

# CINE-MUNDIAL

MAYO  
1923

PRECIO 20 Cts  
SUBSCRIPCION ANUAL \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA ~ PTAS 1.25

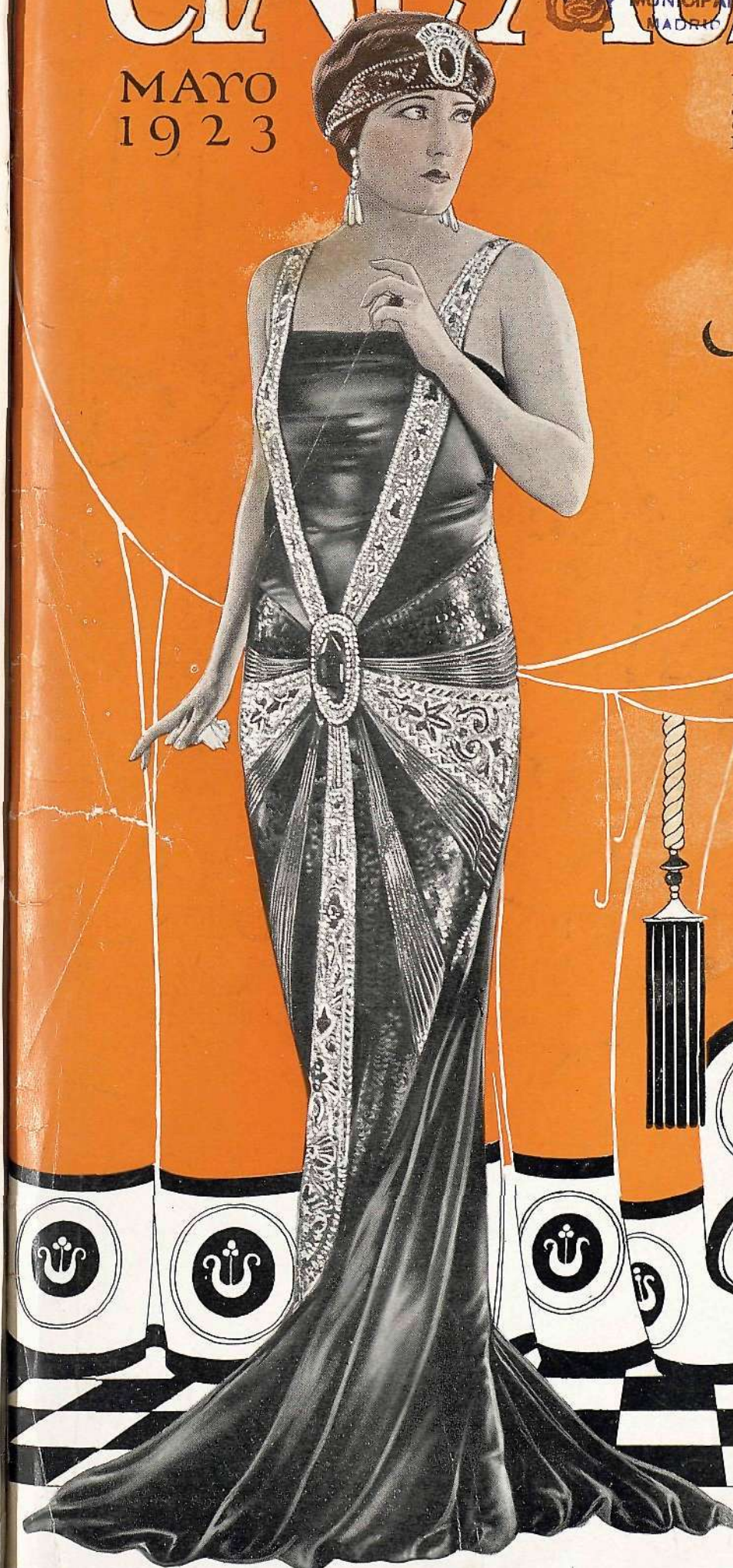
*Gloria Swanson*

INTÉRPRETE DE

"MI ESPOSA  
AMERICANA"  
DE LA

*Paramount*

TRADE MARK



Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

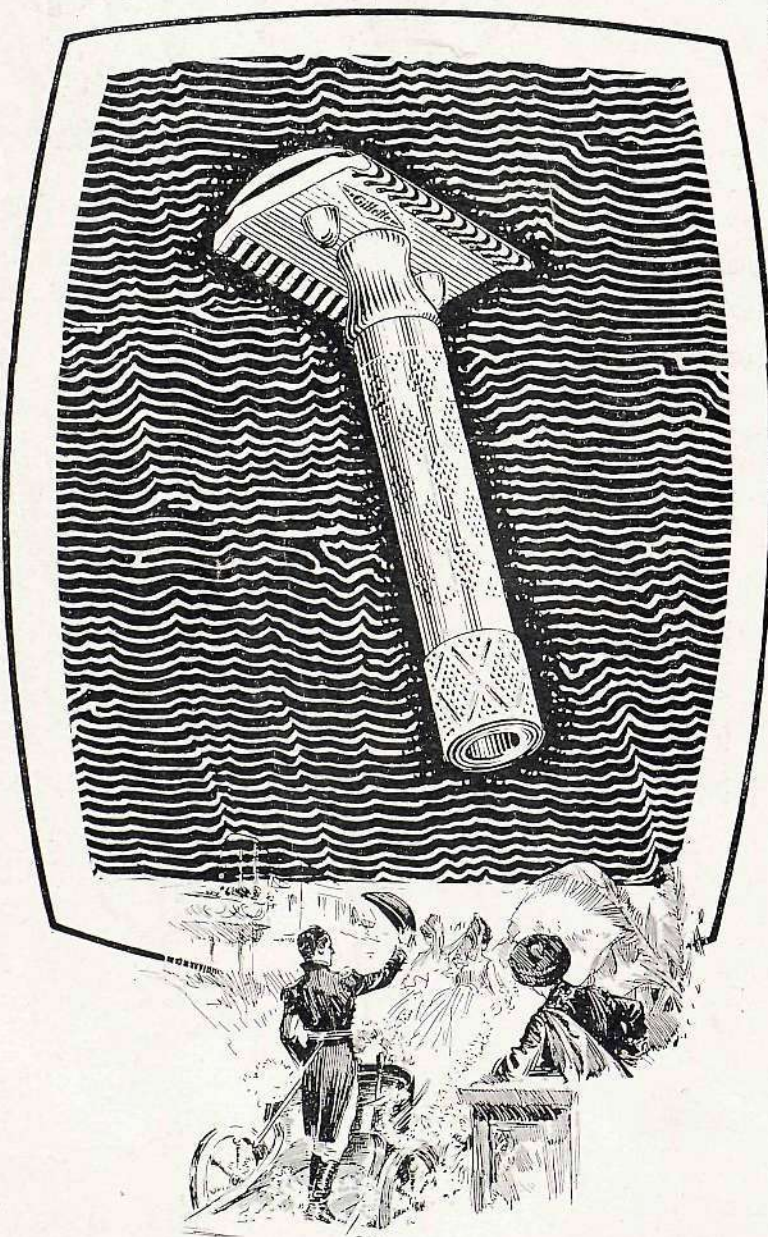
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, correspondencia de segunda clase.

May 1923. Vol. VIII, No. 5.—A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.



**H**ACE cien años que dos grandes patriotas, San Martín y Bolívar, se encontraron en Guayaquil. Un año después entraban victoriosos en Lima y los sueños del gran Libertador se cristalizaron en gloriosa realidad.

Lo mismo en la victoria como en la derrota, Bolívar fué siempre resignado y perseverante. El peligro y los contratiempos lograban sólo hacer resaltar el noble carácter de su valor. Siempre fué meticuloso en su apariencia personal y en todas partes aparecía recientemente rasurado.



Millares de sus compatriotas emulan hoy su ejemplo. Felizmente, son estos más dichosos, pues la Nueva Navaja Mejorada "Gillette" hace fuente de alegría y confort una tarea que para el gran Libertador fué generalmente difícil y penosa.

En el establecimiento donde Vd. hace sus compras le explicarán las muchas ventajas exclusivas de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette".

**Gillette Safety Razor Co.**

Boston, Mass., E. U. A.





## Para oír la mejor música Ud. necesita la Victrola

La mejor música del mundo es verdaderamente sublime sólo cuando está interpretada en la forma adecuada.

La mejor música del mundo está interpretada en los Discos Victor por los artistas más famosos del mundo. La Victrola es el único instrumento hecho especialmente para tocar los Discos Victor. Usados *conjuntamente*, la Victrola y los Discos Victor le brindan la oportunidad de poder disfrutar lo mejor que hay en materia de música, interpretado por los mejores artistas.

Hay Victrolas en una gran variedad de modelos, de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando los catálogos Victor.

# Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. M de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

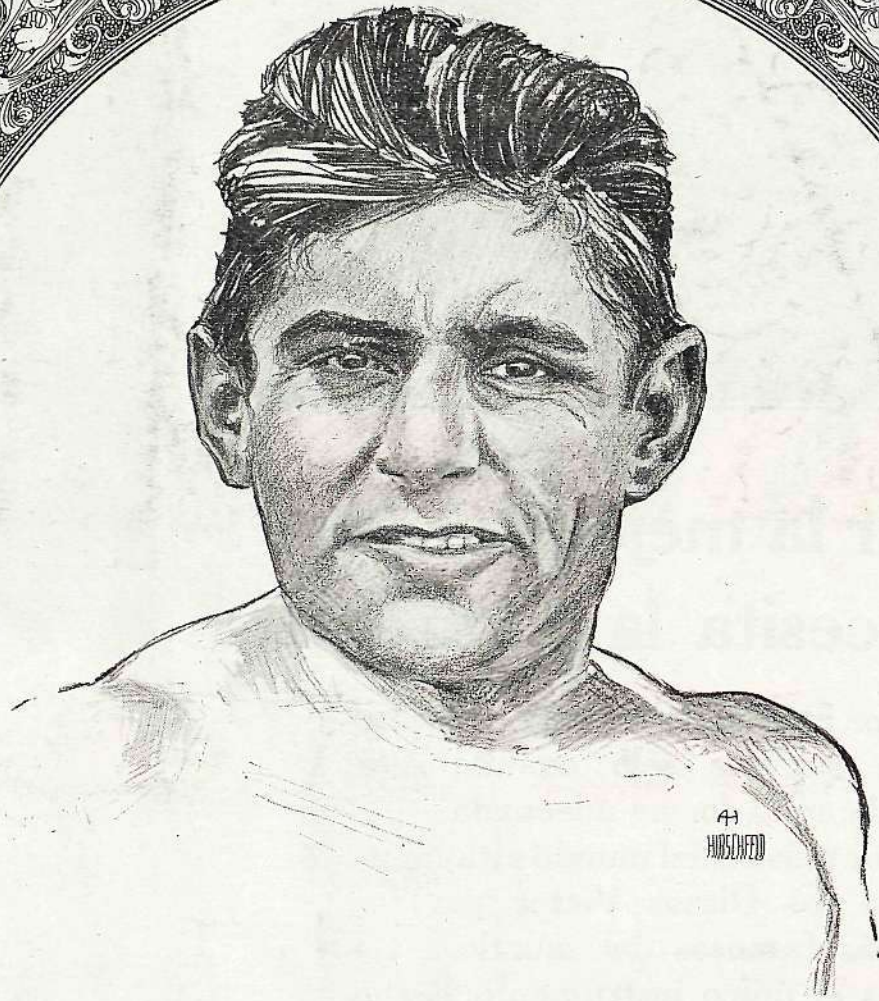


"LA VOZ DEL AMO"

REG. U. S. PAT. OFF.  
M de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N. J., E. U. de A.





**LUIS ANGEL FIRPO**  
EL IDOLO DE LA ARGENTINA

en

## "¿DERROTARA A DEMPSEY?"

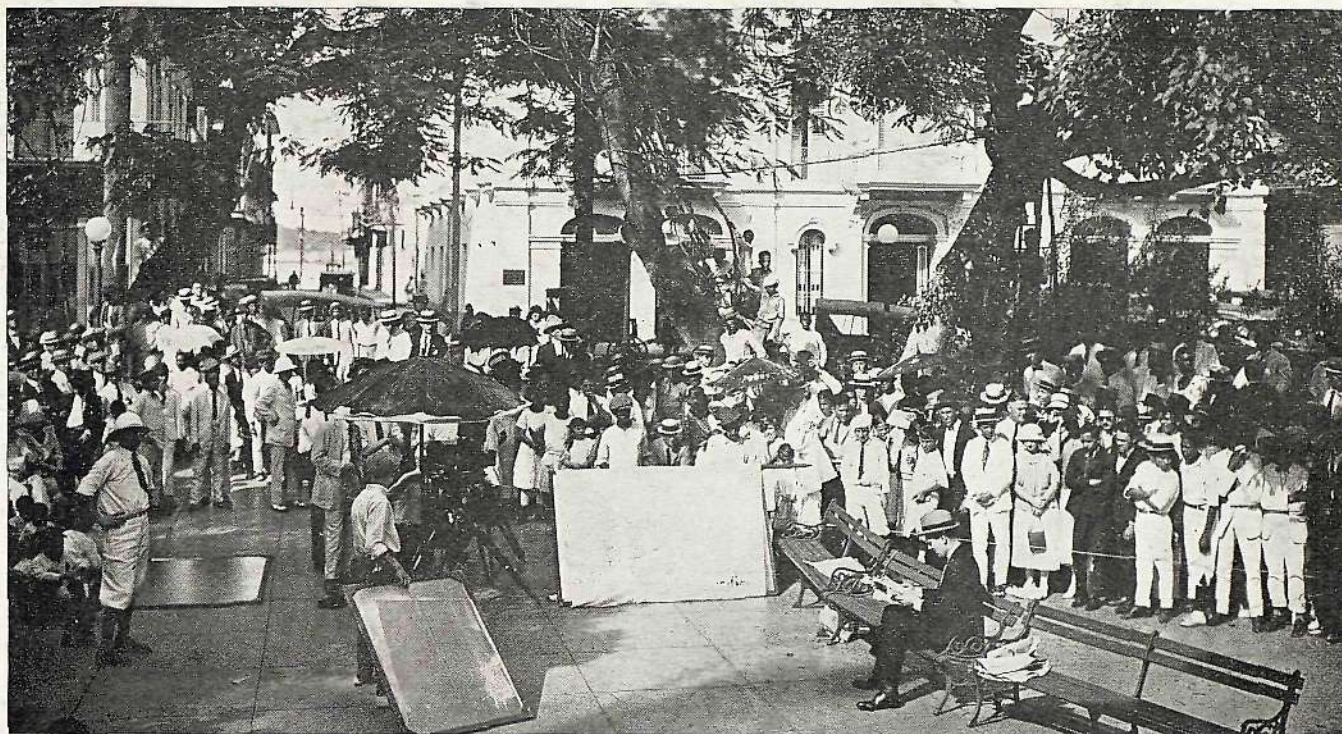
una serie de vistas íntimas del ya famoso campeón de peso completo en el interior de su hogar, en su sala de entrenamiento y en el "studio". Una película de asunto sano y corto, rebotante de acción y de entretenimiento.

Pida detalles a:

**SELZNICK DISTRIBUTING CORPORATION**  
729 Seventh Avenue,  
Nueva York

Dirección Cablegráfica: "SELZNICK, -NEW YORK"





Escena tomada durante la fotografía, en la capital de Panamá, de Thomas Meighan, que hizo viaje especial a dicho país, por cuenta de la casa Paramount, para dar realismo efectivo a la interpretación de "Las Balas Perdidas", una cinta adaptada de la novela de Rex Beach cuyo protagonista se supone que vivió y tuvo la mar de aventuras en la Zona del Canal.

Tomo VIII, No. 5

# CINE-MUNDIAL

Mayo, 1923

## Sumario



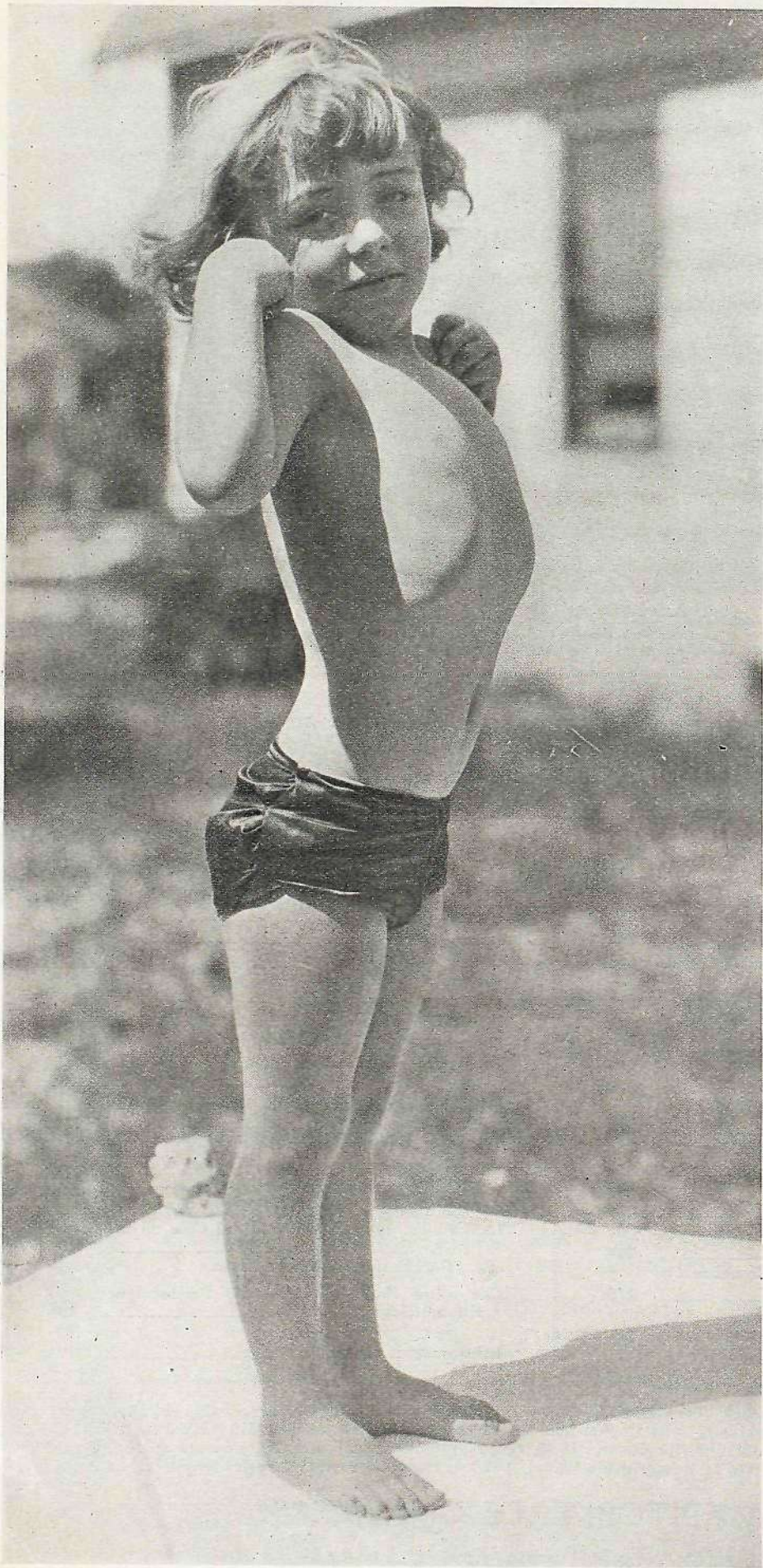
Frontispicio .....	262	Nuestra Opinión .....	282
El Cine, la Novela y Benavente.....	263	Aeronáutica .....	284
Sarah Bernhardt, la Primera "Estrella" de Cine Por F. J. Ariza.	264	Por A. J. Chalmers.	
Nita Naldi, la Nueva Cleopatra.....	266	Preguntas y Respuestas .....	285
Por Guillermo J. Reilly.		El Renacimiento Político de Italia es Incon- testable .....	287
La Magia de Inmigración .....	268	Por W. Stephen Bush.	
Por Miguel de Zárraga.		Costa Rica Rinde un Póstumo Tributo a sus Patriotas .....	288
Ya Sé lo Que es el Infierno.....	269	¿Quién Tiene la Culpa del Letargo del Tea- tro Español .....	289
Por Rafael de Zayas Enríquez.		Por Eduardo Solá.	
El Mundo de los Intoxicados .....	270	Con Muchas Fantasía Llegó Tórtola Valencia a la Habana.....	291
Por el Dr. Julio Cantalapiedra.		Por Eduardo A. Quiñones.	
Cambio Papeles con Shirley Mason.....	271	La Familia de Bell, Dedicada al Cine en Mé- jico .....	292
Por Eduardo Guaitzel.		Por Epifanio Ricardo Soto.	
Cine Mundial en Cinelandia.....	272	Cae sobre París un Alud de Producciones Kilométricas .....	293
Por J. M. Sánchez García.		Por J. Grau-R.	
Jeanne Desclos Intima .....	274	Información General .....	294
Por Carmen de Burgos (Colombine)			
Baturrillo Neoyorquino .....	275		
Por Jorge Hermida.			
Las Últimas Noticias de la Rue de la Paix.....	281		
Por Diana de Navarro.			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.25 pesetas el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.





Un futuro atleta, cuyos padres se han propuesto prepararlo desde la infancia para que se convierta en un Apolo de la América del Norte y, hasta la fecha, lo van consiguiendo. El nene — un Jack Dempsey en ciernes — cuenta apenas cuatro años de edad, pero bajo el cielo de Florida, donde vive, y con la ayuda de una serie de ejercicios especiales, ha adquirido un desarrollo físico extraordinario hasta el grado de que no hay quien le dispute, entre los de su edad, la primacía muscular. Llámase Jackie Ott y, por su expansión torácica, lo mismo que por sus otras características extraordinarias, es llamado "el niño perfecto".

(Fot. International Newsreel)



# CINE-MUNDIAL

HEMEROTECA  
MUNICIPAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 5

MAYO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

## El Cine, la Novela y Benavente

En Inglaterra se ha suscitado una polémica con motivo de las declaraciones hechas por Joseph Hergesheimer, novelista de renombre en los Estados Unidos cuyas obras se han llevado a la escena muda con gran éxito. En la última, hecha en parte en la Habana bajo el título "El Mantón de Manila", el joven actor Barthelmess ha obtenido el triunfo más resonante de su carrera.

Hergesheimer dijo que en la cámara cinematográfica había un instrumento tan poderoso como la pluma para expresar los goces y dolores de la humanidad, y que sus horizontes artísticos eran ilimitados, basando este aserto en la adaptación de su cuento "Bautizo de Sangre", que salió mejor en celuloide que impreso.

Un diario de Londres lanzó un reto a los escritores ingleses de mayor celebridad, y en los siguientes párrafos se reproducen algunos de los juicios emitidos.

\* \* \*

*Es una sandez pensar que la película amenace a la pluma. Nada más fantástico que suponer que "la ficción está llamada a desaparecer de la literatura". El Cine y la Novela llenan dos necesidades del hombre casi distintas en absoluto. — JOHN GALSWORTHY.*

El filósofo de la risa, Chesterton, contestó con un puyazo.

*Si existen por ahí novelas que puedan substituirse por películas, — dijo — cuanto antes se haga la substitución mejor librado saldrá el inocente público.*

Harold Brighouse también se deslizó con una caricia gatuna.

*Mr. Hergesheimer está equivocado — aseguró. No hay duda de que "Bautizo de Sangre" es una obra más emocionante como película que como novela, pero eso se debe al magnífico argumento "escrito" por Mr. Golding...*

La respuesta de Bernard Shaw rebosa lógica, sin que le falte tampoco la dosis de bilis que él reserva para estos casos.

*¿Amenaza el Cine a la Pluma?*

*¿Porqué?*

*Los argumentos tienen que escribirse, ¿no es verdad?*

*Si el argumento y la pantalla logran expresar en 5000 palabras lo que en la novela exige 100,000, la pluma y los lectores se ahorrarán una gran cantidad de tiempo y labor. En lo que a mí toca, estoy dispuesto a recibir con los brazos abiertos cualquier sistema nuevo que me "amenace" con ahorrarme trabajo.*

\* \* \*

Terminaremos sin meter baza en este peliagudo asunto — cosa que tal vez se nos agradecerá — y trascribiendo lo más textualmente posible un diálogo curioso habido en Nueva York hace cosa de un mes entre Benavente y un redactor de esta revista, por considerar que lo dicho entonces por el dramaturgo español constituye el juicio más peregrino sobre el Cinematógrafo que hasta la fecha hemos oído.

— ¿Qué opina Vd. del Cine, Don Jacinto?

— No veo nada de particular en el Cine, amigo mío. Lo conozco, lo conozco bien. De mis obras se han hecho algunas películas en España, pero aquello fué un desastre. No logré sacar un solo céntimo...

— Pero como arte, Don Jacinto.

— En el Cine no puede haber Arte, amigo mío.

— ¿Cree Vd. que en el Cinematógrafo no se puede hacer obra artística alguna?

— No es que lo crea: estoy seguro de ello.

— ¿Y cómo se explica Vd. la atracción que ejerce?

— Bueno... sí... es una atracción muy relativa... Todo es fotográfico... Unas fotografías detrás de otras, más o menos bonitas... nada más





(Fotografías de International Newsreel)

# Sarah Bernhardt, la primera "estrella" de Cine por F. J. Ariza

**H**ACE apenas unas semanas, comentábamos en estas columnas la singular vitalidad de una de las más legítimas glorias del arte francés y de la interpretación dramática universal. Pero vanos resultaron, al fin, el bello gesto de una mujer que pretendía despedirse del sainete de la vida desde el tablado de la farándula y la obstinada energía con que quiso burlar las exigencias de un cuerpo agotado, mutilado e insensible ya a la galvanización soberana del genio.

Sarah Bernhardt nació para el arte y, en su agitada existencia, el destino mezcló inquietudes, zozobras y pasiones sin cuento que forjaron un halo de leyenda en torno de su cabeza rebelde al pulgar aplastante de los años. Pero el cínico análisis de la época contemporánea ha echado abajo muchas de las fábulas que la publicidad tejió sobre cada una de sus largas peregrinaciones por los teatros del mundo. Si la actriz supo ser escultora de mérito y escritora de estilo propio, a ojos modernos su talento como "reclamista" y experta en autobombo supera a todos los demás. El pretendido ataúd de palisandro que las gen-

tes decían que la acompañaba en todos sus viajes y hasta en el que — según muchos cándidos — dormía diariamente hace veinte años, es un mito tanto más absurdo cuanto que está probado que Sarah tenía verdadero horror a la muerte y a todos sus símbolos, como lo atestiguan los que con ella estuvieron asociados en la intimidad.

Con el egoísmo natural en una mujer de gran fama, Sarah tenía ingenuidades infantiles y que recuerdan las de su compatriota Víctor Hugo; pero, si por algo se hizo acreedora al homenaje de sus semejantes, fué por la formidable energía de su inteligencia, por su afán de trabajo, por su incansable labor de arte que la consumía sin agotarla y que

dió lugar, entre otras cosas, a su rivalidad con la Duse y a su triunfo físico y estético sobre esta artista, en la época en que ambas se disputaban el cetro de la escena mundial. Esa misma energía fué origen de sus batallas con los directores de la Comedia y de aquel sonoro bofetón propinado a Madame Nathalie en el escenario mismo del teatro de sus victorias.

En la historia del arte mudo, Sarah posee derecho propio a la fama, no precisamente por la calidad de las producciones en que tomó parte, sino por haber sido la primera "estrella" del lienzo. Cuando Adolph Zukor andaba organizando la compañía "Famous-Players", hace ocho o nueve años, el negocio cinematográfico en el mundo estaba en manos del monopolio que dominaba la explotación de las patentes sobre las cámaras para tomar películas. En aquella época no había estrellas. Los programas se hacían a base de argumentos y el público ignoraba los nombres de los artistas que en las cintas aparecían. Aun en casos en que el atractivo principal era la popularidad de determinado intérprete — la Mistinguette, Max Linder, Susana Grandais—





Las fotografías de Sarah Bernhardt reproducidas en estas páginas fueron tomadas durante diversas épocas de su carrera artística y abrazan no sólo el período de sus interpretaciones juveniles, sino la expresión de su talento en los últimos años, cuando la brutal franqueza de la cámara ahondaba los surcos de su semblante de septuagenaria. En la página opuesta, de izquierda a derecha: en el papel de "La Gloire", el último que asumió en las tablas, en París. En seguida, arriba, retrato de la actriz cuando representaba "La Princesa Lointaine", de Edmundo Rostand y, abajo, en el tocado con que salía en "Judith", uno de sus más sonados triunfos. Luego, en una escena de "Theodora". En la parte inferior de la página, un cuadro de la producción cinematográfica "Isabel de Inglaterra", hecha para "Famous Players" en Francia y la primera de las películas lanzadas a base de "estrellas" y con extremado lujo y propiedad de escenarios. En esta página, de izquierda a derecha, el último retrato que se haya tomado de la actriz, pocas semanas antes de su muerte y durante la interpretación de su postrera cinta cinematográfica, que no llegó a terminar. Luego, diversas fotografías hechas durante el período en que se dedicaba a las interpretaciones relativamente modernas, de Víctor Hugo a Sardou, y que marcan ya las postrimerías de su labor ante las candilejas.



nunca, hasta entonces, se pretendió dar mérito a una película sólo por capítulo de eminencia de la actriz o actor a quien se confiara el papel principal, como se hace ahora.

En aquel entonces, las cintas no pasaban de mil y pico de pies — tres o cuatrocientos metros — ni se creía que los públicos aguantaran sin protestar mayor metraje. Pero Zukor se empeñó en hacer una innovación radical en el negocio y buscó capital suficiente para fundar su empresa a base de esa innovación. Así sobrevino la "Famous Players" (literalmente "Famosos Intérpretes"). Faltaba nada más encontrar un "intérprete" suficientemente "famoso", con quien lanzar la primera película y, a fin de asombrar al público y deslumbrar a los capitalistas no muy seguros del éxito de la especulación y que habían invertido dinero en ésta, se fué a Francia y contrató a Sarah Bernhardt, la actriz más conocida del orbe.

La artista había aparecido ya en una película menos que mediocre: "Camille", es decir, "La Dama de las Camelias", pero su contrato con Zukor para la interpretación de una cinta según el sistema norteamericano fué, en realidad, el primero digno de ser tomado en cuenta. Con Sarah en el papel principal, Zukor llevó a la escena la primera filigrana de la escena muda: "Isabel de Inglaterra", que media una longitud considerada como revolucionaria en aquellas fechas: cinco rollos, 1500 metros.

Esta película tuvo un éxito sensacional, sobre el que vino a cimentarse el negocio cine-

matográfico más grande que hoy existe: la "Paramount".

De manera que Sarah Bernhardt fué, en "Famous Players", la primera "intérprete famosa" y, en la escena muda, la que inició los fotodramas de gran metraje y la precursora del sistema de "estrellas" que prevalece en la actualidad y que tantos millones ha dado a ganar a productores y exhibidores.

Sus datos biográficos, sus triunfos en la escena y los rasgos característicos de su accidentada existencia han llenado las columnas de la prensa durante los últimos días y es, por tanto, inútil ocuparse aquí de anécdotas más o menos auténticas y de juicios que no tienen razón de ser cuando de artistas consagrados se trata. Pero fué tal la plétora de impulsivos actos en su larga existencia de luchas, que no se puede resistir al deseo de recordar las debilidades de una mujer que llenó con su nombre, no ya varias páginas, sino todo un volumen de la historia dramática moderna.

Aunque los judíos — que, como los alemanes, suelen apropiarse como consanguíneos a cuantos descuellan excepcionalmente — pretenden que Sarah fué israelita, lo cierto es que la eminente intérprete sólo tenía de he-

brea que de la sangre materna le haya correspondido en la alquimia de las razas. Su padre fué un holandés católico y ella se consideró siempre como tal. Su marido era griego, pero no fué de él de quien tuvo a Maurice, el hijo en cuyos brazos murió. La verdad es que nunca se supo a ciencia cierta a quién atribuir la paternidad de éste, con frecuencia llamado por la misma Sarah "mi pequeña equivocación".

Cada uno de los viajes que, durante su declinación, hizo la extinta intérprete por las Américas — y en Europa misma — dejó una estela de escándalo que a veces, como ocurrió en Quebec, degeneraba en motines. El genio tiene cegueras extraordinarias, y la Bernhardt, que conocía al dedillo el arte de hacerse anunciar, ignoraba hasta los rudimentos de la diplomacia, y casi todas sus "tournées" extranjeras iban precedidas de algún "faux pas" que helaba los entusiasmos de quienes acudían a admirarla y echaba por tierra sus mejores campañas de reclamo.

Cuando estuvo en Argentina, lo único que se le ocurrió decir de los sudamericanos fué que, debajo del sombrero de copa, escondían las plumas del salvaje. A los cubanos los llamó "indios de levita" y a los canadienses — a quienes acababa de ofender con la representación de un drama que ellos consideraron atentatorio contra sus ideas religiosas — les dió el epíteto de "Iroquois" que es, en aquellas latitudes, el equivalente de nuestros peores vocablos. De ahí surgió una asonada en que hubo palos, pedradas y de las que —

(Continúa en la página 295)



# Nita Naldi, La nueva Cleopatra

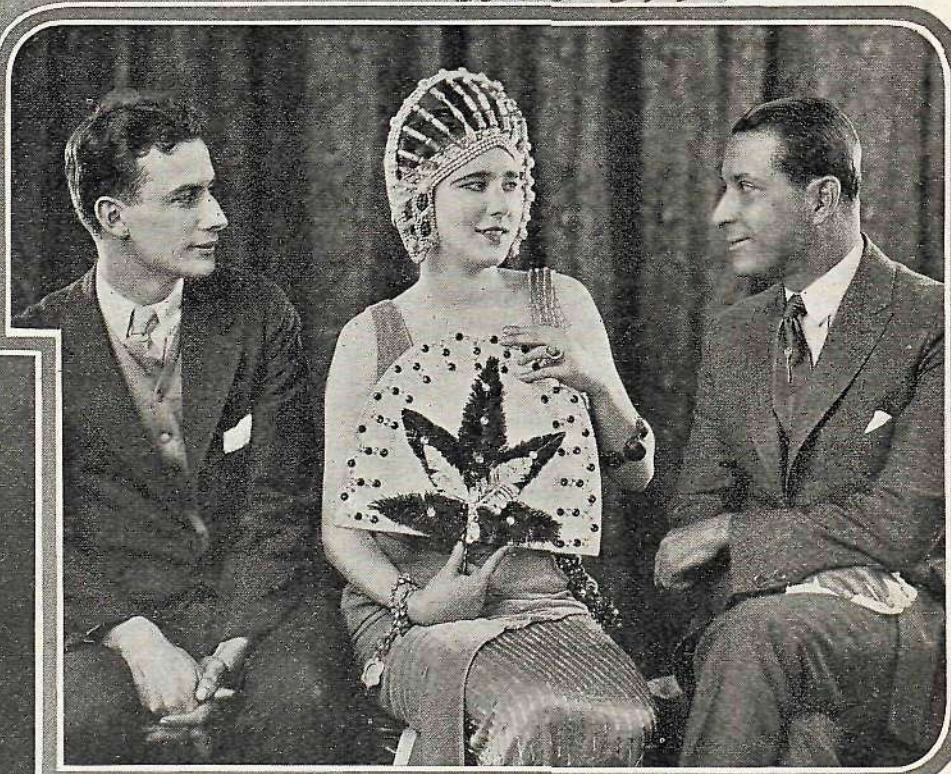
por Guillermo J. Reilly

**E**GIPTO, Tierra de los Muertos, es hoy la tierra de los vivos. Y, como sucede con toda Tierra de Muertos, ha sido un difunto quien volvió la vida a Egipto. El sello de la eternidad se ha roto al golpe de la piqueta del excavador que, en un día, ha tendido un puente sobre el abismo de treinta siglos.

La Fama, mujer al fin, es veleidosa para conferir favores. El Faraón Tut-ankh-Amen no realizó otra proeza en su vida que la de cavar su magnífica fosa, sobre la cual ha querido la fortuna que no se posasen las manos de vándalos y pillos.

Sin embargo, los ojos del mundo están enfocados hoy sobre el Valle de los Reyes y todos pronuncian la extraña conglomeración de sílabas que forman el nombre de Tut-ankh-Amen.

Pero hay que tener en cuenta que, en estos tiempos, si queremos inmortalizarnos, no debemos cavar una fosa faraó-



No, amable lector, el caballero de la derecha no es Rodolfo Valentino, sino el Sr. Belisario Díaz, prominente empresario cinematográfico de Colombia—de paso en Nueva York—y que en esta escena hace el papel de Marco Antonio ante Nita Naldi, la nueva Cleopatra, mientras nuestro redactor Reilly los mira...





"Paramount" ha producido a todo lujo y con intérpretes de primer orden su producción "Hurto Legal". Arriba, de izquierda a derecha, están los principales de esa cinta: Conrad Nagel, Hope Hampton, Nita Naldi, Lew Cody y el director de la película, Allan Dwan.

nica, sino COMPRAR UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA.

Porque, entre los ojos que enfoca el mundo hacia el Egipto, está el ojo infalible de la cámara. Y, cien años después de que reposen Tut-ankh-Amen y sus riquezas en su nueva tumba del Museo, la leyenda tejida por la cámara cinematográfica reencarnará, para los millones que no pueden llegar hasta el Museo, las glorias del Egipto que fué hace más de tres mil años.

Las estrellas que eran ya viejas cuando el Nilo comenzaba a bañar las arenas de Egipto, han tenido sus fanales encendidos durante treinta siglos desde que el juvenil Tut-ankh-Amen fué a buscar el descanso eterno en la soledad de su magnífico panteón subterráneo. Y sin embargo, si el Gran Faraón hubiese poseído una cámara cinematográfica, los esclavos no hubieran muerto bajo el látigo de sus capitanes y hoy él mismo viviría a pesar de hallarse enterrado hace treinta siglos.

El cinematógrafo perpetúa con más infalibilidad y más belleza que la oda del poeta y la crónica del historiador.

En plena gloria, Sarah Bernhardt cavó su fosa en una roca de Belle Isle, su retiro favorito bañado por el Sena. Aprietos financieros obligaron a Sarah a vender el bello islote. Y Belle Isle no fué la mansión final de la Divina actriz cuyos restos reposan hoy en el Cementerio de París.

Pero la espiritual Sarah vive en las películas. La frágil cinta de celuloide, que no tiene una milésima de la resistencia física de la roca en que cavó ella su presunta fosa, ha eternizado a Sarah Bernhardt y a su incomparable arte.

Suerte grande la de Tut-ankh-Amen, en cuyos felices días no había que temer desastres de la bolsa faraónica. Porque un revés financiero hubiese hecho que hoy su famosa tumba fuera un simple hoyo a la vera del Nilo, y nada más.

MAYO, 1923 <

No erijamos monumentos de granito, sino de celuloide.

No podemos mencionar el nombre de Egipto sin aliarlo al de Cleopatra. Más que Tut-ankh-Amen, más que todos los guerreros Tolomeos y más que las pirámides, hizo Cleopatra que las generales de ayer, de hoy y de mañana leyeran con interés la historia de Egipto.

Cleopatra fué, y, será eternamente, el mejor agente de publicidad de Egipto.

Ella ató a Roma y a toda una falange de dictadores romanos con el nudo del Amor. Fué dueña de los destinos de Egipto, y de Roma, porque se apropió los corazones de los más gloriosos soldados del imperio dos mil años después de que Tut-ankh-Amen pasara al estado de momia.

Mil seiscientos años después de Cleopatra, vino al mundo un dramaturgo cuyo primer contacto con el teatro fué en calidad de mozo de cuadra de un teatro londinense, pero cuyo poema dramático "Marco Antonio y Cleopatra", perdurará hasta el fin de la raza humana. En Inglaterra, lejos del Nilo sobre cuyas dormidas lindas se deslizaron las galeras de velas perfumadas de Cleopatra, arrancó Shakespeare la amorosa leyenda de Marco Antonio y Cleopatra de la Tierra del Silencio y se la dió llena de embriagadora exuberancia al mundo.

El faraón Tut-ankh-Amen tuvo su tumba. Cleopatra su Shakespeare...

Y Nita Naldi, la nueva Cleopatra, tiene el cinematógrafo.

Sólo con la mirada del pensamiento podemos ver a la Cleopatra egipcia. Los ojos de todo el mundo pueden hoy deleitarse contemplando esta moderna encarnación de sus encantos... y gozarlos sin límite hoy, como los gozarán las generaciones de mañana.

A muchos intriga el que yo haya intercalado en una narración relativa a Nita Naldi este entremés de egiptología, tumbas e historia romana. Pero la rueda del Destino da



vueltas caprichosas y mi narración debe seguirla.

Cleopatra sembró desolación en Roma. Por extraño capricho de la Fortuna, Nita Naldi es italiana. Sus padres son nietos de los grandes legionarios. Roma esperó pacientemente muchos siglos para dar al mundo una coqueta cuyos hechizos eclipsaran los de Cleopatra.

Roma, que sufrió los pecados de la antigüedad, es hoy la pecadora.

A través de Nita Naldi, Roma hechiza al mundo.

Y, por otro de sus caprichos, la Fortuna me llevó a los talleres de la Paramount en Long Island City, donde conocí a Nita Naldi, cuya hermosura se hallaba en esos precisos momentos engarzada en una escena egipcia de "Hurto Legal", su última producción.

De manera que hallé a la moderna Cleopatra en su marco adecuado.

Y no podía ser de otro modo. Nada puede rivalizar con el cinematógrafo cuando de marcar el paso de la moda se trata. Con la nota egipcia predominando en el mundo elegante, la Paramount se apresuró a poner el *motif égyptien* en las películas.

La Paramount escogió el momento propicio, la película apropiada y la artista insustituible.

La película, como dije antes, se llamará "Hurto Legal". Para una seductora como la que encarna Nita Naldi, todo es legal, del hurto al rezo. Cleopatra no puede llevar marco que le encuadre mejor.

Ya se habrán preguntado los lectores: ¿Se pintará el entrevistador como un segundo Marco Antonio? Y nos apresuramos a contestarles: ¡NO! Virtualmente, sí. De hecho, no. El privilegio corresponde al amigo Be-

(Continúa en la página 295)

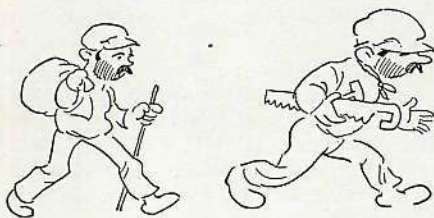
> PÁGINA 267



# La Magia de la Inmigración

Por MIGUEL DE ZARRAGA

**P**ARA nadie es un secreto que los Estados Unidos, y muy especialmente la babilónica ciudad de Nueva York, son hijos de todas las madres. Aquí hay de todo. "Hasta americanos", como observara Blasco Ibáñez. Y esta no es una paradoja del popularísimo autor de esas tres magnas películas que se titulan "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "Sangre y Arena" y "Los Enemigos de la Mujer", gracias a las cuales podrá aquí ser olvidado hasta el nombre del afortunado novelista, pero nunca sus pintorescos argumentos cinematográficos...



Los beneméritos obreros españoles...

No: la ingeniosa ironía de Blasco nos la confirma el último censo, según el cual, de los 5.620.000 residentes en el distrito municipal de Nueva York, 4.294.629 nacieron en el extranjero.

Ese mismo censo nos dice que en esta ciudad hay actualmente 846.000 judíos, 803.000 italianos, 690.000 alemanes, 221.000 rusos, 161.000 polacos, más de 75.000 españoles e hispanoamericanos, y muchos otros miles de griegos, turcos, escandinavos, ingleses, portugueses... Y he aquí otra observación curiosa: según también el último *statement* de circulación del que a sí mismo se proclama erróneamente "el único diario español e hispanoamericano en los Estados Unidos", el número de lectores entre nuestros conlenguas apenas si llega al 10 por 100, no ya en Nueva York: ¡en todos los Estados Unidos!

Afortunadamente, si sólo ese diez por ciento lee el aludido periódico diario, el 100 por 100, en cambio, se deleita con el CINE... Y esto es siempre un consuelo para nosotros. Pero no vamos a ocuparnos ahora exclusivamente de los lectores, más o menos inmigrantes, ya que también puede consolarnos la seguridad de que para entrar en los Estados Unidos todos ellos tuvieron que convencer a las autoridades de que sabían leer y escribir. ¿Qué nos importa si, a fuerza de tanto leer, se cansaron de leer? El descanso lo recomiendan los médicos a menudo.

Hablemos de los inmigrantes simplemente como inmigrantes. Y aludamos directamente a los nuestros, para que no se ofendan los extraños. Los nuestros son de muy variadas especies. De España nos llegan, en



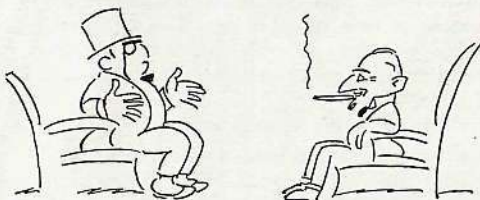
Pintores convertidos en literatos...

inmensa mayoría, los beneméritos obreros, siempre laboriosos, siempre sufridos, siempre honrados. Mientras no dejan de ser obreros, siempre también son un muy legítimo orgu-

llo de su patria. Gallego, catalán, asturiano, vasco, andaluz, el español humilde merece todas nuestras simpatías, y no se le escatiman las ajenas. Algunos, muchos, emancípanse de la servidumbre en canteras o en fábricas, en los buques o en los campos, y logran hasta convertirse en personajes. ¡Y entonces no son pocos los que se hacen temibles! No precisamente porque se hayan emancipado, lo cual es muy digno y muy honroso, sino porque a más de uno le acometió el vértigo de las alturas.

De España nos llegan también, en abundancia, artistas de todas clases, y soñadores hombres de negocios, que lo mismo sirven para dirigir un banco que para lavarse brillantemente toda la loza de un restaurant. De los artistas consagrados apenas si puede decirse que son compatriotas nuestros: los grandes cantantes, los grandes pintores, los grandes literatos, ni siquiera se enteran de la existencia de la Colonia. Y cuando se enteran, procuran alejarse. En cuanto a los hombres de negocios, suele ser la Colonia la que se aleja de ellos.

La inmigración hispanoamericana tiene, predominantemente, dos distintos aspectos: o es política o es intelectual. La política claro es que se compone, sobre todo, de desterrados. Y la intelectual, de poetas, en su gran mayoría. Pero he aquí la magia de la inmigración: los poetas suelen acabar lavando platos. Y los políticos acaban por



Yo dicto a mi secretaria...

hacerse poetas. Hay barberos que presumen de tenores, y tenores que no harían mal papel como barberos. Canzonetistas que estarían muy requetebién de cocineras, y cocineras merecedoras de hacerse cargo de la caja del *National City Bank*. Y para el periodismo cualquiera sirve, con tal de que no haya sido alguna vez periodista. (Nada quiero decir de los pintores que se convierten en literatos, para que no se moleste el admirable compañero Usabal. Aunque tal vez tenga razón Usabal. Si aquí basta para dirigir un periódico con haber sido antes ingeniero, ¿por qué un pintor no ha de pintarse como nadie para irle con cuentos a los buenos lectores?)

Durante la reciente estancia de Jacinto Benavente en Nueva York se desarrollaron alrededor suyo escenas graciosísimas. Hubo prohombre que se atrevió a preguntarle: "¿Y usted tiene que pensar mucho lo que escribe? ¡Es raro! Yo le dicto a la secretaria toda mi correspondencia en media hora. Y ni siquiera tengo que advertirla que ponga puntos y comas. Ella lo pone todo."

Benavente sonrió bondadoso, limitándose a contestar: "Cada uno pone lo que puede".

Un periodista ingenuo se horrorizó ante la mala letra de Don Jacinto, y éste se disculpó, humilde: "Todos no podemos servir para escribientes".

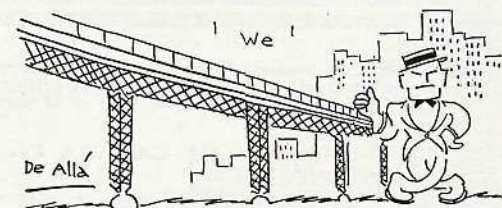
Y el Presidente de cierta sociedad hispana



se aventuró a ofrecerle: "Si, ya que a las del Teatro no fué la gente porque eran de pago, ¿quiere usted darnos unas cuantas conferencias gratuitas en el salón del centro?... Nosotros no le cobraríamos nada"...

—Son ustedes demasiado amables— le interrumpió Benavente. —Yo sí les cobraría a ustedes por oírles.

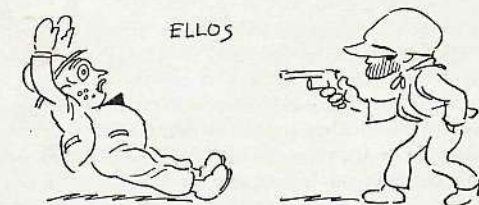
Pero dejemos en paz a Benavente, que buena falta le hace, y acabemos también con el difícil tema de la magia de la inmigración, ya que no pretendimos herir susceptibilidades, sino, sencillamente, hacer algunas más o menos amenas observaciones. Si juzgar a los Estados Unidos por Nueva York sería una lamentable injusticia, juzgar a nuestra Colonia por algunos de sus perches no sería menos injusto.



Los yanquis se atribuyen lo bueno...

Cuando se censuran o se aplauden actos de los Estados Unidos, no se puede concretar exactamente a quién corresponde la censura o el aplauso. Puede ser a un americano. Pero, generalmente, ese americano es un alemán, un inglés, un ruso... Lo mismo ocurre con nuestros conlenguas: no a todos los que hablan castellano se les puede culpar de echarlo a perder... Un hijo de Bogotá o de Barranquilla puede expresarse mejor en español que un hijo de Cabra o de Mula, pueblos españoles.

Y claro es que, a fin de cuentas, poco importa también la circunstancia del lugar de nacimiento de los ciudadanos de los Estados Unidos, cuya grandeza se debe al esfuerzo colectivo de todos ellos. Lo único lamentable es (para nosotros) que todas las cosas buenas, ¡y son muchas!, de este pródigo país, se atribuyan a los americanos, hiciéralas quien las hiciere, y las malas, ¡que tampoco son pocas!, se les achaque, invariablemente, a los extranjeros... aunque tuviesen carta de ciudadanía estadounidense.



Los extranjeros cargan con lo malo...

Todo eso es una consecuencia de la magia de la inmigración: esa magia que transforma al más inofensivo catalán en un terrible conspirador contra la España augusta, y al más furibundo anarquista en un plácido fregador de platos...



# YA SE LO QUE ES EL INFIERNO

Por Rafael de Zayas Enríquez

**D**ESDE que tengo uso de razón (perdónese me la vanidad) me he ocupado en averiguar lo que es el infierno; no porque le tuviese miedo ¡qué capaz! sino como cuestión de curiosidad muy justificada, puesto que, según opinión general, es uno de los dos, tres o cuatro senos o lugares a donde van a parar las almas que han desencarnado, y como yo presumo de tener alma, y quiero a mi alma, no por ser alma, sino porque es mía, nada más justificado que mi curiosidad; pero también nada más difícil que satisfacerla.

He estudiado el punto consultando cuanto se ha escrito sobre tan importante materia. No hay que reírse porque la llamo importante, pues bien sabido es que se ha gobernado y se gobierna aún a la humanidad más bien por el temor al infierno que por el amor al cielo. En mis indagaciones me he remontado hasta los remotísimos tiempos de los albores de la civilización China, y obligado me veo a consignar una noticia que será novedad para mis lectores. Los chinos pretenden ser los autores de todas las invenciones que existen, desde la sopa de ajos hasta la telefonía inalámbrica; pero me cabe la satisfacción de encontrarlos fallos a infierno. En el año 1213 antes de la era Cristiana, oí exponer al ministro Tsou-ki la teoría de la justicia divina, ante el emperador Tsou-keng, de la segunda dinastía: "El Cielo considera a los hombres sobre la tierra y los juzga con su justicia. Después de este examen, el Cielo da a cada uno vida larga o corta, según sus obras; de suerte que, si alguno muere prematuramente, es por su propia falta, no porque el Cielo lo haya querido mal. Él mismo tiene la culpa por haber roído el lote que le estaba destinado."

Mi respetable amigo Homero nos habla de *Ades*, que es un lugar hacia el que se dirigen los muertos. No me dice lo bastante, y he tenido que consultar a otras personas con las que me unen lazos de añeja amistad, tales como Apolodoro, Eratóstones, Ovidio, Hygin y Virgilio, y he sacado en limpio que en los tiempos de Grecia y de Roma tuvieron idea bastante definida del Averno o Infierno, como un lugar al que concurrían las almas para ser juzgadas por Minos, Eaque y Rhadamanthe, y en el que reinaba Plutón. La región de los Infiernos comprendía el Tártaro, los Campos Elíseos, y cinco ríos. El Tártaro era el lugar destinado a los que en el mundo se habían portado mal. Los Campos Elíseos era la mansión de los justos. Ya ese infierno resulta demasiado arcaico, fuera de moda.



## Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Dirigí mis investigaciones por otro lado, prescindiendo de la concepción clásica; consulté a los México, los Mayas, los Peruanos, y vi que todos ellos tenían su infierno, concebido como lugar de castigo, aunque la forma y la intensidad varía de las establecidas por otros pueblos; y, por último, llegué a la Biblia, uno de mis libros favoritos desde que me enteré bien de su contenido, y me ilustré con la lectura de Milton, con quien llevé pocas relaciones, y la de Dante, quien nunca quiso explicarme algunos puntos oscuros de su inmortal poema, pretendiendo que la obscuridad no estaba en sus versos, sino en mi cerebro. Le perdono su vanidad.

Resultado: no creí en la existencia del infierno, pero sin llegar a negarla; que hay tres estados definidos en el concepto del infierno, a saber (1) una vaga noción de vida futura en el sufrimiento, con poca o ninguna idea de retribución moral; (2) un lugar de tormento al que van condenados los que han ofendido a los dioses, pero la pena es por tiempo limitado; (3) un lugar en que son castigadas las almas por los pecados cometidos en este mundo, con las penas más rigurosas, sin redención posible.

En lo que todos los autores convienen es en que el dicho lugar está debajo de la tierra, en sus entrañas.

Mis dudas quedaban en pie, y al cabo de muchas cavilaciones, llegué a convencerme de que ningún ser habitante de nuestro humilde planeta podía ministrarme las noticias que tanto necesitaba; pero, al mismo tiempo, ocurrióme que había un individuo, quizá el único posible, capaz de sacarme de dudas, de ilustrar mi espíritu, de libertarme de la pesantez agobiadora de la incertidumbre: el Diablo.

Pero ¿existe el Diablo? Seamos lógicos. Si hay infierno, tiene que haber Diablo; y si hay Diablo, tiene que haber infierno. San Mateo afirma que el fuego eterno, el infierno, fué preparado para el Diablo y sus ángeles. No me cabe duda; véase el Capítulo 26, versículo 41.

Y aquí surgió otra dificultad magna. ¿Dónde está el Diablo? ¿Cómo dar con él? ¿Cuántos diablos hay? Me eché a averiguarlo como quien busca un gato en un garbanzal, o una aguja en una paca de heno; pero con la seguridad de que, caso que hubiese Diablo, lo encontraría; y en caso de que no lo hubiese... lo inventaría.

Y no sólo me urgía encontrarlo para desvanecer mis dudas, sino también para asuntos económicos. Registré cuantos libros se han escrito sobre arte negra, ciencia oculta, magia, y ¡qué sé yo! sin que nada me diese el

(Continúa en la página 296)



# EL MUNDO DE LOS INTOXICADOS

Por el Dr. Julio Cantalapiedra

**D**ENTRO de las enfermedades hay mundos diferentes con una independencia y demarcación como en los animales. El mundo de los ciegos: la vida se adapta a las tinieblas y bajo la obscuridad se desarrollan problemas vitales y psicológicos que nosotros no comprendemos. El mundo de la lepra: la desgracia y la enfermedad cambian esos cerebros y sus pasiones y virtudes evolucionan mostrándose incomprensibles al hombre normal. El ambiente del tuberculoso: el amor y el odio se manifiestan en formas tan especiales que sólo por ellos pueden ser comprendidos. Tras la barrera que forma la enfermedad separando al hombre moribundo del normal las vidas van deslizándose en una serie de problemas nuevos que nosotros no alcanzamos a ver ni a explicar y que por ese motivo llamamos "anormalidades". Anormalidades quizá debe de haber también en esas agrupaciones que forman las abejas y las hormigas, o en las formaciones coralinas, y sin embargo socialmente son más perfectas que los hombres.

El veneno también forma un ambiente. En el fuego del opio, de la morfina y de la cocaína se sostiene una vida en la cual los cerebros piensan de diferente manera que los normales y miran nuestras acciones con la misma extrañeza que nosotros miramos las de ellos. Las drogas han formado un mundo: "El mundo de los intoxicados".

\* \* \*

He constatado en los morfínomanos una impresionabilidad muy grande ante las desgracias, un amor muy pronunciado a los animales y una marcada afición a las flores. La morfina no cabe duda que actúa sobre los sentimientos; mas las desgracias de los otros hombres no conmueven a esos enfermos. Cuando ven salir a un amputado de la sala de operaciones no tienen para él ni una mirada de lástima y, no obstante, algunos han llorado al verme conducir un perro o un conejo al Laboratorio. Me ha hecho esto pensar en el concepto que puedan tener los intoxicados de sus semejantes; estoy convencido que les miran como seres diferentes. El hombre normal desprecia al morfíno, pero éste desprecia más al hombre normal.

\* \* \*

Un enfermo intoxicado durante cuatro años por la morfina me decía: "Mi hogar, compuesto por mi esposa y tres hijos, va siendo para mí cada día más extraño; ni les comprendo yo a ellos, ni yo soy comprendido. No es el veneno que me separa de ellos sino sus acciones y su vida en la cual diariamente voy descubriendo nuevas vulgaridades y acciones puramente vegetativas. Mi gente tiene una sensibilidad de caballo o de gallina, sólo accionan ante impulsos puramente animales; no comprenden la sutileza y la delicadeza de ciertos actos. Mi familia me parece en conjunto una hembra animal con sus cachorros."

Un profano oyendo hablar de tal forma a ese enfermo le tomaría por un loco o por un degenerado; yo en él veo simplemente un hombre con un cerebro que se distancia del de los demás hombres sin tomar el camino de la locura. ¿Qué enigmas habrá en esas células nerviosas viviendo bajo el veneno? Quizá sea algo semejante al cerebro del que nació ciego, diferente en parte a sus semejantes porque sus centros nerviosos nunca fueron excitados por la luz.

\* \* \*

El amor en los intoxicados tiene sus misterios. Me refiero solamente a la parte psicológica, dejando a un lado la cuestión orgánica.

Dos morfínomanos se conocen y en seguida se entienden. He visto muchos ejemplos.



Una dama del alto mundo social admite y corresponde el amor de un pobre artista de ruidito y suicio; el veneno les une. A una gran estrella del mundo teatral de París la vi inmune ante el amor de un ejército de admiradores, pensando solamente en sus pipas y demás atributos del opio. Una noche, en el ambiente de un cenáculo del Barrio Latino, conoció a un pobre estudiante satu-

rado de morfina y filosofía; se entendieron pronto y aquel romance envuelto en el humo de las drogas adornado con agujas, jeringuillas y lámparas, tuvo un epílogo de sacrificio: mientras el estudiante abandonaba el veneno bajo un tratamiento, ella para ayudar moralmente a su amante rompió las pipas y se curó del opio más con su propia voluntad que con la ayuda de mis indicaciones. ¡Gran sacrificio!

Un adicto a la cocaína trata de buscar el cariño entre los adictos a su droga.

Hasta en las acciones más discretas del amor el veneno influye sobre los amantes. La droga les ayudará a comprenderse. Entre ellos se repite muchas veces la siguiente escena: huyendo del ruido que produce la vida mecánica actual los enamorados buscan un sitio apartado donde la presencia de otras gentes no les molesten. El drogadicto se aparta de las multitudes. Los cuerpos se envuelven en una sábana impregnada en agua de colonia u otra esencia; los vapores del perfume entran en los pulmones que apenas perciben el aire puro y en ese momento la nieve de cocaína se aplica por las narices, una, dos, veinte veces! La dosis de la droga a medida que va aumentando produce sus terribles efectos; una ligera nerviosidad, una excitación con descargas como las de las pilas eléctricas, un semi-delirio cargado de visiones en las que abundan los insectos que pican la piel o entran por los oídos...

En la cocaína yo creo que hay algo de depravación.

El amor paternal de un viejo intoxicado hacia el que entra en el veneno es marcadísimo. La experiencia del que ha tomado durante largo tiempo la droga aconseja al neófito las precauciones que exige el alcaloide y la manera de evitar accidentes. Enseña también uno de los problemas principales entre los drogadictos: la manera de conseguir la droga.

Entre esas gentes hay un mundo que sólo ellos comprenden. Visto desde fuera cualquiera les tacharía de locos o degenerados; no seamos tan estrictos a semejanza de esos que al enamorado le califican de imbécil.

\* \* \*

El adicto al opio, como el de la morfina y la heroína, tiene una doble personalidad: la de hombre y la de intoxicado. Como hombre es simplemente igual a los demás, con la diferencia de tener en aumento la inteligencia del macho y la perspicacia de la hembra. Como intoxicado es un ser separado del mundo por su vicio, viendo todo lo que le rodea a través de la droga y existiendo con un solo fin: el de intoxicarse. El modelo o tipo de estos enfermos es el morfíno. Tratado como hombre seguramente que cautiva por su refinamiento, cultura y amenidad; si tiene en esos momentos dentro de su organismo la cantidad suficiente de alcaloide habrá en él grandes chispazos de inteligencia con abundancia de ideas e ingenio. Casi pasivo y con calma

(Continúa en la página 299)



# Cambio papeles con Shirley Mason

por Eduardo Guaitzel

**B**UENO, pasé del interior a la página inmediata a los editoriales. Eso supongo que será considerado como un ascenso, pero ¡ay! del editorial sigue el frontispicio, con personas raras y animales más raros todavía, y del frontispicio sigue la portada. ¡Y de la portada a la calle no hay más que un paso!

Prefiero, en consecuencia, seguir con mis entrevistas un poco más adentro, rozándome con Don Primitivo y Don Leoncio y sin temor a quedarme, de pronto, a los cuatro vientos.

Habrán notado mis pacientes lectores que tengo santo horror a la vulgaridad y que me gusta hacer estas charlas con las estrellas a mi modo, aunque con frecuencia saque la de perder. La idea de entrevistar por carta, no se me había ocurrido antes, pero ya que alguien me la metió en la cabeza, decidí ponerla en práctica. A ver cómo sale. A principios de mes, condimenté la misiva que va a continuación y se la remití a Shirley Mason, a Los Angeles, suplicándole, "en nombre de los lazos de amistad que nos unen", que llenara con sus respuestas los blancos que en el papel dejé para ellas. El resultado de esta correspondencia (pues Shirley, amablemente, me contestó a vuelta de correo) son los párrafos impresos en seguida.

1.º de abril de 1923.

Srta. Shirley Mason,  
Fox Studios,  
Los Angeles, California.

Amiguita mía muy amable:

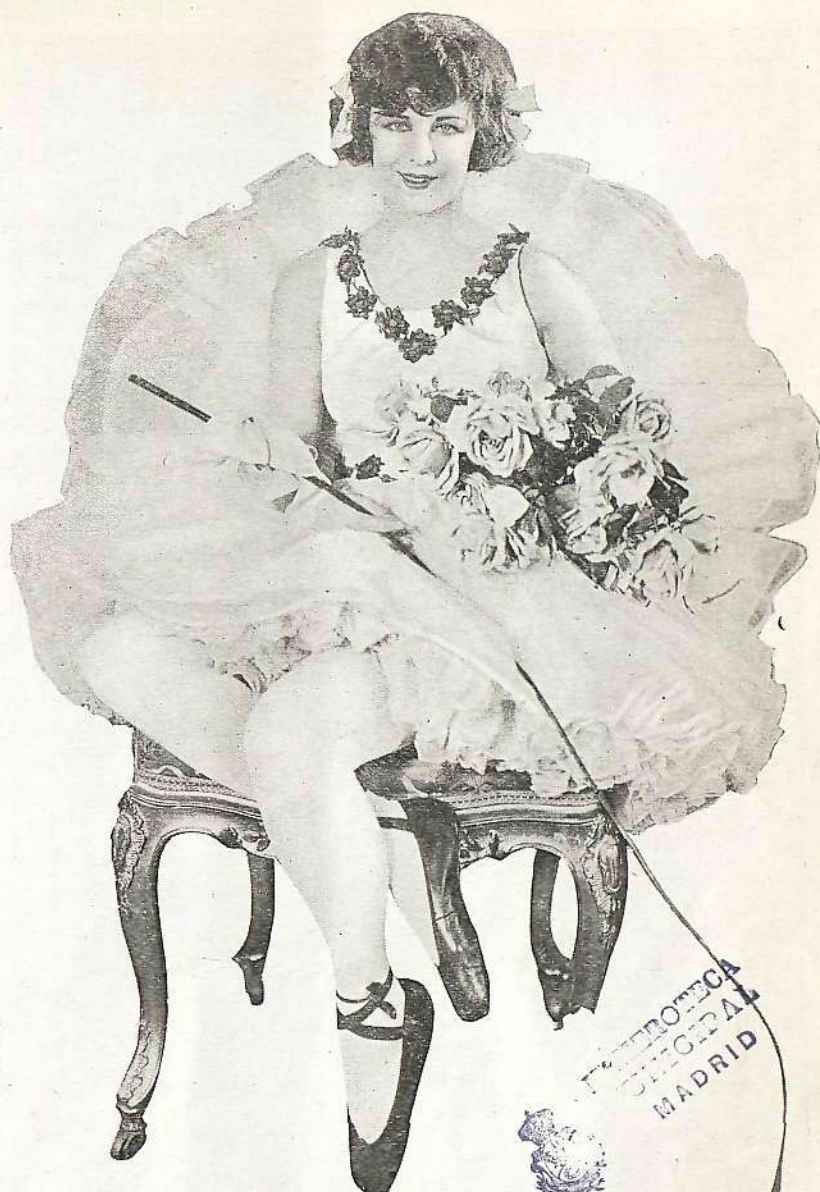
Ya sabe Ud. que los entrevistadores somos muy impertinentes. Yo me había propuesto charlar con Ud. este mes, así ardiera Troya, y pensé que nos entendiésemos por teléfono, pero el Sr. Director por poco me pega cuando lo dije, exclamando:

—¿Pero no sabe usted que Shirley Mason está en California? Una conversación telefónica a esa distancia nos va a costar centenares de dólares...

Efectivamente, a mí no se me había ocurrido que existía esa pequeña dificultad de carácter financiero; pero como a obstinado nadie me gana, ahora me ha venido a la cabeza otra idea salvadora: la de entrevistar a Ud. por carta. A ese fin, me tomo la libertad de suplicarle que llene los espacios en blanco que van en esta carta, después de los signos de interrogación y que me perdone la audacia de estos renglones.

¶—En primer lugar, sáquenos Ud. de dudas de una vez. ¿Cuánto mide usted de pies a cabeza, en el sistema métrico decimal? Emplee cuantas fracciones guste. ¶—¿Qué le gusta más, el cine o el teatro? ¶—¿De cuál de sus películas para Fox está Ud. más orgullosa? ¶—Si no fuera actriz de cine, ¿qué quisiera ser? ¶—¿Le gustaría hacer un viajecito por

(Continúa en la página 300)





# Cine-Mun Cineland

LA Universal anuncia pomposamente el retorno a su elenco de la bellísima Eileen Sedgwick, que figurará en series muy especiales, trabajo en el cual logró su sólida reputación. Será dirigida por su hermano Eduardo.

\* \* \*

EARLE RAFAEL WILLIAMS es el digno héroe de una película imbécil y ramplona, "Fortune's Mask", presentada recientemente por la Vitagraph, donde se escarnea a hermanos de nuestra raza. Y Will H. Hays con sus disposiciones, en la higuera... ¡Oiga, amigo, bájese y ordene que no fastidien!

\* \* \*

WALTER HIERS, de quien pretende la Paramount sacar al sucesor de Arbuckle, posee anomalías en el hígado, visibles a primera vista.

\* \* \*

VIOLA DANA (de la Metro), me dijo modestamente al yo preguntarle por algún dato curioso de su vida: "Como un libro en blanco, no tengo interés alguno." La contemplé febril y cariñoso, como el artista a su materia prima, y pensé ¡ay! en el libro que yo quisiera escribir y que seguramente perpetuaría mi memoria.

\* \* \*

JACK PERRIN (de la Universal), sabido es que posee la figura más arrogante de cuantos cultivan en el Cine el "tipo vaquero", y es llamado irónicamente por sus rivales de profesión "El Narciso Rústico".

\* \* \*

A SU paso por esta ciudad, Josephine Lucchese (de la San Carlo Gran Opera Company), alcanzó éxitos ruidosos y me dejó un saludo muy especial y cariñoso para los lectores de



La vida de familia tiene atractivo hasta para los entrevistadores y nuestro corresponsal en Los Angeles, el Sr. Sánchez García, se dedicó este mes a las visitas al por mayor. No puede negarse que está bien acompañado. Por prontas providencias, se inscribió en un grupo de los Sedwick, a saber, con él: Josie, Eileen, Mary y Edward. Luego se metió al hogar de "Hoot" Gibson, también de la "Universal" y ahí sólo encontró a Laura La Plante, que estaba preparando una sopa (cinematográfica) de cebollas. Viene un paréntesis doloroso: nuestro representante pierde todo su sueldo, jugando a los dados con su secretario el señor Izaguirre y con Rex Ingram, director de la "Metro". Para consolarse, sin duda, de su mala suerte, regresa al seno de la familia... En primera fila, aparecen Elmo Billings, J. K. McDonald, Buddy Messinger y Benny Alexander. Fila media: John Hallin, Boddy Gordon y Joe Butterworth.



# dia en

por **José M. Sánchez García**

BIENOTECOA  
LUNED 12 AL  
MADRID

CINE-MUNDIAL. Con gusto cumplo el honroso encargo y ruego al que lea estas líneas se dé por recibido del envío.

\* \* \*

**WILLIAM C. DE MILLE** (director de la Paramount), es muy aficionado a la astronomía y pasa largas horas embebido en la contemplación de otros mundos. El autor incógnito de meritisimas controversias y goza de grandes respetos por sus razonamientos.

\* \* \*

**FRITZIE RIDGEWAY** (de la Universal), perdió repentinamente el uso de la vista, a los cuatro años, y lo recobró a los once, merced a los desvelos de su padre, que ante el problema doloroso hizo profundos estudios sobre oculística hasta convertirse en un notable especialista.

\* \* \*

**EDWARD "HOOT" GIBSON** (de la Universal), acostumbra a mandar a sus admiradores de Estados Unidos un pequeño trozo de la reata que usa a la hora de interpretar sus películas.

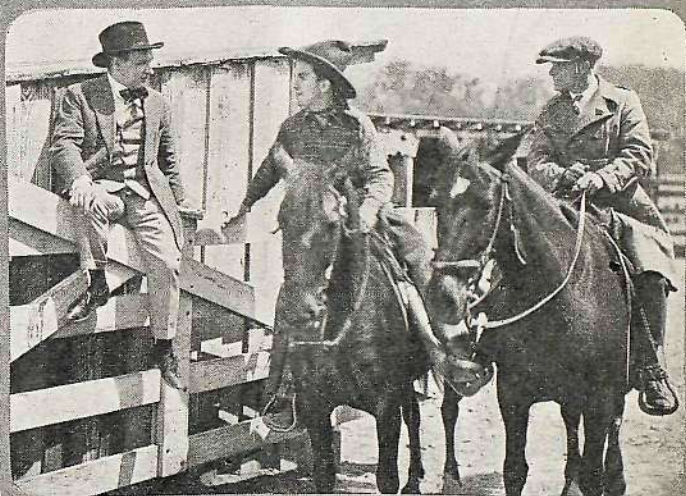
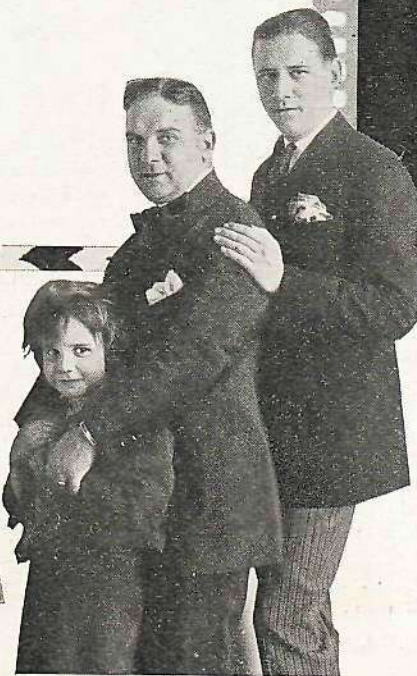
\* \* \*

**REX INGRAM** (conspicuo director de la Metro), visitó recientemente la Isla de Cuba y es eco entusiasta de las bellezas que admiró y de la hospitalidad con que fué acogido. Me asegura que se propone adquirir un palacete en el Vedado, para pasar en él sus vacaciones.

\* \* \*

**J. K. McDONALD** (que produce bajo su firma para el Primer Circuito Nacional) lleva actualmente a la pantalla la hermosa novela de Booth Tarkington "Penrod and Sam", para lo cual ha logrado reunir

(Continúa en la página 301)



Fila inferior: Joe McCray y Gene Jackson, del "Primer Circuito" todos. "Chocándola" con Earle Williams, arriba, (de la "Vita-graph") y abajo con William de Mille, director de la "Paramount". En "escenas de familia", no podía faltar una disputa íntima y aquí está nuestro activo corresponsal a las dentelladas con un bistec que quiere arrancarle a Fritzie Ridgway, de la "Universal". Iba, después, a meterse a un rancho, sin duda, en busca de Hart, cuando "lo bajaron de las trancas", sin consideración, Jack Perrin y Edward Laemmle, de la "Universal". Sin cejar en su empeño, entrevistó a Josephine Lucchese (de la San Carlo Grand Opera Company) y luego a Viola Dana, de la "Metro" que le plantó una minúscula rosa en el ojal. Para olvidar sus fatigas él y su amigo Izaguirre decidieron "empinar el codo" con Walter Hiers, de "Paramount", a quien, en vista de tanta botella, nos proponemos visitar nosotros. Y, por fin, volvió al tapete la debatida cuestión de las estaturas: en sentido descendente, Izaguirre, nuestro representante y Jackie Coogan, de la "Metro".



# Jeanne Desclos Intima

Por CARMEN DE BURGOS (Colombine)



Carmen de Burgos,  
(Colombine)

esos momentos un drama o una comedia. Veamos la de Jeanne Desclos.

\* \* \*

En el primer acto, la Desclos es esposa del glorioso comediante francés Lucien Guitry. Menuda, delicada, muy bella, con una belleza delicada y frágil, hecha de cuidados y de mimos, Mme. Guitry parecía la hija de su esposo.

La encontré una tarde, en su casa de París, tendida en el lecho, con los pies desnudos, envuelta en un kimono azul, que hacía resaltar su cutis de leche cuajada y los colores de cromo de los ojos, el cabello y las mejillas. Tenía al lado una cajita de taracea llena de cartas.

—Me aburro mucho— me dijo, con doliente voz mimosa— y me entretengo leyendo las cartas de mis ahijados de guerra.

Se animó para leernos— a la amiga de

Segundo acto: Jeanne Desclos me invita a comer en su casa. Me quedo sorprendida de que el lindo pisito del Square du Champs de Mars no sea la casa suntuosa, como un palacio, del célebre actor francés.

La decoración es de un lindo gabinetito imperio, una bombonera de raso celeste y oro, toda perfumada, donde el mueble principal es un piano y los papeles de música lo llenan todo.

—Ya voy a dejar de ser Mme. Guitry— me dice alegre Desclos.

Y antes de que yo pueda recordarle la ternura que la unía a su esposo, para admirarme de la ruptura, me presenta a un joven músico español:

—¡Mi novio!

Habla en español, con el vocabulario de la francesa de "Rosas de Otoño", y durante la comida me cuenta.

—¿No sabía V. nada? Aquí fué un escándalo... Han hablado los periódicos. Fíjese que un día al volver a casa me encontré la puerta cerrada... Las criadas me entregaron la ropa como a una cocinera que se despide... Mi marido tiene retenida mi dote, el dinero de mi madre... la caja de mi correspondencia...

No pude menos de sonreírme pensando en la colección de autógrafos que iba a ver el juez.

—He entablado el divorcio— siguió ella—. Yo le soy fiel... Amo a mi novio, pero es



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

PORCIA

La llaman "Porcia la Exótica",

Ningún sobrenombre más acertado. "¡Es incompatible, soberbia!"—han dicho multitud de hombres. Porcia tiene un lugar exclusivo y singular en el dominio de las películas. Sus pretendientes son innumerables y los que han sufrido por causa de su indiferencia no pueden contarse.

Esto es realmente patético, pero ¿por qué culpar a Porcia, que tiene el derecho de elegir a quien le plazca?

Pocos serán los que no la conozcan, porque todos la hemos visto, sobre el lienzo, interpretar "la mujer magnífica" y "la mujer amada". Es la reinante despecta del amor.

Como he dicho antes en estas columnas, en todos los grandes episodios amorosos del mundo ha figurado alguno de mis antepasados. Todos fueron notables por sus clásicos amorios. Y en mis venas corre el infalible conocimiento de la mujer. Dudo que exista una de ellas con talento bastante para conquistar mis homenajes.

Fué una noche divina, hace dos años, en una casa de campo, en Long Island, cuando conocí a Porcia. Hablamos de cosas indiferentes, aunque el tema principal fué mi último libro y, en el curso de la charla, me confesó que nunca había sentido admiración o amor hacia ningún hombre. Me fingí sorprendido. Ella explicó su franqueza declarando que yo le inspiraba profundo respeto. Añadió que había oído hablar tanto de mí, que era como si me hubiera conocido siempre, personalmente. Mi máxima reputación, mi superioridad, mis trajes, mis cualidades intelectuales sin precedente y mi envidiable "savoir faire" fueron por Porcia comentados con obvia admiración.

Algunos minutos más tarde, me dijo que me amaba.

Aunque mi semblante siguió impassible, rei interiormente. Y desde aquella fecha, mi paciencia ha sido puesta a prueba de continuo en un esfuerzo constante para evadir a Porcia. Me aburrí fundamentalmente. Sigue aburiéndome, fundamentalmente.

Hace quince días, durante mi desayuno—tres huevos disueltos en vino Jerez y un par de tostadas con jugo de naranja—mi ayuda de cámara anunció la llegada de un visitante femenino. Impaciente de que se me molestara en momento tan inoportuno, pero poseído, no obstante, del espíritu de la caridad, dije al criado que que hiciese pasar adelante a la que llegaba.

Un instante después, entró Porcia, vestida con indumentarios radiantes y una verdadera encarnación de exquisito encanto. Oculté como pude mi decepción. Sentóse y aceptó una taza de chocolate espeso que bebí a sorbos.

Después de algunos comentarios sin importancia, me dijo con un ligero tono de tristeza en la voz.

(Continúa en la página 301)

—> PÁGINA 274

Tres fotografías recientes de Jeanne Desclos Guitry tomadas poco antes del ruidoso divorcio. Aquí aparece con su amigo Fritz, "esperando la carpa" y durante una excursión por la "Tour Carree"



ambas y a mí— páginas de los soldaditos que acariciaban con voluptuosidad su linda figura protectora frente a la muerte.

Luego me habló de su viaje a Madrid y de una medallita milagrosa que le regaló el Rey de España.

Al despedirnos volvió a ponerse melancólica:

—Me aburro...

¡Qué palabra tan fatal en las mujeres hermosas!, pensé.

—Mme. Guitry— me dijo la amiga— tiene la manía epistolar. Escribe, además de a los soldaditos, a todos los grandes políticos, los artistas, escritores, pintores y hombres de ciencia, en los diversos idiomas que posee. En español se cartea con Bombita, el Embajador y Blasco Ibáñez.

un amor espiritual. Hasta que nos podamos casar...

Al salir la amiga habló:

—En el fondo de esto no hay amor, sino celos de artista. La reconciliación de Sacha Guitry con su padre hizo que todos los honores de la escena fueran para la esposa de Sacha, Ivonne Printemps. Desclos es demasiado aniñada, demasiado figulina, para pasar de ingenua en el teatro. Necesita un culto constante que no podía darle Guitry, que lo exige todo para él. Se enfada si le llaman "uno de los más grandes artistas de Francia."

En el tercer acto no aparece Desclos en persona. Veo su linda y graciosa figurita en

(Continúa en la página 301)



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



ALMA SIMPSON, hermosa concertista norteamericana que ha terminado su quinta tournée transcontinental de los Estados Unidos y prepara grandes novedades para su próxima temporada, que se iniciará en octubre, como de costumbre, en el Carnegie Hall de Nueva York.





TOM MIX, uno de los más brillantes intérpretes de las constelaciones de "Fox" y cuya última producción—"Venciendo Abismos"—le dió pretexto para una increíble hazaña cinematográfica, a lomos de su famoso caballo.





ALICE TERRY, esposa del director Rex Ingram, en una escena de "Lejos de la Civilización" ("Where the Pavement Ends") para la casa "Metro" y en cuya película el actor Ramón Novarro sale poco menos que . . . al natural.





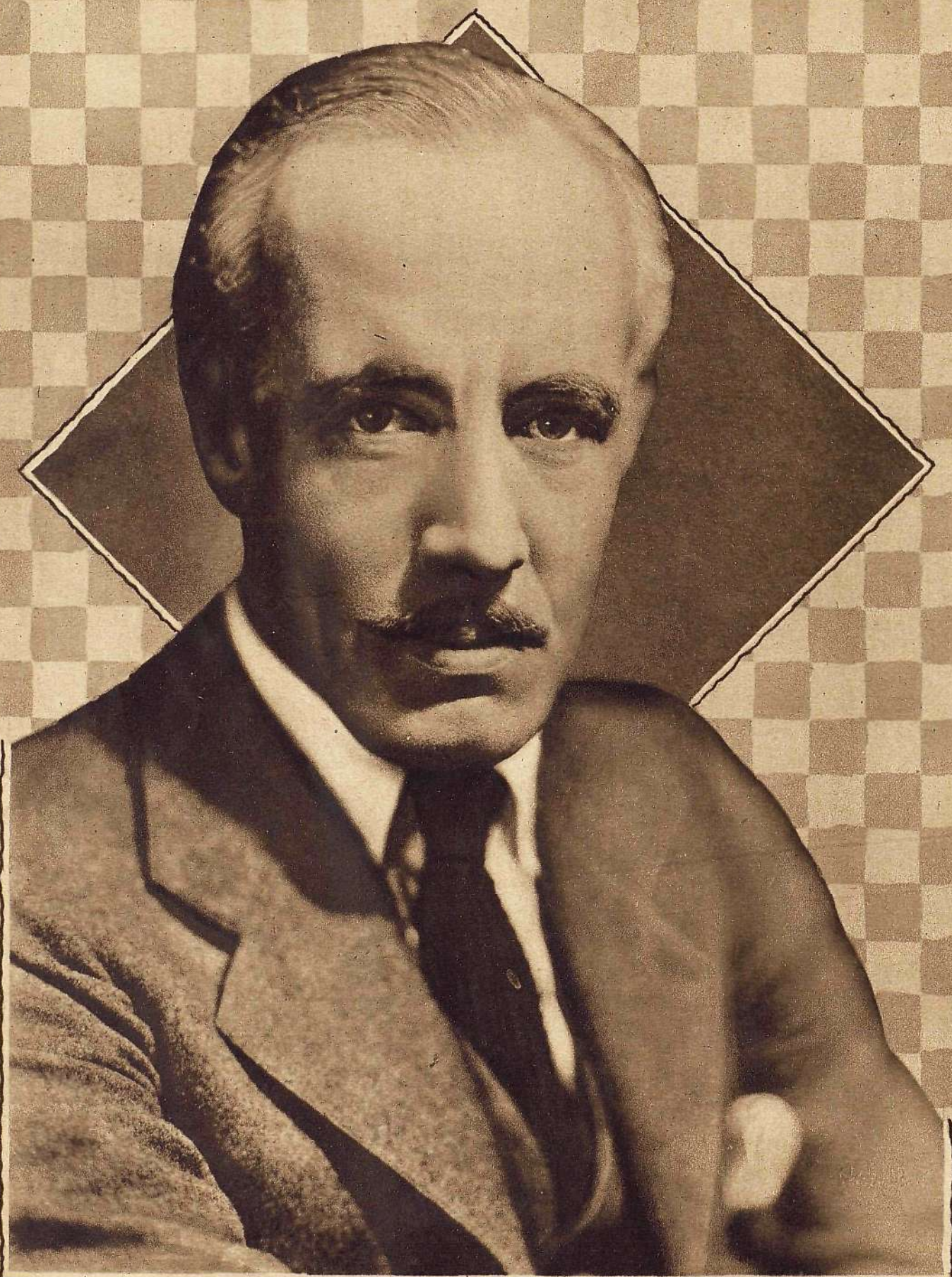
**JOBYNA RALSTON**, que ha venido apareciendo con Paul Parrott en sus comedias para Pathé y que, según parece, substituirá a Mildred Davis como primera actriz de Harold Lloyd ahora que esta última piensa retirarse de la pantalla.





**ELEANOR BOARDMAN**, que acaba de convertirse en estrella por obra de su magnífica interpretación en la película de marca "Goldwyn" titulada "Almas en Venta," elogiada unánimemente por los críticos cinematográficos de Nueva York.





LEWIS STONE, primer actor de mediana edad que en sus últimos fotodramas para la "Paramount" ha tenido un triunfo singular. Las muchachas norteamericanas comienzan a rendirle culto y los cabellos blancos se han puesto de moda.





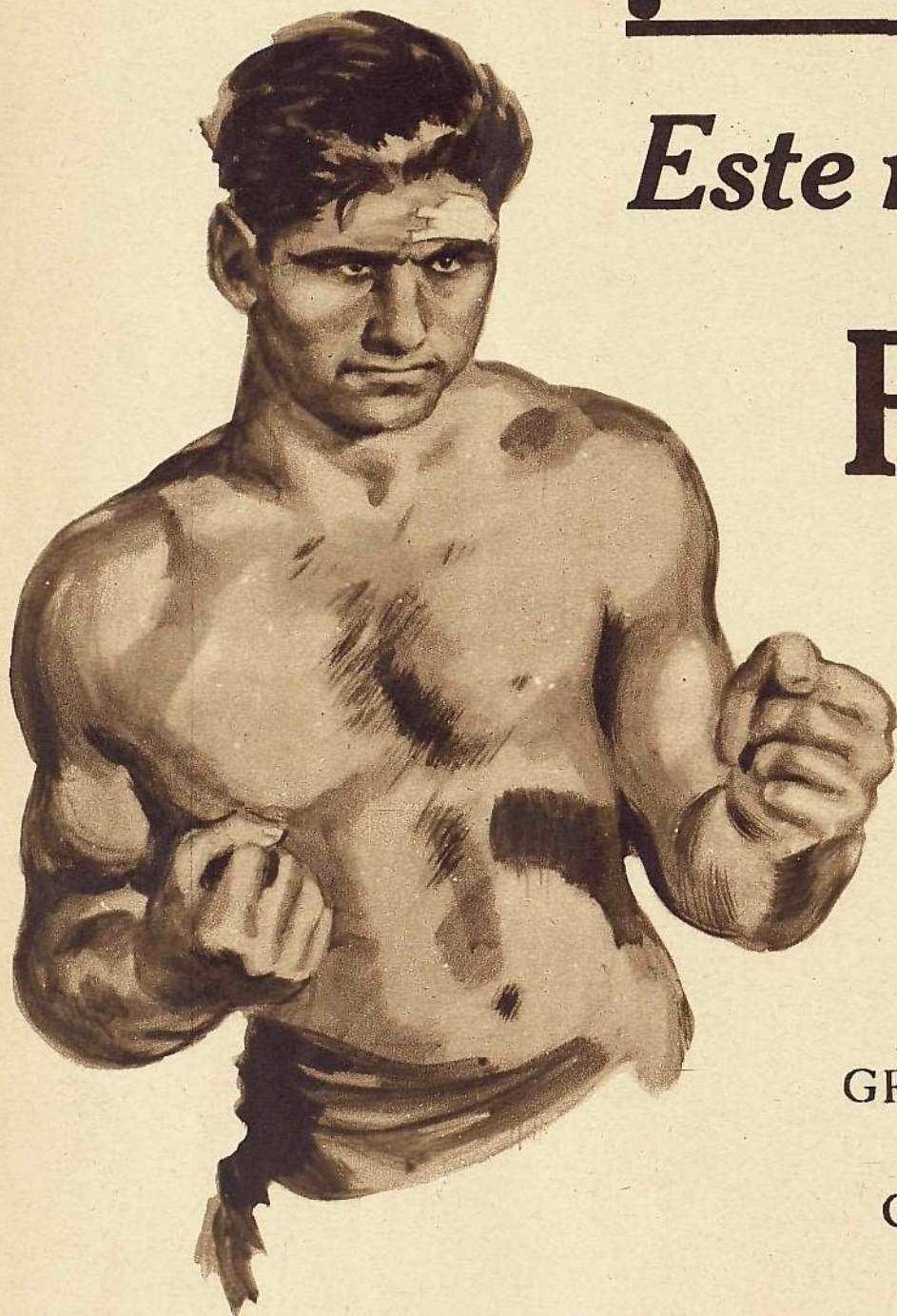
MARY ASTOR, que parece el original de algún místico cuadro de Murillo, acaba de triunfar en "La Catarata," cinta de Ernest Shipman, explotada aquí por la casa "Hodkinson" y que pronto sera distribuída en nuestros países.



# ¡Gratis!

## *Este retrato de*

# FIRPO



Obtenga este  
incomparable  
retrato de  
FIRPO,  
tamaño 8x10  
pulgadas y  
listo para

ponerse en marco,  
GRATIS, subscribiéndose  
por un año a  
CINE-MUNDIAL

**LLENE ESTE CUPÓN  
AHORA MISMO**

CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue,  
Nueva York.

Adjunto \$2.00 oro americano para una subscripción a CINE-MUNDIAL comenzando con el número de..... entendiéndose, que deben remitirme, con el primer número, el retrato de FIRPO, tamaño 8x10 pulgadas, a vuelta de correo, y absolutamente GRATIS.

Nombre .....  
Dirección o Apartado .....  
Ciudad ..... País.....

**IMPORTANTE:**—Estos precios son en Oro Americano y no rigen en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El precio en esos países es de \$5.00 moneda argentina y nuestros lectores deben dirigirse a nuestro Agente General en Buenos Aires.





**ROY CHANDLER**, representante de Chipman Ltd., está de vuelta en Nueva York después de haber recorrido España, Italia, Inglaterra, Alemania, los Balkanes y Turquía, a cuyos países fué con objeto de exhibir "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

En Italia y en Turquía le ocurrieron cosas curiosas. Al llegar a Constantinopla se hospedó en el "Pera-Palace", único hotel de la ciudad donde puede uno dormir con probabilidades de que no se lo coman los ratones, cucarachas y otras sabandijas. El edificio carece de ascensor y tuvo que alojarse en un cuartucho del último piso, el quinto, mediante el pago de diez y siete dólares diarios — sin comida. En los pisos más bajos, el precio por cuarto era de veintidós dólares.

—Como llegué de noche y no quería aventurarme por aquellos andurriales — nos dijo Chandler — decidí comer en el mismo hotel, donde me sirvieron una sopa indecorosa, un pescado de abolengo, un rosbif que se tras-



lucía, un flan y café — total: seis democráticos dólares.

—Al día siguiente me fuí a un restaurante que me recomendaron, donde las camareras habían sido princesas e infantas rusas antes de que los bolcheviques se empeñaran en hacer trabajar a todo hijo de vecino. Se llamaba el "Moscowich". Allí pude comer un par de platos mejor sazonados y una botellita de vino — unos diez y ocho dólares con propina.

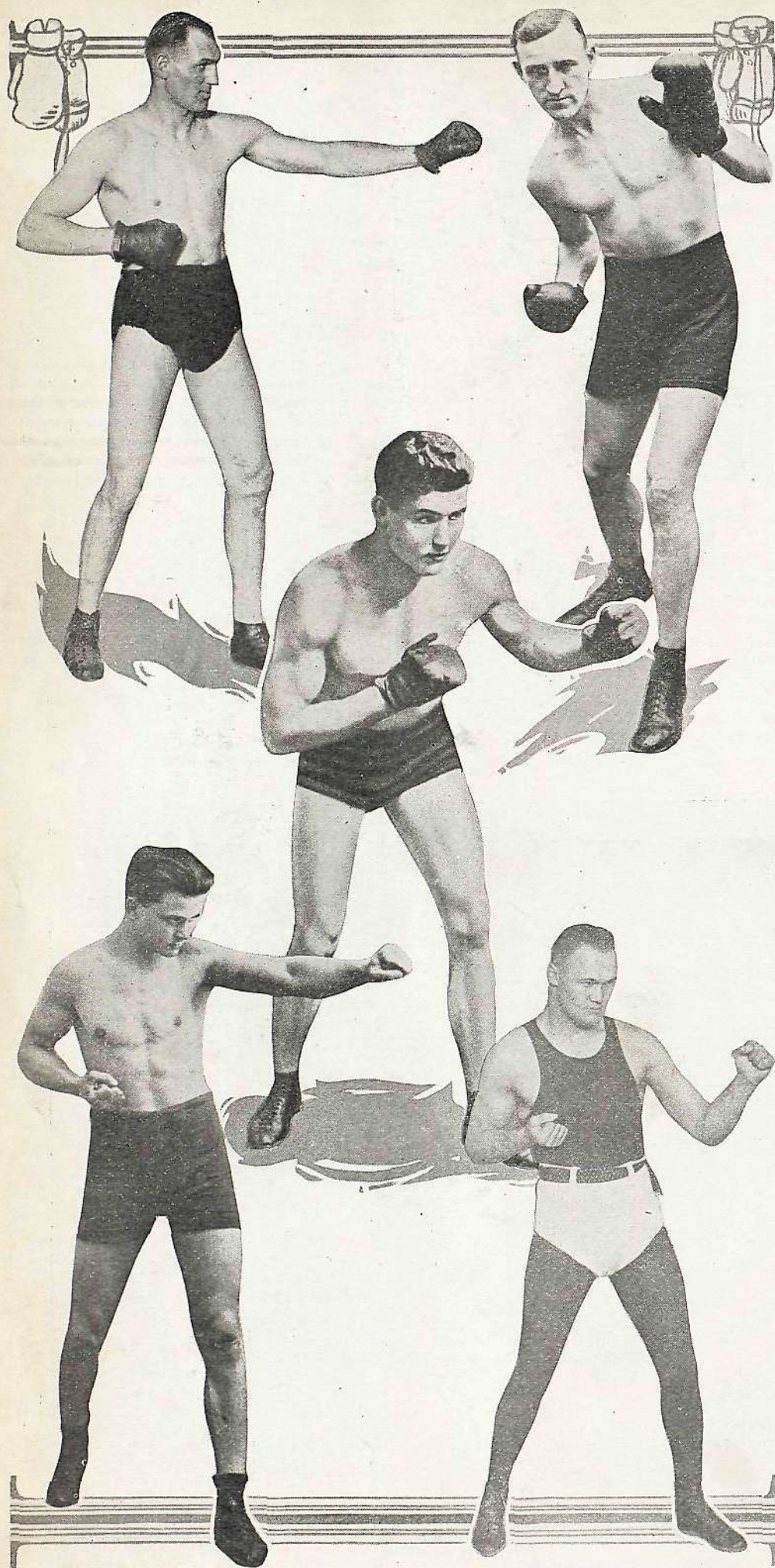
Huelga decir que el amigo Chandler no tardó en poner pies en polvorosa con sus "Cuatro Jinetes", y ni siquiera se detuvo a examinar la situación cinematográfica de la capital turca. Lo único que observó fué que en Constantinopla había que ser un segundo Sherlock Holmes para encontrar los teatros. Según nos contaba, va uno caminando y de repente tropieza con una tablilla pequeña, colocada sobre el suelo, en la que hay impresos caracteres turcos. Se interna uno luego por un vericuetto de callejuelas y a los quince o veinte minutos se tropieza con otra tablilla y nuevas direcciones. Cincuenta o cien metros más de camino tortuoso, una puerta con otra tablilla y allí está el Cinematógrafo.

En Roma supo que tenía que conseguir la aprobación del Comité de Censura, pero que éste no veía las películas así porque sí. El asunto reclamaba un detenido estudio. Además, un italiano amigo le dijo que era imprescindible *fare il copione*.



¡Infeliz! Si le quitan los zapatos ¿qué le va a quedar a la pobre? Según dicen estas muchachas de las comedias de Mack Sennett, la que está por los suelos declaró que no entraría al agua... y la van a zambullir a fuerza.





De izquierda a derecha y empezando como deben empezarse todas las cosas — por el principio — tenemos Fred Fulton, mastodonte de 220 libras de músculo y factor de importancia entre los boxeadores de peso completo; Charles McKenna, 175 libras y antiguo campeón entre los aficionados, que luchará con Carlos Scaglia, argentino y protegido de Firpo; Jack McAuliffe II (en el centro), que se las entenderá con el propio Firpo; en la fila de abajo Carlos Scaglia y Jack Renault, antiguo "sparring partner" de Dempsey y pugilista de mucho peligro, a juzgar por las dificultades con que tropieza para obtener contratos. Todos estos ciudadanos se han dado cita para el 12 de este mes, en que discutirán asuntos diversos bajo los auspicios de Tex Rickard. Se reunirán en el "Yankee Stadium" de Nueva York, con capacidad para cerca de 100,000 personas, y en su oportunidad comunicaremos a los lectores quienes de ellos aducen argumentos más convincentes.

Este "copione" venía a ser una especie de memorial explicando el argumento de la cinta, y un perito en la materia se encargó de hacerlo. Después de muchas visitas y conciliábulos, el Comité de Censura vió la película y le puso la "Nulla Osta", pero no sin antes decretar innúmeros cortes para no ofender las susceptibilidades de los elementos radicales opuestos a las doctrinas belicosas del libro de Blasco.

\* \* \*

Las cosas así y todo ya listo para el estreno, Benito Mussolini entra por las puertas de Roma, atiza al desgaire un puntapié al Congreso y asume el poder sin más explicaciones.

En seguida un individuo de mala catadura, y que parecía haberse ganado cuantas medallas se han rifado en el mundo, estuvo a ver a Chandler en el hotel y le manifestó en tono descompuesto que iba a recibir un disgusto muy serio si se atrevía a exhibir el fotodrama antes de que lo viera "Il Capo Facista".

—¡Pero si tengo el "copione" y la "nulla osta" y todo está ya arreglado!

—¡No hay "copione" ni "nulla osta" que valga! — respondió hecho un basilisco el sujeto de las medallas. — *Bisogna farlo vedere un'altra volta!*

\* \* \*

Los facistas hicieron que se volviera a insertar en la copia todos los trozos quitados por el antiguo Comité de Censura y que se agregaran además diversas vistas glorificando la guerra y, sobre todo, la parte que los italianos tomaron en ella.

Convertido en el fotodrama del Facismo, la obra de Blasco Ibáñez (¡quién se lo diría a él en su época de republicano radical allá en Valencia!) tuvo un éxito fenomenal.

\* \* \*

Muchas otras cosas nos contó Chandler sobre los métodos que emplean Mussolini y sus secuaces para hacerse respetar, pero no gastaremos papel en relatarlas porque la prensa diaria ya se ha ocupado de eso.

Cuanto más leemos sobre el dictador italiano y mejor conocemos sus hazañas, más nos convencemos de que su régimen de gobierno se asemeja mucho al adoptado, para uso particular, por un joven de la raza que se hizo ciudadano americano y floreció en Nueva York hace doce o quince años, cuando la ciudad estaba "abierta" y en cada esquina había una casa de juego u otra índole.

El joven aludido era un factotum en la política de cierto barrio del Eastside, pero las actividades que en realidad le producían andaban íntimamente ligadas con la trata de blancas, cuyo negocio alegaba él que no podía desarrollarse con la debida propiedad si el elemento explotado no era objeto de periódicas y sistemáticas palizas.



Mussolini tiene, por lo visto, análoga creencia en lo que respecta a su patria, y tal vez no le falte razón. Italia lo ha probado todo y quizás también esté hastiada y necesite de sensaciones fuertes.

**A**NUNCIAR es vender, dice una empresa americana especialista en reclamos, y lo demuestra de este modo:

¿Por qué la gente come huevos de gallina y no de pato, que son tan buenos como aquellos?

Porque la gallina anuncia sus productos, armando una algarabía que se oye en todo el corral cada vez que pone un huevo, mientras que el pato hace la operación con tanto sigilo que no se entera nadie.

**R**EVUELTO entre el canje ha llegado a nuestra mesa un número de "El Popular" de Cangas de Onís, pueblo que si mal no recordamos debe estar en la provincia de Asturias. Es un semanario y trae de folletón una novela titulada "El Repórter", de Joseph Branyas, catalán que ya murió y que hace quince o veinte años fundara en Nueva Orleans la revista "Mercurio", por lo que deducimos que Pendás, que fué su compañero y anda por España, tenga algo que ver con el periódico.

En la primera plana observamos el siguiente encabezado, en letras parecidas a las que aquí usa el "New York American" para el asesinato del día:

#### ESCANDALO EN EL AYUNTAMIENTO

El Alcalde señor González Sánchez desafía al concejal señor Labra, desde la Presidencia, y éste le increpa llamándole necio y mentecato.

Bueno, esto es una calamidad. La influencia de los yanquis se extiende por todas partes y no hay forma de encontrar algo nuevo. Hasta Cangas de Onís se ha contagiado. Porque no hay más que cambiar el nombre de Labra por el del "Comptroller" Craig, y el del Alcalde por "Mayor" Hylan y parece que está uno leyendo lo ocurrido en una sesión del Ayuntamiento neoyorquino.

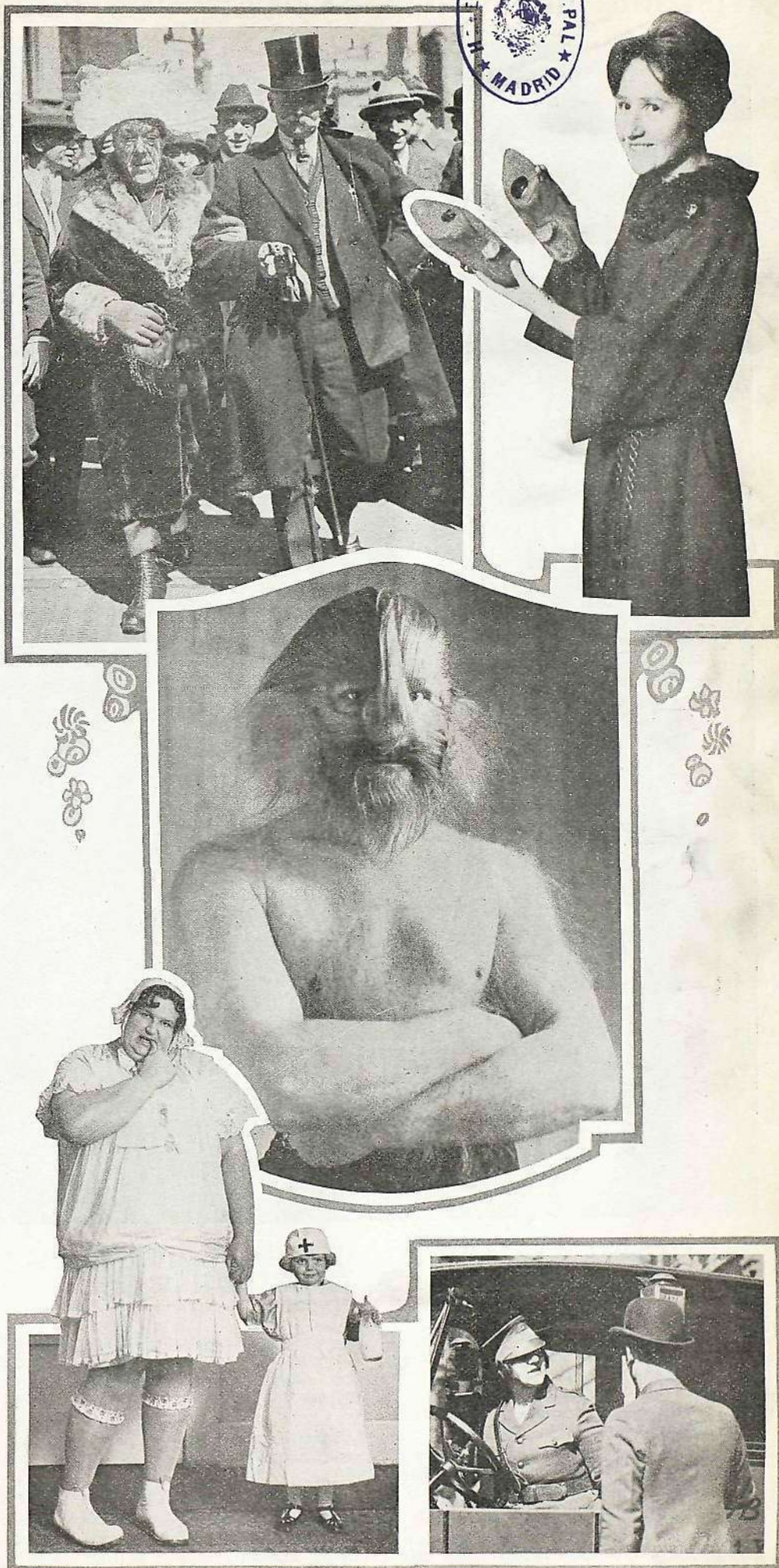
Hasta "El Popular" emplea el mismo estilo adoptado aquí por el "World", que también es opositorista.

Y los motivos seguramente han de ser análogos. En Cangas de Onís, alguna contrata que despreciarían nuestros albañiles con sus \$10 de jornal diario, cinco o diez empleos: aquí los nuevos subterráneos, el túnel a Brooklyn, mil o dos mil empleos.

\* \* \*

La única diferencia consiste en que los ediles de Cangas, en general, parecen ser más cultos que los caciques y políticos de barrio

Con la llegada del Circo a Nueva York, estamos rodeados de fenómenos (aparte de los meteorológicos que son de suyo bastante impertinentes) y enumeramos, arriba, a la izquierda, a la mujer más fea del mundo (según unos), Marian Bevens, inglesa y del brazo de un guapo mozo, por la Quinta Avenida, en Pascuas. La de los zapatos agujereados es Alma Cummins que ganó (temporalmente) el récord de baile continuo del mundo, danzando durante 27 horas seguidas, con detrimento del calzado. En el centro, un alemán que se llama Lionel y a quien le sobra pelo por todas partes. Abajo, vestido de mujer, un tal Tommy Woods en compañía de la diminuta Crystal Keats, que tomó parte en una manifestación floral infantil. La última fotografía muestra a una "chofera", o como se llamen, de las que ahora operan algunos de los taxímetros neoyorquinos.





## Tomado "directamente" de las costillas de Adán



No es que nos quiera enseñar las pantorrillas, ni es para eso para lo que se publica esta fotografía, sino para mostrar de qué clase son las nuevas ligas de armíño y cómo se usan, de modo que hagan el favor los lectores de pasar por alto todo lo demás. Dichas ligas, y lo demás, pertenecen a Julia Faye, que aparece en "La Costilla de Adán" de Cecil B. DeMille (marca Paramount).

que dirigen los destinos de esta metrópoli, entre los que se destacan algunos irlandeses y judíos que debían estar arando.

UN médico yanqui sostiene que el dormir con la boca abierta produce apendicitis. A juzgar por los ronquidos que se oyen en el hotel donde vivimos, muchos de los huéspedes irán a parar, tarde o temprano, a la mesa de operaciones.

CHARLANDO con un repórter del "New York American", Benavente dijo:

—Creo que un hombre puede amar a dos mujeres a la vez, y me parece posible que una mujer ame a dos hombres al mismo tiempo.

\* \* \*

También a nosotros nos parece posible. Es más: casi estamos por decir que estimamos el caso probable.

La experiencia enseña que los amores por partida doble no sólo son posibles sino corrientes. Algo más corrientes que los que pudieran denominarse por partida triple, que tampoco son extraordinarios, sobre todo por

estas latitudes y a la entrada de la primavera — época en que los ciudadanos más pacíficos son capaces de cometer cualquier barbaridad.

Y nunca falta quien les acompañe en la empresa.

UN antiguo jefe nuestro que hizo fortuna durante la guerra y en la actualidad anda de capa caída, tiene ideas propias sobre la forma en que el hombre de negocios debe comportarse para sacar de la vida el mayor partido posible. Por conductos subrepticios supo que nosotros conocíamos cierto lugar donde aún podía beberse a precios razonables, y vino a vernos para que le diéramos la dirección. Aprovechamos la oportunidad para hablar de lo mal que andaba el tráfico de exportación, tema que a nuestro juicio habría de irritarle porque equivalía a mencionar la sogá en casa del ahorcado, y nos contestó sonriendo lo siguiente:

—La felicidad del hombre de negocios no estriba en las operaciones que hace, sino en conseguir satisfacerse a sí mismo. Yo veo las cosas de este modo: si el dinero se pierde, no se ha perdido nada; si la reputación se pierde, no se ha perdido nada; si la audacia se pierde, todo se ha perdido.

TANTO se ha difundido el hábito de fumar cigarrillos que parece increíble que aún viva el que los introdujo en Europa y América. Pero no sólo vive sino que acaba de quebrar en Londres, según dice el cable. Nicolás Countoris, nacido en las Islas Jónicas, fué el que enseñó a los ingleses a fumar tabaco en cigarrillos de papel, moda que más tarde se extendió por todo el mundo. Hasta aquella fecha únicamente en algunos países del Este se conocía el cigarrillo: el resto fumaba cigarros puros o en pipa.

Countoris tiene hoy 88 años y es una de las figuras pintorescas de la capital inglesa — con su fez rojo y luengas barbas blancas.

Los primeros cigarrillos que se fumaron en el Oeste se hicieron con diez cujes de tabaco turco que Countoris embarcó a Inglaterra en 1858.

LA "Famous Players-Lasky" inicia la temporada con una predilección decidida hacia las trigueñas. En la actualidad cuenta en su elenco con Bebe Daniels, Agnes Ayres, Leatrice Joy, Gloria Swanson, Nita Naldi, Jacqueline Logan, Lila Lee, Pola Negri y nos parece que dos o tres más. Todavía le quedan algunas rubias, pero en gran minoría.

CADA vez aparecen con mayor frecuencia los nombres hispanos en las columnas de la prensa yanqui. Hace poco leímos algo de Alfredo García, galleguito de quince años que en Glasgow, Escocia, se ganó un premio de 50 libras esterlinas por entrar en una jaula de leones.

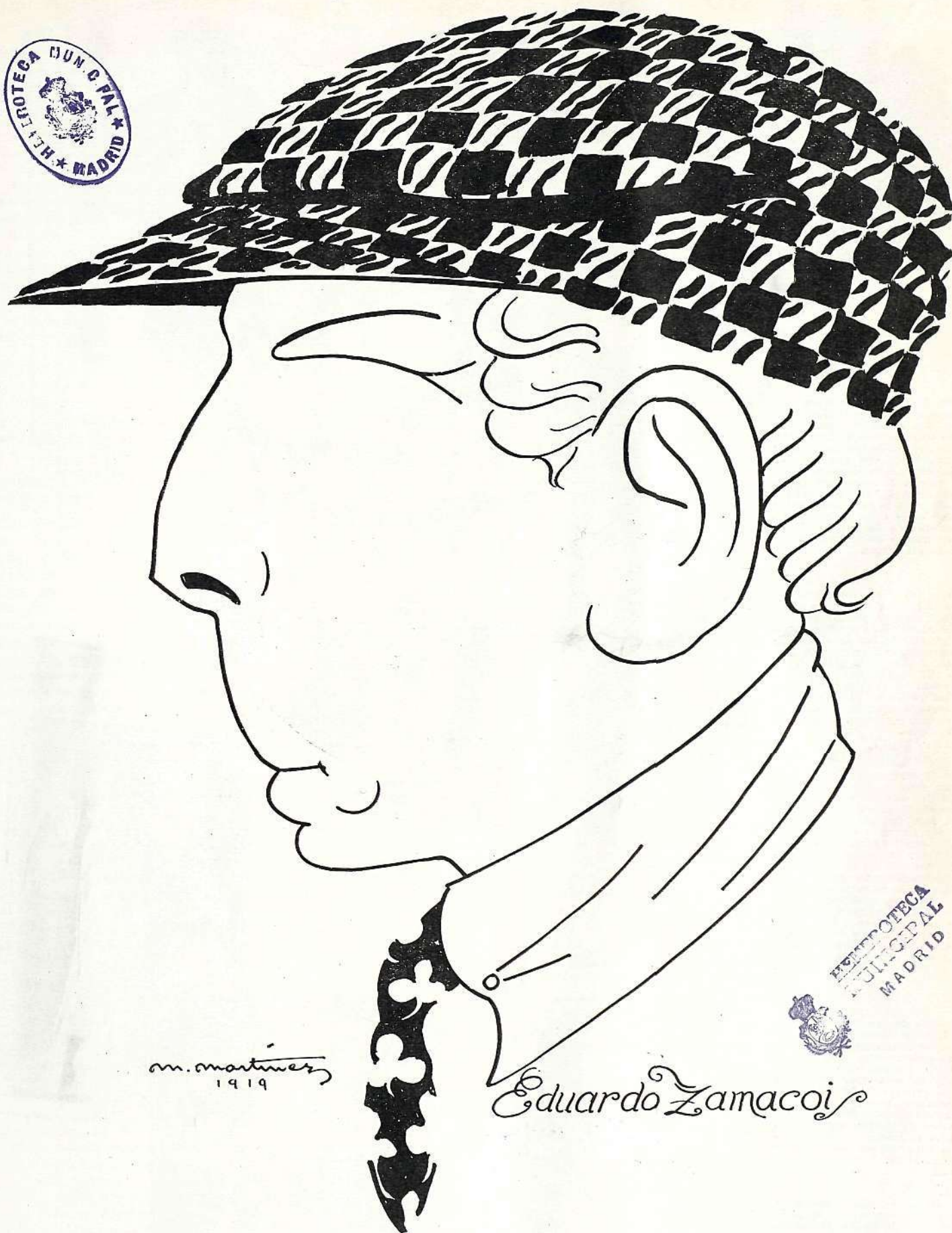
Dijo que necesitaba el dinero para pagar al médico que iba a operar a su hermana, lo cual está muy sentimental y muy bonito.

\* \* \*

El "Times" de ayer relata las andanzas de Marina Vega, también de quince abriles y natural de Méjico, que por motivos desconocidos se enamoró de Charlie Chaplin y, con objeto de enternecerlo, vino a Los Angeles e intentó lo menos cien veces allanarle la morada. Por fin lo consiguió un día y tuvieron que sacarla a la fuerza de la alcoba del cómico, donde se había escondido con intenciones que no explica el "Times" ni nosotros

(Continúa en la página 302)





El célebre novelista español vendrá a los Estados Unidos dentro de un par de meses con objeto de dar una serie de conferencias y de concluir las negociaciones con varios productores norteamericanos de fotodrámas que están interesados en llevar a la escena muda varias de sus novelas. Zamacois saldrá después con rumbo a la América Latina, que tanto lo agasajó durante su última visita.





Arriba, la encantadora Irene Castle, elegante estrella de la Hodkinson luce en una reciente película, este precioso traje de calle de tres piezas hecho de crespón de Cantón de color beige combinado con una seda de fantasía de reflejos dorados. Muy "chic" resulta el adorno en forma de rejilla dispuesto alrededor del ancho ruedo y de la parte inferior de la chaqueta de corte circular. La toca sencillísima de paja de Milán tiene un adorno de plumas lisas a cada lado del frente.

El traje (en el centro) que ostenta la ideal Irene bien pudiera servir de moleda para un vestido de baile para jovencita. Este primoroso vestido es de tafetán liso de color "hen-né" combinado con tafetán de fantasía del mismo tono sobre fondo crema. El listado que adorna el ancho ruedo es de tiras de tafetán liso sobre chiffón. El único adorno del vestido consiste en las preciosas rosas que marcan la línea del talle algo alto.

Luego de arriba a abajo: No cabe la menor duda de que Irene Castle es una de las estrellas que más atención presta al arte de vestir bien. Siempre luce elegante y está particularmente atractiva en este sencillo traje enterizo de crespón de reverso de raso en color crema cuyo único adorno consiste en un bordado a mano sobre finísima muselina crema. Este traje de corte elegantísimo tiene las mangas de estilo kimono rematadas en festones. El ramillete de orquídeas con follaje verde presta al traje la nota de color que necesita. El sombrero es de georgette de color crema con adorno de vainas de trigo entretejidas con violetas.

Otra blusa de gran fantasía lucida por Irene recientemente es de seda suave de color canela sobre cuyo fondo se destacan unos arabescos en imitación de Paisley, en infinidad de colores a cual más vivo. El remate del borde inferior de la blusa y de las bocamangas es muy original. El sombrero sencillo sólo tiene un adorno de plissé de chiffón cuyas caídas dan vuelta al precioso cuello de Irene de manera que no obstruyan la vista de la blusa.

En materia de blusas reina la más absoluta anarquía. La encantadora Irene Castle de las producciones Hodkinson demuestra la fascinación de las sedas de fantasía que actualmente sirven para la confección de las blusas más en boga. Esta blusa es de seda Pussywillow en todos los colores imaginables sobre fondo beige obscuro.





# Las Últimas Noticias Recibidas de la Rue de la Paix

Por DIANA DE NAVARRO

**M**UY ALARMANTES son, por cierto, las últimas noticias de la Rue de la Paix. No quiero asustarte, querida lectora, ni quiero que te imagines que de la noche a la mañana te quedarás materialmente sin nada que ponerte. No me gustan las exageraciones. Por tanto, te diré sin más rodeos que la silueta continúa poco más o menos igual a la de la pasada estación de invierno. He dicho *poco más o menos igual*, pues lo que verdaderamente causa asombro es la variedad de detalles y la completa anarquía que reina en cuestión de estilos.

Estoy segura de que no sabrás qué escoger para completar tu indumentaria de primavera y lo más probable es que mientras más pienses sobre el asunto, menos sabrás qué hacer.

Siento en el fondo del corazón que con estas líneas voy a contribuir un poquitín a aumentar la confusión general que reina en el campo de la moda, pero hago como Pilatos: me lavo las manos; pues sólo quiero darte las últimas noticias de la Rue de la Paix.

## LA TENDENCIA HACIA EL ESTILO IMPERIO

Voy a decirte un secreto: se susurra que vuelve a la moda el talle alto, muy alto, de verdadero estilo imperio. En algunos modelos de los más exclusivos que generalmente llamamos *creaciones* se nota esta tendencia. No me sorprenderá que el talle alto esté en todo su apogeo durante el próximo otoño e invierno.

Entretanto, continúa la boga del talle bajo con tendencia a convertirse en alto. En algunos modelos de trajes de calle y de noche presentados recientemente en París se nota el talle alto por delante y bajo por detrás, mientras que en otros modelos se ve todo lo contrario: el talle algo bajo por delante y más alto por detrás de modo que forme una especie de polisón de carácter moderno.

Figúrate, por ejemplo, lo difícil que resulta el escoger entre un vestido cuya amplitud se encuentra recogida de manera que caiga en una cascada de tela por detrás rematada con un gran lazo, y un modelo en el cual la *amplitud forma una serie de pliegues* por delante rematada con un gran rectángulo bordado en colores vivos que representa una hebilla enorme en el mismo centro del frente. Te aseguro que es para trastornar a cualquier mujer.

## LOS CAMBIOS EN EL LARGO DE LA FALDA

¿De qué largo debe ser la falda? Hoy en día esto depende del uso a que se destine el traje. En trajes de calle la falda debe dejar entre su ruedo y el suelo un espacio de siete u ocho pulgadas. En los trajes de noche, puede llegar al tobillo. Un detalle muy interesante de las nuevas faldas es el plegado que constituye su único adorno, especialmente en las de *género deportivo*. Estos *plegados* son de distintas clases y a veces se combinan plegados de diversas formas en grupos que resultan muy originales. Hay muchas faldas plegadas y muchas más con volantes, de esos volantes a la antigua, superpuestos, y de efecto algo flamenco, que no dejarán de llamar la atención de la mujer hispana, quien siempre los adopta con entusiasmo.

Con la falda de volante, naturalmente vuel-

ve a la moda el bolero. En los salones de la Rue de la Paix han presentado trajes de calle con volantes y boleros. Jenny nos demuestra de nuevo lo atractivo que resulta el bolero, y lo emplea en gran diversidad de formas en sus trajes de calle y de tarde.

Con el bolero se lleva la manga semilarga y de forma acampanada de modo que se vea debajo la manga amplia de la blusa fruncida a un puño estrecho. La manga semilarga que cae sobre una manga interior de una tela distinta es una novedad presentada en esta estación. Hay muchas mangas cortísimas, y otras que llegan un poco más abajo del codo, y en muchas ocasiones la manga brilla por su ausencia.

La línea del escote deja mucho que desear, pues no a todas favorece el popular escote de forma *bateau*. En algunos modelos nuevos se nota un escote no muy profundo de forma cuadrada, y en otros prevalece la línea del Segundo Imperio. En los trajes de noche el escote en V por detrás siempre resulta bonito y ha aparecido éste de nuevo en la presente estación. Algunas creaciones de Renée tienen el escote en V por delante, lo cual es una verdadera innovación.

Lanvin ha presentado unos vestidos encantadores de estilo Segundo Imperio, hechos de suave tafetán y adornados con grandes rosetas de cintas. Estas rosetas o *cocardes* están muy en boga y se usan para adornar no sólo los trajes de tafetán y otras sedas de fantasía sino también como guarnición de los sombreros de forma campana que tan en boga se encuentran en la actualidad.

## VUELVEN LOS ENCAJES DELICADOS EN COLORES

Los grandes modistos muestran predilección por los encajes delicados en gran variedad de colores. El punto de seda en negro, marrón, beige, gris y azul obscuro se combina primorosamente con chifón para formar vaporosos trajes de tarde. Encajes de oro y plata también se utilizan para adornos en forma de berta en vestidos de noche y de tarde. Doucet combina un encaje de *color rosa-té con raso negro* para formar un vestido en el cual tres volantes de encaje adornan el corpiño de raso negro. Drecoll también presentó muchos modelos de encaje en todos colores.

Entre los colores más en boga en la presente estación se encuentran el castaño o marrón, gris, beige, verde vivo y verde Lanvin, rojo egipcio y amarillo. La combinación de negro y blanco siempre es de buen gusto. Naturalmente, en la presente estación la cuestión de colores deja de ser un problema, pues todos los colores están en boga. En las nuevas sedas de fantasía se encuentran todos los colores reunidos en dibujos muy artísticos, cuyo origen se encuentra en los recientes descubrimientos de la tumba del Gran Faraón Tut-ankh-Amen.

Estas sedas de fantasía, con dibujos que representan esclavos egipcios bajo palmeras frondosas, intercalados con escarabajos sagrados y qué sé yo cuántas cosas, que no tienen ninguna razón aparente para encontrarse reunidas, constituyen un derroche de colores sobre fondo negro, gris, beige o verde. Se utilizan estas sedas con gran efecto para blusas, trajes de tres piezas, trajes ente-

rizados y forros de capas y chaquetas. En los trajes de tres piezas a menudo se ve la blusa en seda de fantasía de estilo egipcio, la cual se repite en el forro de la chaqueta, o capa, según sea el modelo. Esta manera de utilizar la seda de dibujos egipcios resulta muy bonita y elegante. Cuando se confecciona el traje de tres piezas, o capa, de crespón de fantasía el forro se hace de lana ligera de un solo tono.

En las creaciones presentadas recientemente se nota que vuelven a la moda el muaré y el raso. Ambas telas se emplean para vestidos de tarde y de noche. Doeillet tiene unos modelos preciosos de trajes de calle confeccionados de alpaca en tonos delicados de oro y acero. Parece que los grandes costureros han abandonado por completo la jerga de lana y en su lugar han adoptado la popelina, crepela, rep, y otras telas ligeras de lana. Jenny confecciona un abrigo de estilo chino de crespón de algodón con dibujos en muchos colores. Estos crespones de algodón con dibujos de fantasía se utilizan a menudo para abrigos cortos de verano, de los modelos que sólo llegan a la cadera, a veces sueltos y otras veces terminados con un gran lazo de cinta del lado izquierdo. Estos abrigos ligeros y prácticos sólo llevan como adorno un remate del mismo crespón de un solo tono, en todas sus orillas.

## BOGA DE LOS ENCAJES Y BORDADOS METÁLICOS

Los bordados continúan gozando de gran boga y en cada estación se ve algo nuevo en labores de mano. Madame Lanvin emplea los bordados de manera exquisita y los combina con encajes metálicos, con lo cual logra efectos muy artísticos. No sólo se nota el bordado de cuentas en muchos vestidos de tarde y de noche, sino también un nuevo bordado de piedras de distintos colores combinadas con cuentas para formar un efecto oriental de mucha riqueza y colorido. También es digno de anotarse que vuelve a estar de moda el antiguo bordado inglés. Madame Lanvin es responsable de esta innovación y en realidad presenta unos modelos adornados con bordado inglés que son verdaderos primores.

Los lazos enormes forman un detalle de gran novedad en todos los vestidos de verano. Se notan grandes lazos planos colocados en la espalda para rematar la amplitud dispuesta en pliegues o drapeados. También hay lazos de cinta de raso que rematan las chaquetas del traje de estilo semisastre, y caen con gracia del lado izquierdo del frente. Otros lazos enormes de cinta de fantasía adornan los trajes de tarde y se colocan sobre la cadera izquierda. Los sombreros también llevan lazos colocados a todos ángulos, lazos enormes que tienen la gran ventaja de añadir unas cuantas pulgadas a la estatura de la mujer pequeña que desea lucir alta.

## NUEVOS ESTILOS DE TRAJES PARA JOVENCITAS

Para la jovencita nada resulta más ideal que el traje que presenta Madame Lanvin confeccionado de finísimo organdí blanco, de falda muy amplia adornada con catorce o quince volantitos del mismo organdí de modo que lleguen a unas doce pulgadas de la

(Continúa en la página 304).





## NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

### LAS CUATRO EDADES

(Masters of Men)

"Vitagraph"—2000 metros

*Interpretes:* Cullen Landis, Alice Calhoun, Wanda Hawley y Earle Williams. *Argumento de* Morgan Robertson y *dirección de* David Smith.

#### Argumento

Dick Halpin es acusado de robo por el hermano de Mabel Arthur a quien ama. Para salvar de la humillación a la joven, Dick acepta la culpabilidad del delito, se aleja y se engancha como marinero en la escuadra norteamericana. Hasta largas semanas después—cuando Dick y su teniente Breen han sido secuestrados a bordo de un barco velero—no se entera Dick de que Mabel ha averiguado la verdad, pero antes de que la reconciliación pueda efectuarse, Dick y Breen regresan a su buque de guerra y toman parte en la batalla de Santiago (de la guerra hispano-americana). Arthur, que también está en la marina, muere en brazos de Dick. La cinta termina con el casamiento de Dick y Mabel, e incidentalmente con el de Breen y la mejor amiga de Mabel.

Una de las películas mejor dirigidas, entre las que ha hecho esta casa productora en lo que llevamos del año. Adaptada de una novela que gustó mucho aquí, la cinta en cuestión tiene escenas de grandes pretensiones y está hecha a todo lujo. De la interpretación, lo que vale la pena mencionar de preferencia es el trabajo de Cullen Landis, sin que eso quiera decir que sus colaboradores no merezcan también justificado aplauso. La producción de que se trata ha tenido un éxito enorme en los Estados Unidos. —Reilly.

### OROPEL

(Brass)

"Warner Brothers"—2500 metros

*Interpretes:* Irene Rich, Monte Blue, Marie Prevost, Harry Myers, Frank Keenan, Helen Ferguson, Miss Dupont, Cyril Chadwick, Margaret Seddon, Pat O'Malley, Edward Jobson, Vera Lewis, Harvey Clark y Gertrude Bennett.

*Adaptación de la novela de* Charles G. Norris, por Julien Josephson. *Dirección de* Sidney Franklin.

#### Argumento

Felipe y Marjorie se casan. Él, muy serio, muy grave, entregado a los negocios y a la manufactura del dinero e incapaz de echar una cana al aire. Ella, locuaz, alegre y hasta un poco ligera de cascos. Resultado: un divorcio. Existe la complicación de que hay una criatura, que, al efectuarse la separación, queda al cuidado del padre. Para que no falte atención a la minúscula personita, Felipe contrata a una nodriza, o aya, que, según era de temer, se enamora del papá, más sumergido que nunca en los negocios para curar la cicatriz de su desengaño conyugal. Con el tiempo, sin embargo, el aya y él se entienden, o van a entenderse. Pero Marjorie—que se ha vuelto a casar y a divorciar—descubre súbitamente que "a Felipe es al único que ha amado en su vida" y regresa a reconciliarse con él. El aya, para no estorbar, se marcha con criatura y todo. Pero Felipe, a su vez, descubre que "nunca ha querido a Marjorie"

y espera confiado a que el aya vuelva a su hogar a darle el corazón y la dicha.

Quizá se deba a que Irene Rich es una delicia de actriz, o a que los intérpretes son todos de primera línea, o a que los soplos iniciales de la primavera me pusieron condescendiente, pero, sea como fuere, estoy de acuerdo con la crítica neoyorquina y declaro que ésta es una magnífica película. No tiene nada de vulgar, ni en el tema, ni en la presentación, ni en la actuación, ni en la fotografía. Cada detalle está muy por encima de la generalidad. El director, sobre todo, merece calurosas felicitaciones, no sólo por la manera con que delineó y dió fuerza a los personajes, sino por la maestría de que hizo alarde al tratar las situaciones escabrosas sin ofender ni la verosimilitud ni la decencia. —Guaitzel.

### EL HOMBRE MOSCA

(Safety Last)

"Pathé"—2100 metros

*Interprete principal:* Harold Lloyd. *Colaboradores:* Mildred Davis, Bill Strother, Noah Young y W. B. Clark.

*Argumento de* Hal Roach, Sam Taylor y Tim Whelan. *Dirección de* Fred Newmayer y Sam Taylor.

#### Argumento

Harold va a la ciudad a hacer fortuna, pero sólo obtiene un misero empleo como dependiente en

una tienda. Su novia, no obstante, cree firmemente, por culpa de las embusteras cartas que él le escribe, que tiene un puesto morrocotudo y muy bien pagado y decide ir a reunirse con el joven, a fin de casarse cuanto antes. Para ganar mil pesos ofrecidos por la tienda en que trabaja al que dé reclamo al establecimiento, Harold induce a un amigo suyo a que haga de "hombre-mosca" y suba por la fachada del edificio, que es elevadísimo. Pero, a última hora, las cosas se echan a perder y Harold tiene que hacer el ascenso en lugar del otro. Después de una serie de desgracias sin cuento, llega a la azotea... donde lo aguarda Mildred.

De un humorismo norteamericano típico y con el sello del intérprete patente en toda la producción, esta comedia de Harold Lloyd es, sin duda, mejor que las dos precedentes, a pesar de que posee mayor metraje que cualquiera otra del mismo género. Esta longitud no quita interés a la cinta, gracias a los detalles pantomimescos—sin ser inverosímiles—que en ella abundan. Hasta su empresa como "hombre-mosca" parece real, porque todo lo que le ocurre puede muy bien suceder en la vida cotidiana... de Nueva York. Reconozcámosle, pues, este mérito especial, que poquísimas comedias tienen, aparte de los demás de interpretación, dirección y fotografía. Por otra parte, "El Hombre-Mosca" puede envanecerse de la posesión—rara en estos tiempos, hasta cuando se trata de fotodramas—de un argumento, con su trama, su desarrollo lógico, su desenlace y todo lo demás. Cuenta, asimismo, con novedades cómi-



Esta escena tendenciosa pertenece a la película "Almas en Venta", de "Goldwyn". No se necesita explicar el entendimiento para aclarar que el que está por los suelos (Lew Cody) trata de regatear con Eleanor Boardman el precio del alma que se le está saliendo del cuerpo.



cas originales y con otros elementos simpáticos que regocijarán al público. La recomiendo a los exhibidores de España y de la América latina y no creo equivocarme calificándola de excelente desde todos los puntos de vista. — Reilly.

### EL CARROMATO

(The Covered Wagon)

"Paramount"—3000 metros

*Intérpretes:* J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Alan Hale, Tully Marshall, Ernest Torrence, Ethel Wales, Guy Oliver y Johnny Fox.

*Argumento de Emerson Hough. Adaptación de Jack Cunningham. Dirección de James Cruze. Fotografía de Karl Brown.*

#### Argumento

Varias caravanas de carromatos se congregan a las márgenes del río Missouri y emprenden la marcha hacia Oregon. Molly, hija de Wingate, jefe de la caravana, es novia de Sam, uno de los tenientes de su padre. Sam es un pícaro. En el curso de las largas jornadas, Molly se enamora de Will Bannon, otro de los excursionistas. Sam trata de desacreditar a su rival con atroces calumnias. De las aventuras subsiguientes, de los obstáculos que la caravana tiene que vencer y de la dicha definitiva de los enamorados está integrado el resto de la producción.

Todos los que se dedican—equivocada y presuntuosamente—a la manufactura de las llamadas películas históricas, debían asistir a la exhibición de ésta y tomar lecciones de James Cruze, un director que de la noche a la mañana se nos revela como rival de Neilan o de Ingram. A cualquiera otro, le hubiera venido grande un asunto de la magnitud de "El Carromato", porque el argumento que va en las líneas precedentes no da idea del alcance artístico de la producción, la primera de que tenemos noticia que haya sido acogida unánimemente por la crítica con general y merecido aplauso. Si no temiésemos incurrir en la vulgaridad, diríamos que "El Carromato" es un "gran paso" en el progreso cinematográfico y "marca una nueva etapa", etc., etc., pero como los "grandes pasos" y las "nuevas etapas" están ya desacreditados por culpa de las exageraciones de los agentes de reclamo, habrá que conformarse con declarar, para beneficio del lector, que este fotodrama es un trasunto gráfico, magistral y hermosísimo de aquella época de la historia de los Estados Unidos en que se inició el desarrollo de las costas occidentales poco antes del descubrimiento de las minas auríferas en California. Las largas peregrinaciones a través de la pradera inmensa, donde había que abrirse paso a despecho de las emboscadas de los indios y que han dado motivo para innumerables —y pésimas— películas del "Oeste", forman el fondo de la cinta. Pero su mérito consiste en la maestría con que están manejadas las grandes masas, en la excelente interpretación de Marshall y Torrence, en la belleza de la fotografía y en el realismo de la presentación. Para clasificar esta producción de modo que los exhibidores de nuestros países se den cuenta de su carácter, diré que es una especie de "Nacimiento de una Nación", mucho mejor hecha y mucho más atractiva. Si tendrá en otras latitudes el interés que ha despertado aquí, es cosa a la que no puede uno comprometerse, pero no cabe dudar de su hermosura, independientemente del tema que posee. En la clasificación cinematográfica norteamericana, "El Carromato" tiene el primer lugar entre las cintas estrenadas este año. — Reilly.

### COMO UNA ROSA

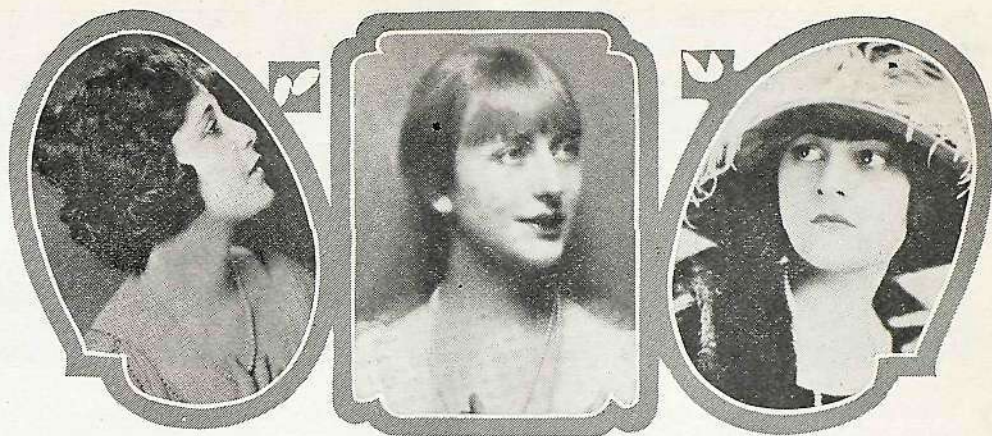
(Mighty Lak a Rose)

"Primer Circuito"—2400

*Intérpretes:* James Rennie, Sam Hardy, Anders Randolph, Dorothy Mackaill, Helene Montrose, Harry Short, Paul Panzer, Dora Mills Adams y "Jean".

*Dirección de Edwin Carewe. Argumento de Curtis Benton. Fotografía de Sol Polito.*

MAYO, 1923 <



Tres bellas artistas que acaban de firmar contratos por varios años con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. De izquierda a derecha, Virginia Brown Faire, a quien ya conocemos; Andrée Lafayette, a quien quisiéramos conocer y Sylvia Breamer, que no necesita presentación.

#### Argumento

Jerónimo Trevor, célebre pianista, oye tocar el violín a una ciega, asilada en un Orfelinato. Compadecido, saca de ahí a la muchacha y la manda a vivir a la casa de un tío suyo, para que se eduque en la música y en el trato de gentes. Pero resulta que, al ir a recibirla el tío, se mata a consecuencia de un accidente automovilístico y la cieguita cae en poder del jefe de una banda de pícaros que se hace pasar por el tío difunto, a fin de escapar de la policía que lo viene siguiendo. El bandido intenta explotar a la joven para beneficio propio. Uno de los subalternos de la pandilla, de nombre Jimmie, enamorado de la música de la ciega, la defiende contra las infames intrigas del cabecilla. Sobreviene una pelea, en el curso de la cual toca un silletazo en la cabeza a la muchacha. Segura de que va a morir, la joven congrega a los de la cuadrilla en torno y les echa un discurso que los conmueve y los guía a arrepentirse de la mala vida y a dedicarse a tareas más honorables en lo adelante. Un cirujano afirma que podrá devolver la vista a la ciega y, entonces, los bandidos deciden hacer un último robo a fin de encontrar el dinero necesario para la operación. Jimmie cae en manos de la policía. Trevor encuentra a su protegida. Siguen días de rosa. La joven va a casarse con Trevor. Jimmie sale en libertad y... se deshace la boda, porque la ex-cieguita se declara enamorada del ex-presidario.

Esta producción gustará a todo el mundo a pesar de la inverosimilitud de su tema, porque es de un sentimentalismo legítimo y de una dirección escénica casi perfecta. Perteneciente a la misma especie de esas otras películas de carácter romántico que han estado dando dinero a los exhibidores desde que el cine es cine, no tanto por sus méritos artísticos como por lo amable del asunto, que es azucarado, aunque no empalagoso. La interpretación ayuda a coronar el éxito de la cinta. La fotografía, como siempre, muy bien. No faltan humorismos que vienen muy a pelo para aliviar la tensión melodramática de ciertos puntos de la trama. No dudamos de que guste en nuestros países, como ha gustado aquí. — Ariza.

### JAZZMANIA

(Jazzmania)

"Metro"—2400

*Intérprete principal:* Mae Murray. Colaboradores: Rod La Rocque, Herbert Standing, Eddie Burns, Jean Herscholt, Robert Frazer, Lionel Belmore, Wilfred Lucas, Harry Northup, Thomas Guise y Henry Barrows.

*Argumento de Edmund Goulding. Dirección de Robert Z. Leonard. Fotografía de Oliver T. Marsh.*

#### Argumento

Resuelta a no casarse con el Príncipe Otto, que amenaza con sumir en una revolución al imperio de Jazzmania, la reina — Ninón de nombre, si no les parece a Uds. mal — huye a los Estados Uni-

dos con un periodista. (Esto sólo sucede en las películas. Que no me vengan a mí con cuentos.) Lo primero que hace es dedicarse a bailar y a escuchar el "jazz". Y lo baila durante los mil y pico de metros que siguen a su precipitada fuga. Luego regresa a su país y aquello es el delirio. Es decir, todo el mundo se entrega al jazz y olvida las revoluciones. El periodista, claro, se casa con Ninón. Y no pasa nada más.

Espléndidos escenarios, a todo lujo. Deslumbrante vestuario. Riquísima "mise en scène", aeroplanos por los aires y bailes de toda clase, grupo, calibre, especie, orden, tono, calidad y época. Fotografía mejor que la ordinaria — que ya es mucho decir — y, en general, asunto "caro" y característico de Mae Murray. Por lo demás, no me comprometo. — Guaitzel.

### EL PEREGRINO

(The Pilgrim)

"Chaplin"—1200 metros

*Intérprete principal:* Charlie Chaplin. Colaboradores: Edna Purviance, Kitty Bradbury, Mack Swain, Dash Loyal, Dinky Dean, Mae Wells, Sydney Chaplin y Chuck Reisner.

*Argumento y dirección de Charlie Chaplin. Marca del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores".*

#### Argumento

Escapa de la cárcel un reo y, para que no lo atrapen, roba las ropas a un clérigo que está bañándose y se las endosa con los resultados que son de imaginar. Sube, ya con aire eclesiástico, a un tren, pero en vez de bajar en la estación a donde se proponía ir, desciende apresurado en otra, en la que la parroquia y el vecindario están esperando al nuevo pastor protestante. Temeroso de captura, el reo se pone en lugar del reverendo y va a la iglesia, donde dice un sermón extraordinario. Al salir del templo tropieza con un antiguo camarada de celda y se complican las cosas, porque éste roba el dinero de la señora en cuya casa se hospeda el supuesto clérigo. Pelean entre sí los amigos de otros tiempos y el "héroe" logra devolver a la dueña lo robado. Pero el alguacil del pueblo, enterado de su verdadera identidad, le echa garra. No obstante, conmovido por el acto de la devolución en vez de conducir al preso a la Penitenciaría, lo lleva a la frontera mejicana.

Hay mucha, muchísima distancia, entre "El Chiquillo" y "El Peregrino". Esta última cinta no tiene nada de excepcional. No es que le falten situaciones cómicas, ni que deje de ser, a ratos, divertida, pero, por una parte, muchas de esas situaciones tienen humorismos locales y que sólo harán reír a los que estén al tanto de las costumbres norteamericanas en el capítulo de la devoción dominical y, por otra, es evidente que Chaplin no se esforzó por exceder, en comicidad, a sus interpretaciones precedentes. Lo mejor es el sermón. De sus colaboradores, hay que mencionar a

(Continúa en la página 309)

> PÁGINA 283



# AERONAUTICA.

por A. J. CHALMERS.

Para poner a prueba la posibilidad de tomar a bordo combustible y mensajes durante el curso de un vuelo—de aeroplano a aeroplano—el piloto L. B. Sperry, en una máquina "Sperry" que pesaba menos de 800 libras, entró en contacto ocho veces distintas a diferentes alturas con otro aparato, mientras viajaba a la velocidad de sesenta y cinco millas por hora, en Mineola, el mes pasado. Esta prueba fué un éxito completo y no implicó peligro de ninguna especie, al decir de Sperry y del piloto de la máquina De Havilland que con él colaboró. El experimento sólo tenía por objeto establecer una proximidad íntima entre determinado punto de un aeroplano y determinado punto del otro. Al lograrse ésto, se establecía la posibilidad de obtener víveres o combustible desde una máquina menos pesada que el aire, con ayuda de un dirigible y por medio de escalas. Aunque los pilotos llevaban paracaídas a fin de evitar accidentes, no tuvieron necesidad de emplearlos y un ligero andamiaje de madera que la máquina de Sperry llevaba en un ala de su aeroplano tocó la parte superior de una escalera de metal que llevaba el avión De Havilland. Las pruebas fueron presenciadas por representantes de la Secretaría de Guerra de los Estados Unidos.

\* \* \*

Mucho ha progresado el servicio aéreo entre Francia y Marruecos desde su establecimiento en 1919. En sus principios, condujo 9,194 piezas de correspondencia postal, con peso de 320 libras. Durante el año de 1922, el número de cartas ascendió a 1,407,352 y el peso total de transporte a setenta mil libras. La línea de Casa Blanca-Orán que se inauguró en octubre del año pasado transportó durante el mes de diciembre nada menos que 12,472 cartas.

\* \* \*

La Compañía River Plate Aviation, una de las más antiguas en el servicio aéreo de la

América del Sur, ha firmado un convenio con el departamento postal de la República Argentina, por el cual se establece un servicio de correos por medio de aeroplano entre Buenos Aires y Montevideo, en Uruguay. Se

ción de marca Curtiss sufrió el mes pasado las primeras pruebas de velocidad y práctica. Se le califica de la máquina de volar más veloz que haya en la actualidad, entre las militares. Se trata de un biplano con ember-

gadura de 32 pies, motor Curtis D-12, de 400 caballos y con peso total de 2760 libras. A excepción de las alas, la construcción es de aluminio. Su principal innovación consiste en el sistema de radiación de las alas, que determina la desaparición del tipo de radiador automovilístico en los aviones. El agua calentada se lleva por medio de bombas, a través del armazón hueca de las alas y vuelve, ya fría, al motor. Hay un regulador de la temperatura del aceite para la lubricación que, conectado con el sistema del radiador, sirve para mantener el aceite a temperatura uniforme siempre. Desde el punto de vista militar, la invulnerabilidad del aeroplano al fuego de las granadas, es de capital importancia. Las alas están construídas de manera que no tienen puntos de fuerza centralizados, de modo que las balas podrían atravesarlas sin causar perjuicio o desintegración. Las pruebas iniciales fueron de éxito.

\* \* \*

El nuevo récord de velocidad aérea a que se alude en los renglones del centro, fué alcanzado a fines de marzo por los tenientes Maughan y Maitland, en Ohio, superando a la rapidez que alcanzó el aviador francés Lecointe (233 millas por hora) en un aeródromo cercano a París.

\* \* \*

El teniente John A. Macready y Oakley Kelley, el 17 de abril, en Dayton, Ohio, en un monoplano Fokker, permanecieron en el aire 34 horas 25 minutos, batiendo el récord francés. El mismo día el teniente Harris superó los récords de velocidad para 1500 y 2000 kilómetros. Y el teniente Irvine alcanzó una altitud de 11,300 pies, que es también un récord, pues llevaba 2422 libras de peso muerto.

\* \* \*

El nuevo aeroplano metálico de persecu-

## Mirando Hacia el Porvenir

Continúan estableciéndose nuevos "récords" de velocidad en el aire. El aeroplano de carrera de marca Curtiss en el cual se ganó el trofeo "Pulitzer" de aviación el año pasado, sirvió nuevamente para dejar muy atrás la rapidez de los vuelos efectuados entonces y considerados como insuperables. Al paso que vamos, es imposible pronosticar qué nuevas etapas marquen el avance de la aviación en este sentido.

Los resultados obtenidos con el actual motor de gasolina en los aeroplanos modernos, quizá resultarán insignificantes más tarde, cuando aparezca algún otro medio de propulsión.

Supongamos que se inventa un motor capaz de obtener su combustible de la atmósfera, o que resulta posible suministrar potencia eléctrica en la misma forma en que, actualmente, se suministran ondas sonoras inalámbricamente. Cualesquiera de estas dos posibilidades revolucionarían los actuales métodos de transporte aéreo.

A pesar del servicio insuperable que ahora prestan los motores de gasolina, parece razonable presumir que algún día sean substituídos por generadores de movimiento muchísimo más poderosos y efectivos. No hace mucho que los hermanos Wright lograron elevar sobre la tierra la primera máquina más pesada que el aire, con una velocidad de desplazamiento de treinta millas por hora. Nadie se hubiera atrevido a predecir en aquel entonces que esas mismas máquinas alcanzarían la increíble rapidez de 240 millas por hora, a la vuelta de pocos años. Y, sin embargo, esa rapidez de translación es un hecho realizado y consumado.

Si se substituye el motor de gasolina con otro que lo supere en potencia y eficacia, será una realidad el sueño presente de revolucionar los sistemas de comunicación y viaje, entre lugares y comarcas apartados de la tierra, que abrirá brillante porvenir a todas las regiones inexploradas.

A. J. C.

hará un vuelo diario de ida y vuelta entre ambas capitales, con 125 kilogramos de correspondencia. El precio de franqueo será de 30 centavos adicionales sobre cada gramo o fracción y se dará preferencia a las cartas. La Compañía percibirá 4500 dólares al mes por el servicio.





# Preguntas y Respuestas



**Cora, Barcelona.**—Efectivamente. Tu retrato ha encendido el amor en mi corazón como una caja de fósforos.—Ahora, hazme el favor de volver a escribirme.

**Abate, Durango, Méjico.**—Muchísimas gracias.—El artículo que me incluyó es de lo más insulso y cursi que haya leído. En cambio, el que dió lugar a semejante sarta de sandeces es de lo mejor que haya aparecido en letras de molde. ¿O no?—Voy a ver si encuentro el retrato a que tiene Ud. derecho y se lo mandaré.—Le alabo el gusto. Siga siendo mi amigo y favoreciéndome con sus letras y sus noticias.

**Preguntonas, Habana.**—Recibí su postal y, en agradecimiento, la clavé frente a mi escritorio, para contemplarla indefinidamente.

**Esfinge Amorosa, Lima, Perú.**—¿Amorosa y me llamas "abuelito"? ¡Bah!—Pierrot y Colombina de "Prunela o los Fantoques" son Jules Rancourt y Marguerite Clark.—Si me mandas un "Capitán Polonio" para que lo toquen mis otras novias al piano, te perdono lo de "abuelito".—Hope Hampton no está ahora aquí, sino en California.

**Noris, Santiago de Cuba.**—No sé a qué edad comenzó Pina a trabajar ante la cámara. Pasa de los treinta ahora.—Conste que contesto a Ud. cada vez que me escribe.

**Marquesa Rosalinda, Méjico.**—Novelli recibe cartas en César Film, Roma. Mari, no sé. Reconozco que me porto mal con Ud., pero es que ando pésimamente en cinematografía italiana.

**Flor de Lis, Santo Domingo.**—Deploro que no haya acertado Ud. en nada, amiguita mía.

**Júpiter, Caco-cum, Cuba.**—Pues lance sus iras sobre mí, porque RENUNCIO, así con mayúscula, a saber dónde vive o qué hace Jack Hoxie, y con quién trabaja y si sigue con la "Arrow". Me antipatiza profundamente. Pregúnteme por otro.

**J. F. U., Pacasmayo, Perú.**—No acertó Ud.—No vendemos postales ni retratos, pero en la sección de anuncios verá las casas que de ello se encargan.—Gracias.

**E. S. M., Guayaquil, Ecuador.**—¡Ah! ¿Ud. le ha mandado cartas amorosas a June? Pues no le extrañe recibir una tarjeta de desafío de su marido.—Gracias por su postal.

**Polly, Buenos Aires.**—Mil gracias, mil gracias y mil gracias.

**Ferviente Lectora, Méjico.**—Perdón. Estaba Ud. en lo cierto: por más que busqué, no supe cómo se llama en inglés "El Destino Omnipotente", de la Universal, y no puedo darle el reparto, pero verá cómo algún amable lector nos lo dice. Para eso sirven los amigos.—Los retratos esos no salen porque los originales están "pasaos".

**Morenita Linda, San José de Costa Rica.**—Tanto como la postal y los versos.—Por gratitud, deploro que no hayas acertado en el concurso. Pero vuelve por aquí.

**Willie Warthon, Buenos Aires.**—Desgraciadamente, no.—Habría visto que es verdad lo de Moreno.—Muchas gracias por sus noticias.—Démelas con frecuencia y sigamos amigos.

**W. D., Banes, Cuba.**—No puedo contestar personalmente.—Sin compromiso, creo que con ganas de trabajar, logrará algo, pero le advierto que anda muy mal la cosa por aquí.

**Elda Ch., Montevideo.**—Lo siento mucho, pero ya vió Ud. que no fué como creía.

**Admiradora de Moreno, Santa Clara, Cuba.**—Usted estará de luto, ¿no?—Si solicitó el retrato de Hale y él no lo mandó, ¿qué

quiere Ud. que yo haga?—Perla en París, pero con Pathé. No olvide, sin embargo, los 25 kilitos.—¿Seguiremos amigos?

**Cleo de París, Buenos Aires.**—No acertó Ud. según habrá visto.—La dirección de Genevieve Felix es 35, Rue du Simplon, XVIIIe., París.—A sus órdenes.

**Carmínchu, Barcelona.**—¿Qué letra tan exquisita!—Y el perfume... que aún persiste, a través de los meses.—John Bowers es el primer galán de Shirley Mason en esa cinta, si no me equivoco.—¿Volveré a ver sus aristocráticas líneas?

**Mesa etc., Méjico.**—Pues sí es muy linda la señora de su ídolo. Basta poner "París".—No creo que guste aquí "Salambo". Pocos conocen el libro. En general, los verdaderos clásicos andan mal parados en este país.—Acord sigue con la Universal.—¡Ah! Conste que Ud. y yo tenemos los mismos gustos.

**Carmen, Camagüey, Cuba.**—Conque Ud. dice que

"¿Y si a mí se me ocurriera, como podría suceder, pensar que Ud. resultara una preciosa mujer?"

Pues por lo que a eso toca, pierda cuidado, que soy del género masculino y bastante feo, para desesperación de otros que se la echan de "Felipes Hermosos," pero que nunca tienen ni la mitad de mis novias.—Insistiré en que Ud. no es quien pretende hasta que me escriba a mano.

**R. V. M., Habana.**—En la correspondencia de Barcelona, en nuestra edición de marzo, salieron los datos que Ud. solicita de mí.

**J. J., Najasa, Cuba.**—There is no Griffith production of that name. Please be sure of the title before you ask me again.

**F. G., Guayama, P. R.**—Pregunté a la casa productora e ignoran quién es la camarera de "The Prey". Quizá algún amable lector lo sepa y nos saque de la duda.

**Algún día sabré etc., Camagüey, Cuba.**—El Caballero Yaudrey de "Huérfanas de la



Caricatura de Carlos Puyo D., periodista colombiano que acaba de hacer una gira por Centro y Sud América. La caricatura es del celebrado artista mejicano García Cabral.

"Tempestad" es Joseph Schildkraut.—¡Vaya nombrecito! ¿Eh?

**Parnaso, Santos, Brasil.**—Seguiré sus consejos. O mejor dicho, los seguí antes de recibirlos.—¿Le llegó lo que pedía?—Le recomiendo a Díaz Mirón, poeta mejicano.

**Jaime M., Barcelona.**—Muchas gracias.

**Otro paréntesis.**—Con esta respuesta, mi retraso se limita a tres meses. Eso quiere decir que, a fuerza de trabajar, lo he reducido en 50%.—Bébanse mis lectores una copa a mi salud, ellos que pueden.

**César T., Barcelona.**—Como llegó carta posterior de Ud. no le contesto la que ahora tengo ante mí.—No me negará que es una manera de zafarse del compromiso, pero conste que leí sus letras de cabo a rabo y que estoy conforme con todo.—Y mil gracias.

**Clavel Oriental, Oriente, Cuba.**—Le aseguro que es la primera carta que recibo con ese seudónimo.—La Bertini sí se ha retirado del lienzo.—Ignoro cuál fué su última cinta.—Dorothy Dalton es bella... y divorciada de Lew Cody.—Norma es casada con Schenk.

**Pizpireta, Guatemala.**—Jack debe ser casado, según el reglamento, pero no me consta. No habla español ni sé con quién anda ahora.—Pero no se enoje usted conmigo.

**Ojos Achinaos, Madrid.**—Demuéstrelo.—Carminati sigue trabajando, que yo sepa, pero le advierto que no he visto nunca cinta suya.—Bert Lytell es casado.—El otro por quien me pregunta, murió.—Siga siendo mi amiguita amable.

**El Gallardo, Santiago de Cuba.**—¡Olé por los buenos mozos!—Pues sí, Ford sigue saliendo en las películas, pero en calidad de "infimo".—Casado.

**Cowboy, Chihuahua, Méjico.**—Ruth Roland, sigue con Pathé Exchange, Inc., N. Y.

**Fantasma, (?)**—Ignoro de qué cementerio ha escapado Ud.—Novarro, como ya se dijo aquí con letras bien grandes, es mejicano.—Marinita también está en la tierra de los aztecas, zapotecas, chichimecas y demás.

**M. C., Barcelona.**—¡Vaya un azul el de la cinta! ¿Como sus ojos? Bueno, me retracto de lo de Lew Cody. Yo me retracto de cualquier cosa con una facilidad desesperante para mis novias.—Le doy mi pésame... y vuelva a escribirme, se lo suplico.

**Benito R., Alacranes, Cuba.**—¿Conque alacranes, eh? Pues que aproveche. No sé el nombre ese.—Ni le aconsejo que mande el argumento... y menos si le pone la procedencia.

**Once Mil Vírgenes, Méjico.**—¡Qué monada de muñeco! Conste que, con los debidos honores, está en mi domicilio particular. Mil gracias. Y para que vuelvan a escribirme, no digo más.

**Una morena, Guatemala.**—A todas sus preguntas, sí. Menos a la de que sea soltero Francis Ford.

**Mariposa, Mérida, Méjico.**—Viola está con "Metro" y los demás andan "sueltos", de modo que no puedo poner aquí sus direcciones. ¿Me perdona esta mariposita?

**El Dios Baco, Barranquilla, Colombia.**—Pues aquí ya lo destronaron y sus fieles tienen que hacer sus "devociones" a escondidas.—Se ignora aún con quien peleará Dempsey la próxima vez.—"El Triunfo del Hogar", de Fox.—Lo demás ya lo he dicho, menos lo de las "Garra de León", que ignoro completamente.

**J. Cruz Esfinge, Madrid.**—Me declaro incompetente para contestar sus preguntas. Aquí van, por si hay algún lector que quiera sacarnos de la duda. ¿Quiénes interpretan "El Explorador Heroico", "El Cobarde", "Vendida en Casamiento", "Desengaños Crueles", "El Corazón y el Dinero", "El Misterio de Zudora" y "Noble, ladrón y caballero"? ¿Quiénes son Don Nicomedes y Don Basilio, de la "Universal"? Sin duda que las cintas



# TIPOS NEOYORQUINOS



Ni ujieres ni porteros, sino más bien parte integrante de las fachadas de los cines de la metrópoli, estos caballeros de color —con deslumbrantes uniformes— tienen, en teoría, la misión de guiar al presunto parroquiano hacia la taquilla, aunque en la práctica sólo sirven para acobardar a los apocados obligándolos a apresurarse a comprar sus billetes, para abrir las portezuelas de los autos que se detengan frente al cine y para comunicar al universo que “Ya no hay asientos”

son del Año Uno, pues sus nombres no despiertan en mí ni la más leve reacción de la memoria.—Perdón y mejor suerte en la próxima.

**La que no quiere ser novia, Lisboa.** — ¡Testaruda! — ¿De modo que ya no me escribirá más, pues se empeña en recibir mensajes cada treinta días? Apuesto doble contra sencillo a que recibiré nuevas letras tuyas. Si gano ¿me dirá su verdadero nombre?

**Hermano de etc., Newark.** — ¿Conque soy el vivo retrato de Siki? Entonces, ya salió mi efigie en esta revista. Contemple Ud. el frontispicio del número de abril y míreme ahí en todo mi esplendor.

**Nipuchag, Barcelona.** — Mi mecanógrafa le agradece mucho los sellos y la postal y le ha lanzado, por la telegrafía sin hilos, una sonrisa de lo más revolucionaria.—Gracias por sus deseos y por todo lo que me dice.—Meighan mide 1m.78.—Lo de ser estrella anda, no igual, sino peor que antes.

**El Noble, Barranquilla, Colombia.** — Si dan resultado las escuelas esas, pero no me comprometo para el aprendizaje del inglés.—Mándale tu dinero a la Srta. Navarro (a esta dirección) y ella te hará el encargo.

**A. Russell Daniels, Tacuyaba, Méjico.** — Mi opinión es que está de primera, aunque habrá Ud. notado que, de poco tiempo a esta parte y con general beneplácito, hemos suprimido la publicación de composiciones poéticas.

**J. T. G., Honda, Colombia.** — No puedo obtener para Ud. la fotografía de Luisa Lorraine. ¿Por qué no la pide a los vendedores de retratos que con nosotros se anuncian?—Vea Ud. mi respuesta a su paisano “El Noble” y acepte el mismo consejo.

**La que no quiere ser novia, Lisboa.** — ¿No lo dije? Mi desgracia consiste en que conozco muy bien las debilidades del sexo femenino. Ya que gané la apuesta, me declaro satisfecho. ¿Volveré a ver sus letras?

**Popito, Caracas, Venezuela.** — Izaguirre no está con nosotros, sino en Los Angeles. Es secretario del Sr. Sánchez.—La boca.—La que más me gusta, en el cine de aquí, es Irene Rich.—Y no dejes de escribirme, que lo haces de rechupete.

**Clarisa, Panamá.** — Muchísimas gracias.—La vida y milagros de Monroe Salisbury pueden concentrarse en pocas palabras. Es neoyorquino, actor de teatro desde hace la mar de tiempo y regular intérprete de cine desde hace seis años. En cuanto Mahall, no tengo el gusto de conocerlo. ¿Quisiste decir Mulhall?

**The Sparrow, Habana.** — Si mandan retratos Lila, Gloria y Valentino, pero sólo a cambio de 25c que hay que remitir a la dirección de “Paramount”. Rodolfo anda en una tournée teatral y no sé dónde pueda alcanzarsele.

**XYZ, Santo Domingo.** — Ni eso que me mandó es taquigrafía, ni entiendo una palabra, pero se lo agradezco de todos modos

**R. P., Habana.** — Le leí su filípica a Hermida y se quedó tan fresco. Supongo que estará Ud. enterado de que el tal Hermida es su compatriota.

**Thais V., Caracas, Venezuela.** — Si existió aquí una agencia matrimonial, pero los organizadores están ahora en la cárcel. Si quiere dirigirse a ellos allí...

**Otra amiga que etc., Habana.** — Pues no es verdad nada de lo que soñó, ni mi nombre, ni mi nacionalidad, ni lo que de Moreno se figura.

**A. R. L., Pinar del Río, Cuba.** — Ni Lincoln ni Mae hablan castellano, pero sí envían sus retratos a cambio de los 25 cobres de cajón.

**Ojos Lindos, Santiago de Cuba.** — ¿Conque siente cosquillas en el corazón? Pues sí es una novedad.—Muchísimas gracias y espero el retrato.





## Renacimiento Político de Italia Bajo el Nuevo Régimen

**N**ADA más acorde con el espíritu rejuvenecedor que reina en la vasta familia de CINE-MUNDIAL, que los párrafos que siguen, escritos a la sombra de las siete colinas que son siete monumentos levantados por la mano de Dios a la Raza Latina.

Abandonamos el estancamiento imperante en Alemania para venir a empaparnos de la nueva atmósfera de la Ciudad Eterna. Porque es incontestable que hoy existe una nueva Roma, como hay una Italia nueva. Y nada tan asombroso en la historia contemporánea de este senil continente europeo, como el cambio radical y edificante que ha dado la más vieja ciudad del mundo.

El pueblo romano parece haber recibido un nuevo bautismo espiritual; la apatía que un año atrás hacía presa de este conglomerado de humanidad, ha desaparecido; parece que las gentes caminan con más agilidad; la prensa en general ha encontrado y hace repercutir una nueva nota de esperanza y de confianza, y, el murrio y omiso parlamento de Monte Citorio ha caído, entronizándose allí el nuevo espíritu encarnado en el *ex-bérsagliero* Benito Mussolini.

Mussolini emergió de la obscuridad para venir a timonear la nave del estado llevándola del borrascoso mar de las intrigas y la destrucción al recto camino del patriotismo y del nacionalismo. Por el mundo se oye el eco de Mussolini predicando disciplina, economía y paz, y en el Nuevo Mundo muchos le han creído un nuevo mesías político que en vez de la espada y la tea lleva la rama

El advenimiento de Mussolini marca la resurrección del nacionalismo y del patriotismo italianos.—Mussolini es el Idolo de la joven Italia.—Las bodas de la Princesa Yolanda.—La Semana Santa en la Ciudad Sagrada.—Mascagni y Mocchi a punto de batirse en el campo del honor.—Se prohíben las pitas en los teatros de Roma.

(Por W. Stephen Bush, nuestro Corresponsal Especial.)

de olivos. Ayer le hemos visto de cerca; ayer vimos al Mussolini que ha consumado el milagro. Inauguraba el Nuevo Cuartel de Veteranos Heridos en la Gran Guerra y hablaba a la multitud con esas frases sucintas y cortantes con que lleva su mensaje efectivo a las masas que domina.

—Italia —decía— necesita un médico, y yo, respondiendo a la voz de la conciencia italiana, soy ese médico. Debo confesaros que no soy un médico de corazón blando.

Italia vive feliz, sumisa ante la dictadura del *Presidente del Consejo*, como ha querido llamarse el dictador ex-socialista hijo de un herrero.

De todas partes del reino vienen los jóvenes de ambos sexos, que son el baluarte del *fascismo*, para admirar personalmente a Mussolini. Sus estatuas, en todos los tamaños,

se hallan a la venta en millares de establecimientos; sus retratos, productos del pincel, el lápiz y la cámara fotográfica, se hallan en todas partes. Bajando un día por la Vía Nazionale, topé con un retrato de tamaño natural de este tribuno-dictador y a sus pies leí esta paráfrasis de los versos del Dante:

"Ancora in gran tempesta  
e la nave d'Italia,  
ma senza nocchiero —NO."

Mussolini ha despertado tal espíritu de nacionalismo en Italia, que hoy, al paso de la bandera de la patria, se detiene reverente el pueblo romano y con marcial actitud se descubre, cuando hace un año asumía una actitud de indiferencia en el mismo caso.

La avasalladora ola nacionalista ha llegado hasta el teatro y la literatura, y, naturalmente, al cinematógrafo. Asistí a la inauguración del nuevo "Teatro degli Italiani", fundado y abierto bajo los auspicios del rey. Fué una noche de gala. La *piece de resistance* del programa era una de las mejores comedias de Carlo Goldoni. Todo fué esa noche de, por y para Italia. D'Annunzio acaba de anunciar la terminación de la última página del libro patriótico "Per l'Italia degli Italiani". El poeta llegó a Roma hoy y se hospedará en la Villa Falconieri, que, en otro rasgo característico del nacionalismo ambiente, ha puesto a su disposición el gobierno. Grato es anotar que el gran lírico se ha restablecido completamente de los efectos de su

(Continúa en la página 309)



De izquierda a derecha, la Princesa Yolanda, hija de los Reyes de Italia, que acaba de renunciar a su título de tal para casarse con el Conde Carlo Calvi di Bergolo (a la derecha). En el centro, Mussolini rodeado de sus admiradores.



# Costa Rica Rinde un Póstumo Tributo a sus Patriotas

EL día quince del corriente mes de marzo, cumplió cinco años, que cinco ciudadanos patriotas que condensando el sentir de toda la nación se sublevaron contra el nefasto gobierno de los hermanos Tinoco, y sofocada la rebelión, cayeron sacrificados por los sectarios de aquellos gobernantes, cuando rendidos ya por la fatiga y presa de la más grande de las decepciones, escapaban hacia la vecina república de Panamá.

Su epopeya fué trágica. Perseguidos, acorralados y rendidos, en vano suplicaron respeto a sus vidas. Los encargados de su persecución, obedeciendo fielmente las órdenes de aquellos tiranos de triste memoria, los ultimaron sin atender sus súplicas.

Rogelio Fernández Güell, diputado al Congreso, orador eminente y periodista distinguido, y cuatro de sus compañeros de armas, Joaquín Porras, Carlos Sancho, Jeremías Garbano y Ricardo Rivera, que pocos días antes, en Orotina, habían lanzado el grito de rebelión haciéndose eco de los deseos del pueblo oprimido y vejado, pagaron con la vida su acendrado amor a la patria en aquel tiempo envilecida y ultrajada.

Pero Costa Rica no olvida a sus héroes; cuando la ley lo ha permitido, ha exhumado sus restos y los ha traído a la capital en una indescriptible manifestación de dolor y de patriotismo.

El Gobierno, con muy buen acierto, mandó a las apartadas regiones de Buenos Aires, teatro de aquella horrible tragedia, una comisión con el encargo de recoger los preciosos restos de aquellos mártires.

Una epopeya trágica.—Apreciaciones respecto a la novela, el teatro y el cinematógrafo.—Los temas dramáticos.—La necesidad de crear un nuevo género de asuntos.—Corridos de toros singulares.—Por los teatros metropolitanos.—Actividad en cuestión de películas.—Deportes.—Carreras de caballos.

(De nuestro corresponsal)

El día 14 llegaron a San José anunciados por tres cañonazos. El trayecto de la estación del Pacífico a la Catedral, estaba cubierto por el pueblo en masa. Depositados en la Iglesia Metropolitana, en lujosa capilla ardiente, las sagradas reliquias de aquellos beneméritos ciudadanos recibieron el homenaje de todas las clases sociales. El día 15 se celebró el regío funeral, costeado por el Estado, y el cortejo fúnebre fué el más grande y lujoso que ha presenciado la Nación.

En Costa Rica no hay recuerdo de un tributo semejante; seguramente su recuerdo quedará para siempre grabado en la memoria de este pueblo honrado y laborioso.

\* \* \*

No hay duda, aunque a simple vista parezca lo contrario, de que acaso la más grande dificultad con que tropiezan los autores es la elección del asunto.

Así vemos dramas, cuyos temas y desarrollos son más propios de la novela que de ser puestos en escena; óperas cuyos argumentos y acciones no son apropiadas para la música, y novelas que estarían mejor en el escenario.

Cada género requiere una modalidad y un estilo especial, porque las emociones que deben levantar son muy distintas en fundamento y en intensidad.

Los efectismos de la novela, por ejemplo, han de estar basados en el estilo literario, y pueden alcanzarse en grandes párrafos modelo de lenguaje; los del drama y la comedia, a mi entender, deben fundarse en momentos psicológicos, y ser rápidos, concisos, enérgicos, asociados con la palabra.

El cine requiere un arte especial, muy distinto del de la novela y del teatro hablado, tanto en sus intérpretes como en los asuntos o tesis que en él se desarrollan. Los intérpretes hacen expresar la emoción que les embarga al caracterizar los personajes con el gesto y la actitud: la palabra, sustituida defectuosamente por las leyendas, casi resulta inútil.

Esta es la causa de que los grandes artistas del drama y de la comedia fracasen en el cine. Sus recursos escénicos están casi siempre basados en la dicción; para ellos, el gesto y la pose son secundarios.

Llevar al cine novelas, y dramas escritos expresamente para el teatro hablado, es un gran error: representa mistificar por completo el arte cinematográfico.

Dramas pasionales casi abstractos y de ar-

(Continúa en la página 310)

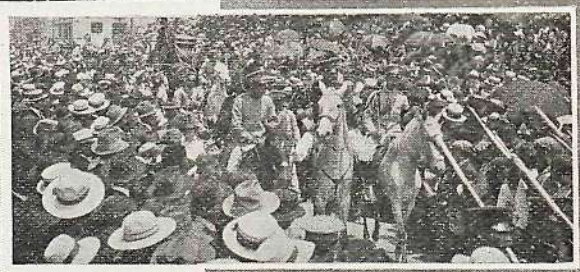
Escenas del solemne recibimiento hecho a los restos de Fernández Güell, Porras, Sancho, Garbano y Rivera, por sus compatriotas de Costa Rica, después de exhumadas las cenizas de estos héroes.



Frente al templo católico, esperando la salida de los cadáveres y (a la extrema izquierda) las eufonías en que los ataúdes de los patriotas fueron conducidos al cementerio con grandes honores.



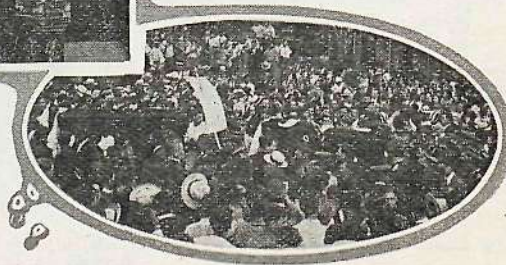
Llegada de los restos de los héroes nacionales a la estación del Pacífico.



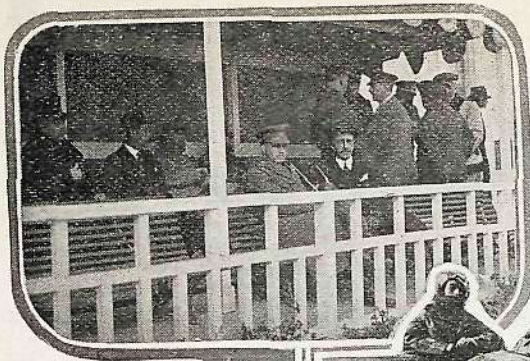
Desfile luctuoso hacia el cementerio, en el que tomaron parte apiñadas y conmovidas muchedumbres.



Batallón que hizo los honores en la Plaza de Artillería y (en el centro) la capilla ardiente, con su guardia de honor, en el interior de la Catedral.







Arriba, el Infante Don Fernando en su palco del Real Polo Jockey Club. A la derecha, carrera de autociclos de Barcelona a Zaragoza y viceversa.

A la derecha, homenaje al gobernador de Cataluña, organizado por sus compañeros de carrera al hacerse pública su designación para este elevado puesto.



De arriba a abajo: los campeones de tenis después del reparto de premios que hizo el Infante en nombre del rey.—Conferencia gregoriana en los claustros de San Cugat. Hablando, el presidente de la Mancomunidad de Cataluña.—Llegada del Infante a los juegos de campeonato de tenis.

## ¿Quién tiene la culpa del letargo del teatro español?

(De nuestro representante general, Eduardo Solá)

**P**OCOS, poquísimos acontecimientos teatrales se registraron en el curso del mes. El Teatro español está sumido como en una especie de letargo, del que no sabemos cuándo despertará. ¿Tienen la culpa los autores? ¿Tienen la culpa los actores? Nosotros creemos que de todo hay en la viña del Señor.

En Madrid, unos cuantos señores que se han consagrado sobre el escenario escribiendo obras para el público, muchas de ellas ñoñas, muchas estúpidas, acaparan los estrenos. Y los fracasos se siguen de uno en otro, correspondiendo casi a fracaso por estreno. No son éstos fracasos ruidosos, no. Si así fuese, nos quedaría la duda de si las obras no habrían sido bien comprendidas por el público, de si serían demasiado audaces o demasiado exquisitas para el gusto estragado de los "morenos". Estos fracasos continuados a que nos referimos son fracasos "por aburrimiento", si se nos permite la frase.

El público se aburre, se duerme, bosteza continuamente al presenciar las obras al uso. No encuentra en ellas enseñanzas, ni emoción, ni interés, ni nada. Unas conversaciones largas, interminables y soporíferas, en las que cuesta trabajo adivinar la mano maestra de un autor consagrado por muchos años de éxito. Unas escenas paradas, en las que no hay vida ni movimiento. Unos asuntos manidos y sosos, sin una nota original. Esto es todo.

¿Dónde están aquellos diálogos chispeantes, eléctricos, de los Quintero? ¿Dónde aquellos asuntos sespirianos de Benavente? ¿Dónde la gracia funambulesca de Arniches y las situaciones cómicas de las primeras astracadas de Muñoz Seca?

De todo esto no queda más que el recuerdo.

Y esos autores siguen escribiendo constantemente, acaparando los estrenos y poniendo una valla a las ambiciones de una pléyade de escritores nuevos, que pasean por todos los teatros de España sus manuscritos que nadie quiere aceptar.

¿No sería más acertado que se retirasen ya, que dejaran el paso franco a la juventud, que desea llegar a los puestos que ellos ocupan ahora, llevando en sus obras y en sus ideas unas ansias grandes de renovación?

Pues no. Doña Rutina sigue imperando en el Teatro, y esos escritores, enriquecidos

y glorificados en los escenarios, no abandonan sus puestos, aunque ellos mismos serán los primeros en reconocer que están agotados, que ya no pueden ser lo que fueron, que su hora de popularidad ya pasó y no queda en el momento ni la sombra de ella.

Y así vemos que las traducciones invaden nuestros teatros. Y las vemos y las recibimos con aplauso, porque ellas vienen a redimirnos de la sosería ambiente.

Por otra parte, los artistas — como ya en otras crónicas dijimos — en su afán de seguir las corrientes modernas, están dando los últimos golpes de muerte al Teatro con sus sindicatos y sus imposiciones, obligando a desmembrarse compañías antes unidas y a figurar como medianos primeros actores a muchos que antes se habían distinguido como segundos actores insustituibles.

Si no se dejan penetrar en los escenarios aires nuevos, nos tememos mucho que nuestro arte dramático camine rápidamente hacia su ocaso.

Esta es la impresión que sacamos al ver que durante el mes, no encontramos una obra que merezca la pena de ser comentada ni un acontecimiento teatral digno de una reseña.

\* \* \*

Y como en este desierto de ingenio y de arte existe un oasis maravilloso, a él vamos a dedicar unas cuantas líneas.

Nos referimos a Zacconi, que en el Tivoli nos trajo por unas noches ráfagas de arte puro, sin mixtificaciones.

Zacconi está un poco caduco; su voz ya no es ni un remedo de lo que fué. Pero, así y todo, sigue siendo un estupendo actor. Bien lo ha demostrado con su interpretación de "El Rey Lear", de "Hamlet" y de "Los Espectros". No hay un solo actor español que pueda compararsele. El único que se acercaba algo a su "manera de hacer" era el infortunado Tallaví, en quien veíamos nosotros el actor más completo de nuestro teatro.

Zacconi nos ha hecho el regalo de su arte, y nos lo ha hecho interpretando a Shakespeare. ¡Dios se lo pague! Estábamos tan necesitados de ver un buen actor y de escuchar los párrafos de una obra genial, que estos cortos días que el maestro ha pasado a nuestro lado, nos han parecido un acontecimiento único.

\* \* \*

En deportes, en los deportes que hoy consignamos, parece que la mala racha persigue a los catalanes. Claro está que esto es un momento pasajero, pues aquí los deportes están ahora en todo su apogeo, y, especialmente en fútbol, puede colocarse Barcelona en primer lugar.

Reseñaremos primero, a grandes rasgos, el resultado obtenido por nuestros jugadores en el Campeonato del mundo de "lawn-tennis" en pistas cubiertas, del que hicimos mención en nuestro último escrito.

He aquí lo que un periódico deportivo nos dice de los momentos finales de dicho campeonato:

"La desgracia ha sido quizá el factor que ha intervenido con más eficacia para destruir toda posibilidad de que España conquistara un título mundial, y una vez más se ha (Continúa en la página 312)



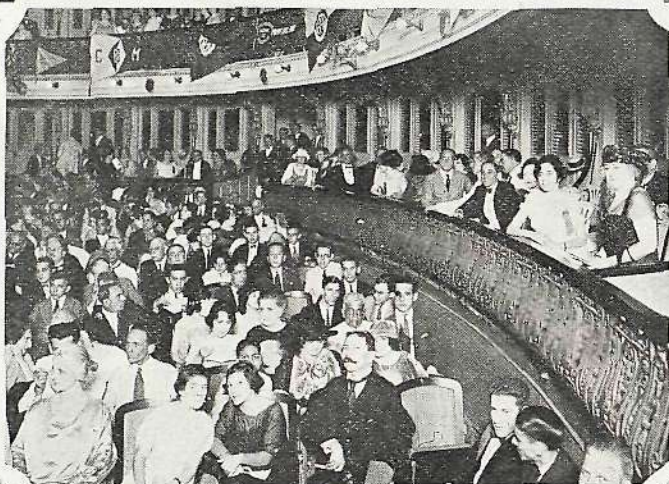




A la izquierda, el Sr. Barreras, gobernador de la Habana y el Sr. Cuesta, alcalde, dirigiéndose a la toma de posesión del primero. A la derecha, junta directiva del Club de Cazadores del Cerro, donde se disputó el campeonato de tiro nacional.



El alcalde de la Habana, Sr. Cuesta, lanzando la pelota en el juego con el cual se inauguró en la capital la temporada de Base-ball. En el centro, inauguración del Congreso Nacional Feminista de Cuba, Aspecto que presentaba el Teatro Nacional durante esta ceremonia.



El público presenciando los concursos atléticos del "field day" en la Habana, que resultó muy animado, por razón del gran número de incidentes que durante la fiesta hubo.—Abajo, en el círculo, acto de inauguración del Salón de Bellas Artes, en presencia de selectísima concurrencia. La lectura del discurso.



A la izquierda, grupo de niños depositando flores sobre la tumba de don Cosme Blanco Herrera. Abajo, colocación de la primera piedra del colegio para hijos de los empleados de la Tropical.



Abajo, uno de los "teams" que inauguraron la temporada oficial de verano de Base-ball. En el pequeño círculo central, uno de los corredores que tomaron parte en el "field day" de Columbia, llegando a la meta.



Otro "team", de base-ball, al inaugurarse la temporada estival.



A la derecha, presidencia de la manifestación que se celebró el día de la toma de posesión del Sr. Cuesta, como alcalde de la ciudad de la Habana.



Maravilloso salto dado por uno de los atletas que tomaron parte en el "field day" de Columbia.



En el centro, abajo, el Presidente de la República entregando los premios a los vencedores del tiro nacional militar. — A la derecha, los triunfadores en este certamen.



# Con Muchas Fantasías Llegó Tórtola Valencia a la Habana

LA SOCIEDAD Pro Arte Musical recibe una subvención del Ayuntamiento de la Habana. Y es el caso que según van las cosas nada hay que justifique dicha subvención. La Sociedad Pro Arte Musical, cuando da conciertos cierra las puertas del teatro a canto y lodo. Ni pagando, ni gratis, se puede entrar a oír a los artistas por ella contratados. Luego la subvención sólo a dicha sociedad particular aprovecha, pues el pueblo de la Habana, de cuyos bolsillos sale, nada aprovecha de ella. Y el Ayuntamiento no está autorizado para otorgar subvenciones a empresas particulares sin beneficio alguno para el vecindario.

Del nuevo alcalde, señor Cuesta, se vienen haciendo grandes elogios. A juzgar por lo que de él se dice, está dispuesto a concluir con todas las anomalías existentes. Veremos si tan buenos propósitos llegan a ser realidades. Por el momento no estaría de más que revisara el acuerdo de la subvención a la Sociedad Pro Arte Musical. Con ello realizaría una obra de justicia y de buena administración.

\* \* \*

Mi gran amigo don Papanatas Métemen-todo lleva una temporada deambulando, triste y cariacontecido, por esta bella ciudad.

—¡No hay negocios!— exclama el cuitado, y sus descarnadas mandíbulas castañetean como si el terror las agitara.

Y es cierto que no hay negocios para don Papanatas. No encuentra olla donde meter las narices, que olla es para él todo cuanto huelva a negocio.

Pero yo sé que mi gran amigo encontrará, al fin y al cabo, cuerda con que ahorcarse. Nunca falta un roto para un descosido y días vendrán en que don Papanatas levante su caída cabeza y la meta en alguna parte.

Yo confío en que así sea, y por que tal cosa suceda hago votos fervorosos. Porque yo no puedo ver triste a don Papanatas. Su tristeza me llega al alma y me pone triste también, que por algo somos grandes amigos. ¿Verdad, esmirriado don Papanatas?

\* \* \*

El partido feminista de Cuba está desplegando grandes actividades en sus nobles campañas.

Y aunque hasta ahora los resultados no son muy grandes, es de esperar que con el tiempo lo sean. Las campañas del partido feminista de Cuba son vistas con crecientes simpatías, y esto hace pensar en futuros éxitos.

Yo, por mi parte, me declaro ferviente partidario de las feministas, y no tengo inconveniente en gritar a pulmón lleno:

—¡Arriba las faldas!

\* \* \*

Llegó a la Habana Tórtola de Valencia. Y como de costumbre, vino acompañada de una serie inacabable de fantasías. Porque fantasía tiene mucha esta Tórtola. Y si no la tiene ella, la tiene la persona que la aconseja. Hay que ver los cuentos que nos narra, cuentos nacidos de la más exuberante imaginación.

Tórtola de Valencia habla de fakires, venenos y perfumes. Amalgama unos con otros y surgen maravillosas narraciones, que si están reñidas con la realidad, ayudan en cambio a la reclame.

Así pasa por la vida esta artista. Unas veces danzando, y otras contando cuentos.

La temporada que hizo aquí, en el Principal de la Comedia, fué bastante buena.

\* \* \*

¡Alabado sea Dios! Ya tenemos charlotadas en la Habana. La cosa fué porque un día... Pero no hagamos historia. La plaza, de madera, se levanta allá, junto a los terre-

Mayo, 1923 <

¿Por qué recibe subvención la Sociedad Pro-Arte Musical?—Don Papanatas anda preocupadísimo.—¡Ya hay charlotadas en la capital antillana!—Segovia.—Poli va a los Estados Unidos.—En torno de la farándula.—Margarita Silva.—Por los cines habaneros.—Casals.—La San Carlo Opera Company.—Manén.—Otras noticias.

(De nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones)

nos de Almendares. Es plaza con cabida para siete mil personas.

Las charlotadas se dan por la noche. El primer día acudió numeroso público a presenciar la cómica corrida de toros. ¿Gustó el espectáculo? A ciencia cierta no lo sé, pero creo que no.

En Cuba no están permitidas las corridas de toros. Y por esta causa me parece que falta ambiente para las charlotadas. Para comprender la parodia hay que conocer a fondo la obra parodiada. Y en Cuba, salvo unos cuantos contertulios de don Fernando y de don Benigno, los demás no saben gran cosa de toros.

De todos modos, bien venidas sean las charlotadas, y ojalá que sus empresarios ganen mucho dinero.

\* \* \*

Hemos tenido la suerte de escuchar en Cuba al mago de la guitarra, que no es otro que Segovia.

Dió el genial guitarrista pocos conciertos. Lo bueno siempre sabe a poco.

Segovia dejó aquí numerosos admiradores. Por esto no perdemos la esperanza de volver a escucharlo.

\* \* \*

Don Fernando Poli irá en breve a los Estados Unidos en viaje de negocios. Este viaje está relacionado con la empresa teatral de "Campoamor", de la que Poli es promotor y miembro principal.

No conozco, al detalle, los planes que le llevan al Norte, pero a buen seguro que no se volverá de vacío, y que sus gestiones serán provechosas. Poli es de los empresarios cinematográficos más duchos que tenemos por acá.

Poli es propietario del conocido circuito "Poli", que controla los teatros "Florencia", "Palacio Gris", "Hesperia", "Strand" y "Campoamor", de Güines.

Deseo buen viaje y éxito en sus gestiones al conocido cinematografista.

\* \* \*

La compañía del teatro de la Port de Saint Martin, de París, ha terminado su temporada en el Nacional.

El negocio de taquilla fué harto malo.

\* \* \*

En Payret continúa la compañía de revistas mejicanas de Lupe Rivas Cacho.

Ultimamente estrenó esta compañía una revista de Enrique Uthoff, con música del maestro Sánchez de Fuentes. La nueva producción se titula "Cubita Bella", y fué bien acogida por el público.

Uthoff y Sánchez de Fuentes se vieron aplaudidos.

\* \* \*

Cuando Angel Lázaro estrenó su comedia "Con el alma", hice de ella sinceros elogios. A pesar de la mala interpretación que se le dió no tuvo más remedio que gustar la obra. En aquella ocasión ni los cómicos pudieron echarla abajo. Yo señalé el caso como un gran triunfo de Lázaro.

Ahora llega la comedia a mis manos. Viene impresa en elegante tomo. Es padrino de ella el ilustre Benavente, quien en el prólogo que le puso escribe: "Con el alma" me parece la más calurosa defensa del teatro hispano-americano".

Y cuando tal cosa dice el maestro se comprenderá que la comedia de Lázaro es una cosa muy seria.

\* \* \*

En el Capitolio dió conciertos la aplaudida (Continúa en la página 313)



Después de mucho reflexionar, se llega a la conclusión de que estas niñas de Mack Sennett han abierto los parasoles por si llueve y para no mojarse, porque si se encojen los trajes de baño, ya de suyo bastante breves, habrá que correr un velo, o algo.



# La Familia Bell, Dedicada al Cinematógrafo en Méjico

**D**E vez en cuando, alguien que nunca ha pensado en el cinematógrafo, se fija en él, y queda deslumbrado: la mayoría de las veces por el brillo del negocio, y muy pocas, por el arte.

No sé cuál de esas cosas haya deslumbrado a la familia Bell; pero sí aseguro a ustedes que se deslumbró.

Me imagino ver a la popular familia en su peregrinación de teatro a teatro y de ciudad en ciudad, escuchando siempre el clamor de los aplausos y elogios que su presencia produce, y quizá un poco melancólica por la monotonía artística y pecuniaria de su vida; y me imagino también que, al llegar a un recodo de su camino, hasta entonces siempre recto, se vió inundada, como San Pablo, por vivísima claridad.

En este caso, la claridad era el cinematógrafo, que tuvo, como el resplandor divino que bañó al apóstol, la virtud de variar la vida.

La familia Bell fué hacia la luz, ansiosa de hundirse en ella... y nació "El último sueño", esa película que, a pesar de su poético origen, estuvo a punto de ser la causa del primer sueño de mi vida en un lugar público.

Nos hablaba la propaganda de un argumento de tendencias espiritistas; y nos encontramos que, en efecto, tiene parte en él un muerto que visita a su familia, con el fin de que su herencia vaya a parar a las manos que él indicó.

Verán ustedes: se trata de un anciano rico que tiene un sobrino, y dos hijos adoptivos: una señorita y un niño.

El sobrino, es un joven mujeriego y jugador, como muchos jóvenes, que un día encuentra a su prometida, que es la hija adoptiva de su tío, en pleno idilio con un empleado de éste. Hace lo que otro cualquiera en su lugar: contar lo que vió, originando

"El último sueño" se llama la producción nacional que estrenaron los hijos del popular payaso. El cronista nos explica el argumento para que nos enteremos. Comentarios propios y ajenos.—Un productor prepara en Méjico la fabricación de "Bolcheviquismo", que también es cinta cinematográfica.—De espectáculos y de deportes.

(De nuestro corresponsal,  
Epifanio Ricardo Soto.)

así que "corran" al empleado.

Para ustedes, que lo están leyendo, eso no tiene nada de particular; pero si vieran en la pantalla la gesticulación del actor para hacer esas cosas tan poco feroces, tan humanas, quedarían plenamente convencidos de que es un malvado, aunque no ha hecho más que lo que ustedes habrían hecho.

En una ocasión, ese pobre sobrino que, a estas alturas, ya provoca la indignación del público, se atreve a pedir dinero para hacer unos calendarios, con el premeditado propósito de jugarlo; y el tío, que, fíjense ustedes bien, confía en él, se lo da.

Aquí muere el tantas veces mencionado tío, después de hacer testamento y sin saber una palabra del enredo de los calendarios, ni de las aficiones al azar y a lo femenino de nuestro personaje.

¿A quién creen ustedes que nombra heredero?

Este es un acertijo que, si yo fuera el respondedor, me apresuraría a proponer a los lectores en forma de concurso, entusiasmándome

por anticipado de su éxito. No puedo menos que felicitar calurosamente a la señorita Celia Bell, autora del argumento de "El último sueño" por la solución que le da.

Lo primero que se ocurre, es que dejará sus bienes al sobrino, que es su único familiar real, al que siempre demuestra confianza y afecto, que no le ha dado motivo de queja, puesto que ignora sus trastadas; pues no, señor, la heredera única es su hija adoptiva que no ha hecho ante el público más que cortar una flor y darle un disgusto coqueteando con su empleado.

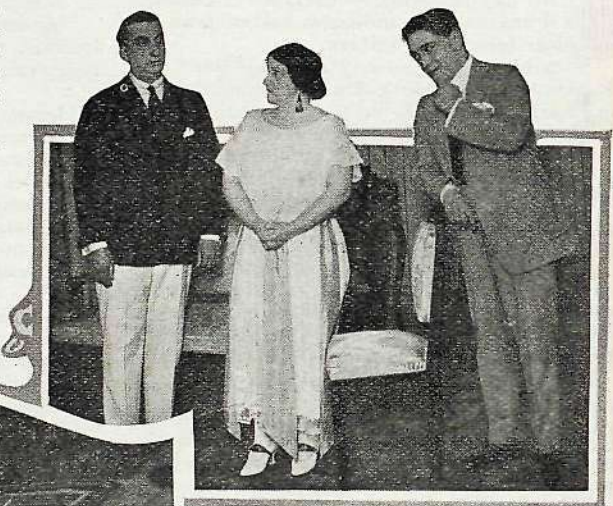
Yo me pregunto, concediéndole ya al buen señor el don de adivinar que le adjudica la argumentista, qué le habrá hecho el niño de cinco años que también adoptó y por el que manifiesta en la película marcada preferencia, para que lo olvidara.

Pues bien: el sobrino, que, a lo visto, piensa con más lógica que el tío, se cree el favorecido y ansía tomar posesión, para lo cual precipita la lectura del testamento, encontrándose con la desagradable verdad.

¿Y qué creen ustedes que hace?

Esta es otra adivinanza de éxito asegurado: en vez de protestar, encolerizarse y hacer alguna canallada que esté de acuerdo con la forma en que ha querido pintársele, se va,

(Continúa en la página 306)



Arriba, a la derecha: la compañía dramática Mutio-Griffell, actuando en el Colón. A la izquierda, Pedro J. Vázquez, director cinematográfico español que, después de haber producido en Cuba, se dispone a hacerlo en Méjico. En el centro, bañistas americanas que, capitaneadas por Enhart, se presentaron en el Principal en "Venus de Jewell-Pathé". Luego, Joe Leopold, pugilista mejicano que tuvo un interesante encuentro con Jim Smith. Abajo, el aplaudido actor Roberto Soto que ha ido a parar a los infiernos en una de sus revistas del teatro Lírico.



# Cae Sobre París un Alud de Producciones Kilométricas

**T**ODA la prensa de aquí sigue dedicando preferente atención — la cosa vale la pena — a la ocupación de la Ruhr y a los sucesos que allí se están desarrollando, cuyos informes son naturalmente publicados por la prensa extranjera. No tengo, pues, la menor idea de dar noticia alguna sensacional ignorada hasta ahora.

Encontrándome recientemente una sala de proyección de una importante firma cinematográfica con el Jefe de la Publicidad, vi una actualidad en la que aparecía el entierro de dos súbditos franceses, militar uno y civil el otro, que fueron encontrados muertos a balazos en una de las calles de N...

El acto revistió gran solemnidad por parte de las autoridades francesas y el féretro desfilaba entre una doble hilera de curiosos, que, según la costumbre, se descubrían al pasar los féretros. Al notar un soldado del séquito que uno de los "indígenas" continuaba cubierto, se separó violentamente del cortejo y le invitó "amablemente" a descubrirse a puñetazos, dando con él en el santo suelo.

Esto me recuerda lo que sucedía años atrás (ignoro si continúa ocurriendo) en el Norte de España al paso de las procesiones y en las que con frecuencia, no ya los curiosos, sino cualquier transeunte, era también "amablemente" invitado a descubrirse o ponerse de rodillas, a garrotazo limpio.

\* \* \*

Durante el match de boxeo Siki-Mac Tighe, que tuvo lugar el 17 del actual en Dublín, Carpentier seguía visiblemente interesado todas sus fases, en compañía de su inseparable "manager" François Descamps, sin despegar los labios. Sólo una vez rompió el silencio y fué para pronunciar estas palabras, que encierran toda la amargura de su derrota: "¡Cuando pienso que me dejé (sic) batir por este hombre!"

\* \* \*

Como en años anteriores y con un tiempo de lo más desapacible, tuvo lugar este año el clásico desfile de la "Mi-Carême" a través de París.

Ello fué causa de que las Reinas, que este año se han llamado "Abejas", recorrieron el trayecto prudentemente instaladas en sendos landós transformados en colmenas, en medio del acostumbrado público de "badauds". Mlle. Geneviève Durand, cuyo retrato publicamos, fué elegida "reina de las Abejas" para 1923.

\* \* \*

Siguen las avalanchas kilométricas de pe-

Los sucesos del Ruhr y algunos comentarios de "grata memoria". — Una frase de Carpentier, sin ningún comentario. — El Carnaval y la Reina de las Abejas. — Una película y un director de escena diabólico. — Escenas infernales, carteles color de llama y otros detalles por el estilo. — Los records de baile. — Epílogo de un idilio.

(De nuestro representante en París, J. Grau-R.)

lículas, dándose con mucha frecuencia el caso de haber tres o cuatro producciones "especiales" a la misma hora del mismo día, lo cual obliga a los alquiladores a toda clase de combinaciones para darse cuenta del material presentado. Serían necesarias varias páginas de CINE-MUNDIAL para dar siquiera una breve reseña de las cintas, tanto francesas como extranjeras, presentadas aquí en lo que va de año. Me limitaré, pues, a tratar hoy de una sola película, cuyo director y "metteur-en-scène" es un hombre verdaderamente "diabólico"...

El Sr. Pierre Caron, nombre ya predestinado, además de ser el director escénico más joven del mundo, así lo afirma por lo menos él mismo, reúne la particularidad que dejó citada antes, según voy a explicarles a ustedes.

Su primera película se titulaba "El hombre que vendió su alma al diablo", adaptada de una novela de Pierre Veber. Su nueva producción, desarrollada con más amplitud y mucho más metraje que la primera, se llama "La charca del Diablo", según una de las novelas de George Sand, "La Mare au Diable".

No paran aquí sus "diabluras". En el puño de su bastón lleva el Sr. Caron grabadas las "facciones" de Mefistófeles; en su cartera, en lugar de las acostumbradas iniciales, lleva también la cabeza del diablo, y en su papel de cartas va impreso, con tinta roja, ¡claro!, un diablo corriendo, con la inscripción "Producciones Pierre Caron". Me figuro que este señor no debe molestarse cuando alguien le "manda al diablo".

\* \* \*

Siguen los records. M. Jimmy, profesor de tengo, ha batido en Marsella el record mundial de la danza, bailando durante 24 horas, 4 minutos y 5 segundos.

Después de semejante proeza, tiene perfecto derecho a formar parte de la galería de los grandes records. ¡Si al menos esto pudiera consolar a los franceses de la derrota de Carpentier!

\* \* \*

Y para terminar, voy a contar una curiosa historia sucedida hace poco en Le Mans, importante ciudad francesa, donde durante la guerra se había establecido uno de los más grandes "head-quarters" americanos.

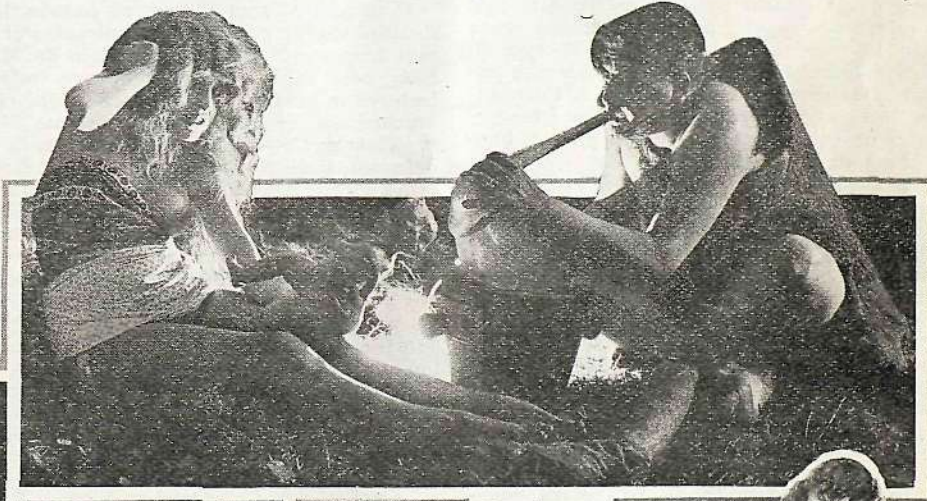
Convicta y confesa de infanticidio, una aldeana de 17 años fué encarcelada y puesta tiempo después en libertad, pues el examen médico-legal había demostrado la virtud inatacable de la joven acusada.

El asunto, que por cierto metió mucho ruido, se ha desarrollado del modo siguiente, ya que hasta hace muy poco no se logra saber el "mot de la fin".

Luisa-Julieta G. inició un idilio con un soldado, Gustavo L., actualmente en la Ruhr. Como sucede en semejantes casos, las buenas lenguas del lugar no tardaron en desatarse.

A raíz de marcharse el soldado, pudo ob-

(Continúa en la página 314)



Arriba y a la izquierda, escenas de "La Charca del Diablo" (El "Sabbatt").—En medio, en el Ruhr: vista de un puesto militar en el límite de la zona que ocuparon los franceses.— A la extrema derecha, Mlle. Geneviève Durand, "Reina de las Abejas" en el Carnaval de 1923.



# INFORMACION GENERAL

## LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



### La importancia de la "Júpiter Film Corporation" crece más

**A**RAIZ de sus actividades en la exportación de películas destinadas a los mercados de la América del Sur y poco después de haber consumado transacciones de singular importancia con las principales casas manufactureras de fotodramas en este país, la "Júpiter Film Corporation"—de cuyo creciente empuje mercantil nos hemos ocupado antes en estas columnas—ha adquirido nuevos derechos de explotación que ensanchan grandemente su esfera de acción y que representan un enorme incremento en el alquiler de cintas de marcas conocidas y populares.

Aunque la casa exportadora en cuestión especializa por ahora en la explotación de las películas en serie, continúa comprando producciones de otro carácter, particularmente dramas de largo metraje y comedias. De sus contratos con la "Vitagraph" para la concesión sudamericana están enterados nuestros lectores. Ahora, su radio de alquiler ha crecido en proporción al gran número de sus más recientes adquisiciones.

Por lo que a las series toca, hay que advertir que las casas productoras de este país las miran con desvío, porque no tienen venta entre los exhibidores nacionales ni resulta, así, negocio el fabricarlas exclusivamente para el extranjero. La "Jupiter Film Corporation" está adquiriendo por su cuenta las películas de ese carácter y cuenta ya con buena suma de ellas.

La "Jupiter Film Corporation" es la única compañía integrada por elementos latinoamericanos que realmente ha entrado en el mercado cinematográfico de los Estados Unidos, produciendo cintas aquí y vendiéndolas a los alquiladores norteamericanos. Por otra parte, como sus directores llevan largos años de experiencia en nuestros países, conocen todos los secretos de aquellos mercados y los requisitos indispensables para obtener éxito allá, siendo su principal tendencia reducir los altos precios a que se viene vendiendo la producción yanqui para la América Latina. Esa circunstancia y la de haber estado comprando, hace tiempo, tanto en esta plaza como en Europa, producciones destinadas a clientes de habla castellana, capacitan a la repetida Corporación para vencer los obstáculos que otros exportadores encuentran en idénticas empresas.

En Laguna de Tenerife acaba de instalar el Sr. José González Rivero, empresario teatral y agente de CINE-MUNDIAL en las Islas Canarias, un taller cinematográfico destinado a la producción de películas. El Sr. González Rivero inició ya la fotografía de su primera cinta, en la que se propone reproducir, para su exhibición por el mundo, las bellezas naturales de las siete islas que integran el archipiélago de las Canarias.

Aunque nos esté mal el decirlo, entre las numerosas subscripciones que llegaron a esta revista durante el mes de abril, hubo dos nuevas del Norte de China.

MAYO, 1923 <

A pesar de que dicen por ahí que eso de la exportación de películas anda muy mal, Bert Parker, cuyo optimismo corre parejas con su amabilidad, no deja de hacer muy importantes transacciones cinematográficas que tienen que ver con la explotación de fotodramas en los mercados de ultramar. Durante el mes de abril, Bert adquirió y vendió, con exclusividad y para todos los territorios extranjeros, la película de Malcom Strauss "Salomé", una de las de mayor metraje que se hayan producido, entre las independientes, a últimas fechas.

### Nuestro Ultimo Concurso fué el que más Éxito ha Obtenido

**D**E TODOS los certámenes organizados por esta revista entre sus lectores, ninguno ha tenido — a pesar de la popularidad de los precedentes — el éxito del que terminó en el número de abril y caracterizado por su "rapidez, su novedad y sus ribetes de adivinanza". Este éxito va medido no sólo por el número de cartas recibidas, que excedió con mucho a las enviadas con motivo de concursos anteriores, sino por la cantidad de soluciones acertadas.

Como dijimos en el número pasado, la dificultad mayor con que los aspirantes al premio tropezaron fué el maquillaje de Milton Sills, pero la mejor prueba de que todos los lectores se guiaron por la observación, es que muchísimos de ellos declararon que Milton era George Fawcett y, efectivamente, la cara deformada de Sills tiene una notable semejanza con el veterano actor de Griffith.

Las cartas recibidas como solución al concurso ascendieron al respetable número de 4017. Algunas venían con comentarios sarcásticos, pero conste que nos divertimos todos y que a fines de este mes se remitirán a los vencedores las fotografías auténticas que se ofrecieron como recompensa. La lista de los que acertaron, va a continuación.

Eduardo Maduro, Panamá.—Albertina de Albuquerque, Oporto, Portugal.—Margarita Wirshing, Nueva York.—P. Ducros, Buenos Aires.—Salvador G. Becerra y Francisco Enríquez, Los Angeles.—A. Vidal, París.—Manuel N. F. Ribeiro, Lisboa.—Leonor González y Jesús Rendón, jr., San Juan, Puerto Rico.—De España: Pilar Sesma, Antonio Róyo, María Rafols, Vicente B. Gil y Enrique Bergés.—De Méjico (capital e interior): Agustín Valdés, Celeste Morales, Amelia G. Rodríguez, María Teresa Mier, María de Jesús Ríos, Severina Gracia, María Teresa Cortés, Ignacio Ancona, Ignacio A. Muñoz, Consuelo Fernández, Gudelia Zozaya, Esther Perea, Oscar Ramos, Aurora Guerra, Josefina P. del Villar.—Ricardo D. Aguilar, Cienfuegos.—Miguel Amable, La Habana.—Lolita Somodevilla, Santiago de Cuba.—A. Pereira, Oporto, Portugal.—G. de Lencastre, Oporto, Portugal.—Francisca Pujol, Méjico.—Josefina González, Méjico.—Luis Obregón González, Méjico.—Alberto Solana, La Habana.—Gustavo Gil, La Habana.—Zoila Navas, La Habana.—Cecilia Ledón, La Habana.—Arturo Solana, La Habana.—Esperanza Ledón, La Habana.—Luisa Alvarez, La Habana.—Ma-

ría Castellanos, La Habana.—Ana E. Pérez, Humacao, Puerto Rico.

D. J. Mountan, gerente de exportación de la "Arrow Film Corporation", anuncia que ha vendido los derechos exclusivos de la nueva serie de esa marca, "Fighting Skipper", a la "Jupiter Film Corporation" de 1600 Broadway. Estos derechos incluyen toda la América del Sur, todas las Antillas, Méjico y toda la Península Ibérica.

William S. Hart no acaba todavía de salir de sus embrollos conyugales con Winifred Westover, cuando ya está metido en otro por culpa de una joven de Boston que le atribuye la paternidad de un bebé. Aunque el actor niega terminantemente la acusación, parece que ésta va a ventilarse en los tribunales.

### Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of

Congress of August 24, 1912  
Of CINE MUNDIAL, published monthly, at New York, N. Y., for April 1, 1923.  
State of New York }  
County of New York. }

ss.:  
Before me, a notary public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law deposes and says that he is Vice-President of the Chalmers Publishing Company, publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation, etc.), of the aforesaid publication, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverses of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, N. Y. City; Editor: Frank G. Ortega; Managing Editor: F. J. Ariza; Business Manager: none. H. B. Ridge, Advertising Manager.
2. That the owners are: Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, N. Y. City. Stockholders are: J. P. Chalmers, J. F. Chalmers, E. J. Chalmers, all at 516 Fifth Avenue, N. Y. City.
3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent. or more of total amount of bonds, mortgages, or other security are: None.
4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in case where the stockholders or security holders appears upon the books of the company as trustee in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.
5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is — (This information is required from daily publications only).

ALFRED J. CHALMERS,  
Vice-Pres. Chalmers Pub. Co.

Sworn to and subscribed before me this 2nd day of April 1922.

GUSTAV H. FAUSEL,  
New York Co. Clks. No. 36  
Reg. No. 24013  
(My commission expires  
Feb. 14, 1924.)

> PÁGINA 294



## SARAH BERNHARDT, LA PRIMERA...

(Viene de la página 265)

si Sarah se salvó por una casualidad casi milagrosa — algunas tocaron a los cómicos de su compañía.

El mismo año en que anduvo por los Estados Unidos dando funciones bajo toldos de Circo, para hacer desesperar al monopolio teatral que pretendió imponerse — toldos e imposiciones que no eran sino nuevas fuentes de anuncio en gran escala — visitó el Niágara y bastará para dar una idea de su exagerado egoísmo el relatar que creyó a pies juntillas que los gobiernos de los Estados Unidos y del Canadá se habían puesto de acuerdo para iluminar con *foquillos eléctricos* y en honor suyo la gran catarata. Por la noche, cuando la iluminación no pareció, hubo que explicarle que "se había descompuesto la maquinaria", sin que, ni por un instante, hubiera dejado de tomar en serio tan evidente enbuste.

Dos generaciones aclamaron y rindieron culto al indiscutible talento de interpretación de la Bernhardt, pero su obra, lo mismo que sus triunfos legítimos, pertenecen a un pasado lejano ya y no somos nosotros los llamados a juzgar a una artista a quien los críticos de profesión colocaron en nicho aparte. A los contemporáneos nos tocó verla en su ocaso, cuando la sostenía, menos que la fuerza del genio, el brillo de un nombre escrito por la publicidad con letras de lumbre.

## NITA NALDI, LA NUEVA CLEOPATRA

(Viene de la página 267)

Belisario Díaz, figura central del mundo cinematográfico colombiano, actualmente de visita en Nueva York y quien me secundó gallarda y apuestamente en mi peligrosa aventura en presencia de la nueva Cleopatra. Fijense en la fotografía de Nita, el señor Díaz y un servidor que "engalana" esta página, y sabrán quién es el favorito en la corte de Cleopatra.

En verdad, no podría decir a quién se parece más el señor Díaz, si a Marco Antonio o a Rodolfo Valentino. Pero Marco o Rodolfo, puedo asegurar que es un excelente compañero de estudio. Belisario Díaz regresará a Colombia — vía Europa — y llevará a Sudamérica la verdadera historia de la *producción de luxe* en cinematografía, pues la Paramount es una productora de *luxe*.

Durante dos horas y media vimos a Nita Naldi trabajar. En ese corto período lució tres trajes diferentes y sus correspondientes tocados. Y tiene otros nueve trajes y nueve tocados que completan el lujoso vestuario que usará antes de terminar la película.

En "Hurto Legal", Nita es una coqueta perversa, impía. Es dueña y alma de una casa de juego. Y es este montecarlo clandestino el que está montado a la egipcia.

Nita Naldi es un producto de la Paramount. Fué descubierta por John S. Robertson, el director de que hablamos en relación con "Tommy el sentimental" y "El mantón de Manila", ambas dirigidas por él. Robertson fué también el director de "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", otra película Paramount. Quería una bailarina "vampiresca" para la película. Se fué una noche al Teatro Amsterdam donde actuaban las famosas "Ziegfeld Follies" y allí vió a Nita Naldi bailando. Acto seguido la contrató para tomar parte en la película.

¿Bailó y coqueteó Nita Naldi? Desde entonces la actriz es insustituible para interpretar a la mujer fascinadora y mundana.

Una Buena Presencia  
Inspira Confianza

¡Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando **La Crema Mennen Para Afeitar y el Talco**

Mennen "for Men," de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

Todo el mundo reconoce las ventajas de **La Crema Mennen Para Afeitar**, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de **La Crema Mennen**, en todas partes.

*Me anulo*



THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J. U.S.A.

## AVISO IMPORTANTE

A los Agentes de Publicaciones, Libreros, y nuestros lectores de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay:

Desde principios del mes de Junio en adelante quedará definitivamente establecida en Buenos Aires, Argentina, la Agencia General de CINE-MUNDIAL para los países antes citados y estará a cargo de la misma el Sr. Angel Pérez del Camino, quien desempeñaba el cargo de Gerente de Circulación en esta oficina de Nueva York.

En el próximo número anunciaremos el domicilio permanente de la Oficina de CINE-MUNDIAL en Buenos Aires.



**P**UNTA rayada en el Ever-sharp, cilindro de metal en la pluma Wahl, e idéntico diseño en ambos, identifican a los mejores útiles de escribir.

Los hay grabados con los mismos artísticos diseños. Los que le convienen en tamaño, estilo y precio, están entre ellos.

*De venta en los mejores establecimientos de todas partes.*

Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.  
**THE WAHL COMPANY**  
 429 Broadway  
 Nueva York E. U. de A.



*Compañeros inseparables*  
**WAHL PEN**  
**EVERSHARP**

Cuando Paramount hizo "Sangre y Arena", fué Nita Naldi la elegida para interpretar el papel de la Doña Sol que con tan frío desparpajo se ponía colorete en los labios mientras su amante sacrificaba a sus ojos la vida que dejó en los cuernos del toro.

Fué la seductora en "Rayos de luna".

Es la "vampira" en "Hurto Legal".

Será eternamente la "vampira".

Antes de llegar a las tablas y a la pantalla, hizo suyos millones de corazones con sus ojos de almendra, cuando aparecía su cabeza de diosa en las carátulas de las revistas americanas. Ella era la envidiada modelo de W. T. Benda, cuyas portadas le hicieron famoso en el mundo artístico.

Nita Naldi "hizo" a Benda, el artista.

¿Acaso necesito describirla? Un retrato de Nita vale más que un millón de palabras de la mejor pluma. Porque la fotografía, como dije antes, como diré siempre, es más potente que la palabra impresa.

Los grandes telares de la Paramount están tejiendo hebras de romance, belleza y hechizo; hebras que tienden una red alrededor del globo terráqueo, llevando a todas partes esa Cleopatra rediviva que se llama Nita Naldi.

Como dijo Shakespeare de su Cleopatra:

Ni le marchita el tiempo,

Ni pueden hacer vieja las costumbres

Su versatilidad omnipotente.

Y a los de amor famélicos

Que hasta empalagan las demás mujeres,

Ella, al satisfacerlos,

Los hace más hambrientos.

#### YA SE LO QUE ES EL INFIERNO

(Viene de la página 269)

resultado apetecible. Estaba obcecado y obeso. Sentía la influencia de espíritus malignos y no podía hacer que compareciese alguno de ellos. Una tarde me vino la idea del suicidio como único medio práctico de resolver el enigma. Abrí la ventana de mi habitación... sexto piso... Tomé una silla para encaramarme... me encaramé... Una... dos...

Oí tocar a mi puerta de una manera discreta, casi misteriosa. Aproveché el pretexto para suspender la ejecución de mi proyecto; me serené, me compuse el traje que estaba algo desarreglado y fui a abrir la puerta.

Entró en escena un caballero como de cuarenta años de edad, elegantemente vestido, gabán al brazo, guantes de cabritilla, barba a la Boulanger; monóculo en el ojo derecho; clavel rojo en el ojal de la levita. Su aspecto era simpático y, a la vez, imponía cierto respeto. Debía ser un gran señor.

—¿Qué desea Vd., caballero?— pregunté algo confuso.

—¿Yo?— me preguntó amablemente.— Yo no deseo nada.

—¿Entonces, caballero...?

—Entonces, Vd. dirá— prosiguió el desconocido siempre amable.

—Pues... no comprendo...— dije empezando a atufarme, pues sospechaba que el desconocido me estaba tomando el pelo.

—Ni yo tampoco lo comprendo, señor mío. El caso es que desde hace varios días se ocupa Vd. constantemente en llamarme, invocarme, provocarme, evocarme, y cuando me presento se asombra Vd... Si acaso

se ha arrepentido, si le estorbo, perdone Vd. la libertad que me he tomado de obedecer a sus órdenes y permita que me retire.

Empecé a sospechar la verdad, y sentí que me flaqueaba el ánimo. Sí, lo confieso, tuve la sombra de un principio de apariencia de síntoma de miedo.

—Perdone Vd., caballero— dije casi balbuciente—; ¿con quién tengo la honra de hablar?

—Con el Diablo, servidor de Vd.

—Servidor de Dios— añadí obedeciendo a inveterada costumbre.

—¡También!— contestó mi interlocutor inclinándose respetuosamente.

—Sírvasse Vd. pasar adelante, caballero; permítame desembarazarle del sombrero y del gabán, y tome asiento. Esta butaca es lo menos incómodo.

El visitante se sentó; quedamos frente a frente. Ambos guardamos un silencio que se iba haciendo ridículo por lo prolongado.

—Vd. dirá— murmuró el visitante— y le ruego que lo haga lo más pronto posible, pues mis ocupaciones son múltiples y urgentísimas. En este momento me esperan en Moscow para asuntos que no admiten dilación.

—Antes de entrar en materia, ruego a Vd. que me diga, cuál de los diablos es Vd.

Mi visitante se sonrió con su inquebrantable bondad.

—Soy Satanás, para servir a Vd... Sí, sí, y a Dios también, se entiende.

Pues mire Vd. señor don Satanás...

—Satanás a secas, señor don Primitivo.

—Pues mire Vd., es el caso que me encuentro muy apurado de dinero.

—Perdone Vd. si le interrumpo, señor don Primitivo; ya esos tiempos pasaron; hace cer-



ca de veinte siglos que han venido estafándome por medio del préstamo con el alma como garantía. Ya cerré la casa de empeño. ¿Qué otra cosa le ocurre en que pueda servirle?

—Deseaba averiguar si es cierto que hay diablo...

—Pues ya lo tiene Vd. averiguado con mi presencia.

—Deseaba saber también si hay infierno...

—Siguiendo un silogismo que he oído en boca de Vd., puesto que hay diablo, tiene que haber infierno.

—Es verdad, caballero Satanás. Sin embargo, no sólo me importa saber si hay infierno, sino cómo es y qué se hace en él.

Mi visitante consultó su reloj y me dijo:

—No tengo tiempo ahora para tanto; pero nada perderá Vd. por esperar un poco. Voy a satisfacer plenamente sus deseos, yendo más allá de lo que puede esperar. Invito a Vd. para que vaya a pagarme la visita.

—¿Cómo?... ¿Para que vaya yo al infierno?

—Exactamente, y allí verá y oirá cuanto le convenga.

—Pero para ir al infierno tendré que morir previamente.

—No es para tanto, señor don Primitivo. Bien sabe Vd. que al infierno han bajado y regresado vivos Orfeo, Hércules, Alceste, Eneas, Nuestro Señor Jesú Cristo (Satán volvió a inclinarse profundamente) cuando fué a sacar el alma de los Santos Padres que estaban esperando su santo advenimiento. Así Vd., aunque no es Dios, ni semidiós, podrá ir por gracia excepcional.

—Lo agradezco infinito, caballero Satán. Sólo me falta saber cómo se va... y se vuelve.

—No se preocupe Vd. de la vuelta, señor don Primitivo, que esa corre de mi cuenta. Y en cuanto a la ida, tome Vd. un billete de ferrocarril, cualquiera de ellos, para cualquiera población, y seguro puede estar de que será servido, porque todas las líneas llevan al infierno.

Saludó, se retiró y quedé admirado de que la escena no hubiese apestado a azufre.

Tras ligera vacilación, me resolví. A la mañana siguiente tomé un billete de un ferrocarril, cuyo nombre no quiero revelar para no hacerle *reclame*, y en la noche me encontré ante la puerta de un magnífico palacio de mármol blanco, y salió a mi encuentro un arrogante conserje vestido de exquisita librea, quien se inclinó como para recibir más órdenes. Para tal infierno, tal Cancerbero.

—¿Su Majestad Satán? —pregunté con desconfianza.

—Sírvese Vuestra Excelencia decirme a quién debo anunciar.

—A don Primitivo Práctico.

—Dígnese Vd. seguirme. Su Majestad aguarda a Vuestra Excelencia.

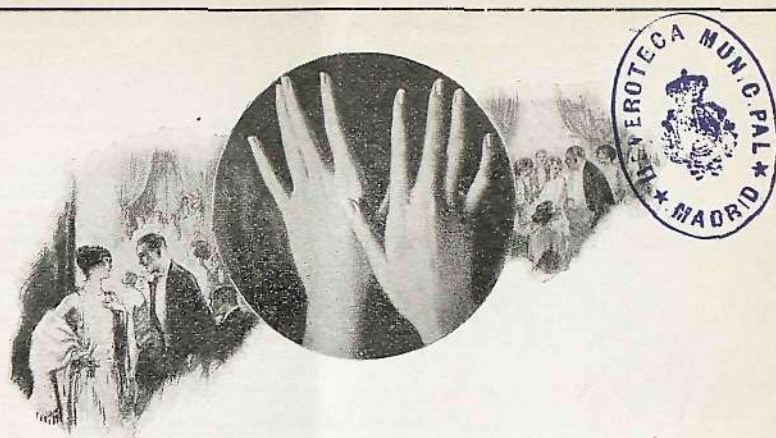
Iba yo de asombro en asombro, y así se lo confesé a Satán cuando llegué junto a él.

—¿Qué es lo que le asombra, señor don Primitivo?

—En primer lugar ver que tanto difiere Vd. de las pinturas y descripciones que he visto. No tiene Vd. patas de chivo, no es Vd. bisojo; y lo que más me asombra es ver que no tiene Vd. los cuernos reglamentarios. ¿En qué consiste?

—Señor don Primitivo, la falta de cuernos bien se explica... Ese adorno no tiene razón de ser en mis dominios, y menos aún en mi cabeza, pues soy el eterno célibe.

A fuer de hombre honrado y sincero declaro que jamás en mis momentos de ensue-



## Las Manos que los Hombres Admiran —

**S**UAVES y tersas; con acicaladas uñas y cutícula uniforme, son el sello de la dama elegante y culta, cuya presencia despierta envidiable interés en todos los que la miran.

Nunca se corte la cutícula. Es peligroso. No importa cuán cuidadosamente lo haga, nunca podrá cortarla sin causarse heridas pequeñas que invitan la infección.

Ahora es seguro y fácil obtener siempre una manicura perfecta. Solamente hay dos cosas que hacer: primero, mójese un extremo del paño de naranjo, cubierto con algodón, en el Líquido Cutex para suprimir la cutícula, y pásese suavemente alrededor de la juntura de la uña. Lávense los dedos, y la parte muerta de la cutícula sencillamente desaparecerá, dejando las uñas hermosas y uniformes.

¡Luego el brillo! Suave y radiante, con aquel sello de refinamiento que sólo Cutex puede darle. Viene en cinco formas: Polvos, Líquido, Pasta, Pastilla y Barra.

Aun su primera manicura con Cutex le traerá sorprendente mejoría. Tan sólo unos minutos de atención, una o dos veces por semana, le bastarán para mantener sus uñas perfectamente cuidadas, y así tener *manos que los hombres admiran*.

*Productos separados, 40c. Atractivos estuches que contienen todo lo necesario para la manicura, de 75c. a \$3.50. Direcciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex para suprimir la cutícula y con todos los estuches.*

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.

Los Productos Cutex son preparados por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th Street, Nueva York, E. U. de A.



# CUTEX

Para Uñas Exquisitas.



## EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



### EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámbururu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México; D. F.; Mostedo Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M

12-14 East 49th St., Nueva York.



## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT



Los tirantes deben conformarse al cuerpo, lo mismo que los zapatos a los pies o los guantes a las manos.

Los tirantes de Fabricación Shirley son los que mejor se adaptan a los contornos de la figura del hombre, contribuyendo eficazmente a la mayor elegancia de la ropa que viste.

Pero es necesario que sean legítimos; hay que rechazar las imitaciones.

Busque siempre esta marca estampada en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

"SHIRLEY MAKE"

*President Suspenders Company*

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Fundada en 1870

Cable: President

ños fantaseosos, concebí algo que se acercase, ni con mucho, al tan temido como calumniado infierno. ¡Qué mansión tan rica, tan elegante, tan suntuosa! ¡Cuántas y cuán magníficas obras de arte! ¡Qué atmósfera tan grata, tan reconfortante, tan seductora! ¡Qué paisajes tan admirables se descubrían desde las ventanas del palacio! El paraíso descrito por Mahoma es nada comparado con el infierno.

—¿Y éste es el infierno? —preguntaba yo a cada paso a mi bondadoso anfitrión.

—Pues sí, señor; éste es el infierno.

—Pero no veo que aquí sufra nadie; todo revela contento...

—¡Pscht!... —hizo Satán como si le fuese indiferente.

Llegó la hora del banquete. Renuncio a describir aquella magnificencia de manteletería y sillería; vajilla como nunca la cinceló Benvenuto Cellini; cristalería... no, allí no había cristal, sino colosales diamantes, esmeraldas y rubíes, en forma de copas y de botellas. ¡Y qué manjares! ¡Y qué pastelería!... Se comía de todo abundantemente sin llenarse jamás. A cada plato que presentaban, se sentía renacer el apetito, casi el hambre, y la sed... Se oía una música ideal, dulcísima, constante, con temas que se iniciaban, se desarrollaban y nunca se resolvían, sino que desembocaban, por decirlo así, en otro más hermoso y embriagador... ¡Y el servicio!... Mujeres... ¡Mujeres!... Pero qué mujeres! No eran hadas, ni huríes, ni ninfas, ni driadas, ni nada de lo que nos presenta la naturaleza terráquea, ni de lo que han concebido poetas y artistas; algo como sólo Dios o Satán podían haberlo concebido.

—¿Y éste es el infierno, amigo Satán?

A esa pregunta exclamativa que hacía yo a cada momento, me contestaba mi anfitrión con su imperturbable "¡Pscht!"

Terminado el festín, comenzó el baile. ¡Aquello fué el delirio, el disloque, el acabóse! La música enloquecía el cerebro, hacía que hasta los huesitos se sonrieran, que los glóbulos de la sangre bailaran en las venas. Millares de parejas se deslizaban ante nuestros ojos. Satán me miraba de soslayo; cierta sonrisa burlona se dibujaba ligeramente en sus labios.

—¡Ya no saldré jamás de aquí, sublime Satán! —exclamé en un arranque de entusiasmo. —Me alegro de haber conocido el tan calumniado infierno, donde todo es placer, dicha, felicidad, y ni siquiera hay lugar para el deseo, porque todo está prevenido... ¡Mire Vd. qué mujer tan divina esa que pasa allí...! ¡Y la otra, y la otra! ¡Yo quiero bailar!

Y me lancé intrépido, tomé de la mano a la más hermosa de las hermosas y comencé a bailar, procurando estrechar el talle para guiarla; pero, por más que hacía, no lograba mi anhelo. Y bailaba en el torbellino de la pasión terpsicórea, estrechando la mano de mi pareja, pero sin lograr estrecharle el cuerpo, que era etéreo, intangible. Y ella me miraba en los ojos, me sonreía, me bañaba con su tibio y perfumado aliento, me provocaba...

Cesó la música. Cesó el baile. Suspirando se separó de mí la bellísima compañera. Yo quedé atónito. Satán estaba a mi lado, mirándome siempre de soslayo, con su sonrisa ligeramente burlona.

—¡No pude estrecharla entre mis brazos! ¡No pude!... ¿Por qué no pude?

Y Satán siempre sonreía.

—¿Qué es ésto, Satán, qué es ésto?

—El infierno —contestó Satán, siempre con su sonrisa de medio garabato.

¡Canalla!





Ruth Roland estrella de la  
película *Aguila Blanca*,  
dice: Yo uso y recomiendo  
a mis amigos la PastaDen-  
tífrica Ipana.

*Ruth Roland*



# GRATIS

**E**NVIAREMOS a quien lo solicite,  
y a cualquier lugar en el mundo,  
una muestra bastante grande de la  
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores  
de Cine Mundial tienen la oportunidad  
de probar este famoso dentífrico sin  
costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un  
sabor delicioso que es nuevo y original.  
La Pasta Dentífrica Ipana no contiene  
substancias arenosas que dañen las  
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-  
sayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL-MYERS COMPANY  
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

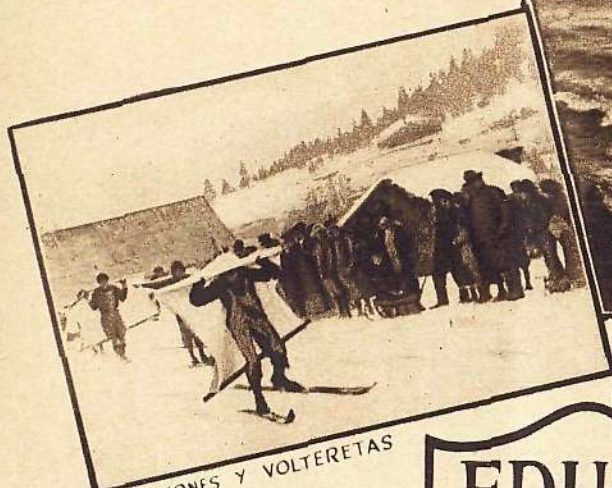
# IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - - NEW YORK







EMOCIONES Y VOLTERETAS



DEPORTES ACUATICOS



LA VIDA DE LAS AVES

## Películas EDUCACIONALES de William Fox

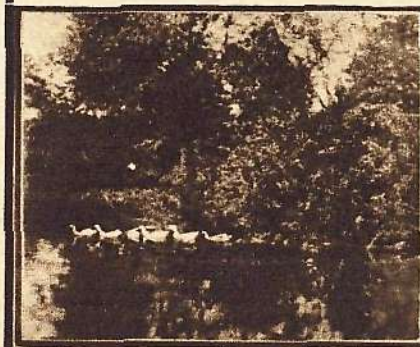
Asuntos Cortos de Carácter Inter-  
sante e Instructivo para  
Jóvenes y Adultos



Cada uno engloba entretenimiento,  
belleza pictórica, y ambiente va-  
riado además de su valor educativo.



LA HISTORIA DEL HIELO



PATOS DE PEKIN

El Alcanfor

La Historia del Hielo

La Caza de Cocodrilos

Patos de Pekin

La Ciudad Eterna

El Perro Desbocado

Deportes Acuáticos

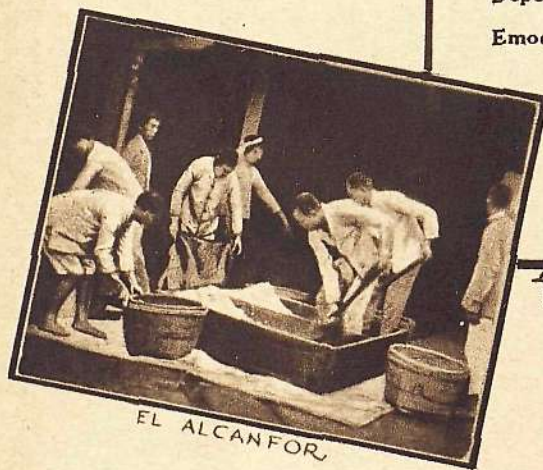
La Vida de las Aves

Emociones y Volteretas

Vistas de Europa

Los Volcanes del Mundo

La Vieja España



EL ALCANFOR



EL PERRO DESBOCADO

FOX FILM

CORPORATION

BUENOS AIRES — ROSARIO — MONTEVIDEO

RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — HABANA





## Hablando con El Corazón

**M**AS que por ninguna otra causa, el Compuesto de Lydia E. Pinkham ha entrado a la mayoría de los hogares por el consejo íntimo de una mujer a otra.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regula la menstruación, devolviéndole la normalidad. Alivia la nerviosidad y la irritabilidad de la joven adolescente. Aleja los temores del parto, mitigando sus dolores naturales. Ayuda a las mujeres a sobrellevar la transición de su vida en la edad madura.

Se Vende en Todas Las Farmacias



### Desarreglos

"Mi menstruación era irregular y me sentía cansada, nerviosa é irritable. Después de tomar el Compuesto, recomiendo esta maravillosa medicina a todas las que sufran de iguales delencias."

Carmen G. de Pereda,  
Benito Juárez No. 85  
Monterrey, N. L., México

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



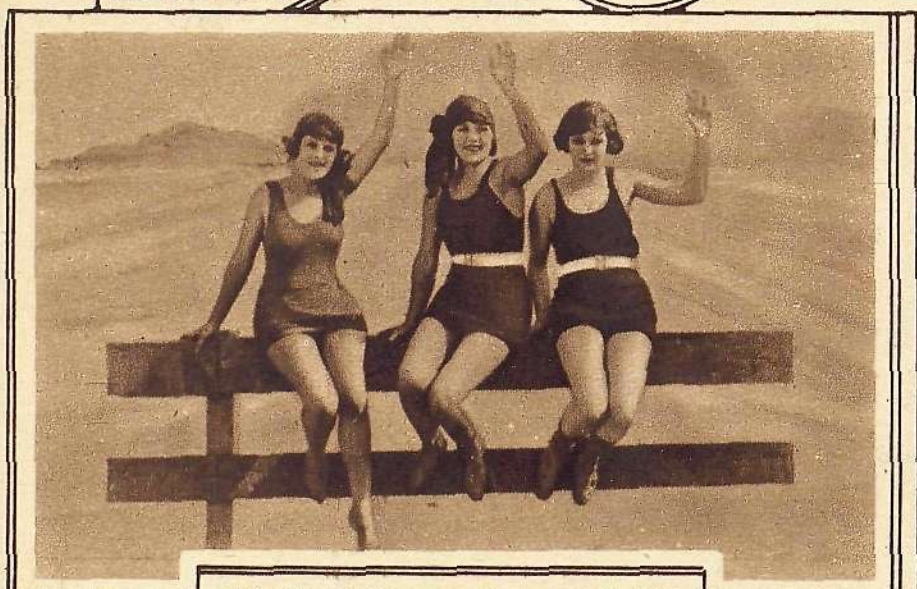
# PATHÉ EXCHANGE, INC.



"DR. JACK"



BEN  
TURPIN



MACK SENNETT BATHING GIRLS

Se complace en dar a conocer las COMEDIAS hasta ahora contratadas que serán exhibidas en su programa durante la nueva temporada.

Otros anuncios seguirán a éste.

Para información respecto a su territorio, diríjase a:

**PATHÉ EXCHANGE, INC.,**

Departamento Extranjero,

35 West 45th Street,

New York City.

*Usamos todas las claves.*

*Cable: PATHÉ, Nueva York.*

*Recordad que BUENAS COMEDIAS es lo MAS necesario en un programa interesante.*



WILL  
ROGERS



## Especiales de Harold Lloyd

"DR. JACK" (El Dr. Tripitas)  
en 5 rollos.

"SAFETY LAST" (El Hombre Mosca)  
en 7 rollos.

y otras más que serán anunciadas más tarde.

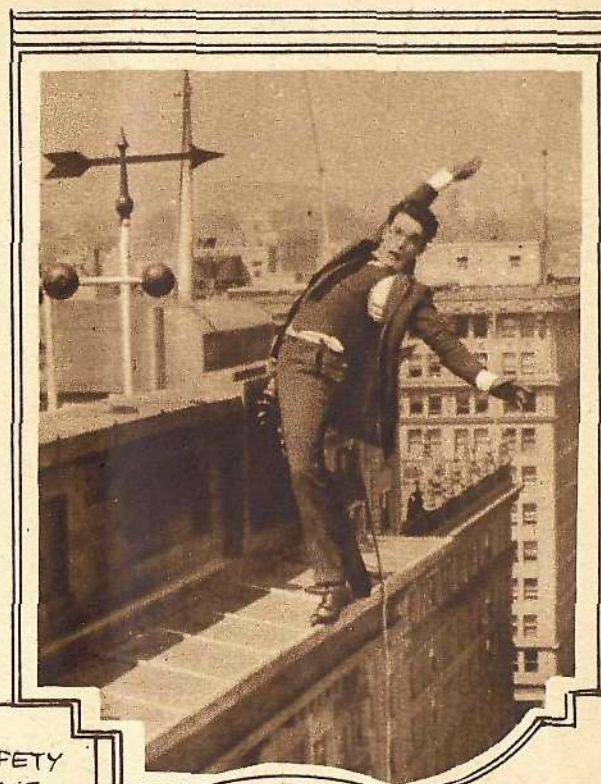
### Comedias de Dos Rollos

13 de Mack Sennett  
6 u 8 de Ben Turpin  
13 de Will Rogers  
13 de Snub Pollard  
13 de Our Gang

### Comedias de Un Rollo

26 de Paul Parrott  
26 de Stan Laurel

*Un BUEN DRAMA atraerá al público — Una COMEDIA MALA, lo ahuyentará.*



"SAFETY  
LAST"



SNUB  
POLLARD



STAN  
LAUREL



PAUL  
PARROT



"OUR GANG"



# ARROW PICTURES CORPORATION

TIENE EL AGRADO DE AVISAR A LOS EXHIBIDORES  
QUE SEGUN CONTRATO QUE ACABA DE  
CELEBRAR CON LA

## JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY, NEW YORK

ha vendido a dicha entidad los derechos exclusivos para la exhibición de la serie —

## LA INTRÉPIDA PEGGY

(THE FIGHTING SKIPPER)

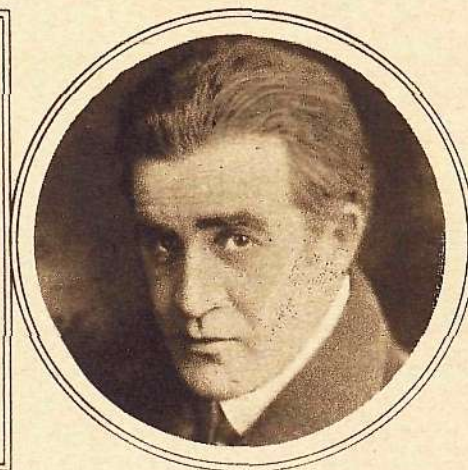
interpretada por



JACK PERRIN



PEGGY O'DAY



FRANCIS FORD

### Para los Territorios de:

Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica, así como para:

### ESPAÑA Y PORTUGAL

Siendo la JUPITER FILM CORPORATION la única propietaria de los derechos exclusivos de exhibición de la mencionada serie para los territorios antes enumerados, los exhibidores que se interesen por obtenerla deben dirigirse a la indicada entidad.





**¡LAS PELICULAS EN SERIES SE ACABAN! LAS FÁBRICAS AMERICANAS DISMINUYEN SU PRODUCCIÓN Y ALGUNAS NO HACEN MÁS SERIES, PERO NOSOTROS TENEMOS PARA NUESTROS CLIENTES**

ACABAMOS DE ADQUIRIR, DE LA ARROW PICTURES CORPORATION, LOS DERECHOS EXCLUSIVOS SOBRE:

## **“LA INTRÉPIDA PEGGY”** (THE FIGHTING SKIPPER)

con

**FRANCIS FORD, PEGGY O'DAY y JACK PERRIN**

Serie en 15 episodios, llena de interesantísimas aventuras de valor, misterio y su complemento, el amor de dos jóvenes corazones que luchan hasta vencer.

Ofrecemos esta serie a los exhibidores de: Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Bolivia, Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Berrauda y Martinica, así como para

### **ESPAÑA Y PORTUGAL**

Las primeras copias estarán listas en el mes de Junio, siendo nuestro deseo embarcar las mismas durante la última semana de dicho mes y, por lo tanto, sugerimos a los exhibidores interesados cablegrafarnos inmediatamente si no de-

sean perder la primera oportunidad y que otros les tomen la delantera. Las series son de tanto valor como el oro y, por consiguiente, para llenar su teatro, apresúrese a asegurar la exclusiva.

### **Tenemos además las siguientes series “Vitagraph”**

#### **PARA BRASIL:**

“LA LUCHA ETERNA”  
Por William Duncan.  
“LA MANO INVISIBLE”.  
Por Antonio Moreno.  
“EL VENGADOR SILENCIOSO”  
Por William Duncan.  
“ALMA NEGRA”  
Por Joe Ryan y W. McDonald.  
“EL ENIGMA MISTERIOSO”  
Por Antonio Moreno.  
“LUCHAS DEL DESTINO”  
Por William Duncan.

#### **“LA BANDA PURPURA”**

Por Joe Ryan.

#### **“LA FASCINACION DEL ORO”**

Por C. Myers y W. McDonald.

#### **PARA MEJICO:**

#### **“LA FASCINACION DEL ORO”**

Por C. Myers y W. McDonald.

#### **PARA COLOMBIA, VENEZUELA Y REPUBLICAS CENTRO AMERICANAS:**

#### **“LA MANO INVISIBLE”**

Por Antonio Moreno.

#### **“EL VENGADOR SILENCIOSO”**

Por William Duncan.

#### **“ALMA NEGRA”**

Por Joe Ryan y J. Paige.

#### **“EL ENIGMA MISTERIOSO”**

Por Antonio Moreno.

#### **“LUCHAS DEL DESTINO”**

Por William Duncan.

#### **“LA BANDA PURPURA”**

Por Joe Ryan.

#### **“LA FASCINACION DEL ORO”**

Por C. Myers y W. McDonald.

#### **“EL HOMBRE DE HIERRO”**

Por William Duncan.

**Dirección Cablegráfica: JUFILCORP—NEW YORK.**

**NOTA—No negociamos en películas de segunda mano.**

*Véase la vuelta.*





## Vitagraph Va Cumpliendo su Promesa de Producir Durante 1923

### Películas de Verdadero Mérito Únicamente

#### Primeras Producciones de 1923:

1. **La Oveja Descarriada**, "special" en 7 rollos, interpretada por  
(The Ninety and Nine) **COLLEEN MOORE**.
2. **El Escándalo de Ayer**, quizás la mejor comedia en 6 rollos del año, inter-  
(A Front Page Story) pretada por **EDWARD HORTON**.
3. **Una Noche en Arabia**, en 5 rollos, interpretada por  
(One Stolen Night) **ALICE CALHOUN**.

#### 4. **LAS CUATRO EDADES** (MASTERS OF MEN)

Maravillosa adaptación en siete rollos de la conocida obra de Morgan Robertson  
interpretada por



WANDA HAWLEY



EARLE WILLIAMS



ALICE CALHOUN



CULLEN LANDIS

Además tenemos las famosas comedias de **LARRY SEMON** y **JIMMY AUBREY**.

Si desea Ud. exhibir programas "Vitagraph" en sus teatros, escríbanos inmediatamente.

JUPITER FILM CORPORATION, propietaria de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH para: Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

NOTA: No negociamos en películas de segunda mano.



## EL MUNDO DE LOS INTOXICADOS

(Viene de la página 270)

hace de su conversación un motivo atrayente para todos los que le rodean. Tratado como enfermo es una calamidad: se contiene ante el amigo que le comprende, relatando una tragedia terrible por todos los conceptos — una moral destruida y un organismo completamente trastornado.

Como enfermos estos casos tienen mucho de interesante tanto para el médico como para el que no lo es. Es notable oírles relatar sus luchas internas, con los mercaderes de drogas y con la sociedad que no les comprende. Miran desde lo alto de su torre de marfil, en donde están encerrados, el mundo normal, envidiando unas veces a los hombres y odiándolos otras por sus crueldades.

La sociedad todavía no está constituida para ayudar a estos hombres como lo hace, por ejemplo, con el tuberculoso, pero ya se acerca el día en el cual estos enfermos serán tratados como tales.

\* \* \*

He visto hogares formados por adictos a las drogas y aquello era algo exótico y casi indescriptible. Recuerdo un escultor a quien curé como adicto a la morfina que vivía con una institutriz, también morfínomana, y un perro que tomaba cocaína. Aquella casa me dió una experiencia en estas materias como en pocos casos he adquirido. Más que un hogar parecía un templo donde se adoraban los venenos. Las agujas viejas y las jeringas deterioradas se veían por todas partes: en la cocina, en el estudio del artista. Al lado de una pieza recién modelada se encontraban tubos vacíos que habían contenido tabletas de morfina, y el pobre perro en un estado miserable, casi sin pelo y completamente esquelético, se conmovía impaciente oyendo crujir un papel cualquiera, creyendo sin duda que era un paquete que se abría conteniendo la droga.

También he conocido el caso de un médico que tanto él como su esposa, cuñada, suegra y sirvienta tomaban opio y tomaban algo de morfina. La entrada en aquella casa a las cinco de la tarde parecía las cinco de la mañana: todo el mundo dormía a excepción de la sirvienta, obligada a cortar su sueño una hora antes para servir el desayuno y con él las pipas cargadas con el opio. El humo de la droga lo invadía todo y yo creo que hasta un canario en la jaula, a fuerza de respirar aquel ambiente, estaba bajo la influencia del veneno.

La ilusión del drogadicto es vivir solo, aislarse de las personas y del mundo. Su ambición sería el encerrar su existencia en un espacio reducido en donde sólo pudiese guardar su lecho, su droga y sus instrumentos y allí de tarde en tarde salir a contemplar el sol como emblema opuesto a su manera de ser.

\* \* \*

En compañía de un colega interesado también en estos estudios, me dediqué una noche a contemplar a un morfínomano. Era una noche fría del invierno parisién y en las calles había hielo. Para los hombres de moral y cuerpo tranquilos hacía frío y, sin embargo, aquel enfermo demacrado, casi esquelético, no sentía la temperatura: su expresión no daba la sensación de los que tiritan.

Más tarde he ido estudiando casos y he visto que en muchos intoxicados la temperatura no influye en sus cuerpos trastornados; el frío y el calor les conmueven muy poco, pero si les falta la droga y permanecen

# 10 Bonitos Premios

## Certamen Fotográfico de las Lámparas de Bolsillo EVEREADY

### Abierto Para Todos

Innumerables son los usos que tienen las lámparas de bolsillo EVEREADY. Son indispensables:

- En la alcoba del enfermo por la noche.
- En el aposento de los niños.
- En las fincas, garages y accesorias.
- Para andar en roperos y rincones oscuros por la noche.
- Para examinar automóviles, motores de gas y lanchas de gasolina.

Así como también para centenares de usos que se ocurren de momento.

Deseamos obtener el mayor número posible de fotografías interesantes de escenas en que se vean las lámparas EVEREADY en uso en ese país. Queremos solamente instantáneas de actos cotidianos en que se usen nuestras lámparas de bolsillo, prefiriendo que las vistas comprendan detalles que permitan distinguirlas como procedentes de ese país. No se requieren fotografías grandes y costosas. Bastan instantáneas claras de 8 x 10 cm. Las vistas pueden fotografiarse de día procurando siempre que reproduzcan escenas semejantes a las nocturnas y dejen ver la lámpara de bolsillo en uso.

Por las diez fotografías mejores

## Daremos Gratis Como Premio

a cada persona vencedora en el certamen fotográfico, una bonita Lámpara de Bolsillo EVEREADY Enfocable, con elegante estuche de metal niquelado, cuya luz puede ajustarse a cualquiera distancia hasta 90 metros, y provista de tres pilas "Unit Cell" EVEREADY.

El certamen se cierra el día 1º de Julio de 1923. Para el reparto de premios nos guiaremos por la cancelación de los sellos postales. Los nombres de las personas premiadas así como las vistas fotográficas que ganaren el certamen, se publicarán en el número de septiembre de CINE-MUNDIAL.

Las lámparas de bolsillo EVEREADY se hacen de 19 tamaños y estilos diferentes. Provistas de pilas "Unit Cell" EVEREADY, producen una luz muy intensa y prestan muy prolongado servicio. Si el lector o la lectora no posee una lámpara de bolsillo EVEREADY, le recomendamos que compre una hoy mismo. Usela como se le antoje y envíenos instantáneas de escenas en que a su juicio resulte más interesante el empleo de la lámpara de bolsillo. Envíenos tantas instantáneas como quiera, pues cada una será objeto de detenida atención. Escriba su nombre y señas en el dorso de cada vista añadiendo algunas palabras descriptivas de la escena reproducida, y envíelas por correo dirigidas a

## American Eveready Works

Export Advertising Department

30 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.

Fabricamos también las famosas baterías "A" y "B" para radiotelefonía, en tamaños a propósito para todos los aparatos receptores radiotelefónicos. Pidanse en los establecimientos locales del ramo.







### Méritos Superiores

Solidez insuperable  
Peso mínimo  
Manufactura superior  
Poderoso sistema óptico  
Simplicidad extrema en la manipulación  
Arreglado para películas de anchura normal

### Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

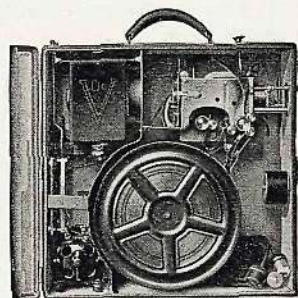
Pidanse catálogos e informes completos

## VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

### Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.



Arreglo Interior del  
Proyector Portátil  
"De Vry"

## The De Vry Corporation

Oficina principal  
1238 Marianna St.,  
Chicago, Ill.

Sucursal  
141 W. 42nd Street,  
New York, N. Y.

cinco minutos a la intemperie, la pulmonía es irremediable.

El tren salió de París con dirección a Niza. En medio de aquel enjambre de pasajeros formado por gente cosmopolita observé a una mujer de gran belleza y personalidad. Adiviné en ella una morfinómana. Era por su aspecto una muñeca de cera. En el corredor del "fumoir" permanecía de pie e inmóvil como si contemplara aquellos paisajes que anuncian la llegada del Mediterráneo. En esa posición estuvo no sé cuánto tiempo. Tengo la seguridad que en aquellos momentos la "muñeca" no veía nada: sólo con su cerebro estaría mirando dentro de un mundo bien lejano al nuestro. Me cansé de contemplarla y, después de alejarme, aún volví y la encontré en la misma postura. ¿Qué miraría la pasajera envenenada? Quien sabe si la desgracia o la felicidad: algo incomprendible para nosotros, tan separados e ignorantes del ambiente donde su mente estaba: el mundo de los intoxicados.

### CAMBIO PAPELES CON...

(Viene de la página 271)

tierras de habla española? «—¿Qué deporte fiere, aparte de la natación? «—Cuénteme algún detalle de su vida artística que quiera que conozcan sus amigos y dígame si le ha ocurrido algún incidente cómico durante su tarea en los talleres de cine. «—¿Sabe Ud. que tiene muchos admiradores en España y en la América del Sur? «—¿Le gusta CINE-MUNDIAL? «—Con eso y con que Ud. me haga el favor de mandarme su último retrato, se declarará satisfecho este su atento y seguro servidor,

Eduardo Guaitzel

Los Angeles, Calif., 8 de abril de 1923.  
Sr. Eduardo Guaitzel,  
CINE-MUNDIAL,  
516 Quinta Avenida,  
Nueva York.

Muy estimado amigo:

Acabo de recibir su "interrogatorio", y me apresuro a complacerle respondiendo a cada una de sus preguntas, como sigue:

1.—Le voy a decir, francamente, me ha puesto Ud. a hacer numeritos para poder satisfacerle. En sistema métrico decimal, mido justamente un metro, cincuenta y dos centímetros y cuatro milímetros.

2.—Mis trabajos continuos en el cine debía ser contestación suficiente sobre mi preferencia. Adoro el cine porque creo que me ofrece la oportunidad de mejorar mi arte. Viéndome a mí misma en la pantalla, puedo notar las faltas que cometo y procuro corregirlas en mis películas siguientes. Me parece, sin embargo, que llegará un día en que, por aquello de no perder la costumbre, regrese a las tablas aunque sea en una tournée muy corta.

3.—Acabo de terminar una película para la Fox que temporalmente lleva de título "La Hora Undécima", en la cual actúa conmigo Charles Jones, estrella "masculina" de dicha compañía productora. Ambos, Charlie y yo, hemos procurado dar una interpretación lo más perfecta posible; y con sinceridad, me siento verdaderamente orgullosa de los resultados obtenidos.

4.—No sabe Ud. lo mucho que me gustaría ser periodista, principalmente repórter. Eso de hacer preguntitas... lo envidio a Ud., de veras.

5.—No sabe Ud. lo que me encantaría dar un viaje por los países de la América Latina.

Tanto se ha escrito, que he leído, de lo romántico y aventurero que resultan tales recorridas que a la verdad, hay veces que me dan ganas de coger el primer vapor... Bueno, ya verá Ud., cualquier día no podré contenerme.

6.—¿Como que sabe Ud. algo de mis preferencias ya, eh? Pues bien, aparte de la natación, mis deportes favoritos son todos aquellos que sean de ejercicio al aire libre. Prefiero montar a caballo y remar a todos los otros.

7.—Casi se puede decir que nací en el teatro, pues a los dos años y medio de edad fui presentada al público. Continué trabajando en las tablas con mis dos hermanas, Viola Dana y Edna Flugrath, hasta que ingresé en la Compañía Edison, de gratas memorias, iniciando allí mi carrera "muda" si se me permite el vocablo. Después vine a la Fox donde me encuentro completamente satisfecha, pues siempre me han favorecido con papeles que me han caído a maravilla. Me pregunta Ud. de algún incidente cómico que me haya ocurrido, y son tantos los que he pasado, que no sé a cierto cuál decirle. Para mí el que más risa me causó fué el ocurrido una vez en que me prendieron por acusarme de querer disfrazarme de "macho". Tenía que hacer el papel de muchacho travieso, y creyendo que me ajustaría mejor si yo misma me procuraba el vestuario, fuíme de compras a uno de los arrabales de esta ciudad. El tendero, al verme probar el traje haraposito que había escogido, presumió que algo raro iba a pasar y fué en busca de un policía, que me llevó ante su jefe a dar las explicaciones necesarias al caso. Afortunadamente pude satisfacer a este buen señor, y salió bien... y a carcajadas.

8.—¿Si Ud. supiera las muchas cartas que



me llegan de los países hispanos! Agradezco con el alma los encomios que recibo de tantos aficionados al cinematógrafo, pues esto indica que mis esfuerzos dramáticos no son en vano; que alcanzo a divertir al público. Pero, ¡por Dios, qué cartitas más amorosas me escriben algunos!

9.—Si que me gusta CINE-MUNDIAL, y ¡mucho! Su presentación no tiene nada que envidiarle a las muchas revistas del cine impresas en inglés. Le deseo toda clase de prosperidad.

10.—Con mucho gusto le envío mi fotografía, y le voy a decir porqué. Es Ud. el primer "preguntón" que no quiere saber mi edad; si soy soltera, casada, viuda o divorciada; el color de mis ojos, de mi cabello; y otras tantas de preguntas corrientes. Me gusta su originalidad. Vaya, ¿está Ud. satisfecho?

Shirley Mason

Yo sí, pero que se lo pregunten a los lectores, por cuenta de los cuales me meto yo con el correo y con los artistas. A ver si no me propinan una rechifla unánime por haberles endosado una entrevista... postal.

#### CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 273)

un cuadro infantil de valía. La fotografía muestra a los principales elementos masculinos.

\* \* \*

JACKIE COOGAN (de la Metro) vive intrigado por un problema y está empeñado en que yo se lo explique: "¿Por qué los loritos hablan?" No lo sé, sinceramente, y suplico la colaboración de mis lectores para salir del atolladero.

#### JEANNE DESCLOS INTIMA

(Viene de la página 274)

el cinematógrafo, representando el papel de la Reina Ana.

La amiga está a mi lado.

—El deseo de ser artista la separó de su marido—me dijo—; por eso llamó un día vieja a Ivonne Printemps y ha dejado plantado al novio romántico.

—¿Y ahora?—pregunté.

—Ahora nuestra bella amiga cotiza su belleza con el doble atractivo de esposa divorciada del gran Guitry, para refugiarse en el arte cinematográfico... Triunfa y goza.

La película de "Los Tres Mosqueteros" había acabado, y con ella el tercer acto.

Pero la comedia no ha terminado.

Carmen de Burgos  
"Colombine"

#### ESTRELLAS FAMOSAS...

(Viene de la página 274)

—Leoncio ¿por qué me huyes así?... ¿No te gusto... ni un poquito?

Bien sabía yo que no tardaría en venir tal pregunta, pero a aquellas horas de la mañana, era una nota discordante en la sinfonía de mis nervios. Sin embargo, mi fluente ingenio no me abandona jamás.

—Mi querida Porcia—dijela con severidad, pero procurando que no pasara inadvertido a sus ojos el rayo burlón de los míos—¿no comprendes que un enamorado es un imprudente? Nunca sacrificaré mi cabeza a las exigencias de mi corazón. Sería una crueldad para ambos.

Me escuchó con impaciencia y calló un momento. Bien adiviné la perturbación que sufría bajo su aire im-

pasible. Me divertí. Pero lo esencial era deshacerme de ella. Estaba soñoliento y sin gana de conversación.

—Poseo belleza y talento—continuó.—A otros les gusta. ¿Por qué no a ti? Varias veces te lo he preguntado, pero siempre me contestas con reticencia y evitas las respuestas claras.

—No es reticencia. Es consideración, Porcia. Admito que eres bella, pero...

Vacilé.

—¿Acaso soy estúpida?

—Estúpida precisamente, no—dije lentamente.

—Si me juzgas así, te equivocas. Estoy muy por encima de la generalidad de las mujeres. Además de mi hermosura, cuento con cerebro, sentido común y alguna sabiduría que es raro hallar entre las de mi sexo.

Sonrei. Porcia frunció el entrecejo. Entonces decidí hablar claramente, aun a costa de ofenderla.

—Es un hecho innegable—comencé—que la mujer será siempre mujer, cualquiera que sea el disfraz que adopte. Si, por azar, pretende que se la juzgue sabia, sólo consigue pasar por necia. Equivale a preparar a una vaca para una corrida de toros. Me doy cuenta de que esta comparación lastima, pero ninguna más acertada en el caso presente. Contra la naturaleza no hay que luchar. Al buscar la sabiduría, la mujer da prueba de su locura. Una mujer es inalterablemente simple y tonta. Pero en esa tontería es justamente donde radica su encanto. Yo no me enamoraré nunca, porque sé. En vez de tratar en serio a la mujer, la mimo, retozo con ella y la acepto tal como es.

Porcia me contempló, boquiabierta e incrédula. Nun-



## ¿Y qué porvenir me ofreces?

LA contestación depende de cada uno en el caso. Hoy día, quizás, puede Ud. ofrecerle a esa encantadora niña el hogar que se merece, pero ¿y el día de mañana?

Las vicisitudes de la vida pueden traerle días amargos u opresivos, llevarle al colmo de la penuria—miserable existencia para la que gozó de tiempos mejores—o su conciencia puede reprocharle por los primeros años que indolentemente desperdició.

Tarde o temprano llegará Ud. a darse cuenta de esta verdad: en uno mismo está el poder de hacer aquello que quiera y de llegar a ser el alguien que desee. "Nunca es tarde si la dicha es buena," nos dice el refrán. Todo buen éxito depende de una voluntad acérrima y de la determinación de comenzar al instante.

En sus horas disponibles, el

método sencillo y práctico de las Escuelas Internacionales le permitirá obtener una educación de acuerdo con sus inclinaciones, ayudándole a conseguir el puesto que Ud. ambiciona en la vida.

Cualquiera que sea el curso que escoja, en él se exponen el mejor juicio y los conocimientos más extensos de personalidades reconocidas peritas, con abundantes ejemplos de su experiencia práctica.

¿No vale la pena siquiera ver lo que las Escuelas Internacionales pueden ofrecerle? Solamente le toma un momento recortar el cupón al pie, marcar el curso de su preferencia, y enviárnoslo. No hay compromiso alguno de su parte, ni ésto le costará un centavo.

Hoy mismo debe Ud. hacer la decisión que puede mejorarle sus días... mañana sería quizás muy tarde.

Recórtese aquí

### ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |                                     |                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio   | <input type="checkbox"/> Mecánica   | <input type="checkbox"/> Automóviles          |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores  | <input type="checkbox"/> Electricidad         |
| <input type="checkbox"/> Dibujo     | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor                |
| <input type="checkbox"/> Idiomas    | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm. ....

Ciudad ..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis





## MELBA

**L**AS uñas hermosas y brillantes dan distinción. Ya no son necesarios los servicios de un profesional. La manicuración es una operación sencilla cuando se usan los productos de MELBA.

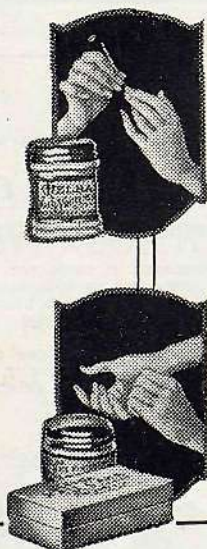
MELBA CUTICLE REMOVER (Líquido Melba para cutícula), suaviza la cutícula y la quita sin cortarla.

MELBA NAIL WHITENER (Blanco Melba para las uñas) las rinde blancas como la nieve—una necesidad absoluta para toda persona distinguida y elegante.

MELBA NAIL FINISHING (Lustre Melba para las uñas) les proporciona en pocos minutos el brillo deslumbrante y sonrosado que da suprema distinción a las manos bien cuidadas.

Melba Manufacturing Co.  
CHICAGO, U. S. A.

Las Preparaciones Melba para las uñas son solamente una de nuestras muchas preparaciones para el tocador, un rival tanto en calidad como en encanto. Remítanos Vd. el cupón adjunto y le serán enviadas muestras sin ninguna obligación de su parte.



Melba Manufacturing Co., CM-5  
Chicago, Ill., U.S.A.

Sírvanse enviarme absolutamente gratis muestras de las encantadoras preparaciones para el tocador "Melba."

Nombre .....  
Calle No. ....  
Ciudad..... País.....

ni a nadie de bolcheviquismo, entre otras razones porque no sabe lo que es eso.

Tan duro de cascos es que todavía no se ha percatado de los cambios de opinión habidos desde que se firmó el Armisticio, y hace ya un par de años que está saliendo a metidura de pata por discurso.

Toda su carrera política se basa en ciertas sandeces que dijo cuando se declaró en huelga la policía de Boston, mientras él era Gobernador de Massachusetts. Lo llevó a la Vicepresidencia el histerismo reinante por aquella época, en que la desfachatez de la prensa hizo creer a la gente, ignorante aquí en avasalladora mayoría, que una docena de infelices comunistas se iban a comer cruda a la nación.

Coolidge jamás tuvo gran importancia, y ahora menos que nunca. En la actualidad no hay quien le haga caso en Norte América, y es notorio que los jefes del Partido Republicano andan buscando un político de mayor prestigio que lo substituya como compañero de Harding en las próximas elecciones generales.

Jorge Hermida

### LAS ULTIMAS NOTICIAS DE LA...

(Viene de la página 281)

cintura, que en este modelo se encuentra en su sitio normal. El corpiño tiene un escote de estilo Segundo Imperio orillado con un volantito de organdí. Unos motivos de bordados de flores en colores brillantes adornan el hombro izquierdo y también el lado izquierdo de la falda justamente en donde termina la serie de volantes. Esta ideal creación no lleva mangas.

Con este vestido de organdí que acabo de describir resulta encantador un sombrero de alas grandes y pintorescas adornado con florecillas francesas y largas caídas de cinta de gró atadas debajo de la barbilla.

Antes de terminar no puedo menos que añadir una palabra acerca del calzado nuevo para la primavera y verano. Jamás se han visto modelos más elegantes. El calzado más en boga en los momentos actuales es de forma sandalia en colores nuevos como rojo brillante, verde vivo, azul, champagne, beige, marrón y gris de diversos tonos. El calzado rojo y verde se usa con media de seda de color gris perla o champagne, según el traje con que se lleve. En la presente estación la media armoniza con el vestido y rara vez se ve de igual color que el calzado.

Las sandalias rojas y verdes de tacón semialto son preciosas y resultan muy elegantes con los vestidos de seda de fantasía de dibujos egipcios. También son muy bonitos los zapatos de cabritilla blanca con ribetes de piel roja, verde o negra. Las hebillas y correillas se combinan con calzados de todas clases y formas para producir el calzado más elegante de la actual estación. El calzado de colores vivos es de cabritilla, pero se sigue usando el raso para el calzado en negro, blanco y marrón. También se ven modelos en colores vivos combinados con charol negro o beige. Basta un solo golpe de vista para cerciorarse de que en materia de colores el calzado no se ha quedado atrás, y en verdad resulta elegantísimo.

### DE MI ESTAFETA

**Nota preliminar:** Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir to-

## LA MEJOR ENCICLOPEDIA CINEMATOGRAFICA

Tal es lo que en conjunto forman los volúmenes de 1916 a 1922 de CINE-MUNDIAL —una enciclopedia cinematográfica sin segundo, donde hallará, tanto el público en general, como los que estén relacionados con el cine, la sorprendente historia del desarrollo de la cinematografía en todo el mundo y, especialmente, en los Estados Unidos y la América Hispana.

Tenemos varios volúmenes de los años 1917, 1918, 1919, 1920 y 1921 y acaba de ponerse a la venta el de 1922.

### PIDA SU COLECCION HOY MISMO

Remita con su pedido el importe de los volúmenes que desee; un volumen de cada año bellamente encuadernado.

### PRECIOS

1917, 1918, 1919, \$6.00 cada volumen. 1920, 1921, \$5.00 cada volumen, y 1922, \$4.00.

**ESPECIAL:** Al que solicite la colección completa, se le enviarán los 6 volúmenes por sólo \$29.00, franco de porte. **TODOS ESTOS PRECIOS** son en Oro Americano e incluyen franqueo y certificación.

**TODO PEDIDO debe venir acompañado de su importe correspondiente.**



# KLITZEN

RECEPTORES  
REGENERATIVOS  
VERDADERA SENCILLEZ  
RADIOTELEFONICA  
SOLO UN AJUSTE  
EN ESTE MODELO  
PATENTE ARMSTRONG



MODELO No. 525

Lo más notable del RECEPTOR REGENERATIVO SINTONIZADOR No. 525, de dos pases de amplificación audiófrecuente, es su SENCILLEZ. Cualquiera obtiene con él maravillosos resultados, porque es de un sólo ajuste. Su radio de recepción es igual al del mejor equipo radiotelefónico que haya en el mercado.

Todas sus piezas son cuidadosamente probadas antes de embarcarse el receptor. En su construcción se emplean los mejores materiales y la más experta mano de obra. Este es un producto de la experiencia de técnicos que han estado construyendo instrumentos radiotelefónicos desde el año 1913.

Si el Comerciante o Distribuidor a quien hace Ud. sus compras no tiene este aparato, escribanos directamente. Agentes, Comerciantes y Distribuidores deben solicitar nuestras proposiciones de ventas.

**PRECIO \$100.00** en RACINE, WISC.

Diríjase toda comunicación a:

**E. A. DAVENPORT**

Gerente de Exportación

327 So. La Salle Street

Chicago, Ill. E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DAVPORT"—Clave: Bentleys

dos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo, y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo de ahora en adelante.

**Para encargos a Nueva York:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

**Para encargos a París:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante: Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

**La que confía y espera, Veracruz, Méjico.**—Su carta está encantadora y tengo el mayor placer en contestarla. La crema para blanquear el cutis que recomiendo muy especialmente a mis amiguitas vale sólo dólar 1.10 el bote. Mándeme un giro postal por el valor de su encargo, extendido a mi nombre, y se lo enviaré en seguida. Le mando un catálogo de una casa que vende a precios razonables. Cuento con Vd. para el Club.

**Andaluza, Holguín, Cuba.**—Muchas gracias por su simpática carta. La crema para quitar los afeites sin necesidad de usar jabón y agua vale dólar 1.10 el bote. No deje de decirme si su cutis es seco o grasoso, pues son dos cremas y quiero mandarle la que mejor le convenga. Envíe su nombre y señas a margarita, Barcelona, España y sin duda le escribiré.

**Ruth, Sampues, Colombia.**—Para la caspa conozco un remedio muy eficaz cuyo valor es de dolar 1.10 la botella. Para arreglarse

el cabello puede usar una brillantina vegetal inocua que vale 60 centavos de dólar el frasco. Tendré mucho placer en comprar estas preparaciones para Vd.

**Chiquita Desencantada, Santo Domingo, Rep. Dom.**—No se aflija tanto pues el corazón destrozado se remienda con la mayor facilidad. Recuerde que un clavo saca otro clavo y aplíquese el cuento. Con un nuevo amor se olvida todo y el corazón queda casi como nuevo. Y además tiene la ventaja de despertar los celos en el corazón del desdichado y una vez logrado esto se encuentra Vd. en camino de vencer. Ensaye una buena dosis de indiferencia y dígame los resultados.

**Flor Silvestre, Ingenio San Luis, Santo Domingo, Rep. Dom.**—He pasado su nombre y señas a unas casas que le enviarán sus catálogos de rosas y otras plantas.

**Muñequita, Barcelona, España.**—Me alegro de que me haya escrito sobre el Club y contaré con su ayuda. Siento que no le guste el baile, pues a mí me encanta. Escribame de nuevo.

**Srta. B. M., Madrid, España.**—Me parece que no existe ninguna crema que pueda hacer desaparecer las huellas dejadas por la viruela, pues aunque no sean muy profundas siempre se ven. Es posible que un buen astringente le ayude a dar tersura a la piel. Para las espinillas, una crema especial vale dólar 1.60 el bote. Celebro poder contar con Vd. para el Club.

**Fulvia, San José, Costa Rica.**—Muchas gracias por su simpática carta. Ojalá pueda Vd. seguir sus estudios de música. Dí su nombre y dirección a Margarita, Barcelona, España, y seguramente le escribiré.

**Rosa de España, Manatí, Puerto Rico.**—Mejor será que consulte Vd. con un buen médico, pues no me atrevo a recomendarle nada, especialmente para el párpado, pues pudiera perjudicar la vista. Poco a poco va aumentando el número de socias para el Club y me agrada poder contar con Vd. Para ser socia necesito su verdadero nombre y señas. Gracias anticipadas.

**Norma, Santa Clara, Cuba.**—Su carta está muy simpática y aprecio cuanto me dice acerca de mi labor en CINE-MUNDIAL. La dirección del Respondedor es la misma de la revista, 516 Fifth Ave., New York.

**Ojos Lindos, Santiago de Cuba.**—Ojalá tu memoria fuera tan bonita como tus ojos. ¿No recuerdas quién es John? Está bueno el chiste. ¡Y no recuerdas quién me dió tu pseudónimo! Esto está célebre. Si lo adivinas, escríbeme de nuevo y muy pronto.

**Una Limeña, Lima, Perú.**—Muchas gracias por sus encantadoras líneas. Daré su nombre y señas a Margarita. Le envié el catálogo que pide y ya sabe que puede contar conmigo para sus encargos. El Club va tomando incremento. Como ve Vd., tengo mucha paciencia y aún persisto en mi idea de llevarlo a cabo, pues estoy segura de que una vez establecido resultará muy interesante y único en su género.

**Male, Guatemala, Guatemala.**—Veo que los males son muy aficionados a esta Sección, lo cual me halaga mucho. Para la grasa de la tez le aconsejo que use una crema líquida especial que vale dólar 1.10 la botella, y un astringente cuyo precio es dólar 1.60. La brillantina vegetal resulta inofensiva para el cabello y vale sólo 60 centavos de dólar. Para oscurecer el cabello use un cocimiento de hojas de nogal. Si desea comprar las preparaciones mencionadas mándeme un giro por el correspondiente valor a mi nombre y contra un banco de Nueva York. Estoy a sus órdenes.

**Nota Final:** Debido al exceso de correspondencia no he podido contestar a todas las cartas como hubiera deseado, por falta material de espacio. Pero no se imaginen mis queridas lectoras que voy a olvidarlas. Nada de eso. Hasta el próximo número, pues.

**Respecto del Club:** Me propongo estable-

# Elto



ESTE es el motor exterior de cilindros gemelos diseñado por Ole Evinrude, precursor de los motores exteriores. Aunque el ELTO es liviano, — pesa sólo 50 libras — es producto de la gran experiencia de Evinrude y, por tanto, en su construcción no se ha sacrificado un ápice de potencia motriz ni de la resistencia de los puntos de apoyo. El ELTO es de 3 C. de F. completos por desplazamiento de pistón y por eso tiene 1 C. de F. más que los otros motores exteriores livianos. Este es el C. de F. adicional necesario para contrarrestar los empujes de corrientes, mareas, grandes oleajes, vientos, y huracanes, y que permite el remolque de otras embarcaciones. Es el más potente de todos los motores exteriores livianos y el más liviano en proporción con su fuerza.

**Soportes amplios significan largo servicio.** El total de las 23 pulgadas cuadradas del cigüeñal de acero superior y la superficie del soporte de la vieja, es más del doble de la superficie de resistencia de los demás motores livianos. Esto garantiza mayor durabilidad, servicio infalible y protección contra accidentes y reparaciones.

**Gobierno Seguro del Timón** No hay peligro de giros fuera de quicio. El timón permite fácil y práctico gobierno de guardín desde cualquier punto de la embarcación, evitando la acción de las sacudidas de la caña del timón sobre las manos.

**Arranque rápido.** El encendido perfeccionado del ELTO ilumina las dificultades de arranque inseguro y los engorros de encendido que han caracterizado a todos los motores exteriores. El ELTO, con su gran chispa de encendido, independiente de la velocidad el manubrio, echa a andar al primer cuarto de vuelta. No se necesitan cuerdas ni dispositivos especiales para hacerle funcionar.

**Declives de Seguridad** Si la parte sumergida del ELTO encuentra un obstáculo, se inclina automáticamente para salvarlo, evitándose todo daño a la embarcación y al motor.

Este motor perfeccionado, diseñado por Ole Evinrude y fabricado bajo su dirección personal, se vende solamente bajo el nombre ELTO. Pida catálogo completo.

Necesitamos representantes en todo el mundo. Solicitamos correspondencia de distribuidores y comerciantes activos y de responsabilidad. Díganos en qué territorio trabaja y en qué otros ramos de manufactura americana comercia.



**ELTO OUTBOARD MOTOR CO.**

Dept. C-M

MILWAUKEE, WIS., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "ELTO"—Milwaukee.





## Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un poquito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¡por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jaras se necesitan para completar tratamientos) por correo. Pídale hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "STILLMAN" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

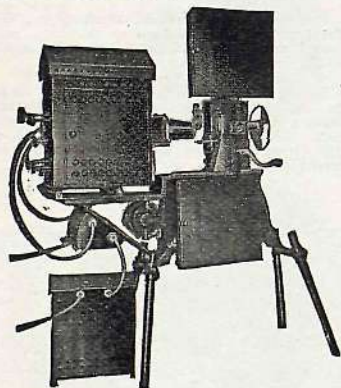
¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvaneciente de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jara. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**Crema "Bella Aurora"**  
Stillman para Pecas

Pídale libre de gastos el folleto "Pecas, su causa científica y remedio."



## OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona. NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematografía.

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

**CAPITAL MERCHANDISE COMPANY**

Depto. C. M.  
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E. U. A.

cer un Club entre mis queridas amigas y lectoras de la Sección de Modas. Cuento con cuarenta y siete socias. Por lo tanto me faltan sólo tres para poder fundarlo con un núcleo de cincuenta damas, todas interesadas en la unión de la mujer hispana. El principal objeto del Club será la amistad con fines culturales de las mujeres de unos países con otros. Esto implica la correspondencia amistosa entre sus socias, y la contribución anual de dos obras literarias de sus respectivos países, obras que serían enviadas por la Directiva del Club a las socias que expresaran el deseo de leerlas, con la condición de que fueran devueltas dentro de un mes. La cuota anual para ser socia del Club se limitaría a sólo uno o dos dólares para cubrir los gastos de franqueo, etc., y la suma sobrante se emplearía en comprar premios para los concursos que se establecerían entre las Socias del Club, según lo decidiera la Directiva. A cada socia se le presentaría un alfiler-emblema de dibujo artístico. En el próximo número de CINE-MUNDIAL daré forma más amplia y definitiva a estas ideas preliminares dado el caso de que reciba las adhesiones necesarias para completar las cincuenta socias fundadoras. De ustedes depende, por lo tanto, que el "Club Interhispano" se convierta en realidad. Diríjanse las cartas a la Srta. Diana de Navarro (Sección Club), CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

Deseo valarme de esta oportunidad para dar las más expresivas gracias a aquellas de mis lectoras que con tanto entusiasmo han expresado el deseo de ser socias del Club. Confió en su ayuda para establecerlo como es debido.

## LA FAMILIA DE BELL, DEDICADA...

(Viene de la página 292)

dulcemente, en busca de una mujer a quien años atrás abandonara, y que resulta ser la madre del niño recogido por su tío.

Para que no se cansen en buscar la parte que en todo lo anterior puede tener el espiritismo, les diré que el alma del tío hace frecuentes paseos por la que fué morada de su cuerpo. Y de todas esas visitas, lo único que merece aplauso es el trabajo del operador; resultando muy divertido aprender que un espíritu, para entrar a una casa, se toma el trabajo de abrir la puerta; pincelada de brocha gorda que debemos al director.

Ese es el argumento, para que ustedes lo analicen. ¿Ya está? Pues bien, el argumento es lo mejor de la película, exceptuando el trabajo fotográfico, y a él se le debe todo el éxito de taquilla.

El señor director actuó sin considerar, seguramente, que si para escribir lo primero que se necesita es saber las letras, para dirigir una película, es indispensable conocer un poco de técnica.

La actuación denota las huellas que ha dejado el teatro en los actores; siendo pródiga en gestos bruscos y manoteos, ambas cosas enemigas irreconciliables de la cámara.

Sin embargo, yo no puedo dejar de anotar, en prueba de imparcialidad, que la película gustó al público despreocupado, que la aplaudió; y que he oído decir lo siguiente:

A un señor maduro y grueso: ¡qué bien hecha está!

Y a un tapatío: ¡bonita, como hecha en mi tierra!

También es cierto que una vieja ha llorado, delante de mí, la muerte del niño en la cinta; y no lo es menos que muchos jóvenes han abandonado el salón riendo a carcajadas.

\* \* \*

Hace unos días, hablé largamente con Pedro J. Vázquez, actor teatral y director cinematográfico, que tiene en su haber varias películas hechas en Cuba, entre las que se cuenta una titulada "Dios existe", que, a juzgar por los recortes de periódico que me ha mostrado, fué la primera digna de tomarse

## Una Lucrativa Proposición



### Gane Usted más Dinero

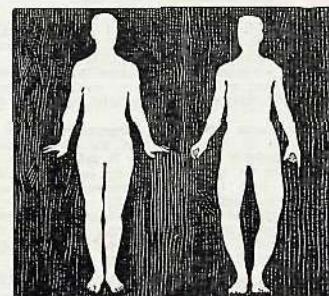
Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades.

Nuestros Servicios son Insuperables SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

**LINDER ART COMPANY**

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.



## LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimos tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patenteado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.**  
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

## GANGA DE BICICLETAS

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pídale nuestro Boletín de Gangas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

**AMERICAN MOTOR CYCLE CO.**  
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

Motor

Caille

Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pídale Detalles.

**The Caille Perfection Motor Co.**

6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich. E.U.A.





## El Servicio Que Refutó Una Leyenda

**T**ODOS me decían: "Eso no puede hacerse." Cuando inauguré el *Latin-American Film Service* y anuncié que cumpliría tan estrictamente mi deber de prestar eficiente *servicio* a mi clientela al punto de rehusar la compra de películas que ellos ordenasen si yo estaba seguro de que les causarían pérdidas, los "sabios" del mundo cinematográfico neoyorquino me dijeron: "Eso no puede hacerse. Para beneficiarse, Vd. tiene que traficar en todo aquello que *tenga visos* de película,—vender siempre que se presente un comprador,—Vd. venda y *embolsique* lo que caiga; que el exhibidor se ocupe de recobrar la plata como pueda."

Pero esa no era *mi idea* de *servicio*.

Yo sabía que podía vender una vez sobre esa base: pero no dos veces al mismo cliente. Yo estaba seguro de que la *única* forma en que me beneficiaría era beneficiándose mi clientela.

Los "sabios" me dijeron que no podía hacerse.

Pero yo lo hice.

Dije a los exhibidores de los países de habla española: "No me concretaré a *comprar* películas para Vds. Actuaré por Vds., tal como Vds. actuarían si estuvieran comprando en Nueva York, y tal como si Vds. estuviesen viendo la película que me ordenan comprarles desde miles de millas distantes de Nueva York.

Tan universal fué la aceptación que tuvo entre los exhibidores mi interpretación del *servicio* que fué necesario ensanchar la esfera de acción del *Latin-American Film Service* estableciendo la nueva firma FERDINAND V. LUPORINI, INC.—INTERNATIONAL FILM SERVICE, distinguiendo así el carácter universal de las operaciones de mi organización.

FERDINAND V. LUPORINI, INC.—INTERNATIONAL FILM SERVICE, con una serie de transacciones que abarcan de Cairo a Manila y de Atenas a Buenos Aires, está refutando diariamente una leyenda que costó a los exhibidores de todo el mundo cientos de miles de dólares.

Escríbame en el papel oficial de su teatro o su compañía, a la dirección que va al calce, e investigue cómo puede beneficiarse *usted* al amparo del símbolo que encabeza este mensaje.

**FERDINAND V. LUPORINI, Inc.**

INTERNATIONAL FILM SERVICE

565 FIFTH AVENUE

NEW YORK

Dirección Cablegráfica: "LUPORINI"—New York



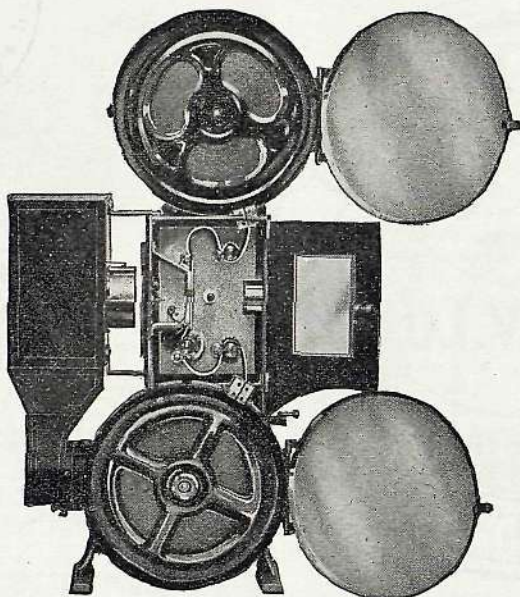
# Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:  
Teatros  
Escuelas  
Iglesias  
Agentes Viajeros

El Mecanismo  
Está  
Completamente  
Protegido

El Proyector  
Portátil  
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con  
Cualquier Voltage  
desde  
6 a 110 Voltios  
108 a 1000 Vatios

Necesitamos  
Agentes

Distribuido por

**HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.**

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

*La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.*

en consideración entre las fotografiadas en la Perla de las Antillas.

Me dijo que ha logrado reunir en Méjico una sociedad seria para producir películas, en la que tienen que ver muy pocos, y todos entusiastas.

Expuso francamente sus planes: no harán, como todos hasta ahora, una película, y al año, cuando ya se comieron las utilidades, otra; por el contrario, el día en que se exhiba la primera, ya estará lista para comenzar la segunda.

Don Pedro no duda del éxito de su empresa, porque no va a la ventura: tengo pruebas de su experiencia, y me han hablado mucho, y siempre con elogio, de la amplitud de sus conocimientos, en los que tiene derecho a confiar.

Ha llevado su amabilidad hasta el extremo de darme a conocer el argumento de la cinta que está haciendo, y que se llamará "Bolshevikismo".

—Si se lo lee — me había dicho un amigo — le parecerá que lo está usted viendo en la pantalla.

Y así fué: "Bolshevikismo", contra lo que el título sugiere, será una comedia de estilo americano, frívola y agradable.

—Proyecto — me dijo el señor Vázquez — estar un año o dos trabajando constantemente en Méjico, y después, ir a España y a todos los países de la América Latina, para hacer una película en cada uno de ellos.

La nueva empresa ha de contar con todas las simpatías de los aficionados al cine, tanto por lo que se propone, como por la forma en que quiere conseguirlo; pues me parece haber entendido que todos los que colobarán en ella, están interesados en los productos, y este es un sistema que garantiza que todos ellos trabajarán con alegría y empeño.

Cuentan ya con elementos inmejorables, entre los que descuella el fotógrafo Ramón Díaz Ordaz, de cuya competencia habla muy alto su intensa labor en el departamento cinematográfico de la Secretaría de Bellas Artes.

Les deseamos mucha suerte.

\* \* \*

No han sido extraordinarias las cosas nuevas que nos brindaron en marzo los espectáculos.

En los salones cinematográficos, estrenos y más estrenos, con los mismos artistas y argumentos de siempre; más o menos buenos o malos, pero sin que ninguno se destaque y se haga acreedor a una mención por su valor artístico.

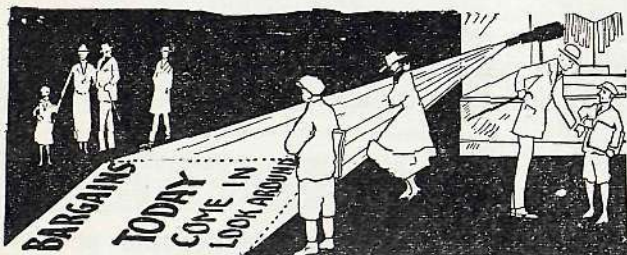
En los teatros, hemos estado un poco peor que en el mes pasado; lo que, dicho en otras palabras, significa que, en los pocos cambios habidos, hemos salido perdiendo. Y a continuación van las pruebas: se fué Camila Quiroga del Arbeu, y llegó Amparito Guillot, una danzarina de la que no hablo por la sencilla razón de que no ha despertado mi curiosidad, y no la he visto.

Del Colón, se fué Amalia de Isaura, debutando la compañía Mutio Grifell, muy estimable.

En el Ideal, continúa cosechando aplausos María Teresa Montoya; y la compañía de Benavente está ya en el período de los beneficios. Por cierto que acaba de presentar la obra de don Jacinto tan discutida en Buenos Aires, "Más allá de la muerte"; y como no la conozco, me veo obligado a copiar lo que otro escribió de ella: "la obra en cuestión no ha satisfecho, repetimos, los deseos y entusiasmos del público admirador de Benavente, y si no significa un fracaso, en quien tras de tan constantes aciertos tiene el derecho a equivocarse alguna vez, sí puede ser una advertencia para la norma futura de sus producciones".

\* \* \*

No ha habido ninguna sensación deportiva: el campeonato de balompié se desarrolla sin animación, y únicamente se espera el día



Proyecta su anuncio sobre la acera frente a su establecimiento; en una pared, etc.

PRECIO: L. A. B. en Nueva York, \$27.50.

**ANUNCIE  
SU  
NEGOCIO  
CON**

## EL SLIDE-O-GRAF Jr.

*El multiplicador sin igual del negocio.*

**¡EMPRESARIOS!**

¿Necesita algo en el ramo de equipo teatral? Pídanos Catálogo GRATIS describiendo todo lo concerniente al equipo de Teatros Cinematográficos, Vistas Fijas y Accesorios.

**¡OBTENGA**

**LA SENSACION ACTUAL!**

Vistas Fijas de la famosa lucha  
**FIRPO-BRENNAN.**

**25 Vistas por \$15.00**

**MUÑIZ ADVERTISING CO.**

**27 Warren St.**

**Nueva York, E. U. A.**

Agentes Exclusivos para la América Latina de los famosos productos manufacturados por la STANDARD SLIDE CORPORATION, Nueva York.



Es muy fácil poder tener siempre las  
uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

### "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO  
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS  
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua  
**POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.**  
En México: 2 Pesos el Frasco.

Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

**VENUS MFG. CO., Dept. C.**  
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Únicos distribuidores en Cuba:  
**SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150**  
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:  
37 Tetuan St., San Juan

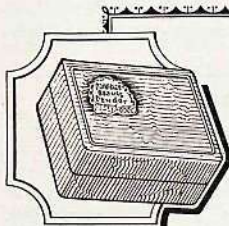
Agente para México:  
**LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.**

### POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

**CULVER PAN AMERICAN**  
Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.



Cuanto más exigente sea la mujer en su selección de Polvos para el tocador, tanto mayor será la satisfacción que le proporcionarán los

**Polvos de Belleza Pompeian**

por su exquisita delicadeza y perfume embriagador.

**THE POMPEIAN CO.**  
Cleveland, Ohio, E. U. A.

## ARGUMENTOS CINE

Sus ideas pueden ser buenas para escribir buenos argumentos cinematográficos. Aprenda a desarrollar esas ideas. Nuestro curso de instrucciones en castellano contiene toda la información necesaria para la composición de argumentos, indicando, además, dónde y cómo venderlos. Pidamos informes.

**LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE**  
P. O. Box 49, Station I.  
New York, N. Y.

del encuentro decisivo, que será entre los equipos "Germania" y "Asturias".

Ha llegado un pugilista negro de peso completo, llamado Sam Langford, que en un momento se cifió la faja de campeón, poniendo fuera de combate a dos adversarios, en un par de minutos a cada uno.

Y como también anda por aquí el español Andrés Balsa, se ha arreglado que pelee con Langford. Ya veremos lo que sucede.

### NUESTRA OPINION

(Viene de la página 283)

su hermano Sydney, que trabaja a conciencia. Lo demás, como antes dije, es cosa corriente, aunque lleve el inconfundible sello chaplinesco. No sería difícil que en Méjico se prohibiera la cinta por razón de la escena final, aunque a juicio del que ésto escribe, no tenga dicho remate el carácter ofensivo que los timoratos en estas materias pretenden darle, y menos considerando lo que otros productores, con peor intención, han hecho impunemente. — Ariza.

### EL RENACIMIENTO POLITICO...

(Viene de la página 287)

reciente caída. Y, para el domingo próximo se anuncia en el Augusteo la gran película patriótica, "Per Te, Italia Bella".

Hay muchos que en su optimismo esperan que Italia reconquistará su pasada preponderancia en el mundo cinematográfico. Y basan su optimismo en la película "Mesalina", que acaban de terminar en los talleres de la Porta Pia bajo la dirección de Enrico Guazzoni, productor de "Quo Vadis". Por cierto que la Unione Cinematografica Italiana, que por mucho tiempo no se dejaba oír, acaba de dar principio a una nueva versión cinematográfica de la novela de Zienkiewicz. Pero, aunque la producción italiana de hoy es hasta cierto punto superior a la del año pasado, deja mucho que desear al compararse con la americana. Los teatros principales de Roma y todas las ciudades del reino, exhiben en su mayoría películas americanas y hacen su propaganda a base de las "estrellas americanas".

\* \* \*

El mundo elegante italiano y el pueblo en general esperan ansiosos la hora en que se bendicirá la unión de la Princesa Yolanda, hija mayor del rey y ídolo de sus súbditos, con el Conde Carlo Calvi di Bergolo, capitán del ejército, sin linajes reales y, por tanto, "del barro común". Naturalmente, la democrática elección de Yolanda ha hecho feliz a las masas, aunque muchos lamentan el que la hija mayor de la Casa de Saboya no hiciera casamiento con otro vástago real. La princesa tiene fama de gobernarse a sí misma y es muy natural que haya decidido a su gusto tan importante asunto como la elección de consorte. Y esta elección hay muchos que la critican por tratarse de un novio que frisa en los treinta y seis inviernos, mientras ella acaba de celebrar su vigésimo primer aniversario. Parece que Yolanda se ha cansado de la chismografía palaciega y está actualmente en el Lago Como, lejos del Quirinal, esperando la hora en que repiqueteen las campanas nupciales.

\* \* \*

Aunque el servicio ferroviario en Italia ha sido reducido al mínimo por la escasez del carbón, Roma se halla repleta de visitantes que acuden de todas partes para asistir a las ceremonias de la Semana Santa y el jubileo del Domingo de Pascuas.

Aparte de la clásica solemnidad que marcan las ceremonias en la venerable Cúpula de Cristendo, lo más delicioso de los días santos en Roma es el clima sin igual de que se goza en las primeras semanas después del Domingo de Pascuas.

\* \* \*

Un incidente resonante debemos anotar aquí — el que marcó la celebración del Congreso Lírico que acaba de terminarse. Pietro



BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

## Hechos Para el Bebé

**LOS Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert,** se hacen por ser una necesidad para el bebé. Las madres los consideran espléndidos, porque protegen sus vestidos y las ropas delicadas del bebé.

Los Pantaloncitos Cubre-Pañales se garantizan como impermeables. Se hacen de goma elástica pura, en blanco, natural y rosado. No necesitan alfileres ni tienen botones o elásticos.

Una gran ventaja de los Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert es que tienen una cinta neumática en la cintura, la cual forma un cojín suave que protege el delicado estómago del bebé. Estos pantaloncitos se crearon para bebés.

Se venden en las mejores tiendas.

**I. B. KLEINERT RUBBER CO.**  
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY  
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

**Kleinert's**  
REG. U.S. PAT. OFF.

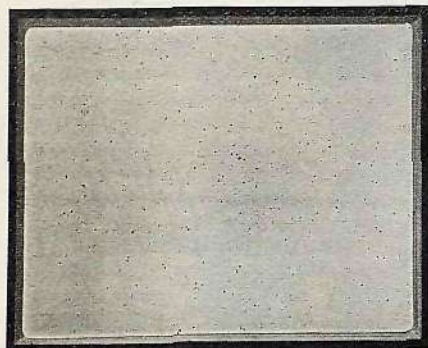


## Pantalla Fibra de Oro Minusa

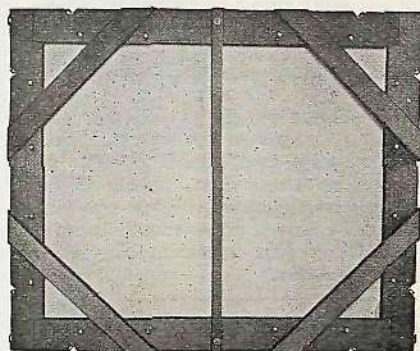
La Unica Pantalla Profesional Que Ha Triunfado

La Mejor Pantalla

Producto de la Experiencia



Frente de la Pantalla  
FIBRA DE ORO MINUSA  
Montada Correctamente



Espalda de la Pantalla  
FIBRA DE ORO MINUSA  
Montada Correctamente

Produce más claridad en la Pantalla que cualquiera de las otras Pantallas conocidas. La usan todos los mejores teatros del mundo. La prefieren los teatros de todos los países. Si desea la proyección más clara obtenible,—

Pida una Pantalla Minusa.

Precio, L. A. B. en St. Louis: \$1.25 pie cuadrado, incluyendo armazón.

VENDEMOS TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjanse a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Dirijase al Departamento de Exportación e Importación

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

## Cinematografistas:

LEED LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

La Revista Cinematográfica más importante del Continente, presentada en forma de lujoso magazine ilustrado, de gran tirada, y dando una exacta documentación del mercado Francés.

En Vuestro Interés Confiad Vuestra Publicidad a

LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

2, rue de Lancry } Paris - 10eme.  
50, rue de Bondy }

Suscripción: 60 francos al año.

Mascagni, el famoso compositor, se enojó de tal manera por las tácticas obstructoras que adoptaron ciertos congresistas en la elección de un jurado de artistas, que, al terminarse la primera sesión del congreso, hizo alusiones vitriolosas a su colega Mocchi, que a la sazón se hallaba a pocos pasos del maestro, en el vestíbulo del edificio. Sólo la oportuna intervención de varios amigos evitó un violento encuentro personal entre los dos distinguidos músicos. Mocchi retó a Mascagni y se terminaban las preparaciones para un duelo cuando, gracias a solícitas embajadas de los amigos de ambos, llegóse a un arreglo caballeroso y reinó de nuevo la paz, firmándose ésta con extensas manifestaciones mutuas en la prensa diaria. Y he aquí que no llegó a ser el que hubiera sido uno de los duelos más pintorescos en los anales de la capa y la espada.

\* \* \*

En los momentos en que escribo estas líneas están las calles históricas de Roma hirviendo entre el murmullo de los comentarios variados que hace el pueblo sobre el reciente úkase de Mussolini. Los carteles en calles y plazas y la prensa en general están diciendo a Roma que, por orden del Presidente del Consejo, tiene que abstenerse de los desórdenes bochornosos que hace muchos meses parecen ser la diversión favorita de los públicos que acuden a los teatros. Aun los mejores teatros de Roma no han podido dominar a los revoltosos que hacen peligrosa la asistencia a sus funciones. Muchas veces ha habido que suspender la función y la policía, que aparentemente dudaba de su derecho a intervenir en "la libertad de opinión", rara vez prendía a los facinerosos. Una turba de veinte o treinta desordenados acababan fácilmente con un actor, una obra o un autor que no le cayera en gracia, propinándole una pita descomunal acompañada no pocas veces de gritos, trompazos y desfile a la desbandada entre los concurrentes. El decreto que pone fin a la bochornosa situación está redactado en el estilo convincente y terminante del dictador, y dice que la libertad de expresar opinión sobre los méritos de una obra, un actor o un autor, no implica el derecho a perturbar la paz de los que acuden a un teatro en busca de diversión y pagan por tal privilegio. Por mucho tiempo no se repetirán ya las pitas y los escándalos que caracterizaban casi universalmente las representaciones teatrales en Roma.

### COSTA RICA RINDE POSTUMO...

(Viene de la página 288)

gumento muy claro, en que los conflictos de amor, odio, venganza, etc., estallen con rapidez y casi en el más absoluto mutismo. Aventuras, viajes, y comedias en que el chiste resulte de la situación y del gesto de los personajes: estos son únicamente, a mi entender, los asuntos propios del cinematógrafo.

Las lecturas largas, además de perjudicar el efecto visual, fatigan extraordinariamente la imaginación del público y producen confusiones.

Si se lograra combinar perfectamente el cine y el fonógrafo, podrían trasladarse a la pantalla, sin detrimento de sus efectos escénicos, los dramas y aún óperas, pero creo que eso va para largo a pesar de los experimentos que se hacen constantemente.

He visto en película a "Hamlet", "Oteló" y otras obras dramáticas notables, así como adaptaciones de novelas famosas, y he de confesar que los primeros me han hecho el efecto de burdas parodias, y las segundas, mutilaciones dignas de la crítica más acerba.

Como dije antes, cada arte requiere una modalidad especial, ya que difieren en campo de acción y medios de conmovedor.

Sara Bernhardt, Mimí Aguglia, Zacconi, etc., genios del arte dramático, son pésimos actores cinematográficos; y acaso los grandes artistas del cine, no servirían para la declamación.



**AMPLIACIONES — MARCOS  
MEDALLONES — FACSIMILES  
ESPEJOS Y TODOS  
LOS ARTICULOS DEL RAMO  
!!! GRATIS !!!**



Para introducir y dar a conocer nuestros trabajos de AMPLIACION entre los Señores Comerciantes y Agentes del Ramo, ofrecemos GRATIS con su primera orden de AMPLIACIONES: Por \$100.00 o más, un magnífico RELOJ DE ORO, garantizado por 20 años. Por \$50.00 o más, un espléndido ANILLO DE ORO, con su monograma. Por \$10.00 o más, una bonita y valiosa CARTERA DE PIEL para billetes de banco. Nuestras AMPLIACIONES AHORRAN DINERO, pues cuestan menos y no tienen rechazos. CREAM NUEVA Y MAS NUMEROSA CLIENTELA, pues son mejores.

**CENTRAL PORTRAIT CO.**  
17-23 North Crawford Av. Chicago, Ill. U. S. A.

**LIBROS GRATIS**

**"Enfermedades y  
Alimentación de los Perros"**

*Publicados en  
Español, Francés, Portugués,  
Inglés y Alemán*

**"Enfermedades de la  
Piel de Caballos, Perros  
y Ganado Vacuno"**

*Publicados en  
Español e Inglés*

**"Tratado sobre el Cuero  
Cabelludo y el Pelo"**  
*En Inglés*

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite a

**H. Clay Glover Co., Inc.**  
127-129 W. 24th St., Nueva York, E.U.A.

**Embellecedor**

**Boncilla**  
*La Máscara Clásica*

Está dando a la tez de las mujeres de todo el mundo una belleza permanente, porque no se limita al embellecimiento superficial del cutis.

Envíenos 50 centavos, Oro Americano, y le remitiremos el "ESTUCHE DE BELLEZA BONCILLA" (Boncilla "Pack O'Beauty") conteniendo Embellecedor Boncilla; Cold Cream, Crema Desvaneciente y Polvo para la Cara Boncilla, en cantidad suficiente para cuatro tratamientos completos.

**BONCILLA LABORATORIES**

Indianápolis, Ind., E. U. A.  
De venta en las boticas y tiendas donde Vd. hace sus compras.

**SUBSCRIBASE A  
CINE-MUNDIAL**

Alegarán algunos que es muy difícil dar con asuntos "cinematográficos" y que precisa echar mano de los que hay escritos.

Vana excusa: la imaginación no tiene límite, a pesar del conocido proverbio de Salomón: "nihil novum sub sole".

Lo que hace falta es crear una literatura cinematográfica.

La escena muda es un arte nuevo, y, como tal, requiere una nueva modalidad que se adapte perfectamente a su índole; hay que idear y escribir con la mente fija en la pantalla, apartándose de los viejos moldes de la novela y del drama; en una palabra, hay que crear un nuevo género de obras, en las que el efecto se base, más que en la psicología, en la plástica, gesto y actitud; en los lugares de acción, paisajes, decorado, muebles y vestuario.

\* \* \*

El verano está dando los últimos bostezos; va a comenzar la época de las lluvias, y las gentes que estaban veraneando en los campos, se apresuran a regresar a la capital, con beneplácito de las empresas teatrales, que han afrontado con valentía una mala temporada.

\* \* \*

Hace algunas semanas se dieron algunas corridas de toros suprimiendo las suertes de picas y de muerte porque las leyes del país prohíben que se martirice a los animales.

A pesar de esta prohibición, se clavaron banderillas y a fe que las tales corridas causaron no poco revuelo, y a poco vino que acabaran en tragedia, por las dos cogidas que sufrió el diestro Pepe Mora; y que fuesen causa de un conflicto político-administrativo-judicial por diferencias de criterio de las autoridades.

Pero en fin, pasó el nublado, y las cuatro parodias de la fiesta nacional española despertaron la afición y se habla de construir una plaza en regla.

\* \* \*

**Teatro Moderno.**—Proyecta especialmente películas americanas, y hay que confesar que el empresario, Mr. Perry Girton, entiende el negocio y tiene tomado el pulso al público de su teatrillo, amante de aventuras y de dramas fuertes.

**Teatro Trébol.**—Hace mes y medio que Charlie Chaplin reina en absoluto en la pantalla. "Chaplin Policía", "El Vagabundo", "El Emigrante", en una palabra, todas las creaciones de este insigne cómico han tenido extraordinaria aceptación.

Según parece este teatrillo se cerrará a últimos del presente mes.

**Teatro Variedades.**—Su público muestra predilección por las películas francesas e italianas. Probablemente a últimos de mes debutará la compañía de "perros comediantes" del conocido domador Tenof, que según noticias es una curiosidad notable.

**Teatro América.**—Se han exhibido las mismas películas que en el Variedades y además "La nueva España", que obtuvo gran éxito, a pesar de no ser cosa del otro mundo, ni siquiera una película tal como debía y podía haber sido combinada.

A últimos de la semana debutará la compañía de operetas Marina Ughetti, que dará a conocer las obras últimamente estrenadas en Europa.

\* \* \*

La agencia de películas Luis Brilla recibió "Los Tres Mosqueteros", franceses, que se esperaban desde hace mucho tiempo, así como también varias series por Charles Hutchison que exhibirá primero en ésta por mediación de la empresa Facio-Urbini y luego las pasará a Centro América, donde tiene el grueso de sus negocios.

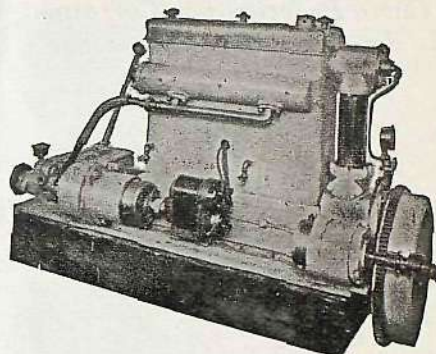
\* \* \*

El teatro Moderno se cierra para dar lugar a las mejoras que se le van a introducir para que sea el teatro de más capacidad en Costa Rica.

El teatro Girton será estrenado en los pri-

**MOTORES PALMER**

**Calidad Infalible Durante 27 Años**



Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

**POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía** son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 66 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

Palmer de  
1 cilindro  
4 tiempos  
2 C. de F.  
3" x 3-1/4"

peso  
Menos de  
100 Lbs.

**PRECIO  
\$ 98.00**  
Oro  
Americano



**PALMER BROS. ENGINES, INC.**  
Cos Cob E.U.A. Connecticut



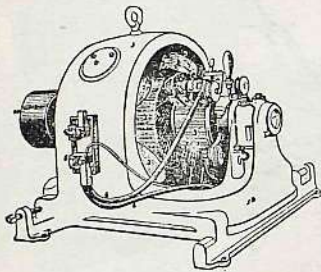
**PIANOS  
A  
PLAZOS**

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

**C. O. BAPTISTA**

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



**INGENIERIA ELECTRICA****Curso Práctico por Correspondencia, en Doce Lecciones.**

Nuestro curso de Ingeniería Eléctrica comprende Doce lecciones y Seis libros de texto y hará de Ud. un **EXPERTO ELECTRICISTA**

Precio: \$50.00 oro americano, en mensualidades de \$5.00; o \$45.00 de contado.

**TELEGRAFIA Y TELEFONIA****SIN HILOS****Por Correspondencia, en Veinte Lecciones.**

El precio de este curso, inclusive textos y Aparato Transmisor y Receptor Automático, es de \$70.00 oro americano, pagadero \$10.00 al matricularse y \$5.00 al mes; o \$63.00 de contado.

**INGLES COMERCIAL Y TECNICO****Por Correspondencia, en Veinte y Cuatro Lecciones.**

Precio: \$50.00 oro americano, en mensualidades de \$5.00; o \$45.00 de contado.

Testimonios de más de 1,000 alumnos.

Designado Durante la Guerra como Instituto Oficial del Gobierno.

**Todos Estos Cursos Están Dictados en Español.**

**The Joseph G. Branch  
Institute of Engineering**

3917 Grand Boulevard Chicago, U.S.A.

Si Ud. Desea Una Colocación,  
Escríbanos

meros días del mes de mayo. Para que no estén paralizados los negocios de esta empresa, tomará en arriendo alguno de los teatros que actualmente están cerrados.

\* \* \*

Dió unos conciertos el tenor chileno José Caballero, que dicen es el sucesor de Caruso. Ninguno de los asistentes ha podido vencerse de tal afirmación.

\* \* \*

Se espera que pronto nos visite la genial artista Norka Rouskaya, que está en arreglos con la empresa Facio-Urbini.

\* \* \*

**Deportes.**— Se va desarrollando mucho la afición al Foot-Ball y al Base-Ball. De este último se celebran partidos todos los domingos, por más que, a causa de la estación, los verificados de un mes a esta parte casi puede decirse que han tenido más carácter de prácticas que de desafíos.

\* \* \*

**Carreras de caballos.**— Se han verificado algunas en el Hipódromo, construido hace poco expresamente, pero, al parecer, no lograrán acimarse por falta de caballos de raza, y por cierta hostilidad que muestra el público, por haberse utilizado la Sabana, legada según se dice por el padre Chapuí, para servir de potrero a ganado de gentes pobres.

**¿QUIEN TIENE LA CULPA DEL...**

(Viene de la página 289)

dejado sentir la mala suerte, tal como ocurrió en Bélgica y Wembleton.

"La enfermedad de M. Alonso, el "defender" español mejor clasificado para conseguir la más alta recompensa, ha impedido que este jugador continuase tomando parte en el torneo, debiendo ser eliminado cuando era seguro que llegara a la final.

"Esta eliminación ha sido una formidable desventaja para el equipo que representaba los colores nacionales, ya que ha obligado asimismo a eliminar a la formidable pareja Alonso-Gomar del Campeonato por parejas, al que eran una temible opositora.

"Asimismo, la señorita Marnet se ha visto impedida de continuar jugando, porque su estado de salud no se lo permitía."

Entre unas cosas y otras, España perdió el día 8 su última probabilidad de conquistar un título mundial, con la victoria de Cochet sobre Gomar.

Así relata el periódico citado la victoria de Cochet:

"El resultado del match ha sido favorable al gran jugador francés Cochet, no por superioridad de éste, sino por agotamiento físico de nuestro jugador.

"Gomar ha llevado los dos sets primeros a un tren espléndido, dominando netamente a su temible adversario y obteniendo un resultado de 6-3 y 6-2 a su favor. En el tercer set se ha impuesto Cochet, ganando sin gran lucha por 6-3. A continuación hemos visto el mejor set del partido y de cuantos se han jugado en los presentes campeonatos. Un formidable duelo de fondo ha sido la característica del juego en este set y, ganando respectivamente el servicio, cada jugador ha igualado sucesivamente hasta 6 juegos. Aquí se ha roto el equilibrio, perdiendo Gomar su servicio, y al ganar Cochet el suyo, ha ganado también el set por 8-6. No hemos visto ya más lucha, pues Gomar, visiblemente agotado, a duras penas ha ganado 2 juegos, contra 6 su adversario."

\* \* \*

En el Stadio de Berschoot (Bélgica), nuestro gran equipo Barcelona fué vencido por Bélgica por 1 a 0. Después de una serie interminable de triunfos, en que se había llegado a creer en la invencibilidad del Barcelona, esta derrota viene a enseñarnos que no es conveniente ser demasiado confiado. Pre-

**NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA**

**\$4.50**  
ORO  
AMERICANO

**Esta Util y Bella BOLSA VANITY**

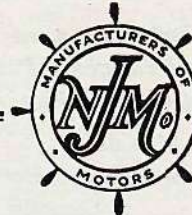
Illuminada  
ESTA HACIENDO FUROR  
EN LOS ESTADOS UNIDOS

**LA SENSACION DE LA MODA**  
Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

**NECESITAMOS AGENTES**

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

**N. GOLDSMITH & CO.** Dept. C-M 160 N. WELL ST. CHICAGO, E. U. A.

**Daremos GRATIS**

**PLANOS y Especificaciones de la lancha Jersey Flyer, la embarcación de tipo normal más rápida que surca las aguas americanas, a todo el que compre un Motor Marino "NEW JERSEY", el motor marino más económico del mundo.**

Escribanos hoy mismo, y déjenos enseñarle a construir su propio bote.

**NEW JERSEY MOTORS, INC.**  
Keyport, N. J. E. U. A.

**Tinta Indeleble de Payson**

que es usada con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.





### Para que sus Ojos sean Bellos

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva, Deliciosa.

De venta en todas las Droguerías.

Pida nuestro folleto "Como Embellecer los Ojos."

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION  
Chattanooga, E. U. de A.—Mexico, D. F.—  
Habana, Cuba.—Barranquilla, Colombia



**MURINE**  
Para LOS OJOS



Aprenda  
**INGLES**  
Y  
**FRANCES**  
Fácil y Rápidamente  
por el

### Método del Lenguafono

Sistema Racional de Rosenthal

Un maestro infatigable, que en el domicilio, o en la oficina, está siempre a la disposición del estudiante, y repite las lecciones tantas veces como se desee, sin impacientarse. Unos cuantos minutos diarios dedicados al estudio, le habilitarán para poder hablar inglés o francés en poco tiempo. No hay reglas innecesarias que aprender. Es un método completo para estudiar por sí mismo: no es un curso por correspondencia. Nuestros discos se adaptan a toda clase de fonógrafo. Escriba solicitando folleto descriptivo: gratis.

**FUNK & WAGNALLS COMPANY**  
655 Hess Building, Nueva York, E. U. A.

### LIBRESE DE ESA OBESIDAD

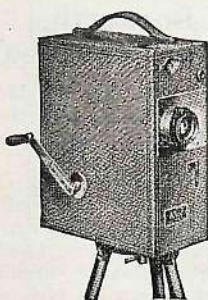


Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitantes.—Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción." Mi tratamiento es un método de reducción sencilla, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.

La Sra. E. Bateman escribe:—"He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmitt dice:—"Yo pesaba 175 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 135 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta."—Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

**DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado**  
286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E. U. A.



### HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio.—¡Ganga colosal!—Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos  
**BASS CAMERA COMPANY**  
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

### ¿MALA SUERTE?



Entonces Ud. necesita esta misteriosa prenda traída de la India, contra los malos espíritus, enfermedades, hechizos. Es símbolo de la Buena Suerte en el amor, en los negocios, en el juego. Fantástica, sorprendente, marcada "14-Karat G. S.", pesada, garantizada por 5 años. "Fórmula secreta para la suerte" gratis con la sortija. Mande su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.27 (oro) en giro postal internacional o letra de banco a

**ALI W. BABA**  
P. O. Box 55, 116 Str. Station  
Nueva York, E. U. A.

cisamente, a juicio de los entendidos, esta confianza fué la causa de la catástrofe. El motivo fué, al parecer, la falta de ligazón en la línea delantera, de la que solamente Píera se salvó.

Mirada así en conjunto, una victoria en que se vence por uno a cero, y ese uno es de "penalty", nada significa. Pero es que durante el juego, los belgas demostraron una gran superioridad sobre los catalanes, y a no ser por Zamora, el gran guardameta que en el mismo Stadio de Amberes se reveló en 1918 a los deportistas del mundo entero, la catástrofe hubiese sido mayor e irreparable para los españoles.

Que esta derrota les sirva de lección para establecer una mayor cohesión en las unidades.

\* \* \*

La prueba motorista Barcelona-Zaragoza-Barcelona, organizada por el Real Motor Club de Cataluña, puede calificarse de éxito rotundo, a pesar del pésimo estado de las carreteras, triunfando el autociclo en toda la línea.

No obstante el mal estado de las carreteras, nueve de los concursantes obtuvieron medalla de oro. Estos son: Baró, con cyclecar Peugeot 750 c.c.; Ribas, con Loryc 900 c.c.; Macaya, con motocicleta Indian, que tan brillante papel hizo en la prueba de regularidad por equipos; Bofill, sobre Loryc 900 c.c.; Díaz, con Sénéchal 900 c.c.; Smith, sobre Salmson 1,100 c.c.; Pi, sobre Indian; Bertrán, con sydecar Harley-Davidson, y Serra sobre Salmson 1,100 c.c.

\* \* \*

Las películas históricas son hoy la nota saliente en el mercado cinematográfico. Las hay buenas y las hay malas, pero la mayoría de ellas son estupendas. Ahí están, como una prueba de lo que decimos, "Sodoma y Gomorra" y "Monna Vanna", adquiridas las dos por la casa Gaumont, a precios elevadísimos. La primera se estrenará dentro de unos días en el Kursaal, en una sola sesión, y el público está ansioso por conocer este soberbio acontecimiento cinematográfico. "Lucrecia Borgia" y "César Borgia", la primera de la Chasa y la segunda de la Levantische Film, se hacen la competencia. En el Pathé Cinema se estrenó con un éxito rotundo "La mujer de Faraón", y se estrenará uno de estos días "La tumba india". Y por aquí anda también "Fredericus Rex", admirable de propiedad y de presentación, que todavía no sabemos qué casa se quedará con ella.

Esto es, por hoy, lo que hay de más interesante en nuestro mundillo cinematográfico.

### CON MUCHAS FANTASIAS LLEGO...

(Viene de la página 291)

da triple Margarita Silva. Ya en otras ocasiones dió también conciertos en la Habana con gran aplauso y contento del público.

Margarita Silva cuenta aquí con numerosos admiradores.

\* \* \*

Santos y Artigas están exhibiendo, en el Capitolio, con gran éxito, "Médico sin medicinas", de Harold Lloyd.

\* \* \*

La compañía de María Jaureguizar hizo una corta temporada en Martí. Compromisos adquiridos con las empresas del interior le impidieron prolongar su actuación en la Habana.

Entre las obras que puso en escena figura "Sangre y Arena", que constituyó un verdadero triunfo para la valiosa triple cubana y demás artistas de su compañía.

\* \* \*

En este mes de abril hará su presentación en nuestro teatro Nacional la San Carlo Grand Opera Co.

Entre los artistas que componen el elenco figuran las triples Rappol y Bori, el barítono Titta Ruffo, el bailarín indio Andrés Pavley y otros de reconocido renombre.

### ¿Sea Usted Un Verdadero Hombre!



**STRONGFORT**  
El Hombre Perfecto

### LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud  
330 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.  
--- Corte y envíe por correo este cupón ---  
**CUPÓN DE CONSULTA GRATIS**

Mr. Lionel Strongfort, 330 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Sirvase enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte le incluyo diez centavos. He colocado una (X) delante de las materias en que estoy interesado.

..Resfriados	..Españillas	..Caída del cabello
..Catarrros	..Pies planos	..Vista débil
..Asma	..Desórdenes	..Mala circulación
..Romadizo	..del estómago	..Desórdenes
..Dolor de cabeza	..Estreñimiento	..de la piel
..Hernia	..Hígado	..Corazón débil
..Lumbago	..entorpecido	..Decaimiento
..Neuritis	..Indigestión	..Hombros
..Neuralgia	..Nerviosidad	..redondeados
..Diabetes	..Neurastenia	..Cargado de
..Insomnio	..Obesidad	..de espalda
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Espalda débil
..Deformidad	..Mala memoria	..Prostatitis
..(describase)	..Debilidad sexual	..Corto de
..Felicidad	..Pérdidas vitales	..respiración
..conyugal	..Impotencia	..Molestia
..Parto feliz	..Errores juveniles	..pulmonar
..Desórdenes	..Hábitos secretos	..Anemia
..femeninos	..Virilidad	..Apego a drogas
..Hijos saludables	..Reumatismo	..Desarrollo
..Aumento de talla	..Bilis	..muscular
..Barros	..Gastritis	..Gran fuerza

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

### Agentes o Vendedores



HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.

Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

OFERTA ESPECIAL PARA PEDIDOS DE PRUEBA. Por un tiempo limitado haremos Amplificaciones 16x20 pulgadas, estilo BUSTO en CRAYON (blanco y negro) por \$2.00 o en PASTEL (a colores naturales) por \$3.00 oro americano —

QUE ENVIAREMOS FRANCO DE PORTE AL RECIBO DEL IMPORTE

(Estas amplificaciones se venden regularmente a precios desde \$5.00 a \$25.00 oro americano cada una.)

"Si no Pide sus Amplificaciones a Nosotros no Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS — SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES

**BELMONT PORTRAIT COMPANY**

2805 W. North Ave. CHICAGO, ILL. U. S. A.



## SU CARA ES HERMOSA



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, 565 Ackerman Bldg. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

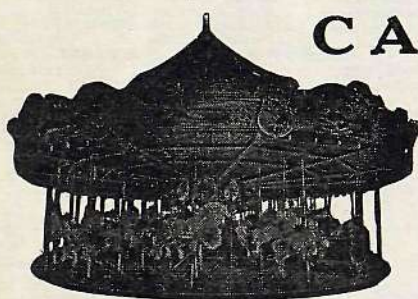
## Artistas Del Cine

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente: Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño  $2\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$  por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes tamaño  $5\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{4}''$  por \$1.00. Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. **PRECIOS:** — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño  $8'' \times 10''$  tenemos 110 retratos diferentes. **PRECIOS:** — 3 retratos \$1.00. También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. **PRECIOS:** — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Tamaños  $8'' \times 10''$ , 100 tipos diferentes. **PRECIOS:** — 3 retratos \$1.00. **ESPECIAL:** — Si usted nos envía este anuncio con su orden, le enviaremos absolutamente gratis, un paquete que vale 25 centavos, de nuestras magníficas AGUJAS QUE SE ENHEBRAN SOLAS. Como introducción únicamente, vendemos 6 paquetes de estas AGUJAS por \$1.00. Todos nuestros precios incluyen porte certificado y son en MONEDA AMERICANA. **NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.**

147 W. 111th Street

VAILLANT &amp; COMPANY

Nueva York, E. U. A.



## CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

## VICTORY CINEMA CORPORATION

30 CHURCH STREET, NEW YORK CITY

## MELODRAMAS SENTIMENTALES y COWBOYS SENSACIONALES COPIAS NUEVAS

de dos rollos — \$150, asunto; con títulos en español

Cable	Título	Protagonista	Estilo
STERS	Las Hermanas.	Lillian-Dorothy Gish.	Melodrama.
LOVEL	Lord Lovell Extraviado.	Dorothy Gish.	Melodrama.
OTHER	Los Tres Hermanos.	Wallace Reid.	Cowboy.
RINGO	Los Contrabandistas.	Dorothy Gish-Wallace Reid.	Cowboy.
ENTIO	Angel de la Conformidad.	Lillian Gish.	Melodrama.
INGIR	La Chica de la Montaña.	Dorothy Gish.	Melodrama.

Enviaremos argumentos y cotizaciones de exclusiva a solicitud.

El stock más variado y extenso de

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos; ESPECIALES y GENERALES, con artistas favoritos. Listas a solicitud.

CABLE:  
VICINEM.

VICTORY CINEMA CORPORATION

I. G. Sánchez. Gerente de Exportación.

Telephone:  
Cortland 3037.

De modo que tendremos ópera. Ahora sólo falta que Dios nos la depare buena.

\* \* \*

Se nos anuncia para pronto la visita del genial violinista español Juan Manén.

Estamos, pues, de enhorabuena.

\* \* \*

En Martí se anuncia la presentación de "Maravillita".

Debe ser una maravilla muy chiquita.

\* \* \*

En cambio hemos tenido aquí a Pablo Casals, que es un violoncellista enorme.

Dicho sea sin ánimo de comparación.

Casals dió varios conciertos entre los aplausos y la admiración del público.

Pablo Casals, Juan Manén... Descubrámonos.

## CAE SOBRE PARIS UN ALUD...

(Viene de la página 293)

servarse que Julieta estaba muy pensativa y demostraba menos ardor por el trabajo desde la partida de su Romeo, pero lo más singular es que la joven engordaba a ojos vistos. De repente y de la noche a la mañana, pues así debe decirse, su talle volvió a ser tan fino como antes. Este cambio fué tan rápido que la gendarmería se alarmó.

Interrogada "hábilmente", la chica confesó... todo lo que se quiso y lo que se quiso fué que había matado a su hija, fruto de secretos amores, consintiendo en reconocerse culpable y dando para ello todas las precisiones "útiles". En la noche del 12 de febrero había dado a luz una niña, la cual dormía su eterno sueño en el jardín de la vivienda paterna.

Durante toda una semana el jardín sospechoso fué movido y removido en todos sentidos, pero el pequeño cadáver no parecía por ninguna parte. Entonces se decidió someter a la acusada a un cuidadoso examen y el doctor D. declaró categóricamente la pureza del amor que el soldadito de la Ruhr tuvo por Julieta G.

Ahora dirán muchos: ¿Cómo se explica el... vamos, aquel engordamiento y el súbito enflaquecimiento en una noche?

—Decían todos— declaró ella conciliadora— que Gustavo me había puesto "así", y para dejar satisfechos a esos tontos, inventé este engordamiento por medio de trapos.

## Claire Windsor, H. Bosworth, Méjico y "El Arte del Reclamo"

DE UNA carta que, procedente de Méjico, recibió uno de nuestros redactores, copiamos los siguientes, expresivos parrafitos:

"Al día siguiente de haber recibido la visita de Claire Windsor y Hobart Bosworth, que vinieron a Méjico a filmar algunas escenas para una próxima producción de Goldwyn, me llegaron unas cuartillas de "publicidad", de esas que, escritas con los pies, se redactan en los talleres de cine de allá y en las que sólo pasan "geniales, rutilantes y bellísimas" artistas. En dichas cuartillas, condimentadas con inglés de ínfimo orden, se asentaba que el presidente Obregón sería, con toda seguridad, uno de los actores que trabajarían con Claire Windsor y, por otra parte se hacía saber a las higiénicas muchedumbres yanquis que todos los actores antes de salir para Méjico, habían sido vacunados contra la viruela y la fiebre española no sin añadir que por lo demás, toda la compañía llevaba consigo enormes cantidades de desinfectantes para evitar otros contagios.

Cuando enseñé a Bosworth y a Claire lo que decían los papeluchos en cuestión, por poco se desmayan y me consta que pidieron, por cable, la destitución del redactor de aquellas necedades.

Pero todavía quedan muchos sin destituir..."

SUBSCRIBASE  
HOY MISMO A

CINE-MUNDIAL

Mayo, 1923 &lt;

&gt; PÁGINA 314



# El Libro Más Sano, Pero El Más Franco Que Se Haya Publicado

No existe un hombre ni una mujer, solteros o casados, que no tengan la necesidad de saber lo que encierra el libro "Conducta Sexual en el Matrimonio". Las numerosas tragedias que acaecen diariamente, demuestran la necesidad de plena franqueza y honrada discusión de las más vitales fases de la vida matrimonial.

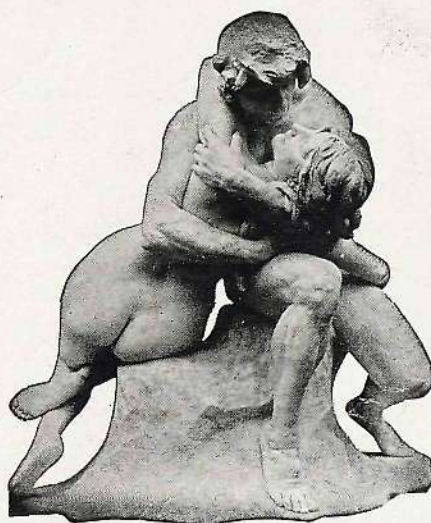
Es imposible concebir el enorme valor de este libro; es indispensable leerlo para apreciarlo y es, por tanto, obvia la imposibilidad de dar en este corto espacio un completo sumario de su texto. El conocimiento de las verdades que encierra no se obtiene en ninguna otra parte. Hay una siniestra conspiración de silencio relativa a los asuntos primordiales relacionados con la conducta sexual, y el objeto del autor ha sido derribar las barreras del convencionalismo a este respecto, reco-

nociendo como reconoce que ningún matrimonio puede ser verdaderamente

feliz a menos que sus partes integrantes tengan la libertad de expresar las más recónditas ternuras que mutuamente se profesan sin degradarse ni traer al mundo hijos que no sean bienvenidos.

El autor es un idealista que reconoce la santidad de las funciones sexuales y el derecho que tienen los hijos a ser amados y deseados desde antes de venir al mundo. Pocos, muy pocos podemos afirmar que somos el producto del anhelo consciente de nuestros padres por engendrarlos. Nuestros padres, sin embargo, no fueron culpables, porque ignoraban aquello que podía ayudarles en el dominio de la concepción.

Ocupémosnos, pues, de que nuestra conducta matrimonial implique nuestra propia felicidad y la de nuestros hijos.



## Un Libro Para Idealistas, Por Un Idealista

La necesidad principal para conseguir felicidad matrimonial es saber las obligaciones y privilegios inherentes al matrimonio, y tener un conocimiento concienzudo de la conducta sexual. Este libro da esa información y puede tenerse absoluta confianza en él.

El Dr. P. L. Clark, B. S., M. D., di-

ce de la obra: "En lo que concierne a sanos principios y franca discusión, no conozco otro libro mejor en la materia que "Conducta Sexual en el Matrimonio" por Bernard Bernard. Sinceramente recomiendo a todos los miembros de la Escuela de Salud que necesiten información digna de confianza,

que se lean la obra."

"Estoy sinceramente agradecido y profundamente contrito", escribe al autor un caballero. "Agradecido, por la nueva sabiduría y el gran placer del vivir que nos ha deparado la fortuna, y, contrito, por haber vivido cinco años de casado sin ese libro.

## CONDUCTA SEXUAL EN EL MATRIMONIO

por BERNARD BERNARD  
Director de "Vida y Salud"

Contesta sencilla y claramente las numerosas preguntas íntimas que tantas veces han sido dirigidas al Sr. Bernard, tanto personalmente como por correspondencia. Es una llana, franca explicación, sin las nebulosidades siniestras de la superstición y el feticchismo.

*Algunos de los muchos capítulos son:*

Cuándo deben ejercitarse las Funciones Sexuales.  
Tragedias Sexuales de la Niñez.  
La Consumación del Matrimonio.  
El Arte de la Bella Concepción.  
Comunión Sexual.  
Dominio Científico de la Concepción.  
Destrucción del Miedo Sexual.  
La Frecuencia del Acto Sexual.

La Iniciación en el Matrimonio.  
Anatomía y Fisiología de los Organos Genitales.  
La Expresión Espontánea del Amor.  
Porqué ha sido subyugada la Mujer.  
Hombres que se Casan en la Ignorancia.  
Pasión Hereditaria.  
El Matrimonio como Dicha Eterna.

Remita Cheque o Giro Postal por \$1.95 oro americano hoy mismo,  
y le enviaremos inmediatamente este admirable libro franco de porte.

## HEALTH AND LIFE PUBLICATIONS

Depto. C-M.

333 South Dearborn Street  
CHICAGO

Ahora só-  
buena.

a visita del  
lanén.

entación de  
chiquita.

a Pablo Ca-  
rme.  
ración.  
e los aplau-  
Descubrá-

LUD...

pensativa y  
rabajo des-  
lo más sin-  
a ojos vis-  
la mañana,  
olvió a ser  
io fué tan  
armó.  
hica confe-  
ue se quiso  
fruto de se-  
reconocerse  
s las preci-  
2 de febre-  
cual dormía  
la vivienda

urdín sospe-  
todos sen-  
parecía por  
dió someter  
en y el doc-  
pureza del  
ur tuvo por

se explica  
o y el sú-  
he?  
conciliado-  
sto "así", y  
tos, inventé  
e trapos.

orth,  
eclamo"

nte de Mé-  
os redacto-  
, expresivos

ibido la vi-  
t Bosworth,  
lgunas esce-  
n de Gold-  
de "publi-  
los pies, se  
le allá y en  
lantes y be-  
rtillas, con-  
orden, se  
on sería, con  
es que tra-  
or otra par-  
muchedum-  
es antes de  
unados con-  
no sin aña-  
pañña lle-  
s de desin-  
egios.  
a Claire lo  
estión, por  
ue pidieron,  
tor de aque-

sin desti-





*Conserve una historia gráfica  
de los niños con una KODAK*

Todas las Kodaks son autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Calle Paso 436, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro