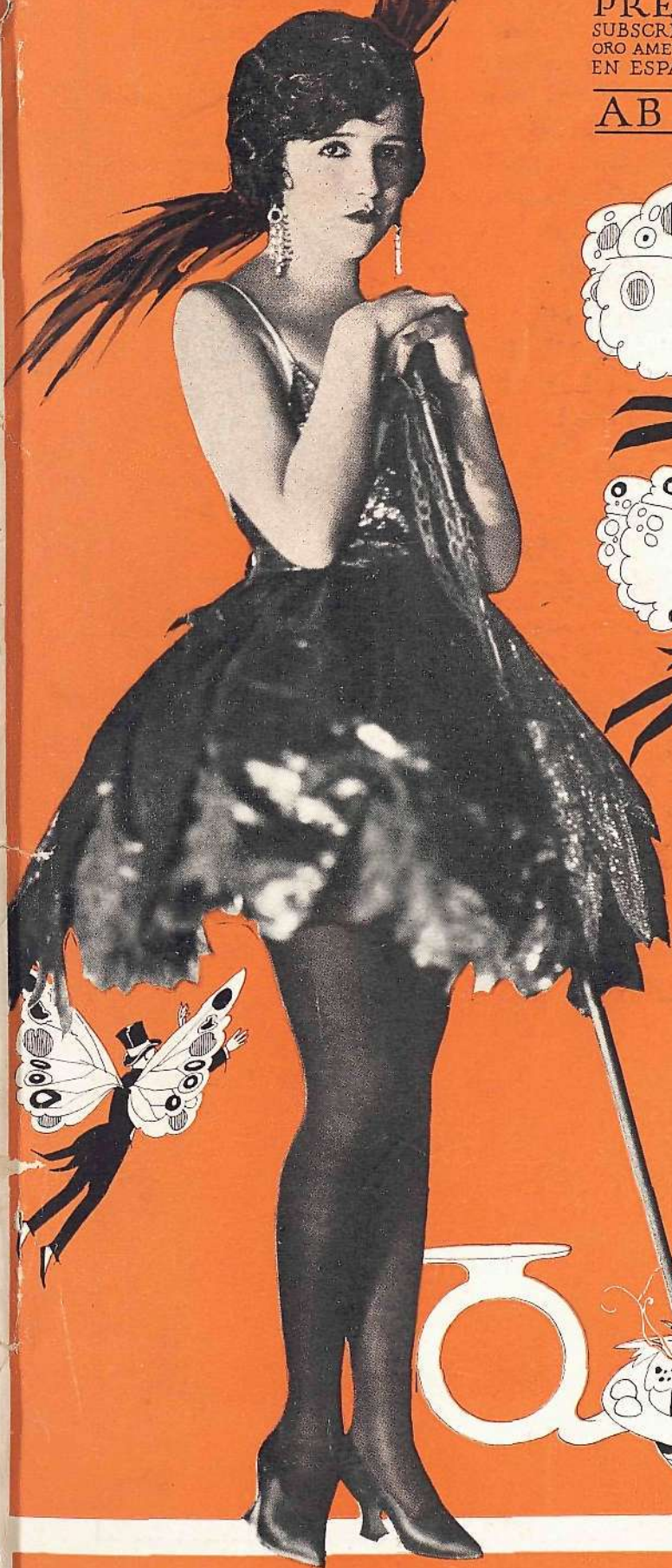


# CINE-MUNDIAL

PRECIO 20 Cts  
SUBSCRIPCION ANUAL \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA PTAS. 125

ABRIL 1923



Bebe Daniels

INTÉRPRETE DE  
"ALAS QUEMADAS"  
DE LA

Paramount



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

4 months published by the Columbia Publishing Company, 1016 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.





**L**O MISMO en el campo de batalla que en los salones de St. Cloud, Napoleón aparecía siempre limpiamente afeitado. Todos sus retratos, desde los hechos en sus días de gloria de Tolón hasta aquellos de sus infelices días en Santa Elena, nos muestran al corso inmortal bien rasurado. Como casi todos los hombres dominantes, Napoleón ponía orgullo especial en la buena apariencia de su persona y la navaja le acompañaba con la misma constancia que su espada.

Ha pasado la era de la conquista y la destrucción. Hoy los ojos de la humanidad se enfocan hacia los caudillos de la industria, la política, la ciencia y las artes. Higiénica-

mente rasurados, esos hombres, y millones de sus conciudadanos, gozan diariamente del placer, la comodidad y la satisfacción que sólo proporciona el uso de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette", —la navaja en que se han reunido todas las ventajas de las mejores navajas de todos los tiempos, y las nuevas características exclusivas que en ninguna otra navaja pueden encontrarse.

En el establecimiento donde Ud. hace sus compras le explicarán las muchas ventajas exclusivas de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette"

**Gillette Safety Razor Co.**

Boston, Mass., E. U. A.







Victrola No. 230  
\$375  
Victrola No. 230, Eléctrica \$415  
Caoba

## Cualquier Victrola que Ud. escoja le dejará enteramente satisfecho

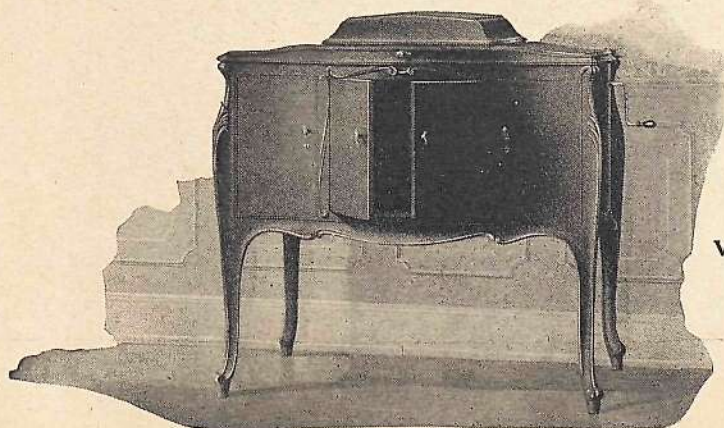
Sea cual fuere el modelo de su agrado o el precio que quiera pagar, la Victrola satisfará siempre todos sus deseos. Adquiera una Victrola legítima y así tendrá la seguridad absoluta de que el instrumento le producirá resultados inmejorables, pues si bien es verdad que la Victrola se hace en una gran variedad de modelos, la calidad es una sola—la mejor que es posible obtener—y cada instrumento representa el mayor valor que se puede conseguir por el importe que haya de desembolsado.

A fin de estar seguro de que adquiere una Victrola legítima, exija siempre las marcas de fábrica de la Compañía Victor. Tenemos Victrolas de \$25 a \$1500.

**Victor Talking Machine Company**  
Camden, N. J., E. U. de A.



Victrola No. 130  
\$350  
Victrola No. 130, Eléctrica \$390  
Caoba o Roble



Victrola No. 330  
\$350  
Victrola No. 330, Eléctrica \$390  
Caoba



"LA VOZ DEL AMO"  
REG. U.S. PAT. OFF.  
MEX. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA





## GRATIS

Una prueba para  
10 días

Este es un deber que tiene Ud. para sí mismo. Aprenda lo que significa la eliminación de la película. Déle a sus dientes su brillo natural.

Las personas cuidadosas, en todo el mundo, se limpian ahora los dientes de esta manera.

Envíe el cupón.

# No Se Raye Los Dientes

Embellézcalos con este procedimiento científico

No trate de emblanquecer su dentadura empleando sustancias ásperas y raspantes. Si daña el esmalte, no podrá recobrarlo. Los polvos de pulimento deben ser suaves como el de Pepsodent.

Combata la película sucia. Hágalo como millones lo hacen hoy —empleando este procedimiento científico. Ud. y los suyos tendrán entonces dentaduras lustrosas, como las que Ud. ve por doquiera.

### La película opaca

Su dentadura la cubre una película viscosa, que se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Cuando no se le combate, forma capas que originan el sarro. La película descolora los dientes, haciéndolos parecer sucios. Los dientes sucios le quitan mucha de su belleza a millones de personas.

La película retiene también sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries.

En ella se reproducen los microbios, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. De

ahí que casi todos los males de la dentadura se atribuyen hoy a la película.

### Métodos de terminarla

La película ha sido el gran problema de la dentadura. Los viejos métodos no acababan con ella. Aún los dientes mejor acepillados se descoloraban y cariaban. Los males de la dentadura iban en constante aumento. Pero la ciencia dental, tras largas investigaciones, ha encontrado dos métodos para destruir la película. Competentes especialistas han comprobado su eficacia. Las personas cuidadosas de todo el mundo ven y palpan ahora los resultados.

Se ha perfeccionado una nueva pasta dentífrica, preparada para cumplir los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent. En ella están incorporados aquellos dos grandes destructores de la película para uso diario.

### Cinco nuevos efectos

Pepsodent produce cinco efectos que la ciencia exige actualmente. Uno es el de multiplicar el diges-

tivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, antes de que se fermenten y formen ácidos. Otro multiplica la alcalinidad de la saliva, el agente provisto por la naturaleza para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de la caries. Deja los dientes tan bien pulidos, que la película se adhiere con menos facilidad.

Los cinco efectos se disfrutan a cada aplicación. La película, el almidón y los ácidos se ven combatidos constantemente. Nuevas fuerzas luchan día y noche contra los enemigos de la dentadura.

Esto ha traído a un sin número de hogares en el mundo entero una nueva era en la limpieza de los dientes. Los resultados durarán toda la vida.

Envíe el cupón. Note que limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película. Los resultados le sorprenderán y convencerán. Recorte el cupón ahora mismo.

**Pepsodent**  
MARCA

RGTDA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen a perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas las farmacias.

### Un tubito para 10 días gratis

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto ALC-9, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre .....

Dirección .....

Sólo un tubito para cada familia.





Así ha de "escuchar" las óperas un sordo. Y la verdad, no es cosa de entusiasmarse. Sin la música, el "canto" es un gesto atroz. Cualquiera diría que a estas señoras las habían atado a los árboles y ellas estaban pidiendo socorro inútilmente. Sin embargo, son, en presencia de Martinelli y de Scotti (que se tapa los oídos), la Bori, Florence Easton, Marion Telva, Rosa Ponselli y Mr. Sigley, todos de la Gran Opera.  
(Foto. International Newsreel)

Tomo VIII, No. 4

# CINE-MUNDIAL

Abril, 1923

## Sumario



Frontispicio .....	194	Sara Cervantes.....	215
Carta de Amor y Dictadores.....	195	Por A. Van Buren Powell .....	217
La Ultima Comedia de Don Jacinto.....	196	Nuestra Opinión .....	219
Por Eduardo Guaitzel .....		Berlín Pasa de los Dramas Sombrios a la	
Cómo Derroté a Brennan.....	199	Zarzuela .....	219
Por Luis Angel Firpo .....		Por W. Stephen Bush .....	
El Milagro.....	201	Barcelona Aplauda la Primera Opereta Cine-	
Por Luis Usabal .....		matográfica .....	220
CINE-MUNDIAL en Cinelandia .....	202	Por Eduardo Solá .....	
Por José M. Sánchez García .....		El Argumento "no parece" en la Ultima Pe-	
Alice Joyce me dijo que... ..	204	lícula Mejicana.....	221
Por Guillermo J. Reilly .....		Por Epifanio Soto, hijo .....	
Política y Políticos.....	205	La Farrar, las Fiestas y Otros Fracasos en	
Por Rafael de Zayas Enríquez .....		la Habana .....	222
Un Gran Señor.....	206	Por Eduardo A. Quiñones .....	
Por F. J. Ariza .....		El Año se Anuncia Grato para los Venez-	
Baturrillo Neoyorquino.....	207	lanos .....	224
Por Jorge Hermida .....		De Mérida de Yucatán.....	224
Tipos Neoyorquinos.....	211	Aeronáutica .....	225
Tut-Ankh-Amen, el Gran Faraón de Egipto.....	213	Por A. J. Chalmers .....	
Por Diana de Navarro .....		Preguntas y Respuestas.....	226
		Información General.....	229

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS  
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.





(Fot. International Newsreel)

ENTRE los animales raros cuya existencia toca los límites de la inverosimilitud, ciñe sin duda la corona éste simio de origen africano que, decididamente, nunca podrá hacer de primer actor en ninguna película cinematográfica. Habitante, por la fuerza, del Jardín Zoológico de Londres, el mandril tiene fama de ser uno de los mamíferos más feroces y temibles de la creación y el único cuadrumano que ataca — y hace huir — a los leones y a otras alimañas que pasan por invencibles. A pesar de la blancura de su barba y mostachos, "George" es joven y sin duda que le espera un gran porvenir. . . . pero nunca en el cine.



# CINE-MUNDIAL



HEMEROTECA  
MUNICIPAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 4

ABRIL, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

## Cartas de Amor y Dictadores

**M**UERTA a traición por el teléfono, la carta de amor falleció en París el otro día al desaparecer el último memorialista de la capital, un sujeto llamado Georges Faes, cuya caseta derrumbaron para hacer sitio a un nuevo edificio. Así lo proclama el cable y la prensa de aquí y allá comenta la noticia de múltiples maneras, pues los franceses no han perdido la habilidad de anunciarse y logran que sus cosas, por insignificantes que sean, den la vuelta al mundo.

Quizás en Francia ya no se escriban cartas amor, pero todavía existen por la tierra muchos memorialistas ideando y sosteniendo correspondencia para amantes faltos de imaginación, inseguros de sí mismos o, simplemente, analfabetos. De modo que no hay que alarmarse y mucho menos culpar del crimen—si es que en realidad hubo tal—al teléfono, con el que los franceses están muy lejos de haberse familiarizado, a pesar de lo que ellos creen, y podrían citarse diez edificios neoyorquinos provistos de mayor cantidad de vías telefónicas que todas las existentes en París.

\* \* \*

Los franceses con sus cartas de amor y su encono hacia el inocente aparato de Bell hacen pensar, por asociación de ideas, en la nueva raza de hombres que están creando los métodos comerciales en boga desde hace tiempo en los Estados Unidos. En las oficinas de este país no se escriben cartas: se dictan a una taquígrafa o un artefacto ingenioso—el dictáfono—y los responsables de la correspondencia ni siquiera se ocupan de leerla o firmarla. Eso corre por cuenta de las muchachas encargadas de poner las cartas en máquina, y de ahí el estribillo al final de muchas de ellas: *dictadas, pero no leídas*.

El norteamericano ha sabido desligarse del trabajo mecánico, rutinario, y tiene, por consiguiente, muchas horas del día libres para fumar cigarrillos, contar cuentos más o menos picantes y, de vez en vez, cuando se aburre, usar el único instrumento que las circunstancias le han obligado a manejar: la cabeza.

Entonces piensa y, como está en la oficina, a menudo las cosas que se le ocurren tienen por meta el engrandecimiento del negocio, y al desarrollarlas fija la vista en el trabajo necesario para su ejecución—en el trabajo, naturalmente, que ha de caer sobre los contadores, archiveros, taquígrafas, traductores y demás burros de carga.

Por eso el hábito de dictar es una de las características del yanqui moderno, cuyas singulares energías van casi siempre encaminadas a trabajar lo menos posible, y el lector estará de acuerdo con nosotros en que dicha costumbre no deja de tener grandes ventajas en la vida, ya que se paga mejor al que manda hacer las cosas que al que las hace.



# La Última Comedia de Don Jacinto

Intrepretada por EDUARDO GUAITSEL

## DRAMATIS PERSONAE:

DON JACINTO BENAVENTE.  
MR. UNDERHILL.  
UNA SRta. REPORTER.  
EL DIRECTOR DE CINE-MUNDIAL.  
JORGE HERMIDA.  
USABAL.  
UN SERVIDOR DE UDS.

(La escena en Nueva York, a principios del pasado marzo, entre doce y una de la tarde.)

## PRIMER ACTO

Redacción de CINE-MUNDIAL. Están pintando las paredes y éstas han perdido su habitual aspecto. En vez de retratos subversivos y leyendas escandalosas, asumen un color amarillo pálido. Los muebles desaparecen bajo inmensos trapos, que los defienden de los efectos de las brochas. También ha desaparecido una gran parte del cuerpo de redacción a consecuencia de la gripe. Entran, sin embargo, en el orden indicado, Hermida, el Director, Usabal y un servidor de Uds., que abre fuego con un sonoro estornudo.

EL DIRECTOR.—La peste persiste.

UN SERVIDOR.—No es plaga. Es un constipado simple.

EL DIRECTOR.—No diga Ud. necedades. Me refiero al mal olor de esta condenada pintura.

HERMIDA.—¡Pues es verdad! (Husmeando.) Creí que era Usabal. Estos artistas siempre huelen a aguarrás.

USABAL, (indignado).—Señores, me marchó.

EL DIRECTOR.—No. Espere que acaba de ocurrirme una idea... (Expectación general.)

UN SERVIDOR.—Menos mal que la idea no parece tener que ver conmigo.

EL DIRECTOR.—Al revés. Precisamente lo que se me ocurre es que, ahora que la influenza ha des poblado estos apuestos sitios y los demás entrevistadores están en sus domicilios, a Ud. le corresponde ir a "entreviar" a don Jacinto Benavente...

UN SERVIDOR.—¡Protesto! Don Jacinto no es estrella de cine. Ni siquiera cómico...

USABAL.—Se equivoca Ud. Don Jacinto comenzó su carrera como actor de teatro...

EL DIRECTOR.—Digo que irá Ud. a ver a don Jacinto... y lo acompañará Usabal, para ilustrar la entrevista...

HERMIDA.—Voy yo también.

UN SERVIDOR (en el colmo de la agitación y de la alarma).—¡Eso sí que no, caramba! Yo soy hombre de paz y no quiero líos... La entrevista con Blasco Ibáñez, según me contó Ariza, por poco acaba como el rosario de la aurora, por culpa de Hermida...

HERMIDA.—La culpa la tuvo Ariza, que, apenas oía una palabra mal sonante, la escribía apresurado... lo cual enardecía a Blasco... y tuve que intervenir...

UN SERVIDOR.—Bueno, pues tengo el oído muy fino y las palabras mal sonantes me lastiman el tímpano... Y no quiero compañías interven-toras.

HERMIDA.—Iré de todos modos.

UN SERVIDOR.—¡Terco! Vamos, pues... Llamaré por teléfono. ¿Dónde se hospeda la víctima?

EL DIRECTOR.—En el Ritz-Carlton.

UN SERVIDOR, (en el teléfono).—Señorita, pida comunicación con el señor Benavente, en el Ritz-Carlton, de nuestra parte.

PRIMERA VOZ.—¿El señor Qué?

UN SERVIDOR (deletreando).—Be-na-ven-te.

PRIMERA VOZ.—Escribalo en un papelito...

UN SERVIDOR.—¡Insolente! Me quejaré con el administrador...

(Dos minutos después, suena la campanilla telefónica y un servidor de Uds. acude al aparato, dispuesto a aguantar alguna nueva pullita.)

SEGUNDA VOZ.—¿Quién habla?

UN SERVIDOR.—CINE-MUNDIAL... Deseábamos entrevistar al Sr. Benavente.

SEGUNDA VOZ.—El que habla es su secretario. Para las entrevistas, deben Uds. llamar a Miss Marguerite X... cuyo número es "N".

(Cortan la comunicación.)

UN SERVIDOR.—Hay que llamar a Miss Marguerite X, sección entrevistas, archivo N. Bien dije que había enredo en puerta. No entiendo qué tiene que ver una "Miss" con un dramaturgo extranjero que acaba de llegar y que no habla inglés.

HERMIDA.—Guaitzel sigue tan inocente como el día en que nació. ¿No ve Ud., señor Cándido, que la "Miss" esa es la que impide que le den latas a Benavente con infinitas impertinencias?

UN SERVIDOR.—Yo no veo nada. Lo único que sé es que para hablar con Benavente, necesito dirigirme a una "Miss" que vive en otra parte... Y eso me huele a bromita...

(Hermida va al teléfono y llama al número N. Lo obtiene y me entrega el receptor.)

TERCERA VOZ.—¿Quién habla?

UN SERVIDOR.—CINE-MUNDIAL.

TERCERA VOZ.—¿Cómo dice?

UN SERVIDOR (sintiéndose imitativo).—Se lo escribiré en un papelito, joven.

TERCERA VOZ.—No entiendo. ¿Quién habla?

UN SERVIDOR.—Habla un caballero que desea entrevistar al señor Benavente. Si Ud. tiene algo que ver con mis deseos, le agradeceré que arregle la entrevista.

TERCERA VOZ.—Sí, señor. A eso estoy. ¿Cómo se llama Ud.?

UN SERVIDOR (estupefacto).—Me llamo Guaitzel y soy redactor de CINE-MUNDIAL.

TERCERA VOZ.—Muy bien. Vaya Ud. a las doce en punto al Ritz-Carlton, pregunte por el Sr. Benavente. Le estará esperando. Que Ud. la pase bien.

UN SERVIDOR.—Esto parece cosa de magia. La cita es a las doce.

## HAROLD SE CASA CON MILDRED

Estábamos ya en prensa cuando, el mes pasado, Harold Lloyd nos hizo la mala pasada de contraer el matrimonio que sólo con visos de probable pronosticamos en nuestra edición precedente. El famoso actor de Pathé y su primera dama, Mildred Davis, están ahora en plena luna de miel, real y efectivamente y no sólo en películas, como lo habían venido haciendo hasta la fecha. Con la experiencia que tienen en eso de hacer el amor, la tal luna de miel debe ser un éxito formidable.

Harold era uno de los pocos galanes del lienzo que quedaban por conquistar. Mildred también era solterita y ni uno ni otra contaban con pasados divorcios, separaciones o previos compromisos amorosos. Eso augura dicha para los recién casados.

Mildred es de Filadelfia y sólo ha trabajado para "Metro", allá en sus principios, y para Pathé, siempre con Harold Lloyd. Este nació en Nebraska, en 1893, y actúa desde hace mucho tiempo en el cine. Está con Pathé desde que abandonó a "Keystone".

HERMIDA.—¿Lo arregló la "Miss" esa?

UN SERVIDOR.—Sí, y todavía no salgo de mi asombro.

HERMIDA.—Ni saldrá nunca. Es un asombro crónico. Vámonos que ya es hora, si hemos de llegar a tiempo.

(Salen todos, menos el Director que se ha quedado dormido.)

## SEGUNDO ACTO

El Hotel Ritz-Carlton. La primera parte de la escena, en el vestíbulo. La segunda, en las habitaciones en que se hospeda el autor de "La Malquerida". Entran Hermida, Usabal y un servidor de Uds., que asume la jefatura interina de las fuerzas de ataque, dirigiéndose perentoriamente a un rubio que hace de administrador, o lo que fuere.

UN SERVIDOR.—Deseo hablar con el señor Benavente.

EL RUBIO.—Llame al número 129.

UN SERVIDOR (en el teléfono).—Ciento veintinueve.

BENAVENTE (por teléfono).—¿Quién habla?

UN SERVIDOR.—Un redactor de CINE-MUNDIAL que...

BENAVENTE.—Lo estaba esperando... Suba usted...

HERMIDA.—¿Vamos?

UN SERVIDOR.—Sí, pero continúo no saliendo de mi estupefacción.

HERMIDA.—Escribala en un papelito, póngale música y chiflela.

(Subimos en el ascensor, llamamos al 129. Aparece un señor secretario, que nos hace pasar. Habitación grande y llena de luz. Al fondo, están sentados Benavente, el Sr. Underhill, traductor de sus obras y uno de los pocos americanos que conocen profundamente la literatura y el teatro castellanos. Además, una mujer enorme, con un montón de papeles en el regazo y un lápiz en la mano; es la Srta. repórter de una revista teatral de la metrópoli. El autor de "Los Intereses Creados" se levanta a recibirnos. Es, sin excepción, el dramaturgo más amable, cortés y atento que haya yo tenido el gusto de entrevistar. Nos invita a sentarnos, mirando con el rabillo del ojo a la dama de los papeles para indicarnos que le están dando la lata y que hay que esperar. Nos acomodamos en un diván mientras él vuelve al lado de Underhill. Como éste también es de dimensiones desmesuradas, Don Jacinto aparece todavía más diminuto, más abrumado y más "víctima" entre el intérprete y la repórter. Naturalmente que nos enteramos de toda la conversación. Hay que advertir que el Sr. Underhill—de quien ya hicimos el panegírico—habla el español con dificultad y con acento y así, suda al traducir y todos lo acompañan en la transpiración.)

LA REPORTER (en inglés).—Pregúntele Ud. al Sr. Benavente si considera sus obras como cerebrales.

(Underhill repite la pregunta en castellano chapurado.)

BENAVENTE.—Hombre, claro... ¡naturalmente!

(Underhill contesta en inglés y la repórter y él se enzarzan en una discusión respecto a lo que debe considerarse como obra "cerebral". No llegan a un acuerdo. Don Jacinto quiere intervenir. Yo hojeo unos periódicos. Hermida sesteá. Usabal absorbe sabiduría por todos los poros.)

UNDERHILL (en español).—Pero es que la señorita dice que esas son dos cosas apuestas...

(Don Jacinto se levanta, con pretexto de encender un cigarro y se acerca a nosotros, enjugándose la frente.)

BENAVENTE.—Hace hora y media que dura es-



te tormento... y no hay forma de que me deje en paz. ¡Si al menos preguntara algo que no fuesen tonterías!

(Vuelve al potro).

LA SEÑORITA.—¿Qué autor es su predilecto, entre los extranjeros?

BENAVENTE.—D'Annunzio.

LA SEÑORITA.—¡Pero eso no puede ser, señor Benavente! El poeta italiano es la sensualidad... y Ud. es el realismo...

UNDERHILL.—Pero esas no son artes apuestas...

BENAVENTE.—Con todo, D'Annunzio es mi predilecto entre los autores dramáticos extranjeros.

LA SEÑORITA (suspirando).—Pues no entiendo... No, no entiendo...

USABAL.—Que se lo traduzca Underhill otra vez.

UN SERVIDOR.—Cállese, Usabal. No nos comprometa.

LA SEÑORITA.—¿De modo que su autor predilecto no es Pirandela?

BENAVENTE.—No. Lo siento mucho. Es D'Annunzio.

LA SEÑORITA.—Pues yo, en lugar de Ud. lo substituiría por Pirandela.

USABAL.—Esa señorita y Benavente tienen gustos apostados.

UN SERVIDOR.—Guárdese sus chistes.

LA SEÑORITA.—Yo creo que Pirandela...

(Entre Underhill y la repórter se arma un lío morrocotudo, en el que no interviene don Jacinto.)

USABAL.—¿Quién es Pirandela?

UN SERVIDOR.—Paso.

HERMIDA.—Era un señor sabio que habla multitud de idiomas...

USABAL.—No. Ese es Underhill. Son apuestas.

UN SERVIDOR.—¡Y dale! Que se calle.

LA SEÑORITA.—¿Es en España donde se está haciendo el nuevo movimiento dramático?

BENAVENTE.—No...

LA SEÑORITA (indignada).—¿Cómo no?

BENAVENTE (la mar de castizo).—Pues no.

LA SEÑORITA (más indignada).—Pues entonces... ¿dónde?

BENAVENTE (como una explosión).—En Rusia.

(Sigue un instante de pánico. ¡Rusia! ¡Ah! ¡Los bolcheviques...! Se ha pronunciado una palabra subversiva. Nos miramos todos. A partir de ese momento, nadie se entiende. Underhill y la señorita se agarran como dos gallos de pelea, en inglés. Las preguntas y las respuestas se cruzan como floretes de esgrima. Don Jacinto fuma impertérrito, mientras la entrevistadora le lanza ojeadas sospechosas. Saltan en la sartén Tolstoi y Gorki que son los únicos cuyos nombres se escriben, y otros inescribibles. Don Jacinto acaba por levantarse y acercarse a nosotros.)

BENAVENTE.—¡Con razón ha degenerado el arte de zurcir calcetines!

UNDERHILL.—Don Jacinto, la señorita pregunta si Pirandela no pudo ser el autor de una "Malquerida" en italiano...

BENAVENTE.—No lo creo.

USABAL (obcecado).—Ni yo tampoco. Son apuestas.

(La señorita repórter se levanta suspirando—decepcionada a ojos vistos—y también un poco acalabrada después de dos horas de interrogatorio. Se ponen en pie Don Jacinto y Underhill, para acompañarla a la puerta. Este último, dirigiéndose a nosotros tres, en inglés.)

UNDERHILL.—¿Han entendido ustedes?

NOSOTROS, EN CORO.—¡Ni una palabra!

BENAVENTE (una vez solos los cuatro).—¡Uf!

UN SERVIDOR.—Efectivamente...

BENAVENTE.—¿Qué desea CINE-MUNDIAL de mí?

UN SERVIDOR.—Deseábamos una entrevista, pero no seremos tan crueles que vayamos a pro-

longar el suplicio de Ud., después de lo que acaba de pasar... Dos o tres preguntas, con su permiso, y nos marcharemos por donde vinimos. ¿Le gustó a Ud. Méjico?

BENAVENTE.—Muchísimo. Y volveré a él dentro de unas semanas. Allí he dejado a mi Compañía...

UN SERVIDOR.—¿Y el cine, le gusta?

BENAVENTE.—La verdad, no. He tenido muy mala suerte con mis películas...

USABAL.—Pero ¿y "La Malquerida"?

BENAVENTE.—No la ví nunca en la pantalla y, si quiere Ud. que le diga la verdad, tampoco intento verla. Me basta para juzgarla con lo que en la revista de Uds. leí respecto a la obra.

HERMIDA.—¿Y del lío judicial...?

UN SERVIDOR (comprendiendo que ha llegado el momento de intervenir si han de evitarse las catástrofes).—No debemos atormentar más a Don Jacinto. Basta con haber tenido la honra de saludarlo...

BENAVENTE.—Son Uds. muy amables...

## EPILOGO

(Nos despedimos. Hermida me lanza miradas furibundas y Usabal asegura que nos hemos puesto en ridículo. Pero yo me conozco. Al salir del cuarto, nos equivocamos de camino y, en vez de dirigirnos al vestíbulo de los ascensores, nos vamos a colar de rondón en los aposentos de otro huésped, cuando unas camareras, con gran alarma y agudos chillidos, nos pilotean hacia nuestro destino. Hermida está cada vez más foso.)

HERMIDA (mirándome el abrigo, donde descubre unas manchas).—¿Qué tiene Ud. en el gabán?

UN SERVIDOR (examinando a conciencia y como puede las manchas del hombro).—¡Demonio! Al pasar por el parque, algún gorrión...

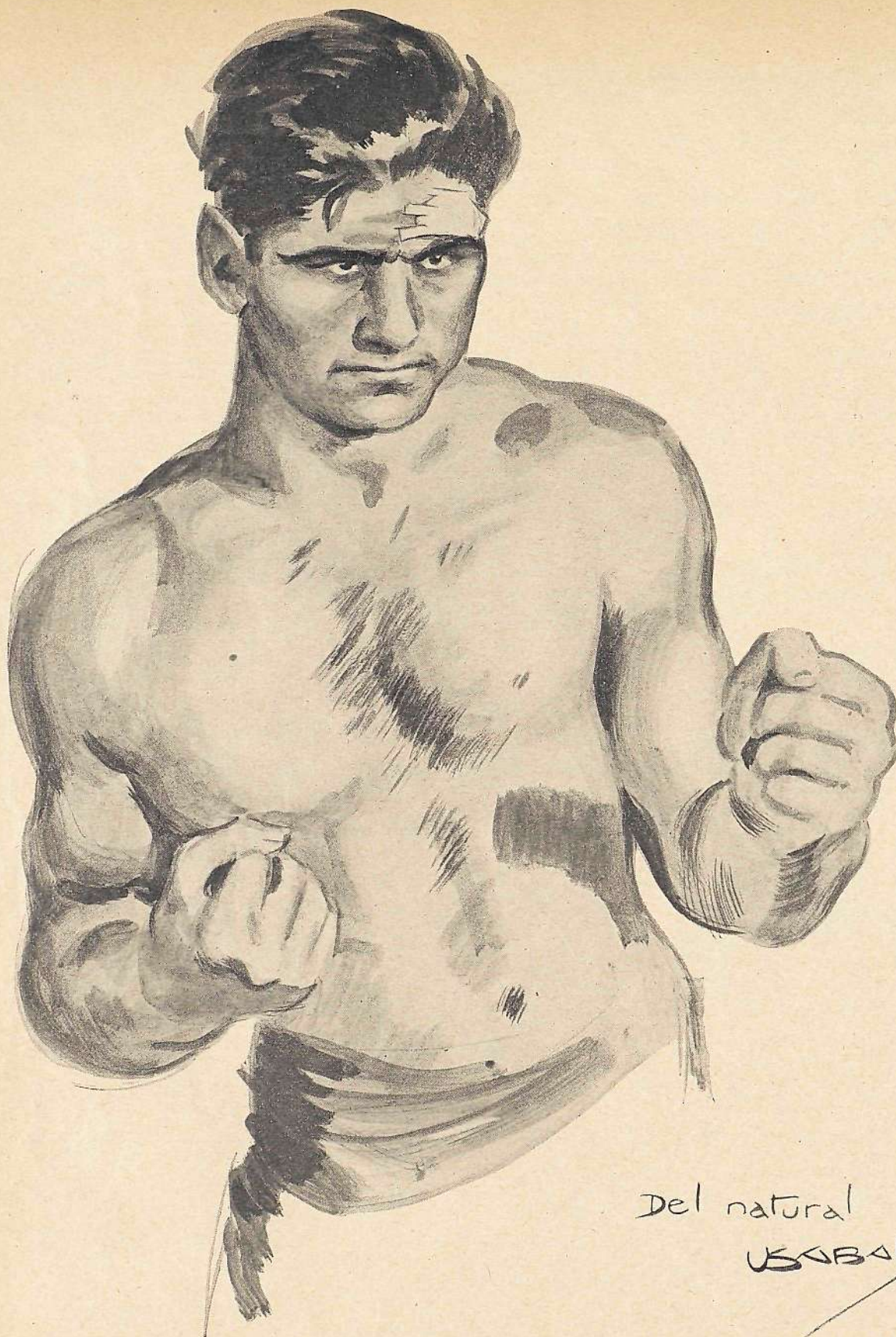
USABAL.—¿Gorrión?... A juzgar por... los efectos... debe haber sido un águila.

## TELON RAPIDO.



La señorita repórter, entrevistando a Don Jacinto Benavente en complicidad con el Sr. John Garrett Underhill, intérprete.





Del natural  
USABAL

Marzo. 14. 1923

N.Y.

Retrato de Luis Angel Firpo dibujado en el gimnasio del Madison Square Garden, a los dos días del encuentro con Brennan, por nuestro redactor artístico Luis Usabal.



Las siguientes impresiones de la pelea efectuada en el Madison Square Garden de New York, la noche del 12 de marzo, fueron escritas dos días después por el propio Firpo en esta redacción y expresamente para CINE-MUNDIAL. Aparte de ligeras modificaciones en la puntuación para aclarar ciertos conceptos, no se le ha agregado ni quitado palabra alguna al escrito del pugilista argentino, que en este artículo nos revela una vez más ser hombre de inteligencia bastante superior a la de la mayoría de los que se dedican a este oficio, a pesar de que en el "ring" tiene todo el aspecto de un troglodita.

## Cómo Derroté a Brennan

Por LUIS ANGEL FIRPO

CINE-MUNDIAL me pide que describa el encuentro con Brennan y lo haré lo mejor que pueda por tratarse de una publicación que me demostró sincera amistad cuando inicié mi campaña en los Estados Unidos, época en que los amigos eran pocos.

Si he de hablar con franqueza, tengo pocas ganas de componer artículos, en primer lugar porque es faena a la que no estoy acostumbrado y, en segundo, porque desde la noche del lunes me tienen medio loco con reclamaciones judiciales, entrevistas, entrenadores empeñados en "enseñarme a usar la mano izquierda", empresarios con derechos imaginarios a mis servicios y, por último, con la desgracia de mi contrincante, a quien acabo de visitar en el hospital.

Empezaré tocando ciertos puntos que conviene aclarar, aunque no lo hago con la menor idea de disculparme por lo que pasó el lunes, sino simplemente para que las cosas queden en su lugar. Yo estuve mareado casi durante todo el viaje de Buenos Aires a Nueva York, y por cierto que a la llegada a este puerto hubieran terminado todas mis batallas si me guío por los consejos de los fotógrafos que asaltaron el barco e insistían en que me quitase toda la ropa, me pusiera una trusa de lucha y, así medio desnudo y con la

temperatura bajo cero, les dejara tomar unos cuantos retratos en el puente. Mi entrenamiento fué demasiado corto y lleno de incidentes, de muchos de los cuales, por fortuna, no me enteré gracias a mi desconocimiento del idioma. Jack Johnson, el ex-campeón, boxeó conmigo varias veces, pero De Forest, mi entrenador, no quiso que siguiera haciéndolo por motivos que todavía no me he ocupado de averiguar. Según parece, vió a Johnson hablando largamente con Leo P. Flynn, el administrador de Brennan, y creyó oportuno cortar las relaciones en seguida. Cuando me retiré del gimnasio público de Madison Square Garden dos o tres días antes de la pelea y De Forest resolvió que el resto del entrenamiento se hiciera en privado con mis dos "sparring partners", Jamaica Kid y Carlos Scaglia, el público se figuró que el cambio obedecía al incidente con Johnson, pero eso no es cierto y el único motivo de todo es que yo me había lastimado el brazo izquierdo y no queríamos que nadie se enterara.

Debido a ésto, a que no estoy todavía aclimatado y a que el poco tiempo de entrenamiento no permitió despejar unas diez libras de peso que sólo me sirvieron de estorbo, hubo momentos en que casi habíamos decidido

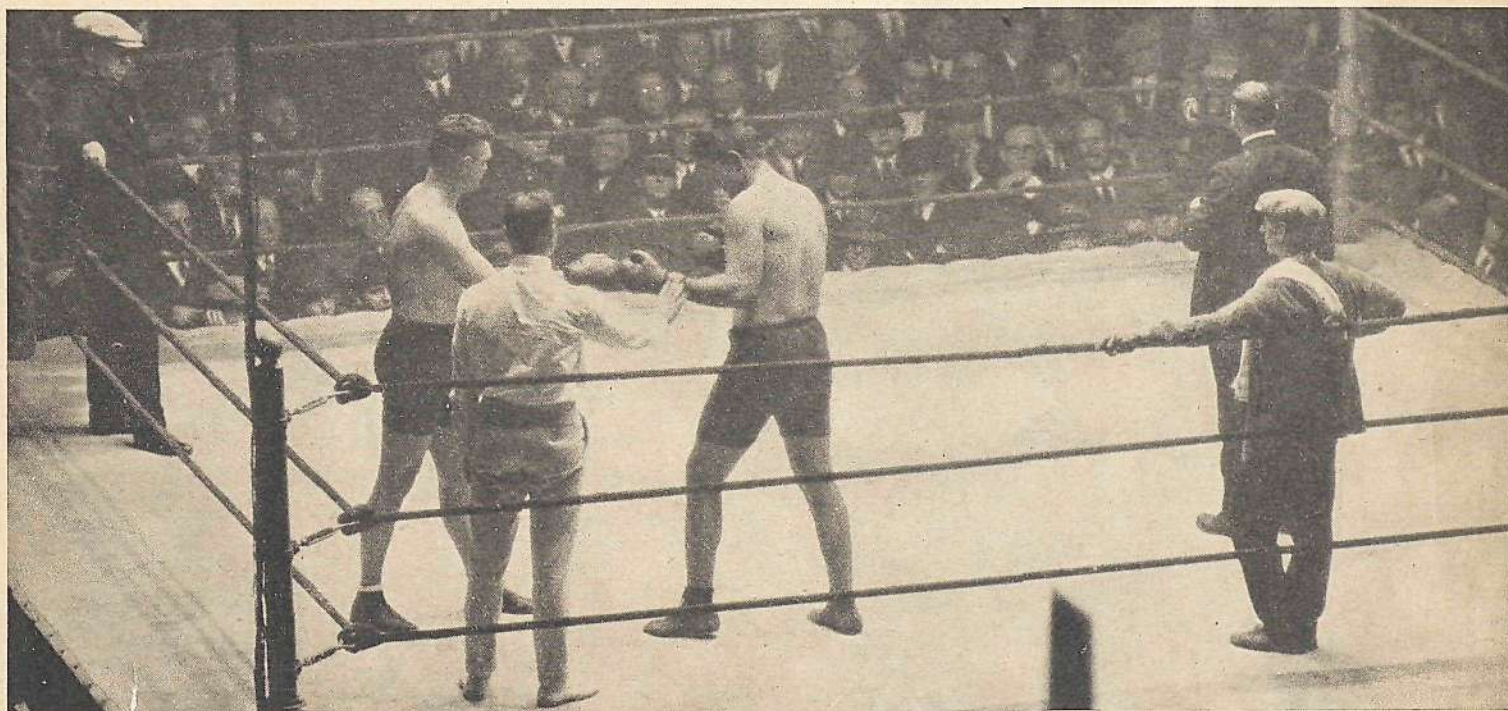
aplazar la lucha y no lo hicimos por no perjudicar a Tex Rickard, el gran empresario americano que tanto simpatiza con los pugilistas latinos.

Repito de nuevo que estas cosas que digo no son para disculparme ni para empequeñecer a Brennan, que es superiorísimo a cuantos boxeadores he conocido hasta la fecha, sino para que mis amigos sepan a ciencia cierta las verdaderas condiciones en que me encontraba la noche del lunes.

Respecto a la pelea no sé qué decir. Todo el mundo parece estar más enterado que yo. Mientras nos preparábamos para que nos fotografiasen, minutos antes del encuentro, Brennan intentó tomarme el pelo, como se dice, y me lo tomó efectivamente: yo tengo mucho vello en el pecho y Bill agarró un mechón y tiró bastante fuerte diciéndome algo en inglés que luego me tradujeron así: —Luis, me parece que estás demasiado gordo y no te has entrenado como es debido.

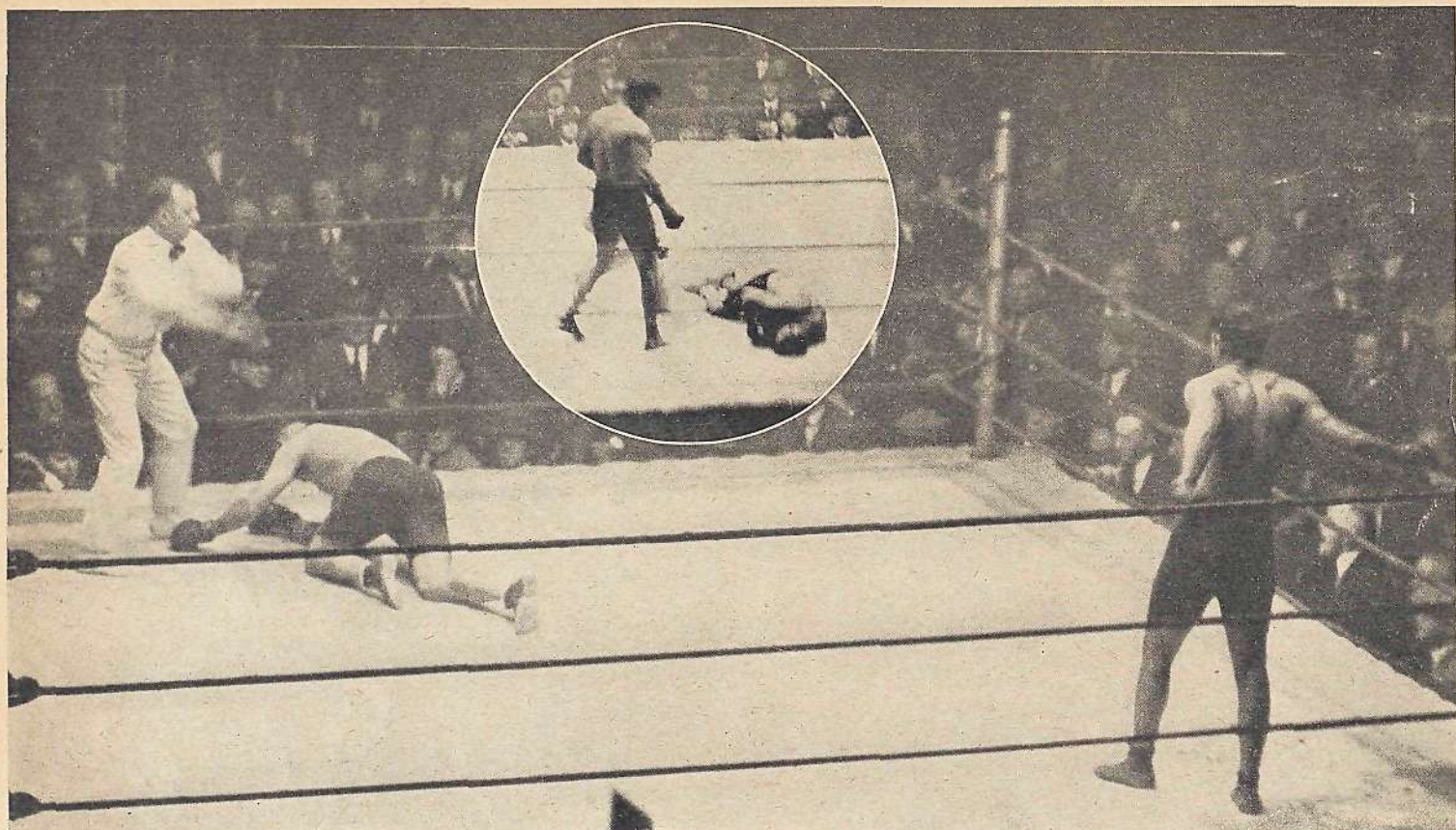
También, como jugando, dejó ir un "upper-cut" con alguna fuerza y me tocó en la quijada.

Me han dicho que estas cosas las hacen aquí los veteranos del pugilismo para asustar a los novatos, pero en mí no surtieron efecto alguno — ni malo, ni bueno.



Momentos antes de tocar la campana que dió principio a una de las peleas más discutidas en los anales del pugilismo. Aparecen dentro del "ring", de izquierda a derecha, Leo P. Flynn, administrador del boxeador de Chicago; Bill (K. O.) Brennan, el juez; Firpo, y, con una mano sobre las cuerdas y una toalla al hombro, Jim De Forest, padrino y entrenador del argentino. En el centro, Joe Humphreys, el "anunciador".





Fin de la lucha. El juez acaba de contar los diez segundos de reglamento y Firpo se prepara a levantar a su contrario, que por más esfuerzos que hace no logra ponerse en pie. En la instantánea del centro, la cámara ha sorprendido a los boxeadores en el preciso instante en que Brennan rodó por tierra sin sentido.

Al iniciarse el primer "round", y tan pronto entramos en un "clinch", pude darme cuenta de que era mucho más fuerte que Brennan. También vi en seguida que el hombre que tenía delante no era un Tracy o un Herman, sino alguien que conocía a fondo las tretas de su oficio.

Hasta el final del cuarto "round" peleé bien. Esa es mi opinión y la de todos los entendidos que estaban cerca del "ring". En aquellos doce minutos le aseté a Brennan unos puñetazos tan limpios que lo sentía debilitarse y gruñir con el dolor cada vez que le acertaba en el cuerpo. Dada mi falta de entrenamiento, y el temor de que el brazo izquierdo se me acabara de inutilizar, en el minuto de descanso De Forest y yo resolvimos terminar la pelea sin pérdida de tiempo. Con esta idea salí de mi esquina en el quinto "round" y me avalancé sobre Brennan, que también se vino hacia mí casi corriendo. Nos encontramos en el centro del "ring" y, al tropezar, recibí un cabezazo tremendo encima del ojo izquierdo, que me bañó toda la cara en sangre. La herida no parece ser grande, pero yo nunca he sangrado tanto en mi vida. Casi no veía. Me hacía un efecto raro, desagradable, sentir la sangre caliente correrme por la cara y el pecho. Al final del "round", yo estaba bañado, Brennan era una mancha roja, el juez con su camisa blanca parecía haber salido de un matadero y hasta el corresponsal de "La Nación", que estaba al lado del "ring" telegrafando a Buenos Aires, quedó todo manchado.

Al llegar a mi esquina al terminarse el "round", un señor se acercó a mí y me dijo en inglés algo que no entendí. Yo le contesté: "Alright". De Forest se ensarzó en una discusión con él, y de vez en cuando le oía repetir la palabra "Alright". Después supe que el señor aquel era un miembro de la Comisión de Boxeo del Estado que, alarmado al verme perder tanta sangre, me había pre-

guntado si estaba en condiciones de continuar peleando.

Después del quinto "round" me aseguran que peleé de cualquier manera y que Brennan se cansó de darme golpes. Yo, a la verdad, no sentí ninguno. Cuando luché con MacCann en Newark, todo el mundo dice que me acertó con una derecha en la misma punta de la quijada, y que caí al suelo. Eso es cierto, no hay duda, pero yo hubiera jurado al final de la pelea que no había sucedido tal cosa. Así me pasa siempre: mientras estoy peleando no siento golpe alguno.

La herida sobre el ojo sangraba sin cesar y me tenía medio ciego. Ya no pensaba en boxear científicamente y sólo aguardaba poder agarrar a Brennan con una trompada y romperle un par de costillas. Sin que mis padrinos pudieran parar la sangre, llegué al oncenno "round", en cuyo último minuto alcancé a Brennan en el estómago y él abrió la boca como si le faltara el aliento. También lo pesqué bastante bien con un "uppercut" a la quijada. Noté, por cierto, que cada vez que le daba en la cara salía un sonido fofó, como si no tuviera dientes.

En el minuto de descanso que siguió, por fin dejé de sangrar. De Forest me dijo que había llegado el momento de acabar, porque Brennan andaba mirando con recelo el marcador de los "rounds" y eso era indicio de que se sentía débil. Yo también me había fijado que le estaban dando masajes en las piernas, señal de que mis golpes al estómago le paralizaban la parte baja del cuerpo.

La trompada que en realidad terminó la pelea en el duodécimo "round" fué un "uppercut" corto a la quijada, que obligó a mi contrario a descubrir la cara. Luego no sé lo que ocurrió hasta que me declararon vencedor y mis padrinos me dijeron que lo había derribado con una lluvia de golpes sobre el cuello y la cabeza.

No sé tampoco qué sensación produciría la

lucha entre los espectadores, pero tal como la he contado la vi yo.

Me dice Mr. Rickard que me pondrá con el ganador de la pelea Willard-Johnson, y si salgo bien, con Dempsey al final de este año.

Yo no tengo más plan hecho que el de no apurarme. Si me precipito la vez pasada cuando estuve aquí, hubiera peleado entonces con Brennan por la cuarta parte de lo que me acaban de pagar.

Siento tener que quedarme en Nueva York, no porque me desagrade la gente sino porque echo muy de menos a mis amigos de Buenos Aires, a quienes yo entiendo y ellos me entienden a mí. Esto de andar por las calles hecho un bobo y que los chauffeurs de los taxis no entiendan las direcciones que se les dan y a veces lo lleven a uno a los quintos infiernos, pone a cualquiera de mal humor.

Y antes de terminar, quiero dar las gracias, sentidas de veras, a la prensa de la América Latina y a la de aquí, que tan bien me ha tratado; a los hispanoamericanos que no pudieron ir el lunes al *Madison Square Garden* y a los que fueron, cuyos gritos entusiastas no dejé de oír aun en los momentos culminantes de la lucha.

*Luis Firpo*

POCO hemos de agregar al relato de Firpo, que explica con bastante claridad cómo se desarrolló el combate. A pesar de lo que él dice acerca de que no le duelen los golpes—y nosotros lo creemos porque no acostumbra a echar bravatas—confesaremos que nos hizo pasar varios malos ratos durante el octavo, noveno y décimo período. En aquellos "rounds" Firpo no veía y sangraba como

(Continúa en la página 243)



# EL MILAGRO

Por Luis Usabal

**A** LA sombra de la Giralda, allá en Sevilla, la "tierra de María Santísima", de las aceitunas y de los toreros, cuentan que hay o había un individuo, borracho, jugador y con unas manos muy sueltas; tan sueltas, que, si en vez de tomarle la jeta y las costillas a la parienta y respectivos churumbeles, hubiera tocado el violín con ellas, no habría Sarasate capaz de ponerse al lado del Ginés, en lo referente a soltura y expresión.

Pero es lo que decía la Ginesa, la dolorida costilla del Ginés. —E quistión de costumbre. Er probe se pasa tóo er santo día machacando er cuero y cuando yega a casa con un par de copas e más, cree estar aún en el tallé y somo nosotros lo curtio.

El que no se consuela es porque no quiere. Como la Ginesa, además de querer a su Ginés, a devota no le ganaba nadie, érale relativamente fácil el consuelo. Que llegaba Ginés sin el jornal porque se lo había jugado al monte, pues allá iba la Ginesa a contárselo a San Crispín, el patrón de los zapateros. Que además llegaba borracho, entonces hacía una estación más ante la Virgen de las Angustias y le contaba sus penas, y, si por encima de todo había habido tormenta, la última visita era para Santa Bárbara. Estos santos telefoneaban inmediatamente al cielo. Desde allá bajaba un querubín y le hacía una visita al tabernero, encargándole de no fiarle a Ginés, so pena de agriarle el peleón. Y todo quedaba arreglado, por varias razones; primera, porque el tabernero en cuestión era algo escéptico en lo que se refiere a la buena memoria de los borrachos; segunda, porque no las tenía todas consigo en cuanto a su vino, ya que se le había ido la mano con el agua; y tercera, no quería enemistarse con la corte celestial: su taberna estaba a pocos pasos de la iglesia y sus mejores clientes eran los devotos feligreses.

Cumplido su cometido, alejábase el celeste emisario haciendo serpentinas y la Ginesa tenía paz hasta el próximo sábado, día de paga.

Algunas veces sucedía que, a pesar de la divina intervención, el zapatero, para vergüenza suya, tormento de la Ginesa, escándalo del barrio y envidia de los colegas, volvía a sus lares dando traspiés. Entonces, la curtida consorte abandonaba despreciativamente al representante de los zapateros en el cielo, y corría a pedir auxilio al *único*, al que verdaderamente pinta algo allá arriba y éste era... *Er niño e la bola*. En él tenía gran fe, y no había fallado nunca. Cuando el Jesusillo intervenía, la cosa no pasaba más allá... de borrachera discreta y algunos pescozones; y gran parte del jornal quedaba fuertemente anclado en seguro puerto — el corsé de la Ginesa, verbigracia.

Era todo un señor santo, el *niño de la bola*; tanta era la fe de la buena mujer, que algo acabó por pegársele a su descreído consorte. "La fe remueve montañas", pero en el caso de la Ginesa hizo más, pues, es mucho más difícil remover un zapatero borracho y descreído, que transportar el Chimborazo, por ejemplo. La Ginesa con su fe llegó a conmover la fibra religiosa que duerme en el pecho de todo adorador de Baco y acabó por conducirlo a remolque hasta los mismos pies de su santo favorito, el Jesusillo rubio y sonrosado. Hasta aquí llegó su poder, pero no más allá; la pobre mujer no pudo convertir a su señor marido en uno de los fieles del *niño*. Sea por llevarle la contraria, o sea porque, según Ginés, el chavea se parecía a su enemiga personal, la *sota de oros*, o por otra razón... el resultado fué, que Ginés puso su confianza en un Cristo de tamaño natural que había cerca de la puerta; primero, porque se parecía a un "punto" que frecuentaba la misma timba (con el cual a veces unía sus últimas pesetas para hacer una "pelota"), y segundo, por comodidad... pues, no podía fiarse mucho de sus piernas en ciertas ocasiones. Lo cierto es que se quedó con el Cristo despeinado de la cara exangüe y los pies hinchados, y la Ginesa, con su Jesusillo, que se parecía mucho a otro de carne y hueso que tenía en su casa (un poco más sucio y mocoso, pero que, para ella, no valía menos que el otro).

Cada uno lo suyo. Es más natural que las barbas inspiren confianza a un hombre que las mejillas sonrosadas de un chavalillo de dos años por milagroso que sea. ¿Cómo puede saber éste lo que es un "entrés", una "puerta", o si hoy se darían "mayores" o "menores", y otras cosas más que sólo entre

(Continúa en la página 230)





Nuestro corresponsal en Los Angeles declaró, este mes, que iba a hacer una película, en la que todos los intérpretes fueran astros, incluso él mismo. El resultado de tamaña empresa, va reproducido aquí. En la primera escena, Sánchez García se despidió de sus amigos, Victor Heerman, director de la "Selznick", y Johnny Walker, de la Robertson Cole. Todos están conmovidos, porque no siempre sale uno con vida de estas hazañas. La primera escena es un idilio, en complicidad con Art Acord, de la "Universal", y Myrtle Lind. El otro es un caballo. Las cosas comienzan a enredarse en la siguiente escena, cuando nuestro representante pide a Monte Blue, de la "Warner Brothers", que le dé la receta para crecer. Luego viene la primera escena de amor (que evidentemente terminó a golpes, como lo prueba la cicatriz del interfecto y el garrote de la pretendida) con Edith Roberts, de la "Universal". El inevitable viaje por ferrocarril, queda a cargo de William Duncan y Edith Johnson, de la "Vitagraph". El no menos inevitable vaso de vino, lo comparten Carter De Haven, de la Robertson-Cole y nuestro repórter. Pero interviene la censura, en forma de Penrhyn Stanlaws, de la "Paramount", y corta sin misericordia la parte "húmeda". En el rollo subsiguiente, sobreviene la imprescindible pelea. Nuestro amigo recibe un "knockout" feroz, de mano de Mal Saint Clair, de la "Robertson-Cole", con intervención del cómico Cookie. Para que no falte nada, sale en la cinta un perro que quiere devorar a Marie Prevost. ¡El infame! En el último rollo se echan mutuamente la culpa de las metidas de pata, el Sr. Sánchez y George O'Hara de la "Robertson-Cole". La escena de la derecha fué tomada durante la representación. El fotógrafo es Roy Claffke, el director Dallas Fitzgerald y los "astros" Alice Lake y el corresponsal de nuestra revista.





# Cine-Mundial en Cinelandia

por José M. Sánchez García

**A**LGUNO de los muchos lectores que me escriben a mi domicilio, olvida darme claramente la dirección donde debo contestar y es esa la razón por la cual no he podido corresponder a sus cartas.

Sean mis lectores, una vez más, que estoy a su servicio y disposición en el "Nesta Hotel", 506 Temple St., Los Angeles, California, y que contestaré a las preguntas que se me hagan, relacionadas con el Cine y sus intérpretes, siempre y cuando esté en posesión de los datos que se me pidan.

\* \* \*

**VICTOR HEERMAN** (Director de la Selznick), ha terminado su magna labor en la cinta "Rupert de Hentzau", y me da cuenta de un incidente desagradable acontecido a la hora de tomar una interesante escena: sobre un caudaloso río, fué necesario construir una plataforma desde la cual debería lanzarse el actor Bert Lytell; sobre el terreno, el Sr. Heerman explicaba al artista cómo debería efectuar su parte, cuando, de pronto, perdió el equilibrio y rodó a las revueltas aguas donde permaneció sin sentido por más de cinco minutos hasta que le pudo ser prodigado un auxilio providencial. Los que presenciaron este hecho, me aseguran que el Sr. Heerman debe su vida a un milagro.

\* \* \*

**PENRHYN STANLAWS** (Productor de la Paramount), publicó recientemente un artículo en el cual pone en duda la belleza de las más connotadas estrellas femeninas del Cine americano; y mis guapas amigas, indig-

nadas, me encargan que proteste de tal conducta; lo cual que yo hago con toda la fuerza de mis pulmones... por ser ellas quienes son y porque las amo sobre todas las cosas... (Esto último me da olor a plagio, pero ¡caray! la frase es muy bonita y oportuna.)

\* \* \*

**MONTE BLUE** (de la Warner Bros.), es muy ducho en trabajos de electricidad, y en su domicilio, por su propia mano, ha logrado una instalación complicada y estupenda.

\* \* \*

**ALICE LAKE** (de la Metro), pretendió entrevistarme a la hora de tomar la adjunta fotografía y cándidamente me preguntó: "¿Cuál es su tipo de mujer?" Como si delante de su adorable sonrisa pudiera uno vacilar en la contestación.

\* \* \*

**ART ACORD** (de la Universal), es en sí un hombre de sangre pacífica a toda prueba: en distintas ocasiones ha sido mordido por perros rabiosos y aunque nunca se ha inyectado contra la hidrofobia, jamás ha sufrido alteración en su sistema nervioso.

\* \* \*

**WILLIAM H. DUNCAN** y su esposa Edith Johnson (de la Vitagraph), tan luego como se anuncia el alba, acostumbrar tomar, a cucharadas pequeñas, una taza de agua caliente y luego se dedican a la competencia en ejercicios físicos. William posee músculos de hierro, pero sale derrotado por su esposa, cuando de correr se trata.

(Continúa en la página 246)





por  
Guillermo J.  
Reilly

# ALICE JOYCE

## ME DIJO QUE.....!



**A**LICE JOYCE me dijo..... (Permitidme que mendigue un cigarrillo antes de proseguir. Mi propensión a traicionar secretos informativos merece estas pequeñas indulgencias.)

¿No es verdad que tiene azucarillos esa frasecita, "Alice Joyce me dijo..."? Hay cierta atractiva modestia en esa línea. Diré cómo vino a ocurrírseme usarla. Asistí (limpio el estómago y afilados los dientes) a un succulento banquete dado hace una semana en el Hotel Waldorf Astoria. Hubo muchos discursos, pero presté especial atención al de cierto sujeto que es uno de esos oradores cuyas peroraciones están salpicadas de expresiones como "Y le dije al presidente Harding, le dije..." o, "Hace años, le dije a Alfonso XIII... le dije..." Resultado, que aprendí allí la potencialidad de semejantes frases... por antítesis. Vosotros conocéis esa especie de gentes que todo lo reducen al pronombre "Yo". Y contagiado irresistiblemente, me propuse enarbolar en adelante la bandera de mi egolatría, aunque fuera a media asta.

Mi amigo habanero Ramón Peón, encederador de los rollos literarios de "Celuloi-

de" sabe hacer las cosas. En su último rollo tiene un artículo titulado: "Y hablaba Guillermo Reilly". Eso me gusta más.

Si yo fuera Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura, y me dedicara a las prescripciones amorosas, escribiría para mi propio uso esta receta: "Hay ocasiones en que debe serse humilde. Hay ocasiones para ser sólo egolátrico. Seamos alquimistas. Sepamos mezclarlas. Aprendamos a usarlas en conjunto y a divorciarlas prudentemente."

Me acerqué con humildad a Alice Joyce. Mi admiración hacia esta artista, su obra y su posición en el mundo cinematográfico, siempre ha sido reverente. Alice Joyce fué la primera aristócrata de la pantalla. No una "gran dama", porque, aunque lleva un sello indeleble y genuino de aristocracia, no arrastra, afortunadamente, el *avoirduois* de una "gran señora".

Dije que mi admiración hacia ella es reverente. Lo mismo puedo decir respecto a Chaplin y otro tanto de Harold Lloyd, y de un reducido grupo de actores y actrices que son verdaderos artistas. Pero la reverencia tiene sus calibres. Admiramos a "Mona Lisa" o una buena caricatura de Cecil Soré por el arte de sus creadores respectivos. Pero ante "Mona Lisa" nos detenemos humildes, venerando el simbolismo de la obra, que penetra más allá de donde alcanza el arte que la creó.

(Continúa en la página 241)



# POLITICA Y POLITICOS

Por Rafael de Zayas Enríquez

**C**ONFIESO ingenuamente que soy hombre de principios, siempre que esos principios tengan algún fin práctico. Al mismo tiempo, soy hombre de orden y de método, y de ahí que cuando voy a tratar algún asunto, comience siempre por definirlo y analizarlo, no para que mis lectores, o mis oyentes, se enteren, sino para convencerme a mí mismo de que sé de lo que voy a tratar.

Desde hace algún tiempo me está es-carabajando el pensadero la idea de la política y de los políticos que tan prominente papel representan en la espezuznante farsa internacional. Yo creía saber lo que esos dos vocablos significan, y de seguro mis lectores incurren en el mismo presuntuoso error. Pues no, señores, yo no lo sabía y vosotros tampoco, por lo que, cumpliendo con una de las obras de misericordia, la de enseñar al que no sabe, me voy a permitir el lujo de descender el velo de Tánit, para que veáis lo que he llegado a descubrir, como merecido premio a mis altruísticos afanes.

Os evitaré el trabajo de recurrir al diccionario de la Real Academia de la Lengua, que tan parco se muestra en sus definiciones. Según ese léxico, *Política* es el arte de gobernar y dar leyes y reglamentos para mantener la tranquilidad y la seguridad públicas, y conservar el orden y buenas costumbres. Además, significa cortesía y buen modo de portarse.

Esta es una barbaridad que la Real Academia ha consagrado, no por ignorancia, sino por debilidad, que bien sabe que política, en su primera acepción, se deriva de la voz latina *politice*, procedente de la griega *politiké*, hija de la palabra *polis*, ciudad; y que en la segunda acepción, la de cortesía y buen modo de portarse, no tiene el mismo origen, ni tiene nada que hacer con el gobierno, ni con la ciudad, sino que se deriva de la voz latina *polire*, pulir. Y reinciden los camaradas de la calle de Valverde cuando poco más adelante definen la palabra *Político*, poniéndola como derivada de la latina *politicus*, hija de la griega *politikós*, lo que está bien por lo que respecta a la primera acepción, y está mal por lo que respecta a la segunda, "cortés, urbano", pues repito que ese mal engendro de político viene del latino *politus*, participio del citado *polire*, pulir, y es lo que con propiedad llaman los italianos *polito*, los franceses *poli*, los ingleses *polite*, y nosotros deberíamos llamar *pulido*, tanto más cuanto que, según la misma Academia, pulir, en su sentido figurado, significa quitar a uno la rusticidad instruyéndole en el trato civil y cortésano.

La política, en su amplia acepción, es la ciencia de la distribución de los poderes en un país. Divídese en interior y

## Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

exterior. La política interior está encargada de investigar la distribución del poder entre las distintas clases o individuos pertenecientes a un país en particular, la mejor forma de gobierno para la nación, el conveniente equilibrio del poder entre las tres clases principales de la comunidad—la alta, la media y la baja—los medios de conservar y de desarrollar la prosperidad del pueblo, y de defender el cuerpo político contra la agresión extranjera y la sedición interna. La política exterior se ocupa en la política de las demás naciones, particularmente en lo que afecte o pueda afectar los intereses del propio país. En un sentido más restringido, se refiere a los sentimientos del individuo, su modo de proceder en la promoción de los intereses del partido a que pertenece, o de los de su persona.

Según nuestra Academia, político quiere decir versado en las cosas del gobierno y negocios del estado. Está bien definido, pero no es bastante. Significa además, y sobre todo, sagaz, perspicaz, avisado, mañoso, en la concepción y modo de llevar a efecto las medidas destinadas a hacer prosperar nuestros intereses (privados o nacionales) sin preocuparse de la moralidad de los medios adoptados para alcanzar el fin preconcebido, practicando el principio de que el fin santifica los medios, atribuido a los jesuitas, pero que, en verdad, existe desde que hubo humanidad. Véase el Génesis.

Como resultado de mi estudio, he llegado a establecer una taxonomía, clasificando provisionalmente a los políticos en cinco grupos principales: I, el de los que han logrado escalar un puesto; II, el de los que aspiran a determinado puesto; III, el de los que aceptarían cualquiera puesto; IV, el de los que no logran ninguno de los puestos que podrían aceptar; y V y último, el de los que no saben qué es lo que quieren.

En los años que llevo de peregrinación por este valle de lágrimas, en el que pocas he derramado (¿para qué ser vanidoso?) he tenido oportunidad de conocer y de estudiar a muchos individuos que han llegado a figurar en la baraja de la política, y voy a obsequiar a mis pacientes lectores con la relación de cuanto he podido averiguar y aprender entre esos *condotieri*.

Uno de ellos, de los pertenecientes al primer grupo de la taxonomía, resumió sus conocimientos prácticos en la siguiente fórmula: "La ciencia de la política, como la ciencia de la vida, consiste en un arte: el de saber aprovechar el momento". ¡Admirable por su sencillez y por su exactitud! exclamé asombrado de tanta ciencia encerrada en una dosis homeopática. Al ver tanto entusiasmo, el

(Continúa en la página 234)







**E**RA un ocaso fúnebre. Sobre la tela negruzca del firmamento invernal, un brochazo carmíneo — como huella de sangre — dejaba traslucir la fuga del sol, ahuyentado por prematuras tinieblas. El res-

to de la bóveda que pesaba sobre la ciudad tenía el tinte fosco de las obstinadas brumas septentrionales.

La perspectiva de la metrópoli que, en días radiantes, parece confundirse con el infinito, estrechábase aquella tarde, haciendo más recónditos sus ángulos de misterio y más oscuras las fachadas de sus edificios ennegrecidos por la intemperie. Pero la antorcha de oro del reclamo había encendido ya sus guirnalda y sus ramilletes de luz a lo largo de Broadway. Titilaban los foquillos en los grandes marcos de los rótulos eléctricos, como quimeras de plata y fuego. En multicolores serpentinadas, en iridiscentes cascadas, en chorros, en ondas, en vívidos relampagueos, en zig-zag, parpadeaban en lo alto y eran, sobre la cortina parda de los cielos, un loco enjambre de monstruosos cocuyos, de increíbles luciérnagas, persiguiéndose en medio del chisporroteo de un arco-iris despedazado.

Al anochecer, en Nueva York, Mercurio endosa un traje de lentejuelas.

Dos grandes palacetes cinematográficos abrían sus portales al día que declinaba. En el pavimento húmedo, los reflejos del cuádruple arco de fosforescencias de la entrada esparcían ascuas. Grutas de pedrería abiertas en un cantil de pizarra, los dos cines echaban, a torrentes, al arroyo, todo el oropel de su fantasmagoría teatral convertida en lumbré. Bajo el dosel de las marquesinas coronadas de estrellas, el mármol se tornaba marfil y el cristal espejo. Arriba, un largo letrero inundaba la atmósfera gris con sus sinuosos juegos lumínicos. Abajo, el vestíbulo fingía un altar rococó tallado en ópalo.

Un negro de espléndida librea se paseaba delante de la entrada, contemplando sus dorados galones.

El ajeteo del tráfico venía a estrellarse, como las aguas en la costa, al borde mismo de la acera, por la que discurrían de prisa los transeúntes eterna y falsamente atareados de la vasta población. Atraídos por la luz, sin embargo, muchos se detenían ante la taquilla envidriada, a contemplar los carteles que anunciaban — con los retratos de los intérpretes — los méritos de las producciones exhibidas en el interior. Un desocupado fumaba junto al pórtico de una de las salas, en alto el cuello del gabán, inmaculada la raya del pantalón, charolados los zapatos bajo las polainas de gamuza y contemplando, con la mirada de tedio de los metropolitanos castizos, el vaivén de la interminable calle, en donde sin duda pretendía

encontrar el cabo del hilo de un ovillo de aventura...

Entre cine y cine, había una fonda, encajada allí como una cuenta de vidrio entre dos aderezos de diamantes. Su fachada era un escaparate, en cuyo marco lateral de acero estaba la puerta. A través del cristal, podía verse, al fondo, una inmensa luna que retrataba la doble hilera de mesas. A tales horas, apenas si media docena de parroquianos daba quehacer a las camareras vestidas de blanco. Pero en primer término, un mozo con gorro de cocinero y albo delantal, remangadas las mangas y cínico el aire, hacía, en un hogar metálico de gas, ciertas tortas de harina que se cuecen apetitosamente, en un periquete, a la vista de todo el mundo, en algunos restaurantes neoyorquinos.

Un hombre pasó. Era distinto de los otros y no pertenecía a la caravana uniforme que, en sentidos opuestos, se codeaba calle arriba y calle abajo a lo largo de la "Senda Blanca". Sin duda que había llegado hasta ahí sin darse cuenta. Debía venir de las barriadas extremas de la metrópoli, en donde las avenidas ya no tienen designación numérica, sino que van despreciativamente marcadas por letras del abecedario y hasta las que no alcanza más luz que el lívido y mezquino resplandor de los mecheros de gas. Era un desterrado, sin carta de ciudadanía en el Broadway de los pisaverdes y el lujo de pacotilla.

Frente a la fonda, donde el pinche hacía tortas, se detuvo. Iluminaron su mísera figura los resplandores de ambos teatros y el lechuguino que no se había movido de su sitio, pudo contemplarle de pies a cabeza, como especie exótica de aquellas latitudes.

A leguas se veía que no era un vagabundo vulgar, ni un pordio-sero de los que se atreven, a hurtadillas, a mendigar por los barrios céntricos. Era un hidalgo venido a menos. Si la tragedia y el infortunio habían marcado con su rúbrica el rostro desencajado por los ayunos, no lograron, sin embargo, ni doblar su erguido espinazo ni despojarle por completo de una dignidad de legítimo aristócrata que desprecia su propia incuria pero que sabe llevarla con la cabeza en alto. De pie, frente a las tortas en proceso de cocimiento, sentábanle sus ropas desastrosas como un frac. No tenía cuello, pero el pañuelo que, anudado al pescuezo, escondía su evidente falta de camisa, era perfecto de nitidez y de compostura. No era el frío suficiente a encoger al sujeto: lo soportaba sin tiritar, a despecho de la escasez de su indumentaria, a pesar de sus zapatos hechos trizas y de sus pantalones deshilachados y llenos de remiendos. En vez de meter las manos en los bolsillos, acariciábase con una el

(Continúa en la página 244)





•Corinne Griffith, una de las mujeres más bellas de la escena muda, según aparece en su última interpretación para la Empresa Hodkinson.





Pola Negri en "Bella Donna," primer fotodrama que la gran artista europea interpreta en los Estados Unidos para la Empresa Paramount.





John Barrymore, considerado como uno de los actores más completos de la escena inglesa, que acaba de ser contratado por la Empresa Warner Brothers.





Billie Dove, estrella de la Empresa Metro, que ha obtenido un éxito rotundo en la sensacional película titulada "Todos los hermanos eran valientes."



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

Album de Cine-Mundial



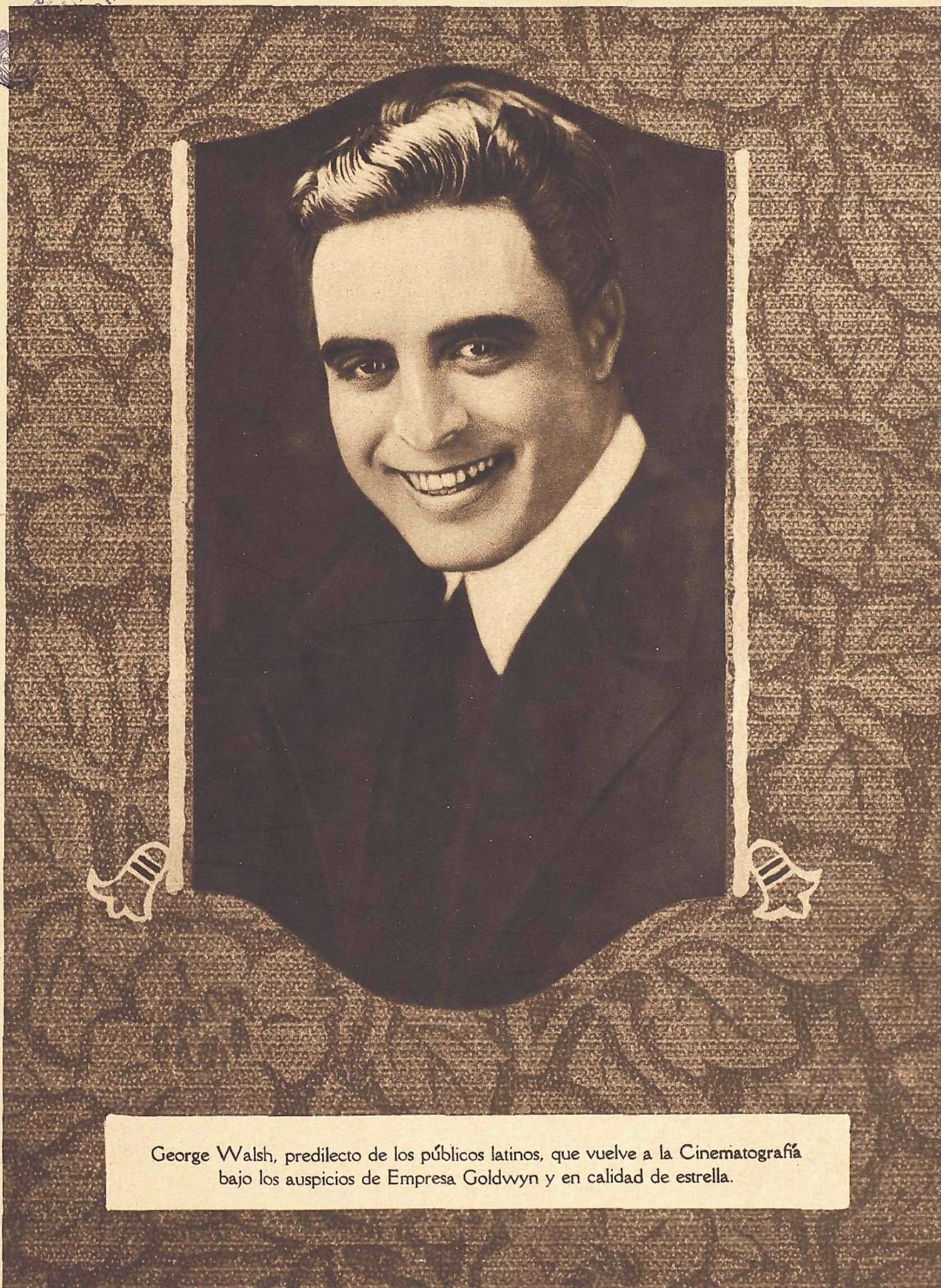
John Gilbert, primer actor que acaba de obtener un triunfo decisivo  
en "El Aventurero Rey," fotodrama recién  
estrenado por la Empresa Fox.





Anita Stewart, estrella del Primer Circuito (First National), una de las favoritas norteamericanas que mayores simpatías se ha captado en el exterior.





George Walsh, predilecto de los públicos latinos, que vuelve a la Cinematografía bajo los auspicios de Empresa Goldwyn y en calidad de estrella.



Ruth Roland estrella de la  
película *Aguila Blanca*,  
dice: Yo uso y recomiendo  
a mis amigos la Pasta Den-  
tifrica Ipana.

*Ruth Roland*



## GRATIS

**E**NVIAREMOS a quien lo solicite,  
y a cualquier lugar en el mundo,  
una muestra bastante grande de la  
Pasta Dentifrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores  
de Cine Mundial tienen la oportunidad  
de probar este famoso dentifrico sin  
costo alguno.

La Pasta Dentifrica Ipana cura el

sangramiento de las encias. Tiene un  
sabor delicioso que es nuevo y original.  
La Pasta Dentifrica Ipana no contiene  
substancias arenosas que dañen las  
encias o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-  
sayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL-MYERS COMPANY  
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

# IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - - NEW YORK





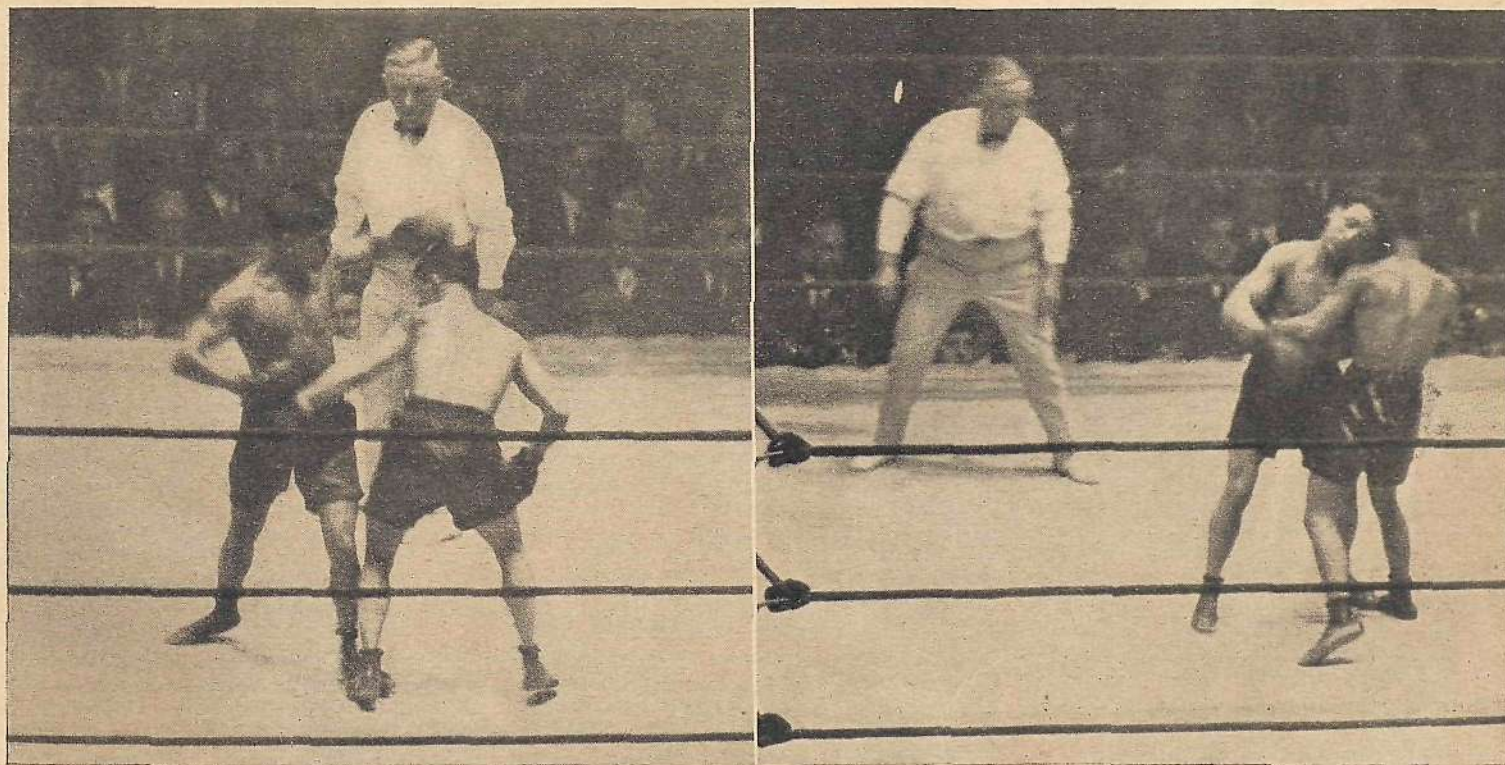


—¡Mariano, ahora te miro con desprecio!  
Con estas palabras terminó el juicio entablado por Miss Lucile Whitehurst, de la aristocrática Georgia, contra el Vice-Cónsul español de esta ciudad, a quien acusaba de haberse valido de métodos arrebataadores y vamu-

—No abrigo animosidad alguna en mi pecho. Nosotros los del Sur sabemos perdonar, pero tenemos reverencia por el deber y por eso he venido a este Templo de Justicia, con el conquistador español que aquí aparece, a fin de que el gran público de los Estados Unidos se entere de la actitud despectiva que

\* \* \*

Por supuesto, muchos de nuestros lectores ultramarinos, inocentes de las martingalas que se gastan estas *flappers*, ya estarán compadeciendo a Miss Whitehurst y echando la culpa de todo al pobre Mariano. Pero eso sería incurrir en grave error. Nos consta positivamente que, a pesar del "asalto", "la actitud despectiva", "la conquista vampíresca", "la gloriosa bandera" y demás declaraciones hechas durante el juicio, no hay Vice-Cónsul, y quizás tampoco Canciller, capaz de tomar a chacota el amor de esta hija de Georgia, pues tenemos noticias fidedignas de que cuan-



—> PÁGINA 207



# Alguien Preguntó a Harold Qué Hora Era



Escenita tendenciosa de la próxima comedia de Harold Lloyd, para Pathé y que se llama "El Hombre-Mosca". (La traducción fiel del título en inglés es "El Peligro ante todo".) No fué sino hasta después de la terminación de la cinta, cuando Mildred consintió en casarse con él, para no quedarse viuda por anticipado. Por imitarlo, otro "hombre-mosca" se hizo trizas sobre el pavimento de Nueva York.

do el idilio estaba en todo su apogeo, y durante una excursión por Manhattan Beach, se suscitaron ciertas divergencias de criterio entre ella y el funcionario consular, y éste fué víctima de una bofetada que resonó airosa por los ámbitos del concurrido balneario.

\* \* \*

Los títulos de Cónsul, Vice-Cónsul y Canciller traen consigo graves responsabilidades en Nueva York. El de Canciller, especialmente, produce efectos avasalladores y rodea a su poseedor de todos los atributos de un Bismark. Cuando un jovencito sudamericano estira el pescuezo, dilata el pecho y proclama que es "Chancellor" del Consulado ecuatoriano o panameño, "se cae la valla", como dicen los galleros. Las norteamericanas, y muchos hombres de peso que debían tener mayores conocimientos y más sentido común, se lo imaginan propietario de minas y haciendas, jefe del servicio diplomático del país y príncipe heredero de la república — porque el yanqui no ha oído hablar de más cancilleres que el del Exchequer, administrador del tesoro inglés, y del otro que manda en Alemania.

Por eso los empleados consulares tienen que andar con pies de plomo en los Estados Unidos, como podrían comprobar algunos amigos nuestros en la parte baja de esta ciudad. ¡Ah, los riesgos que se corren en el benemérito servicio de representar a la patria en el extranjero! Y lo peor es que allá, en la patria, no aprecian el sacrificio, no se dan cuenta de nada y, para colmo, siempre hay algún soplapitos buscándole a uno las vueltas para birlarle el destino.

CON objeto de anunciar la última cinta de Harold Lloyd, el joven Harry F. Young, un profesional de la emoción, decidió trepar por la fachada del Hotel Martinica, en la

esquina de Broadway y calle 34. Antes de hacerlo, examinó los salientes de la casa y anduvo por el techo, cuyo alero iba a ser la parte más difícil de la empresa, quedando satisfecho de que no tropezaría con obstáculo alguno.

Así lo manifestó a su mujer, que le esperaba en la calle.

\* \* \*

La película de Lloyd se llama "Safety Last", que significa "El Peligro ante todo", porque los que hablan inglés tienen de esta idea una concepción distinta a la nuestra: ellos piensan en alcanzar "seguridad"; nosotros en evadir el "peligro".

País éste donde el descuido es monarca y el hábito de correr alburas general, varias sociedades filantrópicas llevan años haciendo campañas para reducir al minimum los riesgos de accidentes. Como lema han escogido las palabras "Safety First" ("La Seguridad ante todo", en nuestra lengua), que hoy se ven inscritas por las paredes de las fábricas a fin de que los obreros las tengan siempre presentes y procedan con cautela cuando haya posibilidades de lastimarse. El estribillo ha salvado de la muerte a muchos trabajadores; de sufrir desperfectos a muchas máquinas; de pagar indemnizaciones a muchos industriales y de redimir pólizas a muchos asegurados.

\* \* \*

No cabía un alma por la plazoleta que forma Broadway entre las calles 31 y 35, con sus inmensos bazares y múltiples cruces de líneas de transporte. Atraído por los fotógrafos que impasibles arreglaban sus cámaras, un gentío enorme se congregaba por todos los alrededores. Hacía frío y el viento, en ráfagas cortantes, rasgaba el espacio y silbaba al estrellarse contra los muros. Un sargento y media docena de polizontes sacaron sus

garrotes para demostrar que se iba a mantener el orden.

El joven Young se despedía aparatosamente de su mujer en la acera, ceremonia que nunca deja de impresionar al público y, por eso, se ha hecho de ritual en los espectáculos de esta clase. Llevaba un cartel a la espalda y otro al pecho, con el nombre de la comedia en grandes letras: "El peligro ante todo".

Empezó a escalar la fachada. Los primeros tres pisos de prisa: más lentamente hasta llegar al sexto. Allí inició un movimiento horizontal hacia el centro del edificio y luego fué ascendiendo con mucha calma. De vez en cuando fingía perder el equilibrio, causando estremecimientos y gritos de espanto entre la concurrencia. Al llegar al piso noveno hizo señales con los brazos para indicar a los de abajo que los dedos se le habían entumecido con el frío. Sentóse entonces en el pollo de una ventana y reclinó los pies sobre una cornisa.

Resbaló y, al venir dando tumbos por el aire, los letreros atados a su cuerpo se ocultaban y aparecían rápidamente, y lo menos diez veces pudimos leer el título de la comedia: "El peligro ante todo".

Al levantarlo del pavimento, estaba muerto. Buen ejemplo de ironía práctica, estilo moderno.

Buen anuncio para la Ley de Gravedad.

UN escritor aficionado a "la nota original" ha descubierto que el Cinematógrafo permite a los actores verse a sí mismos — hecho al que atribuye la atracción que sobre ellos ejercen las películas.

\* \* \*

Fuerza poderosa es la vanidad y no hay duda que todo eso suena bien, pero tiene el inconveniente de no ser cierto.

Existen muchas obras teatrales que nosotros no hemos visto representar, aunque las puso en escena nuestra compañía cuando cometimos la imprudencia de constituirnos en empresa. Lo mismo les sucede a los artistas. Después de lidiar durante el día con fotógrafos, "productores", directores y compañeros les quedan pocas ganas de ir al cine por la noche, al extremo de que entre ellos ésta es la frase sacramental:

—Al terminar el trabajo en el taller estoy tan cansado de las películas, que nunca voy a verlas en la pantalla.

\* \* \*

Aunque resulte prosaica, la verdad es que la cámara atrae porque rinde muchísimo más que la escena hablada, la labor no es tan ruda, los empleos más seguros y se elimina ese continuo andar a salto de mata de una ciudad a otra, que tanto aborrecen los cómicos.

RECIBIMOS la carta de Una buena lectora de CINE-MUNDIAL, que no publicamos por su extensión — 12 páginas. No queremos ensarzarnos en discusiones sobre si los actores españoles son mejores o peores que los norteamericanos. ¿Para qué? No vamos a convencer a nadie, ni tenemos interés en hacerlo. Que cada cual se quede con su opinión, y que le aproveche.

\* \* \*

Cuando asesinaron al jugador Rosenthal, a pocos metros de donde tenemos nuestras oficinas, el judío Webber, propietario de un fumadero de opio en la calle 44, y complicado en el crimen, estuvo escapado en la Habana un par de meses. A su regreso a Nueva York, lo primero que hizo fué quejarse a los periodistas de lo mal que se comía en



## TIPOS NEOYORQUINOS



**L**OS EMPLEADOS del Departamento de Sanidad de la metrópoli, para quienes el primer elemento de aseo es el ruido — que logran a fuerza de arrastrar las latas de basura por el pavimento a horas inverosímiles de la madrugada — y que consideran que el mejor modo de eliminar los desperdicios y las cenizas de las estufas es esparcir por la atmósfera ambiente, con grandes sacudidas, cuanto las susodichas latas llevan en las entrañas. Por una ironía del Ayuntamiento local, usan uniforme blanco. . . .





La ideal estrella Clara Kimball Young ostenta un elegante sombrero de tul negro, adornado con delicado velo de encaje de Chantilly también en negro. Aparecerá Clara próximamente en la nueva película de la Metro Pictures Corporation, titulada "Enter Madame". Será sensacional.



En "The Passion Vine" aparece la encantadora Alice Terry en esta suntuosa "toilette" de tarde confeccionada de riquísimo crespón de la China y adornado con delicado punto de seda. El sombrero es de georgette de igual tono que el vestido, el cual, dicho sea de paso, es gris plata. El velo de encaje de Chantilly y la sombrilla adornada con volantes de encaje forman el complemento de esta "toilette".

En "La Famosa Mrs. Fair", Marguerite de la Motte, también de la Metro, aparece como una jovencita de diez y siete años, ataviada en un delicado vestido de georgette de color orquídea sobre fondo de crespón de la China; el traje está adornado con anchos volantes de encaje fino dispuesto en festones. Una berta del mismo encaje y preciosas florecillas francesas constituyen el único y juvenil adorno.



La rubia más bella del mundo cinematográfico es Alice Terry, que ostenta, en la nueva película de la Metro, "The Passion Vine", esta sencilla y elegantísima creación de espeso chiffón con dibujo brochado en terciopelo chiffón, una tela riquísima que no requiere adorno ninguno y que se estila mucho para trajes de gran lujo.



Es este sombrero de primavera de fieltro gris. Su único adorno consiste en un lazo plano de cinta de gró dispuesto en el ala cortada del frente. Aquí vemos a la bella Clara Kimball Young en traje de calle según aparece en una película reciente de la Metro.



La fascinadora Bárbara La Marr, está más fascinadora que nunca ataviada en este elegantísimo traje en el cual aparece en la nueva película de la Metro intitulada "Quincy Adams Sawyer". Esta "toilette" es de espeso crespón de Cantón de color crema y está adornada con rico encaje de malla bordada a mano. Nótese las mangas flotantes y la larga cola.



# Tut - Ankh - Amen, El Gran Faraón de Egipto

Por DIANA DE NAVARRO

**D**O quisiera saber quién nos dió vela en este entierro. Me refiero al de Tut-Ankh-Amen, gran faraón de Egipto, que tuvo lugar hace unos cuarenta siglos. Hoy en día este gran faraón, hecho momia, tiene a todo el mundo social, artístico y mercantil en un estado de excitación que no sabemos qué esperar de un momento a otro.

Tut-Ankh-Amen. Alrededor de este nombre sonoro giran las tres cuartas partes del mundo comercial de Norte América, hoy en día. Es cosa inverosímil que una tumba vieja de un Faraón de Egipto, haya resultado tan sensacional descubrimiento, dado el hecho de que no es la primera tumba de esta especie que se haya desenterrado en estos tiempos.

Yo no sé porqué arte de encantamiento "Tut" ha logrado ocupar el puesto de importancia en lo más mínimo de nuestra vida cotidiana. No puede una moverse sin tropezar con la sombra de "Tut". Después de un sueño profundo que duró cuatro mil quinientos años, vuelve el gran Faraón de Egipto a ocupar el sitio más prominente entre pueblos de los cuales jamás soñó.

Los yanquis se están aprovechando de manera extraordinaria del pobre "Tut", que aún yace en su tumba hecho una momia. Y, lo más curioso del caso, es que todavía no sabemos, a punto fijo, si el gran Faraón está en su sarcófago o no. Los sabios arqueólogos por deducción lógica han sacado en limpio que debe de encontrarse la momia de Tut-Ankh-Amen en uno de los sarcófagos, pero esto no se sabrá hasta el próximo otoño, así es que quedamos todos a la expectativa, sin saber a qué atenernos.

Entretanto, lo cierto del caso es que un yanqui, muy listo por cierto, llamado Mr. Frederick Burns, ha *copyrighteado* el nombre de Tut-Ankh-Amen, y hoy nadie en los Estados Unidos de Norte América puede usarlo para fines comerciales u otros, sin pagar cierta suma, en efectivo, al emprendedor yanqui.

Varios fabricantes han solicitado del gobierno el privilegio del uso exclusivo de los nombres "Tut", "Tut-Tut" y "Two-Tank". Diré de paso que en inglés "tut" es una interjección que sirve para imponer silencio y que equivale a ¡chito! o ¡chitón! en español. Por consiguiente, en seguida se puede apreciar lo bien que se presta el nombre del famoso faraón para toda clase de chistes y también para la fabricación de bocinas de automóvil y toda clase de juguetes para niños. Esta es la explotación más extraordinaria de un nombre histórico que jamás se ha visto en el mundo entero.

Una nueva novela dé la cual es autor el mismo Mr. Burns, quien del tiro se convirtió en literato, se titula "Tut-Ankh-Amen, o el Valle de los Reyes". Es un cuento de amor, intriga, historia y aventura. Seguramente se verá en película cinematográfica, pues dicen que se presta divinamente a la escena muda.

El jefe de la gran casa de Mallinson, fabricantes de seda, se encuentra actualmente en Luxor, con el fin de estudiar los tejidos antiquísimos que han encontrado en la tumba de Tut, y poder imitarlos para lanzar al mercado algo nunca visto en sedas de gran fantasía.

Otra compañía ha comenzado a fabricar sombreros Tut-Ankh-Amen. Un fabricante de trajes de baño ha contratado a una partida de muchachas por el estilo de las famosas bañistas de Mack Sennett, para ostent

tar sus nuevos trajes de Baño, marca "Tut-Ankh-Amen", en las playas de Palm Beach.

Una casa muy notable por la fabricación de elegantes paraguas y bastones prepara un surtido extraordinario de paraguas, sombrillas y bastones Tut-Ankh-Amen, y presentará uno de estos últimos al Presidente Harding.

No menos interesados están los cabarets y restaurants, pues la música egipcia para los "tés dansants" está gozando de gran boga. El sistro, instrumento musical de los antiguos egipcios, ocupará su puesto en la orquesta del gran Hotel Pennsylvania, de la cual es director Vicente López.

Una nueva comedia musical por Monte Carlo y Alma Sanders, los autores de la popular "Tangerine" y también de "Elsie", se titula "Tut-Ankh-Amen" y dicen que será un espectáculo magnífico, en cuanto a trajes y decoraciones, naturalmente todos de estilo egipcio de la más remota antigüedad y de una suntuosidad imponderable.

En el vaudeville, las canciones, couplets y música egipcia están a la orden del día con sus correspondientes trajes y decoraciones.

En materia de accesorios de la moda, los aretes, brazaletes, collares, gargantillas, sortijas, peinetas, bolsas de mano, etc., todos son de estilo egipcio. En verdad, los aretes larguísimos favorecen mucho y están en auge. Hay aretes para armonizar con todos los trajes, bien sean de estilo egipcio o europeo.

Como talismán existe un perrito llamado "Tut" que protege contra todos los males reales e imaginarios.

En el campo de la moda la influencia egip-

cia es extraordinaria. Para esta primavera y verano los colores en boga son todos egipcios. El rojo egipcio predomina y se ve en combinación con azul, verde, amarillo y lila para formar dibujos de exquisito efecto. Las sedas actualmente en boga son ricas en tejido y color y no pudieran ser más fantásticas.

La chaqueta "Luxor" está muy en boga para llevarla con la falda de crespón de la China finamente plegada. Esta *jaquette* es un derroche de colores sobre fondo blanco, gris, beige o negro y es en realidad muy *chic*.

Vense refajos de seda con dibujos egipcios en colores. Estos dibujos representan una procesión de egipcios que llevan regalos de todas clases a Tut-Ankh-Amen, quien sentado se encuentra en un diván a la sombra de una palmera.

Un abrigo de corte nuevo está bordado con dibujos en cuentas que representan el buey y el escarabajo sagrados de los egipcios, los cuales están reproducidos en cuentas de colores vivos aparentemente apagados por la acción del tiempo. Cualquiera diría que son cuentas antiguas. Dicen que el bordado es copia exacta de uno que existe en el Museo Metropolitano de Arte.

Hasta se susurra que vuelve la moda de la falda corta y el pelo corto, simple y sencillamente porque la moda egipcia lo requiere y el estilo egipcio no admite faldas largas y colas, ni peinados a la europea. Ya veremos. Esta resurrección de Tut-Ankh-Amen después de tantos siglos lo trastorna todo.

Y, si volviera a la vida el Gran Faraón Tut-Ankh-Amen, ¿qué diría de todo esto? Pues, simplemente: ¿quién les dió vela en este entierro?

## DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar:** Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras.

**Srta. Elena B., Barranquilla, Colombia.**—Las medias "Gold Stripe" pueden conseguirse de dólares 2.95 en adelante, según la calidad. Por el importe mande un giro contra una casa bancaria de ésta, a mi nombre y al cuidado de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

**Piedad, Santiago de Cuba.**—Consigno el valor de las cremas que le interesan. La que se destina para limpiar y suavizar la piel vale dólar 1.10 el bote. La de cerrar los poros, dólar 1.10 el bote. No deje de decirme si su cutis es seco o grasoso, pues hay dos clases de cremas para limpiar la piel y quiero enviarle la que mejor le convenga. Un astringente excelente para tonificar los tejidos y cerrar los poros vale dólar 1.60 la botella.

**Mexicanita Guapa, H. del Parral, Méjico.**—El valor de la crema para blanquear el cutis es dólar 1.10, y la de suavizar la piel vale igual precio. El astringente para cerrar los poros sólo lo recomiendo cuando el cutis es grasoso; vale dólar 1.60 la botella. Cuando el cutis es seco se puede usar con gran ventaja una crema especial para los poros abiertos, cuyo valor es de dos dólares el bote. Todas estas preparaciones llevan instrucciones en español, lo cual constituye una gran ventaja.

**Condesa de Montecristo, San José, Costa Rica.**—Me pregunta Ud. si deseo tener una nueva amiga. Pues ya lo creo. Cada amiga nueva tiene algo interesante que decirme. E. S. M. no vende postales, lo que desea es el canje de postales. Su nombre y señas son: Sr. Eugenio Samuel Martillo, Guayaquil, Ecuador. Para la caspa puedo recomendarle una preparación excelente cuyo valor es sólo dólar 1.10 la botella. Para restaurar el cabello a su color natural hay una preparación inofensiva llamada "Restoro", que venden a dólar 1.60 la botella. Un buen depilatorio que puede usar con toda confianza vale un dólar el frasco. Para comprar estos artículos puede valerse del Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL. Siempre estoy a sus órdenes. El Club todavía no es un hecho, por consiguiente no puedo darle aún las condiciones para ser socia. Celebro que le interese.

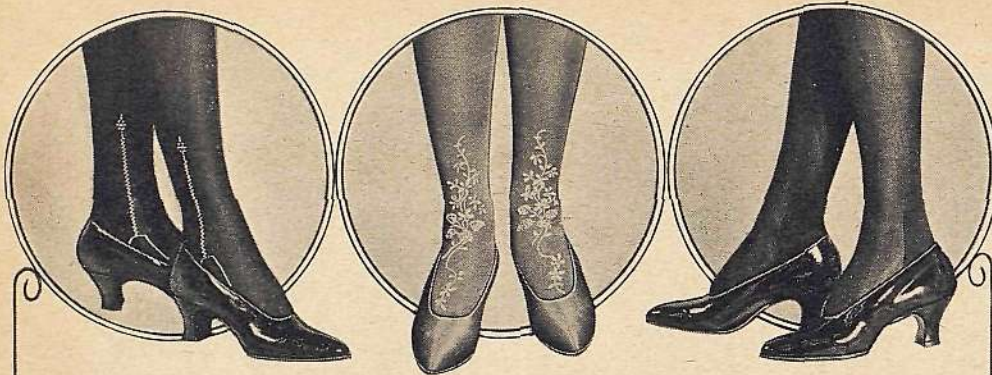
**Srta. J. A., El Paso, Texas.**—Por separado le doy la información que me pide.

**Habanera, Habana, Cuba.**—Siga Ud. divirtiéndose en los Carnavales. Ojalá estuviera yo por esas tierras, pues por acá no cesa de nevar. Sobre el Club puedo decirle que ahora presenta mayores probabilidades de realizarse. Ya sabe que puede contar con mi amistad.

**La Niña Chic, San Juan, Puerto Rico.**—En este número aparece un bonito modelo de traje para jovencita de diez y seis años. La crema para quitar las pecas y blanquear el cutis vale dólar 1.10. Para blanquear y suavizar los codos use jugo de limón y glicerina en partes iguales. Para desarrollar los bra-



# MEDIAS DE SEDA DE ÚLTIMA MODA

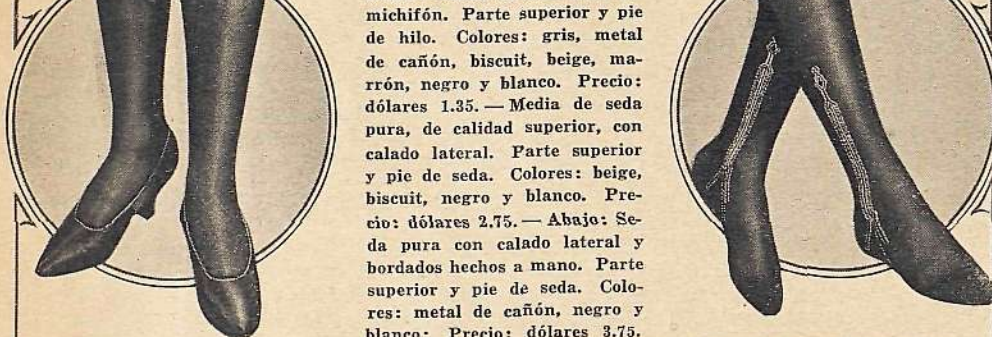


De izquierda a derecha, arriba: Media de seda pura con bordado a mano del mismo color o contrastante. Parte superior y pie de hilo. Blanca o negra. Precio: dólares 2.75. — De seda pura bordada en el mismo tono. Parte superior y pie de hilo. Blanca o negra. Precio: dólares 2.00. — Media de seda pura, de excelente calidad. Parte superior y pie de hilo. Colores: gris, beige, metal

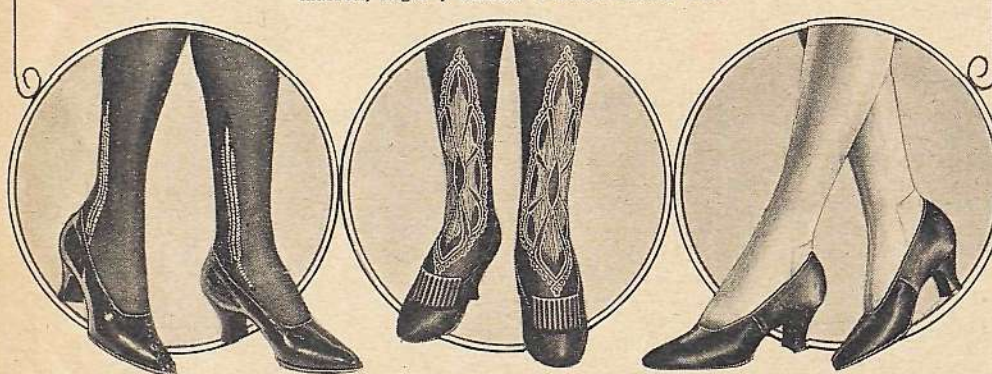
de cañón, biscuit, negro y blanco. Precio: dólares 2.00. — En medio: Media de seda pura semichifón. Parte superior y pie de hilo. Colores: gris, metal

de cañón, biscuit, beige, marrón, negro y blanco. Precio: dólares 1.35. — Media de seda pura, de calidad superior, con calado lateral. Parte superior y pie de seda. Colores: beige, biscuit, negro y blanco. Precio: dólares 2.75. — Abajo: Seda pura con calado lateral y bordados hechos a mano. Parte superior y pie de seda. Colores: metal de cañón, negro y blanco. Precio: dólares 3.75.

— De seda pura, con rico calado, estilo parisién. Parte superior y pie de seda. Colores: oro, gris, biscuit, plata, marrón, beige, negro y blanco. Precio: dólares 3.75. — Media de pura seda chifón, de fina calidad. Colores: gris, metal de cañón, biscuit, beige, marrón, negro y blanco. Precio: dólares 2.15.



— De seda pura, con rico calado, estilo parisién. Parte superior y pie de seda. Colores: oro, gris, biscuit, plata, marrón, beige, negro y blanco. Precio: dólares 3.75. — Media de pura seda chifón, de fina calidad. Colores: gris, metal de cañón, biscuit, beige, marrón, negro y blanco. Precio: dólares 2.15.



Cualquiera de las medias ilustradas puede adquirirse fácilmente por conducto de nuestro Servicio de Compras. Diríjanse los pedidos y extiéndanse los giros o letras a nombre de la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 615 Fifth Ave., New York.

zos haga gimnasia todos los días. Ensaye esto por seis meses y verá los resultados. Son seguros. No puedo decirle si los aparatitos para la nariz son eficaces o no.

**Noelia, Manatí, Puerto Rico.** — Ya no se estila el cabello cortado. En este país damas de todas las clases sociales se cortaron el pelo para andar de moda. La falda muy corta ha desaparecido y con ella, el pelo corto. Puedo contar con Ud. para el Club. Me alegro saberlo, pues necesitamos socias.

**Srta. N. del J., Juana Díaz, Puerto Rico.** — Muchas gracias por su simpática carta y cerebro poder contar con Ud. para el Club. Muy pronto espero decir algo definitivo sobre el particular.

**Antiespasmódico, Barcelona, España.** — No conozco nada que cure el mal a que se refiere. Si desea Ud. ensayar un remedio que pretenda curarlo, envíeme su verdadero nombre y señas. Creo que puede conseguirlo en España, pues se exporta en cantidades al extran-

jero. Tan pronto como vea a Jorge Hermida le hablaré del asunto a que se refiere y le contestaré en el próximo número.

**La de Ojos Negros, Guayaquil, Ecuador.** — Hace Ud. muy mal en usar Agua de Colonia para quitarse los afeites. Si continúa se le secará el cutis y le saldrán arrugas prematuramente. Cualquier Cold Cream es mejor para ese fin que el Agua de Colonia. La crema que recomiendo para limpiar el cutis sin necesidad de usar agua y jabón, vale dólar 1.10 el bote. No conozco nada eficaz para rizar las pestañas. El valor de la crema para las pecas es dólar 1.10, y de igual valor es una loción excelente para la caspa.

**Rolando (Uno de mediana estatura), San José, Costa Rica.** — Muchas gracias por su amable carta y también por la opinión que me da acerca del Club. Ahora siento haber excluido a los caballeros, pues veo que muestran bastante interés en la idea. Celebro haber descrito su carácter con tanto acierto.

**Sr. F. D., Banes, Oriente, Cuba.** — Para el curso a que se refiere diríjase a las Escuelas Internacionales, 280 Broadway, New York, y le mandarán la información que desea. Puede escribirles en español.

**Carmina, Mérida, Méjico.** — Por separado he contestado a su amable carta, dándole los datos que me pide.

**Margarita, Barcelona, España.** — Por separado le envío el nombre y señas de mi amiguita en Venezuela. Parece que lo del Club va cobrando ánimo y me siento inclinada a creer que es cosa factible. Pero, ¡qué despacio marcha! Hasta pronto.

**Srta. F. G., El Paso, Texas.** — Muchas gracias por tu carta. La crema que puedes usar de noche para suavizar la piel vale dólar 1.10 el bote. La manera más fácil de enviar el importe es por giro postal a mi nombre.

**Sr. L. M., Chicacao, Guatemala.** — He contestado a su carta por separado. Confío en que llegue debidamente. Si desea comprar el sombrero y los guantes puede contar con mis servicios.

**Sr. G. J. M., Sánchez, Rep. Dom.** — Por carta particular le doy la información que desea acerca del calzado de señora.

**Srta. J. M. del V., Sancti Spiritus, Cuba.** — Recibí su pedido y el correspondiente importe. La tienda se encarga de enviarle las zapatillas, franco de porte. Por separado le escribo más detalladamente.

**Mariposa, Bogotá, Colombia.** — El Respondedor tiene algunos años menos de los que tú le atribuyes. Si usas la siguiente preparación, tú misma puedes dar fin a los vellos: dos partes de agua oxigenada, una de amoníaco y una de jugo de limón. Esto pone los vellos muy rubios y la raíz acaba por debilitarse de tal manera que desaparecen por completo. Un depilatorio bueno vale un dólar y puede aplicarse antes de comenzar a usar la preparación a que me refiero. Gracias por tu gentil carta.

**Sr. A. Z., Chicago, Ill.** — Le contesté por separado y espero que haya recibido mi carta con la información que me pide.

**Srta. M. E. A. G., Chihuahua, Méjico.** — Siento decirle que su carta llegó dos días antes de la fecha que consigna para el baile, por cuyo motivo no pude ayudarla a decidir lo del traje de disfraz. Cuánto lo siento, pues se quedaría Ud. esperando mi contestación. Confío en tener mayor éxito en complacerla en otra ocasión.

**Lindharaja, Monte Christy, Rep. Dom.** — Lea lo que le dije a Mejicanita Guapa respecto de las cremas. Las espinillas se eliminan limpiando el cutis bien con una crema hecha especialmente con este fin. Cuando me pase Ud. su pedido para las cremas, dígame si su cutis es seco o grasoso para saber cuál crema debo de enviarla, pues son dos cremas, y se usan según el estado en que se encuentre el cutis.

**Mi Amiguita Querida, San F. de Macoris, R. D.** — Los polvos y la crema a que se refiere son buenos. Para dorar el cabello generalmente se usa agua oxigenada en distintas proporciones según el efecto que se desee lograr, pero le advierto que esto seca mucho el cabello. El champú de henné da tonalidades cobrizas al cabello y es menos perjudicial. Un buen champú de henné vale dólar 1.25 la botella. Un buen colorete líquido vale sesenta centavos de dólar, y el de pasta, dólar 1.25.

**Alice Joy White, Barahona, Rep. Dom.** — Lea lo que le digo a La Niña Chic, respecto de la crema para las pecas y la de blanquear el cutis.

**Sr. M. B., Media Luna, Oriente, Cuba.** — No he podido comprender si desea mi fotografía o la de una de las estrellas. Me he quedado a la luna de Valencia.

**Srta. M. E. G., Cienfuegos, Cuba.** — Siento decirle que no conozco el nombre de la tela a que se refiere.





## SARA CERVANTES

(Historia de amor que revela las intimidades de los talleres cinematográficos)

Por A. VAN BUREN POWELL

Ilustraciones de USABAL

**H**OLLYWOOD fué para Sara un reino de maravilla. Si Fort-Lee le había parecido extraordinario con su docena escasa de *studios*, este lugar de sol y de flores se le ofrecía ahora a sus ojos como un rincón de la Arcadia legendaria.

Recorría extasiada sus umbrosas avenidas, contemplando de trecho en trecho los enormes talleres acristalados, unas veces levantándose aislados sobre el terreno despejado, otras, escondiéndose tras una imponente fábrica que evocaba los días de las Misiones españolas por sus líneas macizas y majestuosas; y por dondequiera, árboles gigantes, macizos de flores, y chalets innumerables con una bárbara independencia de estilos que cautivaba la vista.

Sara reconoció a algunas de las grandes lumbreras de la pantalla; vió, pasando en raudo automóvil, a la genial pareja Douglas Fairbanks-Mary Pickford, y de entre un grupo de artistas que salía de un *studio* vió destacarse la esbelta y masculina figura del ídolo del día, Rodolfo Valentino.

Era todo aquello una orgía de luz, de color y de movimiento, digno del pincel de un pintor sensual y fuerte.

Sara se había trasladado a la costa del Pacífico en compañía de Nanette de Lys, la cual acababa de firmar un contrato para aparecer en una película de serie.

Jordan y Blake se habían marchado igual-

mente a California, pero antes que ella. De forma que no asistió al recibimiento que se le hizo a Jordan, pero todo el mundo se hacía lenguas del mismo, y como el fotógrafo le decía a su ayudante, delante de la joven: "Cuando Hollywood habla de una cosa dos días seguidos es que se trata de algo **GRANDE**".

Durante su viaje, Nannette y Sara intimaron y se hicieron grandes amigas. Sara olvidó sus recelos; comprendió que Nanette era una muchacha honrada, sincera y de excelente corazón, y que al prevenirle contra Jordan no había obedecido a ningún propósito ruín o interesado. Hacía tiempo que había terminado con Jordan y ni una partícula de celos animaba sus palabras que sólo reconocían por objeto poner en guardia a la confiada Sara contra un amor desastroso.

Sara, en aquellos días, pudo convencerse de que aquel sentimiento que le inspiraba el ídolo no era de los de índole avasalladora.

Pocos días después del incendio del *studio*, un incidente baladí con Jordan le había mostrado que Nanette tenía razón de sobra, y aunque no le guardaba a John ningún rencor por aquello que no era más que el lógico resultado del medio que respiraba, no obstante sintió cómo se consumía en su alma el último soplo de aquella llama que la fantasea, más que el amor, encendió en su pecho.

John, aún en los primeros días de su lle-

gada, se alegró de que le olvidaran y no le molestaran más sus pasadas protegidas. Había dejado en Nueva York a su "muñequita rubicunda" como la llamara Blake, sin compasión para sus lágrimas y súplicas, y ya se hallaba empeñado en otra conquista, una ingenua "fotogénica" que aspiraba, como todas, a la celebridad.

Y no era poco nutrida la legión de ingenuas "fotogénicas" que allá en Hollywood aspiraban a la celebridad! Ingenuas y vampiresas... héroes y traidores... Hollywood estaba plagado de toda esta gente cuya ambición suprema era gesticular, accionar, llorar y dar y recibir golpes dentro del triángulo mágico que se abre ante el ojo inmóvil del objetivo fotográfico.

Naturalmente, los hombres eran allí los mismos que había conocido Sara en Fort-Lee. Como una "extra" le dijera, confundiéndola con una de esas confiadas muchachas que van a los talleres a buscar trabajo: "Chica, créeme a mí; no te fies de las promesas que te hagan: no hay uno que no esté dispuesto a protegerte y a empujarte, pero...—e hizo un guiño significativo—hay empujones que la derriban a una en vez de levantarla.

Pero Sara podía ya reirse de consejos y consejeros. Su primera aparición ante el público le había valido una fama tan rápida y considerable como la que conquistó Rodolfo



Valentino. El "amo" le había dado un nuevo contrato y en la película siguiente actuaría de estrella única, a un sueldo fabuloso. Se estaba preparando un nuevo argumento para ella y ya estaba de lleno ocupada en la selección de los trajes que había de vestir y en el acopio de todos los detalles necesarios para desempeñar su papel con la propiedad debida.

De modo que, como en un sueño, vió Sara realizada su ambición más cara. Sin embargo, en lo más hondo de su ser sentía como un vago anhelo... algo que ella misma no podía definir. Su vida estaba lejos de estar vacía... realmente no había resquicio ni resquebrajadura en el magnífico edificio de su felicidad. ¿Por qué, pues, no era la mujer más feliz y satisfecha del mundo?

Un día, aquel en que había de darse principio a la producción de su nueva película, se presentó Sara en el taller que su Compañía había arrendado en uno de los sitios céntricos de Hollywood.

Aguardaba al "amo", que le había dado cita allí, cuando vió aparecer la figura vivaz de Frank Lane.

—Hola, Sara—le interpeló con esa familiaridad que existe dentro de los *studios*—¿sabe usted de algún empleo que pueda convenir a un estupendo agente de publicidad, el más famoso malabarista de adjetivos y ditirambos que ha visto el universo?

—¿Cómo?... ¿Acaso, usted...?

—Sí, señora, yo soy el postulante. Yo soy el huérfano sin casa ni hogar que quiere ser adoptado, y busca el refugio tibio y amoroso

de un lugar donde haya muy poco que hacer y mucho que gastar, por ejemplo: haciendo saber a los pocos en el mundo que todavía lo ignoran que la sensación de la pantalla, la genial y superlativa Sara Cervantes va a aparecer en breve en un drama estupendo, frenético e irresistible, debido a la pluma formidable del gigantesco escritor Fulano de Tal, y etcétera, etcétera..."

—¿Pero no está usted demasiado atareado con John... con el Señor Jordan?—preguntó Sara.

—¿Atareado? ¡Cómo un vendedor de refrescos en el Polo Norte!—contestó Frank, riéndose—. Aquí va la historia rápida y veloz de lo ocurrido. El otro día se vino a mí Jordan, furioso, y me espetó la siguiente preguntita: "Oye Frank ¿quién te paga a tí el sueldo?" Y yo le respondo al punto "¿Quién? Pues la Compañía..." Y él me replica al canto: "No, viene de mi bolsillo, estúpido". Y yo le contesto en el mismo tono: "Pero la Compañía te lo pone allí, botarate" y después de mucho discutir y replicar y de lanzarnos los epítetos más escogidos, llegamos a esta conclusión: que él, Jordan, se figura que me ocupo yo más de la superlativa Sara que del incommensurable Jordan. De forma que me dije: "Me dejaré de ocupar por completo de ese tarambana vanidoso, y emplazaré mis baterías de adjetivos en el campo enemigo, esto es, en el de la estupenda y genial y arrolladora ¡Sara Cervantes! ¡Y aquí estoy con la rodilla en tierra y el ánimo suplicante para que me haga usted la merced suprema de concederme ese empleo!"

Sara sonrió. Y después de una pausa, observó:

—¡Pero usted y el Señor Blake... han estado siempre juntos! Sería una lástima que el trío se desuniera. Blake, muchas veces me lo ha dicho, le necesita a usted para "apuntalar" a John..."

—Blake... ¿no lo sabía usted acaso?... Blake va a dirigir de hoy en adelante sus películas—exclamó Frank.

Sara no pudo reprimir un grito de sorpresa y de alegría. ¡Había pensado tanto en esta posibilidad... en Blake, como director suyo! Conocía ella mejor que nadie, cuanto dependía su futuro de "estrella" del hecho de que Blake dirigiera o no sus películas.

—Yo creía que lo sabía usted ya—dijo Frank—Jordan se enfurruñó porque Blake se negó rotundamente a educar a la niña anémica y lánguida que en este momento está acaparando la atención de nuestro ídolo. El amo está muy contento también, porque se temía una catástrofe al quitarle a John su director, pero Jordan, con su enfado oportuno, lo ha arreglado todo a mil maravillas.

Sara estaba transfigurada por la alegría. Se le habían encendido las mejillas y en sus grandes ojos llenos de luz resplandecía un fulgor nuevo...

¡Estaba divina!

—Ahora viene Blake—exclamó Frank—así es que me retiro. Ya le veré a usted más tarde a propósito de ese empleo..."

—Pero, Frank—le contestó Sara con una sonrisa exquisita que enseñó, en un deslumbramiento, dos hileras de dientes perfectos—no me ha dicho usted todavía lo que quiere...

—¿Lo que quiero?—replicó audazmente Frank—¡Quiero casarme con usted! Pero sabiendo como sé que eso es una quimera, un mito, un extravío de mi imaginación calenturienta, no deseo más que mariposear en torno de usted y ser algo así como el heraldo que a fuerza de trompetazos va pregonando por el mundo la fama y la excelcitud de su Reina y señora...

—Bueno—y Sara rompió a reír—queda usted nombrado heraldo de mis "hazañas" artísticas. Y pregónelas bien fuerte...

Frank se escurrió, alborozado.

En esto se acercó a Sara el Presidente de la Compañía, junto con Blake. Este llevaba en la mano un abultado manuscrito. Era el *scenario* de la película en la que Sara había de desempeñar el papel de protagonista.

—Hola, señorita Cervantes—saludó el "amo", estrechando vigorosamente la mano blanca y diminuta que le tendía la "estrella".

Blake se limitó a saludar a la joven con un gesto seco, militar.

—Oh, me he enterado de que Blake... —comenzó Sara, con un sincero ademán de agradecimiento—¡y estoy contentísima!...

—¡Ah, vamos, ese parlanchín de Lane ya le trajo las nuevas! ¿Eh?—exclamó el amo—Me alegro de que le agrade la idea. Blake es hombre que sabrá sacar provecho de sus aptitudes...

—Vamos al grano—atajó Blake, hojeando el manuscrito—ya hemos perdido un tiempo precioso.

Y fueron derechamente al grano.

El Presidente de la Compañía estaba acostumbrado ya a la manera enérgica de obrar de aquel director suyo, el mejor entre los mejores, y le toleraba de buen grado su franqueza ruda y sus sequedades. Retiróse, sonriendo, y lo dejó discutiendo con Sara el plan de aquella película que iba a ser la consagración de la artista como "estrella".

(Continúa en la página 236)



¿Sabe usted de algún empleo que pueda convenir a un estupendo agente de publicidad, el más famoso malabarista de adjetivos...?





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitel y Reilly

### UNA NOCHE EN ARABIA

(One Stolen Night)

"Vitagraph"—1500 metros

**Intérprete principal:** Alice Calhoun. **Colaboradores:** Herbert Heyes, Otto Hoffman, Adele Farrington y Oliver Hardy.

**Argumento de D. D. Calhoun. Adaptación de Bradley J. Smollen. Dirección de Robert Ensminger.**

#### Argumento

Diantha Eberly, educada en los principios rutinarios, tiene el natural deseo de emanciparse— aunque sólo sea por un día— y de sacudir las cadenas de la civilización, en un supremo arranque de libertad y de efervescencia juvenil. La muchacha, en compañía de sus padres, hace cierto viaje al fin del cual está esperándola el futuro esposo que la familia le destina. Un descarrilamiento la obliga a visitar una población árabe, de cuyas criminales bandas la salva cierto indígena desconocido. Devuelta al seno de su familia por el ignorado héroe, Diantha decide, antes de ponerse al habla con el futuro esposo, salir a buscar a la Señora Aventura bajo los rayos de la luna del desierto. Como era de temer, los beduinos se encargan de echar a perder su pequeña novela y de hacer cautiva a la muchacha. De sus subsiguientes aventuras y del desenlace, mejor es no decir nada, en bien del interés de la producción.

Pocas películas más pintorescas que ésta, en la que el director produjo mucho, y muy bueno, de la vida del norte de Africa, sin detrimento de la originalidad, y excelente interpretación del tema. El vestuario, la presentación y la continuidad son muy de elogiar también. Y si a eso se añade la simpatía y la hermosura de Alice, no es difícil augurar aplausos a esta nueva cinta. — **Reilly.**

### EL HOLOCAUSTO

(Driven)

"Universal"—1600 metros

**Intérpretes:** Emily Fitzroy, Burr McIntosh, Charles E. Mack, George Bancroft, Ernest Chandler, Fred Koser, Leslie Stowe y Elinor Fair.

**Argumento de Ray Gelzer. Adaptación de Alfred Raboch. Dirección de Charles J. Brabin, y fotografía de G. W. Lane.**

#### Argumento

La familia Tolliver habita en las montañas del sur de los Estados Unidos— propicias al crimen y a la primitiva brutalidad de sus vecinos— y el tirano de la casa es Lem, el primogénito, una especie de bestia con forma humana. Un día que ve nadar a Essie, hija de otro montañés, en las aguas de un arroyo, pretende seducirla. La joven se resiste, interviene su padre y Lem lo mata. La muchacha, más tarde, se va a vivir con los Tolliver, en donde Tom— único de la familia cuyos sentimientos no sean bajos— se enamora de Essie. Lem sigue persiguiéndola con sus insinuaciones. Los hermanos pelean entre sí y Tom sale derrotado en la lucha desigual. Lem decide casarse con la joven. No hay, en apariencia, medio humano para impedirselo. La madre de Lem y Tom decide proteger a éste y a Essie, a cualquier precio. Al efecto, hace a la policía una denuncia contra su marido y sus hijos, que fabrican alcohol de contrabando. Los agentes llegan, caen sobre los

montañeses y matan a todos, menos al padre, que logra huir, y a Tom, a quien la madre alejó oportunamente. El viejo regresa con intención de asesinar a Tom, a quien culpa de la denuncia, pero la madre lo disuade. Tom y Essie, con el dinero que la madre obtuvo por la delación, se marchan, a salvo.

La mejor película que he visto en lo que va de año. Y no olvide el lector, primero, que esta sección es de juicios personales, y, segundo, que en gustos se rompen géneros. Pero advierta también que Brabin— que ha hecho cintas muy malas— al menos se ha redimido con otras que tuvieron la enorme cualidad de salirse de lo vulgar. Esta misma ventaja posee la producción de que me ocupo. El asunto es original, de tremenda fuerza dramática y confiado a intérpretes que realmente saben lo que están haciendo. Emily Fitzroy, en el papel de madre, es de lo más acabado, sincero y fiel que se haya visto en las pantallas de este país, y a ella corresponde el primer lugar en la caracterización. La fotografía es uniformemente buena. Si algo hay que echar en cara al produc-

tor, es que algunas de las escenas tienen demasiado refinamiento, demasiado realismo. Y ya que de eso se trata— o debe tratarse— en la cinematografía, bien puede tal defecto considerarse como un atractivo más. Ignoro qué resultará, en taquilla, esta película. Desde el punto de vista artístico, es un triunfo. — **Ariza.**

### EL CRISTIANO

(The Christian)

"Goldwyn"—2400 metros

**Intérpretes:** Richard Dix, Mae Busch, Gareth Hughes, Phyllis Haver, Cyril Chadwick, Mahlon Hamilton, Joseph Dowling, Claude Gillingwater, John Herdman y Beryl Mercer.

**Argumento de Sir Hall Cain. Dirección de Maurice Tourneur. Fotografía de Charles Van Enger.**

#### Argumento

Juan Storm, "el cristiano", vástago de una encumbrada familia, renuncia al boato y riqueza de los suyos, por repugnancia a la vida que él juzga



"La Mano que Aprieta" se debía llamar la cinta de donde está tomado este "primer término" emocionante. Pero se llama "La Puerta Cerrada", de la Universal. Sin duda que Frank Mayo (el que aprieta) no quiere que la primera dama entre a "probar" sus reservas de coñac.



Cada uno escala la cúspide del matrimonio a su manera. Harold Lloyd eligió el camino de las bañistas, como a las claras se ve aquí, y terminó casándose con Mildred Davis real y efectivamente, después de haber sido su cónyuge cinematográfico lo menos doscientas veces. Lo malo es que nos hizo una jugarrera, celebrando la ceremonia precisamente cuando entraba en prensa nuestra edición de marzo, de modo que la noticia se retrasó por su culpa. Pero ahí están los dos recién casados, esperando las felicitaciones de nuestros lectores y los regalitos que quieran mandarles... por nuestro conducto, naturalmente.



vana e hipócrita. Dedicado al culto protestante en calidad de ministro (porque si lo hacen católico, no se podrá casar a su debido tiempo con la heroína que le destinó el autor) hace toda clase de bienes a los pobres de los suburbios londinenses, que acaban por idolatrarlo. Gloria, que fué en otros tiempos novia de Storm, también se dedica a la filantropía, en un hospital de Londres y con su amiga Polly Love. La tal Polly presenta a Gloria a Lord Ure, mala persona. Polly da a luz un niño y es despedida del hospital. (Debió ser al revés, pero

así pasa en el cine.) Storm teme que Gloria también vaya a ser despedida o algo y le da consejos, pero ella no le hace caso. El, entonces, decide meterse a un monasterio para olvidarla. Pero no la olvida y renuncia a sus votos monásticos. Gloria, por contraste, se ha metido en el teatro y es primera tiple. Lord Ure, que tiene odio jurado a Storm, compra la misión en que éste ejercía sus funciones caritativas y, tergiversando una frase del joven, afirma que éste pronosticó — como profeta — que Londres sería destruido en determinada fe-

cha. Llega el día del cuento, no pasa nada y las multitudes, incitadas por el Lord, atizan una paliza feroz al pobre Storm. Antes de estos lamentables sucesos, Storm ha ido a ver a Gloria con el objeto de matarla, a fin de salvar su alma, pero no la mata, porque el amor que ambos se tienen lo impide. Viene luego lo de los golpes. Storm, se casa, todo magullado, pero, instantes después, se muere.

Esta película está muy bien. Lo que pasa es que ya yo no puedo tomar en serio los argumentos. La excesiva familiaridad hace que desaparezca todo respeto. "El Cristiano" es de un tema nuevo, fuerte, lógico — hasta cierto punto — muy bien dirigido y admirablemente interpretado. Los conflictos dramáticos de la obra no son al estilo de las series de bofetada limpia, sino verdaderamente realistas, sin falsos pudores y con excelente base psicológica. A mi juicio, es lo mejor que haya hecho Tourneur desde que dirige películas. Lo mismo digo de Dix, por lo que a interpretación toca. En cuanto a la continuidad, tan buena es, que no "se sienten" los nueve rollos que la película mide. Será un éxito artístico en todas partes. —Guaitzel.

#### LAS TRES BALAS

(Brass Commandments)

"Fox"—1500 metros

Intérprete principal: William Farnum. Colaboradores: Wanda Hawley, Tom Santschi, Claire Adams, Charles LeMoine, Joe Rickson, Lon Poff, Al Fremont, Joseph Gordon y Cap Anderson.

Argumento de Charles A. Seltzer. Adaptación de Charles Kenyon. Dirección de Lynn F. Reynolds. Fotografía de Dan Jennings.

#### Argumento

Esteban Lanning regresa de Nueva York a sus propiedades campestres del Oeste, a "limpiar" de bandidos la región. Gloria se enamora del recién llegado, pero cree que éste ama en realidad a Elena, otra muchacha de los contornos. Después de una serie de peleas en las que las "tres balas" del título adquieren la debida prominencia, el jefe de los bandidos, un tal Campan, secuestra a Gloria y a Elena y las conduce al desierto, en donde paga todas sus culpas. Esteban ha ido en seguimiento de él y de las jóvenes y, a su debido tiempo, se aclara que ha querido a Gloria desde el principio. Con lo cual todo termina según las reglas.

Película del Oeste, de las típicas... y de las bien hechas. Aparte de Farnum, cuya interpretación será siempre excelente atractivo en todo programa de cine, hay tres semi-estrellas (o estrellas que lo fueron por su cuenta con otras compañías) en el reparto. Ya eso es garantía bastante. Por otra parte, el argumento tiene novedad y la fotografía es de primera. El metraje, por excepción en tratándose de cintas de Farnum, es corto. —Reilly.

#### EL APLAUSO DEL MUNDO

(The World's Applause)

"Paramount"—1950 metros

Intérpretes principales: Bebé Daniels y Lewis Stone. Colaboradores: Kathlyn Williams, Adolphe Menjou, Brandon Hurst, Bernice Frank, Maym Kelso, George Kuwa y James Neill.

Argumento de Clara Beranger. Dirección de William DeMille.

#### Argumento

Corina, actriz, tiene sed insaciable de publicidad y se muere por ver su nombre en letras de molde, bien grandes, aunque sea a costa de escándalo, sin escuchar los consejos de su empresario, Elliot, que la ama. Los periódicos mezclan a la joven en un lío en el que tiene que ver un famoso pintor que le está haciendo su retrato. La noche en que el artista va a celebrar con un banquete la terminación del cuadro, se presenta en escena su mujer, disputan, y en un acceso de rabia, la consorte se apodera de un cuchillo para destrozar la pintura y, accidentalmente, mata al artista. La homicida es hermana de Elliot y éste trata de salvarla a to-

(Continúa en la página 239)



# NUESTROS CORRESPONSALES

## Berlín se Lanza de los Dramas Sombrios a la Zarzuela

**E**XTREMADAMENTE voluble es el espíritu literario y dramático que domina hoy al pueblo alemán, o, por lo menos, al pueblo berlinés. Puede que Berlín no sea representativo de Alemania como lo es París de Francia; pero es cierto también que, en la turbulenta época actual, el kaleidoscópico espíritu metropolitano es reflejo genuino de la mórbida nerviosidad que se ha apoderado de toda la república.

De un sombrío drama religioso del Renacimiento, el público teatral berlinés ha dirigido sus aplausos como un solo hombre a una zarzuela que puede con justicia llamarse la sensación reinante de la última temporada. Esta ópera bufa, como la llaman aquí, se titula "La Virgen Imprudente". No es otra cosa que una brillante parodia de la "Monna Vanna" de Maeterlinck, y, evidentemente, ha sido compuesta con el premeditado fin de sembrar la hilaridad donde hace dos semanas florecía como un cementerio la tristeza. Y el público berlinés ríe a mandíbula suelta ante esta farsa atrevida; ríe como no se ríe hoy en ninguna capital europea.

Hay un no sé qué de paso de tortuga en la acción de la zarzuela. La parodia ha sido, o demasiado pulida, o, es excesivamente transparente. Y los chistes parecen desenterrados de una serie de almanaques anticuados. Tal vez la popularidad de la obra se deba a que el compositor sea el popular alemán Oscar Strauss. La prensa, en un optimismo sin riendas, le llama "un nuevo Jacques Offenbach" y atrevidamente parangona a "La Virgen Imprudente" con "Orfeo" y con "La Bella Helena". Pero uno echa de menos la brillantez de Offenbach, el ligero toque de su sátira y los muchos relampagueos de su genio, tanto en la música como en la letra. Esta nueva zarzuela alemana no pasa de ser un éxito efímero; pero aún para los extranjeros es un aliciente vivificador después de la enervante serie de malas farsas francesas que se han sucedido en la mayoría de los teatros berlineses durante las últimas temporadas.

Puede que el éxito de "La Virgen Imprudente", obra de un autor alemán, sea parte del movimiento nacionalista que, por primera vez desde que se firmó el armisticio hace más de cuatro años, se está haciendo sentir en todas las fases de la vida alemana y, especialmente, en la escena y en la pantalla.

El grito de "Los von Paris", (Lejos de París), ha sido adoptado hasta por el mundo de la moda y todos los establecimientos de primera clase adornan imponentemente sus vitrinas y exhiben llamativos letreros con temas apropiados junto a sus artículos de marcada originalidad nacional. La prensa en general y, especialmente las revistas femininas, condenan los estilos parisienses llamándoles "outré", inmodestos e impropios para ser llevados por las recatadas "frauleins" y las sencillas matronas alemanas. Distinguidas actrices de la pantalla demuestran complaciente orgullo en vestir netamente a la

El espíritu voluble de la época tiene ecos en el tablado de la capital germánica. — "La Virgen Imprudente". — Lejos de París. — El hijo del inmortal Wagner prepara una jira musical por los Estados Unidos. — La cruzada nacionalista invade el campo de las modas. — Viena degenera y cae a los pies de un hércules moderno.

(De nuestro corresponsal especial, W. Stephen Bush)

alemana siempre que aparezcan en público. Una verdadera constelación de encantadoras artistas asistió a la reciente presentación sensacional de "Guillermo Tell" y todas iban vestidas con trajes de teatro del más puro estilo y genuina confección alemanes. Durante las frecuentes demostraciones de patriotismo que marcaron las escenas culminantes del drama de Schiller, esta radiante pléyade de hermosas compartió la admiración y los aplausos con el héroe y el autor de la obra.

\* \* \*



Giomar Novaes, pianista brasileña, nacida en Río de Janeiro y que cuenta apenas veinte años de edad, apareció por primera vez en público a los nueve y ganó, algún tiempo después, una beca en el Conservatorio de París, donde conquistó el primer lugar entre 388 candidatos. Al cabo de dos años adicionales de estudio con Philip, comenzó su primera tournée por Europa y América. Su técnica es soberbia; su personalidad, dominante. Es una gran artista. En la actualidad triunfa en los Estados Unidos.

Siegfried Wagner, hijo del inmortal Richard, se prepara para ir a Estados Unidos, donde dará una larga serie de conciertos. Si alcanza el éxito que espera, invadirá la América Hispana.

El propósito de la expedición artística no es otro que allegar fondos para asegurar la continuación o, mejor dicho, la resurrección de los grandes festivales wagnerianos de Bayreuth. El teatro de Bayreuth, que en días más felices fué la Meca de los amantes de la incomparable música de Wagner de todo el mundo, hace tiempo está sumido en silencio y en tinieblas. Los maravillosos edificios en el centro del enorme escenario, donde las más imponentes representaciones de "Parsifal" han mantenido a millones de hombres en reverente admiración, se hallan hoy callados y desiertos. El joven Wagner sabe que Alemania no puede disponer de los fondos necesarios para reanudar las antiguas glorias de Bayreuth; Francia es hostil, Inglaterra indiferente, los países neutrales de Europa demasiado pequeños para proveer la ayuda necesaria. No queda otra esperanza que apelar a las Américas.

Siegfried sabe que aunque dedique todo el producto de su jira a la resurrección de los Festivales de Bayreuth, esto no sería suficiente para realizar sus planes de honrar debidamente el décimocuarto aniversario de la muerte de su famoso padre. Por eso, para financiar la celebración del aniversario, espera donaciones de opulentos hombres y mujeres que aman la música de Wagner y guardan reverentes el recuerdo del más grande de los compositores modernos.

Por cierto que Siegfried Wagner es un compositor también, y de talento poco común. A su arte se deben varias obras de mucho valer. Es además un hombre práctico y de habilidad comercial. Conociendo el valor del anuncio, en la víspera de su partida al Nuevo Mundo ha publicado un interesante volumen de reminiscencias. Hay muchos acertados "toques" personales y abundante buen humor en el libro. Siegfried se resiente de la constante afirmación de que él se preocupa demasiado por la gloria de su padre y es, por tanto, más o menos infeliz. Y por eso, en un capitullo lleno de sal y de ingenio, enumera las muchas fuentes de que emana su felicidad personal y galantemente rechaza toda la simpatía que se le brinda como al "pequeño hijo de un gran padre".

\* \* \*

Hace una semana regresé de Viena, a donde fui para estudiar la situación teatral. Una completa inquisición sufrí a manos de la oficialidad de inmigración. Y todo, para tener una de las decepciones más grandes de mi vida.

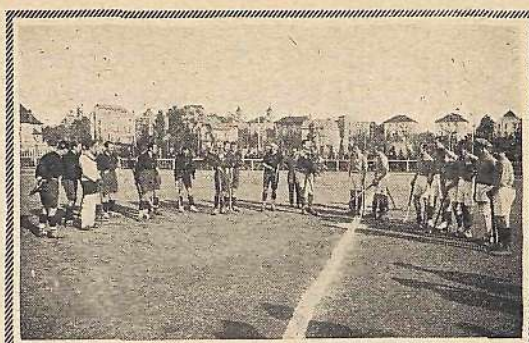
¡Ay! Viena, la hermosa capital artística, ha sufrido más que el mismo Berlín a manos de la destrucción ambiente. ¿Qué se han hecho los gloriosos días de arte de Viena? ¿Qué de la apoteosis aparentemente eterna del fa-

(Continúa en la página 250)

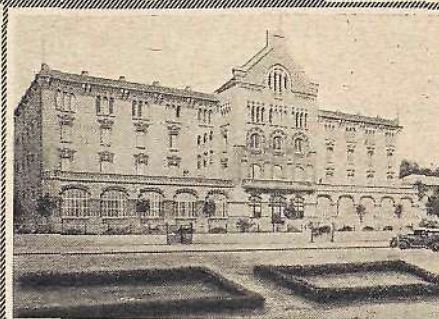




José M. Gomis, corresponsal de "El Mundo Cinematográfico", de viaje por América.



A la izquierda, de arriba a abajo, festival del Día de Cataluña en la Plaza de la Cascada; Fiesta de Reyes y aspecto de la cabalgata durante el reparto de juguetes a los niños pobres; palacio de la Mutualidad, Quinta Salud la Alianza. La vista es de la fachada, poco después de terminada la obra. A la derecha, de arriba a abajo: Real



Polo Jockey Club. Principio del juego de hockey, entre el Club Francés y el R. P. J. C. En el Palacio de la Mutualidad de la Quinta de Salud La Alianza, banquete ofrecido a las autoridades, junta consultiva y prensa. Tibidabo. Grupo de Alcaldes de Valencia que fueron a entregar una vara al Gobernador de la Ciudad Condal.

## Barcelona Aplaude La Primera Opereta Cinematográfica

VAMOS a empezar esta crónica hablando un poco de un acontecimiento lírico-cinematográfico, que es por el momento la nota más interesante en materia de espectáculos. Nos referimos al estreno en el teatro Novedades de la opereta cinematográfica "Miss Venus", en realidad la primera que conocemos, pues otra estrenada recientemente en el Kursaal, titulada "Las almas", por cantarse en alemán no llegó al público.

El espectáculo es nuevo e interesante. En primer lugar, "Miss Venus" tiene un argumento lleno de amenidad y de "esprit". Es una sátira muy graciosa contra las excentricidades yanquis y está presentada con derroche de lujo y, sobre todo, con propiedad. No adolece de ese defecto capital que hemos observado en algunas películas impresionadas en Europa y que quieren reproducir escenas americanas. Hay, claro está, algunas exageraciones en la "mise en scène", pero esto no es de censurar, sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de una caricatura de la vida en Nueva York.

Los artistas, los mismos que interpretaron en los escenarios la opereta, trabajan con desenvoltura y naturalidad, viéndose muchas caras bonitas y muchos cuerpos archisuperiores. Y esto es lo esencial. Y si a ello se une que la música es ligerita y frívola, de esa música que se pega a los oídos y que aca-paran los organillos y gramófonos, y que en todas las escenas hay una alegría y una frivolidad deliciosas, se tendrá como resultado que el éxito fué merecido.

Todos los cantables de la obra fueron cuidadosamente vertidos al castellano, dándose por tanto el espectáculo de una opereta completa, con la atractiva novedad de ser una

"Miss Venus" es un éxito por todos conceptos.—Es una chispeante caricatura de la vida de Nueva York.—Presentación de la compañía argentina Muñio-Alippi.—Merecido elogio del público y la crítica.—Carmita Cobeña.—De cine.—Una nueva agencia.—Hay entusiasmo deportivo.—Se juegan las partidas para el campeonato catalán de balompié.

(De nuestro representante Eduardo Solá)

película. Hasta, para que la ilusión fuese mayor, los artistas que la cantaron, lo hacían desde el foso donde generalmente se sitúan los músicos, el cual se hallaba cubierto de plantas y adornos, que impedían al público ver a los cantantes.

En vista del éxito obtenido por esta primera manifestación de la opereta cinematográfica, la Empresa nos dió a conocer otra, "La prohibición del beso", que no tuvo la suerte de agradar tanto al público como su compañera.

\* \* \*

Y ya que en esta crónica hemos concedido a las novedades un lugar preferente, consignemos una de gran importancia, al menos para nosotros: la presentación de la compañía argentina Muñio-Alippi, en el Teatro Nuevo.

Ya teníamos de esta compañía inmejorables referencias. Todos los críticos de Madrid, sin excepción, declararon que se tra-

taba de un conjunto admirablemente disciplinado, como no estamos acostumbrados a ver por estos lares. Se elogiaron las obras, pero en particular se elogiaron los intérpretes, que vienen a dar a nuestros actores una lección de cómo se logra sacar partido de las obras teatrales. Y no porque entre nuestros actores no los haya excelentes; pero no existe entre nosotros el sentido de la disciplina. Cada actor bueno trabaja con una compañía menos que mediocre, cuyos miembros se cambian cada día, sin lograr nunca esa perfecta unidad que es el principal mérito de los actores argentinos.

Para juzgar de cómo han sido recibidos aquí, publicamos las siguientes líneas de un periódico local:

"Muñio y Alippi han conquistado al público barcelonés, que no les regatea sus aplausos ni su asistencia a la sala del teatro Nuevo. Casi todas las noches se llena el amplio teatro y los "parroquianos" salen con ganas de volver.

"Además del interés que ofrecen las obras —ramas de un arte poco conocido o desconocido del todo en España— reflejo de unas costumbres y una vida muy distinta de la nuestra, está el interés de las interpretaciones, a las cuales no podría ponerse reparo alguno, procediendo en justicia.

"Todos y cada uno de los actores que integran la compañía argentina están perfectamente compenetrados de su puesto respectivo en cada una de las obras interpretadas, y claro es que los conjuntos resultan de un acoplamiento y una naturalidad verdaderamente estupendos.

"Lo que sucede con esta buenísima com-  
(Continúa en la página 240)



# El Argumento "No Parece" en la Última Película Mejicana

**A**CABA de estrenarse "La Parcela", nueva producción de don Ernesto Vollrath y no ha sido el franco triunfo artístico que yo me esperaba.

Debo manifestar a ustedes que cuando vi la cinta no tenía ni la menor idea de la novela del licenciado López Portillo y Rojas en que está basada. Por eso, la primera desilusión la sufrí con el argumento, mil veces explotado en la novela, el teatro y el cinematógrafo y que se desarrolla con vulgaridad desesperante. Hasta creo que al terminar la exhibición me preguntaba cómo había podido escribir aquello un literato del prestigio del licenciado Portillo y Rojas.

Adolfo Quezada, Jr., me sacó de mi error: —¡No, hombre!— me dijo, al exponerle yo lo arriba escrito. —"La parcela" es una novelita preciosa y muy cinematográfica; pero en la película nadie la reconocería.

Y me contó, lo que ya es bien sabido: que él había vendido a los Estudios Camus una adaptación fiel de la novela, de la que habían quedado muy satisfechos.

—Entonces —le dije— ¿por qué no aprovechó su trabajo don Ernesto Vollrath?

—Parece ser que por dar cabida a determinados artistas, que no se adaptaban a los tipos exigidos por mí; pues mis protagonistas, como en la novela, eran dos viejas.

Allí tienen ustedes la causa de que José Manuel Ramos haya hecho un nuevo esqueleto para la película. Y si tiene muchos defectos, no deben achacársele a él, sino a las órdenes del que paga.

"La Parcela" sobre el lienzo y la novela original tienen la misma semejanza que el tradicional huevo y la clásica castaña. —La razón de la sinrazón.— Comentarios. — Próximos estrenos de otras cintas nacionales y pasadas exhibiciones de películas extranjeras. — Don Jacinto recibe múltiples homenajes. — Amalia de Isaura triunfa. — De toros y de deportes.

(De nuestro corresponsal,  
Epifanio Ricardo Soto.)

Nos queda la amargura de preguntarnos, por qué no se curará, siendo tan fácil, esa enfermedad que va haciéndose crónica, del arte cinematográfico en Méjico; porque si se elige una novela, debe respetársela, o no elegirla. Y para esto, sería muy provechosa y plausible la exigencia enérgica de los autores perjudicados; porque yo, juzgando por la película, ya consideraba "La parcela" indigna de un escritor de valía, y ahora casi estoy convencido de mi error; mas, seguramente, la primera impresión que recibí, fué igual en otros muchos, en los que no se ha borrado.

Por otra parte, si la amistad con ciertos actores, o su valor real, imposibilita prescindir de ellos, ¿por qué, en vez de estropear

una novela, no les hacen argumentos especiales para que alcancen el mayor lucimiento posible?

Con ese argumento insulso y torpe, la película no podía ser buena, a pesar de los indiscutibles conocimientos del director y de la ya sancionada capacidad de los intérpretes.

Luis Ross, tiene una actuación feliz; Guillermo Hernández, no hace nada; Carmen Bonifant está mejor así, de ingenua, que en otras ocasiones de vampiresca; la picardía de Marina Cabrera, por lo estéril de su papel, sólo puede asomarse en una escena; y Carrillo del Albornoz, nos repite que es un buen cómico; pero que sólo merecería aplausos en asuntos grotescos; porque en los reales, está fuera del conjunto, por completo. Canals de Holm y Morales, bastante bien.

La fotografía, sobre todo la de exteriores, digna de elogio. Y en lo que respecta a la técnica en la dirección, es digna de don Ernesto Vollrath, aunque quizá no tan cuidadosa como la de "En la hacienda".

\* \* \*

Me cuentan que hay terminadas varias películas mejicanas y que sus propietarios tienen prometidas por los exhibidores fechas cercanas para presentarlas al público; pero en febrero, exceptuada "La parcela", sólo hubo estrenos extranjeros, distinguiéndose "El conde de Essex", que es una cinta alemana digna de "Madame Dubarry", y quizá superior en fotografía.

No faltó quien nos picara la curiosidad anunciando el último invento fotográfico, o sea los colores perfectos, asegurando que los tenía una película francesa: "La sultana del amor"; y fué una desilusión el encontrar que no mostraba ningún adelanto.

De la producción americana, hemos visto mucho, bueno, y lo que es más, reciente; pues gracias a la empresa del Teatro Olimpia, ya vemos aquí las cintas el mismo mes que nos trae noticia de ellas CINE-MUNDIAL.

(Continúa en la página 241)



Arriba, a la izquierda, una escena de "Como Dios nos hizo", con actores de la Compañía de María Teresa Montoya, que actúa en el "Ideal". Abajo, de izquierda a derecha, Amalia de Isaura interpretando en el Teatro Colón "Madame Pepita". Marina Cabrera. Escena final de "La Parcela", la última película mejicana que se ha presentado al público. Abajo, a la izquierda, Alegría y Enhardt, en "La Zancadilla", en el Teatro Principal. A la derecha, la compañía de don Jacinto Benavente representando en el Teatro Fábregas "El Collar de Estrellas".





# La Farrar, Las Fiestas y Otros Fracasos en la Habana

¡A H, el señor don Papanatas Metomen-todo! Yo no sé si ustedes lo conocen o no. Creo que aun los que más lo han tratado no pueden afirmar que llegaron a conocerlo. Don Papanatas se las da de servicial y es el menos servicial de cuantas personas han podido echarse ustedes a la cara. Es hombre que halaga cuando cree que del halago puede sacar alguna ventaja. Busca el bombo y el reclamo por todos los medios a su alcance, y os sonreirá con aquella sonrisa suya, que más que sonrisa parece mueca de ajusticiado, si sabe que puede sacarnos un favor.

Alto, flaco, desgarbado, es insignificante física y espiritualmente. Y si hoy lo tomo en consideración es para darle, al pobre, un poco de realce. Porque yo quiero bien a este desdichado Don Papanatas. Le quiero como se quiere a todo aquello que nos divierte. ¡Y vaya si a mí me divierte Don Papanatas!

Fisgoneador de negocios, gusta de meter las narices en los negocios ajenos. Esto suele ocasionarle algunas desazones y hasta más de una vez le ha hecho quedar en ridículo este su afán fisgoneador. Yo le he visto en ocasiones tales esforzarse en sonreír y castañetearle las mandíbulas como si fueran de calavera epiléptica.

De la historia peregrina de este héroe he de contaros lances extraordinarios. Pero por hoy quédese todo en promesa, que tiempo y lugar habrá para lo demás.

\* \* \*

Pasó por la Habana Geraldine Farrar. Su actuación aquí fué poco menos que desa-

A propósito de Don Papanatas Metomen-todo.—El patriotismo con bombas y balazos resulta en víctimas.—El piropo corre peligro de ser perseguido por las autoridades y nuestro corresponsal protesta.—El público muestra desvío hacia el cine.—Mimi Aguglia.—Novedades de la farándula.—Teatro que se cierra y estrenos que se anuncian.—Varias noticias.

(De nuestro representante, Eduardo A. Quiñones)

percibida, afortunadamente para ella y para sus compañeros de excursión artística.

Dió la Farrar dos conciertos en nuestro teatro Nacional por cuenta de la sociedad Pro Arte Musical. No fué esto ciertamente un triunfo de la Pro Arte, ni de Geraldine. La en otros tiempos aplaudida soprano no consiguió en la Habana ni siquiera una débil palmada.

Es indudable que Geraldine Farrar fué una gran cantante. Así lo pregona su fama. Y es lástima que quien subyugó al público con su voz y con su arte se preste ahora a realizar campañas como ésta de la Habana, que sólo sirven para mengua de su fama. Yo, que he admirado a esta artista en el lienzo, lamento muy sinceramente tener que decir la verdad de ella como cantante.

A Geraldine Farrar la acompañaron, en

los conciertos dados aquí, Henry Wildon, que se titula bajo cantante, Joseph Malkin, regular violoncellista, y Claude Gottelf, sin personalidad artística alguna.

\* \* \*

Existe aquí la costumbre, mala costumbre por cierto, de celebrar con estampidos de cohetes y bombas y disparos de toda clase de armas de fuego, las fiestas patrióticas. Y así ocurre que en los días más señalados de la patria, muchas familias discretas se ven obligadas a encerrarse en sus casas a determinadas horas para evitar las posibles desgracias que la tal costumbre pudiera ocasionarles.

Este año se ha dado el caso de una señorita que resultó gravemente herida a consecuencia de los disparos hechos el día 24 de febrero.

Yo creo que las autoridades cubanas debieran poner toda su energía en que desaparecieran los disparos en las ciudades. Bien están en el campo, donde no hay peligro, pero no en las ciudades grandes como la Habana. De todas las poblaciones del mundo se ha desterrado esa costumbre por peligrosa. ¿A cuándo querrán esperar para desterrarla de las ciudades cubanas?

Los días memorables de la patria deben ser conmemorados. Pero hay otros modos de conmemorarlos, que son más provechosos que ese peligroso jugar con pólvora. Organícense veladas literarias, artísticas y culturales; prepárense peregrinaciones patrióticas a los lugares donde cayeron los héroes; háganse, en fin, aquellos festejos que se hacen en otras

A la izquierda, de arriba a abajo: El campeonato del Golf. Una de las mejores jugadas.— Los maravillosos jugadores de Golf, James M. Barnes, John Farrel, J. Jones y Charles Boyden, que vinieron a la Habana a to-



mar parte en el campeonato. Los cuatro hicieron sorprendentes jugadas.— Niños que tomaron parte en el brillante baile infantil celebrado en la casa de los condes del Rivero con motivo de las fiestas de Carnaval.— A la derecha, de arriba a abajo: Aspecto del paseo de coches en Carnaval.— Los rotarios de la Habana en el momento de recibir la bandera cubana que les regalaron los rotarios de Barcelona.— Inauguración de la exposición de cuadros de asunto cubano, del notable pintor Domingo Ramos. La inauguración se efectuó en los salones del "Diario de la Marina" y a ella asistieron, entre otras distinguidas personalidades, el Hon. Sr. Presidente de la República, Dr. Alfredo Zayas, y su esposa.





partes, donde también saben guardar culto a sus paladines y no se olvidan de honrar los días memorables de la patria.

\* \* \*

El azúcar ha subido, en el mes que acaba de finalizar, de dos a tres centavos por arroba. La gente empieza a sentirse gozosa porque ve el porvenir de color de rosa.

Primero vinieron los cincuenta millones del empréstito. Después vino la subida del azúcar. Estamos contentos, muy contentos. El azúcar vuelve a endulzarnos la existencia.

Esta subida del azúcar ya empieza a ser provechosa. Subió tres centavos en arroba, y como consecuencia, los cafés aumentan un centavo por cada taza de líquido negro, más o menos moka. Es decir que cada cucharada de azúcar, que es lo que se le viene a echar al café, nos está costando un centavito más. Calculen ustedes a cómo nos sale la arroba.

Y aún dirán los norteamericanos que a ellos se la ponen cara.

\* \* \*

El Fiscal de la Audiencia, señor Ortiz Casanova, se ha declarado enemigo del piropo. Y anunció que los piropadores serán perseguidos con todo rigor.

Creo excesiva la indignación del Sr. Fiscal. Bien está que se persiga a los groseros que en vez de piropar lanzan frases que ofenden a las damas. Contra esos todo rigor es poco. Pero el piropo ingenioso, galante, cortés, no debe ser perseguido. El piropo es un madrigal inspirado por los encantos femeninos, es quizá la modalidad de la galantería que más agrada a las mujeres. Yo, antes de perseguir al piropo, propondría un ple-

biscito entre el elemento femenino. Y al resultado de ese plebiscito me atendería.

Seguro estoy de que la gran mayoría de las mujeres se declaraba a favor del piropo de buen gusto.

\* \* \*

Pasó el Carnaval sin pena ni gloria. La animación no fué extraordinaria. Hubo carrozas y coches adornados, algunos con verdadero gusto, pero no se veían las filas interminables de otros años.

Y, sin embargo, hay dinero, y sube el azúcar. ¿Será todo ello un síntoma de que nos vamos haciendo más reflexivos en contraste con la locura que nos dominó cuando la danza de los millones?

\* \* \*

El público va mostrando desvío por el cinematógrafo. Ya no hay aquel entusiasmo con que antes eran esperados los estrenos. ¿De quién será la culpa? ¿Del público? ¿De los empresarios? ¿De las casas alquiladoras? ¿Quién lo sabe!

Yo creo que aquí viene bien aquello de "Todos en ella pusisteis vuestras manos..."

\* \* \*

Mimí Aguglia continúa triunfando en la escena del Teatro Principal. Gracias a esta maravillosa artista se desenvuelve allí la temporada dentro de los mejores éxitos.

El Principal de la Comedia está de moda, y el público se muestra encantado de aquel espectáculo.

\* \* \*

Payret con las revistas mejicanas encontró un verdadero filón. El público llena a diario el teatro y aplaude a los artistas, especial-

mente a Lupe Rivas Cacho, que se ha llevado de calle las simpatías de la Habana.

\* \* \*

En Martí una modesta compañía de zarzuela hace las delicias de los concurrentes.

Aquellos artistas trabajan mucho, ensayan constantemente y estrenan cuanto pueden.

Y de ese modo van tirando.

\* \* \*

El Nacional está cerrado, pero se anuncia para ahora, a principios de marzo, la compañía del Theatre de la Porte de San Martín.

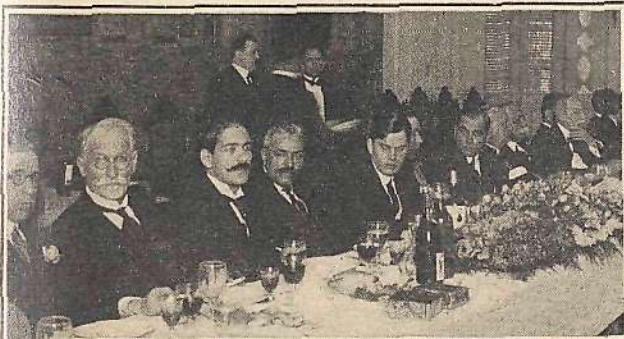
También se anuncia para después una compañía de ópera en la que figuran Titto Schipa, Titta Ruffo, Lucrecia Bori y otros aplaudidos artistas.

Eduardo A. Quiñones

### Valentino perdió el pleito

La corte suprema de Nueva York expidió mandamiento de amparo contra Rudolph Valentino, que había entablado pleito a la Famous Players, demandando aumento de sueldo y alegando que se le trataba "cruelmente" en los talleres, que la Famous había violado el contrato cuando no lo anunció como "estrella" y que se le impedía trabajar para otros productores y en las tablas.

El tribunal confirmó el fallo de la corte de distrito, prohibiendo a Valentino trabajar en las tablas y ante el objetivo mientras esté en vigor su contrato con la Paramount. El contrato expirará en febrero de 1924 y la Paramount podrá renovarlo, de acuerdo con lo convenido en él, por un año más, a condición de que pague mayor sueldo a Valentino.



ga de la Escuela Modelo, donada por el Ayuntamiento al Estado. Está instalada en un hermoso edificio del Vedado.—Imponente manifestación de protesta contra el impuesto del cuatro por ciento sobre las utilidades.



A la izquierda, de arriba a abajo: Mesa presidencial del banquete monstruo organizado por los detallistas en honor del director del "Diario de la Marina", Dr. José I. Rivero. Al acto asistieron unas mil trescientas personas.—Comisionados del Comité Permanente de las Sociedades Económicas haciendo entrega al Presidente de la República de la exposición solicitando sea derogado el impuesto del cuatro por ciento. Vense en esta fotografía el Dr. Zayas, el Vicepresidente, general Carrillo, los presidentes de ambas Cámaras, Sres. Aurelio Alvarez y Santiago Verdeja, varios Secretarios de Despacho, el Conde del Rivero, Presidente de la empresa periodística "Diario de la Marina", el Director de "El Mundo", Sr. Mora, y otras distinguidas personas.—La Reina del Carnaval y sus damas de honor.—A la derecha, de arriba a abajo: Escrutinio para proclamar la Reina del Carnaval en el certamen organizado por "La Política Cómica".—Acto de la entre-





# El Año se Anuncia Grato y Próspero para los Venezolanos

**L**A HALAGÜENA perspectiva del año que comienza justifica el entusiasmo con que Caracas lo ha recibido. Hay fundadas esperanzas de que ha de superar a los anteriores en prosperidad y bienestar, pues la pródiga Naturaleza, que no agota su generosidad para con esta tierra, de nuevo nos sorprende haciendo que de sus entrañas brote una nueva fuente de riqueza en la región petrolera del Estado Zulia — el ya célebre chorro de La Rosa perteneciente a la Venezuela Concessions Ltd., cuya producción diaria alcanza a la fantástica cifra de 110,000 barriles.

No es, por tanto, aventurado predecir que éste ha de ser para Venezuela un "año de gracia", ya que bajo tan buenos auspicios comienza.

Caracas, que por su posición topográfica es una de las ciudades de la América del sur donde se disfruta de un clima verdaderamente agradable y benigno, está en magníficas condiciones para ser visitada por turistas, hoy que las Compañías de Navegación han aumentado sus líneas de vapores, toda vez que su proximidad a La Guayra le facilita su rápida comunicación con el exterior. Si el desarrollo comercial, industrial y agrícola toma el incremento que todos esperan, no está lejano el día en que Caracas entre a figurar en el orden de gran ciudad que le corresponde.

\* \* \*

En el mundo de los espectáculos se habla de la próxima visita del célebre actor Borrás con su compañía, aunque la actualidad no presenta mayores atractivos y hay que conformarse con la corta temporada que nos han dado en los teatros "Nacional" y "Capitol" "Las Mayerensky", graciosas y espirituales bailarinas clásicas que han alcanzado un triunfo merecido. Con ellas se presenta también Linda Gaby, discreta tonadillera que se maneja con desenvoltura y facilidad en escena.

Se halla en la actualidad en esta ciudad el artista enciclopédico Juan Corona, antiguo director del notable trío Los Tres Bemoles, y a quien acompañan la tonadillera argentina La Yota y la bailarina española La Perlita.

El debut de este terceto en el Nacional no tuvo la resonancia esperada, quizás por exceso de **reclam**, o por estar todavía muy fresco el recuerdo de Arcos y la Gioconda.

Se anuncia en el "Capitol" la presentación de las bailarinas francesas hermanas Susana y Mary Morés, que vienen precedidas de satisfactorias referencias.

\* \* \*

La temporada hípica continúa con el mis-

Al menos, el corresponsal afirma que son halagüenas las perspectivas nacionales. — Por el mundo de los espectáculos. — El Chorro de la Rosa. — Las Mayerensky. — Corona, la Yota y la Perlita. — Las hermanas Morés. — Temporada Hípica. — Velada literario-artística. — El carnaval. — Por los cines de la capital caraqueña. — Actitud de los centros deportivos.

(De nuestro corresponsal)

mo entusiasmo del día de su inauguración. Este deporte cobra cada vez mayor realce, y la presencia en nuestra pista de nuevos ejemplares de pura sangre y criollos, que han alcanzado brillantes triunfos, es una demostración palpable del esmero de nuestros criadores en el mejoramiento de la raza.

\* \* \*

Caracas ha tomado el aspecto jacarandoso

y bullanguero que es precursor de las fiestas carnalescas. Sus noches, dedicadas a rendir homenaje al dios Momo, han transformado el tono apacible de la ciudad. El alegre repiqueteo de los cascabeles y el entusiasmo de las numerosas comparsas que recorren las calles, gratas embajadas de Su Majestad el Dios de la Locura, nos hacen vislumbrar el derroche de alegría con que ha de ser celebrado el corto tiempo de su efímero reinado en la Sultana del Avila.

\* \* \*

El cine, gran favorito del público, sufre en estos momentos la influencia del Carnaval, con el consiguiente decaimiento en las entradas. La Sociedad de Cines y Espectáculos ha sido, indudablemente, la mejor librada, teniendo en el "Nacional" un número de variedades y en el "Olimpia" el cuadro artístico de Carmen Flores.

\* \* \*

El receso en que están los clubs de Football, Base Ball y Tennis me obliga a terminar por hoy. Y hasta la próxima.

## De Mérida de Yucatán

**M**I BUEN amigo:

Me manifestas tus deseos de saber lo que pasa en Yucatán. Trataré de satisfacerte. Pero entiendo que me referiré únicamente a aquello que tenga alguna significación, no precisamente por su importancia, que rara vez hay algo de eso aquí.

¿Leíste mi crónica publicada en el número de febrero? En ella hablaba del entusiasmo despertado entre la afición por la perspectiva de algunas buenas corridas de toros, pues se decía que veríamos a Segura al igual que a otros toreros de fama, y también hablé de aquella pesimista redondilla.

Pues no me equivocué. Es decir se confirmó una vez más el gran conocimiento que de toros y toreros tenía el autor de la tal redondilla. Porque si bien es cierto que al fin no vino Segura, sí lo es que "Angelete" y "Rodalito," dos diestros españoles que guardan recortes de periódicos en que se habla de sus triunfos, fueron los que actuaron en la plaza de Mérida sin ningún éxito. A no contarse con la pasividad de nuestro público, hubieran tenido que salir de la plaza a naranjazo limpio, en premio a su labor.

Ciertamente que el ganado de San Nicolás Peralta, que fué el lidiado, era malo; pero de eso a que los toreros, no demuestren conoci-

miento de su profesión para a dar a cada toro la lidia apropiada, no hay derecho. A excepción de "Rodalito" que intentó hacer algo, los demás, Angelete inclusive, hicieron el paseo y... ocuparon los burladeros! Yo no sé cómo en las revistas taurinas se habla de triunfos en cada número, sobre todo de toreros que han llegado a la categoría de "ases" (y no es el caso de estos a que me refiero) y que al llegar aquí, cuando han llegado, no parece sino que vienen a sorprender nuestra bondad de provincianos y a robarnos el dinero; para usar la frase gráfica popular.

Y ya que hablo de toreros, bueno es que sepas que el domingo diez y ocho de febrero dióse en ésta otra corrida en la que actuaron "Blanquito" y Carlos Lombardini, oyendo palmas toda la tarde, muy bien ganadas, con toros que **había que hacer**. Ya ves cómo éstos, que vinieron sin humos, se van satisfechos porque dejan igual a la afición. En una palabra, ganaron lo que cobraron: al contrario de los otros que cobraron — ¡y les pagaron! — lo que no ganaron.

\* \* \*

"La Unión", que es una de las sociedades más antiguas con que cuenta el Estado, aca-

(Continúa en la página 239)

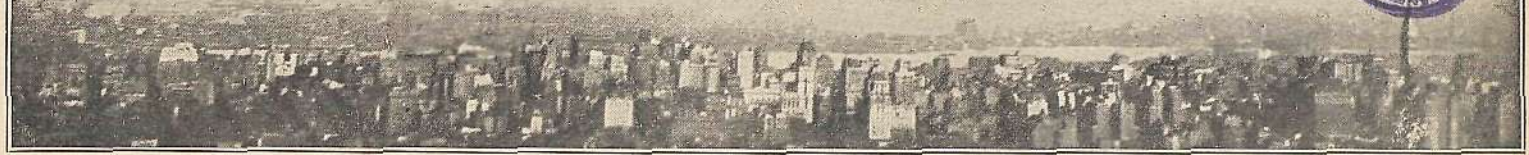


Escenas de las diversiones que, en Caracas e importadas de Nueva York, se han instalado en la capital venezolana con el nombre de "La Perla de Caracas."



# AERONAUTICA.

por Q. J. CHALMERS.



EN las comunicaciones comerciales aéreas, lo mismo que en toda empresa mercantil, lo que cuenta son los hechos... y los números. Estos elementos son los que, en definitiva, deciden, desde el punto de vista financiero, si la operación de una línea aérea es o no provechosa.

Hace poco tuvimos el gusto de escuchar al Coronel Frank Searle, que es gerente de la compañía Daimler-Hire, Limited, que opera entre Londres y París.

El Coronel Searle fué elegido para la gerencia de dicha corporación, no por sus conocimientos en aeronáuticas, sino porque es una de las autoridades de la Gran Bretaña en cuestiones de transporte. A él se debe la fama de los ómnibus londinenses.

Como perito en transporte, tomó a su cargo las líneas de conducción aérea cual si fueran un problema exclusivo de transporte, y no tardó en descubrir los errores que, en sus principios, caracterizan a la aeronáutica comercial. Una de las dificultades principales consistía en el tiempo que se necesitaba para cambiar los motores de las máquinas. Los motores mismos tenían en sí multitud de defectos que, en un viaje, implicaban necesariamente descensos forzados. Además, algunos de los aviones eran reliquias de la guerra, transformadas en máquinas de transporte por necesidad. El Coronel descubrió también que los aeroplanos no se utilizaban y explotaban todo lo que debieran. En la forma en que se les hacía trabajar era como si un ómnibus saliera para un viaje de dos horas, a seis millas por hora y regresase con la idea de que había terminado una jornada tremenda.

Poco tardó el Coronel Searle en poner remedio a todas aquellas cosas. Lo primero que hizo fué ordenar que todas las máquinas efectuaran un recorrido de quinientas millas diarias antes de rendir su jornada. Todos los "peritos" declararon que aquello no era posible. Pero es que los "peritos" eran aeronautas y no jefes de transporte. Y Searle se salió con la suya.

Por lo pronto, descartó las máquinas de guerra convertidas y adoptó aeroplanos "D-H-34" especialmente contruidos para conducir carga. Luego, adoptó cuantas precauciones le parecieron necesarias para impedir fallas en los motores. Además, hizo que la construcción de éstos fuera de modo que pudiera reemplazárseles en el mínimum de tiempo. En las estaciones terminales, donde se necesitaran antes varias horas para preparar un aeroplano para un vuelo, instaló bombas de gasolina y organizó un sistema especial de salidas, por itinerario.

Los métodos anticuados de transporte aéreo implicaban, cuando menos, dos horas de preparativos para que una máquina iniciara su vuelo de regreso. El Coronel Searle, con sus procedimientos radicales, redujo a veinte minutos tales preparativos. Además, con es-

te nuevo método, la inspección de los aeroplanos resultó más efectiva y más completa que antes.

Una vez preparadas las jornadas de quinientas millas, Searle estaba listo para poner en práctica sus teorías "radicales". Tenía tres aeroplanos de treinta mil dólares cada uno.

En el primer viaje de Londres a París, el aeroplano número Uno chocó con el Farman "Goliath" que volaba en dirección opuesta. Eran las dos únicas máquinas que en el aire había, entre las dos capitales. Había niebla. Ambos pilotos iban viajando por encima de la vía del ferrocarril y tan cerca de la tierra como podían. Era, en consecuencia, muy natural que chocasen entre sí.

La catástrofe demostró la necesidad de establecer un Reglamento Aéreo, que en aquella fecha no existía.

Pocos días más tarde, el Número Dos quedó destrozado a causa de un accidente singular acaecido en el aerodromo, al regresar de un vuelo de prueba, en el que el piloto fué cegado por la luz del sol. La máquina se estrelló al aterrizar.

Dos máquinas perdidas durante la primera semana de trabajo. Así inició sus labores el Coronel Searle. Pero no se desanimó por ello, y continuó sus experiencias prácticas con el avión que quedaba.

Entre el 15 de abril y el 30 de mayo, es decir en mes y medio, el Número Tres voló cuarenta mil millas, sin una sola dificultad. En ocho meses, voló 110,000 y sigue funcionando sin tropiezos hasta la fecha.

El Coronel Searle opina que la inspección constante del motor y sus oportunas reparaciones son esenciales para que la operación se haga con éxito. En cuanto al costo de

la dicha operación, los números incluyen todos los gastos de la Daimler-Hire Ltd., entre Londres y París, sin olvidar ni el interés del capital invertido ni la depreciación del material.

Según sus cálculos, el mantenimiento de cada motor representa un egreso de \$16 por hora. El mantenimiento del aeroplano representa \$5 por hora. Un piloto, para ser financieramente útil a la Compañía, debe volar al menos 62,000 millas cada año. Sobre esta base, cuesta \$1.15 volar una milla. 125,000 millas de vuelo cuestan 77 centavos por milla. 190,000, 64 centavos. Estos números se calculan sobre el costo inicial de \$30,000 por aeroplano. Los pasajes tienen el mismo precio que los del ferrocarril y las compañías navieras.

En octubre de 1922, Daimler-Hire condujo 171 pasajeros, voló 11,231 millas y llevó 27,863 libras de carga y periódicos. En noviembre, condujo 189 pasajeros en la ruta de Manchester-Amsterdam, voló 12,457 millas y transportó 4,243 libras de carga. En diciembre, llevó 64 pasajeros, voló 34,432 millas y cargó 4,006 libras.

No creemos que haya números más útiles ni más exactos, en lo relativo al transporte comercial aéreo, que éstos que ahora publicamos.

El Coronel Searle añadió, para concluir que, a su juicio, no debía nunca abrirse una ruta aérea entre puntos que ya estaban conectados por medio de vías de transporte que tuviesen una velocidad de desplazamiento de 30 millas por hora, por considerar que el porvenir del aeroplano comercial está en los países donde el transporte es lento o poco desarrollado.



Fotografía del aeroplano DH-16, que ha sido empleado en el servicio diario de vuelos entre la capital de la Gran Bretaña y la Ciudad-Luz. Nótese las líneas elegantes, sin dejar de ser prácticas, de esta máquina de transporte.



# Preguntas y Respuestas

**Dos palabras.**— Mejor no las digo.

**Morenita Linda, San José de Costa Rica.**— Me he leído su libro, desde la dedicatoria hasta la interrogación final. La mejor manera de darte las gracias es volverlo a leer, y apenas acabe estas respuestas, a eso voy.

**Blanca de Terremonde, Vigo, España.**— Mil gracias por sus datos, amable amiguita, que ya otra lectora tuvo la bondad de enviar antes.— Los retratos a que Ud. alude salieron sólo en nuestro álbum.— Mándeme su retrato y sépame su fiel amigo.

**Enamorada de Guaitzel, San Fco. de Macorís, R. D.**— ¡Cáscaras, cómo se va a poner el viejo!— Las tres primeras cintas que menciona, se hicieron en 1919. Las otras dos en 1920. En el orden en que me las da, Polo, Polo, Jack Hoxie, Pearl White y Ruth Roland.— Thelma es solterita. Ahora descubro que es Ud. varón. ¡Pobre Guaitzel!

**Flora del Palancar, Uruácam, Méjico.**— Mil gracias por los datos. Van después.— Con Pauline Frederick, Thomas Holding. En "Prisioneros del Amor", Julio, Emory Johnson; Clara, Clara Horton, y Martin Blair, Roy Stewart.— En "Rich Men's Wives": House Peters, Richard Headrick, Myrtle Stedman, Mildred June, Charles Clary, William Austin, Carol Wolloway, Claire Windsor, Rosemary Theby, Gaston Glass y Marta Mattox.

**Moncho Reyes, Coamo, R. P.**— ¡Guasón!— Eso de cómo se pintan las artistas para salir en el cine es cosa que cada cual hace a su manera. Por lo general, se untan grasa y polvos de diverso color, según las luces que van a usarse en la fotografía y conforme al color de la piel de cada cual.— No conozco libro de eso. Quizá Diana sepa.

**Viudita misteriosa, Santo Domingo.**— ¿Por qué misteriosa?— Chaplin sigue haciendo comedias por ahora. Si pretende fabricar dramas, aún no empieza.— A lo de Pearl, No. De ninguna manera.

**Snag, Santurce, P. R.**— Hace dos semanas, en el baile de los actores de la "Equity" vi a Valentino bailar el tango con su esposa, neé Winifred Hudnut.— William Duncan sí es el marido de Edith Johnson.

**Brick, Salto, Uruguay.**— Muchas gracias por sus amables noticias. Siento decirle que todas esas cintas que mencionó son de la cosecha de 1918!

**Una que etc., San Fco. Macorís, R. D.**— La Fox, ahora, 52 al año.— Sólo ha hecho dos series.—Cuál sea la mejor, imposible decirlo. Ruth Roland hace, por lo general, dos series al año.— Oland, independiente. No lo he visto con Pathé hace muchísimo tiempo.— Las otras compañías no han sacado series este año.

**Faréntesis.**— Por el tono de algunas de estas respuestas notará el agudo lector que las tales se publican varias semanas después de haber sido redactadas. No me culpe, pues, injustamente, de anacronismos cinematográficos de que soy inocente.

**Sabina C., Palmira, Colombia.**— Oland no habla español. Creo que si enviará su efigie. Casadísimo. Moreno, aquí.— De Wallace ignoro la edad.— El álbum se ofrece de diversos modos en la sección de anuncios.— Mil gracias.

**Jinete de bronce, Santo Domingo.**— Estatueta, entonces.— Ya ve que resolví la charada inmediatamente.— Todas las series son misteriosas... para los ingenuos.— Francis Ford, como cuarenta y pico.— Ignóranse salarios.— Pearl carece de marido.

**Julia I. S., Caracas, Venezuela.**— Shirley Mason está con Fox. Sí es hermana de Vio-

la Dana. El "Miracle of Love" no me gusta. Pero el "Miracle Man" es excelente, a mi juicio.— Irma es americanita.— Mil gracias por todo lo que me dice, incluso las malas intenciones.

**Admiradora de T. M., Ponce, P. R.**— A estas fechas, Ud. creará que se ha perdido la carta, o algo. Pero no, todo sigue igual, menos mi paciencia que se va encogiendo perceptiblemente.— Gracias por todo. Tom sigue con Paramount.— Malvina y Polo, son hija y padre.— Ya no hay librito.— ¿Seguimos de amigos?

**Buck Ravelle, San Fco. de Macorís, R. D.**— Ruth se llama Ruth en "La Reina de las Selvas".— No ha hecho otra serie Hutchison después de "El Rey de la Rapidez".— Ni Eddie después del "Capitán Kidd".— Pearl hizo "El Botín de los Piratas", que aún no se estrena (ésto lo escribe en febrero).— Seitz sigue con Pathé.

**La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.**— Sí.— Y no dejes de escribirme.— Sesue es japonés de veras, de veras. Nació en Nipón y no se ha naturalizado ni nada.— Todavía no veo tus letras este año.

**Admiradora de Meighan, Barcelona.**— La lista de cintas interpretadas por su predilecto es larguísima, lo mismo que su lista de éxitos. Es muy amable de trato, muy simpático y aficionadísimo a los chiquillos, aunque no los tiene propios.— I am one of your warmest and humblest admirers in this far-off land. May I hope for the sincere pleasure of getting your picture?— Y firme Ud.

**Violeta, Central Najasa, Cuba.**— Perdón. No sé nada del "Puente de los Suspiros".— Rúgole que me diga la marca siempre. Es decir, si se trata de películas, porque yo tengo un "puente de los suspiros" de uso personal, que no creo que Ud. conozca.

**Pintopolín, Mérida, Méjico.**— ¡Ay, qué bonito!— Gracias.— No sé.— He visto todas las cintas de Fairbanks.— Eso de los árboles de aguacate me suena hueco. En fin, si quiere que lo crea, mándeme una vista del teatro ese y le prometo publicarla en mi sección.

**Amor mío, La Habana.**— Conste que ésto es su seudónimo. Yo no me comprometo en letras de imprenta.— Deploro tener que decir que "no" a todas sus preguntas.

**Montecristo, Caracas, Venezuela.**— Pregunte y mande. Basta poner Respondedor de CINE-MUNDIAL, con nuestra dirección.— ¿Qué es "curruña"?

**Un admirador, Cienfuegos, Cuba.**— Vería Ud. que fueron nones.— Alice Terry es americanita.— Valentino, italiano. Ni siquiera ha estado en Chile, que yo sepa.

**Llano, Reus, España.**— Lo siento por tu tarjeta, que es original, pero no acertaste, querido amigo.— Gracias mil.

**Inquieta, Guadalajara, Méjico.**— ¿Algún alfiler, quizá?— Encantado y honradísimo.— Bueno, pues le rebajo dos años a Constance, pero sería más efectivo que se los rebajara al calendario. En fin, si tú te conformas...

**Ojos claros, serenos, Bilbao.**— Por lo que más quiera, no deje de escribirme esas amenazas y largas cartas.— No está traducido al español el libro de la mamá de las Talmadge.— Habrá Ud. visto que Norma es una de mis predilectas de la pantalla. Conformes en todo. Es tal como Ud. se la figura.— Escribale en español, que aunque no lo entiende, le agradará.— Nuestra amiga cuenta 26 años. No tiene deportes favoritos.

**Jack James, Najasa, Cuba.**— La mejor manera de responder a su pregunta es recomen-

darle que lea la entrevista con Novarro que salió en el número de marzo.

**F. A. G., Mérida, Méjico.**— ¿Un consuelo por no haber acertado en el concurso? Le daré un consuelo etimológico. "Yucatán" viene de "Yuca tan", que en maya significa "¿Qué dices?", porque eso contestaban los indios a los conquistadores cuando les preguntaban el nombre de la península.— ¿Qué tal, eh? ¿Ya se siente mejor?

**Anónimo, Santiago de Cuba.**— Recibí unos versos místicos, sin nombre ni dirección. Los agradezco, pero no los entiendo, aunque están de primera.

**María T. del S., Lima, Perú.**— "Hebdo-Film", 25 Boulevard Boone-Bouville; Scénario, Rue Clichy, 9. "Cine pour tous", 26 bis Rue Traversiere, Le Film, 42 Rue de Clichy; Cinematographie Francaise, 48 Rue de Bondy; Cine-Journal, 30 Rue Bergere; Cinéopse, 73 Boulevard de Grenelle. Todas en París.

**Despreciada, etc., Santiago de Cuba.**— No llegaron las piñas.— Hart ya se alivió. Tranquilícese Ud.— No, no y no a sus últimas preguntas personales.

**Chinchanita, Chinchita Alta, Perú.**— Bueno, lo del nombre, no puede ser. ¿Que si sufro? Ya lo creo. Sufro de la vista cada vez que me encuentro rodeado de beldades (y eso es siempre que salgo a la calle).— Habrás visto que "Toñito" se acaba de casar.— Bonita. No me fastidia tu carta. Te exijo otra. Gracias por el "besito bien larguito" y ten la bondad de volver por aquí pronto.

**La que llegó tarde, La Habana.**— ¿A dónde?— Warwick ya no hace películas. Está dedicado al teatro en el que trabaja estupidamente. Acaba de tener pulmonía.— ¿Qué más quiere saber de él?

**A. C. C., Panamá.**— Sí me acuerdo. Ignoro si Priscilla responde a las cartas de sus admiradores, pues aunque yo soy de ellos, nunca le he escrito.— No es hermana de ese Luis.— Valentino, italiano. Walker, americano. Casados los dos.— Si Ud. no es más que una ¿cómo he de aludir a las facciones de varias?— Escribame más.

**Flor de España, Méjico.**— Me explico sus disgustos. Por fin, ¿bailó en Las Posadas?— Nuestro corresponsal en Italia se ha sumido en regla y hay que buscar otro. El de París es el Sr. J. Rrau-R., 13 Rue Vinciguerra, 13, Fontenay-Sous-Bois (Seine), París.

**No me olvides, Bogotá, Colombia.**— No. Te lo prometo.— ¿Cuándo vendrás por estas tierras?— Si envías a Gloria 25 centavos y le pides su retrato, a "Paramount", no dudo de que te lo remita.— Vuélveme a escribir como me ofrezco.

**Fantasma, Manzanillo, Cuba.**— Reid ya no existe.— Julia Faye ni dice cuánto mide, quizá porque es bajita.— En cuanto a Ethel Clayton, 5 pies 5 pulgadas y unos 32 años.— A Julia hace meses que no la veo en la pantalla.

**Horacio, Cartagena, Colombia.**— "Hablemos de Margarita Snun", dice Ud. Pues hable, joven, hable y explique quién es y dónde la vió. Despejemos la incógnita.

**El de los Episodios, Cuba.**— Dígame ¿dónde compra Ud. su tinta? Es única y diferente de todas las demás. A leguas— apenas veo una esquina del sobre, advino la procedencia. Debe Ud. ser hombre de carácter... o neurasténico.— Gracias por los datos.— ¿Un remedio para la mujer coqueta? ¡Ah, si yo lo supiera...!

**Vampiro, Cartagena, Colombia.**— ¿No será murciélago común y corriente?— El Sr. Sánchez García es español de Andalucía. Conste.— La mejor película que vi en 1922 se llama "Su Bautismo de Sangre" (Tolerable David).— ¿Mi actor predilecto? Este mes es Roberts. Cambio cada treinta días, según ando de espíritu.

**Caballero Audaz, Cartagena, Colombia.**— Se equivoca Ud. Nunca he estado en Colom-





Aquí los tienen Uds., de izquierda a derecha, arriba: Mabel Normand, Charlie Chaplin y Katherine MacDonald. Abajo, en el mismo orden: Dorothy Phillips, Constance Talmadge y Milton Sills.

Notarán los concursantes que, en su gran mayoría, se han equivocado de medio a medio. Consuélese que fué "mal de muchos". Aunque estas líneas van escritas dos semanas después de haber salido a la calle nuestra edición de marzo, se ha recibido ya en la redacción el muy respetable número de mil cuatrocientas sesenta y siete cartas-soluciones, procedentes de las Antillas y de Méjico y entre las cuales apenas hay cuatro acertadas. En el número de mayo, publicaremos los nombres de los que ganaron en el torneo. Mientras tanto, vendrán las soluciones del resto del mundo, para que cada cual tenga idéntica oportunidad y derecho a los respectivos premios.

El maquillaje de Milton Sills desconcertó a nuestros lectores, que lo tomaron por Will Rogers y por multitud de otros artistas. A Dorothy Phillips apenas si la han identificado hasta ahora dos docenas de concursantes. Y Mabel Normand — que creíamos que estaba casi inconfundible — resultó una de las más difíciles de reconocer. Los otros tres fueron, en general, "desenmascarados" inmediatamente.

Dato curioso: las cuatro soluciones acertadas fueron las primeras que nos vinieron. Tanto que creímos que el concurso era un doloroso fracaso. Pero, descartadas esas primicias, no ha habido más con acceso a recompensa. Damos, desde luego, las gracias a nuestros buenos amigos por su interés en el concurso y por la fidelidad con que siguieron nuestras instrucciones, y al "Primer Circuito" por su cooperación. Igualmente agradecemos a los artistas cuyos retratos utilizamos en el concurso, su amabilidad en autografiar las efigies que servirán de premio.





bia. Y lo siento.—Juanita Hansen ya no trabaja en películas. Hace poco tiempo se vio mezclada (o su nombre por lo menos) en un lío de morfina.

**Flor de Espino, Sampedo, Colombia.**—Hutchison es casado, pero no sé el nombre de la señora. Lo conozco personalmente. La mar de amable.—De la familia de Anne no sé una palabra.—El número de mis novias ha bajado lamentablemente ¡ay!

**Cosette, Santiago de Cuba.**—Amiguísima.—Ya debe haberse estrenado allá la serie "La Reina de los Bosques", de Ruth, porque se terminó a mediados del año pasado. Ella está muy bien de salud.—Me parece que Mulhall está con Hodgkinson ahora.

**Hijos del Diablo, Barranco, Perú.**—Está bien que Udes. permanezcan donde están.—¿Noticias de Harold Lloyd? Pues que se acaba de casar con Mildred Davis, como era de esperar.—Y que su última comedia se llama "El Hombre-Mosca". Y ahora está preparando otra.

**Kaiser Loco, Cidra, P. R.**—Me parece muy bien.—Basta poner "Brentano's, New York".—Pero le advierto que las camisas de fuerza las venden en otra parte.

**Lector asiduo, San Luis Potosí, Méjico.**—La película a que se refiere el artículo que le interesó a Ud. se llama "Godless Men". Entiendo que es la misma que Ud. ha visto allá.

**Franz d'Epinay, Guatemala.**—¡No me diga!—No podemos remitir retratos de actores. La única forma es que Ud. se dirija a las respectivas casas productoras.—Valentino, por otra parte, está ahora en Variedades.

**Angela S., Cumanayagua, Cuba.**—Por correo le devuelvo su folleto, sin traducir... porque no hay tiempo. Sólo se le invita en él a que forme parte del "Club Ruth Roland", mediante el pago de tanto más cuanto.—No hablan castellano.—De Mary no sé nada hace tiempo.—¿Me perdona que haya tardado tanto en responder?

**Once mil Vírgenes, Méjico.**—Mil gracias por las postales. ¡Qué manera de mover los ojos esas señoras!—Ya sé que todas Uds. están furiosas con lo que están haciendo allá, pero a mí ni modo de que me hagan caso.—Sigo imperativo. Escriban sin vacilar.—¿Que les cuente algo bonito? Podría contarles un argumento de película, pero me refreno. Y agradezcámelo.

**Aurora V., Caibarién, Cuba.**—Es Ud. muy amable. Ruth Roland ya está sana del accidente.

**Ramón, Habana.**—Reilly me pasó sus letras.—En la revista se anuncian casas vendedoras de efígies de estrellas. En el álbum no están las dos en que Ud. se interesa.

**Angel Child, San Juan, P. R.**—You don't say!—Si Reilly y Ruth no se entienden, al menos se escriben... y con excesiva frecuencia.—Bebé Daniels, soltera.—¿Cuándo vuelves?—Aparte de Bebé, no sé de otra artista que hable bien el castellano, entre las americanitas.

**Prietita Linda, Méjico.**—No conozco al Pepe ese. Pero soy amigo de otros no menos Pepes. El género abunda.—La dirección de nuestro agente salió en el número pasado. Y en éste, el modelo de carta en inglés.—Siga Ud. siendo buena conmigo.

**Camagüeyana, Cuba.**—¡Qué lindos ojos! Y qué mal hizo en quitarse el resto de la cara. Eric no ha ganado ninguna medalla, que yo sepa.—El admirador soy yo, y no deje de escribirme cada vez que quiera.—Von Stroheim mide un metro cincuenta y tres y pesa ciento cuarenta libras.

**Dewet, Lisboa.**—Gracias.—No salí con "cara de palmo e meio", de veras.—Las cintas alemanas que han gustado aquí no pasan de media docena, pero son las mejores que allá se hayan hecho. El resto, ni sirve, ni ha

sido exhibido aquí. Por lo demás, la producción europea parece ir de mal en peor.

**Princesa de etc., Remedios, Cuba.**—Harold no quiere retirarse de la pantalla, a pesar de lo que usted leyó.—Bryant Washburn es casado y con varios hijos.—Rawlinson es soltero y hace poco se vió en un lío de faldas que le costó caro.—Perrin, creo que es casado.—Miss Dupont no habla castellano.—De lo demás hablé ya, amable amigueta.

**Amante de Minerva, Venecia.**—Mil gracias por su postal. Me conmueve casi hasta las lágrimas que se acuerden de mí desde la Perla del Adriático.—Luego me tocará a mí acordarme de Uds. cuando me largue a visitar la tumba de Tut-Ank-Amen o algo así igualmente lejano y que escurra romanticismo.

**Caballo Blanco, Habana.**—Un conocido me hizo la misma pregunta que Ud. y le aconsejé que no lo hiciera, pero él no siguió mi consejo y... ganó mil y pico de dólares en tres días.—Una golondrina no hace verano, pero, de todos modos esta confesión es la mejor respuesta a su carta.

**Anónima, Barcelona.**—Ni Girard ni Guingan están en el directorio oficial de artistas de cine franceses.—Lo siento mucho.

**Remediana, Remedios, Cuba.**—Ya contesté su primera pregunta.—No creo que Miss Dupont tenga marido, pero no me consta. A lo demás, no.—¿Me perdona el laconismo?

**Carcajada, Ubaté, Colombia.**—Aquí venía bien poner "já, já, já", pero no lo pongo, para que se vea hasta dónde llegan mis energías.—Gracias por la flor.—Mabel Normand, que tiene unos 26 años, no es casada, ni piensa echarse el yugo al pescuezo, de modo que puede declararse con toda confianza. Diríjase a "Mack Sennett's Studios", Los Angeles.

**P. A., Mayagüez, P. R.**—No sé, la verdad, dónde esté actualmente Polo. Hace dos o tres semanas lo encontré en Broadway, pero ignoro su domicilio presente.

**Limeñas de 16 a 20, Lima, Perú.**—¿Cuántas? Necesito datos completos.—Seitz ya no sale en películas. Ahora dirige a Pearl White.—Walsh acaba de ser contratado por Goldwyn.—De Wallace ¿para qué hablar?—Muchísimas gracias y sigan siendo amigas mías.

**Esclavo de etc., Guayaquil, Ecuador.**—Pearl y Mary comenzaron a trabajar para el cine desde muy jóvenes. Mary Miles Minter ya era grandecita.—Todas las artistas por quienes inquiriere continúan en la pantalla, excepto Palullah, Telma, Alma Hanlon y Florence, a quienes he perdido de vista.

**Dulce y etc., La Habana.**—Bushman va ahora a hacer una película, según dice.—De Monroe no tengo noticias.—William Fairbanks no está con "Fox".—Está bien todo lo que me dice de Valentino (que ahora anda en Variedades).—Ahora cuénteme qué le pareció "Sangre y Arena".

**C. San T., Corozal, Honduras Británicas.**—Pues no era concurso.—Ni Reilly está enfermo. El único mal que padece es que se le pegan las sábanas de una manera lamentable y no llega a la oficina sino hasta las tantas.

**M. L., Puebla, Méjico.**—Supongo que ya le mandarían todo lo que pidió. Hice inmediata entrega del dinero.—Nada me honrará más que contarme entre sus amigos.—¿Que le dé un seudónimo? ¿Cuál mejor que su apellido?

**Panchatranta, Habana.**—Para vengarme, publicaré la pregunta que Ud. me hace. Que los lectores se enteren: "Estelle Taylor, ¿es hermana de Taylor Holmes? Jé, jé"—¡Pel-mazo!

**Preguntador, León, Nicaragua.**—Garantizo la honorabilidad, etc., de esa casa, en nombre de la redacción.—De todos los compañeros se ha dado ya aquí la nacionalidad. Excepto Guaitzel, que la oculta como una verruga de mal ver. Ese hombre debe tener

un pasado feroz.—Yo soy una sola persona y no poseo colaboradores. Gracias.

**Condesita de Charny, Santa Rita, Cuba.**—Encantado.—Nazimova se ha retirado—aunque no sé si definitivamente—de la pantalla. Está ahora en un teatro de Broadway, interpretando un dramón ("Dagmar"). No la conozco personalmente, pero dicen que es muy interesante. Casada con Bryant, muy afectada a los chiquillos.—Walthall trabajó para Fox últimamente, y por cierto que muy bien. Los otros dos andan de aquí para allí.

**Un pintor, Barcelona.**—No tome una decisión de la que probablemente se arrepentirá con amargura.

**R. A., Santiago de Cuba.**—Ralph Graves tiene pelo castaño y ojos azules. No es grueso. Pesa 148 libras. Sus últimas cintas fueron para el Primer Circuito, si la memoria no me es infiel (después de "La Calle del Ensueño"). Una recuerdo: "La Gran Cuestión".

**Terror de la Indita, Guadalajara, Méjico.**—Aludo a su misiva de noviembre. Es decir, no aludo porque tendría que ocupar demasiado espacio con los comentarios. Pero conste que la recibí y la estimé... y la agradecí, como los demás.

**Ilusión del Bosque, Trinidad, Cuba.**—Casi todo lo que me preguntas lo he contestado ya este mes.—O'Brien es soltero.—Harold sigue con Pathé.—No me he olvidado de ti, ni es cierto que seas fea.

**Ojos Tapatíos, Barcelona.**—¿Qué andan haciendo esos ojos a los pies de Monserrate? No como la última, sino como una de las primeras.—No. Moreno no murió. Se casó nada más.—Charles Ray tiene 33 años.—No deje de escribirme nuevamente... prontito.

**Las Encantadas, Cienfuegos, Cuba.**—¿Encantadas de Milton Sills, eh? Pues el buen señor tiene una hija de la edad de Uds., más o menos. Calculen la de su señora esposa. Algo masculla el español.—Tearle entiendo que es divorciado.—En cuanto a Miss Dupont ¡ay! bien quisiera yo entrevistarla, pero ese honor es para otros con más suerte que yo.

**Zapatista, Barcelona.**—¡Córcholis! ¡Y ésto a raíz de "ojos tapatíos"! No entiendo.—Ya sabe lo de Moreno.—Efectivamente, la Srta. de Navarro es muy bonita, pero guárdeme el secreto.—Ahora me explico lo de zapatista. Que se alivie.

**Flor de España, Vigo.**—Siento mucho que la primera carta de Ud. tenga tan mala suerte conmigo. No he visto "El Puente de los Suspiros", ignoro quiénes tomen parte en la cinta y sólo puedo decirle que no acertó en mi fisonomía y que Tom Moore cuenta unos 32 años de edad.—Pero ¿seguimos siendo buenos amigos?

**Mary B., Caibarién, Cuba.**—Si envía Ud. sus cinco guayacanes a esta redacción, yo me encargo de que se le mande el "World".—"Paramount" y "Pathé" tienen noticiario de cine, pero no revistas. Aparte de "Shadowland", hay aquí "Motion Picture Magazine", "Photoplay", "Film Fun" y varias otras.—En "45 Minutes from Broadway" toman parte: Charles Ray, Donald McDonald, Harry Myers, William Courtright, Mat Forster, Dorothy Devore, Eugenie Besserer y Hazel Howell, para servir a su señoría. Y en "The Woman in the Suitcase", aparte de Enid, otros actores y actrices que, francamente, tengo pereza de identificar al cabo de tanta pregunta.

**Rubia de ojos negros, Barcelona.**—Si me meto a dar detalles personales, se descubre mi identidad y eso no debe ser. Perdón, pues, por mi silencio.—¿Conque Ud. es enemiga de Fairbanks?—Es que no ha visto sus últimas producciones.

**Eva G., Mérida, Méjico.**—Tenga Ud. la bondad de mandar su dirección para que se le envíe el retrato, pues acertó en el concurso. Y perdone la tardanza.



# INFORMACION GENERAL

## Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



### Anna Q. Nilsson se casa con un comerciante en calzado

ESTA de moda casarse. Lo hizo Moreno, de quien nadie lo esperaba. Lo imitó Harold Lloyd, de quien lo esperaban muchos. Los seguirá en el camino del altar Chaplin. Y, para no ser menos que los hombres, ahora tenemos a Anna Q. Nilsson, una de las solteras más bellas del cinematógrafo, contrayendo intempestivas nupcias. Lo raro es que, si los varones se casan, generalmente, con artistas del lienzo, las damas del cine toman esposo entre los que se dedican a distinta profesión.

Anna, la bella — y por cierto que no podemos resistir a la tentación de aclarar que la Q. de su nombre quiere decir "Quircutia" — es, desde fines de febrero, la esposa de John M. Gunnerson, comerciante en zapatos, botas, polainas, chanclos, zapatillas, pantuflas y otros artículos de calzado.

Parece que la novia no dejará las películas, en las que tanta fama ha conquistado.

Los talleres de cine de la "Cosmopolitan Productions", en Nueva York, se quemaron a fines de febrero y, aunque no ardió película negativa ninguna, se estiman las pérdidas en un millón, pues había por ahí — según dijo la prensa — escenarios que valían de ochenta a cien mil dólares y de los cuales no quedaron más que las cenizas.

Tully Marshall, veterano de las películas y uno de los mejores intérpretes de cine, acaba de firmar contrato con la "Universal" para dos películas. Una de ellas, "El Jorobado de Notre Dame", está ya lista para el mercado. La otra se llamará "Escalera Arriba".

### Luporini ensancha la esfera de acción de sus negocios

BIEN dice el adagio: Si vendes aquello que el mundo necesita, el mundo te buscará donde quiera que vayas.

Ferdinando Luporini no esperaba que la montaña viniera a él cuando inauguró el Latin-American Film Service, Inc. Se proponía ir y ofrecer a los empresarios de habla española su honrado y eficiente servicio de comprador. Pero ocurrió lo inesperado. Su novel idea fué objeto de inmediata acogida no sólo en todos los países de habla española, sino en casi todo el mundo.

Para dar efectiva atención al creciente volumen de negocios de su original organización, se retiró de la casa Luporini Brothers y creó la nueva firma Ferdinand V. Luporini, Inc. - International Film Service, a cuya organización dedicará exclusivamente las solícitas atenciones que han caracterizado siempre todas sus transacciones en la industria cinematográfica.

Agnes Ayres, estrella de Paramount, que estaba trabajando con Antonio Moreno en una película para dicha casa, en los estudios de Long Island, tuvo un grave ataque de gripe el mes pasado y hubo de suspenderse el trabajo en los talleres neoyorquinos. La artista está ya bien.

Antonio Moreno y Bebé Daniels están en la Florida, haciendo una película en la que también toma parte Agnes Ayres. Es la primera en que "Tony" y Bebé aparecerán juntos por cuenta de la Paramount.

Ralph Lewis está ahora trabajando con Metro. Mary Pickford se dedica a la fotografía de su próxima cinta: "Rosita". Más tarde hará "Fausto". Mae Murray, por su parte, está fabricando "La Muñequita Francesa". Lois Wilson se marcha a Europa, en una comisión semi-oficial.

"Debido a que no hay propiedad intelectual", una revista de España, que no nombraremos, para no darle bombo, se ha apropiado la "Primera Gaveta del Respondedor", dentro y fuera de una sección que se llama "Correspondencia". Que le aproveche, aunque lo dudamos.

La "Jupiter Film Corporation", de Nueva York, acaba de cerrar un importante contrato de exhibición de películas en Brasil. Este convenio incluye treinta producciones de primer orden, interpretadas por Corinne Griffith, Alice Joyce, Alice Calhoun, Earle Williams, William Duncan y Antonio Moreno. Las treinta producciones de que se trata son marca "Vitagraph".

### Anita Stewart se divorcia

Muy amigablemente, sin separación judicial, ni escándalos, ni disputas, ni lágrimas, pero de una manera definitiva, Anita Stewart y su marido, R. Cameron — de quien era cónyuge hace años y que la dirigía en sus producciones para el lienzo — han decidido vivir aparte de hoy en adelante. Prometieron seguir tan amigos como antes, y saludarse cada vez que se encontraran.

### Chaplin hará una cinta seria pero no aparecerá en ella

CON "El Peregrino", su última comedia, concluyó Chaplin su contrato con el Primer Circuito y de hoy en adelante trabajará para sí mismo, es decir, en combinación con "Artistas Unidos"; y la primera de las producciones que va a hacer se llamará "El Destino" o "La Opinión Pública" y será un drama de diez rollos, en que el papel principal estará a cargo de Edna Purviance y los restantes por cuenta de Adolphe Menjou, Carl Miller, Lydia Knott, Harry Northrup, Malvina Polo y otros conocidos actores.

Chaplin dirigirá la obra, naturalmente. Dice que ésta se aparta radicalmente en asunto, tratamiento y estructura general, de todas las películas presentadas hasta hoy sobre el lienzo, y hasta la califica de "revolucionaria". Afirma que manejará el asunto con toda sinceridad y cariño, pero, precisamente por tratarse de una innovación, ignora si la cinta será "una gran película" o "un gran fracaso".

Ya se encargará el público y la crítica, a su debido tiempo, de sacarlo de la duda. De la fecha del estreno, no hay noticias, pues apenas se ha comenzado a fotografiar la película.

### Pathé distribuirá Mack Sennett

Pathé está quedándose con lo mejorcito que hay en el capítulo de películas cómicas. Las de Roach, que hasta ahora venía distribuyendo dicha casa y con cuya jurisdicción se queda, son excelentes. Y ahora a partir del próximo otoño, tendrá también a su cargo la distribución de las comedias de Mack Sennett, que antes manejaba el Primer Circuito.

### William Desmond, héroe de la vida real en un incendio

WILLIAM DESMOND, de la "Universal", Esther Ralston y Cathleen Calhoun, que con él colaboran en la próxima cinta de esa marca, resultaron quemados dolorosamente cuando se incendió parte del taller en que trabajaban. La Srta. Calhoun fué salvada de las llamas, donde estaba a punto de desvanecerse, gracias a Desmond que, arriesgando la vida y no sin sufrir lesiones de relativa importancia, la sacó del fuego.

Miss Calhoun fué la que sacó la peor parte en la tragedia, así como el joven Lewis Sargent. Ambos están en cama. Los demás que sufrieron el efecto del fuego, aunque llenos de vendajes y de ampollas, andan en pie.

El director, Robert F. Hill, también resultó quemado en la cara y cuello. El incendio fué de peligro porque los actores y demás miembros de la compañía estaban encerrados en el sitio donde surgieron las llamas, sin posibilidad de escape.

### "Cosmopolitan" con "Goldwyn"

Las películas de la "Cosmopolitan Productions", que hasta la fecha habían sido distribuidas a los alquiladores por intermedio de la Famous Players-Lasky Corporation, estarán de hoy en adelante a cargo de la "Goldwyn", que será la compañía con la cual los exhibidores se entiendan para la exhibición. Los funcionarios de las casas afectadas por este cambio afirman que esta transacción no tiene nada que ver ni con las finanzas ni con el manejo y administración de dichas compañías, pues éstas continuarán bajo la misma gerencia.

### Chaplin hará discos fonográficos

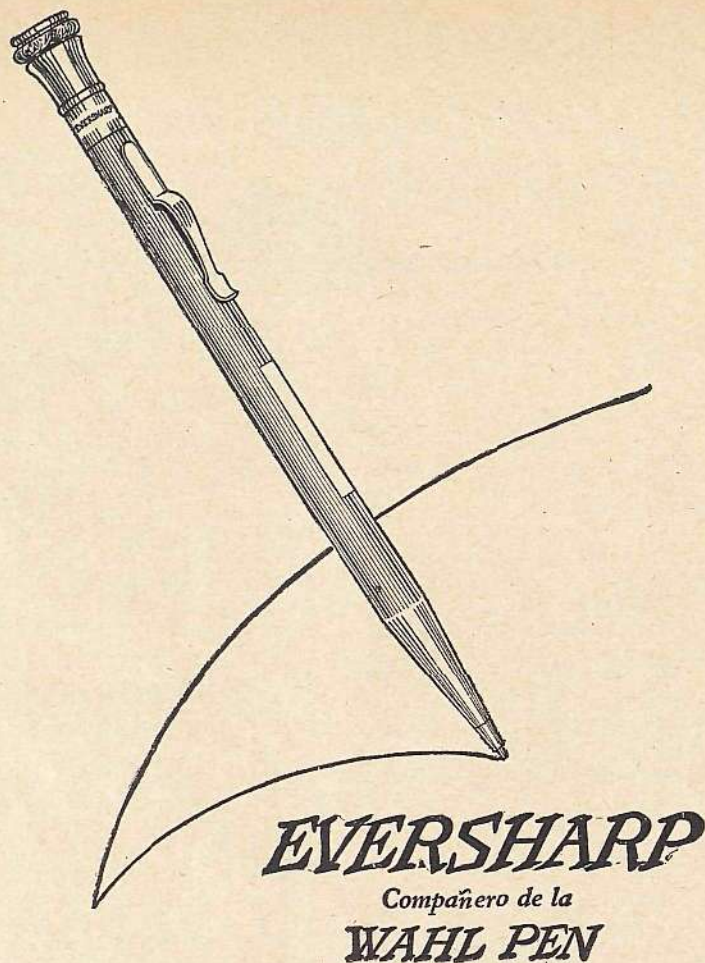
Una compañía de fonógrafos acaba de ofrecer a Charlie Chaplin, el actor, diez por ciento de las utilidades y \$10,000 de garantía sobre la impresión de un disco, que se venderá al público y en el que Chaplin diga, cante o haga lo que le parezca.

Chaplin no tiene voz, ni es fuerte en eso de decir discursos, de modo que todos estamos con el credo en la boca, pensando qué será lo que vaya a impresionar en el susodicho disco. Quizá, como toca el violoncelo y un poco de piano, nos endilgue una sonata o un paso-doble.

O, a lo mejor, resulte tenor.

De todas maneras, hay que convenir en que la oferta de la casa de fonógrafos es original y sólo eso le faltaba a Chaplin...





**C**UANDO alguien dice: ¿quién tiene un lápiz?, los hombres de acción sacan del bolsillo su Eversharp.

Hay Eversharps en una gran variedad de tamaños, estilos y precios. Todos llevan una amplia dotación de puntillas y un borrador protegido por la corona. ¿Ya tiene usted el suyo?

*De venta en los mejores establecimientos de todas partes.*

El legítimo lleva el nombre grabado. Eso lo garantiza.

THE WAHL COMPANY  
429 Broadway  
Nueva York E. U. de A.

## EL MILAGRO

(Viene de la página 201)

hombres se ventilan? Una tal criatura sabrá cosas relacionadas con la lactancia o la dentición... ¿pero cosas serias, de macho de pelo en pecho? ¡Quite Vd! Además, entre hombres se habla sin miramientos y se va derecho al grano, pero con un niño hay que dar mil rodeos y explicaciones... ¡Vamos, que no!

Cuando se presentaba alguna dificultad, o las cosas no salían como debían salir, Ginés acudía a pedirle consejos al divino crucificado y algunas veces llegaba... hasta vituperarlo, como es de rigor entre buenos amigos (ya hemos dicho que era un descreído) y cuando algún día se extralimitaba en el lenguaje, al siguiente se deshacía en actos de contrición. Otra cosa eran las relaciones con el chiquillo amigo de su mujer. A ese le tenía tirria y le achacaba cuanto malo le sucedía; las pérdidas al monte, los traspies y hasta los empujones de los guardias. Como no se podía vengar directamente, era la Ginesa la que pagaba los vidrios rotos.

—¿Dónde está el jornal?— preguntaba la Ginesa.

—Que te lo diga tu amigo er niño e la bola...

—¡A que te lo has jugado...! ¡Sinvergüenzón, borracho, canaya...!

—¡Cáyate, Ginesa, o te rompo una costilla! La culpa la tiene er mal age de tu amigo, la sota de oro... ¿Tú cree que yo no diquelo y que su sonrisiña socarrona me pasa desapersibía?

—Qué más quisiera tu barbuío, que pacersele...

—No blasfemias, mujé, que te va a castigá Sarvaó...

—Ya me ha castigao bastante. ¿Qué más castigo que sé la mujé der borracho má grande de toa Seviya?

—Mujé, no sea esagerá, que eso é una mu grande esagerasión...

—So borracho, so ladrón, so...

Aquí principiaba la letanía, con acompañamiento de platos y cazuelas (deleite de los oídos del cacharrero) y como final la precipitada salida de la Ginesa, con la mantilla mal puesta, a contárselo todo a su "Jesúsillo" y más tarde, la del Ginés en busca de consuelo en botellas que vendía el "Chato"...

\* \* \*

Llega un día en que a los más descreídos se les cae la venda. Sus ojos, deslumbrados, ven por primera vez. Como Pablo, tienen su camino de Damasco... y tocados por la gracia caen anonadados y gozosos, de rodillas, pidiendo misericordia. Este fué el caso del Ginés.

Volvió una tarde de paga, un sábado, con la cabeza baja, las manos cruzadas detrás de la espalda, a pasos lentos; pero cosa rara, sin cabeceos. ¡Esto no era natural! Algo había pasado, algo gordo... ¡Mira que ser sábado y estar en ayunas! ¡No haberlo probado!

No lo había probado, por la simple razón de que no tenía un maravedí... y no lo tenía, porque se había quedado todo en casa del Verón. La culpa la tenía el niño de la bola, o su vera efigie, la sota de oros, que descaradamente se había puesto en abierta competencia con el rey de copas, que se parecía a su buen amigo Salvador como dos gotas de

agua se parecen una a otra... A pesar de ser todo un rey, se había dejado vencer por una despreciable sota. En fin, un caso de esos que le hacen dudar de las cartas a un teniente y de la religión a un arzobispo.

Iba pensando...

¿Qué hacer?... ¿Qué hacer?... Llegó ante la iglesia, miró distraído, la puerta estaba abierta, vió las mortecinas luces de las lamparillas, tristes... como él: titubeó un momento, suspiró... y se coló en el templo.

La iglesia estaba casi vacía; solo allá lejos, cerca del altar mayor, había unas beatas. Llegó ante el santo de su devoción; allí estaba, débilmente iluminado por una lamparilla— en torno, obscuridad; en el aire olor de incienso... Allá en el fondo, rumor de pies que arrastran... hacía frío. Cayó de rodillas. ¿Rezaba? No, deliraba presa de remordimientos. ¡Señor... qué tristeza! La garganta seca, ni un ochavo en los bolsillos... al otro día, corrida; en casa, la mujer esperando la paga, los chavalillos sin pan, ¿a quién pedir? Nada para poder empeñar...

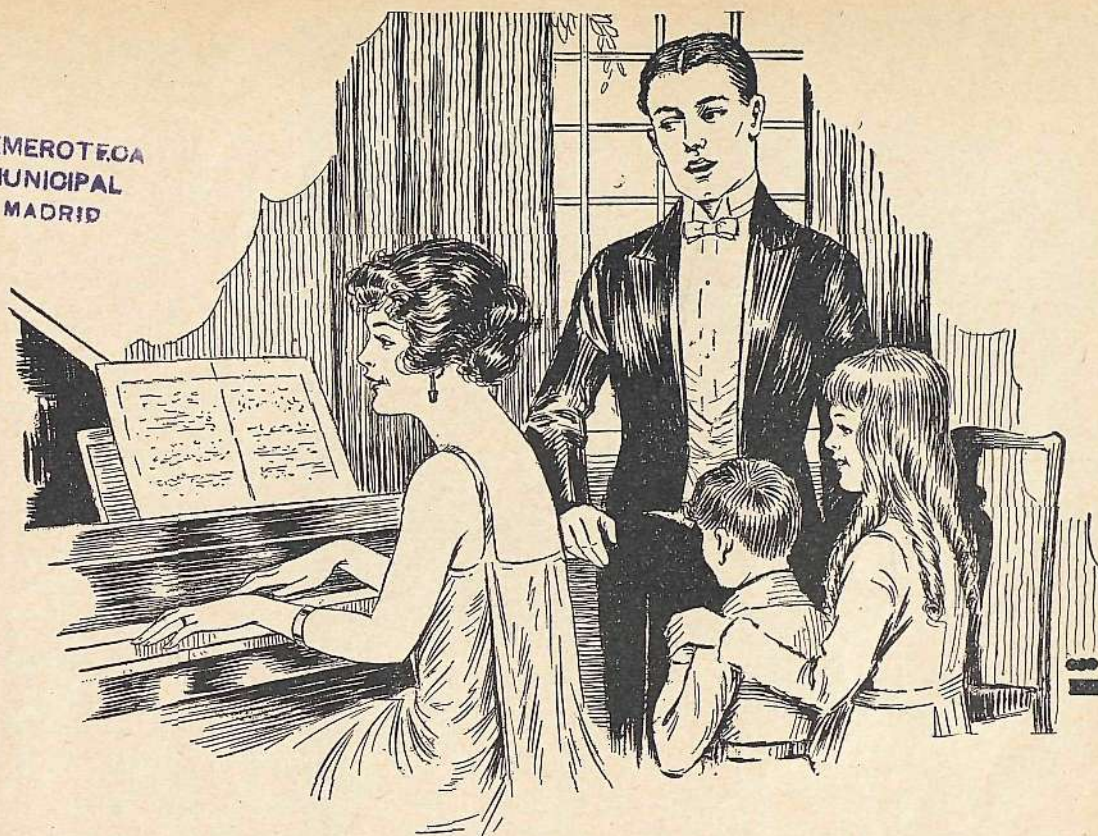
¿Qué hacer?... Principió a suspirar, a hablar... Quejas, reproches a sí mismo, promesas, excusas. Poco a poco, se enardecía. Atrevióse a mirar la faz del crucificado.

—¡Señó! ¡Señó!... Señó mío, no lo haré má... te lo juro, no tocaré una carta... no pasará una gota e vino po mi garganta mardesía... y lo que es a la Ginesa, la llevaré en las palmas de las manos, sí Señó... estas manos indinas son poco pa mi Ginesa, é mucha mujé la Ginesa; buena esposa, buena mare, limpia, honrrá... el único defeto que tié é que er chavalillo (ese e la izquierda) le ha torsío er juisio y le tié má confiansa que a ti... pero no vaya a tomárselo a má,





HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



## Cuide La Felicidad de Su Hogar

UNA madre enfermiza y doliente priva a su esposo y a sus hijos de la vida placentera y dichosa del hogar.

No permita más que la congoja de un cuerpo atormentado por dolores aleje su pensamiento de la contribución de bienestar que le debe a su familia. Tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y recobrará sus funciones normales.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le aliviará de las torturas de una menstruación penosa, dolores en la espalda, nerviosidad e irritabilidad.

Haga de su hogar un nido de felicidad para su esposo y sus hijos, y libérese de los dolores tomando—el



### Hemorragias mensuales

"Mensualmente sufría de dolores agudos en la vagina y de hemorragias prolongadas. Era esclava del médico y no podía atender a mi hogar. Después de tomar el Compuesto les expreso mi gratitud eterna por haber recobrado mi salud."

Antonia S. Patrick,  
Calle Comercio,  
Bayamón, Puerto Rico.

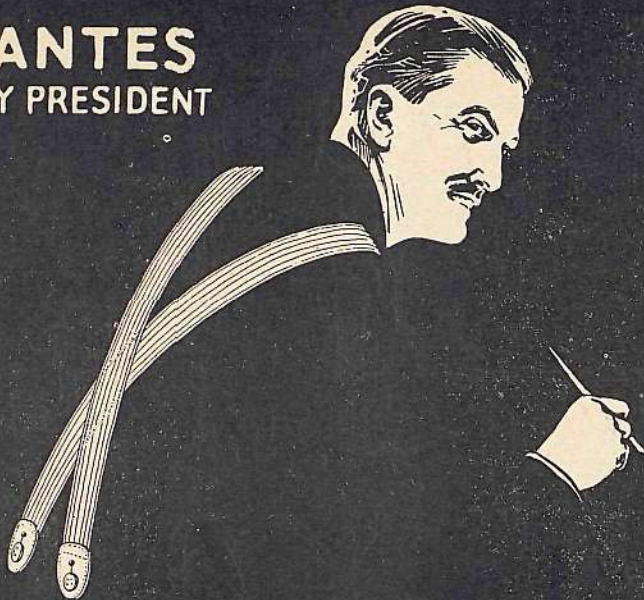
# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT



Si fuera posible hacer un par de tirantes más cómodos y más perfectos es seguro que la President Suspender Company lo hubiera realizado. La experiencia de más de cincuenta años que se tiene en esta casa se revela hasta en el tejido y en las hebillas de cada par de tirantes que fabrica.

Busque siempre esta marca estampada en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

"SHIRLEY MAKE"

*President Suspender Company*

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Fundada en 1870

Cable: President

## EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



### EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiéndole un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español, ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos como puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

**NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M**  
12-14 East 49th St., Nueva York.

tú ya sabe lo que son la mujere... Te juro por ésta, que la voy a jase cambiá de idea. ¡Mardita sea!... ¡Que no le dejo muela sana!... No me abandone, por mi probe hijo, por ella que é una santa y por este arrepentío pecaó. Te lo juro que toa la mardae e sinvergüensada mía se acabaron. ¡Ya verá, ya verá, ponme a prueba y verá!

De rodillas, los brazos caídos, la mirada llorosa fija en el rostro triste del santo, Ginés era el prototipo del arrepentimiento.

—¡Señó, dame argo, lo que sea... una miseria, pa pan... pan, pan pa mi churumbelo, pa ella, te lo pío un pare...!

La luz se agitaba movida por el viento. La lámpara mecía suavemente como un péndulo; las sombras jugaban con los relieves prominentes de la estatua. A veces, quedaba a oscuras; otras le daba la luz de lleno... la figura parecía moverse. ¿Parecía?... No, la imagen se movía... Ginés casi se desmayaba... La mano del santo se había desclavado y en el agujero donde antes estaba el clavo, entre las gotas de sangre, brillaba algo... Abrió los ojos para ver mejor, estiró el cuello, quedó en suspenso con la boca abierta. ¿Qué era aquello? ¡Un duro! Su estado mental le hacía ver dinero por todas partes... Pero aquí no había equivocación, aquello era una moneda, un duro nuevecito...

—¡Toma!!

Y el duro cayó blandamente en las manos juntas de Ginés. ¿Era verdad? ¿Era ilusión?... La iglesia estaba lo mismo que segundos antes, el Cristo lo mismo, los mismos clavos destrozaban sus extremidades, la misma faz triste y misericordiosa, pero... un duro nuevecito brillaba en las manos de Ginés. Ginés lo palpaba. ¿Sería plata? Se le ocurrió sonarlo. Desistió, eso hubiera sido una ofensa para su bienhechor, pero con el rabo del ojo miraba si era sevillano o no. Era todo un señor duro.

Levantóse, se abalanzó y abrazó delirante las piernas, besó los maltrechos pies, sus lágrimas mojaban la dura madera.

—¡Grasia, Señó, grasia, mucha grasia!

Pasado el primer ímpetu, saludó muy bajo, volvió a saludar, y poco a poco, marchando de espaldas, alejose confundido, no comprendiendo que una tal imagen en este siglo de incredulidad se dignase hacer un milagro en su favor. ¡Qué buen tino había tenido en confiarse a él y no al infeliz protector de su mujer! ¡Qué mal parado quedaba el jesucillo!

Al llegar a la calle, lleno de alegría, dirigió sus pasos hacia casa. ¡Qué gozo el de su mujer al oír lo del milagro y al enseñarle el duro!... Pero ¿y si dijese "¡Vaya con la ta-cañería! ¡Un duro! ¡Y con lo cara que estaba la vida!"?

Vaya V. a contar milagros y presentarse con un duro solo; eso no se lo creía ni siquiera la Ginesa.

De repente, una idea iluminó la mente del Ginés y volvió grupas.

—Señó, te pío mil perdones, no te quise ofender, que poco como al lao de tu sabiduría; pero tú que me diste er duriyo me ha dao también la inspiración.

Y se entró en casa del Verona.

Era claro, claro como el sol... el santo no había querido hacer otra cosa que darle una oportunidad para que recuperase el jornal y puede que también todo lo perdido; no cabía duda; no se podía esperar otra cosa de un duro milagroso... Ya lo verían aquellos granujas, iba a desbancar, segurísimo... Se veía nadando en dinero... desempeñando el man-tón de la Ginesa, la capa, comprando un ter-



no, abono de contrabarrera y convidando a todos los de casa el *Chato*. Pero... puede que al santo no le venga a genio todo esto...

—En fin, él ya tendrá tiempo de decírmelo si esto le parece mal, pues, apenas hubiera desbancado, la primera visita iba a ser para él.

Y así fué, la primera visita fué para él; luego de haber dejado el duro al primer "pase" en casa el Verona.

\* \* \*

—Señó, espíclate... no te comprendí. ¿Querías desí que no jugara má? ¿Que no apuntara contra la mardesia sota? ¿O que lo dividiera en cinco parte? Habla, Señó, habla... ¡Señó, no lo haré má, te lo juro! Repite la suerte, esta vé será pa pan. ¡Anda!... Otro duriyo... y mira si mi intensiones son buena, que me lo pues da en carderiya; ya sabe que en casa er Verona no toman la carderiya... apiádate, Señó... ¡Señó!... ¡Señó, mira que me tiro al río! ¡Señó, no prives de un buen pare a mis churumbe!... ¡Señó, un duriyo na má... o medio duro! Vamo, aunque sea na má que una peseta... ¡Señó misericordioso, no é pa mí, é pa mis hijo... pa pan!

Ginés lloraba, temblaba de emoción. Tanta era la fe, tanta la contrición, tan sincero su arrepentimiento, que... la mano volvióse a desclavar, brilló otra moneda y fué a rodar en el fondo del ancho cordobés.

¿Para qué repetir las gracias y las promesas de este elegido? Esta vez, era un padre amante, un ser puro, regenerado, un pecador convertido, el que se encaminaba grave con pasos mesurados hacia su casa... Tras él quedaba una vida de vicio y debilidades; aquel Ginés borracho, jugador y manirroto había muerto para siempre.

Así iba pensando nuestro amigo, cuando sin saber cómo se encontró de nuevo ante el tapete verde. ¿Cómo había sido aquello? ¡Misterio! ¡Misterio! Pero no le extrañó, pues bastantes cosas raras le estaban sucediendo aquella noche.

Esta vez fué más cauto, en vez de jugarlo de un golpe, lo jugó con todas las reglas del arte, sin dejarse irritar por sotas, espadas, o doses, así es que tardó más de media hora en quedarse más limpio que un cáliz.

Todas las cosas buenas son tres, y... a la tercera va la vencida. Con mucha calma se encaminó hacia la iglesia. Andaba despacio, pues no las tenía todas consigo. Para presentarse una tercera vez, se necesitaba una cara de zapato como la suya. ¿Pero no eran amigos? ¿No había hecho el milagro dos veces? Pues lo hacía una tercera, y en paz.

Con el duro, estirándolo, se podía vivir muy bien una semana; mientras tanto, trabajaría y el sábado próximo le devolvería lo prestado; eso, lo *prestado*, pues él era demasiado orgulloso para tomar una limosna. ¿Limosna? ¡Nunca! Al contrario, devolvería el préstamo con réditos y todo. ¡Menudos cirios le iba a poner! Y una lámpara nueva y unas enaguillas bordadas y clavos de plata, y lo que es flores... Un jardín iba a parecer aquello, más bello y frondoso que los de Murillo. Además, la parienta vendría con él y los chicos y los vecinos y... y... y dió con la iglesia y se coló de rondón, pues las cosas desagradables, cuanto más pronto mejor.

De pie, con el sombrero entre las manos dale que le das vueltas, indeciso, miraba de reojo la cara austera llena de dolor... y... ¡Que no se atrevía, vamos! Finalmente se atrevió. En un discurso enredado y largo se excusaba, se acusaba... y pedía. A veces, se interrumpía para mirar las manos de la ima-



## ¡Quítese Esa Máscara!

**A**RRÁNQUESE el antifaz de un cutis lívido y unos ojos sin lustre.

Un cuerpo vigoroso y un organismo saludable son esenciales para la salud.

La Sal Hepática elimina los venenos que causan ese aspecto pálido y enfermizo. Renueva el color de las mejillas y devuelve el brillo a los ojos, haciendo que desaparezcan los venenos que traen la mala salud. Para el entorpecimiento del hígado, para un estómago desarreglado o para el exceso de ácido úrico, tome Sal Hepática.

De venta en todas las Farmacias.



**SAL HEPATICA**  
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

# SAPOLIO



LIMPIE  
FRIEGUE  
LUSTRE  
con



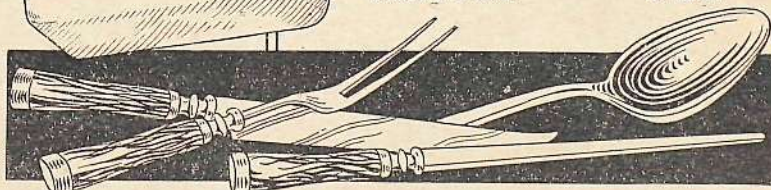
Limpia con rapidez y facilidad los tenedores y cuchillos de acero.

Quita las manchas, mugre y grasa. Uselo para las ollas y sartenes y toda clase de útiles de cocina, incluso los de aluminio.

Evite sustitutos. El nombre de SAPOLIO está en el paquete.

Banda Azul—Envoltura Plateada.

ENOCH MORGAN'S SONS COMPANY  
Únicos Manufactureros  
NUEVA YORK E. U. A.







## "GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

### Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

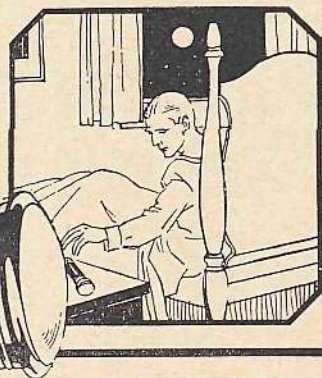
E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

## Una Lámpara EVEREADY es indispensable de noche

PARA tenerla en la mesa de noche, llevarla en el automóvil, ir de noche a cualquier lugar de la casa, a la cochera o edificios exteriores, la lámpara de bolsillo Eveready es extremadamente útil y cómoda.

Las lámparas de bolsillo Eveready se hacen de varios estilos y tamaños para satisfacer todas las demandas. Son de bonito aspecto, duran mucho tiempo y producen una luz más intensa que cualesquiera otras lámparas de bolsillo.

Al comprar una lámpara de bolsillo y baterías de repuesto esté seguro de que tienen la marca Eveready a fin de que siempre se obtenga servicio absolutamente satisfactorio. Pídanse ver los diferentes estilos de lámparas de bolsillo Eveready en los establecimientos que venden enseres eléctricos.



AMERICAN EVEREADY WORKS, 30 East 42d Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

## ¿QUIENES OCUPAN LAS MEJORES POSICIONES?

Los que saben. Entonces, ¿por qué no se prepara Ud. para una de ellas en nuestras escuelas en Chicago, o por medio de nuestros Cursos Prácticos por Correspondencia en Español?

### Metropolitan Institute of Engineering and Commerce

Dept. T.

900 Powers Bldg., Chicago, Ill. E. U. A.

Muy señores míos: Sirvanse indicarme gratuitamente cómo puedo prepararme fácilmente para la profesión que he marcado con una X.

—Perito Mercantil  
—Ingeniero Eléctrico.

—Corresponsal Inglés Comercial.  
—Ingeniero Electro-Mecánico.

Nombre.....  
Calle..... No.....  
Ciudad..... País.....

gen, pero no, nada. Sólo la cara parecía que se animaba, hacía muecas. ¿Sería la lámparilla? El tiempo pasaba, la luz era cada vez más débil. Ginés volvía a la carga.

—Pa pan, pa pan— repetía. —Vamos, no me des dinero, dame pan; tú que hiciste el milagro de los panes, repítelo...

Pasaba el tiempo, volvía a mirar y nada. Al fin comprendió. Era inútil. Se encasquetó el sombrero y lanzando a la imagen la última mirada rencorosa, se dispuso a partir. Iba a volver la espalda, cuando he aquí que el tercer milagro tomó forma... Se desclavó la mano y alargando el brazo desmesuradamente llegó hasta la altura de la cabeza de Ginés, balanceóse unos instantes y finalmente, en vez de pan, le largó una torta que le quitó el sentido.

\* \* \*

Al otro día lo encontraron a los pies del Cristo, borracho, con un chichón como un huevo. Además, le habían robado el reloj de níquel y la bufanda.

Bueno; pues ahí tenéis ahora a un desagradecido, un hombre que no cree en milagros.

## POLITICA Y POLITICOS

(Viene de la página 205)

maestro hizo un ademán con la mano como para recomendarle que refrenase mis arranques y prosiguió:

—Pero no es tanto lo de la cuestión de saber aprovechar el momento, cuanto la de saber cuál es el momento aprovechable.

Sentí que se doblaban las alas del Pegaso sobre cuyo flaco lomo me había lanzado por los espacios de la fantasía, y, a la vez, empecé a darme cuenta de lo que es un político.

Continuando en mis investigaciones, llegué donde estaba otro individuo, también perteneciente al género primero, subgénero de los caídos, quien me explicó su fracaso diciéndome que consistió en las opuestas definiciones de las palabras.

—Fíjese Vd. bien, amigo mío,—díjome dándome un golpecito en el hombro en señal de benévola confianza y de que me fuese con la música a otra parte;—fíjese Vd. bien: en política llamamos sociedad al grupo que marcha de acuerdo con nuestras ideas; pueblo, al grupo que se deja manejar conforme a nuestros intereses; lo demás se llama populacho, canalla, horda. Yo disintí de esas definiciones, y me disintieron...

Otro político de los del segundo grupo, aspirante a la cartera de Hacienda y Crédito Público:

—Es cierto,—me dijo en una audiencia íntima que me concedió. —Tiene Vd. mucha razón: a pesar de mis méritos y servicios no he llegado al puesto que me corresponde, y no sé si debo sentirlo o alegrarme de ello, porque eso de ser Ministro de Hacienda en un país donde no hay dinero, y de Crédito Público donde se sabe lo que es coger y se ignora lo que es pagar es un contrasentido. Yo me he cerrado las puertas del Ministerio, porque he combatido constantemente la teoría del Gobierno de que vale más tener crédito que tener dinero, lo que es tanto como asegurar que vale más tener hambre que tener comida.

—¿Cuál es la teoría de Vd.?—pregunté con curiosidad.

—La de los americanos: Ten dinero honradamente, si puedes; y si no, ten dinero.

—Pero eso es altamente egoísta y...

—En política, señor mío, no puede haber altruismo. Sólo existen intereses individuales, o de partido, o nacionales. Sobre todo individuales.



Este hombre llegará al poder, si no es que va a presidio.

Otro ejemplar; pertenece al tercer grupo.

—Yo aceptaría cualquier alto puesto a que me llamaran—me dijo.

—¿Cualquiera que fuese el Gobierno?—le pregunté con cierto asombro.

—Poco me importaría, que ante todo está la patria, y confundir la patria con el Gobierno es tanto como confundir la libertad con el veterinario.

—Entonces no es Vd. un hombre de principios fijos.

—¡Cá! No me insulte Vd. El hombre de principios fijos no es un animal, ni siquiera un vegetal, sino un mineral.

—¡Basta!—le dije. Y huí por temor al contagio.

Otro ejemplar, rarísimo por cierto, perteneciente al cuarto grupo. Tiene ambición política, excelentes condiciones por lo que respecta a ciencia y experiencia, pero peca por su extremada honradez.

—Sí, me dijo en cierta ocasión: bien comprendo, señor don Primitivo, que tiene Vd. razón al decir que pretender entrar en la política y seguir siendo dechado de honradez, es un contrasentido tan grande como intentar ser matador de toros y seguir perteneciendo a la sociedad protectora de animales. Bien sé que en nuestro pícaro mundo se condena la corrupción, se abomina a los corrompidos, pero se reverencia a los corruptores.

El quinto grupo se compone de los aficionados, la peor calamidad que hay en política, como en las artes y las ciencias. La toman como pasatiempo, como cuestión de moda, de *snobismo* que dicen los ingleses. Esos son los que quieren que un sistema político satisfaga todos sus deseos del momento, y se parecen a aquellos que consultan un diccionario y pretenden encontrar en él resueltas todas sus dudas.

Agotadas mis inquisiciones y como resultado de ellas he llegado a la conclusión de que hay políticos de buena fe, pero que nunca ha habido buena fe en la política. Que el político que asegura que dice lo que cree, jamás cree lo que dice. Que no saber ser malo a tiempo, es lo peor que puede ocurrir a un político.

Estudiando idiosincrasias raciales, me he convencido de que las razas latinoamericanas, principalmente la mejicana, tienen altísimas cualidades políticas. El mejicano nació guerrillero y diplomático.

El talento diplomático consiste en extenuarse sin descubrirse. En Méjico hasta el último indio practica el sistema. Quien quiere contradecir, empieza concediendo, para lo que usa de una frase típica: "Sí, pero no..."

Conocí en España a un ilustre diplomático mejicano, Ministro Plenipotenciario. Una vez, delante de mí, le consultó el Secretario de la Legación, sobre una nota oficial que acababa de recibir con carácter de urgencia, y el Ministro le dió el siguiente acuerdo:

—Dígale que sí, dígame que no, tráigalo, llévelo, píquele y ándele, compadre.

He allí, me dije, el prototipo de la diplomacia. Ni el mismo Maquiavelo hubiera sido capaz de un acuerdo semejante.

Debo advertir que el Secretario y compadre también era mejicano y hombre capaz de dar forma diplomática al acuerdo.

En cierta ocasión un yanqui de mucha inteligencia, dedicado a la banca y que, por consecuencia, debía saber mucho de lo que con la política se relaciona, me dijo:

—Pensar que se puede vivir de la política y conservar limpias las manos, es tanto como creer que se puede ser carbonero sin tiznarse.

—Extraño que diga Vd. eso, de modo tan absoluto, olvidando que ha habido un Washington y un Lincoln—le objeté.

—¡Washington y Lincoln!... Le contaré

lo que me pasó en una visita que hice al infierno. Satán, que me había invitado, me hizo los honores de la región, presentándome a todos los hombres eminentes que allí había, y a fe que estaban todos, o casi todos, los que ocupan puesto más elevado en la historia. Notó el Rey del Averno que yo mostraba cierta inquietud, como si buscara algo que no podía encontrar.



## ¡Se va, se va—la bola!

—Hola, Manolo, es la una de la mañana y estás tan bien afeitado como si acabaras de salir de la barbería.

—No es extraño, hombre, porque yo sólo uso *La Crema Mennen Para Afeitar*. Desde que la uso ya no me preocupa la barba, pues puedo afeitarme cuantas veces lo necesite, sin la menor molestia. *El Talco Mennen "for Men,"* tam-

bién suaviza el cutis y es una preparación especial para hombres, tanto en su perfume como en su color.

*La Crema Mennen Para Afeitar* se halla al alcance de todos sin necesidad de sacarse el grande en la lotería o que salga su 8 colorado en la ruleta. El tubo verde y blanco de Crema Mennen puede obtenerse en todas partes a precios razonables y cada tubo durara cuatro meses.



## Telegrafía y Telefonía Inalámbricas



En su propia casa, por correspondencia y en veinte lecciones

El precio de nuestro curso completo, incluyendo los textos de estudio y un Aparato Transmisor y Receptor Automático, es de 70 dólares, pagaderos 10 dólares al matricularse y 5 mensuales hasta cubrir el importe total; 60 dólares al contado.

Fabricamos equipos receptores completos para telefonía sin hilos. Alcance garantizado: 1800 kilómetros.

"No hay más que escuchar."

Precio: 50 dólares.

Ingeniería Eléctrica, \$50.00 (dollars) en pagos de \$5.00

The Joseph G. Branch Institute of Engineering

Chicago, Ill., U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.



FIRPO

"TEX" RICKARD

## Película Oficial

De la Sensacional Lucha de Boxeadores de Peso Completo

FIRPO —

BRENNAN

Que tuvo efecto en Madison Square Garden el 12 de Marzo de 1923

Películas de todos los encuentros de boxeo en que toma parte Firpo, controladas por "Tex" Rickard, son producidas exclusivamente y los derechos de exhibición en todo el mundo son controlados por

LEON D. BRITTON, 535 Fifth Avenue, Nueva York

(Representante oficial de "Tex" Rickard)

Los derechos de exhibición de la película de la lucha Firpo-Brennan están a la disposición de los exhibidores de todos los países con excepción de la Argentina

Cablegrafía a "LEONBRIT New York"

Otras Películas Disponibles — Exclusivas de las Luchas:

LEONARD-TENDLER

PANCHO VILLA-JOHNNY BUFF

PANCHO VILLA-GENARO

PANCHO VILLA-GOLDSTEIN

y muchas otras

Muebles Plegadizos  
Que dan Satisfacción

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a esas necesidades. Hoy verá Vd. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón de mundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estidos, equipos completos de campamento para todos los casos; baños plegadizos; camas, sillas, mesas, taburetes; bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldas de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.

Dept. C.M.

Racine, Wisconsin,

E. U. de A.

"GOLD MEDAL"

Una Garantía de buena  
Calidad durante 30 años.

—¿Qué estás buscando con tanto ahinco?—me preguntó.

—A Washington y a Lincoln—le contesté. Satán frunció el ceño y, tras breve pausa, repuso en tono grave y respetuoso:

—No, caballero, esos no están aquí; y si el Padre Eterno los hubiese mandado, yo no los habría recibido, porque Canservero, en vez de impedirles el uso de la puerta, se habría arrastrado a los pies de ellos, meneando servilmente la cola; Washington habría apagado inmediatamente todas las llamas, y Lincoln habría redimido todas las almas, y el infierno habría quedado vacío y congelado... ¡Brrrrr!... Yo también entiendo de política.

¡Buenas noches!

SARA CERVANTES

(Viene de la página 216)

La primera producción de Sara se llevó a cabo en un tiempo de "record".

—Esto demuestra lo que se puede hacer cuando uno tiene a su disposición a una verdadera actriz—le dijo Blake al Presidente, como único comentario al hecho.

Escenas de naufragio, la carrera entre un tren expreso y un automóvil; escenas de grandiosas proporciones, detalles pequeños de emoción... todo se realizó sin una sola interrupción.

—Todo fué como sobre ruedas, querida—susurró Nanette un día en que ésta y Sara se hallaban amigablemente conversando frente a unas tazas de té—. Y solamente espero verte en la pantalla, el día del estreno de tu película, para casarme y dejar definitivamente el Cine...

—¿Vas a dejar el Cine?—preguntó Sara, sorprendida.

—Sí, Sarita. Fuí actriz de películas únicamente porque a John le plugo jugar con mi corazón. Pero conozco de sobras mis límites y estoy dispuesta a convenir con el banquero de mi pueblo, que va a ser el dueño de mis futuros destinos, en que sé mejor *remendar* calcetines que *remedar* emociones, y perdóname, chica, este infecto juego de palabras...

Sara se quedó pensativa, y algunos minutos después se despidió de su amiga para volver al *studio* en donde le aguardaba Frank Lane, sudoroso y jadeante como de costumbre.

—¡Maravilla de la pantalla!—le interpelló con aquella prosopopeya suya de bufón y hombre de negocios—. ¡Su película se proyectará la semana próxima en el Teatro más vasto y lujoso de Hollywood! Allí es donde las "estrellas" hacen sus primeras deslumbrantes apariciones. ¿Qué tal le parezco como organizador, eh?

El hombre quería que Sara le recompensara su actividad con una de aquellas sonrisas suyas tan dulcemente exquisitas.

—¡Maravilloso!—exclamó Sara.

—¿Y yo? ¿No soy también maravilloso?

—¡Quién lo duda!—convino ella, sonriente.

—¡Solamente un zulú lo dudaría!—siguió el verboso Lane—. Y no sólo esto... He organizado un banquete en honor suyo que tendrá lugar después de la proyección de la película. Tengo preparado un orador que nos echará un discurso después de los postres... Un discurso magistral ¡voto a San Blas! encaminado a demostrar, sin ningún género de duda que Sara Cervantes es la actriz más genial que han visto los tiempos presentes y contemplarán los venideros. A este



banquete asistirán más de veinte *estrellas* de ambos sexos, políticos, pintores, escritores, periodistas. Estos echarán también sus correspondientes discursos, discursos que al día siguiente aparecerán en sus respectivos periódicos y que llevarán hasta los últimos ámbitos del mundo la fama del "Portento Bonaerense"...—y Lane, falto de aliento, se detuvo y se enjugó con un enorme pañuelo la frente sudorosa.

Sara no hallaba palabras para expresar su sentir.

—Pero ¿y esos discursos?—dijo finalmente. ¿Qué sabe usted lo que dirán esos periodistas? ¡Sí no han visto aún mi película!

—¡Ninguna falta les hace!—exclamó Frank—. Yo mismo les he escrito sus discursos. ¿Se cree usted que podrían ellos encontrar las palabras adecuadas para una ocasión tan memorable?

Vino al fin la gran noche.

La flor y nata de Hollywood, lo mejor de entre sus elementos artísticos, técnicos y directores, se congregó en la vasta sala del Cinematógrafo.

Desenvolvióse el drama en la pantalla luminosa, y las ovaciones se sucedieron casi sin interrupción desde el principio hasta el final de la obra.

Cuando la luz se hizo en la sala, una verdadera tormenta de aplausos y vítores obligó a Sara a levantarse y a saludar al público.

Un intenso rubor encendía su rostro, de ordinario pálido.

¡Había triunfado! ¡Definitivamente!

Podía verlo allí, en aquella sala llena de gente entendida, y también de rivales suyas. Rivales que en aquel momento olvidaban sus celos y sus rencillas para aplaudir al verdadero talento.

Blake no pudo sustraerse tampoco al homenaje que le tributaban sus amigos.

—¡Bah!—exclamaba, mientras estrechaba las manos de los que le felicitaban por su producción—. Eso es una prueba más de lo que puede hacer un director cuando tiene a mano un actor o una actriz de talento.

Lane arrastró a Sara hasta su automóvil. Blake se abrió paso hasta el suyo, un torpedo de dos asientos sin pretensión alguna, que se destacaba por su sencillez de entre aquellos lujosos y llamativos automóviles que a uno y otro lado de la anchurosa avenida se alineaban en la espera de sus dueños.

—¡Eh! Blake—le gritó Sara desde su automóvil—aquí hay sitio para usted...

—¡Oh, gracias... no puedo ir ahora! Tengo que ocuparme del nuevo *scenarío*. Ya la veré mañana en el *studio*. Buenas noches. Que se divierta.

Sara se quedó pensativa, más pesada y afligida que despechada. Hubiera querido tener a su lado, durante aquella fiesta, al hombre que había hecho posible su triunfo.

Y en su pesar se mezclaba otro sentimiento indefinible que le llenaba de turbación y aceleraba extrañamente los latidos de su corazón.

Pocos minutos después se hallaban en el gran "hall" donde había de tener lugar el banquete.

Mil luces policromas lo iluminaban.

El golpe de vista era soberbio, y no se sabía qué admirar más, si el lujo deslumbrante de la sala, con sus luces, sus espejos, sus mesas cubiertas de flores y de fina vajilla, o el conjunto abigarrado de hombres y mujeres, en donde el negro y el blanco impecables se fundían con las sedas y rasos brillantes y el centelleo de la pedería.

Durante la comida reinaron una cordiali-

dad y una alegría que pronto degeneraron en la licencia más absoluta.

Sara se asombró de las libertades que aquellos hombres, aparentemente tan correctos, se permitían con sus compañeras de mesa. Y más le sorprendió todavía la actitud pasiva de aquellas mujeres que en ocasiones pasaba de los límites de la decencia.

—¿No es mala la "juerguecita" eh?—le preguntó a Sara, Nanette, que se hallaba sentada a su lado.

—¡Jamás me lo habría imaginado!—murmuró aquella.

—No me arrepiento de haber venido—prosiguió, irónica, Nanette—Frank Lane dijo que daba esta fiesta "en tu honor". Me preguntó si lo dijo como sarcasmo...

Sara, novicia en aquellas lides, meditó.

¿Era esta la manera cómo acostumbraban a divertirse las tan pregonadas "lumberas" de la cinematografía?

Alzó la vista.

Un hombre y una mujer—ella era una conocida actriz con millones de admiradores en el mundo—se habían encaramado sobre la mesa, y hollando las flores y haciendo una hecatombe de platos y vajilla, ensayaron complicados pasos de fox-trott.

Las bebidas alcohólicas, no obstante la prohibición imperante, habían circulado aquella noche libre y profusamente. Una atmósfera pesada de borrachera envolvía a los comensales.

¿Qué artificial era todo esto! ¡Y sobre todo, qué grosero!—decíase Sara, asqueada—. Y más se afirmaba en su mente la verdad



**Aproveche Ud. su Tiempo**

El empleo que haga de su tiempo libre determinará si está Ud. destinado a obtener buen éxito en sus empresas o si ha de ser un fracasado en la vida; si ha de ser experto en alguna profesión que pueda traerle magníficos ingresos o si habrán de pasar sus años sin esperanzas de hacer algo más que meramente ganarse la vida.

Los ratos desocupados de que dispone Ud. valen un capital, siempre que los sepa aprovechar. ¿Qué mejor manera hay de emplear el tiempo libre de que dispone cada semana, que preparándose para obtener una ocupación más lucrativa, que le permita ganar tres, cuatro, y probablemente hasta diez veces más de lo que está ganando ahora?

¿Y qué ocupación puede Ud. encontrar que sea más atractiva y más provechosa que la de Automovilista? La industria de automóviles ofrece oportunidades ilimitadas a los jóvenes aspirantes de buena aptitud. La era de la transportación automotriz y sus aplicaciones en el mundo comercial e industrial acaba de empezar y las posibilidades que encierra su desarrollo son incalculables.

Las Escuelas Internacionales ofrecen a Ud. enseñarle por correo, un curso completo y práctico que le permitirá adquirir el título y los conocimientos de Automovilista. Este curso es enteramente sencillo y puede terminarlo en sus ratos libres después de su trabajo.

Las únicas cualidades necesarias para tomarlo son que sepa Ud. leer y escribir, y el único requisito para triunfar es el estudio. Pida nuestro plan hoy mismo; mañana pudiera ser demasiado tarde.

### ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |                                     |                                     |                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Comercio   | <input type="checkbox"/> Mecánica   | <input type="checkbox"/> Automóviles          |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores  | <input type="checkbox"/> Electricidad         |
| <input type="checkbox"/> Dibujo     | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor                |
| <input type="checkbox"/> Idiomas    | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm. ....

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis



# Proyector Portátil Holmes

## El Proyector Sin Polea

Puede Usarse Para:

Teatros

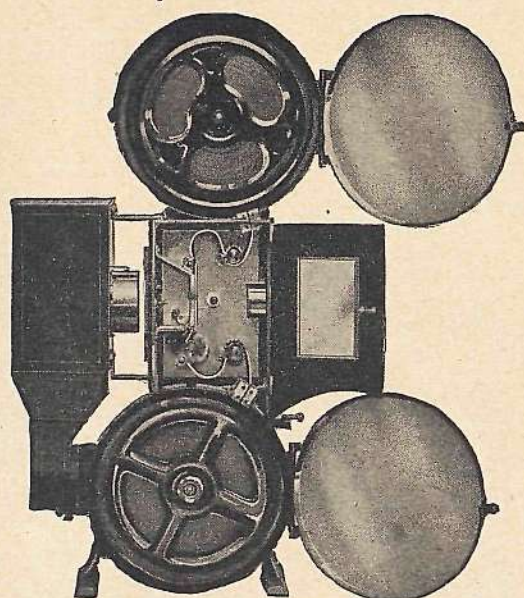
Escuelas

Iglesias

Agentes Viajeros

El Mecanismo Está  
Completamente Protegido

El Proyector Portátil  
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes  
Es Un Proyector Profesional  
Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará Con Cualquier  
Voltage desde  
6 a 110 Voltios  
108 Vatios a 1000 Vatios

Necesitamos Agentes

Distribuido por

**HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.**  
740 SEVENTH AVENUE

Cables: HOWELLFILM, New York

NUEVA YORK

*La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.*

de aquella observación que un día hiciera, al comparar las mentalidades del director y del actor.

Aquella gente—todos aquellos seres pomposamente titulados “estrellas”—no eran más que polichinelas, muñecos de trapo sin alma ni cerebro. Cuando un director tiraba de los hilos, se movían y bailaban.

En aquel momento no había un director que los moviera.

¡Y había que ver sus gestos!

Faltos de la iniciativa directora, sus actitudes eran absurdas, desatinadas, grotescas.

Sara comprendió en este momento de su triunfo que aquello que más ansiaba ella, la naturalidad y el sentimiento puro, era lo último que podía encontrarse en aquel mundo de trampa y de cartón pintado que iba a ser desde aquel momento su mundo.

La única persona real y sensible de todo el *studio*, el director, faltaba en aquella reunión tan típica y representativa...

Fué un impulso irresistible el que le hizo levantarse repentinamente de la mesa y salir, por una de las puertas laterales, al jardín que se extendía delante del Restaurant.

Respiró, ansiosa, cuando se halló a alguna distancia de la fiesta, y el ruido de ésta, y el reflejo de sus luces sólo llegaban a sus sentidos, amortiguados, como las sensaciones imperfectas que dan los sueños y las pesadillas.

La opresión que momentos antes experimentara desapareció por completo. Volvieron a ella el optimismo y la fe en una vida de altos ideales.

Hacia una noche excepcionalmente bella, y sus ojos, acostumbrados ya a la obscuridad, ligeramente clareada por la luz de las estrellas, recorrieron extáticos todo el panorama

de sombras y semisombras que se ofrecía ante ellos, deteniéndose al fin ante la masa ciclópea de montes que como un muro erizado cerraba la línea del horizonte.

Pero—preguntábase, anhelosa, Sara—¿únicamente había salido fuera para admirar la excelsitud de la noche?

No podía explicárselo. En lo más hondo de su ser, presentía que algo le esperaba allí, bajo la verdad grandiosa de la noche estrellada, lejos de aquel mundo de bambolla que había dejado a su espalda y cuyos ecos desagradables no llegaban ya a sus oídos, pues el murmullo de la brisa y el canto de las cigarras los habían apagado por completo...

Un súbito sobresalto le hizo detenerse, y extender hacia adelante sus brazos, mientras un grito de sorpresa y de alegría brotaba de su garganta.

Junto a la acera de la avenida, al otro lado de la verja que limitaba el jardín, hallábase un automóvil. Y este automóvil lo había reconocido muy bien Sara.

Lo había reconocido a la par que la figura de un hombre que en actitud abstraída, con las manos a la espalda, se paseaba muy despacio por delante de la verja.

Obedeciendo a un impulso más poderoso que su voluntad, corrió literalmente Sara al encuentro del paseante solitario.

—¡Blake!—gritó.

—Blake—era él—se detuvo y estrechó la mano que le tendía la joven.

No advirtió Sara que aquella mano que por unos momentos retuvo la suya, temblaba casi convulsivamente. No lo advirtió por la sencilla razón de que toda ella temblaba, a impulsos de una emoción que no podía dominar.

Después de un silencio embarazoso, em-

pezó a hablar Blake.

Aquella voz suya, de ordinario clara y dominante, salía ahora de su garganta ronca, alterada, desconocida.

—Pasé por aquí—explicó—para ver cómo iba la fiesta...

—¿Por qué no entró?—pudo al fin articular Sara. La obscuridad encubría, misericordiosa, el arrebol vivísimo que bañaba sus mejillas.

—Me aburren estas fiestas—murmuró Blake.

—A mí también—exclamó Sara.

—Ahí, todo es artificio... mentira—prosiguió él; y al decir esto escrutó, ansioso, el rostro adorable de la argentina—. Excepto usted, bien entendido, añadió tras una pausa.

—Por eso vine al jardín. Y Sara miró frente a su director.

—¿Por qué?—preguntó él. Y su voz se tornó más ronca. Sentía un nudo en la garganta. Y ansias de huir...

Sara se volvió audaz.

Toda la luz que había en aquella alma diáfana subió a sus ojos magos, en una llamada intensa de amor.

—Me cansé de esa farsa...—murmuró—y vine en busca de algo... algo que echa de menos mi corazón...

Pero no pudo terminar la frase.

Vióse suspendida en el aire, apretujada, a la par que unos labios ansiosos buscaban los suyos.

Y Sara comprendió, estremecida de felicidad, que había realizado su ambición más cara.

¡Hallar un Hombre en el Tablado de los Arlequines!

FIN



## NUESTRA OPINION

(Viene de la página 218)

da costa del presidio. Llega hasta a asumir la responsabilidad del delito, cuando las sospechas recaen en su contra, por causa de un disgusto tenido, meses antes, con su cuñado. Pero, justamente cuando la policía va a detenerlo, la hermana confiesa su crimen y Elliot y Corina, sus nombres limpios de mancha, se casan.

Tengo debilidad por Lewis Stone como actor. Quizá por eso me haya gustado tanto esta película, de impecable dirección. Por causa de la reducción de los escenarios, se concentra el interés en el tema y eso añade fuerza dramática a toda la obra, aunque el argumento no tenga, ni con mucho, excesiva novedad. Si se sujeta la película al análisis, se corre el riesgo de dejarla maltrecha. Prefiero, pues, dar sólo idea de lo que a mí me pareció. — Guaitel.

## DE MERIDA DE YUCATAN

(Viene de la página 224)

ba de celebrar su sexagésimo sexto aniversario con una fiesta en el local de la misma, donde se alza un sencillo foro con el nombre de "Carlos María Quijano", en honor de uno de los fundadores de la sociedad. El cuadro artístico "Thalia" puso en escena la obra española "Los molinos de viento" y a fe que los artistas — aficionados — salieron airoso en su labor por haber puesto todo su empeño y buena voluntad en ella. Y este éxito débese en parte, justo es decirlo, a dos elementos artísticos que reforzaron el cuadro: la cantante Chole Rendón (Margarita) y el maestro Arturo Cosgaya que dirigió la orquesta.

\* \* \*

Yo que vi en otro tiempo los carnavales de Mérida, carnavales que llegaron a adquirir prestigio aun fuera de la Península porque — se decía — iban en vías de competir con los famosos de Nueva Orleans, puedo exclamar, y lo hago, nostálgicamente, con el poeta Mimenza Castillo: "¡Oh los carnavales de nuestras abuelas!"

Hoy, en Mérida, van desapareciendo aquellas suntuosas fiestas de carnestolendas en las que se derramaba buen humor, lujo, arte y todo! Comparsas por las calles, músicas por las plazas, alegría continua.

Estas fiestas adquirirían entonces inusitado esplendor: lucíanse en los paseos carros alegóricos, coches artísticos e ingeniosamente engalanados, y era el carnaval un reír ininterumpido de tres días con sus noches. Y no vale decir que la crisis ocasiona la decadencia actual de los carnavales. No: es la falta de buen humor, el relajamiento del gusto. Crisis las hemos padecido siempre: hoy, como hace diez años, como hace veinte... Porque en un país como el nuestro, regalado de riquezas naturales, no hay derecho, mi amigo, a quejarnos de crisis y de cosas por el estilo. Padecemos de una abulia incurable, estamos atrofiados, sentimos la necesidad de una voluntad enderezada a sacarnos de este mar muerto en que vivimos. No me hables del Gobierno: mejor es no meneallo. Ni de los hacendados: todo se les va en juntas, asambleas, etc. Pero me salgo del tema.

Y vuelvo a él. Hoy, los carnavales son la ocasión que se presenta a los cobardes para cometer fechorías. No te extrañe, pues, si te digo, como en efecto fué, que en este carnaval que acaba de pasar se aprovecharon los rateros para penetrar con llave falsa a la casa ajena y apoderarse de lo que a su paso encontraron y luego salir con su carga con la mayor naturalidad del mundo; y alguien que alcoholizado, celebrando el carnaval de esta original manera, le pegue un balazo a un pobre comerciante que se priva de fiestas por buscar el pan del hogar, y con el mayor cinismo niegue ante la Justicia su crimen y trate de "justificarse", diciendo que al asentar la pistola, que trataba de empeñar, sobre el mostrador que escasamente llega a la altura del vientre del buen comer-



## Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un poquito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jarra se necesitan para completar tratamientos) por correo. Pídanse hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "STILLMAN" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvaneciente de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"  
Stillman para Pecas

Pídanse libre de gastos el folleto "Pecas, su causa científica y remedio."



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

## "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

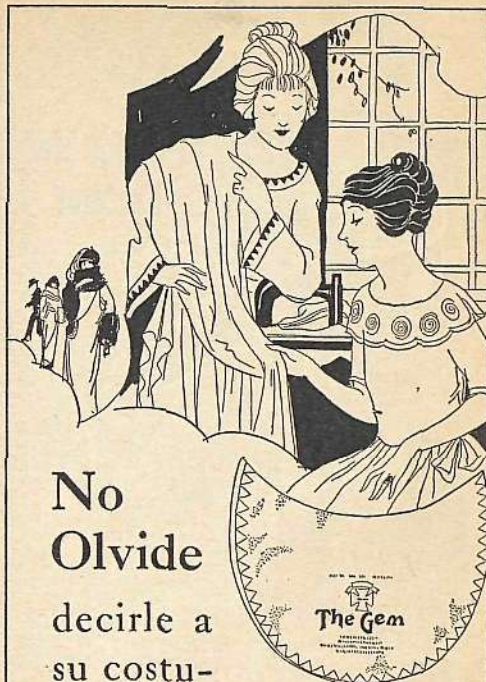
No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua  
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.  
En México: 2 Pesos el Frasco.  
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.  
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:  
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150  
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:  
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:  
LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.



No Olvide decirle a su costurera que todos sus vestidos deben tener Sobaqueras Kleinert.

Sería una lástima permitir que se arruinara, la primera vez que lo usó, un vestido precioso, hecho de material nuevo, por cuanto se olvidó de usar las Sobaqueras Kleinert.

Las Sobaqueras Kleinert se hacen en varios estilos y pesos, para adaptarlas a cualquier vestido. Las damas refinadas de todo el mundo las usan. Insista en que su costurera ponga Sobaqueras Kleinert a todos sus vestidos.

Proteja sus vestidos nuevos — compre Sobaqueras Kleinert!

I. B. KLEINERT RUBBER CO.  
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY  
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

**Kleinert's**  
REG. U.S. PAT. OFF.



# Elto



## El Mejor Motor Exterior

Navegue al ras de las aguas a una velocidad de ocho a diez millas por hora con un Motor Elto Liviano de Cilindros Gemelos, el famoso ELTO LIGHT TWIN. O deslice lentamente, a perfecta velocidad para arastar con eficiencia su anzuelo o su sedal cuando vaya de pesca. El Motor Elto Liviano, ELTO LIGHT TWIN, al último producido por el famoso Ole Evinrude, no sólo ha probado en concursos oficiales de motores exteriores que es el MAS RAPIDO MOTOR EXTERIOR, sino que surca las aguas con la LENTITUD deseada sin el más mínimo fallo o borboteo, — con la misma facilidad, suavidad y quietud que cuando va a toda velocidad. RAPIDO — POTENTE — LIVIANO — DE ARRANQUE INMEDIATO, el ELTO goza hoy de justa fama como el pináculo de la perfección en motores exteriores. Aunque admirablemente liviano, es tan resistente y robusta su construcción, y su mano de obra de un acabado tan perfecto en todos sus detalles que garantizamos que el ELTO excederá en durabilidad a motores de mayor peso. Las elegantes líneas y hermosa apariencia del ELTO lo han hecho proclamar una obra maestra.

### CUALIDADES NUEVAS Y MEJORAS EXCLUSIVAS



- Peso, 48 libras. 3 H.P. completos.
- Arranque fácil, rápido e inflexible.
- Movimiento sin trepidaciones.
- Encendido absolutamente a prueba de agua.
- Gobierno desde cualquier parte del bote.
- Gobierno del Timón. Marcha hacia atrás rápida.
- Inclinación automática al encontrar obstáculos.
- Escape sumergido silencioso.
- Construcción a prueba de hierbajos.

Hay varios territorios importantes en los que no tenemos agentes. Solicitamos correspondencia detallada de comerciantes y distribuidores de responsabilidad. Al escribir envíenle darnos detalles completos de su negocio, ventas con que cuenta para la venta de este motor y sus referencias bancarias.

### ELTO OUTBOARD MOTOR CO.

Mfrs. Home Bldg.  
Dept.-CM  
Milwaukee, Wis., U.S.A.  
Dirección Cablegráfica  
"ELCO"-Milwaukee



ciante, se escapó el tiro que dió en la cabeza de la víctima.

¿Ves cómo el carnaval ya no es para diversiones sanas sino ocasión en provecho de cobardes y malvados?

Fuera de los bailes modernos que las sociedades dan en sus respectivos salones, ya el carnaval no existe en Mérida; no hay nada que valga la pena. El carnaval no llega al pueblo: está en derrota. ¿Y los paseos carnavalescos? Monótonos. Un desfile de automóviles, camiones y carretas sin adorno alguno, sin una nota simpática o graciosa. Más bien recuerda una revista de la Inspección de vehículos. Y eso es cada ocho días, cuando menos. Y se sigue el mismo derrotero...

\* \* \*

El Egipto tiene una de sus más pródigas fuentes de vida en la explotación hábil de las corrientes del turismo universal, que afluje a aquel lejano país para admirar o estudiar, en los grandiosos monumentos en él existentes, la civilización del prodigioso pueblo de los Faraones. Esto ¡al fin! trata de

(Continúa en la página 250)

### BARCELONA APLAUDE LA PRIMERA...

(Viene de la página 220)

pañía con relación al público, podría ser una enseñanza para nuestros empresarios y directores; pero no dudamos de que la lección caerá en saco roto y que continuarán montándose operetas en tres actos con dos ensayos y sin otra finalidad que asegurar las entradas de sábado y domingo."

\* \* \*

Se nos ha revelado una nueva actriz, ya consagrada por el público de Madrid. Hablamos de Carmita Oliver Cobefia, hija del dramaturgo Federico Oliver y de la actriz Carmen Cobefia, que tan alto supo poner su nombre en su larga carrera artística.

Carmita Oliver es una muchacha de unas veinte primaveras, con mucha simpatía en la cara y mucha vida en los ojos. Dice bien, viste elegantemente y tiene momentos de gran actriz. ¿Qué más se puede pedir? Claro está que no es su fuerte el drama romántico, estilo Echegaray. Ni su edad ni su figura se prestan a ello. Pero en cambio es la intérprete ideal de esas comedias delicadas de Martínez Sierra o de esas otras de Flers y Caillavet, cuyos papeles de protagonista oscilan entre la dama joven y la primera actriz.

\* \* \*

En cinematografía poco podemos añadir a lo dicho ya por nosotros en crónicas anteriores. En general, pocas películas llegan ahora, pues las casas alquiladoras se habían surtido bien para esta temporada.

Se están estrenando muchas de las producciones, de cuya presentación en sesión de prueba nos ocupamos con anterioridad, y por eso no volvemos a hacerlo ahora.

Entre las extraordinarias que hemos visto últimamente, podemos citar las que siguen: "Sodoma y Gomorra", magnífica producción de la Cascha, tal vez la película más cara de las que se han hecho hasta la fecha, que es un prodigio de presentación, tanto por lo que respecta a suntuosidad como a propiedad. Esta grandiosa cinta ha sido adquirida por la casa Gaumont.

La casa "Chasa" nos presentó "Lucrecia Borgia", admirable film histórico, en el que también predominan la riqueza y la grandiosidad. Gustó mucho en su presentación y esperamos que igual gustará en su estreno.

Por último, la mencionada casa Gaumont nos enseñó "El hijo del pirata", la última serie de M. Louis Feuillade, interpretada por los mismos artistas que tanto se distinguieron en las series anteriores del mismo autor. Hay, sin embargo, en la interpretación, una novedad. El rol de protagonista ha sido confiado al notable actor Aimé Simon-Girard, afortunado intérprete del papel de D'Artagnan en "Los tres mosqueteros", que logra ha-

# MURINE

PARA LOS OJOS

**Párpados Granulados, Mal de Ojos,**  
Ojos inflamados por exposición al Sol, al Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio "MURINE" para los Ojos.

**Refrescante, Purificante, Confortante**  
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

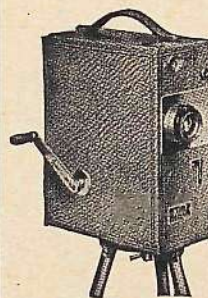
Distribuido por la  
**U. S. A. CORPORATION**  
Chattanooga, E. U. de A.—México, D. F.—Havana, Cuba  
Barranquilla, Colombia  
De Venta en las Farmacias

# ARGUMENTOS

para el CINE

Sus ideas pueden ser buenas para escribir buenos argumentos cinematográficos. Aprenda a desarrollar esas ideas. Nuestro Curso de instrucciones en castellano contiene toda la información necesaria para la composición de argumentos, indicando, además, dónde y cómo venderlos. Pídanos informes.

**LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE**  
P. O. Box 49, Station I  
New York, N. Y.



### HAGA USTED SUS PELICULAS!

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos  
**BASS CAMERA COMPANY**  
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

### \$ \$ POR ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Aceptamos argumentos en cualquier forma; los revisamos, los criticamos; inscribimos derechos de propiedad del autor; los vendemos. Consejos Gratis a Solicitudes. Universal Scenario Corporation, 256 Western Mutual Life Bldg., Los Angeles, California, E. U. A.

Editores del  
Scenario Bulletin-Digest  
PIDANOS EJEMPLAR DE MUESTRA GRATIS



### POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios Pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

**CULVER PAN AMERICAN EXPORTADORES**  
806 P. Dix Street Chicago, Ill., E. U. A.



## Agentes o Vendedores

**HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.**



En cada casa tiene Ud. una probabilidad de obtener una o más órdenes, al ser presentadas estas **AMPLIFICACIONES DE GRADO SUPERIOR.**

Nosotros promoveremos sus intereses con un **PRONTO SERVICIO**, dándole los **MAS BAJOS PRECIOS**, de acuerdo con la **CALIDAD.**

Catálogo ilustrado de Amplificaciones de Retratos, Marcos, Cromos, etc., **GRATIS.**

**Belmont Portrait Co.**

**2805 W. North Ave. Chicago, Ill., U.S.A.**

**SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES**

cer una creación perfecta, sobre todo en la primera época, donde el ambiente de capa y espada se presta más a su peculiar manera de trabajar.

¿Más noticias?... Sí. Que la Universal Film ha abierto aquí una Agencia para explotar sus producciones en nuestro mercado y que el Metropolitán-Cinema va muy avanzado en sus obras, circulando, sin embargo, el rumor de que no se abrirá hasta la próxima temporada.

\* \* \*

Tampoco en deportes hay mucho de importancia que consignar, a no ser que se hacen los preparativos para la lucha por el campeonato mundial de "tennis", que tendrá lugar en nuestra ciudad.

Entre las Federaciones extranjeras reina el mayor entusiasmo por enviar sus mejores representantes, y la adhesión de los núcleos más importantes del deporte de nuestra nación y las continuas manifestaciones de compañerismo que el Comité Ejecutivo recibe de todos los deportistas, son pruebas indudables de la excelente disposición general que se observa alrededor de este gran acontecimiento deportivo.

Francia y Dinamarca han designado ya sus equipos, y el actual campeón del mundo: Cochet, está dispuesto a defender su título en Barcelona, según ha dicho en una entrevista que con él tuvo un redactor de "L'Auto", de París.

En fútbol sólo merece la pena de consignarse el match del Molinón, en las cercanías de Gijón, en el que el Asturias vence al Cataluña por uno a cero. Bien es verdad que los barceloneses tuvieron que luchar con los inconvenientes del terreno resbaladizo, que, si también perjudicaba a los asturianos, éstos tenían sobre sí la ventaja de estar habituados ya a su campo.

La pelea transcurrió reñidísima por ambos bandos, no señalándose el triunfo de los del Asturias sino medio minuto antes de terminar el match.

En general, se sacó la impresión de que ambos contendientes luchaban con una casi igualdad de fuerzas, resintiéndose un poco los catalanes, a causa de desconocer el terreno.

Se están jugando los partidos para el campeonato de Cataluña, reinando gran entusiasmo entre los combatientes, aunque los equipos se llevan entre sí mucha diferencia. Hasta ahora nada podemos decir en concreto, pues todavía prosigue la lucha, en el momento de escribir estas líneas. Veremos si en la próxima crónica podemos ser más explícitos.

Ha salido para los Estados Unidos y otros diversos puntos de América don José María Gomis, que a estas fechas seguramente habrá visitado ya la Redacción de CINE-MUNDIAL. Lleva la corresponsalía de "El Mundo Cinematográfico", la popular revista barcelonesa, y se propone hacer un viaje de propaganda de esta revista por varias ciudades americanas.

## EL ARGUMENTO "NO PARECE"...

(Viene de la página 221)

No creo pecar asegurando que la vida teatral de Méjico la ha llenado casi por completo don Jacinto Benavente. Desde que llegó, ha recibido un constante homenaje: de los periódicos, que le dedicaron números completos; de los literatos, que opinaron elogiosamente de su obra; de los centros sociales, que le ofrecieron banquetes y recepciones.

\* \* \*

También Amalia de Isaura agrada mucho como canzonetista y comedianta, en el Teatro Colón; y Alegría y Enhart, reciben el aplauso de sus viejos admiradores en el Principal, al mismo tiempo que María Teresa Montoya, más primera actriz que se fué, renueva su temporada dramática, estrenando una obra mejicana: "Lo que ella no pudo prever", de Julio Jiménez Rueda, que ha sido muy elogiada.

\* \* \*

La temporada taurina, se derrumbó, y no es posible encontrar a los culpables; pues "Maera" se fué, unos dicen que por la hostilidad, que al último se trocó en admiración, del público, y otros que para llegar a tiempo a la temporada de España. Gaona, que recibió una pita, dice él que sin hacer nada que la provocara, ha decidido no torear más en la plaza de "El Toreo", a lo que un escritor especialista le contestó que él no es capaz de cumplirlo. Y Marcial Lalanda, la tercer columna, se largó a los estados, quejándose de que la empresa no le pagaba lo justo; no faltando quien diga que tuvo miedo a los toros españoles que iban a torear en las próximas corridas. Si ustedes encuentran en todo eso algo sólido, han logrado más que yo.

\* \* \*

El campeonato de balompié, anda entre los equipos "Germania", "Asturias" y "América", en el orden enumerado. Pronosticar el resultado final, es imposible, porque se ha dado el caso últimamente de que oncenenas tenidas por débiles, les peguen a las más fuertes; por lo cual no hay más que tener paciencia.

## ALICE JOYCE ME DIJO QUE...

(Viene de la página 204)

Ante una de las joyas cinematográficas de Alice Joyce me he detenido siempre desde lejos, como un publicano en el templo del periodismo, y con la reconditez de una oración he dicho: "¡Oh Dios, ten misericordia... de ella, y, no permitas que se extinga su estrella!"

Alice Joyce me dijo... Díjome:

—Señor Reily, agradezco de corazón que hable de mí en esos términos.

Sí. Lo que acabo de escribir, lo dije personalmente a Alice Joyce. Estábamos en casa de la artista. Un hogar bellísimo. Un verdadero hogar, pues Alice Joyce es casada. ¿Con quién? Con un feliz mortal llamado James B. Regan, Jr. Si Regan no hubiese realizado en su vida otra proeza que la de ser el Sr. Alice Joyce, eso bastaría para inmortalizarlo. Pero, antes de ahora, yo tuve a James B. Regan por un predestinado, pues compartía con su padre la posesión del famoso Hotel Knick-



## La Tarea Diaria de Afeitarse

se transforma en un deleite usando la

## CREMA MELBA Para Afeitar

Suaviza la barba y la prepara para la navaja. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. No irrita el cutis.

El Polvo Melba para Entonar y la Loción Vegetal Lila, de perfume exquisito, calman y refrescan.

Representantes

**En todos los países Hispanoamericanos**

Después de haberse afeitado masaje la cara con la espuma que se queda en el cepillo, lo que limpiará el cutis de todas impurezas.



**CUIDADO.** El producto legítimo se vende en tubos lila. No acepte imitaciones.

Melba Manufacturing Co., CM-4  
Chicago, Ill., U.S.A.

Sírvanse enviarme absolutamente gratis muestras de las encantadoras preparaciones para el tocador "Melba".

Nombre .....

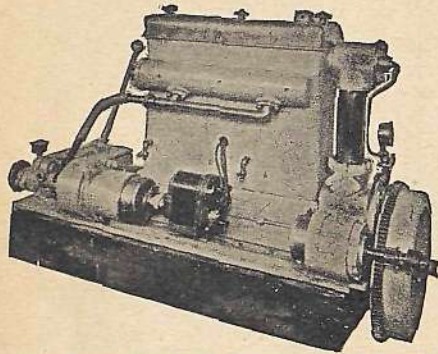
Calle No. ....

Ciudad..... País.....



**MOTORES PALMER**

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

**POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía** son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 66 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

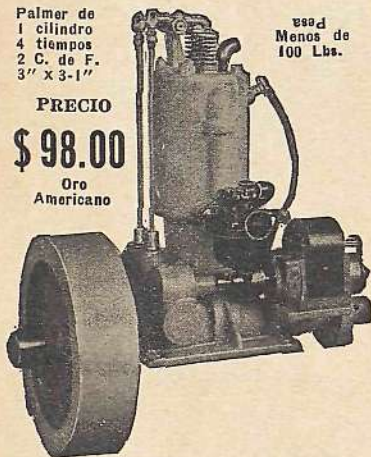
Pídanse nuestro Catálogo "S"

Palmer de  
1 cilindro  
4 tiempos  
2 C. de F.  
3" x 3-1/2"

PRECIO

**\$ 98.00**

Oro Americano

**PALMER BROS. ENGINES, INC.**

Cos Cob E.U.A. Connecticut

**PIANOS  
A  
PLAZOS**

COMPRA uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

**C. O. BAPTISTA**

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

erbocker en la bullanguera esquina de Broadway y la Calle 42 de esta ciudad. En una de las paredes del inolvidable Café del Knickerbocker colgaba el maravilloso cuadro "Old King Cole" de Maxfield Parrish. Allí íbamos, en mejores días, a rendir homenaje a Baco y, ante el cuadro, al báquico Rey Cole. Pero al destructor influjo del decreto prohibicionista, el Hotel favorito se transformó en Edificio Knickerbocker para oficinas y, en la esquina que albergaba la cantina predilecta de tres generaciones hay hoy una farmacia con un servicio nauseabundo de helados y fuentes de mantecado con gaseosa.

¡O tempora!... ¡O mores!

Pero esto es abandonar a Alice Joyce para ocuparse de su marido. No divaguemos. Sin embargo, ya que del "señor Alice Joyce" se trata, es justo declarar que ese título perteneció en otros tiempos a Tom Moore, miembro de la trilogía Owen, Tom y Matt del mismo apellido, y el cual Tom se casó en Jacksonville, Florida, en mayo de 1914 con la inimitable Alice. Precisamente cuando ella inició sus labores con la "Vitagraph", nació una diminuta reproducción de la joven actriz, una niña llamada Alice Joyce Moore.

Tom Moore y Alice Joyce se divorciaron más tarde, y hace unos tres años, ella contrajo nupcias con James B. Regan, Jr. Hace un año la señorita Joyce anunció que iba a retirarse temporalmente de las películas, por una razón singular. Esta "razón" fue un niño, que nació a poco.

Alice Joyce fué una de las primeras estrellas que engalanaron el firmamento cinematográfico. Apareció en él con la constelación que trajo a los Pickford, Costello, MacDermott y los Moores.

Cuando empezaban a florecer las primeras damas del celuloide; cuando se comenzaban a perseguir monedas rotas y pedazos de anillos en las series; cuando se pintaba el mobiliario en los fondos de los escenarios, ya paseaba Alice Joyce su majestad serena por los dominios del lienzo.

—En mi primera película no tenía yo un papel muy aristocrático — me decía, riendo ante mi "canto" a su aristocracia. — Y, lo que es más, el puesto que abandoné para dedicarme a las películas no tenía tampoco abolengo feudal. Era yo telefonista, aquí en Nueva York. Pero al mismo tiempo servía de modelo a artistas como Clarence F. Underwood y Penryhn Stainlaws. Tenía que trabajar mucho, pues era el sostén de mi madre y mi hermanito.

—Un día, llegó al estudio de Stainlaws un fotógrafo de la casa Kalem y me dijo que debía dedicarme a las películas. Añadió que buscaban intérprete para un papel importante en una película que iban a comenzar. "Cuando le pregunten que si sabe hacer ésto o aquello", me dijo el fotógrafo, "diga que SI". Aquel fotógrafo, F. E. Taylor, a quien nunca olvidaré, me recomendó al Sr. Buel, de la Kalem Company. Me confiaron el papel. Se trataba de un asunto ferroviario; pero la mayor parte del tragin se hacia a caballo. El director me preguntó "Sabe usted montar?" Yo ignoraba la equitación en absoluto, pero contesté con un "SI" tan rápido y convincente que aquel hombre debe haberse imaginado que era yo hija de un vaquero. Me dieron un caballo que parecía tener muelles en las patas. Tan pronto como sintió al jinete sobre el lomo, el animal comenzó a dar saltos y respingos y se dirigió hacia donde estaba el director. "¡Largo de ahí, que estoy probando al bruto!", exclamé.

—Aquella fué mi primera victoria. Vencí

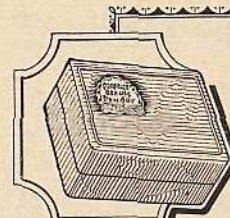
**Tinta Indeleble  
de Payson**

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.

**Un Tratado sobre el  
Cuero Cabelludo y el Pelo**

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

**H. CLAY GLOVER CO., INC.**127-129 West, 24th Street  
New York, E. U. A.

Cuanto más exigente sea la mujer en su selección de Polvos para el tocador, tanto mayor será la satisfacción que le proporcionarán los

**Polvos de  
Belleza****Pompeian**

por su exquisita delicadeza y perfume embriagador.

**THE POMPEIAN CO.**  
Cleveland, Ohio, E. U. A.**GANGA DE BICICLETAS****Económice de 25 a 65%**

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Slide Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Gargas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gargas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

**AMERICAN MOTOR CYCLE CO.**

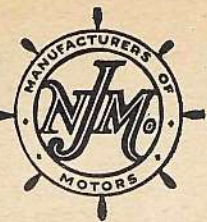
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

**¿MALA SUERTE?**

Entonces Ud. necesita esta misteriosa prueba traída de la India, contra los malos espíritus, enfermedades, hechizos. Es símbolo de la Buena Suerte en el amor, en los negocios, en el juego. Fantástica... sorprendente, marcada "14-Karat G. S.", pesada, garantizada por 5 años. "Fórmula secreta para la suerte" gratis con la sortija. Mande su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita \$2.27 (oro) en giro postal internacional ó letra de banco a

**ALI W. BABA**  
P. O. Box 55, 116 Str. Station  
Nueva York, E. U. A.





## Daremos GRATIS

PLANOS y Especificaciones de la lancha *Jersey Flyer*, la embarcación de tipo normal más rápida que surca las aguas americanas, a todo el que compre un Motor Marino "NEW JERSEY", el motor marino más económico del mundo.

Escribanos hoy mismo, y déjenos enseñarle a construir su propio bote.

NEW JERSEY MOTORS, INC.  
Keyport, N. J. E. U. A.

## Una Lucrativa Proposición

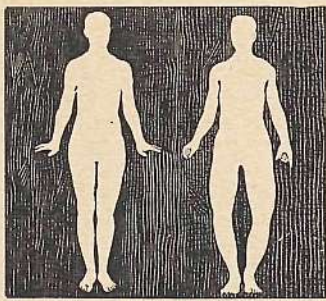


**Gane Usted más Dinero**  
Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables. SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

**LINDER ART COMPANY**

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.



### LA APARIENCIA PERSONAL

Es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres, peditores y zambas, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimos tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lm-Straltnet", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.  
BINGHAMTON, N. Y. E. U. A.

al miedo, al caballo y al director. Pero la suerte quiso que en aquella época se hicieran películas de dos rollos solamente. Si aquello de ferrocarril y caballos dura cuatro tambores, hace tiempo que yo me hubiese descarrilado.

—Todos los artistas hablan de sus primeras luchas. Mi primer combate fué con un caballo semi-salvaje, y sabía que si lo domaba, mi carrera estaba hecha.

—De manera que fué así cómo la aristócrata de la pantalla entró en el castillo... dije.

—Sí. Y si tengo que hacer otra película en que hay que personificar a una amazona, habrá que darme un caballo tan manso que se acueste si le digo "¡zape!"

De la mano han ascendido la Vitagraph y Alice Joyce a un pináculo que pocas compañías y sus artistas han logrado escalar. La artista ha estado con la Vitagraph desde 1916. Siete años son una eternidad en la evolución cinematográfica. Una eternidad en la asociación de una artista y una compañía.

Alice Joyce nos lo explica:

—Ninguna otra compañía podría tratarme mejor que la Vitagraph.

Y añade la casa productora:

—Alice Joyce no es solamente una admirable mujer. Hace películas insuperables. Es una estrella de gran popularidad.

Dad a Alice Joyce lo que es de Alice Joyce. Tiene un continente de dignidad y de gracia que ninguna otra artista posee; una expresión voluble, pero sedante y casi picaresca, que es patrimonio de ella sola; ojos oscuros, decididos y brillantes, a los que la cámara añade una elocuencia arrobadora; labios perfectos que, sin moverse, hablan; y una corona gloriosa — un tesoro de cabellos castaños.

Alice Joyce me dijo... De todo lo que me dijo sólo una palabra me desconsoló. Esa palabra fué:

—Adiós.

## MI PELEA CON BRENNAN

(Viene de la página 200)

un toro, mientras Brennan, aparentemente fresco, le atizaba cuantos golpes se han clasificado en el catálogo del pugilismo.

Casi, casi estamos por decir que nosotros sentimos las trompadas más que el argentino. Habíamos aconsejado a todos nuestros amigos que le apostaran cuanto dinero tuvieran o pudiesen obtener en préstamo, y en el hotel donde vivimos desde el Chef hasta el último pinche de la cocina habían tomado nuestras indicaciones al pie de la letra, de manera que la perspectiva no era nada grata si a Firpo se le ocurre echar una siesta en pleno "ring". El día de la pelea, y debido a maniobras misteriosas de los "expertos", circularon rumores tan alarmantes que Brennan se convirtió en favorito al pisar la lona. Con este motivo, el Chef antes aludido, el intérprete y varios camareros del hotel nos dedicaron miradas sospechosas cuando salíamos rumbo al espectáculo.

\* \* \*

DE resulta de los golpes en la nuca, Brennan está sufriendo de conmoción cerebral. Las noticias de última hora aseguran que ya se halla bastante mejor y que no tardará en restablecerse por completo. Al terminar la lucha y mientras se vestía en su camerino, el americano dijo a un repórter:

—Este ciudadano tiene que haber aprendido a boxear en una cantera. Me daba los puñetazos como si estuviera partiendo piedras.

## Las Debilidades Físicas son Despreciadas



Nadie quiere al encanijado. Al principio se le compadece, luego se le desprecia y finalmente se le abandona a su suerte. ¿En qué condiciones se encuentra usted? ¿Es usted un encanijado sin suficiente energía y valor para ser un verdadero hombre, y como tal hacer la labor que le corresponde en el Mundo? ¿Es usted un fracasado que sufre de padecimientos tales como Catarro, Estreñimiento, Nerviosidad, Indigestión, Dispepsia, Corazón Débil, Afeción Pulmonar, etc., y que es en fin víctima de la Hernia, Pies Planos, Agotamiento Vital y de los demás defectos consecuencia del desdolio del cuerpo e inobservancia de las leyes naturales? Venga — despierte. — ¡Hágase un hombre al 100%! Yo deseo ayudarlo. Yo puedo ayudarlo.

**STRONGFORTISM** — La Ciencia Moderna de Promoción de la Salud, despertará sus padecimientos, reavivará sus fuerzas vitales y le hará apto para las alegrías de la vida. Yo se lo garantizo.

Marque sobre el cupón de consulta gratuita las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial y envíemelo junto con diez centavos para ayudar a pagar el franqueo, etc., de mi libro gratis, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental".

**STRONGFORT**  
El Hombre Perfecto

Envíe por el AHORA MISMO. HOY.

**LIONEL STRONGFORT**

Especialista en Perfección Física y Salud  
235 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E. U. de A.  
--- Corte y envíe por correo este cupón ---  
**CUPÓN DE CONSULTA GRATIS**

Mr. Lionel Strongfort, 235 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Sirvase enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte le incluyo diez centavos. He colocado una (X) delante de las materias en que estoy interesado.

..Resfriados	..Espinillas	..Gastritis
..Catarros	..Pies planos	..Caída del cabello
..Asma	..Desórdenes	..Vista débil
..Romadizo	..del estómago	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Estreñimiento	..Corazón débil
..Hernia	..Higado	..Desórdenes
..Lumbago	..entorpecido	..de la piel
..Neuritis	..Indigestión	..Decaimiento
..Neuralgia	..Nerviosidad	..Hombros
..Diabetes	..Neurastenia	..redondeados
..Insomnio	..Obesidad	..Cargado de
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Espalda
..Deformidad	..Mala memoria	..espalda
..(describase)	..Debilidad sexual	..Prostatitis
..Felicidad	..Pérdidas vitales	..Corto de
..conyugal	..Impotencia	..respiración
..Desórdenes	..Errores juveniles	..Molestia
..femeninos	..Hábitos secretos	..pulmonar
..Parto feliz	..Virilidad	..Anemia
..Hijos saludables	..restaurada	..Apego a drogas
..Aumento de talla	..Reumatismo	..Desarrollo
..Barros	..Bilis	..muscular
		..Gran fuerza

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

## Consérvese pulcra con el EverSweet



necesario para toda dama

### ¿Suda Usted?

El EVERSWEET es una necesidad para las damas pulcras.

Si desea Ud. tener su cuerpo limpio y delicioso, úntese un poco de esta crema (inofensiva a la piel o ropa) en las partes sudorosas y verá que pronto se neutralizan los malos olores.

Por 25c. enviaremos una muestra generosa del EVERSWEET. El pomo de tamaño de Tocado se hallará de venta en los principales establecimientos.

The EVERSWEET CO., 62 Cliff St., New York, E. U. A.  
Adjunto 25c. oro americano, o su equivalente, en giro postal internacional, para que se sirvan enviarme el pomo muestra del EVERSWEET según su oferta.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
País \_\_\_\_\_



# Universal

Con pocos centavos por hora

Paga Usted un Centenar de  
Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos.

Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

## A los dueños de cinematógrafos

LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

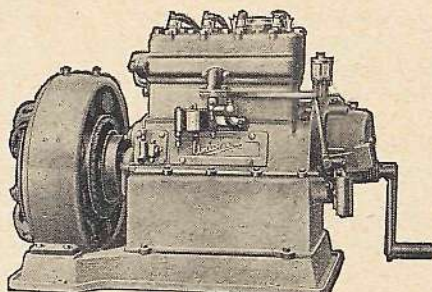
Y para el empresario de circos, para el hostelero, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

Para todos los que estén interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 50. Pídanoslo hoy mismo.

**UNIVERSAL MOTOR CO.**

Dept. C-M  
OSHKOSH, WIS.

E. U. A.



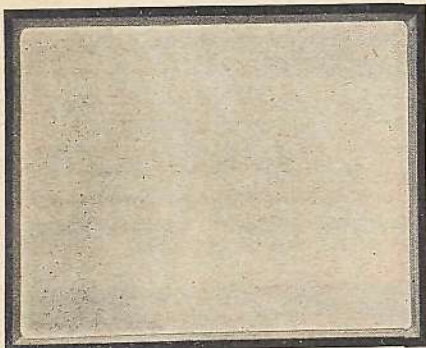
Generador Eléctrico  
de 4 Kw.

## Pantalla Fibra de Oro Minusa

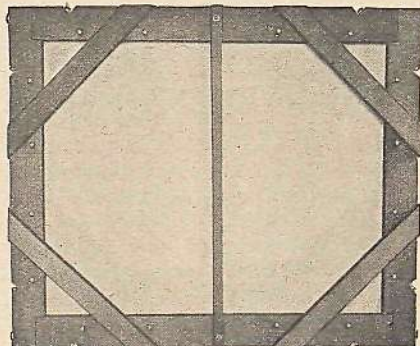
La Unica Pantalla Profesional Que Ha Triunfado

La Mejor Pantalla

Producto de la Experiencia



Frete de la Pantalla  
FIBRA DE ORO MINUSA  
Montada Correctamente



Espalda de la Pantalla  
FIBRA DE ORO MINUSA  
Montada Correctamente

Produce más claridad en la Pantalla que cualquiera de las otras Pantallas conocidas. La usan todos los mejores teatros del mundo. La prefieren los teatros de todos los países. Si desea la proyección más clara obtenible, — Pida una Pantalla Minusa.

Precio, L. A. B. en St. Louis: \$1.25 pie cuadrado, incluyendo armazón.

VENDEMOS TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO

**EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.**

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

Aunque Brennan está fuera de cuidado, lo cierto es que los cuatro pugilistas que han luchado hasta la fecha con Firpo en este país han ido todos a parar al hospital. Los golpes del argentino a la nuca y a la región de los riñones son peligrosísimos y no sería extraño que los prohibieran, en cuyo caso perdería mucha de su efectividad. Esos golpes han sido discutibles y están vedados en muchas partes, pero los jueces se han ocupado poco de ellos por ser muy contados los hombres capaces de usarlos con efecto. Son la especialidad de Firpo y, dada su gran estatura y enorme fuerza, hay siempre el temor de que mate o produzca lesiones graves en un contrincante más pequeño.

\* \* \*

¿HA mejorado Firpo?

Mucho, a juzgar por los cuatro primeros "rounds" del encuentro con Brennan.

¿Puede ganar el campeonato mundial?

Indiscutiblemente, si aprende a resguardarse y se entrena como Dios manda.

En la actualidad, tan pronto se cansa un poco pelea muy "abierto" y es un blanco continuo para cualquier boxeador que sepa usar el brazo izquierdo. No le han dado un susto todavía porque tiene una resistencia física extraordinaria, y porque le cogen un terror pánico en cuanto sienten los mandarrizos de su derecha en los primeros "rounds".

\* \* \*

AL hablar de Firpo se impone mencionar a los señores que le rodean, que se han convertido en una institución en los círculos pugilísticos neoyorquinos. Son paisanos suyos y, según se nos dice, desconocedores del inglés. Nada podemos decir en contra de los tres o cuatro que hemos tenido el honor de conocer: se trata de personas finas, con el refinamiento de maneras característico de los argentinos, y hacia nosotros sólo han mostrado amabilidad y deferencias que agradecemos.

PERO,

si fuéramos a publicar las cosas que de ellos nos han dicho yanquis influyentes en este negocio, tendríamos que rompernos el bautizo más veces que Firpo lo ha hecho durante toda su vida — y sin que nadie nos pagase un céntimo, que sería lo más desagradable.

Conste que no tenemos la menor idea de criticar a los americanos, y mucho menos a los argentinos que rodean a Firpo — ya que a nuestro juicio todas las dudas y recelos desaparecerían si se entendieran en el mismo idioma.

Nos limitamos a citar el hecho por considerarlo de interés.

Jorge Hermida

**UN GRAN SEÑOR**

(Viene de la página 206)

mentón sin afeitar, mientras guardaba la otra entre los dos alfileres que, a guisa de botones, cerraban su chaqueta salpicada de pringue y debajo de la cual los forros mostraban lamentablemente sus descoloridas entrañas.

Las guías del bigote gris estaban erectas sobre los labios, como en supremo desafío al mundo burlón. Eso le daba el aspecto de un quijote hispano. El sombrero — recogido, por de contado, en algún saco de basura — tenía sobre su cabeza la inclinación elegante de una chistera bien puesta, el no sé qué indefinible de esas prendas que, aunque valgan dos cuartos, adquieren lustre y distinción al contacto de la gente de buen gusto.

El desocupado de las polainas sacó una



# AVISO

## Sensacional Acontecimiento en el Mundo Cinematográfico

**A** CABA de llevarse a la pantalla la obra del primer novelista hispanoamericano, don Jorge Isaacs, titulada "María", película tomada en los mismos sitios descritos por el poeta. Ha causado una verdadera revolución en las empresas de su género por el inusitado éxito artístico y pecuniario alcanzado en Colombia, y cuyas copias se están elaborando en los Estados Unidos para atender al servicio ya muy solicitado de exclusivas para el mercado extranjero.

Dirigirse a

**CARLOS PUENTE**

Hotel Monterrey, Nueva York, N. Y.

o a

**VALLEY FILM COMPANY**

Cali, Colombia, S. A.

### CONCEPTOS DE LA PRENSA DE CALI

**"MARIA".** Tuve el gusto de presenciar anoche el ensayo de la película "MARIA"... Toda la obra legendaria del poeta caucano está allí, palpitante, dolorosa, divina, y por lo mismo, triunfará donde quiera que haya ido esa historia de dolor y de amor, escrita por el bardo que haya hecho sonar más lejos el nombre de la patria... Todo está encerrado en la película "MARIA", que irá por el mundo, como fué la novela, a referir los misterios de nuestra naturaleza y de nuestros corazones." RICARDO NIETO - Cali, Oct. 21, 1922.

**"LAS** dos últimas noches se ha exhibido en Cali el arreglo dramático desarrollado en el propio escenario de la novela, hecho para el cinematógrafo, en forma que por muchos aspectos es verdaderamente excelente: cuadros de costumbres, paisajes, escenas campestres, tomado todo con precisión y nitidez que sorprenden...; las lágrimas de muchas damas fueron vertidas copiosamente, fluyeron con mayor fuerza que en la lectura de la novela. GUSTAVO ARBOLEDA, Director de "CORREO DEL CAUCA".

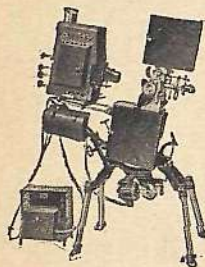
**"PORQUE** créame usted que se trata de una película que puede hacer una jira triunfal no sólo en el país sino en el resto de América y en Europa, pues por muchos aspectos es superior a muchas cintas de las afamadas que pasan por los cinematógrafos mundiales. LUIS ABELLA de NOUVIRAC, entrevistado por Mario Carvajal."

**"¿QUE** significa esta película tan esperada y comentada con tanta anticipación y tanto interés y cuya proyección ha despertado en el país tan viva curiosidad? Significa mucho, representa un esfuerzo coronado con éxito mayor del que se esperaba... El drama con su emotividad lírica y desgarradora, conmueve intensamente y se traduce en silencio y en lágrimas." De "RELATOR" de Cali, Colombia, S. A.





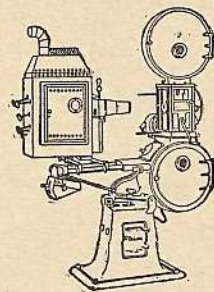
## TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas, — absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

## AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO — Chicago.

## EL TORBELLINO (Whirlwind)

15 episodios, 31 rollos

una de las series más sensacionales y expectantes de  
**CHARLES HUTCHISON**

A los poseedores de la exclusiva, para reemplazar sus copias gastadas, y a los interesados en cuyos países no existe tal exclusiva, ofrecemos:

*Copias en muy buen estado, en estado absolutamente perfecto, muestras nuevas de laboratorio y enteramente nuevas. Solicite cotización por cable.*

SERIES CONTINUAS y CORTAS, CINEDRAMAS con artistas favoritos, de uno, dos, tres y más rollos; COMEDIAS.

CABLE: **VICTORY CINEMA CORPORATION**  
"VICINEM" 30 Church Street, New York.

Teléfono:  
Cortlandt 3037

I. G. Sánchez, Gerente de Exportación



## CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

**ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.**

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

larguísima boquilla de ámbar, encendió un cigarro y, cada vez más interesado en el otro personaje, siguió mirándolo de hito en hito.

Vana era la pretendida dignidad, vano su aparente desdoro de los que subían y bajaban. El hidalgo tenía hambre y por eso le atraían las tortas. Quizá no habría desayunado aún. Si sus ojos disimulaban el apetito y más bien reflejaban la mirada crítica de un gastrónomo que vigila el condimento de un plato selecto, sus labios temblorosos eran una delación humillante. Sus piernas, cansadas de una peregrinación inútil, se negaban a moverse de aquel sitio hasta donde llegaban los efluvios de la cocina...

El dandy de los pantalones irreprochables se quitó la boquilla de entre los dientes, hurgó en el bolsillo del chaleco, se acercó al otro y, con disimulo, como para no ofenderlo, le dió una moneda.

Volvióse el hidalgo, con aire sorprendido — aunque húmedos los ojos — y miró primero al elegante y después la pieza de plata que guardó en la palma de la mano, se inclinó como caballero que cede el paso a una dama y dijo:

—Mil gracias. ¿Se me cayó...?

## CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 203)

**GEORGE O'HARA** (de la Robertson Cole), aunque muy joven, goza de grandes respetos por sus vastos conocimientos en los principales deportes. Recientemente se le ha ofrecido una cátedra para instruir al cuerpo de policía de esta localidad, distinción que él ha rehusado, por amor a su profesión de artista del lienzo.

\* \* \*

**EDITH ROBERTS** (de la Universal), ha usado para mí, mimos de gata. Cuando la fui a visitar, por llamarla "bonita" me arañó en el rostro; pero ¡ay! que sus uñas las sentí sobre el corazón. (Esto no lo volvería a escribir, aunque me amenazaran de muerte.)

\* \* \*

**MARIE PREVOST** (de la Warner Bros.), ha trabajado en 62 películas y en el transcurso de ellas ha otorgado 227 besos, de los cuales corresponde la mayor cantidad al envidiable Turpin.

\* \* \*

**CARTER DeHAVEN** (de la Robertson Cole), patrocina desde hace años los estudios de quince muchachos japoneses y por tal mérito, frecuentemente recibe pleitesía de la colonia nipona de Los Angeles.

\* \* \*

**JOHN WALKER** (de la Robertson Cole), posee una estupenda colección de timbres postales, que fué creada por su abuelo y continuada empeñosamente por su padre y por él. Según la opinión escrita de eruditos filatélicos, que han hecho viaje especial para conocer esta colección, es la más completa de cuantas en el mundo existen.

\* \* \*

**MAL ST. CLAIR** (Director de la Robertson Cole), goza de magnífico humor, y gusta de atormentar a sus amigos narrándoles chistecitos "alemanes" de este jaez:

—El Presidente Harding no puede mover así este dedo. (Hace un signo cualquiera con uno de los de su mano.)

—¿Cómo lo sabe usted?

—¡Toma! Porque este dedo es mío.





F. V. Luporini

## EXTENDIENDO LAS FRONTERAS DEL SERVICIO



Un servicio indispensable al mundo cinematográfico no puede circunscribirse a una región determinada. Sus posibilidades son tan ilimitadas como las del cinematógrafo mismo.

He aquí porqué el **Latin-American Film Service** se ha extendido hasta convertirse en **FERDINAND V. LUPORINI, INC. — INTERNATIONAL FILM SERVICE**.

El **Latin-American Film Service** fué incorporado especialmente para servir a los empresarios de los países de habla española. Pero el poder del propósito que creó esa organización, — la idea de honrado y concienzudo servicio, respaldada por la garantía más absoluta que se haya hecho al mundo cinematográfico, — convirtió al **Latin-American Film Service** en un imán que atrajo no sólo a los compradores de películas de la América Latina, sino también a los de Europa, Egipto, India, Japón y todos los demás centros cinematográficos del mundo.

El horizonte de las actividades de **FERDINAND V. LUPORINI, INC. - INTERNATIONAL FILM SERVICE**, no tiene límites. Esta institución es símbolo de un servicio que abarca todo el globo; un servicio rápido, preciso, efectivo.

He abandonado la firma Luporini Brothers, con el sólo propósito de dedicar completa atención a las necesidades de mi clientela.

¿Por qué vías hace USTED SUS compras de películas? **FERDINAND V. LUPORINI, INC. - INTERNATIONAL FILM SERVICE**, con un radio universal de compra y venta, comprometiendo su reputación en cada transacción que haga con usted, puede economizarle dinero en sus compras y hacerle ganar dinero con las películas que compre para usted.

Este es el momento de dar el paso decisivo. Aunque sea solamente para decirme: "Demuéstrémelo", escriba **HOY MISMO**.

**FERDINAND V. LUPORINI, Inc. - INTERNATIONAL FILM SERVICE**

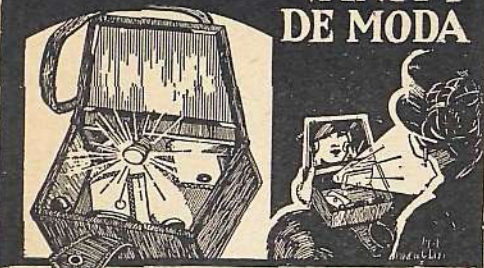
565 Fifth Avenue

Nueva York

Dirección Cablegráfica: "LUPORINI" - New York



# NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



**\$4.50**  
ORO AMERICANO

**Esta Util y Bella BOLSA VANITY**  
Iluminada  
ESTA HACIENDO FUROR EN LOS ESTADOS UNIDOS  
LA SENSACION DE LA MODA

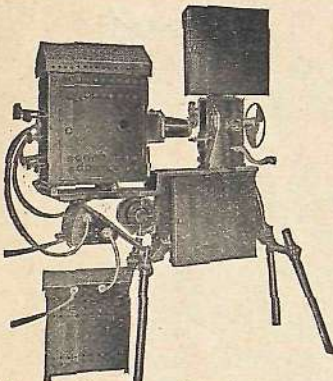
Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nuestros fabricantes este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 x 1 1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene botones y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

## NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se comoverá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvámosle su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere oro negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 160 N. WELL ST. CHICAGO, E. U. A.

## OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona  
NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematógrafo.  
Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos.  
Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de caldeo generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos.  
A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE COMPANY  
Depto. C. M.  
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

## LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud. — Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción." Mi tratamiento es un método de reducción sencillo, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.  
La Sra. E. Bateman escribe: — "He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."  
La Sra. Anna Schmidt dice: — "Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta." — Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.  
DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado  
286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E.U.A.

## BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 210)

norteamericano se indigna y prohíbe las funciones de la artista, so pretexto de que sus contorsiones clásicas resultan indecentes en los Estados Unidos, y entonces Isadora arma uno de sus escándalos favoritos y pone verdes a sus compatriotas.

\* \* \*

A los cuatro o cinco años de ausencia en Europa y la América Latina, Miss Duncan arribó a estas costas con diversos bailes nuevos y un marido flamante — joven que podía ser su hijo, alto, blondito, de ojos soñadores, pelo rizado, ruso y bolchevique. Al desembarcar dijo:

—Lo amo entrañablemente... lo idolatro. Sólo la Gran Rusia podía dar un hombre como éste, que me ha hecho feliz hasta lo infinito...

Huelga decir el efecto que semejante aserto produjo. Hablar así de un extranjero, y ruso bolchevique por añadidura! Tal declaración jamás había tenido precedente, y como era natural, revolvió la bilis a todo el mundo.

\* \* \*

Al mes el joven blondito salió disparado rumbo a Europa, jurando que Isadora era un demonio con falda y que prefería un presidio en Siberia al Hotel Biltmore con ella por compañera.

Poco después le siguió la artista. A manera de despedida, dijo en el barco que los yanquis eran una recua de mentecatos, ignorantes e hipócritas, que no sabían vestir, ni comer, ni divertirse — y que todos podían irse a freír espárragos porque ella no pensaba poner otra vez los pies aquí.

Uno de los periodistas que oyó la andanada se permitió protestar y fué premiado, *ipso facto*, con un paraguazo en la cabeza.

\* \* \*

Desarrollóse en seguida cierta agitación, instigada por el Secretario Davis del gabinete Harding, para quitar a Miss Duncan su ciudadanía americana, pero tanto la prensa como el público se han opuesto a la medida y parecen estar conformes en que la artista tiene perfecto derecho a opinar de sus paisanos como le dé la gana.

Actitud reveladora de que esta gente ya no se toma tan en serio como acostumbraba hacerlo.

SIEMPRE sostuvimos que el Cinematógrafo era una verdadera democracia donde imperaba el criterio de la mayoría, y ahora nos lo confirma un novelista renombrado que, después de visitar los talleres de Los Angeles, ha dicho:

—Los argumentos de las películas los hacen cretinos, para cretinos.

SEGUN Rodolfo Valentino, para tener éxito en las lidas del amor, hay que saber retraerse.

—Casi todos los hombres — opina el gran amante del cine — cortejan a las mujeres con demasiada precipitación. Hay que contenerse a su debido tiempo. El momento psicológico en que la mujer espera el beso, es, exactamente, el que debe escogerse para no dárselo.

\* \* \*

De lo cual se desprende que Rodolfo cultiva lo imprevisto y rechaza *in toto* la doctrina del catalán del cuento, que, como recordarán ustedes, llevaba un pañuelo alrede-

## LA MEJOR ENCICLOPEDIA CINEMATOGRAFICA

Tal es lo que en conjunto forman los volúmenes de 1916 a 1922 de CINE-MUNDIAL — una enciclopedia cinematográfica sin segundo, donde hallará, tanto el público en general, como los que estén relacionados con el cine, la sorprendente historia del desarrollo de la cinematografía en todo el mundo y, especialmente, en los Estados Unidos y la América Hispana.

Tenemos varios volúmenes de los años 1917, 1918, 1919, 1920 y 1921 y acaba de ponerse a la venta el de 1922.

## PIDA SU COLECCION HOY MISMO

Remita con su pedido el importe de los volúmenes que desee; un volumen de cada año bellamente encuadernado.

## PRECIOS

1917, 1918, 1919, \$6.00 cada volumen. 1920, 1921, \$5.00 cada volumen, y 1922, \$4.00.

ESPECIAL: Al que solicite la colección completa, se le enviarán los 6 volúmenes por sólo \$29.00, franco de porte. **TODOS ESTOS PRECIOS son en Oro Americano e incluyen franqueo y certificación.**

**TODOS PEDIDOS debe venir acompañado de su importe correspondiente.**

Motor

Caille

Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.  
6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich. E.U.A.



PELICULAS de MÉRITO



JOHN GILBERT  
en  
La Espada del Trovador  
El Aventurero Rey  
Rolas Tinieblas



CHARLES JONES  
en  
Cara o Cruz  
El Campanero de la Aldea  
El Provinciano Entre Bastidores



DUSTIN FARNUM  
en  
La Triple Deuda  
Mientras espera la Justicia  
El Domador

de nuevo nos trae a su protagonista William Farnum en papeles característicos de "cowboy" en busca de justicia y dispuesto a usar puños o armas de fuego hasta su cumplimiento. Asunto, fotografía, interpretación y dirección escénica de primer orden le aseguran un éxito grandioso.

# CORPORATION

RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — HABANA

**Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes**

Ayuntamiento de Madrid



## SU CARA ES HERMOSA



Antes

¿Pero  
su  
nariz  
?



Después



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Dirijase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, 565 Ackerman Bldg. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

AGENTES  
COMISIONISTAS

IMPORTADORES  
EXPORTADORES



COMPRA Y VENTA

de Películas y Toda

Clase de Accesorios

Concernientes al Ramo

AKRA SALES CORPORATION

130 West 46th Street, New York

EE. UU. de América

Dirección Cablegráfica: "Akrasales", New York.

## ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente: Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-1/2" x 3-1/2" por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes, tamaño 5-1/4" x 7-3/4" por \$1.00. Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10" tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS: — 8 retratos \$1.00.

También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Tamaños 8" x 10", 100 tipos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00. Magníficos descuentos para COMERCIANTES en cantidades. — Todos nuestros precios incluyen porte certificado pagado. — NO DAMOS MUESTRAS. — Toda orden tiene que venir acompañada de su importe. Remítanos dinero americano bajo carta certificada, por medio de giro postal o giro de banco pagadero en Nueva York. — Garantizamos despachar cualquier orden el mismo día que la recibimos. — NO TENEMOS CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.

## Cinematografistas:

LEED LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

La Revista Cinematográfica más importante del Continente, presentada en forma de lujoso magazine ilustrado, de gran tirada, y dando una exacta documentación del mercado Francés.

En Vuestro Interés Confiad Vuestra Publicidad a

LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

2, rue de Lancry } Paris - 10eme.  
50, rue de Bondy }

Suscripción: 60 francos al año.

dor de la cara e iba en un compartimento de ferrocarril donde había a la sazón una señora sola. El tren se internó por un túnel y pasaron cinco minutos de obscuridad completa. Al hacerse la luz, el catalán, en tono confidencial, se dirigió a la dama y dijo:

—Dispénsame Vd., señora, que no haya hecho una barrabasada mientras atravesábamos el túnel, pero con este maldito dolor de muelas no está uno de humor para nada.

Jorge Hermida

## BERLIN PASA DE LOS DRAMAS...

(Viene de la página 219)

moso "Burgtheater", que es hoy una desoladora sombra de lo que fué el templo de las Musas en mejores días?

La triste situación en el "Burgtheater" se ha adueñado de todos los teatros de Viena. En éste, como en los demás, los artistas luchan por mantener vivos los fuegos, percibiendo sueldos que apenas sostienen sus estómagos y trabajando de cuando en cuando, por mezquinas remuneraciones, en los estudios cinematográficos. La pluma se resiste respetuosamente a describir la degeneración del teatro vienés.

Y, en cambio, el público vienés no parece sentir la dolorosa desgracia. La ciudad entera se ha dedicado a la adoración de un moderno Hércules, el gigantesco Sigmund Breitbart, que se llama a sí mismo el "Rey de Hierro", y que, todas las noches, ante una multitud que aumenta día tras día, hace trizas de barras y cadenas de hierro templado, mientras Viena aplaude frenéticamente.

Breitbart es el héroe del día. Cada vez que aparece en las calles y en las plazas de la ciudad, le rodea y le sigue una multitud que no cesa de aclamarle. Su nombre está en todos los labios. Las mujeres se vuelven locas ante su formidable musculatura. Cuando se pasea por las calles, Breitbart reparte dinero a manos llenas entre la multitud.

La aristocracia ha acogido al héroe en su seno. Y hace poco este Hércules fué el huésped de honor en una recepción dada por el Barón de Rothschild. Viena está literalmente a los pies de este hombre fuerte, a pesar de tratarse de un judío, hijo de un herrero semita natural de la Galicia Austriaca.

El más entusiasta admirador de Breitbart es el diario vienés "Reichspost", el gran órgano anti-semita. ¡El director ha hecho pública su proposición de que se haga a este judío "eterno ciudadano de honor" de la ciudad de Viena!

## CRONICA DE YUCATAN

(Viene de la página 240)

hacerse en Yucatán: provocar el turismo hacia estas latitudes. De ahí, pues, que ahora se ocupe el Gobierno del Estado en la loable tarea de construir buenas carreteras por las que menos incómodamente se llegue hasta los apartados lugares donde se alzan las majestuosas ruinas de Uxmal, Chichén-Itzá, Mayapán y otras, rastros únicos que quedan — y que seguramente darán luces para su mejor estudio y comprensión — de la cultura y civilización de aquella raza que fuera dueña de estas tierras del Yucatán: la maya.

Y el confort que se procura para los viajeros que vengan a conocer las ruinas del Egipto de América, como han apellidado a Yucatán algunos arqueólogos, dada su importancia histórica y monumental, ha dado ya sus primeros frutos: precisamente en este mes, apenas entrado, pisó nuestras playas la primera caravana de turistas norteamericanos, compuesta en gran parte de periodistas y hombres de ciencia, que recibieron innumerables agasajos de parte del Gobierno y sociedades culturales y recreativas de esta capital.

...Y hasta mi próxima correspondencia. ¡Adiós! Y procura venir entre otro grupo de turistas. Es buena gente. ¡Y paga bien! Te espera,  
Pepe Airón





# ¡RADIO! ¡RADIO!

**L**AFICION a la radiotelegrafía y a la radiotelefonía que, de la noche a la mañana, ha penetrado en casi todas las manifestaciones de la actividad humana en los Estados Unidos, comienza a invadir ya a los países de habla española. Hasta ahora, apenas si se escucha en la América Latina el murmullo inicial de un interés que no tardará en hacerse febril, como aquí.

**C**UANDO el radio llegue hasta los nuestros, cada quien querrá enterarse de todo lo relativo a sus aplicaciones, utilidad y métodos. Será preciso averiguar cuáles son los mejores aparatos radiotelegráficos, cuántas diversiones y entretenimientos implica la posesión de dichos aparatos y de qué manera debe usárseles.

**E**S NATURAL que los interesados se dirijan a este país para recibir las últimas noticias telegráficas, ya que en los Estados Unidos es donde esta contemporánea manifestación de la ciencia ha adquirido su más alto desarrollo comercial. Los fabricantes norteamericanos de aparatos radiotelegráficos ofrecen a su clientela lo mejor entre lo mejor, por lo que toca a la construcción de esta especie de comunicación inalámbrica, a precios con los cuales ningún otro manufacturero puede competir en las demás naciones.

**P**UESTO que CINE-MUNDIAL se publica en Nueva York, es natural que se constituya en autoridad respecto a las manifestaciones radiográficas. Esta revista prepara la inauguración de la mejor Sección Radiotelegráfica que en español se redacte.

**P**ARA que esta sección funcione con éxito y dentro de la mayor perfección posible, es preciso que nos enteremos de QUE es lo que nuestros lectores desean encontrar en la SECCION RADIOTELEGRAFICA DE CINE-MUNDIAL.

**C**ON ese fin, suplicamos a los lectores que en ello se interesen, que tengan la bondad de llenar la forma que va a continuación, para que podamos obtener una OPINION colectiva sobre el particular. Si algún lector necesita informes adicionales, le rogamos que nos escriba ampliamente, al final de la forma en blanco. Todas las cartas deberán venir dirigidas a la "Sección Radiotelegráfica", CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

(1) ¿Está Vd. dentro del radio de acción de una estación distributora?..... (2) ¿Dónde está situada esa estación y cómo se denomina?..... (3) ¿Posee Vd. un aparato radiotelegráfico?..... (4) ¿Radiotelefónico?..... (5) ¿Cuál es su Marca de Fábrica o el nombre del fabricante?..... (6) ¿Es Vd. miembro de alguna sociedad Radiotelegráfica?..... (7) Nombra de la sociedad o club..... (8) ¿Es Vd. un comerciante dedicado a la venta de aparatos y accesorios inalámbricos?..... (9) Si dueño de un establecimiento comercial, ¿podría Vd. dedicarse a la venta de estos aparatos?..... (10) ¿Desearía Vd. que CINE-MUNDIAL contestara a todas sus preguntas relativas a este asunto por medio de su Sección Radiotelegráfica?.....

(1) ¿Qué asuntos relativos a radiotelegrafía y radiotelefonía cree Vd. que debiéramos discutir preferentemente en esta revista?.....

..... (12) ¿Dónde compra Vd. sus aparatos y accesorios inalámbricos? (Ponga aquí el nombre y la dirección del manufacturero americano o del comerciante local que se los vende).....

Su Nombre.....

Dirección o Apartado.....

Ciudad..... País.....





## Los carbones Columbia para cinematógrafos mejoran la iluminación de las películas y reducen el costo

**P**ARA todo empresario de cinematógrafo es de la mayor importancia perfecta iluminación de las películas que ofrece al público.

Los carbones Columbia para proyectores cinematográficos aseguran la mejor iluminación de las cintas. Son el resultado de muchos años de experimentos y se ha logrado que alcancen un grado de perfección a que no han podido llegar los demás fabricantes. Requieren menos atención, duran más, son fáciles de manejar y producen mayor fuerza luminica sin aumentar el costo de la corriente.

Los carbones Columbia negativos con la punta plateada son los primeros carbones con revestimiento metálico que se han usado. Su poco diámetro impide las fluctuaciones del arco, y su espeso revestimiento metálico pro-

porciona el máximo de conductibilidad eléctrica.

Los carbones Columbia de Llama Blanca C. A. permiten obtener una luz fija, muy blanca con corriente alterna. No hacen ruido al quemarse y jamás oscila el arco.

El público que acude a los cines notará instantáneamente la mejor reproducción de las películas obtenida con los carbones Columbia y la concurrencia a las funciones aumentará.

Los comerciantes de artículos cinematográficos venden los carbones Columbia para cines. En caso de que no lo hagan, escribáenos directamente expresando qué corriente se emplea, qué amperaje y qué distancia hay entre el proyector y el telón, y recomendaremos el tamaño de carbones apropiado para el teatro en que hayan de usarse.

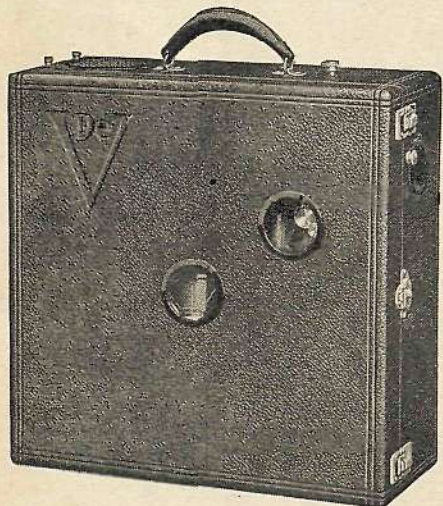
NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.

30 East 42d Street

Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "Rayelbon" New York

**COLUMBIA**



### Méritos Superiores

Solidez insuperable  
Peso mínimo  
Manufactura superior  
Poderoso sistema óptico  
Simplicidad extrema en la manipulación  
Arreglado para películas de anchura normal

### Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pidanse catálogos e informes completos

## VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente límpidas y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

### Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

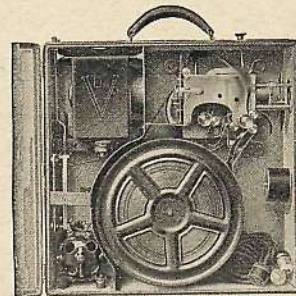
## The De Vry Corporation

Oficina principal

1238 Marianna St.,  
Chicago, Ill.

Sucursal

141 W. 42nd Street,  
New York, N. Y.



Arreglo Interior del  
Proyector Portátil  
"De Vry"



# JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. A.

Propietaria de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los territorios de Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

## DESEA HACER CONSTAR

para conocimiento de los alquiladores y exhibidores de la

## AMERICA LATINA

que según contrato celebrado con fecha 24 de Febrero de 1923

con la

## UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

NEW YORK, E. U. A.

ha concedido a ésta el derecho exclusivo para la distribución y exhibición de las siguientes producciones VITAGRAPH en el territorio de Brasil.

### ALICE JOYCE PRODUCTIONS:

The Sporting Duchess  
Dollars and the Woman  
The Scarab Ring  
The Inner Chamber  
The Vengeance of Durand  
Her Lord And Master

### CORINNE GRIFFITH PRODUCTIONS:

It Isn't Being Done This Season  
What's Your Reputation Worth?  
Moral Fibre  
Human Collateral  
The Broadway Bubble

### EARLE WILLIAMS PRODUCTIONS:

A Master Stroke  
The Romance Promoters  
It Can Be Done  
The Silver Car

### ALICE CALHOUN PRODUCTIONS:

Princess Jones  
Closed Doors  
Matrimonial Web

### BESSIE LOVE PRODUCTIONS:

A Fighting Colleen  
Pegeen

### HARRY MOREY PRODUCTIONS:

When A Man Loves  
The Darkest Hour  
The Flaming Clue

### GLADYS LESLIE PRODUCTION:

A Midnight Bride

### WILLIAM DUNCAN PRODUCTIONS:

God's Country And The Woman  
Where Men Are Men

### ANTONIO MORENO PRODUCTION:

The Secret Of The Hills

## SPECIALS:

Dead Line At Eleven

Trumpet Island

The Courage Of Marge O'Doone

Hace saber al mismo tiempo, que en defensa de los intereses de la UNIVERSAL PICTURES CORPORATION, perseguirá por la ley a cualquiera entidad, persona o corporación, que infringiendo los derechos de la mencionada, tratara de exhibir las películas antes enumeradas en el territorio de Brasil.



## BUTACA MOTSCO ESPECIAL No. 1



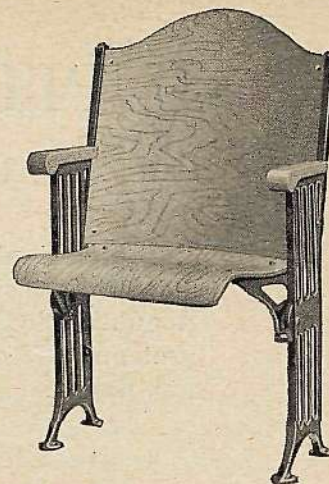
tal como aparece en el grabado, es el modelo más seguro y popular actualmente en uso en los principales teatros de los Estados Unidos. De construcción resistente y de larga durabilidad; armazón de semi-acero; espaldar y asiento de chapeado de 5 capas; tanto la armazón como la madera vienen en cualquier color deseado: acabado en abedul, caoba, nogal, y roble. Esta butaca se presta para Teatros, Escuelas, Iglesias, Auditorios y Salones de Logias.

Palabra de Clave para pedidos Cablegráficos de la butaca No. 1 que aparece en el grabado: "DORA".

Remita Detalle de Disposición de los Asientos o Plano del Teatro, con su pedido.

**PRECIO: \$3.00 cada butaca, empacada con huacal L. A. B. en Nueva York**

Pida nuestro último Catálogo de Butacas Chapeadas y Tapizadas.  
No suministramos muestras. — Cada butaca lleva una Garantía Absoluta.



### PELICULAS

Siempre tenemos en existencia un Completo Surtido de Películas. (Nuevas y Usadas). Las Mejores Producciones con Todas las Más Famosas Estrellas de la Pantalla. Perfección garantizada. Las vendemos con o sin material de propaganda.

Películas de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Rollos.

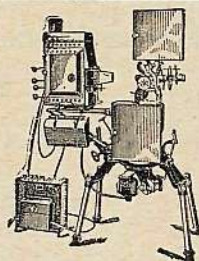


Producciones Especiales  
Sensacionales Dramas del Oeste  
Comedias  
Asuntos Instructivos  
Series

### ESPECIAL

COMEDIAS CHAPLIN de 1 Rollo...\$25.00  
Idem Idem de 3 Rollos.....50.00

Nuestra lista maravillosa está a su disposición.



### GANGAS ESPECIALES

en Proyectores Cinematográficos reconstruidos. Garantizamos que cada una de estas máquinas está en perfectas condiciones mecánicas y dará el mismo servicio que un proyector nuevo.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva .....	\$275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano .....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos y Motor .....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos y Motor .....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a mano .....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor .....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a mano .....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Estos Precios son L. A. B. en Nueva York.

Usted puede escoger Lámpara de Arco de Carbón o Dispositivo Mazda con cualquiera de estos proyectores.

Vendemos ESTUCHES para PROYECTORES de tipos Portátil y Semi-Portátil.

Se nos reputa como la más Antigua y más Confiable casa de Accesorios Cinematográficos de Norte América. **USTED RECIBE LA MERCANCIA QUE COMPRA.**

Servicio de Confianza  
Precios Módicos  
Mercancía Garantizada

Suministraremos a solicitud, Referencias Bancarias Satisfactorias relativas a nuestra Responsabilidad Comercial.

**Acostúmbrese a usar TODO el Equipo "MotSCO" en su Teatro**

**Nunca se Arrepentirá**

**Vendemos Todo lo Concerniente al Teatro Cinematográfico**

**Enviaremos Catálogo Completo a Solicitud**

PROYECTORES  
ESTEREOPTICONES  
BUTACAS PLEGADIZAS  
TAQUILLAS  
VENTILADORES

CARBONES  
LENTES  
GELATINA DE COLORES  
PLANTAS ELECTRICAS  
ABANICOS ELECTRICOS

FOCOS  
GENERADORES  
DISCOS DE COLORES  
EQUIPOS MAZDA  
LAMPARAS MAZDA

MARCOS PARA ANUNCIOS EN EL VESTIBULO

UTILES Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

DESEAMOS REPRESENTANTES CINEMATOGRAFICOS DE CONFIANZA PARA LA VENTA DE EQUIPO TEATRAL "MOTSCO"

**MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.**

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Export Department

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO



# QUE LE DÉ EL ESPECIALISTA UNA RECETA DE RISA

UNA sonrisa tiene más propiedades medicinales que un galón de carne, hierro y vino. Una buena carcajada está repleta de calorías, proteína y "vitaminas", y vale más que siete leguas de píldoras reconstituyentes.

Sonría y siéntase bien. Ría y sea feliz.

Deje que el Dr. CINE-MUNDIAL recete a toda su familia. Aquí tiene Vd. un médico que le visitará regularmente, una vez todos los meses, por el costo total de dos dólares. Vd. no tiene que ir a su consultorio. El irá, sin falta, a su misma casa. Trae, para divertirlo, la sal del ingenio de todo el mundo; deja, para sus momentos de solaz, las obras maestras de los genios contemporáneos de las letras hispanas; sus albums con fotografías de las más bellas artistas del mundo y las interesantes entrevistas con éstas; y sobre todo esto, la última palabra en deportes, modas, el movimiento artístico y teatral, así como informaciones y noticias de todos los países del mundo y especialmente de los países de habla española.

Y...  
... CUANDO LE HACE SU PRIMERA VISITA, le deja el incomparable ALBUM de ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL, una colección sin segundo de 63 fotografías a colores y las biografías correspondientes de las 63 más famosas luminarias de la pantalla. El Dr. tiene escasamente 700 ALBUMS de que disponer. Tenía 5,000, de acuerdo con nuestra Oferta AGUINALDO hecha en el número de enero pasado; pero se están agotando rápidamente. Si desea que deje en su casa el ALBUM juntamente con CINE-MUN, llene y remita el cupón al calce, con su importe correspondiente, antes del 31 de marzo. Permita que el Dr. CINE-MUNDIAL le haga eternamente saludable y feliz. La receta de infalible alegría y bienestar va a continuación. Llénela y remítala al mejor médico que existe —HOY MISMO. Este es el Último anuncio de la Oferta Especial.

Dr. CINE-MUNDIAL,  
516 Fifth Avenue,  
Nueva York, E. U. A.

Estimado Dr.: —

Tenga la bondad de visitarme durante los próximos doce meses, dejándome cada mes su infalible dosis de felicidad — el ejemplar de CINE-MUNDIAL. Además, al hacerme su primera visita, déjeme un ejemplar del hermoso ALBUM de CINE-MUNDIAL. Aprovecho su Oferta Aguinaldo que expira el día 1.º de Junio cte., adjuntando \$2.00 Oro Americano, importe de sus doce visitas y el bello ALBUM. Suyo en la cruzada pro-Felicidad,

Nombre .....

Domicilio o Apartado.....

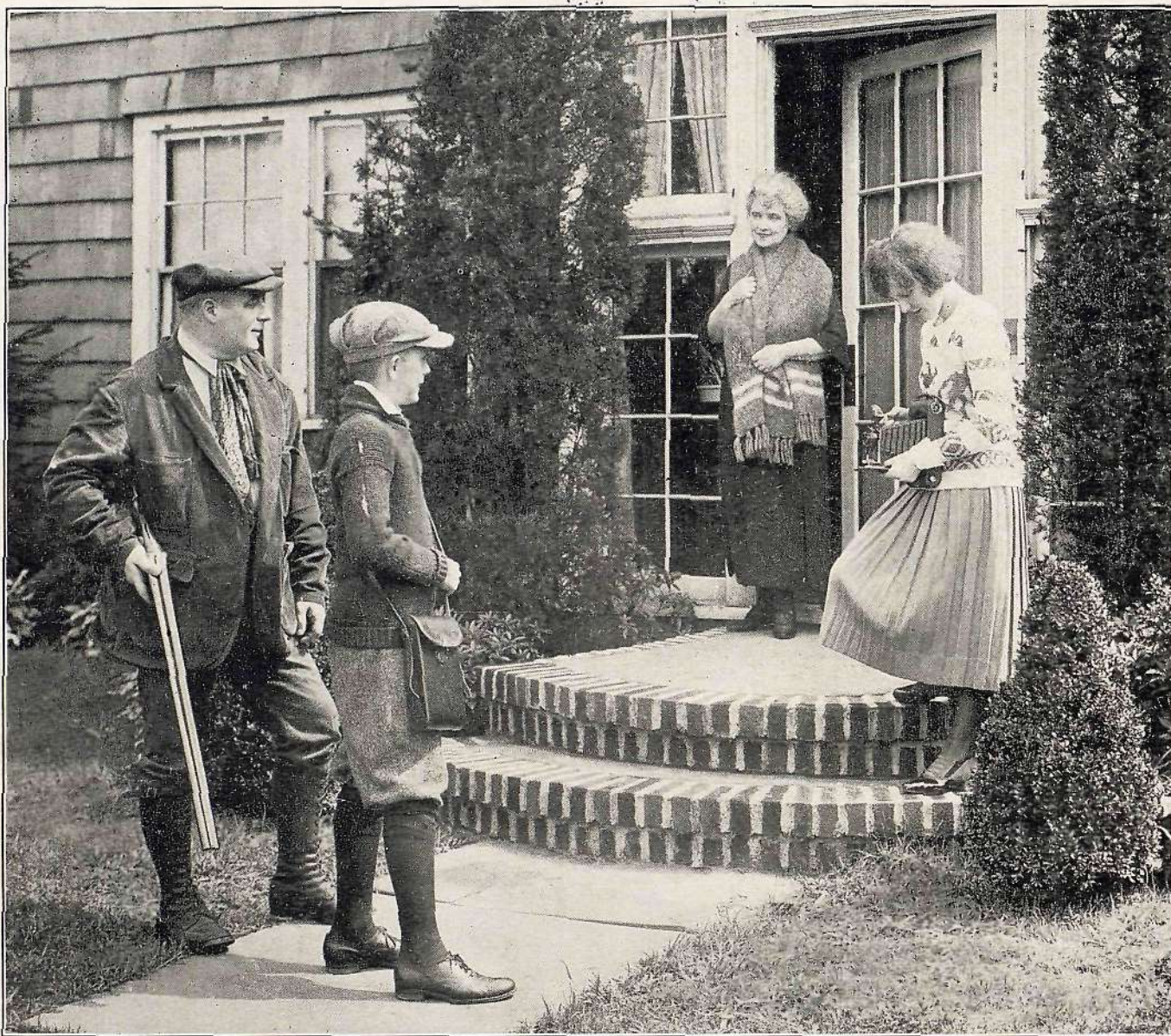
Ciudad.....Prov. o Estado.....

País .....

IMPORTANTE:—Estos precios son en Oro Americano y no rigen en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El precio en esos países es de \$5.00 moneda argentina y nuestros lectores deben dirigirse a nuestro Agente General en Buenos Aires, Sr. ADELIO GUASTA, Avenida de Mayo 634, o los Sres. Guasta & Zanzani, Calle Delicias No. 2692, Santiago, Chile.







# KODAK

No es necesario que usted salga a caza de asuntos, para fotografiarlos con la Kodak; ahí, a la puerta de su casa, o entre sus compañeros, los encuentra usted a cada paso. Al placer de tomar fotografías con la Kodak, se añade el gran mérito que para los interesados adquieren éstas, pasados los años.

*Todas las Kodaks son autográficas*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 97, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro