

NOVIEMBRE
1 9 2 3

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA PTAS 1.50



*Gloria
Swanson*

ESTRELLA
DE LA
Paramount



CINE-MUNDIAL

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

November, 1923. Vol. VIII, No. 11. — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid



EL MEJOR ALIMENTO PARA EL BEBÉ

La Leche Condensada Lolita proviene de vacas selectas alimentadas con pasturas riquísimas.

Al prepararse se le extrae solamente la mitad del agua, quedando de doble consistencia, y muy nutritiva para el desarrollo de los niños.

Escribanos Ud. pidiendo un folleto sobre la alimentación científica de los bebés, con Leche Condensada Lolita.

Preservada con el mejor azúcar cubano

Agentes

Cia. Libby, McNeill & Libby
de Cuba
Habana, Cuba

Swift & Company
San Juan
Puerto Rico

Lolita
Leche
Condensada
Endulzada



Pasta Holandesa Roja

5.171



La Reina Viuda de Inglaterra ordenó que Mischa Elman tocara ante ella. Este privilegio puede Ud. también tenerlo siempre que lo desee

El extinto Rey Eduardo se interesó vivamente por la suerte de Mischa Elman, cuando este violinista visitó a Inglaterra por primera vez como un niño prodigio, y durante su reciente visita a Londres la Reina Alejandra ordenó que Elman apareciera ante ella en el Palacio de Buckingham.

Aun cuando los miembros de las familias reales puedan dar órdenes a los artistas de fama Ud. tiene el privilegio de poder hacer aún más que esto. Puede hasta ordenar que se presenten ante Ud. artistas de esta generación que ya han desaparecido de nuestro medio. Caruso, Maud Powell, Plançon, Tamagno y otros artistas insignes dejaron en pos de sí una herencia sublime de música Victor, la cual Ud. y todos *dilettanti* del mundo pueden oír por medio de la Victrola y los Discos Victor.

Hay Victrolas desde \$25 para arriba. Escribanos hoy mismo solicitando los catálogos Victor.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U.S. PAT. OFF. MAR. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. MAR. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking Machine Company, Camden, N. J. E.U. de A.



Victrola No. 220
\$200

Eléctrica, \$240

Caoba o Nogal

Otros modelos de \$25 a \$1500



Encantos Manifiestos

Unas Brillantes Uñas, Acicaladas y Con la Cutícula Perfecta

cautivan instantánea admiración. Las manos son siempre visibles; — haga que las suyas, gracias a correcta manicura, sean encantadoras.

Dos simples operaciones, únicamente, son ahora necesarias para la manicura intachable. No hay que remojar la cutícula, ni cortarla. Ya no es necesario. Simplemente compre un frasco de Líquido Cutex para suprimir la cutícula. Con cada frasco viene un palillo de naranjo y un poco de algodón absorbente. Moje un extremo del palillo, cubierto con algodón, en el Líquido Cutex, y páselo suavemente repetidas veces sobre el margen de la cutícula en la base de cada uña. Lávese las manos — y al secarse, la cutícula muerta desaparecerá dejando el margen de sus uñas terso y firme.

Luego el último toque—el pulimento. Hay cinco maravilloso brillos Cutex: Polvos, Líquido, Pastilla, Pasta y Barra. Escoja el que mejor le acomode y usted se quedará asombrada del hermosísimo y duradero lustre, de fascinante color rosado que sus uñas adquirirán.

Todo ello es admirablemente fácil. y rápido. Compre Cutex ahora mismo y dése por sí sola la más exquisita manicura que jamás se haya dado.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Traveling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

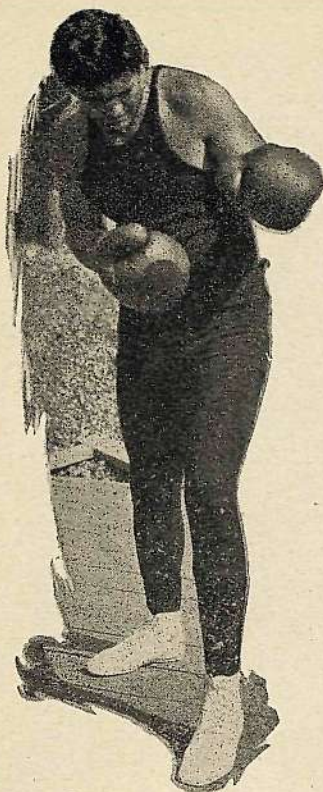
De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.

Los Productos Cutex son Preparados
por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th St.,
Nueva York, E. U. de A.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas.





FIRPO USA Keds

Lea Lo Que El Dice:

LUIS ANGEL FIRPO
Campo de Entrenamiento
Atlantic City, N. J.

Agosto, 23, 1923.

The United States Rubber Export Co., Ltd.
1790 Broadway,
Nueva York.

Muy señores míos:

Yo uso "Champion Keds" con frecuencia en mis entrenamientos diarios. Los encuentro livianos, frescos, duraderos, cómodos para mis pies y una protección segura contra los resbalones.

Atentamente

Porqué debe buscarse el nombre Keds

Los Keds se hacen con suelas de goma correosa, de flexibilidad y elasticidad asombrosas. La goma es de superior calidad, cultivada en nuestras propias fincas. Los borceguies son de lona fina, escogida, con refuerzos sólidos. El empleo de los Keds prueba que éstos resisten el más rudo y continuado uso en los campos de tennis, en el ring, o para escalar caminos pedregosos. Hay Keds — altos y bajos, carmelitas y blancos y con suela corrugada, lisa o de succión.

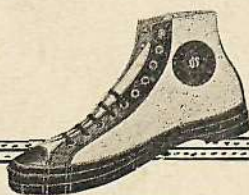
Los Keds son fabricados sólo por la United States Rubber Company. Si el nombre "Keds" no está en el zapato, éste no es un Ked legítimo.

"EL ARTE VARONIL DE LA DEFENSA PROPIA"

Este interesante libro, profusamente ilustrado, trata de la ciencia del boxeo. Contiene, entre otras cosas, fotografías íntimas de Luis Angel Firpo, el más grande luchador que ha producido la América Latina. Llénese este cupón. Remítanse 10 centavos para los gastos de franqueo.



"CHAMPION" BAL-BLANCO
Este es el más barato de los Keds de tacon liso. Es una singular combinación de confort, calidad y servicio a un precio muy razonable.



COMET
Ribetes Carmelita. Suela Negra y Carmelita. Un robusto modelo deportivo del Keds con cabete hasta los dedos, ribeteo "atlético" y reforzado en el talón.



"CHAMPION" OXFORD
Un modelo Keds popular para uso general así como para deportes.

United States Rubber Export Co. Ltd.

1790 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.



Buenos Aires
Rosario
Montevideo

Río de Janeiro
São Paulo
Santiago de Chile

Habana
México, D. F.
Manila

Madrid
Barcelona
Sevilla y Bilbao



Más Sucursales y Agencias en otras ciudades principales por todo el mundo.

United States Rubber Export
Company, Ltd.,
1790 Broadway, Nueva York,
E. U. A.

Adjunto 10 centavos (en sellos de correo norteamericanos o en efectivo). Sirvanse remitirme a vuelta de correo un ejemplar del libro "El Arte Varonil de la Defensa Propia".

Nombre

Dirección

Ciudad

País

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



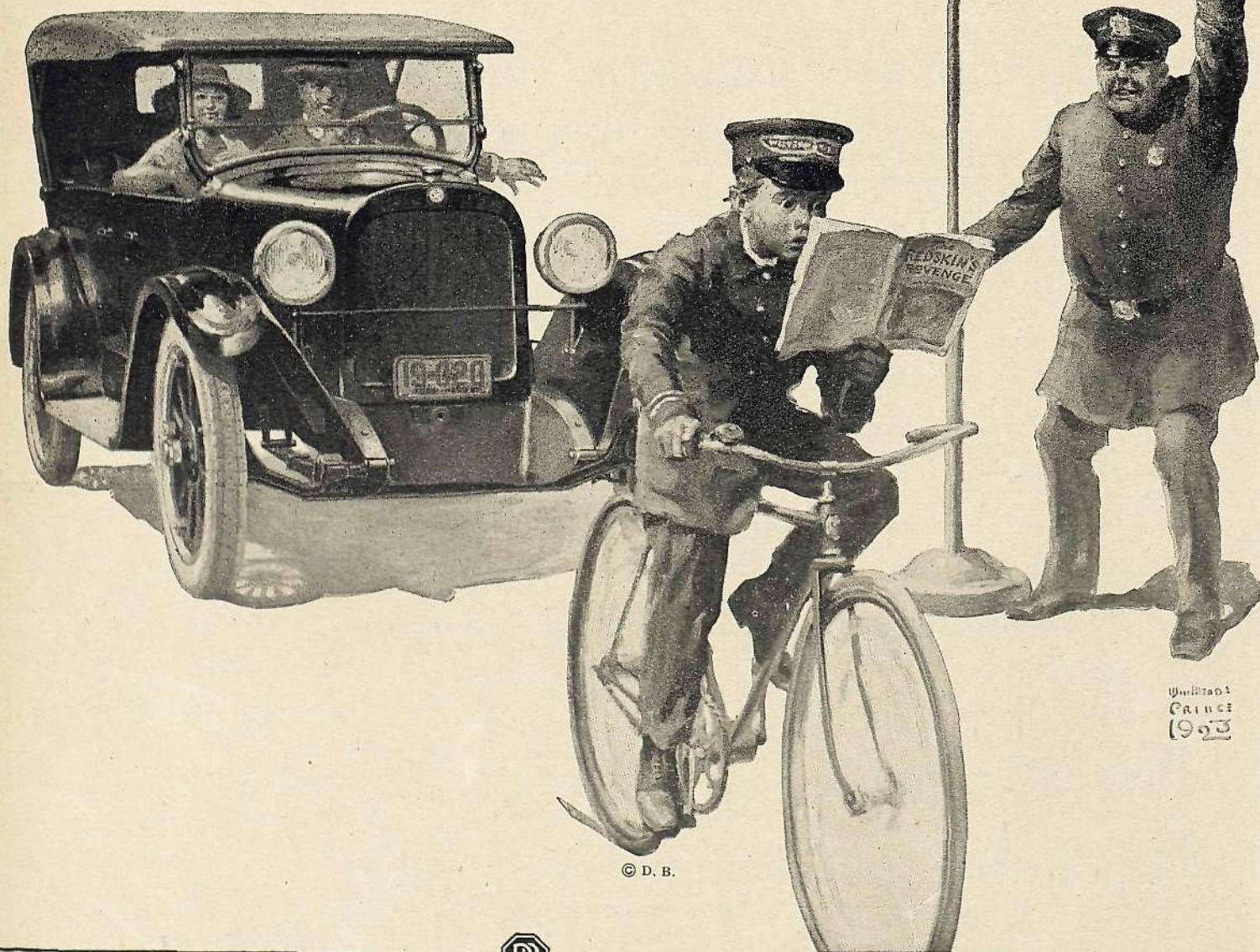
EL AUTOMÓVIL-DE-TURISMO DODGE BROTHERS

En el tráfico de la ciudad o en carretera abierta el nuevo automóvil-de-turismo revela instantáneamente la inusitada comodidad que imparte la suavidad de su marcha.

Los asientos son más amplios y más bajos. La carrocería ha sido alargada para dar mayor comodidad a los pasajeros. Su construcción baja reduce la oscilación lateral y aumenta la estabilidad del automóvil a todas las velocidades.

Los muelles delanteros son más anchos y hechos con más hojas más flexibles; los muelles posteriores—ahora bajo el puente—han sido substancialmente alargados.

En realidad, la comodidad del automóvil es comparable en todo con su buena presentación y la bien conocida calidad de su funcionamiento.



© D. B.

Wm. H. D. B.
PRINCE
1923



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Una escena típica de la película "El Hombre Malo", del Primer Circuito (Associated First National) en que un bandolero mejicano es el héroe de la historia y los villanos, ridículos, derrotados y al último hasta difuntos, son protagonistas que se suponen norteamericanos. Holbrook Blinn asume el papel de Pancho López y, en esta escena, aparece con Harry Myers, Stanton Heck y Teddy Sampson.

Vol. No. II

CINE-MUNDIAL

Noviembre, 1923



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

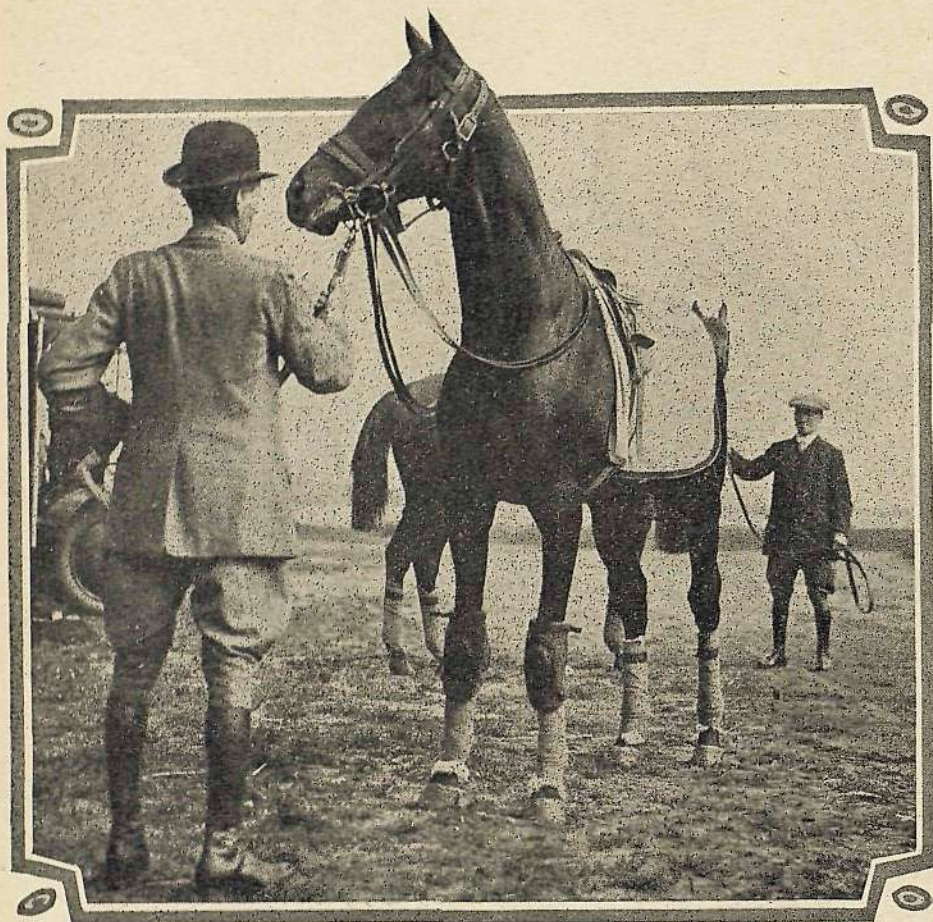
Sumario

Frontispicio	648	Nuestra Opinión	663
Respetabilidad	649	Los Estudiantes Alemanes Pretenden Abolir el Duelo	665
El Cine es la Técnica	651	Por W. Stephen Bush	
Por F. J. Ariza		Cuba Disfruta de Paz a Pesar de los Caseros	666
Hilda y Tessy Moreno	652	Por Eduardo A. Quiñones	
Por Miguel de Zárraga		En Barcelona, el más Notable Espectáculo es la	
La Descotada	653	Basura	668
Por Carmen de Burgos (Colombine)		Por Eduardo Solá	
Andrée, de Pies a Cabeza	655	¿Se Terminará por fin el Teatro Nacional de Méjico?	669
Por Eduardo Guaitel		Por Epifanio Ricardo Soto	
Supersticiones y Supersticiosos	656	La Caída de las Hojas y "La Bella Ferronière"	670
Por Rafael de Zayas Enríquez		Por Raymundo de la Veracruz	
CINE-MUNDIAL en Cinelandia	657	"La Gran Vía" a lo Vivo en la Capital Argentina.....	673
Por J. M. Sánchez García		Por Antonio Rico de Santiago	
Qué Estará de Moda el Próximo Invierno	658	Aeronáutica	674
Por Diana de Navarro		Por A. J. Chalmers	
Baturrillo Neoyorquino	659	Preguntas y Respuestas	676
Por Jorge Hermida		Información General	678

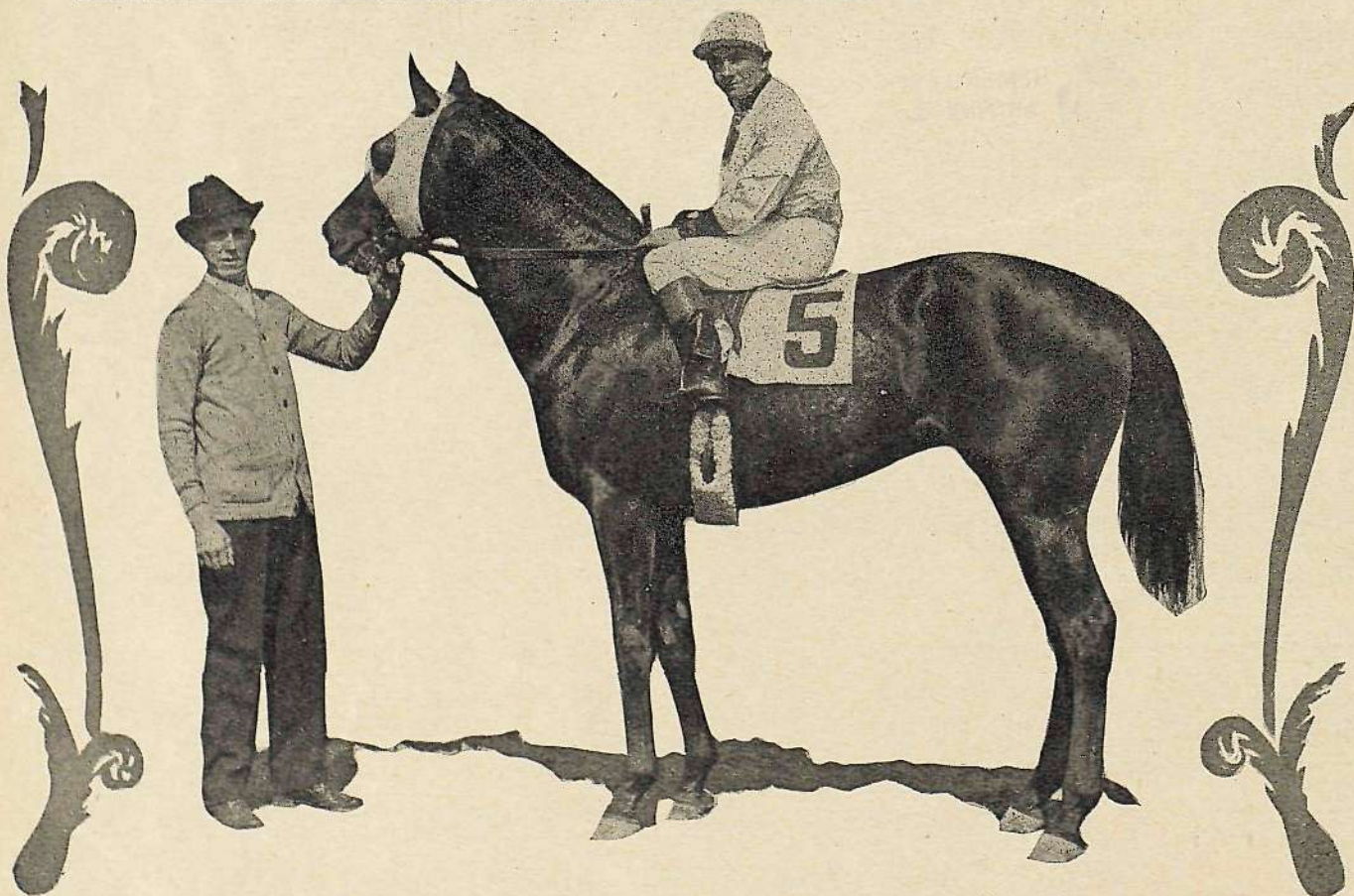
Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios—En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay; \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Entre los caballos de carrera, dos absorben actualmente la atención por su pujanza y por el dinero que han producido a sus dueños. Arriba, "Papyrus", el mejor ejemplar de pura raza que hayan producido a últimas fechas los establos de Inglaterra y que vino — en primera clase y rodeado del mismo reclamo que se hace a los magnates — a disputar el triunfo en los hipódromos norteamericanos a "Zev" (abajo) otro hermoso animal del que es propietario el sportman yanqui Sinclair. Se disputaron un premio de cien mil dólares.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 11

NOVIEMBRE, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



“Respetabilidad”

LA indignación de los argentinos porque la sucursal en Buenos Aires de un banco de Boston dedicó varias ventanillas de su oficina a tomar apuestas sobre un reciente encuentro pugilístico, violando en esa forma las leyes en vigor contra el juego en aquella república, debe haber sorprendido a los yanquis interesados en el negocio.

* * *

La respetabilidad se ha convertido aquí en un fetiche y el culto que le rendimos no puede ser más abyecto. A nuestro modo de ver, el que presta al por menor es un usurero: su oficina, una casa de empeño; mientras el que presta al por mayor es un financiero: su tienda, un banco. Para nosotros, la influencia, el poder — que en esta época significa dinero en caja o el apoyo del que lo tenga — siempre es respetable, y lo respetable es invariablemente digno y bueno. Con “respetabilidad” se puede hacer hoy casi todo en los Estados Unidos, hasta matar impunemente, como se ha comprobado una vez más con los dos o tres crímenes en que ha poco intervinieron familias acaudaladas de esta metrópoli.

* * *

Los norteamericanos sólo ven las cosas bajo un punto de vista: el aceptado en Norte América. Para ellos (y para la mayoría de los que hemos vivido en el país algún tiempo, si se ha de hablar con franqueza) o no existen o son erróneas todas las demás interpretaciones. Tratar de convencerlos por las buenas es pérdida de tiempo, ya que, dada la forma en que se desarrolla este pueblo debido a las ideas que se le inculcan desde la niñez, no hay modo de que comprendan aquellos razonamientos que no se ajustan a la mentalidad norteamericana.

* * *

De ahí que la actitud de los argentinos probablemente sorprendiera a los directores del Banco mencionado, pues en los Estados Unidos, donde el juego está prohibido y zampán en la cárcel a cualquier pobre diablo que se descarrila, es costumbre entre los corredores de bolsa y algunas instituciones de crédito aceptar apuestas para los grandes acontecimientos deportivos sin que a nadie se le haya ocurrido todavía censurarlos.

* * *

Y si aquí no se critica esa conducta, ¿cómo puede ser criticable en nación alguna? — se preguntarán ellos asombrados.

* * *

Sin embargo, una multa fuerte, aunque sea pagadera en moneda china, no sólo la entienden perfectamente sino que hasta llega a hacerles olvidar la “respetabilidad”.



Selecto grupo de intérpretes de la última cinta de Rex Ingram para la casa Metro, "Scaramouche", en cuyo reparto figuran Ramón Novarro (en esta página a la derecha, arriba) Alice Terry (junto a él) y Lewis Stone (el tercero a contar de la izquierda en la página opuesta, abajo), además de Lloyd Ingraham, Julia Swayne Gordon, William Humphrey, George Siegmann, James Marcus, Roy Culson y Edwin Argus. Esta película es el triunfo definitivo de la técnica cinematográfica contemporánea. Aunque de las llamadas de "época", porque retrata escenas de la revolución francesa, y por más que el asunto no tiene nada de particular, tan atractiva es su presentación y tan fino el trabajo de los actores que la crítica, unánimemente, la ha colocado entre las mejores que se hayan exhibido en Nueva York desde principios de año.



EL CINE ES LA TECNICA

por F. J. ARIZA

EN la obscuridad fétida de una sala de proyección, miro resignado una película del Oeste — la segunda de tres con que el destino me castiga aquella tarde — y el dueño de las cintas, que está sentado junto a mí y que cree que soy un presunto comprador, me agobia con su verbosidad apesetosa a mal cigarro. Pasa sobre el lienzo una escena en que salen unos sacos marcados "chili" y mi hombre, entusiasmado, me grita:

—¿Qué le parece, eh? ¡Qué buena impresión va a causar esta escena en la Argentina!

Aunque no me resuelvo a darle un bufido, porque en resumidas cuentas a mí me pagan por ésto, le advierto al fin que no me intereso en comprar aquellos mamotretos y que si he venido a verlos es por obligación... Pero, desgraciadamente, ante tal confianza, el buen señor se siente compelido a hacerme otras suyas personales y me relata cómo filmó las películas, dónde y a qué precio. Su verborrea no me adormece porque la voz es atronadora y, en el recinto reducido de la sala, cada frase retumba como estampido.

—Figúrese usted, *Mister Aráiza*, que no teníamos dinero... Es decir, había lo bastante para trabajar un mes, pero nuestro contrato exigía la fabricación de tres películas de cinco rollos cada una... Imposible hacerlas en treinta días. Entonces tuve una idea y le dije a mi socio: "¿Por qué no hacer una cinta, venderla inmediatamente y con el producto fabricar las dos restantes?"... ¡Idea genial! ¿Eh?... Desde luego nos pusimos a trabajar. Yo, *aquella misma noche*, dicté a mi taquígrafa los argumentos de las tres películas...

De estas elocuentes revelaciones y de otras de igual pelaje, sería cómodo hacer un folleto impreso y destinado a muchos aspirantes a argumentistas de cine que, desconociendo el sistema, pierden el tiempo y la fe en sí mismos y en la lógica de las cosas, cuando las casas productoras —invariablemente— rechazan sus asuntos y sus ideas.

—¿Cómo —se preguntan— puede cualquier bárbaro ensartar una serie de sandeces en ocho horas de mediocre labor cerebral y convertir en película y en dinero todo aquel fárrago inverosímil, cuando otros con esfuerzo más sincero y, a veces, con talento y originalidad lo único que sacan es un disgusto?

A esos, yo les contestaría que si ellos u otros no pagaran en taquilla por presenciar el susodicho "fárrago", quizá a fuerza de perder dinero, nos abandonaran definitivamente los argumentistas al estilo de mi hombre del cigarro barato.

Pero, a otra cosa.

El señor de la tagarnina es un productor independiente que arriesga su pequeña fortuna en la fabricación de unas cuantas cintas y que, por lo mismo, procura economizar, de modo que él solo escribe, dirige, corta, inserta y vende, ahorrándose los sueldos que, de otro modo, pagaría por necesidad a terceras personas. Como él hay muchos. Las cintas producidas así son las de relleno en los programas; las que se exhiben en los cines baratos... y las que más producen, porque siempre hay mayoría de espectadores en todas partes que gustan de argumentos folletinescos, y que, o no entienden de arte o prefieren la fantasía del absurdo a la cruel e intensa emoción estética del realismo. ¡Cuántas gentes cultas y de gusto refinado hay por el mundo que leen libros idiotas

(Continúa en la página 680)



HILDA Y TESSY MORENO

Por Miguel de Zárraga



LAS ENCANTADORAS CUBANITAS DE LAS "FOLLIES" DEL NEW AMSTERDAM.—En las tres fotografías de arriba aparece Tessy Moreno, que acaba de debutar y, en las de abajo, su hermana Hilda, una de las favoritas reconocidas de varias temporadas.

A primera preocupación de todo extranjero que por vez primera llega a Nueva York, no importa su edad, son las mujeres. En ningún rincón del mundo se ven más, ni más bonitas. Y esto se comprende, puesto que aquí se reúnen las de todos los rincones, no ya sólo de este mundo: ¡de todos los mundos conocidos! Nueva York las atrae, como antes París. Vienen las artistas, las aristócratas, las literatas, las educadoras, las consagradas a la Ciencia, las devotas del Feminismo, hasta las doncellas de servir... que no siempre son doncellas, ni sirven... Vienen todas. Y, ya en Nueva York, cada una procura dedicarse a lo que más la interesa. Aunque es muy posible que la Gran Duquesa rusa acabe de institutriz de las niñas de la quinta esposa de un ex-carnicero multimillonario, y que la sexta esposa de éste lo llegue a ser la doncella que dejara de serlo mucho antes de lo que ella misma se imaginara. Pero la vida es así, y esos cambios no son del patrimonio exclusivo de las mujeres. A los hombres les pasa algo análogo, con la sola dife-

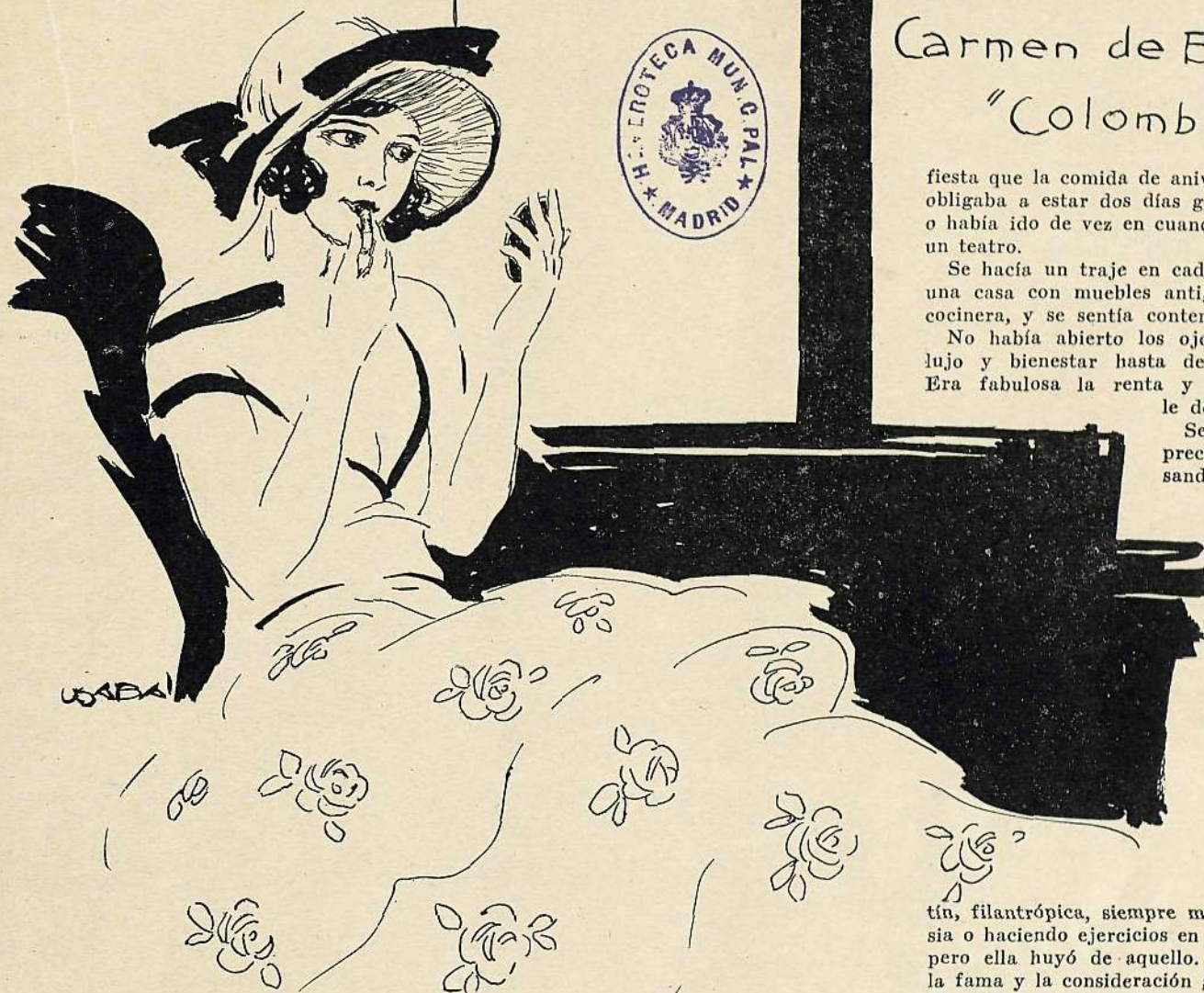
rencia de que entre ellos los que se pueden conceptuar como doncellas están, ¡Dios los confunda!, en una gran minoría, afortunadamente.

Dejando a un lado los hombres, ¡qué maldita la falta que nos hacen!, ocupémonos sólo de las mujeres, y comencemos por preguntarnos en íntima

(Continúa en la página 681)

LA DESCOTADA

por

Carmen de Burgos
"Colombine"

I

TENIA el eco de aquella bocina un ladrido de perro alegre, tan penetrante, que ponía en conmoción a todas las vecinas de la casa, cuando gritaba llamando a Victoria.

Era indescriptible la alegría, el orgullo, que experimentó ella, sobre todo las primeras veces, al escuchar el grito de la bocina y anunciarle su doncella:

—El coche espera a la señora.

Salía con un paso distinto de su paso ordinario: más rítmico, más entonado, más seguro; con la cabeza muy erguida y los ojos inquietos, fugitivos, mirando a todos lados, como con un deseo de verse mirada. ¡Qué lindo era su automóvil! Aunque el automóvil era lujo de ricos, ya se empezaba a democratizar y a falsificar. Había ya automóviles baratos, que guiaban los mismos dueños, o que se alquilaban a algún amigo para poderlos costear.

El suyo no era así, era el verdadero automóvil, sólido, cuyo sólo aspecto denota su riqueza, todo forrado en el interior de seda blanca, con espejos y búcaros, llenos de flores.

Era un verdadero gabinetito de coqueta aquel interior de automóvil, deslumbrante

con su iluminación eléctrica. Un auto para pasear por la ciudad, para lucir sus trajes y los grandes abrigos de pieles o las suntuosas salidas de teatro. No era un coche de camino: daría lástima ver aquella joya de ricas maderas y metal luciente, tan acharolado y cuidado, ir a empolvase por medio de las carreteras.

¿Y el chófer? Se lo habían recomendado unos amigos bilbaínos. Eso por sí sólo era ya una patente de valer, porque los bilbaínos habían suplantado a los antiguos príncipes rusos en saber gastar ostentosamente su dinero. Además, lo abonaba su figura. Era una especie de gigantón, bien formado, con una cara de alemán, colorada, y unos cabellos rubios, que rimaban admirablemente con la magnífica librea.

Victoria se había casado muy joven, sin amor, para salir de una situación angustiosa. Cansada de pasar los días cosiendo en el taller de sastrería de su padre. Su marido era rico, pero le doblaba la edad, estaba sometido a régimen, a causa del artritis, y se pasaba la vida entre balnearios y lugares para tomar aguas.

Para Victoria era un gran lujo verse viajando en primera clase y alternando en la sociedad de los aguistas de los balnearios de moda, puesto que jamás había gozado otra

fiesta que la comida de aniversarios, que los obligaba a estar dos días guisando en casa; o había ido de vez en cuando a un cine o a un teatro.

Se hacía un traje en cada estación, tenía una casa con muebles antiguos, una buena cocinera, y se sentía contenta.

No había abierto los ojos a lo que era lujo y bienestar hasta después de viuda. Era fabulosa la renta y la fortuna que le dejara su marido.

Sentía a veces desprecio hacia él, pensando en que había sido capaz de vivir con tanta modestia siendo un multimillonario.

¡Cómo la des-paviló a ella su fortuna! Tuvo amigas muy alegres, eso sí preferibles a las otras que la visitaban en vida de su esposo. Querían conquistarla para que fuese una dama de pos-tín, filantrópica, siempre metida en la iglesia o haciendo ejercicios en las Reparadoras, pero ella huyó de aquello. No la seducían la fama y la consideración ganadas a fuerza de privarse de todo lo que le era agradable. Eligió las amigas entre aquellas señoras que se divertían, y no se preocupó de que las otras le cerrasen sus puertas.

Después de todo — pensaba — el mundo es como el infierno, está formado de círculos, y como no se puede estar en todos hay que conformarse con el que nos parezca más grato.

Después de todo — pensaba — el mundo es como el infierno, está formado de círculos, y como no se puede estar en todos hay que conformarse con el que nos parezca más grato.

Con la influencia de aquel círculo suyo Victoria se transformó. Era elegante y bonita de un modo insospechado. Bastó que hábiles modistas sacaran partido de sus gracias naturales para que apareciese deslumbradora.

Se cambió de casa, montó su servidumbre, dió reuniones y comidas, viajó, tuvo palcos en todos los teatros, y lució toilettes y joyas admirables; pero lo que más la conmovió de todo, lo que le hizo saborear su riqueza, sentir el orgullo de tener tanto dinero, que al fin y al cabo era una superioridad, fué su automóvil.

Las primeras semanas apenas lo dejó entrar en el garage. Lo tenía día y noche ocupado, de visita en visita, de teatro en teatro, de paseo en paseo. Entró en la casa de campo con la esperanza de que todos los personajes que viese allí habían de envidiar su flamante coche.

No sabía hablar más que de su auto. Bus-

caba la manera de decir que la estaba esperando, y en ocasiones hizo que se asomasen sus amigas a los balcones para admirar el magnífico coche. Desde un día que el chófer le contó que le habían rogado unos señores que les enseñase el motor, Victoria solía decir:

—Mi automóvil llama la atención en todas partes... Es el mejor que se pasea por la ciudad... Como que es de los Estados Unidos, del país más grande de la tierra, el que tiene las casas más altas y mayor número de habitantes... Me suelen parar en el paseo para contemplar el motor.

Los amigos y las amigas la adulaban alabándole el automóvil como a otras les alaban los hijos, o los perros y los gatos. Se conquistaban así su simpatía, y ella los pasaba en su coche, contenta y ufana de hacérselo admirar.

Verdaderamente aquel automóvil adquiría valor por la brillantez de las gentes que conducía. Era como una canastilla de luz, llena de flores frescas.

La belleza de Victoria y de sus amigas se destacaba del fondo de raso blanco como las joyas de sus estuches. Ninguna de ellas usaba esos abrigos severos de automóvil, tan enojosos como los trajes de Amazonas. Se vestían ligeras, descotadas, provocativas. Parecía a veces el fantástico auto un palco de un baile de máscaras que hubiese escapado sobre ruedas. Así lucían escorzos, vestidos y desnudos, entre risas y flores.

El chófer era quizás el único que no había dado importancia al automóvil que conducía, y que espiaban en todos los paseos y lugares de placer con encantos los hombres y con curiosidad o envidia las mujeres.

Fué necesario para que Rosendo — el chófer tenía para su ama el encanto de aquel sonoro nombre de Rosendo, que parece que ha de rimar con un hombre encarnado y rubio — reparase en lo que tenía a su alrededor, que los otros chófers, parados en la puerta de Parisiana, donde hablaban de la vida y milagros de sus amos, y enseñaban a los novatos a pintar ahorrarse la gasolina, le dijese con la imperitencia masculina.

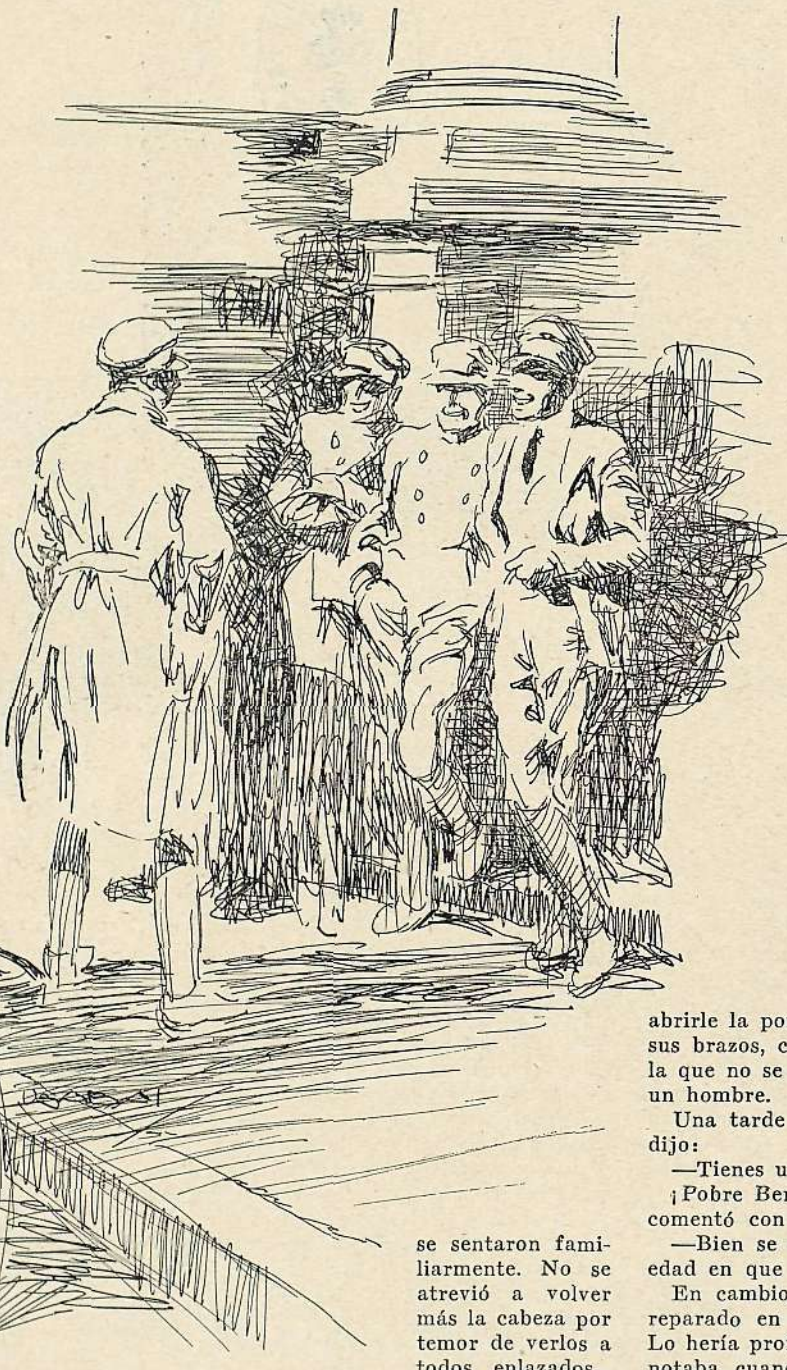
—¡Chico, buenas mujeres llevas!
—¡Quién estuviera en tu pellejo!
—Ya te pasarás buenos ratitos!
—¡Algo se pesca!

Se fijó entonces: Victoria y sus amigas subieron al auto recogiendo sus faldas ligeras, en aquella ardorosa noche de julio; fué un revuelo de encajes, de medias transparentes, de zapatitos descotados. Le llegó el

perfume de la mezcla de olores revueltos. Con frecuencia durante toda la noche volvía la cabeza. Las veía en el fondo de raso blanco, algo fatigadas, con los brazos y los senos descubiertos.

Estuvieron en otros varios recreos. Eran como abejas insaciables. Jugaban, refan, bebían... Rosendo vió que se embriagaban de cocaína...

Y en el auto entraron también hombres...



Con los otros chófers, parados en la puerta de Parisiana, donde hablaban de la vida y milagros de sus amos...

se sentaron familiarmente. No se atrevió a volver más la cabeza por temor de verlos a todos enlazados... de escuchar rumores de besos.

El no era un hombre cuya presencia se respetaba, era el chófer, que no cuenta para nada.

Después de pasear por todas partes, las amigas fueron quedándose en sus casas. Victoria fué la última. Por vez primera Rosendo reparó en que no entraba sola en casa, y siguió con avidez la silueta que, apoyada en su acompañante, se perdía en la sombra del portal. Sonó la bocina al irse como si la llamara.

II

Aquello se repetía todas las noches. Vic-

toria estaba tan contenta que no tenía gana de empezar el viaje de verano.

—En Madrid, con dinero — decía — se pasa el mejor verano del mundo. No hay ciudad en que una se pueda divertir tanto.

Ella, que no se preocupaba de que nadie criticase sus acciones, encastillada en su dinero y su independencia, no encontraba en ninguna otra parte aquella alegría sin rebozo de Madrid, el estallido de vida en la calle, la algazara, el bullicio, que ponían marco a su diversión.

Cambiaba de amigas y de amigos. Iba a todos los recreos, desde Rosales a Ciudad Lineal, pasaba las noches enteras en dar vueltas, para respirar aire y cielo, de un lado para otro, saboreando la alegría de vivir.

A veces iba a última hora a la Cuesta de las Perdices a casa de Camorra, para volver, con el fresco de la mañana, viendo amanecer, en las soledades de la Casa de Campo y en la enramada de la Moncloa.

Se diría que no había reparado jamás en su chófer.

El chófer era como una rueda o un tornillo de su coche.

No había que prestarle más atención.

Estaba satisfecha de su corrección, de su gran presencia, de la manera de llevar el uniforme. Sin duda el chófer contribuía también a su postín. Le agradecía que se llamase Rosendo, porque era un nombre cantable, que le permitía lucir la armonía de su voz. Lo premiaba, para demostrarle su complacencia, dándole buenas propinas, pero sin fijarse para nada en él. Las noches que volvía sola, cuando Rosendo bajaba para

abrirle la portezuela, se dejaba casi caer en sus brazos, con el abandono de la mujer, a la que no se le ocurre estar en presencia de un hombre.

Una tarde se rió mucho porque Berta le dijo:

—Tienes un chófer muy guapo.

¡Pobre Berta! ¡Reparar en el chófer! Lo comentó con Adela diciendo:

—Bien se ve que Berta va llegando a la edad en que ya se repara en todo.

En cambio, Rosendo, que antes no había reparado en nada, reparaba ahora en ella. Lo hería profundamente aquel desprecio que notaba, cuando él se creía muy superior, con soberbia de macho, a todos aquellos señoritos que acompañaban a Victoria. Ganas le daban de volcar o de ponerlos en un peligro para que ella viese cómo se asustaban y qué poco valían.

Sobre todo lo deslumbraba su descote. Victoria tenía un descote maravilloso, que le daba nombre ya entre todas las bellezas que alternaban en los recreos. La llamaban, por antonomasia, *La Descotada*.

Ella lo sabía y hacía valer su descote. Tenía el cuello largo, gracioso, los hombros caídos, con una línea perfecta; una nuca redondeada, una espalda recta y un seno bajo, amplio, con un almohadillado discreto, que

(Continúa en la página 683)

ANDREE, DE PIES A CABEZA

Por EDUARDO GUAITSEL



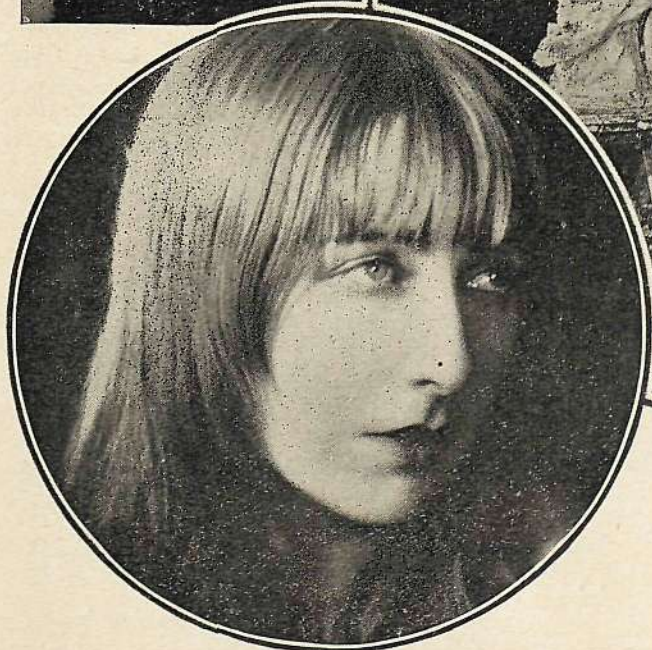
EN el edificio en que —sexto piso, derecha, “Se Prohíbe la Entrada”— me dedico a mis arduas, improbas y nunca bien comprendidas labores cotidianas, hay un vestíbulo destinado a quienes esperan el ascensor. Y yo, carácter observador y espíritu incapaz de ociosidad, me entretengo en clasificar (desde que la falda bajó de nivel) los colores de los cabellos de las mujeres que me rodean. Y te aseguro, lector, que esos matices dejan al arcoiris más pálido que Reilly cuando se aparece en la redacción a eso de las once y media.

Los verdes, los rojos de zanahoria o de pimiento, los azules y los resedás ya no me llaman la atención en el pelo de las damas, pero confieso que todavía me afecta el morado, ese morado-obispo con gradaciones violetas y reflejos a la manera de las berenjenas que tantas muchachas de aquí substituyen al tinte de agua oxigenada para dar color a sus cabezas extraordinarias. También me produce pequeños escalofríos el cabello teñido con azafrán —y que me consta que huele a lo mismo— muy común en estas latitudes en que nadie se conforma con el tono del pelo que trajo al mundo, excepto quizá los calvos. De modo que cuando me encuentro con una señora de pelo auténtico me emociono, como se emociona Hermida cuando encuentra a un señor que de veras entiende de boxeo.

Y aquí es donde entra Andrée Lafayette, que ni se llama Lafayette ni se llama Andrée pero que, en cambio, no se tiñe el pelo aunque de puro rubio casi parezca blanco. Mis primeras palabras, pues, al serle presentado por el Sr. Denig, de “Associated First National” fueron:

—¡Qué cabecita tan linda, Denig!

(Continúa en la página 686)



Por un capricho del dibujante los pies de Andrée Lafayette, con el aditamento de las pantorrillas correspondientes, van arriba y la cabeza rubia —no se fíen Uds. de ese aire de personita que no sabe romper un plato— abajo de la página. A la derecha mano, Andrée Lafayette, dueña de las piernas, pies y cabezas de que se viene tratando y primera actriz de “Trilby” para el Primer Circuito, aparece en una escena de esa obra. Total: la anatomía de las formas en todo su esplendor.

SUPERSTICIONES Y SUPERSTICIOSOS

Por Rafael de
Zayas Enriquez

CONTRA su costumbre, Don Primitivo me dió la callada por respuesta. Parecióme que mi pregunta lo había abismado, y sentía yo cierto placer al considerar que, por primera vez en mi vida, había sorprendido fallo al omniscio discuti-dor. La vanidad me impulsó a alardear del triunfo y me atreví a decir:

—Veo, mi señor don Primitivo, que ha quedado Vd. convencido de que la superstición, no es una farsa, ni significa falta de inteligencia, ignorancia supina, y que todo ser humano es supersticioso.

—¡Hum!— contestó mi amigo, moviendo con lentitud la cabeza de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. ¡Hum! Callar no es otorgar. Eso de estar convencido no pasa de una suposición gratuita. Hasta ahora, de todo lo que Vd. ha dicho, sólo saco en limpio que Vd. es supersticioso.

—Confieso que lo soy, como todo el mundo, como Vd. mismo.

—¡Yo!— exclamó don Primitivo con indignación. —¡Jamás!

—Vd. como cualquier hijo de vecino. Creer que no se es supersticioso, es una forma especial de superstición; es la superstición del miedo de ser supersticioso.

Don Primitivo se levantó de la poltrona en que estaba sentado, se paseó a grandes pasos por la pequeña sala, se detuvo de pronto, cerró apretadamente los ojos, frotándose la frente, pareció tomar una resolución, y se sentó, recobrando su serenidad.

—Mire Vd.— me dijo —hay cosas que si no se han de tratar seriamente, vale más no tocarlas. Habla Vd. con su acostumbrada ligereza de asuntos que son muy graves y profundos. Convento en que la inmensa mayoría de la humanidad es supersticiosa; y Vd. debe convenir en que eso es efecto de su mucha ignorancia y de su escasa inteligencia. Los hombres superiorísimos, como yo, no pueden ser supersticiosos... No me interrumpa, que esto es más serio de lo que piensa.

—Empecemos por averiguar qué es la superstición, dejando a un lado la peregrina definición que dan en su léxico los camaradas de la calle de Valverde, para quienes el vocablo sólo significa: "Ciencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón"; y pare Vd. de contar. ¡No, hombre, no! Ni siquiera atienden a la etimología. *Superstitio*, voz latina, se deriva de *superstes*, que proviene de las voces *super*, arriba, sobre, y *stes*, de *stare*, estar de pie, y puede decirse que es lo que está, se levanta, se irgue sobre o cerca de una cosa, y, por extensión, o lo que Vd. quiera, vino a significar también miedo, pasmo, maravilla, *escrúpulo religioso*.

—La superstición es una creencia, o un sistema de creencias por el que se manifiesta una veneración religiosa hacia objetos que no la merecen; o la consagración de tal grado o de tal género de veneración o de respeto a un objeto en sí, el que, aunque en cierto modo merezca reverencia, no es digno de tal veneración; una fe, o un artículo de fe basado en insuficiente evidencia, o completa-



mente falto de ella; la fe en, o la veneración de cosas que no son objetos propios para ello.

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

—También se le da ese nombre a la práctica u observancia fundada en tales creencias; al rito o práctica procedentes de un exceso de *escrúpulo religioso*; al crédito que se da a lo sobrenatural; la creencia en la acción directa de potencias superiores, en ciertos acontecimientos; la creencia en brujería, apariciones, agüero, encantos; la creencia de que la suerte del individuo puede ser afectada por cosas consideradas como propicias o adversas.

—Y basta de definiciones, que si he acumulado todas las que llevo dichas, no ha sido para alardear de erudición barata, sino para probar que los camaradas de la calle de Valverde tocaron el punto con supersticioso temor de gitano, y que la definición que dieron peca por corta, deficiente e inexacta.

—Mi señor don Primitivo, me declaro incapaz de apreciar el discurso que acaba Vd. de pronunciar, y si no estoy convencido, al menos estoy vencido, aturrullado, desgarrado, descuartizado física y moralmente; pero, a pesar de mi naufragio en ese diluvio de erudición, sospecho que ha venido Vd. a confirmar mi proposición de que todo ser humano es supersticioso, pues no hay uno solo que no se encuentre comprendido, por accidente o por hábito, en alguno de los puntos por Vd. marcados. En el folklore mexicano hay esta copla, que aquí viene al pelo:

Si el tecolote canta,
El indio muere...
Esto no será cierto,
Pero sucede.

—El tecolote es una especie de buho. La filosofía de la estrofa es admirable: no creas en agüeros... pero sucede. También hay en mi tierra otro dicho que viene al caso: "No es bueno creer en brujas; pero de que las hay, las hay."

—Amigo mío, si se atiende Vd. a dichos y a folklores, no se atiende a nada, porque los hay de todos los colores, para todos los gustos, para todas las personas. En mi tierra hay otra copla que dice:

Si la cigarra canta
Y el ala tiende,
No hay mejor seña de agua...
Que cuando llueve.

La burla más sangrienta de los augurios.

—Yo soy un gran admirador de los chinos, no de los de hoy, degenerados y raquíticos, sino de los antiguos, a quienes considero como los maestros del género humano, grandes filósofos, grandes inventores, grandes artistas, fundadores de la religión. Entre ellos me formé yo. Por eso estoy perfectamente enterado de la adivinación oficial bajo la tercera dinastía, por medio del carapacho de la tortuga, o por las brizmas de la águila, conozco el texto de la Gran Regla; estoy enterado de la adivinación por medio de los diagramas, trigramas y hexagramas; de los pronósticos y conjeturas por medio del estudio de los sueños, de las anomalías o monstruosidades de la naturaleza. Y si es cierto que los chinos inventaron casi todas las su-

(Continúa en la página 686)

Cine-Mundial en Cinelandia

Por J. M. SANCHEZ GARCIA

LILA Lee, que se ha casado recientemente, me da cuenta de que perdió el rico anillo matrimonial a los pocos minutos de haberle sido impuesto, y que para ocultar a su esposo tan desagradable noticia le fué necesario acudir a mil subterfugios, hasta que llegó un anillo semejante que pidió telegráficamente a Chicago.

CONWAY Tearle tiene escritos y publicados, bajo nombre supuesto, una colección de sermones, muy apreciados por los catequistas de este país.

LEATRICE Joy posee una muy bella voz de contralto, de la que no hace gala más que dentro de un muy reducido número de familiares o íntimos.

BLANCHE Sweet conoció al que hoy es su marido, el famoso director Marshall Neilan, un día que éste, habiendo pintado novillos, dedicábase con éxito a la pesca pero a ella no la "pescó" hasta pasados 17 años de este incidente.

GLADYS Walton usa una pequeña y rica daga en la liga, y al darme cuenta de ello, me pregunta que si es cierto que entre la nobleza española está generalizada esa costumbre. Por supuesto que me han dado ganas de llamarle algo muy feo, pero me he contenido por temor de ofender a los imbéciles.

(Continúa en la página 688)



Pues señor, este mes fuíme a ver a Frank Campeau y, aunque logré que cerrara los ojos, no conseguí que abriera la boca, de modo que no hubo forma de meterle por ella un cigarro apagado que pensaba hacerle tragar. Pero, decidido a jugar a alguien una mala pasada, consulté con los astros y entre Joseph Bell, Ray Carrall y yo nos pusimos a pensar en cuál sería la broma mejor. Pero a ninguno de los tres se nos ocurría nada. Busqué entonces el consejo de Lila Lee, (Paramount) que me dió una dirección y aquí fué donde

comenzaron a enredarse las cosas. A. MacArthur, agente de publicidad de Mack Sennet y Francisco Fonce (los de la dirección de Lila Lee) me dijeron que, si quería reír, preguntase a Blanche Sweet (Goldwyn) quién estaba haciéndole ahora el oso. Preguntélelo y... la muy ladina me presentó ¡al oso! y al dueño del animalito, que es Alberto Argomedeo, de modo que la víctima de la broma fui yo. Pero no terminaron ahí mis aventuras, pues, aunque escuché tocar el piano a la linda Gladys Walton (Universal) y ví a Sam de Grasse vestido de egipcio (la cual ya es, en sí, bastante

para reconciliarlo a uno hasta con los cuellos postizos) Leatrice Joy (Paramount) se empeñó en ponerme en lista para pagar no sé cuánto para las víctimas del temblor en el Japón y Conway Tearle (Primer Circuito) por poco me mata cuando le pregunté qué edad tenía. Aunque parezca egoísta la observación, creo oportuno hacer notar que estas fotografías en las que tan bien acompañado y tan sonriente aparezco a ojos del lector, fueron tomadas antes de que una bala perdida hiciera blanco en mi cuerpo y me quitara la susodicha sonrisa, aparte de varios kilos de peso y de una cantidad enorme de optimismo y de tranquilidad—cosas ambas indispensables en esta tarea de entrevistar ante la cámara. Que lo tome en cuenta el lector, no sea que deje de reconocerme cuando, ya menos "pesado", continúe mis acostumbradas visitas por la "región estelar".

QUÉ ESTARA DE MODA EL PROXIMO INVIERNO



QUISIERA poder describir especialmente para ti, querida lectora, una cuarta parte de las interesantísimas *toilettes* que he visto en Nueva York recientemente. Traídas hace pocos días de París, parece que aun las rodea el ambiente elegante y artístico de la *Ville Lumière*. Cualquiera diría que los maniqués parisienses se han trasladado a Nueva York, después de la apertura de los Salones de Otoño para demostrarnos en qué consiste la verdadera elegancia del vestido.

Si juzgamos por los modelos exhibidos en los salones más selectos de París y Nueva York, sacamos en limpio que la nueva silueta para el próximo invierno es de líneas rectas y estrechas. Los modistos evitan la monotonía inartística de la silueta recta, por medio de anchas franjas de piel, piezas circulares y volantes acampanados de más o menos anchura. A pesar de todas estas variaciones muchos modelos conservan sus líneas completamente rectas desde el hombro hasta el ruedo, y, para sus adornos, recurren a complicados bordados de un solo tono o en colores. Algunos nuevos modelos de vestidos enterizos son completamente planos por detrás, pero tienen bastante amplitud por delante, formada ésta por una pieza circular que cubre el frente y se extiende hasta la rodilla, o, por un volante

(Continúa en la página 689)



De izquierda a derecha, arriba: prototipo de abrigo corto para el próximo invierno, de caracul gris, puños fruncidos y cuello de piel de topo. Lo estrena Helen Ferguson en "La Famosa Señora Fair", de Metro. — Marguerite de la Motte con un abrigo de caracul gris y ancho cuello de piel de zorra del mismo color, pero muy obscuro. — Suntuoso abrigo de liebre chinchilla que también luce Marquerite de la Motte en una producción cinematográfica (Luis B. Meyer) para "Metro". — Abajo: bello manto de piel de foca adornado con franjas de zorrillo y que ostenta la misma actriz en otra cinta para la misma casa productora. — Modelo de abrigo, muy práctico para uso diario, que Helen Ferguson realza con su belleza en "La Famosa Señora Fair", para Metro. La prenda es de caracul gris guarnecido de piel de zorra del mismo tono.



Mae Murray, una de las estrellas más populares del lienzo, que hizo el papel principal en "La Muñequita Francesa", para METRO.



*Ann Forrest, bella y consumada actriz que triunfó
hace poco en la película de marca Fox titulada
"Si Llega el Invierno".*



Jack Mulhall, galán joven de incontables admiradoras e intérprete por cuenta de PATHÉ de la producción "The Call of the Wild" (Buck).



Norma Talmadge, fulgurante astro de la pantalla norteamericana, que se luce en su última obra "Cenizas de Venganza" para FIRST NATIONAL.



DEE
ro
días l
do la
peque
las p
nada
entre
perió
de cos
y ven
interr
contin
Los
conve
de so
puede

EL
qu
basta
Latina
a Ital
pagan
Roma
lo rec
medio
ocupó
empez
dictad



Esta

NOVIEM



DEBIDO a una huelga de tipógrafos dejaron de publicarse durante siete u ocho días los rotativos de Nueva York, quedando la prensa metropolitana reducida a un pequeño suplemento diario que tiraban todas las publicaciones combinadas. No sucedió nada de particular mientras duró el conflicto entre los huelguistas y los propietarios de periódicos. La gente fué a las oficinas como de costumbre, las tiendas abrieron sus puertas y vendieron, los teatros funcionaron, no hubo interrupciones de tráfico y, en fin, el mundo continuó rodando como si tal cosa.

Los periodistas y escritores en general convencidos de "que desempeñan una misión de solemne importancia hacia la sociedad" pueden apuntarse esa carambola.

EL empresario de una compañía de ópera que trabaja actualmente en Nueva York, bastante conocido por cierto en la América Latina, tuvo la humorada de sacar dinero a Italia mediante cierta martingala de propaganda patriótica y, con este objeto, fué a Roma y obtuvo audiencia con Mussolini, que lo recibió solo, sentado en su escritorio en medio de una sala enorme. El empresario ocupó una silla al otro lado de la mesa y empezó a explicar sus planes, mientras el dictador lo escuchaba sin hablar palabra, los



codos sobre la mesa y la cara entre ambas manos, mirándolo fijamente con una expresión diabólica. Según contó el propio interesado, bajo aquella mirada de fiera enjaulada no tardó en atragantársele la saliva, tartamudear y turbarse por completo. —Tal fué el pavor que me entró —dijo— que me dieron ganas de levantarme y echar a correr. Por fin Mussolini se puso en pie y lo condujo como un corderito hacia la puerta, aunque recalando por el camino que no olvidara que "Italia no estaba para enviar dinero afuera, sino para recibirlo".

LA influencia yanqui está surtiendo efectos desastrosos en la Gran Bretaña, a juzgar por lo que dicen los periódicos ingleses, que

a ella atribuyen la mayor parte de los 18,199 accidentes ocurridos durante los meses de abril, mayo y junio en las calles de Londres, con las 171 muertes que trajeron consigo.

La manía de hacer las cosas a la carrera y sin pensar en los resultados, tan arraigada en los Estados Unidos, parece que se va extendiendo por el mundo a medida que se generaliza la moda de imitar todo lo norteamericano.

CUANDO yo era niño tenía tres defectos que mis padres trataban constantemente de enmendar, unas veces por medio de razonamientos bien fundamentados y otras tirándome a la cabeza toda clase de objetos.

—¡No seas descarado, muchacho! —me gritaban—. ¡Mira que nunca llegarás a nada si persistes por ese camino!

—¡Muchacho, no seas pendenciero! ¡Mira que esa manía de andarte peleando con la gente te llevará al patíbulo!

—¡Muchacho, te estás convirtiendo en un pillete de playa y algún día te va a comer un tiburón! ¡Mira que de esa manera tus amigos serán siempre de la chusma!

A fuerza de oír las mismas reconvenciones tan a menudo, intenté corregirme y casi lo había conseguido al desembarcar por estas costas. Gracias que aun no se habían borrado



Esta joven que tropezando con un cortinaje al dirigirse al baño cayó con el tapiz enredado al cuerpo, se llama Dorothy Dial y ganó el premio de buenas formas entre todas las competidoras de Arizona, Nuevo México, Tejas y California. Inmediatamente la contrató el Primer Circuito para salir en "Juventud Flamante", de Colleen Moore.

por completo los defectos que tantos disgustos dieron a mis mayores, porque a la natación debo las únicas amistades de alcurnia con



dor de McTigue, hizo acto de presencia con su gladiador en la hospitalaria Georgia, pudo percatarse de que el asunto asumía un cariz bastante gris y de que se había equivocado al suponer que allí iban a ganar el dinero con mesura y discreción.

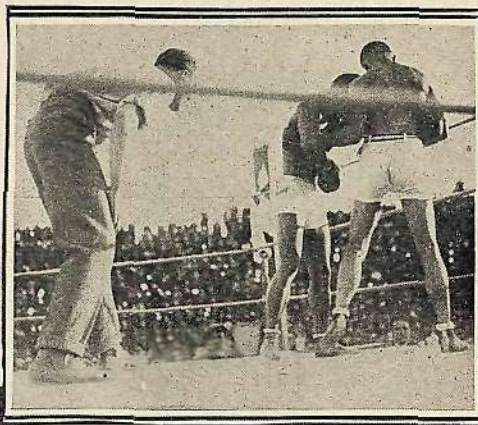
A los georgianos, como a todos los yanquis, les disgusta perder y se les sube la sangre a la cabeza con una rapidez pasmosa.

De esto se dió cuenta en seguida el perspicaz Mr. Jacobs que, como otros hombres de empresa acostumbrados a vivir sin trabajar



Celso Cuéllar, yerno del Primer Magistrado de Cuba, con objeto de conocer a Mr. Coolidge y rogarle que autografiara tres grandes retratos para su suegro. Efectivamente: no se le concedió audiencia y las fotografías fueron devueltas más tarde sin autógrafo por la Secretaría de Estado.

¿Qué dirá de todo esto Don Alfredo Zayas, que era una figura conocida y maestro en política cuando Coolidge salía de la Universidad? ¿Qué dirá si recuerda las veces que fué candidato y los trabajos y apuros que



El pugilista chileno Luis Vicentini, retratado en el gimnasio y la tarde en que ganó el campeonato sudamericano de peso ligero. Luis anda por estas playas desde hace varios meses y pronto se le verá en acción, contratado por Tex Rickard, en el Madison Square Garden de esta ciudad.

que cuento en este país; a los rastros del antiguo descarro que me queda, el empleo que hoy tengo y los que antes tuve, y las camorras aquellas en que con harta frecuencia me ví mezclado son la base del puesto que hoy disfruto en esta redacción: el de perito en asuntos deportivos, sobre los cuales voy a escribir unas cuartillas con el permiso de ustedes una vez terminado este ligero preámbulo, que va dirigido a los padres de familia que me hacen el honor de leerme.

Pues bien: la llegada del caballo "Papyrus" (el nombrecito parece de camelo), ganador del "Derby" inglés, ha sido objeto de algunas columnas en la prensa diaria; el campeonato de tennis, que, como de costumbre, ganó el langaruto de Tilden a pesar de que el año pasado le cortaron un dedo de la mano derecha, dió origen a tibios comentarios; los desafíos finales de la temporada de base-ball traen a la gente media loca y, en cuanto al boxeo, pasado el verano y con él los grandes encuentros al aire libre, ha dejado de ser tema de actualidad.

Sin embargo, la temporada pugilística veraniega ha concluido con un incidente curioso. El ciudadano Mike McTigue, que a principios de año arrebató el campeonato de 175 libras al senagalés Siki no se sabe todavía cómo, hizo un viaje a la vetusta Georgia, "Perla del Sur y Cuna de la Caballerosidad", con objeto de ganarse unos cuantos miles de dólares con poca exposición boxeando doce "rounds" con Young Streibling, colegial de diez y ocho años bastante afamado por aquellas tierras.

Este muchacho tiene por "entrenador" a su respetable mamá y por "manager" a su no menos respetable papá, que además es el empresario del estadio de la ciudad de Columbus donde había de celebrarse el encuentro.

Tan pronto como Mr. Jacobs, administra-

por las grandes ciudades, se había figurado sin duda que la gente de provincias come gato por liebre sin enterarse.

En fin, que el cariz gris del asunto se tornaba en negro por momentos. A pesar de haber traído de Nueva York a un amigo íntimo para que sirviese de juez en la pelea, de modo que no hubiera malas interpretaciones, Mr. Jacobs resolvió a última hora que lo más acertado sería cancelar la fiesta y volverse a Nueva York con toda su recua, pero, al comunicar su intento a los naturales, éstos le contestaron que Georgia era la cuna de la caballerosidad y que, por tanto, si en realidad no iba a celebrarse la pelea, estaban dispuestos a tratarlo con la tradicional cortesía del Estado, a cuyo efecto podía desde luego ejercer la prerrogativa de seleccionar el árbol en que habrían de lincharlo.

En resumidas cuentas: que hubo lucha y por un poco escabechan al juez — el mismo que actuó en el encuentro Carpentier-Dempsey hace dos años — y que en los actuales momentos no se sabe a ciencia cierta quién es el campeón mundial de 175 libras, porque el aludido buen señor dió dos veredictos dentro del "ring" y otro al llegar al hotel, tan pronto lo dejaron solo los caballerosos georgianos que lo perseguían revólver en mano.

HACE un par de semanas desembarco en Nueva York David Lloyd-George, radical en un tiempo, conservador en otro, oportunista siempre, una de las grandes figuras de la política internacional y sin disputa el mejor actor que hoy tiene la escena inglesa.

* * *

LLOYD-George me recuerda a Calvin Coolidge, nuestro presidente actual, por lo poco que se parecen.

El otro día visitó la Casa Blanca el Dr.

pasó antes de ser presidente, puesto que hoy ocupa Coolidge por azar?

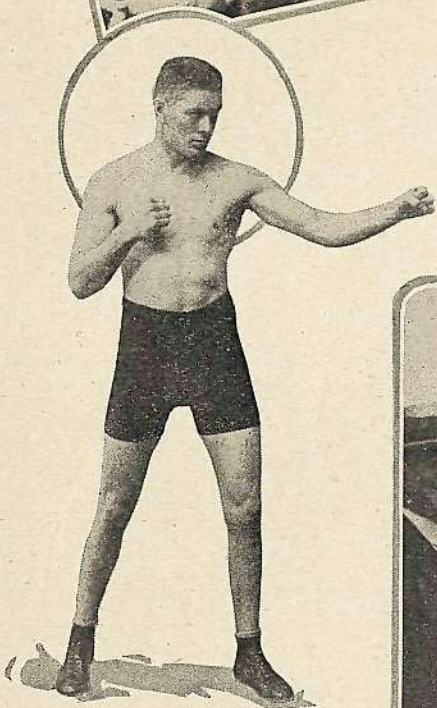
No es extraño que el cargo se les suba a la cabeza a los presidentes norteamericanos de esta época. Estos señores se convierten en semi-dioses de la noche a la mañana, y los poderes que la constitución les confiere, juntos con los que la costumbre les ha ido otorgando, no tienen paralelo en país alguno. El dominio temporal que ejercen es mayor que el que disfrutaron los zares o emperadores alemanes, y, en lo espiritual, se les trata con reverencia análoga a la que sienten los tibetanos por su Delai Lama.

TODOS mis compañeros conocen mis dos puntos flacos: Zamacois y Firpo. El gran novelista español es la única celebridad que hasta la fecha me ha honrado con sus consejos, y yo soy la única persona que cara a cara aconseja paternalmente al boxeador argentino cada vez que habla con él — sin que haya ocurrido nada de particular hasta el momento de escribir estas líneas.

* * *

Con Firpo — repito — no ha habido que lamentar todavía contratiempo alguno, pero acaba de sucederme un lance con Don Eduardo que, a la verdad, no sé cómo interpretar.

Verán ustedes de qué se trata y me dirán luego si tengo o no razón para estar escamado. El otro día recibí la última obra de mi amigo, "Una vida extraordinaria", y no pude menos que emocionarme al leer la dedicatoria, en la que me deseaba nada menos "que mi vida acabase como la del protagonista" de la novela. En seguida la entregué al encargado de la crítica literaria, rogándole tembloroso de satisfacción que derrochara todo su caudal de bombos y pusiera el libro por las nubes.



En esta página tenemos, arriba en la esquina de la izquierda, el partido decisivo por el campeonato mundial de tennis, que ganó el norteamericano William T. Tilden (primer término) derrotando al australiano Anderson (fondo). El encuentro se efectuó en el estadio de Forest Hills, a media hora corta de Nueva York. Al mismo lado, mirando de arriba hacia abajo, aparecen el campeón light-heavyweight yanqui, Gene Tunney, hoy uno de los mejores boxeadores de su peso, y nuestro antiguo amigo el francés Georges Carpentier. El célebre Georges está en vísperas de invadir de nuevo los Estados Unidos en busca de gloria y dólares, a cuyo efecto y como de costumbre cada vez que se lanza fuera de Europa, acaba de tumbar panza arriba al campeón inglés de gran peso "Joe" Beckett, que batió el récord de la celeridad en dormirse cayendo sin sentido sobre la lona en el primer cambio de golpes, al minuto escaso de haberse iniciado el primer "round". En el centro se ve a Guillermo Widmer, compañero de aventuras y representante en este país de Luis Angel Firpo, que en este momento se halla en alta mar rumbo a Buenos Aires. Hombre listo, perseverante y diplomático, Widmer es hoy sin disputa el campeón de campeones en amabilidad, paciencia y resignación. Un poco más abajo, "El toro de las pampas" en persona con Tom Mix, artista de la Empresa Fox. A la

derecha, arriba, el sugestivo senegalés "Battling Siki", que se entrena para sus peleas bebiendo aguardiente y fumando tabacos, se nos presenta la noche en que le birlaron el campeonato en el momento de dirigir varias indirectas a Mike McTigue, y, abajo, "Young" Streibling, nueva estrella de este peso (175 libras), y el campeón actual, McTigue, a quien los habitantes de la ciudad de Columbus, en el hospitalario Estado de Georgia, estuvieron a punto de linchar hace un par de semanas.

En efecto, el redactor aludido se llevó el libro a su casa y al día siguiente de mañana me lo alargó preguntándome:

—¿Ha leído usted eso, Hermida?

—No —respondí—. Yo no necesito leer las cosas de Zamacois. Me consta que todo lo que escribe es sublime y que es hoy el mejor novelista del mundo. Además, no sé si estará enterado de que soy uno de sus íntimos... habrá visto usted la dedicatoria, ¿no?

—Precisamente por eso se lo preguntaba, ya que esta "Vida extraordinaria" debía haberse titulado "La vida de un gran sinvergüenza".

* * *

Me quedé frío. Si me sueltan a quemarropa la noticia de que Firpo se había retirado a un monasterio no me hubiera sorprendido tanto. Acordándome de que Zamacois deseaba que mis postreros años fueran como

¡BONITA "CIVILIZACION"!

A la ya larga lista de publicaciones que se aprovechan de nuestros grabados y los ofrecen al público como suyos propios, debemos añadir ahora "Civilización", que se edita en Cuba y que, después de tomar sin permiso el dibujo que Usabal hizo de Firpo, le tapó la firma con un papelito muy cursi y lo rodeó de letras de imprenta de su propia cosecha. Rogamos al colega que se abstenga en lo sucesivo de esos actos que desdicen de su nombre.

Ella. — No lo sé... pero ¿la tengo fría?...

Yo. — (Comprobando mi observación). Sí; sí... muy fría...

dase un refugio. En el pasillo resonaban ya los pasos seguros de un hombre...

—Debajo de la cama... —suspiró Teresa.

En esta clase de enredos la cama es el escondite inevitable, el escondite clásico, desde donde, en los teatros, los galanes de "vodevil" hacen reír al público. Su vulgaridad me repugnaba... mas no había que malgastar momentos, y según estaba, en mangas de camisa, desaparecí bajo el lecho —que era de los bajitos— como una carta por la hendidura de un buzón.

Es increíble que un caballero de cincuenta y dos años, noble y millonario, como yo, aceptase una situación así. ¿Será porque nunca he disfrutado de ese prudente equilibrio que las gentes llaman "sentido común"? ¿Será —como aseguran muchos autores— que el capricho amoroso no respeta edades?...

Un hombre entró en la alcoba: yo, en la posición en que me hallaba, con el oído derecho pegado al suelo, únicamente le veía la mitad inferior



— Van a tener Uds. que ponerse un poco más de ropa encima — dice Harry Gribbon a sus compañeras las bañistas intérpretes de las Comedias de Mack Sennett para "Pathé". Y ellas, escandalizadas, despectivas, incrédulas, lo miran de arriba a abajo, como animal raro.

los del héroe, abrí el libro al azar por las últimas páginas y leí:

Cuando llegué a la calle de la Lealtad, vi al señor Risco salir de su domicilio, mirar al cielo, extender una mano para cerciorarse de que no llovía, y caminar luego beatíficamente. Subí; la cocinera y la segunda doncella ya se habían retirado a dormir. Unicamente Carmen, la criadita para quien Teresa no guardaba secretos, velaba en previsión de cualquier sorpresa.

Teresita me recibió en su alcoba, donde me invitó a café, y vestía del modo sucinto y elegante que correspondía a la intimidad del lugar en que estábamos.

Yo. — (Tomándola sobre mis rodillas.) ¡Qué guapa estás!

Ella. — ¿Más que ayer?

Yo. — Sí; ¿por qué tienes la carne tan fría?...

En lo mejor de nuestro coloquio apareció Carmen, quien, tras algunos desesperados visajes, arrojó dentro de la habitación estas tres palabras terribles:

—¡Señora... el señorito!...

Y desapareció. Substituyendo valores iguales, lo mismo hubiese podido tirarnos una bomba.

Maquinalmente recogí mis ropas, olvidadas aquí y allá, sin orden. El pánico me oscurecía el magín y ponía agitaciones cómicas en mis manos. Como yo, mi cómplice habíase quedado sin una gota de sangre en las mejillas.

—Huye... huye... —balbució.

—¿Cómo? —repuse—. ...Por dónde?

Un armario de luna cerraba pesadamente la puerta de escape del dormitorio, y allí no había cortinaje, ni biombo japonés, ni cuartito ropero, ni piano colocado en forma de chaflán, que brin-

de las pantorrillas, pero hubiese jurado que no era José Miguel. Llevaba pantalón obscuro con alforzas, según la moda, polainas blancas y botas de charol, nuevecitas. Aquel hombre preguntó:

—¿Quién estaba contigo?...

Teresa repuso:

—Nadie.

El designaría con un gesto las dos tazas de café... — esa "segunda taza" que ha comprometido o perdido a tantos amantes — porque ella agregó:

—¡Ah!... Es de Carmen: la dije que viniese a acompañarme; como no te esperaba...

Se besaron: él dió algunos paseos por la habitación, desembarazóse de su gabán, prendió un cigarrillo y se sentó. Comprendí que tomaba a Teresa sobre sus rodillas, porque los piecitos

(Continúa en la página 692)



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

EL HOMBRE MALO

(The Bad Man)

"Primer Circuito"—2100 metros

Argumento de Porter Emerson Brown. Dirección de Edwin Carewe.

Para el que esté cansado de "flores yanquis" que no florecen en nuestras tradicionales macetas; para el que haya visto las "Juanitas" (pronunciado Guanidas) de la cinematografía del Norte y los Pedros (pronunciado Pidros) que en las series episódicas pretenden matar al primer actor a cada cinco metros de película; para el que vió cómo todos los galanes jóvenes que con letras más grandes están en la lista de los directorios de arte mudo hicieron poner pies en polvorosa a los ejércitos extranjeros de mar y tierra; para el paciente espectador que soportó indefenso el cúmulo de "españoladas" y "mejicanadas" con que tantos productores de aquí y de Europa inundaron los cines de la tierra, "El Hombre Malo" que First National (Primer Circuito) adaptó de la amenísima obra teatral del mismo nombre, es una especie de desquite que debe agradecerse no sólo al autor del argumento sino a los que lo adaptaron e interpretaron.

De la obra que en las tablas neoyorquinas conquistó inmensa popularidad hace algunos meses, Hermida habló a su debido tiempo. Ahora se trata de la película, que pronto será estrenada en Nueva York y enviada a nuestros países.

La adaptación de novelas o dramas teatrales a la pantalla es muy difícil, ya porque si se sigue fielmente el tema original, la cinta tiende a resultar monótona y extremadamente larga, o ya porque—teniendo el teatro en general mejor sostén en el diálogo que en la acción—sobre el lienzo aparecen luego más letreros que escenas. De ahí que sean excepcionales los asuntos cinematográficos que resultan bien a base de argumento literario o dramático.

El mérito sobresaliente de "El Hombre Malo" del Primer Circuito consiste en apegarse al asunto original y en evitar, a la vez, la monotonía y el exceso de títulos característicos de estos acomodos.

Holbrook Blinn, que tuvo a su cargo la interpretación del drama en las tablas, asume en la cinta el papel principal, que es el de un bandido mejicano, con poca vergüenza y mucha gramática parda. Jack Mulhall y Enid Bennett lo secundan con éxito en su trabajo lo mismo que Walter McGrail y Charles A. Sellon, el primero como el verdaderamente malo de la historia y el segundo como elemento cómico de la producción, en la que salen igualmente Harry Myers, Stanton Heck y Teddy Sampson.

El tema, a grandes rasgos, consiste en la oportuna aparición del bandolero en un rancho de Arizona, cuando el dueño de la propiedad está a punto de perderla y en momentos en que su ex-novia va a recibir de manos del marido una paliza troglodita. Con el expediente de un fusilamiento sumario y de un asalto a un Banco, Pancho López (que es el nombre del bandido) resuelve perentoriamente los problemas sentimentales y las dificultades financieras de aquel grupo, no sin salpicar con radicales y oportunos desplantes los actos que, para escándalo y alivio de los demás protagonistas, lleva a cabo durante su visita.

El bandido mejicano es, pues, aquí, el verdadero héroe del argumento. A pesar de su evidente desprecio por la ley y la vida de sus semejantes, se hace simpático desde que aparece y causa las

delicias del público al repartir sus balazos entre quienes los merecen (que son en este caso particular yanquis), trocando así los papeles y ofreciéndonos el reverso de esa medalla que, colgada al pescuezo, han tenido todos los argumentistas de aquí desde que pusieron a disposición del cine asuntos en que los latinoamericanos tomaran parte como protagonistas.

Dicen que el autor del argumento anduvo varios meses en compañía de Villa o de otro prominente revolucionario de Méjico y que el protagonista de "El Hombre Malo" tiene los rasgos psicológicos de ese líder del Sur. Aunque esto no pueda demostrarse, es evidente que el Pancho López de la historia posee una fisonomía característica y muy diferente del tipo normal (y casi siempre muy distante de la realidad) que el cine contemporáneo nos ofrece en sus películas.

La presentación de "El Hombre Malo" es de ascética sencillez. Todos los ranchos de Arizona se parecen y han sido fotografiados innumerables ocasiones en las cintas del Oeste. Destácase, sin embargo, en la película la fidelidad con que se vistió Blinn según las clásicas reglas del charro mejicano. Quizá el pantalón debió ser un poco más ajustado, pero es ese un detalle mínimo. Las espuelas, el sombrero, la chaqueta corta, el pistón en cuya funda hay espacio para la vaina de un puñal con mango de nácar y hasta los zapatos, son copia de esos originales que—en otras producciones—han caricaturizado los directores de cine de este país.

Probablemente, mucha parte de la gracia que los títulos tienen en inglés ha de perderse en la traducción, ya que el humorismo reside precisamente en las palabras que, en español, encaja

Dos escenas de la película de marca "Metro" titulada "¡Viva el Rey!" y en la que asume el papel principal el diminuto Jackie Coogan. Esta producción, por el lujo con que está montada, es la más costosa y artística de las que, hasta ahora, se hayan confiado al talento del precoz chiquillo. Todavía no se estrena en Nueva York y tardará varios meses en llegar a nuestros países.



Pancho López en sus oportunas máximas, y que de tales conversaciones es de donde se desprenden la fisonomía y el carácter del protagonista. Pero, tal como está, la película sobresale entre las fabricadas últimamente por las razones que aquí apuntamos.—Ariza.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

(The Hunchback of Notre Dame)

"Universal"—3000 metros

Reparto: Cuasimodo, Lon Chaney; Clopin, Ernest Torrence; Esmeralda Patsy Ruth Miller; Frollo, Norman Kerry; Madame de Gondelaurier, Kate Lester; Jean, Brandon Hurst. Gringoire, Raymond Hatton; Luis XI, Tully Marshall; Dom Claude, Nigel de Brulier; Monsieur Neuschatel, Harry Van Meter; Godule, Gladys Brockwell; Marie, Eulalie Jensen; Flor de Lis, Winifred Bryson.

Argumento de Victor Hugo. Adaptación de Percy P. Sheehan y Edward T. Lowe. Dirección de Wallace Worsley. Fotografía de Robert Newhart y Tony Koruman.

Argumento

Cuasimodo es un jorobado de fuerza hercúlea y horrible apariencia que se encarga de tocar las campanas de la Catedral de Notre Dame en París. Víctima de las crueles burlas de la gente, odia a todos y carece de amigos hasta el día en que Esmeralda, hija del "Rey de los Ladrones", le da a beber un vaso de agua, momentos después de que el infeliz ha sufrido un vapuleo doloroso. Más tarde, cuando la joven resulta también víctima de



la humana injusticia, Cuasimodo la conduce al recinto de la catedral y la defiende contra sus perseguidores heroicamente, salvándola de la deshonra. Al final, cae muerto de una cuchillada por la espalda.

En dos palabras: la mejor película que haya salido nunca de los talleres de la "Universal", tanto por sus detalles artísticos y por su tema como por la excelencia de la presentación, y una de las mejores que se hayan estrenado en Nueva York durante los últimos seis meses. Otras veces se ha declarado en estas columnas que Lon Chaney es uno de los actores más completos de la cinematografía contemporánea y el cronista se ha extrañado de que los directores de escena confiaran a su talento asuntos idiotas y mediocres, e indignos, por lo tanto, de un intérprete de sus tamaños. Resulta, pues, refrescante admirarlo en esta obra maestra en que luce no sólo detalles de caracterización de un realismo feroz, sino un dominio completo sobre el difícil papel que en la cinta asume y que retrata — hasta donde nos lo permite el capricho de la imaginación — al inmortal jorobado de Victor Hugo. Añadir más a esta crónica, sería una inútil redundancia. Sólo es justo mencionar que los demás intérpretes secundan a Lon Chaney, casi sin excepción, admirablemente. La presentación y los escenarios son satisfactorios y lo mismo debe decirse del vestuario y de la dirección en general. — **Ariza.**

LA MUÑEQUITA FRANCESA

(The French Doll)

"Metro"—2000 metros

Intérprete principal: Mae Murray. Colaboradores: Orville Caldwell, Rod La Rocque, Rose Dion, Paul Cazenove, Willard Louis, Bernard Randall, Lucien Littlefield.

Argumento de A. E. Thomas, Paul Armont y Marcel Berbidon. Dirección de Robert Z. Leonard.

Argumento

Georgina es una francesita cuyos padres se dedican a vender a los millonarios advenedizos falsas antigüedades. La familia se traslada a los Estados Unidos para extender sus actividades y con el loable propósito de encontrar un yanqui adinerado que se case con Georgina. Las redes se tienden en torno de un capitalista propietario de una fábrica de enlatar pescado. Aunque, durante cierto período de la película el espectador incurre en el inocente error de creer que Georgina se va a casar con otro, a última hora contrae nupcias con el sardínero, o lo que sea. Esa es la única novedad — si novedad fuere — de este asunto.

Esta producción debe calificarse de farsa cinematográfica, sin pretensiones a ser tomada en serio y sin mayor atractivo que el que naturalmente despierta de sí Mae Murray, en sus característicos bailes. Hay en la obra mayor caudal de comicidad que en otras precedentes de la misma artista. Lo demás, regular. — **Guaitzel.**

SALOMÉ JANE

(Salomy Jane)

"Paramount"—1800 metros

Intérprete principal: Jacqueline Logan. Colaboradores: George Fawcett, Maurice Flynn, William Davidson, Charles Ogle, William Quirk, Raymond Nye, Louise Dresser, James Neill, Tom Carigan, Clarence Burton, Bárbara Brower y Milton Ross.

Adaptación de la obra de Bret Hart, por Paul Armstrong. Dirección de George Melford.

Argumento

Camino de la horca, un reo pide un beso a Salomé Jane, hija de Madison Clay. La joven se lo da. El desconocido escapa del cadalso y busca asilo en la cabaña de Salomé, que lo protege y lo oculta a sus perseguidores. Entre tanto, alguien mata a Larabee, viejo enemigo del padre de la muchacha. El desconocido es acusado de este crimen. Pero Clay declara que el único culpable es él (Clay) y su afirmación parece verosímil en vista del odio que mutuamente se profesaban la víctima y el voluntario reo. Demuéstrase, sin em-

bargo, durante el juicio que quien mató a Larabee lo hizo en defensa personal, con lo que tanto el desconocido como el padre de Salomé quedan en libertad.

Esta producción es de carácter romántico con tendencia al melodrama. Y digo con "tendencia", porque no se trata de los culebrones convencionales que es regla que caractericen a las cintas del Oeste. Es algo un poco más fino y mejor tratado por el director, con un tema sinceramente escrito. La interpretación es excepcional y algunas de sus escenas insuperables de belleza. Como entretenimiento y sin que pueda calificársela de extraordinaria, esta película va entre las de primera línea. — **Reilly.**

LAS EXPLOTADORAS

(The Gold Diggers)

"Warner Brothers"

Intérprete principal: Hope Hampton. Colaboradores: Windham Standing, Louise Fazenda, Gertrude Short, Alec Francis, Jed Prouty, Arita Gillman, Peggy Brown, Margaret Seddon, Johnny Harron, Ann Cornwell y Louise Beaudet.

Argumento de Avery Hopwood. Dirección de Harry Beaumont.

Argumento

En la creencia de que todas las artistas de teatro son "explotadoras" y sólo se casan por interés, Stephen Lee se opone al matrimonio de su sobrino Wally con Violeta, artista de zarzuela. Jerry La Mar, otra corista amiga de Violeta, se propone ayudar a los novios a obtener el permiso del tío y, al efecto, lo único que se le ocurre es hacerse pasar por "explotadora" (aunque no lo sea en realidad) a fin de que, disgustado don Stephen de ese tipo de mujer, se encante por comparación de las virtudes de la novia de su sobrino — que ni es ni aparenta ser explotadora, naturalmente. Pero Stephen, contra lo que era de esperar, se enamora de Jerry y persiste en la creencia de que Violeta es una coquetuela. A su debido tiempo, sin embargo, se enteró de la verdad, se casa con Jerry y deja al sobrino que haga lo mismo con Violeta.

Esta es la primera película producida bajo la supervisión de David Belasco, el más famoso director de escena de los teatros norteamericanos y el tema de la obra está calado en una de las "comedias dramáticas" de más éxito entre las muchas que el productor en cuestión ha llevado a las tablas neoyorquinas. No debe guiarse el lector de los méritos dudosos del argumento para juzgar esta cinta, que se caracteriza menos por la lógica de su desarrollo que por la excelencia de los escenarios, el realismo de los caracteres en ella interpretados y la delicadeza artística de sus escenas. Se trata de una película destinada a públicos metropolitanos y de manga ancha y, por lo mismo, opino que agrade en nuestros países. Hay lujo y esplendor de decoraciones de un cabo al otro. Entre los intérpretes, aparte de Hope Hampton en el papel de Jerry, debe mencionarse a Alec Francis, a Louise Fazenda y a Johnny Harron, que está comenzando a parecerse mucho a su malogrado hermano Robert, de quien tan gratos recuerdos nos quedan todavía, y a quien no le va en zaga en talento como actor. La mayoría de las escenas son de interiores. — **Ariza.**

DULCY

(Dulcy)

"Primer Circuito"—2000 metros

Intérprete principal: Constance Talmadge. Colaboradores: Claude Gillingwater, Jack Mulhall, May Wilson, Johnny Harron, Anne Cornwall, André de Beranger, Gilbert Douglas, Frederick Es-melton y Millia Davenport.

Argumento de George B. Kaufman y Marc Connelly. Adaptación de John Emerson y Anita Loos y dirección de Sidney A. Franklin.

Argumento

Dulcy, en un momento de sentimentalismo conyugal, de esos que les vienen a las señoras como una jaqueca, decide que es preciso que se interese más en los negocios de su marido. Este, na-

turalmente, ignora en absoluto que a su mujer se le haya ocurrido tal idea, de modo que, ausente de casa y alejado de sus asuntos, la iglesia queda en manos de Lutero, como si dijésemos, y Dulcy enreda la pita de una manera lamentable en el curso de unas cuantas horas. Sin embargo, a la postre todo se arregla satisfactoriamente y Dulcy acaba feliz, aunque un tanto desencantada respecto de su habilidad en los negocios.

No siempre salen bien en la pantalla estas sátiras de la vida conyugal norteamericana, que parecen más a propósito para los sainetes de teatro; pero en el caso particular de "Dulcy" hay que hacer una honrosa excepción. Constance Talmadge interpreta el papel de tonta bien intencionada algo exageradamente, pero con innegables efectos cómicos. Si yo tuviera algo que ver en el metraje de la cinta, le habría dado algunos tijereta-zos, pues me pareció demasiado larga en algunas partes. Por lo demás, sobresalen el trabajo de Gillingwater y el de Gilbert Douglas. La dirección va ya juzgada en las líneas anteriores. Lo demás, como siempre que se trata del "Primer Circuito", muy bien. — **Guaitzel.**

SEIS DIAS

(Six Days)

"Goldwyn"—2500 metros

Intérpretes principales: Corinne Griffith y Frank Mayo. Colaboradores: Myrtle Stedman, Claude King, Spottiswoode Aitken, Charles Clary, Evelyn Walsh Hall, Paul Cazenova, Jack Herbert.

Argumento de Elinor Glynn. Adaptación de Ouida Bergere. Dirección de Charles Brabin.

Argumento

Laline se queda huérfana y sin recursos y su mamá la quiere casar con un lord. Ella se resiste y, lo que es peor, se enamora de otro caballero denominado Dion. Pero no se decide a contraer matrimonio con éste, por miedo a la mamá, y prefiere irse a buscar el olvido a Francia. Dion la sigue y se casa con ella, merced a la providencial intervención de una mina que explota y de un abate que está presente. Después de un paréntesis trágico se aclara que Dion es hijo del lord con quien la madre de Laline quería casarla.

La cinta no es de las comunes y corrientes y merece, por varios capítulos, mención especial. Los seis días del título son los que Laline y su pretendiente pasan juntos en las entrañas de la tierra donde la explosión los enterró. Hay bien trazados rasgos dramáticos en esta parte de la obra, por cuya excelencia hay que felicitar a Brabin el director. Tengo la certidumbre que, sólo por esta razón, "Seis Días" ha de ser del agrado de nuestros públicos, que saben estimar el legítimo esfuerzo artístico sin sentimentalismos que le quiten fuerza ni concesiones a la vulgaridad. — **Reilly.**

"BUCK"

(The Call of the Wild)

"Pathé"—2000 metros

Intérpretes: un perro (Buck), Jack Mulhall, Walter Long, Sydney D'Albrook, Frank Butler y Laura Roessing.

Argumento de Jack London, adaptación de Fred Jackmann y supervisión de Hal Roach.

Argumento

Es la historia de un hermoso perro San Bernardo, que se llama Buck y que es robado a su amo por "el hombre del garrote". Este último lo vende a unos carteros canadienses. Después de una pelea homérica con otro animal, Buck es ascendido al puesto de "guía" de tiro. Sometido a la humana crueldad durante algún tiempo, va al fin a dar a manos de un amigo a quien salva de la perversidad del "hombre del garrote" y juntos viven felices.

Aunque son ya varias las películas que tienen perros por protagonistas, a juicio del que esto escribe, "Buck" se lleva la palma por su interés, su excelente fotografía y el vigoroso tema dramático que la caracteriza. El animal se hace simpático desde los primeros metros de la cinta y trabaja mejor a medida que la historia se desarrolla. Hay peleas que no pueden dejar frío a ningún especta-

(Continúa en la página 694)



Los Estudiantes Alemanes Pretenden Abolir el Duelo

LOS estudiantes alemanes están destinados a desempeñar un papel importante en el futuro de su patria. En su mayoría, el cuerpo estudiantil pertenece a las filas militaristas o reaccionarias. En toda manifestación pública aparecen con traje de gala en compañía de la oficialidad del viejo ejército. Hay, sin embargo, una sólida minoría que es agresivamente leal a la República y la nueva era, y es este grupo el que acaba de emprender una bien organizada oposición a la práctica del duelo entre sus militantes compañeros. Se abstienen de buscar venganza a las ofensas en el campo del "mensur", como llaman en el vernáculo estudiantil germano a los familiares terrenos donde acuden los duelistas. Ahora se deciden a hacer oposición práctica y efectiva, solicitando la aprobación de proyectos de ley que presentan al Reichstag para declarar el duelo un crimen, proveyendo las medidas más radicales para la imposición de la ley, suprimiendo los sitios donde se batían individuos y hasta organizaciones, y sometiendo a prisión a los infractores de la ley. Desde luego, los duelistas darán ruda batalla, pues alegan que la lucha en el "campo del honor" es de *rigueur* en la vida del estudiante alemán. No niegan que el duelo es sangriento, pero sostienen que también desarrolla el valor y la hombría. Hasta qué punto es cierta esta aseveración, no nos aventuráramos a decir. Las fotografías adjuntas, que muestran escenas sorprendidas en el famoso "Kneipe", del "Philosophenweg" situado en Neckar, al otro lado del río, en dirección del arruinado castillo, permitirá al lector llegar a sus propias conclusiones.

* * *

LO más sensacional del mes en Berlín han sido las espectaculares "batidas" efectuadas por el nuevo Comisionado de Moneda Extranjera, Dr. Fellingner. Hace tiempo que todo buen observador se ha percatado del empeño que pone el gobierno en acaparar todos los dólares, pesos, libras, francos, etc. de los extranjeros. Así mismo hace cuanto puede por persuadir a

La bélica tradición universitaria dejaba marcados a todos los alumnos.—El Comisionado de la Moneda a caza de especie extranjera.—El dólar se cotiza a trescientos millones de marcos.—Las bailarinas "al natural".—Decae la producción cinematográfica.—Aparece en el firmamento cinematográfico una nueva, fulgurante estrella: Trotsky.

(De nuestro Corresponsal Especial W. Stephen Bush)

los ciudadanos a que se desprendan de cuanto moneda extranjera posean, a cambio de billetes de los llamados del "empréstito de oro" expedidos por la República. Ni extranjeros ni indígenas, sin embargo, han dado muestras de entusiasmo ante el propuesto canje. Y así ha sucedido que el primer "Empréstito de Dólar-Oro" lanzado por el gobierno ha redundado en el mayor fracaso. Los pocos que decidieron subscribir el empréstito, cediendo dólares y otras valiosas monedas a cambio de las "Notas de Dólar-Oro del Tesoro Alemán" tienen sobrada razón para lamentar su largueza, pues mientras el dólar yanqui véndese a 300,000,000 de marcos, la imitación alemana está sujeta a un cambio muy inferior. El segundo "Empréstito de Dólar-Oro" no pasó de proyecto, pues la Comisión Aliada establecida en Berlín recordó al gobierno la primera hipoteca a que está sometido el tesoro alemán bajo el Tratado de Versalles. ¿Qué podía hacer entonces el gobierno para apoderarse de los imprescindibles dólares? Desde luego que lo más sencillo hubiera sido poner a ciudadanos y extranjeros en fila, virarlos pata arriba y

sacudirlos hasta vaciar sus bolsillos y confiscar entonces el oro que cayera. Tal proceder acarrearía líos desagradables con los representantes de los gobiernos extranjeros; pero las autoridades berlineses casi han puesto en práctica este plan radical. Ayer, el Comisionado y su policía especial asaltaron restaurantes, cafés y otros sitios públicos donde acuden los extranjeros en busca de buena mercancía por sólidos dineros. Gran cantidad de moneda exótica fué confiscada en la empresa. En un café solamente obtuvo la policía dos mil quinientos dólares. No hubo dólar, peso ni libra "culpable" que lograra escapar. Y Herr el Comisionado estaba alegre como unas pascuas latinas. En el informe que dió inmediatamente a la prensa, dijo que no podía fijar la suma confiscada, pero que era considerable y fué inmediatamente entregada al "Reich". Se dice que los grandes hoteles serán víctimas del próximo asalto. El resultado es que la moneda extranjera se está haciendo invisible. Y entre tanto, el marco zabelle a profundidades que amenazan rivalizar con las alcanzadas por el rublo ruso. Cada vez que el gobierno comienza a blandir ordenanzas reguladoras con miras a la estabilización del marco, esta infeliz moneda se precipita más cercana al cero.

* * *

LA policía berlinesa no da tregua. Acaba de hacer públicos "pronunciamientos" relativos a exhibiciones lascivas e indecentes, especialmente a las llamadas "danzas desnudas". El que no haya estado últimamente en Berlín, ignora hasta dónde llega la degradación de esos bailes al desnudo que se exhiben aquí casi públicamente. No están simulados siquiera con un toque de arte ni maestría. Mujeres que en su vida habían bailado un valse al son del fonógrafo doméstico, se presentan suntuosamente anunciadas como bailarinas rusas, parisienses u orientales, no sin cambiar los suyos por altisonantes nombres de su supuesto origen. Muchas de

(Continúa en la página 671)

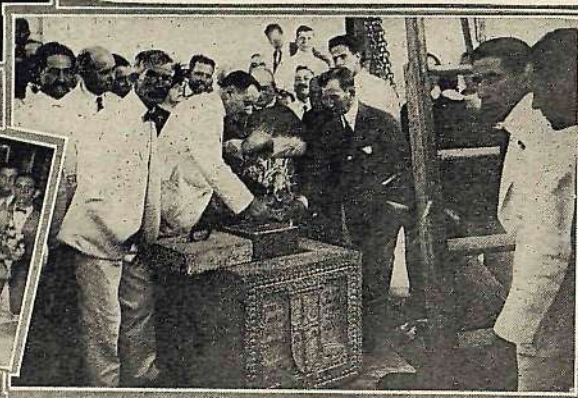


Truculentas escenas que han sido hasta la fecha característica de los duelos entre los estudiantes alemanes y que constituían—por las cicatrices

que dejaban en las caras de los combatientes—una especie de honrosa condecoración de la que más tarde se enorgullecen los poseedores y que les sirve de "diploma adicional". Las fotografías que aquí aparecen fueron tomadas en el renombrado "Kneipe" de Neckar.

Cuba Disfruta de Completa Paz a Pesar de los Señores Caseros

Por Eduardo A. Quiñones



El optimismo habanero.—Los desahucios son poquísimos.—Las diversiones aumentan y hay frontones masculinos y femeninos.—Las carreras y el Casino.—Los espectáculos, buenos, gracias.—Desastres y proyectos.—La nueva temporada del vodevil en el "Actualidades".—Noticias y comentarios.



Izquierda: El Sr. Pedroarias, Presidente del Centro Asturiano, firmando el acta de colocación de la primera piedra del edificio de esa institución.—Señoritas que triunfaron en el concurso de reinas de belleza organizado por el periódico "El Mundo". Se eligió una reina por cada provincia.—En medio: colocación de la primera piedra del edificio del Centro Asturiano.—Simpática verbena celebrada en el Hotel Plaza por el "Club Dansant".—Derecha: Fiesta de "Los Lobos" en el Havana Yacht Club.

AQUI, en Cuba, digan lo que quieran los termómetros, disfrutamos de una paz octaviana. Hubo un conato de inquietud, pero el patriotismo se impuso, y las cosas quedaron, como debían quedar, entre cubanos.

El porvenir de Cuba se presenta risueño, y el presente no es muy malo que digamos. Se vive, y se vive bien. La vida, aunque un poco cara no adquiere síntomas pesimistas. Lo más caro hoy en Cuba son las viviendas. Y esto, con un poco de buena voluntad por parte de todos, puede arreglarse sin grandes dificultades. Esto de las viviendas es el punto más obscuro en esta bella y clara tierra. Los caseros parecen no darse cuenta de la realidad e insisten en poner los alquileres a la altura del vuelo de los aeroplanos. Sería conveniente hacerles ver que no vivimos en las nubes y que es necesario bajar a ras de tierra. Y bajarán. Los que viven en las nubes se exponen al descenso violento. En evitar ese descenso está el talento de los gobernantes y de los caseros.

La palabra *casero* casi siempre hace torcer el gesto al que no es propietario. Verdaderamente el casero se ha echado encima la animadversión de la casi totalidad de la humanidad. Es una palabra esa que crispa los nervios. Al casero casi se le ha llegado a tomar por el enemigo de la especie humana. Con lo cual no quiero decir que el casero esté fuera de esa especie. Pero esta apreciación mía, y modesta como mía, ha de encontrar seguramente impugnadores. Algunos pretenden ver en el casero un animal raro. Ello depende de que es mucho mayor el número de inquilinos que el de caseros. Y depende también de que los caseros, a pesar de ser inferior en número al de inquilinos, tienen más fuerza que éstos y los vencen siempre.

Yo creo que de este poder de ellos procede el calificativo, que les dan, de *fieras*.

Yo no veo en el casero un animal raro. Ni siquiera apruebo el calificativo de fieras con que los bautizan. Por regla general, el casero es una buena persona, que como buena, mira más a su bolsillo que a todo lo demás. Y mientras no le obliguen, pues... va muy bien en el machito. Y el que va bien no tiene interés ninguno en cambiar de posición.

Quiero decir con todo esto, que son otros los culpables de las exigencias de los caseros. Y estos otros son los que deben hacerles ver que todos tenemos derecho a la vida, y que no son solamente los caseros los que tienen derecho a disfrutar de las pequeñísimas ventajas que el vivir proporciona a los humanos. Todos somos hijos de Dios, y lo bueno y lo malo debe repartirse por partes iguales.

* * *

PERO insisto en que en Cuba no se vive del todo mal. ¿Que digo mal? En Cuba se vive bien. Y buena prueba de que se vive bien es que los caseros viven sin sobresaltos. En otros países quisiera verlos yo. Y no porque les tenga mala intención, sino para que vieran y comprendieran que Cuba es el mejor de todos.

Aquí se registran muy pocos desahucios. Lo cual quiere decir que todos, o casi todos, pagan los alquileres, pese al precio exorbitante de los mismos. ¿Se quiere mayor argumento en favor de lo buena que en esta república está la vida? No sería posible buscarlo. El hecho de que los caseros hagan de las suyas, sin disgustos ni contratiempos, es la razón que más fuertemente abona la vitalidad del país. Claro que esto de la vitalidad

del país no puede disculpar los abusos de los felices mortales que poseen unas cuantas casas. Pero tengamos en cuenta que el casero es el dios a quien es preciso reverenciar. Y después de todo, ¿qué haríamos sin caseros? ¿Marcharía mejor el mundo sin ellos? Este es el problema que no han podido resolver los hombres de más talento que haya dado la humanidad. Además, es muy agradable hablar mal de los caseros. Y cuando el hablar mal tiene su justificación, sube de punto el agrado de los comentarios mordaces.

* * *

Y pese a la inquina a los caseros y al tiempo que empleamos en decir pestes de ellos, aún nos queda espacio para divertirnos. Y nos divertimos. Y nos divertiremos más dentro de un par de meses. Digo que nos divertiremos porque para entonces tendremos en la Habana unas cuantas novedades, y otras cosas, que sin ser novedades, contribuyen al esparcimiento.

Tenemos dos frontones actuando. Uno de hombres, otro de mujeres. En ambos, como es natural, se juega que da gusto. Así, hay en que escoger. Y mientras salta la pelota en la cancha, saltan los pesos desde los bolsillos a las taquillas de las apuestas, que es un primor.

Más adelante tendremos las carreras de caballos. Otro entretenimiento muy elegante, aunque nos cueste un ojo de la cara. Nuestro dinero se pondrá a los pies de los brutos y éstos se lo llevarán a otros países con gran contento nuestro.

Por si todo ello fuera poco, aún nos amaga otra diversión: el Casino de la Playa, verdadero foco de juego, donde reinan la ruleta, los dados y otros entretenimientos parecidos.

Así, pues, no podemos quejarnos. La vida, para nosotros, no es un sueño; es un juego, y a juego la tomamos, y tal andan los bolsillos de flácidos y lacrimosos.

* * *

¿Y de espectáculos? Buenos, gracias. Campoamor, Fausto, Wilson e Inglaterra van bien. Los demás se tuercen lamentablemente. No hay la afición de antes, que llenaba todos los salones y aún quedaba público para unos cuantos más.

Pero las cosas han cambiado. Y no es que el público se incline al teatro. Los teatros de verso y de zarzuela pasan también por una crisis. Únicamente el teatro Martí se vió con entradas repletas. Pero éstas ya disminuyeron. Es, sin embargo, el único teatro que marcha francamente bien.

* * *

La temporada de Ortas en Payret constituyó un verdadero desastre. Desastre económico y casi desastre artístico.

Ortas sufrió una lamentable equivocación. Creyó que su solo nombre era suficiente para llenar el cartel. Y presentó las obras muy mal y las vistió peor. En su compañía había buenos elementos, pero éstos carecieron de lucimiento.

Tiene Ortas un grave defecto. Este defecto se llama Rendón. Y mientras no se lo extirpe, le acompañará el fracaso.

En la Habana han sido presentados los mejores espectáculos y se han puesto las obras con extraordinario lujo. Venir ahora, como vino Ortas, con un decorado malísimo y con una compañía que apenas llega a regular, era ir francamente al fracaso. Ortas no debe culpar de ello a nadie. En todo caso a su carísimo cuñado. Y ya que la culpa se queda en casa, bueno fuera que un sincero arrepentimiento se apoderara del gracioso actor y le evitara nuevos fracasos en América. Y no se olvide que un solo actor, por muy bueno que sea, no es suficiente a justificar el precio de tres pesos la luneta en función corrida, ni a llenar con solo su nombre un cartel.

* * *

CUANDO esta crónica llegue a la Habana ya habrá empezado en el teatro "Actua-

AL SR. BERNARDO HERRERA

Uno de los redactores de esta revista se queja de que usted le escribe por todos los correos alegando que hace tiempo que no recibe noticias suyas, cantinela que ya lo tiene bastante malhumorado. Afirma nuestro compañero haber contestado todas sus cartas y que nada de lo que pasa hubiera sucedido de no andar usted a salto de mata constantemente—hoy en Caracas, a las tres semanas en Barranquilla, al mes en Cartagena de Indias, etc., etc. Estése usted quieto por un momento en algún sitio, Don Bernardo, y todo se arreglará.

lidades", la temporada de "vaudeville", o estará a punto de empezar.

La empresa López Soto, para que el género estuviera en su ambiente, encargó de las reformas de la sala y del vestíbulo al gran pintor Tarazona. Y Tarazona, según compromiso adquirido, dejará el teatro convertido en una elegante Bombonera. El solo nombre de Tarazona es garantía de que la sala de "Actualidades" quedará monísima.

El mismo Tarazona se ha encargado de hacer el decorado para la temporada de vodevil. Ello quiere decir que las obras serán presentadas con todo el lujo que el género requiere.

Los artistas contratados para dicha temporada vienen, la mayor parte, de Méjico. Otros fueron contratados en los Estados Unidos. Son artistas nuevos en la Habana. Las actrices, jóvenes y bonitas, visten con exquisita elegancia, según las noticias que tengo. Se trata de un estupendo cuadro de bellezas. Los actores son cómicos de gracia fina. Y ellas y ellos visten con irreproachable elegancia.

Se presenta, pues, una bue-

na temporada en Actualidades. López Soto, que no escatima gastos para que la temporada resulte brillante, merece el favor del público. Las obras del repertorio han sido traducidas del francés por expertas plumas.

Esta es la primera vez que se presenta en la Habana una compañía de vodevil. Se trata, pues, de un género nuevo aquí; género alegre, pintoresco y picante; género fino en el que lo picante y el ingenio son su principal salsa.

* * *

La pelea Firpo-Dempsey había despertado enorme interés en la Habana. El público esperaba ansioso el resultado, y su desencanto fué grande cuando se enteró de que Dempsey era el triunfador.

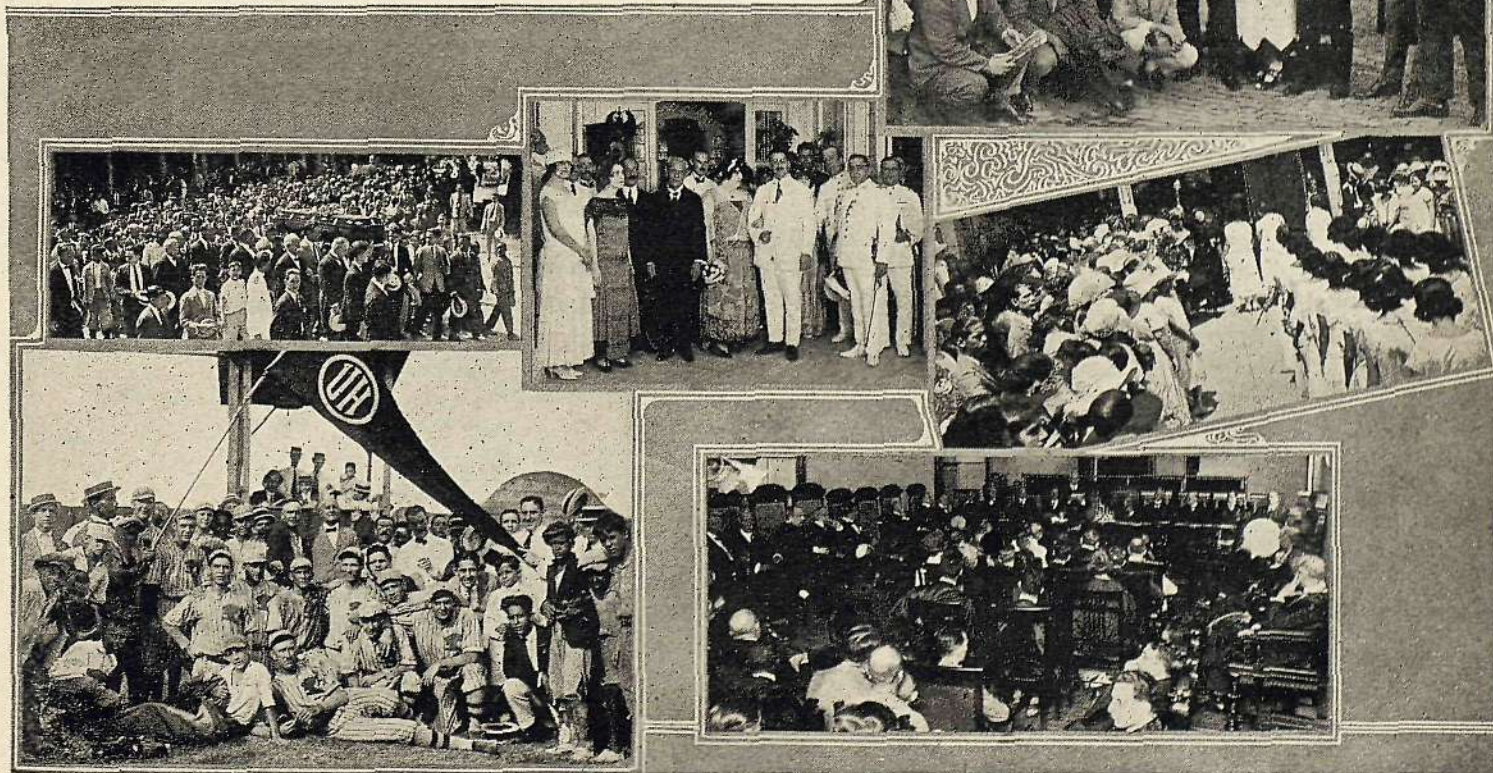
Santos y Artigas trajeron la película de la pelea y la exhibieron en "Capitolio", con grandes entradas.

Las dos hermanas Gish han partido para Italia nuevamente, donde van a filmar una película que se llamará ¿a que no lo adivinan Uds.?... Pues "Romola".

Buster Keaton llegó a la ciudad de los rascacielos al mismo tiempo que Chaplin partía a California. Larry Semon, también arribó de improviso.

James Kirkwood y Lila Lee van a hacer, juntos, varias películas destinadas a Paramount, de las cuales la primera se llama "La Mujer Pintada".

Mae Marsh, según parece, tiene intenciones de trabajar independientemente para el lienzo, y, al efecto, ya está formando su propia compañía.



Izquierda: Entierro del popular y honrado periodista Sr. Aramburu, que falleció en Guanajay. — Novena de base-ball "Los Caribes" que conquistó el campeonato de 1923. — En medio: recepción celebrada en la Legación de Méjico para celebrar el aniversario de la independencia de este país. En el centro se ve al Presidente de Cuba, Dr. Zayas. — Derecha: profesionales de base-ball llegados a la Habana para jugar en la próxima temporada. — Inauguración de los cursos en la Escuela del Hogar. Solemne acto de apertura de los tribunales.

En Barcelona, el más Notable Espectáculo es la Basura



De arriba a abajo, izquierda: bailes regionales durante la fiesta de los niños y las flores en el Parque Güell.—Tradicional fiesta de los juegos florales que se celebra en el Palacio de la Música Catalana.—Inauguración oficial de las federaciones cooperativas de las casas baratas.—En medio: procesión de Santa María del Mar en el día de Pascua Florida. Derecha: la concurrencia a las carreras de caballos durante las que se disputó el Gran Premio.—Exposición de arte moderno a la que asistieron, además de las autoridades, artistas y escritores de nota.—Otro aspecto de la misma inauguración.

TENEMOS por costumbre ocuparnos en estas líneas de los espectáculos de la Ciudad Condal. Esto nos obliga a consignar hoy uno de esos espectáculos que entran pocos en libra, porque, por fortuna, son poco frecuentes. Nos referimos al espectáculo de las basuras por las calles.

Hay huelga de transportes en Barcelona. Esto es una cosa que perjudica mucho a la ciudad. No salen carros, y los pocos que salen van custodiados por la fuerza pública, lo que no impide que a veces fallezca de muerte violenta un conductor o una caballería. En los muelles hay paralización casi absoluta y los tahoneros nos amenazan con la próxima carencia de pan. ¡Un porvenir rosado, como aquel que dice!

Pero no es esto lo peor. Lo peor es que los basureros se han declarado también en huelga hace unos diez o doce días, y desde entonces las basuras están amontonadas en las calles, formando un cuadro de lo más pintoresco que existe y despidiendo un olorillo que nos hace evocar los jardines bajo el sol de la primavera.

El Gobernador le echa la culpa de todo lo que ocurre al alcalde y el alcalde se la echa al Gobernador. En las notas oficiales que los dos soberanos de Barcelona entregan a la prensa, las palabras y frases "patriotismo", "amor a la ciudad", "esfuerzos sobre-humanos", etc., se mezclan y barajan de tal suerte, que al leerlas se creería que las dos autoridades ni comen ni descansan pensando en la situación porque atraviesa la muy noble y muy industriosa Ciudad de los Condes.

El equipo de fútbol de Bilbao derrota al de la Ciudad Condal, pero el de Martinec, también barcelonés, triunfa en San Sebastián. — Los teatros se defienden. — Robinne y Alexandre. — Raquel Meller. — Los éxitos cinematográficos de la temporada. — Nuevos ídolos de la pantalla. — Lo que prometen los exhibidores. — La corrida de la prensa fué un largo bostezo.

(De nuestro representante general, Eduardo Solá)

Pero en la realidad, todos los barceloneses nos sabemos de memoria que aquello de "¡Palabras, palabras!" puede aplicarse muy bien, en los momentos actuales, a la conducta que observan el Alcalde y el Gobernador de Barcelona.

Y en las calles se desata el humorismo perfectamente británico de las gentes, y sobre los montones de basura aparecen sentencias como éstas: "Peligro de muerte", "Perfumería económica", "Respetad las flores", "Ocasión, gran stock de tifus", "Mis basuras son mejores que las del vecino de enfrente", y otras no menos ácidas que las que citamos.

De este modo se desahoga la indignación del pueblo, que se ve absolutamente desam-

parado por los que tienen el deber de velar por él.

* * *

Se han celebrado las sesiones finales del Campeonato de España de Fútbol, en el que el "Europa", de Barcelona, sucumbió gloriosamente frente al "Athletic", de Bilbao, por 1 a 0, en tanto que en San Sebastián nuestro "Martinec" venció al "Esperanza" por 4 a 0 (dos de penalty).

Hemos dicho que el Europa sucumbió gloriosamente, porque desde el primer momento demostró su dominio sobre el equipo de Bilbao, a pesar de que los individuos que éste componían poseían una superioridad física muy manifiesta sobre los catalanes. Y esto, que si bien no es un elemento decisivo en el fútbol, es, sin embargo, de suma importancia, sobre todo teniendo en cuenta que los bilbaínos, seguros de su fuerza, adoptaron, en el primer tiempo, principalmente, un juego de una dureza excesiva con vistas a castigar al adversario.

De todos modos, el Athletic ha ganado honradamente su victoria, si bien no nos ha sorprendido con su juego, pues algo más esperábamos de él.

* * *

A pesar de las circunstancias anormales por que atraviesa la ciudad, el público no escasea en los teatros y éstos se van defendiendo en estos últimos días de temporada.

En el Poliorama se estrenó "La locura de don Juan", de Arniches, a la que el autor califica de "tragedia grotesca", como hizo

(Continúa en la página 671)

¿Se Terminará por fin el Teatro Nacional de Méjico?

MUCHAS apuestas se hicieron en Méjico a favor de Firpo, y todas las simpatías fueron suyas; por eso mismo, las primeras noticias de su derrota, sumamente lacónicas, fueron recibidas con desconsuelo; y después, al empezar las discusiones de si fué legal o no el triunfo de Dempsey, los que tenían que pagar vieron el cielo abierto y se negaron rotundamente a ello, con la natural inconformidad de sus vencedores.

De ahí que al ser anunciada la película de la pelea, el público acudiera ansioso a saber a qué atenerse, aunque los firpistas ya llevaban prevenido, para el caso de que en la película no se vieran las faltas que dicen cometió Dempsey, el argumento de que había sido cortada.

La cosa es que, el día del estreno, el Salón Rojo se llenó cuantas veces pasaba la cinta, y que los espectadores se portaron, usando las palabras de un diario, como si estuvieran en el campo del encuentro: cada aparición de Dempsey era saludada con una rechifla formidable y en cambio al argentino le sobraron aplausos, y vivas a la raza. Yo me pregunto en qué habría parado ese entusiasmo si el público hubiera visto entonces el cable que tengo delante y que nos dice que Firpo se ha nacionalizado norteamericano; porque esto será una cosa que para el campeón sudamericano tendrá muchas ventajas pecuniarias, pero es desconsolador para los que proclamaban como triunfos de la raza a los de Firpo en vez de pensar, como José Juan Tablada, al verlo caer bajo los puños del campeón, en el consuelo de que no sea un latino "el hombre más bruto del mundo".

Una compañía extranjera ofrece encargarse de la conclusión de las obras.—La película de la pelea de Firpo y los entusiasmos de la concurrencia.—Mejicanos en las próximas Olimpiadas.—Por el arte.—Noticias de la farándula capitalina.—Boxeo, polo, tenis y... novilladas.—Notas del interior de la República.

(De nuestro corresponsal
Epifanio Ricardo Soto)

A esa película de información y a los obligados estrenos americanos, siempre a la misma altura, se redujo lo interesante que nos han ofrecido las pantallas.

La industria nacional no ha presentado nada, aunque por ahí andan unas cuantas cintas terminadas, de las cuales la que se exhibirá primero es "La hija de la loca", que me han asegurado tiene la mejor fotografía que se ha hecho en Méjico.

Y en realidad, eso de meterse a cinematografista en estas latitudes cada día presenta más dificultades; y si no, que lo diga el señor Carlos Martínez de Arredondo, que tuvo la idea de demostrar, por medio del contraste, las ventajas de los métodos modernos de agricultura sobre los viejos; y en premio a su labor, se le dijo que los tipos que presentaba vestidos decentemente para trabajar, eran americanos y que con su película lo

único que lograba era humillar a los peones del país.

* * *

NUEVAMENTE se presenta el caso de que una compañía del vecino país del Norte proponga al gobierno terminar el Teatro Nacional, de acuerdo con los planos existentes y bajo la vigilancia de mejicanos, con la única y justa recompensa de que se les permita explotarlo por cinco años.

Los autores de la proposición tienen ahora grandes esperanzas de que sea aceptada, por haber sido reconocido el presidente Obregón; pero la Secretaría de Obras Públicas se ha conformado con informar que se han continuado con la actividad necesaria las obras; pero que, debido a la situación pecuniaria, se ha tenido la necesidad de reducir el personal de trabajadores. De suerte que tenemos que armarnos de paciencia.

* * *

DENTRO de unos días va a verificarse en esta capital una manifestación de protesta contra el gobierno de Venezuela. Dicha manifestación ha sido organizada por el Sindicato de Artistas Mejicanos con motivo del incidente que provocó la ruptura de relaciones entre la república citada y la nuestra, o sea el que se impidiera la entrada a la compañía Wimer Sánchez.

* * *

CON mucho entusiasmo se sigue trabajando porque sea un hecho el envío de atletas mejicanos a la próxima Olimpiada, y al efecto se ha constituido la Asociación Olímpica

(Continúa en la página 672)



De arriba a abajo, izquierda: las segundas tipes del Teatro Arreu, la noche de su beneficio.—Una escena de "La Canción del Olvido", que fué el éxito teatral del

mes, en el Principal.—En medio: Amalia Molina, que obtiene muchos aplausos en el Teatro Fábregas. Derecha: Un detalle de la película mejicana "La hija de la loca".—Conchita Piquer, cuyas canciones aplauden noche a noche los concurrentes al Teatro Ideal.

La Caída de las Hojas y "La Bella Ferronière"

Por RAYMUNDO DE LA VERACRUZ

ESTE Otoño de 1923 nos trae desde su cuna cosas impresionantes como para hacernos sacudir la pereza adquirida en las agradables vacaciones estivales.

Apenas comenzamos a enterarnos de la mussolinada en contra de los hijos de Fidas, cuando el cable y la telegrafía sin hilos nos anuncian que en tierra del Mikado tiembla, hay incendios, huracanes e inundaciones. Conmovidos contribuimos con nuestro humilde óbolo para remediar tanta desgracia, cuando nos dicen que España sacude el yugo innoble de sus politicastros y la férula de los sindicalistas, para dar paso a los que llevan en las venas la verdadera sangre de Fernando el Católico, de Carlos V y del Cid, y esta revolución la encabeza el mismo Rey Alfonso. Todos estos grandes saltos de la historia moderna van amenizados con otras noticias dignas de este Siglo XX, que figurará en la historia como la caja de las sorpresas.

Con todo esto se han soltado un buen número de agoreros y de sabios para probarnos por $a + b$ que lo pasado tenía que suceder. Uno de ellos habla de esta manera:

—Desde hace tiempo preveía el cataclismo Italo-Nipón-Ibérico.

Interrogado sobre cuál es su profesión, nos contesta:

—No soy ni sismologista, ni político, ni cartomanciano; soy un antiguo empleado de la Tabacalera francesa.

—Entonces, ¿cómo ha podido Vd. saber lo que tenía que suceder?

—Señores de un modo muy sencillo: Mussolini tenía que emprenderla "manu militar", como dicen los periódicos, contra alguna nación vecina, de preferencia una anémica; el Japón había crecido demasiado aprisa, su riqueza, su poderío, sus ambiciones se habían desarrollado exageradamente; España había crecido a la inversa (*sic*) y el poderío de los que la chupaban desde arriba y el de los que la chupaban desde abajo era enorme. Entonces intervino la ley, la ley implacable, que nunca falla, y a la cual no puede substraerse nada ni nadie.

—Pero ¿qué ley es esa?

—Pues la ley que mantiene o restablece la armonía general; la que rige los terremotos, las inundaciones, las guerras, las epidemias y todo lo que corrige los efectos o defectos de una misma causa. Los medios difieren, pero el principio y los resultados no varían. Una vez alterada la armonía, es fatal que intervenga la ley para restablecerla.

—Es una teoría muy digna de ser conocida!

—Ahí tenéis a la Alemania, que llegó a ser un pueblo formidablemente subversivo... En un cuarto de siglo hizo enormes progresos industriales, comerciales, marítimos, militares... Amenazó al mundo entero, y con ello rompió la cadencia internacional. Mas intervino la ley, y con la derrota Alemania tomó otra vez el paso. Así sucedió en Francia cuando Napoleón nos hizo "la gran nación". En la China, donde se multiplican los chinos como los mosquitos en pantano tropical, las epidemias retrotraen la población a la cifra normal. Rusia quiso asombrar al orbe, pero el hambre la hizo entrar en el orden tal y como yo lo había previsto. Caballeros, no hay que ir demasiado aprisa, pues esto que pasa a las naciones aflige también a los individuos. Por eso los niños precoces mueren jóvenes o se vuelven nulidades; los padres avaros tienen hijos pródigos y nietos pordioseros; las siete vacas flacas suceden a las siete vacas gordas... Y por lo que respecta a mi "home"... tenía yo una esposa humilde y hacendosa; un día no le bastó con mi sueldo de empleado para adornar su cuerpo, encontró a un rico que tomó a su cargo financiarla para que se pintase y se vistiese y estuviese

a "la página". Cuando se encontraba en el pináculo de la elegancia y su presupuesto era cubierto por varios financieros, intervino la ley, en forma de viruelas; quedó marcada en la nariz y en los ojos; el cabello se le empobreció y... hoy sigue en mi "home" cocinando el caldo de legumbres que me han recetado los médicos desde mi tierna infancia, pues



La Ley del "Equilibrio" — Aquiles Ponderado

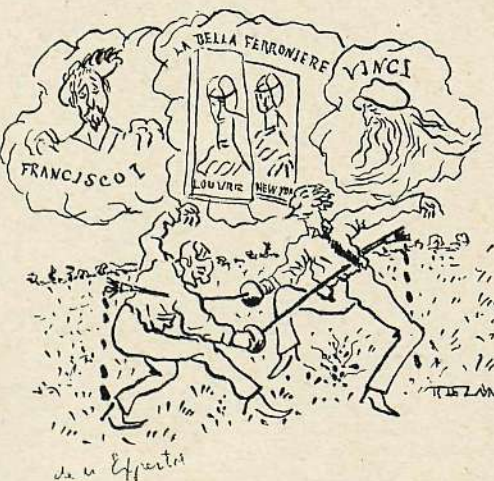
han de saber Vds. que mi padre era un glotón y por eso yo sufro de gastralgia. Todo se comprende, todo se explica en la naturaleza como en la historia cuando se sabe el nombre de la potencia que arregla todo en el mundo, las revoluciones, los terremotos, o las pretensiones desmedidas de mi cónyuge...

—¿Cómo se llama ese gran poder?

—Se llama Equilibrio, y un servidor Aquiles Ponderado.

* * *

TODO está lleno en París, hasta los cementerios. Tras de habernos dado de codazos



El combate de los peritos en pintura por culpa de "La Bella Ferronière"

durante la vida, continuamos practicando después de muertos el egoísmo de: "Quítate tú para meterme yo."

El munícipe parisiense Loyau dice que la mayor parte de los difuntos desean tener casa con jardín, y agrega:

—El porvenir impondrá la cremación. Ciudadanos y ciudadanas, ordenad que os incineren. Cuando seáis reducidos a cenizas, seréis menos estorbosos.

Evidentemente que Monsieur Loyau tiene sobrada razón al procurarnos un reducido y seguro espacio para nuestro eterno reposo.

Pero he aquí que el horno crematorio no nos seduce, sobre todo después de la pasada canícula. El Columbarium, con sus especies de libreros, tiene no sé qué de oficina administrativa... La sala de espera es lúgubre y el que ha estado allí aguardando que cocinen a un amigo, jura no volver a entrar en esa antesala del Más-Allá.

Pero el munícipe nos dice:

—¡Abolamos el Columbarium! Cuando ese lugar adquiriera un aspecto atractivo, todo el mundo se daría cita allí para ver un horno que hace el máximo, tal y cual en un buen cinematógrafo!

El edil se propone hacer un llamamiento a los mejores artistas humoristas para decorar esta estación en la que no se expenden billetes de vuelta. Así es que el salón será adornado con esculturas y pinturas bien hechas, para invitarnos a ser incinerados. Al salir de ese "hall", donde la danza macabra modernista y boulevardera nos muestre su alegre sarabanda, diremos:

—Esto es muy divertido... Tenemos que volver!

Figuraos ese "grill-room" decorado por Sem, Metivet, Roubille, Forain...

No sólo cuenta el edil con las artes plásticas para realizar nuestra conversión a la teoría y a la práctica crematoria, sino que también la música contribuirá a la amenidad. Apenas puesto el difunto en la sartén, comenzará el concierto... ¡música de Offembach, shimies, tangos y danzones!

Mas aún: potente aparato de telefonía sin hilos dará las últimas noticias mundiales, así como los conciertos perpetrados en diferentes capitales de Europa.

En verdad que todo esto es más atractivo que el sauce llorón y los gangosos responsos.

* * *

LAS mujeres elegantes adoptarán el próximo Invierno la moda de depilarse las cejas. No protestemos. Guardémonos de demostrarles que harán una necesidad, pues serían capaces, para darnos una lección de cortesía, de arrancarse las pestañas. Contentémonos con analizar con toda deferencia ese nuevo capricho de la moda.

Las cejas tienen por objeto ser el guardapolvo de los ojos, así es que al suprimirlas las mujeres hacen una elegancia peligrosa y por lo tanto más cara.

La supresión de esa barrera hará que se acentúe el curioso carácter inocente y seráfico del rostro femenino actual. Al peinarse como lo hacen hoy, retirando el cabello hacia atrás, al añadir esas mechas pegadas en las sienes, en vez de los rizos de antaño, las mujeres nos muestran sus frentes puras de niñas. La abolición de las cejas es el complemento lógico de esa evolución significativa. Si se hace la experiencia con una muñeca de lavarle el rostro enérgicamente, se verá que la desaparición de los arcos ciliares da al rostro de porcelana aspecto de inocencia sorprendente. Al operar esa desnudez depilatoria, la mujer a la moda adquirirá facciones de seráfica novicia.

La moral sufre la influencia tiránica del físico y, por ende, la psicología de nuestras compañeras se modificará profundamente.

(Continúa en la página 672)

LOS ESTUDIANTES ALEMANES...

(Viene de la página 665)

estas "bailarinas al descubierto" vienen del gremio de sirvientes de restaurants y cafés y son de contingente rudo y plebeyo. Sus nociones de lo terpsicóreo se limitaron al tragín de la cocina o el aparador a las mesas de servicio. Y, naturalmente, sus exhibiciones vulgares repugnan en extremo al público normal. Vienen en segunda categoría los encuentros a trompadas entre mujeres que fungen de Dempseys y Firpos femeninos y cuyas ejecutorias pugilísticas no valen la pena del análisis, y las cuales, a pesar de las continuas protestas de la prensa, siguen obteniendo licencias de las autoridades, que las expiden so pretexto de que sus luchas son "de valor artístico y deportivo".

* * *

LA producción cinematográfica alemana, que tan justas esperanzas dió en 1921, decayó lamentablemente en el año fiscal de 1922. Las estadísticas que acaban de publicarse muestran una baja de 65%, calculando a base del metraje de película que ha pasado por las manos de la censura oficial. El año 1923 no promete mejorar el anterior.

* * *

DE acuerdo con un periódico ruso publicado en Berlín, el gobierno Soviet prepara una película en la que presentará la historia de la Revolución Bolchevique. La producción se dividirá en varias partes, que

se exhibirán en noches consecutivas a manera de las anticuadas series. Los papeles principales estarán a cargo de los mismísimos personajes que los desempeñaron en la vida real. Se dice que León Trotzki muestra mucho entusiasmo por la producción y que hará el papel de héroe. Lenine está o muy enfermo o demasiado ocupado para tomar parte en el drama y su papel se ha encomendado a un actor profesional que goza la fama de ser un exacto duplicado del dictador rojo. No se dice cuándo estará lista la película; pero se asegura que su primera exhibición, fuera de Rusia, se hará en Berlín.

EN BARCELONA, EL MAS NOTABLE...

(Viene de la página 668)

con "Es mi hombre". En realidad, una y otra se parecen extraordinariamente, aunque bueno será consignar que la estrenada últimamente es bastante inferior a la antigua.

Hay situaciones, sí, de mano maestra, pero hay chistes detestables y retruécanos impropios de Arniches. El público aplaudió la obra, pero sin demostrar gran entusiasmo.

Como nota saliente en los espectáculos teatrales, no podemos pasar por alto el debut de la compañía Robinne-Alexandre en el Romea, teatro de sus antiguos triunfos.

No estuvieron muy acertados los dos grandes artistas franceses en la obra que eligieron para su presentación, y si bien el público les demostró su cariño y su admiración

de modo que no dejaba lugar a dudas, el triunfo hubiese sido mucho más franco con otra obra. "La rencontre", comedia en cuatro actos de Pierre Berton, fué la obra elegida.

Como la mayoría de las comedias del teatro francés, su acción se desenvuelve sobre el adulterio; pero aquí el autor no se contentó con exponernos un caso, sino que nos muestra dos y simultáneos, en una escena de una desenvoltura en que el sentido moral queda en girones.

La arrogante figura de la Robinne y el arte sobrio de Alexandre salvaron la comedia y el público se dispuso a aplaudirlos en obras de más empuje. Y la obra no tardó en llegar: era ésta "Terre inhumaine", drama en tres actos de Francisco Curel, que se desarrolla en plena guerra, en país lorenés, y en el que intervienen un soldado francés, su madre y una princesa alemana, alrededor de los cuales gira la acción. El soldado, en busca de unos planos que salvarán a su ejército, no puede sustraerse a la tentación de abrazar a su madre anciana, pero es sorprendido por una princesa alemana, esposa de un general, que había tenido el capricho de contemplar la guerra de cerca. Los dos son jóvenes, están bajo el mismo techo, y el grito del amor apaga las voces de las conciencias. A la mañana siguiente el soldado se dispone a matar a la mujer, pero el recuerdo de las horas gozadas detiene su brazo. Y es la ancianita quien, al ver que la alemana hace se-



Comenzando por abajo, lector, te presentamos a la izquierda a la muñequita que Myrtle Stedman lleva colgada de su estola y que es un adorno inventado y hecho por ella misma. En medio, haciendo un guiño de elocuencia tentadora, está Rosland Byrne. Arriba, a la derecha, Colleen Moore y Milton Sills, que con las otras dos toman parte como intérpretes en la película del Primer Circuito (Associated First National) "Juventud Flamante". Por juventud no para la cinta, según puede comprobarse en la escenita reproducida también aquí en lugar prominente y que dejamos a la piadosa consideración de los circunstantes. Indudablemente que se trata de algún inofensivo juego de salón en el que es de rigor andar por los suelos.

ñas a un centinela, dispara sobre ella el revólver de su hijo. Ya sabe que la fusilarán, pero no le importa. Ha rescatado a su hijo, que, con los planos salvadores en su poder, se dispone a regresar al frente.

Es la tragedia de la guerra, que se aleja de los campos de batalla, del estampido de los cañones, para irrumpir en el hogar y arrollarlo todo. Una interpretación inmejorable dió realce a los momentos trágicos de este drama.

* * *

Raquel Meller, la única, la inimitable canzonetista, después de unos días de éxito loco en Eldorado, se marchó de Barcelona, dejando una estela de amables recuerdos. ¡Es mucha artista Raquel Meller! Precisamente en estos días suena mucho su nombre a propósito de su papel en la película "Los Oprimidos", que Gómez Carrillo califica de antipatriótica. Hay periodistas que achacan esta postura del gran escritor a algo de despecho por el éxito alcanzado por Raquel en su rol de protagonista. Pero nosotros no creemos tamaña mezquindad en un hombre del talento de Gómez Carrillo. Más bien creemos que la película sea realmente antipatriótica—según desde el punto de vista en que se mire—pues el duque de Alba, personaje-eje de la cinta, es una de las figuras más antipáticas de la Historia de España.

* * *

Nada nuevo podemos mencionar en películas, pues lo importante que hay en plaza ya lo citamos en nuestra última crónica.

* * *

Se ha celebrado la corrida de la prensa de un modo inesperado, sin la preparación de otras veces, debido, al parecer, a la huelga de toreros, una huelga extraña, en la que torea todos los toreros mediocres y son los ases los únicos que se niegan a salir a las plazas.

Por motivo también de esta huelga, el programa fué flojito, de lo más flojito que puede combinarse en lo que se refiere a toreros, aunque no se puede decir lo mismo en lo tocante a los toros. Háganse ustedes cargo: Valencia II y Nacional II se encargarían de matar seis toros de la ganadería de D. Eduardo Miura.

El cartel no tenía nada de tentador. Con otros toros, hubiese sido uno de tantos programas económicos de esos que nos sirven por estas tierras hasta en los días de trabajo. Pero había el atractivo de los toros. Hacía más de dos años que no se toreaban en nuestras plazas toros de Miura y los aficionados los esperaban con ansiedad. Además, como si esto fuese poco, en la feria de Sevilla, en una de las corridas se torearon miuras y cumplieron tan bien, que algunos de ellos dieron la vuelta al ruedo y uno fué declarado por unanimidad toro de bandera, el primer toro de bandera de este año.

En la corrida de la prensa se decía que uno de los toros era hermano gemelo de ese que se mató en Sevilla con todos los honores, y como estamos muy necesitados de toros, la plaza se llenó. En efecto, los toros cumplieron como buenos y el segundo dió la vuelta al ruedo. Pero he aquí que después de matar su primer toro, Valencia, que al parecer no tenía más que un palotazo en una mano, se retira a la enfermería y no volvió a salir en toda la corrida. ¡Y no quieran ustedes saber el aburrimiento que pasamos! Aquello todo era bostezar y charlar en los tendidos y preocuparse hasta del vuelo de un gorrión que por casualidad entró en la plaza. Porque Nacional II es un torero apañadito, pero sin recursos, sin variación y sin grandes facultades. Y cinco toros eran muchos toros para él. No vimos nada que valiese la pena; absolutamente nada. Valentía, voluntad de trabajar, oportunidad en algunos quites y paren ustedes de contar. Y esto no basta para llenar una tarde de toros.

Así, pues, la corrida de la prensa, de glorioso abolengo, fué este año un fracaso. Es-

peremos al venidero, si el futbol no ha acabado ya con la fiesta que llamamos "nacional".

¿SE TERMINARA POR FIN...

(Viene de la página 669)

Mejicana, que se encarga de elegir los elementos que deben enviarse y de procurarles fondos, para lo cual se ha organizado una serie de torneos, de lucha libre, grecoromana, box, basket ball y no sé cuántos juegos más, en los que los deportistas toman parte desinteresadamente, cediendo los productos íntegros a la Asociación para que pueda realizar su objetivo.

No podemos menos que aplaudir y alentar a los que trabajan por este ideal, que significa, sea cual fuere el lugar que Méjico alcance, un paso hacia el progreso.

* * *

EN otro terreno, también se intenta ir adelante en algo digno de estímulo: el Sindicato Nacional de Autores hace una excitativa a sus miembros para que laboren por el arte y la cultura, absteniéndose de menoscabar el Teatro Nacional, al producir obras carentes de moralidad y decencia.

Los empresarios del "Teatro Arbeau", Prida, Ortega y Castro Padilla, autores también, fueron los primeros en secundar la obra comprometiéndose a no llevar al escenario "piecillas de las que, por su naturaleza, no puedan ser vistas por personas decentes".

* * *

EL maestro Penella, en "Esperanza Iris", organizó un espectáculo nuevo para el público de ésta, llamándolo "Conciertos gráficos", consistente en ayudar al espectador, con representaciones apropiadas, a comprender las composiciones musicales que ejecuta la orquesta. El espectáculo gustó a los que lo vieron; pero como éstos fueron pocos, no tuvo larga vida.

Con el maestro Penella vino Conchita Piquer, que pronto se conquistó simpatías y continúa trabajando en el Teatro Ideal, en combinación con la compañía de comedia que dirige el aplaudido actor Luis G. Barreiro.

A esta compañía hay que anotarle, como un gran éxito, la presentación de la comedia americana de Fred Jackson titulada "Casa llena".

* * *

EN el "Fábregas" hizo su presentación, con mucho éxito, Amalia Molina, como "fin de fiesta" de la compañía de María Teresa Montoya. Esta artista tuvo un acierto en el mes, que fué la representación de la comedia francesa "¡Triunfo el amor!", y un desacierto: tener, entre sus maquinistas, a uno llamado Marco Tulio Herrera, que se metió a su camerino y se llevó cuanta cosa de valor se hallaba en él. La policía pudo recuperarlo todo, ante el asombro general.

* * *

LA temporada de la tiple Celia Montalván en el "Teatro Lírico" sigue adelante, a base de obras de color subido y gracias a la indiscutible gentileza de la artista, hoy por hoy la mimada de los tandófilos.

* * *

LA esperada "Canción del Olvido" del maestro Serrano, fué dada al público al fin, con gran éxito, como lo prueba el que Mimí Derba escogiera esta obra para la noche de su beneficio.

Está por llegar a este coliseo el actor español Casimiro Ortas, y en el "Iris" se anuncia para en breve una compañía japonesa de bailes y malabaristas y otra de ópera, en la que no figurará ninguna estrella de pretensiones; pero sí un conjunto satisfactorio y que pueda trabajar a precios razonables, para que el público no emprenda la retirada ante los tesoros que se han acostumbrado a pedir por las localidades.

* * *

¿QUIEREN ustedes saber algo de los que andan por los estados?

Pues ahí va lo que ha llegado a mis oídos:

Virginia Fábregas, llevando como primer actor a Andrés Chávez, puso "La enemiga" en el "Teatro de la Paz", de San Luis, y en Guadalajara.

A San Luis llegaron también las huestes de Lupe Rivas Cacho y de Alegría y Enhart...

Y aunque poco; eso es todo lo que sé.

* * *

LOS amantes del pugilato tienen un nuevo favorito, y se llama Joe Rivers, quien se conquistó al público en una pelea que ganó por puntos al negrito Battling Duce.

En cambio, la mala suerte acompañó a Cyclone Turner, que estuvo tomando el pelo en un encuentro con Battling Norfolk, hasta que los asistentes protestaron y subió la fuerza armada al cuadro para obligarlos a combatir. Para fin de cuentas, Turner recibió "golpes en el tórax y el abdomen que le produjeron fenómenos de exhibición graves", hasta el grado de que un día anunció "El Universal" que estaba moribundo.

Y la nota sucia la dió Mike Febles, dando durante un combate con Driéguez, una llave de "jiu-jitsu" a éste, por lo cual la Comisión de Boxeo lo suspendió por tres meses, imponiéndole cincuenta pesos de multa.

* * *

PARA octubre, se anuncia un campeonato de tennis que probablemente despertará interés, porque se dice que figurará en él Manuel Alonso, el famoso jugador español.

* * *

TAMBIEN se quiere impulsar el polo, y un grupo de deportistas ha adquirido un amplio terreno en Chapultepec, en el que muy en breve principiarán los juegos.

* * *

Y para terminar diré a ustedes que el curso de novilleros organizado por "El Universal Taurino", pareció competencia de cogidas, revolcones y aburrimiento, habiendo tocado la peor parte a José Ortiz, que aún está en cama con una herida más que regular, aunque yo me supongo que la soportará con resignación, ya que fué declarado vencedor.

Tampoco puedo olvidarme de consignar que llegó Gaona. No ha toreado, pero llegó: y esto por sí solo ya es importantísimo para los taurófilos.

Desde Mérida nos comunican que "Alcalareño" está cortando allá orejas con gran frecuencia, a fuerza de valentía. Y hasta otra.

LA CAIDA DE LAS HOJAS Y...

(Viene de la página 670)

Con un rostro impregnado de beato candor, una mujer tendrá por fuerza que renunciar a ser de mal genio, rencorosa, envidiosa. Por tanto, las elegantes, al fin de año, tendrán que ser modelos de ingenuidad y dulzura. Una era de felicidad se abre para los hombres, que por algún tiempo, mientras dure la moda, no verán en sus esposas mala cara. Hay que bendecir la nueva moda, la que, al abolir las cejas, priva a Eva de la posibilidad de fruncirlas.

* * *

EL chisme del día es la controversia de autenticidad provocada por el célebre cuadro de Leonardo da Vinci la "Bella Ferronière".

Una dama venida de los Estados Unidos, ha provocado este escándalo pictórico.

Ella se llama Mrs. Hahan, es francesa de nacimiento y casada con un estadounidense. Como regalo de bodas recibió de su familia un cuadro de Vinci igual a la Bella Ferroniere que está en el Museo del Louvre. Pretendió venderlo en América y un museo de la ciudad de Kansas ofreció medio millón de dólares por la tela. En eso salta un anticuario, Duveen, declara falsa la tela, y la venta se anula. La dama demanda ante los tribunales de Nueva York al anticuario pidiendo 500.000 dólares por daños y perjuicios; el anticuario, como es natural, se defiende, y

(Continúa en la página 684)

"La Gran Vía" a lo Vivo en la Capital de Argentina

TODOS Vds. recuerdan la escena de la vieja zarzuela española, "La Gran Vía", en que se canta aquello de: "Yo soy el rata primero y yo el segundo y yo..."; en el coro de las ratas que se van largando de la ratonera. Bueno, pues aquí lo hemos actualizado ahora, con un aditamento, que en vez de ser tres, han sido catorce, y en lugar de que ocurra en un escenario, ha sucedido en la cárcel de la Capital.

Los pobrecitos presos, que no habían cometido más delitos que despanzurrar a alguno que otro mortal o hecho tal cual expropiación forzosa en los bienes ajenos o lanzado alguna insignificante bomba, con sus despreciables víctimas y todo, se tomaron la molestia inconcebible de excavar un túnel de 50 metros de largo y 60 centímetros de diámetro que, comenzando en un cuarto de baño, cruzó por debajo del murallón exterior y fué a salir, a poco más de un metro de su base, a la ansiada — si que también peligrosa — libertad, previa corrida por el jardín circundante y salto de la verja limítrofe con la calle.

A no haber comenzado a dar voces unas mujeres que lo vieron — era a las seis de la tarde — el penal se queda vacío y los pájaros, de más o menos cuenta, vuelan todos y dejan prisioneros únicamente a las autoridades del correccional con su guardia y todo.

En construir tal obra maestra tardaron más de cuatro meses y los empleados de la Penitenciaría... ¡en la luna!

El primero en salir fué el anarquista Silveira, que ya es la segunda vez que lo hace, y tiene poco más de veinte años de edad y algunos más de pena.

Después de muchos días han vuelto a caer cuatro, muertos de hambre, que casi han ido a pedir de comer a la policía. Los demás... buenos, gracias.

* * *

COMO todos los años, la Sociedad Rural Argentina celebró su Concurso-Exposición y como siempre se presentaron magníficos ejemplares en toda la fauna ganaderil. Daba gusto ver aquellos toros y vacas, ovejas, cabras y cerdos que habían sido seleccionados con todo esmero y cuidados con afán. Muestra patente de la riqueza nacional, que hoy, por causas aun no bien sabidas, son una pobreza, sin que sea paradoja.

Ya en crónicas anteriores dije que hace pocos meses se llegaron a vender las vacas, con cría y todo, a cinco pesos. Claro está que no eran las de la exposición, ya que el campeón de la Shorthorn (machos) fué subastado en \$50,000.

La culpa de la depreciación que ha tenido el ganado vacuno se atribuye al "trust" formado por los frigoríficos, que pagan lo que quieren y han causado la ruina de muchos.

* * *

EL partido socialista y sus representantes en el Congreso Municipal, consecuentes siempre con su idea de que "el pueblo se ilustre", tuvieron una "genial" idea: la de colocar bibliotecas públicas, y por tanto populares, en los paseos y jardines de la Capital. A tal fin un día de tibio sol invernal inauguraron la primera de dichas bibliotecas en el Jardín Botánico.

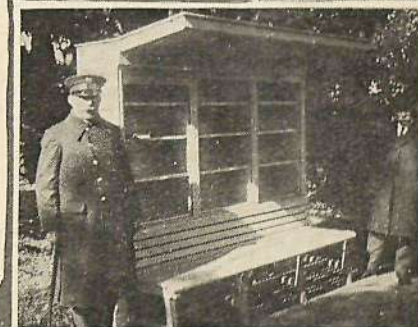
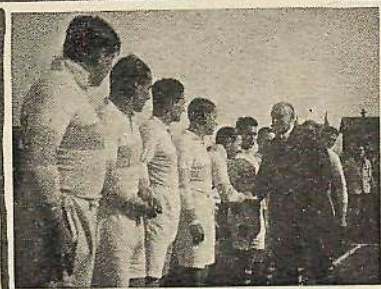
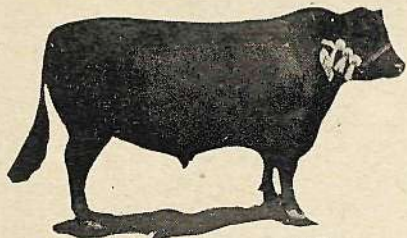
Se pronunciaron discursos, se sacaron fotografías y los periódicos manejaron, a discreción, el incensario. ¡Llegábamos a culminaciones culturales!

Al día siguiente, la decoración cambia de aspecto. El modesto cajón con estantes y pretensiones de biblioteca... se hallaba completamente vacío...

¡La que se armó! y según cuentan las crónicas, el comercio de libros sufrió un gran quebranto en sus precios.

Decididamente estamos aún lejos de las

(Continúa en la página 684)



De arriba a abajo, a la izquierda: el "91" gran campeón de raza bovina y senior campeón. (Expositor, Carlos A. Brown) que fué vendido en \$50,000 y que es de raza "Shorthorn". — El "1316", gran campeón y campeón de dos años (Expositor, Pedro Estanguet) de raza "Aberdeen Angus". — El "1134" gran campeón y senior campeón de raza Hereford, expuesto por Leonardo Pereyra. — Salida por la calle Juncal del túnel iniciado en la Penitenciaría Nacional, por donde se escaparon catorce penados. — El Presidente de la República saludando a los jugadores del equipo argentino de rugby durante su partida con los extranjeros. — Los capitanes de los equipos argentino e italiano de fútbol antes del match. — En medio: El Dr. Libretón, ministro de Agricultura, planta el gajo del pino de San Lorenzo. — A la derecha: el "1892", campeón de raza "Shire" (expositor, Alfredo Drabbl y Hnos.) — El "1751" campeón de raza árabe (expositor, Alfonso Ayerza). — Brete 1972, campeón de raza Lincoln (expositor, Indalecio Mendiberry). — El intendente municipal, Sr. Noël dando el puntapié inicial en el partido de fútbol entre italianos y argentinos. — Biblioteca al aire libre en el Jardín Botánico, saqueada al día siguiente de su inauguración. — El Dr. Alvear, Primer Magistrado de la Nación, echando la palada de tierra en la fiesta del Arbol.

AERONAUTICA.

por A. J. CHALMERS.

¿POR qué no cargar con combustible un aeroplano, en el aire y durante el vuelo y por qué no alimentar también a sus pilotos, en la misma forma?

El capitán Lowell H. Smith y el Teniente John Ritcher, del arma de aviación del ejército de los Estados Unidos se han hecho esta pregunta y la han respondido con hechos, abriendo así un nuevo campo, a las posibilidades de recorrido a enormes distancias mediante el aeroplano, y sin pérdida de tiempo que, en vuelos prolongados, resulta precioso.

Quince veces han demostrado dichos pilotos que la carga en mitad de un vuelo es posible. A bordo de un aeroplano con motor De Haviland-Liberty recibieron combustible, aceite y víveres entregados por otro aeroplano y sin interrumpir el vuelo. Permanecieron en el aire 37 horas y 15 minutos.

Este es un nuevo capítulo del libro de las

probabilidades ilimitadas. Un sueño más que se ha convertido en realidad.

* * *

LA Administración de correos de los Estados Unidos acaba de completar una serie de pruebas que demostraron la practicabilidad de un servicio postal de 28 horas entre Nueva York y San Francisco, que implica el vuelo de aeroplanos durante la noche entre Chicago y Cheyenne. El éxito de estas experiencias indica la posibilidad de establecer un servicio regular ordinario que se iniciará pronto y que será trascontinental.

* * *

VOLANDO a razón de 244 millas por hora, el Tte. H. J. Brow, de los Estados Unidos batió los records internacionales el 13 de septiembre, en un aeroplano Curtiss de alas convexas en ambos lados, en terrenos de Mi-

neola. Hubo momentos durante ese vuelo — hecho sobre un trayecto de terreno de un kilómetro de extensión — cuando el viento era favorable a la máquina en que éste iba a la velocidad máxima de 255 millas por hora, aunque extraoficialmente. La rapidez alcanzada por Brow puede imaginarse si se calcula que por cada segundo marcado por un reloj avanzaba el aeroplano del piloto más de cien metros.

* * *

VOLANDO a razón de seis mil quinientos metros por minuto, más rápidamente de lo que ningún ser humano recorriese antes una distancia determinada, el teniente A. J. Williams ganó el trofeo Pulitzer de aviación en las pruebas de velocidad hechas en San Luis hace unas cuantas semanas. Williams es piloto de la marina norteamericana.

(Continúa en la página 696)



Los pilotos militares, Capitán Lowell H. Smith y Teniente John Ritcher, mostrando el sistema por el cual efectúase el cargamento de combustible de un aeroplano a otro durante el vuelo, a fin de no interrumpir los viajes aeronáuticos de gran duración. El gas y el aceite se transmiten de una a otra nave mediante una manguera, según se ve en la fotografía y cuando los dos aeroplanos — el que carga y el que recibe — marchan lado a lado a idénticas velocidades.

Arrebol Melba y Polvo Compacto Melba

En Elegante Estuche Plateado

El más delicioso y efectivo polvo que conoce el mundo femenino es el Polvo Melba para la Cara. Este triunfo de los creadores del arte de la belleza, con su exquisito compañero el Arrebol Melba, vienen ahora juntos en el hermoso estuche Melba Double-Compact, una bella Caja Vanity Plateada con espejo, borla para empolvar y borla para el arrebol, y puede re-surtirse de polvo y arrebol cuando sea necesario.

Sólo un estuche tan bello como esta Caja Vanity es digno de llevar los productos Melba. El Polvo Melba para la Cara es de fineza extraordinaria y se adhiere deliciosamente al cutis. Tiene la fragancia del Perfume Melba "Fleurs". El Arrebol Melba armoniza perfectamente con el tinte de sangre del cutis.

Melba Manufacturing Company
Paris Chicago, Ill., E.U.A. Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M, Chicago, Ill. E.U.A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo Melba "Lov'me" para la cara.

Nombre

Dirección

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Preguntas y Respuestas



No se confirma la noticia. — ¡Ah, cuitado de mí! Por unanimidad de votos, mis lectores decidieron escribirme simultánea y concertadamente; y cuando más contento estaba yo, mirando que el montecillo de cartas se había reducido a las proporciones de un hormiguero sin consecuencias ¡patatrás! sobreviene la avalancha, me inunda, me sofoca, me sumerge y me aniquila definitivamente. En resumen, que el mes pasado tenía menos de cien misivas pendientes y que hoy, día de la fecha, gime y suspira mi escritorio bajo el peso de mil y tantas. ¡Sálvese quién pueda!

Acuso recibo. — A "Popito" de un folleto de couplets populares que me zampé tan cariñosamente como ella me lo dedicó. Al Sr. Lope Bello, de Puerto Rico, de sus Críticas Paralelas, que también leí y agradecí. A R. del V., de Méjico, de su sobre certificado, del que daré cuenta en su oportunidad. Y a otros amigos de España, de sus revistas jocosas, con las que he reído sana y abundantemente. Y mil gracias a todos por acordarse de este mísero pecador.

Ernesta B., Buenos Aires. — Art Acord se llama así, oficialmente por lo menos. No puede ser la persona de que Ud. habla, porque hace diez años, cuando menos, que no sale de éste, su país natal. Ya está bien de salud.

Agustín J. L., Veracruz. — Leatrice Joy estaba con "Goldwyn", pero la he perdido de vista y no sé su dirección actual. Siento no poder servirlo.

Adufe, Mas, R. D. — Sessue es japonés auténtico. Priscilla Dean es casada y todo lo demás que me pregunta. ¡Ya lo creo que se remienda el corazón! Novarro y Barbara La Marr.

Ojos Negros, San Fco., R. D. — Espero la visita. Alice, con la casa Metro, de la que es director su marido.

José E., Barcelona. — Pues nada, *compañy*, que me he quedado con la boca seca después de leer tu carta.

Amor Celoso (?) — Ya sabes que los besos por carta no me hacen efecto. En cambio me quedo con la flor y con el gusto de haber leído tus anónimos renglones.

Caballero Audaz, Cartagena, Colombia. — ¡Conque la niña "se ha escapao" con todo y ojos? Pues para eso es el correo, compadre. ¡Escribale! Bien traducido.

Mi Preferida, La Paz, Bolivia. — Encantado de tu carta y de tus comentarios. No se sabe todavía quién es el primer galán con Betty. Es verdad que los guapos se casan con feas y viceversa. Por eso son tan risueñas mis esperanzas y ya he comenzado por no tener más novias que las insolentemente lindas. Exijo nueva carta tuya. Creighton Hale salió hace poco en una cinta de Associated Exhibitors (Pathé) llamada "Té... Cargado". ¡Infame! Tu retrato no vino.

OK, La Paz, Bolivia. — Su reclamación fué atendida. Otros le escribirán. La doble exposición es un truco de fotografía. En esa clase de cintas, las peleas cuerpo a cuerpo se hacen de modo que a uno de los luchadores sólo se le vea de espaldas.

Apunte, Cartagena, España. — ¡Y fuego! No vendemos postales, pero sí algunos de nuestros anunciantes. Le ruego lea las líneas respectivas.

Admirador, Maracaibo. — Charles Jones acaba de hacer su última cinta. Se llama en inglés "Skid Proof". No llega a los 25. Sigue con Fox. De Ford habló ya... y mucho.

Paco B., Barcelona. — No me consta que sepa catalán Moreno. Espero que ahora ya no padezca Ud. más insomnios.

C. P. R. M., Pacasmayo, Perú. — Bebé, solterita, Dustin y William son hermanos, pero

Franklin no es pariente de ellos. Nuestro representante en París es español. Pauline Frederick, americana. De las artistas francesas no sé una palabra.

Gota Amarga, Santiago de Cuba. — ¿Y pretendes indignarte cuando la estafa de lo que llamas "retrato" me tiene aún trémulo de cólera? ¡Ah, mujer, mujer, mujer!

Dora M., Buenos Aires. — Miss Dupont no está en lista en ninguno de los directorios de cine, ni de otros ni mío. Le confieso que no la he visto trabajar desde "Esposas Frívolas". Presumo que siga bajo la dirección de Von Stroheim, que hace cintas "Goldwyn".

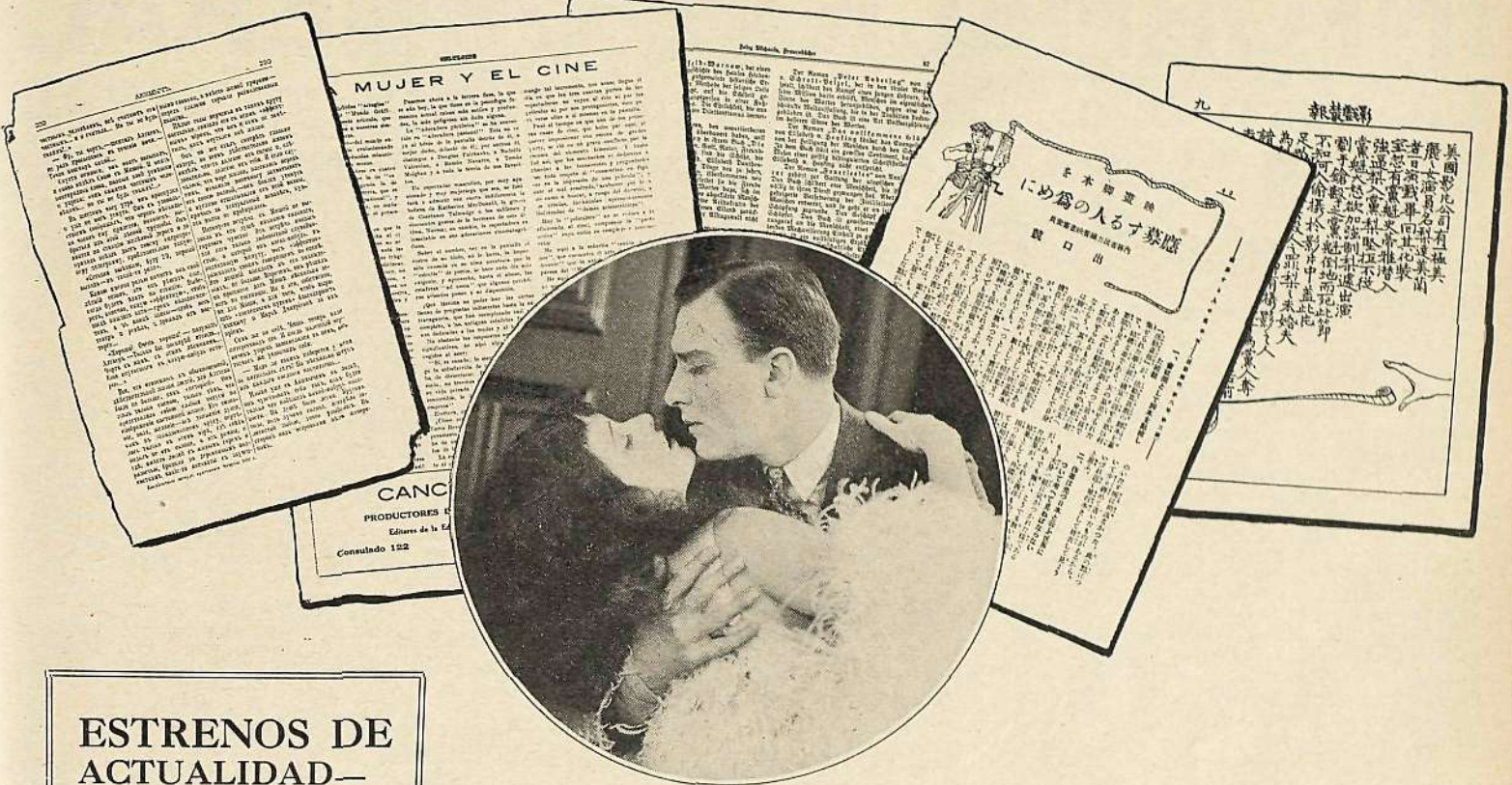
A. C., Santa Ana, Salvador. — Mil gracias. No sé de ningún artista del cine de aquí que colecciona sellos o postales. Pero le prometo que si alguno o alguna de ellas tiene esa inclinación, se lo avisaré.

J. Mostaller, Colombia. — Tus versos he recibido y, cual siempre, me han gustado, pero amigo muy querido, el espacio limitado con que cuento ha impedido que salgan, aunque he tratado de no echarlos en olvido.

TIPOS NEOYORQUINOS



Con las gorras invariablemente mucho más grandes o mucho más chicas que la cabeza, el resto del uniforme a la diablo y el inevitable lápiz tras la oreja, los mensajeros de telégrafo de la metrópoli que la ironía llama "boys" y que son, en su mayoría, venerables ancianos o prematuros cuarentones, pululan por todas partes con el aire cinico, blasé e insolente de los neoyorquinos consumados.



ESTRENOS DE ACTUALIDAD—

(6° Año de producción)

REMEMBRANZA
(Remembrance)

SHERLOCK HOLMES
(Sherlock Holmes)

EL ARREPENTIMIENTO
(The Sin Flood)

MANUAL DEL PERFECTO
CASADO
(Brothers Under the Skin)

TIERRA DE PROMISION
(Hungry Hearts)

CONVENIO A CIEGAS
(A Blind Bargain)

EL APOSTOL ROJO
(The Strangers' Banquet)

DESENCADENADA
(Broken Chains)

EL ENEMIGO DEL AMOR
(Gimme)

EL CRISTIANO
(The Christian)

LA MARTIR DE LA
BELLEZA
(Look Your Best)

PERDIDA Y ENCONTRADA
(Lost and Found)

LA FERIA DE LAS
VANIDADES
(Vanity Fair)

ALMAS EN VENTA
(Souls for Sale)

VOLUNTAD DE HIERRO
(Backbone)

EL RESCATE DE LA
FELICIDAD
(Ragged Edge)

EGOISTA DE AMOR
(The Love Piker)

EL ULTIMO MOMENTO
(The Last Moment)

Las Películas Hablan Todos los Idiomas

Las producciones mejores y más universalmente conocidas son las Goldwyn, Cosmopolitan y Distinctive.

No nos limitamos a adaptar obras de asunto americano. Escogemos temas de interés universal, no de atracción local, para nuestras producciones. Amor, odio, furia, celos, envidia, son emociones que existen en todo el mundo y que todo el mundo comprende. Las obras que escogemos son creadas alrededor de tales emociones.

NEW YORK FILM EXCHANGE
Buenos Aires, Argentina
Distribuidores para—Argentina, Uruguay,
Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador.

C. BIEKARCK & CO.,
Rio de Janeiro, Brasil.
Distribuidores para—Brasil.

DI DOMENICO Y HNOS.,
Bogotá, Colombia.
Distribuidores para—Colombia.

FRANCISCO GRANADOS DIAZ
Caracas, Venezuela.
Distribuidores para—Venezuela

GERMAN CAMUS & CO.,
Méjico D. F.
Distribuidores para—Méjico.

LIBERTY FILM COMPANY,
Habana, Cuba.
Distribuidores para—Cuba.

SELECCION FILM SERVICE
San Juan, Puerto Rico.
Distribuidores para—Puerto Rico.

Goldwyn- Cosmopolitan

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



Lou Tellegen, ex-marido de la Farrar, ex-intérprete de varias cintas cinematográficas y perenne galán joven de las tablas neoyorquinas, acaba de firmar contrato con la Vitagraph para la filmación de una película de J. Stuart Blackton. Como de costumbre en casos semejantes, se anuncia que el sueldo de Lou será "fabuloso".

Charles Brabin, marido de Theda Bara y director de películas ha recibido un encargo peliagudo: el de hacer para el cine nada menos que "Ben-Hur", producción teatral de gran espectáculo que nadie se había atrevido a adaptar a la pantalla. Dicen, aunque está por confirmarse la noticia, que George Walsh asumirá en la producción el papel principal. La cinta es Goldwyn.

Aseguramos en el número pasado que Evelyn Brent era inglesa, porque así nos lo dijo un agente de publicidad. Pero un amigo nuestro rectifica en el sentido de que Evelyn nació en Tampa, Florida, de lo cual nos alegramos, porque esta rectificación dió lugar al envío de un excelente retrato que revela a la joven como un tipo clásico de linda criolla.

Charles Ray, que estuvo con Paramount y luego con el Primer Circuito y después por su cuenta, acaba de interpretar una película para Associated Exhibitors (distribución Pathé) adaptada de un poema de Longfellow.

Pola Negri acaba de completar su nueva película, en la que aparece con Antonio Moreno como primer actor y que se llama "La Bailarina Española". Veremos y diremos.

Rodolfo Valentino reparte su tiempo entre los cabarets donde baila y los tribunales en que tiene pleitos. Después de su demanda contra Famous-Players, tuvo que responder a la que le hiciera el abogado que lo defendió durante aquella causa y que le exige el pago de enormes emolumentos. Rodolfo, a su vez, con ayuda de otro abogado, ha presentado contrademanda contra el primero, diciendo que a él, a Rodolfo, es a quien el primer juriconsulto debe tanto más cuanto... Total, que el adonis sale de un lío para meterse en otro.

Margaret Bosen, conocida en películas con el nombre de Margaret Snow, obtuvo divorcio judicial de su marido James Bosen — llamado James Vruze en el mundo cinematográfico y director de la casa Paramount — con quien contrajo nupcias hace seis u ocho años. La señora se quejó de crueldad y el juez sentenció en favor suyo, dándole derecho a percibir una fuerte suma semanal para su mantenimiento y cediéndole la tutoría de la criatura nacida del matrimonio.

La famosa compañía del "Gran Guignol" de París ha venido a presentar sus espeluznantes dramas a Nueva York, durante la temporada de invierno. El mejor reclamo que se ocurrió hacer a la empresa fué decir que el Gran Guignol es "una deliciosa serie de atroces horrores".

NOVIEMBRE, 1923 <

DE MALA "RAZA"

A la ya larga lista de publicaciones que llenan sus páginas con material sacado (sin mención) de CINE-MUNDIAL, debemos añadir "La Raza" de Buenos Aires que, en su edición de 17 de septiembre, desentierra un artículo publicado hace la mar de tiempo con el título de "La Forza del Destino" en estas columnas y reproduce también sin permiso aunque con frescura, en el mismo número, los dibujos de Usabal, sobre una pelea de Firpo. Muy mala "Raza" y muy mal modo de quedarse con lo que es de otros.

BIBLIOGRAFIA

La Tragedia de las Hurdes, por Luis Antonio de Vega, Biblioteca Patria, Madrid. — Esta obra obtuvo el premio "Juana Arce de Domínguez". Trátase de un relato corto, sobriamente escrito y con fieles y minuciosas descripciones de la región típica en que se desarrollan los acontecimientos. La evidente juventud del autor sin duda que guarda mejores frutos literarios para el porvenir. Mucho mejores son sus versos, un tanto atrevidos de imágenes y publicados en un tomito recientemente editado a la rústica, con el nombre de "Timonel".



El Sr. George E. Kahn, que desde hace largos meses estaba al frente del Departamento de Exportación de la Goldwyn Pictures Corporation y que, por ese motivo, es conocidísimo entre los alquiladores de películas del extranjero, abandona la susodicha corporación, a la que tan útiles y efectivos servicios venía prestando. Durante la permanencia del Sr. Kahn en el puesto que ahora deja, se reorganizó por completo el departamento por él encabezado y se firmaron importantes contratos de exhibición de cintas Goldwyn en los países de habla española.

Cinema-Star. — Esta revista cinematográfica de Rosario, Argentina, lanzó hace poco un número extraordinario por cuyo contenido, a la vez abundante y de interés, por cuya presentación y por cuya novedad pueden sus editores estar completamente satisfechos. La información es nutrida y excelente; sus grabados de primer orden y sus apreciaciones respecto al arte mudo oportunas y sensatas. Felicitamos al colega por su edición extraordinaria.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, OF CINE-MUNDIAL for October 1, 1923.

State of New York }
County of New York }
ss.:

Before me, a Commissioner of Deeds, in and for the State and county aforesaid, personally appeared John F. Chalmers, who, having duly sworn according to law, deposes and says that he is the President of the Chalmers Publishing Company, publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Ave., New York, City; Editor Frank G. Ortega, 516 Fifth Ave., New York City; Manager Editor F. J. Ariza, 516 Fifth Ave., New York City; Business Manager Ervin L. Hall, 516 Fifth Ave., New York City.
2. That the owner is: (If the publication is owned by an individual his name and address, or if owned by more than one individual the name and address of each, should be given below; if the publication is owned by a corporation the name of the corporation and the names and addresses of the stockholders owning or holding one per cent or more of the total amount of stock should be given.) Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Ave., New York City.
3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) — None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is — (This information is required from daily publication only).

JOHN F. CHALMERS

Sworn to and subscribed before me this 20 day of September 1923.

GUSTAVE H. JANSEL
Public Notary

(My commission expires Feb. 14, 1923)

> PÁGINA 678



Fijese En El Hombre

Vea el cambio efectuado en una semana

Millones de mujeres conocen este nuevo método para la limpieza de la dentadura. Las hermosas dentaduras que se ven por doquiera revelan lo que aquel significa para las damas.

Si el hombre no lo usa, obtenga para él este tubito para 10 días. Observe entonces los resultados. Note los cambios que una sola semana producirá.

Esa película sucia

La mayoría de las personas que se acepillan según los métodos antiguos tienen sus dientes cubiertos por la película. Esta se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. La película, especialmente en el caso de los hombres que fuman, se descolora, convirtiéndose en una capa negruzca y sucia. El sarro proviene de la película.

La película retiene también partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatir eficazmente la película. Por esto es que las enfermedades dentales aumentaban constantemente y las dentaduras hermosas no se veían con tanta frecuencia como hoy.

Nuevos descubrimientos

La ciencia dental, tras de largas investigaciones ha descubierto dos métodos para destruir la película. Uno la coagula; el otro la elimina sin usar para esto ingredientes que rayen o perjudiquen los dientes.

Muchas y cuidadosas pruebas demostraron la eficacia de estos métodos. Entonces los especialistas los aprobaron, y los dentistas de todas partes empezaron a aconsejar su uso.

Se perfeccionó una nueva pasta dentífrica, a base de investigaciones científicas. Su nombre es Pepsodent. Y aquellos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella para uso diario.

No solo la película

Pepsodent produce también otros resultados que la ciencia considera esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva con el objeto de neutralizar constantemente los ácidos originadores de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, que al fermentarse producen ácidos.

Esos son los dos grandes agentes naturales protectores de la boca, y Pepsodent les da mayor poder y efecto.

10 Días Gratis

Sólo mande el cupón



Unas cincuenta naciones Lo usan actualmente

El uso de Pepsodent se ha extendido al mundo entero, principalmente por consejo de los dentistas.

Las personas cuidadosas de unas 50 naciones lo emplean hoy diariamente. Ha dado origen a una nueva era dental. Esas dentaduras brillantes que Ud. ve en todas partes demuestran lo mucho que se usa.

Envíe el cupón y recibirá un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquece la dentadura a medida que la película desaparece.

En sólo una semana tendrá Ud. una nueva idea de lo que significa la limpieza de la dentadura. Y toda su familia deseará tener sus dientes más sanos y más blancos. Recorte el cupón ahora mismo.

RGTD
Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY.

Depto ALC-14, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....
Sólo un tubito para cada familia.



“GETS-IT”

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicítenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado ya vendida o uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción.

SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos, ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable:
VICINEM

30 Church Street, New York
I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone
Cortlandt 3037

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

“LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR.”

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



EL CINE ES LA TECNICA

(Viene de la página 651)

porque sólo en ellos encuentran divagación verdadera, excusándose como los sibaritas que, de cuando en cuando, comen un plato de yerbas para dar descanso a un estómago harto de viandas complicadas!

Recorra el lector con la memoria todas las buenas películas que haya visto; acuérdesese de cuáles han dejado en su imaginación rastro más duradero y, si las analiza con calma y sin prejuicio, se dará cuenta — tal vez asombrado — de que el asunto no intervino para nada en la belleza o el éxito de la producción. Tome, por ejemplo, alguna excelente cinta del año pasado, como “El Chiquillo” de Chaplin o “Nanook del Norte” y verá que la trama es en ambos casos menos sólida que la proverbial hebra de hilo. Examine, por contra, los fotodramas a base de argumento clásico y ¿qué descubre? Ni “Los Miserables”, ni “Los Tres Mosqueteros”, ni muchísimas otras obras literarias con asunto original y atractivo son susceptibles de comparación con los verdaderos triunfos cinematográficos.

Y eso, que el espectador comprende desde su butaca, lo ve tras de la taquilla el empresario. ¿Qué revelaciones tan curiosas podría hacer éste último! Una de las películas más insulsas — en opinión del que esto escribe — que se hayan lanzado al mundo fué “Mis Cuatro Años en Alemania” que, sin interés, sin verdad histórica, sin argumento y sin razón de ser como obra cinematográfica, resultó de tal manera productiva que con lo que dió a ganar se fundó una casa alquiladora en la América del Sur. ¡Y eso a raíz del sonado fracaso de “Al Soplo del Cierzo” y de otros fotodramas de indiscutible valor artístico y cinematográfico.

Es larga la lista de películas que podrían servir de comparación, pero ¿a qué enumerar nombres, cuando el fenómeno se perpetúa constantemente? La estadística, casi sin excepción, da en el cine a los argumentos un lugar ínfimo (y conste que me refiero a las cintas que valen la pena de ser tomadas en cuenta y no a las baratitas o episódicas ni mucho menos a las cómicas cuyo humorismo reside precisamente en el absurdo). Por eso ni los dramaturgos, ni la mayoría de los escritores, toman en serio la obra del lienzo: “aquello no tiene pies ni cabeza”. En cambio, los pintores gustan del cine. Y no es que admiren las “vistas”. Es que tienen otro punto de comparación, es que en arte el tema es lo de menos, y así lo comprende el pintor, aunque lógicamente no pueda entenderlo el dramaturgo. Y el cine es arte, aunque desgraciadamente en muy malas manos.

De toda esta palabrería, lector, lo que pretendo sacar en consecuencia es que lo que, en términos generales, se llama técnica constituye el centro, fuerza e ideal cinematográficos. Esa técnica incluye los refinamientos fotográficos, los efectos teatrales y los de luz, pero sobre todo la habilidad para ensartar las escenas unas con otras sin detrimento de la intensidad dramática.

Técnica es lo que tienen las dos obras maestras de James Cruze este año, “The Covered Wagon” y “Hollywood”, (y conste que sus respectivas tramas son de carácter opuesto). Técnica tuvo “Sangre y Arena”, que apenas regular como novela, resulta infame como argumento de cine, y técnica poseen — que no asunto — las diez o doce películas que anualmente quedan reconocidas como superiores sobre la pantalla no sólo por veredicto de la crítica sino por la decisión de todos los públicos.

¿Y los actores? —preguntará el lector. ¡Más técnica! La prueba es que una actriz mediocre sostiene indefinidamente su nombre en los carteles mientras cuenta con un buen director y desaparece de pronto de las altas constelaciones, apenas se vale para atraer sólo de su belleza o de su talento interpretativo. Las excepciones confirman la regla. Chaplin se basta a sí mismo porque es un técnico tan consumado como Neilan, Ince o Griffith. Y lo mismo los demás ases del lienzo. Además, muchos de los veteranos de las tablas son buenos técnicos, ya que algo se pega a fuerza de andar entre peritos, y, si no, ahí tienen ustedes a Arliss que, aparte de feo y desgarrado, es cincuentón... pero es aprendiendo tecnicismos, porque no tiene pelo de tonto y, por consiguiente, está haciendo mejores cintas.

Den Uds. a Ingram como fondo—como simple fondo—la revolución francesa que es un drama tremendo pero nacional y, por lo mismo, imposible de concentrarse frente al lente; préstente el concurso de un Novarro, un Stone y una Alicia Terry, y con esos elementos y su técnica, el director no necesita más. El tema solo le servirá como de hilo con que unir las cosas unas con otras para producir un "Scaramouche," es decir, un monumento del arte mudo.

¿Exagero, pues, al decir que en el cine contemporáneo la técnica es todo y el argumento nada?

HILDA Y TESSY MORENO

(Viene de la página 652)

confianza: ¿Cuáles son las más admiradas? ¿Cuáles son las que más seducen al incauto extranjero? Las hijas de los millonarios? ¿Las escritoras? ¿Las estenógrafas?... Unas y otras van vestidas lo mismo, y unas y otras parecen lo mismo. En el teatro, en el paseo, en el *cabaret*, se mezclan unas con otras. Todas usan idénticos automóviles, y a todas las acompañan los mismos caballeros. Todas son igualmente admiradas. ¿Quiénes son, pues, las más apetecidas, las más codiciables? Os lo diré en secreto: las bellas de las *Follies*. Y, puntualizando aún más, no las del Winter Garden, ni las del Globe, ni las del Shubert, ni siquiera las del Greenwich Village; las de Ziegfield, ¡las del New Amsterdam!

En el New Amsterdam están las más famosas divorciadas, y las que, mereciéndolo, aún no empezaron a divorciarse, porque aún no se casaron. Cada una de sus doscientas mujeres es una presunta página del almanaque de Gotha. Y todas se casan, ineludiblemente. Por lo general, con millonarios o hijos de millonarios (ya se supone que norteamericanos), cuando no con príncipes extranjeros a los que ya no les queda más que la corona. Y algunas hasta suelen permitirse el lujo de casarse, ¡por amor!, con cualquier infeliz comerciante o pobre artista.

Las bellas de las *Follies*, son todas, sin excepción, hermosísimas muchachas, de costumbres ejemplares, y discretas siempre. Cultivan sus virtudes con fervorosa devoción, ¡que ellas bien saben lo que vale la de cada una!, y nunca conceden más favores que aquellos, ya sancionados por la tradición, que a nadie importan: una cena, un paseo en automóvil, el automóvil mismo, unos brillantes, no autorizan al que hace el obsequio para esperar nada en cambio. Si desea algo más que las gracias tiene que empezar por casarse. Lo que no siempre les conviene a ellas...

Entre las *Follies* del New Amsterdam destacan dos cubanas: Hilda y Tessie Moreno.



HACE QUE UN FORD CORRA COMO SI FUERA DE SEIS CILINDROS LOS AGENTES OBTIENEN GRANDES UTILIDADES

Una sola demostración convencerá a todas las personas. Nosotros garantizamos de una manera absoluta nuestro Vacuum Hydronizer Manifold para automóviles Ford. Suprimirá el carbón que ocasiona los golpes, guardará las bujías siempre limpias, aumentará el kilometraje de la gasolina de tres a nueve kilómetros por cada galón, aumentará el poder y la velocidad, —HACIENDO QUE EL FORD ANDE CON MAS SUAVIDAD.

Muy a menudo ahorra de \$60.00 a \$80.00 o más de gastos de reparación. Un cliente que puso en su Ford, uno de nuestros Vacuum Hydronizer Manifold, viajó más de 35.000 kilómetros sin necesidad de limpiar el carbón ni tocar las bujías, y su carro corrió como si fuese de seis cilindros. Nuestras ventas durante el año pasado subieron a más de \$30.000.00 lo que prueba el tremendo éxito que nuestro Vacuum Hydronizer Manifold ha obtenido en todas partes en donde ha sido introducido. Como medida de introducción y anuncio de los Accesorios D-G para automóviles, en los países Latino Americanos, ofrecemos 10.000 Vacuum Hydronizer Manifold solamente al precio de \$8.50 Oro Americano. El ahorro de gasolina pagará en poco tiempo el costo original del Vacuum Hydronizer Manifold.

No hay necesidad de hacer perforaciones, puede instalarse en quince minutos. De una manera positiva garantizamos nuestros Vacuum Hydronizer Manifold como que hace todo lo que hemos manifestado o se le devolverá a Ud. su dinero. Para referencias puede Ud. dirigirse a nuestros bancos que son: Equitable Trust Co., Chicago, y Citizens State Bank, Melrose Park, Ill., E. U. A.

Es nuestro objeto poner solamente a personas energías y de responsabilidad como agentes de nuestros productos. Cuando nos escriba pidiéndonos la agencia para su territorio, adjunte a su carta algunas referencias. Proporcionaremos material de anuncios.

NOTA IMPORTANTE PARA LOS AGENTES Y PROPIETARIOS DE FORD.

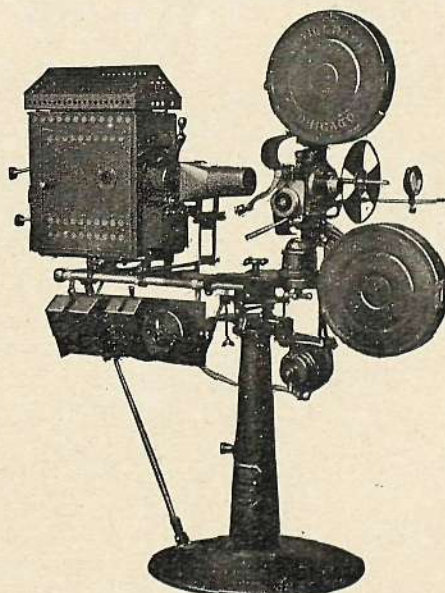
La Palanca de Extensión de Seguridad es un Artículo Patentado. Nosotros somos los inventores de las únicas Extensiones prácticas para las palancas de gázanate y chispa de los automóviles Ford; para dar a conocer mejor nuestros accesorios, y sólo durante un tiempo limitado, le enviaremos absolutamente gratis con cada Vacuum Hydronizer Manifold un juego de este artículo tan útil.

Ahora estamos preparando un nuevo accesorio para automóviles que producirá una revolución en la industria. Este estará listo en breve. A Ud. le traerá cuenta conocer este práctico y nuevo accesorio. Agentes y propietarios de garages. — Nosotros somos los fabricantes de los famosos Acumuladores D-G para Automóviles, Radio, etc. Se vende con la garantía definida de 2 años de servicio continuo. Escriba pidiendo información con respecto a nuestras nuevas condiciones de venta, Catálogos y Precios.

D. G. Storage Battery & Auto Accessories Co. State & 23rd Sts. S. E. Cor. Chicago, Ill., E. U. A.

PROYECTORES RECONSTRUIDOS DE SUPERIOR CALIDAD

Ganga Colosal



Motiograph

Máquina MOTIOPHOTO, impulsada por Motor; Tambores con cabida de 2000 pies; mecanismo perfecto; completa, con lentes, rollos y motor A.C. de 110 Voltios y 60 ciclos \$135.00

Máquina POWERS 6-A, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies, completa, con lentes y rollos y motor A.C. de 110 Voltios y 60 ciclos \$175.00

Máquina POWERS 6-A, impulsión a mano; Tambores con cabida de 1000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos \$150.00

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies; en perfectas condiciones mecánicas, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos \$250.00

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor; con Lámpara de Arco de 75 amperios; absoluta perfección mecánica; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos \$275.00

Los precios cotizados se entienden L.A.B. en Chicago. Flete hasta Nueva York, \$17.50 adicionales. Despacharemos por mediación de agentes embarcadores de reconocida honradez o por mediación de Banqueros Internacionales al recibo del 25% del total del pedido en efectivo. Todas nuestras máquinas son tal como las anunciamos.

Vendemos Butacas para Teatros — Pantallas — Generadores Eléctricos y TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO.

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS



Pecas

Se Descoloran Durante el Sueño

Poco a poco, sin que alguien lo sepa, la Crema "Bella Aurora" de Stillman hace desaparecer las pecas del cutis. Un poquito de esta crema puesta cada noche, restablecerá muy pronto el mismo cutis blanco y fresco que usted tenía en su infancia.

En este momento sería bien comenzar los tratamientos. Nadie nació con pecas, y como buenos trajes no las ocultan, ¿por qué tolerar esta inconveniencia más tiempo? Si su boticario no puede suministrarla, remítanos 50 centavos americanos para obtener de nosotros directamente un vasito de muestra (casi dos o tres jarras se necesitan para completar tratamiento) por correo. Pídale hoy mismo gratis uno de nuestros folletos.

El efecto de este remedio se aumenta rápidamente por usar con él el Jabón "Bella Aurora" para el cutis, que está particularmente preparado, para un cutis claro y delicado, y se vende al precio de 25 centavos americanos por pan.

¿Tiene usted nariz lustrosa? La Crema Desvanecedora de Stillman la curará. 50 centavos americanos la jarra. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

Pídale libre de gastos el folleto "¿De sea usted Aumentar su Belleza?"



LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídale mi libreto intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cia. Gervaise Graham 25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.

PIDA ESTE TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenlos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES, INC., Boncilla Building, Indianapolis, Indiana, E. U. A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla, Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País..... C.M.11-23.

Hilda lleva ya tres años deslumbrando al público desde ese escenario tan ensoñador, y Tessie acaba de debutar. Hilda, ¡naturalmente!, está ya divorciada, y no tardará en volver a divorciarse, aunque todavía no se volvió a casar. Tessie no se divorció aún, porque aún no se ha casado. Pero ya está en camino: ya está enamorada... ¡Y es una lástima! Tan joven, casi una niña, no hará carrera si persiste en su amor. La enamorada de un hombre pierde todos sus encantos ante todos los demás hombres.

Hilda Moreno triunfó desde su primera aparición. Pero ella también se enamoró, y estuvo a punto de perderlo todo. Se casó con un gran bailarín ruso. La boda fué en Madrid, apadrinándola el Duque de Tovar, hermano del Conde de Romanones. Una boda-relámpago. A las pocas semanas, ¡se deshizo el matrimonio! La magia de las *Follies* acabó con el idilio. Hilda Moreno, ya libre, ¡ya divorciada!, se convirtió instantáneamente en una de las gloriosas instituciones del New Amsterdam.

—¿Circle 1900? —pregunto, pidiendo su teléfono. ¿The Great Northern Hotel?... ¡Apartment 327! Miss Hilda Moreno...

Y la voz dulcísima de Hilda me contesta:

—Yo soy... ¿No sube?... ¡Un momento!...

No. No subo. Prefiero hablarla de lejos. Me excuso. La expongo mi único deseo, que es el de confesarla ligeramente.

—Si me absuelve luego...

—Por anticipado. Pero no se asuste. Ya sé que usted no es capaz de pecar. Aquí el que peca, de indiscreto al menos, soy yo. Contésteme: ¿es cierto que usted fué el motivo del divorcio de un gracioso actor del New Amsterdam, locamente enamorado de usted?

—Perdóneme que me reserve la contestación. Yo no debo hablar de esas cosas. Siga preguntando.

—¿Es cierto que Jack Dempsey está también enamoradísimo de usted?

—Tampoco puedo contestarle. Esa pregunta hágasela usted al propio Jack. Yo sólo le tengo por un buen amigo mío, con el que he comido varias veces. La última, celebrando su triunfo. Pero él no piensa en casarse todavía. Mientras quiera conservar el campeonato, ¿cómo puede pensar en ese desatino? Necesita de todas sus fuerzas para defenderlo, y con el matrimonio perdería no pocas. ¿No cree usted?

—Convencido. Quedamos, pues, en que no se casan ustedes.

—¿Yo con él? ¡Claro que no! Con otro, ¿por qué no?

—Sobre todo, cuando es tan fácil divorciarse otra vez...

(Hilda colgó el aparato. ¿Indignada por mis indiscreciones? No es probable: ella sabe cuánto la admiro, y que una broma nunca es más que una broma.)

—¿Spring 6700? —pregunto, pidiendo el número de Tessie. —¿Broadway Central? ¡Apartment 444! Miss Tessie Moreno...

Y Tessie, más inocente que Hilda, se apresura a contestarme pregunta por pregunta.

—¿Dónde fué su debut?

—¿No recuerda? En Nueva York, en el Teatro Español, en el *Longacre Theatre*. La noche en que se representaban "Los Galeotes", la hermosa comedia de los Quintero, en la que tan aplaudidos fueron Myrrha Alhambra, Juanita Sandoval, María Castilla... Después de la comedia hicimos un diálogo cubano Ernesto Busto y yo, bailando luego una rumba... ¿No recuerda?

—¿Cómo no he de recordar? Regino López.

Para que sus Ojos sean Bellos

Convierta el uso de MURINE en un hábito cotidiano. Esta Refrescante Loción para Los Ojos los hace Transparentes, Radiantes, Bellos!

Inofensiva, Deliciosa.

De venta en todas las Droguerías.

Pida nuestro folleto "Como Embellecer los Ojos."

Distribuido por la U. S. A. CORPORATION Chattanooga, E. U. de A.—Mexico, D. F.—Habana, Cuba,—Barranquilla, Colombia



MURINE
Para LOS OJOS

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas. **PAYSON'S INDELIBLE INK CO.** Northampton, Massachusetts E. U. A.



POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.



¡ADIOS Los Sinapismos!

No vale la pena ponerse a mezclar mostaza y harina con agua, cuando para aliviar el dolor, irritación o tensión sólo basta un poco del Musterole—ungüento claro y blancuzco.

Fabricado a base de aceite de mostaza, alcanfor, mentol y otros ingredientes sencillos de verdadero valor medicinal, el Musterole posee todas las buenas cualidades del antiguo sinapismo casero sin el riesgo de causar ampollas en la piel.

El Musterole está reconocido como el medicamento inmejorable para dolor de garganta, bronquitis, tonsilitis, asma, neuralgia, pleuresía, reumatismo, lumbago, dolores de la espalda o coyunturas, músculos adoloridos y contusiones y catarros en el pecho que tan frecuentemente se convierten en influenza, gripe, o quizás peor, en una pulmonía.

Necesitamos Distribuidores en todos los países. Solicitamos correspondencia.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio. E. U. A.



Maurice B. Flynn, que interpretó recientemente para PARAMOUNT uno de los principales papeles de la cinta "Salomy Jane".



*Johnny Hines, uno de los más jóvenes intérpretes
de nota del cine que hace de protagonista en
"Johnny Jones" para WARNER BROTHERS.*



Hablando con El Corazón

MAS que por ninguna otra causa, el Compuesto de Lydia E. Pinkham ha entrado a la mayoría de los hogares por el consejo intimo de una mujer a otra.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regula la menstruación, devolviéndole la normalidad. Alivia la nerviosidad y la irritabilidad de la joven adolescente. Aleja los temores del parto, mitigando sus dolores naturales. Ayuda a las mujeres a sobrellevar la transición de su vida en la edad madura

Se Vende en Todas Las Farmacias



Desarreglos

"Mi menstruación era irregular y me sentía cansada, nerviosa é irritable. Después de tomar el Compuesto, recomiendo esta maravillosa medicina a todas las que sufran de iguales delencias."

Carmen G. de Pereda,
Benito Juarez No. 85
Monterrey, N. L., México

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Ramón Novarro y Alice Terry en una de las hermosas escenas de la producción "Metro" titulada "Castillos de Coral y Perlas" (Where The Pavement Ends)

Dice Ramón Novarro:

"Los dientes fuertes y hermosos no solamente sirven para hacer mejor la fisonomía de un actor de cine, sino que constituyen una verdadera necesidad para la salud.

"La salud es absolutamente esencial en las difíciles tareas de un artista del lienzo. Yo uso Pasta Dentífrica IPANA todos los días a fin de mantener mis encías y mi dentadura saludables y fuertes".

Ramón Novarro.

Reflexione Ud. en esto y compre "IPANA":

Las encías débiles y blandas son peligrosas porque tienden a producir "piorrea"—ese terrible mal que acaba por la pérdida de toda la dentadura.

Las encías que sangran son el primer síntoma de esta peligrosa situación.

La Pasta Dentífrica IPANA impide que sangren las encías, pule los dientes y da no sólo salud, sino belleza a la boca.

La IPANA es más que una pasta dentífrica: es una garantía de buena salud.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de
mandarme, gratis, un tubo de
muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

F
O
N
O
G
R
A
F
O
S

El Br
The

MO
Cal



Motor P
Alta Vel
Calibre
neto H.
dora de
POTE
dad de
los
estricta
jores n
nismas
ga exp
Los Mc
diferent
doble y
velocida
Vienen
85 C. d
dos par
Permita
recto d
tamente
motores
Modelos

Palm
1 cili
4 tier
2 C.
3" x



PALM
Cos C

NOVIEMBRE,

F
O
N
O
G
R
A
F
O
S

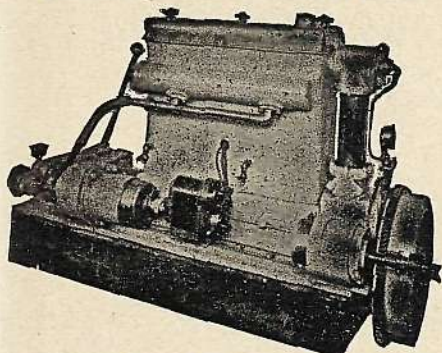
Pidan Detalles



El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
35 West 32nd St., Nueva York.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



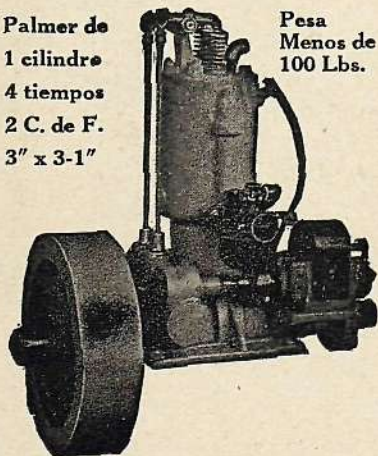
Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta Velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4 1/2"; 14 C. de F.; Magneto H. T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

POTENCIA. Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricamos con los mejores materiales obtenibles en plantas modernas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros de 2 1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad: 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pidase nuestro Catálogo "S"

Palmer de
1 cilindro
4 tiempos
2 C. de F.
3" x 3-1"



Pesa
Menos de
100 Lbs.

PALMER BROS. ENGINES, INC.

Cos Cob E. U. A. Connecticut

D
I
S
C
O
S

que presenciaba la función, estaba entusiasmado con usted.

—Y, en cuanto yo llegué a Cuba, me quiso contratar para su Teatro Alhambra. Pero yo preferí presentarme en Martí. Dicen que gusté mucho...

—Seguramente. Pero en el New Amsterdam no gusta usted menos. ¿Ya tiene usted casi tantos admiradores como Hilda!

—Y Firpo vino a verme una noche...

—Sigue soltero.

—Pero a mí no me gusta Firpo. Mi ideal es casarme con un cubano, que no sea boxeador. Ya creo que lo encontré. Y si él no se cansa de mí, nos casaremos, y me retiraré del Teatro para siempre.

—¿No la gusta el Teatro?

—Prefiero un hogar. Yo soy muy casera. Yo estoy en las *Follies*, pero las *Follies* no están en mí.

—Las *Follies*, sin embargo son excelentes casenteras... Todas sus bellas se casan.

—Y se divorcian. Ya lo sé. Y yo (no se lo diga usted a nadie) ¡no me quisiera divorciar nunca! Ni tampoco casarme con un viejo rico por muy viejo y muy rico que me le presenten. No quiero que me pase lo que dicen que le pasó a Marion Maude. ¿No lo sabe usted? Pues verá. Marion Maude se dejó querer de un viejo muy rico que todas las noches la contemplaba desde la primera fila de butacas de orquesta. El viejo la propuso casarse. Ella le puso reparos a su excesiva edad. "¿Qué importa mi edad? Estoy dispuesto a inyectarme esas tan pregonadas glándulas de mono para rejuvenecerme y hacerte feliz". Y así lo hizo. Le inyectaron las glándulas y el buen viejo se rejuveneció en pocas semanas maravillosamente. Parecía otro. Se casaron, se divertieron mucho, y aún no había transcurrido un año cuando Marion le dio la noticia: Dios les había otorgado el fruto de bendición que le pidieran... Iba a ser madre. El día de tan fausto suceso Marion llegó a creerse la más feliz de las mujeres. Todo se desarrolló con la mayor felicidad... Cuando el marido se presentó apresuradamente en la clínica donde la esposa se recluyera para dar a luz, ya se había efectuado el parto. En la sala de espera le salió al encuentro una *nurse*. "¿Todo bien?", la preguntó emocionado. "Todo bien". "¿Y la madre?". "Sin novedad". "¿Y la criatura?". "Perfectamente". "¿Niña o niño?". "Pregúnteselo usted al doctor; yo no me he fijado"... Entró el doctor, "¿Machito o hembrita?", le preguntó risueño. "No sé", le contestó malhumorado el doctor. "¿Cómo que no sabe?". "No. No tuve tiempo. Salió disparado, y se subió el condenado a esa lámpara... ¡Cuando quiera bajar lo veremos!"... Marion Maude había dado a luz un mono, ¡monísimo!

El candor de Tessie es delicioso. Tan delicioso como la estatuaría majestad de Hilda. Las dos son prez y gala de las alegres *Follies*; esas *Follies* entre las cuales hasta la más loca sabe ser cuerda siempre, para que nunca dejen de ser los cuerdos quienes por ellas se vuelvan locos...

LA DESCOTADA

(Viene de la página 654)

permitía bajar el descote con gran audacia sin descubrir carnosidades excesivas. No había en aquel descote estatuario nada que acusase los huesos, *Los Saleros* que estropean la mayoría de los descotes; se marcaba muy levemente en la piel blanca y tersa ese espejo que forman las líneas del *Collar de Venus* en

¡AY DE LOS ENCLENQUES!



Una Espada de Acero de grandísimo peso está suspendida por un delicado hilo sobre su Cabeza, amigo mío, si por desgracia es Ud. demasiado delgado o excesivamente grueso.

Si hay Catarros, Fiebras, Puntos, Jaquecas, Pulmonías, Tuberculosis, a cualquier clase de enfermedad en la Vejez, es Ud. el primero en contagiarse. A Ud. hay que buscarle en la cama, pues gran parte de su tiempo está enfermo. Su Vitalidad está arruinada. Es por dicho motivo que las mujeres le huyen. El Bello Sexo siempre escoge al Hombre elegante, bien formado, fuerte y vigoroso; hábil protector y congenial padre de robusta prole.

Sus Nervios no le dejan vivir. Su Vida es un eterno infierno. Despreñado, Humillado, en el conocimiento de que es físicamente inferior a sus concludadanos; pálido y amarillento, con arrugas a la edad temprana; el cabello sin brillo y cayéndose; la vista amparada de un par de Espejuelos, es Ud. el vivo Retrato de la Falta de Vitalidad y Energía.

Está Ud. abrumado con el peso de una tarea superior a sus Fuerzas, su Corazón se cansa con facilidad, tiene Ud. una especie de terror al Trabajo y a la Actividad. Acabará Ud. por volverse Neurasténico y Maniático.

Las Mujeres Esquivan al Raquítico.

Lionel Strongfort

No gaste su tiempo y dinero en tónicos, en cambios de climas, en tratamientos diversos. Yo puedo enseñarle a librarse de sus padecimientos y adquirir una Musculatura bien Desarrollada. Contemple mi Retrato. ¿Le gustaría tener un desarrollo Muscular parecido al mío? La Naturaleza le dará este desarrollo. Usted no sabe como ayudar a la Naturaleza para que Ella le premie con la Salud, Vitalidad y Fuerzas que son su Patrimonio. Pero yo he averiguado estos secretos y ardo en deseos de enseñárselos.

No le Cuesta Nada

Escríbame Hoy Mismo. Cuéntame sus culpas. Con la fe de un Hermano, Déme su dirección en el Cupón al pie. Envíeme 20 centavos en estampillas de su país para el franco de mi Libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", y con gusto le enviaré un ejemplar Absolutamente Gratuito. En esta maravillosa obra le hablo del medio de adquirir Grandes Fuerzas, Salud Perfecta y Exuberante Vitalidad por medio del STRONGFORTISMO, la Ciencia Moderna que Promueve la Salud.

El Libro Gratuito le dice como me fué posible llegar a ser el Hombre más fuerte del Mundo y el Atleta mejor Desarrollado. Le dice como puede Ud. hacer lo mismo. Le dice como librarse de su Reumatismo, Neuralgias, Trastornos Pulmonares, Estomacales, Mal de los Ríones, Hígado, Corazón, Veneros, Dolores de Cabeza, de Espalda; Catarros, Pulmonías, Tisis, Pérdidas Vitales, Hernia, Impotencia, Delgadez y un sin número de enfermedades.

Escríbame hoy mismo y será éste el Día de sus Días; el más afortunado de su Vida. Le mostraré el sendero que le llevará a las Puertas de una Vida Gloriosa y Exuberante.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Salud y Perfeccionamiento Físico.

Dept. 1163 NEWARK, NEW JERSEY E. U. de A.

— RECORTE ESTE CUPON —

LIONEL STRONGFORT, —Dept. 1163,

Newark, New Jersey, E. U. de A.

Nombre

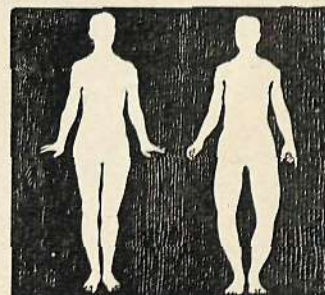
Calle y Núm.

Pueblo y Provincia

Edad Ocupación

Indique cuales son sus malestares

No importa cual sea vuestra dolencia, ni cuanto tiempo la habeis tenido, puedo ayudaros.



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano. Porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Jim-Stratner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escríba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.

BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

PUNTA rayada en el Ever-sharp, cilindro de metal en la pluma Wahl, e idéntico diseño en ambos, identifican a los mejores útiles de escribir.

Los hay grabados con los mismos artísticos diseños. Los que le convienen en tamaño, estilo y precio, están entre ellos.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

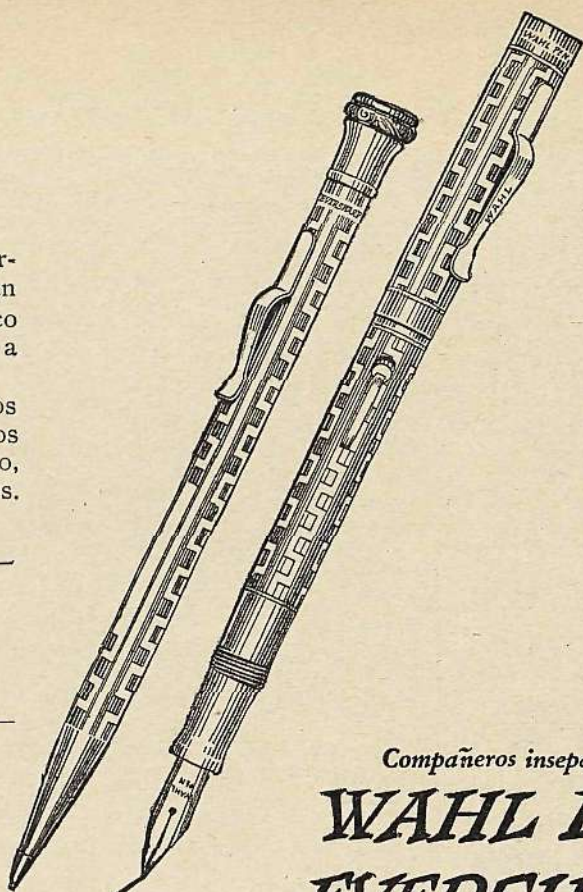
Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY

429 Broadway

Nueva York

E. U. de A.



Compañeros inseparables

**WAHL PEN
EVERSHARP**

torno de la garganta juvenil de las mujeres hermosas.

(Continuará en el próximo número)

LA CAIDA DE LAS HOJAS Y...

(Viene de la página 672)

para probar la falsedad del cuadro hace que se envíe a París para compararlo con el original del Louvre. Todo esto da motivo a combates humorísticos entre los mejores críticos de Europa, que se atacan los unos a los otros y demuestran que sus fallos en otras ocasiones han sido tan falsos como la obra de que es propietaria Mrs. Hahan. Pero, a pesar de todo, están de acuerdo en declarar falsa a la Bella traída del otro lado del Atlántico, probando científicamente unos, que fué pintada hace un siglo; otros, que hace dos; otros, que hace dos siglos y medio... Los combates entre críticos y abogados tienen por campo el Consulado americano, en París, y por testigos una elegante concurrencia de damas de la colonia norteamericana.

Esta Bella Ferronière fué una bella mujer muy amiga del Rey Francisco Primero, de Francia, y este rey galante sería el perito adecuado para fallar con veracidad sobre la autenticidad de la pintura en cuestión. En cuanto al glorioso da Vinci, creo que si lo ponen en presencia de las dos telas, dado su buen corazón, tomaría los pinceles y en unos minutos de trabajo haría auténticas las dos telas, tanto para complacer a Mrs. Hahan como a las damas francesas y a la misma Bella Ferronière, para lo cual empezaría por peinarla para atrás, rasurarle las cejas, pintarle ojeras, colorearle fuertemente los labios en forma de corazón, y empolverla con perfumados polvos color ocre pálido. Y si Francisco Primero la desairaba, no faltaríamos caballeros que le rindiésemos homenaje...

"LA GRAN VIA" O LO VIVO...

(Viene de la página 673)

culminaciones y en lo sucesivo se pondrán los libros con cadena y se tomarán las impresiones digitales a los lectores y su ficha antropométrica. No es cosa de abandonar tan bello proyecto que está establecido desde hace años en Europa.

* * *

TAMBIEN se ha celebrado la "fiesta del árbol"—que no sabemos por qué se llama así, ya que el que menos se divierte es el propio festejado, que lo arrancan de su sitio para trasplantarlo a otro sin consultarle si le agrada o no. El interés de este año residió en la plantación de un retoño del pino de San Lorenzo, famoso porque dicen que a su sombra descansó el Libertador, después de la batalla dada en el lugar de aquel nombre. Por cierto que el pino padre se seca, lo que será una lástima. Veremos qué suerte corre el pino hijo, que por cierto lo plantó el Presidente.

* * *

INDUDABLEMENTE estamos de moda y Europa, después de la guerra, nos tiene en gran consideración. Tras aquel equipo escocés de football, que salió bastante mal parado, de un checoslovaco anterior y de otro vasco, viene ahora uno italiano, el "Genoa", que no tiene nada que envidiar a sus antecesores, pues también se va cabizbajo y goleado. Perdieron el primer partido, empataron el segundo y ganaron, por un tanto, el tercero. No jugaron más, como debían, porque el temporal, con su gracioso cortejo de inundaciones y otros accidentes, lo impidió y tenían que volverse a su país.

Hubo grandes manifestaciones de simpatía. Como que sobre diez millones, escasos, de habitantes que tiene esta República, uno y medio son italianos, sin contar sus descendientes! Pero con todo les ganamos.

DESPUES del neurólogo señor Rodríguez Lafora, han llegado al país el filólogo Dr. Américo Castro, el penalista Jiménez Asúa, el decano de la Facultad de Medicina de Madrid Dr. Sebastián Recasens y es esperado el cardenal Benlloc y Vivó, arzobispo de Burgos. Los primeros vinieron contratados por la Cultural Española para dar conferencias sobre sus especialidades, en la Facultad respectiva; el Dr. Recasens ha venido a invitar a los médicos argentinos a un Congreso Internacional que se va a celebrar en España, y también dió algunas conferencias sobre su especialidad, la Ginecología, y el Cardenal viene de paso para Chile a una gran ceremonia religiosa para la que ha sido invitado especialmente por aquel Gobierno.

También han venido este año profesores alemanes, franceses e italianos, pero sea porque hablaban en su idioma originario, o por otras causas, no han metido tanto ruido.

Y es que habrá quien se empeñe en llamar a esto Latino-América o América-Latina, que lo mismo dá, pero la descendencia y el idioma no se sustituyen con nada y como ha dicho muy bien el Dr. Zeballos en sus conferencias en Norteamérica, aquí nos enorgullecemos de ser descendientes de España, como allí deben sentirse de serlo de Inglaterra.

* * *

LAS temporadas teatrales tocan a su fin, por lo menos la de las compañías extranjeras, vale decir la del teatro de calidad; y tenemos que reconocer noblemente que nos hemos equivocado en algunos de nuestros vaquitos. Esos son los inconvenientes de meterse a arúspice.

Doña María Guerrero y su compañía repuntaron al final con la obra de Marquina: "El pavo real". Ya se fueron a Montevideo donde les va bien, aunque han tenido un percance doloroso y sensible. El buen actor cómico Pepe Santiago, ha sufrido un ataque

CINE-MUNDIAL

de parálisis, del que se encuentra grave, y probablemente no volverá a trabajar.

* * *

AHORA ocupa el Cervantes, con éxito estimable, la compañía que dirige el gran autor italo Dario Nicodemi, con la Vera Vergani, Cimarra, Brizzolari, Magheri, etc.

* * *

EN el Odeón continúa la actriz catalana Margarita Xirgu que ha mejorado sus entradas después de la rebaja de precios, renovando continuamente su cartel con estrenos y reestrenos. Además el público se ha enterado de que efectivamente es una buena actriz.

Su último estreno: "Remedios heroicos" de Luis Araquistain. La obra, que parece influida por "Los Espectros" de Ibsen, aunque se desarrolla en forma distinta, gustó e interesó.

* * *

EN el Nuevo está Zacconi llenando el teatro, cosa no muy difícil pues es chico. En su beneficio, realizado cuando escribimos estas líneas, tuvo "bordereau" de muy cerca de los tres mil pesos. Con él fué con quien nos equivocamos, aunque de buena fe, mirando a otros teatros y habida cuenta de la crisis porque atravesamos, con el bajo precio del ganado y la gran mortandad de ovejas por las nevadas.

Y como resulta que en este país todos somos hacendados, sino en efectividad por reflejo, padecemos todos cuando se deprecian las vacas o hay mala cosecha de trigo o maíz, o valen poco las lanas, que son los cauces por donde entra el oro en la nación y ya se sabe lo que dice el refrán que "cuando llueve, llueve para todos".

* * *

EN la Comedia, la compañía española de Losada, ha dado un buen golpe con el estreno de "Las burladoras del amor", letra de Franco Padilla y J. de la Prada, música de José Padilla, revista fastuosa y fantástica con música fácil y melodiosa, en que las chicas se lucen a sus anchas. Ahora el espectáculo va a los sentidos indudablemente. Aparte de que el dichoso teatro tiene su público, que lo digan si no "Las Corsarias", que se pusieron mil y tantas veces seguidas.

En cambio en el Avenida, con compañía y teatro análogos, acaba de estrenarse un esperpento que llaman "El remate del Bataclán", que dice muy poco en favor de su autor y director artístico de la compañía, Antonio Viérgol. Esta vez se ha equivocado con las desnudeces y las sandeces.

* * *

LA compañía Bertini-Gioana, recoge, sin embargo algún público, en el Coliseo con sus operetas en italiano, pero también han comenzado sus funciones de beneficio, muestra de que les quedan pocos días. Italo Bertini dió el suyo con el estreno de "Acquacheta" de Nessi y Pietri, tomada de un cuento de Novelli, suave y delicadamente picaresca que parece tomada del Decamerón.

* * *

EN el Sarmiento la compañía Cobefia-Oliver ha obtenido discretos éxitos. La veterana Carmen Cobefia y su hija Carmita Oliver han conquistado la predilección del público elegante, sobre todo en las secciones "vermouth".

Pero el éxito de este final de temporada parece haberlo compartido con Zacconi la actriz italiana María Melato, en el Politeama, donde se ha hecho aplaudir en la obra de Sabatino López, "Sol d'ottobre", recientemente estrenada.

* * *

VIAJA rumbo a estas costas, donde rendirá la última etapa de su excursión por América, la compañía del teatro de la Porte Saint-

Motor

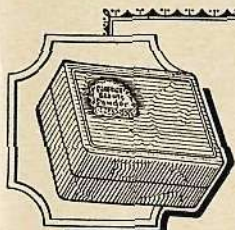
Caille

Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.
6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich., E.U.A.



NADA MAS BELLO que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los deliciosos

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídalos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.



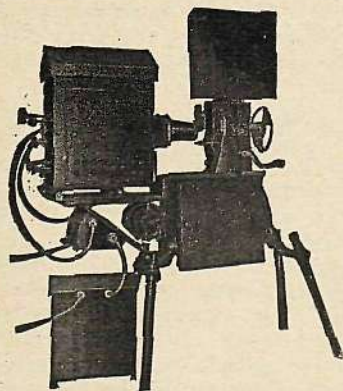
LA MAGIA EGIPCIA



parece poseer todavía el poder vencedor de la adversidad, manteniéndose fiel al destino de los Símbolos de la Antigüedad: proteger y traer Buena Fortuna. Si la suerte no le es propicia, use esta Sortija de Faraón todas las noches y preste atención a los Siete Secretos del Éxito. Remita el tamaño (ate un cordón alrededor del dedo). Enechada de Oro Verde, \$1.45. Oro y Plata Sólidos, \$2.75 más el franqueo. Pague al recibo de la sortija.

M. ALI BABA,
Box 55, 116 St. Sta., New York.

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el EQUIPO "ROYAL" DE CINEMATOGRAFO. Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

Depto. C. M.
CAPITAL MERCHANDISE COMPANY
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.



¡Sombreros nuevos por viejos!

"Lámparas nuevas por lámparas viejas," gritaba el pícaro que quería hacerse de la lámpara de Aladino, según el famoso cuento de las "Mil y una Noches." Colorite hace esto con los sombreros.

En un momento Ud. puede retocar o cambiar el color de sus sombreros del año pasado para que armonicen con sus vestidos nuevos.

Dele color de este año al sombrero del año pasado, usando Colorite. Su empleo ha hecho las delicias de las señoras desde 1896.

Asegúrese de que lo que compra es Colorite. Las imitaciones, como puede comprobarlo, no dan resultados satisfactorios.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojos Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzana	Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite
Para Sombreros



Eversweet

Deodorante Delicado

Esta crema blanca sin olor, quita los desagradables olores del sudor, sin producir otros. No hace daño a la piel más delicada ni mancha la ropa—Indispensable en el tocador. En las farmacias, o al recibo de su importe.

Tamaño pequeño 35c, Tamaño Mediano 70c.
(Moneda Americana)

EVERSWEET COMPANY
62 Cliff Street New York, U. S. A.

Aprenda a ser un Experto LUCHADOR



Aprenda en Casa por Correspondencia

Curso completo de Lecciones por un campeón invicto,

PABLO ALVAREZ
(ESPAÑOL INCOGNITO)

FIJESE USTED BIEN, USTED PUEDE SER ALUMNO DE UN VERDADERO CAMPEÓN

Nunca hasta ahora ha ofrecido el campeón mundial sus secretos al público.

El Libro de la Lucha Gratis

Pida este libro hoy. Será de gran interés para Ud. saber cómo yo enseño por correspondencia.

LUCHA CIENTÍFICA, DEFENSA PROPIA, JIU-JITSU Y CULTURA FÍSICA. Las autoridades atléticas de todas partes y mis 20.000 graduados, altamente satisfechos y encantados, aprueban mi Escuela, y Ud. quedará maravillado al ver lo que por Ud. puede hacer este maravilloso curso de lecciones.

Aprenda a luchar como un Experto. Sea un Hombre de verdad. Adquiera la habilidad de manejar y derribar a hombres más grandes y más fuertes que Ud. con facilidad. Aprenda a defenderse bajo todas las circunstancias. Aprenda las grandes llaves, bloques, rupturas y aridos inventados por un verdadero campeón.

Yo enseño todas estas cosas. Yo puedo convertirlo a Ud. en la clase de hombre que desea hacer, en un espléndido atleta, capaz, fuerte, saludable y atractivo para todos los hombres y todas las mujeres. Yo puedo desarrollar todas las partes de su cuerpo asombrosamente.

Escriba hoy. Usted puede lograr que sus sueños se conviertan en realidad, escribiéndole a Pablo Alvarez (Español Incognito). Incluya 5 sellos a tres centavos o moneda equivalente y lo enviaré mi libro gratis con detalles completos. Diga su edad y tenga la bondad de escribir muy claro a PABLO ALVAREZ, Apartado 981, Habana.

GANGA DE BICICLETAS

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. Chicago, E.U.A.

ARGUMENTOS CINE

Las historias para el cine se pagan muy bien y su demanda es constante.

Si desea Ud. aprender a escribir buenos argumentos pídasenos informes y precios de nuestro Curso en español.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE

P. O. Box 49, Station I.
New York, N. Y.

CINEMATOGRAFISTAS:

LEED

LA CINEMATOGRAFIE
FRANÇAISE

La Revista Cinematográfica más importante del Continente, presentada en forma de lujoso magazine ilustrado, de gran tirada, y dando una exacta documentación del mercado Francés.

EN VUESTRO INTERÉS, CONFIAD

Vuestra Publicidad a

LA CINEMATOGRAFIE
FRANÇAISE

50, rue de Bondy } Paris — 10eme.
2, rue de Lancry }

Martin, de París, que encabeza el primer actor Pierre Magnier.

* * *

LA compañía nacional Rívera-de Rosas, muy medianita ella, se prepara a seguir la ruta de los nuevos conquistadores que saliendo de aquí van a cosechar laureles y pesetas a la Madre Patria. Llevan cuadros de bailarines y cantadores típicos criollos, y tal vez eso, unido a la calentura que por las cosas de América reina ahora en España, no resulte infructuosa la aventura.

PELICULAS

EL héroe del día es Harold Lloyd, que hay quien dice que es el primer cómico de la pantalla después de Chaplin. Su reciente éxito lo ha obtenido con "Los amores de Romeo y Julieta".

—También ha gustado "Esclavo de su palabra", de la Realstar, dirigida por William Taylor y con Agnes Ayres de protagonista.

—La que es muy pobre, es la película "María Antonieta", de no recordamos quién ni por quién.

¿Qué toma de la Bastilla y asalto a las Tullerías con alabardas y lanzas de hoja de lata y fusiles de tabla recortada, como los de juguete; qué rey de Francia tan perfectamente idiota y apocado—si era así bien mereció que lo guillotinaran; qué Danton, Robespierre, etc., que parecían extraídos de un museo antropológico de degenerados; qué combates, qué trajes y qué Convención, que parecía un mitin de desarraigados en un zquizamí!

No hay derecho a desprestigiar las figuras y los grandes sucesos de la Historia de ese modo tan mezquino.

ANDREE, DE PIES A CABEZA

(Viene de la página 655)

Y Denig, amoscado, me increpó:

—¿Cómo puede usted admirar la cabeza, estando en presencia de los pies?

Efectivamente, Denig tenía razón. Los pies de Andrée valen tanto o más que la cabeza. No necesito describirlos, porque van aquí en fotografía. Mírelos el lector y dígame si no son una obra de arte. Según me anunció a gritos el agente de publicidad, fueron esas breves, blancas y admirablemente torneadas extremidades las que cautivaron a la gente de cine, al llegar Andrée de Francia a trabajar aquí ante la cámara.

La Srta. Lafayette hizo "Trilby" para la pantalla. Y "Trilby" se supone que sea una modelo parisiense famosa por la belleza de sus piecitos. Nada más natural, en consecuencia, que el llevar la conversación por pedestres caminos. Advierto, no obstante, que los pies de Andrée no son menuditos, como los de nuestras muchachas tropicales, sino medianejos y sobre todo admirables de curva.

—¿Cómo hará para mantenerlos tan bonitos?—dije a Denig en inglés, para que ella no me entendiera.

Pero me entendió, exclamando:

—Dicen que es que no uso zapatos más que para salir a la calle, pero no es verdad. Por el contrario: tengo una colección enorme. Lo que hago es declarar la guerra a los que me hacen daño o están demasiado ajustados. Así no deforme el pie...

(Yo no cobro por estas recetas de belleza que se deslizan en mis entrevistas y supongo que las lectoras me lo agradecerán ¿no?)

—¿Le gustan a Ud. los pies muy pequeños?—pregunté.

—No. A mi parecer, son tan feos como

los demasiado grandes cuando no están en proporción con la altura de la persona. A mujer bajita, pies diminutos; pero una dama de mediana estatura o muy alta creo que se ve mucho mejor con el pie un poco largo.

Me permito advertir al lector, entre paréntesis, que la intérprete de "Trilby" es de un poco más que mediana estatura. Y ya en el terreno de las descripciones, añadiré que con mucha razón ganó, hace dos años, un concurso de belleza en Aix-Les-Bains, en Francia. Posee ojos de intensísimo azul, soñadores y un poco picarescos, nariz de clásica línea, labios turgentes, dientes preciosos y mentón prominente. El cutis es de blancura deslumbradora y el cabello, según apunté antes, casi del mismo tono claro que la piel... Por cierto que, aunque parece cortado en los retratos, me consta que eso depende de la manera como Andrée se peina.

Ahora me doy cuenta de que, a pesar de que en la entrevista se habló de los pies, mi natural inclinación me ha llevado otra vez a la cabeza.

¿Y el resto del cuerpo?—pensará el curioso lector.

Pues el resto del cuerpo, o en buenas palabras, las pantorrillas en toda su extensión ya salieron en un número de esta revista, muy bien retratadas y en compañía de las estrellitas del Baturrillo, de modo que no hay más que agregar.

—¿Le gusta a Ud. Nueva York, señorita?—pregunté a la linda actriz francesa.

—No tanto como los balnearios que la rodean... Atlantic City... Long Beach...

—¿Y qué va Ud. a representar después de su éxito en "Trilby"?

—No sé todavía. Mi arreglo con el Primer Circuito fué sólo para la interpretación de esa cinta y no he firmado contratos nuevos. Y, no habiendo otro asunto de qué tratar, se levantó la sesión.

Siento, sin embargo, tener que consignar un incidente penoso a mi llegada a esta redacción a dar cuenta de la entrevista. Estaba en el despacho del Director el Gerente de Anuncios—con quien cruzo poquitas aunque sonoras palabras—y al enterarse de lo de Andrée, y sus pies y todo lo demás, díjome:

—¿Cómo no se le ocurrió a Ud. pedirle que recomendara algún específico para los callos?

Hay gente así, que si se trata de pies sólo piensa en callos y si de cabezas sólo medita acerca de la caspa... o algo peor. ¡Con razón cada día me pongo más neurasténico!

SUPERSTICIONES Y SUPERSTICIOSOS

(Viene de la página 656)

persticiones existentes, la adivinación, y cuanto se deriva de esa enfermedad psíquica, también es cierto que hubo entre ellos hombres eminentísimos que combatieron tales creencias y sistemas embrutecedoras, como mi gran amigo y maestro Wang-tch'oung, quien asentó que en los tiempos de decadencia crecen las supersticiones, entonces es cuando se tiene miedo de los koi o difuntos, cuando se piensa en obtener la paz por medio de prácticas extrañas, sin ver que jamás un rito ha procurado felicidad ni ha apartado una desgracia, verdad de que todavía no se persuaden los hombres de nuestro siglo.

También recuerdo que otro de mis amigos de hace tres mil años, Ying-chao, hizo una guerra a muerte a las supersticiones populares, y de una manera convincente, y pintoresca a la vez, demostró que muchas de ellas son originadas de una palabra mal

comprendida o de un hecho mal interpretado. Otro de mis compañeros de entonces, Sunn-ue, vástago de una muy ilustre familia de letrados, tratando el mismo asunto, me dijo que no hay lugar, orientación, tiempo, conjunción de astros que sean absolutamente fastos o nefastos, y para probarlo me recordó que la misma hora que vió la ruina de la dinastía Yinn, presencié el triunfo de la dinastía Tcheou; que la misma tierra, el valle del Wei, que vió el fin de los Ts'inn, contempló el principio de los Han. Sin embargo, nunca pudimos ponernos en completo acuerdo Sunn-ue y yo, porque él creía en el destino ineluctable, en que todo está sometido a la rotación de los cinco agentes y a la sucesión de los números. Era un fatalista. Recuerdo una de sus frases más célebres: "Querer evitar su destino, cualquiera que sea el medio que se emplee, es obrar como el niño que, al ver que un gigante lo va a agarrar, se cubre los ojos, y con eso se cree en salvo".

—¿Para qué hablar de la hermenéutica que, como Vd. sabe, o no sabe, toma su nombre de Hermes Trimegisto, uno de los grandes sabios y legisladores del Egipto, a quien conocí veinte siglos antes de que encarnase el Cristo; ni de la magia, que trae su origen de Mag, sobrenombre de Zoroastro? La misma Santa Escritura ofrece claros ejemplos de la existencia de la magia. Gerson afirma que, según la fe, existe positivamente, y que es probable en buena filosofía. San Agustín asienta, en su "Ciudad de Dios", que negar los prestigios de los demonios es tanto como no creer nada de la Santa Escritura. En la misma encontramos pruebas incontestables de los magos de Faraón, de las magias de Moisés, y la historia de Tobías, de la Pitonisa de Endor, y del Rey Manassés; y tenemos a la mujer de Loth transmutada en estatua de sal, y las murallas de Jericó derrumbándose al toque de las trompetas del sitiador; y a Jossué deteniendo el curso del sol, anécdota también registrada en los anales chinos, en los que consta que Sinn-yuan-p'ing hizo retroceder al astro del día desde el poniente al zenit, y que Yang-Lou lo detuvo en su curso hasta que terminó una batalla pendiente, lo que viene a demostrar una vez más que no hay nada de nuevo bajo el sol.

—Plinio, ¡nada menos que Plinio! reconoce las virtudes mágicas de la hiena, y habla de las propiedades que tiene el corazón del topo, el que, comido crudo y palpitante, da el don de profetizar y de hacer prodigios. También dice, y San Isidro lo confirma, que las personas que llevan en su boca, bajo la lengua, la piedrecita que tienen dentro de la cabeza las tortugas de las Indias, pueden profetizar; lo que ratifica Mardoqueo, obispo de Rennes, quien agrega que, según el cuarto en que se hallare la luna, dicha piedra guarda su virtud hasta el medio día, o todo él, o toda la noche hasta la salida del sol. ¿Qué dirán de todo esto y de otras cosas por nadie ignoradas, los camaradas de la calle de Valverde, que nos espetan que la superstición es ciencia extraña a la fe religiosa, y contraria a la razón? Esto prueba que los dichos camaradas fingieron ignorar lo que es ciencia y lo que es razón, lo que es religión y lo que significa extraño, extraña.

—Las gentes ateas, o religiosas, que llevan la vida más sedentaria y apacible tienen tantas supersticiones y son tan fetichistas como las que están en constante peligro de muerte, religiosas o ateas. Hay personas de gran inteligencia y mucha instrucción que sólo obligadas por imperiosa necesidad pasan

debajo de una escalera de manos, o de un andamio; otras que no se sientan a una mesa ya ocupada por doce individuos, para no completar el número 13. Y a propósito de ese número fatídico, mas fatídico aún si va unido al día viernes. Esa es superstición derivada de la última cena de Nuestro Señor Jesucristo con los doce Apóstoles, y de haber muerto en la cruz en día viernes. Hasta hace pocos años, no había marino yanqui que se atreviese a hacerse a la mar en viernes. Hace algunas semanas naufragó en las costas de Massachusetts el vapor "Seaconnet", mandado por el capitán Daniel J. Miller, Jr., quien demostró en el peligro un gran valor y una serenidad a toda prueba, gracias a lo cual se salvaron la tripulación y los pasajeros y, por último, él mismo. El capitán ha jurado que jamás volverá a embarcarse en viernes ni en día 13 y menos en viernes 13. Más racional hubiera sido jurar no embarcarse en un barco de pacotilla como lo era el "Seaconnet", o no embarcarse nunca.

—Entre los marinos españoles hay una superstición muy curiosa. Hace muchos años hice un viaje en el vapor "Montevideo", de la Línea Transatlántica. Entre los pasajeros venía el Ilustrísimo Don Ramón de Ibarra, obispo de la diócesis de Chilapa, México. Al entrar en Puerto Rico teníamos mal tiempo; para facilitar la maniobra ordenó el capitán, hombre extremadamente religioso y culto, que izaran un foque. Toda la tripulación y los pasajeros estábamos sobre cubierta. Una fuerte racha de viento hizo derivar demasiado al barco hacia un cercano arrecife que estaba a sotavento; el capitán gritó que arriaran el foque; el foque se enredó; segunda orden del capitán, que vió lo inminente del naufragio, y volvió a repetir la orden de "Arria foque", acompañándola con una de las más atroces blasfemias que puede profirir un católico. Arrióse el foque como por encanto, el barco, obedeciendo al timón, se enderezó, y nos salvamos. Terminada la operación, el capitán bajó al puente, donde con los demás pasajeros estaba el Obispo, se arrodilló ante él y, con lágrimas en los ojos le dijo: "Perdóneme Vuestra Señoría Ilustrísima y absuélvame del atroz pecado que he cometido, teniendo presente que si no profiero esa horrible blasfemia, no obedece el foque, y naufragamos". He relatado el hecho a varios marinos españoles, creyentes fanáticos, y todos me han confirmado lo dicho por el capitán de referencia. Digo esto para probar que nada hay superior a la superstición.

—Bravo, bravo, mi erudito, mi sapientísimo señor y maestro don Primitivo; aquí tengo que repetir aquello de:

Sí, señor don Anacleto,
Tiene Vd. mucha razón;
Eso mismo que Vd. dice,
Eso mismo digo yo.

Ha venido* Vd. a robustecer mi tesis, a hacerla más sólida que el Peñón de Gibraltar, de todo lo cual deduzco que es Vd. también supersticioso.

—No, no, mil veces no, amigo mío, y voy a probárselo de una manera que no deja lugar a duda. Me encontraba en Sevilla; una gitana me perseguía tenazmente para que la dejara decirme la buenaventura. Cansado de verla tras de mí, exclamé molesto: —"¡Culebra, culebra!" que es la peor imprecación que puede proferirse contra un gitano y contra los andaluces en general. La vieja harpía lanzó un aullido de loba furiosa; le brillaron los ojos con luz de rabia; hizo con las manos algo que parecía conjuro demo-



Hechos Para el Bebé

LOS Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert, se hacen por ser una necesidad para el bebé. Las madres los consideran espléndidos, porque protegen sus vestidos y las ropas delicadas del bebé.

Los Pantaloncitos Cubre-Pañales se garantizan como impermeables. Se hacen de goma elástica pura, en blanco, natural y rosado. No necesitan alfileres ni tienen botones o elásticos.

Una gran ventaja de los Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert es que tienen una cinta neumática en la cintura, la cual forma un cojín suave que protege el delicado estómago del bebé. Estos pantaloncitos se crearon para bebés.

Se venden en las mejores tiendas.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.



**SHIRLEY
PRESIDENT
BRACES**

Si usted no ha usado nunca los tirantes "Shirley President", pruébelos una vez siquiera. Le vaticinamos una agradable sorpresa. Verá usted como estos tirantes se amoldan a su cuerpo y siguen todos sus movimientos sin molestarle jamás. "Descubrirá" usted que todas sus piezas, perfectamente equilibradas, desempeñan una función especial y recíproca, unas con otras.

Los "Shirley President" se adaptan a todas las formas del cuerpo y facilitan los esfuerzos de los músculos.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par.

President Suspender Company

Shirley, Massachussetts, E. U. A.
Fundada en 1870 Cable, President

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámbururu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York

niaco, y con voz ronca exclamó: —"¡Lagarto, lagarto!... ¡Ojalá te cases y te veas como pájaro en manos de un muchacho!" Me reí de aquella maldición. Seguí mi camino y llegué a casa de mi novia, con la que debía casarme dentro de breves días. ¡Qué hermosa, que virtuosa, qué bondadosa!... Yo la amaba ciegamente, con frenesí...

—En la noche dormí profundamente, pensando en la próxima realización de mi ensueño... Tuve una pesadilla, soñé con mi novia, que ya era mi esposa... Me levanté... Al otro día en Cádiz... El vapor "Montevideo", de que hablé a Vd... ¡América! ¡Oh, América!... ¡Nada de supersticiones!... ¡No y mil veces no! Eso se llama buen juicio, serenidad, prevención, precautela, precaución...

—Ya entiendo, señor don Primitivo, eso se llama "por si acaso".

—Eso, eso, amigo mío; no encontraba la palabra; eso, Vd. lo ha dicho.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 657)

SAM de Grasse, francés de origen, usa un aceite especial para dar brillo a su dentadura, muy maltratada por el continuo uso del tabaco.

* * *

RAY Carroll es una de las muy pocas mujeres, en la historia del Cine en Norte-América, que ha ostentado el título de "Presidente" en una corporación cinematográfica. Es muy hábil organizadora y una periodista de grandes vuelos.

* * *

A. Mac Arthur actualmente Jefe de Publicidad de la Compañía "Mack Sennett", en cuyo puesto ha logrado resonantes éxitos, desarrolló sus facultades bajo la sabia dirección del finado J. F. Chalmers, fundador de nuestra edición inglesa, el "Moving Picture World".

* * *

BERT Lytell se ha impuesto unas vacaciones de las que no piensa salir hasta que su pelo recobre el color negro que le pertenece, y que le fué necesario alterar para la caracterización de un personaje en la película "Rupert de Hentzau", que se ha estrenado con poco éxito.

* * *

EL señor Alberto S. Argomodo, mexicano acaudalado y simpático, fué un rendido admirador de los encantos de Mabel Normand y a fin de observarla, antes de decidirse a una declaración, dió en la humorada de improvisarse "Domador de Osos", y obtuvo empleo en calidad de tal, en el "Mack Sennett". El Sr. Argomodo renunció a su original y peligrosa aventura, al convencerse de que Mabel fuma en pipa.

* * *

EL nombre de Frank Campeau figura en los primitivos elencos de las iniciadoras y ya desaparecidas casas productoras de películas; él, como nadie, podría escribir la historia anecdótica del Cine, pero me asegura que de hacerlo tendría que renunciar a su profesión de artista, pues son muchas y escalofrantes las cosas que diría de unos y de otros, y no todos habían de quedar muy bien parados.

* * *

EDWARD Connelly, que tan frecuente y diestramente desempeña partes principales de carácter en las producciones de Rex Ingram, fué mordido por un terrible mono, atacado de celos, al tomar algunas escenas de la película "Coquetas", que desempeña la bellísima Bárbara LaMarr.

QUE ESTARA DE MODA EL...

(Viene de la página 658)

de forma acampanada que cae desde la rodilla hasta el ruedo. Como variación del mismo tema vemos un volante acampanado que rodea por completo la falda y mide unos veinte centímetros de ancho.

De última novedad es el traje de líneas rectas sin cinturón. A veces este modelo lleva una túnica guarnecida con franja de piel en la orilla inferior. La túnica toma distintas formas. Una de corte circular cae en elegantes dobleces. Otra lleva bastante amplitud por delante. A veces el modelo tiene piezas acampanadas sobre la cadera solamente, las cuales forman graciosa amplitud de cada lado.

La nota sobresaliente de la nueva moda es la falda algo acortada. Para uso de día, el ruedo llega a unos veinticinco centímetros del suelo. Los modelos de ciertas casas parisienses son aun más cortos. El largo de los trajes de tarde depende grandemente de su estilo; los hay sumamente cortos. Aun los vestidos de etiqueta para comidas tienen el ruedo a unos quince o veinte centímetros del suelo. Algunos modelos de las más recientes exhibiciones ostentan líneas largas y de una estrechez extraordinaria, y, como es natural, estos pocos modelos llevan la falda de un largo exagerado hasta tal extremo, que se abre en forma de abanico alrededor de los pies. Los extremos siempre son de mal gusto, y no hay que tomar este modelo como prototipo de la moda. También se nota la tendencia hacia la cola en los vestidos de gran etiqueta, pero siempre aparece ésta en forma modificada; algo como un panel que se prolonga indefinidamente mientras que la falda conserva sus líneas naturales y termina a unos quince centímetros del suelo.

En todos los más recientes modelos la línea de la cintura se encuentra un poco baja, no tan exageradamente baja como en la pasada estación, pero sí lo suficiente para poder decir que continúa la boga del talle alargado. Los novísimos modelos no marcan la cintura en absoluto: línea es recta desde el hombro hasta el ruedo.

La tela preferida para el próximo invierno es el terciopelo. Se verán innumerables lanas, todas aterciopeladas, y también gozarán de marcada preferencia el muaré y las sedas gruesas llamadas otomanas. Estos últimos tejidos de lana y de seda se reservarán para abrigos y trajes de corte sastre. El raso se utilizará para todas las horas del día. Los colores preferidos para la calle son oscuros; los más claros se reservan para las funciones de tarde, y para las de noche, los tonos serán brillantes.

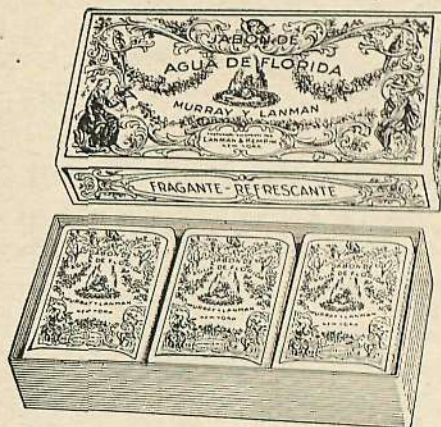
La chaqueta de los trajes-sastre de corte más sencillo llega hasta la cadera y forma línea recta con la falda estrecha. Los trajes de corte más complicado llevan chaquetas semilargas de líneas rectas sobre trajes enterrizos, cuya falda tiene una pieza acampanada, la cual da a la chaqueta la apariencia de tener volante.

En los trajes-sastre de Chanel se observa una elegancia casi masculina en la severidad de sus líneas. La notable modista muestra gran predilección por las chaquetas cortas hasta la cadera. Naturalmente son mucho más juveniles que las semilargas. Chanel exhibe varios *tailleurs* de estilo clásico con chaqueta cruzada por delante, confeccionados de lanas inglesas en preciosos tonos de marrón. Sus trajes semideportivos son de *tricot* de dibujo, y prolongan la boga de este tejido presentado por primera vez por Mme. Chanel hace unas pocas estaciones.



"El perfume universal" en dos nuevas formas

USAR un solo perfume en toda ocasión, indica buen gusto y se ajusta a los decretos de la Moda. Por eso ofrecemos el JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA para que el mundo pueda gozar la exquisita fragancia del perfume de la universalmente afamada Agua de Florida de Murray y Lanman en sus otras preparaciones de tocador. Son deliciosamente refrescantes y altamente beneficiosos para el cutis debido a que se hacen a base de una fórmula científica de ingredientes de la mejor calidad y absolutamente puros.



EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK
Propietarios y Unicos Fabricantes

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?



Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúan casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de goma fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 630 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.

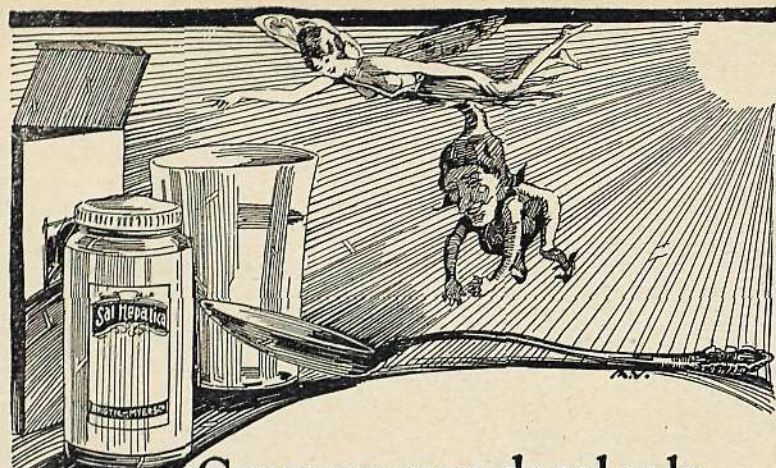


CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



Como un rayo de sol es la **SAL HEPATICA**

HACE que desaparezcan los efectos nocivos del exceso de ácido úrico, entorpecimiento del hígado o de los desarreglos del estómago.

Tomada por la mañana, al levantarse, la Sal Hepática estimula las funciones intestinales, elimina rápida y seguramente el malestar, la debilidad y cansancio de que tantos se quejan.

*La Sal Hepática es agradable
al paladar.*

*Se vende en todas las
Farmacias.*

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



Lámparas de Bolsillo Eveready con Estuche de Aluminio

Son las de Mejor Calidad a Precio Mó dico que Existen

Todo el mundo, hombres, mujeres y niños deben poseer una de estas nuevas lámparas de bolsillo EVEREADY de aluminio. Dan una luz intensa, son sólidas y atractivas y cuestan mucho menos que cualesquiera otras lámparas buenas. Llevan la misma excelente lamparita incandescente y la misma batería potente y duradera "Unit Cell" EVEREADY que se usan en las más costosas lámparas de bolsillo EVEREADY De Luxe. Son a propósito para todo cuanto requiera el empleo de una lámpara de bolsillo y son extremadamente livianas para llevarlas consigo.

Pídase al comerciante local del ramo que enseñe esta nueva lámpara de bolsillo EVEREADY con estuche de aluminio. Se hace de dos tamaños y se vende a un precio sorprendentemente barato. Pídase también ver el maravilloso nuevo Proyector Enfocable EVEREADY cuyo potente haz luminoso puede enfocarse hasta una distancia de 150 metros.



American Eveready Works,

30 East 42nd Street,

:-:

New York, N. Y., U. S. A.

Entre los *tailleurs* de Doeillet figuran todos los estilos. Para uso deportivo algunos se componen de falda plegada y chaqueta corta. Otros son de *tweed* inglés con grandes capas semilargas. La seda otomana de grueso tejido es utilizada por Doeillet para abrigos cortos de género *tailleur*. También se llevan estos abrigos de sedas riquísimas con vestidos enterizos de color que armonice, para formar elegantes trajes de tres piezas.

Premet ha acortado la falda de sus trajes para uso de día. Algunos de sus trajes-sastre de tres piezas llevan blusa de tela contrastante y chaqueta corta de líneas rectas. Premet coloca bastante baja la línea del talle, muy particularmente en sus vestidos de tarde, hechos de muaré, raso y crespón de seda. En éstos, el talle cae sobre la cadera o más abajo. Premet usa el terciopelo casi exclusivamente para sus lujosos trajes de noche, confeccionados de manera que la silueta recta aparezca en todo su esplendor. Algunos de sus más notables modelos son rectos y estrechos hasta la rodilla, y se ensanchan desde ese punto por medio de un volante de forma acampanada. La guarnición consiste de franjas de piel o ricos bordados chinoscos.

El terciopelo es la nota dominante de los modelos de Worth. En una palabra, puedo decirte, querida lectora, que Worth emplea el terciopelo para sus más notables creaciones. Es un terciopelo lustroso y suave de tonos oscuros que favorece a cualquier tipo de mujer. La casa de Worth también presenta varios abrigos largos y semilargos que son muy dignos de atención. Un modelo es de líneas enteramente rectas, una especie de vaina, con cuello y puños de piel. Otro, tiene una pieza lateral acampanada que presta amplitud sobre la cadera. Estos abrigos se llevan sobre vestidos de líneas rectas y sumamente estrechos de corte. A veces, los referidos trajes toman la forma de una blusa alargada de tela contrastante, rematada por volantes acampanados de la misma tela del abrigo. En estos modelos las blusas son de géneros ricos que forman armonioso contraste de color. El muaré, la seda otomana, y el reps de seda se utilizan para la confección de estos trajes en forma de blusa alargada con volantes por remate.

Paul Poiret siempre demuestra gran arte en la manipulación de ricas telas y bordados. En esta estación no se aparta de la silueta estrecha y muestra marcada predilección por el terciopelo, pues utiliza esta tela para la confección de uno o más modelos de cada estilo.

Germaine presenta un vestido de noche precioso confeccionado de terciopelo de color rosa ibis combinado con *lamé* de plata de dibujo oriental. La falda se compone de paneles de terciopelo que alternan con paneles algo más largos de *lamé* de plata. El corpiño es completamente sencillito de talle alargado, escote *bateau*, y sin mangas. Tres enormes gazas sobrepuestas de *lamé* de plata forman el único adorno sobre la cadera izquierda.

Uno de los modelos más notables de Alice Bernard consiste en un vestido enterizo, sin cinturón, de líneas enteramente rectas hasta la rodilla, hecho de casimir Rodier en dibujos de colores rojo, amarillo, azul y oro. Las mangas cortas de forma acampanada son de terciopelo negro, así como también el volante acampanado que cae desde la rodilla.

Como adorno de los lujosos vestidos de noche prevalece el uso de grandes flores artificiales hechas a mano y coloreadas también a mano. Estas flores son de belleza extraordinaria y forman el único adorno de muchos vestidos de rico terciopelo.



1600 BROADWAY
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.

Propietaria de los derechos exclusivos de la VITAGRAPH para: México, Centro América, Indias Occidentales, Panamá, Colombia, Venezuela y Brasil.



ALICE CALHOUN

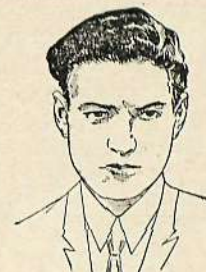
Intérprete de
"Abriéndose Paso"

"Abriéndose Paso"

(Pioneer Trails)

Especial en 7 rollos con
Alice Calhoun y Cullen Landis

Ultima producción VITAGRAPH de este año que se exhibe en
los teatros neoyorquinos con éxito notable



CULLEN LANDIS

Intérprete de
"Abriéndose Paso"



LARRY SEMON

Intérprete de las come-
dias Vitagraph

Igualmente controlamos las humorísticas co-
medias VITAGRAPH con

Larry Semon y Jimmy Aubrey

No hay que olvidar que hoy en día no hay programa
completo sin buenas COMEDIAS



JIMMY AUBREY

Intérprete de las come-
dias Vitagraph



JACK PERRIN

Intérprete de
"La Intrépida Peggy"

"La Intrépida Peggy"

(Fighting Skipper)

Serie en 15 episodios marca "ARROW" con
Francis Ford, Peggy O'Day y Jack Perrin

VENDIDO: Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú,
Bolivia, Ecuador, México y Cuba

POR VENDER, Sólo nos quedan: Puerto Rico, Centro Améri-
ca, Colombia, Venezuela y España



PEGGY O'DAY

Intérprete de
"La Intrépida Peggy"

APRESURESE A ASEGURAR LA EXCLUSIVA PARA SU TERRITORIO

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

EXPERIENCIA



Un Valioso Artículo por el Cual Usted Nunca Paga

EN toda transacción que realiza la UNIVERSAL MOTOR COMPANY con ultramar, está de tal manera patente la experiencia, que nuestros clientes nos han dicho que bien pudiéramos cargar ese valioso renglón en nuestras facturas.

La experiencia UNIVERSAL es un artículo casi inapreciable. Y, sin embargo, está a su disposición gratuitamente.

Los motores UNIVERSAL se hacen para proveer placer, confort, economía. Cada paso en la confección, venta y despacho de los motores UNIVERSAL, va encaminado al objeto de dar el máximo de conveniencia y satisfacción a los compradores.

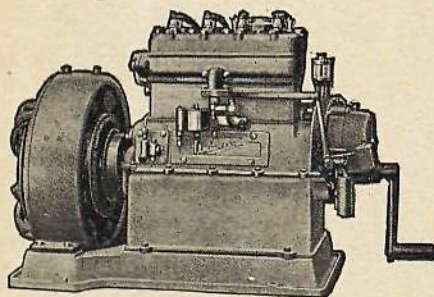
Aun antes de que un Generador UNIVERSAL de 4 Kw. esté funcionando en su hogar, su finca, su teatro, su fábrica—resolviendo sus problemas de alumbrado, proveyendo a la vez economía y conveniencia—se da usted cuenta de la facilidad de las operaciones UNIVERSAL, manifiesta en los actos de compra, embarque y entrega.

Usted es un entusiasta del UNIVERSAL, aún antes de recibir el motor.

Años de experiencia en la exportación han respaldado el lema fundamental de la UNIVERSAL de proveer el más alto grado de satisfacción y han dado al completo proceso de entrega la perfección del motor mismo.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY
Dept. C-M

Oshkosh, Wis. E. U. de A.



Nuestro Boletín No. 30, publicado en español, es una informativa—podemos asegurar que hasta fascinadora—revelación de las múltiples maneras en que la electricidad puede servirle. Será un placer remitirle un ejemplar de ese Boletín. Simplemente escriba solicitándolo.



PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pague en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 662)

de mi amada quedaron suspendidos a medio palmo del suelo.

El.—(Besándola). ¡Qué guapa estás!

Ella.—(Una risita).

El.—Esta noche tienes la carne fría. ¿Qué te sucede?...

Más besos. ¡Y yo, entretanto, conteniendo la respiración!... Verdaderamente, no comprendo cómo ciertas mujeres cambian con tanta frecuencia de amante, cuando en la intimidad, todos los hombres dicen y proceden lo mismo.

Teresa.—¿Llueve?...

El.—En este momento, no.

Nuevos besos.

A mí que siempre tuve una pasmosa memoria auditiva, me parecía que la voz, ligeramente imperativa, de aquel individuo, no era la voz paternal y blanda del señor Risco. Pero, si no era la del señor Risco, ¿de quién iba a ser?... "Sin duda nuestra voz—pensé—debajo de las camas suena de diferente modo"...

Desvanecidos los primeros instantes de miedo, comenzó a preocuparme la gravedad de mi situación. ¿Cómo y cuándo podría escapar de allí?... Tenía helados los pies, y la cadera en que me apoyaba, con la dureza y el frío del suelo, empezaba a dolerme. ¡Ah!... ¡Si no fuese por el placer de contar sus aventuras, más que por el de vivirlas, la mitad de los días "Don Juan" no saldría a la calle!...

Segunda vez oí los pasos de Carmen que corría anhelante por el tránsito. Cual presintiendo un peligro, Teresa se levantó. La puerta del gabinete se abrió de golpe, y la sirvienta gritó:

—¡Señorita!... ¡El señor!...

Inmediatamente volvió a cerrar y la sentí precipitarse hacia las profundidades de la casa. Si mucha sorpresa me causó el primer aviso de la doncella, mayor estupefacción y desconcierto me produjo el segundo. ¿Luego Teresita tenía dos amantes?... Y aquel hombre de las botas de charol nuevecitas, y las polainas blancas... ¡Era "el otro"!...

Como yo, momentos antes, mi "alter ego" comenzó a decir:

—¿Dónde me meto?... ¿Dónde?...

Sus pies aturdidos giraban hacia todos lados; y como antes también, Teresa exclamó:

—Ahí... debajo de la cama...

Era la "segunda carta" que entraba en el buzón, y con ella puede decirse que mi amiguita acababa de despachar su correspondencia.

Yo, ¿a qué negarlo?, estaba hecho un basilisco; pero me bastó ver la expresión de terror y locura que atormentó y transformó la cara de mi rival, al encontrarse conmigo en semejante sitio, para que mi cólera al instante se resolviese en campechanía y buen humor.

El primer gesto del intruso fué de fuga; mas yo, desde el fondo de mi escondite, le hice gestos para que se acercase, lo que unido a la cordialidad de mi sonrisa le tranquilizó.

En lugar de matarnos, nos dimos la mano.

—Yo no sabía...—musitó, mientras arrastraba su vientre sobre la alfombra.

Repuse:

—Tampoco yo...

Esta vez sí era don José Miguel Risco quien llegaba: en el acto reconoció sus pantalones, su andar pesado, sus pies gruesos y ligeramente vueltos hacia adentro, su voz...

Como "el otro", don José Miguel preguntó, refiriéndose indudablemente a las dos tazas de café:

—¿Quién ha venido?

A lo que su mujer contestó, como quien repite una lección:

—Nadie: es que Carmen ha estado acompañándome: como tardabas...

El señor Risco se desembarazó de su gabán.

Una Lucrativa Proposición

Gane Usted
más Dinero



Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades. Nuestros Servicios son Insuperables SOLICITAMOS AGENTES

en Todas las Partes del Mundo.

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcos, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



No. 69A Headset

Los radio-telefonos Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfonos Kellogg No. 69A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y dan resultados definitivos.

No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

El USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. Adams St., Chicago, Ill. E. U. A.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en

Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

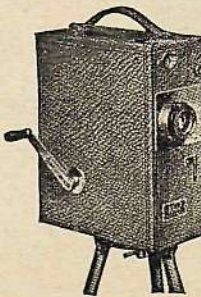
Publicado en

Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. GRAY GLOVER CO., INC.

127-129 West 24th Street, Nueva York



HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00. Incluyendo estudio protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos BASS CAMERA COMPANY Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.



POR FIN... llegaron a COLOMBIA las películas americanas que valen la pena de VERSE... POR FIN!!

NO quiero hacer creer a usted que soy un super-hombre, pero tampoco quiero que usted se imagine que soy un tonto de capirote!! Yo juego con cartas sobre la mesa y destapadas. He adquirido para Colombia las famosas películas "Select" y "Paramount" o sea, lo mejor que se produce en Norte América. En el curso de doce meses entraron al país más de CIENTO CINCUENTA super-dramas de una noche que revolucionaron el negocio cinematográfico en COLOMBIA. Las mejores producciones americanas presentadas en pleno Broadway durante los últimos cinco años, pasaron por las pantallas de mis cines en Colombia en solo UN AÑO. Vaya tomando nota de algunas de ellas:

MACHO Y HEMBRA
PASIONES QUE DOMINAN
ANA ROLENA
AMORES DE FARAON

EL MENTIDO PARAÍSO
FRUTA PROHIBIDA
UN SÁBADO EN LA NOCHE
EL FONDO DEL CALIZ

CORAZONES SIN RUMBO
AMORES FATALES
LIRIOS DORADOS
QUE SIGA LA DANZA!!!

Por Norma y Constance Talmadge, Clara Kimball Young, Alice Brady, Elsie Ferguson, Wallace Reid, Rodolph Valentino, Cecil B. de Mille.

También prepárese para ver las últimas producciones Pathé y Gaumont, de París, que son series de arte y sensacionales:

Hija Indómita (Pathé)
La Mordaza (Pathé)

Las Huerfanitas (Gaumont)
Parisette (Gaumont)

y
LA REINA DE LOS GITANOS...

Todas sensacionales. Todas hermosas y sugestivas.

Mi Empresa tiene sucursales en tolo el país. Escriba Vd. a la Gerencia en Cartagena cuando desee presentar material de primera.

BELISARIO DIAZ



KING TUT'S BEAUTIES' SECRETS

KING TUT'S Secretos de Belleza

Maravilloso Libro Egipto "PAPYRUS",
conteniendo fórmulas originales para la Belleza.

Revelación de los Secretos de la Belleza del Antiguo Egipto

De la tumba del Faraón, después de tres mil años, aparece este maravilloso conocimiento: El arte de la belleza hasta ahora ignorado ha sido descubierto por el hombre y está a la disposición de la mujer.

Este maravilloso documento, el antiguo Egipto Papyrus, contiene los secretos de la verdadera hermosura. Su información puede ahorrar mucho dinero a la mujer que haga uso de él.

Dice cómo aumentar el encanto de los ojos, cómo hermostear la cara y las manos, cómo hacer desaparecer las arrugas y las pecas y habla del embellecimiento del busto y del cuerpo y de cómo adelgazarse sin perjuicio, y de adquirir el encanto para ser amada. En adición contiene fórmulas de tocador, perfumes y otras recetas.

El secreto de la belleza por un dólar

No podría gastar Ud. un dólar con más ventajas. Tan seguros estamos de que quedará encantada con nuestro libro que le ofrecemos devolverle el dólar si al recibirlo no le agrada.

Envíenos este cupón hoy mismo:

Favor de enviarme King Tut's Papyrus de Luxe, su Edición ilustrada Dlls. 1.00. Porte Pagado.

Nombre

Dirección

Si no me satisface su libro, lo devolveré dentro de cinco días y ustedes me devolverán mi dinero.

King Tut's Papyrus De Luxe Edition, Dept. C-M, 4062 Sheridan Road, Chicago, Ill.

tosió, encendió un cigarrillo... ¡lo mismo que "el otro"!...

Teresa. — ¿Llueve?

Don José Miguel. — En este momento, no.

La dió un beso, dos, muchos... ¡como "el otro", como yo!... ¡Todo igual!... Todo... En fin, lectoras mías, que desde aquella noche no comprendo en ustedes el adulterio...

Los señores de Risco charlaron un rato, mientras se desnudaban.

Ella. — ¿Qué hora es?

Don José Miguel. — Cerca de las dos.

Ella. — (Corriendo hacia la puerta). Vuelvo en seguida.

Yo pensé:

"Va a decirle a Carmen lo que debe hacer para sacarnos de aquí".

Instantes después Teresita reapareció:

— He ido a ver — dijo — si la chimenea del comedor estaba apagada.

Los señores de Risco se acostaron y extinguieron la luz; a poco, a don José Miguel se le oyó roncar. Transcurrió mucho tiempo. En un reloj sonaron las cuatro...

Mi compañero de escondite, que parecía un temperamento comunicativo, se cosió a mi cuanto pudo y, metiéndome los labios por un oído:

— Supongo que no nos dejarán pasar aquí la noche...

Y yo, con una voz tan débil como un vaho:

— Claro...

El. — Ya podía Teresita tener la precaución de darnos a horas diferentes...

Yo. — Claro...

De madrugada percibimos los pasos ligerísimos, fantasmales, de Carmen, que semejante a una hada venía en nuestro auxilio. La doncellita se acercó de puntillas al lecho donde su ama — quiero hacerla este honor — debía seguir despierta, y cogiendo a mi "alter ego" por una mano tiró de él; quien, a su vez, caballero y generoso, tiró de mí. Así libramos.

* * *

Por supuesto, habrá otras maneras peores de atravesar el crepúsculo de la vida, pero, francamente, no me parecen estos breves por debajo de las camas lo más recomendable para un ciudadano de avanzada edad, ni tampoco acierto a explicarme qué motivos daría yo para que mi amigo Zamacois viniera a desearme una vejez entre andanzas tan poco serias.

Jorge Hermida.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 664)

dor. No faltan tampoco detalles cómicos. Desde el punto de vista de la presentación, el fotodrama es igualmente impecable. — Reilly.

LOS TIEMPOS CAMBIAN

(Times Have Changed)

"Fox"—1500

Intérprete principal: William Russell. Colaboradores: Mabel Julianne Scott, Crales West, Martha Maddox, Edwin B. Tilton, Allene Ray y Jack Curtis.

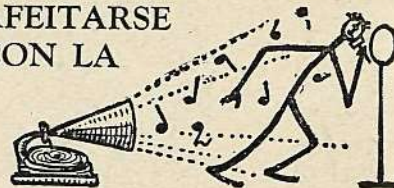
Dirección de James Flood; argumento de Elmer Davis; fotografía de J. Brotherton.

Argumento

Como el tema de esta cinta consiste en una sucesión de enredos mitad cómicos y mitad dramáticos, basta indicar que, en general, se trata de un marido y una mujer que viven dominados por la parentela de ella, hasta que como consecuencia de un viaje que él efectúa a la capital y que resulta en una serie de complicaciones, logran libertarse de aquel yugo y vivir felices.

No es ésta una película especial de la casa productora ni pasa de ser de simple programa, pero posee mayor interés que las ordinarias tanto por la índole del asunto como por la satisfactoria interpretación de quienes en ella toman parte. — Guaitel.

ES UNA DIVERSION
AFEITARSE
CON LA



Gillette Navaja
de Seguridad



AGENTES - HOM-
BRES O MUJERES

Ganarán de \$5.00 a
\$20.00 al día vendien-
do la MARAVILLOSA

SORTIJA, AUTO-SUGESTION COUE (marca registrada) PLATA ESTERILINA, ajustable.

Este trabajo es interesante, agradable y productivo. Agentes que primero vendieron la Sortija Coué solamente en tiempos desocupados, hoy dedican todo su tiempo a ella. Agentes con experiencia venden hasta 30 sortijas por día.

MILES DE PERSONAS en Estados Unidos y Canadá, usan hoy la Sortija Coué, y CIENTOS Y MILES de personas en otras partes del mundo desean usarla.

Ud. PUEDE AUMENTAR SUS GANANCIAS también, aunque solamente dedique pocas horas del día en la venta de la Sortija. No pierda más su tiempo, escribanos hoy mismo.

Dirección:

J. C. STURZEL & CO.

2805 W. NORTH AVE., CHICAGO, ILL. E. U. A.

Un Colegio Ame- ricano-

con grandes
simpatías
por hispano-
americanos



FUNDADO EN 1885

Los jóvenes de habla española que vienen a los Estados Unidos a estudiar el inglés y a terminar su educación son bienvenidos en el Rider College en cualquier tiempo del año.

El servicio de este colegio incluye instrucción especial y cuidado doméstico. Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes.

Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Pida nuestro 59° anuario, GRATIS

Sírvase dirigirse al:

Sr. Director

Rider College

Trenton, N. J., E. U. A.

Rider
COLLEGE
E. U. de A.

LA PRENSA EL PUBLICO y EL AUTOR

tributan sus elogios a
la versión cinemato-
gráfica, producto de
WILLIAM FOX, de la
novela de
A.S.M. HUTCHINSON

SI LLEGA EL INVIERNO

Estimado Sr. Fox:
Creo que ha hecho Ud. un admirable relato cinema-
tográfico de mi novela "SI LLEGA EL INVIERNO", y
estoy seguro que todos aquellos que la vieren pensarán
igualmente.

He empleado la frase "relato cinematográfico" en
vez de "historia cinematográfica" cuidadosamente.
Me había Ud. indicado que eran sus intenciones no des-
cuartizar la novela con objeto de llevarla a la panta-
lla, más sí seguirla página por página tal como fué
escrita. Afortunadamente dichas intenciones han sido
realizadas con fidelidad por aquellos relacionados con
la producción.

La cinta es el libro en sí; y tengo la completa se-
guridad que todos los que hubieren leído la novela
original tendrán ocasión de presenciar en la película,
aquella tal como se la habían imaginado.

Con mis mejores saludos y agradecimientos, me repito
suyo affmo.,

A.S.M. Hutchinson

Según los crí- ticos revisteros:

Mucho mejor de lo que los
aficionados están acostumbra-
dos a presenciar, aun en las pe-
lículas cuidadosamente dirigidas.

—N. Y. World.

Una cinta verdaderamente pre-
ciosa.

—Sun y Globe, N.Y.

La perfección en sí. La interpretación
de Marmont sin mácula alguna.

—Bulletin, S. Francisco.

Belleza y simplicidad en una palabra.
No hay quien olvide a Marmont como pro-
tagonista, ni hay quien puede esperar
presenciar mejor cinta.

—Tribune, Chicago.

Lo que nos parecía imposible se ha
hecho: Millard nos ha dado una verda-
dera super-producción.

—Herald y Examiner, Chicago.

Toda la Prensa de Nueva York,
Chicago, San Francisco, y Lon-
dres, concuerda en la perfección
de esta cinta extraordinaria.

FOX FILM CORPORATION

Buenos Aires-Rosario-Montevideo-Rio de Janeiro-São Paulo-
Porto Alegre-Habana-Mexico

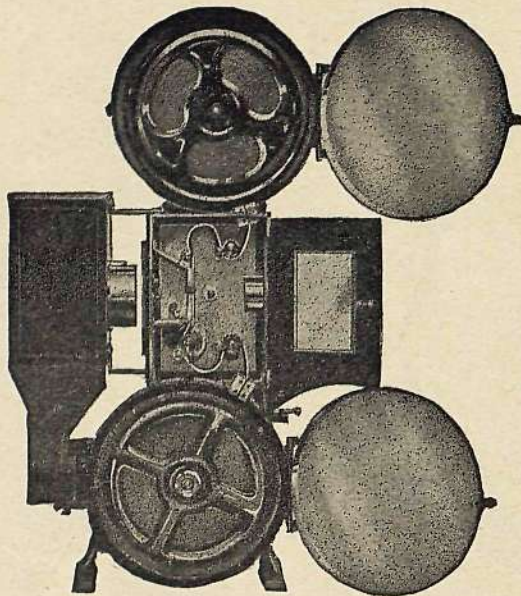
Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:
Teatros
Escuelas
Iglesias
Agentes Viajeros

El Mecanismo
Está
Completamente
Protegido

El Proyector
Portátil
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con
Cualquier Voltage
desde
6 a 110 Voltios
108 a 1000 Vatios

Necesitamos
Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

A Nuestros Lectores

Léase esto y esté seguro de quién le es responsable de los ejemplares de CINE-MUNDIAL cuando Ud. se suscribe a esta revista.

Sobre el tema "Subscripciones Anuales", pasamos siempre el siguiente párrafo a los Agentes de CINE-MUNDIAL.

"El Agente debe enviarnos duplicado del recibo que expide a quien le compra una subscripción anual a esta revista, y con ese duplicado de recibo debe remitirnos el IMPORTE CORRESPONDIENTE al pedido de subscripción anual. El suscriptor debe recibir, a vuelta de correo, ACUSE DE RECIBO DEL PEDIDO E IMPORTE DE LA SUBSCRIPCION, que le expedirá ESTA ADMINISTRACION desde NUEVA YORK. NO RESPONDEMOS de subscripciones que no se hayan vendido de acuerdo con estos requisitos."

DE MANERA QUE, todo suscriptor que, en lo sucesivo, no reciba nuestro acuse de recibo del importe de su subscripción, debe reclamar los ejemplares al AGENTE que le vendió la subscripción.

LOS RECIBOS serán siempre enviados directamente al suscriptor. Si éste no lo ha recibido dentro de un plazo lógico después de haber abonado la subscripción a nuestro agente, debe exigirlo a éste, y exigir que, de no haberlo hecho, pase el pedido, las señas completas y el importe a esta administración, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

NOTIFIQUE AL AGENTE LOCAL o al Departamento de Circulación de CINE-MUNDIAL, cada vez que cambie de domicilio, para evitar extravío de sus ejemplares.

PARA RECIBIR SU EJEMPLAR SIN DEMORAS:

ADELANTE EL PAGO de la renovación antes del vencimiento del plazo de su subscripción, y así evitará la suspensión del servicio y las demoras consiguientes de cancelación y reinstalación de su nombre en nuestras listas de subscripciones.

IMPORTANTE: — Sólo nuestra Oficina Argentina, CINE-MUNDIAL, Hotel Goal, Avenida de Mayo 935, Buenos Aires, está autorizada para expedir acuse final de recibo de importe de subscripciones. Nuestros lectores de Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil deben enviar sus pedidos a nuestra oficina de Buenos Aires.

AERONAUTICA

(Viene de la página 674)

La velocidad media oficial alcanzada por el teniente en el trayecto fijo de 200 kilómetros fué de trescientos noventa y dos kilómetros por hora! Pasó por el triángulo dentro del cual se efectuaron los vuelos y que tuvo que circunscribir cuatro veces sucesivas en 30 minutos y 36 segundos, adelantándose así en 14 segundos a su competidor inmediato, el teniente H. J. Brow.

Velocidades tales no fueron alcanzadas jamás y las cien mil personas que presenciaron los vuelos quedaron estupefactas. El récord precedente para esa misma distancia de 200 kilómetros lo alcanzó el teniente Maughn que viajó a razón de 330 kilómetros por hora, el año pasado, cuando los aviadores del ejército fueron quienes obtuvieron el trofeo de Pulitzer.

Tanto Brow como Williams volaron en aviones de la marina nacional. Sanderson, que obtuvo el tercer lugar, iba a bordo de un nuevo avión de combate Wright.

Muchos son los que discuten en la actualidad cuál sea el límite de velocidad que pueda alcanzar un aeroplano. Hay personas autorizadas que afirman que es posible la construcción de una máquina capaz de recorrer el aire a razón de 500 millas (800 kilómetros) por hora, aunque a esa rapidez la fricción del aire puede resultar tan enorme que el aeroplano se quemaría. Otros creen que el mecanismo humano no podrá nunca soportar velocidad tan grande. (Williams declaró, después de la carrera, que había perdido el conocimiento en las vueltas). Aunque es verdad que las velocidades alcanzadas son tremendas, es de presumir que al obtener otras mayores vengan invenciones que sobrepongan las dificultades acarreadas por la fricción atmosférica. No está de más recordar aquí que personas pesimistas predijeron que era "imposible que el mecanismo humano resistiera la velocidad de las locomotoras de vapor" a raíz de iniciarse los viajes por ferrocarril.

A fin de establecer comparaciones, publicamos ahora un cuadro que muestra los enormes avances que, en velocidad, ha hecho el aeroplano recientemente.

- 1909 — Glenn H. Curtiss ganó la primera carrera Gordon-Bennet, volando a una velocidad media de 40 millas por hora.
- 1913 — Marcel Prevost voló a razón de 124.5 millas por hora.
- 1914 - 1919 — Vino la guerra, durante la cual no hubo carreras de prueba.
- 1920 — El teniente Mosley (americano) alcanzó 178 millas por hora.
- 1921 — Bert Acosta (de la marina americana) voló a 176.7 millas por hora.
- 1922 — El teniente Maughn (del ejército) voló a razón de 205.8 millas por hora.
- 1923 — El teniente Williams (de la marina), a razón de 243.67 millas por hora.

Johann Martens, piloto alemán, a bordo de un aeroplano sin motor, se lanzó al aire desde los Montes Wasserkuppe y no volvió a tierra hasta 48 minutos más tarde, después de haber recorrido en las alturas 7 millas y media — más que cualquiera otro en máquinas semejantes. Martens se propone hacer un vuelo con otra máquina por el estilo, equipada con pequeños motores de escasa potencia, entre Wasserkuppe y Hanover (unas 124 millas).



Constance Talmadge



Holbrook Blinn



Richard Barthelmess

RAZONES POR QUE LA FIRST NATIONAL VA A LA CABEZA EN LA CINEMATOGRAFIA ---

Porque la First National sabe lo que quieren los exhibidores como entretenimiento moderno, que incluye el éxito de taquilla.

Porque bajo el pendón de la First National marcha el mayor número de estrellas populares.

Porque los directores de producciones First National, y el material con que trabajan, han sido puestos a prueba y reconocidos como intachables.

La siguiente es una lista parcial de atractivas producciones First National que están destinadas a hacer historia con sus éxitos de taquilla.

"DULCY"

"DULCY"—Intérprete: Constance Talmadge. Un éxito de las tablas, trocado en triunfo de la pantalla, con toques de tragedia entre tumulto de risa convulsiva. Presentación de Joseph Schenck.

"LOS NECESITADOS"

"THE WANTERS"—Intérprete: Marie Prevost. El Mundo está lleno de necesitados. Unos necesitan oro; otros el cariño maternal; otros el beso de una novia. Uds. necesitan "The Wanters". Producción de John M. Stahl. Presentada por Louis B. Mayer.

"JUVENTUD TEMERARIA"

"FLAMING YOUTH"—Intérprete: Colleen Moore, secundada por Milton Sills. Elliot Dexter y Myrtle Stedman. Una historia de juventud temeraria y sin convencionalismos. Presentada por Associated First National Pictures, Inc. Dirigida por John Francis Dillon.

"EL HOMBRE MAS TACAÑO DEL MUNDO"

"THE MEANEST MAN IN THE WORLD"—Intérprete: Bert Lytell. Versión cinematográfica de la brillante obra del mismo nombre, tan aplaudida en las tablas. Por George M. Cohan, el famoso productor norteamericano. Producción Principal Features. Una película que hace tiempo Ud. estaba esperando.

"PAPAITO"

"DADDY"—Intérprete: Jackie Coogan. Una película tierna y patética que apela a todos los corazones.

"EL HOMBRE MALO"

"THE BAD MAN"—Intérprete: Holbrook Blinn en el papel de Pancho López. Adaptada del drama por Porter Emerson Browne. He aquí otra producción de Edwin Carewe que Ud. no puede pasar por alto.

"LA ESPADA INVENCIBLE"

"THE FIGHTING BLADE"—Intérprete: Richard Barthelmess. En la que reina el romance persiguiendo el galopar de las huestes Puritanas de Cromwell mientras marchaban a batallar con los soldados del Rey Carlos. Un espléndido elenco incluyendo a Dorothy MacKaill. Adaptada de la novela por Beulah Marie Dix. Producción de John S. Robertson, presentada por Inspiration Pictures, Inc.

"EL MANTON DE MANILA"

"THE BRIGHT SHAWL"—Intérpretes: Richard Barthelmess y Dorothy Gish. La historia de la vida y amores de un joven norteamericano y una bailarina española durante la revolución cubana. Adaptación de la famosa novela de Joseph Hegesheimer.

"OLIVER TWIST"

"OLIVER TWIST"—Intérprete: Jackie Coogan, secundado por un elenco insuperable. Adaptación de la inmortal obra de Charles Dickens.

"LA VIDA DEL CIRCO"

"CIRCUS DAYS"—Intérprete: Jackie Coogan. El espectáculo mayor del mundo, con todo el esplendor y toda la alegría del circo, adaptada de "Tobey Tyler", la célebre novela de James Otis. Presentación de Sol Lesser.



Marie Prevost



Bert Lytell



Colleen Moore



Jackie Coogan

FOREIGN DEPARTMENT

ASSOCIATED FIRST NATIONAL PICTURES, Inc.

383 Madison Avenue,
Nueva York,
E. U. A.



Dirección Cablegráfica:
"FIRNATEX"
New York.



LUIS ANGEL FIRPO

tiene el placer de anunciar a sus amigos y al público en general haberse hecho cargo de la Agencia Exclusiva, en toda la América del Sur, de la famosa marca de automóviles STUTZ.

Dada la potencia de su motor, estos automóviles son los más adecuados para todos aquellos países. No tienen rival para atravesar pantanos, arenas y subir barrancos.

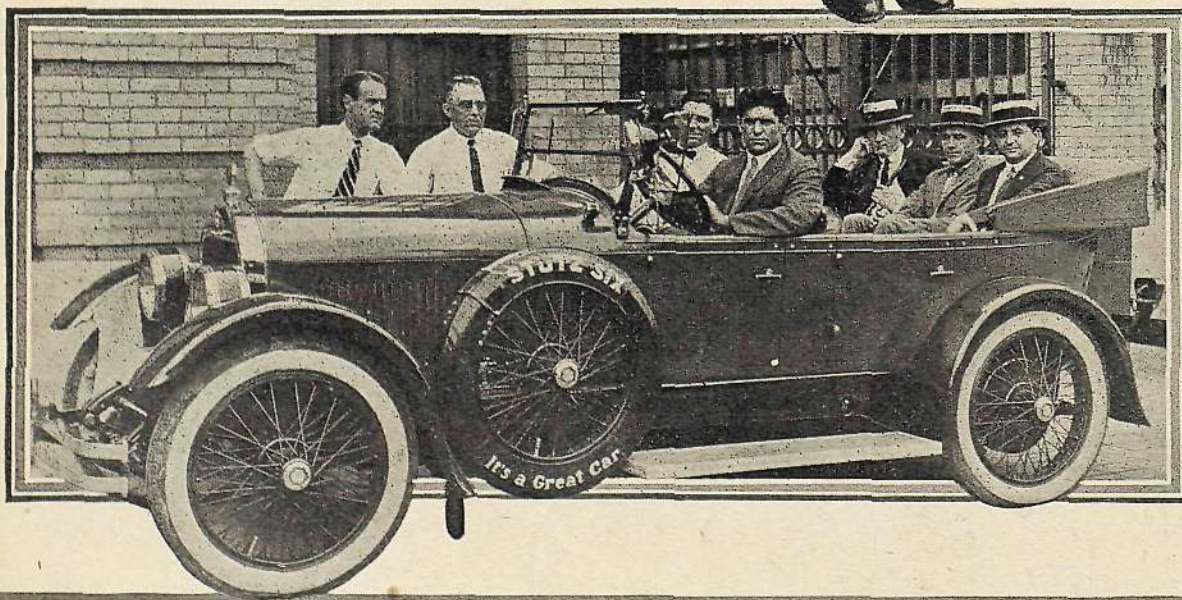
Los pedidos de la América del Sur, así como las solicitudes de catálogos o cualesquiera otros informes, deben dirigirse a la oficina central en Buenos Aires.

Dirección Postal y Cablegráfica:

FIRPOBOX

BUENOS AIRES

ARGENTINA



Arriba: Firpo firmando el contrato de distribución con H. R. Hyman, gerente de ventas de la Stutz. De pie Guillermo Widmer, secretario de Firpo.

Centro: Firpo con su Stutz.

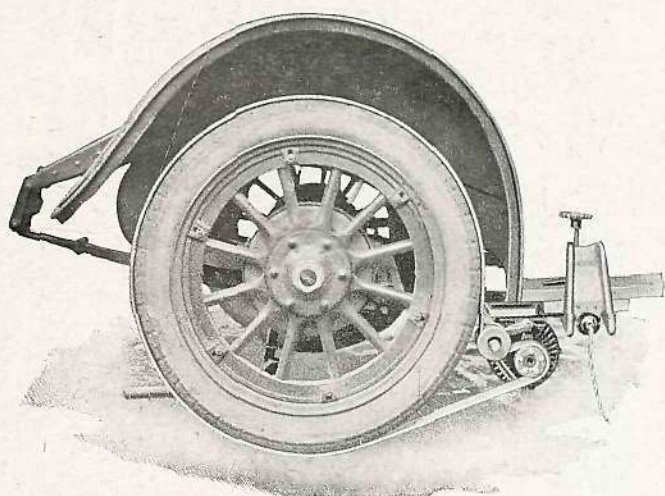
Abajo: Firpo en el guía de su Stutz, con Tom Rooney, veterano de muchos torneos automovilísticos; G. Widmer, Hugh P. Gartland y Alfred Myers. De pie: Eugene V. R. Thayer y H. W. Thompson, funcionarios de la compañía Stutz.

MOTSCO Generador para Automóviles

Electricidad para Proyección Cinematográfica

Puede Conectarse con Cualquier Automóvil o Camión

No Requiere un Operador de Experiencia



EL GENERADOR MARAVILLOSO del Siglo XX
Es Símbolo de Lo Mejor — ¡EXIJALO!

Dedíquelo a Cualquier Uso.

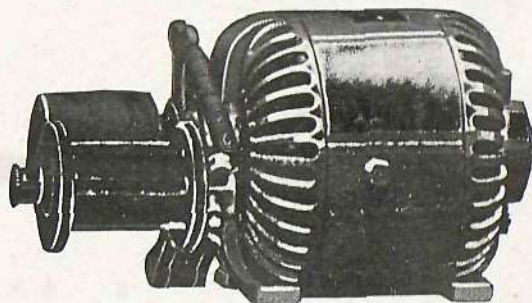
Peso del Equipo Completo: sólo 44 Libras
Fácil de Transportar.

Usted Puede Funcionar este Generador Todo el Día — producir corriente de 110 voltios y usar el motor de su automóvil solamente a 10 millas por hora, que no es lo suficiente para calentarlo, hacerle daño ni desgastarlo.

El Equipo Completo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro, Clavijas, Casquillos y Alambres. Listo para uso inmediato, con instrucciones para su operación.

Pida la Circular "G" — **NECESITAMOS AGENTES.**

Un Generador de Calidad Superior. Hecho para Resistir Largo y Continuo Uso.



Alambres, Casquillos y Clavijas de Diseño Especial Van con cada Equipo Generador MOTSCO.

VIENE EN DOS TAMAÑOS

De 600 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 600 Vatios.

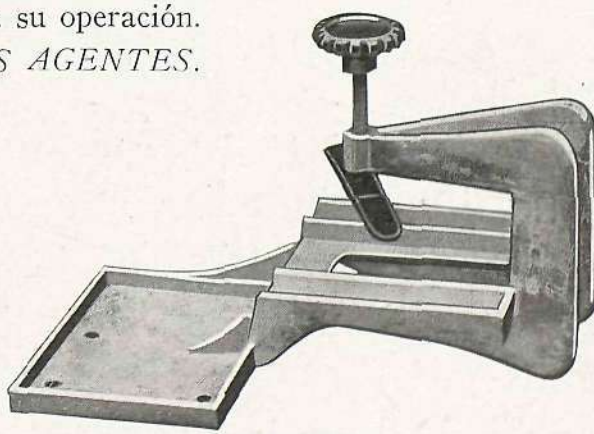
Cuando el proyector no funciona, encenderá 10 Lámparas de 60 Vatios o 24 de 25 Vatios.

Precio, Completo \$160.00

De 1000 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 1000 Vatios.

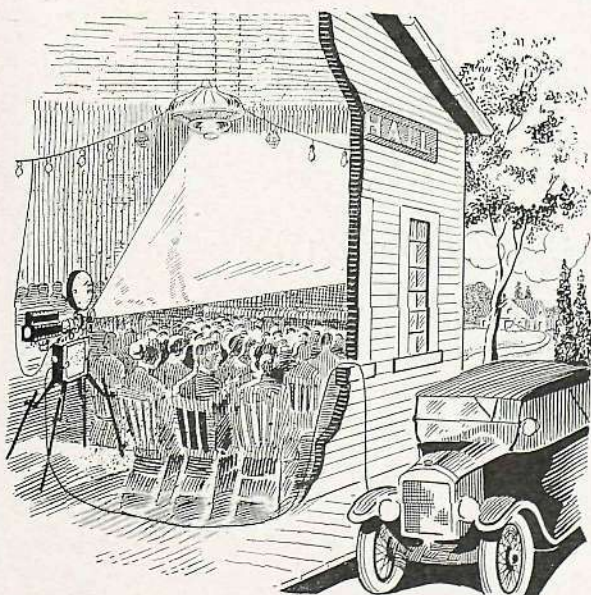
Cuando el proyector no funciona, encenderá 16 Lámparas de 60 Vatios o 40 de 25 Vatios.

Precio, Completo \$175.00



SOPORTE

Resistente, Duradero — Hecho de Aluminio — No se mueve Después de Ajustado.



MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE CHICAGO, ILL., E.U.A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO

irpo fir-
ntrato de
con H.
gerente
la Stutz.
Guillermo
cretario

irpo con

rpo en el
Stutz, con
y, vetera-
os torneos
ticos; G.
ugh P.
y Alfred
pie: Eu-
Thayer y
ompson,
os de la
Stutz.



Celebre las Navidades con una Kodak

¡Con qué placer se sienta Mariquita en la cama para que su mamá le tome una fotografía con su nueva Kodak!

Esta es la primera de la serie. Después, ahí están papá y tío Pepe jugando al "tenis", su deporte favorito,—y ya tenemos otra fotografía.

Para Navidad, el aguinaldo más apropiado es una Kodak.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro