

CINE-MUNDIAL

HEM ROTER
MUNDIAL
JUNIO
1931



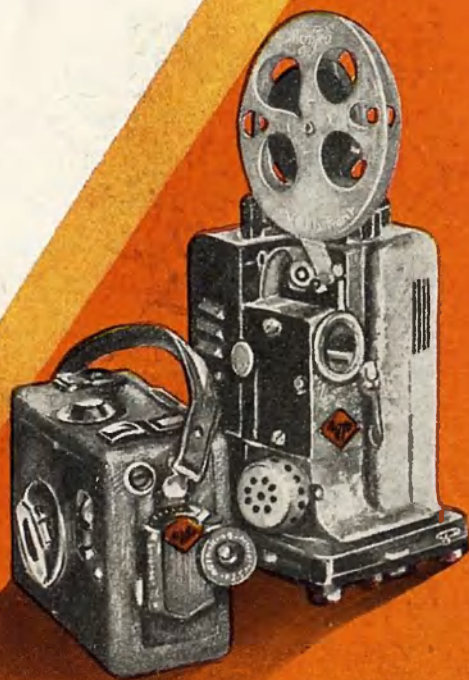
Lupe
Vélez

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recoder

Camaras • Placas
Películas • Papeles

Agfa



Película Virgen
Positiva y Negativa
para la
Industria Cinematográfica

Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro

Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile

Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla

Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires

Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima / Peru

Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo

Kavlin Hermanos, La Paz / Bolivia

C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25, Caracas / Venezuela

Agfa Foto, Mexico D. F.

Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur No 3, Guatemala

Las rutilantes ESTRELLAS del CINE

prefieren el Radio RCA Victor



El Superette RCA Victor

Un receptor Superheterodino de 8 tubos en el cual se emplean 2 nuevos Radiotrones de Super Control, regulador de matices tonales, regulador perfeccionado de volumen y amplificación "push-pull." Bellísimo mueble construido en nogal escogido o caoba color castaño.

Ud. estará de acuerdo con estos artistas en que éste es el instrumento ideal para el hogar

Nombre a sus artistas predilectos del cine sonoro y Ud. nombrará a las grandes estrellas que consideran los instrumentos RCA Victor como los más perfectos para la reproducción de la voz humana — los instrumentos musicales por excelencia.

Hay un instrumento RCA Victor que satisfará ampliamente sus aspiraciones ... al precio que Ud. quiera pagar ... desde el modelo pequeño y económico a los grandes modelos de lujo, los cuales son en realidad tres instrumentos en uno solo, puesto que le ofrecen una recepción de radio absolutamente nítida y natural, una reproducción impecable de los Discos Victor ... óperas, música de jazz, los fragmentos vocales e instrumentales más importantes de las películas sonoras ... así como el nuevo equipo para hacer en casa impresiones de su propia voz.

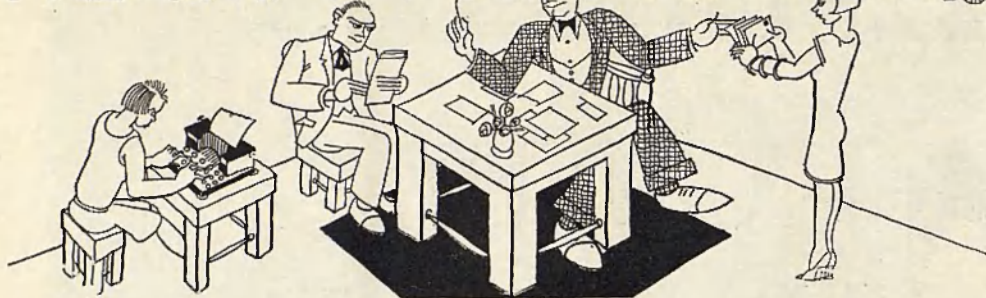
Visite hoy mismo a su agente RCA Victor ... quien podrá satisfacer sus gustos y exigencias.



El Nuevo Radio RCA Victor

RCA VICTOR COMPANY, INC. . . . Camden, New Jersey, E. U. de A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Tenga la bondad el curioso lector que desee direcciones de artistas de leer el Primer Parrafito del número de mayo. ¿No tiene la bondad? Pues tampoco tiene las direcciones.

Amarga queja. — Dedicada a esta página.

Versitos, — ya sentimentales — o ya malitos — con costales — de rípios — y desconcertantes — consonantes; — versitos — menudos — y chiquitos — largos y descomunales, — libres y alejandrinos, — de asonante — o con aspectos de dibujos — de animales; — versito — que con mimo — rimo — y que luego salen — disparates... — ¡Ay, versitos, — antes — tan sencillitos! — En otro tiempo fácil — era ensartaros — parejitos; — pero ahora me paso — largas horas y me hago líos — cazando... — ¡y sólo atrapo — uno que otro silbido! — En mala hora — dejé la prosa.

Esquilo, Méjico. — Walter Byron es el galán que aparece con Vilma Banky en "Amanceb". ¿Por qué "Amanceb" en vez de "Despertar"? No es que se lo pregunté; es que me intriga.

Antiespasmódico, Barcelona. — No sé cómo pueden gustarle a Ud. a la vez Marlene y... bueno, y la otra joven. Pero, en fin, yo en gustos ajenos no me meto. De Lupita no digo nada, conste. Ni tampoco de la ópera de Chicago: no quiero líos. No se declare Ud. anciano, si no quiere envejecerme a mí.

Urieda Oriental, Vigo. — ¿?

Jordu, Méjico. — Eso de preguntarme si debe dirigirme la carta a Anita Page diciéndole "Divina Anita", "Encantadora Anita" o simplemente "Querida Anita", me demuestra que Ud. es un caballero sin imaginación. Cuando yo me dirijo a una joven de buen ver... Pero esos son asuntos personales, como los de Guaitel. La "Preciosa Anita" nació en un sitio muy prosaico de Nueva York, en Long Island, donde florecen los matorrales y las casas de madera. Se apellida, en efecto, Pomares, es más bien baja que alta, no pasa de 25 años, rubia, de ojos claros y hablando un español muy regular. Ahora, eso de que conteste personalmente o de que lo haga su secretaria, no me comprometo...

Charrita, Riverside Drive. — Mojica nació en San Gabriel, Jalisco, Méjico, todavía no cumple treinta años y es soltero! Continúa trabajando con la Fox (850 Tenth Avenue) y ahí recibe, además del sueldo, la correspondencia.

¡Ay, Cuánto te Quiero!, de San Nicolás, Argentina, le pone letra al siguiente tango:

Soy una amiga nueva que viene de muy lejos.
¿Te dignas recibirme? Decime por favor...
Pongo a tus pies mi alma, pura como una virgen,
Dame tú tan siquiera un poquito de amor.
Mi viejecito lindo, el de la lengua barba,
Abuelito querido, decime ¿que horas son?
¿Sos en verdad viejito, así como te pintas
o es pura fantasía de tu imaginación?
A mí no me convence lo que tn mano escribe.
Yo te imagino joven, rebosante de amor,
Con la gracia inquietante del mancebo moderno,
Con una chispa ardiente dentro del corazón...
Un Cupido en la mano, listo para decirle:
"¡Prepara ya tus flechas! Vas a entrar en acción!"
¿Equivócame o no, abuelito querido?
Contéstamelo pronto; te lo ruego, mi bien.
Si contestas que sí, lloraré noche y día.
Si respondes que no, viviré en el Edén.

Prepara tu pañuelo y suéltate a llorar.
Que traigan una sábana tu llanto a restañar.
Las lágrimas un surco en tus mejillas rojas
dejarán, cual rocío, en encendidas hojas.
Busca sollozos roncós y busca hondos suspiros
o búscate un revólver y date cuatro tiros,
porque lo cierto es, niña, ¡oh triste confesión!
que sólo joven tengo ¡y mucho! el corazón.
La lengua barba blanca me da el aire de abuelo
y en toda la cabeza no tengo un solo pelo.
Mas, si me manda versos amiga tan bonita...
¡a mí, con la piolita!

Porteña Linda y Simpática, Buenos Aires. — Con poner "Porteña" hubiera bastado. Lo demás es característico de Uds. Inmediatamente armé un lío en el Departamento co-

rrespondiente y les enseñe la carta de Ud.... Y, si no pasa nada, vuélvame a escribir, que es lo que me interesa.

Marie Lou, de San Juan de Puerto Rico, me dice:

Vaya un tipo interesante,
El de este respondedor,
Haciéndose el importante
Como todo buen señor.
Tu persona no descubres,
Para que sea un misterio,
Y para que nadie dude
Que eres como fué Romeo.
Que te crean un John Gilbert
Y un romántico Navarro,
Se imaginen que eres libre
Y además que tienes garbo.

Por eso siempre de incógnito,
Es como quieres lucir,
Creyéndote ser indómito
Héroe de una noche y mil.

Misterio que he de romper
Diciéndote las verdades,
Y te voy a indisponer,
Con todas tus amistades.

Fres un viejo con barbas,
De gafas en la nariz,
Maniático y cascarrabias.
Así es como vos vivís.

Sólo en la cabeza tienes
Tres mechoncitos de pelo,
Y cuidártelos conviene
Con mucha atención y esmero.

Al reírte sólo enseñas
Un colmillo que es bien feo,
Por eso cuando reseñas
Expresas bien tus deseos.

Una joroba en la espalda
Que te hace andar encorvado,
Y a todo el mundo lo aguardas
En tu escritorio sentado.

Temblando vas cuando andas,
Apoyado en gran bastón,
Es así como te aguantas,
De no dar un tropezón.

Todas estas cualidades
Son las que te adornan. Hombre,
Basta ya de falsedades
Y ahora diré tu nombre.

Armando Ruido te llamas,
Residente en Nueva York,
El servidor de las damas
Y todo un "respondedor".

¿Armando? Pues no está mal.
Aunque sea yo corcovado,
sin dentadura, de edad
matusalénica y calvo,

eso de llamarme Armando
me pone sentimental
y me da postín de hidalgo.

¿Armando! Nombre sin paz,
y con espada en la mano,
gerundio gramatical
con aires de enamorado,
y con que, de tiempo atrás,
he venido yo soñando...

¿Armando! Nombre de audaz:
caballero encaballado
que, por su dama y su mal,
contra muchos ha peleado,
¡y que afirma Mary Lou
que es un Armando Estropeado!

Marion, Santiago de Chile. — El que aparece de espaldas en la fotografía-jeroglífico es von Stroheim. La dirección de Tito Davison es la de M-G-M. La de Cristina, la ignora. Fernández Cué anda de viaje. Elinor, la misma que Tito.

Firma ilegible, Sagua la Grande, Cuba. — Si publicamos la pizca que Ud. quiere, nos zampan en la cárcel a todos, porque está "prohibida la reproducción"...

Anatolia, Bogotá, Colombia. — A nadie le consta que la Garbo sea neurasténica, pero algo debe haber. La joven ha sufrido uno de que otro desengaño amoroso y además, co-

mo buena norteña, está sujeta a frecuentes depresiones de espíritu. No es verdad que Jeanette MacDonald se haya querido suicidar. Eso ha de venir de que alguien dijo que iba a casarse. Maurice ha hecho "El Desfile del Amor", "El Gran Charco", "Paramount on Parade" y "Petit Café" en 1930. En 1929 filmó "Los Inocentes en París".

Greta, de la Habana, se queja así:

No sabes cuánto extrañamos
no ver más a Greta y John
juntos actuar, y lloramos
esto, con mucha razón,
pues la pareja ideal
que a todos electrizó
hace tiempo que, fatal,
el "vitalón" destrozó.
¿Qué importa la voz de John
si sus besos y sus ojos
nos parten el corazón
convirtiéndolo en abrojos?
Además su voz de trueno
nos gusta y sale mejor.
Relámpagos son sus ojos
y tempestad es su amor.
Animense, directores;
no pierdan así un millón
de pesos. ¡Que vuelva Greta
a representar con John!

Mi papel aquí es traducir los versos de la ingeniosa habanerita al inglés, para que se entere la empresa, pero no quiero echarlos a perder...

Greta,
pizpireta,
un pajarito
me dijo que Juanito
volverá a salir con Greta.
Espera,
Greta zalamera,
un poquito...

Lila, Maracaibo. — No se ha quedado ciega Jeanette. ¿Que va! Sigue dejándonos bizcos con el fulgor de los ojos. Niengo rotundamente que me vaya a desencantar un retrato suyo. A Ud. le toca demostrar quién tiene razón.

Seudónimo, Montevideo. — ¿Y Ud. cree, inocente Seudónimo, que es el único en protestar contra los argumentos de las cintas hispanoparlantes? ¡Grave equivocación! Además de los argumentos, todos estamos protestando también contra los actores. Por lo demás, el cine "hispano" ha sido un éxito. No se apure, lo que no prospera, se acaba. Y pronto. Que se alivie Ud. y que me lo diga en su próxima.

Santiaguerita, República Dominicana. — Declaro solemnemente que aquí sí hay aguacates; pero que los coma Greta en ensalada o en sandwiches no me consta. El que hace de galán contra Ricardo Cortez en "Her Man" es Phillips Holmes.

Barba-Azul, Habana. — Muchísimas gracias. Si se dirige Ud. a Brentano, West 47th Street, estoy seguro de que hallará lo que desea. Ahí tienen de todo. ¿Qué tal sus estimables consortes?

Princesita de Ojos Glaucos, Maracaibo. — Si no le contesté, es que no recibí la carta. Estoy al día en mi correspondencia; pero trabajo de día y de noche. Creo que basta poner "José Bohr, Hollywood, Calif." Aparte de que yo no tengo otra dirección.

Marocha de Ojos de Fuego, Buenos Aires.

Mil ochocientos noventa y cuatro;
ese fué el año
En que me vino al mundo, Ojazos.
Y en Minnesota
que es un sitio muy frígido,
aunque de nota
vió la luz de un sol lívido.

Río de Miel, Caracas. — Nunca me empalagas. Y me favoreces pensando que no te contesté la "media docena" pendiente por falta de espacio. Fué falta de conocimientos, encanto. Como ignoro qué nombre tienen originalmente en inglés los fotodramas que mencionas, es preciso que me dirija a mis lectores para que despejen la incógnita, porque yo no sé más que los nombres ingleses. ¿Me explico? Ahora verás qué pronto nos iluminan nuestras amistades. ¿Quién hace el papel de Margarita en "Madre mía"? ¿Y el de Gorga en "Venganza"? ¿Quiénes aparecieron en "La Actriz" y qué papel tiene ahí Gwen Lee? Las equivocaciones de mi otra respuesta se deben precisamente a que confundí "Amor Eterno" con otro "amor" que andaba por ahí suelto. Ahora, cuando nos contesten, serás más dulce ¿verdad?

Zaira, Buenos Aires. — Mil gracias. Maurice, entre otras cosas, está cantando aquí por el radio, filmando para Paramount y ganando un dineral. De Mojica, ya dió Guaitel entrevista y datos. Y, en cuanto a ti, tentadora ¿por qué no me mandas la reproducción fotográfica de esos ojos?

Por cuenta ajena. — Mi colega Guaitel me encarga que agradezca a una Srta. de Barcelona la carta que le escribió y que él se abstiene de contestar aunque no de leer repetidas veces, cada vez con más gusto. También me encarga que diga al Sr. E. S. L., de la Habana, que no puede tomar a su cargo la misión que quiso encomendarle. Ariza, por su parte, me pide que advierta al Sr. G. A. P. G., de Santo Domingo, que la dirección de Anita Page es la de M-G-M, 1540 Broadway, en Nueva York.

Mantenga su

Belleza

Evite el Ataque de la Piorrea—



El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.



DIENTES blancos y bellos, pero la enfermedad del descuido, la piorrea, pasa por alto los dientes y ataca las encías—pudiendo ocasionar la pérdida de los dientes, la pérdida de la belleza y el quebrantamiento general de la salud. Cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y millares de jóvenes, son víctimas de esta enfermedad.

Comience hoy mismo a cuidar sus encías para preservar sus dientes y resguardar su belleza. Cepílese los dientes y encías todas las mañanas y noches con la pasta de dientes elaborada específicamente para este fin, Forhan's.

Dentro de breves días usted notará una marcada mejoría, así como mejor apariencia en sus encías. Sus dientes también quedarán más limpios y más blancos. El Forhan's es más que una pasta de dientes. Ayuda a mantener las encías firmes y saludables. Protege y limpia los dientes y los mantiene blancos. Comience a usar el Forhan's dos veces al día para protección de su salud.

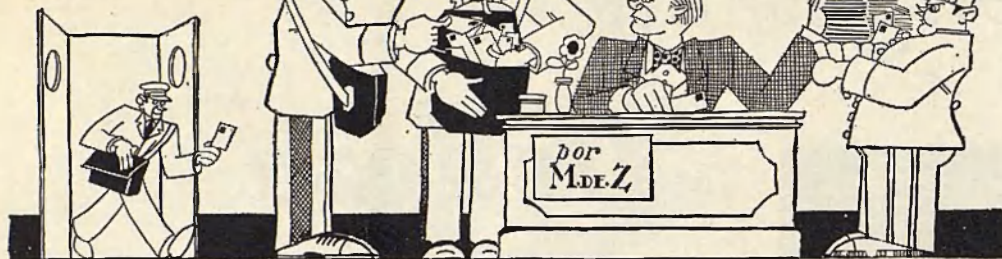
HSA

Forhan's

más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

DE MI ESTA FETA



Negro, Nueva York. — Sus amigos tienen razón en lo que le dicen y ese es también mi modo de ver las cosas. Lo único que acara usted con la idea de entrar en la armada es ver mundo, pero sin que le sirva para nada práctico, a menos que tuviera usted la suerte de que lo destinasen a servir en la línea de su profesión. Creo que ganará usted mucho más trabajando independientemente, y más aún si consigue acomodarse en uno de los grandes centros de electricidad del país. Haga gestiones para trabajar en la General Electric o en la Western Electric y, como es usted joven, aunque comience ganando poco sueldo no le preocupe, pues si tiene ambiciones, constancia y entusiasmo, saldrá pronto adelante y tendrá un buen porvenir. Conozco más de un muchacho que ha seguido este plan y ninguno ha fracasado, habiendo conseguido algunos de ellos una magnífica posición en el extranjero después de su entrenamiento en este país. Por su carta y por lo que usted ha hecho por sí sólo en el poco tiempo que aquí reside se ve que es un muchacho de firme voluntad y de clara inteligencia y no le será difícil abrirse paso.

M. E. Meléndez, Nueva York. — Aún más importante que el problema de su salud física, es el de su asunto pasional. Lo que relata, merece mi compasión. ¿Cómo puede usted vivir enamorada de ese hombre cínico, de sentimientos tan bajos, que la maltrata y no la guarda consideración alguna? Es el de usted un caso que no me explico. Por mucho que lo quiera, sino quiere degradarse tanto como ya lo está él, déjelo cuanto antes porque su caso es de los que no tienen remedio y con un hombre semejante no puede usted ensayar nada. La inflamación de las ojeas indica posiblemente algún trastorno de los riñones y debe hacerse ver por un médico sin pérdida de tiempo. Para el cutis, lávese siempre con agua fría y póngase una ligera capa de una crema sin grasa, antes de empolvarse.

F. Gil, Lourenço Marques, África Portuguesa. — Comprendo perfectamente sus razones y entiendo que no es ese el lugar más adecuado para ganarse la vida y economizar algún dinero, como usted acertadamente desea. Creo que el país mejor para usted es el Brasil, donde, por razón del idioma, la inmigración está más limitada y tendrá usted por lo tanto mayores posibilidades para hacer fortuna. Le aconsejo que trate de conseguir ésta con el trabajo, siguiendo su profesión, que es muy lucrativa y decente, o en el giro del comercio que me indica; pero nunca se le ocurra dedicarse al baile como medio de vida, cuando tiene otros más seguros y mucho más prestigiosos.

Eva, Somewhere. — Después que haya usted leído mi contestación última, aunque tal vez haya vuelto a dejarle un *intimo amargor en el corazón*, podrá reflexionar y darse cuenta de la sinceridad de mis advertencias y no podrá menos de quedarme agradecida y de estimar esta sinceridad en el futuro. Se deben atajar siempre a tiempo los desbordamientos de la imaginación, que a nada conducen, porque después de dar la vuelta al mundo a pié y descalzos — lo que no deja de ser bastante cansado — venimos a encontrarnos con que el tesoro que buscamos lo tenemos en casa, al lado nuestro, y no nos habíamos dado cuenta de ello. Nuestra fantasía convierte siempre en gigantes lo que no son sino simples molinos de viento. Y cuando descubrimos las aspas desnudas, ¡entonces sí que nos queda amargura en el corazón! Es posible que el medio en que vive no sea el más a propósito para usted, pero precisamente porque tiene sobra de imaginación, puede aislarse espiritualmente en su interior y hacerse la sueca para cuanto la rodea, puesto que tiene la dicha loca de contar con un hogar feliz. Por otra parte como *"siempre que llueve escampa"*, puede consolarse con la idea de que algún día cambiará de ambiente. Pero todos estos pensamientos debe basarlos en la lógica y en la realidad de la vida y no en ensueños que pudieran acarrearle la infelicidad. Creo que me entenderá sobradamente lo que quiero decirle, ya que no tiene usted un pelo de tonta. Vamos ahora a lo práctico. La cuestión de los ojos es tan delicada que no soy yo, sino un oculista, el que ha de dar el remedio. Para lo de usted, en la forma que me dice le salen esas durezas, tampoco conozco remedio, y como daño no ha de hacerle, le aconsejo que pruebe el granulado que ha visto en el anuncio y, si no le da resultado, hágase ver por un pedicuro. Siento mucho tener que contestarle tan vagamente en sus dos consultas materiales.

María, Calamar, Colombia. — Comprendo perfectamente su indignación y desde luego pueden estar seguros sus paisanos de que está usted muy lejos de ser *"La diva del violín"* a quien contesté en pasados números. Comprenderá usted, señorita que una cortesía elemental nos impide publicar el nombre de *"La diva del violín"*, que habrá de permanecer así en perpetuo anónimo. Pero creo que estas líneas la servirán a usted de completa satisfacción.

Lina Preocupada, Maracaibo. — El masaje para atenuar las líneas del entrecejo no puede ser más sencillo. Lávese primero la cara bien, para toda clase de masajes que intente. Póngase un poco de cold-cream en el entrecejo y

sostenga la piel estirada con los dedos índice y pulgar de la mano derecha, en tanto que con el índice y el corazón de la mano izquierda se dé el masaje con un suave movimiento circular durante varios minutos. Quitese luego con una toallita la crema sobrante y cierre los poros con un astringente o con agua fría. En esto, como en todo, es la constancia la que hace milagros. Para quitar la grasa de su pelo, sin necesidad de tener que lavarse la cabeza cada dos o tres días, debe usar algún tónico alcohólico de los que se venden ya preparados o preparar usted uno en su propia casa a base de lo siguiente: dos cucharadas de zumo de limón colado, una onza de witch-hazel o "agua maravillosa", dos onzas de agua de rosas, una onza de agua de colonia y una onza de alcohol. Con esta mezcla se debe friccionar el cuero cabelludo inmediatamente después de lavarse la cabeza y, como regla fija, dos o tres veces por semana. Verá como rápidamente le desaparece la grasa del cabello.

Desgraciadita, Santo Domingo. — Me alegra saber que mi respuesta le ha llevado alguna resignación y Elena de la Torre también está contenta de saber que es así. Creo, sin embargo, que no debe usted resignarse a cuidar sobrinos, pues precisamente lo que necesita es cambiar de estado y de ambiente. Por ello, creo que debería tratar, por una sola vez, de hablar o escribir al muchacho que tal vez por debilidad de carácter y un poco de cobardía — que nunca les falta a los hombres en estos casos y en las ciudades pequeñas — hizo lo que hizo. Posiblemente él sufre tanto como usted y, sin una explicación, serán ambos desgraciados para largo tiempo. Por eso creo que, antes de quemar las naves y resignarse, debe tratar de poner en claro el asunto. ¡Quién sabe si no estaría en eso la solución de todos sus problemas!

A. Martín, Cañada de Gómez, Argentina. — A ninguna de mis lectoras les ha sido fácil encontrar la pomada Lashgrow en sus respectivos países y como al por menor no creo que la manden los fabricantes porque no les traería cuenta, lo mejor es que, en lugar de la pomada, emplee para el crecimiento de sus pestañas el aceite de ricino, o *palma cristi* como se dice mucho en Hispano América. Fricciónese suavemente con el aceite las pestañas al acostarse y déjesele puesto toda la noche, teniendo mucho cuidado de que no le entre en los ojos. Y de las pestañas de las artistas de cine no se fíe porque casi todas son pintadas o postizas.

Brunett, Cuba. — Como Elena de la Torre no tiene sección de consultas, me ha comisionado para contestar a su carta en esta Estafeta. La señora de la Torre por su cuenta y yo por la mía la aconsejamos que, para adelgazar, no se someta a dieta alguna — más que la dieta natural de no comer cosas que engorden, como féculas y dulces — sino que trate de conseguir el peso que desea por medio de ejercicios calisténicos. Si tiene usted modo de hacerlo, compre un aparato llamado "silla de la salud", con el que se hace el ejercicio de remo, con la silla rodada como en los botes de regata, (que es el mejor de todos porque ejercita todos los músculos del cuerpo), más otros muchos ejercicios que se pueden hacer con dicho aparato. Si no lo puede comprar haga los diversos ejercicios básicos de la gimnasia sueca, con suma constancia pero sin llegar al cansancio; camine mucho; haga ejercicio en el arreglo de la casa y no se siente nunca, al menos por media hora, después de las comidas.

Sonrisa Giocondina, San Juan, Puerto Rico. — Agradezco mucho su carta y estimo sus apreciaciones. Ha sabido usted comprenderme perfectamente y no he podido menos de reírme ante su acierto al juzgarme. Soy, efectivamente, tan ecuánime que no creo que haya nada ni nadie capaz de sacarme de quicio. Tal vez ésto sea un defecto y no una virtud, pero por virtud lo tengo especialmente cuando pienso que yo, como un San Antonio terrenal, vivo rodeado de tentaciones. Estaré siempre dispuesto a servirle cuando necesite de mi ayuda... por escrito.

Nelly, Santiago, Santo Domingo. — El tinte mejor que conozco es el Inecto, que se vende bajo el nombre de "Notox", y supongo que en las buenas peluquerías y salones de belleza de ese país debe usted hallarlo. No sé el precio que tendrá, pero en Nueva York creo que vale \$5.00 la cajita de dos pomos. Mi consejo sincero es que comience a teñirse el cabello lo más tarde posible y hasta que no lo haga nunca, pues una vez empezado es una verdadera mortificación porque hay que estar siempre sobre ello.

Delia, Colón, Panamá. — A la señora de la Torre puede escribirle dirigiendo la carta a su nombre, a la dirección de CINE-MUNDIAL. No creo, sin embargo, que ella tenga parientes en Centro América porque nunca se lo he oído decir, pero puede usted escribirle de todos modos. No soy yo el que está enterado de la vida y mila-

(Continúa en la página 471)



¿Le está haciendo el amor o viendo si le ha caído una pajita en el ojo? ¡Vayan Uds. a averiguar! El es Wallace Beery y ella Marjorie Rambeau, de M-G-M.

Cómo se evita un constante peligro

Los trastornos gástricos e indigestión que tanto preocupan a las madres, suelen presentarse desde el momento que se le suspende el pecho al niño. Esto se debe a que la leche de vaca forma cuajos duros en el estómago; y según los médicos, la manera más simple y eficaz de evitar tales males-tares que minan la salud, es dándoles a las criaturas—una vez al día y desde el primer biberón—media cucharadita de *Leche de Magnesia de Phillips*.

Pero no sólo el nene, sino que toda la familia, está constantemente expuesta a trastornos tales como la indigestión, estreñimiento, eructos, biliosidad, ardor en la boca del estómago, "agrieras", pesadez después de las comidas, etc., que no respetan edad y se deben a múltiples causas.

La *Leche de Magnesia de Phillips* es un laxante ~~pero~~ pero eficaz—a la vez que el antiácido perfecto — combate tales dolencias regularizando el funcionamiento de las vías digestivas e intestinales y neutralizando cualquier exceso de ácido.

Con la *Leche de Magnesia de Phillips* se evitan los efectos de la acidez bucal que destruye dientes y encías, como lo prueba el testimonio de millares de dentistas.

Si no es "Phillips" no es legítima. Evítense las imitaciones y substitutos que pueden ser perjudiciales.



¡SUS BESOS LA AMANSARON!

¡Era la Bella Diosa Blanca de una tribu salvaje de caníbales... la Mujer más Cruel de toda el África!



TRADER

Enteramente
en ESPAÑOL



EN POS DE AVENTURAS

Trader Horn y sus compañeros navegan por un río infestado de cocodrilos. Llegan a la aldea de los caníbales. Ven el esqueleto de una víctima sometida a la tortura.



EL TAMBOR MALEFICO

El "Jugu", tambor salvaje, con sus redobles de maleficio, enciende a la tribu en sanguinario frenesí. El escape. Un ataque del herido cocodrilo llega casi a volcar la canoa.



EN MEDIO DE LAS SELVAS

Al socorro de Nina, la Diosa Blanca de los Negros. Fieras salvajes impiden el paso. Un Leopardo y una Hiena en lucha feroz.



CAPTURADOS POR LOS ISORGI

Extraordinarias vistas de los sacrificios rituales de la tribu más primitiva del África. La cruz de la tortura.



LA EMBESTIDA DE LOS RINOCERONTES

Los rinocerontes huelen la carne humana. La embestida. Los naturales hollados por las enloquecidas fieras. El disparo que salva una vida.



EL AMOR DE UN BLANCO

Nina aprende a hablar en inglés. Su primera lección es "¡Bésame! ¡Te amo!"



BATALLAS DE LAS SELVAS

¡Nunca vistas en la pantalla! ¡La lucha de los leones! El hombre contra la bestia. ¡El león asaeteado se precipita en furioso ataque!

HORN

Basado en el
libro de
ETHELREDA LEWIS
Dramatización por
Richard Schayer.
Diálogo por Cyril
Hume.
Dirigido por
W.S. VANDYKE con:
HARRY CAREY
EDWINA BOOTH
DUNCAN RENALDO

METRO-GOLDWYN-MAYER



"Siembre en los mejores cinemas"

Centelleos

EN el Teatro California Internacional, de Los Angeles, se celebró el estreno de "La Fruta Amarra", libro de Salvador Alherich con chistes de Tono Lara, para la presentación cinematográfica de Virginia Fabregas. Gustó mucho la labor de esta, y no menos la de Juan Landra, aunque ambos recordaban demasiado a Marie Dressler y Wallace Beery, respectivamente.

RAQUEL TORRES, tan admirada en "Alhoá", no se piensa casar, por ahora, con el rico abogado Charles K. Feldman, que tanto lo desea. Raquel dice que el matrimonio es una cosa muy seria, y no quiere ser ella de las que se casan por el solo gusto de poder divorciarse. Cuando se decida, será para toda la vida... Y eso es cosa de pensarlo bien.

DOLORES DEL RIO va, ¡por fin!, a trabajar en las Radio Pictures, por cinco años. Pero de "La Paloma" aún no se sabe nada en definitiva.

A PROPOSITO de Lolita. En la Fox la quisieron contratar para una película en español, y ella pidió 50.000 dólares... Naturalmente, se los negaron. Con ese dinero podían hacer la película, aunque sin ella.

WARNERS está dispuesto a filmar diez películas en su estudio de Brooklyn, donde para eso han construido un nuevo escenario dotado de todos los adelantos conocidos. Y Paramount también piensa intensificar su producción en Astoria. ¿Del Oeste al Este?...

ILY DAMITA está filmando "La Esfinge Habla", en la Radio.

A MIMI AGUGLIA, la egregia actriz, muy superior, artísticamente, a las mejores que actúan en la pantalla sonora, la han ofrecido un contrato para hacer sincronizaciones (!) en español y en italiano. Ella se indignó como era natural y contestó, por contestar algo: "Para eso puede servirle mi hija"... Y, efectivamente, su hija, Argentina Ferrau, que nunca hiciera nada en el teatro ni en el cine, ¡fue inmediatamente contratada como sincronizadora!

RITA LAROY, de la Radio, ha anunciado su boda con Ben Herschfeld...

A PROPOSITO de amores. Durante algunos meses se ha visto juntos y al parecer muy enamorados, a Lew Ayres y a Lola Lane. Pero surgió Joan Bennett, desconsolada porque John Considine la dejó por Carmen Pantages, y... la desconsolada ahora es Lola Lane.

I UPE VELEZ ha obtenido un brillante éxito encarnando a la protagonista de "Resurrección". La secundaron muy discretamente Luis Alonso (Gilbert Roland) y Miguel Faust Rocha.

UNA incomparable muestra del diálogo de "Resurrección": — ¡Siberia!... : mullas, chinchas, mugre...

DENNY RUBIN va a filmar para Pathé una serie de comedias cortas, que él escribirá, dirigirá y estrellará.

FEYDER, cuya fama de gran director es muy discutible, no terminó de dirigir la última obra de Ramón Navarro, "Daybreak", y para sustituirle se nombró a Marcel de Sano. Pero tuvo éste que filmar una escena absurda, estúpida, inadmisibles, y no vaciló en hacer notar esto, pidiendo que le escribieran otra. El supervisor se indignó ante el atrevimiento de un director que encontraba mal el trabajo de un autor, y le ordenó que filmase la escena. Marcel se encogió de hombros, hizo lo que le ordenaban, y se volvió a su despacho. Al día siguiente se vio en la pantalla la aludida escena, y el supervisor la encontró horrible, ¡culpando de ella al director!... Y vuelta a empezar. La cuestión es pasar el rato.

EDWARD G. ROBINSON, tan admirado en "El pequeño César", habla cinco idiomas, y entre ellos el español... bastante mal.

RAMON NOVARRO va a pasar el verano en Europa, y, probablemente, asistirá en Madrid al estreno de su "Sevilla de mis amores".

ES curioso saber que en pleno Hollywood poseen magníficas bibliotecas personales Lowell Sherman, Erich Von Stroheim, Jean Hersholt, Evelyn Brent, Josef Von Sternberg, William S. Hart, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Jack Gilbert y Cecil de Mille.

A RACELI REY, perteneciente a una aristocrática familia ecuatoriana, de origen italiano, ha recibido en estos días un interesante autógrafo del Príncipe Humberto, con cuya amistad personal se honra desde hace algunos años.

DE varios estudios han hecho proposiciones a Catalina Bárcena para que trabaje en el cine parlante. Pero ella rechazó todas, y no precisamente por el sueldo, que ninguno le discutía. "Yo sólo trabajaré", dijo, "cuando me dejen elegir la obra, hacer el reparto y escoger los trajes". Lo cual no quisieron comprender en ningún estudio.

NO sólo trabajará Dolores del Río en las Radio Pictures. Para la Paramount hará "La Rosa del Rancho", con Richard Arlen, en color.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL

ILUSTRADA

Director: F. García Ortega.

Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza.

Gte. de Anuncios: John P. Clarke.

Gte. de Circulación: J. A. Cordero.

Vol. XVI

Núm. 6

JUNIO, 1931

Indice

LUPE VELEZ	Portada
Por José M. Recoder	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	428
DE MI ESTAFETA.....	430
Por M. de Z.	
EN BROADWAY.....	434
Por Jorge Hermida	
AL POR MAYOR.....	436
Por Eduardo Guaitel	
NUESTRA OPINIÓN.....	437
CAMINO DEL BUIILALI.....	439
Por Luis Antonio de Vega	
LOS ALEMANES EN CRISIS.....	440
Por W. Stephen Bush	
NUEVA YORK ABSURDA.....	441
Por Francisco J. Ariza	
MICROBIANAS.....	442
Por Rafael de Zayas Enríquez	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS.....	443
ODIABA A LAS MUJERES.....	445
(Relato autobiográfico)	
HOLLYWOOD.....	454
Por Don Q.	
MUNDIALES.....	460
CIENCIA DOMÉSTICA.....	468
Por Elena de la Torre	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	470
Por J. Jiménez	
LOS NIÑOS.....	472
Por Elena de la Torre	
POR LAS TIENDAS.....	476
DIVINA MUJER.....	484
Por Jorge del Moral	
A RIESGO DE MI VIDA.....	486
Por William J. Burns	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la suscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la suscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la suscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4

Centelleos

PARA Barcelona han salido varios artistas y otros tantos técnicos encargados de filmar allí varias escenas de "Marcheta", comedia musical de Víctor Schertzinger, con diálogo de Louis Stevens. Irene Dunne y Richard Dix serán las estrellas.

EL pequeño Robert Emmett Coogan, hermano de Jackie, que acaba de filmar, contra su gusto, su primer película para la Paramount, no se retirará por ahora. Ya le están preparando la segunda película... y unos cuantos miles de dólares más para su hucha.

NORMA TALMADGE se propone pasar una larga temporada en Méjico, estudiando el español. ¿Para trabajar con Luis Alonso?...

VIRGINIA FABREGAS acaba de cumplir sus 61 años, y su hijo Manolo los 40. El doble aniversario se celebró en familia.

COSAS de Hollywood. Anita Louise Fremault, bellísima muñeca que sólo cuenta 13 años de edad, ha firmado un contrato con el productor Charles R. Rogers, según el cual podrá ser llamada para trabajar, durante un año, todos los días, incluso los domingos, por lo cual se la pagarán 200 dólares semanales. Pero por cada día que falte al llamamiento (inesperado, porque, hasta hoy, no se ha pensado en hacerla trabajar) la descontarán la sexta parte de su cheque semanal. En cambio, si en este primer año de prueba se porta bien, Rogers prorrogará el contrato por cuatro años más, ascendiendo de sueldo gradualmente, hasta pagarle 1,750 por semana...

EN los principales estudios de Hollywood se ha prevenido a todos los elementos contratados que les está prohibido comentar y menos discutir los planes o producciones de aquéllos.

Y A PROPOSITO de los estudios y de los contratados. Días pasados fueron a entrar en uno de aquéllos María Tubau y José López Rubio. En la puerta les detuvo el conserje. ¿Razón? Que ya habían cobrado sus últimos respectivos cheques, que ya no estaban, por lo tanto, bajo contrato, y que ya no tenían derecho alguno a entrar en el estudio, a menos que solicitasen y obtuviesen antes un permiso especial. (!)

GILDA GREY se casará en este mes de junio con George Brent, si alguno de los dos no se arrepiente antes.

ERNEST TORRENCE viene usando el mismo abrigo desde hace quince años. (Incluso en California, donde no lo necesitaba.)

LA última obra de Douglas Fairbanks, "Reaching for the Moon", ha costado una fortuna casi incalculable. El propio Douglas cobró por su labor 300.000 dólares. Irving Berlin, el compositor, 50.000 y el 50 por ciento de los beneficios, como autor de la idea del libro. Edmund Goulding, 82.000 por dirigir la película. Y Elsie Janis 25.000 por escribir el diálogo... ¡Si llegan a hacer una versión en español, lo querrian pagar todo con poco más de cincuenta centavos!

ITACE cinco años, la Universal le pagaba a Slim Summerville 350 dólares semanales. El gracioso actor pidió poco después un aumento de 50, y el gerente del estudio se lo negó. Ahora le pagan 2.000, y cuando ese gerente quiere ver a Summerville, ¡tiene que ser el propio gerente quien se moleste en ir a visitar al artista a su camerino!...

"CIMARRON" ha costado, en números redondos, 1,750,000 dólares.

DIN-TIN-TIN, el famoso perro, está exhibiéndose actualmente en un circuito de teatros de variedades y le pagan (a su dueño) 1.250 dólares por semana.

LINA BASQUETTE está cantando en un café de Miami.

RAFAEL ALVIR — primogénito de Don Rafael Gutiérrez Alcaide, Ministro de Cuba en Caracas — ha hecho su presentación en el cine parlante español, después de haberlo hecho en Londres y en inglés, tomando parte en "Scotland Yard", de la Fox.

EL gran Vilches filmó, por fin, su primer película independiente. "El Comediante", que él dirigió personalmente, augurándose un rotundo éxito.

GILBERT MILLEN, escritor de la Metro, ha salido para Méjico, donde se propone inspirarse para una película de color local. Temblemos...

I UPE VELEZ ya no está contratada en la Universal. Ahora trabaja libremente. La Metro la ofreció la protagonista de "The Squaw Man". En inglés.

LAS cejas de Clara Bow, que eran negras hasta ahora, se las acaba de teñir de rojo para que hagan juego con su característica cabellera.

BEBE DANIELS, que hace ya varias semanas pasó los ejercicios de piloto aéreo, ya tiene su licencia, y en su avión hace ahora las visitas a los amigos residentes en los alrededores de Hollywood...



EN BROADWAY y por el resto de la ciudad, predomina musicalmente la rumba cubana, con todas sus características.

Los propietarios de salas públicas de baile, los dueños de cafés-cantantes y los empresarios de fondas nocturnas de postín están importando del Caribe bandas de música y maestros de danza; las primeras para entretener a los clientes y los segundos para enseñarles los pasos del baile.

Además, en la mayoría de las operetas, en los conciertos de radio y en los fonógrafos callejeros, las notas de la rumba predominan con su voluptuosa melodía semiafricana.

* * *

A últimas fechas han comenzado los yanquis a enterarse de qué clase de música gusta por el resto del continente.

En otra época, se confundía lo español con lo sudamericano y resultaba completamente "Spanish" el suspirar escuchando "La Paloma" de Juventino Rosas. Un acompañamiento a la española exigía el gasto de todas las partituras de "Carmen"; pero de las joyas musicales de la Península no se sabía nada, hasta que vinieron por aquí a hacer sensación algunos compositores modernos.

Después, se impuso el tango, menos por su cadencia que por lo atrevidamente exótico de sus pasos de baile.

Más recientemente, han hecho furor todas las canciones que venían de Méjico.

Y, ahora, surge la rumba y, con ella, no pocas dislocaciones.

* *

Y A ARGENTINA era, hasta hace unas cuantas semanas, el mejor mercado de películas norteamericanas y europeas. Consumía absolutamente todas las cintas de cine producidas en el mundo.

Pero el gobierno de aquel país acaba de decretar que, en vez de dos pesos por kilo como hasta ahora, los fotodramas extranjeros paguen al Fisco argentino 38 pesos por concepto de impuesto de importación.

Eso, que representa un aumento de casi 2,000 por ciento, equivale al pago de 600 dólares de contribución sobre cada película de largo metraje destinada al mercado argentino.

Los exhibidores locales están que trinan y nada digo de los productores de aquí, que ya hablan de suspender la presentación de sus películas en aquel país. Los

primeros, al protestar contra el aumento del impuesto, arguyen que 20,000 personas dependen de la importación de cintas de cine para ganarse la vida y que, si la exhibición de éstas se suprime por culpa del impuesto, quedarán sin trabajo todos aquellos ciudadanos.

Por su parte, los autores de la ley afirman que, ni aun con el aumento en cuestión, alcanza la contribución pagada por los cines a la que tienen que enterar los circos, por ejemplo, a los que se exige como tasa el diez por ciento de la entrada bruta.

* * *

Esta situación complica todavía más el lamentable enredo en que están metidas las casas productoras de Hollywood con motivo de las cintas hispanoparlantes.

Pero ocurre preguntar quién tiene la culpa de todo.

Cuando se impuso en este país la reciente, absurda tarifa contra mercancías extranjeras ¿se escuchó siquiera una protesta de labios de los empresarios cinematográficos?

Que yo recuerde, no.

¿Y presumían éstos que el resto del mundo iba a quedarse tan tranquilo ante el muro infranqueable que levantaba contra su comercio el consumidor más rico de la tierra?

Aquellos polvos traen estos lodos.

Y, ahora que, usando las mismas armas, Argentina toma la revancha, es cuando comienzan a oírse conmovedoras lamentaciones.

Si la contribución impuesta por el gobierno de Argentina se considera demasiado elevada y si no pocos ciudadanos de aquel país van a resultar heridos en sus intereses, a las casas productoras de los Estados Unidos corresponde cooperar en su ayuda, aunque no sea más que para hacer olvidar la indiferencia con que, en su mayoría, dejaron pasar el daño que la nueva tarifa norteamericana causó en los mercados de ultramar.

* * *

No es lógico suponer, por otra parte, que el gobierno argentino permita la ruina de los cinematografistas locales.

Alguna fórmula o algún cambio vendrán a remediar un estado de cosas indudablemente susceptible de arreglo. En ese sentido, somos optimistas.

Pero nos parece excelente y saludable que este cohete haya causado unas cuantas estampidas entre los magnates y politicastros de por acá.

* *

KNUTE ROCKNE era un noruego muy emprendedor que vino en la infancia a este país y que, a fuerza de actividad, llegó a convertirse en algo un poco raro pero extremadamente productivo: entrenador y director del mejor equipo de fútbol de que se tenga memoria en los Estados Unidos.

Gracias, según dicen, a la sabiduría y astucia de Rockne, los jugadores de la universidad jesuíta de Notre Dame no sufrieron una sola derrota durante los últimos años de temporada futbolística aquí. Eran campeones entre campeones de ese deporte, a mi juicio bastante estúpido.

Pero Rockne hizo un viaje en aeroplano, el avión se estrelló con los siete pasajeros que llevaba y ahora hay un futbolista menos en el mundo. De sus compañeros de viaje — personas sin duda estimabilísimas — nadie se ocupó, excepto, quizá, sus afligidos deudos.

* * *

Apenas se enteró del trágico accidente el presidente Hoover, telegrafió a la viuda, calificando el fallecimiento de Rockne de "calamidad pública."

Yo ni quito ni pongo rey; pero si fué calamidad pública la defunción de un señor adscrito a una universidad con la misión de dirigir actividades deportivas, es justo que, por mi parte, eleve una plegaria en honor de tantos y tantos profesores anónimos, de esa institución del saber y de otras más, que también han contribuido (sin que ningún funcionario público se acordara de ellos) a educar a la juventud.

* * *

También podía yo dedicar dos o tres párrafos al estado actual de la aviación; pero me abstengo, aunque persista en mi idea de que lo único nuevo que se ha descubierto en el arte de volar con alas ajenas, de la guerra para acá, es el autogiro de La Cierva.

* *

VON STERNBERG es, en la actualidad, el director de películas de más fama y mejor sueldo de Hollywood. A su talento se deben los tres éxitos de Marlene Dietrich: "El Ángel Azul", "Marruecos" y "Dishonored".

Para lograr que la Dietrich obtuviera el papel principal en colaboración con Jan-nings en "El Angel Azul", von Sternberg tuvo que librar no pocas batallas con los productores alemanes, que se resistían a elevar de esa manera a una "mediocre cómica de cabaret" (que así la calificaban). Por fin, los convenció... y todos sabemos las consecuencias.

Pero lo que da idea del carácter y de las ideas de este director es otra circunstancia que pocos conocen.

Este von Sternberg, que andaba muy mal de dinero y a quien no conocían más que unos cuantos, pidió cuatro mil dólares prestados y filmó una cinta muy modernista y muy estrafalaria: "Salvation Hunters."

Chaplin la vió, dijo que era una obra maestra e indujo a Fairbanks a meter dinero en su explotación.

Comenzaron a exhibirla y fué unánimemente silbada donde quiera que la presentaron.

* * *

Pero aunque de ese fracaso y consiguién-te rechifla hace ya dos años, a von Sternberg todavía no le sale la rabia. En todas sus tarjetas, en todos sus anuncios — aun después de sus triunfos con la Dietrich — sigue poniéndose: Joseph von Sternberg, director de "Salvation Hunters".

* *

JUNO de nuestros suscriptores más antiguos acaba de cambiar de empleo y de dirección, en el momento en que escribo estas líneas. Ojalá que nos siga leyendo, como hasta aquí, cada mes.

Se llama don Alfonso de Borbón y era rey.

* *

EL domador de fieras que constituye la atracción mayor del Circo, en Madison Square Garden, esta temporada, es un jovencito que se llama Beety.

Nunca ha salido de este país y aprendió el oficio en una población de segundo orden del interior de los Estados Unidos.

Cuando entra en la jaula, tiene en derredor suyo tres docenas de leones y de tigres, a los cuales hace realizar maniobras, por grupos, en medio de los rugidos, zarpazos y algarabía consiguién-tes.

Hace poco, un tigre se le echó encima y estaba disponiéndose a almorzárselo cuando un león, que andaba cerca, cayó sobre el otro felino y se enredaron en una batalla campal. Mientras, el domador escapó, casi ileso, lo más de prisa que pudo.

Una periodista romántica fué inmediatamente a preguntarle a Beety si el león había tomado su defensa contra el tigre por cariño...

El domador se echó a reír, declarando:

—¡Qué cariño ni qué calabazas! El tigre le antipatizaba mucho al león y, viéndolo a punto de desayunarse, quiso quitarle la presa. A eso le debo la vida. Por lo demás, todas mis fieras me detestan.

Jorge Hermida.



Lyda Roberti, una de las coristas más halagadoras para los ojos que figura en "You Said It", revista musical de éxito en el Teatro Chanin de la Calle 44, en Nueva York.

Al Por Mayor

Por Eduardo Guaitzel

¿Es lógico que a un señor que tenía torticólis aguda le salga un par de diviesos en la nuca, cuando hay tanta gente por el mundo para quien hasta un catarro es una novedad? No. ¿Es lógico que un mes ande yo a caza de estrellas y sólo saque desengaños y que, al mes siguiente, me lluevan entrevistas? Tampoco.

Pero esa es la vida y cosas veredes, como dijo El Otro. ¿O dijo cosas verdes? No le hace. (Y observe el lector que yo, invariablemente, si pongo una pregunta, la contesto; al revés de la mayoría de las personas, que plantean los problemas y luego se salen por la tangente de los puntos suspensivos.)

Pero, antes que nada, necesito hacer una somera explicación de los muñequitos que van con estas letras de molde. La cabeza de abundante cabellera, en lo alto de la página, es Armida, una de mis entrevistadas. El señor del complicado chaleco y el pañuelito puntiagudo, se supone que sea Max Ree, director-modisto-ingeniero-arquitecto del cine hollywoodense. Y la carita redonda de abajo es una caricatura — que no se parece — de Carmen Larraheiti. Al que no le agraden estos dibujos, que tenga la bondad de decírselo al artista, cuya firma está bien clara. Yo no me hago responsable más que de lo escrito.

Armida es un poquito más grande que una estampilla, pero ¡qué vertigos produce con los ojos! Y tiene la voz tan dulce como la sonrisa; el cabello tan negro como las pupilas y la figurita tan perfecta



Caricaturas
de Alberto Carreño

como una Venus, es decir, una Venus menor de veinte años.

—¿De qué parte de Méjico es Ud.? — le pregunté, en presencia de dos personas de las cuales no hablaré y de una tercera, de la que sí.

—De Sinaloa. ¡Y adoro a mi país! Precisamente he venido a esta oficina a ver si arreglamos un viaje a la patria, donde me propongo bailar, cantar, y...

—Y encantar — interrumpí.

—Eso es más difícil. ¡Hace tanto tiempo que no voy allá! Porque me eduqué en Los Angeles, a donde fui muy chiquita, con mis padres, y donde inicié mi carrera en las tablas. Casi se me ha olvidado el español, pero lo prefiero... ¿Verdad, señor Edwards?

El señor Edwards no se dió por aludido. Estaba discutiendo porcentajes, comisiones y otras cosas absurdas; pero me miraba de reojo, tratando de reconocerme.

—¿Por qué no ha filmado Ud. más películas, Armida?

Porque en el teatro me ofrecieron mejores condiciones; pero ahora que ha acabado la temporada aquí, me gustaría hacer otra cinta, hablada o cantada.

Todo iba viento en popa, cuando intervino Edwards — que es administrador de Armida y que fué quien la lanzó como artista — y refunfuñó:

—¿No te parece que ya es hora de marcharnos?

La niña se puso colorada y, para disimular, me preguntó:

—¿Ud. conoce al Sr. Edwards, verdad?

—¡Ya lo creo! — aclaré muy grave — En el año de mil ochocientos noventa y ocho, si la memoria no me es infiel...

No hubo necesidad de más. A Armida le dió un ataque de risa y a Edwards le dió un ataque de locomoción y salió de estampida.

* * *

El Sr. Max Ree es un danés con aspecto de rascacielos, sonrisa bonachona, elegante indumentaria y nerviosísimo temperamento.

Lo fui a buscar a las oficinas de la Radio, a su paso por Nueva York y la conversación resultó interesantísima. ¡Figúrense Uds. que el Sr. Ree no sólo idea cuanto tenga que ver con la presentación de una película, sino también los trajes de todos los intérpretes de las cintas de esa marca, así sean de época o modernos!

Por eso le llamé modisto-ingeniero-arquitecto. Es todo eso y mucho más. Dejémosle que se explique:

(Continúa en la página 480)

Nuestra Opinión

Reseñas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Don Q.



Tenga el lector la bondad de fijarse en estos ojos y en la manera de enfocarlos. Sirvase también analizar la cantidad y calidad de atractivo que la niña posee y díganos francamente si no va a causar estragos dondequiera que aparezca como intérprete de películas. Se llama Rosalie Roy y es de la Fox.

DISHONORED

Sonora, en inglés

"Paramount"

Esta película, con mucha más razón que la de Chaplin, demuestra la inutilidad del diálogo en el cine propiamente dicho. Es un verdadero *fotodrama*, del cual pueden suprimirse casi todas las palabras y hasta los efectos sonoros: tal es la fuerza emocional de las escenas.

El argumento no puede ser más sencillo ni más trillado. Es la vieja historia de una espía que acaba por enamorarse de un enemigo de su país y paga con la vida su debilidad. Ahora que la espía, en este caso particular, es Marlene Dietrich, con lo cual el asunto adquiere interés y animación.

Las escenas de más efecto son las que el director Sternberg supo refinar con detalles fotográficos originalísimos. Particularmente, en el epílogo, cuando a punto de morir fusilada, la mujer seca con la venda que ella rechazó, las lágrimas del oficial que va a dar la orden de fuego; o cuando se sirve de la hoja del sable del mismo oficial como espejo ante el cual pinta sus labios por última vez.

En los detalles es donde reside la belleza de esta producción; y son todos, como el argumento, obra de von Sternberg.

Se lucen, aparte de la Dietrich — que habla poco, pero sin acento, en inglés — Victor McLaglen, Warner Oland, von Seifertitz y Barry Norton; y, sobre todo, Oland. — Ariza.



Uno de los guiños más perversos del cine, a cargo de George Fawcett, intérprete de *Drums of Jeopardy* de Tiffany, (distribución para la América Latina de Ferdinand V. Luperini.)



Prólogo sentimental, de esos que siempre concluyen en besos y en complicaciones matrimoniales. Los protagonistas: June Collyer y Jameson Thomas. La película, "Extravagance", de Tiffany (distribución Luporini).

EN CADA PUERTO UN AMOR

Sonora, toda en castellano
"M-G-M"

¡Primer premio de interpretación hispanoparlante para Conchita Montenegro! Extraordinaria novedad: una artista del cine sonoro en castellano que da animación y hasta realismo a sus papeles; una niña bonita que no se conforma con lucir su semblante y sus curvas. Además, su voz es grata y su dicción muy aceptable.

En segundo lugar, por orden de méritos, José Crespo y Juan de Landa, que trabajan muy satisfactoriamente.

El argumento no tiene nada de particular. Es la gráfica historia de un marinero que se enamora de una muchacha, pero que no quiere renunciar al oficio. Se suceden escenas lamentables y extremadamente húmedas: llueven lágrimas y agua común y corriente; se encrespa el mar; suben y bajan las olas; se mojan los pasajeros de un barco y se va a pique otro; sobrevienen nuevos llantos... y todo acaba en una reunión conyugal, en tierra firme. Los trozotempestuosos son de gran efecto, conste.

El elemento cómico lo suministran una concertina, una foca y Juan de Landa.

Aunque no sea más que por tratarse del trabajo de una actriz hispana diferente de todas las que han pasado por el lienzo a últimas fechas, hay que ver esta película que, por otra parte, está muy bien presentada. La recomiendo a mis amistades. — Guaitel.



Las arenas del mar acercándose lo más que pueden a Conchita Montenegro, artista de las nuestras, bailarina como pocas, simpática como ella sola, contratada por M-G-M y excelente intérprete de la producción hispanoparlante "En Cada Puerto un Amor", a la cual se le da un bombo en esta sección.

TABU

Sonora, pero sin diálogo
"Paramount"

Película destinada exclusivamente a los amantes de lo bello. No hay en toda la producción — así se trate de humanas formas, de canciones, de paisajes marinos, de flores o de peñascos — un solo metro que no sea fiesta para los ojos o para los oídos, para la sensibilidad o para la imaginación.

La filmaron el difunto Murnau y el competente Flaherty (el que hizo "Nanook") y todas las vistas fueron tomadas en Polinesia, cuyos habitantes hacen de protagonistas. El drama consiste en presentar, en contraste con la ventura de dos enamorados, la tiranía de una superstición que los

(Continúa en la página 469)

Camino del Buhlali

Por
Luis Antonio
de Vega

LO que no confesaré jamás es hacia cual de los treinta y dos puntos de la Rosa de los Vientos me encaminé en compañía del moro andrajoso a quien conocí en Alcazarquivir una mañana, a últimos de Diciembre de 1930, el día en que salimos juntos de Fez, cada uno sobre la joroba de un dromedario, que mi compañero, el de los ojos de color violeta, me mandó comprar en el zoco donde se detienen las caravanas.

Diciembre en Fez es Primavera.

Cuando salimos por una de sus puertas amanecía. El viento era ligero. Desde todas las mezquitas la ciudad nos decía adiós con el pregón de sus almuédanos, con el agitar de sus banderas verdes, guiones de esperanza para mí que caminaba hacia el mayor de los misterios que haya caminado hombre alguno, hacia el país de "los que no son hijos de Eva".

Mi compañero era poco comunicativo, mitad por temperamento y mitad también porque apenas dominaba el árabe, pero en sus ojos violetas había chispas de inteligencia. Lo noté por primera vez cuando al partir hacia el, para mí, punto desconocido, hube de montar en el dromedario. El cuadrúpedo había doblado sus rodillas. Yo me encaramé y cuando el animal se levantó quedé sentado sobre su joroba, sin sufrir el menor tambaleo. El hombre de los ojos extraños se sonrió aprobando. Porque hay una manera que yo he aprendido de los beduinos del Sur de mantenerse firme sobre el dromedario cuando éste se pone en pie y, si no se practica, se corre el riesgo de salir despedido con violencia. Sin duda mi compañero aguardaba esto último, pues por mi traje europeo no podía colegir que fuera un buen jinete sobre tan poco usual montura.

¿Tardamos días u horas en llegar a donde nos diríamos? ¿Franqueamos ríos? ¿Atravesamos el Atlas o caminamos sobre arenas infinitas? Teniendo por punto de partida Fez, todas las conjeturas son posibles. Inclínese el lector por la que le parezca.

Mi emoción era intensa.

¿Por qué extrañas circunstancias caminaba yo junto a aquel hombre del pie vendado? Reconociendo la concatenación de

hechos, el punto de partida era Mina, la danzarina de color canela del barrio pecaminoso de Muley Abdalá, de Fez, de cuyos labios supe la existencia de una leyenda beduina sobre la permanencia supuesta en territorio islámico de "Buhlali" (El País de los Tontos); los hombres que "no eran hijos de Eva" y tenían los ojos de color violeta...

Merced a sus vocablos pude en el tren que nos conducía desde Alcazarquivir hasta la capital del Imperio del Ocaso, identificar al moro que la casualidad me proporcionó como compañero de viaje.

En Fez hay dos estaciones de ferrocarril; una en el barrio europeo al que los franceses llaman Ville Nouvelle; otra, no lejos de la ciudad mora, que fué en la que descendimos. ¿Cómo me iba a haber presentado en uno de los lujosos hoteles de la población francesa en compañía de aquel cabileno andrajoso? No me fué fácil encontrar hospedaje y, por fin, lo hallé en un fonducho que en una callejuela de la judería tiene establecido un español.

Yo, al hombre de los ojos violetas, le tenía montada la guardia. Por nada del mundo estaba dispuesto a abandonarle. El terror que manifestó en el tren, cuando le acusé "de no ser descendiente de Eva", me había puesto sobre la pista.

¿Pero sobre la pista de qué?

¿Sobre la pista de "los que no son hijos

*Segundo Reportaje
de nuestro corres-
pondente en "El País
de los que no son
hijos de Eva."*



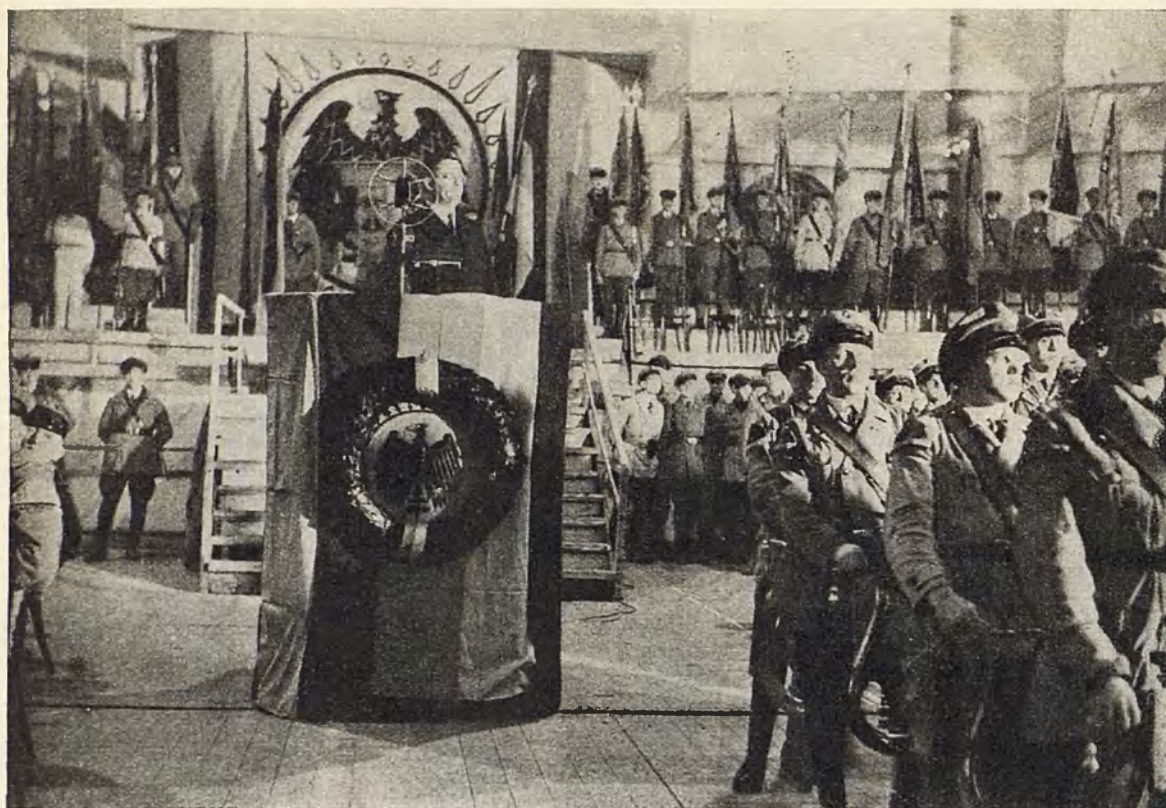
de Eva"? Era cosa de reír. ¡Los que no descienden de Eva! ¡Bah! Donde caminaría derecho seguramente sería hacia una tribu beduina, hacia una ratonera quizás. No está dominado todo Marruecos. Existen tribus a las que alegraría mi presencia, porque luego podrían pedir un rescate por el rumí (europeo), y otras que en guerra contra Francia no hacen distinciones entre franceses y españoles. Para ellos todos son cristianos, enemigos.

Ya he dicho que el hombre de los ojos violeta era poco comunicativo. Sin embargo, cuando dejamos la carretera para internarnos en el campo acercó su dromedario al mío, y marcando su pie, que yo había vuelto a curar y vendar, me dijo:

—Barak-al-aoufi (Gracias).

¿Qué pésima pronunciación la suya! Yo he oído hablar el árabe con acento cantarán de Argel, con acento agrio de Yebala; lo he escuchado en gargantas hebreas, en gargantas beduinas y en gargantas bereberes.

(Continúa en la página 473)



Una manifestación de los "Reichsbanner" en Berlín. Este novísimo grupo político de la república germánica, que se denomina "La Bandera del Reich" y que encabeza Herr Hoersing, no tiene más programa que meter en cintura a los comunistas escandalosos y a los hitleristas farsantes, y representa el elemento conservador contra los extremistas.

Los Alemanes ante la Crisis

Por Stephen W. Bush

DURANTE los últimos meses, el resto de Europa ha estado fijándose en Alemania, como ante un telón tras el cual no tardaría en presentarse un sensacional drama de proporciones titánicas. Todo el mundo esperaba el advenimiento de un suceso magno, una revolución o una guerra civil. Y Alemania parecía dispuesta a presentar el espectáculo... pero cada vez que se levantó el telón, los espectadores sufrieron un desengaño.

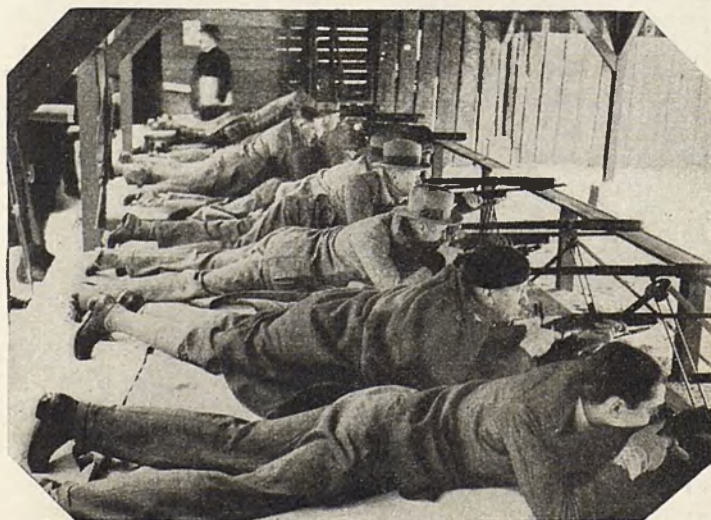
Es verdad que hubo uno que otro acontecimiento emocionante, pero las víctimas resultaron insignificantes; ocurrieron varios motines, pero el cataclismo que se suponía inevitable y que iba a sumir al país en definitiva ruina nunca acaeció. Ni es probable que sobrevenga. Alemania está respirando con dificultad, pero sus pulmones, lo mismo que el resto de su organismo, poseen singular fortaleza. Todo viajero que atraviesa la nación, ya hacia la frontera polaca, Brenner abajo o hacia el Oeste, en dirección a Francia, se sorprende de la vitalidad de este país y de lo sólido de su fibra. La profecía mejor fundada de la política internacional es la de que, eventualmente, Alemania se elevará otra vez y hará un papel importantísimo en la regeneración de Europa y en los nuevos "Estados Unidos" europeos.

Hasta superficialmente se echan de ver las señales de este resurgimiento, en la capital de la república. Desde luego, las actividades de construcción de edificios berlineses son mayores que en cualquiera otra capital del continente. La vida de la metrópoli, su tráfico, sus negocios, sus centros de descanso y de placer, su magnífico estímulo a todos los deportes y al público recreo, bastan para convencer de que esta población, que tanto se asemeja a Nueva York, va en camino ascendente.

A pesar de la falta de empleos, a despecho de los frecuentes asesinatos políticos, no obstante las incertidumbres del mañana y la división de los elementos que integran el Reichstag, Alemania avanza. La vitalidad mental y física de su pueblo vencerá todos los obstáculos y, a veces, hasta se llega a sospechar si los males de Alemania no vienen, precisamente, de un exceso de vitalidad germánica.

El movimiento de Hitler que, hasta hace poco, parecía un nubarrón tempestuoso que iba a producir una guerra intestina, se antoja ahora un globo desinflado. Hitler se ha batido en retirada en el instante en que todo el país, incluso sus partidarios, esperaban un brillante ataque. Desde que sus falanges de camisas oscuras abandonaron en masa el Parlamento, su prestigio ha venido disminuyendo. El propio Hitler se debe haber dado cuenta de que cometió un error, pero han sobrevenido circunstancias

(Continúa en la página 477)



Los alemanes no quieren que se les olvide el uso de las armas. Esta fotografía muestra a los ciudadanos berlineses haciendo fervientes ejercicios de tiro al blanco... por si acaso.



Nueva York Absurda

Por Francisco J. Ariza

CADA turista que llega a Nueva York se considera engañado por quienes le habían dado informes preliminares acerca de la ciudad. Todo es distinto de como se lo advirtieron y de como él imaginaba.

Además, del inglés que le enseñaron en la escuela al que se habla en la metrópoli hay distancias infranqueables. Nadie le entiende y nadie habla español, a pesar de que dicen que Nueva York tiene más portorriqueños que San Juan, más cubanos que Camagüey, más mejicanos que Veracruz y más gallegos que Vigo!

Hasta que el visitante comprende que esta población es la sede de las paradojas; hasta que descubre que el ferrocarril subterráneo rueda a la altura de los séptimos pisos en la mitad de su extensión; hasta que se entera de que el ferrocarril elevado se mete en túneles soterranos; hasta que resuelve el problema de cómo Nueva York puede ser Brooklyn, sin que Brooklyn sea Nueva York; en una palabra, hasta que decide olvidar todo lo que le habían contado y comenzar por el principio, sobre premisas enteramente nuevas, andará por ahí dándose a todos los diablos y metiéndose en callejones sin salida.

Nueva York es una isla, "rodeada de agua por todas partes"; pero el neoyorquino, por lo general, no ve agua más que cuando llueve y, si quiere darse baños de mar, necesita meterse en un tren y viajar en él lo menos una hora. Aquí, a pocos les da por lo romántico, pero si alguien pretende escuchar el chapoteo del río Hudson o ver la luna reflejada en sus linfas, le es menester arriesgar el pescuezo, exponerse a que le echen los perros con pretexto de allanamiento de morada, y esquivar multitud de fétidas emanaciones.

Si el forastero se fía de los mapas, sus perplejidades subirán de punto. El Hudson, una de las vías fluviales más grandes de la tierra, pierde su nombre apenas toca los muelles de las compañías de vapores. Todos éstos atracan en el "North River" (Río del Norte) que no figura en ninguna carta geográfica y que, después de complicadas investigaciones, resulta ser el propio Hudson, disfrazado sin que se sepa por qué, ya que ni está al Norte, ni ha variado de color, ni nada...

Pero, una vez que el visitante encaja en este jeroglífico metropolitano, sobrevienen descubrimientos que no figuraban en ninguna guía y que pasman o desconciertan.

Un recién-llegado va al cine, por ejemplo, y cuando, después de vacilaciones, tropiezos y traspies, logra sentarse en una butaca y comienza a hacerse cargo de lo que hay en derredor, surgen en la obscuridad, por docenas, palabras rojas cuyo significado desconoce: *exit, exit, exit*. Y como le da vergüenza demostrar su ignorancia del "idioma de Shakespeare", tarda varias semanas en averiguar que eso quiere decir "salida". ¡Y al maestro de lenguas se le olvidó advertírselo!

Pero más intrigante es el descubrimiento del restaurant automático, donde las viandas están expuestas tras de cristales que sólo se abren al contacto de monedas de cinco centavos, y donde no hay criados y cada cual elige, abre, transporta y hace desaparecer sus propios "manjares". (Continúa en la pág. 501)



NO es en todas las naciones
El sufragio popular
Arte de multiplicar
Estúpidos por bribones;
Que en algunas llega a ser
El elemento sagrado
Que hace lleve el pueblo honrado
Al hombre digno al poder.
Pero, en verdad, la nación
En que dizque tal sucede,
Es una que existir puede...
Sólo en la imaginación.



NO despilfarres, joven:
Gana dinero y guarda,
Si quieres que en la vida
Te otorguen honra y fama;
Si quieres que en la muerte
Por ti derramen lágrimas,
Que las obtiene sólo
Quien da para secarlas.



UN veterano decía
A un recluta: — "Camarada,
Nunca debes presentarte,
Sin ser llamado, al que manda,
Pues, cuando menos, te ordena,
Te pregunta, o te regaña.



FENOMENO de aritmética:
uno y uno suman dos;
pero nadie decir puede
uno y una cuántos son.



DICES que no te convengo
Por más razones que expongo;
Es porque hablo en ateniense
Y tú escuchas en beocio.

EL crepúsculo moría,
La sombra empezó a surgir;
Ella salió de la iglesia,
Y yo tras ella me fuí.
La alcancé. Cuando amoroso
Le quise mi afán decir,
En lugar de mi adorada
A su adusta dueña ví.
¿Por qué al desmayar la tarde
Es tan fácil confundir
La golondrina graciosa
Con el murciélago ruín?



UN perro, al que dí pan,
La mano me mordió...
¡Y dicen que los perros
Carecen de razón!



¿PIENSAS, Fabio, que no sufro,
Porque ves mis ojos secos?
Pues no hay dolor tan profundo
Como el que llora hacia adentro.



NO gastaré mi ritmo y mi prosodia
en dedicar poemas a la Luna,
porque, por más que digna, sólo es una
del Sol ridículísima parodia.

Noche de amor... El astro... la laguna...
la brisa... inspiración... la palinodia.



¡RESIGNACION!... Gran palabra
¡Acabas de proferir.
El heroísmo en pantuflas,
Bata y gorro de dormir.

por Rafael de Zayas Enriquez



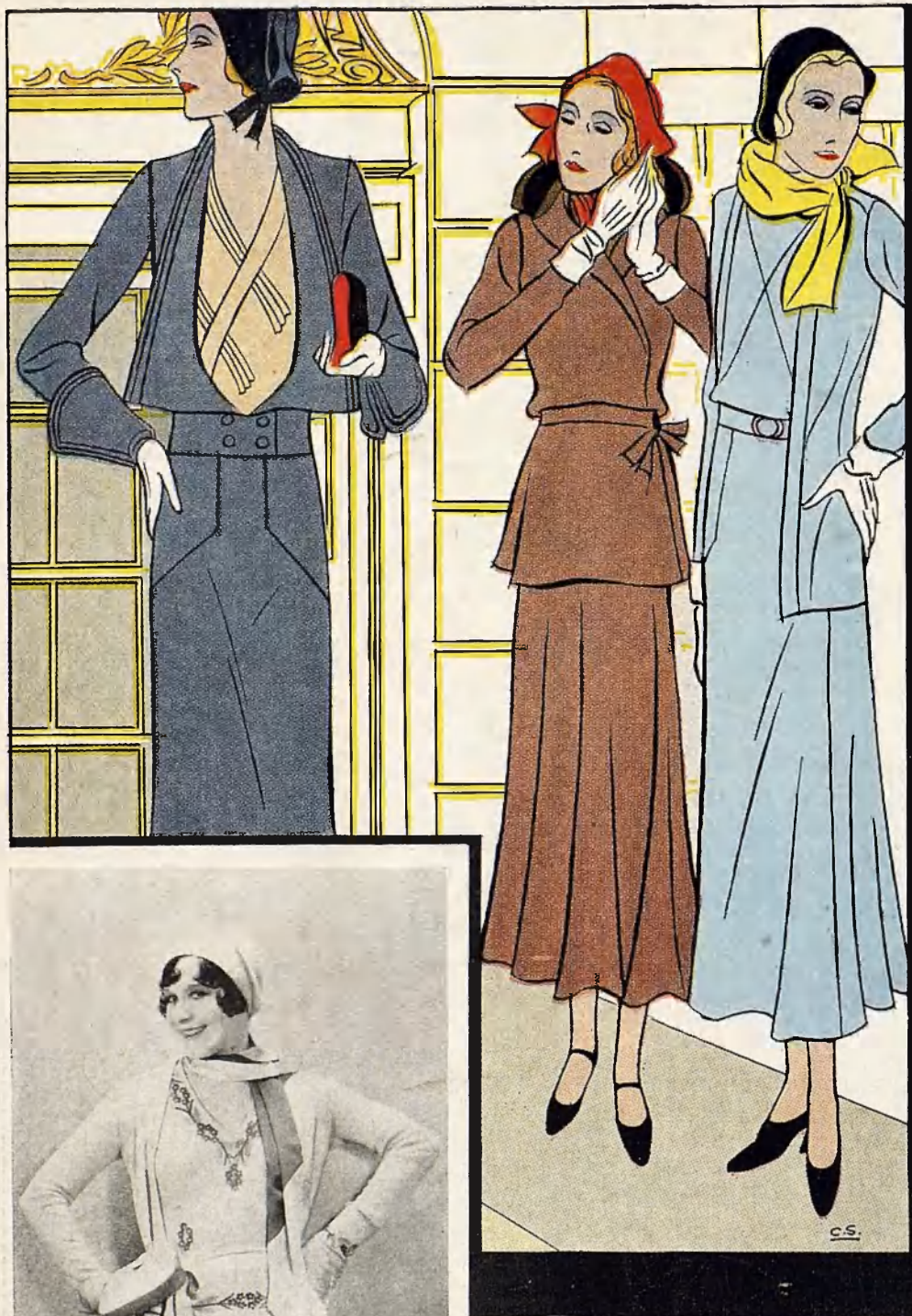
El atavio regio de Jeanette Mac Donald (abajo), de la Fox, no puede ser más sugestivo. Sobre un rico vestido de encaje negro, largo y con bastante cola, el suntuoso abrigo-capa de tisú negro y plata, con hermosa piel de zorro gris, en el borde de la esclavina.



Lo QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

El espíritu práctico de Marguerite Churchill, se pone de relieve en este sencillo vestido de diario, de crepé de seda en negro, blanco y gris, o negro, blanco y mostaza. La manga abullonada en el codo es su distintivo mayor.

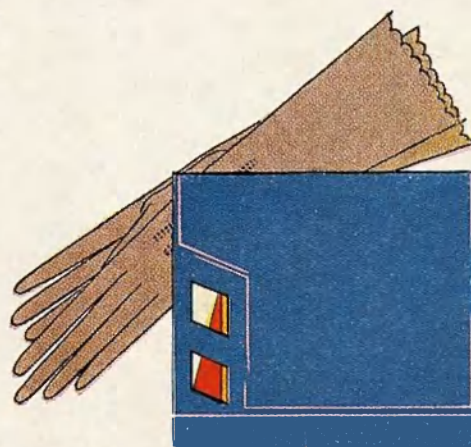




Marguerite Churchill nos da en este modelo, de una sola pieza, la idea del traje sastre. Al efecto total contribuye la espalda en corte de bolero, la cartera de la manga y la "echarpe" que puede modificarse según el gusto individual. En el modelo, es de piel de armiño en el lado izquierdo y del mismo paño del vestido en el derecho.



Los vestidos de punto de dos piezas tendrán la preferencia de la mujer esta temporada. Fifi Dorsay, de la Fox, luce un bonito modelo blanco, con bordados azul pastel. El saquito se sujeta en el talle con un cinturón del mismo punto. La gorrita del mismo tejido es muy original. La "echarpe", en los colores blanco y azul, va cortada al bias.



I
lid
rrí
ave
ev
los
]
sas
mo
me
fin
no
ser
bue
lo
sac
afa
sus
sar
]
cup
con
Ju

Odiaba a las Mujeres...

Relato
Autobiográfico
Completo



"Graciela", me dijo, "pienso casarme mañana con la viuda de Jenkins."

LA HISTORIA de mi vida es también la historia de un hombre incomprensible. Nos encontramos por casualidad un día en que mi marido y yo recorriamos, descorazonados, el camino de la aventura. Ya hace cincuenta años, pero al evocar los recuerdos del pasado, mi alma los siente como si hubiesen ocurrido ayer...

Nacida en las remotas sierras de Arkansas, los años de mi infancia transcurrieron, monótonos, entre la miseria de un solar medio arruinado y el trabajo fuerte de una finca que no alcanzaba para nueve hermanos, mis padres y yo. Papá era uno de estos seres tranquilos que se esfuerzan por ser buenos, y que dan, gustosos, a su familia, lo poco que tienen en el mundo: cariño, sacrificio y pan. Trabajaba la pequeña finca a su manera indolente y atrabiliaria, sin afanarse demasiado, pero, con la ayuda de sus hijos, siempre lograba cosechar lo necesario para nuestra manutención.

Mi madre, la pobre, jamás se había preocupado por visitar el pueblo, acostumbraba, como los animales, a la vida recia de la

montaña. Era una mujer delgada y de tez cetrina, trabajadora incansable en los múltiples quehaceres domésticos y en el cuidado de las hortalizas.

Vestíamos mal, aunque no lo supiéramos distinguir, debido a la pobreza general de nuestros vecinos, humildes hijos de la montaña también.

Una mañana de primavera, mi padre me advirtió que tendría que acompañarle a la ciudad. A pesar de mi alegría, tuve que rogarle que dejara el viaje para el día siguiente, porque me faltaba ropa. Mamá me ayudó a preparar un traje de calicó y una boina blanca como la nieve, que me parecía entonces la cosa más preciosa del mundo.

SOLAMENTE había visitado la ciudad en una ocasión anterior, cuando me llevó mi madre, siendo muy niña aún. Recordaba los edificios imponentes, las calles ruidosas y en constante actividad, las gentes que iban y venían ofuscadas, como buscando algo o huyendo de alguien que las perseguía por entre la apresurada muchedumbre.

Esta vez en que me tocaba ir con mi padre, acaricié nuevas ilusiones. En primer lugar, era indispensable darle brillo a mis zapatos. Desconociendo la existencia del betún, mamá hizo una mezcla de ceniza y agua de melaza, y a fuerza de cepillo logró darles bastante lustre. Vestida de limpio, y con los zapatos como nuevos y mi linda boina blanca, me sentía una mujer feliz.

Al llegar a la ciudad, entramos en una tienda de telas. Mientras papá hacía sus compras, yo contemplaba, empequeñecida, las novedades esplendorosas de las vitrinas y los mostradores. Entraron dos muchachas de mi misma edad, divinamente vestidas y luciendo sombreros hermosísimos, adornados con flores y cintas de colores que jamás había visto en mi vida. Al pasar junto a mí, las muchachas me miraron atónitas. El dependiente se acercó a atender a sus elegantes parroquianas y les hizo un guiño. Una de ellas sonrió maliciosamente y le preguntó:

—¿De dónde ha sacado Ud. esta beldad?

El empleado se llevó el dedo a los labios

para indicarles que callaran, y en seguida los tres se alejaron riéndose y comentando el extraño caso de mi aparición.

LA vergüenza me quemaba las mejillas. Hubiese querido morirme en aquel momento. Corrí junto a mi padre y aguardé a que terminara de hacer sus compras, ansiosa de regresar al refugio de nuestra humilde cabaña en el corazón del monte.

En el camino, mi padre me preguntó:

—¿Qué te pasa, hija? No has hablado una palabra en todo el viaje. No te gusta el pueblo, ¿verdad?

Hice un esfuerzo para responderle:

—Sí, papá, me encanta el pueblo. Vi muchísimas cosas que nunca había soñado. Las casas son más grandes de lo que me las imaginaba y las han pintado de colores preciosos.

No quise herir los sentimientos de papá diciéndole la verdad. Comprendí que éramos gente campesina, tosca e ignorante, muy distinta de la gente de la ciudad, y que teníamos que conformarnos con nuestro destino.

DESDE entonces no volví a visitar el pueblo, y mi alma se hundió en el martirio desesperante de nuestra inferioridad. Sin embargo, la idea de la redención agitaba mi cerebro por momentos, y el deseo de librarme de aquella condición odiosa me llevaba a devorar cuanto libro o periódico caía en mis manos, hasta que casi me los aprendía de memoria. Asistía a la iglesia para escuchar atentamente a los sermones y corregir mi manera de hablar.

Poco tiempo después de mi visita a la ciudad, murió mi pobre madre, dejando entre sus numerosos hijos, a una criatura de tres años que me tocó cuidar. El pobre chiquillo era muy enfermizo, y se quejaba constantemente. Los demás hermanos no me hacían caso y papá no se interesaba por imponerles disciplina alguna.

Las cosas fueron empeorando cada día más. Los tres hermanos mayores se marcharon y se colocaron en establecimientos de la ciudad. Yo abandoné la escuela, muy desconsolada, porque me veía sin alicientes que hicieran algo llevadera aquella vida de miseria y sacrificio.

A los seis meses de fallecida mamá, cierto día en que lavaba los platos en la cocina, llegó papá y me dijo sin rodeos:

—Hija, pienso casarme con la viuda de Jenkins mañana.

Sus palabras me causaron inmensa sorpresa. Los platos se me cayeron de las manos y empecé a llorar. El chico también lloraba amargamente. Mi padre, conmovido y triste, se acercó y trató de consolarme a su manera:

—Este trabajo es muy fuerte para tí, hija. Nunca sales a ninguna parte, ni tienes manera de procurarte un compañero que te haga feliz. La primera vez, me casé porque amaba a tu madre; ahora, tengo que casarme para que alguien se ocupe de mis hijos. ¿No comprendes?

AL DIA siguiente, papá salió temprano y dijo que regresaría a las doce, acompañado de su esposa. A pesar de mis con-

PÁGINA 446

gojas, hice la limpieza y preparé el almuerzo para cuando llegaran.

Papá hizo que su nueva esposa se sentara a la cabecera de la mesa, y él tomó su puesto al otro extremo. Los hijos nos sentamos a ambos lados, de mayor a menor. El viejo elevó entonces una plegaria a Dios, y nos dijo a todos:

—Hijos, esa que está allí sentada es vuestra mamá de hoy en adelante.

Nadie discutió la autoridad de la madrestra. Poseía algunos bienes, una buena finca y su casa de cuatro o cinco habitaciones grandes. Nunca pude explicarme por qué aquella mujer de relativa holgura había resuelto hacerse cargo del pobre Halper y de su batallón de hijos ignorantes.

Nos mudamos inmediatamente a la finca de la viuda Jenkins y una vez instalados en la nueva vivienda, se rompieron las hostilidades. A las veinticuatro horas, la vi-

uda había atacado nuestra pereza por todos los flancos. Nos teníamos que levantar antes del amanecer y dedicarnos a los trabajos que nos asignaba. Nos obligaba a conservarnos aseados y a guardar nuestras cosas con el debido orden. Desde el primer momento, se hizo cargo del menorcito. Bajo sus asiduos cuidados, la criatura fué creciendo primorosa, llena de salud, contentísima, mientras los demás hijastros, y hasta el propio papá, soportábamos la pesada carga del trabajo del cortijo.

Todos sufríamos las vejaciones y brusquedades de la señora menos papá, que supo acomodarse al nuevo sistema de vida y acabó por no trabajar absolutamente nada, dedicándose a pescar y a cazar, cuando no a dormir sus largas siestas veraniegas bajo la sombra pacífica de los olmos.

Así pasé tres años más de esclavitud, sometida a la voluntad dominante de aquella



"Daría cualquier cosa por acompañarle en su aventura", dijo Calvino, ansioso de irse con Macauley.

JUNIO, 1931

mujer, desperdiciando mi energía, con mis nervios extenuados y mis manos encallecidas de tanto trabajar para otros, nunca para mí...

NO OBSTANTE, el cansancio de mis músculos adoloridos no pudo detener mis ambiciones de progreso. Noche tras noche, estudiaba algo, siempre con la esperanza de mejorar de condición. Hasta que un día, Calvino Pope me propuso matrimonio y acepté, resignada ante el destino, y dispuesta a cumplir con mis deberes de esposa.

Un año después, nació nuestro hijito, Pepín. Calvino y yo trabajábamos fuertemente para procurarnos el sustento. El nacimiento de un hijo vino a aumentar nuestras necesidades de tal manera que mi marido decidió trasladarse al estado de Texas. Vendió su pequeña finca y partimos

para Fort Worth, a donde llegamos después de muchos días de jornada, atravesando caminos malísimos y grandes extensiones despobladas. Entraba la noche cuando llegamos a una posada de tercera clase, primera maravilla que la civilización urbana ofreció a mis ojos, sorprendidos ante el lujo de los muebles, las alfombras y los cortinajes de nuestra habitación. La emoción de aquellas comodidades no me permitió pegar los ojos en el resto de la noche.

A la mañana siguiente, nuestro asombro fué mayor al pedir la cuenta del hospedaje. La iniciación en la vida de hotel nos pareció tener un precio exorbitante, juzgándola por la escala humilde de gastos de la montaña.

Salimos y paseamos un rato por los alrededores, para ver mundo y contemplar el paso de los trenes, enormes máquinas que jamás creímos pudieran existir. La curiosi-

dad nos hizo olvidar hasta el desayuno. Horas más tarde, Calvino sugirió la conveniencia de buscar un sitio donde acampar y preparar la cena. Encontramos lugar debajo de la arboleda alta de un cercano río, a cuyas márgenes abundaba la yerba fresca para las bestias. Allí nos detuvimos una semana, mientras mi marido iba a las granjas cercanas en busca de trabajo.

Aquella comarca sufría grandes sequías y estaba situada en un altiplano, distante de las tierras fértiles y de los pastos de ganado. Contábamos escasamente con unos cientos de dólares para sostenernos por pocas semanas.

Calvino, joven sin experiencia y poco acostumbrado a estar lejos de su casa, llegó a desanimarse tanto que tuvo miedo de seguir adelante. En medio de nuestra incertidumbre, se nos enfermó el chico, y le atacaron unas fiebres desconocidas. Estábamos alarmadísimos y no sabíamos qué hacer.

CALVINO salió una noche hacia una tienda situada río abajo, bastante lejos de la nuestra, con el fin de ver si conseguía un poco de whiskey, único remedio conocido entre la gente montañesa de nuestra procedencia. Tardó largo tiempo en volver. Durante su ausencia, la noche se hizo más negra y el viento silbaba con mayor intensidad en las copas de los árboles que defendían nuestra débil tienda de campaña.

Por fin, regresó con el whiskey, y acompañado del hombre que habitaba en el otro campamento. Encendieron un buen fuego con leños recogidos en el bosque y se acomodaron frente a la lumbre, a fumar y a contarse sus desventuras. El desconocido tenía como unos treinta años, ojos azules, pelo rubio, de rostro y manos delgadas, con la piel curtida por el viento y el sol. Salí a reunirme con ellos tan pronto como el nene se durmió.

Aquel hombre dijo llamarse Rogelio Macauley. Habíase dedicado desde hacía dos años a cazar bisontes y adobar sus pieles, en compañía de un tal Joaquín Odom. En medio de los preparativos para la tercera cacería, Odom contrajo matrimonio y desertó a su compañero. Rogelio Macauley salpicó su relato de graves maldiciones y epítetos insultantes contra el pérfido Joaquín, que había sido capaz de abandonar a su amigo de aventuras *por una esposa*. No era posible cazar bisontes solo; Rogelio necesitaba un colega, pero no lograba encontrarlo a su gusto y medida, y *sin llos ni estorbos de mujeres*.

Cuando Macauley se dispuso a regresar a su tienda, Calvino lo detuvo:

—Daría cualquier cosa por acompañarle a cazar bisontes.

—No puede ser, amigo. Es usted muy inexperto para cazar bisontes. La faena del llano exige hombres de experiencia. ¡Lo siento, pero no puede ser!

Y sin más ceremonias, desapareció por entre los árboles. Calvino exclamó:

—Oye, Graciela, es un hombre simpático. Quisiera acompañarle en su viaje de caza.

(Continúa en la página 494)



"Eres muy joven", repuso el cazador de bisontes.
"Nuestro oficio requiere hombres de experiencia."



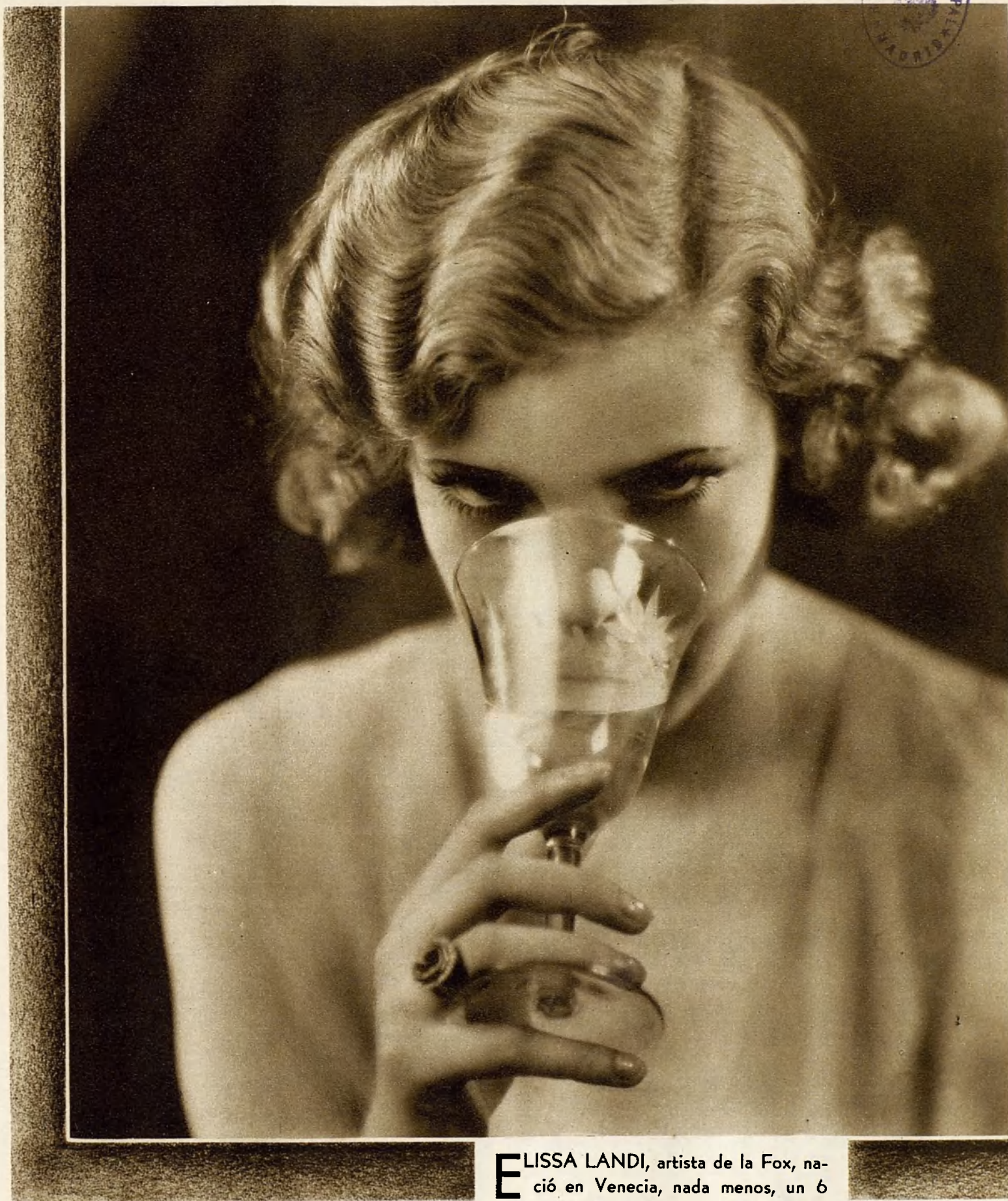
RAQUEL TORRES, estrella M-G-M, se defiende con la ancha hoja de la cimitarra de la curiosidad de ojos indiscretos. Es la primera vez que un arma sirve de prenda de vestir, pero ya se ha visto antes un alfanje de dos filos. ¡Cuidado con cortarse, Raquel!



EVELYN BRENT, luminar de Radio Pictures, clásica de perfil, sinuosa de formas, morena de cabello y ojos, rica en timbre de voz y tentadora por los cuatro costados, que después de lucirse en interpretaciones silenciosas, fulgura como sol del cine parlante.



CARMAN BARNES, nueva intérprete de películas sonoras de Paramount, seleccionada por rubia, por joven y por hermosa. Apenas despunta en las constelaciones melodramáticas, pero ya tiene incontables admiradores. Aparte de representar, baila y canta.



ELISSA LANDI, artista de la Fox, nació en Venecia, nada menos, un 6 de diciembre; pero se educó en Inglaterra, de donde era su madre, y ahí comenzó a figurar en teatro y cine. Filmó también en Francia y Suecia. Baila, canta y tiene ojos verdes. Su marido es abogado.



WARREN HYMER, astro de la Fox, es neoyorquino. Sus padres eran actores de fama y él debutó en Variedades a los ocho años. Ha viajado por toda Europa. Escribe comedias y prefiere papeles de malo en el cine. Es alto, vigoroso y ojinegro.

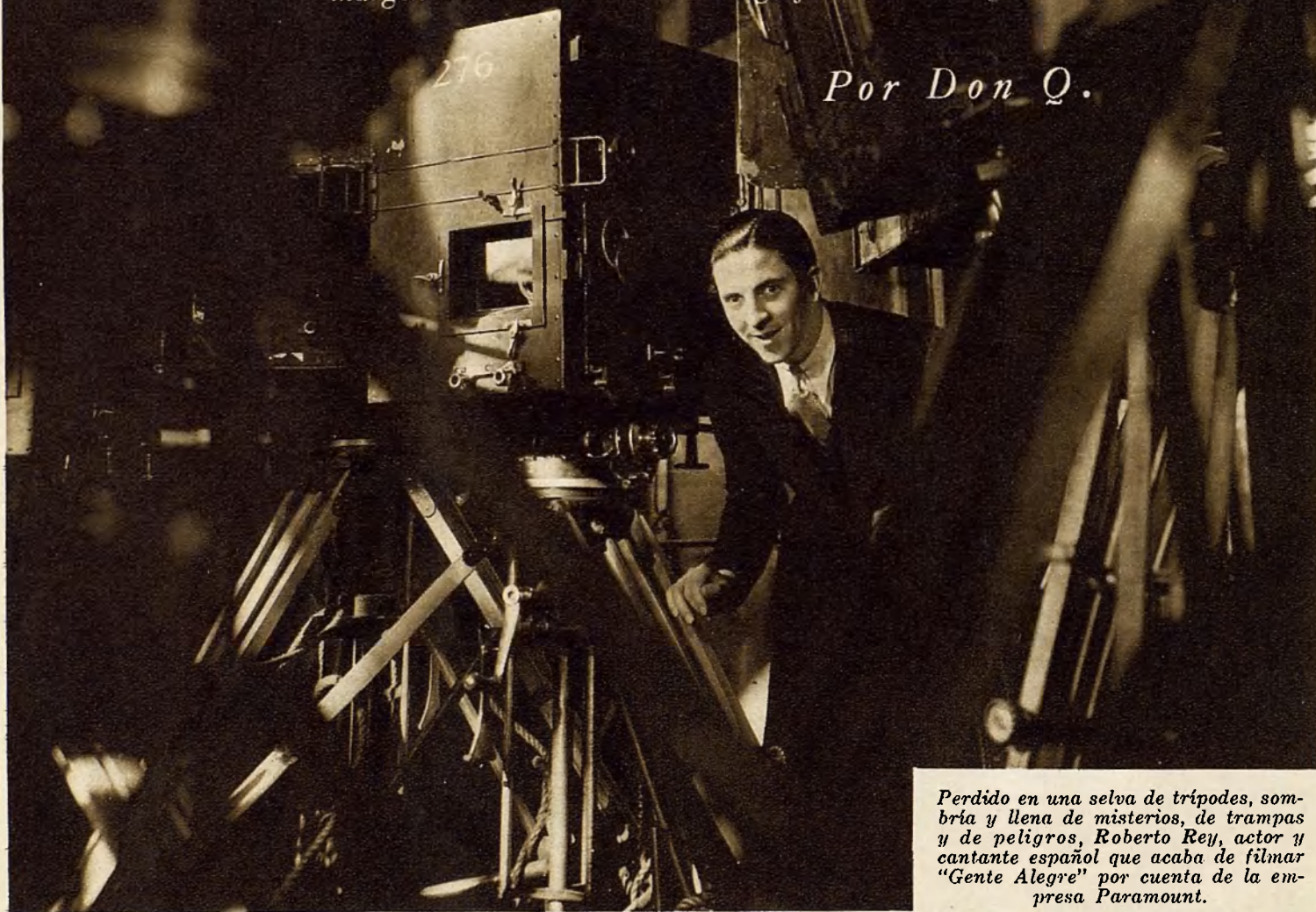


ELEANOR BOARDMAN, lumbrera de M-G-M, esposa del director King Vidor y una de las mejores actrices del cine contemporáneo. Persisten en ella el talento, la juventud y la hermosura y pronto sabremos si el cine sonoro le da nueva ocasión para cosechar aplausos.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q.



Perdido en una selva de trípodes, sombría y llena de misterios, de trampas y de peligros, Roberto Rey, actor y cantante español que acaba de filmar "Gente Alegre" por cuenta de la empresa Paramount.

HOLLYWOOD es — cuando se escriben estas páginas — una inmensa casa de locos. Todos vociferan y se exaltan, nadie se entiende, y ni aún los loqueros piensan con cabeza propia. La lengua, no obstante, es la misma; por lo menos, la que se oye: una lengua de múltiples acentos y muy diversas tonalidades, aunque siempre española, mal que les pese a los mismísimos españoles.

¿Qué ocurrió para tamaña algarabía? Sencillamente, la suspensión, que los optimistas sólo creen aplazamiento, de las producciones en idioma más o menos castellano. Paralizadas las de la Universal, la Columbia, la First National, la Hal Roach, la Metro, y últimamente la Paramount (que ya en definitiva parece resuelta a trasladarlas a Joinville), solamente en la Fox se trabaja . . . ¿Y qué hacer, ante esto, los centenares de artistas hispanos reunidos en

Hollywood? Porque la Fox trabaja, pero es a base de la veintena de españoles que acaba de importar por la vía de París. ¿Y cómo vivir los que llegaron antes?

Muchos se fueron ya. La mayoría, a París: como Roberto Rey, Luis Llaneza, Juan Eulate. . . En la Paramount cesaron Rosita Moreno, la lindísima bailarina, que ahora vuelve al *vaudeville*; y Ramón Pereda, el actor cinematográfico que mejor habla. Y de la Fox se separa la bellísima Luana Alcañiz, tan admirada en numerosas obras.

De la Metro se fueron los escritores Edgar Neville, Eduardo Ugarte y José López Rubio; los artistas María Tubau, María Fernanda Ladrón de Guevara, María Luz Callejo, Rafael Rivelles, y Luis Peña; los directores Benito Perojo y Luis Buñuel, el escenógrafo Fernando Mignoni, y no recuerdo si alguno más.

La mayoría de los cesantes no llegó a



Preparen, apunten... ¡fuego! ¿Quién no conoce estos proyectiles? ¿Quién no ha pasado por las emociones de estas jugadas? El que va a disparar es Jackie Searl, actor infantil de Paramount y perito en canicas. . .

cumplir el respectivo contrato, comprado por la empresa, que pagó lo menos posible y nunca más del 50 por 100. Algunos protestaron, y no faltó quien, como Juan de Landa, no aceptara la compra.

No obstante, se seguirán liquidando los contratos pendientes y sólo se respetarán, si acaso, los que estén próximos a expirar. Se quiere despejar el campo a toda costa, para reorganizarlo todo dentro de unos meses, según unos, o abandonarlo definitivamente, según otros...

Realmente, la situación creada por las torpezas de los productores justifica la locura de los cineastas. Anotemos unas cuantas cosas "raras":

Virginia Fábregas, la prestigiosa actriz, fué contratada por una gran empresa cinematográfica. Y aquélla, que estaba en Méjico al frente de su compañía dramática, tuvo que licenciar a ésta, indemnizando a sus componentes. La Fábregas se jugó así el todo por el todo, no preocupándose ni lo más mínimo ante los seguros riesgos de la aventura.

¿Qué había de ganar la Fábregas por ésta? Le ofrecieron un sueldo de 500 dó-

lares semanales, que ella, naturalmente, rechazó; luego, 750; y, por último, 1.000. Pero, ¿por cuánto tiempo? Se habló de un año, como mínimo. Todo se redujo, sin embargo, a una simple película... y la promesa de que, si ésta gustaba, haría otra, ¡y quién sabe si hasta una tercera!...

El caso es que sólo filmó una, "La Fruta Amarga", en varios meses de estancia en Hollywood. Y como la filmación sólo duró dos semanas y unos días, Virginia Fábregas sólo cobró poco más de 2.000 dólares. (La segunda película no llegó a hacerla. ¿Por no haber gustado la primera? ¡No!: porque a los productores no les interesó hacer ninguna más.)



Warner Baxter con el caballo blanco en que hace de jinete del Oeste para su próxima cinta parlante por cuenta de M-G-M.



Mirada de desafío o actitud de abandono; además de voluptuosidad o sonrisa de confianza... ¡vayan Uds. a averiguar! El caso es que se trata de Genevieve Tobin, primera actriz de la Universal.



El argumento más convincente en manos de Paul Lukas, cuya popularidad se ha acrecentado desde que sus admiradoras lo oyeron hablar en la pantalla. Lo tiene contratado Paramount.

La Guevara y Rivelles, que también tenían su compañía dramática en España, licenciaron de igual modo a sus compañeros, con análogas indemnizaciones. Pero la Guevara y Rivelles traían contrato por algunos meses, y les pagaron la mitad de lo debido, lo cual es hasta cierto punto consolador.

Pero, ¿no parece injusto que se contrate a la gente y luego, por capricho o conveniencia, la empresa imponga la venta del contrato a bajo precio? ¡Y pobre del contratado que no acepte lo que quieran darle!... Las empresas disponen de medios sobrados para fastidiar al rebelde y obligarle incluso a que se vaya sin pagarle ni un centavo. (Se cuentan casos concretos, increíbles; pero de éstos, para no hacer la información de hoy interminable, ya me ocuparé detalladamente en otra ocasión).

Las notas pintorescas abundan. Al escenógrafo Fernando Mignoni, contratado en París, le preguntaron en Hollywood, después de varios meses de residencia: "¿En qué podría usted sernos útil?"... ¡Le habían contratado, le estaban pagando semanalmente, y no se habían enterado por qué ni para qué!

Al dibujante Tono de Lara le contrata-

ron, según creía él, para ilustrar la publicidad de cierta empresa. Pero luego resultó que alguien dijo del simpático Tono que era un hombre muy gracioso, ¡y esto bastó para que se le renovase el contrato como autor cómico!

Benito Perojo vino contratado como Director, porque, efectivamente, había dirigido ya 25 películas, en estudios españoles, franceses y hasta alemanes. En Hollywood cobró *por no dirigir ninguna*.

Lo mismo le pasó al vanguardista Luis Buñuel. (Este, por no hacer el vago, se presentó como actor en "La Fruta Amarga".)

A María Tubau, que vino contratada para hacer la protagonista de "El Proceso de Mary Dugan", cuando llegó el momento de filmarse esta obra ¡le dieron un papelito de ínfima categoría! Se enfermó, de veras, ante el disgusto, y pocos días más tarde se rescindía su contrato.

¿Y Martínez Sierra? El ilustre dramaturgo, cuyas obras se han traducido a va-



Phillips Holmes, cuyos triunfos en el Lienzo ya superan a los de su padre —idolo de las tablas y del cine en este país— y que después de destacarse en papeles secundarios, es ahora estrella de Paramount.



Fifi Dorsay, vivaracha, locuaz, morena y rebosante de simpatía, baila, canta y actúa ahora en películas sonoras de Fox.



Armida, la diminuta y encantadora bailarina mejicana que, después de sus triunfos en cintas de Warner, fué el éxito de la temporada de operetas en Nueva York cuando apareció en "Niña Rosa" y que ahora se dispone a una gira por Hispanoamérica.

rios idiomas, incluso al inglés, siendo algunas de aquéllas consideradas en los Estados Unidos como algo excepcional, está desconcertado. Vino como suprema autoridad a la Metro, donde había de ser el árbitro en todo lo referente al cine en español, y limitaron sus funciones a dirigir el diálogo de "El Proceso de Mary Dugan"... Y ahora, suspendidas las filmaciones directas, quieren encargarle de las sincronizaciones. Lo cual parece absurdo, si se tiene en cuenta la elevada personalidad artística de Martínez Sierra. Pero, ¿qué saben los productores de Hollywood acerca del famoso literato? Si le conocieran, no le tratarían como le tratan. ¡No le conocen! Ni siquiera fué presentado a los endiosados altos funcionarios de la empresa que le contrató. (Esto es rigurosamente exacto, y el propio Martínez Sierra se ha lamentado de ello ante nosotros.)

Estas cosas ocurren porque en los estudios hay muchas cabezas, aunque cada una con distinta misión, ¡y nunca se sabe cuál es la misión de cada una! Alguien, por consejo de cualquiera, encarga al representante en París —va de ejemplo— que contrate escritores y artistas... El representante, que ha de llevarse un diez por ciento de comisión, hace los contratos que puede, sin preocuparse más que de los sueldos, y ya está hecho el negocio. Se embarca a los contratados, llegan éstos a Hollywood, los recibe un empleado de la casa,



La rubia noruega, Greta Nissen, que se despojó de su acento extranjero para interpretar películas en inglés para la Fox.



El que más ocupado está aquí es Jack Holt; la que está perdiendo el resuello es Constance Cummings y el que está perdiendo la paciencia es Tom Moore. Los tres en "Último Adiós", fotodrama de Columbia Pictures.

circulan las órdenes correspondientes para que puedan cobrar su sueldo semanal, y lo demás es secundario. Hay quien vale mucho y no sirve; hay quien no vale nada y se le utiliza. Hay quien no llega a trabajar, porque ni siquiera se le prueba, y no falta el que trabaja en lo que no soñó nunca...

JUNIO, 1931



Aquí lo tienen, niñas, presumiendo ya de romper corazones a la temprana edad de cinco años y vestido de indígena, o algo así exótico. ¿No adivinan quién es?... Charles (antes "Buddy") Rogers.

Carol Lombard por partida doble: halagando al espejo y multiplicando por dos sus numerosos encantos. Lo que a ella le sobra de ojos necesitamos nosotros para admirarla mejor. Filma para Paramount.

Conchita Montenegro era una sugestiva bailarina, que había hecho una película muda, y esto bastó para contratarla como actriz para las producciones en español. Si era española, sabría hablar en español. Pero fracasó hablando español (porque una cosa es bailar y otra hablar), y ¡ahora la hacen trabajar en inglés! Aunque, naturalmente, lo habla peor que el español, pero a los americanos les hace mucha gracia. ¡Y ya verán ustedes los papelitos que la encomiendan! Para ponernos en ridículo.

¿No es esto para volverse uno loco?...

EL EJEMPLO DE LA FOX

Innegablemente, las películas de Fox son las que más ganancias han producido, hasta ahora, a las empresas de Hollywood. ¿Por ser las mejores que se filmaron? No. Pero los asuntos son interesantes y fueron bastante bien dirigidas. Tal vez no estu-

vieron interpretadas brillantemente, ni sus diálogos merecieron los más plausibles juicios. No obstante, justo es reconocerlo, gustaron. Y costaron mucho más baratas que las de sus competidores.

La Fox ha intensificado ahora su producción, y, para mejorarla, se trajo (como antes la Metro) una veintena de artistas españoles. Al frente de ellos vino Carmen Larrabeiti, excelentísima actriz, y junto a ella Miguel Ligeró, actor cómico de verdadera gracia. Pero, ¿basta esto? ¿Y los otros? ¿No se les conocía ya por las películas que hicieran en París?...

Posible es que no todos los elementos importados, sin querer enterarse la empresa de lo que importaba, resulten aprovechables. Posible es también que se repita la historia de la Metro. Pero la Fox parece decidida a triunfar y no escatima esfuerzo alguno. Por si los importados de París no eran suficientes, acaba de contratar a Luis Peña, apenas éste salió de la Metro... Y Luisito ha hecho un buen negocio: vendió



No es una embestida, sino una escena de amor, entre Robert Montgomery y Dorothy Jordan para la cinta parlante de M-G-M "Shipmates".

su contrato (de 125 dólares semanales) por la mitad de lo que debían pagarle, ¡y firmó otro contrato con la Fox por el doble! Ahora cobrará 250 dólares a la semana.

¿EL AMOR DE LA MELLER?

Apenas se anunció en Los Angeles que Raquel Meller, en *tournee* de despedida por



En la intimidad de su tocador (¿o es el cuarto de baño?) Dorothy Mackaill, estrella de fotodramas de First National.

los Estados Unidos, será huésped de Hollywood muy pronto, un insistente rumor se acentuó: el de que la célebre tonadillera española va a casarse con Charles Chaplin...

¿Que no tiene visos de verosimilitud esta tan sensacional noticia? Podrá no confirmarse. Pero el rumor se basa en la apasionada amistad que Chaplin profesa a la Meller desde el momento mismo en que la conoció.

Chaplin no se ha recatado para decir ante cuantos quisieron oírle que Raquel es una de las más grandes artistas admiradas por él. Y se sabe, porque muchos les vieron, que la Meller y Chaplin han paseado juntos, a la luz de la luna, en más de una ocasión... Ultimamente, en París.

La obsesión del recuerdo de la Meller en Chaplin es tan intensa que hasta llegó a hacer suya una de las más populares canciones de Raquel: "La Violetera". ¿No han visto ustedes "City Lights", la nueva obra de Chaplin? Pues en esa obra, libro y *música* del propio Chaplin (que así lo hace constar en la misma película) se incluye esa canción, y es ella el tema musical de todo el *film*.

No sabemos lo que dirá el maestro Padilla cuando se entere de que "La Violetera" aparece ahora como composición original del amigo Chaplin. Porque es de suponer que éste le pagará un buen puñado de dólares al verdadero autor, ¡pero no es muy creíble que le comprara también el derecho a sustituir el nombre de él por el suyo!



Sonrisas de desprecio y miradas de cólera, a cargo respectivamente de Margaret Livingston e Ivan Lebedeff, en "La Apuesta Trágica", cinta de Radio Pictures.



Idilio entre los protagonistas de un "Trader Horn" interpretado por cuadrúpedos para M-G-M, en la parodia de la misma cinta que hicieron los bípedos con aquel nombre.



Una beldad profesional que adorna ahora el lienzo cinematográfico: Marilyn Miller, ex-astro de Ziegfeld y estrella actual de First National.

A menos que todo ello sólo sea una gracia más del gracioso pontífice del ingenio...

LA ETERNA TRATA

¿El último escándalo? Casi nada: el descubrimiento de un fantástico bazar para la venta de blancas. Un "Sindicato del Amor", que alegremente funcionaba en los alrededores de Hollywood con el exclusivo propósito de suministrar compañeras de paseo, de teatro, de baile, y hasta de viaje, a los ricos desocupados, aburridos de no trabajar, que no saben cómo perder el tiempo... y los dólares.

Todo solitario de buena posición podía fácilmente pedir a los administradores del bazar la rubia o la moreña más apetecible, dispuesta a acompañar al cliente durante



Ramón Pereda y Lupita Tovar en una escena de la película hispanoparlante de Columbia "Carne de Cabaret."



Las espaldas refulgentes de Jeanette MacDonald y los no menos brillantes ojos de la misma dama, que ahora canta, representa y se hace aplaudir en cintas de Fox.

unas horas o durante unos días, según la amplitud de la invitación. Todo ello, como es de suponer, sin segunda intención. Se trataba sólo de ir a algún espectáculo, excursión o simple visita.

Dos millonarios y un renombrado empresario de teatros, recientemente complicado en otro asunto de análoga especie, fueron los que, al ser denunciados, descubrieron el funcionamiento del bazar.

En las listas de los protectores del Sindicato figuraban más de cien nombres, bien conocidos en Hollywood, aunque sólo 46 se destacaban como constantes clientes. Y otro centenar de muchachas, de 16 a 18

(Continúa en la página 475)

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros propios corresponsales y por el Servicio International Newsreel.



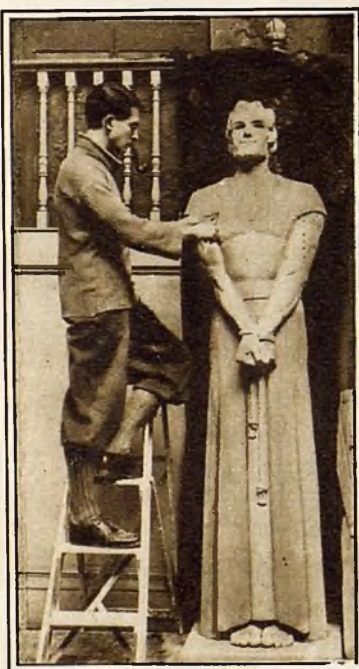
Fernando C. Tamayo, que ha estado relacionado con la producción de cintas hispanoparlantes desde que se iniciaron y que continúa, en Nueva York, adaptándolas y fil-mándolas con éxito.



Esto de jugar al polo en bicicleta, como lo hacen las bañistas de la playa de Long Beach, en la Florida, sospechamos que es un pretexto para lucir menos la habilidad que los encantos naturales de las niñas. Además, máquinas hay dos, y beldades ocho. No puede ser.



Público mejicano delirante con el triunfo de su equipo de futbol "Atlante" contra los visitantes uruguayos.



Escultura modernista de Jesús hecha en Londres por Raymond Rivers y que no tiene nada de manso en la actitud.



Nadadores habaneros saliendo a recibir a los turistas, en la bahía, a ver qué sacan de la zambullida.



De paso en la Habana, "Miss San Petersburgo", con sus damas de honor, camino del Congreso de Belleza en Tejas.

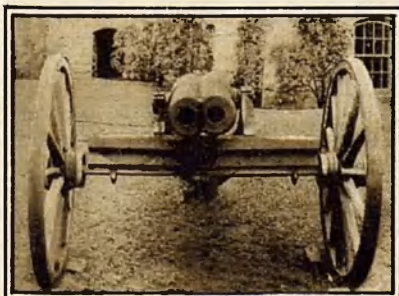


Las humeantes ruinas de lo que, hasta hace poco, fué la ciudad de Managua, en Nicaragua. Esta fotografía, tomada cuando aun no habían sido extraídos de los escombros los cuerpos de las víctimas, muestra el grado de desolación que el terremoto produjo y da mejor idea que cualquier comentario de la magnitud de la catástrofe.



Eduardo Bianco, célebre compositor argentino, cuya orquesta hace furor en París. actualmente.

Una de las calles de Managua, destruida completamente por el reciente sismo que a tantos millares de personas dejó sin hogar y sin sustento.



¡Un cañón de dos bocas! Lo inventaron en la Guerra Civil de los Estados Unidos, pero no dió chispa.



Demasiada boca para tan escaso alimento. El hipopótamo del Jardín Zoológico de Nueva York bostezando de hambre.



En Londres, Chaplin y el decano de los cómicos ingleses, George Robey, cambian impresiones... e indumentaria.



Ante el milagro de las flores, el portento de unos ojos que abrió la cirugía en el rostro de Earl Musselman, ex-ciego de Pensilvania.



Vista íntima de los encantos del deporte llamado "aquaplaning", al que se dedica lo mejor (¿o no?) de los veraneantes de la Isla Catal'na, en California.



Los futuros campeones de boxeo en una pelea al por mayor en terrenos de la academia naval de Anápolis, en los Estados Unidos. Todos menores de edad.



Pola Negri entonándose por primera vez ante el radio, en Londres y con guitarra.



Tres concurrentes al típico "Paseo de Santa Anita", en la ciudad de Méjico, el Viernes de Dolores.



Modelos de las últimas modas masculinas en Chicago.



A la izquierda, una modesta piel de culebra de agua (10 m. de largo) que el Sr. José Faoro, de Venezuela, mató. Lo mismo que los caimanes cuyas pieles, en rollos para exportar, aparecen en la otra fotografía. El cazador. en ambas vistas.



Oficiales del ejército cubano, con sus madrinas, antes de las pruebas de obstáculos en el Oriental habanero.



El General Blanco Galindo, presidente de la junta militar de Bolivia, con los príncipes británicos a su paso por ese país.



Cadáver de un león. Tiene la particularidad de haber muerto a balazos en las calles de la Habana.

Arriba y a la derecha, grupos característicos de indígenas de Nueva Lisboa, en Angola, posesión portuguesa del Africa y tan ecuatorial como lo demuestran las ropas, o mejor dicho, la falta de ellas entre la concurrencia



Arrasando todo a su paso, esta montaña de lodo asuela la comarca de Chambery, en Francia.



Max Coll, genial y diminuto actor hispano-parlante. Es cubano.



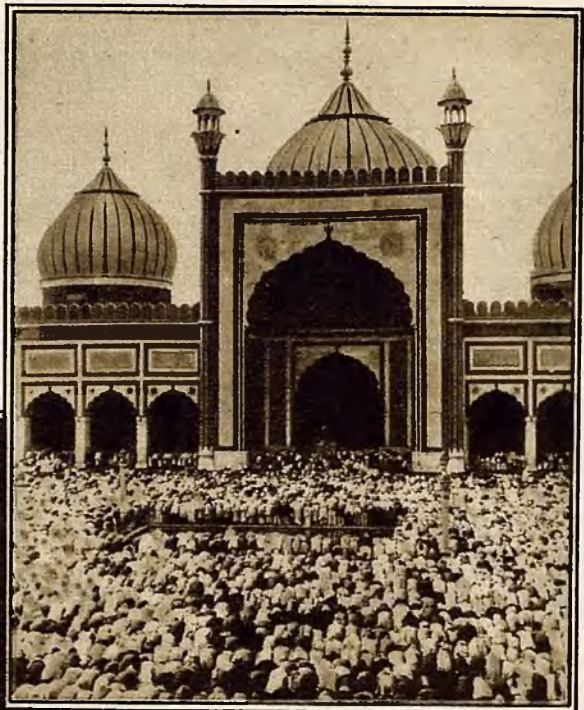
No es en Buenos Aires, ni en Saratoga, ni mucho menos en alguno de esos hipódromos de París o Londres donde siempre predominan las damas bien vestidas. Aquí están en mayoría los hombres, y entre ellos mucha gente del cine. La escena fué tomada, hace poco, en Agua Caliente, en Méjico septentrional.



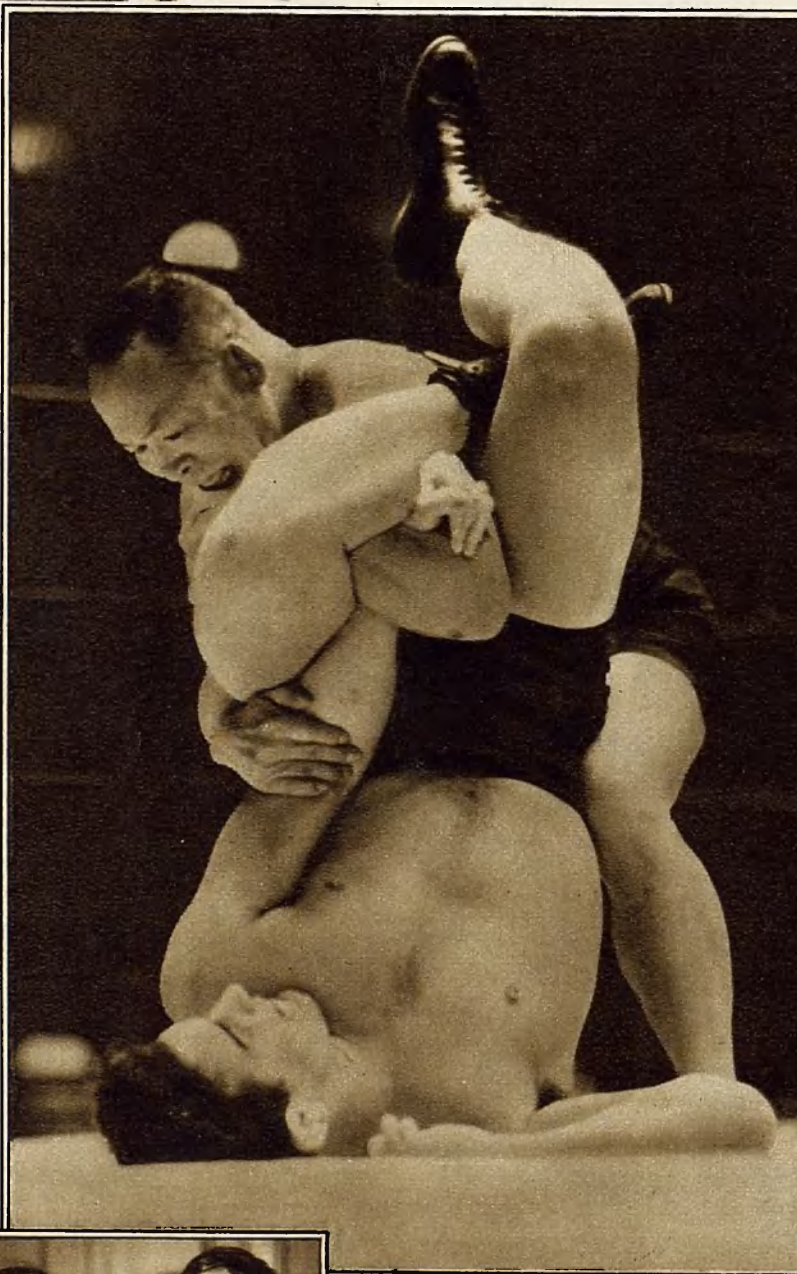
Otro jeroglífico humano. Thais Giroux, neoyorquina, ejecutando uno de sus más complicados bailes de cabaret. Pronto se exhibirá en Europa con las demás del grupo de Texas Guinan.



El sultán de Marruecos a su salida del palacio en Rabat, camino del Gran Mechouar, a recibir las dádivas y el homenaje de sus súbditos.



En Delhi, en la India, millares de mahometanos haciendo sus plegarias ante la Juma Masjid, el último viernes del mes de ayuno, fecha la más importante en el calendario de los discípulos del profeta.



Oficiales policíacos de la Habana interrogando testigos con motivo de la explotación de una bomba callejera.



No es riña: es la manera de que no se caiga el pelo, según dice un peinador neoorquino. ¡Bonita manera!

Lucha libre (¡y tan libre! ¿No le está dando una mordida al contrincante, o se está afilando los dientes en sus propios muslos?) El de arriba es el japonés Taro Mivaki. El de abajo se llama Garibaldi y es italiano. La escena, en Nueva York.



Pasando su examen como afinador de pianos, uno de los alumnos de la Escuela de Ciegos, de la ciudad de Méjico.



Pancho Villa a caballo; una obra de la Exposición de Talla Directa, en la capital mejicana.

COMODIDAD VERDADERA



Este atractivísimo y nuevo tipo Sport fortalece la reputación del Willys Seis como el automóvil más rápido y poderoso de todos los de bajo precio. La notable comodidad y facilidad para su manejo le distinguen como uno de los tipos exclusivos.

WILLYS EXPORT CORPORATION
TOLEDO, OHIO, E. U. A.
Dirección Cablegráfica "Willysexco"



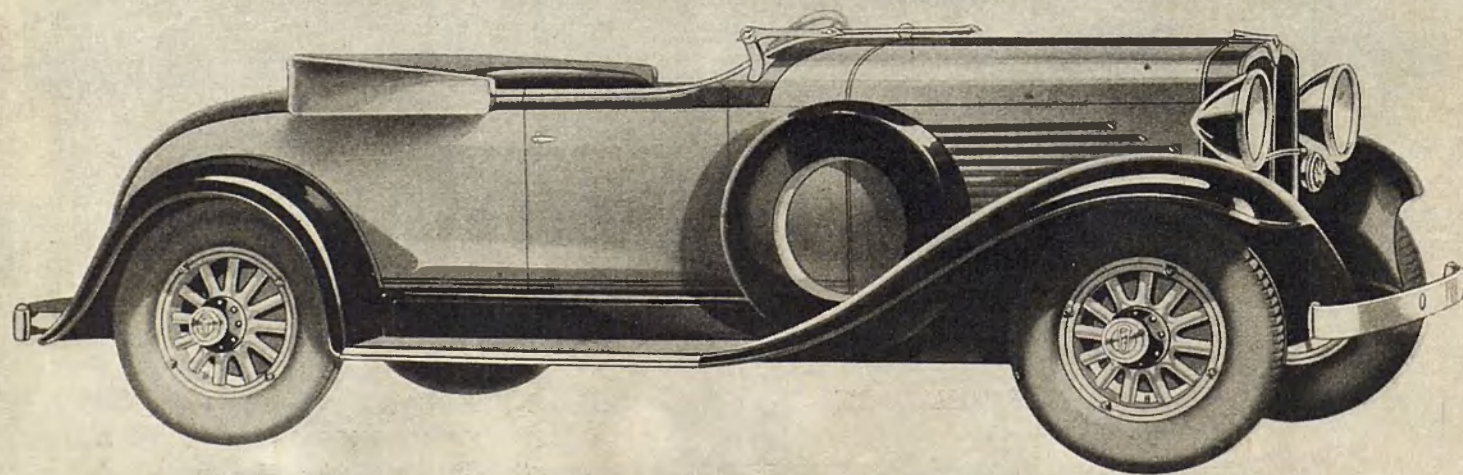
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.
STOCKPORT, INGLATERRA
Dirección Cablegráfica: "Flying," Manchester

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

Dos Joyas: *de Arte,* *y de* *Mecánica*



*Thelma Todd, una de las
más refulgentes estrellas
de la empresa Tiffany.*



*Elegante roadster — tipo deportivo — que sobresale entre los modelos
de Willys-Overland para 1931. Aparte de su atractivo, tiene la ventaja
de lo moderado de su precio: es el más barato de esa marca. Su
motor es de 65 caballos y posee velocidad máxima de 70 millas por hora.*



La que triunfa . . .

**conoce el valor de un cutis terso . . .
¡y el de la Crema Hinds!**

AQUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozanía, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud . . .



Si su cutis posee estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuédelo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar



soberbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.



Aplique la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros: al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozanía . . . Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso . . . ¡y el de la Crema Hinds!



CREMA de miel y almendras HINDS

Para las recién casadas...



la verdad sobre HIGIENE FEMENINA

A MENUDO, las jóvenes recién casadas se equivocan en sus métodos de aseo, por estar mal informadas sobre este delicado asunto. ¿Por qué, pues, no enterarse de los hechos verdaderos?

Hasta hace poco, los conocimientos sobre higiene femenina eran escasos y los riesgos consiguientes muy funestos. El facultativo se oponía y se oponía, no precisamente al uso del antiséptico, sino al empleo de preparaciones venenosas, porque antes la mujer no tenía otra alternativa que escoger entre el bicloruro de mercurio y las composiciones de ácido fénico — ambos venenos mortales.

Zonite no ofrece riesgos

Hoy, Zonite está reconocido como el germicida y antiséptico perfecto, porque aniquila los microbios sin exponer la seguridad de los que lo usan. No hay peligro de endurecer los tejidos delicados o de causar lesiones. Zonite no es cáustico ni venenoso, pero es más fuerte que cualquier preparación fenicada que pueda aplicarse al cuerpo humano.

Un librito para las damas

A toda mujer moderna le interesa conocer la verdad. Pida nuestro librito de conocimientos. Léalo y permita que sus amigas lo lean también. Mientras tanto, procure el Zonite en la farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite



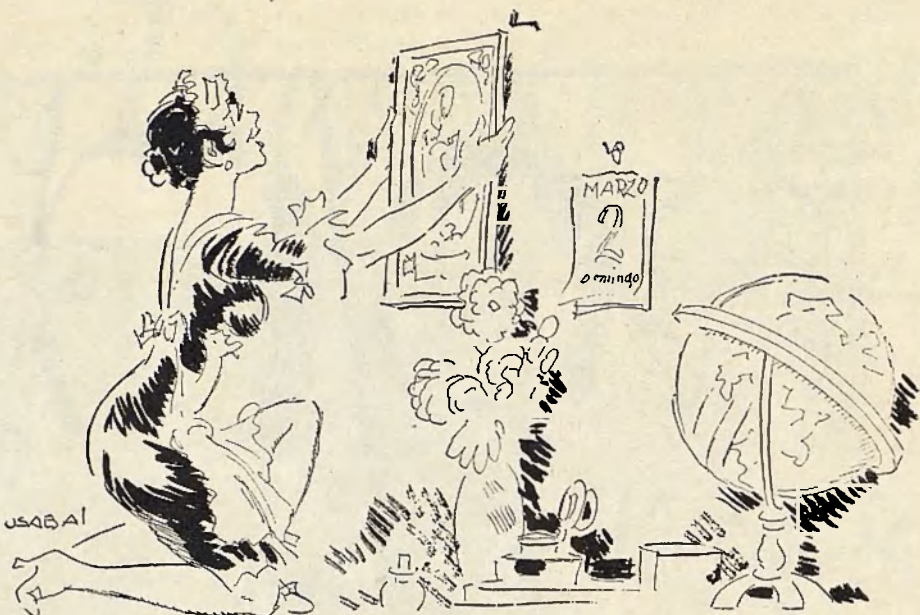
ZONITE PRODUCTS CORPORATION, C.M.6
Chrysler Building, New York, E.U.A.
Sirvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



ETIQUETA Y DIVERSION

POR ELENA DE LA TORRE ..

Etiqueta y Diversión

CON la llegada del buen tiempo, se comienzan los planes para tratar de pasar los días, en el campo o en la ciudad, lo más agradablemente posible. Para conseguir este objeto nada como la reunión de un grupo de amigos en hora y lugar adecuados.

El te de la tarde es la más sencilla de todas las formas de distracción. Y posiblemente la más grata para todo el mundo. Descansando de un paseo en un jardín o en una terraza, o haciendo planes para la diversión o el baile de la noche, la hora del te es la propicia para las charlas íntimas y para el fomento de sinceras amistades.

Claro está que la hora del te no se podrá hacer atractiva a menos que la dueña de la casa se sienta perfectamente descansada, mental y físicamente, y con el espíritu abierto a la más franca simpatía; y a menos también de que los invitados sean afines unos a otros para que el tiempo transcurra gratamente.

La acertada elección de los invitados es la primera regla que ha de observarse al ofrecer un te, puesto que nunca son muchas las personas que han de reunirse en tal momento — siete u ocho a lo sumo — que han de verse así forzosamente en contacto unas con otras. Y la segunda regla para que la invitación tenga un éxito completo será la de tener presente que vale más servir un te sencillo de manera perfecta y natural, que un te complicado con adornamientos y apuros de persona poco acostumbrada a recibir visitas. La naturalidad en el arreglo de la casa, en la disposición del servicio y en el atavío de la señora que obsequia, son los mayores alicientes para garantizar la satisfacción de los invitados.

Lo mismo si se tienen criados que si no se tienen, la dueña de la casa se sentará detrás de la mesita donde se halla el servicio frente a sus invitados. Si se tienen criados, éstos pasarán las tazas, platos, sandwiches y pastillos. Si no se dispone de servicio, cada una de las personas se acercará a la mesita por sí misma y la dueña de la casa no tendrá que hacer más que servir el te y preguntar a cada uno de ellos si prefiere crema o limón y si desea un terrón o dos de azúcar.

El encanto del te consiste en la gracia y naturalidad con que se sirva y actualmente en la innovación de colocar pequeñas mesitas entre cada grupo de invitados para evitar el esfuerzo de tener que conservar el equilibrio de diversas cosas en la mano; y también en las bandejas de tres cuerpos en las que, a un mismo tiempo, se pueden servir diversos bocadillos.

Otra forma de entretenimiento que va tomando cierta popularidad es la de reunir un grupo de personas para servirles un *café a la turca*. El *café a la turca* se hace con el grano molido muy fino, completamente pulverizado y se sigue para ello el procedimiento que expresamos a continuación. Se ponen en la cafetera tantas tazas de agua como personas hayan de tomar el *café*, echando, además, por cada taza una cucharada grande de azúcar. Cuando hierve el agua con el azúcar, formándose un almíbar claro, se le añaden, sin dejar de moverlo con una cuchara, otras tantas cucharaditas de postre del polvo del *café*, dejándolo que dé un solo hervor y sirviéndolo después inmediatamente. La espuma que se forma sobre el *café* es lo que los turcos llaman "kaimak" y lo que consideran como el punto exquisito que debe tener el "café a la turca". Al llenar las tazas, se tendrá cuidado de repartir bien esta espuma en cada una de ellas, pues, según la costumbre de Turquía, el reparto equitativo del "kaimak" es lo que demuestra la sinceridad e igualdad del afecto de la persona que reparte hacia sus invitados; a menos que aquélla quiera demostrar a unos su preferencia sirviéndoles una mayor cantidad de espuma o a otros su antipatía dejándoles sin ninguna.

Con el "café a la turca" se sirven diversos dulces y pastillos y toda clase de almendras, pistachos y frutas confitadas o acarameladas.

En los días muy calurosos, será mejor servir refrescos y ensaladas en las horas de la tarde, especialmente si entre los reunidos abunda la gente joven, que suele preferir esto al *café* y aun al te.

Una ensalada de salmón, langosta, langostinos, pechuga de pollo y jamón, se puede servir sobre frescas hojas de lechuga, adornándola con pedacitos de apio, aceitunas y nueces y cubriéndola con rodajas de piña. Para los diversos gustos, se pueden tener tres salseras preparadas con salsa mayonesa, salsa rusa o salsa francesa, para que cada persona pueda servirse a discreción.

Y con esta ensalada y un helado o una fruta después, no habrá quien no se quede satisfecho y encantado de la grata hospitalidad que tan deliciosamente ilustrada se le ofrece en una tarde de verano.

Hombres de Acción

Respondá al llamamiento de la

Aviación

Estudie Ud. en casa para realizar

GRANDES GANANCIAS



Envíe Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de \$75 a \$300 semanarios. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS PROSPECTO SOBRE AVIACION

INSTITUTO DE AVIACION, Depto. 65-E
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E.U. de A.

Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Nombre..... Edad.....
Domicilio.....
Ciudad..... País.....

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 438)

separa irrevocablemente. Una ola inmensa sirve de telón al trágico epílogo.

No creo exagerar afirmando que pocas veces se ha puesto en la pantalla una película tan hermosa por todos conceptos. — Ariza.

LA DAMA ATREVIDA

Sonora, toda en castellano
"Warner"

¿Estarán mejorando las películas hispanoparlantes o estaré empeorando yo como crítico? Sabe Dios. El caso es que esta cinta me gustó, y van tres.

La interpretan Luana Alcañiz, Ramón Pereda, Lydia de Gioconda y Martín Garralaga, que trabaja muy bien en las películas; es decir, representa con naturalidad, que es lo más que se puede exigir en los tiempos que corremos. Ramón Pereda, como siempre. Y Luana ¡bendito sea Dios! tan linda como lo es en lo personal. No sé por qué, en sus interpretaciones anteriores, no la favorecía el maquillaje; pero en esta sale guapísima y habla muy bien. No me ciega, por otra parte, el afecto que le tengo a la niña: todavía necesita un poquito de escuela fotogénica; pero en el papel de Dama Atrevida está cien codos por encima de sus caracterizaciones precedentes. La Srta. Gioconda, muy satisfactoria en su calidad de mala persona.

El tema es, además, bastante aceptable. Envuelta en un lío de chantage, la Dama Atrevida se ve en una situación comprometida de la que la salva la generosidad de un contrabandista que, antes que sacrificar el honor de la señora, prefiere entregarse a la policía. El marido, que sospecha todo lo ocurrido, se conmueve ante ese gesto de abnegación y hace como si no se hubiera enterado de nada.

El diálogo es de primera (ignoro quién lo escribió) y la dicción resulta mejor que muchas "castizas" que andan por ahí. — Guaitzel.

LA MUJER X

Sonora, toda en español
"M-G-M"

Otra magnífica producción hispanoparlante. Si tan bien cuidadas e interpretadas como las están haciendo ahora, las hubieran filmado al principio, no andarían las películas en nuestra lengua tan desacreditadas como andan.

Se destaca por su trabajo — verdadero trabajo de artista, que se olvida de todo para convencer con su mímica, con su maquillaje y con su talento — María Ladrón de Guevara. Y se luce nuevamente José Crespo, que ya tiene muchos triunfos en su lista de interpretaciones.

El tema, me parece que es conocido. Una mujer es arrojada del hogar por la irreconciliable actitud de su marido abandonado, en momentos en que el hijito de ambos está a punto de morir. El chico se salva y la mujer, que nunca lo olvida, se convierte, pasando el tiempo, en un harapo humano. Por defender a su exmarido de un chantage y a su hijo de la deshonra, mata a un hombre. La casualidad quiere que sea ese mismo hijo quien la defiende en el tribunal, sin conocerla. El epílogo es lo mejor de la obra.

No creo que, en la pantalla hispanopar-

(Continúa en la página 500)

¿QUE LE DICE EL ESPEJO?



PARA MUCHAS mujeres, cada cumpleaños trae una merma de belleza y algunas arrugas más en una cara todavía joven que ha perdido ya su encanto y lozanía. En cambio, para otras, no parece pasar el tiempo.

Con frecuencia todo el mal se debe a la alimentación moderna, falta casi siempre de la cantidad de masa indestructible necesaria al funcionamiento normal de los intestinos. Esta "falta" produce estreñimiento, y éste el envenenamiento de todo el organismo — con la pérdida de la salud y juventud.

El Kellogg's ALL-BRAN se garantiza que cura radicalmen-

te el estreñimiento. Bastará comer dos cucharadas diarias — o dos en cada comida, si el estreñimiento es crónico — lo cual es mucho mejor que tomar píldoras y otros purgantes que pueden resultar dañinos.

Coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días, en una u otra forma. Su rico sabor a nueces le gustará. Es una delicia con leche fría o crema. También con la sopa. No hay que co- cerlo.

Kellogg's ALL-BRAN también da a la sangre el hierro que enrojecer los labios y mejillas. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

ALL-BRAN

[Todo Salvado]



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafologo: Sírvese publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre.....
Seudónimo.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

NOTA.—Dense además del pseudónimo, nombre y senas completas.

Aguilucho soñador, Barquisimeto, Venezuela. — Su pseudónimo no puede ser más acertado. Las características de su letra denotan condiciones excepcionales para la aviación. No se si sus cualidades físicas estarán de acuerdo con esto, especialmente en lo que se refiere a la vista. Si lo están, y si nada se opone a ello, creo que no debe vacilar en la elección de su profesión. Los rasgos de su escritura de líneas ascendentes, naturalmente y sin esfuerzo, indican ambición sin límites. La unión de las letras, tenacidad. Su sintaxis, una inteligencia sumamente despierta. Su letra verdadera es la de la primera muestra. La segunda no es natural, sino forzada, y debe abandonarla. No busque el amor. Lo encontrará en tiempo oportuno sin necesidad de ir tras él. Sus aficiones a la literatura debe dejarlas, por supuesto, como expansión espiritual únicamente y sin pretender aplicarlas nunca a la materialidad de la vida. Tiene usted un grave defecto. Es demasiado impulsivo. Trate de dominar su acometividad y dése un poco más a la reflexión. Sería lástima que sus estupendas condiciones se malograsen por querer acelerar los acontecimientos o por las demasiadas exigencias de un temperamento indomable.

Neoleónés, Monterrey, Méjico. — Su capacidad mental es ciento por ciento. Sus facultades creadoras ya no están a la par. Adolece usted de cierta indolencia y falta de orientación que le tienen perturbado. Bien es cierto que aún es muy joven. No hay graves defectos en su carácter. Tal vez la indecisión es el más serio. Posee, sin embargo, la fuerza de voluntad suficiente para seguir el rumbo que le indique alguien que quiera tomarse la molestia de pensar en usted. ¿Por qué no he de ser yo ese alguien, aunque no lo conozca? Dedíquese al comercio, y con este punto de vista trate de mejorar su educación por todos los medios posibles. No creo que se arrepienta.

Arbela, Puerto Plata, Santo Domingo. — Es seria y digna, de gustos refinados y un poco egoísta. Modifique esta última modalidad a menos que no le importe sufrir por ella.

Alciosa, Puerto Plata, Santo Domingo. — Espíritu abierto, bullanguera, decidida, coqueta y voluble. Es usted un pajarillo loco muy simpático. No está mal así por ahora. Supongo que los años le traerán el reposo y la tranquilidad que ahora le faltan.

Panchita, Los Angeles, California. — No es usted una persona vulgar y por consiguiente le pide demasiado a la vida. Por eso suele verse defraudada. Dado su modo de ser, no le será fácil amoldarse nunca a la realidad y su espíritu inconforme rara vez se hallará satisfecho. Sus pasiones e impulsos son violentos. Si tratara de ponerse a tono con la vida, sería más feliz y podría dominar a lo que usted cree que es el Destino y que no es en realidad sino el orgullo de su espíritu.

Tímida, Sagua, Cuba. — A pesar de lo que usted cree, insisto en que es buena y en que sus sentimientos no pueden ser más nobles. Su letra no podría mentir. Es usted demasiado chiquilla; eso es todo. Si viera sufrir a alguna de las personas a las que dice envidiar, se compadecería y desde el fondo de su corazón querría ayudarla. Ya lo sabe usted: es buena y como tal tiene que portarse desde ahora, de obra y de pensamiento.

Aimés, La Paz, Bolivia. — Carácter reservado, muy sensible, de afectos serenos y de una extrema bondad. Inclinationes espirituales, aunque no necesariamente religiosas. Alto sentido del honor y consideración generosa para el prójimo. La otra persona es impulsiva, desprendida, un poco superficial y rebosante de vida y salud.

Conny, Yea, Perú. — Mujer sincera que no sabe mentir. Modesta, sin pretensiones y muy poco observadora. Se engaña fácilmente al juzgar a sus amistades y suele ser indulgente con exceso.

Violeta de los Alpes, Buenos Aires. — Usted tiene un tacto especial en su trato con las gentes y es independiente de carácter y de pensamiento. Sabe guardar un secreto y es seria en todos sus asuntos.

Nitsuga, Habana. — Su carácter es en extremo contradictorio, aunque de natural alegre y optimista. Si tiene en medio de la placidez de su vida momentos melancólicos, se debe tal vez a una causa física. Posiblemente un poco de anemia o malas digestiones. Los rasgos de su letra no indican sino un espíritu bonachón y satisfecho. Vigile su alimentación. Tal vez ella es la causa de sus desequilibrios.

Felipe II, Montevideo. — Puesto que es un descreído, no voy a tratar de convencerle. Solamente le diré una cosa, que su escritura me demuestra que es usted una persona que se halla en perenne conflicto entre los dictados de su

cabeza y los de su corazón. Y me indica también que es obstinado y sensual. Usted dirá si acerté y si ahora cree en la grafología.

Romántica, Nueva York. — En usted predomina un afán puramente materialista: el de vestir bien y con ropas cuanto más caras mejor. Si no se la conoce profundamente, parecerá siempre terca y voluntariosa, porque no es posible persuadirla de que haga nada contra su voluntad. En realidad, lo que tiene es una gran determinación, pero se la convence fácilmente siempre que se le den buenas razones para hacerla cambiar de opinión.

C. C., Maracay, Venezuela. — Afán de exhibicionismo. Carácter desigual. Falta de entusiasmo por el trabajo. Podrá ser mentira, pero yo creo ver todo eso en los rasgos de su letra. Usted sabrá de fijo si es así.

Hilde, S. F., Venezuela. — Ambiciones nobles y bien encauzadas. Interés poderoso en el propio mejoramiento intelectual. Carácter íntegro y sincero. Juicio sereno y exceso de modestia. Es usted una persona al parecer cabal.

Soti Valdo Gay, Caldas, Colombia. — Buen carácter, buenos sentimientos y mentalidad muy poco cultivada. Es, a veces, un poco desigual en sus afectos y olvida hoy fácilmente lo que ayer le entusiasmaba.

Dormidera, Puerto Castilla, Honduras. — Carácter impulsivo e impaciente. Es mujer de iniciativas y sabe llevarlas a la práctica con verdadero entusiasmo.

Atlántida, Barcelona. — De malo nada. Su letra indica un gran equilibrio en todas sus facultades. Refinamiento espiritual, carácter tranquilo, dominio de todos sus actos. Un poco inconforme, tal vez, con el medio en que se desenvuelve su vida.

Addy, Las Palmas. — La última frase de la respuesta anterior le viene a usted como anillo al dedo, aunque todavía le quedará este anillo un poco estrecho, ya que usted no está un poco inconforme en su medio, sino completamente inconforme. De ahí la tendencia principal de su carácter, que se traduce en tres fases: melancolía, pesimismo, desilusión. Es usted un espíritu superior y, precisamente por esto, no tiene derecho a dejarse influir por lo que la rodea. Es débil de carácter pero tiene decididas indicaciones de fortaleza, que necesita avivar por el propio esfuerzo. Las líneas descendentes de su escritura denotan su falta de ánimo. Se siente vencida sin haber luchado y necesita que alguna fuerza superior la impulse y la diga como Jesús a Lázaro: "Levántate y anda". Dé usted por sentado que esa fuerza superior son mis palabras y por virtud de ellas tenga la fuerza de voluntad suficiente para sacudirse el manto de reserva, timidez y falta de confianza, que tanto la está pesando sobre los hombros y que no la deja caminar con paso ligero y firme. El Bien y la Bondad existen, pero gustan de esconderse y no se encuentran con facilidad. Hay que vivir, sin embargo, con la certeza de que podemos hallarlos cuando menos lo pensemos, a la vuelta de una esquina. Espere y confíe. Su mayor defecto es éste de ser algo desconfiada. Por lo que respecta a soñar constantemente, no puedo darle el remedio porque padezco por desgracia del mismo mal, sin que lo haya podido encontrar para mí mismo con todo lo viejo que ya voy siendo. Debe ser exceso de imaginación el que nos lleva a esta tortura de todos los días o mejor dicho de todas las noches. Se le olvidó incluirme la otra muestra que usted quería analizar.

Morrocutodo, Yucatán, Méjico. — Es usted descuidado e indiferente, casi casi bordeando las características del egotismo. Su despreocupación le hace vivir feliz, pero, a veces, despierta y quisiera poder interesarse un poco más en cuanto le rodea, aunque tuviera que sufrir por ello lo que ahora no sufre. No le gusta mucho el trabajo y busca siempre todo lo fácil y cómodo.

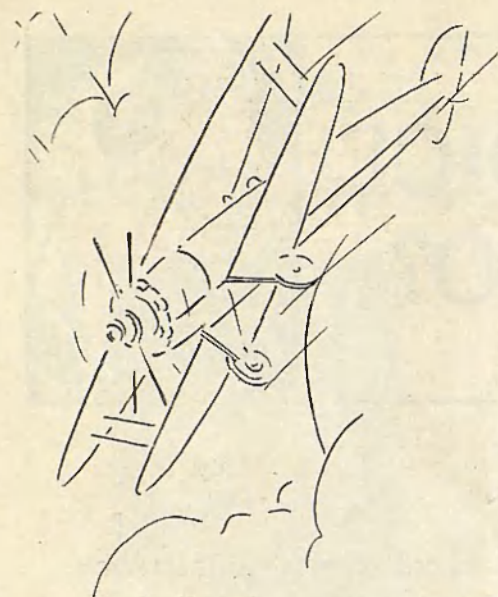
Mediterráneo, Barcelona. — Ni muchos defectos, ni grandes virtudes. Una gran normalidad y un perfecto equilibrio mental y moral. Es observadora, muy inteligente y de espíritu bien cultivado. Está, tal vez, un poco pagada de sí misma, pero mientras esta cualidad no degenera en orgullo manifiesto, no la perjudica, sino que, por el contrario, la ayuda a perfeccionarse más cada día.

El eterno melancólico, Cartagena, Colombia. — Carácter desigual, espíritu escéptico en todas las materias. Falto de consistencia en sus opiniones, que rara vez sabe mantener la más pequeña objeción. Le falta reflexión y le sobra amor a los placeres. Tiene imaginación y cierta habilidad para algunas cosas.

Ojos Azules, Habana. — Espíritu idealista, inclinado al romanticismo. Fuerte de voluntad, en contraste con sus cualidades sentimentales, y muy determinada en cuanto emprende o quiere llevar a cabo.

El consentido Bahía Honda, Bahía Honda, Cuba. — Tendencias egoístas, que podrá vencer fácilmente si pone empeño en ello, porque su naturaleza es bondadosa y porque es sincera e imparcial en el fondo. Es también celosa en demasía.

Apache romántico, Cienfuegos, Cuba. — Parece usted un experto en cualquier oficio manual, que no haya de ser artístico, pues su capacidad mental no respondería al esfuerzo. Desde luego que, con su inteligencia, podría hacer bella la labor a que hubiera de dedicarse. Podría ser un magnífico carpintero, un buen electricista o un capaz agricultor. Las condiciones de su carácter son excelentes. Es honrado, sincero, y persona de bien.



RAPIDEZ

al escribir resulta natural, usando una pluma ligera, fina y de acción suave, una Eversharp, en suma.

Lapiceros para hacer juego con las plumas-fuente. De venta en los mejores establecimientos del ramo.



EVERSHARP

PLUMAS - LAPICEROS

Filos, Calí, Colombia. — Carácter indefinido, variable y poco consistente. Es bastante vanidoso y no muy preparado mentalmente. Sus intereses son puramente materiales, como sus gustos y aficiones.

Cielín, Soledad, Venezuela. — Su rectitud de pensar y de sentir es extraordinaria, como lo es su firmeza en los afectos y su tenacidad en el trabajo y en la lucha por la vida. Vale la pena de que sea feliz porque es bueno y noble. Muy comunicativo y buen conversador, aunque un poco susceptible para cualquier broma que le gasten.

Dorian Grey, Tarragona, España. — Es el suyo un carácter ligero y hasta frívolo, desigual y muy difícil de satisfacer. Lo que hoy le gusta, mañana le hastía y gobiernan en usted las simpatías y las emociones del momento. Es descuidado e indiferente y no muy cauto en cuestiones de negocios.

Ekis, Bogotá. — Su escritura denota un carácter abierto, generoso y capaz de toda clase de desprendimientos. Es activa, de genio alegre y muy optimista. Buena consejera y magnífica aliada en cualquier asunto. Manolín tiene resabios de "tronera", como se dice vulgarmente, pero en los rasgos de su letra hay firmeza de carácter, bondad de sentimientos y tenacidad para llevar a cabo cuanto emprende. Hilda, cuyo carácter está aún en formación, es muy inteligente y, por lo mismo, un poco agresiva, pero dócil y con felices disposiciones para el estudio.

Olimpico, Caracas. — Carácter impaciente, que gusta de las discusiones y que fácilmente entra en pelea por una pequenez. Poder de persuasión y temperamento apasionado, aunque no demostrativo.

Mere, Habana. — Espíritu analítico, un poco exagerado en la persecución de cualquier fantasía o ideal. Temperamento artístico y grandes ambiciones. Muy dominadora.

Ifigenia, Habana. — Carácter apacible, gran refinamiento en sus gustos y en su educación. Formal, gentil y comprensiva en extremo. Muy apasionada e impresionable y en peligro siempre de dejarse alucinar por todo lo que tenga una relación directa con sus íntimos sentimientos. Vigile este punto vulnerable de su "yo", que podría ocasionarla más de un desencanto.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 430)

gros de los artistas de cine, sino el Respondedor, que es al que debe dirigirse para que la entere de lo que desea. No creo que el procedimiento para hacer las películas parlantes en español sea tan sencillo como usted se imagina y la prueba es que están dando bastantes dolores de cabeza a los productores.

Marie Lou, San Juan, Puerto Rico. — Para endurecer las uñas, no se las corte nunca con tijera, sino límpelas con lima de acero, puliéndolas después en los bordes con la lima de lija. La lima de acero las pone muy fuertes y seguramente no se le volverán a partir, a menos que se las deje extremadamente largas. Para la caída de las pestañas, dese una suave fricción de aceite de ricino al acostarse, teniendo mucho cuidado de que no le entre en los ojos. Pregúnteme cuanto quiera en la seguridad que no habré de enfadarme con una muchacha tan gentil como usted.

María Luisa, Cienfuegos, Cuba. — Siempre recibo con mucho gusto sus cartas y me parece que es usted la más antigua de mis anónimas amiguitas, pues creo que al hacerme cargo de esta sección fué de usted la primera carta que contesté. Siento que me haya conocido en la pantalla hablada, pues así no podré engañarla con mi pretendido buen tipo, mi lozana juventud, mi buen porte, etc. Pero, por otra parte, me alegro de que me haya visto tal cual soy, ya que nunca me gusta adoptar aires de Don Juan con mis consultantes. Y me alegra más el saber que era tal como usted me imaginaba: Como usted, yo pienso muchas veces en las lindas mujercitas que me escriben y confían en mí. Por "Juana de Arco", como usted dice bien, tengo también mi predilección y casi casi me la imagino. A usted la supongo el tipo cubano perfecto. De estatura mediana, envuelta en carnes, sin ser gruesa, con preciosos ojos negros y boca carnosa un poco grande. Pies pequeños y manos perfectas y muy cuidadas. De carácter alegre, muy risueña y muy natural. El Grafólogo va a pensar que me quiero meter en sus dominios. Por supuesto, me falta un detalle. El cabello muy obscuro, pero no completamente negro. ¿Acerté? Y basta por hoy, porque temo una reprimenda del Director por ocuparme de temas personales que no encajan ciertamente en el carácter de esta sección. Menos mal que sabrá disculparlo en gracia a la antigüedad de que antes le hablé. Y esto no es llamarla "vieja", pues no creo que pase de los 20 años.

La chica de 17, Buenos Aires. — Siendo usted americana, creo que debe saber mejor que yo lo que ha de hacer para conseguir su certificado de nacimiento. En todo caso, vea al cónsul americano en Buenos Aires y él le dirá a qué oficina de Boston debe dirigirse para obtenerlo, porque realmente es una cosa que le puede hacer falta indispensable en infinidad de ocasiones.

Lily, Pisco, Perú. — Por encargo de Elena de la Torre contesto a su carta diciéndola que ella no se ocupa de hacer encargos y que el "mouldette" de rayón lo podrá conseguir escribiendo directamente a la Casa Best y dando los detalles del modelo que desea. Me dice que precisamente la casa Best tiene una intérprete hispana a la que puede dirigir su carta para que la atienda rápidamente. La señorita que antes se ocupaba de algunos encargos para nuestras lectoras ya no lo hace más.

JUNIO, 1931

LISTERINE CREMA DENTAL



Dientes blancos y brillantes

La Crema Dental Listerine y el Cepillo Prophy-lac-tic, forman una combinación ideal para limpiarse los dientes y fortalecer las encías. Usados conjuntamente, producen rápidamente resultados positivos. Pida ambos en la botica.

Ningún otro cepillo ha recibido jamás la aprobación inequívoca concedida al Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas en forma de sierra, penetran entre los dientes y detrás de las muelas desprendiendo las partículas adheridas y proporcionando a las encías un masaje vivificante. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

Jamás habrá probado un dentífrico más refrescante que la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine. ¡Y cómo blanquea los dientes... elimina el sarro... quita las manchas —aún las del tabaco! Sus ingredientes germicidas atacan los microbios que causan la caries... fortalecen las encías y purifican la boca entera. Y cuesta menos que muchos otros buenos dentífricos.



Pro-phy-lac-tic CEPILLO DE DIENTES

1997

TANGEE



De Fama Mundial por Su Color Natural

COMO está preparado a base de un maravilloso procedimiento colorante TANGEE cambia al aplicarse a los labios—y armoniza perfectamente con el cutis!

TANGEE pone en los delicados labios de la mujer un color vivo natural sin dejar rastros de embadurnamiento. ¡Un color permanente sin vestigios de grasa o manchas!

El matiz exacto de este adorable rubor depende de la cantidad que usted se aplique y de su propia tez natural.

TANGEE conserva los labios vívidos y atrayentes todo el día. Difiere de otros lápices porque está preparado a base de crema solidificada, se aplica fácilmente, protege y suaviza los labios; también dura más!

¡NOVEDAD! TANGEE 'THEATRICAL' oscuro para uso profesional y nocturno.

Basado sobre el mismo maravilloso proceso colorante, TANGEE:—



THE GEORGE W. LUFT CO., C.M. 6
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural".

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



El Orgullo de la Casa

El afán de competencia y el orgullo maternal en muchos casos, ocasionan frecuentemente molestias innecesarias a los niños.

Son muchos los que se hallan retrasados en su desarrollo físico. Muchos los que no responden rápidamente a la sensación del ruido y de la luz. Muchos los que tardan en hablar a veces un par de años. (Se de un caso en que un niño perfectamente normal no pronunció su primera palabra hasta cumplidos los tres años.) Y muchos también los que no muestran su primer diente hasta los once o doce meses de nacidos. Todos estos niños pueden disfrutar de una salud magnífica y de una normalidad, mental y material, perfecta. Sin embargo, las madres, al compararlos con otros niños más adelantados, se desesperan y se angustian como si se hallaran en presencia de un mal irremediable y tienen celos y envidia manifiesta del hijo del vecino que progresa más que el suyo.

Como resultado de este orgullo maternal herido y por temor muchas veces de que el niño se quede retrasado si no se le estimula, las madres jóvenes cometen con frecuencia el error de obligar a las criaturitas a hacer cosas para las que aún no tienen resistencia física bastante. No saben estas madres las fatales consecuencias que puede tener esto muchas veces.

Hasta cumplir los cinco meses todos los niños son, poco más o menos, iguales. Se alimentan, duermen, lloran, mueven su cabecita de un lado a otro, estiran los brazos y patalean.

Después de los cinco meses tienen algunos una gran facilidad para sentarse; otros lanzan sonidos guturales, que los padres se imaginan que son palabras; otros, aún más precoces, sostienen en sus manos objetos diversos, se ríen y pretenden tirarse al suelo.

En una misma familia, por ejemplo, la niña de la hermana mayor a los cinco meses ya se sienta. Es una pena delgadita, un poco falta de peso, que sabe manejar fácilmente su pequeño cuerpecito. El hijito de la hermana menor, en cambio, con la misma edad, días más o días menos, descansa siempre cómodamente tumbado en su cuna, sin haber tratado todavía de incorporarse. Es un muchacho gordo, pesado y perezoso.

Las hermanas comienzan a mirarse con recelo. La menor está molesta y se siente medio avergonzada ante lo que ella considera como un retraso en su hijo. Y para no ser menos que la otra cuando las dos salen al parque lleva siempre al angelote sentado en su cochecito entre una pila de almohadas, sin acostarlo un solo minuto durante las dos horas que por término medio dura el paseo.

¿Resultados? Para la niña delgadita magníficos, puesto que su columna vertebral sostiene perfectamente el peso de su cabecita. Para el angelote grande, desastrosos, porque su columna vertebral no puede soportar sin curvarse el peso de la cabeza. De ahí que mientras la niña disfruta satisfecha del paseo, el pobre niño llora, se agita y no duerme ni un segundo mientras aquel dura, con sorpresa por parte de la madre, que acaba por decir invariablemente: "No sé lo que le pasa a este niño, que siempre está desazonado. Debe ser la detención".

Y así continúa un día tras otro sin comprender que en este caso su orgullo maternal es un crimen.

No se debe permitir que un niño se sienta hasta que sea capaz de hacerlo por sí mismo. Sólo entonces se puede tener la certeza de que su espina dorsal es suficientemente fuerte para sostener la cabecita y de que el niño crecerá con la espalda derecha y firme.

Mientras el niño está en la casa, debe permanecer la mayor parte del tiempo acostado en su cuna, colocándole algunas veces sobre el estómago y dándole la vuelta unas veces de un lado y otras del otro para que su frágil cuerpecito no se cansé ni se sienta dolorido por una sola posición.

Cuando se le saca a la calle, y aunque las almohaditas de su coche sean precisas, se le llevará acostado sobre el colchón, no poniéndole sobre la almohada nunca, ni en el cochecito ni en la cuna. Cualquier posición que deje el peso de la cabeza sobre la espina dorsal o sobre los músculos de la espalda, antes de que estos se hallen lo suficientemente desarrollados para sostenerle, puede producir una joroba o por lo menos una curvatura, más o menos desagradable y peligrosa con el tiempo.

Hacia el quinto mes los niños que están siempre acostados tratan de incorporarse y de levantar su cabeza. Muchas madres suponen que el niño desea así que se le ayude a sentarse. Por el contrario, lo que el baby desea es que se le deje ejercitar sus músculos y esforzarse en tratar de conseguirlo por sí mismo, sin ayuda de nadie. Cuanto más pronto trate de sentarse y cuanto menos se le ayude a conseguirlo, más pronto lo podrá hacer por sí solo.

En estos primeros meses de su vida, el niño toma el pecho o el biberón acostado o sostenido por el brazo de la madre. Al empezar a darle algún cereal, cuando cumple los seis meses, debe hacerse en la misma posición, sin sentarle nunca en una silla, ni siquiera sostenido por almohadones, hasta que no pueda hacerlo cómodamente porque sus propias fuerzas se lo permitan.

El orgullo de los padres en el niño no debe consistir en

que éste se erie más adelantado de lo que su edad demande, sino en que se erie perfectamente sano y fuerte.

En lo que se refiere a los vestidos, otro de los orgullos de las madres por lo general, este orgullo debe consistir en que el niño vaya siempre muy limpio y huela bien, aunque no lleve ropas lujosas. Con frecuencia los más lujosos vestidos, gorritos y demás que se compra para el bebé, luce horrible y deslucido, después que se ha lavado unas cuantas veces. Cintas, sedas y encajes son materiales caros y muy poco prácticos para los niños. No hay nada más bonito que ver a una criatura envuelta en blancas batistas, muselinas o lanas. Cuanto más blanco y más suave el material de sus ropitas, más lindo estará el niño y más bonita apariencia tendrán sus vestidos.

El orgullo de la casa, se suele llamar al niño, que viene a alegrar con su existencia la vida de un matrimonio y el ocaso de unos abuelos. Pero a fin de que "el orgullo de la casa" pueda llamarse así justamente, es necesario que el orgullo de la madre se base en ayudarlo a criarse sano y normal y no, superficialmente, en mostrarlo a los amigos como un lindo muñeco de cuerda que ejecuta en un tiempo determinado todo cuanto se le ordena.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, OF CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y. for April 1, 1931.

State of N. Y., County of Kings

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its names and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is: (This information is required from daily publications only.)

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 31st day of March 1931, Lawrence F. Dunn.

Lawrence F. Dunn, Notary Public, Kings County, Kings County Clerk's No. 284, Reg. No. 2330, N. Y. Co. Clerk's No. 800, Reg. No. 2-D-512. (My commission expires March 30, 1932).

JUNIO, 1931

CAMINO DEL BUHLALI

(Viene de la página 439)

Pero hablado tan mal como el de aquel hombre, con una manera tan horrible de pronunciar las sílabas, nunca.

Tanto que a mí, en los primeros momentos, me parecía que lo que estaba hablando era alemán.

Tenía que mantener despiertos mis cinco sentidos para poder comprenderle.

Se indicó a sí mismo con un dedo y dijo:

—Ana Mdredh (Yo soy Mdredh).

—Mdredh — repetí yo.

—¿Nchina? (Tú) — me preguntó.

—Ana Luis (Yo soy Luis).

—M'zian, rumi (Está bien, romano).

* * *

Caminamos un largo espacio de tiempo sin hablar.

Los dromedarios, con su paso lento, avanzaban. Ya Fez había quedado a nuestras espaldas. Sus murallas meladas no se distinguían ni siquiera como un punto. Yo, de vez en vez, volvía hacia atrás la cabeza.

¿En qué aventura absurda estaba metido? ¿Por qué caminaba sobre un dromedario junto a aquel hombre que por un capricho de la naturaleza tenía los ojos de un color como no los tiene ningún humano? ¿Era esto suficiente motivo para arriesgarme, vestido de europeo, sin ningún artificio que disimulara mi nacionalidad entre kábilas probablemente hostiles?

Para volverme atrás, estaba todavía a tiempo. Para poderme retener no había frente a mí más que un hombre enfermo. Además, había podido cerciorarme de que mi dromedario era más ligero que el suyo, y en el peor de los casos contaba con el revólver, cuyas cachas de nácar acariciaba mi mano.

Pero huir era renunciar a la aventura que la casualidad me había deparado. Recurrí a una estratagema que, cuando atravesé el territorio rebelde de los Aitt-Attas, en los Estados Unidos del Desierto, me dió un resultado estupendo; tanto, que luego me costó trabajos inprobos el impedir que me casaran con una muchacha beduina de la que dije que tenía las cejas como los rasgos caligráficos que traza la mano de un adul.

Se trataba de hacer creer al hombre de los extraños ojos de color violeta que yo no era cristiano, sino musulmán, al que conveniencias políticas habían obligado a adoptar el traje de los romanos. Vestir de europeo entre los mahometanos no es pecado. Llevar sombrero, sí.

Me alcé un poco sobre el dromedario, miré a todas partes como para cerciorarme de que nadie podía verme, y luego tomé mi sombrero gris y grande, lo estrujé como un guñapo y lo tiré a lo lejos, escupiendo después. En seguida, de un salto, me tiré del dromedario; me quité zapatos y calcetines, busqué el oriente e hice la plegaria musulmana sin olvidar nn detalle, sin dejar de pronunciar una palabra. Después, como por aquellos lugares no había agua, me ablucioné con arena, tal como lo tiene previsto el Korán.

Cuando terminé el rezo, me calcé de nuevo y volví a subir al dromedario. El hombre de los ojos de color violeta sostenía a flor de labio una sonrisa fina, una sonrisa desdeñosa.

¿Había sorprendido mi comedia? De no ser así, él también habría descendido de su dromedario y se hubiera puesto a rezar a mi lado. Cabía la posibilidad de que no lo hubiese hecho por el dolor que al bajar y subir le produjera su pie enfermo.

Pero no; en su sonrisa, en la manera de mirarme había algo más que comprensión de una estratagema que no podía considerarse

Con esta máquina conquisto ella su

I N D E P E N D E N C I A



ESTA señorita y esta máquina originaron un experimento que cambió antiquísimas costumbres del mundo comercial. Señorita y máquina juntas desafiaron los prejuicios que habían existido por siglos contra la mujer en el comercio . . . Al són de las teclas, se abrió camino a su independencia económica, hacia puestos lucrativos y de responsabilidad en todas las industrias. Y las teclas que le dieron su independencia fueron las del primer modelo de la máquina de escribir . . . Remington.

Y Remington, la primera en el mercado, la que constantemente se la mejora, ha mantenido su puesto como la superior de todos los modelos. Es esta una *máquina de gran precisión*, de escritura rápida, de manejo suave y de gran seguridad; en fin, una máquina que dá gusto escribir en ella. El modelo Silencioso de la Remington economiza desgaste a los nervios y brinda a la oficina una atmósfera de tranquilidad.

Estas son las razones porqué en todos los países la mujer prefiere la Remington. Y para millones de mujeres en el mundo entero la Remington continúa representando su independencia económica.

Hay una Remington para cada uno de los diferentes oficios de la oficina . . . Procure informes, indicando simplemente los modelos que le interesan.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

205 EAST 42nd STREET

NEW YORK, U.S.A.

Sírvanse enviarme información completa sobre la

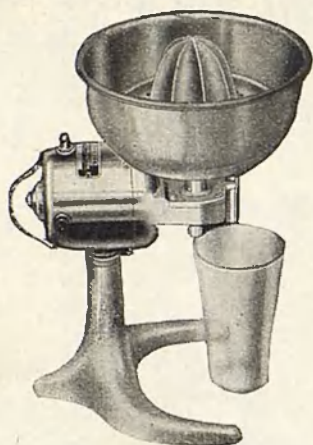
Remington Standard 12 ☐ Silenciosa ☐ Portátil ☐

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____





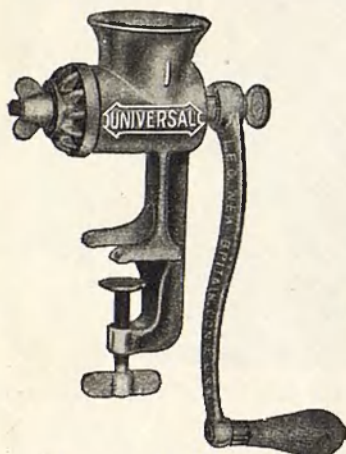
EXTRACTOR ELECTRICO
PARA JUGO DE FRUTAS

Extrae todo el jugo de las frutas, desde los limones más pequeños hasta las toronjas más grandes, con sorprendente rapidez y económicamente.



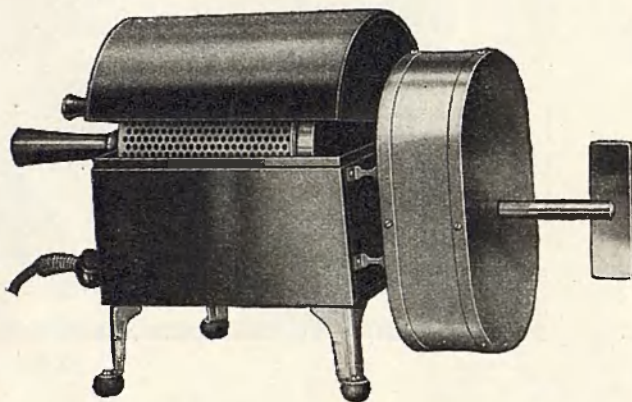
MEZCLADORA Y BATIDORA
ELECTRICA

Bate y mezcla huevos, mantequilla y azúcar; hace merengues.



PICADOR DE ALIMENTOS

Se fabrica en cuatro tamaños distintos. Equipados con cortadores fino, mediano y grueso. Sumamente fácil de manejar y de limpiar.



TOSTADOR ELECTRICO DE CAFE

Una gran conveniencia para uso doméstico. Con apenas esfuerzo alguno, se obtiene café tostado fresco a todo tiempo, con todo su aroma.

Todos son Marca **UNIVERSAL**

Landers Frary & Clark New Britain Conn. U. S. A.



**Es el CALLO,
no el zapato**

Basta aplicar "GETS-IT" al callo irritado y el dolor se alivia en unos cuantos segundos. Dos o tres aplicaciones de "GETS-IT", y Ud. podrá desprender el callo de raíz con los dedos fácilmente y sin dolor. Camine y baile con soltura; tenga un frasco de "GETS-IT" a la mano.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.



APRENDA INGLES

EN SUS MOMENTOS DESOCUPADOS

¿Sabe Ud. que sin salir de su casa y sin descuidar sus labores diarias, puede aprender **INGLES EN TRES MESES?**

Pida informes y lecciones de muestra gratis sobre nuestro moderno Método Universal con disco fonográfico. Tenemos más de 20 años de éxito. Escriba hoy mismo.
INSTITUTO UNIVERSAL (T80) 1265 Lexington Ave., New York, N. Y., E. U. A.

pueril, pues para ejecutarla se necesitaba un completo conocimiento del rito malekita, y yo estaba absolutamente seguro de no haber olvidado ni una inclinación, ni un detalle.

* * *

Aquel hombre abrió los labios y dijo:

—Ana masí m'slem (Yo no soy musulmán). Y la sonrisa persistía.

—Entonces, ¿qué eres? —pregunté.

Hizo un gesto vago e indicó al cielo.

Después, tal vez porque creyera que había hablado más de lo debido, o que por otra causa cualquiera no quisiera continuar la conversación, se quejó del dolor que le producía su pie herido.

Yo callé también.

Si aquel hombre no era musulmán, ¿qué era? ¿Qué misteriosa religión se profesaba en el país a que me conducía? Porque yo ya, a pesar de la escena del tren empezaba a descartar la posibilidad de la existencia de unos hombres "que no son hijos de Eva".

De pronto, entre un marco de verdura, apareció el blanco de una mezquita, o por mejor decir de uno de esos santuarios, de los que tan pródiga se muestra la tierra islámica.

Nos desviamos del camino que seguíamos para tomar el que nos había de llevar al santuario.

No era hora de oración, aunque para la oración todas las horas sean buenas, y, además, el de los ojos de color violeta me había manifestado su falta de fe en El Korán; por tanto, me extrañó el que me encaminara hacia el morabito ante cuya puerta había dos palmeras y en cuyo interior reposaría un santón moro del cual yo no había oído hablar hasta entonces y del cual es también casi seguro que no volveré a oír el nombre.

Cuando nos detuvimos, mi acompañante me hizo signo de que le ayudara a descender. Así lo hice. Nos descalzamos ambos y entramos en el santuario.

Allí fué donde, en su lengua árabe poco menos que incomprensible, me hizo jurar por la fe que yo le había hecho creer que era la mía que nunca conduciría a nadie al lugar misterioso a donde él me iba a llevar.

Y al salir, antes de que montáramos de nuevo, me dijo palabra a palabra:

—Esta será la primera vez en los siglos de los siglos que un descendiente de Eva entre en la tierra de los que descendemos de Batx.

Aquellos vocablos eran como la iniciación de un prodigio. La mitad del misterio quedaba develada. Aquella tribu que no era descendiente de Eva, lo era de Batx. ¿Y quién era Batx? Una mujer de Adán, por supuesto. Pero ni la Biblia ni el Korán, los dos libros sagrados que yo conozco, hacen la menor alusión a esta pretendida esposa de nuestro padre común.

Sin embargo, a despecho de todo razonamiento y de toda lógica yo, en el momento aquél, creí. Creí por dos cosas triviales: porque me lo había dicho Mina en Muley Abdalá, y porque mi acompañante tenía los ojos de color violeta. Reconozco que no eran dos pilares firmes para sustentar una creencia tan prodigiosa. Pero, ¿se sabe acaso por qué se cree y por qué no? Una fe que se somete al análisis deja de ser fe, y yo en aquellos instantes la tenía firme y sincera en el cabileño harapiendo de los ojos violetas.

* * *

Otra vez en marcha.

El paisaje... No, yo no debo decir cómo es el paisaje que conduce al país de los tontos, al "Buhlali" de que habló la danzarina de color canela. Las jornadas pudieron ser

JUNIO, 1931

cortas o pudieron ser largas.

Mi compañero continuo tan poco comunicativo como se había manifestado desde el momento en que trabé conocimiento con él en una camioneta desvencijada de Alcazarquivir.

Pero llegó un momento — en el cielo lucía un sol precario, el viento era fresco — en que el de los ojos de color violeta dijo sencillamente:

—Aquí.

Miré a una parte y a otra. Aquello bien podía ser un trozo del desierto. Ni un árbol, ni un manantial, ni una sola brizna de verdura. Allí, en el marco de la naturaleza hostil, en un paisaje verdaderamente africano estábamos los cuatro: los dos dromedarios, él y yo.

Nada más.

¡Nada más!

Unicamente, al final del horizonte, un pequeño promontorio rocoso.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 459)

años de edad, eran las inscritas como acompañantes para aquéllos. El precio de la compañía era, generalmente, de 200 dólares, aunque en ciertos casos aumentaba, correspondiendo siempre el 10 por ciento a la muchacha.

Grande fué el escándalo, varios los arrestos, y bien ruidosa la publicidad. Pero se trataba de gente demasiado rica, y... a los pocos días no volvió a hablarse más del asunto.

JUVENTUD, DIVINO TESORO

En el Cine se envejece muy pronto. Para la mujer, la juventud apenas si dura hasta los veinticinco abriles. A los treinta, ya se la considera una jamona. A los treinta y cinco, una veterana. Y a los cuarenta nadie se acuerda ya de ella.

Claro que esto no reza con los artistas que, al parecer, siempre fueron viejos, como Marie Dressler, Joseph Cawthorn, George Fawcett o Edmundo Breese.

Me refiero concretamente a Mae Murray, estrella refulgente hace diez años, y que ahora tiene poco más de treinta y cinco... Durante los tres o cuatro últimos estuvo casi oscurecida, pero acaban de darle un papelito en "Bachelor Apartment", en la Radio, y esto le proporcionó el gran disgusto. En el reparto figura como una de las cuatro más famosas ex-coristas de Ziegfeld, siendo las otras tres Irene Dunne, Claudia Dell y Noel Francis. Pero alguien ha recordado que cuando Mae Murray era corista de Ziegfeld, las otras tres apenas si habían nacido...

La Murray se indignó al oír esto. ¿Quién dijo que ella es una vieja? ¿Y quién comentó en mal sentido que aceptase papeles secundarios, como los aceptaron Bryant Washburn y Clara Kimball Young, que ya están más que maduros?...

Mae Murray se sigue creyendo joven, bella, elegante, sugestiva, y sólo trabaja ahora por sport. Casada con el Príncipe Serge Mdivani, es riquísima, y sólo sus pozos de petróleo valen ya una fortuna.

Tranquilícese la flamante princesa: si ella se ha empeñado en no dejar de ser joven, lo será mientras viva. ¿Por qué no?

(Continúa en la página 476)

JUNIO, 1931



El Doctor ordena: "Alimentos sanos y puros"

ESTE es un requisito esencial en todas partes, y más especialmente en los hospitales. Por eso es que tantos hospitales emplean utensilios de aluminio para la cocina.

El aluminio es higiénico y limpio, es claro, mas tiene también propiedades admirables para la cocina. Los alimentos conservan en él su sabor natural. El espesor de los buenos utensilios de aluminio y la rapidez con que se calientan contribuyen a que la temperatura sea uniforme en toda la olla o la sartén, detalle que asegura una cocción perfecta. Además, ya se sabe que el aluminio es mucho más liviano que los otros metales, y dura indefinidamente.

Las amas de casa han sabido darse cuenta de las numerosas ventajas que ofrece el aluminio para la cocina.

Pida los utensilios de aluminio espeso que se venden en las principales ferreterías y en los buenos almacenes.

★ EN SU ESPESOR SE REVELA SU CALIDAD
ALUMINIUM (IV) LIMITED, Montreal, P. Q., Canada.

Impida que se escape el aire o que penetre el polvo

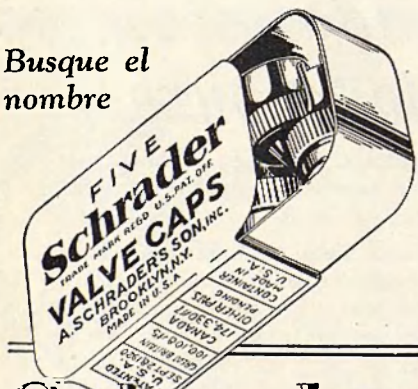


LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Fíjese en que sea un Manómetro Schrader

Busque el nombre



Schrader

Fabricantes de Válvulas
Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos



Franklin Simon & Co. y su colección de trajes sastré constituyen la más absorbente fascinación de la mujer neoyorquina en el día de hoy. Treinta y siete modelos diferentes, a cual más distinguidos y sugestivos, exhibe en el salón principal de su famosa casa en la Quinta Avenida y calle 38. La recién casada que presume de elegante; la joven madre que siempre viste a la moda; y hasta la moderna abuela que, aún orgullosa de serlo, no lo quiere parecer, los vestirán por igual. Los trajes sastré de este año son juveniles; de líneas distinguidas; o de corte severo y lleno de dignidad, por lo que sirven a maravilla para todos los tipos. De crepé Elizabeth, en distintos colores, con lunares blancos y con blusón largo de grandes solapas, para las muy jovencitas; de crepé Georgette en tonos oscuros, con preferencia en azul marino, en vestido de una sola pieza y canesú o pechero blanco, para las señoras jóvenes; de crepé de seda mate, con blusas claras, para las de mediana edad. El precio uniforme es de \$49.50.

La misma casa tiene en el piso tercero unos preciosos trajes de sport, de punto, tejidos en diversos colores de mezclilla que parecen realmente hechos de paños ingleses. Se venden a \$29.50 y son de tres piezas: falda, chaquet y bufanda, en tonos azul pastel, rojo o dorado, con cinturón de charol en el color predominante de la tela.

Y para no olvidarnos, en el piso principal, se exhiben las medias de seda mate en el nuevo color bronce de la temporada, a un precio inverosímil, para la calidad de la seda, de \$1.65.

Best & Co., por su parte, lanzan las combinaciones tricolores sobre la base siempre elegante del blanco y negro. Brunches de tres escuadras, negros, blancos y rojos; negros, blancos y amarillos, o negros, blancos y verdes, que valen \$1.00, y hacen juego con tres gruesas pulseras de idénticos colores, cuyo precio es de 50 centavos cada una, y con el bolso análogo de piel negra, con ancha franja blanca en el borde, sobre la que va estampado el monograma de esmalte en el color elegido. El precio del bolso es de \$15.00.

Tienen también muy bellos accesorios en el color blanco de hoja de azucena, que con tanta aceptación ha sido aclamado por la mujer. Collares de cinco vueltas, a \$5.95; pulseras de cuentas para completar este juego, a \$1.95; flores para la solapa del traje sastré, en charol blanco, cada grupo de dos a 75 centavos; bolsos de piel de cerdo granulada, tejidos en el blanco de moda y forrados de moiré, a \$12.95; guantes largos de Chevreuil, lavables, con grandes puntadas negras, a \$5.75.

De Pinna, en la Quinta Avenida y calle 52 ha puesto de moda algo distinto de lo corriente. El vestido semisastre de dos piezas, de paño muy fino en castaño, azul o negro, que consiste en falda acampanada y saco de aldetá cortada al bies cuya peculiaridad estriba en las mangas de tres cuartos de largo, o sea hasta la mitad del antebrazo, acampanadas en la base por la que muestran el puño blanco; y en la mitad derecha del delantero que no es de lana como el resto del vestido sino de piqué blanco en tiras cortadas al bies. Estos vestidos valen \$55.00 y no podemos decir que realmente sean bonitos, puesto que, a simple vista, parecen mostrar el esqueleto, por la disposición de las tiras de piqué, pero que desde luego son originales y parece que se imponen, por lo exótico.

Lord & Taylor ofrecen cuantas combinaciones pueden imaginarse en su fantástica variedad de modelos. Vestidos estampados Rodier, de flores menudas formando grandes grupos sobre fondo de crepé o foulard rojo o azul turquesa, a \$39.50. Boleros de crepé mate blancos con mangas kimono, sobre vestidos sin mangas de colores oscuros a \$29.50. Vestidos de tres piezas de raso negro, azul marino o castaño, con blusas de lunares blancos sobre fondo amarillo o rojo, a \$45.00. En cuestión de accesorios tiene también esta casa una gran variedad. Collares de siete y ocho vueltas, — cuantas más mejor en esta temporada — en combinación de dos distintos colores brillantes, que se venden a \$10.00; guantes largos de cabritilla o de Suecia, que se arrugan formando pliegues múltiples a lo largo del brazo en sentido vertical, como un plisado, al precio de \$6.50; y las nuevas medias del llamado tejido Whale, o sea imitación de grueso tejido a mano, en todos los colores para armonizar con los vestidos, a \$4.50 por par.

Antes de terminar con las notas de hoy mencionaré un nuevo invento eléctrico: la plancha para corbatas. Es eléctrica, de la forma exacta de una corbata de hombre. ¡Qué sorpresa agradable la del marido que al llegar un día a su casa se encuentre sus corbatas planchadas y en orden! Cualquier mujer puede proporcionar ahora esta sorpresa sin la menor molestia por su parte. Todo lo que ha de hacer para ello es humedecer la corbata, meter en ella la plancha como si fuera una horma de zapato y conectar la corriente eléctrica hasta que la corbata quede seca. Se venden estas planchas por todo Nueva York al precio de \$1.00. Pero nuestros ojos de Argos las han descubierto en Gimbel's, calle 33 y Broadway, a 49 centavos. ¿No nos quedarán agradecidas por esta noticia nuestras lectoras?...

HOLLYWOOD

(Viene de la página 475)

LO QUE NO SE CREE AQUI

Que Gloria Swanson sea fascinadora.
Que Marion Davies sea infantil y generosa.
Que Joan Crawford tenga ahora una nueva personalidad.

Que Constance Bennett esté encantada de la vida y de su arte.

Que Norma Shearer llegara a estrella sólo por su estudio y su tesón.

Que Corinne Griffith sea tan encantadora como la cámara nos la presenta.

Que Ruth Chatterton sea una mujer tranquila, ecuaníme, incapaz de descomponerse por nada.

Que Lilyan Tashman sea tan elegante y tan original como la proclaman sus agentes de publicidad.

Que sea bella Billie Dove, distinguida Aileen Pringle, sencilla Ann Harding, artista Jean Harlow, aristócrata María Alba, ingenua Elvira Morla, ni presumida Dolores del Río...

BARRY ES ARGENTINO

Hemos recibido la siguiente carta:

Sr. Director de CINE-MUNDIAL, en Nueva York.

Muy señor mío:

Como en el número de marzo de la revista de su dirección se dice, en la sección de "Centelleos" que mi hijo Alfredo (Barry Norton en el cine) es de nacionalidad chilena, cuando se creía allá que era argentino, lo que es en realidad, al igual que yo, pues nació en esta bendita ciudad de Buenos Aires el 16 de junio de 1906, ruego a Ud. encarecidamente quiera servirse disponer la oportuna rectificación de esa noticia, que tanta extrañeza ha causado en ésta.

No dudando de que la gentileza del Sr. Director hará dar curso favorable a este pedido, aprovecho la oportunidad para saludarlo muy atentamente.

Alfredo C. Birabén

P. D.—Quiero dejar constancia de mi agradecimiento por los favorables comentarios de esa interesante revista respecto de la actuación de mi queridísimo hijo.

Rectificamos, con el mayor agrado. Las líneas del Sr. Birabén son suficientes para dejar el punto en claro, aunque no excusan nuestro descuido, del cual esperamos perdón del aludido y de nuestros lectores.

UNA simpática extra presentó demanda judicial contra el director de una de las más admirables películas filmadas últimamente en Hollywood, por haberle prometido un Rolls-Royce... Y el pleito se zanjó regalándole un Austin.

THOMAS MEIGHAN, después de varios años de ausencia, vuelve al cine. Se presentará con Dorothy Jordan en "Young Sinners".

¿A artista de moda?: Carmen Dee Barnes. La autora de "Schoolgirl", que escribió hace tres años; cuando ella sólo tenía quince... Ahora está filmando en Paramount una película, escrita también por ella, y para ella misma! Será autora e intérprete al mismo tiempo.

LOS ALEMANES ANTE LA CRISIS

(Viene de la página 440)

que no le permitirán reconquistar el terreno tan estúpidamente perdido. Se ha levantado en su contra un enemigo de proporciones formidables: la Iglesia Católica.

Toda la jerarquía romana ha anatematizado su programa político. Los católicos, sin excepción, han sido advertidos por la Iglesia de que no pueden pertenecer al partido hitlerista sin incurrir en el peligro de la excomunión. Los efectos de esta hostilidad eclesiástica han sido más evidentes en la provincia donde aquel movimiento tenía mayor fuerza: en Baviera, cuya población es preponderantemente católica. Baviera es tan orgullosa de su catolicismo ortodoxo como de sus renombradas cervezas. Cuando los obispos bávaros, uno tras otro, condenaron a los hitleristas como peligrosos camaradas de los devotos miembros de la Iglesia, las defecciones en las filas de "Nazis" (como se les llama popularmente) fueron innumerables.

Otro centro de actividad hitlerista era Westfalia, una de las zonas más ricas y populosas del Reich. Ahí también se derritieron los grupos de Hitler al calor de los anatemas de obispos y párrocos.

Entre tanto, todo el mundo se pregunta cuál será la actitud de Hitler de hoy en adelante. Por lo pronto, el fantástico personaje se ha encerrado en el nuevo palacio del partido, edificado en uno de los mejores barrios de Munich. Aquí se ven los "P. G." — como se les llama por las iniciales de la palabra alemana "parteignossen" — entrando y saliendo por las puertas de roble artísticamente talladas en el estilo del renacimiento alemán, altos, de porte marcial y vestidos con el uniforme hitlerista, a pesar de su prohibición oficial. En el interior de este palacio, cuidadosamente custodiado por la crema de los "sturmbatallionen", se entroniza este delgado y curioso personaje que está tratando de imitar, en alemán, a Mussolini.

La prensa hitlerista predice nuevas maravillas de estrategia política que producirán un movimiento de todo el país en apoyo del caudillo; pero Hitler, por su parte, ha mantenido un persistente silencio a últimas fechas que sólo rompió para declarar cuánto deploraba el acto de unos partidarios suyos que asesinaron, a sangre fría, a un enemigo político en las calles de Hamburgo, después de haberse convencido de su identidad, examinando su pasaporte.

"Aunque deploro la desgracia", declaró Hitler, "no puedo menos que sentir simpatía hacia esos hombres que han sido empujados al crimen por culpa de la persecución de que nuestro partido es víctima a manos del actual gobierno socialista. En consecuencia, he resuelto buscar abogados que defiendan a aquellos hombres y pagar los gastos de esa defensa con mi propio dinero."

Declaración curiosa — se dirá — pero no inexplicable, si se da uno cuenta de a quién iba dirigida. Hitler atacaba a Herr Severing, ministro prusiano del Negociado del Interior. Severing es una de las figuras más importantes de la Alemania contemporánea, torre de fortaleza de la república y terror de los extremistas de ambas alas del Reichstag. Severing es un señor de baja estatura, cuyo cabello comienza a encanecer aunque él es joven aún, si bien inclinado a la gordura. Es sereno, pero firme. Cuando toma la palabra en el seno del Landtag prusiano, da la impresión de un burgués germánico, afecto a las bromas, a los naipes y a esa popularísima cerveza blanca que los berlineses llaman la

2½ minutos



EL Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" puede tenerse listo para comer en 2½ minutos después de hervirse el agua, si es preciso, o sea en menos tiempo del que se requiere para tostar pan o hacer café. ¡Imagínese el combustible, tiempo y trabajo que se ahorran!

80% menos de tiempo para cocerlo

Gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, este alimento sano y nutritivo se cuece ahora en $\frac{1}{5}$ parte del tiempo que antes, quedando aún más suave y sabroso que nunca. Por su calidad superior, el Quaker Oats ha gozado por más de medio siglo, de una fama universal.

Pudiéndose preparar tan fácilmente y en tan poco tiempo, debe servirse todos los días. Es ideal para el desayuno. Se presta admirablemente también para hacer más espesas las sopas y para hacer frituras, panecitos y bizcochos ricos en elementos nutritivos.

Busque la frase "de Cocimiento Rápido"

El legítimo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" lleva en la tapa la palabra "Quaker" y debajo de la figura del Cuáquero, la frase "de Cocimiento Rápido." ¡Exija siempre el legítimo!

DE COCIMIENTO
RAPIDO
Quaker Oats
Se cuece en 2½ minutos—aunque puede cocerse más

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

71261



¿Sabe Vd. realmente “por qué” se peina?

No es pomada,
ni brillantina,
ni cosmético,
es algo mejor:
¡STACOMB!

Sin pensarlo, tal vez, cada mañana, al peinarnos, demostramos comprender que una buena apariencia nos favorece en el concepto de los demás... Es esencial, pues, conservarse peinado en todo momento para no perder ese aspecto distinguido... Use Stacomb. Torna dócil el cabello más rebelde y lo conserva peinado, sedoso, brillante todo el día. Superior a las pomadas, brillantinas y cosméticos porque no deja grasiento ni apelmazado el cabello, y porque mantiene limpio el cuero cabelludo.



En farmacias y perfumerías

Stacomb

Mándenos este cupón y le obsequiaremos con una
—MUESTRA GRATIS—

The Standard Laboratories, Inc., 115 W. 18th St. New York. E. U. A.
Sirvanse enviarme la muestra de Stacomb que ofrecen gratis.

Nombre.....

Dirección.....Ciudad.....

Después del Vermífugo...

Cuando el médico receta un vermífugo para las lombrices, por lo general recomienda que se tome una purga después. Laxol es ideal para después del vermífugo: su eficacia está probada, porque Laxol es aceite purísimo de ricino.

Y, sin embargo, Laxol, a causa de su combinación con esencias aromáticas, es grato al paladar y carece de sabor y olor repulsivos. Hasta los niños lo toman sin refunfuñar.

Lo venden las mejores farmacias,
en la conocida botella azul.



LAXOL

A. J. WHITE LIMITED, 70 WEST 40th STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

“fresca rubia” (Kuehle Blonde). Pero ese aspecto bonachón esconde una voluntad férrea. Sabiendo lo que los comunistas y hitle-ristas dicen en contra suya, se complace en repetir, sonriendo, los “elogios” que le prodigan. Pero, invariablemente y a renglón seguido, hace una descripción completa de la fuerza y la disciplina de la policía prusiana y advierte que ésta tiene instrucciones de no tolerar, sean cuales fueren los medios que tenga que emplear para lograrlo, ningún desorden público.

Los extremistas saben que Severing habla en serio y que ha llevado a cabo su programa de impedir ataques y homicidios en el curso de los mítines políticos. Severing es el hombre a quien teme más Hitler. Severing sabe que el jefe de los “camisas-oscureas” es un farsante. Y Hitler sabe que Severing lo sabe. Por eso es, sin duda, por lo que recientemente ha estado lanzando un boletín tras otro, en los cuales rechaza toda idea de violencia y aconseja a sus partidarios que efectúen su campaña de agitación sin violar las leyes existentes.

Severing está respaldado por una potente organización formada por personas que no pertenecen a ningún partido y que están distribuidas, en gran número, por toda la nación. Este grupo se denomina “Reichsbanner” o “Bandera de la República” y su único programa consiste en proteger y resguardar las instituciones republicanas, de las cuales la bandera negra, oro y rojo es el símbolo conspicuo. Esta agrupación se opone a los hitleristas y a los comunistas. Su líder, íntimo amigo de Severing y caudillo de nota que lleva el nombre nibelunguesco de Hoersing, es el que aparece ante el micrófono en una de las ilustraciones de este artículo. La escena correspondiente es la de una manifestación durante la cual los “Reichsbanner” lanzaron el guante contra todos los que conspiran para restablecer la monarquía y contra los agitadores que, en cualquier forma, ataquen a la república.

Después de hablar con personajes de la índole de Severing y de Hoersing, se adquiere la convicción de que los cimientos de la república alemana son firmes y sólidos y de que están bien anclados en el corazón de la mayoría de los alemanes. Las bases de la república son más anchas que las del finado imperio, con su casta militar y sus anacronismos feudales. Por eso es de presumir que la nueva Alemania sea más fuerte y dure más.

CHISPAZOS

TRENE DUNNE, la Sabra de “Cimarrón”, se ha casado con el doctor F. D. Griffin. Pero seguirá en el cine.

DOUGLAS FAIRBANKS y Mary Pickford han negado una vez más que piensen en divorciarse. Ella está ahora en Hollywood, y él en la India. No están, pues, más que separados.

¿SAREN ustedes que Van Dyke, el director de “Tra-der Horn”, fué un simple mensajero a las órdenes de Griffith?...

LEW AYRES, que cuando filmó en la Universal “All Quiet on the Western Front” sólo ganaba 250 semanales, ha vuelto a la misma compañía con un cero más: ahora le pagan 2.500.

SE dice frecuentemente que los actores hispanos no son, ni con mucho, tan buenos como los americanos. Pero, ¿son realmente los artistas americanos los mejores? Porque los que triunfan en los Estados Unidos, a la cabeza de los del resto del mundo, no son precisamente americanos: se llaman Greta Garbo, Marlene Dietrich, Charles Chaplin, Emil Jannings, Maurice Chevalier...

SEGUN Ramón Novarro, a los postres de una comida, ha declarado que, cinematográficamente, las mejores artistas del mundo lo son las norteamericanas y los mejores actores los alemanes; que a estos siguen los norteamericanos, luego los ingleses, detrás los franceses, y por último los hispanos, a los que considera víctimas de la oratoria y de la afectación.

Elefantianas

Parodia de una "Microbiana" de R. de Zayas
Enríquez. Con el debido respeto a escritor tan
ilustre.

La Luna se enfada y grita
si oculta su luz la Nube,
y la "Estrella" si le quita
la fama el "Extra" que sube.
Y la consecuencia es ésta:
desde el tiempo de los Godos
nunca se ha dado una fiesta
completa a gusto de todos.

* * *

Venus ¡por fin! tiene brazos:
Terpsicore se los dió,
pero de sus pies a cambio.
¿Cuál gana más de las dos?

* * *

David a Goliath venció,
y la Historia soberana
de la noche a la mañana
al buen David ensalzó.
Está bien; es permitido
darle coba al vencedor,
pero sin tanto ruido.
¿No te parece, lector?

* * *

Porque vas en automóvil
no te des tanta importancia.
Yo voy a pié, y sin embargo,
llevo una vida "arrastrada".

* * *

Reloj que daba las horas,
y los cuartos y las medias
existió hace cuatro siglos
en Naducopolis, Grecia.

* * *

Vulcano, dios llameante,
al Carnaval acudió,
y — si sería chocante —
que de Agua se disfrazó.
Mas hubo un incendio fuerte,
y si no es por su disfraz
que fué de todos la suerte,
triunfara el Fuego y la Muerte.
¡Vulcano no lo hará más!

(¡Y yo tampoco!!)

G. Aleus, Barcelona.

6 ediciones por \$1

Las próximas seis ediciones
de CINE-MUNDIAL pue-
de recibirlas a precio econó-
mico. Pídalas enviando \$1
oro a:



CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York, E.U.A.



Los Reyes del Cinema Contratan la Producción TIFFANY

LAS cinco testas coronadas del mundo
cinematográfico, los empresarios máxi-
mos, que controlan los más famosos ci-
nematógrafos de los Estados Unidos:

WARNER - Circuito Paramount — United Artists

PUBLIX - Circuito Warner Bros.—First National

LOEW'S - Circuito de la Metro-Goldwyn-Mayer

"R-K-O" - Circuito de la Radio Pictures-Keith

F O X - Circuito de la Fox Film Corporation

todos han contratado para explotación en sus millares
de cinemas las producciones del nuevo programa de la

1931

TIFFANY

1932

¡Nadie puede exigir mejor prueba de los méritos de este programa!

FERDINAND V. LUPORINI, Inc., distribuidores
exclusivos de las películas Tiffany en América
Latina, no pueden menos que poner de manifiesto aquí
su orgullo ante esta aprobación de parte de los grandes
circuitos norteamericanos, del buen criterio de su firma
en la selección de este excelente programa Tiffany pa-
ra sus clientes hispanoamericanos.

De las producciones de esta marca que Luporini ha seleccio-
nado para la América Latina, ya tiene listas para distribución
las siguientes:

DRUMS OF JEOPARDY —

con Warner Oland, June Collier y Lloyd Hughes

THE THIRD ALARM —

con Anita Louise, James Hall y Jean Hersholt

ALOHA —

con Raquel Torres, Ben Lyon y Thelma Todd

EXTRAVAGANCE —

con Lloyd Hughes, June Collier, Owen Moore

Pida Informes para Contrato de Exclusiva para su Territorio a

FERDINAND V. LUPORINI Inc.

551 FIFTH AVE., NEW YORK - CABLES: LUPORINI

[[P.D. - Tenemos disponibles, para varios territorios, pro-
ducciones Mudas, Sincronizadas y Parlantes. Pida detalles]]



AL POR MAYOR

(Viene de la página 436)



Para Empezar Bien el Día...

NO hay como sentirse bien de la noche a la mañana... rebotante de energía y de entusiasmo, satisfecho de la vida...

¡Y es bien fácil lograrlo! Si, al levantarse, se siente uno deprimido, perezoso y de mal humor, una cucharada de Sal Hepática disuelta en un vaso de agua y tomada como espumosa bebida, hará el milagro de transformarnos. La benigna acción de la Sal Hepática es rápida y completa en sus efectos.

Con ella se van el estreñimiento, los dolores de cabeza, el reumatismo y los trastornos digestivos, aparte de corregirse el exceso de acidez. Con Sal Hepática, mejor que con cualquier otro laxante, se barren las impurezas del organismo.

Durante años, este método salino ha venido siendo recomendado por los médicos de ambos continentes. En Europa, la gente afluye a los balnearios de aguas salinas. Sal Hepática es el equivalente práctico de esos manantiales del Viejo Mundo.

De modo que la próxima vez que Ud. sienta malestar inexplicable al levantarse, tome Sal Hepática y olvidará sus preocupaciones.



Sal Hepática

—Mi profesión es abogado; pero cuando obtuve la toga en Copenhague, ya me interesaban más los problemas de arquitectura que los de juzgado y dejé los litigios por la farándula. Max Reinhardt, el famoso productor teatral alemán, aprovechó algunos de mis diseños para sus decoraciones y, a poco, me encargué de todo el vestuario de sus obras... en su mayoría clásicas, de Shakespeare y por el estilo...

—¿Pero no estuvo Ud. con Ziegfeld, aquí? —interrumpí.

—Eso fué después. Casi todas las operetas de ese empresario y algunas de Carrol fueron a base de diseños y vestuarios míos. Luego me contrató M-G-M y para Greta Garbo ideé la ropa y las decoraciones de sus tres primeras producciones. Después, me llamaron de la Radio y ahí estoy, satisfechísimo, pero con mucho trabajo, pues aparte de vestidos, mobiliario y efectos de arte, tengo que construir, en cartón, en mampostería o en acero, todos los edificios que aparecen en la cinta... y hasta los que no aparecen: acabo de fabricar un laboratorio.

—¿Y se divierte?

—Muchísimo. Sobre todo porque poquísimos directores de película entienden una copia heliográfica...

—No se necesita ser director para no entender eso —comento sentenciosamente...

—Tal vez; pero es que tampoco entienden de proporciones. En mi oficina tengo, paralelamente al techo, una raya graduada, con el número de metros marcado bien claramente. Así, cuando un director me pide que haga, por ejemplo, una sala que debe tener veinte metros de fondo, le pregunto "¿Sabe Ud. lo que son veinte metros?" y él dice muy ufano "Claro". Y, entonces, lo obligo a que levante la cara y mida con la vista sus veinte metros... y generalmente la sala se hace de diez y hasta de cinco...

En aquel instante, nos interrumpió una señorita periodista, austriaca ella y llena de remilgos. Es una de esas damas que, para hacer las preguntas más inofensivas, pegan el mentón a la clavícula, ponen los ojos en blanco y aparentan encarnar la esencia misma de la candidez y de la ingenuidad. Todo lo cual no se lleva con cincuenta y pico años de edad y una suma enorme de huesos sobresalientes...

—¿De modo que Ud. hace los patrones para los vestidos de las estrellas? —preguntó a Rec, con un suspiro sacado de la tercera costilla de la izquierda.

—Sí —respondió el aludido.

—Entonces... ¿no le parece a Ud. que nosotras las mujeres nos vemos muy feas con esta nueva falda que...?

No oí más, porque me declaré enfermo y me despedí muy pálido del pobrecito de Rec, que se quedó sudando.

* * *

A los pocos días, estuve con Carmen Larrabeiti, que se lució en "La Carta" de Paramount y que ahora ha traído a Hollywood la Fox, para que filme más cintas hispanoparlantes.

Fué en una comida, donde estábamos, aparte de ella, de su marido Díaz de Mendoza, de su hijita, que es una monada y que se llama ¡la inocente! María del Carmen Díaz de Mendoza y Larrabeiti Para Servir a Usted, el suscrito y varios periodistas más.

Carmen es rubia de ojos azules, y su ma-

rido igual... ¡y todos los que en torno de la mesa estaban, excepto uno que resultó claro, norteamericano! Eso me sugirió varios comentarios sarcásticos a propósito de la idea que aquí tiene la gente de que los hispanos deben ser trigueros para ser legítimos y Carmen, riéndose, lo confirmó, relatándome:

—¿Pues es verdad! Hace poco, compré una cajita de tubos de maquillaje, con las etiquetas en inglés, y me sorprendió ver un tubito con el rótulo "Spanish". Me dije "¡Ay, qué gente tan práctica son los americanos! Fabrican cosméticos para cada nacionalidad!" Destapé el tubito... me unté su crema... ¡y quedé más negra que Oteló! Era betún, Guaitzel, betún puro...

Luego, nos pusimos a comentar la interpretación de "La Carta" y felicité a Carmen por la sangre fría con que, en la película, despacha al otro mundo a quien, en la vida real, es su consorte.

—¿Sangre fría? —interrumpió entonces el aludido con mucha sorna. —¡Pero sí, para que la escena saliera bien, Carmen tuvo que dispararme lo menos cincuenta balazos! Aquello no fué homicidio. Se oía como un bombardeo...

Lo cual demuestra, una vez más, que no debe uno fiarse de las apariencias, ni de las armas de fuego de los talleres de cine.

* * *

Y sigue la lista. A últimos de mes estuve, toda una tarde, con Dorothy Lee, una muñequita de auténtico cabello color de trigo y ojos negros...

—¡Me voy a la Habana y a Panamá y quiero que Ud. me enseñe todo el español que pueda... inmediatamente! —gritó Dorothy apenas me vió.

—Pero, señorita, ¿Ud. cree que el castellano es un signo ortográfico o un juego de naipes, o qué?

—Bueno, pues enséñeme algunas palabritas, cuando menos.

—Sólo a condición de que me cuente Ud. algo que me caiga en gracia... porque estoy de mal humor.

—¿Gracia? Escuche Ud., entonces... Hace un par de semanas, me hallaba yo en un estudio de cine sonoro en Hollywood, no trabajando sino divirtiéndome...

—¿Divirtiéndose?

—Verá Ud. Todavía esto de los sonidos en el cine está en vías de experimento, porque, en la realidad, hay cosas que suenan distintas de como suenan en la pantalla...

—Como por ejemplo...

—¡Ay, qué hombre! Como por ejemplo, los rugidos de los leones, los besos...

—Muy bien, y ¿qué pasó?

—Pues pasó que el argumento de la película exigía que se derramara un barril de agua sobre una tabla de madera... y todos los expertos del taller se devanaban los sesos para encontrar el modo de imitar el sonido de agua sobre madera... ¡Y no daban con la solución! Dejaban caer perdigones sobre una lata... y sonaba mucho, pero no a agua de barril sobre tabla... Luego, hicieron la experiencia con arena sobre papel ¡y nada! Y, después, probaron con granos de café sobre un tambor... ¡y peor!

—¿Y en qué paró todo?

—En que a un señor con cara de estúpido se le ocurrió experimentar con un barril de agua que se derramara sobre una tabla... ¡y ese era el sonido buscado! Y cada cual se marchó a su casa, más tranquilo...

¡Para contento de los suyos!

*Siempre fresco — nutritivo — refrescante
se sirve en un instante*

BASTARA probar un sólo tazón de doradas y crujientes Kellogg's Corn Flakes, en leche fría o crema, y melosas rajitas de banana en sazón! Es un bocado exquisito que apetece en invierno y refresca en verano.

El Kellogg's Corn Flakes es delicioso con leche fría o crema, pero aun más con adición de cualquiera de las muchas frutas (frescas o en conserva) de la zona templada o tropical, con que puede combinarse. Constituye un incomparable desayuno o almuerzo — muy saludable para los niños y no menos para los adultos. ¡Es tan fácil de digerir! ¡Pruébelo como postre — endulzado con azúcar o miel! Facilísimo de preparar — no hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Fresco siempre como salido del horno, en su paquete verde y rojo, herméticamente cerrado.





¡CUIDADO con la niña, que sabe mucho de martingalas! Por lo pronto, en la punta de los dedos lleva los puntos de la baraja. Además, aunque el naípe es español, los ases son franceses ¡y son cinco! Con tal baraja ¿quién pierde? No será Anita Page sino quien contra ella juegue. Pero como nadie querrá tenerla de enemiga, sino de aliada, todos estamos de plácemes. ¡Venga la mano!



LUPITA TOVAR, que aparece actualmente en la producción de la Columbia Pictures "Carne de Cabaret", conserva su cutis radiante de hermosura, usando con toda regularidad el JABON de ROSS, justamente apreciado como el guardián de la belleza femenina en todas partes del mundo.

Divina Mujer

VALS

Por Jorge del Moral

Propiedad de la Southern Music Publishing Co., Inc.

(Discos Victor 30321 y 30271)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics: *Co-mou-na-dulce vi-sion tea-pa-re as-tea-n-te mi y fuis-teu-na-en-so-na*. The system includes a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics: *cion la mas her-mosa que vi co-mo co-ro-na-im-pe-tral*.

f *allarg*

Tus ca-be-llos deo-ro son y de blan-cu-ria i-deal es tu ros-tron que-li

Refra-n

car? Tú di-vi-na mu-jer co-mo a-quel-las ha-da-de un-cuen-to de a-mor. Tú

en-mi-co la zon na-de ja do mi su-a ve-per su me-de s'lor

cresc. *ff* *cediendo*

proporunciare *comouna ora-cion*

rit.

tu no-m-bre di-re i Oh!... di-vi-na mu-jer... pos-trer a i i-sion... con-que-mo-ni-re...

A Riesgo de mi Vida

Por

William J
Burns



El autor de este artículo, famoso detective internacional, Jefe de la Agencia detectivesca que lleva su nombre y ex director de la Oficina de Investigaciones de la Secretaría de Justicia de los Estados Unidos.

UNA mañana del mes de mayo, hace varios años, la población del estado de Indiana se levantó conmovida ante la sensacional noticia del linchamiento de cinco personas perpetrado en la ciudad de Versailles, capital del condado de Ripley. Yo me encontraba a la sazón en California, terminando unas investigaciones del gobierno, y leí el relato del crimen mientras repasaba los periódicos en el vestíbulo de uno de los hoteles principales de Los Angeles. Enterado del hecho, le alargué el diario a mi colega y comenté:

—¡Mala gente, esa del crimen de Versailles!

Ni remotamente sospechaba entonces que el destino me llevaría a participar activamente en el esclarecimiento de una serie de asesinatos que culminaban en la sangrienta tragedia que acababa de ocurrir. Tampoco imaginé que en el curso de mis pesquisas iba a verme amenazado de muerte en distintas ocasiones, y que, las complicaciones de mi labor detectivesca se multiplicarían a medida que penetrara en el secreto de estos extraños crímenes, cuya solución había de quedar grabada firmemente en mi memoria debido a las consecuencias funestas a que me expuse para dilucidar los hechos.

EMPEZARÉ por relatar los antecedentes del linchamiento. Desde hacía varios años, los habitantes de numerosas poblaciones de Indiana venían siendo víctimas de robos y asaltos por parte de un grupo de bandoleros capitaneados por Lile Levi, temible malhechor de la peor calaña aún entre los bandidos más audaces de la costa del Pacífico. Levi y sus secuaces eran tan astutos que las autoridades, a pesar de conocer perfectamente los atracos y crímenes de que eran responsables, nunca lograron probarles un solo delito.

Semanas antes del linchamiento en masa perpetrado en Versailles, la población del condado, indignada por los atropellos de Levi y sus colegas, y convencida de que las autoridades resultaban impotentes para disciplinar al hampa, se reunió en pública asamblea para formar un Comité de Vigilantes. Este Comité, después de celebrar varias conferencias, concibió un plan para sorprender a la banda de malhechores.

Trajerón a Versailles a un detective y le encargaron que entablara amistad con los bandoleros, a fin de engañarlos so pretexto de un robo que había de realizarse en el establecimiento más importante de la ciudad. En el momento de escalar la caja de caudales, el personal del Comité, escondido en el establecimiento de antemano, se apoderaría de los ladrones.

El detective inició su labor con gran éxito, y a los pocos días había conocido a dos de los lugartenientes de Levi, a quienes llamaremos, para los efectos del relato, los

hermanos Martín. Una noche, mientras bebían en la taberna, el detective exclamó:

—¡Quisiera conseguir algún dinero! Mi último atraco en Colorado salió mal y tuve que declararme en retirada.

—¿En qué se especializa? — interrumpió, el más joven de sus compañeros.

—Asuntos nocturnos — contestó.

Los bandoleros abrieron los ojos, vivamente interesados en su nuevo amigo.

—Vean — prosiguió el detective — me parece que puedo confiarles un secreto. Acabo de estudiar los detalles del local del establecimiento más grande de la ciudad y creo que ahí hay una magnífica oportunidad. Guardan los fondos en la caja, y no es difícil abrirla, al menos para mí, que conozco de memoria la combinación.

—¿Conoces la combinación?

—Claro. Antier estuve allí a comprar tabaco para mi pipa, y a familiarizarme con el lugar. Grande fué mi sorpresa al escuchar que un empleado repetía en voz alta la combinación a otro, para que abriera la caja.

—Me parece bueno el plan.

—Entonces, pongámoslo en práctica mañana por la noche; es el día que más negocio hace la tienda.

—Convenido.

LA NOCHE siguiente, como a eso de las diez, el Alguacil Mayor del condado se apostaba, con una cuadrilla de agentes armados, en el sótano del establecimiento. Entre los Vigilantes que formaban el Comité figuraban hombres audaces, que no rehuían la oportunidad de tomar parte en cualquier refriega y de vérselas con cual-

quier bandido, por temible que fuera. A las once de la noche, llegaron al local el detective y los hermanos Martín.

—Entraremos por aquí — dijo el agente señalándoles una compuerta que daba al sótano del edificio —. Ustedes suben al principal por la escalera del sótano y abren la caja, siguiendo exactamente las indicaciones mías. Aguardaré aquí, para velar y darles aviso caso de presentarse algún inconveniente.

—¿Tú velar? — replicó sospechoso uno de los bandoleros.

—Bueno, no importa, dá lo mismo que lo hagas tú. Entra tú con tu hermano, — repuso el detective para desvanecer la duda.

Penetraron, pues, al sótano, y cerraron la compuerta sigilosamente. El detective, enterado de la presencia de los Vigilantes, quería advertirles que iba acompañando a uno de los bandidos, y empezó a hablar en voz alta.

—Ojalá que tu hermano no se duerma en las pajas. Convéncete de lo que les dije, que ésto es lo más fácil de llevar a cabo.

Martín, malicioso como buen ladrón, preguntó muy serio:

—¿Para qué hablas tanto, entonces?

—No hagas caso — contestó el detective.

En aquel instante se oyó un ruido en el sótano. El bandido gritó:

—¿Qué rayos te has propuesto? ¿Tenderme una red?

—Calla, no seas idiota.

Por toda respuesta, Martín encendió su linterna eléctrica y descubrió en la sombra varias figuras de hombres. Sacó el revólver, pero el Alguacil se abalanzó sobre él en un segundo. Milagrosamente, metió el dedo en el gatillo del arma del bandido y éste no pudo disparar. Martín soltó el arma y apagó su linterna, dándose a la fuga por la compuerta donde esperaba su hermano. Nadie se atrevió a disparar en la obscuridad, porque había allí muchos Vigilantes y es seguro que hubieran ocurrido muertes accidentales si se hubiese iniciado el tiroteo.

Furiosos por el fracaso de su plan, los Vigilantes se reunieron frente al establecimiento y decidieron perseguir a los dos fugitivos y demás miembros de la banda de asaltantes dirigida por Levi.

El Alguacil aprobó la idea, y los Vigilantes, armados hasta los dientes, salieron en ronda por las inmediaciones de Versailles, buscando a los bandoleros. De madrugada, regresaron con sus perseguidos, quienes se entregaron sin oponer resistencia.

—Magnífico — dijo el Alguacil dirigiéndose a los Vigilantes —. Ahora la justicia se encargará de castigar a estos malvados.

Pero a los Vigilantes les pareció absurdo esperar a que la justicia ejerciera su ministerio e inmediatamente celebraron una manifestación de protesta frente a la peniten-

ciaría. Se levantó un orador a arengar a la multitud.

—El señor Alguacil nada hubiera hecho sin nuestra ayuda. Mañana, Levi y sus secuaces volverán a estar libres, amenazando nuestras vidas. ¿A qué esperar por la Justicia? *Linchémoslos ahora, que es lo que merecen esos bandoleros.*

Algunos Vigilantes penetraron en la cárcel, maniataron al Alguacil y se llevaron a los cinco prisioneros.

Al día siguiente, los ciudadanos pacíficos de Versalles encontraron colgados en la calle principal de la ciudad a Levi y sus cuatro compañeros.

Con este motivo, surgió un problema difícilísimo para las autoridades. Nadie sabía quienes habían linchado a los bandoleros. Los autores de semejante atrocidad atacaron al Alguacil mientras éste estaba de espaldas, de manera que no pudo verles las caras. La indignación popular aumentaba por momentos ante la hazaña de los Vigilantes. Todo el mundo convenía en que el Comité de ciudadanos era necesario, pero no para usurpar las prerrogativas de la ley y cometer una matanza al por mayor. Sin embargo, ni el propio Alguacil se atrevía a desafiar a los autores de tan horrendo crimen.

El Gobernador Mount, de Indiana, profundamente preocupado ante el desafío que se lanzaba a las autoridades, después de consultar con los miembros de su gabinete de gobierno, mandó a Versalles un detective especial, con la misión única de desenmascarar a los autores del linchamiento.

A la semana, el cuerpo del detective fué encontrado, acribillado a balazos, en las afueras de la población.

La sensación producida por este asesinato fué enorme en todo el estado. Los Vigilantes, supuestos defensores de la ley, acababan de demostrar su talla de criminales de la peor especie al matar cobardemente al detective mandado por el Gobernador.

El primer magistrado resolvió, pues, declarar la ley marcial e instalar varias secciones de milicia en la ciudad de Versalles, hasta que quedaran suprimidas las violencias.

Suprimir el desorden público y suprimir el crimen, sin embargo, son dos cosas muy distintas, de manera que el Gobernador Mount, tuvo, más tarde, que retirar a sus milicianos y atacar el problema desde otro punto de vista.

SE CONSULTÓ con el Procurador General James Ketchum y ambos partieron para Washington a entrevistar al Secretario de Hacienda, Lyman J. Gage, y al Procurador Federal, W. H. Miller, éste último residente de Indiana. El objeto de la entrevista era persuadir al Gobierno Federal de la necesidad de mandar a Versalles a un agente de la Secreta que fuera capaz de dilucidar el misterio de los linchamientos.

El Secretario de Hacienda Gates no se mostró dispuesto a permitir que un agente Federal se mezclara en investigaciones de la competencia de un Estado autónomo, y entonces el Gobernador Mount le sugirió que llamara al Jefe de la Secreta para que éste recomendara lo que debía hacerse en relación con el asunto.

Después de conferenciar con los dos altos oficiales, el Jefe de la Secreta manifestó que gustoso mandaría a uno de sus agentes a investigar los linchamientos de Indiana. El Secretario de Hacienda estaba indeciso, pero al fin cedió, no sin preguntarle al Jefe:

—¿A quién piensa mandar con el encargo?

JUNIO, 1931



**“Canada Dry”
es Espumoso
Como el Mejor Champaña
y Suave
Como Buen Vino del Rin**

Un Ginger Ale de sazón y gusto perfectos es tan raro como un vino suave y de mérito. Casi todos los Ginger Ales son o muy secos o demasiado empalagosos por lo dulces. Solamente hay un Ginger Ale perfecto: el “Canada Dry”.

Esta suave bebida es espléndida para mezclar con ginebra, whisky, ron o cognac. “Canada Dry” es delicioso mezclado con otros licores, pero resulta supremamente bueno como una bebida de por sí.

“Canada Dry” contiene gengibre jamaquino de la mejor calidad y otros ingredientes puros, mezclados en proporciones exactas. Las bondades del “Canada Dry” son invariables, y su refrescante espumosis se debe a un procedimiento secreto de carbonatación. “Canada Dry” es tan puro, que se usa actualmente en famosos hospitales y es recetado por prominentes médicos a sus pacientes.

“CANADA DRY”

MARCA REGISTRADA

El Champaña de los Ginger Ales

¿La besará?
¡No!



Lunes Martes Miércoles
3 MATICES MAS BLANCOS

Dientes Amarillos No Pueden Ocultarse

Saltan a la vista al abrir la boca

EL KOLYNOS proporciona una manera fácil y rápida de conservar los dientes sanos y resplandecientes y las encías firmes y rosadas. ¡Úselo por 3 días y observe el resultado!

Los dientes lucen más blancos—por lo menos 3 matices; las encías se sienten más firmes y sanas y la boca entera adquiere una deliciosa sensación de frescura y limpieza.

El KOLYNOS limpia los dientes y las encías como es preciso hacerlo.

Tan pronto como se introduce en la boca esta crema dental antiséptica, concentrada, proporciona una agradable sorpresa; forma una espuma vivificante

que penetra en las hendiduras entre los dientes y destruye los millones de microbios que causan el mal aliento, la caries y enfermedades de las encías, además del color amarillo.

Si desea tener dientes más blancos, libre de caries, y encías firmes y rosadas, deseche los dentífricos que hacen las cosas a medias. ¡Pruebe el Kolynos y en 3 días se convencerá!

THE KOLYNOS CO., Departamento 7A
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíeme una muestra de Kolynos GRATIS.

Nombre.....
Calle y Núm.....
Ciudad.....País.....

SKH



Inglés

POR MEDIO DEL SISTEMA "NYCI" APRENDERÁ USTED EL INGLÉS EN SEIS MESES, EN SU PROPIA CASA, IGUAL QUE SI PERMANECIERA AÑOS EN ESTADOS UNIDOS O INGLATERRA

PRUEBA GRATIS

EL New York Commercial Institute ofrece ahora probarle, sin costo ni obligación de ninguna especie, que usted podrá aprender a hablar y escribir correctamente el idioma inglés en su propia casa, en breves meses, por medio de su fácil e interesante sistema "NYCI", enviándole absolutamente gratis una Lección de Prueba del famoso Curso mediante el cual miles de

discípulos en todas partes del mundo han logrado dominar este idioma.

El sistema "NYCI" está basado en principios enteramente nuevos que permiten a cualquiera aprender el inglés con la misma naturalidad con que los niños aprenden a hablar. Hace caso omiso de procedimientos anticuados de enseñanza. En vez de complicadas reglas gramaticales e interminables excepciones, el alumno empieza a decir oraciones completas—a expresar ideas—en perfecto inglés, correctamente pronunciadas, y a pensar en el idioma que aprende, sin hacer traducciones mentales.

Llene el cupón y remítalo hoy mismo para despacharle amplios informes GRATIS.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE,
63-32 Bourton St., Dept. B 15, Elmhurst, New York, E. U. A.
Sirvanse enviarme gratis Lección de Prueba y amplios informes de su curso de Inglés.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE 63-32 Bourton St., Elmhurst, New York, E.U.A.

—A William J. Burns.

—Perfectamente —repuso Mister Gates—. Si usted cree prudente enviar a Burns a Indiana, con las cosas como están, proceda a hacerlo, pero no olvide advertirle claramente la situación.

El Jefe de la Secreta me telegrafió a California, ordenándome que saliera inmediatamente a encontrarme con él en San Luis.

Reunidos allí, me explicó los detalles de la situación y me dijo que sería un gran triunfo para la Secreta llevar a cabo la investigación de los linchamientos de Indiana. Yo protesté:

—Creo que la prudencia forma parte del valor. Recuerde usted que tengo una esposa y seis chicos. Por lo tanto, no me interesa mucho echarme un lazo al cuello, particularmente cuando se trata de un trabajo que no corresponde al Gobierno Federal.

—Bien, amigo Burns —me dijo el Jefe—. Váyase a Indianapolis de todos modos y vea al Gobernador Mount. Recomiéndele algún medio de aclarar los hechos, aunque no tome participación en el caso.

Tan pronto conferencí con el Gobernador me di cuenta de la seriedad del asunto.

—MISTER BURNS —dijo Su Excelencia —estoy desesperado. Aquí tenemos seis asesinatos cometidos en desafío de la ley. Es verdad que cinco de las víctimas no valían nada, pero la sexta era un ciudadano honorable, un representante de la ley y el orden, como usted y como yo. Seis asesinatos cometidos impunemente pueden desmoralizar a nuestro pueblo. No importa quiénes sean las víctimas, el Estado de Indiana debe demostrar su competencia para perseguir y detener a los que atentan contra la vida de sus vecinos. Si estos homicidios no se aclaran, si el Comité de Vigilantes de Versalles no se disuelve, nadie es capaz de predecir el efecto desmoralizador que estos sucesos surtirán entre la población civil del Estado, y aún de la Nación en general. Todo asesinato sin solución es un incentivo para los criminales del país. Mi empeño en que usted se haga cargo de esta investigación tiene por objeto, no vengar a las víctimas, sino evitar que se repitan semejantes actos, demostrando que el gobierno perseguirá con energía a cuantos criminales intenten burlarse de la ley. Estos asesinatos de Versalles constituyen un desafío a la ley y el orden y yo le ruego a usted que venga a defender conmigo los principios de la ley.

Por más dispuesto que fui a limitarme a hacer recomendaciones, el discurso del Gobernador Mount me impresionó tanto que creí un deber ineludible afrontar los peligros de la situación. Me olvidé de la familia y le contesté al primer magistrado del Estado de Indiana:

—Estoy a sus órdenes, señor.

CONOCEDOR del fatal destino del primer detective enviado a Versalles, opté por hacer los más cuidadosos preparativos, puesto que si me presentaba allí sin un plan bien concebido, en seguida sospecharían. Por otro lado, necesitaba codearme con la gente de Versalles para hacer mis investigaciones, y desde luego, era indispensable proteger mi identidad sustituyéndola como mejor conviniera a mis planes.

Visitó, al efecto, una de las más importantes compañías de seguros de Indianápolis y logré entrevistarme con el Gerente de la misma, caballero muy afable y bondadoso.

—Señor —le dije —estoy decidido a trabajar en el ramo de seguros. Quiero aprender el negocio en todos sus aspectos. No me im-

porta el sueldo que me asigne. Cuando conozca a fondo la profesión, quisiera dedicarme a las zonas rurales, donde me parece que hay gran oportunidad de hacer dinero. En muchas secciones de Indiana nunca han visto un agente de seguros ni en pintura. ¿Querría usted colocarme?

Al siguiente lunes, ya era empleado de la compañía. Me dediqué a estudiar el negocio día y noche, consultando libros, estadísticas, tarifas y demás fuentes de información que pudieran darme a conocer los fundamentos del ramo. Pocas semanas después le participé al gerente que estaba listo para irme a las zonas rurales, y me sometieron a un examen riguroso, haciéndome cuantas preguntas se le ocurrieron al gerente, para convencerse de que, efectivamente, merecía su aprobación.

Antes de salir de viaje, le pedí un favor al gerente:

—Usted sabe lo difícil que es ganarse la confianza de gente extraña. Nadie se arriesga a cerrar negocios de dinero con novicios. Si alguien escribe pidiendo informes sobre mí, le ruego conteste que trabajo con la compañía hace seis años y que hace poco fui trasladado de las oficinas de Boston a las de aquí.

El gerente aceptó mis razonamientos y prometió complacerme. Cuando salí de Indianápolis, ya no era William J. Burns, de la Secretaría Federal, sino William J. Burton, agente de seguros.

En vez de dirigirme directamente a Versalles, partí para San José, en el estado de Missouri, donde hice arreglos con las autoridades federales para llevarme conmigo a William Oakes, antiguo amigo y uno de los detectives más sagaces al servicio del Gobierno. Mi plan era el siguiente:

Oakes abriría una tienda de implementos agrícolas en el pueblito de Osgood, cerca de Versalles. Yo había hecho arreglos con una fábrica de implementos para que despachara las existencias necesarias a consignación. Pagariamos las que se vendieran y devolveríamos el resto al terminarse la investigación, abonándole a la fábrica una cantidad razonable. La misión de Oakes consistiría en vender implementos y en sondear a los habitantes de Osgood y Versalles sobre el grado de confianza que les inspirara el agente de seguros Burton.

DIEZ días después, abrió sus puertas al público el nuevo establecimiento de William Johnson, en Osgood.

Yo me situé en una casa de huéspedes del condado próximo a Versalles y empecé la tarea de vender pólizas de seguro, hablándole a los parroquianos incesantemente sobre las ventajas de mi proposición.

Al cabo de dos semanas, empecé a mandarles circulares a personas prominentes de Versalles, gestionando negocio y avisándoles la fecha aproximada de mi arribo a dicha ciudad. En el interín, di instrucciones a las oficinas de la compañía en Indianápolis para que me enviara material de propaganda a Versalles, poniéndole la anotación: "Guárdese hasta que sea reclamado."

Llegué a Versalles y me hospedé en el hotel principal, centro de actividades de la población. Inmediatamente me percaté de que sospechaban de mí. La señora del hotel y su hijo me miraron de arriba a abajo, y aunque no me hicieron preguntas, comprendí que se habían formado una mala idea del nuevo inquilino.

Fuí al correo y recogí mi correspondencia, que llevé al hotel para examinarla cuidadosamente. Noté que habían abierto las cartas



El Calzado FLORSHEIM

A la larga, el hombre meticoloso se dará cuenta de que el calzado FLORSHEIM constituye una verdadera economía... El precio de este calzado de calidad superior está al alcance de todo hombre interesado en comprar algo bueno.

The FLORSHEIM SHOE CO. Manufactureros, Chicago Ill., E. U. .A
Solicite catálogo — Distribuidores en las principales ciudades del mundo.

HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street - New York

Teléfonos: Trafalgar 7-1750 - 1751

■ NICANOR FERNANDEZ, propietario ■

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli— al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial. Hermosas y amplias habitaciones. Absoluto confort.

*Gran comedor artísticamente amueblado
y espacioso salón de lectura*

EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK



**Cuál es
el secreto de esos
labios seductores..?**

El Creyón

Michel
ROJO-DE-LABIO

Crea en los labios femeninos ese bello rojo natural que produce tanta admiración y que se caracteriza por su permanencia indeleble. Estas cualidades hacen del Creyón Michel la aristocracia de los creyones de labio.

El Creyón Michel realiza en cada boca el propio color como algo inherente y no artificial; y para los tipos muy trigueños se recomienda la nueva creación Michel de tono más obscuro.

Otros productos Michel son: El *Arrebol*, que se caracteriza por su adhesividad y permanencia; los *Polvos y Polvos Compactos*, insuperables por su poder encubridor e inalterabilidad, y el *Arrebol Crema* que puede usarse indistintamente en las mejillas y en los labios.



Hay agencias vacantes — Solicite detalles —

Si no puede obtener productos MICHEL en su localidad, pídales mediante el cupón.

MICHEL COSMETICS, INC., 220 Fifth Av., New York.

Sírvanse remitirme a mi dirección los siguientes productos MICHEL:

.....Creyón (Grande) \$1.00.	— (Chico) 35 cts.
.....Arrebol (Obscuro) 80 cts.	
.....Arrebol (Mandarina) 80 cts.	
.....Polvo Compacto, (Color.....)	\$1.00
.....Polvo Suelto, (Color.....)	\$1.00

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

(Todos los Precios son Oro Americano)

aplicándole vapor a los sobres. Evidentemente, los Vigilantes se estaban ocupando ya de mis actividades, pero por fortuna, el contenido de los sobres vino a favorecerme.

Durante la cena, me convencí de que estaba pisando en terreno peligroso. El hijo de la propietaria del hotel sacó a relucir el tema de los linchamientos:

—Ultimamente han ocurrido aquí grandes agitaciones públicas, mister Burton. Hace unas semanas hubo varios linchamientos.

Como observara que todos los comensales dirigían la vista hacia mí, le contesté al muchacho con una gran calma:

—¿De veras? *Es de suponerse que las esposas de las víctimas cobrarían sus pólizas de seguro.*

—No lo se, repuso el muchacho. Lo cierto es que lincharon a cinco de una vez. ¡Imagínese usted el escándalo!

—¡Ah, mi querido amigo! Es menester reconocer las ventajas del seguro...

—Aquellos hombres eran unos malhechores...

—El seguro es lo único que nos protege en esta vida, son las pólizas que...

ASI CONTINUO la conversación, sin darme por aludido acerca de los linchamientos y girando siempre, con mis respuestas, alrededor del negocio de seguros de vida.

Todas las noches, el muchacho volvía a hablar de los linchamientos, y yo a persistir en el tema de los seguros. En cierta ocasión, sin embargo, el joven hizo manifestaciones más serias:

—Amigos — dijo — tengo en mi poder parte del lazo con que fué ahorcado Lile Levi.

Los presentes, excepción hecha de mí, expresaron el deseo de ver el lazo. Observándolos detenidamente, logré convencerme de que estaban simulando una comedia. El muchacho me preguntó:

—¿No quiere usted verlo también, mister Burton? ¿El lazo?

—¿Qué lazo?, contesté como si estuviese pensando en otra cosa.

—El lazo de Lile Levi.

—¿Quién es Lile Levi?

—El cabecilla de los linchados.

—¡Ah, sí! ¿Los del caso que usted ha estado mencionando todo el tiempo?

—Sí. ¿Quiere ver el lazo?

—No, tengo que ir a visitar a un cliente.

La primera quincena que pasé en Versalles la dediqué a trabajar la venta de pólizas entre agricultores ricos que vivían en las afueras de la población. Hice arreglos con un establecimiento de coches de la localidad para que me llevara al campo todos los días. El propietario de los coches quiso conducirme él mismo. Era un tipo rústico y taciturno.

Los primeros días no me habló una palabra, pero a poco empezó la conversación:

—¿No sabe, mister Burton, lo de la "fiesta de las corbatas"?

—¿Se refiere usted a los cuatro hombres linchados?

—Cuatro no; cinco.

—Sí, he oído hablar mucho de eso en el hotel donde me hospedo. Había leído algo en los periódicos, pero hasta el otro día no vine a darme cuenta de que los linchamientos ocurrieron aquí. ¡Lástima que esos hombres no estuvieran asegurados! Hoy sus viudas tendrían algún dinero para vivir.

Un día fui a visitar la tienda de implementos agrícolas de Osgood y me presenté al señor Johnson, propietario del establecimiento. Me hizo pasar a la trastienda y me enteró de algo muy interesante.

Bon Ami



**Favorito universal
para asear y pulir**

Durante 40 años, las amas de casa de todo el mundo han empleado la manuable Pastilla de Bon Ami. ¡No en balde! Bon Ami pule y aseca innumerables cosas: ventanas, espejos, baños, mosaico, metales, etc. Limpia y pule rápidamente, sin rayar, y no enrojece las manos. Se vende en las tiendas de todas partes.

"Aun no ha rayado"



Friccionando las sienes con MENTHOLATUM se siente una agradable sensación de frescura y alivio en casos de jaquecas y neuralgia. Aplíquese MENTHOLATUM frecuentemente y en poco tiempo se sentirá mejor.

MENTHOLATUM



—Ten cuidado, Bill. Esta gente son de lo peor y sospechan de tí. Ayer estuvo aquí un hombre y manifestó que la próxima víctima sería un detective que estaba haciéndose pasar por agente de seguros.

Acto seguido, Johnson, o sea mi amigo Oakes, me comunicó haber averiguado que la noche en que los Vigilantes asaltaron la penitenciaría de Versalles, un muchacho llamado Tomasito había estado allí, y que debía saber quiénes fueron los que se apoderaron de los cinco bandoleros para lincharlos. El muchacho, según me dijo Oakes, estaba recluido en el Reformatorio Industrial de Greenfield.

Después de hablar con Oakes, regresé al hotel tomando grandes precauciones.

A QUELLA noche no pude conciliar el sueño, presintiendo que iba a ocurrirme algo.

A las tres de la mañana, mis sospechas se confirmaron al escuchar varias voces debajo de la ventana de mi habitación. La ventana estaba abierta y podía oírlo todo. Unos hombres discutían con otra persona, cuya voz pude reconocer como la del hijo de la dueña del hotel. El muchacho les decía:

—No puedo permitir que entren en el hotel y se lo lleven a una hora tan intempestiva.

—¿No, eh? ¡Veremos si este es un detective o un agente de seguros! Si no es un agente de seguros, aquí tenemos una buena sogá y un gran árbol para colgarlo y terminar con sus comedias.

—Créame que es un agente de seguros —insistía el muchacho—. Ese hombre es una verdadera calamidad. No hace otra cosa que hablar de pólizas y más pólizas con todos los huéspedes del hotel.

Finalmente, pospusieron el atentado, aunque sin convencerse de que yo era un agente de seguros auténtico.

A la mañana siguiente, mientras tomábamos el desayuno, no pudo menos que causarme hilaridad el esfuerzo sutil del muchacho por averiguar si había oído la discusión de la noche anterior. En vista de lo difícil que era sacarme una respuesta directa, el muchacho me preguntó sin rodeos si había dormido bien.

—¡Como un lirón! —le contesté sonriendo.

El muchacho quedó satisfecho con mi respuesta.

Entretanto, resolví averiguar algo sobre los linchamientos por conducto de Tomasito, el chico recluido en el Reformatorio Industrial. Visité al director del instituto y le pedí que tratara de obtener del chico los nombres de los criminales responsables del linchamiento de Levi y sus compañeros.

Días más tarde, el director del Reformatorio me comunicó que Tomasito se negaba rotundamente a divulgar ningún nombre, temeroso de que le sucediera algo. La escena pavorosa de la penitenciaría lo había llenado de terror.

No obstante, abrigaba la esperanza de obtener informes de Tomasito por otros medios. Al efecto, hice arreglos para traer al Reformatorio a un chico de diecisiete años llamado Esteban Connell, muchacho muy listo que trabajaba a la sazón en la Aduana de San Luis. Al llevarlo al Reformatorio, le dije:

—Acuérdate, Esteban, de mis instrucciones. Lo único que debes hacer es conseguirme los nombres o descripciones de los Vigilantes que penetraron en la penitenciaría la noche de los linchamientos.

—PUEDE ESTAR seguro de que le daré los datos que necesita, míster Burns —respondió el muchacho.



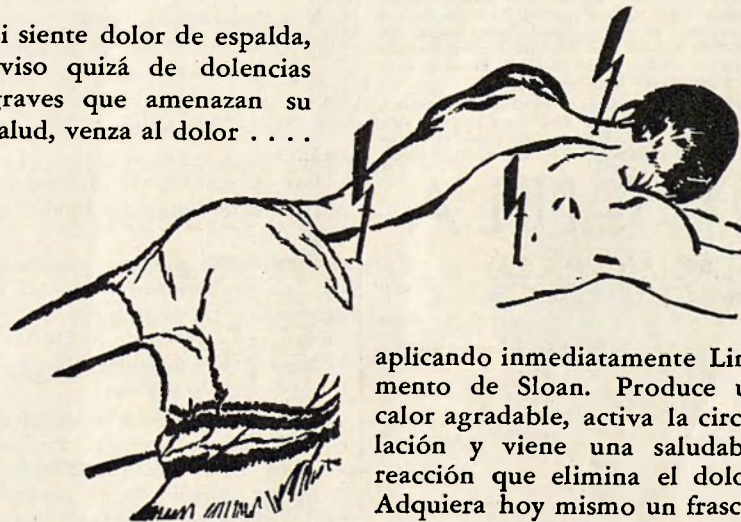
Para un cutis delicado, no basta que sea puro el jabón de uso diario; mejor si, a más de puro, es medicado. Así es el Jabón Boratado Mennen. Sanativo, refrescante, fragante. Hace bien al cutis hermoso, mejora al que no lo es.

JABON
BORATADO
MENNEN



¿Dolor de espalda?

Si siente dolor de espalda, aviso quizá de dolencias graves que amenazan su salud, venza al dolor . . .



aplicando inmediatamente Linimento de Sloan. Produce un calor agradable, activa la circulación y viene una saludable reacción que elimina el dolor. Adquiera hoy mismo un frasco.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES



Ahora... Posea Ud. Una Tez que Cautive a Todos los Hombres

Use Este Método que Hace
el Cutis Blanco y Bello

UN nuevo y sorprendente tratamiento que no le llevará más de media hora, le brindará la satisfacción de poseer un cutis perfecto, suave, limpio y atractivo, delicadamente sonrosado con matiz natural, libre de manchas e imperfecciones. Los más reputados especialistas en belleza de las capitales del mundo lo recomiendan y emplean. Famosas bellas del teatro, de la pantalla y de la sociedad, dicen que la pureza y perfección de su tez son conservadas muy ventajosamente con este tratamiento extraordinario. Es sorprendentemente rápido y fácil. Basta extender sobre el rostro, cubriéndolo desde la frente hasta el cuello, una fragante substancia como crema, llamada Boncilla Clasmic Pack. En poco tiempo se seca, extrayendo de la piel todas las impurezas que le dan una apariencia mate, manchada y amarillenta. Trae la sangre a las mejillas, cubriéndolas con el atractivo color natural de una tez transparente y sana.

No existe otro secreto de belleza tan atractivo como una adorable tez limpia y de color natural. Con este tratamiento no tiene usted que envidiar ningún cutis hermoso, usted puede tenerlo tan atractivo o más.

Después que usted haya removido el Clasmic Pack, el Boncilla Cold Cream es lo más recomendable para conservar la frescura y suave color natural que el Pack ha dado a su tez. Para completar el afeitado, cuando usted salga, use el Boncilla Vanishing Cream y el fino polvo claro Boncilla Face Powder que se adhiere a la piel por horas y evita el brillo de la nariz y las mejillas.

Pruebe el Clasmic Pack ahora, convéngase de la frescura, saludable transparencia y color que dará a sus mejillas, desde la primera aplicación. Y después, ¡vea cómo este nuevo atractivo le traerá la admiración y adulación de todos!

BONCILLA

CLASMIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

Argentina — E. Herzfeld, Calle Río de Janeiro 223, Buenos Aires.
Brasil — Perfumería López, S. A., Praça Tiradentes 34-38, Rio de Janeiro.
Chile — Hanselm Soc. Ltda., Antofagasta.
Chile — Hanselm Soc. Ltda., Santiago.
Chile — Hanselm Soc. Ltda., Iquique.
Colombia — Vicente Peñalosa, Apartado 1075, Bogotá.
Costa Rica — Vicente Linares, P. O. Box 26, San José.
Cuba — Compañía Harris, O'Reilly No. 106, Habana.
Ecuador — Dr. Pedro Holst, P. O. Box 487, Guayaquil.
Honduras — Huber Honduras Co., Inc., Tegucigalpa, San Pedro Sula.
El Salvador — E. E. Huber & Co., San Salvador.
Filipinas — George Orfaley, P. O. Box 203, Manila.
México — Sanborn Hnos. S. A., Ave. P. I. Madero No. 4, México, D. F.
Nicaragua — Ricardo Gordillo, Managua.
Panamá — Huertemate y Cia., Inc., French Bazaar, Panamá.
Perú — F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima.
Puerto Rico — A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan.
Spain — Eduardo Torano, Fe-lla Vigues, No. 11, Badajoz.
Uruguay — Carmelo Paterno, San José 1183, Montevideo.
Venezuela — F. Fuemayor y Cia., Caracas.

Huelga añadir que Esteban debía cultivar la amistad de Tomasito y mandarme los informes que obtuviera de él por conducto de otros intermediarios.

Continué gestionando negocios de seguro en Versalles, tratando siempre de desvanecer cuantas sospechas pudieran recaer sobre mi identidad. El negocio prosperaba espléndidamente. Llegué a olvidarme de mi profesión y a compenetrarme tanto de los intereses de mi clientela que, a veces, no me parecía ser detective.

Para esta época me ocurrió un incidente curiosísimo. Vendiendo pólizas, entablé amistad con un joven abogado. No sabía si formaba parte de los Vigilantes o no, pero llegamos a ser excelentes amigos. Con frecuencia me hablaba de un general alemán residente de Versalles, a quien conocía. Tenía muchos deseos de presentármelo. Este general leía el horóscopo y la buenaventura. Una noche borrascosa accedí a acompañar a mi amigo el abogado a la casa del general, quien nos recibió en uniforme de gala. Lo traté unos minutos y en seguida vi que era sumamente culto y entendido. Sus maniobras me parecieron tan estudiadas que empecé a sospechar de él.

El general buscó una sartén, la invirtió y dibujó en ella los signos del Zodíaco. Sacó entonces unos naipes y me rogó que seleccionara algunos. Accedí gustoso y el vaticinador guardó silencio largo rato.

UEGO, dijo con voz suave y clara:

—Mister Burton, usted no es lo que representa ser. Usted no es agente de seguros. No sé cuál es su profesión, pero puedo afirmar que no es agente de seguros.

El general hizo una pausa y continuó diciendo:

—Usted tiene un brillante porvenir. Algún día será famoso y llegará a ocupar la dirección de una vasta empresa, compuesta de muchos hombres. Solamente veo buena suerte para usted. Tendrá éxito en un ramo que no es el de seguros de vida. Su horóscopo, al igual que las cartas, señalan otro ramo, pero no puedo decirle a ciencia cierta cuál es.

Este vaticinio del general me causó grandes perturbaciones. No sabía si atribuirlo a la superstición sincera de mi amigo el abogado o si se trataba de una celada con el fin de poner a prueba una vez más mi identidad.

Nos despedimos, y una vez en la calle le confié mis sospechas al abogado:

—¡Pobre viejo éste! Creo que anda medio loco.

—Así lo creo yo también—repuso mi acompañante.

Por su manera de expresarse me era imposible determinar si hablaba con franqueza o no.

Otra noche, mientras cenábamos en el hotel, me presentaron a un tal Beems, quien dijo estar en el negocio de seguros. Bien sabía que la presencia de Beems allí obedecía al mismo plan de indagación puesto en práctica por los Vigilantes.

Beems permaneció en el hotel varios días, cultivándome de cerca. Le correspondí su amistad en forma cordialísima, para sacar el mayor partido de mi posición. Procedió, cautelosamente, a profundizarme en materia de seguros, planteándome diversos aspectos de los más complicados del negocio. A no haberme preparado concienzudamente antes de salir para Versalles, mister Beems me habría puesto en un gran aprieto. Afortunadamente, le contesté las preguntas más difí-

Para tener largas y sombreadas pestañas "instantáneamente"



Irene Rich
recomienda
genuina
MAYBELLINE

"Con verdadero placer expreso mi admiración por "Maybelline", que he usado por algún tiempo con los más satisfactorios resultados. Es en verdad una indispensable ayuda para embellecer a las mujeres que cuidan de conservar la buena apariencia."

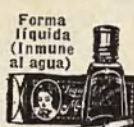
Irene Rich

LA natural expresión y el encanto de los ojos de Irene Rich se acentúan y ponen de relieve gracias al oscuro marco en que convierten sus pestañas por medio del Embellecedor de Pestañas Maybelline... Los ojos de usted también tienen expresión y encantos que sólo puede hacer ostensibles aplicándose Maybelline. Millones de mujeres de todas partes del mundo han comprobado que Maybelline es delicioso, de fácil uso y perfectamente inofensivo. Pruébalo usted. Con un solo toque de Maybelline Líquida o Sólida sus pestañas adquirirán instantáneamente brillo y densidad.



Forma sólida

Líquido o Sólido
Maybelline, a prueba
de agua, en negro
y oscuro, se vende
en todos los establecimientos
de artículos de toilette.



Forma líquida
(Inmune al agua)

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

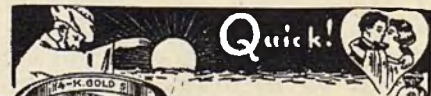
Maybelline
Embellecedor de Pestañas

¿DE QUE AFECCION SUFRE EN SUS PIERNAS?



POR 40 años, millares de personas han encontrado alivio para afecciones de la piel y las piernas, como son Venas Varicosas, Anudadas, Heridas, Eczema, etc. El Método LIEPE es muy recomendado por la ventaja que provee receta especial para cada caso y alivia el mal mientras uno trabaja. Escriba hoy mismo por el nuevo libro GRATIS.

A. C. LIEPE PHARMACY
3284 Green Bay Ave., Depto. A.
Milwaukee, Wis., E. U. A.



Quick!

¿MALA SUERTE?

ORDENE inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto Indostánico encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte." Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

FRENCH ROY CORP. Dept. C-M-6-31
Box 171, Varick Station, Nueva York, E. U. A.

les, y al cabo de unos días, a la hora de la cena, me cogió de sorpresa con estas palabras:

—Oiga, mister Burton, ¿sobre qué porcentaje hace negocios su compañía?

—Cinco por ciento, le contesté al instante. Para omitir detalles, diré que esta pregunta tiene que ver con el aspecto técnico del ramo de seguros y que solamente una persona entendida en el negocio puede contestarla con la debida precisión.

Media hora más tarde, pasé junto a la puerta de la habitación de Beems y pude oír que sostenía una conversación con el hijo de la dueña del hotel. Mister Beems le repetía al muchacho:

—No te quepa la menor duda. Al contestarme que su compañía trabaja sobre la base del cinco por ciento, quedé convencido de que este hombre es un agente de seguros. No te preocupes más de su identidad. ¡De ninguna manera puede ser un detective!

Corroborando la asiduidad con que los Vigilantes me espiaban, un día que visité la tienda de implementos agrícolas de Oakes, éste me puso al tanto de las cosas:

—Oye, Bill, he averiguado que un Comité de Vigilantes fué a la oficina de la compañía en Indianápolis con el fin de indagar sobre tu persona. El gerente les manifestó que eras empleado de la casa desde hacía seis años y que te habían trasladado de la sucursal de Boston. Ahora, están positivamente seguros de que no eres un detective.

La ocurrencia confirmó uno de mis métodos favoritos en cualquier investigación: anticipar las maniobras de las personas a quienes persigo. De no haberle pedido al gerente de la compañía que, al dar informes sobre mí, empezara afirmando que hacía seis años que trabajaba en la sucursal de Boston, los Vigilantes habrían dudado de mi autenticidad como agente de seguros.

Los acontecimientos se sucedieron con regularidad, hasta que llegó el momento oportuno de dar el golpe de gracia. Débese tener en cuenta que en esta investigación yo no podía intervenir directamente como parte de la autoridad, sino al contrario, debía simular mis acciones y palabras, de manera que los Vigilantes depositaran su confianza en mí. Desde el primer día comprendí que el dueño de los coches pertenecía al grupo, y elaboré un plan de acercamiento que, al fin, me dió excelentes resultados.

FORMAMOS una amistad tan íntima que el hombre no vaciló en confiarme sus secretos particulares. Cierta día en que íbamos de viaje por las afueras de la ciudad, se puso muy comunicativo:

—Quizás le cause sorpresa saberlo, mister Burton, pero es el hecho que al principio sospechaban que usted era un detective mandando aquí para dilucidar el misterio de los linchamientos.

Me hice el sorprendido y le contesté con aire de indignación:

—¡Me parece un atrevimiento! Con tales sospechas me habrán perjudicado en el negocio.

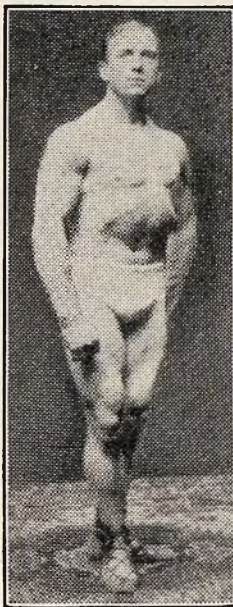
—No lo crea. Nadie sospecha ya de usted. Sabemos lo que es realmente. Hubo ocasiones, sin embargo, en que proyectaron lincharlo si comprobaban que era un detective.

Seguí dándole cuerda por el tema de los linchamientos. El hombre me dejó pasmado con la siguiente declaración:

—¡Bah! Estoy enterado de los detalles más nimios del asunto. ¡Personalmente me puse a la cabeza de la turba!

JUNIO, 1931

VIRILIDAD



LIONEL STRONGFORT
el hombre perfecto.

No hay atributo que signifique tanto para la felicidad del hombre como la **VIRILIDAD**. Un hombre sin virilidad es un escombros humano, merecedor de lástima y digno de toda pena. Y, sin embargo, ¡cuántos no están huérfanos de poder sexual, impotentes, en este mundo nuestro!

Hombres en plena juventud que debían estar gozando de todos los placeres que la vida nos brinda, languidecen, extenuados, faltos de bríos, de fuerza, de **VIRILIDAD**!, incapacitados para emprender ninguna empresa que requiera energía y vigor. En las lides del amor, en el mundo de la galantería, estos desgraciados hacen un papel el más desairado y bochornoso.

EL REMEDIO ESTÁ A LA MANO.

El **STRONGFORTISMO**, la ciencia que Lionel Strongfort creara hace 30 años, ha sido la salvación de miles y miles que estaban en las condiciones descritas más arriba. Sin drogas ni medicinas, el **STRONGFORTISMO** les devolvió la **VIRILIDAD** perdida, les restauró sus fuerzas, les vigorizó su sistema todo, les desarrolló su musculatura, les dió, en fin, una salud exuberante. Les capacitó para ser esposos y padres felices.

LEA MI OBRA GRATIS.

El libro, "**PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL**", le dirá qué es y en qué consiste el **STRONGFORTISMO**. No tiene más que enviarme el cupón que acompaña estas líneas y 20 centavos en estampillas para le franco, y le remitiré, con el mayor gusto, un ejemplar gratis de mi obra.

INSTITUTO STRONGFORT

Lionel Strongfort, Director — Especialista en Salud y Cultura Física
Berlin-Wilmersdorf (Alemania).

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL
(Póngase el franqueo suficiente para cartas al Extranjero)

609

Instituto Strongfort, Berlin-Wilmersdorf (Alemania).

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo le envío el equivalente a 20 Cts. oro. (Puede enviarlos en sellos de correo de su País.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

—Catarro	—Vicios Secretos	—Impotencia Sexual	—Desórdenes del estómago
—Asma	—Barros	—Nerviosidad	—Mayor altura
—Dolores de cabeza	—Obesidad	—Estreñimiento	—Desarrollo muscular
—Hernia	—Vista débil	—Respiración corta	
—Delgadez	—Reumatismo	—Pulmones débiles	

Nombre (escriba con claridad)

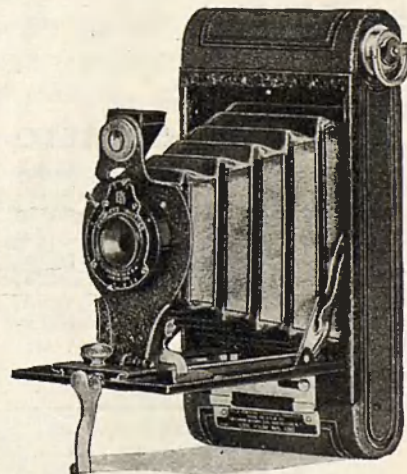
Edad..... Calle ó Casilla Postal.....

Ciudad..... País.....

¿TIENE UD. 10 AMIGOS?

Haga que se subscriban a CINE-MUNDIAL, dándole a Ud. el pedido. Remítanos las direcciones completas y los \$20.00 de las 10 subscripciones (la subscripción anual a esta revista vale \$2 oro) y tan pronto recibamos su pedido le remitiremos

ESTA CAMARA KODAK



ABSOLUTAMENTE GRATIS

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave.,

NUEVA YORK



Uñas Lindisimas en cinco minutos

LAS uñas pueden estar bien formadas, perfectamente pulidas y brillantes, blancas las puntas... pero si la cutícula está áspera y desigual, toda la belleza de su apariencia queda destruida.

El secreto consiste en... no cortar nunca la Cutícula! Dedíquense, en cambio, unos breves instantes de la toilette diaria al cuidado de la cutícula con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex, usándolo también bajo las uñas para quitar las manchas y aclarándose después con agua limpia.

Una vez por semana termine este "pequeño manicure" con el nuevo y exquisito Esmalte Líquido Cutex, para dar a las uñas un brillo duradero y elegante.

NORTHAM WARREN
New York Paris

CUTEX

Removedor de Cutícula
y Limpia Uñas

APRENDA EL SECRETO

revelado por las líneas de su mano. Entérese Vd. de los pasmosos secretos de su propio carácter que la palma de la mano descubre. Un librito preparado por Northam Warren explica, en forma sencilla, cómo leer las líneas de la mano, tanto de Vd. como de sus amistades. Pida Vd. un ejemplar, sirviéndose del cupón adjunto.

NORTHAM WARREN CORPORATION,
191 Hudson Street, New York City, E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis, titulado "Cosas interesantes que nos revela el estudio de las Manos". CM2

Nombre:.....

Dirección:.....

Ciudad:..... País:.....

—¡Déjese de bromas, hombre!

Instantáneamente, como herido en su vanidad, procedió a contarme la verdad de lo ocurrido. Me divulgó los nombres de los que participaron en la matanza y describió en detalle todos los pormenores del asalto de la penitenciaría. Cuando hubo terminado su relato, añadí:

—Ahora que me cuenta usted la clase de malhechores que eran Levi y sus secuaces, le confieso sinceramente que, si hubiese estado aquí, habría tomado parte en los linchamientos.

—¡Muy bien, mister Burton! ¡Es usted un hombre en todo el sentido de la palabra!

CONOCÍA personalmente a las personas mencionadas por mi amigo. Figuraban entre la gente prominente del vecindario, unos como comerciantes y otros como personajes de la "buena" sociedad. Para mayor certidumbre, el director del Reformatorio de Greenfield me comunicó que Tomasito acababa de revelar a Esteban Connell los detalles de la tragedia de Versalles. Le dió algunos nombres y le hizo descripciones que coincidían con las de las personas sospechosas.

Así quedó aclarado el misterio. Ni el general alemán ni el abogado eran miembros del Comité de Vigilantes. Inmediatamente me trasladé a la capital del estado y comuniqué el resultado de mis investigaciones al Gobernador Mount y al Procurador General Ketchum.

El Procurador solicitó órdenes de arresto de un Juez de la jurisdicción próxima a Versalles. La milicia se encargó de aprisionar a los asesinos antes de que la población se diera cuenta de lo ocurrido. Salí para Washington sin pérdida de tiempo, deseoso de poner a salvo mi pescuezo. Quiero ser más franco todavía: hice arreglos para no asistir al proceso, y el ministerio Fiscal se vió obligado a sostener la acusación con la ayuda de dos testigos sensacionales: Tomasito y Esteban, los chicos del Reformatorio Industrial de Greenfield.

ODIABA A LAS MUJERES

(Tiene de la página 447)

—Quizás cambie de idea y nos lleve —añadí yo, ansiosa de salir de donde estábamos.

Al otro día, Calvino volvió a visitar algunas fincas en busca de empleo, sin éxito alguno. La desesperación empezaba a apoderarse de nosotros. Pasó la noche, y a la mañana siguiente, muy temprano, se presentó el desconocido otra vez.

—Oiga —dijo— si quiere venir conmigo puede hacerlo. Las pieles de bisonte dejan dinero. Tardaremos dos meses en completar la cacería. Su mujer y su nene pueden aguardarnos aquí.

Calvino movió la cabeza en señal de duda.

—¡Imposible! No tengo donde dejarlos alojados.

—Pues no hay que pensar en llevarlos. Las mujeres y los niños no pueden ir allí.

Pasó otro día de espera, y finalmente, Rogelio y Calvino convinieron en comprar las carretas y los bueyes de Joaquín Odom, para irnos de cacería.

Salimos muy temprano, llenos de esperanza, una alegre mañana de sol. Macauley iba a la cabeza del desfile, en una carreta tirada por seis yuntas de bueyes, y cargada de enseres, bastimentos y municiones para toda la temporada.

LIGAS BOSTON

¡Mundialmente Conocidas!

Elegantes · Suaves · Durables

LA LIGA MEJOR HECHA



LA QUE USA TODO HOMBRE
ELEGANTE

Partes de Metal Inoxidables

El Gancho en el Lugar Correcto

Ligas para hombres Calzonarias
para niños
para los brazos

Ligas Para Mujeres

Ligas Para Todo Uso

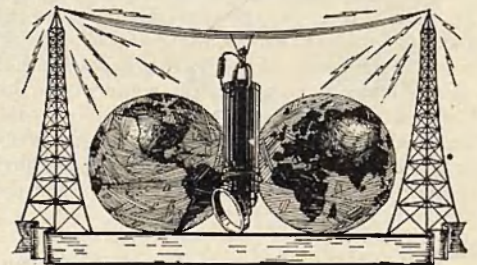
Repuestos para Corsets, Corseletes

Fajas elásticas, fajas sanitarias

GEORGE FROST COMPANY
551 Tremont St., Boston, Mass, E.U.A.

Escriba y le enviaremos nuestra
lista de precios.

Prepárese para un futuro brillante



TOME un curso por correspondencia que lo pondrá en condiciones de ingresar fácilmente a las dos Industrias que ofrecen en la actualidad las mejores perspectivas o sea la de las PELICULAS CINEMATOGRAFICAS HABLADAS EN ESPAÑOL Y LA DEL RADIO.

Nuestros cursos han sido hechos por los Técnicos que han tenido a su cargo la reproducción del sonido en los famosos Estudios de WARNER BROS., en Hollywood, California, durante los últimos tres años.

Inscríbese en nuestra Escuela y se le abrirá un brillante porvenir. NUESTROS CURSOS SON ADECUADOS PARA AMBOS SEXOS.

No olvide que la oportunidad es la base del progreso.

¡APROVECHELA!

Escribanos cuanto antes y a vuelta de correo le enviaremos nuestro folleto ilustrado sin compromiso alguno de su parte.

**Hollywood School of
Sound Pictures and
Radio, Inc.**

Western Pacific Building, Dept. M-1
Los Angeles, California, E.U.A.

SEGUIAN las tres carretas para las pieles, protegidas con lona, y luego el equipo de yuntas que tiraban del carro nuestro, formadas las secciones a manera de convoy que avanzaba por el altiplano y la montaña, al borde de abismos peligrosos, en una tierra sin puentes ni refinamientos ni otra ingeniería que la primitiva de la creación. A veces, era necesario desenganchar las carretas y pasarlas, una a una, por arroyos difíciles o veredas desiguales en lo alto de las colinas. Estos peligros no enfriaban mi cariño; al contrario, servían para intensificarlo, y éramos como dos niños entusiasmados por la emoción de la aventura, contentos de dirigirnos a alguna parte, sin saber exactamente a dónde, ni por qué...

Días después, llegamos a la pradera. Penetramos en las desoladas regiones del llano sin viviendas, sin vegetación, sin habitantes, especie de desierto en los confines de la naturaleza verdad. La vista se perdía en aquella tierra chata, uniforme e infinita, que desembocaba en el horizonte como disputándole la delantera al firmamento azul.

Rogelio Macauley solamente se acercaba a mí a la hora de la cena, y evadía mi compañía. Sus expansiones eran con Calvino, cuya conversación parecía interesarle enormemente.

Pronto empezamos a notar rastros de bisontes. Había llovido y la yerba reverdecía a nuestro paso. A lo lejos, se divisó una mancha negra que se movía en masa, y Macauley, experto en materias salvajes, la identificó como un gran rebaño de bisontes.

Siguieron días de excitación. Calvino resultó un tirador de puntería perfecta, un genio natural del oficio. Las pieles, tendidas para que se secaran sobre las arenas calientes del desierto, aumentaban a diario. Calvino y Rogelio no daban abasto a tanto animal suelto; nuestras privaciones de años serían olvidadas con las utilidades de dos meses de cacería.

En el transcurso de las primeras tres semanas, todo fué alegría para mí. Una tarde, observé un punto negro en el horizonte. Avanzaba agrandándose sobre el fondo del cielo, hasta que pude identificarlo como una carreta. Movíase despacio en dirección nuestra. Era la carreta de Rogelio Macauley. Regresaba solo, a hora inesperada del día, a donde estaba yo...

UN PRESENTIMIENTO angustioso se apoderó de mí. ¿Qué le ha ocurrido a Calvino? ¿Dónde está?

Corrí a la carreta, media convulsa. Macauley saltó a tierra y se detuvo junto a mí, pálido, silencioso.

—¡Pronto, por Dios! Conteste, ¿dónde está Calvino? ¡Qué le ha pasado, Dios santo! ¿Dónde está, dónde está?

—Malas noticias, señora Graciela. Sea valerosa, se lo ruego. Calvino está herido. Recibió una cornada durante la cacería. ¡Cálmese, señora!

Antes que Macauley pudiera evitarlo, me asomé al interior de la carreta y vi tendido el cuerpo exánime de mi marido. Perdí los sentidos y me desplomé en los brazos de Rogelio.

Horas más tarde, al recobrar el conocimiento, me hallé tendida en el suelo, sobre una manta. ¿Dónde estaba el nene? ¿Qué había ocurrido? Poco a poco fui dándome cuenta de todo, y a medida que recordaba la desgracia, se me helaba la sangre en el corazón. ¡No, imposible, ésto no podía ocurrirme a mí! Era otra persona la víctima; semejante tragedia no podría resistirla yo. Oí

Esbeltez, Agilidad, Soltura



van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas. ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington

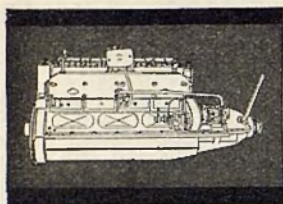
Está usted ENFLAQUECIENDO ?

ES natural que el enflaquecimiento excesivo sea mirado con recelo. Toda baja en el peso normal debe vigilarse, especialmente si hay tendencias a resfriados frecuentes o a arraigadas afecciones pulmonares.

Una buena medida de prevención es procurar reponer el peso perdido con buena alimentación y la Emulsión de Scott, que en calidad de alimento auxiliar ayuda a reponer el desgaste y a combatir el enflaquecimiento. Pruébela si está perdiendo de peso.



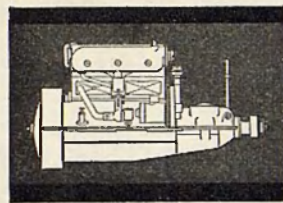
**EMULSIÓN
de SCOTT**



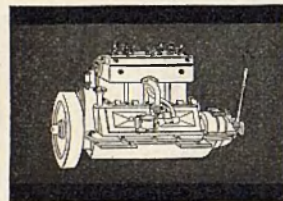
GREENWITCH 6



POWER BOY 6



PALMER PAL 4



LITTLE HUSKIE 4

Para todos los tipos — de embarcaciones

ANALICE la embarcación que proyecta usted comprar, desde los siguientes puntos de vista: diseño del casco y construcción, equipo y acabado. El importante factor "fuerza motriz" puede usted solucionarlo siempre satisfactoriamente especificando un motor Palmer.

Palmer Bros. han venido construyendo motores marinos seguros por espacio de 35 años. Sus motores no presentan esas innovaciones dictadas más bien por el capricho que la necesidad. Sin embargo, poseen todas las mejoras prácticas de adelanto en diseño y equipo. Hay motores Palmer en tamaño, tipo y velocidad adecuados para cada clase de embarcación.

Los motores Palmer son fabricados en condiciones tales, que pueden rotar indistintamente para la derecha o izquierda con idéntica uniformidad, dando fuerza a plantas hasta de 300 caballos.

El Surtido Palmer

YT1—1	Cilindros.....	2 C. de F.
PNR1—1	Cilindros.....	6 C. de F.
PNR2—2	Cilindros.....	12 C. de F.
PNR3—3	Cilindros.....	18 C. de F.
PNR4—4	Cilindros.....	24 C. de F.
ZR1—1	Cilindros.....	7 C. de F.
ZR2—2	Cilindros.....	18 C. de F.
ZR3—3	Cilindros.....	30 C. de F.
ZR4—4	Cilindros.....	40 C. de F.
F2—2	Cilindros.....	18 C. de F.
F3—3	Cilindros.....	25 C. de F.
F4—4	Cilindros.....	35 C. de F.
F6—6	Cilindros.....	50 C. de F.
NK2—2	Cilindros.....	25 C. de F.
NK3—3	Cilindros.....	35 C. de F.
NK4—4	Cilindros.....	50 C. de F.
NK6—6	Cilindros.....	80 C. de F.
HH—2	Cilindros.....	5 C. de F.
Little Huskie—4	Cilindros.....	15 C. de F.
Power Boy Six—6	Cilindros.....	40 C. de F.
P.A.L. 4	Cilindros.....	25 C. de F.
Green Witch—6	Cilindros.....	150 C. de F.

Solicítense el catálogo gratuito y lista de precios.

PALMER BROS. ENGINES, Inc.
20 Mill Street,
Cos Cob, Conn., E. U. A.

PALMER

ENGINES

llorar al nene y salió a buscarlo, medio aturdida. Al arrebatárselo de los brazos a Macauley, éste se levantó, y sacudiéndome por los hombros, me dijo con voz firme:

—¡Despierte, señora! Recobre su valor, que hay mucho que hacer todavía. Tenemos que enterrar a Calvino.

No podía pensar con claridad. Sentada, observe a Macauley recogiendo agua en una vasija, luego la toalla y el jabón. Salió de la tienda y subió a la carreta. Entonces comprendí que intentaba preparar el cadáver para darle sepultura. Indiferente, y sin derramar más lágrimas, lo vi cubrir el cuerpo de Calvino con una manta y cavar luego un hoyo. Duró toda la noche aquel trabajo lúgubre, mientras yo sentía, sin decir palabra, la fosa que se abría para siempre en mi pecho, con el recuerdo de aquel inolvidable amor.

Bien entrada la noche, Macauley regresó a mi tienda, encendió la lámpara y me miró con ojos tristes, frunciendo el ceño por la preocupación.

Recordé de pronto que estaba sin comer desde por la mañana y me causó extrañeza haberme olvidado de preparar la cena. Me levanté, y le dije con una voz que parecía la de otra persona.

—Lo siento mucho, Macauley. Se me había olvidado guisar. Acuéstese y descanse mientras está la cena.

Me miró duramente y se fué. Devoró la cena, tomó café negro varias veces; luego, extendió sus mantas junto al cadáver de Calvino, cerca de la carreta, y se durmió. Yo no pude comer ni conciliar el sueño en toda la noche.

Macauley se levantó muy temprano a la mañana siguiente. Trajo café caliente, carne de bisonte y pan.

—Coma algo para que reponga sus fuerzas, señora. Sé que es muy doloroso, pero tendrá que ayudarme a enterrarlo.

Desayuné como una automática. Así que hubo terminado, Macauley dijo:

—Suba a la carreta.

Sus palabras eran como un mandato y lo obedecí. Arrimamos la carreta a la fosa y luego sacamos el cadáver de Calvino para enterrarlo.

NO PUDE balbucir una palabra ni derramar lágrimas. Sentía mi garganta retorcerse de dolor.

—Puede regresar a la tienda, que yo terminaré este trabajo solo —añadió Macauley.

Rendida de cansancio, me tiré sobre unas mantas y dormí largo rato, agitada por horribles pesadillas. Al despertar, vi al nene dormido cerca de la carreta. Macauley permanecía sentado junto a la criatura, con la cabeza hundida entre sus manos, gruñendo y evidentemente preocupado por la muerte de mi marido. Se levantó y comenzó a dar vueltas por la tienda. Al cabo de algunos minutos se plantó frente a mí y repuso bruscamente:

—Es preciso decirle de una vez lo que debo expresarle. Tengo que decirselo de cualquier modo, porque se lo prometí a su esposo en el instante en que moría en mis brazos.

Hizo una pausa y añadió con voz entrecortada:

—¿Qué se propone hacer usted, señora?

—¡Yo qué sé, buen hombre! —contesté sin pensar en mis palabras.

—Le quedará alguna plata, aunque no mucha, de la venta de las pieles y el equipo de Calvino. ¿Quiere regresar a donde vive su familia?



ACIDO URICO

se acumula en el organismo cuando los riñones están débiles. Lo cual causa reumatismo, coyunturas tiesas y adoloridas, ciática y lumbago. Millares de personas que las usan comunican excepcionales resultados conseguidos con las Pildoras de Foster—la fórmula científica para combatir la inactividad de los riñones. Siga su consejo—use las—



PILDORAS DE FOSTER

Todas las Boticas las Venden

¡EMPRESARIOS! Equipo Parlante a Precio Económico

SI aun no ha equipado Ud. su cine con aparatos parlantes, nosotros podemos suministrarles aparatos SUPERIORES a los precios MAS ECONOMICOS. Y para los cineas que ya tienen equipo parlante, suministramos MESAS GIRATORIAS para discos: CAMARAS REPRODUCTORAS de sonido FOTOELECTRICO; AMPLIFICADORES; MOTORES, LAMPARAS, ALTOPARLAN- TES, BATERIAS FOTOELECTRICAS, etc., para aparatos de todas las marcas inclusive R.C.A., WESTERN ELECTRIC, DEFOREST, PACENT, etc.

Somos Agentes Exportadores de numerosas fábricas americanas y proveemos toda clase de equipo para teatros y cinematógrafos. Díganos lo que necesita, por carta o telégrafo, dándonos detalles sobre el equipo de proyección que tiene, el voltaje y ciclos de la corriente eléctrica local y le cotizaremos en seguida.

Correspondencia en Español
Queremos Agentes Eficaces

S. O. S. CORPORATION

1600 Broadway, New York, E.U.A.
Cable: SOSOUND New York

IMPRIMA SUS PROPIAS

tarjetas, membretes, circulares, etc., folletos, programas, invitaciones, etc. Ahorre tiempo y dinero. Se suministran instrucciones con cada equipo. Fácil manejo.

Gane Dinero con Trabajos Ajenos

Puede ganar mucho dinero durante unas horas desocupadas, o hacerse de un negocio formal con pocos gastos. Impresión al relieve, como grabado, con cualquiera de nuestras prensas, \$95.00; de motor, \$115.

Escriba pidiendo catálogo de prensas, tipo, tarjetas, papel y otros materiales de imprenta o informes detallados.

THE KELSEY CO., D-87, Meriden, Conn., E.U.A.

—No, no puedo hacerlo. Quizás encuentre trabajo en alguna parte.

El hombre replicó como agradecido de mi resolución:

—Muy bien, entonces será preferible que nos marchemos cuanto antes. Voy a cargar las pieles y saldremos por la mañana.

Durante el trayecto interminable, fui cavilando sobre las dificultades de mi situación. Llegué a sentirme digna de la compasión ajena. Por más que le daba vueltas al asunto, no podía encontrarle solución satisfactoria. Me asaltaron deseos de consultarle a Macauley, recordando que al principio había hablado de cierta promesa que le hiciera a Calvino a la hora de morir; pero como no me dirigía la palabra, creí humillante interrogarle.

Finalmente, cuando resolví hacerlo, Macauley dió un salto y empezó a caminar de un lado para otro, muy nervioso.

Refirió cómo él y Calvino habían disparado contra un bisonte, que se desplomó, aparentemente muerto. Calvino se acercó, y la bestia, herida fatalmente, sacudió el cuerpo, alzada sobre sus patas, y embistió al muchacho, destruyéndolo de una cornada feroz. A la media hora, la víctima expiraba en los brazos de su compañero.

Macauley interrumpió el relato bruscamente. Después de una pausa para disimular su turbación, siguió diciendo:

—Sí, señora; le prometí hacer lo que pudiera por usted y por la criatura. ¡Sí, señora; haré lo que pueda por los dos!

Dicho esto, se alejó rápidamente. Quedé extrañada de la actitud de aquel hombre con motivo de la desgracia de mi esposo. ¿Tenía la culpa del percance? ¿Sería posible...?

EL ÚLTIMO día de nuestra jornada, ya las bestias estaban enganchadas a la carreta y todo listo para iniciar la marcha, pero Macauley no acababa de decidirse. Sospeché que intentaba decirme algo, y, efectivamente, tardó poco en venir a mi lado para comunicarme sus pensamientos.

—Es nuestro último día de viaje y tengo que decirle algo, aun contra mi voluntad, porque sé que le antipatizo mucho. Pero, en fin, quiero cumplir la promesa que hice a Calvino el día que murió.

—Ya me lo ha referido usted antes —le contesté con frialdad.

—Sí, pero no completo. Lo cierto es que me pidió que me casara con usted, si consentía. ¿Qué opina, señora?

Le miré, sobrecogida por el asombro. Era una locura proponerme matrimonio cuando apenas acabábamos de enterrar a mi marido. Además, este hombre odiaba a las mujeres. Había que dudar de su sinceridad.

—¡No, por Dios, no puedo! ¡Nunca lo haré!

Sin decir palabra, Macauley subió a su asiento y continuamos el viaje. Aturdida por el sufrimiento, no acertaba a explicarme la incertidumbre de Rogelio, a quien probablemente le repugnaba tanto como a mí la idea de un compromiso de casamiento sin que mediara entre nosotros ninguna simpatía. Al negarme, Macauley se sentía como librado de una gran responsabilidad.

Próximo a llegar a la ciudad, me preguntó si deseaba hospedarme en la posada donde antes había estado con Calvino. Rehusé hacerlo, porque mis ropas no estaban presentables y sabía que gastaríamos demasiado dinero, de manera que le sugerí levantar nuestra tienda en las cercanías del río. Así lo hicimos y después de acampar, dispuestas las cosas en orden, Macauley salió solo para la ciudad a vender las pieles. A su regreso, traía

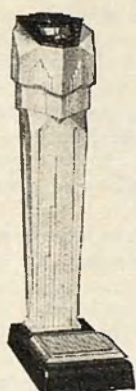


¿Desea Aumentar sus Ingresos Actuales?

¿Le gustaría fomentar su negocio 300 DOLARES MAS cada mes?



Bell Boy. Aparato Automático de diversión y venta de bolas de Chiclets. Muy popular. Fomenta todo negocio. Retiende buenas utilidades.



Nueva y Moderna Báscula Pesa-Personas. Funciona automáticamente con moneda de su país. Compacta. Atrae y Excelente Propagandista.

Lo puede lograr tan fácilmente como sus competidores. Simplemente escriba solicitando nuestro catálogo de 64 páginas con ilustraciones de más de 50 máquinas automáticas MILLS para propaganda, diversión, venta automática de toda clase de artículos; etc., etc. Hay un aparato para cada fin, y se les encuentra instalados lucrativamente en Tiendas de Comercio, Hoteles, Restaurantes, Billares, Bares, Clubs, etc. Alguno de estos modelos es tal vez lo que Ud. necesita para fomentar su negocio y progresar fácilmente; escriba hoy mismo, solicitando informes completos y precios módicos.

MILLS NOVELTY COMPANY

Depto. 6-31

4100 FULLERTON AVENUE
CHICAGO, ILL., E. U. A.

(Casa Fundada en 1889)



Silent Jackpot. El modelo automático más popular y cuyas ganancias exceden las de cualquier otro negocio. Retiende la inversión prontamente.

¡AL FIN... UN HIJO!

BUENOS AIRES — "Atribuyo al Sexocrin la felicidad que trajo a nuestro hogar el nacimiento de un hermoso niño, esperado desde hace siete años". M. R. de S.

La falta de hijos se debe frecuentemente al funcionamiento anormal de los órganos o a una secreción glandular deficiente. También obedece a otros trastornos, pero de todos modos, si los padres padecen de debilidad orgánica o deficiencias glandulares, es casi seguro que los hijos dejarán mucho que desear físicamente.

Generalmente, la esterilidad proviene de irregularidades en el funcionamiento normal de la mujer o de una secreción insuficiente de las glándulas que facilitan la procreación. SEXOCRIN es un producto de indiscutible eficacia para corregir tales irregularidades y vigorizar las glándulas.



SEXOCRIN está de venta en las principales farmacias y droguerías. Si su boticario no lo tiene, remita \$1.50 oro americano y le mandaremos un frasco, procurando en lo sucesivo que le sea servido en la localidad.

Los libritos "Cómo Tener Hijos Sanos" y "Rejuvenecimiento del Hombre", son instructivos e interesantes, y pueden obtenerse escribiendo a la Glandular Laboratories, 74 Cortlandt Street, Depto. 511, Nueva York, E. U. A.



¿Por qué aparece el "cepillo rojo"

si los dientes están blancos y limpios?

¿QUÉ significa ese "tinte rojo" en el cepillo de dientes? ... ¿Qué hacer para evitarlo? ...

El "Cepillo Rojo" es la señal de que las encías están débiles y no se hallan en buen estado de salud.

Significa que debido a los alimentos cocinados y blandos que comemos, las encías no reciben el ejercicio y estímulo necesarios y que, por consiguiente, los tejidos se resienten y debilitan, exponiéndonos a los serios males de la gingivitis, la enfermedad de Vincent y aún la piorrea.

Pero podemos hacer frente a la "amenaza" que encierra esa "mancha roja" y lograr que desaparezca rápidamente el peligro, con el uso diario de la Pasta Dentífrica Ipana y dándonos con ella masaje en las encías.

Consérvense sanas las encías con Ipana y masaje

Cuando sangran las encías, los dentistas aconsejan que se friccionen con el cepillo de dientes, y muchos especifican que este masaje se haga con Ipana, que contiene Ziratol, substancia de reconocida eficacia para tonificar y vigorizar las encías.

Por lo tanto, si el cepillo aparece "teñido de rojo"—o si se quieren conservar siempre sanas las encías—facilítase sangre nueva y fresca a los tejidos por medio del masaje con Ipana.

Ipana no solamente satisface por el beneficio que proporciona a las encías, sino por la blancura que da a los dientes. Pruébese hoy mismo y se observarán inmediatamente los favorables resultados.

Pasta Dentífrica

IPANA

un gran bulto que colocó a la puerta de la tienda, diciéndome:

—Pruébese estas ropas y lo demás. Si no le sirven las cambiaremos por otras.

Abrió el bulto y vi todos los sueños de mi vida convertidos en realidad: vestidos, medias, zapatos, y el primer sombrero que tuve... Aquello parecía hecho a la medida para mí, excepto los zapatos, que eran muy estrechos para mis pies de montañesa.

Me retiré a dormir, tranquilizada. A la mañana siguiente, me levanté para contemplar el sol resplandeciente de la primavera. El desayuno estaba preparado y Macauley salió a buscar las mulas. Me entregó, antes de abandonar la tienda, un rollo de billetes.

—He vendido las pieles y el equipo de Calvino. No es mucha plata, pero le durará hasta que pase el invierno. Después, verá lo que pueda hacer para ayudarla, señora.

UN PENSAMIENTO cruzó al instante por mi mente:

—Oiga, Rogelio. ¿Por qué me entrega usted todo el dinero de las pieles?

—No importa, señora. Soy hombre y puedo componérmelas. Usted sabe que prometí a Calvino ayudarla.

—¡No, cálese! ¡No quiero su dinero, ni un centavo, aunque tenga que morirme de hambre! ¿Me entiende?

Con estas palabras lancé los billetes a sus pies. Se me quedó mirando fijamente, los ojos encendidos de cólera.

—He tratado de complacerla de diversos modos, pero usted es imposible. No quiere casarse; y yo tampoco quiero. Sin embargo, es el único medio decoroso de salir del paso. Mañana me marcho y deseo saber lo que se propone hacer cuando me haya ido.

Dividí el dinero en dos mitadas y me dió una. Ambos permanecimos silenciosos largo rato. A pesar de mi ofuscación, comprendí que la situación era tan difícil para él como para mí, y que yo le había agotado la paciencia con mi obstinado proceder. Entré en la tienda y empecé a recoger mis cosas, lo único que poseía en el mundo, además de las mulas. Macauley fumaba furiosamente y preparaba su carreta para marcharse. De repente, me habló:

—¿Qué ha decidido por fin?

—Nada; que regreso a mis montañas.

—¿Sola? Es una locura con los peligros que hay.

—No me importa lo que me pueda suceder —repuse mientras enganchaba las bestias al carruaje.

—Espere, déjeme ayudarlo con los arneses —me contestó lleno de ira, arrebatándose los de las manos. En seguida cambió de tono:

—Usted no puede hacer ese viaje, mujer. Vamos a casarnos por fórmula nada más, y sin compromiso. Dentro de un año, tendremos dinero suficiente para divorciarnos y cada uno irá por su lado. Suba y vamos a buscar al Pastor.

Juramos una mentira: amarnos y respetarnos mutuamente. Rogelio vendió sus posesiones y conservó solamente una carreta y las mulas, que nos sirvieron para reanudar el viaje hacia las praderas. Tomamos la ruta de los grandes pastos de ganado, deteniéndonos cada veinte kilómetros en las rancherías, para invertir nuestros escasos recursos en vacas. Construimos una casa de dos habitaciones y empezamos a trabajar sin darnos tregua, a fin de que el invierno no nos sorprendiera en mala situación. El esfuerzo tenaz nos hizo olvidar por de pronto nuestras preocupaciones personales. Gozamos juntos muchas horas de paz.



EL PELO MAS LACIO SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS Y ONDAS

con los famosos equipos PATRICIAN, y estos rizos son PERMANENTES. El agua, el sudor y la humedad no afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más mojado está el pelo, más rizado se pone.

Con los equipos "PATRICIAN" Ud. puede convertir sus cabellos por más lacios que sean, en preciosos rizos. Las instrucciones en español, ilustradas, que enviamos, son tan sencillas que hasta una criatura puede seguir las fácilmente.

Muchas mujeres se han hecho independientes riñendo las cabelleras de sus amistades y dedicándose a los tratamientos de belleza "PATRICIAN". Nosotros la instruimos gratis. Con los equipos obtenemos un tratamiento completo sobre la Cultura de la Belleza.

Tenemos equipos de todos precios y para todos los bolsillos. Haga su pedido hoy mismo indicando el voltaje eléctrico.

1 calefactor con repuestos para 50 rizos... \$15.00
2 calefactores con repuestos para 100 rizos... \$27.50
4 calefactores con repuestos para 200 rizos... \$50.00
Repuestos adicionales, cada uno... \$.05

*Solicitamos nuevos distribuidores
Pídanse folletos gratis*

PATRICIAN LABORATORIES LTD.,
17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1345 Binghamton, N.Y., E.U.A.

MANOS ARRIBA

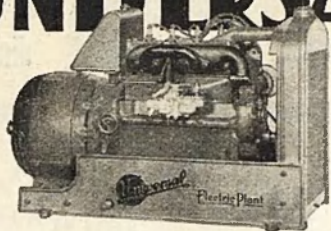
Dispare cigarrillos con esta escudra o dele a sus amigos un susto y luego un trago.

Hoy mismo una de estas magníficas pistolas exactas reproducciones de una automática. Hecha de acero pavonado de 5 pulgadas de largo. Tiene depósito para cigarrillos o para tres frascos conteniendo licores. Protégase contra ladrones y buscapleitos y sorprenda a sus amistades. Mande \$2.50 en Giro Postal, Bancario o billetes dentro de carta certificada. GRATIS — Con cada pistola, mandamos absolutamente gratis una caja de cigarrillos americanos de una famosa fábrica de este país.

FRENCH ROY CORP.

Box 131, Varick St., New York, N.Y., Dept. C.M.6

UNIVERSAL



Algo Nuevo: Las plantas de 4 cilindros y de funcionamiento más uniforme.

POR fin puede obtenerse una planta motriz y de corriente eléctrica que reúne todas las ventajas de la unidad de 4 cilindros en un modelo de tamaño compacto. La nueva Universal es excepcionalmente uniforme en funcionamiento y provee una potencia constante junto con otras valiosas ventajas.

Estas nuevas plantas eléctricas Universal, Serie "AU", se fabrican en modelos estacionarios y portátiles. El modelo marítimo de 1 kilovatio tiene dimensiones reducidas: 89.5 cm. x 51 cm. x 38.7 cm., y pesa solamente 135 kilos. Las dimensiones de los otros modelos varían según la potencia.

La serie de plantas "AU" se fabrica para corriente alterna o directa. Unidades de 1, 2 y 3 kilovatios, 32-100 voltios, para corriente directa, y que pueden usarse con acumulador o sin él; de 1½, 2 y 3 kilovatios, 110-220 voltios, para corriente alterna. Provistas de arranque tipo de automóvil y control remoto si se desea.

Solicite informes amplios y detalles de nuestra proposición para agentes, dirigiéndose al Depto. 31



\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genúinas PIEDRAS IMANICAS. ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeladoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos, con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sirvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY!

Dept. 359, P. S. Bureau, P.O. Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A.

NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genúinas Piedras Imánicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave — ¡PODEROSAS, ALTAMENTE MAGNETICAS!

CARROUSELES

Establecidos

en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Véase los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

PASARON los meses del invierno sin que nos diéramos cuenta. Yo estaba siempre ocupada en los quehaceres de la casa, la que conservaba limpia como un espejo. Rogelio le profesaba un hondo afecto a mi hijo Pepín. Poco a poco fui comprendiendo el sacrificio enorme que este hombre, enemigo de todas las mujeres, había realizado por mí. Sentí que lo adoraba desde el fondo de mi alma, pero tenía ser despreciada si trataba de intimar con él. Tuve que conformarme, durante algún tiempo, con hacerle la vida agradable, y complacerlo hasta en los menores detalles.

Desesperada por aprender algo, leía cuanto libro caía en mis manos. El notó mi interés en la lectura y se suscribió a varias revistas, que yo devoraba con verdadera pasión. Al mismo tiempo, entablé amistad con las vecinas, hasta que iba perdiendo la timidez. Observé sus ropas, puse atención en sus conversaciones, examiné el decorado de las casas. Copiando aquí y allá, fui reformando mi hogar y mi persona, hasta que llegué a transformarme en una mujer progresista y útil. Me arreglaba con gusto, confiando en los atractivos físicos de mi persona.

Lo único que empañaba el cielo de mis ilusiones era la actitud extraña de Rogelio Macauley. Cada día se volvía más huraño y apreciaba menos las pruebas de afecto que le daba yo. ¿A qué se debía aquel cambio repentino en su manera de ser? Si alguien lo quería en el mundo, era yo. ¿Me hubiera sido imposible separarme de él!

Llegó la primavera. Formamos un jardín frente a la casa, y atrás construimos un corral para la cría de aves. A veces, mientras trabajábamos, Rogelio me miraba rencorosamente, sin motivo alguno. Pero en realidad, no podía culparlo; había sacrificado su vida por servirme, y ahora, en medio de nuestra dicha, veía claro que en nada se había beneficiado junto a mí.

Una mañana se me acercó para que le pegara un botón en la chaqueta. Lo hice con gusto. Cuando hube terminado, me preguntó: —Graciela, ¿está usted satisfecha de vivir así?

—¿Por qué me lo pregunta? ¿Y usted?

—¡No, claro que no! —contestó alzando la voz.

TEMBLOROSA, le dije resueltamente:

—Comprendo, Rogelio. Le agradezco todo lo que ha hecho por mí. Estoy dispuesta a darle su libertad y a marcharme tan pronto usted lo quiera.

—¿Libertad? ¿Quién ha dicho que quiere ser libre?

—Usted dijo que no estaba satisfecho.

—No; no he dicho tal cosa —respondió dando un puñetazo sobre la mesa—. Lo que quiero es terminar con esta mentira abominable de nuestra dicha.

Se dejó caer en la silla, hundió su cabeza en las manos y prosiguió quejándose en voz baja:

—¡Tanto esperar, para nada! Pensé que quizás nuestro casamiento... algún día... Pero no... si usted quiere marcharse...

Corrí a su lado alborozada y me abracé a su cuello. ¡No podía contenerme más!

POR \$ 2. ORO

12 ediciones de CINE-MUNDIAL, y el retrato autografiado de su estrella de cine favorita.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave.
NUEVA YORK



¡Sonriase...sin miedo!

SI su dentadura no es lo que Ud. quisiera, ya es hora de saber lo que es el CALOX...el polvo oxigenado que limpia tan perfectamente.

Todos los dentistas emplean polvo para limpiar los dientes, porque es la sola forma de dentífrico que penetra en todas las hendiduras. Pero otra virtud del CALOX está en su oxígeno. ¡El agente purificador de la naturaleza por excelencia! Neutraliza ácidos, purifica el aliento, y protege las encías y el esmalte.

¡Asegúrese de que su sonrisa le favorece! Sirvase del CALOX diariamente. Pídale hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos
GRATIS
una muestra de CALOX



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
de un dedo.

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. G.
79 Cliff Street, Nueva York, E.U.A.

Sirvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 469)

lante, se haya visto antes una interpretación más laudable que la de María Ladrón de Guevara. Esta cinta, en la que colaboran otros actores españoles muy competentes, va a tener merecido éxito. — Ariza.

"ENRIQUEZCASE RIENDOSE"

Sonora, toda en inglés
"Radio"

Lo que la señora Austin, propietaria de una curiosa casa de huéspedes, sospecha de su marido, Joseph Austin, es mentira. Es cierto que el pobre hombre no es muy partidario del trabajo, pero en cambio tiene imaginación, cree en los artistas y en los inventores y su lema invariable es que Roma no se hizo en un día. Las excusas de Joseph Austin son inagotables. Todo, menos trabajar. El pintor italiano que se hospeda en la casa ha sabido ejecutar unas vacas superiores a las de Sorolla. Sin embargo, los lienzos no se venden y las ilusiones empiezan a desvanecerse. Debe dos semanas de hospedaje.

La señorita Helen, hija de los esposos Austin, quiere a un joven inventor; la señora Austin quiere para su hija a un malvado. El viejo de la casa prefiere a los genios en ciernes. Aparecen en el pueblecillo gris unos especuladores, y Joseph Austin le hurta los ahorros a su mujer para invertirlos en minas de petróleo. Se forma un lío y acusan al pintor del robo, pero mister Austin tiene un corazón muy grande para permitir una injusticia... y confiesa. Después, lo de la mina resulta positivo y los Austins se trasladan a figurar entre la alta sociedad de Nueva York. Al fin, también el inventor triunfa y el dinero corre por todas partes.

La señorita Edna May Oliver caracteriza una dama muy parecida a la viuda del Presidente Harding, pero muy en carácter. Hugh Herbert está formidable en su papel de Joseph Austin. George Davis, en la caracterización del pintor italiano, comedido y bien, lo mismo que Dorothy Lee y Russell Gleason en los papeles secundarios. Excelente cinta cómica, fotografiada y dirigida con el acierto acostumbrado de la Radio. — Don Q.

STRANGERS MAY KISS

Sonora, en inglés.
M-G-M

Alguna película de Norma Shearer tenía que salir mal algún día. Y esta es. La apuntó en mi librito como aquella que no debe confundirse con las otras buenas de la misma empresa. Pero, a lo mejor, esto no les importa a mis lectores, pues no puede saberse si la pondrán en castellano, ni qué nombre le vayan a dar en tal caso. — Guaitel.

La versión inglesa de "Cheri-Bibi", hecha por John Gilbert, ha resultado muy inferior a la española de Ernesto Vilches.

EN el Hollywood Boulevard se han cerrado, en los tres últimos meses, cinco *restaurants*. ¿Motivo? La crisis cinematográfica de las producciones extranjeras, y especialmente de las habladas en español. ¡Ya casi no hay quien coma!... Y lo peor del caso es que muchas de las artistas sin trabajo se habían metido de camareras en esos *restaurants*, para poder comer...

A LAS películas parlantes de perros, siguieron las de monos. Están de moda los animales. ¡Lástima que no sean ellos mismos los que escriban sus propias obras! Desde el punto de vista literario nunca serían peores que las escritas para ellos; por los que se creen superiores a ellos!

¡ PARA LA FIESTA — ADORNOS ORIGINALES PARA LA MESA — INSTRUCCIONES GRATIS!



Contiene este folleto, además de instrucciones detalladas, indicaciones y grabados que sirven para crear nuevos adornos para el decorado de la mesa, aplicables a cualquier clase de fiesta o reunión.

Los materiales necesarios son poco costosos, y pueden obtenerse en cualquier papelería o librería.

Los atrayentes y vistosos efectos que se obtienen con la acertada combinación de estos materiales, son debidos a la sencillez del procedimiento y a la variedad de grabados que se ofrece en el folleto.

Envíese el cupón que va al pie, y la casa Dennison remitirá gratuitamente este interesantísimo folleto.

DENNISON CIA. (Depto. F-61)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sirvanse enviarme, gratis, el folleto No. 456— "Modos de adornar una Mesa con Papel Crepe Dennison."

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....

También pueden Uds. enviarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación:

No. 451, Disfraces No. 455, Marcos para Cuadros
No. 452, Flores No. 457, Costos de Papel
No. 454, Luces Dennison No. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
No. 459, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos

PAPÉL CREPE
Y OTROS
PRODUCTOS

Dennison



"Seamless" Economía y Duración

Las bolsas de agua caliente "SEAMLESS" (sin unión) no pueden abrirse en las orillas. Se amoldan perfectamente, con goma pura. Además de esta importante ventaja, combinan la de que su cuello, debido a estar firmemente unido y no meramente pegado, impide la posibilidad de goteo. Vea el surtido de estas durables y utilísimas bolsas en los populares estilos "Moire, Maderite, Crest y Nearkid".

Las encontrará en su tienda favorita. Cerciñese de que llevan el nombre "Seamless Rubber Company" si desea estar seguro de recibir el producto legítimo.



THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., E.U.A. HA

SOLICITAMOS AGENTES

Trabaje
por su
cuenta



Gane más
dinero
pronto

VENDA en su localidad nuestras Fotografías y Medallones fotográficos, preciosos relojes de mesa, espejos, plumas-fuente, polveras, insignias para clubs, y muchas otras novedades, todas adornadas con la fotografía que se desee, artísticamente iluminada.

Lo único que necesita hacer es mostrar nuestro lujoso estuche muestrario y todos le comprarán. No necesita experiencia. No tenemos un solo agente descontento. Pida informes confidenciales y sin compromiso de su parte.

GILBERT PHOTO NOVELTY CO.
48 Cooper Sq. Dept. 47-B, New York, N.Y., U.S.A.



UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

EL Corrector de Narices
ANITA dará a su nariz
proporciones perfectas, mi-
tras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo.

Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.
Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos la devolución del dinero si usted no queda satisfecho.

PIDA HOY EL FOLLETO Medalla de Oro
ganada en 1923

Antes-Después ANITA INSTITUTO

F-16 Anita Building, Newark, N.J., E.U.A.



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el arbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BW
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

NUEVA YORK ABSURDA

(Viene de la página 441)

¡Figúrense Uds. que el café, humeante y aromático, sale en chorro, exclusivamente para una taza, de un grifo de níquel! La novedad es tanta, que casi siempre se traduce en indigestiones morrocotudas.

"Nueva York Oriental" es una gran barriada de Brooklyn. "Nueva York Occidental", un pueblecito del Estado de Nueva Jersey, separado de la Nueva York Original por el inevitable Hudson; el cual río, entre paréntesis, se divide en río de Harlem y río del Este antes de llegar a su desembocadura.

En la plazuela del "New York Times", no hay "Times", pues este diario se imprime a dos calles de distancia de ahí, y en el edificio que lleva su nombre y que dió designación al cruce de calles no hay más que oficinas por alquilar.

En la "Plazuela del Herald", no existen ni "Herald" ni plazuela. El periódico se hace tres o cuatro kilómetros más allá y, además, ya lo bautizaron con otro título.

A la estación "Grand Central", que muchos toman por la terminal única, no llegan trenes más que de dos ferrocarriles (aunque es verdad que parten y descargan pasajeros a razón de un tren cada tres minutos). Hay otras terminales.

El que quiere comprar un sello de correos está de desgracia pues las Oficinas Postales nunca se encuentran en el centro de la ciudad. Los sellos los venden las farmacias. Tampoco es fácil comprar fósforos: los regalan con los cigarrillos o puros...

Con un centavo no se va a ninguna parte. Para lo único que sirven es para la adquisición del chicle...

Por la calle, el tráfico se complica mientras más luces y más policías lo gobiernan. En los cruces, cuando se da la señal de avanzar en determinado sentido, sobrevienen autos que sabe Dios dónde estaban y que inundan intempestivamente las esquinas, se atraviesan, cierran el paso y provocan carreras y saltos acrobáticos.

Pero el descubrimiento clásico — lo hacen invariablemente las mujeres —, el que ha causado más de un regreso precipitado a los patrios lares, no es el de las plataformas móviles de la casa Macy, ni el de la altura de los más presuntuosos rascacielos, ni el del sistema de entrar en el subterráneo, ni siquiera el del teatro Roxy, meca de los aficionados al cine; sino el descubrimiento de las Tiendas de Cinco y Diez Centavos.

¡Guay del marido que permitió la entrada de su consorte en uno de estos establecimientos! ¡Guay del incauto padre de familia cuya prole penetró en el Santuario de la Calderilla! Porque aquí hay de todo, absolutamente de todo — hasta de comer y beber, naturalmente — por cinco y diez centavos, y no hay mujer que resista la tentación de una ganga, de modo que se empeñan en cargar con cuanto ven. Así se hizo millonario Woolworth y adornó a Nueva York con una de sus más atractivas colmenas humanas.

No hace mucho fui a visitar a una dama extranjera, a quien sabía yo hospedada en un hotel de la parte alta de la ciudad. Pero ahí me dijeron que se había cambiado a otro más céntrico, donde, al hallarla y preguntarle la razón de la mudanza, me explicó:

—Para estar más cerca del "Five and Ten".

Lo absurdo de Nueva York es contagioso.



Un Hotel Céntrico, Elegante, pero no costoso

EL BARBIZON-PLAZA, frente a los árboles y lagunas del Parque Central de Nueva York, es el hotel por excelencia para el turista, porque está a corta distancia de las tiendas, teatros y demás establecimientos elegantes de la metrópoli.

Delicioso hotel, donde puede vivirse dentro del lujo a precio verdaderamente módico — hasta por \$17 semanales.

La casa obsequia a sus parroquianos con el famoso Desayuno Continental, servido a tiempo, sin cargo alguno, y sin propinas.

Luego, puede bailarse en Les Charmettes, a los acordes melódicos de la orquesta dirigida por Francis Felton.

BARBIZON- PLAZA HOTEL

101 West 58th Street

Carrera Sur del Parque Central
Nueva York

HABITACION, BAÑO y
DESAYUNO CONTINENTAL
desde \$17 semanales o \$3 diarios
en adelante

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH



ENSEÑANZA
EN ESPAÑOL

LA AMERICA LATINA NECESITA
AHORA MILES DE EXPERTOS
EN LA AVIACION

Grandes oportunidades en esta nueva Industria. Prepárese para un buen futuro.

Las líneas de transporte aéreo más grandes del mundo están extendiéndose por la América Latina. Estas actividades requieren la inmediata preparación de un gran ejército de jóvenes Latino Americanos. Esta es su oportunidad.

Aprenda Aviación en Esta Escuela de
Fama Internacional

Pilotos bien entrenados ganan de \$350 a \$1,000. por mes. Mecánicos expertos también ganan buenos salarios.

Aprobada por el Gobierno de los EE. UU. Esta escuela está aprobada por el Depto. de Comercio de los EE. UU. para enseñar varios cursos de Aviación, inclusive el de transporte, el cual comprende el grado de instrucción más elevado en la Aviación. Y también está autorizada por el Depto. del Trabajo para traer estudiantes del extranjero. Los ciudadanos europeos pueden entrar a los EE. UU., como alumnos de esta Escuela.

Nosotros Enseñamos Siete Cursos
de Aviación

Tres cursos de vuelo, tres mecánicos y uno por correspondencia. Prepárese en uno de estos cursos para ganar más dinero.

ESCRIBA POR INFORMES MAS DETALLADOS,
sin compromiso de su parte a la

LINCOLN AIRPLANE & FLYING
SCHOOL

24th. and O Streets,

Latin American Division, Dept. B-2
Lincoln, Nebraska, U. S. A.



ESTA NOCHE

Y SIEMPRE puede usted tener su música predilecta en el hogar: la ópera favorita o la tentadora música de una orquesta de baile.

Este moderno y diminuto fonógrafo, el "Baby Grand" eléctrico, reproduce con absoluta fidelidad y perfecta graduación de tono, desde los sonidos más leves hasta la voluminosa sonoridad del gran concierto. Una pequeña y elegante consola de nogal.

Pida Catálogo Ilustrado

ELETRAD

175 VARICK STREET
NEW YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DICSPT", New York

Fabricantes de piezas para radio,
amplificadores Loftin-White y otras
especialidades radiotelefónicas.

La Partida de Futbol de Caracas contra Curacao



UNA ENFERMERA RECOMIENDA LOS PRODUCTOS DE LYDIA E. PINKHAM

"DEBIDO a mi trabajo, yo estaba en un estado completo de debilidad. Ví un anuncio del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y tomé cuatro botellas de éste, obteniendo muy buenos resultados.

Mis nervios están mucho mejor, mi apetito está bueno, duermo bien y puedo trabajar todos los días. Hace ya veinte años que soy enfermera sin haber nunca perdido un paciente, de lo cual me siento orgullosa. Continuaré recomendando los productos de Lydia E. Pinkham en toda ocasión.

—Edna Sluraff

GRATIS — Envíe usted por correo este Cupón

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,
Lynn, Mass., U. S. A.
Señores: Tengan ustedes la bondad
de enviarme el atractivo estuche de
costura que ustedes ofrecen gratis.
nombre.....
dirección.....

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Arriba, las dos oncenas que tomaron parte en las reñidas pruebas futbolísticas realizadas en Curaçao. El equipo de las camisas rayadas es el de Caracas; el del traje blanco, de Curaçao. Abajo, puede verse uno de los instantes de más interés en uno de los partidos. El primero de éstos, lo ganó Curaçao 4-2 y el segundo 2-0. Esta fotografía corresponde al último de los partidos, que se jugó el 4 de abril.



ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2).

Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billetes de banco al agente local o a:

CINE - MUNDIAL — 516 Fifth Avenue, N. Y.

Economía

una de las ventajas de este Cine-Kodak



Un Cine-Kodak sencillo y económico: un paso más hacia "el cine al alcance de todos"

"CINE" en el hogar es hoy un pasatiempo al alcance de muchos, no sólo de millonarios. El método Kodak ha hecho de la cinematografía para aficionados una afición popular.

Por ejemplo: el nuevo Cine-Kodak, Modelo M (ilustrado más arriba), es un aparato económico. De hecho, el Cine-Kodak, Modelo M, es una cámara de mano: es pequeño y liviano, el menor de los aparatos de "cine" que admitan 30

metros de película de aficionados.

Se suministra con objetivo f.3.5, y un lente accesorio para retratos de cerca. No hace falta enfocar: basta apuntar la cámara, apretar una palanquita, y... ¡ya se está "filmando"!

A la extrema sencillez de manejo se unen resultados sorprendentes: películas nítidas a la primera prueba.

El revelado de la película lo hacen gratuitamente nuestros peritos (véase la lista de laboratorios más abajo).

Sí, proyectar en casa con el Kodascope es igualmente sencillo y fascinador: basta conectar el Kodascope a la red del alumbrado corriente y puede uno sentarse a gozar tranquilamente de la función de "cine" casero.

Véanse el Cine-Kodak y el Kodascope en las casas del ramo; pídase una demostración del "cine" por el método Kodak: se verá que está al alcance de muchos.



¡Sí, los niños en la pantalla casera, en películas tomadas por uno mismo! Esto es fácil por el método Kodak.

Para más detalles, escríbase a la dirección correspondiente.

EASTMAN KODAK COMPANY

Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires

Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana

Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago

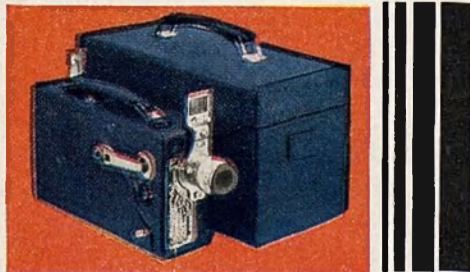
Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.

Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Canal Zone

Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima

Kodak Philippines, Ltd., David 181, Manila

Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo



Cine-Kodak: "el cine al alcance de todos"

¡Guinda y Negro!

La Última Creación
de la Parker

★

Garantizada incondicionalmente. Toda pluma Parker Duofold será reparada gratuitamente si se remite, completa, al agente general de cada país, incluyendo el franqueo necesario para los gastos de expedición postal. De venta en todos los buenos establecimientos. Distribuidores al por mayor en todos los países del globo.

La misma pluma de dos maneras.
Como pluma de bolsillo, o para el escritorio. Diga Ud. que le expliquen, al comprarla, este refinamiento de Parker.

ESTA es la última creación de Parker: una pluma-fuente cuyos colores combinan el vivo tinte de la guinda con los lustrosos cristales del azabache.

Pluma exquisitamente diseñada, esta novísima Parker tiene todas las características que han hecho famosa a la Duofold por el mundo entero. El mismo depósito grande de tinta, para impedir frecuentes rellenos... el mismo livianísimo cañón de irrompible permanita...

Los buenos establecimientos de todas partes tienen, en su surtido, esta nueva pluma-fuente Parker Duofold en Guinda y Negro, lo mismo que el Lapicero que con ella hace juego. Pruébela Ud. y le encantará, aparte de la suavidad con que escribe, el más reciente de sus 47 refinamientos: la "acción sin presión".

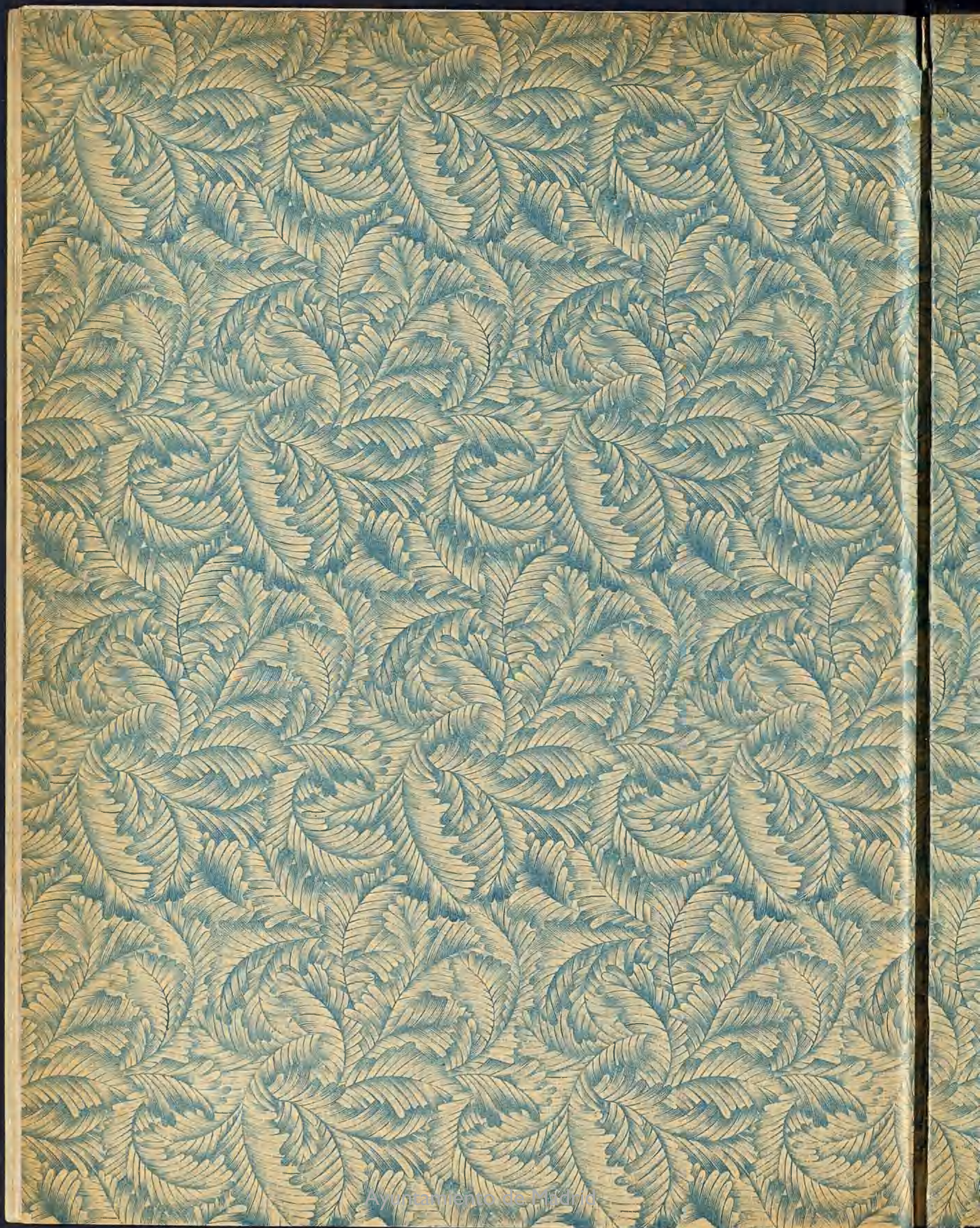
Como todas las Parker Duofold, esta nueva beldad en Guinda y Negro está *garantizada incondicionalmente*★ por toda la vida. El nombre de "Geo. S. Parker—Duofold" grabado en el cañón es una garantía adicional de satisfacción completa.

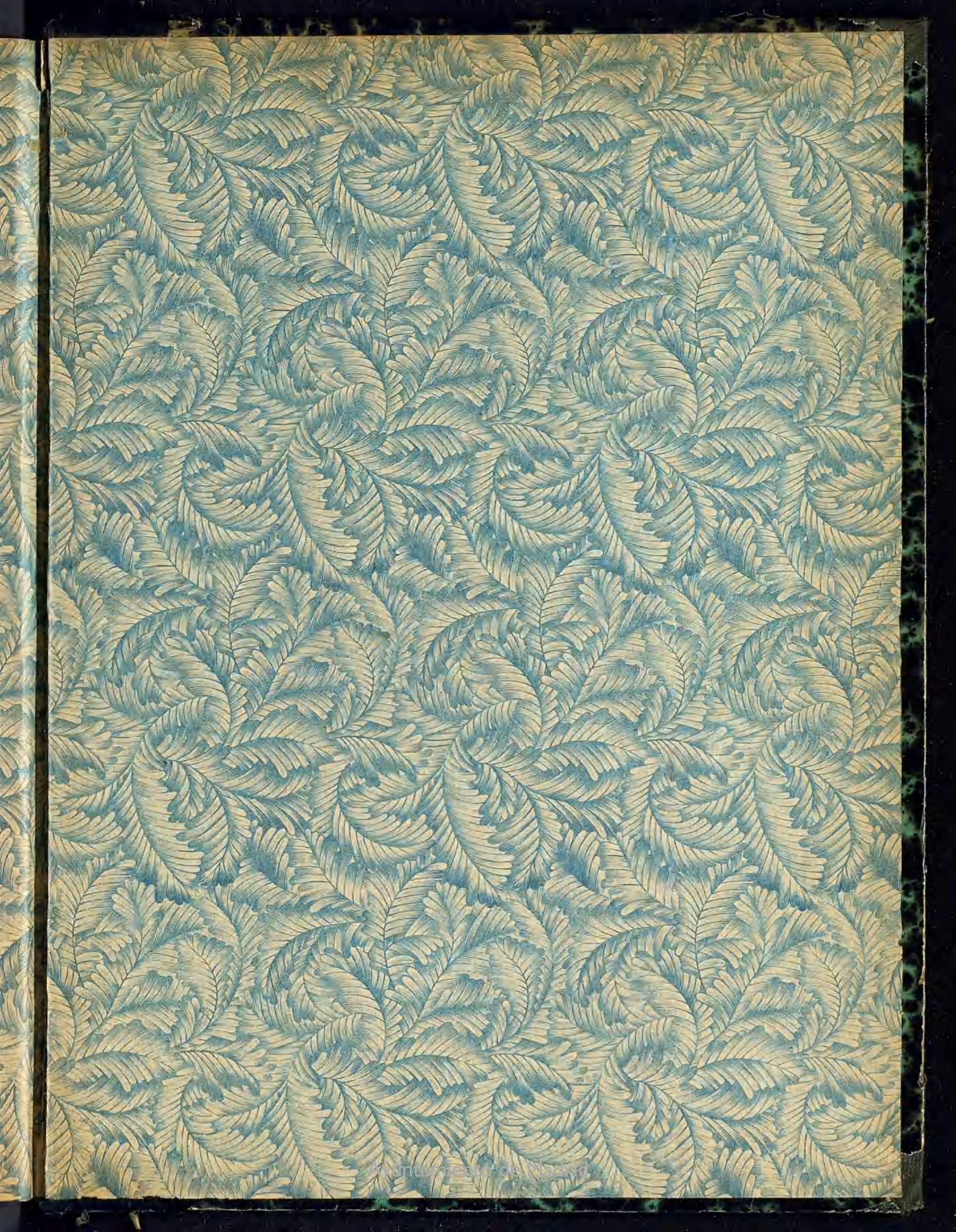
THE PARKER PEN COMPANY — JANESVILLE, WIS., E. U. A.

Parker Duofold

Guinda y Negro

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid