

CINE-MUNDIAL

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA ~ PTAS. 1.25

JUNIO 1923



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Betty
Compson

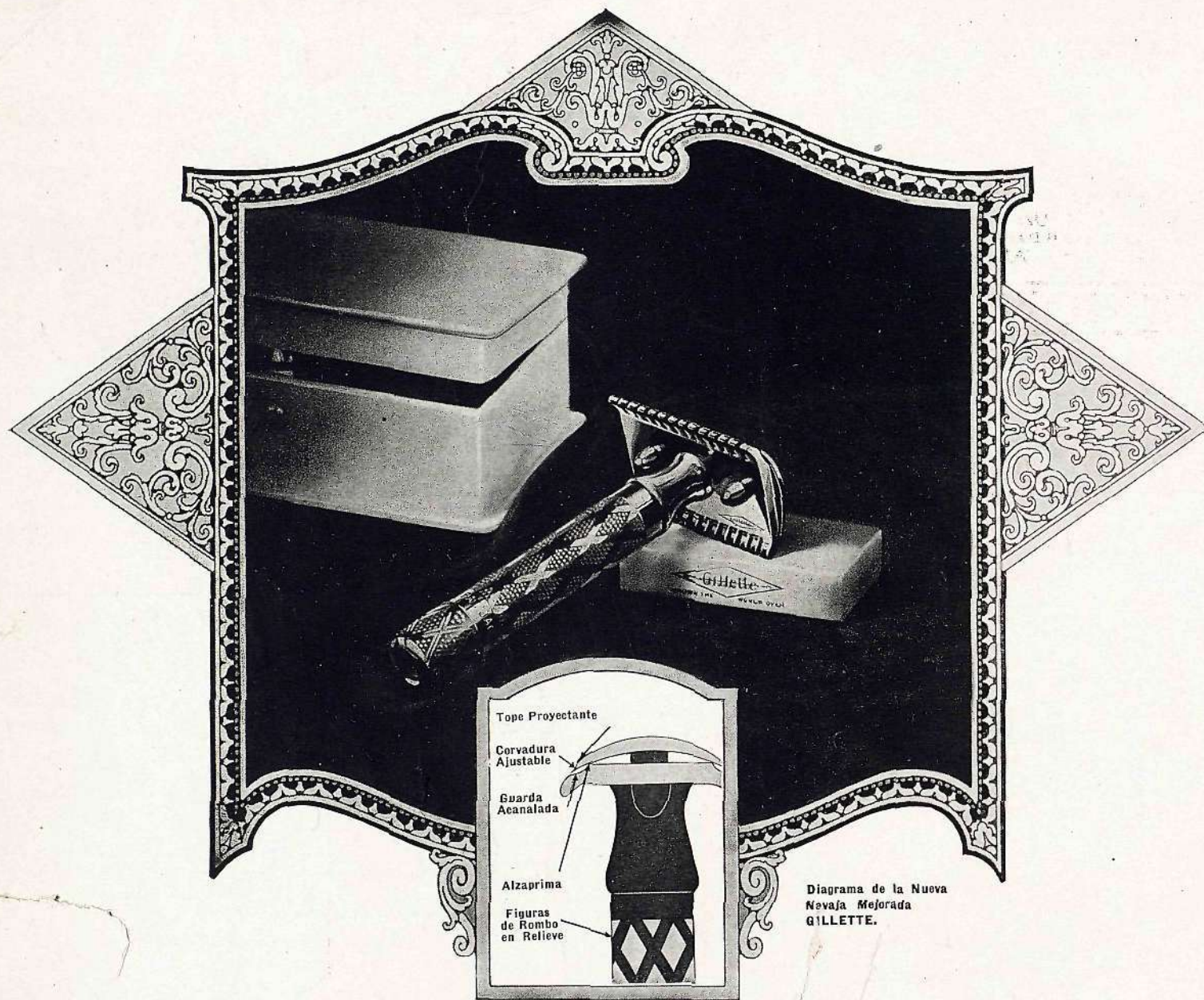
INTERPRETE DE
"LA BLANCA FLOR"
DE LA
Paramount



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

June, 1923. Vol. VIII, No. 6. — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N.Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.



HAY un incontestable don de calidad en la Nueva Navaja Mejorada Gillette, (así como una perfección mecánica), que la hace universalmente favorita entre los caballeros que desean un afeitado perfecto.

La Nueva Mejorada

Gillette

NAVAJA



DE SEGURIDAD

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

*El Cuarteto
de Rigoletto*

Grabado en
los Discos Victor
95100, 96000,
96001, 89080, 55066

¿Conoce Ud. el significado de esta grandiosa escena dramática?

La música puede ser únicamente una serie de sonidos gratos al oído, puede describir una bella historia romántica, o puede expresar una lucha espiritual que Ud. mismo haya experimentado.

Para apreciar en toda su extensión los infinitos encantos del divino arte, es indispensable comprender el verdadero significado de la música que se esté oyendo. La Victrola y los Discos Victor constituyen el medio insustituible para estudiar y apreciar la música en sus varias manifestaciones.

La Victrola es el instrumento predilecto de los primeros artistas del mundo, y pone, por lo tanto, al alcance de su hogar las maravillosas creaciones de los grandes genios de la música.

Hay Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando catálogos.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U.S. PAT. OFF.
Mód. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N. J., E. U. de A.



Lolita

Leche

Condensada
Endulzada

LOS NIÑOS PIDEN

Leche Lolita porque sus cualidades altamente nutritivas los hace sentirse fuertes y satisfechos.

La Leche Lolita es leche fresca de vacas selectas, a la que solo se le extrae la mitad del agua, quedándole todos sus componentes alimenticios que tanto necesitan los niños para su desarrollo.

Agentes

Cia. Libby, McNeill & Libby
de Cuba
Habana, Cuba

Swift & Company
San Juan
Puerto Rico



(Foto. International Newsreel)

Aspecto que representaba el Estadio de Wembley, emplazado en las cercanías de Londres, poco antes de comenzar el desafío de fútbol entre los "Bolton Wanderers" y "West Ham United" en opción al campeonato del año, que ganó el primero de los mencionados equipos. Había dentro del recinto arriba de doscientas mil personas. Este es el coliseo más grande que existe en el mundo, entre los destinados a espectáculos deportivos.

Vol. VIII, No. 6

CINE-MUNDIAL

Junio, 1923



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Sumario

Frontispicio	322	David Belasco Pasa con Armas y Bagajes a la Cine- matografía	334
Los Cambios de la Moda	323	Por Gil Pérez	
¡Por fin...! Entrevisto a Antonio Moreno.....	324	Baturrillo Neoyorquino	335
Por Eduardo Guaitzel		Por Jorge Hermida	
Los Campeones	325	Nuestra Opinión	338
Por Guillermo J. Reilly		Una Etapa Más y una Nueva Gloria.....	340
Música y Músicos.....	326	Por A. J. Chalmers	
Por Rafael de Zayas Enríquez		Preguntas y Respuestas.....	341
Intérpretes de Pocas Libras.....	327	Las Noticias de Alemania Tienen Tintes Apocalípticos....	343
Por F. J. Ariza		Por W. Stephen Bush	
Lo que Va de Ayer a Hoy.....	328	Descabello al Primer Intento a los Toros en Cuba.....	344
(Memorias de un Veterano)		Por Eduardo A. Quiñones	
CINE-MUNDIAL en Cinelandia.....	329	La Campaña Contra la Pornografía Teatral en París.....	348
Por J. M. Sánchez García		Por J. Grau-R.	
El Delincuente Gaseoso.....	330	Se Suceden los Estrenos en los Teatros Condales.....	349
Por Francisco Elías		Por Eduardo Solá	
La Eugenesia al Alcance de Todos.....	331	No pierde su Encanto de Leyenda la Capital del Perú....	350
Por Miguel de Zárraga		Se multiplican en Méjico los Estrenos Cinematográficos..	351
Los Elegantes Accesorios de la Moda de la Estación.....	333	Por Epifanio Ricardo Soto	
Por Diana de Navarro		Información General	352

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.25 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES



SOBERBIA

(Dibujo de J. M. de Aragón)

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 6

JUNIO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. P. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Los Cambios de la Moda

EN Nueva York hay un señor que hace poco llegó de Madrid, y según dice a Madrid regresará dentro de un par de semanas. Es un hombre distinguido, a juzgar por su aspecto, su trato y por la tarjeta que da al ser presentado, en la que aparecen, bajo su nombre, diversos puestos de alta categoría.

Este español usa unos bigotes puntiagudos.

Hablando ha poco de la gran diferencia entre las costumbres yanquis y las españolas, nos dijo que había notado que aquí todo el mundo se afeitaba por completo.

—Este es un país raro, muy raro—continuó como hablando consigo mismo.—El otro día me sucedió algo curioso. Unos chicos me dieron un pelotazo en la cabeza... Sí, señor, en la cabeza... Un pelotazo fuerte. Por un momento estuve tentado a correr tras ellos y emprenderla a bastonazos, pero me acordé de que aquí no se puede tocar a los niños... Sí, sí, no hay duda alguna, fué por los bigotes... Estoy convencido de ello...

* * *

He aquí una bellísima persona, nos decíamos, que ha dedicado los ratos más agradables de su vida a convertirse en un elegante consumado. Cree haberlo conseguido con la ayuda de los bigotes que son la parte distintiva de su rostro—el adorno, la nota saliente del espejo de su alma. Atusados con pericia y tenacidad por largos años, constituyen hoy parte integrante de su estructura física y hasta mental. ¡Y esta obra de arte, admirada, respetada y envidiada—casi una institución entre los suyos—que sólo venga a servir de befa a unos muchachos!

* * *

El caso es doloroso.

Argüirán muchos que no debe tomarse en serio a la chiquillería ignara de un país tosco e intolerante, pero estos son hechos que afectan y deprimen a pesar de cuantos razonamientos nos hagamos.

* * *

Lo mismo que a este español nos sucede a todos, tarde o temprano. Vivimos la mitad de la vida creando un tipo, una personalidad, y cuando suponemos habernos moldeado hasta la perfección... ya estamos fuera de moda—ya hemos pasado.



¡ Por fin . . . ! Entrevisto a Antonio Moreno

Por Eduardo Guaitzel

LOS signos de admiración del encabezado no son de adorno. ¡Ya era tiempo! Pero la culpa no es mía. Moreno no había venido a Nueva York desde que yo me exprimo los sesos entrevistando "personajes connotados" para esta Revista Mensual Ilustrada de Artes, Letras, Baturrillos y Diversiones de Toda Especie. Deslindadas así las responsabilidades, añadiré que hubo pelo en la comida. Verán Uds. Moreno no trabaja para "Paramount" y, recordando que de los talleres de esta Compañía me echaron ignominiosamente la última vez que ahí estuve; recordando lo de los chivos; trayendo a la memoria aquella entrevista que no celebré con Lew Cody y atando cabitos que no tenían nada de agradable, quise zafarme del compromiso, hablando con Moreno en el Hotel Biltmore, donde se hospeda...

Llamé a su habitación y acudió su esposa — de lo más bonita y atenta que puedan Uds. imaginarse — y me explicó que Antonio trabajaba todo el día en los talleres y llegaba tan cansado que lo mejor era verlo allá, en Long Island, es decir, en el "studio" de donde me sacaron a mí casi a palos, como un perro con sarna, hace apenas seis u ocho meses. Con el rabo entre las piernas (el símil me parece encajar bien aquí) regresé, pues, a la redacción en busca de refuerzos, impedimenta, o como se llame.

—Eduardito — me dije — necesitas ayuda para defenderte de tus enemigos de Paramount, si no quieres quedarte en aquella desolada comarca a servir de pasto a los animales con cuernos que en la vecindad vegetan. Y el más a propósito para una empresa de rompe y rasga es tu amigo Hermida.

Y la acción siguió al pensamiento. Con anuencia del Director, Hermida se decidió a acompañarme, menos por gana de entrevistar que con la esperanza de que hubiera bofetadas como yo temía. (Y conste que ésto no son bromitas; que realmente me pusieron en la calle en los talleres de Long Island y que es cosa de andar en disputa constante con los porteros de aquel edificio.)

Cuando llegamos a Astoria, comencé por indicar a Hermida — que no lo quería creer — dónde estaban los susodichos chivos. Y los vió mi camarada. En alto la cornamenta, insolentes las barbas en punta, comían yerba frente a los mármoles de Paramount. Por su lado pasaban autos, estrellas, semiestrellas, directores y gente de poco más o menos.

En el taller, donde entré con prudencia ha-

(Continúa en la página 354)



A la derecha, arriba, Antonio Moreno y su esposa. La fotografía fué tomada en los talleres de Paramount, en Long Island, durante la manufactura de la última película del simpático actor, titulada en inglés "The Exciters". — Abajo, Moreno exclama señalando a Bebé Daniels: —Entre la apendicitis, los médicos y el director de escena, mire Ud. cómo me han dejado a la pobrecita! — A la izquierda, instante sensacional en que la doncella de servicio, toda alarmada, dice a Moreno: —Ahí están dos redactores de CINE-MUNDIAL, que vienen a entrevistarlo...

LOS CAMPEONES

Por Guillermo J. Reilly

LA semana pasada Ruth Roland vino a Nueva York y Firpo venció a MacAuliffe. En esa sentencia hay una poción dramática para un descomunal fotodrama en nueve partes.

Los periodistas de Nueva York parecían la semana pasada una turba de chiquillos en un circo de tres ruedos. No sabían a dónde mirar.

Desde principios de semana se veía que mucha gente no sabía qué hacer con su dinero. Apostaban que MacAuliffe vencía a Firpo. Y cuando uno se halla con gente así, lo que tiene que hacer es organizarse en sociedad filantrópica personal, quitarle el dinero a esa gente y dedicarlo a caridad *privada*.

Bajo la experta dirección de Jorge Hermida, dediqué una mañana entera a esta favorita filantropía. Era seguro que nos haríamos de dos trajes nuevos de primavera y una "reserva" para el deporte predilecto: el *poker*. Imaginaos mi estado de ánimo cuando, al llegar a la oficina, topé con este mensaje en mi carpeta:

—Ruth Roland telefonó. Llámela Vd. al Hotel Biltmore.

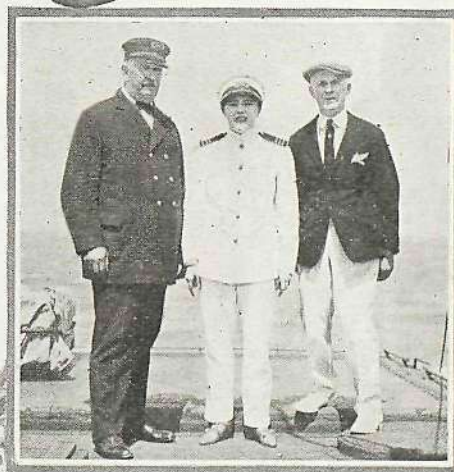
¡Y hay todavía quien no cree en los Reyes Magos!

Con grave aire editorial asalté la oficina de Hermida y le informé que tendría que ocuparse de sus actividades filantrópicas sin mi cooperación; que yo tenía asuntos más importantes a la mano; que yo era un entrevistador consciente de mi deber... etc... etc.

Esto era hablar en griego a Hermida; pero a pesar de la mala acogida que dió a mi decisión de echar el cuerpo al trabajo, me fui al Hotel Biltmore.

Mientras esperaba la señal de "vía franca" de la torre directora de tráfico en la esquina de la calle Cuarenta y Dos y la Quinta Avenida, pensaba: Los lectores de CINE-MUNDIAL conocen demasiado bien a

(Continúa en la página 356)



Firpo ha luchado cinco veces en los Estados Unidos. Y se ha apuntado cinco "knockouts". Ruth Roland ha hecho trece series para Pathé. Y han sido

trece "knockouts". Aquí están los dos campeones, cada cual diciendo para su capote: "¡Bravo!" Pero en esas camisas no me meto yo". Ruth aparece también como Gran Capitán del moderno galeón "Momo", y como Gran Almirante en el "puente" de la azotea del Hotel Biltmore, con nuestro redactor Reilly.

MUSICA Y MUSICOS

Por Rafael de Zayas Enríquez

—**N**ADA, nada, amigo mío— me dijo Don Primitivo arrellanándose en el sillón menos incómodo que encontró en mi sala.

Sé por larga experiencia que cuando mi amigo usa como exordio la palabra *nada* por partida doble, hay que proveerse de paciencia, mejor dicho, de resignación, pues el chubasco será fuerte, largo y sin intermitencia. Abrí el paraguas y me resigné.

—Nada, nada, amigo mío; sobre eso de la música hay mucho que hablar. Napoleón, con quien llevé alguna amistad, antes de que se coronara, fué un hombre de mucho talento, y a él debemos la definición que reza que “la música es el menos desagradable de todos los ruidos”. Si el hombre de Austerlitz hubiese tenido la desventura de vivir en nuestros tiempos, habría modificado, o, mejor dicho, extremado su definición, diciendo que la música es el más desagradable de los estruendos.

—Permítame Vd., señor don Primitivo...

—No permito nada. Eso lo dijo el César con motivo de las creaciones musicales de Glück, el alemán, y de Puccini, el italiano, y más por las del primero que por las del segundo. ¡Qué diría de la música en estos tiempos de wagnerismo horripilante y del infernal jazzismo! La ópera es una aberración; no es novela, leyenda, drama ni comedia; antes era una música que se cantaba y servía para que admirasen la voz y la escuela del cantante; hoy es algo que se habla, una especie de melopea, pesada, larga, en la que el cantante es lo accesorio y la orquesta es lo principal. Glück tuvo la peregrina idea de que la verdadera misión de la música era la de secundar la poesía, robusteciendo la expresión del sentimiento y aumentando el interés de la situación, sin interrumpir ni debilitar la acción con adornos superfluos, destinados a halagar los oídos y a hacer lucir la agilidad vocal de los artistas.

—Pero eso me parece que fué un adelanto, señor don Primitivo...

—Ese fué una especie de huevo cosmogónico del que nació el monstruo Wagner, creador del cubismo en música, precursor del cubismo en la pintura, en la literatura, en la filosofía, y hasta en la naturaleza, la que también se ha contagiado de cubismo.

—Glück quería que la música acompañara; Wagner quiso que el canto acompañase a la orquesta. Sus óperas no se cantan, se dicen. Un recitado prolongadísimo, que sólo, y como por excepción, y eso en las grandes crisis, toma la forma melódica, con una orquestación inflada, ampulosa, si no desorejada, al menos *desorejante*. Y luego esos *leit-motif*! Supongo que Vd. sabe lo que quiere decir *leit-motif*, lo que equivale a tema-guía, tema que guía, corto pasaje de una pretendida melodía de carácter marcado, que sirve para ilustrar, caracterizar o significar determinado personaje, o especial situación, o idea abstracta de un drama del que la música es contraparte, y que precede a la entrada del personaje, recurrencia de la situación o de la idea. ¿Me comprende Vd? Y si no me comprende da lo mismo.

—¡Muchas gracias, señor don Primitivo!



Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

—No hay de qué. Porque ha de saber Vd. que Wagner y sus discípulos pretenden expresar por medio de la música todo lo que se expresa por medio de la palabra y aun lo que ésta es incapaz de expresar. Un teorema se resuelve por medio de una larga nota, sostenida durante ocho compases, emitida por un trombón de vara, acompañado con un trémolo de los primeros violines, terminada con un acorde cerrado de todos los instrumentos de metal. La inmortalidad del alma se expresa por medio de un tema iniciado por la flauta, que después apoya el clarinete en la *bemol*, con acompañamiento del cuarteto de cuerda, para significar la encarnación del alma; en seguida, y cambiando el tono, pero no el tema, lo coge el fagot, al que se lo disputa el bajón con sus tonos más sombríos, que, a las veces, tocando con rapidez, se hace algo grotesco, para significar que en la vida hay tanto de llanto como de risa, con lo que no está de acuerdo el flautín, el que con sus notas agudísimas pretende que todo es alegría, con lo que tampoco está de acuerdo el violoncello, grave, profundo, religioso, y entablase entonces la discusión sobre el *to be or not to be*, dividiéndose las opiniones entre el cuarteto de cuerda y el cuarteto de viento, el de madera, sin que puedan ponerse de acuerdo, lo que indica las dudas y las zozobras hamleticas a que está expuesta el alma.

—Como se prolonga demasiado la controversia, insistiendo cada grupo en su tema, repitiendo el de cuerda “este caballo es mi mula”, y contestando con igual insistencia e intransigencia el de madera “esta mula es mi caballo”, entra en funciones, por partidas, el grupo de los instrumentos de latón, iniciando una fuga polifónica, construida sobre los dos cortos temas indicados, procurando armonizarlos conforme a las reglas del contrapunto, que aquí representa el papel de la lógica, disminuyendo gradualmente el intervalo del tiempo entre los dos temas, hasta llegar al *stretto*, que es cuando desencarna el alma, y entonces entra en juego el cuarto grupo sinfónico, el llamado de la “batería”, el de los cañones de grueso calibre, instrumentos de percusión, que viene a acentuar el ritmo y a crear el formidable efecto final, el “punto de pedal”, con las percusiones del bombo que remedan el reventar del trueno, los trémolos de los timbales que simulan el eco del trueno que se pierde en la distancia, y los címbalos, que acaban de dar idea de la turbulencia de la atmósfera en que se encuentra inesperadamente el alma; y después, en un disminuyendo, va calmándose gradualmente el pandemonium, para revivir transformándose en una marcha triunfal, que termina con un calderón prolongadísimo, que simboliza la eternidad, y confirma la inmortalidad del alma, que es lo que se trataba de demostrar.

—¡Bravo, bravo, mi señor don Primitivo! Seguro estoy de que si Wagner hubiera conocido a Vd....

—¡Basta, amigo mío, que todas las comparaciones son odiosas! Wagner, además, no me habría comprendido. Era demasiado bruto para ello.

(Continúa en la página 357)

CINE-MUNDIAL

*Los chiquillos de las comedias
"Our Gang" de Pathé*



BIENESTAR
MUNICIPAL
MADRID

Intérpretes de Pocas Libras

Por F. J. Ariza

EN los talleres cinematográficos yanquis hay una puerta, mejor guardada que las demás, con un rótulo cabalístico, en inglés: "Casting", que quiere decir en español "Aquí es donde se eligen los candidatos a actores para películas". La puerta esa es, para unos, el principio de una carrera de triunfos más o menos sonados; para otros, el eslabón inicial de una cadena de desengaños. Agólpense en ella tipos de toda raza, edad y catadura; desde el profesional que con aire de suficiencia mira a los novicios compasivamente, hasta la ingenua venida de lejanas tierras sin más tesoro que la fe en su propia belleza o en su presunto talento y que, sobrecogida al ver qué grande, y qué temible, es el número de sus rivales, se echa a llorar, apenas recibe el primer desplante del portero. Hay, haciendo antesala, mientras llega la hora de las pruebas, viejas y jóvenes, feos y buenos mozos, coquetas y jamonas... No falta quien teja nerviosamente un gorrito de estambre azul junto a dos "flappers" que se retocan la línea de los labios con el lápiz bermejo.

En esos grupos bohemios que aguardan la llegada del "casting director" con la misma unción y pavor que una sentencia, llama la atención el número increíble de chiquillos de ambos sexos, futuros Jackie Coogans en opinión de sus papás y que, en muchos casos, apenas si cuentan algunos meses de edad.

Si hay todavía, sueltos por el mundo, algunos seres humanos que no creen

*Baby Peggy,
de Universal*



*Frankie Lee, del
Primer Circuito*



Wesley Barry, de Warner Brothers



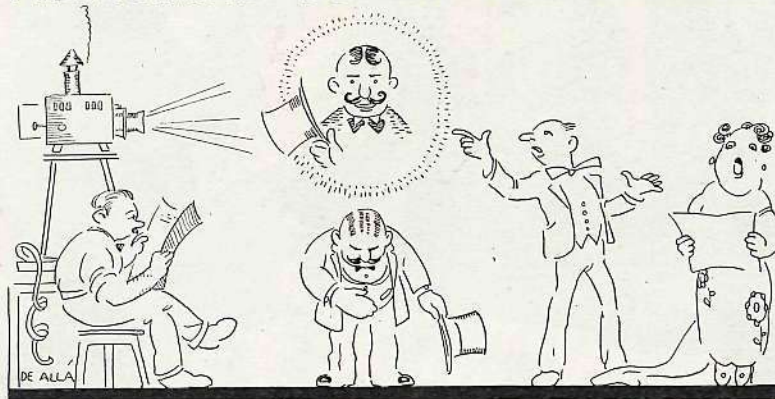
*Jackie Coogan,
de Metro*

poder llegar a ser consumados intérpretes del lienzo, en cambio no existe una sola mamá que deje de considerar a su vástago como una maravilla de hermosura, de gracia, de talento y de simpatía. Nada de extraño tiene, pues, que pretendan convertir en gloria y en dinero, por medio del lienzo, esa sonrisa que a ellas les embelesa y esos encantos que a ellas les emboban, cuando ven el efecto.

(Continúa en la página 359)

LO QUE VA DE AYER A HOY

MEMORIAS DE UN VETERANO



alguna de las que en la Unión se hacían en aquella época, o protestaba hasta que ponían otra cosa en el lienzo, o abandonaba el salón. Ahora, según me dicen, sucede otro tanto con algunas cintas italianas.

* * *

Las primeras películas que vi en Nueva York, eran exhibidas en un teatrillo minúsculo del que, por más señas, era propietario el William Fox de la casa productora de esa marca. Ni en aquella época (1909) se atrevían los empresarios a dar al público producciones de cine solamente y la mayor parte del programa la integraban vistas fijas de colores que ilustraban la letra de canciones populares. Algún tenor salía a

“interpretarlas” en la obscuridad y el público le hacía coro. Las películas propiamente dichas sólo servían de “relleno”.

* * *

El empresario que salía a recibir los aplausos de las multitudes entusiasmadas por alguna escena del lienzo, no era progresista. Un colega suyo, italiano y que tenía un cine en Colombia, había mejorado el sistema poniéndose a la altura del progreso contemporáneo. (Hablo de hace cuatro años.) El tal empresario había mandado a hacer un retrato suyo como vista fija, sobre cristal y, cuando el público aplaudía algún detalle de la película que estaba exhibiéndose, el operador de la máquina (que era yo y que tenía órdenes superiores) paraba el proyector, metía el retrato del italiano en la máquina y aparecía en la pantalla su efigie, dando las gracias a los espectadores, con una reverencia y el sombrero en la mano.

* * *

No sé si todavía existirán en alguna parte los “explicadores” que, allá en los principios del cinematógrafo hacían la delicia y la desesperación de los que iban a ver películas. Como éstas se presentaban entonces sólo como parte de un programa de Variedades, eran los actores que tomaban parte en los números de canto y baile quienes se encargaban de “decir” los diálogos entre los protagonistas de las cintas de cine. Y recuerdo que, a veces, hasta salían sobre el lienzo en calidad de “siluetas” para completar algún programa falto de animación.

* * *

Nunca olvidaré cierta noche en que me tocó en suerte presenciar una película histórica, a cargo de un “explicador” de lo más leído y escrito que ande por ahí. De las muchas cosas que dijo para “explicar” el argumento y para hacer el diálogo, se podría hacer un volumen entero de chistes de almanaque. Lástima que no recuerde más que el incidente final.

En la película salía un Pontífice romano y una Princesa de Venecia o de no sé dónde, que iba a pedirle un favor.

El explicador se esforzaba por poner en boca del presunto Papa frases que sonaran como encíclicas y hasta un poco de latín de cocina. Hubo un momento en que el actor que hacía de Su Santidad movió la cabeza negando la merced solicitada por la Princesa. Y el explicador nos espetó lo siguiente:

—Señora, lo siento mucho, pero NON PLUS ULTRA... que quiere decir “No podemos”.

LECTOR amable:

Como, según los que entienden de esas cosas, el cinematógrafo está todavía en pañales aunque yo no lo creo, permíteme que te diga, por vía de prólogo, que el llamarme “veterano” se debe a lo mucho que del mundo he corrido ya como exhibidor, como operador de máquinas de proyección en diversos países, como empresario y como simple espectador. Aficionado rabioso del arte mudo, he presenciado los adelantos que la ciencia, el arte, el buen gusto... y el dinero han traído a la pantalla, y el contraste entre lo que hoy vemos y aplaudimos y lo que nos llamó la atención hace diez o quince años es tan radical y notable que no sabe uno qué sorpresas nos reserve el porvenir en esto de las producciones fotodramáticas.

La primera película de cine que me tocó en suerte ver, fué allá por el año de 1900 en una sala de mala muerte de cierta población de segundo orden de un país tropical. Recuerdo que ahí no cupimos, ni codo con codo, arriba de media docena de espectadores y que, con el calor natural del clima y el que despedía—además de mucha peste a petróleo—la máquina de proyección, estábamos todos deritiéndonos. La cinta debe haber medido, a lo más, cincuenta metros, y el “argumento” consistía simplemente en que un pordiosero, apostado en una esquina y haciéndose pasar por paralítico, era de repente sorprendido por un gendarme que lo obligaba a dejar la parálisis y a emprender furiosa carrera por las calles de París, porque la película era francesa. Como cobraban quince centavos por aquella exhibición, para que no nos considerásemos estafados nos dieron aquella noche el espectáculo de unas vistas fijas, que consistían principalmente en paisajes de Versalles.

¡Ya ha llovido desde entonces!

* * *

El “virus” del cine se me metió a mí en la sangre algunos años más tarde y me parece que fuí uno de los primeros operadores de máquinas proyectoras de la América Latina. Mis experiencias, tanto de este lado del Atlántico como en Europa, formarían un volumen curioso, del cual sólo van aquí algunos apuntes característicos.

Los títulos de las producciones de cine han provocado más escándalos en mi experiencia de operador, que cualesquiera otros detalles de exhibición. Recuerdo que en un pueblo de Galicia, cierta tarde, durante la presentación de una cinta de “Gaumont” que tenía las leyendas larguísimas, un espectador impaciente y que no sabía leer se volvió airado hacia la caseta donde yo estaba (en momentos en que en el lienzo aparecía proyectado un título de ocho líneas) y me gritó:

—¡Basta ya, hombre, basta ya!

Lo que querían eran “cuadros” y no letras ¡qué demonio!

* * *

En Navarra, donde la gente tiene—no sé si con justicia—fama de mal hablada, recuerdo que un amigo mío muy cascarrabias estaba ayudándome a proyectar cierta producción de lujo, una de las primeras que tenían efectos de luz a la moderna y tintaje de primer orden. Vino un momento en que,

para dar el efecto de que la escena era nocturna, se había puesto tinte azul muy obscuro a la película, con lo que los personajes y la escena aparecían borrosos.

Uno de los espectadores, queriéndose las echar de conocedor, gritó, dirigiéndose a mi amigo, que ya estaba de mal humor por las intermitencias de la luz y porque tenía, además, un flemon en la boca:

—¡Más foco!

Y mi camarada, sacando la cabeza por el ventanillo de la caseta le contestó furioso:

—¡Más...! (y aquí un terno de esos que ponen los pelos de punta.)

* * *

En una ciudad de Méjico, no hace más de nueve años, fui operador de la máquina de proyección del único salón de cine que ahí había y jamás olvidaré la ingenuidad del empresario del lugar.

Sucedía con frecuencia que los espectadores aplaudían alguna escena (como cuando el héroe llegaba a salvar a la heroína y a pegarle una paliza al “malo”, o cuando el paisaje era de extremada hermosura) y, apenas oía las palmadas del público, el empresario en cuestión me hacía parar la máquina, ordenaba que se hiciera luz en la sala, salía al escenario, hacía dos o tres reverencias, como si él fuera el “responsable” de las escenas de que hablo y... me daba instrucciones de que volviera yo a pasar la parte aplaudida. ¡Un “encore” completo, con ovación y todo lo demás!

* * *

Como detalle de equivocación lingüística, tampoco olvidaré que la primera serie que, de los talleres yanquis, se distribuyó en Méjico, fué “El Gran Robo de un Tren”, que en inglés se llamaba “The Great Train Robbery”... y el traductor de los títulos, que sin duda sabía tanto inglés como yo sánscrito, llamó Robbery al protagonista. “Robbery” es robo en el idioma de Mr. Harding y, cuando acabó la proyección de la película, y hasta largos meses después, todos los aficionados hablaban del “bandido Robéry” como de un nuevo Raffles.

* * *

Las cintas que, hechas en los Estados Unidos, fueron llevadas a Méjico hace doce o quince años, eran invariablemente silbadas, pateadas y proscritas de los cines del país, en donde tenían predilección sólo las francesas, italianas y escandinavas y recuerdo que el público (en la capital) apenas veía que la presentación era de “Vitagraph”, “Kalem” o



CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

Por J. M. Sánchez García

LA empresa que capitanea Richard Walton Tully — en cuyo elenco figura el genial Guy Bates Post — da a sus artistas quince minutos de lectura bíblica, antes de comenzar las labores diarios.

* * *

BEBE DANIELS (de la Paramount) se interesa mucho en conquistar admiradores y entre las cláusulas de su contrato, hay una que especifica el minimum de pies de película en que ella debe aparecer de frente.

* * *

BETTY COMPSON (de la Paramount) usa, por superstición, espejos de acero bruñido, para evitar que éstos puedan romperse.

* * *

CIERTA noche, al entrar Jack Mower (de la Universal) en su domicilio, se dió cuenta casual de que tras las matas del jardín le acechaba un hombre armado. Jack no perdió su serenidad, y tomando del suelo con disimulo dos puñados de tierra, llegó sin reservas al lugar del peligro. Al

(Continúa en la página 361)

Nuestro corresponsal, en el centro, arriba, al piano con Ethel Broadhurst. A la izquierda, de arriba a abajo, con Betty Compsom, con Priscilla Dean, con Raymond Griffith, con Jane Novak y con Malcolm McGregor, que acaba, por lo visto, de "desmomificarse". A la derecha, de arriba a abajo, a los palos con Clarence Burton; con Guy Bates Post y Richard Walton Tully, con Kathleen Key, con Bebé Daniels que le confía su bolsito — ¡la imprudente! — y declarándose en público a Carmel Myers. Abajo, en el centro, haciendo toda una película sentimental con Jack Mower y sus camaradas.

Cuentos para leer en el coma

EL DELINCUENTE GASEOSO

Por Francisco Elías

LA DERROTA sufrida a manos del Campeón de lucha greco-algebráica, Profesor Mac-Anna, transformó por completo a Jim Sirocco, el hijo corrosivo de Catapulta City.

Una aguda melancolía se apoderó de él. Ya no derribaba árboles, ni incendiaba montes, ni ataba criaturas inocentes a la cola de los caimanes; no se entregaba, en fin, a ninguno de aquellos honestos esparcimientos que habían establecido su reputación tan sólidamente como lo hubiera hecho un terremoto o una erupción volcánica.

En tan penoso trance se hallaba cuando llegó a sus oídos la noticia de los triunfos del nuevo Campeón de la Tremebundez Individual, Luis Angel Firpo, de Argentina.

Leyó ávidamente lo que un cronista decía del "Terror de las Pampas" y se indignó.

El cronista, en un entusiasmo que no respetaba ni a la Gramática castellana, lo proclamaba el Archi-Papa del Terrorismo, el Non Plus Ultra de la Energumenez, el Cataclismo Vertebrado y otras cosas más del mismo calibre. Decía que cada vez que se ponía los guantes se abría un Hospital nuevo y que la Morgue, gracias a él, se había convertido en un Cabaret a la moda.

—Firpo— escribía aquel fabricante de epítetos— gasta pyjamas de piel de cocodrilo y usa alquitrán como crema de masaje.

Sirocco estalló.

—¿Qué le importa al Público respetable y pagano estos detalles de "toilette" íntima?— rugió.— Yo no uso pyjamas de piel de cocodrilo porque soy muy hombre para usar artículos de señora. Y en cuanto a eso del alquitrán es pura coquetería que muestra únicamente que ese Firpo se cuida demasiado el cutis para ser un verdadero Campeón.

Requirió la apisonadora mecánica que le servía de bicicleta de pista e inmediatamente se dirigió a Nueva York en donde Firpo se hallaba a la sazón entrenándose para su combate con Khar-Kiñol, el Elefante Sagrado de Kapurkurdela.

El Campeón argentino acababa de desayunarse. Se había comido un Piedras Negras de media tonelada y con uno de sus pitones se escarbaba la dentadura.

—¿Dónde está ese Terror de la Patagonia?— gritó Sirocco en cuanto entró en el recinto donde se hallaba el Fenómeno.— ¡Que me lo traigan! De un puñetazo lo mandaré tan lejos que las noticias de su funeral tendrán que llegar por cable.

Firpo no se inmutó.

Se volvió hacia una especie de pithecanthropus erecto que le servía de "sparring partner" y exclamó con voz tranquila y naturalmente argentina:

—¡Che! ¿Cuántas veces vos tengo que decir que no quiero señoritas por aquí durante las horas de entrenamiento?

Fué bastante.

Jim Sirocco palideció y se desplomó al suelo cuan largo era.

Un knock-out técnico, como decimos los inteligentes.



Felipe Hernandez

Cuando volvió de su desmayo, ya Firpo se había marchado en compañía de un joven hipopótamo para desentumecerse los sabañones.

Sirocco regresó a Catapulta City.

De rabia arrojó a media población al mar Pacífico. Pero eso no sirvió más que para aumentar la población flotante de Catapulta City en una proporción notable.

Felizmente para él, cuando el suicidio le parecía el único remedio a su desventura, le llegó un telegrama del Gobernador. Rezaba como sigue:

**PARA COMBATIR HIPOCONDRIA
OFREZCOLE PUESTO DE SHERIFF
EN HECATOMBE TOWN. CONTESTE
TEME ACEPTACION.**

¡Hecatombe Town!

Con las más radiantes perspectivas en vista aceptó Sirocco el nombramiento y marchó inmediatamente a aquella localidad cuyo nombre solo tantas promesas encerraba.

A los pocos días comprendió la broma macabra e infecta que le había gastado el Gobernador.

Hecatombe Town no solamente no justificaba su simpático nombre, sino que era la población más integralmente pacífica que existía sobre la capa de la tierra. El robo, el asalto, el fraude y el asesinato eran allí pasatiempos desconocidos. No solamente esto. La gente tenía a punto de honor no manchar la pristina reputación del pueblo y cuando alguien se sentía en los trances de la muerte se apresuraba a marcharse con la música y el féretro a otra parte.

De esta forma el Cementerio, la Morgue, el Hospital, estaban sin estrenar. Lo mismo ocurría con la Prisión, cuyos calabozos ni siquiera tenían candados o cerrojos.

No existían armas de fuego ni de otra especie, y el único que poseía algo que se pareciera a una arma ofensiva era Ben Beni-

Donde reaparece el célebre
Jim Sirocco y se relata, entre
otras cosas, su pequeña aventura
con el pugilista argentino

Luis Angel Firpo.

ben, el ricacho del pueblo, el cual guardaba a título de curiosidad un viejo mosquetón de chispa que mostraba a sus amigos como una invención diabólica de los hombres.

Pasaron varias semanas y Sirocco empezó a desesperarse.

Empezaba ya a meditar seriamente el asesinato en masa de unos cuantos vecinos para estrenar en el mismo día todas aquellas flamantes dependencias, cuando de repente, como una bomba que estalla, cundió en el pueblo la noticia de que Ben Beniben, el ricachón aludido, había aparecido asesinado en su domicilio.

Sirocco se estremeció de alegría.

Ordenó el levantamiento del cadáver, practicó él mismo la autopsia con un abrelatas, y luego hizo trasladar los restos al Cementerio que con este motivo tuvo su inauguración oficial.

Todas aquellas dependencias habían sido estrenadas en un solo día, gracias al providencial asesinato.

Pero aquel era un triunfo a medias.

Faltaba por estrenar el calabozo, la sala de audiencia y por último el patíbulo.

Y Sirocco, por primera vez en aquel día fértil en peripecias, se formuló esta pregunta: —¿A quién detengo? ¿Quién ha cometido el asesinato?

That is the question— como dijo Venus de Milo al serle ofrecido un puesto de mecánografa.

Y sobre las cejas hirsutas de Sirocco apareció un colosal punto de interrogación.

Ben Beniben había sido muerto por aquel mismo arcabuz, legado de épocas arcaicas, y por la bala de plomo de que estaba cargado desde tiempo inmemorial.

Nadie había entrado en la habitación, la cual se hallaba por lo demás CERRADA Y ATRANCADA por DENTRO. Había que rechazar la hipótesis de que el criminal hubiera entrado por la única ventana que tenía el cuarto y que daba al campo, pues unos sólidos barrotes la cruzaban en todas direcciones.

¿Quién, pues, prendió fuego a la mecha del arcabuz? ¿Quién, en una palabra, disparó el tiro mortal?

Como Sirocco fuera incapaz de resolver el misterio, el Gobernador le mandó en su auxilio al célebre detective científico Chirlo-Kolmes. Chirlo-Kolmes llegó al lugar del crimen, acompañado del Doctor Furción, su fiel amigo y cronista.

Rápidamente se hizo cargo de la situación.

—Nos hallamos, mi querido Doctor Furción, ante un caso extraordinariamente misterioso. Un cuarto cerrado por dentro. Un arcabuz del Siglo XIV. Un hombre que cae muerto. ¿Suicidio? No. El arcabuz se hallaba a seis pasos de distancia de la víctima. Esta no se hubiera entretenido en volver a colocar cuidadosamente el arma encima de la cómoda después de haberse saltado los sesos con ella. Este amor al orden no se observa generalmente en los que tienen la masa encefálica a la intemperie. Ha habido,

(Continúa en la página 360)

LA EUGENESIA AL ALCANCE DE TODOS

Por

Miguel de Zárraga

UNA de las más interesantes resoluciones aprobadas por el reciente y poco menos que fracasado Congreso Panamericano de Santiago de Chile fué la presentada por los delegados cubanos acerca de la conveniencia de fomentar cuanto sea posible el culto a la Eugenesia, para lo cual se propuso que un representante de la Oficina Eugénica de la Institución Carnegie, en Washington, cooperase con un comité especial hispanoamericano que se habrá de consagrar a los estudios eugenésicos, dictaminando luego sobre las medidas más oportunas y más eficaces conducentes al mejor desarrollo de aquéllos.

Algunos años transcurrieron ya desde que los Estados Unidos, siempre en la vanguardia de todo movimiento de cultura, decidieron preocuparse por la propaganda de la Eugenesia; esto es, por el estudio fervoroso de la mejor obtención posible de lo que pudiéramos llamar los hijos bien nacidos. Ahora fueron los cubanos quienes, para no ser menos que sus primos los del Norte, han querido echar su cuarto a espadas en ese tan delicado asunto. Y, véase lo que son las cosas: los delegados norteamericanos abstuvieron de votar en Santiago de Chile, alegando que ellos no tenían instrucciones concretas de su Gobierno para volver a insistir en tan ardua materia.

La Eugenesia tuvo, sin embargo, desde el instante mismo de ser reconocida como conveniente, un éxito enorme entre los norteamericanos; al menos, en la teoría. Para la propaganda de esta innegable conveniencia se apeló a todo género de amenos resortes: desde la conferencia con proyecciones cinematográficas hasta las representaciones teatrales. Entre estas últimas no tardó en figurar uno de los más famosos dramas del teatro francés contemporáneo: "Los averiados". La Sociedad Etica hizo que esta obra se representara en los principales coliseos de todos los Estados Unidos, y hasta consiguió que los legisladores de algunos de estos Estados se apresurasen a adoptar leyes tendientes al mayor desarrollo práctico de los sanos principios de la nueva ciencia.

Se propendía — y se propende — nada menos que al mejoramiento, a la perfección si fuera posible, de la raza... Numerosas personas, de uno y otro sexo, solicitaron sus inscripciones en los correspondientes registros médicos, y sometieron al examen de las eminencias de Europa y América previamente designadas para ello. Todo caballero que obtiene un certificado de perfección humana puede casarse con cualquier señorita perfecta también, y el hijo o hija de este matrimonio se considera entonces como un perfecto producto de la ciencia Eugénica. Este producto, al llegar a su mayoría de edad, habrá de casarse con otro producto análogo del sexo opuesto, claro es, y los futuros hombres continuarán así por la más segura senda de la humana perfección!

Indudablemente, de ese fácil modo se mejora la raza. A menos que ocurra lo que en el Estado de Wisconsin, a orillas del lago



Fot. de Ira D. Schwarz.

Hay cortinajes con suerte. Eso blanco que ve el lector entre los pliegues del terciopelo se llama Jessie Reed, que es una artista de los "Zeigfield Folies" de Nueva York. La fotografía explica, una vez por todas, por qué no hay memoria de que los tramoyistas del Teatro de Zeigfield se hayan declarado nunca en huelga.

El Sr. Zárraga explica el caso peregrino de la Ciudad de Madison, Estado de Wisconsin, donde emigraron los feos y se quedaron los bonitos, con sorprendentes resultados.

Michigan donde, según leí una vez en un periódico de Madison, entusiasmados todos con la nueva ciencia, se dictaron las más rigurosas leyes para conseguir que los matrimonios reunieran todas las probabilidades eugénicas apetecibles, esperándose que dentro de una veintena de años se pudiese obtener una raza que fuera el más puro ideal humano desde el triple punto de vista de su belleza física, de su equilibrio intelectual y de su sanidad corpórea.

Pero... los resultados del experimento en aquel año, a juzgar por la estadística, fueron algo desalentadores. Los matrimonios iban en alarmante disminución a fuerza de querer seleccionarlos, y, para colmo de desdichas, los productos de estas uniones eugénicas dejaban mucho que desear, pues hubo un aumento extraordinario de criaturas inválidas o defectuosas... Y numerosos fueron los feos que emigraron del país para poder casarse.

La emigración de los feos no preocupó mucho en verdad; pero, en cambio, eso de los productos inválidos o defectuosos puso ligeramente intranquilos a los buenos ciudadanos de Wisconsin.

¿No habrían cometido alguna torpeza en sus prácticas científicas? Porque realmente, era increíble lo que ocurría. A menos que los feos les hubiesen jugado alguna pesada broma a los bonitos...

El caso es que en Wisconsin no hicieron gracia los primeros resultados de sus experimentos de ciencia eugénica.

Y posible es que tuviese con esto alguna relación lo sucedido por entonces en el Estado de Georgia. Un simpático muchacho, John Radcliffe, que contaba ya sus quince años, ingresó en el Hospital de Moultrie, con un brazo roto y tres costillas deshechas... ¿A consecuencia de qué? Pues, sencillamente de sus desesperadísimos esfuerzos para evitar que le besase una Mrs. Winfred Trice, sugestionadora dama, honestamente alegre, reconocida por sus compatriotas como la mujer más bella del Estado.

Radcliffe se encontraba en un baile, y en un grupo de amigos se permitió confesar que se enorgullecía de haber conseguido, que hasta entonces, no le hubiese besado ninguna mujer...

Mrs. Trice, que lo estaba oyendo, se echó a reír ingenua ante el muchacho, al que bromeando preguntó:

—¿Ni de mí te dejarías?

—Ni de usted — contestó impasible el joven, aunque palideciendo.

—Pues veamos cómo te me niegas... — Y, siguiendo la broma, Mrs. Trice corrió detrás de él, forcejearon, y el incorruptible John no sabiendo cómo defenderse, arrojóse por una escalera, rompiéndose el brazo, las tres costillas, ¡y quién sabe si algo más!...

Pero John Radcliffe no creía en la Eugenesia, y, para su orgullo, si a los productos de Wisconsin puede colocárseles, como eficaz reclamo, la etiqueta distintiva "Made in America" ("Hecho en América"), a él tam-

(Continúa en la página 362)



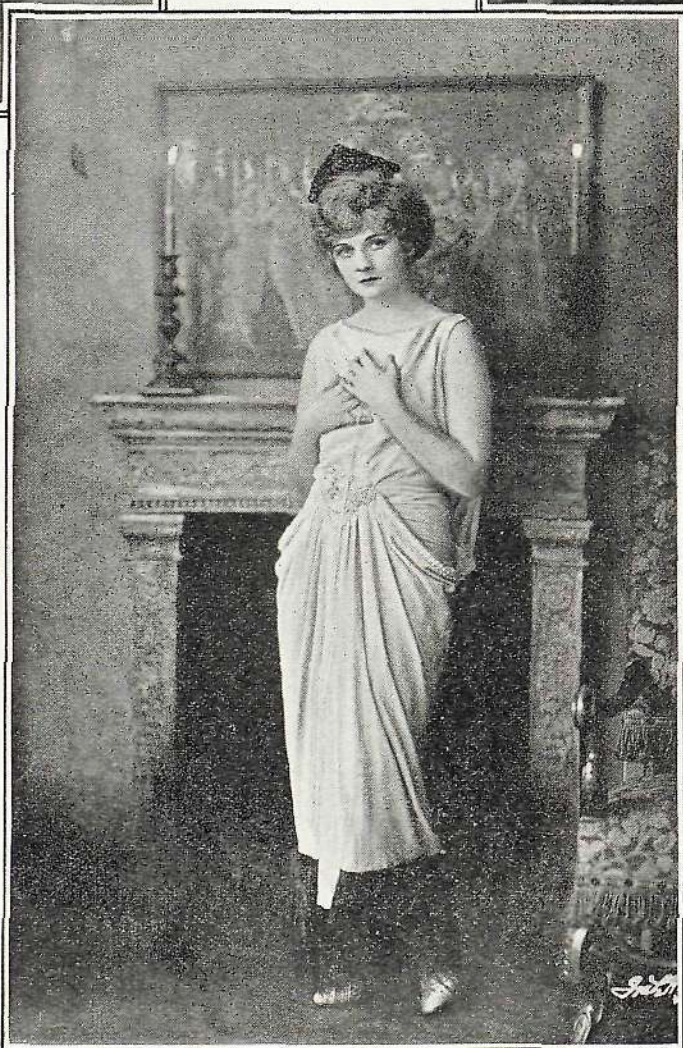
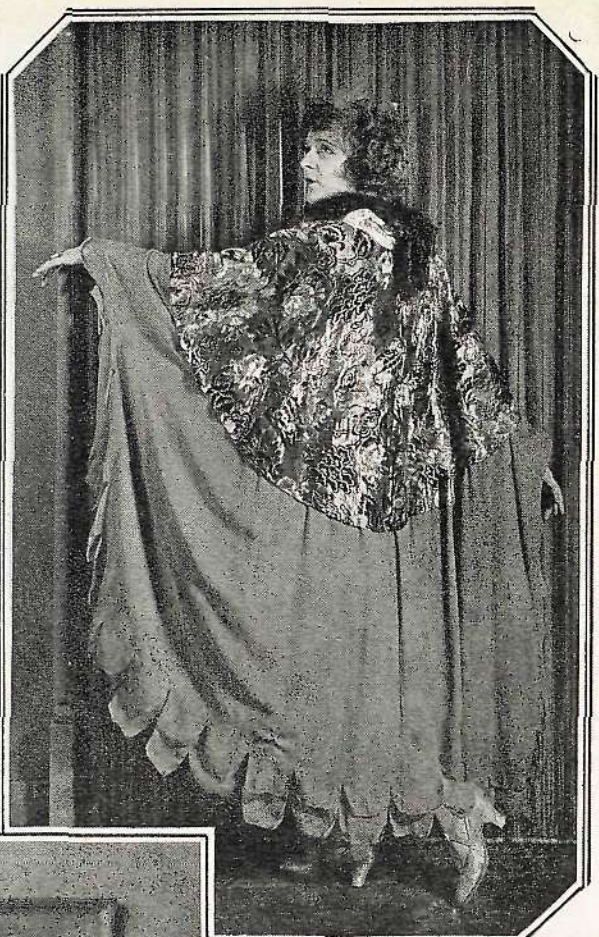
La ideal Alice Terry en una producción reciente de la Metro, luce el precioso traje de noche que aparece en el centro de la página. Es de suave crespón blanco adornado con una franja ancha de piel de mono colocada alrededor del ruedo de la falda artísticamente drapeada en el frente.

A la izquierda vemos a Alicia en sencillo traje de calle, compuesto de falda plegada y una chaqueta ablusada de las que gozan de gran boga en los momentos actuales. El sombrero de forma campana está adornado con un plissé de tul de Malinas.

Marguerite de la Motte, encantadora estrella de la Metro, nos demuestra lo elegante que resulta una salida de teatro confeccionada de rico brocado de oro y espeso georgette de dos tonos superpuestos y rematado con anchos festones.

Alice Terry luce un traje de calle elegantísimo confeccionado de espeso crespón de la China adornado con piel del mismo tono. La falda es de corte circular, y las anchas mangas son de última novedad. El bastón constituye "le dernier cri" de la moda.

Muy elegante es la chaqueta de piel de caracul combinada con piel de foca, en la cual aparece ataviada la simpática estrella Helen Ferguson de las producciones Metro. El sombrero de fieltro es de género deportivo y sólo lleva como adorno un tira de felpilla pasada por la orilla superior del ala.



Los Elegantes Accesorios de la Moda de la Estación

Por DIANA DE NAVARRO

EN MATERIA de accesorios, la moda cambia con tan vertiginosa rapidez que es casi imposible seguirla. La mujer que se precia de vestir bien conoce perfectamente la importancia de los accesorios para completar la toilette elegante. Jamás dejes de tomarlos en muy seria consideración, querida lectora, pues de ello depende este toque exquisito que a veces no podemos definir, pero que realmente consiste en la elección acertada del velo, los guantes, la bolsa de mano, las medias, el calzado y finalmente las alhajas que deben llevarse en determinada ocasión.

La cuestión de las alhajas es de suma importancia, pues se puede desplegar muy mal gusto si no se sigue la moda al pie de la letra. Cuando una mujer se encuentra elegantemente ataviada, exquisita en todos los detalles de su indumentaria, podemos suponer que ha resuelto satisfactoriamente el delicado problema de las alhajas.

Para completar las exquisitas toilettes de verano las sartas de perlas gozarán de una boga sin par. Estas sartas de perlas de distintos tamaños deben llegar hasta la cintura y pueden llevarse hasta tres sartas aun con los trajes más sencillos de género deportivo. Este es el último dictamen de la moda, y tenemos que seguirlo ciegamente.

Estos collares de perlas se pueden llevar con un traje deportivo compuesto de falda finamente plegada de crespón de la China, blusa del mismo material, sencilla y bonita, y chaqueta tejida de lana fina con bordado sobrepuesto en lanas de distintos colores. Las perlas prestan al traje la nota distintiva que necesita; sin estas sartas luminosas el traje quedaría incompleto. Con este traje también es correcto llevar una sortija engastada con una perla inmensa u otra, engastada con un brillante grande tallado en cuadro. Nada más es permisible, en materia de alhajas, con semejante traje de mañana.

Más tarde en el día, cuando nuestra dama elegante aparezca ataviada en un delicado traje de chiffón y encaje, cuyas mangas brillen por su ausencia, veremos sus brazos resplandecientes de zafiros y brillantes. Me permití la libertad de decir que sus brazos estarían resplandecientes de joyas, pero en realidad es un solo brazo, pues la moda exige que las pulseras flexibles se lleven en un solo brazo y que el otro no tenga adornos de ninguna especie. Estas pulseras en un solo brazo forman una masa reluciente de alhajas que a veces miden cinco o seis pulgadas de ancho. No hay límite hoy en día al número de pulseras flexibles que se lleven en el brazo. El punto importante es que se lleven en un solo brazo, pues si se llevan en los dos, se echó a perder el efecto.

En Deauville, durante el verano pasado, hubo un verdadero furor por unos pañolones de seda en colores muy vivos, que resultaron muy atractivos mientras no se vulgarizó la moda. Estos pañolones han sido reproducidos en los Estados Unidos en cantidades tan grandes y en telas tan baratas que este accesorio del traje deportivo ni siquiera es tomado en consideración por la mujer que viste bien. Murió la boga del pañolón de seda, y ninguna mujer que se precia de ser elegante, lo lleva en el presente verano.

Como el calzado de la presente estación ha aparecido en una variedad tan grande de colores a cual más vivo, resulta un verdadero

problema el determinar el color de la media. Como regla general, lo más acertado es que la media sea del mismo color del traje o de un tono más claro. Rara vez se ve la media roja con calzado rojo, ni la verde, con calzado de igual color. Siempre es necesario que haya contraste entre el calzado y la media, aun cuando aquél sea negro. Para uso de noche, con una elegante toilette, el calzado de brochado de oro o de plata se lleva con media de seda del mismo tono.

Se han llevado tanto las chaquetas cortas en forma de blusas hasta la cadera hechas de mantones de casimir Paisley que aún continúa en boga la bolsa de mano del mismo casimir, que completa elegantemente esta toilette. Si no se tiene una de estas chaquetas de Paisley legítimo, la bolsa del mismo material está de más, pues no armoniza fácilmente con otros trajes y generalmente es de un color de rojo ladrillo que no va con nada. Esta moda de la bolsa de mano de Paisley pasará tan pronto como la de la chaqueta que, dicho sea de paso, se ve con tanta frecuencia que estoy segura de que muy pronto pasará al olvido.

Las bolsas de mano de última novedad son de brochado de hilos metálicos con flores en vivos colores sobre fondo negro. Tienen marco de metal en oro viejo engastado con camafeos o jade legítimo y resultan elegantísimas con cualquier traje de tarde. De última moda son los estuches "Vanité" de estilo egipcio, a veces en seda y otras en piel

de colores mates con dibujos egipcios al realce. Las bolsas de cuentas continúan de moda, pero sólo se ven las de dibujo y colorido muy ricos, a veces con marco de oro o plata o sencillamente rematadas con un lazo corredizo.

Como ha vuelto a la moda el escote de estilo Segundo Imperio, y la falda anchísima de innumerables volantitos, es muy natural que acompañen a esta toilette, unos mitones largos de encaje de seda. Estos mitones son una verdadera innovación de la moda. Se verán en las bodas más elegantes de la presente estación, llevados por las encantadoras damas de honor, y no cabe la menor duda de que estos mitones pintorescos armonizarán perfectamente con los vaporosos trajes de encaje y chiffón de colores delicados.

Estos mitones son hechos de encaje de seda de distintos colores y sólo se deben llevar con el traje de estilo Segundo Imperio o alguna modificación de éste, pues de lo contrario no vienen al caso. El sombrero de forma campana completa admirablemente una toilette de este estilo.

Y, hablando de sombreros, te diré que vuelve a la moda el turbante de clásico estilo indio, confeccionado de seda de color vivo y adornado con aigrettes. Estos turbantes nuevos son réplicas exactas del tocado del maharajá de la India y para su hechura se escogen ricas telas metálicas en listados de tonos brillantes. Unas aigrettes cortas y muy suaves rematadas con un precioso adorno de pedrería completa este fascinador modelo, que favorece a casi todas las mujeres de cara ovalada.

De Mi Estafeta

Nota preliminar:—Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo, y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo de ahora en adelante.

Para encargos a Nueva York:—Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

Para encargos a París:—Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante: Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-Sous-Bois, Seine, Francia.

Srta. C. C., Bogotá, Colombia.—No use ninguna crema por algún tiempo, pues tiene Vd. la piel muy delicada. Con un trozo de hielo, puede frotar la piel con el fin de fortalecerla y activar la circulación de la sangre. Esto también le traerá color a las mejillas y ayudará a cerrar los poros. Escribame de nuevo para saber cómo progresa y más tarde le recomendaré una buena crema, pero, por ahora, nada, pues su piel no está en condición de aplicarle una crema para blanquear.

Okí, San José, Costa Rica.—Tienes razón, los cold-creams corrientes irritan la piel. ¿Sabes por qué? Pues es porque se hacen de *petrolatum* en lugar de aceite de almendras puro. El *petrolatum* es blanco como la nieve,

pero no por eso deja de ser un derivado de petróleo, que irrita la piel y acaba por producir vellos. Yo recomiendo dos cremas que no son hechas de *petrolatum*. Una es para la piel grasosa y la otra para la piel seca. Dime cuál deseas. Cuento contigo para el Club. Creo que los zapatos y medias de color bronceado irían bien; sino, negros.

F. O. R. N. T., Tarragona, España.—Puedo recomendarle una preparación llamada "Blemish Banisho" que consiste de una crema especial para hacer desaparecer las huellas y manchas producidas por los granos. Vale dólar 1.10 el bote pequeño y 3.50 el grande. Para poner el cutis moreno hay unos polvos especiales que valen dólares 3.50 la caja. La preparación que di para el vello en un número pasado es eficaz.

Golondrina de Acero, Corrozal, Puerto Rico.—Pronto se lanzará al mercado una preparación nueva para las cejas que consiste de una pasta que se pone de noche antes de acostarse y que arregla las cejas rebeldes de manera que queden asentadas y arqueadas. Oportunamente daré el precio de dicha preparación para beneficio de quien desee adquirirla. Por separado le contesto respecto de los demás pormenores de su carta. Cuento con Vd. para el Club.

White Lily, Santiago, Rep. Dom.—Conozco un tónico excelente para hacer crecer el cabello y también un buen champú. El valor de cada una de estas preparaciones es dólar 1.10. Ya sabe que puede contar conmigo en caso de que desee comprarlas.

Ambarina, Barcelona, España.—Le recomiendo a Vd. que ensaye la gimnasia para los brazos delgados. Naturalmente, es algo que

(Continúa en la página 363)

DAVID BELASCO PASA CON ARMAS Y BAGAJES AL LIENZO

Por GIL PEREZ



Abajo: H. M. Warner, sus hermanos Abe, Sam y Jack y no. — Los talleres de Warner Brothers en Los Angeles. — David Belasco, máximo productor dramático norteamericano. Gus Schlesinger, gerente de exportación de la Compañía.



LA ciudadela de Belasco ha sido capturada, aunque parecía un reducto inexpugnable. Toda la riqueza de su experiencia teatral, de su genio como productor dramático y de su insuperable habilidad como director de escena desde hace más de tres décadas hallarán, en lo sucesivo, expresión cinematográfica.

David Belasco está considerado, no sólo en este país, sino en Europa, como el más consumado artista entre los directores de escena. Bajo su dirección — caracterizada siempre por un realismo casi fotográfico — han alcanzado fama y gloria la gran mayoría de los actores y actrices de los Estados Unidos (a él debe Mary Pickford su nombre) y su "rendición" constituye el último triunfo de la Pantalla.

Durante largos años, David Belasco resistió al llamado del Lienzo, transmitido por todos los productores fotodramáticos del país, pero a pesar de que le hubiera bastado solicitar, para obtenerla, toda la riqueza de la tremenda industria, él no acudió. Y no porque la considerase como una expresión de arte inferior, sino simplemente porque estaba enamorado del teatro.

Otros autores dramáticos, otros productores capitularon ante el cine. Los intérpretes que él educó y llevó a la fama pronto se hicieron estrellas de la escena muda. La "escuela" de Belasco es de tal calibre, que basta leer las biografías de los "astros" que forman las falanjes cinematográficas, de 1907 a la fecha, para darse cuenta de lo que el Lienzo le debe en materia de talento inter-

pretativo. Muchos han pretendido dar honra imperecedera a Griffith llamándole el Belasco de la pantalla.

Y, ahora, por fin, Belasco se ha rendido. El arte fotodramático da un paso más hacia adelante. Y el alto honor de haber logrado lo que los demás productores intentaron inútilmente, se debe a la casa de Warner Brothers.

David Belasco, a principios de junio, supervisaré personalmente en los talleres de Warner Brothers, en Los Angeles, la producción de "Tiger Rose" (Rosa Ponzoñosa), la primera de sus obras que adaptará a la pantalla la corporación de que hablamos.

Belasco mismo ha explicado, en reciente entrevista, porqué eligió a Warner Brothers, en vez de otra casa productora, como vehículo para su labor cinematográfica, declarando que esa organización se había caracterizado por la sabiduría y el valor con que selecciona los argumentos para sus películas y por la intuición que preside a sus empresas, de increíble oportunismo mercantil.

Los cuatro hermanos Warner han dedicado sus energías al cine desde hace diez y siete años, pero su compañía, con la organización que hoy tiene, data solamente de hace siete años. Medio millón de pesos pagaron a Belasco por las cuatro obras teatrales debidas a su pluma y que se adaptarán a la escena muda. Cualquiera otra casa productora hubiera ofrecido idéntica suma por la ingerencia de Belasco en sus "studios".

Cuando Belasco consintió en asociarse con los negocios de Warner Brothers, les dijo:

—Pongo bajo el amparo de Uds. un nombre y una reputación cuya conquista me ha costado toda una vida de trabajo y de estudio. El nombre de David Belasco les pertenece.

Esa frase no necesita comentarios. Aun antes de entrar en arreglos con Belasco, Warner Brothers demostraron que les interesaban para sus películas los grandes temas emocionantes, cuando compraron los derechos cinematográficos de novelas de grandes pretensiones, como "Oropel", "Los Provincianos" y "La Bella Condenada" y para consumir el esfuerzo artístico, contrataron a una pléyade de directores, argumentistas e intérpretes de la talla de Lenore Ulric, John Barrymore, Monte Blue, Wesley Barry, Hope Hampton, Harry Myers, Harry Beaumont y Frances Marion.

La historia de la industria cinematográfica, rica como es en episodios extraordinarios, no tiene ninguno más pintoresco que el del éxito de los cuatro hermanos Warner: H. M., Abe, Sam y Jack. Iniciando su carrera con la "Duquesne Amusement Company", un centro de alquiler y distribución de películas de Pittsburgh, hace diez y siete años, están ahora en el pináculo de la cinematografía mundial.

El espíritu de empresa de esta Compañía se refleja en la personalidad y en las actividades de Gus Schlesinger, gerente general del Departamento de Exportación de la casa y que merece, por todos conceptos, la confianza y las responsabilidades que Warner

(Continúa en la página 365)





MARIE PREVOST, conquistadora de triunfos en la escena muda a base de su belleza y que ahora aspira a laureles de interpretación en producciones de WARNER BROTHERS.



WALTER HIERS, estrella de mucho peso, de las constelaciones de
PARAMOUNT para cuya casa hizo recientemente su primera
producción propia: "La Esplendidez del Sr. Billings."



PEARL WHITE, la predilecta de los nuestros, cuya última serie
"El Botín de los Piratas," para PATHÉ, ha de regocijar
a todos sus amigos de Hispanoamérica.



EARLE WILLIAMS, uno de los predilectos del lienzo, que bajo la dirección de Reginald Barker asume importante caracterización en "El Estandarte de la Ley," de METRO.



MABEL NORMAND, la primera actriz cómica de la pantalla, que ha vuelto con la interpretación de "Susana" al taller donde inició su carrera, con MACK SENNETT.



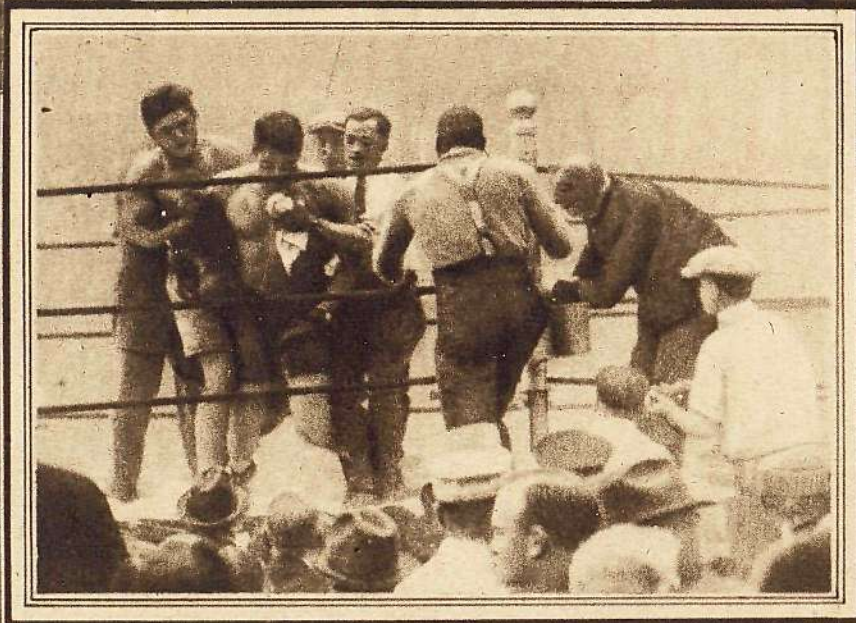
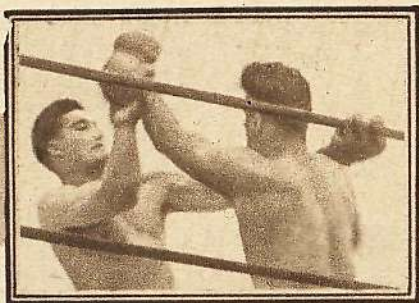
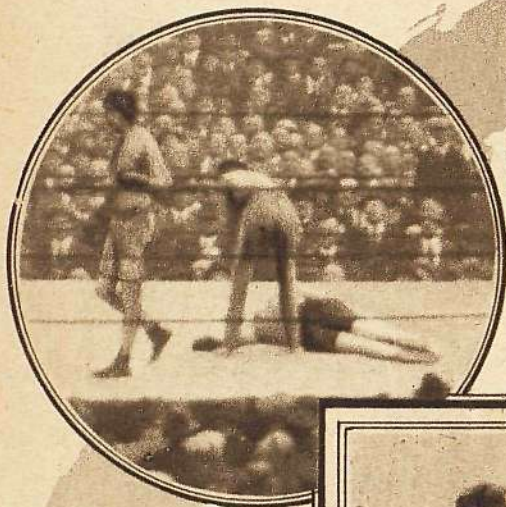
CHARLES JONES, intérprete de "Escarcha," de FOX, que llegó al lienzo por su habilidad como jinete y que es ahora un actor cinematográfico consumado.



LIANE HAID, considerada con justicia como una de las mujeres más hermosas del mundo, interpretó "Los Asuntos de Lady Hamilton" para la empresa HODKINSON.

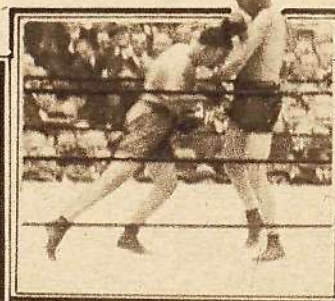
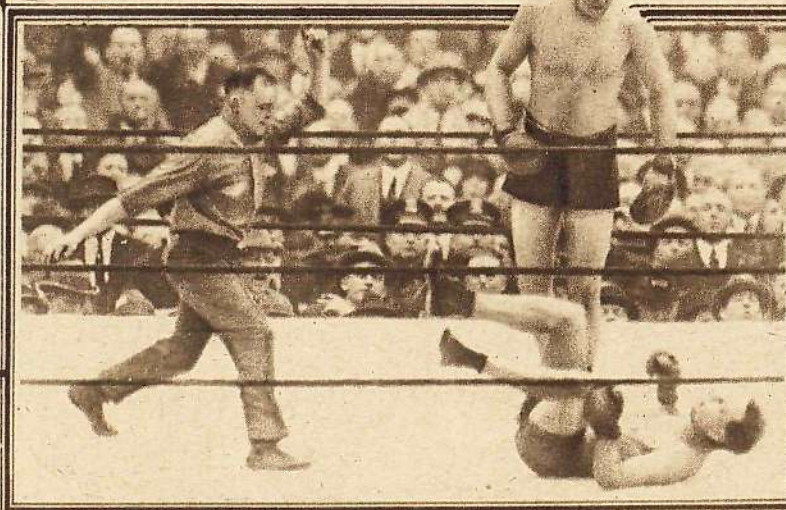
Peleas Firpo-MacAuliffe y Willard-Johnson

Fotografías de
International
Newsreel



En estas primeras vistas se ve a Firpo y MacAuliffe mientras los retra- taban segundos antes de iniciarse la lucha, tan- teándose en el primer "round" y en el momen- to del "knockout" al prin- cipio del tercero. En el centro aparece el argen- tino y los padrinos de am- bos pugilistas ayudando a MacAuliffe, que tardó va- rios minutos en volver en sí. Las tres fotografías de abajo dan una idea bastante clara de cómo se desarrolló el encuentro

entre Willard y Johnson. La pequeña del extremo izquierdo revela la enorme diferencia en peso y esta- tura entre ambos boxeado- res — cincuenta libras y ca- si seis pulgadas. La del ex- tremo de la derecha tam- bién indica, a nuestro jui- cio, el resultado de la pró- xima lucha entre Willard y Firpo. El mastodonte de Kansas, con sus cuarenta y pico de años, no está en condiciones para enfren- tarse con un pugilista de facultades tan sensaciona- les como el latino. Ese pe-



lado raro que se gasta Willard, que le da todo el aspecto de un fraile franciscano, no tiene más objeto que el de ocultar las canas. Tex Rickard, empresario del "Madison Square Garden" y bajo cuyos auspicios se celebró el torneo en el "Yankee Stadium", merece un sin- cero aplauso por lo bien que supo organizar el magno espectáculo. Y los niños pobres de Nueva York, en cuyo beneficio se hizo la fiesta, están de plácemes: la recaudación bruta ascendió a cerca de cuatrocientos mil dólares.



EN pocas palabras vamos a dar un resumen de la situación pugilística, a fin de que nuestros amigos de la América Latina, que ahora andan locos por este deporte, sepan a qué atenerse.

Willard sólo demostró el sábado que a su contrincante, Johnson, lo habían engañado cuando le dijeron que sabía pelear; MacAuliffe demostró ser un magnífico boxeador de gimnasio, científico, extraordinariamente ligero; Firpo, que ha mejorado un ciento por ciento, aprendiendo a usar ambos brazos y acortar sus enormes golpes de derecha sin perder efectividad.

Antes de la pelea, personas entendidas nos aseguraron que los únicos que podían vencer a Firpo eran Willard y Dempsey. Por asombroso que parezca, muchos peritos creen firmemente que Firpo acabaría con el negro Wills en pocos rounds.

Después de presenciar el espectáculo del sábado, estamos convencidos de que la próxima lucha entre Willard y Firpo, que tendrá efecto a principios de junio, será un asesinato con todas las agravantes de la ley — a menos que al argentino le dé un ataque de insolación en el ring, o de apendicitis aguda, o algo por el estilo.



Firpo es tres veces más ligero que Willard y da las trompadas por lo menos con el doble de fuerza. La que acabó con las aspiraciones de MacAuliffe fué descomunal. Confesamos habernos asustado de veras. Por un momento creímos que el pobre Mac iba a regresar a Detroit en el vagón de equipajes, que es donde aquí llevan por lo general a los difuntos — como hemos podido observar en entierros de varios conocidos nuestros a quienes se les ocurrió dar el gran salto por estas latitudes.

Hagan ustedes sus deducciones.

Dempsey tenía planeado un encuentro con Gibbons en Shelby, pequeña ciudad minera

del Estado de Montana, pero parece que eso se ha aguado: el público ha perdido interés y tiene la vista fija en Firpo, que es el nombre del día en los círculos deportivos de Norte América.

Lo probable — lo seguro hasta donde pueden serlo las cosas humanas — es que Firpo venza a Willard decisivamente y se encuentre con Dempsey el primer lunes del mes de septiembre, "Día del Trabajo".

Antes de pelear con Willard, Firpo tendrá una pequeña desavenencia con Joe White en la Habana — y lo sentimos de veras por Joe que no es mal muchacho y lleva años ganándose la vida honradamente por los rings del sur de este país — y con un tal Hibbin, en Méjico, a quien no tenemos el honor de conocer. Como decía un andaluz amigo nuestro al preguntarle cómo marchaban sus negocios, algo misteriosos a la sazón: —Ze jasen cozillas, Hermida, cozillas...

Los proyectos de efectuar las próximas peleas de Firpo en la Argentina se han derrumbado por completo. De aquí en adelante, este pugilista sólo peleará fuera de los Estados Unidos cuando su adversario no tenga la más remota probabilidad de derrotarlo. Antes se hablaba de echárselo a Dempsey en Buenos Ai-



Fotografía que explica, mejor que todos los argumentos posibles, porqué acuden tantas gentes a los balnearios de este país. Lo malo es que las sirenas que aquí aparecen están bajo la jurisdicción directa de las comedias "Sunshine" de Fox, donde hay que convenir en que debe hacer muchísimo calor.

Un Estuche de Monerías



En nuestra ya famosa galería de bellezas no podía faltar de ninguna manera ésta, importada directamente del Africa para hacer la competencia nada menos que a Ramón Novarro y a Alice Terry en las películas de marca Metro.

res porque se creía que el argentino era una "falsa alarma", pero ese tiempo ya pasó. En la actualidad hay millares de yanquis que ven en Firpo al próximo campeón mundial, y, naturalmente, si con Carpentier, que todos sabíamos de lo que era capaz, se hizo una entrada de más de un millón de dólares, imaginense ustedes lo que se recaudará con el nuevo idolo. No hay ciudad en el mundo que pueda competir con Nueva York cuando se trata de un buen *match* de boxeo.

La opinión imparcial y sincera del que escribe estas líneas es que Luis Angel Firpo será el próximo campeón del mundo.

UN suscriptor cuya firma no hemos podido descifrar quiere que publiquemos una lista de los deportes que se practican en los Estados Unidos, por orden de importancia y dando algunos datos estadísticos.

Vamos a complacerlo en parte, ya que no estamos para hacer números.

Natación. (Aquí todo el mundo nada, ricos

y pobres; hombres, mujeres y chiquillos. Las playas son una necesidad—no un lujo como ocurre en muchos de nuestros países—y se hallan siempre atestadas de gente durante los meses de verano.)

Base-ball. (El juego nacional, de una popularidad avasalladora. No hay muchacho que no lo juegue, ni hombre que no vaya a verlo. Perfectamente comercializado entre los profesionales, rinde muchos millones de beneficio al año.)

Boxeo. (Relativamente pocos son los aficionados a practicarlo, pero como espectáculo es aún más lucrativo que el base-ball. Entre los norteamericanos despierta un entusiasmo análogo al de las corridas de toros, aumentado por el aliciente de las apuestas.)

Football. (El que juegan aquí es una especie de "rugby" elevado al cubo, que permite sostener verdaderas batallas campales. Este, a nuestro juicio y al de la mayoría de los yanquis, es el deporte más estúpido que se conoce. No ha logrado arraigarse en el pueblo a pesar de cuanto se ha hecho. Florece entre la juventud mascadora de trapos de las universidades.)

Tennis.

Golf.

Y después todos los conocidos, al aire libre y de salón, que exigirían varias páginas para enumerarlos solamente. En los Estados Unidos se juega a todo, todo tiene sus cultivadores, todo tiene su público y hasta el aristocrático polo, que sólo en caballos requiere un capital, cuenta con millares de cultivadores.

* * *

A fuerza de publicidad los Estados Unidos nos han hecho creer que sus cosas son más grandes que las de otras naciones, lo cual no es cierto en muchos casos. En esta materia de deportes, por ejemplo, los espectáculos más concurridos del mundo son, indiscutiblemente, los juegos de Foot-Ball (Asociación) de Inglaterra. El Estadio de Wembley Hill, cerca de Londres, donde el mes pasado se discutió el campeonato del año entre los equipos "Bolton Wanderers" y "West Ham United", tiene cabida para ciento cincuenta mil personas y es bastante más grande que cualquier otro campo análogo de Norte América. Por cierto que el día del encuentro el público rompió las puertas del parque, iniciándose el desafío con más de doscientas mil personas dentro del local. Ganó el equipo "Bolton" por dos *goals* contra uno, las reservas de policía tuvieron que intervenir varias veces, el rey inglés estuvo en peligro de que lo estrujaran y hubo mil heridos. Jamás se ha registrado en Norte América una entrada semejante. En la pelea entre Carpentier y Dempsey, que constituye el *record* de entradas en este país, había escasamente noventa mil personas. El asunto varía de aspecto, por supuesto, en lo que respecta a ingresos metálicos. Aquí se paga mucho más, y en la pelea citada el precio de la mayoría de los asientos fluctuaba entre cincuenta y veinte dólares.

LA actriz americana Fanny Ward se ha convertido en la sensación de los círculos facultativos de Europa, y muchos médicos sostienen que su cuerpo se ha rejuvenecido de tal manera que tiene la misma frescura y pujanza que hace cuarenta años. El rejuvenecimiento se realizó por medio del sistema de Steinach, médico vienés que especializa en injertos glandulares.

Fanny Ward va a cumplir sesenta años y con o sin nuevas glándulas es una mujer ex-

cepcional. Hace escasamente siete años interpretó, secundada por el japonés Hayakawa, el célebre fotodrama "La marca de fuego", en el que tuvo un triunfo ruidoso interpretando un papel de jovencita.

Se dice que la actriz experimenta en la actualidad las mismas sensaciones e intensidad de emoción que cuando tenía veinte años, y también se dice que su esposo, Robert Deane, se ha sometido con éxito a una operación similar—sin duda para mantener el equilibrio de intensidades en la familia.

Bromas a un lado, tanto esta mujer como su marido parecen desafiar a la vejez. Años atrás se aplicaron el tratamiento de la parafina para quitar las arrugas—y la película citada prueba que ella por lo menos obtuvo buenos resultados.

En la actualidad, esta moderna Ninon sólo revela su edad en el color del globo de los ojos, que en vez de ser blanco es algo amarillento, como se observa en los ancianos. Sus mejillas, manos, piernas y el contorno todo de su cuerpo son los de una muchacha lozana—sí, lozanísima a juzgar por la fotografía que tenemos delante al escribir estas líneas.

LEEMOS en un diario argentino que el municipio de Buenos Aires ha resuelto velar por el idioma castellano dictando un decreto que prohíba los atentados contra el buen decir que ocurren a menudo en los títulos de las películas. Ojalá el proyecto se convierta en ley, porque el mercado argentino es, en rea-



Fot. de Ira D. Schwarz

Indudablemente que lo que Heloise Sheppard (aquí presente... aunque ¡ay! sólo en efígie) va a pintar, es algo de ropa en vista de que la que lleva se le ha encogido de un modo lamentable. Heloise sale en una revista musical llamada "Helena de Troya, la de Nueva York".

Sin más defensa que el parasol... ¡La pobre!

lidad, el causante principal de muchos de los atropellos al lenguaje y responsable directo de algunos barbarismos imperdonables. Estamos cansados de lidiar con nuestros propios anunciantes por ese motivo, pero no hay forma de inducirles a cambiar porque siempre se escudan en que "así lo quieren en la Argentina, nuestra mejor plaza sudamericana". Los lectores habrán observado sin duda avisos en CINE-MUNDIAL con anglicismos tan mal sonantes — y tan innecesarios — como "Seriales", "Educativos" y otros por el estilo, y nos consta positivamente que los encargados de la publicidad en las casas yanquis saben que eso no es español ni Cristo que lo fundó, pero los usan atendiendo a las exigencias de sus agentes o representantes en la Argentina, que hacen de esos terminachos cuestión de gabinete.

DESDE el mes de noviembre Paderewski ha ganado en los Estados Unidos la suma de \$460,000, o sea un promedio de siete mil dólares por cada uno de los sesenta y seis recitales que ha dado de entonces a la fecha. Las entradas de Jack Dempsey, el pugilista, se calculan en ciento cincuenta mil dólares por semestre durante los cuatro años que ha sido campeón, de manera que aun en estos tiempos prosaicos y de brutalidad rampante a veces se obtienen mayores beneficios machacando teclas que machacando las quijadas al vecino.

EN el primer "match" que pusieron la otra noche en el "Fairmont Club" de esta ciudad, los boxeadores resultaron bastante malos y, al parecer, con pocas ganas de hacerse daño. El público, que va a estos espectáculos con la esperanza de que a alguien le rompan la crisma, no tardó en indignarse y dar señales de evidente desagrado — tales como silbidos, cantos de melodías populares, bastonazos, estridentes trompetillas y patadas sobre el piso. Estábamos nosotros en la fila próxima al "ring" y en el asiento contiguo había un señor alto, flaco, de narices afiladas y extremadamente belicoso, que en voz estentórea no cesaba de increpar a uno de los pugilistas.

—¡No seas sinvergüenza! ¡Muévetel! ¡Pelea! — gritaba desaforado. — ¡Este no es un baile de salón! ¡Qué es lo que te has creído! ¡No tengas tanto miedo, que no te va a pasar nada! ¡Dale en la barriga! ¡¡En la BARRIGA!! ¡¡EN LA BARRIGA-A-A!!!

En uno de los períodos de descanso, el "artista" aludido, harto ya de tantos improperios, volvió hacia nosotros su rostro de gladiador veterano, lleno de bultos y cicatrices, y en tono conciliador dijo:

—¿Pero qué esperan Udes. por el dólar que han pagado? ¿La batalla de Waterloo?

LA prensa mundial comenta con fruición la tranquilidad con que pasó el primero de mayo. Ni motines, ni manifestaciones, ni atentados, ni nada. Los rojos se han vuelto rosados. Ya los capitalistas pueden alardear, como antaño, de que viven de sus rentas sin temor a que algún radical mal educado les rompa la cabeza de una pedrada.

Sin embargo, aunque de Rusia nadie quiere acordarse, hemos de decir, en nuestra capacidad de pequeños burgueses, que los cincuenta mil soldados bien armados que desfilaron el día de marras ante el comisario Trotzki no han producido en nosotros efecto confortante.



(Foto. de Ira D. Schwarz)

Todo un escuadrón de caballería ha de necesitar Pauline Dakla, bailarina de esta ciudad, cada vez que salga al escenario, para defenderse aunque no sea más que de las miradas con que el público debe atravesar tantos encantos ahí reunidos.

HABLANDO de revistas militares, hace una semana presenciábamos el desfile de los muchachos de las escuelas neoyorquinas por la Quinta Avenida, al compás de varias bandas, y pudimos comprobar una vez más que la raza de color tiene mejor oído que la blanca. En los pelotones de niños blancos reinaba una anarquía completa y cada cual iba por su lado: los negritos, por el contrario, marchaban al son de la música sin perder un solo paso.

UN humorista yanqui sostiene que, a pesar de que la ciencia ha demostrado que los gordos resisten el calor mejor que los flacos, el descubrimiento sólo se relaciona con este mundo — no con el otro.

Jorge Hermida

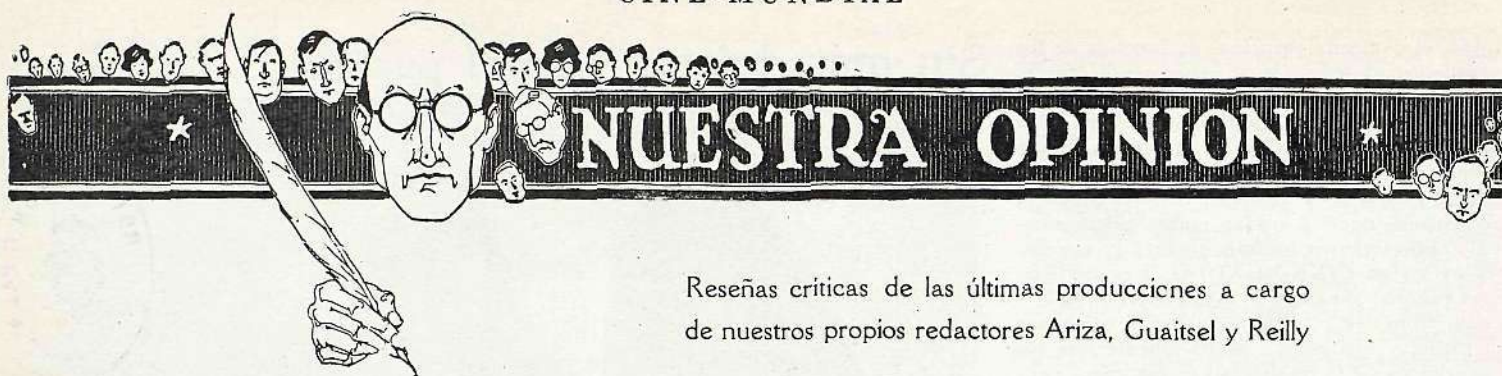
Glenn Hunter, uno de los actores más jóvenes de la pantalla, acaba de firmar contrato por cinco años con la casa Paramount. Su primera producción para esta marca ("Aquende el Paraíso") será en colaboración con Mary Astor.

Holbrook Blinn, intérprete en las tablas de "The Bad Man", cuya obra se comentó a su debido tiempo en nuestro "Baturrillo", va a interpretar el mismo papel ante la cámara cinematográfica. Ahora está ayudando a Mary Pickford en la producción de una película denominada "Rosita".

Wanda Hawley se ha divorciado de su marido, Mr. Hawley, con quien se había casado en 1915. La joven actriz, que trabajó largo tiempo para Paramount y para Fox, está actualmente en Europa.

Wanda Hawley se ha divorciado de su marido, Mr. Hawley, con quien se había casado en 1915. La joven actriz, que trabajó largo tiempo para Paramount y para Fox, está actualmente en Europa.

Una revista de Argentina niega terminantemente que Elliott Dexter se haya casado con la Sra. de Untermyer. Que se lo cuente a los cónyuges que ahora están en la "luna de miel" y a la casa Pathé que sacó las fotografías de la ceremonia.



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

ALICE ADAMS

(Alice Adams)

"Pathé" — 2000 metros

Intérprete principal: Florence Vidor. **Colaboradores:** Claude Gillingwater, Harold Goodwin, Margaret McWade, Thomas Ricketts, Margaret Landis, Gertrude Astor y Vernon Steele.

Argumento de Booth Tarkington.

Argumento

Alice Adams no puede entrar en los "altos círculos" sociales de la población en que ella y su familia habitan, porque su padre es pobre. En vano ansía codearse con las muchachas de su edad pero de mejor posición, que la desprecian. Una tras otra, sufre dolorosas decepciones, agravadas por la conducta de su hermano que es un holgazán de malas tendencias, por la enfermedad de su padre y por las jeremiadas de una mamá de excelentes intenciones pero de escaso entendimiento, que riñe y disputa constantemente con su marido porque el infeliz se ha quedado atrás en la escala de la prosperidad. Alice conoce a un joven — Arthur Russell — y ambos simpatizan. La muchacha pretende hacerse pasar ante él como una aristócrata acostumbrada al lujo. Esta pretensión termina en un desastre, por el cual aparece a ojos del pretendiente tal cual es en realidad. Al mismo tiempo, el padre está a punto de quebrar en una empresa que inició a instancias de su mujer y el hermano de Alice desfalca. Tales desgracias abren los ojos de Alice a la verdad y, olvidando sus aspiraciones sociales, se dedica al trabajo... y conquista definitivamente el amor de Russell.

Florence Vidor trabaja cada día con más gusto y con más talento. Esta es la más completa de las interpretaciones suyas que haya yo visto en los últimos meses. El argumento es notable, porque se trata de una historia "vulgar", común y corriente, sin inverosimilitudes, llana, realista en sumo grado y cuidadosamente dirigida. El tratamiento del asunto no tiene fallas. Como obra dramática corre parejas con las mejores del teatro y de la escena muda. Como análisis de caracteres (todos los de la cinta) no hay más que pedir. Conste que no se trata de una película de altos vuelos ni mucho menos. Es sencillamente una cinta que, por entretenida, original y bonita, se sale de lo común. — **Reilly.**

EL GRUÑÓN

(Grumpy)

"Paramount" — 1750 metros

Intérprete principal: Theodore Roberts. **Colaboradores:** May McAvoy, Conrad Nagel, Casson Ferguson, Bertram Johns, Charles Ogle, Robert Bolder, Charles French y Bernice Frank.

Argumento de Horace Hodges y de T. W. Percival. **Adaptación de Clara Beranger.** **Dirección de William C. DeMille.**

Argumento

Jarvis, ladrón de casaca, intenta robar un enorme diamante traído a Inglaterra por Heron y, al efecto, comienza por hacer el amor a Virginia Bullivant, novia de éste. Logra quedarse con la piedra, pero el tío de la muchacha, que fué en sus buenos tiempos uno de los más astutos abogados de los Tribunales, logra hacer caer el pillo en manos de la policía gracias a cierta gardenia que Jar-

vis llevaba en el ojal. Claro que Heron y Virginia se casan, pues para eso fueron el robo, el diamante y la gardenia y todo lo demás.

Theodore Roberts hará las delicias de cuantos, entre sus amigos, lo vean en esta película. Su interpretación es lo que da valor a la cinta y ya saben los lectores que el veterano actor sabe trabajar. Del argumento, que ellos mismos juzguen por las líneas precedentes. Hay que mencionar también a May McAvoy que lo hace muy bien y a Casson Fergusson, que lo hace muy mal. — **Ariza.**

ALMAS EN VENTA

(Souls for Sale)

"Goldwyn" — 2400 metros

Intérpretes (agárrense Uds. a algún maleble): Eleanor Boardman, Mae Busch, Barbara La Marr, Richard Dix, Frank Mayo, Lew Cody, Arthur Hoyt, David Imboden, Roy Atwell, William Orland, Forrest Robinson, Edith Yorke, Dale Fuller, Snitz Edwards, Jack Richardson, Aileen Pringle, Eve Sothorn, May Milloy, Sylvia Ashton, Fred Kelsey, Jed Prouty y Yale Bass.

Argumento, adaptación y dirección de Rupert Hughes.

Argumento

Una joven, que se llama "Remember" (¡vaya nombrecito!) se casa con Owen Scudder en una población de tercer orden, donde la niña ha vivido hasta entonces, pero en pleno viaje de bodas, opta por abandonarlo y baja del tren. Perdida en los alrededores del yermo, topa con una compañía de películas de cine que anda sacando escenas por ahí y en donde le dan a la muchacha un papel de infima categoría, como favor. Ya con el microbio que le picó a Sara Cervantes en el cuerpo, va a Hollywood a hacerse estrella, como tantas otras, y allí conoce a todas las luminarias de la pantalla (que aparecen en persona sobre el lienzo para delicia del espectador), pero el empleo no lo encuentra. Desesperada, acude a Claymore, el director que le dió aquel papel fatal y él la pone a prueba en una comedia, pero resulta un fracaso. Luego, le confía una interpretación dramática y, al fin, triunfa. Entre tanto, el marido abandonado, que resulta un asesino de mucho respeto, dedicado a despachar al otro mundo a todas las esposas adineradas con las que se ha ido casando sucesivamente, llega a Hollywood y ya se supone las escenas que tienen lugar. Por fortuna, el tal marido resulta desmenuzado por una máquina, en circunstancias trágicas para Claymore, para "Remember" (Remember?) y sobre todo para él. De su inevitable defunción, surge el matrimonio de la incauta joven con Claymore.

No se necesita ser profeta para asegurar que esta cinta ha de agradar a todos los públicos, tratando, como trata, de la vida "intima" de Hollywood. Es una variante de nuestra "Sara Cervantes", llevada al lienzo. En el curso de la producción aparecen de dos a tres docenas de estrellas, inclusive Chaplin, a quien se ve dirigiendo su próximo fotodrama. La dirección merece especiales elogios y de la interpretación debe decirse otro tanto. El desarrollo del tema es entretenido en extremo y, en algunos detalles, de legítimo humorismo. Hughes, el escritor, nos está resultando un director realista, ameno y conocedor de los trucos del oficio. Si a los demás agrada, como me agra-

dó a mí, van a hacer dinero quienes compren y exhiban esta película. Lo único que de ella está un poco traído de los cabellos es el título, pero hay que convenir en que, antes de verla, eso de las "Almas en Venta" puede ser un atractivo más. — **Guaitzel.**

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

(Enemies of Women)

"Cosmopolitan" — 3500 metros

Intérpretes: Lionel Barrymore, Alma Rubens, Pedro de Córdoba, Gareth Hughes, Gladys Hulette, William H. Thompson, William Collier, jr., Mario Majeroni, Betty Bouton, Mme. Jean Brindeau, Ivan Linow y Paul Panzer.

Argumento de Vicente Blasco Ibáñez. **Adaptación de John Lynch.** **Dirección de Alan Crosland,** y fotografía de Ira Morgan.

Argumento

El Príncipe Lubimoff, rico moscovita, se encierra en su villa de Montecarlo con otros amigos y todos ellos se declaran Enemigos de la Mujer, y rehusan todo contacto con el sexo femenino. Viene la guerra y el Príncipe toma parte en ella. Cierta Duquesa rusa a quien el Príncipe ama — sin admitirlo — y que tuvo la culpa de su "enemistad hacia las mujeres" porque le atribuyó un joven amante que luego resulta ser su hijo, ha sido el ángel bueno del aristócrata. Durante la guerra, el Príncipe tiene un duelo con un jovencito que, al iniciarse el desafío, cae muerto a consecuencia de su debilitamiento en las trincheras. El príncipe averigua entonces toda la verdad y trata de regenerarse, batiéndose en el campo de batalla. Luego, encuentra a la Duquesa (que es enfermera, naturalmente) y se casan.

De una de las novelas más malas de Blasco Ibáñez, se ha hecho una de las películas menos interesantes, pero más lujosas de la producción americana contemporánea. El tema no se ajusta a la obra original. El derroche de dinero, tanto en los interiores como en las escenas externas — muchas de las cuales fueron tomadas en Mónaco — y la notabilísima interpretación de Lionel Barrymore, son lo único de mérito que la cinta posee. — **Reilly.**

EL MATRIMONIO MODERNO

(Modern Marriage)

"American Releasing" — 1900 metros

Intérpretes principales: Francis X. Bushman y Beverly Bayne. **Colaboradores:** Roland Bottomley, Ernest Hilliard, Zita Moulton, Frankie Evans, Arnold Lucy, Pauline Dempsey y Blanche Craig.

Argumento de Derek Vane. **Dirección de Lawrence C. Windom.**

Argumento

Hugo Varley recibe una carta anónima en que se acusa de infidelidad a su mujer. Esta que, efectivamente, ha andado en llos más o menos platónicos con un tal Despard, va a pedirle las cartas comprometedoras que tiene en su poder. Pero Despard dice que no y le cierra la puerta en momentos en que Hugo llega a investigar si es

cierto lo del anónimo. Huyendo del marido, la señora se mete en otra habitación del mismo edificio, donde Cort Maitland está ocupadísimo deserrajando cofres de valores. Al día siguiente, los diarios anuncian el asesinato de Despard. Las sospechas recaen sobre la esposa imprudente. Todo termina, por fin, con la reconciliación de los cónyuges.

Ni el argumento ni la interpretación tienen nada de novedoso en esta cinta, con la que vuelven a la pantalla Bushman y su rauer, de sobra conocidos en nuestros países. La producción ha tenido mucho éxito en los Estados Unidos, porque se ha hecho con el añadido de la aparición en persona de los dos intérpretes y combinando sus escenas culminantes con representaciones teatrales en que ellos asumen los mismos papeles que en la película. — Ariza.

VENCIENDO ABISMOS

(Three Jumps Ahead)

"Fox" — 1500 metros

Intérprete principal: Tom Mix. **Colaboradores:** Alma Bennett, Edward Piel, Joe Girard, Virginia True Boardman, Margaret Josia, Frank Forde y Harry Todd.

Argumento y dirección de Jack Ford.

Argumento

Boone McLean descubre el escondite de una cuadrilla de ladrones de ganado. Estos lo hacen prisionero, pero algún tiempo después lo dejan libre a condición de que se apodere de otra víctima de los bandidos — un tal Darrell — que se fugó de manos de aquella gente. Para obtener la libertad de su tío, a quien también han secuestrado sus enemigos, Boone consiente y hace caer a Darrell en un lazo, ignorando que el viejo es padre de la muchacha de quien está enamorado. Pero enterado de la verdad, se esfuerza por salvar a la víctima, aunque ya parece demasiado tarde para la empresa, y lo logra; con el consiguiente matrimonio.

Aunque casi todas las películas de Tom Mix se parecen, precisamente lo que las hace atractivas es que cada una se caracteriza por alguna novedad en los detalles. De éstos, hay que mencionar dos en lo que se refiere a "Venciendo Abismos": las escenas cómicas que se mezclan con el tema y que están muy bien hechas y la "hazaña" hípica de Tom Mix al saltar a caballo de roca a roca por encima de un abismo. Como es evidente que no se trata de un truco sino de un verdadero acto de circo, aunque no sea más que por ese capítulo, la cinta ha de agradar en todas partes. — Reilly.

FE FILIAL

(Trimmed in Scarlet)

"Universal" — 1500 metros

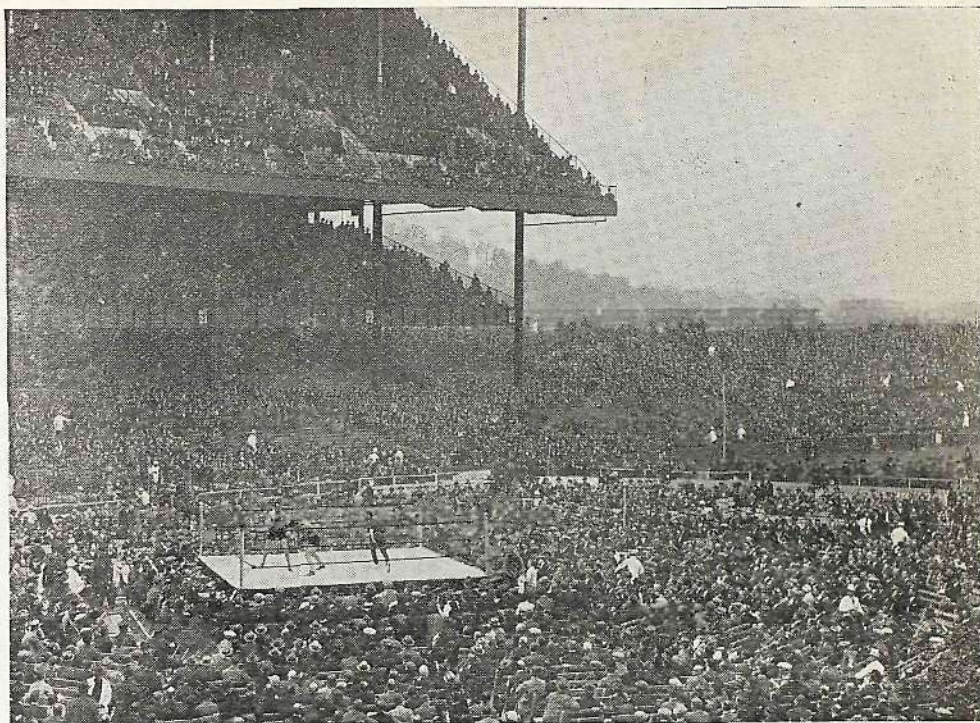
Intérprete principal: Kathlyn Williams. **Colaboradores:** Roy Stewart, Lucille Ricksen, Robert Agnew, David Torrance, Phillips Smalley, Eve Southern, Bert Sprott, Grace Carlyle, Gerard Grassby, Raymond Hatton y Philo McCullough. **Argumento de William Huriburt. Dirección de Jack Conway.**

Argumento

El tema de esta película se reduce a la mutua defensa que hacen, una de otra, cierta madre y cierta hija. A la primera atribuye la maledicencia culpable que el mundo no perdona. La segunda llega hasta el crimen para "proteger la honra" de la mamá. Todo termina con una serie de matrimonios.

La cinta está muy mal dirigida y por eso resulta inverosímil, ya que el asunto es, cuando menos, original. En cuanto a la interpretación, deplo-ro tener que calificarla de demasiado teatral. Cuenta, sin embargo, con escenas sentimentales que

Donde Luis Firpo Venció a Mac-Auliffe



Vista parcial del "Yankee Stadium" durante los preliminares de las peleas Firpo-MacAuliffe y Willard-Johnson, organizadas por el célebre Tex Richard a beneficio de los niños pobres de Nueva York, y que tuvieron un éxito completo a pesar del tiempo amenazador. La entrada bruta llegó a cerca de cuatrocientos mil dólares.

han de causar el deleite de las galerías y quizás uno que otro sollozo femenino. Para que no se me tache de falta de observación, diré, además, que el guardarropa de las intérpretes es de primera. — Guaitel.

BELLA DONNA

(Bella Donna)

"Paramount" — 2400 metros

Intérprete principal: Pola Negri. **Colaboradores:** Conway Tearle, Conrad Nagel, Adolph Menjou, Claude King, Lois Wilson, Macey Harlam y Robert Schable.

Argumento de Robert Hichens, adaptación de Ouida Bergere y fotografía de Arthur Miller. Dirección de Maurice Fitzmaurice.

Argumento

Bella Donna, una viuda de rara belleza, se casa con Nigel Armine, ingeniero. Hacen un viaje a Egipto, donde la Bella Donna se enamora de un tal Baroudi, médico beduino y que, por prontas providencias, le aconseja que envenene a su marido. Ella está dispuesta a hacerlo, pero no lo consigue y se queda como el perro de las dos tortas, porque el beduino la manda a paseo. Decepcionada, sobre todo desde que encontró a Armine en brazos de otra mujer (¡valiente matrimonio!) Bella Donna se lanza al desierto, sobre el cual sopla una tempestad de arena y se supone que no regresa...

La primera película hecha por Pola en los Estados Unidos y según el sistema norteamericano, tiene todas las características de la proverbial cinta lujosa en este país: escenarios en que la compañía ha echado la casa por la ventana, vestuario riquísimo y efectos de luz como sólo aquí se producen en los talleres. Pero ni por la interpretación ni por el argumento es cosa extraordinaria. Hay muy buenas escenas dramáticas en ella y la intérprete se luce con su facilidad de expresión y pantomima. A pesar de sus defectos, la película gustará a todos. — Reilly.

LOS PROVINCIANOS

(Main Street)

"Warner Brothers" — 2400 metros

Intérpretes: Monte Blue, Florence Vidor, Robert Gordon, Noah Beery, Alan Hale, Louise Fazenda, Harry Meyers, Josephine Crowell, Otis Harlan, Gordon Griffith, Lon Poff, J. P. Lockney, Jack MacDonald, Estelle Short, Glen Cavender, Kathleen Perry y Louis King.

Argumento de Sinclair Lewis. Adaptación de Julian Josephson. Dirección de Harry Beaumont. Fotografía de H. Scott y E. B. DuPar.

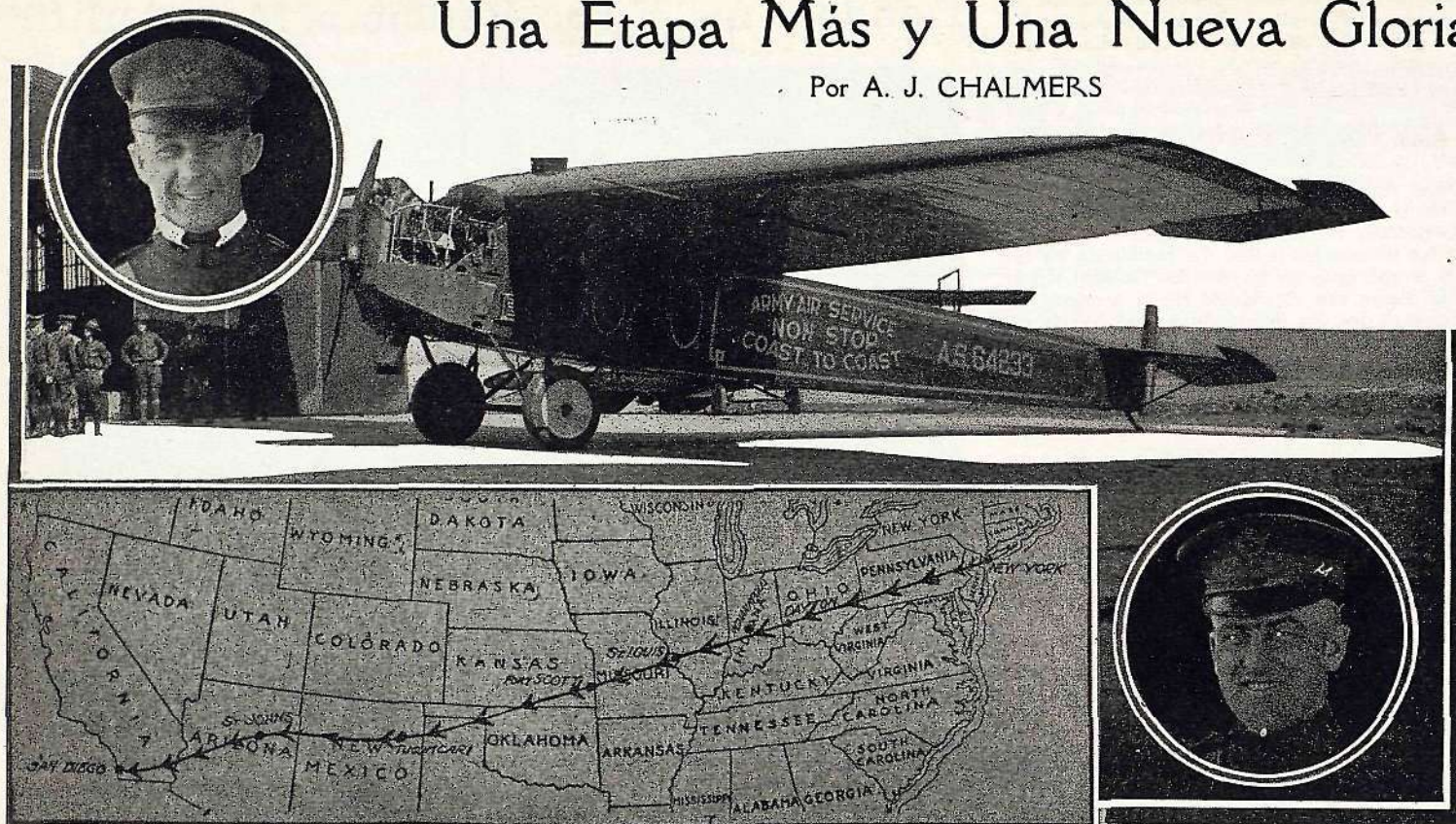
Argumento

Carol Milford, una muchacha de talento, artista y aristocrática, se casa con Will Kenicott, médico de provincia, educado en los prejuicios y en la atmósfera estrecha de los lugarejos de tercer orden. Vanse a vivir al pueblo natal del doctor, donde la joven, para alejar el tedio, pretende disipar un poco del ambiente secular en que los habitantes vegetan. Pero esas pretensiones sólo sirven para que el vecindario la declare su enemiga. El marido mismo se equivoca respecto a las intenciones de Carol. Erik Valborg, sin embargo, se hace amigo de la muchacha y acaba por enamorarse de ella, aunque no consigue que se deje raptar. Surge una escena comprometedor entre ambos, que los provincianos explotan para vengarse de Carol, a quien amenazan en una manifestación pública de hostilidad. El marido, entonces, sale a la defensa de su mujer generosamente y no sólo consigue calmar la estúpida indignación de sus paisanos, sino que reconquista la estimación y el amor de su mujer.

El análisis de las intransigencias de la vida de provincia, con una pluma como un bisturí, dieron una popularidad enorme en los Estados Unidos a la novela de Lewis de donde esta cinta está tomada. Lo mejor, pues, que de la producción puede decirse, es que no desmerece del libro original, ya que la adaptación es casi perfecta. La interpretación no deja nada que desear. (¡Hay que ver a Luisa Fazenda haciendo de criada!) La película es de primera clase, como diversión y como expresión de arte. — Ariza.

Una Etapa Más y Una Nueva Gloria

Por A. J. CHALMERS



En el círculo de arriba aparece el Tte. John A. MacReady y, en el de abajo, Oakley G. Kelly, con la máquina en que volaron y un mapa de la ruta que siguieron.

VOLANDO a bordo del mismo gigantesco aeroplano militar T-2, de marca "Fokker", en que hicieron sus pruebas de resistencia en el aire, los tenientes John A. MacReady y Oakley Kelly completaron el 3 de mayo su primera expedición por los aires y sin parar de una a otra costa de los Estados Unidos.

Fué ese un vuelo verdaderamente continental, como puede verse por la ruta que los aviadores siguieron, según el mapa presentado en estas páginas.

La expedición comenzó en el campamento de Curtiss, cerca de Nueva York, el 2 de mayo, y terminó en Rockwell Field, San Diego, California. El vuelo duró 26 horas, 50 minutos, 8-2/5 segundos. La distancia recorrida fué aproximadamente de 4,223 kilómetros.

Los detalles de este maravilloso vuelo apenas si dan una vaga idea acerca del progreso realizado en la aviación norteamericana y que permitió a los dos pilotos merendar a mediodía en Nueva York y hacer la misma comida al día siguiente en San Diego de California.

Con su enorme carga de gasolina, la pesada máquina de volar tuvo necesidad de tomar un impulso de más de kilómetro y medio antes de elevarse por los aires y hubo instantes de ansiedad cuando pareció que, por razón misma de su tonelaje, el gigantesco pájaro mecánico no podría pasar por encima de los hangares del campo de salida. Sin embargo, su motor "Liberty" de cuatrocientos caballos dominó la situación y funcionó a maravilla y sin una sola falla hasta que fueron avistadas las costas del Pacífico.

El relato que del viaje hicieron los dos pilotos es una de las más bellas páginas de la conquista del aire. Al comenzar su expedición, apenas pasaban por encima del Estado de New Jersey, se descompuso el regulador del voltaje del motor. Como principio, el accidente no podía ser peor. Había que en-

mendar el desperfecto sin suspender el vuelo, a menos que los aviadores quisiesen regresar al punto de partida que, minutos antes, acababan de abandonar. MacReady arrancó el conmutador e instaló otro, mientras Kelly, en el volante, guiaba la pesada máquina por las nubes, a cien kilómetros por hora.

A medida que avanzaban, los pilotos lograron ascender más. Cuando iniciaron el viaje, el Fokker no podía subir a más de tres o cuatrocientos metros sobre la tierra, pero ya cuatro horas más tarde, iban a mil quinientos metros de elevación. Al cerrarse las tinieblas, MacReady y Kelly, que se turnaban para descansar y guiar, no tuvieron más medio de orientarse que la brújula, pues era oscura la noche y, en algunas secciones, hasta lluviosa y de la luna muy poco vieron durante la excursión ni habrían podido reconocer el terreno sobre el cual pasaban. Cuando rompió la aurora, estaban ya frente al gran desierto que separa los Estados del Oeste del resto de la Unión americana.

En esta región fué donde más peligro corrieron los aviadores, pues aunque el motor funcionó a la perfección durante todo el vuelo, el territorio de Texas y Nuevo Méjico es famoso por sus violentas corrientes de aire. La proximidad de los Montes Rocallosos aumentaba las dificultades, por razón de las "bolsas de viento" y los remolinos que caracterizan a toda elevación excepcional de terreno. Cruzadas sin novedad las arenosas llanuras, los pilotos pudieron, al fin, contemplar el territorio californiano y la meta, San Diego, no tardó en presentarse a sus ojos.

Ambos aviadores bajaron de la máquina en perfecto estado de salud y de ánimo, sin fatigas ni perturbaciones, y fueron recibidos por la gente de la costa del Pacífico con el entusiasmo que es de suponer.

A raíz de esta hazaña aeronáutica, el Teniente Maughn, cuyos "records" de velocidad han añadido nuevos laureles a la aviación

contemporánea, anunció que tiene la intención de hacer, dentro de poco, un vuelo de prueba trascontinental en el que lo esencial sea el mínimo de tiempo empleado entre costa y costa, es decir, el máximo de rapidez de vuelo, a bordo de la misma máquina Curtiss en la que él ha viajado a razón de 248 millas (unos 400 kilómetros) por hora. Para esa empresa, sería necesario aterrizar durante el viaje tantas veces cuantas fuera indispensable para cargar combustible. A razón de 200 millas por hora y con las detenciones respectivas, el viaje de costa a costa podría realizarse en 12 horas.

Como un pájaro de inmensas alas que se desliza en lo alto, el aviador francés Georges Barbot atravesó el Canal de la Mancha, el 6 de mayo, de su país a Inglaterra y de las costas británicas a las de Francia, en un aparato de los llamados "gliders" o "deslizadores". Era éste un monoplano con un motor minúsculo de quince caballos, sin más combustible que cuatro litros escasos de gasolina. Barbot se elevó en el aeródromo de Saint Inglevert a las 6.30 de la tarde y después de alcanzar la altura necesaria inició su "deslizamiento" hacia Albión. Sesenta y un minutos más tarde, aterrizó en Lympe el primer aviador que haya cruzado el Canal sin la ayuda de los poderosos motores de los modernos aviones.

A las 8.01 p. m. comenzó su vuelo de regreso. Esta vez sólo tardó cuarenta y cuatro minutos. A las 8.45 estaba de nuevo en el aeródromo de St. Inglevert.

Este vuelo deja a Francia los dos records existentes en "deslizamientos", pues otro francés tiene la supremacía en permanencia en el aire a bordo de máquinas de esa clase. La expedición de Barbot fué para ganar el premio de 25,000 francos ofrecidos por el diario "Le Matin".

(Continúa en la página 365)



Preguntas y Respuestas



Rosa Valencia, Barcelona.—¿Qué salero! —Ya se habrá Ud. enterado de lo de Wallace Reid.—Escriba a Constance a su taller, 318 E. 48th St., New York.—“Dangerous Business” se estrenó aquí en diciembre de 1920.—La artista nació el 19 de abril de 1900.—¿Volverá Ud. a darme el gusto de ver sus letras?—Lo de Rubita, sólo en lo particular.

Perla del Pacífico, Guaymas, Méjico.—¿Conque estamos de broma, eh?—Sólo Lila Lee es soltera de entre los de la lista que me mandas.—No pude contestar en febrero.

Tom Mix, Banas, Cuba.—¿Es apodo?—Norma recibe cartas en la misma dirección que tiene su hermana.—Viola Dana en la casa “Metro”.

Excéntrica Española, Barcelona.—Le suplico a Ud. que se dirija al Sr. E. Solá, Valencia 200-lo., en esa ciudad. Es nuestro agente.

Jackass, Guadalajara, Méjico.—Le quedaba mejor el otro seudónimo, pero sigue Ud. tan divertido, y me resigno.—Le voy a mandar una “Gloria” en pago a los buenos ratos que sus cartas me traen. No los hago escasos, hombre.

Rubito Feo, Rodas, Cuba.—¡Grosero! En eso teníamos que acabar.—Me dice que me va a enterar de una conversación y lo único que veo es la firma. ¡Impertinente!

La Oriental, Guayaquil, Ecuador.—Sí es casado Tom.—Lo mismo Priscilla Dean.—No sé quién es el “Leigh” de “La Cervantilla”, porque ignoro qué película es esa.—Lo de Reid, ya salió.—El Tinkerton de Madame Butterfly (Mary Pickford) es Pinkerton y lo interpretó nada menos que Marshall Neilan.—Vuélvame a enviar sus letritas.

Emma, Santa Clara, Cuba.—A todas sus preguntas he contestado ya, aunque ahora repito que Norma Talmadge es la esposa de José Schenck.

Ton, Montevideo.—He recibido sus dos largas, amenas, gratísimas cartas. Aquí van las líneas acostumbradas, a reserva de enviarle nuevas noticias muy pronto.—Max Linder está en Francia... y en el Hospital, porque tuvo un accidente muy serio, en automóvil, hace dos semanas.—No tiene usted razón en lo de Firpo, pero claro que algo hay de lo que me dice.—¿Y Ud. cuántas conquistas hizo en Carnaval?

María Consuelo, Tacuyaba, Méjico.—¿Qué buena es Ud!—El actor que le interesa y que aparece en “Allá en el Este” y en “Hurto Mayor” es Lowell Sherman.—El otro es Raymond McKee.—Edna no es hermana de Mary McLaren.—¿Ya no está enojada conmigo?—Sus otras preguntas, como la de “La Casa del Odio”, ya las he contestado antes.

Geo. N., Chicago.—Alice Terry es la que sale con Valentino en esa cinta.—Y perdón la tardanza en contestar. Hasta hoy tocó turno a su misiva.

Un tal Ricardo, Habana.—¡Conque “los 4... cardinales”, quiere decir “los cuatro puntos cardinales”? ¡Pues sólo por eso no le contesto!

Caperucita Roja, Santa Tecla, El Salvador.—Tanto la dirección de Pearl como la de Dempsey resultan inútiles, porque ambos andan de aquí para allí. ¿Las estrellas más luminosas de la pantalla? En otro número se lo digo.

Noris, Santiago de Cuba.—Tengo menos noticias que Ud. de Pina Menichelli. Hace muchos meses que no sé de ninguna película suya.

Víctima de mis ironías, Buenos Aires.—Me declaro vencido. No sé quién es Ud., pe-

ro le agradezco mucho su felicitación y su recuerdo.

Morenita Linda, Costa Rica.—No. No has perdido el juicio. Todos los enamorados tienen idénticos síntomas.—Tres efigies de Harold salieron en el número pasado, para que elijas la que más te agrade.—Te supongo de luto.

“El Estandarte”, Puerto Cabello, Venezuela.—Mil gracias. Estamos a la recíproca y que Uds. lo pasen muy felices.

Ronacin, Río de Janeiro.—Tenga la bondad de enviar cheque o, si no, giro postal y perdone que hasta hoy aluda a su carta. No fué culpa mía.

Talia y Terpsicore, Panamá.—No sé dónde esté ahora Carmen. En cuanto a Raquel Meller, la acaba de contratar un empresario de Nueva York. No irá por la tierra de Uds. en dos años lo menos.—De lo de Consuelo Mayendia no estoy enterado. En cuanto a Wallace, ya sabrá Ud. que fué cierto.

Mirtha, Banas, Cuba.—Es Ud. muy amable.—Ya dije que Valentino anda de la ceca a la meca, en Variedades, y no es posible dar su dirección.

Experta, Mérida, Méjico.—Moreno ya no está con la Vitagraph, sino con la Paramount.—De Pearl, ya hablé.—Ya ve Ud. que Rubita me ha olvidado completa y definitivamente.

Eve, Panamá.—Encantado de contestar a tan bondadosa personita.—Todos los actores que menciona son amables excepto el último, que me consta que es presuntuoso, según me cuentan.

Lomas, Barahona, R. D.—Ni Pearl, ni Ruth, ni Juanita ni Hale hablan castellano.

Blanca Aurora, Colón, Panamá.—Justine Johnson acaba de llegar de Europa. Está con Paramount.—Lo de Moreno, ya lo sabrá Ud.—¿Me volverá a escribir?

Rojo W., Guadalajara, Méjico.—Sólo el franqueo vale más del peso que Ud. ofrece, además de los números atrasados (que no llegan a 20c. cada uno).—La administración dice que si envía tres dólares y las ediciones que posee, se le dará la colección. Fíjese que el libro pesa seis libras, compadre.

Nota.—Un lector me envió una carta para que la remitiera a “Screen Enterprise Corporation”, cuya dirección es desconocida.—Suplico a mis amigos que, cuando envíen comunicaciones de esa especie, pongan siempre su propio domicilio al respaldo, para devolverles la carta en caso de que no se encuentre el destinatario.

J. M., Cuba.—No sé de qué marca es “La Hermana del Policía” ni sé cómo se llama en inglés, de modo que no puedo darle el reparto.

Caballero Audaz, Cartagena, Colombia.—Norma, con el Primer Circuito.—Francis Ford está saliendo ahora de “malo” en una serie de Ruth Roland.—Novarro es de Durango, Méjico.—En “The Silver Horde” salen Betty Blythe, Hector Sarno, Myrtle Stedman, Curtis Cocksey y Robert McKim, para servir a Ud. (y conste que me costó un trabajo endemoniado encontrar estos datos, porque no los tenía en archivo).

La de la otra vez, Barcelona.—¿Qué vez fué esa?—Cada vez que riñas con el novio, escríbeme que te juro que me haces pasar unos ratos deliciosos. Ningún tiempo mejor empleado.—Aquí nos enteramos del Ku Klux Klan por los periódicos, como tú. En Nueva York no tienen adherentes.—¿Cuándo me dirás tu nombre?

Luis E. G., Santo Domingo.—No acepto ósculos masculinos, y no le contesto.

Corsa, Santiago de Chile.—Pues lo siento mucho, pero ni en Fox saben el nombre de la chica que lo trae a Ud. inquieto. Mejor suerte la próxima vez. Comprendo, sin embargo, que le haya hecho a Ud. impresión. A mí también me mareó un poco.

Antonio E., Mérida.—Si quiere un buen consejo, quédese allá y no venga a buscar tres pies al gato a estas tierras poco hospitalarias.

Lolita, El Paso, Tejas.—No puedo darte consuelos de esa especie. Si no quieres sufrir mayores desengaños, no pretendas imitar a Sara Cervantes.

Gota Amarga, Santiago de Cuba.—Sólo con “cocktails” me gustan.—Gaston Glass estaba hasta hace poco con “Hodkinson”.—De Ann no tengo noticias.—Wanda Hawley sigue con Paramount, según creo.

Mi Nena Adorada, Bluefields, Nicaragua.—No hay como la anonimidad para permitirse estos inofensivos y melosos epítetos.—La compadezco y espero que un día venga por estas tierras. Entre tanto cuente con mi fidelidad... postal.

Amante del Cine, Guayaquil, Ecuador.—Esos misterios se llaman, en cine, “doble exposición”, y ya se han explicado aquí varias veces. El principio es fotografiar primero la mitad de la película, dejando la otra virgen, y, luego, retroceder a la escena primitiva y hacer la impresión de la mitad que quedó negativa antes.—Con mayor extensión y claridad, he hablado de esto mismo en diversas ocasiones.

Rurik, San José de Costa Rica.—A sus órdenes.—Marie Prevost es solterita, de modo que Ud. puede hacerle el amor con impunidad. (Y yo también.)

Admiradora de J. H., Guatemala.—Juanita ya no está en el cine, sino en enredos.—Sí murió Reid.—Ignoro el reparto de “El Fantasma Gris” y de “La Canalla de París”.—¿De qué marca son?—Perdón y muchísimas gracias.

Clavel Rojo, Monte Christy, R. D.—Sus flores están en mi álbum. Ahora aguardo la prometida fotografía. De mis rasgos fisonómicos no puede haber reproducción. Lo siento.—La única dirección que de Acord y Field poseo es “Universal Film Mfg. Co.”, N. Y.

Indio Cajeme, Hermosillo, Méjico.—Encantado de que todavía queden indios de esos.—Ahora dígame, ¿de qué marca es “La Reina de los Diamantes”, obscuro joven?

Pintipolín, Mérida, Méjico.—Nos adelantamos a los deseos del lector. Habrá visto que ya no salen las artistas con números de CINE-MUNDIAL en la mano. Apenas tocamos los límites de la cursilería, retrocedemos.—Malvina es hija de Edie.—Todos los de esta redacción habitamos en Manhattan.—Fairbanks, en California.—¿Y qué hubo del cine aquí?

Marino, Santiago de Cuba.—Gladys Walton es de Boston, pero creció en las costas del Pacífico y nunca ha trabajado más que para la “Universal”. No dice su edad. Tiene el cabello castaño y los ojos de color de avellana, muy claros. Simpatiquísima.

Patatí y Patatá, Méjico.—Me deleitan, al gratén.—Pues aunque muchos me lo han preguntado, en ninguna revista francesa he visto la noticia del fallecimiento de Cresté, por lo que juzgo—sin comprometerme—que es apócrifo. A sus órdenes.

Racha, Bilbao.—Nosotros no mandamos retratos. Puede dirigirse a “Paramount” para solicitar el de Meighan. Este es el marido de Frances Ring.—Lo de la leyenda romántica en torno de su nombre... no pasa de leyenda.—Al pedir la efigie, envíe Ud. 25c.—Gracias.

E. F., Ciudad Juárez, Méjico.—De mes a mes nacen y mueren tantas revistas de cine en Cuba y Puerto Rico, que no es posible se-

TIPOS NEOYORQUINOS



Los estudiantes de las escuelas primarias de la ciudad y los muchachos exploradores que recientemente marcharon en una manifestación cívica, que no es la única en que se ven ya que como en todo el país, forman parte integrante de cuanto espectáculo público se celebra en Nueva York.

guirles la pista. De Santo Domingo no conozco ninguna. — Cubanas, auténticas, hay "Social" y "Bohemia", que no especializan, y "La Pantalla". También "Celuloide". En Puerto Rico, sólo recuerdo "Cinema".

Dos morenas y una rubia, Barcelona. — ¿Qué pasó con los retratos? — Ni Mayo habla español ni viven allá sus parientes. — Cuenta 36 años. Es divorciado y vuelto a casar con Dagmar Godowsky. ¿Qué más desean Uds. saber?

M. A. de L., Puebla, Méjico. — Me dice el administrador que ya envió todo lo que Ud. pedía. ¿Lo ha recibido? — Espero la pro-

metida efígie. Lou Tellegen ya no trabaja en la pantalla. Está en las tablas... y en los tribunales por motivo de divorcio. — Barrymore ya salió en nuestro álbum. — Siempre a sus órdenes.

Albicias. — Ya son sólo dos meses los de mi retraso de correspondencia. ¿Y qué significan dos inofensivos meses entre buenos amigos?

Poeta, Santo Domingo. — ¿A que no le encuentra consonante a CINE-MUNDIAL? — Pues para los datos completos de la biografía de Pearl, no tiene sino hojear esta revista, ya que han salido intermitentemente des-

de su fundación hasta la fecha. — Ruth, "Pathé".

Tonny Isla, Cuba. — Tampoco aquí la olvidamos.

Caballero de Aventura, Madrid. — Si le mandaron el libro, de modo que debe haberse extraviado. — No tenemos almanaque. — Malvina es hija de Polo, pero de su mamá no sé nada. Después del "Capitán Kidd", Eddie no ha hecho otra cinta.

La de nunca, Barcelona. — Nadie ha herido a Moreno. Lo que le atravesó el corazón fué la flecha de Cupido. Por eso se casó. — Carey tiene consorte. No lo conozco personalmente.

Armando Escándalo, Barranquilla, Colombia. — Primer premio de sexdónimos cursis. Con todo, somos amigos desde hoy. Si conozco a Valentino y también me consta, como a ti, que de toreo no sabe ni pizca.

Júpiter, Cacocum, Cuba. — ¿Y qué tal por el Olimpo? — Jack Hoxie está con la "Universal".

Los hijos del diablo, Lima, Perú. — En cuestiones de familia, yo no me meto. — Gracias por hacerme caballero de la Orden del Gato Negro y por la Gran Cruz del Dragón Resplandeciente, pero, en confianza, mejor me vendría media botella de anisado.

Aiv. Zeraus, San Salvador. — Muchas gracias por su amabilidad y sus buenos deseos y ojalá que encuentre yo modo de estar a la recíproca.

Admiradora, Cienfuegos, Cuba. — Lo siento mucho, pero Valentino no tiene dirección permanente ahora, porque anda de aquí para allá, en tournée teatral.

Gitana de los Sueños, Guayaquil, Ecuador. — Dile a tu novio que es una necesidad encerrarse de un señor que vive en Nueva York y a quien tú no conoces siquiera de vista. — El hijo de Wallace no ha salido en películas. — O'Brien ya está bien. — Gracias. — Te llamaré lindísima hasta que me mandes tu retrato.

Perla Migueleña, San Miguel, Salvador. — Pues sí es casado George, pero no me comprometo en lo de su dirección, porque, honradamente, no la sé. (Y conste que hasta de las direcciones que me precio de no ignorar devuelven cartas a los lectores.) — No puedo enviar retrato de Hutchison. ¿Por qué no se lo pide directamente a él, a Pathé?

Oriental, Vigo, España. — Me alegro de que hayas soñado conmigo, pero si tenía el pelo rizado era otro. Recorro a los lectores para que te digan quiénes son los protagonistas de la serie de Gaumont "Las Dos Niñas de París", porque yo no la conozco. — A lo de "Pollyanna" ya contesté en otro número. — Eres muy buena conmigo y te suplico que vuelvas a escribirme.

M. G., Guatemala. — La primera cuyo nombre quiso Ud. saber es Mildred June. — El de la otra bañista no lo sé. Sus encantos bastan. ¿Qué importa un apellido?

M. S. I., Puerto Cabello, Venezuela. — Moreno es español. Tom Mix trabaja con Fox. Shirley Mason es casada. — Reconozco que las noticias son frescas... pero como estamos en verano, no protesto.

Topacio Rojo, Santo Domingo. — Con gusto le describiría a mi novia, si no fuera por la circunstancia de que casi cada mes cambio y paso de las morenas recalcitrantes a las rubias desteñidas con una facilidad acrobática.

Campeón, Ciénaga, Colombia. — Lo de que Firpo pelee con Dempsey, depende de otras luchas pendientes a la hora en que escribo (principios de mayo).

M. L. L., Puebla, Méjico. — Ya esará Ud. contenta, pues salió Barrymore en el Album, donde no podía falta. Es mi actor dramático predilecto. — ¿Me seguirá queriendo y escribiendo?

Lila, Cárdenas, Cuba. — Yo ni quito ni pon-
(Continúa en la página 368)



Las Noticias de Alemania Tienen Tintes Apocalípticos

Las noticias de Alemania van pareciendo al resto del mundo una serie interminable de mensajes de la Ira Divina al padre Job: un golpe tras otro.

La sensación del mes fué la Gran Feria Internacional de Primavera en Frankfort-under-Main, que acaba de terminarse prematuramente. El gobierno había hecho una reducción en pasajes ferroviarios desde puntos del exterior así como de todo el país; no se dejó resorte sin mover con el fin de atraer a los compradores forasteros; se gastó una gruesa suma en anuncios y se prepararon programas sociales y deportivos; pero la Gran Feria Internacional de Primavera fué un fracaso a tal extremo que ni vendedores ni compradores cubrieron sus gastos.

Los cielos se mostraron poco propicios el día de la inauguración y llovió a chorros. Yo era uno de los veinticinco corresponsales extranjeros que asistieron a la Feria. Era un placer pasearse por los bien decorados salones de los enormes edificios de la Feria y admirar las exhibiciones, especialmente las de tejidos y peletería. Nunca alcanza éxito comercial una de estas ferias el primer día y todos esperaban alcanzar el vellocino de oro al siguiente y al otro y al otro; pero ¡ay!, el segundo día se zambulló el marco y de 20,000 bajó a 30,000 por dólar. La confusión siguió a la desconfianza. Ni vendedores ni compradores sabían qué hacer. El final prometía ser desastroso. Los mercaderes forasteros fueron escaseando. Unos cuantos suizos, italianos y holandeses y nada más. Sin duda que en esto influyeron los disturbios ferroviarios del Ruhr y del antiguo Gran Ducado de Baden.

Viendo que ya se hacía imposible sujetar a los corresponsales extranjeros, la Comisión de Prensa decidió llevarse al universalmente famoso balneario alemán de Baden-Baden. La travesía en un tren especial duró pocas horas y fué un viaje verdaderamente placentero.

Visitamos los sitios de interés; asistimos a una matinee en el teatro; asistimos a un matinee en el teatro Kurhaus y se nos obsequió con un almuerzo en que hacía de anfitrión el Burgomaestre Fieser. Estos fueron los números de *résistance* del programa. Salimos de Baden-Baden por la noche.

Para los que hemos visto a Baden-Baden en mejores días, cuando era ésta la reina de los balnearios verdaderamente cosmopolitas, se nos presentaba todo ahora patético. Los maravillosos baños casi desiertos; abandonados; muchos de ellos, como el gran Baño de Augusta, estaban cerrados. Ninguno de los grandes hoteles, antes Meca del turismo internacional, estaba abierto. Y las terrazas que enflan el bello riachuelo que cruza la ciudad, daban impresión de raso cementerio. Los pocos visitantes eran todos alemanes nortefios, en su mayoría ex-oficiales del ejército, con cuellos de toro y cabezas rasuradas, y mujeres vestidas en completo antagonismo a la elegancia.

La Feria Internacional de Primavera en Frankfort, de la que tanto se esperaba, resulta un fracaso. — Los periodistas hacen una jira melancólica por cuenta de los organizadores. — El pesimismo enseñoreado del país. — Coinciden la temporada de turismo y la de "antiextranjerismo". — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal especial, W. Stephen Bush.)

Entrevisté a uno de los miembros de la Comisión de Turistas, que formó parte de la comitiva de recepción. Me dijo que el temor a una invasión francesa era la causa de la desolación del balneario.

— Todo — me decía en tono de tristeza — indica que la estación va a ser de lo más muerto. Los soldados franceses se hallan a pocas millas de aquí y todos los días llegan rumores de que preparan un avance. Dicen que hay aquí más de cien oficiales prusianos de alto rango que están viviendo de sus pensiones y eso, me parece así, será una excusa para los franceses ocupar la ciudad. La invasión ha arruinado a uno de nuestros balnearios, Weisbaden. Y me parece que la misma suerte tocará a Baden-Baden.

* * *

Mientras las negras nubes de la guerra civil se ciernen cada día más amenazadoras en el cielo alemán, el gobierno parece dedicar todas sus actividades a aumentar la ruina de las industrias del país y la deuda del estado.

La importación aumenta diariamente, en tanto que la exportación decrece en igual volumen. Exportar el más insignificante artículo fuera de Alemania es decidirse a perder dinero. No se puede enviar fuera del país ni un libro de segunda mano sin obtener el permiso del Departamento de Exportación. Esta oficina trabaja dos o tres horas diarias y una solicitud de permiso viene a satisfacerse después de larga espera de varias semanas y muchos gastos por parte del solicitante. Esto causa el continuo descenso de la exportación que amenaza anularse por completo, de acuerdo con las estadísticas oficiales. Resultado: que la producción tiene que limitarse y las fábricas echan a la calle todas las semanas regimientos de desocupados. Viene el natural descontento que ha culminado en los recientes desórdenes y motines de Muelheim, donde los desocupados vencieron la resistencia de la policía y fueron durante varias semanas dueños de la situación con los inevitables funestos resultados. Todo esto, debido a la inexplicable política destructora del gobierno.

El individuo halla cada día más difícil sa-

lir de Alemania llevándose su propiedad personal, aunque ésta haya originado en otro país. Hace una semana acompañé a un norteamericano y a su esposa a Suiza. En la aduana fronteriza de Singen, donde los agentes federales son una plaga para los forasteros, el yanqui y su esposa tuvieron que dejar lo mejor de su ropero en posesión de los agentes aduaneros de la República Alemana. Sólo un ciego podía dejar de ver que los trajes eran de manufactura americana y de materiales que hoy no se ven en Alemania, donde todos usan burdas prendas de vestir de desorientado y pobre estilo. Los vistas de la aduana insistieron, sin embargo, en que aquello era de manufactura alemana y exigían una cuantiosa suma como derecho de exportación. Los yanquis, naturalmente, se resistieron a semejante chantaje y la propiedad fué confiscada. Todo lo que tenían cuando llegaron a Suiza era una imponente serie de recibos decorados con orondos sellos de altisonantes leyendas y múltiples colores. Las víctimas esperan recuperar su ropero por la intervención del embajador norteamericano; pero esto tardará varias semanas y entre tanto tienen que andar de aquí para allá en sus trajes de turismo.

Por cierto que ahora que comienza el movimiento de turistas por toda Europa, empieza también la "estación de anti-extranjerismo" que ya hemos descrito en estas crónicas.

CRONICA DE CURAZAO

CON motivo de la explotación de petróleo en la rica vecina república de Venezuela, Curazao, punto elegido por la Carr Petroleum Co. para refinar dicho producto y suministrarlo como combustible a los vapores, se va convirtiendo de día en día en envidiable centro de intercambio: su ventajosa posición en el Caribe, sus facilidades para el trabajo en general, su saludable clima y su moderno sistema sanitario, hacen de él un magnífico puerto.

Willemstad, capital de la isla, con sus 35,000 habitantes, sus pintorescos canales, sus artísticas casas y el carácter hospitalario de sus moradores, proporciona al viajero las más gratas impresiones a su paso por ella; y su natural, cómodo y abrigado puerto se ve a diario visitado por infinidad de vapores de las siguientes líneas: Koninklijke West Indische Maatschappij, Red D., N. O. S. A., Leyland, Harrison, La Veloce, Società Nazionale di Navigazione, Hamburg-America, Horn, Persson (sueca), Compagnie Generale Transatlantique y la Compañía Trasatlántica Española, que proporcionan fácil manera de combinar viajes para cualquier parte del mundo.

Además de todos estos buques que transportan pasajeros y mercancías, se oye de con-

(Continúa en la página 365)

Descabello al Primer Intento a los Toros en Cuba

ACERTE. Y conste que no me enorgullezco por haber acertado. Dios me libre de semejante cosa. Pero acerté, y es bueno que lo haga constar.

Este acierto mío se refiere a las charlotadas. Porque aquí tuvimos charlotadas. Yo dije en el número anterior de CINE-MUNDIAL que en la Habana no había ambiente para ellas. Y efectivamente, no lo hubo, y el fracaso fué completo, rotundo, definitivo.

Pero eso sí; las charlotadas dieron lugar a una cosa mucho más cómica que los laúces de Lerín, las bufonadas de Charlot y las piruetas del Guardia y de su Botones. Ríanse ustedes de todos los Charlots del mundo ante la gracia jacarandosa con que unos señores castizos se presentaron en el tendido vistiendo traje corto y tocándose con el amplio cordobés.

A buen seguro que era cosa de reír, y de reír con fuerza, viéndoles en aquella traza. Orondos y satisfechos iban a dar carácter al espectáculo vistiendo como Dios y los cánones ordenan que se vista la afición.

Pero fracasaron los charlotadas, y el traje corto y el amplio cordobés de los castizos fueron sumergidos en el fondo del baúl. Pero la encerrona de la flamenca indumentaria durará poco.

¿Para qué, si no, trajo Dios al Gallo a estas playas?

Pero esto merece párrafo aparte.

* * *

Me parece estar viendo la cara de asombro que pone el amigo Hermida ante esta noticia estupenda: "En la Habana se anuncian corridas de toros. La cuadrilla del 'Gallo' lidiará ganado mejicano, de Piedras Negras."

Y este "Gallo" es el auténtico, el calvo, Rafael Gómez, el de las tardes gloriosas, el de las tardes desdichadas, el de las "espan-tás". Nada. Como si dijéramos el mejor y el peor. Porque este formidable torero es el mejor cuando dice a estar bien, y es el peor cuando se engurruña y en sus labios bruñe la palabra "lagarto".

Echemos al vuelo las campanas, aunque se disguste un poco Miss Ryder. El "Gallo" va a torear, y para verlo y para aplaudirlo irán a la plaza las mujeres de la Habana e irán tocándose con la clásica mantilla y acariciando su cimbreante busto con el pintoresco pañolón de Manila.

Magníficas tardes las que nos esperan. Tardes de sol, de bullicio, de música y flores y alegría. Tardes de toros que encierran en sí belleza suma.

Ya los castizos pueden ir sacando su traje corto y su amplio cordobés. Pero por Dios, que no se incomoden si una trompetilla alevé cruza el espacio y les llega a los oídos.

* * *

Pero no, amigo Hermida, que todo ello fué una ilusión engañosa. Yo escribí lo anterior con el pecho henchido de alegría. Pero ya escrito vino la mala nueva. No habrá corridas de toros. El secretario de Gobernación, señor Iturralde, acabó con ellas antes de empezar, con un decreto que dejó a la afición turulata, haciendo cómicos gestos de desagrado. La boca se nos hacía agua, y el señor Iturralde nos amargó la agüilla aquella. Los manes de Frascuelo y de Lagartijo se lo perdonen.

* * *

El decreto prohibiendo las corridas cayó como una bomba. La empresa, que había apechugado con el negocio, tenía realizados fuertes desembolsos cuando vino la prohibición. Se habían pedido los toros a Piedras Negras (Méjico), y llegaron juntos los brutos y el decreto. Los astados costaron diez mil pesos. Y ahora resulta que habrá que tasajearlos. Son muchos pesos para tan poco tasajo.

Los trastos estuvieron en manos de un decreto implacable.—"El Gallo", las charlotadas y las decepciones de un corresponsal.—Un libro de Ichaso.—Un cine que va de mal en peor.—Música, tonadilleras, conciertos y Variedades.—Mimi se fué.—Otras noticias de la farándula habanera.

(De nuestro representante, Eduardo R. Quiñones)

Además, el Gallo cobró algún anticipo como garantía de la temporada. Y estos anticipos pesan también sobre los lomos de la empresa.

* * *

El Gallo iba adquiriendo gran popularidad en Cuba. Del interior se la Isla se anunciaba la llegada de trenes especiales con aficionados. Todo estaba admirablemente preparado para que la Fiesta Española resultara magnífica.

El Gallo hasta había practicado boxeo con Jack Johnson, según puede verse en una de las fotografías que acompañan a esta crónica. Yo no sé si estas lecciones de boxeo guardarían relación con las corridas, pero bien pudiera ser que el famoso torero hubiera pensado en dar de puñetazos al primer toro que le saliera marrajo. El diestro había prometido solemnemente quedar bien y tenía que cumplir su palabra, aunque fuera a moquetazos.

* * *

Una advertencia: las suertes de pica, banderillas y muerte, iban a ser simuladas. Las corridas serían parecidas a las que se celebran en Portugal. Pero ni esta salvedad las libró de morir a manos de un decreto.

Descansen en paz.

* * *

León Ichaso ha recopilado en un elegante tomo, que acaba de salir a la venta, numerosos y originales trabajos, que anteriormente había publicado en el "Diario de la Marina" y en "El Debate".

"La Comedia Femenina" se titula este nuevo libro de Ichaso, y, a juzgar por la acogida que le dispensó el público y la crítica, no tardará en ser agotada la edición.

Bien es verdad que la obra lo merece. En ella hay abundancia de observaciones sutiles y de moralejas oportunas, salpicadas de frases ingeniosas. Un suave humorismo se desliza a todo lo largo de la obra y da extraordinario encanto a la prosa tersa y limpia del Subdirector del "Diario de la Marina".

Fifi, Lulú y Teté desfilan por las hojas de este bello libro y nos muestran algo de su almita un poco frívola, otro poco mordaz y un mucho femenina.

Y habrá muchachas, que no son Lulú, ni Fifi ni Teté, que al leer la obra de Ichaso se vean retratadas en ella y se crean sorprendidas en sus secretos aunque no traicionadas en sus nombres.

Pero ellas perdonarán de buen grado al autor. Y lo perdonarán porque el mal rato que les haga pasar la visión de sus defectillos, se lo compensa sobradamente la desbordante alegría con que sorprenderán, en la lectura, defectos que ellas han observado en sus amigas.

* * *

Las cosas por el cine "Rialto" van de mal en peor. La empresa de aquel saloncito no acierta a llenar los gustos del público. Ignoro los motivos de ello.

A los mismos empresarios del "Rialto" pertenecían los cines "Fornos" y "Rivoli". Yo recuerdo los grandes éxitos de "Fornos" cuan-

do pertenecía al señor Ferrándiz. Pero después el fracaso fué continuo hasta que se le convirtió en un puesto de frutas. Y aquellos triunfos de antaño quedaron convertidos en piña, mamey, zapote.

También "Rivoli" hubo de ser cerrado hasta que pasó a otra empresa. Los nuevos empresarios están haciendo reformas en el local para dejarlo en buenas condiciones. Que el dios Éxito les acompañe.

Y mientras tanto languidece "Rialto" y se consume entre unas paredes ocre, que por falta de ventanas constituyen muralla impenetrable para la ventilación.

* * *

Me dicen que a la "Pro Arte Musical" "Pro Domo Sua", como la llama con mucha gracia un periódico local, le suprimieron la subvención que venía disfrutando.

Bien, bien. Esto merece fuertes aplausos.

* * *

Manén, el mago del violín, dió en la Habana varios conciertos, que constituyeron otros tantos triunfos para el eminente artista.

No es esta la ocasión de descubrir a Manén, ni de hacer una crítica de su maravilloso arte. Manén está por encima de todas las críticas.

En Santiago de Cuba, donde también dió algunos conciertos, fué sacado del teatro a hombros del público. Señalo el hecho solamente como detalle del triunfo del ilustre artista.

* * *

En Martí actuó una tonadillera llamada "La Maravillita".

Y en Campoamor actuó la "Petit Imperio". Está visto que nos han dado por las cosas chiquitas.

Aunque en honor de la verdad debemos agregar que ambas artistas gustaron.

* * *

De variedades no andamos del todo mal. Porque además de la Maravillita y de la Petit Imperio, han actuado Amalia Isaura en el Capitolio y Amalia Molina en Martí.

El éxito artístico de ambas fué bueno. El pecuniario no pasó de regular.

* * *

La compañía de ópera que el Comendador Fortunato Gallo presentó en el Teatro Nacional obtuvo uno de los triunfos más ruidosos que se recuerdan aquí.

La Bori, la Rappol, la Fitziu, la Luchese, Tito Schipa, Tita Rufo y Martinelli, fueron los héroes de la jornada.

Las entradas fueron de las que dejan contento al más exigente empresario.

Y cuenta que la luneta valía quince pesos. Parece que se va notando el alza del azúcar.

* * *

Procedente de España acaba de llegar el conocido empresario Julián Santa Cruz.

Con él viene una notable compañía de zarzuela, que hará su debut en breve, en el teatro Martí.

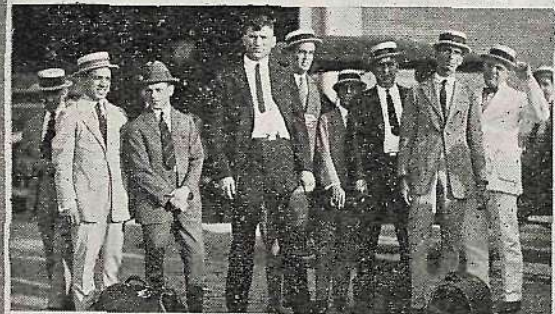
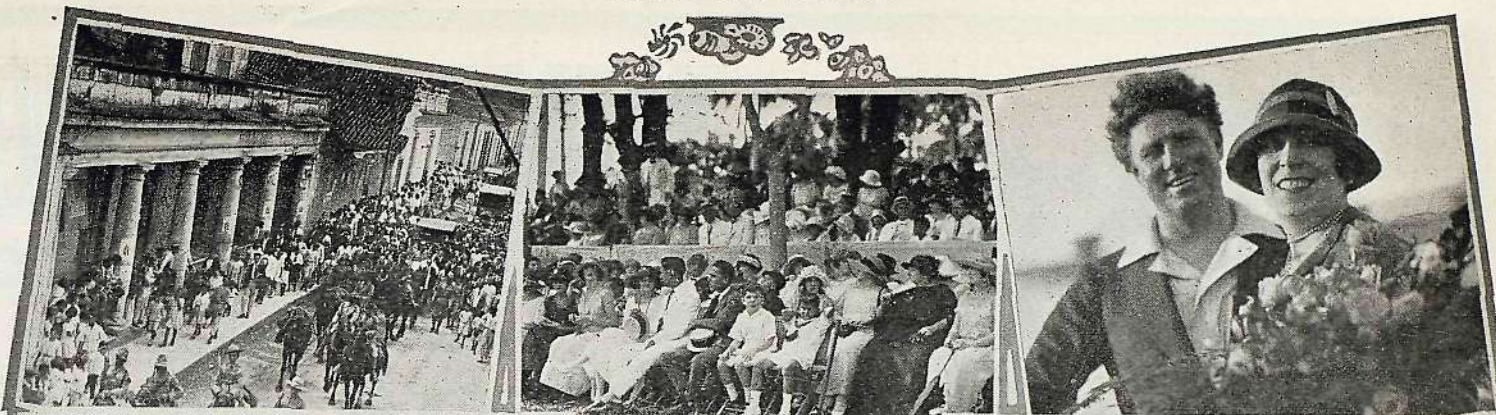
Entre los artistas del elenco figuran María Marco, Juanito Martínez, Manolo Villa, y otros, todos aplaudidos.

Sea bien venido el amigo Santa Cruz, al que deseo grandes éxitos en su próxima temporada.

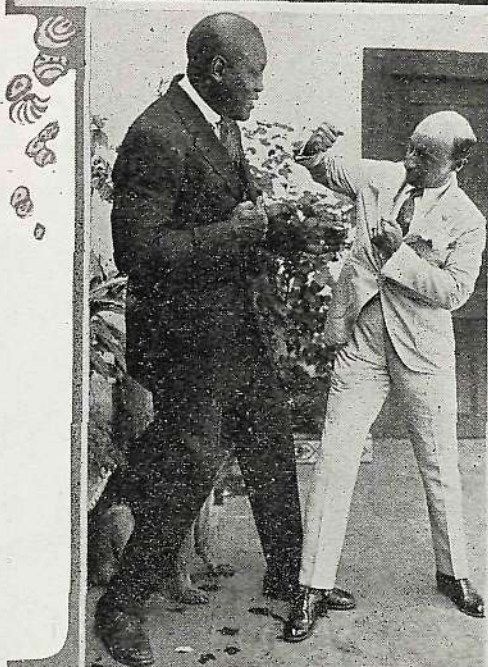
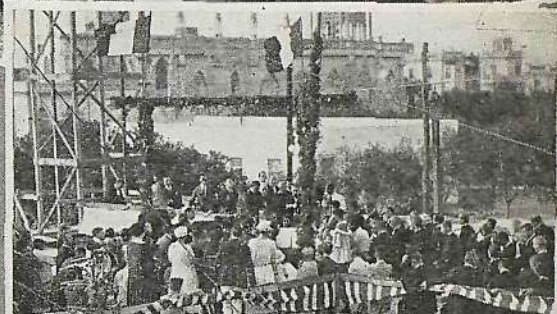
* * *

Mimi Aguglia, después de rendir una triunfal temporada en el Principal de la Comedia, ha marchado a descansar a los Estados Unidos.

La ilustre trágica prometió volver y seguir haciendo teatro en castellano.



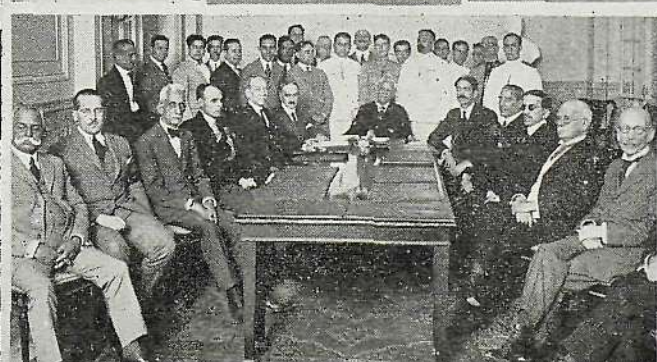
A la izquierda, de arriba a abajo, conducción de los restos de los patriotas hermanos Delgado. — Llegada del pugilista norteamericano Farmer Lodge, a quien Jack Johnson derrotó en la Habana durante el cuarto "round" de su lucha con él. — El famoso



matador de toros Rafael Gómez, "El Gallo" y el ex-campeón mundial de boxeo, Jack Johnson, haciendo algunas "muecas pugilísticas." — Llegada a la capital cubana de la compañía mejicana de revista que trae Mario Vitoria. — El ilustre violinista español Manén, a quien el público de Santiago de Cuba sacó en hombros del teatro, después de un maravilloso concierto. — Arriba, en el centro, el público presenciando los juegos atléticos de los alumnos del Colegio de Belén. — A la derecha, de arriba a abajo: los renombrados cantantes de ópera Lucrecia Bori y Martinelli, a su llegada a la Habana. — Colocación de la primera piedra de la Ermita de La Salle, en el Vedado. — Inauguración de la capilla de los Hermanos Maristas, en La Víbora. De esta ceremonia fueron padrinos el Dr. José I. Rivero, Director del "Diario de la Marina" y su distinguida esposa. — Selección del Club Iberia, que ganó el campeonato de balón-pié en la Isla de Cuba, en el curso de refuza lucha contra la selección del "Fortuna". — La Srita. Caridad Clemente Vega, fuerte candidata del concurso de bellezas femeninas abierto por el periódico "El Mundo". — Momento de prestar juramento los nuevos secretarios de despacho, (en el centro, abajo)



Sres. Iturralde, Porto y Sandoval, a quienes el Dr. Zayas confió las Carteras de Gobernación, Sanidad y Obras Públicas. Al acto asistieron los secretarios salientes.



WARNER BROS.
Classics of the Screen

Producciones

18 Magnas Superfotodramas

*Se negocian las
exclusividades para
el extranjero.*

1600 Broadway
New York, N. Y.

GUS SCHLES
General Manager
FOREIGN DEPARTMENT

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

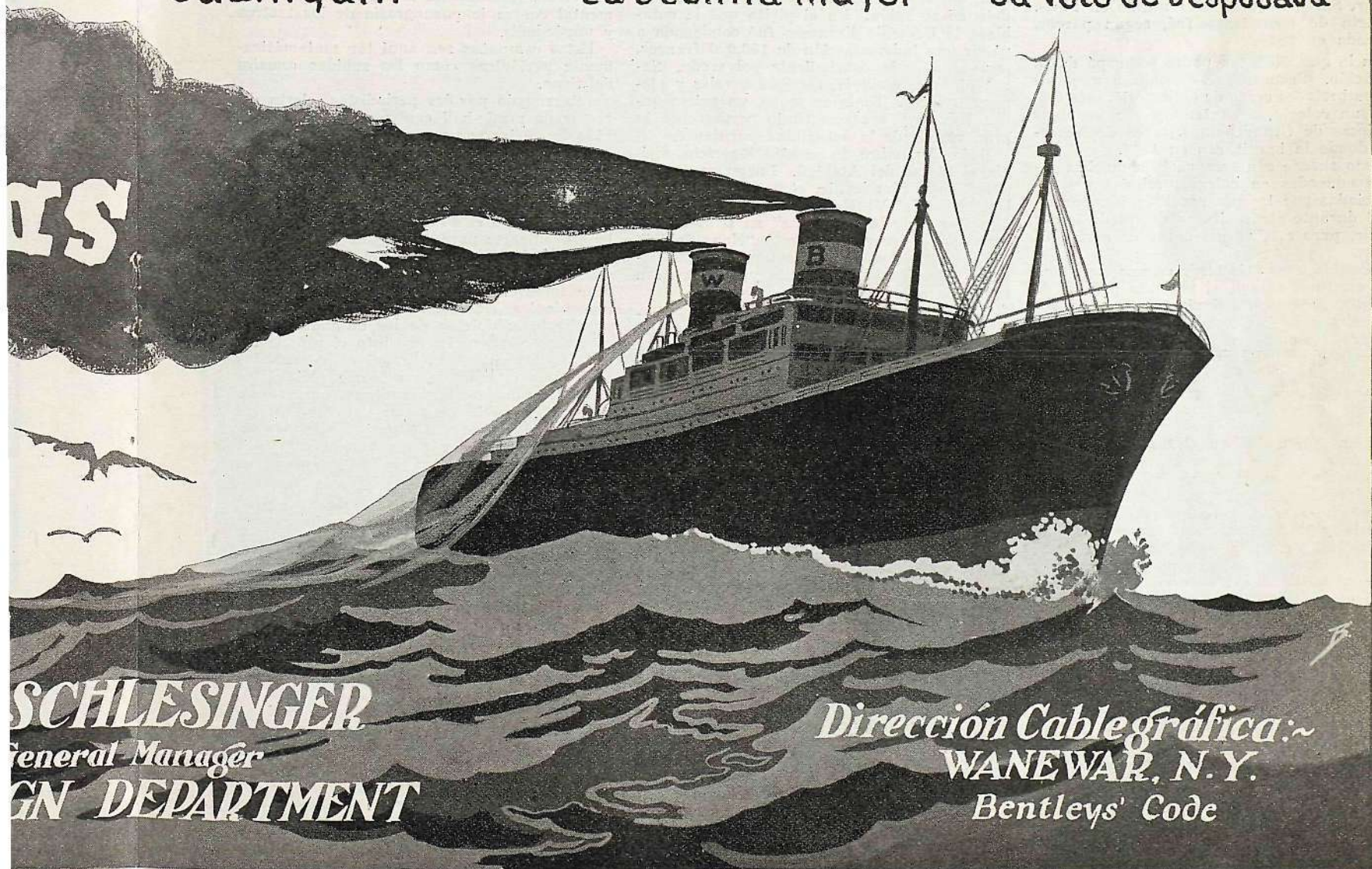
ROS
reen
es

de 1923~1924



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Rosa Ponzonosa	Acorralado ~ ~ ~	El Aprendiz de Impresor
Las Mercenarias	La Edad de la Inocencia	Otra Pelicula Con Wesley Barry
Irene ~ ~ ~ ~	Después de la Brega	Otra Pelicula Con Wesley Barry
Papaítos ~ ~ ~	Esposa des Deñada	Lucrecia Lombard
Beau Brummel	Cómo Educar Una Esposa	Las Noches de Broadway
Juaniquín ~ ~ ~	La Dêcima Mujer	Su Voto de Desposada



SCHLESINGER
General Manager
GN DEPARTMENT

Dirección Cablegráfica:~
WANEWAR, N. Y.
Bentleys' Code

La Campaña Contra la Pornografía Teatral en París

El día 26 de marzo, a las ocho de la noche, falleció en su hotelito del Boulevard Pereire, en París, Sarah Bernhardt, la divina Sarah, como la llamaban aquí.

Los antecedentes o por mejor decir, la asombrosa carrera de esta gran artista, que muchos ignoran, son dignos de ser contados. La inagotable amabilidad de uno de mis amigos me permite hoy dar estos datos a los lectores de CINE-MUNDIAL.

Voy a empezar, pues, por el principio.

Cuatro años después de morir la célebre Rachel, debutó sin éxito una muchacha de la misma raza, que no tardaría en igualar la celebridad de su famosa antecesora.

Ambas de temperamento vagabundo y antojadizo y de origen muy modesto las dos, conocieron sucesivamente la más completa gloria que puede dar la escena. Ambas ganaron y prodigaron millones.

Sus orígenes son idénticos. Rachel era hija de un buhonero. Sarah, judía como aquélla, tuvo por madre a Julia Bernhardt, nacida en Berlín de una familia holandesa que recorría el mundo con su carricoche. Los Bernhardt formaban parte de una especie de dinastía andariega, los Kinsbergen, que había alcanzado gran notoriedad entre la gente gitana y nómada.

Durante su accidentada existencia, Julia Bernhardt pasó más tarde al Havre y, a pesar de hablar difícilmente el francés, conoció allí a un personaje político de alta situación, del cual tuvo una hija, la oncená.

Este nacimiento está rodeado de cierto misterio. Consultada varias veces sobre el particular, Sarah afirmó haber nacido en París. Su acta de nacimiento fué, según parece, quemada en 1871.

Sea lo que fuere, su padre se ocupó de su educación. Primero fué confiada a unos aldeanos bretones cerca de Quimperlé, más tarde a un colegio de Auteuil y por fin a las religiosas de Grandchamps, cerca de Versalles, donde la bautizaron en 1857.

Como sucede con frecuencia a muchas jóvenes educadas en colegios religiosos e influenciadas por las pompas litúrgicas, Sarah sintió durante algún tiempo deseos de tomar el velo, pero esta vocación fué de corta duración.

Admitida años más tarde en una clase teatral, en 1861 obtuvo el segundo premio de tragedia, pero al año siguiente sólo pudo obtener el segundo de comedia.

Logró, sin embargo, entrar en la Comedia Francesa y su primera interpretación fué el papel de Ifigenia. En aquella época Sarah, que al cristianizarse había tomado el nombre de Rosa, era muy flaca y nerviosa en extremo.

Su interpretación desconcertó. Tampoco fué más afortunada en el teatro del Gymnase, marchándose entonces precipitadamente de París, desesperada por su fracaso.

Luego apareció en otro teatro, el de la Porte-Saint-Martin, pero los viajes parecían atraerla y durante algunos meses hizo varias turnés, recorrió España y pensó en abandonar el teatro por la moda, aunque este proyecto no llegó a realizarse, pues en 1864 entró en el teatro del Odeón.

Entonces fué cuando interpretó el papel de Fedra por primera vez y del Rey Lear, pero su situación no se afirmaba todavía.

Se la juzgaba extraña, su dicción irregular, sus gestos bruscos y actitudes desconcertaban al público que, aun protestando, empezaba ya a sentir la influencia de su excepcional personalidad.

En 1869 creó con Agar una pieza en un acto de un poeta novel: Francisco Coppée. De la noche a la mañana, autor e intérprete fueron célebres. Víctor Hugo le confió en seguida el papel de Ruy Blas, siendo un nuevo triunfo para ella, y a los 25 años había ya conquistado la gloria.

Una mirada retrospectiva. — La carrera artística de Sarah Bernhardt. — La leyenda. — Las campañas en pro de la moralidad son periódicas, como el ascenso del nivel del Sena. — La crónica escandalosa de la Ciudad-Luz. — Los diarios dicen que Max Linder está mezclado en un morrocotudo lio de faldas. — Mi correspondencia.

(De nuestro agente en
París, J. Grau-R.)

A partir de entonces, su carrera no declinó más. En 1872 volvió al Teatro Francés, apareciendo en el papel de Junie de Britannicus y en el de Ruy Blas con el joven Mounet Sully. En 1875 su nombre andaba en boca de todo París: Sarah Bernhardt se había convertido en el ídolo del público.

Pero las reglas tradicionales de la casa de Molière no cuadraban con el temperamento de Sarah. En 1879, obligada por Perrin a interpretar "La Aventurera", rompió su contrato, huyó a Londres, recorrió América y Rusia, casándose en 1882 con un diplomático griego, Damala, que abandonó su carrera para hacerse cómico.

Pálida y frágil, sujeta a frecuentes crisis nerviosas, se la creía atacada de tuberculosis y sus extrañas fantasías justificaban esta creencia. Por aquella época se hizo construir un féretro forrado de satén, exponiéndolo en su salón. En el pleito que le entablara la Comedia Francesa fué condenada a pagar una indemnización de 100,000 francos, levantándose la consiguiente polvareda. Sarah pintaba, esculpía, escribía novelas y piezas de teatro. Tenía un mono, un gato montés, leones, y era con título permanente la gran vedette de la actualidad parisiense.

Bajo el nombre de su hijo Mauricio, dirigió el teatro del Ambigu. Luego creó "Fedora" en el Vaudeville, compró el teatro de la Porte-Saint-Martin en 1883 y consiguió en "La Dama de las Camelias" su triunfo más legendario. Luego interpretó "Nana-Sahib", "Tosca", "Theodora", toda una serie de papeles transfigurados por ella y que llevaron su gloria a la cumbre.

Viuda en 1889, volvió a América, recorriendo el mundo triunfadora y ostentando en sus viajes un lujo prodigioso. En 1893 toma posesión del teatro de la Renaissance, afirma solemnemente su talento en el papel de "Fedra", crea "La Princesa Leana" de Rostand, todavía poco conocido en aquella época, "Los Malos Pastores" de Mirbeau, "La Ciudad Muerta" de D'Annunzio. En 1896 los poetas organizaron con inusitada pompa una "matinée" de apoteosis, donde fué exaltada como una verdadera diosa. Es el momento culminante de su carrera. ¡Sólo tenía cincuenta y dos años!

En 1898 se instala en el antiguo Teatro de las Naciones, convertido por ella en teatro Sarah Bernhardt, creando "L'Aiglon" en 1900, "Teroina de Mericourt", "Teresa de Avila", "Varennas", "Juana Doré"; veinte obras, siempre adulada, siempre festejada y siempre viajando, pues además del inmenso éxito que obtiene en París no sabe renunciar a las turnés.

Su existencia es un increíble ejemplo de actividad. En verano descansa en su propiedad de Belle-Isle-en-Mer, pero durante el resto del año su trabajo no tiene límites. Ni los años ni la enfermedad consiguen hacer mella en esta naturaleza de acero. Agobiada por apuros financieros, debilitada, envejecida, hace frente a todo con una energía irresistible, acepta una clase en el Conservatorio, escribe, viaja, no deja de representar. Amputada de

una pierna, no por esto abandona la escena. Pocas semanas antes de su muerte, dió algunas representaciones en Londres.

Su carrera cinematográfica fué más breve y se comprende. El Verbo tenía para ella virtudes únicas.

Solicitada por primera vez, aceptó figurar en un film en 1908, "La Tosca", y casi inmediatamente "La Dama de las Camelias". La toma de vistas no duraba mucho en aquella época. Veinticuatro horas fueron bastantes para terminar una de las cintas. En 1912 volvió al mismo taller de Neuilly, el del "Film d'Art", para interpretar el papel de Isabel de Inglaterra, según el drama del mismo título representado tiempo antes en su teatro. Con Sarah Bernhardt figuró en esta cinta Lou Tellegen, casado y divorciado más tarde de Geraldine Farrar.

Esta película obtuvo en Francia un gran éxito, triunfando antes en América con el título "Queen Elizabeth", y siendo uno de los factores que contribuyeron a consagrar la reputación de la naciente firma Famous-Players, actualmente Paramount.

Después interpretó "Adriana Lecouvreur" y más tarde "Juana Doré" y "Madres Francesas", film de propaganda durante la guerra, dirigida por Luis Mercanton.

Ultimamente, no pudiendo trasladarse al estudio, Sarah Bernhardt interpretó otra película, la última, en su propio domicilio, "La Vidente", que según parece será editada dentro de seis meses.

* * *

Arrecia nuevamente la campaña gubernamental contra la pornografía de los teatros y music-halls.

Estas campañas son aquí tan matemáticamente periódicas como las subidas anuales del Sena.

Interrogado por los periodistas, cierto director de music-hall contra el cual han llovido denuncias por espectáculo sicaléptico, ha contestado en la siguiente forma:

"Personalmente soy de la misma opinión que el gobierno, por lo que respecta al desnudo en el music-hall, pero ¿dónde empieza y dónde acaba el abuso? Esto es lo que debe especificarse para evitar discusiones y arbitrariedades en la aplicación de la censura. Que se establezca un código cuyos principios sean imparcialmente impuestos a todos los espectáculos similares. Personalmente, repudio la exhibición de los desnudos "integrales" y prefiero en absoluto el uso de las mallas. He sido "el último" en suprimirlas entre mis intérpretes, viéndome obligado a ello para ponerme en las mismas condiciones que mis competidores y aun para no obstruir las costumbres de una "troupe" a la que un vestido, por ligero que sea, "molesta" y que, sobre todo, desea la comodidad y soltura de sus gestos..."

"En cuanto a la revista atacada, no veo en qué puede ser más pornográfica que los demás espectáculos análogos. Sólo se muestran en ella cuatro mujeres desnudas, las cuales fueron "deshabillées" (prefiero dejar la palabrita en francés) por un gran modisto parisiense, de quien no se ha dicho hasta ahora que fuese un demonio de obscenidad y perversidad (¡atiza!). No olvidemos tampoco que los espectáculos que organizamos se dirigen especialmente a una clientela "cosmopolita" (es decir, ustedes y un servidor cuando nos encontramos en París), que el texto casi no existe (ni hace falta) y que debemos contar siempre con el gusto del público, el cual se aprecia ante todo por la recaudación..."

¿Qué les parece a ustedes?

* * *

A pocos días de intervalo, los diarios daban la noticia de que un tal Paul Clion había

(Continúa en la página 365)

Se

¡C

los que r
guna rel
Romanos
de los có
vales y
privarse
de las fa

Pero y
tiempos.
que vivin
dario y l
lo más n

Por es
otras vec
de asunt
to, que
mucho l
teatrales

La no
de vista
teatro N
sables",
Coincidie
tor en el
drid, a
de ahí
la muert
asistir a

Cuand
se pensó
presario
ponsable
fecha ar

Arriba, i
juego de
equipo "
la derec
Feria, do
de Muest
tro, de i
de la ir
delante
vincia, c
del sindi
bernador

Se Suceden los Estrenos en los Teatros Condales

¡CUALQUIERA diría que estamos en Cuaremas! En otros tiempos, esta época era "de cuidado" para todos los que más o menos directamente tienen alguna relación con los escenarios. Mesonero Romanos nos habló de las vigiliadas forzadas de los cómicos en cuanto pasaban los carnavales y empezaba la gente a ayunar y a privarse de diversiones, que es también una de las fases del ayuno.

Pero ya decimos que aquéllos eran otros tiempos. Hoy, y en este ambiente febril en que vivimos, nos tiene sin cuidado el calendario y las fechas tradicionales no alteran en lo más mínimo la vida de la ciudad.

Por eso, en esta crónica, al contrario de otras veces, que nos quejábamos de la falta de asunto, tenemos mucho que reseñar. Tanto, que nos veremos obligados a extraer mucho las noticias de estrenos y novedades teatrales, a fin de poder dar cabida a todas.

* * *

La noticia más interesante, desde el punto de vista sensacional, es la del estreno en el teatro Nuevo de la obra dramática "Responsables", del malogrado Antón del Olmet. Coincidió este estreno con la muerte del autor en el saloncillo del teatro Eslava, de Madrid, a manos de Alfonso Vidal y Planas, y de ahí su "sensacionalismo". Precisamente, la muerte impidió a Luis Antón del Olmet asistir al estreno de su obra, como pensaba.

Cuando se supo la noticia en Barcelona, se pensó suspender el estreno, pero el empresario del Nuevo no transigió, y "Los Responsables" se presentaron al público en la fecha anunciada. Ni que decir tiene que ob-

tuvo un éxito resonante. Podría ser un es-
perpento literario y el mismo éxito habría
obtenido. El público se hallaba todavía bajo
la impresión del suceso trágico y una ola
de sentimentalismo envolvía la sala.
Sinceramente: "Los Responsables" es una
de las obras más flojas del recio escritor, que,
en plena juventud, tenía un nombre literario
envidiable. Inspirada en el tema de Marrue-
cos, su principal defecto era el oportunismo,
que campea en todas sus escenas. Estas obras
tienen un momento de éxito loco, pero su
vida es efímera: a nosotros se nos ocurre
compararlas a llamaradas de alcohol...

(De nuestro represen-
tante, Eduardo Solá)

La muerte de Antón del Olmet fué ge-
neralmente sentida en Barcelona. Aquí se le
quería y se le admiraba. Sus campañas de
"El Parlamentario" le habían ganado mu-
chas simpatías, y sus obras de teatro muchos
admiradores.

Recientemente estrenó "¡Mala madre!" y
"Los caballos negros", cuyas dos obras sus-

citaron discusiones y comentarios apasio-
nados.

¡Descanse en paz el infortunado escritor!

* * *

Gémier ha pasado por el teatro Romea. He
aquí lo que nos dice un crítico de su ac-
tuación:

"Gémier, en Romea, ha realizado una bue-
na temporada, cuando menos artísticamente.
Quizás en las taquillas no haya dado el re-
sultado que se esperaba. Tal vez fué la ac-
tuación de Gémier demasiado próxima a la
de Zacconi. Y no es que al decir esto quera-
mos significar que ambos ilustres artistas ten-
gan analogías o puntos de contacto, sino que
el público para el teatro extranjero en Bar-
celona es muy limitado y se reprodujeron
las "tournées" en demasiado poco espacio de
tiempo.

"Gémier es un actor naturalísimo, de una
gran intensidad emocional. En sus diversas
interpretaciones ofreció al público diversos
aspectos de su admirable personalidad dra-
mática. A nosotros donde menos nos con-
venió — aunque consideramos meritísimo su
trabajo — fué en "Tartufo". Dejó ver de-
masiado pronto la psicología del personaje.
Tiene de él — a nuestro entender — una vi-
sión demasiado rectilínea."

* * *

En Novedades debutó una compañía de
zarzuela y opereta dirigida por el Sr. Mau-
rente. Hay caras bonitas y bien timbradas
voces. Se presentó con "Flor de nieve", una
opereta sosita, que no se immortalará.

En el Goya, Carmita Oliver Cobeña estre-

(Continúa en la página 366)



Arriba, a la izquierda, una escena del
juego de campeonato de fútbol, entre el
equipo "Europa" y el "Barcelona". A
la derecha, vista interior del Palacio
Feria, donde se celebra la Cuarta Feria
de Muestras de Barcelona. — En el cen-
tro, de izquierda a derecha, un aspecto
de la imponente manifestación hecha
delante del Gobierno Civil de la Pro-
vincia, como protesta por el asesinato
del sindicalista Noy del Sucre, El Go-
bernador dirigiendo la palabra a los

manifestantes. — La esposa de D. Ber-
nard Lichtig de la Hispano-American
Films, S. A., de Barcelona, en traje de
"movie fan", hecho con fotografías de
estrellas de la "Universal", durante una
fiesta dada por la colonia inglesa en el
Hotel Ritz de Barcelona. — Colocación
de la primera piedra de la nueva iglesia
del Hospital de San Pablo y de la San-
ta Cruz. — Abajo, entierro del síndica-
lista que acompañaba a Noy del Sucre
en momentos de ser éste asesinado.



Apuntes gráficos de la campaña de publicidad que el agente de la casa Paramount en México, Leon J. Bamberger, ha estado haciendo recientemente en la capital de aquella república para anunciar "Callar o Mentir", y "La Mujer que Andaba Sola" ("Don't Tell Everything" y "The Woman Who Walked Alone") de la susodicha marca productora.

No Pierde su Encanto de Leyenda la Capital del Perú

VICIO, y profundo, es el que tienen los limeños de quejarse de todo, de dolerse de todas las cosas y de compararse con desmeñero, a veces, de la propia dignidad, hombres, ciudades y situaciones de esta tierra. Mas, para bien de ellos mismos, poseen y en grado sumo, un hermoso orgullo: el orgullo de su ciudad, de su Lima, de esta tres veces coronada villa—de los Reyes del Perú, que aún guarda en su seno, a pesar del tiempo y de la civilización que todo lo transforma, mucho de su grandioso pasado, que guarda en sus edificios, en sus templos, en sus viejos parques, girones del alma que animó a los antepasados. El ambiente tiene un raro perfume del pasado; sus callejuelas dicen de viejas consejas, de lances de braza galantería, en que los donceles mojaban la tierra con el rubí de su sangre. En sus templos parece aún resonar la música de otrora y vaga aún por las amplias y silenciosas naves el incienso que quemaron en pebeteros de oro los viejos y santos arzobispos, los virreyes trovadores y las orgullosas damas de esta suntuosa corte. Al lado de enormes edificios que la civilización ha construido, robando en parte el encanto de esta noble villa, se alzan moradas que fueron de cortesanos famosos de épocas anteriores, que el buen gusto de sus actuales dueños ha alhajado con auténticos muebles y ha conservado ese sello infundible de gusto exquisito que tuvieron las moradas limeñas en la época de su apogeo. Allí se ven los viejos sillones de baqueta, con escaños nobiliarios, las cajuelas de palo de rosa y de cedro, las alfombras de Alpujarras, los brocados de Venecia. Allí están los espejos que en sus lunas retrataron mil veces a las damas más bellas de esta tierra, espejos que ya van perdiendo su brillantez, cual si cansados de retratar tantas escenas vulgares, se opacaran para concentrarse en sí mismos y recordar escenas, tan hermosas como las de Wateau, que ellos, felices, copiaron tantas veces. Tiene Lima un encanto que no muere, que no puede morir, pues su tradición, grande, bella y heroica, pasa de generación en generación sin perder casi nada. Los años corren destruyendo hombres, cosas e ideas, mas la tradición de esta Lima virreynal subsiste en el corazón de todos sus moradores, vive el encanto de la Villa, que fué asiento del poderío español en el Nuevo

El orgullo de los limeños por su ciudad fragante con el aroma de los viejos siglos.—El respeto a la tradición se perpetúa en el derredor de sus carcomidos edificios coloniales.—Lugares de ensueño y de romanticismo.—Los estrenos cinematográficos recientes.—Resulta pobre la temporada teatral.—Notas deportivas.

(De nuestro corresponsal)

Mundo. Pasará el tiempo y el respeto santo a la tradición no morirá; se sucederán las épocas, vendrán cien generaciones y la tradición vivirá, pues para los limeños el "tiempo pasado fué mejor" y ese, nunca se olvida.

* * *

Quien recorra Lima, hallará mil lugares de ensueño. Hay rincones, a veces ignorados para muchos de sus habitantes, que tienen una placidez y una belleza únicas. Hay pequeñas plazas donde desembocan tres o cuatro callecitas morunas, en que las casas tienen sus balcones del más puro estilo colonial, o sus rejas de labrado algarrobo, con tupida celosía, que tan fiel evocan otras centurias; hay umbríos parques, en que se cree adivinar la silueta de la fastuosa amante de un Virrey, que resucitó en Villa de Lima la grandeza de la corte del Rey Sol. Hay templos, en donde en las noches divinamente plácidas, vagan sombras de frailes y oidores, de tapadas y cortesanías, de esos días que se fueron para nunca más volver. Hay palacios de antigua tradición, donde vive aún el alma de los antepasados y en los aniversarios de los natalicios, se regocijan bailando la elegante pavana o el ceremonioso minué. Y así es interminable la lista de estos lugares donde puede regocijarse el espíritu de aquel que ama el pasado, que se duele un poco de la época presente y que tiene el corazón lleno de saudades por los días que se fueron.

La Temporada Cinematográfica de invierno, se anuncia con muy buenos estrenos. A

la cabeza de las Empresas marcha la primera del Perú, la Empresa de Teatros y Cinemas Ltd., que anuncia varias obras francesas y americanas de gran renombre, que serán estrenadas en el Teatro Excelsior, la sala más elegante de Lima para Cinema y que es el *rendez-vous* de la buena sociedad, sobre todo los viernes, que ya se han hecho clásicos. La Empresa de Teatros y Cinemas es digna de encomios, pues tiene gran preocupación por su público, ampliamente satisfecho de la forma en que se le sirve. Buenos estrenos anuncia también la Compañía Sud Americana, siendo su base las películas italianas.

El éxito del día lo constituye la zarzuela "La Verbena de la Paloma", transportada al lienzo en muy buena forma. Sus dueños pueden sentirse satisfechos pues los éxitos sociales y de taquilla han sido excelentes.

* * *

La temporada teatral está muy pobre. Actualmente trabajan en el Forero un prestidigitador llamado Li Ho Chang, con regular público; en el Municipal otro prestidigitador Richiardi, a quien acompaña un transformista llamado Mirko, célebre por sus caracterizaciones femeninas. Este dúo tiene un éxito regular, pues la temporada es larga ya.

Se anuncia la venida de una compañía argentina y otra española de dramas. Para las vestas patrias (28 de julio) hay posibilidades de que venga una compañía de ópera, pues se encuentra en ésta el conocido empresario Ansaldo, estudiando la plaza.

* * *

Los deportes están tomando enorme auge, sobre todo el box. El Circolo Sportivo Italiano, prepara semanalmente muy buenos espectáculos con enorme éxito.

El tenis se juega en los diversos clubs de la ciudad, sin notarse hasta ahora un notable aumento de entusiasmo.

El hipódromo de Santa Beatriz, reúne dominicalmente una concurrencia grande, aficionada a este deporte. El Presidente de la República es uno de los grandes "turistas" del país y ha sido muy felicitado últimamente por los notables triunfos en Panamá, de su vegua La Victoire.

Se Multiplican en México los Estrenos Cinematográficos

NADA nuevo ha ofrecido al público la cinematografía mejicana.

En cambio, cada mes hay mayor número de estrenos americanos, pues ahora sí puede asegurarse que la película europea tiene completamente perdido a Méjico.

La cinta de más pretensiones que vimos en mayo, ha sido "Los asuntos de Anatolio", producción de Cecil B. de Mille, con elenco de estrellas y que no es, en realidad, más que un pretexto para que vayan apareciendo éstas.

Interesante, por ser novedosa, fué la comedia "Día de placer", en la que el espiritismo es explotado humorísticamente en forma muy distinta a como se ha venido haciendo en la pantalla, y en la que Will Rogers hace una chispeante interpretación.

También se exhibió mucho la "Fascinación", de Mae Murray, y para no hacer larga la lista, baste decir que el público ha tenido ocasión de gustar del trabajo de la mayoría de sus favoritos.

* * *

En los escenarios, han predominado las bailarinas.

Recordará el que la haya leído, que en mi crónica anterior di noticia de la presentación de Amparito Guillot, y dije, asimismo, que no la vi, por no haberme despertado la curiosidad.

Pues bien: llevado al Teatro Colón por conocer esa orgullosa y brava "Leona de Castilla" que hace dignamente Prudencia Griffell, me encontré como fin de fiesta con Amparito Guillot y quedé convencido de que baila y canta con gracia moderna, aunque quizá le falta voz; con lo cual fué suficiente para que me reprochara el fracaso de esa preocupación que tengo de no formarme prejuicios.

En el Iris bailó Ahmen Oahnian, escritora persa que se ha impuesto una obligación digna de su cultura: dar a conocer en todos los países las danzas ignoradas y bellas del suyo.

Y vino al Teatro Fábregas, provocando, como en todas partes, con su sola presencia, un tumulto de discusiones, indispensablemente apasionadas, Tórtola Valencia. Casi creo que yo debería dar esta noticia a secas; pero no lo hago, porque pocas cosas encuentro más interesantes que esta mujer, para unos pura imaginación y cinismo, para otros arte y erudición, que en cualquier lugar por donde pasa recoge desde el insulto más injusto

Predomina la película norteamericana con detrimento de la europea.—Las bailarinas en auge en las tablas.—Tórtola Valencia y María Teresa Montoya.—Las peleas pugilísticas degeneran en sainetes estafalarios.—Los últimos juegos de fútbol.—Carrera automovilística trágica.—Otras notas.

(De nuestro corresponsal,
Epifanio Ricardo Soto.)

al aplauso más ciego; pero nunca el desprecio de la indiferencia.

También nos visitó una compañía dramática francesa; y como no comprendo su idioma, he preferido no verla, para no juzgar sin entender. Los cronistas teatrales se desahacen en elogios; pero no debe extrañar a nadie, porque en Méjico, y me parece que en toda la América Latina, lo francés es siempre lo mejor. Si se hubiera tratado, en cambio, de una compañía española no habría faltado quien la llamara pésima porque, señores, así se entiende por ahí el hispanoamericanismo, a pesar de la tinta que se desperdicia en otro sentido.

Sin solicitar ayudas oficiales, sin poner banderitas en los programas ni el famoso "Pro arte nacional", María Teresa Montoya, una actriz con mucha voluntad, va haciendo más que otros ruidosos señores por el suspirado desarrollo del teatro dramático mejicano. Y además de la obra del licenciado Julio Jiménez Rueda de que ya dimos cuenta, puso en escena "Cumbres de nieve", de la fecunda escritora Catalina d'Erzell, y que, como la anterior, agradó al público efectivamente, a deducir por las veces que se representó.

Alegría y Enhart han terminado su temporada en el Teatro Principal pasándose al María Guerrero, donde continúan haciendo reír.

Andrés Balsa, a quien los anuncios llaman campeón español de pugilato, ha peleado en la capital, dos veces, con el negro Sam Langford.

Recuerdo que la primera noticia que tuve de Balsa la encontré en un artículo que firmó en "Nuevo Mundo" Luis Antón del Olmet, a quien recientemente quitó la vida Vidal y Planas.

Balsa es gallego, y el escritor lo era también; por eso nos lo presentaba como un orgullo deportivo de España; nos decía que Ochoa, el formidable campeón de lucha greco-romana, era insignificante a su lado, y se recreaba en relatarlos anécdotas, basándose en las cuales llegaba el lector a la conclusión de que bastaba un soplo de Balsa para desmayar a Dempsey.

Un poco después el cable trajo la noticia de que el pugilista gallego había retado a Carpentier, sin que éste aceptase.

Con estos antecedentes, no es extraño que su presentación llevara más gente que ninguna otra pelea hasta la fecha en esta ciudad. Un periódico calcula en doce mil los espectadores.

Los dos primeros tiempos de la pelea se redujeron a golpes de tanteo; después, cayó una granizada de porrazos sobre el negro, que no dejó a nadie la menor duda de que saldría perdiendo; pero he aquí que cuando se le aplaudía con más entusiasmo, Balsa declara que no puede seguir combatiendo, porque se ha roto un dedo... y Langford queda vencedor.

Por los comentarios que escucho, entiendo que la mayor parte del público considera que se le ha tomado el pelo.

Y un chaparro gritón, se encarga de explicar a su acompañante el sentir general:

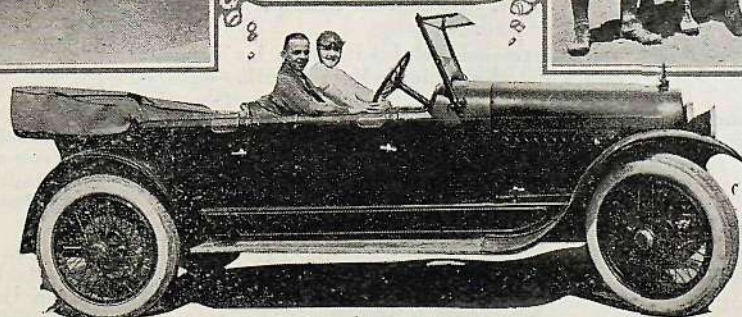
—¡Claro! De todas las peleas que hoy pueden organizarse en Méjico, sólo la misma puede dar otra entrada igual. Si hubiera perdido cualquiera de los dos sin "accidente", el interés disminuiría para el segundo encuentro; pero así, no: se ha visto que Balsa es superior y que ha perdido por una desgracia; mañana lo dirán así los periódicos... y en ninguna forma podría tener más interés el desquite.

Yo pensaba que aquel sujeto podría no tener razón; y también concedía que si existiera entendimiento entre los contendientes, la que habíamos visto era su mejor combinación.

(Continúa en la página 368)



De izquierda a derecha, Enhart toreando en una escena de la revista "Oro, seda, sangre y sol" que estrenó el propio cómico en el Teatro Principal.—La bailarina persa Ahmen Oahnian, que recorre todos los países con el fin de dar a conocer las danzas del suyo.



—La novena cubana "Bacardí", que visitó Méjico y fué muy aplaudida.—Abajo: automóvil que se volcó durante la reciente "Carrera de Señoritas". La que va al volante está loca (por consecuencia del accidente) y su compañero resultó muerto en el mismo.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



"El Mantón de Manila"

Fué un éxito el estreno, en el Waldorf Astoria de Nueva York, de la película "El Mantón de Manila", adaptada de la novela de Joseph Hergersheimer del mismo nombre e interpretada por Richard Barthelme y Dorothy Gish. Según dijimos en alguna edición anterior, esta obra tiene tema cubano y varias de sus escenas fueron fotografiadas en la Gran Antilla. El estreno en cuestión dió por motivo un banquete ofrecido por el cónsul cubano en Nueva York, don Felipe Taboada, en honor de don Alberto Barreras, Gobernador de la Habana, y de las dos hijas del Presidente Estrada Palma, que están en esta ciudad. Asistieron también a la comida, aparte de otras prominentes familias de Cuba, Barthelme y la Srta. Gish, el primero de los cuales recibió del Sr. Taboada un magnífico bastón, en tanto que Dorothy fué obsequiada con un mantón de Manila que es una obra de arte. Entre los presentes, contáronse igualmente el Sr. Agustín P. Barranco y Sra., don Rafael Govín y Sra., D. Manuel Segura, D. Ernesto Robaina, la Srta. Margarita Barranco, el Director de CINE-MUNDIAL, D. Francisco G. Ortega, y nuestro redactor D. Miguel de Zárraga.

Jack Hoxie acaba de firmar contrato con la Universal que cuenta ahora, además, con Rawlinson, William Desmond, Gladys Walton, Hot Gibson y Roy Stewart.

Marcus Loew, dueño de la "Metro" y de una cantidad innumerable de cines en este país, ha mandado a un hijo suyo a Europa, a establecer sucursales de la casa productora en Inglaterra, Suecia, Francia, Italia y España.

Bert Lytell acaba de firmar un nuevo contrato. Es muy difícil seguir la pista al inquieto actor. Ahora, su convenio es con "Cosmopolitan Productions" y durará un año. Todavía no se sabe cómo se llamará la primera cinta que haga para ellos.

La casa Fox va a edificar el taller de cine más grande del mundo en Los Angeles y al costo de dos millones. En él, según se dice, habrá hasta departamento de costureras, aparte de baños, biblioteca y gimnasio.

Las producciones de Mae Murray, que hasta ahora venía distribuyendo la casa "Metro", serán vendidas en lo sucesivo y directamente a los exhibidores. El contrato de esas películas — hechas con la marca "Tiffany" — termina a fines de año.

Dolores Cassinelli y Elaine Hammerstein forman ahora parte de la compañía independiente "Tiffany", que tiene también a su cargo las cintas de Mae Murray. La producción de películas interpretadas por aquellas dos artistas se iniciará durante el próximo otoño.

Owen Moore está con "Paramount". La primera película que para esa compañía interpretará este artista — que tantos años es-

tuvo con "Selznick" — se llama "El Socio Comanditario". No se estrenará hasta fin de año.

J. Stuart Blackton ha sido reelecto vicepresidente de la casa "Vitagraph", con la que estuvo identificado tantos años, desde su fundación, pero de la cual se había separado. Albert E. Smith continúa como presidente de la compañía.

James Kirkwood forma ahora parte de las lides artísticas de "Goldwyn", para cuya compañía ya había hecho algunos trabajos, aunque no como estrella, que será el papel en que aparece de hoy en adelante.

Doris Kenyon ha firmado un largo contrato con Charles Burr, para la interpretación de una serie de películas que distribuirá la "Principal Pictures Corporation".

La casa Fox declara oficialmente que no hará más películas de programa en lo sucesivo, sino que se dedicará exclusivamente a la producción de grandes cintas especiales, o extraordinarias, de gran metraje y con intérpretes de primer orden.

Dicen del Japón que "Los Cuatro Jinetes", la cinta basada en la novela de Blasco Ibáñez, ha "batido todos los records" de exhibición y de utilidades de taquilla en aquel imperio, por lo que a la cinematografía se refiere. ¿Será reclamito?

Mickey Daniels, el diminuto y pecos actor de las comedias "Our Gang" de "Pathé", acaba de firmar un nuevo contrato con dicha corporación, como intérprete de nuevas cintas cómicas que seguirá supervisando Hal Roach.

BIBLIOGRAFIA

Uma Intriga Na Corte de Berlim, Silvanvas, Lisboa. — Este drama social, por cuyas páginas pasan personajes de la corte alemana — en la época anterior a la guerra mundial — tiene tal fuerza emotiva que, a no ser por el conflicto, hubiera sido adaptado a la cinematografía en Italia. La intriga y la tragedia predominan en sus capítulos de clásico portugués y sostienen la atención del lector desde el principio hasta el fin. Agradecemos al autor su afectuosa dedicatoria. Esta obra fué reseñada por CINE-MUNDIAL hace algunos años. La nueva edición, refundida, acaba de salir a la luz.

Publicaciones del Instituto de las Españas de los Estados Unidos, Nueva York. — Abrazan estas ediciones no sólo las conferencias dadas en diversos centros de cultura de España por los hispanófilos extranjeros de reconocida pericia, sino el resumen de la actividad literaria del Instituto en este país (Memorias, informes, etc.) en castellano y libros en inglés relativos a la literatura y el teatro españoles. Uno de estos últimos es "Los Dramas Románticos de García Gutiérrez", por Nicholson D. Adams, que encierra uno de los mejores juicios críticos que hayamos leído sobre el particular.

El faraón Tutankhamen, no conforme con haber producido singulares revoluciones en el mundo de las modas, la orfebrería y los espíritus, adquiere ahora responsabilidades cinematográficas. Ernest Shipman exhibirá, por concesión exclusiva, las vistas de la excavación y, por otra parte, William P. S. Earle ha comenzado ya a hacer una producción que se llama "Tutankhamen" y que es de suponer que sea el relato gráfico de la vida del ex-linto, aunque momificado monarca. Pero no es eso todo. En "Los Diez Mandamientos" que ahora va a ilustrar con películas Cecil B. De-Mille, el pobre de "Tut" volverá a salir a danzar, porque hay la creencia de que el tal monarca fué el que echó de Egipto a los judíos y los obligó a pasar el Mar Rojo. De modo que ya tenemos Tutankhamen para rato. No hay más recurso que meterse en la biblioteca un par de semanas y averiguar, por fin, cómo se escribe el nombre del buen señor.

Extraoficialmente, pero con el consentimiento de los interesados, se anuncia que Marguerite Courtot y Raymond McKee van a casarse dentro de poco. Ambos aparecieron, a últimas fechas, en una producción de marca Hodkinson.

David W. Griffith ha firmado contrato por cinco años con Ivor Novello, el actor inglés de quien tanto se alaban las clásicas facciones, para la interpretación de futuras películas.

Hope Hampton, por cuenta de la casa Warner Brothers, se ha marchado a California para iniciar la interpretación de "Los Buscadores de Oro" para dicha compañía productora. Hope ha hecho dos cintas este año, una para Fox y otra para la casa Paramount.

Frank Mayo y Corinne Griffith serán los intérpretes, para la casa "Goldwyn", de la nueva producción que Charles J. Brabin dirigirá y que está tomada de una novela de la escritora Elinor Glyn.

Monte Blue va a trabajar ahora para la "Universal". Betty Blythe se ha marchado a Berlín a interpretar una película europea. Jane Novak también partirá para el Viejo Mundo con idéntico propósito.

Marjorie Daw, la bella intérprete de cine, se casó a fines de abril con Alfred E. Sutherland, actor y director fotodramático. Las nupcias se efectuaron en la casa de Douglas Fairbanks, en Los Angeles. La madrina fué Mary Pickford y el padrino Charlie Chaplin. Sutherland es sub-director de las cintas de este último. Marjorie trabajaba hasta hace poco con el "Primer Circuito", después de haber estado en Famous Players y en "Metro". Su verdadero nombre es Marguerite House.

Mildred Harris y Mary Carr, así como Emmett Mack, han sido contratados por Daniel Carson Goodman para la producción de su nueva película "Equity".

(Continúa en la página 374)

Fragancia Pompeian

Una Prueba que no Engaña



Enviarémos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al recibo de 10 centavos en sellos de correo.

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la Srta. Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño: 28 x 7½ pulgadas.

EL reflejo deja ver el cuidado o descuido de la persona; el cutis más delicado exige la más cumplida atención.

Fragancia Pompeian—el talco que por su aroma exquisito ha merecido aceptación universal—ayudará a preservar, y hasta mejorar, la belleza natural. Una prueba solamente demuestra que su aplicación trae consigo una sensación agradable de frescura a la piel agitada, y su delicado perfume aumenta los encantos de toda dama.

Los Polvos de Belleza Pompeian

finos y delicados, compuestos en matices blanco y natural y presentados en la bien conocida caja morada, armonizan blancura a la tez trigueña. De venta en todas las droguerías, farmacias y perfumerías.

Fabricados por

THE POMPEIAN COMPANY

CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A. Dept. 29.

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se siran enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población..... Prov..... País.....



LA pluma Wahl es la única que tiene el cilindro enteramente de metal. Ventaja exclusiva que da mayor capacidad al depósito de tinta.

En cuanto use usted una, notará que su peso está perfectamente equilibrado para que no canse la mano al escribir.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

La legítima lleva el nombre grabado. Eso la garantiza.

THE WAHL COMPANY

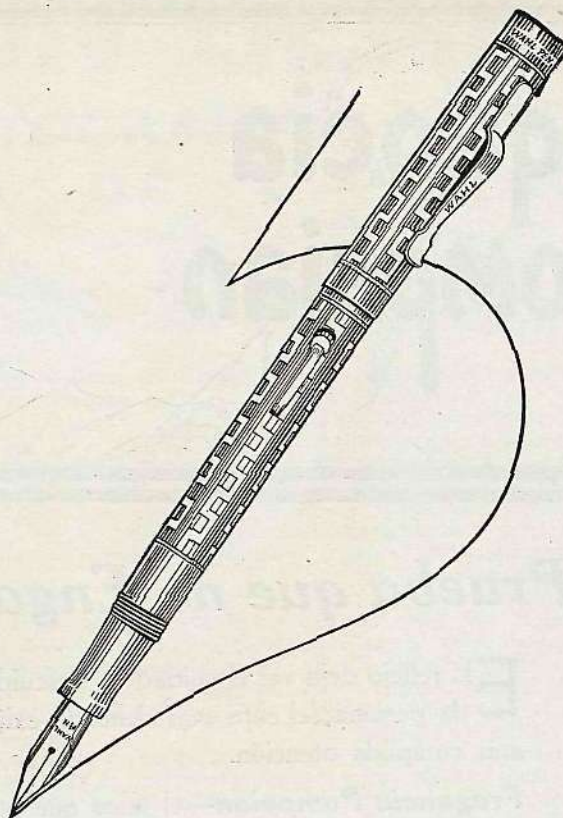
429 Broadway

Nueva York E. U. de A.

WAHL PEN

Compañera del

EVERSHARP



¡POR FIN...! ENTREVISTO A...

(Viene de la página 324)

ciendo pasar primero a don Jorge, había un nuevo cancerbero. Respiré. Pero en cuanto a entrar... ¡quía! Ni mi natural suavidad, ni el impulsivismo de Hermida dieron chispa. Se nos pidieron credenciales, se llamó por teléfono, se enviaron mensajes a los cuatro puntos cardinales (los talleres de Paramount son una ciudad en pequeño), se atufó el guardián de aquellas sagradas rejas y ya comenzaba Hermida a lanzar palabras ásperas y yo a ver por cuál de las cuatro puertas podía hacer una salida más airoso, cuando quiso la suerte depararnos a un señor gordo (los gordos lo arreglan todo) que se declaró nuestro campeón y que, por fin, nos llevó al lado de Moreno... y de Bebé Daniels que con él estaba trabajando en una escena.

Antonio Moreno es la amabilidad personificada.

—Con muchísimo gusto charlaré con Uds. toda la tarde—nos dijo después de las presentaciones de rigor—porque CINE-MUNDIAL y yo somos amigos viejos, aunque no nos hayamos tratado personalmente antes; pero será entre sesión y sesión de esta escena que estamos fotografiando. ¡Uff!

Este "uff" era por cuenta de aquel sótano donde estábamos. Imagínense Uds. un inmenso recinto, como de 500 metros cuadrados, altísimo de techo y en el cual hay una serie incontable de tableros, plataformas, decoraciones, casas de trapo y de madera, cuerdas, tramoyas, armazones, lámparas de todas clases, fanales, cables, alambres, muebles y carpinteros que trabajan, gritan, martillean y, mirando como estorbos a todos los ahí presentes, se disponen a dejar caer una tabla

sobre la cabeza del que tienen más cerca. Imagínense Uds. el aire viciado de todo sótano (esa parte del taller está a veinte metros debajo de la tierra) sin más luz que la deslumbrante de las lámparas de acetileno y de mercurio y sin ninguna ventilación. En un rincón perdido de aquella bodega sin término visible, hay un grupo integrado por dos fotógrafos, el director Campbell, seis lámparas de tubos mercuriales, cada una con su operador, Antonio Moreno y Bebé Daniels—que se supone estén en una alcoba minúscula disputándose la posesión de una hoja de papel—y detrás de ese grupo, siempre mirándonos de reojo cuando no diciéndonos en nuestras narices que estábamos estorbando, gran número de obreros con la difícil misión de soplar pitos, tañer campanas y ejecutar otras maniobras no menos complicadas, pero que, por el aire que ellos asumen, deben tener mucho que ver con el éxito de la película. Yo me apoyo al desgaire sobre una cámara fotográfica. Hermida se sienta en un banquillo, de donde no tardan en venir a decirle que se quite. ¡Con razón no nos dejaban entrar!

Un detalle, destinado al Respondedor: tres filarmónicos hacían estremecer con un "jazz" infinitamente triste un par de violines y un piano. Jamás he escuchado música más melancólica ni visto ejecutantes más decepcionados de la vida.

Tocan un pito y se encienden las luces de la escena. Tocan una campana y comienzan los músicos a esparcir neurastenia por los alrededores, mientras los fotógrafos dan vuelta al manubrio al compás de los violines. Moreno y Bebé siguen disputándose el papel. (Cuando salimos todavía estaban en las mismas.) Nuestra conversación con Moreno se

hizo en los entreactos. De Bebé, a quien tampoco conocía yo, debo decir que es mucho más linda, más pequeñita, más refinada y más amable en la vida real, que en el lienzo. De ella hablé, ante todo, a Moreno.

—¿Es cierto que Bebé Daniels es de raza hispanoamericana?—le pregunté.

—Me parece que su mamá es de origen chileno.

—¿Y usted?

—Español, de Madrid, aunque hace veinte años que ando por los Estados Unidos. No tengo parientes ningunos en América. Mi madre—lo único que me queda de familia—habita en un pueblecito que se llama Campamento, cerca de Algeciras.

—¿Está Ud. contento de su contrato con Paramount?

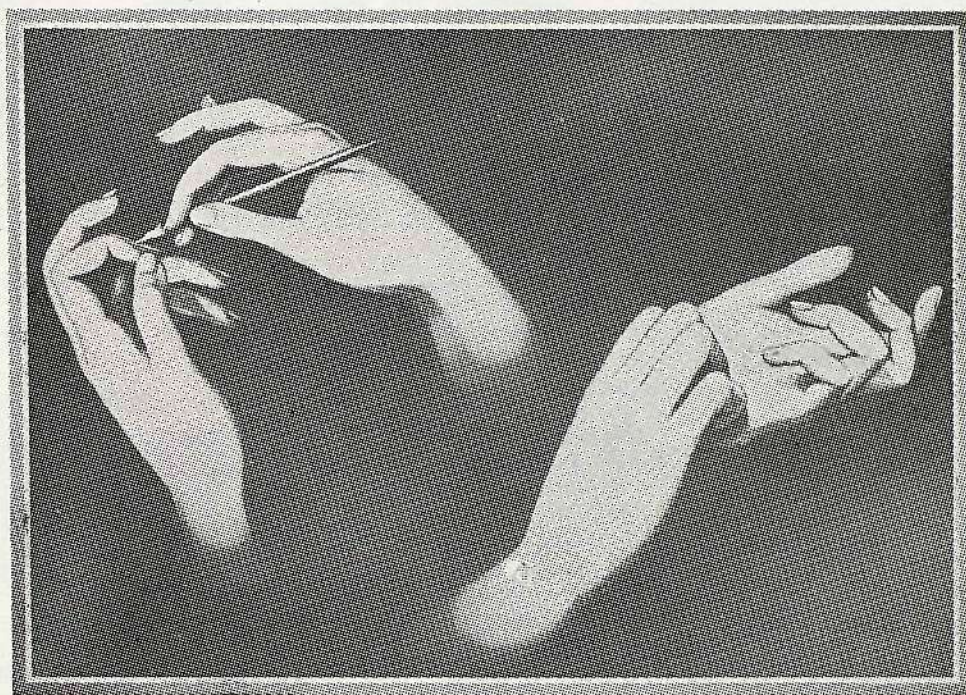
—Contentísimo. Lo único que me disgusta es tener que trabajar en este subterráneo de donde salgo agotado, por la falta de aire, la humedad y todo lo demás... Si sigo aquí, contraeré reumatismo. ¡California! ¡Ese es el sitio ideal para trabajar, al aire libre, al sol... sin confinamientos ni martillazos como esos que estamos oyendo!

En efecto, los carpinteros atronaban el aire con sus herramientas, para construir un yate (que me dió idea para hacer un chiste muy malo, en combinación con la humedad ambiente) destinado a Agnes Ayres.

Advierto, entre paréntesis, que Moreno, a pesar de su larga permanencia en este país, habla el castellano correctamente y no ha perdido ni su optimismo, ni su entusiasmo juvenil, ni su aire de hijo del Cid.

—¿Cómo se llama la cinta que está Ud. haciendo?

—"The Exciters", tomada de una obra teatral. Es la tercera que hago para Famous



Sus Manos Serán Tan Hermosas Como las Quiera

Cutex le facilita conservar sus uñas siempre acicaladas con tan solo unos cuantos minutos de atención a la semana. La manicura hecha con Cutex elimina la necesidad de cortar la cutícula con tijeras, que causa con frecuencia la formación de padrastrós y uñeros, molestia, inflamación y algunas veces, infección.

¡Es tan fácil y tan simple quitar el exceso de cutícula con el Líquido Cutex! Únicamente tome el palillo de naranjo que acompaña cada frasco de Líquido Cutex, ponga un poco de algodón absorbente en su extremo, mójelo con Cutex, páselo suavemente repetidas veces sobre el margen de la cutícula en la base de cada uña. Lávese los dedos, y al secarse, el exceso de cutícula simplemente desaparecerá.

Luego, el hermoso pulimento. Cutex ofrece brillo en cinco formas distintas para dar a sus uñas la exquisita

y duradera brillantez que usted ambiciona: en Polvos, Líquido, Pastilla, Pasta y Barra. Usted quedará sorprendida del hermosísimo tinte rosado y del resistente lustre que adquirirán sus uñas.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Travelling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Direcciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

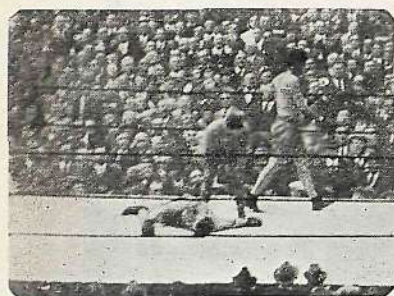
De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.



Los Productos Cutex son preparados por
NORTHAM WARREN, 114 W. 17th STREET,
Nueva York, E. U. de A.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas



El sensacional Knockout Firpo-MacAuliffe.

FIRPO

Campeón de Peso Completo de Sud América

Vence a MacAuliffe por *Knockout*
en el Tercer "Round"

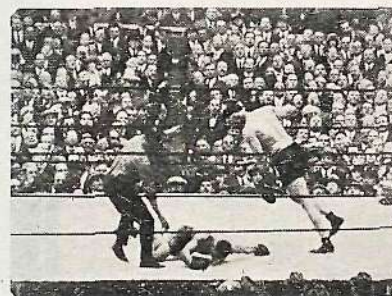
Jess Willard

Ex-Campeón Mundial de Peso Completo

Vence a Floyd Johnson por *Knockout*

25 ESCENAS REPLETAS DE ACCION DE LOS DOS ENCUENTROS DE BOXEO CELEBRADOS EN NUEVA YORK EL 12 DE MAYO. TOMADAS DESDE EL RINGSIDE.

25 HERMOSAS PLACAS CINEMATOGRAFICAS — POR \$15.00 INCLUYENDO CARTELES ANUNCIADORES.



Johnson cae vencido por Willard.

STANDARD SLIDE CORP., 209 West 48th Street, Nueva York

GRATIS: Catálogo de placas y todo lo concerniente al teatro.

Players. Las otras dos fueron "Mi Esposa Americana" y "El Sendero del Pino Solitario"....

—A propósito de "Mi Esposa Americana", ¿cómo se entiende que Ud. que, según dijo, era enemigo del matrimonio, se haya casado de repente?

—Es que me enamoré de la mujer más buena del mundo. No tiene idea de lo amable que es mi consorte....

—Ya lo sé. La conocí antes que a Ud. en el Biltmore.

—Es norteamericana, pero habla un poquito de español. Su padre es un capitalista que vive en Méjico, donde tiene negocios petrolíferos.

—¿Qué papel tiene Ud. en esta película?

—El de ladrón... americano. Por más que me empeño en que me den papeles de latino, que son los que más se ajustan a mi manera de ser, no quieren... ¡Y las luchas que tengo para impedir que "los malos" de mis producciones sean latinos de nombre por lo menos, o de traje!

—¿Ha estado Ud. en la América española?

—No, pero daría cualquier cosa por hacer un viaje por allá, donde tantos amigos tengo. Apenas cuente con tiempo, iré. Es mi ilusión de hace años, lo mismo que una excursión a España. Por ahora, me conformaré con trabajar lo mejor que pueda. No quiero más series....

—¿Y su pleito con Vitagraph?

—Sigue en las mismas. No sé cuándo se decidirá.

De lo demás que charlamos, y conste que charlamos largo y tendido y que hablamos de todo, menos de política, no vale la pena hacer mención aquí. Además, los obreros se ponían cada vez más hostiles y nos echaban

miradas furibundas. Lo mejor era marcharse, no sin hacer promesa de volver a hablar con Moreno... en otra parte. Pocas conversaciones más cordiales.

Cuando salíamos, Hermida vió en un rincón un grupo de actores que, mientras les llegaba su turno, jugaban discretamente al "poker"....

De modo que volví solo a Nueva York.

LOS CAMPEONES

(Viene de la página 325)

Ruth Roland. La conocen tan bien que la identifican en una fotografía en traje de baño, de perfil (como quien dice partida por la mitad) ¡y sin cabeza! Se saben las horas en que merienda y cuanto hace y deshace. Especialmente lo que deshace, que no son pocos los corazones que ha triturado... Por lo tanto, en esta entrevista tiene que aparecer algo original; algo que nadie sepa.

Cinco minutos después estaba sentado junto a Ruth Roland en una de las mesas del Salón de Té del Biltmore.

¡Una orquesta rimaba aires sedantes!

Y a sus ritmos comenzó el diálogo.

No voy a daros un informe taquigráfico de la conversación. Hablemos en resumen.

Ruth vino a Nueva York inesperadamente. Vino "acá al Este" como heraldo de la "Revista Histórica Americana y Exposición Cinematográfica" que se celebrará en Los Angeles desde el 2 de julio hasta el 4 de agosto de este año. Con ese acto se conmemorará el primer centenario de la declaración de la Doctrina de Monroe. La industria cinematográfica patrocina el festival que tendrá efecto en el Parque de la Exposición

de Los Angeles, donde se llevarán a cabo las Olimpiadas Americanas de este año.

Ruth vino a Nueva York vía Nueva Orleans, deteniéndose en las ciudades principales para avisar a los alcaldes la proximidad del festival histórico. Cruzó el continente en ferrocarril y en Nueva Orleans embarcó para Nueva York en el vapor "Momo", del que la hicieron Capitán, como prueba la fotografía que ilustra esta entrevista.

Cómo Ruth Roland es capaz de embarcarse, es un misterio que sólo Juan el Temerario conoce. Hace poco que la atrevida Ruth se vió a dos pasos de la muerte mientras hacía las escenas de uno de los episodios de "El Valle Encantado".

Tomaban las escenas a siete millas de tierra firme. Llegó aquella en que Ruth tenía que saltar de una embarcación a una escalera que colgaba de un aeroplano que pasaba veloz. La compañía esperaba la aurora. Y antes de que ésta asomara detrás del velo de negras nubes, el mar comenzó a enfurecerse. A las dos de la tarde asomó el sol. El Pacífico se ponía cada vez más bélico. Pero había que tomar las escenas. Por una saga que hacía las veces de escalera, subió Ruth a la resbaladiza proa de la lancha que, debido a que tenía que "marcar el paso" con el aeroplano que se cernía sobre ellos, iba a toda velocidad. Las olas barrían la proa de la lancha que zambullía y reaparecía en el turbulento oleaje con la destreza de un pez volador. El aeroplano pasó rápido y la escalera colgante azotó la nuca de Ruth con tal fuerza que poco faltó para echarla al agua.

Volvió el aeroplano, en vuelo espiral hasta acercarse casi al ras de las aguas. Pasó veloz sobre la embarcación y Ruth, sujetán-

dose con una mano a la cuerda que le sostenía en la proa, agarró con la otra la escalera. En ese instante la lancha zambulló bruscamente y la sacudida libró sogas y escalera de las manos de Ruth. El fotógrafo seguía a pocos pasos la embarcación de Ruth en otra lancha. Si Ruth caía al agua entre las dos embarcaciones, perecía inevitablemente, al choque de éstas o destrozada por una de las dos hélices. Pero en ese momento la sangre fría y la temeraria muchacha no le abandonó. Rápido fué su pensamiento y más rápida su acción. Con un supremo impulso se lanzó tan lejos como pudo hacia uno de los lados, fuera del paso de la embarcación del fotógrafo que se acercaba a treinta y cinco millas por hora. Ruth Roland es una gran nadadora. Pero las fuerzas opuestas del aeroplano y la lancha había casi desquiciado sus brazos. Vestía, además, una estrecha camiseta de lana que le evitaba libertad de movimiento en el oleaje tempestuoso.

Las dos embarcaciones pasaron junto a ella como un relámpago. En lo que detuvieron su carrera, viraron en redondo y llegaron junto a Ruth, la bella artista se había visto cara a cara con un trágico fin. Cuando estuvo ya a bordo, creía haber resucitado, o despertado de una terrible pesadilla. Esa noche la pasó en un hospital de Los Angeles.

La cámara cinematográfica fotografió el accidente y cuando Ruth lo vió en la pantalla tembló por primera vez en su vida de riesgos y de cabriolas. La escena no aparece en "El Valle Encantado", ya que no es parte del argumento; pero si alguno de mis lectores va a la Exposición de Los Angeles, debe visitar a Ruth Roland y decirle que le muestre el espeluznante pedacito de celuloide. Entonces os daréis cuenta de los peligros que corre Ruth Roland tratando de divertiros y estremeceros con sus películas.

Ruth pone abundante emoción en sus series y por eso es el ídolo de la América hispana.

Luis Firpo es el ídolo luchador de Hispanoamérica. Es más; día tras día se convierte en el ídolo de los norteamericanos. Es un luchador y el mundo ama esa estirpe. Su estilo de batalla, feroz y acometedor, es el entusiasmo de la prensa y las galerías. Descontando a Jack Dempsey, Firpo es el campeón de peso completo del mundo. Cinco batallas ha librado en los Estados Unidos y se ha apuntado cinco victorias decisivas — por *knockout*.

Ruth Roland ha hecho trece series para Pathé. Y las trece han sido *knockouts*. Firpo ha luchado en treinta asaltos durante sus cinco peleas, y cada asalto ha sido cinco minutos de emoción. Ruth Roland ha hecho exactamente 361,950 pies de película en series de Pathé. Y ha puesto una emoción en cada pie de película.

Con un corazón de león como el que tiene Firpo, seguro estoy de que no haría frente a las labores de Ruth Roland.

Y sin embargo, ¿de qué creéis que se lamenta esta enemiga de la muerte? Cuando nos despedíamos me dijo:

—Diga Vd. a los lectores de CINE-MUNDIAL que me veo obligada a tomar unas vacaciones. Me he lanzado de todos los puentes más altos y de las más veloces locomotoras. Esperaré a que hagan puentes más elevados y locomotoras más ágiles antes de comenzar mi próxima serie.

* * *

Acabo de poner punto cuando llama Ruth Roland al teléfono. Quería copias de las fo-

tografías que tomamos en la azotea del Biltmore. Le dije que Pathé me había dado el número exacto de pies de película que ella había hecho para esa Casa de las Series.

—¿Cuántos billones de pies son?—preguntó ingenuamente.

Le dije.

—¡Y todavía estoy viva! — exclamó con voz trémula. — Bueno, diga a los lectores de CINE-MUNDIAL que me creo con derecho a exigirles que se porten bien conmigo.

ESE es el mensaje original.

MUSICA Y MUSICOS

(Viene de la página 326)

—Vd., señor don Primitivo, se está burlando del wagnerismo, y ha hecho, volunta-

ria o involuntariamente, su mejor apología. Eso que acaba Vd. de describir con tanta elocuencia como tecnicismo, constituye el tema y la manera de una admirable sinfonía.

—Muy bien; Vd. lo ha dicho: para una sinfonía; pero de ninguna manera para una demostración científica, ni para una ópera. En primer lugar, amigo mío, convengamos en que se necesita ser un cretino para pretender que haya realismo, naturalismo, siquiera sentido común en una ópera. Esta es la concepción artística teatral más artificial, más absurda que ha concebido la fantasía, porque nadie habla cantando, ni se muere cantando, haciendo escalas y gorjeos. Ya el drama, por sí solo, es una aberración; si se le agrega música, el convencionalismo llega a lo abracadabrante. Pero, en fin, ya



¡El Báculo de mi Vejez!

¿CUÁNTAS veces desde pequeño ha venido a su memoria el recuerdo de su madre querida cuando cifraba en Ud. todas sus esperanzas?

Cuando, abrazados ambos, oía de sus labios: "¡Hijito, tú vas a ser EL BÁCULO DE MI VEJEZ," en su voz todo su amor, todo su orgullo, toda su confianza.

Diez, quince, veinte años han pasado, y ¿cómo ha correspondido Ud. a la fe que ella le tenía, a los cuidados que le prodigó, a los dolores y penas que por Ud. sufrió? ¿Restando a sus años días de descanso, de comodidad y opulencia? El remordimiento de tal falta debe ser estímulo para repararla y conseguir para su madre bienestar.

Tanto el de ella como el suyo propio dependen de Ud. mismo. Si no adelanta en su empleo u oficio, es porque carece Ud. de las cualidades que dueños, patrones y principales

más estiman: la habilidad y capacidad de hacer cualquier labor bien hecha.

No cabe duda que Ud. posee habilidad para prepararse a ocupar un puesto donde ganará más, en donde lo desee y en el empleo que más le agrade. Las Escuelas Internacionales han ayudado a miles y miles de personas a obtener una posición holgada, a conquistarse un sitio reconocido en el mundo técnico o comercial, y a alcanzar el puesto social que el estudio y la perseverancia premian.

Decídase Ud. hoy mismo a aprovechar las horas desocupadas que hoy malgasta miserablemente.

Recorte sin vacilar el cupón que va al pie, envíenoslo por el correo inmediato, y recibirá Ud. sin obligación de su parte, ni costo alguno, todos los informes sobre el curso marcado como de su preferencia.

Recórtese aquí

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Mecánica | <input type="checkbox"/> Automóviles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores | <input type="checkbox"/> Electricidad |
| <input type="checkbox"/> Dibujo | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor |
| <input type="checkbox"/> Idiomas | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm.

Ciudad País.....

90 Cursos en Español

Catálogo Gratis

300 Cursos en Inglés

Carbones apropiados para cada cinematógrafo

Los carbones Columbia para proyectores cinematográficos hacen resaltar en todo su esplendor los méritos artísticos de las películas, además de haberse demostrado que son los mejores y más económicos que se conocen al presente.

Los carbones Columbia "Silvertip" negativos para corriente continua fueron los primeros carbones con revestimiento metálico que se usaron en la cinematografía. Su pequeño diámetro evita las oscilaciones del arco y proporciona una iluminación inalterable de la película, sin intermitencias ni sombras. El grueso revestimiento metálico proporciona el máximo de conductibilidad eléctrica y así obtener mayor fuerza lumínica y mejor iluminación de la película sin aumento en el costo.

Carbones Silvertip Columbia

Tamaños apropiados para

corriente continua

En la tabla que sigue se dan las combinaciones que mejor resultado producen con corrientes de distintas intensidades.

Para C. C. de 25 a 50 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 16 x 305 m/m
($\frac{3}{8}$ x 12 pulgs.)
Negativo Silvertip macizo de 8 x 150 m/m
($\frac{3}{8}$ x 6 pulgs.)

Para C. C. de 50 a 65 amperios úsese:
Positivo Columbia con mecha de 19 x 305 m/m
($\frac{3}{8}$ x 12 pulgs.)
Negativo Silvertip macizo de 8.75 x 150 m/m
($\frac{1}{2}$ x 6 pulgs.)

Para C. C. de 65 a 70 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 22 x 305 m/m
($\frac{3}{8}$ x 12 pulgs.)
Negativo Silvertip macizo de 8.75 x 150 m/m
($\frac{1}{2}$ x 6 pulgs.)

Para C. C. de 70 a 85 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 22 x 305 m/m
($\frac{3}{8}$ x 12 pulgs.)
Negativo Silvertip macizo de 9.5 x 150 m/m
($\frac{3}{8}$ x 6 pulgs.)

Para C. C. de 85 a 100 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 25 x 305 m/m
(1 x 12 pulgs.)
Negativo Silvertip macizo de 11 x 150 m/m
($\frac{1}{2}$ x 6 pulgs.)

Los carbones Columbia de llama blanca C. A. proporcionan una luz fija, muy blanca con corriente alternativa. Se queman sin ruido y sin que haya oscilación en el arco, y pueden usarse sin ningún accesorio adicional.

Las dos listas que se dan a continuación indican exactamente cuáles carbones deberán usarse para lograr el resultado más satisfactorio. Los carbones Columbia para cinematógrafos se venden en los establecimientos que abastecen enseres para cinemas, o si no, pídanse directamente a nosotros.

NATIONAL CARBON CO., Inc.

30 East 42d Street Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Rayelbon" New York



Carbones especiales Columbia de llama blanca para C. A.

Tamaños apropiados para

corriente alterna

Los carbones especiales Columbia de llama blanca para corriente alterna se venden en juegos consistiendo cada uno de un carbón positivo de 12 pulgadas cuyo extremo que entra en el portacarbón superior está biselado y pintado de verde, y de dos carbones negativos de 6 pulgadas con el extremo que entra en el porta-carbón inferior pintado de blanco. Cada paquete contiene veinticinco juegos de estos carbones.

En la tabla que sigue se dan las combinaciones que deben emplearse con corrientes de distintas intensidades.

Para corriente alterna solamente:

Amperios	Díam. del carbón
75 ó menos de 100	Combinación de 15.88 m/m ($\frac{5}{8}$ de pulg.)
60 ó menos de 75	Combinación de 19.05 m/m ($\frac{3}{4}$ de pulg.)
40 ó menos de 60	Combinación de 22.23 m/m ($\frac{7}{8}$ de pulg.)

hemos convenido en que la ópera es el drama cantado, con acompañamiento de orquesta. La sinfonía no tiene nada que hacer con la ópera. El objeto principal de la ópera es el canto; el objeto principal de la sinfonía es la orquesta, aunque en ella tomen participación las voces humanas. Si Vd. me invita a comer, no me haga bailar cuando como; y si me invita Vd. a bailar, no me haga comer cuando bailo, aunque ambas cosas pueden hacerse, una después de otra. Supongo que me ha entendido Vd.

—Como si lo entendiera, mi señor don Primitivo.

—Pues con eso me basta.

—Y permítame Vd. —proseguí— que le indique mi sospecha de que cuanto acaba de exponer demuestra la aversión de Vd. hacia la que en otro tiempo se llamó "Música del porvenir", y que ahora es la música del día, pues hasta los italianos y los franceses se han matriculado ya en la escuela del innovador alemán.

—Distingamos, amigo mío. Franceses y alemanes algo han tomado de lo que malamente tienen por bueno de esa escuela dislocada; pero quien diga que Verdi es un wagneriano, o que lo es Mascagni, o Massenet, o Saint-Saens, entiende tanto de música como yo de enfrenar mosquitos. Pero no por eso vaya Vd. a considerarme partidario de la ópera italiana. Hay tres escuelas típicas: la italiana, la francesa y la alemana; las tres malas por esencia, pero con esta graduación: I. la italiana, mala; II. la francesa, peor; III. la alemana, pésima. La escuela italiana es leche; la alemana es café. Los franceses, queriendo ser eclécticos, mezclaron al italiano Lully con el tudesco Glück, y resultó la escuela café-con-leche.

—Pero, mire Vd., señor don Primitivo, en

la alemana hay un Mozart, un Weber...

—He dicho que es la peor, y no hay medio vuelto. A otra cosa. La música italiana es la de los gorgoritos. Los alemanes componen sus óperas para los pretendidos sabios; los franceses, para sus pretensiosos críticos; los italianos para los convencidos mentecatos. Nunca hay relación entre la letra y la música, entre el cantante y el carácter que trata de representar. Se enamoran cantando una aleluya y se mueren cantando una polca, eso sí, con dos o tres docenas de *adios*! porque son demasiado ceremoniosos para despedirse a la francesa. Lo primero y principal en una ópera italiana es que haya una tiple y un tenor, de lo contrario la pieza cae. Lo segundo es que tenor y tiple canten recio y piquen alto, esto es: que puedan gritar una nota alta, o altísima, o que lo parezca; porque en eso del *do* de pecho del tenor y del *sol* de la soprano, hay mucho de convencional, y se hace comulgar al público con ruedas de molino. Por lo general, la parte en que se encuentra la nota sobrenatural está colocada en lugar muy avanzado de la obra, cuando ya el cantante se halla algo cansado; y también por lo general se transporta la parte, bajándola medio tono, o un tono. Lo que importa es que el artista que va a acometer la empresa, se muestre entusiasmado, arrojado, inspirado por el numen divino, y se adelante intrépido hasta las candelillas del palco escénico, como para prevenir al público que ha llegado el momento de morir por la patria, o cosa parecida, que preste atención, y que al proyectar la nota, tome el ademán de Atlas echándose el mundo a cuestas, se ponga más colorado que un camarón cocido, y, con el acompañamiento de la bien adiestrada orquesta, salga de su cuidado, dejando patid-

fusos a los beocios y a los atenienses, que poco difieren hoy entre sí, quienes aplauden, patean y vociferan, como unos poseídos, y desalmadamente piden la repetición.

—Pero esa escuela del *Bel canto*, señor don Primitivo...

—Del *Bel...* narices! Esa etiqueta la inventaron los italianos para deslumbrar a los mentecatos. Nada hay menos artístico que las sopranos *coloratura*. Eso no es cantar, ni hablar, sino hacer gárgaras de agua chirle al compás de música de agua de borraja. Yo soporto la música italiana cuando la oigo en un cilindro; pero la encuentro intoxicante en la escena, por falta de sentido artístico, a más del sentido común. Oír a Traviata, flaca, exánime, desgarrada por la tisis, en el mero instante de morir, cantar con voz de pregonero de boquerones el "Gran Dio! morir si giovane"; oír a Edgardo, el amante de Lucía, en un cementerio, cantando el aria final "Tu che a Dio spiegasti l'ali", en tiempo de polca lenta, me parece de un gusto detestable, y, sin embargo, el público se extasia con esa y otras semejantes barrabasadas, y prueba de ello es el aplauso que prodiga a Fernando y a Leonora, al final de "Favorita", cuando ella, exhausta, lanza su último suspiro en un dúo de bravura, propio para significar una carga de caballería.

—Estamos de acuerdo, mi señor don Primitivo; pero hay que tener en cuenta que, fuera de las óperas y de las sinfonías, hay composiciones musicales que merecen considerarse.

—No las conozco, ni quiero conocerlas, amigo mío.

—También debe convenir en que fuera de las tres escuelas musicales señaladas por Vd.,

RECORDED
MUNICIPAL
MADRID

SIEMPRE hay un producto MELBA para satisfacer cada requisito de tocador de la mujer más meticulosa, la mujer que exige lo mejor. Los productos MELBA se venden en las boticas, tiendas y perfumerías de todo el mundo.

La preferencia universal de que son objeto los productos MELBA se debe a su calidad incomparable, su fragancia exquisita, su rara pureza y sus excelentes resultados.

El uso de los productos MELBA—perfume, polvo para la cara, colorete, talco o cualquiera otro artículo—es en sí evidencia de distinguido y apropiado buen gusto.

Le invitamos a usarlos.

MELBA MANUFACTURING COMPANY
Chicago, E. U. A.

MELBA MANUFACTURING CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Sírvense enviarme, absolutamente gratis,
muestras de las encantadoras preparaciones para
el tocador Melba "Fleurs."
Nombre
Calle y Número
Ciudad País

Representantes
en todos los países
Hispanoamericanos





Yerbas Y Raíces El Remedio Natural

EL Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el remedio adecuado para las dolencias propias de la mujer.

Yerbas y raíces son sus ingredientes únicos, y lo han sido por más de cincuenta años.

Miles sobre miles de mujeres se han beneficiado, encontrando alivio de los dolores comunes

al parto, la menstruación irregular, adolescencia, cambio de vida en la madurez de la edad y todos aquellos padecimientos que sólo de la mujer son conocidos.

Si Ud. se siente enferma y sufre dolores que le impiden el verdadero disfrute de la vida—sabiendo lo que ésta significa cuando se goza de plena salud—compre hoy mismo una botella del



Esto dice una mujer

“Durante dos años sufrí de dolores en la cintura, los ovarios, el pecho y la cabeza. Tomé seis botellas del Compuesto y hoy me encuentro muy bien.”

MARÍA L. RAMOS
2a de la Reforma No. 15,
Inter. 4, Vera Cruz, Ver.,
México 13

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Se Vende en Todas Las Farmacias.

*Ruth Roland estrella de la
película Aguila Blanca,
dice: Yo uso y recomiendo
a mis amigos la Pasta Den-
tífrica Ipana.*

Ruth Roland



GRATIS

ENVIAREMOS a quien lo solicite,
y a cualquier lugar en el mundo,
una muestra bastante grande de la
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores
de Cine Mundial tienen la oportunidad
de probar este famoso dentífrico sin
costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un
sabor delicioso que es nuevo y original.
La Pasta Dentífrica Ipana no contiene
substancias arenosas que dañen las
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-
sayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL-MYERS COMPANY
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - - NEW YORK



JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY,

NEW YORK

CABLE: JUFILM CORP



Colleen Moore



Alice Joyce



Wanda Hawley



Alice Calhoun



Earle Williams



Larry Semon



Jimmy Aubrey



Antonio Moreno



Cullen Landis



Corinne Griffith



Anita Stewart



Bessie Love



Harry T. Morey



William Duncan

Ofrece a los exhibidores
de la
AMÉRICA LATINA
las espléndidas producciones
VITAGRAPH

Interpertadas por las conocidas estrellas de la pantalla, cuyos nombres y fotografías aparecen en esta página.

Al mismo tiempo ofrece las
HUMORÍSTICAS COMEDIAS
de los dos grandes mímicos del día,

Tiene el agrado también de ofrecer para toda la América Latina, España y Portugal, la novísima serie en 15 episodios, de la Arrow Film Corporation, que recientemente comenzó a exhibirse en Nueva York, no habiendo salido copia alguna todavía para el extranjero, titulada:

"LA INTRÉPIDA PEGGY" (The Fighting Skipper)

Interpretada por:

FRANCIS FORD

PEGGY O'DAY

JACK PERRIN



LA BUENA VOLUNTAD Y EL CINEMATOGRAFO

Toda empresa comercial debe fundarse en la utilidad que la misma pueda prestar a sus favorecedores, y la buena voluntad —representativa de la opinión pública— puede considerarse como la base principal de todo negocio.

Esta base — hoy día — consiste de tanta *firmeza* como siempre ha poseído, pues, generalmente, la misma ha sido labrada por la integridad y reputación de sus fundadores.

En lo que respecta al cinematógrafo, William Fox ha edificado solida y perdurablemente un prestigio universal.

Sus principios de rectitud comercial, agregados a una pericia en el conocimiento del teatro y sus necesidades, han sido siempre empleados para el adelanto del arte cinematográfico.

La argumentación selecta de las obras escogidas por la Fox, su producción impecable en el más mínimo detalle, una dirección escénica por maestros de reconocida categoría, artistas de mérito indiscutible, todos los requisitos de tramoya que fueren indispensables, y una eficacia general en sus talleres han sostenido la marca FOX en la estimación de miles y miles de aficionados a la diversión cinematográfica en el mundo entero.

Tal aceptación, por parte del espectador como de los empresarios y exhibidores, sirve de ánimo a la Fox Film Corporation para comenzar sus trabajos de la temporada 1923-1924 en la certeza de poder corresponder a esa BUENA VOLUNTAD, ofreciendo una serie de Películas de alto metraje y de vivo interés y producción insuperable.

FOX FILM CORPORATION

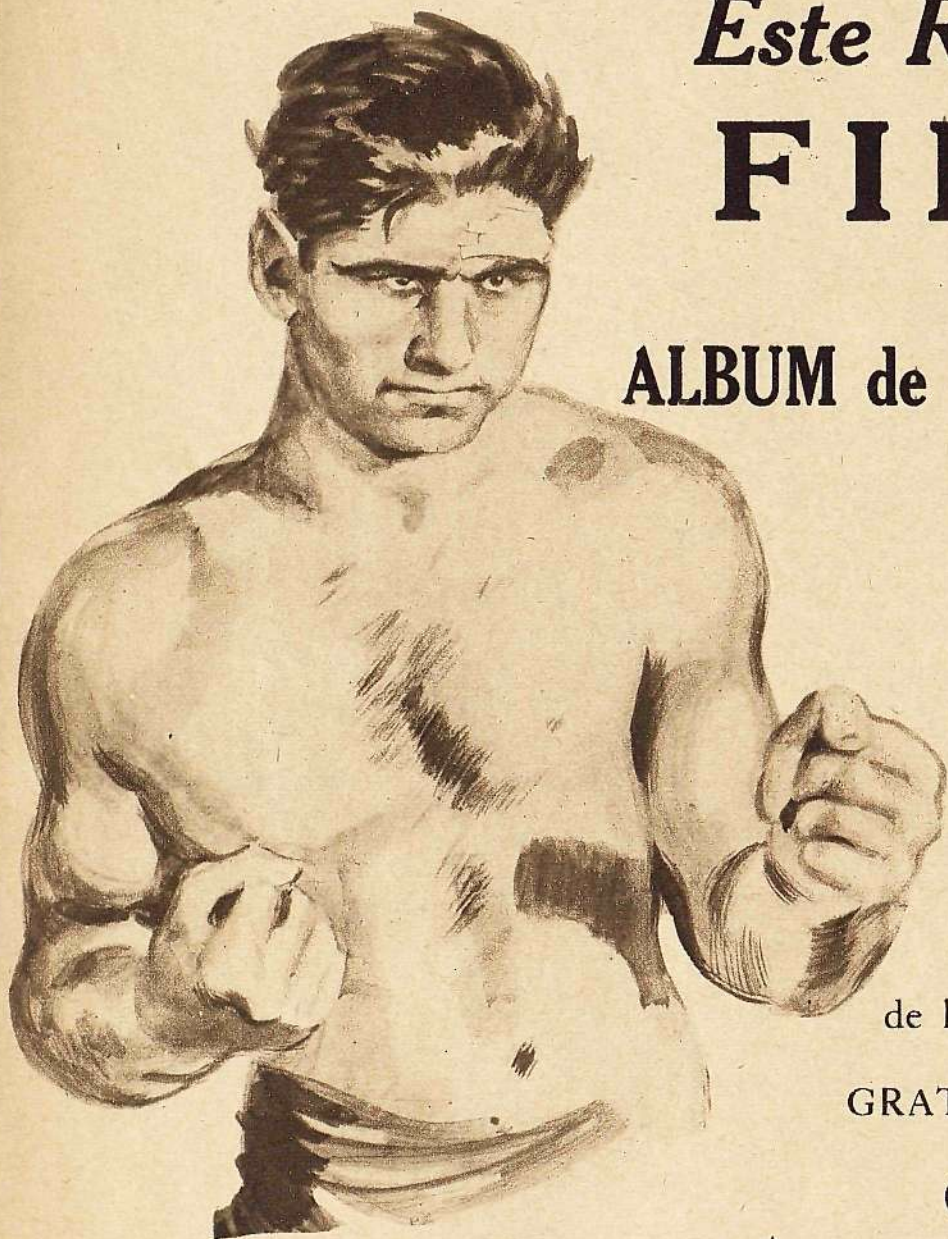
Buenos Aires ~ Rosario ~ Montevideo ~
Rio de Janeiro ~ São Paulo ~ Habana

¡Gratis!

Este Retrato de **FIRPO**

o el

ALBUM de CINE - MUNDIAL



Obtenga este incomparable retrato
de FIRPO

tamaño 8 x 10 pulgadas y listo para
ponerse en marco,
o el bello

ALBUM de
CINE - MUNDIAL

con 63 retratos a
colores de Estrellas

de la Pantalla y sus biografías
correspondientes

GRATIS, suscribiéndose por un
año a

CINE-MUNDIAL

Del natural

USGPA

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue,
Nueva York.

Adjunto \$2.00 oro americano para una suscripción a CINE-MUNDIAL comenzando con el número de..... entendiéndose, que deben remitirme, con el primer número: ☐ el retrato de FIRPO; ☐ el ALBUM de CINE-MUNDIAL, absolutamente GRATIS, a vuelta de correo. (Marque con una (X) el que interese).

Nombre

Dirección o Apartado

Ciudad País.....

IMPORTANTE:—Estos precios son en Oro Americano y no rigen en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El precio en esos países es de \$5.00 moneda argentina y nuestros lectores deben dirigirse a nuestro Agente General en Buenos Aires.

LLENE ESTE CUPÓN
AHORA MISMO



No Se Prospera y Luego Se Acude a Luporini, -Se Acude a Luporini e Inevitablemente Se Prospera

Yo vivo de las quejas.

Yo prospero por las faltas.

Yo me beneficio con los errores.

Naturalmente, yo no prospero por errores cometidos por FERDINAND V. LUPORINI, INC.—INTERNATIONAL FILM SERVICE, sino por los errores que han sido anotados por exhibidores de todo el mundo de habla española contra el viejo régimen de las organizaciones que agenciaban sus compras de películas en Nueva York.

Mi oficina es un Banco de Liquidación de Quejas. Cartas que yo recibo de exhibidores de ultramar protestando de la calamidad ambiente en la compra de películas desde regiones apartadas de este mercado, son una infalible guía para su mejoramiento. Yo he logrado concebir un retrato exacto de las necesidades de los exhibidores, y estoy preparado para ayudarlos.

Hace una semana que un exhibidor italiano me escribió lo siguiente: "Cuando yo leo sus anuncios, me parece estar frente a un espejo que ME REPRODUCE... que me señala las dificultades bajo las cuales lucho por conseguir satisfacer siempre a mi clientela con películas que estoy obligado a comprar a base de confianza... Y he decidido poner mi suerte con mis compras en sus manos".

Este exhibidor italiano, y USTED también, mantendrían su PROPIA oficina de compras en Nueva York si no fuera por lo costoso que semejante empresa resulta. Y lo harían, porque comprenden que, comprar una tan variable mercancía como la *diversión teatral*, sin juzgar previamente sus méritos, es fundamentalmente erróneo.

Sin embargo, si un exhibidor consciente organiza una agencia de compras de su propiedad en Nueva York, tendría que organizar un paralelo exacto de FERDINAND V. LUPORINI, INC.—INTERNATIONAL FILM SERVICE.

Esta es SU sucursal compradora, Sr. Exhibidor. Y recuerde esto: Usted no prospera y luego acude a Luporini, sino que ACUDE A LUPORINI e infaliblemente PROSPERA.

FERDINAND V. LUPORINI, INC.

INTERNATIONAL FILM SERVICE

565 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica: "LUPORINI-New York"

STRAUSS BUILDING



HEADQUARTERS:
FERDINAND V. LUPORINI, INC.
565 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N.Y.



10 Días Gratis

Sólo mande el cupón

Fijese En El Hombre Vea el cambio efectuado en una semana

Millones de mujeres conocen este nuevo método para la limpieza de la dentadura. Las hermosas dentaduras que se ven por doquiera revelan lo que aquel significa para las damas.

Si el hombre no lo usa, obtenga para él este tubito para 10 días. Observe entonces los resultados. Note los cambios que una sola semana producirá.

Esa película sucia

La mayoría de las personas que se acepillan según los métodos antiguos tienen sus dientes cubiertos por la película. Esta se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. La película, especialmente en el caso de los hombres que fuman, se descolora, convirtiéndose en una capa negruzca y sucia. El sarro proviene de la película.

La película retiene también partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatir eficazmente la película. Por esto es que las enfermedades dentales aumentaban constantemente y las dentaduras hermosas no se veían con tanta frecuencia como hoy.

Nuevos descubrimientos

La ciencia dental, tras de largas investigaciones ha descubierto dos métodos para destruir la película. Uno la coagula; el otro la elimina sin usar para esto ingredientes que rayen o perjudiquen los dientes.

Muchas y cuidadosas pruebas demostraron la eficacia de estos métodos. Entonces los especialistas los aprobaron, y los dentistas de todas partes empezaron a aconsejar su uso.

Se perfeccionó una nueva pasta dentífrica, a base de investigaciones científicas. Su nombre es Pepsodent. Y aquellos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella para uso diario.

No solo la película

Pepsodent produce también otros resultados que la ciencia considera esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva con el objeto de neutralizar constantemente los ácidos originadores de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, que al fermentarse producen ácidos.

Esos son los dos grandes agentes naturales protectores de la boca, y Pepsodent les da mayor poder y efecto.



Unas cincuenta naciones Lo usan actualmente

El uso de Pepsodent se ha extendido al mundo entero, principalmente por consejo de los dentistas.

Las personas cuidadosas de unas 50 naciones lo emplean hoy diariamente. Ha dado origen a una nueva era dental. Esas dentaduras brillantes que Ud. ve en todas partes demuestran lo mucho que se usa.

Envíe el cupón y recibirá un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquece la dentadura a medida que la película desaparece.

En sólo una semana tendrá Ud. una nueva idea de lo que significa la limpieza de la dentadura. Y toda su familia deseará tener sus dientes más sanos y más blancos. Recorte el cupón ahora mismo.

Pepsodent REGDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,

Dépto ALC-10, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

hay otras. Por ejemplo, tenemos la música española...

—¡Alto ahí, mi amigo! Yo soy español, de buena cepa, de sangre limpia, más patriota que Pelayo, y si no fui héroe del dos de Mayo es porque me hallaba ausente de Madrid, de España, de Europa y del mundo, como se lo demostraré en otra ocasión. Digo esto para que conste que soy más español que la cueva de Covadonga y que la cumbre del Moncayo. Pues bien, a pesar de eso, o por eso mismo, no admito que se me hable de la música española. En España no hay música, ni músicos, ni quien sepa lo que es música, pues no considero que sea tal cosa el *guruguruguruguru* ad libitum, completamente gitano, fondó de toda la por mal nombre llamada música española, la que no tiene tono, ni expresión, ni color, ni alma, ni nada de eso con que se hace el ruido menos ingrato. Los españoles sabemos matar toros, confeccionar guisos complicados y difíciles de digerir, que no saben mal; fabricar vinos generosos que saben bastante bien; pero en eso de música...

Don Primitivo no pudo terminar la frase. Calló de repente; se incorporó en el sillón; le chispearon los ojos, primero, y después le salieron llamas por los párpados; quedó boquiabierto; a poco empezó a moverse rítmicamente; se levantó; se puso en actitud de bailar, imitando con los dedos las castañuelas...

Una persona de mi familia había puesto en el fonógrafo el disco de "La Maja de Goya", y don Primitivo sintió que le batían la sangre en las venas hasta hacer espuma, que en los oídos le repicaban campanillas de plata y cascabeles de oro; que la atmósfera trascendía a jardines del Guadalquivir, y a Manzanilla, y a Jerez de la Frontera; y que se oía el fru-frú del mantón de Manila y el roce de la ligera falda, y que veía el ondulante serpenteo del cuerpo de la maja, y que lo abrasaban los effluvis magnéticos de los negros ojos de la sevillana, y que lo arrastraban al repiqueteo de las insinuantes castañuelas; y no pudo contenerse, acentuó la música con sonoras palmadas y bailó, bailó, bailó, y, al terminar la pieza, exclamó con toda la fuerza de sus pulmones, con toda la convicción de su cerebro, con todo el entusiasmo de su alma:

—¡Esta es música!... ¡Olé!... ¡Viva tu madre!

INTERPRETES DE POCAS LIBRAS

(Viene de la página 327)

to y la emoción que los intérpretes de corta edad causan en los públicos aficionados al cine...

Como muchos se empeñan en creer que es la precocidad infantil la que abre las rejas de oro del cine, son los niños y sobre todo las niñas precoces las que abundan como candidatos a intérpretes de películas. Pero, precisamente por su precocidad, pronto llegan a la época en que, sin ser bebés ya y sin haber llegado a la nubilidad, se quedan sin trabajo. Ese es el caso de las niñas Lee, por ejemplo, que, verdaderamente precoces, hace mucho tiempo que no encuentran contratos. Lo mismo puede decirse de Gertrude Messinger (de las comedias de Johnnie Jones, de Pathé) y que tiene, en un cuerpecito de niña, una cabeza expresiva de mujer.

Los que verdaderamente triunfan en la escena son los que, grandes o chicos, tienen el don de la naturalidad. Ese don es el que poseen en grado sumo los chiquillos que no



Después del Match

No hay nada más agradable, después del desafío, que un baño de ducha, seguido del empleo abundante de Polvos de Talco. Yo siempre uso para después del baño el afamado *Talco Boratado de Mennen* con el mismo entusiasmo que para rasurarme empleo la *Crema Mennen para Afeitar*. Siempre tengo ambos, tanto en casa como en el Country Club.

Puedo agregar además que, he ensayado todos y, decididamente, "para mí, Mennen."

Me anulo

NOTA: Para jugadores de tenis. Cuando la atmósfera está húmeda o cuando la raqueta se moje, un poco de Talco Mennen sobre las cuerdas de la misma evitará que se rompan.



Universal

Con pocos centavos por hora

Paga Usted un Centenar de
Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos.

Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

A los dueños de cinematógrafos

LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

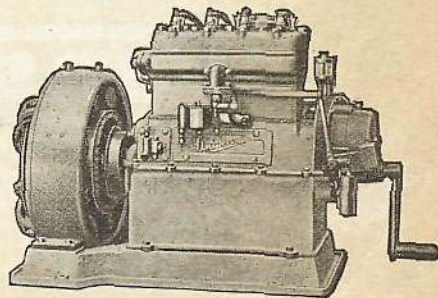
Y para el empresario de circos, para el hosteler, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

Para todos los que están interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 30. Pídanoslo hoy mismo.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Dept. C-M
OSHKOSH, WIS.

E. U. A.



Generador Eléctrico
de 4 Kw.



Méritos Superiores

Solidez insuperable
Peso mínimo
Manufactura superior
Poderoso sistema óptico
Simplicidad extrema en la manipulación
Arreglado para películas de anchura normal

Estereopticón "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticón Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

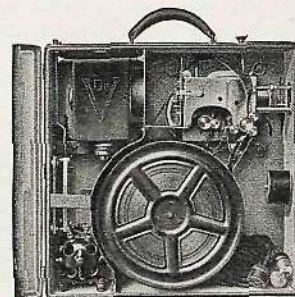
Pídanse catálogos e informes completos

VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente límpidas y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.



Arreglo Interior del
Proyector Portátil
"De Vry"

The De Vry Corporation

Oficina principal
1238 Marianna St.,
Chicago, Ill.

Sucursal
131 W. 42nd Street,
New York, N. Y.

saben que están representando, y que apenas si han comenzado a andar y a hacerse entender. Ese don es la clave de la hilaridad que provocan la negrita de las comedias de "Our Gang", la minúscula "Farina" de Pathé, los bebés de Mack Sennett, a porrazos con los perros, los gatos y los micos del precursor de las modernas pantomimas de la pantalla. Ese don lo tiene en grado superlativo Jackie Coogan, que es un gran actor infantil simplemente porque es un mocoso típico, idéntico a cualquiera de los que conocemos, que llora fácilmente y que fácilmente (y sinceramente) ríe o se asusta. Ese don tuvo hasta hace poco Wesley Barry y es una lástima que lo estén echando a perder, como están también descomponiendo a Frankie Lee, al confiarle papeles "dramáticos".

Uno de los que se ha salvado de perder la naturalidad y hasta la ha comunicado a sus camaradas es el "negrito" de Pathé, que sigue siendo antes chiquillo y después actor. Sus interpretaciones y las de "Mike" y los otros pequeños diablitos de Hal Roach, son una delicia, gracias a que han aprendido a olvidarse de la cámara, del director y del público, para acordarse nada más que de realizar travesuras... aunque sean un poco artificiales.

"Baby Peggy" es otro ejemplar singular de cuánto estiman las gentes el espectáculo infantil, sin pegotes dramáticos, sin trabas y sin careta.

Un nene que hace pucheros o grita a plenos pulmones porque se ha caído de la silla, vale más como pantomima que otro rapaz que, teniendo conciencia de que está representando, trata de substituir con gestos copiados a Pola Negri, una emoción que no siente.

Todos llevamos dentro la "cuerda de la paternidad" y, si hombres, nos conmovemos ante alguna expresiva mueca infantil. Las mujeres, por otra parte, pasan de la risa a las lágrimas ante escenas de la gente menuda en las que ven retratados a sus hermanos, a sus hijos o a sus sobrinos. De ahí que resulten ases en el naípe cinematográfico los Coogan, los Alexander, las Peggy, la cuadrilla de "Our Gang", los pequeñines de Mack Sennett, el pecosito Barry y la picaresca sonrisa de "Boladenieve".

En el cine, como en la vida, lo malo de los niños es que, por desgracia, crecen.

EL DELINCUENTE GASEOSO

(Viene de la página 330)

pues, un matador. Y como este matador ha entrado en el cuarto y ha salido de él a través de la pared o de los resquicios que deja la reja de la ventana, concluyo que PERTE-NECE AL GENERO INVERTEBRADO Y GASEOSO.

Pidió que le dejaran solo en el cuarto. Entró en él a la 1.30 p. m. A las 4.30 pedía un saxofón y un kilo de tabaco de mascar. A las 5.17 una máquina de calcular, una tabla de logaritmos y cinco resmas de papel. A las 8.35 p. m. salía al fin con una sonrisa de triunfo en los labios.

—Señores— anunció gravemente,— he resuelto el problema. Mañana a las DOS horas CUARENTA Y SIETE minutos y OCHO segundos, se presentará el culpable a vuestra vista, y en este mismo sitio. Ahora sólo deseo que un yerno de buena voluntad me preste a su suegra para un "pequeño experimento ilustrativo", que, dicho sea de paso, puede ser el último de su vida para la señora.

Mil yernos ofrecieron sacrificarse al punto. Chirlo-Kolmes conmovido de abnegación tanta, escogió una al azar, y le rogó que al día siguiente a las 2.30 se hallara en la habitación del crimen.

Llegó el instante memorable.

Chirlo-Kolmes hizo sentar a la señora en el lugar que días antes había ocupado el interfecto.

Cargó el arcabuz, lo puso en la forma en que se hallaba el día de autos, esto es, encima de la cómoda y a corta distancia de un jarrón de cristal lleno de agua que también se encontraba allí cuando ocurrió la tragedia.

Sirocco y los principales vecinos de Hecatombre Town contemplaban, ansiosos, los preparativos del célebre detective.

Un gran silencio reinó en el cuarto.

Hubiera podido oírse el vuelo de un Zepelín.

Chirlo-Kolmes sacó el reloj. Las agujas señalaron sucesivamente las 2.35... las 2.40... las 2.45...

¡Las 2 y 47 minutos... un segundo, dos, cuatro, seis... ocho!

¡PUM!

Una detonación. Una detonación que pregonaba la emancipación de un yerno, pues la bala de que estaba cargado el arcabuz, disparada por EL MATADOR INVERTEBRADO Y GASEOSO, dió en la señora que estaba en la silla y le puso el cerebelo en el artesonado.

—¿Pero... quién... quién es el matador?

—preguntó aún, ansioso, Sirocco.

—¡Febo!— contestó solemnemente Chirlo-Kolmes.

—¿Febo?

—Sí, ciudadano ilustre, Febo... el astro rey... el sol, si queréis. ¿No comprendéis?

Sus rayos, en un momento que determiné matemáticamente, convergieron en el jarrón lleno de agua, el cual obrando a modo de cristal de aumento concentrólos en la mecha del viejo arcabuz. El resto acabáis de verlo.

Y señaló a la víctima del "pequeño experimento ilustrativo".

Después de lo cual saludó a todos muy atentamente y se retiró seguido del Doctor Furción con un aire de satisfacción infinita.

Mientras se llevaban a la que fué en vida una excelente madre política, Sirocco se puso a reflexionar.

¡El Sol! ¡Ese era el culpable! ¿Pero cómo podía cumplir él sus deberes de Sheriff?

Consultó al Gobernador el peliagudo caso.

AUTOR DEL CRIMEN EL SOL.

¿QUE HAGO?

Contestación al canto del Gobernador.

DETENGALE. YA LO HIZO JOSUE EN ILLO TEMPORE.

Y las cavilaciones del desdichado Sirocco fueron en aumento. ¿Quién había sido Josué? Indudablemente un Sheriff. Eso es... Un Sheriff de Illo Tempore. ¿Por dónde diablo caería este pueblo?

Desde este momento fatal el pobre Sirocco no vive. En vano se esfuerza en detener al sol. Este parece muy satisfecho de su hazaña. ¿Qué me importa — parece decir — una mancha más o menos en mi historia?

Las últimas noticias que tenemos del desdichado Sirocco es que para no ver a su excedido enemigo se ha hecho sereno o vigilante nocturno.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 329)

recibir la orden acostumbrada de: "Arriba las manos", él roció violentamente la tierra sobre los ojos de su rival, a quien le fué fácil desarmar por ese procedimiento.

* * *

ENTRE los empleados personales que componen el séquito de Malcolm McGregor (de la Wm. P. S. Earle) hay uno encargado exclusivamente de cuidar del tocado del artista, cada vez que éste se pone ante la cámara.

* * *

HE recibido de Nueva York una curiosa carta de mi gentil amiga Ethel Broadhurst (de Pathé) en la cual me pregunta el lugar donde en España existe la tumba de Don Quijote.

* * *

CARMEL MYERS (de la Wm. P. E. Earle) ha mandado instalar un aparato receptor del radio, en el interior de su automóvil.

* * *

RAYMOND GRIFFITH (de la Goldwyn) acostumbra rociar de exquisito perfume los cigarros que fuma.

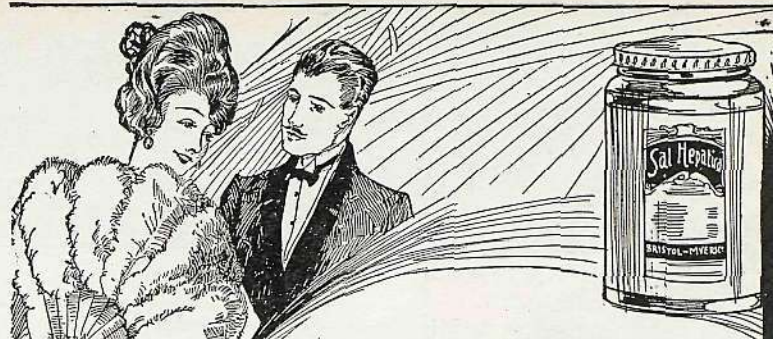
* * *

KATHLEEN KEY (de la Goldwyn) es huérfana de madre, y como homenaje a la difunta acostumbra reservar todos los días un puesto en su mesa. (Esto parece inspirado en el Tenorio, pero es un hecho real.)

* * *

JANE NOVAK (de la Chester Bennett Productions) fué obsequiada recientemente con un pequeño oso, el cual no ha podido retener en su domicilio, dados los prematu-

JUNIO, 1923 <



CUTIS LÍMPIDO y OJOS BRILLANTES

NADA es tan atractivo — en las mujeres lo mismo que en los hombres — como un cutis límpido y sonrosado y unos ojos que lucen y cintilan.

La Sal Hepática elimina las sustancias venenosas que privan al cuerpo de esas dos ventajas.

El entorpecimiento del hígado, el desarreglo del estómago y el malestar consiguiente al exceso de ácido úrico en el organismo, pueden ser curados radicalmente, si se toma Sal Hepática al levantarse.

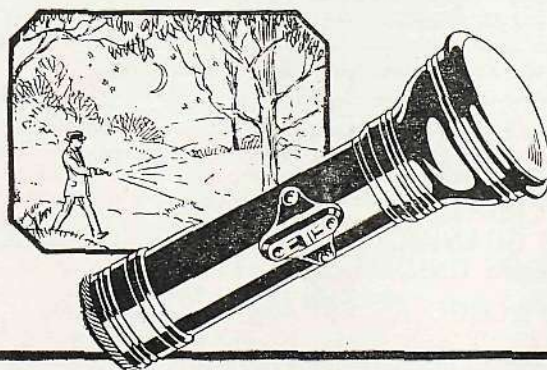
De venta en todas las Farmacias.

SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



Una Lámpara EVEREADY es indispensable de noche

PARA andar en caminos oscuros, por la cochera, por la casa, para ir a edificios contiguos, para llevarla en el automóvil, para usarla en la alcoba del enfermo por la noche y para muchas otras ocasiones una lámpara de bolsillo Eveready es muy útil y conveniente. Cuantos han tenido oportunidad de usarla la recomiendan entusiastamente.



Todo el mundo prefiere las lámparas de bolsillo Eveready porque alumbran mejor y por mayor tiempo que las demás, y porque son de construcción elegante, duradera y por la economía que proporcionan en el consumo de baterías. En los establecimientos que venden enseres eléctricos pueden verse los diferentes estilos en que se hacen las lámparas de bolsillo Eveready.

AMERICAN EVEREADY WORKS, 30 East 42d Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.



TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

Las falsificaciones son precisamente las que pregonan la bondad del artículo que se trata de falsificar. No se imita más que lo bueno. Las imitaciones que de los tirantes "Shirley President" hay en todas partes vienen a demostrar la excelencia de estos tirantes y el inmenso favor que merecen del público.

Compare estas imitaciones con el artículo legítimo y hallará diferencias enormes que le harán sonreír.

Busque siempre el nombre "Shirley President" en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par.

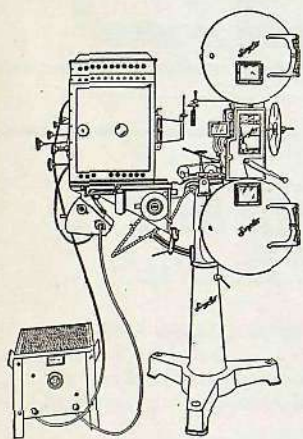
President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Fundada en 1870

Cable: President

PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS SUPERIORES, RECONSTRUIDOS



DEBIDO a la gran existencia que tenemos de Proyectores reconstruidos, ofrecemos todas las marcas a precios reducidos.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... \$ 250.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 200.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano..... 150.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 175.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano..... 150.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-D, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 175.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano..... 150.00

Todas estas máquinas están completamente reconstruidas y en CONDICIONES INSUPERABLES y nuestros precios son menos de la mitad del coste de una máquina nueva de la misma calidad.

Vendemos TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO y somos la casa MAS ANTIGUA y MAS GRANDE DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS en los ESTADOS UNIDOS.

Pida nuestro nuevo CATALOGO EN ESPAÑOL, YA LISTO.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

746-748 So. WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL.

ros instintos sanguinarios del animalito, quien como primer gracia devoró al perro de un vecino.

* * *

CLARENCE BURTON (de la Paramount) ha resuelto usar reforzados sus pantalones de etiqueta a fin de que no se repita un incidente desagradable que le puso en ridículo ante algunas amigas, hace pocos días.

* * *

PRISCILLA DEAN (de la Universal) acostumbra consultar en sus conflictos domésticos y en sus dolencias físicas, a un charlatán con fama de mago, que es muy popular entre la gente de Hollywood.

LA EUGENESIA AL ALCANCE...

(Viene de la página 331)

bién, en calidad de producto no menos extraordinario, pudiera aplicarse el mismo sugestivo rótulo. Y aun agregarle, *por*ia: "¡Desconfiad de las imitaciones!"

Radeliffe era sajón. Si hubiera sido latino y tropical no se hubiera roto nada. El prototipo de la juventud de nuestra raza es inconsciente, despreocupado, audaz, voluble, romántico y hasta alegre, aunque con una alegría sensual desbordantemente pecadora... Fuma desde niño, y perdió todas sus más íntimas inocencias mucho antes de ser hombre. Cuando ya se considera hombre, es un viejo de espíritu: su corazón encaneció sin ser joven nunca. Ante él, toda mujer bonita bien merece un engaño: para algo y por ellas hicieron los hombres las Casas de Maternidad y las Inclusas. Aunque en ningún expósito quiera él ni acordarse siquiera de algún posible hijo de sus propios desmanes.

Cuando llegó a Nueva York, vió para sus ansias el infierno abierto: un infierno muy grato, en el que cualquiera podía quemarse muy gustoso. El se quemó y requemó tantas veces como ocasiones tuvo. A mí me asusta. Salimos de casa, entramos en un tranvía—aéreo o subterráneo, para él todos son lo mismo—siempre lleno de gente que se estruja y que sólo piensa en llegar cuanto antes, y el hombre disfruta de estos apretujamientos como de un espectáculo en el que él, convertido en actor, se divertiera a sí mismo. Siempre le veréis hábilmente acoplado entre faldas; en los tranvías, en los trenes, en los barcos, en los ascensores, en las aglomeraciones callejeras... Y, en medio de toda esta inmensidad de gentes sin sexo—pues hombres y mujeres se reservan esas siempre superfluas preocupaciones para cuando, en su inequívoca sazón, las necesidades de la naturaleza se lo exigen—; aquí, donde hasta el amor que se paga es casto, nuestro hombre es acaso el único que cree ser comprendido cuando se oprime, o se deja oprimir, entre la carne femenina que a su alcance se pone.

No hay tal comprensión, sin embargo. El salvajismo de ese hombre es más profundo y más sutil que el de las civilizadas a quienes acosa. Estas, acostumbradas desde niñas al trato de los hombres, con los que antes jugaron y ahora trabajan o alternan como asexuales camaradas, no pueden comprender lo que ante sus compatriotas se hizo, por su educación, incomprensible.

Los norteamericanos, raza fuerte y sana, rinden culto a la higiene con un tan extremado celo que hasta el pensamiento se limpian de las carnales impurezas. Así nos asombra que en este país no exista, como existe en todos los latinos, ni literatura pornográfica ni teatros donde no pueda entrar



ESTE es el motor exterior de cilindros gemelos diseñado por Ole Evinrude, precursor de los motores exteriores. Aunque el ELTO es liviano, pesa sólo 50 libras — es producto de la gran experiencia de Evinrude y, por tanto, en su construcción no se ha sacrificado un ápice de potencia motriz ni de la resistencia de los puntos de apoyo. El ELTO es de 3 C. de F. completos por desplazamiento de pistón y por eso tiene 1 C. de F. más que los otros motores exteriores livianos. Este es el C. de F. adicional necesario para contrarrestar los empujes de corrientes, mareas, grandes oleajes, vientos, y huracanes, y que permite el remolque de otras embarcaciones. Es el más potente de todos los motores exteriores livianos y el más liviano en proporción con su fuerza.

Soportes amplios significan largo servicio. El total de las 23 pulgadas cuadradas del cigüeñal de acero superior y la superficie del soporte de la vieja, es más del doble de la superficie de resistencia de los demás motores livianos. Esto garantiza mayor durabilidad, servicio infalible y protección contra accidentes y reparaciones.

Gobierno Seguro del Timón No hay peligro de giros fuera de quicio. El timón permite fácil y práctico gobierno de guardín desde cualquier punto de la embarcación, evitando la acción de las sacudidas de la caña del timón sobre las manos.

Arranque rápido. El encendido perfeccionado del ELTO iluminó las dificultades de arranque inseguro y los engorrosos de encendido que han caracterizado a todos los motores exteriores. El ELTO, con su gran chispa de encendido, independiente de la velocidad el manubrio, echa a andar al primer cuarto de vuelta. No se necesitan cuerdas ni dispositivos especiales para hacerle funcionar.

Declives de Seguridad Si la parte sumergida del ELTO encuentra un obstáculo, se inclina automáticamente para salvarlo, evitándose todo daño a la embarcación y al motor.

Este motor perfeccionado, diseñado por Ole Evinrude y fabricado bajo su dirección personal, se vende solamente bajo el nombre ELTO. Pida catálogo completo.

Necesitamos representantes en todo el mundo. Solicitamos correspondencia de distribuidores y comerciantes activos y de responsabilidad. Diganos en qué territorio trabaja y en qué otros ramos de manufactura americana comercia.



ELTO OUTBOARD MOTOR CO.

Dept. C-M

MILWAUKEE, WIS., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "E L T O" — Milwaukee.

una señora. Sin perjuicio, claro es, para que, al amparo del Arte, el casto desnudo se pueda admirar sobre la escena y los besos estallen, naturales y espontáneos, en dramas y en comedias que reflejan la vida... como en la vida misma.

Porque esto es así, la Eugenesia es una ciencia lógica en los Estados Unidos, que aspiran a poseer mejores ejemplares humanos. Los delegados de Cuba en el Congreso de Chile conformábanse con abogar simplemente por la multiplicación, entendiendo que lo más importante, de momento, es aumentar el número de habitantes en las tan des pobladas naciones hispanoamericanas.

Y para esto, a fin de cuentas, no son necesarios muchos estudios científicos: en nuestros países, y para tales fines, la Eugenesia está al alcance de todos.

LOS ELEGANTES ACCESORIOS...

(Viene de la página 333)

requiere tiempo y tiene Vd. que emprenderlo con el firme propósito de continuar hasta lograr el fin deseado. Ensaye un ejercicio que consiste en apoyar el codo ligeramente sobre una mesa, sujetar en la mano un objeto que no pese mucho, como un libro pequeño, y hacer girar la mano suavemente tomando la muñeca como eje. No permita ninguna tensión de los músculos. El brazo debe quedar enteramente suelto. Esto desarrolla todo el antebrazo y la muñeca y embellece la mano. Le recomiendo a su amiga que use una preparación llamada "Odorono". Es de fabricación norteamericana y creo que se consiga en Barcelona.

Srta. A. P., Tuxpam, Veracruz, Méjico. — Para adelgazar ensaye la gimnasia. La crema para blanquear el cutis vale dólar 1.10 el bote. Para el cutis grisiento una crema especial que puedo recomendar incondicionalmente vale dólar 1.10 la botella. Mande un giro postal a mi nombre si desea estas preparaciones. Un vestido de encaje de color marrón combinado con chiffón del mismo tono le quedaría muy bonito para el teatro y visitas. El cinturón puede ser de cinta de tisú de oro.

Afijida, Guadalajara, Méjico. — Celebro que te haya servido tanto mi artículo "Sobre la Manera de Agradar a los Hombres". Veo que vas adelantando y con mucha alegría me he enterado de tus éxitos sociales. Vas por buen camino. Lee lo que digo en la contestación precedente sobre la crema de blanquear. Cuento contigo para el Club. No dejes de escribirme sobre el particular.

Flor de Thé, Manzanillo, Cuba. — La crema que Vd. menciona para las pecas es buena. Lea lo que le digo a B. M., Madrid, España.

Alma, Campeche, Cuba. — Su carta me ha interesado muchísimo y sus ideas para el Club son excelentes. Tiene Vd. mucha razón respecto del cine y de los niños. Me alegro de poder contar con Vd.

Flor de Mármol, Santiago de Cuba. — ¿Por qué un seudónimo tan frío al pie de una carta tan encantadora e interesante? Veo que eres inteligente y que tienes un alma fina. No me das tu nombre verdadero. En fin, ¿qué importa? Estoy orgullosa de haber captado las simpatías de quien tan escéptica parece a pesar de su juventud. Cuenta siempre con mi amistad y vuelve a escribirme pronto.

C. M., Méjico, Méjico. — Me alegro de ver que está Vd. entusiasmada con la idea del Club. Las indicaciones que me da en su carta las encuentro muy interesantes. Estoy haciendo todo lo posible por llevar mi idea a efecto y creo que lograré hacerlo. Si pasa por esta ciudad en viaje para Madrid, tendré mucho placer en conocerla.

Srta. G. P., Habana, Cuba. — Recibí su pedido para las dos bolsas que le serán enviadas di-



La Primera Vez

que Ud. use un vestido nuevo puede arruinarlo simplemente porque se le olvidó ordenar que le pusieran Sobaqueras Kleinert.

Las Sobaqueras Kleinert se lavan. Unavez puestas en un vestido son una protección contra el sudor debajo de los brazos.

Las Sobaqueras Kleinert se hacen en varios tamaños y pesos para adaptarlas a cualquier vestido. Conserve sus vestidos sin manchas y olores desagradables—compre

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortalece las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arambururru, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México; D. F.; Modesto Delgado Hijos, Suers., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M

12-14 East 49th St., Nueva York.

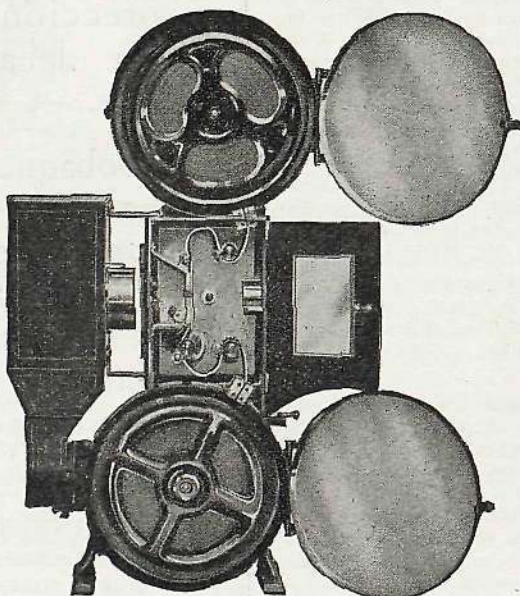
Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:
Teatros
Escuelas
Iglesias
Agentes Viajeros

El Mecanismo
Está
Completamente
Protegido

El Proyector
Portátil
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con
Cualquier Voltage
desde
6 a 110 Voltios
108 a 1000 Vatios

Necesitamos
Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

rectamente de las respectivas tiendas. Por separado le escribo detalladamente, pues me falta espacio aquí.

Sr. F. L. M., Chicacao, Guatemala. — Su encargo ha salido de Nueva York y confío en que llegue a su poder en perfectas condiciones. He pasado su subscripción al correspondiente departamento de CINE-MUNDIAL. Por separado le escribo.

Bonita, Habana, Cuba. — Las medias serán enviadas directamente de la tienda y espero que le agraden. Los zapatos bajos de color rojo o verde vivo en forma de sandalia valen dólares 16.00 el par. Son exquisitos, y se llevan con media gris plata o champagne según el traje. Me alegro de que los artículos enviados anteriormente hayan sido de su completo agrado.

Sr. G. J. M., Sánchez, Rep. Dom. — Le he enviado unos zapatos preciosos de cabritilla blanca con correilla y calado lateral en forma de abanico. Tamaño tres y medio, ancho D. Espero que agraden a la joven novia. Por separado le escribo detalladamente.

Sra. I. R. de A., Juticich, Cuba. — He tenido mucho placer en enviarle la bolsa de mano que encargó Vd. Por separado le escribo.

Lucky, Guatemala, Guatemala. — Puede enviarme los pedidos que desee y me encargaré de ejecutarlos. Estoy a sus órdenes.

Srta. L. P. R., Hatillo, Puerto Rico. — No se desencante Ud. con su cutis, pues es el único que tiene. Ponga especial cuidado en sus alimentos. No coma nada de pastelería ni dulces. La mayor parte de los defectos del cutis provienen de la mala digestión. La buena digestión es de primordial importancia. Puede Ud. ayudar a la naturaleza usando una buena crema y un astringente para tonificar los tejidos y cerrar los poros. La primera vale dólar 1.10 el bote, y la botella del astringente la venden a dólar 1.60. Por lo que me dice supongo que su cutis es grasoso. He dado su nombre y señas para que le envíen un catálogo de primavera. Otra socia para el Club. Enhorabuena. La dirección del Respondedor es CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York. Pesa Ud. demasiado para su estatura. Procure reducir por medio de la gimnasia y la natación.

Sr. Angel P., Santiago de Cuba. — Lea lo que le digo a la Condesa de Montecristo.

Ofelia, Bluefields, Nicaragua. — Celebro poder contar con Ud. para el Club. Oportunamente daré noticias detalladas sobre el particular. No puedo hacerlo ahora por falta de espacio.

Pearl, Caibarién, Cuba. — Muchas gracias por su bellísimo retrato. Está Ud. encantadora, y su carta, simpaticísima. Ya veo que es Ud. muy inteligente y que con una sola lección le bastó. Cuento con Ud. para el Club.

El de una hoja, Waterbury, Conn. — Yo no quiero desanimarle en su propósito. Ud. es joven y es posible que llegue a realizar todas sus aspiraciones. Diríjase al Respondedor, pues él puede darle detalles precisos.

Ilan-Ilan, Santo Domingo, Rep. Dom. — Agradezco mucho su interesante opinión acerca del Club. Precisamente coincide con la mía y espero poder realizarla. Su carta está simpaticísima y muy bien redactada.

Misterio, Tarrasa, España. — Puede Ud. dirigirse a las tiendas siguientes: A. Sulka & Co., 512 Fifth Ave., y Peck & Peck, 501 Fifth Ave., ambas de Nueva York, y sólo venden mercancías de primera clase.

La Simpática, Castilla, Rep. Dom. — Lea lo que le dije a Marina en el último número de CINE-MUNDIAL. Si lo que Ud. desea es un catálogo de una de las tiendas, mándeme su verdadero nombre y señas.

Elena, Sancti Spiritus, Cuba. — He dado su nombre y señas a una de las tiendas de la Quinta Avenida para que le envíen un catálogo de primavera, y podrá escoger lo que necesite. Ya sabe que puede contar conmigo para sus encargos. Las jovencitas de diez y seis años llevan los trajes relativamente

s. Por
ues me
Su en-
afío en
ndicio-
respon-
DIAL.
serán
espero
color
lia va-
s, y se
ne se-
tículos
n com-
he en-
oritilla
n for-
ancho
a. Por
tenido
mano
rabo.
e en-
argaré
No se
único
us ali-
i dul-
el cu-
buena
Pue-
o una
ificar
imera
el as-
o que
o. He
envien
para
Res-
Fifth
para
io de
o que
poder
mente
cular.
pacio.
as por
adora,
ue es
a lec-
Club.
o no
d. es
ar to-
onde-
os.
Agra-
cerca
t mía
sim-
diri-
Co.,
Fifth
enden
ea lo
ro de
es un
e su
o su
de la
catá-
que
onmi-
diez
mente
A 364

cortos. El cabello se puede arreglar en tirabuzones recogidos con un pasador de concha.

Srta. Mercy P., Santiago de Cuba.—Muchas gracias por su amable carta. No he recibido noticias de las señoritas a que se refiere, pero celebro contar con ellas y con Ud. para el Club. Ya son tres más. Esto va bien. Mil gracias.

Hermano de tu amiguita más cercana, Newark, New Jersey.—Quiere Ud. que escriba algo "Sobre la Manera de Agradar a las Mujeres". Eso sí que no, pues estoy convencida de que no puedo decir nada que ya no sepa el sexo fuerte. Nosotras somos tan llanas y sencillas que cualquiera nos cala desde el primer golpe de vista.

Sol de la Tarde, Habana, Cuba.—Muchas gracias por su amabilísima carta y por todas las simpáticas cosas que me dice. Lea lo que le contesto a Mejicanita. Guapa acerca de las cremas. Creo que para su tipo le iría muy bien el nuevo tono de verde llamado verde Lanvin, y también el rojo egipcio y el beige claro.

Respecto del Club:—He recibido las adhesiones necesarias para completar el número de Socias Fundadoras del Club Interhispano. En el próximo número de CINE-MUNDIAL aparecerán detalles definitivos, pues por falta material de espacio no han podido aparecer en el corriente número. Un millón de gracias doy a mis queridas lectoras por su reiterado interés.

DAVID BELASCO

(Viene de la página 334)

Brothers han puesto en él. La venta de cintas de cine en el extranjero requiere vastos conocimientos de las exigencias de cada mercado, larga experiencia y un nombre que sea garantía de carácter y de honradez. Gus Schlesinger ha estado vendiendo películas para ultramar desde hace trece años y cuenta no sólo con todas aquellas cualidades, sino con una amabilidad de trato que sin cesar aumenta el número de sus amigos.

David Belasco está en buenas manos.

UNA ETAPA MAS Y UNA...

(Viene de la página 340)

El teniente Gontard, aviador militar de Le Bourget, en Francia, batió los records de altura mundiales el 3 de mayo, elevándose en un aeroplano que pesaba 550 libras hasta una elevación de ocho mil metros. Jean Casale, otro aviador, había subido solamente (en un avión del mismo peso) hasta 7,338 metros el 20 de marzo próximo pasado.

CRONICA DE CURAZAO

(Viene de la página 343)

tinuo el pitar de los muchos vaporcitos-tanques que entran y salen incesantemente transportando a la refinera el petróleo venezolano.

La ciudad cuenta para sus numerosos visitantes con varios hoteles y casas de pensión, siendo el mejor y más importante "El Hotel Americano", fundado hace diez y seis años, en edificio construido especialmente para dicho negocio a la entrada del puerto, y con una vista pintoresca y bañado de continuo por la fresca brisa del noreste.

La ciudad cuenta con varios campos de sport, siendo los principales: el Cur. Sport Club y el Cur. Voetbal Vereeniging "Sparta". Ultimamente, con motivo de un match de tennis concertado entre el Cur. Sport Club y el Club Paraíso de Caracas, para disputarse la copa anual, salió victorioso el club Paraíso y pudo por algunos días verse la ciudad de fiestas con té danzantes y bailes dados en

CINE-MUNDIAL

honor de los victoriosos campeones venezolanos.

A su paso por la ciudad, el viajero puede amenamente pasar las horas, ya visitando el Parque de avestruces Albertina, donde se venden lindas plumas admirablemente confeccionadas por manos maestras, o la estación de cuarentena, lugar delicioso con su magnífica arenosa playa de baño.

Y también el colegio "Welgelegen", internado y establecimiento de primera clase en su género, donde competentes religiosas instruyen a multitudes de niñas que de Venezuela, Colombia, Santo Domingo y los demás países vecinos acuden a él.

El Corresponsal

LA CAMPAÑA CONTRA LA...

(Viene de la página 348)

bía sido detenido y puesto a la sombra por haber, según se dice, excitado a treinta menores a la "debauche", de las cuales conseguía después importantes rendimientos monetarios.

En una época como la actual, en que todo evoluciona, era fatal que la clásica trata de blancas debía también ser profundamente modificada.

Entre las últimas "víctimas" de Clion, figuran dos hermanas, María y Albertina, a las cuales encontró en Lyon y a las que propuso acompañar hasta París, ofreciéndoles una buena "posición".

Una vez en París, Clion las instaló en su cuarto de soltero (la crisis de alojamiento es actualmente formidable en la Ciudad-Luz y hay que hacer economías de "espacio"). Las dos hermanas permanecieron allí ocho días... completos. Cumpliendo después su promesa, Paul las hizo admitir en cierta importante casa del segundo distrito, donde en pocos días María y Albertina ganaron 1,700 francos. Después de este "stage", su amigo las retira del establecimiento y las añade a la ya importante "circulación" parisiense.

* * *

Y para terminar, un "mot de la fin": Se susurra (en los diarios) que Max Linder ha raptado a una joven de buena familia (diez y siete años solamente) asegurándose que hay la correspondiente denuncia presentada y que los más finos sabuesos policíacos andan corriendo tras la amartelada pareja... a no ser que se trate de una tentativa de publicidad a lo yanqui, pues precisamente en estos momentos se anuncia en París la cinta de Max "Sea Ud. mi esposa" (Be my wife). Otras cosas más raras y estupendas se han visto en este bajo mundo.

MI CORREO

Una Nueva Amiga, Ponce, P. R.—La muerte de René Cresté, el creador de "Judex" de Gaumont, es desgraciadamente cierta. Yvette Andreyor no es su esposa, sino la del artista cinematográfico Jean Toulout. No he podido averiguar el nombre del artista que representó Jesucristo en "La Vida de Jesús" de Pathé. Esta cinta es muy antigua. Estoy a las órdenes de esta nueva amiga de Ponce.

Romeo sin Julieta, León, Nicaragua.—Recuerdo perfectamente la cinta "La Leyenda de San Yves". Fué editada por Pathé. Figuran en ella dos artistas, buenas las dos. Genoveva Felix, una de las mejores "ingenuas" de aquí, y la otra, más jovencita, se llama Julieta Malherbe. En la película era todavía una niña.—Del Conde de Monte Cristo, o sea su intérprete Leon Mathot, le diré que es uno de mis favoritos y que sin pretender alabarme, fuí uno de los primeros en vaticinarle una brillantísima carrera, lo cual se ha realizado, pues tiene desde hace años contrato con Pathé en muy buenas condiciones. Me consta que ha rechazado proposiciones de casas americanas (donde trabajó ya antes de



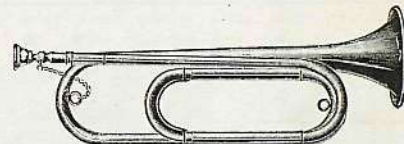
Tambores Wilson

e

Instrumentos Musicales

Los Mejores del Mundo

Completo equipo de tambor según la ilustración, con las mejores y más modernas baterías y tambores, a precios desde \$25 hasta \$100. Cajas y Bombos de todos estilos y tamaños desde \$5 hasta \$50. Marimbas y baterías. Campanas y xilófonos. Los usan los mejores músicos en todas partes. Protegidos por la garantía de la casa Wilson.



Cornetas para el Ejército

Las bandas grandes y orquestas de concierto usan los equipos Wilson casi exclusivamente. Cornetas excelentes sólo cuestan \$5. Tambores para calle y paradas en varios estilos y tamaños desde \$20 hasta \$30 con batidores y correa para los hombros. Cada instrumento está hecho para dar servicio excepcional. Por su belleza, no hay nada mejor que un tambor Wilson.



Cuerpo Tamborilero

El Cuerpo Tamborilero de Niñas de la Casa Wilson de Chicago. Uno de los mejores de los E. U. de A. Usa exclusivamente los tambores Wilson. Los países Aliados estaban surtidos con los tambores Wilson para paradas. Ellos resistieron el trato rudo.

Se venden por todo el mundo por los mejores comerciantes.

Un Catálogo de 96 Páginas se Manda Gratis

Wilson Bros. Mfg. Co.

218 N. May St., Chicago, Ill., U. S. A.



"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Artistas Del Cine

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente: Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño $2\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$ por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes tamaño $5\frac{1}{4}'' \times 7\frac{3}{4}''$ por \$1.00.

Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, tamaño $8'' \times 10''$ tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.

También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Tamaños $8'' \times 10''$, 100 tipos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.

ESPECIAL: — Si usted nos envía este anuncio con su orden, le enviaremos absolutamente gratis, un paquete que vale 25 centavos, de nuestras magníficas AGUJAS QUE SE ENHEBRAN SOLAS. Como introducción únicamente, vendemos 6 paquetes de estas AGUJAS por \$1.00. Todos nuestros precios incluyen porte certificado y son en MONEDA AMERICANA. NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.



Lámpara Proyectora "BRILLANTE" De Gas Carburo

Esta lámpara produce una luz blanca, fuerte, sin humo ni olor, e ilumina más de cien metros. Es la lámpara más poderosa de su clase en el mercado. Tiene cientos de aplicaciones y es buena especialmente para cazar, cultivar, cosechar fruta y para cualquier clase de trabajo nocturno. Es una lámpara de gas que genera su propio gas del carburo. Muchos comerciantes venden esta lámpara, pero si ellos no pueden suministrarla, escribanos directamente. Catálogo ilustrado en Inglés o Español se remite gratis.

BRILLIANT SEARCH LIGHT MFG. CO.

508 S. Dearborn St.

Depto. X

Chicago, E. U. A.



instalarse en Francia, pues es belga). Pina Menichelli estuvo algunos días en París para interpretar ciertas escenas de una película, pero su presencia no causó ninguna emoción extraordinaria, créalo usted. — Soy de su misma opinión por lo que se refiere a las artistas francesas e italianas comparadas con las americanas, aunque justo es también confesar que de las últimas no todas se dedican a trabajar únicamente en "saltos y carreras".

SE SUCEDEN LOS ESTRENOS

(Viene de la página 349)

nó una comedia en cuatro actos titulada "Rosa de Francia", original de Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardavin, esos dos exquisitos poetas, a quienes no sabemos cuándo admirar más: si cuando escriben en verso o cuando escriben en prosa...

"Rosa de Francia" es una preciosa comedia, saturada de emoción y de gracia, sin falsos alardes de sentimentalismo y con un diálogo límpido y fluido, que delata la pluma de los dos preclaros escritores. Carmita Oliver sintió el personaje que se le confiaba y le dió vida, poniendo a su servicio su talento y su arte. Ese talento y ese arte a que aludimos en anteriores crónicas y que demuestran que Carmita lleva sangre de artista en las venas.

Esperanza Iris, que tantas simpatías cuenta entre nosotros, actuó en el Tivoli durante breves días, dejándonos con la miel en los labios. Estrenó una opereta titulada "Canción de amor o la serenata de Schubert", que fué recibida con aplausos. La noche de su beneficio, retrasada a causa de la huelga general motivada por el asesinato de Salvador Seguí, "el Noy del Sucre", fué una noche inolvidable. Puso en escena Esperanza "La condesa de Montmartre", y, después, varios elementos de su compañía y ella misma dijeron canciones y monólogos, con lo que se hizo más ameno el espectáculo.

En el teatro Romea debutó una compañía de artistas rusos, que nos ofreció un espectáculo original y de una gran visualidad, con cierta analogía con los bailes de aquella tierra que ya conocemos de sus temporadas en el Liceo. Es necesario hacer resaltar la extraordinaria disciplina que reina entre los artistas, lo que les permite lograr efectos sorprendentes.

En el antiguo cine Doré, hoy transformado en teatro Barcelona, Pedro Zorrilla ha estrenado "Larrea y Lamata", un astracán de Enrique García Álvarez, que es de lo más malo que ha hecho el gracioso autor. Imagínense ustedes que casi todos los efectos cómicos se basan sobre ciertos desarreglos gástricos del protagonista, y tendrán una idea del olorito que echa la obra.

Es una lástima que Pedro Zorrilla, actor de positivos méritos, se dedique a cultivar el astracán con una obstinación digna de mejor causa.

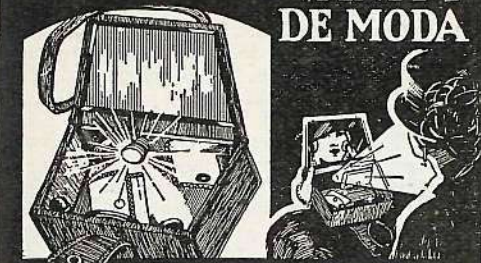
Linares Rivas ha obtenido un nuevo triunfo en el Poliorama con el estreno de su nueva obra "La mala ley", que se estrenaba al mismo tiempo en el teatro Lara, de Madrid.

"La mala ley", aun no estando conforme con la ideología del autor, es una buena comedia, una admirable comedia, que acusa una técnica prodigiosa. Su diálogo, chispeante y natural, pese a los detractores del teatro de Linares Rivas, contribuye a que el público permanezca pendiente de todas las situaciones que en el escenario se van desarrollando.

Matilde Asquerino, que eligió esta obra para su beneficio, logró un triunfo indiscutible, uno de sus mejores triunfos en el escenario del Poliorama, donde hace ya algunos años viene desarrollando una admirable campaña artística.

Diego San José ha hecho una tentativa más en el teatro, que no pasa de la importancia de una tentativa. Se trata de la adaptación escénica de "La gitanilla", una de las más populares de las novelas ejemplares de

NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50
ORO
AMERICANO

Esta Util y Bella BOLSA VANITY

Iluminada
ESTA HACIENDO FUROR
EN LOS ESTADOS UNIDOS

LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5½ pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 160 N. WELL ST.
CHICAGO, E. U. A.

Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West, 24th Street
New York, E. U. A.

REDUZCA SU ABDOMEN

Para hacer desaparecer la obesidad, no hay nada mejor como el cinturón elástico ideado por un celebrador especialista de Nueva York, que reduce la gordura del tallo y es un soporte ideal para vientres abultados. Pídale hoy mismo el folleto gratis, a la Century Health Appliance Co., Depto. CM, 276 Fifth Avenue, New York, N.Y., E.U.A.

LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud.—Pídale también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción." Mi tratamiento es un método de reducción sencillo, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.

La Sra. E. Bateman escribe:—"He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—"Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta."

Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado
286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E. U. A.

Cervantes... Un crítico dice lo siguiente de este ensayo:

"Digámoslo sin rodeos ni paliativos: la adaptación no nos satisfizo. Indudablemente Diego San José, que tan a fondo conoce nuestra literatura clásica y que tanto se ha comprometido con ella, ha demostrado lo mucho que puede y lo muchísimo que vale. Pero no obstante, no ha logrado el propósito que con tanto entusiasmo como buena voluntad concibiera."

"A nadie se le ocultan las dificultades, muchas de ellas insuperables, que se oponen a la dramatización de la maravillosa novela. Diego San José ha conseguido vencer muchas, que para otros resultarían invencibles. Y así el primer acto es magnífico, el segundo queda a un nivel bastante inferior y el último resulta un tantico deslabazado y falto de intensidad y de emoción."

Julio Vallmitjana ha logrado ¡al fin! abrirse paso francamente. En Romea estrenará, pasado el Sábado de Gloria, una obra titulada "A la costa brava", y en el Español un sainete: "El baraner". Lo celebramos. Eso saldrá ganando el Teatro Catalán.

* * *

El estreno de "Monna Vanna" en el Salón Cataluña es el acontecimiento de este mes. "Monna Vanna" es una gran película, una película de espectáculo y de multitudes y de presentación suntuosa, que ha adquirido por un precio elevadísimo la casa Gaumont. Está inspirada en la famosa obra de Maeterlinck y tiene momentos realmente sublimes. Lee Perry, su protagonista, nos da la sensación completa de belleza y de pureza de Monna Vanna.

"Nanouk, el esquimal", presentado por la casa Cinnamond, es también un film interesante desde el punto de vista natural. Fueron tomadas sus escenas al Norte de la bahía de Hudson, y esto da a la cinta un carácter de verdad.

Se está montando la serie de la Universal "Stanley en el Africa inexplorada", adquirida por la casa P. E. de Casals, que seguramente será del agrado del público, ya que por referirse a un episodio muy conocido despertará el interés.

En el Palace-Cine se ha estrenado "Bajo dos banderas", interpretada por Priscilla Dean, que gustó mucho. En la propaganda, la casa Universal decidió seguir los métodos americanos, y así vimos un automóvil anunciando el estreno, en el cual iba dentro una charanga interpretando aires callejeros.

Esta propaganda a la americana va acimatándose entre nosotros, sobre todo en lo que con películas se relaciona. Para anunciar los estrenos de "Sodoma y Gomorra" y de "Monna Vanna", la casa Gaumont empleó un automóvil artísticamente adornado, con una decoración adecuada al asunto de las películas. Y en estos últimos días, según puede verse en una de las fotografías que acompañan a esta crónica, la señora B. Lichtig, esposa de Mr. Bernard Lichtig, de la Hispano American Films, S. A., en una fiesta aristocrática que se dió en el Hotel Ritz, apareció disfrazada de "Movie Fan", ostentando en su vestido centenares de fotografías de actores y actrices de la Universal.

* * *

Después de una lucha reñidísima entre los equipos que optaban al título de campeón, por fin el "Europa" venció al "Barcelona" por uno a cero en el campo de Girona, ante una concurrencia compuesta por cinco mil personas.

He aquí una impresión de un espectador del gran partido en que se luchaba definitivamente por el campeonato de Cataluña:

"El 'Europa' mereció ganar por el mayor entusiasmo demostrado en el encuentro. Fue ésta, sin duda, la clave de su victoria. Pero no sería justo atribuirle exclusivamente a este entusiasmo. En fútbol, y cuando se trata de equipos de la categoría de los que se encontraron en el campo del 'U. D. de Girona', pa-



Bellos Estudios Artísticos del Natural
Modelos de Hollywood

Fotografías Genuinas de 8 x 10 Pulgadas. 3 por \$1.00
Oro Americano. Juego de 16 por \$5.00 Oro Americano.

ARTISTO STUDIOS
6430 Hollywood Blvd. Hollywood, Cal., E.U.A.

Es muy fácil poder tener siempre las
uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.
En México: 2 Pesos el Frasco.

Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:
LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.

¡AL FIN! ¡UNA CAMARA DE AIRE IMPERFORABLE!

LA Cámara de Aire inventada por el Sr. Milburn de Chicago causó una verdadera sensación en la última Exposición de Automóviles en esa ciudad. Fue sometida a toda clase de pruebas, y agujereada con 500 clavos, sin sufrir el menor escape de aire, ni daño que la perjudicara. Esta invención maravillosa, tan necesaria para todo dueño de automóviles y camiones, se está usando hoy en día con notable éxito en todas partes de los Estados Unidos. El inventor gustosamente mandará informes a quienes se interesen. Busca representantes en todas partes del mundo. Dirijase a

C. M. MILBURN,
336 W. 47 Street, Chicago, Ill.

Especialidades Sanitarias Se Garantizan sus Resultados

Las Preparaciones bajo la marca "\$1,000 de Garantía" y de fama universal, son las siguientes:

Mata Cucarachas, Mata Chinchas, Mata Hormigas, Mata Ratas, Mata Comején, Mata Pulgas.

Estas Preparaciones exterminarán por completo todos estos asquerosos insectos y temibles roedores, si se usan de acuerdo con las direcciones en la lata, o de lo contrario se devolverá el dinero.

Otras Preparaciones de Gran Utilidad

"GOLDEN-SHINE"—Líquido para limpiar metales.
"SILVER-SHINE"—Polvos para limpiar Oro, Plata, Platino, etc.
"VAR-NI-GLO"—Líquido para limpiar y dar lustre a los Muebles.

"Limpia Esmalte"—"Limpia Mármol"
"Polvos Para Destruir Tuberías"

Estas preparaciones representan solamente parte de nuestra extensa variedad de más de doscientos artículos. También manufacturamos infinidad de especialidades para uso Doméstico, Productos para la confección de Dulces, Helados, Bizcochos, etc., así como productos para Empacadores de Carnes, Salchicheros y Colores de todas clases para la confección de Artículos Alimenticios.

Remittiremos Catálogos en Castellano o Inglés.

B. HELLER & CO.

40th and Calumet Ave., Chicago, E. U. A.



EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicitenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado ya vendida a uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción.

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos, ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable:
VICINEM

30 Church Street, New York

I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone
Cortlandt 3037

SU CARA ES HERMOSA



¿Pero
su
nariz?



Antes

Después

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DENTAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Dirijase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara,
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.

ra vencer es necesario el entusiasmo, pero éste debe ir unido a una elevada calidad de juego. El 'Europa', en la segunda parte, supo reunir una y otra cosa, superando en ambos aspectos al 'Barcelona'. El juego tuvo dos fases distintas. En la primera dominó el 'Barcelona', pero no logró dar la debida eficacia a este dominio, no logró producir la abertura deseada en el sereno y tenaz dilema europeo.

"En el segundo tiempo, tras del 'goal' europeo y de las interrupciones a que dieron lugar las aficiones 'pugilísticas' de algunos jugadores, el 'Barcelona' tuvo unos diez minutos en que igualó y acaso superó al 'Europa' en los dos aspectos... pero al ver que sus esfuerzos eran infructuosos se desanimó en absoluto y a partir de tal momento ya no hubo más que un equipo en el campo: el vencedor."

SE MULTIPLICAN EN MEJICO...

(Viene de la página 351)

Lo cierto es que, en la duda de si aquello sería una farsa, no fui a la segunda parte: enterándome de que Balsa fué derribado nuevamente, y esta vez con gran facilidad.

* * *

Por fin llegó la fecha en que vimos enfrentarse en los campos de balompié, a las oncenas "Asturias" y "Germania", para decidir a cuál correspondía el campeonato este año.

El partido empezó rápido y ordenado y al poco tiempo el equipo alemán logró anotar-se un tanto, soso, pero muy legal.

Los asturianos se crecieron, y en una briosa ofensiva llevaron la bola hasta la puerta del enemigo, donde uno de sus delanteros, Lecanda, recibió un empujón sucio del defensa contrario, lo que el juez, a mi parecer con justicia, castigó con la tirada más rigurosa; logrando por este medio empatar el "Asturias".

Inicióse el descontento entre los partidarios del "Germania", acentuándose al poco tiempo, por un nuevo tanto que se anotó un jugador del equipo rival, que se sostiene estaba fuera de juego, aunque el juez dice que no.

A todo esto, los gritos de unos y otros, un medio que da una zancadilla sin querer y otro que la da queriendo, las tomaduras de pelo de los que ganan y los que pierden, el despecho de éstos, o mejor dicho, de sus partidarios, y alguna otra cosa fácil de suponerse, van acalorando los ánimos; y de pronto vemos que el guardameta del "Germania" y un delantero asturiano, empiezan a reñir. Interviene el juez y no sé cuántas comisiones: se discute, se manotea, y como nadie entiende, acaban por suspender el partido...

* * *

Este mes hemos visto dos carreras de automóviles, una con corredores de cada sexo.

Naturalmente, ambas tuvieron su coche volteado, con el correspondiente desnucamiento de piloto y ayudante.

Sin embargo, nosotros hemos leído muchas cosas sobre el salvajismo de los toros y el pugilato, y sabemos que a las carreras se les llama deporte culto y aristocrático.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 342)

go: como vienen los seudónimos, así los escribo.—Pues si son ciertas las trompadas de las películas americanas. No puedo decir otro tanto de las inglesas.—¿Por qué me escribió con parrafitos al estilo Hermida?

Flor de Niza, San José de Costa Rica.—¡Vaya letrita linda!—No conforme con pedirme el retrato, quiere Ud. sobornarme para que me meta a hacer películas. ¡Eso sí que no! Es la única ambición que no poseo.—

Agentes o Vendedores

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.

Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

OFERTA ESPECIAL PARA PEDIDOS DE PRUEBA. Por un tiempo limitado haremos Amplificaciones 16x20 pulgadas, estilo BUSTO en CRAYON (blanco y negro) por \$2.00 o en PASTEL (a colores naturales) por \$3.00 oro americano —

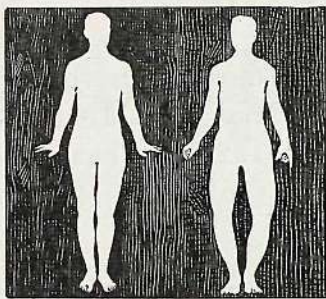
QUE ENVIAREMOS FRANCO DE PORTE AL RECIBO DEL IMPORTE

(Estas amplificaciones se venden regularmente a precios desde \$5.00 a \$25.00 oro americano cada una.)

"Si no Pide sus Amplificaciones a Nosotros no Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS — SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave. CHICAGO, ILL. U. S. A.



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y. E. U. A.

¡GRATIS- LA MARAVILLOSA PLUMA EVERLAST!

Una "Oferta de Presentación": que le hacemos para que obtenga tres noveles artículos de gran utilidad. Remita sólo Cincuenta Centavos. Oro Americano, por nuestras dos admirables novedades: el Aguantatapas con Absorbe Gotas (Lid Holder with Drop Catcher) y Cierra-Sobres y Humedecedor de Bloch (Bloch's Moistener-Sealer). Los remitiremos a vuelta de correo, franco de porte. Y, al mismo tiempo, le enviaremos, GRATIS, la maravillosa Pluma EVERLAST.

El Aguantatapas con Absorbe-Gotas evita que la tapa de cafeteras, teteras, etc., se caiga. Y su Absorbe-Gotas de Hetro elimina las manchas en los manteles. Es de acabado elegante. Y una necesidad en los hogares, hoteles y restaurantes.



La Pluma EVERLAST escribe como una pluma-fuente. Tiene punta cónica especial de latón. Tiene más capacidad que las plumas-fuente corrientes. Hace perfectas copias de carbón. Es excelente para dibujantes.

El Cierra-Sobre y Humedecedor de Bloch para sobres y estampillas humedece más de 700 cartas sin necesidad de llenarse de nuevo. No se derrama ni gota. Es todo de aluminio. Sanitario. Siempre listo para usarse.



Comerciantes: Estas atractivas y útiles novedades se venden con facilidad. Pidanse condiciones de agencia. O remitanse Cincuenta Centavos para un muestrario completo de estos artículos.
A. F. BLOCH & CO., INC.
212 Fifth Ave. Nueva York.

¿Grande hombre Reilly? Ya lo creo: 1 m. 80 cm. lo menos.—Harrison y Constance son amigos nada más.—Espero la efigie.

Perla del Sur, Ponce, P. R.—Ya dije que no tengo confirmación de la noticia de la muerte de Cresté. Siento mucho que el asunto siga en duda.

Cangrejera, Caibarién, Cuba.—Como me lo dices en verso, acepto tu amistad, pero te advierto que si me lo dices en prosa... también hubiera aceptado.

Ilusoria, Santo Domingo.—La dirección actual (en este momento) de Ruth Roland es Hotel Biltmore, Nueva York. Está de paso en Nueva York y tuvo la bondad de hacer una visita a esta redacción.

Gitanilla, San José de Costa Rica.—Deplo-ro no tener ya libritos.—Para probarme lo que me dice de las muchachas de allá, mándeme su retrato.

Fuego de Amor, La Habana.—¿Que arda!—Consiento en todo, pero no me las echo de Don Juan.—Si se divorció Constance. Y tanto, que corren rumores de segundas nupcias.

Limeñita, Lima, Perú.—Tradúzcame los puntos suspensivos.—Nunca he tenido el gusto de pasar por su país, pero poseo las mejores referencias de sus lindas mujeres. Para opinar con justicia, espero un retrato suyo.—Cuénteme de sus paseos.—Me encantan los toros, pero aquí sólo en las carnicerías y por entregas.—La primera colección de esta revista vale \$8.00.

Violeta, Santiago de Cuba.—A servir a mis amigos estoy.—Valentino no tiene ahora dirección fija porque anda en tournée teatral. ¿No sabía Ud. que acaba de casarse por segunda vez?—James Cruze sigue en el cine, pero como director y acaba de producir una película estupenda: "El Carromato".—Espero nuevas letras tuyas.

Vamp, Lima, Perú.—No es verdad que sea ese tu retrato.—Quedamos comprometidos para bailar un fox-trot tú y yo cuando aquí vengas.—Mi descripción es tan fiel que temo que me conozcas.—Seguiré tus consejos y esperaré tu nueva carta.

Violeta, Cuba.—Norma no tiene hijos. Es casada y parece que muy feliz con su marido, de modo que lo que Ud. dice no es cierto.—Los retratos sólo las Compañías productoras los envían.

Mabel, Caracas, Venezuela.—El libro de la mamá de las Talmadge está en inglés. Puede dirigirse para pedirlo a "Brentano's, Fifth Avenue, New York".

Luis M., Lima, Perú.—Pearl White está actualmente en París, trabajando para un teatro de aquella metrópoli. Puede dirigir su carta a Pathé, 35 W. 45th St., New York.

Popito, Caracas, Venezuela.—Ya te habrás enterado de lo que pasó con Wallace. ¡Y qué bien sabes expresar y decir lo que quieres!—No te imaginas lo que me divierte cuanto en tus sabrosas letritas me cuentas. Sigue hablándome de los líos del carnaval y de todo lo demás.—Ya habrás visto a tu "Ra-fac".

Serranilla, Cidra, P. R.—La Srta. Navarro no es compatriota de Ud., pero sí de raza española. A ella debe Ud. dirigirse para lo del Club.—Sí, feísimo.—Gracias por su oferta. Me basta con su amistad.

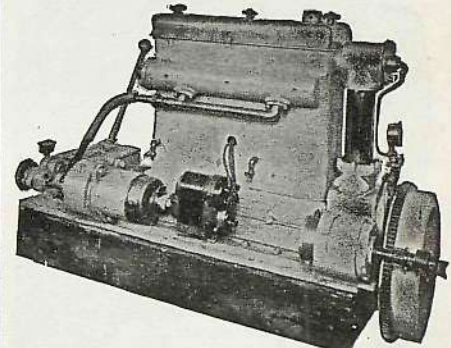
Onnis, Azua, R. D.—Me explico que su pretendida lo haya mandado a paseo. Escriba Ud. muy mal. ¡Pero muy mal!

Caballero Audaz, Cartagena, Colombia.—Deben ser sellos yanquis.—Colleen sí manda retratos.—Hace tiempo que no veo a Peggy.—Regular traducción. Sólo regular, however.

Violet, Cuba.—I have already given Hoxie's and May's latest addresses and I beg to state that I don't charge for answers given in this department, as they are not worth even the traditional thirty cents.—Call again.—The picture is ludicrous.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta Velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4 1/2"; 14 C. de F.; Magneto H. T.; Embraque resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros de 2 1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídanse nuestro Catálogo "S"

Palmer de 1 cilindro 4 tiempos 2 C. de F. 3" x 3-1"

Pesa Menos de 100 Lbs.

PRECIO

\$ 98.00

Oro Americano



PALMER BROS. ENGINES, INC.

Cos Cob E.U.A. Connecticut



Aprenda INGLÉS Y FRANCES

Fácil y Rápidamente por el

Método del Lenguáfono

Sistema Racional de Rosenthal

Un maestro infatigable, que en el domicilio, o en la oficina, está siempre a la disposición del estudiante, y repite las lecciones tantas veces como se desee, sin impacientarse. Unos cuantos minutos diarios dedicados al estudio, le habilitarán para poder hablar inglés o francés en poco tiempo. No hay reglas innecesarias que aprender. Es un método completo para estudiar por sí mismo: no es un curso por correspondencia. Nuestros discos se adaptan a toda clase de fonógrafo. Escriba solicitando folleto descriptivo: gratis.

FUNK & WAGNALLS COMPANY
655 Hess Building, Nueva York, E. U. A.



Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un poquito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jarra se necesitan para completar tratamientos) por correo. Pídale hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "STILLMAN" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvanecedora de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Stillman para Pecas

Pídale libre de gastos el folleto "Pecas, su causa científica y remedio."



Tinta Indeleble de Payson

que es usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano.

Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.



PIDA ESTE TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES,
Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E.U.A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Mariana, Barcelona.—A estas fechas la supongo convencida... y tristísima.

Hijos del Diablo, Barranco, Perú.—¿De modo que "aquellos" está en un barranco, eh? Lo consultaré con don Primitivo.—No creo que Pearl haga otra serie para Pathé este año. La última se llama "El Botín de los Piratas".—Muchas gracias.

Capgrós, Barcelona.—¿Conque, según Ud., es camelo ésto de las cartitas? Entonces queda explicado que no haya yo recibido las que Ud. afirma haber enviado antes y no necesito darme excusas. Lógica, compadre, lógica.—Mis paisanos los argentinos (que no son mis paisanos) no dicen "votar" sino "botar", lo cual es castellano perfecto, aunque a Ud. le sepa mal.

J. D. P., Cartagena, Colombia.—Ruth sí tiene una gran fortuna, aunque ignoro si llegará al millón. Es divorciada.—Ni de Larkin ni de Polo hay noticias que valgan la pena. Lo mismo le digo de los otros.—Hutchison es casado. No sé con quién.

E. O. y V., Barcelona.—No está mal, pero nuestra opinión no quiere decir nada. Hay que contárselo a las casas productoras y ahí es donde comienza un calvario que sin duda quitará la placidez al semblante de Ud.—Un buen consejo: no lo intente.

José B., Santiago de Cuba.—Hasta hoy abrí su carta, en la que vino un giro postal. Perdóneme. Si no encuentro librito (que ya no hay) ni entre mis papeles viejos, le devolveré su dinero. Y no me guarde rencor.

Ojos claros, serenos, Bilbao.—¡Rica cartica!—Tanto como Ud. deploré la muerte de Wallace, porque llevaba más tiempo de "tratarlo" en la pantalla.—Douglas, 40.—No sé el domicilio particular de Norma, es decir, lo sé, pero ignoro el número de la casa.—Me dice tantas cosas amables, que no sé cómo contestarlas.—Tom Meigham es casado, sin hijos, la mar de simpático y sin presunciones. Es de los predilectos aquí. No habla español. La señora se llama Frances Ring y fué actriz. Unos 33. No se ha divorciado nunca. Hace tiempo que lo contrató la "Paramount", con la que continúa.—A lo demás, con el mayor placer y orgullo del mundo.—Creo que la casa esa es honorable, pero no me agrada comprometerme en casos así, por si acaso.—Espero la próxima.

Mi única y querida novia, Montevideo.—Lo siento, pero no eres la única. Lo cual no impide que sigas queriéndome.—¿Cómo sabes que tengo ojos atractivos? ¿Y si resultara bizco? Se dan casos.—Di a tu prima que espero la visita, pero que eso de que Valentino le haga lanzar ayes, me preocupa un poco.—Exijo promesa inmediata de que ambas me escribáis una vez al mes, cuando menos.

Julia N., Buenos Aires.—No estoy enojado, ni había razón para ello. Lo esencial es que no perdamos la amistad.—Niles Welch estaba con Selznick a últimas fechas, pero desde la disolución de esta compañía, lo he perdido de vista.—Mil gracias y que Ud. pase el invierno contenta y feliz.—Y cuidadito con olvidarme!

Flor Exótica, Méjico.—En serio, están muy bien los versos para Tom. Se los remití, a ver si los entiende.—Ni Meighan tiene amores aparte de los conyugales, ni DeMille consentidos.—La viuda de Wallace lo ha llorado sinceramente. Está haciendo una película de propaganda contra la morfomanía que mató a su esposo. La niña adoptada queda bajo el amparo de la señora. No deje de mandarme nuevos versos... y prosa.

Simi la Hebrea, San Juan, P. R.—¿De modo que Ud. lee a Pérez Galdós?—¡Ya lo creo que quiero el retrato... sin tardanza! A ver si es cierto lo de "hebreá".—Al revés de lo que Ud. piensa, yo quiero salir cuanto antes de la correspondencia. La prueba es que ya no estoy tan atrasado.

Las Once Mil Vírgenes, Méjico.—Deploro manifestar que las postales no se parecen ni

LA MEJOR ENCICLOPEDIA CINEMATOGRAFICA

Tal es lo que en conjunto forman los volúmenes de 1916 a 1922 de CINE-MUNDIAL —una enciclopedia cinematográfica sin segundo, donde hallará, tanto el público en general, como los que estén relacionados con el cine, la sorprendente historia del desarrollo de la cinematografía en todo el mundo y, especialmente, en los Estados Unidos y la América Hispana.

Tenemos varios volúmenes de los años 1917, 1918, 1919, 1920 y 1921 y acaba de ponerse a la venta el de 1922.

PIDA SU COLECCION HOY MISMO

Remita con su pedido el importe de los volúmenes que desee; un volumen de cada año bellamente encuadernado.

PRECIOS

1917, 1918, 1919, \$6.00 cada volumen. 1920, 1921, \$5.00 cada volumen, y 1922, \$4.00.

ESPECIAL: Al que solicite la colección completa, se le enviarán los 6 volúmenes por sólo \$29.00, franco de porte. **TODOS ESTOS PRECIOS** son en Oro Americano e incluyen franqueo y certificación.

TODOS PEDIDOS debe venir acompañado de su importe correspondiente.

**AMPLIACIONES — MARCOS
MEDALLONES — FACSIMILES
ESPEJOS Y TODOS
LOS ARTICULOS DEL RAMO**

!!! GRATIS !!!



Para introducir y dar a conocer nuestros trabajos de AMPLIACION entre los Señores Comerciantes y Agentes del Ramo, ofrecemos GRATIS con su primera orden de AMPLIACIONES: Por \$100.00 o más, un magnífico RELOJ DE ORO, garantizado por 20 años. Por \$50.00 o más, un espléndido ANILLO DE ORO, con su monograma. Por \$10.00 o más,

una bonita y valiosa CARTERA DE PIEL para billetes de banco.

Nuestras AMPLIACIONES AHORRAN DINERO, pues cuestan menos y no tienen rechazos. CREAN NUEVA Y MAS NUMEROSA CLIENTELA, pues son mejores.

CENTRAL PORTRAIT CO.

17-23 North Crawford Av. Chicago, Ill. U. S. A.

ARGUMENTOS

para el CINE

Sus ideas pueden ser buenas para escribir buenos argumentos cinematográficos. Aprenda a desarrollar esas ideas. Nuestro curso de instrucciones en castellano contiene toda la información necesaria para la composición de argumentos, indicando, además, dónde y cómo venderlos. Pídanos informes.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE

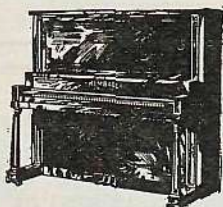
P. O. Box 49, Station I.
New York, N. Y.

¿MALA SUERTE?



Entonces Ud. necesita esta misteriosa prenda traída de la India, contra los malos espíritus, enfermedades, hechizos. Es símbolo de la Buena Suerte en el amor, en los negocios, en el juego. Fantástica, sorprendente, marcada "14-Karat G. S.", pesada, garantizada por 5 años. "Fórmula secreta para la suerte" gratis con la sortija. Mande su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.27 (oro) en giro postal internacional ó letra de banco a

ALI W. BABA
P. O. Box 55, 716 Str. Station
Nueva York, E. U. A.



PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

a mí ni a Rubita (de quien tengo retrato auténtico). En cuanto a "Mariquita", necesito otra efigie.—Comienzo a sospechar que Cresté vive. Cese pues el llanto. Imagino que once mil vírgenes llorando a la vez ha de ser cosa de correr.

Leda Stap, Colombia.—¡Qué cubierta tan grande para una carta tan pequeña!—El actor por quien se interesa es Ramón Novarro, de cuya vida y milagros nos ocupamos en estas columnas recientemente.—Juanita Hansen acaba de hacer una película para la "Aywon". Se llama "La Niña del Oeste".

La Niña Malcriada, Camagüey, Cuba.—Lo siento, pero no puedo traducirle esos párrafos. Son de cosas ya publicadas en CINE-MUNDIAL por de pequeños "chismes" sin interés.

Cayo Q. de L., Barcelona.—Vamos en el mismo barco del aburrimiento, pero ahora que comienza el verano, empiezan también los "espectáculos" en estas calles y ¡lo que hay que ver, amigo mío! No queda lugar para poner a la imaginación en ejercicio.

Maria X., Granada, Nicaragua.—Gracias, buena amigueta. A las dos preguntas de Ud. contesté ya este mes. No me olvide.

Corita, Barcelona.—Gracias. Lo mismo te deseo.—Ya hablé de Tom Meighan hoy. Sigue diciéndome cosas dulces que suenan muy bien, aunque desde tan lejos.—Ya sé que allá me despojaron, pero "ríe mejor quien ríe el último".—No me eches en olvido.—Aquí va eso que tú pusiste entre comillas. ¿Estás satisfecha?

Mary L., Santa Clara, Cuba.—"Famous Players" y "Paramount" es la misma cosa.—De Devesa no sé nada.—"Caribbean Film" está ahora en 145 West 45th St., New York.

César T. Barcelona.—Pues nada, hombre, lo felicito.—Mi compañero es neurasténico.—En Riverside he vivido, de modo que ya ve Ud. que no es tan aristocrático.

María F., Panamá.—Perdón. No puedo enviarle el libro, ni gratis ni de ninguna manera, porque ya se agotaron todos.

Loveland, Guánica, P. R.—¿Qué dirección me pidió, que ya la he olvidado?—Mándeme lo decir al respaldo del retrato.

Un latino, Lima, Perú.—Pues la dirección de Jacqueline es "Paramount", porque con ellos trabaja ahora.—Si son estrellas, ellas mismas se compran sus ropas... A veces. Si se trata de cintas de época, o si son "extras", la casa productora las suministra. Generalmente se usan dos cámaras para las grandes producciones, por si se echa a perder un negativo.—La otra dirección no se la puedo dar porque la ignoro.

Un enamorado loco, P. R.—Sinónimos.—Marie Prevost es solterita. Está con Warner Brothers. A ellos es a quien hay que pedir su retrato.

Federico Muñoz, Puerto España, Trinidad.—El cielo se lo aumente de gloria.—La "Herencia Fatal" (sépalolo el interesado) la interpretaron Helen Holmes y Jack Levering. Gladden James es el "Dick" del "Misterio de la Doble Cruz" y Ralph Stuart el "traidor".—Ya sabrá Ud. que fué cierto lo de Wallace. Y mil gracias, de nuevo.

Little Sweetheart, Méjico.—Muchas gracias por el reparto de "Singed Wings". Los intérpretes son: Bebé Daniels, Wallace Beery, Sam de Grasse, Enid Bennett, Paul Dickey, William Lowery, Roy Coulson, Conrad Nagel, Billie Bennett, Adolphe Menjou, Robert Brower, Ernest Torrence y Mabel Traveled.—El de "Robin Hood", aparte de Fairbanks, Merril McCormick, William Louis, Allan Hale y Lloyd Talman. Eso, bajo la responsabilidad de Ud.—Ahora por mi cuenta, para su regalo. En "The Green Temptation", el que se casa con la "apache" (¡mira que llamar apache a Betty! es Mahlon Hamilton.—I hold you to your promise. Don't fail me now.

¡VENZA SUS DEBILIDADES!



¿Qué clase de hombre es usted? ¿Es usted lo que se llama un modelo de sangre fuerte, saludable, vigorosa y limpia, que rebosa vitalidad y condiciones viriles? ¿Es usted de los hombres débiles que pasan su vida en constante queja, una apariencia de verdadero hombre, que sufre de Catarro, Estreñimiento de Vientre, Indigestión, agobiado por el Reumatismo, Hernia, Debilidad Espinal, Pecho Plano, Cargado de Espalda, Pies Planos, Víctima de Nerviosidad, Impotencia, Enfermedades Venéreas, Errores Juveniles, y Agotamiento Vital producido por los Excesos?

No importa cuál es su estado ni qué lo ha producido, puede usted desterrar sus dolencias, restaurar su Poder Debilitado y Virilidad, hacerse apto para el Matrimonio y la Paternidad por medio del STRONGFORTISM, la Ciencia Moderna para Promover la Salud. Yo se lo garantizo.

Indique los padecimientos sobre los cuales desea información especial y confidencial y envíeme esa indicación junto con diez centavos para ayudar a pagar los gastos de franqueo, etc., de mi libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Es un reconstructor de hombres y un salvador de vidas. Envíe por el AHO-RRA MISMO, HOY.

STRONGFORT
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

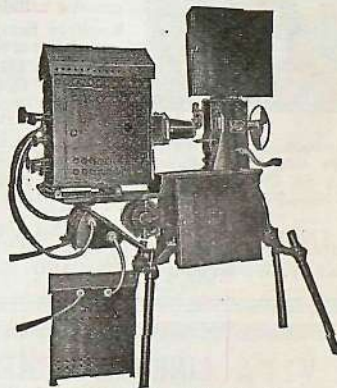
Especialista en Perfección Física y Salud
352 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.
Corte y envíe por correo este cupón . . .
CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 352 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo 10 cents. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

..Resfriados	..Barros	..Gastritis
..Catarrros	..Delgadez	..Caída del cabello
..Asma	..Insomnio	..Vista débil
..Romadizo	..Pies planos	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Desórdenes	..Corazón débil
..Hernia	..Estreñimiento	..Desórdenes
..Lumbago	..Indigestión	..de la piel
..Neuritis	..Nerviosidad	..Decaimiento
..Neuralgia	..Obesidad	..Hombros
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Espalda débil
..Deformidad	..Mala memoria	..Corto de
(describase)	..Debilidad sexual	..respiración
..Felicidad	..Pérdidas vitales	..Molestia
..Matrimonial	..Impotencia	..pulmonar
..Desórdenes	..Errores juveniles	..Anemia
..femeninos	..Hábitos secretos	..Gran Fuerza
..Parto feliz	..Reumatismo	..Desarrollo
..Hijos saludables	..Bilis	..muscular
..Aumento de talla		

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ Estado _____

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona
N O EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematógrafo.

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE COMPANY

Depto. C. M.
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E. U. A.

KLITZEN

RECEPTORES
REGENERATIVOS
VERDADERA SENCILLEZ
RADIOTELEFONICA
SOLO UN AJUSTE
EN ESTE MODELO
PATENTE ARMSTRONG



MODELO No. 525

Lo más notable del RECEPTOR REGENERATIVO SINTONIZADOR No. 525, de dos pasos de amplificación audiófrecuente, es su SENCILLEZ.

Cualquiera obtiene con él maravillosos resultados, porque es de un sólo ajuste. Su radio de recepción es igual al del mejor equipo radiotelefónico que haya en el mercado.

Todas sus piezas son cuidadosamente probadas antes de embarcarse el receptor. En su construcción se emplean los mejores materiales y la más experta mano de obra. Este es un producto de la experiencia de técnicos que han estado construyendo instrumentos radiotelefónicos desde el año 1913.

Si el Comerciante o Distribuidor a quien hace Ud. sus compras no tiene este aparato, escribanos directamente. Agentes, Comerciantes y Distribuidores deben solicitar nuestras proposiciones de ventas.

Dirijase toda comunicación a:

E. A. DAVENPORT

Gerente de Exportación

327 So. La Salle Street

Chicago, Ill. E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DAVPORT"—Clave: Bentleys

Una Lucrativa Proposición



Gane Usted más Dinero

Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades.

Nuestros Servicios son Insuperables **SOLICITAMOS AGENTES** en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

LA VITA CINEMATOGRAFICA

TURIN — Galleria Nazionale — TURIN

Director: Cav. A. A. Cavallaro.

El mejor periódico de la Industria y Comercio Cinematográfico Italiano.

El más antiguo periódico de Cinematografía en Italia.

Con lectores en todo el mundo.

Subscripción:

España: Pesetas 25 por año
otros países francos 50.

Julia, Barcelona.—Honradísimo y encantado con la proposición. El estilo mismo de su carta me indica que la descripción de su carácter es fidelísima.—Como yo soy el único que abro mi correspondencia, dirija sus letras en la misma forma que las anteriores.

Gilberta, Barcelona.—Fué verdad todo.—Lo que no creo es eso de que haya quien, desde tan lejos, sufra por mí. Y menos que me mande besos... inalámbricos.

Liceo Michoacano, Morelia, Méjico.—Gracias por su comunicación. Supongo que, no por haber cambiado de carácter, dejará esa asociación de contarme entre sus amigos.

Telma, Medellín, Colombia.—Me dicen que Marina Cabrera (que estaba en Méjico) se iba a casar.—No sé de ninguna actriz que, aquí, tenga correspondencia en español.

A. de la R., Méjico.—No puede ser, porque Ud. puso "Venus de Mirlo" y al pobre de Hermida por poco le da un ataque bilioso cuando lo leyó.

Silvia R., La Habana.—Hace seis años, según creo, que Norma se casó. No era su marido ni viudo ni divorciado, que yo sepa. De Thomas Meighan hablé hoy ampliamente ya. Y gracias a Ud. por su amabilidad.

Flora G., El Paso, Tejas.—¿Otra vez Thomas Meighan? ¡Qué repentinamente se ha popularizado el guapo mozo! Ya hablé de él, amiguita. Y no deje de volver a escribirme, ya que, según Ud. soy el primero que recibe sus letras. Pretendo seguir en el primer lugar.

Mary, Buenos Aires.—Habrà Ud. visto que no acertó. Lo deploro.—Griffith no habla castellano, aunque algo entiende.—Actualmente está en Europa.

Mimi, Santiago de Cuba.—Un millón de gracias.—Valentino no tiene dirección. Esta semana anda bailando por los cabarets de la ciudad, con su consorte, y va de hotel en hotel. No "capisca" español.—Le alabo el gusto.—Mae es muy amable. Tengo el honor de contarme entre sus amigos.

Condesa Azul, Puerto Plata, R. D.—Hurchison es casado.—Mil gracias, amiguita.

Golondrina, Corozal, P. R.—Un detalle trágico: al respaldo del sobre de tu carta puse "De parte de una que te ama" y el repartidor de correspondencia ¡ay! imprimió encima un sello colorado que dice "Not found" (no se le encuentra).—¿De modo que esperabas que en esta redacción todos fueran unos Apolos y te ha decepcionado el grupo en que salió Navarro?—¡Pues si me conocieras a mí...!—Espero nuevas letras tuyas. Mil gracias por las margaritas.

C. E. D. A., Valparaíso, Chile.—La razón es que nuestros agentes allá tienen concesión exclusiva y los precios de la revista son en moneda nacional, es decir, mejor para Uds.

A. A. C., Bogotá, Colombia.—Nuestro agente en esa es el Sr. J. B. Mogollón.—Ruth debe tener unos 27 años, pero conste que no me comprometo. Su dirección es la de Pathé, que ya di en estas columnas.

Agnes, La Habana.—El amigo Schildkraut no ha vuelto a salir en películas desde "Las Dos Huérfanas", pero presumo que sigue con Griffith, en su taller de Mamaroneck.

Manuel G., Huntington, N. Y.—¡Vaya manera extravagante de doblar el papel!—Yo tampoco sé el nombre de la Compañía esa, pero mucho cuidado, que entiendo que aquello acabó en manos de las autoridades.

Gonzalo, etc., Santo Domingo.—El amor tiene la culpa de la delgadez de mi colega.

Sé que en mis cantos ya no te inspiras

Por una rubia sé que deliras

A la que ofrendas todo tu amor.

Esta morena que te cantaba

Y en tus caricias sólo soñaba

Será la reina de otro cantor.

Mimosa, Habana.

Para que sus Ojos sean Bellos

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva,
Deliciosa.

De venta en todas las Droguerías.

Pida nuestro folleto
"Como Embellecer los Ojos."

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION
Chattanooga, E. U. de A.—Mexico, D. F.—
Habana, Cuba,—Barranquilla, Colombia



MURINE
Para
LOS OJOS



POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones flora-

Crucefillo luminosos, Vidrios Pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTADORES

906 P. Dix Street Chicago, Ill., E.U.A.

GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor; Wheels; Evans Powercycle y Side Car. (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.



HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.



Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos

BASS CAMERA COMPANY

Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

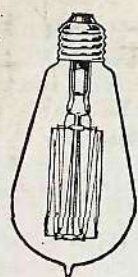
Motor
Caille
Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.

6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich. E.U.A.



MAZDA

LÁMPARAS Y EQUIPOS MAZDA

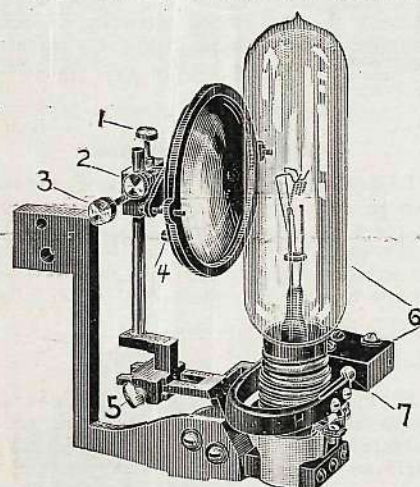
PARA TODA OCASIÓN

Adaptador MAZDA MOTSCO

Para Proyectores Cinematográficos

UN aparato económico que substituirá la Lámpara de Arco en la misma caseta de lámpara que tiene el proyector actualmente.

Para Usarse en Proyectores Simplex, Powers y Motiograph.



Para enfoques que no excedan de 50 pies, úsese lámpara de 110 voltios (1000 vatios) con Reductor.

Para enfoques de más de 50 pies úsese lámpara de 30 voltios (900 vatios) con Reductor. En plantas de 30 voltios úsese la de 30 voltios, (900 vatios) o 30 voltios (600 vatios).

Completamente distinto a todos los demás dispositivos Mazda actualmente en el Mercado.

4 — Ajustes del Reflector

DISPOSITIVO PARA CAMBIOS RAPIDOS

Asegura Proyección Perfecta
Nada de Tiznes — NI Ajustes del Carbón — NI Oscilaciones — NI Ruidos.

ECONOMIZA DINERO — PROTEGE LA SALUD

Siempre diga la marca del proyector y el estilo de caseta de lámpara que usa al hacer su pedido.

PRECIO: Completo, (sin lámpara) con Reflector y 2 Casquillos de Cambio Rápido. \$30.00
Reflectores (cada uno) 4.00

ADAPTADOR MAZDA MONARCH

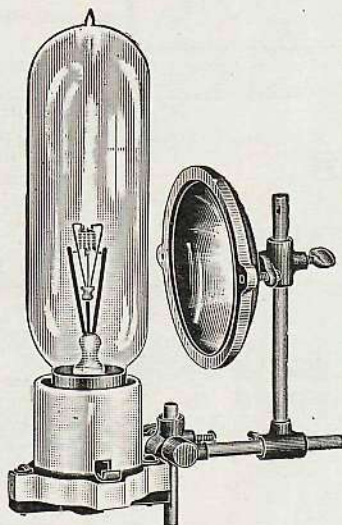
UN aparato sencillo y económico que puede usarse en todos los Proyectores Cinematográficos.

Este artefacto puede usarse en combinación con cualquier par de corriente o puede ajustarse a la parte inferior de la carbonera de cualquier lámpara de arco. Este adaptador está provisto de casquillo mogul para usarse con lámparas mazda de 600-900 y 1000 vatios.

PRECIO: completo, (sin lámpara) — \$15.00
Reflectores (cada uno) 4.00

PRECIOS DE LAMPARAS DE PROYECCION

1000 Vatios, 110 Voltios (Base Mogul)	\$7.00
900 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mogul)	6.75
600 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mogul)	6.00
600 Vatios, 110 Voltios (Base Mogul)	5.00
400 Vatios, 110 Voltios (Base Mediana)	3.25
300 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mediana)	3.00
250 Vatios, 110 Voltios (Base Mediana)	1.90
250 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mediana)	3.50



Deseamos Representantes Cinematográficos de Confianza para la venta de Equipo Teatral "MotSCO"

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE

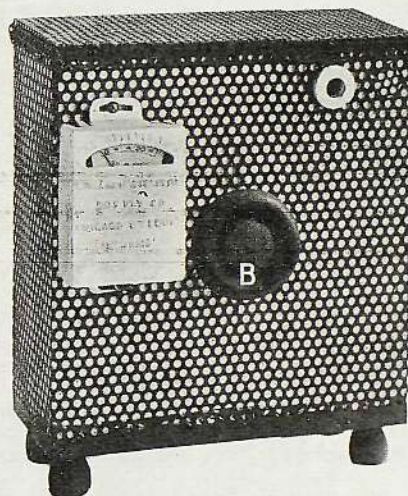
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO



Reductor de Corriente MOTSCO

TRANSFORMA EN PROYECCION MAZDA LA DE SU PROYECTOR CINEMATOGRAFICO QUE AHORA USA ARCO DE CARBON.



REDUCE la Corriente Alterna de 110 voltios a 30 voltios (usando la lámpara de 900 vatios - 30 voltios - 30 amperios) y es tan fácil de manipular como un reostato corriente. Con la lámpara incandescente Mazda, produce una luz blanca y brillante igual a sesenta amperios con luz de arco de carbón en la corriente alterna. Produce una imagen clara y brillante hasta a 100 pies de la pantalla.

Para enfoques a larga distancia la lámpara de 30 voltios, 30 amperios, (900 vatios) dará los mejores Resultados. Por lo tanto, con corriente de 110 voltios es necesario usar el Reductor MotSCO.

PRECIO: Completo. \$75.00

MEJOR PROYECCION QUE LA LUZ DE ARCO

LA luz de arco afecta severamente la vista debido a su abundancia de rayos rojos. En la luz Mazda los severos, molestos rayos rojos están casi totalmente eliminados y, aunque la lámpara Mazda produce una luz mucho más blanca, ésta tiene una suavidad agradable que el público sabe apreciar. Carbones que arden bajo un alto amperaje descargan un vapor humoso que se acumula en los lentes condensadores como una lámina blanca o filamento que merma la iluminación y empaña la luz evitando que la imagen proyecte con claridad y precisión.

VENTAJAS SOBRE EL REOSTATO Y LA LAMPARA DE ARCO.

GRAN economía de corriente — La luz no requiere la atención del operador — Ausencia de humos nocivos en el arco abierto — Menos calor en la caseta de proyección — Eliminación de oscilaciones — No hay peligro de escape de chispas por el arco abierto — Eliminación de ruidos — Eliminación de la compra de carbonos — Y de la conflagración de éstos — Eliminación de las nubes producidas por el carbón — Campo de proyección claro, limpio y uniforme — Gran economía de lentes condensadores y una luz suave y agradable.

EVENTUALMENTE USARA VD. MAZDA

¿PORQUE NO AHORA?

ES LO UNICO QUE GARANTIZA PROYECCION PERFECTA

Pida Nuestra Circular Especial Sobre Mazda

Da Completos Detalles.

Vendemos Lámparas Mazda para Plantas de Casas de Campo — Servicio de Alumbrado Especial y General.

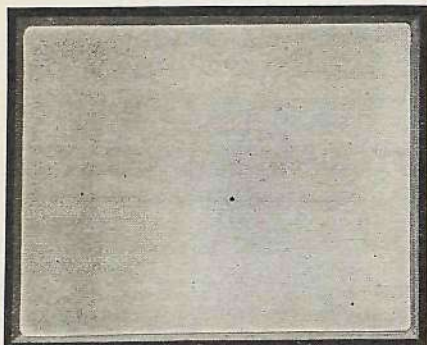


Pantalla Fibra de Oro Minusa

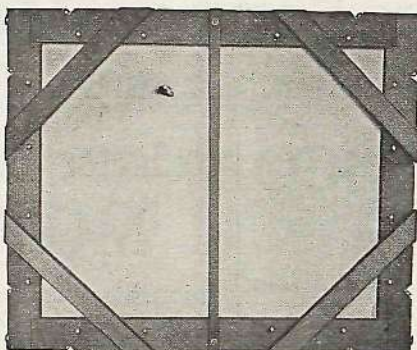
La Unica Pantalla Profesional Que Ha Triunfado

La Mejor Pantalla

Producto de la Experiencia



Frente de la Pantalla
FIBRA DE ORO MINUSA
Montada Correctamente



Espalda de la Pantalla
FIBRA DE ORO MINUSA
Montada Correctamente

Produce más claridad en la Pantalla que cualquiera de las otras Pantallas conocidas. La usan todos los mejores teatros del mundo. La prefieren los teatros de todos los países. Si desea la proyección más clara obtenible,—

Pida una Pantalla Minusa.

Precio, L. A. B. en St. Louis: \$1.25 pie cuadrado, incluyendo armazón.

VENDEMOS TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Dirijase al Departamento de Exportación e Importación

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

Cinematografistas:

LEED LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

La Revista Cinematográfica más importante del Continente, presentada en forma de lujoso magazine ilustrado, de gran tirada, y dando una exacta documentación del mercado Francés.

En Vuestro Interés Confíad Vuestra Publicidad a

LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

2, rue de Lancry } Paris - 10eme.
50, rue de Bondy }

Suscripción: 60 francos al año.

INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 352)

Del Concurso

Con derecho a premio (porque las soluciones llegaron dentro del término concedido para enviarlas) pero demasiado tarde para ser incluidas en la edición de mayo, se recibieron en esta redacción las siguientes respuestas acertadas y adicionales al concurso de marzo.

Alfredo M. Guillaume, Madrid.—Jesús P. Broin, Madrid.—Gilberta Rongé y Enriqueta T. Figueras, Barcelona.—Norberto D. Fernández, Argentina.—Hugo Baccigalupo, Buenos Aires.—Matilde Bachacou, Buenos Aires.—Lelia E. Róvere, Buenos Aires.—Carlos Juan Fernández, Buenos Aires (y gracias por el tango, de parte del Respondedor).—Francisco Carriço, Buenos Aires.—Inocencia Pino de M., Vigo, España.

Hay rumores de que no todo es miel y dulzura entre King Vidor y su esposa Florence Vidor y de que ambos intentan divorciarse. El marido es el que dirige las excelentes producciones de su esposa para Associated Producers.

Molly King es mamá

La popular estrella Molly King, esposa de Kenneth Alexander, acaba de tener una niña, nacida a fines del año pasado en Nueva York. Molly estaba trabajando en los Teatros de Variedades hasta hace seis meses, y hace tiempo que no la veíamos en la pantalla.

Contra la censura

El mensaje dirigido por el Gobernador Smith, recientemente electo a la primera magistratura del Estado de Nueva York y que inició su administración al comenzar el año, declara que el nuevo gobernante es enemigo de la censura y que enviará a las Cámaras locales un proyecto de ley que suprima la comisión censora establecida por su antecesor.

Distribución directa

Siguiendo el ejemplo de la "Universal", la "Vitagraph", la casa "Pathé" y otras compañías productoras de primer orden, hay fundado motivo para creer que las demás compañías manufactureras de películas de este país han decidido establecer agencias en la América Latina, en vez de dejar, como hasta ahora, que se encargasen de la distribución, alquiler y exhibición los concesionarios locales. La Fox Film Corporation, tiene ya sucursales propias en Argentina, Brasil, Cuba y Méjico, y extenderá esas actividades a las demás naciones. Otro tanto hará, según se dice, la "Paramount", que ya comenzó a trabajar en ese sentido en Méjico y le seguirá el Primer Circuito. Los Artistas Unidos establecieron sus agencias directas simultáneamente con la Fox.

Una película pedagógica

Las Escuelas Internacionales de Correspondencia acaban de enviar a Colombia una película de cinco rollos, titulada en inglés "Heads Win" y de carácter industrial. Tiene la ventaja de apartarse un poco del sistema que en esta clase de cintas se sigue por lo general y que es interesante lo demuestra la circunstancia de que ha sido exhibida con éxito en más de dos mil teatros en los Estados Unidos, además de las exhibiciones hechas en escuelas y otros centros de educación. Los productores intentan mostrarla más tarde en otros países latinos.

BUTACA MOTSCO ESPECIAL No. 1



tal como aparece en el grabado, es el modelo más seguro y popular actualmente en uso en los principales teatros de los Estados Unidos. De construcción resistente y de larga durabilidad; armazón de semi-acero; espaldar y asiento de chapeado de 5 capas; tanto la armazón como la madera vienen en cualquier color deseado: acabado en abedul, caoba, nogal, y roble. Esta butaca se presta para Teatros, Escuelas, Iglesias, Auditorios y Salones de Logias.

Palabra de Clave para pedidos Cablegráficos de la butaca No. 1 que aparece en el grabado: "DORA".

Remita Detalle de Disposición de los Asientos o Plano del Teatro, con su pedido.

PRECIO: \$3.00 cada butaca, empacada con huacal L. A. B. en Nueva York

Pida nuestro último Catálogo de Butacas Chapeadas y Tapizadas.

No suministramos muestras. — Cada butaca lleva una Garantía Absoluta.



PELICULAS

Siempre tenemos en existencia un Completo Surtido de Películas. (Nuevas y Usadas). Las Mejores Producciones con Todas las Más Famosas Estrellas de la Pantalla. Perfección garantizada. Las vendemos con o sin material de propaganda.

Películas de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Rollos.



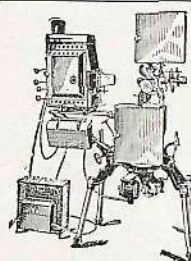
Producciones Especiales
Sensacionales Dramas del Oeste
Comedias
Asuntos Instructivos
Series

ESPECIAL

COMEDIAS CHAPLIN de 1 Rollo...\$25.00

Idem Idem de 3 Rollos.....50.00

Nuestra lista maravillosa está a su disposición.



GANGAS ESPECIALES

en Proyectores Cinematográficos reconstruidos. Garantizamos que cada una de estas máquinas está en perfectas condiciones mecánicas y dará el mismo servicio que un proyector nuevo.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva	\$275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos y Motor	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos y Motor	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a mano	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a mano	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor	200.00

Estos Precios son L. A. B. en Nueva York.

Usted puede escoger Lámpara de Arco de Carbón o Dispositivo Mazda con cualquiera de estos proyectores.

Vendemos ESTUCHES para PROYECTORES de tipos Portátil y Semi-Portátil.

Se nos reputa como la más Antigua y más Confiable casa de Accesorios Cinematográficos de Norte América. **USTED RECIBE LA MERCANCIA QUE COMPRA.**

Servicio de Confianza
Precios Módicos
Mercancía Garantizada

Suministraremos a solicitud, Referencias Bancarias Satisfactorias relativas a nuestra Responsabilidad Comercial.

Acostúmbrese a usar TODO el Equipo "MotSCO" en su Teatro

Nunca se Arrepentirá

Vendemos Todo lo Concerniente al Teatro Cinematográfico

Enviaremos Catálogo Completo a Solicitud

PROYECTORES
ESTEREOPTICONES
BUTACAS PLEGADIZAS
TAQUILLAS
VENTILADORES

CARBONES
LENTE
GELATINA DE COLORES
PLANTAS ELECTRICAS
ABANICOS ELECTRICOS

FOCOS
GENERADORES
DISCOS DE COLORES
EQUIPOS MAZDA
LAMPARAS MAZDA

MARCOS PARA ANUNCIOS EN EL VESTIBULO

UTILES Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

DESEAMOS REPRESENTANTES CINEMATOGRAFICOS DE CONFIANZA PARA LA VENTA DE EQUIPO TEATRAL "MOTSCO"

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Export Department

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO