaptación a la pantalla de la obra "Dorothy Vernon". Parece que la actriz y su esposo, Fairbanks, irán, después, a hacer un viaje de vuelta al mundo.

### El Sr. Abraham Carlos deja la "Fox Film Corporation"

EL Sr. Abraham Carlos, cuyas actividades desde hace años han estado identificadas directa o indirectamente con el desarrollo y los éxitos de la Fox Film Corporation, ha abandonado dicha compañía productora para trabajar por su cuenta. La separación fué amistosa, aunque definitiva.

Las relaciones que el Sr. Carlos ha adquirido por todas partes del mundo durante su actuación en la compañía productora de referencia sirvieron para dar impulso a cuantas empresas inició para la Fox, lo mismo en el establecimiento de sucursales y agencias de alquiler—tanto en Europa como en la



Sr. Abraham Carlos

América del Sur—que para la producción de películas, como "Nerón", y para la organización de centros distribuidores, cuyo manejo tuvo en el extranjero.

El Sr. Carlos está en el negocio de alquiler y producción cinematográfica desde 1914. Tuvo, en 1916, a su cargo, la organización de los talleres de Fox en California y él fué quien dió papeles de estrella a Tom Mix. Todavía no ha anunciado cuáles sean sus futuros propósitos.

#### Lionel Barrymore, divorciado

Lionel Barrymore, hermano de John y Ethel y conocido intérprete de películas cinematográficas, en las que ha conquistado tanta fama como en el teatro, acaba de sacar la peor parte en la demanda de divorcio instituida en su contra por su mujer, Doris Rankin, también actriz de fuste. La señora adujo que Lionel andaba en compañía de otra dama no-cónyuge y el juez encargado de la causa sentenció en su favor.

#### Barthelmess, papá

A fines de enero, Mary Hay, esposa de Richard Barthelmess, el joven primer actor, tuvo un niño. El papá está que no cabe en sí de satisfacción, ya que se trata del primogénito, pero la mamá no tanto, porque fué preciso hacerle la operación cesárea.

#### Bebé Daniels, operada

A principios del mes pasado y en un hospital de Nueva York, fué operada, con éxito, de apendicitis, Bebé Daniels, simpática estrella de la Paramount. Durante su permanencia en la Casa de Salud, la popular artista recibió numerosas visitas. Ya a estas fechas anda por esas calles de Dios haciendo víctimas con su sonrisa, doblemente interesante desde la convalecencia.

### Metro adquiere como estrellas a Coogan, Keaton y Novarro

EN nuestra edición anterior dimos cuenta de que el diminuto Jackie Coogan había firmado contrato con la casa "Metro". Casi simultáneamente, pero después de haber entrado en prensa nuestra edición de febrero, se hizo también pública la noticia de que la propia compañía productora había adquirido también, por contrato, como "estrellas", a Buster Keaton y a Ramón Novarro.

Estos contratos, que representan la inversión de una fuerte suma de dinero y que añaden a la ya brillante constelación de "Metro", tres intérpretes de fama mundial, es el tema de las conversaciones en los círculos cinematográficos del país. Marcus Loew, presidente de la Metro Pictures Corporation y dueño, además, de multitud de cinematógrafos de primer orden en todo el país, cuenta ahora con los servicios de los directores Rex Ingram, Fred Niblo y Reginald Barker y tiene, por otra parte, arreglos con el productor Joseph Schenck para diversas películas cómicas y fotodramáticas.

Para Novarro, que es de raza hispana, el nuevo contrato es un triunfo, pues a pesar de que su carrera en el lienzo es relativamente corta, su popularidad, a partir de "El Prisionero de Zenda" y bajo los auspicios de Rex Ingram, es enorme.

### Cinta francesa interpretada exclusivamente por animales

EMULANDO a los productores de comedias de aquí, pero llevando las cosas mucho más lejos, una compañía de películas francesa, después de dos años de paciente labor, acaba de terminar la fabricación de una cinta cinematográfica en la que solamente aparecen, como intérpretes, aves de corral de toda especie, conejos, monos, ratones, una boa y otras bestias que, según dicen quienes han visto la producción, lo hacen con más naturalidad, ante la cámara, que la mayor parte de nuestros astros consagrados del arte mudo. Y ni quien lo dude.

La fotografía se hizo en un huerto de Niza, transformado temporalmente en taller de cine. El héroe de la película es un perro de presa y la heroína una perra "terrier". Esta, que se llama "Elaine", es novia de "Jim Bull", el can—según reza el argumento—pero llega al sitio de los acontecimientos un zorro que se queda con los amores de Elaine y acaba por casarse con ella, ante un pintoresco concurso de gallos, pavos, conejos de Indias, liebres y gatos. Viene después el almuerzo nupcial, en el que toman parte veinte animales. El único incidente lamentable de la comida es que una cigüeña introduce su pico por la chimenea y roba las salsichas destinadas a los invitados.

Pero "Jim Bull" no está de acuerdo con aquel matrimonio y, por prontas providencias, ataca a mordidas a su victorioso rival, que huye cobardemente de las dentelladas perrunas. Elaine quiere irse a reunir con él y toma un tren, pero el convoy es asaltado por bandoleros—monos—y la joven perra es arrojada, con su ratón faldero, a las fauces de una boa, que está a punto de devorarla, cuando interviene una mangosta que la salva. Al fin, todo termina como en la películas americanas, con la felicidad universal.

Alfred Machin y Henri Wulchleger son los fabricantes de esta cinta, que pronto será exhibida en el extranjero.

\* \* \*

Norma y Constance Talmadge, después de un viaje por toda Europa y el Norte de Africa y durante el cual se divirtieron en grande, regresaron a los Estados Unidos a fines de noviembre. Las acompañó el marido de Norma, Joseph Schenck.





## Preguntas y Respuestas



**Censora, Habana.**—Es mejor así, que arañarse. Y ya ve que adelanté la respuesta, porque abrí la carta, al reconocer la letra. Mil gracias. Aquí va el reparto de "El Mentecato", que Ud. me envía para beneficio de quien lo solicitó: Richard Marshall, Douglas Fairbanks. Henry Van Holkar, Wallace Beery. Samuel Levinski, Paul Burns. Patrick O'Flannigan, Morris Hughes. Ole Olsen, George Stewart. Yellow Horse, Charles Stevens. First Mate, Lewis Hippe. Driver of Desert Yacht, Albert McQuarrie. Virginia Hall, Ruth Renwick. Mollie Warren, Betty Banton. Mrs. Warren, Adele Farrington. Sí, esa fué la alusión. Le retorno sus buenos deseos, y no deje de examinarme con rigor.

**Crisálida, Santiago de Cuba.**—¿Me perdona la tardanza? Cónstame que Eugene O'Brien ya está de correr y parar, porque lo ví ayer en una "Instantánea Cinematográfica" de Pathé. Me apena no contestar a tan buena amiga, personalmente. Pero que eso no impida ver de nuevo su bella letra. (Firmado) Luis.

**Frank Riko, Santo Domingo.**—Mil gra-

A fines de noviembre se vendió mi última "Gaveta", con lo cual quedó agotada la edición de cinco mil ejemplares que mandé imprimir del codiciado "Librito". Como, después de tanto trabajar en él, otros se aprovecharon de mi obra (y en el pecado llevan la penitencia, porque las direcciones respectivas pronto serán anacrónicas), anuncio al mundo expectante que NO publicaré otro directorio, es decir, que no saldrá a la luz la "Segunda Gaveta", hasta que su publicación se considere como una necesidad imprescindible, o hasta que mis lectores la demanden a grito pelado. En plenas palabras, YA NO HAY LIBRITO.

cias. Ud. empleó un "ripio" que sacó Guaitel en una entrevista de hace más de dos años. Por eso saqué la deducción. Hágame el favor de escribirme más, que lo hace muy bien. ¿Cuánto mide Sánchez García? Espere, que voy por un micrómetro...

**Soledad M. (?)**—Mis enemigos, los filatélicos de esta redacción, se quedaron con los sellos y el sobre de la carta de Ud. e ignora de dónde me interroga. Warner Oland no es ruso, ni indio, sino simplemente sueco. Además, juega muy mal al "golf". Me consta, porque he jugado con él (y le advierto que yo tampoco dí pie con bola).

**Interesado, Cienfuegos, Cuba.**—Audrey Munson desapareció de las películas y se ignora su dirección. Ni Mae ni Gladys hablan español. También me consta.

**El Marqués, Barranquilla, Colombia.**—Los que salen con Fairbanks en sus "Tres Mosqueteros" son americanos. La cinta se hizo aquí. Hay otra, fabricada en Francia, con artistas de allá. Pearl está en California ahora. Sólo en los anuncios.

**J. M. y P., Barcelona.**—Bueno. Lo pondré

otra vez: Los Angeles Athletic Club. ¿Qué quiere que le diga de Fairbanks? Lo conozco personalmente. Pocos más amables. Por cierto que es casi bajo de estatura. Polo calla su edad. Y hace bien.

**Blanco Trágico, Cuba.**—Dispense la tardanza. Recibí el giro, pero hasta hoy abrí su carta. Eso del turno me está dando muchos disgustos.

**Derby, Barcelona.**—Llegó la carta. También las fotografías, que mucho agradezco. Verá que si hablamos de Cataluña, en la sección respectiva.

**Princesita, Barahona, R. D.**—Acepto encantado, Alteza. La dirección de Antonio Moreno ha sido dada repetidas veces en estas columnas.

**Un Lloretá, Barcelona.**—Tal vez. Quizá. Puede ser. Quién sabe. Eso dicen. No sería difícil. Acaso. Eso, según unos. Vengan esos cinco.

**Colibrí, Sampués, Colombia.**—La hija de Rockefeller es casada y divorciada. ¿Qué tiene eso que ver con el arte mudo?

**Dora F., Sampués, Colombia.**—Ud. me pregunta por artistas antiquísimas que ya no están ni en el lienzo ni en mi archivo. Rosemary Theby es soltera.

**Rubiato, Madrid.**—¿Todavía Francis Ford! Pues oiga, joven: anteayer ví una cinta de Fox, que se llama "El Herrero de la Aldea", acabadita de estrenar y allí apareció el tal Francis en un papel de undécimo orden, en calidad de borrachín de aldea.

**Diablilla sin etc., Guatemala.**—Escribe Ud. en un inglés delicioso. Como no me pide más que direcciones, le receto un librito. En "Los Cuatro Jinetes", Alice Terry. Y vuelva a mandarme una carta como la anterior.

**El Fantasma, Manzanillo, Cuba.**—Entiendo que Marina está en Méjico. Sí se divorció Hart. Helen Holmes, 5 pies 6 pulgadas. Treinta y pico.

**Un arequipeño, Nueva York.**—Perdone la tardanza. Lo que más me gusta es que nos critiquen. ¿Por qué se indigna contra Valentino? Le aseguro que tiene más pundonor que otros del mismo oficio.

**Alicia O. Santa Ana, Salvador.**—No puedo cambiar sellos. Además, ya he dicho que los aficionados de esta casa se los quitan a las cartas a mí dirigidas. Perdone Ud. y no por eso deje de ser amiga mía.

**Abejita Tropical, Guayama, P. R.**—Y de las que pican. Sí hay. No hay. No.

**Wotan, Berlín.**—Ud. es de las fieles. No seré yo menos. Con Chaplin, Edna Purviance.—Mae y Jack Hoxie siguen haciendo películas.—Mil gracias por comunicarme que Fern Andra no murió, como lo creíamos. ¡Y qué guapa! Siga siendo buena y mandándome sus letras.

**Mi amiguita más cercana, Newark, N. J.**—Same to you and many of them.—Lila y Valentino, a Paramount. Acord a la Universal. ¿Dónde estaba el beso, que no lo encontré en la carta?—Call again.

**Gizelio de L., Oporo, Portugal.**—Mil gracias por darme el reparto de "Tih-Minh", que otro lector pidiera y que aquí va, para que a Ud. se lo agradezcan.—Tih-Minh, Mary

### AL SEÑOR RESPONDEDOR

Amigo Respondedor. Quiero pedirte un favor y perdona lo de amigo; pues que pienso que dirás que para amigos "No estás"... Con todo si atiendes, sígo. Te escribí en cierta ocasión hablando de mi intención de trabajar a tu lado; pero, amigo, he visto bien que "quien no le quiere a quien" está como "sapo hinchado". Tú, como se ve, estarás bien de ropa y mucho más y todo irá viento en popa, mas yo estich fa mes d'un més que ab prou feynas menjo res. ¡Quién tuviese un plát de sopa! Pero algún día ha de ser que reviente de comer; de otra cosa voy hablarte. Resulta que el vucio alzó de Honduras, y aterricé en Colombia, Santa Marta, se entiende fué con vapor. ¿Yo volando? No señor, primero un rayo me parta. Me encontrarán pues allí cabalito, y como fui; y el que me escriba, en su carta ponga que se lea bien, y entendido, para quien les espera en Santa Marta. Como también puede ser que cuando escriban, tener tierra encima a mí a quintales, porque es mucho soportar lo que aquí hay que aguantar y de ahí todos mis males. Aquí el "Guineo" es el todo. De manera que no hay modo, ¡oh! amigo Respondedor, de ganar de otra manera; si no mete uno el lomo no hay en dónde ni cómo y eso a mí me desespera. Por todo se hallan peros; y para más sin rodeos un señor sin mucho empacho, tiene puesto en su despacho estas letras "No hay empleos". ¡Oh! pensé. Se echa de ver que ese tiene que comer, pues si como yo estuviera pondría muy bien y claro, "Aquí no hallarán reparo, empleos hay pa quien quiera". Ya puedes, pues, comprender que aquí ya no hay que hacer; quedarse aquí es suicidarse, pero falta lo mejor amigo Respondedor: es la plata pa largarse. Adiós, pues, Respondedor y aunque negaste el favor que te pedía dinero, ropa, comida y demás y que ni escuchado me has no por eso desespero. Y mas te quiero advertir; te puedes arrepentir cualquier momento y buscarme para trabajar con tí; que no quede pues por mí, en Santa Marta has de hallarme. Pero si que te diré que al tardar, no existirá; tan sólo hay un remedio que es el quitarme de en medio y te hablo de buena fe. Mas, si en lugar de "guan said" escuché ode "old raid", no tardes manda dinero y se acabará el pereque; mándeme giro o bien cheque para cobrar en La United.

JUAN HOSTALLER.

Colombia, Santa Marta.

Hostaller, no puede ser.

R.

Harald; Jaime O'Athys, René Cresté; Plácido, M. Biscat; Rosina, Mlle. Rolette; Sir Francis Grey, Ed. Mathé; Ristua, Louis Leubas; Dr. Gilson, M. Michel, y Joana D'Ashtys, Mlle. Lugane.—El primer actor de "The Heart of Humanity", con Dorothy Phillips, es, si no me equivoco, William Stowell. Holubar es el que dirigió la película, pero no aparece en ella.

**Cubanita, San Pedro de Macorís, R. D.**—No tengo la culpa de que tarden tanto en llegar allá las películas. Nosotros las comentamos apenas se estrenan aquí.—Que se realice su sueño.—Gracias por la flor... y por el "naranjito". Bébase uno a mi salud.





¿Quiénes son los Artistas

*Intérpretes de Cine que aquí aparecen, con las respectivas caras un tanto ocultas?*

A aquellos de nuestros lectores que acierten a descifrar este pequeño intríngulis, CINE-MUNDIAL obsequiará los retratos, autografiados, de cada uno de los "astros" cuyas facciones publicamos ahora a medias. Y sépase que son, sin excepción, conocidísimos en el mundo de las películas. Para ganar el "premio", es preciso, indefectiblemente, descubrir la identidad de los seis originales de las fotografías. El concurso durará un mes, de modo que en nuestra edición de abril aparecerán las soluciones. A fin de que todos nuestros lectores tengan igual oportunidad a tomar parte en esta justa de observación e ingenio, nos guiaremos, para la adjudicación de la recompensa, por la fecha de la cancelación de los sellos de correo de las cartas que nos lleguen. Así, habrá que esperar las soluciones que vengan de Europa, Asia, Extremo Oriente y otras comarcas alejadas, mucho más tiempo que las que se remitan de las Antillas, Méjico y países más cercanos.

El concurso es difícil y por eso tiene ribetes de adivinanza. Para facilitar la empresa a los concursantes, revelaremos dos cosas: primero, que todos los artistas están contratados actualmente por la misma compañía distribuidora, a saber, el Primer Circuito, o sea First National Exhibitors Circuit. Segundo, que la cara de uno de los actores que en esta página sale en fotografía, fué desfigurada por el propio actor, por medio del maquillaje, para dificultar su reconocimiento.

En caso de que haya empates — que lo dudamos — los premios se darán a cada uno de los que hayan acertado. Naturalmente que las soluciones deberán venir con el nombre del actor o actriz junto al número respectivo, por ejemplo: "1.—Fulano de Tal. 2.—Mengano", etc.

Suplicamos muy encarecidamente a nuestros lectores que, a fin de facilitar, a ellos y a nosotros, la apertura de la correspondencia, se sirvan dirigir las cartas destinadas a este concurso, así: (Concurso) CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, U. S. A.





**Sixto A., Guayaquil.** — No conozco ni "La Campana Silenciosa" ni el "Naípe Sangriento". Y, si quiere que le diga, ni ganas...

**F. M. O., Baní, R. D.** — Marguerite y Mae Marsh son hermanas... distintas. Marguerite es la que sale en "La Máscara de Hierro". Houdini se llama así. A Ruth Stonehouse no la he vuelto a ver en cine desde que salió en esa producción.—Ruth Roland no piensa en boda con Dempsey. Sólo una vez se casó.—Gracias por todo lo que nos dice.

**J. S. M., Tarrasa, España.** — La administración me encomienda que le diga que se recibió su dinero y que basta. Perdona un retraso del que no tengo la culpa.

**Violeta Antillana, Barahona, R. D.** — No sé de más cremas que la de menta, de la cual ¡ay! no existe aquí más que el recuerdo.—Las dos artistas de que me habla están con Pathé. Ninguna de ellas entiende castellano.

**Curiosa, Caracas, Venezuela.** — Eugene O'Brien ya está bueno y sano, gracias.—El marido de Norma Talmadge es José Schenck, que no trabaja con ella en las películas, sino que da el dinero para que las hagan (y luego se embolsa las utilidades) a reserva de entregar a su mujer un sueldo principesco.—Harrison Ford es casado... y divorciado de Beatrice Prentice.

**The Hawk, Santo Domingo.** — Bueno, pues sí. Tanto me han preguntado si Pearl tiene pecas en el rostro que—en vista de que posee pelo colorado—no me queda más remedio que adjudicárselas.—En la "Cleopatra" de Fox, salen, de Julio César, Fritz Lieber; de Marco Antonio, Thurston Hall; de Octavio, Henri de Vries; el otro es Herschel Mayall.

**Enamorada y mal correspondida, Camajuaní, Cuba.** — Y van dos.—Pues no soy yanqui.—No está mal el retrato, excepto que no sé si tendré la mirada penetrante. Hasta ahora no he agujereado ningún espejo.—Sessue no besa a las americanitas en las películas, para que no lo siseen o lo destierren definitivamente del celuloide.

**Lloily, Guatemala.** — Elija a un compatriota y no se arrepentirá.—Douglas McLean es casado, pero no sé el nombre de la señora.—Larkin me está dando dolores de cabeza. ¿De veras no ha salido, a pesar de mi promesa formal? Búsquelo bien.—Si "La Mujer Enigma" es "The Two Soul Woman", quien con ella aparece se llama Ashton Dearholt.

**G. M., Santiago de Cuba.** — ¿Conque amable con los otros, pero no con Ud? ¿Y cómo sabe que he recibido su carta? Tengo excelente memoria y le aseguro que es la primera vez que veo su letra sobre mi escritorio.—La dirección del Sr. Powell es la misma que la de esta revista, en la cual colabora.—No puedo responder por correo.

**J. R. F., Sonsonate, Salvador.** — Mil gracias por el retrato y por los buenos deseos.

**Esclavo del Cine, Guayaquil, Ecuador.** — Excelente dibujo.—Ya no hay libritos.—Wanda es la mujer de J. Burton Hawley. Calla su edad. Lindísima.—Lo demás lo ignoro.

**S. A. S., Motul, Méjico.** — Lo primero es muy difícil y lo segundo, imposible. Pregúnteme alguna otra cosa en la que la verdad no me obligue a ser tan pesimista.

**El Pájaro Triste, Caguas, P. R.** — Estará emplumando ¿no?—Aquello de que me habla en sus renglones, no puede ser.

**Corazón que sufre, Cartagena, Colombia.** — El mío también, pero es de tanto fumar.—¿Sellos de correo? Mira, no me preguntes de eso. Inquire con la administración, donde la filatelia está en todo su esplendor.—¿Quién es ella y quién eres tú?

**Flor del Espino, Sampedú, Colombia.** — Encantado. ¿La flor esa de la postal es la del espino? ¿No me pinchará?—Lo que me gusta es que sea constante. Son tan escasas...

**Mirella, Cinderella y etc., San Fco. de Macorís, R. D.** — No digan que soy pesado, pero eso de repartir veinte y pico de preguntas

entre tres seudónimos, no está bien cuando todavía me inundan cartas de septiembre. Modérense y responderé.

**Noris, Santiago de Cuba.** — Presumo que, desde que se casó la Bertini, el cetro cinematográfico italiano pertenecerá a Pina Menichelli, pero no me comprometo.

**Salambó, Santo Domingo.** — ¿La auténtica? ¿La del velo de Tanit? Pues rehúso terminantemente ser su Mátó.—Sí soy muy aficionado al base-ball, pero no puedo tomar partido en las novenas de allá.—Ruth no dice su edad. Es divorciada.

**F. R., Larache, Marruecos.** — Gracias otra vez.—"La Dueña del Mundo", en mi opinión, es de lo peorcito que se haya visto en la pantalla. Pero, en gustos se rompen géneros.—Anne y Pearl son divorciadas.—No nos olvide.

**Empleado, Habana.** — ¿Conque Ud. no sólo quiere un paquete de cigarrillos "Camel", sino los cincuenta kilos de Miosotis?—¡Miren al descarado! Ni que estuviéramos en Pascuas. Pídselos a algún Senador, que sea gordo, naturalmente.

**Juanita, Barcelona.** — No hay tales escuelas. Es preciso sufrir muchos desengaños (Colegio de la Experiencia, en que nos matriculamos todos) para llegar a hacer algo.—No puedo contestar por correo.—Seamos amigos, sin embargo.

**Miosotis Blanco, Güira de Melena, Cuba.** — Muy bien tu carta. Los comentarios nos han hecho gracias a todos aquí. Ten la bondad de repetirlos, pero sin tanto embuste.—Eso de las tortillas de cabezas de mosquito no se lo traga nadie.

**Anónimo, San Juan, P. R.** — La mezcla de español e inglés, sin firma, fecha ni dirección, dejó mis ojos al estilo Ben Turpin.—¡Piedad para el que sufre!

**El Fantasma, Manzanillo, Cuba.** — ¿También en ultratumba se interesan en tales cosas? Hart sí tiene un bebé.—Pesa 180 libras (el papá, claro).—Ray, treinta y tres años.

**George Walsh, Badalona, España.** — Pearl no tiene hijos, ni marido.—Hace Ud. mal en dudar de que le responda. Del retraso, no tengo la culpa, palabra de honor.

**A. S. T., Habana.** — La explicación de los dibujos animados salió ya en esta revista, hace tiempo, y no estaría bien volver a publicar artículos sobre el mismo tema, a cada cinco minutos. ¿No le parece?

**Lirio del Valle, Barcelona.** — Pathé, 35 West 45th St., New York.—¿Por qué enfadada? ¿Qué le he hecho?—Tienen que ser sellos yanquis.—¿Seguimos siendo amigos?

**Rahe, Banes, Cuba.** — Es rarísimo que las casas productoras compren argumentos a escritores desconocidos. Y menos en español.

**El Duende Gris, Bogotá, Colombia.** — De 1917 a la fecha, la colección de nuestra revista vale treinta dólares.—¿Dónde queda el salón de los Pasos Perdidos?—Aquí mismo, en el departamento de Caja de la revista.—¡Y tan Perdidos! Pregúntele a Guaitzel, que nunca puede obtener "préstamos forzosos".—No hay colección de postales.

**Elmo el Temerario, San Fco. de Macorís, R. D.** — Leonard no ha hecho más "Ojos" ni nada.—Lo demás ya lo contesté.—No puedo decir cuáles sean las comedias más divertidas. A mí me gustan las de Lupino Lane, las de Parrott, las de Clyde Cook y las de "Bola de Nieve".—En "El Rayo Invisible" salen Ruth Clifford y Jack Sherrill.

**C. Z., Banes, Cuba.** — Si dirige Ud. la carta a Jack Dempsey, Madison Square Garden, New York, llegará a sus manos, tarde o temprano.

**Donald Brit, San Fco. de Macorís, R. D.** — No es Metralla el marido de Anne.—Polo se llama "El capitán Kidd" en la cinta de ese nombre.—La otra, no sé.

**Flor de Sevilla, Habana.** — La última película en que sale Antonio Moreno es una de Gloria Swanson, titulada "My American

Wife", de marca Paramount. No es verdad que esté herido, ni enfermo.

**Noventa y nueve años y medio, Santos, Brasil.** — ¡Embustero!—Pérez está en receso por ahora.—William y Dustin Farnum sí son hermanos. Los dos con Fox. Francis Ford también. La última en que vi a éste se llama "El Pueblo que olvidó a Dios".

**Un Preguntón, Caracas, Venezuela.** — Muy bien su copia del letrero.—Todas sus preguntas aluden a Marie Walcamp, de quien no tengo noticias hace muchísimo tiempo. Deploro, pues, no poder contestárselas. Pero quiero que vuelva a escribirme.

**Artagnan, Monterrey, Méjico.** — En "Los Mosqueteros" de Pathé salen las escenas a que Ud. alude. Entiendo que "Veinte Años Después" está incluso en la serie en cuestión, pero no me consta porque no tuve agallas para verla completa. No puedo compararla con la de Fairbanks, porque, aunque las dos son bellas, no tienen punto estético de contacto.

**Eusamar Guderin, Guayaquil, Ecuador.** — ¡Vaya qué colección despanpanante me remite de retratos de muchachas guapas! Dígame, ¿todos los originales son de allá? En ese caso, ahora mismo me marchó a hacerle una visita.—Avíseme inmediatamente.

**Cuahtemoc II, Méjico.** — ¿Uno de los "indios verdes"?—No hemos vuelto a saber del fox-trot de Wallace Reid. Como el pobre anduvo a dos dedos de la otra vida...—Pero gracias de todos modos por la galantería de su voto.

**Vidal, Castellar, España.** — Pues sí. June se casó ¡ay! Y más de cuatro nos quedamos suspirando decepcionados. Veintidós.—En cuanto a la entrevista, sólo, que la haga el Sr. Sánchez García, porque la joven no ha venido aquí hace mucho tiempo.

**Anónimo, Sancti Spíritus, Cuba.** — Paramount, Metro y Selznick para Valentino, Alice y Eugene O'Brien. Las direcciones salieron en nuestras páginas de anuncios.

**Rómulo F., Iquitos, Perú.** — Camila es argentina. ¿Por qué lo duda Ud?—Son chanzas del corresponsal. Fairbanks es la imagen misma de la salud.—Ben Turpin se hace el bizco en eso que Ud. dice.—Moreno está ahora con Paramount.—Guaitzel no es español. Su fotografía ha salido ya en nuestras páginas... varias veces.

**Miriam D., Habana.** — Priscilla no se ha divorciado de Oakman.—No creo que éste haya sido casado, antes, con otra, pero no me consta.—Constance Binney es solterita, neoyorquina y educada en Francia. Trabajó mucho, como bailarina, en el teatro y ganó un concurso de belleza en el Oeste. Ha sido primera actriz de producciones de fuste y luego estrella de Realart.

**Sed-de-besos, Guadalajara, Méjico.** — Pues ha llegado Ud. a la fuente.—¿No contesté ya lo de la fábrica esa?—Entienden el castellano.—Vería que Ud. no acertó.

**Cleo la Soñadora, Habana.** — Que yo sepa, Monroe sigue con la Universal y trabajando igual que antes. No sé cómo no han visto Uds. cintas suyas allá. Me parece que publicamos su efigie a últimas fechas. ¿No?—Ignoro si toca el piano.

**Violeta, Sampedú, Colombia.** — Si es casado Tom.—Le suplico que se dirija a la Srta. Navarro. Y mil gracias.

**Que V. Do, Ponce, P. R.** — Estamos de desgracia Ud. y yo. No sé la dirección de la encantadora Peggy.

**Simodosea, Nicaragua.** — No filma Sarah. Se está muriendo.—Y para llevarle la contraria, exijo que me escriba otra vez y que me mande su retrato.

**José G., Coleman, Tejas.** — Mil perdones por la tardanza en contestarle.—A la Compañía esa a que alude la mandamos a la cárcel, porque estaba integrada por gente poco

(Continúa en la página 182)



AL que usa un lápiz Eversharp debe obsequiársele una pluma Wahl de idéntico diseño. Ambos son tan útiles como bellos.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY  
429 Broadway  
Nueva York E. U. de A.



Compañeros inseparables  
**WAHL PEN**  
**EVERSHARP**

## FLAPPERS Y FLAPPERISMO

(Viene de la página 138)

guna y me fui sin despedirme, no fuese que el doctor me cobrase otros diez dólares por la despedida.

Mi amigo Mister Lloyd Sarracine es un historiógrafo en ciernes. Hace cuarenta años que vive completamente consagrado al estudio de la historia, preparándose para escribir una bajo el nuevo plan que tiene concebido y que a nadie revela, porque todavía no lo ha *copyrighteado*. Le pedí su opinión sobre el asunto que me preocupaba.

—Mister Práctico —me dijo— precisamente viene Vd. a hablarme de un asunto que tengo en observación, a causa de una controversia que me ha entablado uno de mis colegas. Pretende mi contrincante que las flappers son las bohemias del Siglo XX; yo sostengo que son las centauras de los tiempos mitológicos.

—¿Las qué, Mister Sarracine?

—Las centauras de los tiempos mitológicos.

—Confieso que es la primera vez que oigo eso de centauras. Tal vez Vd. quiere decir amazonas.

—Quiero decir centauras. Las amazonas detestaban a los hombres y sólo los admitían una vez al año, a semejanza de las abejas con los zánganos. Las flappers no detestan a los varones, los buscan, los cautivan, como los centauros buscaban, perseguían y cautivaban a las ninfas. Los centauros tenían la parte superior del cuerpo exactamente como los hombres, y el resto como los caballos. Las centauras tienen la parte superior del cuerpo como las mujeres y el resto como las serpientes, y, además, alas de vampiro, que no por invisibles son menos reales. Necesitamos un

Hércules que las arroje de esta moderna The-salia. Debo añadir...

—No, Mister Sarracine, no añada Vd. nada, que con lo dicho me basta y sobra.

Y salí disparado, creyéndome perseguido por una legión de centauras.

Una vez en la calle, y sin darme cuenta de lo que hacía, compré un periódico y tuve la atingencia de fijarme en un artículo en que se hablaba de la conferencia que dió cierta señora en el Instituto de Artes y Ciencias de Brooklyn, y leí con intenso interés estos dos párrafos:

“Lagartijas haraganas, reuniones de mangoneo, sabuesas de té y devoradoras de pasteles existen todavía; pero la flapper ha desaparecido. No se reconocía a la flapper por sus ideales y sus ideas, sino por su traje... Las flappers fueron simplemente una reacción, efecto de una represión demasiado enérgica. Tenían un espíritu delicado, pero carecían de principios. Hay algo en el actual estado de la juventud que nos preocupa. Necesita tener más hogar.”

Una señora, a quien leí los preinsertos párrafos, exclamó:

—¡Vaya un error! Las flappers, mejor dicho el flapperismo no es una reacción ni cosa que lo valga, puesto que no es una acción que se opone o resiste a otra acción; es simplemente un movimiento de expansión que se hizo de moda, en el que participaron mujeres de “espíritu delicado”, mujeres de espíritu grosero y mujeres sin espíritu de ninguna clase. Decir que las mujeres aquí hemos estado sometidas a una represión demasiado enérgica, es un disparate. Yo confieso haber cumplido ya los cincuenta años, nací y he vivido en esta metrópoli y no recuerdo que jamás haya existido ese encadenamiento

de la mujer; si lo hubo, sería en tiempo de las leyes azules... y ni entonces.

Me pareció que esta señora era la que con más juicio se había expresado.

Tuve la fortuna de que esa noche Mrs. Beatrice Forbes-Robertson, escritora y ex-actriz, diese una conferencia en el Town Hall, sobre el tema de “La Muchacha de hoy y la Mujer de mañana”. Aproveché la ocasión.

La ilustre oradora nos dijo que la muchacha americana está hecha con el más hermoso material, pero que era víctima del medio ambiente y del “entrepamiento”; que las malas cualidades que le atribuyen son simplemente superficiales, que está exhibiendo una precocidad física y mental en la que las madres deberían intervenir; que aquí se vive en un torbellino, lo que si es bueno para el progreso del país, es malo para las jóvenes; y acabó abogando por el restablecimiento del antiguo hogar, con el abuelico y la abuelica. En resumen, una disertación sobre virtud, moral y urbanidad.

Desistí de las consultas, sin desistir del propósito. Al revés de lo que aconteció a Mahoma, cuando dejó de ir a la montaña, la montaña vino a mí, en la forma de un poeta amigo mío, quien al enterarse de mi preocupación, se echó a reír y me dijo:

—¡Válgame Dios! Un hombre como tú, con tanta ciencia y experiencia, preocupado de semejante bobería. Dejémonos de etiquetas engañosas y examinemos la mercancía; o si te obstinas en que haya títulos, donde dice “flapper” pon “mujer”, y donde dice “flapperismo”, escribe “feminismo”. La primera flapper la encuentras en la Biblia, en el libro primero justamente, en el Génesis, fué nuestra madre Eva, que *flapeó* a nuestro padre Adán exactamente lo mismo que lo hace cual-



## LARRY SEMON ME JURA...

(Viene de la página 139)

quiera de las chicas que concurren a los *cabarets* del "Village". Y fué Eva la que inventó el traje corto, dicen que para tapar avergonzada su desnudez, y yo tengo por cierto que ya en aquel cerebro primitivo había brotado el principio de que más nos seduce y fascina lo que se recata que lo que va al destapo. Está seguro de que la mujer de la edad de piedra, como la de la edad de hierro, o la de bronce, o cualquiera otra, flaqueaba con más o menos gracia, pero con idéntico fin: seducir al hombre, objeto principal de la creación de la mujer. Mira en la India a las Devadaschies, esas mujeres instruidas nada menos que por el Brahma en todas las artes agradables a los dioses y a los hombres, en las mismas pagodas, y consagradas desde la infancia al culto de Lingam. En el antiguo Egipto la flapper obligó al hombre a ocuparse en las faenas de la casa, mientras ella dirigía todo lo concerniente a la vida, estableciendo una ginecocracia. Mira a la mujer de Lacedemonia bañándose en público y danzando en público, en la más completa desnudez; mientras su hermana la ateniense medio encubría sus formas, y mira como allí reinó la hetaira, o bien sea la amiga, o la cortesana que diríamos hoy, y Aspasia tuvo a sus pies a Perikles, y Laïs, Frine, Gliseria y sus compañeras encendían la inspiración en el cerebro de los poetas, y guiaban el cincel de los escultores, y creaban a Fidias, y a Práxiteles, y a los héroes, en virtud del flapperismo ático. Y mira la Roma republicana, en la que tan alto figura la flapper envuelta en el pepló de la matrona, porque entonces el gran incentivo para el hombre era la austeridad de la mujer y Cornelia figuraba en el altar de Venus y cuando vió la flapper imperial que el hombre estaba cansado de Cornelismo, arrojó el pepló y hasta la túnica y Mesalina reemplazó a Cornelia.

—Y mira a la flapper reinar en la edad media, bajo diferentes formas, llamándose Beatriz, con Dante; Laura, con Petrarca; Eloísa con Abelardo; y tomando sucesivamente todos los disfraces, según el capricho de la época. Y mírala en los ardorosos tiempos que corren en Francia desde Francisco I hasta Luis XVI, espléndido reinado del flapperismo, el que la Revolución quiso matar y lo mató, para revivirlo en las "Merveilleuses" de imperecedera memoria.

—¿Y la moral?... ¿Qué tiene que hacer la moral con que se descote la túnica una pulgada más o menos, y se levante la falda una cuarta menos o más, o se use el cabello corto o largo, rizado, o liso, o enmarañado? Justamente esta mañana escribí el epigrama que te voy a leer:

Calma, Theseida, calma ese coraje  
Que te inspira de Inarca la censura,  
Comparando lo etéreo de tu traje  
Con su honesta y pesada vestidura.  
Cuestión de conveniencia es el ropaje;  
Siempre Minerva sólida armadura  
Para entrar en las lides necesita;  
Siempre desnuda vencerá Afrodita.

—En resumen, querido Primitivo: la mujer fué creada para amar y hacerse amar del hombre. El amor es su objetivo, la coquetería es su *modus operandi*.

—¡Magnifiquísimo! — exclamé en un transporte de alegría. — Ya encontré lo que buscaba y voy a reducirlo a una fórmula: La flapper es la mujer, el flapperismo es una moda. La moda pasa, pero la mujer perdura. ¡Bravo!

—¿Cómo entró Ud. entonces al cine?  
—Por recomendación, insinuación y esfuerzos de James Stuart Blackton, que al saber que me interesaban mucho las películas, me sacó del "Sun" y me hizo... ¿qué cree usted?

—Hombre, lo haría dibujante de títulos...  
—Pues no. Me hizo director. Y luego me dió a escribir argumentos para "Vitagraph", hasta que, por último, aprovechando mi vis cómica y mis dotes atléticas, hice una comedia pantomimesca, en la que aparecí como primer actor y que, desde luego, cayó en gracia al público.

—Y le sigue cayendo, todo lo que Ud. hace. ¿Sabe que es muy popular en los países de habla española?

—Sí, señor. De Méjico, sobre todo, recibo muchísimas cartas...

—¿Y está Ud. satisfecho de haber trocado el periodismo por las películas?

—¡Encantado! No me cambiaría por nadie. Como ésto podía indicar que yo le inspiraba lástima, por dignidad me levanté. Y terminó la entrevista.

Al despedirse, Semon me recomendó muy

Agentes o  
Vendedores

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.

En cada casa tiene Ud. una probabilidad de obtener una o más órdenes, al ser presentadas estas AMPLIFICACIONES DE GRADO SUPERIOR.

Nosotros promoveremos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, dándole los MAS BAJOS PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

Catálogo ilustrado de Amplificaciones de Retratos, Marcos, Cromos, etc., GRATIS.

**Belmont Portrait Co.**

2805 W. North Ave. Chicago, Ill., U.S.A.

SE NECESITAN AGENTES  
EN TODAS PARTES



## El Árbitro De La Elegancia

Aunque tenga necesidad de afeitarme dos veces al día, no hay peligro de producir irritación del cutis, usando la *Crema Mennen Para Afeitar*, que siempre proporciona una rica y suavizante espuma. Los ingredientes escogidos que contiene son una garantía y una protección para la piel. No importa que no tenga agua caliente a mano, pues aun con el agua fría se obtiene una espuma abundante y duradera.

Todos mis amigos usan la *Crema Mennen*. Está al alcance de todo el mundo.

Para después de afeitarse, el efecto del Talco Mennen "for Men" es calmante y refrescante y el perfume que contiene, lo mismo que su color, es especial para hombres.

*Me afeito*



THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J. U.S.A.



especialmente que dijera en estas líneas que el éxito de sus comedias depende, no tanto de él como de sus compañeros y colaboradores. Eso indica que no es presuntuoso, aunque podía excusarse que lo fuera.

Cuando salí del taller de Vitagraph, me puse a reflexionar. Como el tal taller está en Brooklyn (muy cerca de los Antipodas) mis reflexiones fueron extensas y prolongadas. Y una de las cosas que con la cara muy larga y el espíritu muy confuso, dieron pasto a mis pensamientos, fué la caprichosa injusticia del destino, que saca a un señor de un empleo de primer orden para meterlo en otro mejor y, en cambio, me deja a mí en el mismo estado en que he permanecido desde tiempo inmemorial.

¿Por qué no habrá sido brujo mi papá?

### LA VIA LACTEA

(Viene de la página 142)

—Quiero decir, que sigo siéndolo.

—Enhorabuena. Aunque para el cine son preferibles las divorciadas. Cuanta más experiencia mejor. Cuanto más sabe, más ingenua parece una artista.

—Procuraré saber.

—Dos o tres divorcios oportunos enseñan mucho más que una soltería inoportuna.

—Lo tendré en cuenta.

—Pues, ¡buena suerte!

—Quedamos, entonces, en que usted me recomendará a un buen director y podré empezar pronto...

—¿A divorciarse?

—A trabajar. Por lo pronto, a trabajar. Después...

—Y no se olvide de que en el cine, la *reclame* es casi el todo. Invéntese usted una historia sugestiva, improvísese un nacimiento misterioso, bautícese con un nombre atractivo, y hágase amiga de unos cuantos periodistas... ¡Ah! Los retratos son también importantísimos. Poca tela, y de cuerpo entero. Cuento con uno — que elegirá Hermida — para CINE-MUNDIAL.

Lupe Morelos recorrió todos los estudios, y en todos escuchó halagadoras palabras. La hicieron varias pruebas, la convidaron algunas mañanas al *lunch*, y hasta encontró quien la llevara a algún cabaret, para ir conociéndolo todo.

Por fin, debutó. Debutó como han debutado muchas, centenares, miles. El día en que se exhibió por vez primera la película en que ella aparecía, vino a vernos.

Quería que la acompañásemos a presenciar su éxito. Estaba más bella que cuando la conocimos, y hasta parecía más ingenua. La acompañamos.

Ya estaban corriendo la película.

—Pero yo aún no salí — exclamó Lupe en voz baja, emocionadísima.

De pronto, y cuando menos lo esperábamos, apuntó al lienzo.

—¡Ahora! ¿No me ves? ¡Aquella de las mallas negras!... La que va a tirarse al agua...

—Pero si esa playa está llena de bañistas, y todas van en mallas...

—Allá lejos, a la izquierda, junto al bote... La que está en pie sobre los hombros de William Farnum...

—¿Esa eres tú?

—¿No se me conoce?

—Sí, sí, ahora sí...

—Luego volveré a salir otro momento...

—¿Más cerca?

—No. En segundo término. Es una película sin importancia. Yo no salgo más que esos dos momentos. Pero *resulto* bien: ¿verdad?...

Salimos. Ya en la calle, miré instintivamente al cielo: hacia la vía láctea, donde millones de estrellas seguían su camino. El Camino de Santiago.

Otros millones de astros en embrión desfilaban también a ras de tierra, por el Camino de Los Angeles.

Ante los Dioses de Hollywood, como las hormigas...

### SARA CERVANTES

(Viene de la página 144)

—Déjese de orgullos necios — exclamó mirándole en los ojos. — A mí me pagan para esto. A usted le pagan para trabajar y obedecerme. Demostremos que tanto usted como yo no robamos el dinero que nos pagan.

John vaciló. Pero en este momento el 'amo', el hombre cuyo dinero hacía posibles sus producciones, se acercó al grupo y el 'astro', reprimiendo al instante sus furiosos se apresuró a seguir las indicaciones de Blake.

—Pete... Sam — exclamó Blake dirigiéndose a sus fotógrafos. — Confío en ustedes... doy por contado que tienen suficiente film en sus cámaras... foco correcto, y todo lo demás, ¿no es eso?

Los aludidos, con gesto maquinal, observaron sus correspondientes objetivos. — Estamos listos — exclamaron a un tiempo. Tanto el uno como el otro eran excelentes operadores que conocían al dedillo todos los recursos de la técnica fotográfica.

Tom Blake se reconcentró unos instantes.

## EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



### EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortalece las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español, ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

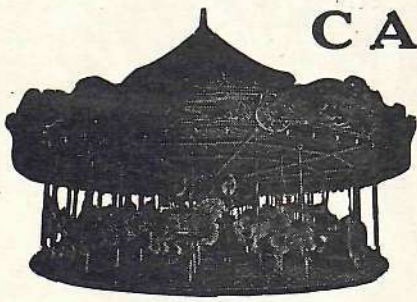
Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos como puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Aramburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmaralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayaguez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M  
12-14 East 49th St., Nueva York.



## CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



Toda la escena que iba a desarrollarse la tenía grabada en su mente hasta con sus más ínfimos detalles.

Con voz dulce y a la par enérgica empezó a dar órdenes.

—¿Listo, John? ¡Cámara!... Ahora los muchachos tienen que contar hasta diez... Hemos de suponer que el ladrón está sentado aquí... Bien, bien, John. Acérquese despacio. Mire cautelosamente en torno suyo. ¿A dónde me ha traído esta chica?, está pensando usted. Ahora advierte su presencia... Contémplele asombrado... Él, por su parte, le está mirando ahora... ¡John! exclama usted, atónito. ¡Cielos! ¡Mi hermano!... ¡Corten! Ahora tomaremos una vista de primer término... corresponderá al momento en que usted se asombra...

Sara se admiró, como siempre solía hacerlo, de la eficacia y rara habilidad del director. Este había obtenido lo que se había propuesto. Como siempre. A veces le costaba esfuerzos ímprobos, pero su energía, su poder sugestivo y su tenacidad de hierro, acababan indefectiblemente por triunfar de todos los obstáculos. Los actores eran meramente en sus manos muñecos de trapo, alfeñiques sin alma ni cerebro. Ella misma era una polichinela: una figura de arcilla. Cuando se encontraba bajo las luces se sentía despojada de su verdadera personalidad y se le antojaba vivir la vida de una mujer distinta: la mujer que aparecía en la pantalla luminosa. Blake era el autor de este milagro, pues a Sara no se le habría podido ocurrir jamás los infinitos recursos y artificios gracias a los cuales el director arrancaba de ella aquellas diversas emociones que tan reales aparecían luego en la blanca tela. Unas veces la pena más desgarradora, otras la alegría más fre-

nética; odio, celos, furor homicida, cualquier pasión que fuera y tal como la concibiera Blake, éste la conseguía de ella y la proyectaba fuera de su ser hasta un extremo tal que no solamente se la hacía sentir a ella misma sino que obligaba a los demás que la veían a comprenderla y compartirla.

—Señorita Cervantes...

Sara se despertó como de un sueño al oír pronunciar su nombre. Era Blake el que la llamaba. Se desprendió del marco de la ventana y se encaminó a la escena.

—Ahora, señorita, tenemos que acompañar a John hasta la puerta. Ambos tienen que venir por el corredor al primer término. Recuerde usted que hicimos una escena el otro día a la puerta de una tabernucha... esta es la continuación de la escena. ¿Recuerda, señorita Cervantes? ¿Lleva usted el mismo traje e idéntico peinado? ¿Sí? ¡Magnífico! Empecemos...

Boceteó rápidamente la acción; apuntó las emociones y se mezcló, ojo avizor, en los diferentes ensayos. —John, ¡por el amor de Dios!, atiende a lo que le estoy diciendo. No se ocupe de esa damisela del patio. Le han dicho que espere... ya mandé a un muchacho con el recado. Así es que no se impaciente. Cuando terminemos podrá irse a su encuentro y entonces la tendrá todo el tiempo que quiera. Pero mientras tanto, ocúpese de la película. Usted, señorita Cervantes, un poco más de emoción y de sentimiento en el rostro... tiene que acompañar a ese hombre hasta el interior de la habitación. El ignora lo que le espera ahí dentro. Usted muestre que está angustiada e inquieta, turbada con el pensamiento de que acaso la entrevista tenga un resultado desastroso. Ahora empecemos de nuevo...

Por fin se terminaron las escenas y John se apresuró a despejar el campo.

En esto Lane apareció por una puerta lateral del *studio* y detuvo al impaciente Jordan. Sara oyó la conversación.

—Otra nena que quiere ser 'estrella' —decía Lane. —Esta viene de París... No sé cómo te las arreglas, John, pero todas vienen de lejos, aunque este París no es el de Francia, sino un pueblecillo de Kentucky, U. S. A...

Y Sara recordó las palabras de Nanette, la mujer a la cual había sustituido ella... ¡ella que a su vez sería sustituida, probablemente, por la mujer que allá junto a la puerta estaba esperando al ídolo!

Esto parecía ser la regla en un *studio*. Lo había advertido en los círculos más bajos, entre decoradores y chauffeurs; entre 'extras' y comparsas; entre las mismas *estrellas* y aun los directores. Esta práctica era la que parecía prevalecer. ¿Por qué?, se preguntaba.

¿Por qué ese afán de proteger y de alentar las inclinaciones de muchachas que en su gran mayoría no servían para el arte que tanto entusiasmo les causaba?

Y la respuesta desprendióse por sí sola del cúmulo de reflexiones nacidas en torno a la tan repetida pregunta. Sabía cuál era. La había adivinado hacía algunas semanas. Otras *estrellas* además de Jordan la habían llevado a cenar y hecho proposiciones para ayudarle en su carrera. Varios compradores de películas de Sud-América la habían invitado, en ocasiones distintas. Hasta el mismo director de la Apex le telefonó un día para cenar con ella. Y la semana anterior el hombre que le pegaba su sueldo, el 'amo' en persona había sugerido un *tête-a-tête* en cierto restaurant de las afueras, escondido en el bosque,



### Méritos Superiores

Solidez insuperable  
Peso mínimo  
Manufactura superior  
Poderoso sistema óptico  
Simplicidad extrema en la manipulación  
Arreglado para películas de anchura normal

### Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

## VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

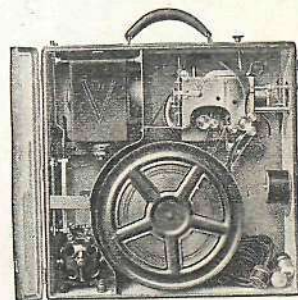
### Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

## The De Vry Corporation

Oficina principal  
1248 Marianna St.,  
Chicago, Ill.

Sucursal  
141 W. 42nd Street,  
New York, N. Y.



Arreglo Interior del  
Proyector Portátil  
"De Vry"



'un perfecto asilo de discreción y de ameno esparcimiento' como dijera, sonriente, el mag-nate, al ponderar sus excelencias.

Si bien las cenas habían sido servidas en sitios diferentes y los anfitriones fueron distintos, el resultado había sido siempre el mismo. Una actriz, para llegar a ser algo, debe ser afable, complaciente... y saber conocer a los verdaderos amigos. ¡Y naturalmente cada cual se designaba a sí mismo como el mejor y más útil de los amigos!...

Sara se fué a su camerino, y encerrada en él sentóse y se puso a meditar.

Aquellos hombres de los *studios*, evidentemente, sólo pensaban en sí mismos. La mujer, para ellos, no era sino un amable pasatiempo, un juguete que se puede arrojar a un rincón y substituirse por otro en cuanto

se termine el capricho. Comprendía que John Jordan era exactamente como los demás, sin excluir a ninguno; desde el 'amo' hasta el último de los muchachos que transporta las cámaras y los trípodes, a las órdenes del fotógrafo.

Y sin embargo, aquel sentimiento que embargaba su alma y que hacía de Jordan el dueño de sus pensamientos y de su albedrío no podía destruirlo, y ni siquiera atenuarlo. Cuando pensaba en él todas sus ideas se embrollaban y la razón quedaba oscurecida por la luz radiante de su amor.

Verdaderamente hasta entonces Jordan se había mostrado con ella bondadoso, cortés, con un toque, de vez en cuando, de solicitud y ternura; todo ello lo suficiente para conquistar el corazón de una mujer ordinaria.

Pero Sara harto sabía que no se parecía en nada a todas aquellas mujeres que buscaban fortuna en los *studios*. Su educación había sido diferente, como también era muy distinta la esfera social en la cual hasta entonces se había desenvuelto su vida.

Le encantaba la aventura romántica... el amor... ¡Pero fuera de esto!... Movié la cabeza y sus negros rizos sedientos se estremecieron sobre la tersura blanca de su frente. ¡Ni aun por John ella...!

Cerraba la noche y las sombras invadían el camerino.

El vigilante nocturno estaba afirmando las ventanas. Abajo, en la cabina de proyección donde se pasaban los trozos de película positiva a medida que salían del Laboratorio, un muchacho terminó de fumar un cigarrillo — en contra de las órdenes terminantes que prohíben el fumar en los estudios — y arrojó la colilla aún encendida a un cesto de papeles viejos y desperdicios. Saludó al vigilante y desapareció.

De repente un resplandor rojizo rasgó las tinieblas del camerino y arrancó a Sara de sus reflexiones.

Se levantó de un salto, el pulso tembloroso. — ¡Fuego! — gritó, aterrada.

Sara no era tan nueva en la vida de los *studios* que no comprendiera el peligro tremendo de un incendio en lugar semejante, con sus masas de inflamable decorado, de madera y de papel, y sobre todo con el peor de los combustibles: el celuloide.

Empezó a oírse el silbido estridente de un pito de alarma, y dominándolo, el chisporroteo del fuego.

Sara se precipitó a la puerta de su cuarto, mas al abrirla una ráfaga de aire caliente le azotó el rostro y la hizo retroceder al interior.

Ya se oía a lo lejos el ulular siniestro de las sirenas de las bombas de incendio. Se asomó Sara a la ventana. Hallábase en el tercer piso del *studio* y la ventana era muy pequeña.

Vió, horrorizada, cómo se ensanchaba la roja hoguera, y a través de ella distinguió el armazón negro del taller acristalado, mientras oía el estrépito de los cristales al quebrarse y caer al suelo.

El fuego se propagaba con rapidez increíble y una roja lengua candente empezó a lamer la pared del edificio en donde se hallaba Sara, separado del cuerpo principal del *studio* solamente por un angosto callejón.

La joven lanzó un alarido de desesperación. — ¡John! ¡John!

Alimentado con trozos de film, de papel y decorado, el incendio nacido en el *studio* se propagó inmediatamente a los edificios contiguos.

Nadie sabía que Sara se encontrara allí. Por otra parte era imposible llegar hasta su ventana, pues la roja lengua crepitante rampaba ya hasta ella por la vieja pared agrietada.

Desplomóse al suelo la desdichada. Allí la corriente de aire era menos asfixiante. Arrastróse hacia la puerta. El suelo se iba calentando por grados.

Entre tanto iban llegando las bombas. Los gritos de los bomberos se oían, confusos, en medio del crujir siniestro del incendio. El cielo, inflamado por el reflejo de las llamas, prestaba a la escena tonos de dantesca pesadilla.

La gente corría por el patio; unos estorbando los esfuerzos de los bomberos, otros prestándose voluntarios a secundarlos. De las

Las tres series, de 31 rollos, más sensacionales que jamás filmó

## CHARLES HUTCHISON

Poseemos los derechos mundiales.  
Cablegráfienos su solicitud

LA GRAN JUGADA — GREAT GAMBLE (Atgam)  
EL TORBELLINO — WHIRLWIND (Lwind)  
LOBOS DE LA CULTURA — WOLVES OF CULTURE (Eskul)



CHARLES HUTCHISON

SERIES CONTINUAS y CORTAS, CINEDRAMAS y COMEDIAS, nuevas y seminuevas, con artistas favoritos. El surtido más extenso, variado y selecto. Confíenlos sus órdenes y solicitudes.

Cable:  
VICINEM

Victory Cinema Corporation  
30 Church Street, New York, U.S.A.

Teléfono:  
Cortlandt 3037



Auto-Generator "Motsco"

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.

Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión.

El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

### PRECIOS:

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios.... \$175.00  
Equipo de 110 Voltios,— 600 Vatios.... 150.00

Vendemos toda clase de películas.

Descuentos liberales a los Comerciantes y Almacenistas.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.

Dirección Cablegráfica "MOTSCO" — CHICAGO

724-726 Wabash Avenue

Chicago, Ill.

## Todo lo Concerniente al Teatro

PRECIOS  
SOBRE MAQUINAS  
PROFESIONALES  
RECONSTRUIDAS-  
GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor.....\$225.00  
Simplex, impulsada a mano..... 175.00  
Motigraph, impulsada por Motor.. 175.00  
Motigraph, impulsada a mano..... 150.00  
Powers,—6A,—, impulsada por Motor ..... 200.00  
Powers,—6A,—, impulsada a mano.. 175.00

Plantas Eléctricas  
Pantallas Fibra de Oro  
Carpas, Sillas  
Máquinas Profesionales  
Máquinas Portátiles  
Y todo en la línea de  
Equipo para Teatro.



Proyector "Cosmograph"  
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones esteroptóicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empacado, 90 libras.

PRECIO, completo..\$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Viajes y Teatros.



mangueras empezaron a salir chorros sibilantes de agua...

Sara consiguió nuevamente abrir la puerta. Una ráfaga de humo le saltó a la garganta, y medio sofocada cayó al suelo. Pero el instinto de conservación vino en su auxilio, prestándole fuerzas sobrehumanas. Incorporóse; tambaleándose recorrió el largo corredor, a cuyo extremo se encontraba un ventanal que daba al patio; llegó hasta ella, se agarró en una crispación nerviosa al alféizar y lanzó un grito estridente de terror. Las fuerzas le abandonaron en este punto completamente y cayó al pie de la ventana.

Abajo, en el patio, Blake estaba dando instrucciones a su fotógrafo que tomaba vistas, desde diferentes ángulos, del gigantesco incendio. Un director gusta siempre de aprovechar los dramas reales de la vida y Blake no había querido desperdiciar esta ocasión única que se le ofrecía de registrar fotográficamente el incendio que estaba devorando su propio estudio.

Blake oyó el grito, y mirando en la dirección de donde había partido vio cómo el cuerpo de una mujer desaparecía del inflamado marco de la ventana.

Precipitose sin decir palabra hacia el infierno. Las puertas ardían todas. El bombero más cercano a él abandonó la manguera y se abalanzó a su encuentro.

—¡Vuélvase atrás, imbécil! —gritó.

Sara no supo nada de esto. El hilillo de aire que absorbía la ventana mantenía un ambiente respirable que alejaba, momentáneamente, de ella el espectro de la muerte.

Blake se desprendió de los brazos del bombero; apoderose de una cuerda que algún acróbata usara aquel día en la comedia. Consiguio con movimiento habilidoso afianzarla en un adorno que remataba la cornisa, por encima de la ventana en donde se hallaba Sara. Con una agilidad de mono trepó por la cuerda...

Los hombres gritaban. Las mujeres temblaban, escondiéndose los rostros.

¡La ventana! Blake había llegado a ella y saltaba adentro.

Vióse un momento siluetado en el marco, sobre un fondo rojo, el cuerpo de un hombre sosteniendo en sus brazos una forma inerte de mujer.

Cómo se desprendió de la ventana, Blake no lo supo jamás.

El caso fué que después de un descenso por la cuerda que abrió en su mano un surco sangriento, Blake cayó con su preciosa carga en medio de una gente ansiosa, que se olvidó un instante de la catástrofe para aplaudir la heroica hazaña.

Medio minuto más, y la inmensa cubierta de cristal se derrumbó, arrastrando en su caída el cuerpo del edificio en donde se encontrara Sara momentos antes.

Pero ya la actriz, Blake y los demás se hallaban en sitio seguro.

Lane había acudido al lugar del siniestro.

Se enteró de la hazaña de Blake y la comentó a su manera.

—¡Qué lástima que no hubiera sido Jordan! —suspiró. —¡Vaya un tema magnífico de publicidad que me hubiera dado!

Mientras tanto, en el coche-ambulancia que los conducía al hospital, bajo el cuidado de un uniformado doctor, Blake se esforzaba en eludir las expresiones de agradecimiento con que Sara le colmaba. —Nada, nada —gruñía aquél. —Olvídelo. Yo la necesitaba a usted para las últimas escenas de la película y no iba a perderla... ¿comprende?

Afortunadamente las cajas de acero que

guardaban los negativos de las escenas hasta entonces tomadas construídas verdaderamente a prueba de incendio, y de todas las cosas de valor del estudio fueron las únicas que se salvaron.

Cuando Sara estuvo lo bastante restablecida para volver a sus tareas, Blake, en el espacio alquilado provisionalmente en el estudio Apex estaba terminando una escena.

Reiteró ella sus expresiones de gratitud por la milagrosa intervención...

Pero Blake no la dejó continuar.

Con cierta rudeza bondadosa le recordó que tenía que apresurarse. Ya se había perdido mucho tiempo, y había que recobrarlo a todo trance.

—Por otra parte —añadió— el 'amo' nos lleva a todos a Hollywood, a un taller que ha tomado allí, pero no podemos marcharnos antes de que hayamos terminado esta producción.

John Jordan vió a Sara y acudió a su encuentro, las manos tendidas hacia ella.

—¿Se siente mejor, amiga mía? —preguntó, estrechando tiernamente las pálidas manos de la hermosa porteña.

Sara balbuceó unas palabras, pero ante la mirada de Blake desprendió sus manos de las de Jordan y se encaminó a su camerino.

Blake, en cuanto desapareció Sara, interpelló al 'astro'.

—Hágale la corte a esa muñequita rubia que ha tomado usted ahora bajo su protección, señor Jordan, y deje en paz ahora a la señorita Cervantes...

—A propósito —exclamó John, sin recoger la directa alusión de su director. —He estado examinando nuestra próxima producción...

—Contando las escenas en las que usted aparece, como de costumbre, ¿no es eso? —replicó Blake.

—Como usted quiera. Lo cierto es que he notado que da a la señorita Cervantes una parte demasiado importante. ¿Seguramente que la acortará eh?...

—Al contrario —respondió Blake, sonriendo. —Me propongo hacerla más importante. (Termina en el próximo número)

## RAMON NOVARRO, EL NUEVO...

(Viene de la página 146)

por sí solos derraman más luz que todos los millones de luces de la "Gran Vía Blanca".

Me apoderé de su zarpita rosa y reteniéndola en mis manos le pregunté a dónde iba.

—Muy de prisa —me contestó. —Una cita importantísima... Hasta la vista...



## EL SUEÑO PROFUNDO

*depende del BUEN estado de sus órganos digestivos.*

LA Sal Hepática hace desaparecer todos los males que son consecuencia del entorpecimiento del hígado, de un estómago desarreglado o cansado, o de un exceso de ácido úrico en el sistema.

Si se toma al levantarse y antes de acostarse, la Sal Hepática dará a sus mejillas el rosado lustre de la salud.

*¡Compre un frasco hoy!*

**SAL HEPATICA**  
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK





E intentó zafarse de entre mis manos. Pero yo no solté mi presa.

—¡Conque una cita importantísima!... — me dije para mi coleteo. — ¡Vas a ver tú qué pronto te olvidas de ella!

Y en voz alta, y con tono de misterio, exclamé:

—Yo también tengo una cita importantísima... importantísima...

Conchita me sondeó con esa mirada peculiar suya que parece decir: "A mí con camelos, no". Condescendió, empero, a preguntarme burlona:

—¿A quién va a ver?... ¿A la Gloria Swanson, o bien a la mamá de Bull Montana?

—No, Conchita. Se trata de un 'gachó'... apenas conocido... quizá no le conozca usted... Ramón Navarro.

Otro paréntesis necesario. Conchita Piquer es una admiradora incondicional y fervorosa del gallardo mejicano. Hasta que le vió en "Las Coquetas" su ídolo había sido Valentino. Desde ese instante Navarro ocupó el trono del italiano. Como diría éste: '¡La dona é mobile!'

Al oír pronunciar el nombre de su ídolo, Conchita olvidó sus prisas, su cita importante, todo.

—¿Fetel? — me preguntó en *cañi*. Las emociones súbitas le hacen hablar a Conchita hasta en vascuence.

—¡La pura *chipén*! — respondí yo para mostrarle que no me quedaba corto en eso de hablar el idioma de Rafael el Gallo.

Me creyó. De modo que agarrándose de mi brazo me 'ordenó' incontinenti acompañarla a presencia del *astro*.

—¿Y su cita importantísima, Conchita? —

hube de preguntarle yo con el consiguiente retintín.

Lectora: no sé si su contestación fué en vascuence o en tibetano. Lo cierto es que sonó en mis oídos como un pistoletazo.

Llegamos a la oficina y nos encontramos en ella con Ramón Navarro en persona, puntual y sonriente.

Comprendí al punto que aquellos temores míos no tenían fundamento. El Ramón Navarro que tenía delante era el mismo mozo que había conocido en Hollywood, seguro de sí mismo, entusiasta y simpático.

Conchita contempló de hito en hito al ídolo.

—¿Sabe usted? — exclamó con esa espontaneidad tan suya. — En las películas aparece usted muchísimo más bajo.

En este momento Conchita expresaba un juicio muchas veces repetido por la gente a propósito de la estatura de Navarro.

Para aclarar de una vez todas las dudas que existan a tal propósito, consignaré que el actor mejicano, lejos de ser bajo, tiene una estatura aventajada. O para ser más preciso: mide exactamente 5 pies 10½ pulgadas, o sea 1 m 76, por el sistema decimal.

Como era la hora del lunch, Navarro sugirió el trasladarnos a un sitio donde se pudieran conciliar mis deberes de repórter con las obligaciones debidas al estómago.

Salimos. Conchita colgada del brazo de Navarro y yo cerrando la marcha.

Sentados alrededor de una mesa, en Piccadilly, Conchita se puso a torpedear a Navarro con preguntas tendenciosas.

Creí llegado el momento de intervenir.

—Conchita — empecé muy serio. — Tengo una misión que cumplir y es la de enterar a las lectoras de CINE-MUNDIAL de la vida,

gustos e inclinaciones de Ramón Navarro, el último y más flamante astro del Cine. Por lo tanto, no lo acapare para usted sola y pregúntele cosas generales que interesen a todas. En una palabra, sea usted la *interviewadora* y yo me conformaré con el papel de amanuense, anotando cuidadosamente sus preguntas y las respuestas del *interviewado*.

Conchita no tuvo más remedio que rendirse a mi razonamiento y comenzó su interrogatorio.

—¿Es usted mejicano, Navarro?

—De nacionalidad, de sangre y de corazón, si bien me enorgullezco de descender de un *segundón* de Castilla, de esos que vinieron a América a labrarse con la tizona la fortuna y los timbres de gloria que le negaban en su tierra las leyes del mayorazgo. De él, sin duda, un Samaniegos, heredé mi afición a la esgrima...

—De lo cual dió usted pruebas elocuentes — interrumpí yo — en "El Prisionero de Zenda". Allí, como Ruperto de Hentzau, mostró dotes formidables de espadachín y...

—¿Quién *interviewa* aquí? — interrumpió Conchita lanzándome una mirada llameante. Volvióse a Navarro y al punto tornáronse sus ojos dulces y acariciadores. — ¿Qué edad tiene usted? ¿Qué clase de mujeres le gustan? ¿Le gustan las españolas? ¿Cuándo se casará? ¿Piensa usted...?

Ante un *barrage* semejante el *interviewado* levantó al cielo sus brazos.

—¡Komrad! ¡Komrad! — exclamó con actitud cómica.

Luego, con una sonrisa:

—Cumplí 23 años el mes pasado. En cuanto a mujeres, me gustan todas en general, pero... — e inclinándose hacia Conchita le

# Proyector Portátil Holmes

## El Proyector Sin Polea

Puede Usarse Para:

Teatros

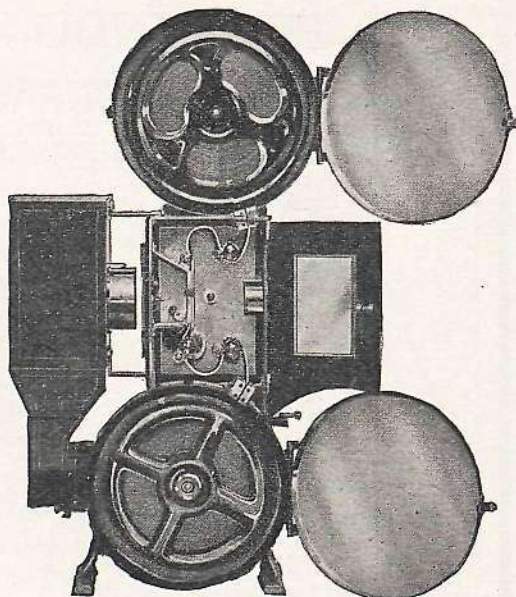
Escuelas

Iglesias

Agentes Viajeros

El Mecanismo Está  
Completamente Protegido

El Proyector Portátil  
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes  
Es Un Proyector Profesional  
Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará Con Cualquier  
Voltage desde  
6 a 110 Voltios  
108 Vatios a 1000 Vatios

Necesitamos Agentes

Distribuido por  
**HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.**  
740 SEVENTH AVENUE  
NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York  
*La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.*



## EL IDOLO

(Viene de la página 137)

quitó con un rápido ademán el sombrero y contempló un instante su rizada cabellera. — Las "castañas" me gustan más.

Pero Conchita no le agradeció la galantería.

—¡Eso se merecía usted... una castaña! —dijo con intención. — Ustedes, los artistas del cine, no pueden concentrar su cariño en una sola mujer. Son de todas...

—Es claro —dije yo entonces cínicamente. — ¿Para qué favorecer a una sola mujer con una felicidad que se puede repartir equitativamente entre muchas?

Si las miradas mataran, a estas horas estaba yo en la Sala de Autopsias de la Morgue.

—¡Esas groserías únicamente se les ocurren a los cínicos feos! —dijo Conchita. — Estoy segura que Ramón Novarro no piensa así.

El interpelado asintió. Naturalmente.

¿Quién es capaz de contradecir a Conchita?

—¿Qué papel le gustó más? —preguntó la diminuta *chiqueta*, continuando su entrevista. —¿El de Ruperto de Hentzau, o bien el de jovencuelo romántico en "Las Coquetas"?

—El de Ruperto de Hentzau me agradó mucho —contestó Novarro después de un instante de reflexión. — Es un papel de cínicico y por eso mismo que el cinismo es cosa extraña a mi naturaleza el hecho de haber logrado expresarlo me llena de satisfacción. En la película que acabo de terminar, "Cuando el pavimento acaba", con Alice Terry, desempeñé un papel distinto de estos dos, y sea cual fuere el juicio que le merezca al público debo confesar que puse en su interpretación todos mis recursos y mi mejor voluntad.

—¿Y qué película va a hacer ahora? —preguntó la *interviewadora*.

—Scarmouche, de Sabatini. En su producción ha presupuestado la Metro cerca de un millón de dólares, y según toda apariencia está destinada a ser la película del año. Somos en ella protagonistas, Alice Terry y yo.

—Novarro —imploró Conchita, — cuéntenos algo de sus experiencias, de sus luchas y vicisitudes. ¡Todo eso es tan fascinador!

—¿Cuándo ha pasado, Conchita! —repuso Novarro. — Cuando está muy lejos el recuerdo y sólo sirve como salsa picante de los tiempos prósperos. Con mis experiencias, que son las de todos aquellos que aspiran a descollar en el cine, podrían llenarse volúmenes y volúmenes...

—¿Es, pues, cierto —interrumpió Conchita — que se precisa tener un temple de hierro para resistir todas las pruebas y rigores que aguardan a un actor o actriz del cine?

—Todo lo que se diga es poco. ¡Cuántas veces he vuelto yo, molido y desalentado, a mi cuarto después de haber recorrido en balde ocho, diez, quince *studios*!... Para unos directores era demasiado bajo... para otros, demasiado alto... Aquel me rechazaba porque tenía el rostro muy afligido. Este otro porque lo tenía alegre y optimista. El de más allá sentía que no fuera ruso... Mi tipo, evidentemente, le servía, pero tenía que ser ruso, ruso legítimo... ¡No pueden imaginarse hasta qué extremos ridículos llevan algunos directores la manía de la propiedad escénica!

Terminada la comida, y con ella la *interview*, nos fuimos a las oficinas del CINE-MUNDIAL, a sacar las fotografías que has visto ya, lectora, y en las cuales pueden verse a las dos *estrellas*: la una en ciernes, y la otra en pleno vuelo hacia las alturas máximas.

tigramos. Más de esto es la muerte, y, sin embargo, tengo en mi experiencia un enfermo que tomaba 2 gramos diarios. Este hombre, después de llegar a una dosis tan exagerada, se curó. Dentro de esta escala hay un promedio. La mayoría de los morfímanos en su segundo año de intoxicación toman medio gramo diariamente.

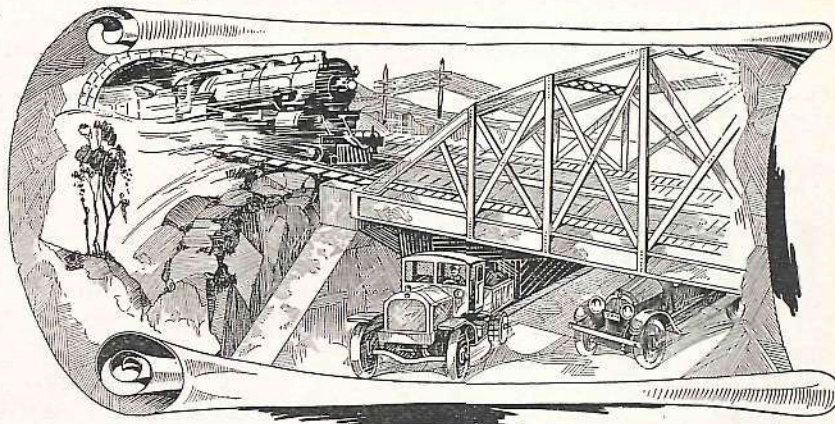
\* \* \*

Me atrevo a afirmar lo siguiente: el hombre que más sufre en el mundo es el morfímano; no hay nada comparable a los sufrimientos de él. Ni el cáncer, ni la ciática, ni las lesiones en el riñón, en el oído o en el

abdomen, ni las grandes heridas pueden compararse con sus dolores. En algunos enfermos el dolor físico hace en ciertos momentos que pierdan la conciencia de su yo y el dolor entonces no se hace sentir con tanta fuerza. *Sentido interno* y, por tanto, es más consciente de sus dolores. Creo que es más cruel quitarle bruscamente a un intoxicado la morfina que abrir un vientre sin anestesia.

Clínicamente uno de estos enfermos sin su *dosis vital* de morfina puede morir fácilmente: sus riñones, acostumbrados a filtrar veneno, se trastornan, su corazón habituado a vivir con el tóxico se puede parar.

Yo siempre veo cuando desmorfinizo a un enfermo un caso muy complejo: una moral estropeada y un organismo hecho trizas de pies a cabeza.



## ¿Fueron Sueños?

MARAVILLOSOS proyectos de ingeniería se llevaron a cabo en el mundo durante el siglo pasado. El Canal de Panamá, el Ferrocarril Transandino, el Trans-Siberiano, y el Subterráneo de New York; las represas del Río Nilo, y las del Niagara; el magestuoso puente sobre el Forth de Escocia, son obras que nuestros antepasados consideraron sueños o locuras. Mas por la ambición del hombre se convirtieron en realidad, al adaptar, convertir y utilizar las grandes fuentes de fuerza en la Naturaleza a los usos y conveniencias de la humanidad.

Los años venideros traerán mayor desarrollo aún y cada nueva empresa necesitará la dirección de ingenieros peritos, tanto en la técnica, como en la práctica de su profesión. El Ingeniero Civil está llamado a producir notables obras, interesantes y provechosas a la civilización: acueductos, pavimentos, parques públicos, carreteras, puentes, líneas férreas, etc., el desarrollo de fuerza hidráulica y su transformación en electricidad, para sustituir el carbón que hoy día se vá agotando y cuyo costo aumenta a diario.

La Ingeniería Civil es una profesión con un campo de acción extenso. El principiante puede entrar en ella con la certeza de grandes oportunidades, es una ocupación lucrativa y saludable, interesante, enriquecedora y que inspira respeto. Con los años y la práctica, ofrece ventajas excepcionales para alcanzar fama y fortuna.

Para entrar en el campo de la Ingeniería Civil, no se hace necesario un aprendizaje árduo, ni años costosos en cursos universitarios. LAS ESCUELAS INTERNACIONALES proporcionan una instrucción que abarca los principios de dicha profesión, enseñan los detalles fundamentales y técnicos de una manera esencialmente práctica, en las horas desocupadas del estudiante y a un costo relativamente bajo.

Sin obligación alguna para Ud., las ESCUELAS INTERNACIONALES le indicarán el camino de poder realizar sus sueños de un porvenir halagüeño. El estudio hecho seriamente trae el buen éxito de una manera cierta.

Solamente se necesita un momento para recortar el cupón al pie y remitirnoslo inmediatamente. Dilatarse sería perder una ocasión preciosa.

Recórtese aquí

## ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |                                     |                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio   | <input type="checkbox"/> Mecánica   | <input type="checkbox"/> Automóviles          |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores  | <input type="checkbox"/> Electricidad         |
| <input type="checkbox"/> Dibujo     | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor                |
| <input type="checkbox"/> Idiomas    | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm. ....

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis



El caso de Wallace Reid no lo conozco. Sé solamente lo que ha dicho la prensa; un hombre que tomaba morfina y que ha muerto. Ahora yo ante este caso me planteo esta pregunta: ¿El simpático actor ha muerto por la morfina o por la brusca supresión de ella?

Consecuencia de lo antedicho tengo una opinión formada: el tratamiento de la morfomanía, desde luego, es muy delicado; pero el 80 por ciento de los morfomanos son curables.

\* \* \*

En Ginebra se está celebrando ahora un Congreso contra el tráfico del opio; creo que todas las naciones del mundo están representadas en él. Sobre la mesa de la conferencia se vierten opiniones de unos señores muy competentes en materias diplomáticas, pero exageradamente ignorantes en estas cuestiones de las drogas. Yo no sé a los acuerdos que llegarán en esta conferencia, pero puedo

asegurar que, a pesar de todas las leyes que se dicten y de todas las medidas que se pongan en práctica, al morfomano nunca le faltará morfina. ¿Qué hará para tenerla? No lo sé; apelará a medios que sólo pueden salir de la cabeza de un intoxicado y llegará si es necesario a realizar hazañas increíbles; pero él tendrá la droga.

Contra ellos nadie puede luchar.

\* \* \*

Lo más tétrico que se puede ver en el mundo es la muerte de un morfomano. Te puedo mencionar, lector, varias escenas macabras, pero nada se puede comparar con el drama que interpreta la morfina matando. Todo palidece ante su crimen. Todo se te borrará ante la agonía del intoxicado. Si quieres, te recuerdo las escenas de la Gran Guerra — dignas del Dante — la carnicería de Verdún, la mutilación y el destripamiento de aquellos hombres — locos, bandidos, soñadores — que en el Camino de las Damas y

cubiertos con la bandera de la Legión Extranjera salían de sus trincheras a la voz del glorioso y cien veces heroico Coronel Rolland, gritando: ¡Con cuchillo napolitano! ¡Adelante por la Francia!... Todo esto es débil ante una cama con un hombre que agoniza por el veneno: un esqueleto que ríe, ojos abiertos sin luz, colores blancos, amarillos, verdes, tipo y voz de un torturado por la refinada crueldad de la Edad Media. Se me figura que un hombre en esta agonía es la imagen de los que quemaron vivos... Pide morfina y más morfina, con el ahogo de los personajes del Dante en el Infierno. Su última palabra es ¡Morfina! Muere pronunciando el nombre de su IDOLO.

En la sala de autopsias yace un cuerpo que antes de morir ya estaba putrefacto. Está negro, muy negro y, a pesar de su rigidez, creo oír su última voz pidiendo morfina. Tomo los cuchilletos y antes de cortar su piel le hablo: "Lo que te llevó a la tumba, hoy es casi un secreto. Pero yo trataré de dar con él."

La piel y los músculos se van abriendo. Diseco...

### LAS VISITAS DE BARTHELMESS...

(Viene de la página 159)

En Payret sufrimos una corta temporada de ópera. ¿Nombres? ¿Para qué? Dejémoslos en el más completo olvido, ya que el fracaso fué también completo.

\* \* \*

Para mayo se anuncia otra temporada de ópera. Dicen que la compañía procede del San Carlo. En el elenco figuran Tito Schipa, Titta Ruffo, Tamaki Mihura, Anita Fitziu, Valle, etc.

Quiera Dios que la nueva temporada nos quite el amargor que nos dejó la anterior.

### DE BARRANQUILLA (COLOMBIA)

(Viene de la página 162)

cintas americanas, francesas, italianas, alemanas y danesas.

Entre los grandes estrenos, y que han constituido un verdadero éxito de arte y de taquilla, debemos mencionar "Milagros de la Selva", de la casa Selig, y "Por Derecho de Conquista", que mereció el que las Reinas de los Carnavales y de los Estudiantes, de Cartagena y Barranquilla, SS. MM. Mireya, Maruja de León y Toña I, la recomendaran a todos sus súbditos como "la glorificación de las virtudes femeninas".

Llegó aquí, de paso para Bogotá, un circo llamado "Circo Alemán", no del todo malo, pero bastante incompleto. Un elefante, un caballo, cuatro perros amaestrados, un oso, dos avestruces. Pocas funciones dió en el Cisneros.

Está entre nosotros el representante del circo Sáenz-Frères, que se halla actualmente en Costa Rica, y es seguro que vendrá a esta ciudad a dar una temporada, aunque corta, porque en estas tierras para que un espectáculo distinto al cinematógrafo resulte, se necesita que sea muy completo y muy bueno, siquiera como el Circo Keller, que tanto dinero ganó en Colombia hace unos cuantos años.

El domingo pasado se celebró la coronación del poeta colombiano Julio Flórez, en su retiro de Usiacuri, a pocas horas de Barranquilla. Acudieron cerca de diez mil personas, representantes de todos los periódicos y corporaciones sociales e intelectuales del país y del exterior, del Parlamento, y de todas las entidades oficiales de la República; la ceremonia revistió una solemnidad inusitada, y desfilaron hacia el retiro del poeta cerca de trescientos automóviles, autobuses,

# Universal

Con pocos centavos por hora

Paga Usted un Centenar de  
Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos.

Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

### A los dueños de cinematógrafos

LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

Y para el empresario de circos, para el hosteler, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

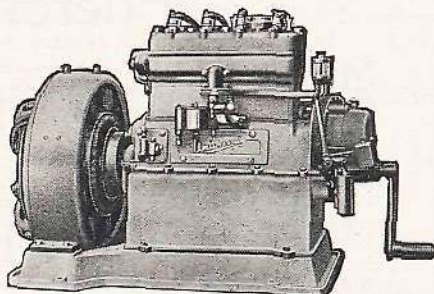
Para todos los que estén interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 30. Pídanoslo hoy mismo.

**UNIVERSAL MOTOR CO.**

Dept. C-M

OSHKOSH, WIS.

E. U. A.



Generador Eléctrico  
de 4 Kw.

### SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

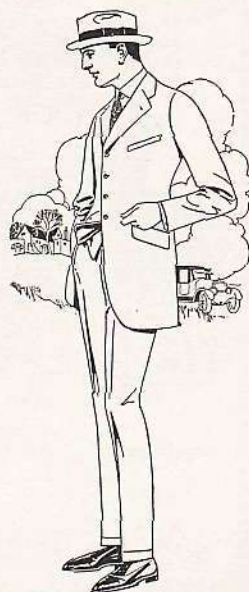
No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

**EDWARD E. STRAUSS & CO.**

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.





carros, durante las pocas horas que duró la fiesta.

El Barón de Roland, atleta ruso, que se dice ex-Comisario de Policía del Gobierno de Kerensky, está dando representaciones en las ciudades de la Costa por cuenta de la Empresa Di Doménico. El Barón es un personaje de aquellos a quienes la revolución rusa ha lanzado fuera de su patria y se han visto obligados a ejercer cualquier oficio para ganarse la vida.

Ha comenzado el Carnaval en Barranquilla, y aunque a los empresarios no les gusta nunca cerrar sus teatros, el pueblo se divierte y aguarda la aurora en la calle, antes de ir a ver cualquier espectáculo. Tendremos, pues, una temporada carnavalesca.

### NUESTRA OPINION

(Viene de la página 148)

Argumento de Arthur Goodrich. Dirección de Jess Robbins.

#### Argumento

Edward Norton escucha un vago relato de cierta disputa entre el alcalde Gorgam y Matt Hayward, de labios de éste, Virginia, que está empleada en el periódico de Hayward. Norton obtiene del alcalde cierto papel que hubiera dañado las fortunas del periódico y, por cariño a Virginia y en bien de la ciudad, se propone reconciliar a los dos enemigos, Gorgam y Hayward. La forma en que logra su propósito y los riesgos que corre de perder el amor de la muchacha forman el resto de la película. Todo acaba bien.

Esta es una buena comedia dramática, en la que se explotan situaciones poco comunes — en la pantalla al menos — y que tiene el interés adicional de mostrar el interior de la vida periodística contemporánea. Hay escenas originales, fotografías de primer orden y una interpretación que no deja nada que desear. — Reilly.

### BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 152)

Shah de Persia, al Embajador de España en París y a otras personalidades.

De lo que hemos leído se desprende que el causante de todos los líos es el Rey de Persia, que está resultando un verdadero punto filipino y cuya familiaridad con las artistas, así como también con el champagne y otras bebidas alcohólicas, precipitó varios escándalos el año pasado.

Según los diarios, el descendiente de los "bebedores de sangre" se ha aficionado más de la cuenta a los "cocktails" y al análisis de pantorrillas, dando espectáculos impropios de un "centro del universo" o "rey de reyes", y citan que una vez en Dauville varias actrices, aprovechando la similitud de "Shah" con la palabra gato en francés, le cantaron una canción subida de tono, de color e *inda mais* que terminaba con este estribillo: *Viens, petit chat. ¡Miau! ¡Miau!*

Lo cual demuestra que aun en los tiempos que corremos el reinar tiene sus ventajas, aunque sea en Persia y teniendo a rusos e ingleses por vecinos. Jorge Hermida.

### LA MODA DE PRIMAVERA

(Viene de la página 156)

Club. Está más difícil que la Liga de las Naciones.

*The Most Silly Girl*, Bilbao, España. — Es Vd. todo menos una Silly Girl. Su carta, muy bien escrita por cierto, me ha interesado muchísimo. Ojalá otras amigas me escribieran con tanta franqueza y confianza como lo hace Vd. Siga con sus ideas, pues son excelentes, y hasta puedo decir que las encuentro extraordinarias para una joven española. España necesita muchas jóvenes como Vd. y

mientras más pronto se desarrolle el tipo de mujer inteligente e independiente, mejor será para todos. Le he enviado los folletos de calzado americano que Vd. desea. Me alegro de que le haya gustado la idea de la toca. Puede adornarla como dice y estoy segura de que le quedará muy bonita. Creo que una rosa metálica quedaría muy bien en el vestido de punto de seda negro a que se refiere. Este adorno continúa en boga. No conozco nada que haga rizar las pestañas, es decir, algo que sea realmente eficaz y que pueda recomendarla. Mándeme el correspondiente franqueo en Cupón Internacional de 25 céntimos. No olvide el retrato.

Marina, Magangue, Colombia. — Como Vd. me suplica que le recomiende un buen figurín, tengo placer en hacerlo. "Costume Royal" trae muy bonitas modas. Se publica mensualmente y el valor de la subscripción

para el extranjero es dólares 4.50. Está en inglés, pero, como los grabados son muy buenos cualquiera que sepa de costura puede copiarlos. La misma casa también publica una revista de modas para niños, la cual aparece una vez en cada trimestre. La subscripción anual vale dólares 1.25. Si Vd. me envía el importe, puedo dar órdenes para que le manden estas publicaciones.

Flor Oculta, San Salvador, El Salvador. — Muchas gracias por su simpática carta. Siento no poder recomendarle nada para rizar las pestañas. No conozco nada que sea realmente eficaz.

Srta. Antonia D., Santiago de Cuba. — Conozco un excelente tónico para hacer crecer el cuello. Mándeme sus señas y le daré las indicaciones necesarias. Si quiere ganar tiempo mándeme un giro postal por \$1.10, valor

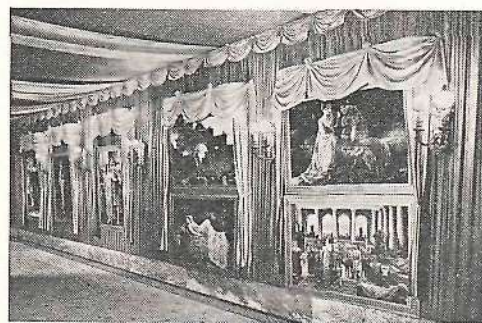


## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

La fama de buenos que tienen los tirantes "Shirley President" vuela por el mundo entero como si fuera un mensaje de telegrafía sin hilos. Cada consumidor de ellos se convierte en "estación transmisora" para proclamar sus excelencias en todas direcciones. Y es que las cosas buenas hallan siempre propagandistas desinteresados que les hacen la justicia que merecen. Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.      Fundada en 1870      Cable: President



### Transforme el Vestibulo de su Teatro en una Galería Artística

con hermosos retratos de estrellas Cinematográficas o copias de los más famosos cuadros de varios museos de arte. Hacemos estos cuadros y retratos en tamaños desde 20 x 24 pulgadas hasta 40 x 60 pulgadas con o sin marcos. Nosotros pintamos todos los cuadros para las super-producciones de Fox Film Corp., Universal Film Exchanges, Goldwyn, todos los grandes distribuidores del país y muchas otras casas productoras, así como para exhibiciones especiales en las grandes ciudades de Estados Unidos y en muchos países extranjeros. Pídanse informes detallados a:

### KASSEL STUDIOS, INC.,

220 WEST 42ND STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

NO HACEMOS FOTOGRAFÍAS PEQUEÑAS NI POSTALES DE ARTISTAS



de este tónico, y en seguida se lo enviaré. Le contestaré su otra pregunta cuando me envíe sus señas.

*Ojos Lindos, Santiago de Cuba.* — Prefiero este seudónimo al otro. Muchas gracias por su fotografía sacada de su album especialmente para mí. Aprecio la deferencia. Es Vd. muy bonita y lo que vale más, simpática. John sí que puede espantar una banda de ladrones. Lleva el sombrero que parece que se lo han tirado de un quinto piso.

*Bertinesca Midinette, Madrid, España.* — Mucho me agrada el saber que Vd. ha copiado los modelos de CINE-MUNDIAL con tanto éxito. Opino como usted que son únicos en su género, siempre bonitos y favorecedores. Hago todo lo posible por presentar algo que sobresalga por su individualidad. Siento que no haya recibido las muestras a que se refiere. Creo inútil volver a pedir las por tercera vez. No dudo de que las hayan enviado, pero si no llegaron a su destino, vaya una a averiguar su paradero. Celebro poder contar con Vd. para el Club. Es Vd. una buena amiga.

*Srta. Menéndez, Habana, Cuba.* — Muchas gracias por su amable carta. Creo que puede

Vd. dirigirse a la Compañía que menciona en toda confianza, pues CINE-MUNDIAL no acepta anuncios de carácter dudoso.

*Srta. Manuela Menéndez, Sagua la Grande, Cuba.* — Me alegro de poder contar con Vd. para el Club. Mil gracias por su amable contestación.

*Srta. R. M., Tampico, Méjico.* — Por separado le contesto su simpática carta y le recomiendo una crema para cerrar los poros. Me alegro de que sea partidaria del Club. Hasta pronto.

*Srta. Conchita V., Utuado, P. R.* — Por separado he contestado a su carta de acuerdo con sus deseos. Espero recibir sus noticias de nuevo.

*Baby, Canóvanas, Puerto Rico.* — La preparación que recomendé para los vellos no los destruye instantáneamente, pero con el tiempo se ponen rubios y las raíces se debilitan de tal manera, que acaban por desaparecer. Si lo que Vd. desea es un buen depilatorio, escribame de nuevo y le indicaré uno.

*Sr. Vicente B. Quiralt, El Paso, Texas.* — Para la información que Vd. desea, tenga la bondad de dirigirse al Respondedor, que contesta a todo lo relacionado con la escena

muda. Dirija su carta, Sr. Respondedor, CINE MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

*Srta. Norma D., Méjico, Méjico.* — Mil gracias por su gentil carta. Su idea acerca de las fotografías es excelente. Veremos lo que se pueda hacer en este sentido. Siempre me agrada recibir indicaciones de mis amigas, para la mayor amabilidad de esta Sección. Lea lo que le digo a Marina en este mismo número respecto de las revistas de modas. Esa revista trae trajes de fantasía, que generalmente aparecen en el número de Febrero. Le aconsejo que ensaye la gimnasia, pues le dará excelentes resultados y desarrollará los músculos del cuello y de los hombros. Naturalmente toma algún tiempo, pues los resultados no son inmediatos, pero son seguros. Muchas gracias por la bonita tarjeta postal.

*U. Oriental, Vigo, España.* — Puesto que tiene Vd. el cabello tan bonito, le aconsejo que se lo arregle en tirabuzones como lo lleva Mary Pickford. Favorece mucho. La postal es muy bonita. Muchas gracias.

*Ave Viajera, Ciénaga, Colombia.* — Muchas gracias por su contestación. Me alegro de poder contar con Vd. para el Club. Veo que le entusiasma la idea. Enhorabuena.

*Mirlo-Claro, Barcelona, España.* — Por separado contesto a sus preguntas. Estoy encantada de que le agrade la idea de formar un Club. Ojalá mayor número de lectoras demostraran interés en este Club, pues necesito cincuenta socias para poder establecerlo como es debido.

*Lilia, S. P. Sula, Honduras.* — Recibí su simpática carta y me agrada mucho saber que CINE-MUNDIAL es su revista predilecta y que le interesa mucho la Sección de Modas. Las tarjetas finas de visita son grabadas y su precio es dólares 4.00 por cien. Es posible que le agrade uno de los vestidos de la Quinta Avenida que aparecieron en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente a Febrero. La casa que Vd. menciona vende modelos muy corrientes y no le aconsejo que los compre, pues no quedaría satisfecha. Las jovencitas siguen llevando el cabello corto, pero pasados los veinte años ya no se estila. El Respondedor y Guaitel no son la misma persona. Se equivocó Vd.

*Srta. E. M. Linares, N. León, Méjico.* — No conozco ninguna revista de la naturaleza que Vd. indica, pero si hay muchos libros sobre la materia, pero están en inglés. Si le interesan, puedo indicarle algunos y su correspondiente valor. Espero sus noticias sobre el particular.

*Gitanilla, Cidra, Puerto Rico.* — Por separado le he escrito respecto de los zapatos que desea. Ya sabe que puede comprarlos por mi conducto valiéndose del Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL. Me pregunta Vd. si hablo el castellano. Creo que sí, y también puedo hacerme entender en inglés y en francés y así voy pasándola en este pícaro mundo. En cuanto al retrato, he decidido no publicarlo, no quiero eclipsar a todas las estrellas de Cinelandia. Además la Redacción se ha opuesto. Habría tantas demandas para mi retrato con autógrafo, que no volvería a aparecer la Sección de Modas ni en seis meses. No, no conviene hacer locuras.

*Srta. M. A. C., San Juan, Puerto Rico.* — Por separado he contestado a su amable carta. Ya sabe que puede contar con mi amistad.

*Srta. M. A. R., La Romana, Rep. Dom.* — Por separado le envío las indicaciones que desea. Los productos que recomiendo llevan instrucciones en español, por lo tanto no tiene que preocuparse sobre ese punto.

*Miss Teriosa, Guayaquil, Ecuador.* — Los misterios no me gustan, así es que mándeme su verdadero nombre y señas, si quiere que le recomiende la crema para las espinillas. Para adelgazar haga un poco de gimnasia o dedíquese a la natación. Si sólo desea rebajar unas seis libras, puede hacerlo perfectamen-



## “GETS-IT”

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

### Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

**E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.**

## SU CARA ES HERMOSA



¿Pero su nariz?



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Dirijase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.



te por medio de los ejercicios hechos concienzudamente a diario. Diez minutos cada día y verá los resultados dentro de poco tiempo.

*Sarah, Santiago de Cuba.*—Su carta está simpaticísima. Tendré mucho placer en comprar lo que Vd. desee en Nueva York. Celebro poder contar con Vd. para el Club y espero poder decir algo definitivo sobre el particular en el próximo número de Abril. Mándeme su verdadero nombre y dirección para escribirle acerca de los artículos que desea, pues no dispongo de suficiente espacio aquí.

*Srta. R. R., Lima, Perú.*—Le he escrito. No me mande sellos de aquel país, pues no tienen valor aquí y no puedo utilizarlos. Mandeme sellos norteamericanos. Puede conseguirlos en el Consulado de los Estados Unidos. Gracias por la bonita postal. He estudiado la historia de los Incas y quisiera ir por esas tierras, para ver sus maravillosos monumentos.

*Ana Bolena, Orizaba, Méjico.*—Con tal de que no tropiece Vd. con un Enrique VIII, todo irá bien, pues de lo contrario es posible que pierda Vd. la cabeza. Lea lo que le digo a Gitanilla sobre el retrato. Le contesté por separado a las preguntas que me hace. Ya sabe que puede contar con mi amistad.

*Sra. I. J. de T. G., Hermosillo, Méjico.*—Le he escrito sobre los asuntos que menciona en su carta. Ya sabe que si puedo ayudarla respecto de su viaje, estoy a sus órdenes.

**Nota:** Estoy pensando en formar un Club entre las lectoras de la Sección de Modas y con el fin de saber si semejante Club pudiera iniciarse con éxito, suplico a ustedes que se sirvan darme su opinión sobre el particular. En caso de que reciba suficiente número de contestaciones favorables procederé a poner la idea en ejecución. Pregunta: ¿Con qué fin debemos establecer un Club entre las lectoras de la Sección de Modas de CINE-MUNDIAL? Diríjanse las contestaciones a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club) 516 Fifth Ave., New York. Mil gracias anticipadas por su opinión.

#### LA CONTRICION DE ALEMANIA...

(Viene de la página 157)

tan un poco de envidia. Como hoy hasta los alemanes han aprendido a hacer política y se dan cuenta de que el extranjero, que no tiene voto, es blanco propicio para los ataques de todo el que desee alcanzar popularidad, la animosidad y la insidia contra éstos crece de día en día. El que los norteamericanos tomen huevos pasados por agua en el desayuno es, para los alemanes, un pecado de lesa-culinaria, ya que es la tradicional costumbre teutona atracarse de butifarras y longanizas empapadas con cerveza en las horas tempranas de la mañana.

La reforma, por tanto, alcanzará a la cocina pública y doméstica. En los restaurantes no se servirá a nadie más de una reducida ración de carne en cada comida y se prohibirá el uso de la mantequilla fuera del comedor.

Más allá. Se aconseja a las mujeres una moda conventual: el abandono de adornos personales. Los hombres deben abandonar el uso del tabaco juntamente con el del alcohol.

Todas esas amonestaciones, úkases y proclamas reformistas suenan muy bien, especialmente para el consumo exterior; pero la verdad es que todo eso es parte de una maquiavélica propaganda política ribeteada con el gimiente lema de "Compadece a la pobre Alemania". Generalmente, el consumo de cerveza aumenta como una marea; el que la paga, come carne por arrobas como romano del tiempo del Imperio; y, por lo que a simplicidad femenina toca, con el diluvio de prendas de vestir y las pieles de Rusia, la "elegancia" está en pleno Renacimiento,

mientras por todos lados se nos demuestra que la prohibición del alcohol en Alemania no la sufrirán todavía las generaciones del siglo veinticinco.

\* \* \*

En el campo cinematográfico los alemanes han entrado en el período de más actividad que recuerdan los anales de la industria nacional. Entre las muchas nuevas producciones sobresalen "Monna Vanna", "Naciones decadentes", "La favorita del rey", "La máscara de hierro" y, la más importante de todas es "Natán el Sabio". Todas estas películas tienen un tema histórico e internacional. Han sido hechas para los mercados del exterior y no especialmente para Alemania.

En la confección de películas, como en todas las cosas, el alemán da importancia so-

berana a las fórmulas y a los precedentes; a lo que pudiéramos llamar "la escuela". Por eso no nos sorprenderá ver que todos esos fotodramas están cortados por el mismo patrón: una historia de amor, más o menos mórbida en cuanto a su heroína, y, gran profusión de escenas espectaculares con demostraciones de poderío. Por eso, los productores no alcanzan ya el éxito que obtuvieron con "Du Barry" y "Enrique VIII". La repetición constante de fórmulas y asuntos, por grandes que éstos sean, cansa al público. El que clasifique cualquiera de las películas antes mencionadas entre las buenas, tiene que ser optimista en sumo grado. Tal vez pueda hacerse una excepción de "Natán el Sabio", el mejor de estos super-dramas. Se trata de una historia de amor y tolerancia basada en la clásica obra de Les-

## Una Lámpara EVEREADY es indispensable de noche

La posesión de una lámpara de bolsillo Eveready es una comodidad tan grande para su empleo dentro o fuera de la casa que cuantos la han disfrutado una vez jamás dejan de tener una de estas famosas lámparas a mano.

Las lámparas de bolsillo Eveready están reconocidas como las mejores. Son de larga duración y bonitamente construidas, y se hacen de varios estilos y tamaños a propósito para satisfacer todas las demandas.



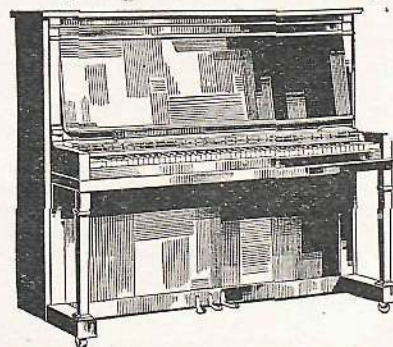
Las baterías Eveready para lámparas de bolsillo producen una luz más intensa y duran mucho más que cualesquiera otras.

Todo el mundo necesita una lámpara de bolsillo. Al comprarla procurese que sea una Eveready a fin de obtener la mejor. Pídanse ver los diferentes estilos en cualquier establecimiento que venda enseres eléctricos.

AMERICAN EVEREADY WORKS, 30 East 42d Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

## A LOS COMERCIANTES EN MUSICA

LYON & HEALY, los más grandes y antiguos fabricantes de Instrumentos Musicales en los Estados Unidos, acaban de terminar un nuevo catálogo que distribuirán gratis entre los comerciantes establecidos en el Ramo de Música.



**LYON & HEALY**  
Chicago, Ill. E. U. A.

Dirección Cablegráfica:  
"LYONHEALY"  
A. B. C. 5th Ed. — Lieber's — Bentley's



Llene y remítanos el cupón adjunto y a vuelta de correo le enviaremos catálogo gratis, libre de porte.

Sres. LYON & HEALY,  
Chicago, Ill. E. U. A.  
Sirvanse remitirme, libre de porte, su catálogo completo de Instrumentos Musicales.  
Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
País.....  
Negocio.....





## ¿POR QUE TENER PECAS?

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inocua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara. 50c  
Arrebol STILLMAN.....25c  
Pasta Dentífrica STILLMAN.....25c  
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?".

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.  
Dept. "E" Aurora, Ill. E. U. A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

## "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO  
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS  
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua  
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.  
En México: 2 Pesos el Frasco.

Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.  
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:  
SABATER & COMPAÑIA, P. O. Box 150  
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:  
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:  
LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.

sing, generalmente llamado "padre de la literatura alemana". La primera parte de la película está llena de interesante acción y perfecta continuidad; pero al final parece que el director, habiendo olvidado en los rollos anteriores la lección moral del drama, la recuerda tarde, y trata de remediar el mal intercalando una serie interminable de subtítulos explicativos que dedica a hacer propaganda alemana, echando a perder el clímax del interesante drama.

\* \* \*

Ya que de películas hablamos, justo es que aprovechemos para recordar aquí a Liane Haid, una joven, brillante y bella estrella que se levanta en este país. La prensa en general, incluyendo la del gremio teatral-cinematográfico, predice una carrera gloriosa a Liane. Nosotros creemos que llegará a la cúspide y celebramos el advenimiento de una buena actriz, y una buena hembra, a la pantalla.

\* \* \*

No puede uno menos que sorprenderse ante el cambio radical de la Alemania post-bélica.

En las actividades deportivas nada goza de tanta popularidad como lo que los teutones llaman "Box Kämpfe". El hombruno deporte de las trompadas científicas se ha abierto paso en breves semanas y hoy es el favorito de los alemanes. Hace unos días que el campeón alemán de peso completo, Herr Han Breitenrater, que anuncia marchar en breve al Nuevo Mundo en busca de broncas, perdió su única lucha, —la que sostuvo contra Cupido—, y fué sagradamente amarrado al yugo matrimonial.

Y hoy vemos por todas partes y en todas las publicaciones de la república, la fornida figura del pugilista junto a la de su esposa, mientras su luna de miel es una serie interminable de festines en que Alemania rinde al héroe del ring los honores que antes rendía a sus emperadores.

## EN PLENO INVIERNO, HACEN SU...

(Viene de la página 160)

rrerías y por esos caminos en compañía de caravanas de gitanos, fingiéndose el gitano, para conocer de cerca las costumbres de esa gente y gustar la vida aventurera de los trotamundos sin patria ni hogar. También se dice que por temporadas abandona su vida cómoda y se disfraza de "atorrante", también con el objeto de observar la vida de los mendigos contemplativos que adoran al sol.

Y esta manera de ser suya, tan "independiente" en realidad, es la que le cierra los saloncillos del Paralelo, donde unos cuantos autores, de más o menos talento, monopolizan los estrenos y se imponen al público por la constancia en estrenar, ya que no, en muchos casos, por la bondad de sus creaciones.

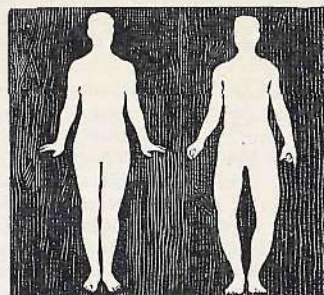
En el Principal sigue la revista "Cri-Cri" atrayendo al público masculino con el prestigio de sus lindas mujeres desnudas y el encanto de los decorados extravagantes. Hay que reconocer que Fernando Bayés tiene gusto para estas cosas y que en el sitio más céntrico de Barcelona ha logrado hacer un rincón de París. ¡Venus se lo pague!

\* \* \*

La Atlántida, de Madrid, ha producido una nueva película: "Carceleras", según la popular zarzuela. Está bien hecha, tiene interés y emoción, aunque podrían encontrarse peros en algunos detalles técnicos. Mas estos lunares el tiempo y la producción continuada que la Atlántida se propone, los irán borrando.

Esta manufactura parece que le va tomando cariño a reproducir en la pantalla las viejas zarzuelas españolas. Hasta ahora ha editado tres: "La verbera de la Paloma", "La reina mora" y "Carceleras".

Nosotros encontramos esto muy plausible. Pero no dejamos de reconocer que la Atlántida, con los elementos de que dispone, podría emprender la producción de obras de



## LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambas, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.  
BINGHAMTON, N. Y. E. U. A.

## Una Lucrativa Proposición



## Gane Usted más Dinero

Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables

SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

## LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E. U. A.

## EAU DE HENNA DE WM. J. BRAND

Restaura el Color Natural del Cabello ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realizar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera. No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño, Castaño Oscuro, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio. Por correo: \$2.60, Oro Americano, porte pagado. Pida Circulares Descriptivas

HAIR SPECIALTY Co.  
Dept. CM. 24 E. 21st St.  
Nueva York-E. U. A.



## HAGA USTED SUS PELICULAS!

Para propia diversión o para Negocio — ¡Gana colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

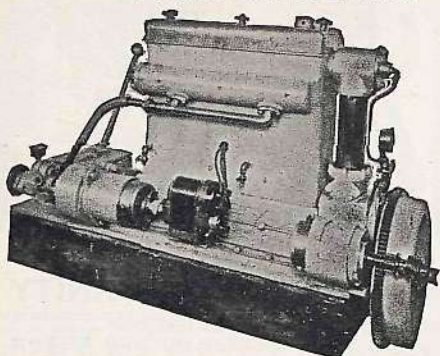


Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos  
BASS CAMERA COMPANY  
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.



**MOTORES PALMER**

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

**POTENCIA.** Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 66 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídanse nuestro Catálogo "S"

Palmer de  
1 cilindro  
4 tiempos  
2 C. de F.  
3" x 3-1"

**PRECIO**  
**\$98.00**

Oro Americano

**PALMER BROS. ENGINES, INC.**

Cos Cob E.U.A. Connecticut

**PIANOS  
A  
PLAZOS**

**COMPRE** uno de los afamados **Pianos** o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

**C. O. BAPTISTA**

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

mayor cuantía, de las que está muy necesitada la industria nacional. Esperemos que cuando pase esta racha "zarzuclera" así lo haga.

Hemos visto otra película española, producida también por una manufactura madrileña, la Cortesina-Film. Se titula "Flor de España" y está editada con vistas a la exportación, a juzgar por los personajes manidos que en ella intervienen y por el asunto, debido a la pluma del joven literato Andrés de la Prada: toreros, manolas, corridas de toros, el ¡ay! de la multitud al ver a su matador favorito con dos palmos de cuerno en el abdomen, enfermería, altar de la Virgen del Carmen o de la Macarena, etc.

La eterna película española que tiene gran aceptación en el extranjero, aunque a nosotros — que ya tenemos autobuses y metropolitano — maldita la gracia que nos hace.

Elena Cortesina es la intérprete principal de esta cinta, y hay que reconocer que lo hace bien; ella y los demás intérpretes. Todos muy justos, muy dentro de sus papeles, sin falsos desplantes "españolistas". Buena también la dirección y excelente la fotografía.

Prescindiendo de lo manoseado del argumento, puede decirse de ella que es una de las mejorcitas películas salidas de manufacturas españolas.

Aquí en Barcelona se trabaja poco o nada. Hubo un tiempo en que creímos sinceramente que nuestra ciudad sería el centro de producción cinematográfica de España. Se alzaban galerías, se formaban compañías disciplinadas de actores de cine, hasta se llamaron directores extranjeros, para que encauzasen la producción nacional.

Pero de pronto, sin causa aparente para ello, se hundieron las manufacturas que parecían más fuertes, otras cesaron de trabajar y hoy no queda de toda aquella actividad más que el recuerdo y alguna que otra tentativa aislada, generalmente sin importancia. ¿Qué ha sucedido? ¿Qué racha de escepticismo ha obligado a los manufactureros a liar los bártulos y marcharse con la música a otra parte?

Ellos lo sabrán y se guardarán el secreto, porque nosotros hasta ahora no hemos podido averiguarlo.

Como novedad sensacional se anuncia el estreno en el Teatro Novedades de la opereta cinematográfica "Miss Venus", presentada por la casa F. Trián, S. en C. Ya hace días que se ensayan los cantables, y a juzgar por la música ligera y fácil y por lo sugestivo de las escenas, creemos que será un éxito.

Tiene esta opereta, sobre la otra, titulada "Las Almas", que se presentó en el Kursaal, la doble ventaja de un argumento más al alcance del público (se trata de las excentricidades de la hija de un multimillonario norteamericano) y de haber sido traducidos al castellano todos los cantables de la obra. Por eso no será de extrañar que se eternice en los carteles.

La casa Gaumont se dispone a lanzar la nueva serie de Luis Feuillade "El hijo del pirata", a la que seguramente espera un éxito tan grande como a las anteriores. Biscot tiene ancho campo para lucirse y Sandra Milowanoff sigue siendo la admirable ingenua que conocemos.

\* \* \*

Reunido en junto general, anteanoche, el Sindicato de periodistas deportivos, dióse lectura a las proposiciones de ingreso que en número de 21 se habían recibido, quedando eliminadas algunas por carecer de los requisitos reglamentarios.

El resultado del escrutinio fué quedar admitidos los señores siguientes:

Don Ermo Sanzini, corresponsal de la "Gazetta della Sport".

Don Juan Benedict, de la "Gazeta Sportiva".

Don Joaquín Gasch, de "Información".

Don Julián Pérez y don José Riba, de "El Noticiero Universal".

**La  
Tarea  
Diaria de  
Afeitarse**

se transforma en un deleite  
te usando la

**CREMA MELBA  
Para Afeitar**

Suaviza la barba y la prepara para la navaja. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. No irrita el cutis.

El Polvo Melba para Entonar y la Loción Vegetal Lila, de perfume exquisito, calman y refrescan.

Representantes

En todos los países  
Hispanoamericanos

Después de haberse afeitado masaje la cara con la espuma que se queda en el cepillo, lo que limpiará el cutis de todas las impurezas.

**CUÍDADO.** El producto legítimo se vende en tubos lila. No acepte imitaciones.



Melba Manufacturing Co., CM-3  
Chicago, Ill., U.S.A.

Sírvanse enviarme absolutamente gratis muestras de las encantadoras preparaciones para el tocador "Melba".

Nombre .....

Calle No. ....

Ciudad..... País.....



# BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

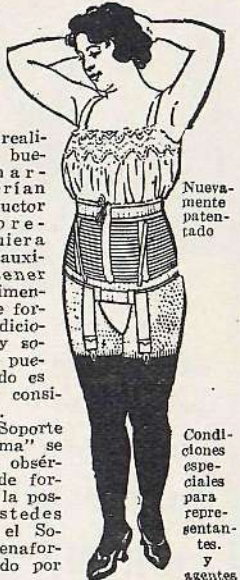
Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

**GRATIS** Escribanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

GOODFORM MFG. COMPANY  
3541 Stuart Bldg. St. Louis, Mo., E.U.A.



## Muebles Plegadizos Que dan Satisfacción

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a esas necesidades. Hoy verá Vd. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón de mundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estidos, equipos completos de campamento para todos los casos: baños plegadizos; catres, sillas, mesas, taburetes; bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldar de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.

Dept. C.M. Racine, Wisconsin, E. U. de A.

"GOLD MEDAL"

Una Garantía de buena Calidad durante 30 años.



Don Miguel Cabezas, de "La Vanguardia".  
Don Ramón Buyosa y don José Sabater, de "El Sport".

Don José Grau, de "La Jornada".  
Don Dionisio Sánchez, don Francisco Nort y este corresponsal.

Como se verá por esta noticia, hemos sido admitidos en el Sindicato de Periodistas deportivos, lo cual nos permitirá en adelante conceder en esta sección un lugar preeminente a las cuestiones de deportes, que en nuestra ciudad van tomando un incremento arrollador.

Reseñaremos a grandes rasgos los dos sensacionales partidos de foot-ball que tuvieron lugar en estos días.

El "Athletic", de Bilbao, luchó contra nuestro "Barcelona", derrotándolo por 4 a 1. He aquí una ligera impresión del partido. Desde un principio se notó en los bilbaínos un gran entusiasmo y unas ganas inmensas de obtener una victoria decisiva. Pero no sólo fué entusiasmo lo que desplegaron, sino un acierto grande, compenetrándose extraordinariamente todas las líneas, pero especialmente la de delanteros, que realizó ataques siempre peligrosísimos, pasando rápida y precisamente y "shootando" perfectamente.

El "Barcelona" no gustó tanto como otras veces. Su juego dió la misma impresión de homogeneidad y entrenamiento, pero sus individualidades no han brillado tanto, si se exceptúa a Piera, que es un jugador inteligentísimo. En conjunto apareció apático ante el gran empuje atlético. Fué dominado, pero no obstante realizó arrancadas en precisas y vistosas combinaciones que siempre se malograron por falta de "shoot".

El "Español" batió al "Cecchie Karlin" por 3 a 2, y el "Europa" renovó su victoria sobre el "Pforzeim", por 2 a 1. El primer equipo es checo-eslovaco y el segundo alemán. Así, pues, si los barceloneses perdieron al jugar con los bilbaínos, en cambio, otros dos equipos de Barcelona vencieron a dos equipos extranjeros. El capitán Topol, directivo del equipo checo-eslovaco, dijo a un periodista que le entrevistó:

—En Checo-Eslovaquia se conoce el futbol español y se le aprecia en su valor, pues los resultados del "Slavia" y del "Sparta" en sus jiras fueron muy comentados. Pero no creíamos que el nivel medio fuera tan elevado. El "Español", por ejemplo, no sabíamos que fuera un equipo tan fuerte. Tanto es así, que estamos en tratos (que creo se cerrarán pronto) para que vaya a Praga en abril. Allí hay muchos deseos de ver equipos españoles.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 167)

honorable y nos quejamos a la autoridad de que pretendía engañar a nuestros lectores.

Earle Moray, Uruácam, Méjico. — No dije que supiera el nombre, sino que la conocía personalmente. Y eso es verdad. — Si. — Mil gracias por los datos que me da y qué público en favor de los interesados. — En "El Teléfono de la Muerte", el Rojo Warren, Francis MacDonald, (?) — Pina Menichelli, divorciada, dos niños: Javier y Mario. El reparto de "Las dos Niñas de París", marca Gaumont: Ginette, Sandra Milowanoff; Gabby, Olinda Mano; Blanca, Blanca Montel; Renato, Minutillo; Liseta Fleury, Volette Jil; Josefina, Mlle. Rollete; Bersange, Edmundo Mathé; Chambertin, M. Viscot; Pedro Manin, M. Herrman; Bertal, Gaston Mitchel; Amadeo, M. Martell; Mangers, M. Charpentier.

Desedémona, Juana Díaz, P. R. — Me gustaba más el otro seudónimo. — 22, Rue des Allouettes, París.

Lala, Arequipa, Perú. — Muchísimas gracias. Entre Harrison Ford y Eugene O'Brien, de quien Ud. me dice igualmente enamorada, le aconsejo que prefiera al segundo que, al menos, es soltero y, en consecuencia, tiene menos peligros. Está con Selznick. — Y déme

## NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



Esta Util y Bella  
**BOLSA VANITY**  
Iluminada  
ESTA HACIENDO FUROR  
EN LOS ESTADOS UNIDOS  
LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se le vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 x 5-1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

### NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere con negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 160 N. WELL ST. CHICAGO, E. U. A.



## Daremos GRATIS

PLANOS y Especificaciones de la lancha Jersey Flyer, la embarcación de tipo normal más rápida que surca las aguas americanas, a todo el que compre un Motor Marino "NEW JERSEY", el motor marino más económico del mundo.

Escribanos hoy mismo, y déjenos enseñarle a construir su propio bote.

NEW JERSEY MOTORS, INC.  
Keyport, N. J. E. U. A.

## POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN  
Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.





**MURINE** Párpados Granulados, Mal de Ojos, Ojos Inflamados por exposición al Sol, al Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio "MURINE" para los Ojos.

**PARA LOS OJOS**

Refrescante, Purificante, Confortante  
 Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la  
**U. S. A. CORPORATION**  
 Chattanooga, E. U. de A.—México, D. F.—Habana, Cuba  
 Barranquilla, Colombia  
 De Venta en las Farmacias

## LIBRESE DE ESA OBESIDAD

Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud. — Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción." Mi tratamiento es un método de reducción sencillo, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.

La Sra. E. Bateman escribe:—  
 "He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—  
 "Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta." — Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

**DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado**  
 286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E.U.A.

## Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano.

Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

**PAYSON'S INDELEBLE INK CO.**  
 Northampton, Massachusetts E. U. A.

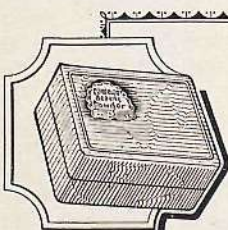
## Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

**H. CLAY GLOVER CO., INC.**

127-129 West, 24th Street  
 New York, E. U. A.



Cuanto mas exigente sea la mujer en su selección de Polvos para el tocador, tanto mayor será la satisfacción que le proporcionarán los

**Polvos de Belleza Pompeian**

por su exquisita delicadeza y perfume embriagador.

**THE POMPEIAN CO.**  
 Cleveland, Ohio, E. U. A.

el gusto de ver de nuevo sus aristocráticas letras.

Manuel R. H., Ponce, P. R.—La Bertini, italiana legítima, casada. No es ese su verdadero apellido. Pearl White, norteamericana, ignora su edad, divorciada; no sé su verdadero nombre. Está en París otra vez. Mary Miles Minter, trabajando en Los Angeles para Paramount. Se anuncian con nosotros. Escribales directamente.

Mi novia, etc., La Romana, R. D.—¿Por qué escribe Ud. torcido?—Empeño mi palabra de honor de que no tengo la culpa de que hagan series. De veras. Es el único milagro ajeno con el que no quiero cargar.—Ya sé que sois lindas.—Chaplin no busca mujer. Ni yo. En eso nos parecemos.—El hielo que mandó en la carta no me llegó. Ni falta que hace. Aquí sobra.

Nick Carter, Guayaquil, Ecuador.—Priscilla es lindísima. No puedo juzgar cuál sea su mejor producción porque no las conozco todas.—A Lilymae no la conozco.—Ruth también es como las rosas. Calla su edad. Soltera.—Conozco las revistas.—Miriam Cooper, unos treinta. Carmel Myers nació en 1901.—Seguimos amiguísimos.

J. K. H., Santiago de Cuba.—Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

Desengañada de los hombres, Barcelona.—¡Ah! Ud. es de las que leen a Leoncio.—Si, como Ud. dice, la cara es el espejo del alma, yo debía estar en presidio.—La poesía esdrújula esa, ancianísima.—Gracias.—No crea. No todos los del sexo feo somos "perjuros".—Dice el Administrador que si le dará a Ud. nuestro agente todo eso que pide, por \$2.50.—Si no se lo da, avíseme para armarle un escándalo al tal Administrador, que me tiene indignado por capitulo de sellos de correo.

La Porfiada, Güira, Cuba.—Mil gracias por la postal y por los buenos deseos. Siga porfiando así.

Letti, Tapachula, Méjico.—Bert Lytell está ahora con Paramount. Calla discretamente su edad. Yo creo que si enviara su retrato.—No me llame respetable.

Rosa, Cárdenas, Cuba.—No puedo identificar "La Suprema Dicha" de Norma Talmadge, de modo que ignoro quién es el "Lorenzo" de dicha película. Tal vez algún lector amable, de los muchos que me favorecen, nos saque a Ud. y a mí de la duda.

Una Buena Muchacha, Barcelona.—Lo creo.—Acertaste en todo. Sabrosa carta. Que vengan, de veras, cada mes.—Tu "ídolo" no estuvo en Nueva York. Nuestra amistad data de hace cinco años. Ya ves que yerras.—Y espero la próxima.

Grace Cunard.—Al cabo de cuatro años y pico de recibir preguntas relativas a Grace Cunard, he logrado, por fin ver una cinta en que dicha joven aparece como intérprete. Se trata de "La Niña del Taxi", comedia de los De Haven, distribuida por "Primer Circuito" y en la que Grace sale de camarera. A ver si así me dejan tranquilo sus numerosos admiradores. Ahora que me ocupo de astros más o menos eclipsados, añadiré que Francis X. Bushman y su mujer Beverley han dejado las Variedades para hacer una película, que todavía no se estrena.

### ¿Y las bañistas?

Desde que la censura nos tiene por el cogote—más o menos metafóricamente—las comedias cinematográficas carecen de ese saborcillo a pimienta que les daba la presencia de bañistas en paños menores. A lo más, una o dos aparecen en cosa de tres metros y medio de celuloide, como fugaces estrellas del firmamento de Mack Sennett. El resto, son patatazos, pantomimas y "chistes". Pero lo que se ha perdido de carnes al aire libre, lo hemos ganado de trajes y "creaciones" de moda, así es que están de plácemes las damas y de duelo el sexo contrario.

## Cuando Supone una Desgracia el Matrimonio



STRONGFORT  
 El Hombre Perfecto

### LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud  
 95 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E.U.deA.  
 Fundado en 1895

--- Corte y envíe por correo este cupón ---  
**CUPÓN DE CONSULTA GRATIS**

Mr. Lionel Strongfort, 95 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Sirvase enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte le incluyo diez centavos (moneda o estampillas). He colocado una (X) delante de las materias en que estoy interesado.

..Resfriados	..Espinillas	..Gastritis
..Catarros	..Pies planos	..Caída del cabello
..Asma	..Desórdenes	..Vista débil
..Romadizo	..del estómago	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Estreñimiento	..Corazón débil
..Hernia	..Hígado	..Desórdenes
..Lumbago	..entorpecido	..de la piel
..Neuritis	..Indigestión	..Decaimiento
..Neuralgia	..Nerviosidad	..Hombros
..Diabetes	..Neurastenia	..redondeados
..Insomnio	..Obesidad	..Prostatitis
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Espalda débil
..Deformidad	..Mala memoria	..Corto de
..(describase)	..Debilidad sexual	..respiración
..Felloididad	..Pérdidas vitales	..Molestia
..conyugal	..Impotencia	..pulmonar
..Desórdenes	..Errores juveniles	..Anemia
..femeninos	..Hábitos secretos	..Apego a drogas
..Parto feliz	..Virilidad	..Cargado de
..Hijos saludables	..restaurada	..Desarrollo
..Aumento de talla	..Reumatismo	..muscular
..Barros	..Bilis	..Gran fuerza

Nombre \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_  
 Calle \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Consérvese pulcra con el **EverSweet** necesario para toda dama

**¿Suda Usted?**  
 El EVERSWEEP es una necesidad para las damas pulcras.

Si desea Ud. tener su cuerpo limpio y delicioso, úntese un poco de esta crema (inofensiva a la piel o ropa) en las partes sudorosas y verá que pronto se neutralizan los malos olores.

Por 25c. enviaremos una muestra generosa del EVERSWEEP. El pomo de tamaño de Tocador se hallará de venta en los principales establecimientos.

The EVERSWEEP CO., 62 Cliff St., New York, E. U. A.  
 Adjunto 25c. oro americano, o su equivalente, en giro postal internacional, para que se sirvan enviarme el pomo muestra del EVERSWEEP según su oferta.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
 País \_\_\_\_\_



### CUENTECILLOS DE MI TIERRA EL MONO DEL CINE

**E**L Señor Mateo Barriga es un buscavidas, que siempre está imaginando negocios, que la mayor parte de las veces son fantásticos.

Los que llega a realizar casi nunca le producen resultado y gracias a que tiene una finca de campo en los Verdiales y explota un juego de bolos, bastante concurrido, en la Acera del Campillo, no le han venido del todo las malas, quedándose arruinado por completo.

Su consejera es la Señá Antonia la "Billetera", que empezó vendiendo décimos de lotería y ha terminado por tener una buena tienda de sedas y encajes en la calle de Granada, que está siempre llena de costureras, por cierto algunas con caras y cuerpos que quitan el hipo. Acaso por verlas y decirles cuatro chicleos se hizo parroquiano el Señor Mateo, que acabó por ir por mañana y tarde y noche, dando lugar a que las malas lenguas, que abundan más que los mosquitos en el verano, se diesen a repetir que entre el Señor Mateo y la vendedora de encajes y se-

das, había algo más que una buena amistad. Lo que fuere ellos lo sabrán, que no es obligación nuestra averiguarlo y menos decirlo, aun llegándolo a saber.

Cierta noche del mes de enero, clara y fresquita, hallábase sentada la pareja indicada alrededor de una mesa de estufa, jugándose una partida de brisca, cuando el Señor Mateo, acariciándose el bigote, según su costumbre, y entornando los ojos, exclamó:

—Tengo que consultarte sobre un buen negocio que pienso emprender.

—¿Otro negocio en planta? —dijo poniendo un gesto avinagrado la "Billetera".

—Este es de éxito seguro.

—Como los otros. Tú tienes la negra en cuantos negocios metes la cabeza. Acuérdate de aquel de los turrone de Jijona y del otro de las batatas de Nerja.

—Eso no podía pensarse. ¿Cómo iba yo a creer que por culpa de la huelga de carreteros, los turrone en vez de llegar en diciembre llegaran en febrero y que las batatas se metieran en un almacén lleno de ratas y se las comiesen?

—Sobre eso hay mucho que hablar. Vámonos a la cuestión y di lo que has pensado. Al grano, al grano.

Esto agregó la Señá Antonia, demostrando que estaba de mal talante.

—Pues verás. Tú sabes que en el Barrio del Perchel no hay ningún Cine. La gente del Barrio viene a Pascualini o a Lara, llenando la sala. ¿Es verdad esto?

—Lo será.

—Muy bien. He pensado levantar un pabellón de madera en un derribo que hay en la calle del Carmen.

—¿Y con qué dinero cuentas?

—Con las pesetejas que tengo metidas en el Banco Hispano y vendiendo la piara de cabras que me están costando un dineral con lo caras que están las habas y los pastos.

—Me parece un disparate.

—Ya verás como no lo es.

—Al menos disfrutaré Cine gratis y convidaré a las vecinas.

—Eso es cuenta tuya.

El Señor Mateo que era un poquito testarudo, ocho días después obtenía al cabo la aprobación de la encajera.

Levantó un pabellón de madera, bastante amplio, con graderías laterales para la entrada general y en el centro filas de sillas para la preferencia, no faltando dos pequeños palcos cerca del lienzo en que habían de reflejarse las películas. El adorno, aunque sencillo, no era de mal gusto, pues el artista imitó el estilo pompeyano.

Púsose de acuerdo el Señor Mateo con el Agente de una casa alquiladora y éste le empezó a facilitar excelentes películas.

Fué la primera la titulada "El mono vengativo", interesante argumento en el cual el mono "Jadha", a quien su amo, un colono de California, había castigado duramente, esperaba a que éste se durmiera, y le cortaba la cabeza con un cuchillo que antes había cogido.

La Señá Antonia había recomendado a su amigo la necesidad de anunciar mucho y sobre todo pintar grandes cartelones con los episodios más salientes de la película, pues eso causaba gran impresión a la gente del barrio.

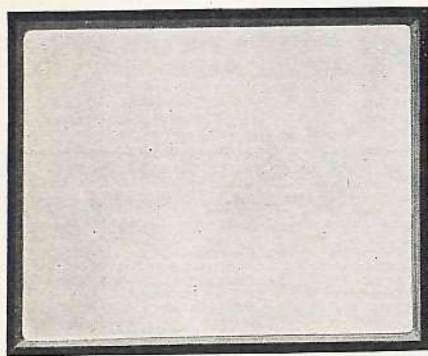
Se buscó a un pintor, que lo era de puertas y ventanas más que de lienzos, y éste se comprometió a pintar cuanto se le ordenase por el mezquino jornal de siete pesetas cincuenta céntimos, poniendo además las pinturas.

## Pantalla Fibra de Oro Minusa

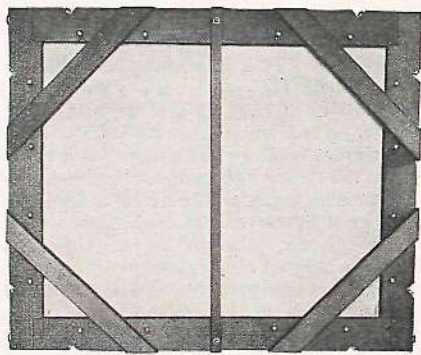
La Unica Pantalla Profesional Que Ha Triunfado

La Mejor Pantalla

Producto de la Experiencia



Frente de la Pantalla  
FIBRA DE ORO MINUSA  
Montada Correctamente



Espalda de la Pantalla  
FIBRA DE ORO MINUSA  
Montada Correctamente

Produce más claridad en la Pantalla que cualquiera de las otras Pantallas conocidas. La usan todos los mejores teatros del mundo. La prefieren los teatros de todos los países. Si desea la proyección más clara obtenible, — Pida una Pantalla Minusa.

Precio, L. A. B. en St. Louis: \$1.25 pie cuadrado, incluyendo armazón.

VENDEMOS TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjanse a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

AGENTES  
COMISIONISTAS

IMPORTADORES  
EXPORTADORES



COMPRA Y VENTA  
de Películas y Toda  
Clase de Accesorios  
Concernientes al Ramo

AKRA SALES CORPORATION

130 West 46th Street, New York

EE. UU. de América

Dirección Cablegráfica: "Akrasales", New York.



Motor  
Caille  
Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.  
6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich. E.U.A.

## ARGUMENTOS CINE

Sus ideas pueden ser buenas para escribir buenos argumentos cinematográficos. Aprenda a desarrollar esas ideas. Nuestro Curso de instrucciones en castellano contiene toda la información necesaria para la composición de argumentos, indicando, además, dónde y cómo venderlos. Pídanos informes.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE  
P. O. Box 49, Station I  
New York, N. Y.

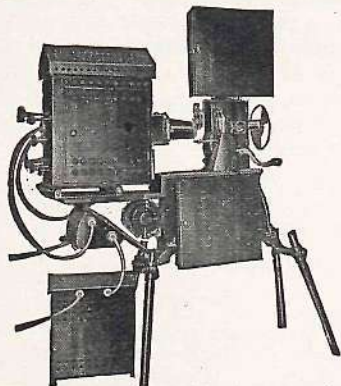
### GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Gargas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de rangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.  
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

### OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona  
NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematógrafo que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE COMPANY  
Depto. C. M.  
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

Fué el primer encargo el correspondiente a la película del "Mono vengativo", que debía ser reproducido en un lienzo de metro y medio de largo, por dos de alto, a fin de que ocupase un hueco que sobre la puerta del pabellón existía.

El improvisado artista tuvo una duda y llamando al dueño le preguntó:

—Compadre, ¿pinto al mono con caena ouelto?

El Señor Mateo se rascó la cabeza y dijo: —Píntalo suelto y subiéndose por una reja.

El lienzo se pintó, pero con unas pinturas de lo peor que se hallaba en la Droguería. El mono estaba imponente.

Con alguna dificultad, pues hubo que recortar la tela, se colocó en su sitio.

Aquella noche Dios dijo: —¡Allá va agua!, y llovió de tal modo que las calles se inundaron y el Guadalmedina rebasó los paredones, poniendo alarma a los percheros y trinitarios.

Cuando el Señor Mateo acompañado del pintor llegaron a las puertas del Cine, vieron que el lienzo estaba casi blanco. Sólo quedaban algunas pinceladas del fondo, pero del mono ni rastro.

El Señor Mateo se encaró con el novel artista.

—¿Qué demonio de pintura me ha gastao? ¿Dónde está el mono?

Y el interpelado, poniéndose muy serio, contestó:

—El mono... el mono se ha escapao. Por algo le pregunté a osté si lo pintaba suelto o con la caena. Si hubiese estao amarrao, aunque hubiese caído toita el agua del diluvio universal, ahí nos encontraríamos al animalito.

Narciso Díaz de Escovar.

### LO QUE CUESTA HACER UNA PELICULA

EL reclamo ha puesto un enorme signo de pesos encima de cuanta producción, mala, mediocre o de mérito, sale de los talleres de la cinematografía americana. Si se da crédito a los agentes de publicidad, los millones andan rodando por entre el celuloide impreso, como cosa de todos los días. Y aunque es indudable que ha habido fotodramas que resultaron carísimos, también es cierto que no todos cuestan tanto como algunos presumen.

Tomando por base el porcentaje de gastos de producción de todas las cintas manufacturadas durante un año en una misma compañía — que se cuenta entre las de primera fila en el mercado — CINE-MUNDIAL ha obtenido una serie de números que expresan elocuentemente y mejor que cualesquiera otras explicaciones, cuánto vale por término medio una película de gran metraje, de las llamadas "especiales", con pretensiones a ser lo mejor de un programa y en qué se invierten, por partidas, las diversas sumas gastadas.

Viene primero el capítulo de sueldos, que representa un total, por película, de \$85,411, repartidos en la siguiente forma:

Directores, subdirectores, editores, redactores de títulos, supervisadores artísticos, arquitectos, ingenieros, fotógrafos, etc. \$21,462

Actores (inclusive los "extras" que no reciben sueldo, sino emolumentos diarios durante el tiempo en que están trabajando) 26,224

Departamento administrativo, que incluye a los empleados de caja, te-

# Elto



## El Mejor Motor Exterior

Navegue al ras de las aguas a una velocidad de ocho a diez millas por hora con un Motor Elto Liviano de Cilindros Gemelos, el famoso ELTO LIGHT TWIN. O deslícese lentamente, a perfecta velocidad para arrastar con eficiencia su anzuelo o su sedal cuando vaya de pesca. El Motor Elto Liviano, ELTO LIGHT TWIN, el último producido por el famoso Ole Evinrude, no sólo ha probado en concursos oficiales de motores exteriores que es el MAS RAPIDO MOTOR EXTERIOR, sino que surca las aguas con la LENTITUD deseada sin el más mínimo fallo o borbotón, — con la misma facilidad, suavidad y quietud que cuando va a toda velocidad. RAPIDO — POTENTE — LIVIANO — DE ARRANQUE INMEDIATO, el ELTO goza hoy de justa fama como el pináculo de la perfección en motores exteriores. Aunque admirablemente liviano, es tan resistente y robusta su construcción, y su mano de obra de un acabado tan perfecto en todos sus detalles que garantizamos que el ELTO excederá en durabilidad a motores de mayor peso. Las elegantes líneas y hermosa apariencia del ELTO lo han hecho proclamar una obra maestra.

### CUALIDADES NUEVAS Y MEJORAS EXCLUSIVAS



Peso, 48 libras. 3 H.P. completos.

Arranque fácil, rápido e inflexible.

Movimiento sin trepidaciones.

Encendido absolutamente a prueba de agua.

Gobierno desde cualquier parte del bote.

Gobierno del Timón. Marcha hacia atrás rápida.

Inclinación automática al encontrar obstáculos.

Escape sumergido silencioso.

Construcción a prueba de hierbajos.

Hay varios territorios importantes en los que no tenemos agentes. Solicitamos correspondencia detallada de comerciantes y distribuidores de responsabilidad. Al escribir sírvase darlos detalles completos de su negocio, ventas con que cuenta para la venta de este motor y sus referencias bancarias.

### ELTO OUTBOARD MOTOR CO.

Mrs. Home Bldg.  
Dept.-CM  
Milwaukee, Wis., U.S.A.

Dirección Cablegráfica  
"ELCO"-Milwaukee





nedores de libros, auditores, etc., y en el que entran, naturalmente, los dueños de la compañía..... \$11,069

Mecánicos, electricistas, albañiles, carpinteros, obreros, mozos de cuerda, porteros, etc., etc..... \$26,656

Este total de gastos representa, matemáticamente, el sesenta y uno por ciento de lo que cuesta la película-tipo (extraordinaria).

Vienen, en seguida, las partidas adicionales, que representan gastos indispensables de producción y explotación, a saber:

Argumento (incluyendo no sólo lo que se pagó al autor de él, sino a los encargados de la continuidad, re-adaptación y modificaciones en el tema)..... \$ 2,795

Materiales usados en la fabricación de los escenarios y las decoraciones (tablas, tela, pintura, etc., etc.) \$ 5,698

Mobiliario (del que la mayor parte se alquila a casas de comercio que

a eso se dedican exclusivamente y que cobran determinada suma diaria por el uso de muebles, alfombras, etc.)..... \$14,969

Vestuario y guardarropía, de los que dos terceras partes se obtienen en la misma forma que el mobiliario \$ 2,123

Publicidad, anuncios, reclamos, carteles, hojas volantes, dibujos, grabados, imprenta, etc., etc..... \$ 2,676

Película virgen, de la que se echan a perder más de las dos terceras partes, durante la fabricación del fotodrama..... \$ 5,583

Impuestos pagados al gobierno por diversos capítulos y valor de las pólizas de seguro de vida, incendio y robo..... \$ 3,243

Depreciación de la película..... \$ 5,487

Interés sobre las sumas invertidas y adelantos dados a los productores por Bancos y financieros..... \$ 3,338

Gastos generales, que incluyen transporte y otras partidas demasiado numerosas para ser mencionadas individualmente..... \$ 8,727

Total..... \$140,000

El gran total de \$140,000 no representa en realidad todo lo que hay que desembolsar por la manufactura de una cinta, pues los gastos de distribución no están incluidos en la tabla precedente. Hay variadísimos sistemas de alquiler y toda clase de combinaciones financieras entre distribuidores, manufactureros y alquiladores o exhibidores, de modo que el cálculo resulta poco menos que imposible por ese lado, pero las cifras mencionadas dan una idea de la inversión inicial.

En cuanto a las utilidades, puede asentarse que el treinta por ciento de las brutas (siempre en los Estados Unidos) se percibe durante los dos meses que siguen al estreno de la cinta; veinticinco por ciento más, durante los tres meses siguientes y treinta y cinco durante los siete meses adicionales. La generalidad de las películas producen el noventa por ciento de sus rendimientos totales durante los siete meses siguientes y el diez por ciento restante durante el segundo año, en el que van incluidos los ingresos que reportan los derechos de exportación.

Naturalmente que el costo general de producción, varía según el tiempo que la película tarda en fabricarse. A mayor tiempo, mayores gastos. Las Compañías que, como "Pathé", "Universal" y "Vitagraph" estrenan cintas de dos rollos cada semana del año, no tienen los mismos egresos que las que fabrican películas de largo metraje pero en menor número cada doce meses. Así, hay producciones que implican una inversión media de tres a diez mil pesos, entre las de pocos tambores, y de cuatro a quince o veinte mil pesos entre las de cinco tambores.

Ya en el terreno de las cifras, no estará mal citar aquí las que una revista neoyorquina, "The Annalist", recopiló hace poco para calcular el promedio de lo que el público norteamericano paga anualmente por divertirse en el cine.

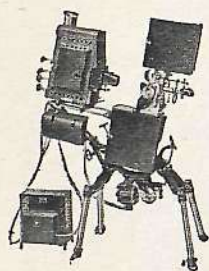
Según el autor del artículo de que se trata, si se toma por base la suma de impuestos pagados al Gobierno por las compañías distribuidoras de películas, durante un año fiscal cualquiera, resulta que estas tasas ascienden a unos noventa millones de dólares, o sea, por término medio, millón y medio semanal. Una serie de cálculos establecidos sobre este promedio, indica que cada habitante de este país gasta anualmente en ir al cine, poco más de siete dólares.

¡Y luego preguntan por ahí cómo pueden pagárseles a las estrellas los sueldos que algunas de ellas perciben!

#### En ayunas

Todos estábamos esperando que se "ventilara" en las Cortes lo del divorcio entre Geraldine Farrar y Louis Tellegen, pero nos hemos quedado con un palmo de narices y el escandalito será a puerta cerrada, porque el juez encargado de la causa decretó que las declaraciones habían de ser en secreto y que sólo estarían presentes los abogados de las partes respectivas y los testigos y que cada cual se comprometería a no decir nada respecto a lo que oyera y dijera. Y, como Lou no aparece por ninguna parte y Geraldine — cuya madre acaba de morir — está en cama, no hay más remedio que conformarse con "rumores" y con comentarios. Hay jueces así, egoístas y sin pizca de respeto a los soberanos derechos del público.

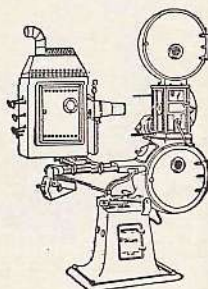
## TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas, — absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.....	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

## AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO — Chicago.

## ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente: Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-1/2" x 3-1/2" por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes, tamaño 5-1/4" x 7-3/4" por \$1.00. Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10" tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.

También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Tamaños 8" x 10", 100 tipos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.

Magníficos descuentos para COMERCIANTES en cantidades. — Todos nuestros precios incluyen porte certificado pagado. — NO DAMOS MUESTRAS. — Toda orden tiene que venir acompañada de su importe. Remítanos dinero americano bajo carta certificada, por medio de giro postal o giro de banco pagadero en Nueva York. — Garantizamos despachar cualquier orden el mismo día que la recibimos. — NO TENEMOS CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.



# QUE LE DÉ EL ESPECIALISTA UNA RECETA DE RISA

UNA sonrisa tiene más propiedades medicinales que un galón de carne, hierro y vino. Una buena carcajada está repleta de calorías, proteína y "vitaminas", y vale más que siete leguas de píldoras reconstituyentes.

Sonría y siéntase bien. Ría y sea feliz.

Deje que el Dr. CINE-MUNDIAL recete a toda su familia. Aquí tiene Vd. un médico que le visitará regularmente, una vez todos los meses, por el costo total de dos dólares. Vd. no tiene que ir a su consultorio. El irá, sin falta, a su misma casa. Trae, para divertirlo, la sal del ingenio de todo el mundo; deja, para sus momentos de solaz, las obras maestras de los genios contemporáneos de las letras hispanas; sus albums con fotografías de las más bellas artistas del mundo y las interesantes entrevistas con éstas; y sobre todo esto, la última palabra en deportes, modas, el movimiento artístico y teatral, así como informaciones y noticias de todos los países del mundo y especialmente de los países de habla española.

Y...

... CUANDO LE HACE SU PRIMERA VISITA, le deja el incomparable ALBUM de ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL, una colección sin segundo de 63 fotografías a colores y las biografías correspondientes de las 63 más famosas luminarias de la pantalla. El Dr. tiene escasamente 2,000 ALBUMS de que disponer. Tenía 5,000, de acuerdo con nuestra Oferta AGUINALDO hecha en el número de enero pasado; pero se están agotando rápidamente. Si desea que deje en su casa el ALBUM juntamente con CINE-MUN, llene y remita el cupón al calce, con su importe correspondiente, antes del 31 de marzo. Permita que el Dr. CINE-MUNDIAL le haga eternamente saludable y feliz. La receta de infalible alegría y bienestar va a continuación. Llénela y remítala al mejor médico que existe — HOY MISMO.

**Dr. CINE-MUNDIAL,**  
516 Fifth Avenue,  
Nueva York, E. U. A.

Estimado Dr.:—

Tenga la bondad de visitarme durante los próximos doce meses, dejándome cada mes su infalible dosis de felicidad — el ejemplar de CINE-MUNDIAL. Además, al hacerme su primera visita, déjeme un ejemplar del hermoso ALBUM de CINE-MUNDIAL. Aprovecho su Oferta Aguinaldo que expira el día 31 de marzo cte., adjuntando \$2.00 Oro Americano, importe de sus doce visitas y el bello ALBUM. Suyo en la cruzada pro-Felicidad,

Nombre .....

Domicilio o Apartado .....

Ciudad..... Prov. o Estado.....

País .....

**IMPORTANTE:**—Estos precios son en Oro Americano y no rigen en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El precio en esos países es de \$5.00 moneda argentina y nuestros lectores deben dirigirse a nuestro Agente General en Buenos Aires, Sr. ADELIO GUASTA, Avenida de Mayo 634, o los Sres. Guasta & Zanzani, Calle Delicias No. 2692, Santiago, Chile.







*Conserve una historia gráfica  
de los niños con una Kodak*

Todas las Kodaks son autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro