

# CINE-MUNICIPAL

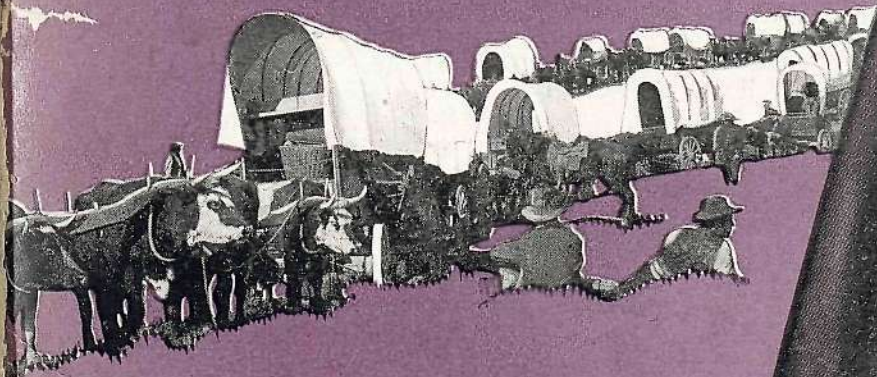
PRECIO 20 Cts.  
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA — PTAS 1.50

**AGOSTO 1923**

LOIS WILSON  
EN  
"HEROES DE VANGUARDIA"

(THE COVERED WAGON)  
PRODUCCION DE  
JAMES CRUZE.  
PELICULA

*Paramount*



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

August, 1923. Vol. VIII, No. 8 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid



**L**A Nueva Navaja Mejorada Gillette lleva el sello de indisputable nobleza que conviene a su alta calidad y perfección mecánica. Su servicio día tras día corrobora la buena opinión que su dueño se forma desde el momento de conocerla.

*La Nueva Mejorada*

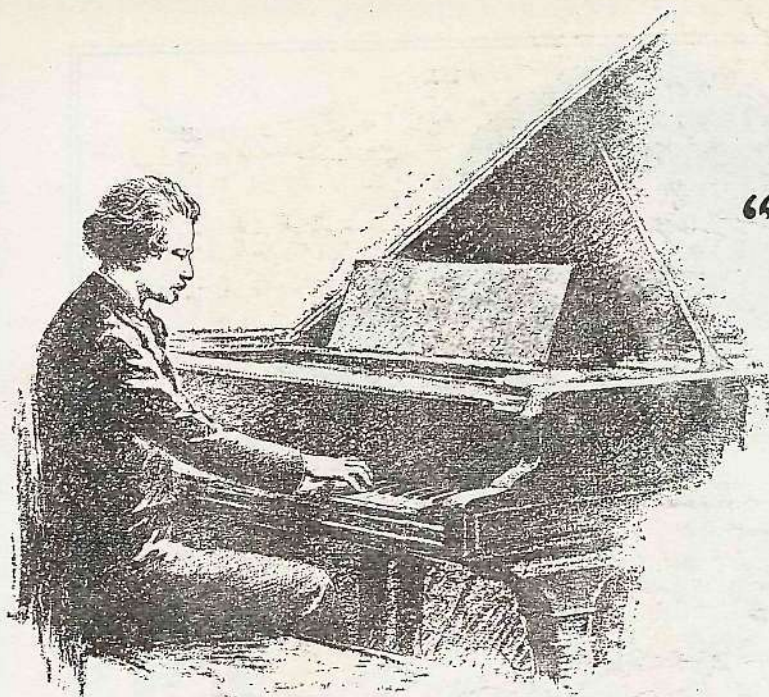
# Gillette

NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. DE A.





**“Tocaré ahora mismo para Ud.”**

Cuando Clemenceau, ex-jefe del gabinete francés, vino recientemente a los Estados Unidos, Paderewski, su amigo de muchos años, fué a visitarlo para conversar un rato con él. Como epílogo de su charla, el estadista francés dijo: “Antes de volver a Francia tengo vivos deseos de oírle tocar. ¿Cuándo me proporcionará Ud. este placer?” “Tocaré ahora mismo para Ud.”—repuso sin vacilación el famoso pianista, y sentándose junto al piano cumplió su promesa.

Por medio de sus impresiones Victor, Paderewski dice a todo el mundo: “Tocaré ahora mismo para Ud.”, y cuando sus discos Victor son reproducidos en la Victrola, Ud. oirá en forma irreprochable la ejecución maravillosa de este gran maestro del piano.

Los primeros artistas del mundo están siempre a su disposición en la Victrola.



**“LA VOZ DEL AMO”**

REG. U. S. PAT. OFF.  
MORF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA



Victrola No. 210  
\$100

Caoba o Nogal  
Otros modelos de \$25 a \$1500

# Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. MORF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

**Victor Talking Machine Company, Camden, N. J., E. U. de A.**

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Las madres que quieran que sus bebés se desarrollen bien y se conserven saludables, deben alimentarlos con Leche Condensada Lolita.

Proviene de vacas sanas finísimas y en su preparación se le extrae solamente la mitad del agua. Nada se le agrega, excepto azúcar puro cubano de caña, para preservarla.

Cia. Libby, McNeill & Libby de Cuba  
Habana, Cuba

Swift & Company  
San Juan, Puerto Rico

**Lolita**  
**Leche**  
**Condensada**  
**Endulzada**



*¡Qué alegría! Mi pasta  
dentífrica favorita, en mi  
revista favorita.*

*Paul Roland*

# GRATIS

**E**NVIAREMOS a quien lo solicite,  
y a cualquier lugar en el mundo,  
una muestra bastante grande de la  
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores  
de CINE MUNDIAL tienen la oportuni-  
dad de probar este famoso dentífrico  
sin costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un  
sabor delicioso que es nuevo y original.  
La Pasta Dentífrica Ipana no contie-  
ne sustancias arenosas que dañen las  
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de  
ensayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL - MYERS COMPANY  
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

# IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. . . NEW YORK



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



# LARGA VIDA

Al comprar un automóvil, considere a cuánto le resulta dividiendo el costo por un número de años.

¿Qué reputación por servicio satisfactorio tiene el automóvil después del primer año? ¿Después del segundo? ¿Y después del tercero—y cuarto?

Estas consideraciones, en el análisis final, son las verdaderas bases de economía en automovilismo.

Y es este atributo al que debe Dodge Brothers su título principal en la inalterable lealtad de sus dueños.

**DODGE BROTHERS**

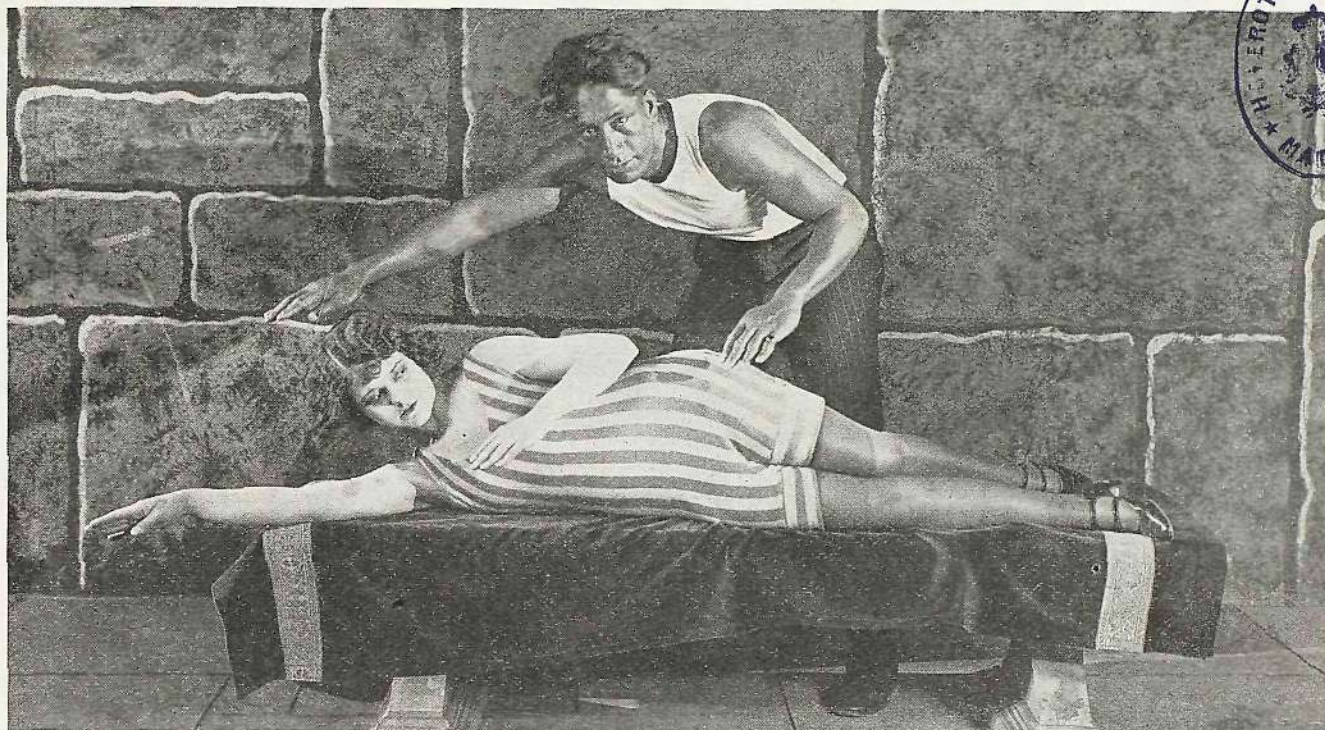


© D. B.



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Duke Kahanamoku, campeón nadador de velocidad del mundo, enseñando a la bella Lura Anson cómo debe mover los brazos para avanzar en el agua, a fin de que no vaya a ahogarse la pobrecita durante las escenas de la película de Paramount "La Imposible Señora de Bellew". En la cinta se reproduce el famoso balneario de Deauville y la primera actriz es Gloria Swanson. El que no pueda ir a Deauville, que vaya a ver a Gloria y a Lura ¡qué caramba!

Vol. VIII, No. 8

# CINE-MUNDIAL

Agosto, 1923

## Sumario

Frontispicio .....	444	A Pesar del Mal Tiempo, París se Dedic	
Los Jornales de \$18.....	445	al Arte.....	461
Preocupan a Al. St. John las Primeras Damas	446	Por Raymundo de la Veracruz	
Por Eduardo Guaitzel		Hay Crisis Teatral en la Habana.....	462
Viaticado Cuatro Veces .....	447	Por Eduardo A. Quiñones	
Por Miguel de Zárraga		La Política Invade el Cinematógrafo en Ale-	
La Odisea de los Cinemáfilos.....	448	mania .....	464
Por F. J. Ariza		Por W. Stephen Bush	
El Ultimo Deseo.....	448	La Farándula, el Cine y los Deportes en Bar-	
Por Narciso Díaz de Escovar		celona .....	465
De las Tablas al Lienzo con Miss Lenore Ulric	449	Por Eduardo Solá Guardiola	
Por Guillermo J. Reilly		Una Ojeade General sobre la Situación Chi-	
El Viejo Amigo.....	450	lena .....	466
Por Carlos Noriega Hope		Firpo Dejó en Méjico Larga Estela Perio-	
Arte, Crítica, Críticos.....	451	dística .....	467
Por Rafael de Zayas Enriquez		Por Epifanio Ricardo Soto	
La Boga del Traje de Género Deportivo.....	452	La Exposición Internacional de Muestras en	
Por Diana de Navarro		la Argentina.....	468
Aeronáutica .....	454	Los Espectáculos en Costa Rica.....	470
Por A. J. Chalmers		Información General.....	471
Baturrillo Neoyorquino.....	455	Cine-Mundial en Cinelandia.....	472
Por Jorge Hermida		Por J. M. Sánchez García	
Nuestra Opinión.....	459	Preguntas y Respuestas.....	474

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1,50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En el cuarto de Firpo,  
media hora después  
de la lucha con Willard

Julio 12, 1923



Esta escena sorprendida por Usabal en el cuarto de vestir de Firpo, podía titularse "Vencido y Vencedor". Mientras el pugilista argentino atiende a los entrevistadores y se deja dar masaje en las espaldas sudorosas y enrojecidas por la pelea, MacAuliffe—a quien Johnson venció aquella misma noche sin gran esfuerzo—esconde entre las manos y refugiado en la penumbra de un rincón la intolerable vergüenza de la derrota. Sobre los burdos tablonos del piso hay gotas de sangre y de agua . . . y de lágrimas.

# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 8

AGOSTO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



## Los Fornaes de \$18

LOS carpinteros en Norte-América ganan un jornal mínimo de \$10; los albañiles de \$12; los estucadores de \$18. Sin embargo, aunque los contratistas no deben pagar menos porque lo prohíben los reglamentos de los gremios, sí pueden y en realidad pagan más a fin de obtener buen personal, y muy contados son los operarios que perciban un diario menor de quince dólares

\* \* \*

En cierta república vecina, famosa por sus tabacos, la riqueza de su suelo y su accidentada historia, las cosas se hacían de otra manera. Recordamos una de varias obras a cargo de cierta compañía hispano-yanqui — una iglesia — cuyos peones ganaban un peso diario, los albañiles, carpinteros y estucadores de dos y medio a tres pesos, el capataz cuatro.

\* \* \*

El sereno era un gallego con un peso diario de retribución que, por arte de magia, siempre tenía dinero disponible para prestarlo a corto plazo y al módico rédito de 20 por ciento semanal, es decir: 1 peseta por cada cinco. Prestaba a los albañiles, al capataz, a los peones y hasta al mismo arquitecto.

\* \* \*

En aquella época había por allá plétora de redactores, peritos en analizar misterios gramaticales y duchos en todas las tretas del oficio, a treinta pesos al mes.

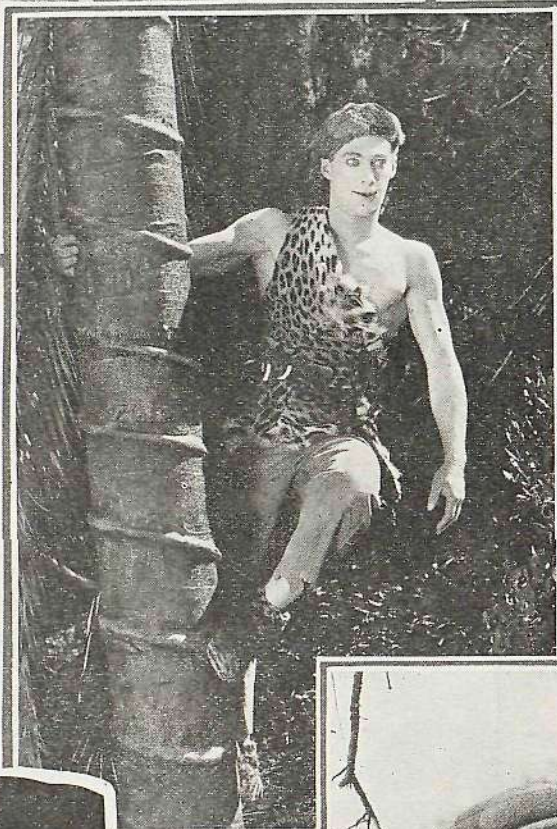
\* \* \*

Si tuviéramos que abandonar estas costas y nos fuera dado escoger nuestro paradero, seleccionaríamos sin vacilar algún país como Australia, Nueva Zelandia o Alaska donde los hombres escasean más que el oro. Digan lo que quieran los economistas, hasta la fecha no se ha derrumbado nación alguna cuando sus trabajadores alcanzaban buenos sueldos. Lo contrario ha sucedido siempre. El desideratum del sistema social que hoy predomina en el mundo se encuentra en los Estados Unidos, con sus obreros sin oficio convertidos en burgueses y sus artesanos en capitalistas, y de ahí el fracaso de cuanto movimiento radical ha intentado implantarse y de que no haya arraigado doctrina subversiva alguna.

Además — y esto para nosotros es de verdadera trascendencia — la práctica demuestra que donde los obreros están bien pagados, el periodista corre menos riesgo de morir de hambre.

# Preocupan a Al. St. John Las Primeras Damas

Por Eduardo Guaitzel



El rubio entrevistado en su inevitable bicicleta y tratando de encaramarse a un árbol, en una escena de la película "Un Romeo Tropical"; después, luciendo uno de sus famosos sombreros increíbles y, por último, a punto de arrearle un trancazo — ¡el infame! — a su primera dama Irene Dalton.

**A**SI de pronto, parecería que las mayores preocupaciones de Al St. John serían sus tirantes, su bicicleta o, al menos, las desventuras del malogrado Gordito con quien — en otros tiempos — se dedicaba a las pantomimas cinematográficas. Pero mientras más vivo, más me convengo de que no hay que fiarse de las apariencias. La prueba es que cualquiera que viese a Hermida por la calle lo tomaría por un excelente padre de familia, dedicado a la jardinería y a la colección inofensiva de mariposas silvestres...

Pero volviendo a Al St. John, diré que lo que lo hace fruncir el ceño no son los saltos inverosímiles que perpetra por cuenta de la Fox Film Corporation, ni el sombrero microscópico que tan milagrosamente sostiene sobre su cabeza rubia, ni ninguna de esas cosas que a mí, verbigracia, que soy un hombre normal, me quitarían el sueño. No, lo que a Al St. John le preocupa es la selección de las primeras damas para sus comedias. Esa es otra prueba de lo que escribí hace un momento respecto a las apariencias, porque cualquiera que vea comedias de cine juzga que las primeras actrices de esa clase de cintas no necesitan más que un requisito, o mejor dicho, dos: pantorrillas bien torneadas. Pero ¡ah! la sicalipsis está, según parece, reñida con las películas de St. John.

El actor es hombre de muchas ocupaciones. Cuando llegué

(Continúa en la página 475)



## VIATICADO CUATRO VECES . . . .

Por Miguel de Zárraga

UN TORERO no es cosa que se pueda ver en Nueva York todos los días. Los neoyorquinos pueden ufanarse de sus rascacielos, de sus mujeres, de sus boxeadores, ¡hasta de sus *subways*! pero no de sus toreros. Aquí no hay toreros, ni, por lo tanto, Sociedad Protectora de Toreros: les basta con la Sociedad Protectora de Animales... entre los que no están incluidos, por supuesto, los boxeadores.

A Nueva York, no obstante, ha llegado en estos días un torero. Un torero de verdad; no uno de esos *toreadores* de ópera y *vaudeville* que los empresarios estadounidenses, para no ser menos que sus colegas de Francia, suelen brindarnos lo mismo desde el escenario del Metropolitan que desde la arena del Madison Square Garden. Este torero es Domingo Uriarte, bilbaino, de Sestao, popular en toda España y en todos los países hispanoamericanos donde la influencia yanqui aún no logró suprimir la clásica fiesta española.

Domingo Uriarte llegó de Cuba, donde organizáranse unas atrayentes exhibiciones de toreo que no llegaron a efectuarse. El bilbaino vino entonces a Nueva York, trayendo en su equipaje sus trajes de luces, las capas, los estoques... Se lo trajo todo. Y, con todo eso su valor que asusta. Un valor excepcional que en cien ocasiones le puso en peligro de muerte para macabro asombro de sus admiradores y desencanto constante de las empresas funcionarias. Uriarte tiene carne de inmortal. Cuatro veces fué viaticado, y las cuatro volvió a la vida con la sonrisa en los labios; con la alegría infinita de haber nacido una vez más.

Uriarte, criado entre toros, vivió siempre para los toros y por los toros. Cuando en su casa le prohibieron torear, se escapó de su casa y se fué España adelante en busca de otros toros. Se fué a los campos de Salamanca, tierra de famosas ganaderías, y allá se hartó de aprender el arriesgado arte del toro, jugándose la vida a todas horas. Toreó cuanto quiso y como quiso. Acompañado de su primo *Fortuna*, el ahora famoso matador, recorrió toda Castilla y toda Andalucía. Y fué torero.

Desde las primeras novilladas en que tomó parte revelóse como un torero extraordinario. Su arte era tan inmenso como su valor. Se arrimaba tanto a los toros, que los cuernos de éstos quemaban todas las tardes la seda de sus vestidos. Era — y es — un torero trágico. La emoción le acompaña y le envuelve como una capa triunfal que a veces pareció un sudario. Tiene todo el cuerpo acerbillado a cornadas. Hasta le falta un pedazo de cráneo. Y he aquí una nota tragi-cómica: el amigo Uriarte lleva siempre consigo, junto a su cartera, el pedazo de cráneo, que a las gentes enseña como un glorioso talismán...

Sobre la sien izquierda el torero, cuando está en la plaza, ajústase una plaquita de oro, para preservarse de cualquier posible contusión. La pierna derecha la tiene atravesada de parte a parte. Bajo el vientre, otra tremenda cornada de milagrosa trayectoria estuvo a punto de privarle de todas las más íntimas ilusiones de su existencia.

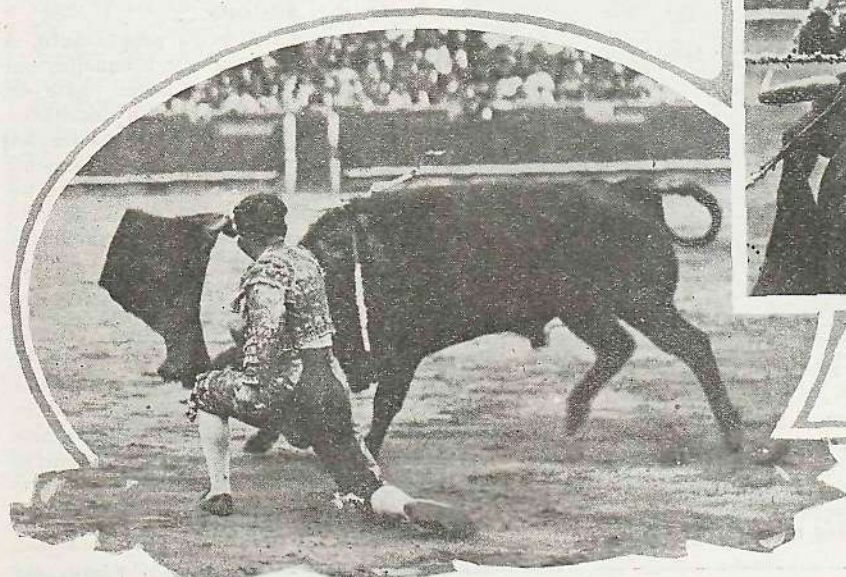
Cuantos han visitado a Uriarte vieron sus cicatrices. La mayoría de ellas espeluzna. Periodista americano hubo que se pasó horas enteras tomándole las medidas de los costurones.

Pero no todo habían de ser cornadas. El torero bilbaino tuvo, para fortuna suya, más triunfos que cornadas. Y en Madrid, en Barcelona, en Málaga, en Bilbao, en toda España, en Colombia, en Venezuela, en Panamá, en cuantos pueblos toreó, sus tardes victoriosas fueron innumerables. Especialmente toreando de capa es un gran maestro, y en justicia se le llama "El Rey de los Faroles."

Estos *faroles* constituyen la más característica especialidad del trágico Uriarte. Más de veinte le llegó a brindar a un mismo toro en medio palmo de terreno y sin mover los pies. Con sus faroles hipnotiza a los toros.

Tal es Uriarte en la plaza. En Nueva York es otra cosa. Aquí, donde no se permiten las corridas de toros, el valor de Uriarte decae. El simpático torero, que a nada teme cuando se viste el

(Continúa en la página 476)



Varias instantáneas del espada bilbaino Domingo Uriarte toreando de espada y muleta.





## La Odisea de los Cinemáfilos

P O R F . J . A R I Z A

El principio del verano es, en los países fríos, la época clásica de las emigraciones, las mudanzas y los cambios.

Apenas se entibia la atmósfera, las amas de casa sienten invencibles deseos de burlarse de los contratos de alquiler y de marcharse con sus muebles, sus perros falderos, sus canarios y sus gramófonos a otro domicilio o a otra ciudad, aunque hayan estado perfectamente antes; los amigos de la aventura sufren en las plantas de los pies las cosquillas del "Wanderlust" y por las carreteras van, incansables, como el judío errante de la leyenda, bajo la maldición de una inquietud que los empuja sin cesar. Y, a falta de otra peregrinación, los que se quedan en sus casas y en las poblaciones en que habitan, dedícanse a largas excursiones en auto y en tren, para cambiar de aire...

Un cínico pensaría que estos síntomas — desconocidos en países templados — son fruto natural del encierro invernal que condena a la gente a salir lo menos posible, para que no se le convierta la nariz en témpano y que, aburrida del mismo barrio, las mismas escenas y el mismo mobiliario, pretende sacudirse el "apolillamiento" que dejó como herencia la estación de las nieves. Pero sin preocuparse de las causas, es indudable que los efectos son, a veces, extraordinarios.

No todos emprenden la peregrinación movidos por el mismo impulso. Atrae a los más la esperanza de hallar, con nuevos rumbos, el soñado y siempre indistinto ideal. Y como un inmenso templo cuya bóveda de oro fuese a la vez antorcha e ímán, "Cinelandia" extiende sus vastos dominios en derredor de Los Angeles, la capital del arte mudo. A esa colmena inmensa acuden los ilusos, los trabajadores, los intrigantes, los ambiciosos, los artistas, los potentados, los pícaros, los genios y, sobre todo, los soldados del vasto ejército de la Mediocridad y en torno de ella — lo mismo que abejas y zánganos — zumban, se agitan, trabajan, explotan y perecen.

La prensa, la trompetería del reclamo, las novelas, el teatro y la película misma conspiran diariamente para probar la mentida esplendor del cine. Así rodean de romanticismo la vida de actores y actrices. Así tejen en derredor de Hollywood la leyenda de las Mil y Una Noches. Así crean el espejismo de súbitas famas y no menos súbitas fortunas. Cinelandia es, para los mórbidos, el jardín de los placeres; para los perversos, el trono de los Siete Pecados Capitales; para los necios, las películas transformadas en vida real; para los artistas, un nuevo Parnaso y, para el vulgo en general, una comarca exótica en que ocurren todos los milagros, se perpetran todos los delitos, se congregan

todas las beldades y se pagan, a precios fabulosos, todas las labores.

Allá van, en interminables caravanas, hombres y mujeres, viejos y jóvenes, y la Meca de las Películas se expande más y más y se desborda por las colinas cercanas a Los Angeles, transformada por el cine de villa en ciudad y de ciudad en metrópoli y dando cabida a los visionarios, a los despechados, a los sinceros... como en un Carnaval que no termina nunca y en el que se admiten todos los disfraces.

Allá van, procedentes de todas las comarcas y de todos los climas, en auto o en tren, en coche o a caballo, pero, más que en ninguna otra forma, a pie por las carreteras que unen a California con el resto de la Unión Norteamericana.



### EL ÚLTIMO DESEO

Por NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

**H**AN pasado muchos años, más de treinta, y no obstante me parece que estoy viendo al famoso gitano "Siete pelos", gloria oscurecida del Barrio de la Macarena.

Era hombre muy poco instruído, pues jamás pisó una escuela, ni supo lo que era un Abecedario, ni una plana, pero si bien de letras no entendía palabra, Dios le había con-

(Continúa en la página 478)

Los excursionistas que viajan simplemente por recreo en aquella región del Pacífico, se ven asediados por esos peregrinos extraordinarios que les piden el favor de un asiento en el automóvil, cuando los pies ensangrentados se niegan a conducirlos más lejos y la fatiga vence un instante sus arrestos, aunque no disminuya en nada el prodigioso propósito de llegar a la meta, a pesar de todo y de todos. Porque los que a Los Angeles arriban por ferrocarril o en vehículos ordinarios no llaman la atención; pero los que quemaron sus naves antes de abandonar la tierra en que vivieron, llevan por todo morral su cofre de ilusiones y, sin dinero, sin amigos, sin más compañía que la de sus pensamientos y sin más báculo que el de su energía, se lanzan por ahí — como los de la Edad Media — a merced de lo que ofrezca la senda polvorienta o el recodo de un camino...

En la serpenteante Carretera de Lincoln, que atraviesa el Estado de Nebraska, los automóviles de turismo marchan difícilmente. A ambos lados del macadam se alinean los peregrinos de Hollywood...

Un periodista viajó en junio por aquella carretera y cuenta que los bosques por entre los cuales cruza el camino hacia California, están repletos de gente que marcha a campo traviesa rumbo al Oeste. Hay muchas mujeres. Casi todas en la flor de la edad. Algunas han ganado concursos locales de simpatía o de belleza, pero sin duda que el dinero de los premios no alcanzó para pagar el pasaje hasta la "tierra de promisión". Y, como carecen de fondos, caminan y, cuando tienen suerte, logran que algún automovilista les dé sitio en su coche y las haga avanzar unas leguas más adelante...

El escritor, que iba en su propio auto, se tomó el trabajo de interrogar a aquellos que aceptaron su invitación de hacer parte del recorrido a su lado. Pasaron de doscientos. Entre las mujeres, dos terceras partes habían hecho el penoso viaje exclusivamente con la esperanza de entrar a trabajar en películas. Las demás iban en busca de otra clase de empleo. En cuanto a los hombres, eran más numerosos aún, y en edad variaban de los diez y ocho a los sesenta años!...

Cada nueva manifestación del inquieto espíritu humano tuvo sus peregrinos... y sus tierras prometidas, de Moisés a la fecha. Cruzados o emigrantes, mahometanos o gambusinos del Eldorado, todos han sido precursores de estos argonautas contemporáneos que creen que el Vellocino de Oro cuelga de algún limonero de California y de estas "Saras Cervantes" cuyo ideal es la angosta, perforada cinta de celuloide mágico...

# De las Tablas al Lienzo Con Miss Lenore Ulric

Por Guillermo J. Reilly

**H**ACE un mes que el mundo teatral neoyorquino fué sorprendido por la ingrata nueva de que la representación de "Kiki", la célebre comedia de David Belasco con la que Lenore Ulric hacía las delicias de Broadway en el Teatro Belasco desde hace tiempo, habíase suspendido. Pero volvió a todos la calma cuando, debajo de esas líneas, leyeron que se trataba de una suspensión temporal, para permitir a Lenore Ulric interpretar el papel principal en la adaptación cinematográfica que Warner Brothers hace de "Rosa Ponzofosa", otro éxito de David Belasco y de Lenore.

Los que hemos visto "Kiki", un estudio fascinador de la muchacha del café cantante parisién, y conocemos la inmensa popularidad de que goza en Broadway, nos explicamos la alarma de Nueva York al leer la noticia de suspensión de la obra.

El hecho de que Lenore Ulric abandone las tablas, aunque sea temporalmente, precisamente cuando está en el pináculo de su carrera, demuestra el impulso artístico actual del drama silencioso.

Hace poco hubo una conferencia en las oficinas de Warner Brothers. En ella participaron los hermanos Warner, David Belasco, Lenore Ulric y Will Hays. La reunión fué organizada por Will Hays, Arbitro de la industria cinematográfica americana, en honor de Lenore Ulric y David Belasco, que llegan por fin a la pantalla. En nombre de la industria que él representa, Hays felicitó a Warner Brothers por su simultánea adquisición del primer director de escena y una de las más célebres actrices de nuestros días.

Hablé con Lenore Ulric el día que se iba para Los Angeles, donde trabaja ya en la producción de "Rosa Ponzofosa". Aquello fué una despedida abrumadora. Parecía que todos los actores y todas las actrices de Nueva York se habían dado cita en la estación Central para desear "feliz viaje" a Lenore Ulric. Y la actriz era feliz, no sólo por la inconfundible demostración de cariño que le daban sus compañeros, sino porque sabía que no iba a emprender un simple viaje al través del continente; sino una jira artística que se dilataría por las pantallas hasta los más remotos confines del mundo.

—Representé "Rosa Ponzofosa" durante dos temporadas en las tablas —me dijo Lenore.— Varios cientos de millares de personas asistieron a las funciones. Pero ahora que paso con "Rosa Ponzofosa" a la pantalla, no millares sino millones de personas la verán. Si alcanzo el éxito que anhelo, me dedicaré exclusivamente a las películas. Abandonaré así el teatro, para HABLAR a millones de gentes en el idioma universal del lienzo. Ojalá que entiendan lo que yo les "diga".

Cosa segura es que los millones que vean a Lenore Ulric en "Rosa Ponzofosa" la admirarán. Pruebas ante el objetivo han demostrado que su belleza, su abundancia de poder dramático y su personalidad fascinadora, se hacen tan vívidas bajo las luces de calcio del taller cinematográfico

como en el esplendor de las candelijas.

"Rosa Ponzofosa" es una historia del Noroeste canadiense. La vida de una muchacha que, por bella y rebelde, es llamada "Rosa Ponzofosa". Es un tipo de mujer franco-



Lenore Ulric en una de sus más recientes caracterizaciones teatrales

canadiense admirablemente concebido y espléndidamente personificado por Lenore Ulric.

La adaptación cinematográfica de la obra se beneficiará, no sólo con la experiencia teatral del papel creado por Lenore Ulric,

sino con la dirección de David Belasco, "metteur-en-scène" incomparable que dirigió la obra en las tablas y que sin duda pondrá en juego todo su arte para conseguir que su primera película, sea un éxito definitivo, digno de su fama.

Mucho se ha escrito sobre la devoción de una "estrella" a su arte. Todas las "estrellas" son sinceras. Saben que el trabajo constante es el único medio de conservar fama y fortuna, y que si abandonan su órbita para entregarse a la inercia, otros astros vendrán a desplazarlos. Pero muchas eminencias teatrales, debido a su temperamento, o a sus cualidades físicas, se vacían en un molde inflexible. En el caso de Lenore Ulric, la devoción a su arte es fuente de constante esfuerzo creador, secundado por un tremendo genio dramático, inherente, y desarrollado en toda su magnitud bajo la experta dirección de David Belasco.

Apenas abandonó la escuela, Lenore Ulric, nacida en un pueblecito del noroeste, decidió hacerse actriz. Después de muchas e infructuosas diligencias, consiguió a fuerza de ruegos y lágrimas ser admitida en una farándula que paraba en Minneapolis. En pocas semanas pudo darse cuenta el empresario de que no se había echado a cuestras a una enamorada de la escena sino a una artista nacida. Pronto vióse Lenore Ulric interpretando papeles de primera dama en uno de esos conjuntos ambulantes en que el artista "hace" la obra en boga, y ensaya la próxima en las horas de "ocio" para olvidarse de la primera cuando la última va a escena, todo en el corto espacio de una semana.

El primer papel que interpretó con una compañía seria fué Launa, protagonista de "Ave del Paraíso". Launa era una princesa de Hawai. Con esa obra recorrió todos los Estados Unidos y el Canadá. Fué mientras hacía Launa que David Belasco "le echó el ojo".

Ser elegida por Belasco, significa consagración para una artista. Porque el genial director sabe escoger los astros de luz propia y bajo su dirección todos los elegidos han alcanzado la gloria.

Bajo la diestra guía del veterano, Lenore Ulric creó papeles tan brillantes como el de la muchacha india en "El Corazón de eWtona". A éste siguió "Rosa Ponzofosa" y luego "La Hija del Sol", obra de asunto chino original de David Belasco y George Scarborough.

"Kiki" es el más reciente éxito Ulric-Belasco. Lenore lo abandona temporalmente para dedicarse a una carrera cinematográfica que puede llevarla a un pináculo hasta ahora ignorado por las "estrellas" que en el mundo han sido.

Eso es mucho decir. Pero en este caso es como profetizar lluvia cuando empieza a llover.

¡Alerta, señoras y señores! Esperad "Rosa Ponzofosa" y, después de ver a Lenore Ulric en la pantalla, me diréis si tengo o no barbas de profeta.

Y también si David Belasco merece o no la fama que tiene en los países de habla inglesa como productor de espectáculos teatrales.

# EL VIEJO AMIGO

Por  
Carlos Noriega Hope

**A** RRASTRANDO su pierna anquilosada iba Dick Collins por la South Main Street. A su vera discurrían mejicanos de inmensos sombreros fieltros, un poco atontados a fuer de hombres del campo sumidos en el hervidero de la gran ciudad; grasosas negras que se movían con ruda "cadencia", deslizándose sus zapatones por el asfalto caliente; "flappers" menudas, aceleradas, rumbo a los grandes almacenes del Broadway; ciudadanos del dólar, presurosos y tremendos, y uno que otro mendigo disfrazado de vendedor ambulante, cuyos ojos suplicaban, ya que la ley impedía gritar en nombre de la miseria.

Dick Collins marchaba indiferente, con la mirada lejana, perdida en ensueños del alcohol, hasta que un piano automático le hizo voltear el rostro. Era un pobre cine de barriada, con películas viejas y con una vieja obesa instalada en el mugriento quiosquillo de los "tickets". Las clásicas películas de episodios satisfacían la curiosidad primitiva de sus espectadores y por la pantalla mugrosa desfilaban aún las series y las comedias de la "Essenay", los dramones suculentos de la "Biograph".

Dick miró, de hito en hito, un cartel instalado en el vestíbulo manchado de sombras, y una sacudida eléctrica, tan fuerte que le hizo tiritar, distendió sus músculos. Porque ese muchachote vestido de "cow-boy", lanzado en una vertiginosa carrera, con una "girl" bajo el brazo — ni más ni menos como si fuera un paquete — era él. Es decir, el Dick Collins de los viejos tiempos, cuando su nombre, como un jinete fantástico, correteaba por las ciudades yanquis inyectando a las masas de un ardiente amor por el "Wild West". Dick Collins era en aquellos gloriosos tiempos el representativo cinematográfico del "cow-boy", la máxima estrella de los "desperadoes" capaces de enhebrar veinte episodios de peligros inverosímiles.

Dominó su emoción encarándose con la matrona de los "tickets".

—¿Hoy pasa "eso"? — masculló apuntando a la figura policroma del anuncio.

—Sí, amigo. Una hermosa película con una estrella que pone los pelos de punta.

Y como viera que su interlocutor permanecía estático, añadió melosamente:

—¡Pase usted! ¡Andele!... Es una película que acaba de salir de los Estudios. ¡Nos cuesta un dinerito!

Dick sonrió tristemente. Hurgó en sus bolsillos hasta dar con un "dime" pequeñito, el único respetado por "Big Jim", el cantinero clandestino. Lo puso, sin decir palabra, en el mugroso tablero.

—¡Verá como hay "pep" en la vista! — Y entornando los párpados grasosos, musitó en voz baja: —¡Ese Dick Collins es el vivo diablo!

Dick encontróse, a poco, en la oscuridad. Aquel pobre cine nunca usó de las rojas lamparillas de reglamento, en parte por economía y en parte por no perturbar a su escogida clientela. Fuése acostumbriendo a las sombras y percibió a dos o tres parejas tan juntas que sólo un cuerpo hacían. En la



pantalla un hombre gordo arrojaba pasteles a un hombre flaco con un movimiento isócrono y triste.

Se acabó la comedia y surgieron, entonces, unas grandes letras blancas:

ESSENAY PICTURES OF AMERICA  
presenta  
AL FENOMENAL  
DICK COLLINS

¡Essenay!... Aquel Estudio en Chicago, con frescos prados a la manera de verde cinturón. El viejo portero, cuyo respeto se traducía en tímidos apretones de mano. Su entrada triunfal todos los días, aclamado por la turba de chiquillos, untado por las miradas admirativas de muchos ojos abiertos...

La pantalla se llenó con su figura de centauro joven. En aquellas épocas los personajes se presentaban graciosamente al principio del film. Sonreían a la cámara y daban las gracias, como en el teatro. ¡Entonces había educación!

Apareció erguido, sobre el lomo de "Jackie", el bello potro de Arizona. Agitó al viento sutejano y en seguida desapareció de un brinco formidable.

Dick Collins lloraba.

¡Bah!... Al momento se rehizo, estrujando los ojos con sus dos manos rasposas. La vida era así, una rueda de la fortuna... Ahora mismo, con su miseria auestas, pasaba buenos ratos gracias a "Big Jim", de codos sobre el mostrador del "bar".

La historia se inició con unos románticos amores. Una chica rubia y despeinada, tan vulgarmente bonita como todas las chicas de California, le daba besos y le apretaba las manos. ¡Pobre Lillian! Ahora daba tumbos por Nuevo México y Arizona con un vadevil trashumante. Dick tuvo una sonrisa al recordar que esos besos, al revés de lo que acontece en el cine, habían sido de "verdad". ¡Y eran dulces los besos de Lillian Goldstein!

"Jackie" lo absorbió después en sus recuerdos. Un potro blanco y negro, de sangre impetuosa e inteligencia poco común, capaz

de trabajar frente a la cámara como un verdadero actor. Lo acompañó en casi todas sus películas, y el día de su caída — el maldito día en que se hizo trizas la pierna — "Jackie" parecía llorar de trisetza. Luego acabó por venderlo, ya en Los Angeles, a un contratista, y al despedirse de él lo abrazó mucho tiempo. Hasta que los separaron.

Sam Rogers surgió en la pantalla en calidad de villano, urdiendo planes terribles en contra de la pareja de novios. Al verlo, con esos ojos relampagueantes tras de las cejas pobladas, cualquiera diría que su corazón estaba hecho de plomo derretido. Pero Sam Rogers siempre fué un buen compañero, cariñoso, leal, aunque ligeramente ebrio. ¿Dónde andaría ahora? Alguien le dijo que había muerto en el Sur, en territorio mejicano, de una bala fiscal. Porque Sam Rogers cambió el negocio del cine por el negocio de la pesca clandestina de perlas.

Con todo cuidado Dick acarició una botella aplanada, hundida en las profundidades de su pantalón. Y cubriéndose con el respaldo del asiento, a pesar de la obscuridad, dió varios tragos después. ¡Un "tikuayla" que le daba un buen "kick"!

¿Para qué recordar esos buenos tiempos? Era imbécil entristecerse con aquella vida lejana, vida de lujo, de fuerza, de alegría... No restaba otra cosa que conformarse. ¡Demonio!

Y lentamente dió la espalda a sus proezas heroicas, a sus amigos, a sus risueñas horas de actividad y de sol.

En la puerta lo detuvo la voz ronca de la billetera:

—¿Qué tal ese Dick?... ¿Le gustó?

Y él, reanudando su marcha trabajosa, hubo de comentar:

—Un pobre muchacho... By God!

\* \* \*

En el "bar" se reunía una escogida clientela: boxeadores, comparsas del cine, mujeres equívocas, "cow-boys" sin trabajo y algunos "greasers", renegridos y tristes, arrojados hasta esas tierras inhospitalarias.

Dick hallábase de codos sobre el mostrador, guardando un enorme silencio, largo como las horas contadas por el reloj de pared, apenas interrumpido por alguna interjección dedicada a su propia persona.

"Big Jim" lo conocía muy bien y nunca osó matar su filosófico silencio. Dick Collins era un buen parroquiano que sacaba dinero Dios sabía de dónde, incapaz de buscar camorras o de discutir con gritos imprudentes. Todas las tardes llegaba con un dólar y compraba una botella de tequila, adulterado en dos países hasta poder venderse en las tierras secas por ese precio razonable. Y entonces principiaba el silencio profundo que terminaba, al cabo de mucho tiempo, con una seca despedida.

—Sueña siempre con la gloria — decían los otros parroquianos, buenos caballeros que sabían respetar las penas ajenas.

—Dick vale mil a la semana... ¡Pero el alcohol y la pierna! — murmuraba Charles Fromic, un viejo artista desahuciado y triste.

Un día llegó sonoramente, repartiendo pu-

(Continúa en la página 480)

# ARTE CRITICA CRITICOS

Por Rafael de  
Zayas Enríquez

—**T**ODO eso que me está Vd. contando es historia antigua, amigo mío, y me admira que los estadounidenses, — como con tanta propiedad les llaman hoy, — que se vanaglorian de ser los mejores enterados de cuanto ha sucedido y sucede en el universo, lo tengan como nuevo.

Referíase mi amigo Don Primitivo Práctico a las especies que han estado circulando en las últimas semanas sobre obras de arte espurias, fraudes de pinturas y de esculturas, y de otros negocios por el estilo, hechos en grande y en pequeña escala, a fin de que haya para todos los gustos y para todas las fortunas.

—No condeno a los falsificadores — prosiguió diciendo mi amigo; — muy al contrario, los aplaudo y los admiro. Los admiro, porque demuestran gran ingenio, profundos conocimientos del arte que cultivan y del carácter de esa parte de la humanidad que explotan.

—Las falsificaciones de este género fueron en épocas pasadas un verdadero arte, muy restringido, envuelto en el misterio y poco productivo, ya porque los aficionados eran escasos, ya porque la remuneración era pequeña. Pero desde que Tío Samuel más bien que tío resultó padre de incontable prole de multimillonarios, quienes tienen todos los méritos y todos los vicios de cuanto es improvisado, el arte se ha convertido en extensa industria, en la que se nota este fenomenal fenómeno: las obras espurias se venden a un precio cinco o seis mil veces mayor del que tuvieron las obras originales cuando fueron creadas, y si hubiese yo dicho veintemil veces mayor, no habría exagerado.

—Mister M... Mister H... o Mister W... entienden tanto de bellas artes como yo de... ¡vamos! como yo de cualquier cosa que pudiera ignorar. Pero han averiguado, o les han hecho averiguar que hay bellas artes, siendo la pintura y la escultura las principales; que todo hombre que tiene dinero debe demostrarlo al mundo; que la mejor manera de hacerlo es por medio del anuncio, no en la sección respectiva de los periódicos, que eso es vulgar y se queda para los mercachifles, sino por medio de la ostentación, del lujo dentro de la casa y fuera de la casa; que el lujo dentro de la casa consiste en la magnificencia de los salones, y la magnificencia de los salones consiste en la exhibición de obras de arte, sobre todo de arte antiguo, y mientras más antiguo mejor; obras de arte a la entrada, en las escaleras, en la ante-sala, en la sala, en el comedor, en el fumador, en las recámaras y en cuantos lugares se divida el inmueble, inclusive jardín, si lo hubiere, caballeriza, garage, etc.

—Por supuesto que no son los estadounidenses las únicas víctimas de los falsificadores, aunque sí las más numerosas. También los museos de Europa figuran en el catálogo de los tiznados, a pesar de los muchos y excelentes expertos en la materia (?) con que cuentan, y hay en la actualidad quien ase-



gure que de cada cien obras de arte que por auténticas pasan, noventa han salido de los talleres de los defraudadores.

Las Teorías de  
Mi Amigo Don  
Primitivo Práctico



—Y a toda esa alharaca que están formando yo les contesto preguntándoles: ¿Y qué? Si lo falso y lo genuino son tan parecidos que resultan idénticos, ¿qué más da que haya salido de los talleres de la Rue Dutot o de la Rue Proceession, de París, que de los de Fidias en Atenas?

—Perdone Vd., mi señor don Primitivo, — me atreví a interrumpirle; — si hay una diferencia notabilísima, desde el momento en que el valor de la obra no es intrínseco, sino estimativo. Se paga un precio fabuloso por una estatua de Fidias, no porque es estatua, ni porque es bella, sino porque es de Fidias.

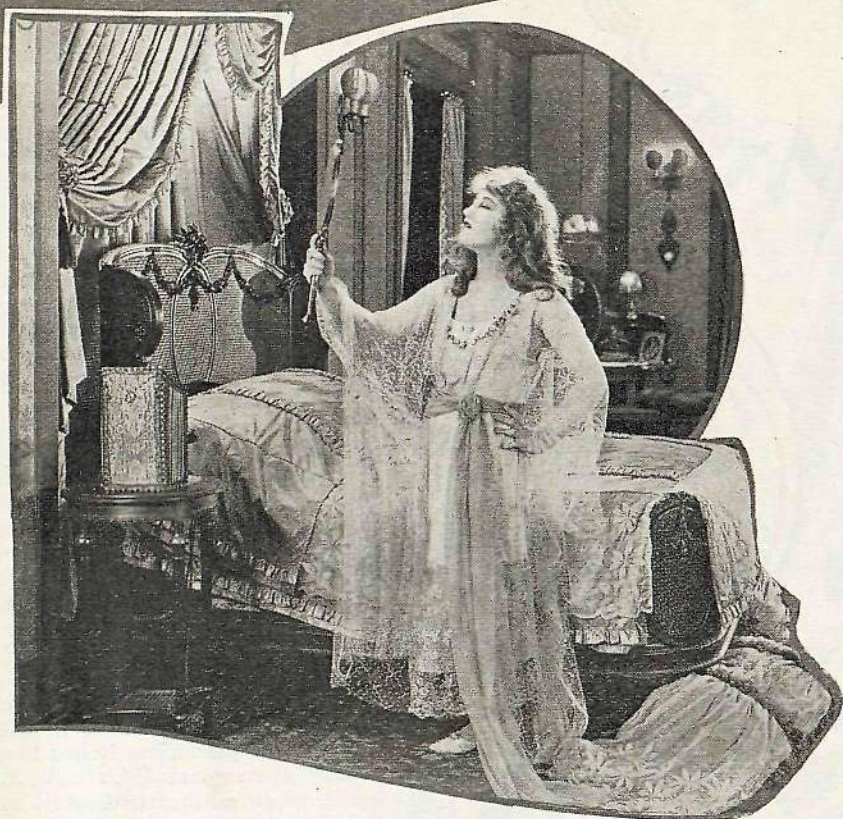
—Insisto en lo dicho. El coleccionador es un fetichista, y lo llamo así para no decir que es un mentecato. Compra de buena fe un trozo de mármol envejecido, que no viejo, porque cree que en él puso Fidias las manos, sin saber quién fué Fidias, ni qué hizo, ni si es posible que hiciera lo que le están vendiendo. Paga y encuentra satisfecha su vanidad, no su gusto artístico, del que carece. Pues lo mismo da que sea moderna su antigüedad y falsa su obra de arte, como que sea genuina. Esa es cuestión de fe, y la fe no se discute, ni debe indagarse por el creyente. No hay que someterla a prueba.

—Se cuenta que un frenólogo ambulante exhibía un museo cranológico. Un curioso le hizo notar que en la colección figuraban dos cráneos de Julio César, el uno grande y el otro pequeño. El frenólogo, sin desconcertarse, le informó que el uno era de Julio César cuando fué asesinado, y el otro de Julio César cuando todavía iba a la escuela, con lo que quedó muy conforme el curioso observador. Pues bien, en las obras de arte pasa lo mismo, unas son hechas por el artista durante su vida y las otras son póstumas, y aquí póstumas son las obras hechas por el autor después de su muerte, como lo asegura una autoridad que no quiero mencionar.

—Un anticuario conocido mío me enseñó una vez una viejísima espuela, y me dijo: "Esta es la espuela que no calzó el Cid cuando montó a caballo para correr al llamado del rey Don Sancho, a quien asesinaban, y que, por no haber podido obligar a Babieca a correr a escape, le hizo exclamar: ¡Maldito el caballero que cabalgue sin espuelas!"

—Confieso mi debilidad: no tuve valor para demostrarle que una espuela que "no había sido calzada" carecía de historia, y que la famosa antigüedad que exhibía llevaba la marca de Amozoc, población cercana a la ciudad de Puebla, México, y que el anacronismo era simplemente de ocho siglos. Aquí el anacronismo consiste no en la fantástica anécdota del Cid, sino en el positivo hecho de la fabricación de la espuela.

—Está bien, señor don Primitivo, en cuanto a lo que se refiere a la preocupación fetichista del anticuario; pero convendrá Vd. conmigo en que las obras de la antigüedad tienen también mérito intrínseco, que son inimitables... (Continúa en la página 484)



## La Boga del Traje de Género Deportivo

Por DIANA DE NAVARRO

A la izquierda, Ruth Clifford, del Primer Circuito, con negligée de encaje de seda crema sobre fondo rosa suave. — En la página opuesta, de izquierda a derecha, arriba: Madge Bellamy, preciosa estrella del Primer Circuito, luce una elegante estola de armiño que es casi una capa corta. El sombrero es de terciopelo azul real, de la casa Georgette de París y adornado con hojas del mismo género. — La salida de teatro la luce en "Lorna Doone", de terciopelo chifón azul, forrado de tisú de plata, y con cuello de armiño. El traje es de tul blanco con lentejuelas y tisú de plata. — Abajo, de izquierda a derecha, Dorothy Phillips con un turbante de terciopelo marrón drapeado con brocado de seda oro y de pavorreal. — En traje de terciopelo negro y con piel de zorro al cuello. El sombrero es de terciopelo-chifón negro con paramento de tisú de oro y pluma de avestruz negra.

**R**ECORDARAS, querida lectora, la época en que el vestido de verano consistía de una creación de innumerables volantitos y metros y más metros de entredoses y puntillas, frágil y vaporosa flor de un día. El único mérito de esta "toilette" era su gracia juvenil. Esta gracia juvenil se encuentra hoy día aún más acentuada en la encantadora sencillez del moderno traje de deportes. Aun las damas ya entradas en años adquieren cierta esbeltez y cierto aire desenvuelto y gracioso cuando van ataviadas en los sencillos trajes enterizos, con su toque de bordado en vivos colores.

La mujer moderna ataviada en su falda de crespón de la China finamente plegada y su chaqueta corta profusamente bordada en colores, forma un cuadro animado y lleno de gracia. No cabe la menor duda de que su encanto juvenil y sencilla elegancia, puesta de realce por la completa libertad de movimientos de que goza, le da la seguridad y confianza en sí misma que caracteriza a la mujer de los tiempos actuales.

Por aclamación universal el traje de género deportivo ha llegado a ocupar el puesto de preferencia, lo cual ha servido de incentivo para la creación de modelos elegantes por los grandes costureros de París, quienes en esta estación han desplegado gran fantasía e ingeniosidad en la producción de este estilo.

La ropa elegante de género deportivo se puede clasificar así: prendas para la mujer activa que realmente toma parte en los distintos deportes, y prendas para la mujer inactiva que sólo quiere tener el aire de interesarse en los deportes, pero que en realidad jamás toma parte activa en ninguno.

Entre las primeras gozan de preferencia los trajes, sweaters, sombreros y calzado puramente de estilo inglés, lo cual significa un

corte impecable y una severidad de estilo que favorece sólo a cierto tipo de mujer. El traje de equitación, el de golf, alpinismo, tennis, polo, etc., tiene forzosamente que ser sencillo, y no admite otra cosa la mujer que realmente toma parte activa en estos deportes. Estas prendas siempre se adquieren en una tienda que tiene fama de elegante y que especializa en el género deportivo de estilo inglés. El severo estilo a que nos referimos no admite toques de fantasía ni adornos de ninguna especie.

Para la mujer que pretende ser aficionada a los deportes, pero que rara vez toma parte activa en ninguno, los estilos deportivos son encantadores, pues se prestan para una infinidad de combinaciones de colores y efectos semisastre, que no sólo favorece a la mayoría de las mujeres sino que resulta la cosa más práctica del mundo para la estación de verano.

La base de la mayoría de los trajes deportivos de la presente temporada es la falda, finamente plegada. Esta puede ser de crespón de la China, de georgette espeso, raso alpaca, lana acordonada o franela ligera. Casi todas las agrupaciones de pliegues resultan "chic", bien sean de pliegues huecos, pliegues acordeón o planos. Es necesario lograr una silueta de líneas rectas y gracia juvenil, para lo cual la falda plegada es ideal. Estas faldas se llevan bastante cortas, y por consiguiente la media y el calzado requieren especial atención.

Las blusas, chaquetas cortas, sweaters y abrigos cortos que se combinan con las faldas plegadas para completar un traje deportivo de innegable gracia, se encuentran en infinidad de excelentes modelos, pero los más sencillos son indudablemente los más bonitos. Con dos o tres faldas plegadas y otras tantas blusas y chaquetas cortas se puede

formar una serie de trajes deportivos a cual más atrayente.

Como ejemplo de lo que se puede lograr en este particular, citaré unas cuantas combinaciones de colores que resultan muy elegantes. Falda finamente plegada de crespón de la China espeso de color gris. Chaqueta de las que llegan a la cadera, confeccionada de crespón de fondo blanco con dibujo en rojo, azul vivo y gris, con la cual se forma un traje deportivo de excepcional elegancia. Lo completa un sombrero de fieltro gris de forma campana y medias de seda gris con calzado de forma sandalia en rojo vivo. En días frescos, sobre este traje, se puede llevar un abrigo corto de líneas rectas confeccionado de lana de fantasía de la casa de Rodier, en color gris, con el cual se completa un traje semisastre de género deportivo, muy práctico y atractivo. Con la misma falda gris se pueden formar otros trajes deportivos, con la ayuda de un sweater de color amarillo limón y un abrigo de forma chaleco, sin mangas, hecho de lana de cuadros de un tono de gris algo más oscuro que el de la falda. La mujer de imaginación viva puede contar con un guardarropa cuya variación depende de sí misma, pues estas combinaciones de falda y abrigo o blusa resultan aun más "chic" que el simple vestido enterizo y abrigo largo.

Los nuevos sweaters parecen unos chalecos que llegan hasta la cadera, pues se ven muchos modelos sin mangas. Uno que acaba de aparecer tiene el frente tejido en cuadros y la espalda completamente lisa. La misma idea también se lleva a cabo con un dibujo batik en el frente. La espalda siempre queda lisa. Según las últimas noticias parece que los colores vivos se notan menos entre las mujeres que visten bien. Prevalece el beige,

(Continúa en la página 486)



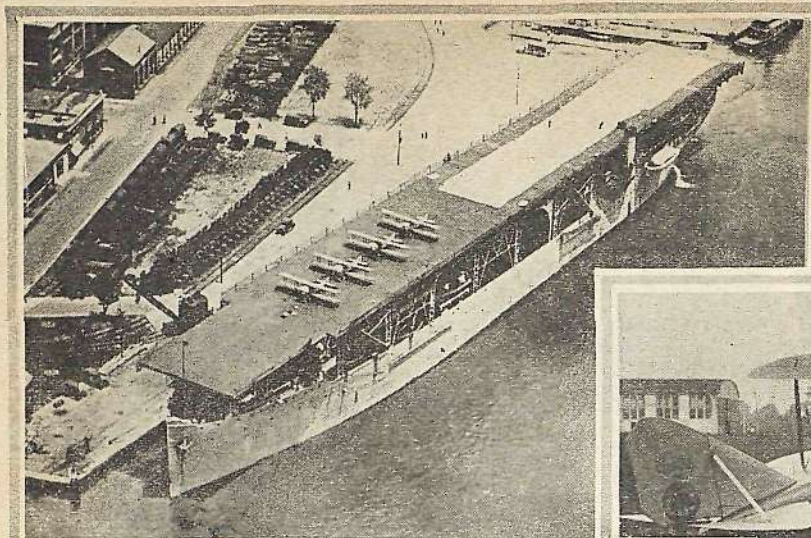
je  
70

o.  
na  
e-  
i-  
te  
lo  
lo  
la  
y-  
El  
-  
n  
p-  
r-  
t-  
le

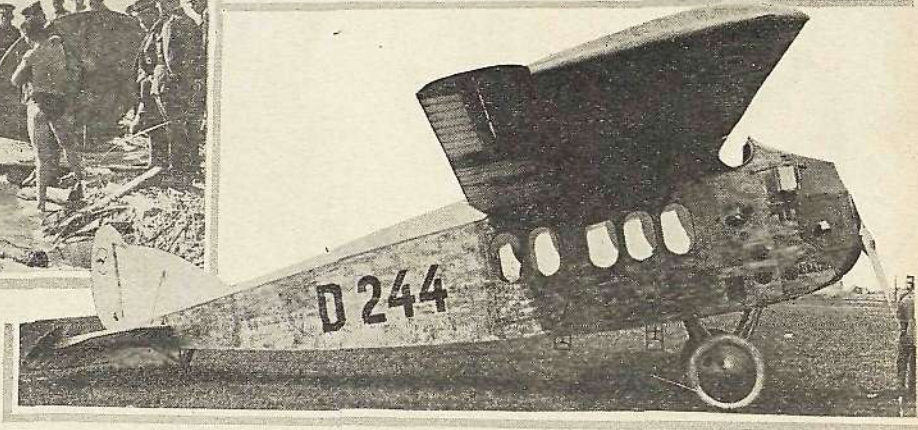
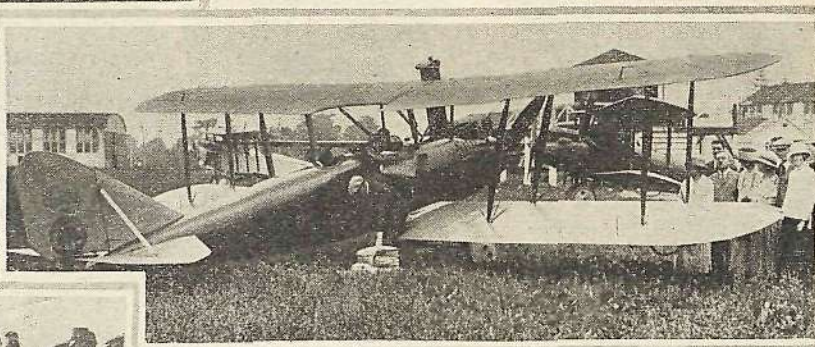
cual

grar  
com-  
ele-  
spón  
ueta  
nada  
o en  
orma  
ncia.  
s de  
con  
En  
evar  
ocio-  
Ro-  
leta  
muy  
ald  
orti-  
olor  
cha-  
dros  
e el  
viva  
va-  
com-  
esul-  
ente-

nale-  
ven  
caba  
dros  
isma  
bujo  
reda  
que  
las  
eige,



A la izquierda, arriba: el vapor norteamericano "Langley" destinado a la conducción de aeroplanos. Abajo: el aeroplano alemán sin motor "Fénix 3", que emprende la marcha desde el agua, durante las pruebas hechas recientemente en Rositten, de la Prusia Oriental. — A la derecha, arriba, uno de los aeroplanos-expresos que hacen el recorrido entre el Hotel Garden City, de Long Island y el Hotel Balsam de Dixville, New Haven. — Abajo: Avión de pasajeros alemán, que se destinará a probables expediciones aéreas entre Berlín y Londres, pero que aún no inicia su itinerario.



**O**CHO millones de kilómetros por el aire es la suma total del recorrido hecho por el Servicio Postal Aéreo del Departamento de Correos de los Estados Unidos, desde su inauguración el 15 de mayo de 1918 hasta el 31 de diciembre de 1922. En la actualidad, el servicio postal aéreo vuela por término medio distancias que suman 3,200,000 kilómetros anualmente y se están haciendo esfuerzos por alcanzar un total de nueve y medio millones de kilómetros cada doce meses.

El informe que el Departamento de Correos acaba de publicar relativo a la operación del Servicio Postal Aéreo indica, además, que este transporte fué efectivo en la proporción de 90.39%, lo cual se considera como un récord. De las 5,281,823 millas recorridas hasta fines del año pasado, 4,623,115 fueron atravesadas con correspondencia por los aeroplanos-correos.

El coste de este Servicio, desde su instalación, alcanza a 4,295,967.69 dólares. Mucha parte de estos gastos representa las mejoras permanentes, tales como el establecimiento de talleres de reparación y composición, adaptación de los campos de aterrizaje y creación de aeroplanos de reserva. Durante sus vuelos, los pilotos del Departamento de Correos condujeron 160,473,600 cartas y ese número aumentará rápidamente, como lo indica la circunstancia de que sólo el año pasado los aeroplanos llevaron más de sesenta millones de ese gran total.

Las otras estadísticas recopiladas a este propósito establecen que el piloto postal en-

## AERONAUTICA

Por A. J. Chalmers

cuentra numerosas dificultades en su tarea. Más de una tercera parte de los viajes emprendidos por el aire (8,373) fueron hechos en medio de lluvia, nieve, granizo o niebla. En cinco años de operación, 14,702 expediciones aéreas se efectuaron con buen tiempo. Aunque los pilotos se vieron obligados a hacer aterrizajes forzosos 3,088 veces, el total anual de estos aterrizajes forzosos se redujo de 1,473 en 1921 a 573 en 1922. Esto es consecuencia de mayor habilidad por parte de los pilotos y del rígido sistema de inspección de las máquinas.

El número de viajes hechos, comparado con el número marcado por el itinerario, aumenta en proporción al tiempo que el servicio lleva funcionando. Durante las últimas semanas del verano de 1922 alcanzó el 100% ideal, después de haber sido de 92.84% en 1921.

Fuera del recorrido transcontinental, se mantiene servicio postal aéreo entre la Habana y Cayo Hueso, Nueva Orleans y Pilot-town, Seattle y Vancouver. La ruta entre Washington y Nueva York se mantuvo hasta mayo de 1921. La ruta transcontinental está bajo la administración directa del gobierno norteamericano, pero las de Seattle, Nueva Orleans y Cayo Hueso son operadas por compañías particulares con las que las autoridades postales tienen contratos.

**O**NCE récords, seis de los cuales excedieron marcas mundiales, fueron alcanzados, conforme al cómputo oficial de la comisión de concursos de la Asociación

Nacional de Aviación de los Estados Unidos, por aviadores de este país durante un período de veinte días, comprendidos entre el 29 de marzo y el 17 de abril del corriente año, y en el campo de aviación de Dayton, Ohio. Los pilotos pertenecen al arma de aviación del ejército del Norte. Cinco de los mencionados récords fueron de velocidad sobre distancias que varían entre 2,000 y 4,000 kilómetros y constituyen nuevas metas en la historia de la aeronáutica.

Los Estados Unidos poseen ahora 14 récords de aviación aceptados por la Asociación Nacional Aeronáutica e inscritos en la federación de sociedades aeronáuticas.

El récord de altura (34,509.5 pies) alcanzado por el Teniente John A. Macready se ha sostenido desde el 28 de septiembre de 1921. El récord de velocidad de 100 kilómetros y el de 200, hechos por el Teniente R. L. Maughan, no han sido excedidos desde que los efectuó el 14 de octubre de 1922. Durante estas pruebas, Maughan alcanzó velocidades de 205.31 y 205.94 millas por hora, respectivamente. A continuación damos los datos oficiales de los once récords nuevos.

De velocidad en el aire:

Máxima sobre un recorrido de un kilómetro: 236.58 millas por hora. Teniente R. L. Maughan, el 29 de marzo, excediendo el ré-

(Continúa en la página 490)

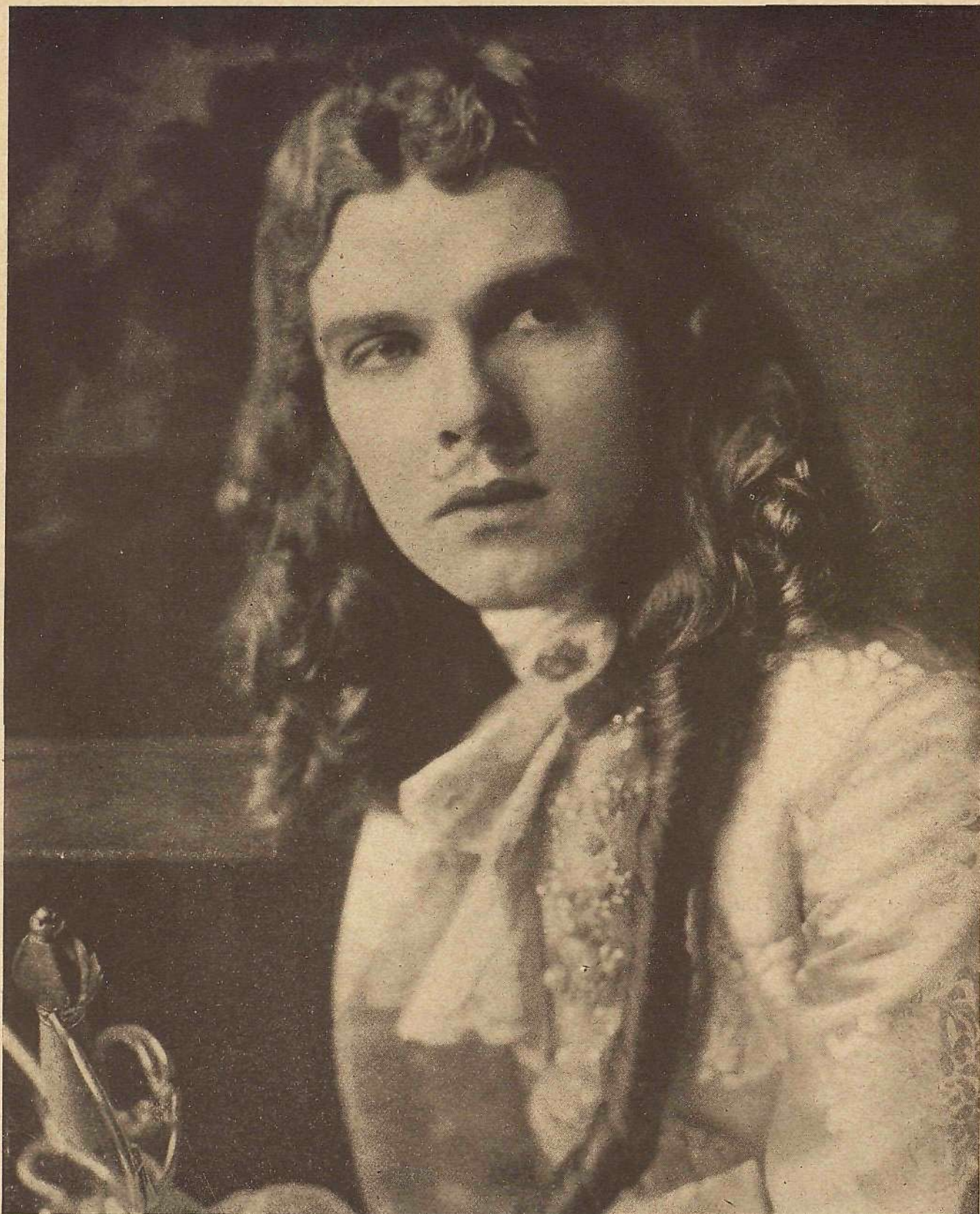


*Lenore Ulric, actriz de renombre, que ahora trabaja para WARNER BROTHERS en la representación de "Rosa Ponzoñosa".*

es-  
e-  
el  
de  
s-  
de  
o:  
li-  
su

los  
nar-  
eron  
óm-  
n de  
ción  
dos,  
río-  
l 29  
año,  
hio.  
ción  
cio-  
dis-  
cilo-  
his-

ré-  
cia-  
n la



*Glenn Hunter, uno de los más jóvenes entre los primeros galanes del cine. Hizo para HODKINSON "El Espantapájaros".*



*Alice Joyce, luminosa estrella de la casa VITAGRAPH, que ha conquistado un nuevo triunfo en "La Sala Recóndita".*



*Lupino Lane, cómico original y contratado por Fox. Su última pantomima se intitula "Un Marido Complaciente".*





LA actualidad este mes se reduce a dos re-  
vertas con lesiones, como se dice técnica-  
mente en los partes de policía. Empezare-  
mos, pues, por orden cronológico, con el lío  
de Shelby, aldeucha de setecientos habitantes  
en cuyos contornos se han descubierto recien-  
tamente algunos yacimientos petrolíferos.

El pueblo norteamericano se enteró este  
año de que el 4 de julio era el día de la pa-  
tria porque esa era la fecha señalada para  
que el industrial Jack Dempsey y el comer-  
ciante Tom Gibbons se enredaran a trompa-  
das en el rincón del Estado de Montana antes  
citado.

Los ciudadanos connotados de Shelby, el  
amo del hotel, el del banco, el de la barbería,  
el de la tienda mixta, el vendedor de terrenos  
y los miembros de la Cámara de Comercio  
— por pequeño que sea, no hay poblado yan-  
qui sin ella — resolvieron que el mejor me-  
dio de anunciar la ciudad era organizando  
una pelea por el campeonato mundial de peso  
completo.

Entre otras barrabasadas, se comprometie-  
ron a pagar a Dempsey trescientos diez mil  
dólares.

La prensa diaria se ha encargado de con-  
tar los detalles del fracaso, el más sonado  
que registra la historia del pugilismo. En  
aquella lucha, pugilístico-propagandista-mer-  
cantil, el administrador del campeón demos-  
tró ser hombre bastante más temible que  
su ahijado. Dempsey a duras penas logró ga-  
nar a Gibbons, mientras Kearns, él solo y a  
mano limpia, casi derrota a todo el Estado  
vaquero de Montana, al extremo de que a la  
hora de entrar en prensa ya han quebrado  
tres bancos de los alrededores de Shelby de-  
bido a las martingalas de este *super-manager*.

El resultado del encuentro fué una sorpre-  
sa general. Todos los expertos se equivocaron  
en absoluto — menos yo. ¿Por qué no  
decirlo si es verdad? Todos afirmaban que  
Gibbons no duraría arriba de tres rounds, y,  
no obstante, al final del décimoquinto estaba  
en pie, bastante cansado, pero sin haber caído  
una sola vez.



Hay quien sostiene que la inmunidad de  
Gibbons tuvo origen en el aspecto amenaza-  
dor de varios centenares de cow-boys alrede-  
dor del "ring". Quizá eso influyera algo en  
el ánimo de Dempsey, aunque lo dudo mucho  
porque el campeón también llevaba sus saté-  
lites bien armados. Lo que sucedió, a mi  
juicio, fué sencillamente que Gibbons, muy  
superior en conocimientos del oficio a los de-  
más boxeadores de gran peso, de movimien-  
tos ligerísimos y gran resistencia, no tuvo di-  
ficultad en neutralizar la potencia de brazo y  
facultades de Dempsey.

\* \* \*

LO ocurrido en Shelby revela una vez más  
que cualquier locura, por ridícula que sea,  
es posible en este país. Basta tener sentido  
común para darse cuenta de que si se desea  
anunciar una comarca a fin de que acudan  
pobladores, lo lógico es implantar un buen  
sistema sanitario, construir escuelas, edificios  
públicos, hospitales, parques, etc. ¿Qué atrac-  
ción puede ejercer una pelea? Estos espec-  
táculos sólo entusiasman a algunos de nos-  
otros con gustos atávicos y a la gente ma-  
leante en general.

\* \* \*

DOS semanas antes de celebrarse la lucha  
entre Willard y Firpo, en Nueva York y  
sus alrededores no se hablaba de otra cosa.  
Tanto se comentó y discutió el encuentro, que  
el empresario Rickard tuvo la entrada mayor

que se conoce desde que se comercializó est-  
deporte.

¿A qué se debe que hubiera más interé-  
en este *match* que en el de Carpentier-Dem-  
sey — aquella maravilla de publicidad?

Willard, aun en su época de campeón de  
mundo, fué siempre un pugilista incoloro, sin  
grandes simpatías. ¿Será Firpo el que atrae  
la gente a la taquilla? Pues sí, Firpo es e-  
imán, aunque resultaría algo exagerado lla-  
marlo popular entre los aficionados yanquis.  
Cada vez que pienso en la carrera meteórica  
del argentino, recuerdo la frase confecciona-  
da por un agente de publicidad para designar  
a Eric Von Stroheim, el gran traidor de  
cine: *El hombre que les encantará a Vdes. odia*.

¿Cómo les encanta a los americanos odia-  
a Firpo!

Carpentier era un muchacho refinado, cas-  
bonito, débil entre los gigantes que florece-  
por los "rings" de Yanquilandia, y su debili-  
dad y su heroísmo en la guerra le captaron  
simpatías generales, sobre todo porque Dem-  
sey tuvo buen cuidado de quedarse en casa.

Los norteamericanos presumen de fuertes.  
Quizás los extranjeros sepan más, sean má-  
agraciados, más cultos, de trato más fino,  
pero ellos están convencidos de ser la raz-  
fornida por excelencia y este punto no pued-  
tocárseles sin ofenderlos.

De ahí la animosidad contra Firpo, que es  
el "ring" es la fuerza bruta personificada.

Pero volvamos a la pelea.

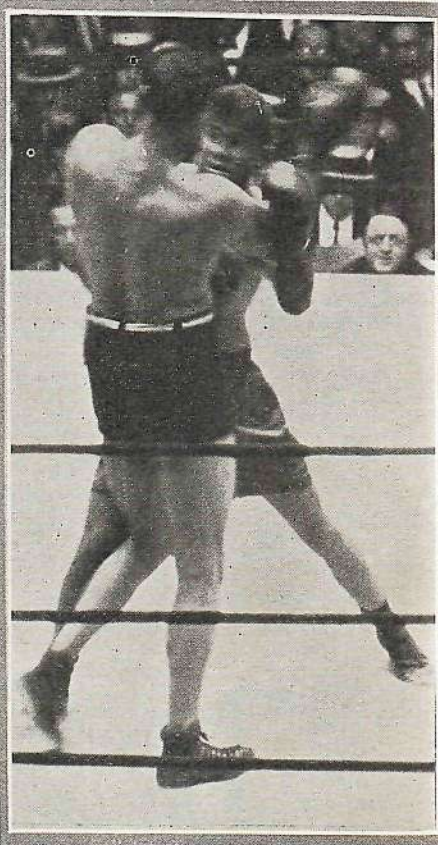
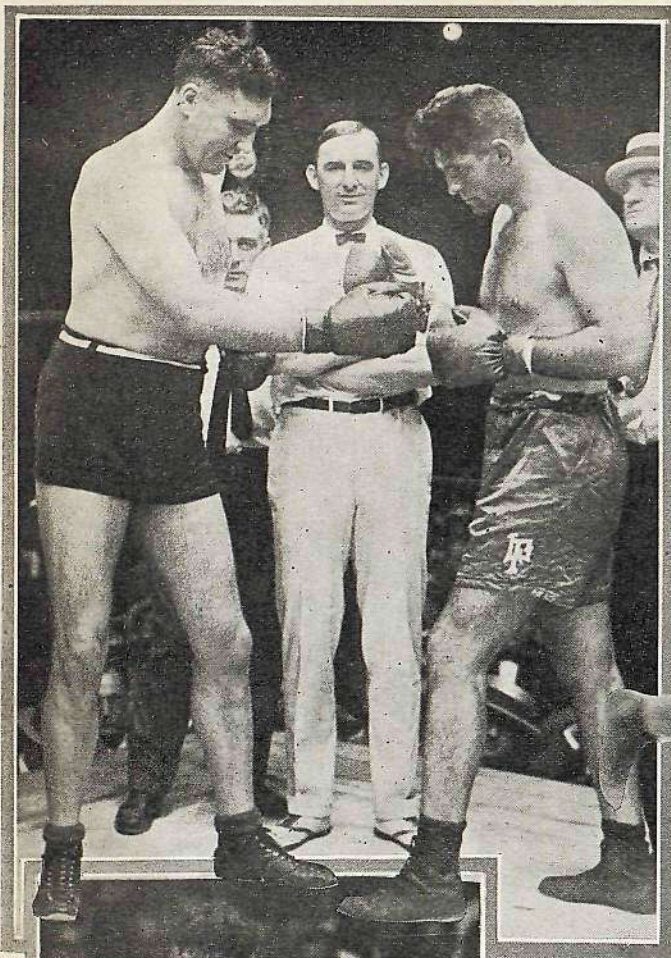
Aunque la cantidad recaudada fué meno-  
porque las entradas se cobraron a menos pre-  
cio, a la lucha asistió más gente que a la de  
Carpentier; las calles de Jersey City estaba-  
más intransitables; los polizontes era má-  
groseros; costaba más trabajo encontra-  
asiento; hacía bastante más calor y el enor-  
m octágono ofrecía mayores peligros porque se  
bamboleaba más.

Arriba de cien mil personas sentadas un-  
al lado de la otra: imagínense ustedes lo que  
eso representa.

Sólo había luz — unos focos enormes — so-

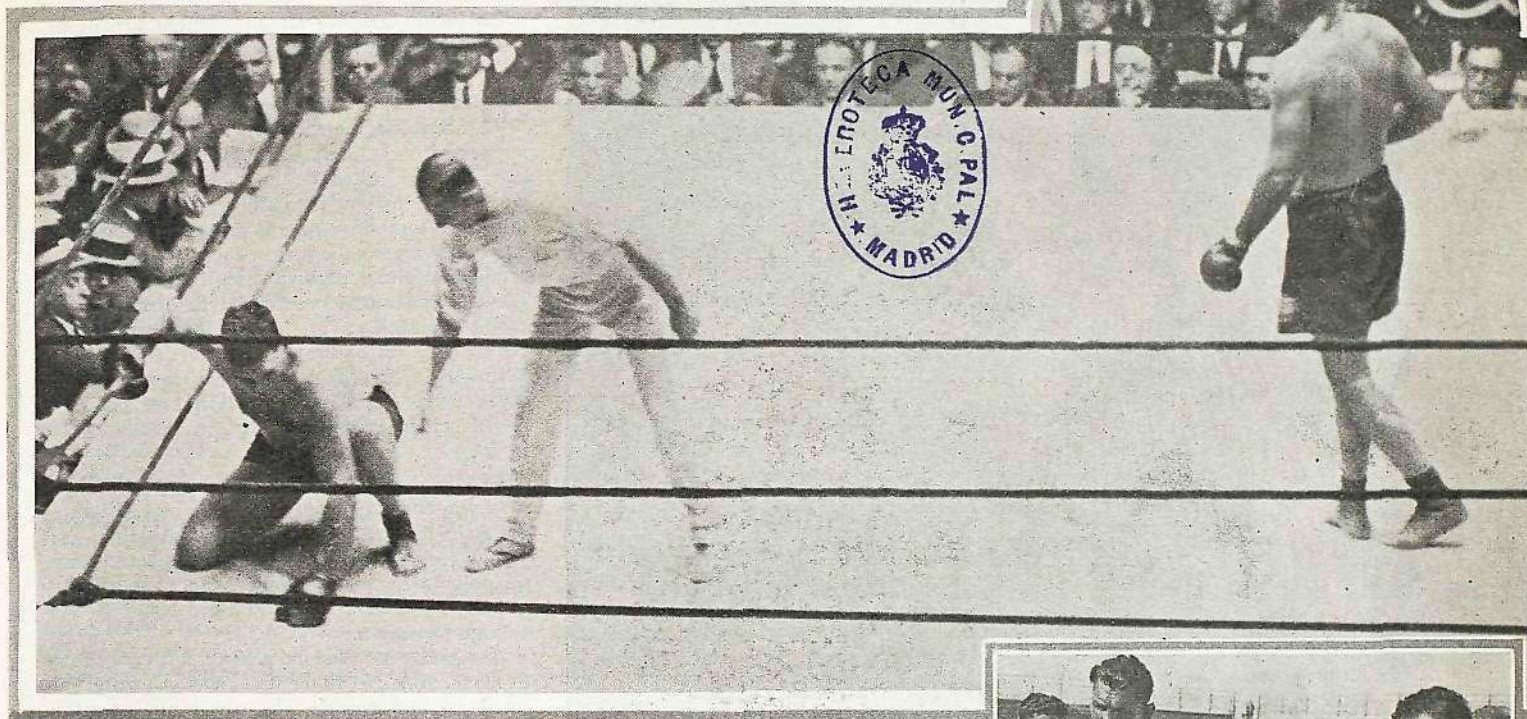


Tipos—sudamericanos todos ellos—tomados del natural por nuestro dibujante en las graderías del circo, durante la pelea entre Jess Willard y Luis Firpo, en Nueva Jersey.

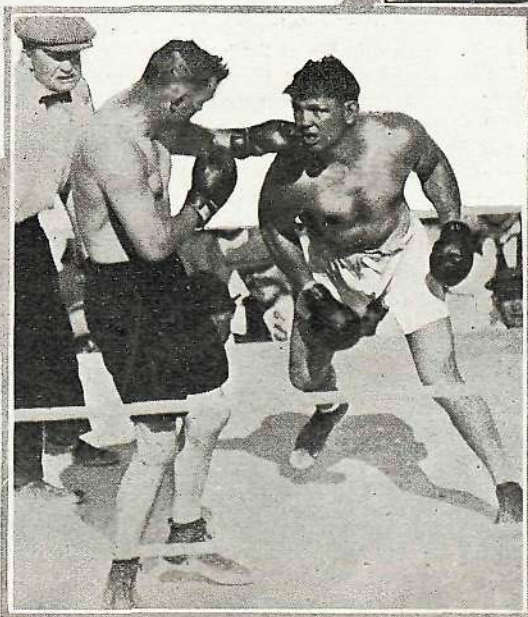
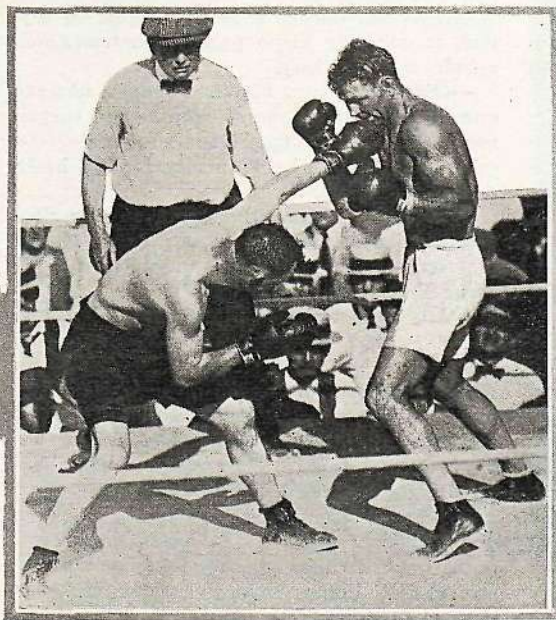
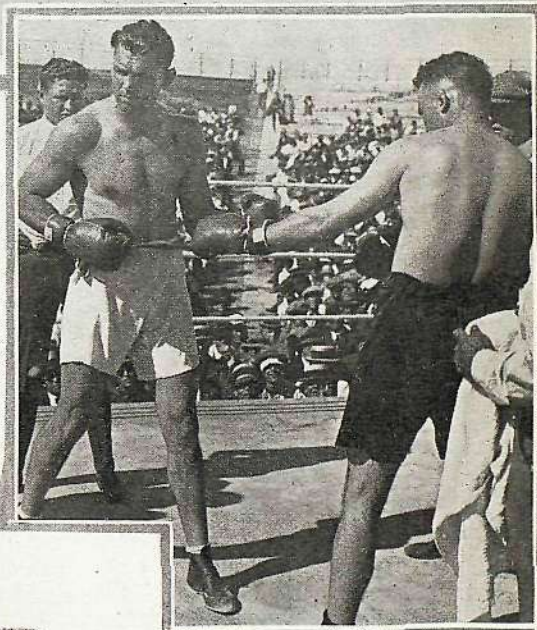


**E**L grupo de fotografías en esta página da idea clara del encuentro entre "El mastodonte de Kansas" y "El toro bravo de las pampas", como llaman aquí a Firpo quizás porque sólo ha visto las pampas de marras en tarjetas postales. En la primera, tomada segundos antes de empezar el encuentro, puede observarse la diferencia en peso, estatura y alcance de brazo. Willard entró en el "ring" con una ventaja de treinta y cinco libras, cinco pulgadas en la talla y unas dos y media en alcance de brazo. Las desventajas del norte-

Momentos emocionantes de las  
**PELEAS FIRPO-WILLARD**  
**y DEMPSEY-GIBBONS**



americano son evidentes al examinar los rostros de ambos boxeadores. Si la cara de Firpo apareciera sobre el cuello de Willard, ¿qué hombre en el mundo hubiera sido capaz de arrebatarle el campeonato que ganó en la Habana derrotando a Jack Johnson, el pugilista más completo de todos los tiempos? En la vista que sigue, hacia abajo, se nota el sistema rudimentario adoptado por el argentino para defenderse y atacar, así como los obstáculos que tuvo que vencer para sobreponerse a la superioridad física del yanqui. Viene luego una instantánea en que aparece Willard asestando su golpe favorito, un "hook" a la quijada con la izquierda. Esta vez pescó de lleno a Firpo, que entraba de derecha completamente *abierto* —maña que pudiera darle un disgusto y a nosotros nos produce escalofríos cada vez que lo vemos pelear, porque sentimos temblar nuestro dinero. En estos ataques de derecha, sin defensa, se basan los expertos para augurarle una derrota a manos de Dempsey, pero nosotros continuamos creyendo que, aun con todos sus defectos, el campeón y su *super-manager*, Mr. Kearns, tienen en puerta una sorpresa desagradable. Bastan un par de trompadas de Firpo para hacer olvidar cuanto se ha inventado en ciencia pugilística. Además, Dempsey está acostumbrado a que sus contrarios entren en el "ring" presas de miedo cervical—y Firpo "no come de eso" y sólo teme a los abogados. En la siguiente se ven en uno de los "clinchés" de los que se valía Willard para "enredar" al argentino



(Fots de International News-reel).

y cansarlo echándole encima todo su peso. La fotografía del círculo muestra el golpe decisivo de la lucha — una derecha al corazón con todas las 214 libras de Firpo tras ella. Esta fué la trompada que, en realidad, puso fin a las aspiraciones de Willard. Poco después ocurrió el "knock-out", que puede verse en esta página. Fijese el lector, por curiosidad, en las caras impasibles de los que rodean el tablado: son redactores y telegrafistas hartos de ver espectáculos de esta índole y a quienes es difícil emocionar. Las tres fotografías al pie de esta página revelan algunos incidentes de la lucha entre Dempsey y Gibbons. También muestran la cara patibularia del juez, que parece que quiere morder.

## ¿A quién no desvela música semejante?



Elsie Lombard, artista de la "Earl Carroll Revue", toca el banjo — durante el verano indudablemente — mientras la retrata nuestro amigo el fotógrafo Ira D. Schwarz. Lo más notable de esta efígie es el barril, el cojín y la cinta que Elsie lleva en el pelo.

bre el "ring", y si se echaba una ojeada sobre aquel mar de cabezas en las tinieblas se distinguían centenares de luciérnagas que se apagaban y encendían sin cesar. Eran los fósforos de los fumadores.

Nosotros — Usabal, Reilly y yo — estábamos sentados cerca de varios pugilistas, entre ellos un hermano de Floyd Johnson, que peleó con Willard el mes pasado y aseguró que Firpo no duraría ocho "rounds". Efectivamente, el que no duró ocho rounds fué el ex-campeón. Debido a estos vecinos poco pacíficos no hubo forma de explayarse mientras duró la pelea, y vamos a escribir a Rickard para que en lo sucesivo nos coloque entre gente menos beligerante.

\* \* \*

NO vale la pena salir ahora reseñando la lucha. Aquello fué un espectáculo primitivo con poco arte y menos ciencia. Firpo ganó como esperaban los jugadores profesionales, que desplumaron a los patrióticos incautos de centenares de miles de dólares.

Aseguró Rickard que un quince por ciento de las entradas había ido a parar a los hispanos de Nueva York y sus suburbios, y él debe saber lo que dice. Sin embargo, las voces de estos latinos no se oyeron durante la refriega. Cuando entró Firpo en el "ring" hubo pocos aplausos, tan pocos que no pu-

dieron sobreponerse al siseo con que los "sportsmen" yanquis recibieron al extranjero. La recepción a Willard fué avasalladora y su nombre resonaba por todo el recinto cuando salieron peleando. (El juez terminó sus instrucciones ordenándoles que abandonaran sus esquinas peleando, sin andarse con preámbulos ni tonterías).

Al iniciarse el quinto "round" en que Firpo, cansado de vapulear a su contrario, retrocedió varias veces hacia las cuerdas, se desarrolló una escena sin precedente. Con una sola voz, sin perder el compás por un segundo y al unísono perfecto, parecía que todas aquellas cien mil personas se habían puesto de acuerdo para animar al americano. *Come on Jess! Come on Jess! Come on Jess!*, gritaban sin cesar, cadenciosamente, como rezando una letanía o plegaria que les saliera del alma. Tan enorme era el volumen de sonido, que hubo momentos en que pensamos si no llegaría el eco a Buenos Aires. El grito fué creciento hasta el final del sexto "round", en que se alzaba al cielo como la invocación de todo un pueblo. Luego perdió cuerpo lentamente, y sólo era un murmullo casi imperceptible cuando Willard por fin hincó la rodilla en tierra — no cayó redondo — bajo la lluvia de golpes del argentino.

Por muchos años que viva, jamás podré

olvidar aquella exclamación colectiva, que demuestra, por lo visto, que los efectos psicológicos son un mito. El mundo entero parecía querer, ansiar, que Willard viniera, viniera, viniera... pero Willard se iba, se iba para no volver, rendido, avasallado, humillado.

El hombre que no ríe — el rostro inescrutable de Firpo es lo que más intriga a los norteamericanos — había ganado una vez más, solo, fuera de su patria, rodeado de enemigos.

La lucha terminó en un silencio profundo. La atmósfera de odio se palpaba.

\* \* \*

¿QUIEN es el cobarde?

Siguiendo cierta costumbre del país que no perderé el tiempo en explicar, la prensa nos aseguró antes de la lucha que el valor de Willard estaba probado y el de Firpo era dudoso, de manera que si aquello degeneraba en un "sálvese el que pueda" la valentía del norteamericano tendría que imponerse. En efecto: el encuentro se convirtió a las primeras de cambio en un lance tabernario o una reyerta de estibadores, a pesar de lo cual a Willard le contaron los diez segundos de reglamento mientras se hallaba en posesión de sus cinco sentidos.

\* \* \*

MEDIA hora después tuve ocasión de charlar con Firpo en su camerino. Allí estaba rodeado de periodistas que hablaban con él por conducto de Widmer, su representante, de polizontes, entrenadores, etc. En una esquina se vestía Jimmy de Forest.

Tan pronto me vió, dijo:

—¿Qué le pareció la lucha? Yo estoy muy descontento. No sé lo que pasaba. Este Willard es tan grande que me tenía aturdido porque yo nunca he peleado con un hombre tan alto o de tanto peso.

—No se preocupe que Vd. estuvo muy bien y ganó, que era de lo que se trataba. Además, yo pude observar que Willard no le alcanzó con un solo *uppercut*, su golpe favorito.

—Es que lo estaba vigilando siempre.

—¿Y cómo no empleó Vd. la mano izquierda? Por las declaraciones de Forest, ya me lo imaginaba a Vd. convertido en un "izquierdista" consumado.

—Porque este Willard tiene un alcance de brazo cuatro o cinco pulgadas más largo que el mío, y cada vez que alargaba la izquierda me encontraba con la suya en la cara. Mire cómo me puso las narices.

(Le dí la razón en seguida porque, en verdad, la nariz de Firpo parecía un tomate en estado apocalíptico).

—Oiga otra cosa, Firpo. También observé que Vd. le daba unas trompadas cortas, usando el brazo como si fuera un palo. Yo creía que Vd. se había perfeccionado hasta desechar ese golpe.

—¡No, no, si ese golpe se lo daba a propósito! En el segundo *round* le descolgué una oreja y andaba buscando la forma de arrancársela por completo.

(¡Ah, aquí tenemos sintetizada toda una doctrina que entienden perfectamente en Norte-América! La de Drago adolecía de un gran defecto: era demasiado leguleya y se prestaba, por ende, a complicaciones judiciales sin límite. Por eso los norteamericanos ni siquiera se tomaron el trabajo de estudiarla. La de Monroe también tuvo sus altas y bajas hasta hace veinte o treinta años en que a fuerza de intervenciones, cañoneros, notas impertinentes y concesiones más o menos chanchullescas empezó a comprenderla todo el mundo. Pero, en cuanto a claridad,

(Continúa en la página 490)

# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

## EL VECINO DE AL LADO

(The Man Next Door)

"Vitagraph" — 2000 metros

*Intérpretes: Alice Calhoun, David Torrence, Frank Sheridan, James Morrison, John Stepping, Adele Farrington, Mary Culder y Bruce Boteler. Argumento de Emerson Hough. Dirección de Victor Schertzinger.*

### Argumento

Un ranchero del Oeste, llamado Wright, manda a su hija Bonnie a estudiar a un colegio aristocrático donde, entre otras ideas, la joven adquiere la de vivir en una metrópoli en vez de pasar la existencia en el bucólico ambiente de los pastos y colinas del rancho de su padre. Para atraer a Wright, construye una casa magnífica en la ciudad y manda llamar al padre y a su amigo Curley para que vengan a compartir con ella el honor de codearse con "lo más encumbrado" de la sociedad metropolitana. Pero "lo más encumbrado" rehusa entrar en relaciones con aquellos advenedizos "arrivistas" y el único amigo de Bonnie es el vecino de al lado, un señor que trabaja en el jardín de la casa inmediata. Se enamoran. Curley trata de intervenir, sabiendo que Wright quiere que su hija se case con un millonario o algo así, pero la joven se empeña en seguir las inclinaciones de su corazón y se celebra la boda. Al final se aclara que el vecino no es el jardinero de la casa, como se creía, sino el heredero de la ídem.

Buena película. Gustará no solamente por el sentimentalismo del argumento y por la simpatía que los protagonistas inspiran desde el principio, sino por la excelente interpretación de todos los actores. La cinta tiene obvios defectos, que deben mencionarse para poner de relieve sus atractivos. La escena en que el "jardinero" es amenazado de muerte resulta inverosímil por exceso de severidad. Las partes cómicas rayan, a veces, en lo grotesco y algunos otros detalles de adaptación merecen justificada censura. Alice Calhoun trabaja con exquisito gusto. Lo mismo la costurera que le hizo los trajes con que en la producción aparece. — Reilly.

## PRESA DE LA NIEBLA

(Fog Bound)

"Paramount" — 1600 metros

*Intérprete principal: Dorothy Dalton. Colaboradores: David Powell, Martha Mansfield, Maurice Costello, Jack Richardson, Ella Miller, Willard Cooley, William David y Warren Cook.*

*Argumento de Jack Bechdolt. Dirección de Irvin Willat.*

### Argumento.

Roger, rico y ocioso, se enamora de Gale. El padre de ésta es aduanero y, durante una incursión hecha en una aristocrática casa de juego, resulta muerto de un balazo. Las sospechas recaen sobre Roger que escapa y busca asilo en la casa de Gale. La joven le presta protección y lo ayuda a esconderse en un pantano. Pero, enterada de que la víctima del crimen por el que se persigue a Roger es su propio padre, Gale, a la cabeza de un grupo de ciudadanos, sale en su persecución. Lo encuentra, pero no se atreve a hacerlo prisionero. Roger, entonces, decide entregarse a las autoridades, pero al fin se aclara que el que disparó

el balazo fatal fué otro. Todo termina con las consiguientes nupcias.

Dorothy Dalton se está rejuveneciendo a ojos vistos. Ya no tiene aquellos mofletes de antes y ha adquirido, por raro milagro, nueva ligereza de talla y de movimientos. En esta película que, sin tener novedad en el tema, se apodera del interés del espectador y no lo suelta hasta el final, Dorothy se luce como intérprete. La acción está manejada de modo que no se sabe en realidad si el "héroe" es inocente o no del delito que se le imputa. Maurice Costello, que después resulta ser el verdadero asesino, trabaja también con mucho empeño. No hay en toda la cinta ningún período en que decaiga la fuerza dramática. Es seguro que guste en todas partes. — Ariza.

## EL TEMBLOR

(The Shock)

"Universal" — 2700 metros

*Intérprete principal: Lon Chaney. Colaboradores: Virginia Valli, Jack Mower, William Welsh, Henry Barrows, Christine Mayo, Harry Devere, John Beck y Walter Long.*

*Argumento de William D. Pelley. Dirección de Lambert Hillyer.*

### Argumento.

Dilling, un infeliz deforme que vive en los bajos fondos de la ciudad de San Francisco, es enviado por una mujer a cierta población de escasa importancia a que vigile al banquero local, un tal Hadley, contra quien tiene odio, por la manera como terminaron las relaciones entre ambos. Dilling se enamora de la hija del banquero. A consecuencia de la explosión del cofre de valores cuyo contenido Dilling pretende destruir, la joven sufre un horrible accidente y el inválido, en el colmo de la amargura, la conduce a San Francisco, donde es operada. Sobrevienen entonces algunas complicaciones tan trilladas como inverosímiles y todo termina satisfactoriamente, no sin que el director de escena nos muestre el temblor que estábamos esperando y que es el de San Francisco. Debe advertirse a los que conocen de terremotos, que éste es un sismo absolutamente convencional.

A Lon Chaney siempre están encomendándole papeles de jorobado o de parálítico, desde que salió en "El Taumaturgo". Ya se sabe que, si no hace de chino, tendrá alguna curvatura en la espina o alguna pierna echada a perder, como si fuera imposible que la gente lo aplaudiese de otro modo. Pero como él es buen actor, logra zafarse hasta de ese inconveniente inveterado con que se



Hay personas así, que tienen frío en la mitad del cuerpo y calor en la otra mitad; pero no todo el mundo puede vestirse según las exigencias de la propia temperatura. Eso sólo es privilegio de las beldades de Mack Sennett, (distribución de Pathé) como ésta que toca el piano. Fijese especialmente el lector en la belleza de tal piano.

## Dispuesta a desafiar el frío invernal



Con un "traje" así, puede uno ir al Polo. Jamás se vió tal cantidad de pieles en un solo vestido y, a no ser por la parte de piel de las pantorrillas que no parece muy abrigadora, es seguro que Shirley Mason, de la Fox, podría resistir impunemente varias nevascas sin constiparse.

empeñan en cargarlo los productores. En esta cinta trabaja con su acostumbrada maestría. El asunto, aunque en extremo trágico y muy interesante y verosímil en su primera parte, degenera al último en un cúmulo de incidentes insulsos, que harían honor a una serie. — **Ariza.**

## SENDA DE ROSAS

(Sunshine Trail)

"Primer Circuito"—1500 metros

*Intérprete principal: Douglas MacLean. Colaboradores: Edith Roberts, Muriel Frances Dana, Rex Cherryman, Josephine Sedgwick, Albert Hart, Barney Furey y William Courtright.*

*Argumento de William W. Cook. Dirección de James W. Horne.*

## Argumento.

Jimmy es uno de esos jóvenes optimistas y generosos que, no conformes con gozar de la alegría de vivir que llevan dentro, tratan de repartirla entre los presentes, para que cada cual sea dichoso, ría del invierno y se burle de los apuros. Muy bonito y todo lo que Uds. quieran, pero el camino del infierno, según dicen, está lleno de buenas intenciones, y Jimmy tropieza con unos pícaros que no entienden de la alegría de la vida y lo dejan en paños menores. Luego, es acusado de secuestro y otros feos crímenes y por último va a parar a la cárcel, como sucede con todos los filósofos agresivos. Por fortuna (y según era de presumir) su novia lo saca de todos aquellos enredos y lo conduce a la sacristía más próxima que es, conforme

al criterio de los argumentistas de aquí, donde terminan todos los senderos de rosa.

El asunto no es serio. Su tratamiento y la manera de enlazar los incidentes es lo que hace entretenida a la película. La interpretación es superior. Para los que gusten de esta clase de producciones, ninguna preferible a ésta. Está destinada a hacer pasar el rato y lo consigue. — **Guaitzel.**

## ESCARCHA

(Snowdrift.)

"Fox" — 1000 metros.

*Intérprete principal: Charles Jones. Colaboradores: Irene Rich, G. Raymond Nye, Dorothy Manners, Joe Encinos y Lee Shumway.*

*Argumento de James B. Hendryx. Dirección de Scott Dumlap.*

## Argumento.

Un aventurero se enamora de cierta joven, que pasa por mestiza en las heladas regiones del Noroeste, donde él ha ganado y perdido al juego una enorme fortuna. El amor en cuestión regenera a nuestro héroe y lo hace luchar victoriosamente contra una partida de indios, contra la tripulación de un ballenero y contra las impetuosas borrascas de aquel clima frígido. Subsecuentemente se descubre—como los más avisados presumían desde el principio—que la mestiza no lo es, sino que tuvo padres de pura raza blanca, y eliminado así el único obstáculo serio para las bodas, ella y él se casan, no sin que haya en el momento culminante una de esas peleas de las que salen

los protagonistas con los huesos rotos y los muebles ídem.

Cinta pintoresca, melodramática, bien dirigida y bien interpretada. La escena de la última pelea—porque hay varias—deleitará a la concurrencia por su realismo. Jones trabaja a conciencia. Lo mismo hizo el director. Y como el argumento está bien, no hay más que pedir. — **Guaitzel.**

## LAS ROMANTICAS

(The Exciters)

"Paramount"—1800 metros.

*Intérpretes principales: Bebé Daniels y Antonio Moreno. Colaboradores: Burr McIntosh, Diana Allen, Cyril Ring, Bigelow Cooper, Ida Darling, Jane Thomas, Allan Simpson, George Backus, Henry Sedley, Irvil Alderson y Tom Blake. Argumento de Martin Brown. Dirección de Maurice Campbell.*

## Argumento.

Ronnie Rand se ve obligada a casarse en determinada fecha, si no quiere perder una importante herencia. (Situación completamente nueva en el cine.) En circunstancias dramáticamente románticas conoce a Pierre Martel, miembro de una banda de pícaros, y se casa con él. (Otra situación originalísima.) Los amigos de Martel tratan entonces de hacer a su mujer víctima de chantajes, pero no lo logran y, justamente indignados, se disponen a asesinar a Martel, cuando interviene la policía con una oportunidad sólo conocida en la pantalla. Así las cosas, se aclara que Martel no es pícaro ladrón, sino miembro del Servicio Secreto (¡Esto sí es completamente nuevo y desconocido hasta la fecha en cinematografía!) que se ha reunido a los bandidos para meterlos a la cárcel. Ronnie se desilusiona al ver que su consorte, en vez de tipo de novela, resulta poco menos que guardia de la esquina, pero acaba por conformarse y viven muy felices del sexto rollo en adelante.

Esta es la película que estaba haciendo Moreno cuando lo entrevisté y ahora que vi la producción en la pantalla me explico la cara de tristeza que el pobre tenía durante mi visita y que yo atribuí al calor y a la falta de aire. Cualquiera se pone neurasténico, si le dan a interpretar un argumento que no está a la altura de la marca "Paramount" y que no puede complacer a nadie que tenga algo de gusto o de lógica entre pecho y espalda. La dirección, como el argumento, es de ínfima calidad. Moreno—y no lo digo por apasionamiento, conste—es el único que se sobrepuso con su trabajo en esta obra a la mediocridad del tema y al descuido de la presentación. ¿Ya dije que la producción es mala? Pues ahora lo repito, aunque me ahorquen. Y repito también que la culpa no es de Moreno. — **Guaitzel.**

## LA MARCA DE LA BESTIA

(The Mark of the Beast)

"Hodkinson"—1800 metros

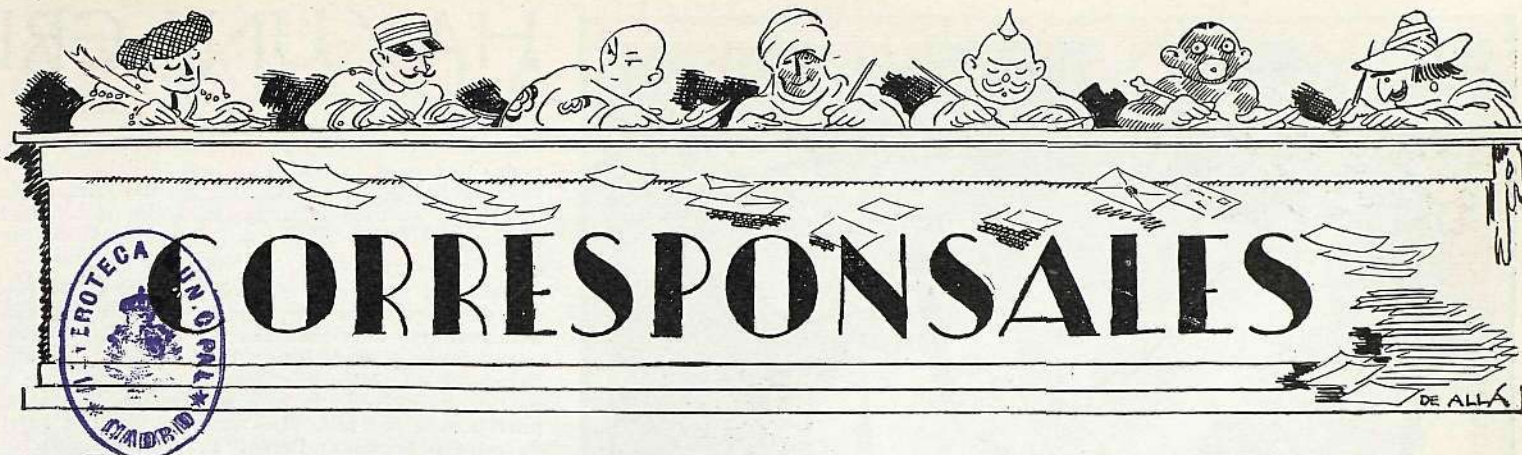
*Intérpretes: Robert Ellis, Madelyn Clare, Warner Richmond, Gustav Von Sefferitz y Helen Ware.*

*Argumento y dirección de Thomas Dixon (que escribió el asunto para "El Nacimiento de una Nación"), y fotografía de Harry Fishbeck.*

## Argumento.

El doctor Hale, especialista en psico-análisis, se interesa particularmente en las extrañas manifestaciones de su novia, Ana Page, que es sonámbula. Sus teorías son puestas a prueba de una manera trágica cuando la joven conoce a cierto individuo de baja estofa y, por extraña atracción, se enamora de él y acaba por ser su esposa. Van a pasar la luna de miel a una retirada choza en las montañas. El médico va siguiéndolos. Ana no tarda en darse cuenta del verdadero carácter y repulsivas costumbres de su marido y las recriminaciones mutuas terminan en una pelea. A la mañana siguiente, es encontrado el cadáver de él.

(Continúa en la página 491)



## A Pesar del Mal Tiempo, París se Dedicó al Arte

**REINA** el huracán. A pesar del viento que doblega los árboles, se desprenden de los jardines de las Tullerías veinte globos libres, para celebrar el centenario del físico Charles, creador del aerostato en tela y con canastilla. La borrasca destruye cinco globos, y el resto parte rumbo a los campos del Marne y del Mosa. El "Vieilles Tiges", pilotado por los célebres aviadores Paulhan y Moineau, es el que más lejos aterriza, habiendo recorrido 234 kilómetros.

\* \* \*

**EN** las calles se forma el cortejo de Juana de Arco. Huyendo de la lluvia, el condestable de Francia y el bastardo de Orleans se refugian en una puerta cochera; la doncella santa, montada en blanco corcel, los mira sonriendo; ella es más heroica, pues soporta la tempestad, así como su brazo roto y en cabrestillo, resultado de una caída en la sala de equitación, donde le enseñaban el noble ejercicio.

\* \* \*

**EL** granizo no ha impedido la floración de los Salones artísticos. En el Grand-Palais la Sociedad de Artistas franceses, fusionada con la Nacional, expone en las vastas galerías millares de telas, algunas notables. Entre las esculturas se admira el monumento de "La Point de la Grave", debido al cincel de Bourdelle. Los artistas decoradores realizan curiosos conjuntos en mueblaje. Dufren brilla en la ebanistería, Decour en la cerámica y Brandt en el hierro.

En la Orangerie se han congregado los "disidentes" de los Salones artísticos y allí sopla el torbellino de los colores y de las formas. El lema es: "ni ídolos en el poder, ni en el altar, ni en los museos". Entre tanto revolucionario de la brocha y el mallet se ha distinguido el mejicano Angel Zárraga, quien no conforme con el lugar que se había designado a sus cuadros, los recogió y disidió de los disidentes.

En frente de esta exposición de los maestros de mañana está la de los maestros de ayer. En efecto, en las salas del Jeu de Paume, bajo los auspicios de la Reina de Bélgica, se ha reunido una treintena de indiscutibles obras maestras. De Jordaens, el admirable cuadro "La Abundancia", que tanto admiraba Rodin. De Thierry Bouts una "Cena" de bello realismo. De Roger van der Weyden, un "Descendimiento", que es una de las joyas del Museo del Prado. De Roger de la Pasture, "El Hombre con la flecha", del que se desprende una vida intensa. De Van Eyck, "Adán y Eva", un primitivo que inspira a los modernistas. Pronto volverán esos sublimes cuadros a sus galerías de origen, es decir, a los museos de Bruselas, de Gante, de Madrid, de Viena y de Roma.

Para terminar este florilegio pictórico citaré una exposición bien americana: la abierta en la Cámara sindical de anticuarios, compuesta de acuarelas de Winslow Homer, ese Millet de la mar, de Dodge Mac Knight, el

El huracán y los aerostatos.—La lluvia y el Cortejo de Juana de Arco.—El granizo y la floración de los Grandes Salones artísticos.—Un estreno en el "Vieux Colombier".—Piezas americanas para el Femina.—Liga Protectora de Vegetales.—La guerra contra el color negro.—Una fecha memorable.

(Por Raymundo de la Veracruz)

rutilante colorista, y del admirado John Sargent. Paul Manship, uno de los más eminentes artistas plásticos, está representado por varias esculturas.

\* \* \*

**EN** el teatro Vieux-Colombier acaba de estrenarse la pieza "Bastos le Hardi". La acción pasa en el Reino Imaginario de Bargonía. El trono está vacante. ¿Quién será el rey? El primer ministro, el señor de Portola, busca a un hombre apto para las funciones descansadas y envidiables de monarca. Descubre un candidato en la persona de José Bastos, antiguo comerciante, hombre tímido. Lo fuerza a aceptar el trono. Es fácil figurarse la pobre figura que hará Bastos de Rey. Pronto se fatiga de su grandeza, suspira por su antigua existencia, vive en palacio como un prisionero y huye de los faustos y de los honores. El pueblo descontento murmura. Bastos piensa dimitir... Pero la bella condesa Upsala, dama de honor de la corte y amiga del primer ministro, ha visto todo el partido que puede sacar de esa situación. La condesa ha hecho una viva impresión en el rey, acrecienta sus hechicerías y arranca del soberano la confesión de que la ama. Naturalmente, ella le declara que lo adora. Y he aquí a Bastos contento. El amor lo ha cambiado. Era tímido, irresoluto, triste. Será audaz, autoritario, alegre. Acepta la dimisión que le presentan sus ministros con la intención de ser retenidos. Ahora es él el que gobierna el país y el pueblo de Bargonía aclama a Bastos el Atrevido.

Esta comedia pintoresca, irónica y llena de sabor ha gustado mucho. Vale por su invención cómica, por la calidad de su diálogo y por estar montada con grandísimo gusto, que atestigua la fantasía del director de escena, Jacques Copeau, que lleno de autoridad y de elegancia personifica al ministro de Portola; Valentine Teissier es la bella y seductora condesa Upsala y el actor Bouquet el bonachón y sencillo Rey Bastos.

\* \* \*

**PARA** fines de julio tendremos en el teatro Femina un repertorio de piezas americanas, de las que últimamente han obtenido éxito en Nueva York, representadas por una compañía que dirige el actor Clarke Silver-

nail. Durante cinco semanas ocupará el teatro de la avenida de Champs Elysées la compañía americana, que sólo representará en francés.

\* \* \*

**SED** buenos... para con las macetas, para con los floreros. Uno de los compositores parisienses más ultra-modernistas lanza esa súplica, producto de su experiencia sobre la sensibilidad de las plantas y de la música. Sobre la terraza de una sala de concierto ha sometido a cierto número de macetas con flores a las efusiones, si es que se puede decir así, de armonías suaves y variadas. Ha podido notar que dichas plantas experimentaban sufrimiento ante la música ruidosa. Algunas se alejaban del lado de la orquesta, hasta donde lo permitían sus medios.

Cómo deben sufrir las desdichadas plantas de nuestros departamentos con los desacordes pianoteos de las niñas que estudian subiendo y bajando las gamas—sin olvidar a los mayores que vienen a ensayar el shimmy a la moda. El compositor trata de fundar una liga defensora de los vegetales. Después vendrá una ley contra las mujeres que colocan una altiva orquídea al lado de un gangoso fonógrafo... contra las charangas calamitosas que en los parques públicos lastiman la sensibilidad de las acacias, de los arbustos y hasta la de los mismos árboles.

\* \* \*

**EL** color negro ya no gusta. Es la "revancha" de los colores. No más reuniones de aspecto lúgubre. El "color" de nuevo conquista el favor de los elegantes. La toilette femenina de la actual estación es alegre. La mujer se revela colorista con sus telas "ultramar", "verde almendra", "carey rubio". Todas las prendas de vestir se subordinan a un tono. Este es el último refinamiento de una moda que, llevada a la exageración, empañará a la verdadera elegancia, la que siempre es sobria. Algunos pretenden que el color de los cabellos y el de la pintura del rostro deben someterse a este tonalismo, o "crisis" de la armonía... Es cierto que tal moda abusiva ha nacido en la Riviera. Veremos si París la consagra o la hace menos excéntrica.

\* \* \*

**EN** pleno Montmartre, dentro de tres mil años, vendrá un lord Carnavon a escarbar el suelo de lo que hoy es rue Lepic, y verá coronados sus esfuerzos arqueológicos al encontrar un tubo de vidrio, y dentro de él un pergamino en el que descifrará esta frase misteriosa: "El miércoles 16 de mayo de 1923, el maestro dibujante Adolphe Willelte, presidente de la República Libre de Montmartre, puso la primera piedra del distribuidor de los Petits-Poulbots".

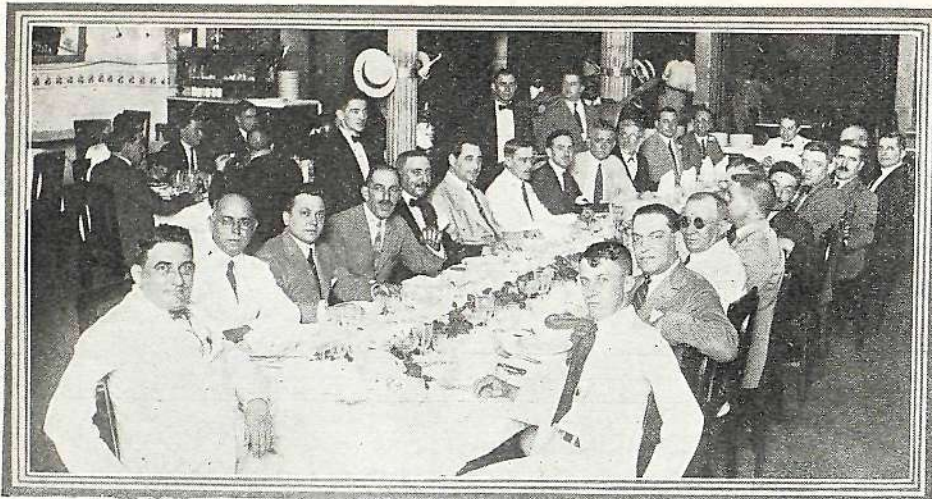
Y para comprender ese manuscrito tendrá que recordar la gloria del dibujante Willelte y la del otro dibujante Poulbot, el Phil May francés, creador de los Poulbots o chi-

(Continúa en la página 492)

# HAY UNA CRISIS TEATRAL

(De nuestro Representante Ge...

neral, Eduard...



pensó que para lo que iba a ganar debía aprovechar el tiempo. La cosa fué rápida. Indudablemente, no se dieron mucho gusto los que habían abonado QUINCE PESOS por cada silla de cancha.

\* \* \*

Balsa, el boxeador español, regresó de Méjico. Allí fué *noqueado* a las primeras de cambio, y vino a desquitarse a la Habana. Es decir, lo trajeron para buscar el desquite en la calle de la Muralla. Sabido es que esta calle lleva a punta de lanza el patriotismo y todo lo que sea español lo pasean previamente por allí. ¡Los engaños que han sufrido estos pobres muralleros! Pero ellos siguen sin escarmiento posible.

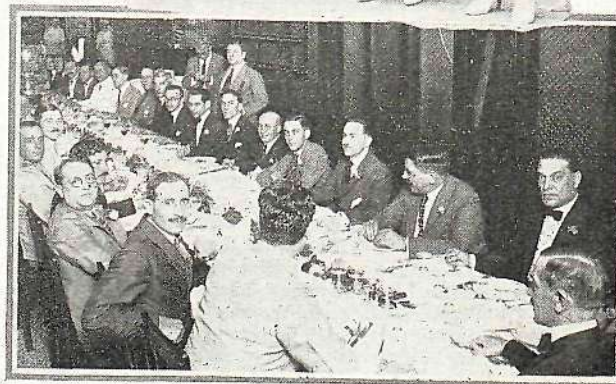
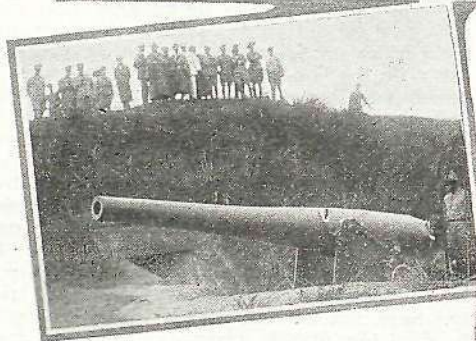
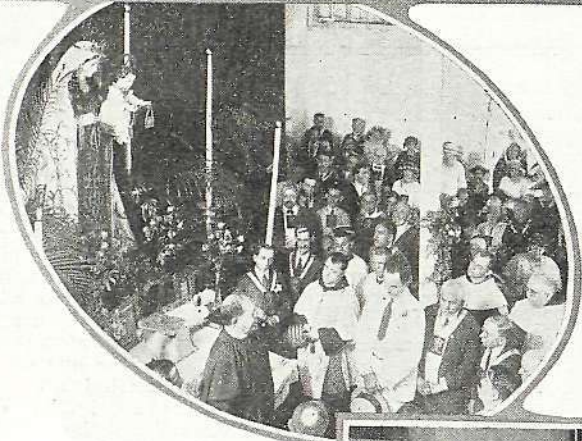
No hablemos de "El Español Incógnito", que dió mucho dinero a las empresas haciéndose pasar por español. Ahora Balsa, también dió alguno, pero esta segunda vez fué con él la desgracia. Lo cierto es que apenas presentado en el ring fué *noqueado*. No duró ni dos rounds. Los espectadores, sobre todo aquellos que acudieron a la pelea por puro españolismo, estaban indignados. Yo creo que no tenían razón. La hubieran tenido en cambio si el contrario de Balsa se dejara vencer para seguir sacándoles el dinero con otras peleas.

Yo celebré la derrota de Balsa. Y la celebré porque era el único modo de terminar una pala, que se estaba haciendo demasiado grande.

\* \* \*

He dicho que el público volvió la espalda a los teatros. Y ello es cierto, y hasta está justificado.

Sin embargo, las páginas que los periódicos dedican a dar cuenta de los espectáculos no hablan más que de genios. "La genial Lupe en Payret", "El genial Ortas, que llega", "La genial Marcos y su genial marido en Martí", "El genial López Somoza en el Principal de la Comedia", "La genial Grifell en Actualidades". ¡Uf! ¡Si hay una peste a genio que da mareos! Y es claro, el público se considera incapaz de soportar a tantos genios. Si un solo genio es insoportable, figúrense ustedes cuando se reúnen a docenas en un reducido espacio.



De arriba a abajo, aspecto del banquete dado en "Ambos Mundos", al festivo periodista Enrique Coll, con motivo de su viaje a España.—Bendición del lugar donde ha de ser erigida la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. El Padre Méndez en el uso de la palabra.—Señoritas que obtuvieron premios en la Academia de Pintura de San Alejandro.—Admirables pruebas realizadas por los artilleros con los cañones Ordóñez del tiempo de la colonia.—Señoritas que postularon por las calles para recaudar fondos destinados al monumento al General José Miguel Gómez.—Banquete dado al Sr. José Ma. Cuervo, Presidente del Club de Cazadores del Cerro, por haber ganado la copa de "El Mundo".

AQUI existe una gran afición al boxeo. Los *stadiums* viven, y no del todo mal. Peor marchan muchos teatros y cinematógrafos. También los frontones, entre cestas y palas, hacen su agosto, y lo hicieron en pleno invierno. El público gusta de estos fuertes ejercicios físicos, y para darles la cara a ellos vuelve la espalda a los espectáculos teatrales.

Únicamente el teatro "Martí" va bien. Allí se suceden los éxitos, y las entradas son, a diario, de las que consuelan al empresario que se tuviera por más exigente. Bien es verdad que Santa Cruz renueva el cartel constantemente, y, él y Galdo, andan a la caza de estrenos. Y cobran magníficas piezas. "La Holandesita", opereta estrenada recientemente, puede dar fe de ello. Y buscan las novedades donde las hay. Y si las hay en Madrid, a Madrid van a buscarlas. Si han surgido en Austria o en Alemania, allá van los buenos dólares en busca de la obra de éxito. Y la obra viene, y el público no se cansa de llenar el teatro.

Quedamos en que "Martí" es el único que escapa a esta crisis teatral que padecemos. Y no son suficientes los engaños que sufre este buen público para apartarlo de los *stadiums* y frontones. Recuérdese lo que ocurrió recientemente con la anunciada lucha de Firpo y Joe White. Este último fué *noqueado* en el entrenamiento por el boxeador cubano Frías y, como consecuencia, hubo que darle pasaporte para los Estados Unidos. Mientras tanto, Rickard, avisado por cable de lo ocurrido, preparó, de prisa y corriendo, a Herman para que viniera a vérselas con Firpo. Y vino Herman, pero la lucha se retrasaba lamentablemente. El tiempo, que estaba por Herman y en contra de los empresarios, impidió cuatro o cinco veces la pelea. Verdaderos chaparrones caían cada vez que se anunciaba la lucha. Hubo que burlar al tiempo, y se dió la pelea bajo techo, en el Nuevo Frontón. ¿Lucha dije? Verdaderamente a cualquier cosa llaman chocolate las patronas. Como lucha se anunció, y aquí creo que estuvo el mal. Anunciáranlo como exhibición de Firpo y la cosa hubiera podido pasar.

Ni aquello fué lucha, ni tuvo de ella la más ligera aproximación. Al segundo round caía Herman por los suelos completamente *noqueado*. Firpo acabó de prisita. Sin duda

# ANÁLISIS TEATRAL EN LA HABANA

representante General, Eduardo A. Quiñones)

Para esto de los genios es maravillosa la Habana. Hay que ver la facilidad con que aquí se fabrican. En un decir amén tiene usted un genio en puerta. El Principal de la Comedia es buena fábrica de ellos. Primero hizo el genio de Amparo A. Segura. Y ahora hace el de López Somoza. Ya nadie habla de la primera, que es una actriz muy estimable. En cambio las gacetas se hinchan con los ditirambos a López Somoza. Yo le aconsejo a éste que no tome muy en serio las alabanzas. Es joven y puede llegar lejos, pero que no le ciegue el humo del elogio. Hoy son para él los elogios. Mañana serán para la ilustre Mimí Aguglia y nadie se acordará de "Bocadillo", actor que imita bastante bien a Ortas.

\* \* \*

Mimí Aguglia vuelve. Y vuelve al Principal de la Comedia, donde el pasado invierno realizó una brillantísima temporada. La ilustre trágica prepara numerosos estrenos de obras españolas, francesas e italianas. A los asiduos al Principal les esperan noches de arte. Mimí Aguglia es una cosa muy seria.

\* \* \*

Casimiro Ortas viene a Payret. Yo le aconsejo que no permita a las artistas de su compañía que enseñen las piernas. Con ello evitará trabajar a un guardián de pantarrillas que hay en aquel teatro.

\* \* \*

Enrique Coll se marchó a España. Lleva el festivo periodista la representación del "Diario de la Marina" para las fiestas con que la Coruña se dispone a recibir a la Excursión Habana-Coruña.

Los amigos de Coll organizaron en su honor un banquete de despedida. La fiesta se celebró en "Ambos Mundos" y resultó simpaticísima. El menú fué excelente, pero a la hora de los brindis hubo un plato extraordinario. En el transcurso de los discursos hubo orador que, en el colmo del entusiasmo, dijo: "Aquí estamos reunidos para testimoniar a Coll nuestro cariño. Estamos como las almejas alrededor del panal. Coll es el panal, nosotros las almejas". Aquellas dichas almejas, afortunadamente, no se le indigestaron a ninguno de los comensales. Y es que el

orador que las ofreció es un excelente amigo a quien todos queremos muy sinceramente.

Coll embarcó en el vapor "Espagne". Lleve feliz viaje.

\* \* \*

"La Sonata del Dolor" es un intenso drama de Pedro José Cuchelero. Primorosamente editado, acaba de ser puesto a la venta. La obra fué estrenada hace algún tiempo en España y poco después en la Habana. En ambos países gustó mucho. Tiene un diálogo esmaltado de pensamientos felices y frases brillantes. Seguramente alcanzará también un gran éxito de librería. Yo así se lo deseo al autor, que es además batallador periodis-



ta y persona de vasta cultura.

\* \* \*

El mes de junio ha sido mes de banquetes. En las notas gráficas aparecen recogidos algunos aspectos de ellos. No de todos, porque fueron tantos que llenarían ellos solos una página.

\* \* \*

Vicente Blanco, de la Casa Blanco y Martínez, anda por Nueva York firmando nuevos contratos para la próxima temporada cinematográfica, que, por los presentes indicios, será de bastante competencia.

\* \* \*

También el empresario Jesús Artigas viaja en estos momentos rumbo a Europa en busca de atracciones para la temporada que se avecina.

Y ahora esperemos las novedades que se nos anuncian. Novedades en el Principal de la Comedia, aunque Estrada se calla sus proyectos; novedades en Martí, novedades en Payret y novedades en el Nacional.

Para fines de año dos compañías de ópera: una que nos trae Tolón y otra que traerá Fortunato Gallo.

Para más adelante María Guerrero. Y después... algo que el cronista no puede decir por ahora.

De arriba a abajo, el Sr. Arquímedes Recio Zayas Bazán, importante factor de la vida comercial de Cuba, recientemente condecorado con la cruz de honor y mérito con el grado de comendador por la Cruz Roja Cubana y que está en Nueva York en viaje de negocios. — Un aspecto de la playa del Yacht Club. — Banquete dado por la Cámara de Comercio Italiana en honor del Sr. Ministro de Italia. — Escena del campeonato de aficionados de billar. Los jugadores Sres. Jiménez y Tudurí durante una partida. — Banquete que anualmente celebra en la Habana el cuerpo consular acreditado en Cuba. — Otro aspecto de la Playa del Yacht Club cuya temporada se inauguró recientemente y que está convirtiéndose en el punto de cita de la gente elegante.





De izquierda a derecha, Alfred Abel, actor que caracteriza magistralmente a Voltaire; Julie Serda, que interpreta el papel de Emperatriz Maria Teresa y Otto Gebühr, que asume la caracterización de Federico el Grande.

## La política invade el cinematógrafo en Alemania

**I**NTÉRMINABLES acusaciones y dimes y diretes entre los cabecillas de las abigarradas facciones políticas y propaganda por un grupo de extremistas y contra-propaganda por los grupos antagónicos, son parte del plato diario en los actuales acontecimientos de este desorientado país.

Propagandistas de todos los matices han invadido en masa el campo cinematográfico. Con la violenta resurrección del movimiento nacionalista, la película "El rey Federico" se ha trocado una vez más en estandarte de los realistas y militaristas. Los que financiaron la confección de la cinta, todos elementos representativos del viejo régimen político-industrial, han llevado la guerra al Africa, y tratan de exhibir la historia cinematográfica del rey prusiano en los centros industriales donde es más marcado el espíritu democrático y hay más oposición al restablecimiento de la monarquía. Como resultado, muchos teatros han sido destruidos por el populacho indignado en Sajonia y Turingia. En otros lugares los comunistas han confiscado y destruido la película, que es franca propaganda en pro del militarismo y del anticuado prusianismo. En ella se apela, escena tras escena, al aplauso de militaristas y reaccionarios. Sus títulos están repletos del jactancioso vernáculo que reinaba en los cuarteles del viejo imperio.

En los centros reaccionarios como Munich, actualmente elegido de Ludendorff y los de su clase, la película alcanzó éxitos sin precedente. Después de cada exhibición se distribuye material de propaganda nacionalista. Lo más sorprendente de estas exhibiciones es el aplauso entusiasta que recibe la cinta de parte de las facciones nacionalistas, pues el aplauso es cosa rara en los cines alemanes, donde el público acostumbra a asistir a las representaciones presa del más completo silencio.

La película que se supone servirá de antídoto a "El rey Federico" ha sido terminada. Se titula "Natán el Sabio". El argumento fué tomado de una de las más grandes obras clásicas de la literatura dramática alemana — una historia de humanitarismo, pacifismo y tolerancia religiosa escrita en el siglo diez y ocho por Gottfried Ephraim Lessing, el pa-

Una película de propaganda prusiana y un antídoto democrático-cinematográfico que son causa de ruidosas manifestaciones. — El proceso del traidor Fuchs. — Una farándula estudiantil recorre con éxito toda Holanda y es recibida por el ex kaiser. — "El Desastre de Versalles" para la América Latina. — Las bodas de la hija de Ebert.

(De nuestro corresponsal especial, W. Stephen Bush)

dre de la literatura germana. La prensa nacionalista, cuyos ataques vitrioleros a la democracia exceden cuanto pudiera imaginarse, ataca a "Natán el Sabio" calificándola de propaganda judaica. En Munich se anunció que exhibirían la película en uno de los mayores teatros locales y la furia de los nacionalistas se desbordó. Organizaron un comité anti-semita y éste notificó a los empresarios que demolerían el teatro en que se exhibiera "Natán el Sabio". Como consecuencia, la película se ha exhibido sólo en varios lugares del norte y aun allí causó ruidosas y hostiles manifestaciones.

\* \* \*

Toda Alemania ha sido conmovida por el proceso del profesor Herr Fuchs, periodista y director de un diario prominente, a quien se acusa de alta traición. En estos momentos se halla Fuchs en el banquillo de los reos. Dos de sus cómplices, acusados del mismo crimen, se han suicidado, uno de ellos en la prisión. Se rumora que el suicidio fué "acelerado" debido a que la conspiración contra el actual gobierno ha comprometido a connotados personajes de los más altos círculos políticos y sociales. Se demostró en el curso del juicio que agentes de Francia ayudaron en la conspiración proveyendo sumas fabulosas. El objeto del complot era separar los estados del sur de los del norte alemán y romper así la unidad del Reich. El proceso durará otra semana. Que el acu-

sado principal será declarado culpable es cosa segura; pero se espera que en el curso de la causa se hagan sensacionales declaraciones demostrando la deslealtad a la República de muchos e importantes miembros del actual gobierno.

\* \* \*

Compañías de estudiantes de las universidades norteamericanas, y especialmente de las de Leipzig y Marburg, acaban de regresar de una gira por Holanda, donde fueron invitados por academias holandesas para exhibir dramas llamados "místicos" y "milagrosos". Esos dramas, modelados sobre textos medioevales de temas religiosos y sociales, alcanzaron mucho éxito y fueron favorablemente comentados por toda la prensa holandesa.

Mientras actuaban cerca de Doorn, donde habita desterrado Guillermo Hohenzollern, los jóvenes actores fueron invitados para representar ante el ex-emperador y ser sus huéspedes. La invitación fué aceptada y a su reciente regreso relataban los estudiantes los acontecimientos de aquella ocasión a un grupo de periodistas:

—La invitación fué extendida por el Maestro de Ceremonias de la corte del desterrado emperador y se nos "preparó" para la "presencia imperial" haciéndonos saber que debíamos inclinarnos reverentes ante el desterrado monarca. Se nos advirtió que él "lo sabía todo" y detesta las réplicas e interrupciones.

—Nos recibió el ex-emperador, e inmediatamente comenzó una conferencia sobre los "dramas milagrosos" de la edad media, desplegando, desde luego, maravillosa y completa erudición en el asunto. Muchas veces intercaló anécdotas y frases jocosas y la "corte" rió a mandíbula suelta, y nosotros también.

—De los dramas milagrosos pasó el ex-kaiser a asuntos afines y nos aseguró que el "Fausto", de Goethe, nunca se había representado con propiedad y que él se disponía a demostrar la correcta manera de personificar al Mefisto, el burlón infernal, cuando vino la guerra y echó a tierra sus proyectos artísticos.

(Continúa en la página 492)

# La Farándula, el Cine y los Deportes en Barcelona

EN nuestra última crónica nos ocupábamos de la huelga de transportes y de sus consecuencias. Hoy, después de un mes de escrita aquélla, podemos afirmar que todo sigue exactamente igual, a excepción de las basuras, que han desaparecido de las calles principales, pero no así de los solares del centro de la ciudad, donde se amontonan para bochorno de Ayuntamientos y Gobiernos un tanto desaprensivos.

Por lo tanto, el "espectáculo" a que aludíamos en nuestra crónica anterior continúa divirtiéndolo a los pacíficos habitantes de la Ciudad de los Condes.

\* \* \*

Y vamos con los teatros, que, en esta época del año, cuando dan el "cerrojazo" los coliseos de Madrid, son lo más interesante que hay que consignar en la vida espectacular de Barcelona.

En Eldorado estuvieron Ramón Peña y Eugenia Zuffoli, haciendo las delicias del público por breves días. Peña sigue tan gracioso como siempre, con esa gracia natural que Dios le ha dado, y en la cual no entran para nada la chocarrería ni el mal gusto. En la reposición de "Petit Café" triunfó rotundamente, como triunfara el día de su estreno.

Además nos mostró sus notables cualidades de autor con la obra "El valle de Ansó", a la que puso música el maestro Granados. El libro no es más que un pretexto para que el músico haga alarde de su arte, y este segundo término en que Peña se coloca, cuando todos sabemos que es capaz de empresas de más fuste, es muy digno de elogio. Granados ha escrito una bella partitura, tal vez la mejor de su carrera, llena de inspiración

La huelga de transportes. — Las basuras cambian de domicilio. — "El Valle de Ansó" en Eldorado. — "Cristalina" de los Quintero. — Otros estrenos teatrales. — El concurso hípico internacional. — Las últimas boqueadas de la temporada cinematográfica en Cataluña. — En cambio, los toros prometen... y ¡mucho!

(Por Eduardo Solá Guardiola nuestro representante general)

y de sonoridad, que impulsó al público a hacer repetir cuatro o cinco números.

Se marchó Peña y en el escenario de Eldorado nos muestra ahora su arte complicado Margarita Xirgú. Debutó con "Cristalina", una nueva obra de los Quintero, en la que éstos, abandonando aquel teatro tan suyo a base de sencillez en los asuntos y de fluidez en los diálogos y de firmeza en el dibujo de los tipos, se lanzan por los senderos del drama psicológico, que desde hace años vienen recorriendo, sin llegar hasta ahora a resultados positivos. "Cristalina" es el nombre de la protagonista, y este nombre obedece a que su alma es transparente como el cristal. Sin embargo, engaña a su marido, lo que viene a demostrar todo lo contrario. No fracasó "Cristalina", porque los Quintero son los Quintero — perdonémoslos esta perogrullada —; la salvan las situaciones, algunos momentos del diálogo y la pintura acer-

tada y sobria de los personajes secundarios. Margarita Xirgú interpretó muy bien el personaje central de la obra, con ese talento suyo que da realce hasta a las figuras más grises. Nos presentó también diversas obras de su repertorio, como "La dama de las camelias", "Magda" y otras.

En el Poliorama ha debutado la excelente compañía de comedia del Infanta Isabel de Madrid, que ha dejado entre nosotros muy gratos recuerdos. Vodevils ligeritos, comedias frívolas y alguna que otra astracanada, son su repertorio. Ni por casualidad caen en el drama y mucho menos en la tragedia. Se trata de entretener al espectador, y el objeto se consigue plenamente.

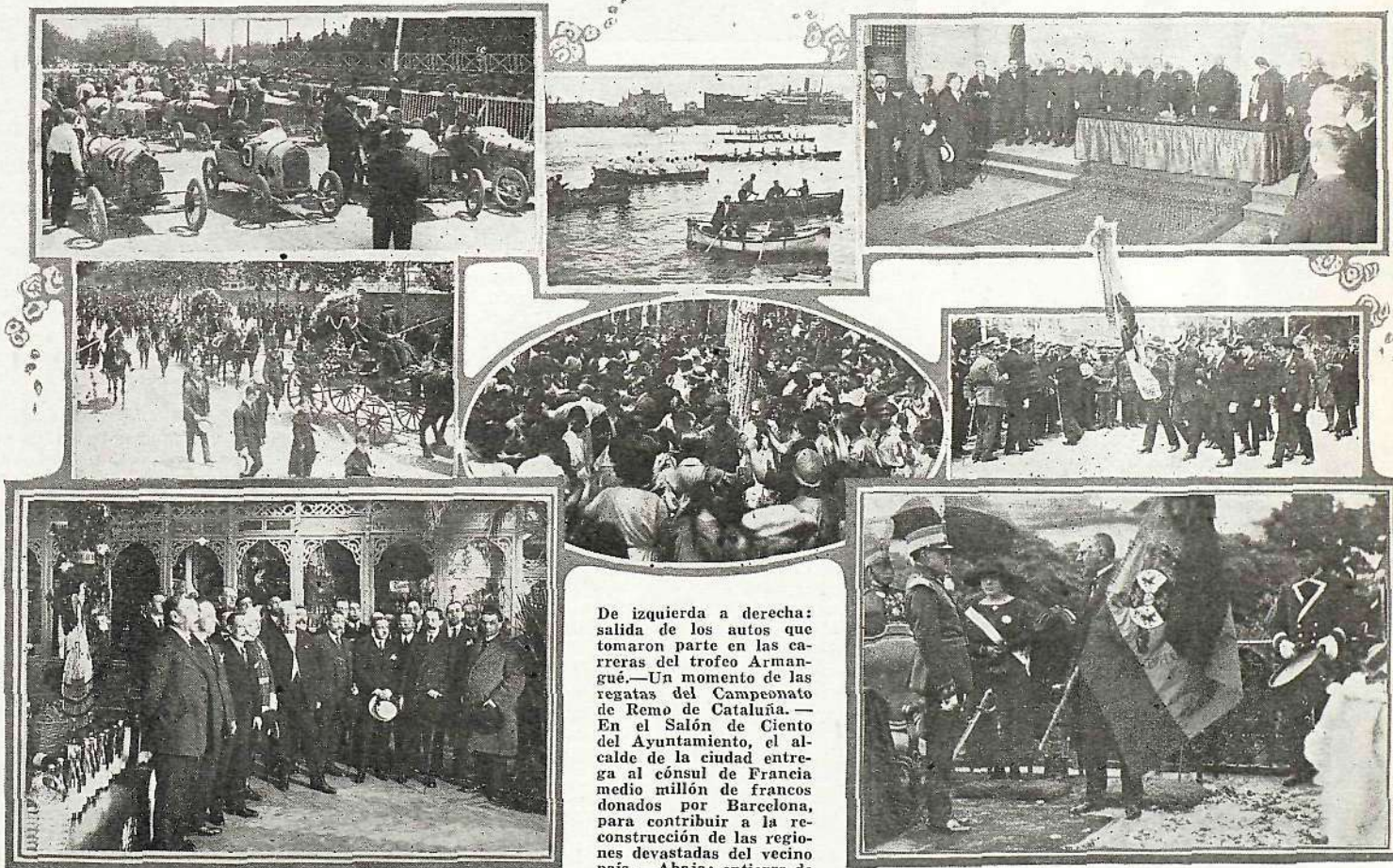
Entre otras obras estrenadas, figuran: "El paraíso cerrado", comedia ligera por Federico Reparaz; "El paso de camello", por Fernández del Villar y algunas otras de menor importancia.

En el Novedades, Simón Raso, al frente de la compañía del teatro Lara, de Madrid, renueva sus laureles de todos los años. Se presentó la compañía con "La mala ley", de Linares Rivas, que ya había sido estrenada en el Poliorama. La interpretación, irreprochable, dió nuevos valores a la obra conocida.

También estrenó esta compañía "El mariscal de la cumbre", comedia en tres actos de Juan José Lorente, que adolece de ser excesivamente literaria, defecto que se observa hoy mucho en los escritores jóvenes que se lanzan al teatro. El diálogo es pulcro y elegante, pero falta emoción, esa emoción que hace a las obras perdurables.

En el Nuevo ha debutado Salvador Videdgain, con el consabido repertorio de ope-

(Continúa en la página 492)



De izquierda a derecha: salida de los autos en las carreras del trofeo Armanqué. — Un momento de las regatas del Campeonato de Remo de Cataluña. — En el Salón de Ciento del Ayuntamiento, el alcalde de la ciudad entrega al cónsul de Francia medio millón de francos donados por Barcelona, para contribuir a la reconstrucción de las regiones devastadas del vecino país. — Abajo: entierro de las víctimas pertenecien-

tes al Somatén, que fueron asesinadas en un campo de fútbol. — Vallvidrera. La fiesta típica de la Sardana que se celebra en aquellos bosques. — Revista del Somatén por las autoridades en la Plaza de Tetuán. — Hasta abajo: inauguración de la IX exposición de Alimentación, Higiene y Agricultura celebrada en el famoso restorán del Tibidabo. — Acto de entrega, el 27 de mayo, de la bandera que el pueblo de Orense regala al Batallón de Cazadores de Montaña No. 9. Recibe la enseña el Coronel Gobernador Militar don Benjamín Ortiz y García, delegado regio para dicho acto y hace la entrega, con un discurso, el Alcalde de Orense, en presencia de la madrina de la bandera y del Primer Jefe del Batallón de Cazadores de Montaña No. 5.

# Una Ojeada General Sobre la Situación Chilena

SE encuentra de paso en Nueva York, desde el mes de junio, el Sr. Luis Villanueva Verbal, de Santiago de Chile, desempeñando una comisión que le ha conferido el Gobierno de su país en los Estados Unidos y en Europa.

El Sr. Villanueva será el representante de CINE-MUNDIAL en Chile, desde el presente mes de agosto, y hemos querido aprovechar su visita a Nueva York para tener noticias de nuestros amigos chilenos.

—CINE-MUNDIAL— empieza por decirnos — es una revista muy popular en Chile, y, de las extranjeras, una de las que mayor circulación ha alcanzado en el país. Con la actual mejoría del cambio internacional, su precio volverá a estar al alcance de todos y la llegada de las ediciones próximas, despachadas por vapores directos, permitirá su oportuna distribución. Son muy interesantes para mis compatriotas, las correspondencias que la revista publica sobre Chile, y su omisión, durante las ediciones del presente año, ha causado extrañeza, porque hace poco se han efectuado allí actos de interés internacional, como el acuerdo celebrado entre Chile y Perú para someter al arbitraje la fórmula del Tratado de Ancon, y la 5a. Conferencia Panamericana celebrada en Santiago durante el mes de mayo, de que tanto se han ocupado los diarios del mundo.

—El actual Presidente de la República, don Arturo Alessandri, además de un gran estadista, es un hombre de acción. Uno de los puntos de su programa de candidato, en lo que puede interesar a la América, consultaba el arreglo de nuestra cuestión con el Perú, que nos ha distanciado de este país durante cuarenta años, dando pretexto a alarmas internacionales injustificadas. Poco después de asumir el mando, el Presidente Alessandri, apartándose de las fórmulas usadas infructuosamente por las administraciones anteriores, de valerse de agentes confidenciales o enviar mensajes secretos, dirigió al Presidente del Perú, ante la faz de la América, un telegrama invitándolo a celebrar acuerdos para cumplir el Tratado de Ancon, que puso término a la guerra de 1879, tratado que el parlamento peruano acababa de declarar nulo. Se celebraron conferencias en Washington y se acordó someter las divergencias al arbitrio del Presidente Harding, ante el cual defiende en la actualidad los intereses chilenos el más joven y el más brillante de nuestros Ministros de Relaciones Exteriores, Don Ernesto Barros Jarpa, que a los 30 años de edad, ha prestado brillantes servicios a su patria, y que con energía inquebrantable ha secundado al Presidente Alessandri en toda esta gestión.

—Mr. Leo S. Rowe, director de la Unión Pan-Americana, que la semana pasada regresó de Chile, después de asistir a la 5a. Conferencia Panamericana como uno de los delegados de los Estados Unidos, ha hecho a los diarios americanos, interesantes declaraciones sobre los resultados obtenidos en esta asamblea, que debió celebrarse el año en que estalló la guerra europea, y para la cual el Presidente Alessandri convocó en 1922 a todos los países de América.

—Asistieron representantes de 18 naciones americanas, o sea la gran mayoría de ellas, con excepción de Méjico y de Bolivia, que se considera resentida porque la última asamblea de la Liga de las Naciones no acogió su demanda contra Chile y Perú, a pesar de que su divergencia con nosotros está en camino de un arreglo definitivo.

—Los acuerdos adoptados por unanimidad, fueron mucho más numerosos que en las cuatro conferencias anteriores. La reorganización de la Unión Panamericana, adoptando la fórmula de la presidencia rotativa, y el derecho otorgado a los países americanos que no tengan representación diplomática en

Nuestro nuevo representante en aquella república sudamericana.—Las tendencias del Presidente Alessandri.—El Congreso Panamericano.—Progresos y proyectos.—Los espectáculos cinematográficos y la producción nacional —Aeronáutica chilena.—El porvenir del arte mudo en Chile.



Sr. Luis Villanueva Verbal, comisionado del Gobierno de Chile aquí y en Europa y representante de nuestra revista en su país.

Washington, para nombrar enviados especiales, fueron acuerdos de la mayor importancia.

—Uno de los puntos del programa — la limitación de los armamentos, incluido a petición del Gobierno de Chile — no obtuvo resolución definitiva. El carácter de este asunto ha permitido a cierta prensa pregonar, a los cuatro vientos, el fracaso de la Conferencia, pero como acaba de declararlo Mr. Rowe, todos sabemos en América que los armamentos militares sólo interesan a dos naciones: Brasil y Argentina; los demás miran el asunto con la mayor indiferencia.

—Las últimas noticias de Sud América, hablan de una conferencia de los presidentes de Chile, Argentina y Brasil, que se efectuaría en Montevideo o Buenos Aires durante el próximo mes de septiembre y no sería extraño que el acuerdo definitivo sobre los armamentos cristalizara entonces.

—Los negocios en Chile mejoran poco a poco. La industria salitrera que representa alrededor de 1,500 millones de pesos, que ocupa en tiempos normales cerca de 100,000 hombres y que contribuye en más de la mitad a formar las rentas ordinarias del estado, recupera rápidamente los mercados europeos, que habían permanecido cerrados para el salitre desde la terminación de la guerra europea.

—La marina mercante, que es la primera en Sud América, ha triplicado su tonelaje en los últimos cuatro años, a pesar de que no nos quedamos con ninguno de los ochenta vapores alemanes que permanecieron en puertos chilenos durante el conflicto.

—La electrificación de la primera zona de los Ferrocarriles del Estado, que comprende la región de Santiago a Valparaíso y Los Andes, coloca a Chile en primera línea entre los

países latinoamericanos con Líneas férreas eléctricas. Líneas chilenas de navegación hacen servicios regulares a todos los puertos del Perú, al Ecuador, a la Zona del Canal de Panamá y a Nueva York, y, vía el Estrecho de Magallanes a los puertos argentinos hasta Buenos Aires, y a Montevideo.

—Después de los Estados Unidos, Chile ocupa hoy el primer lugar entre los países productores de cobre. Los grandes establecimientos de Chiquicamata, El Teniente y Potrerillos, se cuentan entre los centros mineros más grandes del mundo.

—El comercio de exportación ha tomado extraordinario impulso: a los Estados Unidos y a Europa enviamos grandes cantidades de salitre, cobre, cereales y frutas frescas; nuestros vinos tienen amplio mercado hasta en el Japón, y las fábricas chilenas proveen de muchos artículos a los países limítrofes. Bastará decir que el calzado chileno tiene conquistados los mejores mercados del Oeste Sud americano y además es enviado en grandes partidas a Europa.

—Respecto de Aviación, a la que CINE-MUNDIAL señala particular importancia, tengo la satisfacción de decirle que un oficial del ejército de Chile, el capitán Aracena, durante la celebración del Centenario Brasileño, realizó la proeza de llevar un mensaje de saludo del Presidente de Chile al Presidente del Brasil, partiendo del Pacífico y llegando al Atlántico, por sobre cuatro capitales sudamericanas (Santiago, Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro) y remontando la Cordillera de los Andes a más de 18,000 pies de altura.

—Mucho antes, aviadores militares chilenos habían cruzado la Cordillera de los Andes repetidas veces, como los capitanes Godoy y Cortínez, cuyos nombres son allí populares.

—Respecto de Cinematografía, le interesará saber que después de la película "El Galán Duende", hecha por nuestra firma, y estrenada a principios de este año con gran éxito, se ha despertado mucho entusiasmo por trabajos de esta índole. A la "Chile Film Co.", entidad que colaboró con nosotros en dicho trabajo, y que hoy acaba de instalar nuevos talleres con todos los adelantos modernos, hay que agregar los Estudios Borcosque, que hace poco presentaron una buena cinta; la "Júpiter Film Co." y la Empresa Artuffo. En el Sur de Chile, en Valdivia y Punta Arenas, existen otros talleres que tienen amplio escenario en aquellas regiones de belleza incomparable.

—Mi socio, don Augusto Valle Geisse y yo, traemos alrededor de 7000 pies de negativos cinematográficos sobre Chile en todos sus aspectos; haremos sacar de ellos un buen número de copias destinadas a exhibirse aquí y en Europa.

—Regresaremos a Chile, con todos los útiles y máquinas necesarias para instalar un buen taller cinematográfico. Nuestra primera cinta, "El Galán Duende", cuyo argumento fué obra de don Alberto Edwards, actual Director General de Estadística y ex-Ministro de Hacienda, y cuya dirección artística estuvo a cargo de don Nicolás Novoa Valdés, jefe de la Sección Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores, ha puesto en evidencia el interés que existe en Chile por estas producciones y queremos realizar obras de mayor aliento, con todos los requisitos necesarios. Los grandes talleres que hemos visitado aquí y los que veremos pronto en Alemania y Francia, nos darán la idea de lo que podremos desarrollar en Chile a medida de nuestras fuerzas.

—La prensa chilena apoya decididamente esta clase de trabajos y también los extranjeros. "El Mercurio", la más grande empresa periodística de Sud América, que publica

(Continúa en la página 494)

# Firpo dejó en Méjico larga estela periodística

YO esperaba que a su paso por esta república, Luis Angel Firpo no recibiría más que elogios y ovaciones, prodigando los cuales veríase en primera línea a esos señores que escriben al mismo tiempo que el pugilato sólo se concibe entre salvajes, y que Firpo está llenando de gloria a la raza latina con sus puñetazos, aunque personalmente yo creo que lo único que está llenando es su bolsillo de dinero.

Para esperarlo, yo me fundaba en sus encuentros con Brennan y MacAuliffe y en el interés con que se leían las noticias de la Habana; por cierto que este interés lo aprovechó un periódico que en todos los números habla de su seriedad, para poner un día en primera plana y con las letras más gordas que encontró, un titilote parecido a éste: "Firpo puesto fuera de combate". Y después explicaba que un borracho se puso a gritar en la calle que él era el campeón argentino, obligando a un gendarme a hacerlo acostarse, con la intervención del garrote correspondiente, los diez segundos reglamentarios.

Pero yo no sabía algo muy importante, que iba a ser la causa de que algunos periodistas las tomaron con Firpo, diciéndonos algunas cosas que hay que repetir, para ilustración de los lectores: que no sabe ni lo que es el pugilato; que Jack Dempsey frustrará sus aspiraciones con una facilidad asombrosa; y, por último, que su pelea con Willard será un timo al candoroso público americano.

¿Saben ustedes cuál ha sido esa importantísima noticia que yo ignoraba y que ha hecho caer sobre el argentino esa abalancha?

¡Ah! Pues que Firpo es muy serio; y sobre esto, hay que saber lo que nos dice Jerónimo Coignard:

"Firpo llegó, cejijunto, hirsuto, cabizbajo, torvo y feroz. Los cronistas deportivos lo rodearon, llevando a la zaga a los fotógrafos de la prensa. Firpo, en el cuarto de su hotel, se paseaba lentamente, con una poderosa

La gente de pluma arremetió contra el boxeador argentino por anticipado.—Las peleas realizadas en la república vieron cumplidas las profecías de Hermida.—Abundancia de películas extranjeras, pero no hubo ninguna nacional.—El Cabildo trata de dar impulso al arte dramático indígena.

(De nuestro corresponsal  
Epifanio Ricardo Soto)

actitud de alimaña enjaulada, lanzando de vez en cuando, por debajo de las cejas recias y oscuras, ojeadas recelosas. Los periodistas, algunos "sportsman" y no pocos papanatas, lo observaban, con ese aire de medrosa curiosidad que adoptan los desocupados ante las jaulas de las fieras. Y Firpo iba y venía, sañudo, sombrío, supongo yo que con muchas ganas de rugir. Sin embargo, se contuvo, por un prejuicio de racionalidad. Y hasta tuvo extraños roces con la diplomacia."

"Los cronistas volvieron a sus periódicos, y ¿qué dijeron al día siguiente? Que Firpo era intratable, que tenía unas pretensiones más contundentes que sus puños; que se creía una divinidad."

La mala suerte del vencedor de Brennan, o mejor dicho, de su empresario, llegó al colmo con el nacimiento de la comisión de pugilato, que empezó a funcionar ordenando una exhibición con Jim Hibbard, el contrincante del argentino, y Kid Savage, para sa-

ber a qué atenerse sobre la competencia del primero. Y el resultado fué que Savage volvió loco a Hibbard en los cuatro tiempos en que se vieron frente a frente, por lo cual se declaró incompetente a éste, anunciándose que sólo se permitiría la lucha con el "toro de las Pampas", si sus promotores hacían constar que únicamente se trataba de una demostración de lo que sabe hacer Firpo, y no de lucha formal.

Hecho así, sucedió lo que tenía que ser: que Hibbard, después de dejarse perseguir por Firpo, pegándole todos los golpes que tiró en su retirada, hizo que se dormía, o le durmieron, que de esto no estoy muy seguro, y el argentino fué aplaudido con una falta de entusiasmo que yo no me esperaba.

\* \* \*

Las buenas películas, han abundado en los cinematógrafos; pero ninguna ha sido hecha aquí, lo cual es suficiente para que pasemos a otra cosa.

\* \* \*

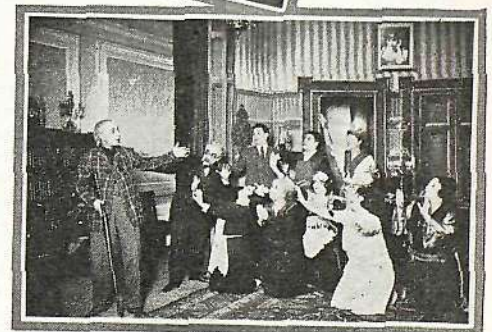
Para impulsar el teatro dramático mejicano, el Ayuntamiento ha cedido el teatro Fábregas, cambiándole el nombre por el de Municipal, a la compañía de María Teresa Montoya, quien se compromete a presentar determinado número de obras mejicanas.

Realmente, ha sido una suerte que un dramaturgo, el señor Jiménez Rueda, figure en el Ayuntamiento, pues sólo así se concibe que se acuerden de estas cosas.

Ya hubo, naturalmente, quien dijera que para escoger las obras que se representen, se tendrá más en cuenta la amistad que su valor; pero a esto se ha contestado que el próximo estreno es de la pluma de una señorita a quien no conoce personalmente, ninguno de los miembros del Ayuntamiento.

Lo interesante en este caso será el fruto que dé la temporada, y para hablar de él, hay que esperar un poco más.

En medio, la hermosa artista Celia Padilla, de Guadalajara. — A la izquierda: Alfonso Martínez Bergés, campeón de boxeo del Estado de Oaxaca. — Escena de "El Demonio", de Rubinstein, ópera rusa estrenada con gran éxito en el Teatro Iris. — La compañía de Celia Montalván en "Los efectos del Radio". Para el que juzgue la fotografía sin fijarse mucho en ella, esos efectos deben tener algo de místico. — A la derecha, arriba: Mercedes Navarro en "Una Mujer sin Importancia". El título de la obra está peleado con la laboriosa actriz que, aunque en esta caracterización no lo pareciera, tiene sobrada importancia como mujer. — Abajo: "La locura de Don Juan", desarrollándose en el Teatro Municipal.



# La Exposición Internacional de Muestras en la Argentina

EN la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, se ha inaugurado la primera Exposición-Feria Internacional de Muestras que se celebra en el país, y en Sud América. Esto ha promovido la animación y el entusiasmo que generalmente faltan en la pacífica y serena vida en que discurre la moderna ciudad.

El aspecto que ofrece el interior del local de la antigua estación ferroviaria, donde se ha instalado la Feria, es realmente hermoso. La distribución de los productos expuestos ha sido hecha con buen gusto debido a una minuciosa y cuidada organización que no alcanzó, sin embargo, a dar cabida en el local a todos los expositores.

La inauguración oficial, hecha por el gobernador de la provincia, Dr. José Luis Cantilo, constituyó una gran manifestación de aplauso para el iniciador de la idea, que lo fué el mismo funcionario, hombre de gran cultura y orientaciones modernas.

Esta Exposición Feria no desmerece en nada de las celebradas en la vieja Europa y es una prueba de la potencialidad productora del país.

\* \* \*

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. José Luis Cantilo, ha asociado su nombre a una obra de gran interés, la inauguración de los trabajos para la construcción de un ramal ferroviario que unirá la

Una brillante inauguración en La Plata.— Gran éxito de la fiesta del *Círculo de la Prensa*.—Un pianista que busca récords y un inventor original.—Ricardo Strauss y los estrenos del *Teatro Colón*.—Los éxitos cinematográficos de la temporada en Buenos Aires.—Por el *Colón* y el *Sarmiento*.—Nota ingrata.—Deportivas y otros excesos.

(De nuestro corresponsal Antonio Rico de Santiago)

capital de la provincia, La Plata, con la próspera e industrial ciudad de Avellaneda, vecina colindante con la capital de la Nación.

Dicha línea tendrá, aproximadamente, 60 kilómetros, facilitando la comunicación y los transportes entre varias ciudades de más de cuatrocientos mil habitantes. Los terrenos que ocupará dicho ramal han sido donados por los propietarios por cuyas fincas pasa.

\* \* \*

Entre las declaraciones que hizo el Dr. Alvear después de tomar posesión de la presidencia de la República, hace ocho meses, figuraba la de que dedicaría especial aten-

ción al conocimiento del desarrollo y necesidades atingentes a las distintas provincias y territorios de este vasto país.

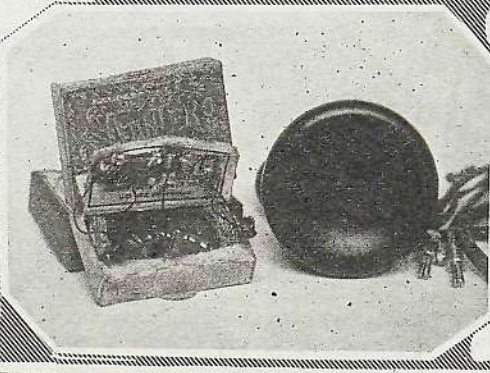
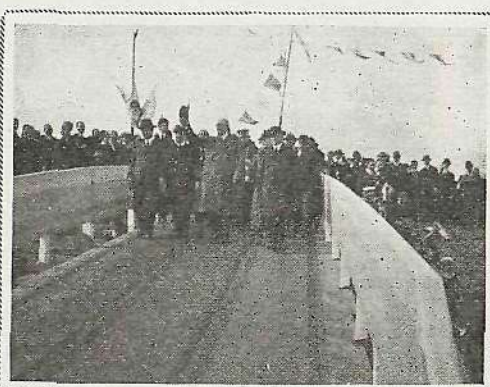
La visita presidencial a Mar del Plata y Bahía Blanca ha sido ligada a grandes obras de carácter público: el puerto comercial de Bahía Blanca y el puente sobre el Yuquery, en Concordia.

\* \* \*

El "Círculo de la prensa" ha celebrado un festival en el teatro Coliseo a beneficio de su caja mutual, que ha producido más de 12,000 pesos. El programa era extensísimo y variado, ¡como que en él tomaron parte todos los artistas que se destacan en Buenos Aires, nacionales y extranjeros!

El éxito fué rotundo; el teatro estaba lleno hasta en los pasillos, y eso que es el más grande de la capital. Comenzó la fiesta a las 21 horas de un día y terminó—yo creo que aún no terminó—pero en fin, salimos pasadas las 3 y 30 del día siguiente; después de haber presenciado, entre otras cosas buenas, una "Verbena de la Paloma"—el famoso sainete de Bretón—que, ya ya; como que había un coro de 150 mantones de Manila en escena, colgados de otras tantas perchas vivientes, que era para quitar el sentido a cualquiera.

Cantaron los primeros artistas del *Colón* y el tenor Fleta, que salió vestido de batu-



De izquierda a derecha, arriba, el notable violinista alemán Otto Kruse, que está en Buenos Aires dirigiendo una orquesta en uno de los principales cabarets ciudadanos.— El Presidente de la República Argentina inaugurando oficialmente el puente sobre el Río Yuquery, en Concordia.— El Gobernador de Buenos Aires, Sr. Cantilo, inaugurando las obras del ramal ferroviario de Avellaneda a La Plata. Abajo: aparato radiotelefónico construido en una cajita de fósforos por Alfredo Santos.— El equipo escocés de futbol que visita a Argentina.— Hasta abajo: carrera de la Copa de la Nación en Palermo. Ganador: Antonio Secchi (argentino). Segundo: S. Astori (italiano).— Los coros ucranianos, que fueron muy aplaudidos.

ro, se ganó una ovación que han debido oír en Nueva York...

Los Coros Ukranianos, notables, gustaron mucho así como dos negros que bailaron un zapateado. Las bataclanas de Mme. Rasimi y de Volterra; Vilches y la López Heredia, el imitador Medina, Parravicini, Muiño, y, muchos más, prestaron su concurso con diversos números, y fueron muy aplaudidos.

Concurrieron: el Presidente de la Nación, Dr. Alvear, algunos ministros y el Intendente Municipal, Dr. Noel, todos con sus señoras, y se estuvieron hasta las tres de la mañana, que ya es aguantar.

Estos chicos de la prensa son el demonio y tienen la mar de simpatía. Lo único que les falta es dinero, a pesar de los 12,000 y pico.

El salón, la portada y el vestíbulo del teatro muy bien decorados, por la municipalidad, con plantas, flores y profusión de luces de colores.

\* \* \*

Con el fin de marcar un récord y para demostrar que tocaba mucho, el joven argentino, César Oscar Sacchi, de 21 años de edad, estuvo tocando al piano ¡32 horas seguidas!, ante un público que se renovaba escuchándole con deleite: valsas, "shimmies", tangos, marchas, etc.

En una pizarra se iba anotando cada hora transcurrida; cada 12 descansó 3 minutos. De tiempo en tiempo le daban a tomar dulce de leche y café muy azucarado, bañándole las manos con agua caliente y alcohol para tonificárselas.

Cumplió como bueno y demostró que tocaba mucho... tiempo, ¡32 horas y 18 minutos! No pudo batir el récord norteamericano de 33 horas... pero dice que lo hará.

\* \* \*

El señor Alfredo Santos, suboficial de la armada argentina, ha tenido el valor y la paciencia de construir, en pocas horas, un aparato receptor radiotelefónico, a detector de silicón, en el interior de una caja de fósforos ordinaria.

La galleta del auricular, que es de 1,000 Ohms, es mayor que el aparato en cuestión, y una vez cerrada la caja no se sospecha lo que contiene. Con el tal, ¡hasta se oye!, y a muchos kilómetros. Esto es original, pues podía no oírse, como ocurre con otros de mayor tamaño ya que no de más valor.

TEATROS

Mme. Rasimi, la feliz importadora del "Bata-clan", no contenta con sus manifestaciones pseudo-artísticas de mujeres ligeritas de ropa y decorados y "atrezzos" de relumbrón, que emboban a tantos, sacándoles los buenos pesos—papel moneda—ha descubierto otro procedimiento de desplumar que consiste en exhibiciones de modelos de vestidos a cargo de las muchachas de su "troupe", de interpretación de danzas y para final una "batuda general", en la que toma parte el público que se lanza a bailar shimmies, fox-trots, etc., con las propias interesadas y en su propia salsa; es decir, en el salón del teatro.

Esto sucede entre gallos y medianoche, es decir, después de terminada la representación normal, y dura hasta el amanecer.

La "fiesta", la patrocina una sociedad distinguida y los precios son también de muy señor mío.

El aspecto general de la sala es fantástico, con luces y guirnaldas de colores. El público serio, con señoras y demás, se retira después de la exhibición de modas y de las danzas, dejando el campo libre a la turbulenta juventud y aun a la que ya ha dejado de serlo.

\* \* \*

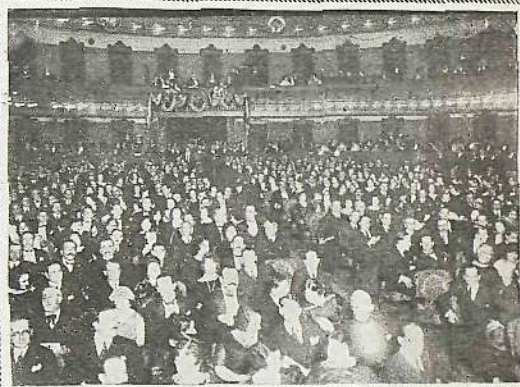
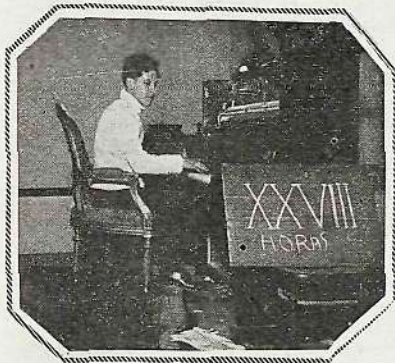
En el teatro Colón se ha estrenado el drama—así lo titula su autor, el italiano Ildebrando Pizzetti—"Debera e Jaele", con un éxito muy lisonjero, especialmente en el primer acto, que es el más completo y bello de los tres que constituyen la obra. Si no es una música nueva, tiene lo suficiente para revelar definitivamente la personalidad del autor.

El argumento dramático está basado en el Antiguo Testamento, modificado con tonalidades que dan más relieve, especialmente, a las figuras de Sisera y Jaele.

La orquesta le sirve a Pizzetti, preferentemente, para fortificar y subrayar la declamación de los personajes del drama, siendo en general de tonos austeros. El maestro Marinuzzi contribuyó al éxito desde la dirección de la orquesta.

\* \* \*

En mi crónica anterior anunciaba la plétores de renombrados artistas, en todos los



De izquierda a derecha, arriba: César Oscar Sacchi, argentino que tocó al piano 32 horas consecutivas. — Vista general de la exposición de Muestras de Buenos Aires. — El salón del Teatro Coliseo durante el festival del Círculo de la Prensa. Al fondo, el palco presidencial. — Abajo: el compositor alemán Ricardo Straus, teniendo a su derecha al pianista ruso Borowsky. — El tenor Fleta, que cantó en el festival del Círculo de la Prensa y, a su izquierda, el actor Lacasa. — El equipo argentino, que ganó la primera partida de fútbol. — Hasta abajo: aspecto de un costado del Stadium de fútbol durante los juegos, a que asistieron más de 40,000 personas.—El gobernador de la provincia de Buenos Aires y su comitiva dirigiéndose a la Feria de Muestras.

## CINEMATOGRAFICAS

ordenes y de todos los países, que habían podido su vuelo, lo dirigían o pensaban dirigirlo a este ubérrimo país.

Hoy puedo decir que han llegado — concediendo la galante primicia a las damas — la célebre y popular "vedette" francesa Mlle. Mistinguet, que viene a ocupar el trono de la compañía Ba-ta-clan de Mme. Rasimi, en el Opera; y el gran Ricardo Strauss, que viene a dirigir algunas óperas suyas al Colón.

Ambos, cada uno por su parte y cuerda, han tenido simpáticos recibimientos. La señorita Mistinguet debutó con una revista especialmente construida para que luzca sus novedades y hilarantes habilidades: "C'est la Miss" y ha obtenido el éxito que corresponde a su larga fama y popularidad.

Bien es cierto que la orientación del gusto del público va con estos espectáculos ligeros, brillantes y aparatosos de las revistas de abigarrados conjuntos. Color, mujeres, muchas mujeres, ropas, muy pocas ropas, y a veces para ver bien los colores y mejor lo que no cubren las ropas y "couplets" y bailes y cuadros combinados de llamativo conjunto que es todo lo que nos han importado a "Villa Lumiere" por mediación de la tantas veces citadas Rasimi y Volterra; y la Villa del Oso y del Madroño con Velasco, que ahora está dando "La tierra de Carmen" con reconfortantes llenos.

Del maestro Strauss ya hablaremos, pero se puede anticipar su éxito, como lo tuvo en 1920. Dirigirá aquí, primero, sus óperas "Salomé" y "Electra", saldrá luego para Río de Janeiro, donde dirigirá los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Viena y volverá a Buenos Aires, con ella, para dar otra serie de conciertos.

\* \* \*

Es digno de hacer notar que en un ambiente artístico como el que este año respira Buenos Aires, tan multiforme y atrayente, ha ido sosteniendo al público la compañía de Oliver-Cobena, que actúa en el Odeón, con la esmerada interpretación y presentación, artística y escénica, de comedias y traducciones de aplaudidos autores españoles y sin usar "reclame" de ningún género.

Carmen Cobena y Carmita Oliver Cobena se conquistaron el aplauso del público culto y de buen gusto, luchando con poderosos rivales más atrayentes y en armonía con el gusto reinante.

Lo mismo ocurre a Vilches y la López Heredia en el teatro Sarmiento.

Y eso sin contar los teatros Nacionales y los cinematógrafos, que a fuerza de películas "especiales" montan precios que distan mucho de ser democráticos para pasar a ser de lujo.

Y a propósito de esto de especiales y no especiales, y de los precios y de lo que cobran los productores norteamericanos, y de lo que tienen que cobrar los alquiladores de aquí, etc., hablaré en mi próxima, que hay mucho que hablar.

Gustó al público "Ser o no ser", por la belleza de sus paisajes marinos, por la vista de una escuadra de barcos de guerra en maniobras de combate y el hundimiento de un submarino, escena que se realiza admirable-

mente y dice mucho en pro de la técnica cinematográfica europea.

Los protagonistas son León Mathot y Renée Sylvaire. La intriga melodramática y sus escenas de espectáculo atrajeron al público.

(Continúa en la página 494)

## Los Espectáculos en Costa Rica

POCO nuevo puedo comunicar desde mi última correspondencia. La estación lluviosa ya se ha anunciado y como en este país llueve "matemáticamente" todas las tardes y algunas mañanas durante los meses de mayo a diciembre (inclusive), de aquí que las diversiones al aire libre entren en un período de calma, sólo turbado por alguno que otro desafío de Foot-Ball o Base-Ball jugados los domingos por la mañana, a toda prisa y por vía de ensayo, en "La Sabana", que es el campo deportivo natural de San José o en alguna fiestecita que se organiza en las capitales o pueblos de provincias.

\* \* \*

El Hipódromo construido por don Carlos de la Paz, y que tantas disensiones trajo entre la empresa y el vecindario, que se creía lesionado en sus derechos, ha tenido mal fin.

La más terrible bancarrota económica acabó con las carreras de caballos: el hipódromo fué abandonado por la empresa y actualmente el Municipio subasta sus despojos.

\* \* \*

La compañía de operetas "Marina Ughetti" sigue su temporada en el Teatro América con gran éxito, favorecidas todas las representaciones por bastante concurrencia. Batió el record de funciones "Las Corsarias" y "La Duquesa del Bal Tabarín", dándose más de veinte representaciones de cada una. Marina, Esperancita y Roberto Ughetti son las figuras salientes de la compañía, pues si en este cuadro no figuran eminencias, todos los miembros son elementos muy discretos. Esta compañía trabajó también en Cartago y Alajuela con muy buenos éxitos. Hacía ya mucho tiempo que no nos visitaba una compañía de opereta y el público estaba deseoso del espectáculo y de algunos estrenos.

\* \* \*

El profesor Tenoff con su compañía de "Perros comediantes" acaba de hacer una brillante campaña en el Variedades.

La verdad es que la labor de aquellos animalitos es sorprendente. Representan una comedia, muda por supuesto, "La Boda de Currito", con una precisión rayana en lo im-

posible, moviéndose en escena como seres conscientes poseionados de sus pases.

En esta semana debutarán "Los Trianon", duetto cómico.

\* \* \*

Continúa favorecido por el público el Teatro Trébol. Chaplin, Harold Lloyd, Edie Polo, Priscilla Dean, Hellen Holmes, Norma Talmadge, reinan en su pantalla.

\* \* \*

Sigue rápidamente la reforma del Teatro Moderno, que una vez terminada quedará de primera categoría, anunciándonos su inauguración para mediados del próximo julio.

\* \* \*

Olimpia se llama un salón de cine recientemente inaugurado, donde se exhiben películas llamadas "volantes" por ser de personas que corren el mundo con bagaje pelicularo de todos colores.

\* \* \*

En la primer semana de junio debutará la bailarina y violinista Norka Rouskaya, que viene precedida de gran fama. Este espectáculo actuará en el Teatro Nacional. La empresa Facio-Urbini lo presenta.

\* \* \*

Por mediación de la empresa que trae a la Rouskaya se trata de contratar a la compañía de don Jacinto Benavente, de lo que se felicitan los aficionados y los amantes de las bellas letras. Si se realiza su llegada al país, hará una corta temporada en el teatro Nacional.

\* \* \*

Con destino a Centro América, saldrá la semana entrante don Luis Brilla, agente cinematográfico, con el objeto de dar a conocer en esas repúblicas "Mathias Sandorf", "Carlos huracán", "Los Tres Mosqueteros" y otras cintas americanas y europeas.



De izquierda a derecha: Los hermanos Esperanza Ughetti, Roberto Ughetti y Marina Ughetti, que actualmente están obteniendo una verdadera cosecha de aplausos en el Teatro América de Costa Rica.

# INFORMACION GENERAL

## LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



### Darwinismo pelicularo.

#### El Cine al alcance de todos

**A**NDAN a porrazos — metafóricamente por supuesto — los que creen como Darwin que el hombre es un descendiente del mono, si bien más progresista, más perfecto, menos "mono" que aquél, y los que opinan que el animal racional de dos pies, inteligente, y creador, nada tiene de común con el cuadrúmano animal, sin criterio propio, imitador, en fin, mono.

No vamos a discutir problemas tan "jondos", porque sencillamente por amor propio no somos admiradores de Darwin ni partidarios acérrimos de Mr. Bryan... aparte que esas discusiones a nada conducen ni a nadie convencen. Sin embargo, en el terreno del cine tienen completa confirmación las teorías de la evolución, que en este caso se llama adelanto, progreso.

Desde los tiempos aquellos de las proyecciones fijas y de los primeros experimentos de Edison hasta nuestros días en que la industria cinematográfica es la cuarta de los Estados Unidos, se ha adelantado de una manera abracadabrante. ¿Qué tienen de común la moderna película y la famosa linterna mágica? Poco menos que el hombre y el mono. Pero mientras éste, por lo menos desde los tiempos históricos, sigue siendo tan retrógrado, tan animal y tan "mono", en cambio en el campo del cinematógrafo la evolución continúa con una velocidad de revolución.

La última palabra en este sentido es un aparato para aficionados, o, mejor dicho, para los futuros aficionados a "filmar" sus propias películas para su propio entretenimiento. El nuevo invento es una cámara que sólo pesa siete libras. Se llama "Cine Kodak" y, como su nombre lo indica, procede de la famosa compañía fotográfica de Rochester, N. Y., la mayor del mundo en su ramo y que fabrica el noventa por ciento de la película mundial. Este aparato es tan sencillo

y tan fácil de manejar como una Kodak de bolsillo, mas, dentro de su tamaño diminuto, posee todas las perfecciones de las cámaras grandes "verdad". La película que con él se usa es incombustible y su excelente objetivo Kodak anastigmático permite tomar escenas aun bajo condiciones atmosféricas desfavorables. Total, que con él puede cualquier novicio obtener tan buenos resultados como los veteranos del arte.

Como digno complemento el "Cine Kodak" lleva el "Kodáscopo" o proyector eléctrico de operación automática, y que no requiere los cuidados de un operador profesional para su funcionamiento.

No cabe duda que el "Cine Kodak", al popularizarse por su sencillez y por su precio relativamente económico, será un invento de los que hacen época. Sus ventajas saltan a la vista del más ciego. Como factor educativo (que buena falta hace) es de un valor inapreciable, pues combina la utilidad y la atracción. Como elemento de recreo su campo es ilimitado.

Pero donde más se estimará su valía es en el terreno de los aficionados... de los aficionados a escribir o a representar fotodramas de poco más o menos (más bien menos que más). Sin embargo, esperemos que ha de mejorar el arte de la narración de la cinematografía profesional, pues es indudable que muchas de las historias, algunas tomadas del natural, superarán a las que ahora vemos por esos cines de Dios. Confíemos en que el buen gusto innegable del público en general, convertido de espectador en productor por obra y gracia del nuevo aparato, acabará pronto con esas escenas que por ahí nos "endilgan" de aventuras inverosímiles contadas a lo Buffalo Bill y de cuentos de amor que son el mejor remedio contra el insomnio.

Los que más partido sacarán del "Cine Kodak" son los aspirantes a artistas de cine, los eternos rechazados, que en todas partes forman legión. Se acabaron las interminables esperas en la antesala de los directores,

se acabaron las mil decepciones y las mil y una visita a las casas productoras. Bastará muy pronto mandar una verdadera película, por corta que sea, a las diferentes compañías para probar los méritos del que efectivamente los tenga. Y de la muchedumbre anónima saldrán las Mary Pickford, los Rudolfo Valentino y los nuevo Jackie Coogan.

¡Qué felicidad pensar en una era en que todos los miembros de la familia puedan ser estrellas, satélites, cometas y otros astros de menor magnitud, y en que el perro y el gato de casa desempeñen papel prominente! "No será verdad tanta belleza", dirán los pesimistas, los desengañados. Pero ten confianza, lector; pronto veremos el cine al alcance de todos: estamos en pleno Darwinismo pelicularo, y, como dicen los castizos en nuestra tierra, "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad".

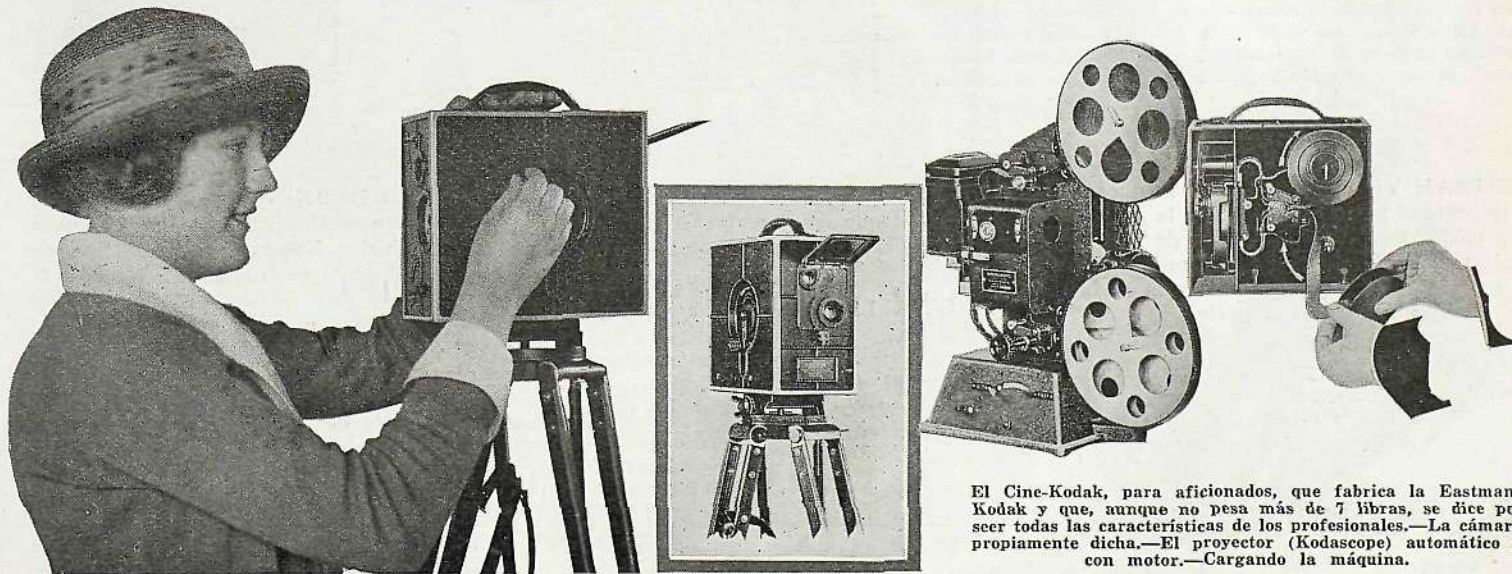
Adolfo Felipe Ruiz

### La "Jupiter" firma contratos para Brasil, Chile, Méjico y Cuba

**S**EGUN contrato firmados por la Júpiter Film Corporation con la "Universal", la primera cedió a la segunda los derechos exclusivos de exhibición en Brasil de cuatro series de la "Vitagraph": "La Eterna Lucha", de William Duncan, "La Mano Invisible" con Antonio Moreno, "El Vengador Silencioso" y "Alma Negra", con Joe Ryan y Jean Page. La "Chilean Cinema Corporation" compró también a la "Jupiter", para Chile, los derechos de "La Intrépida Peggy" de marca Arrow.

Germán Camus y Cía., de Méjico, adquirieron de la misma "Jupiter" doce comedias de Larry Semon y 25 de Jimmy Aubrey, además de dos series, una de Vitagraph y otra de Arrow, "La Intrépida Peggy", que fué vendida también para Perú, Bolivia y Ecuador a la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

(Continúa en la página 498)



El Cine-Kodak, para aficionados, que fabrica la Eastman-Kodak y que, aunque no pesa más de 7 libras, se dice poseer todas las características de los profesionales.—La cámara propiamente dicha.—El proyector (Kodascope) automático y con motor.—Cargando la máquina.

**S**UPLICO a mis lectores, aquellos a quienes aún no he contestado su amable correspondencia, se sirvan esperarme unos días más, pues un fuerte recargo en mis labores me impide el placer de hacerlo de momento. Participo a todos que he cambiado mi domicilio al número 175 N. Spring St., "Spring Hotel" de esta ciudad de Los Angeles, donde me considero a las órdenes de quien desee algún informe relacionado con el Cine y sus intérpretes.

\* \* \*

**B**EN TURPIN abriga la esperanza de poder ingresar en un convento, al término de diez años, para allí disponer lo relativo a la salvación de su alma. Es, de los actores del Cine, el más fiel a los preceptos de la religión católica, que profesa.



Bernard Durning y Dustin Farnum, de la "Fox", tienen un efecto deprimente sobre nuestro corresponsal en Los Angeles. No ocurre lo mismo con Dorothy Wallace, de la "Universal", cuya sonrisa hipnotiza al Sr. Sánchez García. Ben Turpin, de Mack Sennett, tiene sobre él influencia refrescante, y Colleen Moore, del Primer Circuito, lo induce a animadas discusiones; en tanto que Alfred Green, director de la "Paramount", le hace señalar las deficiencias de su propia estatura y Pat O'Malley, de la "Goldwyn", lo sube a un cajón para hablarle sin encorvar el espinazo.



**B**ERTRAM THOMAS GRASSBY, que interpreta el papel de Faraón en la película "Tut-Ankh-Amen", mereció salir de la lista anónima de actores, a consecuencia de su tipo especial que lo hizo "único" en la ciudad para el desempeño de esa parte.

\* \* \*

**C**OLLEEN MOORE posee un camerino portátil, que generalmente se coloca a pocos pasos del set donde ella trabaja y tiene la particularidad de semejar una cripta moderna.

\* \* \*

**C**ONSTANCE TALMADGE, graciosamente, sin saber lo que dice, canta diversas canciones españolas, algunas por cierto bastante

ruborizantes, que seguramente ha aprendido de la canalla que emplea frecuentemente en calidad de "extras".

\* \* \*

**P**AT O'MALLEY se propone que su pequeña hija Eileen, de extraordinarias facultades artísticas, no reciba más educación que la que él personalmente pueda proporcionarle. Aborrece el sistema de los colegios, donde, según afirma, se aprende más de lo conveniente.

\* \* \*

**T**OM MOORE recuerda conservar su peso exacto de 142 libras, desde hace más de 17 años.

**B**ERNARD DURNING posee una estatura colosal, y es el afortunado esposo de la diminuta Shirley Mason. Cuando en los cabarets se presenta la feliz pareja y baila, el espectáculo os juro que resulta hilarante.

\* \* \*

**D**OROTHY WALLACE usa para la conservación de su belleza productos puramente vegetales, cuyas recetas llegaron a ella como herencia de sus abuelas. Los resultados, a juzgar por lo que mis ojos ven, son morrocotudos.

\* \* \*

**G**UARDO un bello recuerdo de la última fiesta a que asistí en casa de Alla Nazimova (actualmente separada de las pelcu-

# MUNDIAL EN CINELANDIA

Por J. M. SANCHEZ GARCIA

las). Entre los números del sugestivo programa, figuró una batalla de CIEN MIL luciérnagas, traídas de Uri (Japón), que fué dispuesta en los jardines de su fastuosa mansión. El espectáculo, por su magnificencia y originalidad, fué muy comentado en Hollywood.

LAWRENCE SEMON percibe una cantidad no escasa de los magnates que contratan sus servicios como caricaturista.

ALFRED E. GREEN, reprochándome lo mal que hablo el inglés al cabo de los tres años que llevo en los Estados Unidos, me intimó a una apuesta, por la cual él se comprometía a aprender el español en dos meses, al término de los cuales, el muy mo-

rral... me entregó los cincuenta dólares de la apuesta, asegurándome que "no había tenido tiempo de ocuparse de mi asunto". Lo doloroso es que aún cree mi derrotado amigo que él puede continuar el "Quijote" al cabo de dos meses de practicar el español.

CONWAY TEARLE ha vuelto a firmar contrato con la Compañía de las Talmadge para servir de "Galán joven" (así se llaman) en las películas respectivas. Aparecerá indistintamente en cintas de Constance y de Norma.

"PREFERRED PICTURES", empresa productora de películas, y la "Al Lichtman Corporation", que también manufactura y exporta fotodramas, se han unido para formar una sola compañía que llevará el nombre de "Preferred Pictures Corporation" y que tendrá por presidente a Al Lichtman.

EN el "Hombre Malo" que el Primer Circuito terminará pronto, aparecen, aparte de Holbrook Blinn y Enid Bennett—que

tienen los principales papeles—Jack Mulhall y Walter McGrail, los dos actores de gran popularidad.

WILLIAM S. HART, después de larguísimo meses de ausencia, vuelve a trabajar a los talleres de Paramount, donde prepara ya la fotografía de su próxima película, que tendrá el mismo carácter de las que tanta fama le dieron antes.

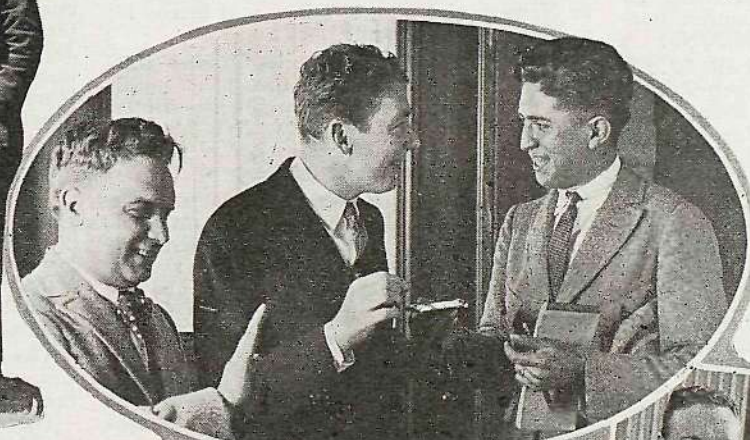
JIMMY AUBREY, intérprete de comedias y que hace mucho tiempo venía trabajando para la "Vitagraph", ha dejado a esta compañía y firmado contrato con Leon Lee, para la producción de pantomimas de dos rollos.

JOE MURPHY se vió precisado a sustituir su dentadura propia por otra artificial que le favorece en la caracterización que usa.

RICHARD TALMADGE acaba de firmar contrato con una compañía independiente, la "Truart Film Corporation", que está ligada a la Carlos Production, Inc., de nuestro amigo Abraham Carlos, para la interpretación cinematográfica. Otras estrellas de la misma casa son Elaine Hammerstein, que antes estaba con Selznick, y Larry Semon, que fué cómico de Vitagraph hasta hace poco.

GLADYS WALTON, una de las primeras damas que más popularidad goza entre las de la compañía "Universal", se casó a principios del pasado julio con el Sr. H. M.

(Continúa en la página 498)



Nazimova fuma con él y con Cristóbal Arteché, dibujante español y entre Norma Nichols y Larry Semon, de la "Vitagraph", lo engañan miserablemente. Tom Moore, de la "Goldwyn", ofrece cigarrillos a Juan Pesantes Ganosa, periodista peruano, pero nuestro representante dice que "no fuma". Pero sí "fuma"—el muy socarrón—con Constance Talmadge, del Primer Circuito, cuya mano se quiere echar al bolsillo y con Fay Tincher, de la "Universal", mientras el diminuto Jackie Morgan y Joe Murphy (de la Metro) se interponen para evitar mayores intimidades.



## Preguntas y Respuestas



**Carmen B., Méjico.**—Maurice B. Flynn es, en efecto, el nombre de ese actor. Trabajó mucho con "Goldwyn" y con "Fox". Ahora anda en calidad de "suelto" y sin domicilio fijo. (Y no es el único).—¡Ya lo creo que está Ud. entre mis amigas!

**Otro fantasma, Manzanillo.**—¡Compadre! aquello es un cementerio.—No será tan "fantasma" cuando lo tiene chiflado Bárbara Bedford. Poseemos idénticos gustos. Es la esposa de Albert Roscoe.—En cuanto a "la segunda bañista comenzando por la izquierda", ignoro datos. Séale fiel a Bárbara, hombre.

**Las Dos Chinitas, Guayaquil.**—¡Y con lo que a mí me gustan las chinitas!—Siento decir a una de vosotras que no he visto "Dantón o la Epoca del Terror" y que ignoro, así, quién es el intérprete. En cuanto a Gaston Glass, diré que además de bello, es un actorazo. Estaba con "Hodkinson". ¡Soltero!—Espero nuevas letritas.

**K. Supper, Gulfport, Mass.**—Dispense la tardanza.—Elvira no tiene novio.

**Luis V. V., Mérida, Méjico.**—Vería Ud. que no acertó.—Ruth anda viajando. Por eso, sin duda, no le llegó su carta. Es muy amable con todos sus admiradores.

**Mi nombre y el suyo, Salvador.**—Hasta que me mande el retrato, no consentiré en unir así nuestros respectivos nombres, porque supongo que "suyo" es por mí. ¿No?

**Aileve, Méjico.**—Ya hablé de Glass... y de mí.—Jack Mulhall es casado con Evelyn Winans y tiene un hijo de su primer matrimonio. Trabaja con las Talmadge. O trabajaba, según recuerdo. Me gusta el pseudónimo.—Ya publicamos lo del viaje de Claire. Y no me deje sin sus cartitas.

**V. R., Santa Clara, Cuba.**—Polo no tiene (tampoco) domicilio fijo.—Farnum sigue con la casa Fox, y ahí recibe correspondencia.

**Chabela, Mérida, Méjico.**—¿De modo que Ud. también se ha suicidado por mí? Pues no es la primera. Ya otra cubanita hizo lo mismo... aunque no en verso. Fué un suicidio prosaico, aunque feroz.

**El Hombre de etc., San Fco. de Macorís, R. D.**—Pues Ann Little se llama así. ¿Qué le vamos a hacer? No sé nada de Billy West, ni puedo comparar las bellezas respectivas de Ruth y de Pearl ni los méritos de sus series, porque me marean los episodios.—Pathé.

**G. E. B. B., Santiago, R. D.**—No digo (aunque lo supiera) quién es la actriz más bella del cine.—"Las" de Mildred June no tienen rival.—Lo demás, se lo contestará la administración.

**Ito, Tocuyo, Venezuela.**—Mary Miles Minter entiendo que está ahora cesante.—Jack sigue con Arrow.—Mary Pickford es casada, pero no le diré con quién porque se trata de un misterio de esos que nadie puede penetrar.—De Mary Miles no he visto cintas hace tiempo y no puedo opinar.

**Avecita, Méjico.**—Ante todo, el premio. Exijo un retrato.—Ahora, Meighan es tan bien parecido, tan amable y tan alto como aparece en las películas. Es casado y se muere por los niños, aunque no los posea propios. De origen irlandés, sus triunfos más sonados han sido bajo la dirección de De Mille para Paramount. ¿Qué más desea Ud?

**Esclavo, Guayaquil.**—De las caricaturas, que están muy bien, reconocí a Pearl, a Mary Pickford y a la Nazimova.—Pola es divorciada. May, soltera. Katherine tiene 26 años. Ignoro cuál sea la última cinta de Carmel Myers. A lo de Pearl, ni pío.

**Deucalión, Bilbao.**—Fuera de las de origen hispano, no hay estrellas del cine aquí que hablen nuestra lengua. Digo, de modo que se entienda. Algunas, lo medio platican.

Lo siento mucho. ¿En qué otra cosa lo puedo servir?

**F. A. C., Santiago, R. D.**—No tengo remedio contra el amor, de manera que continúe Ud. desvelándose por culpa de "Rayito de Sol". Para mí, plin.

**C. G. D. O., Granada, Nicaragua.**—Todas las artistas que menciona son casadas.—Los sellos, americanos.—¿Todavía las Calaveras del Terror? Pues ya me olvidé de ellas. Son contemporáneas de su pseudónimo.—Mándeme otra estrofa en que no me llame Satanás tan directamente.

**Ginette, Aguascalientes, Méjico.**—Amiguita mía muy amable: en este número y en el precedente, encontrará las contestaciones a su interrogatorio.—Valentino es italiano y entiende el español, aunque no lo habla.—Siempre a sus órdenes.

**Cilita, etc., San Fco. de Macorís, R. D.**—Cinco cartas del mismo origen, aunque trate de disimularlo, con cinco preguntas cada una, le quitan el derecho a mi contestación. Hay muchos lectores—menos exigentes—esperando su turno.—Hasta otra, pues.

**Conchita, Guatemala.**—En esta sección encontrará Ud. la dirección de un caballero de Newark que compra sellos, o al menos los cambia ventajosamente.

**Xavier V., Sagua la Grande, Cuba.**—Bárbara es norteamericanita. Casada... multitud de veces.—Novarro, mejicano.—Betty, por lo que de ella he visto, NO debe ser friolenta.—Y muchas gracias por el periódico que me mandó y que leí íntegro.

**Popito, Caracas, Venezuela.**—Tienes razón en lo de los ojos. Te juzgo perita en pupilas avasalladoras, porque con frecuencia te verás al espejo, ¿no?—Ruth Clifford es otra de las que andan de aquí para allá, trabajando en lo primero que se presenta. La última cinta donde la vi, era de marca Fox. Creo que sigue con ellos.

**Brick, Salto, Uruguay.**—¿Qué me dice del concurso? Le suplico que me envíe su verdadera dirección, para remitirle todo lo relativo al asunto que le interesa, directamente, ya que no se trata de cosas de cine.

**"Uruguay", Buenos Aires.**—Mabel está contratada con Mack Sennett, que fué quien le abrió las puertas de la fama, allá en sus primeros tiempos. Nunca dice la fecha de su nacimiento. Su popularidad aquí es solamente mediana.—¿Qué más desea Ud. saber?

**Cubano de buen gusto, Pinar del Río, Cuba.**—Confirmando su pseudónimo. Jacqueline Logan también me trastorna el seso a mí. Entiendo que es soltera. Mejor es no investigar y lanzarse intrépido. ¿Qué le parece? Dígame: "You've got me going", a ver qué pasa.

**Balao, Buenos Aires.**—Mándele a Ariza lo que tan bondadosamente le ofrece, que le vendrá al pelo, ché. De veras. Y gracias de su parte.—La colección completa nuestra (lo que queda, pues ya algunos volúmenes se agotaron) cuesta 28 dólares.—Mi taquígrafa bien, gracias. Ahora, con motivo del calor, se trae unos trajecitos que han alborotado a toda la redacción.—Usabal no se enoja con nada. Le di su recado.—Escribame más, que sabe hacerlo.

**Triguñeta, Sto. Domingo.**—¿Hasta "sweet love" me llamas para que te dé la dirección de Ruth Roland? ¡Pero si anda de un lado a otro, encanto! Mira, escríbele a 605 So. Norton Avenue, Los Angeles. (Ya ves que tu beso postal hizo efecto.)

**Varew, Caracas.**—A mí también me caen muy mal esas "ancianas", amigo mío, pero ¿qué le vamos a hacer? Sísece, como jiseo yo,

cada vez que las veo en el lienzo.—Madge Kennedy es casada y no llega a los 28.—No puedo contestar directamente.—Lo de lavar los platos no es cosa de mi incumbencia, de modo que no puedo opinar.

**Violeta, Barahona, R. D.**—A todas sus preguntas, di contestación en estas columnas ya.—Ruth se llama así.—Perdón. No soy yo el que tardo en contestar, sino el correo que tarda en llevar y traer la "correspondencia". Mi retraso disminuye.

**Grover, Cartago, Costa Rica.**—Dorothy Phillips es casada y nació en Baltimore, al Sur de los Estados Unidos.—Ignoro si su esposo—Allan Holubar—padezca celos. No lo creo. Es pasión poco menos que desconocida aquí.

**Metrala, Puerto Plata, R. D.**—He perdido de vista a Jewel y no tengo más datos que los ya publicados en esta sección. Es soltera, según creo.—Dorothy es divorciada. Sigue con Paramount. Es cierto lo de Ethel.—Lo demás, ya lo he contestado y perdone que no escriba tan extensamente como Ud., porque no quiero quitar espacio a que otros tienen derecho.

**Aviso.**—Aquellos lectores que acertaron en el concurso y que no hayan recibido las fotografías del premio, tengan la bondad de quejarse conmigo, para que no se queden sin él. (Ha habido algunas direcciones confusas.)

**J. P. Torredembarra, España.**—Meighan y Valentino son casados.—Ignoro de qué casa manufacturera es "Guardando la Incógnita". ¿No se trata de Charles Ray? En cuanto al "Pueblo que Olvidó a Dios", los intérpretes son Bunny Grauer, Warren Krech, Jane Thomas, Harry Bennam, Edward Dennison, Grace Barton, Raymond Bloomer y Nina Casavant.—Russell no tiene aún su propia compañía.—Las demás preguntas, ya las he respondido antes.

**Ricardo T., Méjico.**—Perdone la tardanza y el no contestarle directamente (porque es contra el reglamento).—Esos trajes por lo general se mandan hacer a especialistas. Le puedo recomendar a "The Dazian", 142 West 44th Street, New York.

**Jurilo, Gibara, Cuba.**—Mande Ud. nombre y señas completas y será atendido.

**The Phantom's Valley, Cali, Colombia.**—Entonces ¿de ahí han estado saliendo los fantasmas multicolores que me persiguen, eh?—Dicen que Bebé es colombiana, pero a mí no me consta. Ya volvió a California. Cuando vuelva, le daré su recado. De Peggy, no sé una palabra. De veras.

**Gioconda, Lima, Perú.**—Mildred y Harold—marido y mujer—en Pathé. Bebé Daniels, Lasky Studio, California. En cuanto a Chaplin, United Artists, Los Angeles.

**Heylette G., Hermosillo, Méjico.**—¡Qué bien escritas las cartas de amor! Lo malo es que yo ya no creo nada de lo que me dicen por correspondencia. Vuélvemelo a repetir, a ver si me convences, porque me siento escéptico, ¿sabes?

**Crisálida, Santiago de Cuba.**—¡Bien por la letra aristocrática!—¿Ya no estás malita?—Lon Chaney no es lisiado, pero domina como pocos sus miembros y coyunturas.—No creo que tu artista conteste las cartas. Tiene fama de presuntuoso en exceso. Mándame lo que quieras. (Firmado) Luis.

**Perplejo, San Francisco, California.**—Pues quedamos en que se llama Ramón Novarro, con o. Es mejicano.—Ambas cosas aseguradas al infrascrito por el artista.

**El Hombre que Ríe, San Juan, P. R.**—Bien se conoce que no vive Ud. en Nueva York.—Irene Castle, viuda y vuelta a casar, peso... ligerísimo; deporte favorito, el baile.—Alice Terry, casada con Rex Ingram; peso medio; deporte favorito: la equitación.—Katherine MacDonald, casada dos veces también; pero regular; deporte favorito: el auto.—De edades, en tratándose de ellas, no puedo decir nada.—Ahora riase.

**E**L bolsillo que ostenta un Ever-sharp debe también adornarse con una pluma Wahl de idéntico metal y diseño.

Hacen juego en belleza y utilidad, y cualquiera que sea el modelo, el tamaño y el precio, su funcionamiento será perfecto.

*De venta en los mejores establecimientos de todas partes.*

Los legítimos llevan el nombre grabado.

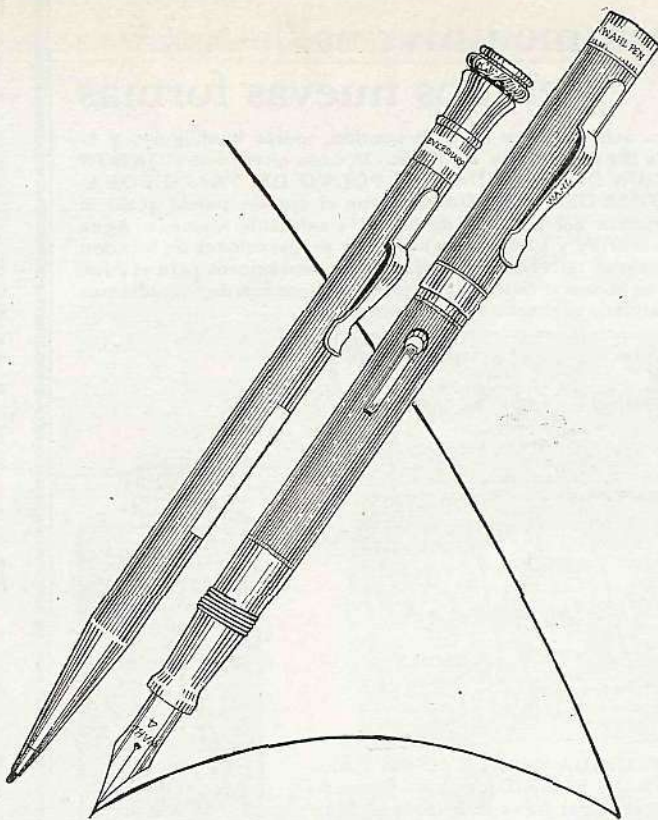
Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY

429 Broadway

Nueva York

E. U. de A.



Compañeros inseparables

**WAHL PEN  
EVERSHARP**

**PREOCUPAN A AL. ST. JOHN...**

*(Viene de la página 446)*

a los talleres de la Fox, andaba de un lado a otro tan atareado que no fué posible ensartar dos palabras de conversación y temí haber echado el viaje inútilmente. Ocurrióme, sin embargo — porque era la una de la tarde — que las entrevistas no están reñidas con el apetito y le sugerí que charlásemos mientras comíamos (cosa que iba a suceder de un momento a otro, a juzgar por el olor a cebolla frita que me llegó a la nariz al pasar por la puerta de la fonda del taller).

—Me parece muy bien, — contestó Al.

¡Como no me vaya a lanzar un pastel de merengue a la cabeza por vía de postres! — pensé yo de repente.

Pero no hubo tal. St. John se manejó con una circunspección desconcertante. Ahora verán Uds.

—Dígame Ud. — comencé diciendo, mientras arremetía contra un ardiente plato de sopa de tomate — eso de "Al" ¿es abreviatura de Alberto, de Alarico, de Alejandro, de Alejo, de Aluino o de Almanzor?

—Es abreviatura de Alfredo...

—¡Ah! Ud. es de descendencia escandinava, entonces...

—No. Escocés, con ribetes de irlandés, aunque nacido en Santa Ana de California.

A todo esto, el entrevistado consumía patatas con una rapidez desconcertante, mientras la temperatura de la sopa de tomate me obligaba a mí a hacer gestos al mismo tiempo que preguntas.

—Cuénteme algo de su biografía, dije entre la humareda que la sopa despedía.

—Pues verá Ud. — y se tragó una pata-

ta — el primer dinero que gané me lo entregaron en una botica donde, en vez de recetas, hacía yo recados, pero de una semana no pasó mi experiencia farmacéutica (otra patata) y en busca de independencia, me empleé en un teatro de Los Angeles vendiendo golosinas y nueces a los de la galería. Como buen intruso que soy (otra patata) me metía entre bastidores a cada cinco minutos y acabé por aparecer como sustituto de uno de los cómicos que se enfermó...

—¿De indigestión? — interrumpí sugestionado por el número de patatas ingeridas.

—No sé, pero no lo creo. En aquellos tiempos no se daban casos de indigestión entre los actores...

—Me consta. ¿Y qué más?

—Cuando la compañía de Hartman — que era la que me empleaba, — se fué a Oriente, yo me quedé solo, pero tocado ya de la fiebre teatral, ocurrióseme escribir un monólogo que tuvo éxito en Variedades. Durante mis correrías, fui a parar a la playa de Long Beach en California y quiso mi suerte que salvara yo la vida de una muchacha que se estaba ahogando... Inmediatamente, las autoridades me ofrecieron empleo como salvavidas... y lo acepté.

—¿Cuántas personas salvó?

—Catorce de ambos sexos... y entre tantas carreras y saltos acabé por convertirme en un nadador acrobático de primera fuerza... De ahí que entrara yo en películas... al cabo de dos años de salvavidas.

—¿Eso sí que es curioso!

—Sí, señor. Mack Sennet estaba haciendo en aquellas playas sus primeras comedias para Keystone y, necesitando un atrevido que

se lanzara al agua del mar desde una altura que daba vértigo, en substitución de una "estrella" que no quería romperse la crisma, me contrató a mí... y me quedé de planta.

—Y a propósito de crisma ¿Ud. nunca se ha roto algo?

—Justamente en esa época de que le estoy hablando sufrí el único accidente de mi carrera, cuando me rompí la clavícula... pero seguí trabajando, porque era el único sostén de mis padres...

—¿Cuánto tiempo estuvo Ud. con Mack Sennett?

—Cuatro años, hasta que me hice estrella y me puse a trabajar por mi cuenta, pero en 1921 firmé contrato con la casa Fox, para hacer comedias Sunshine.

Las patatas habían pasado a mejor vida y yo comenzaba a transpirar tomate por todos los poros. Pedí ensalada, a ver si refrescaba y viendo que Al. fruncía el ceño, le pregunté si era por lo de mis lechugas.

—No, — me respondió — son las preocupaciones.

—¿Qué es lo que más le preocupa en su carrera pantomimesca?

—La elección de primera dama.

—¡Caracoles! ¿Tantos requisitos necesitan? Explíqueme...

—¿No sabe Ud. que es más difícil ser primera dama de una comedia que de un fotodrama?

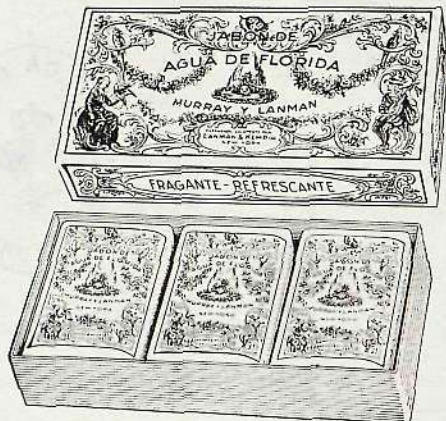
—No, pero me lo figuro. Entre tanta voltereta...

—No es eso. Las primeras actrices de las comedias nunca ensayan sus partes, de modo que, para que las cosas salgan bien, necesitan no solamente seguir las humoradas del primer actor, sino tener suficiente originalidad

## “El perfume universal” en dos nuevas formas



USAR un solo perfume en toda ocasión, indica buen gusto y se ajusta a los decretos de la Moda. Por eso ofrecemos el JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA para que el mundo pueda gozar la exquisita fragancia del perfume de la universalmente afamada Agua de Florida de Murray y Lanman en sus otras preparaciones de tocador. Son deliciosamente refrescantes y altamente beneficiosos para el cutis debido a que se hacen a base de una fórmula científica de ingredientes de la mejor calidad y absolutamente puros.



EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK  
Propietarios y Unicos Fabricantes

para inventar algún truco intempestivo que haga reír a la gente... Ahora tengo yo una compañera de trabajo ideal para comedias: Irene Dalton, morena, con grandes ojos negros, y que ya ha trabajado en comedias. No dudo que algún día, como Phyllis Haver, Marie Prevost y tantas otras, pasará de las pantomimas a los fotodramas. Irene casi me adivina el pensamiento y trabajamos con la misma armonía que un cantante y el pianista que lo acompaña... No necesito decirle que haga esto o lo otro. En las situaciones en que no tiene instrucciones definitivas, se conduce como si las hubiera recibido en vez de echar a perder la escena metiendo la pata.

—En otras palabras, debe ser una chica de talento.

—Eso es. Y, además, de gran resistencia física. Debe saber correr, y nadar y representar...

—Lo que Ud. me acaba de decir me convence de algo que ya sabía yo; es más difícil ser buen actor cómico, que buen actor dramático, como es más difícil ser un buen caricaturista que un buen dibujante...

Entre dos cucharadas de café, Al St. John me disparó de repente:

—Me dicen que Ud. también fué actor... ¿Era de los cómicos?

Yo me quité los lentes — ahumados por el vaho de la sopa de tomate — me los volví a poner, lancé un suspiro y dije esta palabra cabalística:

—No.

### VIATICADO CUATRO VECES

(Viene de la página 447)

traje de luces, se encuentra apocado en Nueva York. No le asustan un Dempsey ni un Firpo; pero — ¡oh paradoja del valor! — le asustan las neoyorquinas. Le asustan por hermosas, por elegantes, por atrayentes, ¡por demasiado atrayentes!

—Si yo estuviera en España — nos dice compungido — ¡cualquier día vacilaba yo en acercarme! Pero aquí, ¿quién se atreve? Y no es que yo las tema a ellas precisamente... El City Hall me parece más terrible que una plaza de toros en día de Miuras.

Uriarte se pasa las tardes en las playas; sin atreverse a bañarse, por evitarse el contacto. Toma baños de sol, y vuelve luego a bañarse en casa con agua bien fría. Pero no se decide a marcharse de Nueva York, a pesar de lo delgado que se está poniendo. Este clima es demasiado fuerte para él.

Muéstrase indignado con las *Follies* del New Amsterdam, con las *Vanities* del Carroll, con los *Scandals* del Globe, y con el *Passing Show* del Winter Garden. Sus nervios, delicados

—Es mucho este Nueva York para mí — exclama constantemente. — En mi tierra no se consentiría esto. Porque bueno está que se le enseñen a uno todas estas cosas, ¡pero que le dejen a uno en libertad!

En vista de la imposibilidad de mostrarnos aquí sus habilidades como torero, quiere dedicarse al cine. Está decidido a exhibir su arte ante la cámara cinematográfica, lo mismo lidiando toros que dando saltos mortales. En cuestiones de valor no envidia al más arriesgado: Sabe tirarse de un tren a toda velocidad, dejarse caer de un aeroplano aunque sea sin paracaídas, subirse a un rascacielos como cualquier hombre mosca...

Y todo esto lo hace con su aspecto tímido este hombre de figura insignificante, que más parece un muchacho recién salido de un seminario, que un formidable matador de toros, ídolo de las mujeres, y aclamado por las muchedumbres.

## TIRANTES MARCA SHIRLEY

No son las máquinas las que hacen buenos o malos ciertos productos de la industria. Son los hombres que dirigen estas máquinas los que contribuyen al éxito o al fracaso de una fábrica.

La "President Suspender Company" emplea en sus talleres muchos operarios cuya experiencia en la casa pasa de cincuenta años. Esta experiencia hace producir un artículo perfecto y acabado en todos sus detalles, digno de la etiqueta de garantía que lleva cada par de tirantes.

Busque siempre esta marca estampada en las hebillas y la etiqueta de garantía.

"SHIRLEY MAKE"

*President Suspender Company*

Shirley, Massachusetts, E. U. A.  
Fundada en 1870. Cable: President



# BELLEZA SIN COMPETENCIA



Enviaremos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al recibo de 10 centavos a vuelta de correo.

Mary Pickford la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923.

TODO lo que "gana" inspira admiración. La mujer, universalmente, ha sabido cuidarse de su gracia, hermosura y belleza como los atractivos que mayormente posee. De estos tres mandamientos femeninos, la Belleza "gana". Y para conseguirla, las damas han puesto su fé en los exquisitos

## Polvos de Belleza Pompeian (Pompeian Beauty Powder)

de fragancia deliciosa y adherencia extraordinaria. La excelente calidad de sus ingredientes no los permite lastimar el cutis, sino por lo contrario, le da una suavidad aperlada. Se pueden conseguir en matices blanco, rosa y trigueño en elegantes cajas de color morado.

*De venta en droguerías, farmacias y perfumerías.*

Solicite también la famosa Crema de Masaje Pompeian, el Arbol Pompeian (Bloom), la Crema de Día Pompeian (Day Cream) y la Crema de Noche Pompeian (Night Cream).

**THE POMPEIAN COMPANY**  
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

**Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo**

THE POMPEIAN CO, Cleveland, Ohio, E. U. A. (Dept. 29)

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre .....

Dirección .....

Población ..... País .....

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



## Hechos Para el Bebé

**L**OS Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert, se hacen por ser una necesidad para el bebé. Las madres los consideran espléndidos, porque protegen sus vestidos y las ropas delicadas del bebé.

Los Pantaloncitos Cubre-Pañales se garantizan como impermeables. Se hacen de goma elástica pura, en blanco, natural y rosado. No necesitan alfileres ni tienen botones o elásticos.

Una gran ventaja de los Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert es que tienen una cinta neumática en la cintura, la cual forma un cojín suave que protege el delicado estómago del bebé. Estos pantaloncitos se crearon para bebés.

Se venden en las mejores tiendas.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.  
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY  
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

**Kleinert's**  
REG. U.S. PAT. OFF.

como de buen latino, le hacen padecer tanto como en las playas, y todas las noches promete no volver... aunque todas las mañanas se le olvida.

### EL ULTIMO DESEO

(Viene de la página 448)

cedido un gran ingenio y una verbosidad especial que le hacía simpático a todo el mundo.

Su padre fué el más notable *esquilaor* de Sevilla, que hacía labores y dibujos admirables sobre el lomo de un burro, por lo que alardeando de su maestría y de la delicadeza de sus tijeras se hacía pagar a buen precio.

No le heredó en sus faenas su hijo, que creyó oficio más positivo dedicarse a la compra y venta de bestias.

Con su labia, sus tretas y su picardía, no era extraño que hiciese grandes negocios pero no todos lícitos, lo cual le proporcionaba frecuentes disgustos.

Estaba casado con la Señá Maruja Sánchez, una gitana, que contaban las crónicas que en su tiempo fué guapísima y volvió tarumbas a un centenar de macarenos que andaban bebiendo los vientos por sus pedazos. Los años la cambiaron y no la dejaron ni restos de aquella celebrada hermosura.

No se llevaba mal el matrimonio, pues los dos se esforzaban para estar unidos en los negocios, buenos o malos, para ganarse el pan nuestro de cada día, no sólo para ellos, sino para los siete *churumbelos*, frutos de su lícita unión.

Más de una vez "Siete pelos" y su cónyuge, cayeron en las garras de la justicia, con razón sobrada, y al llegar esos casos acudían llorosos y haciendo protestas de inocencia a dos curiales, D. Lino y D. Rufino, que tenían una Agencia de Negocios Judiciales en la calle de la Feria.

Estos no eran abogados, ni procuradores, ni siquiera oficiales de escribanía, sino dos picapleitos, viejos en el oficio, que procuraban mil ardides y trampas para sacar bien a sus clientes.

Ellos buscaban abogados y procuradores, por lo regular otros tunos de su manada, que inventaban la defensa, procuraban coartadas y veían todos los medios posibles de engañar a los jueces y magistrados.

Claro es que estas faenas proporcionaron a D. Lino y a D. Rufino el disgusto de verse empapelados más de una vez y el de hacer compañía a sus clientes en el patio de la cárcel sevillana.

"Siete pelos" se dejaba sacar los cuartos, maldiciendo en secreto de aquellos tíos explotadores, pero rindiéndose a la necesidad que le hacía entregarse a discreción para ver si podía librarse de una condena, lo que no siempre sucedió.

Había cumplido ya mi hombre los setenta años, cuando una tarde, en que había hecho un buen negocio, se permitió darse un atracón tan grande de callos y caracoles, que vino la indigestión y se echó a morir.

La Señá Maruja buscó más que de prisa al médico, que era un D. Salvador, gajeno forense y anticuado, de los que todavía recibían sangrías, o sanguijuelas en la mayoría de los casos, sobre todo cuando no entendía la enfermedad.

Vino, pulsó al enfermo, lo auscultó y dijo:

—Esto va mal, muy mal. Conviene por si acaso que confiese y reciba los Santos Sacramentos.

Al oír esto se echó a llorar, dando unos gritos terribles, la Señá Maruja, acudiendo todos los vecinos a consolarla.



## Tambores Wilson

e

### Instrumentos Musicales

Los Mejores del Mundo

Completo equipo de tambor según la ilustración, con las mejores y más modernas baterías y tambores, a precios desde \$25 hasta \$100. Cajas y Bombos de todos estilos y tamaños desde \$5 hasta \$50. Marimbas y baterías. Campanas y xilófonos. Los usan los mejores músicos en todas partes. Protegidos por la garantía de la casa Wilson.

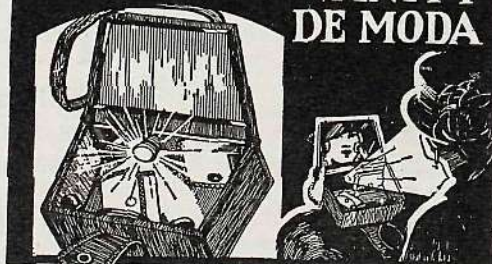
Se venden por todo el mundo por los mejores comerciantes.

Un Catálogo de 96 Páginas se Manda Gratis

Wilson Bros. Mfg. Co.

218 N. May St., Chicago, Ill., U. S. A.

## NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50  
ORO AMERICANO

Esta Util y Bella  
BOLSA VANITY

Illuminada  
ESTA HACIENDO FUROR EN LOS ESTADOS UNIDOS

LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 160 N. WELLS ST. CHICAGO, E. U. A.

**Establecida en 1888**  
**35 años**  
**de negocios**

**El Libro**  
**de Gangas**  
**para toda**  
**la familia**



Las estrellas del Cine con sus riquísimos vestidos, no exhiben mejores estilos que los que usted encontrará, a precios razonables, en el Catálogo de la "NATIONAL."

## El Nuevo Libro de Estilos "NATIONAL" está listo ya Escriba hoy mismo y le remitiremos un ejemplar GRATIS

Las mujeres neoyorkinas visten con suprema elegancia porque viven donde la moda se crea y porque tienen la oportunidad de ver y de comprar las últimas creaciones.

El Libro de Estilos "NATIONAL" le lleva a su casa esa misma oportunidad: cada estación el libro contiene lo más selecto en estilos que ofrece la temporada.

Por 35 años hemos sido expertos en estilos. Nada que guste en París o en Nueva York, nada nuevo u original en el reino de la Moda, ningún estilo que adoptan las mujeres de Nueva York, escapa a nuestra investigación. Y todo lo que consideramos mejor lo seleccionamos muy cuidadosamente y se lo ofrecemos en las páginas del Catálogo de la "NATIONAL."

De manera que en ese libro usted tiene la oportunidad de escoger los estilos más refinados a los precios más convenientes.

¿Por qué no aprovecha esta oportunidad? ¿Por qué no compra sus trajes donde la moda es suprema? Y ¿por qué no comprar donde se ofrece un surtido en el cual hay trajes al alcance de todas las posibilidades?

Todo vestido está perfectamente ilustrado y cuidadosamente descrito en español, así es que no hay peligro de sufrir un desengaño.

Todo artículo se le vende a usted condicionalmente: si no le gusta, remítanoslo y le devolveremos su dinero. Usted comprenderá que se necesita tener mercancía de alta calidad para poder respaldar ese sistema de devolver el dinero si el cliente no queda satisfecho.

Escriba hoy mismo para que le remitamos un ejemplar gratis del Libro de Estilos o Catálogo "NATIONAL" que le da la oportunidad de comprar los mejores estilos neoyorkinos para toda la familia a precios bajos que significan una considerable economía.

**NATIONAL CLOAK AND SUIT CO.**

289 West 24th St., New York, N. Y., E. U. de A.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

## Especialidades Sanitarias Se Garantizan sus Resultados

Las Preparaciones bajo la marca "\$1.000 de Garantía" y de fama universal, son las siguientes:

**Mata Cucarachas, Mata Chinchas, Mata Hormigas, Mata Ratas, Mata Comején, Mata Pulgas.**

Estas Preparaciones exterminarán por completo todos estos asquerosos insectos y temibles roedores, si se usan de acuerdo con las direcciones en la lata, o de lo contrario se devolverá el dinero.

### Otras Preparaciones de Gran Utilidad

"GOLDEN-SHINE"—Líquido para limpiar metales.  
"SILVER-SHINE"—Polvos para limpiar Oro, Plata, Platino, etc.  
"VAR-NI-GLO"—Líquido para limpiar y dar lustre a los Muebles.

"Limpia Esmalte"—"Limpia Mármol"  
"Polvos Para Destupir Tuberías"

Estas preparaciones representan solamente parte de nuestra extensa variedad de más de doscientos artículos. También manufacturamos infinidad de especialidades para uso Doméstico, Productos para la confección de Dulces, Helados, Bizcochos, etc. así como productos para Empacadores de Carnes, Salchicheros y Colores de todas clases para la confección de Artículos Alimenticios.

Remítiremos Catálogos en Castellano o Inglés.

## B. HELLER & CO.

40th and Calumet Ave., Chicago, E. U. A.



El consejo del médico fué seguido y como es lógico el enfermo comprendió que se las guillaba del mundo.

Como estaba en su sentido, cogió la mano de su media naranja y haciendo pucheros exclamó:

—Sal en seguidita y dile que vengan a D. Lino y a D. Rufino.

Media hora después D. Lino y D. Rufino, estaban a la cabecera del enfermo.

Este les hizo que se sentaran, uno a cada lado de la cama.

D. Lino hizo uso de la palabra y en tanto arropaba cuidadosamente al gitano, le dijo:

—¡Pobre "Siete pelos"! No hay que desanimarse. Puede que todavía te pongas bueno.

—Naíta de eso. Yo sé que de esta espicho, y no güervo a levantarme y por eso los he llamao a ostés.

—¡Bah! ¡Bien!— agregó el vejete. —¿Y qué es lo que de nosotros quieres? ¿Prendes hacernos algún encargo? ¿Nos has elegido para albaceas?

—¡Quía! Si yo no tengo pa mandar cantar a un ciego.

—Entonces...

—Es que quiero morir como murió nuestro Zeñó Jesucristo... en medio de dos ladrones.

### EL VIEJO AMIGO

(Viene de la página 450)

ros y tremendas palmadas cariñosas, el contrabandista Rodríguez. Su llegada fué motivo de grandes exclamaciones de júbilo, a pesar de que "Big Jim" exigía un silencio relativo para no dar margen a sus amigos los "cops" de meterlo en la cárcel. (Mientras no hubiera ruido en el "bar" claro está que sería legalmente ignorado.)

"Nat" Rodríguez — un californiano de anchas espaldas y cetrino rostro — ganaba su dinero contratando "extras" para las películas. En los Estudios solicitaban cientos de árabes, mejicanos, cipayos de la India, guardias canadenses, pieles rojas, negros del Congo, hindúes y "cow-boys" y el buen "Nat" Rodríguez se prestaba a conseguirlos gratis. Ciertamente, por cada cabeza, cobraba un dólar, pero las inmensas compañías fingían ignorarlo graciosamente. Su llegada al "bar" era, pues, una amable promesa de trabajo y de allí el caluroso recibimiento, las frases untuosas, las pequeñas atenciones que el contratista recibía sonriendo con su ancha boca sensual.

—Quince "cow-boys" para mañana, muchachos. Lunch libre y transporte gratis de ida y vuelta.

Todos se aprestaron a enrolarse. Algunos nunca habían montado en su vida, pero no obstante realizaron prodigios de imaginación relatando sus aventuras en el Oeste, de un modo atolondrado y confuso. Otros no decían palabra, sonriendo con suficiencia ante su "record" impecable. "Nat" Rodríguez iba anotando en su cuadernillo de cubierta dorada.

—Ya lo saben. Un dólar de comisión.

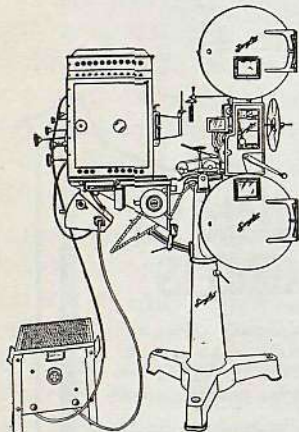
Demasiado lo sabían, pero ¡qué demonio!, aquel hombre traía trabajo y era justo corresponder...

Dick fuése, de pronto, hasta la mesilla de Rodríguez.

—Oye "Nat". Mañana quiero trabajar. Apúntame.

Todos lo miraron con asombro. Dick Collins, desde su triste descenso, se había negado a trabajar como comparsa. ¡Una estrella

## PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS SUPERIORES, RECONSTRUIDOS



DEBIDO a la gran existencia que tenemos de proyectores reconstruidos, ofrecemos todas las marcas a precios reducidos.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa con lentes y rollos, Impulsada por Motor .....	\$ 250.00
Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor.....	200.00
Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano .....	150.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor .....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano...	150.00
Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-D, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano.....	150.00

Todas estas máquinas están completamente reconstruidas y en CONDICIONES INSUPERABLES y nuestros precios son menos de la mitad del coste de una máquina nueva de la misma calidad.

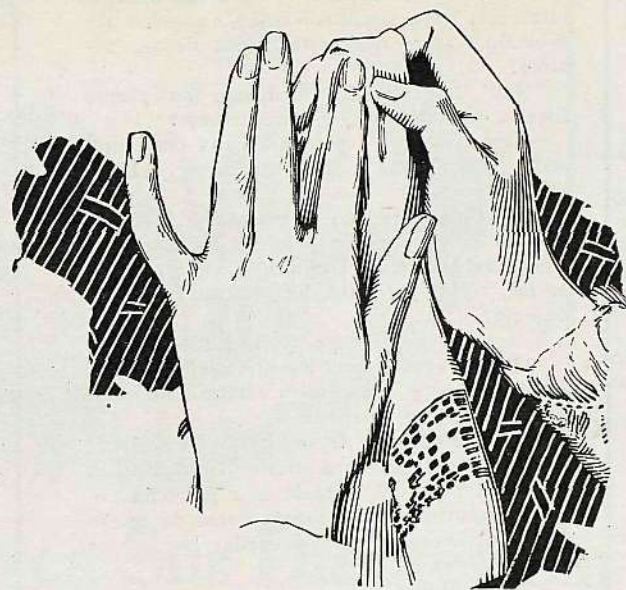
Vendemos TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO y somos la casa MAS ANTIGUA y MAS GRANDE DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS en los ESTADOS UNIDOS.

Pida nuestro nuevo CATALOGO EN ESPAÑOL, YA LISTO.

### AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

746-748 So. WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL.



## Sencillamente Quítese la Cutícula Así -- Con la Toalla

En su manicura, nunca use tijeras para la cutícula. Eso es lo que causa las molestas rasgaduras y padrastrós que tanto desfiguran las uñas, y las manos.

Usted puede eliminar la epidermis endurecida alrededor de la base de las uñas fácil y rápidamente, sin daño ni dolor, con el Líquido Cutex para suprimir la cutícula. Pase varias veces sobre la base de la uña el extremo del palillo de naranjo cubierto con algodón y mojado en el líquido. Lávese los dedos, y al secarlos tire suavemente de la cutícula hacia abajo. La desfigurante cutícula desaparecerá como por encanto.

Luego, dése un perfecto pulimento. Cutex ofrece brillo en cinco formas distintas, cualquiera de las cuales le dará a sus uñas aquella linda brillantez que usted desea. Viene en Polvos, Líquido, Pasta, Pastilla y Barra. Usted se quedará asombrada del hermosísimo tinte rosado, y duradero lustre que sus uñas adquirirán. Con unos cuantos minutos de atención, una o dos veces por semana, sus uñas se verán siempre acicaladas y frescas.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Traveling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Las instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.

Los Productos Cutex son preparados  
por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th Street,  
Nueva York, E. U. de A.

# CUTEX

*Para Uñas Exquisitas*



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



# Elto

3 H.P. Fast Light Twin  
"As light as right"

Más liviano por C. de F.  
—con doble superficie  
de resistencia

AUNQUE el ELTO es un motor liviano — el motor de extraborda más liviano por C. de F. — se construye alrededor de cojinetes amplios, — cojinetes dos veces más grandes que los de todos los demás motores livianos. ¡Y la vida de cualquier motor estriba en sus cojinetes!

Todo Un Caballo de Fuerza Adicional

El ELTO tiene un Caballo de Fuerza Adicional, — 3 C. de F. completos. Es el único motor liviano de 3 C. de F. Es indiscutiblemente el motor más rápido. Y, aunque es liviano, es sólo "tan liviano como debe ser" sin una onza de peso inservible. Ole Evinrude redujo el peso de su motor perfeccionado de cilindros gemelos hasta hacerlo fácilmente portátil, pero no sacrificó un ápice de seguridad, potencia necesaria ni durabilidad.

Arranque Instantáneo

Puesto que no podía eliminarse el arranque engorroso, difícil e inseguro sin cambiar el encendido, Ole Evinrude hizo este cambio. El ELTO echa a andar al primer cuarto de vuelta bajo todas condiciones. No requiere la ayuda de cuerdas ni artefactos especiales para hacerle funcionar.

Gobierno Seguro del Timón

No hay peligro de giros fuera de quicio. Ni sacudidas de la caña del timón. Fácil y práctico gobierno de guardín desde cualquier punto de la embarcación. Las manos están libres siempre, excepto en las vueltas.

Valiosa Información

Pida nuestro Catálogo ELTO, — un libro repleto de hechos interesantes e ilustraciones que le enseñarán a juzgar el valor de los motores de extraborda.

Comerciantes y Agentes — tenemos ventajosas proposiciones para territorios aún disponibles. ¡Escriban Hoy!

ELTO  
OUTBOARD  
MOTOR CO.

Dept. C-M  
Manufacturers Home  
Building  
Milwaukee, Wis.



convertida en "extra"! ¡No faltaba más! Y nadie sabía de dónde sacaba los exiguos recursos que le permitían vivir, hartamente, pero sin quebrantar su digna resolución. ¿Por qué, pues, esos deseos súbitos?

"Nat" lo miraba, mordiendo su pluma fuente, pensativo. Por fin, exclamó:

—Oye, Dick: Tu pierna es una cosa muy seria. No podrás montar ni correr. ¡Piénsalo!

Dick Collins repuso friamente:

—Ya lo he pensado y lo he resuelto. Mi pierna está bien... Desde que vi, ayer, una de mis viejas películas, he pensado volver al negocio.

Y con un gesto de odio, terminó:

—He de acabar por hundir a ese muñeco de Valentino y a todos los niños bonitos de ahora. ¡Yo soy hombre!

"Nat" se encogió de hombros. Después de todo, Dick Collins era digno de lástima, y no había por qué negarle una pequeña revancha sentimental. Querría verse de nuevo frente al Director, para recordar los buenos tiempos...

—Te apuntaré.

Y Dick Collins, el antiguo "daredevil" del Oeste, figuró en la lista de Rodríguez al pie de catorce nombres oscuros que nunca valieron más de cinco dólares.

\* \* \*

En el "set", listo ya para entrar en acción, le entregaron su caballo. Era un animal flaco, macilento, con las costillas al aire, moviendo continuamente la cola para ahuyentar las moscas que negreaban en sus mataduras.

—¿Por qué me dan ese caballo? — interrogó Dick Collins, ceñudo, sospechando la existencia de una sangrienta burla.

—Es que lo vamos a matar, Dick. Ni siquiera es digno del cloroformo — explicó afable uno de los ayudantes. — Después del combate, "cortamos", y entonces mataremos cinco caballos para seguir la escena. Tú entonces simularás que mueres, junto a tu penca... ¡Como que vamos a hacer un ataque terrible!

Se tranquilizó Dick Collins y principió a observar su cabalgadura, destinada al matadero. Un costurón en el anca derecha atrajo sus miradas. Así lo tenía su "Jackie", como resultado de un balazo auténtico que un día se fué, entre los disparos "de mentiras", en cierta película. Su "Jackie"... Y era del mismo color. De pronto, lo miró con los ojos muy abiertos, palpitándole fuertemente el corazón. ¿Y si...?

—¡"Jackie"!

Su grito surgió, tembloroso y velado.

El caballo, entonces, movió rápidamente las orejas. Sus belfos se abrieron trémulos, mostrando los dientes amarillos y en sus ojos hubo una mirada indescriptible.

Era "Jackie", el viejo compañero. Dick Collins, no supo qué hacer durante breves segundos y acabó por abrazarlo hasta juntar su pálido rostro con la humillada cabeza del animal. Y lo apretó mucho, hasta sentir en sus mejillas el movimiento de los párpados de "Jackie", cuyas orejas todavía temblaban, no dejaban de temblar...

Súbitamente recordó Dick Collins. Y fué corriendo hasta el ayudante y lo tomó del brazo con rudeza, dejando escapar una catata de palabras incoherentes.

—No lo matarás, ¿sabes? Es mi "Jackie". Yo te daré después todo el dinero que quieras. Veré cómo, pero te lo daré. Dale cloroformo, como hacen en las vistas las per-



Dele apariencia de este año al sombrero del año pasado.

Uno de los colores de moda de esta estación renovará sus sombreros de paja del año pasado. Emplee Colorite en aquellos que le quedaban mejor, e imprímale apariencia de este año.

Sus amigas no lo sabrán, si Ud. no se lo dice. La paja descolorida recobra su frescura con el nuevo color y Ud. misma llegará a creer que el sombrero es nuevo.

Desde 1896, Colorite renueva cada año millones de sombreros viejos. Las señoras de todas partes del mundo lo conocen por sus resultados satisfactorios.

Por propia conveniencia, insista en Colorite. Nada lo iguala. Cualquiera puede usarlo.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzano	Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

## Colorite

Para Sombreros



Eversweet

Deodorante Delicado

Los malos olores producidos por el sudor son desagradables y hoy día, innecesarios. No obstante, detener el sudor es perjudicial. La Crema Eversweet no lo detiene, únicamente quita todo mal olor del cuerpo.

Pídanos una muestra gratis y se convencerá de las cualidades antisépticas y refrescantes de este deodorante.

EVERSWEET COMPANY  
62 Cliff Street New York, U. S. A.



## Pida la prueba

Enviamos a todo hogar que lo solicite un Tubito de Pepsodent para 10 días.

Remítanos el cupón por el bien de su propia familia, y observe después los deliciosos resultados.

# Embellezca Sus Dientes Sin Rayarlos

## No perjudique el esmalte

No trate de emblanquecer su dentadura empleando substancias areniscas y duras que rayan el esmalte. Esto es perjudicial. Use para pulir sus dientes un polvo de pulimento suave, pero eficaz, como el de la pasta dentífrica Pepsodent. Y con este método nuevo y eficaz combata dos veces al día la película sucia y opaca.

Esto es lo que millones de personas en todo el mundo hacen hoy principalmente por consejo de los dentistas. Observe a otras personas y notará en sus hermosas dentaduras los resultados de este dentífrico moderno.

### Empañados por la película

La película mancha los dientes. Se adhiere a ellos, penetra a los intersticios y allí se fija. Si se le deja, forma la base de capas sucias y negruzcas. Por esto es que los dientes pierden su brillo. La película es también la base del sarro.

Se ha determinado que la mayor parte de los males de la dentadura provienen de la película. Retiene substancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo así la caries. Millones de microbios se repro-

ducen en ella, y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

### Adherida a los dientes

Con los viejos métodos, la mayor parte de la película quedaba adherida a los dientes, empañándolos. Día y noche amenazaba con más serios perjuicios. Por eso es que aun los dientes bien acepillados se descoloraban y picaban. Los males de la dentadura han ido en aumento constante.

Pero hoy, tras largas investigaciones, la ciencia dental ha descubierto dos destructores de la película. Competentes especialistas han demostrado su eficacia. Los más connotados dentistas del mundo aconsejan su uso diario.

Se ha perfeccionado una nueva pasta dentífrica, basada en cinco requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent. Aquellos dos grandes destructores de la película están incorporados en ella para uso diario.

### Los métodos antiguos eran erróneos

Pepsodent ayuda también a la naturaleza en dos formas esenciales. Aumenta el digestivo del

almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura antes de que se fermenten y originen ácidos.

Aumenta también la alcalinidad de la saliva. Aquella es el neutralizador natural de los ácidos, que son los que causan la caries.

De esta manera, Pepsodent les da mayor poder y eficacia a los agentes naturales protectores de la boca. Las pastas dentífricas antiguas producían efectos contrarios, pues a cada aplicación reducían más y más la alcalinidad de la saliva y el digestivo del almidón. Esto se debía a sus componentes de jabón y creta.

A Ud. le aconsejamos que vea y sienta esos efectos, y entonces podrá darse cuenta de lo que significan.

Envíe el cupón y recibirá un tubito de Pepsodent para diez días. Note qué limpios quedan los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que la película desaparece. Fíjese en los deliciosos efectos durante varios días, y no volverá a prescindir de ellos. Recorte el cupón ahora mismo.

**Pepsodent** RGTDA  
MARCA  
**El Dentífrico Moderno**

Un destructor científico de la película. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

### Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto ALC-11, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Envíeme un tubito de Pepsodent para diez días a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

## Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

## CURSOS:

Inglés y Comercio  
Inglés y Estenografía  
Inglés y Alta Contabilidad  
Estenografía de Inglés-Español  
Curso de Secretario Particular



FUNDADO EN 1885

## CURSOS:

Curso de Maestro de Inglés  
Curso de Maestro Comercial  
Técnica Contable y Finanzas

Los jóvenes de habla española que vienen a los Estados Unidos a estudiar el inglés y a terminar su educación son bienvenidos en el Rider College en cualquier tiempo del año.

El servicio de este colegio incluye instrucción especial y cuidado doméstico. Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes.

Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

*Pida nuestro 59º anuario, GRATIS*

Sírvase dirigirse al:

Sr. Director  
Rider College  
Trenton, N. J., E. U. A.

*Rider College*

## EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



### EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M  
12-14 East 49th St., Nueva York

sonas decentes... Y así podrá vivir conmigo después, porque los amigos... ¿verdad que no lo matarás?

El ayudante, sorprendido de pronto, acabó por imaginarse que Dick Collins había perdido la razón. Dándole palmaditas en la espalda, intentó inútilmente cortar la avalancha de frases que iban saliendo de aquella boca contraída. Por fin pudo decirle:

—¡Vamos, hombre!... Ese caballo no sirve para nada. Yo mismo lo tengo que matar, en cuanto el Director lo ordene. Y tú no pienses más en tonterías.

Dick Collins quiso decir muchas cosas, algo que fuera el resumen de su amor por "Jackie", algo que pudiera entender aquel hombre, pero las palabras no salieron de su garganta. Y quedóse allí, mientras el ayudante se iba rápido a cumplir sus menesteres.

Regresó hasta "Jackie", que lo miraba siempre con sus grandes ojos húmedos. Lo acarició, le arregló la brida, ajustó la silla y trepó de un brinco, a pesar de su pierna inútil. Y peinando la crin masculaba:

—¡Oh, "Jackie"!... ¡No te matarán!

Habían "cortado" ya. Dick Collins, parado en mitad de la llanura, erguido sobre los estribos, semejava un centauro viejo tallado en piedra. El ayudante llegó hasta él, sonriendo afable.

—Bájate, Dick. Ya es hora... ¿Se acabaron tus tonterías?

Dick se apeó lentamente. Luego acercóse hasta el hombrecito y clavando en él sus ojos umbríos exclamó sordamente:

—¡No lo matarás!

Una daga brilló en el aire, y el hombrecito sonriente se desplomó sobre la hierba, con un manchón de púrpura en el pecho.

Dick Collins abrazó entonces por segunda vez a "Jackie". Y con una voz oscura y monacorde, repetía a las orejas temblorosas:

—No te matarán "Jackie"... ¡No te matarán!...

## ARTE, CRITICA Y CRITICOS

(Viene de la página 451)

—¡Párese, mi amigo, que está Vd. resbalando al borde de un abismo, y si cae en él le negaré mi bendición a la hora de su muerte! La envidia de esa turba canallesca que se llama la crítica, o los críticos, es la que ha acuñado esa moneda falsa que como legal corre entre los ignaros de que está lleno el mundo. La envidia es la que ha dado ejetutoria de grandiosidad a todo lo antiguo, para deprimir, sobajar, ahogar lo moderno. Ya estoy seguro y me comprometo a probarlo, de que hoy se cultivan las bellas artes mucho mejor que en todos los tiempos pasados. Pero la envidia no podrá nunca consentir en esto, porque el envidioso, convencido de que no puede competir con sus contemporáneos, les busca rivales y maestros entre aquellos que ya pasaron para jamás volver y a quienes es inútil envidiar.

—¡Lo antiguo!... Seguro estoy de que si viese Vd. venir por una de esas calles de Dios a Doña Venus de Milo, con brazos, vestida a la moda, ni siquiera volvería Vd. la cara para verla, porque se encuentra en la Quinta Avenida dos o tres docenas de muchachas, de aquí o de fuera, que tienen más gancho. Y en cuanto a Don Apolo del Velveder le causaría a Vd. el efecto de un piusio, o de un frígilis, o de un...

—Sí, don Primitivo, ya entiendo.

—Por eso me gusta hablar con Vd., pues me basta emplear tres o cuatro sinónimos para que perciba mi idea. Ahí tiene Vd. la Mona Lisa...

—¿Dónde, don Primitivo?

—Hombre, en París, en una de las salas del Louvre, bien lo sabe. ¡Oh la portentosa obra de Leonardo da Vinci! ¡Oh la celestial belleza! ¡Cuántas imbecilidades he oído decir a propósito de esa mujer, de quien estuvo enamorado Leonardo, lo que prueba que los genios tienen aberraciones incalificables! Convento en que está admirablemente pintada, desde el punto de vista de la técnica; pero aquella sonrisa, aquella sonrisa vulgar, aquella cara tan poco inteligente... ¡Vaya! Conozco miles de grisetas, de cocineras, de mujeres de cualquiera clase o de todas las clases que dicen más que la Mona...

—Siento, mi señor don Primitivo, diferir en opinión. Recuerde Vd. que el sublime Leonardo se hallaba en el apogeo de su gloria cuando se enamoró de Mona Lisa Gherardini, tercera esposa de Francisco del Giocondo, y se propuso immortalizar con el pincel a su diosa, como el Petrarca immortalizó a Laura con su lira; que hizo varios retratos de la Mona Lisa, y los fué desechando porque ninguno de ellos correspondía a su propósito, ninguno era la condensación de su pensamiento, de su verbo íntimo, hasta que, por fin, después de cuatro años de labor paciente e inspirada, fijó en el lienzo con mágico pincel la forma visible y el alma intangible de la Gioconda.

Don Primitivo me escuchaba boquiabierto y patidifuso, y cuando terminé mi discurso, creyendo que lo dejaba confundido, le oí exclamar:

—¡Vaya una sambumbia metafórica-retórica-poética! ¿En qué libro cursi aprendió Vd. esa lección, cuando era muchacho? No se detenga Vd. en el camino de lo ridículo, y cite al cursilón de Michelet, quien entre tantas barrabasadas como escribió sobre historia, se atrevió a deslizar su opinión sobre la Mona, diciendo: "Esta tela me atrae, me invade, me absorbe; voy hacia ella a pesar mío, como el pájaro hacia la serpiente". Y cite Vd. también a Teófilo Gautier, quien a veces se permitió el lujo de tener talento, y es autor de la siguiente tirada: "¿Quién no ha permanecido largas horas en contemplación ante esa cabeza bañada en medios tonos crepusculares, envuelta en transparentes crespones y cuyos rasgos, melodiosamente ahogados en un vapor violeta, aparecen como una creación del ensueño a través de la gasa negra del sueño?" ¡Pura gacetilla de amirli-florado escribidor encargado de la sección social de periódico hispanoamericano, que cautiva a los que compran la opinión como compran los zapatos, al gusto del fabricante... ¡Fugite! Mire que no soy multimillonario estadounidense ni comprador de cachibaches pictóricos.

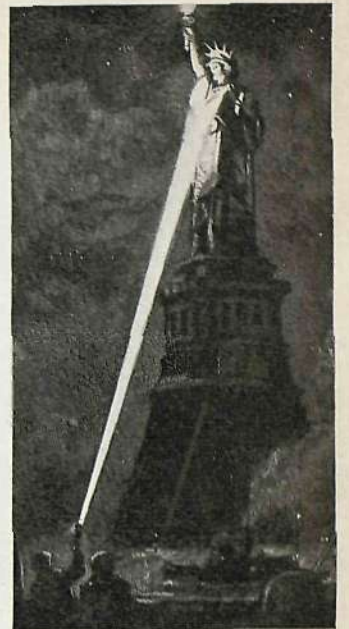
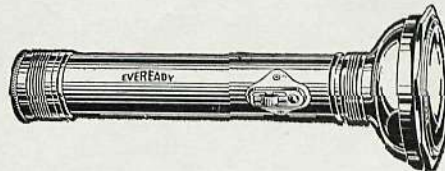
—Nada, nada; no hay pero ni señor don que valga. Me va Vd. a hablar de la naturaleza, de lo natural, de la naturalidad y de todas esos lugares comunes de los críticos trasnochados. Sepa Vd. que nada ni nadie hay menos artístico que la Madre Naturaleza, la que procede por rigurosa lógica, de una manera científica, acatando ciegamente las leyes que ella misma se ha fijado... digo, supongo yo, que no está averiguado. Es indiferente, impasible, insensible: no puede ser artista, ni fuente de inspiración, ni modelo. Ninguna de sus manifestaciones tiene por base ni por objeto la estética, sino la utilidad. Algunas veces lo bello es un accidente, pero subalternado a lo útil. No, lo bello no existe en la naturaleza, sino en el espíritu que la contempla e interpreta, y tan es así que un mismo fenómeno impresiona de diferente

Agosto, 1923 <

## El Nuevo Proyector Enfocable EVEREADY con un alcance de 150 metros

Todas las personas que salen de sus casas de noche deben poseer esta nueva y original lámpara de bolsillo. Es con mucho la luz más intensa y potente que jamás se ha obtenido de una lámpara de bolsillo. Su haz luminoso puede enfocarse instantáneamente para alumbrar un objeto cercano o uno que esté a distintas distancias hasta de 150 metros. Produce una luz muy intensa que penetra las más densas tinieblas. Es un proyector eléctrico de bolsillo utilísimo tanto en el campo como en el mar, en el automóvil, en las embarcaciones, dondequiera que uno se encuentre.

Se hace con estuche de metal niquelado y con estuche de fibra. En el fondo lleva una lamparita incandescente de repuesto. Tiene detalles especiales y perfeccionamientos que no se encuentran en ninguna otra lámpara de bolsillo. Pídase verla en el establecimiento local del ramo. Vale la pena.



American Eveready Works,

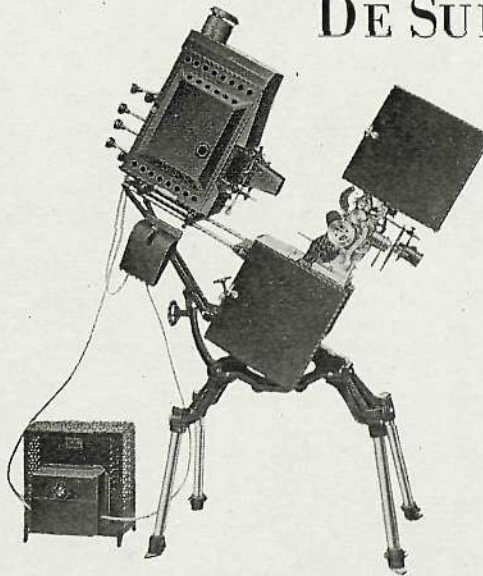
30 East 42nd Street,

:-:

New York, N. Y., U. S. A.

## PROYECTORES RECONSTRUIDOS DE SUPERIOR CALIDAD

Ganga Colosal



Máquina POWERS 6-A, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$175.00**

Máquina POWERS 6-A, impulsión a mano; Tambores con cabida de 1000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos. **\$150.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies; en perfectas condiciones mecánicas, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$250.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor; con Lámpara de Arco de 75 amperios; absoluta perfección mecánica; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$275.00**

Máquina MOTIOPH, impulsada por Motor; Tambores con cabida de 2000 pies; mecanismo perfecto; completa, con lentes, rollos y motor A.C. de 110 Voltios y 60 ciclos. **\$135.00**

Los precios cotizados se entienden L.A.B. en Chicago. Flete hasta Nueva York, \$17.50 adicionales. Despacharemos por mediación de agentes embarcadores de reconocida honradez o por mediación de Banqueros Internacionales al recibo del 25% del total del pedido en efectivo. Todas nuestras máquinas son tal como las anunciamos.

Vendemos Butacas para Teatros — Pantallas — Generadores Eléctricos y  
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO.

## EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS



Una polvera VANITIE de rara belleza, y al mismo tiempo útil y práctica

## La Polvera "ZARA"

Una Alhaja que Contiene Belleza

La última moda en polveras estilo "Vanitie"—una verdadera joya de mágica belleza—un adorno práctico y exquisito—la más bella novedad del modernismo distinguido y aristocrático.



ZARA para la muñeca



ZARA para el cuello

Ofrecemos la Polvera ZARA en cuatro exquisitos y artísticos acabados: Platino, Plata, Oro y Oro Verde. Así mismo, ofrecemos cada acabado con una cinta para la muñeca, o con un listón de seda estilo "Sautoir" para el cuello.

Cada Polvera ZARA lleva un espejo fino, una borla francesa, así como el delicioso polvo para el cutis "ZARA."

Gustosamente enviaremos por correo, franco de porte, una polvera ZARA en una caja elegante, por \$2.00 Oro Americano. Es necesario indicar el acabado deseado, como también, si es para la muñeca o para el cuello.

MON BETTI COMPANY

State-Lake Building CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.

DESEAMOS DISTRIBUIDORES

## EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicitenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado ya vendida a uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción.

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos. ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable:  
VICINEM

30 Church Street, New York  
I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone  
Cortlandt 3037

modo y con distinta intensidad a los que lo presencian, porque cada cual lo ve de un modo distinto y lo siente de una manera distinta.

—Pero, por lo menos, señor don Primitivo, convendrá Vd. en que hay escuelas...

—No hay escuelas, señor mío. Sólo hay individualidades e imitadores. Es absurda esa división en clásico y romántico. Los clásicos fueron los románticos de su tiempo; los clásicos son precisamente a los que hoy nos ponen de modelos, cuando, precisamente también, son clásicos porque son inimitables, o por tal los tienen los beocios de la crítica.

—Sin embargo, convendrá Vd. en que existe lo bello...

—Sí, señor mío; convengo en eso. Lo bello y lo feo existen, pero como relatividades, según el temperamento de cada individuo, y cuantas leyes se dicten sobre este punto resultarán falsas. ¿Quiere Vd. que le dé las mejores definiciones que he podido establecer? Pues bien, lo bello es aquello que me agrada; lo feo, aquello que me desagrada, y no hay quien me haga apear de mi elefante. Con mi generosidad proverbial y mi liberalismo nunca sobrepasado, consiento en que cada cual se forje su patrón, siempre que no me lo imponga; que tenga como cosa exquisita el aceite de ricino y que lo tome y lo saboree, siempre que no me obligue a probarlo; que admire a la Mona Lisa, pero que no me fuerce a tener su trasunto sobre mi escritorio o junto a mi cama. Sé que hay perversiones del gusto. Cuando veo a un hombre que se extasia contemplando una ruina, me parece ver a un degenerado que se enamora de su abuela, teniendo infinidad de muchachas preciosas a su rededor. Por último, amigo mío, considero que la ciencia oficial es una charlatanería de pedantes, y el arte es una treta de mistificadores.

—Perdone Vd., creo que eso de mistificador es galicismo.

—Puede ser, pero galicismo también es galicismo. No sé meta Vd. a gramático. Mire que los gramáticos son unos malos carpinteros que se creen hábiles arquitectos porque saben levantar un andamio. Ni se meta a crítico, que en todo crítico se oculta un espíritu malévolo; es un clown que en ocasiones hace cosquillas con un puñal, y en ocasiones mata a alfilerazos.

—Pero, mi señor don Primitivo, ¿qué opinión debo formarme de Vd., que se pasa la vida criticando?

—La opinión que le dé a Vd. la gana, que clown, puñal, y alfiler me tienen sin cuidado. Yo no estoy a discusión. ¡Buenas noches!

### LA BOGA DEL TRAJE DE GENERO

(Viene de la página 452)

gris, azul porcelana, blanco y amarillo pálido y anaranjado.

Muchos vestidos enterizos de género deportivo se confeccionan de lana tejida, bien sea a máquina o a mano. Naturalmente, los vestidos tejidos a mano resultan carísimos, pero hay modelos producidos a máquina que tienen todas las características de los más finos. Estos trajes enterizos son de forma "camisa" con escote *bateau* y mangas sumamente cortas. Sobre la cadera tienen unos pliegues. Este adorno de pliegues sobre la cadera izquierda constituye la única diferencia entre el traje enterizo de esta temporada y el de la pasada. El traje tejido goza de gran predilección, y en segundo término se encuentran los de crepón de la China, crepón de Cantón, raso, y los diversos ratinés.



*Bert Lytell, popular astro de la pantalla a quien dió PARAMOUNT el primer papel en "Para Amar y Honrar".*

lo  
un  
lis-  
iti-  
ay  
rda  
clá-  
los  
nos  
m-  
o  
ca.  
cis-  
be-  
da-  
ivi-  
un-  
dé  
ta-  
ue  
ra-  
le-  
mi  
en  
pre  
osa  
me  
e a  
ero  
bre  
ue  
a  
ina  
ue  
lad  
Por  
cia  
y  
ca-  
ga-  
lire  
in-  
or-  
eta  
un  
ca-  
en  
pi-  
la  
ue  
da-  
no-  
)  
pá-  
de-  
ien  
los  
os,  
ue  
nás  
ma  
na-  
nos  
la  
en-  
da  
de  
se  
es-  
tés.  
486



*Myrtle Stedman, que conquistó nueva fama en la interpretación de "La Famosa Señora Fair", de marca METRO.*

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



## Cariño Maternal

LOS días que preceden a la llegada del bebé deben ser para la madre los más felices de su existencia.

Los sueños y los augurios de un bebé rebotante de salud, se disipan frecuentemente en el pensamiento de aquellas mujeres enfermizas y atormentadas por dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham aliviará los dolores que anteceden al parto y fortalecerá a la madre, capacitándola para tener un hijo sano y robusto. Y más aún—servirá de reconstituyente al organismo, restableciendo su normalidad y manteniéndolo vigoroso durante el período de la lactancia.

Se Vende en Todas Las Farmacias.



### Desea un hijo?

“Estoy agradecida porque el Compuesto me hizo mucho bien. Mi esposo y yo les damos las gracias, porque estamos seguros de que el Compuesto nos dió un hijo.”

Natalia de Cabral,  
Santiago de los Caballeros,  
Rep. Dominicana

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



**De Necesidad  
Absoluta en Todo Tocador**

El polvo de TALCO es una necesidad imperiosa para todos los miembros de la familia. La preferencia que damas, caballeros y niños dan al TALCO MELBA LOV'INE o MELBA FLEURS se debe a su exquisita fineza y calidad, así como a su delicado y refrescante perfume. Compre hoy mismo el TALCO MELBA LOV'INE o MELBA FLEURS en cualquier farmacia y perfumería.

**MELBA MANUFACTURING COMPANY**  
CHICAGO, E. U. A.

MELBA MANUFACTURING COMPANY,  
Depot. C. M., Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme absolutamente gratis muestras de las encantadoras preparaciones para el tocador Melba "Lov'ine".

Nombre \_\_\_\_\_

Calle y Numero \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

El adorno de estos modelos es simplemente un bordado sencillito hecho a mano, el cual a veces toma la forma de un monograma bordado en un círculo o romboide.

Con prendas de esta naturaleza la mujer que se precia de andar bien vestida siempre aparecerá elegante y al mismo tiempo estará preparada para tomar parte activa en cualquier deporte. No cabe la menor duda de que el traje deportivo de la presente estación es el ideal de comodidad y elegancia.

#### DE MI ESTAFETA

**Nota Preliminar:** Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo, y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo de ahora en adelante.

**Para encargos a Nueva York:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

**Para encargos a París:** Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante: Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-Sous-Bois, Seine, France.

*Bertinesca Midinette, Madrid, España*—Mil gracias por su retrato. Es Vd. una joven encantadora. Escribale al Respondedor sobre lo del Album de CINE-MUNDIAL y las artistas italianas y francesas, pues yo no puedo contestarla sobre el particular. Vuelva a escribirme muy pronto y mándeme sus señas si desea ser socia del Club Interhispano.

*Mi amiguita más cercana, Newark, New Jersey.*—Ensaye para la voz la clara de huevo batida sin azúcar. Tendré mucho placer en ponerla en comunicación con una de mis amiguitas.

*Sr. Marcos Espinosa, Corinto, Nicaragua.*—Siento decirle que no recibí la carta a que se refiere por cuyo motivo no he podido atender a sus encargos. Muchas gracias por las semillas.

*Sr. M. V., Pto. Cabello, Venezuela.*—He leído con mucho placer su simpática carta y tiene Vd. muchísima razón en cuanto a la "Nena" se refiere. Para adornar un vestido marrón se puede emplear uno de los siguientes colores: champagne, verde pálido o amarillo pálido. En un número posterior de CINE-MUNDIAL aparecerá un artículo acerca de los colores y sus combinaciones, en el cual quedará contestada su segunda pregunta.

*El de los Episodios, Habana, Cuba.*—En una palabra le diré que no me gustan los trigueños a menos que tengan ojos azules.

*Mlle. Jeannette, Puerto de la Luz, Gran Canaria, Las Palmas.*—La felicito por lo bien que escribe el castellano. En el Album de CINE-MUNDIAL encontrará Vd. las fotografías de los mejores artistas norteamericanos. Escribame de nuevo muy pronto.

*Soñadora, Banes, Oriente, Cuba.*—Conozco una preparación que seguramente hará desaparecer esas pequeñas manchas a que te refieres. Su precio es dólar 1.10 la botella. Puedes enviarme un giro a mi nombre por dicha cantidad y te lo mandaré en seguida. No te he contestado antes por tener la correspondencia atrasada por falta de espacio, pero no de buena voluntad. ¿Cómo está "Ojos Lindos"?

*Serrana, Minas, Uruguay.*—Con cuanto placer leí su interesante carta. Le escribo por separado.



## "GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

### Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

## SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuarios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

### EDWARD E. STRAUSS & CO.

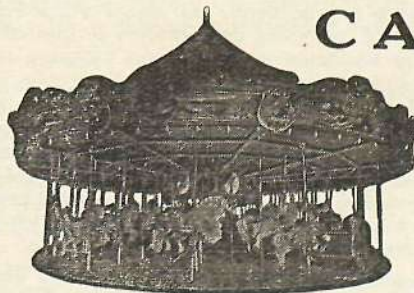
DEPT. C. M.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR."

CHICAGO, ILL.



## CARROUSELES



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

### ALAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

**Para que sus Ojos sean Bellos**

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva, Deliciosa.

De venta en todas las Droguerías.

Pida nuestro folleto "Como Embellecer los Ojos."



**MURINE**  
Para LOS OJOS

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION  
Chattanooga, E. U. de A.—Mexico, D. F.—  
Habana, Cuba,—Barranquilla, Colombia

**Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo**

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

**H. CLAY GLOVER CO., INC.**

127-129 West, 24th Street  
New York, E. U. A.



**Pecas**

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un pequito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jarras se necesitan para completar tratamientos por correo. Fídense hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "Bella Aurora" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvaneciente de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**Crema "Bella Aurora"**  
Para las Pecas



Fídense libre de gastos al folleto "¿Desen usted Aumentar su Belleza?"

**Ojos Negros, Habana, Cuba.** — Puedo comprar para Vd. cualquiera de los productos de tocador que menciona. Envíeme un giro postal por su valor más el franqueo y tendré el mayor placer en despachárselos. Por separado le envío una lista de precios de los mencionados artículos. Me permito decirle que los que yo recomiendo especialmente a mis lectoras son mejores que los que Vd. desea adquirir.

**Miss N. A., Mayagüez, Puerto Rico.** — La preparación que recomiendo para el cutis grasoso es excelente y sólo vale dólar 1.10 la botella. Mándeme un giro postal a mi nombre por su valor y se la enviaré cuanto antes. En Puerto Rico puede conseguir "Costume Royal", figurín que trae muy bonitos modelos, cuyos patrones se venden en Nueva York.

**Bienvenida Esperanza, Sto. Domingo, R. D.** — Puede Vd. comprar pinturas finas y accesorios para pintar en B. Altman & Co., 34th St. and 5th Ave., y R. H. Macy & Co., West 34th St., New York.

**Flor de Mármol, Santiago de Cuba.** — Una amiga que tengo en Méjico, muy fina, simpática e inteligente, desea emprender correspondencia con Vd. ¿Tendría la bondad de enviarme su nombre y señas para pasárselas en la primera oportunidad, si le agrada a Vd. la idea de tener una amiga en Méjico?

**C. M., Monterrey, Méjico.** — Me alegro de que sea Vd. amiga de Elena A., a quien estimo mucho. Por separado le escribo y cuento con Vd. para el Club.

**Sr. Angel F. A., Bilbao, España.** — De "Angel" no tiene Vd. nada, pero sí mucho de curioso. Está bonita la leyenda caldea. Espero que no haya sucumbido a ese ataque de curiosidad.

**Don Próspero, Méjico, D. F.** — Muchas gracias por la bonita postal y por sus amables líneas.

**Rayo de Esperanza, Durango, Méjico.** — Aparecerá algo en este número respecto del Club. No deje de leerlo. Celebro poder contar con su ayuda.

**Maslowa, Medellín, Colombia.** — Ensayo la gimnasia y continúa con la leche condensada pues es cuestión de tiempo.

**Paquita, Barranquilla, Colombia.** — Le aconsejo que deje su cabello descansar. No se lo rice Vd. más y verá cómo vuelve a su estado natural. Puedo recomendarle un buen tónico y un excelente champú, cuyo valor es dólar 1.10 y 1.25 respectivamente.

**Sr. R. C., Mayarí, Cuba.** — No he podido encontrar el libro que Vd. desea. Le aconsejo que escriba a cualquier librería de la Habana, pues estoy segura de que lo encontrará en esa ciudad.

**Srta. Inés B., Manzanillo, Cuba.** — El multimillonario a quien se refiere no tiene residencia fija. A veces vive en Pocantico Hills, Estado de Nueva York, y otras en Cleveland, Ohio. El sello cubano no sirve para franqueo en los Estados Unidos.

**La Chispita, San José, Costa Rica.** — Una carta simpatíquísima. Para blanquear el cutis puedo recomendarle una crema excelente cuyo valor es de dólar 1.10 el bote, la cual debe de usarse con una crema que suaviza la piel y que se vende por igual precio. Si quiere Vd. ser socia del Club lea lo que aparece al respecto en el presente número.

**Coriolopsis, Puerto Plata, Rep. Dom.** — Si vienes a Nueva York espero tener el placer de conocerte. No dudo de que muchas amiguitas mías desearán emprender correspondencia contigo y les daré tus señas. Mi jardín está precioso en los momentos actuales, pues todos los rosales están en flor. Escribe pronto y no olvides las semillas.

**Respecto del Club:** El Club que nos proponemos establecer entre las lectoras de CINE-MUNDIAL tendrá por nombre "Club Interhispano". Será presidenta su iniciadora y fundadora la Srta. Diana de Navarro. Tan pronto como sea posible, y por voto



**Alo Studios.**

**ESTUDIOS ALO  
EL DESNUDO EN EL ARTE**

por ALBERT ARTHUR ALLEN

El estilo directo y viril que caracteriza la mano de obra de esta original colección de "Estudios Alo" refleja la labor de la vida de Albert Arthur Allen, uno de los primeros artistas gráficos de América.

Treinta y dos estudios fotográficos del natural, con modelos del más perfecto tipo de belleza femenina en características escenas al aire libre. Artísticamente encuadrados. Frontispicio en colores.

Para el amante del arte, el connoisseur, el estudiante de arte y el artista profesional. Remita su pedido inmediatamente, pues la edición es limitada.

Precio: \$1.00  
(Oro Americano)

**ALLEN ART STUDIOS**

4108 Broadway, Oakland, California, E. U. A.

**¡ADIOS  
Los Sinapismos!**

No vale la pena ponerse a mezclar mostaza y harina con agua, cuando para aliviar el dolor, irritación o tensión sólo basta un poco del Musterole—ungüento claro y blancuzco.

Fabricado a base de aceite de mostaza, alcanfor, mentol y otros ingredientes sencillos de verdadero valor medicinal, el Musterole posee todas las buenas cualidades del antiguo sinapismo casero sin el riesgo de causar ampollas en la piel.

El Musterole está reconocido como el medicamento inmejorable para dolor de garganta, bronquitis, tonsilitis, asma, neuralgia, pleuresía, reumatismo, lumbago, dolores de la espalda o coyunturas, músculos adoloridos y contusiones y catarros en el pecho que tan frecuentemente se convierten en influenza, grippe, o quizás peor, en una pulmonía.

Necesitamos Distribuidores en todos los países. Solicitamos correspondencia.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



**THE MUSTEROLE COMPANY**  
Cleveland, Ohio. E. U. A.



Aprenda  
**INGLES**  
Y  
**FRANCES**  
Fácil y Rápidamente  
por el

**Método del Lenguáfono**

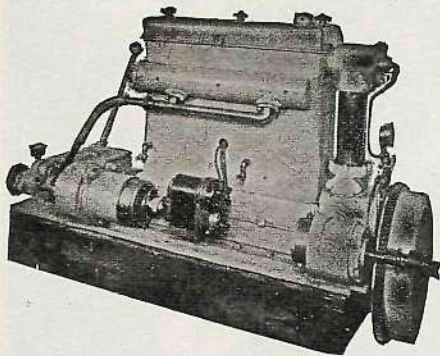
Sistema Racional de Rosenthal

Un maestro infatigable, que en el domicilio, o en la oficina, está siempre a la disposición del estudiante, y repite las lecciones tantas veces como se desee, sin impacientarse. Unos cuantos minutos diarios dedicados al estudio, le habilitarán para poder hablar inglés o francés en poco tiempo. No hay reglas innecesarias que aprender. Es un método completo para estudiar por sí mismo; no es un curso por correspondencia. Nuestros discos se adaptan a toda clase de fonógrafo. Escriba solicitando folleto descriptivo: gratis.

**FUNK & WAGNALLS COMPANY**  
Hess Building, Nueva York, E. U. A.

**MOTORES PALMER**

Calidad Infalible Durante 27 Años



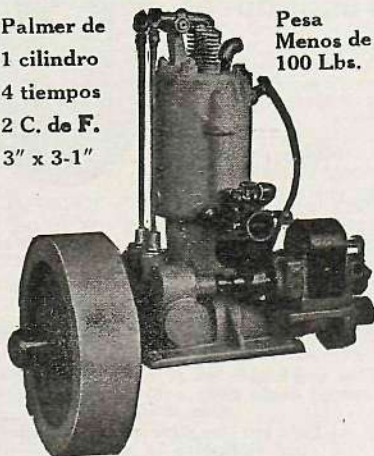
Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta Velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4 1/4"; 14 C. de F.; Magneto H. T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

**POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.**

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros de 2 1/2 a 8 1/2 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

Palmer de  
1 cilindro  
4 tiempos  
2 C. de F.  
3" x 3-1"



Pesa  
Menos de  
100 Lbs.

**PALMER BROS. ENGINES, INC.**  
Cos Cob E.U.A. Connecticut

entre sus socias, se nombrarán diez vicepresidentas en diez países distintos de habla castellana. La Srta. de Navarro tendrá forzosamente que elegir secretaria y tesorera con residencia en Nueva York, y más adelante publicará el nombre y señas de quienes elija para estos cargos. El número de Socias Fundadoras se había limitado a cincuenta, pero debido al número considerable de señoras interesadas en ser Socias Fundadoras del Club, hemos decidido extender su número a cien.

**Estatutos del "CLUB INTERHISPANO" de CINE-MUNDIAL**

**Objeto del Club:** El Club Interhispano se establecerá con el objeto de fomentar la amistad y unión entre las mujeres de los distintos pueblos de habla castellana y facilitará el intercambio de ideas originales y de literatura que tengan por fin la elevación de la mujer, intelectual, social, física y moralmente.

**Condiciones para ser Socia:** El privilegio de ser Socia del Club Interhispano se limita estrictamente a las señoras y señoritas de 16 años en adelante, lectoras de la Sección de Modas de CINE-MUNDIAL.

**Cuota Anual para ser Socia:** El número de Socias Fundadoras será de cien. La cuota anual de cada una de las mencionadas cien Socias Fundadoras del Club Interhispano será dos dólares, cada año. Después de alcanzado el número completo de Socias Fundadoras, o sean cien socias, la cuota anual para toda dama que desee ser socia del Club Interhispano será dólares 2.50 cada año.

**Programa:** El intercambio de correspondencia amistosa entre las Socias, por lo menos una vez cada quince días.

La publicación cada mes en CINE-MUNDIAL de una carta escrita en cada ocasión por una socia distinta, con el fin de dar a conocer a las demás socias las ideas y gustos personales de quien la escribe. La elección del tema queda al libre albedrío de cada socia.

Se prestará especial atención a todos los problemas respecto del bien vestir, la cultura de la belleza física y moral, la elevación intelectual de la mujer, la alimentación y educación de los niños desde su más tierna infancia, y discusión de las ideas modernas sobre el particular, la decoración elegante y amueblado del hogar, manera de cautivar novios y el interesante y discutido tema de cómo dominar a los hombres sin que ellos lo sepan.

La contribución anual de un libro por cada socia. Dicho libro consistirá de una buena obra literaria de uno de los mejores autores del país de las respectivas socias. Se publicará a su debido tiempo una lista de las obras recibidas, de las cuales las socias podrán escoger las que deseen leer, en orden de preferencia, las cuales le serán enviadas con la condición de que cada libro sea devuelto dentro de treinta días después de recibirlo.

**Concursos:** Tan pronto como quede nombrada la Directiva del Club, se dará aviso de una serie de concursos que habrán de aguzar el entendimiento y poner de manifiesto el ingenio de las socias. Se otorgarán premios adecuados a quienes ganen dichos concursos.

**Emblema:** La Directiva del Club elegirá el Emblema que considere más apropiado, el cual será presentado a cada socia a su debido tiempo. Será en forma de pequeño alfiler o broche.

**Nota Final:** La Srta. Diana de Navarro suplica a todas las señoras y señoritas quienes hayan expresado el deseo de ser socias del Club Interhispano, que tengan la bondad de enviar su verdadero nombre y señas juntamente con su primera cuota anual de dos dólares en giro bancario o postal a su nombre, y dirigido como sigue: Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club), 516 Fifth Ave., New York. Se admiten socias de 16 años en adelante. Aquellas señoras

**EN LA NOCHE DE SUS BODAS**



**STRONGFORT**  
El Hombre Perfecto

**LIONEL STRONGFORT**

Especialista en Perfección Física y Salud  
494 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E.U. de A.  
Corte y envíe por correo este cupón  
**CUPÓN DE CONSULTA GRATIS**

Mr. Lionel Strongfort, 494 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo 10 cents. Me colocó una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- |                           |                          |                         |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| ..Resfriados              | ..Barros                 | ..Gastritis             |
| ..Catarros                | ..Delgadez               | ..Caida del cabello     |
| ..Asma                    | ..Insomnio               | ..Vista débil           |
| ..Romadizo                | ..Fiebre                 | ..Mala circulación      |
| ..Dolor de cabeza         | ..Desórdenes estomacales | ..Corazón débil         |
| ..Hernia                  | ..Estreñimiento          | ..Desórdenes de la piel |
| ..Lumbago                 | ..Indigestión            | ..Decaimiento           |
| ..Neuritis                | ..Nerviosidad            | ..Hombros redondeados   |
| ..Neuralgia               | ..Obesidad               | ..Espalda débil         |
| ..Tórax plano             | ..Sangre pobre           | ..Corto de respiración  |
| ..Deformidad (describase) | ..Mala memoria           | ..Pérdidas vitales      |
| ..Felicidad matrimonial   | ..Debilidad sexual       | ..Molestia pulmonar     |
| ..Desórdenes femeninos    | ..Impotencia             | ..Errores juveniles     |
| ..Parto feliz             | ..Hábitos secretos       | ..Anemia                |
| ..Hijos saludables        | ..Reumatismo             | ..Gran Fuerza           |
| ..Aumento de talla        | ..Bilis                  | ..Desarrollo muscular   |

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

**ESTUDIOS ARTISTICOS ALTA**  
un nuevo libro de exquisitas fotografías artísticas

**DESNUDOS ARTISTICOS**  
en forma de libro, hermosa y convenientemente encuadrados. No se trata de una colección peregrina, sino de un conjunto esmeradamente seleccionado de posturas en Acción, Estatuas y Fijas, tomadas de la vida real, y otras en el estudio y otras al aire libre.

Esta Edición viene en:  
Cubierta Artística de Luxe..... \$1.00  
Cubierta de Cuero Fino..... 4.00

**ALTA STUDIOS, INC.**  
111 Golden Gate Ave., Dept. 40, San Francisco, Cal., E.U.A.

*Alta Art Studios*



# Neet

QUITA LOS VELLÓS  
SIN HACER DAÑO

Fuera viene todo su cabello supérfluo. Sólo ún-  
teseles Neet, la maravillosa crema nueva, déjese  
un rato, luego lávese con agua clara. Lo usan  
los médicos. Devolvemos el dinero si no satis-  
face. 50 centavos en las boticas y tiendas de  
departamentos. Lo enviamos franco de porte al  
recibo del precio.

HANNIBAL PHARMACAL CO.

614 Locust St.

St. Louis, Mo., E.U.A.

## KLITZEN

RECEPTORES  
REGENERATIVOS  
VERDADERA SENCILLEZ  
RADIOTELEFONICA  
SOLO UN AJUSTE  
EN ESTE MODELO  
PATENTE ARMSTRONG



MODELO No. 525

Lo más notable del RECEPTOR REGENERATIVO  
SINTONIZADOR No. 525, de dos pasos de amplifi-  
cación audíofrecuente, es su SENCILLEZ.

Cualquiera obtiene con él maravillosos resultados,  
porque es de un sólo ajuste. Su radio de recepción  
es igual al del mejor equipo radiotelefónico que haya  
en el mercado.

Todas sus piezas son cuidadosamente probadas antes  
de embarcarse el receptor. En su construcción se  
emplean los mejores materiales y la más experta mano  
de obra. Este es un producto de la experiencia de  
técnicos que han estado construyendo instrumentos  
radiotelefónicos desde el año 1913.

Si el Comerciante o Distribuidor a quien hace Ud.  
sus compras no tiene este aparato, escribanos direc-  
tamente. Agentes, Comerciantes y Distribuidores de-  
ben solicitar nuestras proposiciones de ventas.

Diríjase toda comunicación a:

**E. A. DAVENPORT**

Gerente de Exportación

327 So. La Salle Street

Chicago, Ill. E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DAVPORT"—Clave: Bentleys

### PIDA ESTE TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta  
de correo le enviaremos, como obsequio, un buen  
tubo del Embellecedor Boncilla, la original, ge-  
nuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES,

Boncilla Building,

Indianapolis, Indiana, E.U.A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor  
Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... Pais.....

ras y señoritas que deseen ser Socias Fun-  
dadoras tendrán la bondad de cumplir con  
lo que precede cuanto antes, pues de ello de-  
pende el buen progreso del Club, por cuya  
atención anticipa la Srta. de Navarro las más  
cumplidas gracias.

### AERONAUTICA

(Viene de la página 454)

cord del francés Sadi Lecoinge que era de  
233.01 millas por hora.

500 kilómetros: 167.80 millas por hora.  
Teniente Alexander Pearson, el 29 de mar-  
zo, excediendo el récord del teniente fran-  
cés Batelier que hizo 114.45 millas por hora.

1000 kilómetros: 127.43 millas por hora,  
por los tenientes H. R. Harris y Ralph Lock-  
wood, el 29 de marzo, excediendo el récord  
del teniente francés Carier, que voló a razón  
de 75.81 millas por hora.

1500 kilómetros, 114.33 millas por hora,  
por el teniente H. R. Harris, el 17 de abril,  
excediendo los récords de Bousoutrot y Ber-  
nard, franceses, que hicieron a razón de 58  
millas por hora.

2000 kilómetros: 114.22 millas por hora,  
por el mismo teniente Harris en idéntica  
fecha.

2500 kilómetros: 71.83 millas por hora, por  
los tenientes John A. Macready y Oakley C.  
Kelly, del 16 al 17 de abril.

3000 kilómetros: 71.62 millas por hora, por  
los mismos tenientes en idéntica fecha.

3500 kilómetros: 71.34 millas por hora por  
los mismos tenientes en idéntica fecha.

4000 kilómetros: 70.77 millas por hora, por  
los mismos aviadores en idéntica fecha.

Récord de duración:

Alcanzado por los tenientes Macready y  
Kelly del 16 al 17 de abril, con un vuelo de  
36 horas, 4 minutos, 0.31 segundos, excedien-  
do el récord de Bossoutrot y Drouhin, de  
Francia, que habían hecho 34 horas, 19 mi-  
nutos, 7 segundos.

Récord de distancia:

Los mismos tenientes, en idéntica fecha,  
volaron 2516.55 millas, excediendo el récord  
de Bossoutrot y Drouhin de Francia, que ha-  
bían alcanzado 1190.04 millas.

El récord de máxima velocidad sobre un  
terreno de un kilómetro de extensión había  
sido concedido primero al teniente L. J. Mait-  
land, a razón de 239.95 millas por hora, pe-  
ro no se aceptó oficialmente por causa de  
una violación técnica de las reglas, pues el  
aeroplano de Maitland, en dos vuelos hechos  
sobre el terreno, no mantuvo una posición  
horizontal. Así fué cómo quedó establecido  
el récord de Maughan de 236.95 millas por  
hora, que excedió al de Lecoinge en más de  
tres millas.

### BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 458)

soltura de estilo y contundencia, no hay co-  
mo la Doctrina Firpo).

Al despedirnos del argentino vimos a su  
antiguo contrincante y hoy compañero de  
entrenamiento, MacAuliffe, sentado en un  
rincón, desnudo, con los codos sobre las rodi-  
llas y el rostro oculto entre las manos. Llo-  
raba. Johnson lo derrotó, valiéndose de tretas  
algo sucias, en menos de dos minutos.

\* \* \*

LA prensa de Norte-América y los peritos en  
general opinan que Firpo no está todavía  
en condiciones para enfrentarse con Demp-  
sey, basándose en el sistema rudimentario  
que adoptó para vencer a Willard. No esta-

F  
O  
N  
O  
G  
R  
A  
F  
O  
S

Pidan Detalles



El Brunswick Toca Todos Los Discos  
The Brunswick-Balke-Collender Co.  
35 West 32nd St., Nueva York.



Bellos Estudios Artísticos del Natural  
Modelos de Hollywood

Fotografías Genuinas de 8 x 10 Pulgadas. 3 por \$1.00  
Oro Americano. Juego de 16 por \$5.00 Oro Americano.

ARTISTA STUDIOS

6430 Hollywood Blvd. Hollywood, Cal., E.U.A.

### Agentes o Vendedores



HAGA UD. MAS DINE-  
RO, recogiendo órdenes  
para Amplificaciones  
Fotográficas Belmont y  
Marcos.

Nosotros promovemos  
sus intereses con un  
PRONTO SERVICIO, y  
con los MAS BAJOS  
PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

OFERTA ESPECIAL PARA PEDIDOS DE  
PRUEBA. Por un tiempo limitado haremos  
Amplificaciones 16x20 pulgadas, estilo BUSTO  
en GRAYON (blanco y negro) por \$2.00 o en  
PASTEL (a colores naturales) por \$3.00 oro  
americano —

QUE ENVIAREMOS FRANCO DE PORTE  
AL RECIBO DEL IMPORTE

(Estas amplificaciones se venden regularmente  
a precios desde \$5.00 a \$25.00 oro americano  
cada una.)

"Si no Pide sus Amplificaciones a Nosotros  
no Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS — SE NE-  
CESITAN AGENTES EN TODAS PARTES

BELMONT PORTRAIT COMPANY  
2805 W. North Ave. CHICAGO, ILL. U. S. A.

mos de acuerdo. El argentino escogió en su última pelea la mejor manera de ganar decisivamente exponiéndose lo menos posible. Willard es demasiado grande y peligroso para hacer filigranas con él.

Lo único que hoy necesita Firpo para entrar en el "ring" contra Dempsey con grandes probabilidades de arrebatarse el campeonato son tres o cuatro meses de entrenamiento serio bajo la dirección de un hombre ducho como Jimmy de Forest, SIN VIAJES A LA HABANA O MEJICO, NI AVENTURAS CON PUGILISTAS DE TERCERO O CUARTO ORDEN QUE SOLO RETARDAN SU PROGRESO.

Jorge Hermida.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 460)

*Hale sospecha que Ana fué la autora del asesinato, pero luego resulta que una vieja lo mató en la choza, para robarle el dinero y en la ignorancia de que era su propio hijo.*

Aunque mucho de lo que en esta cinta aparece es, a ojos vistos, muy traído de los cabellos y aunque, por esa misma razón, el interés disminuya con frecuencia, hay suficiente consistencia de argumento y elementos dramáticos bastantes para que la película resulte entretenida, sin ser nada extraordinario. Lo de la parte "psicológica" es un lunar, o mejor dicho una verruga de la producción. Los intérpretes no podían hacerlo mejor. — Reilly.

PEDRO EL GRANDE

(Peter the Great)

Película alemana—2500 metros

Reparto: Pedro el Grande, Emil Jannings; Catalina, Dagny Servaes; Menchikov, Bernhard Goetzke; Alexis, Walter Hanssen; La Zarina Eudisia, Cordy Milovitch; Afrosinia, Alexandra Sorina.

Argumento de Sada Gowan. Dirección de Dimitri Buckowetzki. Producción de Julián Johnson.

Argumento,

Es la historia sumarisima y romántica de Pedro el Grande. La cinta (que tenía diez o doce tambores en el original y que ha sido recortada en los Estados Unidos, de modo que sólo cuenta siete rollos y no puede juzgarse de su alcance) nada más presenta algunas escenas culminantes de la vida del neurasténico y fogoso monarca, tales como sus luchas con el clero moscovita, sus esfuerzos por regenerar al país, una batalla contra los suecos, sus amores con Catalina y los grandes rasgos de una de las figuras más pintorescas de la historia que, precisamente por eso, se prestan a la adaptación fotodramática.

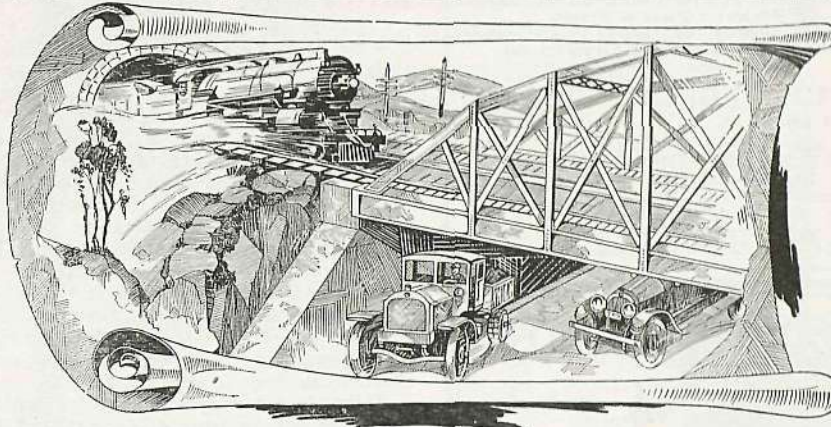
No es esta película de la calidad de "Enrique VIII", porque le faltan buena luz, buena fotografía y siquiera regular continuidad. La interpretación de Jannings y de todos sus colaboradores (excepción hecha del que asume el papel de Alexis) es magistral, pero los escenarios son mediocres, aunque no pueda negarse su propiedad, y la escena de la batalla es casi ridícula a ojos de todos los que hemos visto espectáculos semejantes manejados por manos hábiles. El humorismo esencialmente teutón de las "cómicás" dudo que convenza al espectador. La fuerza dramática, que se desprende naturalmente del asunto, está muy bien explotada. La muerte de Alexis a manos de su padre y otros momentos culminantes de la obra son de lo mejor que se haya visto en la pantalla. El resto, bastante bien. Resumiendo: una película histórica, bien interpretada y bien dirigida, pero que carece del complemento técnico indispensable para hacerla superior y el cuidado de los detalles que ha caracterizado a otras producciones alemanas de idéntico carácter. — Ariza.

Agosto, 1923 <

SU CARA ES HERMOSA



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Dirijase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A. 565 Ackerman Bldg.



¿Fueron Sueños?

MARAVILLOSOS proyectos de ingeniería se llevaron a cabo en el mundo durante el siglo pasado. El Canal de Panamá, el Ferrocarril Transandino, el Trans-Siberiano, y el Subterráneo de New York; las represas del Río Nilo, y las del Niagara; el magestuoso puente sobre el Forth de Escocia, son obras que nuestros antepasados consideraron sueños o locuras. Mas por la ambición del hombre se convirtieron en realidad, al adaptar, convertir y utilizar las grandes fuentes de fuerza en la Naturaleza a los usos y conveniencias de la humanidad.

Los años venideros traerán mayor desarrollo aún y cada nueva empresa necesitará la dirección de ingenieros peritos, tanto en la técnica, como en la práctica de su profesión. El Ingeniero Civil está llamado a producir notables obras, interesantes y provechosas a la civilización: acueductos, pavimentos, parques públicos, carreteras, puentes, líneas férreas, etc., el desarrollo de fuerza hidráulica y su transformación en electricidad, para sustituir el carbón que hoy día se va agotando y cuyo costo aumenta a diario.

La Ingeniería Civil es una profesión con un campo de acción extenso. El principiante puede entrar en ella con la certeza de grandes oportunidades, es una ocupación lucrativa y saludable, interesante, enaltecida y que inspira respeto. Con los años y la práctica, ofrece ventajas excepcionales para alcanzar fama y fortuna.

Para entrar en el campo de la Ingeniería Civil, no se hace necesario un aprendizaje árduo, ni años costosos en cursos universitarios. LAS ESCUELAS INTERNACIONALES proporcionan una instrucción que abarca los principios de dicha profesión, enseñan los detalles fundamentales y técnicos de una manera esencialmente práctica, en las horas desocupadas del estudiante y a un costo relativamente bajo.

Sin obligación alguna para Ud., las ESCUELAS INTERNACIONALES le indicarán el camino de poder realizar sus sueños de un porvenir halagüeño. El estudio hecho seriamente trae el buen éxito de una manera cierta.

Solamente se necesita un momento para recortar el cupón al pie y remitirnoslo inmediatamente. Dilatarse sería perder una ocasión preciosa.

Recórtese aquí

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sirvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- |                                     |                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio   | <input type="checkbox"/> Mecánica   | <input type="checkbox"/> Automóviles          |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores  | <input type="checkbox"/> Electricidad         |
| <input type="checkbox"/> Dibujo     | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor                |
| <input type="checkbox"/> Idiomas    | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm. ....

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratís

A PESAR DEL MAL TIEMPO...

(Viene de la página 461)

quillos de la calle. Así se vendrá en conocimiento de que en 1923 una república independiente existía en el territorio de Francia, la que había confiado su gobierno a los artistas y que este pequeño Estado, en el período más embrollado de la historia del viejo pueblo francés, no pensaba más que en hacer el bien y construía edificios donde se curaba a los niños, se les daba qué comer y, dos veces al año, se les regalaban juguetes. Y de esta manera nuestra desdichada época será rehabilitada.

Dichosos los chiquillos de la Butte Montmartre que tienen un papá como Poulbot, un abuelo como Willette y tíos como todos los artistas.

LA POLITICA INVADE EL...

(Viene de la página 464)

—El cree que todavía es inmensamente popular en Alemania y que pronto el pueblo pedirá su regreso. Atacó amargamente a los socialistas, como lo hacía antes de la guerra. Y dijo que no temía a la muerte, pero sí a la hora en que tuviera que presentarse ante su ilustre abuelo en el Reino de Dios.

Físicamente, dijeron, el depuesto emperador es un fantasma. Nervioso en extremo, fuma cigarrillos a montones, tirándolos a medio quemar. Le gusta vestir con su indumentaria de palacio y lucir todas sus medallas y condecoraciones. En traje civil está lejos de ser imponente. Su físico ha sufrido mucho y en la región nasal se notan alarmantes concusiones.

Falto de atractivos personales como es, y repelente con su progresiva megalomanía, su nueva esposa parece ser benévola, tolerante, cortés, modesta y llena de tacto maternal.

Después de sufrir los monólogos imperiales durante dos horas, los jóvenes estudiantes fueron obsequiados con suculenta comida que saborearon con entera libertad, pues "Su Majestad" no se sentó a la mesa.

Antes de despedirse de sus huéspedes, el ex-emperador repartió muchos souvenirs entre ellos.

\* \* \*

Una prominente casa peliculara de Berlín invitó al Embajador de España y a los representantes de todos los países Hispano-americanos a la exhibición de una película titulada "El Desastre de Versalles", en la que se muestra el horripilante efecto del tratado de paz en toda Europa y especialmente en Alemania. La cinta está destinada a los países de habla española como parte de la presente propaganda alemana, tendente a demostrar las culpas y la inocencia del extinto imperio en la gran guerra.

\* \* \*

Ayer contrajo matrimonio la señorita Amalie Ebert, única hija de Fritz Ebert, presidente de la República Alemana, con el Dr. E. J. Jaenicke, joven miembro del negociado de relaciones extranjeras. Al acto civil siguieron ceremonias religiosas en la residencia presidencial.

LA FARANDULA, EL CINE Y LOS...

(Viene de la página 465)

retas más o menos vienesas. Ha estrenado "Ojo por ojo", "La reina maja", "La Venus de Chamberi" y "El regalo de boda". La mejor es la última, un poco atrevidilla, pero alegre y graciosa.

\* \* \*

El concurso hípico internacional es hoy el tema de todas las conversaciones en los círculos deportivos. En el parque del Real Polo Jockey Club, próxima ya la fecha en que se ha de llevar a efecto la solemne inauguración del Concurso Hípico, se activan los preparativos para dejarlo todo dispuesto, en

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORD. En México: 2 Pesos el Frasco.

Ne citamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C. 23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba: SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150 San Severino 11 1/2, Matanzas

En Puerto Rico: 37 Tetuan St., San Juan

Agente para México: LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.



PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

ARGUMENTOS PARA EL CINE



LOS ARGUMENTOS PARA EL CINE SE PAGAN MUY BIEN.

¿Porqué no se dedica Ud. a este trabajo?

Más de una vez habrá Ud. pensado en escribir una historia para el cine y al embargo no lo ha hecho por el motivo de no saber cómo empezar y desconocer la técnica especial a que están sujetos los buenos argumentos.

Nuestro Curso de Instrucciones en castellano no solamente le enseñará a escribir buenos argumentos, sino que le dirá dónde y cómo venderlos. Miles de personas están hoy dedicando todos sus esfuerzos a escribir historias para el cine. Ud. también puede hacerlas y obtener, además de la merecida fama, la correspondiente recompensa de su labor.

El precio de nuestro Curso está al alcance de todos. Pídanos informes.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE P.O. Box 49, Station "11"

New York City

Una Lucrativa Proposición



Gane Usted más Dinero

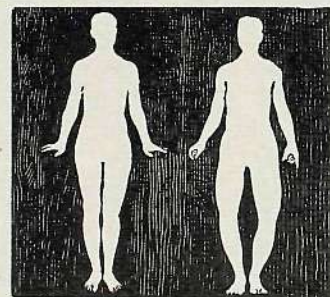
Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables

SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escríbanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Stratner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.



ESTUDIOS FOTOGRAFICOS TRIART

Los más bellos estudios artísticos de mujeres que se han hecho para artistas y estudiantes. Modelos maravillosas. Llamativas posturas.

8 fotografías de 8 x 10 pulgadas.....\$3.50

1 libro con 28 reproducciones.....\$1.50

Necesitamos Agentes

TRIART PUBLISHING CO., INC.

406-426 WEST 31st. STREET Nueva York

la forma que acredita la alta sportividad de los elementos que constituyen la junta directiva de tan importante sociedad y de los encargados de secundarles en su labor.

El parque de la carretera de Sarriá, en el que de cada vez se introducen reformas que lo embellecen, ofrece en estas tardes un aspecto verdaderamente encantador, preludio de esas otras en que nuestro mundo elegante poblará palcos y tribunas mientras que en la gran pista del Polo Club se desarrolle el programa del concurso hípico internacional.

Sabemos que las inscripciones son este año mucho más importantes que en los anteriores, como sabemos también que los premios abundan y que su valor hará que todas las pruebas sean más disputadas que nunca.

\* \* \*

La temporada cinematográfica está dando las últimas boqueadas.

El Pathé-Cinema se defiende a base de películas americanas, de la Universal, entre las que figuran algunas de verdadero mérito.

Podemos señalar, entre otras, las siguientes: "Cazando fieras en Africa", película natural, que nos ofrece la visión de las fieras y animales salvajes que viven, en plena libertad, en las selvas africanas. No nos ha sorprendido por su novedad, pues ya hace algún tiempo la casa Gaumont nos presentó la cinta titulada "En el corazón del Africa salvaje" y ahora se dispone a estrenar esta misma casa "Las maravillas salvajes de Australia", que viene siendo por el estilo de la indicada. "El flirt" es una bonita comedia, que gustó mucho; también son dignas de mencionar "Sonando el cuero o el boxeador aristocrático", por Reginald Denny; "La bella jugadora", por Grace Darmond, y la graciosa comedia "Yo y mi mula".

La casa Chasa nos presentó de prueba "El verdugo de Saint-Marien", película histórica alemana, interpretada por Eva May. Es una tragedia intensa, en la que la Fatalidad, como en casi todas las tragedias, juega un importante papel. Eva May, artista muy discreta y muy bonita, da con su trabajo un relieve extraordinario a las escenas culminantes de la cinta.

La casa Gaumont ha adquirido varias películas americanas de carácter extraordinario. Entre ellas anuncia dos de Wesley Barry, sencillamente estupendas. Se titula una de ellas "Los chicos a la escuela" y es un prodigio de gracia fina, matizada con notas sentimentales del mejor gusto. La otra, titulada "Héroes de la calle", está dedicada a la policía de Nueva York. Es un drama salpicado de humorismo, que nos conmueve y nos sugestiona. Hay un momento, sobre todo, en que la fuerza dramática llega a su apogeo, cuando en la noche anterior a Navidad, el niño, que acaba de recibir la noticia de la muerte de su padre, se disfraza de Noel para llevarle los juguetes a sus hermanitos, que no conocen la tragedia.

Wesley Barry se nos presenta en estas películas como un actorazo, saltando de los momentos cómicos a los dramáticos con una volubilidad asombrosa.

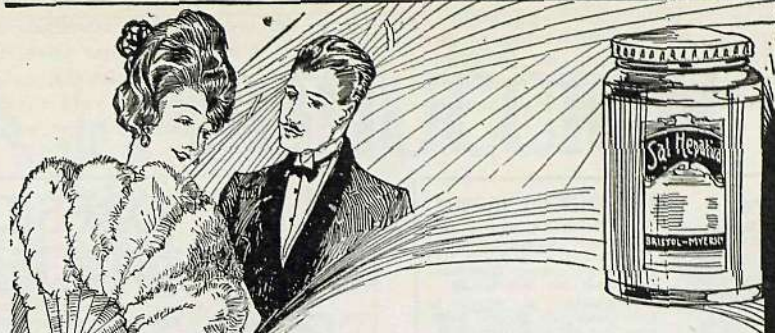
También tiene la misma casa otra película interpretada por Lionel Barrymore, cuyo título en inglés es "Devil Garden", y otra titulada "Puñetazos y oraciones", en la que John Bowers hace el papel de un pastor que llega a una aldea de cow-boys y se impone por la fuerza de sus puños.

La Record Film nos ha enseñado la última producción de la casa editora Atlántida, de Madrid, "Doloretas". No está mal de fotografía y de interpretación y tiene el atractivo de presentarnos paisajes valencianos, en los que no faltan las pintorescas "barraques".

Don Bernardo Prades presentó en sesión de prueba "El paraíso de las mujeres", bonita comedia alemana, en la que las artistas lucen hermosísimas y originales "toilettes".

Y hasta la temporada próxima no creemos que podamos consignar otra cosa de importancia, a no ser que el Coliseum-Cinema, construido como se sabe por la Sociedad

Acoste, 1923 &lt;



## CUTIS LÍMPIDO y OJOS BRILLANTES

**N**ADA es tan atractivo—en las mujeres lo mismo que en los hombres—como un cutis límpido y sonrosado y unos ojos que lucen y cintilan.

La Sal Hepática elimina las substancias venenosas que privan al cuerpo de esas dos ventajas.

El entorpecimiento del hígado, el desarreglo del estómago y el malestar consiguiente al exceso de ácido úrico en el organismo, pueden ser curados radicalmente, si se toma Sal Hepática al levantarse.

De venta en todas las Farmacias.

**SAL HEPÁTICA**  
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



# Universal

Con pocos centavos por hora

Paga Usted un Centenar de Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos.

Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

### A los dueños de cinematógrafos

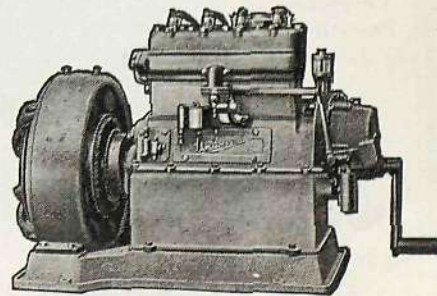
LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

Y para el empresario de circos, para el hostelero, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

Para todos los que están interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 30. Pídanoslo hoy mismo.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Dept. C-M  
OSHKOSH, WIS. E. U. A.



Generador Eléctrico de 4 Kw.

&gt; PÁGINA 493

Anónima Metropolitana, avanza a pasos gigantados hacia su terminación, pudiendo ya asegurarse que a fines de septiembre se abrirá al público esta maravilla de la Ciudad Condal, que no encuentra rivales en España, y es muy posible que tampoco los encuentre en Europa.

¡Por fin! Este por fin-significa que los "ases" del toreo se han acordado a la postre de que hay una Barcelona en el mundo aficionado a los toros. Chicuelo, en el momento de salir esta crónica, está toreando toros de Saltillo en unión de Márquez y Posadas,

en la plaza de las Arenas, mientras en la Antigua se celebra una novillada incolora. Ya ha empezado nuevamente la competencia, para regodeo del público, aunque, si la Antigua sigue confeccionando cartelitos como el de este domingo, no le auguramos el éxito. Oponer a las figuras de Chicuelo y de Márquez tres nombres perfectamente desconocidos y unos toros de Arribas, no es competencia sino ganas de arruinarse.

Veremos si al fin empezamos a desquitarnos de las corridas sosas que hasta ahora venimos presenciando y nos convencemos de que los toreros no han muerto, como se afirma, y no es el toro el único elemento de la corrida. Porque toros, sí que los hemos visto, y muy buenos, como tal vez en mucho tiempo no los volveremos a ver. Pero toreros, lo que se llama toreros, ni por asomo...

Es decir... Hemos visto a Gaona. A un Gaona nuevo, voluntarioso, con ganas de trabajar y de conquistar palmas, como en sus tiempos de novillero. Al verle en el ruedo toreando por gaoneras, poniendo esos admirables pares de banderillas que sólo él sabe poner, pasando de muleta con maestría y con elegancia, hemos creído volver a aquellos buenos tiempos del toreo, en que había toreros como el Gallo, como Gallito, como Belmonte, como el propio Gaona, y no estos niños litris de ahora, que toman la alternativa al año de presentarse como novilleros y palidecen en cuanto ven salir al toro del chiquero.

¡Gaona! He ahí un nombre que parecía olvidado y que resucita ahora, cuando más necesitados estamos de que se inyecte valor y elegancia y alegría a la fiesta de los toros.

UNA OJEADA GENERAL SOBRE...

(Viene de la página 466)

dos rotativos en Santiago, dos en Valparaíso y uno en Antofagasta, mantiene desde hace cuatro años en las "Últimas Noticias" de Santiago, una página completa de informaciones cinematográficas, a cargo de mi amigo José Fernández Ruiz, ejemplo que han seguido después otros diarios sudamericanos.

—Las producciones de mérito son presentadas en Chile muy poco tiempo después de ser lanzadas al mercado mundial. Las cintas americanas siempre ocupan el primer lugar, si bien se han exhibido últimamente algunas películas alemanas de gran valor como "Lady Hamilton", "Lucrecia Borgia", etc. En menor escala se exhiben también cintas francesas e italianas y desde hace poco algunas argentinas.

—Los principales teatros, en su mayoría, están controlados por las mismas firmas importadoras, no muy numerosas, pero sí de sólido prestigio y de una organización comercial admirable. La competencia es grande y para conservar el favor del público los empresarios se ven obligados a ofrecer diariamente estrenos de importancia.

LA EXPOSICION INTERNACIONAL...

(Viene de la página 470)

blico. Pertenece al programa "Lutecia", de la "New York Film".

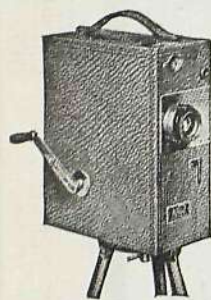
\* \* \*

Después del excelente éxito de "El Prisionero de Zenda", presentado por la "Sociedad General Cinematográfica", Programa Ajuria (especial) en la que se distinguen Lewis Stone y Stuart Holmes, constituye un gran éxito la adaptación de la tragedia de Shakespeare "Otelo", del Terra Program, del señor Juan Prost. Emil Jannings hace un formidable moro de Venecia, de perfecta caracterización y con una expresión mimica en que vibran las fases de la tragedia. El actor alemán es la figura central de la película. De los que le acompañan en el trabajo, hay algunos buenos pero no pueden compararsele.

HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio — 1 Ganga colossal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido. No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00. Incluyendo estuche protector.



Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos  
BASS CAMERA COMPANY  
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud. — Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfecha." Mi tratamiento es un método de reducción sencillo, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.

La Sra. E. Bateman escribe:—

"He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obsesión. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—

"Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta." — Estos son dos ejemplos

de los efectos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.  
DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado  
285 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E.U.A.

Preciosos Retratos

Obtenga de nosotros los más baratos y mejores retratos que se hacen hoy día. Ofrecemos lo siguiente:—

ARTISTAS DEL CINE:—Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-1/8" x 3-1/2" por \$1.00. — Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, 200 retratos diferentes. PRECIOS: 22 retratos \$1.00. — 100 por \$4.00. — 200 por \$7.00. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10". Tenemos 100 retratos diferentes. PRECIOS: 4 retratos \$1.00. — 100 por \$20.00.

PRECIOSAS MUJERES EN TRAJE DE BAÑO: Atractiva colección de 64 retratos diferentes, auténticos, tamaño 1-3/4" x 2-3/4" por \$1.00. — Tenemos 200 retratos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: 22 retratos \$1.00. — 100 por \$4.00. — 200 por \$7.00. — Tamaño 8" x 10", 100 retratos diferentes. PRECIOS: 4 retratos \$1.00. — 100 por \$20.00.

DESNUDOS ARTISTICOS: Preciosas y atractivas mujeres, retratos auténticos, finos y de lo mejor que existe, tamaño 8 x 10 pulgadas únicamente. PRECIOS: 3 retratos \$1.00. — 20 por \$6.00. Para OBTENER ESTOS PRECIOS, es necesario que se nos envíe este anuncio junto con su orden. Todos nuestros precios incluyen porte certificado y son en MONEDA AMERICANA. NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.

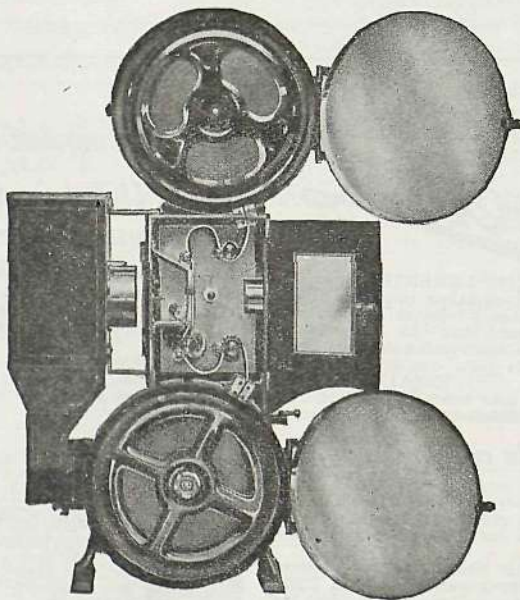
Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:  
Teatros  
Escuelas  
Iglesias  
Agentes Viajeros

El Mecanismo  
Está  
Completamente  
Protegido

El Proyector  
Portátil  
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con Cualquier Voltage desde 6 a 110 Voltios 108 a 1000 Vatios

Necesitamos Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

# PROGRAMA de PRODUCCION de WILLIAM FOX para la temporada 1923-1924

Con motivo del XX.º aniversario de la fundación de la Fox Film Corporation, el Sr. William Fox acaba de promulgar el programa de producción que se propone llevar a cabo durante la temporada de 1923-1924. Abarca su dicho plan películas de mérito superior y excepcional que refleja el cuidado usado en seleccionar argumentos que probarán ser de un extraordinario éxito en la aceptación del público y los exhibidores. Comprende dicho programa las producciones siguientes:

## 25 EXTRAORDINARIAS

### SI LLEGA EL INVIERNO

(If Winter Comes)

La muy comentada novela del autor inglés Hutchinson.  
Dirigida por Harry Millarde

### MUDO MANDATO

(The Silent Command)  
Amor, Intriga, y alta mar.

### ¿LO RECOMPENSA?

(Does it Pay?)

Drama de la Vida Moderna.  
Con Hope Hampton.

### LA GOBERNADORA

(The Governor's Lady)  
Drama de ambiciones políticas.

### CAMEO KIRBY

Amor, el Juego, las Pasiones.  
Con John Gilbert.

### AMOR A 6 CILINDROS

(Six-cylinder Love)

Lo más gracioso que se ha llevado de las tablas a la pantalla.  
Con Ernest Truex.

### DESAMPARADA

(No Mother to Guide Her)

Drama Humano de los peligros de la vida.  
Con Genevieve Tobin.

### CIEGO DE CAPIROTE

(Hoodman Blind)

Melodrama londonense.

### MONNA VANNA

Monumental drama de Maurice Maeterlinck

### LA HORA UNDECIMA

(The Eleventh Hour)

Melodrama-Cupido-Piratas  
Con Shirley Mason y Charles Jones

### EL APOSTATA

De la novela "St. Elmo", leída por tres generaciones universales.  
Con John Gilbert.

### EL ULTIMO SOPLO

(Hell's Hole)

Melodrama que da hormigueos.  
Con Charles Jones

### LA SOMBRA DEL ESTE

(The Shadow of East)

Novela de la India  
Por la autora del "Jeque".

### JULIA GENTIL

(Gentle Julia)

Novela de costumbres norteamericanas.

### NO TE SALES CON LA TUYA

(You can't get away with it)  
Una página de un diario social y sus secretos.

### LA ENCUBRIDORA

(The Net)

Misterio—Emociones.

### EL REY PASTOR

(The Shepherd King)

Estupenda producción.  
La historia bíblica de la casa de David.

### EL TEMPLO DE VENUS

(The Temple of Venus)

Amor, Romance, Aventuras.  
Con Jean Arthur, y 1000 bellezas norteamericanas. El caballo "Arabia".

### LA JORNADA DE LA MUERTE

(North of Hudson Bay)

Con Tom Mix.  
Drama de las blancas praderas.

### BLANDITO

(Soft Boiled)

Comedia de Tom Mix

### PASEANDO EL PUEBLO

(Around the Town)

Con Gallagher y Shean  
Dos de los más estupendos cómicos del teatro.

### EL SAQUEADOR

(The Plunderer)

Drama emocionante de oro, aventuras, y corazones humanos.

### EL EXPRESO ARIZONA

(The Arizona Express)

Melodrama del West.

Además las producciones corrientes de los insignes artistas TOM MIX, CHARLES JONES, SHIRLEY MASON, JOHN GILBERT, WILLIAM FARNUM, DUSTIN FARNUM, y WILLIAM RUSSELL; y las comedias de AL. ST. JOHN, CLYDE COOK, como las SUNSHINE e IMPERIALES.

NOTICIARIO FOX

Semanalmente

INSTRUCTIVAS FOX

26 durante el año

FOX FILM  CORPORATION

INDEPENDENCIA  
Y FIRMEZA

BUENOS AIRES - ROSARIO - MONTEVIDEO -  
RIO de JANEIRO - SÃO PAULO - HAVANA - MEXICO

### CINE-MUNDIAL

## FAJAS ABDOMINALES KENDRICK

La salud y apariencia personal de millares sobre millares de personas pueden mejorarse tanto por medio de apropiada protección abdominal, que es sorprendente el que sean tan numerosos los que ignoran o desconfían este eficiente recurso para el mejoramiento de su salud.

Las Bandas Abdominales KENDRICK son altamente recomendadas por la profesión médica y son reconocidas como una obra maestra. Alzan y sostienen cómodamente el abdomen en variables condiciones y posiciones del cuerpo. Son livianas, se ajustan fácilmente, y se hacen de un material que es a la vez elástico y resistente. Sostienen todos los órganos abdominales y dan al que las usa la sensación de fuerza y elasticidad además de corregir todo hábito de condiciones abdominales.

Nuestro folleto No. 514-A. muestra tres de nuestros más populares modelos KENDRICK. Pídanoslo hoy. Lo enviaremos gratis a solicitud.

Distribuidores para el Exterior

CENTURY HEALTH APPLIANCE COMPANY  
276 FIFTH AVE., NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

## El "Symphony"



Fácil de Instalar — De Simple Operación.

Un receptor radiotelefónico que da resultados definitivos.

Todas sus partes hechas y garantizadas por la Kellog Switchboard & Supply Co., fabricantes de equipos telefónicos de superior calidad durante más de 25 años.

JONES RADIO COMPANY

1066 W. Adams St., Chicago, E. U. A.

## GANGA DE BICICLETAS

Economicas de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Gargas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de clientes de gargas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

## ¿MALA SUERTE?



Entonces Ud. necesita esta misteriosa prenda traída de la India, contra los malos espíritus, enfermedades, hechizos. Es símbolo de la Buena Suerte en el amor, en los negocios, en el juego. Fantástica, sorprendente, marcada "14-Karat G. S.", pesada, garantizada por 5 años. "Fórmula secreta para la suerte" gratis con la sortija. Mande su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita \$2.27 (oro) en giro postal internacional ó letra de banco a

ALI W. BABA  
P. O. Box 55, 116 Str. Station  
Nueva York, E. U. A.

No podemos por menos de nombrar también, la buena impresión y favorable acogida hecha por el público, a las películas siguientes:

"Catalina de Rusia", película de ambiente histórico con regios interiores y bien vestida. Un verdadero contraste de lo que fué la Rusia de los Zares a lo que es la Rusia del Soviet.

"En el Corazón del Africa Salvaje", película que se dice tomada durante una excursión cinegética del Príncipe Real de Suecia al Continente negro, muestra fieras en su propia salsa, negros al natural y paisajes. Alguien ha creído descubrir en esta interesante y curiosa película parches de escenas que ya se habían dado en vistas de la India, Ceilán y otros lugares. No pierde por eso su interés si no fuera porque alguien ha creído ver también que las fieras, aunque están en libertad, aparecen demasiado flacas y como escuchando la voz o el látigo de un domador. "Flor de sombra", de simpático argumento en el que descuella la conocida actriz italiana Soava Gallone. "He aquí mi esposa", película que participa de caracteres trágicos y cómicos, dirigida por Jorge Melford. "Las Mil y Una Noches", adaptación de Pathé Consortium, de algunas escenas de los famosos y populares cuentos orientales, está bien presentada y da la sensación de realizarse en el ambiente original.

Como se ve, ya empieza la competencia y sería, de las producciones europeas contra las norteamericanas, que habían acaparado hasta hace poco este mercado de películas. Esto obligará a que se tengan en cuenta ciertas indicaciones que me prometo hacer en la crónica próxima.

### DEPORTIVAS Y OTROS EXCESOS

El triunfo de nuestro grande, serio y peludo campeón Firpo, la estrella iberoamericana de "punch" formidable de derecha, sobre el inglés Jim Hibbard, obtenido en Méjico, no extrañó a nadie ni mucho menos causó los entusiasmos de peleas anteriores. Y es que, sencillamente, aquí estamos esperando a que un día de estos, o del año que viene, para el caso es lo mismo, Firpo incorpore al haber de la raza el codiciado cinturón del campeón mundial.

\* \* \*

La nota deportiva saliente de esta temporada la dan los jugadores escoceses de football que han venido contratados para medirse con los de selección sudamericanos.

El primer partido, jugado al día siguiente de desembarcar los visitantes, que traen gaitero y mascota con traje típico, no pudo ser más desconcertante, ¡perdieron por un tanto contra cero! — el cero fué para los escoceses. Pero al segundo ya cambiaron las cosas, y ¡ganaron por tres a uno!, esta vez el uno fué para los argentinos que aunque jugaron bien no tenían el "team" completamente seleccionado.

El domingo próximo sí lo estará y... veremos lo que pasa, porque después de lo que ocurrió con los vascos, ya no hay quien ni en la paz de los sepulcros crea. Los partidos congregan a muchos miles — cuarenta acaso — de personas y sus consiguientes miles de pesos, para un empresario que arregla estos guisos del gana-pierde.

En el interregno los escoceses se han ido a Montevideo, donde empataron a un tanto con los jugadores uruguayos. Y aquí no seremos menos.

\* \* \*

Hubo una carrera ciclista llamada de la copa de las Naciones por tomar parte en ella representantes, residentes aquí, de diversos países de Europa y América. La ganó, en bastante buena forma, un argentino.


### NOTA INGRATA

Escribimos bajo la más ingrata impresión, el ambiente está saturado de un aire de tra-



**POR MAS DE 20 AÑOS**  
Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Crucifijos luminosos, Vidrios Pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Envíenos catálogo a comerciantes o agentes.  
**CULVER PAN AMERICAN EXPORTADORES**  
806 P. Dix Street Chicago, Ill., E.U.A.

**Motor Caille Liberty**



El Unico Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.  
**The Caille Perfection Motor Co.**  
6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich., E.U.A.

**Tinta Indeleble de Payson**



que es usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.  
**PAYSON'S INDELEBLE INK CO.**  
Northampton, Massochusetts E. U. A.

**OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO**



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona. **NO EXISTE** ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el **EQUIPO "ROYAL" DE CINEMATOGRAFO.** Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos. Depto. C. M.  
**CAPITAL MERCHANDISE COMPANY**  
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

# ¡ La First National Gana la Supremacía en la Industria Cinematográfica !

Esta supremacía se estableció computando los recibos de taquilla de 6487 exhibidores imparciales de América de acuerdo con sus informes al Motion Picture News, en los cuales se estimó el valor relativo de la calidad de las producciones de toda organización distribuidora. La proporción más alta, 73.07 por ciento, fué en favor de la First National. ¡Todos se beneficiarán siguiendo al líder y estudiando esta lista de insuperables estrellas, productores, directores, éxitos teatrales y novelas famosas!

**LIDERS ENTRE LAS OBRAS FAMOSAS**

"BLACK OXEN"  
la sorprendente historia de remozamiento por Gertrude Atherton

"FLAMING YOUTH"  
en que Warner Fabian desenmascara a la "sociedad". Con Colleen Moore

"PONJOLA"  
por Cynthia Stockley  
digna secuela de su famosa "Poppy"

"THE SEA HAWK"  
por Rafael Sabatini

"LORD OF THUNDERGATE"  
por Sidney Herschel Small

"THE HUNTRESS"  
por Hulbert Footner con Colleen Moore

"THE SWAMP ANGEL"  
por Richard Connell

**LIDERS EN LA ESCENA HABLADA**

"THE BIRD OF PARADISE"  
producción de Richard Walton Tully

"ANNA CHRISTIE"  
sensacional drama de Eugene O'Neill  
producción de Thos. H. Ince

"POTASH AND PERLMUTTER"  
producción de Samuel Goldwyn con Barney Bernard, Alex. Carr y Vera Gordon

"THE BAD MAN"  
producción de Edwin Carewe con Holbrook Blinn

"SECRETS"  
el triunfo supremo de Broadway.  
Magnífico marco de la Magnífica Norma Talmadge

"WHY MEN LEAVE HOME"  
la mejor obra de Avery Hopwood.  
Producción de John M. Stahl

"HER TEMPORARY HUSBAND"  
Y  
"LILIES OF THE FIELD"

**LIDERS ENTRE LOS ASTROS, PRODUCTORES Y DIRECTORES**

Norma Talmadge  
Constance Talmadge  
Richard Barthelmess  
Corinne Griffith  
Colleen Moore  
Sylvia Breamer  
Katherine MacDonald  
Virginia Brown Faire  
Barbara La Marr

Edwin Carewe  
George Fitzmaurice  
Thos. H. Ince  
Frank Lloyd  
Richard Walton Tully  
Frank Borzage  
John M. Stall  
John S. Robertson  
Maurice Tourneur  
Henry King

Derechos para el extranjero controlados por  
**Associated First National Pictures, Inc.**  
**383 Madison Avenue, Nueva York**  
Dirección cablegráfica: **FIRNATEX**  
**FIRST NATIONAL PICTURES**



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

*Fotografías Artísticas*  
*Bellas Bañistas*      *Estrellas Cinematográficas*



La más bella colección de fotografías artísticas en todo el mundo. Incluyendo hermosas bañistas y estudios del natural.

Tenemos además retratos de todos los artistas de la pantalla.

PRECIOS: tres por un dólar o juego de diez y ocho diferentes por cinco dólares.

3 por \$1.00.

18 por \$5.00.

**DRIGO ART STUDIES**

Dept. C.

5617 Hollywood Blvd. Hollywood, California.

gedia, no circulan automóviles de alquiler (y son más de ocho mil), ni casi particulares, que son otros tantos; los obreros del puerto tampoco trabajan. Se anuncia la huelga general.

La causa es un movimiento social de protesta: En la Prisión Nacional se alojaba un anarquista que no hace muchos meses mató en plena calle, con una bomba y remató a tiros, al teniente coronel Varela que, según ellos, ahogó en sangre una violenta y de cariz revolucionario huelga de obreros del campo, en las provincias del Sur del país. El anarquista, que era sueco y se llamaba Wilkens, fué muerto, a su vez, la otra noche en su celda, mientras dormía, por un guardia de la prisión, que es pariente del militar asesinado.

Esto ha causado la natural protesta de todas las clases sociales y la indignación en las agrupaciones obreras y muy particularmente en las de ideas avanzadas.

Es el segundo amago en pocos días, pues ya con motivo de la extradición de otro anarquista, que después de un atentado se fugó de la prisión de aquí y fué detenido y entregado en Montevideo, también hubo conato de huelga general.

Esperamos que vuelva la cordura y la sensatez a dominar y que se resuelva pronto el lance, que dicho sea entre paréntesis, no beneficia nada al crédito del país en el exterior, pues las noticias telegráficas deforman y abultan los sucesos. La policía y el gobierno han tomado sus medidas previsoras, pero la hora es de inquietud y una huelga general, por poco que dure siempre acarreará pérdidas y trastornos por pacífica que sea.

### CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 473)

Herbel, empleado en el departamento administrativo de la misma corporación. Gladys ha trabajado para la Universal desde hace varios años. A pesar de su matrimonio, continuará apareciendo en películas.

\* \* \*

JOHNNY HINES ha sido contratado por la casa productora de Warner Brothers por un período indefinido de tiempo para la interpretación, como primer actor, de cintas de esa marca.

### INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 471)

La casa de Blanco y Martínez, de Cuba, obtuvo de la Jupiter Film los derechos exclusivos de exhibición de toda la producción "Vitagraph", durante 1923, 1924 y 1925, para Cuba, que integra 67 películas de programa y especiales, 26 comedias de Larry Seimon y 56 de Jimmy Aubrey, así como la serie "Fascinación del Oro", de Carmel Myers y W. MacDonald. Este contrato abarca asimismo todas las cintas de marca Vitagraph hechas hasta el 31 de diciembre del año pasado.

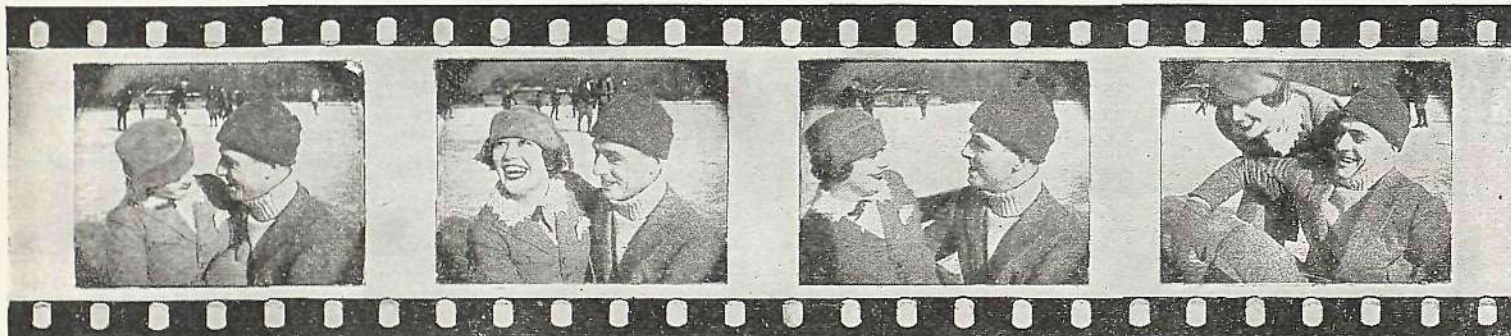
## El empresario colombiano Sr. Belisario Díaz va a su país

NUESTRO buen amigo, el simpático empresario Belisario Díaz — que quitó a Reilly el papel de Marco Antonio ante Nita Naldi, en reciente entrevista — regresó hace unos días a Colombia, después de haber firmado muy importantes contratos cinematográficos en Nueva York. Entendemos que nunca se habían hecho, para aquel territorio, adquisiciones de la magnitud de las realizadas por el Sr. Díaz y que incluyen más de 100 programas y cinco series.

Su espíritu de empresa y su amabilidad le conquistaron aquí sinceros amigos entre productores y exhibidores. Dos de las mejores marcas lleva en sus contratos para Colombia: la "Paramount" y "Select", que a despecho de su reconocida superioridad, no han sido, hasta ahora, dadas a conocer en Colombia. Bien merece, pues, el éxito que sin duda le espera quien llevará a sus públicos cintas interpretadas por artistas de la talla de Gloria Swanson, Pola Negri, Helen Ferguson, Marion Davies, Wallace Reid, Alice Brady, las hermanas Talmadge, Mae Murray y tantas otras, en producciones designadas como las mejores que se han presentado en Broadway durante los últimos cinco años.

Felicitemos al Sr. Díaz por esta adquisición, y a sus compatriotas por la calidad de fotodramas que, gracias a él, admirarán dentro de poco.

Irene Castle y su marido Robert E. Tremen, en París, han estado separándose y reconciliándose con una rapidez tal durante las últimas semanas, que a estas fechas nadie sabe por fin si están en los tribunales de divorcio o en algún parque propicio a los idilios.



## Mejor iluminación para los cinemas

LOS carbones Columbia para proyectores cinematográficos aseguran la mejor iluminación de las películas. Con ellos, las vistas resaltan claras, sin intermitencias de la luz y sin sombras, y parecen de relieve todos los detalles y tonos de la película.

Los carbones Columbia negativos con la punta plateada son los primeros carbones con revestimiento metálico que se han usado. Su poco diámetro impide que el arco fluctúe. El espeso revestimiento metálico que tienen permite el máximo de conductibilidad de corriente eléctrica produciendo así mayor fuerza lumínica sin aumento en el costo.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.  
 30 East 42d Street      Nueva York, E. U. A.  
 Dirección cablegráfica: "Rayelbon" New York

Los carbones Columbia de Llama Blanca C. A. para corriente alterna son los primeros carbones para corriente alterna sin oscilación y sin ruido que se han usado. Estos carbones producen una luz muy blanca e intensa, y pueden emplearse sin ningún accesorio adicional.

Los carbones Columbia para proyectores cinematográficos no sólo mejoran en sumo grado la proyección de las películas sino que al mismo tiempo ahorran dinero. Los comerciantes en artículos cinematográficos venden nuestros carbones. Nosotros también los suministramos directamente.

**COLUMBIA**

# Una Vez Perdí un Cliente

## SE MURIÓ

*F. V. Luporini*



"Para conseguir larga vida en su negocio cinematográfico, déjeme comprar sus películas." — F. V. LUPORINI.

**FERDINAND V. LUPORINI, Inc.**  
INTERNATIONAL FILM SERVICE  
565 Fifth Ave. Nueva York

Dirección Cablegráfica:  
"LUPORINI—NEW YORK"



país  
o em-  
itó a  
ante  
gresó  
haber  
ema-  
que  
orio,  
zadas  
100  
ad le  
pro-  
jores  
mbia:  
oecho  
sido,  
mbia.  
la le  
s in-  
loria  
Ma-  
, las  
untas  
o las  
lway  
quisi-  
d de  
den-  
Tre-  
y re-  
ante  
na-  
males  
a los



1600 BROADWAY  
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.

**¡VITAGRAPH! ¡VITAGRAPH! ¡VITAGRAPH!**

*Examine cuidadosamente las características de las producciones del año 1923 de la VITAGRAPH y se convencerá que todas son éxitos seguros de taquilla.*

Primera Producción de 1923:	<b>"LA OVEJA DESCARRIADA"</b> (The Ninety And Nine)	Special—Colleen Moore 7 rollos
Segunda Producción de 1923:	<b>"EL ESCANDALO DE AYER"</b> (A Front Page Story)	Special—Edward Horton. 6 rollos
Tercera Producción de 1923:	<b>"UNA NOCHE EN ARABIA"</b> (One Stolen Night)	Alice Calhoun. 5 rollos
Cuarta Producción de 1923:	<b>"LAS CUATRO EDADES"</b> (Masters Of Men)	Special—Earle Williams, Wanda Hawley, Cul- len Landis y Alice Calhoun. 7 rollos
Quinta Producción de 1923:	<b>"UNA BALA PERDIDA"</b> (Playing It Wild)	William Duncan. 6 rollos
Sexta Producción de 1923:	<b>"PLEITO DE VECINOS"</b> (Man Next Door)	Special—David Torrence, Frank Sheridan, James Morrison y Alice Calhoun. 7 rollos

*Si desea Ud. ganar dinero asegure el programa VITAGRAPH para sus teatros.*

Controlamos los derechos exclusivos para: Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

El público busca programas de risa y nada mejor que las comedias de Larry Semon y Jimmy Aubrey. Las controlamos también para los territorios indicados arriba.

**¿QUIERE UD. SERIES?**

*Escribanos solicitando condiciones para la serie de la Arrow Film Corporation*

**"LA INTREPIDA PEGGY" (The Fighting Skipper)**

**En 15 episodios, interpretada por: Francis Ford, Peggy O'Day, y Jack Perrin.**

Controlamos los derechos exclusivos para toda Sud-América, Centro América, Cuba, México y Puerto Rico, así como para España y Portugal



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

# BLANCO Y MARTINEZ

Se complacen en anunciar haber firmado el más importante contrato celebrado en el año actual con la

## JUPITER FILM CORPORATION

controlando los derechos de toda la producción

## VITAGRAPH

Durante los años 1923, 1924 y 1925 para la exhibición en el territorio de la República de Cuba.

La VITAGRAPH COMPANY OF AMERICA ha de ofrecer al mercado mundial una serie de producciones super-especiales, habiendo adquirido al efecto los derechos de adaptación a la pantalla de obras tan famosas en la literatura contemporánea como: —

THE NINETY AND NINE

MASTER OF MEN

THE MAN NEXT DOOR

A READY MADE HUSBAND

HIDDEN HOUSE

THE KIDNAPPED MILLIONAIRES

MY MAN

THE MAN FROM BRODNEYS

A SHOP GIRL

STEELE OF THE ROYAL MOUNTED

THE TENDERFOOT

WHO IS WHO

De autores tan famosos como

*Ramsey Morris, Emerson Hough, Rupert Hughes, Emile Rives, Frederick Uphan Adams, Edith Ellis, George Barr MacCutcheon, James Olliver Curwood, Alfred Henry Lewis y Richard Harding Davis.*

### TAMBIEN

Toda la Producción editada por la Vitagraph, hasta el día 28 de Febrero del año actual, compuesta de 67 películas de cinco, seis y siete rollos con estrellas de gran cartel como **CORINNE GRIFFITH, ALICE JOYCE, ALICE CALHOUN, BESSIE LOVE, WANDA HAWLEY** y **ANITA STEWART**, y actores como **ANTONIO MORENO, EARLE WILLIAMS, WILLIAM DUNCAN, HARRY T. MOREY** y **CULLEN LANDIS.**

26 nuevas comedias del cómico más notable de la época

## LARRY SEMON

56 comedias de JIMMY AUBREY

Y las series, ESTRENOS EN CUBA: "EL ENIGMA DEL VELO MISTERIOSO", por **Antonio Moreno**; "LOS BANDIDOS ROJOS", por **Joe Ryan** (El Chivato o Cicatriz), en quince episodios, y "LA FASCINACION DEL ORO", por **Carmel Myers**, en quince episodios.

Y las re-ediciones de las más famosas series que se han filmado hasta la fecha: "EL SENDERO SANGRIENTO" y "POR VENGANZA Y POR MUJER", ambas en quince episodios, por **William Duncan** y **Carrol Holloway.**

Están ya en nuestras bóvedas y listas para ser estrenadas 27 películas, sobresaliendo entre ellas:

El Nido del Diablo.....	por William Duncan	Girl in his Room.....	por Alice Calhoun (Título en Castellano no ha sido decidido aún)
El Temible.....	por William Duncan	El Emisario Secreto.....	por Earle Williams
El Guía Salvador.....	por William Duncan	El Carro de Plata.....	por Earle Williams
Cupones de Divorcio.....	por Corinne Griffith	La Máscara de la Fortuna.....	por Earle Williams
Vidas Desiertas.....	por Corinne Griffith	Si Puede Ser.....	por Earle Williams
Un Solo Camino.....	por Corinne Griffith	Belleza Negra.....	por Jean Page (Especial)
La Diablilla.....	por Alice Calhoun	Flor del Norte.....	por Un Conjunto de Estrellas
El Deseo de una Mujer.....	por Alice Calhoun	Superstición.....	Comedia Especial en Seis Actos

Nuestras Oficinas en la Habana: GLORIA 247—TELEFONO A-9282

# PATHÉ EXCHANGE, Inc.

Se complace en anunciar a los Señores Exhibidores de  
**CENTRO AMERICA**

que mantiene un completo y variado surtido de películas disponibles para la distribución en las oficinas de

**ROBERT WILCOX & CIA., Colón, Panamá**

donde pueden obtener toda la información necesaria respecto a las mismas.

Entre las películas disponibles hay:

### SERIES CON



PEARL WHITE



CHAS. HUTCHISON



RUTH ROLAND



GEO. B. SEITZ

### DRAMAS CON



GEORGE  
ARLISS



H. B. WARNER



BLANCHE SWEET



FLORENCE  
VIDOR

### COMEDIAS CON



HAROLD LLOYD



'SNUB' POLLARD



SUNSHINE SAMMY



BEN TURPIN

y la edición semanal Latino Americana del

## PATHÉ JOURNAL

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

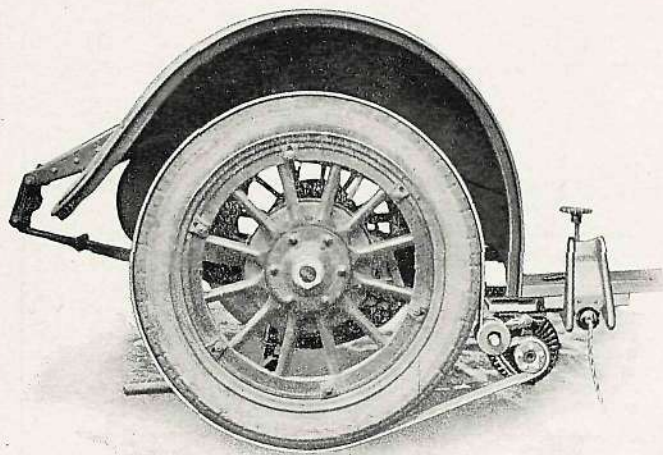
# MOTSCO

## Generador para Automóviles

Electricidad para Proyección Cinematográfica

Puede Conectarse con Cualquier Automóvil o Camión

No Requiere un Operador de Experiencia



**EL GENERADOR MARAVILLOSO del Siglo XX  
Es Símbolo de Lo Mejor -- ¡EXIJALO!**

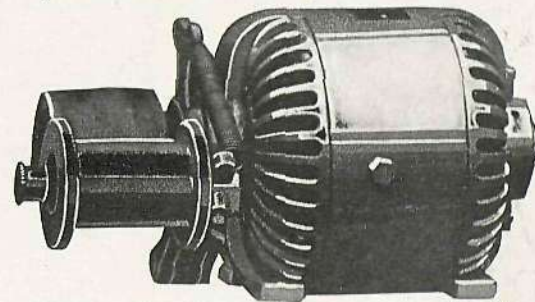
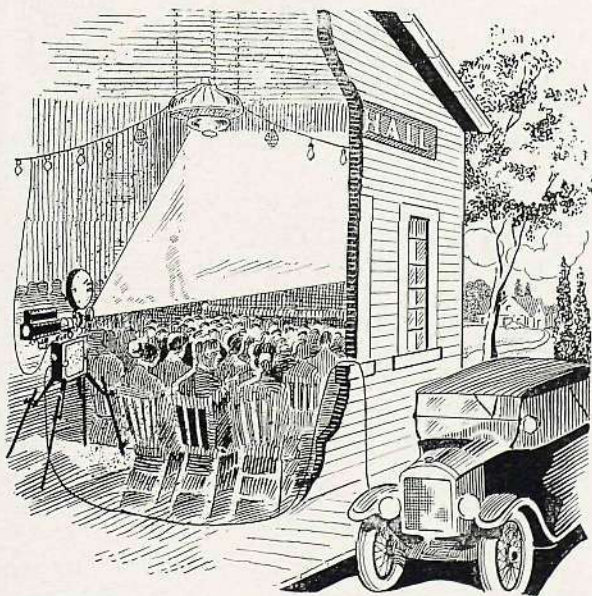
Dedíquelo a Cualquier Uso.

**Peso del Equipo Completo: sólo 44 Libras.  
Fácil de Transportar.**

Usted Puede Funcionar este Generador Todo el Día— producir corriente de 110 voltios y usar el motor de su automóvil solamente a 10 millas por hora, que no es lo suficiente para calentarlo, hacerle daño ni desgastarlo.

El Equipo Completo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro, Clavijas, Casquillos y Alambres. Listo para uso inmediato, con instrucciones para su operación.

*Pida la Circular "G" — NECESITAMOS AGENTES.*



Alambres, Casquillos y Clavijas de Diseño Especial Van con cada Equipo Generador MOTSCO.

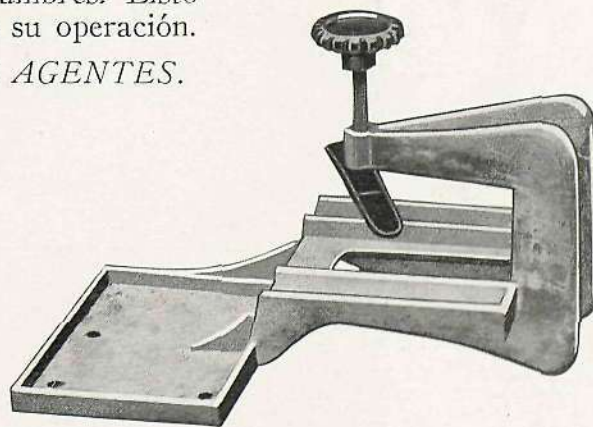
**VIENE EN 2  
TAMAÑOS**

De 600 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 600 Vatios.  
Cuando el proyector no funciona, encenderá 10 Lámparas de 60 Vatios o 24 de 25 Vatios.

**Precio, Completo  
\$160.00**

De 1000 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 1000 Vatios.  
Cuando el proyector no funciona, encenderá 16 Lámparas de 60 Vatios o 40 de 25 Vatios.

**Precio, Completo  
\$175.00**



**SOPORTE**

Resistente, Duradero — Hecho de Aluminio — No se mueve Después de Ajustado.

**MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.**

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO



## *La Kodak será su libro de memoria*

Una vista tomada con la Kodak, representa gráficamente la imagen fotografiada. La anotación autográfica, escrita en el margen de la película al hacer la exposición, especifica el título de la fotografía y la fecha y el lugar en

que fué tomada: datos importantes que fácilmente escapan de la memoria.

Todas las Kodaks son autográficas y, por lo tanto, cada fotografía puede llevar, anotada al margen, la citada información.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Calle Paso 436, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.  
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro