

# CINE-MUNDIAL

JULIO 1923



PRECIO 20 Cts  
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA ~ PTAS. 1.50

## Agnes Ayers

INTERPRETE DE  
CORAZONES  
INTREPIDOS  
DE LA  
*Paramount*



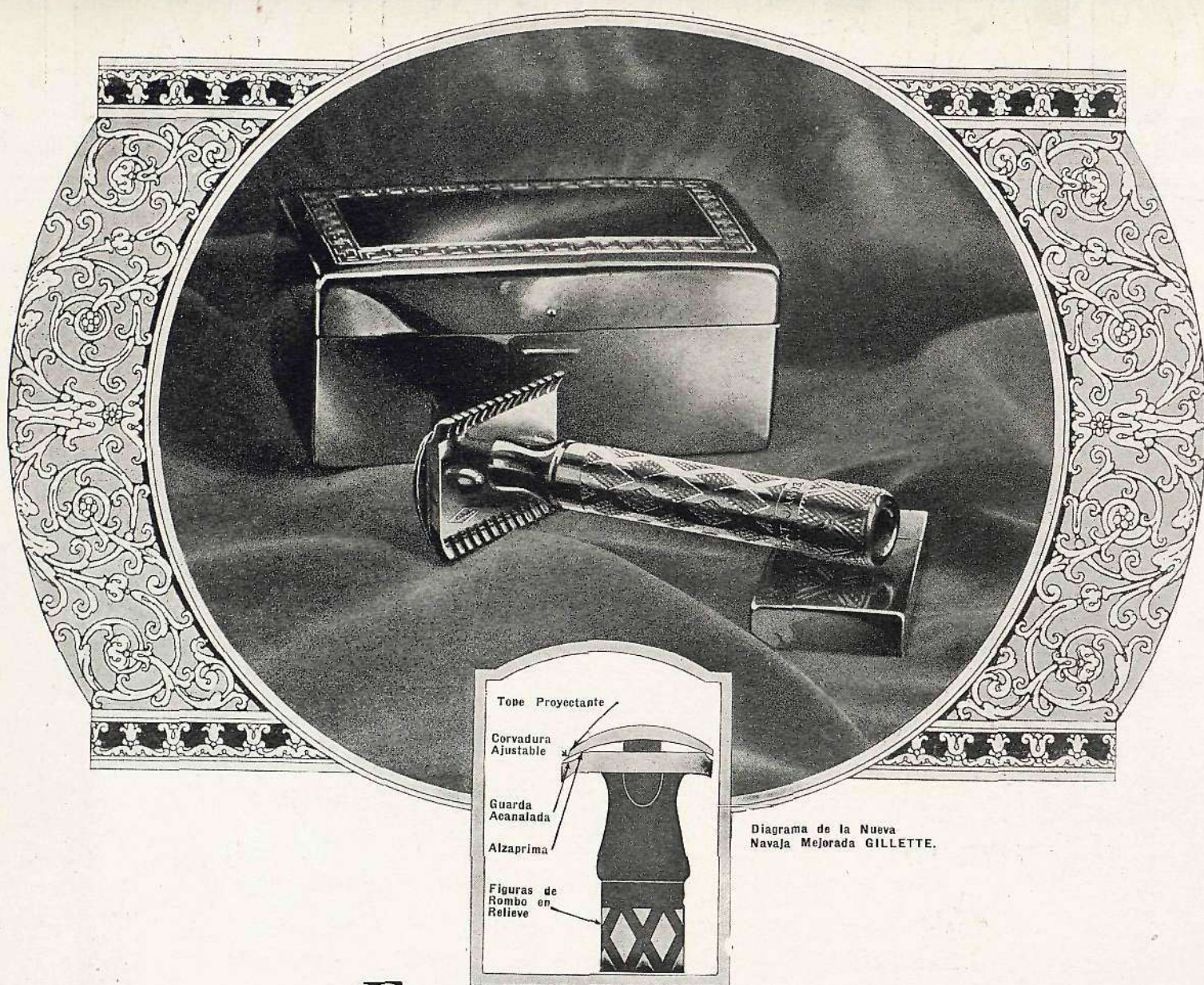
Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

July, 1923. Vol. VIII, No. 7 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid





**EL** atractivo universal peculiar de la obra maestra, tanto en su aspecto como en su servicio, ha sido indudablemente el factor causante de la rápida aceptación de la Nueva Gillette Mejorada, de parte de todos los caballeros que tratan de obtener positivo confort en el afeitte.

*La Nueva Mejorada*

# Gillette

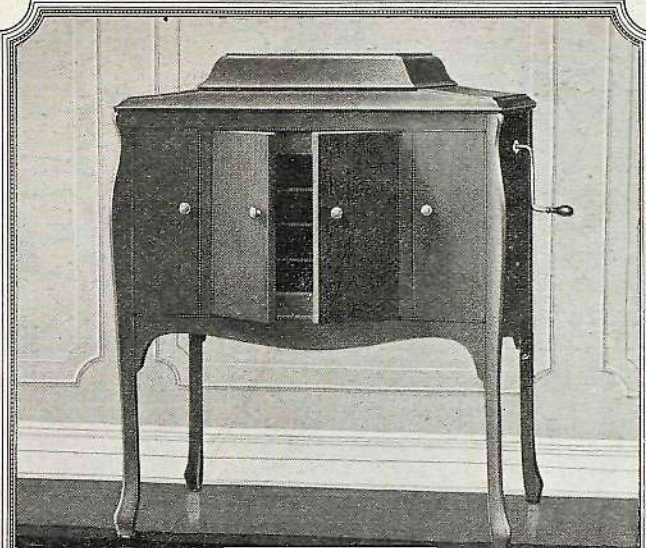
NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON, E. U. A.



ALDA  
AMATO  
BATTISTINI  
BESANZONI  
BORI  
BRASLAU  
CALVE  
CARUSO  
CHALIAPIN  
CLEMENT  
CORTOT  
CULP  
DESTINN  
ELMAN  
FARRAR  
FLETA  
GALLI-CURCI  
GALVANY  
GARRISON  
GIGLI  
GLUCK  
de GOGORZA  
HEIFETZ  
HOMER  
JERITZA  
JOHNSON  
JOURNET  
KINDLER  
KREISLER



Victrola No. 240  
\$115  
Caoba o Nogal

KUBELIK  
de LUCA  
MARTINELLI  
McCORMACK  
MELBA  
MORINI  
de MURO  
NOVAES  
PADEREWSKI  
PALET  
PAOLI  
PARETO  
PATTI  
PLANCON  
POWELL  
RACHMANINOFF  
RUFFO  
SAGI-BARBA  
SAMAROFF  
SCHIPA  
SCHUMANN-HEINK  
SCOTTI  
SEMBRICH  
SORO  
TAMAGNO  
TETRAZZINI  
VELA  
ZANELLI  
ZIMBALIST

## El fallo más unánime a favor de un instrumento de música

En cuestiones de arte no hay mejores jueces que los propios artistas, y todos ellos, con muy raras excepciones, han escogido a la Victrola como el instrumento ideal para la perpetuación de sus prodigiosas voces y de su exquisito arte. La adquisición de una Victrola lleva, pues, la garantía absoluta de que este instrumento satisfará, mejor que ningún otro, todas las aspiraciones de los devotos del divino arte.

Tenemos Victrolas en una gran variedad de modelos, desde \$25 hasta \$1500. Escribanos solicitando los catálogos Victor.

# Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. M de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U. S. PAT. OFF.  
M de F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N. J., E. U. da A.





# TOME LECHE LOLITA



La Leche Condensada Lolita, que es leche pura de vacas escogidas, se adapta especialmente para la alimentación de bebés. Su calidad superior nunca varía, pues al prepararse se le extrae solamente la mitad del agua, quedando doblemente nutritiva.

Los bebés que se alimentan con Leche Lolita son vigorosos y bien desarrollados. Escribanos Ud. pidiendo un folleto sobre la alimentación científica de los bebés, con Leche Condensada Lolita.

Cia. Libby McNeill & Libby de Cuba  
Habana

Swift & Company  
San Juan Puerto Rico

**Lolita**  
**Leche**  
**Condensada**  
**Endulzada**





## Encantos Manifiestos

### Unas Brillantes Uñas, Acicaladas y Con la Cutícula Perfecta

cautivan instantánea admiración. Las manos son siempre visibles; — haga que las suyas, gracias a correcta manicura, sean encantadoras.

Dos simples operaciones, únicamente, son ahora necesarias para la manicura intachable. No hay que remojar la cutícula, ni cortarla. Ya no es necesario. Simplemente compre un frasco de Líquido Cutex para suprimir la cutícula. Con cada frasco viene un palillo de naranjo y un poco de algodón absorbente. Moje un extremo del palillo, cubierto con algodón, en el Líquido Cutex, y páselo suavemente repetidas veces sobre el margen de la cutícula en la base de cada uña. Lávese las manos — y al secarse, la cutícula muerta desaparecerá dejando el margen de sus uñas terso y firme.

Luego el último toque—el pulimento. Hay cinco maravillosos brillos Cutex: Polvos, Líquido, Pastilla, Pasta y Barra. Escoja el que mejor le acomode y usted se quedará asombrada del hermosísimo y duradero lustre, de fascinante color rosado que sus uñas adquirirán.

Todo ello es admirablemente fácil y rápido. Compre Cutex ahora mismo y dése por sí sola la más exquisita manicura que jamás se haya dado.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Traveling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

*De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.*

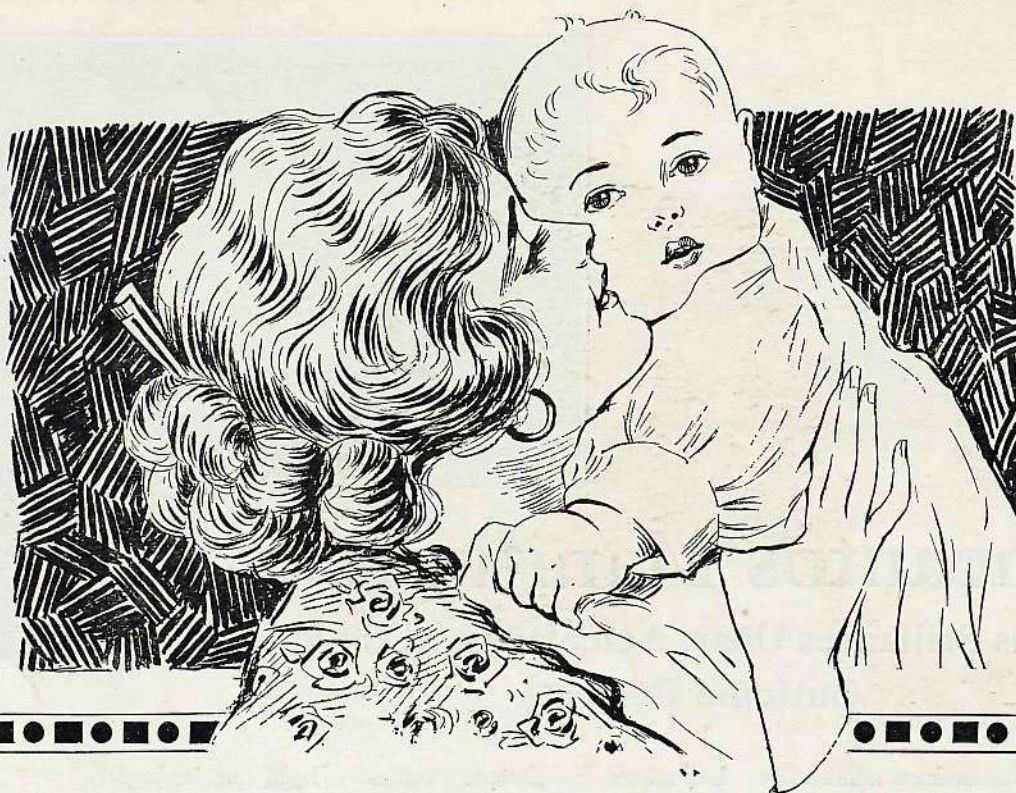
Los Productos Cutex son Preparados  
por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th Street  
Nueva York, E. U. de A.

# CUTEX

*Para Uñas Exquisitas*







## La Dicha del Primogénito

**E**L incomparable goce materno por el primer hijo es privilegio único de las madres de salud equilibrada.

Esta felicidad sin limites resulta imposible si la joven madre sufre de dolores después de dar a luz.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham restablece la normalidad del organismo, lo conserva fuerte y sano durante el período de la lactancia, y alivia los dolores consecuentes del alumbramiento.

Reciba Ud. la felicidad plena que le proporciona su vástago. Tome—el



### Hijos sanos

“Tres de mis hijos nacieron muertos; el último fué un aborto. Después de tomar el Compuesto dí a luz un niño precioso y sano. Pueden publicar esta carta.”

María Hernandez,  
No. 4, Avenida Gonzalez,  
Vera Cruz, México.

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.





Atravesando sin ceremonia el papel y colándose con picaresca insolencia de una a otra de nuestras páginas, Jackie Coogan nos anuncia que se prepara a triunfar nuevamente en su próxima película para la casa "Metro", intitulada "¡Viva el Rey!" Como no vaya a salirnos con una corona y un cetro, todo está bien. Ya nos acostumbramos a verlo tocado sólo de su desastrada gorra.

Vol. VIII, No. 7

# CINE-MUNDIAL

Julio, 1923

## Sumario

Frontispicio .....	384	Vera Sergine y Cecilia Sorel visitan a Lisboa	401
La "Divinidad" Hispana en Nueva York .....	386	Por Carmen de Burgos (Colombine)	
Por Miguel de Zárraga.		Huérfana de Arte, Alemania se dedica al	
Por qué Hay Locos en el Mundo .....	388	fascismo .....	402
Por Rafael de Zayas Enríquez.		Por W. Stephen Bush.	
Katherine MacDonald me da Recetas de Her-		La Argentina celebra el aniversario de su	
mosura .....	389	Independencia .....	403
Por Eduardo Guaitzel.		Por Antonio Rico de Santiago.	
El Valle de los Alacranes .....	390	Firpo en la Habana despierta interés por la	
Por Luis Usabal.		Geografía .....	404
CINE-MUNDIAL en Cinelandia .....	391	Por Eduardo A. Quiñones.	
Por J. M. Sánchez García.		Estrénase en Barcelona una opereta de ori-	
Nueva York de un Cabo a Otro .....	392	gen singular .....	406
A Través de la Moda .....	393	Por Eduardo Solá.	
Por Diana de Navarro.		Méjico hace un concurso de cine estrafalario	
Las Tribulaciones de un Cocodrilo .....	394	Por Epifanio Ricardo Soto.	407
Por F. J. Ariza.		Aeronáutica .....	408
Baturrillo Neoyorquino .....	395	Por A. J. Chalmers.	
Por Jorge Hermida.		Preguntas y Respuestas .....	409
Nuestra Opinión .....	399	Información General .....	411

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay, y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



# LOS SIETE PECADOS CAPITALES



IRA

(Dibujo de J. M. de Aragón)



# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 7

JULIO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## Haciendo Arte

*Por Cine Mundial.*

*Aperturar lo material hasta  
hacerlo inerte, materializar lo  
espiritual hasta hacerlo palpable  
es es todo el secreto del arte*  
*Jacinto Benavente*

Sin amargor — ya que aceptamos la fórmula de que todo lo que es, debía ser — y con el respeto que se merece Don Jacinto, nos permitimos indicar que su admirable concepción del Arte evoca un plato demasiado fino para los paladares estragados de esta época.

Hoy la gente tiene la mente fija en otras cosas.

\* \* \*

En Firpo, por ejemplo; en Criqui, Villa, Flores, Siki, Carpentier... apellidos que siembran la inquietud entre los yanquis porque han derrumbado la leyenda de que sólo los hombres de origen inglés sabían usar los puños. A las puertas de los grandes coliseos pugilísticos de Norte América y la Gran Bretaña tocan a diario extranjeros procedentes de los rincones más exóticos — para los viejos aficionados a este deporte — y se apoderan de las simpatías del público, de los campeonatos, del dinero.

\* \* \*

En los países de origen hispano el arte de los golpes despierta en la actualidad más entusiasmo y rinde mayores beneficios que el de Benavente — y está a punto de exterminar al de los toros.

\* \* \*

La propaganda norteamericana cunde. Tanto hablaron, tanto escribieron sobre las bondades del boxeo que al fin han conseguido crear profesionales y aficionados desde el Senegal hasta la Isla de Panay. A fuerza de ametralladoras lograron catequizar a los padres de Villa y Flores, que andaban por los montes filipinos con la escopeta al hombro y el machete al cinto embelesados por las palabras de Aguinaldo. Hoy ni el uno ni el otro harían daño a una hormiga, al menos que los alicientes en metálico fueran halagüeños y estuviesen bien resguardados bajo contrato. Sin una garantía sólida de tres o cuatro mil dólares, ¡cualquiera induce al chiquitín de Villa o al simpático Flores a poner la mano sobre un yanqui!

\* \* \*

Como diría nuestro Vice-Presidente Mr. Coolidge en uno de sus momentos felices, otra prueba más de que las corrientes civilizadoras se extienden rápidamente por el mundo.



## La "Divinidad" Hispana

Por Miguel

JOSE  
MARDONES

**P**ARA nuestros cantantes — para los cantantes de todo el mundo, mejor dicho — ya no es la Scala de Milán, ni el Real de Madrid, ni el Colón de Buenos Aires, el templo artístico en que puede obtenerse la más alta consagración... Ahora (desde que la guerra de Europa desvió el viejo curso de las manifestaciones intelectuales) el centro del Arte es Nueva York, y su Catedral, ¡el Metropolitan!

Los norteamericanos lo creen así, al menos, y es lo más gracioso que se lo hacen creer también a los que no son norteamericanos. Para que nadie lo dude se cuenta aquí con un recurso supremo: el Dólar. Como se paga bien a los artistas, nunca faltan artistas. Y cuando se quiere deslumbrar al mundo entero, eligen a un artista cualquiera, le proclaman ellos mismos "el más grande del mundo", le inventan una historia asombrosa, le pagan — nominalmente — diez mil dólares por noche, y le prohíben que cante fuera de aquí... para que no lo maten.

Así se hicieron en el Metropolitan no pocos ídolos, de los que ya nadie se acuerda. Y frecuentemente suele acontecer lo que en el habanero Teatro Tacón, según la frase tan gráfica de Pancho Martí, el famoso empresario cubano: que aquí sólo vienen los prin-

MIGUEL FLETA



RAFAEL DIAZ



JUAN MARTIN

AND  
OTT



# en la Opera "Metropolitana"

de Zárraga

ciplanes o los *acabantes*. Caruso entusiasmó a los norteamericanos cuando ya no era ni una sombra del gran tenor: cuando él mismo no se hubiera atrevido a presentarse en el Real de Madrid, cuyo público fué siempre y sigue siendo bastante más exigente que el del Metropolitan. Y lo ocurrido con Caruso sucedió con Titta Ruffo, con Chaliaplin, y con tantos otros que aquí cantaron en sus mejores tiempos, sin despertar admiración alguna, y sólo al decaer entusiasmaron...

Porque para nadie es un secreto que aquí no se reconocen mas grandes artistas que los enaltecidos a fuerza de reclamo. Triunfan, por lo tanto, los que ya llegan cansados de triunfar, o los que, improvisados aquí, no han de buscar lejos nuevos triunfos. ¿Se quieren algunos nombres?: Geraldine Farrar, María Jeritza... ¡Glorias del Metropolitan!

Cuando llega alguna gloria positiva, si no se somete a las exigencias del reclamo ya puede retirarse. ¿Quién se acuerda en el Metropolitan de María Barrientos, la más gloriosa artista que honró con su presencia el celeberrimo coliseo neoyorquino? María Barrientos, que sólo sabía cantar como nadie, no les podía interesar a los norteamericanos deseosos de sensaciones más fuertes que las del puro arte. Y al pobre Florencio Constantino se le hizo una guerra injusta, como años más tarde se le había de hacer a Hipólito Lázaro.

Para la próxima temporada el Metropolitan nos anuncia una brillante pléyade de cantantes hispanos, de entre los que se destaca un cuarteto magno: Lucrezia Bori, Miguel Fleta, José Mardones y Vicente Bal'ester. La Bori y

(Continúa en la página 412)

THEATRO  
MUNICIPAL  
MADRID



MANUEL  
SALAZAR



VICENTE  
BALLESTER



SELES  
TEIN



LUCREZIA BORI



# PORQUE HAY LOCOS EN EL MUNDO

Por Rafael de  
Zayas Enríquez

—**E**L PROBLEMA que Ud. me propone, merece ser considerado con mucha atención y serenidad de espíritu.

Así me dijo Don Primitivo, coleando el tercer cigarrillo. De paso debo advertir que yo no había propuesto ningún problema a mi sapientísimo amigo, quien continuó de esta o parecida manera:

—Para fortuna mía, de Ud. y de la humanidad, este es uno de tantos asuntos a que he consagrado especial atención, y hace tres o cuatro días sostuve una larga, acalorada y altamente científica polémica con el ilustre Doctor James Suchone, a quien considero como el mayor y principal de los alienistas de nuestros tiempos. Motivaron la controversia — de la que, aquí inter nos, salí coronado con los laureles del triunfo — unas declaraciones hechas por otro ilustre alienista, el Dr. A. H. Desloges, Director de los Asilos de Dementes de la Provincia de Quebec, en el Canadá.

—Asegura Desloges que las estadísticas compiladas por la Comisión Nacional de Higiene mental, demuestran que en el período comprendido entre los años de 1880 a 1920, la población de los Estados Unidos de América aumentó en un 110.8 por ciento, y que el aumento del número de los dementes, conforme al cómputo de los asilos, ascendió a 468.3 por ciento. Esta proporción, desproporción, mejor dicho, alarma al facultativo, quien considera muy tenebroso el porvenir de la humanidad, a menos que se descubra o invente la manera de poner coto a la creciente tendencia a la dislocación mental; y ve en la vida de los negocios, en los locales destinados a las diversiones, en los centros industriales, en las actividades políticas, y hasta en la religión y en los templos, dondequiera que las gentes se reúnen, patentizada esa tendencia, individual y colectivamente.

—Oh, amigo mío!, la ciencia es una gran cosa, y cuando se apoya en la estadística alcanza proporciones gigantescas. Porque con la estadística, que trae y esgrime la brutal e incontrovertible elocuencia y evidencia de los números, puede Ud. probar todo cuanto quiera, si sabe manejarla, ya sea que el hombre descende en línea recta del Chimpancé, ya sea que Cristo crucificó a Poncio Pilato.

—Con la tal estadística no se prueba absolutamente que haya hoy más locos que hace 43 años, sino que es mayor en la actualidad el número de asilos y de asilados; y es mayor el número de asilos, porque es mayor el número de los asilados, porque es mayor el número de los asilados, porque es mayor el número de los asilados. Antes no secuestraban sino a los locos furiosos, o peligrosos; hoy van a los manicomios hasta los simples maniáticos, para su observación, su curación, o su secuestro.

—En virtud de esa famosa estadística, puede probarse que es inaudito el desarrollo numérico de la apendicitis, de treinta años a esta parte, y que a principios del siglo pasado no se daba ni un solo caso. Nada hay de eso: a principios del siglo pasado la apen-



dicitis no era conocida, no había sido inventada, pero existía, y los atacados morían irremisiblemente, sin que la ciencia pudiese hacer el diagnóstico ni siquiera *post mortem*.

# Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

—Los primeros casos de trastorno cerebral están registrados en el primer libro de la Biblia, el Génesis. Eva sufrió el primer trastorno histérico; el *yster* (lo diré en griego), gobierna el cerebro de la mujer, según me lo aseguró mi buen amigo Platón, muy inteligente en la materia; y en el arranque del desequilibrio, contagió a Adán, y si no quedó aquí comprobado el precepto de que un loco hace ciento, fué porque no había cien candidatos, sino únicamente el que estaba predestinado a ser padre de la humanidad. Por allí verá el ilustradísimo Dr. Desloges que su estadística, que tanta alarma pone en su espíritu, es tortas y pan pintado comparada con la mía, que prueba que el ciento por ciento de la humanidad padeció de desequilibrio mental desde los comienzos de su vida; y Jehová, en vez de mantenerla en un asilo, la lanzó del paraíso para que se propagara y propagase la enfermedad.

—Y en efecto, la propagó, como lo confirma el hecho de que Caín, en un acceso de demencia agresiva, mató a su hermano Abel, que sucumbió por ser el menos apto, y su menor aptitud consistió precisamente en que parece que no sufrió de notable desequilibrio mental.

—Y siguiendo con los datos estadísticos que me ministra la Biblia, pruebo que continuó desarrollándose la enfermedad mental en proporción directa del desarrollo numérico de la humanidad, lo que de tal modo alarmó a Jehová, que decretó el diluvio, creyendo tal vez que la mejor manera de suprimir el mal era suprimir a los que lo propagaban, sistema de que hasta ahora se vienen a dar cuenta los sabijondos que, para evitar la malaria y la fiebre amarilla, recurren a la extinción de los mosquitos, que son los que las conducen.

—Pero eso tampoco dió resultado, pues bien sabe Ud. que inmediatamente después que desembarcó Noé de su gigantesco trasatlántico, y echó a tierra su familia y demás bichos alojados en él, tuvo la ocurrencia de atragantarse de racimos de uvas, con lo que pescó una pítila de padre y señor mío, pues parece que en aquella época las uvas contenían mucho más del 2% de alcohol. Tan extravagantes fueron las locuras del buen patriarca antediluviano, que hicieron reír a carcajada tendida a su hijo Cham, lo que demuestra que tampoco tenía bien equilibrada la masa encefálica. Noé pasó rápidamente de la locura cómica a la trágica y maldijo a Cham, quien, falto de sentido, fué a refugiarse al Africa, y allí tuvo larga prole de una raza nueva y especial, la de los negros, la que presenta un fenómeno notabilísimo, pues averiguado está que es la que presta menor contingente, casi nulo, al ejército de la demencia. Luego diré a Ud. por qué.

—No quiero seguir paso a paso el lento desenvolvimiento histórico, o legendario, de la humanidad, y basta que un hombre que tenga siquiera la inteligencia de Ud., lo que no digo para injurarlo, sino que constitu-

(Continúa en la página 414)





Katherine MacDonald está en plena luna de miel. Hace poco, contrajo nupcias con el Sr. Charles Johnson, que no tiene más interés en el cine que el muy natural de dar lustre a su "estrella" y consorte. La bella actriz era divorciada de Malcolm Strauss.

THEATRO MUNICIPAL  
MADRID

La entrevistada es una de las actrices de más renombre de la pantalla norteamericana y tiene, actualmente, contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, para cuya casa terminó hace poco la interpretación de "Dinero, Dinero y Dinero".



**L**ETRA por letra y todo conmovido, leí el editorial que en esta sesuda y sapientísima revista apareció — con floreadas viñetas y artísticos dibujitos — en el número pasado; y según era de esperar, me hundí en el más abyecto pesimismo. ¿Seré yo un "hombre pasado"? Es verdad que no uso bigotes ensarta-corazones (*perce-coeurs*, que decimos en francés) ni ningún añadido, fuera de los lentes, pero en cambio los años se van acumulando sobre mis espaldas con alarmante precipitación hasta el grado de que ya considero el regalo de un almanaque como ofensa personal y, si sigo empeñándome en no "pasar", incurriré en el ridículo de teñirme las canas.

Por eso, indudablemente, me interesan tanto las mujeres bonitas: procuro verlas lo más cerca que puedo, para examinarles la tez y descubrir el secreto de su suavidad; gusto de mirarlas en los ojos, para desentrañar la razón del brillo de sus pupilas; me entusiasmo con sus labios, cuya incitante frescura es una interrogación y... bueno, analizo todo lo que en derecho les pertenece, a ver si se me pega algo y adquiero cuando menos tantito de soltura en el andar o de gallardía en los movimientos que el lumbago ¡ay! me quita con frecuencia.

Nadie negará, pues, que el entrevistar a Katherine MacDonald era arrimarse a buen árbol en eso de labios "de fuego" y ojos "de cielo", ya que iba a estar en la "fuente", como si dijéramos, y se me ocurrió pedir a la hermosa actriz la receta de la conservación de sus encantos, no sólo para ver si la puedo yo utilizar, sino para hacerle — por una vez — la competencia a mi amiga Diana

## Katherine MacDonald me da Recetas de Hermosura

Por Eduardo Guaitzel

de Navarro y transmitir dicha receta a aquellos de mis lectores que estén, igual que yo, empeñados en "no pasar", como el caballero del editorial.

Lo malo fué que Katherine estaba en plena luna de miel cuando consintió amablemente en dejarse interrogar por mí. Una semana escasa hacía que se había unido en matrimonio, en Atlantic City, con el señor Charles Johnson y, claro, estaba radiante de... bueno, de miel.

La mejor prueba de lo amable que es Katherine consiste en que, no obstante la boda, consintió en charlar conmigo en las oficinas del Primer Circuito Nacional de Exhibidores, con la connivencia de mi colega el Sr. Denig, que fué el que arregló la entrevista. Favor tan señalado, con el agravante de la belleza de la intérprete, me mortificó y me quitó el habla cuando llegué a su presencia. No la conocía y confieso que hice el ridículo en la presentación, porque no sabía si llamarla MacDonald, Johnson o qué.

Ella sonrió, para quitarme el susto (Dios se lo pague) y sólo consiguió atolondrarme más, porque una sonrisa de Katherine, a dos pasos y sin pantalla, tiene más peligro que una pistola cargada. Para disimular que tragaba saliva, bajé los ojos y fui a parar con ellos al arranque de una pantorrilla vestida de seda. Eso me acabó de desconcertar y,

por decir algo, pregunté (¡miren Uds. si seré imbécil!):

—¿Por qué escribe Ud. su nombre con "k" y no con "c"?

—Por superstición. Todas las Catalinas con "c" que menciona la historia, han sido malas personas, lo mismo en Rusia que en Francia o en Inglaterra... y yo

no quiero parecerme a ellas...

Aquí encajaba bien un cumplido y, ya más sereno, lo solté:

—¿Parecerse? ¡Qué más quisieran ellas!

Pero como Katherine se quedó muy seria, hubo que variar el tema y añadí, a mi juicio con mucha oportunidad:

—Lo del nombre es lo de menos. Ya sé que en lo que Ud. está pensando ahora es en el apellido... en su nuevo apellido...

—Sí, soy la mujer más feliz del mundo. El Sr. Johnson es adorable y nos queremos infinitamente... Usted sabe que no tuve suerte en mi primer matrimonio, con el Sr. Strauss — quizá porque siendo pintor, tenía temperamento difícil — pero esta vez estoy segura de la dicha.

—¿Su nuevo esposo no es artista?

—No, es industrial. Heredó una fábrica de rollos de música para pianolas.

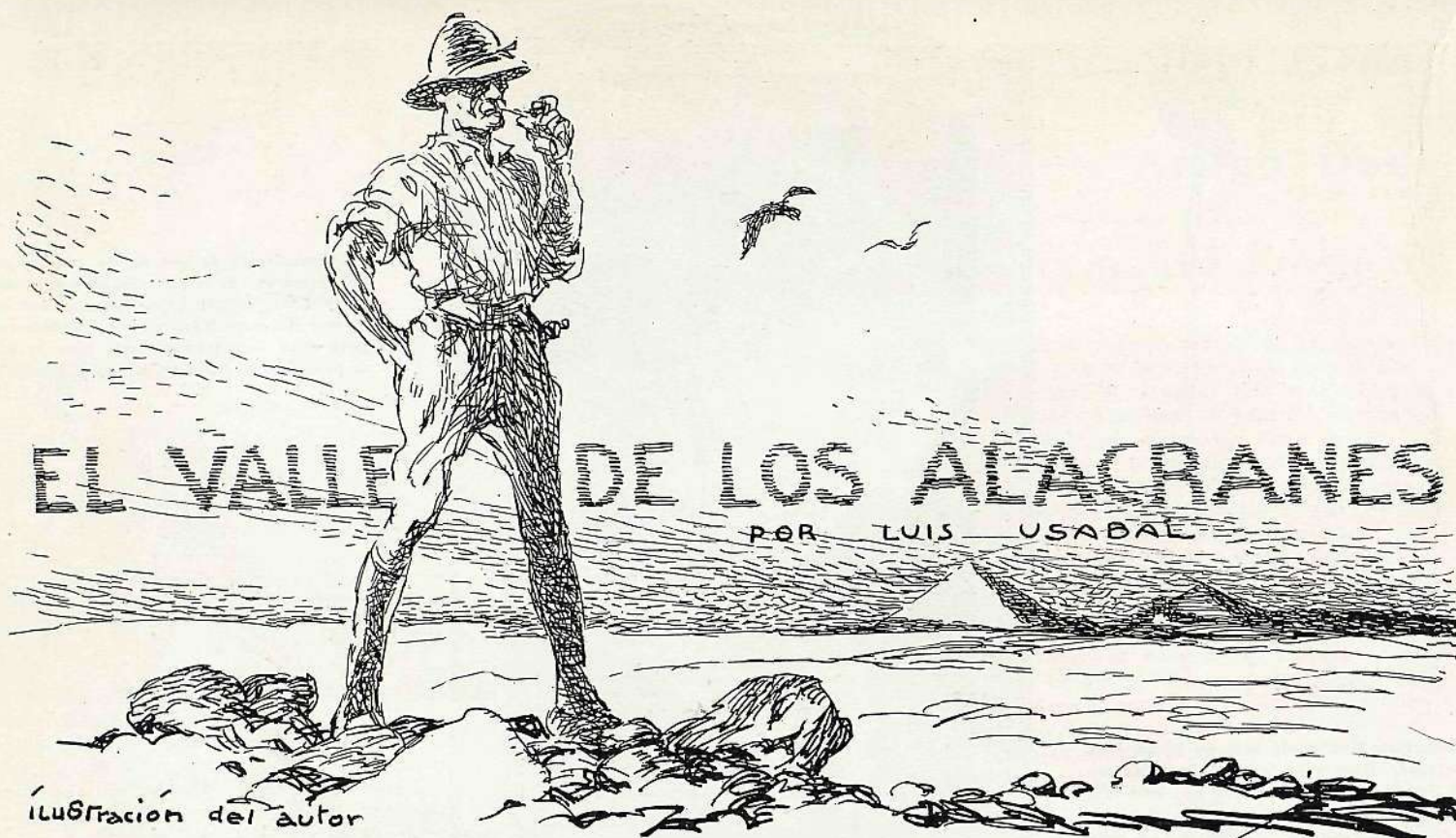
Preguntar más, hubiera sido de mal gusto. Arremetí, pues, con lo de las recetas de hermosura e inquirí, a quemarropa:

—Todas las mujeres guapas tienen alguna receta para conservar y "cultivar" sus atractivos. ¿Quiere Ud. decirme la suya, a fin de que mis lectoras se aprovechen y la pongan en práctica?

—Pero si no tengo ningún secreto de tocador...

(Continúa en la página 417)





**S**OL: mucho sol que calcina las piedras; arena que al más leve soplo se levanta en torbellinos sepultando todo lo que encuentra a su paso. Se respira polvo: polvo en los trajes, en el pelo, en las cejas, entre los dientes haciéndolos rechinar... y en los pulmones. Sed. ¡Sed! ¡Aquí se siente lo que vale el agua! Sólo el hijo del desierto sabe apreciarla verdaderamente. Olor, olor a camello; aquí todo huele a camello: el aire, las piedras, los indígenas y... los camellos.

Silencio, silencio absoluto; domina, sobrecoje. Es el reino del mutismo. La palabra desentona. Se espera la voz potente de Jehová. Se cree...

Luego de la tierra limitada, el cielo sin límites. El gigantesco prisma gira, pasan los colores de la paleta celeste uno tras otro: verde, color esperanza — como es todo despertar — luego, rosa, amarillo, blanco, azul, violeta, rojo, ocre y de repente, negro, que poco a poco se cuaja de diamantes. Estos colores intensos, siempre los mismos, a las mismas horas, suceden desde la creación del mundo sin descanso.

En este clima siente uno su propia piel, que le incomoda... y en la boca sabor a sangre.

Arenas, rocas, colinas... En medio de todo esto... el "Valle de los reyes" y bajo cada piedra un escorpión.

Aquí duermen los faraones el sueño de la muerte, rodeados de artefactos ridículos, esperando la total descomposición del planeta para acabar de ser.

Turbando esta paz secular... un inglés.

\* \* \*

Un hombre que se aburre. Cansado de sus pipas, de sus caballos, de sus licores, de sus ideas y de su cerebro empapado en niebla británica, intoxicado por ella, esparciéndola por donde va; intentando divertirse y aburriéndose a sus semejantes.

Y no contento con ésto, trata de comunicar su tedio a los que él cree que se abu-

rren bajo tierra tanto como él sobre ella. Para este objeto, ha puesto su campamento en pleno reino de los reyes muertos. Este nuevo Barnum que ensordece el mundo entero batiendo el parche de un bombo nunca oído, habita el valle del silencio, goza del desierto, las tumbas y... el esplín.

Los días suceden a las noches y éstas a los días; uno tras otro, todos iguales. El mismo esplendor al desaparecer el sol como a su aparición... y el inglés impertérrito se aburre en su sitio.

El enorme reclamo resonó por la tierra y atrajo gentes de todas las razas, colores, gustos y categorías. Corresponsales, fotógrafos, pintores, reyes, millonarios, hombres de ciencia, cocineros, egiptólogos, albañiles. Todos con su exclusiva — aquí todos o pagan, o son pagados — todo es negocio, el "business" más repugnante que jamás se hizo con un cadáver.

Este saqueo en nada se parece al napoleónico. Aquél era por la gloria, éste por el dinero. Al parecer, sólo se trata de sacarle las "perras" al público, ya por medio de los periódicos, el cine, o lo que sea. En cambio, se le servirán los despojos de un infeliz que murió tres mil años hace, aderezados con las diversas baratijas de un gusto pésimo, que parecen sacadas de la guardarropía de un teatro de tercer orden. Trastes apolillados, cosas sin arte, ni razón; objetos de esos que sólo podría apetecer un Guillermo II, de nefasta memoria. Bártulos que si los hubiera sacado a luz un beduino, hubiera quemado, luego de separar el oro de la pacotilla.

Del triángulo que forma el sér del inglés, el lado más inocuo es sin duda su vanidad, esa vanidad británica que no sonríe, como la latina — que parece pedir excusa — sino sería y estúpida como todo lo serio. Nuestro hombre tiene la debilidad de querer que su nombre pase a la historia, cosa fácil cuando se tiene dinero. A pesar de todo, se aburre.

Se aburre porque ha eliminado el riesgo,

la acción y lo imprevisto: tres cosas que hacen la vida deseable.

\* \* \*

Una tarde de modorra, luego de una comida pesada y de un vino mal cuidado, lejos, muy lejos, del club londinense y de su bodega exquisita, el noble lord acabó por dormirse de veras y tuvo un sueño. No una visión como la puede tener un artista o un hombre de ciencia, no. Tuvo una visión de hombre rico... una visión de película, preparada y confeccionada por una casa americana... y vió...

Vió bayaderas de "varieté" con muy poca ropa y mucha pintura, bailando el "Shimmy". Vió faraones afeitados, con mantos a rayas, y cafeteras sobre la cabeza; vió... humo, palmeras que se movían de derecha a izquierda y vice versa; vió un negro que enseñaba los dientes, vió un estanque, vió... un grupo de bañistas de Mack Sennet, a Ben Turpin, a un tigre bostezando. Vió palacios de madera y "papier-maché" de estilo árabe. En fin, vió el Egipto, tal como lo pueden ver un lord inglés y un judío ruso-americano.

Cuando más atareado estaba contemplando las bañistas, una mano pesada posóse sobre su espalda... Una voz grave, triste, habló...

—¿Por qué has venido a interrumpir mi sueño?...

Adivinó, por la pregunta, quién era...

—¿Por amor a la ciencia no será? ¿Por amor al arte? menos. ¿Por dinero?... ¿Avaricia? ¿Es que el alma de Rothschild transmigró y tomó morada en tu cuerpo?

Esto le pareció un insulto y decidióse a contestar.

—No, amigo Tut... Voy a decirte la verdad; si me tienes aquí fastidiándote, no es por ninguno de los motivos que supones, ni porque me inspirases un desmedido interés... Ahora que te veo, roto y sucio, me interesas aún menos, pues me apercibo de que te has

(Continúa en la página 418)





## CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

Por J. M. Sánchez García

¿Qué mejor compañía para este correspondiente, que la que aquí tiene? Arriba, Molly Malone, de la Universal, lo retrata; Fred Thomson y Anna Little (de la Universal) lo escuchan; y Jack O'Brien y Jack Conway (de la Universal) lo interrogan. A la izquierda, Doris May (de la Robertson-Cole) acepta su flor; Robert Thornby, Francisco Ponce y Lon Chaney (Universal)

lo consultan; Joseph Henabery (de la Paramount) lo instruye; Stan Laurel (Pathé) lo amenaza porque enamora a Marie Mosquini y Frank Mayo (Goldwyn) se deja hipnotizar. A la derecha, Phillis Haver (Mack Sennett) flirtea; Charles Ogle (Paramount) lo aconseja; André Lafayette y Arthur Edmund Carew (Primer Circuito) lo asedian y Joe Ryan y Elinor Field (Vita-graph) lo comprometen.

LA colonia cinematográfica de Hollywood, vive maravillada de los usos y costumbres de la bella Srta. André Lafayette a quien invita en cuanto puede. Una poderosa empresa, productora de anillos de jade, trata de utilizar ese prestigio y ha ofrecido a la artista una suma de fábula, a condición de que ella use uno de sus productos. La artista ha rehusado el ofrecimiento, mientras los anillos de referencia no sean del modelo que ella propone.

MIENTRAS sus compromisos con la empresa Mack Sennett no obligan a Phillis Haver a permanecer en la ciudad de Los Angeles, la artista prefiere la soledad de su casita, perdida en un pueblo insignificante, cabe el Pacífico. Me asegura que nadie sabe en el villorio que ella trabaja en las películas.

STAN LAUREL llegó a Estados Unidos hace varios años, en la misma compañía en que venía Chaplin, con quien sostenía un diálogo musicalizado, durante el cual Stan golpeaba 14 veces a su compañero. Este número fue interpretado tres veces al día, por espacio de cuatro años y medio. Pienso que (Sigue en la página 419)



## NUEVA YORK DE UN CABO A OTRO

**N**UEVA YORK es el más grande de los talleres cinematográficos del universo. Sus avenidas son otras tantas películas u otros tantos salones de exhibición. Los temas de sus cintas van desde lo patético hasta lo increíblemente cómico. La entrada es gratis. Cualquiera puede ser público o actor. Basta ir con los ojos muy abiertos. El realismo impera. Cada calle es un tablado. Cada esquina, un mentidero. Quien se tome el trabajo de retener en la memoria lo que haya visto de singular en el curso de una jornada neoyorquina, habrá encontrado solaz, filosofía, entretenimiento o diversión. Lo malo es que el amor, la aventura y la muerte pasan rozándonos muchas veces, sin que nos demos cuenta.

El "diario" que va a continuación es el resultado de notas tomadas por uno de nuestros redactores — sin esfuerzo ninguno de observación — durante unas cuantas semanas entre el ajeteo de la metrópoli.

Mayo 16. — En la calle 41, cerca de Broadway, sobre unas vigas destinadas al subterráneo y que se apilan junto a la acera, el mono de las "Follies" de Ziegfield retoza al sol. Lo rodean cincuenta curiosos. Anda suelto. Su guardián le da ligeros bofetones. El simio "ríe", encantado. Pasa una bella mujer. Se detiene y le ofrece un caramelo. El cuadrumano, furioso, se lo quita de las manos y lo lanza a la cabeza de la hermosa.

17. — Frente a un precinto de policía, en la calle 175, casi en despojado, está un automóvil estrafalario. La carrocería la forman una enorme caja que sirve de alcoba y cocina y en la que una mujer frie patatas, y un cupé enristalado donde va el marido guiando. Es un hogar ambulante. Clavadas a ambos lados del vehículo hay más de cincuenta placas de licencias de tráfico de todos los Estados de la Unión americana y de las provincias fronterizas de Canadá y de Méjico. Los viajeros continentales — yanquis típicos — pasan de los sesenta años. Los curiosos se agrupan en derredor.

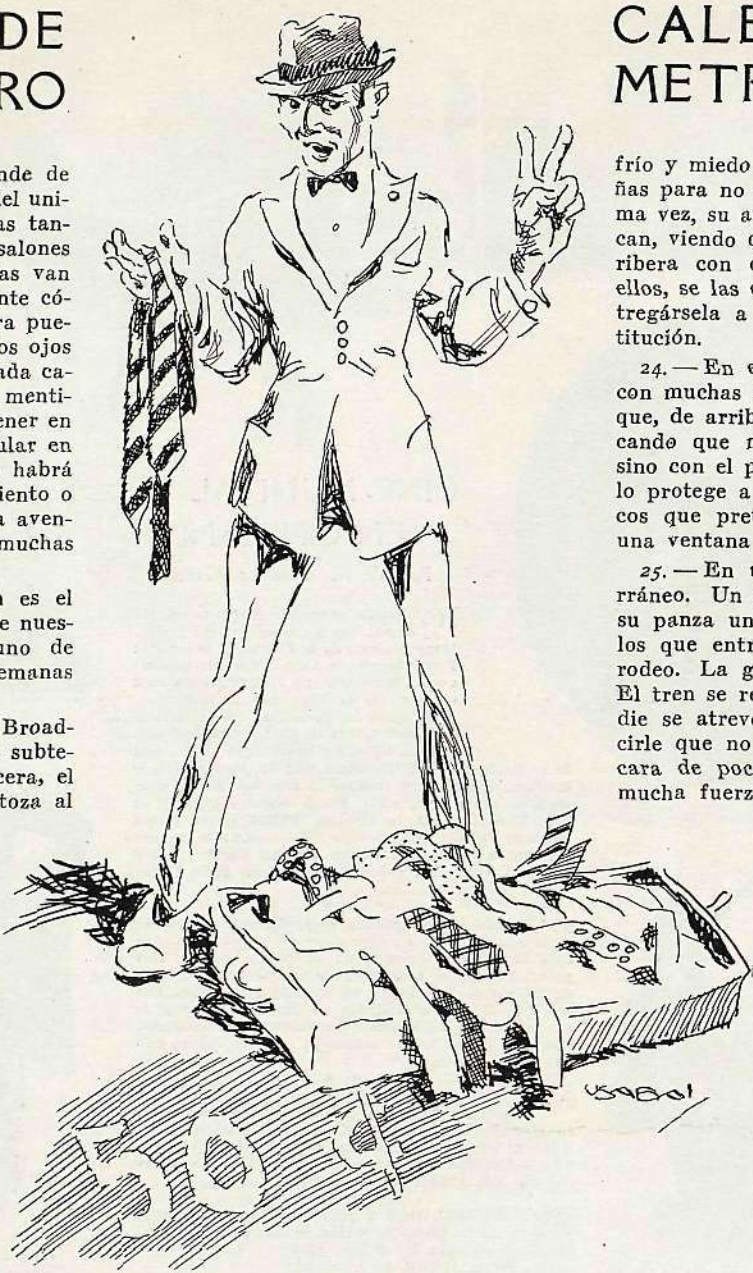
18. — Atravesando Times Square topamos con Sessue Hayakawa, del brazo de un compatriota. Usabal — que va conmigo — me hace notar que, entre la muchedumbre que nos rodea, sólo él y yo hemos, aparentemente, reconocido al actor japonés.

19. — En Broadway, frente al Teatro de Loew, escucho la voz estridente de una mujer que dice, a mi espalda y a gritos, como para que se entere el universo:

— ¡Ya me cansé de entregarte el dinero que tanto trabajo me cuesta ganar!

Ella y el hombre que la acompaña pasan a mi lado. Es pequeñita, morena y lindísima. El está pálido de rabia y no dice una palabra. Juntos se meten en el cine.

20. — Hojeando el Directorio de Nueva York, me encuentro con que "Athos", "Porthos" y "Aramis" tienen conexión telefónica. Apostaría — pienso — a que estos "mosqueteros" son mujeres. A un norteamericano no se le ocurren esas cosas. Para salir de la duda, llamo a los números respectivos, con



Tipo clásico del vendedor ambulante que convierte la acera en tienda y la maleta en escaparate, para deshacerse, por poco dinero, aunque con muchas angustias — ya que la policía no permite esta clase de comercio al aire libre en los lugares céntricos — de sus baratijas y de sus curiosidades de patente. Las ofertas y el regateo son siempre a gritos y, por lo general, terminan con la precipitada fuga del mercachifle que ve venir a un guardia y sale disparado.

la idea poco loable de entenderme con quien tan románticas ideas lleva a cuestras. Los tres mosqueteros resultan tres nombres de casas de huéspedes.

21. — A orillas del Hudson, en la extremidad septentrional de Manhattan. Es un día espléndido y hay multitud de canoas. En unas sólo va un muchacho. En otras, un "él" y una "ella". No faltan guitarras, ni canciones. Pasa, perezosamente, un esquife con un par de jóvenes. En el centro de la estrecha nave, a falta de música mejor, un fonógrafo de a cinco pesos lanza sobre las línfas su "jazz" barato.

22. — En la esquina de mi casa topo con un matrimonio ruso de mi amistad. Nos conocimos, hace tiempo, muy lejos de Nueva York. Ellos y yo hemos estado viviendo en edificios contiguos, en esta ciudad, hace dos años, sin enterarnos.

23. — Frente al río. Una muchacha lanza al agua trozos de madera, para que su perro se eche a nado a recogerlos. El animal tiene

## CALEIDOSCOPIO METROPOLITANO

frío y miedo y se vale de toda clase de mañas para no zambullirse más. Por la vigésima vez, su ama bota un palo al Hudson. El can, viendo que unos chiquillos juegan en la ribera con otra estaca parecida, va hacia ellos, se las quita y regresa triunfante a entregársela a su dueña, en calidad de sustitución.

24. — En el barrio de Bronx. Un edificio con muchas ventanas. De éstas hay una fila que, de arriba a abajo, lleva un rótulo indicando que no comunican con habitaciones, sino con el pozo del ascensor. El letrero sólo protege a los ladrones que serán los únicos que pretendan penetrar a la casa por una ventana del sexto piso.

25. — En un vagón del ferrocarril subterráneo. Un pasajero, enorme, obstruye con su panza una de las puertas, de modo que los que entran y salen necesitan hacer un rodeo. La gente mira al intruso con furor. El tren se retrasa por culpa suya. Pero nadie se atreve a darle un empujón o a decirle que no estorbe, porque aparte de una cara de pocos amigos, tiene evidentemente mucha fuerza.

26. — En la esquina de la Sexta Avenida y la calle 46, pesco al vuelo este telegráfico diálogo:

—Tengo una caja de vino tinto, muy barata...

—No, no, no. Lo que me hace falta es licor fuerte, aunque sea adulterado.

27. — En una tienda donde se venden animales y semillas, un gato bebe el agua de una pecera en que hay ciprinos. El dueño de la casa me lo hace notar advirtiéndome que el felino tiene en sus propios cacharros líquido de sobra para calmar la sed, pero antes se abstiene que tomar otra que la que ocupan los peces.

28. — En la misma manzana en que están las oficinas de esta revista, hay un Banco. La llegada a la institución de una fuerte suma de dinero, es una película. Hoy la vi. Párase ante la puerta enorme camión. En la acera hay detectives — que se reconocen a leguas — guardias y otras gentes que miran al transeunte con amenazador aire de sospecha. Baja del vehículo un tipo con un pistolón enfundado en la región umbilical. Me mira de reojo. Saca el pistolón de la funda. Avanza. ¿Me irá a matar? No. Se limita a decirme: "Siga su camino". Lo sigo, ante aquel bufido. La Quinta Avenida está atestada de gente y de sol. Vuelvo la cabeza. Del camión bajan otros polizontes custodiando a un señor bajito que trae una cartera (no un saco ni un cofre) y penetra en el Banco.

29. — Pasan haciendo gran ruido — a la altura de la calle 60 — las bombas de incendio, con escaleras y todo lo demás. El tráfico se suspende. Atruenan el aire sirenas, silbidos y campanas. La gente se para. Me toca en suerte estar a dos pasos del sitio de la "conflagración": en un taxímetro, donde

(Continúa en la página 420)





A la izquierda, arriba: nada más bello en dibujo y colorido como un negligé de legítimo "batik". Betty Compson, comprendiendo el encanto de esta tela india — azul y verde — lo luce en una de sus películas para "Paramount".

Abajo: No es que Gloria Swanson tenga frío. Estamos en verano y además este precioso abrigo es de seda bordado en colores con ancho cuello y puños de piel de foca. Es tan elegante, que no importa nada la temperatura.

En medio: Otro negligé original, que lleva Gloria — linda estrella de "Paramount" — y que está hecho de chiffón brochado en negro y oro con adornos consistentes en franjas de piel de lobo.

A la derecha, de arriba a abajo: En la misma película que Gloria interpreta, aparece con este traje de comidas confeccionado de georgette azul vivo y adornado con bordados de cuentas de acero. El corte del traje es de gran sencillez.

A Betty Compson le gusta vestir de blanco. Aquí la vemos en un traje de calle. El abrigo es de seda repujada con adorno de franjas de raso liso y de líneas sumamente rectas. El sombrero en forma de campana es de gró blanca adornada con la misma cinta que se pliega con finura. El calzado es de cabritilla blanca con ribetes de charol negro.

La bellísima Betty demuestra a lo vivo qué elegante resulta la chaqueta corta adornada con plegados de fantasía hechos de la misma tela que, en este caso, es una duvetina suavísima de un bonito tono marrón. El sombrero que completa este traje semisastre de innegable chic es de paja de Milán del mismo tono de marrón que el de la duvetina.

(El resto de la Sección de Modas aparece en la página 428)



# Las Tribulaciones de un Cocodrilo

Por F. J. Ariza

**C**ADA vez que Conan Doyle viene a los Estados Unidos a "demostrar" con fotografías y con pellizcos propinados en la obscuridad la existencia de los espíritus, la Sociedad de Brujos Norteamericanos — que está integrada por prestidigitadores y mesmeristas de reconocida destreza — lo invita a presenciar suertes por ellos mismos ejecutadas y que reproducen fielmente todos los fenómenos que el literato inglés atribuye a los poderes de ultratumba. Como la prensa habla de tales cosas, Conan Doyle queda casi siempre en ridículo después de que los brujos lo han mixtificado con sus habaías y, para vengarse, hace algunos meses, ideó enseñarles una película cinematográfica en la que se ven escenas antediluvianas y combates entre feroces monstruos de los cuales apenas si los huesos quedan en los Museos. Ni los brujos, ni los simples mortales, ni nadie, hasta la fecha, había logrado explicar satisfactoriamente cómo se habían hecho las aludidas fotografías. Conan Doyle supo desquitarse.

Lo que preocupaba a quienes se empeñaron en descifrar el misterio de la película antediluviana fué que los plesiosauros y demás animales prehistóricos que en ella tomaban parte eran real y efectivamente animales y no muñecos de cartón y había, además, la circunstancia de que, a ojos de los peritos en trucos de laboratorio, era evidente que tampoco se trataba de una sucesión de fotografías de bestias inmóviles pero en posiciones distintas, que es el sistema que generalmente se adopta para "mover" en el cine muebles, estatuas y muñecos. Por consiguiente, la exhibición de la cinta dió motivo a toda clase de comentarios, los "brujos" se confesaron impotentes para desentrañar el misterio y el incidente quedó en suspenso...

Pero ahora viene un perito a explicar cómo se hizo la película y ya tenemos un nuevo huevo de Colón sobre el tapete.

El Sr. Raimundo Ditmars es el especialista en reptiles del Jardín Zoológico de Nueva York y a su paciencia y conocimientos respecto a las costumbres y peculiaridades de los seres irracionales, deben la ciencia — e incidentalmente el cinematógrafo — muy curiosos descubrimientos. Y es el Sr. Ditmars quien nos revela, en un artículo que apareció hace poco en el "American Magazine", el misterio de la cinta prehistórica de Conan Doyle y la idiosincrasia de algunos de los monos, perros, caballos y demás animalitos que en las pantomimas de la pantalla salen como involuntarios aunque concienzudos intérpretes.

Para obtener la "fotografía" de un dinosaurio que debía salir en la película de

(Continúa en la página 420)

Arriba, haciendo de telefonista, el neurasténico "Snooky", de las comedias "Educational", conocido en todo el mundo. Siguenle cinco intérpretes de las pantomimas de Hal Roach para Pathé. Viene después "Strongheart", del "Primer Circuito" y a quien pudiéramos llamar (aunque no lo llamamos) el John Barrymore de los astros de cine irracionales. A su lado, otro retrato de "Snooky", que hizo de protagonista en "Un Romeo de la Selva". Abajo están Tony, brioso corcel de Tom Mix y el "malogrado" perro de Shirley Mason, que también ha salido en innumerables películas de Fox.





JULIO, 1923 &lt;



Por eso nosotros cada vez que topamos



## Una Rubia en el Cenit Cinematográfico



Bastante trastornados andábamos con las Mae Murrays, las Billie Burkes, las Blanches Sweets y otras bellezas septentrionales, cuando ahora el Primer Circuito añade a nuestras tribulaciones una nueva: Andréa Lafayette, importada directamente de Francia para quitarnos el sueño con su pelo de oro y la transparencia de sus pupilas de turquesa.

por aquí con un chiquillo que no ha olvidado o desprecia la nacionalidad de sus mayores, no paramos hasta lograr conocer al padre, pues sin duda ha de ser algo excepcional, con una mentalidad de hierro... y una mano de acero.

**D**URANTE la asamblea internacional de jefes de policía celebrada hace poco en el Hotel Biltmore de Nueva York, el representante de Francia dijo que todos los grandes estafadores en su país eran, por lo regular, de origen norteamericano. —Parece que los criminales de los Estados Unidos —manifestó— se hubieran trasladado en masa a París.

\* \* \*

Pero no hay que alarmarse. Todavía nos quedan algunos bandidos por aquí y cada día salen a la palestra ciudadanos con ideas noveles para desvalijar al prójimo.

\* \* \*

A propósito: mientras duraron las reunio-

nes policíacas aludidas pudimos observar que ciertos conocidos nuestros de origen hispano, a quienes agrada discutir a grito limpio, mantuvieron un discreto silencio. Rara coincidencia.

Bárbara La Marr, una de las actrices más guapas de la pantalla norteamericana, se casó en Los Angeles el 7 de mayo y por la quinta vez. Su nuevo consorte es el joven Jack Dougherty que, si la memoria no nos es infiel, trabajó últimamente en una serie de Ruth Roland, como galán joven, por cuenta de la casa Pathé. Jack tiene el pelo rojo-zanahoria.

El marido precedente de Bárbara fué Ben Deely, cuyas nupcias fueron anuladas hace menos de un año en Nueva Jersey. El cónyuge que precedió a Ben fué Phil Ainsworth, a quien las cortes californianas declararon fuera de concurso, o como se diga, recientemente. Antes que él, Lawrence Converse, se había casado con Bárbara cuando se aclaró que ya tenía una esposa y tres hijos, lo cual echó a perder también el asunto. Su primer marido (de Bárbara) fué un ganadero de Arizona, llamado Jack Lytelle, de quien la joven se divorció, también en California.

Ahora, aguardemos los acontecimientos, sin parpadear.

EN el sesudo "Times" leímos el siguiente anuncio. Lo que va en cursiva está copiado ad-literem del original:

*Viva Troubadors Viva Senoritas Viva Serenadors  
Viva Cavaleros*

CARNAVAL ESPANOL DE GALA

Esta noche, a las 7.30 P.M.

en

MADISON SQUARE GARDEN

*Machicha, Fandango, Zapatos Juanita* y otras famosas danzas españolas bailadas por expertos. Bellezas hechiceras, alegres *cavaleros*, la España romántica trasplantada a Nueva York.

Una reproducción exacta del célebre paseo madrileño, el *Puerto del Sol*.

ENTRETENIMIENTO DE LUXE — BAILE

CHICORRITO

El toreador de nombre mundial en una asombrosa "Sorpresa".

Mejor que un *cocktail de Tequila* — ¿Quién sabe?

Entrada General: \$2.

Billetes de venta en todas partes.

\* \* \*

Nos quedamos fríos. Sabíamos los perances sufridos por Charlot Molina tratando de dar una corrida de toros en el mismo sitio, a pesar de que lo apoyaba el empresario Tex Rickard, que es aficionado a todo lo español. Es más: hasta fuimos testigos presenciales de la escena que se desarrolló en las oficinas de la Sociedad Protectora de Animales — poco edificante por cierto — en la que un señor pelliculero, el citado Molina y el autor de estas líneas tuvieron que salir precipitadamente del local.

¿Cómo se las habrá arreglado este Chicorrito? — nos preguntábamos.

¿Y qué querrán indicarnos con el enigmático "¿Quién Sabe?" al final del anuncio?

¿Se atreverán a asesinar a un inocente toro en el mismo centro de la ciudad?

\* \* \*

Por sí o por no, fuimos a la fiesta — quedando demostrado una vez más que Nueva York es la aldea más grande del mundo y todos los que vivimos aquí unos reverendos besugos siempre dispuestos a tragar el anzuelo.

\* \* \*

Con mil y pico de personas dentro del recinto — de origen hispano en su mayoría — el "Carnaval Español de Luxe" se inició con un golpe de efecto tan sensacional que los pocos concurrentes yanquis salieron disparados como balas y no se detuvieron hasta llegar a Broadway. Hay que desengañarse, cuando se trata de hacer el ridículo no hay quien pueda compararse con nosotros. Los franceses, los ingleses, los alemanes, los yanquis quedan a veces bastante desairados en sus fiestas, pero el ridículo completo, abso-



## Dos buenos Temas para un buen Cuadro

luto, colosal, sólo nosotros sabemos hacerlo. Pero dejémosnos de digresiones. El toro rompió las cuerdas del improvisado redondel, empezó a correr de un lado a otro entre la gente dando coces como un mulo y, por fin, salió por el vestíbulo del coliseo decidido a echarse a la calle. Como las puertas estaban cerradas, retrocedió y fué a dar al café, donde los jugadores hacen sus apuestas cuando hay luchas de boxeo en el local. Allí lo enlazarón.

Ya pueden ustedes imaginarse lo que ocurría entre el público mientras el bicho daba este espectáculo. Todo eran carreras, gritos, increpaciones y carteristas que hacían su Agosto aprovechándose de la confusión.

Nosotros estábamos en el café, indignados pensando que nuestras cosas siempre terminan en la misma forma, cuando nos visitó el cornúpeto y nos refugiamos incontinenti detrás del mostrador. Desde allí pudimos oír los lamentos y amenazas del representante de la Sociedad Protectora, que juraba meter en la cárcel a Chicorrito y sus compinches si el toro se había hecho daño.

Era un animal blanco y negro, sucio y oloroso — sacado probablemente de los mataderos de New Jersey, cuya aroma, cuando el viento sopla del sur, a veces nos regaló el olfato en Nueva York.

LA Sra. Edna Brown se ha dirigido a los tribunales en petición de divorcio alegando que su marido, un joven de Chicago, la había obligado a casarse por medio del hipnotismo.

\* \* \*

Parece mentira que sea necesario tener que apelar a esas medidas para conseguir esposa en este bienaventurado país.

\* \* \*

Si el caso fuera al revés, nos lo explicaríamos mejor. Dada la competencia que existe por las grandes ciudades norteamericanas, hay quien sostiene que para llevar a un joven al altar se necesita poco menos que amarrarlo.

\* \* \*

Pero no hay regla fija en estos asuntos. El amor es una sensación rara que no se ajusta a reglas. Es algo semejante al negocio teatral, donde todo es posible. En el amor, como en el teatro, se encuentra todo — menos seriedad. En cuanto se enamora uno o se mete a empresario, ¡adiós mesura!, ¡adiós comedimiento!, ¡adiós formalidad comercial! y, muchas veces, ¡adiós vergüenza!

\* \* \*

Esto nos recuerda el caso de un amigo nuestro, que estuvo en una tienda de Broadway y vió un automóvil que le gustó, pero no se resolvió a comprarlo.

—Es muy elegante y llena los requisitos



No se trata de un concurso, lector, ni, por fortuna, de ningún nuevo sistema para atar las ligas o para llevar las medias. La línea de los miembros blanquíssimos que aquí ves en toda su hermosura y pureza es de la propiedad exclusiva de Andrée Lafayette, nueva intérprete contratada por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

que busco — dijo al vendedor — pero no quiero lanzarme antes de examinar otras marcas.

A los tres o cuatro días el gerente de la casa le escribió una carta que terminaba así:

Antes de concluir, permítame que le haga una pregunta: ¿Es Ud. casado? Me interesaría de veras saberlo, y le suplico que no vaya Ud. a creerse que se trata de una mera curiosidad.

El aludido contestó:

Recibí su atenta del..... y tomo nota de lo que me dice acerca de las ventajas de la máquina. En cuanto a la pregunta que me hace, le diré que, efectivamente, soy casado y tengo un hijo. ¿Qué relación guarda eso con la venta del automóvil?

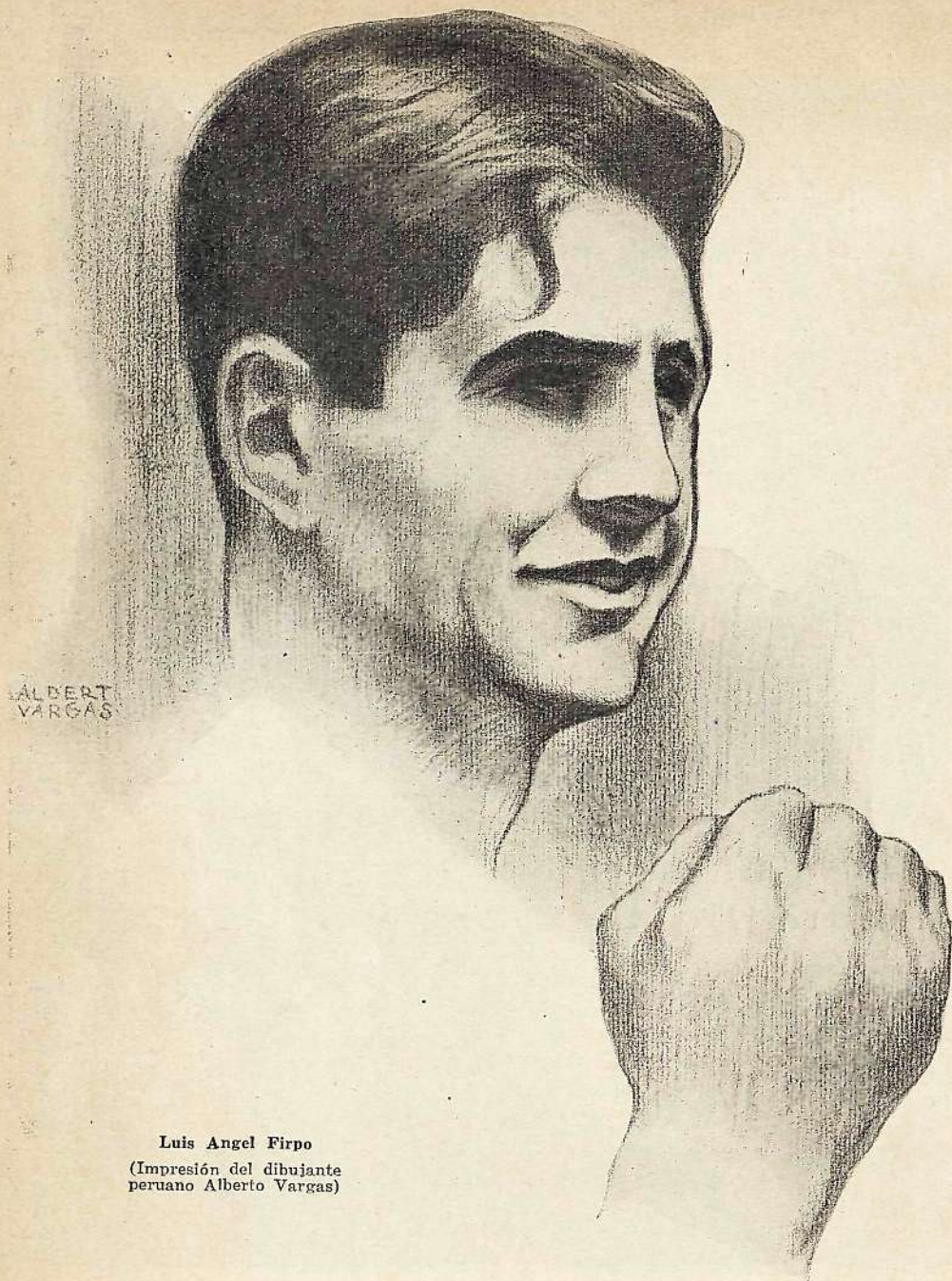
Respuesta del gerente:

Un millón de gracias por haber contestado mi pregunta. Yo tengo la seguridad de que cuando conoció a su esposa — LA UNICA MUJER PARA UD. EN TODO EL MUNDO — trató por todos los medios de casarse y no cejó hasta conseguirlo. De seguro que Ud. no le dijo: "Sí, te quiero, te idolatro, pero antes de casarme quiero ver y examinar las otras mujeres que andan por ahí..." Lo

Hace pocos días, en Nueva York, Giuseppe Rosso, dueño de unos viñedos cercanos a Nápoles, se sentó él solo en una de las butacas del Teatro "Casino" y aplaudió a rabiar mientras en el escenario Giuseppe Argentino, solo también, cantaba "O Paradiso" de la Africana, "Addio a la Mama" de Cavalleria, "Di Quella Fire" del Trovador, "La Donna é Mobile" y otros trozos de ópera.

Rosso y Argentino crecieron juntos en Ottajano, donde el segundo, por su bella voz, se hizo de fama como "Giuseppe cantatore". Hace quince años emigró de su país a los Estados Unidos, donde trabajando como lavandero siguió cantando hasta que lo contrataron para dar conciertos en la metrópoli. Las noticias de su triunfo llegaron a Italia y Rosso decidió venir a América con el exclusivo objeto de escuchar a su compañero de infancia. Argentino buscó un teatro, lo contrató por toda una tarde, sentó a su amigo Rosso en una butaca... y quedó demostrado que todavía quedan románticos en este pícaro mundo.





Luis Angel Firpo  
(Impresión del dibujante  
peruano Alberto Vargas)

*mismo pasa con el automóvil. Ud. ha confesado que el nuestro llena todos los requisitos, ¿a qué perder el tiempo de la Ceca a la Meca buscando otras marcas cuando ya ha encontrado lo que necesita?*

\* \* \*

Sentimos decirlo, pero el gerente no obtuvo el resultado apetecido: nuestro amigo no compró el auto. Quizá porque la seriedad comercial está reñida con las aventuras matrimoniales y nuestro amigo estimara que "aquel asunto" no era, precisamente, el que él tomaría como ejemplo de pericia mercantil.

EL "Decoration Day" ("Día de Decorar" traducido literalmente) equivale en este país a nuestro Día de Difuntos. Por raro que parezca, su origen es político, ya que se introdujo al terminar la guerra entre el Norte y el Sur con el fin de decorar las tumbas de los soldados caídos. En la actualidad es el día señalado para visitar los cementerios y colocar coronas sobre los sepulcros, así como para organizar paradas y que la chiqui-

llería salga por las calles con toda clase de disfraces.

CUANDO vean ustedes anunciada una película de Will Rogers, no dejen de ir a verla. Ha hecho varias — para Pathé, Goldwyn, y creemos que también para Metro. De todos modos: la cinta es lo de menos; lo importante es el actor.

\* \* \*

Will Rogers es un hombre extraordinario por su agilidad mental. Lleva años por los teatros de variedades recitando monólogos improvisados mientras ejecuta diferentes suertes con el lazo. Rogers fué vaquero en sus mocedades. Habla de todo: finanzas, religión, política, moral, en fin: cuanto le pasa por la mente. Se burla de pequeños y grandes y su socarronería se ha hecho proverbial.

\* \* \*

Actualmente trabaja en el Winter Garden de Nueva York, a donde fuimos a verlo, con su "reata" y sus comentarios, que hacen reír o pensar, y a veces hieren en lo vivo.

Will Rogers sabe, quizás mejor que nadie en Norte América, lo que quieren sus paisanos. Por eso le pagan un magnífico sueldo semanal. Y la otra noche, medio en broma medio en serio, indicó al Presidente Harding algunos de los puntos que debía tocar en los discursos que ahora anda echando en su jira transcontinental. —A la gente le importa un bledo —dijo— la "Corte Internacional", la "Liga de las Naciones" y otras paparruchas por el estilo. No hay aquí más que estos dos asuntos palpitantes: *¿Cuándo van a permitir a Valentino hacer otra vez películas?* *¿Vencerá Willard a este Firpo de la Argentina?*

\* \* \*

Aunque Will tiene razón, hay que convenir en que tampoco les falta a los políticos. A él se le paga por entretenernos y, si dejara de hacerlo, perdería el empleo; mientras que si los eminentes estadistas discutieran temas que nos interesasen, el resultado sería problemático. Las frases sonoras sobre asuntos soñolientos no hacen daño a nadie y todo marcha bien; pero, cuando tocan a concretar, se impone tener por lo menos sentido común.

Y cualquiera sabe lo que pudiera suceder en ese caso.

¿Qué haríamos si algunos de nuestros connotados hombres públicos se nos revelaran como solemnes atunes?

NUESTRO corresponsal en San José, Costa Rica, se lamenta de las muchas dificultades con que tropieza al redactar sus crónicas, "ya que por allí rara vez ocurre algo digno de comentarse". Y dice, además: "¡Dichosos ustedes los que viven en esa gran república, donde siempre están pasando cosas importantes y nunca les falta asunto de interés!"

Tiene razón. Aquí se amontonan a diario acontecimientos de verdadera trascendencia. La prensa de hoy, sin ir más lejos, nos informa que Miss Minerva Higgins, de Idaho, tuvo en su poder durante todo un día de la semana pasada el campeonato de la danza continua, bailando por espacio de 62 horas consecutivas, gastando siete pares de zapatos y poniendo fuera de combate a nueve compañeros. Inmediatamente le disputó el trofeo Miss Lucretia Bilkins, de Filadelfia, aunque sólo bailó el mismo tiempo, por haber gastado nueve pares de zapatos y rendido a doce compañeros. El campeonato se mantuvo en estas condiciones hasta las tres de la mañana siguiente, hora en que Miss Dansy Tibbits, de Chicago, batió todos los records bailando setenta y dos horas, con catorce pares de zapatos y diez y seis compañeros.

A las cuatro de aquella misma tarde el telégrafo anunció oficialmente que Miss Lucy Purdy, de Wheeling, Estado de West Virginia, acababa de aniquilar a su décimo noveno compañero y décimo sexto par de zapatos. Había bailado 74 horas, y en seguida la proclamaron campeona mundial.

Retuvo el título hasta las 2 de la tarde del siguiente día, momento preciso en que fué vencida por Miss Clorine Stubbs, con un record de 81 horas de danza e inúmeros compañeros y pares de zapatos hechos polvo.

\* \* \*

Así quedan las cosas al entrar en prensa.

En vista de que el campeonato ha cambiado de manos veintisiete veces en una semana, los peritos consideran que la danza continua se ha convertido en uno de los grandes deportes nacionales de los Estados Unidos.

Jorge Hermida.





*Dorothy Dalton, intérprete dramática de  
PARAMOUNT, hizo hace poco con éxito el  
primer papel en "Presa de la Niebla"*

adie  
pai-  
suel-  
bro-  
ard-  
ocar  
o en  
im-  
rna-  
tras  
más  
ando  
licu-  
Ar-

nve-  
icos.  
de-  
tien-  
utic-  
tado  
obre  
adie  
n a  
sen-

eder  
con-  
aran

Cos-  
difi-  
sus  
urre  
nás:  
gran  
co-  
o de

ario  
ncia.  
in-  
aho,  
de  
dan-  
ho-  
za-  
neve  
5 el  
elfia,  
ha-  
ren-  
o se  
tres  
Miss  
los  
ca-  
om-

te-  
lucy  
Vir-  
no-  
za-  
nida

arde  
que  
un  
eros  
lvo.

nsa.  
am-  
se-  
anza  
los  
ados  
a.





*Irene Rich, una de las más expresivas actrices del arte mudo, que hizo "Oropel" para WARNER BROTHERS.*





*Holbrook Blinn, intérprete en las tablas y  
en la pantalla para el PRIMER CIRCUITO,  
de "El Hombre Malo".*





*Clara Kimball Young, alta intérprete foto-  
dramática, a quien confió METRO la bella  
cinta "Cordelia la Magnífica".*



# NUESTRA OPINION

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

## LA CRUZ DE AGUA

(Boston Blackie)

"Fox"—1500 metros

*Intérprete principal: William Russell. Colaboradores: Eva Novak, Frank Brownlee, Otto Matheson, Spike Robinson y Frederick Esmelton. Argumento de Jack Boyle. Dirección de Scott Dunlap.*

### Argumento

Boston Blackie sale de la cárcel, después de haber amenazado al jefe de la institución con delatarlo al Gobierno porque gusta de castigar a los reclusos con el tormento de "la cruz de agua". Acusado de un nuevo crimen (del cual es inocente) Blackie cae de nuevo en las garras de su enemigo que va a aplicarle la tortura cuando el prisionero y un compañero de cautividad escapan gracias a la ayuda de la novia de Blackie. Al fin, se aclara la inocencia de éste y el "Torquemada" sufre el "condigno castigo".

Contra lo que es de presumir, para quien lea este argumento, no hay en la película esas escenas de repulsiva crueldad a que tan aficionados son, con pretexto de causar emociones, algunos directores de este país. El asunto está manejado con una decencia que no quita interés a la famosa "cruz de agua". Al director corresponde, en consecuencia, felicitar, lo mismo que a los intérpretes que trabajan con buena voluntad y mejor efecto. — **Guaitzel.**

## LA ROSA BLANCA

(The White Rose)

"Griffith"—3300 metros

*Intérpretes principales: Mae Marsh, Ivor Novello, Carol Dempster.*

Esta es la última cinta de Griffith y la peor. El argumento es soso, manoseado y sin interés legítimo. No vale la pena ocuparse de sus rebuscados efectismos. Es un gasto inútil de dinero y de tiempo el lanzar contra el espectador once tambores de ñoñerías. Lo único que de atractivo tiene es el trabajo de Mae y de Novello. Pero precisamente si algo sobra en el cine, son los buenos intérpretes, de modo que esta "Rosa Blanca" no pasa de ser un "clavo" común y corriente. — **Ariza.**

## PETARDISTAS JUVENILES

(Youthful Cheaters)

"Hodkinson"—1700 metros

*Intérpretes: William Calhoun, Glenn Hunter, Martha Mansfield, Marie Burke, Nona Marden y Dwight Wiman.*

*Argumento de Townsend Martin. Dirección de Frank Tuttle.*

### Argumento

Ted va a bordo de un barco, con su padre. Pero conoce a Lois Brooke, una muchacha muy bonita, y abandona padre y navío. Entre los dos se dedican a divertirse en grande, con ayuda del aguardiente. Pero el papá les echa un discurso y ellos, conmovidos, se reforman!

El argumento es malo, la caracterización es ma-

la, la dirección es mala y la fotografía es buena, de modo que, dando las gracias a la cámara fotográfica y diciendo que el tema está presentado a todo lujo, habré salido del apuro. — **Reilly.**

## MARY LA DEL CINE

(Mary of the Movies)

"F.B.O."—2000 metros

*Intérpretes: Marion Mack, Florence Lee, Jack Perrin, Harry Cornelli, John Geough, Raymond Cannon, Rosemary Cooper, Creighton Hale y Francis MacDonald.*

### Argumento

El tema es el mismo de Sara Cervantes y de "Almas en Venta", con variaciones. Una joven que se empeña en llegar a ser "estrella" y lo consigue (en esta cinta gracias a su semejanza con la primera actriz).

Estamos en plena epidemia de "Saras Cervantes". Hasta la fecha, los productores nos han disparado tres películas con el mismo asunto y los mismos procedimientos. Hay en todas idénticas



Hope Hampton en uno de los trajes con que aparece en la cinta de "Warner Brothers", dirigida por Belasco, "Los Buscadores de Oro". Los tales "buscadores" deben haberse encontrado a Hope por el camino y olvidado-se a lo que iban. Así pasa siempre.

escenas "íntimas" de los talleres cinematográficos, idéntica procesión de actores y actrices populares y "revelaciones" inauditas (y mentidas casi siempre) de la vida de Hollywood y sus pintorescos alrededores. Sin embargo, esta producción cuenta con algunos elementos de novedad y de interés que gustarán mucho a los aficionados. Para su regalo, indicaré que, entre los "astros" que aparecen en el curso de la cinta, se cuentan Bárbara La Marr, Douglas Mac Lean, Bryant Washburn, Johnny Walker, J. Warren Kerrigan, Herbert Rawlinson, Alec Francis, Richard Travers, David Butler, Louise Fazenda, Anita Stewart, Miss Dupont, Estelle Taylor, Rosemary Theby, Bessie Love, Marjorie Daw, Tom Moore, Elliott Dexter, ZaSu Pitts, Carmel Myers, Rex Ingram, Maurice Tourneur y E. J. Le Saint. — **Guaitzel.**

## EL ULTIMO MOMENTO

(The Last Moment)

"Goldwyn"—1800 metros

*Intérpretes: Henry Hull, Doris Kenyon, Louis Wolheim, Louis Calhern, William Nally, Mickey Bennett, Harry Allen, Donald Hall, Danny Hayes, Jerry Peterson y Robert Hazelton.*

*Argumento de Jack Boyle. Producción de J. Parker Reade, jr.*

### Argumento

"Nap" Cameron, Harry Gaines y Alice Winthrop, de quien ambos están enamorados, visitan cierta taberna de mala fama, por curiosidad y afición al "realismo". Un grupo de gente maleante se apodera de ellos y los secuestra en un barco que se da a la vela y cuyo capitán es una verdadera bestia. Naturalmente que éste pretende abrumar con caricias a Alice. Con la oportunidad característica en estos casos, sobreviene, sin embargo, una tempestad durante la cual se suelta a bordo un monstruo que estaba enjaulado en el buque y que se come cruda a toda la tripulación, capitán inclusive, aunque dejando vivos a "Nap" y Alice, que se echan a nado. Falta quitar de en medio al monstruo y de eso se encarga otro monstruo (y van tres) que pertenece al género de los moluscos carnívoros y que devora al estorbo, a fin de que Alice y "Nap" lleguen sin riesgo a la costa y... a la sacristía.

La interpretación es lo mejor que tiene la película. El tema no es nuevo, aunque haya algunas innovaciones. Evidentemente que lo que el director se propuso fué emocionar al público con una serie de incidentes melodramáticos, al estilo de los de las series, y eso le fué fácil contando, como contó, con actores y actrices de primer orden. Pero, en cambio, hay que lanzarle un ladrillazo por la multiplicación de monstruos y por la manera de exhibirlos a la luz de modo que parezcan más bien falsos ogros para espantar chiquillos. Si los hubiera encubierto con discretas sombras (cosa muy fácil en un taller de cine) el resultado habría sido menos grotesco. El único que realmente inspira siempre miedo es Wolheim — que hace de capitán brutal — y que trabaja con su acostumbrada maestría. Henry Hull conquistará también muchos admiradores mediante su labor en esta producción, a la que, a pesar de sus defectos de presentación y tema, es fácil profetizar éxito en cualquier programa, tanto de aquí como del extranjero. — **Guaitzel.**



## ¿Pide Dorothy Pan a Costello... o Fuego?



Aunque no lo creas, lector, éste de la izquierda que se prepara a encender el cigarrillo es tu antiguo conocido, Mauricio Costello, que ahora ha ayudado a Dorothy Dalton a interpretar, para Paramount, la película "Presa de la Niebla". Si quieres saber qué es lo que de su misericordia solicita la joven, no te quedará más recurso que ver la producción.

## LA NOVIA DE NIEVE

(The Snow Bride)

"Paramount" — 1800 metros

**Intérprete principal:** Alice Brady. **Colaboradores:** Maurice B. Flynn, Mario Majeroni, Nick Thompson, Jack Baston, Stephen Gratton, W. M. Cavanaugh y Margaret Morgan.

**Argumento de Sonya Levien y Julie Herne. Dirección de Henry Kolker.**

## Argumento

Annette está enamorada de André Porel, joven jerife de las selváticas comarcas canadienses que anda en persecución de un tal Charlie, ladrón de pieles. Este dispone del fruto de sus robos por intermedio de Gastón, padre de Annette. En el curso de una pelea, Gastón mata a Charlie, y un testigo de los acontecimientos, llamado Gerard — pésima persona — promete callar si Annette se casa con él. Antes que consentir en esa boda, la muchacha prefiere envenenarse, pero una oportuna intervención hace que el que tome la pócima mortal sea Gerard. Entonces, Annette es acusada de asesinato y condenada a la horca. Camino del cadalso, su padre confiesa la muerte de Charlie a sus manos y se declara culpable de lo ocurrido a Gerard. Un alud cae sobre la horca y la destroza, no sin quitar de enmedio a Gastón y tan trágicos acontecimientos "demuestran" a las multitudes que Annette es inocente.

Este melodrama comienza bajo muy malos auspicios, pero termina con suficiente fuerza para darle la debida "sazón". Las escenas de emoción están, por lo general, muy bien manejadas. Alice Brady trabaja en esta cinta con un poco más de esfuerzo — y de efecto — que en sus producciones precedentes, en las que no hacía más que acentuar su delgadez con ademanes lánguidos. La parte en que la avalancha cae sobre el cadalso está muy bien dirigida. En resumen, se trata de una buena película de programa, con argumento atractivo. — Reilly.

JULIO, 1923 &lt;

## POR PARTIDA DOBLE

(Double Dealing)

"Universal" — 1500 metros

**Intérprete principal:** Hoot Gibson. **Colaboradores:** Helen Ferguson, Betty Francisco, Eddie Gribbon, Gertrude Claire, Otto Hoffman, Frank Hayes y Jack Dillon.

**Argumento de George C. Hull. Dirección de Henry Lehrman.**

## Argumento

Ben Slowbell, dueño de una droguería, se queda sin ella porque no puede pagar las hipotecas que sobre el establecimiento pesan. Un señor Jobson, que es el responsable de lo ocurrido, no conforme con las desgracias de Ben, pretende venderle cierta caída de agua que no vale ni un centavo. Como el ex-boticario no posee fortuna de ninguna especie, Jobson le aconseja que efectúe la compra con las economías de la abuela. Todo va, aparentemente, camino del desastre, cuando resulta que la caída de agua que se creía un "elemento blanco" tiene gran valor. Con eso y con una novia que se presenta en el momento oportuno, todo termina a maravilla.

Aunque no haya gran novedad en el tema ni en la elección de los personajes, esta cinta, por lo bien dirigida, es de entretenimiento. Las luchas, que no faltan, y los detalles dramáticos se distinguen por su realismo. Gibson hace su labor de costumbre. La película es de programa ordinario. — Ariza.

## LA MAGNIFICA CORDELIA

(Cordelia the Magnificent)

"Metro" — 2000 metros

**Intérprete principal:** Clara Kimball Young. **Colaboradores:** Huntly Gordon, Carol Holloway, Lloyd Whitlock, Jacqueline Gadsdon, Lewis Dayton, Mary Jane Irving y Katherine Murphy.

**Argumento de Leroy Scott. Dirección de George Archimbaud.**

## Argumento

Cordelia, llamada "La Magnífica" por sus amigos a causa de sus encantos e inteligencia, se ve de repente reducida a humillante pobreza. Antes que casarse con Jerry Plimpton por interés, prefiere ponerse a trabajar. Inocentemente, entra en posesión de informes relativos a los antecedentes poco honorables de la familia de uno de sus amigos. Estos informes caen en manos de un abogado pícaro que la amenaza con delatarla ante sus conocidos, si no se casa con él. Plimpton mismo — que la ama — rompe toda relación con ella. Al final, sin embargo, todo queda como las propias rosas.

El tema éste que yo he tratado de desenredar lo mejor que pude, es de lo más intrincado que Uds. imaginen. Todo son misterios, intrigas, chantajes y secretos, lo cual se presta a que Clarita ponga caras trágicas y haga ademanes dramáticos a cada dos metros de celuloide. Está bien en toda la interpretación. En cuanto al director, no puede quejarse la intérprete, porque es el mejor que ha tenido hasta la fecha. Sus colaboradores se lucen. El excelente manejo de la trama hace que el interés del espectador persista hasta el final. La presentación es lujosísima. Buena película a juicio de Guaitzel.

## LA SENDA SOLITARIA

(The Lonely Road)

"Primer Circuito" — 1500 metros

**Intérprete principal:** Katherine MacDonald. **Colaboradores:** Orville Caldwell, Kathleen Kirkham, Eugenie Besserer, William Conklin, James Neill, Frank Leigh y Charles French.

## Argumento

Betty Austin, que sueña con irse a vivir a alguna gran capital, se casa y tiene que quedarse en el pueblo en que nació. El marido, apegado a las tradiciones domésticas que no se ajustan al temperamento de la muchacha, la disgusta hasta el grado de que ella opta por abandonar el domicilio conyugal y va a reunirse con una antigua camarada suya llamada Leila, que se sostiene con su trabajo. El marido trata de inducir a que vuelva a su casa y la encuentra en compañía del doctor Deveraux, con lo cual, naturalmente, se pone celosísimo. Sin embargo, la joven regresa con su esposo. Un hijo que tienen resulta herido en un accidente y Betty, para salvarlo, lo lleva a la casa de Deveraux. Su marido, que la sigue, cree que se trata de una cita amorosa. Hay pelea. Todo termina con una reconciliación y mejor entendimiento.

Drama doméstico. Como está bien dirigido y tiene algunas situaciones poco comunes, presumo que ha de gustar aun absteniéndose del efecto doctrinario que la película pretende causar en los espectadores. En calidad de reclamo, puede explotarse la circunstancia de que Elinor Glyn declaró que Orville Caldwell (el primer actor) es el hombre más perfecto, físicamente, que la señora haya conocido. La primera actriz representa con su habitual sobriedad de gestos y modales. Lo demás de técnica y de interpretación, está conforme a los cánones, es decir, muy bien. — Reilly.

## A POLA NEGRI

He mirado en efígie, vuestra cara divina:  
¡Cuán hermosos los ojos! ¡Qué esplendente fulgor!  
Y al mirar vuestra boca sin querer se adivina  
la cascada armoniosa de una voz cristalina  
que se escapa sonriendo de esos labios en flor.

Y mi mente de ensueños — mente loca de artista —  
cuando vi vuestra cara que orla a "Cine-Mundial",  
ha volado anhelosa sin que yo lo resistiera  
tras las páginas tristes de la amena Revista  
do contáis vuestras penas, vuestro amor ideal.

ALBERTO GUTIÉRREZ MUÑOZ, Méjico.

&gt; PÁGINA 400





## Vera Sergina y Cecilia Sorel Visitan la Ciudad de Lisboa



Carmen de Burgos  
(Colombine)

**L**A mujer portuguesa es más interesante que hermosa. Un tipo de mujer menuda, flexible, de color moreno y cabello oscuro; facciones irregulares, boca grande, un poco de lobeza, y ojos brillantes y vivos.

Pero la mujer portuguesa tiene una gran atracción por su inquietud, su movilidad y su dulzura; a la

que se une un gran apasionamiento.

La mujer portuguesa es romántica y sensual, con una sensualidad mística, la cual la ilumina como un fuego interior, que ardiera sin consumirse.

Los grandes cantantes, los grandes actores, los hombres célebres que vienen a Portugal, confiesan que en ninguna otra parte han recibido tantas manifestaciones de simpatía de las damas, ni más declaraciones de amor: hasta de las *meninas bien*.

Es que la mujer portuguesa posee un espíritu muy independiente, sin dejar por eso de ser honesta y recatada.

Contribuye a su carácter decidido, el espíritu aventurero de los hombres, que los lleva a la emigración y a las colonias. Ellas quedan al cuidado del hogar y saben administrarlo y educar a los hijos. La República no ha dado en las leyes todo lo que merecen estas mujeres que tanto contribuyeron a su implantación.

En ninguna parte tampoco hay tantas poetisas que escriban versos de amor, apasionados y dolientes, como los vates del período romántico. También alguna, imitadora de la poesía de Safo, ha escrito trovas que tuvo que recoger la policía.

Se comprende que con esta pasionalidad existan numerosas artistas. Recuerdan un poco a las italianas en su ardiente manera de declamar. No es la *mise en scène* la que las defiende, porque no poseen el arte de dar vida a los *chiffons*; sino su gracia y el espíritu nacionalista del país.

Para los portugueses no hay nada superior a lo suyo.

Este mes han estado aquí en Lisboa Vera Sergine y Cecilia Sorel.

La primera, con su cuerpo delgado y anguloso, sus facciones acentuadas y sus grandes ojos profundos; fumando sin cesar; les dió una sensación de Montmartre.

Por cierto que Vera Sergine contaba una anécdota que interesó más al público que la representación. Se trataba del cuadro de su suegro, que su esposo Pierre Benoit había regalado al museo del Louvre, prefiriendo este honor a los 800,000 francos que un rico americano ofrecía por la obra.

El interesantísimo tipo de la mujer portuguesa.—Ningún otro país produce tantas poetisas, ni tan atrevidas.—Dos anécdotas de la Sergine y la Sorel.—La intencionada malignidad de los copleros de Lisboa y el debut de la renombrada actriz francesa.—La artista de moda es actualmente Amelia

Rey Collaxo.

(De Carmen Burgos, "Colombine")

El Director General de los Museos de Francia desdeñó el cuadro, con la falta de cortesía que suele serle habitual, disponiendo que lo llevasen al Louxemburgo. La espiritual predisposición a la sátira de Vera Sergine se desató contra este hombre que ocupa tan alto puesto y no ama la pintura. Yo creo que la actriz tenía razón, pues cuando hablé con Mr. d'Estournedes de Constant me dijo que no conocía el Museo del Prado...

Después, como reverso de la medalla de

Vera Sergine, vino la delicada y deliciosa Sorel.

El mismo día que ella puso en escena "La Dama de las Camelias", la puso también la actriz portuguesa Palmira Bastos, no más joven que ella. Los sufragios del público fueron para la portuguesa.

¿Cómo pudieron comparar no viendo a las dos?

Nadie me ha contestado a la pregunta, pero todos han dicho:

—La portuguesa estuvo mejor.

La Sorel les dió el efecto de una película de modas. La falta de juventud la convierte en un maniquí, con sus bracitos siempre en la misma postura, hacia arriba, como una muñequita de goznes. Sus trajes son ya superiores a ella.

La noche de la última representación corrieron por el teatro estos malignos versos:

Mal o rei Tut-Hank Amon  
encarou o lord inglês,  
preguntou-lhe, mui cortez:  
—Como vai, lord? Vai bom?  
Desejo que me revele  
se esta pergunta o não maça:

(Continúa en la página 422)



¿Qué dirían nuestros abuelos si vieran a éste su contemporáneo en tan buena compañía? El expresivo cuadro debía haber ido en el frontispicio, con los demás pecados capitales, no con el rubro de "Avaricia" sino con el de "Envidia". (La escena es de la "Imposible Señora Bellew", de Paramount.





Arriba, a la derecha, varios de los portaestandartes del grupo de fascistas alemanes que hicieron hace poco una gran manifestación pública. En sus banderas quieren hacer predominar los signos del elemento antisemita, pues se han declarado enemigos acérrimos de los judíos. — Las bailarinas, de izquierda a derecha, son Lisa Kresse, intérprete de "Die Frau auf der Schildkröte" (La Mujer sobre la Tortuga), Louise Bracher, Claire Bauhoff y Johanna Frost. Todas ellas habían estado haciendo las delicias del público berlinés, pero se marchan del país obligadas por la crisis económica... a buscar dinero a otra parte. Irán a parar dentro de poco a los teatros de los países de habla española, que ejercen gran atracción sobre los alemanes derrotados y humillados de esta época.

## Huérfana de Arte, Alemania se Dedicó al Fascismo

**N**ADA peor que ser pobre. Y Alemania está apurando la hiel de la pobreza a grandes tragos. Puesto que el mercado no produce, hasta los artistas están abandonando el país en busca de laureles de oro. Poco a poco se van yendo las figuras sobresalientes en todas las actividades artísticas, y el público, que va quedándose huérfano, une su protesta y su alarma a la de la prensa, que es general. La ópera está perdiendo sus más brillantes tenores y sopranos y ahora comienza la retirada de las bailarinas de danzas exóticas, que alcanzan el vuelo hacia países donde el dinero tenga valor práctico.

En un mismo día firmaron contrato seis de las más populares bailarinas alemanas y austriacas que van por largas temporadas a España, Suiza, Francia e Italia. Entre estas exponentes del baile exótico sobresalen Johanna Frost, Louise Bracher, Claire Bauhoff, Annie Gerzer y Lisa Kresse, cuyas fotografías en actitudes características acompañan estas líneas. Todas se han hecho más o menos famosas o, si queréis, notorias, en la Europa Central; pero sus sueldos se pagan en marcos alemanes y, aunque por lo visto no necesitan mucha indumentaria para el ejercicio de su fascinadora profesión, el valor actual del marco no les permite el lujo de un traje nuevo muy a menudo.

El marco tiene algo que ver con la escasez de sus vestidos.

\* \* \*

La sensación reinante en el mundo cinematográfico alemán es una película llamada "Steinbach". Acabo de asistir a una exhibición que duró dos horas largas y de ver cómo

Cantantes, actores y bailarinas, abrumados por la crisis económica que pesa sobre el país, lo abandonan en busca de oro.—Atrevida cirugía de la pantalla.—El bisturí como mentida fuente de juventud.—Aunque Prusia haya olvidado aparentemente el militarismo, éste florece en el resto de la nación.—Los fascistas alemanes resultan radicales de la peor especie.

(De nuestro corresponsal especial, W. Stephen Bush)

mo las multitudes hacen fila para esperar las tandas desde que abre el teatro las puertas hasta que se cierran tarde en la noche.

Esta película, que sería inevitablemente prohibida en otros países y cuya presentación en público no permitieron las autoridades checoslovaquias, trata de probar por medio de una serie de vistas intercaladas entre largos títulos dilucidadores, que es absolutamente posible cambiar el sexo de los animales por medio de operaciones quirúrgicas. Steinbach, conocido científico vienense, continúa en la película sus investigaciones pasando de los animales a la anatomía humana y trata de probar cómo, por medio de ciertas operaciones atrevidas, él y sus discípulos han logrado rejuvenecer a muchos ancianos que han llegado a olvidar completamente las flaquezas de la senectud y malogrado el avance debilitador de los años.

No me explico cómo es que las autoridades locales han permitido la exhibición, no sólo en público, sino ante audiencias mixtas compuestas en gran parte de adolescentes. La espeluznante operación a que se somete en la película a un hombre, es por sí sola suficiente para que la prohíban en cualquier país fuera de Alemania. Pero hay además la agravante de una serie de nauseabundas masas de ratas, curieles, etc., acompañadas de insoportables demostraciones anatómicas.

La idea principal — las posibilidades de mejorar los efectos de la senectud — está magistralmente presentada en sucesión cuasi dramática y su exhibición a un público escogido estaría apropiada y sería tal vez muy instructiva. Justo es anotar que durante la exhibición el público se mantuvo en admirable actitud decorosa bajo circunstancias que a veces parecían cargadas de escándalo.

\* \* \*

Curioso es para el observador el calcidoscopio político-social que muestra Alemania. Mientras en el norte la idea del militarismo pasa al olvido, las gentes del sur están de nuevo siendo presa del espíritu nacionalista agresivo.

Hace dos días vi una parada de los Fascistas alemanes, que parecía una horda salvaje que marchaba sin saber a dónde. Casi todos son veteranos de la última guerra. Y una simple mirada superficial nos da la impresión de que han sido hechos para la guerra destructiva. Estas gentes no tienen en reserva remedio alguno para los males económicos que acosan al país y su programa

(Continúa en la página 423)



# La Argentina Celebra el Aniversario de su Independencia

**L**A FECHA gloriosa argentina, aquella que marca el primer paso hacia su independencia, el 25 de mayo, ha sido celebrada una vez más con gran entusiasmo popular y gran boato oficial.

Ha contribuido a ello la tendencia del nuevo presidente, Doctor Alvear, que renueva los antiguos cauces del esplendor en las fiestas oficiales a las que no era afecto el presidente anterior, Doctor Yrigoyen. La austeridad de éste contrasta con las opulentas mundanidades de aquél que cree que el primer mandatario de una nación rica y próspera, halagada por todas las simpatías y hacia donde se vuelven muchas miradas, debe rodearse del aparato condigno.

Así este año, además de los regocijos populares, las iluminaciones, el desfile militar, la procesión cívica, el Tedeum en la Catedral, la función de gala en el Colón, etc., en las que tomaron parte las representaciones de las clases elevadas de la sociedad en mayor cooperación que otras veces, se ha experimentado un considerable refuerzo de solemnidad con el banquete de gala que el Presidente Alvear ha dado en la Casa Rosada y al que fueron invitadas ciento cincuenta personas del elemento oficial, diplomático y social.

Se inicia el resurgimiento del esplendor que caracterizó la presidencia del ilustre Sáenz Peña, que rodeaba a la representación más alta del pueblo argentino de un cierto tinte de aristocratismo que no le sienta del todo mal, antes al contrario la pone en consonancia con la prosperidad nacional y con la ingente riqueza que supone la enunciación de su solo nombre.

El pueblo, como siempre, ha tomado una parte muy activa y ha ofrecido a su primer mandatario las explícitas manifestaciones de su simpatía.

El embajador de España, marqués de Amposta, es, además de un diplomático, un noble que sabe serlo a lo grande y por eso se ha conquistado las simpatías de la alta sociedad porteña. El 27 de mayo, día del cumpleaños del rey de España, celebró el emba-

Las fiestas Mayas.—El presidente aclamado.—Hace frío pero triunfa la animación.

—Celebración del cumpleaños del rey de España.—Inauguración de la temporada de ópera en el teatro Colón.—Causas en la debilidad del abono.—Firpo ha conquistado una popularidad rotunda y se cree que vencerá a Dempsey.—Comienza la temporada de invierno y con ella las inauguraciones.—Teatros y Cines.

(De nuestro corresponsal, Antonio Rico de Santiago)

jador una recepción en el Plaza Hotel que estuvo muy concurrida.

Por la noche se realizó el banquete de gala con que el marqués obsequiaba a las autoridades argentinas y españoles representativos. Cocurrió el presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear, con su señora; ministros del gobierno, gobernador de la provincia y señora, cuerpo diplomático acreditado y los presidentes de las sociedades españolas, casi todos con sus señoras respectivas.

La fiesta fué realmente espléndida y el aspecto que presentaba el salón del comedor, magnífico.

El presidente de la Nación, hablando de sobremesa con el señor López de Gomara, viejo, ilustre y batallador periodista, director de "El Diario Español", le dijo que el indulto que le había pedido, para un penado, a quien esperaban sus ancianos padres en las montañas cantábricas,

no lo iba a conceder el día 25 con motivo del aniversario de la independencia Argentina, sino que lo haría aquel mismo día para celebrar el cumpleaños del rey don Alfonso.

El Club Atlético River Plate hizo construir un estadio que es sin duda uno de los más importantes de Sudamérica. Lo inauguró con un partido internacional amistoso, de foot-ball, entre los primeros cuadros del Peñarol, de Montevideo, y el del club propietario. La tarde era fría y poco propicia, tarde invernal, y además había otro partido internacional en otro estadio, sin embargo la novedad pudo mucho y se descolgaron en el "River" no menos de 40,000 personas para presenciarlo.

Los del "River" de acá no quisieron ser muy galantes con los de la otra orilla del Plata y les ganaron, a pesar de lo de amis-

(Continúa en la página 423)



De arriba a abajo, aspecto del campo de fútbol — El Presidente Alvear leyendo el mensaje de inauguración del período legislativo. — Desfile de artillería ante la Casa del Gobierno en las Fiestas Mayas celebradas el 25 de Mayo, aniversario de la independencia argentina. — Desfile de los archiveros por delante de la Casa Rosada. — Desfile de los niños de las escuelas. — En el círculo: el Sr. Presidente de la República, el Nuncio de Su Santidad, el Embajador de España y otros invitados al banquete por el cumpleaños de Alfonso XIII. — A la extrema izquierda, el Presidente Municipal Dr. Noel dando el puntapie inicial en el partido inaugural del Estadio River Plate.



# Firpo en la Habana Despierta Interés por la Geografía

**Y**A tenemos en la Habana a Firpo. Le suprimo los adjetivos porque, honradamente, no sé a punto fijo cuáles son los que mejor convienen a un boxeador. Y sobre todo a un boxeador del calibre de este señor argentino, que, a juzgar por el camino que lleva, va a necesitar un hospital para él solo. Es decir: el hospital no sería precisamente para él, sino para sus víctimas.

Aquí se le esperaba con gran interés. Las hazañas de Firpo son tan conocidas aquí como en su propia tierra. Firpo tiene en Cuba tantos admiradores como pueda tener en cualquier otra parte. Hay muchas personas, y de algunas sé yo, que desde que Firpo ha hecho del ring su trono se dedican a estudiar la geografía e historia de la Argentina. Y miren ustedes por dónde este boxeador resulta un vehículo de cultura.

Pues bien, como digo, ya tenemos en la Habana a Firpo dispuesto a enviar a Emergencias a quien se le ponga por delante. El primero que estaba en lista era Joe White, pero éste ya no puede enfrentarse con el formidable argentino.

Haremos un poco de historia, que el caso la merece.

Los empresarios de Firpo para Cuba son los señores Santos y Artigas. Y éstos se pusieron al habla con el famoso promotor Rickard para que les suministrara las víctimas de Firpo. Joe White fué la primera que escogió Rickard. Y ocurrió una cosa muy chusca.

White llegó a la Habana y empezó a practicar con uno del patio llamado Frías. Este, que había sido *noqueado* varias veces por Casala, tuvo la mala ocurrencia de dejar que

Por donde menos se piensa, surge un vehículo de cultura. —También, intempestivamente, sobrevienen los "knockouts". —Una reminiscencia del viaje de Benavente. —Un cinematografista cubano en Tampa. —Los teatros andan alicaídos. —Esperanzas son las que sobran. —Viene la Grifell. —Otras noticias.

(De nuestro representante general Eduardo A. Quiñones)

los puños se le fueran, y el pobre White cayó al suelo completamente *noqueado*.

Pero White protestó, y dijo que había sido un accidente, que iba a hacer papilla de Frías, etc. Y el buen Frías, que se enteró de lo dicho por White, se puso los guantes, subió al ring, en la misma tarde de prácticas, le siguió Joe, se enzarzaron a puñadas científicas, y nuevamente cae White *noqueado*.

La gente rió mucho del incidente, y se convino en que White no podía enfrentarse con Firpo. Entonces, Santos y Artigas cablegrafiaron a Rickard, pidiéndole nueva víctima para el argentino, y en el momento de pergeñar esta crónica, estamos esperando al nuevo contrincante.

Todo esto dió lugar a que el público hiciera cábalas acerca de los contrincantes que el famoso empresario americano podía embarcar para Cuba. Y como la gente no es tan ingenua como parece, pues ocurrió que el

público dió en pensar que si Rickard tiene "casados" encuentros entre Firpo y Willard y entre Firpo y Dempsey, no era fácil suponer que enviara a Cuba a quien tuviera probabilidades de hacer una sonada acabando con Firpo. Esto digo que pensó la gente. Yo me limito a recoger el pensar ajeno.

Lo que si no cabe duda es que lo ocurrido con el pobre White tiene bastante gracia, aunque es de presumir que al interesarse con Firpo y resultar derrotado en las prácticas por un entrenador, no me negarán ustedes que es cosa que no se ve todos los días.

Por lo demás, esperemos los acontecimientos, aunque no hay hoy en Cuba persona alguna tan ingenua que dude del triunfo de Firpo.

\* \* \*

Ustedes recuerdan que el ilustre Benavente estuvo en la Habana. La cosa sucedió hace ya tiempo, y si ahora la traigo a colación es para dar a conocer una anécdota.

Varios admiradores del autor de "Los Intereses Creados", organizaron en su honor un banquete.

Se repartieron las invitaciones, reinó verdadero entusiasmo, y la fiesta resultó, como era de esperar, brillantísima.



De izquierda a derecha, el comodoro Peter Morales, del "Habana Yacht Club", entregando la copa al triunfador de las regatas, Dr. Lavedán. — Niños que asistieron a la hermosa fiesta del Beso a la Patria, el 30 de mayo, para conmemorar la gloriosa fecha. — Licenciado León Ichaso, subdirector del "Diario de la Marina" y autor de "La Comedia Femenina", obra de gran éxito cuya primera edición se agotó rápidamente. — Abajo, inauguración del edificio social del Centro Valenciano. — Presidencia de la fiesta celebrada en el Casino Español el día del santo del Rey de España (en el centro, se ve al Sr. Mariátegui, el Ministro en Cuba). — Presidencia del "Banquete de la Honradez" ofrecido a los secretarios de despacho salientes.



Al banquete asistió un señor, más conocido por lo repleta de su bolsa que por ninguna otra circunstancia. Y este señor, cuyo nombre deseo ocultar en bien suyo, asistió a la fiesta porque fué víctima de un engaño.

El caso fué como sigue:

Llegaron al domicilio del mencionado señor algunos de los comisionados para colocar tarjetas del banquete. Acometieron de frente al hombre, pero el hombre se negaba resueltamente a soltar prenda.

—Yo —decía— no voy nunca a esta clase de fiestas. No nací para ello. Allá en Galicia, mi tierra natal...

En este momento, el hombre fué interrumpido por uno de los comisionados:

—¿Cómo? —le dijo.— ¿Usted es gallego?

A lo que el otro, un poco amoscado, contestó:

—Para servir a Dios y a usted.

—Y siendo gallego, ¿no va usted al banquete organizado a Benavente? Fíjese usted bien, ¡a Benavente! ¡El primer gallego de España!

—Pero —contestó el otro— ¿Benavente, es gallego?

Y todos a coro prorrumpieron:

—¿Pues no ha de serlo!

—Ah, pues en ese caso, denme la tarjeta, y díganme lo que vale, que se la voy a pagar ahora mismo.

Y así aquel buen señor, de bolsa repleta, asistió a una de las fiestas más simpáticas organizadas en la Habana al ilustre autor.

Ha estado en la Habana el señor Rómulo M. de Mora, Director de la importante publicación "Pictorial Review", edición española.

Según mis noticias el señor de Mora encontró aquí buenos amigos, que lamentaron que se marchara tan pronto como lo hizo. Porque su estancia aquí fué rápida. Estuvo solamente el tiempo preciso para resolver algunos asuntos relacionados con la revista que dirige.

Pero prometió volver.

Recibí una postal que desde Tampa me envió el conocido cinematografista cubano, Ramón Peón.

Según dice en dicha postal, estaba exhibiendo en algunas localidades de la Florida su película "Aves de paso". Y según las noticias que tengo, la película gustó bastante.

El señor Peón estará en Nueva York cuando se publique esta crónica. Le deseo toda clase de triunfos durante su peregrinación.

\* \* \*

Los teatros andan un tanto alicaídos.

Allá por Martí es por donde la cosa va mejor. "La Monería" dió algunas buenas entradas, pero no causó el furor que hizo en Madrid.

La compañía de Martí cuenta con María Marco, que tiene muchas simpatías entre este público.

\* \* \*

Lo de Payret va mal. No sé qué es lo que tiene aquel teatro, pero me parece que lo persigue la "jettatura". Nos anuncia para pronto la presentación de la compañía de Casimiro Ortas, en la que figura la primera tiple Rosario Leonís.

Que Dios les dé suerte.

\* \* \*

Los del Principal de la Comedia hacen

como que se van y vuelven. Quiero decir que abandonan aquel escenario para dar una vueltecita por la Isla en busca de fresco.

Aún no se sabe si, en el Principal tendremos algún nuevo espectáculo mientras dure la jira de la compañía que allí actúa.

\* \* \*

En el Nacional no hay nada. Se dice que se están haciendo reformas allí y que causarán sorpresa. Mala profecía, porque en estos tiempos no hay cosa que pueda sorprender.

Pero se anuncia en este teatro una buena compañía de ópera para diciembre. En el elenco figura Hipólito Lázaro.

Después de la ópera irá al Nacional la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

\* \* \*

Fortunato Gallo dice que traerá, también para diciembre, una compañía de ópera. Aún no dió nombres, pero dice que son buenos.

Para la temporada de ópera de Gallo está comprometido el teatro Payret.

\* \* \*

Por lo dicho se ve que no andamos mal de esperanzas.

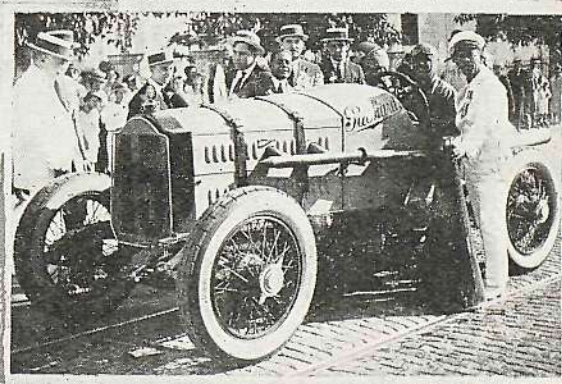
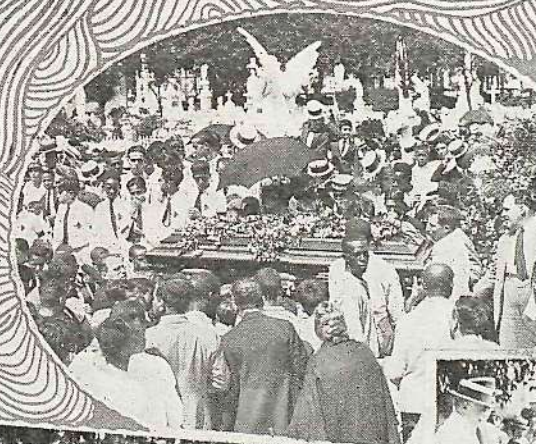
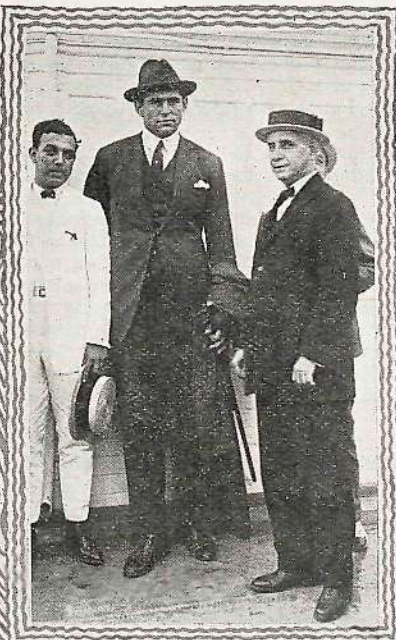
Nos espera ópera en el Nacional, ópera en Payret, Guerrero-Mendoza después y... un poco de aburrimiento antes. El aburrimiento en este caso puede servir de aperitivo.

\* \* \*

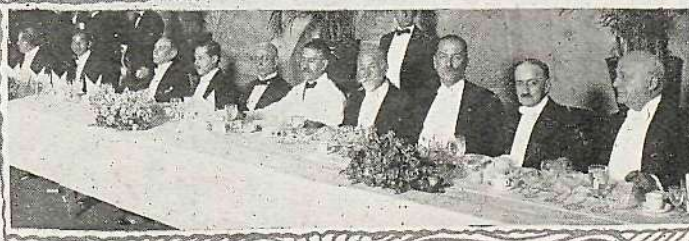
En Actualidades viene presentando Ramiro La Presa algunos números de variedades con éxito. Uno de ellos, Amalia Molina, anda a estas horas de excursión por la Isla en compañía de un cuadrillo de comedias.

Y en Actualidades se anuncia el debut de la compañía de Prudencia Griffell.

Yo le deseo a la Griffell grandes triunfos. Y se los deseo principalmente porque los merece.



El boxeador argentino Luis Firpo, a su llegada a la Habana. — A la derecha: entierro del ilustre patriota, Dr. Raimundo Cabrera. — El "driver" Manolo Rivera, que salió victorioso en las carreras "Heraldo-Guanajay-Heraldo", en compañía de su señora y de sus hijos. — Abajo: banquete dado en Cárdenas a los Sres. Bernardo Suárez y José Iglesias, tesorero y presidente respectivamente del Club Asturiano. — Campuzano, aviador y automovilista profesional, que tomó parte en las carreras "Heraldo-Guanajay-Heraldo" y que resultó gravemente herido en el curso de ellas. — Presidencia del banquete dado en honor del Sr. Cosme de la Torre. (En la fotografía aparece el Sr. Secretario de Estado, Dr. Céspedes).





# Estrénase en Barcelona una Opereta de Origen Singular

“**L**A MONTERIA” es, hoy por hoy, la nota más saliente de los espectáculos de Barcelona. Es una de esas obras que alcanzan aquí y en Madrid un sinnúmero de representaciones, y después, en un trasatlántico, emigran a América y recorren desde la Patagonia al Canadá, llenando de pesetas los bolsillos de sus afortunados autores.

“La Montería” es una opereta. Una opereta bien hecha, con un libro muy interesante y una partitura fácil, alegre, de esas que se pegan al oído y acaparan los gramófonos. ¡Como que ya hay un sin fin de placas impresionadas y las diferentes marcas se hacen una competencia catastrófica!

Ramos Martín, autor del libro, ya muy conocido en el teatro por sus anteriores producciones, todas ellas afortunadas, y Jacinto Guerrero, autor de la música, han hecho un negocio redondo. Por cierto que se cuenta en los corrillos teatrales, y hasta se ha publicado en algunos periódicos, una anécdota curiosa referente a la forma en que fué escrita esta opereta.

Un día le presentaron a Ramos Martín al maestro Guerrero. Ramos Martín no le conocía ni de oídas. No recordaba nada acerca de él, ningún éxito, ni siquiera uno de esos éxitos relámpagos que se propagan una noche en las tertulias literarias de los cafés de Madrid y al día siguiente nadie se acuerda de ellos. Nada, absolutamente nada.

En estas condiciones, y pasados unos días, Guerrero, que por lo visto tenía muchas ganas de soltar la pluma en algo que valiese la pena, le propuso a Ramos Martín que le hiciese el libro de una opereta. Ramos Martín le dijo que sí, como quien se sacude un moscardón importuno, y no volvió a pensar más en el asunto. Pero no contaba con la tenacidad del músico. El cual, agarrándose a la palabra que el escritor había soltado, se convirtió en la sombra de Ramos Martín. Y nació la amistad.

Un día, en un café, Guerrero cogió por su cuenta al comediógrafo y le hizo, quieras que no, explicarle el argumento de la nueva

El argumento de “La Montería” fue arrancado casi a la fuerza al autor por el músico Jacinto Guerrero. — Ahora los dos están ganando dinero a porrillo. — Otras ocurrencias de la farándula barcelonesa. — Los cines siguen repletos y las películas alemanas son las que más abundan, pues hay poco material americano. — La huelga toreril.

(De nuestro representante general Eduardo Solá)

obra. Se vió Ramos Martín comprometido, y allí mismo inventó una serie de escenas, que hilvanó rápidamente, con esa habilidad de los que escriben mucho para el teatro. A Guerrero le gustó aquel esbozo de argumento, y le preguntó:

— ¿Y el título? ¿Has pensado el título?

No. Ramos Martín no había pensado el título, como no había pensado tampoco la obra. Se decidió a inventarlo. En una pared había un cuadro que representaba un momento de una cacería. Ramos Martín se volvió al músico, después de mirar atentamente el cuadro, y le dijo:

— Creo que te gustará... “La Montería”.

A Guerrero le pareció de perlas el título. Pero transcurrieron meses y meses después de aquella conversación, y Ramos Martín no daba señales de vida. Por fin, atosigado por el músico, escribió el libro, con un nuevo argumento, pero siempre a base del título “La Montería”, que ya se había hecho conocer lo bastante para no aprovecharse de él.

Esa es la historia pintoresca de esa obra estrenada en el Tivoli, que en ciertos momentos tiene una música deliciosamente frívola y en otros vuelve por los fueros de la antigua zarzuela grande, de rancio abolengo español. Es verdad que Jacinto Guerrero ha hecho sudar tinta al dramaturgo. Pero hay que agradecerse. Esto le ha permitido revelarse como un músico de rica inspiración, que sólo es-

taba esperando un momento propicio para demostrarnos lo mucho que vale.

\* \* \*

La compañía del teatro Reina Victoria, de Madrid, está actuando en el Principal Palace. Es un buen conjunto, donde abundan las mujeres guapas y las voces bien timbradas. Presentan las obras con fastuosidad y esto es un elemento capitalísimo en el repertorio que nos dan a conocer: operetas extranjeras, la mayoría, con vistas al vodevil, pero no al vodevil de brocha gorda que nos sirven a menudo en el Paralelo. Hay que reconocer que las lindas tiples de la compañía se saben **desvestir** como las de París que actuaban en el mismo escenario. Y esto es una nueva “gloria” que los españoles podemos apuntarnos en nuestro haber.

Pepe Moncayo, que figura al frente de la “troupe”, no hace ya reír ni a los acomodadores. Es lástima, porque en otros tiempos fué un excelente caricato. Está viejo y los años le han hecho apayasarse lamentablemente.

Julio Vallmitjana estrenó en el Romea su obra “A la costa brava”, a que aludíamos en nuestra crónica anterior.

Es una obra, como todas las de Vallmitjana, de recia fibra y de un alto valor emocional. Los personajes están pintados de mano maestra, adivinándose en ellos los modelos del natural, y la acción se va desenvolviendo con tan perfecta técnica en todas las escenas, que el público permanece pendiente de ella, siguiendo con interés el desarrollo del asunto.

Indudablemente “A la costa brava” quedará como algo sólido en la dramática catalana.

Otras compañías andan por estos teatros, pero nada digno de mención podemos anotar, ya que muchas de ellas se dedican a reponer obras antiguas, con lo que van salvando el negocio. Los estrenos del Poliorama son muy endebles y casi no vale la pena el hablar de ellos. Son obritas de las que ahora se estilan en Madrid, a base de astracán, y la verdad, estamos hasta la coronilla de este teatro.

\* \* \*

A todo esto, los cines se llenan diariamente.

(Continúa en la página 424)



Arriba: Una escena de la Semana Santa en Barcelona. Señoritas de la ciudad condal, luciendo, a la salida de la iglesia, la tradicional mantilla española. — La inauguración de las escuelas al aire libre en Barcelona estuvo caracterizada por el entusiasmo de la chiquillería. — Abajo: grupo italiano de la carrera de “cross-country” que fué el victorioso en estas pruebas del campeonato de Cataluña. — En la ceremonia del Primer Congreso Español de Ultramar, que se inauguró en la ciudad condal, un grupo de congresistas durante la recepción en el Ayuntamiento de Sabadell.





# Méjico Hace un Concurso Cinematográfico Estrafalario

Si estas crónicas se escribieran por capítulos, yo titularía hoy el primero: "Desesperación"; y si tuviese la dicha que tiene Guaitzel, de que el dibujante recibiera órdenes mías, lo mandaría adornar con uno de esos monstruos que pinta Felipe Hernández para "El mundo de los intoxicados"; el cual monstruo podía aparecer dedicado a dar golpes con un martillo en la cabeza de un hombre inclinado sobre las cuartillas en blanco (y conste que esta idea es de Espronceda, para que no me llamen plagario).

Espero que por todo lo anterior ya se habrá entendido que estoy desesperado y que el motivo de mi desesperación es que no sé qué decir; porque ¡caracoles! aquí no pasa nada...

Los productores cinematográficos mejicanos, no han estrenado ninguna película. Sé que se ha terminado "Bolshevikismo", y que quienes lo hicieron, están muy satisfechos de su trabajo; sé también que Miguel Contreras Torres es protagonista de una nueva cinta, que ya anda por los laboratorios y que tiene probabilidades de ser mejor que las anteriores, puesto que la dirigió un señor Ojeda, que estuvo trabajando en la Goldwyn y que algo debe haber aprendido por allá. También me han dicho que Ligia dy Golconda se prepara a principiar una nueva obra, y le deseo mucho tino para elegir argumento y director.

De los demás, no sé nada; pero no duden ustedes que si hablan con ellos, todos les manifestarán que están a punto de hacer algo. ¡Los proyectos!

\* \* \*

En los estrenos extrñjeros, hemos visto cosas muy curiosas: entre otras cosas a Lucrecia Borgia convertida en un angelito, en "César Borgia", de manufactura alemana, con unos escenarios bellísimos y aceptable interpretación, habiendo sólo que lamentar el despegue a la historia.

"Arenas candentes", producción de George Melford para la Paramount, deja una visión del Cairo muy satisfactoria para los que no lo conocemos, plena de color local. Sería digno de saberse cómo le llamarán en el Cairo a este color local, que Méjico, Italia, Francia y Rusia han tomado como un insulto.

En "La noche del sábado", me ha parecido que Cecil B. de Mille, derrocha maestría para hacer resaltar los contrastes del asunto, y demuestra que es un psicólogo; sin

El cronista no encuentra tema para su correspondencia y habla de las "buenas intenciones". — Lucrecia Borgia redimida en una película por los mismos alemanes que, antes hicieron de ella una depravada criminal. — Un diario, un teatro y una compañía productora de cine de los Estados Unidos, prometen llevar al lienzo a una joven mejicana.

(De nuestro corresponsal,  
Epifanio Ricardo Soto)

embargo, yo espero que las críticas que aparecerán en estos días, nos repitan lo de siempre: "un rastacuero..."

La casa Hollman, que trabaja exclusivamente películas alemanas, recibió una titulada "Lady Hamilton", en la que aparece la batalla de Trafalgar. Esto, le dió la idea de bautizar la producción con el nombre del mencionado combate naval, y anunciarla en banderas españolas, para despertar el interés patriótico de esta colonia, que no se distingue precisamente por su amor al cinematógrafo. La cosa dió buen resultado; pero algunos españoles que esperaban que la cinta tratara exclusivamente de Trafalgar, se indignaron, dirigiéndose al representante de su país, por medio de la prensa, para preguntarle cómo permitía que se exhibiera esa película que, entre otras cosas, es "denigrante a España", según ellos. Esta clase de protestas, ya me pone nervioso: ¿por qué es denigrante a España esta producción? ¿Acaso porque el asunto principal es la vida de Lady Hamilton, en la que España no tiene nada que ver? Vamos, señores: ustedes es-

peraban que toda la obra fuera un combate; pero ¿se han tomado el trabajo de pensar quién aguanta doce rollos en que sólo aparecieran barquitos disparando?

\* \* \*

Hace algún tiempo que el diario "El Demócrata", de acuerdo con las empresas del Teatro Olimpia y de la Paramount, abrió un concurso ofreciendo la vencedora que tomaría parte en una película de la última de dichas casas, aunque no especifica si como protagonista, y acaba de conocerse el nombre de la vencedora: Honoria Suárez.

Este nombre no dirá nada a los lectores, pues hasta el día del triunfo era totalmente desconocido en el mundo cinematográfico; a pesar de esto, el periódico nos dice que recibió doscientos quince mil y pico de votos por ella, habiendo superado con mucho a Elvira Ortiz, Ligia dy Golconda, Elena Sánchez Valenzuela, María Cozzo, y otras, que, en mi concepto, tenían mayores probabilidades de triunfar, pues cuando menos han interpretado algunas películas.

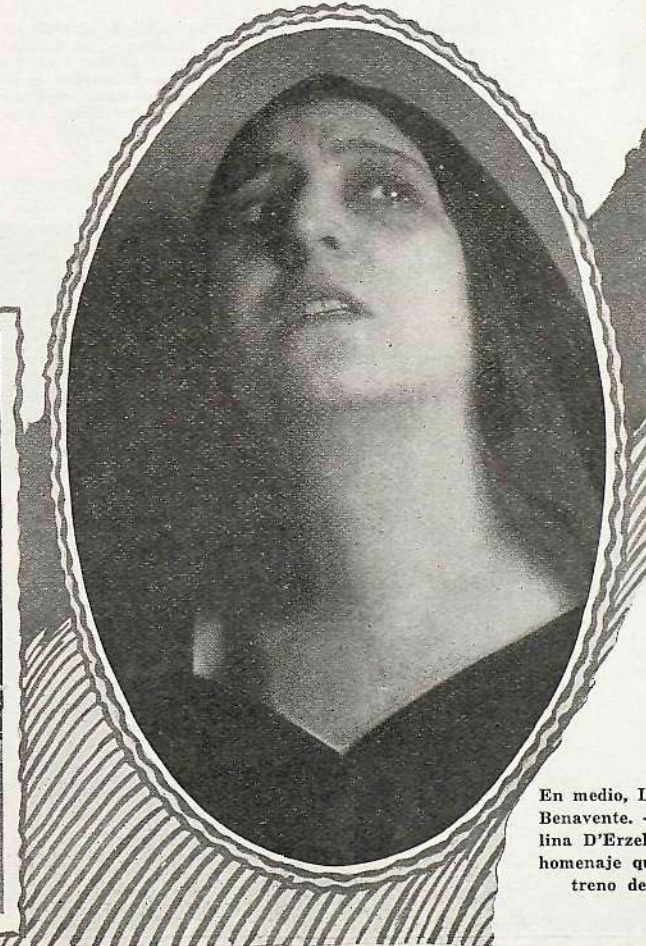
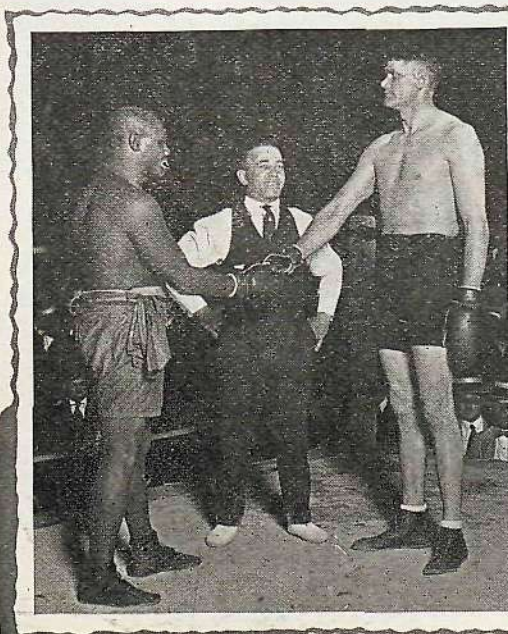
Pero dejemos en paz el concurso, recomendando a CINE-MUNDIAL que nos tenga al tanto de lo que haga Honoria Suárez en tierras americanas.

\* \* \*

Otro periódico, "El Universal Gráfico", ofreció un premio para el que resistiera más tiempo bailando, en tres sesiones. Las dos primeras se han efectuado ya, y van adelante dos mujeres, habiendo bailado ambas cuarenta y nueve horas quince minutos.

Hubo una infinidad de incidentes: desde

(Continúa en la página 426)



A la izquierda, Sam Langford, campeón de peso completo de Méjico y Jack Voight con quien aquel tuvo un encuentro narcotizante en la plaza "El Toreo". —

En medio, Lola Membrives, de la Compañía de Benavente. — A la derecha, la escritora Catalina D'Erzell en el Teatro Ideal, la noche del homenaje que se le rindió con motivo del estreno de su obra "Cumbres de Nieve".



# AERONAUTICA.

por A. J. CHALMERS.

EL "Ford" del aire puede considerarse como un hecho. Las notables experiencias realizadas por Georges Barbot en su diminuta máquina de volar lo demuestran. Cuando se le ve poner en marcha su pequeña hélice, saltar al asiento y arrancar en un espacio de treinta metros, no puede uno menos que maravillarse de la facilidad con que la nave aérea se maneja. Después, cuando el monoplano se eleva sin vacilaciones y rápidamente, y a más de mil metros de altura, se suspende la acción del motor y el avión comienza a mecerse majestuosamente por los aires, como un cóndor, el espectador se da cuenta de que está en presencia de un nuevo deporte aéreo. Y, luego, cuando la minúscula máquina aterriza en una muy limitada extensión de terreno sin haber gastado más que una cantidad irrisoria de combustibles, se comprende que esa es, por fin, la máquina de volar al alcance de todas las fortunas.

Tiene otras ventajas el monoplano de Barbot.

En primer lugar, puede construirse y venderse a un precio que compite ventajosamente con el de la generalidad de los automóviles.

Es de una seguridad casi a toda prueba.

Puede guardarse en un "hangar" de muy poca extensión.

Arranca, como ya se ha dicho, en espacio limitado de terreno.

Elimina los gastos de mantención de carreteras, polvo y renovación de neumáticos (que son indispensables en el uso de automóviles).

Su operación es mucho más barata que la de un auto.

Es susceptible de manejo fácil por un solo hombre.

Todos estos detalles quieren decir que el "fotingo del aire", que fué hasta hace poco un sueño, se ha convertido en realidad. Lo único que falta es que su utilidad lo popularice. Y eso depende de nosotros... del público en general.

\* \* \*

CUANDO, no hace mucho, Georges Barbot cruzó el Canal de la Mancha en su minúsculo monoplano sin gastar más que cuatro litros de gasolina, realizó una hazaña que le dió sitio preferente en la historia de la aviación.

Un diario norteamericano, "The Chicago Tribune", con la intención de explotar las posibilidades de la pequeña máquina, hizo venir a Barbot con su "fotingo" a los Estados Unidos y lo comisionó para que efectuara algunos vuelos "cross-country" e hiciese otras demostraciones prácticas en su diminuto avión.

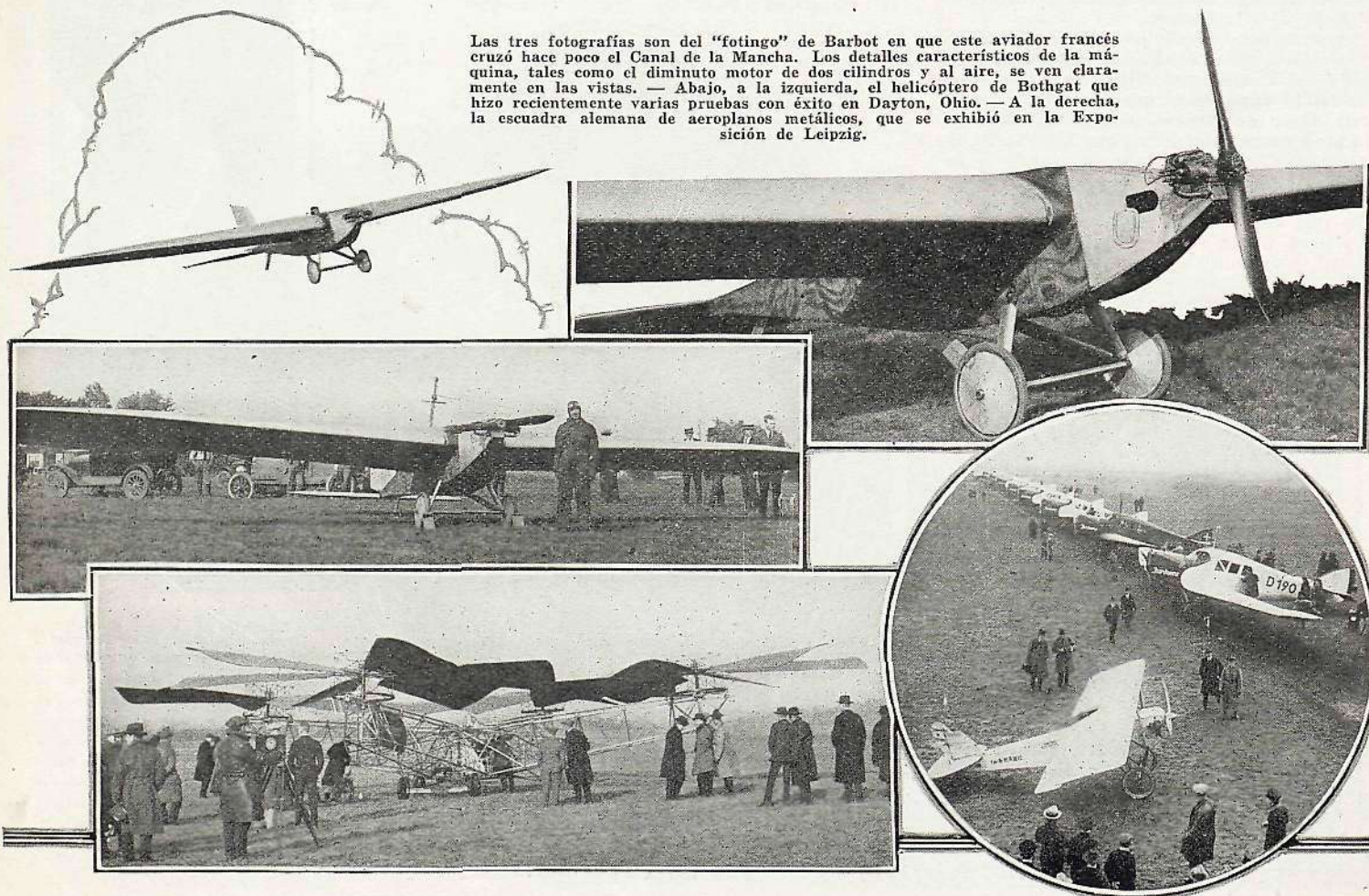
La máquina es típica y pertenece a la especie de los "monoplanos para cernirse": las alas son en extremo gruesas en la base y gradualmente se adelgazan hasta terminar en un verdadero filo a los extremos. Pero no es propiamente una "máquina de cernirse" porque lleva un motor de quince caballos y de dos cilindros, enfriado por medio de aire, es decir, montado a descubierto.

Con la ayuda del motor, el piloto puede abandonar el suelo y elevarse a cierta altura y, después, parando el motor o disminuyendo su potencia motriz, cernirse en los aires, mediante corrientes de aire favorables.

Barbot ha demostrado con esta máquina que puede hacer una travesía de ciento cin-

(Continúa en la página 422)

Las tres fotografías son del "fotingo" de Barbot en que este aviador francés cruzó hace poco el Canal de la Mancha. Los detalles característicos de la máquina, tales como el diminuto motor de dos cilindros y al aire, se ven claramente en las vistas. — Abajo, a la izquierda, el helicóptero de Bothgat que hizo recientemente varias pruebas con éxito en Dayton, Ohio. — A la derecha, la escuadra alemana de aeroplanos metálicos, que se exhibió en la Exposición de Leipzig.







## Preguntas y Respuestas



**A mis lectores de Argentina.**—Suspendida nuestra edición especial en aquel país, mi excelente colaborador de Buenos Aires me lega el grato deber de contestar a Uds. y a mis amigos de Uruguay directamente. Ojalá sepa cumplir con todos como él cumplía. Buena intención, me sobra. "Pregunten Uds.", pues.

**Una enamorada de Norteamérica, Buenos Aires.**—En la Avenida de Mayo No. 935 puede decirle nuestro agente el precio del álbum para ese país. Si está el retrato de Constance Talmadge en él, aunque no el de Dorothy. Fotografías por separado, nunca vendemos.

**Nora, Buenos Aires.**—Recibí el beso. Aunque era para mi colega, me lo apropié.—Si sacamos una entrevista con Theda Bara... cuando estaba en el cartel.—Lo mismo hicimos con Rodolfo.—Ya ves que si contesto, aunque digas que no.

**Mario Eugenio, Santa Fe, Buenos Aires.**—Se equivoca: no habrá "Respondorcitos" ni "Respondorcitas".—El único consejo que no puedo seguir es el de dejar de fumar. Recuerde Ud. que doña Emilia Pardo Bazán dijo que era el más espiritual de los placeres que puede proporcionar la materia.—De todas maneras, muchas gracias, y siga siendo mi amigo.

**R. M., Montevideo.**—La carta al Sr. Sánchez García puede enviarla a nuestra dirección neoyorquina, 516 Fifth Avenue.—La otra, Lasky Studio, Hollywood, California.

**Ton, Montevideo.**—Retire Ud. de su cabecita todas esas cosas malas que está pensando de mí. No tiene razón en acusarme.

**Angélica, Montevideo.**—La Administración aludirá a la primera parte de su grata carta.—En cuanto a lo segundo, Ud. misma nombra a los actores y actrices más prominentes. No estaría bien que yo juzgara de los méritos de unos y otros, porque protestarían, y con razón, mis lectores.

**Pedraz, Holguín, Cuba.**—Gracias por aclarar que el "Lorenzo" de "Suprema Dicha" es Robert Agnew. Sépalo "Rosa" de Cárdenas.—Eddie Polo no tiene dirección fija, porque no está, ni trabajando, ni en esta ciudad. ¿En qué otra cosa puedo servirlo?

**Guachi-Guachi, Caracas, Venezuela.**—Con mucho gusto. Los intérpretes principales de "Los Hijos de la Noche" (marca Fox) son William Russell y Ruth Renick. Entre los colaboradores están "Lefty" Flynn, Ed Burns, Helen McGinnis y Edwin B. Tilton.

**M. de S., Méjico.**—Ratifico en todas sus partes su amabilísima y singular carta. Quien tan bien sabe escribir, tiene derecho a exigirme innumerables servicios.—¿Qué he hecho de Rubita Fea? Querrá Ud. inquirir qué ha hecho ella de mí, ¿no? Pues me ha dejado plantado, sencillamente, y en ridículo ante media humanidad.

**¡Quién supiera escribir!, Madrid.**—Por este mismo correo, le mando media docena de plumas y un cuaderno de caligrafía.—El jardín de la postal, ¿es el de su domicilio?—Pues si la memoria no me es infiel, Guaitzel inició sus pintorescas entrevistas precisamente con Norma Talmadge.—¿Somos amigos?

**Bautista el Mentiroso, La Paz, Bolicia.**—La "American Art" se arruinó. El anuncio ya no vale.—"Variety", West 45th St., contiene todo lo que quieres. También "Zit's", 1441 Broadway.—De Madame Routon no sé una sílaba.—Lo de Reid y Arbuckle, ya ha salido aquí.—Mollie sigue casada y con familia. Maude sí es estrella. Y ya no te contesto más, porque hay otros, en fila, esperando.—¿Progresas tu Club?

**La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.**—La necesidad me obliga a responder con sólo un renglón a cada una de tus tres cartas.—Rehusó hablarte de Ud.—Haces mal en haber perdido tu confianza en mí. ¿Acaso no seguimos siendo "novios" por correspondencia.—Espero nuevas letras.

**Ojos de Paloma, Barranquilla, Colombia.**—No creo lo que me dices del resto de la fisonomía. Necesito comprobarlo con un retrato.—De mi puño y letra no escribo nada. Todo va en máquina, porque mis garapatos no los entiende nadie.

**Flor Granadina, Barcelona.**—Frank Mayo no es español.—Siento mucho no conocer ni al Sr. Santo ni su dirección particular. Quizá pueda servirla en otra cosa.

**"Arroyito", Holguín, Cuba.**—Si le permito. En estos días en que sin lluvia y sin copas andamos en Nueva York con la lengua de fuera, la amistad de un "arroyito" resulta muy refrescante.—En lo de los besos de los artistas tiene Ud. más razón de lo que parece a primera vista.

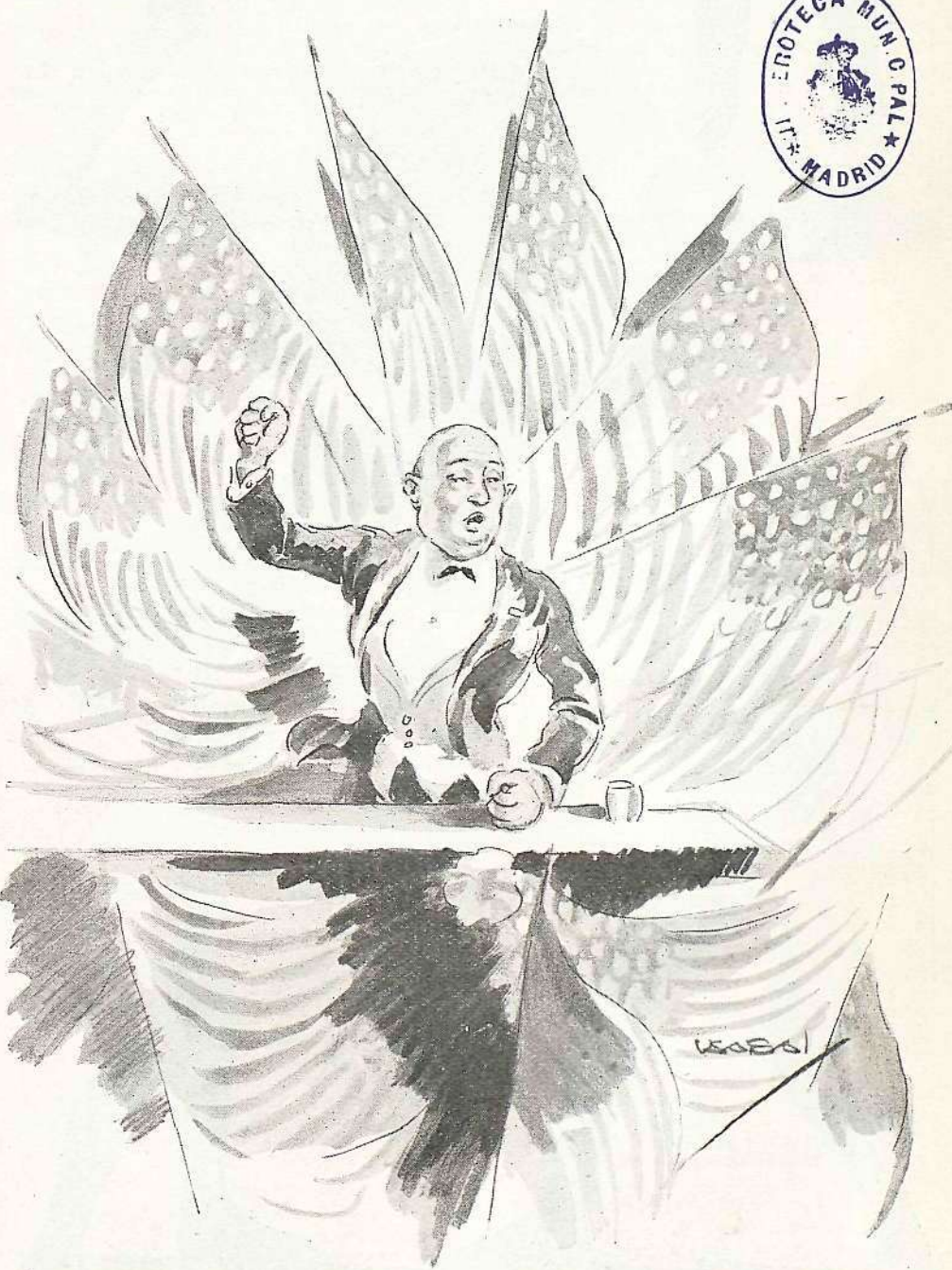
**"Gioconda", Medellín, Colombia.**—Mándeme su nombre y dirección y con gusto le haré ese pequeño servicio.—Pola Negri es novia de Chaplin.—Muchísimas gracias.

**Alfred Allan, Newark, N. J.**—Lo más que puedo hacer es poner aquí su dirección y advertir a mis lectores que desea canjear sellos de correo.—Robert Treat Hotel, A. Round Cook, 123.

**Conde L., Guatemala.**—La dirección de Powell es la de esta revista.—Nita es soltera, no habla español y tiene 30 años. Nos anticipamos a sus deseos y Reilly la entrevistó hace varias semanas. ¿Está contento ahora?

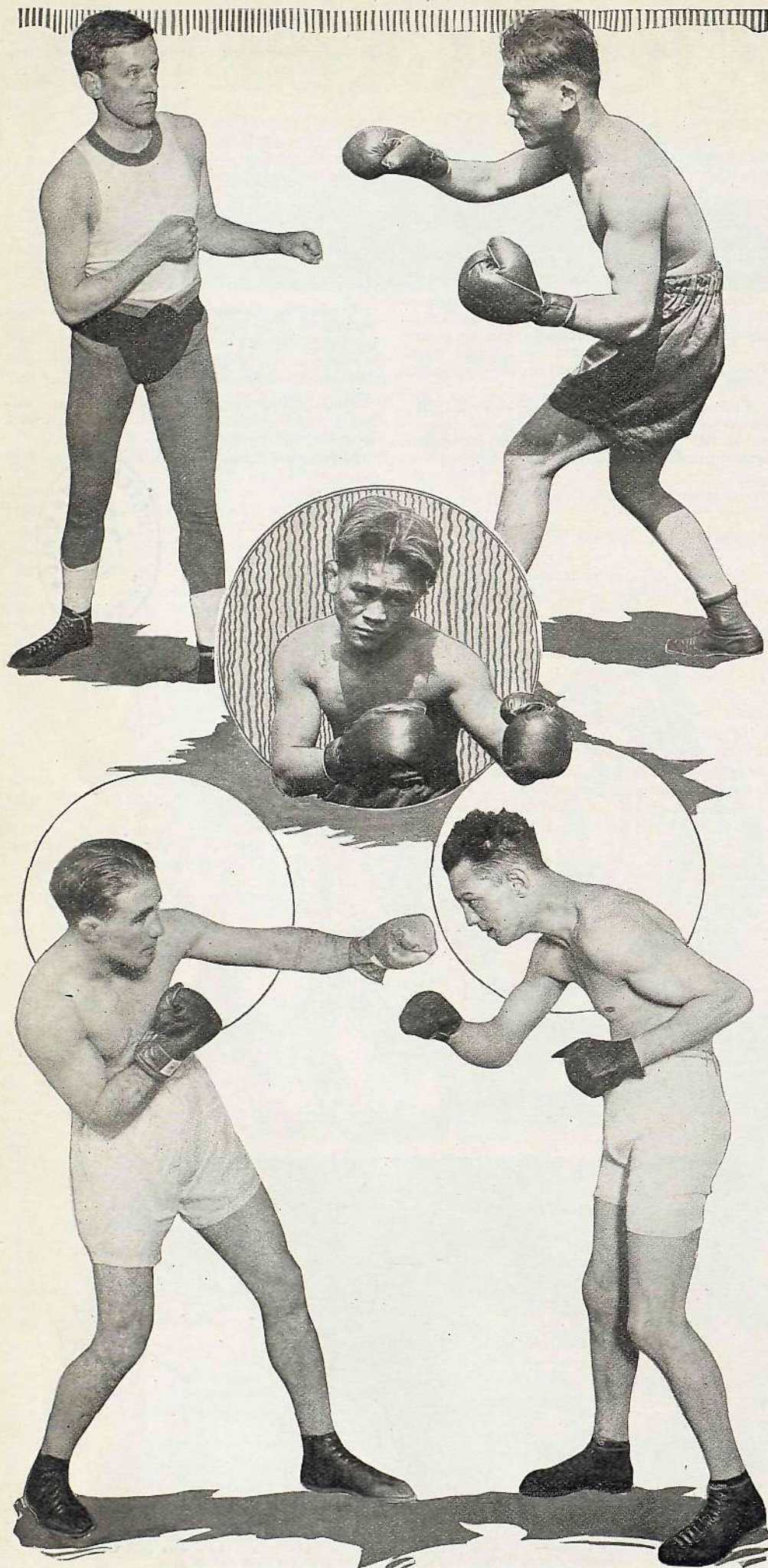
**Hada Uruguaya, Montevideo.**—¿Con alitas y todo?—Diríjase Ud. a Lasky Studio, Hollywood, California.

**Misteriosa, Cumanayagua, Cuba.**—Ah! Ud.



En los aniversarios de las independencias de todos los países hay ceremonias cívicas que consisten principalmente en oratoria barata. Los mismos oradores, con idénticos discursos, monopolizan a gritos la atención de las mismas audiencias. En Nueva York, hay politicastroos que los organizadores de las fiestas del 4 de Julio adjudican a cada barrio, para que lean y comenten el acta de la Constitución. Usabal presenta aquí uno de ellos.





Arriba, Jimmy Wilde y Pancho Villa, que le arrebató la otra noche el campeonato mundial de peso pluma en una de las peleas más sanguinarias que registra la historia del pugilismo. Con los ojos cerrados, las narices rotas, la boca hecha una piltrafa y la cara toda convertida en un manchón de sangre, el inglés rodó por tierra sin sentido en el séptimo "round" bajo una lluvia de golpes del filipino. En el centro, último retrato del nuevo campeón. Abajo, Johnny Dundee y el sensacional Criqui, que se batirán próximamente. El francés pelea con una quijada artificial: la propia se la volaron los alemanes de un balazo en Verdún.

debe ser mujer.—Juanita es soltera y Ruth divorciada. No hablan castellano.—A su segunda pregunta, no.—Marion Davies y Mildred Davis son dos personas totalmente distintas, por fortuna.—En "Fantomas" de "Fox" trabajan Edward Roseman, Edna Murphy, Johnnie Walker, Lionel Adams, John Willard, Eve Balfour, Irving Brooks, Ben Walker y Henry Armetta.

**J. C. R., Madrid.**—Supongo que ya habrá arreglado lo de su subscripción.—No hay aquí revistas que publiquen paisajes gallegos, ni por excepción.

**J. M. T., Santo Domingo.**—Sus sellos de correo no me sirven aquí, ni puedo contestar personalmente. Además, ignoro el nombre de esa bañista, pero dudo que sea la que Ud. imagina.—A ver si quedo mejor la próxima vez.

**Isabela, San Juan, P. R.**—Bueno, pues Kosloff, aparte de ruso, es bailarín, músico y medio director de escena.—¿Conque Sánchez García está monísimo? Guardemos el secreto tú y yo. Que no se entere nadie, y él menos.

**E. S. M., Guayaquil, Ecuador.**—Ya dije que Mollie tiene marido y familia.—En cuanto a Malvina, nunca la he visto, ni en la pantalla.—¿Carnaval? Aquí no hay de eso.

**Barón de T., Barcelona.**—El impresor tuvo la culpa de que salieran dos veces las mismas respuestas. Demasiadas culpas tengo propias, para cargar con las ajenas.—No tengo las direcciones de esas artistas.—La de nuestros agentes en Méjico es: A. Quezada e Hijo, 5a. de Tacuba, 76.

**Violeta y Azucena, Victoria, Cuba.**—Hasta aquí llega la fragancia.—¿Qué van a hacer Uds. con tanto novio? De Emory, de Wilson, de MacDonald y de todos los demás que a Uds. hacen suspirar he hablado ya aquí, a no ser que quieran que les diga bien intencionadas mentiras, de las que ensartan en inglés otras revistas cursis.

**Edith G., Guatemala.**—Perdón. Ya no doy direcciones de domicilios, pero si se dirige Ud. a las respectivas casas productoras, llegarán sus cartas.

**Angel C. C., Morelia, Méjico.**—Mil gracias por sus oportunos recortes.

**Alma Oriental, Ciales, P. R.**—¡Ah! Ahora lo comprendo todo.—Conway Tearle no habla español y es casado con Adele Rowland... Tiene la friolera de cuarenta y tres años. Un bebé, vamos. Su dirección, la ignoro... temporalmente.

**Fantasma Rojo, Habana.**—¿Rojo? Entonces será ruso.—Pues mire, joven moscovita: Lila y Hart, con Paramout, Mae con Metro y Tom Mix con Fox. Diríjase a las casas respectivas y asunto concluido.

**René León, Camagüey, Cuba.**—Hermida me pasó su carta.—En eso de las estaturas, todo depende del punto de vista. A un enano, hasta Sánchez García —pongo por caso— le parecerá altísimo. Fairbanks mide 5 pies y 11 pulgadas, según sus biógrafos, pero no creo que tenga más de 8 pulgadas sobre los susodichos 5.

**Ojos claros, serenos, Bilbao.**—No es mía la letra del sobre. No me da mi trabajo tiempo ni para rotular direcciones. Para al-

(Continúa en la página 432)



# INFORMACION GENERAL

## LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



### La Casa Camus contrata para Méjico la producción Goldwyn

**G**EORGE E. KANN, gerente de exportación de la casa "Goldwyn" y Germán Camus y Compañía, de Méjico, acaban de firmar contrato para la distribución exclusiva de las cintas del sexto año de aquella marca en el territorio de la vecina república.

La casa Camus hace tiempo que viene distribuyendo esas películas y el nuevo convenio es la mejor prueba de la mutua satisfacción de las partes contratantes. La "Goldwyn" es una de las pocas casas productoras del Norte que nunca ha tenido dificultades con el gobierno mejicano por razón de los argumentos de sus cintas y a esa circunstancia, lo mismo que a la reconocida actividad de la casa Camus, se debe sin duda el éxito de esas producciones en el territorio en cuestión.

El contrato abarca veinticinco producciones de gran metraje y fué firmado por el señor Felipe Mier, activo representante de Camus aquí, y por el Sr. Kann, en nombre de la "Goldwyn".

### Wilcox y Pathé firman uno de los más importantes contratos

**L**A casa de Robert Wilcox & Co., con central en Colón, Panamá, acaba de firmar con Pathé Exchange, Inc., el más importante de los contratos que, para el territorio de la América Central, se haya celebrado en cuestión de películas. Este convenio da a la compañía de Wilcox los derechos de distribución exclusiva en Guatemala, Salvador, Honduras, Costa Rica, Nicaragua y Belice de todas las producciones de marca Pathé estrenadas durante los últimos tres años.

Para dar idea del número de películas que esta operación incluye, bastará decir que sólo las series (de Pearl White, Ruth Roland y Charles Hutchison) son más de quince y que los fotodramas son de Associated Exhibitors, de Playgoers, de J. Stuart Blackton, de Jesse D. Hampton, de Edgar Lewis y de Frank Keenan. En el contrato quedan, además, incluidas, todas las comedias de Harold Lloyd hasta sus últimas especiales, todas las producciones fotodramáticas y cómicas de uno y dos rollos y también la edición latino-americana del Noticiario Pathé, que se edita especialmente para los países de habla española.

Es la primera vez que una compañía obtiene, para la América Central, un número tan grande de producciones importantes de una sola casa manufacturera y el convenio en cuestión da crédito tanto a Pathé como al Sr. Wilcox.

### La General de Buenos Aires toma las cintas Warner Bros.

**E**L Sr. Juan Kunzler, representante en Nueva York de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, acaba de firmar contrato con el Sr. Gus Schelesinger, gerente de exportación de la Warner Brothers, para la distribución exclusiva de las películas de dicha marca en territorio de

toda la América del Sur, excepto Venezuela, Colombia, Ecuador y Brasil.

Este contrato abarca no solamente las cintas producidas hasta la fecha por la aludida compañía manufacturera — y de las cuales las estrenadas aquí ya han sido expedidas a Buenos Aires — sino toda la producción especial de este año y del siguiente, que incluye los fotodramas que dirigirá David Belasco, y que representan una importantísima parte entre lo mejor que en este país se ha hecho para el cine, tanto desde el punto de vista de lujo de presentación, como por lo que se refiere a excelencia de argumento, dirección e interpretación.

### Larry Semon firma importante contrato con la "Truart Film"

**L**ARRY SEMON, con la clavícula y varias costillas rotas, acaba de firmar un contrato que importa, según dice él, tres millones de dólares, para la fabricación de una serie de comedias pantomimicas destinadas a la pantalla y por cuenta de la "Truart Film Corporation". Las cintas serán seis y tendrán un metraje de cinco rollos (1500 metros) cada una.

Esto quiere decir que Semon — uno de los cómicos que más popularidad tienen fuera del país — no trabajará ya para la Vitagraph, con la que hace cerca de seis años que estaba en calidad de estrella.

El contrato con la Truart abarca solamente tres años, de modo que Semon percibirá un millonaje anual por sus pantomimas.

### Se consolidan "Cosmopolitan", "Goldwyn" y "Distinctive"

**C**ON una capitalización combinada de 25 millones de dólares, se consolidaron el mes pasado la "Cosmopolitan Productions", la "Goldwyn Pictures Corporation" y la "Distinctive Pictures, Inc." en una sola organización productora y distribuidora de películas cinematográficas que llevará el nombre de "Goldwyn-Cosmopolitan Corporation" y que ha comenzado ya el establecimiento de sucursales en este país y en el extranjero.

El objeto de esta combinación, según explican los organizadores, es el de hacer más económica y eficaz la producción y distribución de sus cintas y la adquisición de salas de exhibición en gran número. A nadie se oculta que este arreglo es para competir con "Famous Players".

F. J. Godsol, presidente de la Goldwyn, será el jefe de la nueva Compañía en que el principal interesado es el periodista William R. Hearst. La Cosmopolitan aportó diez millones a la consolidación, la Goldwyn ocho y la Distinctive siete.

### Un imitador pícaro

Hasta hace algunas semanas, en Berlín, un imitador de Charlie Chaplin congregaba a las gentes en Wittenberg Platz con el aparente fin de divertirlos con gestos, andares y ademanes copiados al mimo cinematográfico. Los espectadores reían a mandíbula batiendo de aquel entretenimiento al aire libre... hasta que se descubrió que el imita-

dor era un ratero vulgar y que se aprovechaba de las carcajadas de los circunstantes para quitarles el reloj y la cartera. Sorprendido en momentos en que metía la mano en uno de los bolsillos de un pacífico burgués, fué perseguido a bastonazos y bofetadas por sus ex-admiradores.

### Lionel Barrymore se casa

Antes de salir de Nueva York rumbo al Havre, Lionel Barrymore, conocido intérprete de las tablas y del lienzo, confirmó la noticia de su noviazgo con Irene Fenwick, bella actriz y con la cual intenta casarse el 11 de julio, en Roma. Barrymore se dirige a Italia para interpretar, por cuenta de la "Goldwyn", una película denominada "La Ciudad Eterna", en la que igualmente toman parte Bárbara La Marr, Jack Dougherty, Montague Love y Bert Lytell. Lionel se divorció hace poco tiempo de Doris Rankin, después de diez y siete años de vida conyugal. Irene también se separó judicialmente de su marido, J. F. O'Brien, en abril de este año.

### Una innovación de Pathé

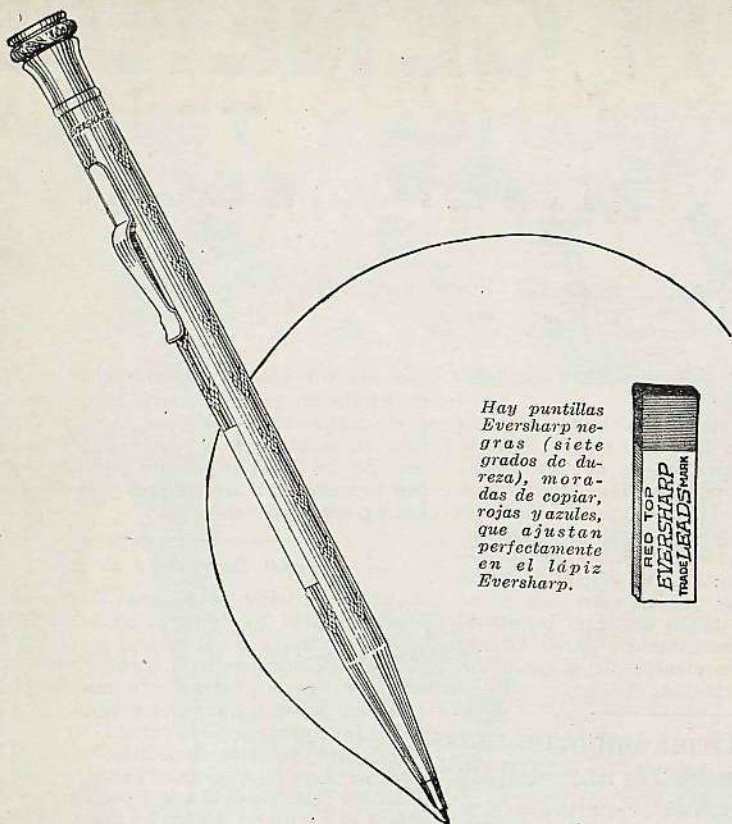
La casa Pathé estrenará dentro de pocos meses una película en episodios que se aparta completamente del sistema seguido hasta la fecha en la fabricación de cintas de esta clase. Desde luego, el metraje será menor, pues la serie no tendrá más que diez episodios. La intérprete principal será la simpática Edna Murphy. El director de la producción es Hal Roach que, hasta la fecha, venía dedicándose con creciente éxito a la manufactura de comedias. El asunto de la obra también se distingue por su novedad. Edna Murphy ya ha tomado parte en otras series, de las cuales recordamos "Fantomas".

Betty Compson ha sido contratada por la casa inglesa de Graham-Cutts para interpretar como estrella una película adaptada de "Woman to Woman" (De Mujer a Mujer), obra dramática que ha alcanzado gran éxito en Londres. Después de esta cinta, Betty hará otra bajo la misma dirección, también en Inglaterra. Los distribuidores mundiales son "J. G. y R. B. Wainwright, Ltd.", de Londres.

El Cine Capitol de Nueva York — el mayor del mundo — tiene capacidad para 5,300 personas. La orquesta cuenta setenta y cinco músicos, aparte del organista. Para que a la enorme distancia que separa la proyección del escenario, se vean bien las imágenes, hay un sistema de óptica especial, con lentes amplificadores. Sólo una marca de carbonos se utilizan en las máquinas proyectoras: los "Columbia Cinematographic Carbons" que se instalaron al inaugurarse la vasta sala y que producen la iluminación requerida para tan poderosos aparatos.

Douglas Fairbanks, jr., hijo de Douglas Fairbanks y de su primera esposa (de la que se divorció hace seis u ocho años) ha sido contratado por la casa Paramount por un período de tres años, para la interpretación de películas.





Hay puntillas Eversharp negras (siete grados de dureza), moradas de copiar, rojas y azules, que ajustan perfectamente en el lápiz Eversharp.



# EVERSHARP

Compañero de la  
**WAHL PEN**

**D**ESECHE usted su corta-plumas y olvide su habilidad para tajar madera: use un Eversharp.

El Eversharp, siempre aguzado sin aguzarse nunca, carga una amplia dotación de puntillas que alcanza para escribir satisfecho durante muchos meses.

*De venta en los mejores establecimientos de todas partes.*

El legítimo lleva el nombre grabado. Eso lo garantiza.  
THE WAHL COMPANY, Nueva York, E. U. de A.

## LA "DIVINIDAD" HISPANA...

(Viene de la página 387)

Mardones pertenecen ya al Metropolitan por derecho propio, pudiendo enorgullecerse de contar seis años de constantes triunfos. Fleta es una incógnita. Triunfó en Madrid, en Buenos Aires, en la Habana, en Méjico... ¿Le perseguirá aquí la misma lamentable suerte que a Lázaro? Ballester, contratado en el Metropolitan desde hace varios años, tiene ante sí análoga perspectiva. Si le dejan debutar con "Rigoletto" su victoria puede ser formidable, y ponerle en una sola noche en la cumbre. ¿Le dejarán?

De Lucrezia Bori, hoy en el apogeo de su gloria, podría escribirse todo un libro en su honor. Su sólo nombre ya evoca un pasado ilustre... Fuera de la escena se llama Lucrezia Borja, y se envanece, con legítimo orgullo, de ser descendiente de los Borjas valencianos, que dieron a Játiva un Papa, Alejandro VI, y a Roma un Cardenal, hijo de aquél, y hermano de otra Lucrezia a la que, por fortuna, en nada se parece la divina diva, como no fuese en la belleza. Una belleza peregrina que en la otra Lucrezia no disculpó sus crímenes. Lo único bueno de la tal Lucrezia se redujo a la aparentemente generosa protección que brindara a las Letras, a las Ciencias y a las Artes. Donizetti la puso en solfa, y dió con ello motivo a los famosos versos de "El nudo gordiano", de Don Eugenio Sellés:

—Lucrezia fué angelical:  
amó a su padre, a su hermano...  
—Cantada, y en italiano,  
gana mucho la moral...

La Lucrezia del Metropolitan puede ahorrarse todas estas preocupaciones por los Borjas que se tradujeron al italiano como Borgias, con sólo recordar que otro Borja de su misma familia, nacido en Madrid, honró su nombre de Francisco de Borja al ponerlo al pie de muy inspiradas poesías, y, por si esto fuera poco, honró también su título de Príncipe de Esquilache, y fué un gran Virrey en el Perú...

Muy cerca de doscientos mil dólares por año gana la diva española en Nueva York, siendo la artista que más óperas nuevas canta. Nuevas... y viejas, que parecen nuevas, porque nadie mejor que ella las cantó. Uno de sus últimos éxitos, el de "Cosi fan tutte", la divina comedieta de Mozart, traspasó los mares, llegó a Europa, y en el próximo mes de agosto irá Lucrezia a cantar esa ópera exclusivamente a Zurich, en Suiza, y a Salzburgo, en Austria.

Y en el otoño volveremos a admirarla en el Metropolitan, donde su contrato acaba de renovarse por tres años más.

Miguel Fleta viene a Nueva York precedido de una enorme fama, y su debut ha de ser un extraordinario acontecimiento. Pero, repitámoslo: ¿gustará? El Metropolitan es un teatro de público incomprensible. Y claro es que al aludir al público no nos referimos a los multimillonarios más o menos auténticos que se abonan a la famosa *herradura de brillantes*, sin otro propósito que el de mostrar a las gentes inferiores el lujo de los desnudos de las señoras que les acompañan. Estos poderosos espectadores suelen llegar al teatro cuando comienza el segundo acto, para irse antes de que se acabe el tercero. Su misión es puramente decorativa, y,

cuando más, se limitan a aplaudir tibiamente a la diva o divo de moda, elogiando, al salir, la elegancia de la soprano predilecta o el buen tipo del tenor favorito. Y en su generoso apasionamiento llegan hasta perdonarles que canten sin temor a interrumpir las tan interesantes conversaciones de palco a palco...

El buen público del Metropolitan —latino en su mayoría— es el que pacientemente se apretuja en el pasillo circular del patio de lunetas. Ese público es el que aplaude o vitorea de buena fe a los artistas que le agradan, y el que discute a los ídolos impuestos por la Empresa. Ese público y el de los anfiteatros de las alturas son los únicos que saben juzgar lo que ven. ¡Pero es lo mismo! A Lázaro le aclamaban, y le dejaron irse de regreso a Europa.

Fleta, para triunfar aquí rápidamente tiene, sin embargo, un fácil recurso: que se deje raptar, y que los periódicos cuenten luego todo lo ocurrido, con pelos y señales... Le costará algún dinero la cosa, pero el éxito es seguro. Podría hacer también algo parecido a lo que hizo cierto maravilloso violinista cuando por vez primera se presentó ante el público. Su agente de prensa contó desde todos los periódicos la historia (inventada, por supuesto) del genial artista. Los padres de éste viajaban por el océano Pacífico un año antes de que el hijo naciera, cuando les sorprendió una horrible tempestad, que hizo naufragar el buque, pereciendo todos los que iban a bordo, menos una inconsolable esposa, salvada milagrosamente, en un bote, con el que ella pudo llegar hasta una pequeña isla desierta... Desierta, despoblada, sin un hombre... ¡Pero no desha-



# ¿Sabe Ud. lo Necesario Antes y Después del Matrimonio?

CHEMERO  
MUNICIPAL  
MADRID

No existe un hombre ni una mujer, solteros o casados, que no tengan la necesidad de saber lo que encierra el libro "Conducta Sexual en el Matrimonio". Las numerosas tragedias que acaecen diariamente, demuestran la necesidad de plena franqueza y honrada discusión de las más vitales fases de la vida matrimonial.

Es imposible concebir el enorme valor de este libro; es indispensable leerlo para apreciarlo y es, por tanto, obvia la imposibilidad de dar en este corto espacio un completo resumen de su texto. El conocimiento de las verdades que encierra no se obtiene en ninguna otra parte. Hay una siniestra conspiración de silencio relativa a los asuntos primordiales relacionados con la conducta sexual, y el objeto del autor ha sido derribar las barreras del convencionalismo a este respecto, reco-

nociendo como reconoce que ningún matrimonio puede ser verdaderamente



feliz a menos que sus partes integrantes tengan la libertad de expresar las más recónditas ternuras que mutuamente se profesan sin degradarse ni traer al mundo hijos que no sean bienvenidos.

El autor es un idealista que reconoce la santidad de las funciones sexuales y el derecho que tienen los hijos a ser amados y deseados desde antes de venir al mundo. Pocos, muy pocos podemos afirmar que somos el producto del anhelo consciente de nuestros padres por engendrnos. Nuestros padres, sin embargo, no fueron culpables, porque ignoraban aquello que podía ayudarles en el dominio de la concepción.

Ocupémosnos, pues, de que nuestra conducta matrimonial implique nuestra propia felicidad y la de nuestros hijos.

## EL LIBRO MAS SANO, PERO EL MAS FRANCO QUE SE HAYA PUBLICADO

La necesidad principal para conseguir felicidad matrimonial es saber las obligaciones y privilegios inherentes al matrimonio, y tener un conocimiento concienzudo de la conducta sexual. Este libro da esa información y puede tenerse absoluta confianza en él.

El Dr. P. L. Clark, B. S., M. D., di-

ce de la obra: "En lo que concierne a sanos principios y franca discusión, no conozco otro libro mejor en la materia que "Conducta Sexual en el Matrimonio" por Bernard Bernard. Sinceramente recomiendo a todos los miembros de la Escuela de Salud que necesiten información digna de confianza,

que se lean la obra."

"Estoy sinceramente agradecido y profundamente contrito", escribe al autor un caballero. "Agradecido, por la nueva sabiduría y el gran placer del vivir que nos ha deparado la fortuna, y, contrito, por haber vivido cinco años de casado sin ese libro".

## "CONDUCTA SEXUAL EN EL MATRIMONIO"

por BERNARD BERNARD  
Director de "Vida y Salud"

Contesta sencilla y claramente las numerosas preguntas íntimas que tantas veces han sido dirigidas al Sr. Bernard, tanto personalmente como por correspondencia. Es una llana, franca explicación, sin las nebulosidades siniestras de la superstición y el fetichismo.

*Algunos de los muchos capítulos son:*

Cuándo deben ejercitarse las Funciones Sexuales.  
Tragedias Sexuales de la Niñez.  
La Consumación del Matrimonio.  
El Arte de la Bella Concepción.  
Comunión Sexual.  
Destrucción del Miedo Sexual.  
La Frecuencia del Acto Sexual.

La Iniciación en el Matrimonio.  
Anatomía y Fisiología de los Organos Genitales.  
La Expresión Espontánea del Amor.  
Porqué ha sido subyugada la Mujer.  
Hombres que se Casan en la Ignorancia.  
Pasión Hereditaria.  
El Matrimonio como Dicha Eterna.

Remita Cheque o Giro Postal por \$1.95 oro americano hoy mismo,  
y le enviaremos inmediatamente este admirable libro franco de porte.

## HEALTH AND LIFE PUBLICATIONS

Depto. C-M.  
333 South Dearborn Street  
CHICAGO

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes





## "GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

### Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., E.E. UU. de A.

## Una Lámpara EVEREADY es indispensable de noche

**M**UCHAS son las ocasiones durante la noche en que la posesión de una lámpara de bolsillo Eveready evita molestias y peligros.

Las lámparas de bolsillo Eveready alumbran el camino para ir de noche en busca de algún objeto en rincones oscuros y lugares apartados. Son además muy convenientes, muy económicas, porque las baterías Eveready para lámparas de bolsillo producen una luz más intensa y duran mayor tiempo que cualesquiera otras.



Por hacerse en diferentes estilos y de distintos tamaños, las lámparas de bolsillo Eveready satisfacen todas las demandas. En los establecimientos que venden enseres eléctricos pueden verse los distintos estilos de estas afamadas lámparas.

AMERICAN EVEREADY WORKS, 30 East 42d Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.



## CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítese detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

bitada! La habitaba — horroriza el pensarlo — una terrible tribu de orangutanes, en cuyas garras cayó la infeliz náufraga... Y pasaron los días, las semanas, los meses, ¡y aquella pobre mujer dió a luz un hijo!: el violinista.

¿Os imagináis — lectores — la tremenda curiosidad del público ante el debut de tan interesante violinista? Las señoras, muy especialmente, se apresuraron a llenar el teatro en la noche de su concierto. Y, aunque aquí no es costumbre, todos los espectadores fueron provistos de gemelos, ¡para no perder ni uno sólo de sus rasgos!

Si de Fleta se nos contase algo parecido, ¿quién dudaría de su victoria inmediata? Y si, además, cantaba, ¡mejor que mejor! Pero lo principal no es que cante: lo principal es que sepa dar motivo para una buena doble página en el *magazine* del "New York American"...

Mardones, como no es ambicioso, se contenta con haber oído al inmenso Chaliaplin, cuando, entre bastidores, le decía: "Tiene usted, querido Mardones, la voz más bella que escuché en mi vida". Y el buen Mardones, el antiguo cantor de la madrileña iglesia de San Millán, seguirá deleitándonos durante muchas temporadas aún sobre la escena de ese Metropolitan, donde nadie le discute sus diarios triunfos, y donde, ¡parece mentira!, ni siquiera tiene enemigos.

Ballester llega al Metropolitan muy joven todavía, pero después de haber sufrido un largo calvario cantando cuanto pudo, donde pudo y como pudo: en la zarzuela chica, en el vaudeville, en la zarzuela grande, en el cinematógrafo, en la ópera barata, ¡en todo escenario que le abrió sus puertas! Pero él es artista, de tanto corazón como voluntad, y no tardará en imponerse en el Metropolitan. Aunque bueno será que esto no se lo diga anticipadamente a nadie. Si sospechan alrededor suyo que la victoria le aguarda, no llegará ni a debutar. ¡Silencio, amigo Ballester! Que nadie se entere, que nadie crea en ti, que nadie aguarde tu triunfo, que nadie te ponga obstáculos... Sólo así triunfarás.

Angeles Ottein, la delicadísima soprano gallega, volverá a cantar en la próxima temporada. Vuelve de Europa victoriosa. Una larga *tournee* por España y por Italia, recogiendo cuantos laureles quiso, han devuelto su nombre al cartel del Metropolitan, donde tanto se la aplaudiera al debutar, y donde tanto estorbara entonces a la Galli Curci...

Y en el Metropolitan continuará también en la entrante temporada el joven tenor Rafael Díaz. ¿Español? Nació en San Antonio de Texas. Pero es hijo de cubanos. Triunfará Díaz, como triunfó Salazar — costarricense — y como triunfaría Juan Martín, el simpático bajo catalán, si no se hubiera empeñado en ocultar su nombre, *italianizándolo*, para llamarse Giovanni Martino... Los grandes artistas nunca necesitaron cambiar de nombre para ser grandes: les bastó con ser artistas.

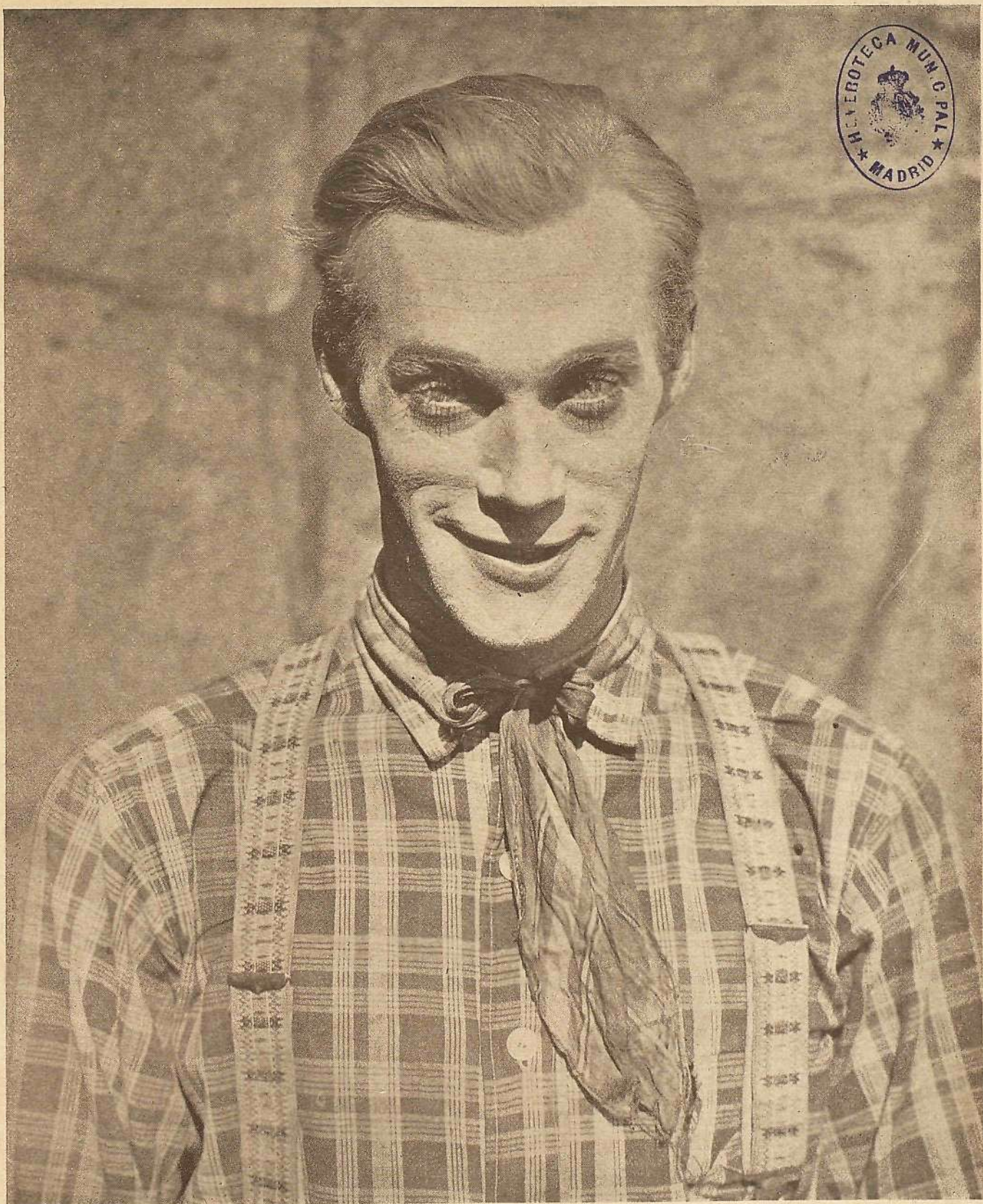
Con ser artistas... y hacerse luego una buena *reclame*. He ahí el secreto del éxito. Téngalo siempre en cuenta la "divinidad" hispana.

### POR QUE HAY LOCOS EN...

(Viene de la página 388)

ye su mayor elogio, por lo que diré a Ud. más tarde; basta, repito, que se fije uno en los antiguos monumentos de la China, como su tan pregonada muralla; en las horripilantes pagodas indostánicas; en las anti-





*Al St. John, veterano de las comedias de cine, interpretó para Fox últimamente "El Novelista".*





*Edna Murphy, joven artista que ha pasado a la constelación de PATHÉ en la serie "La Senda de Peligro".*





*¡Qué alegría! Mi pasta  
dentífrica favorita, en mi  
revista favorita.*

*Paul Roland*



## GRATIS

ENVIAREMOS a quien lo solicite,  
y a cualquier lugar en el mundo,  
una muestra bastante grande de la  
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores  
de CINE MUNDIAL tienen la oportuni-  
dad de probar este famoso dentífrico  
sin costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un  
sabor delicioso que es nuevo y original.  
La Pasta Dentífrica Ipana no contie-  
ne sustancias arenosas que dañen las  
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de  
ensayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL - MYERS COMPANY  
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

# IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK







### *De Necesidad Absoluta en Todo Tocador*

EL polvo de TALCO es una necesidad imperiosa para todos los miembros de la familia. La preferencia que damas, caballeros y niños dan al TALCO MELBA LOV'ME o MELBA FLEURS se debe a su exquisita fineza y calidad, así como a su delicado y refrescante perfume. Compre hoy mismo el TALCO MELBA LOV'ME o MELBA FLEURS en cualquier farmacia y perfumería.

**MELBA MANUFACTURING COMPANY**  
CHICAGO, E. U. A.

MELBA MANUFACTURING COMPANY,  
Depto. C. M., Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme absolutamente gratis muestras de las encantadoras preparaciones para el tocador Melba "Lov'me".

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle y Número \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_



artísticas, desproporcionadas, vociferadoras obras de arquitectura y escultura de los egipcios, para convencerse de que estuvieron locos los que las concibieron, los que las ejecutaron y la turba de papanatas o papamoscas de hoy que fingen extasiarse en su contemplación.

—Siga Ud. por la historia de los helenos, esos fanfarrones ante quienes andaluces, portugueses, marseleses, gascones, irlandeses y bolcheviques rusos aparecen como pigmeos; y continúe Ud. con los romanos, vaciados en el molde griego cuando ya estaba deformado por el uso y el abuso, y que resultaron, en vez de fanfarrones, bandoleros letra A, número 1, con garantías del gobierno; y siga Ud. el eslabonamiento de la historia, hasta llegar a nuestros días de inmensa cultura, de reverberante ciencia, de superabundante experiencia, y verá a Alemania, azorada de su colosal y rapidísimo desarrollo industrial, marítimo, mercantil, financiero, y cien signos de &, promover una guerra sin pies ni cabeza, arriesgando en ella su presente y su porvenir, y verá que obliga a otras naciones, que también estaban gozando de un inmenso bienestar, y que bien pudieron evitar el envido, a meterse en la danza macabra, y hasta los Estados Unidos, tan sesudos, tan discretos, tan washingtonistas, metieron su cuarto a espada, y eso porque habían descuidado el estudio de la lengua española, que, de haberla conocido, hubieran estado enterados de mil sapientísimos refranes amonestadores, como aquel que dice “¿Quién te mete, Juan Bonete?” y “quien mete paz saca más”, y “olla que no has de comer, déjala cocer”, que otros dicen, “olla que no has de yantar, déjala quemar”, “cuando veas que roban a tu vecino, esconde tu gorrino”. Y vea Ud. al Presidente Wilson imponiendo la fórmula de “paz sin victoria”, que es tanto como proponer telegrafía inalámbrica sin electricidad, o una tortilla de huevos sin huevos, o como decir a los chiquillos que jueguen al toro, pero sentado cada uno en su silla y sin hacer ruido. Vea Ud. todo eso y cuanto más ha pasado y está pasando, y dígame honradamente si encuentra un solo acto de la humanidad que no contribuya a confirmar la tesis que sustento.

—Bueno, mi señor don Primitivo — me atreví a objetar, aprovechando el momento de respiro que se otorgó el conferenciante. — Estoy de acuerdo, pero veo también que está Ud. considerando las cosas desde un solo y único punto de vista, y se olvida de la ciencia y...

—¡Bah, bah, bah! ¡Ya pareció el peine! ¡La ciencia! Cuando estemos más despacio me ocuparé de esa filfa para embaucar al género humano. Por regla general declaran pozo de ciencia a todo quisque que pregona que ha descubierto que el mar es de agua... ¡La ciencia!... Inventó la pólvora, para la destrucción; inventó la dinamita, para la destrucción; inventó la navegación, para la destrucción; inventó la navegación submarina, para la destrucción; inventó la navegación aérea, para la destrucción; inventó los narcóticos y los anestésicos para la destrucción; inventó la medicina, para la destrucción. Y cuando no es para destruir, es para molestar, engañar, defraudar, abusar, envilecer y esclavizar. Y eso es así porque así tiene que ser, porque el hombre no puede cambiar su naturaleza. Recuerdo la polémica que sostuve con mi buen amigo el naturalista sueco Karl von Linneus, a propósito de la denominación de *homo sapiens* con que clasificó al género humano, coronamiento de la creación. ¡Hombre sabiente!... Sólo a un sabio se le

## EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicitenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado ya vendida a uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción.

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos, ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable:  
VICINEM

30 Church Street, New York  
I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone  
Cortlandt 3037



*Aproveche Ud.  
su Tiempo*

El empleo que haga de su tiempo libre determinará si está Ud. destinado a obtener buen éxito en sus empresas o si ha de ser un fracasado en la vida; si ha de ser experto en alguna profesión que pueda traerle magníficos ingresos o si habrán de pasar sus años sin esperanzas de hacer algo más que meramente ganarse la vida.

Los ratos desocupados de que dispone Ud. valen un capital, siempre que los sepa aprovechar. ¿Qué mejor manera hay de emplear el tiempo libre de que dispone cada semana, que preparándose para obtener una ocupación más lucrativa, que le permita ganar tres, cuatro, y probablemente hasta diez veces más de lo que está ganando ahora?

¿Y qué ocupación puede Ud. encontrar que sea más atractiva y más provechosa que la de Automovilista? La industria de automóviles ofrece oportunidades ilimitadas a los jóvenes aspirantes de buena aptitud. La era de la transportación automotriz y sus aplicaciones en el mundo comercial e industrial acaba de empezar y las posibilidades que encierra su desarrollo son incalculables.

Las Escuelas Internacionales ofrecen a Ud. enseñarle por correo, un curso completo y práctico que le permitirá adquirir el título y los conocimientos de Automovilista. Este curso es enteramente sencillo y puede terminarlo en sus ratos libres después de su trabajo.

Las únicas cualidades necesarias para tomarlo son que sepa Ud. leer y escribir, y el único requisito para triunfar es el estudio. Pida nuestro plan hoy mismo; mañana pudiera ser demasiado tarde.

### ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Strvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |                                     |                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio   | <input type="checkbox"/> Mecánica   | <input type="checkbox"/> Automóviles          |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores  | <input type="checkbox"/> Electricidad         |
| <input type="checkbox"/> Dibujo     | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor                |
| <input type="checkbox"/> Idiomas    | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm. ....

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis



## EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



### EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

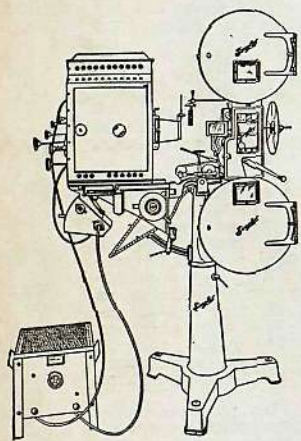
Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México; D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M

12-14 East 49th St., Nueva York.

## PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS SUPERIORES, RECONSTRUIDOS



DEBIDO a la gran existencia que tenemos de Projectores reconstruidos, ofrecemos todas las marcas a precios reducidos.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa con lentes y rollos, Impulsada por Motor ..... \$ 250.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 200.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano ..... 150.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor ..... 175.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano... 150.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-D, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 175.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano..... 150.00

Todas estas máquinas están completamente reconstruidas y en CONDICIONES INSUPERABLES y nuestros precios son menos de la mitad del coste de una máquina nueva de la misma calidad.

Vendemos TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO y somos la casa MAS ANTIGUA y MAS GRANDE DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS en los ESTADOS UNIDOS.

Pida nuestro nuevo CATALOGO EN ESPAÑOL, YA LISTO.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

746-748 So. WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL.

ocurre semejante disparate. Y lo peor es que dió al ser humano ese calificativo para diferenciarlo del *homo troglodytes*, o sea el chimpancé. Por más que yo le decía:

—Oye, Linneo, y no sigas disparatando. Has olvidado las pocas nociones de griego que mal adquiriste. Mira: troglodita viene de *troglodytes*, palabra compuesta de *trogl* caverna, y *dyo*, entrar, esto es que entra o vive en caverna, y el chimpancé no habita en cavernas, sino en las barracas que construye en la copa de los árboles.

—Por más argumentos que le presenté, no pude convencerlo, pues siempre se me hizo el sueco. ¡Métete a convencer a un sabio! Esa es la ciencia, llamar habitante de las cavernas al que vive en la copa de los árboles. Recuerdo que Anaxágoras, filósofo griego con quien siempre estuve reñido, se atrevió a asegurar que la nieve es negra. No puedo olvidar aquella frase de Sócrates, otro pretendido sabio ateniense: "Lo único que sé es que no sé nada", que repite con pasmo la humanidad como el *non plus ultra* de la ciencia y la perfecta encarnación del precepto *nosce teipsum*, concéte a ti mismo, que siempre se cita en latín porque es griego. Pero, homo sapiens, si sabes que no sabes nada, sabes algo, y si sabes algo disparatas al decir que no sabes nada. Y lo mejor del cuento es que eso es lo único que generalmente se sabe de ese sabio, aunque las gentes más cultas también saben que lo condenaron a suicidarse por medio de la cicuta.

—Queda probado que la demencia, en todas sus formas, desde la larvada a la furiosa, es de precisa condición humana. Ahora me falta establecer los motivos que impiden que los demás animales padezcan de esa dolencia. Le voy a dar el secreto confidencialmente: los animales carecen de inteligencia, sólo tienen instinto, mientras que el hombre carece de instinto y sólo tiene inteligencia.

—El instinto es el impulso natural que lleva al animal, aun antes de que haya podido adquirir experiencia alguna, a ejecutar los actos tendientes a la conservación y bienestar del individuo y perpetuación de la especie, esto es, a los dos objetos para los que fué creado. Mientras que inteligencia es la facultad intelectual, la capacidad para las altas funciones del intelecto. Allí está el mal.

—El instinto guía al animal con certitud, es su aguja de marear que le marca el rumbo con precisión. La inteligencia es un falso guía que lo conduce a resolver enigmas, procediendo por inducción o por deducción y no por simple sentido común sintético.

—Perdóneme Vd., señor don Primitivo, pero la lógica...

—¡Otra te pego! —exclamó don Primitivo sin dejarme terminar la frase—. Vamos a ver, ¿qué tenemos que hacer con la lógica? ¿Sabe Ud. cuántas lógicas hay, además de la prieta? La única lógica es la de los animales, la natural, esa disposición para discurrir con acierto sin el auxilio de la ciencia, la del *instinto*: la otra, la artificial, la falsa, la de la *razón*, la que dicen que es la ciencia que expone las leyes, modos y formas del conocimiento científico, es una camama, una farsa cínica. El animal encontró la lógica, el hombre inventó el sofisma. Por eso la bestia acierta, y el hombre engaña y se engaña.

—Y por eso, mientras más instruídos son los hombres, mientras mayor es eso que por mal nombre se llama civilización, mayor es el contingente que se ministra a la locura; por eso apenas hay casos de demencia entre los negros del Africa o los salvajes de Amé-



rica, mientras viven fuera del contacto con el blanco; por eso no hay locos entre los animales, cosas que ignoran mi amigo el Dr. Suchone y el no mi amigo Dr. Desloges, a quien no conozco sino para servirle. Desde el momento que hay razón, hay movimiento; desde el momento que hay movimiento, hay desequilibrio, aunque sea ligero y momentáneo, que se va acentuando cada vez más.

—Créame Ud., mi amigo, le hablo con entera sinceridad y profunda convicción instintiva: yo soy el único hombre perfectamente cuerdo de cuantos hay y ha habido en la humanidad...

Don Primitivo se detuvo, quedó pensativo, como si revolviera todo lo contenido en sus celdillas cerebrales. Después, tomándose fuertemente por un brazo, murmuró con voz enronquecida y confidencial:

—Quizás esta sea la mejor prueba de mi locura.

#### KATHERINE MACDONALD ME...

(Viene de la página 389)

—Sin ofensa, no lo creo. Dejaría Ud. de ser mujer... Vamos a ver, ¿con qué se lava la cara por las mañanas? ¿Con leche de burra?

—En primer lugar, no me la lavo por la mañana, sino por las noches, antes de acostarme... y con agua caliente y jabón barato.

—¿Usa Ud. alguna loción especial?

—Todas las que me mandan de regalo, las echo a la basura. No empleo preparaciones de ninguna especie. En cuanto a las cremas, sólo las utilizo para quitarme la pintura, cuando trabajo en el taller.

—Pero el sol le quemará la tez o se la pondrá pecosa...

—No, señor. El sol se porta lo mismo conmigo que con las demás gentes, pero yo me prevengo contra sus rayos poniéndome sombreros de alas anchas y velos que me defiendan de curtiembre.

—¿Y en el cabello no se pone Ud. algún tónico? —insistí.

—Nada absolutamente. Me hago un champú cada semana y me doy masaje simple en el cuero cabelludo, con las yemas de los dedos. Jamás empleo rizadores de metal, ni ningún aparato mecánico...

—¿Y no se da abluciones de agua fría?

—El agua fría me causa horror...

—¡Ah! ¡Usted y yo tenemos los mismos sentimientos! —grité entusiasmado.

—El agua caliente —añadió riéndose de mi exaltación— es lo mejor para el aseo, aunque no hay que llevar las cosas al extremo.

—¿Y de ejercicio, qué hace Ud? —interrogué lanzando una disimulada ojeada a la pantorrilla aquella.

—Juego al "golf" y guío mi auto cada vez que puedo...

—Pero ¿eso del auto... es ejercicio?

—Sí, señor; sobre todo si la máquina es pesada. Incidentalmente, el guiar me sirve para mantener firmes y bien torneados mis brazos...

Katherine me miró de pies a cabeza, diciéndome todo esto y, con intención, sin quitar sus ojos de mi humilde persona, añadió: —ahora, a cambio de todas las "recetas" que le he dado, ¿no me dará Ud. a mí una?

—¿Para hacer coñac a domicilio?

—No, no. Una receta... de belleza...

De mí no se burla nadie ¡qué caramba! Para algo se es socarrón.

—Verá Ud. —respondí mintiendo con una seriedad de ídolo— cuando estuve en Arabia,



## ¡Bien dicho, Don Manuel!

—¿Tomamos Café?

¡Oye, Pepé, tráenos café!

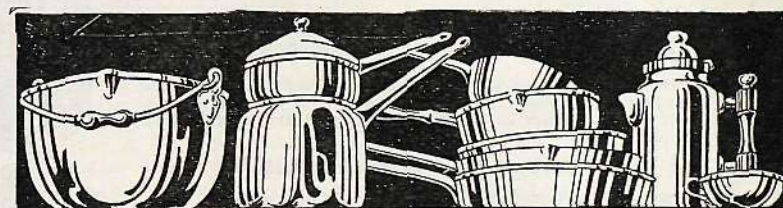
—Ahora voy a hablarte de un asunto serio.

Como acabas de llegar aquí, quiero ponerte al tanto de las costumbres de este país. Te recomiendo que para afeitarte hagas uso siempre de la *Crema Mennen Para Afeitar*. Es lo mejor que se conoce y está al alcance de tu bolsillo.

Además, deberás usar el *Talco Mennen "for Men."*

Estas son preparaciones superiores que representan la última palabra en cuanto a comodidad para los hombres. Puedo asegurarte que este es uno de los detalles que resultan en la elegancia y distinción que observarás en los caballeros en oficinas y paseos. No olvides mi observación y, aunque el hábito no hace al monje, ten presente que para triunfar en los negocios, necesitas cuidar de tu apariencia.

THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N.J. U.S.A.



El aluminio se limpia con rapidez y facilidad y se ve como nuevo cuando se usa SAPOLIO.

Exijase que el nombre de SAPOLIO aparezca en el paquete.

**LIMPIE  
FRIEGUE  
LUSTRE  
con**



Las ollas y sartenes de aluminio, lata, cobre, bronce y esmalte, se mantienen limpias y pulidas con —**SAPOLIO.**

**Banda azul—  
Envoltura  
plateada.**

Pida nuestro interesante folleto Gratis.

ENOCH MORGAN'S SONS CO. NUEVA YORK, E.U.A.

# SAPOLIO



## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT



Tal es la estructura física del hombre que éste puede sostener diez veces más peso pendiente de sus hombros que ajustado a sus caderas. Los tirantes sostienen los pantalones por los hombros, mientras que el cinturón los sujeta sobre las caderas, apretando constantemente la cintura.

Los tirantes "Shirley President" se amoldan tanto al cuerpo y siguen todos sus movimientos. Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

*President Suspender Company*

Shirley, Massachusetts, E. U. A.  
Fundada en 1870 Cable: President

## Especialidades Sanitarias Se Garantizan sus Resultados

Las Preparaciones bajo la marca "\$1.000 de Garantía" y de fama universal, son las siguientes:

**Mata Cucarachas, Mata Chinchas, Mata Hormigas, Mata Ratas, Mata Comején, Mata Pulgas.**

Estas Preparaciones exterminarán por completo todos estos asquerosos insectos y temibles roedores, si se usan de acuerdo con las direcciones en la lata, o de lo contrario se devolverá el dinero.

### Otras Preparaciones de Gran Utilidad

"GOLDEN-SHINE"—Líquido para limpiar metales.  
"SILVER-SHINE"—Polvos para limpiar Oro, Plata, Platino, etc.  
"VAR-NI-GLO"—Líquido para limpiar y dar lustre a los Muebles.

"Limpia Esmalte"—"Limpia Mármol"  
"Polvos Para Destruir Tuberías"

Estas preparaciones representan solamente parte de nuestra extensa variedad de más de doscientos artículos. También manufacturamos infinidad de especialidades para uso doméstico, Productos para la confección de Dulces, Helados, Bizcochos, etc., así como productos para Empacadores de Carnes, Salchicheros y Colores de todas clases para la confección de Artículos Alimenticios.

Remittiremos Catálogos en Castellano o Inglés.

**B. HELLER & CO.**

40th and Calumet Ave., Chicago, E. U. A.



vi que los beduinos se lavaban la cabeza con huevos pasados... (no por agua, sino *pasados* como el caballero del editorial, señor lector).

—¡Qué asco!—exclamó Katherine. Y luego, presintiendo que me quería vengar, inquirió sospechosa:

—¿Pero Ud. ha estado en Arabia?

—¡Ya lo creo! Y aprendí el árabe...

Y solté muy serio aquello de "Baja la jaula, Jaime".

Cuando, más linda que nunca, Katherine se despidió de mí, estoy seguro de que valía yo, a sus ojos, mucho más que cuando le fui presentado. En ocasiones, lector, no hay como mentir a tiempo.

## EL VALLE DE LOS ALACRANES

(Viene de la página 390)

conservado bastante mal... Te diré, sin intención de ofenderte, que mejores que tú tenemos en el "British" y en "Mme. Tusaud's".

—¿Entonces?...—preguntó Tut algo amoscado.

—Pues... vine a verte por dos razones: algo por vanidad y mucho porque me aburría.

—¿Y por esas frívolas razones vienes a molestar a los que en paz esperábamos el disolvernos sin dolor, en la nada? ¿Es que vosotros los de ahora no castigáis a los violadores de sepulturas?

—¡Ya lo creo! Y duro... Cuando cogemos a uno de esos beduinos profanando una tumba no jugamos... a la horca va.

—¡Vamos ya!... te comprendo... Tú no robas para poder comer. ¿No es eso?

—¡No seas chusco!... ¿Para poder comer?... ¿No sabes que soy un lord ilustre, honor de la ciencia, con mucho dinero y protegido por las autoridades?

—¡Ahjá! ¿Tú eres uno de los que mandan?

—Algo parecido.

—Veo que el mundo ha cambiado poco... Sólo los trajes y el peinado.

—Así es, amigo faraón.

—Como antes; el más fuerte hace lo que quiere... ¡Tiene gracia! Nosotros vendíamos antes judíos y ahora los judíos nos venden a nosotros... ¿De modo que tu mal es, vanidad y aburrimiento?

—Diste en el clavo.

—Te voy a dar un remedio para las dos cosas. Acabaré tu aburrimiento y serás célebre. Acércose... y le dió un beso.

—¡Caramba! ¡Y qué mal hueles!—protestó el sabio. Libróse del abrazo, abrió los ojos y... el faraón había desaparecido. Las bañistas también.

Encontróse empapado en sudor y la cabeza congestionada, sea por el vino, la mala digestión, el calor, o la posición incómoda... Se estiró. Rascóse...

—¡Sueño estúpido! Eso viene por comer demasiado.—Se acordó de la profecía y del extraño beso. Tan al vivo fué, que parecía verdad. Aún quedaba la impresión... un escoror desagradable... Cuanto más se rascaba, más le dolía y hasta le pareció que se le había hinchado la cara.

Buscó el espejo; vió algo que se movía, que se deslizaba bajo una piedra. No hizo caso. Encontró el espejo y comprobó que verdaderamente se le había hinchado la cara. En el centro había una pequeña mancha roja.

\* \* \*

Dos días después, era tan cadáver como Tut.

\* \* \*

Los reyes, por muy reyes que sean y por muy embalsamados que estén, lo mismo que



los otros seres de la creación, se descomponen. La vida continúa pero en otra forma y lo que era rey es otra vez lo que fué antes; algo de todo: gas, larva, vegetal, mineral. Quizás, con el tiempo, contribuya a la integración de un hombre nuevo.

El espíritu se forma según el ambiente, según las condiciones del clima. En un clima generoso, el vil gusano puede llegar a mariposa bella e inofensiva; el mismo, en un medio cruel, difícil, o se amolda o perece. Esta lucha cruenta deja sus huellas lo mismo en el cuerpo que en el espíritu.

También las almas se descomponen. El alma del hombre, que es el cosmos, no puede encajar en las necesidades de una flor o un ratón. El pedazo de alma de un rey que le tocó al escorpión ¿no puede estar respirando dulzura? Pues las condiciones cambiaron... y si el escorpión hace alguna barrabasada no es para vengar esto o lo otro. Obra según su naturaleza.

Somos lo que comemos. Si comemos una manzana tomamos su alma; si comemos un pedazo de hombre tomamos el alma correspondiente a los glóbulos de su sangre o de sus fibras, pero si nos nutrimos de él, viviente, como lo hacemos en el cuerpo de la madre, adquirimos su espíritu y luego el ambiente nos acaba de formar.

Los reyes han saturado con su podredumbre lo existente a su alrededor. Así es que el ambiente que respiráis en las tumbas es parte de un faraón y bajo cada piedra hay parte de su espíritu... La equidad exige que si reconocemos un alma a cada cosa... si un inglés la tiene, ¿por qué no ha de tenerla un escorpión?

#### "CINE-MUNDIAL" EN CINELANDIA

(Viene de la página 391)

Chaplin debe tener callo en la parte donde recibía los golpes.

\* \* \*

MOLLY MALONE pasó su niñez en África, junto a su padre, que fué un hábil explorador de aquellas regiones peligrosas y pintorescas. La artista posee vastos conocimientos sobre las propiedades curativas de las plantas.

\* \* \*

DORIS MAY se dice dueña de la particularidad que se atribuye a los gatos: me asegura que ella puede ver claramente en la obscuridad más completa.

\* \* \*

FRED THOMSON me ha demostrado su fuerza extraordinaria, doblando fácilmente un dólar con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda.

\* \* \*

REVISANDO los periódicos de hace tres años, he visto un curioso anuncio donde Jack O'Brien solicita esposa. Como el artista permanece vacante, pienso que este dato puede interesar a alguna de mis lectoras.

\* \* \*

FRANK MAYO aborrece la sal: sus alimentos los rocía de azúcar; se alimenta especialmente de frutas.

\* \* \*

CHARLES OGLE posee grandes terrenos sembrados de arroz, de cuyo cultivo se ocupa personalmente, cuando no son utilizados sus servicios como actor de Cine.

\* \* \*

LON CHANEY siempre se hace acompañar a su trabajo de sus ancianos padres, a quienes mimaba con empalagos de niño. Los

JULIO, 1923 <



## FELICITASE

AL verse al espejo, por la mañana, podrá sentirse satisfecho, lleno de vigor y rebosante de salud, si toma Sal Hepática.

Nada empeora tanto el humor ni causa mayor irritación que un estómago desarreglado, un hígado entorpecido o un organismo afectado por el exceso de ácido úrico.

La Sal Hepática remediará esos inconvenientes rápida y seguramente. Pronto devolverá al rostro ajado y amarillento, el esplendor de la salud.

Tomela al levantarse.  
De venta en todas las Farmacias.



**SAL HEPATICA**  
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

## SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Camisires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

**EDWARD E. STRAUSS & CO.**

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"  
DEPT. C. M. CHICAGO, ILL.



SUBSCAIBASE A **CINE-MUNDIAL**





## Restaurador "Graham"

**Vuelve a Las Canas  
Su Color Primitivo**

Esta benéfica y sanitaria preparación ha sido usada por más de 30 años y es la preferida por millares de Damas y Caballeros escrupulosos.

Su buen éxito se debe a los méritos que posee. Sus buenos resultados pueden verse claramente a los pocos días, y en muy corto tiempo restaurará al cabello el color natural, enriqueciendo la cabellera y dándole al mismo tiempo un hermoso lustre.

No contiene ningún componente químico que sea perjudicial.

Le enviaremos por paquete postal certificado al recibo de \$1.50 oro.

*Dirigirse:*

**GERVAISE GRAHAM CO.**

27 West Illinois St., Chicago, Ill., E. U. A.

## Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

*Enviados gratis a solicitud.*

**H. CLAY GLOVER CO., INC.**

127-129 West, 24th Street  
New York, E. U. A.

## LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud. — Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción." Mi tratamiento es un método de reducción sencillo, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.

La Sra. E. Bateman escribe:—  
"He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—  
"Yo pesaba 173 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta." — Estos son dos ejemplos de los efectos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

**DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado**  
285 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E. U. A.

viejecitos, que son sordo-mudos, viven felices entregados por entero a su hijo.

\* \* \*

**JOE RYAN** llama a su auto, por iniciativa mía, "El Escarabajo", y es que está de acuerdo en que su carro tiene semejanza con un monstruoso coleóptero.

\* \* \*

**JOSEPH HENABERY** conserva entre sus curiosidades un artístico puñal con el cual pretendió darse la muerte el día que lo desdén su primera novia, que se llama Inés. Viene a cuento decir que ella hoy vive divorciada del quinto marido y con ganas de cruzar nuevamente el Guadalquivir... o cualquier otro río.

## NUEVA YORK DE UN CABO A OTRO

(Viene de la página 392)

alguien dejó una colilla de cigarro, se ha quemado la estera que cubre el piso. Hay mucho humo. Un cubo de agua, a tiempo, habría apagado el incendio. Cada salida de los bomberos cuesta a la ciudad más de cien dólares.

30. — Un amigo norteamericano me invita a merendar con él en su Club. Es una asociación de vendedores de grandes almacenes de comercio, típicamente indígenas. A la fuerza resulto huésped de honor. Mi amigo me presenta a sus consocios, al llegar los postres. Póngome de pie y se levantan todos ellos. Uno se encarama en una silla, con un periódico enrollado en la mano — a modo de batuta — y todos, en coro, me espetan, en inglés, una canción-saludo cuyas primeras estrofas podían traducirse:

"Buenas tardes, Don Fulano,  
Estrechámosle la mano."

No se trata de ningún Club de segundo orden y en sus cajas hay una millonada. Junto a mí estaba sentado el secretario de redacción de uno de los diarios más influyentes de la ciudad.

31. — En un ascensor inmenso de los que conducen pasajeros del ferrocarril subterráneo a la calle. Vamos como sardinas. Cáese un paquete que llevo en la mano. Trato de agacharme, en aquellas apreturas, para recogerlo del piso. A medida que doblo el espinazo, mi sombrero adquiere inclinaciones inverosímiles y finalmente queda entre mi oreja, el codo de una señora y el periódico de un señor. Pero me empeño en rescatar el paquete antes de que lo pisoteen. Siento que un alma caritativa, tras de mí, suspende en alto el sombrero. Cuando — recuperada mi propiedad — me levanto de nuevo, el mismo filántropo me lo coloca en la cabeza. Le doy las gracias. Los demás ríen.

Junio 1. — Repetidas veces tropiezo en las calles de mi barrio con un joven de abundante cabellera rizada y barba roja, que anda sin sombrero. Cualquiera de estas tres características bastan por sí solas, aquí, para hacer de uno un "animal raro". Siempre lo tomé por pintor o, al menos, por médico. La casualidad me hizo descubrir hoy que es... ¡corredor de la Bolsa!

## LAS TRIBULACIONES DE UN COCODRILO

(Viene de la página 394)

que hablamos al principio, Ditmars buscó datos respecto a la apariencia de dichos animalitos, que vivieron hace cincuenta millones de años, y llegó a la conclusión de que sólo un cocodrilo podría representar el papel de aquella bestia. Pero llegar a una conclusión y obligar a un caimán a representar

## Para que sus Ojos sean Bellos

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva,  
Deliciosa.

De venta en todas  
las Droguerías.

Pida nuestro folleto  
"Como Embellecer  
los Ojos."



**MURINE**  
Para  
LOS OJOS

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION  
Chattanooga, E. U. de A. — México, D. F. —  
Habana, Cuba, — Barranquilla, Colombia

## A N U N C I O



Ampliaciones  
Marcos  
Medallones  
Facsímiles  
Espejos y  
Todos los  
Artículos del  
Ramo.

Ampliaciones en pastel, crayón, sepia y cualesquier otra clase. Somos verdaderos artistas que hacemos los mejores trabajos a precios mucho más bajos que los de nuestros competidores. Cuadros religiosos, paisajes y cuadros "Truats" (reproducciones de famosas pinturas). Marcos a precios muy convenientes. Ahórrese dinero enviándonos su próximo pedido. Catálogo gratis. Más de 20 años de experiencia en el ramo garantizan a Vd. un servicio inmejorable.

**CENTRAL PORTAIT CO.**

17 N. Crawford Ave. Chicago, Ill.

## LA VITA CINEMATOGRAFICA

TURIN — Galleria Nazionale

*Director: Cav. A. A. Cavallaro*

El mejor periódico de la Industria y Comercio Cinematográfico Italiano.

El más antiguo periódico de Cinematografía en Italia.

Con lectores en todo el mundo.

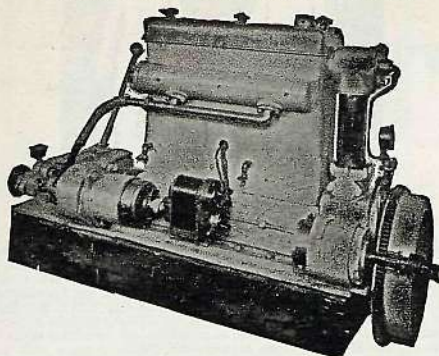
Subscripción:

España: Pesetas 25 por año  
otros países francos 50.



## MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años

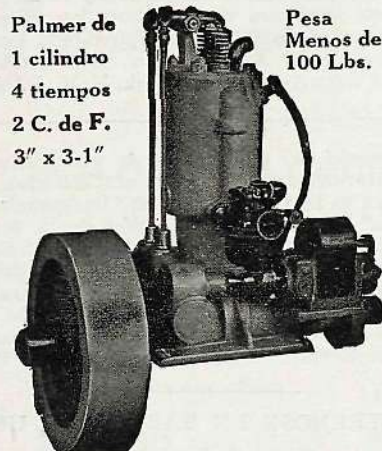


Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta Velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4 1/4"; 14 C. de F.; Magneto H. T.; Embraque resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

**POTENCIA.** Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros de 2 1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permitámonos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"



**PALMER BROS. ENGINES, INC.**

Cos Cob E.U.A. Connecticut

## ¿MALA SUERTE?



Entonces Ud. necesita esta misteriosa prenda traída de la India, contra los malos espíritus, enfermedades, hechizos. Es símbolo de la Buena Suerte en el amor, en los negocios, en el juego. Fantástica, sorprendente, marcada "14-Karat G. S.", pesada, garantizada por 5 años. "Fórmula secreta para la suerte" gratis con la sortija. Mande su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita \$2.27 (oro) en giro postal internacional ó letra de banco a

ALI W. BABA  
P. O. Box 55, 116 Str. Station  
Nueva York, E. U. A.

Amelia Rey Colaço tiene mérito, es joven, es bella, con belleza expresiva; muy entusiasta del arte, instruida y perteneciente a una familia distinguida en la que el arte está vinculado.

Su tía Da. Blanca es una escritora, su hermano un poeta, su hermana una excelente pintora y ella alcanza los mayores triunfos en la escena portuguesa, preparándose para ir al Brasil.

Este nacionalismo de Portugal es fecundo para su arte. Al lado de toda esta pléyade de actrices se agrupan jóvenes autores, que comienzan a producir obras interesantes.

Las artistas extranjeras pueden venir. Serán bien acogidas por el espíritu galante de Portugal; pero no se las mirará más que con curiosidad: El amor es sólo para las suyas.

## HUERFANA DE ARTE, ALEMANIA...

(Viene de la página 402)

es de irracional violencia. Quieren la dictadura con tea y espada. Y sus odios están especialmente ardiendo contra los judíos; los símbolos en sus banderas negras son símbolos de destrucción del judío, al que apodan aquí "haken kreuze", o "haken-kreuzler" en el vernáculo plebeyo. Los edificios públicos y las paredes anunciadoras están adornadas con esos símbolos.

El ídolo de los fascistas alemanes es Adolph Hitler, que se ha auto-sugestionado con la idea de que llegará a ser el Musolini germano. Uno de los carteles de propaganda fascista muestra a un viejo montañés a la cabeza de un grupo de este curioso movimiento. Y es entre los fanáticos campesinos donde estriba la fuerza de este aborto social.

## LA ARGENTINA CELEBRA EL

(Viene de la página 403)

toso; para eso eran los amos del cotarro y del estadio.

Concurrieron el gobernador de la provincia de Buenos Aires y el general Urquiza en representación del presidente Alvear. El intendente municipal, Dr. Noel, dió el primer puntapié a la pelota que, si no fué el primero que habrá dado, sirvió para envenenar a aquélla, como decían los del Peñarol, que perdieron. Es lo de siempre: "el derecho del pataleo", que les queda a los que pierden, aunque no lo ejerciten como en este caso.

\* \* \*

En el Salón Witcomb, de la calle Florida, se ha inaugurado la exposición de retratos del gran pintor español Anselmo Miguel Nieto. El éxito ha sido rotundo y definitivo. Es mucho pintor este Nieto. ¿Cómo sería su abuelo? Hay quien lo busca en los clásicos maestros de la edad de oro de la pintura española.

Asistió a la inauguración el presidente Alvear y su señora, el embajador de España, y otras muchas personalidades y artistas que afirmaban que aquello era el suceso artístico de la temporada, y de muchas temporadas atrás.

Verdad es que la escuela de Miguel Nieto no es de las de habilidades y camouflage.

\* \* \*

Como estamos comenzando el invierno es época de inauguraciones de todas clases y hasta el frío se ha inaugurado de una manera prodigiosamente fría; y eso que los comerciantes se quejaban de que no vendían artículos de invierno y se arruinaban, impacientes! ¿Qué dirán ahora? ¡A que no dicen que vendan a manos llenas, y eso que han subido los precios a todo!

\* \* \*

También ha sido bastante fría la inauguración del teatro Colón, el dorado coliseo de la ópera oficial. Había palcos y plateas vacíos hasta notarse. Parece que las clases privilegiadas de Buenos Aires no creen ya ab-

## ¿CUANDO ES FATAL EL MATRIMONIO!



Los hombres que sufren condenas en presidio por haber adquirido dinero por medios ilegales, y los que han sido colgados por el delito de asesinato, no son peores que aquellos que andan por esas calles y que después de loar arteramente el afecto de jóvenes puras e inocentes, se casan con ellas y malogran su felicidad con su incapacidad física. ¡Deténgase! ¡Reflexione! No dé usted ese paso fatal. Asegúrese de que es usted un verdadero hombre, en toda la extensión de la palabra. Usted debe hacerse apto para el matrimonio antes de pedir a una joven que se case con usted.

**STRONGFORTISM** — La Ciencia Moderna de Promoción de la Salud ayudará a la Naturaleza a vencer sus debilidades y le hará apto para el Matrimonio y la Paternidad. Yo se lo garantizo.

Envíe por mi libro Gratis: Marque sobre el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea usted información especial y confidencial y envíemelo junto con diez centavos para ayudar a pagar los gastos de franqueo, etc., de mi libro gratis, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Contiene un mensaje de vital importancia para usted. Envíe por mi libro gratis. Ahora mismo. HOY.

**STRONGFORT**  
El Hombre Perfecto

**LIONEL STRONGFORT**

Especialista en Perfección Física y Salud

459 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E.U. de A.

Corte y envíe por correo este cupón . . .

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 459 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo 10 cents. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

..Resfriados	..Barros	..Gastritis
..Catarros	..Delgadez	..Caída del cabello
..Asma	..Insomnio	..Vista débil
..Romadizo	..Pies planos	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Desórdenes	..Corazón débil
..Hernia	..Desórdenes estomacales	..Desórdenes de la piel
..Lumbago	..Estreñimiento	..Decaimiento
..Neuritis	..Indigestión	..Hombros redondeados
..Neuralgia	..Nerviosidad	..Espalda débil
..Tórax plano	..Obesidad	..Corto de respiración
..Deformidad (descorbase)	..Sangre pobre	..Molestia pulmonar
..Felicidad matrimonial	..Mala memoria	..Anemia
..Desórdenes femeninos	..Debilidad sexual	..Gran Fuerza
..Parto feliz	..Pérdidas vitales	..Desarrollo muscular
..Hijos saludables	..Impotencia	
..Aumento de talla	..Errores juveniles	
	..Hábitos secretos	
	..Reumatismo	
	..Bilis	

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_



## ESTUDIOS FOTOGRAFICOS TRIART

Los más bellos estudios artísticos de mujeres que se han hecho para artistas y estudiantes. Modelos maravillosas. Llamativas posturas.

8 fotografías de 8 x 10 pulgadas.....\$3.50

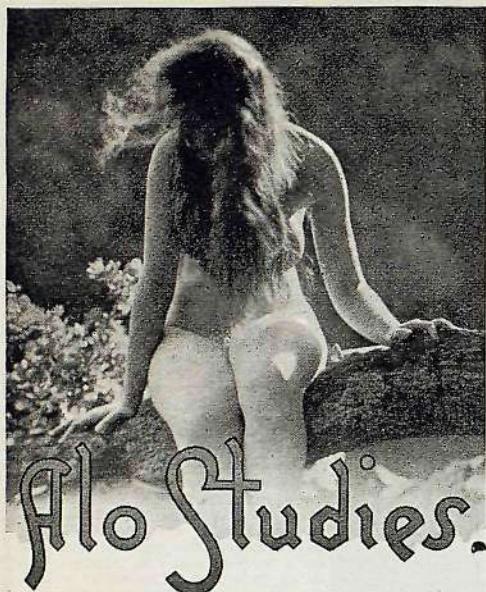
1 libro con 28 reproducciones.....\$1.50

Necesitamos Agentes

**TRIART PUBLISHING CO., INC.**

406-426 WEST 31st. STREET  
Nueva York





## ESTUDIOS ALO EL DESNUDO EN EL ARTE

por ALBERT ARTHUR ALLEN

El estilo directo y viril que caracteriza la mano de obra de esta original colección de "Estudios Alo" refleja la labor de la vida de Albert Arthur Allen, uno de los primeros artistas gráficos de América.

Treinta y dos estudios fotográficos del natural, con modelos del más perfecto tipo de belleza femenina en características escenas al aire libre. Artísticamente encuadrados. Frontispicio en colores.

Para el amante del arte, el connoisseur, el estudiante de arte y el artista profesional. Remita su pedido inmediatamente, pues la edición es limitada.

Precio: \$1.00  
(Oro Americano)

ALLEN ART STUDIOS

4108 Broadway, Oakland, California, E.U.A.



Aprenda  
INGLES  
Y  
FRANCES

Fácil y Rápidamente  
por el

## Método del Lenguáfono

Sistema Racional de Rosenthal

Un maestro infatigable, que en el domicilio, o en la oficina, está siempre a la disposición del estudiante, y repite las lecciones tantas veces cuanto se desee, sin impacientarse. Unos cuantos minutos diarios dedicados al estudio, le habilitarán para poder hablar inglés o francés en poco tiempo. No hay reglas innecesarias que aprender. Es un método completo para estudiar por sí mismo: no es un curso por correspondencia. Nuestros discos se adaptan a toda clase de fonógrafo. Escriba solicitando folleto descriptivo: gratis.

FUNK & WAGNALLS COMPANY

Hess Building, Nueva York, E. U. A.

## PIDA ESTE TUBO DE PRUEBA

del  
EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenlo el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES,

Boncilla Building,  
Indianapolis, Indiana, E.U.A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

solamente necesario reunirse en el relampagueante y amplio salón del Colón.

Pero lo que no fué en lágrimas, fué en suspiros: "Aida" resultó magníficamente cantada e interpretada bajo la batuta de Marinuzzi.

\* \* \*

No es de extrañar que la inauguración de la temporada oficial de ópera, en el coliseo municipal, no haya resultado con la esplendidez social de otros años. Solicitan la atención y el dinero de los públicos muchos y buenos espectáculos y compañías: la del Bataclán, de París, de Mme. Rasimi, en el Ópera; la del Casino de París, con Volterra, en el Cervantes; Vilches con la López Heredia y Thuillier, en el nuevo teatro Sarmiento, que ellos inauguraron; los Velasco, con sus pimpantes y joyantes revistas "Arco Iris" y "La tierra del Carmen", en el San Martín; Camila Quiroga, en el Odeón, al que vendrá la Coveña; también se espera a Margarita Xirgú y por último a doña María Guerrero, que vendrá a su magnífico teatro Cervantes, tan evocador y tan agradablemente clásico, y "sic de ceteris".

Este "de ceteris", que no es ninguna palabra fea aunque lo parezca, pudiera ser la madre del cordero, que es el precio de los novillos.

Valen tan poco los pobrecitos que sería preciso vender una cantidad enorme para poder pagar el abono y hacer frente a todos los compromisos sociales de la larga temporada invernal.

También influirá, sin duda, el que este año han viajado o piensan viajar, a Europa, un crecido número de familias de las que pueden, claro está, y eso, acaso fuera gran parte del "sic" de la cuestión.

\* \* \*

Pero no son sólo los acontecimientos artísticos los que ocupan la actualidad de esta gran metrópoli del Sur. Un acontecimiento científico de resonancia lo ha constituido la llegada del gran neurólogo español Dr. Gonzalo Rodríguez Lafora, que viene traído por la Institución Cultural, para dar una serie de conferencias.

El Dr. Lafora, después de Pi y Suñer con sus teorías sobre las secreciones endocrinas, tan actuales; de Cabrera, en la Física; de Rey Pastor, en la Matemática, y hoy contratado aquí en la Facultad correspondiente; de Ortega y Gasset, en la Filosofía; de Gómez Moreno, en la Historia del Arte, etc., pondrá de manifiesto la vitalidad racial y su capacidad para las altas especulaciones científicas y artísticas.

El mundo médico argentino se felicita de la acertada elección de este joven y sabio psiquiatra para ocupar la elevada cátedra de la Cultural que tanto hace por la verdadera aproximación hispano-argentina.

\* \* \*

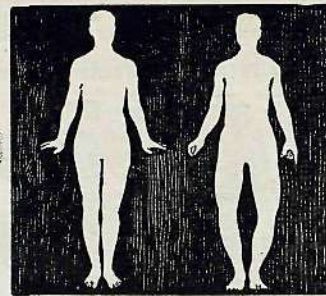
Firpo sigue ocupando el alto trono de la popularidad deportiva argentina. ¡Hay tantas esperanzas, y confianza, puestas en su irresistible puño!

Su pasado último triunfo, hasta ahora, ha promovido las manifestaciones del más ruidoso y popular entusiasmo que se recuerda desde hace mucho tiempo.

Se da por descontado que se batirá con el campeón Dempsey y que le hará morder el polvo de la derrota, con lo que vendría a confirmarse que el país y la raza tienen energías para seguir llenando la Historia. Díganlo si no: Maciel y Dumas, campeones mundiales de natación, el team de polo, el corredor Piovano, los motociclistas Riganti y Blanco, etc., etc.

\* \* \*

Ocupan la actualidad cinematográfica, con éxitos dignos de consideración: una nueva extraordinaria Fox "El consentido", en la que se destaca Marry Carr, con un argumento sencillo y significativo muy por encima de los que ha utilizado hasta ahora esa casa. El desenlace que muestra a la familia Webb nuevamente reunida, conmueve hondamente



## LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straighter", Modelo Patenteado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.  
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

## REDUZCA SU ABDOMEN

Para combatir la obesidad, no hay nada mejor como la faja elástica CENTURY, que reduce la gordura del talle y es un soporte ideal para vientres abultados. Pídase hoy mismo el folleto descriptivo, a la Century Health Appliance Co., Depto. CM, 276 Fifth Avenue, New York, N. Y., E.U.A.

el corazón del público que lo demuestra con la exteriorización de sus sentimientos.

Otra es la película inglesa "Las pruebas de Diana", admirable adaptación de la famosa novela "Ideal" de George Meredith, hecha a la pantalla por su hijo William. Se destaca la bella actriz Fay Copton. Se espera con interés la adaptación de la tragedia de Shakespeare: "Otello o el moro de Venecia", que presentará la cinematografía Juan Prost.

## ESTRENOSE EN BARCELONA UNA

(Viene de la página 406)

te de público. Los populares y los otros, cuyas localidades de preferencia se pagan a dos y tres pesetas, precios que en otro tiempo hubiesen asustado a los clientes.

Se ha inaugurado el Pathé-Palace, situado en la Gran Vía Layetana, y a él acude numeroso público. Con éste son ya dos los locales cinematográficos que los señores Vilaseca y Ledesma explotan en esta ciudad.

El Coliseum-Cinema, construido por la entidad Metropolitán, S. A., a la cual se dice que le cuesta ya cuatro millones de pesetas, está muy próximo a su terminación y se inaugurará a principios de la próxima temporada, en septiembre, seguramente. Es un edificio soberbio, que honra a Barcelona y a España. Ni el más mínimo detalle se ha olvidado en su construcción, y todo en él es grandioso, elegante y práctico a la vez.

\* \* \*

Hay en nuestro mercado mayor cantidad de películas alemanas que de ninguna otra nación. Francia también manda mucho material y bueno, pero América, fuera de las películas de la Universal y de las del Programa Ajuria, apenas tiene esparcidas entre todas las demás casas cinematográficas unas cuantas producciones.





FERDINAND V. LUPORINI

## Sr. Exhibidor, Yo Voy a Darle Una PELICULA MUESTRA

La industria cinematográfica es uno de los negocios que no da muestras. Sr. Exhibidor, Ud. paga por una película, desde muchas millas del punto donde la compra, sin ver un sólo pie de esa película.

Usted no compraría 5000 piés de tapicería sin examinar una muestra de la misma. ¿Por qué compra 5000 piés de celuloide que llevan tan variable producto — la diversión teatral — sin tener antes una idea concreta de lo que valdrá esa película en SU mercado teatral?

Yo voy a eliminar el riesgo de esas "compras a ciegas" — una práctica fundamentalmente opuesta a los principios mercantiles modernos.

Yo vendo películas. Vendo servicio. Voy a darle una MUESTRA de lo que FERDINAND V. LUPORINI, Inc. — INTERNATIONAL FILM SERVICE puede hacer por usted.

Compre una película por mediación mía. Yo estoy dispuesto a publicar en CINE-MUNDIAL todos los detalles de nuestra transacción si usted no queda satisfecho con ella. Anote bien lo que yo digo que la película hará en su territorio.

Y entonces REPITA SUS PEDIDOS de acuerdo con la MUESTRA del servicio que esta organización está preparada para prestarle.

*F. V. Luporini*

**Ferdinand V. Luporini, Inc.**

International Film Service

565 Fifth Avenue

Nueva York

Dirección Cablegráfica: "Luporini-New York"







## Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un pequeño de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jaras se necesita para completar tratamientos por correo. Pídale hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "Bella Aurora" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvaneciente de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**Crema "Bella Aurora"**  
Para las Pecas

Pídale libre de gastos el folleto "¿Deseará usted Aumentar su Belleza?"



**ESTUDIOS ARTÍSTICOS ALTA**  
un nuevo libro de exquisitas fotografías artísticas

**DESNUDOS ARTÍSTICOS**  
en forma de libro, hermosa y convenientemente encuadrados. No se trata de una colección peregrina, sino de un conjunto esmeradamente seleccionado de posturas en Acción, Estatuas y Píjas, tomadas de la vida real, unas en el estudio y otras al aire libre.

Esta Edición viene en:  
Cubierta Artística de Luxe..... \$1.00  
Cubierta de Cuero Fino..... 4.00

**ALTA STUDIOS, INC.**  
111 Golden Gate Ave.,  
Dept. 40,  
San Francisco, Cal., E. U. A.

*Alta Art Studios*

¿A qué obedece eso? Porque no será cosa de echarle la culpa al público. Precisamente en una encuesta celebrada por "El Mundo Cinematográfico", infinidad de lectores confiesan su admiración por las películas americanas de cinco y seis rollos. Claro está que las series yanquis han decaído mucho por pobreza de asuntos, pero esto no significa que en el mismo plano se encuentren todas las películas que se producen en los Estados Unidos.

\* \* \*

Valencia II, novillero ayer, matador de toros hoy, se ha colocado entre nosotros a la altura de los buenos, toreando y matando dos toros de Salas. Ya de novillero gozaba por valiente de las simpatías del público, pero era entonces un poco atolondrado. Se precipitaba al lancear y al matar. Ahora no. Ahora se ha pulido, y sin perder un ápice de su valor, sabe lo que se trae entre manos. Por eso nos gusta su toreo, y en espera de que los ases quieran honrarnos con su presencia, aplaudimos a este buen matador de toros, que sabe combinar el arte con el valor.

Hemos hablado de los ases... ¿Pero es que hay ases? ¿Es que existen todavía? ¿Y si existen, dónde están?

Nosotros sabemos que hay un señor que se llama Sánchez Mejías, que en verdad era un torero un poco basto, pero que, uniendo a un valor excepcional unas cualidades formidables de peón de brega y de banderillero emocionante, había logrado crear un toreo personal, que arrebató a los públicos; recordamos que había un tal Belmonte, que cuando quería, se ceñía el toro a la cintura en una media verónica que nadie podría emendar; nos viene a la memoria un pollito apodado "Chicuelo", que llevaba en un cuerpo diminuto un torero gigantesco...

Pero todos esos señores han desaparecido como si se los hubiese tragado la tierra... La huelga, esta maldita huelga toreril, que nos parece una lamentable equivocación, impide que esos toreros salgan a las plazas. Y la fiesta de los toros, herida ya mortalmente por el incremento que los deportes han ido adquiriendo entre nosotros, sufre con esta huelga un nuevo golpe, que aleja de las plazas a los verdaderos aficionados, cansados de ver unas corridas ñoñas, en las que sólo de tarde en tarde destaca un torero de mérito positivo.

### MEJICO HACE UN CONCURSO...

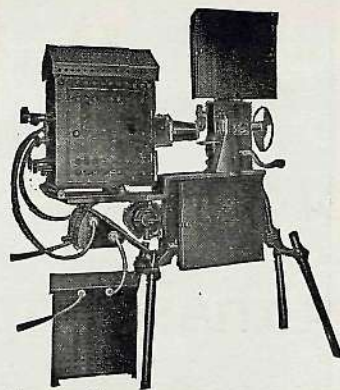
(Viene de la página 407)

una muchacha que fué sacada del salón a la fuerza, hasta los desmayos correspondientes. Estos últimos provocaron la indignación de un diario rival, que llamó salvajes a los organizadores y dedicó a los concursantes una caricatura en que, bajo el sugestivo título de "Animales de resistencia", figuraban en la honrosa compañía de unos pollinos. Naturalmente que los defendieron, recordando a Samuel Smiles y diciendo que las manifestaciones de carácter son siempre admirables.

Quizá lo más acertado sea admirar el carácter, y la torpeza para hacer gala de él; porque, ¿qué diablos significa el baile de resistencia dentro del baile mismo? Los vencedores, como bailarines, nunca podrán enorgullecerse de su triunfo; o quedarían en el lugar de un pugilista que, junto a su historia deportiva, y para hacerse reclamo, se preciara de ser un gran devorador de merengues.

Junto a estas verdades, hay que consignar otra: que el público se ha interesado en la cosa, y la toma muy en serio; y para demostrarlo, baste decir que en una película de novedades que se proyectó en el Olimpia, tuvo el mal tino de aparecer, orgullosa de su hazaña, esa Miss Cummings que bailó veintisiete horas en New York, enseñándonos sus zapatos con las suelas rotas; el público, recibió a la fotografiada con risitas, y se burló de lo lindo de los contoneos de la muchacha

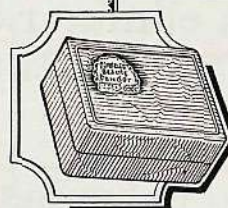
## OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona  
NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el EQUIPO "ROYAL" DE CINEMATOGRAFO.

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

Depto. C. M.  
**CAPITAL MERCHANDISE COMPANY**  
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E. U. A.



### NADA MAS BELLO

que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

**Polveros de Belleza POMPEIAN**

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

**THE POMPEIAN CO.**  
Cleveland, Ohio, E. U. A.

### Tinta Indeleble de Payson

que es usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano.

Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.**  
Northampton, Massachusetts E. U. A.



### GANGA DE BICICLETAS

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pídale nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

**AMERICAN MOTOR CYCLE CO.**  
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.





# WILLIAM FOX

propónese seguir durante el año 1923-1924, el más amplio plan de producción cinematográfica, consistente en una serie de películas de exquisito arte y extraordinaria magnitud, basadas en argumentos reconstruidos y adaptados a la escena muda de las mejores novelas y obras dramáticas de autores de fama mundial.

## SR. EXHIBIDOR:

Bien sea Ud. o no, uno de nuestros muchos favorecedores, le interesará sobremanera conocer el programa completo de producción que nos proponemos para el año entrante. Gustosamente daremosle todos los informes que desee solicitar por medio del cupón que aparece en esta página.

## CUPON

Fox Film Corporation,

West 55th Street, Nueva York.

Les rogamos indicarnos el programa de producción de esa casa para el año 1923-1924.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

Teatro  
o Cine .....

**FOX FILM CORPORATION**

INDEPENDENCIA  
Y FIRMEZA

Buenos Aires~Rosario~Montevideo~Rio de Janeiro~São Paulo~Habana

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



# KLITZEN

RECEPTORES  
REGENERATIVOS  
VERDADERA SENCILLEZ  
RADIOTELEFONICA  
SOLO UN AJUSTE  
EN ESTE MODELO  
PATENTE ARMSTRONG



MODELO No. 525

Lo más notable del RECEPTOR REGENERATIVO SINTONIZADOR No. 525, de dos pasos de amplificación audíofrecuente, es su SENCILLEZ.

Cualquiera obtiene con él maravillosos resultados, porque es de un sólo ajuste. Su radio de recepción es igual al del mejor equipo radiotelefónico que haya en el mercado.

Todas sus piezas son cuidadosamente probadas antes de embarcarse el receptor. En su construcción se emplean los mejores materiales y la más experta mano de obra. Este es un producto de la experiencia de técnicos que han estado construyendo instrumentos radiotelefónicos desde el año 1913.

Si el Comerciante o Distribuidor a quien hace Ud. sus compras no tiene este aparato, escribanos directamente. Agentes, Comerciantes y Distribuidores deben solicitar nuestras proposiciones de ventas.

Dirijase toda comunicación a:

**E. A. DAVENPORT**

Gerente de Exportación

327 So. La Salle Street

Chicago, Ill. E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DAVPORT"—Clave: Bentleys

## Una Lucrativa Proposición



**Gane Usted más Dinero**

Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables. **SOLICITAMOS AGENTES**

en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

**LINDER ART COMPANY**

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

Motor

Caille

Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.

6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich., E.U.A.

en la pantalla. ¡Lo que harían estos señores si nos saliera por aquí un John Warker que, como el de San Antonio, llegara a las ciento seis horas!

\* \* \*

De teatros, me niego terminantemente a hablar, aunque me echen...

Figúrense ustedes que únicamente tenemos una compañía dramática, y no de las mejores; una de zarzuela y dos de revistas de esas en que los autores, en lugar de divertir al público con su gracia, lo hacen con su imbecilidad.

Andamos en la capital peor que en Tapachula (Chiapas), y si lo dudan, entérense de la siguiente nota, que remite nuestro agente allá, señor Bernardo Reyes:

El día doce de mayo debutó en el Teatro Rodolfo Figueroa, de esta ciudad, la compañía de alta comedia dirigida por el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, quien ha sido festejado por la colonia española, el Club Primavera, y el Ayuntamiento, que lo declaró huésped de honor.

A la llegada de Benavente, me cupo el gusto de presentarle las últimas ediciones de CINE-MUNDIAL, y él tuvo la galantería de ofrecerme un autógrafo para la revista, y la primera actriz Lola Membrives, su retrato, los cuales adjunto.

La presentación se hizo con "Rosas de otoño", un éxito completo. La compañía salió, después de una corta temporada, para Guatemala, dejándonos muy gratos recuerdos.

\* \* \*

Encuentros de pugilato, los tenemos todos los sábados, y siempre muy concurridos; a pesar de lo cual, nunca sale el público satisfecho.

Merecen especial mención, por lo malos, los dos encuentros de profesionales de peso completo que hemos tenido últimamente: el primero fué entre el campeón actual, Sam Langford, y un estudiante, llamado Jack Voight, quien blasonaba de no haber sido puesto nunca fuera de combate; aunque, juzgando por lo que hizo, la razón de ello es que no se había visto jamás con un contrario delante.

En el segundo, tomó parte un señor Jim Flynn, que proclamó ser el único hombre que ha hecho dormir a Dempsey los diez segundos; pero, cuando fuimos a ver esa notabilidad, sufrimos una gran desilusión al ver que su contrincante, Sully Montgomery, lo golpeaba, o mejor dicho, lo acariciaba, sin que él "metiera las manos", según dijo uno de los presentes.

Ahora, nos van a dar coba con el encuentro Firpo-Hibbins, que veremos únicamente por darnos la satisfacción de decir a nuestros amigos, si se cumple la profecía de Hermita y cae el actual campeón al empuje del argentino:

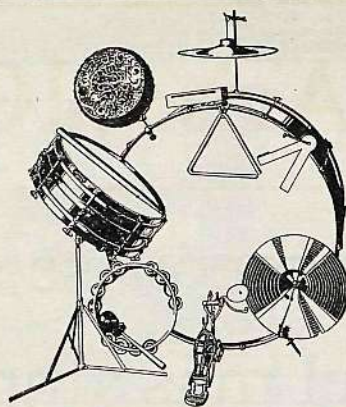
—Era natural. ¡Si es tremendo! ¿No lo vió usted aquí?

## DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar.**—Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo, y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo de ahora en adelante.

**Para encargos a Nueva York.**—Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

**Para encargos a París.**—Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro



## Tambores Wilson

e

### Instrumentos Musicales

*Los Mejores del Mundo*

Completo equipo de tambor según la ilustración, con las mejores y más modernas baterías y tambores, a precios desde \$25 hasta \$100. Cajas y Bombos de todos estilos y tamaños desde \$5 hasta \$50. Marimbas y baterías. Campanas y xilófonos. Los usan los mejores músicos en todas partes. Protegidos por la garantía de la casa Wilson.



### Cuerpo Tamborilero

El Cuerpo Tamborilero de Niñas de la Casa Wilson de Chicago. Uno de los mejores de los E. U. de A. Usa exclusivamente los tambores Wilson. Los países Aliados estaban surtidos con los tambores Wilson para paradas. Ellos resistieron el trato rudo.

Se venden por todo el mundo por los mejores comerciantes.

*Un Catálogo de 96 Páginas se Manda Gratis*

**Wilson Bros. Mfg. Co.**

218 N. May St., Chicago, Ill., U. S. A.



**PIANOS**

**A**

**PLAZOS**

**C**OMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

**C. O. BAPTISTA**

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



# ¡Aviso al Comercio Cinematográfico!

## Oficinas en el Exterior

Mr. Ralph J. Pugh  
Associated First National  
Pictures, Ltd.  
37 Oxford Street  
London, W. 1, Inglaterra

Mr. John C Jones  
Associated First National  
Pictures of Australia, Ltd.  
141 Castlereagh Street  
Sydney, Australia

Mc. Sofus Berg  
Associated First National  
Pictures of Sweden  
Kungsgatan 30  
Estocolmo, Suecia.

Mr. Svein Aas  
Associated First National  
Pictures of Norway  
Universitetsgatan 26  
Cristiania, Noruega

Sr. Fred Rodríguez  
Associated First National  
Pictures of Mexico  
Calle López No. 13  
México D. F., México

Mr. John Olsen  
4 Vestreboulevard  
Copenhague, Dinamarca

Sr. Luis H. Rubin  
Calle Córcega 333  
Barcelona, España

Mr. Robert P. Schless  
69 Faubourg St. Honore  
París, Francia.

Albert W. Hubsch  
Transocean Film Company  
72-74 Zimmerstrasse  
Berlín, Alemania

**Pronto anunciaremos la Dirección  
de nuestra nueva oficina de París.**

**A**ssociated First National Pictures Inc., de perfecto acuerdo con David P. Howells, Inc., ha suspendido amistosamente desde el 1ro. de Julio de 1923 el convenio de Agencia que tenía con dicha empresa para la distribución en el extranjero de todas sus películas estrenadas en los Estados Unidos después del 1ro. de Enero de 1922.

En lo que se refiere a todas las películas estrenadas desde el 1ro. de Enero de 1922, cuyos derechos para territorios extranjeros no se hayan asignado antes del 1ro. de Julio de 1923, así como también en lo que respecta a todas las que se estrenen en lo sucesivo, hacemos constar que nosotros mismos (Associated First National Pictures, Inc.) tendremos a nuestro cargo la asignación y distribución exclusiva.

**Toda comunicación relativa a esas producciones debe dirigirse a la Associated First National Pictures, Inc., Foreign Department, 383 Madison Avenue, Nueva York.**



**First National Pictures**



# Proyector Portátil Holmes

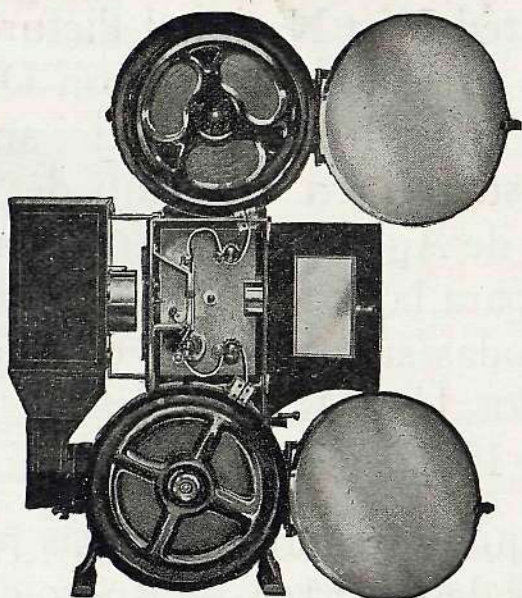
El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:

Teatros  
Escuelas  
Iglesias  
Agentes Viajeros

El Mecanismo  
Está  
Completamente  
Protegido

El Proyector  
Portátil  
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con  
Cualquier Voltage  
desde  
6 a 110 Voltios  
108 a 1000 Vatios

Necesitamos  
Agentes

Distribuido por

**HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.**

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

## SU CARA ES HERMOSA



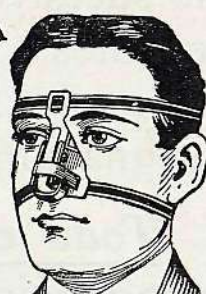
Antes



¿Pero  
su  
nariz?



Después



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Dirijase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, 565 Ackerman Bldg. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

## Artistas Del Cine

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente:  
Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño  $2\frac{1}{2}$ " x  $3\frac{1}{2}$ " por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes tamaño  $5\frac{1}{4}$ " x  $7\frac{3}{4}$ " por \$1.00.  
Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10" tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.  
También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Tamaños 8" x 10", 100 tipos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.  
ESPECIAL: — Si usted nos envía este anuncio con su orden, le enviaremos absolutamente gratis, un paquete que vale 25 centavos, de nuestras magníficas AGUJAS QUE SE ENHEBRAN SOLAS. Como introducción únicamente, vendemos 6 paquetes de estas AGUJAS por \$1.00. Todos nuestros precios incluyen porte certificado y son en MONEDA AMERICANA. NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.

147 W. 111th Street

**VAILLANT & COMPANY**

Nueva York, E. U. A.

representante: Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

*Rosita del Caribe, Santo Domingo, R. D.* — Perdone la demora en contestarle. La correspondencia está atrasadísima por falta de espacio. La crema que recomiendo para blanquear el cutis vale dólar 1.10 el bote. Escribame de nuevo.

*Sr. Jaime Milá, Barcelona, España.* — No he podido encontrar la dirección de la casa a que se refiere. Estoy segura de que ya no existe, pues no figura en la Guía Telefónica de Nueva York.

*Poema del Campo, La Paz, Bolivia.* — He recibido sus encantadoras letras y por separado le contesto detenidamente. Es Ud. un verdadero "poema del campo".

*The Most Silly Girl, Bilbao, España.* — Por separado le escribo. He recibido sus dos cartas y me han agradado muchísimo.

*Sarah, Santiago de Cuba.* — It is all pure imagination. Escribame de nuevo, pero sin fantasías de esa especie.

*Elena R. Agostini, Tarragona, España.* — Por separado le escribo. Su carta está interesantísima.

*Flor de Durazno, San José, Costa Rica.* — Cuento con Ud. para el Club. Con un poco de paciencia llegaremos a establecerlo, aunque luchamos siempre con la falta de espacio. Para las uñas le recomiendo las preparaciones llamadas "Cutex". La crema para limpiar el cutis vale dólar 1.10.

*Antoñita C., Barcelona, España.* — La receta que di para los vellos debe aplicarse una vez por semana o una vez cada dos semanas, y no todas las noches. No use pinzas para las cejas, pues resulta perjudicial. Mejor es afeitarlas. Cuento con Ud. para el Club.

*Flor de Thé, Santo Domingo, Rep. Dom.* — No puedo recomendarle nada para su hermanito. Consulte con un buen médico.

*Sra. G. de McK., Canal Zone, Panamá.* — Mucho me agradó su tarjeta. Cuento con su ayuda. Mil gracias.

*Lejana amigueta y admiradora, La Ceiba, Honduras.* — Las preparaciones que Ud. menciona para el cutis no me gustan en absoluto. Por separado le contesto detalladamente.

*María del Carmen, Méjico, Méjico.* — Mil gracias por su simpaticísima carta. No puedo hacer lo que me pide por falta de espacio. Veremos si es posible en un número futuro. Cuento con Ud.

*A. M. R., Caracas, Venezuela.* — Siento lo de las fotografías, pues deseo conocerla. No me olvide. Contaré con su ayuda para el Club. Gracias.

*Paparacho, Juayúa, (?)* — Sabe Dios si su novia tenga razón. ¿Yo qué sé? Si Ud. pertenece a la quinta clasificación, nadie sabe a qué atenerse. ¡Rata-águila y diablo... buena combinación!

*Sr. F. E. T., Córdoba, Argentina.* — Mucho me ha agradado su carta. La preparación que Ud. menciona para lavarse la cabeza es buena. La crema para blanquear el cutis vale dólar 1.10 el bote y puedo enviársela si Ud. desea. Cuidado con la digestión. Los defectos de la piel a menudo provienen de la mala digestión.

*Srta. Heylette G., Hermosillo, Méjico.* — De veras que las cartas llegan a centenares. No te he olvidado y con alegría he leído tu simpática carta. Vuelve a escribirme.

*Luisa de la Vallière, Barcelona, España.* — Con verdadero placer cuento con Ud. para el Club. Mándeme su nombre y señas, pues los necesito. No le recomiendo sino un buen jabón y agua para lavar el impermeable.

*María Sanz C., Barcelona, España.* — Celebro poder contar con Ud. como socia del Club. Mándeme sus señas.





Marshall Neilan's  
**The Strangers' Banquet**  
*A Drama of the Pacific Shipyards*



Sir Hall Caine's  
**THE CHRISTIAN**  
*An event in motion pictures!*



Rupert Hughes'  
**SOULS FOR SALE**  
*The drama of Hollywood revealed!*



A Distinctive Picture  
**BACKBONE**  
*From the thrilling Satevepost story*



Frank Lloyd's **THE SIN FLOOD**  
*A throbbing drama of Love*

Para Exhibiciones de  
Actualidad—He Aquí  
Una Serie de Exitos  
Seguros de Taquilla!



Pola Negri in  
**MAD LOVE**  
*The daring story of an adventures!*



J. Parker Read, Jr.'s  
**The Last Moment**  
*A thrill story of the high seas*

ESTAS PELÍCULAS es-  
tán siendo contratadas  
por los exhibidores de todas  
partes porque son grandes es-  
pectáculos con actores con-  
sagrados y enormes elemen-  
tos de atracción. He aquí  
una serie de probados éxitos  
de taquilla que están hacien-  
do dinero diariamente!



R. A. Walsh's  
**LOST AND FOUND**  
*ON A SOUTH SEA ISLAND*  
*With House Peters, Pauline Starke, Antonio Moreno*



Allen Holubar's  
**BROKEN CHAINS**  
*A drama of the West*

**GOLDWYN**

*está haciendo grandes cosas*



John Barrymore in  
**SHERLOCK HOLMES**  
*With a Topnotch Cast of Stars!*



E. Mason Hopper's  
**HUNGRY HEARTS**  
*A great epic of Humanity*



Hugo Ballin's  
**VANITY FAIR**  
*Thackeray's Immortal Love Story*



A Distinctive Picture  
**THE RAGGED EDGE**  
*Watch for the announcement!*



E. Mason Hopper's  
**BROTHERS UNDER THE SKIN**  
*The joys and battles of married life!*



Rupert Hughes'  
**GIMME**  
*A comedy-drama of domestic bliss*



Rupert Hughes'  
**Remembrance**  
*The story of American home life*



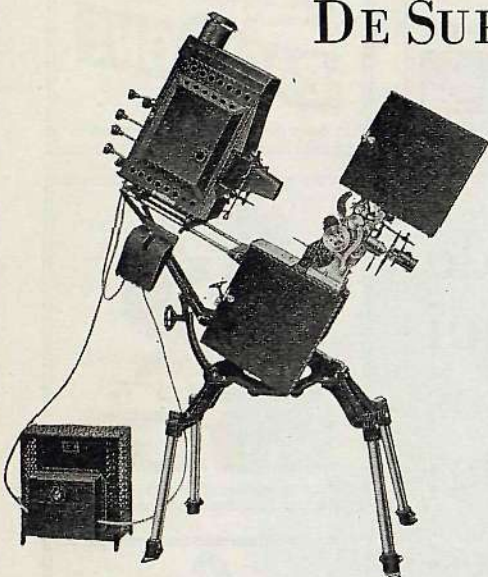
Rupert Hughes'  
**LOOK YOUR BEST**  
*A fun fest for the family*



Lon Chaney in  
**A Blind Bargain**  
*An amazing mystery drama*



# PROYECTORES RECONSTRUIDOS DE SUPERIOR CALIDAD



## Ganga Colosal

Máquina POWERS 6-A, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$175.00**

Máquina POWERS 6-A, impulsión a mano; Tambores con cabida de 1000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos. **\$150.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies; en perfectas condiciones mecánicas, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$250.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor; con Lámpara de Arco de 75 amperios; absoluta perfección mecánica; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$275.00**

Máquina MOTIOGRAPH, impulsada por Motor; Tambores con cabida de 2000 pies; mecanismo perfecto; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$135.00**

Los precios cotizados se entienden L.A.B. en Chicago. Flete hasta Nueva York, \$17.50 adicionales. Despacharemos por mediación de agentes embarcadores de reconocida honradez o por mediación de Banqueros Internacionales al recibo del 25% del total del pedido en efectivo. Todas nuestras máquinas son tal como las anunciamos.

Vendemos Butacas para Teatros — Pantallas — Generadores Eléctricos y TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO.

## EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjanse a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS



Con pocos centavos por hora

Paga Usted un Centenar de  
Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos.

Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

### A los dueños de cinematógrafos

LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

Y para el empresario de circos, para el hostelero, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

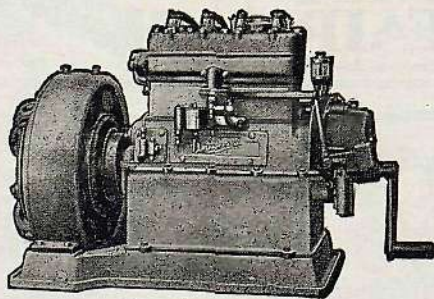
Para todos los que están interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 30. Pídanoslo hoy mismo.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Dept. C-M

OSHKOSH, WIS.

E. U. A.



Generador Eléctrico  
de 4 Kw.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 410)

go hay taquígrafas. Que eso no interrumpa nuestra continuada correspondencia.

**Admirador de Norma, Habana.** — Ya somos dos.—Le aconsejo que no busque tres pies al gato. En eso de sus aspiraciones al cine, no lo acompañe.

**Colombine, Canóvanas, P. R.** — May Mac-Avoy, Paramount.—Audrey Munson desapareció de la pantalla.—Sí es guapa Diana.—Sí me gusta Marie Prevost.—Ya ve Ud. que le contesté lo más pronto que pude, de modo que espero el retrato.

**Romeo sin Julieta, León, Nicaragua.** — Supongo que no pretenderá que yo se la busque.—Ni puedo comprometerme respecto a la "honradez" esa, ni tengo nada que ver con los argumentos de películas, palabra de honor.—No conozco la "Leyenda del Ojo de San Ives" y, la verdad, con ese nombre, ni ganas. Me explico que Ud., como dice, haya tenido insomnios.—¿Le mandaron el álbum?

**Toe Pil, Humacao, P. R.** — Ya hablé de que Mae está con Metro y Valentino no está en ninguna parte... por más de un par de días consecutivos.—Gracias por decirme que la Srta. Otero es pianista portorriqueña. Sépalo el interesado y advierta que "Toe Pil" le dará cuantos datos guste a ese respecto.—Pearl no se mete a monja.—Tampoco de que no se mueran ciertos actores tengo la culpa yo. Ni de que no se mueran otros.

**Incógnita, Lima.** — ¿Entonces Ud. es la misma incógnita de París? Ya no lo es tanto, desde ahora.—Pat O'Malley, como muchísimos otros, está sin empleo, de modo que no hay domicilio posible. Su última cinta fué para el Primer Circuito.—El argumento, al Sr. Powell, aquí.—En el número pasado dimos noticias de Elaine.—¿Que cuál me gusta más de todas mis lectoras? La contestación, mañana.

**J. Beltrán, Santiago de Cuba.** — Le suplico que me diga si ha recibido el libro ya. De lo contrario, veré cómo le reintegro el dinero que envió.

**Nelia, Guantánamo, Cuba.** — ¿Desde noviembre me amas? ¿Qué fidelidad! Y yo, sin enterarme, chica, porque no me enterado hasta este momento y estoy jadeante, no sé si de emoción o de los treinta y pico de grados de temperatura que pesan en este momento sobre Nueva York.

**Carmen, Méjico.** — No le sería fácil. Mejor oportunidad tendría en Variedades, si el baile es original. Hablo en serio.—Dispense la tardanza en responder.

**El fantasma, Manzanillo, Cuba.** — ¿De qué color? No quiero confusiones. Ya me salió por ahí uno con tinte de pimienta morrón.—Debe estar en Los Angeles la Srta. Kintmreiz, pero no me consta.—Marina Cabrera pesa 118 libras. Harold Goodwin, 135.

**Capitán Relámpago, Guayaquil.** — Elmo Lincoln y E. K. Lincoln no son ni parientes. El primero es alemán con apellido anglicizado y el segundo es yanqui.—Dorothy Green vivía en 121 St. Nicholas Avenue, New York, pero no me comprometo.

**Eduardo M., Panamá.** — Mil gracias. Sus versos están de primera.

**Topsie, Caracas, Venezuela.** — Dexter no habla castellano. Hace poco se casó. No tiene ningún contrato con determinada casa, que yo sepa, desde que salió de "Paramount".—Tom Moore es casado... varias veces.—Que dure nuestra amistad.

**Caballero Audaz, Cartagena, Colombia.** — Ann Little no tiene contrato. Su última película fué para "Independent Pictures". Ni Pauline Frederick ni Virginia Faire están trabajando.—No es Justine la más linda del mundo, a mi juicio. Anita Stewart sí es casada... y acabada de divorciar. Josephine Hill es de San Francisco, California. No más.





LARRY SEMON,  
Intérprete de las Comedias  
VITAGRAPH.

Controla los derechos exclusivos para toda la producción de la marca VITAGRAPH de 1923, 1924 y 1925 para los territorios de: Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica. Si quiere Ud. tener programas VITAGRAPH en sus teatros, escribanos solicitando condiciones.



JIMMY AUBREY,  
Intérprete de las Comedias  
VITAGRAPH.

Controlamos también las conocidas comedias VITAGRAPH con Larry Semon y Jimmy Aubrey. El mundo quiere reir, consiga estas comedias para sus teatros.

Igualmente controlamos los derechos exclusivos de la serie, de la Arrow Film Corporation, en 15 episodios, titulada:

## "LA INTREPIDA PEGGY"

Interpretada por

**Francis Ford, Peggy O'Day  
y Jack Perrin**

para toda la América Latina así como para España y Portugal. Todavía quedan unos cuantos territorios abiertos. Apresúrese a conseguirla para su territorio si es que todavía llega a tiempo.

No actuamos como agentes. No negociamos en películas de segunda mano. No cargamos comisiones a nuestros clientes. Vendemos lo que poseemos.



PEGGY O'DAY,  
Intérprete de  
"LA INTREPIDA PEGGY"



JACK PERRIN,  
Intérprete de  
"LA INTREPIDA PEGGY"

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes





### Méritos Superiores

Solidez insuperable  
Peso mínimo  
Manufactura superior  
Poderoso sistema óptico  
Simplicidad extrema en la manipulación  
Arreglado para películas de anchura normal

### Estereoptición "De Vry"

Manufacturamos también el Estereoptición Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

## VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

### Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

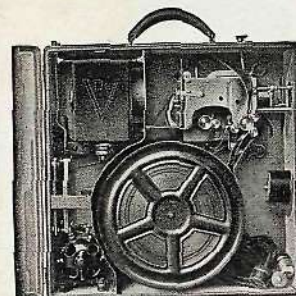
## The De Vry Corporation

Oficina principal

1238 Marianna St.,  
Chicago, Ill.

Sucursal

131 W. 42nd Street,  
New York, N. Y.



Arreglo Interior del  
Proyector Portátil  
"De Vry"

PELICULA OFICIAL DE LA LUCHA

## FIRPO - WILLARD

Derechos de Exhibición en Todo el Mundo controlados por

### LEON D. BRITTON

535 — Fifth Avenue, Nueva York

Dirección Cablegráfica: "LEONBRIT—New York"

### EL VENCEDOR DE ESTA PELEA LUCHARA CON EL CAMPEON DEMPSEY POR EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL

Los derechos de exhibición están a la disposición de los exhibidores de TODOS LOS PAISES  
Cablegrafía a: LEONBRIT—New York

OTRAS DOS PELICULAS SENSACIONALES

## JIMMY WILDE y PANCHITO VILLA

luchan por el título de Campeón Mundial de Peso Mosca. El día 18 de Junio de 1923 tuvo lugar esta,

### LA MAS SENSACIONAL BATALLA

que registran los anales del "ring" entre boxeadores de peso mosca, y en la cual  
**VILLA VENCE POR "KNOCK-OUT"** al Famoso Campeón Inglés en el Séptimo Asalto

Y OTRA LUCHA HISTORICA

## CRIQUI y KILBANE

discuten el Campeonato Mundial de Peso Pluma y el heroico Francés—

**CRIQUI, vence por "Knock-out" a KILBANE**

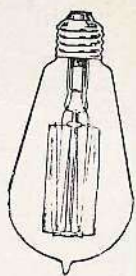
Cablegrafía a: "LEONBRIT"

Vea estas decisivas luchas de interés internacional

Cablegrafía a: "LEONBRIT"

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes





# MAZDA

## LÁMPARAS Y EQUIPOS MAZDA

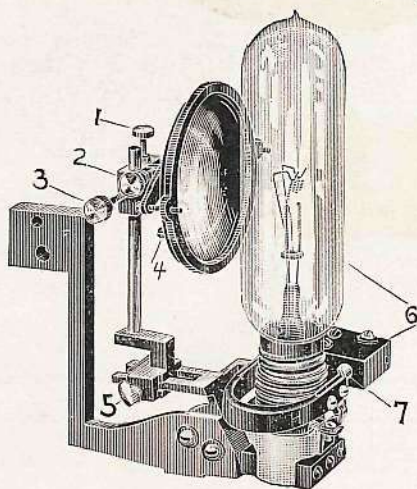
PARA TODA OCASIÓN

### Adaptador MAZDA MOTSCO

Para Proyectores Cinematográficos

UN aparato económico que substituirá la Lámpara de Arco en la misma caseta de lámpara que tiene el proyector actualmente.

Para Usarse en Proyectores Simplex, Powers y Motiograph.



Para enfoques que no excedan de 50 pies, úsese lámpara de 110 voltios (1000 vatios) con Reductor.

Para enfoques de más de 50 pies úsese lámpara de 30 voltios (900 vatios) con Reductor. En plantas de 30 voltios úsese la de 30 voltios, (900 vatios) o 30 voltios (600 vatios).

Completamente distinto a todos los demás dispositivos Mazda actualmente en el Mercado.

4 — Ajustes del Reflector

#### DISPOSITIVO PARA CAMBIOS RAPIDOS

Asegura Proyección Perfecta  
Nada de Tiznes — Ni Ajustes del Carbón — Ni Oscilaciones — Ni Ruidos.

#### ECONOMIZA DINERO — PROTEGE LA SALUD

Siempre diga la marca del proyector y el estilo de caseta de lámpara que usa al hacer su pedido.

PRECIO: Completo, (sin lámpara) con Reflector y 2 Casquillos de Cambio \$30.00  
Rápido. Reflectores (cada uno) 4.00

### ADAPTADOR MAZDA MONARCH

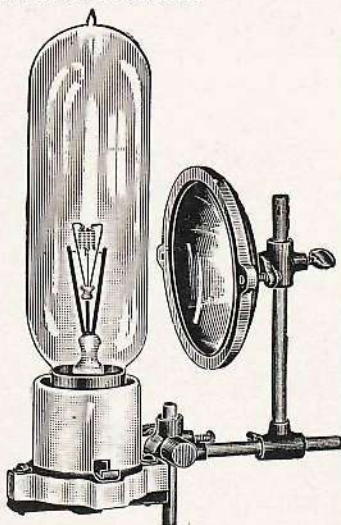
UN aparato sencillo y económico que puede usarse en todos los Proyectores Cinematográficos.

Este artefacto puede usarse en combinación con cualquier paral corriente o puede ajustarse a la parte inferior de la carbonera de cualquier lámpara de arco. Este adaptador está provisto de casquillo mogul para usarse con lámparas mazda de 600-900 y 1000 vatios.

PRECIO: completo, (sin lámpara) — \$15.00  
Reflectores (cada uno) 4.00

#### PRECIOS DE LÁMPARAS DE PROYECCION

1000 Vatios, 110 Voltios (Base Mogul)	\$7.00
900 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mogul)	6.75
600 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mogul)	6.00
600 Vatios, 110 Voltios (Base Mogul)	5.00
400 Vatios, 110 Voltios (Base Mediana)	3.25
300 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mediana)	3.00
250 Vatios, 110 Voltios (Base Mediana)	1.90
250 Vatios, 28-32 Voltios (Base Mediana)	3.50



Deseamos Representantes Cinematográficos de Confianza para la venta de Equipo Teatral "MotSCO"

### MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

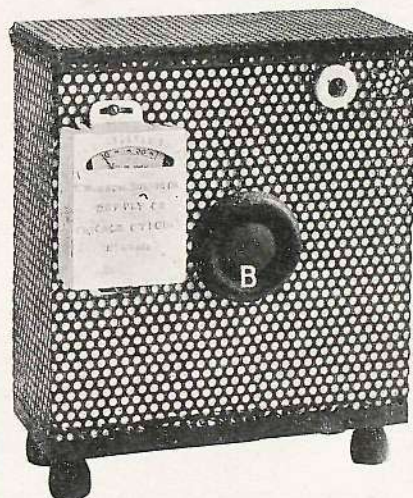
724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO

### Reductor de Corriente MOTSCO

TRANSFORMA EN PROYECCION MAZDA LA DE SU PROYECTOR CINEMATOGRAFICO QUE AHORA USA ARCO DE CARBON.



REDUCE la Corriente Alterna de 110 voltios a 30 voltios (usando la lámpara de 900 vatios - 30 voltios - 30 amperios) y es tan fácil de manipular como un reostato corriente. Con la lámpara incandescente Mazda, produce una luz blanca y brillante igual a sesenta amperios con luz de arco de carbón en la corriente alterna. Produce una imagen clara y brillante hasta a 100 pies de la pantalla.

Para enfoques a larga distancia la lámpara de 30 voltios, 30 amperios, (900 vatios) dará los mejores Resultados. Por lo tanto, con corriente de 110 voltios es necesario usar el Reductor MotSCO.

PRECIO: Completo \$75.00

#### MEJOR PROYECCION QUE LA LUZ DE ARCO

LA luz de arco afecta severamente la vista debido a su abundancia de rayos rojos. En la luz Mazda los severos, molestos rayos rojos están casi totalmente eliminados y, aunque la lámpara Mazda produce una luz mucho más blanca, ésta tiene una suavidad agradable que el público sabe apreciar. Carbones que arden bajo un alto amperaje descargan un vapor humoso que se acumula en los lentes condensadores como una lámina blanca o filamento que merma la iluminación y empaña la luz evitando que la imagen proyecte con claridad y precisión.

#### VENTAJAS SOBRE EL REOSTATO Y LA LAMPARA DE ARCO.

GRAN economía de corriente — La luz no requiere la atención del operador — Ausencia de humos nocivos en el arco abierto — Menos calor en la caseta de proyección — Eliminación de oscilaciones — No hay peligro de escape de chispas por el arco abierto — Eliminación de ruidos — Eliminación de la compra de carbonos — Y de la conflagración de éstos — Eliminación de las neblinas producidas por el carbón — Campo de proyección claro, limpio y uniforme — Gran economía de lentes condensadores y una luz suave y agradable.

#### EVENTUALMENTE USARA VD. MAZDA

#### ¿PORQUE NO AHORA?

#### ES LO UNICO QUE GARANTIZA PROYECCION PERFECTA

Pida Nuestra Circular Especial Sobre Mazda  
Da Completos Detalles.

Vendemos Lámparas Mazda para Plantas de Casas de Campo — Servicio de Alumbrado Especial y General.







## *Lleve una Kodak consigo*

Todo lo que sus ojos ven lo abarca el lente, y la anotación autográfica evita que se olviden datos importantes.

Con esto, las fotografías tomadas quedan identificadas para siempre. Si viaja Vd. con una Kodak, volverá a su hogar trayendo un recuerdo imperecedero de todos los gratos incidentes del viaje.

*Todas las Kodaks son autográficas*

**Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.**

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Calle Paso 436, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro