

CINE-MUNDIAL

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA ~ PTAS. 1.50

OCTUBRE
1 9 2 3

LEATRICE
JOY

INTERPRETE DE
"IMPOSIBLE ENGAÑAR
A LA ESPOSA"

DE LA
Paramount

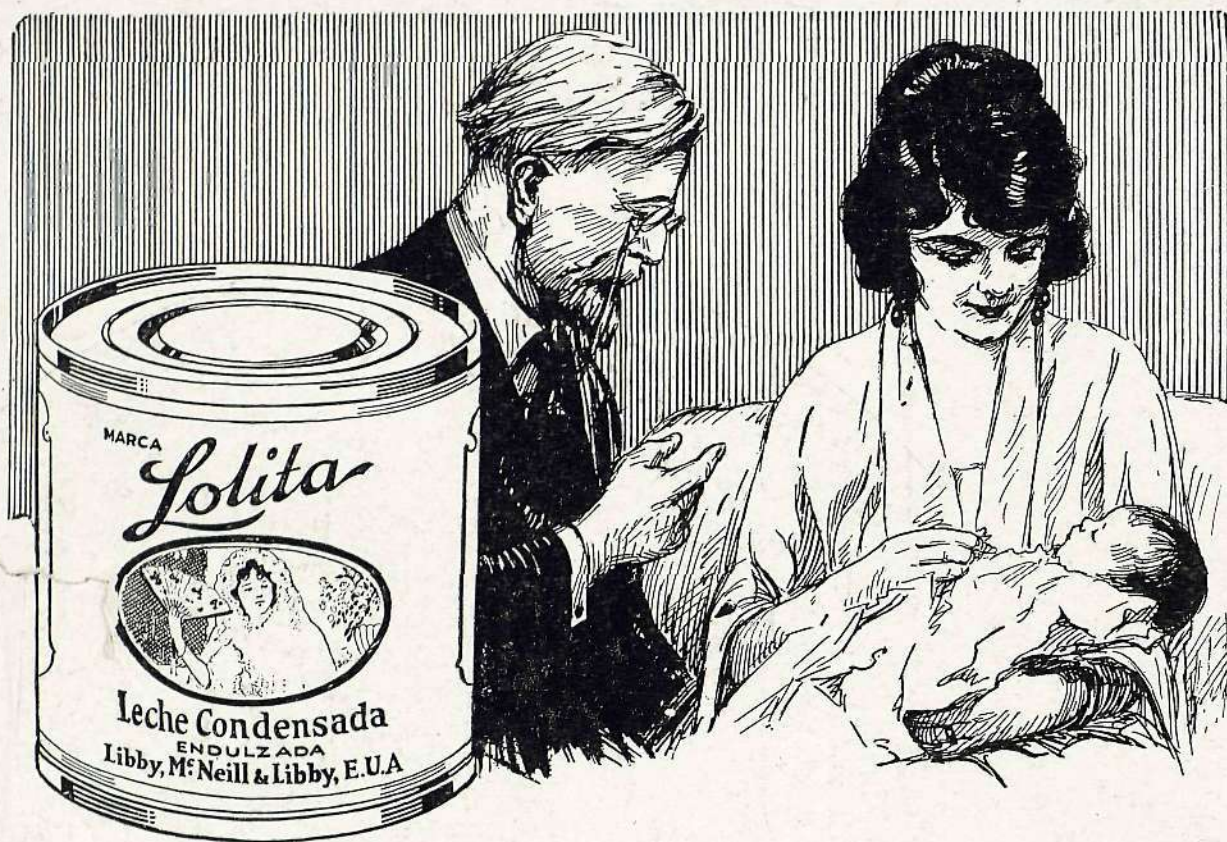


Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

Ayuntamiento de Madrid

1923, Vol. VIII, No. 10. A monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave. New York, N. Y. Subscription price: \$2.00. Single copy 20 cents.



La Leche Condensada Lolita es leche fresca de vacas selectas, a la que solamente se le extrae la mitad del agua, resultando una leche fresca riquísima, doblemente nutritiva.

Por sus cualidades nutritivas debe usarse en las comidas que requieran leche, y como alimento para bebés y enfermos.

Lolita Leche

Condensada Endulzada

Agentes

Cia. Libby, McNeill & Libby
de Cuba
Habana, Cuba

Swift & Company
San Juan
Puerto Rico



LA Victrola en un hogar cualquiera demuestra buen gusto y alta distinción, y es un motivo de legítimo orgullo para el que la posee. Evoca instantáneamente las composiciones más inspiradas de la música y los nombres de los artistas que brillan a mayor altura en el Arte de Orfeo. Es un instrumento que simboliza el más alto grado de perfección, constituyendo una obra maestra desde el punto de vista artístico y mecánico.

Tenemos Victrolas en una gran variedad de modelos, desde \$25 hasta \$1500. Escribanos hoy mismo solicitando los Catálogos Victor.

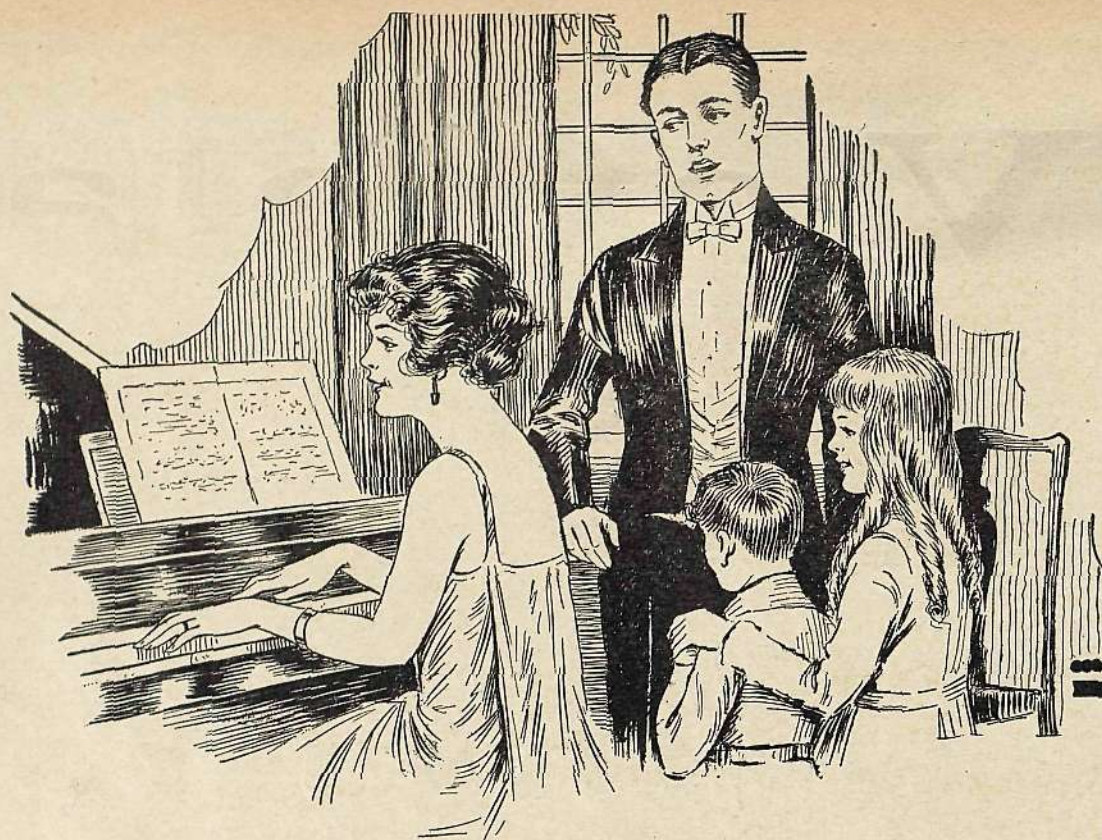
Victor Talking Machine Company
Camden, N. J., E. U. de A.



REG. U.S. PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Cuide La Felicidad de Su Hogar

UNA madre enfermiza y doliente priva a su esposo y a sus hijos de la vida placentera y dichosa del hogar.

No permita más que la congoja de un cuerpo atormentado por dolores aleje su pensamiento de la contribución de bienestar que le debe a su familia. Tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y recobrará sus funciones normales.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le aliviará de las torturas de una menstruación penosa, dolores en la espalda, nerviosidad e irritabilidad.

Haga de su hogar un nido de felicidad para su esposo y sus hijos, y libérese de los dolores tomando—el



Hemorragias mensuales

"Mensualmente sufría de dolores agudos en la vagina y de hemorragias prolongadas. Era esclava del médico y no podía atender a mi hogar. Después de tomar el Compuesto les expreso mi gratitud eterna por haber recobrado mi salud."

Antonia S. Patrick,
Calle Comercio,
Bayamón, Puerto Rico.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Demuéstreles

Los efectos de este nuevo método

No hay madre que desee que sus hijos sufran lo que ella haya sufrido de la dentadura.

Enséñeles el nuevo método para limpiar los dientes. Muéstreles la belleza, blancura e higiene que le imparte a los dientes. O déjeles que ellos hagan esta prueba, y vean y sientan por sí mismos los resultados.

Hay que combatir la película

Los dientes sucios y la mayoría de los males dentales se atribuyen ahora a la película. Hay que combatirla para evitarlos.

La película es esa capa viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Las manchas la descoloran, y después forma capas negruzcas y sucias. El sarro proviene de la película.

Retiene también substancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro son la causa principal de la piorrea.

Las pastas dentífricas corrientes no combaten eficazmente la peli-

cula. Por esto, usando los antiguos métodos, pocos eludían los males de la dentadura. Los dientes hermosos se veían antes con menos frecuencia que hoy.

Dos métodos descubiertos

La ciencia dental, tras largas investigaciones, descubrió dos métodos para destruir la película. Uno la coagula, el otro la elimina, y sin restregar los dientes con ingredientes raspantes y perjudiciales.

Competentes especialistas comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces los dentistas de todo el mundo principiaron a recomendar su uso.

Se ha perfeccionado una nueva pasta dentífrica, basada en las investigaciones científicas modernas. Su nombre es Pepsodent. En ella están incorporados aquellos dos grandes destructores de la película para uso diario.

Sus nuevos efectos

Pepsodent produce además otros efectos que analíticamente se han demostrado esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar constante-

Ofrecemos

Una prueba para 10 días
Sólo mande el cupón

mente los ácidos causantes de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos de la dentadura, que, al fermentarse, forman ácidos.

Esos son los dos grandes protectores naturales de la dentadura. A cada aplicación de Pepsodent se acrecienta su efecto.



Para personas elegantes

Millones de personas en el mundo entero usan Pepsodent. Las personas cuidadosas de no menos de 50 naciones lo han adoptado, principalmente por consejo de especialistas dentales. Las personas elegantes—que deseen tener los dientes más limpios y más blancos—nunca prescindirán de ella.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que desaparece la película.

En una semana tendrá Ud. una nueva idea de lo que significa la limpieza de la dentadura. Le señalará, tanto a Ud. como a los suyos, el camino hacia una nueva era dental. Recorte el cupón ahora mismo.

Pepsodent
MARCA RGTDA

El dentífrico moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto ALC-13, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



DODGE BROTHERS ANUNCIAN

Importantes mejoras en
la comodidad y apariencia
de sus automóviles



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

E

T
en lo

S
apara
cierto
lado
su ve
delo
mite

A
Con e
jando
Pron
raras
ría e
Provi

C
chack
negoc

I
ligent
en ig
lado

L
ciada
T

OCTUBR

CINE-MUNDIAL

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 10

OCTUBRE, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

La Máquina Demolidora

EL editorialista Brisbane nos recuerda que el doce de septiembre, hace cincuenta años, se inventó la máquina de escribir, y agrega que este invento, entre otras cosas, llevó a la vida comercial del mundo la influencia benigna de centenares de millares de mujeres.

* * *

También nos recuerda el mismo escritor que hace cincuenta años se comenzó a elaborar cemento Portland en los Estados Unidos, material que vino a revolucionar la construcción de edificios.

* * *

Si la memoria no nos traiciona, al yanqui Hammonds cupo el honor de haber perfeccionado el primer aparato de escribir a mano. Murió hace relativamente poco tiempo, centenario casi y bastante chiflado por cierto. Paraba en tierra lo menos posible durante los últimos años de su vida, dedicándose a navegar de un lado a otro en su yate palaciego. Sus locuras eran inofensivas y se le respetaba: a eso se debe que no pasara su vejez en un manicomio. La máquina que hoy lleva su nombre por marca, y que es una modificación del modelo primitivo, se usa por lo regular en las bibliotecas para clasificaciones de libros, pues su múltiple teclado permite escribir en diversos caracteres.

A la máquina de escribir debe la mujer su emancipación, que va haciéndose más completa cada día que pasa. Con ella entró en la oficina y se derrumbó el último misterio que rodeaba al hombre. Viéndolo de cerca, trabajando a su lado, la mujer no tardó en percatarse de que la superioridad mental del sexo fuerte era un mito. Pronto pudo cerciorarse de que, si es cierto que entre las hembras pocas son las que descuellan, también lo es que raras veces salen torpes, mientras que entre los machos, si algunos se destacan como cumbres, la inmensa mayoría está compuesta de una sarta de ignorantes, idiotas y cretinos que no caminan en cuatro patas porque la Providencia es grande.

* * *

Con la máquina de escribir vino la taquigrafía y cuando el hombre, vago por instinto, observó que la muchacha a quien dictaba no sólo se expresaba y razonaba mejor que él sino que conocía bastante más a fondo sus negocios, apareció en escena la secretaria — esa obra maestra del mercantilismo yanqui.

* * *

Los intelectuales extranjeros que pasan por aquí siempre se van diciendo que la mujer yanqui es más inteligente que el hombre. Lo mismo dirán de China tan pronto como puedan establecerse por allá comparaciones en igualdad de circunstancias — en cuanto se imponga la máquina de escribir y mujeres y hombres trabajen lado a lado.

* * *

La máquina de escribir trajo el feminismo, el sufragismo, las leyes de divorcio, el voto universal, y, desgraciadamente, mucho de tosquedad y grosería en las costumbres.

También marca el principio del fin de la familia, tal como entendemos hoy esa institución.

LA exaltación de la barbarie se impone. Una barbarie, paradójicamente refinada, que acaso no esté aún al alcance de todos los espíritus; pero adueñase de los más selectos, ¿y cómo, así, no ha de triunfar? ¡Seamos bárbaros! Unos bárbaros exquisitos, ultra-intelectuales, super-modernos, y, para que nada nos falte, ¡muy a la moda! A fin de cuentas es la moda más aristocrática que pudiéramos haber deseado: la moda del abolengo, de la raza, de la estirpe... ¿Quiénes más antiguos que los primeros hombres? Si alguien puede enorgullecerse de descender de un César o de un Bruto, ¿cómo no ha de constituir mayor timbre de gloria la descendencia de un Adán? Y, por si esto fuera poco, no olvidemos que Césares y Brutos los hubo a montones en la Historia; Adán, por muy César y por muy Bruto que nos le imaginemos, no hubo más que uno.

Pero Adán — y como Adán todos los primeros hombres — no conocía el florete, ni la pistola, ni el sable... Como armas propias, defensivas y ofensivas a la vez, sólo conocía los puños. Unos puños, por el estilo de Firpo, que, naturalmente, no podía ejercitar más que sobre Eva, durante su soltería, y luego, ya casados, sobre Caín y Abel, bastante revoltosos, según los cronistas de entonces. El caso fué que los puños de Adán pasaron a la Historia y, aunque al hombre no le concedieron ningún título nobiliario, nadie le negará la más rancia prosapia. Poner, pues, en moda sus tan primitivos procedimientos de ataque y de defensa, es, cuando menos, una innegable prueba de respeto y hasta de admiración para el más remoto pasado. No somos, por lo tanto, unos bárbaros vulgares: nuestra barbarie tiene una ejecutoria de muchos siglos.

Y, ya planteado el problema, ¿quién, más o menos disimuladamente, no es un bárbaro? Octavio Mirbeau, en el inolvidable prólogo de "El Jardín de los Suplicios", nos demostró plenamente el innato salvajismo que a todos cuantos presumimos de civilizados nos domina. Y nos recordó que todavía no hemos abolido la pena de muerte, ni las guerras, ni los duelos... Nos pintó a los jueces, a los soldados, a los caballeros, como asesinos que consumaban sus crímenes en nombre de la Ley, de la Patria, del Honor... Nos habló también de cosas más sencillas: de nuestra crueldad en el tiro de pichón, o cuando nos divertimos tirándole pelotazos a un negro... ¡Somos unos bárbaros!

Ahora bien: de todas las distintas fases de nuestra barbarie, ¿cuál es la más bárbara? ¿La del ejercicio de nuestros puños para la legítima defensa o, simplemente, para el mejor y más bello desarrollo del cuerpo? Yo he creído siempre que era algo repugnante el espectáculo, privado o público, de dos hombres peleándose a puñetazo limpio. Me habían enseñado aquéllo de "juegos de manos,

LA APOLOGIA de los PUÑETAZOS

por Miguel de Zarraga



juegos de villanos"... Ahora dudo. Y si no acabo por entusiasmarme ante una lucha de boxeo, tampoco aplaudo, ni aplaudí nunca, un duelo a espada, a pistola, a sable; ni apruebo la pena de muerte, ni soy partidario de la guerra.

Niño era yo, y cuando, por las rencillas propias de la edad, me veía obligado a pegarme con alguno de mis hermanos, menores que yo, procuraba dominar a mi enemigo, haciéndole el menor daño posible, y, en cuanto le tenía inmovil, debajo de mí, sólo me preocupaba de ver cómo podría soltar mi presa, echando a correr, para no repetir la escena innumerables veces. Alguno de mis hermanos solía decirme, al verse vencido: "En cuanto me sueltes, te pego". Y yo le contestaba: "Pero, ¿qué quieres que haga contigo? ¿Te voy a matar?"... El sabía que yo no podía hacerle daño. Por esto abusaba de mí.

Pero en este mundo no todos son hermanos, y no se puede consentir que abusen de uno. El abuso sería una burla. Y no es cosa de que se nos burle nadie impunemente. Entonces, sí; entonces están justificados los puñetazos. Y es innegable que en unos buenos puñetazos encontraríamos muchas veces la mayor satisfacción de nuestra vida: ante un canalla, no una pistola, ni un cuchillo, ¡los puños! El más pacífico de los hombres se sentiría un héroe, si pudiera abofetear, a su gusto, la cara del sinvergüenza que le injuriara.

Los españoles — los hispanos, en general — tenemos unas ideas muy raras acerca del

mejor modo de castigar una ofensa. O nos consideramos caballeros, ¡y nos batimos estúpidamente con el ofensor, reconociéndole una caballerosidad que no pudo tener!, o nos convertimos en unos simples criminales, tomándonos la justicia por nuestra mano... Los norteamericanos, más prácticos que nosotros, suelen usar muy distintos procedimientos. Comenzaron por abolir el duelo. No hay aquí duelo. No se comprende el duelo. A los norteamericanos, cuando tienen que castigar una ofensa, lo primero que se les ocurre pensar es que para algo están los Tribunales. ¿Por qué una persona ofendida ha de ponerse a merced del ofensor, y hasta en espera de que éste, reincidiendo en el crimen, acabe por matarla? El que infiere una ofensa nunca puede ser un caballero. Los caballeros no injurian, no calumnian, no ofenden. Y no les serviría de disculpa el haberlo hecho por equivocación, por ligereza... Una honra es algo más valioso que un aderezo o que un cheque, y si al ladrón de éstos se le castiga con la cárcel, ¿por qué no ha de hacerse lo mismo con el ladrón de aquéllas?

Pero aún hay algo más absurdo que el duelo por una ofensa personal: el duelo por la defensa de la intangibilidad del espíritu de clase. El espíritu de clase puede y debe existir para todo enaltecimiento honroso; pero no para compartir culpa personal de ningún género. Si alguien acusa a un abogado, a un médico, a un sacerdote, a un militar, no por eso ofende a la Abogacía, ni a la Medicina, ni al Sacerdocio, ni al Ejército. Y si, por el contrario, se acusa a cualquiera de esas instituciones, al acusador se le exige que concrete: la culpa de uno es de uno, del culpable; no de todos...

Así discurría yo, con estas mismas palabras, cuando, no hace mucho, leí "El dilema", la magistral obra de Juan Ignacio Luca de Tena, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid con el más entusiástico éxito, tan unánime de público como de crítica. La aludida producción del tan querido compañero es un vibrante alegato contra el odioso desafío, atacándolo en sus causas, entre las cuales figura, como la más condenable, el que se pueda insultar y calumniar impunemente. Así ocurre en España — aunque, teóricamente, se penen esos delitos en el Código — y así ocurre en casi todos los países de la América de abolengo español. Y los hombres se batan, la sangre corre, ¡y no siempre las ofensas se lavan!

Un puñetazo oportuno sería muchas veces más eficaz... y más justiciero. Pero tardaremos todavía demasiado en comprender esa eficacia y esa justicia. Esas cosas hay que aprenderlas desde la cuna. En los Estados Unidos, por ejemplo, se enseña boxeo en las escuelas, y los muchachos están siempre dispuestos a pegarse con el mayor gusto y por cualquier motivo. Vamos por la calle:

(Continúa en la página 616)



UNA ROSITA QUE HUELE A CEBOLLA

NO hay que fiarse de los títulos. Va uno a ver una película que se llama "Rosita" y sale uno del cine como si hubiera cogido una mata de ortigas. Prepara uno el espíritu para admirar a Mary Pickford en "la más estupenda interpretación que se haya confiado a su talento" (según la frase del reclamo) y resultamos con que la cinta es "el más estúpido mamarracho" que haya tocado presenciar al humilde cronista desde que volvió de sus vacaciones con el ánimo dispuesto al optimismo y el sincero deseo de sonreír a la vida y a la desgracia. Pero es que hay desgracias que arden, por lo que tienen de burla, y es una burla exhibir esta "Rosita" que la casa de "United Artists" pretende hacer florecer sobre el lienzo cinematográfico, como "romántica historia de la tierra española".

El argumento no merece los honores de la mención, porque carece de los tradicionales pies y cabeza, pero eso, en sí, no es culpa grave, ya que resulta imposible tomar en serio la mayoría de los temas de cintas fotodramáticas en general. Lo que escuece es que una casa productora que presume de importante, se gaste un dineral en zureir semejante tejido de sandeces e inconsecuencias de opereta y las declare luego "tema español" poniéndoles un título castellano y, sembrando de rollo en rollo para darles "color local", peinetas y mantillas grandes y chicas, caras y baratas, como si se tratara de una comedia de infimo orden que ni siquiera tiene el don de hacer reír.

Imagine el lector a Mary Pickford haciendo de cupletista española callejera. Imagine a la diminuta y rubia actriz nórdica queriéndosela echar de manola sevillana y bailando

¡ay! en medio de la calle lo que al director Lubitsch se le ha figurado sin duda que es un garrotín. Y una vez que se haya imaginado eso, prepárese para sufrir en silencio de ocho a diez tambores de "novela romántica española" como rezan los programas, dirigida por un señor que a ojos vistos nunca ha estado en Sevilla ni conoce siquiera por el forro los más elementales detalles de la indumentaria andaluza e interpretada por artistas muy bien intencionados sin duda — y muy bien vestidos — pero que poseen de España la misma idea "standard", manoseada y errónea que los vodevilistas franceses.

La "Rosita" de este amargo cuento hace que un rey de España — que se llama Don Carlos, y va vestido al estilo del Directorio francés, y que está caracterizado por Holbrook Blinn — se enamore de ella, pero esos amores no llegan a cosa mayor porque la reina, que es en este caso particular Irene Rich, lo echa todo a perder y obliga al manso consorte a conservar íntegra la fidelidad conyugal, con gran aparato de ademanes, gestos y aspavientos característicos de todo marido y mujer norteamericanos en situaciones semejantes.

La parte "trágica" está encomendada a George Walsh — Don Diego de Alcalá para servir a Uds. — que es el predestinado desde los primeros metros de la película a casarse con Rosita y la tragedia consiste en una repetición del argumento de "Tosca". Sin duda Lubitsch se hizo un lío entre "Carmen" y la otra ópera y nos lanzó a la cabeza este baturrillo inverosímil. A Don Diego nos lo fusilan sin misericordia, pero no hay que alarmarse porque resucita en presencia del espectador y salta con presteza de entre los

cuatro cirios de su catafalco como si hubiera estado echando la siesta.

Del vesturio, casi es preferible no hablar. Las peinetas y las mantillas — usadas por la reina y por cuanta mujer aparece allí a toda hora del día y de la noche y dentro y fuera de casa — forman el "color local" español.

En los jardines reales le pareció distinguir al cronista un famoso "maguey" mejicano. Los barrotes de la prisión en que encierran a Don Diego tienen unas morcillas a modo de adorno. Las órdenes que da "Su Majestad" por escrito no llevan el escudo real, sino la Cruz de Calatrava!

En Sevilla — edición Lubitsch — la gente pobre duerme en ¡hamaca!

Los sevillanos varones usan pendientes en las orejas, también según las ideas de United Artists sobre el particular.

El casamiento de "Rosita" con Don Diego lo celebra nada menos que un obispo — a quien sólo asisten un par de acólitos menores de edad — con una mitra papal ¡eso sí! y en una iglesia cuyas naves son de estilo gótico puro y cuyo altar es perfectamente churrigueresco.

La "Sevilla" de la película es una reproducción exacta de las calles de Nápoles y una de ellas tiene quince o veinte peldaños para subir y bajar!

Los sevillanos van vestidos como los napolitanos de baja estofa. Los chiquillos que en la película salen tienen los mismos modales que los granujas yanquis en sus relaciones con sus papás.

El rey, la reina y los demás personajes de la Corte que con Rosita tienen que ver son,

(Continúa en la página 616)

EL PERRO DE BEN ES BIZCO

Por Eduardo Guaitzel

DA sé que esto de decir que el can de Ben Turpin padece de estrabismo es una afirmación perentoria, sensacional y hasta procax, pero con la cuestión de la pelea de Firpo y los comentarios que hace la gente, me he contagiado y me siento un poco como esos "peritos" de pugilismo que en esta redacción y en las de otros periódicos han surgido de repente y que han producido declaraciones no menos sensacionales, ni menos perentorias ni menos procaces. Y si a ellos los toman en serio y hasta se ponen entre comillas y con letras muy gordas sus parrafadas ¿quién me quita el derecho de esperar que alguna revista de las muchas que reproducen los artículos y las ilustraciones de CINE-MUNDIAL, me ponga a mí también en letra bastardilla y resulte Guaitzel un experto en óptica o en veterinaria, o en lo que fuere?

Seamos, sin embargo, honrados (esto de *seamos* se lo he pedido prestado a Hermida, que siempre habla en plural, porque siempre está muy bien acompañado en sus Baturrillos) y declaremos que no nos consta precisamente que el perro de Ben Turpin tenga un ojo por el flanco izquierdo y otro a estribor, o como se diga; pero la lógica —feroz señora de la que se han servido los peritos pugilísticos para darnos la lata con la pelea Firpo-Dempsey— indica que el perro en cuestión debe ser bizco. Y yo



Estas escenas estivales — llamémoslas estivales — pertenecen a la última comedia de Ben Turpin, distribuida por Pathé y que todavía no tiene nombre en español, aunque en inglés se denomina "Dormido sobre las Agujas" o algo así.

con eso me conformo. Ahora falta que se conformen los lectores. Pero ¿no se han conformado con las profeías de lo que *debió* y lo que *no debió* pasar en el combate firresco? Pues bueno, o todos rabones o todos con rabo ¡qué caramba!

Ahora, lo único que falta por demostrar es por qué debe ser bizco el perro de Ben Turpin. Y eso es facilísimo. ¿no es bizco su amo? ¿no se hace bizca Dot Farley que en las comedias sale de su mamá? ¿no son torcidísimas las miradas que Finlayson (el que hace de "malo") lanza al pobre de Ben? Pues entonces, el ani-

mal también debe tener la vista atravesada. Si no, allí no se entendería nadie. Pero todavía me falta el mejor argumento en favor de mi afirmación.

Quando yo fui a ver a Ben Turpin en nombre de CINE-MUNDIAL y gracias a la amabilidad de la casa Pathé, el perro en cuestión estaba allí y *parecía* bizco. Quizá eso se debe a que es pinto y tiene una mancha de pelo negro sobre el ojo izquierdo, en tanto que el ojo derecho está completamente en blanco. No me atreví a acercarme mucho, porque ya se sabe que los perros y yo somos "personas non gratas", pero le pregunté a Ben:

—El perrito... ¿es bizco también?

Y Ben, muy serio, me respondió:

—Yo todo lo veo torcido. Mejor es que se lo pregunte a otra persona.

Claro que eso fué un chiste, pero con menos se han lanzado las grandes teorías y las más avanzadas afirmaciones a la cabeza de las gentes. De modo que yo me atengo a lo que declaré primero. El perro de Ben es bizco. A ver quién es el guapo que me desmiente.

Ahora añadiré que Dot Farley no es bizca, sino que por el contrario posee unos ojos muy expresivos y muy bonitos. No tengo el gusto de conocerla, pero Ben —hablando muy serio... y más estrábico que nunca— me aseguró que a la pobre le cuesta grandes esfuerzos torcer la vista para poder asumir "dignamente" su papel de madre de Turpin.

—¿Tiene Ud. reglas para hacer reír al público? —pregunté a Ben.

—Ninguna. El público se ha reído de mí y de mi bizquera desde que salí por primera vez ante la cámara, de modo que lo único que tengo que hacer es seguir con la misma cara... indefinidamente... pero le advierto que unas veces la gente se ríe más que otras, de manera que...

—Será que está Ud. más bizco...

—No lo creo. Mi bizquera es la misma siempre, pero me parece que es la expresión

(Continúa en la página 616)

AL DORSO DE LA BIOGRAFIA

Por Guillermo J. Reilly

EN los "comprimidos" biográficos que distribuyen las compañías productoras de películas entre los que buscan referencias genealógicas, probablemente hallaréis a Helene Chadwick, estrella de la Goldwyn, catalogada como sigue:

Estatura: cinco pies 5 pulgadas.

Pelo: rubio, pero castaño en las fotografías.

Ojos: castaños.

Debilidad: el atletismo.

Pasatiempos: automóvil; natación...

Última Película: "Enemigos del Amor", adaptación de Rupert Hughes; producción Goldwyn.

Actualmente trabaja en: "Ley contra Ley"; tema, la situación de la plaga de divorcio en Estados Unidos; colaboran con ella, George Walsh, Carmel Myers y Lew Cody.

En tipos de imprenta, así es Helene Chadwick. En carne y hueso, no es así.

¿Habéis leído jamás una descripción satisfactoria del glorioso lienzo que la naturaleza tiende sobre los cielos, y que nosotros, con nuestro paupérrimo decir, llamamos la puesta de sol? Tratar de pintar ese lienzo con palabras y querer hallar a Helene Chadwick en pálidas estadísticas cinematográficas son una misma cosa.

Al dorso de la fotografía injusta de Helene Chadwick, puede escribirse una gloriosa novela.



Dos "poses" de Helene Chadwick, estrella de la "Goldwyn".



La conocí en las oficinas locales de Goldwyn, habiéndola sorprendido durante una de sus raras visitas a Nueva York. Ella es una esclava de su deber, prisionera en los talleres Goldwyn de Culver City, California, y no tiene tiempo que perder en prolongados viajes a la metrópoli.

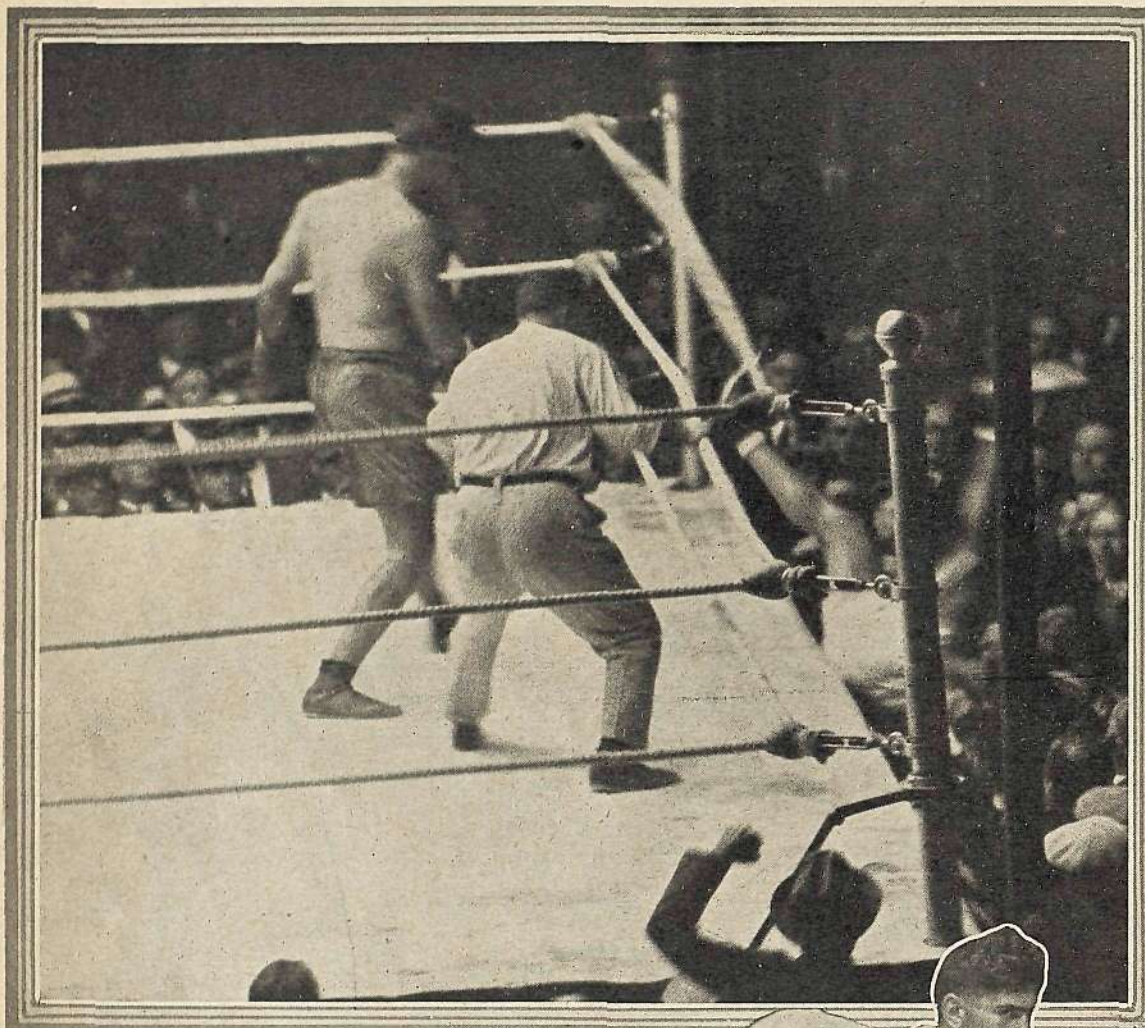
He dicho *deber*, porque Helene Chadwick tiene la obligación hacia la pantalla, el público y hacia sí misma, de mantenerse en la marejada de popularidad que hace poco la llevó a un envidiable trono entre los favoritos del cine.

Cuando en el curso de una semana hallamos a más de una docena de personas que nos dicen: "Vé la última película de Helene Chadwick en el teatro Capitolio. ¡Vuelvo a repetirle que no pierda de vista a esa chiquilla!" — nos convencemos de que lleva esa chispa vital que incendia la imaginación y el espíritu de millones en todo el mundo.

Eso de "no la pierda de vista" quiere decir muchas cosas. Explica que la artista en cuestión ha obtenido el aplauso en papeles secundarios; que se ha desarrollado y llega a elevarse a un plano desde donde las gentes que en todas partes la contem-

(Continúa en la página 618)

AL MARGEN DE LA PELEA



Arriba.—La trompada que hizo historia: Dempsey cae de cabeza sobre los periodistas levantado en vilo por un golpe de Firpo a la quijada.— Abajo.—Firpo y Dempsey retratándose antes de iniciarse las hostilidades.

DICEN que Firpo explicaba lo ocurrido y hablaba jovialmente una hora después del encuentro, pero yo no vine a recobrar por completo el conocimiento hasta esta mañana, a las cuarenta y ocho horas, a pesar de que desde la noche aquella me he dado un baño turco y he metido la cabeza en agua fría lo menos veinte veces. ¡Qué pelea!

En los tres minutos del primer "round" hubo más golpes y más tumbos que en una serie cinematográfica de treinta episodios.

Cuando Firpo se levantó de la lona la quinta o sexta vez y disparó a Dempsey de una trompada por entre las cuerdas del "ring"—fué a caer en los brazos de dos expertos que en aquel preciso momento demostraban, en sus respectivas máquinas de escribir, la inutilidad de la mano derecha del argentino—el "Polo Grounds" se convirtió en una inmensa casa de locos y yo perdí el resuello y la razón. Ver la suela de los zapatos de Jack desaparecer en las tinieblas y encaramarme sobre el respaldo de mi banco, todo fué uno. Seguramente que otros hicieron lo mismo porque el respaldar se vino abajo hecho astillas, y yo, para no romperme la crisma, tuve que agarrarme a lo primero que encontré: a la melena de un periodista más pequeño que yo, judío y con espejuelos de carey, que bramaba como un toro y no pudo enterarse de nada debido a mis empujones, saltos, puntapiés y tirones de pelo, aunque se desquitó arreándome una serie de linternazos a la barriga, que vine a sentir a las tres o cuatro horas.

Había que ver y oír a aquel hebreo en el intermedio entre el primero y segundo "round". ¡Qué vocabulario más perfecto! Idiotizado por la emoción, yo lo admiraba en silencio. Cuando ya se disponía a tirarme a la cabeza los anteojos que llevaba colgados de una cinta de cuero, reanudóse la lucha y volví a saltar sobre sus hombros y los de varios de mis compañeros a mi alrededor, y ellos empezaron otra vez a atizarme trompadas por abajo.

* * *

Ahora voy a contar algunas verdades, porque yo estaba cerca y lo vi todo, a mi manera. Probablemente en el curso del relato tendré que ofender susceptibilidades, y ni me lo agradecerá Firpo ni los amigos y consejeros que le rodean, y quizás también el lector, que, si es de los nuestros, no hay duda de que tiene ideas peregrinas sobre este deporte, me juzgará presuntuoso, equivocado y falto de patriotismo—aunque no veo yo que sea gran gloria para nadie que Jack Dempsey nos resultara más salvaje que mi amigo Firpo.



U
pasé
en c
tístic
camp
una
hay
tuvir
habla
ba p
ciner
Er
ciplin
parec
casa
grafa
mer
mir.
por a
seria
nante
que r
hecho
obser
Fir
chaba
preoc
Op
amer
dule
cirlo,
lantie
do d
largas
con
much
sobre
duda
lado
prem
de ha
gánd
partid
propo
fué p
tentar



A Una semana antes del encuentro pasé un par de días en Atlantic City en compañía de nuestro redactor artístico Luis Usabal. Visitamos el campo de entrenamiento, situado en una especie de velódromo donde hay carreras de perros galgos. Estuvimos en su casa varias veces y hablamos con cuanta persona andaba por allí, desde Firpo hasta el cocinero.

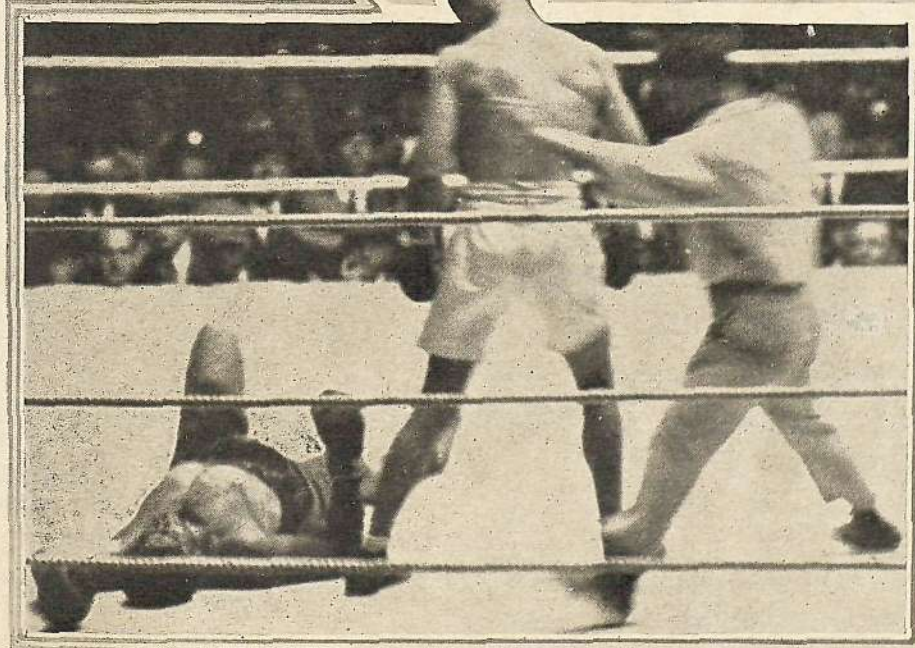
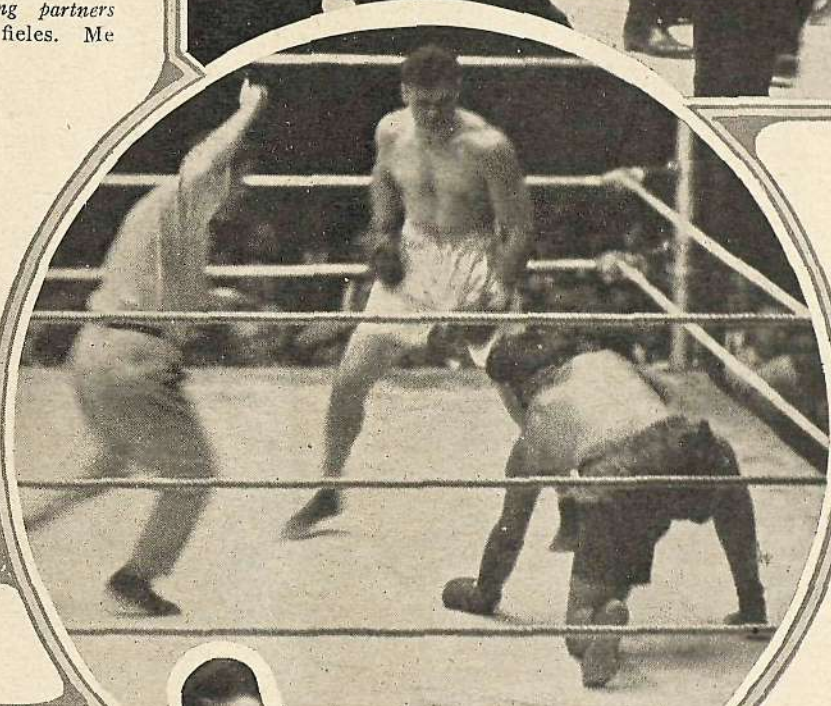
En el campamento no había disciplina, ni mucha ni poca. Aquello parecía cosa de aficionados. En la casa se bailaba, se tocaba el fonógrafo, no había horas fijas para comer y creo que tampoco para dormir. Algunos de los que estuvieron por allí lanzan acusaciones aún más serias acerca de la indisciplina reinante, pero las pasaré por alto porque no quiero ser eco de rumores o hechos que no confirmara mi propia observación.

Firpo, demasiado amable, escuchaba a todos, hablaba con todos, se preocupaba de todo.

Opino que sus *sparring partners* americanos no le eran fieles. Me duele tener que decirlo, pero salí de Atlantic City convencido de ello. Sostuve largas conversaciones con varios de estos muchachos, y uno, sobre todo, no hay duda de que fué al lado de Firpo con el premeditado objeto de hacerse cartel jugándole una mala partida. No logró su propósito, pero no fué porque no lo intentara.



Arriba: Fin de la pelea. Dempsey recibiendo la ovación del público. — Centro: Dempsey esperando al lado del argentino después de un "knock-down", violación palpable de las reglas en vigor en el Estado de Nueva York. — Abajo: La caída final.



Una tarde sostuvimos el siguiente diálogo:

—La noche que pelee Vd. con Dempsey, olvídense de reglas y de sandeces. No se ocupe de las instrucciones del juez ni de nadie. Déle por donde pueda y por donde crea hacerle más daño: por la cabeza, por los riñones, al salir de los "clínches", en todo momento y dondequiera que se le presente la oportunidad. Este es un buen consejo, y si lo sigue Vd. tiene grandes probabilidades de ganar, y ganar pronto. Si no, va a pasar un mal rato.

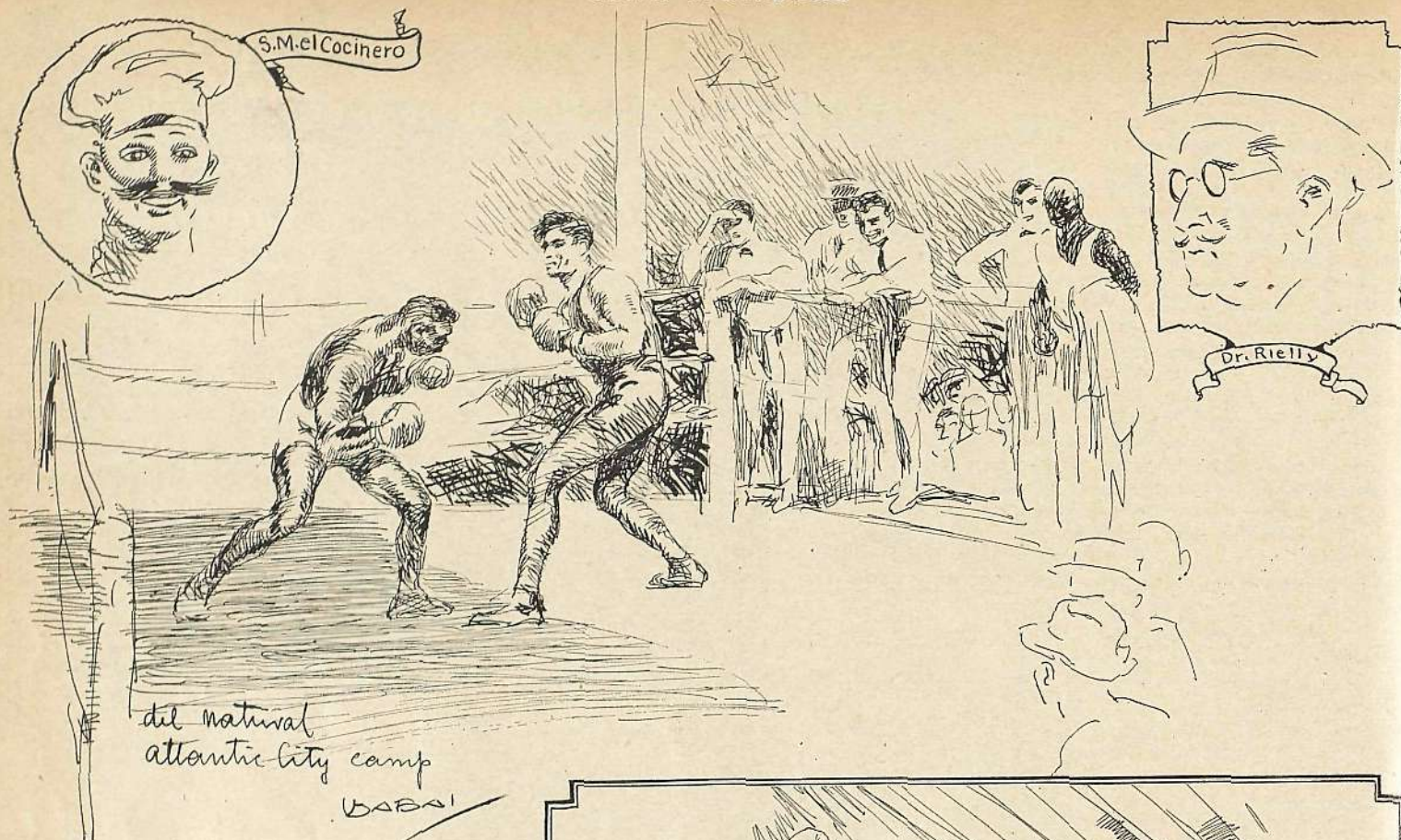
—Pero es que algunos de esos golpes están prohibidos y me descalificarían.

—No hay juez que se atreva a descalificarlo. Lo lincha el público. Además, tenga la seguridad absoluta de que Dempsey va a aprovecharse de todo y luchará con Vd. exactamente en la misma forma en que yo le estoy aconsejando a Vd. que pelee con él. Es preferible una descalificación a un *knockout* por exceso de caballeridad.

—Pero entonces me retendrán el dinero.

—¡No le retendrán a Vd. un céntimo, hombre!

Firpo pensaba a su manera y yo pensaba a la mía. Cambié la conversación. El puso un tango argentino en el fonógrafo y, mientras tocaba la música, se me vinieron a la memoria las siete u ocho veces que he visto "trabajar" a esos tres grandes "ventajistas" o "madrugadores" del pugilismo moderno: Dempsey y los negros Johnson y Wills. También me acordé de otras épocas y otras ciudades, donde las desavenencias se ventilaban a botellazo y silletazo limpio, y el que se dormía despertaba en el hospital, y el que ganaba, en vez de cobrar porcentaje de entradas, pa-



Apuntes tomados en el campamento de Firpo, en Atlantic City, una semana antes del encuentro. — Arriba: John Lester Johnson, que hace siete u ocho años le rompió a Dempsey un par de costillas de un puñetazo, boxeando con Firpo. — Centro: Firpo sobre la mesa de su camerino, con el Profesor Washington en funciones. — Abajo: Representantes y "sparring partners" de Firpo.

gaba multas. ¡Qué falta le hacía a Firpo un poco de ese entrenamiento!

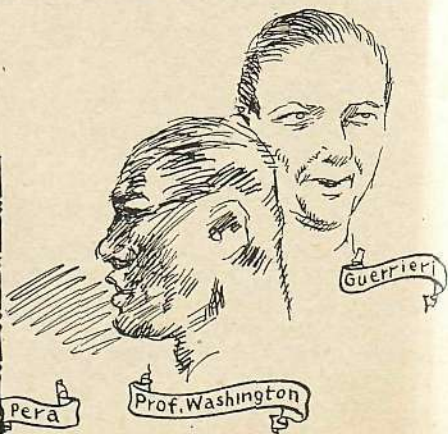
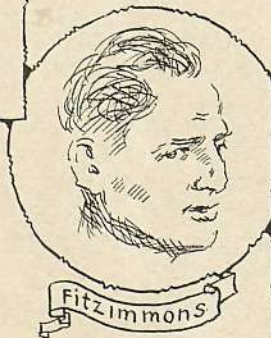
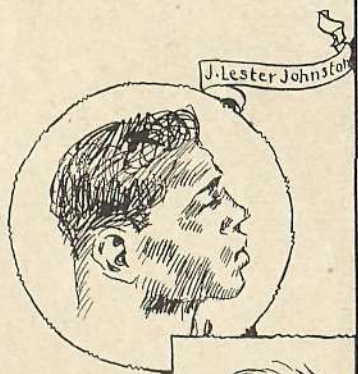
* * *

Regresé a Nueva York persuadido de que en el campamento del argentino imperaba una desmoralización absoluta. Firpo se quejaba de dolores en los brazos, de que no le habían dado tiempo para prepararse, de que no hubiera querido pelear con Dempsey hasta dentro de un año, etc., etc.

El público que asistía a las sesiones de entrenamiento no podía ser más hostil y las faenas diarias se desarrollaban entre una lluvia de denuestos, insultos e imprecaciones.

Además, Firpo y sus compinches habían tenido innumerables experiencias desagradables en la jira que hicieron por el interior de los Estados Unidos. En la pelea con Homer Smith, el que cayó al suelo veintitrés veces, pudieron percatarse de cómo se las gastan los yanquis en estos asuntos. La primera vez que rodó Homer por el suelo, el juez, en vez de los diez segundos de re-

(Continúa en la página 636)



La Superstición entre los Profesionales de Cine

AL descubrirse que Rodolfo Valentino usa tirantes en vez del cinturón con monograma que es de rigor entre los elegantes de Broadway, las muchachas que con el actor simpatizan hicieron un gesto de horror—si ha de darse crédito a los artículos que, escritos por personas del género masculino, aparecieron en la prensa local—porque los tirantes son prenda que se atribuye en este bendito país a los viejos, a los burgueses chapados a la antigua y a las personas sin noción de estética y de buen gusto. Cada uno es dueño de su opinión, en indumentaria lo mismo que en "chic", pero ocurre pensar si Valentino que, como buen italiano, debe ser supersticioso, llevará esos tirantes revolucionarios, retrógrados, anticuados y escandalosos como una especie de mascota que lo libre de los malos encuentros y le traiga buena suerte en todas sus empresas, pues son contadísimos los cómicos

Todas las pelucas de Pearl White son de pelo rubio, desde que la simpática actriz aparece ante la cámara y no se trata de simple coincidencia.

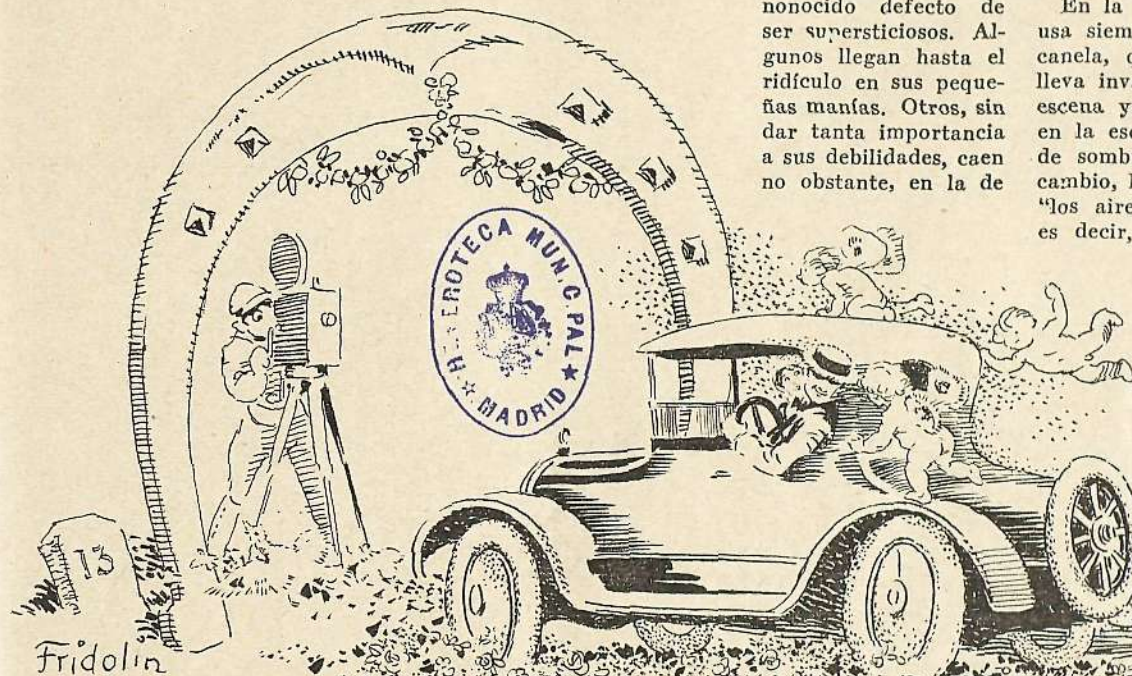
En una de las visitas hechas por quien esto escribe al taller de Mae Murray, tuvo parte prominente—a causa de sus penetrantes chillidos—un loro que se interpuso en la conversación, con manifiesta falta de urbanidad, pero que sin embargo era objeto de los halagos y consideraciones de la artista y de su servidumbre. Tanto gritó y tanto se entrometió, que hubimos de preguntar si era algún recuerdo de familia, ya que se le soportaban tamañas impertinencias, y entonces descubrimos que se trataba de la mascota de Mae Murray y que la actriz lo llevaba de un lado a otro—hasta en las largas excursiones por mar y tierra—siempre que tenía que trabajar ante la cámara.

Aunque no tanto como los toreros, los cómicos tienen el reconocido defecto de ser supersticiosos. Algunos llegan hasta el ridículo en sus pequeñas manías. Otros, sin dar tanta importancia a sus debilidades, caen no obstante, en la de

sencia de los animalitos es una especie de garantía de que la película saldrá bien. En cambio, sobran cómicos del lienzo que rehúsan trabajar cuando se halla en el "Studio" algún tramoyista bizco o tuerto y, según nos dice quien está al tanto de estas intimidades, son más los hombres que las mujeres víctimas de esta superstición.

Cuentan los observadores que la superstición de Rex Ingram es el actor Edward Connelly, que aparece sin remisión en cuantos fotodramas dirige este señor para la casa Metro, y se cuenta que aunque Connelly esté trabajando en otra parte y con otra compañía, Ingram nunca comienza la fotografía de ninguna producción sin que el otro ande por el taller, por más que esté de ocioso. Esta superstición es, no sólo inofensiva, sino meritoria, porque hay que reconocer que Connelly es excelente intérprete, de modo que las películas salen ganando con su presencia.

En la intimidad del taller, Bull Montana usa siempre un sombrero bombín, color de canela, que es su mascota particular. Lo lleva invariablemente puesto entre escena y escena y, con frecuencia, lo saca a relucir en la escena misma. Su colección increíble de sombreros de ese color es enorme. En cambio, Reginald Barker tiene debilidad por "los aires puros de los grandes espacios", es decir, por hacer películas a los cuatro vientos y a la luz del sol y está probado—por los que llevan la minuciosa estadística de estas nimiedades—que ni una sola de sus producciones termina en el interior de una casa: todas sin excepción concluyen bajo el cielo, o bajo un árbol, pero jamás "a puerta cerrada". Aunque conceda que resulte indis-



de renombre que no poseen algún fetiche al cual atribuir sus malandanzas o sus buenas fortunas.

Entre las actrices de la pantalla, existen varias que se rodean de gatos, de elefantes de marfil, de perros pachones, de "billikens" y de muñecos inverosímiles, que las acompañan durante los viajes emprendidos a lejanas comarcas para la fotografía de tal o cual escena de cine. Y no faltan artistas que insisten en que esos objetos aparezcan en el mobiliario que forma parte de la escena de la película. Otros intérpretes del lienzo, aunque no precisamente crédulos, sienten manifiesta debilidad por determinadas ropas y así son tradicionales los chalecos de cuero de Leo Maloney y las complicadas botas de montar que saca a relucir en sus cintas del Oeste.

Pocos habrán visto a William Hart con una camisa de color claro. Es evidente su preferencia por los tonos sombríos, tan característicos en esta estrella como los estrafalarios peinados de Gloria Swanson o los pantalones inmensos de Larry Semon—invariablemente negros bajo la camisa blanca.

curiosas e inexplicables preferencias en el vestir. Tal es el caso de Tom Mix. Los que hayan visto sus películas—que sin duda son legión—se habrán fijado en que casi siempre sale en ellas con guantes (si son blancos y de gamuza, mejor) aunque se suponga que anda por el desierto a salto de mata y lejos de toda posible guantería. Eso es característico en el actor, como lo es igualmente la circunstancia de que sus camisas tienen invariablemente bolsillos oblicuos. Coincidencia o manía el caso es que Tom rara vez se enfrenta con la cámara sin estos peculiares indumentos.

Shirley Mason profesa simpatía por los perros, lo mismo que otras varias actrices de la pantalla y, aun en las cintas de tema dramático, nunca le falta algún faldero con quien jugar en determinadas escenas, porque en su caso como en el de otros artistas que poseen iguales inclinaciones, la pre-

pensable fotografiar interiores, insiste siempre en que el epílogo sea de acuerdo con su inexplicable manía.

Nuestro corresponsal en Los Angeles, el Sr. Sánchez García, alude con frecuencia a las mascotas y a las preferencias personales de muchos de los intérpretes con quienes su misión lo pone en contacto. El dará fé de que hay dos cinematografistas que nunca están trabajando en el taller a menos que lleven ciertos singulares objetos consigo. Viola Dana, la diminuta actriz, usa en todas sus películas un anillo con un escarabajo, al cual atribuye no sólo buena suerte sino

(Continúa en la página 620)

AMOR, MATRIMONIO, DIVORCIO

Por Rafael de Zayas Enríquez

== **N** O hablo por experiencia propia, a Dios gracias, sino por el profundo conocimiento que he adquirido de estas materias, merced al estudio de documentos humanos, de observaciones, comparaciones y de otros elementos de instrucción.

—Hay autores que pretenden que el hombre y la mujer son dos criaturas diferentes, con distintas inteligencias, distintas aptitudes, y que van por distintas sendas en la vida. *No estoy conforme, y prefiero la definición que dan en su léxico los camaradas de la Calle de Valverde, en el que dicen: "Mujer, f. persona del sexo femenino".* — Cortito, pero bien sentido, lo que demuestra que los referidos camaradas saben decir mucho y bien en pocas palabras, cuando se proponen hacerlo.

—No eabe dñda: la mujer es, en realidad, semejante al hombre, con algunas modificaciones en las formas, que son menos elegantes que las del hombre, pero más convenientes para los fines preconcebidos por la Naturaleza, que es más utilitaria que artística; en cambio, es más refinada en los vicios, refinamiento que no es efecto de su mayor depravación, sino de su ingénita coquetería, que equivale en ella a lo del talento en el hombre. Hasta la virtud es en ella efecto de la coquetería. Una mujer sin coquetería, es una flor sin aroma; pero también hay que advertir que una mujer demasiado coqueta es como la flor demasiado olorosa: hostiga. Donde el hombre se muestra brutal, la mujer se muestra insaciable.

—Podrán decirme que estoy presentando argumentos que, en vez de comprobar mi tesis, la destruyen. No hay nada de eso, lo que me propuse establecer es que la igualdad existe en términos absolutos, acompañada con ciertas diferencias relativas. Esas diferencias son de menos a más, o de más a menos, términos comparativos de un mismo positivo.

—Hay también otra diferencia: la vida para la mujer concluye a la edad en que empieza para el hombre. En efecto, los tres períodos de la mujer son: 1º., el comprendido desde su nacimiento hasta los 16 años de edad, que es el alegre; el 2º. empieza desde los 16 años y se prolonga hasta los 32, ese es el hermoso; el 3º. se prolonga hasta los 45 años, ese es el melancólico. Después de esa edad, la mujer no vive. Simplemente se sobrevive. El hombre no alcanza toda la plenitud de su ser sino a esa edad en que termina la evolución femenina.

—El papel de la mujer, aquí y dondequiera, hoy como en los tiempos más remotos, es y ha sido el de directora de la humanidad; la fuente del bien y del mal; de la virtud y del crimen. Toda mujer lleva en sí algo de nuestra madre Eva, incitando a morder la manzana; de Semíramis procurando eliminar del trono y de la tierra a Nino, su marido y su rey; de Penélope, si no precisamente



Las Teorías de mi Amigo Don Primitivo Práctico

por su fidelidad a Ulises, al menos porque deshacía de noche lo que hacía de día, o viceversa, para hablar con más propiedad; de Helena, pronta a casarse con un Menelao, siempre dispuesta a ser raptada por un Teseo, a fugarse con un Páris, y a hacer que arda Troya; de Aspasia, ennobleciendo el arte helénico y encanallando al pueblo ateniense; y al mismo tiempo hay en ella algo de Cornelia, madre de los Gracos; de la Samaritana, de todas las que figuran en la historia como excelentes. Pero buena, mediana, mala, peor o pésima, siempre tiene su gancho, su magnetismo, su yo no sé qué, con lo que atrae, agarra, domina, porque, como dijo un poeta:

"Es la mujer del hombre lo más bueno;
Es la mujer del hombre lo más malo".

—El arte necesita de la mujer para su florecencia, y del hombre para su fructificación. Pero así como el amor a una mujer enciende la luz del genio en el hombre, así la pasión por la mujer la extingue.

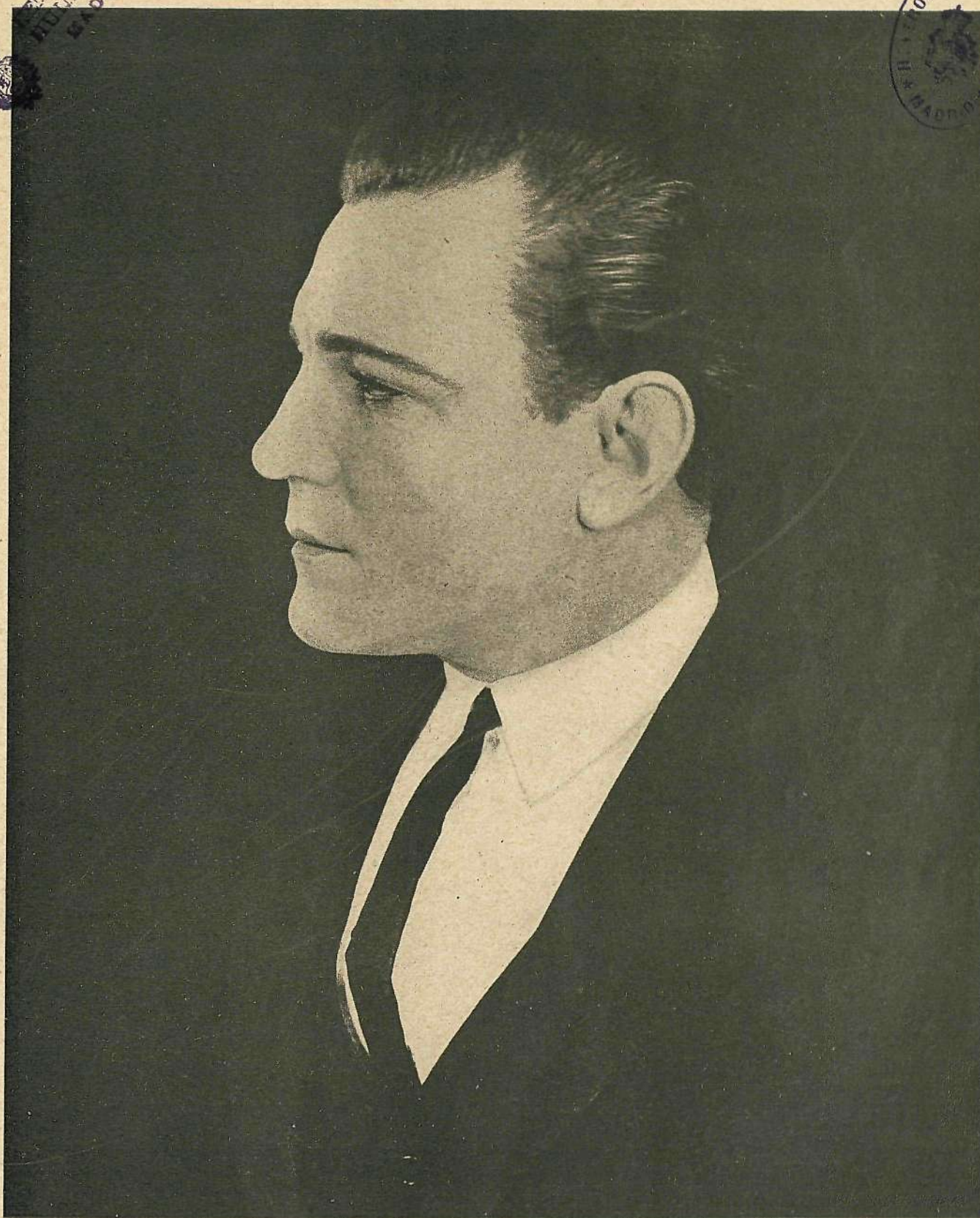
—Se dice que el espejo fué inventado por la mujer. Si cambiamos la preposición y ponemos *para* en vez de *por*, estamos de acuerdo. Pero el espejo no tiene para ella el valor que los hombres suponen. Es simplemente un argumento indicativo, jamás persuasivo.

—La mujer está en constante contradicción con ella misma, y eso es lo que la equilibra. La mujer que es muy dulce con aquel que pasa, es muy agria para con los de su casa. Hay mujeres que no soportan una palabra mal sonante de parte de su marido, y gozan con ser maltratadas por el amante. Verdad es que también hay hombres a quienes la infidelidad de la esposa inspira rabia o desprecio, y la de la concubina aviva la pasión. Y también sucede que cuando la mujer ríe es más terrible que cuando se indigna.

—La mujer, por más tímida que sea, no se asusta de un resbalón; pero, por más valiente que sea, se preocupa de las consecuencias; pues bien sabe que quien comete un descuido, entra en cuidado. Por eso es más precavida que el hombre.

—Los helenos cometieron un imperdonable error al simbolizar el amor en un niño de ligeras alitas, ciego o, al menos, con los ojos vendados. El Amor no es masculino, sino esencialmente femenino; no es niño ni niña, sino núbil; no es ciego, pues tiene ojos que magnetizan y enloquecen con sus miradas. Cuentan los mitólogos que al observar Venus, madre de Cupido, que su hijo no robustecía, consultó con Themis, quien la dijo que eso era porque el chicuelo no tenía un compañero a quien pudiese amar, y entonces le dió Anteros, que significa "amor recíproco", con el cual trabó Cupido amistad íntima y comenzó a robustecer; pero siempre que Anteros se alejaba, Cupido desmejoraba; ficción con la que pretendieron demostrar que el

(Continúa en la página 620)



Charles Jones, actor de la FOX FILM CORPORATION, cuyo último triunfo de interpretación en la pantalla fué la cinta "El Último Soplo".



Mary Astor, estrella que ascendió rápidamente en las constelaciones cinematográficas y que ha sido contratada por WARNER BROTHERS.



*Rodolfo Valentino, astro de primera magnitud del
cine contemporáneo y que acaba de ser contratado
have poco por la casa RITZ-CARLTON.*



*Viola Dana, predilecta de nuestros públicos desde
hace varios años y que interpretó recientemente
para METRO "Crinolina y Romanticismo".*

L



CARMEN
"C"

teatro
tan de
ta de
y de
grita,
No
noche
gente
o con
Cac

Est
das de
donde
La
tico F
nico,
La
introd
saber
La
se red
mient



La se
se reg

OCTUBRE

LAS VERBENAS DE MADRID

Por CARMEN DE BURGOS (Colombine)



CARMEN DE BURGOS
"Colombine"

NO HAY espectáculo más clásico español y más pintoresco que el de las verbenas de Madrid. Ellas recompensan, con creces, a los que no pueden veranear y tienen que contentarse con recibir la brisa del Puerto del Guadarrama.

La verbena es una fiesta de la que no pueden dar idea los grabados, ni esas obritas de teatro en las que unas cuantas figuras tratan de representar el cuadro verbenero. Fiesta de multitud, de alegría, derroche de luz y de expansión; en la verbena todo ríe, todo grita, todo se mezcla y se revuelve.

No hay ciudad que tenga esa alegría de la noche que hay en Madrid; y en donde la gente del pueblo pueda divertirse de balde, o con pocos céntimos.

Cada verbena es diferente.

La primera verbena, que Dios envía, es la de San Antonio de la Florida.

Esta tiene algo de romería, bajo las frondas de la vieja Monclova, frente a la ermita donde reposa el cuerpo de Goya.

La de San Juan y San Pedro, en el romántico Prado, a lo largo de la verja del Botánico, tiene algo de feria provinciana.

La del Carmen se mete en la ciudad, se introduce en ella; haría falta un mapa para saber las callejuelas que vuelve.

La de Santiago, parece que se encoje y se reduce, acampada frente al Palacio Real; mientras que la verbena de la Paloma lleva

la alegría a los clásicos Barrios Bajos, donde están las mozas de rumbo y parece que aun vamos a encontrar reminiscencias de majas y manolas.

Por todas partes hay en la verbena casetas de rifas, donde se sortean objetos caseros: de aluminio, sillones de paja, lámparas, platos y fuentes, mezclados con peponas y juguetes.

Están llenas las verbenas de mesillas donde se venden los altromuces, almendras, torraos y toda clase de niquinaque. Son todo cafés, bailes *agarraos*, dentro de una cerca cubierta por cadenas de papeles de colores que se entrelazan, y horchaterías en las que se vende la horchata clásica de sabrosas chufas valencianas. De vez en cuando remolinos de humo caliente y olor a grasa dicen que está allí la friduría de churros al aire libre, y cerca de la vendedora, que los ensarta en una hebra de esparto, hacen cola los compradores.

Los puestos de melones y sandías ofrecen su frescor y su dulzura, como botijos vegetales. Todos enseñan la sangrienta herida de la "cala" que les ha hecho la navaja del melonero, para que los compradores puedan catarlos antes de adquirirlos. La sandía roja y rezumante se regala a la cortejada como si fuese una flor.

No pueden faltar los puestos de flores con las grandes y carnosas hortensias, a las que hace temible la leyenda de que comprándolas se muere uno de la casa aquel año; y la olorosa albahaca, planta de odio, crecida en los tiestos de barro. Sus ramas de olor penetrante sirven de abanico a las mozas que las agitan alrededor de su rostro.

Se espera siempre una atracción nueva en la verbena, un dulce, una bebida, algo desconocido. Los tíos vivos, las barcas, los columpios, los organillos, todo produce un ruido atronador, confuso, cascabeleante y alegre.

Hay circos que muestran animales amaes-

trados, y miseros payasos; museos de figuras de cera en los que la gente se da el gusto de ver un torero muerto en la enfermería, luciendo la terrible cornada. Grotescas plataformas de la risa, variaciones de toda clase de tiros al blanco, y de invenciones para pescar botellas o romper cacharros.

Se vende el sino y se hacen fotografías instantáneas, en las que se aparece vestido de torero o de manola con las piernas torcidas. La multitud es mezclada. Se asoma la gente de automóviles de lujo para dar una vuelta, va la clase media, y acude el pueblo, que se mezcla a ella de un modo verdaderamente democrático, que no existe más que en Madrid. Son las mujeres las que dan la nota. Las bien plantadas con sus mantones de Manila y sus altas peinetas de teja. Parecen las guardadoras de la tradición, las que conservan lo pintoresco.

No están llamadas a desaparecer las verbenas como lamentan los pesimistas. Cada vez están más concurridas, más brillantes, más luminosas.

Este año la verbena de la Paloma ha tenido una nota pintoresca. Las mozas de mantones de Manila han seguido las andas de la Virgen, durante la procesión, confundiendo los bordados policromos de sus mantones, con los bordados de oro y de colores de las casullas.

Las *gatitas* madrileñas, mujeres menuditas, graciosas, de ojos de fuego y color pálido, daban la guardia de honor a la imagen, envueltas en sus mantones de largos y pesantes flecos. Tenía el mantón de Manila algo de sacerdotal, de litúrgico. He comprendido, por primera vez, la semejanza del mantón y la casulla. Esto me ha dado la clave de por qué aumenta y hace más tentadora y más picante la gracia de la mujer que sabe plegarlo provocativamente en torno de su cuerpo, ese paño de severas ondulaciones místicas.



La sandía, roja y rezumante, se regala a la cortejada como si fuese una flor.



Grupo de madrileñas que ha seguido la procesión de la Virgen de la Paloma con los clásicos mantones de Manila.

Saboreando la horchata de chufas.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

Por J. M. SANCHEZ GARCIA

La cuestión de estatura sigue siendo "asunto del día" para nuestro corresponsal en Los Angeles, que comenzó por compararse, desventajosamente, con Cristina Mount, de la "Paramount" y luego (a la izquierda, de arriba a abajo) con el gordito Buddy Messinger, de la "Universal". Se creyó más alto que él, pero Gareth Hughes, de la "Metro", opinó lo contrario y sobrevino una riña. Enterada de los hechos, Bárbara La Marr, de la "Metro", llamó a cuentas al Sr. Sánchez García y lo sentó a gran altura, para poderle decir cuatro frescas cara a cara, sin necesidad de inclinarse. Ruth Roland, de "Pathé", lo recompensó de tantas desventuras con una flor que ella misma le colocó en el ojal. Pero no quedó el asunto de ese tamaño, pues, sintiéndose enamorado de Laura La Plante, de la "Universal", nuestro representante se le declaró intempestivamente y William Desmond, indignado, le iba a arrear un trancazo de pronóstico reservado, a no ser por la intervención de

Eric Von Stroheim, director de la "Goldwyn" que lo salvó del golpe y le dijo: "Antes de declararse, procure criar un bicep como el mío. Toque." Luego (a la derecha, de arriba a abajo) Antonio Moreno, de la "Paramount", condujo al Sr. Sánchez García a lo alto de cierta iglesia, sin duda con el propósito de enseñarle el paisaje, y ya a aquellas alturas le presentó a una periodista norteamericana. De regreso, encontró a una toreadorcita falsificada, charlando con Eddie Polo y exigió una entrevista, pero Polo dijo que se iba de viaje y que hablaría al regreso y entonces, nuestro corresponsal se desquitó con Herbert Rawlinson, de la "Universal", con Nelly Fernández y con George Walsh, de la "Goldwyn", que se lo llevó a recorrer Hollywood en su auto.

LAURA La Plante (de la Universal) pertenece al selecto y reducido círculo de "Muchachas Buenas y Hermosas de Hollywood" que dirige acertadamente, pero contra todo derecho, la macrobia y popular Mary Pickford.

EL simpático gordito Buddy Messinger (de la Universal) da sus primeros pasos en la literatura, y dados sus precoces conocimientos, la casa bajo la cual trabaja, le ha confiado el argumento de su próxima película.

BARBARA La Marr (de la Metro) ha decidido no volverse a casar más, desilusionada de su quinto marido. La "Barba Azul" del Cine, va a dedicar todo su amor a un niño de pocos meses que ha adoptado. Se necesita venir a los Estados Unidos para ver y contar.

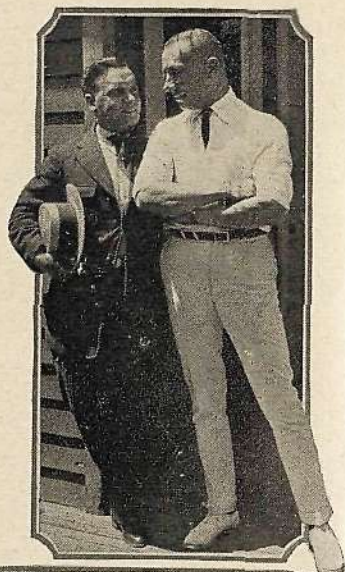
GARETH Hughes (de la Metro) es una de tantas víctimas del Cine, donde a pesar de su juventud y entusiasmos, no puede laborar cuanto quisiera, a causa de que, por efecto de las luces fuertes, está perdiendo la vista.

HERBERT Rawlinson (de la Universal) es el terror de cuantos con él juegan al poker, pues siempre derrota a sus adversarios; el dinero que le produce el "negocito", que por cierto no es poco, lo emplea íntegro en caridades y en cubrir las frecuentes multas que se le imponen por manejar su auto a toda velocidad.

DE "la más simpática de mis amigas del Cine", Ruth Roland (de la Pathé), se rumora insistentemente, aunque con reserva, que gusta de pertenecer a las misteriosas y escalofriantes sociedades secretas de Chicago y New York.

CRISTINA Mount (de la Paramount) es admirada por todos por su cultura y belleza: habla correctamente el japonés y posee valiosas alhajas y curiosidades traídas del lejano y pintoresco Oriente, donde vivió al-

(Continúa en la página 626)





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

LA BOTELLA MAGICA

(The Brass Bottle)

"Primer Circuito"—1500 metros

Interpretes: Harry Myers, Ernest Torrence, Tu-
lly Marshall, Clarissa Selwyn, Ford Sterling, Ag-
gie Herring, Charlotte Merriam, Ed Johnson y
Barbara La Marr.

Argumento de F. Anstey, adaptación de Fred
Myton y dirección de Maurice Tourneur.

Argumento

Un genio se revela contra su rey y es castigado a permanecer eternamente dentro de una botella. Seis mil años más tarde un pobre arquitecto, que reside en Londres, compra el frasco en cuestión a fin de suavizar un poco a su futuro suegro, que le tiene antipatía, pero la adquisición resulta inútil porque el padre de la dueña de sus pensamientos persiste en su hostilidad. Encolerizado, el joven arroja la botella al suelo y sale de ella, libre, el genio que le ofreció satisfacer todos sus deseos. A pesar del escepticismo del arquitecto, las cosas comienzan a cambiar inmediatamente. Por lo pronto aparece un rico cliente que da trabajo al héroe de la historia. Luego, su casa queda transformada en palacio oriental, con banquetes y otros excesos de lujo. Y, por último, el futuro suegro es convertido temporalmente en asno, para la satisfacción y delicia del futuro yerno. Tan gratos sucesos no pueden menos que terminar con el castigo de rigor.

El carácter fantástico e inverosímil de este asunto se adapta muy bien a la cinematografía y, en manos de un director como Tourneur, resulta realmente entretenido en la pantalla. Para las gentes de imaginación, tiene el mérito de la novedad y la finura de presentación. Para los demás, posee elementos humorísticos y, sobre todo, de extrema originalidad. La interpretación confiada a Myers, Torrence y Marshall, completa el esfuerzo artístico de Tourneur, que nunca trabajó con más gus-

to ni mejor resultado que en esta cinta. La fotografía es también digna de mención, por los trucos que realiza para la aparición y desaparición del "genio" de la historia. Lo único que al cronista no dejó satisfecho fué la serie de payasadas de Ford Sterling que, si son perdonables en pantomimas de brocha gorda, no cuadran a una película de la delicadeza de ésta. — Ariza.

HURTO LEGAL

(Lawful Larceny)

"Paramount"—1500 metros

Interpretes: Hope Hampton, Conrad Nagel,
Nita Naldi, Leo Cody, Russell Griffin, Ivonne
Hughes y Dolores Costello.

Argumento de Samuel Shipman. Dirección de
Allan Dwan.

Argumento

Durante la ausencia en Europa de su mujer, Andrés Dorsey se hace muy amigo de una muchacha que se llama Vivian y de un señor que es su socio y que se llama Tarlow. Ambos se dedican a la poco loable tarea de sostener una casa de juego, en la que Dorsey pierde un dineral y firma un pagaré comprometedor. Vencido éste, Dorsey se ve amenazado con la cárcel, pues no tiene fondos para pagarlo, pero lo salva el regreso de su mujer que pasa por rica viuda, conquista la confianza de Tarlow y — haciéndole creer que va a dejarse raptar por él — lo induce a que abra el cofre de valores en que está el pagaré de su marido y todo el dinero que perdiera al juego, y carga con el santo y la limosna, dejando plantado a Tarlow. Vivian, entonces, amenaza a la esposa de Tarlow con enviarla a prisión por hurto, pero merced a una astucia, la dama se salva y todo queda como antes.

El argumento de esta cinta, adaptado de una obra teatral que tuvo mucho éxito en Nueva York,

cuenta con la suficiente novedad para interesar a la mayoría de los públicos, aunque se han hecho algunos cambios en las situaciones escénicas que establecen distintas diferencias entre el original y la adaptación. El carácter esencialmente dramático del asunto pierde, a veces, su tensión mediante el empleo de oportunas escenas de comedia. La presentación tiene el lujo que merece y la interpretación, con actores y actrices que son, casi en su totalidad, estrellas consagradas, es perfecta. — Reilly.

EL TIO PACIENCIA

(Soft Boiled)

"Fox"—3100 metros

Interprete principal: Tom Mix. Colaboradores:
Joseph Gerard, Billie Dove, L. C. Shumway, Tom
Wilson, Frank Beal, Jack Curtis, C. H. Mailes,
Harry Dunkinson y Wilson Hummel.

Argumento y dirección de J. G. Blystone.

Argumento

Tom Steele, vaquero de Arizona y propenso a formidables arranques de cólera, se enamora de una muchacha a quien ve en un tren. Como sus impacencias lo sacan de un lío sólo para meterlo en otro peor, decide amansarse lo mejor que puede, vistiéndose de pisaverde y empleándose como dependiente en una zapatería, pero sus buenas intenciones terminan en una reyerta a bofetadas que echa a perder el negocio de zapatos y la fisonomía de cuantos en la pelea toman parte. En este momento álgido, se presenta en escena el abogado de un rico tío de Tom (el cual tío también tiene muy mal carácter, aunque cree equivocadamente haberlo dominado) y se lleva al sobrino al Este, a ver si es digno de heredar la fortuna de su viejo pariente. El tío, para probar a Tom, le hace creer que ha muerto y lo nombra legatario universal, a condición de que administre cierto hotel de dudosa reputación y de que se abstenga de pelear durante treinta días. Tom pasa las de Cain, pero cumple con los requisitos del testamento y el día en que vence el mes de plazo, se desquita de las intrigas y ultrajes recibidos del pícaro gerente del hotel, arreándole una serie de porrazos positivamente despampanantes. La muchacha aquella que el joven conociera en el tren, sale a relucir en el curso de los acontecimientos y acaba por casarse con Tom. Luego reaparece el "difunto" tío.

No hay un instante de aburrimiento durante los siete tambores que forman esta película, ni hay tampoco duda alguna de que guste a los afectos al cine. Por lo pronto, sus elementos de comedia son legítimos y numerosos, aparte de verosímiles. Sus caracteres, muy bien estudiados y muy bien interpretados, poseen excelentes rasgos. Tom Mix, además, representa mejor y trabaja más, tanto en el sentido físico como en el sentido artístico, que en cualquiera de sus cintas precedentes. No faltan ni detalles dramáticos, ni escenas emocionantes y hay varias peleas lo suficientemente realistas para complacer a los que gustan de temas de rompe y rasga. Pero se equivocaría quien tomara esta cinta por un episodio de alguna serie reconcentrada: es algo más alto y de mucho más mérito. Los efectos forzados no caben en la película. Con todo esto ¿qué más se puede pedir? Pocas veces he tenido mayor certidumbre de que una producción agrade a todo el mundo, como en esta ocasión. Ya lo sabe el lector. — Guaitzel.



Note el agudo lector que la prenda por la cual van a reñir Viola Dana y su compañera es una especie de falda. No se sabe cómo alcance tan pequeño indumento a cubrir tanto como en esta escena queda al aire libre. La vista es de "Labios Pintados" de marca "Metro".

LA MALA SUERTE

(Out of Luck)

"Universal"—1500 metros

Intérprete principal: Hoot Gibson. **Colaboradores:** Laura La Plante, Howard Truesdell, Elinor Hancock, De Witt Jennings, Freeman Wood, Jay Morley, Kansas Mockring y John Judd.

Argumento y dirección de Edward Sedgwick.

Argumento

Sam Pertune sufre un desengaño amoroso y se engancha en la marina de guerra. Un altercado que Sam tuvo con su futuro suegro terminó en la caída del buen señor al suelo, con un garrotazo en la cabeza. Sam, naturalmente, creyó haberlo matado, pero a poco de andar por esos mares de Dios, descubre que la víctima estaba solamente herida y, en la ignorancia de los artículos de la Ordenanza, Sam se presenta encantado ante el Comandante del buque y le participa que renuncia a la marina y que se va a casar con la novia que dejó en su pueblo. Pero el Comandante le explica que las bodas tendrán que diferirse hasta cuatro años más tarde, porque con la Ordenanza no se juega. Pasa el tiempo, la mala suerte persigue insistentemente a Sam hasta que, después de centenares de peripecias, abandona al fin la marina y se casa.

Es un respiro ver a Gibson en una película cuyo tema no esté calcado de otros anteriores. Las aventuras del protagonista permitieron al director meterse en la vida de los marinos norteamericanos, cuyos detalles llevó gráficamente al lienzo, y hacer que el intérprete efectúe una serie de actos acrobáticos a bordo. La cinta tiene pocos incidentes dramáticos y no pasa de ser de programa corriente. El resto de los intérpretes trabaja muy aceptablemente. — **Ariza.**

MARES TEMPESTUOSOS

(Stormy Seas)

"Pathé"—1500 metros

Intérpretes: J. P. McGowan, Helen Holmes, Leslie Casey, Harry Dalroy, Francis Seymour y Gordon Knapp.

Argumento de Arthur W. Donaldson. **Dirección de** J. P. McGowan.

Producción de Associated Exhibitors.

Argumento

El capitán Juan Morgan, comandante de un nuevo trasatlántico de la Compañía Naviera de Weems, es novio de Mary, hija del fundador y amo absoluto de aquella empresa. Otro buque, bautizado con el nombre de la muchacha, está al mando de Jorge Trent, camarada de Morgan y que también ama—aunque en secreto—a la joven en cuestión. Morgan, faltando a la solemne promesa que ha hecho a Mary, se emborracha, pierde la noción de las cosas y encalla su buque. Algún tiempo después, Morgan, reducido a la condición de vagabundo y perseguido por las autoridades, es encontrado por Trent que decide devolverle siquiera un poco de su perdido honor, llevándolo a bordo del barco donde se esfuerza por redimirlo, por amor a Mary! A fin de que la redención se pueda efectuar decentemente, surge un incendio en el yate en que Mary y su padre navegan por los mismos mares que atraviesa el trasatlántico y Morgan, con sus conocimientos como capitán, contribuye a la salvación de la familia. Pero no se casa con la novia, sino que se la cede generosamente a su amigo Trent.

Gustará esta cinta a los aficionados a las escenas de mar, pues abundan éstas y no faltan tampoco paisajes muy bien tomados. El argumento, habla por sí mismo. En cuanto a la interpretación, hay que convenir en que Helen Holmes no está ya, a mi juicio, para hacer papeles de estrella. Lo siento por sus admiradores—que todavía son legión. El que la película no me haya convencido a mí, no quiere decir que deje de agradar a otros. La fotografía es espléndida. — **Reilly.**

ORO DE BROADWAY

(Broadway Gold)

"Truani"—2100 metros

Intérprete principal, Elaine Hammerstein. **Colaboradores:** Elliott Dexter, Elois Goodale, Kath-

No Hay como Saberse Desmayar a Tiempo....



La está sosteniendo para que no se caiga, no sean Uds. suspicaces. Y la escenita es de "El Hombre que Tú me Disté", de la casa "Metro". No se sabe quién es ese hombre, pero ella es Bárbara La Marr.

leen Williams, Richard Wayne, Harold Goodwin, Henry Barrows y (¿a que no adivina el lector?) ¡Marshall Neilan!

Argumento de W. Carey Wonderly. **Dirección de** Edward Dillon y J. Gordon Cooper.

Argumento

Sunny y Juana, dos muchachas del coro de una opereta de Broadway, son invitadas a una fiesta dada en honor de una de sus compañeras por ricos caballeretes que gustan de hacer el amor entre bastidores. Uno de los que pagaron la cuenta de la cena, se brinda a acompañar a Sunny a su domicilio (de ella) pero por el camino se le ocurre detenerse en su habitación (de él) aunque a la muchacha esperando abajo, en el taxi. Sin embargo, Sunny—con esa tendencia de las coristas a complicar las situaciones más sencillas—siente la súbita e inexplicable necesidad de llamar por teléfono a su amiga Juana y, sin duda para economizar el níquel de rigor, sube a los aposentos del que pagó la cuenta y, estando los dos allí, alguien dispara un balazo contra el desventurado señor. Como el agudo lector supondrá, sobrevienen una serie de complicaciones lamentables, que comienzan con la detención de Sunny, a quien la policía acusa del disparo y terminan, o se renuevan, mejor dicho, con la boda de Sunny y el del balazo, a quien se supone moribundo. Más tarde se aclara que el autor del crimen es un joven admirador de Sunny. El herido se alivia y Sunny pasa de la categoría de corista a la de esposa de

millonario, con Rolls-Royce, yate, casa de campo y todo lo demás.

Comenzaré por hacer la aclaración de que Marshall Neilan aparece en esta cinta en calidad de carretero y creo inútil añadir que un director de su talla interpreta el papel con singular maestría. El argumento tiene menos novedad que la salida del sol por las mañanas. La dirección es lo mejor de toda la película, pues, a pesar de las situaciones forzadas o inverosímiles, sostiene el interés y maneja hábilmente la parte del disparo misterioso, que es lo más crítico del tema. El "Oro de Broadway" que da título a la producción es el que sirve para pagar la cena por culpa de la cual se enredó la pita. Ahora no dirá el lector que he dejado de explicar un solo detalle de esta película. — **Guaitzel.**

JOHNNY JONES

(Little Johnny Jones)

"Warner Brothers"—1800 metros

Intérprete principal: Johnny Hines. **Colaboradores:** Windham Standing, Margaret Seddon, Robert Prior, Molly Malone, George Webb, Mervyn LeRoy, Fat Carr y Pauline French.

Argumento original de George M. Cohan. **Adaptación de** Raymond Schrock. **Dirección de** Arthur Rosson.

Argumento

El Conde de Bloomsburg, famoso sportsman inglés, contrata a un jockey americano, que e-

(Continúa en la página 626)

DEAUVILLE, LA PLAYA FLORIDA... DE REYES

Por RAIMUNDO DE LA VERACRUZ

PARIS es un infierno, la canícula de 1923 es la más dura que se recuerda en los anales del Observatorio Meteorológico. Los parisienses abandonan la ciudad por ferrocarril, por el aire, por botes, por automóviles, en bicicleta, a pie, y los que no pueden afrontar esos diferentes medios de locomoción, recurren al barato expediente de alejarse soñando que parten a lugar más fresco, habitado por parisienses, pues París se llena de extranjeros y de provincianos y pierde todo su carácter típico.

Todo el que tiene capital suficiente para gastos desmedidos y escandalosos, se va a Deauville, llamada "la playa florida".

¿Qué es Deauville? Una playa puesta a la moda por el Duque de Morny, ministro de Napoleón III, y desde entonces en auge creciente. Durante once meses es un villorrio muerto, compuesto de una calle y un Casino, cercano al puerto del Havre y a la desembocadura del Sena, lo que aromatiza a las olas con todos los perfumes de París que acarrea el río. Llega el primero de Agosto, y cual obedeciendo a las órdenes de una hada, todo se anima, un mundo entero desembarca ansioso de placeres y de lucro, y allí van los reyes de la nobleza, de la banca, de la industria, del teatro, del grande, medio y bajo mundo, de la baraja y del presidio, acompañados de sus reinas respectivas. Allí, tal y como en una botella de champagne se reúnen todas las uvas en un solo líquido, congregar la princesa altiva con la que pesca en ruín barca en pleno Boulevard, el financiero ex-penitenciario con el académico conservador, la virgen casadera con el vendedor de perlas de oriente japonés y prestamista sobre todo lo prestable, las lavanderas con los linajudos señoritos — tal vez para lavarles la ropa sucia en casa.

El más perfecto orden reina en ese admirable desorden. La prefectura de París envía sus mejores policías; el Casino contrata a los mejores detectives mundiales, todo personaje lleva a sus sirvientes de más confianza, y



Caricaturas (de izquierda a derecha) de "El detective", el Rey Alfonso, el Barón de Rothschild, la Spinelli, la Goulou y Maurice Rostand

hasta los caballeros de industria se hacen custodiar por un camarada vigilante y fuerte. Por lo tanto, la tranquilidad es la de una plaza fuerte, por más que la confusión sea la de una orgía sardanapalesca.

La primera floración de Deauville explota el primero de Julio, en forma de carteles fijados en todos los hoteles, en todas las casas, en todos los castillos y chozas de los alrededores, en todas las cajas de puros y en todas las cuevas de cangrejos y de ratones: **Ya no hay cuartos de alquiler...** El efecto que hacen esos anuncios en un lugar

deshabitado y como barrido por el cólera del Ganges, es verdaderamente una provocación a la sátira.

Viene la segunda floración; la tierra, el aire y el mar arrojan desde el primero de Agosto, tanto de día como de noche, gente y baúles. Todos llegan a esa Meca profana para mostrarse o para ver a los que se muestran. Es la gran manifestación de *snobismo* moderno y cubista con letra dadaísta. Es una feria de golfos endomingados y de duquesas.

Mimí de las Begonias — Jane Durand — condesa y rentista, "primera" en una casa de costura en la rue de la Paix, desembarca con su madre, que desde la estación pierde su importante categoría de portera para convertirse en condesa viuda.

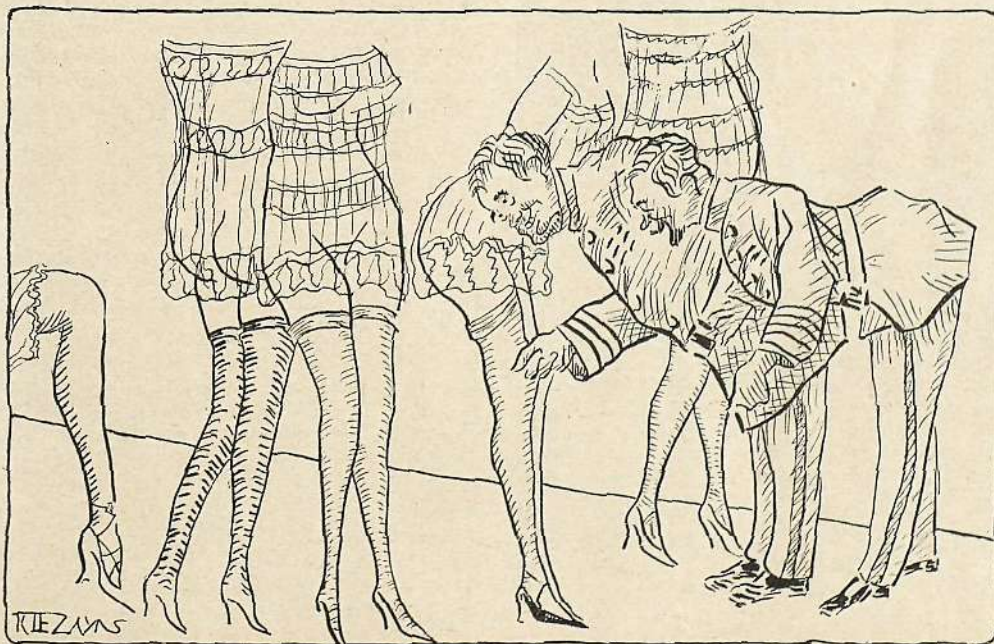
—Ya verás el Hotel, mamá. Campanas eléctricas para llamar a los criados, en las recámaras agua corriente, fría y caliente, los W. C. de patente de Londón. Acuérdate de que aquí los y las sirvientes son tus inferiores y no debes coquetear con los unos ni chismografiar con las otras.

Se presentan al primer hotel, y allí les informan que desde hace un mes no queda un solo lugar libre. Recurren al administrador en jefe.

—¿Pero ni para mí hay una recámara? —interroga con petulancia Mimí.

—No, madame la princesa; estamos llenos (sic), es imposible. El marqués de H. duerme en la escalera; el duque de W., en un ropero del cuarto de Mademoiselle M.; mi cuarto de baño lo tengo alquilado al banquero O.; Lord A. duerme con Lady A. en su Rolls-Royce, en el jardín. Lo único que puedo hacer para complacer a madame es darle la dirección de la Agencia más connotada.

(Continúa en la página 628)



El examen de pantorrillas en Deauville



LA policía nos asegura que, desde que existen puentes en la ciudad de Nueva York, el mes pasado ocurrió el primer caso de que se suicidara una mujer arrojándose por uno de ellos.

A centenares asciende el número de suicidas hombres que escogieron los puentes para quitarse la vida.

LA PURISIMA SANTA MARTA

¿A qué no saben ustedes cuántos son los miembros de la censura de películas en Santa Marta (Colombia)? ¡La módica suma de veintiséis personas! ¡Ni la Conferencia de la Paz era tan numerosa!

B. H.



INGLESES y norteamericanos se disputan en estos momentos la supremacía del servicio de pasajeros en el Atlántico. Los yan-

quis afirman que el "Leviathan" es el más grande y más rápido de todos los barcos a flote, y los ingleses alegan lo mismo del "Majestic".

¿Qué pensarán en Alemania?

Ambos buques fueron construidos en astilleros alemanes y en otro tiempo se llamaron "Vaterland" y "Bismarck" respectivamente.

* * *

SEGUN el cable, la actriz francesa Ida Rubinstein y Gabriele D'Annunzio se han reconciliado de nuevo y ambos proyectan pasar en breve una gran "fiesta de amor" en París.

Entre las piruetas del poeta calvo, que sigue dando la lata a pesar de habernos prometido que iba a encerrarse en un monasterio, y las barrabasadas de Mussolini, no pasa una semana sin que Italia haga el ridículo.

* * *

EL Dr. J. A. Luna, de La Vega, República Dominicana, en carta que no publicamos íntegra por falta de espacio "protesta solemnemente contra las calumniosas diatribas acerca de Alemania" que aparecen mensualmente en nuestras columnas; y el director de esta revista, que perdió la dirección de otra al principio de la guerra por no tomar en serio al Káiser y más tarde casi para en la cárcel por meterse a discutir los catorce puntos y otras garrambainas de Wilson, nos alarga el escrito para que lo comentemos, alegando que los temas belicosos le hacen poca gracia.

* * *

ES de suponerse que nuestro amigo de Santo Domingo se refiera a las crónicas del compañero W. Stephen Bush, literato de altos vuelos, que en otra época tuvo la jefatura de nuestra edición inglesa. También fundó la "Exhibitors Trade Review", trajo a los Estados Unidos las primeras películas europeas de gran metraje, fué uno de los oradores que mejor secundó a Blaine en aquella campaña presidencial de triste memoria y es hoy una de las figuras que de mayor prestigio goza en los círculos teatrales y cinematográficos internacionales.

* * *

MR. BUSH es oriundo de Alemania. Habló y escribió aquí con franqueza cuando toda la nación se revolcaba en un espasmo belicoso, y CINE-MUNDIAL publicó sus artículos y sostuvo encuentros innúmeros con aquel célebre Comité de Información Pública, que suprimía revistas y zampaba escritores en presidio a su antojo. Por fin, al firmarse el armisticio, nuestro buen amigo, enamorado de Alemania a larga distancia e indignado, probablemente, contra las injusticias de su patria, lo abandonó todo y marchóse a recorrer el antiguo imperio.

¿Qué culpa tenemos nosotros, doctor, de que la realidad difiera del concepto que usted se ha formado allá en La Vega, análogo, seguramente, al que sostenía el propio Mr.



Dirá el lector, y con razón, que Nitzzi Vernille, de la opereta neoyorquina "Go-Go", debía ponerse de pie y bailar una jota al son del pandero que lleva en la mano. Pero el fotógrafo Ira D. Schwarz no lo quiso.

Bush cuando trabajaba a nuestro lado en Nueva York?

* * *

A LA puerta de un juzgado neoyorquino acababan de matar a un individuo conocido por "Kid Dropper", jefe de una pandilla de asesinos y ladrones que desde hace años aterrorizaba los barrios bajos de la ciudad.

El padre era un hebreo muy religioso que se pasaba gran parte del día en la sinagoga rezando por el hijo, y se dice que éste tenía la costumbre de enviar todos los días al viejo un papelito con el siguiente mensaje:

"Papá, todavía estoy vivo".

* * *

DESDE que Mr. Herbert Hoover se hizo cargo del Ministerio de Comercio de los Estados Unidos aquello parece la oficina central de una compañía de películas. ¿Qué manera de desperdiciar papel! A diario recibimos cartapacios con notas, artículos, entrevistas, etc., que, como sucede con gran parte de la "publicidad" pelicular, van a parar al cesto, pues no estamos aquí para anunciar gratuitamente a nadie y mucho menos a Mr. Hoover, que se ha creído que todo el monte es orégano.

Hace poco nos lanzamos a abrir el sobre de marras que ya conocemos de memoria y leímos el siguiente párrafo, que traduciremos fielmente para dar una idea de las cosas en que se entretiene la Secretaría de Comercio de la nación cuya pujanza mercantil hoy anonada al mundo.

Los viejos gustos y milenarias costumbres de España, solícita y celosamente guardados como joyas preciosas, comienzan a derrumbarse ante los asaltos de los comerciantes yanquis. Diminutos autos de cierta marca popular han desmontado al caballero y hoy se disputan las calles de Sevilla y remontan los Pirineos. Ya es costumbre castellana desayunarse con copos de maíz americanos (corn flakes) y pronto en las esquinas de las ciudades españolas y en las plazas de toros, veremos a las multitudes saboreando el famoso maíz tostado azucarado (pop-corn) si materializan los planes de cierto comerciante gallego que acaba de recibir la primera máquina de preparar esta golosina hasta hoy importada en España, según afirma Mr. Henry T. Wilcox, Cónsul americano en Vigo, en su informe al Negociado de Comercio. La máquina llegó sin la materia prima adecuada, que es el maíz que contiene aceite suficiente para causar estallido al tostarlo y que crece en mazorcas pequeñas con granos menudos y duros. El mercader aludido se propone importar maíz para probar fortuna con el paladar español y, si el producto azucarado tiene en la península la acogida de que goza en Estados Unidos, importará buen número de máquinas tostadoras y mucho maíz. He aquí, pues, una pequeña oportunidad comercial que puede convertirse en importantes ventas de productos norteamericanos y dar los pocos toques finales necesarios para la americanización de la Península Española.

* * *

LA noche de la pelea entre Wilard y Firpo, dos latinos se acercaron corriendo a la plazoleta del "Times" donde millares de personas se enteraban de las peripecias del encuentro leyendo las noticias en un enorme encerado. Al llegar observaron que el gentío se desbandaba y los yanquis salían cada uno por su lado, desapareciendo sin chistar por las bocacalles. Uno de los latinos no necesitó más explicación y, cogiendo al otro por el brazo, internóse en la estación del subterráneo diciendo:

—Gané Firpo.

EL empresario cubano Vicente Blanco estaba en el Velódromo de Nueva York viendo, por primera vez, una pelea de boxeo. Dos muchachos de Brooklyn se rompían la crisma en uno de los encuentros preliminares. A corta distancia varios espectadores borrachos entonaban la canción de moda: *Sí, no tenemos plátanos hoy*. Un poco más allá un par de individuos se liaron a sopapos, mientras el público aconsejaba a la policía que los metiera en el "ring". Un aeroplano dió algunas vueltas sobre la pista y nos arrojó media tonelada de impresos anunciadores sobre la cabeza. El empresario nos tiró de la solapa y dijo en tono convencido:

—Ahora comprendo las películas del Oeste.

* * *

SEGUN la prensa diaria acababan de asegurar en un millón de dólares la vida del Dr. Banting, descubridor de la insulina, nuevo remedio para curar la diabetes.

Esta es una de las pólizas más altas extendidas hasta la fecha. La mayor de todas pertenece a Adolph Zukor, presidente de la compañía de películas Paramount, que tiene desde hace tiempo su vida asegurada en cinco millones de dólares.

* * *

LA crónica cinematográfica escandalosa de las últimas semanas ha sido pródiga en

acontecimientos. Por una parte tenemos el pleito de familia entre Mary Miles Minter y su señora madre, durante los primeros "rounds" del cual se ha sacado al aire libre toda la ropa sucia y, entre otras cosas, el público se ha enterado de que Mary —según dice ella o según dice su mamá, pues el lío es demasiado complicado para deslindar responsabilidades— iba a casarse con William Desmond Taylor en la época en que asesinaron al pobre.

Por otra parte, el director Ralph Ince —del tamaño de Firpo— la emprendió a puñetazo limpio con su cuñado George Stewart, hermano de Anita Stewart y de Lucy Stewart (mujer del pugilista-director) cuando ambos iban en un automóvil por las cercanías de Nueva York y se armó la que es de suponer. George fué a dar al Hospital de Contusos y Golpeados y la policía que se enteró del escándalo afirma que todos los que en él tomaron parte oían a aguardiente de una manera positivamente reveladora. En vista de que esta reyerta también fué de las de "familia", sin duda que la cosa no quedará ahí.

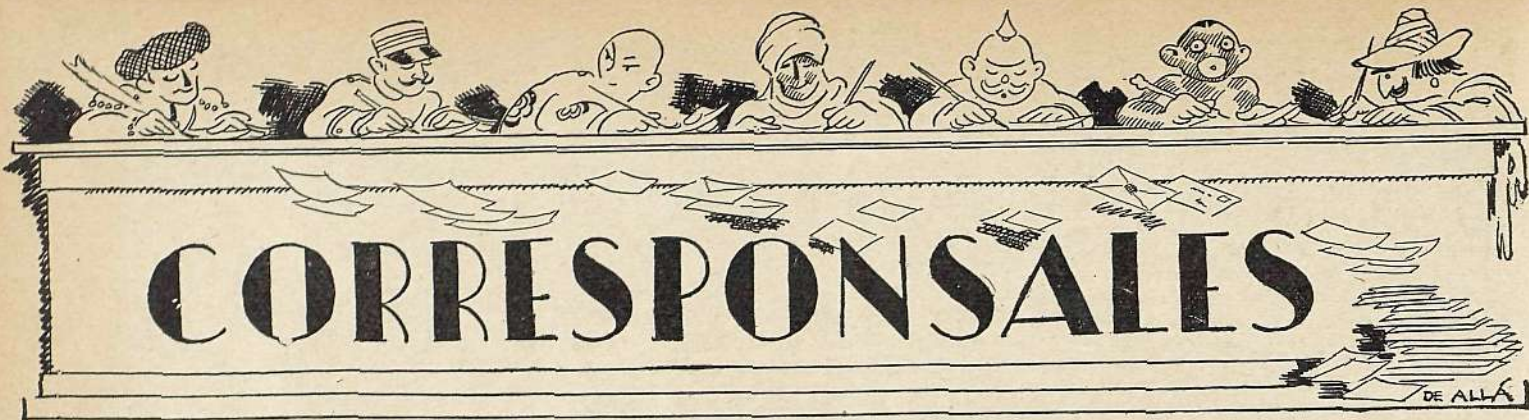
* * *

UNA revista bonaerense que se llama "Shimmy" copió el dibujo que Usabal hizo de

(Continúa en la página 631)



Elsie Bonwit, de la opereta "Helena de Troya, de Nueva York" tiene un gran peso — todo un mundo — sobre las espaldas. Pero, por fortuna, no hay riesgo de que ruede el globo: fíjense Uds. en los "soportes".



Las Películas son llevadas a la Vida Real en Barcelona

“**C**OMO en las películas”. Sí, señores, exactamente igual que en esas películas de episodios, de corte americano, en las que hay una banda de foragidos, que, con un nombre sonoro, cometen mil perrerías, penetran en los bancos, asaltan las joyerías y limpian los bolsillos de los infelices mortales, que tienen la desgracia de cruzarse en su camino.

En Barcelona se ha terminado la huelga de transportes, y como si las fuerzas misteriosas que cuidan de que nuestra ciudad se mantenga siempre en estado “espectacular” quisieran ofrecer una nueva atracción a los forasteros, han empezado los atracos a mano armada, con cuyos relatos nos distraemos en esta época de baños, los que no nos permitimos el lujo de veranear.

Estos atracos sobresalen por su sencillez.

Hace pocos días se cometió uno en una casa de banca de Manresa. Entraron cinco individuos, pistola en mano, y se apoderaron de las ventanillas. Se les estropeó la combinación porque alguien dió la voz de alarma y la calle se llenó de gente. Pero a pesar de esto, los ladrones lograron burlar a sus perseguidores, montaron en un auto y se perdieron en los campos que rodean a la población.

Tocaron a rebato las campanas de las iglesias de los pueblos vecinos, llamando al so-

Termina la huelga de transportes, pero sobrevienen los asaltos a mano armada y otros delitos del mismo fuste.—El obligado paréntesis de cines y teatros.—Benavente regresa y Zamacois se va, desengañado el primero y optimista el segundo.—Algunas novedades en el ramo cinematográfico.—

Comentarios.

(De nuestro representante general, Eduardo Solá Guardiola)

matén, se reunió éste, se detuvieron varios autos que marchaban por las carreteras, y sólo al cabo de muchos días logró la policía

de Barcelona detener a dos pájaros a quienes se supone complicados en dicho atraco.

Y, ¡cosa curiosa!, el mismo día en que estos ladrones eran detenidos, once individuos penetraban empuñando pistolas en un restorán situado frente a la estación de Francia, donde acostumbran a comer ganaderos que llevan los bolsillos bien repletos, y desvalijaban a los pacíficos parroquianos, empleando en la operación ¡diez minutos! y marchándose tan tranquilamente como se habían presentado.

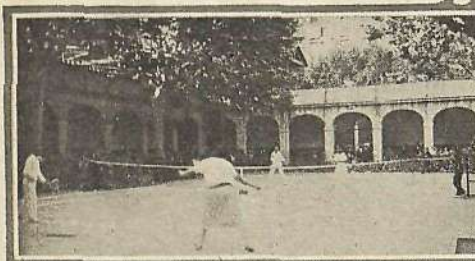
Hechos de estos se repiten casi diariamente. Se castiga a los policías por su falta de celo, suspendiéndoles de empleo y sueldo y sometiéndolos a expediente, y esto es lo que nos hace suponer que no puede durar tal situación, pues la policía de Barcelona está que trina por estos castigos, en los que muchas veces pagan justos por pecadores y no parará hasta descubrir a la banda o bandas que con tanta impunidad vienen actuando.

* * *

En teatros y cines hay el obligado paréntesis.

Casi todos los locales cerraron sus puertas, y algunos empresarios intrépidos que parecían decididos a luchar con el calor, que este año aprieta más que nunca, tuvieron que

(Continúa en la página 631)



De izquierda a derecha, arriba: Partido de tenis celebrado en la Casa de Caridad de Barcelona por los finalistas del mundo y en honor de los asilados de esa institución.—Pilar Millán Astray, autora de la

comedia “Ruth la Israelita”, estrenada con éxito en el Teatro Goya de Barcelona y elegida entre otras obras del año para ser traducida al inglés y representada en Nueva York. (De un cuadro de Romero de Torres).—Inauguración de la Exposición de Trabajos en la Escuela Industrial de la Mancomunidad.—Abajo: la reina de los Juegos Florales de Santa Eulalia de Horta, con su corte de amor.—Los niños de las colonias escolares de Vila Mar tomando su baño de sol.—Entrega de las llaves del Hospital de Granollers, al inaugurarse éste.

Nadie sabe, en Alemania, qué le reserva el Porvenir

TODOS estamos, aquí, preocupados pensando en qué van a parar las cosas.

Aquellos que ya se cansaron de preocuparse — que no son pocos — han abandonado a Berlín definitivamente. Así, por la segunda vez en menos de un año, esta capital está completamente vacía de extranjeros y los dueños de hotel andan de luto riguroso. El que habite Berlín en estos momentos se encuentra imposibilitado para hacer dos cosas: tomar un tranvía (porque ninguno corre desde ayer) y sacar dinero del Banco, por grande que sea la suma allí depositada. A consecuencia de ésto, la ciudad está inundada de cheques y, como no puede menos de suceder, entre estos cheques hay muchos que el poseedor nunca podrá cobrar. Como ningún hombre puede confiar en sus semejantes en esta comunidad, muchos de los que aquí viven, especialmente entre los recién-llegados, están condenados a hambre temporal. El Reichsbank está disgustado con el presidente y con el gobierno y rehusa prestar ayuda pecuniaria de ninguna especie. Además, los impresores de la administración siguen en huelga. No se sabe qué admirar más, si un gobierno que depende de la imprenta para subsistir y que no puede echar a andar sus prensas o un pueblo que persiste en asirse a un papel-moneda que, en estos tiempos, apenas si sirve de adorno y es todo menos útil.

Los comunistas siguen constituyendo un peligro. En la populosa ciudad de Neu-Koelln, que algunos llaman el verdadero Berlín, la ley ha sido temporalmente suspendida. Las gentes que todavía pueden permitirse el lujo de usar joyas o que continúan llevando ropa limpia se abstienen prudentemente de ir a Neu-Koelln, que es la "cocina infernal" de Berlín. Ahí es donde los bolcheviques y los agitadores maximalistas han establecido abiertamente su cuartel general y en donde se preparan siniestros planes de contienda civil. Estos rusos no son, sin embargo, los únicos de tal nacionalidad que habitan Berlín. Los adherentes al antiguo sistema de gobierno moscovita — o refugiados rusos, como la prensa los llama — siguen viviendo aquí en masa y — al revés de los demás extranjeros — nada temen. Estos emigrados rusos pueden dividirse en dos clases: pobres y ricos. Los segundos han estado adquiriendo persistentemente bienes raíces en Berlín haciendo salir a los indígenas de la Sección "Oeste" que se supone ser la más

Como no hay dinero propiamente dicho, corren sólo los cheques . . . y corren, a veces, también quienes los firman. — El comunismo sigue siendo una amenaza. — Cambia el tipo berlinés. — Los espectáculos son todos a base de sensualidad. — La temporada de carreras en pleno florecimiento — Un sistema extraordinario.

(De nuestro corresponsal especial W. Stephen Bush)

rica de la capital. Los berlineses, a quienes no ha abandonado el cáustico buen humor tradicional, dicen que ningún conductor de ómnibus puede mantenerse en su empleo — si su coche está destinado al recorrido del Berlín Occidental — a menos que haya salido aprobado en su examen de idioma ruso.

La ruina de Berlín y de sus habitantes no está confinada, sin embargo, a la parte material y física. El deterioro moral de los capitalinos constituye el aspecto más grave de la situación. Los últimos años han producido en Berlín un nuevo tipo: el hombre débil y vicioso más bien que feroz o agresivo. Su rostro se ha hecho afilado y puntiagudo; hay en sus ojos una mirada siniestra y cínica y los movimientos de su cuerpo son inquietos. Su única actividad mental es la sonrisa despectiva, perezosa, inútil. La indolencia física y mental es la característica de este tipo metropolitano, así como su cínica incredulidad y su desesperación. Si se examinan las películas fabricadas en Berlín, no será difícil reconocer a este *specimen* de degeneración. Las cintas parecen una galería de retratos animados de criminales de todos los tipos. Su concepción de la vida es extremadamente baja. Parece que el único "alimento" que les satisfaga es el escándalo. Podría yo nombrar una docena de películas hechas sobre el mismo molde depravado. Sólo una gran borrasca — llámesela revolución o lo que se quiera — podrá purificar esta atmósfera fétida . . . y me parece que esa tempestad no puede tardar.

Los espectáculos que mayor atractivo tienen para la población están basados en la sensualidad, y así es como una sátira vulgar que se burla de las decencias todas de la

vida, denominada "Die Tugendprincessin" (La Princesa de la Virtud) es la que más espectadores atrae noche a noche al teatro. A este artículo acompañan tres fotografías de las escenas menos intencionadas de la obra que parece popularizarse cada día más, a pesar de que lleva largo tiempo ya de exhibirse.

El aludir al cine, hace que se reflexione acerca de la disminución de la exportación alemana. Hasta hace poco, Austria era el mercado más seguro de las películas germánicas. Durante los primeros tres meses del año, se importaron a Austria 25 grandes producciones alemanas contra dos grandes producciones norteamericanas en el mismo período, pero los últimos tres meses han cambiado completamente la situación. De 45 superproducciones vendidas en Austria, sólo 5 eran de origen alemán y las demás vinieron de los Estados Unidos. La elevación de la corona austriaca y la baja simultánea del marco han atraído a las casas productoras americanas a Austria, como mercado. La casa Fox acaba de establecer una importante oficina en Viena y está haciendo una gran propaganda. Es evidente que la cinta de origen yanqui gusta al público vienés. Los compradores austriacos van ahora a Londres a comprar cintas norteamericanas y pronto, sin duda, acudirán directamente a Nueva York.

* * *

La temporada de carreras está en pleno florecimiento y la semana en que escribo (a fines de agosto) preparase el gran final en Baden-Baden, donde a través de sus históricas y bellas pistas culminará la "Grosse Woche" (Gran Semana). En derredor de Berlín, ha habido también brillantes festivales hípicas entre los que descolgó el de Gruenewald. Los encargados de los "parimutuels" o "totalisators" como les llaman aquí, andan de un lado a otro en esta época en que, a veces, se efectúan hasta siete y ocho carreras importantes el mismo día. La champaña corre como agua, aunque sepa de otro modo; las mujeres usan notablemente bellos vestidos, en su mayoría importados, y los restaurantes están repletos apenas abren sus puertas. Es cierto que el carácter internacional de las carreras que antes tenía la Gran Semana en Baden-Baden ha desaparecido este año y, habiendo obtenido permiso para examinar los caballos que en las ca-

(Continúa en la página 633)



Tres sugestivas escenas de "Die Tugendprincessin" (La Princesa de la Virtud) sátira teatral que se exhibe en Berlín desde hace varios meses y constituye el éxito más sonado de la temporada.

CRONICA

NO hace muchos días, un amigo a quien estimo de verdad, me hizo una pregunta que me alarmó: "¿Por qué sus últimas crónicas no dicen nada sobre cine?"

Y la causa de esta alarma mía, fué que yo me tuve, hasta que escuché esa pregunta, por un insignificante emborronador de cuartillas exclusivamente cinematográficas; y una vez con el convencimiento doloroso de que no lo era, como ¡ay! en otros tiempos felices, decidí volver sobre mis pasos y hacer un artículo exclusivamente sobre cine.

Aquí estoy, por lo tanto, pasando la vista a mi alrededor, a ver lo que puedo decirles; pero ¡ay, otra vez! no encuentro nada; porque me supongo que nadie querrá ver el renacimiento de aquellas listas de estrenos, que fueron el único defecto de esta revista en números pasados; aunque quizá no falte lector que lamente su ausencia por sus reconocidos efectos narcóticos, utilizables en las noches de insomnio. E igualmente creo que no debe figurar por aquí, para que no haya malos olores, la historia de nuestros productores, que no pueden terminar una película sin un lío.

Descartados, pues, los líos y las listas, no queda nada cinematográfico exceptuándose, acaso, las siguientes dos noticias: que Eddie Polo ha mejorado de la enfermedad que lo atacaba, según saben quienes tienen la costumbre de aburrirse con estas líneas, y que el director Wallace Worsley, de la Universal, se encuentra entre nosotros, y dice que va a hacer aquí películas, cosa que nosotros dudamos.

* * *

Hablemos ahora de teatros, o quizá de periodistas, ya que éstos anduvieron por aquellos, en este mes, más de lo acostumbrado.

De lo que pasó en el "Arbeu", lo más notable fué una visita que, en sueños, hizo el cronista Armando Demaria. La cosa fué como sigue: se anunció, para un sábado que no viene al caso precisar, el estreno de un juguete cómico de López Merino, que lleva el larguísimo título de "Currito el de las guitarras o el gordo de Navidad"; y a última hora, no fué posible representarlo, por enfermedad de un actor de carácter; lo que no impidió que al día siguiente Demaria publicara en su periódico una crítica de la obra, que bien pudo hacer leyéndola, rematada con un párrafo que transcribo por ser toda una lección de periodismo, para el que no sepa lo que es esto: "¿La interpretación? Inmejorable de parte de Barreiro y de... bueno, de toda la compañía, y así me evito repetir todo el elenco del cuadro Barreiro, Faure, Asperó. La escena muy bien puesta, y el público riendo de muy buena gana. Ojalá y sea esta la obra que llene la sala del "Arbeu".

Ahora, si ustedes me permiten que yo me llame a mí mismo "público", puedo jurarles que el "público" río de muy buena gana al leer lo anterior.

En el "Colón", también fueron los señores de la prensa los encargados de dar las notas de interés: el mismo Armando Demaria tradujo la comedia de Maurice Hennequin y Romain Collus llamada "El timbre de alarma", y que fué el éxito de la temporada.

Y Teodoro J. Remírez, tuvo una entrevista con María Tubau, que es la estrella del Colón, en la que la artista dijo, entre otras muchas

cosas, hablando de Barcelona: "aunque me trataron con gran cariño, no salí tan satisfecha como de la Corte", y tratando de su novio: "Sí, es un joven muy simpático, catalán... vamos, de Cataluña, porque se ha educado en Inglaterra y no es como los catalanes precisamente". Las frases copiadas, provocaron la indignación del Sr. M. Puig Maseras, catalán, que escribió una carta amenazadora a la artista, pidiéndole que rectificara sus ligeras opiniones sobre los catalanes, y diciéndole que en caso de que no lo hiciera así tomaría las medidas que por dignidad creyera convenientes.

En el "Iris", durante un concierto que daban los elementos de la compañía de ópera rusa que hace algún tiempo actuó en dicho teatro, terminando por disolverse, falleció repentinamente el violín concertino Nicolai Loewe; y un periódico, al dar la noticia, tuvo la ocurrencia de decir que había muerto de hambre; lo cual provocó la indignación de otro diario, quien dijo lo siguiente: "Los artistas rusos nos manifestaron que han sido tratados con toda gentileza en Méjico y que llevan una gratísima impresión de la hospitalidad innegable de nuestro pueblo, siendo inexacto que hayan sufrido hambres o miserias y se inclinan a asegurar que nadie puede morir de hambre en Méjico, y les ha asombrado que un periódico mejicano hable tan poco decorosamente del país".

Ha llegado la hora de tratar del teatro "Fábricas" o "Municipal", en el que, como ya se ha dicho, se intenta fomentar la pro-



De izquierda a derecha, arriba: Delia Magaña, la nueva tiple del Ideal, caracterizada de borracha; Felipe Llera, cantante de la compañía Esparza Oteo; el popular compositor Alfonso Esparza Oteo, que salió para Guatemala en busca de laureles; Julia Llera, otra cantante de esa compañía; María Teresa Montoya en "¡Calle, Corazón!", comedia de Felipe Sassone, que la crítica mejicana califica de cursi. Abajo: Isabelita Sánchez Peral, hija de Josefina Peral, la noche de su presentación en el Principal; María Tubau en "El Retazo" del Teatro Colón.

DE MEXICO

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID

ducción dramática mejicana, representando dos obras de autores nacionales por mes, para lo cual da el Ayuntamiento su ayuda pecuniaria. Pues bien, la realización de este intento, no va como quisiera el Sr. Federico Sodi, uno de los autores mejicanos que han visto poner una obra suya en dicho coliseo. El señor Sodi, escribe terminantemente que "la señora Montoya y el señor Rodríguez, son los enemigos más implacables que tiene el teatro nacional"; y se apoya en que su comedia, como las de los demás del país, sólo sube a escena unas cuantas veces, mucho menos que cualquiera extranjera, dándose como excusa que en las representaciones de obras nacionales se pierde el dinero; lo cual, según el señor Sodi, que cita casos concretos, es falso.

En el mismo teatro, se estrenó con buen éxito "Termanas de amor", obra de Bataille, traducida por don Pedro J. Vázquez, que entre otras cosas es director cinematográfico, y no de lo mejor, a juzgar por la película que ha hecho en Méjico, "Bolshevikismo", que aun no se presenta al público y yo tuve oportunidad de ver en una exhibición especial; y no hablo de esta producción más extensamente, porque entiendo que el señor Vázquez pensaba corregirla aun, y no sé cómo quedará al fin; aunque me atrevo a asegurar que hay muchas cosas que no tienen más corrección que hacerlas otra vez y con un poco menos desconocimiento de la técnica.

Castro Padilla, Prida y Ortega, tres de los más aplaudidos autores de revistas, llegaron a esta capital después de haberse disgustado en la Habana con Lupe Rivas Cacho, la más popular intérprete de sus producciones; y enterándose de que esta artista, o lo

que sea, iba a formar una compañía, representando obras de ellos, que son las únicas que la Rivas Cacho domina momentáneamente, se las retiraron. Entonces, entró en funciones el Sindicato de Actores y declaró que ninguno de sus miembros representaría las revistas de Ortega, Prida y Castro, si éstos no permitían a la Rivas Cacho trabajar con ellas. Hubo en el teatro "Lírico" dos sesiones tormentosas, al cabo de las cuales se llegó a un acuerdo, y el triunvirato de autores pudo iniciar su temporada en el "Ideal", teniendo a la cabeza a un pedacito de tiple, que por primera vez pisaba las tablas, y que en los programas se llama Delia Magaña.

Esta muchachita, porque no es más que una muchachita, se captó las simpatías del público desde el primer momento, haciéndose la mimada de la compañía.

Recuerdo, a propósito de Delia Magaña, que hace algún tiempo, con un grupo de amigos, visité una academia de baile cuyo nombre no viene al caso; y después de la lección, una de esas primeras lecciones de baile que desesperan al más paciente, una profesora, menuda y traviesa, cantó "La cruz de mayo". Después, volvimos muchas veces a la academia, y casi sospecho que más que las lecciones de baile, nos llevaba allí la esperanza de oír a la pequeña profesora, cuya travesura hace recordar hoy a los tandófilos la gracia de Esperanza Iris en su juventud; porque esa profesora, era la que hoy es Delia Magaña, primera tiple del "Ideal".

En el "Lírico", ha hecho su presentación, bajo otro nombre, Marina Vega, aquella muchacha mejicana a quien Chaplin expulsó

de su casa porque pretendía turbar su idilio con Pola Negri.

* * *

Al que acude a las corridas de toros buenas, sin dejar una, puede llamársele aficionado; pero al que no se contenta con las buenas, y va a las malas, y lo que es peor, a las novilladas, debemos considerarlo vicioso. Pues bien: yo creo que para matar ese vicio, lo mejor sería organizar una serie de novilladas que salieran como una de las últimas que se verificó en la Plaza de Chapultepec: en ella resultaron cogido dos toreros: uno de ellos, Cayetano González, recibió una herida en la cara que le dejará una horrible cicatriz... ¡y sólo ganaba cien pesos! No obstante, ya en otra ocasión se ha dicho que las cogidas pueden constituir una atracción para los taurófilos, y no me refiero a ellas en la receta que va arriba, sino al comportamiento de "Fortuna II", diestro que alternaba con la pareja que fué a la enfermería y que, al verse sólo en el ruedo, dejó que le mandaran al corral su primer toro y se negó a matar los restantes, prefiriendo que lo condujeran a la cárcel. ¡Esto sí es eficaz!

Epifanio Ricardo Soto.

DESDE TAPACHULA

Durante varios días actuó en el "Teatro Figueroa" de esta ciudad, la compañía que dirige el eminente barítono mejicano David Silva.

Acompañan a Silva elementos de indiscutible mérito artístico, como el inspirado compositor Alfonso Esparza Oteo, autor de "Mi viejo amor", "Colombina", etc.; el licenciado Manuel Múzquiz Blanco, notable orador e inspirado poeta, que es uno de los elementos de más valía de la compañía Silva; los famosos cancioneros Julia y Felipe Llera; los

(Continúa en la página 634)



A la izquierda, arriba: María Tubau la noche de su reaparición; abajo, la obra de donde está tomada esta escena se llama "La Mujer Desnuda", pero María Teresa Montoya, a ojos vistos, está vestida. — En medio, Lilia dy Golconda, artista de cine que salió para Los Angeles, pensionada por la Secretaría de Instrucción Pública. — A la derecha, arriba: Celia Montalvá en "La Tentadora", título de una revista y también de una gran verdad. Abajo, una escena de la obra "Los Niños Bien", estrenada en el Arbu.

En Cuba no se Sabe lo que Pasa, ni lo que puede Pasar

QUE pasa en Cuba? Según unos estamos al borde del precipicio. Según otros, aquí no ha pasado, ni pasará nada. Los primeros hablan de un volcán que ven abrirse a nuestros pies. Los segundos lo ven todo, en este bello país, del bello color de rosa. Y así estamos, los que no entendemos de nigromancias políticas ni de entuertos internacionales, sin saber a qué carta quedarnos.

Lo cierto es que los veteranos, los viejos soldados de la independencia, los libertadores, se encuentran divididos. Y mientras parte de ellos atacan al Congreso y piden la anulación de leyes aprobadas en la Cámara de Representantes, otros dicen que no es esa misión la suya y que no hay por qué combatir al Congreso.

Gran parte de los veteranos piden la suspensión de la ley de lotería, que no se apruebe la ley Tarafa sobre subpuertos, limitación de la inmunidad parlamentaria, creación de una ley reguladora de la Hacienda pública, reformar la Constitución en el único sentido de prohibir la reelección presidencial, pago regular de las pensiones a los veteranos, supresión de la ley del turismo, que no se concedan más amnistías, independencia del poder judicial y otras cosas.

Estas peticiones de los veteranos han removido al país desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí. Y si se examinan detenidamente y con imparcialidad habrá que convenir en que los veteranos, que tales cosas piden, no están muy fuera de razón. Después de todo, en sus peticiones, nada hay que sea atentatorio contra la patria, y hay en cambio varias que serían beneficiosas en grado sumo.

Por ejemplo: la ley del turismo, cuya supresión piden, debe desaparecer. Dicha ley sólo consiguió convertir a Cuba en un gran campo de juego. De ella nacieron los frontones, las carreras de caballos, la ruleta y otras zarandajas por el estilo, que han traído más daños que beneficios al país. Ley sembradora de vicios, ha convertido en guñapos sociales a personas que antes eran por todos conceptos honorables; ha destruido honrados hogares y ha enlodado reputaciones. Funesta ley la que tales consecuencias trae.

Sobre la lotería están muy divididas las opiniones, aparte de la defensa que le hacen los muchos que de ella viven. Pero hay también quienes la defienden de buena fe. Son éstos los que emplean argumentos plenos de romanticismo. Así, pongo por caso, dicen, "La lotería es la esperanza del pobre, que por una mísera cantidad puede sacar una suma considerable de pesos". Y es verdad. Matar una esperanza es, por lo menos desagradable. Y cuántas esperanzas caerían por tierra al soplo que barriera la lotería. Claro es que tal argumentación es de lo más endeble que pueda ocurrírsele a nadie. Ciertamente que la lotería es la esperanza del pobre, pero cierto también que ella contribuye a encariñarle con el sistema de esperar su futuro del azar y no del propio esfuerzo. Y viéndola en este sentido se comprende que la lotería es demoledora e inmoral.

Otros, más sesudos, la defienden buscando el lado económico del asunto. Y dicen que la supresión de la lotería traería aparejada consigo una merma considerable de ingresos al tesoro, y que esa merma tendría que ser subsanada con nuevos impuestos, que habría de pagar, naturalmente, el pueblo. Yo creo que el pueblo, de un modo o de otro, paga siempre, y como ya está acostumbrado a pagar, no le sorprenden las nuevas cargas que constantemente le echan encima.

Ahora bien, esto de la lotería es una cosa seria, y más seria aún porque es arma que se emplea con frecuencia para comprar voluntades. No cabe duda que desapareciendo

Las nigromancias políticas tienen a todos en vilo, pero pueden resultar un parto de los montes. — Los veteranos exigen cambios radicales en la política y razón les sobra. — Lotería y filosofía. — Libros que aparecen. — Se prepara un grato cambio en el Teatro Actualidades. — Por los demás coliseos.

(De nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones)

esa arma se habría adelantado un gran paso en pro de la pureza de nuestras costumbres políticas.

Cuando se publique esta crónica ya estará resuelto el problema. Quiera Dios que para entonces se haya demostrado que los augures de tiempos negros están equivocados; y que veían bien, en cambio, los que consideraban el porvenir de color de rosa.

* * *

El querido compañero en las lides periodísticas Ricardo Casado acaba de publicar un bello libro. Componen esta obra varios cuentos y narraciones, algunos publicados ya anteriormente en la prensa diaria y otros inéditos. Casado, escritor y humorista, ha triunfado plenamente con esta bella obra, que titula "Perlas y piruetas". La crítica batió palmas en honor del autor, y el público se apresuró a comprar el libro.

Casado es joven y optimista. Ve la vida y gusta de vivirla, sin entenebrecerla con tétricas visiones. Sano de cuerpo y de espíritu, tiene una amable sonrisa para todas las cosas y una pronta disculpa para los defectos de los demás. Así, su humorismo se limita a mostrar el ridículo y a sonreírle. Ciertamente, esta bella obra tiene un marcado tono de lo que pudiéramos llamar aristocracia artística. Y es muy de señalar ello en estos tiempos de plebea literatura.

* * *

Otro libro publicado recientemente y que también, en justicia, mereció la pública atención, es "De los agros celtas", bella colección de sonetos dedicados a la tierra gallega por el alto poeta Julio Sigüenza.

Avalora la obra de Sigüenza, un prólogo del ilustre Jacinto Benavente.

Los exquisitos sonetos que componen "De

los agros celtas", constituyen un canto a Galicia, pleno de saudades y de belleza.

El libro de este joven poeta, porque Sigüenza es muy joven, ha tenido un gran éxito, de crítica y de librería.

* * *

Se asegura que el teatro "Actualidades" va a cambiar de rumbo artístico. Su empresario, el señor López Soto, que es la actividad personificada y que sabe que en estos asuntos teatrales hay que andar pronto y de prisa, prepara para dicho teatro un espectáculo nuevo en Cuba, a base de mujeres bonitas y de alegría, de mucha alegría.

López Soto sabe que en negocios teatrales es preciso ser reservado y no quiere soltar prenda ni detalles acerca de su próximo espectáculo. Pero se puede asegurar que el espectáculo gustará por la novedad que encierra, por las bellas mujeres que en él han de tomar parte y por la alegría que será parte principal de él.

Y ahora a esperar los acontecimientos de "Actualidades", que están ya próximos.

* * *

La temporada de Ortas en Payret va mal. Aquello, según se dice, durará poco tiempo. La empresa se cansa, y con razón, de perder dinero.

Julían Santa Cruz hace algo más que defenderse en Martí. La renovación constante del programa le dá excelentes resultados, ya que el público acude a su teatro, pese al sofocante calor que reina.

* * *

Aparte de "Actualidades", que como dejo dicho, prepara un espectáculo alegre y original, se sabe que vendrán la compañía Guerrero-Mendoza, ópera para el Nacional y ópera para Payret, Esperanza Iris y Camila Quiroga.

Se presenta, pues, una buena temporada si todo lo que se anuncia es verdad.

* * *

El Principal de la Comedia se está defendiendo en esta época de calor para preparar, mientras tanto, su temporada de invierno.

Nuevas figuras irán a mejorar el elenco, ya de por sí bastante bueno de aquel teatro.

De quien no se oye hablar es de Mimí Aguglia. Sin embargo Rafael Solís asegura que vuelve al Principal de la Comedia. Dios quiera que ello se confirme. Mimí Aguglia pone una nota intensa de arte en este apocamiento teatral que padecemos.

Crónica de Costa Rica

EL movimiento artístico de este país ha entrado desde hace algunos días en una actividad inusitada a causa del inesperado arribo de algunos artistas.

Teatro Nacional: En este coliseo, el más suntuoso de Centro América, está dando con extraordinario éxito una serie de recitales de violín y bailes, la eminente artista Norka Rouskaya.

Como concertista de violín es mucho mejor que como bailarina, pero en ambos artes tiene momentos en que se deja arrastrar por su imaginación exaltada y prescinde por completo del ritmo y de la índole de la composición que interpreta para dar paso a su inspiración del momento. Esta cualidad da a sus interpretaciones un carácter esencialmente personal.

* * *

La vida social ha salido de su monotonía, con la llegada del dramaturgo Jacinto Benavente que hizo su ingreso al país procedente del Salvador, a las 12 de la noche. A pesar

de lo intempestivo de la hora, había reunidas en la estación del Pacífico unas seiscientas personas en su mayoría de la colonia española.

El gran dramaturgo fué declarado huésped de honor de la colonia española y se han celebrado en su honor varias fiestas, entre las que descuella una recepción en los nuevos salones del hotel Europa, donde le fué entregada una medalla conmemorativa de su permanencia en Costa Rica. El Instituto de Alajuela y la escuela Normal de Heredia han celebrado recepciones en honor de tan distinguido huésped.

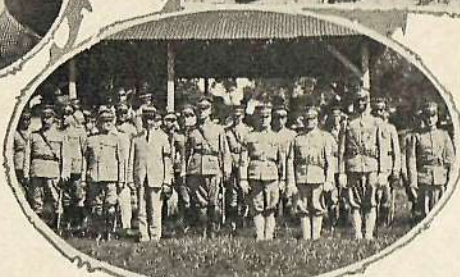
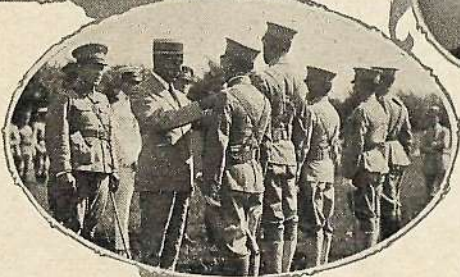
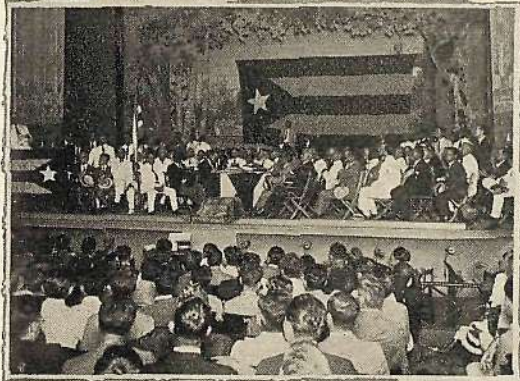
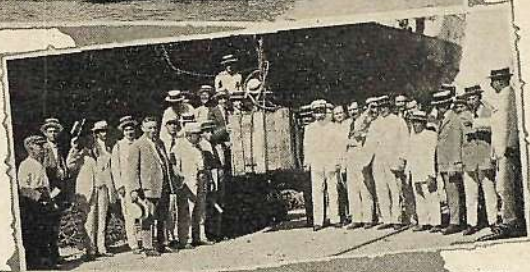
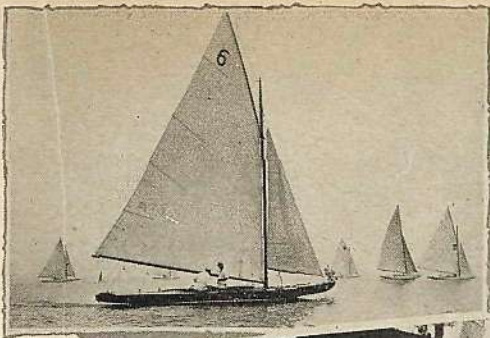
El Gobierno ha puesto a su disposición trenes extraordinarios para él y su compañía que ha dado algunas funciones en el Teatro Nacional.

Teatro América: La compañía de operetas "Marina Ughetti" terminó su temporada, que si no ha sido fecunda en beneficios lo ha sido

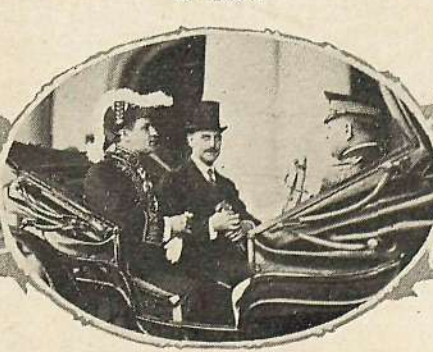
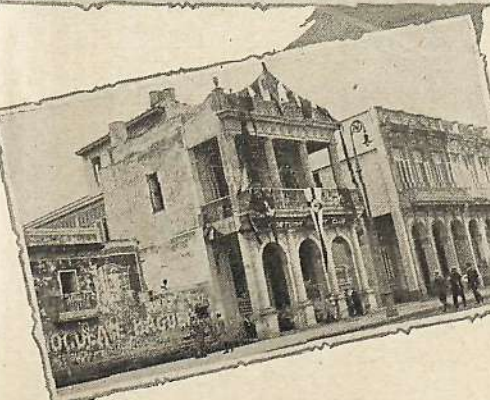
(Continúa en la página 634)

Crónica Gráfica de la Habana

A la izquierda, de arriba a abajo: el balandro triunfador de las regatas del año. — Momento de ser desembarcada la primera piedra que será colocada en el nuevo edificio social del Centro Asturiano de la Habana y que fué arrancada de Covadonga. — Asamblea de veteranos de la independencia, celebrada en el Teatro Martí para pedir la supresión de la lotería y la no aprobación de la ley Tarafa sobre puertos y subpuertos. — Militares condecorados por haber cumplido veinte años de servicios. El General Montes, Secretario de la Guerra, imponiéndoles las condecoraciones. — Llegada a la Habana de los restos del Senador Vidal Morales, que falleció en los Estados Unidos. — Edificio social del "Fortuna Sport Club". (Un balandro de esta sociedad fué el que ganó las Regatas del Año). — En medio, arriba: Ricardo A. Casado, autor de la obra de gran éxito "Perlas y Piñuetas"; abajo: después de la presentación de las credenciales del Ministro de Uruguay, acreditado en Cuba.



A la derecha, de arriba a abajo: la concurrencia a la velada organizada por la Asociación de Pintores y Escultores en memoria del ilustre artista español Sorolla. La culta señora Blanca de Baralt, leyendo su trabajo sobre el excelso pintor. — Mesa presidencial de la velada en honor del sabio criminalista español Dr. Carpena. — Banquete a los Caribes Universitarios que ganaron las regatas celebradas en Cienfuegos. — La oficialidad del ejército presenciando el desfile de tropas que tomaron parte en la fiesta militar organizada con motivo de la imposición de condecoraciones a los soldados y clases que llevan veinte años en las filas. — Señoritas de Guanabacoa repartiendo dulces y licores a los presos el día de la Tutelar de aquella villa. — Campeonato de "amateurs" de billar, que principió el 20 de agosto.



Toda la Argentina Contaba con el Triunfo de Firpo

UNA vez más, las provincias han sido visitadas por el Presidente de la Nación. Tocóle el turno, esta vez, a la de Santa Fe y en particular a Rosario, su capital y segunda ciudad de la República.

El programa ha sido abrumador: visitas, paseos, recepciones, funciones de gala y banquetes, muchos banquetes, que parece ser la única manera que el hombre tiene de mostrar su satisfacción y regocijo y su cortesía, aunque sea sin consideración para los estómagos de los banqueteados.

Lo positivo ha sido la visita al puerto, el segundo también en movimiento de la República, y la inauguración de la Exposición Rural, que es el principal objeto del viaje.

Ha tenido, sin embargo, dos notas gratas: el acompañamiento femenino formado por la distinguida esposa del Presidente, y las de algunas otras personalidades de la comitiva oficial, la una; el homenaje rendido al Libertador, el general San Martín, en el sitio histórico del convento de San Lorenzo, donde se efectuó el combate de su nombre, la otra.

* * *

El triunfo de Firpo sobre Willard que estaba aquí descontado de antemano pero que a pesar de todo fué recibido con regocijo y entusiasmo, ha dejado el sitio a la indignación causada por la jugadita que le han hecho al muchacho forzándole a aceptar una fecha para su "match" con Dempsey, que no le dá tiempo a aprovechar las ventajas de su elevada posición, tan rápidamente conquistada; ni tampoco a su preparación para el golpe definitivo.

Lo que no podrán quitarle al sudamericano es que su nombre haya corrido, a la par que el de la Argentina, el mundo entero y que se haya formado un respetable capitalito amasado con el sudor de su frente (que nunca en mejor ocasión ha podido aplicarse la socorrida frase.) Por lo demás algo debe valer el niño cuando ya son dos las naciones

El Presidente Alvear visita nuevamente las provincias.—Se honra la memoria de Mr. Harding.—Sucesos extraordinarios.—Compra de un frigorífico.—Desaparece una de las más altas e influyentes figuras del hispanoamericanismo.—La lirica sigue de malas.—Estrenos de teatros y cinematográficos.

(De nuestro corresponsal Antonio Rico de Santiago)

que se disputan, por una causa o por otra, la paternidad de Firpo, que son: Chile, donde hizo sus primeras armas, si así puede llamarse; y Bolivia, donde dicen, nada menos, que nació.

* * *

La nueva del fallecimiento del presidente Harding se recibió aquí a las 12 y media de la noche y fué anunciada, como las noticias de real importancia, por el disparo de bombas de estruendo, por algunos diarios.

La prensa, en general, ha dedicado al extinto sentidos artículos necrológicos ponderando sus cualidades y actuación personal al frente de los destinos de la gran República del Norte.

En la tarde del día 10, se realizó en el teatro Colón un funeral civil organizado por una comisión de significados residentes americanos. Resultó realmente solemne. En el prosenio figuraba una gran fotografía de Mr. Harding, adornada con banderas de los Estados Unidos y de la Argentina y decoraciones florales apropiadas. Asistió el presidente doctor Alvear, con su esposa.

En representación del Gobierno argentino hizo uso de la palabra S. E. el ministro de Agricultura, Dr. Tomás E. Le Bretón.

Merced a la gentil invitación del "American Club", CINE-MUNDIAL estuvo representado en este acto.

En ese mismo día la bandera nacional ondeó a media asta en los edificios públicos.

* * *

Como todos los años, se celebró la Jura de la Bandera por los conscriptos recientemente incorporados a las filas. La solemne ceremonia se llevó a efecto en el Campo de Mayo ante el Ministro de la Guerra, Coronel Justo, y el General de la División, Sr. Uriburu.

Aunque el tiempo favoreció poco, la solemnidad fué presenciada por bastante público.

* * *

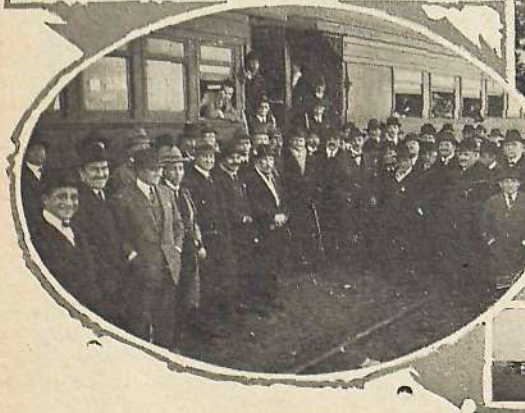
No es sólo en Norte América, donde según la creencia general, suceden las cosas extraordinarias. Aquí hemos tenido un León que ha ganado una carrera de velocidad y en un trayecto de ciento cincuenta y seis kilómetros, y este León se llamaba Lawrence e iba montado en un biplano Curtis.

Este Sr. León es un aviador que tomó parte en la primera carrera de aeroplanos que se ha celebrado en el país, disputando una copa con el nombre de W. Wright. Al espectáculo, en que tomaron parte diez y seis aeroplanos y en el que uno de ellos transportaba a una señorita aviadora, asistió el Presidente de la República y el Gobernador Civil de la Provincia, además de un público numerosísimo.

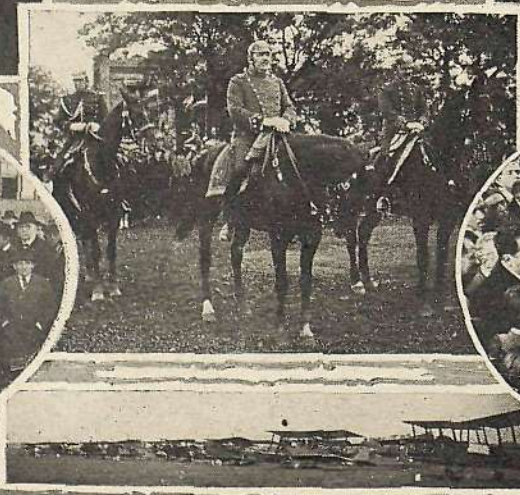
* * *

Como una solución coadyuvante a resolver la crisis por que atraviesa la ganadería en el país, el Gobernador de la Provincia, Dr. José Luis Cantillo, ha comprado a nombre de aquella, el frigorífico Wilson, importante establecimiento norteamericano establecido en Zárate.

La operación importa el gasto de veinte millones de pesos, que para cargar a la mala



A la izquierda, de arriba a abajo, aviadores que tomaron parte en la carrera de aviación San Fernando-Palmar-San Isidro-San Fernando.—Altos funcionarios del Estado llegando al sitio de las carreras de aeroplanos, con el Presidente Alvear.—El Dr. Cantillo, Gobernador de la Provincia, descendiendo del tren frente al Frigorífico de Zárate.—En medio, arriba, el Coronel Justo y el General Uriburu presenciando la jura de la bandera en el Campo de Mayo. Abajo, las máquinas listas para el vuelo de aeroplanos.—A la derecha, de arriba a abajo: Vista del Frigorífico Zárate, comprado por el Gobierno de Buenos Aires; los soldados de infantería saludando la bandera después de la jura; escena de los funerales del ilustre hispanoamericano don Justo López de Gomara en momentos en que se pronunciaban los discursos en elogio del finado.



situación económica por que atraviesa la hacienda provincial, no deja de ser una señora carga; pero creemos que si, efectivamente, con esto se consigue derivar a nuestros propietarios de ganado de la tiranía de los frigoríficos, bien vale la pena.

* * *

La Pálida siniestra ha sonreído a un excepcional y raro producto de la estirpe hispana. Justo López de Gomara, el director de "El Diario Español", ha muerto. Hidalgo y caballero, tenía algo de D'Artagnan y mucho de Quijano. Todo galantería, fué esclavo de las damas. Todo desprendimiento, fué protector de débiles. Para los hombres tuvo la mano abierta y franca, como su carácter, como su alma; cerrándola en puño, sujetando una espada, dirigiendo una pluma, repelía una ofensa, y castigaba un agravio.

En su escuela de honor, de trabajo, de generosidad y de constancia, fueron muchos los que deletrearon y no pocos los que aprendieron.

De la amistad hizo un culto.

Sus amores: la familia, los amigos y las dos patrias; aquélla en que nació y ésta en que muere. Entre ambas, fué un luminoso puente adamantino.

Su muerte ha sido sentidísima tanto entre los españoles, para los que era el faro, norte y guía, como por los argentinos a los que estaba soldado por 43 años de convivencia, en los que formó hogar, presidió bancos y sociedades, fundó pueblos, tomó parte en revoluciones, dirigió diarios, resolvió conflictos, hizo millones y los deshizo y tuvo tanto talento y actuación tanta que, sin dejar de ser español, era querido y considerado como argentino, y de los ilustres.

Su entierro constituyó una tan imponente manifestación de duelo como no se recuerda desde hace mucho tiempo. Concurrieron millares de personas de todas las clases sociales. Ante su ataúd, cubierto con las dos banderas, argentina y española, se dijeron una veintena de discursos y se colocaron más de cincuenta coronas. Asistió el Vicepresidente de la República, el Embajador y el Ministro de España, y todo cuanto algo significa en la sociedad de la metrópoli o en sus distintas actividades, pues por todos era querido y respetado.

La prensa toda le dedicó planas enteras con retratos y biografía, calificándolo como "El embajador más completo".

El hueco que deja López de Gomara será llenado muy difícilmente y la causa hispano-americana pierde su gran paladín en estas tierras de Sudamérica.

* * *

La lírica continúa pasando un mal momento. No ha servido de nada el que la empresa del teatro Colón trajese buenos elementos, ni que estrenase obra tras obra; el público, el gran público, no la ha favorecido este año.

No vamos a atribuir las causas al despego que por estos espectáculos pueda sentir la dorada sociedad metropolitana, ni a que deje de gustar la ópera, puesto que eso no puede disgustar nunca, cuando hay buenos elementos de interpretación y buenas obras. Otra prueba sería la ausencia de ese mismo público en los espectáculos de alta comedia, como ocurre con los de doña María Guerrero y con Margarita Xirgu y con los de las Cobena, madre e hija, y hasta casi, con Vilches.

Esta enunciación ya sería abrumadora; son cuatro teatros con cuatro artistas del calibre de los nombrados, que disputarían al Colón las preferencias del público.

Pero aún hay más: hay otros dos teatros con Zacconi, el uno, y con la Melato el otro, que operan contemporáneamente, y de añadidura los nacionales con la Quiroga, Casaux, Parravicini, etc. que suman diez.

Si se agregan a estos otros tres de compañías españolas, otros tantos de nacionales y

otros tres de operetas y revistas, suman veinte con Volterra que es el único que no se queja, por presentar buenas perchas con poca ropa.

En el Colón se ha estrenado "La leyenda de Sakúntala", nueva ópera del joven músico itálico Franco Alfano; está basada o inspirada en el drama indio de Kalidasa y el músico es su propio libretista. Sin ser notable, ha gustado y la crítica le es favorable, sobre todo considerada en conjunto, pues atrae por su fastuosidad y exotismo en el colorido y ambiente.

Con esta obra termina la temporada oficial de ópera, pues aun cuando se ha abierto un nuevo abono a cuatro funciones, para lucimiento de la compañía alemana, que se llamará "Ricardo Strauss" por ser el maestro el que dirigirá las obras, la temporada no levantará cabeza, económicamente hablando.

A la ópera sustituye, en el escenario del Colón, la filarmónica de Viena cuyos conciertos dirigirá Strauss. Figura por primera vez en los programas de aquí el nombre de Max Schillings, autor de "Mona Lisa" y de "Ingwelde".

Doña María Guerrero mejora sus entradas con los éxitos de "El pavo real" de Marquina y "La Mujer fuerte" de Martí Orberá. Algo análogo le ocurre a Margarita Xirgu, con "Electra", tragedia en que luce su temperamento artístico; preparando el estreno de la obra histórica, "La niña de Gómez Arias" de Calderón de la Barca refundida por Marquina, que viene bien prologada de elogios.

* * *

Ocupa la favorable actualidad de las pantallas una película tomada por un explorador en las regiones mediterráneas de la extensa república del Brasil, titulada: "En las selvas de Brasil".

La cinta en cuestión ha despertado comentarios de todo género hasta haber llegado a declarársela inmoral, sólo porque los indios

y sus señoras, los naturales habitantes de aquellas regiones, viven en una época anterior a la del señor Adán y su distinguida esposa, en el Paraíso; y decimos anterior porque respecto a indumentaria y modas están en mantillas — sería más propio decir sin mantillas — pues ni la clásica hoja de parra llevan como signo de pudor.

Pero se nos ocurre que si en esas regiones no crecen las parras, ¿qué culpa tienen los pobrecitos indios? Porque la verdad es que hay y ha habido en Buenos Aires habitantes de las lejanas selvas de Montmartre, desde donde dicen las malas lenguas que irradia la luz, que han salido y continúan saliendo al escenario en trajes que deben de ser de la misma casa de modas que la que usan aquellos tropicales hermanitos nuestros de las selvas brasileñas... y nadie hizo remilgos y se llenaba el teatro de público refocilante. ¡Cómo no sea cuestión de color! Por las hechuras no ha de ser.

Por otra parte, las películas que ocupan con mayor predilección del público el interés general, son las siguientes: "El Hombre Solitario" con Hobart Bosworth. "El Fantasmón" con Dorothy Gish, reprise. "Salomé" con Diana Allen. "El Pueblo que Olvidó a Dios", dirigida por Harry Millarde, con Jane Thomas. "Al otro lado de la Frontera" con Tom Moore y Betty Compson. "Por encima de la Ciencia", con Clara Kimbal Young. "El Lirio dorado", con Mae Murray, Charles Gerard, Lowell Sherman, Jobson Robards y Leonora Ottinger y que constituye un gran éxito. "Sapho", adaptación de la novela de Alfonso Daudet, con Pola Negri. "Almas en venta". "La moderna Dama de las Camelias", adaptación de la novela de Dumas, en que Ana Nazimova, interpreta a Margarita Gautier y Rodolfo Valentino a Armando Duval. Y por último, la película que consiguió llenar todos los Cines donde se dió, a pesar de los precios exorbitantes que se cobraban en algunos de ellos: la del "match" Firpo-Willard.

De Barranquilla (Colombia)

MUY pocos y mediocres han sido los espectáculos teatrales habidos últimamente en ésta y no suenan tampoco nombres de Compañías que estén próximas a visitarnos. Lo que sí ha habido en cantidad y sobre todo de peor calidad, han sido los "matches" de box que se han sucedido unos a otros, con los respectivos arreglos y combinaciones a que se presta dicho espectáculo y más cuando el público asistente a ellos, sabe tanto de box como puede saber un elefante de trapecio.

* * *

En el Teatro Cisneros trabajó con éxito relativo y durante una quincena, la Compañía Díaz Perdigueros, que después de darnos una muy mala adaptación argentina de la novela "María" de Isaacs, tomó rumbo a Venezuela.

En el mismo teatro trabajaron también el famoso bufo Rafael Arcos y la Gioconda, con éxito artístico; no así de taquilla.

* * *

En el Colombia trabajó con buenas entradas durante tres funciones, el espectáculo de Los Perros Comediantes. En seguida debutó la bailarina Norka Rouskaya, que fué admirada por su lujosa presentación; no así por sus bailes, que no pudieron ser apreciados debidamente, debido a que el Colombia es inadecuado para esa clase de espectáculos.

Dicha artista siguió para Bogotá donde ha obtenido un gran éxito.

* * *

Circo de Toros. Una corrida solamente dió en dicho local el diestro Eleazar Sananes (a) Rubito, a quien la afición tenía verdadero deseo de ver; interés que bien pronto se desvaneció con el fracaso habido por culpa

del ganado y del torero, que realmente nada hizo por agradar al público. Gracias a la muy sana y prudente medida tomada por el Alcalde de obligar a la Empresa — de la cual también hacía parte Sananes — a devolver el dinero que ingresó en taquilla, nos salvamos de otra desastrosa y de otro escándalo de iguales proporciones al que por culpa del Divino Calvo (a) El Gallo sucedió en esta hace poco más o menos un año.

* * *

Según telegramas de Bogotá, la "María" de Isaacs adaptada al cine y dirigida por Alfredo del Diestro, ha dado entradas enormes en la capital. Pero a última hora los herederos de Isaacs reclamaron los derechos literarios de la obra y las autoridades se incautaron de las copias, mientras se resuelve el pleito en cuestión.

* * *

Por los Cines. Varias han sido las cintas que últimamente han obtenido grandes éxitos y que han dado a las empresas llenos a reventar. Entre ellas están: "El Calvario de una Madre", que agotó tres veces el papel en los teatros Cisneros, Salón Barranquilla y Circo de Toros. "Cuerpo y Alma", "Los Invertidos", "Corazones del Mundo", "Las Dos Esposas", y "Madame Du Barry" por Pola Negri. Entre las cintas de series las que más éxito han tenido han sido: "Las Dos Niñas de París", "La Amordazada" y "La Huerfanita", series éstas de manufactura francesa.

Se están anunciando con gran bombo "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y varias cintas de la afamadísima marca Paramount, de la cual tiene la exclusiva para Colombia, la Empresa Belisario Díaz.

EL CORRESPONSAL.



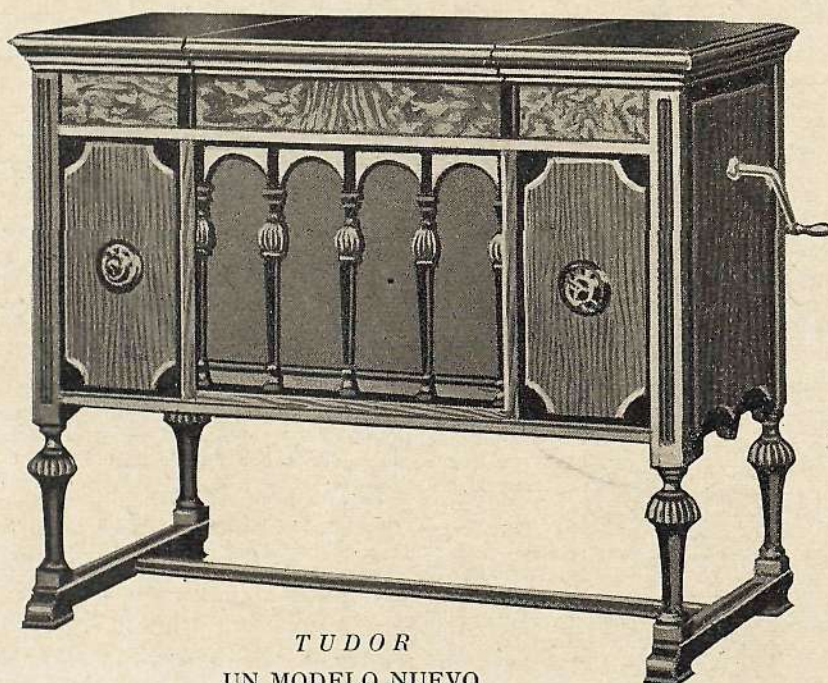
BAILES

LA MÚSICA GL MEDIANTE LOS FONÓGRAFO

Brunswick



CANCIONES EN CASTELLANO

TUDOR
UN MODELO NUEVO

BANDAS

Notables Discos Brun

- | | |
|-------|--|
| 40034 | { Antón el Vagabundo (Canción Sentimen-
tal)..... |
| | { Estrella Errante (Bambuco)..... |
| | { El Cisne Blanco (Canción popular mexi-
cana)..... |
| 40035 | { Las Tres Hermanas (Canción popular
mexicana)..... |
| 40036 | { Es un Golfo! (Tango argentino)..... |
| | { Junto a ti (Capricho cubano)..... |
| 15038 | { Pregúntales a las Estrellas (Canción po-
pular mexicana)..... |
| | { El Céfiro (Canción popular mexicana)..... |
| 50014 | { La Paloma..... |
| | { Torna a Surriento..... |
| 50011 | { La Partida..... |
| | { Tarantela..... |
| 10043 | { Serenata, violín solo..... |
| | { Danza Española..... |
| 15053 | { Prelude in C Sharp Minor, piano solo..... |
| | { Nocturne..... |
| 50030 | { Elisir d'Amore—Una Furtiva Lágrima..... |
| | { Faust—Salut, Demeure..... |
| 15047 | { Rigoletto—La Donna é Mobile..... |
| | { Rigoletto—Questa o Quella..... |
| 50028 | { Prophete—Ah mon Fils..... |
| | { Samson et Dalila—Amour Viens Aider..... |

Oficinas en la América I

ARGENTINA: Viamonte No. 758, Buenos Aires.
CUBA: O'Reilly No. 102, Habana.

CHILE:
MEXICO:

Casa Matriz:

THE BRUNSWICK-BALKE-COL

39 WEST 32nd STREET, N.

G L O R I F I C A D A

MEDIANTE

A F O S y D I S C O S

nsuwick

ables Discos Brunswick

Vagabundo (Canción Sentimen-	Mariano Meléndez
rrante (Bambuco).....	Mariano Meléndez
blanco (Canción popular mexi-	Mariano Meléndez
Hermandad (Canción popular	Mariano Meléndez
fo! (Tango argentino).....	Mariano Meléndez
(Capricho cubano).....	Mariano Meléndez
s a las Estrellas (Canción po-	Florence Easton
exicana).....	Florence Easton
(Canción popular mexicana)	Giuseppe Danise
a.....	Giuseppe Danise
urriente.....	Giuseppe Danise
a.....	Giuseppe Danise
violin solo.....	Max Rosen
pañola.....	Max Rosen
C Sharp Minor, piano solo..	Josef Hofmann
more—Una Furtiva Lágrima..	Josef Hofmann
ut, Demeure.....	Mario Chamlee
ut, Demeure.....	Mario Chamlee
-La Donna é Mobile.....	Giacomo Lauri-Volpi
-Questa o Quella.....	Giacomo Lauri-Volpi
Ah mon Fils.....	Sigrid Onegin
Dalila—Amour Viens Aider..	Sigrid Onegin

CELEBRIDADES CUYO ARTE SE PERPETÚA EN LOS DISCOS BRUNSWICK



nas en la América Latina:

os Aires. CHILE: Edificio Ariztia, Santiago.
a. MEXICO: 1a de Capuchinas No. 25, Mexico City.

Casa Matriz:

ALKE-COLLENDER COMPANY

32nd STREET, NEW YORK

OPERA



VIOLIN

PIANO

LA COMBINACION E

Por DIANA NAVARRO

NO te asustes, querida lectora, pues no voy a comenzar por explicarte en qué consiste el espectro solar, ni entraré en detalles científicos acerca del arco iris y el prisma. A decirte la pura verdad nada entiendo de ello. Mi objeto es simple y sencillamente la indicación de algunas combinaciones de colores que resultan bonitas para vestidos, particularmente cuando se consideran los colores como factores para realzar la belleza de la mujer, pues como te dice hace algún tiempo, lo que favorece, es lo que verdaderamente resulta bonito y elegante. La combinación de colores en la indumentaria es uno de los puntos primordiales del bien vestir, pues fácilmente se destruye el efecto de un bellísimo traje si el color no favorece porque da reflejos verdosos o amarillentos sobre la piel.

Tan importante es la cuestión de colores que un químico de reconocido mérito en Nueva York está preparando unos polvos finos de distintos matices — entre paréntesis te diré que son carísimos — para lograr efectos especiales según el color de la tez, cosa de que te hablaré más adelante, pues parece que la última palabra en afeites en la *Ville Lumière* consiste de polvos de color verde pálido, lila, anaranjado, etc., los cuales se utilizan según el efecto que se desea producir y según la luz bajo la cual habrá de aparecer la dama que tan hábil y artísticamente sabe acicalarse. Con semejantes facilidades a nuestra disposición podremos variar nuestro tipo *ad infinitum*. Con ciertos polvos apareceremos como una blanca y anacorada circasiana, con otros como una amarillenta japonesa, obscura como

una mora o rojiza como una india, y, como dicen que en la variedad está el gusto, creo que con esta innovación se ha resuelto un gran problema. Eso de estar siempre del mismo color acaba por resultar monótono.

Hemos resuelto satisfactoriamente el gran problema de cómo cambiar el color del cabello a fantasía, y ahora, se nos facilita la manera de cambiar el color de la tez, todo lo cual nos ayudará a convertirnos en unos seres policromos, para mayor confusión de los pobres seres del sexo fuerte.

A gran
trigueñas,
encantado

Los col
que pue
y resultar
pueden al
general. I
es ideal p
fascinador

La muj
con pocas
absoluto
la piel de
Lo mismo
dencia a s
el efecto
bonitos p

Todos l
favorecen
muy boni

Lo que
o menos i
absoluto
dónde cor
crema, co
entredose
tra entre

La muj

(Co



Arriba, a la izquierda, Betty Compson, estrella de Paramount con un elegante traje de soirée, hecho de tela metálica color de malva con una sobrefalda que toca el suelo y forma cola, de encaje tejido de plata y guirnalda de rosas, creación de Ethel M. Chaffin.

En medio, Pauline Garon, intérprete de la producción "La Costilla de Adán" de Cecil B. De Mille, para Paramount, con un abrigo diseñado por Clare West y hecho de piel de topo y de zorra gris.

Abajo, Gloria Swanson para quien Ethel Chaffin, creadora de modas de la Paramount, ha diseñado un traje original en el que abundan más los discos de acero que la tela.

En la página opuesta, Betty Compson, de la Paramount, con un traje de tarde de tela de oro bordada y aplicaciones de piel de mono. (Primera fotografía de izquierda a derecha, abajo).

En medio (abajo) Hope Hampton, en una película de Allan Dwan para "Paramount" que se llama "Harto Legal" lleva este bello vestido de cuentas de cristal, zequíes y perlas.

A la derecha (abajo) Betty Compson vistiendo un traje original que muestra la influencia egipcia en los modernos indumentos.

Arriba, Pauline Green, nueva estrella de Cecil B. De Mille para la Paramount, con un elegantísimo traje de calle para jovencitas de dieciséis años o más.



¿DÓNDE LOS COLORES

DIANA NAVARRO

A grandes rasgos indicaré los colores que más favorecen a las rubias y a las trigueñas, aunque existe un tipo de mujer que no es ni rubia ni morena, tipo encantador, pero difícil de definir.

Los colores claros y los oscuros favorecen a las rubias. Pero rara es la rubia que puede ataviarse de colores vivos tales como el anaranjado y el rojo vivo y resultar atractiva, aunque es cierto que muchas se hacen la ilusión de que pueden llevar esos colores perfectamente para confusión de las trigueñas en general. El verde en todos sus matices desde el más claro hasta el más oscuro es ideal para las rubias y rara es la mujer de cabello dorado que no resulte fascinadora ataviada en una prenda de un bonito tono de lila u orquídea.

La mujer trigueña lucirá encantadora en casi todos los colores claros y vivos, con pocas excepciones. Ciertos tonos de lila y de morado no favorecen en absoluto a la mujer de tez morena. Estos matices dan unos reflejos verdosos a la piel de la mujer trigueña que la hacen lucir como si estuviera enferma del hígado. Lo mismo puede decirse de ciertos tonos vivos de verde. Si la tez tiene la menor tendencia a ser amarilla, no se debe escoger prenda alguna de color verde hierba, pues el efecto es desastroso. Existen ciertos tonos de azul semiobscuro que son muy bonitos para las mujeres de tez morena.

Todos los tonos de rojo y amarillo son excepcionalmente atractivos y casi todos favorecen mucho, pues aclaran el color de la piel y le prestan reflejos anacarados muy bonitos.

Lo que debe evitar la mujer trigueña es el uso de un tono que sea poco más o menos igual al tono de su propia piel. Por ejemplo, el beige no favorece en absoluto a la tez algo morena pues no se distingue dónde acaba la prenda y dónde comienza la piel desnuda. Combinado el beige con un toque de blanco o crema, como por ejemplo: cuello y puños de encaje, o de tul combinado con entredoses y puntilla, se logra el buen efecto de aislar el tono beige y se encuentra entre éste y la piel algo que pone de realce la tez de la trigueña.

La mujer de tipo intermediario, es decir, la que no es ni rubia ni morena,

(Continúa en la página 635)



INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



Pearl White producirá en París, dirigida por José

Reginald Ford, conocido como distribuidor en el extranjero de películas norteamericanas y cuyos intereses radican principalmente en Francia, firmó el mes pasado un contrato de producción con Pearl White que trabajará por cuenta de él como intérprete en cierto número de fotodramas y bajo la dirección de Edward José.

Las obras de producción se harán en el estudio Eclair, de París y comenzarán desde luego, según anuncia la prensa local. Tanto Pearl como José, hace tiempo que residen en la capital de Francia y parece que el capital destinado a la producción de las cintas de Pearl es casi exclusivamente francés.

La última película que Pearl interpretó antes de contratarse en un teatro parisiense, fué una serie para "Pathé".

Goldwyn, el productor, no podrá usar su apellido si triunfa en los tribunales la casa "Goldwyn" que lleva su nombre y con la cual él nada tiene que ver. El tal apellido es una combinación de las primeras letras de su verdadero cognómen, que es Goldfish, y las últimas de su ex-socio Selwyn. Pero ahora lo ha demandado la casa "Goldwyn", productora de películas porque, según parece, no debe él lanzar al mercado fotodramas que lleven esa marca, para no confundir las cosas. El asunto es tan complicado, por razón de la identidad de demandante y demandado, que mientras más se hable de él, menos se entenderá.

Elsie Ferguson, la bella actriz, acaba de separarse amistosamente (las separaciones amistosas son características de los intérpretes de cine) de su marido Thomas B. Clark, con quien vivía, si la memoria no nos es infiel, desde hace siete años.

Will Rogers se ha ido a reunir al ejército de cómicos de Hal Roach, por cuenta de Pathé, en las costas del Pacífico.

Ernest Torrence, el famoso intérprete de "Bautismo de Sangre" y de "El Carromato", vino a pasar unas cuantas semanas de vacaciones a Nueva York.

Una maestra de escuela, Isabel MacCaulley de nombre, acusó hace algunos meses al actor William S. Hart de ser el padre de un hijo natural de la señora. Hace dos semanas se aclaró que el "hijo" era prestado y que Hart y la acusadora apenas si se conocían de vista.

Wallace MacCutcheon, ex-marido de Pearl White y que había desaparecido misteriosamente, acaba de reaparecer, declarando que hizo un largo viaje por Europa y la América del Sur. Fué encontrado en Buffalo por unos amigos que le creían muerto.

Mabel Normand ya está sana pero J. Kirkwood se vió mal

Mabel Normand, que sufrió hace poco un serio accidente durante un paseo a caballo, está ya bien y ha aparecido personalmente en algunos teatros en que se exhibían las cintas de Mack Sennet en California.

Pero, en cambio, James Kirkwood, acabadito de casar con Lila Lee y conocido actor de la "Goldwyn", estuvo en estado de coma casi dos días a consecuencia de otra caída de caballo que le causó una grave fractura del cráneo y que lo tiene todavía en cama en la Florida, donde ocurrió el suceso. Kirkwood iba con King Vidor y con Lila Lee en dirección a Jacksonville, el mes pasado, cuando se encabrió el "brioso corcel" en que montaba y lanzó al jinete al suelo, de cabeza y con las consecuencias de que se habla en las líneas anteriores.

A la hora en que escribimos estas líneas el recién-casado está ya en vías de alivio y recibiendo los mimosos cuidados de su joven y bella consorte, Lila.

Helene Chadwick definitivamente se divorció de su marido William Wellman, director de películas, a mediados de septiembre. Helene trabaja para la "Goldwyn". En su demanda, alegó que su ex-marido no daba ni un centavo para el sostenimiento del hogar doméstico.

Carmel Myers, que cada día se pone más linda gracias a Dios, está apareciendo en películas independientes. La última vez que la vimos, en una cinta de marca desconocida por completo pero bien dirigida, hizo el papel de "mala" y ¡habían de ver Uds. qué bellos tiene los ojos cuando los hace perversos!

Aunque no queremos hacer alusiones personales, justo es, querido lector, que te fijas en que apenas se separa alguna estrella de cine de la Compañía productora con que trabajó durante años hasta popularizarse, y se dedica a trabajar por su cuenta, se pierde completamente de vista. Tenemos en la punta de la lengua lo menos media docena de nombres de artistas que demuestran lo dicho.

Para frescura, el aire libre

Una revistilla de Lima, que se llama "Aire Libre", está resultando de una frescura impertinente. Con un arrebatado huracanescos, se apropia nuestros grabados, sin decir de dónde los tomó, y los publica encima de unos epígrafes escritos con los pies y con pretexto de que el tal "Aire libre" es "cultor" de la forma. Desde aquí le lanzamos, a manera de primer aviso, un silbido con ribetes de trompetilla, para que no nos siga abanicando con sus "brisas" mal intencionadas.

Nuestro corresponsal en Los Angeles, recibe un balazo

Aparentemente, no todas son dulzuras en la misión de entrevistar estrellas de cine, pues nuestro corresponsal en Los Angeles, el Sr. J. M. Sánchez García, de sobra conocido —fotográficamente— de nuestros lectores estuvo más de un mes en cama, con una bala en el cuerpo y en estado de gravedad.

El proyectil que a él le tocó (y de cuyas consecuencias ya está bien, por fortuna) iba dirigido a otra persona por un marido celoso, pero nuestro colega se hallaba cerca del "sitio de los acontecimientos" y la mala suerte quiso desviar la trayectoria para desventura del Sr. Sánchez García.

Su discreción guardó el secreto de este penoso incidente, pero la prensa dió cuenta de él. Ahora ya está sano, de lo cual nos felicitamos y lo felicitamos, y ha recibido incontables muestras de consideración y afecto de parte de las estrellas con quienes tan a menudo charla.

Los talleres de Hollywood están cerrados a todo visitante extraño a los trabajos cinematográficos desde el mes antepasado. No hay recomendación que valga ni tarjeta que abra las puertas de aquellos mágicos sitios.

Ruth Roland deja el lienzo. Acaba de firmar contrato para cantar en Variedades por los teatros del Oeste de los Estados Unidos. Su ausencia de la pantalla será corta, pues piensa trabajar por su cuenta en producciones propias.

Dijeron por ahí que Betty Compson se iba a casar con Walter Morosco, empresario teatral, pero ella se ha apresurado a negar que tenga intenciones matrimoniales, ni con el susodicho señor, ni con nadie. Eso está de primera.

Gloria Swanson sufrió una delicada operación intestinal a principios del mes pasado, en Nueva York. Dijeron sus cirujanos que durante la prueba se había conducido la actriz con una entereza extraordinaria.

Marjorie Rambeau está muy enferma de apendicitis, pero no quiere operarse. Este verano ha sido fatal para los actores y actrices de la pantalla.

Coleen Moore se casó el 18 de agosto con John E. MacCormick, representante en el Oeste de las películas del Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

Evelyn Brent, primera dama de Douglas Fairbanks en varias de sus películas, está en el hospital con un ataque de neurastenia que atribuye al exceso de trabajo. Evelyn es inglesa.

Dorothy Dalton, que estaba de paseo en Europa desde principios del verano, volvió a los Estados Unidos hace pocas semanas, tan guapa como siempre.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Unos Polvos que son una Revelación

HAY una buena causa por qué el Polvo Melba para la Cara imparte ese encantador toque final a cualquier cutis. La exquisita fineza del Polvo Melba para la Cara se acerca a lo infinitesimal. Esto se consigue sólo con el Proceso Melba, por medio del cual se extraen solamente las más delicadas partículas de

polvo, que flotan en el aire cuando éste sale de la máquina pulverizadora. El Polvo Melba para la Cara se adhiere al cutis con deliciosa firmeza. Estas dos características del Polvo Melba, que producen la armonía y lisura del tinte y la fina capa de polvo, hacen del Melba el Rey de los Polvos para la Cara.

MELBA "Fleurs"—una Nueva, Adorable Creación



El Polvo Melba "Fleurs" para la Cara es ya un favorito popularísimo entre las damas que conocen lo apropiado y encantador. Tiene la fragancia del exquisito Perfume Melba "Fleurs".

El Polvo "Lov'me" para la Cara es otra delicia Melba, con el Perfume "Lov'me", de general aceptación.

El Estuche Melba Double-Compact o (Melba Double-Compact Vanity Case), de elegante presentación, en plata, contiene Polvo Fleurs Compacto, Arrebol y Borla para empolverar.

Melba Manufacturing Company

Paris — CHICAGO, Ill., E. U. A. Londres

Melba Mfg. Co., Chicago, E. U. A.

Sirvanse enviarme, Gratis, muestras del Talco Melba Fleurs y del Polvo Melba para la cara.

Nombre

Dirección

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Preguntas y Respuestas



Para abrir boca. — A modo de aperitivo, si a Uds. les parece, declaro que ya casi casi estoy al corriente con estas estupendas correspondencias y que poco falta para que vaya contestando las cartas conforme me llegan al escritorio. Agradecido a los numerosos aplausos que esta noticia provoca entre los presentes, hago una reverencia y cedo el lugar a

A. C. C. y J. B., Panamá. — Entre morena y rubia, siéntome benturpinesco. No es culpa de Harold el salir así en los retratos. El responsable es el fotógrafo. Precisamente por esas injusticias, mi efigie sigue incógnita. Perdón. Lo de "Pepe" sigue misteriosísimo. Espero otra cartita tan sabrosa como la última.

Pierrot, San Luis Potosí, Méjico. — En esta revista se anuncian casas vendedoras de retratos. Nuestro Departamento de Compras no se encarga de eso, pero sí de la preparación para el cabello. Viola Dana sí manda su fotografía, mediante 25c.

Puño de Hierro, Barranquilla, Colombia. — ¿Hará Ud. trizas la vajilla, eh? ¿A que no me dice mi nombre? Alma, Thelma y Edith están en eclipse con motivo de la crisis. Hace más de un año que no las veo en el lienzo. Gracias por avisarme quiénes son los intérpretes del "Brazo Amarillo". Aquí van: Warner Oland, Marguerite Courtot, Stephen Carr, Thomas Keith, Juanita Hansen y William N. Bailey.

Remigio el Tuerto, Méjico. — Pues ve Ud. más con un ojo que yo con dos, porque, en efecto, no me había enterado de la noticia. René Cresté ha muerto y lo deploro. Deploro también que Ud. se ofenda con mis dudas, pero es que no puedo publicar más que los datos de que estoy seguro y es imposible confirmar rumores que vienen de Europa. Sus razones me convencen. Mil gracias y seamos amigos.

Un subscriber, Nueva York. — Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.

P. R. M., Pacasmayo, Perú. — Estoy de malas con Ud. Ni sé qué película es esa de Morisca, ni conozco a los actores Carpio y Pezel. ¿En qué producción los ha visto Ud.? ¿Son solamente comparsas? Dispense que trueque los papeles. Ruth, divorciada.

C. Q. A., Zamora, Méjico. — En Yugo eslavía sí existen administraciones de correos. A ellas pertenecen las dos provincias que nombra primero. Entiendo que en nuestras columnas se anuncian las casas filatélicas. Pero quizá me equivoque. Sólo me meto en ese departamento para contar las páginas y ver si alcanza a pagar mi sueldo.

Mis amigas etc., Panamá. — No sé qué Tórtola se haya vuelto loca. ¿Quién se lo dijo? "Maravillita" no ha filmado aquí nada. Ya sé que Norka anda por allá. Se acordó de mí y me envió una postal. La última de Harold es "El Hombre-Mosca". "Los Enemigos de la Mujer" todavía no sale al extranjero.

Primavera, Caracas, Venezuela. — Mil gracias y encantado. Mahlon Hamilton entiendo que es casado. Calla su edad, lo cual es mal síntoma. Es norteamericano y no vive en Nueva York. Eddie Polo es casado. Estaba en Méjico, muy enfermo. De Moreno ya hemos dado todas las noticias posibles. Marguerite Clark ya se retiró del cine. Dorothy, de regreso de Europa, sigue trabajando para "Paramount".

Talia y Terpsicore, Panamá. — ¡Magnífico! Solo falto yo para bailar un foxtrot, que es mi especialidad. Mil gracias por sus noticias. Si tenemos correspondencia allá. Le suplico que vuelva a escribirme.

Empleado, Habana. — Me lo leí todo, de cabo a rabo y está muy bien. En gustos se

rompen géneros. A otros lectores le encantan esos artículos. Gracias y no me deje sin sus letras.

P. P., Sabadell, España. — May Mac Avoy trabaja para Famous-Players (Lasky Studio, Hollywood, Cal.) y no habla castellano. Ni falta que le hace con esos ojos tan expresivos. En cuanto a que conteste cartas, no me comprometo.

Morenita Linda, Costa Rica. — Siete sobres sucesivos tuve que abrir, para encontrarme con el retrato de tu suegra. ¡Valientes bromitas!

Malvaloca, Caracas, Venezuela. — ¿Y qué tal, qué tal? ¿Ya se va aliviando? Farnum, con Fox, West 55th St., New York. Polo en Méjico hasta hace poco. Siento no poder responder por carta.

Rurik, San José de Costa Rica. — No conozco la película "Entre cien mil salvajes",

pero la verdad me parecen muchos y no está bien que investigue si allí sale, en efecto, ese Sr. Alonzo que Ud. dice. A lo de Hollywood, sí y no. A lo de las cartas que recibo, calcúlelo Ud. por las que contesto. A lo tercero, NO.

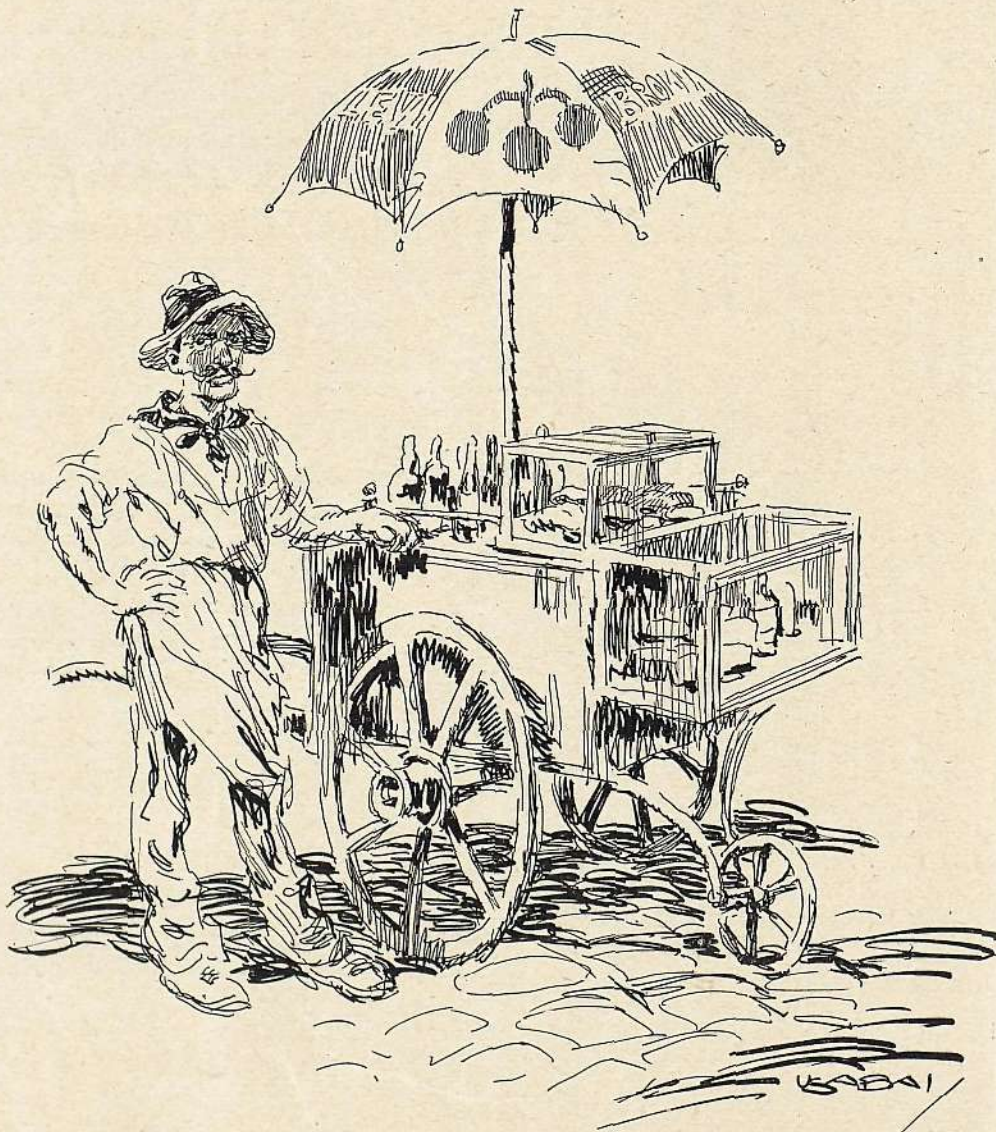
E. F. S. A., Perú. — Acabará Ud. por agotar el alfabeto. Pola no se ha casado con Chaplin todavía. Pearl sí se ha casado... repetidas veces, pero ahora anda libre. No conozco a ningún actor peruano, entre los de primera fila.

Siki Americano, Guatemala. — Ni una palabra más. Comprendo. Firpo tiene 28 años de edad. Apenas conozca yo a Dempsey — a quien sólo he visto en retrato — le daré el recado de Ud. y ya le diré qué me contesta... si recobro el uso de la palabra.

Pepito Ruiz, Cartagena. — Un amigo mío dice que Polo es griego. Su biografía lo declara americano. Alice es la esposa de Rex Ingram. Anita acaba de divorciarse. No conozco al Rey de Camarga. Sólo estoy en relaciones con los otros tres.

Pintipolín, Progreso, Méjico. — Me leí todos los periódicos que me mandó y que le agradezco y siento que el "Bosque" ese se vaya quedando sin árboles.

TIPOS NEOYORQUINOS



Dondequiera que se congrega la gente, aunque sólo sea para jugar un partido de pelota en algún patio abandonado, aparece como por ensalmo el vendedor ambulante de refrescos, fiambres y emparedados. Italiano o judío, pasea su carretón oloroso a frituras por las calles en que abundan los chiquillos y se defiende del sol con algún atroz paraguas de reclamo y de los guardias con la agilidad de sus piernas.



De Alcance Inter- nacional—

Las producciones marca Goldwyn - Cosmopolitan - Distinctive están destinadas a los mercados internacionales.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD—

(6° Año de producción)

REMEMBRANZA
(Remembrance)
SHERLOCK HOLMES
(Sherlock Holmes)
EL ARREPENTIMIENTO
(The Sin Flood)
MANUAL DEL PERFECTO
CASADO
(Brothers Under the Skin)
TIERRA DE PROMISION
(Hungry Hearts)
CONVENIO A CIEGAS
(A Blind Bargain)
EL APOSTOL ROJO
(The Strangers' Banquet)
DESENCADENADA
(Broken Chains)
EL ENEMIGO DEL AMOR
(Gimme)
EL CRISTIANO
(The Christian)
LA MARTIR DE LA
BELLEZA
(Look Your Best)
PERDIDA Y ENCONTRADA
(Lost and Found)
LA FERIA DE LAS
VANIDADES
(Vanity Fair)
ALMAS EN VENTA
(Souls for Sale)
VOLUNTAD DE HIERRO
(Backbone)
EL RESCATE DE LA
FELICIDAD
(Ragged Edge)
EGOISTA DE AMOR
(The Love Piker)
EL ULTIMO MOMENTO
(The Last Moment)

De nuestros talleres, los mayores y mejor equipados en todo el mundo, están saliendo hoy día los mejores fotodramas que produce la industria cinematográfica.

Directores y actores de fama internacional están trocando obras escogidas de los mercados literarios del globo en producciones de atractivo sin límite. Leal a su norma de filmar las obras en su ambiente natural, Goldwyn usa, siempre que sea posible, el "local" original, como fondo para sus fotodramas.

ACTUALMENTE SE EXHIBEN CON GRAN EXITO EN
LOS ESTADOS UNIDOS

Los Enemigos de la Mujer (Enemies of Women) — La Diosa Verde (The Green Goddess) — Tres Necios Prudentes (Three Wise Fools) — Los Despojadores (The Spoilers) — Luces Rojas (Red Lights) — Seis Días (Six Days)

Goldwyn- Cosmopolitan

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



FIRPO USA Keds



Lea Lo Que El Dice:

LUIS ANGEL FIRPO
Campo de Entrenamiento
Atlantic City, N.J.

Agosto 23, 1923

The United States Rubber Export Co., Ltd.,
1790 Broadway,
Nueva York.

Muy señores míos:

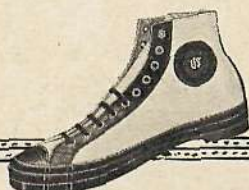
Yo uso "Champion Keds" con frecuencia en mis entrenamientos diarios. Los encuentro livianos, frescos, duraderos, cómodos para mis pies y una protección segura contra los resbalones.

Atentamente,



"CHAMPION" BAL-BLANCO

Este es el más barato de los Keds de tacon liso. Es una singular combinación de confort, calidad y servicio a un precio muy razonable.



COMET

Ribetes Carmelita. Suela Negra y Carmelita. Un robusto modelo deportivo del Keds con cabete hasta los dedos, ribeteo "atlético" y reforzado en el talón.



"CHAMPION" OXFORD

Un modelo Keds popular para uso general así como para deportes.



United States Rubber Export Co. Ltd.

1790 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Buenos Aires
Rosario
Montevideo

Río de Janeiro
Sao Paulo
Santiago de Chile

Habana
México, D. F.
Manila

Madrid
Barcelona
Sevilla y Bilbao

Más Sucursales y Agencias en otras ciudades principales por todo el mundo.



AGILIDAD EN LOS PIES



He aquí una cualidad imprescindible no sólo en boxeo, sino en todos los deportes, — *tennis, baseball, football y basketball*.

Esta es una de las razones por las cuales los atletas y sus instructores usan y recomiendan los Keds. Firpo usa y recomienda los Keds, porque los Keds están hechos de tal manera que desarrollan robustos músculos en los pies, como lanzar una pelota en el "basketball" desarrolla los músculos de los brazos. Cada paso que se da con los Keds pone todos los músculos de los pies en acción. Ningún músculo sufre calambres ni entorpecimientos. Por eso es que el uso de los Keds ayuda el desarrollo de la fuerza y agilidad de los pies.

Porqué debe buscarse el nombre Keds

Los Keds se hacen con suelas de goma correosa, de flexibilidad y elasticidad asombrosas. La goma es de superior calidad, cultivada en nuestras propias fincas. Los borceguíes son de lona fina, escogida, con refuerzos sólidos. El empleo de los Keds prueba que éstos resisten el más rudo y continuado uso — en los campos de tennis, en el ring, o para escalar caminos pedregosos.

Hay muchos estilos de Keds — altos y bajos, carmelitas y blancos. Pueden obtenerse con suela corrugada, lisa o de succión.

Recuérdese que aunque hay otros zapatos que a primera vista puedan parecerse a los Keds, ninguno puede rendir el servicio valioso del verdadero Ked. Los Keds son fabricados sólo por la United States Rubber Company. Si el nombre "Keds" no está en el zapato, éste no es un Ked legítimo.

TODO EL MUNDO ESTA INTERESADO EN EL BOXEO

Por todo el universo las gentes hablan entusiasmadas del boxeo, el varonil arte de la defensa propia. Los fabricantes de Keds han preparado un libro admirable sobre este asunto y lo enviarán GRATIS a quien lo solicite con una fotografía de cuerpo entero de Luis Angel Firpo. (Tamaño 8 x 10 pulgadas).

"EL ARTE VARONIL DE LA DEFENSA PROPIA"

Este interesante libro, profusamente ilustrado, trata de la ciencia del boxeo. Contiene, entre otras cosas, fotografías íntimas de Luis Angel Firpo, el más grande luchador que ha producido la América Latina. Llénese este cupón. Remítanse 10 centavos para los gastos de franqueo.

United States Rubber Export Co. Ltd.

1790 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Buenos Aires
Rosario
Montevideo

Río de Janeiro
Sao Paulo
Santiago de Chile

Habana
México, D. F.
Manila

Madrid
Barcelona
Sevilla y Bilbao

Más Sucursales y Agencias en otras ciudades principales por todo el mundo.

United States Rubber Export Company, Ltd.,
1790 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Adjunto 10 centavos (en sellos de correo norteamericanos o en efectivo). Sirvanse remitirme a vuelta de correo un ejemplar del libro "El Arte Varonil de la Defensa Propia".
Nombre
Dirección
Ciudad
País



Convierta sus sombreros en dinero y compre vestidos nuevos.

En vez de comprar sombreros esta estación, use Colorite en los de la pasada y en los de la anterior y gaste su dinero en vestidos nuevos.

Con Colorite se pueden hacer nuevos todos los sombreros de paja viejos.

Escoja su color y pinte el sombrero. En treinta minutos tendrá un sombrero nuevo y que armonizará con su traje nuevo.

Ensaye Colorite este año y vea por que ha gustado a millones de señoras durante años y años.

No dañe su sombrero. Asegúrese de que lo que compra es Colorite, la única preparación de su clase que merece confianza.

16 COLORES

Negro Brillante
Negro Mate
Rojo Cardenal
Amarillo
Azul Marino
Azul Eléctrico
Azul Victoria
Verde Manzana

Lila
Rosa Viejo
Cereza
Champaña
Moreno
Violeta
Natural
Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite

Para Sombreros



PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

LA APOLOGIA DE LOS PUÑETAZOS...

(Viene de la página 582)

dos pequeñuelos se están acometiendo furiosamente, y, aunque sangren, nadie se acerca a separarlos... Las gentes forman corro, siguiendo curiosas el desarrollo de la pelea, y aplauden al vencedor, para mayor vergüenza del vencido. Y lo mismo se hace cuando pelean dos hombres. Ni siquiera la policía interviene. ¡Para eso son hombres!

¿Queréis—lectores de lejanas tierras—una gráfica nota de cómo son los norteamericanos en estos menesteres? Pues veréis: Iba yo por la calle 101 de esta babilónica Nueva York, dirigiéndome desde la Avenida de Amsterdam a Broadway, cuando ví que un enorme carretón casi atropella a una señora que, acompañada de un caballero (luego supe que era su esposo), caminaba delante de mí. El caballero, indignado, increpó al hombre que guiaba el carretón; le contestó éste en análoga forma, insistió el caballero... y el carretonero bajó del pescante. No se inmutó el caballero. Con toda calma, sin darle ni la menor importancia a lo que hacía, se quitó la chaqueta, la dobló cuidadosamente, se la entregó a la señora, y, mientras ésta impávida se disponía a presenciar un espectáculo gratuito, esperó a que el carretonero se remangase... Y en plena calle se agredieron a puñetazos durante más de cinco minutos, que a mí me parecieron cinco horas, sin que nadie molestara a los dos espontáneos luchadores: cayó por tierra el carretonero—por esta vez la razón estuvo al lado de la fuerza—y el caballero volvió a ponerse tranquilamente su chaqueta, incólume, prosiguiendo la marcha con la feliz esposa...

Luis Angel Firpo—el Enviado Extraordinario de la Argentina, como tan atinadamente le proclamara nuestro fraternal Director—tendrá ahora la culpa de que en su tierra, y en todas nuestras tierras, se repitan esas escenas ejemplares... ¿La culpa, dije? No: el honor. La apología de los puñetazos se impone. Seamos bárbaros antes que cobardes. Y que lo sepan nuestros enemigos.

UNA ROSITA QUE HUELE A CEBOLLA

(Viene de la página 583)

naturalmente, muy a la pata la llana, según las ideas de aquí y la única etiqueta que entre tanta ridiculez se trasluce, consiste en las caravanas y las reverencias de los que entran y salen en el Palacio Real, como Pedro por su casa, sin permiso y dando empujones.

Aparte de estas incongruencias injustificadas e indignas de una casa productora que tanto ha gastado en producir y anunciar la cinta, ésta se caracteriza por el lujo de la presentación y la fotografía, pero el manejo de las muchedumbres es atroz—contra lo que era de esperar en Lubitsch—y la presentación en general muy mediocre, aun sin tener en cuenta las tonterías de "españolismo" que se han mencionado en estas líneas.

Esta "Rosita", pues, huele a cebolla y tiene el mismo efecto que la humilde legumbre: hacer llorar... de tristeza por tantos dólares malgastados.

EL PERRO DE BEN ES BIZCO

(Viene de la página 584)

de la cara lo que provoca hilaridad, más que lo torcido de los ojos.

Motor

Calle

Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.
6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich., E.U.A.

EXPERIENCIA

Universal

Un Valioso Artículo por el Cual Usted Nunca Paga

EN toda transacción que realiza la UNIVERSAL MOTOR COMPANY con ultramar, está de tal manera patente la experiencia, que nuestros clientes nos han dicho que bien pudiéramos cargar ese valioso renglón en nuestras facturas.

La experiencia UNIVERSAL es un artículo casi inapreciable. Y, sin embargo, está a su disposición gratuitamente.

Los motores UNIVERSAL se hacen para proveer placer, confort, economía. Cada paso en la confección, venta y despacho de los motores UNIVERSAL, va encaminado al objeto de dar el máximo de conveniencia y satisfacción a los compradores.

Aun antes de que un Generador UNIVERSAL de 4 Kw. esté funcionando en su hogar, su finca, su teatro, su fábrica—resolviendo sus problemas de alumbrado, proveyendo a la vez economía y conveniencia—se da usted cuenta de la facilidad de las operaciones UNIVERSAL, manifiesta en los actos de compra, embarque y entrega.

Usted es un entusiasta del UNIVERSAL, aún antes de recibir el motor.

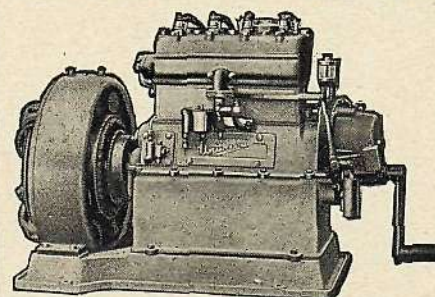
Años de experiencia en la exportación han respaldado el lema fundamental de la UNIVERSAL de proveer el más alto grado de satisfacción y han dado al completo proceso de entrega la perfección del motor mismo.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Dept. C-M

Oskosh, Wis.

E. U. de A.



Nuestro Boletín No. 30, publicado en español, es una informativa—podemos asegurar que hasta fascinadora—revelación de las múltiples maneras en que la electricidad puede servirle. Será un placer remitirle un ejemplar de ese Boletín. Simplemente escriba solicitándolo.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

Fragancia Pompeian



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 71x19 cms. titulado UNA LUNA DE MIEL EN LOS ALPES, y muestras de nuestros productos al recibo de sellos de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

Cuando la Belleza debe ser Suprema

TODO atractivo sirve para conservar toda admiración a la hermosura. Un toque de *Fragancia Pompeian* — el talco de aroma delicioso — dará un encanto más. Su uso es una verdadera distinción para la dama de gusto refinado.

Los Polvos de Belleza Pompeian

ayudarán igualmente a preservar la frescura y suavidad del cutis. Se adhieren admirablemente y armonizan blancura a la tez trigueña. De venta en droguerías, farmacias y perfumerías, en matices blanco y natural. Los de la caja morada.

Solicite también la famosa Crema de Masaje Pompeian, el Arrebol Pompeian (Bloom), La Crema de Día Pompeian (Day Cream) y la Crema de Noche Pompeian (Night Cream).

Fabricados por

THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A. (Dept. 29)

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

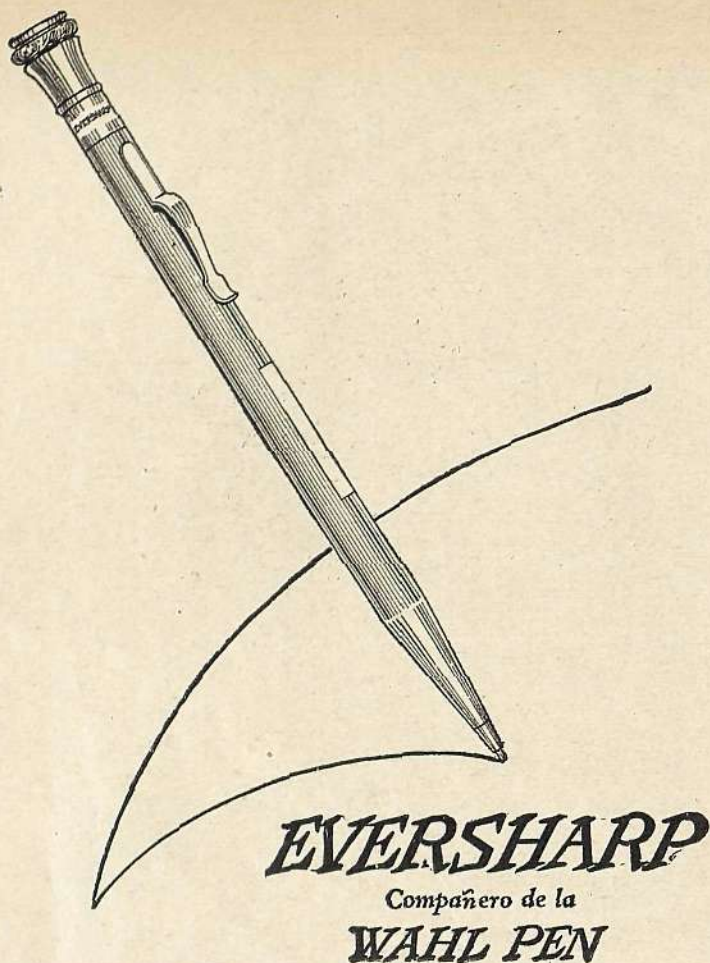
Nombre

Dirección

Población Prov. País



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



CUANDO alguien dice: ¿quién tiene un lápiz?, los hombres de acción sacan del bolsillo su Eversharp.

Hay Eversharps en una gran variedad de tamaños, estilos y precios. Todos llevan una amplia dotación de puntillas y un borrador protegido por la corona. ¿Ya tiene usted el suyo?

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

El legítimo lleva el nombre grabado. Eso lo garantiza.

THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.

Eso cree Ben Turpin. El público decidirá.
—¿Cuánto tiempo lleva Ud. con Mack Sennett?

—Unos seis años.

—Pero antes había estado con otros directores...

—Once años trabajé en el teatro — porque le advierto que nací en Nueva Orleans en 1874, de modo que no soy ningún jovencuelo... y de ahí pasé al cine, nada menos que con Chaplin, con quien trabajé once meses...

—¿Y luego?

—Me contraté con Paramount, en cuyos talleres me alié con Mack Sennett... y con él sigo.

Como Ben es de pocas palabras, yo ya no sabía qué preguntar, hasta que se me ocurrió una idea luminosa:

—¿Qué piensa Ud. de la pelea de Firpo contra Dempsey?

Y Ben, con esa misma cara de palo que pone en las situaciones críticas de sus comedias, me respondió lentamente:

—Que me ha dejado más bizco que nunca...

AL DORSO DE LA BIOGRAFIA

(Viene de la página 585)

plan, enorgulleciéndose de que en ella reconocieron habilidad y talento que estaban destinados a encontrar oportunidades propias para avasalladora expresión.

Después que hube conocido a Helene Chadwick y supe de memoria las "vitales estadísticas" cortadas por el molde que presento al principio de este artículo, y después de escurrir en vano entre otras "valiosas informaciones", comencé a buscar el "por qué" de Helene Chadwick.

¿Por qué responde tan bien a nuestro ideal?

¿Por qué posee tanto y tan sutil encanto?

¿Por qué rebosa de salud y vitalidad a pesar de las muchas horas que trabaja en tan múltiples películas?

La fuente de la personalidad, de la emoción humana, tiene orígenes muy profundos. Nadie deriva del padre o la madre solamente ciertas características mentales o físicas, sino que las hereda de las generaciones precedentes. Para obtener una perspectiva correcta de Helene Chadwick, hay que sondear en las raíces de su árbol genealógico.

Helen Chadwick nació en Chadwick, estado de Nueva York. He ahí un principio biográfico que significa mucho. Los abuelos de la artista formaban parte de la vanguardia que vino de Inglaterra al Nuevo Mundo; gentes vigorosas y agresivas que engarzaron una colonia en el corazón de la selva americana y la bautizaron con su nombre. Vivieron en Chadwick muchas generaciones, trabajando, creando.

El tiempo trajo fortuna a la familia y los puso en posesión de la Fábrica de Tejidos Chadwick.

La naturaleza tiene su propio sistema de refinamiento. No una invención artificial como el de la sociedad. Un aire cultivador sin artificios. Helen Chadwick es un producto emotivo de esa naturaleza. Los directores teatrales de Helen Chadwick, miden muy bien las palabras que dirigen a la artista. Saben que su sensibilidad y el alcance de su emotividad son grandes. Si desean que exprese dolor, basta con que se limiten a sugerírselo.

La artista vive en un bello chalet cerca de Santa Mónica, California. Un baño en

la playa todas las mañanas; ensalada para el almuerzo y desparpajo completo ante los contratiempos, son la receta responsable por su salud. Más eficaces no pueden ser los resultados.

Allá en el año 1916, Donald Mackenzie hizo "El Reto", una película marca Pathé. Necesitaba una muchacha lista y bonita para el papel principal. Ninguna de las artistas que había disponibles le satisfizo. Y un día, lleno de desesperación, se lanzó a la calle sin saber a qué. Su ojo avizor fijóse en la portada de una revista. La compró. Era la efigie de una joven encantadora. El dibujo era de Harrison Fisher. Hizo una cita con la modelo. Se halló con Helene Chadwick. La probó ante el objetivo. Y le confió el papel principal de "El Reto".

Helene estaba estudiando dibujo con Harrison Fisher y un día le sirvió de modelo. Y esa casualidad fué causa de su inmediata entrada en el reino de la pantalla.

A "El Reto" siguieron otras obras de igual medianía. Helene iba ganando terreno. Llegó a los estudios de la Goldwyn y con las películas de esa marca alcanzó el envidiable éxito que hoy va de mano con cada una de sus producciones. Buen juicio en la selección de los papeles, dirección cordial, cooperación de todos los elementos que entran en la producción de una película, le han ayudado en el cultivo de su talento.

Entre sus películas de marca Goldwyn que han alcanzado mayores éxitos se cuentan: (Heartease) "Trinitaria". (Cup of Fury) "El Nuevo Angel Exterminador". (Made in Heaven) "Bajado desde el Cielo". (Scratch my Back) "Ráscame la espalda". (The Dust Flower) "Flor de Lodo". (Brothers under the Skin) "Manual del Perfecto Casado".



POR FIN... llegaron a COLOMBIA las películas americanas que valen la pena de VERSE... POR FIN!!!

NO quiero hacer creer a usted que soy un super-hombre, pero tampoco quiero que usted se imagine que soy un tonto de capirote!!! Yo juego con cartas sobre la mesa y destapadas. He adquirido para Colombia las famosas películas "Select" y "Paramount" o sea, lo mejor que se produce en Norte América. En el curso de doce meses entraron al país más de CIENTO CINCUENTA super-dramas de una noche que revolucionaron el negocio cinematográfico en COLOMBIA. Las mejores producciones americanas presentadas en pleno Broadway durante los últimos cinco años, pasaron por las pantallas de mis cines en Colombia en solo UN AÑO. Vaya tomando nota de algunas de ellas:

MACHO y HEMBRA
PASIONES QUE DOMINAN
ANA BOLENA
AMORES DE FARAON

EL MENTIDO PARAISO
FRUTA PROHIBIDA
UN SABADO EN LA NOCHE
EL FONDO DEL CALIZ

CORAZONES SIN RUMBO
AMORES FATALES
LIRIOS DORADOS
QUE SIGA LA DANZA!!!

Por Norma y Constance Talmadge, Clara Kimball Young, Alice Brady, Elsie Ferguson, Wallace Reid, Rodolfo Valentino, Cecil B. de Mille.

También prepárese para ver las últimas producciones Pathé y Gaumont, de París, que son series de arte y sensacionales:

Hija Indómita (Pathé)
La Mordaza (Pathé)

Las Huerfanitas (Gaumont)
Parisette (Gaumont)

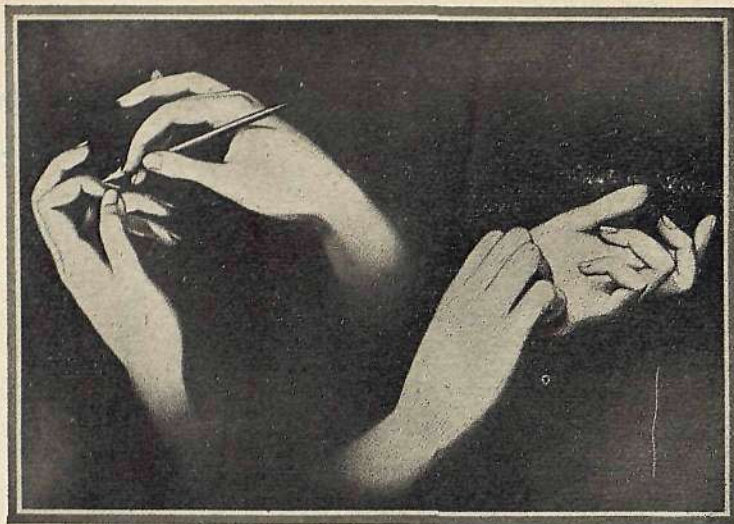
y
LA REINA DE LOS GITANOS...

Todas sensacionales. Todas hermosas y sugestivas.

Mi Empresa tiene sucursales en todo el país. Escriba Vd. a la Gerencia en Cartagena cuando desee presentar material de primera.

BELISARIO DIAZ

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Sus Manos Serán Tan Hermosas Como las Quiera

CUTEX le facilita conservar sus uñas siempre acicaladas con tan solo unos cuantos minutos de atención a la semana. La manicura hecha con Cutex elimina la necesidad de cortar la cutícula con tijeras, que causa con frecuencia la formación de padrastrós y uñeros, molestia, inflamación y algunas veces, infección.

¡Es tan fácil y tan simple quitar el exceso de cutícula con el Líquido Cutex! Únicamente tome el palillo de naranjo que acompaña cada frasco de Líquido Cutex, ponga un poco de algodón absorbente en su extremo, mójelo con Cutex, páselo suavemente repetidas veces sobre el margen de la cutícula en la base de cada uña. Lávese los dedos, y al secarse, el exceso de cutícula simplemente desaparecerá.

Luego, el hermoso pulimento. Cutex ofrece brillo en cinco formas distintas para dar a sus uñas la exquisita y duradera brillantez que usted ambiciona: en Polvos, Líquido, Pastilla, Pasta y Barra. Usted quedará sorprendida del hermosísimo tinte rosado y del resistente lustre que adquirirán sus uñas.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Travelling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.



Los Productos Cutex son preparados por **NORTHAM WARREN**, 114 W. 17th Street, Nueva York, E. U. de A.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas.

(Gimme) "Enemigo del Amor". (Sin Flood) "Arrepentimiento". (Dangerous curve ahead) "Cuidado con la Curva". (The Old Nest) "La Vuelta al Hogar". (Glorious Fool) "El Impulsivo".

LA SUPERSTICION DE LOS PROFESIONALES...

(Viene de la página 589)

facilidad de interpretación. Fred Niblo es un poco más feroz en sus aficiones, pues no se separa, mientras trabaja ya como director o ya como actor, de un formidable cúchillo que compró en la Micronesia y que sale a relucir — cada vez que sobreviene el menor pretexto — en todas sus producciones.

Elsie Ferguson profesa antipatía a la gente de pluma y no hay director que la haga trabajar si, entre los que hay en el taller, descubre la bella intérprete a algún periodista. La debilidad de Cecil de Mille son los juguetes de lujo, mecánicos y complicados, sobre todo si llevan música.

En eso de la música, también hay preferencias. Hay actores que gustan del piano en el taller y otros — Chaplin entre ellos — exigen instrumentos de viento. William Farnum no trabaja a menos que esté tocando cerca algún violín: uno solo. Aunque tales aficiones, son más bien manías características, están dentro de los límites de la superstición.

Por lo que el lector ha visto — si recorrió los renglones precedentes — deducirá que no es ninguna sinecura el empleo de director de escena cinematográfico y cuentan que, al escuchar las quejas del "mettur en scène" de Pola Negri que se dolía amargamente de los caprichos del temperamento de la actriz (la cual insiste en no trabajar más que cuando se siente pronta a la emoción y con las "cuerdas del sentimiento bien templadas"), un su colega le dijo, por vía de consuelo:

—No te quejes. Es preferible ceder a las exigencias de una actriz caprichosa y testaruda y sin respeto ninguno por los itinerarios de trabajo de un taller, que aguardar pacientemente a que se alivie de muermo el perro-mascota de alguna "estrella" que rehusa trabajar en determinada escena sin su "adorado monín"!

AMOR, MATRIMONIO, DIVORCIO

(Viene de la página 590)

amor se extingue cuando no es recíproco. Todo esto es disparatado, como casi todo lo que concibieron los helenos. Si hubieran tenido sentido común, en vez de mandar un Anteros macho, habrían enviado una Anteras hembra, y entonces habría habido reciprocidad, a causa del contraste, porque el amor se rige por la ley de los contrarios.

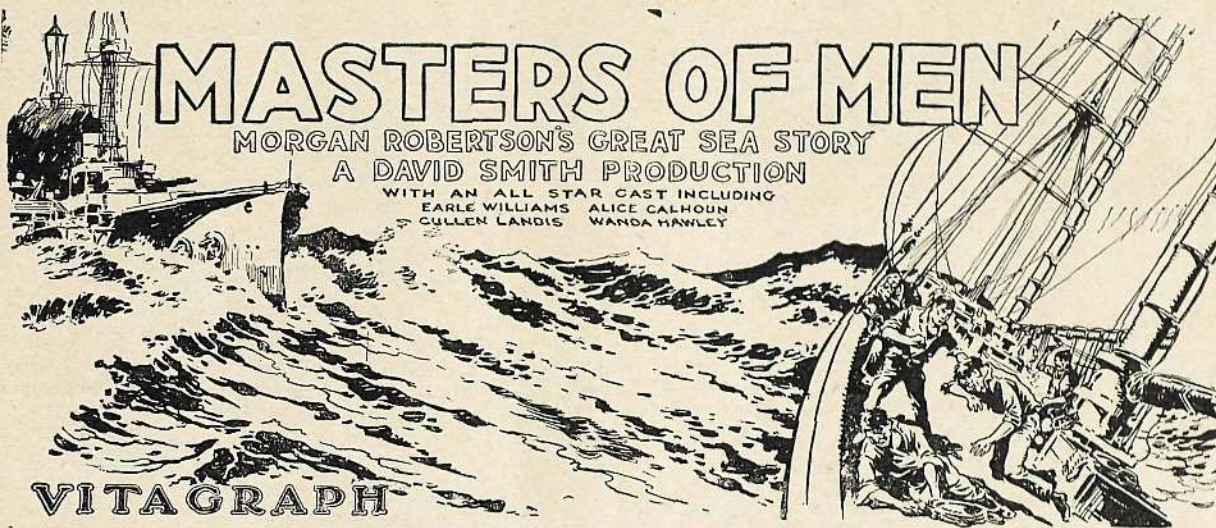
—¿Qué cosa es el amor? Pasan de ciento las definiciones más o menos rebuscadas. Aquí vuelvo a marcar un buen punto para los camaradas de la Calle de Valverde, quienes, aunque al definir el vocablo en algunas de las muchas acepciones que gratuitamente le han impuesto, hacen confusiones lamentables, al definir lo que real y únicamente debe entenderse por amor, dicen: "Pasión que atrae a un sexo hacia el otro". Para mí el amor es algo así como la electricidad y el magnetismo, que conocemos, que manejamos, pero que no sabemos qué son, y hay que catalogar entre los flúidos o agentes hipotéticos, invisibles y de naturaleza desco-



JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.



MORGAN ROBERTSON'S GREAT SEA STORY
A DAVID SMITH PRODUCTION

WITH AN ALL STAR CAST INCLUDING
EARLE WILLIAMS ALICE CALHOUN
CULLEN LANDIS WANDA HAWLEY

Una escena
de
"Las Cuatro
Edades"

VITAGRAPH

Propietaria de los derechos exclusivos de la VITAGRAPH para: México, Centro América, Indias Occidentales, Panamá, Colombia, Venezuela y Brasil.

PRODUCCIONES VITAGRAPH DE 1923:

LA OVEJA DESCARRIADA
(The Ninety and Nine)

UNA NOCHE EN ARABIA
(One Stolen Night)

UNA BALA PERDIDA
(Playing It Wild)

EL ESCANDALO DE AYER
(A Front Page Story)

LAS CUATRO EDADES
(Masters Of Men)

PLEITO DE VECINOS
(The Man Next Door)

INCENDIO DE MEDIA NOCHE
(The Midnight Alarm)

Igualmente controla las humorísticas comedias VITAGRAPH interpretadas por
LARRY SEMON y JIMMY AUBREY

El público quiere reír. No hay buen programa sin buenas comedias.

Sólo quedan disponibles los territorios de: España y Puerto Rico para la serie en 15 episodios:

"LA INTREPIDA
PEGGY"

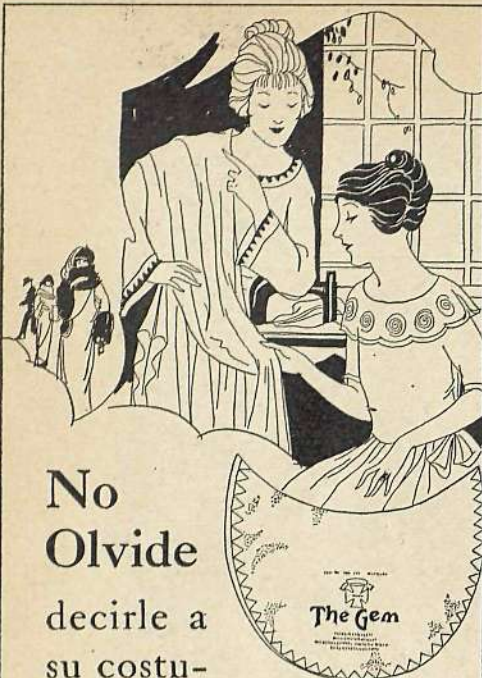
con Francis Ford,
Peggy O'Day y Jack
Perrin.

Solicitamos interesados. Cablegráfie inmediatamente.



Una escena de "Pleito de Vecinos"

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



No Olvide

decirle a su costurera que todos sus vestidos deben tener Sobaqueras Kleinert.

Sería una lástima permitir que se arruinara, la primera vez que lo usó, un vestido precioso, hecho de material nuevo, por cuanto se olvidó de usar las Sobaqueras Kleinert.

Las Sobaqueras Kleinert se hacen en varios estilos y pesos, para adaptarlas a cualquier vestido. Las damas refinadas de todo el mundo las usan. Insista en que su costurera ponga Sobaqueras Kleinert a todos sus vestidos.

Proteja sus vestidos nuevos—compre Sobaqueras Kleinert!

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U. S. PAT. OFF.

nocida que son causa inmediata de algunos fenómenos determinados.

—Y sucede con el amor como con el magnetismo, que los polos semejantes se rechazan y los contrarios se atraen.

—Pero la pasión amorosa es un fenómeno de *extra* (electricidad). La castidad es un fenómeno de *infra*, (magnetismo). Fuerza convertida en luz; luz convertida en calor, calor convertido en fuerza... Instinto convertido en inteligencia, inteligencia convertida en animalidad... Resultado: amor, reproducción. Castidad: esterilidad, animalidad petrificada.

—A veces el amor es una promesa que se convierte en amenaza; o un recuerdo que degenera en remordimiento.

—Y, en último análisis, hay que convenir en que el amor no es un afecto del alma, sino una exigencia de la carne.

—El matrimonio no es consecuencia precisa del amor, sino uno de sus accidentes. Para la mujer es el sendero que conduce al Capitolio; para el hombre la vía que lleva a la Roca Tarpeya. La mujer se liberta a causa del matrimonio; el hombre se esclaviza. Ella obtiene un editor responsable, patentado. El adquiere obligaciones ineludibles sin compensación.

—El matrimonio fué inventado por el hombre para convertir a la mujer en propiedad, rústica o urbana, según la habitación. Pero se equivocó: la eterna Eva engaña siempre al eterno Adán, y el hombre fué el convertido en bestia de carga. Andando el tiempo, desarrollándose la civilización, extendiéndose el progreso, el hombre fué, además de la bestia de carga, el perro guardián y el editor responsable. ¿Que no? Pues ahí tenéis el precepto legal de los romanos, que dura y perdura, y que reza que “es padre aquél que por tal reputan las nupcias”.

—Muchas mujeres se casan sólo para tener el pretexto de lucir su traje de boda y retratarse con él. En efecto, la novia, salvo casos muy excepcionales, hace buen papel en esa solemne farándula; mientras que el hombre jamás aparece tan ridículo como cuando asume el carácter de novio ante el altar del connubio, o ante la cámara fotográfica. Toda mujer en ese acto tiene aspecto de triunfadora enorgullecida de su triunfo; otras veces el de triunfadora que procura ruborizarse, sin conseguirlo, como para hacer que se le perdone; pero sea lo que sea lo que finge, lleva al susodicho agarrado del brazo de una manera que a las claras dice: “Este individuo es ya besugo en cesta”. Y el susodicho, por más esfuerzos que haga para parecer sereno, o dichoso, u hombre de mundo, se ve que es un ente al que han escobeteado el cuerpo, so pretexto de lavarlo, y le han desollado las mejillas, so pretexto de afeitarlo, y se adivina que le escarabajea el cerebro la idea de “en qué berengenal me habré metido?” Pero, como dijo el gavilán español al pollo italiano, pretendiendo hablarle en su idioma: “Tarde piaste”.

—En algunos países ese mal no tiene remedio, y obligado queda el marido a cargar la cruz hasta llegar a un Calvario que no tiene detrás un Tabor, y todavía se ve forzado a dar gracias al cielo si llega al fin de la jornada sin que se haya entremetido algún Simón Cireneo a ayudarlo.

—Pero hay otros países en que se ignora la ley de la indisolubilidad del vínculo, en los que se niega que el matrimonio haya sido y sea un amarrijo hecho por Dios, y se sigue el principio de que aquello que los hombres atan pueden desatarlo.



Los malos olores producidos por el sudor son desagradables y hoy día, innecesarios. No obstante, detener el sudor es perjudicial. La Crema Eversweet no lo detiene, únicamente quita todo mal olor del cuerpo.

Pídanos una muestra gratis y se convencerá de las cualidades antisépticas y refrescantes de este deodorante.

EVERSWEET COMPANY
62 Cliff Street New York, U. S. A.

LIBROS GRATIS

“ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS”

Publicado en
Español y Portugués

“ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO”

Publicado en
Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York

Tinta Indeleble de Payson

que es usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. PAYSON'S INDELEBLE INK CO. Northampton, Massachusetts E. U. A.



¡ADIOS Los Sinapismos!

No vale la pena ponerse a mezclar mostaza y harina con agua, cuando para aliviar el dolor, irritación o tensión sólo basta un poco del Musterole—ungüento claro y blancuzco.

Fabricado a base de aceite de mostaza, alcanfor, mentol y otros ingredientes sencillos de verdadero valor medicinal, el Musterole posee todas las buenas cualidades del antiguo sinapismo casero sin el riesgo de causar ampollas en la piel.

El Musterole está reconocido como el medicamento inmejorable para dolor de garganta, bronquitis, tonsilitis, asma, neuralgia, pleuresía, reumatismo, lumbago, dolores de la espalda o coyunturas, músculos adoloridos y contusiones y catarros en el pecho que tan frecuentemente se convierten en influenza, grippe, o quizás peor, en una pulmonía.

Necesitamos Distribuidores en todos los países. Solicitamos correspondencia.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio. E. U. A.



Jacqueline Logan, considerada como una de las artistas más hermosas del lienzo e intérprete para la PARAMOUNT de "Salomé Jane".



Paul Parrott, uno de los mejores intérpretes de las Comedias de Hal Roach para PATHÉ, que apareció recientemente en "Por Amor al Arte".

*¡Qué alegría! Mi pasta
dentífrica favorita, en mi
revista favorita.*

J. Ruth & Roland



GRATIS

ENVIAREMOS a quien lo solicite,
y a cualquier lugar en el mundo,
una muestra bastante grande de la
Pasta Dentífrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores
de CINE MUNDIAL tienen la oportuni-
dad de probar este famoso dentífrico
sin costo alguno.

La Pasta Dentífrica Ipana cura el

sangramiento de las encías. Tiene un
sabor delicioso que es nuevo y original.
La Pasta Dentífrica Ipana no contie-
ne sustancias arenosas que dañen las
encías o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-
sayo de Ipana al Departamento A.L.

BRISTOL - MYERS COMPANY
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

IPANA

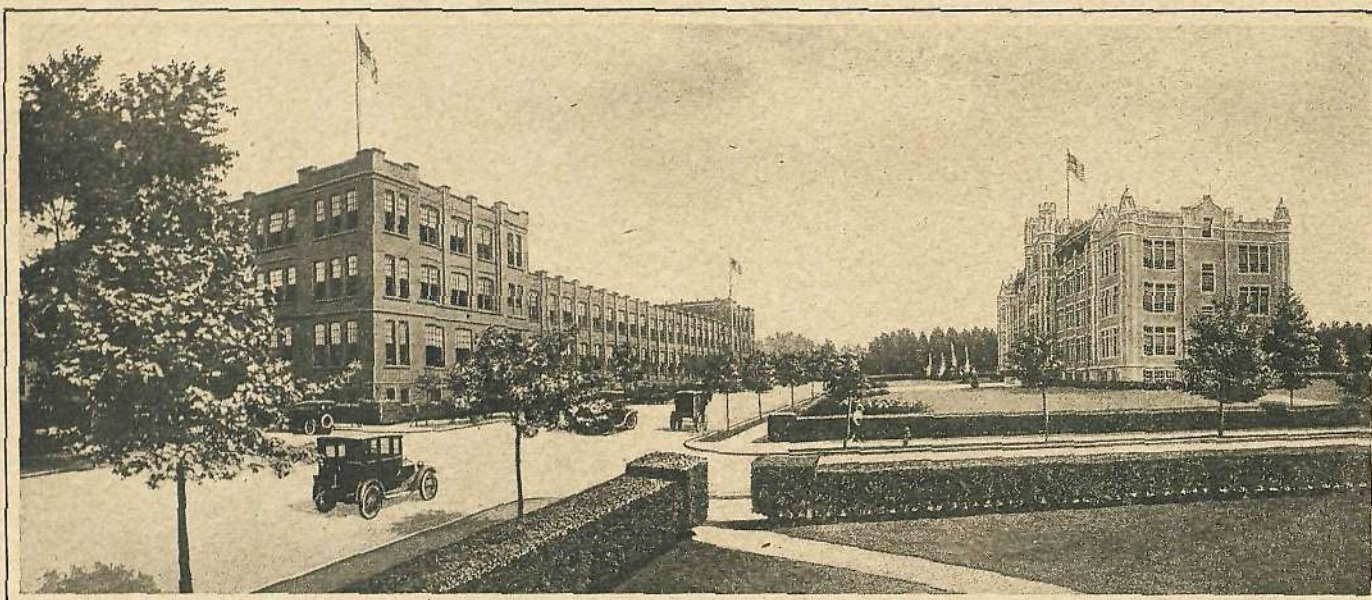
PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. . . NEW YORK



EDIFICIOS DE LAS ESCUELAS INTERNACIONALES

La Universidad que Enseña a Usted en su Propia Casa (Solamente por Correspondencia)



Tienen las Escuelas Internacionales por misión aumentar, mediante los conocimientos técnicos que imparten, la capacidad productiva del individuo, y, en consecuencia, su compensación monetaria.

EL camino que conduce al saber no es fácil de recorrer, ni se pueden adquirir el conocimiento y una educación completa por medios indirectos o torcidos. Para triunfar en cualquier profesión, arte, u oficio, es necesario estudiarlo a fondo, de buena fé, con celo y aplicación. La instrucción que las Escuelas Internacionales imparten es para las personas de aspiraciones serias, las que, comprendiendo la importancia del estudio, se dedican a él con sinceridad y honradez. Quienes no poseen estas cualidades, perderían lastimosamente su tiempo y su dinero si, al buscar nuestros servicios, no formaran también la resolución firme de adquirirlas.

EL fuerte capital y excelente situación económica de las Escuelas les permiten suministrar la instrucción que ofrecen a un costo moderado, pagadero en pequeños abonos mensuales, con lo cual cumplimos nuestro ideal de poner nuestros servicios al alcance de todas las fortunas. El sistema de enseñanza originado y perfeccionado por esta Institución, hace posible que el estudiante que reside a millares de kilómetros de nosotros obtenga la cuidadosa atención y esmerada vigilancia que reciben los alumnos de las universidades o los colegios locales.

EL Departamento de Enseñanza en Inglés de las Escuelas Internacionales fué fundado en 1891; y el Departamento de Enseñanza en Español para la América Latina, en 1909. En los últimos 32 años se han matriculado más de 2,500,000 alumnos en nuestras Escuelas, y hoy en día, no hay un lugar en el mundo civilizado a donde no lleguen nuestros servicios por intermedio de nuestras organizaciones locales, las cuales nos facilitan el atender eficazmente a todos nuestros estudiantes. Los cursos que ofrece la Institución son unos 300 en inglés y cerca de 100 en español, abarcan las Artes, la Industria, la Ciencia, el Comercio, los Idiomas modernos y los clásicos.

LAS personas que deseen pertenecer a la Institución u obtener informes sobre ella, pueden adquirir gratis nuestros catálogos, listas de precios y los programas de nuestros cursos, pidiéndolos a la agencia más cercana a su residencia.

Lista de nuestras Oficinas:

U. S. A.	Escuelas Internacionales de la América Latina	280 D'way, New York
Brazil	" " " " " "	São Paulo and Rio de Janeiro
Colombia	" " " " " "	Bogotá
Perú	" " " " " "	Lima
Ecuador	" " " " " "	Guayaquil
Panamá	" " " " " "	Ancon, Canal Zone
México	" " " " " "	México City
Cuba	" " " " " "	Havana
Porto Rico	" " " " " "	San Juan
Dominican Republic	" " " " " "	Santo Domingo
Costa Rica	" " " " " "	Port Limon
Spanish Honduras	" " " " " "	Tegucigalpa
Argentina	Escuelas Internacionales de la América del Sud	Buenos Aires
Chile	" " " " " "	Santiago
Uruguay	" " " " " "	Montevideo
British Honduras	International Schools Company	Belize
West Indies	" " " " " "	Nassau
Bahama	" " " " " "	Bridgetown
Barbados	" " " " " "	Hamilton
Bermuda	" " " " " "	Curacao, Dutch W.I.
Curacao	" " " " " "	Kingston
Jamaica	" " " " " "	Port of Spain
Trinidad	" " " " " "	London
England	International Correspondence Schools, Ltd.	Cape Town
Africa	" " " " " "	Shanghai
China	" " " " " "	Bombay
India	" " " " " "	Sidney
Australia	" " " " " "	Wellington
New Zealand	" " " " " "	Manila
Philippine Islands	" " " " " "	Honolulu
Hawaii	" " " " " "	Paris
France	Ecoles Internationales	Madrid
Spain	Centro Internacional de Enseñanza	

CUPON

Recórtese aquí

ESCUELAS INTERNACIONALES

[International Correspondence Schools]

Sirvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- ☐ Comercio
☐ Propaganda
☐ Dibujo

- ☐ Idiomas
☐ Mecánica
☐ Tractores

- ☐ Ingeniería
☐ Topografía
☐ Automóviles

- ☐ Electricidad
☐ Vapor
☐ Motores de Explosión

Nombre y Apellido

Calle y Núm.

Ciudad

País



F. V. LUPORINI

Juicio sin Prejuicio

Dice un clásico proverbio: "Todo hijo es bello a los ojos de su madre". Parece que el autor del proverbio se refería a los "hijos" de celuloide de los productores de películas.

Toda película sale al mercado proclamada, por su productor, como producción monumental. El reclamo está siempre saturado de adjetivos tales como "colosal", "inimitable", "gigantesca".

La modestia brilla por su ausencia en la estimación que hace un productor de sus películas.

Naturalmente, no todas las películas son grandes obras. Y los compradores descartan hasta cierto punto el "autobombo" de los productores.

Pero salta a la vista el dilema: ¿Hasta qué punto debemos descartar el "autobombo"? En términos financieros, ¿cómo debemos de graduar el tono grandilocuente de los rimbombantes adjetivos con que nos describe el productor su película?

Y, ¿a quién pueden acudir el importador de películas y el exhibidor para el imprescindible proceso de tonificación de esas loas; para obtener una correcta valuación?

No al predispuesto productor, ni a las organizaciones distribuidoras, influenciadas por iguales prejuicios por sus afiliaciones y compromisos con el productor, sino a un agente imparcial como FERDINAND V. LUPORINI, Inc. — INTERNATIONAL FILM SERVICE.

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.—INTERNATIONAL FILM SERVICE, separa la **verdad** del "autobombo". Tiene siempre la libertad de recomendar o de condenar una producción de acuerdo con su valor intrínseco. Técnicamente, es una organización de **ventas**. En realidad, es una organización de **compras**—comprando para sus clientes como si los clientes mismo estuvieran realizando la operación.

Mientras más se reflexiona, mayor es el convencimiento de que solamente un tercero como FERDINAND V. LUPORINI, Inc. — INTERNATIONAL FILM SERVICE, puede propia y honradamente ser representante en la compra de películas de las que depende la prosperidad.

Será un honroso privilegio poder presentar la historia completa de esta experta y completamente equipada organización que yo he creado para servir a los cinematografistas. Basta pedir esos detalles.

F. V. Luporini

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
INTERNATIONAL FILM SERVICE,
565 Fifth Avenue Nueva York.



Dirección Cablegráfica: "LUPORINI - NEW YORK"

STRAUS BUILDING



Hogar de

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
565 Fifth Avenue New York, N. Y.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

CURSOS:

Inglés y Comercio
Inglés y Estenografía
Inglés y Alta Contabilidad
Estenografía de
Inglés-Español
Curso de Secretario
Particular



FUNDADO EN 1885

CURSOS:

Curso de Maestro de
Inglés
Curso de Maestro
Comercial
Técnica Contable y
Finanza

Los jóvenes de habla española que vienen a los Estados Unidos a estudiar el inglés y a terminar su educación son bienvenidos en el Rider College en cualquier tiempo del año.

El servicio de este colegio incluye instrucción especial y cuidado doméstico. Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes.

Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Pida nuestro 59º anuario, GRATIS

Sírvase dirigirse al:

Sr. Director

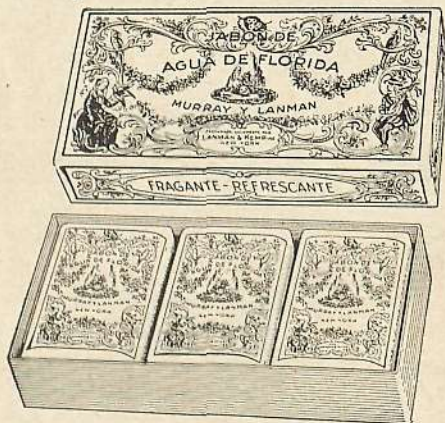
Rider College

Trenton, N. J., E. U. A.

Rider College

"El perfume universal" en dos nuevas formas

USAR un solo perfume en toda ocasión, indica buen gusto y se ajusta a los decretos de la Moda. Por eso ofrecemos el JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA para que el mundo pueda gozar la exquisita fragancia del perfume de la universalmente afamada Agua de Florida de Murray y Lanman en sus otras preparaciones de tocador. Son deliciosamente refrescantes y altamente beneficiosos para el cutis debido a que se hacen a base de una fórmula científica de ingredientes de la mejor calidad y absolutamente puros.



EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK
Propietarios y Unicos Fabricantes

—En cuanto se relaciona con el amor y el matrimonio, los estadounidenses, hombres y mujeres, van a la vanguardia de la civilización, demostrando que son los más entendidos en desatar nudos gordianos; los que ven todas las cosas por su lado práctico, y hacen tanto caso del "qué dirán" como yo del zancarrón de Mahoma. Aquí el amor es una paradoja romántica; el matrimonio es una ficción romántica; y el divorcio una consecuencia romántica de romántico silogismo.

—"Amores nuevos y zapatos viejos" es un precepto muy observado.

—Hay pensadores muy profundos, muy instruidos en la ética, que condenan el divorcio. Los estadounidenses han descubierto que el divorcio es el maravilloso fomentador de matrimonios, pues permite repetirlo *ad libitum*. Tiene otra ventaja además: es la hoja de parra aplicada pudorosamente al amor libre; y también pudiera ser una picardía para corregir una estupidez.

—La mujer estadounidense se casa la primera vez por curiosidad; la segunda, para variar; la tercera por costumbre, en ocasiones para acumular capitales dotes.

—Cierta día pregunté a una mujer que había alcanzado ya la edad del retiro y estaba jubilada, qué opinaba de la que se casa y se divorcia repetidas veces, y me contestó: "Esas son... piratas patentadas sin garantía del gobierno".

—Otra augusta matrona, descendiente en línea recta de los Peregrinos que inmigraron en el "Mayflower", me contestó que tales mujeres acostumbran a dar resonante publicidad a sus divorcios para que les sirva de cartel que anuncie: "Esta casa se alquila".

—En ninguna parte se improvisa con tanta facilidad un matrimonio. Se dan casos de que en un banquete se encuentren por primera vez un hombre y una mujer. Ella echa el anzuelo, él lo traga; y allí mismo se casan, ya porque hay un Reverendo Pastor a mano, ya porque se le manda buscar. Y bien sabido es que matrimonio improvisado es divorcio premeditado.

—En el mundo entero, generalmente hablando, ninguna mujer tiene tanto atractivo para el hombre casado como Doña Otra. Y para la mujer, Don Desconocido.

—Hablando sobre estos fenómenos con un filósofo de la escuela agnóstica, me dijo: —"Vosotros los latinos, acostumbráis a juzgar las cosas desde vuestro punto de vista, sin tomar en consideración las épocas, las razas, los climas, las religiones y otros factores sociales. Aquí, cuando se celebra el matrimonio, la mujer entrega al hombre su yo material, el cuerpo; pero nunca su yo moral, el alma, la que es intangible y no puede venderse, ni alquilarse, ni darse en prenda. En cuanto a la fidelidad conyugal de que os ostentáis fanáticos campeones, es simplemente efecto de la superstición religiosa o del miedo, en la mujer; de la impotencia psíquica u orgánica, en el hombre".

* * *

Cuando terminó Don Primitivo Práctico su largo sermón, predicado con una imperturbabilidad admirable, sin toser, escupir ni estornudar, y cuando hizo la primera pausa, me apresuré a aprovechar la oportunidad para preguntarle:

—¿Cuál es la autorizada opinión de Vd. sobre todas esas cosas que ha estado moviendo ante mis ojos a guisa de juegos malabares?

—¿Mi opinión? Pues mire Vd., amigo mío,



LA PRODUCCION DE NUESTROS TALLERES PARA LA TEMPORADA DE 1923-1924

será de lo más imponente y portentoso que jamás se haya emprendido en la historia del cinematógrafo. Abarcará nuestro plan de producción películas de extraordinario mérito, tendentes a estrechar la aceptación con que el público nos ha favorecido hasta hoy día. Entre dichas producciones se cuentan las siguientes super-especiales:

SI LLEGA EL INVIERNO If Winter Comes	LA RED The Net	EL REY PASTOR The Shepherd King
LA MANO DEL PULPO The Eleventh Hour	MONNA VANNA EL APOSTATA St. Elmo	MUDO MANDATO The Silent Command
EL ULTIMO SOPLO Hell's Hole	LA JORNADA DE LA MUERTE North of Hudson Bay	EL TIO PACIENCIA Soft-Boiled
EL TEMPLO DE VENUS The Temple of Venus	LA GOBERNADORA The Governor's Lady	¿VALDRA LA PENA? Does it Pay?
LA SOMBRA DEL ESTE Shadow of the East	CAMEO KIRBY NO TE SALES CON LA TUYA You can't get away with it	PASEANDO EL PUEBLO Around the Town
AMOR A SEIS CILINDROS Six-cylinder Love	CIEGO DE CAPIROTE Hoodman Blind	JULIA GENTIL Gentle Julia
DESAMPARADA No Mother to guide her		EL EXPRESO DE ARIZONA Arizona Express
		EL SAQUEADOR The Plunderer

Los títulos indicados son temporáneos hasta tanto se llegue a la transcripción de las películas al castellano.

FOX FILM CORPORATION

Buenos Aires~Rosario~Montevideo~
Rio de Janeiro~São Paulo~Habana

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartándole un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámbururu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York



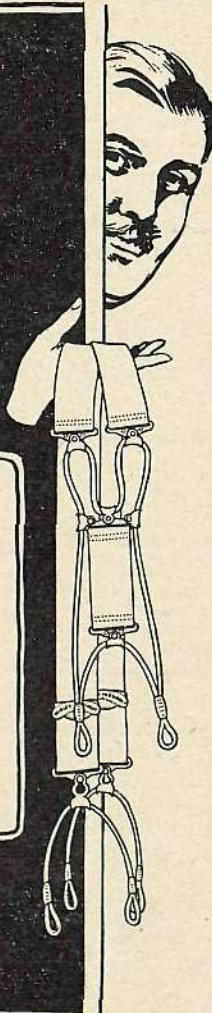
La colección de estilos y diseños que componen la "familia Shirley" comprende una variedad muy útil, desde los más sencillos y resistentes, hechos para un rudo trabajo, hasta los más elegantes y apropiados para los que vistan de etiqueta. Pero todos ellos se fabrican con el mismo cuidado y se hacen del mejor material obtenible.

En cada par hallará usted el nombre del fabricante en las hebillas y la etiqueta impresa de garantía, para mayor "honra y provecho" de nuestros clientes.

President Suspenders Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Fundada en 1870 Cable: President

**TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT**



...la opinión es que lo mejor de los dados es o jugarlos. ¡Buenas noches!

Y se retiró cantando con incomparable ternura:

Home, home, sweet home!
There's no place like home!

Y ya en la escalera soltó una sonora carcajada.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 592)

gunos años casada con un alto Diplomático de su patria, Chile, en Sud América.

* * *

ANTONIO Moreno (de la Paramount) posee arraigada una costumbre que bien puedo calificar como defecto: orgulloso de su patria, se complace en que todos sus "huéspedes de honor", que son muchos, visiten las añosas Misiones Españolas de California, y sobre aquellos terrenos, urde historias tartarinescas, imposibles, de romance y luchas. Como soy muy su amigo, ya he padecido más de 32 excursiones de esa índole; por eso elevo aquí mi formal protesta.

* * *

ERICH Von Stroheim (Famoso Director de la Goldwyn) está llevando a la pantalla el argumento de la popular opereta "La Viuda Alegre"; me imagino que la tal viuda va a resultar un pendón, digno de la horca, pues si el gran Director trata de imprimir a su obra la morbosidad de sus otras películas ¡pobre Ana de Claverie! a menos que la censura se ponga en guardia, veremos cosas grandes y maravillosas.

* * *

EDDIE Polo (actualmente en gira por las Repúblicas de Centro y Sud América) posee en su mano derecha un bello tatuaje que representa el símbolo de su alta gerarquía; o sea una gran estrella, Eileen Sedgwick.

* * *

NELLY Fernández, bellísima artista lírico-coreográfica, de nuestra raza, se encuentra actualmente en esta ciudad al frente de su Compañía "México Auténtico", en una gira muy noble Pro-México. Nelly, en premio a sus dotes, ha recibido de los magnates del Cine ventajosas proposiciones para que ingrese al llamado "Arte Mudo", pero ella insiste en su generosa misión de difundir entre el pueblo de Estados Unidos, su espectáculo formado de bailes y cantos típicos de México.

* * *

GEORGE Walsh el "Apolo del Cine" (de la Goldwyn) disfruta como yo con los espectáculos típicos, y con frecuencia me lo tropiezo en las barriadas chinas, en las sinagogas, en los teatros mexicanos de North Main St., entre las tribus indias apostadas en el Cahuenga Canyon, o en los campamentos gitanos, terror del vecindario blanco de Oxnard.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 594)

el Johnny de esta historia, para que monte cierto caballo de pura sangre que va a tomar parte en una de las carreras más importantes de los hipódromos británicos. Apenas llega Johnny a Europa, se enamora de Edith, la hija del rico Conde. La joven, por su parte, no recibe con malos ojos las galanterías del jockey. Durante un baile, Edith se entera de que dos pillos se proponen desacre-



RICHARD BARTHELMESS



NORMA TALMADGE



BUSTER KEATON



DOROTHY GISH



DOROTHY MACKAILL



CONWAY TEARLE



ANDREE LAFAYETTE

LAS PELICULAS FIRST NATIONAL VAN A LA CABEZA EN TODO EL MUNDO—

Porque son la última palabra en arte y diversión. La selección de obras de entre las que más éxito alcanzan en el mundo de la ficción, la popularidad de las estrellas que las interpretan, el arte de los directores y productores, aseguran al exhibidor de las películas First National positivos Exitos de Taquilla. Léase esta lista:

JACKIE COOGAN

la maravilla de la pantalla, en

"OLIVER TWIST"

la inmortal obra clásica de Charles Dickens—secundado por un elenco insuperable.

"DADDY"

Una película tierna y patética que apela a todos los corazones.

"CIRCUS DAYS"

El espectáculo mayor del mundo, con todo el esplendor y toda la alegría del circo, adaptada de "Tobey Tyler", la célebre novela de James Otis. Presentación de Sol Lesser.

RICHARD BARTHELMES y DOROTHY GISH en "THE BRIGHT SHAWL"

La historia de la vida y amores de un joven norteamericano y una bailarina española durante la revolución cubana. Adaptación de la famosa novela de Joseph Hergesheimer.

"THE FIGHTING BLADE"

en la que reina el romance persiguiendo el galopar de las huestes Puritanas de Cromwell mientras marchaban a batallar con los soldados del Rey Carlos. Un espléndido elenco incluyendo a Dorothy Mackaill. Adaptada de la novela por Beulah Marie Dix. Producción de John S. Robertson, presentada por Inspiration Pictures, Inc.

"TRILBY"

Presentación por Walton Tully de la célebre novela de George DuMaurier, con la famosa estrella francesa Andree Lafayette.

NORMA TALMADGE

la más popular estrella del mundo, en

"WITHIN THE LAW"

Adaptación del popular drama de la escena hablada por Bayar Veiller.

"ASHES OF VENGEANCE"

Película de espectacular esplendor y magnífica en fuerza dramática. La más grande película de Norma Talmadge. Por H. B. Somerville. Dirección de Frank Lloyd y presentación de Joseph M. Schenck.

"THE ISLE OF LOST SHIPS"

La mayor novedad del año presentada por Maurice Tourneur con un completo elenco de estrellas encabezado por Anna Q. Nilsson y Milton Sills. Un raro cuento del misterioso mar de Sargasso, de cuyas vorágines jamás se libraron las naves que lo zarpaban.

BUSTER KEATON

el famoso cómico de la cara inmutable en una serie de regocijantes comedias sin segundo. Véase la lista:

"The Blacksmith"	"My Wife's Relations"
"The Playhouse"	"The Balloonatic"
"The Frozen North"	"The Love Nest"
"The Boat"	"Cops"
"The Electric House"	"The Paleface"
	"Day Dreams"

Presentadas por Joseph Schenck y escritas y dirigidas por Buster Keaton y Eddie Cline.



MILTON SILLS



ANNA Q. NILSSON

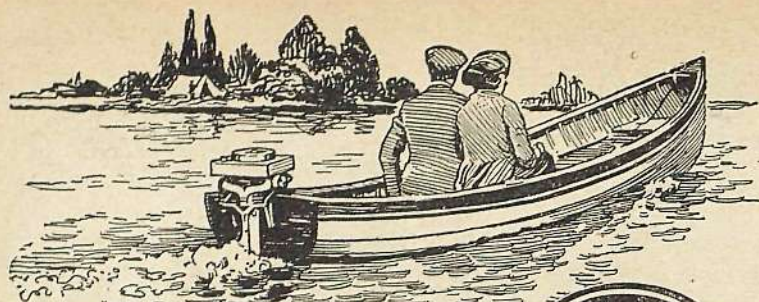


JACKIE COOGAN

Todas nuestras producciones recientes, incluyendo las mencionadas arriba, están aun disponibles para Argentina, Paraguay, Chile, Perú y Ecuador. ¡Contrátelas inmediatamente!

FOREIGN DEPARTMENT, ASSOCIATED FIRST NATIONAL PICTURES, INC.,
383 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A. — Dirección Cablegráfica: "FirnateX", New York.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Elto

Motores Gemelos
Liviana, Rápido, 3 C. de F.

El Más Potente Motor Liviano de Extraborda

EL ELTO, último motor producido por Ole Evinrude, desarrolla 3 C. de F. completos a pesar de su admirable ligereza en peso. Es el más poderoso de todos los motores de extraborda. Es el más liviano por caballo de fuerza. Es también el más veloz, como ha demostrado en regatas oficiales.

Su Encendido Atwater Kent a prueba de agua, mejorado, le da una chispa potente que le hace funcionar al primer cuarto de vuelta. Echa a andar con la misma facilidad con que se enciende un fósforo.

Control seguro del timón, — cómodo gobierno desde cualquier parte de la embarcación. Nada de engorrosas sacudidas en la caña del timón.

Ladeo seguro, — timón plegadizo, — diseño a prueba de hierbajos, — escape sumergido silencioso, — sin trepidaciones. Bello en toda su construcción. Hecho para durar muchos años. Pida catálogo completo.

Comerciantes: Pidan proposiciones para territorios exclusivos. Agentes: Los demostraremos cómo trocar el deporte en ganancias. ¡Escriban hoy!

ELTO OUTBOARD MOTOR COMPANY

Departamento C-M — Mfrs. Home Bldg.

MILWAUKEE

WISCONSIN



ditar a Johnny mediante un falso telegrama que pruebe (aparentemente) que el tal Johnny permitirá que le ganen la carrera a cambio de una fuerte suma de dinero. Edith va a revelar todo, cuando los pícaros, al verse descubiertos, la secuestran. Johnny, pues, queda deshonrado. El perro de la jovn le trae un papel en que le avisa dónde la tienen prisionera los bribones. Johnny se apresura a ir a libertarla y su salida parece confirmar las vergonzosas sospechas que sobre él recaen. Llega el día de las carreras. El Conde rehusa poner dinero en favor de su caballo y lo mismo hacen los demás, pero el jockey exige las mil libras esterlinas que se le deben según contrato y las apuesta íntegramente a que ganará, con gran sorpresa del Conde. Inútil parece añadir que Johnny gana la carrera y se casa con la hija del Conde.

Aunque el argumento de la producción no parezca apartarse del camino trillado, en realidad tiene méritos excepcionales que hay que atribuir exclusivamente a la interpretación y a la dirección. El tema, en este caso, es lo de menos. La secuela dramática está interrumpida en el curso de la obra con una serie de detalles cómicos y de situaciones originales mucho más entretenidos que la intriga a que sirven de marco. Las escenas del hipódromo son particularmente interesantes. — Reilly.

DEAUVILLE, LA PLAYA...

(Viene de la página 595)

—Gracias—dice Mimí con altivez y sale con la condesa viuda.

Un carruaje que concurre a las fiestas de la exposición de 1889, bajo la presidencia de Sadí Carnot y que hoy agoniza de vejez y de envidia al ver el triunfo del carro de gasolina, conduce a las condesas a la Agencia ubicada a 30 metros, por solo treinta francos. Allí, tras largas pláticas y por serle grato a "la princesa", les dan la dirección de una taberna cercana al pueblecillo de Blondville — todos los lugarejos de los alrededores tienen nombre terminado en ville — donde por ciento cincuenta francos al día tienen un cuarto sin campanas eléctricas ni lo restante, con un *incomfort* medioeval.

A mediodía la calle está henchida de gente, amasados los sabios con los imbéciles, los nobles con los pecheros, los justos con los réprobos. La calle se desborda en la playa, la playa en el océano. El ruido de las voces, el de las orquestas de jazz, los gritos de los vendedores, de los autos y aeroplanos, semejan al que se supone hace la fritura de una paila del Averno.

Se camina por, y se come donde se puede, a razón de doscientos francos por cabeza, sin incluir vinos, ni postres. Pero se baila, se juega, se habla y se come y sobre todo, lo principal, se está allí. Se necesita una hora para caminar cincuenta metros.

Mamá de las Begonias pregunta a su condesita:

—Hija, ¿dónde está el mar?

—Mamá no me fastidies; aquí no se viene a ver el mar; ¿quién sabe dónde queda? Mira una cosa que no se ve en París: ahí va el Rey de España platicando con la Goulou, la gran bailadora de Cancán de hace cincuenta años y que dicen fué admirada por el padre de este Rey...

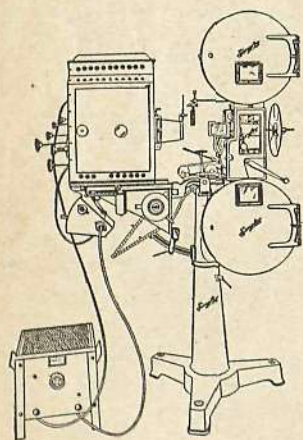
—Pues ni veo el mar, ni al rey ni a la Goulou; estoy loca de calor, de ruido y de codazos, y prefiero mi portería de la rue de Rocroy.

—Mamá, éste es el Barón Rothschild...

—¿Ese tipo largo, flaco y con ojos lacrimosos? Prefiero tomar un aperitivo.

Y la Condesa de las Begonias conduce a su madre a la "Cour Normande", a pesar de que el portero les previene que todas las mesas están ocupadas. El *maitre d'hôtel* que

PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS SUPERIORES, RECONSTRUIDOS



DEBIDO a la gran existencia que tenemos de Proyectos reconstruidos, ofrecemos todas las marcas a precios reducidos.

Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa con lentes y rollos, Impulsada por Motor \$ 250.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 200.00

Máquina SIMPLEX REGULAR, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano 150.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor 175.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano... 150.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-D, completa, con lentes y rollos, Impulsada por Motor..... 175.00

Máquina MOTIOGRAPH Equipo 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a Mano..... 150.00

Todas estas máquinas están completamente reconstruidas y en CONDICIONES INSUPERABLES y nuestros precios son menos de la mitad del coste de una máquina nueva de la misma calidad.

Vendemos TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO y somos la casa MAS ANTIGUA y MAS GRANDE DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS en los ESTADOS UNIDOS.

Pida nuestro nuevo CATALOGO EN ESPAÑOL, YA LISTO.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

746-748 So. WABASH AVENUE

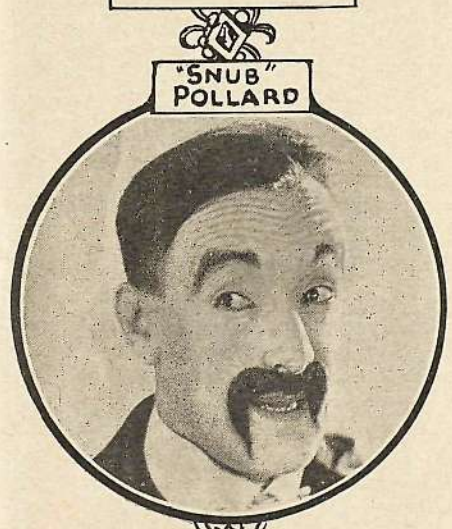
CHICAGO, ILL.

BEN
TURPIN

HAROLD LLOYD

WILL
ROGERS

SUNSHINE SAMMY

'SNUB'
POLLARD

STAN LAUREL



MACK SENNETT GIRLS



MICKEY DANIELS

MARIE
MOSQUINI

PAUL PARROTT

El público que asiste al teatro merece la más alta forma de diversión.

Saldrá de allí alegre y risueño después de haber estado absorto en un drama interesante.

El público ríe fácilmente con comedias originales y divertidas, o saldrá del teatro sumamente disgustado con una comedia pobre.

Todos estos buenos artistas son bien conocidos por usted y lo han entretenido anteriormente. Todos trabajan para **PATHE - NUEVA YORK.**

POR LO TANTO, insista en que cada uno de sus programas incluya una

Pathécomedy

TRADE MARK

el símbolo de las "BUENAS COMEDIAS".

PATHE EXCHANGE, Inc.

35 West 45th Street, New York City

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



KING TUT'S BEAUTIES' SECRETS

KING TUT'S Secretos de Belleza

Maravilloso Libro Egipto "PAPYRUS",
conteniendo fórmulas originales para la Belleza.

Revelación de los Secretos de la Belleza del Antiguo Egipto

De la tumba del Faraón, después de tres mil años, aparece este maravilloso conocimiento: El arte de la belleza hasta ahora ignorado ha sido descubierto por el hombre y está a la disposición de la mujer.

Este maravilloso documento, el antiguo Egipto Papyrus, contiene los secretos de la verdadera hermosura. Su información puede ahorrar mucho dinero a la mujer que haga uso de él.

Dice cómo aumentar el encanto de los ojos, cómo hermostear la cara y las manos, cómo hacer desaparecer las arrugas y las pecas y habla del embellecimiento del busto y del cuerpo y de cómo adelgazarse sin perjuicio, y de adquirir el encanto para ser amada. En adición contiene fórmulas de tocador, perfumes y otras recetas.

El secreto de la belleza por un dólar

No podría gastar Ud. un dólar con más ventajas. Tan seguros estamos de que quedará encantada con nuestro libro que le ofrecemos devolverle el dólar si al recibirlo no le agrada.

Envíenos este cupón hoy mismo:

Favor de enviarme King Tut's Papyrus de Luxe, su Edición ilustrada Dlls. 1.00. Porte Pagado.

Nombre

Dirección

Si no me satisface su libro, lo devolveré dentro de cinco días y ustedes me devolverán mi dinero.

King Tut's Papyrus De Luxe Edition, Dept. C-M, 4062 Sheridan Road, Chicago, Ill.

conoce a Mimí muy particularmente por ser vecino de ella en París, la saluda con gran respeto y por lo bajo le dice:

—Mignone, voy a buscar un hoyo en que meterte con tu lechuza. Y en voz más alta: Madame, he aquí una mesa... creo que las señoras condesas estarán a gusto.

—Hija, ¿quién es esa marquesa que come enfrente de nosotros?

—Mamá, no se dice que come, sino que *lunchea*... Y no es una noble, sino Lulu Farci, una cocotte.

—Bueno, ¿y esa otra cocotte con la otra tan seria y estirada?

—La secretaria de la Reina de Rumania, con la misma Reina.

La condesa madre, manejando con dificultad el cuchillo para el pescado, observa la escasez de hombres.

—Ya los veremos a la noche en el baccarat. Pero mientras no tomes tanto vino y a tragos gordos.

—Déjame tranquila, puesto que soy condesa puedo hacer lo que en gana me venga. Y mejor llámame Marquesa.

—¡Mamá, cállate! Estás roja y el vino te hace mal...

—Soy marquesa, te digo y te lo redigo. ¡He! señoras. ¡Mirad a mi hija que me regaña!

—Mamá, por piedad, comprometes mi porvenir, estás intoxicada. ¡Qué vergüenza!

—Señoras, ¡tiene mi hija vergüenza de que yo sea su madre! No es cierto que yo sea condesa ni marquesa... soy portera de la rue de Rocroy... yo la he educado con el fruto de mi trabajo y después me abandonó, y ahora quiere darme lecciones en público. Pero ya sé bien lo que es la nobleza, todas porteras o hijas de porteras, que traen diamantes de amantes o robados...

Los sirvientes, con el *maitre d'hôtel* a la cabeza, envuelven gentilmente con sus servilletas la cabeza de la portera y la sacan del comedor. Mimí la sigue sollozando.

El *maitre d'hôtel* dice a Mimí:

—Esto te enseñará a dejar a la lechuza en París, o a traerla como criada.

* * *

En el Casino bailan compactamente cuatro generaciones internacionales, al compás de la música de los negros y de los: "¡Hagan su juego, señores!" de los gurrupíes. Damas, redondas como coles, se unen con jóvenes flacos como espárragos. Viejos calvos se enlazan a damitas frescas cual lirios. Mucho calor y un olor de perfumes y de piel mojada... En el "Círculo" juegan unos cuantos millares de hombres y de mujeres, de brujas y de endriagos.

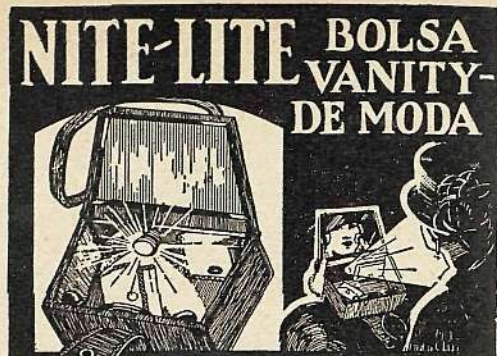
¡Hay que vivir!... La renta o el sueldo no bastan, tampoco las *buscas*... ¡Hay que pedir al juego que cubra el déficit!

¡Juguemos!...

Necesitamos Agentes

Buscamos agentes para la venta de "Milagro" Venus, una preparación maravillosa e instantánea para blanquear la cara. Toda mujer la desea. Grandes ganancias. Envíenos \$1.00 Oro y le enviaremos el valor de \$3.00 de esta maravillosa preparación para el tocador. Devolvemos el dinero si usted no queda absolutamente satisfecho.

VENUS MFG. COMPANY
23 W. Illinois Street CHICAGO, E. U. A.



NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA

Esta Util y Bella
BOLSA VANITY

Iluminada
ESTA HACIENDO FUROR
EN LOS ESTADOS UNIDOS
LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colores y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa, *vanity Nite-Lite*, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa *Nite-Lite*, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

NECESITAMOS AGENTES
Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la *Nite-Lite* es la bolsa más útil y la mayor ganga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 29 SO. CLINTON ST. CHICAGO, E. U. A.

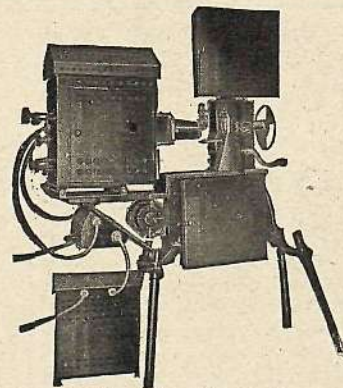
POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Crucifijos luminosos, Vidrios Pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTADORES

806 P. Dix Street Chicago, Ill., E.U.A.

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona. NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el EQUIPO "ROYAL" DE CINEMATOGRAFO.

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

Depito. C. M.
CAPITAL MERCHANDISE COMPANY
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

Para que sus Ojos sean Bellos

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva,
Deliciosa.

De venta en todas las Droguerías.

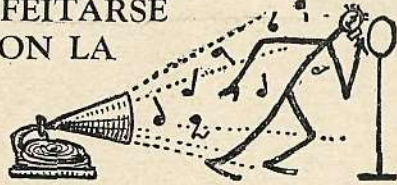
Pida nuestro folleto "Como Embellecer los Ojos."

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION
Chattanooga, E. U. de A.—Mexico, D. F.—
Habana, Cuba,—Barranquilla, Colombia



MURINE
Para
LOS OJOS

ES UNA DIVERSION AFEITARSE CON LA



Gillette Navaja de Seguridad

FAJAS ABDOMINALES KENDRICK

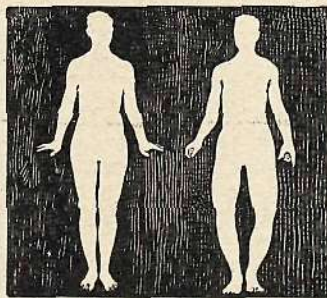
La salud y apariencia personal de millares sobre millares de personas pueden mejorarse tanto por medio de apropiada protección abdominal, que es sorprendente el que sean tan numerosos los que ignoran o descuidan este eficiente recurso para el mejoramiento de su salud.

Las Bandas Abdominales KENDRICK son altamente recomendadas por la profesión médica y son reconocidas como una obra maestra. Alzan y sostienen cómodamente el abdomen en variables condiciones y posiciones del cuerpo. Son livianas, se ajustan fácilmente, y se hacen de un material que es a la vez elástico y resistente. Sostienen todos los órganos abdominales y dan al que las usa la sensación de fuerza y elasticidad además de corregir todo hábito de condiciones abdominales.

Nuestro folleto No. 514-A, muestra tres de nuestros más populares modelos KENDRICK. Pídanoslo hoy. Lo enviaremos gratis a solicitud.

Distribuidores para el Exterior

CENTURY HEALTH APPLIANCE COMPANY
276 FIFTH AVE., NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patenteado No. 13, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

La partida comienza con gran corrección; todas son gentes de bien. A la media noche se rompe el hielo y todos son iguales: en la madrugada reina la camaradería de una reunión en tiempos de Mesalina. Se habla alto y se juega gordo. Se olvidan todas las penas y todos los recatos. Las perlas de las cortesanas tienen el mismo mérito en esa hora que las condecoraciones de los diplomáticos y de los hombres de ciencia. Y corre el oro del traficante en negocios de guerra, el del profesional, el de la profesional, el del modesto empleado y el del que va buscando en el juego la última esperanza...

¿Y después? Después es la vuelta a la vida de siempre. Lo importante es haber estado en Deauville y obtener el dictado de gente chic y "a la página".

En las comarcas vecinas, como Trouville y otras ville, la gente se divierte con más mesura. Se organizan concursos de piernas. Los jurados examinan meticulosamente las extremidades de las concursantes aprisionadas en medias de seda. Los rostros de las damas están cubiertos con antifaces. Generalmente los jueces son militares condecorados con la cruz de guerra, y el arma que se prefiere es la de la aviación. Después de palpar y de admirar, los jueces conceden premios consistentes en finas medias de seda bien transparentes, y a la que obtiene el primer lugar se le otorga el título de: "la más bella pierna de Deauville".

Finaliza el mes de Agosto, se vuelve a tomar por asalto todo vehículo que sirva para alejarse de la Playa Florida, y queda Deauville abandonada durante once meses, purgando todos los pecados cometidos sobre sus arenas.

París, 1923.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 597)

Firpo para CINE-MUNDIAL, le quitó la firma, le puso alrededor un artículo muy malo y se lo lanzó a la cabeza al público argentino, sin decir ni pío. A nosotros, pues, corresponde tomar la palabra y decirle a "Shimmy" que tenga la bondad de abstenerse de "hazañas" semejantes en lo futuro.

Jorge Hermida.

LAS PELICULAS SON LLEVADAS...

(Viene de la página 598)

desistir de sus propósitos, dejando para mejor ocasión la realización de sus proyectos.

Los únicos héroes que se vienen sosteniendo, son Loreto Prado y Enrique Chicote en Eldorado, gracias a una revista de circunstancias titulada "Barcelona se divierte", que si bien no es de las obras que pasan a la posteridad, por lo menos cumple su misión de entretener al público.

Por eso Loreto y Chicote se sonríen del termómetro y continúan derrochando gracia y salero, como si la nieve se cuajase en las calles.

* * *

Dos figuras literarias, muy interesantes las dos, atraen por estos días la atención de los españoles. Son éstas: Benavente y Zamacois.

Benavente acaba de regresar de su "tour-née" triunfal por América, durante la cual le sorprendió gratamente la noticia de habersele concedido el Premio Nobel.

El gran dramaturgo ha rehuído toda ocasión para que se le tributase una demostración de simpatía o entusiasmo, y sólo unos cuantos íntimos acudieron a recibirlo a la estación del Norte cuando llegó a Madrid. Y



Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un poquito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jarras se necesitan para completar tratamiento) por correo. Pídanos hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "Bella Aurora" para el cutis, que está particularmente preparado para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvaneciente de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

Crema "Bella Aurora" Para las Pecas

Pídanos libre de gastos el folleto "¿Desea usted Aumentar su Belleza?"



LA MAGIA EGIPCIA



parece poseer todavía el poder vencedor de la adversidad, manteniéndose fiel al destino de los Símbolos de la Antigüedad: proteger y traer Buena Fortuna. Si la suerte no le es propicia, use esta Sortija de Faraón todas las noches y preste atención a los Siete Secretos del Éxito. Remita el tamaño (ata un cordón alrededor del dedo). Enchapada de Oro Verde, \$1.45. Oro y Plata Sólidos, \$2.75 más el franqueo. Pague al recibo de la sortija.

M. ALI BABA,
Box 55, 116 St. Sta., New York.

PIDA ESTE TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES,
Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E. U. A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

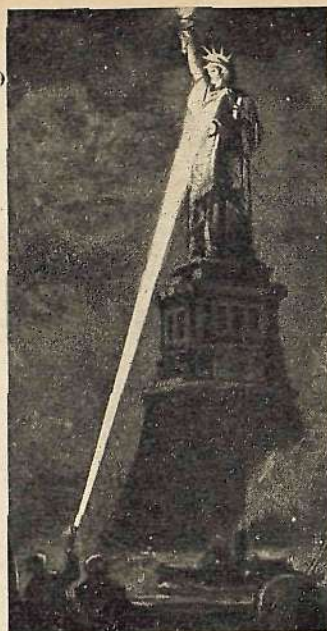
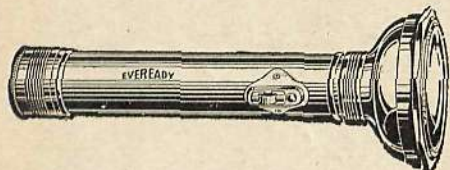
Vombre
Dirección
Ciudad Pais
C.M. 10-23.

El Nuevo Proyector Enfocable EVEREADY

con un alcance de 150 metros

Todas las personas que salen de sus casas de noche deben poseer esta nueva y original lámpara de bolsillo. Es con mucho la luz más intensa y potente que jamás se ha obtenido de una lámpara de bolsillo. Su haz luminoso puede enfocarse instantáneamente para alumbrar un objeto cercano o uno que esté a distintas distancias hasta de 150 metros. Produce una luz muy intensa que penetra las más densas tinieblas. Es un proyector eléctrico de bolsillo utilísimo tanto en el campo como en el mar, en el automóvil, en las embarcaciones, dondequiera que uno se encuentre.

Se hace con estuche de metal niquelado y con estuche de fibra. En el fondo lleva una lamparita incandescente de repuesto. Tiene detalles especiales y perfeccionamientos que no se encuentran en ninguna otra lámpara de bolsillo. Pídale verla en el establecimiento local del ramo. Vale la pena.



American Eveready Works,

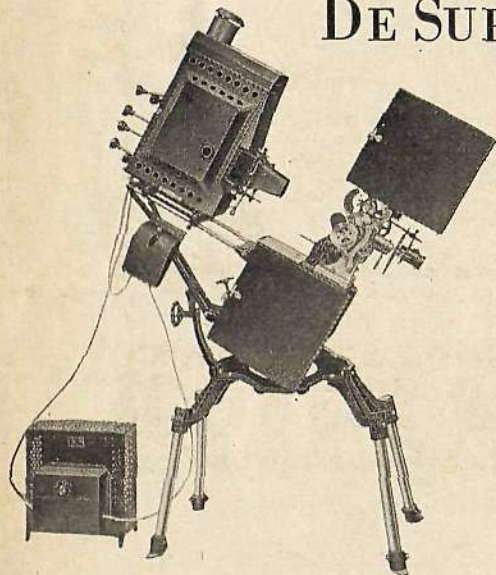
30 East 42nd Street,

:::

New York, N. Y., U. S. A.

PROYECTORES RECONSTRUIDOS DE SUPERIOR CALIDAD

Ganga Colosal



Máquina POWERS 6-A, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$175.00**

Máquina POWERS 6-A, impulsión a mano; Tambores con cabida de 1000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos **\$150.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$250.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor; con Lámpara de Arco de 75 amperios; absoluta perfección mecánica; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$275.00**

Máquina MOTIOGRAPH, impulsada por Motor; Tambores con cabida de 2000 pies; mecanismo perfecto; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$135.00**

Los precios cotizados se entienden L.A.B. en Chicago. Flete hasta Nueva York, \$17.50 adicionales. Despacharemos por mediación de agentes embarcadores de reconocida honradez o por mediación de Banqueros Internacionales al recibo del 25% del total del pedido en efectivo. Todas nuestras máquinas son tal como las anunciamos.

Vendemos Butacas para Teatros — Pantallas — Generadores Eléctricos y
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO.

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjanse a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

es que Benavente vuelve amargado, tan amargado como se marchó. Sabe bien que España no ha variado para con él, que el velo del olvido ha caído sobre toda su labor de arte grande, mientras en los escenarios todos de la nación triunfan las barbaridades de Muñoz Seca o las traducciones de vodevils franceses.

Por eso, a un periodista que le interrogó, le dijo:

—Tengo el pensamiento de no volver a escribir una sola línea para un teatro español. La primera comedia que escribiré es para una actriz norteamericana y será representada en inglés.

¡Y los españoles permanecemos impasibles viendo que nuestro más grande dramaturgo deserta de nosotros, porque nosotros no hemos sabido comprenderlo!

El teatro de Benavente tuvo un día su época de moda. Pero fué una época efímera. Era demasiado complicado, demasiado analítico para que interesase a este público nuestro, cuyo nivel mental queda sobradamente demostrado al ver el gran desarrollo que ha adquirido en los escenarios el género "astracán". Muchas de las producciones de este hijo espiritual de Shakespeare, son en absoluto desconocidas para los que frecuentan nuestros teatros. Y son éstas las mejores. En cambio obtuvieron grandes éxitos "La Malquerida" y "La ciudad alegre y confiada", que marcan una desviación lamentable del autor hacia los fáciles éxitos de galería.

¡Oh, aquellos tiempos en que Rosario Pino, en teatros provincianos, sin decoraciones apropiadas, sin buenos actores que la secundasen, daba vida a las mujeres de Benavente, a la Imperia de "La noche del sábado", a Alma, de "Sacrificios"!

Hemos dicho que Zamacois es la otra figura literaria del día. Eduardo Zamacois va a marchar en breve a América, en su cuarto viaje. No sabemos si cuando estas líneas escribimos se habrá marchado ya. Antes de partir, quiso dejarnos el regalo de su prosa elegante y castiza en un libro que ahora ha salido a la luz de la calle, todavía fresca en él la tinta de imprenta. "Una vida extraordinaria" se titula esta joya, y es, en efecto, el relato de una vida extraordinaria, la vida de un personaje inquieto, adorador de las mujeres, que marcha por el mundo paseando por todas partes su prestandia de conquistador de las mujeres y su fino espíritu galante, hermano de aquel que inmortalizó al caballero Casanova.

Tal vez en estas páginas se reproduce la propia vida andariega de Eduardo Zamacois, en la que Eros es siempre su acompañante. El, como el personaje de su libro, ama la belleza por encima de todas las cosas, y como la mujer es lo más bello que existe, tiene un madrigal delicado para cada hija de Eva que encuentra en su camino.

* * *

El ramo de las películas está por completo paralizado. Termina Agosto y los alquiladores no se dan prisa a comprar material para la próxima temporada.

Hay, sin embargo, algunas novedades, que procuramos detallar lo más sucintamente posible.

Alfoncine S. A. ha adquirido una gran película francesa, interpretada por artistas rusos: algo muy nuevo y muy interesante, que, seguramente, será muy comentado cuando se presente al público. Es una farsa, un poco humorística, un poco fantástica, un poco sentimental, que lleva por título "El caballero de la pesadilla". Ivan Mosjoukine, que se revela aquí como un artista estupendo, crea de modo maravilloso el papel de protagonista, y Nathalie Kovanko le secunda a la perfección.

Lo que destaca en esta película es, en primer lugar, la elegancia tan natural y tan refinada de los intérpretes. Después, la originalidad del asunto, que se aparta de los moldes corrientes, y por último la extraordinaria riqueza de la presentación.

Gaumont nos presentará muy pronto "La tragedia del correo de Lyon", película en tres épocas de León Poirer, el formidable "metteur" de "Jocelyn". Es un melodrama de gran emoción, cuya intensidad es tal en la última jornada, que causa alguna desazón en el ánimo del espectador. Merece señalarse la minuciosidad con que está presentada la época de la Revolución, en la que no falta ningún detalle. Roger Karl interpreta un doble papel, del que logra salir airoso. Blanche Montel, la conocida actriz francesa, nos resulta un poquitín pálida en las primeras escenas, pero se agiganta al final, presentándose como una gran artista, capaz de sentir y expresar la tragedia en todo su horror.

Esta misma casa nos presentará la película de la Svenska "Las cacerías del príncipe Guillermo de Suecia". Es como una segunda parte de "En el corazón de África salvaje", que tanto éxito obtuvo, pero superior a ésta.

De producción nacional, nada podemos decir.

Los editores de Barcelona, si los hay, se han dormido sobre sus laureles, y no se despiertan ni a cañonazos.

Ahora, un grupo de periodistas cinematográficos está tratando de crear atmósfera alrededor de la producción de casa. Pero nosotros creemos que es tiempo perdido. No es con artículos como se conquistan los capitales que hacen falta para emprender en gran escala esta industria, que hasta en Portugal está dando sus frutos, sino con actores y con directores buenos, que es de lo que andamos muy necesitados.

Mientras tanto, en Madrid se sigue trabajando, y es muy posible que para la próxima temporada nos sean presentadas algunas películas de mérito.

NADIE SABE, EN ALEMANIA...

(Viene de la página 599)

rreras tomarán parte, noté que no hay uno solo que no sea alemán. A consecuencia de esto, en las carreras de Mannheim, Frankfurt, Koeln, Munich y Hamburgo, dos grandes establos nacionales se han dividido las victorias: uno es el de los grandes banqueros berlineses Weinbergs, cuyo jockey Oto Schmidt está a la cabeza de los ganadores y sin peligro de que ningún rival iguale sus triunfos y el otro es el del fabricante de automóviles Von Opel, que sigue muy de cerca a los Weinbergs. Se cree que la carrera de Baden-Baden sufrirá perjuicios a consecuencia del enorme aumento en el precio de los pasajes de ferrocarril que se pondrá en vigor precisamente tres días antes de iniciarse la fiesta hípica. Este aumento en las tarifas férreas es el mayor de que haya memoria y representa 700 por ciento. En la misma proporción aumentarán las tarifas postales desde mañana.

* * *

No debe creerse, sin embargo, que todo sea desesperación en Alemania. Hay, por el contrario, exquisitos detalles humorísticos, aunque no siempre voluntarios.

Así, por ejemplo, la persecución de los criminales es de lo más singular y divertida actualmente. Se hace principalmente por medio de carteles, proclamas y anuncios en los periódicos. Las estaciones de los ferrocarriles, ya sean grandes o pequeñas, están tapizadas de carteles azules, amarillos, verdes y rojos que contienen descripciones detalladas del crimen cometido, formidables acusaciones contra el criminal y el retrato de éste en varias posturas. La proclama termina con una patética amonestación dirigida al autor del delito en la que se le insta para que se arrepienta y se entregue a la policía y con una emocionante instigación a los ciudadanos para que abandonen sus asuntos ordinarios y ayuden a la detención del reo. Por lo general se ofrece una enorme recompensa (en marcos) a quien obtenga esa detención. Grandes masas de curiosos viajeros



La Belleza

es el primer atributo de toda mujer

UN cutis límpido, mejillas rozagantes y ojos que brillen, sólo se obtienen en buena salud.

El envenenamiento causado, en el cuerpo, por desarreglos intestinales o del estómago, por entorpecimiento del hígado o por el ácido úrico, se elimina efectiva y rápidamente con la Sal Hepática.

Despójese de esa fatiga, de ese aire de cansancio y de esa palidez del semblante y dé a su rostro el color y el aspecto que sólo la salud proporciona.

Vaya a la Farmacia y compre un frasco hoy

SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



SAPOLIO

Pastilla Grande

No Hay Desperdicio

Para quitar manchas, mugre y grasa use Sapolio. Limpia linoleo, mosaico, mármol y madera pintada.

Tiene usos innumerables en cada casa.

Exijase que el nombre de **SAPOLIO**

aparezca en el paquete

Banda azul - Envoltura plateada

Pida nuestro interesante folleto gratis.



ENOCH MORGAN'S SONS CO. Nueva York, E.U.A.



Aprenda
INGLES
Y
FRANCES
Fácil y Rápidamente
por el

Método del Lenguafono

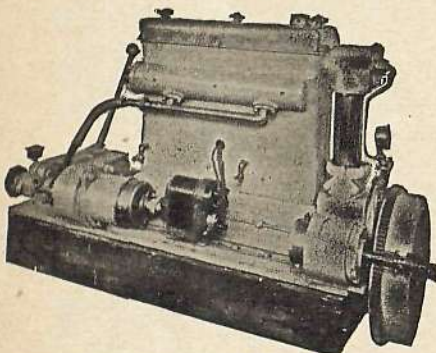
Sistema Racional de Rosenthal

Un maestro infatigable, que en el domicilio, o en la oficina, está siempre a la disposición del estudiante, y repite las lecciones tantas veces cuanto se desea, sin impacientarse. Unos cuantos minutos diarios dedicados al estudio, le habilitarán para poder hablar inglés o francés en poco tiempo. No hay reglas innecesarias que aprender. Es un método completo para estudiar por sí mismo: no es un curso por correspondencia. Nuestros discos se adaptan a toda clase de fonógrafo. Escriba solicitando folleto descriptivo: gratis.

FUNK & WAGNALLS COMPANY
Hess Building, Nueva York, E.U.A.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



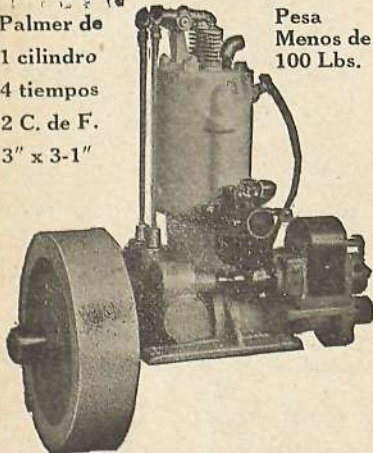
Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta Velocidad: Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4 1/2"; 14 C. de F.; Magneto H. T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricamos con los mejores materiales obtenibles en plantas modernísimas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros de 2 1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permitanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad: 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

Palmer de
1 cilindro
4 tiempos
2 C. de F.
3" x 3-1"



PALMER BROS. ENGINES, INC.
Cos Cob E. U. A. Connecticut

se agrupan en derredor de estos carteles y los estudian detenidamente — perdiendo así con frecuencia sus trenes — mientras el guardia uniformado se pasea de arriba a abajo y escucha los comentarios de los lectores respecto a la naturaleza del delito y a la maldad del criminal. El porcentaje de los criminales capturados mediante este sistema es, como presumirá el lector — infinitesimal.

DESDE TAPACHULA

(Viene de la página 601)

trovadores yucatecos A. Ponce y E. Galas, y el aplaudido "Trío Graña".

La temporada de la compañía fué todo un éxito, quedando el público ampliamente satisfecho de la labor de este grupo de artistas mejicanos.

La compañía partió para la vecina república de Guatemala, donde le deseamos conquiste muchos triunfos.

Acaba de fundarse el "Tapachula Sporting Club", institución que ha despertado las simpatías, tanto de la sociedad como de las autoridades locales, contando ya con un número considerable de socios, jóvenes y entusiastas. Está presidida por el señor Samuel Castro Paz, y su primera fiesta será una velada lírico-literaria, que se efectuará el día 29 de julio, fecha en que también tendrá su primer encuentro de balompié contra el "Club Hércules", para disputarle el campeonato regional.

El movimiento cinematográfico, ha sido flojo, llamando la atención del público únicamente "¿Quién dijo miedo?", por Harold Lloyd.

El empresario del "Figueroa", señor Luis Braun, nos anuncia la película de la lucha "Firpo-Hibbard", efectuada en la capital de la república, y la presentación de la compañía de zarzuelas "Pepe Talavera".

Bernardo Reyes.

CRONICA DE COSTA RICA

(Viene de la página 602)

en éxitos. Salió la semana última rumbo a Caracas.

En este teatro cabalgan actualmente "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" ocupando con éxito el lugar que dejaron los "Tres Mosqueteros" que han pasado al teatro Variedades, donde el público se entusiasma con sus legendarias proezas y amoríos.

Teatros Moderno y Girton: La construcción de estos dos grandes y cómodos teatros va adelantando a pasos agigantados y es de esperar que puedan inaugurarse a fines de septiembre; serán los teatros de mayor capacidad de la localidad, ahora lo que falta es que haya público para llenarlos.

Mimí Aguglia. Se habla con insistencia de la venida de esta eminente trágica italiana, que actualmente se encuentra en Cuba, declarando en castellano. Lo gestiona la activa empresa Facio-Urbini. Por mediación de la misma empresa se espera la llegada de una compañía de revistas mejicana que recorre actualmente Centro América.

* * *

En la próxima semana llegará el tenor nacional don Manuel Salazar. Después de haber alcanzado triunfos en los teatros de Norte América, dará aquí algunos conciertos para los cuales hay mucho entusiasmo.

* * *

La casa alquiladora de Camer e Hijo recibió una cantidad de material para explotarlo en todos los teatros de la capital.

* * *

Se dice que fué concedida la exclusiva de todas las producciones de la casa Pathé Freres, a los señores Bousquet y Laprade, comerciantes de esta plaza.

M. V. S.

KLITZEN

**RECEPTORES
REGENERATIVOS
VERDADERA SENCILLEZ
RADIOTELEFONICA
SOLO UN AJUSTE
EN ESTE MODELO
PATENTE ARMSTRONG**



MODELO No. 525

Lo más notable del RECEPTOR REGENERATIVO SINTONIZADOR No. 525, de dos pasos de amplificación audíofrecuente, es su SENCILLEZ.

Cualquiera obtiene con él maravillosos resultados, porque es de un sólo ajuste. Su radio de recepción es igual al del mejor equipo radiotelefónico que haya en el mercado.

Todas sus piezas son cuidadosamente probadas antes de embarcarse el receptor. En su construcción se emplean los mejores materiales y la más experta mano de obra. Este es un producto de la experiencia de técnicos que han estado construyendo instrumentos radiotelefónicos desde el año 1913.

Si el Comerciante o Distribuidor a quien hace Ud. sus compras no tiene este aparato, escríbenos directamente. Agentes, Comerciantes y Distribuidores deben solicitar nuestras proposiciones de ventas.

Dirijase toda comunicación a:

E. A. DAVENPORT

Gerente de Exportación

327 So. La Salle Street

Chicago, Ill., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "DAVPORT"—Clave: Bentleys

Una Lucrativa Proposición



Gane Usted más Dinero

Nuestras artísticas **AMPLIFICACIONES y MEDALLONES** de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades.

Nuestros Servicios son Insuperables **SOLICITAMOS AGENTES** en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos **BASS CAMERA COMPANY** Dearborn & Washington Sta. Chicago, E. U. A.

LA COMBINACION DE LOS COLORES

(Viene de la página 609)

sino que tiene una piel muy blanca en combinación con cabello negro y ojos claros, tipo muy bonito por cierto, tiene la ventaja de poder llevar casi cualquier color, pues los tonos claros la favorecen a las mil maravillas, los oscuros ponen de realce su piel alabastina, y los vivos se encuentran perfectamente en armonía con su cabellera oscura. Toda la gama de colores está a la disposición de este tipo de mujer a quien felicito de todo corazón, pues para ella sólo existe el problema de usar discretamente los colores de manera que armonicen. Todos la favorecen, los pálidos, los chillones, los oscuros, pero naturalmente no puede llevarlos todos a un tiempo. He ahí la dificultad.

Un vestido de noche muy bonito para una mujer rubia se puede confeccionar de tul de color orquídea sobre fondo de tul de color canario, dispuesto de manera que transparente un viso de tisú de plata. Semejante vestido sólo requiere como adorno un ramillete de orquídeas en la cintura. Esta combinación de colores también resultaría muy atractiva para los vestidos de las damas de honor, todas rubias, de una boda elegante.

El mismo vestido destinado para una trigueña se confeccionaría de tul de seda azul porcelana sobre tul de color alheña con fondo de tela metálica de reflejos azules y plateados. Adornos de azabache armonizarían perfectamente con esta combinación de colores.

Para una joven de pelo negro, tez blanca y ojos claros un traje de noche se puede idear compuesto de tres faldas sobrepuestas, del mismo largo y rematadas en festones, la que sirve de fondo de georgette color de orquídea y las otras dos de tul de seda de color rosa y azul pálido respectivamente. Corpiño sencillo de escote *bateau* y adorno de florecillas francesas de tonos más vivos sobre cada cadera de modo que quede al descubierto la estrecha cinta de hilos de plata que marca el talle un poco tito.

Cuando no se sabe a punto fijo cómo combinar los colores, siempre resulta de buen gusto la combinación de tonos claros y oscuros de un mismo color, como, por ejemplo: amarillo pálido con anaranjado, lila con morado, verde manzana con verde más oscuro, rosa pálido con rosa viejo. Naturalmente la combinación de blanco y negro siempre es elegantísima.

La mujer muy pálida jamás debe ponerse un vestido gris, pues el resultado es un conjunto frío y sin vida, pero el gris puede avivarse con un toque de anaranjado o verde jade y se convierte en algo encantador.

Verde muy pálido combinado con amarillo pálido resulta ideal para una joven trigueña. Anaranjado en combinación discreta con verde Lanvin también pondrá de realce la belleza de la mujer trigueña. Si el traje se destina para uso de noche, el color verde Lanvin puede llevarse al lado de la piel. Siempre se debe tener presente que bajo la luz eléctrica la mujer como el brillante, está en todo su esplendor.

De mi Estafeta

L. C. C., Silver City, New México. — Espero que haya visto lo que apareció respecto del Club en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de Agosto. Cuento con Vd. como Socia Fundadora.

Un Madrileño, Madrid, España — Lea lo que



Use Ud. una
Sortija Coué
para buena
salud

"De Día en Día y en todos sentidos me siento Mejor y Mejor".

Nuevo medio de obtener SALUD Y ÉXITO. EL SISTEMA COUÉ de auto-sugestión ha curado miles de pacientes de todas clases de enfermedades. La Sortija Coué, para aquellos que la usan, es un constante recuerdo de que se debe gozar buena salud.

La Sra. Ed. Anderson, Fox Lake, Ill. dice: "He sufrido de dolores de cabeza por años que han sido curados usando una sortija Coué, constante recuerdo de su enseñanza".

Permita que la SORTIJA COUÉ, dé a Ud. Salud y Felicidad. Use la Sortija Coué constantemente, repita la frase y espere los resultados. Lo que ha hecho por otros hará por Ud.

Hecha en PLATA ESTERILINA, en todos los tamaños. — Precio \$2.00 Oro.

Envíenos la medida de su dedo y giro postal por dos dólares y la sortija le será remitida inmediatamente por correo certificado. Garantizamos devolución del dinero.

J. C. STURZEL & CO.,
Export Distributors

2805 W. North Ave. Chicago, Ill., U.S.A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG
DAN MEJORES RESULTADOS



No. 69A Headset

Los radio-telefonos Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfonos Kellogg No. 69A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y dan resultados definitivos.

No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

El USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. Adams St., Chicago, Ill. E. U. A.

GANGA DE BICICLETAS

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

ARGUMENTOS
para el
CINE

Las historias para el cine se pagan muy bien y su demanda es constante.

Si desea Ud. aprender a escribir buenos argumentos pídanos informes y precios de nuestro Curso en español.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY
SERVICE

P. O. Box 49, Station I.
New York, N. Y.

¡Su porvenir está en mis manos!



STRONGFORT
El Hombre Perfecto

Todo su porvenir depende de la cantidad de estímulo mental que posea. Si su Cerebro recibe la debida cantidad de sangre; si su Sistema Nervioso está bien nutrido; si sus músculos son fuertes, habrá la debida coordinación entre Cuerpo y Músculo. Su porvenir está asegurado. Su juventud se desliza vertiginosamente. Nada hace Ud. para labrar su fortuna, y mañana despertará de su letargo para hallarse en la miseria y la infelicidad. Ningún enlentecimiento, flaqueamiento, debilidad, enfermedad o impotencia puede conquistar ningún puesto en la vida. Su Mentalidad necesita el reactivo de Sangre Rica, Pura y con la debida Energía Nerviosa. Esta estimula mental le dará la Atracción Magnética que le hará irresistible en todas partes. Adquiera esta Riqueza Sexual que la Naturaleza tiene en reserva para Usted.

¡Sea un Hombre Completo! Yo puedo y quiero ayudarle. He ayudado a millares de Impotentes, Reumáticos, Nerviosos, Quebrados, etc. a conquistarse un Puesto en la Vida. Haré lo mismo con Usted. STRONGFORTISMO.—La Ciencia Moderna que ayuda a la Naturaleza a promover y desarrollar las Fuerzas, Salud y Vigor Sexual será su Guía hacia el Porvenir que le espera.

No me importa su edad ni su sexo. Puedo ayudarle y quiero ayudarle. He escrito un libro explicando esta maravillosa ciencia. En mi libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental" le explico como el Strongfortismo ayuda a la Naturaleza a librarse de cualquier enfermedad que padezca Ud. y a darle Fuerza, Salud y Vigor Sexual.

El Strongfortismo ha restaurado el poder decadente y la Virilidad de Millares. Le regalaré un ejemplar de este maravilloso libro si envía por el HOY MISMO. Mientras lee estas líneas llene el cupón de Consulta al pie. Cuénteme sus padecimientos confidencialmente. Veniga a mí con la fe de un Hermano. HE DE AYUDARLE.

LIONEL STRONGFORT

(Establecido en 1895)

Dept. 447 Strongfort Institute, Newark, N. J., E. U. de A.

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Corte y envíe por correo este cupón.

Mr. Lionel Strongfort, 447 Strongfort Institute, Newark, New Jersey (E.U.deA.). Incluyo veinte centavos para los gastos de franqueo de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental" que me enviará Ud. gratuitamente. He puesto una X delante de los padecimientos que deseo me explique confidencialmente.

..Resfriados	..Barros	..Gastritis
..Catarros	..Dolgoz	..Cálida del cabello
..Asma	..Insomnio	..Vista débil
..Romadizo	..Pies planos	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Desórdenes	..Corazón débil
..Hernia	..del estómago	..Desórdenes
..Lumbago	..Estreñimiento	..de la piel
..Neuritis	..Indigestión	..Decaimiento
..Migraña	..Nerviosidad	..Hombros
..Tórax plano	..Obesidad	..redondeados
..Deformidad	..Sangre pobre	..Espalda débil
..(describase)	..Mala memoria	..Corto de
..Felicidad	..Debilidad Sexual	..respiración
..matrimonial	..Pérdidas vitales	..Molestia
..Desórdenes	..Anemia	..pulmonar
..femeninos	..Errores juveniles	..Apego a Drogas
..Parto feliz	..Hábitos secretos	..Gran fuerza
..Hijos saludables	..Reumatismo	..Desarrollo
..Aumento de talla	..Bilis	..muscular

Indique aquí otros males

Nombre

Edad

Ocupación

Calle y Núm.

Ciudad

Provincia y País

Si quiere usted

poseer en su territorio la agencia de una máquina de escribir de nuevo modelo y que va a lanzarse al mercado, escriba a

CINE-MUNDIAL

Información de Máquina de Escribir

516 Fifth Avenue, Nueva York

y se le darán los detalles de una proposición firme y que da a ganar dinero. Escriba en la seguridad de que no contrae obligación ninguna al hacerlo.

Los carbones Columbia para cinematógrafos mejoran la iluminación de las películas y reducen el costo

PARA todo empresario de cinematógrafo es de la mayor importancia perfecta iluminación de las películas que ofrece al público.

Los carbones Columbia para proyectores cinematográficos aseguran la mejor iluminación de las cintas. Son el resultado de muchos años de experimentos y se ha logrado que alcancen un grado de perfección a que no han podido llegar los demás fabricantes. Requieren menos atención, duran más, son fáciles de manejar y producen mayor fuerza luminica sin aumentar el costo de la corriente.

Los carbones Columbia negativos con la punta plateada son los primeros carbones con revestimiento metálico que se han usado. Su poco diámetro impide las fluctuaciones del arco, y su espeso revestimiento metálico pro-

porciona el máximo de conductibilidad eléctrica.

Los carbones Columbia de Llama Blanca C. A. permiten obtener una luz fija, muy blanca con corriente alterna. No hacen ruido al quemarse y jamás oscila el arco.

El público que acude a los cines notará instantáneamente la mejor reproducción de las películas obtenida con los carbones Columbia y la concurrencia a las funciones aumentará.

Los comerciantes de artículos cinematográficos venden los carbones Columbia para cines. En caso de que no lo hagan, escribásenos directamente expresando qué corriente se emplea, qué amperaje y qué distancia hay entre el proyector y el telón, y recomendaremos el tamaño de carbones apropiado para el teatro en que hayan de usarse.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.

30 East 42d Street

Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "Rayelbon" New York

COLUMBIA

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL, el dedicarse a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el tiempo que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo. **NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA;** esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, comodidad y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios de hombres y mujeres que han usado el aparato y que lo han encontrado como el más perfecto y satisfactorio. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 630 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.



precede sobre el club Interhispano. Para la información que desea sobre Hope Hampton diríjase al Respondedor, pues los asuntos del Sine no son de mi incumbencia.

Fulvia, Guadalupe, México. — Muchas gracias por su simpática carta.

AL MARGEN DE LA PELEA

(Viene de la página 588)

glamento, le contó lo menos cincuenta antes de que pudiera levantarse, y en las siguientes sesiones la emprendió a dar carreras por el "ring", al extremo de que Firpo estaba echando el bofe cuando terminó el regateo, que aquello no fué otra cosa.

Con Jim Downey, en Omaha, el asunto fué aún más serio. Empezaron por exigir guantes de diez y seis onzas — verdaderos cojines. En vez de los cuatro "rounds" convenidos, las autoridades insistieron en diez. Cuando ambos boxeadores entraron en el "ring", se levantó el Jerife del Condado, un viejo carrabias de muy malas pulgas, y proclamó que tan pronto como se lastimara alguien, u observara que alguno se caía, en seguida iría en la cárcel a todo bicho viviente — boxeadores, padrinos, empresarios, etc. A pesar de que Firpo trató a su contrario con el mayor cariño posible, éste se desmayó en su camerino al terminar el simulacro y hubo necesidad de trasladarlo a un hospital. Eran las cuatro de la mañana y dormía el argentino a pierna suelta en su hotel cuando vinieron a despertarlo con la grata nueva de que Downey se estaba muriendo. Firpo y sus compañeros llegaron al lado de Jim en el momento en que el cura le administraba los santos sacramentos mientras un acólito sostenía una vela a los pies de la cama. Y para fin de fiestas, la empresa puso pies en

CARROUSELES



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

polvorosa y se alzó sin pagar a nadie y con todas las entradas de taquilla!

En resumidas cuentas: que tanto Firpo como su séquito llegaron a Nueva York medio aterrorizados la víspera de la pelea con Dempsey.

* * *

Una vez pesados, los médicos de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York sometieron a un ligero ejercicio a los dos boxeadores. Dempsey recobró su pulso normal en treinta y cinco segundos: Firpo tardó un minuto cuarenta y pico de segundos. No puede darse señal más evidente de que el argentino había perdido su tiempo en Atlantic City y estaba mal preparado.

Las últimas instrucciones del juez — dadas de acuerdo con la letra y el espíritu de los reglamentos vigentes para estos actos en el Estado de Nueva York — ordenaban a ambos pugilistas que "abrieran con limpieza", es decir: que salieran sin atacar de cada cuerpo a cuerpo.

Efectivamente: Jack se lanzó a la carrera de su esquina y, en el centro del cuadrángulo, Luis lo alcanzó con una derecha descomunal a la base del cuello. El campeón vaciló cayendo sobre una rodilla, pero se levantó instantáneamente, dió un golpe corto con la izquierda al estómago, otro de la misma índole con la derecha a la quijada y se abrazó a Firpo. "Break!" (¡Rompan!) — gritó el juez, añadiendo otras palabras que no oí. El argentino bajó la guardia — de acuerdo con las reglas — y miró hacia el juez; Dempsey ni bajó los brazos, ni miró a nadie, ni se acordó del código, sino que hizo exactamente lo mismo que yo le aconsejé a Firpo que hiciera en Atlantic City — asestó una izquierda maravillosa a la quijada y nuestro hombre cayó redondo como si le hubieran dado un mandarriazo.

En este momento los padrinos del argentino debieron haber protestado, pues el "foul" era evidente. Debieron haber protestado cada vez que Firpo caía por tierra y Dempsey se quedaba esperándolo al lado, sin retirarse a su esquina como está preceptuado. Debieron protestar con toda la fuerza de sus pulmones cuando el campeón golpeó a su apadrinado mientras estaba todavía con una rodilla en tierra. Debieron protestar cuando los periodistas ayudaban a Dempsey a entrar de nuevo en el "ring", después de haber recibido la trompada más sensacional que se registra en los anales del deporte, que lo lanzó patas arriba por los aires. Debieron haber protestado — y esto sí que no tiene perdón de Dios — cuando Jack, aturdido y sin saber lo que hacía, descargó tres o cuatro golpes sobre Luis segundos después de haber sonado la campana terminando el primer "round".

De manera que Firpo sería hoy el campeón del mundo de cumplir el juez con su deber, o si los padrinos del argentino hubieran sabido imponerse, como también era su obligación.

* * *

El resto ya lo saben ustedes. La prensa diaria se ha encargado de dar toda clase de detalles y todavía hoy, transcurridos dos días, los diarios están llenos de artículos y fotografías del espectáculo y por las calles no se habla de otra cosa.

* * *

Conviene aclarar, sin embargo, que en este sensacional encuentro no hubo mala fe. Los que creen que todo lo que pasó allí fué premeditado no vieron la lucha, o no entienden una palabra de estas cosas, o se dejan arrastrar por la pasión.



"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicítenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado ya vendida a uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción.

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos, ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable:
VICINEM

30 Church Street, New York
I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone
Cortlandt 3037

SOLICITAMOS AGENTES VENEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.





Especialidades Sanitarias Se Garantizan sus Resultados

Las Preparaciones bajo la marca "\$1.000 de Garantía" y de fama universal, son las siguientes:

Mata Cucarachas, Mata Chinchas, Mata Hormigas, Mata Ratas, Mata Comején, Mata Pulgas.

Estas Preparaciones exterminarán por completo todos estos asquerosos insectos y temibles roedores, si se usan de acuerdo con las direcciones en la lata, o de lo contrario se devolverá el dinero.

Otras Preparaciones de Gran Utilidad

"GOLDEN-SHINE"—Líquido para limpiar metales.

"SILVER-SHINE"—Polvos para limpiar Oro, Plata, Platino, etc.

"VAR-NI-GLO"—Líquido para limpiar y dar lustre a los Muebles.

"Limpia Esmalte"—"Limpia Mármol"

"Polvos Para Destupir Tuberías"

Estas preparaciones representan solamente parte de nuestra extensa variedad de más de doscientos artículos. También manufacturamos infinidad de especialidades para uso Doméstico, Productos para la confección de Dulces, Helados, Bizcochos, etc. así como productos para Empacadores de Carnes, Salchicheros y Colores de todas clases para la confección de Artículos Alimenticios.

Remitiremos Catálogos en Castellano o Inglés.

B. HELLER & CO.

40th and Calumet Ave., Chicago, E. U. A.



Gallagher, el juez, es un incompetente, escogido al azar por la Comisión Atlética mediante el procedimiento poco científico de echar varios papellitos con diversos nombres en un sombrero. A costumbre a peleas de poca monta en "clubs" de barrio, en su vida las había visto más gordas. Estaba más aturdido que los contrincantes y con un miedo cervical, porque es gordo y ya entrado en años, a que le acertaran con alguno de aquellos demolidores macanazos.

La lucha fué tan rápida y tan emocionante que todo el mundo perdió la cabeza — boxeadores, juez, padrinos, los encargados de la campana y del reloj, la policía, los empresarios, el público y cuanta persona había dentro del recinto.

La primera trompada de Firpo borró de la cabeza de Dempsey cuantos planes tenía y lo convirtió en una fiera. Su experiencia, sus condiciones físicas perfectas, sus golpes cortos como zarpazos de tigre, que se hundían con rapidez de ametralladora en el cuerpo sin defensa del argentino, su instinto de luchador, en fin, le dieron la victoria. Supo aprovecharse de todas las ventajas; Firpo desperdició las que la fortuna le deparó.

Y, por último, está probado hasta la saciedad que en este país no se cumplen las reglas al pie de la letra. Todos estamos de acuerdo en que deben cumplirse, pero el hecho es que no se cumplen. Firpo sabía esto y, por olvidarlo o por exceso de caballerosidad, perdió el campeonato.

NO hay duda de que Firpo nació bajo buena estrella, pues gana hasta cuando pierde. Todos los técnicos que lo censuraban, hoy están en su favor. La trompada que sacó a Dempsey del "ring" y cortó la respiración a medio Estados Unidos no se olvidará pronto.

* * *

FIRPO ha enriquecido la historia del pugilismo con una situación de sublime ironía: la del experto que proclamaba que la trompada del argentino no aparecía por ninguna parte en el preciso instante en que el cuerpo de Dempsey, disparado como un bolido por un puñetazo de Firpo, le caía en la cabeza; y con una frase pintoresca, la de Jim Herman, a quien Firpo quitó el conocimiento de un linternazo por espacio de quince minutos, y, al volver en sí, dijo:

—¿Ha habido algún otro herido?

* * *

DEMPSEY ganó \$500,000 por cuatro minutos cortos de trabajo; Firpo, \$100,000.

* * *

LAS sensaciones más intensas que conocemos: el momento en que queda despejada la plaza y sale el primer toro; el instante en que suena la campana y se inicia la lucha por el campeonato mundial.

* * *

EL elemento hispano de Nueva York perdió muchos miles de dólares. El que suscribe hizo una apuesta sentimental y varias prácticas a que la pelea no duraba el límite. Se ganó poco, pero algo se ganó.

* * *

CON un año más de campaña, Firpo saldrá millonario de Norte-América. Tiene, por supuesto, que cambiar de ruta en sus métodos de entrenamiento. En estos momentos se rumora que Jack Johnson se encargará en lo sucesivo de preparar a Luis, y ojalá sea cierto.

Jorge Hermida

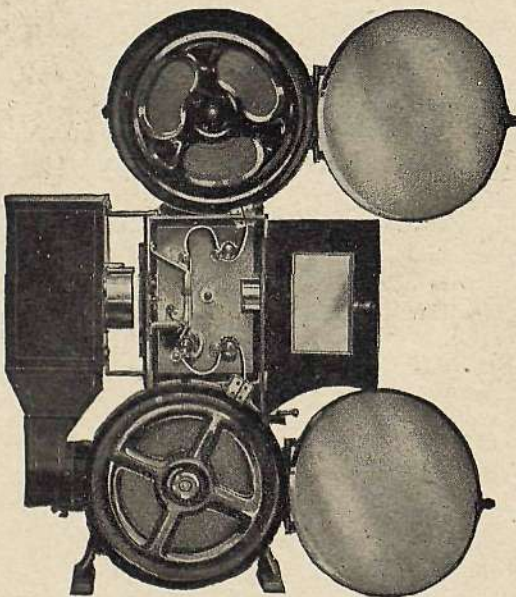
Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Poleas

Puede usarse para:
Teatros
Escuelas
Iglesias
Agentes Viajeros

El Mecanismo
Está
Completamente
Protegido

El Proyector
Portátil
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con
Cualquier Voltage
desde
6 a 110 Voltios
108 a 1000 Vatios

Necesitamos
Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

EQUIPO DE ALUMBRADO M PARA ESCENARIOS

Reflector de perno "Baby" para candilejas y luces laterales.

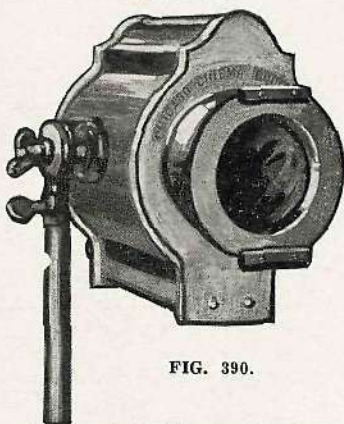


FIG. 390.

Este grabado 390 reproduce nuestro nuevo reflector de perno, especialmente diseñado para llenar las exigencias de los teatros progresistas. Se trata de una lámpara pequeña, ligera y compacta. Puede ocultarse en cualquier parte; en las candilejas, a los lados, detrás de alguna maceta o entre las decoraciones.

Se usa para enfocar la luz sobre determinados artistas o para realizar alguna novedad, así como durante las oberturas o para iluminar el vestíbulo. Tiene un lente de 3½ pulgadas y un receptáculo Edison para lámpara de 250 Vatios. Está provisto también de muescas para ajustar en ellas pantallas y marcos de color. El sostén del lente está arreglado de modo que pueda enfocarse el reflector.

Tiene un soporte universal y una pestaña para piso, de modo que puede montarse en cualquiera posición.

Se suministra completo, con receptáculo para el lente de 3½ pulgadas y conductores de asbesto.

Fig. 390—Completo según el grabado \$ 30.00

Marcos de color para reflector de 3½ pulgadas „ 0.40

Lámpara de 250 vatios, esterotipo C. F.



Reverbero

para

lámpara

de

nitrógeno

de 1000

vatios, al

precio de

\$4.00.

Reflector Especial

El grabado No. 350 muestra nuestro reflector mejorado de nitrógeno, de mil vatios. Esta lámpara es de un tipo nuevo y mejorado y satisface a las más rígidas exigencias.

La caja tiene doble forro, lo cual la hace, en realidad, dos cajas en una, manteniendo frío el exterior y facilitando su manejo. También se impide, de esta manera, que la luz se cuele por las juntas y bordes. El reflector está construido con el mejor hierro pulido y lleva aluminio en la parte anterior y en la posterior. La base es de hierro colado, fuerte y el soporte es telescópico. Posee un mecanismo universal de enfocamiento en el receptáculo, lo que facilita el enfocar y asegura el alineamiento.

Este reflector se suministra completo, con lente de 5 pulgadas, muescas para marcos de color, soporte telescópico y 25 pies de cable.

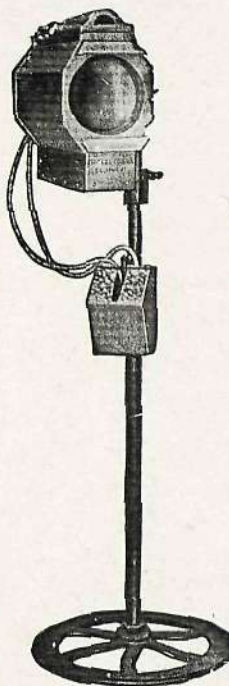


FIG. 350.

Reverbero

Fig. 350—Completo según el grabado, sin lámpara \$ 55.00

Reverbero para la Lámpara de 1000 Vatios „ 4.00

Lámpara de Nitrógeno de 1000 vatios..... „ 8.00

La Fig. 316 muestra nuestro disco de colores arreglado para seis matices y dispuestos para adaptarse a cualquier reflector común.

Este disco de colores está hecho de hierro galvanizado y tiene un cierre especial para mantener cualquier color en posición fija.

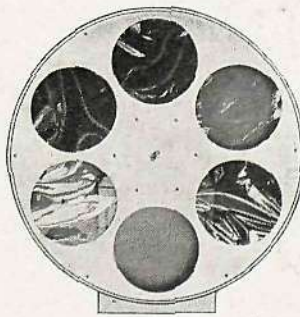


FIG. 316

El precio, completo es de \$8.50

Vendemos luces suspendidas de derrame. Reflectores suspendidos.

Luces de cintas. Luces laterales. Candilejas.

VENDEMOS TODO lo necesario para Teatros, a precios razonables DIGANOS LO QUE NECESITA

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO

CHICAGO, ILL., E. U. A.

"Olivette"

geno o luz

me abie

La lámpara que en la Fig. 101 es especialmente destinada para iluminación intensa en el escenario desde los res. Se emplea para producir efectos de crepúsculo, de siluetas, etc., mediante gelatinas o sedas.

El reverbero es de hierro laminado, pintado de negro por fuera y provisto de muescas para los marcos de color. El soporte telescópico rígido permite que la lámpara suba o baje a voluntad. También la cabeza es susceptible de ajuste. Esta lámpara es ligera, compacta y durable.

Cada lámpara se suministra completa, con soporte pesado telescópico y 25 pies de cable, además del conector.

Fig. 101—Completo según el grabado, sin lámpara \$ 30.00
Lámpara de 1000 vatios, P. S. Ampolla No. 52 „ 6.00

REFLECTOR "BABY"

Esta lámpara (Fig. 315) es muy manuable, compacta y de poco peso y sirve para enfocar la iluminación dentro de un radio reducido. Produce un campo claro y circular de luz. Lleva un lente de 5 pulgadas, un marco para colores y un receptor Edison para lámpara de 250 vatios, de filamento concentrado. La caja es de hierro ruso y el fondo, la parte delantera y la de atrás de aluminio bien forjado. El receptáculo está bien dispuesto para enfocar y tiene un dispositivo para centrar la lámpara con el lente.

Se suministra con soporte telescópico, con base y con 25 pies de cable.

Fig. 315.—Reflector "Baby", completo, sin lámpara.....\$40.00

Lámpara de 250 vatios, C. F..... 3.00

Marcos de colores 0.50

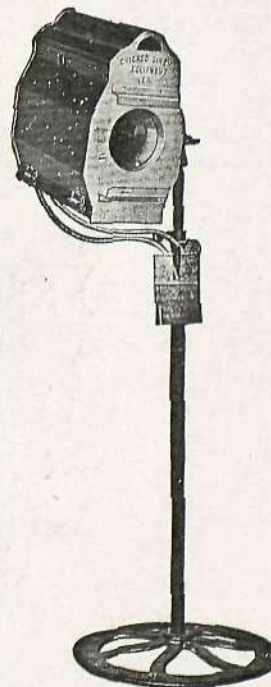


FIG. 315



Lleve una Kodak consigo

Sea cual fuere el deporte que tenga lugar, el tomar fotografías con la Kodak de los diversos incidentes del juego, lo hace mucho más interesante. Y los sucesos, al parecer insignificantes, que usted fotografía hoy, y que guarda en su álbum Kodak, adquirirán, con el tiempo, un valor inapreciable.

Un rasgo característico de las vistas tomadas con la Kodak es que cada una de ellas queda permanentemente identificada mediante el título y la fecha, anotados al margen de la película al hacer la exposición. Esta innovación autográfica se halla únicamente en las Kodaks.

De venta en todos los establecimientos del ramo

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro