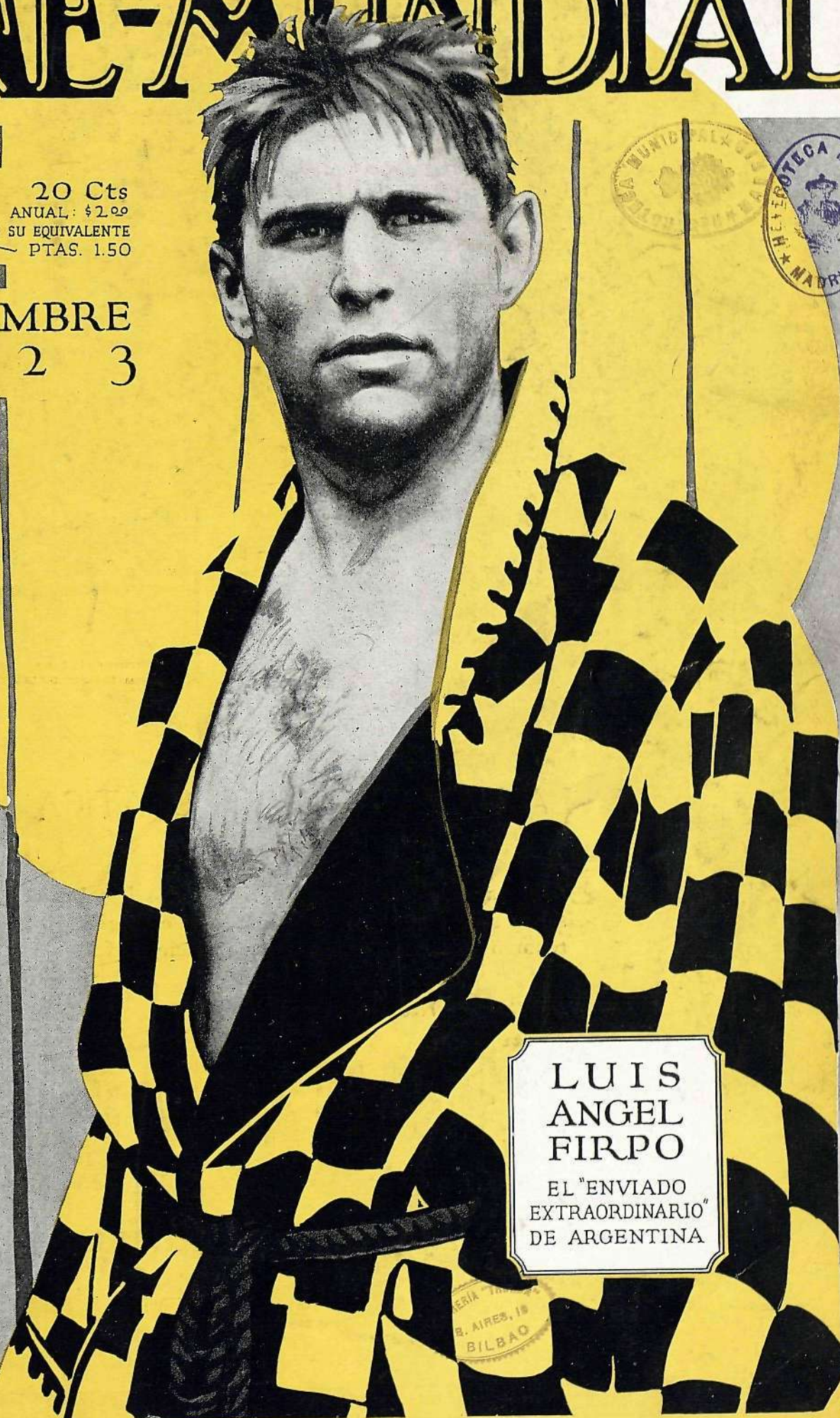


CINE-MUNDIAL

PRECIO 20 Cts
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA ~ PTAS. 1.50

SEPTIEMBRE
1 9 2 3



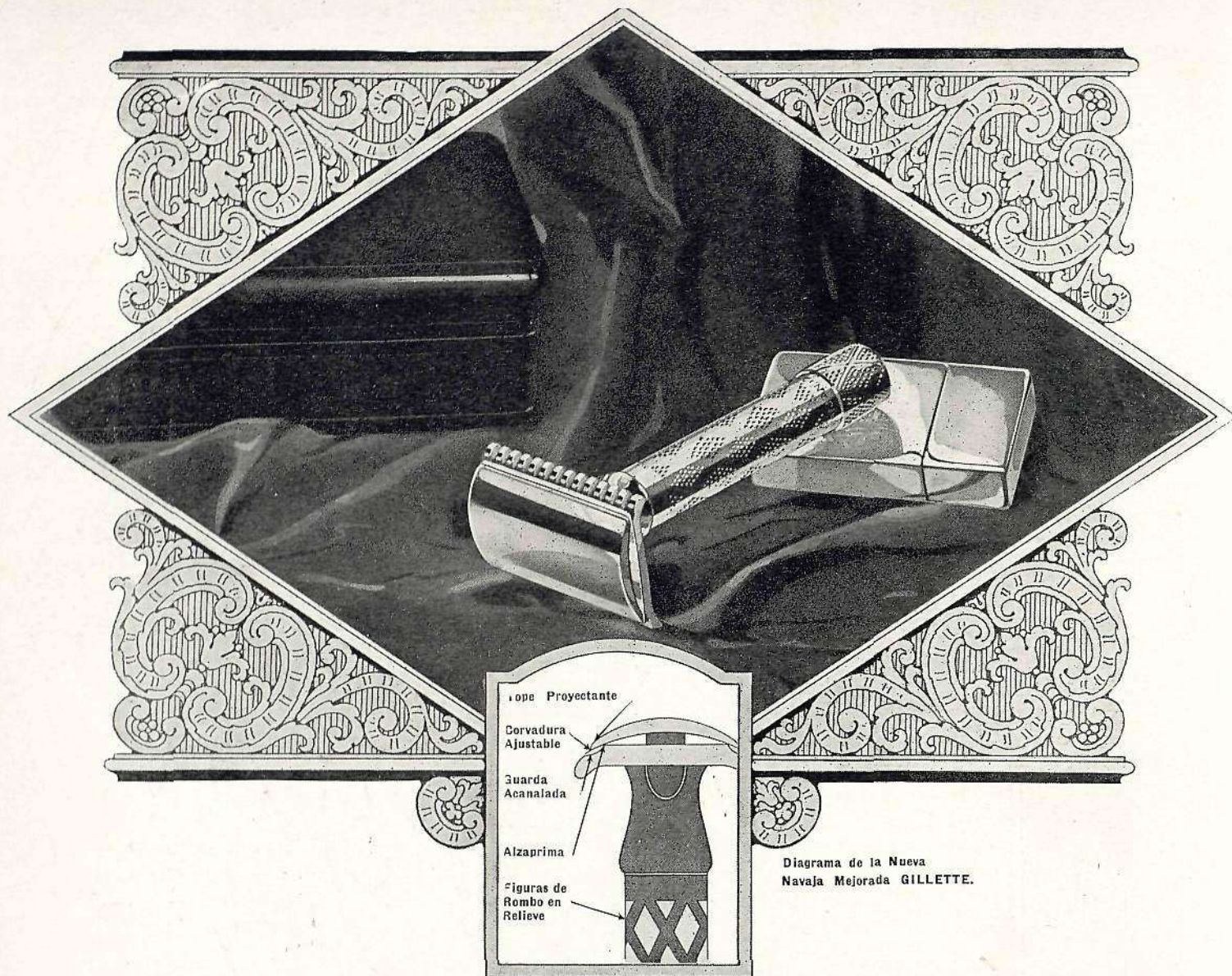
LUIS
ANGEL
FIRPO

EL "ENVIADO
EXTRAORDINARIO"
DE ARGENTINA

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

September, 1923, Vol. VIII, No. 9.—A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy 20 cents.



LA NAVAJA ARISTOCRATICA por excelencia

LA Navaja Gillette es la preferida de los hombres que saben triunfar en sus empresas, y que exigen un instrumento de bello aspecto y de servicio perfecto.

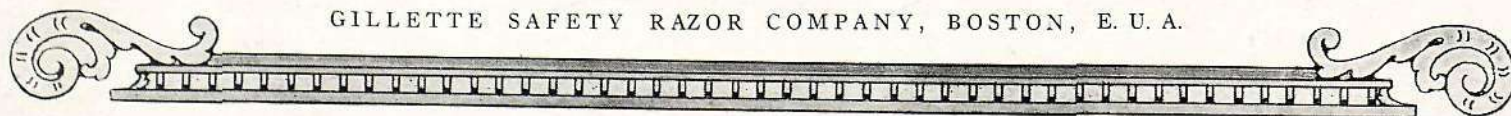
La Nueva Mejorada

Gillette

NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON, E. U. A.



Ayuntamiento de Madrid



Chaliapin en el papel
de Boris Godunoff

Los grandes acontecimientos musicales se desarrollan alrededor de los artistas Victor

Tanto en la escena lírica, como en la sala de conciertos, las figuras de mayor relieve son *siempre* los artistas de la Compañía Victor. Los nombres de estas celebridades mundiales, consideradas como los ídolos del público de los grandes centros musicales, son los siguientes:

ALDA	DESTINN	HOMER	MELBA	SAGI-BARBA
AMATO	ELMAN	JERITZA	MORINI	SAMAROFF
BATTISTINI	FARRAR	JOHNSON	de MURO	SCHIPA
BESANZONI	FLETA	JOURNET	NOVAES	SCHUMANN-HEINK
BORI	GALLI-CURCI	KINDLER	PADEREWSKI	SCOTTI
BRASLAU	GALVANY	KREISLER	PALET	SEMBRICH
CALVÉ	GARRISON	KUBELIK	PAOLI	SORO
CLEMENT	GIGLI	de LUCA	PARETO	TETRAZZINI
CORTOT	GLUCK	MARDONES	RACHMANINOFF	VELA
CULP	de GOGORZA	MARTINELLI	TITTA RUFFO	ZANELLI
CHALIAPIN		McCORMACK		ZIMBALIST

Todos estos artistas, y otros muchos más que gozan también de fama mundial, impresionan en discos de la marca Victor.

La Victrola y los Discos Victor son inseparables, y sólo con el uso combinado de estos dos elementos será posible obtener una reproducción que satisfará, por su inmensa variedad, por su nitidez absoluta, y por su perfección suprema, todas las aspiraciones musicales del más exigente de los *dilettanti*.

El comerciante Victor de la localidad se complacerá en tocarle discos Victor grabados por estos famosos artistas.



Victrola

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking Machine Company, Camden, N. J. E.U. de A.



Victrola No. 220
\$200

Eléctrica, \$240

Caoba o Nogal

Otros modelos de \$25 a \$1500



Como alimento para bebés, la Leche Condensada Lolita es incomparable, pues es leche pura de vacas finas, a la que solo se le extrae la mitad del agua, y se envasa bajo el procedimiento más higiénico. Lolita es una leche pura riquísima que da salud y vigor al bebé, y mejor sabor a los platos que requieren leche en su preparación.

Lolita

Leche

Condensada Endulzada

Agentes

Cia. Libby, McNeill & Libby
de Cuba
Habana, Cuba

Swift & Company
San Juan
Puerto Rico

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



*¡Qué alegría! Mi pasta
dentífrica favorita, en mi
revista favorita.*

Paul Roland



GRATIS

ENVIAREMOS a quien lo solicite,
y a cualquier lugar en el mundo,
una muestra bastante grande de la
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores
de CINE MUNDIAL tienen la oportuni-
dad de probar este famoso dentífrico
sin costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un
sabor delicioso que es nuevo y original.
La Pasta Dentífrica Ipana no contie-
ne sustancias arenosas que dañen las
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-
sayo de *Ipana* al Departamento A.L.*

BRISTOL - MYERS COMPANY
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



LARGA VIDA

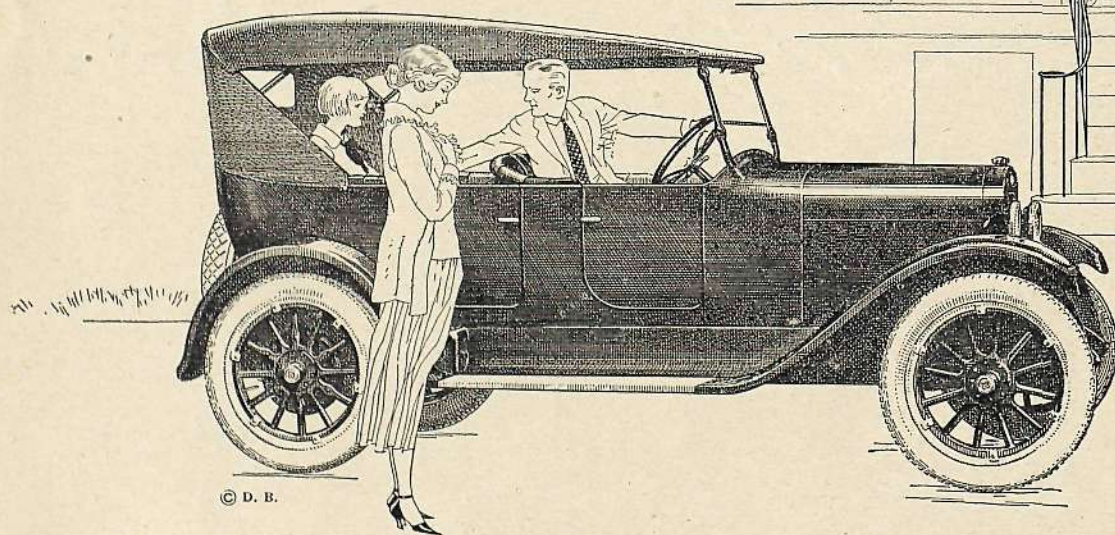
Al comprar un automóvil, considere a cuánto le resulta dividiendo el costo por un número de años.

¿Qué reputación por servicio satisfactorio tiene el automóvil después del primer año? ¿Después del segundo? ¿Y después del tercero—y cuarto?

Estas consideraciones, en el análisis final, son las verdaderas bases de economía en automovilismo.

Y es este atributo al que debe Dodge Brothers su título principal en la inalterable lealtad de sus dueños.

DODGE BROTHERS



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Fotos. International Newsreel

A los muchos peligros que la navegación en el Atlántico tiene para el simple mortal, se han añadido ahora una docena más. La barandilla pertenece al vapor "President Harding", surto en aguas de Nueva Jersey y lo que está encima de la barandilla forma parte del coro de las "Vanities de 1923", una revista que aplauden los neoyorquinos todas las noches. Cansadas de hacer de bañistas ante las candilejas, las ninfas en cuestión decidieron hacer honor al nombre sobre las olas.

Vol. VIII, No. 9

CINE-MUNDIAL

Septiembre, 1923

Sumario

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Frontispicio	512
El Caballo Desbocado	513
El Secreto de un Traje de Luces	514
Por Miguel de Zárraga	
El Cuento de Jack Holt	515
Por Eduardo Guaitzel	
El Tío Nicanor	516
Por Luis Usabal	
Firpo contra Dempsey	517
Por Jorge Hermida	
Pícaros y Hombres de Bien	522
Por Rafael de Zayas Enríquez	
Caleidoscopio Metropolitano	523
(Diario neoyorquino de un transeunte)	
Cine-Mundial en Cinelandia	524
Por J. M. Sánchez García	
Nuestra Opinión	525
La Distancia Vencida una Vez Más	527
Por A. J. Chalmers	
Baturrillo Neoyorquino	528
Por Jorge Hermida	

La huelga de transportes impaciente a Barcelona.....	530
Por Eduardo Solá Gardiola	
Las fiestas nacionales argentinas, pasadas por agua.....	531
Por Antonio Rico de Santiago	
Los Cómicos Tienen la Culpa de la Condición del Teatro	532
Por Eduardo A. Quiñones	
La actividad del Cine Mexicano Redúcese a Visitas.....	534
Por Ricardo Epifanio Soto	
Daumier y Gavarni: Los Dos Colosos	535
Por Raimundo de la Veracruz	
Los Alemanes se consuelan pensando en los eclipses....	536
Por W. Stephen Bush	
Santo Domingo se enorgullece de un nuevo, bello balneario	537
(De nuestro Corresponsal)	
Preguntas y Respuestas	540
La Moda Reflejada en el Cine	543
Por Diana de Navarro	
Información General	544

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios—En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay; \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Fotos. International Newsreel.

Los tres hombres más ricos del mundo. A la izquierda, el Rey del Automóvil, Henry Ford. A la derecha, arriba, el Rey del Petróleo, John D. Rockefeller; abajo, el Tesorero General de los Estados Unidos, Andrew W. Mellon, el Rey de la Hojalata. Las fortunas de estos tres monarcas del dinero, combinadas, representan cerca de cuatro mil millones de dólares, calculados a base de las rentas que anualmente producen, aunque ninguno de los tres tenga interés especial en confesarlo.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 9

SEPTIEMBRE, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



El Caballo Desbocado

EN las afueras de Nueva York, el italiano Johnny Dundee le arrebató la otra noche un campeonato al francés Eugene Criqui... quedando otra vez demostrada la supremacía yanqui en cuanto atañe a boxeo. Criqui se acostó temprano la víspera y estaba en pie de madrugada al día siguiente; Dundee, por el contrario, reía de lo lindo en un salón de variedades hasta bien cerrada la noche y despertó tarde el día del encuentro.

En ambos sistemas hay una lección aprovechable.

* * *

Algunos pugilistas tienen la costumbre de ir al teatro la noche antes de una pelea importante y retirarse tarde, a fin de estar bien cansados a la hora de caer en cama y dormir a pierna suelta hasta las diez u once de la mañana del día siguiente. En esta forma logran olvidar y reservan sus energías para el momento en que entran en el "ring". Nada influye tanto como los nervios en el resultado de una lucha, y el administrador y entrenadores de un boxeador, sin que éste se dé cuenta, tratan por todos los medios de evitar que su apadrinado se lance mentalmente a la batalla con su contrario antes de pisar el tablado. Después de tres o cuatro semanas de *entrenamiento*, la tensión física y mental de estos muchachos llega a un grado en extremo difícil de dominar. Parecen gallos de pelea. No pueden estar quietos y se tornan foscos, agresivos, taciturnos, groseros y de una violencia endiablada. Si se les deja solos y no se les distrae la noche antes del combate, es seguro que no tardan en quitarse el traje de baño, retratarse, sonreír ante los aplausos de la multitud y empezar a bregar con el contrario, asestándole todos los golpes imaginables. Consecuencia: que se cansan tanto o más que si en realidad estuvieran peleando y llegan débiles al "ring".

* * *

Es cierto que conviene pensar las cosas de antemano, pero la imaginación es un caballo que se desboca con facilidad si no lleva un recio freno. El que se anda tres o cuatro días ensayando *in mentis* los golpes que va a dar al sinvergüenza de Fulano o Mengano, probablemente se limitará a sonreír como un idiota cuando por fin se lo encuentre cara a cara.

* * *

Lo mismo pasa en el arte, la ciencia, los negocios, el amor, la guerra. Las trompadas hay que darlas con los puños y sobre el cuerpo del adversario en el "ring", no con la imaginación allá dentro del cerebro, porque las energías del hombre son como las de la pila eléctrica: limitadas, y, cuando se agotan, todo el aparato deja de funcionar.

EL SECRETO DE UN TRAJE DE LUCES

Por Miguel de Zárraga



Myrrha Alhambra, que sobre los tablados neoyorquinos ha plantado el estandarte del teatro español, en el traje de luces en que, por otras tierras, paseó su gallardía de manola y toreó de veras, no sin graves sustos que estuvieron a punto de costarle la vida y que, por otra parte, cortaron su carrera en el cine-torero.—Al ver su sonrisa tranquila y sus ojos en que asoma sólo la luz de la juventud regocijada, nadie creería que la joven hubiera tratado de emular las hazañas de Joselito frente a formidables astados y jugándose la vida en los azares de una corrida de toros en que, por no faltar nada, no faltó el consabido "hule" de las grandes tragedias del circo.

LA COQUETONA residencia de Myrrha Alhambra en Riverside tiene algo de templo. Cuando el raudo ascensor nos deja ante su puerta y oprimimos el diminuto timbre, experimentamos esa profunda sensación sólo sentida frente a algún inquietante misterio que osamos descubrir. El misterio que envuelve a Myrrha Alhambra es un misterio del Arte: el Arte múltiple de una mujer encantadora que es una gran actriz y es una gran pianista, y es, ante todo y sobre todo, una gran dama... Una gran dama de principesca estirpe que ha sabido encontrar en el Arte, como legítimo patrimonio de su alma, la aristocracia excelsa de los espíritus selectos.

Una doncellita francesa, amable y sonriente, nos conduce al saloncillo de estudio de la artista. Sobre el piano, y en un bello marco de platino, un retrato en el que se lee: "A Myrrha Alhambra, la ideal *Maria* de *El nido ajeno*, Jacinto Benavente". En las paredes algunos valiosos cuadros, y entre ellos uno de Zuloaga que representa a la adorable *Consolación* de "El genio alegre".

No tarda en aparecer ante nosotros Myrrha Alhambra. Sus manos liliales, tenues, sedosas,

(Continúa en la página 546)



Era un
a los
de la
aves d
en los
español
Éso
plica,
antepa
explicó
astros
Y ya
pusiera
de mag
—Y

Jack
olimpi
que el
de las
zando
retrato

EL CUENTO DE JACK HOLT

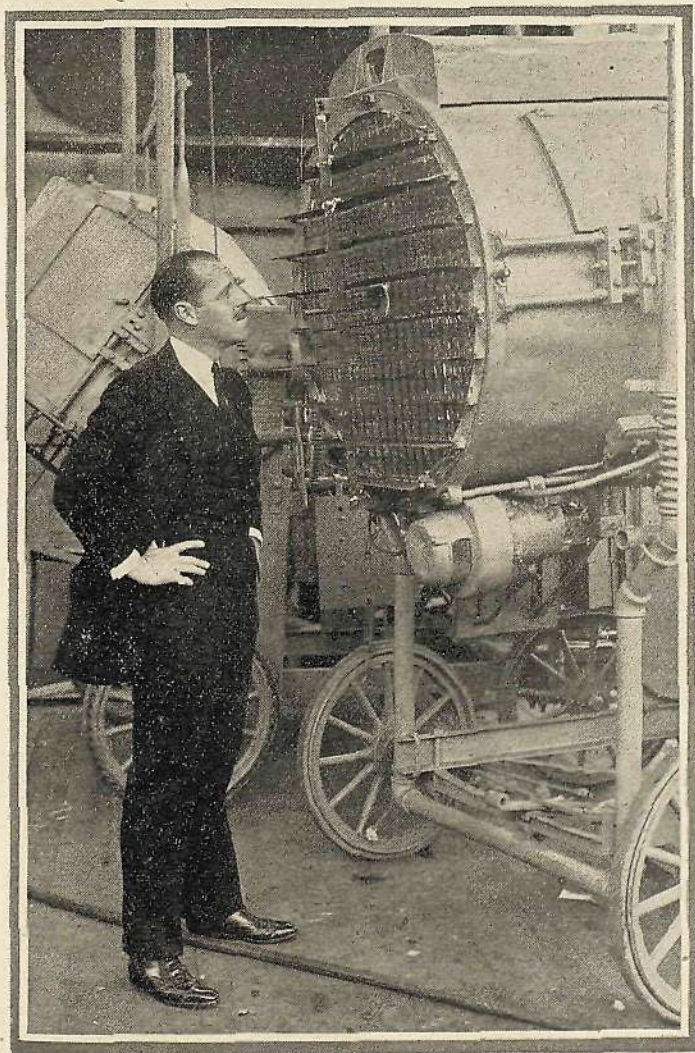
Por Eduardo Guaitzel

ES SINTOMA de burguesía que le guste a uno la vida de familia, el uso de las pantuflas y la pipa, la cría de aves de corral y de jaula (¿se llamarán así?) y el cultivo intenso de los menores de edad. Y, siendo yo un poco burgués, pensé que Jack Holt, de quien había oído decir que era un "hombre muy de su casa", resultaría una persona con idénticos gustos a los míos. Y efectivamente. La única diferencia que hay entre los dos, aparte de la edad, es que a Holt — según me dijo — le agradan más los caballos que las aves de corral y de jaula (¿jaula?) y que, en vez del tute — que es mi debilidad en los naipes — él prefiere el "coon can", o conquián como lo llamamos nosotros, españolizándolo, y que es un juego de origen meridional en los Estados Unidos.

Eso del "coon can" — pongo la palabrita a la disposición del lector — se explica, porque Holt nació en el Estado de Virginia. Al preguntarle algo de sus antepasados, pues los antepasados son la manía de los indígenas de Virginia, me explicó que su padre había sido cura protestante. Ya ve el lector que no todos los astros del cine pueden ser descendientes de brujos, como el amigo Larry Semon.

Y ya por el camino de los antepasados, no hubo modo de que Jack Holt pusiera punto, hasta que hubo aclarado que por la rama materna descendía de magistrados, jueces y personajes de influencia.

—¿Y cómo fué Ud. a parar al cine? — interpusé cuando andaba por lo
(Continúa en la página 548)



Jack Holt, estrella de la "Paramount", lanzando arriba una mirada olímpica sobre el universo; abajo, otra sobre esa especie de cañón que el curioso lector ve ahí y que no es más que una de las lámparas de las baterías de luces del taller de Lasky y, a la derecha, amenazando al fotógrafo con echarle encima al perro si no saca bien el retrato. Aunque Jack tiene cara de pocos amigos, los cuenta por docenas, dentro y fuera de la cinematografía.



ERAN dos hermanas; una era la mayor y la otra la menor. La de más edad se casó antes que la de menos edad, con un señor más rico y tuvo un hijo antes que la más pequeña. Naturalmente; este niño era mucho más bonito, gracioso e inteligente que todos los niños habidos y por haber.

Un día, estaba el niño sentado a la puerta de la casa; quietecito. Sus tres años no eran muy belicosos. En una mano tenía una rodaja de pan untada con miel, en la otra una manzana. A su izquierda dormitaba un gato negro... las moscas iban y venían y el sol brillaba sobre justos e injustos mandando a todos la misma luz y el mismo calor.

¿Cómo sucedió la catástrofe? Aún no se ha podido esclarecer. El caso fué que cuando salió la madre, el niño estaba dormido. Tomólo ella amorosamente en sus brazos y le acostó en la cama.

Al cabo de tres días el niño murió.

Insolación, decía un médico. Sarampión, el otro, y el tercero juraba que indigestión. Una vecina atribuíalo a la influencia maléfica del gato negro. Pero todas estas opiniones contradictorias no lo resucitaron. Siguiendo una vieja costumbre, acabaron por enterrarlo. Tal fué la historia de "Niquín".

* * *

La otra hermana tenía un niño de un año de edad llamado Luisito. Cuando la tía llegaba lo primero que hacía era contemplar a "Sito".

—Mira, Lola, yo creo que "Sito" no vivirá mucho... —decía. —Tiene el mismo calor anormal y los mismos colores en las mejillas que mi Niquín... Eso no es natural; yo llamaría al médico en seguida...

Este mundo está lleno de madres descuidadas y Lola era una de ellas. No llamó al médico y sucedió lo que tenía que suceder: el niño creció fuerte y sano —cosa inexplicable, pues los signos eran mortales... los de Niquín, ni más ni menos.

Cuando Sito se metía una mano en la boca, la tía Carmen se la quitaba.

—¡Quita la mano, cochino! ¡De eso murió tu primo Niquín!...

Si se subía a una silla...

—¡Bájate! Así se mató tu primo Niquín. Que comía más de lo regular...

—¡Por eso murió tu primo!...

Si bebía, jugaba, cantaba... el primo había muerto de la misma cosa y a la misma edad.

—¡La misma edad tenía cuando se tragó la moneda!... ¡Tu edad cuando se cayó de la bicicleta!... ¡Tu edad cuando estudiaba latín!... ¡Tu edad cuando empezó a fumar!

Y así hasta el infinito.

Cuando Luis llegó a ser un hombrecito, sucedió un fenómeno raro: el primo se convirtió en tío. Doña Carmen había notado que Luisito se tomaba ciertas libertades con su primo y no estaba bien que Luisito, el pobre, se estimase a igual nivel que Nicanor el rico.

EL TÍO NICANOR

POR LUIS USABAL



Cuando Luisito venía llorando porque alguien le había zurrado la badana, entonces...

La paciencia es una de las virtudes que esta revista practica más a menudo, aunque cada vez con dificultad mayor, cuando ve sus páginas íntegras y sus grabados reproducidos en otras publicaciones, que no se toman el trabajo de aclarar dónde los obtuvieron y que, a veces, hasta suprimen el nombre del autor, del artista o del fotógrafo a quienes CINE-MUNDIAL pagó esos artículos, dibujos o retratos. Nuestro colega "Última Hora", de Buenos Aires, reproduce con "pie" y todo en su edición del 18 de julio, dos grabados nuestros correspondientes a ese mes. Lo mismo hace con "el cortinaje con suerte" que rodea a nuestro retrato de Jessie Reed, al que pone este expresivo encabezado: "Otra Adquisición". Llamémosla así nosotros. Pero, colega, aunque agradezcamos mucho los parrafitos que en otras páginas nos dedica amablemente, permítanos suplicarle que aluda, siquiera de cuando en cuando, a la "fuente de esas adquisiciones".

—¡Ah, si tu tío no se hubiera muerto! ¡Ya te defendería él! ¡Menudos puños tenía!...

Ya estudiante, cuando las matemáticas se empeñaban en no entrar en su rebelde cabeza...

—¡Lástima de que tu tío muriera a tu edad! Para él, eso de las matemáticas era coser y cantar.

La sombra del tío no lo abandonaba. Tío hasta en la sopa; el tío en la escuela, en la cama, en el juego, en todas partes.

Así es que para emular a este tío genial, llegó a ser un niño modelo; limpio, formalito, educado; estudiaba sin cesar, llevóse premios y acabó la carrera a una edad en que otros están aún calentando los bancos de la escuela. ¡Pero que si quieres! El tío la había acabado dos años antes. Así siempre y en todo. ¡No era posible batir al tío!

Cuando tuvo novia, se alegró de que el tío se hubiera muerto, pues de otro modo seguro estaba de que el tío se la hubiera birlado. ¡Con lo tronera que había sido el tal tío!

Se casó y de repente desapareció el tío. El tío, al parecer, había muerto antes de la boda. ¡Qué lástima! Morirse en la flor de la edad, tan guapo, fuerte, rico y con una novia bellísima...

* * *

Pasó el tiempo... y la sombra protectora del tío le faltaba. Tuvo sus disgustos, contrariedades y desgracias y todo esto lo achacaba a la deserción del tío.

Al nacerle el primer hijo, reapareció como por encanto el tío, sufriendo otra vez las mismas enfermedades y muriéndose a todas las edades. Por fin, un día, al ver que un gato negro mataba al tío, preguntó a su tía, ya vieja y arrugada:

—Dígame, tía, ¿cuál era la verdadera edad del tío cuando murió?

Ella le miró recelosa, a través de las gafas.

—¿Qué te importa a ti eso, zángano?

—¿Zángano yo? ¡El discípulo más aplicado?...

—¡Sí, aplicado! Qué hubieras sido tú, sin la ayuda de tu tío?

—¿Ayuda?

—Sí, ayuda en todos sentidos.

—Pero tía, yo no me acuerdo de haberlo visto nunca, ni de que mi señor tío me haya dado algo...

—¡Ay, si tu tío Nicanor viviera! Ya te enseñaría él a insultarle y a insultar a tu tía...

—¿...?

—¡Eso es, Luisito! No te faltaba más que ser un impertinente y un desagradecido...

—¡Cállate! ¿Agradecer qué?

—¡Todo! Vosotros los pobres, necesitáis siempre un rico que os empuje... aunque nada más sea que su sombra.

¿Le desheredará el tío Nicanor?

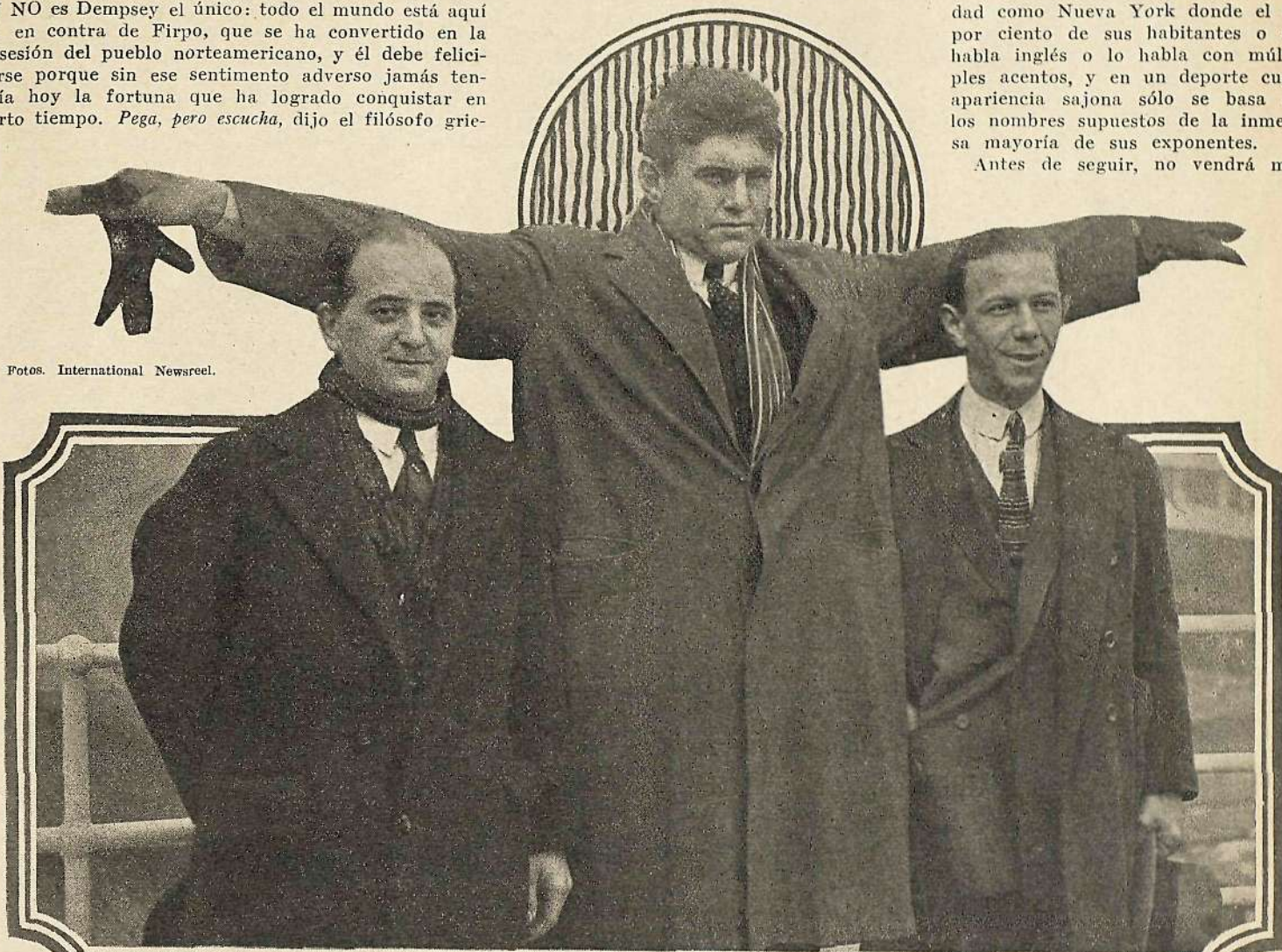
FIRPO CONTRA DEMPSEY

Y NO es Dempsey el único: todo el mundo está aquí en contra de Firpo, que se ha convertido en la obsesión del pueblo norteamericano, y él debe felicitarse porque sin ese sentimiento adverso jamás tendría hoy la fortuna que ha logrado conquistar en corto tiempo. *Pega, pero escucha*, dijo el filósofo griego.

dad como Nueva York donde el 80 por ciento de sus habitantes o no habla inglés o lo habla con múltiples acentos, y en un deporte cuya apariencia sajona sólo se basa en los nombres supuestos de la inmensa mayoría de sus exponentes.

Antes de seguir, no vendrá mal

Fotos. International Newsreel.



go hace dos mil y pico de años: *Odia, pero aguanta los golpes y págame*, podría decir hoy este argentino singular. Se le censura porque dicen que no sabe defenderse — hasta la fecha ha derrotado decisivamente a cuanto contrario ha tenido en el país; porque es demasiado lento — después de un lustro en el "ring", no presenta en el rostro una sola marca de su oficio; porque no ha querido aprender inglés — vino a los Estados Unidos a perfeccionarse en el arte de los puños y no en el de los lenguajes; porque guarda su dinero y no lo malgasta — centenares de otros buenos boxeadores que le precedieron y despilfarraron su fortuna han muerto en

hospitales de caridad o andan por ahí en la miseria; porque es extranjero — en una ciu-

detenerse a descubrir las fotografías, en la seguridad de que el lector tiene más interés en ellas que en los juicios del cronista.

En la primera página aparece Firpo, que ha procedido con el buen acierto de no dejarse explotar por administrador alguno, rodeado de sus representantes Widmer (izquierda) y Guerrieri (derecha), ambos argentinos. Debajo tenemos al célebre entrenador Jimmy De Forest (con la gorra y el puro en la boca que sólo deja para dormir); a Tex Rickard, gran magnate del boxeo en el centro; y al lado opuesto al "manager" de Dempsey, Jack Kearns, boxeador



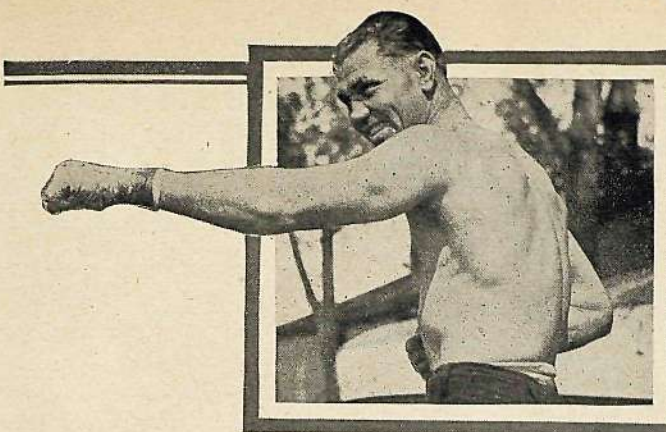
de antaño que hoy gana las peleas con menos exposición y más rapidez haciendo números.

Todas las vistas de esta página son recientes y una de ellas prueba que Firpo, a pesar de la creencia yanqui, sabe sonreír cuando quiere. Probablemente no lo hace en el "ring" porque es hombre ordenado y amigo de dar a cada cosa su lugar. No se puede sonreír y pensar a la vez: y cuando Firpo entra en brega tiene la mente fija en la taquilla, en los derechos cinematográficos, en los piratas de películas que abundan por estas costas, en los abogados, únicos ejemplares de la fauna yanqui que le hacen palidecer, y, por encima de todo, en el individuo del otro rincón, a quien hay que despachar sin rodeos para que los negocios marchen por el camino recto. No en balde el argentino no está en esos momentos para ceremonias ni garrambtinas.

Dempsey se prepara para la próxima lucha en Saratoga, la ciudad famosa por sus carreras de caballos y por la habilidad de sus habitantes en desplumar incautos. No hay que darle vueltas, el campeón llena to-

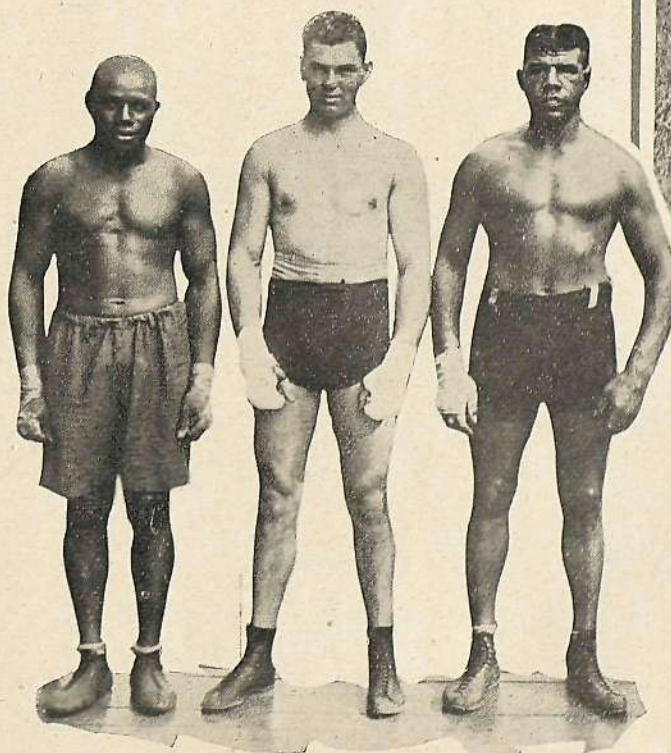


Fotos. International Newsreel



dos los requisitos del pugilista moderno perfecto. Fuerza, actividad, resistencia, ligereza, potencia de brazo — todo le acompaña. Los caballeros de color retratados con él son sus *sparring partners*.

En las fotografías siguientes pueden observarse los mo-



Fotos. International Newsreel

mentos culminantes de algunas de las peleas más sensacionales de los últimos tiempos. Arriba y en el círculo aparecen Jim Jeffries y Jack Johnson en el memorable encuentro en que el segundo le arrebató al primero el campeonato mun-

"Firpo está apto para el Campeonato", declara el Presidente de la Comisión de Boxeo de Nueva York

A fin de disipar la atmósfera de recelos creada por la próxima lucha Firpo-Dempsey, el Director de CINE-MUNDIAL dirigió la siguiente carta abierta al Presidente de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, enviando copia de la misma a Tex Rickard.

Director: Callegratón
CINE-MUNDIAL, N. Y.
Calle 340, 57 Calles de Nueva York

CINE-MUNDIAL
In tune with Latin-America
516 FIFTH AVENUE

New York

Aug. 13, 1923.

Mr. William Muldoon, Chairman,
State Boxing Commission,
949 Broadway,
New York City.

Dear Sir:

I wish to bring to your attention a condition affecting athletics in general throughout the Spanish and Portuguese speaking world.

The unsportsmanlike behaviour of the public during the Firpo-Willard and Dundee-Criqui contests has made a painful impression abroad, aggravated by the feeling that in the forthcoming clash between the Argentinian and the Champion, the former is not getting a square deal.

All the way from the border down to Punta Arenas, the belief prevails that Firpo is being rushed into the ring with Dempsey without a chance to properly prepare himself for the fray.

The stories to this effect published daily by the local press of the different southern republics would astonish you. (It should be borne in mind that boxing is a new pastime with our people and that our sporting editors are still pretty raw and our enthusiasts for the game quite green. These reports, therefore, are taken much more seriously than in the United States, where writers and readers alike are more sophisticated in this regard.)

Right here in New York, where the advent of Firpo has made thousands of new boxing fans, the wildest tales circulate among our Spanish-speaking citizens, many of whom firmly believe that Mr. Rickard was bent on tying up Firpo's money and clapping him in jail (!) if he had not agreed to meet the champion on the 14th.

These ugly rumours are harmful and should be set at rest, if, for no other reason, to assure our friends in the South that there will be fair play and also for the good of the sport in Latin-America, where it is not as solidly entrenched as is in this country despite its phenomenal development of the past five years.

A statement from you, as head of legalized boxing in this State, would carry the necessary weight, and we shall be glad to publish it in the current issue of CINE-MUNDIAL, which is the main source of boxing news for the southern hemisphere.

Your very truly,

CINE-MUNDIAL

F. G. Ortega

Editor

Las traducciones de estas cartas aparecen en la página 569, y, en la 560, la carta original de Mr. Rickard con su versión castellana. La comunicación del célebre empresario llegó a nuestro poder cuando entraba en prensa la última forma de la revista.

ATHLETIC COMMISSION
WILLIAM MULDOON, CHAIRMAN
FRANK DYER
GEORGE E. BROWER
DANIEL H. SKILLING, SECRETARY

STATE OF NEW YORK



LICENSE COMMITTEE
WILLIAM J. MCCORMACK, CHAIRMAN
JOHN J. SHELAN
D. WALKER WEAR

STATE ATHLETIC COMMISSION

949 BROADWAY

NEW YORK CITY

PHONE BR 1763
1764

Purchase, N. Y.,
August 15, 1923.

Mr. F. G. Ortega, Editor
CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
New York, N. Y.

Dear Sir:

In answer to your letter of August 13th. Nothing could be farther from the truth and the facts than the opinion which your letter states is so rapidly growing in the minds of the friends of Firpo and the Spanish and Portuguese speaking people throughout the world. I presume the cause of it is the untruthful, absolutely worthless chatter and senseless writings of some of the so-called experts on boxing news, not only in the vicinity of New York but throughout the whole of the United States. They apparently know nothing of the real facts, they are only guessing and they are mighty poor guessers and very, very poor writers on boxing news.

There is not the slightest doubt in the minds of those who do know the facts but that Firpo will receive every courtesy and fair play that any other man engaged in the boxing profession will receive in his engagements in this country. You know that it is absolutely impossible for any power on earth to control that class of excitable and low order of humanity that disgraces and always will wherever they are bring disgrace upon the American people by their conduct toward Criqui, — a real hero, a real fighting man, honorable, honest, a brave, manly man that is entitled to the admiration of the people of the world. That type of rowdy and loafer who booed, hissed or issued disgusting foul remarks from their secluded parts of the audience are miserable cowards; no decent person approves of their actions and I have never yet seen a boxing entertainment that that type was not present and gave vent to their disgusting vulgarity to some extent.

There has been no attempt on the part of Rickard or anyone else to rush, without due consideration, Firpo into a contest for the championship. In fact it is a great compliment, a great privilege for Firpo to have a chance to try for the championship. He will certainly receive fair play and if good judgment is exercised in taking care of his interest, having him in good condition, he has a most excellent chance. He has nothing to lose and everything to win. Personally, I do not think it is too soon for him to have a trial. He will have about three weeks to devote entirely to preparing himself and it is my opinion that that time is sufficient, for he has not been idle and has been receiving a good schooling for the game of boxing.

I assure you that you can announce to your people that Firpo, their idol, is considered by the boxing authorities of this State one of the best equipped physically for his profession and is a well behaved, gentlemanly, honest, fair and square fighting man.

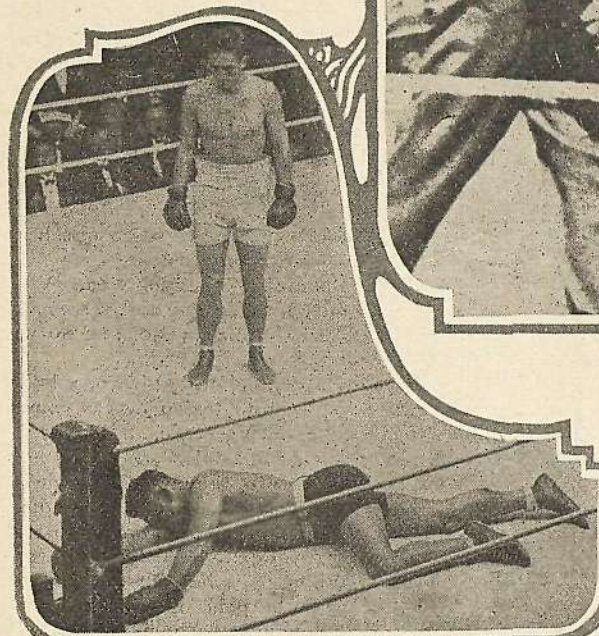
Respectfully,

William Muldoon

Chairman

P. S. — I enclose herewith clipping, and endorse every word that Walt Mason says in this article.

dial de peso completo, dando origen a agresiones y motines y hasta a conatos de linchamientos por todos los Estados Unidos. El juez con el sombrero de paja es Tex Rickard en persona, empresario de aquel espectáculo y a quien no quedó otro recurso que el de meterse en el "ring" porque ambos contrincantes no se fiaban de nadie. A la izquierda se ve el famoso "knockout" del inglés Beckett a manos de Car-



Fotos. International Newsreel.

pentier. A la derecha, la escena del primer "round" de la lucha entre Willard y Dempsey bajo el sol abrasador de la Toledo americana. En el centro, otra vez Johnson y Willard bajo otro sol aún más abrasador allá en la Habana, y, debajo, a Harry Wills, "La pantera negra de Nueva Orleans", de quien nadie quiere acordarse.

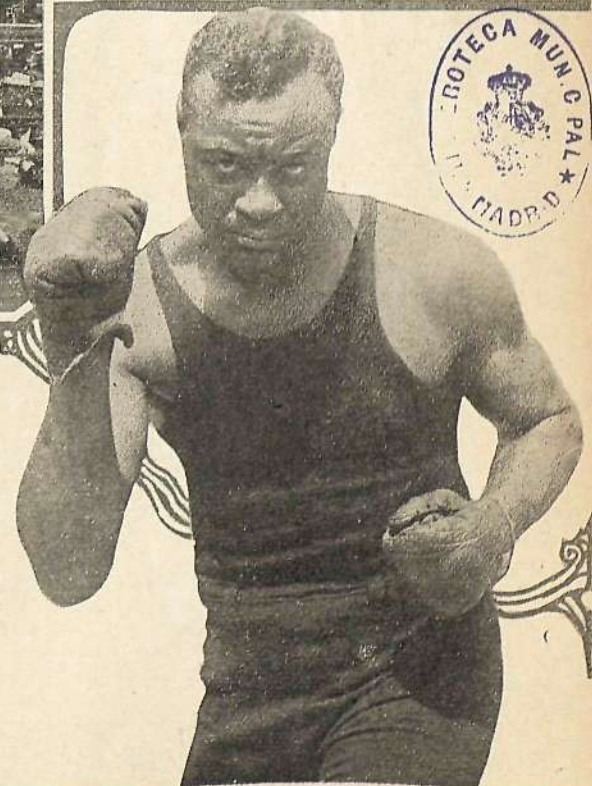
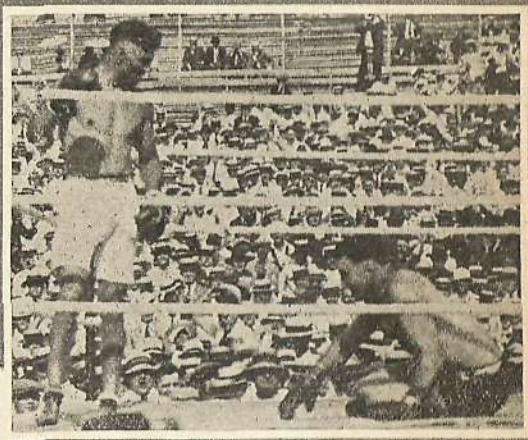
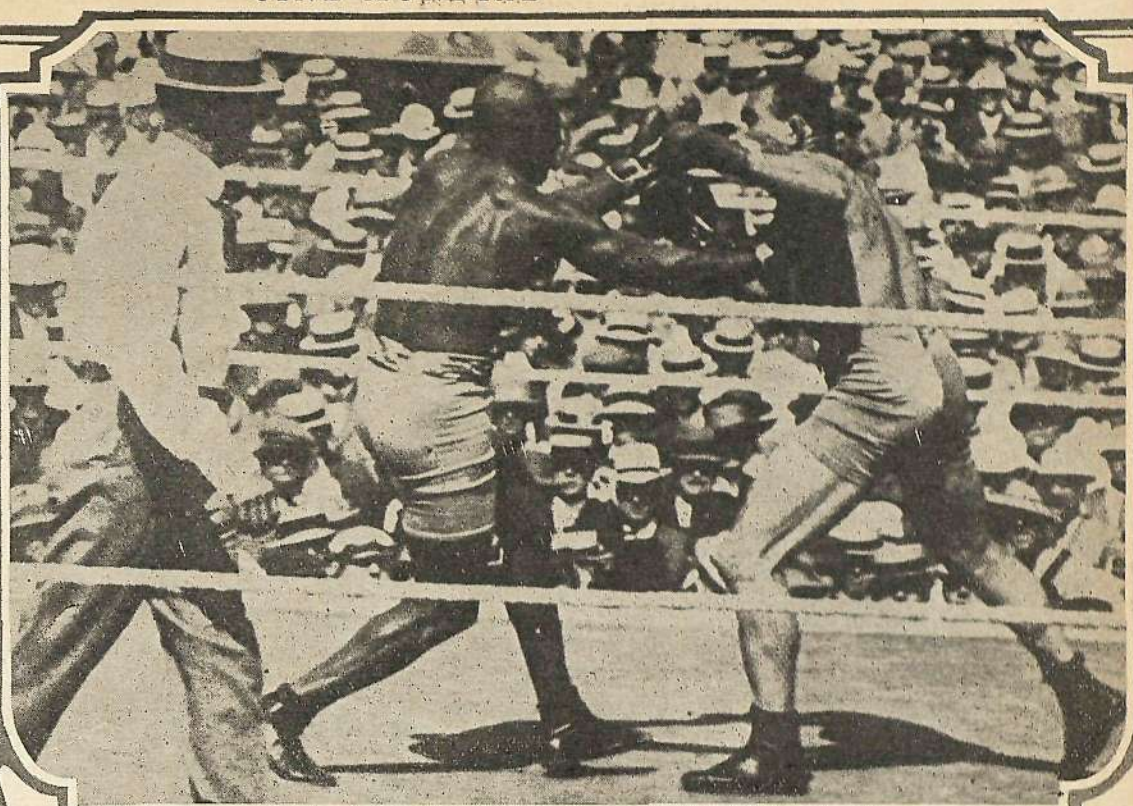
Y ahora a esperar los acontecimientos. El argentino y el yanqui están en sus esquinas respectivas. Los periodistas, fotógrafos, polizontes, "anunciador" y padrinos han saltado a través de las cuerdas y el cuadrángulo queda despejado. Suena la campana... y el cable ya les comunicará a ustedes el resultado, aunque nuestro próximo número traerá amplia información gráfica de la lucha, que, a juzgar por lo que Firpo dijo ayer mismo al redactor de estas líneas, va a ser corta y sangrienta.

* * *

Debido a dos o tres campeonatos pendientes y que se decidirán dentro de un par de semanas por estos alrededores, donde jamás se había observado semejante entusiasmo por el boxeo, la artillería gruesa de la publicidad no ha convergido aun sobre la próxima contienda entre el sudamericano y el yanqui, pero ya se habrá abierto el fuego para cuando este número llegue a la América Latina.

A pesar de consejos mil, Firpo, como siempre, hizo lo que le vino en ganas y se lanzó por esos mundos de Dios en pos de una pequeña fortuna, a fin de acrecentar la grande que ya tiene, sosteniendo dos o tres encuentros con pugilistas de baja categoría. Hasta la fecha no ha sufrido percance alguno y sus contrarios rodaron por el suelo según programa. Sólo uno, un tal Homer Smith bastante desprestigiado, consiguió salir del cuadrángulo con sus cinco sentidos al final del

(Continúa en la página 550)



PICAROS Y HOMBRES DE BIEN

Por Rafael de
Zayas Enriquez

—**H**AMOS a ver, dígame Vd. con toda sinceridad: ¿qué diferencia hay entre un gato prieto y un gato blanco? Por más que busque y rebusque, no encontrará ninguna, fuera de la del color de la piel, mejor dicho, de los pelos, pues los dos son gatos, con la misma morfología, los mismos instintos, iguales pasiones, idénticos apetitos, una psicología exactamente igual, y no se asuste Vd. porque empleo la palabra psicología...

—Mire Vd., mi señor don Primitivo, eso de conceder alma a los gatos, me parece que es adelantar mucho.

—¡Atarráguese una herradura! Parece que pertenece Vd. a la manada que conduce el ilustradísimo Mister Bryan, quien para medir las horas se vale todavía de la clásica clépsidra del tiempo de Epaminondas, porque ignora que existen cronómetros que tienen un muelle motor y un volante regulador. ¡Voto a Briós, Baco, Balillo! ¿Cuáles son las tres únicas facultades atribuidas al alma? La memoria, el entendimiento y la voluntad. Ni Vd. ni nadie, a menos de ser de esos que llevan una bolita de asafétida en la punta de la nariz y ni la ven ni la huelen, puede negar que los gatos, y todos los bichos vivientes, tienen memoria, entendimiento y voluntad, exactamente como Vd., y perdóneme el modo de señalar. Pues si el gato posee las facultades del alma y las operaciones del alma, o no hay alma o el gato tiene alma.

—Pero mire Vd., señor don Primitivo...

—Nada, nada. Y pues ya convino Vd. en que los gatos tienen alma...

—Pero si yo no...

—Sí ha convenido Vd. y no se arrepienta de ello, porque esa convicción le honra altamente. Y pues ya convino Vd. en ello, tendrá que convenir en lo otro, esto es, en que la única diferencia que existe entre un gato negro y un gato blanco es el color del pelo, salvo que resulte que uno de los gatos es gata. Pues idéntico es el caso entre los hombres de bien y los pícaros: ambos son gatos con distinto pelo.

—Sabido es que jamás asiento algo sin demostrarlo de tal manera que quede convencido el catalán más tozudo de cuantos descienden directa o indirectamente de los Roger y de los Berenguer; y no me objete Vd. que he andado torpe al escoger al catalán como el postrero y más alto término de comparación de la terquedad, cuando existe el vizcaíno, porque tengo averiguado que el catalán lo mejora en tercio y quinto, y la prueba más concluyente que puedo aducir para acreditar mi dicho, es que ya los vizcaínos están convencidos de que son españoles, mientras que a los hijos del Llobregat no hay Dios que los convenza de que catalanes y castellanos son igualmente gatos, sin que haya diferencia en el pelo, aunque sí en la manera de maullar.

—Perdone Vd. que le interrumpa, mi se-



ñor don Primitivo, para preguntarle si es de genuina nacionalidad española.

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

—Español hasta las uñas, amigo mío, y Vd. lo sabe bien, pues me conoce desde tiempo ha. Nací en Carranca de Pinajares... Nó, no rebusque en su memoria ese nombre, ni trate de encontrarlo en ninguna carta geográfica de España. Ya sabe Vd. que en nuestras cartas geográficas, así como en los diccionarios de nuestra lengua, falta mucho de lo que más importa.

—Sí, don Primitivo, convencido quedo de que es Vd. español, porque el instinto de la raza es hablar mal de la Madre Patria, a reserva de darse de puñaladas si algún extraño la injuria, rasgo característico que hemos heredado los hispanoamericanos.

—¡Precisamente! Con eso viene Vd. a comprobar mi teoría de que todos somos los mismos gatos... Suplico a Vd. que no vuelva a interrumpirme.

—Veamos la definición de pícaro, y la buscaremos en el famoso léxico de los camaradas de la calle de Valverde... He aquí lo que dice: "bajo, ruin, doloso, falto de honra y vergüenza. || Astuto, taimado. || Tipo de persona descarada, traviesa, bufona y de no cristiano vivir, que figura en obras magistrales de la literatura española." Si después de toda esa retahila no sabe Vd. lo que es un pícaro, no vale la pena de que insista en averiguarlo; aunque convengo en que hay cierto lugar a duda, pues los lexicógrafos mencionados no dicen si todos los calificativos que han ensartado deben tenerse como concurrentes para constituir al pícaro, o si los propone como sinónimos y basta cualquiera de ellos para hacer la calificación; pues muy bien pudiera ser que, en el concepto de los camaradas de Valverde, el hombre bajo, y el hombre ruin, y el doloso, y el falto de honra, y el falto de vergüenza, y el astuto y el taimado, cada uno de por sí sea un pícaro, lo que vendría a corroborar mi tesis de que todos son gatos, sin más diferencia que la del color del pelo.

—Por contraposición al pícaro está el hombre de bien, y por tal se entiende al "Honrado que cumple puntualmente con su obligación". La Academia se mostró pródiga al definir al pícaro, y avara al definir al hombre de bien, y su definición vuelve a corroborar mi tesis, pues eso de cumplir puntualmente con su obligación (nótese bien, no dice con *sus obligaciones*) es no decir nada pretendiendo decir mucho y temiendo decir demasiado, saltando por encima de la dificultad. La Academia no se atrevió a decir: "Hombre de bien: frase metafórica y esotérica cuya significación es desconocida".

—Procedamos por ejemplos y comparaciones. Un individuo va por la calle, se encuentra en una de esas *apretazones*, o apreturas que tan frecuentes son en las grandes urbes, y en el roce de cuerpos encuentra accidentalmente junto a su mano la bolsa de idem que lleva colgante una dama, y en la que

(Continúa en la página 551)



Marion Davies, estrella de COSMOPOLITAN, que asume el principal papel en la última cinta de esa marca, titulada: "La Nueva York de Antaño".



Rex Ingram, director de escena de las cintas METRO y cuya última producción "Scaramouche" añade un nuevo eslabón a su carrera de artísticos triunfos.



Hope Hampton, una de las primeras actrices que integran la caracterización de "Los Buscadores de Oro", de David Belasco, para WARNER BROTHERS



Percy Marmont, que representa magistralmente el papel de Mark Sabre en la clásica producción de Fox "Si Llega el Invierno", acabada de estrenar.

C
M

Jul
a la
mi a
felic
guna
tos c
enor
suert
romp
dar
metr
a lo
el br
acom
perie
chín,
do c
arran
apre
Reill
en v
de la
rices
ment
guir
el' g
que p
burla
No e

Jul
to qu
safia
para
comp
alma
se of
so pe
cond
rubia

Jul
mi v
De p
mera
¿Qué
Huel
frasc
rroga

Jul
está
chófe
simul
dia s
reccio

Jul
chach
vació
deros
ritati
parte
Peró
llas c
tan e
— mu

Jul
aclara
venta
una s
codaz
ción

SEPTIE

Caleidoscopio Metropolitano

(Diario neoyorquino
de un transeunte)

Julio 12. — Asisto, como era mi obligación, a la riña Firpo-Willard. Al levantarme de mi asiento, terminados los gonzatrazos, me felicito de no haber tomado parte en ninguna disputa personal — cosa común en estos casos — y me dispongo a salir de aquel enorme hervidero humano, con tan mala suerte que meto el pie en una hendidura, rompo una tabla del circo y, para no ir a dar con mis huesos a la calle (que está seis metros más abajo) me agarro desesperado a lo primero que encuentro, que resulta ser el brazo de una muchacha muy guapa. Su acompañante, un ciudadano de evidentes experiencias pugilísticas y con cara de matachín, me lanza esta frasecita inocente echando chispas por los ojos: “¿Quiere que le arranque las orejas, torpe?” No quiero y me apresuro a apartarme de aquellos sitios. Reilly me acompaña. Para salir más pronto, en vez de bajar por las escaleras, salta desde la gradería a la calle, en las propias narices de un polizón instalado ahí precisamente para evitar esos saltos. Pretendo seguir a mi compañero por la misma ruta y el guardia se acerca, gritándome: “¿Cree que porque el otro se burló de mí, Ud. va a burlarse también?... Pues ensaye y verá.” No ensayo.

Julio 13. — Nada veo de particular, excepto quizá la escena de un ciego que, solo, desafia el tráfico neoyorquino, tan difícil hasta para los que tenemos nuestras facultades completas. Nunca falta, en cada esquina, un alma piadosa — generalmente mujer — que se ofrezca a servir de lazarrillo. En este caso particular, el ciego es un negro y lo veo conducido temporalmente por una hermosa rubia.

Julio 14. — En un tren elevado. Junto a mí va una elegante. Inmediata a ella, otra. De pronto, esta última se dirige a la primera y le dice: “Perdone la impertinencia. ¿Qué marca es la del perfume que lleva Ud? Huele tan lindo, que quisiera comprar un frasco.” Contra lo que yo esperaba, la interrogada lo dice.

Julio 15. — En Columbus Circle, un auto está a punto de atropellarme. Ultrajo al chófer. Nos hacemos de palabras. En esto, simultáneamente vemos él y yo que un guardia se acerca y salimos de estampida, en direcciones opuestas.

Julio 16. — En el barrio de Bronx, las muchachas vestidas de azul del Ejército de Salvación, cantan, con acompañamiento de panderos, en corro, para atraer transeúntes caritativos que escuchen sus pláticas, tomen parte en sus oraciones y den alguna limosna. Pero nadie se para. De pronto, dos chiquillas desarrapadas, aunque muy bonitas, saltan en medio del círculo y se ponen a bailar — muy bien — al compás de las aléluyas.

Julio 17. — Tengo que ir al Banco a una aclaración. Debo hacer cola para llegar a la ventanilla de Depósitos. Delante de mí está una señora que, sin querer, me propina un codazo. Se vuelve, enrojecida de mortificación y con la sonrisa más amable del mundo

BIENEROTEC
MUNICIPAL
MADRID



me da sus excusas. Es Mary Carr, la intérprete de “El Calvario de una Madre”.

Julio 18. — Por la Quinta Avenida, cerca de la calle 94, va un señor gordo, muy campante, haciendo maravillas con el bastón, satisfecho de sí mismo, observando con mirada crítica edificios, parque, bancos y gentes. En la cinta del sombrero lleva una enorme etiqueta roja con un número “35” que olvidó quitar de allí sin duda algún encargado de guardarropía.

Julio 19. — En la esquina de mi casa, sobre la acera, hay un cadáver cubierto con una manta. Lo rodean los vecinos. Pregunto y me dicen que, hace diez minutos, un camión atropelló al hijo del carnicero del barrio, que iba en bicicleta.

Julio 20. — Decididamente, vivo en un vecindario animado. En la misma esquina del atropellamiento de ayer, hay un árbol cuyas ramas alcanzan hasta el séptimo piso del edificio que ocupa toda la calle y que es de habitaciones particulares. Hay corrillos de curiosos que alzan la cara. En el árbol está un loro, escapado de su domicilio y soltando cada palabrota que las mujeres presentes se

escandalizan (pero no se marchan). En una de las ventanas de la casa, muy cerca del árbol, la dueña del pájaro, con la jaula en la mano y haciendo pucheritos, trata de convencer al animalito de que vuelva al hogar.

Julio 21. — Voy en busca de fresco y con compañía (femenina) a las márgenes del Hudson, a la altura de la calle 178. Nos dedicamos a contemplar el crepúsculo. A poco rato, llega una muchacha de muy buen ver, elegante, con vestido amarillo. Saca un periódico, se acerca al agua, pone el periódico sobre una piedra, se sienta en él... y se quita los zapatos. Mi compañera empieza a escandalizarse. La recién llegada se quita las medias. Me intereso en aquella “toilette” a los cuatro vientos y mi amiga comienza a indignarse y a sugerir que nos marchemos, pero el “deshabillé” no pasa más adelante. La joven mete las blancas pantorrillas al agua y se pone a comer nueces, encantada de la vida. No faltan presuntos galanes que acuden a aquel rincón a “examinar el terreno”, pero se van al ver que ella no se da por aludida. En esto, surge una ola provocada

(Continúa en la página 554)

Cine-Mundial en Cinelandia

Por J. M. Sánchez García



MAL comenzaron para mí las cosas este mes, cuando por poco me ahorca, por haberle pedido un beso, Marie Prevost (de la "Warner Brothers"). Y peor fué que, a renglón seguido, Wesley Barry (de la misma compañía) me propinó un concierto de vihuela, con las consiguientes protestas de su can y de este martirizado corresponsal. Fuí a contar mis penas a Cesare Gravina, de la "Universal" que me dió un remedio para quitarme la huella que la sogá de Mary dejó en mi pescuezo y, ya más tranquilo, ofrecí una flor a Lucille Rickson, (de la Goldwin") con tan mala suerte que no sólo la rechazó, sino que llamó en su auxilio a Bull Montana, (de la "Metro") con las consecuencias que supondrá el piadoso lector. En busca de nuevas emociones, tuve palique con la cupletista Pilar Conde, mi compatriota, y vestido de pachá, o lo que fuere, me dejé retratar por Shirley Mason (de la "Fox") y le hice una caricatura a Billie Dove (de la "Metro"). Louise Fazenda (de la misma compañía) me ganó, a cara o cruz, tres dólares justos y, por vía de consuelo, tomé de la mano a Helene Chadwick (de la "Goldwyn" y después bebí café con Neal Burns y Alice Mason (de Christie Comedies"). Por último, le presenté a Richard Jones (de Mack Sennett) un argumento de película, para que me lo aprobara... ¡y me lo hizo pedazos! Día completo, vamos.

* * *

BILLIE DOVE cursa en la actualidad la carrera de leyes, a la que piensa dedicarse, cuando comprenda que se le ha terminado la lozana primavera de su juventud.

* * *

WESLEY BARRY toma una preparación química, para conservar las muchas pecas que posee en su rostro.

(Continúa en la página 555)





LAS ARENAS EMBRUJADAS

(Her Dangerous Path)

"Pathé"—6300 metros

Trátase de la última de las series que haya fabricado Pathé y de la cual sin duda que nuestros paisanos no verán los primeros episodios sino hasta dentro de largos meses. Tiene nada más veintún rollos y, por su tema, así como por el tratamiento del asunto y por las innovaciones introducidas en la continuidad, se aparta completamente del estilo general de las series cinematográficas. Nada en ella es estereotipado. No hay en el argumento ni tesoros enterrados, ni bandas secretas, ni documentos perdidos, ni incógnitos agentes de policía, ni monstruos marinos, ni ninguno de esos artefactos mecánicos que caracterizan por lo general a producciones de esta clase. Las "arenas embrujadas" constituyen el lazo de unión entre un episodio y otro. Las experiencias que la heroína (Edna Murphy) tiene reservadas en el porvenir y que las susodichas arenas le revelan, son el tema de cada episodio, en el que, no por retratarse escenas de la vida real, faltan interés, animación y hasta pequeños sensacionalismos fotodramáticos. La dirección está encomendada a Hal Roach, a quien sin duda hay que agradecer este cambio en el "estilo" de las series. A los aficionados toca ahora decidir si la transformación es tan de su agrado como lo fué para — Reilly.

RUPERTO DE HENTZAU

(Rupert of Hentzau)

"Selznick"—2700 metros

No vale la pena gastar papel en la reseña de esta cinta, encomendada a la interpretación de Helaine Hammerstein y Bert Lytell y dirigida por Victor Heerman. Aunque en ella aparezcan, además, actores de la talla de Lew Cody, Claire Windsor, Hobart Bosworth, Bryant Washburn, Marjorie Daw, Mitchel Lewis, Elmo Lincoln y Nigel

Brulier, ha resultado una de las más fastidiosas y faltas de interés que me haya tocado ver recientemente. El asunto es la "continuación" del Prisionero de Zenda y, después de haber visto lo que, con los mismos papeles, hicieron Navarro y sus colaboradores, no queda más remedio que proponer una rechiffa a estos otros, por famosos que sean. Silbo, pues, con toda mi alma. — Guaitzel.

TOBIAS TYLER

(Circus Days)

"Primer Circuito"—1800 metros

Intérprete principal: Jackie Coogan. Colaboradores: Barbara Tennent, Russell Simpson, Claire McDowell, Cesare Gravina, Peaches Jackson, Sam DeGrasse y De Witte Jennings.

Argumento de James Otis, dirección de Edward F. Cline. Fotografía de Frank Good.

Argumento.

Porque Tobias Tyles no puede soportar más la crueldad con que su tío lo trata, escápase del hogar en que él y su mamá se han visto obligados a vivir por causa de su pobreza y se mete de vendedor de refrescos en un Circo. A pesar de las dificultades que la dura lucha por la vida pone en su camino, Tobias no pierde su buen humor ni su filosofía (increíbles, por lo demás, en persona de su edad) y acaba por ponerse en el lugar de una joven que hace suertes ecuestres en la pista y que intempestivamente cae enferma. Tan bien lo hace como sustituto, que la compañía del Circo firma con él un contrato, que le da a ganar buen dinero. A su debido tiempo, Tobias vuelve al hogar abandonado en ocasión en que el pícaro de su tío se dispone a hacer una bribozada y se dedica a reformarlo y a construir una casa para su mamá.

Una de las mejores interpretaciones que haya hecho el chiquillo Coogan para la pantalla. Trabaja como pocas veces lo ha hecho, es decir con la naturalidad que es su mayor atractivo, a pesar

de los errados esfuerzos de quienes lo dirigen. Hay que reconocer que Jackie es demasiado joven para el papel que se le dió, pues el argumento original exige un personaje mucho mayor. Abundan las situaciones cómicas desde el primero hasta el último rollo y sin duda que todos juntos harán de la película un éxito de taquilla. — Guaitzel.

HOLLYWOOD

(Hollywood)

"Paramount"—2000 metros

Intérpretes principales: Hope Brown, Luke Cosgrave, G. K. Arthur, Ruby Lafayette, Eleanor Lawson y King Zany. Colaboradores principales (en un total de 22 estrellas conocidas y 56 celebridades de la pantalla): Thomas Meighan, Nita Naldi, Pola Negri, William S. Hart, Jack Holt, Lila Lee, Walter Hiers, May MacAvoy, Hope Hampton, Lois Wilson, Betty Compson, Owen Moore, Agnes Ayres, Leatrice Joy, Jacqueline Logan, los dos DeMille, Douglas Fairbanks, Chaplin, Mary Pickford, etc.

Dirección de James Cruze. Argumento de Frank Condon y adaptación de Tom Geraghty.

Argumento.

Se trata de una nueva Sara Cervantes, de las que en tan gran número nos han salido a la pantalla últimamente, pero conste, desde el principio, que esta Sara, que en la película se llama Angela, es totalmente distinta de las anteriores y muchísimo más aceptable por todos conceptos. Angela quiere, entrar al cine, está segura de que se le abrirán todas las puertas y se lanza a Hollywood con el producto de la venta de la casa solariega. Pero, después de millares de duros pruebas, decepciones y amarguras, resulta que entran al cine — como actores — su abuelo, su abuela, su tía, su novio, sus hijos (cuando se casa) y hasta el loro, pero ella no. Tal cosa, a juicio de quien esto escribe, está admirablemente bien.

La producción que nos ocupa demuestra, una vez más, lo que un buen director puede hacer



Las oficinas de la Havana Film Company, una de las nuevas empresas cinematográficas de la Gran Antilla que no sólo se propone levantar un gran teatro en la Habana sino adquirir intereses dominantes en otras salas de espectáculos. Integran la "Havana Film Company", como Presidente el Sr. Robert E. Hollingsworth, como vicepresidente y tesorero, el Sr. Enrique Berenguer y como secretario el Sr. B. S. Wilson. El Director y gerente general de la compañía es el Sr. H. H. Kelly. En la fotografía que arriba publicamos, aparecen los Sres. Hollingsworth y Berenguer frente al despacho que la empresa tiene en Neptuno 56, Habana.

con un argumento, por manoseado que esté. Aunque no se trate de nada extraordinario, la película es entretenidísima, de una ironía y de un sarcasmo que, a veces, tocan en la crueldad (contra los aficionados a representar en la pantalla y contra la pantalla misma) y, a trozos, con un lujo digno de fotodramas de grandes pretensiones. Hay una escena, en que uno de los protagonistas tiene un sueño que da pretexto a Cruze para exhibir sobre el lienzo una verdadera pesadilla de Hollywood, con tintes estupendos—quizá cortados a alguna cinta de De Mille—y presentación que dejará satisfecho al más exigente. Esta "Sara Cervantes" es superior a las que, con parecido tema, han hecho otras casas productoras. Ningún otro dato dará, mejor que éste, idea de su valor como espectáculo y como obra de arte. — **Ariza.**

MONNA VANNA

(Monna Vanna)

"Fox"—3000 metros.

Interpretes principales: no se sabe, porque son europeos y no están en la lista.

Argumento de Mauricio Maeterlinck y dirección de Richard Eichberg.

Argumento.

Trátase de un episodio, en extremo romántico, de las guerras entre Pisa y Florencia. La escena culminante de la obra es aquella en que Monna Vanna, bella esposa de Gurlino (el defensor de Pisa) va a ofrecerse en holocausto a las exigencias del General enemigo, sin más ropas que su capa, a fin de salvar a los habitantes de Pisa de morir de hambre a consecuencia del sitio. Como este incidente está enlazado con la novela que sirve de asunto a la producción y como el resultado político del sacrificio de Monna Vanna (abreviatura de Madonna Giovanna) está de acuerdo con las intrigas, traiciones y maquiavelismos que caracterizan a aquella época de la agitada historia de Italia, ni la verosimilitud ni el interés sentimental del argumento dejan nada que desear.

Como obra de espectáculo, esta película, de origen alemán, es superior a todas las que se hayan presentado aquí durante los últimos tiempos y

sólo comparable por su alcance a "Intolerancia", a la que quizá saque ventaja en muchos detalles. Hay algunas escenas en las que están presentes de ocho a diez mil guerreros. No es preciso contarlos, porque nunca antes se vió sobre la pantalla tal número de comparsas en actividad, con el consiguiente efectismo. La fidelidad de la presentación, vestuario y arquitectura a las exigencias de la época es perfecta, como en todas estas cintas europeas. La continuidad no está mal del todo y aunque la fotografía pudo ser mejor en algunas partes, en general carece de defectos. La interpretación quizá padece de demasiado teatral en ciertas escenas, pero ni el más exigente debe encontrar chocante esto, tratándose como se trata de un asunto en que los protagonistas se supone que sean italianos. La actriz que asume el papel principal es de una belleza germánica clásica, con bellos ojos, dulce expresión y muy aceptables formas. El General florentino es un noruego de figura apolínea. El pisano, aunque está muy lejos del "ideal" norteamericano como beldad varonil, es un excelente actor. Hay, también, otros dos o tres tipos muy bien elegidos para la caracterización de los personajes de la obra, incluso el de Maquiavelo, que ahí aparece. La dirección, según quedó apuntado ya, es audaz por su alcance y magistral por sus resultados. Maeterlinck no puede quejarse del tratamiento que se dió a su obra. En presencia de esta "Monna Vanna" se reflexiona que, si los europeos quieren recuperar los mercados de películas, no pueden elegir mejor camino que éste de las producciones de época y de gran espectáculo en las que sin duda exceden a sus rivales de los Estados Unidos. La casa Fox, que distribuirá la cinta en toda la América, ha hecho un magnífico negocio con su adquisición y llenará nuestros teatros de gente y de merecidos aplausos. — **Ariza.**

LA POQUEDAD EN EL AMOR

(The Love Piker)

"Goldwyn-Cosmopolitan"—1800 metros

Interpretes principales: Anita Stewart, William Norris, Robert Frazer, Carl Gerrard, Arthur Hoyt, Betty Francisco y Winston Miller.

Argumento de Frank R. Adams; adaptación de Frances Marion y dirección de E. Mason Hopper.

Argumento.

*Hope Warner, elegante y aristócrata mu-
chacha de grandes pretensiones, se interesa en
un joven que, generosamente, paga la multa*

impuesta a la dama por ir demasiado de prisa en su automóvil. Pero, aunque aquella amistad va derechamente hacia el matrimonio, Hope no se atreve a presentar a su romántico novio en la sociedad de que ella forma parte, a causa de la inferioridad de su casta. El día de las bodas se abtiene de invitar a su futuro suegro a la ceremonia, por la misma razón. Pero, a última hora, con el remordimiento de conciencia que esto le causa, vence su temor al "qué dirán" y se decide a llamar al casamiento al buen señor.

"La Poquedad en el Amor" y "La Poquedad en el Argumento" van aquí de la mano. Dedicar seis rollos a un tema tan trivial, equivale a quitar interés a una cinta que posee, por lo demás, muy buenos elementos para dejar complacido al público, pero que no se sostiene ni llevando la doble marca de la casa productora. — **Guaitel.**

BALAZOS POR AMOR

(Shooting for Love)

"Universal"—1300 metros

Interprete principal: Hoot Gibson. Colaboradores: Laura La Plante, Alfred Allen, William Welsh, William Steele, Arthur Mackley, W. T. McCulley y Kansas Mochring.

Dirección de Edward Sedgwick.

Argumento.

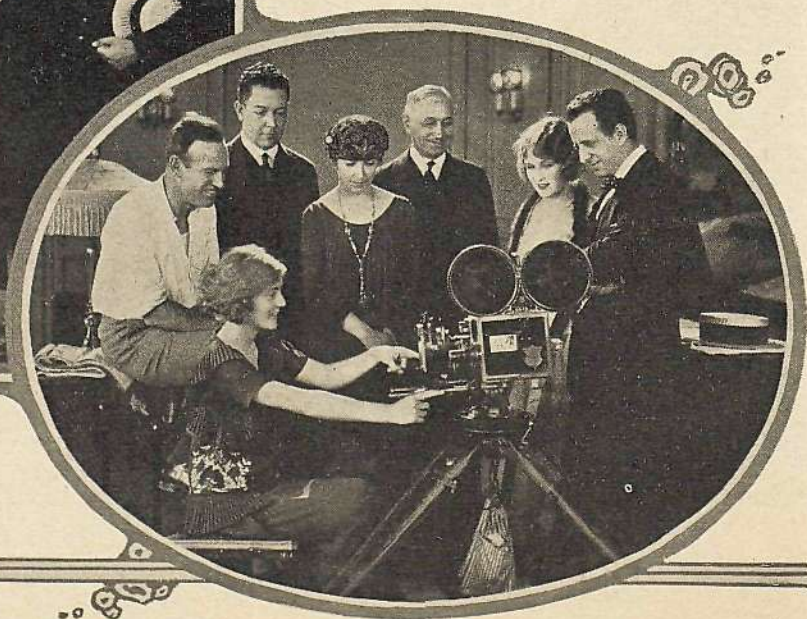
Duke Travis regresa de la guerra y causa una gran decepción a su padre por su aparente repugnancia a tomar parte en reyertas en las que salgan a relucir las armas de fuego. Lo que pasa es que Duke sufre los horribles efectos del gas que su organismo absorbió en las trincheras y padece de atormentados nervios, pero a ojos del padre, Duke es un cobarde a juzgar por los síntomas. Cuando más necesaria es la agresividad en el rancho en que vive la familia, llegan unos pícaros y derrotando a Duke, ponen a su novia en grave peligro. El joven, en aquel conflicto, vuelve por sus laureles, la emprende a balazos con media humanidad y deja encantado a su padre.

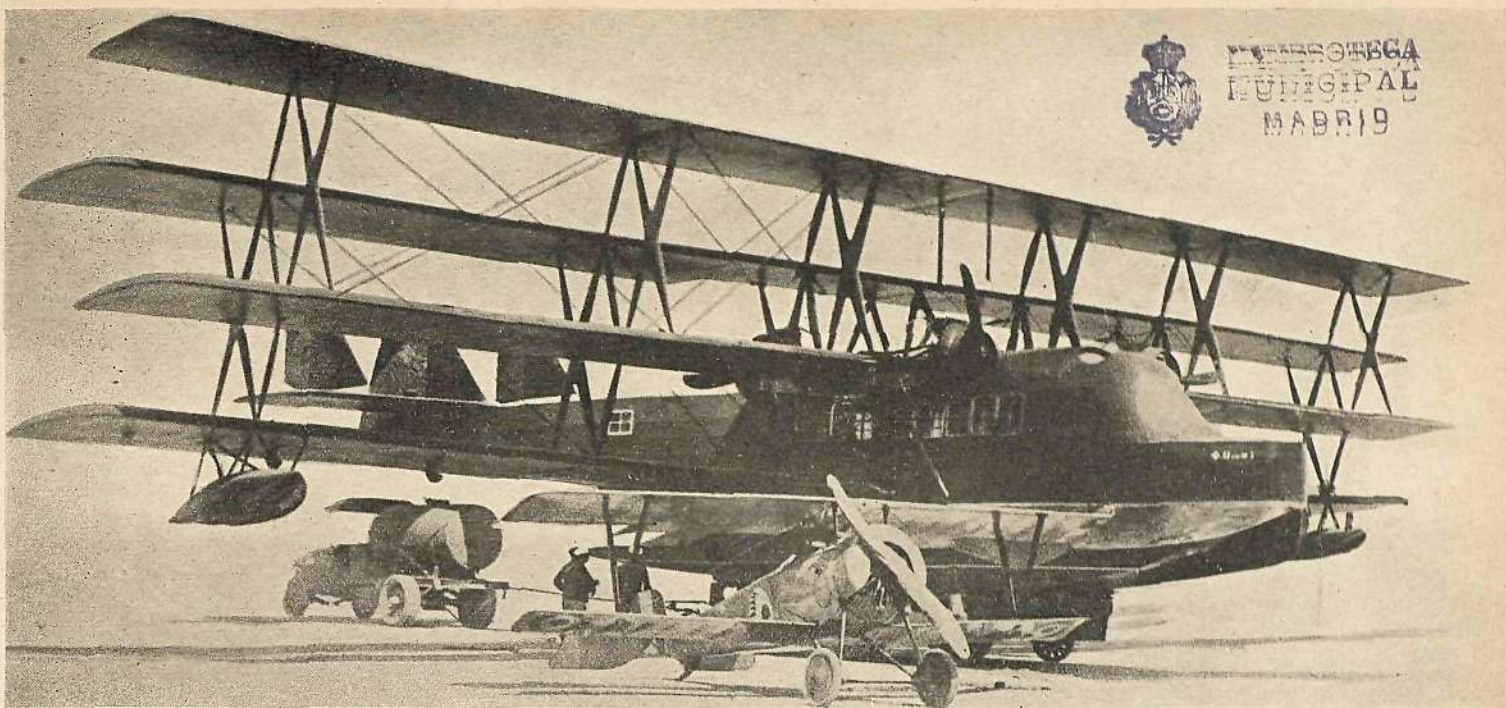
Todas las cintas encomendadas a Hoot Gibson se parecen. Aunque la situación fundamental de ésta resulta muy forzada, tiene cierta novedad en el tema. La interpretación es, según costumbre, satisfactoria. Lo demás, muy mediocre. — **Reilly.**

A la izquierda: De visita en los talleres de Paramount en Long Island, los Sres. Héctor Zanelli, Luis Villanueva Verbal (representante de nuestra revista en Chile), Benjamin Unwin, Luis Usabal, la rubia y menuda artista de Paramount Dorothy Mackaill, Gustavo M. Varela, Cónsul General de Chile e hijo; D. Murphy, gerente del Banco Anglo-Americano, Oscar Gana S., consejero de la Embajada Chilena en Washington y su señora, y A. Valle Geisse.



Los visitantes reciben las explicaciones que, respecto al manejo de una cámara cinematográfica, les da Dorothy Mackaill, de la "Paramount", en presencia del director Sam Wood y de la estrella de la misma compañía, Mary Eaton (extrema derecha) que asume el primer papel en "Los Hijos de sus Hijos", película de "Famous-Players".





Nuevo aeroplano francés de batalla, de monstruosas proporciones. Lleva cuatro motores de 270 caballos cada uno y tiene ruedas y pontones — para descender ya a tierra o ya sobre el agua — con tripulación de 25 hombres en el camarote acorazado. De su tamaño puede juzgarse comparándolo con el avión de tipo normal que se ve junto a él.

LA DISTANCIA VENCIDA UNA VEZ MAS

TRASLADÁNDOSE por el aire con la intención de adelantarse al sol en su carrera, el Teniente Russell L. Maughan, del arma de aviación del ejército de los Estados Unidos, voló recientemente desde Mitchel Field, en Long Island, hasta Rock Springs, en Wyoming, o sea una distancia de poco más de tres mil kilómetros, en quince horas.

Fracasó por segunda vez en su empresa de ir por las nubes desde la costa del Atlántico en Nueva York hasta la del Pacífico en California, entre la salida y la puesta del sol, por culpa de un depósito de aceite que se desoldó y que lo obligó a aterrizar cerca de Rock Springs, cuando apenas le faltaban mil y pico de kilómetros para llegar a la meta: Crissy Field, en Presidio, San Francisco de California.

Pero, a pesar de este fracaso, el Teniente Maughan puede enorgullecerse de haber recorrido el enorme trayecto en menos tiempo que ningún otro ser humano. Si se toma en consideración solamente la suma total de horas empleadas en el vuelo, traspuso más de las dos terceras partes de la distancia que separa a Nueva York de San Francisco en poco menos de medio día. Esa suma total de vuelo es de 13 horas, 9 minutos, a un promedio de 235 kilómetros por hora.

Maughan se vió obligado a aterrizar porque, al desoldarse el depósito del lubricante, éste comenzó a gotear sobre el motor

caliente y a transformarse de ese modo en un vapor nocivo que, envolviendo la cara del aviador, lo obligaba a aspirarlo, con riesgo de asfixiarle. Aunque la náusea que esos vapores producían era en extremo repugnante y peligrosa, el piloto persistió en continuar su vuelo y sólo desistió cuando, ya en tierra, los mecánicos lo convencieron de que las reparaciones exigirían mayor tiempo del que tenía a su disposición para terminar el viaje.

Cuando descendió, habían pasado quince horas exactas a contar del momento en que iniciara el vuelo. De ese tiempo, nada más una hora y cincuenta y cinco minutos fueron gastados en las detenciones hechas por Maughan, en Dayton (Ohio), San José (Missouri), y Cheyenne (Wyoming).

Inició el vuelo en condiciones meteorológicas excelentes y con su motor trabajando a maravilla. La experiencia se hizo bajo los auspicios de la Secretaría de Guerra de este país con el fin de demostrar la posibilidad de que aeroplanos de combate congregados en

el centro de los Estados Unidos podrían, en un momento dado, volar a la defensa de cualesquiera de las dos costas en caso de peligro bélico, recorriendo la mitad del continente en un período de tiempo relativamente corto. La prueba realizada por Maughan, no pudo ser más convincente en este sentido.

Los caprichos del clima en una variedad tan grande de longitudes geográficas como todo aviador encuentra en una distancia de tales proporciones, impedirán que Maughan renueve este año — con probabilidades de éxito y por tercera vez — la prueba que acaba de terminar. Sin duda que el año entrante acometerá idéntica empresa.

La fotografía y la descripción del aeroplano a bordo del cual realizó su vuelo el aviador norteamericano van en esta misma página. Tan rápido fué el viaje por las nubes que los incidentes apenas si se redujeron a las detenciones marcadas con anterioridad en el itinerario. Su primera parada fué en Dayton, Ohio, a 570 millas del punto de partida,

después de 4 horas y 27 minutos de vuelo no interrumpido. Ahí no hubo necesidad más que de llenar los depósitos de combustible. A San José llegó con retraso de una hora, a consecuencia de las nieblas que halló por el camino. Mientras los mecánicos examinaban el motor, Maughan se echó a dormir. Apenas lista la máquina, renovó su vuelo, del término del cual nos ocupamos detalladamente.

A. J. Chalmers.



Aeroplano de persecución Curtiss, en que Maughan hizo su vuelo, con motor de esa marca "D-12" de 400 caballos y 2200 revoluciones por minuto. Tiene una embergadura de 32 pies y es de acero y madera, con alas de tela. Su velocidad normal es, al nivel del mar, de 169.9 millas por hora y de 160 a 3000 metros. El depósito de gasolina tiene capacidad para dos horas de vuelo. Si se le quitan la ametralladora, las municiones, la cámara fotográfica y los accesorios, disminuido el peso total de la máquina (que es de 2700 libras) pueden instalarse depósitos de reserva de agua y lubricantes y aumentar la cantidad de combustible.



EN Minneapolis acaba de celebrarse un curso para descubrir quién es, a juicio del bello sexo de la localidad, el más apuesto y formidable "jeque" de la pantalla. (Conviene advertir que desde el advenimiento de los asuntos árabes y turcos, la palabra "jeque" significa algo así como amante frenético en el argot cinematográfico.) Ante la sorpresa general, el mejicano Ramón Novarro ganó por gran mayoría de votos a todos sus competidores, incluso al inquietante Valentino.

* * *

Quisiéramos decir algo sobre el intérprete de "Sangre y Arena". Fuera y dentro de los Estados Unidos se le ha admirado mucho, sus películas han rendido enormes beneficios y hubo momentos en que su popularidad no tenía paralelo, pero, quizá por eso mismo, ningún cómico ha sido ridiculizado tanto por la prensa que se ha empeñado en pintarlo como hombre vanidoso y tonto de capirote por añadidura. Todo lo cual, como muchas de las cosas que se repiten por ahí y el público cree a pie juntillas, carece de fundamento y constituye una gran injusticia para Valentino, que es inteligente, modestísimo, muy simpático, un verdadero actorazo y con un tesón como se encuentran pocos en las tablas, pues ha tenido que luchar contra la Paramount, el "Zar" Will Hays y todos los grandes productores combinados, prefiriendo retirarse de la pantalla cuando era el artista más discutido del mundo antes que doblegarse.

* * *

DESPUES de muchas peripecias, el "Leviatan" ya anda en servicio entre este país y Europa. Este es aquel "Vaterland" orgullo de los alemanes; el barco mayor, más cómodo y más lujoso del mundo.

* * *

La prensa de aquí se entusiasma ante la "obra magna" realizada por los Estados Unidos al restaurar el buque al comercio trasatlántico, y todo el mundo está de acuerdo en que las reformas y reparaciones hechas constituyen un prodigio de ingeniería. Por supuesto, nadie cita a los técnicos teutones que construyeron la nave ni recuerda que resultó una especie de elefante blanco en manos de nuestros genios mecánicos, que ni acertaban a entenderla ni supieron qué hacer con ella durante tres años largos.

* * *

F. H. Gibbs, jefe de la casa Gibbs Brothers, encargada de la rehabilitación, ha echado un par de jarros de agua fría sobre el coro de encomios y bombos mutuos que nos estaba atronando los oídos. Al entregar el buque al gobierno dijo "que los norteamericanos eran capaces de realizar obras estupendas con el minimum de conocimientos".

Mientras sus paisanos digerían la frase, sin saber si se trataba de un piropo o un insulto, manifestó que los alemanes no habían



—vict—

hecho destrozo alguno en el "Vaterland" al romperse las hostilidades, derrumbando así otra de las leyendas propagadas por aquel célebre Comité de Información Pública.

Este segundo aserto de Mr. Gibbs hizo necesario que retirasen de la circulación los quince mil ejemplares impresos de un folleto, publicado bajo auspicios oficiales, en el que se explicaban minuciosamente innúmeras tropelías realizadas por los alemanes para inutilizar el barco.

* * *

Probablemente no quisieron perder el tiempo averiando las máquinas, como hubiera sido su deber, seguros de que el trasatlántico iba a convertirse en un jeroglífico para nuestros amigos del norte—mientras durase la guerra por lo menos.

EL Sr. Tozzo, italiano, y su esposa, de la misma nacionalidad, resolvieron dar una fiesta en Nueva York al cumplirse los cuarenta años de su casamiento. Ambos frisan ya en los sesenta y pico. Invitaron a sus hijos y nietos, y la reunión fué un éxito completo: en paz y concordia se comió, bebió y rió de lo lindo. A eso de la una de la madrugada cada cual marchóse a casa para que los viejos, cansados pero satisfechos, pudiesen retirarse.

Nadie conoce el origen de lo que luego sucedió, pero, al forzar la puerta de la alcoba al día siguiente, se encontraron ante un espectáculo horroroso. El marido tenía la garganta cercenada de un lado a otro, dos o tres balas en el cuerpo y múltiples lesiones en la cabeza: la mujer también había sido alcanzada varias veces por arma de fuego y aparecía con el pecho y la cabeza mutilados por enormes heridas. Por el suelo había un revólver y una pistola: al lado de la mujer se veía una navaja de afeitar; el marido aún empuñaba un hacha de carnicero.

Por el aspecto del cuarto y los golpes dados, los técnicos policíacos aseguran que debieron haber estado peleando por lo menos media hora.

* * *

¿Habrá algo en la teoría de Coue? El farmacéutico francés sostiene que en cada uno de nosotros hay dos seres: uno consciente y otro inconsciente. El primero es activo, ra-

ciocinador, versátil, incrédulo, olvidadizo; el segundo es pasivo por lo regular y obra por instinto: lo cree todo y no olvida nada. Este segundo ser, que es el que Coue pretende utilizar para sus curas, deja de ser pasivo y se apodera del cuerpo mientras dormimos o cuando por cualquier causa cesa de funcionar el primero. Por ejemplo: bajo el éter durante una operación, en la embriaguez alcohólica o de drogas, en casos de demencia, de ciertas lesiones, etc.

Conocemos casos de boxeadores que han luchado nueve y hasta quince minutos sin conocimiento, en un trance completo; y nosotros mismos pudimos comprobar esta parte de la teoría en cierta ocasión, años ha, cuando otro sujeto que iba desafiado con nosotros para pelear en Central Park nos arreó—mientras andábamos embobados pensando dónde le daríamos la primera trompada—un solemne panoplozo en la cabeza y vinimos a despertar en la Comisaría, donde un agente de la autoridad nos acusaba a ambos de habernos sorprendido enredados a puñetazo limpio.

* * *

Es casi seguro que en el fondo de las almas del italiano y su mujer había odio. A cuántos tratamos y sonreímos y a veces hasta queremos, o creemos querer, y, sin embargo, allá en lo hondo hay algo que repele, algo en constante acecho, algo capaz de todo! Quizás bajo la influencia del alcohol los guardianes conscientes se alejaron dejando en posesión a los otros, y en seguida vino la tragedia.

EL Sr. M. González Ibarra, que desde hace años viene representando en Nueva York a la Liberty Film Company de Cuba, acaba de entablar pleito contra el "omnipotente" Will Hays, a quien se propone extraerle nada menos que cincuenta mil dólares por concepto de daños y perjuicios. Según González, Hays lo acusó de haber cometido varios actos ilegales sin otro objeto que el de congraciarse con los productores y obtener publicidad a su costa.

* * *

El reclamo se ha convertido aquí en una enfermedad. Todo el mundo tiene la vista fija en los periódicos y se cometen locuras y se hacen tonterías sin límite con tal de verse en letras de molde. Poco sabemos acerca del lío entre González y Hays, pero el hecho nos recuerda un caso reciente que parece inverosímil. Un comerciante judío se echó a la calle gritando: ¡Me han robado! ¡Se han llevado cuanto había en la tienda! ¡Socorro! ¡Auxilio! Efectivamente, acudió un gendarme, y, como pronta evidencia, asestó un par de garrotazos al pobre hebreo que lo dejó baldado. El caso fué a parar a los tribunales, donde se averiguó después que el polizonte se había figurado que los gritos del

judío sólo eran una martingala para obtener publicidad.

* * *

Nada nos extrañaría que lo anterior resultase incomprensible para la mayoría de nuestros lectores. Hay que conocer bien a estos irlandeses que integran la policía de Nueva York para darse cuenta de lo que son capaces en sus ratos de expansión. Y que con estos retozones muchachos no valen argumentos ni lógica. El arma más peligrosa que hoy puede darse a un ciudadano yanqui es un uniforme, porque en seguida se cree con derecho a arrear un estacazo a cuanto sujeto ve vestido de paisano. Conste que no tratamos de hacer chistes más o menos malos, porque el asunto es serio, y no vayan tampoco ustedes a figurarse que en estos últimos días hemos recibido alguna caricia policiaca, ya que, hasta la fecha, por fortuna hemos salido ilesos.

Pero, hace tiempo, en la casa donde vivíamos se hospedaba un ex-revolucionario mejicano que allá en su país había aterrorizado a una comarca. Al llegar a su cuarto una noche a eso de las tres de la mañana se encontró con que lo habían desvalijado. Por consejo nuestro se fué a comunicar lo ocurrido al polizone de la esquina.

—¡Me han hurtado las maletas y todo lo

que tenía en la habitación! ¡Venga usted a ver cómo han dejado aquello!— exclamó mi amigo el ex-revolucionario.

El mantenedor del orden dejó caer sobre nosotros una mirada fría de ira concentrada, de esas que se observan entre los perros rabiosos y los gatos arrinconados, y bamboleando el garrote dijo:

—¿Qué fué eso?

El ex-revolucionario, inmutándose, repitió que le habían robado.

—Me parece que los han engañado a ustedes. Alguien les está tomando el pelo. Lo mejor es que vayan a dormir y... tengamos la fiesta en paz.

* * *

Naturalmente, nos marchamos sin más explicaciones porque el asunto asumía por momentos un cariz muy feo, y luego nos consolamos, en un café cercano, atacando las instituciones del país, la falta de libertad y la política de Washington en general.

A VECES nos quejamos de que ciertas publicaciones de la América Latina reproducen artículos y grabados de CINE-MUNDIAL sin indicar la procedencia, pero conviene poner en claro que esa mala costumbre no pertenece a determinado país y se tropieza con ella en todas partes. Los editores

de los Estados Unidos tienen que andar siempre con los ojos muy abiertos para evitar que les vendan, como originales inéditos, trabajos de autores conocidos ya publicados y robados de la manera más cínica. Hay frescos por aquí que encuentren una novelita o historieta que les gusta en una revista inglesa, por ejemplo, y en seguida la recortan, la copian a máquina, la firman con su nombre y la mandan a cualquiera de las grandes revistas. Del Jefe de redacción de "Vanity Fair" se cuenta que una vez rechazó un poema en la siguiente forma:

Muy señor mío:

Adjunto le devuelvo los versos que me remitió Vd. el otro día. El tema está bien escogido y la forma deja poco que desear. Esa es la opinión que tengo desde hace cinco años, época en que compuse y publiqué dicho poema en un diario de California que dirigía a la sazón.

Atentamente,

LAS grandes multitudes de Norte América han dado origen a una dolencia cuyo nombre (Continúa en la página 555)



Sin ánimo para comentar estas tres fotografías nos limitamos a consignar— en mangas de camisa y enjugándonos la frente sudorosa —que la primera de ellas es la de en medio Margarita McKay, de las "Vanities de 1923" y la de la derecha Rose Stone, de la misma compañía. El afortunado fotógrafo de las niñas es Ira D. Schwarz.

la izquierda es Crystal Spencer, de "The Rendez-Vous", la de en medio Margarita McKay, de las "Vanities de 1923" y la de la derecha Rose Stone, de la misma compañía. El afortunado fotógrafo de las niñas es Ira D. Schwarz.



La Huelga de Transportes Impacienta a Barcelona

CONTINUA la huelga de transportes, que ha tenido derivaciones inesperadas, pues ahora, a los dos meses y medio de iniciada, se han solidarizado con ella los tranviarios, los empleados de autobuses, los vendedores de pescado, los matarifes, los propietarios de taxis y coches de punto, los panaderos y los chófers y cocheros de los hoteles.

Se quería, al parecer, ejercer la presión del hambre sobre la ciudad, pero, después de dos días de inquietudes, aunque no solucionadas estas huelgas, la normalidad se va restableciendo poco a poco. Claro que los carros que circulan y los tranvías y los autobuses, lo hacen custodiados por soldados y fuerzas de seguridad y guardia civil. Pero el fantasma del hambre parece haberse alejado por esta vez de Barcelona.

No cantamos todavía victoria. Pasarán aún muchos días antes de que todo vuelva a su estado normal y puedan reanudar sus trabajos los miles y miles de obreros que hoy hay parados en la ciudad, debido a la falta de primeras materias en muchas fábricas. En el momento en que estas líneas escribimos todavía no se ha normalizado del todo el servicio de tranvías, y los obreros panaderos no se han decidido aún a volver al trabajo.

Excusado es decir que esta huelga de transportes ha repercutido hondamente en el comercio cinematográfico, contribuyendo a hacer más intensa la paralización que acompaña siempre a estos meses del año. Apenas, por lo tanto, hay novedades para consignar. Los cines dan las últimas boqueadas en espera de que llegue el benéfico Septiembre, y algunos, como el Pathé, han iniciado ya las sesiones a precios populares, reprisando las películas que obtuvieron éxito en la temporada finida.

Hay quien critica un poco esta medida, que permite al público presenciar en el mismo local una película por una cuarta parte del precio que pagó por verla hace sólo unas cuantas semanas.

En cinematografía nacional es necesario consignar el éxito que obtuvo en la prueba la película "El padre Juanico", drama en un prólogo y cinco actos adaptado de la obra "Mossen Janot" del insigne catalán Angel Guimerá. El argumento es fuerte y humano, cosa a que no estamos muy acostumbrados en las películas nacionales. Además, se aparta de la "españolada". Nos presenta un trozo de esta hermosa tierra de Cataluña, en el que — gracias a Dios — no hay *costa brava* ni cosa que se le parezca. Y esto es ya otro mérito, pues hasta hace poco las películas de producción nacional se distinguían por dos características: o nos presentaban toreros y corridas de toros rodeados del marco de la tierra andaluza, o nos presentaban la *costa brava* catalana. Para los directores de films no había otros fondos. No existía esa otra

Para que nada falte, sobreviene un temblor trasnochado.—El cine sigue esperando que lleguen mejores tiempos, aunque se presentó una recomendable cinta nacional.—Una obra del teatro clásico, con nuevos ropajes.—El calor derrota a los deportes.—La despedida de Gaona, el torero mejicano.

(De nuestro representante general, Eduardo Solá Guardiola)

España, tan varia en paisajes y en costumbres, que ahora empieza a aparecer en algunas cintas nacionales.

La casa Canigó, una casa nueva, es la editora de dicha cinta.

* * *

En el Romea sigue actuando Catalina Bárcena, la gran actriz capaz de interpretar los personajes más opuestos y más complicados.

Una de las novedades que nos presentó fue una comedia en tres actos de don Honorio Maura, que, por ser de quien era, llevó mucho público al teatro.

"Corazón de mujer", que así se titula la nueva comedia, es una obra endeble, cuya originalidad (?) consiste en que todo lo interesante sucede fuera de la escena. Ante el público no se hace otra cosa que comentar los hechos consumados, y esto trae consigo un evidente cansancio para el espectador, que está tres horas pendiente de la charla insustancial de los actores, de los chismes que se llevan y traen en el escenario y de la parlería desenvuelta de los personajes. Parece como si el señor Maura hubiese querido hacer una obra teatral invirtiendo los valores escénicos, en busca de un poco de originalidad.

Se salvó la comedia merced al trabajo de los actores y en particular de Catalina Bárcena, que aquella noche celebraba su beneficio.

Estrenó también esta compañía "La tragedia de Marichu", comedia en tres actos de don Carlos Arniches, cortada por el mismo patrón de sus últimas producciones. Decir que una comedia de Arniches no es entretenida es decir un absurdo. Tienen todas las obras de Arniches tal cantidad de gracia, están trazadas las escenas con tanta maestría, que difícilmente podremos hallar otras comedias que más nos distraigan y entretengan.

En Eldorado, Margarita Xirgú quiso hacernos ver que también puede ella destacar en la interpretación de personajes clásicos, y así nos presentó "La niña de Gómez Arias", refundición por Eduardo Marquina de la obra popular de Calderón de la Barca.

Como es sabido, Calderón de la Barca se

inspiró para escribir este drama en el de Vélez de Guevara, quien a su vez planeó su obra sobre los cimientos de esta canción popular:

Señor Gómez Arias
duélete de mí,
que soy niña y muchacha
y nunca en tal me vi.

Seguramente, Calderón vió en el asunto el medio de presentar en escena un tipo donjuanesco, por el estilo de "El burlador de Sevilla", al mismo tiempo que encontraba en la copla elementos para desarrollar su modalidad de defender los fueros de la justicia popular, como hizo en "El alcalde de Zalamea". Sin embargo, no es este drama de lo mejor de Calderón, y aun podríamos decir que es lo menos personal de su labor. Hay, sí, el tipo central de Dorotea y su famosa imprecación, tan calderoniana, cuando la muchacha, enamorada de Gómez Arias, ve que éste se aprovecha de su amor para venderla a unos moros y prorrumpe entonces en su viril imprecación, que dice así:

Monstruo ingrato, bruto fiero,
pasma horrible, asombro vil,
fiera inculta, áspid traidor,
cruel tigre, ladrón neblí,
león herido, lobo hambriento,
horror mortal, y hombre, en fin,
por decirte de una vez
cuanto te puedo decir.

Margarita Xirgú dijo estos versos de modo magistral, como una gran actriz trágica, de esas que ya van quedando pocas en la escena española.

Marquina aligeró bastante la obra, hasta ceñirla escuetamente a lo que es médula de ella, y claro, esto llevó a realizar no floja labor de engarce, al salvar las eliminaciones que entendió conveniente efectuar. Queda así el drama en forma que diríase en parte podado y en parte con injertos, por lo cual quien pretenda conocerlo tal como lo concibió y desenvolvió Calderón, deberá proporcionarse un ejemplar del original y enfrascarse en su lectura.

* * *

En deportes poco de notable hay que consignar, pues los calores que ahora disfrutamos no son muy propicios para esta clase de ejercicios físicos. Algunos deportes de verano se celebran entre los "amateurs", y de ellos nos ocuparemos brevemente.

En la piscina del Barcelona se efectuó últimamente la tercera y última prueba del premio Vallar. En ella participaron José Pinillo, Juan Roig y Francisco Fábregas.

Pinillo volvió a batir el record de Cataluña y España, que detentaba Ricardo Arruga en 32 segundos, dejándolo establecido en 30 segundos, sobre la distancia de 50 metros.

(Continúa en la página 536)

Las Fiestas Nacionales Argentinas, Pasadas por Agua

HACE 107 años se juró en la histórica Tucumán la independencia nacional. Es, pues, tal fecha de grata recordación para este país que, como todo pueblo que precie sus glorias pasadas, anualmente la conmemora con actos de diversa índole, así oficiales como populares.

Pero este año el tiempo deslució por completo los actos al aire libre. No así los oficiales que se llevaron a cabo con igual ceremonia y esplendor.

Hubo, pues, solemne Tedeum en la Catedral con asistencia de todo el elemento oficial encabezado por el Presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear, el Vicepresidente y los ministros, el cuerpo diplomático, etc. De regreso a la Casa de Gobierno se sirvió un lunch y poco después comenzaba el desfile militar, que resultó brillantísimo, a pesar de efectuarse bajo una lluvia persistente y copiosa.

Lo de la lluvia no resultó ser un vulgar y corriente chaparrón que dura unas horas, y de ello pueden dar fe los vecinos de los barrios bajos de la metrópoli a los que hubo que salvar con carros y lanchas, ya que el agua alcanzó en algunos lugares hasta medio metro de altura, con consiguientes daños. De modo que se puede decir que este año las fiestas julias resultaron pasadas por agua.

La lluvia no se redujo a la capital, sino que abarcó una extensa zona del país, causando el desbordamiento de ríos. Ocho días después aún subsistía el temporal con todo

El entusiasmo por los deportes. — Una celebración infantil. — Las actividades de la farándula en la capital. — Vilches y María Guerrero. — Los coros ucranianos. Inauguración de una exposición de arte. — Derrota del equipo escocés de fútbol. — Un "augusto" puntapié. — Los éxitos del lienzo durante esta temporada.

(De nuestro corresponsal,
Antonio Rico de Santiago)

su ingrato cortejo de calamidades. Ya se ha formado una comisión de damas, que preside la esposa del Presidente de la República, para recolectar fondos y materiales de construcción para socorrer a los damnificados.

* * *

No era mi sola opinión personal, sino la de todo argentino, entendiéndose o no de cosas de boxeo, la que se tenía de que el match con Willard había de ser otro triunfo para el coloso de las derechas inaguantables. La frase, ya vulgar, de "hasta Dempsey no para!", ha pasado a ser un axioma. No porque estuviéramos convencidos del resultado de la pelea, dejó ésta de apasionar los ánimos. Echáronse a la calle todos los entu-

siastas, y hasta indiferentes por estas cosas. Tomáronse todas las medidas para la más rápida comunicación de la noticia y se produjeron las manifestaciones de entusiasmo que eran naturales. Hubo aglomeración frente a las redacciones de los diarios mejor informados, ediciones extraordinarias de éstos, manifestaciones vociferantes, etc., etc.

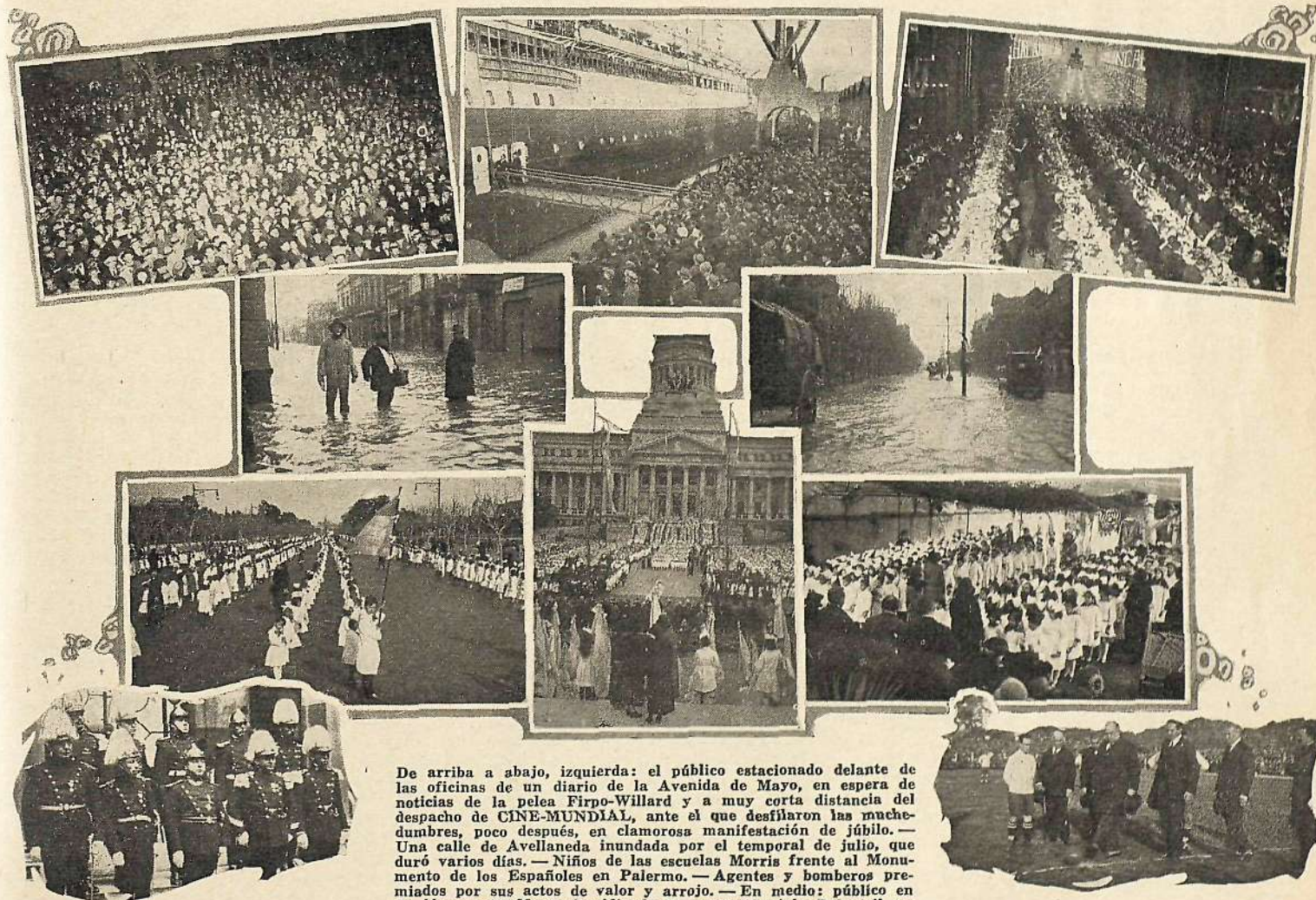
Esperamos, confiados y tranquilos, que el ya próximo bataneo sobre las mandíbulas del actual campeón mundial arrancará ese cetro a la raza sajona para traerlo, relampagueante y magnífico, a las manos de un hispanoamericano, y lo que es más caro aún, de un argentino, ¡tigre viejo y peludo! que reza la frase gaucha.

* * *

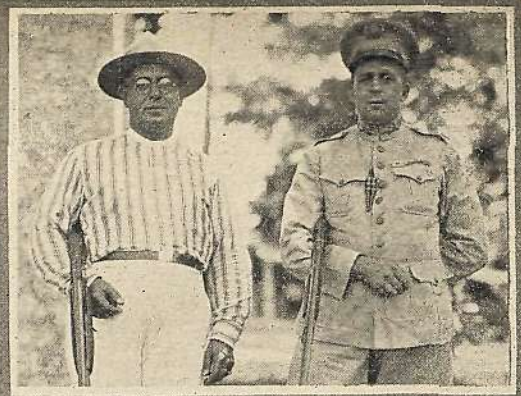
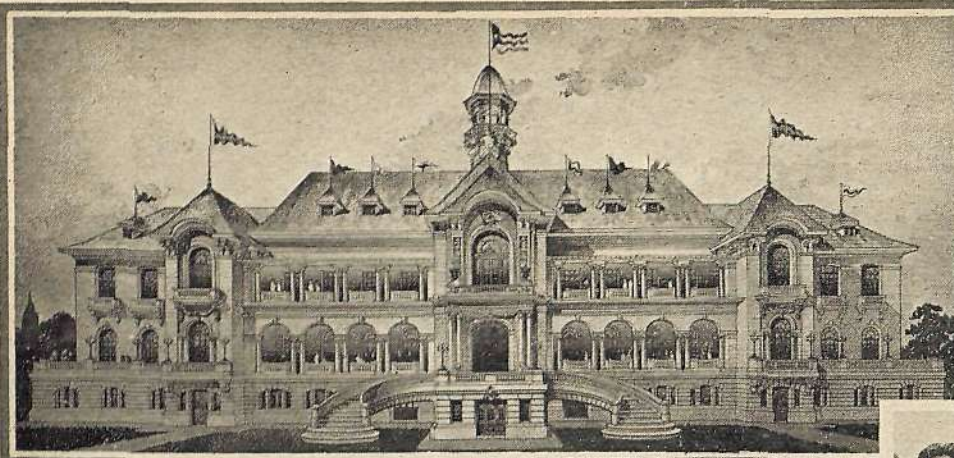
No menos de 6,000 niños, de todas las edades, concurrieron al desfile organizado con motivo de cumplirse los 25 años de la fundación de las escuelas e institutos filantrópicos argentinos, pertenecientes a la institución de este mismo nombre, fundada por William C. Morris en beneficio de las clases desheredadas y de la cultura general del país.

El acto resultó realmente conmovedor. Grata impresión causaban aquellos seis mil muchachos de ambos sexos, alineados en ocho columnas de cerca de un kilómetro de longitud, con sus delantales blanquísimos, nota que interrumpía solamente el azul de los lazos de las niñas y los puros celestes

(Continúa en la página 555)



De arriba a abajo, izquierda: el público estacionado delante de las oficinas de un diario de la Avenida de Mayo, en espera de noticias de la pelea Firpo-Willard y a muy corta distancia del despacho de CINE-MUNDIAL, ante el que desfilaron las muchedumbres, poco después, en clamorosa manifestación de júbilo. — Una calle de Avellaneda inundada por el temporal de julio, que duró varios días. — Niños de las escuelas Morris frente al Monumento de los Españoles en Palermo. — Agentes y bomberos premiados por sus actos de valor y arrojo. — En medio: público en la dársena del Norte despidiendo al vapor "Capitán Polonio" que va en viaje de turismo a Brasil. — Jura de la bandera por los niños de las escuelas primarias, ante el palacio del Congreso. — A la derecha: banquete al ejército y la armada el 9 de julio en el teatro Coliseo, donde la ausencia de oropes pone de relieve la sobriedad de los uniformes. — Calles de los suburbios durante el temporal de julio. — Niños de la escuela a que se dió el nombre de Estados Unidos de América, según resolución del gobierno de recordar a todas las repúblicas americanas. — El Dr. Alvear, presidente de la República, dando el puntapié inicial en el partido de fútbol entre escoceses y argentinos.



la Habana.—Canoa de la Universidad de la Habana, que también tomó parte en las regatas nacionales.—A la derecha: Sr. José María Cuervo y Teniente José Orms, primero y segundo premio, respectivamente, en el campeonato anual de tiro de platillos.—Remeros del "Havana Yacht Club", vencedores en las regatas "junior" de cuatro remos.

Los Cómicos tienen la culpa de la condición del Teatro

RECIENTEMENTE hablaba Alberto Insúa de la decadencia del teatro español. Y achacaba la tal decadencia a la incultura de cómicos y empresarios. Indudablemente, el empresario en su afán de dar con la obra "de taquilla", como ellos llaman a la que puede darles dinero, dan de lado al arte y buscan el astracán o el melodramón de fácil éxito entre el público de galería. Es un mal, y mal muy grande, el que los empresarios causan al arte teatral, pero mayor es el mal que causan a ese mismo arte los cómicos horros de cultura.

Cualidad principal del cómico es el don imitativo. Tiene el deber de imitar cuanto ve y cuanto escapa a su vista, igual que el simio. Muchas veces sus deseos de imitación se convierten en muecas ridículas, que aventajan a las muecas del más experto orangután. Si éste es envidioso y egoísta, el cómico lo es en más alto grado.

Pedirle cultura al mono sería tanto como pedir que las aguas del río fueran cauce arriba, en lo cual no se diferencia de muchos cómicos que andan por esos escenarios de Dios para martirio de los públicos.

La cultura del cómico, en muchos casos, no va más allá de lo que dicen las obras que lleva representadas. Y esto sin contar con que ni aún se le alcanzan las enseñanzas que de esas mismas obras se desprenden. Son loritos que dicen lo que se les enseña.

Creen los faranduleros que su misión no es otra que la de hacer reír a los espectadores si representan un papel gracioso, o vestir el frac con discreción si se trata de una alta comedia, o poner cara feroz si lo que hacen es un drama. Después de eso no saben nada

Un caso típico, tomado al azar entre la farándula de la Habana.—La chocarrería de las interpretaciones teatrales y el vicio del reclamo, en honor de la taquilla y sin respeto al arte.—La invencible vanidad del cómico.—Infame explotación del pobre y del incauto.—Notas de espectáculos.—Las novedades por venir.

(De nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones).

más. Para ellos lo mismo se viste una obra del siglo IV, que una del siglo XVI. La literatura que conocen no excede de la producción de dos o tres autores que han tratado en su vida de bastidores.

Y así anda ello. * * *

El cómico es vanidoso en grado sumo y envidioso en grado superlativo. Todo el tiempo de que dispone fuera de la escena es poco para hablar mal de los compañeros y para hacer el propio elogio. Es ridículamente ególatra. De ahí que no le quede tiempo para el estudio. Muchos hay que ni lugar les queda para estudiar los papeles que han de representar, con lo cual, no sólo son martirio del público, sino también desazón de apuntadores.

¡Ah, el apuntador! Y qué poca justicia se hace a estos meritísimos personajes de la farándula. Mi admiración va hacia ellos en vez

de ir a los cómicos. El apuntador es la providencia de los actores. Silabea las palabras para que el cómico no las trueque y diga una sandez. Pendiente siempre del gesto y del diálogo de los que están en escena, los encarrila tan pronto como los ve descarriados, los domina desde la concha y les facilita la dicción con su pronunciación clara y correcta. Al apuntador nunca se le hace justicia. Su labor anónima ni cosecha los aplausos de los fantoches de la escena, ni está suficientemente remunerada. Son las víctimas del teatro. Sin la labor concienzuda de un buen apuntador muchas obras de mérito caerían en el fracaso. Y sin embargo, ni los autores, ni los empresarios, tienen para ellos la más mínima demostración de gratitud.

* * *

En muchos casos son las empresas culpables de la vanidad que se apodera y envuelve al cómico. Yo sé de un caso, ocurrido aquí en la Habana, que demuestra esta afirmación mía.

Y va de historia.

Era un comiquito que zascandileaba por los teatros. Tenía alguna gracia, la suficiente para desempeñar airoosamente papeles de escasa importancia. Y así entre papeles cortos vivió hasta que a un empresario se le ocurrió convertirlo en primer actor.

Empezaron los bombos en los periódicos, bombos pagados por la empresa. Esta llamó una vez al histrión y le dijo:

—Oiga, Fulano. Esto que le dicen los periódicos, es la empresa quien se lo dice. Por eso pagamos un tanto diario. Le advierto esto para que no se crea usted merecedor de

todos los grandes elogios que se le hacen. Nosotros necesitamos una bandera para atraer al público. Como en usted hay madera, a usted hemos escogido para que nos sirva de base a la propaganda. Quiero decirle que en todo esto no hay más que el afán de la empresa de defender su negocio. Le repito que no se enorgullezca, ni se ponga "tonto", porque si lo hace se perjudicará a usted y nos perjudicará a nosotros.

Pero sí, sí; en cuanto en los diarios apareció tres veces seguidas el nombre del cómic de esta historia precedido del adjetivo ilustre, o genial, o eminente, el hombre se creyó el más grande de los cómicos y empezó a presentarse en eminencia. Y en el teatro retrasaba la hora de dar comienzo a la función, y llegaba tarde a los ensayos y hasta se permitía rechazar papeles. Hasta que la empresa cansada de ello lo puso de patitas en la calle. Y hoy, sin ser eminencia, ni genial, ni ilustre, defiende su vida en papeles de escasa importancia en otro teatro. Ya los periódicos no se acuerdan de él, ni en la nómina figura con sueldo crecido. Su vanidad le perdió, como pierde constantemente a otros, idénticos a él en méritos y en procedimientos.

Pero estos casos no sirven de lección a ningún artista de la escena hablada.

* * *

Y estos cómicos horros de cultura y llenos de vanidad son muchas veces los que imponen obras a las empresas y los que se permiten hacer advertencias a los autores.

Por eso para que el teatro adquiriera nuevos prestigios sería necesario barrer a casi todos los cómicos de la actualidad y esperar a que una generación de artistas, con talento y cultura, iniciara el resurgimiento de la escena. Porque únicamente una labor de-

purada de arte puede ir eliminando los estragos con que el chocarrerismo actual tiene encharcado al teatro.

* * *

La explotación al pobre es algo que me encocora. No concibo que haya almas tan ruines que se dediquen a esa vil explotación. Abusar del necesitado es cosa que debiera estar penada por los tribunales.

Dejo dicho lo anterior a cuento de ciertos anuncios que publican a diario los periódicos. En esos anuncios se les ofrecen fortunas a los pobres a trueque de unos cuantos centavos. Y hay incautos que caen. La necesidad los tiene agarrotados y su infortunio les lleva a creer a los embaucadores que les ofrecen un cambio de posición. ¿Cuántos desgraciados habrán suprimido la comida de un día para acudir a los "vivos" que se anuncian en los periódicos? Debiera ser penable y penable con rigor el caso.

Y los periódicos, que a sí mismos se llaman moralizadores de las costumbres y defensores del pueblo, no debieran admitir esa clase de anuncios, que van precisamente dirigidos contra el pueblo, ya que entre el pueblo es donde se caza mayor número de incautos.

Autorizar, o publicar, esos anuncios es ser cómplice en el delito, que para mí delito es, de arrebatar unos centavos a los infelices que los necesitan para comer y que se los quitan de la boca para engordar los bolsillos de unos cuantos embaucadores.

Porque con esos anuncios solamente se engaña al pobre. El rico no necesita cambiar de fortuna.

Las autoridades debieran establecer penalidades para esos anunciantes que buscan ganarse la vida explotando a los infelices necesitados.

El caso es inhumano, y en que desaparezca debemos poner todo nuestro empeño.

* * *

Han marchado a Nueva York los señores Enrique Berenguer y H. A. Kelly, vicepresidente el primero, y administrador general el segundo, de la "Havana Film Co."

El viaje de dichos señores tiene por objeto firmar contratos con las principales casas productoras americanas para traer películas a Cuba.

* * *

En el "Capitolio" actuó con gran éxito la compañía de jazzistas Gonzell White Co., compuesta por artistas de color.

Al éxito contribuyó, sin duda, la novedad del espectáculo.

* * *

Tenemos compañía de zarzuela en Payret y en Martí. Y en ambos teatros se están poniendo a la vez en escena "La Canción del Olvido", del maestro Serrano, y "La Montaña" del maestro Guerrero. ¿Que en cuál de los dos teatros las hacen mejor? Digamos que igual en uno que en otro, y así huimos de las comparaciones.

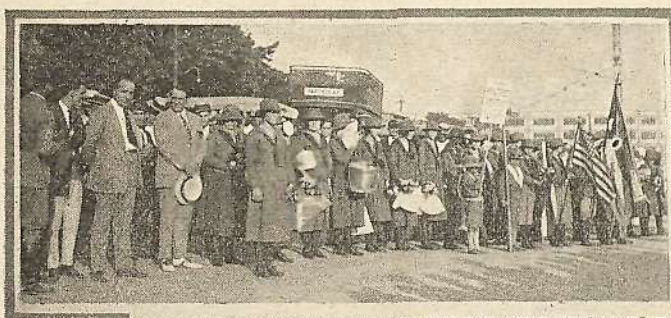
* * *

Julián Santa Cruz reforzó su compañía. El refuerzo estaba indicado.

Hace pocas noches hizo su debut Blanquita Pozas, tiple cómica, que ya conocíamos en la Habana. El público le dispensó una cariñosa acogida.

Y se anuncia, en la misma compañía de Julián Santa Cruz, el debut de Miguel Ligerro, primer actor que, si hace honor a su apellido, no será pesado.

(Continúa en la página 558)



De izquierda a derecha: (Arriba) Llegada a la Habana de las "Muchachas Exploradoras" de Cayo Hueso. — Los miembros del Colegio de Arquitectos en su visita a la original casa, estilo vasco, del Conde del Rivero. — Abajo: tripulación del "Cienfuegos Yacht Club" que tomó parte en las regatas nacionales. — Canoa del "Havana Yacht Club", vencedora de las regatas nacionales del 29 de julio. — El boxeador italo-americano Jack Carbone, que venció al campeón cubano Esparraguera.

Las Actividades del Cine Mejicano Redúcense a Visitas

PARECE que por ahora las actividades de nuestros cinematografistas, se reducen a hacer y recibir visitas.

Y si no, que lo digan Elvira Ortiz y Ligia dy Golconda, que han hecho su viaje de estudio a Los Angeles, yendo la segunda pensionada por la Secretaría de Educación Pública.

En cambio, de la ciudad del cine ha venido, entre otros, Billy West, el menos malo de los cómicos que hace algún tiempo intentaron en vano falsificar a Chaplin. Billy West, desapareció hace algún tiempo del firmamento cinematográfico, y fueron nulos los esfuerzos que hice para encontrar su nombre en las publicaciones especialistas, lo que me hizo suponer que andaba sin contrato, o desempeñando papeles de mesero, como le sucede hoy a alguno de los que quisieron dedicarse a lo mismo que él; y ahora, casi estoy convencido, cuando menos de lo primero, pues viene anunciando que va a hacer comedias en ésta.

Cuando se le preguntó por qué no trabajaba en los Estados Unidos, repuso modestamente que le había hecho mucha sombra a Chaplin, quien con sus intrigas logró que se le pusieran infinitos obstáculos; y como no tiene un pelo de tonto, agregó que él no se llama Billy West, sino Carlos Amador, y que nació en Guadalajara; con lo cual queda convertido en ídolo local, aunque no se libra de la indignación de Marco Aurelio Galindo, quien escribe que para imitar a Chaplin, no basta con robarle la indumentaria y el bigotito, sino que hay que tener cabeza. Y tiene razón.

También Art Acord y Eddie Polo son huéspedes de la ciudad, e igualmente hacen públicos sus proyectos de trabajar aquí. El segundo, se exhibió juntamente con una de sus últimas películas, y lo que más me ha interesado de él, es su frescura o ingenuidad en decir a un periodista que lo entrevistó: "hace tiempo, al conocer en Los Angeles las hazañas de Pancho Villa, dije que, si yo lo tuviera a mi alcance, mataría a ese hombre. Aunque esto no fuera del todo serio, es posible que en estos momentos se diga en Los Angeles que yo he venido a Méjico a matar a Pancho Villa".

Ahora, Eddie Polo está en cama, con un grave ataque de apendicitis.

* * *

Ha empezado a dar sus frutos el noble deseo de la gente de pluma, de formar un teatro mejicano.

Tengo para mí que será muy difícil que se presente una época en que la nación esté tan favorablemente dispuesta a recibir todo lo que signifique progreso, y más si es mejicano: el público acude a cualquier espectáculo formado por compatriotas, y se conforma con poco, dando sin reservas su aplauso de ánimo.

Para triunfar hoy aquí, quizá no se necesita ni talento, si hay un poco de voluntad; y si no, vean ustedes las revistas y zarzuelas que nos estrenan los autores mejicanos en los teatros de género chico, y que son tan celebradas por los concurrentes, no teniendo ni pizca de ingenio, y sí plagios que todo el mundo encuentra y acepta.

Pero, volviendo al teatro serio, hay que decir que su creación, que va por buen camino, deberá mucho al actual Ayuntamiento (que lo impulsa de una manera real ayudando a la compañía de María Teresa Montoya) y a esta actriz, que con tanto entusiasmo lo representa.

No recuerdo ningún mes que haya sido tan fecundo como este de julio en el estreno de obras teatrales escritas aquí: Arturo Manzanos subió al escenario del Colón un estu-

Dos actrices en Los Angeles.—Billy West, en cambio, llega a Méjico y se declara tapatio y de nombre "Carlos Amador"!—Art Acord y Eddie Polo están también en la ciudad, el segundo con apendicitis.—La creación del teatro nacional.—Entusiasmos deportivos.—Nacionalismo en todo, inclusive los toros.

(De nuestro corresponsal
Epifanio Ricardo Soto)

dio de doctrinas socialistas, titulado "El idealista", que fué muy alabado, representándose poco, más por la falta de organización de la compañía, que por abandono del público. En el mismo coliseo, el grupo "Ariel", puso "En el remolino", ensayo dramático de Francisco Monterde, "que acaba precisamente cuando debía empezar". Y el mencionado autor dió a Mercedes Navarro, que está en el Ideal, su comedia "La que volvió a la vida", que gustó tanto, que al final de cada acto subió el telón seis veces.

María Teresa Montoya, consiguió hacer triunfar dos obras: "Cosas de la vida", de María Luisa Campos y "Up to date", en la que el licenciado Federico Sodi, critica la moda o peste de decir en inglés lo que puede hablarse en español.

El interés con que se han visto todos estos ensayos, ha dado origen a discusiones sobre si el teatro mejicano debe ser puramente regional. Julio Jiménez Rueda, que tanto se ha distinguido en este movimiento, opinó que "eso es circunscribir a un radio de acción estrechísimo la realización de la obra de arte", agregando: "Méjico no es solamente el charro, la china, ni mucho menos el gendarme borrachín y ladrón, ni el marihuano, ni tantos y tantos tipos que en fuerza de ser "típicos" son nuestro principal vehículo de desprestigio a los ojos del extranjero".

* * *

También en los círculos deportivos existe ardiente y provechoso el afán nacionalista: se habla de mandar representantes mejicanos a la olimpiada de París, y nadie se amedrenta ante un posible fracaso, viéndose la cosa como debe ser: algún día hay que empezar, y no se empieza siendo un maestro.

Y es interesante la opinión del doctor Atl: "Los mejicanos pueden ganar en la olimpiada de París todas las carreras de resistencia que se organicen en ella, a condición de que en vez de mandar fífis de las ciudades, vayan a contender indios tarahumaras, que son los corredores de resistencia más notables del mundo".

* * *

Lo que progresa de modo alarmante es el pugilato, que es practicado por una verdadera nube de aficionados, entre los que se destacan brillantemente los conductores de automóviles.

Producto de esta fiebre han sido tres casos que saco de la prensa diaria, a riesgo de que se me tome por un embustero:

Uno: dos políticos rivales se encuentran en un jardín, se insultan, y se ponen en guardia; se tiran varios golpes de diferentes marcas y después de algunos minutos de reñida lucha, uno logra colocar un impecable "gancho", que le da la victoria.

Segundo: en la azotea del Hotel Buenos Aires, y ante numerosa concurrencia, se efectúa una pelea formal entre Carlos G. Ricoy y Carlos Toquero. Los seis primeros encuentros, pasan sin nada que llame la aten-

ción; pero en el séptimo, Ricoy recibe un golpe fuerte, y para no caer se apoya en un saliente de la azotea, que se desprende, obligándolo a hacer un viaje de quince metros, hasta la calle. Y escribe el informante que no estuvo ni cinco segundos tendido en tierra, pues "en ese corto término pudo reponerse y retar a su contrincante, que temeroso lo contemplaba desde arriba, a seguir la pelea en la calle".

Tercero: en el campamento petrolífero de Toteco, un americano llamado Kivett, organizó un encuentro con un peón mejicano, al que acudieron los compañeros de trabajo de los rivales. Al cabo de cierto tiempo, Kivett logró colocar un trastazo respetable, y entonces su contrincante, lleno de ira, se quitó los guantes, tomando una carabina "que estaba por allí", y le metió una bala en el corazón. A este modo de terminar, le llama quien da la noticia, a la mejicana.

* * *

Ahora, he aquí lo que han hecho los profesionistas del puñetazo: Sam Langford, defendió victoriosamente su título de campeón de peso mayor, en la capital, contra Jim Tracey, y fué a perderlo en Ciudad Juárez, a manos de Clement Johnson, negro de Nueva York que bien pronto tendremos por aquí.

El español Andrés Balsa, fué declarado vencedor de Jim Flynn, gracias a un golpe bajo de éste, que había dominado en toda la pelea.

Y Tommy White, de peso ligero, derrotó a Sam Ricco y a Jimmie Dundee, y se fué de vacaciones.

* * *

En cuestión de toros, también hay nacionalismo; y por cierto, es estupidamente radical. Ha hecho su presentación con motivo de la actitud de los diestros españoles con Rodolfo Gaona, poniéndole dificultades para que toree en la península.

Y, sin embargo, el que vea fríamente la cosa, llegará a la conclusión de que las dificultades se las ha puesto el mismo Gaona, pues con sólo haber cambiado su representante en España, que es lo que pedía el sindicato de toreros, todas las puertas se le hubieran abierto.

Sin embargo, los centros que se han formado para protestar contra lo que aquí se llama campaña contra Gaona, no ven que la actitud de los toreros españoles, es simplemente de defensa para sus intereses, que tiene una sólida razón de ser, y claman porque aquí se impida que actúen diestros hispanos, lo cual es lo mismo que darle la puntilla al torero en Méjico, porque las combinaciones que pueden formarse con los mejicanos, que son un puñado, no satisfacerían a nadie.

Estas acaloradas reuniones de los taurófilos, presagian que las "porras" van a seguir molestando a los que se atreven a competir con Gaona, y al público de buena fe, a ese público que en una novillada que se celebró hace poco en la plaza de Chapultepec, recibió con una rechifla a los delegados de un centro gaonista de Puebla, que pasaron por el redondel un cartel anunciando que se unían a la protesta de los metropolitanos contra "el caso Gaona".

A estos señores exaltados, no está de más ponerles ante los ojos la actitud de María Tubau, española de nacimiento, y que para asegurarse el triunfo en su patria, se hace llamar allá artista mejicana; y en contraste elocuente, el hecho de que Antonio Moreno necesitó, para triunfar completamente aquí, que se dijera que nació en Méjico, bajando el cincuenta por ciento de su popularidad tan pronto como se generalizó la noticia de que era de Madrid.



Cuatro dibujos clásicos del inmortal Gavarni, precursor de los grandes caricaturistas contemporáneos. Tomados de la serie de "Les Débardeurs", una de sus mejores colecciones satíricas, los tres últimos pintan escenas de la vida parisiense de su época. El primero, a contar de la izquierda, es un magistral dibujo de "Un Joven Campesino".

DAUMIER Y GAVARNI: LOS DOS COLOSOS

Por Raimundo de la Vera Cruz

DESPUES de un largo reinado de los estilos Luis XIV, XV, XVI y Napoleón I, hoy París resucita e impone los de Luis-Felipe y Segundo Imperio. Este resurgimiento es oportuno y urgente. Los lutos de la guerra y las dificultades económicas que ha traído la paz, adormecían la alegría de esta ciudad; pero va despertando y con ella despiertan también la música de Musard, de Offembach y de Strauss, y las imágenes de Daumier y de Gavarni.

En la plaza de Vosges, llena de recuerdos históricos, se halla la casa que habitó Víctor Hugo, actualmente convertida en museo consagrado al poeta. El propietario de dicho museo, M. Raymond Escholier, ha organizado con esmero un conjunto de obras de Daumier y de Gavarni, las que se verán por última vez en París, pues dentro de tres meses partirán para Nueva York. Allí serán absorbidas por la "Fifth Avenue", como lo han sido las de los maestros de Barbizón, las de los impresionistas, las de Cézanne, las de Renoir, como van todas las obras maestras que están de venta, en pos del que más paga.

Está cercano el día en que para estudiar la obra pictórica de Daumier será indispensable trasladarse a los Estados Unidos. Sus cuadros son reducidos en número, pues sólo pintaba cuando le dejaban tiempo sus activos trabajos de ilustrador de periódicos. En esa época, salvo unos cuantos íntimos, como Corot, Baryr, Delacroix, Baudelaire y Miche-

let, no lo conocía el público más que como un caricaturista. Y ciertamente que lo era: genial, con un estilo personal y muy elocuente. Era Quevedo, Rabelais, Cervantes o Molière. Su sátira era sana, aun cuando hería al "vientre legislativo".

Honoré de Balzac decía al admirar las litografías de Daumier y sus valientes croquis, en los que por medio de blancos y negros daba realce a una "escultural musculatura": "Debajo de la piel de ese hombre hay un Miguel-Angel".

Más aún, Daumier es un estatuario lleno de carácter y de movimiento, como lo atestiguan su formidable "Ratapail" y sus patéticos "Emigrantes".

En sus pinturas, verdaderas lacas de Coromandel, de esmaltes azul oscuro, es donde verdaderamente brilla el genio del colorista. En esa epopeya de los humildes lo vemos al igual de los Delacroix, Millet y Carrière. Su arte es de expresión directa, como las esculturas egipcias, como Rembrandt.

El seductor Gavarni está representado por un gran número de litografías, que comienzan con el Gavarni joven, bajo el reinado de Luis-Felipe, y terminan con el Gavarni viejo, de Napoleón III. En el primero, Gavarni tiene unos treinta años, es el alegre vividor que immortaliza a las "Loretas" y a los "chicards", a los "loustics", a la "duquesa d'Abrantés", a los Débardeurs. Es la traducción

expresiva de tiempos alegres, expresada por medio de un dibujo lleno de fuego y subrayado por un comentario sutil.

Durante el Segundo Imperio Gavarni está viejo, todo lo ve negro, olvida las telas de las cortesanas por los harapos del filósofo traperero "Tomás Vireloque". Es el espíritu triste de nuestros días, la reflexión amarga y justa. Es un París que comienza a ser un soñador melancólico, sombrío con Baudelaire. Pero con sus cancanes llenos de animación y de bulla, tan diferentes a los apacibles tangos y a los mecánicos shimmys de nuestros días, bailados en silencio, la palabra de los que bailan es sustituida por el estruendo del Jazz-band. En esta época Gavarni se muestra suntuoso y su técnica es inmortal. Las dos maneras del caricaturista parisiense están bien representadas en la casa de Hugo.

El "Baile Gavarni", en la Opera, la noche del 29 de mayo, fué una fiesta milagrosa, alegre, llena de placer y maravillosa. Milagrosa, por la real resurrección de todas esas "leonas" y "grisetas" del tiempo de nuestros abuelos. Dice Maurice de Waleffe, el secretario del Comité de las fiestas de Francia, que la Opera era como un álbum de retratos de familia que se habían puesto a vivir y a bailar.

¿Los trajes? Los ideados por Gavarni. ¿La música? De Offembach. Era la Francia de (Continúa en la página 558)



De izquierda a derecha, retrato de Daumier. — "El Coleccionador", óleo de Daumier. — "Los músicos", dibujo del mismo genial artista. — "Los Litigantes", una de las mejores agua-tintas de Daumier.



De izquierda a derecha, el Gran Duque Cirilo de Rusia. — Vladimiro, hijo del Gran Duque y segundo pretendiente a la corona de los Romanoffs. — Coche vencedor en las carreras de Baden-Baden. (Por la fotografía que aquí publicamos, nuestro corresponsal, el Sr. Bush, tuvo que pagar nada menos que cincuenta mil marcos. Si fuésemos una revista cursi, diríamos que "no omitimos gasto alguno" para satisfacer gráficamente la legítima curiosidad de nuestros lectores).

Los Alemanes se Consuelan Pensando en los Eclipses

CON unanimidad rara como el asunto que trata, y con profusión más rara, ha dedicado la prensa alemana múltiples columnas a los comentarios de la expedición científica que acaba de dirigirse a Méjico para observar el eclipse total de sol que ocurrirá a medio día el diez del mes en curso. A la cabeza de la expedición va el profesor Ludendorff, hermano del ex-generalísimo de las tropas alemanas. Ludendorff y varios de los sabios que le acompañan vienen del célebre Observatorio de Postdam. Sus compañeros pertenecen al Observatorio de Hamburgo.

Los eclipses parciales son comunes, de acuerdo con los artículos de las revistas técnicas alemanas; pero un eclipse total es cosa rara. El próximo eclipse total que se observará en Alemania acaecerá el año 1999, fecha en que muchos de nosotros contemplaremos el fenómeno bajo otro punto de vista. Es necesario ir a caza de un eclipse solar si vamos a utilizarlo para estudios científicos. El punto estratégico de observación del eclipse solar de 1923 es Méjico. Hay que ir a Méjico, pues el éxito de las labores de la expedición dependió del sitio elegido para enfocar todo el arsenal científico en el momento fugaz de vida del gran fenómeno. La importante labor de elegir el punto estratégico toca al Profesor Gallo, del Observatorio Mejicano de Tacubaya, y gracias a la gran generosidad del gobierno mejicano se puede llevar a cabo la trascendental expedición. El gobierno de Méjico invitó a los astrónomos alemanes y sufragará todos sus gastos. Las preparaciones para el memorable acontecimiento han sido completas. El resultado depende de los elementos. Un día nublado o lluvioso echaría a perder la paciente labor de los astrónomos.

Uno de los principales objetos de la expedición es poner a prueba la teoría de Einstein, "la relatividad del espacio". El norteamericano Campbell, observando el último eclipse total desde un observatorio australiano, obtuvo pruebas parciales de la veracidad de la teoría Einstein que tiene que ver con la refracción de los rayos solares. Las pruebas que se proponen hacer en Méjico serán más científicamente severas y de ellas se esperan resultados definitivos.

* * *

Un acontecimiento que diez años atrás hubiese conmovido a toda Europa, hace una semana que acaeció casi desapercibido. El Gran Duque Cirilo de Rusia, presunto heredero del trono de los Romanoffs, ha estado recorriendo Alemania, visitando acá y acullá y entrevistando a los expatriados miembros de la Iglesia Ortodoxa que le aconsejan

Con entusiasta unanimidad, todo teutón se ocupa de la expedición científica que ha ido a Méjico a someter a prueba las teorías del profesor Einstein. — Una proclamación reciente del Gran Duque Cirilo, que pretende al trono moscovita. — Torneo automovilístico. — Empeora la inquietante situación económica.

(Por nuestro corresponsal especial W. Stephen Bush)

sobre lo que debe hacer en su inútil empeño de recuperar las perdidas glorias del zarismo. Acaba de hacer pública una extensa "Proclamación al Pueblo Ruso", instándole a recordar su vieja alianza a la corona y expurgar el país de "la horda de aventureros y extraños que han usurpado el poder que justamente pertenece al zar y a sus herederos". Proclama sus derechos y los de su hijo, el pequeño Vladimir. Cirilo fecha su proclamación en Coburgo, a donde llevó su "corte" que antes se alojaba en el villorrio montañés de Toelz. El pretendiente imperial parece tener buena bolsa y como es buen despilfarrador, se ha hecho popular en los pueblecitos donde sienta sus reales. Pero ni en Alemania se toma en serio su proclamación. Muchos están convencidos de que el Gran Duque no abriga grandes deseos de regresar a Rusia, pero que ha lanzado su pragmática cumpliendo con sus deberes a la dinastía en general y especialmente a su hijo.

* * *

El Gran Torneo Automovilístico de Baden-Baden acaba de terminar cuando escribo estas líneas. Ha sido el más grande acontecimiento de su clase en Alemania de la era bélica para acá y estuvo repleto de interesantes accidentes. El "Padre del Automóvil Alemán", Herr Benz, se paseó por los jardines del Kurhaus en el primer automóvil que construyó. Era un raro artefacto. Herr Benz es un anciano venerable. Las multitudes le aclamaron entusiasmadas y oyeron un discurso de sus labios seniles, lleno de sanos consejos y de admoniciones para que el pueblo alemán "abrigue siempre una esperanza". Uno de los modernos carros de Herr Benz ganó el primer premio. La fotografía muestra al auto vencedor en las carreras llegando a la meta mientras la batería cinematográfica de la Ufa fija la ocasión en celuloide.

* * *

La reciente orden oficial fijando arbitra-

riamente el valor del marco en relación con la moneda extranjera, ha empeorado la situación económica del país. Ayer valía el dólar 285,000 marcos en todos los mercados del mundo, mientras el Reichsbank fijó el arbitrario precio de 180,000 marcos. Resultó que los poseedores de dineros extranjeros se fueron a Bélgica, Holanda y Dinamarca o a la zona invadida por los franceses, cosechando 100,000 marcos adicionales por cada dólar que vendieron. Entre tanto, los precios de las necesidades primas remontan a sumas fabulosas. Un emparedado de jamón cuesta 25,000 marcos; un huevo, de conserva, cuesta 10,000 marcos en el campo y 20,000 en los restaurants de la ciudad.

La inquietud entre el populacho crece con proporciones alarmantes. Rumores de conflictos entre las facciones rivales llenan el ambiente. Muchos esperan el desmembramiento del imperio alemán. La ley prohibiendo la exportación de capital es violada más o menos abiertamente y siempre con éxito. Y por lo que se ve y se oye, hay más oro alemán en el extranjero que en Alemania. Lo admirable es que a esta fecha no haya venido la debácle.

LA HUELGA DE TRANSPORTES

(Viene de la página 530)

Se celebraron también los partidos de polo acuático correspondientes a la segunda y tercera categoría, quedando por ahora vencedor el Club de Natación de Barcelona.

Por último, se prepara una serie de partidos de "base-ball", en los que el América B. C. se propone jugar con todos los clubs existentes en Cataluña, para lo cual reta al B. C. Barcelona, al Ajax y a una selección del Catalá S. C.

* * *

En estos tiempos en que el Etna se ha vuelto loco, amenazando con sepultar a toda la humanidad, los fenómenos sísmicos están de moda. No hay población que se estime en algo que no tenga tal cual terremoto, tal cual ciclón. Nosotros no hemos querido ser menos, y el otro día tuvimos también un sacudimiento de la corteza terrestre... del que casi nadie se dió cuenta. Fué un espectáculo modestito, que solamente algunos trasnuchadores y unos cuantos madrugadores pudieron presenciar. Ocurrió el hecho a las cinco y media de la mañana, cuando todo el mundo se hallaba entregado por completo en brazos de Morfeo. De ahí que el fenómeno, comprendiendo sin duda que los barceloneses bastante tienen que hacer con atender a sus

(Continúa en la página 558)

Santo Domingo se enorgullece de un bello, nuevo balneario

LA TEMPORADA de Base-Ball 1923-24 que se viene celebrando en los terrenos de "La Primavera" ha resultado un éxito ya que los muchachos de las diferentes novenas defienden con honor las posiciones que se les encomiendan en cada jugada. El público invade las gradas del Stadium cada domingo y tanto la empresa como los jugadores salen satisfechos por los magníficos dividendos que obtienen. Los *teams* que se disputen este campeonato son de diferentes provincias de la isla y llevan por nombre "Lickey", "Escogido", "Santiago" y "Macoris".

* * *

Por los teatros de esta ciudad han desfilarado algunos artistas que aun cuando no han tenido el éxito de taquilla que correspondía a su buena labor, se han sentido algo satisfechos por haber recibido los aplausos del respetable.

Los últimos que han llenado su misión de presentarse, con asistencia del público unas veces y otras sin ella, han sido "Los Alpinos", artistas españoles que dominan bastante bien los instrumentos de cuerda que manejan.

Los acompaña la guapísima "Mariucha", buena tonadillera, pero mejor bailarina que conoce todos los misterios de las castañuelas. Su temporada ha sido floja de taquilla, pero rebosante de aplausos.

* * *

Acaba de llegar el trío de los Hermanos Hernández, de nacionalidad colombiana, que vienen precedidos de alguna fama. Según la prensa local y del extranjero, hacen prodigios con distintos instrumentos musicales.

* * *

El arte cinematográfico italiano se ha adueñado del público de esta ciudad, Primada de las Américas, y no se va al teatro sino se exhiben películas de esa procedencia. Italia Almirante Manzini, protagonista de unas cuantas films que acabamos de ver, ha sido proclamada "ídolo del público cinematográfico capitalino".

* * *

El cavalier Tito Del Giudice, compatriota de la Manzini y conocedor del gusto artístico de este soberano, nos ha brindado la oportunidad de contemplar, aunque por breves instantes, a la poética Italia que tanto canta el bardo D'Annunzio, haciendo pasar por el lienzo de los diferentes teatros de esta ciudad, un sinnúmero de películas en las cuales se nota tanto el gusto refinado de los directores de escena, como el sentimiento artístico de los intérpretes de las obras.

A seis pesos por butaca cobra una Compañía sus entradas, para escándalo e indignación de los dominicanos.—La temporada de base-ball.—Continúa la preferencia por las actrices italianas.—La temporada teatral, aunque variada, no es precisamente brillante.—Estrenos del mes.—El boxeo "no cuela".

(De nuestro corresponsal)

A 48 kilómetros de correr por la cinta amplia de la carretera "Mella", está situada una humilde aldea que se llama Boca Chica, cuyos desmantelados bohíos son lamidos por las azules aguas del inquieto mar Caribe. Blanca arena y hermoso panorama; baño delicioso a donde concurre lo más selecto de nuestro mundo elegante, es esta extensa playa de más de 3 kilómetros de largo. La Naturaleza, siempre pródiga con nuestra querida Patria, la ha dotado de las defensas indispensables para todo buen balneario y según los decires de extranjeros y criollos que han viajado, Santo Domingo posee el mejor balneario natural de América.

* * *

A bordo del "Guantánamo" arribó a estas playas, de paso para la Habana donde realizará una *tournee* artística, el conocido empresario don Adolfo Bracale, acompañado de un buen grupo de artistas.

A su llegada presentó su *troupe* en el tablado del "Colón" por una función tan solo, llevando a escena la inmortal obra de Verdi "Rigoletto", *escollo de baritonos y tenores*. Parece que las exigencias de este buen señor a la empresa del "Colón" fueron algo crecidas, pues el público sumiso tuvo que pagar \$6.00 por butaca, y excluyendo del programa anunciado al primer tenor de la compañía, José Palet. ¿Por qué no trabajó este artista?

El respetable, ansioso por oír un poco de música clásica, soportó el crecido precio y a última hora toleró pacientemente el cambio de tenor. La obra fué sacada con bastante éxito, pues tanto el barítono Faticanti como la soprano Tina Peggi llenaron el vacío de las demás partes. La entrada fué desbordante y en la taquilla no quedó un solo boleto ni para obsequio a este cronista que tuvo que pagar sus "seis águilas", como llaman por aquí al dólar por ser yanqui.

Han desfilado por el palco mayor del teatro "Colón" las artistas "Yoeta", tonadillera y estilista argentina, y "Perlita", el *hada que baila*, una real chula española.

* * *

Antiguamente no había quien hablara de boxeo a nuestro público. Toros y gallos, bien; pero dos hombres rompiéndose la crisma, no!

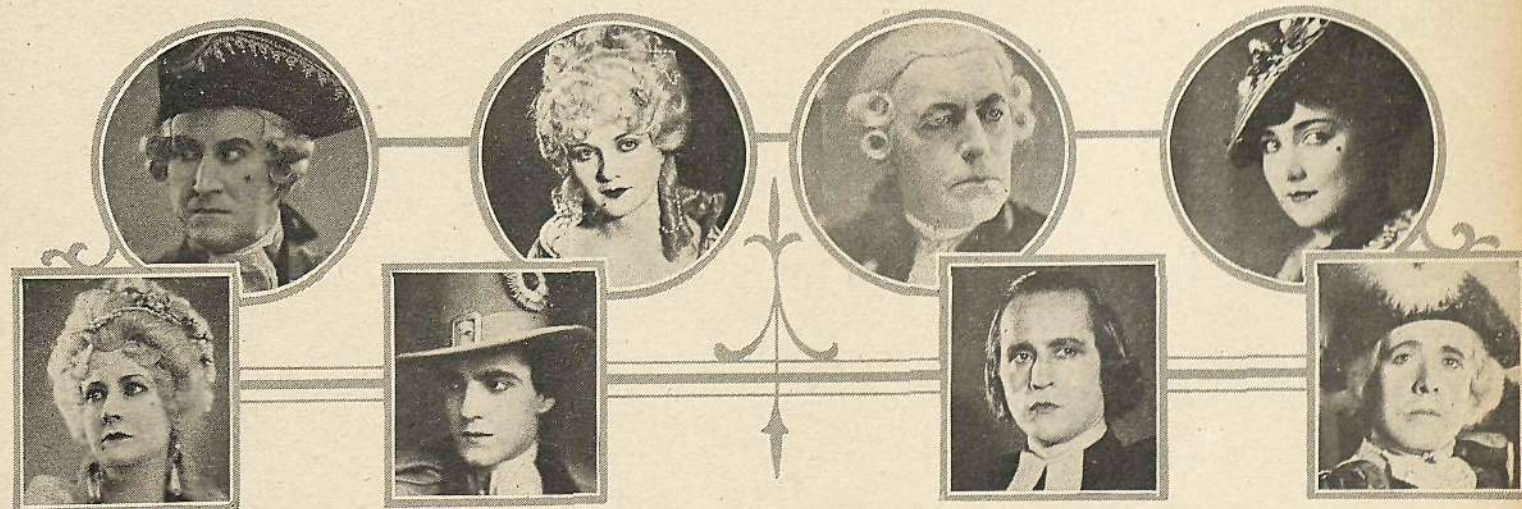
Los yanquis son gente extravagante y tanto ensalzaron el boxeo que por fin nos vamos contagiando y ya hemos presenciado encuentros en algunos teatros de esta ciudad.

Acaban de darse una serie de puñetazos un criollo y un chileno, que presume de maestro en este arte; luego un americano del ejército con este mismo chileno, a quien derribó en el quinto *round*, y según los decires del público que pagó, no fué derribado por *knockout*, sino que, temiendo verse sin mandíbulas, se echó cómodamente al suelo y esperó tranquilo a que el juez le contase los diez segundos reglamentarios.

Ahora pasan por la pantalla la cinta de la pelea celebrada en "Madison Square Garden" entre Firpo y Brennan, y ya en calles y plazas no se ve otra cosa que a los chiquillos tomando arrogantes *poses* y dándose trompadas. ¡Avante la civilización!

Hasta hace pocos meses, cuanto película se producía en los Estados Unidos, por mala que fuera, tenía por anticipado venta segura de derechos de exhibición cuando menos en Argentina, que es la nación que, desde la época de la guerra, venía absorbiendo íntegro cuanto metro de celuloide se fotografiaba en Norteamérica, así se tratase de comedias, de fotodramas, de películas instructivas, de revistas o de simples culebrones. Pero "no todo el monte es orégano" y tal ha sido el número de películas mandadas a los mercados del sur, tan abundante el material con que contaban los exhibidores y (aquí, entre nos) tan mala en muchos casos la calidad de gran parte de las cintas manufacturadas últimamente con destino al consumo indígena y extranjero, que ya se ha dado el caso—por primera vez en seis años—de que un productor no pueda vender sus derechos para el extranjero de algunas de sus películas.

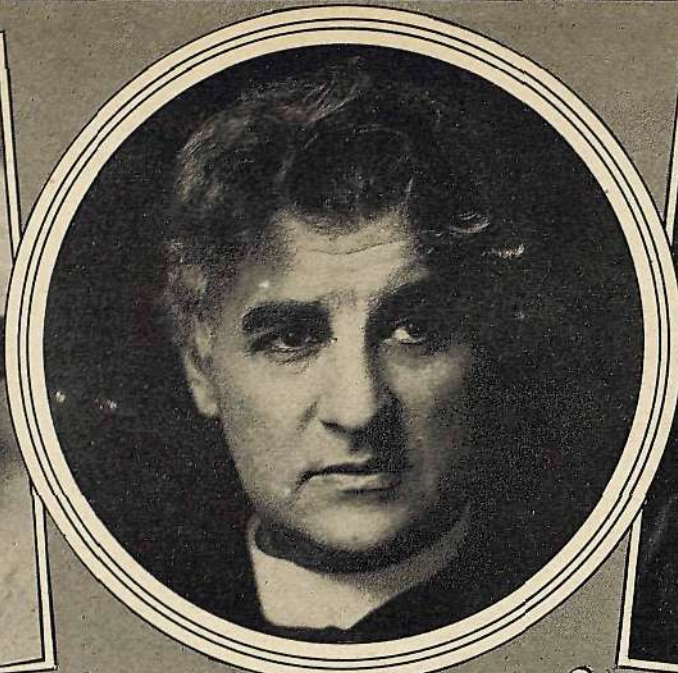
Y esto en momentos en que algunos mal aconsejados pretenden encarecer el precio de entrada a los cines, cuando, en la mayoría de los casos, están abaratando vergonzosamente la calidad de sus producciones! Otra, y muy distinta, será su política, si siguen corriendo vientos de fronda en los mercados cinematográficos.



Principales intérpretes de la película de marca "Metro", próxima a estrenarse y dirigida magistralmente por Rex Ingram: "Scaramouche."—Arriba, de izquierda a derecha: William Humphrey, Alice Terry, Lloyd Ingraham y Edith Allen.—Abajo, en el mismo sentido, Julia Swayne Gordon, Ramón Novarro, Otto Mathieson y Lewis Stone, todos artistas de primera fuerza y varios de ellos "estrellas" por derecho propio.



LENORE
ULRIC



DAVID BELASCO



JOHN
BARRYMORE



MONTE
BLUE



MARIE
PREVOST



HARRY
MYERS



IRENE
RICH



JOHNNY
HINES



WESLEY
BARRY



HOPE HAMPTON



MAE
MARSH



LOUISE
FAZENDA



MARY ASTOR

Hay Derroche
de Estrellas
en las 18 Obras
Clásicas de la
Pantalla marca
Warner Bros.



WARNER BROS
Classics of the Screen

Temporada 1923-24

18 Clásicas de la Pantalla de Warner Bros.

- "La Pista de los Centauros"
- "Luces y Sombras del Broadway"
- "La Tigresa de la Zarpa Rosa"
- "El Bello Brummel"
- "Lucrecia Lombard"
- "La Escuela de las Casadas"
- "Barros y Mármoles"
- "La Edad de la Inocencia"
- "Las Piratas Perfumadas"
- "Babbitt"
- "Una entre Diez"
- "El Arte de Ser Respetable"
- "Rincones de Amor"
- "Ayuna de Amor"
- "Padres artificiales"
- "El Barrabás de la Imprenta"
- "El aldeanillo"
- "El conductor 1492"

Para Exclusivas
en el Extranjero,
Diríjase a:~

Gus Schlesinger

Gerente.
Department del Exterior

WARNER BROS.

1600 BROADWAY DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA
NEW YORK WANEWAR-NEW YORK



Preguntas y Respuestas



Jack O'Lantern, La Paz, Bolivia.—Pola and Chaplin are engaged, yes.—Pero todavía no se casan... ni ha dejado él de hacer reír a sus admiradores.

Ojos negros que matan, Habana.—Pues yo los conozco que resucitan.—Novarro está con Metro y esa es la única dirección que puedo dar a mi amiguita. Basta poner "Metro Pictures, Loews Building, New York".

Subscriber, Magangué, Colombia.—A ustedes les disgusta ese caballero y a otros lectores les encanta. Precisamente por la diferencia de opiniones se consigue llegar a satisfacer a todo el mundo.

María M., Camajuaní, Cuba.—Espero otra carta tan amable y grata como la anterior.

Encantadas de la vida, Cienfuegos.—¿Son hermanas del "Hombre que Ríe"?—Ninguno de sus tres predilectos habla español.—Rawlinson es divorciado, O'Brien es soltero y Niles Welch marido de Dell Boone. Los tres pasan de los treinta.—Guardo las violetas en mi álbum. Muchas gracias y no me olviden.

Víctor R. V., Querétaro, Méjico.—Duncan sigue con "Vitagraph, Los Angeles, California".

El Capitán F. C., Santo Domingo.—Mil gracias. ¿Ganó algo en el concurso? Ni de Gladys ni de William tengo noticias. Se han desperdigado con motivo de la crisis. Si no quiere perder el dinero, no me mande bebidas espirituosas. Pronto iré a Canadá a desquitarme de la sed reinante.

José de V., Las Palmas, España.—¡Ande guasón! Si Ud. despilfarró 20 céntimos en dispararme todos esos chistes malos, no crea que va a hacerme gastar papel en contestárselos.

M. S., Banes, Cuba.—Ya he dado las direcciones que me pide.—Milton Sills no tiene contrato con ninguna compañía productora y trabaja para los independientes. Y tanto de él como de Meighan he dado edad, peso y demás señas.

L. R., Hatillo, P. R.—Costello vive. Acaba de salir en una película con Dorothy Dalton.—Conway Tearle estaba con las Talmadge, cuya dirección ya he dado. Espero el "souvenir".

José M., Cuba.—¿Ya recibió el número que le faltaba?—Tom Mix.

Demony, Cuba.—Gracias por demostrarme que "el puente de los suspiros" es un hecho. ¡Ay de mí! Ahora sí he perdido toda esperanza de tranquilidad.

Vampiro, Cartagena, Colombia.—En efecto.—George Seitz dirige películas. La última que interpretó tiene la edad del seudónimo de Ud.—Peggy y June son casadas.—Dempsey peleará con Firpo... quizá.—Ya di reparto de "La Novia 13".—No va más.

Amaetor, Guayaquil, Ecuador.—Juanita es soltera, escandinava y de ignorada edad.—Ni Ford, ni Neva, ni Wilson se han apartado de la pantalla.—Eileen Sedwick es divorciada y tampoco dice sus años. Gladys Walton no está en mi librito.—Samaniegos y Novarro son la misma persona.

Boxer, Bogotá, Colombia.—Marion Davies es soltera.—¿Que si le aconsejo que se case con Ruth Roland? Mire, se lo consultaré a Reilly.—Coleen Moore es soltera.

Sportman, Barcelona.—Lo siento mucho, amigo mío, pero entiendo que esa película no ha sido vendida aún en España. Lo peor es que ni en inglés sé cómo se llama. Si acaso, la llevará Ajuria, porque es de marca Paramount.

Sonadora, Banes, Cuba.—Mala tú, que no me cumples tu promesa.—Te mandaré versos, a condición de que sean de otro, pero avisame a qué dirección.—¿No te conformas

con haber hablado conmigo por teléfono y todavía tienes mayores exigencias?

Armando L., Perú.—¡Esas sí son preguntas antediluvianas! Ninguno de los personajes cuya identificación me pide están en el reparto oficial de "La Ratera Relámparo", "El Pacto de Tres" o "La Casa del Odio" y como no he visto las cintas, sólo podría dar los nombres de los intérpretes principales.—Siento no haberle sido útil.

Don Quijote, Guasimal, Cuba.—Loco de remate, entonces.—No han tenido encuentro pugilístico Floyd Johnson y Tom Gibbons. (Acredítele esta respuesta a Hermida).

José M., Méjico.—Gracias por sus postales y por su bondad.—Ya hablé de Duncan. En cuanto a Richard Talmadge, es de reciente "creación" e ignoro sus generales.—Basta que ponga "Respondedor" con la dirección de CINE-MUNDIAL.

La que llegó tarde, Habana.—¿Qué gloria es esa? No me salga con más misterios.—Estado civil de su actor predilecto: Casado. Domicilio particular: se ignora. Tal vez dirigiéndose a Lasky Studio, Hollywood, le remitan la carta. (Le advierto que ya no trabaja para el cine, sino para el teatro).

P. G., Badalona, España.—Dispense la tardanza. Hasta hoy abrí su carta. ¿Recibió el número que le faltaba? Si no, reclame que yo se lo arreglaré.

La chiquitina, Méjico.—Olvidaste poner el número de esta casa y tu carta viajó por toda la Quinta Avenida antes de llegar a mis manos.—A cada uno de ellos... y de ellas, sus 25 centavitos (americanos) y la Compañía se encargará de enviar los retratos. De los que mencionas, sólo Novarro habla castellano.

Hermosa, San Salvador.—Ruth trabaja con su propia compañía y sus cintas son distribuidas, hasta ahora, por Pathé.—Las dos Bettys son solteras.—Betty Compson trabaja con Paramount.—De matrimonio no me hable, que es griego para mí.

C. M. A., Honda, Colombia.—Dispense, pero está Ud. atrasadísimo de noticias. Casi todas las preguntas que me hace, las he respondido ya en estas columnas.—Juanita Hansen hizo una cinta (la última que he visto) para "Independent".—Ruth es divorciada.

Paquita, Santiago de Cuba.—Pues no. Norma no es casada con O'Brien. Esto va a ser una sorpresa para muchos lectores. Su marido se llama Schenck.—Valentino sigue en Variedades. Habrá que cantarle aquello de "Ven Rodolfo, ven por Dios".—No sé qué cinta es esa de "Matrimonio Secreto", pero me figuro que Harrison Ford es el galán joven.—Y tú, sigue queriéndome, Paquita.

L. G. T., Maracaibo, Venezuela.—Valentino se llamó Guiglielmi antes de entrar en el cine, si es que no he enredado las letras en mi máquina de escribir.

Ojos de Esmeralda, Mérida, Méjico.—Mary Pickford sólo sabe unas cuantas palabras de castellano.—¿Ya lo creo que quiero ser su amigo! Cuento conmigo desde ahora.

Alet, Santa Ana, Salvador.—Fué error de imprenta.—¿Que de dónde soy? Voy a dar un detalle más, inédito: de una de las innumerables costas del Océano Atlántico.

Soul of the Ruins, Chichén-Itza, Méjico.—¿Nada menos, eh? Me persiguen los aparecidos. No me quedará más remedio que afiliarme al espiritismo.—Si a lo de Pearl y Mary. No conozco ni "El Secreto del Submarino" ni "María Angélica", de modo que ignoro quiénes son los primeros actores. Tal

vez algún lector lo sepa.—Gracias por darme el reparto de "Tih Minh". Aquí va para beneficio de "Mi amiguita Espiritual" de Ponce, P. R. Jaime, René Cresté; Francis Grey, Edmundo Mathé; Dolores la Marquesa, Mme. Faraboni; Tih Minh, Mlle. Rollette; Clauzel, M. Marquet; Plácido, M. Biscot.—Le suplico que me pida alguna otra cosa, para pagarle tan señalado favor.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.—¡Infame que te has desfigurado para ocultarme tus facciones! Es verdad que así luce mejor la luz de tus ojos y el esplendor de tu cabello.—Me estoy poniendo sentimental y mejor doblo la hoja.

Orlando Furioso, Perú.—Muy linda debe ser la niña, cuando le hizo olvidar a Betty Compson. ¿Mi consejo? Que se le declare sin más averiguaciones.

Madriñeña, Morón, Cuba.—No. Este servicio es gratis. Encantado de que me escriba Ud.—La dirección que puso en su carta es suficiente.

María L., Puebla, Méjico.—Siento el fracaso de su viaje, pero aguardo el retrato prometido.—Lou Tellegen ya no trabaja en la pantalla. Interpreta actualmente un drama teatral... y muy bien por cierto. Anda de un lado a otro e ignora su dirección.—Espero la prometida carta.

George, Santa Marta, Colombia.—A todo lo de Viola, sí.—En cuanto a Bebé, es de raza latina, solterita, pelo y ojos negros, muy amable, nacida en Dallas, Tejas, en 1901. Habla muy poquito español, según parece. Lo del simbolismo, no me lo pregunte.

Little Agnes, Pinar del Río, Cuba.—El que sale en "¿Debe un Marido Perdonar?" con el nombre de Juan Carroll... no lo sé.

Caballero Audaz, Cartagena.—¡Ahora lo comprendo todo! Ud. es audaz porque escribe parrafadas literarias a la luna, al sol y a la morfina. El Cielo lo proteja.

Pintipolín, Progreso, Méjico.—Me convenció. Gracias.

Llano, Reus, España.—Bella postal.—No. Harold se casó con Mildred Davis y la esposa de Charlot es Mildred Harris.—Números sueltos, ni uno ya.—Salud.

Flor de Francia, San Juan, P. R.—Mil gracias. Sépanlo los interesados: "Cinemazine" 3, Rue Rossini, París.—Simon Girard, 167 Boulevard Haussmann, París; Pierre de Gunigaud, 52 Avenue Kléber, París.

Rodolfa Valentina, Ponce, P. R.—Guardaré la flor, mil gracias.—Su homónimo no tiene dirección fija.—Todo eso que soñó ¡pásmese! es verdad, inclusive que tengo nueve pies de altura. Por eso me llaman por mote "Centipede".

Carmen R., Puebla, Méjico.—Lo más que pude hacer fué transmitir su carta. Ahora espere los acontecimientos y no me culpe si no recibe el retrato.

Margarita, Santiago de Chile.—Walthall no tiene el prestigio que antes poseía como actor, aunque es de mis predilectos. Su última cinta fué para Robertson-Cole (Por lealtad y por Amor) y la precedente para Fox (El Relato del Borracho). Es casado con Mary Charleson.—Cuénteme Ud. en el número de sus amigos.

Viola, Camagüey, Cuba.—Ya dije que no tiene ahora dirección Valentino.—Escriba a Lasky Studio, Hollywood, California.

Mariposa, Mérida, Méjico.—Las morenas.—Enamoradísimo.—Lo demás no puedo contestarlo, excepto diciendo que es Ud. de mis amiguitas.

E. C., Oriente, Cuba.—De Bebé ya hablé.—El Manual de Powell no está en español, pero lo que publicó en esta revista, en castellano, resume aquella obra.

María S., Nueva York.—No puedo recomendarle ninguna escuela de cine.

TIPOS NEOYORQUINOS

Dora, Santo Domingo.—Espero tus preguntas y tu retrato. Cuenta conmigo.

Esfige Amorosa, Lima, Perú.—Si has retirado lo de "abuelito", te diré que el que sale con Priscilla en "La Virgen de Stambul" es Wheeler Oakman.

Curiosa Impaciente, Guayaquil, Ecuador.—La única Shirley Mason que conozco es mujer.—Ya saldrá Carmel Myers. Se lo prometo. Es la esposa de un Sr. Kohnblum.—Norma no posee bebés.—¿Tengo derecho a que me mande otros "kis"?

E. R., Guantánamo, Cuba.—No puedo responder directamente. La dirección de Tom Mix es la de "Fox": West 55th St., New York.

La Oriental, Guayaquil, Ecuador.—Siempre contesto.—Ruth es divorciada.—De Wallace ya hablamos.—El nombre del marido de Priscilla es Wheeler Oakman.—Gracias.

Flor de Espino, Sampedo, Colombia.—Seguiré tu consejo y seré feliz.—Agradezco tu constancia y tus besos postales y espero que me hagas alguna pregunta.

Hijos del Diablo, Lima, Perú.—Como Uds. quieran.—Novarro, mejicano.—No hay Carpios con "Paramount".—Seitz dirige películas para Pathé; no las interpreta.

E. S., Puebla, Méjico.—Gloria y Marie Prevost mandan sus efígies, a cambio de los repetidos 25c. pero de Helen no me comprometo.—Siento decirle que ya no hay Gaviotas.

Ang Kiran, Matanzas, Cuba.—Guaitzel me pasó su carta. Diríjase Ud. al Sr. Van Buren Powell, de esta redacción, que es quien tiene a su cargo esas cosas.

Gil Blas, Bogotá, Colombia.—Hablé ya de Betty y Bebé hoy.—Sí me gusta May. Sobre todo, sus ojos y su manera de "explo-tarlos". Trabaja con Paramount.—Somos amigos.

Novia de Abril, Santiago de Cuba.—Porque es regla que las señoras se casen para no seguir trabajando (aunque luego les resulte al revés).—De O'Brien ya me cansé de dar datos.—Harlan, marido de Salomé Janes, es moreno, pelinero y nacido en 1895.—Agnes Ayres, soltera, de Chicago, calla su edad.—May MacAvoy, nació en 1901, neoyorquina legítima, bajita, cabello negro, pesa 94 libras. Ojos azules. ¡Y qué azul! ¡Y qué ojos!

Juan José, Medellín, Colombia.—Pearl está apartada del cine por ahora. Las direcciones de las casas productoras, en nuestra sección de anuncios.—25c. cada retrato.—No es impertinencia. A contestar estoy... cuando puedo.

Fausto, Tehuacán, Méjico.—Por ahí anda Margarita, (y los hijos de Mefistófeles).—¿Qué es necesario para ser aspirante a estrella? Absolutamente nada.—La artista más joven del cine es una negrita de dos días de nacida que vi ayer en una cinta "Educativa".

James Gentleman, Girardot, Colombia.—Dorothy Phillips no sale en "Atlántida".—Si se puede escribir a Firpo a Madison Sq. Garden.—Marguerite Courtot no habla castellano, es lindísima y... ¡soltera!

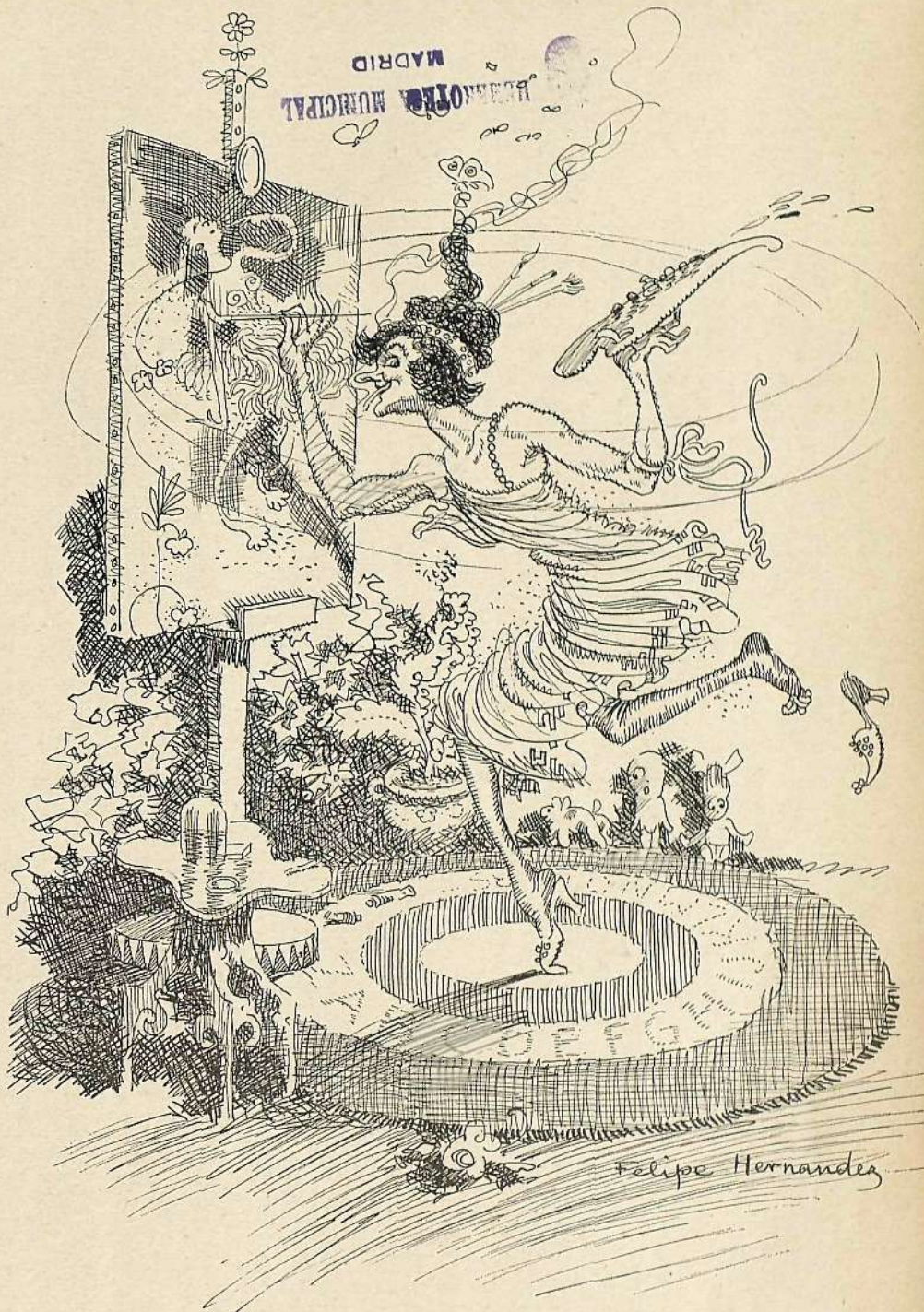
Abeja, Guatemala.—Pasaré su solicitud al encargado de elegir los retratos.

Wallace, San Juan, P. R.—A Reid le sobrevive, además, su madre.—La Academia está en Nueva Jersey.—La viuda de Wallace acaba de hacer una película.

R. O., Isabela de Sagua, Cuba.—Ya he dado todas las direcciones que quiere, menos la de Pauline Frederick, que no está trabajando en el cine.—Dos dólares al año.

Mary V., Nueva York.—Por correo no puede ser. Y la dirección de Rodolfo tampoco, pues anda en un Circuito de Variedades.

R. O. A., Lima, Perú.—Puede Ud. tener confianza en la honorabilidad de ambas casas.



Una pintora del Greenwich Village, el llamado Barrio Latino de Nueva York en que se refugian los bohemios legítimos y, sobre todo, los falsificados, vista "a través del temperamento" del dibujante Felipe Hernández. Conocidas, como son, las tendencias ultrafuturistas de algunos sacerdotes del arte contemporáneo, creemos inútil explicar el feroz simbolismo de esta imagen clavada impiamente en el papel por la pluma de un colega irónico.

"El Derecho" (?)—Leí y agradezco de veras las publicaciones que me envió.

Frank Riko, Santo Domingo.—Se estima la franqueza de sus comentarios. Vengan más.

Muñequita, Ambato, Ecuador.—El que sale con Dorothy Dalton en "El Amigo de su Esposa" es Henry Mortimer y con Wallace Reid en "Demasiados Millones", Ora Carewe.

Iris y Estrella, Camajuaní, Cuba.—No es cierto que Mary y Douglas se hayan separado.

R. F. P., San José de Costa Rica.—Como

ignoro el nombre en inglés de "La Reina Incógnita", no sé con quién aparece ahí Rawlinson. Ya nos lo dirá algún amable lector.

Honey, Ciales, P. R.—¡Y con lo goloso que soy yo!—Se engaña respecto a mí, pero me divierto lo más que puedo.—Me encanta.—No es verdad lo de Cresté.—Escríbame más.

Jugar con Fuego, Habana.—Siga jugando y verá lo que le pasa.—Sí es verdad lo de la fotografía artística que ofrece la casa "Pompeian" y me consta que son muy artísticas las tales fotografías.—Ahora, pregúnteme algo de cine.

Amante de Artistas, Honda, Colombia.—Hope Hampton no tiene marido.—De Moreno y su consorte hablamos ya largo y tendido.—Viola Dana nació en 1898.—Su otra pregunta pertenece al período prehistórico y no sé responderla.

Mefistófeles, Tegucigalpa, Honduras.—Edith Storey estaba con el Primer Circuito.—John Barrymore tiene más simpatías que su hermano. Su última fué "Sherlock Holmes".—"Intereses Creados" no se filmó.—Reid sí salió en "El Nacimiento de una Nación".—Chaplin tiene sin duda el primer lugar.—De los demás, ya hablé.—En cuanto a "paralelos literarios", paso.

Ojos color de uva, Guatemala.—¿Tintos o claros?—¡Qué bella letra!—Lo de que Pearl se metiese a monja fué reclamo y publicidad solamente.—Espero las "fotos".

A. E., Manila, Filipinas.—Siento decirle que su respuesta llegó demasiado tarde.

Ego sum qui sum, Madrid.—Ya me lo figuraba yo.—No puedo revelar el secreto.—Si han sido proyectadas cintas españolas aquí, para el consumo de la colonia, pero no para exhibición neoyorquina, propiamente dicha.—Ahora, pruébeme que somos verdaderos amigos escribiéndome de nuevo.

Conde de Luxemburgo, La Vega, R. D.—¡Lo que le podía cantar si estuviera de humor!—Pues no, Ruth no "capisca" castellano.—Su dirección es la de Pathé.—Somos amigos.

Escribiente, Caracas, Venezuela.—Ninguna de las artistas que mencionan conocen nuestra lengua. De una o dos sólo sé que lo medio hablen.—Sus direcciones ya han salido.

Gota Amarga, Banes, Cuba.—Si lo recibí y no tienes idea de cuánto lo agradezco ni de la admiración que le dedico.

L. M. del C., Barranquilla, Colombia.—Los versos son del señor que los firmó.—Ruth ya está de correr y parar.—Mil gracias.

G. R., Pinar del Río, Cuba.—De Tom ya hablé. No piensa ir por aquellas tierras.—Dolores y Gladys están "en suspenso" hace muchos meses.—Acord sigue trabajando.—Los retratos, los envían los mismos artistas.

J. D. F., Barranquilla, Colombia.—Pearl está apartada del cine.—De los demás por quienes se interesa, ya hablé hoy y el mes pasado.

Fantasma, Manzanillo, Cuba.—Irene Castle, 5 pies 7 pulgadas. Peso, 115 libras. ¿Por qué no viene Castro a pelear con Genaro aquí?

María T., Méjico.—Pues nada, me alegro mucho y la felicito... y gracias.

Leonesito Romántico, León, Nicaragua.—No podemos publicar retratos así como así.—Ni puedo yo dedicarme a buscarle esposa, amigo, porque no soy de fiar. ¿No ve que, aparte de soltero, me gustan todas?

Curioso, Aguadilla, P. R.—Sí, señor, es el mismo Ariza de la historia.—Ya di la dirección de nuestro corresponsal en Barcelona hace varios números.—Truman Van Dike nació en 1897. Saque Ud. la cuenta.

Hijos del Diablo, Barranco, Perú.—¿Todavía no salen de ahí?—Pues yo estoy como Uds., que no he visto a ese Sr. Valle de ninguna manera. Es deplorable, pero cierto.

Abominable, La Paz, Bolivia.—No será tanto.—Valentino y Nita Naldi.—Pearl en París.—Geraldina cantando por toda la Unión. Ya no hace películas.—¿La artista más alta del cine? Una que sale en cintas de Mack Sennett, pero cuyo nombre ignoro.

R. O. A., Lima, Perú.—Ya le contesté que puede tener confianza en la honorabilidad de esos anunciantes.

Frank Rico, Santo Domingo.—No puede ser. ¿Qué hago con el envío?

Madame Butterfly, San Juan, P. R.—Que-

da Ud. perdonada. No tengo más dirección que la que Ud. puso en el sobre.

Crisanda, Ponce, P. R.—Reid murió. (Esta noticia es positivamente de última hora.) René, no, que yo sepa.—Novello ya está aquí y una de sus películas exhibiéndose.—Novarro trabaja por cuenta de Metro.

Princesitas del Amor, Mérida, Méjico.—Con ese solo título ya les bastaba para ser mis amigas.—El reparto de "Los Tres Mosqueteros" de Fairbanks salió aquí poco después de estrenada la cinta. ¿No lo leyeron Uds?—La efigie de George saldrá pronto. Y que dure nuestra amistad muchos años.

A. S., Morelia, Méjico.—Kathleen estaba hasta hace poco con la "Universal". No habla español, pero me dicen que es muy amable con sus admiradores.

Dos Niñas Jacagüañas, Juana Díaz, P. R.—Me parece que ya un amable lector dió todo el reparto de "Las Dos Niñas de París".—Henry no es precisamente estrella, sino simple actor.—No siempre usan los artistas sus verdaderos nombres. De Ruth, no sé si es auténtico. Mary Pickford se apellida Smith. Viola Dana, Flugrath.

Pronto, Remedios, Cuba.—¿Qué tren va a tomar?—Rodolfo no habla castellano, ni ninguna de las otras estrellas que menciona y cuyas direcciones han salido aquí repetidas veces.—Mary no tiene hijos.

G. M., Barcelona.—Justine Johnstone, esposa de Walter Wagner, debe tener unos 23 años. Acaba de regresar de Europa y no sé si sigue con Paramount.—Pearl, unos 30. Trabaja lejos del cine... y de Nueva York.

Saturnus, Curazao.—Perdón. Ni sé qué marca es la de Celio, ni he visto la "Amazona Enmascarada". Quizá algún piadoso lector nos saque de la duda.

Caballero Hasiado, Santo Domingo.—Pues Chaplin, para servir a Ud.

Amor Noble, Caracas, Venezuela.—Esto se complica.—Norma nació en 1897, casada con su empresario Schenck, Primer Circuito, no habla español.—A sus órdenes.

Mary G., Laredo, Texas.—Novarro is a Mexican. Unmarried.—Kenneth Harlan is American, married to Salome Jane.

O. B., Tapachula, Méjico.—William Duncan sigue haciendo y dirigiendo películas para la casa Vitagraph.

Alice de S., Tarragona, España.—De Antonio salió hace poco aquí una entrevista biográfica.—Para los "Studios", como todos tienen asiento en Los Angeles, basta poner el nombre de la marca y "Hollywood, California".—Las direcciones de los europeos, las tiene mi "Gaveta", reproducida en España por almas caritativas.

Pedro S. O., Cárdenas, Cuba.—Moreno con Famous Players-Lasky Corporation.

Caballero Audaz, Cartagena, Colombia.—Y obstinado.—Cinco años.—"El Calvario de Una Madre" es el título de lo menos ochocientas películas.—Haga el favor de darme más señas.

Interesado, Quito, Ecuador.—No conozco la dirección de la "Royal Film" de España, pero pronto la sabremos.—Para lo otro, hójee nuestra sección de anuncios.

Joven del Caballo Blanco, Bogotá, Colombia.—No sé dónde viva Blanca Montel (me doy cuenta de que este mes estoy muy ignorante).—Ya no hay Gaveta.—Tenemos ocho años de edad.—¿No soy el Sr. Sánchez? ¿Cree Ud. que tengo don de ubicuidad?

Argentina, Nueva York.—No hablan castellano ni Shirley ni Viola.—Tampoco Cullen Landis. Este está sin contrata ahora, pero trabaja con las Talmadge. Divorciado.

Emi Alí, Nueva York.—¡Premio de laconismo! Su carta tiene dos renglones.—Si es mejicano Ramón Novarro.

Tesmarán, San Juan, P. R.—"Indian".—Hay muchas pistas aquí, para esa clase de vehículos. En Nueva York, el Velódromo.—Conformes en todo, hasta en lo de que Ud. sea lector indiscutible.

Mario S., Lisboa.—Moreno está en Los Angeles ahora. Puede dirigirse a Los Angeles Athletic Club.—Yo también soy "Atto. Venor. e Obgdo." de V. Exa.

Luz, Caracas, Venezuela.—¡Ya lo creo, amabilísima amiga! Y háblame de tú.—Lon Chaney no es chino, sino norteamericano de Colorado Springs.

Chiquita, Buenos Aires.—Encantado de contar con un "corazoncito" más.—Valentino es, en efecto, muy simpático—lo sé por referencias—y amable con sus amigos. Supongo que sabrá Ud. que anda con su nueva esposa bailando por los Cabarets de la Unión.—¿En qué más puedo servir a Chiquita?

J. B. R., Tucuyo, Venezuela.—Eddie no tiene dirección... por ahora.—De Moreno ya la di.—Gloria Swanson, Lasky Studio, Los Angeles.

Conde Bohemio, Santa Clara, Cuba.—Pearl no es monja. "Afrodita" no fué una película sino una obra teatral. Theda Bara dice que va a hacer una película.—En nuestras páginas de anuncios encontrará lo que busca.

F. M. O., Baní, R. D.—Muchísimas gracias.—Se equivoca Ud.; mi atraso ya no es más que de dos semanas.

El de los Episodios, Habana.—Es bonita.—¿También Ud. puede pasarse, como Guaitel?—Por lo visto se dedica a viajar de un lado a otro.—No se olvide de mí.

No te asustes, Guatemala.—No me asustó.—Dolores está aquí ahora. La vi en la calle, con su mamá. Ignoro la dirección.—A lo otro, hay diversidad de opiniones.

Miss Mary, Puerto Cabello, Venezuela.—Estoy esperando.—No acertó Ud.

E. S. M., Ecuador.—No es cierto que te ame Pola Negri.—Gracias por lo otro.

Aurorita, Buenos Aires.—Gaston Glass, según me dicen, anda en un lío muy serio y ni trabaja actualmente, ni tiene dirección fija, ni envía retrato.—Evelyn también está en obscuridad completa—aunque espero que momentáneo—y en cuanto a Richard Barthelme, me consta que se halla de vacaciones y que tampoco recibe correspondencia en determinada casa. He quedado mal con Ud., pero no es mía la culpa, sino de los artistas.

R. A., Pisagua, Chile.—Eileen no trabaja actualmente con nadie. (Le advierto que hay crisis y que nunca se han visto antes tantas estrellas trabajando en papeles de segundo orden, y juntas, como hasta ahora).—Es divorciada y oculta su edad. Si creo que mande retrato, apenas dé alguien con su dirección actual.

Pedro F., Caibarién, Cuba.—No hay ya librito de direcciones. Lo siento por Ud., pero me alegro por mí. Me estaban despojando de la manera más descarada.

Flavia, Victoria de las Tunas, Cuba.—Pues Valentino es casado (esta noticia es perfectamente "palpitante"), italiano, en viaje por su país actualmente y con dos contratos con distintas casas productoras de películas, pero en la imposibilidad de hacerlas ni para una ni para otra.—Neva Gerber está en eclipse.—De las actrices italianas no tengo noticias.—Emory Johnson me parece que está con los "Associated Exhibitors", cuyas cintas distribuye Pathé.

Flor Azul, Méjico.—Ya sé: violeta.—Pues nada: Moreno sigue con "Paramount" y en compañía de Bebe Daniels, interpretando películas por contrato.

Dimes, Buenos Aires.—No pude entender si puso "Dimes" o "Dimas", pero en la duda, me quedo con lo primero.—Billie Dove aparece ahora en las películas de Tom Mix, como su "primera dama".—Muchísimas gracias.

LA MODA REFLEJADA EN EL CINE

Arriba, de izquierda a derecha: Shirley Mason, en el traje de terciopelo negro adornado con tisú y grandes racimos de uvas de plata, con que aparece en "La Mano del Pulpo" de la "Fox". El "panier" y las mangas completan el estilo medioeval de estas ropas. — Martha Mansfield, que aparece en la misma película, en traje de noche, de tul con rico bordado de lentejuelas negras y plateadas. La cola, que



arranca de los hombros es de dos paneles de espeso georgette. El abanico es de plumas de avestruz. — Alma Tell, que igualmente aparece como intérprete en la aludida producción de Fox, se nos presenta aquí con un sencillo y elegante traje de seda blanca, adornado con dibujo "batik" de tonos amarillos y verdes, prototipo de los sencillos modelos de género deportivo.



De izquierda a derecha (abajo) — Otro traje de noche, lucido por Shirley Mason en "La Mano del Pulpo", de "Fox". Es de brochado con reflejos argentinos. A la espalda, lleva tisú de plata, en el corpiño. Los paneles son del mismo material, con aplicaciones de piel de mono y adornos de plata. — Shirley, en traje de golf. El corto abrigo es de color vivo y la blusa de manga larga con puños vueltos. — Alma Tell se caracteriza por la sencillez de sus trajes. En "La Mano del Pulpo" ostenta esta preciosa creación de noche, de brochado de seda de reflejos metálicos y con tan rico dibujo, que no requiere adorno de ninguna especie.

(Continúa en la página 561)



INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



Valentino firma contrato con la "Ritz-Carlton Pictures, Inc."

RODOLFO VALENTINO, que por razón de sus diferencias con la Famous Players había estado separado de la pantalla desde hace meses, dedicándose a bailar en público y en compañía de su señora por los cabarets de este país, firmó a mediados de julio un contrato de producción con la Ritz-Carlton Pictures, Inc., que será efectivo al terminar el que dicha estrella tiene con "Paramount", a fin de evitar pleitos enojosos. El Presidente de la "Ritz-Carlton" es J. D. Williams, durante muchos años asociado con la compañía del Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

Por fortuna, al firmarse el convenio no se habló de los millones que Valentino iba a recibir, lo cual es de agradecerse a las partes contratantes. Tanto Williams como el actor están satisfechísimos del arreglo.

Hay que advertir que las diferencias entre Paramount y el artista están muy lejos de haberse resuelto. La demanda judicial correspondiente sigue sin decidir ante los tribunales y, entre tanto, la Paramount tiene poder de la Corte para impedir que Valentino haga películas para ninguna otra compañía hasta la terminación del contrato (en 1925) con la Famous-Players. Hasta que estas diferencias no se arreglen, el joven actor no podrá iniciar sus labores con la "Ritz-Carlton".

Nos sale un postizo en Perú

Muy mal deben andar en Perú de catecismos y de códigos de propiedad literaria, pues a cada cinco minutos arremete alguien contra las páginas de nuestra revista en aquella bendita tierra y nos deja en cueros. Ahora le toca el trancazo a una revistilla que gratuitamente reparte cierta compañía limeña denominada "Empresa Nacional" y que ha tenido el descaro de poner por nombre al susodicho papelucho "CINE-MUNDIAL", sin pizca de respeto a las propiedades ajenas. No conforme con apropiarse nuestro nombre, quédase también con nuestros artículos y nuestras ilustraciones y lánzalas, también gratuitamente, al público de Lima, como si fueran suyas.

El que folleto tal se reparta gratis, no quiere decir que se "manufacture" gratis también a costa nuestra y, a reserva de tomar otras providencias, mandamos este primer aviso a la empresa "Nacional" (Casilla 1315, Lima, Perú), para que cambie de nombre y de política, si nos hace el favor.

Elsie Ferguson se divorcia

Siguiendo el ejemplo de Irene Castle, Elsie Ferguson se divorció en París el 26 de julio de su marido Thomas Benedict Clark, vicepresidente del Banco de Harriman de Nueva York y con el que se casó en Junio de 1916. La demandante fundó su separación en la indiferencia, abandono y negligencia en el suministro de fondos para el sostenimiento del hogar por parte del demandado. Hace tiempo que Elsie vive en París. Neoyorquina de nacimiento, famosa por su hermosura y tra-

bajando en las tablas desde muy joven, tanto en la interpretación de operetas y zarzuelas como en papeles dramáticos, la conocida actriz pasó a la pantalla bajo los auspicios de la Famous Players y conquistó variados y merecidos triunfos.

Corinne Griffith, con cuya belleza han sido engalanadas tantas veces estas páginas, es ahora estrella del Primer Circuito. Su contrato, firmado en Julio, garantiza la interpretación de obras que hayan obtenido éxito en la novela y en el teatro.

Cuando Rodolfo Valentino se embarcó para Italia a fines de julio, se permitió hacer una revelación que ha decepcionado a las dos terceras partes de sus admiradoras norteamericanas; usa tirantes.

Lila Lee se casa con James Kirkwood al cumplir 18 años

EL 26 de julio, Lila Lee llegó a la mayor edad y se apresuró a contraer matrimonio. El afortunado mortal es James Kirkwood, conocidísimo director de películas, y la boda se celebró en Los Angeles. Al obtener la licencia nupcial, hubo dos revelaciones: la primera es que "Lila Lee" se llama en realidad Augusta Appel, y la segunda es que su marido lleva cuarenta años de rodar por este mundo.

Para Kirkwood, no fué una novedad eso del matrimonio, porque es la tercera vez que se lanza a la vida conyugal, pero Lila nunca antes había pasado por esta singular experiencia. Su esposo acababa de separarse—cuatro días antes—de su última consorte (Gertrude Kirkwood) por demanda judicial en la que resultó condenado a pagar costas y a sostener a su ex-mujer.

Lila Lee, contratada hace tiempo por la casa Paramount, trabajó en Variedades desde muy temprana edad, con el nombre de Cuddles Edwards. Es natural de Chicago y estaba, hasta la mayor edad, bajo la tutoría de un abogado de aquella ciudad. En cuanto a Kirkwood, ha trabajado, como intérprete y como director, en todas las compañías productoras de primera línea, desde hace mucho tiempo.

Mildred Harris se re-casa

Mildred Harris, actriz de cine y ex-consorte de Charlie Chaplin, anunció a principios del mes pasado que estaba dispuesta a regresar a las lides matrimoniales. Esta vez ha elegido, sin embargo, a un capitalista que no tiene nada que ver con el arte mudo, pero cuyo nombre no revela todavía la joven artista.

El futuro esposo de Mildred llegará a los Angeles, para la boda, a mediados del corriente mes de septiembre.

¿Dijimos que Corinne Griffith y su marido Webster Campbell no andaban muy acordes a últimas fechas? Pues la noticia se confirma y la discordia aumenta, ya que el divorcio parece inminente, a pesar de que los dos cónyuges habían servido de ejemplo como

"Felicidad en el matrimonio" desde hace seis o siete años, ante los demás artistas del cine.

Cuando se estrenó en Nueva York la última cinta "Little Old New York" de Cosmopolitan, estaban entre los espectadores una gran parte de los descendientes de los personajes representados en la pantalla, entre los que se cuentan Juan Jacobo Astor, el inventor Fulton y otros neoyorquinos de hace un siglo.

Kenneth Harlan, joven y popular actor, se pegó un balazo accidentalmente a principios del mes pasado, durante la fotografía de una película, "The Virginian", en la que asume un papel de importancia. Aunque al principio se creyó que la herida era grave, el artista ya está mejor y pronto volverá al trabajo, según dicen sus médicos.

BIBLIOGRAFIA

El Negocio.—Dr. Manuel Zeno Gandía.—San Juan, Puerto Rico.—El conocido autor del bello poema "La Palmada" y la celebrada novela "La Charca", obras muy aplaudidas por la crítica de nuestros países, se nos presenta en "El Negocio" como un artista descriptivo admirable y nos deleita en las páginas de esta novela con una serie de bien trazadas láminas coloridas de las costumbres portorriqueñas en los días de la dominación española. "El Negocio" es una novela hispanoamericana. Interesará a la juventud portorriqueña, desconocedora de la vida romántica y febril que llevaron sus padres durante el período de la colonización; a los que fueron espectadores del desenvolvimiento a veces plácido y a veces desasossegado de aquella pintoresca época y a toda nuestra América, pues los tipos, el ambiente, el drama y la comedia allí descritos, nos son comunes en la identidad del idioma, la sangre y la tradición. Un defecto capital tiene el libro y es la pésima edición hecha por la casa norteamericana encargada de imprimirlo.

La Seca.—José M. Alvarez de Sotomayor.—Levantina de Artes Gráficas, Cartagena-Madrid.—Agradecemos al autor el ejemplar que nos envió de este drama rural, en verso, que se representó en varios teatros de España hace años y que ahora ha sido editado en forma de libro. Escrito en el lenguaje de los campesinos y con gran facilidad de versificación, nada ha perdido la obra de su interés dramático ni de su belleza literaria.

Hom-Idymo, C. Cárdenas, Leipzig.—Es ésta la segunda edición de una obra dedicada a la enseñanza de un lenguaje auxiliar internacional (Hom-Idymo) que tiene la ventaja de carecer de declinaciones y de ser absolutamente fonético. El libro tiene 24 lecciones, que incluyen la gramática práctica, el diccionario de Hom-Idymo y el de inglés y Hom-Idymo. A juicio nuestro, este nuevo idioma tiene mejores elementos de popularidad que el Esperanto y que los otros que hasta la fecha han sido propuestos a una humanidad multilingüe. Su alfabeto tiene la letra "ñ".

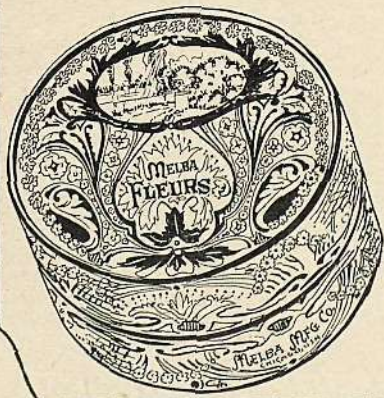


Unos Polvos que son una Revelación

HAY una buena causa por qué el Polvo Melba para la Cara imparte ese encantador toque final a cualquier cutis. La exquisita fineza del Polvo Melba para la Cara se acerca a lo infinitesimal. Esto se consigue sólo con el Proceso Melba, por medio del cual se extraen solamente las más delicadas partículas de

polvo, que flotan en el aire cuando éste sale de la máquina pulverizadora. El Polvo Melba para la Cara se adhiere al cutis con deliciosa firmeza. Estas dos características del Polvo Melba, que producen la armonía y lisura del tinte y la fina capa de polvo, hacen del Melba el Rey de los Polvos para la Cara.

MELBA "Fleurs"—una Nueva, Adorable Creación



El Polvo Melba "Fleurs" para la Cara es ya un favorito popularísimo entre las damas que conocen lo apropiado y encantador. Tiene la fragancia del exquisito Perfume Melba "Fleurs".

El Polvo "Lov'me" para la Cara es otra delicia Melba, con el Perfume "Lov'me", de general aceptación.

El Estuche Melba Double-Compact o (Melba Double-Compact Vanity Case), de elegante presentación, en plata, contiene Polvo Fleurs Compacto, Arcebol y Borla para empolverar.

Melba Manufacturing Company

Paris CHICAGO, Ill., E. U. A. Londres

Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.

Sirvanse enviarme, Gratis, muestras del Talco Melba Fleurs y del Polvo Melba para la cara.

Nombre

Dirección

Una mejora radical

EL delgado cilindro de metal de la pluma Wahl constituye una mejora radical porque

la hace más durable,
la equilibra mejor,
aumenta su capacidad, y
realza su belleza.

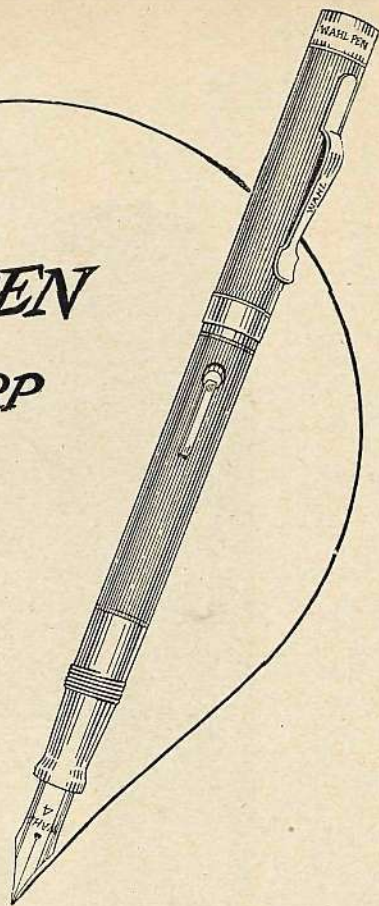
Su excelente construcción hace imposible que se rezuma, sude y eche borrones. Siempre está lista para usarse. Puede obtenerse en estilos y puntos que satisfacen todas las necesidades y todos los gustos.

*Escoja usted una pluma Wahl
que haga juego con su Eversharp*

La legítima lleva el nombre grabado. Eso la garantiza.

THE WAHL COMPANY
Nueva York E. U. A.

WAHL PEN
Compañera del
EVERSHARP



EL SECRETO DE UN TRAJE...

(Viene de la página 514)

estrecharon las nuestras, que estremecieron ante la caricia. Sus ojos, fulgurantes de luz, iluminaron los nuestros, que la miraban. Su boca, sangrienta clavellina, se entreabrió para mostrarnos la más deslumbradora sarta de perlas que pudiéramos contemplar nunca... Un pincelillo rojo asomó entre las perlas, y, por un instante, atrevióse ligero a humedecer la pulpa coralina de sus labios.

Interrogamos a la fascinadora artista—creadora del Teatro Español en Nueva York—y ella cuéntanos sus éxitos de tantas noches, que la llevarán tan lejos de nuestra escena, haciéndola recorrer de norte a sur y de este a oeste los Estados Unidos, unas veces como actriz, y otras como pianista, pero siempre triunfante. Sus temporadas en el *Princess*, en el *National*, en el *Belmont*, en el *Longacre*, en el *Little*, y en tantos otros prestigiosos teatros donde se presentara como estrella dramática española, no fueron menos brillantes que las hechas como actriz en inglés o como concertista de piano. Myrrha Alhambra—hija de artistas—es artista en todo. ¿En el Cine también?...

Va a respondernos, cuando nos fijamos en una pintoresca colección de fotografías, que destacan de un álbum abierto sobre una mesita del saloncillo: las fotografías son todas ellas de un torero, de un torerillo de cara añiada, que sonríe siempre... Su sonrisa nos hace poner una vez más los ojos en Myrrha Alhambra, que, sonriendo también, nos dice:

—Es mi hermano... Se me parece mucho, ¿verdad? ¿Cualquiera creería que soy yo!... Lo creyeron tantos...

Y cambiando de tono, con íntima tristeza, agregó, visiblemente emocionada:

—Murió el pobrecillo. ¡Le perdí para siempre! Se acabó el torero...

Hubo un instante de silencio, que rompió la artista preguntándonos:

—¿Quieren ustedes conocer el secreto de un traje de luces? Un traje de luces, verde esperanza y oro... Un traje de luces que nadie volverá a vestir.

Y habló así la artista:

—Estábamos en la frontera de Méjico (¿qué importa el lugar exacto?) y una empresa cinematográfica nos había contratado para impresionar una película cuyo protagonista había de ser un torero: el Torerito, como le bautizara el autor de la obra. En una finca andaluza, entre los toros, naciera y creciera el Torerito: un chicuelo hijo de un mayoral que, por ser viudo, no se ocupara del muchacho. Este vivía alegremente, en plena libertad, haciendo toda clase de diabluras. Toreaba a los becerros y a las vacas, y hasta se atrevía con los toros... Era un valiente. Su padre, al enterarse de las fechorías del chico, le riñe y le amenaza. Hasta que un día huye el muchacho, escondiéndose en un tren, y así llega a Sevilla, en un día de corrida...

—Interesante prólogo.

—El muchacho logró meterse en la plaza, entre el gentío que se apiñaba a las puertas, y ya dentro se dispuso a realizar, en cuanto pudiese, lo que tantas noches llevara soñando... Sale un toro formidable, que siembra el pánico en derredor, y entonces, como una flecha, se arroja el Torerito al ruedo, pónese frente al bruto, y asombra al público con su arte...

—Como hizo Belmonte para darse a conocer.

—Como hicieron tantos toreritos... Verán ustedes. Al domingo siguiente torea en Sevilla, ya contratado, y comienza una carrera triunfal. Recorre toda España y toda la América española donde aún se rinde culto a las corridas de toros, acompañado siempre de su fiel banderillero *Alegrías*, que es para él, más que un hermano, un padre... (*Alegrías* era Domingo Uriarte, el valiente matador, viaticado cuatro veces...) *Alegrías* vela por él en la plaza y fuera de la plaza, y no se explica cómo el muchacho no se vuelve loco por las hermosas mujeres que le asedian...

—¿Como a todos!

—El Torerito es amable con todo el mundo, pero jamás se enamoró. Entre las que le persiguen sobresale una inglesa, ya jamona y muy sentimental, a la que a duras penas puede contener *Alegrías*, dispuesto a sacrificarse por el Torerito, y a ofrecerse él como víctima a la insaciable sajona... Van a Méjico, y allí se encuentra el Torerito con un gran admirador: Fred King, simpático norteamericano, fuerte y jovial, entusiasta de las corridas de toros. El Torerito y King se hacen muy amigos, están a todas horas juntos, y llega un momento en que no saben estar el uno sin el otro.

—Lo cual es muy verosímil, aunque muchos lo duden.

—No analicemos el porqué. La cuestión es que simpatizan. Fraternalmente. Un día, en una juerga, Fred salva a puñetazos la vida de su amigo, contra cinco o seis sinvergüenzas que querían explotarle. Y el Torerito guarda en lo más profundo del corazón esta impagable deuda de gratitud al buen



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto cuyos actos de
Fuerza nunca han sido igualados.

La Debilidad Física es la Ruina de Muchos Matrimonios

Tanto en el matrimonio, en el mundo social, en los negocios, o en cualquier ramo de la vida, el secreto del éxito y de la felicidad está en la fortaleza de un cuerpo sano, rebotando de vitalidad y robustez.
LIONEL STRONGFORT.

La Maldición de una Salud Descuidada.

Contémplesse en el espejo de su Porvenir. ¿Qué vision se le presenta? ¿Ve Ud. un hogar feliz con una esposa amante y saludables pequeñuelos,—las entrañas de su propia sangre, carne y hueso? ¿O se le presenta una escena de horror y desolación, su felicidad y la de su esposa derrumbadas, los pequeños débiles y enfermizos, reflexiones de su propia incapacidad, luego las Cortes de Divorcio, un anillo epitalámico roto, dos vidas arruinadas, y por último el trágico fin de una existencia sin esperanzas?

No vaya a creer que este cuadro se ha exagerado. Esto mismo ha sucedido millares de veces y sucederá nuevamente si no está Ud. en buenas condiciones físicas para el día de su epitalamio. La Ley de Herencia es inflexible. Sus hijos serán vivos retratos suyos, y sus defectos y debilidades se reproducirán en ellos en mayor escala. ¿Querrá usted que sus hijos pasen vidas de miseria, maldiciéndole por la herencia que les lega?

Hágase apto para el Matrimonio.

Es un crimen el casarse sin estar físicamente apto para los deberes conyugales. Su novia está ciega de amor y no puede descubrir sus defectos. Ella se cree que es Usted un príncipe entre los hombres—el ideal del macho perfecto. Ella le pinta como su marido, el padre de sus hijos. Pero Usted en cambio sabe bien que no está preparado físicamente para estos deberes; no se atrave, su conciencia no le permite casarse. Su porvenir se le presenta lúgubre y dudoso. Pero ¡ANIMO! Puedo salvarle. Le tiendo la mano de amistad. Quiero ayudarle y puedo salvarle con el

STRONGFORTISMO

La Ciencia Moderna Promotora de la Salud.

El Strongfortismo ha sacado millares de débiles, doloridos, impotentes, desanimados del pantano de la desesperación; les ha puesto en el camino de la salud, felicidad y la prosperidad. El Strongfortismo ha ayudado a la Naturaleza a vencer desórdenes tales como el Catarro, el Estreñimiento, la Indigestión, la Hernia, la Nerviosidad, etc., todos los resultados de descuidarse y abusar del cuerpo. El Strongfortismo ha devuelto la hombría perdida a millares de personas que se creían condenadas a vivir la miserable vida de un Eunuco, y les ha dado confianza, vitalidad, ambición, éxito, y les ha preparado para las responsabilidades del Himeneo y la Paternidad. El Strongfortismo puede hacer lo mismo por Usted sin tener en cuenta su edad, sexo, ocupación o medio ambiente. ¡Sobre esto le doy mi garantía!

Pídame mi Libro Gratis

¡Es una Revelación!

La experiencia y estudios realizados en toda mi vida se encierran dentro de las paginas de este maravillosamente instructivo opúsculo "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerzas y Energía Mental." En una forma franca le dirá cómo es posible convertirse en un ejemplo vigoroso del Hombre Vital. Le demostrará que es posible llegar a ser un padre, orgullo de su esposa e hijos. Este maravilloso libro es gratis. Marque en el cupón de consulta gratis al pie, aquellas materias que quisiera explicadas confidencialmente y envíemelo junto con diez centavos para gastos de franqueo. A vuelta de correo recibirá un ejemplar de tan maravilloso libro. No deje este asunto para mañana. ¡ESCRIBA EN SEGUIDA. AHORA MISMO!

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Educación Física y Salud

Establecido en 1895.

Newark, New Jersey, (E. U. de A.)

Dept. 727

CORTESE POR AQUI CUPON DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 727 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la bondad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo diez centavos.

He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- | | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> .Resfriados | <input type="checkbox"/> .Deformidad | <input type="checkbox"/> .Insomnio | <input type="checkbox"/> .Pérdidas vitales | <input type="checkbox"/> .Desórdenes de la piel |
| <input type="checkbox"/> .Catarros | <input type="checkbox"/> (describase) | <input type="checkbox"/> .Pies planos | <input type="checkbox"/> .Impotencia | <input type="checkbox"/> .Decaimiento |
| <input type="checkbox"/> .Asma | <input type="checkbox"/> .Felicidad | <input type="checkbox"/> .Desórdenes | <input type="checkbox"/> .Errores juveniles | <input type="checkbox"/> .Prostatitis |
| <input type="checkbox"/> .Romadizo | <input type="checkbox"/> matrimonial | <input type="checkbox"/> del estómago | <input type="checkbox"/> .Hábitos secretos | <input type="checkbox"/> .Hombros |
| <input type="checkbox"/> .Dolor de Cabeza | <input type="checkbox"/> .Desórdenes femeninos | <input type="checkbox"/> .Estreñimiento | <input type="checkbox"/> .Virilidad Restaurada | <input type="checkbox"/> redondeados |
| <input type="checkbox"/> .Hernia | <input type="checkbox"/> .Parto feliz | <input type="checkbox"/> .Indigestión | <input type="checkbox"/> .Reumatismo | <input type="checkbox"/> .Espalda débil |
| <input type="checkbox"/> .Diabetis | <input type="checkbox"/> .Hijos saludables | <input type="checkbox"/> .Neurastenia | <input type="checkbox"/> .Bilis | <input type="checkbox"/> .Corto de respiración |
| <input type="checkbox"/> .Lumbago | <input type="checkbox"/> .Aumento de talla | <input type="checkbox"/> .Nerviosidad | <input type="checkbox"/> .Gastritis | <input type="checkbox"/> .Molestia pulmonar |
| <input type="checkbox"/> .Neuritis | <input type="checkbox"/> .Barros | <input type="checkbox"/> .Obesidad | <input type="checkbox"/> .Caída del cabello | <input type="checkbox"/> .Anemia |
| <input type="checkbox"/> .Neuralgia | <input type="checkbox"/> .Espinillas | <input type="checkbox"/> .Sangre pobre | <input type="checkbox"/> .Vista débil | <input type="checkbox"/> .Apego a Drogas |
| <input type="checkbox"/> .Tórax plano | <input type="checkbox"/> .Delgadez | <input type="checkbox"/> .Mala memoria | <input type="checkbox"/> .Mala circulación | <input type="checkbox"/> .Desarrollo muscular |
| | | <input type="checkbox"/> .Debilidad sexual | <input type="checkbox"/> .Corazón débil | <input type="checkbox"/> .Gran Fuerza |

Mencione otras dolencias aquí.....

No importa cual sea el mal que le aqueja, escribame detalladamente sobre el mismo y le probaré que yo puedo ayudarle.

Nombre

Edad Ocupación

Calle

Ciudad Provincia

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiéndole un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

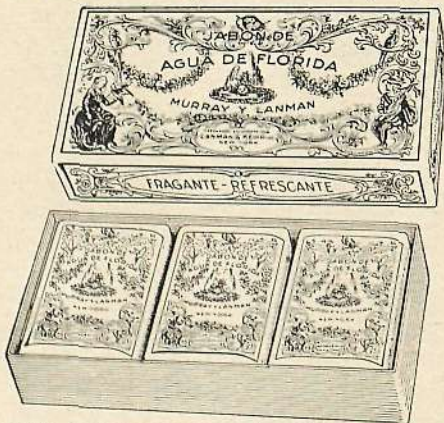
Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámbururu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Suers., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York

"El perfume universal" en dos nuevas formas

USAR un solo perfume en toda ocasión, indica buen gusto y se ajusta a los decretos de la Moda. Por eso ofrecemos el JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA para que el mundo pueda gozar la exquisita fragancia del perfume de la universalmente afamada Agua de Florida de Murray y Lanman en sus otras preparaciones de tocador. Son deliciosamente refrescantes y altamente beneficiosos para el cutis debido a que se hacen a base de una fórmula científica de ingredientes de la mejor calidad y absolutamente puros.



EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK
Propietarios y Unicos Fabricantes

americano... Una tarde de corrida en Méjico, un toro hiere gravemente al Torerito...

—¿Y murió entonces?...

—Todas las escenas a que aludo habían sido ya impresionadas, y era entonces cuando íbamos a desarrollar ante la cámara ésta, la culminante de la obra, en un ruedo improvisado en terrenos del mismo estudio... El toro era de verdad, y el Torerito había de ponerse ante él, sin trucos ni simulaciones. Domingo Uriarte, sin separarse ni un momento del Torerito, estaba preocupado, más serio que de costumbre, más trágico que de costumbre... El actor encargado de encarnar a Fred King, estaba también nervioso, y como si presintiera una catástrofe... (Digamos, entre paréntesis, que aquel actor, simpático y alegre como el personaje, se había encariñado realmente con el Torerito, y que éste no le quería menos...)

—Sigue la verosimilitud.

—Y aquí empieza el drama. El toro arremetió inesperadamente al Torerito, sin que Uriarte pudiera evitarlo, ¡y el Torerito fué conducido a la enfermería! Imagínense ustedes el terror de todos. Lo que no se imaginarán nunca (no se lo imaginarían si yo no lo contase) es lo que ocurrió en la enfermería.

—¿Murió el Torerito?

—No. El médico fué el que estuvo a punto de morir. Le llevaron desmayado al Torerito, y el buen médico, naturalmente, lo primero que hizo fué el lógico reconocimiento... Empezó a desnudar al Torerito, y, de repente, lanzó un grito aterrador, indescriptible, insólito... En esto volvió en sí el desmayado... Miró con ojos horrorizados al médico que le desnudaba, y, dándose en un segundo cuenta de la situación, abrazóse a él, suplicándole con infinita vergüenza: "¡No me descubra usted, por Dios, no me descubra!"...

—Que no le descubriese más, quería decir...

—No. ¡Que no le descubriese la tremenda mentira de que se había valido para ser admitido en el Cine, como intérprete del protagonista de la película que se impresionaba! El Torerito... era una mujer.

—¿Su hermano!

—Llamémosle mi hermano. El Torerito se cortó la coleta, y de él ya no queda más recuerdo que el de estas fotografías...

—¿Y la película?

—Se encargó de prohibirla, como era de esperar, la inevitable Sociedad Protectora de Animales...

Tal fué la emocionante anécdota que de su vida nos contó Myrrha Alhambra, la sugestiva artista de espíritu prócer y corazón de oro.

EL CUENTO DE JACK HOLT

(Viene de la página 515)

más alto de las ramas de su árbol genealógico. —Por una serie de aventuras complicadas... En mi calidad de ingeniero civil...

—¿Eh?

—Sí, señor. Soy ingeniero civil y de minas...

—¡Chúpate esa! —me dije yo para mis adentros. —¡Todo un ingeniero titulado haciendo películas para el cine, como si tal cosa!

—¿De minas, eh? —interrogué en voz alta. —¿Y encontró alguna?

—No encontré más que decepciones en Alaska, a donde fui a buscar yacimientos. Por cierto que poco faltó para que ahí me

quedara, cadáver, sepultado en la nieve, durante una expedición.

—¿Y de ahí pasó al cine?

—No. De ahí pasé a una serie de desventuras, en diversos negocios de ranchos y ganaderías, hasta que, por afición, me metí al teatro y no lo hice tan mal. De ahí al cine, no hay más que un paso...

—¿Qué compañía lo contrató primero?

—La "Universal".

—¿Y está Ud. contento con su nueva profesión?

—Contentísimo, sobre todo desde que soy estrella de la "Paramount".

En eso estábamos, cuando entró en la plática la serie de detalles relativos a nuestros gustos y aficiones a las pipas, pantuflas, aves de corral y de jaula (¿y por qué no jaula?) y a los caballos, de que hablé al principio.

—¿Qué caballos le gustan más? —le pregunté echándomelas de conocedor, aunque sólo sé la diferencia entre los tordillos y los alazanes.

—Los caballos de "polo". ¿A usted le gusta montar?

—Me gustaba, pero hace tiempo que no me acerco a un caballo.

—¿Quiere montar uno de los míos?

Si me lo hubiera dicho con otra cara, tal vez habría aceptado y, a estas horas, estaría yo viaticado cuatro veces como el torero del número pasado y en vísperas de entregar mi alma al Creador. Pero Holt me hizo la oferta con una sonrisita tan perversa que me abstuve, pretextando un ataque de reuma.

—Según unos... —comencé a decir para llevar la conversación por otro terreno menos personal.

—Y Jack Holt soltó una carcajada que me desconcertó.

—¿De qué se ríe?

—De un cuento, que recordé apenas dijo Ud. eso de "Según unos".

—Cuéntemelo.

—Pues dicen que había un Reverendo muy bien intencionado pero un tanto embustero, o por lo menos exagerado y que, al cabo de varios meses de predicar ante los feligreses de la misma parroquia, comenzó a desacreditarse por culpa de las mentiras que, sin ánimo de hacer daño a nadie, soltaba en sus sermones. A tal grado llegó la cosa, que el resto del personal de aquella iglesia decidió tomar cartas en el asunto y llamó a cuentas al predicador.

—El pobre, muy compungido, dijo que iba a enmendarse, pero aseguró que, en el calor de la inspiración, le salían los embustes involuntariamente. Entonces, el sacristán, que era hombre ingenioso, propuso un remedio, que consistiría en que él se sentara en las gradas del púlpito, apenas subiera el Reverendo a predicar y que, si lo oía decir alguna barrabasada gorda, le daría un tirón de la sotana, para que compusiera el embuste y volviera por el santo camino de la verdad.

—Aceptaron encantados todos, inclusive el Reverendo, la idea del sacristán y al domingo siguiente, en que estaba la iglesia llena, se puso en práctica el arreglo sugerido. Subió nuestro hombre al púlpito; se sentó el sacristán en uno de los peldaños de la escalera del púlpito y comenzó el sermón, que tuvo por tema el "pecado original de nuestros primeros padres".

—Todo iba muy bien. El Reverendo describió el Paraíso terrenal con vivos colores y habló del árbol del bien y del mal y de todo lo que en el Edén había, con arreglo a los evangelios y sin apartarse de la verdad. Pero iba inspirándose poco a poco y, al llegar a la serpiente, dijo:



Las Manos que los Hombres Admiran—

SUAVES y tersas; con acicaladas uñas y cutícula uniforme, son el sello de la dama elegante y culta, cuya presencia despierta envidiable interés en todos los que la miran.

Nunca se corte la cutícula. Es peligroso. No importa cuán cuidadosamente lo haga, nunca podrá cortarla sin causarse heridas pequeñas que invitan la infección.

Ahora es seguro y fácil obtener siempre una manicura perfecta. Solamente hay dos cosas que hacer: primero, mójese un extremo del palillo de naranjo, cubierto con algodón, en el Líquido Cutex para suprimir la cutícula, y pásese suavemente alrededor de la juntura de la uña. Lávese los dedos, y la parte muerta de la cutícula sencillamente desaparecerá, dejando las uñas hermosas y uniformes.

¡Luego el brillo! Suave y radiante, con aquel sello de refinamiento que sólo Cutex puede darle. Viene en cinco formas: Polvos, Líquido, Pasta, Pastilla y Barra.

Aun su primera manicura con Cutex le traerá sorprendente mejoría. Tan sólo unos minutos de atención, una o dos veces por semana, le bastarán para mantener sus uñas perfectamente cuidadas, y así tener *manos que los hombres admiran*.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Travelling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Las instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.



Los Productos Cutex son preparados por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th Street, Nueva York, E. U. de A.

CUTEX
Para Uñas Exquisitas.



“GETS-IT”

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

Preciosos Retratos

Obtenga de nosotros los más baratos y mejores retratos que se hacen hoy día. Ofrecemos lo siguiente:—

ARTISTAS DEL CINE:—Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-3/8" x 3-1/2" por \$1.00. —Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, 200 retratos diferentes. PRECIOS: 22 retratos \$1.00. — 100 por \$4.00. — 200 por \$7.00. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10". Tenemos 100 retratos diferentes. PRECIOS: 4 retratos \$1.00. — 100 por \$20.00.

PRECIOSAS MUJERES EN TRAJE DE BAÑO: Atractiva colección de 64 retratos diferentes, auténticos, tamaño 1-3/4" x 2-3/4" por \$1.00. — Tenemos 200 retratos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: 22 retratos \$1.00. — 100 por \$4.00. — 200 por \$7.00. — Tamaño 8" x 10", 100 retratos diferentes. PRECIOS: 4 retratos \$1.00. — 100 por \$20.00.

DESNUDOS ARTÍSTICOS: Preciosas y atractivas mujeres, retratos auténticos, finos y de lo mejor que existe, tamaño 8 x 10 pulgadas únicamente. PRECIOS: 3 retratos \$1.00. — 20 por \$6.00.

REGALAREMOS un precioso anillo de brillante para mujer u hombre con toda orden por \$10.00. o más. Mande medida. Nuestros precios incluyen porte certificado y son en MONEDA AMERICANA. NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



—Era un reptil enorme, con una cola de un millón de leguas de largo..!

—Alarmado el sacristán al oír aquello, dióle un fuerte tirón de la sotana. El clérigo, al sentirlo, comprendió que había que remediar la cosa, mal que bien, y dijo:

—Eso, según unos. Según otros, la cola de la serpiente sólo tenía cien mil leguas de largo...

—Nuevo y enérgico tirón del sacristán.

—Eso, según otros —añadió el Reverendo, ya sudando.—Y según otros, el rabo de la serpiente no tenía más que mil leguas de largo...

—Pero el sacristán volvió a tirarle de la sotana y el predicador se atufó visiblemente, declamando enrojecido:

—Eso, según otros. Y, según otros, la serpiente poseía una cola de veinte leguas de largo...

—Un nuevo tirón de la sotana indicó al Reverendo que todavía le parecía mucho rabo a su sacristán y encolerizado ya de veras, exclamó:

—Eso, según otros... ¡Y según este "tal por cual" que está sentado aquí en la escalera del púlpito, la serpiente del paraíso era rabona!

Como a mí me pareció que tenía gracia el cuento de Jack Holt y como, por otra parte, sospecho que ha de habérselo contado su papá, porque tiene marcado sabor eclesiástico, aquí lo pongo y así, a la fama que el actor tiene como intérprete se añadirá la de su ingenio como narrador.

Directamente, de la entrevista con Jack Holt, me fui a hacer otra. Soy incansable. Esta segunda entrevista fué con el cajero de CINE-MUNDIAL y resultó en extremo lacónica y satisfactoria.

—¿Cuándo comienzan mis vacaciones? —le dije.

—El diez y seis —me contestó.

Y un día que pudo haber terminado con mi prematura defunción, concluyó con una canción que fuí a cantarle a Hermida, incontinenti:

—A la Habana me voy
Te lo vengo a decir...

FIRPO CONTRA DEMPSEY

(Viene de la página 521)

décimo período a fuerza de correr, agarrarse y acostarse —besó la lona veintitrés veces.

Un revistero yanqui, que tuvo el mal gusto de irse hasta Omaha a presenciar la lucha, volvió indignado contra Firpo porque no pudo atizarle de lleno un solo golpe. "Este argentino no sirve para nada", decía hecho un basilisco en las columnas del "Chicago Tribune". "Figúrense ustedes que no pudo pescarlo de frente una vez siquiera, y los veintitrés tumbos de Smith fueron ocasionados por el viento de las trompadas que le pasaban rozando".

La opinión de este experto estará bien fundamentada, pero nosotros estimamos que un señor capaz de derribar a otro sólo con el aire que despiden sus macanazos es, por lo menos, digno de tenerlo siempre a respetable distancia, como a su tiempo se convencerá Mr. Dempsey.

* * *

La prensa norteamericana en general muestra enconada animosidad contra Firpo y, aunque algunos escritores lo apoyan, no es por simpatías sino por la inquina africana que sienten hacia Dempsey.

En este sentido conviene señalar que Rickard no necesita que asistan al Polo Grounds

el día catorce los admiradores de ambos pugilistas. Con que vaya una pequeña parte de aquellos que los odian tendrá la entrada más grande en los anales del boxeo. ¡Son tantos los que desean ver a alguien rompiéndole el bautizo a Dempsey, y tantos los que rezan porque un norteamericano pare de cabeza al argentino!

* * *

Esta es una ley del pugilismo que nunca falla: los boxeadores más productivos son siempre los más odiados, porque sus enemigos acuden a todas las peleas con la esperanza de verlos por tierra.

* * *

Y a propósito; si como no sería extraño, el catorce gana Firpo, nosotros los latinos, como nos llaman por aquí, tendremos que comportarnos con mesura, comedimiento y florentina diplomacia aquella noche y algunos días después si queremos conservar la salud.

* * *

Tanto se ha escrito y hablado sobre la ruptura con el "entrenador" De Forest, las declaraciones hechas por Firpo en el Oeste de que prefería posponer su encuentro con Dempsey hasta el año entrante, la llegada a Nueva York de Lavalle, enviado por el millonario Bunge, de Buenos Aires, para servir de consejero a su paisano, que sería el cuento de nunca acabar si nos ensarzamos aquí a dar opiniones propias y recoger ajenas sobre los múltiples líos y enredos promovidos por la lucha que se avecina.

Lo único concreto, en el momento actual, es que Firpo representa la figura más formidable del pugilismo.

En menos de un año va a ganar cerca de un millón de dólares.

Es el hombre más discutido de Norte América.

En cuestiones financieras, es el atleta más listo conocido hasta la fecha.

Y, por motivos contrarios y diversos, constituye el imán de taquilla más poderoso de estos tiempos.

* * *

¿Qué opinamos sobre el resultado de la pelea?

Respecto a ella, el mismo Firpo nos dijo la otra noche:

—Voy a jugar me el todo por el todo y pueden ustedes estar seguros de que durará pocos rounds. Uno de nosotros saldrá de allí en camilla.

(Quizás a este plan de batalla se deba el rompimiento con De Forest y la insistencia de Firpo de que sólo haya argentinos en su esquina la noche del catorce).

Y si la ofensiva de propaganda que se nos vendrá encima no le afecta restándole empuje al pisar el "ring", nosotros continuamos creyendo que el sudamericano será el próximo campeón mundial de peso completo.

Jorge Hermida.

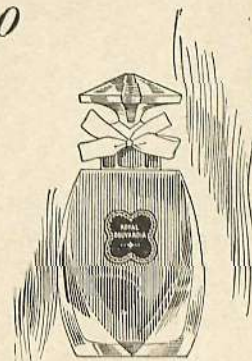
PICAROS Y HOMBRES DE BIEN

(Viene de la página 522)

tiene la mala costumbre de guardar varios adminículos, entre ellos el portamonedas, y, no pudiendo resistir a la tentación y aprovechando lo propicio de la ocasión, se apodera de la bolsa por derecho de conquista. Ese hombre es un pícaro. Y el hombre a quien le encajaron un medio duro falso y, a su vez, se lo encaja a sabiendas y deliberadamente a un vendedor ambulante, es también un pícaro. Un *trust* formado para mo-

Un Perfume Supremo

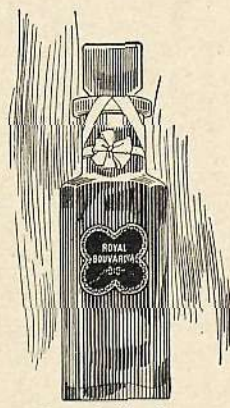
ES UN ORGULLO el ofrecer un perfume verdaderamente supremo, raro, único—un perfume exquisito y elegante para las damas de aprecio y refinamiento. En nuestros laboratorios hemos logrado penetrar los secretos de las flores, encantar sus delicadas aromas, y en artísticos frascos presentarlos.



Frasco de Cuatro Onzas
Precio \$10.00

Royal Bouvardia

Es un perfume real, distintivo, aristocrático. Recuerda princesas exquisitas y sonrientes. Recuerda palacios y fiestas reales, la fragancia de soberbias flores de los jardines de reyes, las flores altivas de colores orgullosos. Para el teatro y el baile—para las jóvenes bellas y las damas de distinción, cuya belleza merece algo raro y único.



Frasco de Una Onza
Precio Especial \$1.00

Oferta Especial

¡Un Carro Entero de Flores!

La fabricación de una sola onza de Royal Bouvardia requiere un carro entero de flores del *Mediodía*. Realmente contiene la belleza y la fragancia de un jardín entero. Con el objeto de dar a conocer este perfume exquisito, ofrecemos enviar, franco de porte, un frasco elegante conteniendo una onza de ROYAL BOUVDIA por solamente \$1.00 Oro Americano.

MON BETTI COMPANY

State-Lake Building

CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.

Desearnos Distribuidores

nopolizar la leche, que por sus artimañas y prepotencia obliga al dueño del establo a vendérsela a cuatro centavos el litro, porque si no se la vende no hay quien se la compre ni como leche, ni como queso, ni como mantequilla; trae la leche a la ciudad a poco costo, con un ligero aumento de gasto la entrega al consumidor, obligándolo a pagar doce o quince o más centavos por litro, según calidad, robando al rico, extorsionando al pobre, causando perjuicios gravísimos, a veces irreparables, a los ancianos y a los niños y a los enfermos; esos, esos que forman el *trust*, son hombres de bien.

—Esos que manejan la Bolsa de valores, que venden lo que no tienen ni pueden adquirir, y suben y bajan las cotizaciones a su

antojo, y despojan fraudulentamente de sus ahorros a los incautos que de ellos se fíaron, y se convierten en millonarios, y después en multimillonarios; esos, esos son gente decente, respetable: son hombres de bien.

—El italiano Pietro Paralachilindra tuvo una disputa con un paisano, a propósito de la canción "Hoy no tenemos bananas"; de la disputa pasaron a la riña a mano armada, y Pietro mató a su contrincante. Ese es un pícaro calabrés que merece la horca. Perico el Zaragate, natural de los alrededores de la Gran Tenoxtitlán, que viste apretado, habla chifladito, usa de esos sombreros bajo cuyas alas puede pernoctar un regimiento de caballería, tiene flacos los brazos, pero robusto el ánimo, y cuando en pulquerías, velorios y



¡Cinco sombreros nuevos en vez de uno!

Si su bolsillo no le permite comprar sino un sombrero esta estación, no crea que solo puede tener uno. Nada de eso! Tome sus sombreros de paja viejos, aplíqueles un poco de Colorite del último color de moda, e inmediatamente tendrá tantos sombreros nuevos como quiera.

Los sombreros desteñidos o de un color que no esté de moda pueden volver a su fresca original y a su primera belleza, con solo pintarlos con Colorite por medio de la brocha con que éste se vende.

Pero esté segura de que le den Colorite, que ha agradado a las damas desde 1896 y se ha creado una reputación por sus resultados satisfactorios. Las imitaciones pueden ser perjudiciales. Evítelas comprando Colorite.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzano	Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite

Para Sombreros



Aprenda INGLÉS Y FRANCES

Fácil y Rápidamente por el

Método del Lenguafono

Sistema Racional de Rosenthal

Un maestro infatigable, que en el domicilio, o en la oficina, está siempre a la disposición del estudiante, y repite las lecciones tantas veces cuanto se desee, sin impacientarse. Unos cuantos minutos diarios dedicados al estudio, le habilitarán para poder hablar inglés o francés en poco tiempo. No hay reglas innecesarias que aprender. Es un método completo para estudiar por sí mismo: no es un curso por correspondencia. Nuestros discos se adaptan a toda clase de fonógrafo. Escriba solicitando folleto descriptivo: gratis.

FUNK & WAGNALLS COMPANY
Hess Building, Nueva York, E.U.A.

fandangos se encuentra con quien le habla fuerte y escupa por el colmillo, se contenta con decir sonriendo: —“¡Pero ay que usted!” y se retira, y aguarda, y cuando ve venir al cobrador de barato, le sale al encuentro, al descuido y con cuidado, y al pasar junto a él le empuja su cuchillito en el hígado, diciéndole afectuosamente y sin malicia: “¡Pos guárdeme eso!” Ese es un triple pícaro que merece que suavemente lo empalen.

—Nos hallamos en pleno invierno; los campos están cubiertos de nieve, los ríos están helados; los depósitos de carbón están casi vacíos. Famosos *leaders*, o capitanes, o conductores de gremios de obreros, de mineros, etc., decretan una huelga general, dicen que para hacer que se rectifique y mejore la situación desesperada de los trabajadores; en realidad, con el fin de explotar a los capitalistas, para lo que no les niego derecho, pues allá se den con las gamarras unos y otros, que ya no se sabe quién va resultando peor. Y mientras disputan, no se trabaja en las minas, y quedan sin pan millares de mineros; se paralizan las fábricas por falta de combustible, y quedan sin pan decenas de millares de obreros; se reduce al mínimo la circulación en los ferrocarriles, y no vienen provisiones a la ciudad; y no hay leche, ni pan, ni carne, ni verdura, ni calor en el hogar, y cientos de miles de mujeres, de hombres, de niños y de ancianos padecen de hambre y muchos mueren de inanición. Y los jefes de las hordas que decretaron la huelga, y los esclavos que obedecieron a sus despóticos amos y la llevaron a cabo, y los magnates que no supieron evitarla cuando la anunciaron, ni suprimirla cuando fué declarada, siguen gozando de la reputación de gente de bien. En honor de la verdad, menos abominables me parecen el calabrés Paralachilindra y el tenoxtitico Perico el Zaragate.

—Y afoco el lente un poco más alto y veo al Excelentísimo Monsieur, Mister, Sir, Herr, Signor, o Señor X. K. H., Primer Ministro o Jefe de Gabinete, representante de todo un gobierno, el que se llama, a su vez, representante de toda la nación; y ese individuo, en consorcio con otros Ministros a quienes dirige, o maneja, o simplemente preside, forman un aquelarre peor que el que pudieran constituir las brujas convocadas por Satán, y maquinan la eliminación de un monarca, o de un ministro de potencia rival que les hace sombra (puñal, veneno, bomba, insurrección); o la manera de robarse una isla que les hace falta para establecer una estación naval; o un istmo que les conviene para abrir un canal; o un territorio para arrojar en él su exceso de población; e invocan los fueros de la humanidad, la filantropía y el progreso, la redención de las razas, la causa de la civilización... Y esos, no son pícaros, sino grandes estadistas, sublimes diplomáticos, santísimos filántropos.

—Y como complemento siguen los militares; hombres reclutados a la fuerza — fuerza de ley, de dinero o de látigo —, armados y adiestrados para incendiar, no una casa, sino una nación entera; para matar, no a una persona, sino a un pueblo entero, sin odiarlo, sin conocerlo siquiera. Y los jefes que los conducen son respetados y honrados, y ensalzados, y glorificados, y condecorados y enriquecidos, más de lo que se enriquecieron por sí mismos. Y les levantan estatuas, erigen mausoleos y dan pensiones a sus viudas e hijos. Esos, esos son los grandes héroes y sublimes mártires del género humano.

—Y el abogado a quien va a consultar un cliente, y asegura a éste que toda la razón está de su parte, que aunque el negocio tie-

Para que sus Ojos sean Bellos

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva, Deliciosa.

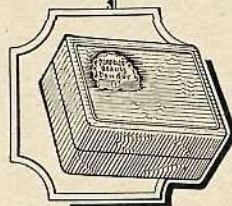
De venta en todas las Droguerías.

Pida nuestro folleto “Como Embellecer los Ojos.”

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION
Chattanooga, E. U. de A.—Mexico, D. F.—
Habana, Cuba,—Barranquilla, Colombia



MURINE
Para LOS OJOS



NADA MAS BELLO

que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.



Tinta Indeleble de Payson

que es usada con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano.

Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELEBLE INK CO.**
Northampton, Massachusetts E. U. A.



LA MAGIA EGIPCIA



Parece poseer todavía el poder vencedor de la adversidad, manteniéndose fiel al destino de los Símbolos de la Antigüedad: proteger y traer Buena Fortuna. Si la suerte no le es propicia, use esta Sortija de Faraón todas las noches y preste atención a los Siete Secretos del Éxito. Remita el tamaño (ate un cordón alrededor del dedo). Enchapada de Oro Verde, \$1.45. Oro y Plata Sólidos, \$2.75 más el franqueo. Pague al recibo de la sortija.

M. ALI BABA,
Box 55, 116 St. Sta., New York.

LIBROS GRATIS

“ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS”

Publicado en Español y Portugués

“ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO”

Publicado en Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York



PIANOS A PLAZOS

COMPRA uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Agentes o Vendedores

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.

Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

OFERTA ESPECIAL PARA PEDIDOS DE PRUEBA. Por un tiempo limitado haremos Amplificaciones 16x20 pulgadas, estilo BUSTO en CRAYON (blanco y negro) por \$2.00 o en PASTEL (a colores naturales) por \$3.00 oro americano —

QUE ENVIAREMOS FRANCO DE PORTE AL RECIBO DEL IMPORTE

(Estas amplificaciones se venden regularmente a precios desde \$5.00 a \$25.00 oro americano cada una.)

"Si no Pide sus Amplificaciones a Nosotros no Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS — SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave. CHICAGO, ILL. U. S. A.

¡ADIÓS Los Sinapismos!

No vale la pena ponerse a mezclar mostaza y harina con agua, cuando para aliviar el dolor, irritación o tensión sólo basta un poco del Musterole—ungüento claro y blancuzco.

Fabricado a base de aceite de mostaza, alcanfor, mentol y otros ingredientes sencillos de verdadero valor medicinal, el Musterole posee todas las buenas cualidades del antiguo sinapismo casero sin el riesgo de causar ampollas en la piel.

El Musterole está reconocido como el medicamento inmejorable para dolor de garganta, bronquitis, tonsillitis, asma, neuralgia, pleuresia, reumatismo, lumbago, dolores de la espalda o coyunturas, músculos adoloridos y contusiones y catarros en el pecho que tan frecuentemente se convierten en influenza, gripe, o quizás peor, en una pulmonía.

Necesitamos Distribuidores en todos los países. Solicitamos correspondencia.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio. E. U. A.

ne sus dificultades, debe ganarse. Y luego añade, para cubrir la retirada: "pero ya sabe Vd. que en esto de pleitos judiciales se necesitan tres cosas: tener justicia, la que tiene Vd.; saberla pedir, de lo que me encargo yo; y que la quieran otorgar, cosa de que ni Vd. ni yo podemos estar seguros, pues depende de los tribunales... de las influencias... y ya sabe Vd." Y si en lugar de ese cliente, hubiese venido la parte contraria, la habría dicho lo mismo... honradamente, porque el abogado tiene que vivir del cliente.

—Y el doctor en medicina, hombre bueno, necesario, que ha pasado los mejores años de su vida estudiando una ciencia que no existe aún, bajo la dirección de profesores que la ignoran, y que lo más que han podido averiguar es que hay once mil enfermedades, debidamente catalogadas, de las que diez mil ochocientos cuarenta y cinco reconocen como origen algún trastorno de los órganos digestivos, por lo que cada una de ellas se presta a otros tantos miles de diagnósticos. Y, sin embargo, después de tomar el pulso, examinar la lengua, auscultar los pulmones y el corazón, de hacer tres o cuatro preguntas reglamentarias, lo único que saca en limpio es que hay fiebre, y como la fiebre no es una enfermedad, sino un síntoma, resulta que el doctor queda convencido de que el paciente tiene... tiene fiebre. Y con gran seriedad le receta, porque si no receta, el enfermo y la familia dicen que es un charlatán; y si después que acaba de recetar hubiese quien le preguntase qué efecto espera que cause cada una de las drogas que ha ordenado, se quedaría patidifuso y boquiabierto, sin poder dar respuesta. Todo lo que el médico sabe es que la medicina es una ciencia posible, y que la clientela es positivamente un arte, y que hay que atender de preferencia a lo positivo sobre lo posible.

—¿Y qué diré de los que se consagran a la más sagrada de las profesiones, mejor dicho, al más sagrado de los apostolados? En España, uno de los pueblos más fanáticos que hay en el orbe, existe un refrán que dice: "Bienes de campana, dalos Dios, y el diablo los derrama"; y no se me acuse de irreligioso, que la Católica-Apostólica-Romana Real Academia Española lo consigna en su léxico y lo explica. Y tiene Vd. que aquel que vende una acción de un terreno petrolífero ubicado en Punduarécuaro, lugar que no ha existido jamás, comete una pillada; pero quien vende un lote en el paraíso, hace obra de caridad.

—Dígame V., don Primitivo, ¿cuándo se enferma no llama al médico?

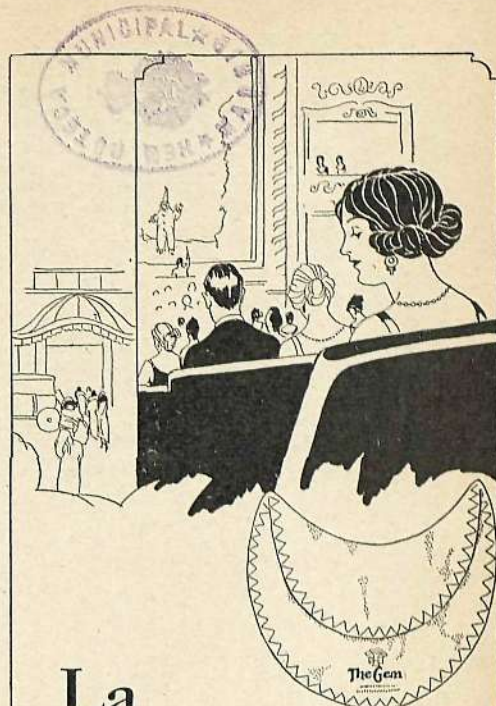
—Por supuesto que lo llamo, para cubrir el expediente, por costumbre, porque soy gato, en fin, porque sí.

—Desengáñese Vd., mi amigo, eso que dijo Plauto de "Homo homini lupus", no tiene vuelta de hoja, todo hombre es un lobo para con su prójimo. Usted mismo, y perdón que no lo citara antes que a Plauto, Vd. mismo ha dicho algo más concluyente en sus "Microbianas":

Don Pedro Morejón del Paso y Toro
Es hombre honrado, aunque robó un tesoro;
Y Perico un bribón, que fué a chirona
Porque sisó un centavo a su patrona.
Lector, a quien mi fábula dedico,
No cultives ningún género chico.

—Créame Vd., amigo mío, no hay hombre, por más honrado que le parezca, que no esté ahorcado en su conciencia.

—Permitame, mi señor don Primitivo, que le pregunte si está Vd. comprendido en esa sentencia general.



La Primera Vez

que Ud. use un vestido nuevo puede arruinarlo simplemente porque se le olvidó ordenar que le pusieran Sobaqueras Kleinert.

Las Sobaqueras Kleinert se lavan. Unavez puestas en un vestido son una protección contra el sudor debajo de los brazos.

Las Sobaqueras Kleinert se hacen en varios tamaños y pesos para adaptarlas a cualquier vestido. Conserve sus vestidos sin manchas y olores desagradables—compre

I. B. KLEINERT RUBBER CO.

Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

Restaurador**"Graham"**

**Vuelve a Las Canas
Su Color Primitivo**

Esta benéfica y sanitaria preparación ha sido usada por más de 30 años y es la preferida por millares de Damas y Caballeros escrupulosos.

Su buen éxito se debe a los méritos que posee. Sus buenos resultados pueden verse claramente a los pocos días, y en muy corto tiempo restaurará al cabello el color natural, enriqueciendo la cabellera y dándole al mismo tiempo un hermoso lustre.

No contiene ningún componente químico que sea perjudicial.

Le enviaremos por paquete postal certificado al recibo de \$1.50 oro.

Dirigirse:

GERVAISE GRAHAM CO.

27 West Illinois St., Chicago, Ill., E. U. A.

ARGUMENTOS
PARA EL CINE



**LAS HISTORIAS
PARA EL CINE SE
PAGAN MUY BIEN**

Aprenda a escribirlas
y gane dinero.

Nuestro Curso de Instrucciones en castellano cuesta poco. Pídanos informes.

**LATIN AMERICAN
PHOTOPLAY SERVICE**
P. O. Box 49 — Station "I"
New York, N. Y.

—¿Quién, yo? No, no, señor. Y le diré por qué: yo soy verdugo de oficio, y un verdugo jamás se ejecuta a sí mismo.
¡Buenas noches!

CALEIDOSCOPIO METROPOLITANO

(Viene de la página 523)

por un gran barco que pasa y baña a la ninfa de pies a cabeza, pero ella sigue comiendo nueces... Debo advertir que, veinte metros más adelante hay otras ninfas bañándose con breves trajecitos entallados, pero no es lo mismo, no es lo mismo...

Julio 22.— Están pavimentando la Quinta Avenida por la calle 46. Una dama, Usabal y yo nos detenemos a ver cómo trabaja una enorme máquina que parece humana. El artefacto recoge los pedazos de cemento de la calle, los levanta y los echa en un camión que ha de llevarse los. Pero todo esto con una "agilidad" tal, paradójica en una máquina de acero, que parece cosa de brujería. La dama, que tiene imaginación, nos dice: "Cualquiera diría una cabeza ansiosa de tragar, pero sin cuerpo en donde meter los bocados". Usabal está furioso, conmigo y con la señora, y dice: "¡Parece mentira que Uds. admiren y contemplen ese armatoste odioso! Las máquinas, estas condenadas máquinas cada día más perfectas, son las que están echando a perder la vida y la humanidad...!" La filosofía, en la Quinta Avenida, con mucho calor y delante de una máquina, no es santo de mi devoción. Me alejo.

Julio 23.— Pasa a mi lado, en Broadway y la calle 50, un tipo con lentes, mascando tabaco y que va en zancos. Su cabeza llega a la altura de los cuartos pisos de las casas. A la espalda tiene un gran letrero que anuncia el estreno de una película. Un chiquillo se asusta y llora.

Julio 24.— En Broadway encuentro a un amigo. Charlamos. Es de mañana. Me propone tomar una cerveza como las "de otros tiempos". Por curiosidad más que por sed, acepto. Caminamos varias calles. Llegados a una casa, evidentemente destinada a familias y sin pizca de aspecto comercial, mi colega toca la campanilla eléctrica. Se abre misteriosamente la puerta de cristal. Subimos. En el primer piso, se entreabre una puerta de madera. Ruido de cerrojos, llaves y cadenas. Una cabeza hirsuta nos examina desde el interior. Mi amigo da el santo y seña y pasamos. Quédomos estupefactos. Estoy en un "bar" a la antigua, con dotación completa de licores. Por no faltar, no faltan ni cigarrillos ni ciertos bizcochos salados, llamados "pretzels" y característicos de las olvidadas ¡ay! tabernas de otras épocas.

Julio 25.— Interior de un ómnibus de la Quinta Avenida. Tras de mí va sentado un matrimonio. La mujer quiere abrir la ventanilla. El marido se opone. Disputan. La mujer llama al conductor, que abre la ventanilla. El marido gruñe. Pasan tres cuartos de hora y sobreviene la tragedia. Un pasajero de los que van en la parte alta lanzó un escupitajo. La rociada alcanzó a la señora de la historia. Aspavientos, indignación, recriminaciones, quejas y escándalo en miniatura. La dama ofendida, dice a su consorte: "Si fueras siquiera la mitad de un hombre, subirías a dar media docena de bofetadas al indecente que me ensució el vestido". El marido vuelve a gruñir, pero como si fuera sordo. En la esquina próxima me toca descender.

ANUNCIO

Ampliaciones
Marcos
Medallones
Facsimiles
Espejos y
Todos los
Artículos del
Ramo.

Ampliaciones en pastel, crayón, sepia y cualesquier otra clase. Somos verdaderos artistas que hacemos los mejores trabajos a precios mucho más bajos que los de nuestros competidores. Cuadros religiosos, paisajes y cuadros "Truart" (reproducciones de famosas pinturas). Marcos a precios muy convenientes. Ahórrase dinero enviándonos su próximo pedido. Catálogo gratis. Más de 20 años de experiencia en el ramo garantizan a Vd. un servicio inmejorable.

CENTRAL PORTAIT CO.

17 N. Crawford Ave. Chicago, Ill.

**FAJAS ABDOMINALES
KENDRICK**

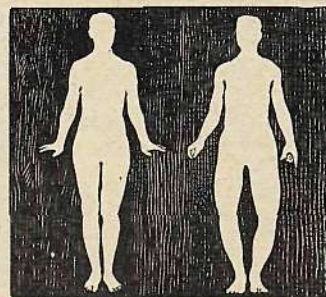
La salud y apariencia personal de millares sobre millares de personas pueden mejorarse tanto por medio de apropiada protección abdominal, que es sorprendente el que sean tan numerosos los que ignoran o desconfían este eficiente recurso para el mejoramiento de su salud.

Las Bandas Abdominales KENDRICK son altamente recomendadas por la profesión médica y son reconocidas como una obra maestra. Alzan y sostienen cómodamente el abdomen en variables condiciones y posiciones del cuerpo. Son livianas, se ajustan fácilmente, y se hacen de un material que es a la vez elástico y resistente. Sostienen todos los órganos abdominales y dan al que las usa la sensación de fuerza y elasticidad además de corregir todo hábito de condiciones abdominales.

Nuestro folleto No. 514-A, muestra tres de nuestros más populares modelos KENDRICK. Pídanoslo hoy. Lo enviaremos gratis a sollicitud.

Distribuidores para el Exterior

CENTURY HEALTH APPLIANCE COMPANY
276 FIFTH AVE., NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Linn-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluya 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.



Marie Mosquini, primera dama de las comedias de "Snub" Pollard, que dirige Hal Roach y distribuye PATHE, y que aparece en la cinta "El Gato Verde".



*Ricardo Cortez, uno de los galanes jóvenes de la
PARAMOUNT y que tomó parte recientemente en la
interpretación de "Hijos del Jazz".*



De Ud. Depende La Felicidad del Bebé.

LA FAUSTA expectativa del futuro advenimiento de un bebé sano y perfecto, suele traer desengaño a muchas mujeres que padecen quebrantos de salud. Deje, que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham destierre todos sus dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le sanará de todo dolor anterior al parto; restablecerá la normalidad de su organismo después de dar a luz, y le mantendrá fuerte y sana durante el periodo de la lactancia.

Se Vende en Todas Las Farmacias.



Durante la preñez

"Tomé el Compuesto con magníficos resultados y lo he recomendado a muchas mujeres. Lo tomé durante la preñez, y estoy convencida de que es una medicina ideal para las mujeres."

Julia Gonzalez de Oritz
Miramar, No. 20
Ponce, P. R.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Gratis:

Un Tubito de Pepsodent para 10 días para todos los hogares. Simplemente mande el cupón



Beldades de la India



Damas Inglesas



Bellezas Españolas

Bellezas De Todas Las Razas

Las damas de 50 naciones emblanquecen ahora sus dientes con este método

¿Sabe Ud. que millones de personas, en el mundo entero, limpian ahora sus dientes con este método? Un resultado es mayor blancura y belleza en los dientes. Ud. puede verlos por doquiera.

Por qué se descolorean los dientes

La dentadura está cubierta por una película viscosa. Ud. puede sentirla. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Los alimentos la manchan y descolorean, formando después una capa sucia. El sarro proviene de la película.

La película también retiene sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

De ahí que casi todos los males de la dentadura se atribuyan hoy a la película, que ninguna pasta dentífrica ordinaria puede combatir eficazmente. Por esto, bajo los antiguos métodos, los males de la dentadura iban en constante aumento, y las dentaduras hermosas se veían con menos frecuencia que hoy.

Dos destructores ahora

La ciencia dental, tras largas investigaciones, descubrió dos métodos para combatir la película. Uno la coagula; otro la elimina, sin restregar la dentadura con ingredientes ásperos y raspantes.

Competentes especialistas comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se perfeccionó una nueva pasta dentífrica, a base de investiga-

ciones científicas. Su nombre es Pepsodent. Aquellos dos grands destructores de la película están incorporados en ella. Hoy día se usa Pepsodent en el mundo entero, mayormente por consejo de especialistas dentales.

Otros nuevos efectos

Se descubrió también que otros resultados eran esenciales, y Pepsodent los produce. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos de la dentadura, que, al fermentarse, forman ácidos.

Así es como a cada aplicación, Pepsodent les da mayor poder y efecto a los agentes naturales protectores de la boca. Y estos efectos combinados están rápidamente iniciando una nueva era dental.

Ud. los verá pronto

Los benéficos resultados se ven y palpan muy pronto. Una semana le convencerá a Ud. de que Pepsodent hace lo que ninguna otra pasta ha hecho. Los resultados le sorprenderán y deleitarán.

Envíe el cupón y recibirá un Tubito para 10 Días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquecen los dientes a medida que la película desaparece.

Muy pronto comprenderá la importancia de este método, tanto para Ud. como para los suyos. Una vez que Ud. lo conozca no volverá a emplear métodos ineficaces. Recorte el cupón ahora mismo.

Pepsodent RGTDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

1016S
Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,

Depto ALC-12, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 524)

PILAR CONDE, cupletista española que en esta ha obtenido ruidoso éxito, con sus canciones castizas, está condecorada por la Suprema Asamblea de la Cruz Roja Española, por su patriótica actitud en Puerto Rico, como iniciadora y propagandista en favor de los soldados de Melilla.

* * *

SHIRLEY MASON goza extraordinariamente saltando la comba, como en los felices tiempos de su niñez y entre escena y escena, en su labor, se le ve frecuentemente entregada a este ejercicio.

* * *

HELENE CHADWICH, según una curiosa estadística, es la artista que más telegramas conserva de sus admiradores; pasan de doce mil los comprobantes.

* * *

MARIE PREVOST gusta de que sus íntimos le concedan supremacía como jugadora de poker.

* * *

LOUISE FAZENDA ha comprado recientemente un pequeño yacht, cuya tripulación sólo será formada por sus amigas; se propone no admitir hombres a bordo.

* * *

BULL MONTANA, a pesar de su rudeza física, es un sentimental, enamorado de las flores y los pájaros.

* * *

RICHARD JONES cuando trabaja, se preocupa tanto de su labor, que descuida sus alimentos y en distintas ocasiones ha sufrido ataques de debilidad.

* * *

CESARE GRAVINA antes de dedicarse al cine alcanzó grandes triunfos como cantante en "La Scala" de Milán y fué íntimo amigo del popular Caruso. Su padre fué un glorioso bufo de opereta.

* * *

LUCILLE RICKSEN a pesar de sus pocos años, rehusa comer dulces por temor a que se le estropee su brillante dentadura.

* * *

LICE MASON ha hecho un laborioso estudio sobre ciencias ocultas y prepara un folleto sensacional que trata acerca del horóscopo del ex-Kaiser.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 529)

bre pudiera traducirse libremente como "Hastío de bobos". Ataca siempre a las personas en contacto directo con el público, tales como taquilleros de teatros, conductores de tranvías, pagadores de bancos, vendedores de tiendas, telefonistas. Estos empleados, por amables que sean cuando los nombran, pierden el equilibrio a fuerza de oír tantas sandeces y contestar tantas preguntas insulsas y llega el momento en que ya no puede hablárseles porque están en continuo estado de irritación y parece que van a morder. El subalterno "hastiado de los bobos" no tarda en perder el puesto.

Jorge Hermida

LAS FIESTAS NACIONALES...

(Viene de la página 531)

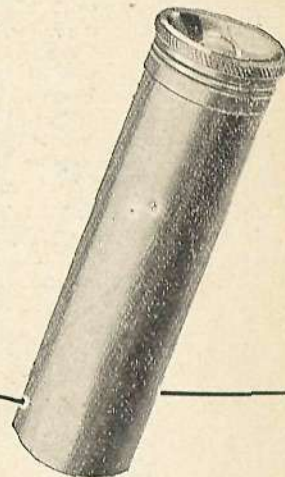
de la bandera nacional. El sol de la tibia mañana de invierno ponía su nota de luz vibrante en aquel albor juvenil. Pero los adi-

Lámparas de Bolsillo Eveready con Estuche de Aluminio

Son las de Mejor Calidad a Precio Mó dico que Existen

Todo el mundo, hombres, mujeres y niños deben poseer una de estas nuevas lámparas de bolsillo EVEREADY de aluminio. Dan una luz intensa, son sólidas y atractivas y cuestan mucho menos que cualesquiera otras lámparas buenas. Llevan la misma excelente lamparita incandescente y la misma batería potente y duradera "Unit Cell" EVEREADY que se usan en las más costosas lámparas de bolsillo EVEREADY De Luxe. Son a propósito para todo cuanto requiera el empleo de una lámpara de bolsillo y son extremadamente livianas para llevarlas consigo.

Pídase al comerciante local del ramo que enseñe esta nueva lámpara de bolsillo EVEREADY con estuche de aluminio. Se hace de dos tamaños y se vende a un precio sorprendentemente barato. Pídase también ver el maravilloso nuevo Proyector Enfocable EVEREADY cuyo potente haz luminoso puede enfocarse hasta una distancia de 150 metros.



American Eveready Works,

30 East 42nd Street,

:-:

New York, N. Y., U. S. A.



Lo Primero Que Receta el Médico es un Laxante

Lo más importante, cuando uno se enferma, es mantener el cuerpo libre de sustancias venenosas.

La Sal Hepática elimina del organismo todas las bacterias nocivas, que pueden traer graves males consigo.

La Sal Hepática es un laxante salino y efervescente que, si se toma al levantarse, devolverá la salud y el vigor.

De venta en todas las Farmacias.



SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



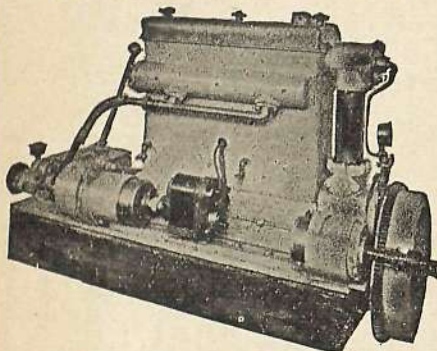
**Deodorante
Delicado**

Los malos olores producidos por el sudor son desagradables y hoy día, innecesarios. No obstante, detener el sudor es perjudicial. La Crema Eversweet no lo detiene, únicamente quita todo mal olor del cuerpo. Pídanos una muestra gratis y se convencerá de las cualidades antisépticas y refrescantes de este deodorante.

EVERSWEET COMPANY
62 Cliff Street New York, U. S. A.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta Velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4 1/2"; 14 C. de F.; Magneto H. T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

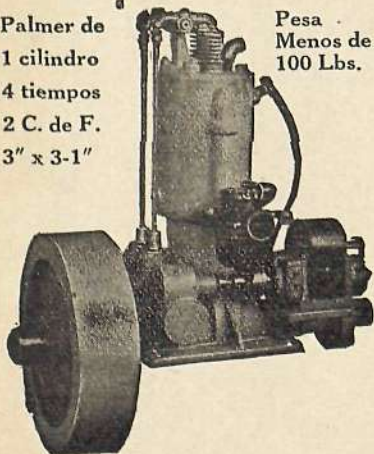
POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricamos con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros de 2 1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permitanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad: 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

Palmer de
1 cilindro
4 tiempos
2 C. de F.
3" x 3-1"

Pesa
Menos de
100 Lbs.



PALMER BROS. ENGINES, INC.
Cos Cob E. U. A. Connecticut

nerados no presenciaron el espectáculo y podrán seguir fingiendo que ignoran la miseria y las instituciones creadas por espíritus nobles para hacerla más llevadera.

El presidente de la República, con su señora, y varios ministros, el intendente municipal, el jefe de Policía y el fundador, Sr. Morris, recorrieron por dos veces la larga formación y desde un palco presenciaron luego el desfile de aquella masa entusiasta que daba vivas y entonaba canciones patrióticas y alusivas.

La parte más simpática, sin duda, fué el desfile de los mil niños de cuatro y cinco años.

El doctor Alvear tuvo palabras de felicitación y aliento para el fundador y aplausos para los chicos a los que se obsequió con golosinas mientras que a las madres más necesitadas se dieron cantidades en metálico.

* * *

En las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes se ha inaugurado y exhibe una exposición de pintura y escultura italianas. La patrocina el representante diplomático de Italia, que hizo entrega — en custodia, se entiende — de las obras, al gobierno y público argentinos en su indispensable discurso en que se tocaron los viejos tópicos de rigor en estos casos. Le contestó, tocando en su discurso análogos instrumentos, el presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, arquitecto Martín Noel.

El presidente de la República, que asistía al acto acompañado de su señora, del ministro de Relaciones Exteriores y otras personalidades, habló sobre la significación del intercambio artístico que el hecho representaba.

* * *

En el Departamento Central de Policía se llevó a cabo el acto de la entrega de los premios que las asociaciones "Coronel Ramón L. Falcón" y "Pro Patria, de Señoritas" han instituido, y distribuyen anualmente, para los empleados y agentes de policía y bomberos de la capital que se hagan acreedores a ello por su buena conducta o algún acto de arrojo realizado.

Consisten estos premios en cruces de plata o cobre y sumas en metálico los de la primera institución nombrada, y en medallas de oro, los de la segunda.

* * *

En mis correspondencias o crónicas anteriores he informado de la llegada y actuación de un "team" escocés de foot-ball; su suerte ha sido varia, pues a pesar de la fama de que venía precedido y de pertenecer al país matriz del deporte citado, ha sido vencido aquí por equipos nacionales. Esto pareciera no tener importancia pero viene a corroborar una opinión de un gran diario norteamericano que "descubre" la aptitud potencial de la raza latina para los deportes o ejercicios físicos, citando al efecto al jugador de "tennis" Alonso, español, de brillante actuación en los Estados Unidos, y del equipo de la misma nacionalidad, casi triunfador, en el campeonato por la copa Davis y... no digamos nada de la figura de actualidad: ¡Firpo!

Con motivo de los citados partidos internacionales, el intendente municipal de Buenos Aires, dió el puntapié inicial, en el partido inaugural; en otro partido posterior le correspondió el gesto (llamémoslo de alguna manera) al Gobernador de la Provincia y, poco después le tocó el turno nada menos que al Presidente de la Nación, y esta vez sí que ha sido definitivo, ¡como que fué dado con el pie izquierdo! El *augusto* puntapié determinó el empate y el que los jugadores escoceses se hayan guardado la pelota como recuerdo y hasta parece que piensan rifarla en la seguridad que harán un buen negocio, que les redondeará el que han hecho con el viajecito.

Ahí es nada, venir a visitar a un país donde se creen que no se sabe jugar al "foot-ball" y resultar que se le ganan partidos y

Una Lucrativa Proposición



**Gane Usted
más Dinero**

Nuestras artísticas **AMPLIFICACIONES y MEDALLONES** de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables. **SOLICITAMOS AGENTES** en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E. U. A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



No. 69A Headset

Los radio-telefonos Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfonos Kellogg No. 69A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y dan resultados definitivos.

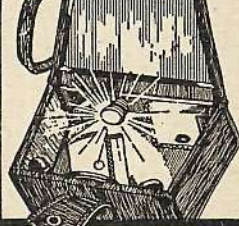
No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

El USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. Adams St., Chicago, Ill. E. U. A.

NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50
ORO AMERICANO

Esta Util y Bella BOLSA VANITY

Iluminada

ESTA HACIENDO FUROR EN LOS ESTADOS UNIDOS LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colores y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganancia que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 29 SO. CLINTON ST. CHICAGO, E. U. A.

por añadidura se les dan tres magníficos puntapiés, del calibre de los recibidos. Los que no están conformes son los entendidos que sospechan que ha habido enjuague o que el equipo venido no es de la categoría que se dijo y correspondía a nuestra experiencia.

* * *

Se fué la compañía de los Velasco después de haber tenido su temporada con sólo dos obras en el cartel: "Arco Iris" y "La tierra de Carmen". Inútil es decir que les ha ido bien y eso que se notaba, a través de los decorados y los trajes, que ya se habían puesto las revistas citadas cientos de veces en Madrid.

La Caballé y la Millanes, primeras figuras femeninas, dejan muchos amigos y admiradores en Buenos Aires.

La compañía está ahora en Montevideo.

* * *

Y también se fué con su fantasía, su polí-cromía y su bullajería, la perturbadora Mme. Rasimi—la del Ba-Ta-Clan de París— perturbadora su obra y su "troupe" no la madame, que se despidió con "La marche a l'étoile" en que la Mistinguett lucía un vestido de oro, es un decir, creación de la madame, y unos zapatos tachonados de piedras, que dijo haber recibido de París, y le costaban 10,000 francos!... Lástima de dinero; quizá fueron ellos los que tuvieron la culpa de la caída que se dió al finalizar un baile con Goudine, que no pudo sostenerla, a causa del peso de tantos francos, sin duda, poniendo el comentario dramático a la obra.

Esta no resultó todo lo que había derecho a esperar, dado el reclamo que se la hizo. En el estreno apareció desajustada y todas las noches que se dió pudo comprobarse que era una simple sucesión de números de "music-hall", aunque algunos son de indudable efecto escenográfico y vistosos.

También se van a Montevideo.

* * *

Vilches con la López Heredia y su buen conjunto, continúan en el Sarmiento poniendo obras muy estimables y obteniendo éxitos de consideración. En su género ya se sabe que el señor Vilches está acostumbrado a obtener nutridos aplausos de los públicos y la crítica, por la selección de las obras y el armónico acorde de los intérpretes. Está haciendo una buena temporada, a pesar de las especiales condiciones en que se desarrolla la actual en Buenos Aires.

Espectáculos llamativos, serios competidores, todos los teatros ocupados y el teatro nacional en auge, no son suficientes a disminuir la atracción de público que silenciosamente realiza día a día, prolongando una temporada difícil para todos por mor de la crisis de la ganadería que sigue y seguirá en pie por mucho tiempo.

* * *

Doña María Guerrero, que a pesar de las simpatías con que cuenta en el público porteño, sufre también las consecuencias de la crisis ganadera y de la concurrencia, ha democratizado su escenario poniendo la primera obra de un autor andaluz, José María Granada, que ha sido la última revelación en España con su comedia de ambiente: "El niño de oro", comedia que transcurre en el país del autor y en el barrio de los gitanos, con lo que queda dicho el asunto, sabor y color de la producción, cosa que jamás tocó doña María. La obra gustó, aunque se noten en ella los rastros del principiante, siquiera sea éste el Sr. Granada, que fué saludado en la madre patria como un digno continuador de los hermanos Quintero.

* * *

Los coros ucranianos, que gustaron tanto, vuelven, esta vez al San Martín que dejaron libre los de Velasco; Camila Quiroga, en el Odeón, está poniendo "La divisa punzó", de Groussac, el director de la Biblioteca Nacional; la compañía de Vittone y Pomar se apresta para una jira hasta Méjico, deteniéndose



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



¡Que le sirva a Ud. de ejemplo!

SON muchos los solicitantes de empleo, tanto hombres como mujeres, que a la pregunta: ¿Qué sabe Ud. hacer? no pueden dar respuesta alguna satisfactoria, porque, en realidad, no saben hacer nada bien.

El solicitante puede tener excelentes recomendaciones de su conducta e integridad; puede ser inteligente y activo; pero si no se ha preparado técnicamente en una rama determinada, encontrará siempre cerradas las puertas que han de abrirle el camino hacia las más brillantes oportunidades.

En esta época de intensa competencia comercial e industrial, los jefes de las empresas importantes no tienen tiempo de preparar a sus empleados para desempeñar eficazmente sus respectivas funciones. Antiguamente se acostumbraba tomar meritorios, que trabajaban sin remuneración o recibían insignificantes sueldos por su trabajo mientras aprendían; pero hoy se pre-

fiere pagar bien al empleado y al operario que son competentes.

Cualquiera puede actualmente prepararse para los muchos empleos que ofrecen las oficinas comerciales y las grandes empresas, donde las ocasiones para progresar y para ocupar puestos de responsabilidad con elevados salarios son innumerables. Nuestros Cursos de Comercio, que incluyen teneduría de libros, taquigrafía, mecanografía, trabajos de secretaría, propaganda o arte de anunciar, ventas, etc., etc., proporcionan el medio seguro y mejor para lograrlo; sólo se requiere decisión para estudiar y perseverancia para alcanzar el triunfo.

Llene Ud. con su nombre y dirección el cupón que insertamos al pie, y gustosos le remitiremos un folleto ilustrado que describe detalladamente las especialidades que enseñamos y nuestro sistema de enseñanza; dicho folleto incluye también testimonios de cientos de personas que se han preparado, por medio de nuestros cursos, para ocupar importantes puestos muy bien remunerados.

No se exponga a perder un buen empleo por falta de conocimientos, cuando puede obtenerlos de una manera tan sencilla y tan rápida.

RECORTESE AQUI

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I. C. S. para la enseñanza en español del ramo marcado con "X".

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Mecánica | <input type="checkbox"/> Automóviles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores | <input type="checkbox"/> Electricidad |
| <input type="checkbox"/> Dibujo | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor |
| <input type="checkbox"/> Idiomas | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm.....

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis



Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un poquito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jarras se necesita para completar tratamiento) por correo. Pídale hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "Bella Aurora" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

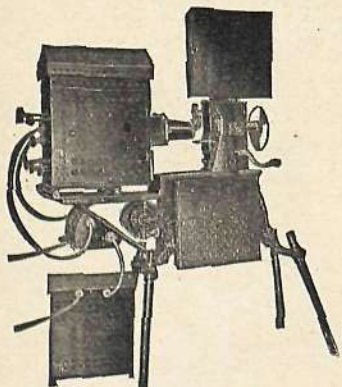
¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvanecedora de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

Pídale libre de gastos el folleto "¿De sea usted Aumentar su Belleza?"



OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona. NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se requiere, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el EQUIPO "ROYAL" DE CINEMATOGRAFO.

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de alcornoque por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

Depto. C. M.
CAPITAL MERCHANDISE COMPANY
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

dose en Chile y Perú; los acompañará la Quiroga, que quiere hacer un viaje de descanso antes de volver a España.

Según noticias, están en viaje para estas playas: Margarita Xirgu, que viene por primera vez, y el trágico Zacconi, que viene en jira de despedida. Podía haberse despedido por cable y quizás se hubiera ahorrado un disgusto.

* * *

Los éxitos en la pantalla los constituyen hoy: "Teodora", por Rita Jolivet; "Remembranzas", marca Goldwyn, autor y director Rupert Hughes; "El milagro de la fe", marca Warner, por Hobart Bosworth, ya destacado en "Detrás de la puerta"; "El héroe", de la misma marca, dirigida por Louis Gasnier, por Bárbara La Marr y Gaston Glass; "La furia", del Primer Circuito, por Dorothy Gish y Richard Barthelmess; "La casa de los duendes", cómica, con Tripitas y Lila Lee, y "Sodoma y Gomorra", de la Cinematográfica de Juan Probst, en la que Lucy Dornaine encarna tres figuras distintas.

* * *

En el "Círculo de la Prensa" se realizó un banquete en homenaje a los jóvenes periodistas organizadores del festival que a beneficio de dicho Círculo se llevó a cabo en el Coliseo, y del que ya dimos cuenta en una de nuestras correspondencias anteriores, así como de su gran éxito, lo que motivó el homenaje citado, alcanzado un nuevo éxito, pues concurren gran número de periodistas así como actrices y actores. CINE-MUNDIAL estuvo muy bien representado en la fiesta, como que el organizador de ella fué su corresponsal Sr. Rico de Santiago y el representante en Buenos Aires, Sr. Pérez del Camino, estuvo adherido y concurrió!

LOS COMICOS TIENEN LA CULPA...

(Viene de la página 532)

Ligero procede de Buenos Aires, donde dicen que hizo buenas temporadas.

* * *

En el Principal de la Comedia se preparan grandes novedades.

Una de ellas, y de importancia suma, es la reaparición de la eminente Mimi Aguglia. La ilustre trágica hará las obras en castellano y tiene preparados interesantes estrenos. Luis Estrada, que es hombre discreto, nos exige silencio.

De los otros proyectos no se puede hablar. Chitón, pues.

DAUMIER Y GAVARNI: LOS DOS...

(Viene de la página 535)

ayer en los cuerpos jóvenes de las damas, los poetas y los artistas de hoy.

Había cinco mil concurrentes. Veinte orquestas se sucedían continuamente. Luis-Felipe y su corte abren la serie de comparsas, escoltados por un Guardia Nacional obeso y bonachón, que da pábulo a la risa, la que allí comienza y va en aumento durante toda la noche. Viene "Milord l'Arsouille" al frente de los "Débardeurs", elegantes en sus trajes, creación de un artista que procura con ellos dar realce a las bellas líneas de las delgadas y gentiles parisienses. El pintor Neumont sigue, con todos los artistas de Montmartre que encarnan la "Descendente de la Courtille". Siguen las personificaciones de "Robert Macaire", "Vidocq", los "Chicards", los "Leones y Leonas" de las novelas de Balzac. Las "Lorettes", "Mimi Pinzon" y Napoleón III coronando a la bella "Rosiére de Nantérre".

De pronto surgió en el fondo el gran cuadro de la noche, la "Corte de Compiègne", arreglada por el artista Domerge, en la que el pintor Scott encarnaba a Napoleón III y la Emperatriz era la artista peruana, la bella marquesa Carla Politi, una condesa de Montijo de veinticinco años.

En este baile, organizado a beneficio de la

Casa de retiro de los artistas de cinematografía, reinó un buen humor sano, y si las parejas recordaban los dibujos de Gavarni, los bailes, los cancanes, galopas, y pasos de la "Tulipe Orageuse" de los tiempos de Musard, en cambio la burla salpimentada de entonces no apareció. Era de rigor antaño el ser chistoso, obligatorio el encontrar a una buena persona que se dejase victimizar. En seguida se le daba un sobrenombre. Es el de Corcot, y el tal Corcot va acompañado con su esposa y se le grita: "Eh! Corcot, préstame a tu mujer para galopar con ella!" O bien: "Escucha Corcot, esperamos que respetes a esa dama, pues es mi vieja tía".

En uno de esos bailes el poeta Prosper Mérimée lanzó la historia del hijo de "Pablo y Virginia", que todo el mundo repitió. El autor de "Carmen" sabía también cultivar la burla.

Acababa de separarse de un elegante joven de cutis bien quemado por el sol, cuando una marquesa, amiga suya, curiosamente le preguntó quién era su amigo:

—¿Cómo! ¿no lo sabéis? Pues es Eloi Mallac, el hijo de Pablo y Virginia, o por mejor decir, de Pablo y de Virginia.

—Eso no es posible: Virginia se ahogó al llegar a la Ile de France.

—Es evidente que el nacimiento se efectuó antes de su muerte. Se pudiera afirmar que fué éste el que motivó la ida precipitada de la desgraciada madre.

Mérimée edificó su novela idílica con conclusiones humanas como él sabía hacerlo. La marquesa insistió para que le presenta a M. Eloi Mallac, a quien encontró bello como el amor. En seguida fué presentado y Mérimée los dejó solos. El héroe quedó asombrado de los cumplidos que le dirigía su admiradora:

—¡Ah, señor; cuántas lágrimas he derramado por vuestros padres! ¡Qué heroísmo el de vuestra madre! ¡Qué fin tan trágico y grandioso!

—¡Es una loca! ¡Es una loca! No hay que contrariarla — se repetía a sí mismo M. Mallac.

Vió a Mérimée a unos cuantos pasos, que sonreía sarcásticamente, y sospechó lo que pasaba.

Pero continuó escuchando a la marquesa, deferente y generoso para no quitarle sus ilusiones.

Durante diez días no se habló en París de otra cosa que del "hijo de Pablo y de Virginia".

El "esprit canaille" se transformó en el Segundo Imperio en simple "esprit". Mientras Napoleón III asistía a la Opera, para ver bailar los "clodoches" o el paso del "tulipán huracanado", la muchedumbre se divertía por cuenta propia, y no para divertir a los demás. Faltaba la alegría espontánea y loca. Desde entonces han ido de mal en peor. El gran tiempo de los bailes de fantasía fué el de la juventud de Gavarni, y para dar una idea de esos años de buen humor, de trajes vistosos y de amor, el baile de la Opera realizó una brillante resurrección.

LA HUELGA DE TRANSPORTES

(Viene de la página 536)

luchas sociales, haya pasado de largo, sin dejar otra huella de su paso que el temblor de algunos cristales y algunas puertas que se cerraron como si anduviese por medio la mano de un fantasma.

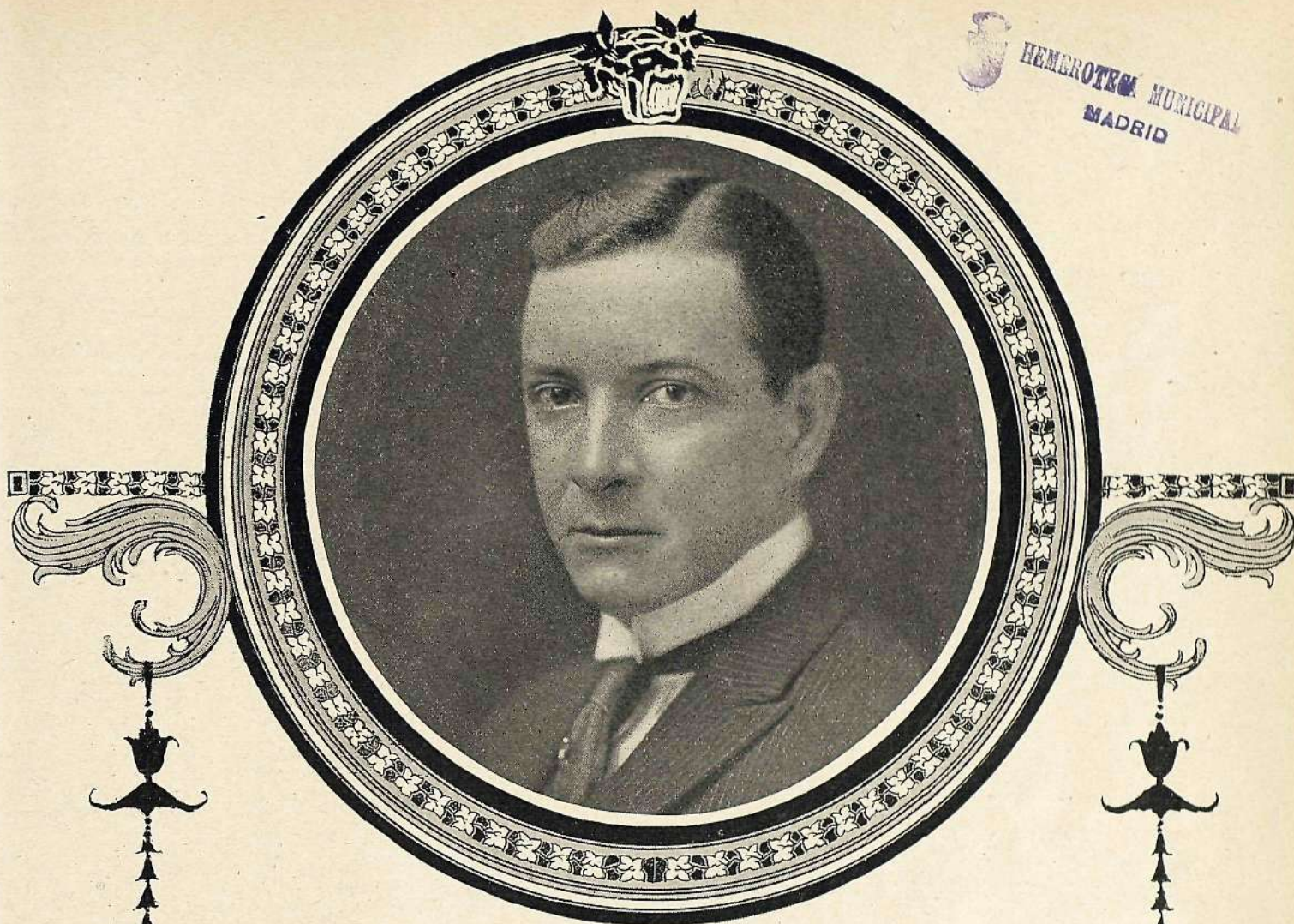
En cambio, al llegar a Zaragoza, se desquitó. Hubo también su temblor de tierra y después se desencadenó un ciclón que duró diez y seis horas!, interrumpiendo las comunicaciones con el resto de España y llevándose todo lo que encontraba por delante.

¡Allí sí que hubo espectáculo gratuito!

* * *

La huelga de transportes influyó también en las corridas de toros, creando dificultades para el arrastre. Por este motivo se suspendieron algunas corridas y otras se celebraron, conduciendo las mulillas los monos sabios.

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID



POR FIN... Llegaron a COLOMBIA las películas americanas que valen la pena de VERSE... POR FIN!!!

NO quiero hacer creer a usted que soy un super-hombre, pero tampoco quiero que usted se imagine que soy un tonto de capirote!!! Yo juego con cartas sobre la mesa y destapadas. He adquirido para Colombia las famosas películas "Select" y "Paramount" o sea, lo mejor que se produce en Norte América. En el curso de doce meses entraron al país más de CIENTO CINCUENTA super-dramas de una noche que revolucionaron el negocio cinematográfico en COLOMBIA. Las mejores producciones americanas presentadas en pleno Broadway durante los últimos cinco años, pasaron por las pantallas de mis cines en Colombia en solo UN AÑO. Vaya tomando nota de algunas de ellas:

MACHO y HEMBRA
PASIONES QUE DOMINAN
ANA BOLENA
AMORES DE FARAON

EL MENTIDO PARAISO
FRUTA PROHIBIDA
UN SABADO EN LA NOCHE
EL FONDO DEL CALIZ

CORAZONES SIN RUMBO
AMORES FATALES
LIRIOS DORADOS
QUE SIGA LA DANZA!!!

Por Norma y Constance Talmadge, Clara Kimball Young, Alice Brady, Elsie Ferguson, Wallace Reid, Rodolfo Valentino, Cecil B. de Mille.

También prepárese para ver las últimas producciones Pathé y Gaumont, de París, que son series de arte y sensacionales:

Hija Indómita (Pathé)
La Mordaza (Pathé)

Las Huerfanitas (Gaumont)
Parisette (Gaumont)

y
LA REINA DE LOS GITANOS...

Todas sensacionales. Todas hermosas y sugestivas.

Mi Empresa tiene sucursales en todo el país. Escriba Vd. a la Gerencia en Cartagena cuando desee presentar material de primera.

BELISARIO DIAZ



Motores Gemelos
Liviana, Rápido, 3 C. de F.
El Más Potente Motor
Liviano de Extraborda

EL ELTO, último motor producido por Ole Evinrude, desarrolla 3 C. de F. completos a pesar de su admirable ligereza en peso. Es el más poderoso de todos los motores de extraborda. Es el más liviano por caballo de fuerza. Es también el más veloz, como ha demostrado en regatas oficiales.

Su Encendido Atwater Kent a prueba de agua, mejorado, le da una chispa potente que le hace funcionar al primer cuarto de vuelta. Echa a andar con la misma facilidad con que se enciende un fósforo.

Control seguro del timón, — cómodo gobierno desde cualquier parte de la embarcación. Nada de engorrosas sacudidas en la caña del timón.

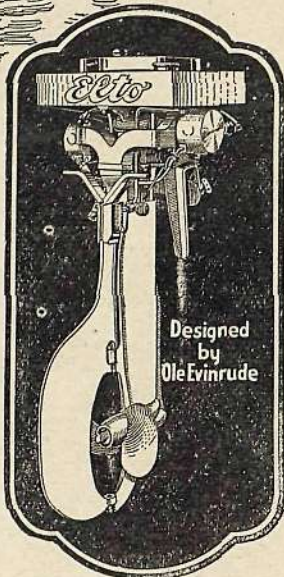
Lado seguro, — timón plegadizo, — diseño a prueba de hierbajos, — escape sumergido silencioso, — sin trepidaciones. Bello en toda su construcción. Hecho para durar muchos años. Pida catálogo completo. Comerciantes: Pidan proposiciones para territorios exclusivos. Agentes: Les demostraremos cómo trocar el deporte en ganancias. ¡Escriban hoy!

ELTO OUTBOARD MOTOR COMPANY

Departamento C-M — Mrs. Home Bldg.

MILWAUKEE

WISCONSIN



Proyector Portátil Holmes

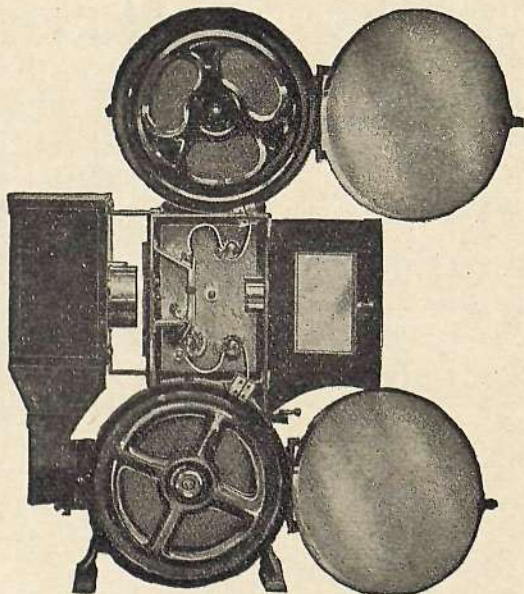
El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:

Teatros
Escuelas
Iglesias
Agentes Viajeros

El Mecanismo
Está
Completamente
Protegido

El Proyector
Portátil
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con
Cualquier Voltage
desde
6 a 110 Voltios
108 a 1000 Vattios

Necesitamos
Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

Entre estas últimas descuellan la de despedida de Gaona.

Gaona, por lo visto, se retira del toreo y se ha despedido del público barcelonés. Gaona ha sido siempre un buen torero, un torero valiente, pundonoroso y, sobre todo, muy artista, de aquella generación que dió toreros artistas como la de ahora da toreros menores de edad.

Tuvo Gaona algunos errores en el desempeño de su profesión, ¿quién no los tiene?, y hubo un tiempo en que los aficionados de Madrid se levantaron contra él. Pero hay que reconocer que en aquella actitud tuvo la pasión una parte muy sensible. Sin embargo, nadie ha dudado jamás del arte de Gaona, y la prueba está que ahora, al regresar de América, su solo nombre ha llenado las plazas.

En la corrida de despedida — una corrida muy flojita — el programa estaba formado por el mejicano, Punteret y Rubio de Valencia, con toros de Arribas. Como se ve, el único interés que presentaba era la figura de Gaona. Y Gaona no defraudó la expectación del público, que llenaba la plaza Monumental. Toreó con su estilo tan fino, tan elegante, tan alegre, prodigando gaoneras, aunque los toros no querían ver el trapo, y pasando como los grandes maestros, con la izquierda y por naturales ligados con los de pecho. ¡Una locura! El entusiasmo caldeó la plaza y se volvió a aplaudir locamente al torero antiguo, al que nos trajo el recuerdo de aquellas tardes inolvidables cuando él y Gallito y Belmonte y Rafael y Vicente Pastor derroban arte unos, alegría otros, honradez y valor algunos.

Excusado es decir que Punteret y Rubio de Valencia pasaron absolutamente desapercibidos, pues el público sólo tenía manos para aplaudir a Gaona y boca para decir adiós a Gaona, con un acento emocionado.

La desaparición de los ruedos del astro mejicano, es un nuevo golpe que recibe la fiesta de toros, ya tan castigada por la desaprensión de los toreros al uso.

El "Gallo" toreó en una corrida e hizo el ridículo. El público esperaba algo, pues los toros eran de Veragua, de los que le gustan a Rafael. Pero aquella tarde, el gitano habría encontrado algún entierro en el camino o le habría mirado un tuerto...

La Carta de Rickard

NEW MADISON SQUARE GARDEN CORPORATION
MADISON SQUARE GARDEN
NEW YORK CITY

G. L. RICKARD, PRESIDENT

Aug. 15th, 1923.

Mr. F. G. Ortega,
Ed. CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Ave., N. Y. C.

Dear Mr. Ortega:

Thank you for your letter of the 13. I have always been impressed by Firpo from the first time I laid eyes on him. I consider him the nearest approach to Jim Jeffries of any boxer I have ever seen. He has a great natural style and I think today he has reached the peak of his ability and that he will never be any better.

Therefore, I consider him ready for Jack Dempsey and I think that he has an even chance to win the championship. My only fear for him has been that he will overdo the exhibition business by running around the country, sleeping at various hotels and on pullmans, eatings various kinds of food, drinking different waters and in that way undermine his constitution.

For over a year now, he has won every one of his contests by a knockout, with one exception, and he has actually fought himself into the very best condition. I know that I have made no mistake in my judgment of Firpo and I know

also that he has absolute confidence in my suggestions and advice.

With all kind regards,

Cordially yours,

G. L. RICKARD

NEW MADISON SQUARE GARDEN CORPORATION
MADISON SQUARE GARDEN
NEW YORK CITY

G. L. RICKARD, PRESIDENT

Agosto 15, 1923.

Sr. F. G. Ortega,
Director de CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Ave., N. Y. C.

Estimado señor Ortega:

Gracias por su atenta carta del 13. Firpo me impresionó desde el primer momento que le vi. Le considero el que más se asemeja a Jim Jeffries entre los boxeadores que he conocido. Posee un gran estilo natural y creo que hoy ha alcanzado la cumbre de su habilidad y que nunca llegará a estar en mejores condiciones.

Por lo tanto, le considero preparado para luchar con Jack Dempsey y creo que tiene iguales probabilidades de ganar el campeonato como Dempsey de retenerlo. Mi único temor ha sido el que él abusara de las luchas de exhibición en su gira por el país, durmiendo en distintos hoteles y en los trenes, tomando alimentos de géneros varios, bebiendo aguas diferentes y, en esa forma llegase a minar su constitución física.

En el curso de un año ha ganado todas sus luchas por "knockout", con una sola excepción, y por medio de esas luchas ha llegado a ponerse en condiciones excepcionales. Yo sé que no me he equivocado al juzgar a Firpo y que él tiene confianza absoluta en mis advertencias y consejos.

Con mi mejor estimación quedo,

Cordialmente suyo,

(Firmado) — G. L. RICKARD

DE MI ESTAFETA

Por Diana de Navarro

(Viene de la página 543)

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo, y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo de ahora en adelante.

Para encargos a Nueva York: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

Para encargos a París: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante: Sr. J. Grau-R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, France.

Lindharaja, Monte Cristy, Santo Domingo. — Debe usar la crema para limpiar el cutis cuyo valor es de dólar 1.10. Para blanquear los brazos no debe usar la preparación que le recomendé para los codos. Hay una crema especial para blanquear que vale dólar 1.10 el bote.

Sr. J. G. F., Puebla, México. — Diríjase a la International Correspondence Schools, Scranton, Pennsylvania, para el curso que desea. Puede escribirles en español.

Maya, Mérida, Yucatán, Méjico. — Lea lo que le digo a la Srta. R. M. A. No le aconsejo que compre calzado barato. Aparecieron detalles sobre el Club Interhispano en el número



**TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT**

Los que llevan tirantes "President" experimentan una sensación exquisita de comodidad que no es producida por el bienestar físico solamente, sino por la certeza que se tiene que la ropa se ajusta mejor al cuerpo que cuando se usan otros tiradores o no se usa ninguno. Esto es peculiar de los tiradores "President."

Si quiere andar cómodo, persista en usar los tiradores de esta marca. Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

PRESIDENT SUSPENDER COMPANY
Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Fundada en 1870

Cable: President

Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

CURSOS:

Inglés y Comercio
Inglés y Estenografía
Inglés y Alta Contabilidad
Estenografía de
Inglés-Español
Curso de Secretario
Particular



FUNDADO EN 1885

CURSOS:

Curso de Maestro de
Inglés
Curso de Maestro
Comercial
Técnica Contable y
Finanza

Los jóvenes de habla española que vienen a los Estados Unidos a estudiar el inglés y a terminar su educación son bienvenidos en el Rider College en cualquier tiempo del año.

El servicio de este colegio incluye instrucción especial y cuidado doméstico. Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Pida nuestro 59º anuario, GRATIS

Sírvase dirigirse al:

Sr. Director

Rider College

Trenton, N. J., E. U. A.

Rider College

CINE-MUNDIAL

F
O
N
O
G
R
A
F
O
S

Pidan Detalles



El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
35 West 32nd St., Nueva York.

D
I
S
C
O
S

KLITZEN

RECEPTORES
REGENERATIVOS
VERDADERA SENCILLEZ
RADIOTELEFONICA
SOLO UN AJUSTE
EN ESTE MODELO
PATENTE ARMSTRONG



MODELO No. 525

Lo más notable del RECEPTOR REGENERATIVO SINTONIZADOR No. 525, de dos pasos de amplificación audiofrecuente, es su SENCILLEZ.

Cualquiera obtiene con el maravilloso resultado, porque es de un sólo ajuste. Su radio de recepción es igual al del mejor equipo radiotelefónico que haya en el mercado.

Todas sus piezas son cuidadosamente probadas antes de embarcarse el receptor. En su construcción se emplean los mejores materiales y la más experta mano de obra. Este es un producto de la experiencia de técnicos que han estado construyendo instrumentos radiotelefónicos desde el año 1913.

Si el Comerciante o Distribuidor a quien hace Ud. sus compras no tiene este aparato, escribenos directamente. Agentes, Comerciantes y Distribuidores deben solicitar nuestras proposiciones de ventas.

Diríjase toda comunicación a:

E. A. DAVENPORT

Gerente de Exportación

327 So. La Salle Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DAVPORT"—Clave: Bentleys

PIDA ESTE TUBO DE PRUEBA

del
EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES,
Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E.U.A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

ro de CINE-MUNDIAL correspondiente a agosto. Tendré mucho placer en que Ud. sea socia, pues hemos extendido el número de Socias Fundadoras a cien.

Un Delfín, Mastepe, Nicaragua.—La preparación a que se refiere vale dólar 1.60 y 30 centavos para el franqueo.

Mimi, la de Ojos de Fuego, Santurce, Puerto Rico.—No se preocupe porque sus dientes sean color de crema, pues de ese color son los más fuertes. Use Vernas Dental Cream. La crema para blanquear el cutis vale dólar 1.10 y debe usarse juntamente con una crema que suaviza la piel, y que también vale dólar 1.10. Si goza Ud. de buena salud tendrá los ojos brillantes sin necesidad de usar ninguna preparación. No puedo recomendarle nada, pues los ojos son muy delicados órganos y la vista se perjudica fácilmente.

Madame Butterfly, Guayaquil, Ecuador.—Le aconsejo que use una crema especial para el cutis grasoso, la cual vale dólar 1.10 la botella. Estoy segura de que le agradará.

Una Limeña, Lima, Perú.—Para su cutis seco puedo recomendar una crema que nutre y suaviza la piel al mismo tiempo. Su valor es de dólar 1.10 el bote. Un buen colorete líquido para los labios vale 60 centavos de dólar. Para conservar el pelo rubio puede darse un champú con yema de huevo.

Colombina, Caibarién, Cuba.—Encantada he quedado con su carta. Por separado le escribo. Seremos buenas amigas.

R. V. B., Barcelona, España.—La joyería de Tiffany se encuentra en Fifth Avenue and 39th Street, New York.

Srta. A. V., Lima, Perú.—Muchas gracias por la revista "Mundial". Por separado atiendo a su encargo.

La Chispita, San José, Costa Rica.—Lea lo del Club en el número de agosto. Cuento con Ud. Su carta anterior no llegó a mis manos.

Mema, Santiago, Rep. Dom.—La crema para la piel grasosa vale dólar 1.10 la botella y lleva instrucciones en español. No use el Embellecedor B. a que se refiere, pues hace todo menos embellecer.

Dalia, Manzanillo, Cuba.—Le recomiendo dos cremas para su cutis. Una para suavizarlo y otra para blanquearlo. Cada una vale dólar 1.10 y lleva instrucciones en español. Mándeme un giro postal a mi nombre y por el correspondiente valor y se las enviaré. La crema para las pecas y manchas producidas por el sol y el resplandor, vale dólar 1.10 el bote.

Srta. C. M., Medellín, Colombia.—Muchas gracias por su retrato. Es Ud. simpatiquísima y muy atractiva. Para toda información respecto del Club vea el número de CINE-MUNDIAL correspondiente a agosto, en el cual aparecieron en forma muy reducida los Estatutos, etc., pues no pude contar con espacio para más detalles.

Asunceña, Barcelona, España.—De Asunción, Paraguay, a Barcelona hay un buen trecho. Cuento con Ud. para el Club. Vea lo que le digo a C. M. en el párrafo precedente.

Nota Final: La Srta. Diana de Navarro suplica a todas las señoras y señoritas quienes hayan expresado el deseo de ser socias del Club Interhispano, que tengan la bondad de enviar su verdadero nombre y señas juntamente con su primera cuota anual de dos dólares en giro bancario o postal a su nombre y dirigido como sigue: Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club), 516 Fifth Ave., New York. Se admiten socias de 16 años en adelante. Aquellas señoras y señoritas que deseen ser Socias Fundadoras tendrán la bondad de cumplir con lo que precede cuanto antes, pues de ello depende el buen progreso del Club, por cuya atención anticipa la Srta. de Navarro las más cumplidas gracias.

Motor

Caille

Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.

6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich., E.U.A.

POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN
Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.



GANGA DE BICICLETAS

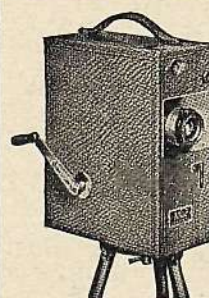
Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.



HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográfico por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 200 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos

BASS CAMERA COMPANY
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

LA VITA CINEMATOGRAFICA

TURIN — Galleria Nazionale — TURIN

Director: Cav. A. A. Cavallaro.

El mejor periódico de la Industria y Comercio Cinematográfico Italiano.

El más antiguo periódico de Cinematografía en Italia.

Con lectores en todo el mundo.

Suscripción:

España: Pesetas 25 por año
otros países francos 50.



LA PRODUCCION DE NUESTROS TALLERES PARA LA TEMPORADA DE 1923-1924

será de lo más imponente y portentoso que jamás se haya emprendido en la historia del cinematógrafo. Abarcará nuestro plan de producción películas de extraordinario mérito, tendentes a estrechar la aceptación con que el público nos ha favorecido hasta hoy día. Entre dichas producciones se cuentan las siguientes super-especiales:

SI LLEGA EL INVIERNO If Winter Comes	LA RED The Net	EL REY PASTOR The Shepherd King
LA MANO DEL PULPO The Eleventh Hour	MONNA VANNA EL APOSTATA St. Elmo	MUDO MANDATO The Silent Command
EL ULTIMO SOPLO Hell's Hole	LA JORNADA DE LA MUERTE North of Hudson Bay	EL TIO PACIENCIA Soft-Boiled
EL TEMPLO DE VENUS The Temple of Venus	LA GOBERNADORA The Governor's Lady	¿VALDRA LA PENA? Does it Pay?
LA SOMBRA DEL ESTE Shadow of the East	CAMEO KIRBY NO TE SALES CON LA TUYA You can't get away with it	PASEANDO EL PUEBLO Around the Town
AMOR A SEIS CILINDROS Six-cylinder Love	CIEGO DE CAPIROTE Hoodman Blind	JULIA GENTIL Gentle Julia
DESAMPARADA No Mother to guide her		EL EXPRESO DE ARIZONA Arizona Express
		EL SAQUEADOR The Plunderer

Los títulos indicados son temporáneos hasta tanto se llegue a la transcripción de las películas al castellano.

FOX FILM CORPORATION

Buenos Aires~Rosario~Montevideo~
Rio de Janeiro~São Paulo~Habana

Universal

Con pocos centavos por hora
Paga Usted un Centenar de
Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos.

Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

A los dueños de cinematógrafos

LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

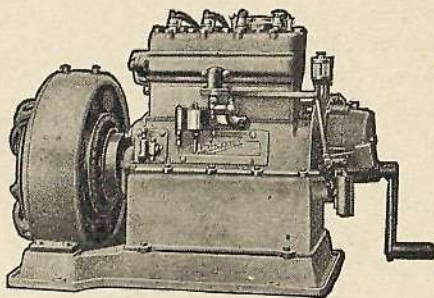
Y para el empresario de circos, para el hotelero, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

Para todos los que están interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 30. Pídanoslo hoy mismo.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Dept. C-M
OSHKOSH, WIS.

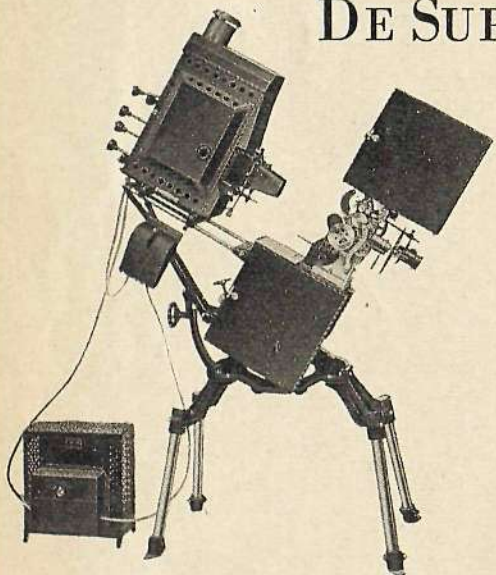
E. U. A.



Generador Eléctrico
de 4 Kw.

PROYECTORES RECONSTRUIDOS DE SUPERIOR CALIDAD

Ganga Colosal



Máquina POWERS 6-A, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$175.00**

Máquina POWERS 6-A, impulsión a mano; Tambores con cabida de 1000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos **\$150.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$250.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor; con Lámpara de Arco de 75 amperios; absoluta perfección mecánica; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$275.00**

Máquina MOTIOPHOTO, impulsada por Motor; Tambores con cabida de 2000 pies; mecanismo perfecto; completa, con lentes, rollos y motor A.C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$135.00**

Los precios cotizados se entienden L.A.B. en Chicago. Flete hasta Nueva York, \$17.50 adicionales. Despacharemos por mediación de agentes embarcadores de reconocida honradez o por mediación de Banqueros Internacionales al recibo del 25% del total del pedido en efectivo. Todas nuestras máquinas son tal como las anunciamos.

Vendemos Butacas para Teatros — Pantallas — Generadores Eléctricos y
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO.

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjanse a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura
Escritor, literato y entrevistador

LISHA

Schopenhauer dijo: "En substancia, las mujeres son y serán siempre esclavas de los convencionalismos y no tienen remedio posible".

A esta declaración, yo puedo añadir mucho de mi cosecha.

La mujer es necesaria a la sociedad y a los hombres corresponde complacerlas. Un hombre debe conocer a las mujeres, aunque procurando siempre, con gran sigilo, disimular y esconder ese conocimiento. Es preciso que aparente no conocerlas del todo.

Las mujeres son niñas grandes. Poseen entretenida charla y, a veces, ingenio. Pero en tratándose de razonamientos sólidos y sentido común, nunca he conocido o sabido de ninguna que los tuviese, o que razonara y obrara juiciosamente durante veinticuatro horas consecutivas. Los caprichos del humor o las exigencias de la pasión turcen sus mejores decisiones. El descuido de su belleza, el aumento de su edad o la depreciación de sus simpatías encienden inmediatamente sus pasioncillas y echan por tierra todo sistema de ideas racionales. El hombre entendido bromea con ellas, satisface sus menudos caprichos y las halaga, como haría con un bebé.

Una mujer adora al hombre que le habla en serio y que aparenta consultar con ella y tenerle confianza.

He expresado los sentimientos que arriba quedan, a fin de preparar a mis lectores a lo que va a seguir, que es una aplicación práctica de mis filosofías.

Lisha es una estrella de estrellas universalmente conocida y ensalzada. Sus amores no pueden ser enumerados según la ciencia matemática. Si amó a un hombre, amó a mil; pero sus amores han sido cortos, aunque expresivos. Quiere a un mortal durante algunos días, lo sondea, lo vuelve al revés, se cansa de él y busca nueva diversión en otros corazones. ¡Pobre Lisha! Es tal la profundidad de su alma y de su mente, que no encuentra un igual.

Y, además, es cruel con sus víctimas. No es extraordinario desear a un hombre, pero sí bárbaro y esencialmente femenino el pisotear un corazón que sangra.

Lisha dirigió sus flechas contra mí. Sabiendo mi desprecio por el elemento femenino, eligió tácticas especiales y me dijo que no entendía cómo era posible que fascinara yo a nadie con mis "efectismos".

—Ud. es distinta,—díjela una tarde en el "Thé Danzant" del Ritz.

A renglón seguido, se consideró con derecho para preguntarme si no podría venir a verme. Yo, generoso, consentí.

Al cabo de las semanas, comenzó a enamorarse. Eso era lo que yo quería. Y cuando estuve seguro de su afecto, empecé a desdeñarla. No mucho, al principio. Bastaba excusarme de una cita cualquiera, por teléfono, minutos antes de la hora fijada, con pretextos que a leguas sonaban hueco. Me vestí de un aire de aburrimiento y de tedio en su presencia. Y, por fin, dejé de ver-

El porqué de la supremacía de First National

En un cómputo de exhibidores efectuado por una de las principales revistas de la industria, se demostró que la First National ocupa el primer puesto en la presentación de películas del más exquisito arte y que más éxito de taquilla alcanzan.

He aquí el porqué. La First National tiene las estrellas más populares de este país. Sus nombres blasonados en luces frente a un teatro, significan llenos completos. La First National ha traído a sus filas los más geniales

directores conocidos,—sus nombres significan las mejores producciones obtenibles. La First National adapta para sus películas los argumentos de las novelas que alcanzan los mayores éxitos en el mundo de la ficción; las obras más aplaudidas de la escena hablada, y los trabajos de los más célebres autores.

Las películas First National son supremas en arte, en sano entretenimiento, y éxito de taquilla.

Confíe en la First National.

Estrellas y Directores de la First National



Estos Nombres Significan
Llenos Completos

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DÍA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?



Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 630 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.

Léase la Reseña Ilustrada de la lucha Firpo-Dempsey en Cine-Mundial

Diarios y revistas de todos los países hispano-americanos han estado reproduciendo los artículos ilustrados de boxeo que aparecen en CINE-MUNDIAL, porque nada compete con ellos en exactitud, autoridad y colorido.

Los Primeros sobre el Terreno

Además, las recientes luchas que se han efectuado en Nueva York y han hecho historia pugilística, han sucedido en fechas correspondientes a la en que CINE-MUNDIAL entra en prensa, de manera que ésta revista ha sido siempre la primera en llevar a Hispano-América fotografías tomadas en el "ring-side".

¡Fotografías del "Ring-side"!

La lucha FIRPO-DEMPSEY ocurrirá el 14 de Septiembre. El siguiente día entrará en prensa la edición de Octubre de CINE-MUNDIAL, conteniendo una colorida, impresionante reseña de la pelea, escrita desde el singular punto de vista de CINE-MUNDIAL, y PROFUSAMENTE ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS DEL "RING-SIDE".

¡Todos Ansiarán Leerla!

Por arreglos especiales en las plantas de fotograbado, imprenta y encuadernación, CINE-MUNDIAL será embarcado en los primeros vapores correos que salen para Hispano-América inmediatamente después de la pelea y estará en breve en manos de nuestros ansiosos lectores con la historia completa, e ilustraciones sin par, de la lucha FIRPO-DEMPSEY antes de que lleguen las fotografías que puedan ordenar algunos periódicos locales para reproducirlas con escasos datos del acontecimiento.

No La Pierda

No se quede sin la edición de Octubre de CINE-MUNDIAL. La tirada se limitará,

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 (oro americano) para que me remitan CINE-MUNDIAL durante un año comenzando con el número de.....

Nombre

Dirección o Apartado.....

Ciudad..... País.....

IMPORTANTE:—Nuestros lectores de Argentina y Uruguay deben dirigir sus pedidos de subscripciones anuales, con su importe, \$5.00 Moneda Nacional Argentina, a:—CINE-MUNDIAL, Avenida de Mayo 935, Buenos Aires.

como siempre a las exigencias de suscriptores y los pedidos cablegráficos de nuestros agentes. Asegure su ejemplar de esa edición de Octubre depositando su pedido con el distribuidor local,—la agencia de CINE-MUNDIAL.

PARA QUE ESTE SEGURO de que recibirá CINE-MUNDIAL todos los meses, llene el CUPON siguiente y remítanselo HOY MISMO.

la. Otros se encargaron de decirme que Lisha no sabía que hacer ni qué pensar en aquel compromiso. Su humillación era intensa, pero no había muerto su amor. De ello estaba seguro. Lisha sufría.

Entró a mi biblioteca y se arrojó a mis pies. Vi que había llorado.

—¿No ves que te amo?—sollozó.

—No debiste venir aquí, tontina. Es tarde. . . Tengo sueño. . .

—¡Debes casarte conmigo! No puedo vivir sin ti.

Moví la cabeza negativamente.

—Me mataré. . .

Echéme a reír. Lisha palideció. Rabiosa ante mi silencio indiferente, se apoderó de un revólver, como un juguete de nácar, que me servía de pisapapeles.

—¡Te odio, Leoncio!—gritó—¡Vas a pagar!

Sabiendo que no tendría audacia para hacer fuego sobre mí, quedéme inmóvil. Pero, antes de que pudiese interponerme, volvió el arma contra si misma y tiró del gatillo. . .

Se oyó un "clic" inofensivo. El arma estaba descargada. Lisha, estupefacta, al ver la tragedia convertida en sainete, arrojó el revólver contra un espejo que se hizo trizas.

Encendí un cigarrillo

Lisha salió como un torbellino, lanzándome una mirada rencorosa.

Mi criado trajo un vaso de whiskey con agua carbonatada. Abrí mi libro y mis ojos cayeron sobre una línea subrayada.

"Una mujer perdonará un ultraje, pero nunca una muestra de desprecio".

Por la copia,

SHAMROCK XX



ENTREVISTAS RAPIDAS

Diez Minutos con Bull Montana EL ACTOR APOLINEO

Por FRANCISCO ELIAS

CONOCI a Bull Montana durante un Certamen de Belleza que organizó la Junta de Damas Albinas del Alto Congo, y en cuyo certamen tomaron parte además del mencionado, Guaitzel, el maestro Penella, Pérez del Camino, Comemiel, el General Pancho Villa y el autor de estas líneas.

Naturalmente él salió vencedor del estético torneo, y no volví a verle hasta el año pasado en que topé con él casualmente en Los Angeles, en los estudios de la Funeral Film Inc.

Acababa de desempeñar el papel de protagonista en una película que se titulaba: "¿Por qué las Muchachas Abandonan sus Hogares?"

Un *close-up* de Bull Montana era la clave de la incógnita.



DISTRIBUCION COMPLETA Y lo que ésta significa para USTED

A PROVECHO esta oportunidad para explicar, en beneficio de los empresarios, por qué éstos hallan imposible llevar a sus pantallas muchas películas que sus públicos ansian ver.

Es cuestión de precios prohibitivos. Y como secuela de la condición prohibitiva de los precios, viene la de distribución incompleta.

Los productores de películas clasifican los mercados en "activos" e "inactivos". Fijan un precio de cuota a la película y lo pasan íntegro, sin más ni más, a esos mercados "activos", que, por lo tanto, tienen que pagar más de la justa cuota proporcional.

Los mercados "inactivos" quedan abandonados a su propia suerte. Al productor le importa poco el que la película se venda o no en los mercados "inactivos". Puesto que la cuota presupuestada se ha obtenido, y queda en pie el prurito del precio fijado a la producción, exigen el mismo precio en los mercados "inactivos" o no la venden.

El resultado es que ambos, los mercados "activos" e "inactivos", pagan precios exorbitantes. Cuando ese precio se divide en cuotas proporcionadas individuales al exhibidor, éste lo halla prohibitivo y no tiene oportunidad de contratar la película para su teatro sin graves riesgos.

El remedio para esta situación está en la completa distribución que ofrece a los productores o dueños de las películas una organización de compra y venta co-

mo la de FERDINAND V. LUPORINI, Inc., — INTERNATIONAL FILM SERVICE. Porque sus operaciones son universales y no limitadas a territorios determinados, puede comprar los derechos de exhibición de una película para todo el mundo. Lo que equivale a comprar al por mayor en vez de a precios de menudeo.

Puesto que compra más barato, y con sus operaciones universales distribuye el costo entre TODOS los mercados, reduce los gastos en toda la línea hasta el empresario, sea cual fuere la capacidad de su negocio.

He aquí por qué la lista de clientes de FERDINAND V. LUPORINI, Inc., — INTERNATIONAL FILM SERVICE, aumenta día tras día.

Mi buena nueva a los públicos teatrales es esta: — Pronto estaréis viendo las películas que deseáis, en vuestro teatro favorito.

F. V. Luporini

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
INTERNATIONAL FILM SERVICE,
565 Fifth Avenue Nueva York.

Dirección Cablegráfica:
"LUPORINI - NEW YORK"





Especialidades Sanitarias Se Garantizan sus Resultados

Las Preparaciones bajo la marca "\$1.000 de Garantía" y de fama universal, son las siguientes:

Mata Cucarachas, Mata Chinchas, Mata Hormigas, Mata Ratas, Mata Comején, Mata Pulgas.

Estas Preparaciones exterminarán por completo todos estos asquerosos insectos y temibles roedores, si se usan de acuerdo con las direcciones en la lata, o de lo contrario se devolverá el dinero.

Otras Preparaciones de Gran Utilidad

"GOLDEN-SHINE"—Líquido para limpiar metales.

"SILVER-SHINE"—Polvos para limpiar Oro, Plata, Platino, etc.

"VAR-NI-GLO"—Líquido para limpiar y dar lustre a los Muebles.

"Limpia Esmalte"—"Limpia Mármol"
"Polvos Para Destupir Tuberías"

Estas preparaciones representan solamente parte de nuestra extensa variedad de más de doscientos artículos. También manufacturamos infinidad de especialidades para uso Doméstico, Productos para la confección de Dulces, Helados, Bizcochos, etc. así como productos para Empacadores de Carnes, Salchicheros y Colores de todas clases para la confección de Artículos Alimenticios.

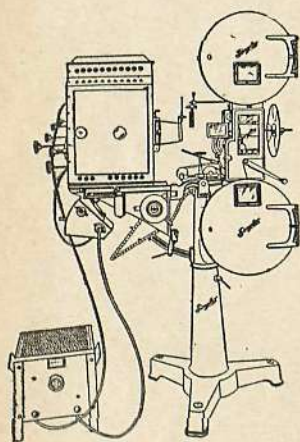
Remitiremos Catálogos en Castellano o Inglés.

B. HELLER & CO.

40th and Calumet Ave., Chicago, E. U. A.



PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS SUPERIORES, RECONSTRUIDOS



DEBIDO a la gran existencia que tenemos de Proyectores reconstruidos, ofrecemos todas las marcas a precios reducidos.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa con lentes y rollos, Impulsada por Motor \$ 250.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor 200.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano 150.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor 175.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano 150.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-D, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor 175.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano 150.00

Todas estas máquinas están completamente reconstruidas y en CONDICIONES INSUPERABLES y nuestros precios son menos de la mitad del coste de una máquina nueva de la misma calidad.

Vendemos TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO y somos la casa MAS ANTIGUA y MAS GRANDE DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS en los ESTADOS UNIDOS.

Pida nuestro nuevo CATALOGO EN ESPAÑOL, YA LISTO.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

746-748 So. WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL.

Condescendió a darme diez minutos de su precioso tiempo.

Tenía que comenzar inmediatamente otra película cuyo título era: "¿Por qué Darwin proclamó su Teoría?"

Un *close-up* de Bull Montana había de resolver también todas las dudas que existieran a este respecto.

Lápiz en ristre comencé a interrogarle.

—¿Cuáles son sus papeles favoritos?

—Me es *impermeable*. No tengo ninguno favorito. Mi talento *bursátil*... (quería decir *versátil*) me permite desempeñar lo mismo el papel de un gorila que el de un jugador de *base-ball*.



Una "pose" característica del amigo Bull Montana

—No veo la versatilidad por ninguna parte —pensé yo para mi capote. Pero me callé la reflexión y proseguí el interrogatorio.

—¿Es cierto —pregunté— que hizo usted una vez el papel de un orangután a la perfección y que luego al exigírsele al orangután que hiciera el papel de usted, avergonzado, prefirió darse la muerte?

—Es una calumnia *propagada* por mis enemigos —contestó Bull Montana.— El orangután se negó a hacer mi papel, no por tenerlo a *desdoro*, sino por impedirse los principios *psicológicos*...

A continuación decidí sondear la cultura literaria de Bull.

—¿Cuál es, a su juicio, el libro más grande que posee la humanidad?

El interpelado se rascó el occipucio y después de una pausa, con el aire de alborozo que sin duda tuvo Newton al descubrir la teoría de la gravitación, respondió:

—El Directorio de Teléfonos de Nueva York.

—¡Bravo! —exclamé yo ante erudición tanta. —¿Y a su entender cuáles son las películas más educativas?

—Sin duda alguna las de Mack Sennett... ¡Enseñan a la gente tan buenas formas!...

—Tiene usted razón, Bull, y a propósito de formas. ¿Ha visto usted a Mae Murray en su última película?...

Aquí Bull Montana creyó llegado el momento de producir en su audiencia lo que se llama un "golpe de teatro".

Con aires de misterio me llevó a un rincón. Allí con infinitas precauciones y procurando que nadie nos viera, sacó una fotografía de uno de sus bolsillos interiores...

Yo estaba como sobre ascuas.

Adivinaba que iba a contemplar algo sensacionalmente escabroso. Retuve la respiración. Alargué el cuello.

¡No me defraudó el indiscreto de Bull Montana!

—No le diga jamás a Bob Leonard que tengo esta fotografía íntima de su mujer! — me recomendó solemnemente.

En aquella fotografía ÍNTIMA, Mae Murray aparecía... ¿lo diré?... ¡APARECÍA COMPLETAMENTE VESTIDA! SI, SEÑORES, COMO LO OYEN... ¡¡¡VESTIDA DE LOS PIES A LA CABEZA!!!

Y aquí terminó la entrevista, pues después de ciertas emociones no le quedan a un hombre sensible fuerzas para nada.

"FIRPO ESTA APTO PARA EL CAMPEONATO"...

(Traducciones de las cartas que aparecen en la página 520)

Agosto 13 de 1923.

Sr. William Muldoon,

Presidente de la Comisión de Boxeo del Estado.
949 Broadway,

Ciudad de Nueva York.

Muy señor mío:

Deseo llamar la atención de Ud. acerca de las circunstancias que, por lo que respecta a las actividades atléticas en general, prevalecen en los países de habla española y portuguesa.

La conducta reprochable — por injusta — del público que asistió a las peleas entre Firpo y Willard y entre Dundee y Criqui, ha causado penosa impresión en el extranjero y tal impresión se ha hecho más intensa porque existe la creencia de que, en lo que respecta al próximo encuentro del argentino con el campeón, aquél no ha sido tratado con ecuanimidad.

Desde el Bravo hasta Punta Arenas, domina la idea de que a Firpo se le ha obligado a precipitarse a la lucha contra Dempsey, sin darle tiempo a prepararse como es debido.

Los artículos que, con ese motivo, se publican diariamente en la prensa local de las distintas repúblicas meridionales dejarían a Ud. estupefacto. (Hay que tener en cuenta que el boxeo es un espectáculo nuevo entre los nuestros y que los redactores deportivos son novicios por allá, lo mismo que los aficionados al pugilismo. Rumores como el que me ocupa son, pues, considerados mucho más seriamente que en los Estados Unidos donde, tanto los que escriben como los que leen, toman menos a pecho estas cosas.)

En Nueva York mismo, donde el advenimiento de Firpo ha creado millares de nuevos aficionados al boxeo, circulan increíbles historias entre los habitantes de habla castellana, muchos de los cuales creen a pie juntillas que el Sr. Rickard estaba dispuesto a impedir que Firpo dispusiera de su propio dinero y hasta a meterlo en la cárcel (¡!) si se negaba a pelear con el campeón el 14 del mes entrante.

Estos rumores causan daño y deben desmentirse aunque no sea más que para que nuestros amigos del Sur tengan la certidumbre de que habrá equidad en el encuentro y también para beneficio del deporte pugilístico en la América Latina, donde no está tan sólidamente atrincherado como en este país, a pesar del desarrollo fenomenal que ha obtenido durante los últimos cinco años.

Una declaración de Ud., como director del boxeo legal en este Estado, tendría el peso necesario para tal efecto y con gusto la publicaremos en la próxima edición de CINE-MUNDIAL, que es la fuente

principal de noticias de boxeo para el hemisferio meridional.

De Ud. atento y seguro servidor,

F. G. ORTEGA

Director de CINE-MUNDIAL.

(Contestación)

Nueva York, Agosto 15 de 1923.

Sr. F. G. Ortega, Director de CINE-MUNDIAL.
516 Fifth Avenue,

Ciudad.

Muy señor mío:

Me refiero a su carta del 13 de agosto. Nada se aparta más de la verdad y de los hechos que la opinión que, según su carta, está ganando terreno en la mente de los amigos de Firpo y entre las personas de habla española y portuguesa de todo el mundo. Presumo que la causa de eso sean los artículos mendaces y absolutamente idiotas y sin sentido común de algunos de los llamados expertos de boxeo que escriben no sólo en Nueva York y sus cercanías, sino en todos los Estados Unidos y que, aparentemente, ni están enterados de la realidad, ni hacen otra cosa más que dar palos de ciego. Estos escritores no sólo carecen de base en que fundar sus afirmaciones, sino que son muy malos, pésimos, redactores de noticias relativas al boxeo.

Para los que están enterados de la realidad, no cabe la menor duda que se extenderá a Firpo la misma medida de cortesía y de justicia que cualquiera otro hombre dedicado a la profesión de boxeo recibe durante sus exhibiciones en este país. Ud. sabe que es absolutamente imposible a todo poder humano dominar a cierta clase de gente baja y excitable que deshonra — y deshonrará siempre, dondequiera que esté — al pueblo norteamericano con su conducta hacia Criqui, un verdadero héroe, un verdadero luchador, honorable, honrado, valiente y viril que tiene derecho a la admiración de todo el mundo. Esos pendencieros holgazanes que sisearon, silbaron o lanzaron insultos al boxeador francés desde el refugio anónimo de las graderías no son más que cobardes miserables, y ninguna persona decente aprueba sus acciones. Sin embargo, todavía no me ha sido dado asistir a un espectáculo de boxeo en el que ese elemento no haya estado presente y puesto de manifiesto, en alguna forma, su repugnante baja.

Ni Rickard ni nadie ha pretendido precipitar a Firpo sin consideraciones en su lucha por el campeonato. En realidad, es una lisonja y un privilegio para Firpo el tener ocasión de adquirir el campeonato. Puede Ud. tener la certidumbre de que será tratado con ecuanimidad y de que, si se ha tenido cuidado de prepararlo debida y juiciosamente, las probabilidades están en su favor. Nada tiene que perder y, en cambio, puede ganarlo todo. Personalmente, opino que su pelea de campeonato no es prematura. Cuenta con unas tres semanas que dedicar a su entrenamiento y a mi juicio eso es bastante, pues no ha estado ocioso sino recibiendo excelente educación para el boxeo.

Aseguro a Ud., que puede anunciar a sus consanguíneos que Firpo, su ídolo, está considerado por las autoridades de boxeo de Nueva York co-

mo uno de los boxeadores mejor equipados físicamente para ejercer su profesión y como un hombre de buena conducta, caballeroso, honrado, leal y noble en sus peleas.

Respetuosamente,

WILLIAM MULDOON

Presidente de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York.

P. D. Me permito incluir a esta carta unos versos del periodista Walt Mason, advirtiéndole a Ud. que las ideas que encierran son exactamente las mías.

(Original)

FIRPO

We smile on the two-fisted bruiser who's scrapping his way to the front, and, be he a winner or loser, he's pulling a wonderful stunt; for Firpo is always a fighter, the scrappiest man of the age; he isn't a speaker or writer, he hasn't been seen on the stage. He yearns for the scrimmage and sally, he sighs for a clip on the beak, he snorts and he paws in the valley, he longs for a victim a week. When there is no fighting he's worried, when he has no bruise he's wild; his fetlocks have never been carried, his back teeth have never been filed. The fame he has won will survive him, the lore of the ring he's enriched; no ladies or children can drive him, he won't always stand when he's hit. Grown weary of pugs who are writing, and bruisers who talk by the year, we welcome a fighter who's fighting whenever a foe will appear. Grown weary of champions choosing their victims with infinite care, we welcome a bruiser who's bruising, a scrapper with burs in his hair. Grown weary of fighters who clamor for millions before they will scrap, we welcome this fierce human hammer who's knocking the stiff from the map.

Walt Mason

Los versos que el Sr. Muldoon incluyó en su carta van, traducidos en prosa, a continuación:

Dedicamos una sonrisa al luchador que se abre paso hacia la primera fila con la ayuda de sus dos brazos y, gane o pierda, hay que admirarlo. Porque Firpo es siempre un valiente, el hombre más agresivo de la época. No es orador, ni escritor. Ni se le ha visto en las tablas del teatro. Lo que le gusta son las trompadas. Suspira por un bofetón en la nariz. Impaciente en el valle, resopla y patea. Exige una víctima por semana. Cuando no hay reyertas, está preocupado. Cuando no tiene moretones, está furioso. Nunca se ha rizado el pelo. Ni se ha orificado las muelas. La fama que ha conquistado le sobrevivirá. Ha enriquecido la historia del pugilismo. No se deja guiar por mujeres o niños. Ni tampoco se deja uncir. Cansados de boxeadores que se dedican a escribir y de pugilistas que hablan sin cesar, damos la bienvenida a un luchador que está dispuesto a luchar apenas se le presente un contrincante. Hartos de campeones que eligen a sus víctimas con infinitas precauciones, damos la bienvenida a un pendenciero que busca pendencias, a un pugilista de pelo en pecho. Cansados de boxeadores que exigen millones antes de boxear, damos la bienvenida a este feroz martillo humano que está borrando del mapa a los papanatas.

EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicitenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado a venda a uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción.

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos, ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable:
VICINEM

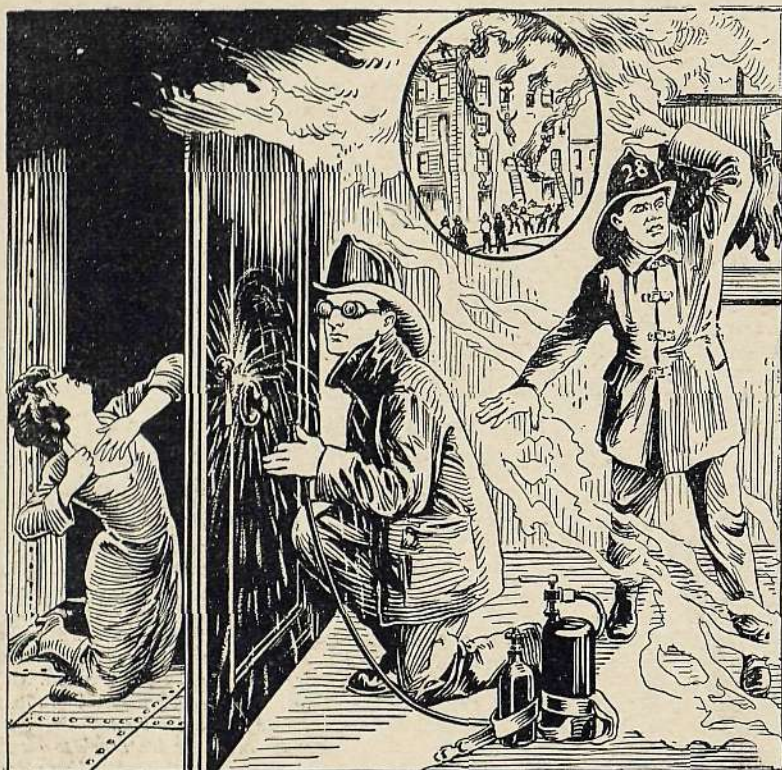
30 Church Street, New York
I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone
Cortlandt 3037



1600 BROADWAY
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.



Una escena de "El Incendio de Media Noche"

Controla los derechos exclusivos de la VITAGRAPH para: Brasil, Colombia, Venezuela, Centro América, México y Las Antillas.

La VITAGRAPH va teniendo el más brillante éxito con la producción de especiales que se ha propuesto lanzar al mercado durante la temporada de 1923-1924.

La séptima producción de este año:

"EL INCENDIO DE MEDIA NOCHE"
(The Midnight Alarm)

especial en 7 rollos interpretada por ALICE CALHOUN, PERCY MARMONT y CULLEN LANDIS, se ha estrenado en el famoso Teatro "Rialto" de New York con éxito sin precedente.

Es cosa perfectamente sabida que para que una película sea aceptada para su exhibición en el "Rialto" de New York ha de ser de la más excepcional calidad y todos los críticos cinematográficos le dedican encomiásticos párrafos.

Apresúrese a tomar los derechos exclusivos de la marca "VITAGRAPH" para sus teatros. Las comedias de LARRY SEMON y JIMMY AUBREY que también incluye el programa VITAGRAPH contribuirán a llevar el público a torrentes a sus teatros. No olvide que el público, desea reir y que una buena comedia es tan apreciada hoy día como la mejor película de programa.



Hemos vendido ya los territorios de México, Cuba, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, República de Panamá y la Zona del Canal, de la serie en 15 episodios "LA INTREPIDA PEGGY", por Francis Ford, Peggy O'Day y Jack Perrin. Si se interesa por Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Centro América o España, escribanos o cablegráfíe solicitando condiciones.



JIMMY AUBREY,
Intérprete de las Comedias
VITAGRAPH



CULLEN LANDIS
en el "Incendio de Media
Noche".



ALICE CALHOUN
en el "Incendio de Media
Noche".



PERCY MARMONT
en el "Incendio de Media
Noche".



LARRY SEMON
Intérprete de las Comedias
VITAGRAPH

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

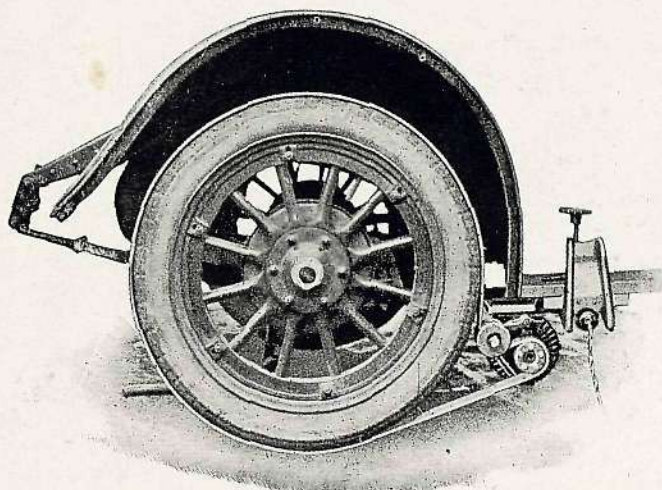
MOTSCO

Generador para Automóviles

Electricidad para Proyección Cinematográfica

Puede Conectarse con Cualquier Automóvil o Camión

No Requiere un Operador de Experiencia



EL GENERADOR MARAVILLOSO del Siglo XX
Es Símbolo de Lo Mejor — ¡EXIJALO!

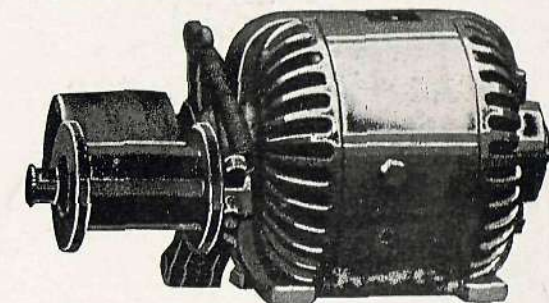
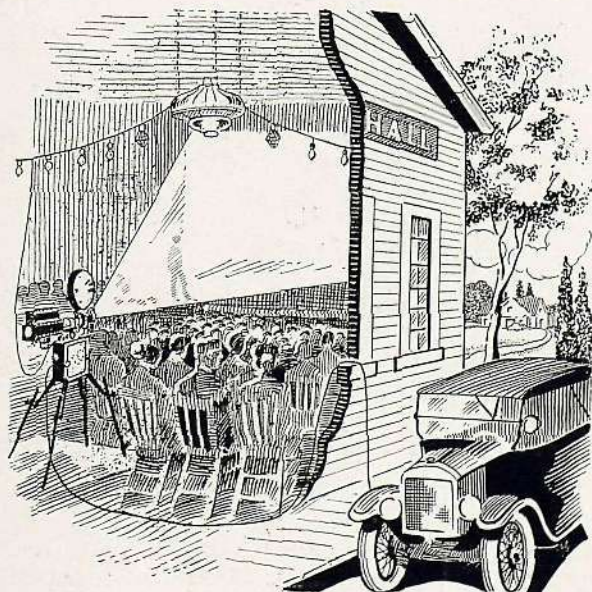
Dedíquelo a Cualquier Uso.

Peso del Equipo Completo: sólo 44 Libras.
Fácil de Transportar.

Usted Puede Funcionar este Generador Todo el Día— producir corriente de 110 voltios y usar el motor de su automóvil solamente a 10 millas por hora, que no es lo suficiente para calentarlo, hacerle daño ni desgastarlo.

El Equipo Completo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro, Clavijas, Casquillos y Alambres. Listo para uso inmediato, con instrucciones para su operación.

Pida la Circular "G" — **NECESITAMOS AGENTES.**



Alambres, Casquillos y Clavijas de Diseño Especial Van con cada Equipo Generador MOTSCO.

VIENE EN 2 TAMAÑOS

De 600 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 600 Vatios.

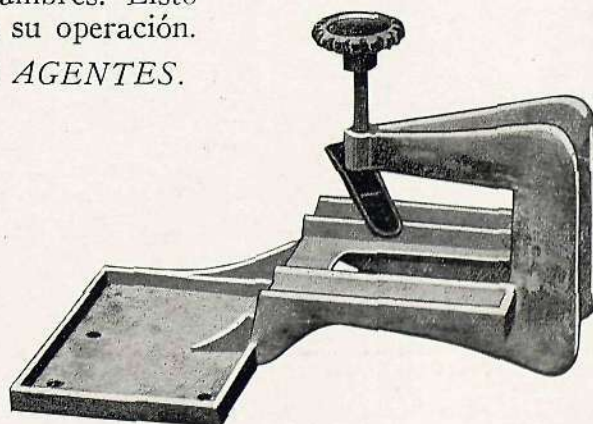
Cuando el proyector no funciona, encenderá 10 Lámparas de 60 Vatios o 24 de 25 Vatios.

Precio, Completo \$160.00

De 1000 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 1000 Vatios.

Cuando el proyector no funciona, encenderá 16 Lámparas de 60 Vatios o 40 de 25 Vatios.

Precio, Completo \$175.00



SOPORTE

Resistente, Duradero — Hecho de Aluminio — No se mueve Después de Ajustado.

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE CHICAGO, ILL., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO



*Conserve una historia gráfica
de los niños con una Kodak*

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, Ltd.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, Ltd.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro