

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE
1931

June
MacCloy



Ayuntamiento de Madrid



*Camaras Placas
Películas Papeles*

Agfa

*Película Virgen
Positiva y Negativa*

*para la Industria
Cinematográfica*



Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru

Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo

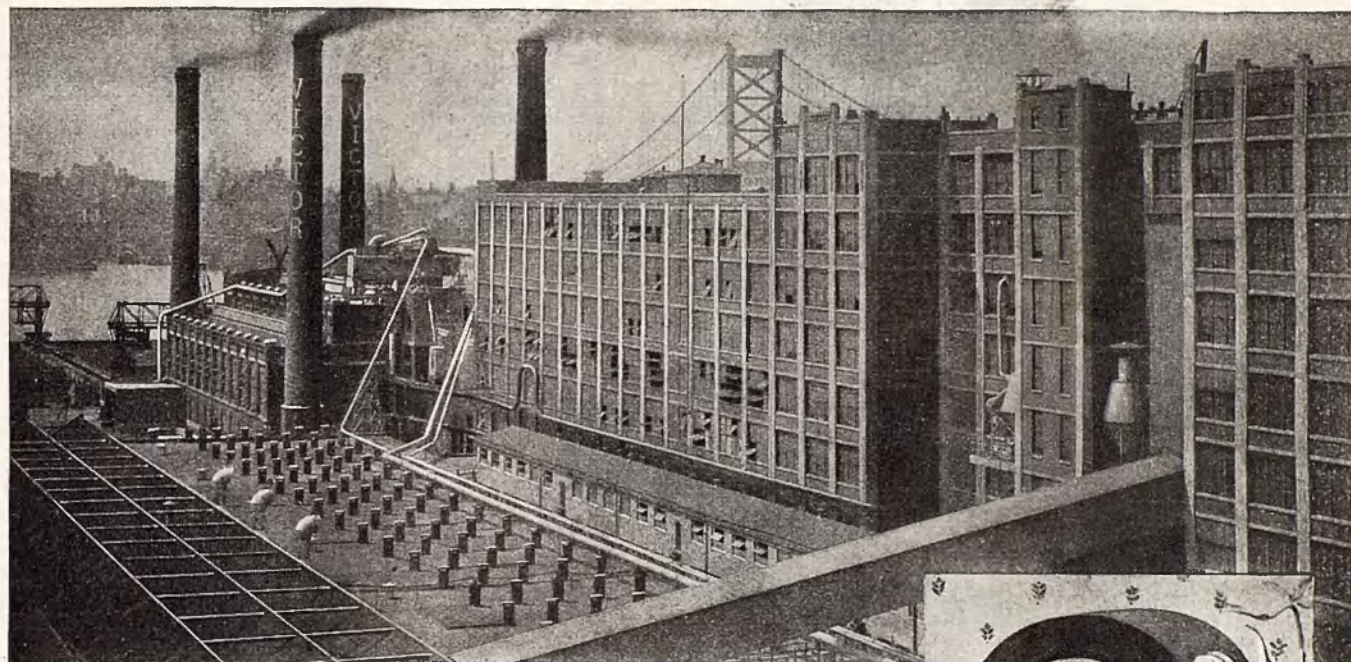
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26

C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela

Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador

Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur N° 3, Guatemala

La mejor oferta hecha al público por el "CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"



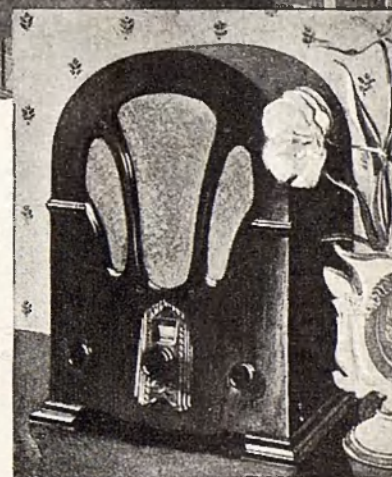
La fábrica de radios más importante del mundo en Camden, N. J. (E. U. de A.) . . . produce actualmente miles de excelentes radios a precios que hubieran parecido increíbles hace poco tiempo.

El Radiolette RCA Victor

completo con Radiotrones RCA . . . listo para funcionar

Cuando la fábrica de radios más grande del mundo . . . con famosos ingenieros de radios . . . y eminentes técnicos acústicos . . . se dispone a lanzar al mercado un nuevo receptor, Ud. puede tener la seguridad de que va a producir algo notable . . . a un precio increíblemente bajo. El nuevo Radiolette RCA Victor se vende completo con Radiotrones RCA . . . al precio más bajo conocido en

toda la historia de la RCA Victor. Este instrumento le proporcionará muchas horas de placer por poco dinero. La reproducción maravillosa, las dimensiones compactas y el precio extraordinariamente bajo del Radiolette son posibles debido principalmente al nuevo Tubo Pentodo RCA. Oiga hoy el Radiolette, así como otros magníficos modelos de Radios y Fonógrafos RCA Victor.



EL RADIO MÁS ECONOMICO

en la historia de la RCA Victor . . . un potente receptor condensado en un mueble miniatura . . . que sólo mide 38 cm. de alto y sólo pesa 7¼ kilos . . . hecho de magnífica madera oriental . . . y conteniendo el nuevo y sensacional Tubo Pentodo RCA . . . completo.



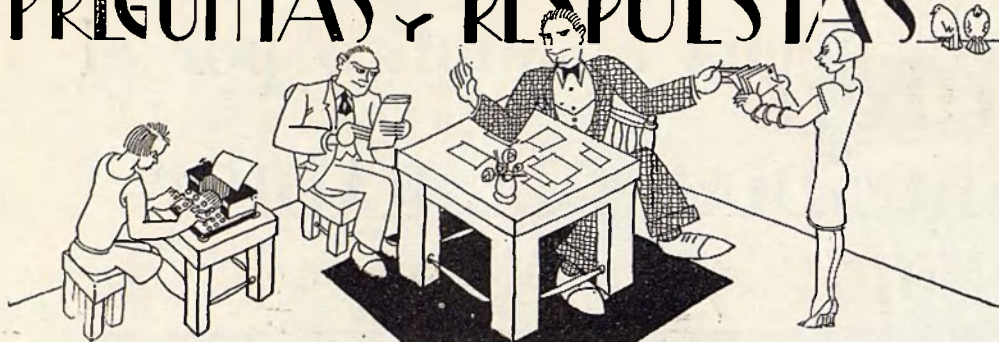
Fabricantes Especializados en Radio

RCA Victor Company, Inc.

División Internacional

Camden, N. J., E. U. de A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito, verdadera obra maestra en su género y resumen de información, donde el curioso lector hallará los domicilios oficiales de los distintos astros cinescos; es decir, las direcciones de las empresas pelicularas con quienes dichos astros trabajan. A saber: Paramount, Paramount Building; Fox, 850 Tenth Avenue; M.G.M., 1540 Broadway; United Artists, Columbia Pictures y Tiffany; 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; RKO-Pathé, 35 West 45th Street y Radio Pictures 1564 Broadway. Todas en Nueva York.

Zulina T., Brooklyn. — La dirección de José Mojica es la de la Fox, que encontrará Ud. en el parrafito anterior. Sentimos no poder contestarle por carta, pues eso es contra el reglamento.

Niña, Rosario, Argentina. —

¿Niña?
Mas ¿de qué tamaño?
¿Ya sabes hacer un guiño?
No te hace, siendo pequeña,
tienes derecho a carño.
Tu favorito no es niño.
Su domicilio, con maña,
buscaré, lindo niño,
y daré, aunque tarde un año.

Pepet, Barcelona. — No estamos de acuerdo. Tampoco en Buenos Aires ni en Méjico desagrado la película.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. —

Novia cuyo afecto leal
desdén el tiempo que pasa;
novia que dices quererte
desde que eras colegiala;
novia, amándome tan lejos,
tienes transparencias de hada:
hada que vela mis sueños,
hada que, ausente, me halaga
y alegra mi corazón
con su varita de magia;
novia que pulsa mi espíritu
cual si fuese una guitarra...
Pespunteo de regocijo,
en vez de notas amargas,
y canciones de jocundia
con tus deditos le arrancas...
Novia, pensando en ti, sueño
verte algún día cara a cara,
cuando, en el ocaso, el sol
— una copa de champaña
con burbujas de oro y luz —
beba tu pupila garza
y, en brindis para los dos,
refleje, espléndida, tu alma.

Antonio G. P., Nirgua, Venezuela. — Ya no verá Ud. las películas de Tim. Aquí, en cuanto desaparece algún actor, simultáneamente enterran sus producciones. Ronald Colman si figura en cintas habladas. Y con éxito, por cierto.

Mawas, Tacubaya, Méjico. — El enredo no es culpa mía, aunque lo deploro. Las letras de las piezas de música son parte integrante de las susodichas piezas y no se venden por separado. Yo no hablé de discos. La música va escrita en papel. Y ese es el que se vende allá; no en los expendios fonográficos, sino en las librerías que comercian con publicaciones de este país. Me consta (por un lio que tuve) que todos los concesionarios de sonetos de cine yanquis venden estos allá. Si es "La Fiesta del Diablo" el equivalente de "The Devil's Holiday". Ignoro si le habrán dejado el diálogo en la transcripción española. Las canciones que cantan Charles Rogers y Nancy Carroll en "Follow Thru" son: "A Peach of a Pair" y "It Must Be You". Estas las vende la Famous Music Publishing Company.

Rubia de Ojos Negros, San Juan, Puerto Rico. — La canción de moda por ahora — o, al menos, una de ellas — es en Nueva York "A Million Dollar Baby from the Five and Ten Cents Store". Está sacada de una revista teatral de éxito.

Perla Blanca, ¿Dónde? — ¿Qué es de tu vida? ¿Qué pasa? ¿Te ha salido novio celoso? Explícate, mujer.

Urieda Oriental, Vigo. — Lo mismo te digo que a Perla, pero con mucha más extrañeza.

Asunción R., Méjico. — La última de Mojica, que sigue con la Fox, va reseñada en este número, en "Nuestra Opinión". Las canciones, como ya se ha explicado antes, son originales de él. Entiendo que hay aquí una casa encargada de editarlas, para piano, independientemente de las películas.

Antiespasmódico, Venezuela. — ¡Por vida del Ocho de Bastos! Ud. es el movimiento continuo en forma de persona. ¿Qué diablos está haciendo de este lado del charco? De todos modos, buena suerte. Y ¡cuidado con las caraqueñas, que son de cuidado, según noticias!

Mary Lola, Bogotá. — Bueno, mándame tu dirección y lo haré como quieres; pero recuérdame tu seudónimo para que sepa yo de quien se trata. Es un servicio gratuito.

Mary Lou, de San Juan de Puerto Rico, nos da el siguiente bombo gratuito:

Perdona, Respondedor,
Que siempre en verso te escriba,
Pero para mí es mejor
Dedicarte así, unas líneas,
Porque una carta muy seria
Escribirte no podría.

Revista por excelencia,
Llamo yo a CINE-MUNDIAL
Que no tiene competencia
Esta revista sin par
"Y créelo o no lo creas"
Para mí, no hay otra igual.

Todas sus secciones son
Por demás interesantes,
"En Broadway", "Nuestra Opinión"
"Microbianas" y "Mundiales"...
Los relatos autobiográficos
También están ideales.

No dejaré de nombrarte
La sección de "Mi Estafeta"
Las entrevistas de Guaitzel
Las "Preguntas y Respuestas",
Así como lo escrito
Sobre la "Ciencia Doméstica".

Lo que nos trae "Hollywood"
Devórolo en un instante
Pues escrito por don "Q"
Tiene que ser importante,
Dándonos siempre noticias
Del cine hispano-parlante.

Todo, todo lo que leo,
Interesante es de veras,
"Chispazos y Centelleos",
"Lo que visten las Estrellas"
"Las Consultas Grafológicas"
Lo que encierra toda ella.

Ya que voy a terminar,
Te digo, Respondedor,
Que en este CINE-MUNDIAL
Lo mejor de lo mejor,
Que en Cinematografía
Se publica en Nueva York.

Imposible competir
con gente tan avisada.
Yo me paso todo el mes
buscando mis asonantes
y, cuando termino la obra,
sólo resultan dislates...
y viene esta Mary Lou
y en un santiamén nos hace
todo un poema de elogios,
verdadera obra de arte!
En cambio yo, cuando rimo,
¡qué sarta de disparates!
Mi amiga no hubo sección
de las nuestras que olvidase
y tan bien versificó
¡que halló consonante a Guaitzel!

La Mariposa de las Alas de Oro, Cartago, Costa Rica. — ¡Ah, mujer sin sentimientos, que me olvidas durante un año y que, al cabo de tantos meses, y con refinada crueldad, me ofreces mil besos y terminas por mandarme 999 menos! Casi estoy por vengarme y sumirme en el más profundo silencio. Pero no. Sé tanto como tú de lo que escribe mi colega Luis Antonio de Vega. Y me consta que no es embustero; pero tampoco me comprometo a

que sea verdad absolutamente todo lo que dice. En cuanto a Lily Damita, te diré: que nació en París el 10 de septiembre de 1904; que se educó en Lisboa, en Madrid y en Atenas! Que fué bailarina del Casino de París; que debutó en el cine en los Estados Unidos en 1928; que habla cinco idiomas; que canta bastante bien; que es soltera; que posee el cabello rubio; y que... no sé más.

Zaira, de Buenos Aires, me da la siguiente explicación:

¿Que que pitos tocas tú
en mi amor por Chevalier?
Pues, chiquillo, eres muy lerdo:
no has caído aun en la cuenta
de aquel antiguo refrán
"que te lo digo mujer
para que lo entiendas suegra".
No te das cuenta, mi amor,
que eres tú mi guapo mozo,
siempre bello y seductor,
con ese gran par de anteojos
que sin duda llevarás
para no desmentir clase
de escritor y ¡vive Dios!
de poeta... y con gran base.
Pero, en fin, está de más
que ahora te digas estas cosas,
ya que el verso a Chevalier
— y también lo que iba en prosa —
son para tí, mi doncel,
mi Don Juan, mi Lohengrín,
mi Bayard, mi Chevalier...
¡Zás! Se me salió Mauricio
(Se me antoja que este verso
va a resultarte un suplicio)
Chevalier en ensalada,
Chevalier en mayonesa,
Maurice a la cacerola,
Maurice a la milanesa...
Un menú que delicioso
parece a mi paladar
pero que a ti, a no dudarlo,
te sentará desastroso.

¡Nada, que me declaro incompetente! Comprenda el amable lector que yo no puedo responder como es debido a estas cuartetas virulentas. Eso de "Chevalier a la milanesa" no se me ocurre a mí en dos años. Al paso que vamos, esta sección no publicará más que las "preguntas", que son las que tienen miga. Las respuestas... al archivo. De Mojica ya hablé, Zaira. La dirección de Forlich no la tengo, pero ya nos la dará algún amable lector. En cuanto a las cintas de Novarro, durante los últimos tres años, aquí van: "The Pagan", "Devil May Care", en 1929; "In Gay Madrid" y "Call of the Flesh", en 1930. En lo que llevamos de 1931, no sé que haya hecho más que "Sevilla de mis Amores" y "Son of India." Te prometo contestarte en verso en el próximo número.

A.G.B., Medellín, Colombia. — En este mismo número sale el retrato que a Ud. le interesa.

L. L., Perú. — Se envió la carta a su destino.

I. C. E., Sancti-Spiritus, Cuba. — En el Primer Parrafito de esta sección están los domicilios de todas las casas productoras de aquí.

Polako, Tacubaya, Méjico. — ¡Vaya preguntitas que me hacen sudar! La canción que chifla Dorothy Lee en "Half Shot at Sunrise" se llama "Whistling Away the Blues". La dirección del fotógrafo Autrey la desconozco por completo. Y prometo reformarme y hacer que publiquen los retratos que a Ud. le interesan... a condición de que siga mandándome cartas e informes tan graciosos como hasta aquí.

Intrigado, Buenos Aires. — Pues no señor. Para que los actores que hablaban español se entendieran con los directores que hablaban inglés, se necesitaron intermediarios. Y, según era de esperar, no se entendieron y se armó el enredo consiguiente.

G. Pérez, Argentina. — El Director me pasó su carta. Es difícil asegurar, sin tener datos dignos de fe, qué clase de escuela por correspondencia sea esa. Aquí existen varias de merecido prestigio y reconocidas como excelentes. Tratándose de la parte técnica de radio y de cine, es nuestra opinión que la enseñanza por correo puede resultar provechosa y satisfactoria. Pero si a lo que se compromete la institución es a "enseñar a ser actor", absténgase. Para ciertas cosas, no hay escuela, ni por correspondencia ni de ningún modo.

Julio, Nueva York. — Eso del Psicoanálisis es muy serio, según mi colega Giménez. Siquiera posee una base de observación científica. Ahora que hay gentes que no creen en las "represiones" ni en el efecto de estas sobre los sueños. Pero cada cual tiene derecho a sus propias creencias. Y yo ni defiendo ni ataco. Si es Bela Lugosi el que figura en "Dracula", "Such Men Are Dangerous" y "La Silla".

Josephine, Manila. — Guaitzel me encarga que diga a Ud. que recibió su carta y que procurará entrevistar a O'Brien.

Carmen S., San Salvador. —

Si de exagerado pecco,
muy veraz procuro ser.
Tu admirado Nils, el sueco,
está filmando otra vez.
Recuerdo que un recoveco
de esta sección afirmó
que dicho joven enteco
sin contrato se quedó.
Pero no es ningún muñeco
y a la pantalla volvió
Y ahora... ya lo viste seco...
miralo mojado. Adiós.

Proteja a su niño

contra el ataque de la piorrea

FRECUENTEMENTE la piorrea ataca durante los años de la niñez, penetrando en las tiernas encías y tejidos. Aun la juventud necesita la protección de las encías que proporciona el Forhan's.

El abandono de los dientes y encías en los primeros años facilita a la piorrea su cruel dominio en cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y en millares de jóvenes. Que horrible penalidad por abandono! Comience ahora a usar Forhan's para las Encías y haga que sus familiares la usen, pues en el futuro sus hijos le estarán agradecidos por su sabia dirección.

Use el Forhan's a tiempo y regularmente. Evite la piorrea y sus espantosos resultados, pérdida de los dientes y quebrantamiento general de la salud. El Forhan's ayuda a fortalecer las encías y las mantiene saludables. Protege los dientes y los mantiene blancos.

El Forhan's es hecho por un dentista y preparado con ingredientes puros y científicos. Es suave aun para los niños—a ellos también les agrada el sabor! Enséñeles el buen hábito de cepillarse los dientes y darse masaje a las encías con Forhan's—es su póliza de salud.

HSD

Forhan's

más que una pasta de dientes



El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.



SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

Nuestra Opinión

"Hay que Casar al Príncipe", sonora, toda en castellano, marca Fox. — Sigue explicándose por qué la Fox es la única casa que gana dinero con sus hispanoparlantes. Las sabe hacer. Esta es una especie de opereta, a fin de que se luzca cantando José Mojica, con propia música y letra original. El tema es de opereta también: el heredero de un ducado que se enamora de verdad de una plebeya a quien, por dinero, había inducido su padre a que le interesara en las mujeres en general. En las canciones hay de todo: arias, coros, cuplés y hasta melopeyas. Y de primera calidad. Y, en la interpretación, con Conchita Montenegro a la cabeza, colabora el personal más completo, más uniforme y más competente que hayamos visto hasta la fecha en películas en castellano. — Ariza.



Villariás y Luana Alcañiz en "El Pasado Acusa", cinta de la Fox.



Carmen Larrabeiti en "Esclavas de la Moda." Producción de Fox.



Una escena de "Five and Ten", con Marion Davies. Película de M-G-M.

"Esclavas de la Moda", sonora, toda en castellano, marca Fox. — Carmen Larrabeiti, que estrenó una nariz nuevecita para salir en esta película (nariz que, por cierto, le queda muy bien) nos regala una excelente interpretación. No puedo decir lo mismo de los jóvenes Blanca de Castejón y Julio Peña; pero sí de Pomés y de los demás colaboradores. El argumento tiene que ver con el eterno problema de dos enamorados "víctimas de las circunstancias" y de dos o tres intrigas bastante sucias. Pero, en el desenlace, todo se arregla... si es que puede llamarse arreglo a un matrimonio. Lo único que se queda suco es una baraja que Carmen consulta hasta para ir de un lado a otro. Recomendando la producción por lo bien hecha, lo bien dicha y lo lujosa. Para el elemento femenino, se exhibe gran cantidad de trapos. El elemento masculino admirará no pocas pantorrillas. Conste que, en "Esclavas de la Moda" son más los actores que los aficionados. Por eso tiene seguro el éxito. — Guaitzel.

"El Pasado Acusa", sonora, en español, de Columbia. — Entre todos los estudios de California, tan desacertados, desde el punto de vista del negocio, al producir películas en español, el de Columbia se ha distinguido, rotundamente, haciendo buenas obras al menor costo. Con mucho menos de lo que suele costar cualquiera de ellas en la Metro o en la Paramount, por ejemplo, la Columbia tuvo dinero más que suficiente para filmar tres: "El Código Penal", "Carne de Cabaret" y, ahora, "El Pasado Acusa". Mientras la Fox gastó 100.000 dólares en la producción de "Mamá", la Columbia sólo gastó 20.000 en producir "El Pasado Acusa". Y siendo así, ¿cómo puede insistirse en afirmar que las películas en español salen muy caras?... Ya se empezaron a hacer buenas y baratas. ¡Ya es lucrativo negocio el producirlas!

Acaba de exhibirse "El Pasado Acusa", interesante drama de intenso espíritu humano. El diálogo es natural, pleno de vida y de emoción.

Luana Alcañiz, víctima de malos traductores y de peores directores, nunca pudo lucirse como ahora se lució al interpretar, magistralmente, a la heroína de "El Pasado Acusa". Bella, elegante, sugestiva, puso en su personaje toda el alma, cautivándonos en todo momento y angustiándonos con ella en los instantes dramáticos. Vivió la Eva de la obra con soberano dominio, y su actuación artística se impuso como modelo de sencillez y de buen gusto. Habló, rió y lloró, igual que en la vida misma: sin que detrás del personaje se viera el artificio del intérprete. Luana Alcañiz ha demostrado merecer un primer puesto entre las estrellas jóvenes de la cinefonía hispana. El título de la obra que acaba de filmar es todo un símbolo para ella: *El Pasado Acusa*, sí; acusa a los que no supieron hacerla brillar como puede. Pero *el Presente*, condenando a aquéllos, garantiza a Luana un *Porvenir* de triunfos...

Rosita Granada, en un papel muy superior



Helen Twelvetrees en "A Woman of Experience". Fotodrama de Pathé.



Carmen Larrabeiti en "¿Conoces a Tu Mujer?" Hispanoparlante de Fox.



Robert Montgomery en "The Man in Possession". Anglo-parlante de M-G-M.



Un momento de la cinta "Hay que Casar al Príncipe", en español, de Fox.

a sus condiciones escénicas, se defiende discretamente, como María Calvo y Amelia Suso.

Carlos Villariás se destacó muy notablemente en el protagonista, secundándole con plausibles intenciones de acierto el simpático Barry Norton, el veterano Alfredo del Diestro y el estudioso Paul Ellis. — Don Q.

¿Conoces a Tu Mujer?, sonora, toda en español, de Fox. — Otro éxito fotodramático del cine hispanoparlante. Comedia de socié (Continúa en la página 802)



Cuanto más Castiguemos

a aquellos que nos ayudan a vivir, peor para nosotros, pues menor será su rendimiento.

¡Qué poco caso hacemos del castigo que inferimos a nuestro estómago, cuando queremos obligarlo a digerir todo lo que es grato a nuestro paladar! Al más ligero síntoma de

ACIDEZ

indigestión, flatulencia, biliosidad, estreñimiento, ardor en la boca del estómago, etc.

LECHE DE MAGNESIA DE Phillips

El antiácido-laxante ideal

SI NO ES PHILLIPS. NO ES LEGITIMA!



La Señorita Público



¡LEO LE CONOCE EL GUSTO!

¡Por eso es que Leo es el favorito de la Señorita Público!

¡LE OFRECE LAS PELICULAS SOBRESALIENTES DE LA TEMPORADA!

WILLIAM HAINES en
"EL GIGOLO"



Para probar su honra, él se fingió "Gigolo". ¿Resistió ella la prueba? ¡Es una hermosa película en que Haines se supera a sí mismo!

NORMA SHEARER en
"ALMA LIBRE"



¿Puede una mujer ser tan libre como un hombre? Norma Shearer es la beldad aclamada por Broadway, en su producción más sensacional!

ROBERT MONTGOMERY en
"CON EL AGUA AL CUELLO"

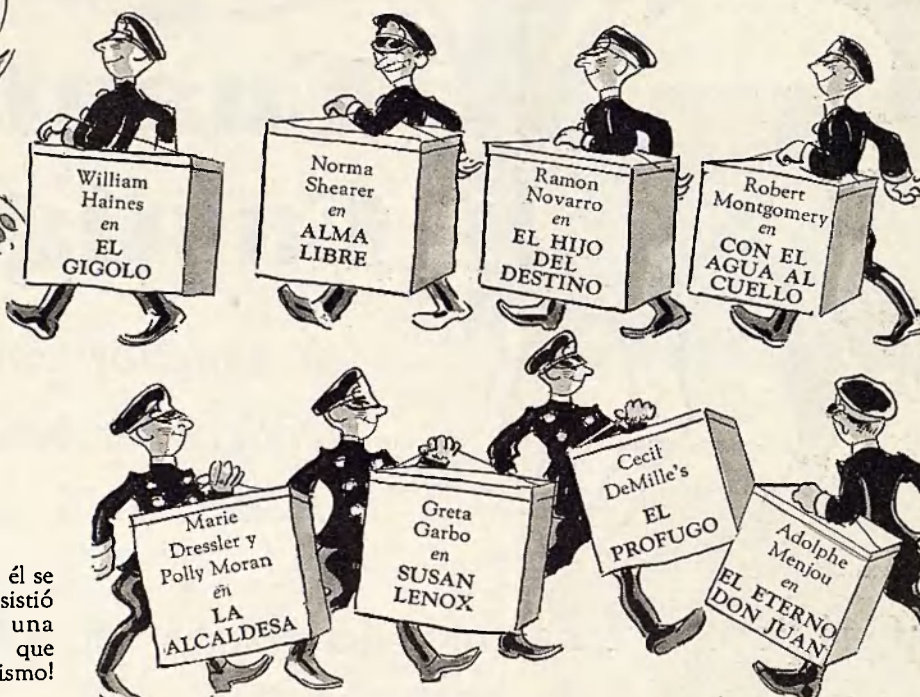


¡El nuevo favorito de la pantalla! ¡Robert Montgomery está delicioso! Y su técnica amorosa es audaz, pero simpática. Os deleitará esta película.

CECIL B. DEMILLE'S
"EL PROFUGO"



¡Varios meses en producción! Warner Baxter, Lupe Vélez y una legión de estrellas. Como drama y presentación escénica es la obra culminante del maestro Cecil B. DeMille.



RAMON NOVARRO en
"EL HIJO DEL DESTINO"



Más emocionante y romántica que "El Pagano". ¡El hermoso Ramon como fascinador príncipe indio, locamente enamorado de una bella americana!

MARIE DRESSLER Y POLLY MORAN en

"LA ALCALDESA"



Más divertida que "Perdió la Bolsa" y "Gordos y Flacos" en una sola pieza. Marie Dressler es la suprema artista de la pantalla.

ADOLPHE MENJOU en
"EL ETERNO DON JUAN"



Adolphe Menjou es perversamente delicioso. Preso al cabo en sus propias redes, el antiguo seductor prueba a su vez las angustias del corazón destrozado. ¡Una película sin rival!

GRETA GARBO en
SUSAN LENOX



¡Con su exótica belleza, en el rol de una mujer que sufre mil peripecias en manos de los hombres, Greta Garbo triunfa en la producción más sensacional de su carrera!



METRO-GOLDWYN-MAYER

Siempre en los mejores cinemas

Cuando el León aparece en la pantalla, se tiene la certeza de ver una buena cinta.



Adolphe Menjou... elevado puesto... fanales... pechera... postín.



CINE MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega.
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza.
Gte. de Anuncios: John P. Clarke.
Gte. de Circulación: J. A. Cordero.

Vol. XVI Núm. 10
OCTUBRE, 1931

Indice

JUNE McCLOY	Portada
por José M. Recoder	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	748
NUESTRA OPINIÓN	750
EN BROADWAY	754
por Jorge Hermida	
MICROBIANAS	756
por Rafael de Zayas Enriquez	
DE MILLE ENTRE MIL	757
por Eduardo Guaitzel	
CENTELLEOS	758
por Don Q.	
LA CRISIS ALCANZA AL CRÍTICO	761
por W. Stephen Bush	
NUESTRO CONCURSO	762
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	763
AMOR ROBADO	765
(Relato Autobiográfico)	
HOLLYWOOD	768
por Don Q.	
LOS RITOS SANGRIENTOS DE LOS MARZOUGUAS	778
por Luis Antonio de Vega	
LA DERROTA DEL HAMPA EN ATLANTIC CITY	780
por William J. Burns	
EL BOTERO DEL VOLGA	782
Adaptación de Juan Pulido	
MUNDIALES	785
CIENCIA DOMÉSTICA	791
por Elena de la Torre	
DE MI ESTAFETA	792
por M. de Z.	
LOS NIÑOS	796
por Elena de la Torre	
POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK	800
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	804
por J. Jiménez	
PSICOANÁLISIS	816
por F. Giménez	

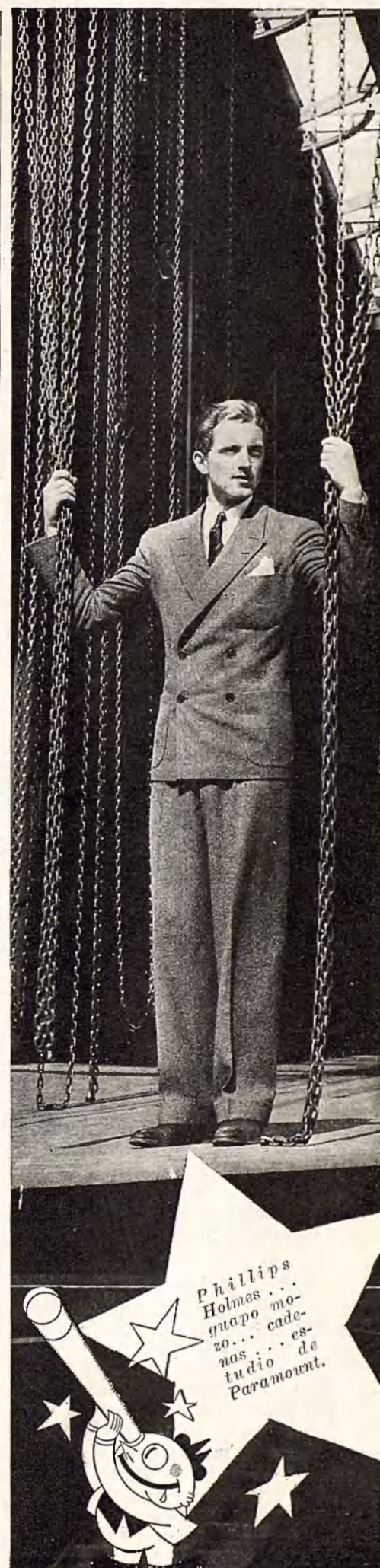
Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la suscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la suscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la suscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4



Phillips Holmes... guapo mozo... cadenas... estudio de Paramount.



CON el éxito del autogiro en los Estados Unidos comienzan las dudas sobre la nacionalidad de La Cierva, y, de seguir las cosas así, no transcurrirán muchos años antes de que nos convenzamos todos de que el inventor es y siempre fué norteamericano.

Lo digo por lo que acaba de suceder con Post y Gatty.

Cuando estos señores se lanzaron a dar la vuelta al mundo y la gente creía que iban derechos a romperse la crisma, llevaban, si recuerdo bien, un avión "Lockheed-Vega".

Ocho días después, al aterrizar ilesos en Nueva York, el aparato se llamaba "Lockheed".

Aquí no entendemos de nombres extranjeros — aunque sean de constelaciones como en este caso.

EL octogenario Mellon, Ministro de Hacienda de los Estados Unidos, Señor del Estado de Pennsylvania, amo de cuanto aluminio se vende por el mundo y casi tan rico como Ford o Rockefeller dió la nota exótica durante las negociaciones para arrestar la bancarrota en Alemania.

Mellon fuma constantemente y, en sus entrevistas con los financieros de París, dicen que oía con gran atención y sin objetar ni interrumpir los discursos que le echaban, y luego, cuando a los otros se les cortaba el resuello y concluían, se quitaba el cigarrillo de la boca y contestaba:

—Imposible.

A los franceses se los llevaba el diablo con semejante actitud, pero no les quedaba más remedio que sonreír, arreglarse los bigotes y ceder casi siempre, ya que el estadista yanqui inspira hondo respeto en Europa por sus muchos millones, sus muchos años y su vasta influencia mercantil.

ME aseguran que el Soviet realiza un negocio bastante bueno con las jiras a Rusia que viene organizando en distintos puntos estratégicos de Norte-América desde hace cerca de dos años.

Aunque los anuncios que aparecen en la prensa americana van dirigidos a los "hombres de negocios" y a los "ingenieros", entiendo que no rechazan a nadie, por flapper o libélula que resulte, si cuenta con dinero suficiente para los gastos del viaje.

Uno de estos días me voy a ir por la oficina en Nueva York a ver qué clase de combinación se puede hacer.

Después de todo, más derecho a ganarme unos cuantos pesos tengo yo, que siempre he sido medio bolchevique, que algunos de los cambiacasacas que medran en Europa y América a costas del experimento de Lenin.

* *

SEGÚN afirma un semanario teatral, los autores se cotizan hoy en Hollywood a los siguientes precios:

Un escritor despampanante: \$2.000 por semana.

Un escritor estupendo: \$1.000 por semana.

Un escritor excelente: \$500 por semana.

Un escritor colosal: \$35 por semana.

* *

D'ANNUNZZIO continúa tan sublime como de costumbre.

Hace poco charlaba con el inglés Don Kaye sobre la cubierta del autobote "Miss England II" en el Lago Garda, y, poniendo los ojos en blanco, dijo:

—He impartido a esta nave mi toque mágico. Mañana batirá el record mundial. Si fracasa, ¡me muero!

Efectivamente: la "nao" no batió nada y el poeta armó un escándalo épico, pero sigue vivo.

* *

¿Qué pasa con "El Plan de los Cinco Años" que tanto alarma a los enemigos del Soviet?

Si es un fracaso, como aseguran nuestros queridos políticos, ¿a qué vienen esos continuos ataques en la prensa burguesa?

* *

LOS Estados Unidos recuerdan a menudo su tradición puritana, pero la ola verde se extiende por el país sin que nadie proteste o se asuste.

Hoy se leen cosas en los diarios y en las revistas "para familias" que antes sólo se encontraban en libros pornográficos.

Con frecuencia se queda uno patidifuso al oír los chascarrillos que cuentan jovencitas de quince o diez y seis años, que todavía van a la escuela.

Luego relata uno otro, aun más subido de color, a ver si se ponen serias, o se indignan, o amenazan con ir a dar las quejas a mamá.

Pero no sucede nada.

O se ríen, o empiezan a hacer como si se atusaran el bigote y la barba para indicar que el chiste es viejo y se lo sabían de memoria.

En estos intercambios de ideas "moder-

nas" en Yanquilandia, los únicos que se ruborizan y a veces revelan síntomas de atizar una bofetada o un garrotazo, son los hermanos mayores y el papá.

Por lo visto, esos elementos no se han civilizado por completo, y conviene no exhibirse mucho cuando alguno de ellos anda por los alrededores.

* *

A UNAS cuarenta millas de Nueva York, en la pintoresca Long Island, hay una aldea que por el frente da al mar y al fondo se reclina sobre montañas pobladas de pinos, robles, castaños, acacias, conejos, ardillas, jicoteas y alguna que otra zorra.

La temperatura es ideal.

Siempre se siente fresco, por intenso que sea el calor en Nueva York.

Los vecinos son muy amantes de los pájaros y, debido a eso, casi no se ven gatos — animal ventajista y cobardón que sólo sirve para comer y hacer daño.

Por las cercanías se levantan soberbias mansiones al borde de las carreteras u ocultas entre la arboleda, y se dice que todos los que viven allí son millonarios, exceptuando a unos cuantos pescadores.

Y a mí, por supuesto, que vine a aumentar la colonia este verano.

Frente al atracadero hay un par de bancos donde se sientan por las tardes los que yo suponía que eran el proletariado de la aldea: unos seis o siete viejos desarraigados que fuman y comentan con mucha calma los azares de la pesca, el reumatismo, el lumbago, el asma y otras dolencias por el estilo.

Uno de ellos se hizo amigo mío desde el día que llegué, me tomó las generales con gran pericia, y a diario sostenemos unos cinco minutos de conversación, que varía poco.

—¿Cómo va el teatro? — me pregunta.

—Patatas arriba.

—¿Y el Cine?

—Casi igual.

—Sí, eso me dice la gente. Bueno... me voy a la tienda a ver si ha llegado el periódico... Ya nos veremos luego...

Ayer, al concluir el diálogo de rúbrica, observé por primera vez que gastaba un solitario con un magnífico brillante de tres quilates por lo menos.

—Usted debe haber sido hombre de teatro — le dije.

—Sí — contestó —. Ese fué mi negocio hasta que me retiré a este pueblo a raíz de la quiebra, y no he vuelto a salir. Estaba

OCTUBRE, 1931

cansado de viajar... Fuí empresario... Hace cerca de treinta años tuve la suerte de traer a los Estados Unidos la obra que más dinero ha dado en el mundo, y que aquí dejó en entradas entre diez y ocho y veinte millones de dólares. Le estoy hablando a usted de "La Viuda Alegre"...

UN catedrático de la Universidad de Columbia ha descubierto que Nueva York es el mercado más fabuloso del mundo y que sólo existen dos cosas en el reino vegetal y animal que no puedan comprarse aquí: elefantes blancos y orangutanes.

Los primeros, porque no existen. No hay tales elefantes blancos, y los que más se acercan tienen una especie de color abigarrado o desteñido. Los segundos, porque el gobierno de Holanda prohíbe que los saquen de las selvas de Borneo, donde viven.

Aunque no lo dice el catedrático, tampoco se dificulta en Nueva York comprar jueces, polizontes, inspectores, pugilistas y concejales.

Hubo épocas en que también el alcalde estaba en venta.

NO se fíe el lector por las apariencias de esos pigmeos tan bien hechitos, tan simpáticos, que a menudo salen en películas.

Según un explorador que acaba de llegar del Africa, los negritos a que aludo, aparte de comer carne podrida y toda clase de bicharracos, son unos antropófagos consuetudinarios y capaces de devorar a sus propios padres.

Así como suena.

En cuanto se muere el viejo, la familia y los vecinos bailan una rumba y, en seguida, lo asan y se lo comen. O no lo asan y le meten el diente crudo.

El explorador asegura que nunca sufren del estómago. Cita el caso de una zarpa de león que quiso conservar y que, obligado a tirarla a los diez días porque la peste era inaguantable, se la comió sin más ni más el jefe de la tribu, haciendo a la vez reverencias y otros gestos para indicar que consideraba aquello *bocato di cardinali*.

Y nosotros aquí con dietas, y manteniendo médicos, y tomando píldoras, y sin poder digerir bien ni los espárragos.

EN Chicago han pasado una ordenanza municipal prohibiendo el uso de bastones blancos en toda persona que no sea ciega del todo o medio ciega, a fin de que los automovilistas pongan especial cuidado cada vez que vean ese color y eviten así los atropellos.

Según un periodista yanqui, los que gasten otra clase de bastones, o no los gasten, continuarán como hasta ahora atravesando las calles a la desbandada o a saltos si no quieren ir al hospital.

ENTRE los cetros que han rodado por tierra en los últimos tiempos, poco se ha mencionado el de los irlandeses en Nueva York, uno de los más importantes en

OCTUBRE, 1931



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

Lia — Ese es el retrato de mi primer esposo, a quien nunca olvidaré...

Talia — ¡Qué guapo! ¿Cómo se llama?

Lia — ¡Ay... ya no me acuerdo...!

el mundo en lo que respecta a influencia metálica.

El presupuesto de esta ciudad es mayor que el de toda la Argentina con tres o cuatro países europeos encima. Muchísimo mayor. No tengo a mano las cifras exactas, pero he leído en alguna parte que Nueva York gasta casi tanto como el Gobierno Federal de los Estados Unidos, que mantiene centenares de servicios nacionales y, por añadidura, el ejército y la marina.

De modo que el manipuleo de sus finanzas no es juego de muchachos.

Hasta hace poco — unos veinte años escasos — la política aquí estaba monopolizada por los irlandeses, que eran los alcaldes, los concejales, los policías, los jueces, etc.

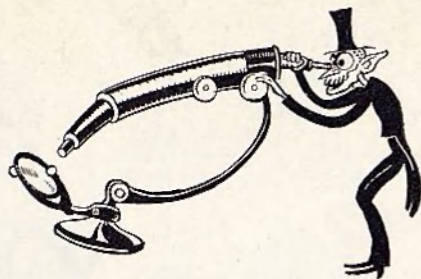
Nadie se atrevía a disputarles el mando,

y el país entero consideraba a Nueva York como su feudo inalienable.

Gobernaban por derecho divino.

Pero comenzaron a llegar a millares los judíos, italianos, alemanes, y los negros del Sur huyendo de las humillaciones y los linchamientos, y no tardaron en adueñarse de los barrios más populosos de la urbe, donde hoy son amos y señores.

Resultado: que ya tenemos en Nueva York caciques y otros jefes políticos de origen italiano, hebreo y africano que, con la misma pericia que sus antecesores los irlandeses, deciden quiénes han de ocupar los puestos públicos, quiénes han de quedarse con las contratas, quiénes explotarán las concesiones y quiénes tendrán a su cargo los chanchullos. (Cont. en la pág. 794)



Microbianas



—ESTA moda de flacura
femenil no se concilia
con la clásica hermosura.
—Calla, Fabio, tu censura:
son mujeres de vigilia.

“EN este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira,
todo es según el color
del cristal con que se mira”,
como dijo Campoamor.

Respetando su saber,
al autor preguntar quiero
cómo aqueso podrá ser,
si el cristal con que he de ver
no es tampoco verdadero.



UNA escena mejicana:
El Valiente al Pendenciero:
—“No me ande echando mangana
y no se cale el sombrero
para mirarme tan fiero,
pues con eso no la gana;
que aunque me visto de lana
sepa que no soy carnero.”

—“A DIOS, dulce miel de caña”
La Carmen dijo un curro;
y ella respondió huraña:
—“Pues ya sabe que en España
no hacemos miel para el burro.”



EL filósofo Anaxágora
dijo que la nieve es negra.
Este sabio confundía
a su mujer con su suegra.

NOCHE Buena, Noche Buena,
noche en que Cristo nació;
cuántas cosas, cosas malas
hacen en tu devoción.



TEN respeto a la memoria
de quien al Olimpo sube;
en los sepulcros no escarbes,
que en todos hay podredumbre.

¡FATALISMO!... La doctrina
cómoda por excelencia...
Es la dosis de morfina
aplicada a la conciencia.



SIEMPRE al pasar por tu lado
S alzo Clinís la cabeza,
por el instinto obligado,
que todo hombre se endereza
al mirar a un jorobado.

MUJER, en traje de gala
M frecuentas un cazadero:
ve que dice el refranero
a quienes van a esa sala,
que “en casa del jabonero
la que no cae, resbala.”



Rafael de Zayas Enríquez

De Mille entre Mil

Por
Eduardo Gualtsel

SI no eran mil, lo parecían. Y un escritor independiente puede permitirse multiplicar por cien a una docena de colegas que, en la estrechez de un cuarto de hotel, ocupan, con su corpulencia, sombreros, paraguas y papelotes, lo escaso del recinto y, con sus parlamentos y comentarios, lo exiguo de la atmósfera canicular.

Entre todos aquellos estorbos personales y materiales, fulguraba — como sol sobre nubes — la calva de Cecil B. De Mille. Con toda honradez, debo afirmar que dicha calva no es, de cuerpo presente, tan desolada como aparece en fotografía. Aun vegetan en su amarillento páramo muchas y muy valientes canas; todavía reverdece, cual testarudo matorral en tierras áridas, más de un manojo de rizados pelos...

Lo de "reverdecer" lo he escrito con doble intención, porque creo haber averiguado, en connivencia con mi colega el de la Estafeta, por qué ha encanecido y quedándose sin cabellera De Mille: a fuerza de escuchar interrogatorios de periodistas.

—¿De manera que Ud. opina que todos los productores de películas son unos imbéciles? — preguntaba un mi colega en los momentos en que me presenté a aumentar el número de los bultos ahí esparcidos.

—¡Hombre, no! — protestó el famoso director —. Yo ni opino ni he dicho semejante cosa.

Y, sin duda, hubo una cana verde más y un cabello menos.

Pero mi desconocido colega continuó impertérrito diciendo barbaridades y el resto de la concurrencia se dedicó a bostezar disimuladamente; a mirar absorta al espacio, en inútil busca de alguna arañita de esas que tejen sus hogares en el techo; a torcer el pescuezo y sorprender idilios en el césped del Parque Central, encuadrado por la ventana del aposento y a asumir, por fin, el aire funerario de una visita de pésame. De Mille enjugaba con un pañuelo la vasta redondez de su cráneo reluciente.

—Tomemos la televisión... — insistía el orador.

—¡No! Tomemos el sombrero y vayámonos — exclamé sin poder contenerme más, entre el escándalo de los oyentes.

—En efecto — apuntó tímidamente el caballero organizador de aquella entrevista convertida en monólogo — me parece que debemos permitir que el Sr. De Mille diga algunas cosas... pertinentes... y que cada periodista de los que aquí están pueda interrogarle...



Así resulté el héroe de la tarde y me sentí como deben sentirse los toreros cuando les dan la oreja. (¿La oreja o el rabo? No me acuerdo bien).

El Sr. De Mille dijo cosas. Y tan abundantes como llenas de miga. Pero para que no parezcan una longaniza las iré dividiendo en parrafitos, con guiones, suspensivos y demás pintorescos signos tipográficos.

—No tengo contrato actualmente con ninguna empresa y me voy a pasar una larga temporada a Rusia. Estoy convencido de que nuestro sistema social es un fracaso y quiero ver de cerca el experimento bolchevique, hacia el cual me siento atraído. Sin ser radical, me repugna ver al hombre explotado por sus semejantes.

—¿Filmará Ud. durante el viaje?

—No lo creo. Sin embargo, es mi oficio... Aunque, francamente, tampoco estoy muy satisfecho de la situación actual del cine. Se le están cortando las alas... Cada cual está sometido a algo o a alguien, que restringe toda aspiración, toda idea nueva... Los Bancos se imponen sobre los productores; el productor dicta su soberana voluntad a los directores...

—¡Y los actores, a su vez, se quejan de que el director no les permite expresarse a su modo, sino como a él le parece! — interrumpo, acordándome de que Roberto Rey se había calificado a sí mismo de autómata.

—Y no les falta razón — asintió De Mille — pero pregunte Ud. a los que hayan

trabajado a mis órdenes y verá que afirman todo lo contrario. Mi sistema es explicar la situación y la escena a un actor o a una actriz y dejar que su talento y su ingenuidad interpreten la emoción dramática, sin meterme yo en nada, a menos que se salgan de su papel. Por eso he hecho más estrellas que ningún otro director de películas. Nada que valga la pena se ha producido — ni en el cine ni en ninguna parte — cuando el creador de una obra está sujeto a ajenas restricciones. Particularmente en el campo del arte. El individualismo debe imponerse. Y eso es lo que la industria del cine está destruyendo al monopolizar la producción en manos de unos cuantos. De ahí lo mediocre de la mayoría de las cintas.

—¿Y el cine parlante...?

—La verdad, no me convence... Es cierto que ha transformado el espectáculo cinematográfico, pero falta demostrar que lo que le ha añadido compensa la pérdida de lo que le ha quitado. Sin embargo, yo no soy profeta. Me acuerdo que, siendo niño, en Nueva York, vaticiné que nunca se popularizaría el automóvil como medio de transporte. Y ya ven Uds... Por otra parte, los aciertos son obra de la intuición: el argumento de "Macho y Hembra" fué rechazado por todos los talleres de cine de California antes de llegar a mis manos... y, aceptado y dirigido por mí, resultó una mina de oro. Quizá, al declararme en favor del cine silencioso, lo haga por prejuicio de director. El director de películas ha sufrido más que ningún otro elemento al llegar el cine sonoro. Ya no se deja a los detalles explicar o dar relieve a una situación. La explican las palabras. También ha perdido mucho el arte de la pantomima... ¿Para qué revelar un estado de ánimo con el gesto, si el habla es más fácil?

De Mille se puso de pie, temiendo haber dicho demasiado.

El colega a quien habíamos obligado a callar estaba sumido en el sillón y en la neurastenia. Hubo que sacarlo de ambas cosas poco menos que a la fuerza. ¡Sabe Dios cuántas interrogaciones se le quedarían en el cuerpo!

Me miró de reojo.

Tomé por el brazo a otro de mis colegas y, al amparo de sus bíceps, me dirigí al ascensor con más prisa de lo que ameritaba el calor de aquella tarde.

—¿Quién es ese tipo? — quise saber, ya a salvo.

—Un periodista griego.

—¿Griego?

—Sí. ¿Qué tiene de particular?

—Yo aprendí griego en la escuela y no hay griego que me entienda...

—¿Griego? ¿Griego dices?

—O "grecio", como les llama el intérprete amigo del Responder.

—Pues ¿y yo? Yo obtuve premio de latín en la Universidad y sabía conjugar el verbo *Pelotero, peloteris, peloterere, pepulsumtrivi, pepulsumtriturum*, que significa jugar a la pelota...

Lo dejé con el verbo en la boca y me refugué en el primer auto que pasaba.

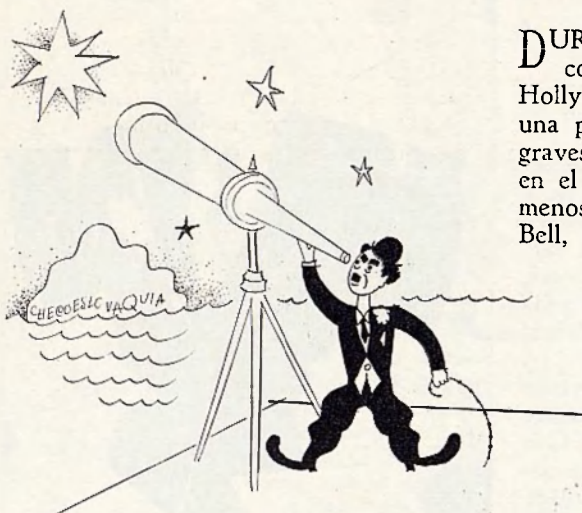
Gentelleos

Por Don Q

¿ESTARÁN locos en Hollywood? Cuando sólo están abiertos los estudios de la Fox y de la Columbia, para las películas hispanas, y se espera que se reanude la producción en todos los otros, ¿es la Fox la que decide irse a Europa? ¿A París, donde fracasó la Paramount? No: a Berlín. Por un convenio con la Tobis germana, allá harán dieciocho películas... en inglés. (Tranquilícense los hispanos.)

PACO MORENO, el popular actor, recibió la noticia de que su hija Rosita había bailado en Londres con el Príncipe de Gales, y a punto estuvo (el padre) de perder el juicio. Imagínense ustedes que Su Alteza asistió a un baile, en casa de unos linajudos próceres ingleses, y que allí conoció a Rosita Moreno, que estaba filmando en Londres la protagonista de "El hombre que asesinó". El Príncipe, según Don Paco, se pasó toda la noche danzando con Rosita; y a la mañana siguiente se presentó en el estudio londinense de la Paramount, donde almorzó con ella, la besó la mano, y la dijo con extraña emoción: "Creo que es usted la estrella más deslumbradora de la pantalla"... La noticia fué cableografiada inmediatamente a Hollywood, y desde entonces ya se sabe quien fué "El hombre que asesinó": el Príncipe de Gales.

LAS pantorrillas de Marlene Dietrich, que no tienen nada de particular, sólo preocupan a la Garbo, que las tiene feas. Pero mucho más bonitas que las de Mar-



Chaplin compitiendo con los astrónomos para buscar luceros nuevos en Europa.

lene son las de Lil Dagover, alemana también. Y más atrayentes que las de Lil, ¡las de innumerables americanitas, del Norte y del Sur, que no presumen tanto, y las ocultan modestamente! Para que nos olvidáramos de las de Marlene y de las de Lil no tendrían más que enseñárnoslas... Ver y creer.

RAQUEL TORRES, la deliciosa mejicana que tanto admiramos en "Aloha", se va a dedicar ahora al teatro inglés, de-

butando este otoño con la interesante comedia "Broken Wing".

DURANTE la filmación de "Peleando con Búfalo Bill" en los alrededores de Hollywood, William Patton resultó con una pierna fracturada, Fred Haynes con graves contusiones, Edward Anton herido en el rostro, y algunos más con lesiones menos importantes. El protagonista, Rex Bell, quedó ileso. Y Clara Bow, que actualmente se hospeda en su rancho, sin novedad.

FIFI D'ORSAY, que es bastante fogosa, durante la última ola de calor no pudo aguantar más y, encontrándose de paseo en automóvil, al verse ante una fuente pública, se desnudó y se dió el gran baño... Un policía que presencié la escena, aguardó a que la muchacha saliera de la fuente y, sin esperar ni a que se vistiera, la tomó en sus brazos y se la llevó corriendo al Juzgado. Ya allí, la tomó declaración el Juez, y quedó en libertad condicional, hasta que llegue el día de la vista (de la vista del juicio) y se decida entonces a qué se la condena. Fifi se vistió en cuanto pudo.

EN la playa de Lisianski, isla de Kodiak, John Barrymore fué atacado por un enorme oso, al que mató de un par de tiros. La noticia se telegrafió a Hollywood desde Juneau, Alaska, y aunque muchos sonríen, ¡y hasta piden la piel del oso para convencerse!, parece que no se trata de un canard. ¡Claro! Se trata de un oso.



La policía californiana poniendo fin a las impetuosidades hidroterápicas de Fifi D'Orsay...

¿QUÉ creerán ustedes que se le ha ocurrido a Ernesto Vilches, como prueba irrecusable de su admiración por Marlene Dietrich? Ofrecer a ésta un papel, ¡aunque sea sin palabras!, en "El soldado de San Marcial", que será su próxima película. No es broma. Así nos lo asegura "La Opinión" de Los Angeles con la mayor seriedad...

I ORETTA Young y Grant Withers se casaron en Yuma el 26 de enero de 1930, y, aunque nadie ignora las separaciones y reuniones a que dió lugar el rapto de aquélla, ahora es cuando oficialmente se divorcian. ¿Causa? Que él no puede mantenerla. (En tanto, la

primera mujer de Withers, que tiene un niño de él, y que se conformaba con 60 dólares mensuales, para alimentos de la criatura, pide que le aumenten la pensión a 300... La poligamia es cara.)

CONCHITA MONTENEGRO va a hacer, en inglés, la protagonista de "Silver City", con Edmund Lowe y Warner Baxter. Conchita, que es vasca, encarnará a una mejicana. Y el día menos pensado veremos a Lupe Velez haciendo de gallega. ¿No somos ya todos republicanos?

BILLIE DOVE (que en su vida íntima se llama Mrs. Lillian Bohny Willat) se ha divorciado del director Irvin Willat, porque él no la dejaba fumar... Tan enorme crueldad le bastó al Juez para decretar el divorcio.

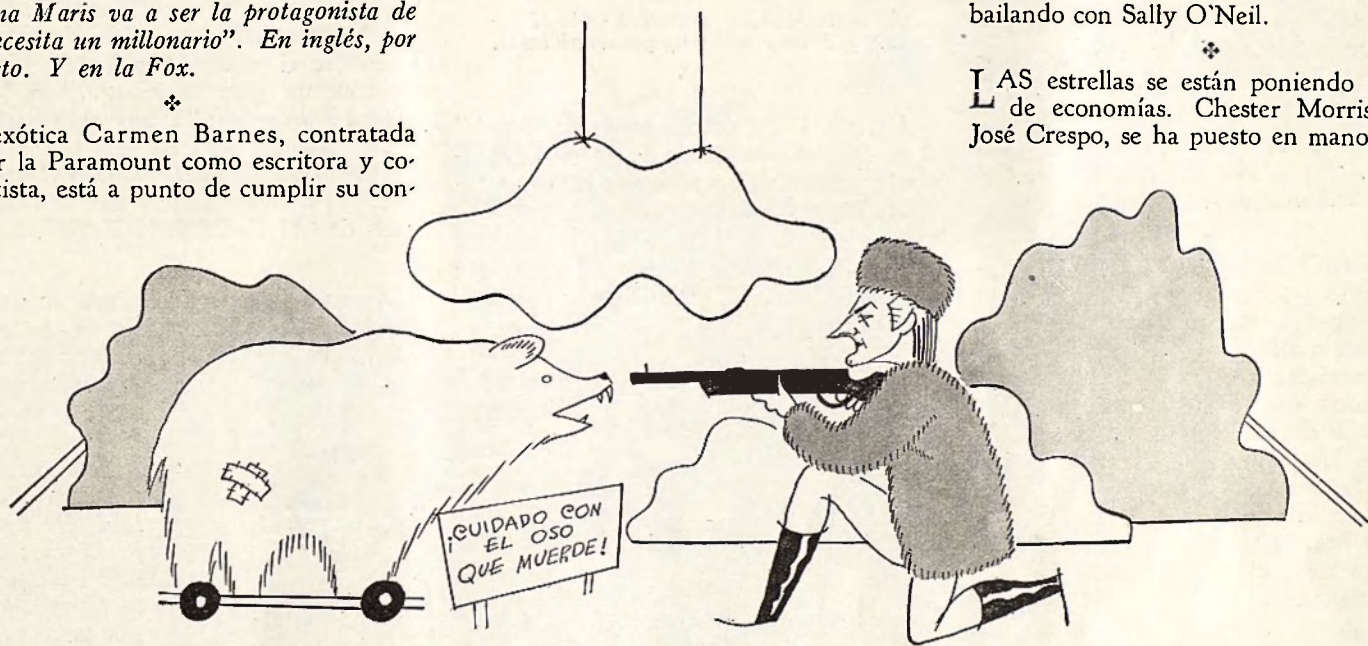
Mona Maris va a ser la protagonista de "Se necesita un millonario". En inglés, por supuesto. Y en la Fox.

LA exótica Carmen Barnes, contratada por la Paramount como escritora y como artista, está a punto de cumplir su con-

EN las sincronizaciones de la Fox ha debutado Carlitos Díaz de Mendoza, y con él alternan Julita Comín, Enriqueta Soler, Ligerio, Calvo y Alcántara. No se les ve, pero cobran. Que es lo importante.

JETTA GOUDAL se dedica actualmente a ayudar a su esposo, Harold Grieve, en el decorado de los interiores de las casas de las estrellas, y entre éstas las de Norma Shearer, Lilyan Tashman, William Haines, y otras. Pero no renuncia a volver al Cine. Está estudiando inglés y, probablemente, ella será la protagonista de "Tu nombre es Mujer".

¿Sabían ustedes que Bárbara Stanwyck fué telefonista durante dos años, con 13 dólares semanales de sueldo?



trato, sin haberse llegado a utilizar sus servicios.

"Fazil", que ahora se llamará "En sus brazos", ha sido convertido en película parlante, con música, y José Mojica será el galán.

GRETA es un nombre de suerte. Primero, Greta Nissen, después Greta Garbo, y ahora Greta Granstedt... Esta se presentará en "Street Scene", habiendo sido contratada por cinco años. ¿No hay ninguna que se decida a cambiarse el nombre por el de Greta?

Maria Alba ha declarado que la gusta más trabajar en inglés que en español. A nosotros, también.

HA muerto Pedro León, modesto actor hispano, que como cow-boy tomó parte en innumerables películas. Trabajó con Douglas Fairbanks en "El Gaucho", y últimamente en "Connecticut Yankee". Fué, además, el doble de William Farnum. Tenía 52 años y deja una viuda y cinco hijos.

John Barrymore, cazador de fieras cuando no cazador de aplausos, se enfrenta con un oso de Alaska...

EL sueldo que la Metro pide por Juan de Landa, al que tiene contratado, cuando alguna otra empresa le necesita, es de 3,000 dólares semanales. (Aunque claro es que no llega a tanto lo que la propia Metro paga al famoso Bush.)

Sylvia Sidney tiene ahora en la Paramount el camerino que fué de Clara Bow.

Dos artistas que dejan el Cine por el Teatro: Alice White y Noah Beery.

NANCY CARROLL y Buddy Rogers van a trabajar juntos en la Paramount. Sólo falta que ella pase la luna de miel que está disfrutando en brazos de Bolton Mallory.

ARACELI REY, a la que alguien llamó "la Greta Garbo sudamericana", está muy satisfecha de su actuación en "Los

soñadores de la Gloria", de Contreras Torres, que ya la ha ofrecido un nuevo papel en su próxima película.

DURANTE una sola semana se han atribuido a Mary Brian cuatro distintos novios, dispuestos a casarse: Jack Oakie, Russell Gleason, William Bakewell e Ivan Lebedeff. Si los cuatro tienen paciencia, todo es cuestión de que uno empiece...

WILL ROGERS, gran amigo de los hispanos, se ha hecho unas tarjetas en español, en las que se lee: Guillermo Rodríguez, Vacilador Gringo. (Esto de vacilador es puro mejicano.)

DOS parejas vistas en el Hollywood Boulevard: Carl Laemmle, jr., con Sylvia Sidney, y June Collier con Stuart Erwin. Y otra nota romántica: Lewis Milestone bailando con Sally O'Neil.

LAS estrellas se están poniendo en plan de economías. Chester Morris, como José Crespo, se ha puesto en manos de un

rígido y escrupuloso administrador, que le impida hacer derroche alguno. Dolores del Río ha alquilado su palacete de Santa Mónica Canyon, retirándose a vivir a su casa de campo en Outpost. Lilyan Tashman y Edmund Lowe se van a Europa de paseo, y a ahorrar un poco, dejando alquiladas sus casas de Beverly Hills y Malibu Beach. Y muchos otros que no se mudan o que no se van, es porque no pueden.

OSCAR STRAUS está otra vez en Hollywood. Su próxima obra musical se titulará "Girl Crazy". Y, como aquí no hay respeto para nadie, cualquiera sabe quién colaborará con él! En "The Smiling Lieutenant", con Chevalier, que es una desastrosa prostitución de "El encanto de un vals", para vergüenza de Lubitsch, le metieron un jazz entre los vales vieneses de 1900...

JOSÉ LÓPEZ RUBIO ha hecho, para la Fox, la adaptación española de "Charlie Chan", que será encomendada a Conchita Montenegro y a Juan Torená.

Lia Torá, la encantadora brasileña, y su esposo el Conde de Moraes, han salido para Europa en viaje de recreo.

Para la jefatura del Departamento Español de la Universal se indican los nombres de Andrés de Seguro y de Carlos Borcosque.



José Bohr ya tiene terminada, libro y música, su próxima película. Pero no quiere que se hable de ella hasta que se filme.

Greta Garbo va a filmar, por fin, la "Mata-Hari". Probablemente, con Menjou. Y después, a Noruega...

GREGORIO MARTINEZ SIERRA se propone establecer en Hollywood un Teatro Experimental, que pueda servir de conservatorio a los muchos artistas o aficionados que, habiéndose distinguido en las películas silenciosas, carecen de la experiencia necesaria para actuar en el Cine Parlante.

Y a propósito de Martínez Sierra: ha recomendado a la Metro el contrato de Paulina Singerman, la notabilísima actriz argentina, hermana de Berta, la famosa recitadora.

¿Dónde está Emil Jannings? ¡Con la falta que está haciendo en el cine americano, aunque nos hable con acento alemán!...

LA más cosmopolita de nuestras estrellas jóvenes, Virginia Ruiz, tan admirada en "El Padre Soltero", aunque habla inglés y francés a la perfección, sólo sueña con triunfar en lengua hispana. Y así será muy pronto, al encarnar a la heroína de la obra, de asunto absolutamente original, que se está escribiendo para ella. Una obra hispana para una exquisita actriz hispana.

PÁGINA 760

Adolphe Menjou se postra ante el actor que más admira, personalmente.

A Helen Wills, la campeona de "tennis" se ha ofrecido un sueldo de \$125.000 dólares por una serie de películas cortas, puramente deportivas.

Joan Bennett ha roto su compromiso con John Considine, jr., y ya no se la ve con él en parte alguna.



Will Rogers se viste con la indumentaria que más conviene a la redacción de sus tarjetas de visita.

Ina Claire, que se está divorciando de John Gilbert, sale mucho con Robert Ames.

Se anuncia la boda de Mack Sennett con Marjorie Beebe, una de las bellas de su estudio.

Pola Negri ha conseguido reducir su peso

a 110 libras, y está hoy más sugestiva que nunca. Pero no trabaja aún...

Marie Dresler, que sólo ganaba 1.500 dólares semanales, ha sido ascendida a un sueldo de 5.000... ¡A los sesenta años de edad!

Marion Davies fué la modelo que Harrison Fisher tuvo cuando pintó su tipo clásico de la muchacha americana.

CLARENCE BROWN, el director de la Metro, está interesadísimo por la carrera de Mona Maris, y a todas horas, de día y de noche, la está dando lecciones. Acabarán casándose. Claro es.

EN la película "Alexander Hamilton", el último gran éxito de George Arliss, hay una escena, ante un retrato de George Washington, en la que dice Hamilton, refiriéndose al primer Presidente: "Un gran corazón, un gran espíritu..." A lo que agrega Talleyrand: "Y una gran nariz"...

La frase ha sido considerada sacrilega por las Hijas de la Revolución Americana, que no pueden consentir que se aluda a la nariz de "El Padre de la Patria".

Renee Adoree, convaleciente en un sanatorio del desierto de Arizona, ha ganado quince libras de peso.

En el manuscrito de una de las últimas películas de la RKO tomaron parte ¡diez escritores! Y naturalmente, les salió una ensalada.

CHARLES Chaplin, que se pasa la vida descubriendo estrellas, se nos trae ahora una nueva, de Checoslovaquia, llamada Miezi Mullett. Pero él la ha bautizado con el nombre español de María Martín. ¡Y hasta la próxima!

EL día del cumpleaños de Adolfo Menjou (no se dicé cuántos) entre los regalos que vimos sobre su mesa había una preciosa pitillera de platino, con una inscripción en la que se lee: "A Adolphe Menjou su más grande admirador... Adolphe Menjou".

Cecil De Mille se fué a Rusia dispuesto a filmar allí una película. Con tal de que le dejen traérnosla.. (Continúa en la página 820)

La Crisis alcanza al Crítico

CUANDO una crisis financiera azota a un país, cae como un ciclón, sin perdonar a nadie, ni al amo de la casa ni a sus criados ni "al huésped que ahí se aloja". En mi papel de huésped de una nación en crisis, creo de mi deber aludir a mis experiencias personales.

Estaba yo viviendo temporalmente en una aldehuela de los Alpes Germánicos, dedicado a la pesca en solitarios estanques y arroyos de las cercanías y a aspirar a plenos pulmones el límpido aire de las alturas. En este último ejercicio tuve, entre paréntesis, más éxito que en el otro. Y, súbitamente, al regresar una tarde a mi rústica

Por
W. Stephen
Bush



El presidente Moret, del Banco de Francia y el Dr. Luther, del Reichsbank, al iniciarse las conferencias para la negociación de un empréstito a Alemania.

habitación, topé con la crisis. ¡Estaban agrietándose los pilares financieros de Alemania; sus ministros iban de un lado a otro por Europa a caza de empréstitos y el marco de oro vacilaba peligrosamente!

Como eso constituía una noticia, mi profesión de periodista me lanzó desde luego a confirmarla. Y pronto me pude convenecer de que me afectaba personalmente. Cuando fui a pagar el precio de mi hospedaje, ofrecí dólares al dueño de la casa, porque se me habían agotado los marcos. Se encogió de hombros y, explicándome que el Gobierno acababa de lanzar una proclama que regulaba estrictamente el pa-



Carl Lahusen, jefe de la fábrica de lanas "Nordwolle", que quebró por 150 millones de marcos y precipitó la crisis financiera en Alemania. Lahusen está, en la actualidad, preso en una cárcel germánica.

A la izquierda, el edificio del Banco Darmstadter und National, el segundo en importancia en Alemania y que se halla en manos de un Síndico interventor, después de cerradas las puertas de la institución.

go de cuentas en moneda extranjera, sugirió que cambiase mis dólares por marcos si no quería que, tanto él como yo, nos viésemos envueltos en líos con las autoridades.

La sugestión me pareció un tanto estúpida, pero no me quedó más recurso que aceptarla. El Banco más próximo estaba a unos 100 kilómetros de distancia y hube de pasar toda la mañana siguiente en el ómnibus que me condujo a dicha institución. Los Bancos, por regla general, se

(Continúa en la página 821)

Nuestro Concurso

La Brunswick hará los Discos

Dos Modificaciones:

Habrà un tango y una rumba y se prorroga el plazo de competencia hasta el 31 de Diciembre.



Pilar Arcos, la popularísima diva española, que cantará la rumba premiada.

AUNQUE la insistencia de los lectores para que celebrásemos un torneo de música popular garantizaba de antemano el éxito de éste, no podíamos imaginarnos que la iniciativa sería acogida con tanto entusiasmo desde el primer momento, al extremo de complicar, si bien en gratas formas, la idea original.

Apenas propuesto el torneo, comenzó gran revuelo en los círculos artísticos inmediatos a esta revista, es decir, en Nueva York. Varias empresas editoras de piezas de música se ofrecieron a publicar las composiciones premiadas; hubo amable competencia para la canción de las mismas; dos distintas compañías quisieron ofrecer los servicios de sus estrellas para la interpretación cinefónica (y hasta sugirieron un nuevo incentivo para los autores, incentivo al

que se aludirá más adelante) y, por último, al discutirse la selección del jurado, se lanzó otra idea que dará todavía mayor estímulo a quienes en esta justa de arte participen; idea que a su debido tiempo se anunciará en nuestras columnas como parte integrante del Concurso.

Quedan en pie, desde luego, las bases anunciadas en nuestro número precedente.

LAS ÚNICAS MODIFICACIONES SON EL SENTIDO DE QUE SE ALARGA EL PLAZO PARA EL ENVÍO DE LAS COMPOSICIONES HASTA MEDIA NOCHE DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1931 y DE QUE NO SERÁN DOS TANGOS LOS QUE DEBAN ENVIARSE AL TORNEO SINO UN TANGO Y UNA RUMBA. ESTA ÚLTIMA SE LLAMARÁ "BRUNSWICK".

Este cambio obedece a las numerosas observaciones hechas por personas expertas en estos asuntos y que afirman que, por equidad, no debe limitarse la competencia a un solo tipo de composición.

Las canciones de las piezas premiadas en discos fonográficos estarán a cargo de los cantantes-ases en sus respectivos géneros, a saber: la Rumba, la cantará Pilar Arcos, cuya voz de oro conocen y admiran cuantos sus interpretaciones han escuchado; el Tango, lo cantará, también para el fonógrafo, Agustín Magaldi, el sin par intérprete argentino de estos aires nacionales.

Pilar Arcos hará la grabación del disco de la rumba, en Nueva York. Magaldi grabará el tango en Buenos Aires.

De la grabación de ambos lados del disco — al anverso, el Tango; al reverso, la Rumba — se encargará la Brunswick Radio Corporation, cuyo nombre es conocido en todos nuestros países. Esa empresa se encargará de la venta de los discos, mediante el pago a los autores de la regalía de costumbre.

Los derechos de autor están, pues, protegidos por la ley y amparados por el prestigio de la casa grabadora.

Aparte de la publicación de las piezas premiadas en las páginas de CINE-MUNDIAL, una casa editora de música se encargará de imprimir ambas composiciones, también sobre las bases acostumbradas en estos casos para resguardar los derechos del autor.

Se repite nuevamente que las composiciones deberán ser inéditas. El nombre de la casa editora de las piezas de música se dará en nuestro próximo número. Al entrar en prensa, hay varias que se disputan el privilegio.

WARNER BROTHERS, UNA DE LAS EMPRESAS FILMADORAS DE MÁS RENOMBRE EN EL MUNDO SE ESFORZARÁ POR INCORPORAR EN UNA DE SUS PRÓXIMAS PELÍCULAS UNA O DOS DE LAS COMPOSICIONES PREMIADAS, HACIENDO DE ELLA LA "CANCIÓN-TEMA" DE DICHA CINTA SONORA.

Entre los astros del elenco de Warner Brothers está, pues, la estrella que se encargará de cantar en la pantalla la composición que obtenga el primer lugar, como lo anunciamos en nuestro número anterior.

En próximas ediciones iremos dando los detalles que faltan relativamente a esta fase del torneo.

ESTE CONCURSO NO SE DECLARARÁ DESIERTO POR NINGÚN MOTIVO. HABRÁ UNA RUMBA Y UN TANGO PREMIADOS.

Esta cláusula, añadida como garantía a quienes en el torneo participen, estamos seguros de que atraerá mayor número de concursantes.

En nuestro número de Noviembre daremos los nombres de las personas que integrarán el Jurado Calificador.

Este jurado se halla casi completo, pero
(Continúa en la página 819)



Agustín Magaldi, el as de los aires nacionales argentinos, que cantará el tango.



Joan Crawford, una de las más populares artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer, sirve de modelo para ilustrar uno de los estilos de más distinción del otoño. Es un elegante vestido de una pieza, de raso color mostaza, con un bellissimo cuello de corte desigual en sus dos lados y cuyo único adorno consiste en el material contrastante que forra la solapa y las bocamangas.

LO • QUE VISTEN • LAS ESTRELLAS

Nunca se ha dado tanta importancia a los trajes de baño como en la actualidad, en que el color, la forma y la calidad han de estar de acuerdo. Los famosos trajes de baño de la casa Jantzen tienen así la preferencia de la mujer. Dorothy Mackaill lo sabe, sin duda, y luce en uno de ellos su belleza rubia, por la que se hace admirar como artista de la First National.





Los pajamas adoptados no sólo para dormir, sino para la casa y para la playa, hacen ya su aparición en los salones para recibos y comidas de confianza. Juliette Compton, de la Paramount, luce este pajama de raso color carne, adornado con piel en las mangas y sujeto en el talle con un broche de piedras.

Perfume y amor en romántica unión en "L'Amour d'Elizabeth" de la famosa especialista en belleza de la Quinta Avenida, Elizabeth Arden. ¡De moda!

Otra estrella de la Paramount, Carman Barnes, con un vestido de calle de crepe color marrón, de género liso y estampado, con chaquetilla corta, reversible, para poderla usar por ambos lados.

El sombrero es de fieltro en color beige, haciendo juego con los zapatos.

Amor Robado

¡Sí, robado al trabajo, robado a la fidelidad conyugal, escondido como una vergüenza!

Relato autobiográfico completo

MI matrimonio con Camila fué un error por todos conceptos. Cuando comencé a enamorarla, estaba comprometida a casarse con el organista de la iglesia de cuyo coro ella era soprano. Debí haberme abstenido de perturbar las relaciones entre ambos... pero Camila poseía cabello color de miel, ojos de niño y una boquita húmeda y tentadora... argumentos suficientes para convencerme de que no podía vivir sin ella, así se opusieran todos los organistas del mundo.

Disponiendo de más dinero que mi rival, compré costosos regalos a Camila, la saqué con cuanta frecuencia pude y... a las pocas semanas, el organista recibía de vuelta una humilde sortija de minúsculos zafiros y Camila, ufana y satisfecha, lucía en el dedo un anillo de diamantes que me costó un ojo de la cara.

Luego, como en un sueño, me dí cuenta de que estaba frente a un altar que parecía una cascada de flores y de que Camila venía hacia mí, del brazo de su hermano, envuelta en una nube de tul y azahares... mientras mi derrotado rival tocaba en el órgano la marcha nupcial, aunque sospecho que no con la inspiración que las circunstancias exigían. En unos cuantos minutos, Camila iba a ser mía hasta la muerte...

No tardé en descubrir que nuestro matrimonio era una equivocación. Antes de casarme, Camila representaba a mis ojos, invariablemente, una madona de alabastro con un niño en los brazos. Pero la imagen no tardó en desvanecerse a los pocos meses de nuestra unión. Camila había sido dotada por la naturaleza de un temperamento frío, altivo y rebelde a toda idea de maternidad. La sola idea de tener un hijo provocaba en ella verdaderos ataques de histerismo. La música era su pasión y a ella dedicaba los



—No, señor Tarrant, vivo sola.

arrebatos emocionantes que yo no sabía arrancar a sus labios de estatua.

FUIMOS desventurados desde el principio. En casi nada estábamos de acuerdo. Una de las fuentes constantes de disputas y diferencias era el perro faldero de mi mujer, que ésta insistía en llevarse a dormir en nuestra cama. El animal, vivaracho y de pésimo genio, adoraba a su ama, pero me tenía a mí un odio reconcentrado y procuraba morderme cuantas veces me le acercaba. Siempre andaba yo tropezando con él en todos los rincones de nuestro domicilio y acabé por detestarlo. Decidido a que desapareciera de nuestro hogar, argüí con Camila, que protestó:

—No sé por qué profesas tanta antipatía al perrito. Es una monada, que jamás te molesta, ni nos estorba.

—Entre otras cosas — repliqué — no me deja dormir ni descansar: ladra constantemente y no cesa de rascarse las pulgas... ¡Es un animal antihigiénico!

Mi mujer se encendió en cólera:

—¡Nunca ha tenido pulgas! — negó a gritos —. Por lo demás, si temes que sea una amenaza para tu salud, no tienes más

que dormir en la sala, donde nadie te molestará....

A PESAR de todas estas contrariedades que, no por nimias, dejaban de amargarnos la existencia a ambos, hubo un período de nuestra existencia en que me sentí feliz, al saber que íbamos a tener un heredero, no obstante la repugnancia de Camila hacia los niños. Yo estaba realmente venturoso y sobrellevaba sonriente los contratiempos inevitables de nuestra existencia en común.

Pero, intempestivamente, mi castillo de ensueños se derrumbó. Mi mujer tropezó una tarde con su perro faldero, sufrió una caída de consecuencias... y estuvo a punto de morir en el hospital. El Destino me negó el orgullo de poseer un hijo.

Cuando salió, ya sana, del hospital, Camila decidió separarse de mí definitivamente. Con su piano, su perrito y su antigua nodriza, fué a instalarse a una casita de veraneo que su hermano le había dado como regalo de bodas y dividió su tiempo entre la música y una gran perrera que mandó hacer en el jardín a fin de dedicarse a la cría de galgos. Yo, por mi parte, repugnando la sociedad de los perros y de los hombres de baja condición que mi mu-

per empleaba en alimentar y atender a sus animales, me quedé en la ciudad; pero pronto me dí cuenta de que un hombre solo tiene que atender a sus obligaciones y desatender su hogar, o al revés. Comía mal, estaba siempre atareadísimo y no tenía tiempo para nada. Me decidí, pues, a irme a vivir con un viejo matrimonio, que había conocido en un concierto a donde me llevó Camila, a poco de habernos casado. El era un actor retirado de las tablas y su señora pintaba miniaturas y tocaba el arpa. Se apellidaban Córdova, tenían sus ahorros y completaban la modesta renta que los sostenía alquilando varias habitaciones de su casa a personas de buena reputación. Además, daban de comer.

Todo, ahí, era limpio, bien cuidado y bien atendido, inclusive un pequeño huerto donde yo acostumbraba pasar largas horas de meditación... no siempre agradable. Las piezas que la Sra. Córdova tocaba en el arpa al anochecer tenían el privilegio de sumirme en dulce melancolía.

Una noche, al regresar del huerto a mi habitación, me sorprendió hallar en el cenicero del aposento un papelito blanco, doblado en cuatro. Intrigado, lo abrí. Con letra firme y bien torneada, tenía escrito el siguiente recado:

Hoy es mi cumpleaños, y para celebrarlo, quiero darle a Ud. este regalo. A mí nadie me da nunca nada... y Ud. es muy simpático.

No había firma, pero la letra era femenina, lo mismo que el papel. Aunque nunca estaba cerrada la puerta de mi habitación, no podía yo imaginar quien fuese la autora del mensaje. La señora Córdova indudablemente era capaz de haberlo escrito, pero me constaba que hacía tres semanas que, con un pastel de muchas bujías y rodeada de numerosas amigas, acababa de celebrar su cumpleaños.

NO podía yo olvidar el incidente. Era tan misterioso como extraño y trajo a mi vida monótona y decepcionada un poco del aroma del romanticismo. Era una aventura sentimental; era quizás el primer párrafo de una novela, de una nueva novela que no tuviera tan triste desenlace como la anterior.

A partir de aquella fecha, cada vez que entraba yo en mi cuarto, buscaba instintivamente prendas de alguna nueva visita. Dos semanas después, las encontré. En el centro de la habitación, en un florero casi siempre vacío, había esa vez un espléndido ramillete de claveles rojos. Sonreí satisfecho. La dama tenía buen gusto. Bajo el florero había un papelito que decía:

Me encanta el sillón de usted. ¡Es tan cómodo! Creo que dormí en él la siesta. También me gustan sus libros. Me llevé uno, pero prometo devolverlo apenas lo haya leído.

Cuando regresó a devolver el volumen, la atrapé. Había yo llegado a mi casa más temprano que de ordinario con el propósito de aprovechar lo hermoso del día para ir a jugar una partida de tenis. Llegué corriendo, subí de prisa las escaleras, abrí la puerta y, deslumbrado, me detuve en el dintel.

UNA muchacha estaba sentada frente a la ventana por la cual el sol derramaba oro sobre sus cabellos.

Al notar mi presencia, se puso en pie. No vivía en la casa y era la primera vez que me cruzaba con ella en el camino.

Alta, delgada y sinuosa, tenía los ojos oscuros y morena la aterciopelada piel. Llevaba el pelo cortado y un simple vestido azul con cuello y puños blancos y noté que el calzado, aunque bien lustroso, no era nuevo.

Se echaba de ver su mortificación, pero no perdió el dominio de sí misma y me dijo con toda naturalidad:

—¿Cómo está usted Sr. Tarrant? Soy Perrie Moore. Me declaro culpable de haber entrado sin permiso, aunque no con malas intenciones.

La prudencia me aconsejaba hacer salir a la joven del aposento, conducirla al vestíbulo, y cerrar la puerta. Pero, en vez de eso, puse una silla a su disposición, arrastré otra a su lado y, mirándola fijamente en los ojos le dije:

—Perrie Moore, explíqueme usted...

—Vivo en la casa inmediata. Mi cuarto corresponde con éste. Sí, eso es, corresponde es la palabra. Pero es tan distinto. Este es un cuarto de lujo, mientras que el mío es la habitación de una pobre... una pobre que vive sola.

—¿Cómo?

—¿Cómo?, dice usted. Trabajando.

—Lo suficiente —interrumpí— para hacer preciosos regalos.

Se ruborizó pero sin recoger mi alusión a los claveles y entonces insistí en mi interrogatorio:

—¿Qué sabe usted de mí y cómo pudo penetrar en mi cuarto?

—Deme usted un cigarrillo; —respondió— hablo mejor cuando fumo.

¡Cuántas veces, después volví a verla con la imaginación, sentada ahí, cerca de la ventana y envuelta en el tenue humo de su cigarrillo!

Sin precipitarse y con una gracia que tenía el privilegio de alegrarme el corazón y de ahondar en lo más íntimo de mi espíritu, me relató que había sido íntima amiga de una taquígrafa empleada por mí hacía meses y que estaba enterada de muchos detalles de mi vida y de la separación entre Camila y yo.

(Continúa en la página 811)



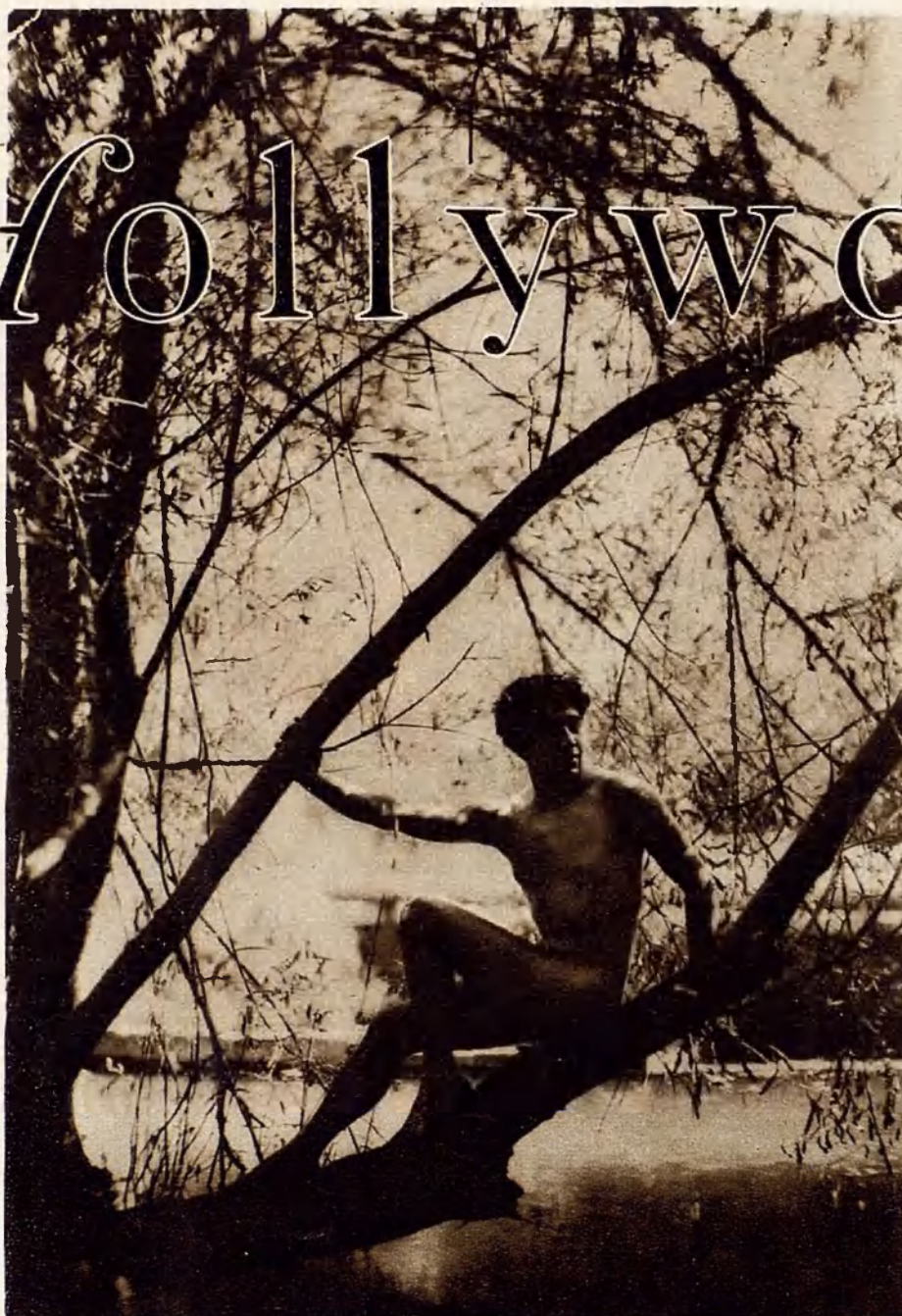
Vino a mí del
brazo de su
hermano...



Refrescante escena interpretada en las Rocallosas por Rosita Moreno y Frances Dee, artistas de Paramount y aficionadas a la nieve, a los trineos y al aire libre.

Hollywood

Por
Don Q.



*La sección más
nutrida que se
publica en el
mundo al mar-
gen de la actua-
lidad cinemato-
gráfica de Los
Angeles*

ENTRE los públicos hispanos, ¿quién no conoce a Valentín Parera? Su carrera cinematográfica la empezó en Europa. En Madrid, para la Julio Cesar Films hizo "El negro que tenía el alma blanca", y para la Omnium "Los claveles de la Virgen"; en París, para la Films Albatros, "La Condesa María" y "La Bodega"; en Berlín, para la Emelka Munchen, "Corazones sin rumbo", y para la Ufa "El profesor de mi mujer"... De Europa se vino contratado a Hollywood, por la Metro, donde se pasó seis meses cobrando su buen sueldo, ¡y sin que le dieran trabajo ni en una película siquiera!

Durante su estancia en Hollywood, Valentín Parera—un muchacho elegante, simpático, atrevido, un poco mefistofélico de espíritu, para no desentonar con su rostro—se dedicó a pasear en un magnífico automóvil, a comer en los mejores *restaurants*, a bailar en los salones de más selecta concurrencia, y a visitar cada sábado la oficina del cajero de la Metro, en busca del cheque.

PÁGINA 768

Faunesca fotografía de Jose Mojica, el astro de la Fox, en lo más agreste del Cañón de Santa Mónica, en California, y en terrenos de su propiedad.

El mismo día en que cobró el último salario para Nueva York, donde se embarcó en el "Ile de France" para Europa...



Lucio Villegas, escritor y actor chileno, que dirige sincronizaciones para "Tec Art Studios."

A bordo del suntuoso trasatlántico se encontró, casualmente, a Grace Moore, la rubia cantante de ópera, que en la Metro acababa de filmar "Luna Nueva" con Lawrence Tibbett y Adolph Menjou. Pero la Moore, apenas salió de Hollywood, ya no volvió a acor-



Eddie Quillan, de Pathé, descubre que estaba fumando el cigarrillo del lado de la cumbre.

darse de Menjou ni de Tibbett. Y mucho menos al tropezarse con Parera.

Lo malo fué que ella, norteamericana, no habla español; y que él, español, ¡no habla inglés! Pero ella y él hablan un poquito de francés, y esto les bastó para entenderse. Cuando no se entendían verbalmente, lo hacían por señas: el lenguaje universal.

¿Qué pasó a bordo durante los cinco días, con sus cinco noches, que duró la travesía del Atlántico? Fácil es presumirlo.

El caso es que, en cuanto desembarcaron, se cablegrafió a Hollywood la noticia de la inmediata boda. "Grace Moore se casa con

OCTUBRE, 1931

un famoso *tenor* español." Y el padre de Grace, que reside en Jellico, Tenn., se apresuró a rectificar: "No. Mi hija se casaría con cualquiera antes que con un tenor. Con quien se casa es con un *millonario* español"...

Cuando en Hollywood se supo que el presunto millonario se llamaba Valentín Parera, la carcajada fué estentórea. El simpático Parera no tiene más millones que los ahorrados de su sueldo de seis meses en la Metro, después de descontar, claro es, lo que aquí se gastó. No era, pues, millonario... antes de casarse. Ni tenor. Si acaso *tenorio*.

Pero como el verdadero millonario lo es el padre de Grace, ya cuenta, por lo menos, con esos millones. Y todo se queda en la familia.

La boda se efectuó en Cannes, siendo los testigos el crítico neoyorquino Samuel Chotzinoff y el cubano Saavedra, íntimo de Parera. Entre los concurrentes a la ceremonia figuraron Gloria Vanderbilt, Dorothy Benjamin Caruso, Gloria Swanson, la esposa de Toscanini, Charles Chaplin, Maurice Dekobra, Michael Arlen con su señora y algunos otros amigos de los contrayentes.

Ella cumplió ya los treinta años y él tiene treinta y dos. Ambos son románticos, soñadores, y capaces de no aburrirse en unos cuantos meses. La pareja ideal.

Inmediatamente de casados se fueron a Venecia, donde pasarán la luna de miel en un palacio que les ha regalado el padre de ella.

Una vez pasada la luna regresarán a Hollywood, y el gran Parera, al que no se quiso ni probar cuando estuvo contratado por la Metro, ¡se hartará de trabajar aho-



Note el lector la variedad de los trajes de baño que estas páginas ofrecen a la vanidad femenina. El mes pasado, fué una breve prenda en forma de sombrero. Esta vez, el traje de baño tiene forma de sombrilla. La bañista, también por variar, es Arline Judge, de Radio Pictures, inquieta temiendo que el viento le arrebatase el "traje".

ra! Los estudios se disputarán al *tenor millonario* que se casó con Grace Moore, y Valentín Parera, que nunca ha cantado, no va a poder negarse ni a cantar...

FAIRBANKS NO HARA DE LAS SUYAS

Se acabaron las películas de Douglas. Por lo menos, las que él acostumbraba a hacer para deleite de los que admiraban sus siempre sorprendentes aventuras de arriesgadísimos actos... que nunca realizaba él, sino su *doble*.

Ahora no filmará más que



Instante en que se disponía a bailar una rumba, hoy de moda por acá, Marion Shilling, lindísima artista de Pathé.



Cuatro posturas del cómico Jimmy Durante, famoso por su humorismo en las tablas neoyorquinas y ahora contratado por M-G-M. Se encuentra por la calle a un amigo que le pregunta: "Oye, Jimmy, ¿dónde estuviste anoche?" y él contesta enfurecido: "¡Es mentira! ¡Te han engañado!"



La tentación vaga por los fruncidos labios de Marjorie King, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, que ofrece un beso menos con la boca que con la picardía de los ojos.

sus propios viajes por tierras exóticas, como el reciente que efectuó en la India inglesa. Aunque posible es que hasta en esas películas haya su inevitable truco. Pero la cuestión es cambiar de postura y pasar el rato.

Su próxima expedición será a Noruega, donde quiere ser protagonista de una pesca de bacalaos. ¡No tardaremos en verle con uno al hombro, como el del anuncio de la Emulsión Scott!

LOS "GIGOLOS" DEL AMBASSADOR

La ingenuidad de los norteamericanos es inaudita. ¿Qué creen ustedes que se le ha ocurrido — en serio — a Mrs. Emma Hubbell, la *social executive* del aristocrático Ambassador Hotel, residencia habitual de

los más distinguidos huéspedes extranjeros? Pues, sencillamente, según sus propias palabras, "brindar ocho delicados *gigolós* hispanoamericanos a las respetables damas patrocinadoras del Ambassador, para su entretenimiento"...



La casa estilo modernista en donde están pasando su luna de miel Dolores del Río y Cedric Gibbons y que fué edificada y decorada conforme a planos de este último, en California.

El *gigoló* parisino se ha puesto de moda en Hollywood, y hasta en las películas será pronto popular. Claro que este *gigoló* no es exactamente el mismo de París, aunque se le parece mucho. Pero el caso es que hace gracia un tipo semejante, y, como lo han tenido que improvisar, ¿dónde creen ustedes que lo buscaron?: ¡entre los artistas que aspiran a galanes del Cine y están sin trabajo alguno!

Para las ocho vacantes se presentaron ochenta, y se prefirió, naturalmente, a los mejor vestidos. ¡Y hay que verlos de *frac*, o de *smoking* por lo menos, en el ejercicio de sus funciones! La actuación de alguno de ellos ha sido sensacional, y las damas, sobre todo las de edad madura, se los disputan encarnizadamente. Y no se crea que se trata de muchachos de la clase media o de distinción repentina. Dos de ellos, cubanos los dos, son hijos de ministros de Cuba en el extranjero. Otro es el primogénito de un conde español. Y otro es el yerno del Presidente de una república sudamericana...

Mrs. Hubbell los eligió *latinos*, y no precisamente franceses, porque para ella el hispano es el *gigoló* ideal.

—Estos deliciosos muchachos—ha dicho la *social executive* del Ambassador—los he contratado porque, realmente, son innumerables las damas turistas que vienen a California solas y se aburren durante su estancia aquí... Hay que divertir las, y para eso están los *gigolós*. En nuestros *tango teas*, especialmente, son imprescindibles. A la simple indicación de cualquier dama, el *gigoló* se acerca con el mayor respeto y se ofrece a bailar con ella, y hasta a acompañarla a cenar, si ella se lo pide... Lo importante es que los huéspedes no se aburran, créanme ustedes.



Bebé Daniels y Alan Mowbray en "El Honor de la Familia", cinta de First National en que Bébé aparece con el pelo rubio.

Y ya verán cómo se extiende la moda por todos los rincones de los Estados Unidos, creándose una nueva y muy lucrativa profesión para los jóvenes cesantes. Algunos llegarán incluso al matrimonio. Y como Reno está tan cerca...



Donde Jack Oakie ensaya — aparentemente con éxito—una sesión de "flirt" con June Collyer. Ambos aparecen en la película de Paramount "Sea Legs".

LAS SINCRONIZACIONES DE LA FOX

Indudablemente, los estudios de la Fox son hoy los más progresistas en cuanto con la cinefonía en español se refiere. Las películas más populares, como "Del mismo barro" o "El Valiente", salieron de la Fox. Cuando se trató de hacer algo musical, contrató al tenor Mojica; y cuando quiso hacer buenas comedias, trajo a Carmen Larrabeiti y a Ana María Custodio. Quiso hacer algo original, ¡y filmó, a todo lujo, la "Mamá" de Martínez Sierra, con Catalina Bárcena por protagonista!

Ningún otro estudio cuenta actualmente con mejores elementos artísticos y literarios que la Fox, y, por si todo esto fuera poco, alternando con las filmaciones directas, ha iniciado una serie de sincronizaciones, que han de sorprender.

Para ello contrató a John Reinhardt, cultísimo director austriaco, que hizo una radical revolución en los procedimientos, imponiendo los suyos, con resultados admirables. Gracias a esto, los públicos hispanos podrán seguir deleitándose ante la personal actuación de las estrellas norteamericanas, que antes les entusiasmaran en las películas silenciosas,



Rajando a gran altura, Slim Summerville, con Sidney Fox. Ambos, de Universal.



¿No adivinas, lector? Es Marlene Dietrich a los cinco años.

traducido al español, ¿por qué no han de ofrecérsenos, a la vez que buenas películas *nuestras*, buenas películas norteamericanas *sincronizadas* en español, para que podamos entenderlas, ya que nuestros públicos no tienen por qué conocer la lengua inglesa?

Julita Comín, la notable artista española, que se ha especializado en las interpretaciones sincronizadas, habiéndose lucido durante varios meses en la Metro y ahora en la Fox, nos dice:

—El procedimiento del director Reinhardt, con el que colabora el escritor español Jordán de Urríes, es de una gran sencillez. Adaptado el diálogo español, sílaba por sílaba, al diálogo en inglés, los artistas nos limitamos a *leer* en voz alta la frase correspondiente, mientras corre ante nosotros la película sobre la pantalla. Pero ni siquiera necesitamos seguir con la vista los movimientos de los labios del personaje respectivo. Nos basta con *oír* el diálogo *en inglés*, que llega a cada artista por unos auditivos telefónicos, individuales, ajustados a la cabeza, pero dejando libre uno de los oídos. Es decir, que el teléfono, con el



Karen Morley, de M-G-M, demostrando cómo se adquiere una completa expresión de terror peliculero con ayuda de un revólver... descargado.

diálogo en inglés, sólo lo utilizamos en uno de los oídos; y por el otro, libre, nos escuchamos, *en español*, nuestras propias palabras. Parece que el procedimiento puede ser confuso, y es, por el contrario, de una claridad y de una facilidad asombrosas. El artista, sin ver al personaje, atento sólo a la lectura de sus frases en español, presente, más que oye, las que le llegan por el teléfono en inglés, y dice aquéllas, espontáneamente, con la exacta entonación y medida deseadas...

Así es, en efecto, como pudo demostrarse con las pruebas hechas. Ver y creer. Todo ello gracias a la inteligencia y a la habilidad de John Reinhardt, tan excepcionales ambas que le permitieron *aprender a hablar y entender el español en seis semanas*. (Martínez Sierra que conoció y

pañeros en la Fox, de no tener que molestarse ahora en estudiar el papel. ¡Ya la oirán ustedes cuando vean la versión española, sincronizada, de "Un Yanqui de Connecticut", y se encantarán ante su *Princesita!*... La única lástima será que no la vean. Pero, para eso se hacen las sincronizaciones: lo que se quiere es ver a los artistas norteamericanos, y hacernos la ilusión de que son ellos mismos los que nos hablan en nuestro idioma.

Eso le deberemos a John Reinhardt.

BODAS Y DIVORCIOS

Se casó Nancy Carroll con Bolton Mallory (un mes después de divorciarse de Jack Kirkland), y los tres son felices. ¿Por qué no? Así lo declaró cada uno de ellos, y no hay por qué dudarlo. La que no se siente feliz es la Iglesia Católica, pues Nancy, que pertenecía a ella, se hizo protestante para casarse con el nuevo



John Miljan, el "mala persona" de los fotodramas de M-G-M, poniendo el semblante lo más perverso que puede, para seguir en papel y cobrando sueldo.



BAÑO DE SOL

Lilyan Tashman, consorte de Edmund Lowe y famosa en Hollywood por lo bien que viste, desvestida aquí para lucir las formas y la cabecita rubia. Está con Paramount.



Pola Negri, que vuelve al cine norteamericano por cuenta de Pathé.

trató a Reinhardt en la Fox, nos ha confirmado la rigurosa exactitud de esta afirmación.)

Y Julita Comín, que en la Metro sincronizaba de memoria, puesta la vista en los labios del personaje correspondiente, se muestra encantada, como todos sus com-

amor. Pero, cuando se divorcie de este, que todo es posible, podrá hacerse católica otra vez y hasta podrá reunirse, sin necesidad de casarse otra vez, con el primer marido. Todo es cuestión de que éste quiera esperar.

Como está dispuesta a esperar Constance Bennett las pocas semanas que le faltan al marqués de la Falais de la Coudraye para saberse completamente divorciado de Gloria Swanson. (El 1 de noviembre.)



Cualquiera la reconoce ahora: con el aire más inocente del mundo y el rostro convertido en máscara... Lilyan Tashman, la misma joven del baño de sol.

Miss Bennett y el marqués han salido para Europa juntos, y en París cometerá ella la locura de divorciarse, a su vez, de Philip Plant, el heredero de una supuesta fortuna de más de quince millones de dólares, que, legalmente, aún es su esposo. Pero ya hemos quedado en que todo es cuestión de esperar...

Ina Claire se cansó de esperar, y cuando estas líneas se publiquen ya se habrá divorciado oficialmente de John Gilbert, al que acusa de atormentarla mentalmente! Total, que se casaron hace dos años, y que a los siete meses ya estaban hartos los dos. El, por su parte, se queja de que su mujer es demasiado inte-



Edmund Lowe, marido de Lilyan y encargado, por lo mismo, de pagar las cuentas de casa con lo que cobra de Fox.



A donde va a parar mucha parte del sueldo de Edmund Lowe: colección de piecitas de calzado para los piesecitos de Lilyan Tashman y en variedad de formas y estilos. No son más que 85 pares.



Mary Astor, la delgada, escultural y pelirroja artista, lleva siempre la de perder en la mayoría de sus producciones de cine: aunque conquista los aplausos y la admiración, también tiene que cargar con los malos tratos y hasta pellizcos que sufre de manos de los galanes. Como ocurre aquí, es decir, en "Hombres de Nieve", de la Radio. El es Jack Holt.

ligente y le molesta con su superioridad. Y ella le demuestra esa superioridad no pidiéndole indemnización alguna. Con lo cual él habrá de sonreírse pensando que, a fin de cuentas, es tonta.

La que no es tonta es Katherine McDonald que ahora se está divorciando del millonario (de veras) Christian R. Holmes, vecino de Hollywood. Poco más de tres años duró el matrimonio, del que han tenido una niña, destinada a ser la heredera de Holmes... y de su tío Max Fleischmann, el riquísimo fabricante de las pastillas de levadura.

Y Holmes pagará lo que sea debido, para no ir a la cárcel como Lloyd Hamilton, que se negó a abonar 15.000 dólares a su cara esposa, de la que se quiso deshacer divor-



Momento en que le van a dar una paliza a Paul Lukas en el fotodrama "The Vice Squad", de Paramount.

ciándose... Hamilton dijo al juez que no pagaba porque ahora está sin trabajo. Y el juez, con soberana ironía, le contestó que, no trabajando, mejor estaría en la cárcel, donde la casa y la comida se da gratis...

Más modesta que la MacDonald, Josephine Dunn se ha divorciado de Clyde Greathouse, de familia riquísima, y se ha contentado con una pensión de 75 dólares mensuales, para alfileres. (Ella gana 400 semanales.)

Y ahora la bomba final. El letrado Hahn, de Los Angeles, ha hecho un cuidadoso estudio de los decretos de divorcio de Nevada, Francia y Méjico en relación con las leyes vigentes en California, y sus deducciones han hecho exclamar en Hollywood a más de una pareja: "Pero, ¿estamos o no estamos casados?"

Lo cual bien merece un capítulo aparte.

(Continúa en la página 797)



Araceli Rey, ecuatoriana e intérprete de "Los Soñadores de la Gloria".



La actriz de la voz profunda y seductora y los ojos de tentación: Evelyn Brent, que después de triunfar en varias cintas parlantes tiene contrato con la Radio Pictures.



Un astro que nace y que se ha popularizado rápidamente: Phillips Holmes, intérprete de Paramount y de "An American Tragedy", veraneando en las costas del Pacífico.

OCTUBRE, 1931



No todos tienen la suerte de rodear el talle de Greta Garbo. El afortunado mortal es, aquí, Clark Gable, que con ella colabora en su próxima película para M-G-M.



Dos luminaires del mundo cinesco: Dolores del Río y Cedric Gibbons, marido y mujer; director él e intérprete ella de producciones anglo-parlantes para la M-G-M.

Una Secta del Sahara

Los Ritos Sangrientos de los Marzougvas

Por Luis
Antonio de Vega

NO creí, cuando me marché de aquí hace poco más de dos años, que en la vida volvería a poner mis pies en el oasis de Ouad Serrak, tan a trasmano de todos los caminos; y, sin embargo, en Ouad Serrak me encuentro de nuevo, en el mismo hotel árabe en que me hospedé la primera vez y en la misma habitación que tiene una ventana estrechísima por la que sería inútil pretender ver lo que pasa en la calle, estrecha también.

¿A qué he vuelto yo a este oasis de la tierra marrueca? No lo sé. En cuanto los almanaques pintan para mí sus números de encarnado, me da la ventolera de huir, y al oasis he llegado sin siquiera proponérmelo.

Primero pensé quedarme en Rabat, después continué viaje a Casablanca, luego a Marrakech y por fin al oasis donde pasé tres días y donde seguramente no me quedaba nada que ver.

Y además con un calor espantoso, con un calor que me tiene recluso durante el día; pero a la noche, cuando el cielo africano es un delirio de estrellas, he salido del hotel moro y por la callecita estrecha he bajado a un decampado con dos o tres casas alrededor de unas palmeras al que los poquísimos europeos que aquí viven han dado el pomposo título de Plaza de Europa.

Chilaba blanca, babuchas de cuero amarillo, turbante en la cabeza, fuí a sentarme en la puerta de un té moruno, junto a los fumadores de kiff y los jugadores de ajedrez.

Y allí me quedé disp esto a dejar pasar las horas.

No lejos de mí, hay un negro frente a un vaso de té.

Otro negro se le acerca. Hasta mis oídos llegan las palabras que le dice, palabras que dejan mi atención despierta. ¿En qué idioma le habla? Indudablemente es árabe. ¿Pero qué árabe! Un idioma desarticulado, un argot, una lengua de secta... No entiendo lo que dicen. Las frases no tienen ningún significado. Sin duda obedecen a una clase especial, a una clave que existe desde hace siglos.

De pronto, se dieron cuenta de que yo podía escucharles y,

en vez de callar, lo cual les hubiera delatado, continuaron hablando en árabe—en árabe vulgar—sobre cosas vulgares también.

Luego, los dos negros se fueron juntos, con aire indiferente. Mi atención ya estaba despierta. Yo he oído hablar de todas o de casi todas las sectas que existen en las tierras africanas y he tratado con muchísimos sectarios, con jefes de la cofradía aisaua cuyos miembros devoran en sus pastos carneros vivos, cristales y pinchos, con hamachas que se abren la cabeza a hachazos y dejan caer sobre sus nuca pesadas bolas de hierro, con musauas, que ganan su vida haciendo acrobacias por los zocos...

Pero en el Islam, religión de misterios, siempre hay alguna cosa que descubrir, alguna cosa misteriosa y oculta.

* * *

HE dejado el té moruno y he echado a andar en dirección al río. En la otra vertiente distingo una masa confusa. Me

aproximo. Son negros y mestizos de negros y árabes que abandonan el oasis. Un grupo de ocho o diez. Uno de ellos lleva un palo alto como el asta de una bandera, un palo lleno de lazos de colores.

El río que da nombre al oasis (Ouad Serrak quiere decir Río Azul) arrastra en verano una cantidad escasa de agua, tan escasa que para franquearlo me basta con quitarme las babuchas y remangarme un poco la chilaba.

En seguida me lanzo tras el grupo de negros.

Pero no había dado unos pasos cuando detrás de mí oigo estas palabras:

—La Paz sobre Tí.

—La Paz — contesto dejando que quien me ha hecho el saludo se adelante. Y quien me ha saludado es una mulata que no ha tenido el cuidado de cubrirse el rostro como hacen todas las musulmanas. Una mulata que a mí, en la noche, me ha parecido sorprendentemente bella. Envuelta en su jaike, la he dejado adelantarse. Con paso ligero ha ido a reunirse con los otros negros.

¿En el principio de qué iniciación me encuentro? ¿Dónde irán todos estos hombres de color en la noche clara de estío y por qué razón abandonarán el oasis?

* * *

ESTAS mismas palabras han salido a un tiempo de cuatrocientas o quinientas gargantas:

“En el nombre de Allah, alabado sea el nombre de Sidi Marzoug.”

Un sonar de tambores y de nuevo la invocación que sale de todas las bocas con acento de plañir:

“En el nombre de Alláh, alabado sea el nombre de Sidi Marzoug.”

Un momento me he quedado detenido. Ha sido necesario que lo oiga por tercera vez para dar crédito a estas frases. Luego quedé pensativo:

¿En Marruecos — en el Desierto marroquí si se quiere — hay Marzougvas! ¿La secta argelina que se creyó raída del Islam aparece aquí alabando a su patrono y fundador; la secta de los extraños ritos y de las incomprensibles ceremonias! Los Marzougvas.

Pero ¿quiénes son los Mar-



zougues? Los marzougues son una especie de asociación secreta cuyo fin primordial es defenderse contra los espíritus. Es posible que no se trate precisamente de esto y que los marzougues no pasen de ser una secta mahometana como tantas otras, pero eso es lo que yo he oído decir en las poquísimas ocasiones que he tenido oportunidad de escuchar algo acerca de los adoradores de Sidi Marzoug.

En muchos kilómetros de distancia, yo soy el único hombre blanco que se encuentra en el desierto, yo el único no iniciado en el rito Marzougua, el único que ni siquiera es musulmán. Esto me da un poco de temor. Para impedir que se me vea el rostro, me bajo el turbante hasta las cejas y después me cruzo el pliegue de la chilaba. Por fortuna, mis ojos son lo bastante oscuros para que puedan pertenecer lo mismo a un blanco que a un negro.

Todavía queda un punto por resolver: la jerga, el lenguaje en que ellos se entienden, y que, sin dejar de ser árabe, tiene en cada palabra una significación especial, una significación que le ha dado la secta.

De todas formas, avanzo.

* * *

EN el centro hay un corro vacío, y en el centro del corro está clavado el palo adornado con lazos que ví llevar a los negros desde la otra vertiente del río.

Los albornoces forman un círculo confidencial.

Un viejo negro, esquelético, con el pelo todo blanco, y que representa el espíritu de Sidi Marzoug, ha entrado en el corro. En el centro hay un incensario gigantesco. En él se están quemando los perfumes que son agradables a los espíritus. (A los espíritus no lo dudo, pero a mí me están produciendo un mareo terrible, pues hasta aquí llega la humareda que producen y es un humo cargado de esencias para mí desconocidas, pero que me turban el sentido y acabarán por actuar como un tóxico). Mientras los perfumes arden, treinta o cuarenta músicos golpean los tambores o hacen sonar crótales gigantes, de tal forma que, si ya el incensario no produjera una turbación cerebral, la música de los adoradores de Sidi Marzoug bastaría para cansar una especie de delirio.

Y en efecto, el delirio se produce.

Del grupo donde se hallan reunidas las mujeres sale una, después otra, luego una tercera, luego otra, otra...

Todas ellas se van despojando de los jaikes y los caftanes de color de ceniza, de color de granada o de piedra. Los caftanes vivísimos de las negras se destacan en la luz nocturna.

Entran de dos en dos, apoyadas la espalda de la una en la de la otra; todas las que hasta ahora han entrado tienen el rostro cubierto, pero no con pañuelos blancos como lo hacen todas las mujeres árabes, sino con pañuelos de colorines, verdes, lilas, encarnados...

Levantán una pierna, luego otra. La danza es lenta, lenta...



islámica, sino de algo parecido a un aquelarre.

Y los marzougues tienen las miradas apagadas y los bellos colgantes porque los perfumes están haciendo su efecto en los cerebros, como una droga.

* * *

EN un instante han callado todos los ruidos.

Las mujeres se han retirado, llevando cada una bajo el brazo su montón de ropas. El efecto de las drogas quemadas y de los perfumes esparcidos se hace visible en sus rostros y en sus ademanes; caminan como narcotizadas, se tropiezan con todo lo que encuentran a su paso, alguna cae desnuda entre los grupos de hombres y no hace el menor esfuerzo por ponerse de pie, como tampoco ellos hacen lo más mínimo por levantarla.

Pero no todas las mujeres han salido. Quedan dentro del corro, ocho, nueve; son las que tienen dentro de su cuerpo los espíritus, los espíritus que han de salir, obedientes a la vez del negro que representa a Sidi Marzoug, el fundador de la secta.

Y una de ellas avanza.

Es la anciana esquelética, parecida a una harpía, que anteriormente llamó mi atención.

El viejo grita:

"En el nombre de Sidi Marzough..."

Y estas palabras son repetidas por toda la asistencia.

(Continúa en la página 801)

La Derrota del Hampa en



El dictáfono revelador, extremadamente sensible y escondido debajo de una cómoda, por ejemplo, y que recoge palabra por palabra toda la conversación de los presentes y la trasmite, por medio de alambres, a un taquígrafo que escucha a distancia.

ATLANTIC City es uno de los balnearios más hermosos y concurridos de la costa norteamericana. Sus inmensas playas, orladas de hoteles que son palacios, invitan al recreo y están, bajo un cielo siempre plácido y dorado por el sol, atestadas de bañistas que acuden de Nueva York y de las ciudades y pueblecillos de Nueva Jersey.

Famosa por todo el país, esta población casi exclusivamente dedicada al descanso y al placer atrae a sus costas a gente que viste bien y gasta mejor. Los ricos acuden ahí a pasar sus vacaciones. Los no tan ricos les hacen compañía para no quedarse atrás y los que nada tienen, aunque a mucho aspiren, se dan por satisfechos con aumentar el número de aquellas muchedumbres que, por los rompeolas y frente al mar, inundan de color el paisaje.

Es natural que una ciudad así, donde corre el dinero a manos llenas y donde la población flotante constituye lo mejor de los ingresos de la localidad, sea imán para gente de mal vivir y centro de actividades de toda clase de parásitos. Hubo una época en que Atlantic City constituía un emporio de vicios. El juego, la trata de blancas, el comercio de estupefacientes y bebidas, florecían ahí no sólo a ciencia y paciencia de las autoridades, sino — como ocurre casi siempre en casos semejantes — en combinación con jueces venales, agentes de policía dispuestos a dejarse sobornar y politicastros asociados secretamente con el hampa.

El cohecho imperaba en los tribunales; pasaban de boca en boca los nombres de funcionarios corrompidos y la mala fama del balneario corría parejas con la tradicional hermosura de sus playas.

Existían bandas organizadas de criminales, que explotaban a los inocentes y que parecían inmunes al castigo. La justicia, en muchos casos, era una burla trágica. Los tentáculos de aquel monstruo repleto de oro alcanzaban a las tabernas de contrabando, a los expendios de comercio legítimos e ilegítimos, a los hogares, a los hoteles y, como no podía menos de resultar, también a la policía y a no pocos magistrados.

A tal grado había llegado esta situación, que los ciudada-

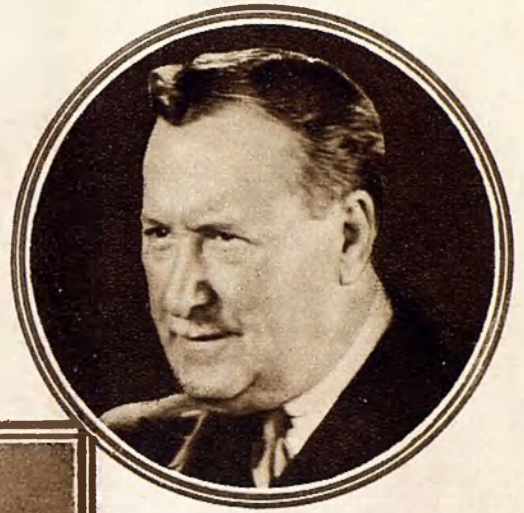
El dictáfono contra
los funcionarios
venales



Atlantic City, centro de recreo y diversiones, el más famoso del Atlántico Septentrional y donde se desarrollaron los sucesos que aquí relata el detective Burns.

Atlantic City

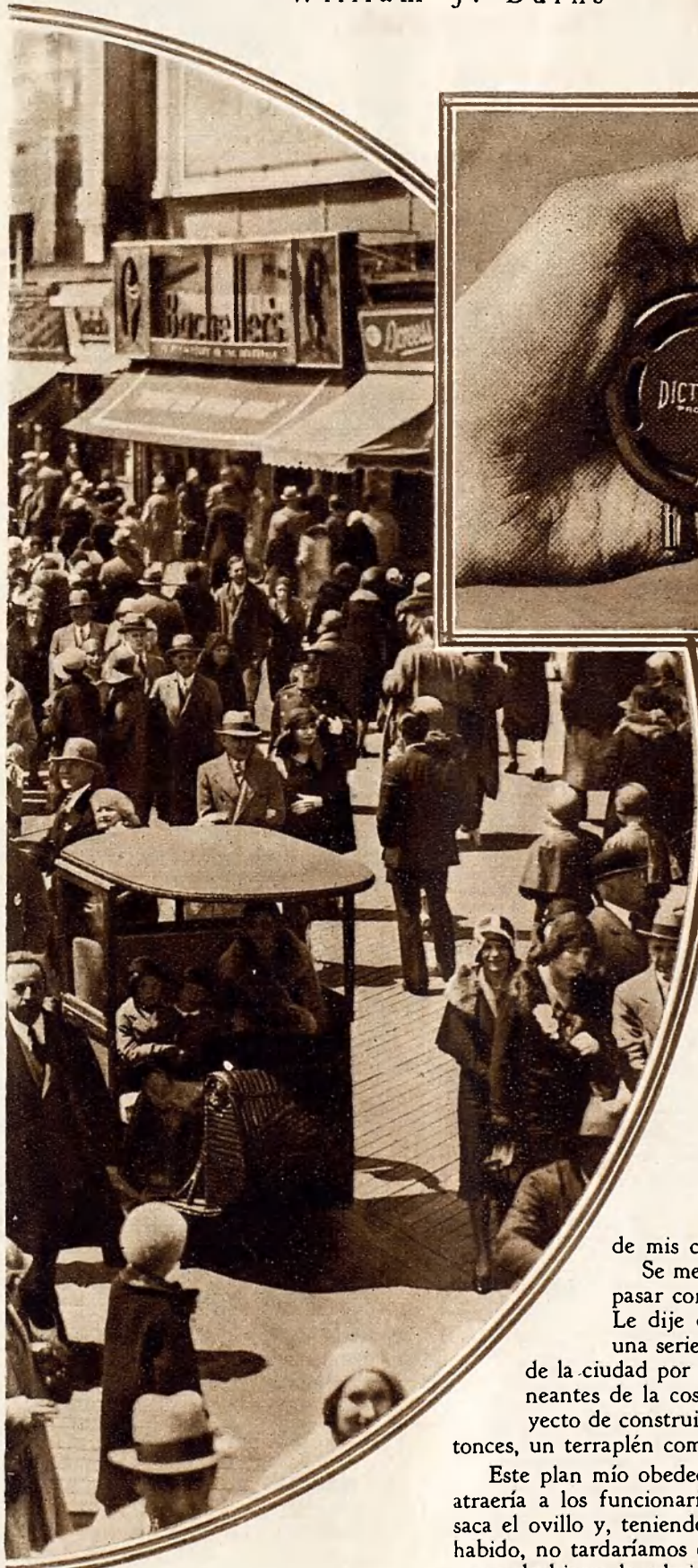
Por
William J. Burns



El autor de este artículo, fundador de la Agencia Internacional que lleva su nombre y exdirector de la Oficina de Investigaciones de la Secretaría de Justicia de los Estados Unidos.



El minúsculo instrumento que hizo caer en la red a media docena de funcionarios venales: un diminuto dictáfono usado por Burns y que cabe en el hueco de la mano.



nos honorables no podían hacer nada sin verse obligados a rendir repugnante tributo a aquella alianza criminal y tenebrosa que lo dominaba todo. A consecuencia de tal estado de cosas, subieron los impuestos y contribuciones municipales y ésto, añadido al fardo que, por trasmano, tenían que soportar los propietarios de hoteles y establecimientos comerciales, llevó su indignación al colmo.

Resueltos a acabar de una vez con aquella oprobiosa tiranía que limitaba sus actividades y los explotaba cada día más, se pusieron discretamente de acuerdo entre sí y, con el consentimiento y el apoyo del gobernador del Estado — Woodrow Wilson, que más tarde había de ser presidente de los Estados Unidos — se dirigieron a mí para que encabezase una campaña en toda forma y, revelando el nombre de los cabecillas de la organización y desenmascarando a los funcionarios públicos que ésta dominaba, se purificase la atmósfera de corrupción que ahogaba a Atlantic City.

FUE a hablar conmigo a Nueva York la comisión delegada para encargarme del asunto y, apenas me enteré de lo que pretendían, les advertí que la tarea no era fácil y que requeriría varias semanas de preparación. Me dieron amplias facultades para decidir la mejor forma de atrapar a los directores de la organización criminal y, al cabo de unos cuantos días, ya había yo hecho mi plan de campaña, que no tardé en poner en práctica con el consentimiento y apoyo

de mis clientes.

Se me ocurrió mandar a Atlantic City a un agente mío que se hiciese pasar como contratista para la erección de edificios de cemento armado. Le dije que hiciese correr la voz de que tenía el proyecto de edificar una serie de hoteles y establecimientos mercantiles a lo largo del malecón de la ciudad por donde, año tras año, pasea sus ocios lo más selecto de los veraneantes de la costa septentrional del Atlántico. También debía exponer el proyecto de construir, en vez del pavimento de madera que dicho malecón tenía entonces, un terraplén completo de hormigón.

Este plan mío obedecía a la idea de que un programa tan completo de obras públicas atraería a los funcionarios públicos venales tras cuya pista andábamos. Por el hilo se saca el ovillo y, teniendo ya en la red a los politicastros, siempre a caza de dinero mal habido, no tardaríamos en identificar también a la gavilla de bribones que dominaba con mano de hierro la administración municipal

(Continúa en la página 806)

El Botero del Volga

Canción Popular Rusa

Adaptación y versión
española de Juan Pulido



El popular barítono
canario Juan Pulido

pp A - u - pa... A - u - pa... En el le - ja - no ho - ri - zon - te

pp una corda

va na - cien - do el nue - vo di - a pron - to lle - ga - rá el des - can - so

poco a poco cresc.

va sea - le - gral - ma mí - a Be - sa mi fren - ta u - ro - ra


p cresc. piu cresc.

y en sus a - las tra - e la bri - sa tier - nos a - rrullos de las a - lon - dras

ff

ah! Pron - to te - ve - ré ma - dre mí - a

iquea-le-grí-a! iquea-no-ní-a! *Pran-to òe-sa-ré* tus ma-nos cuan-do mi fren-tea-ca-
 ri - cías y me cu-res las he - ri - das lle-ga' mio-í - do
 dul-ceta-ñi-do de la cam-pa-ña que a nun-ca el di-a cam-pa-ñi-ta mi-a, me dá sa-le-grí-a
 to-ca sin-ce-sar sin - ce-sar *Luchael bar-co* con el a - gua
 ba-ñan las o - las la' re - na y sue-spu - ma blan-cay bue - na
 be-sa mis piés a - li - van-do mis do-lo-res y mis pe - ñas
perdutto
sempre dimi. cedendo *ppp* *lontanamento*





Dispuesto a trabajar después de su viaje de vacaciones por el Oriente, George O'Brien renueva sus labores para la Fox con una película sonora del Oeste.



Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros propios corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Con el advenimiento de los calores en Nueva York, las escasas fuentes públicas de la ciudad pierden su dignidad burguesa. La estatua de la Virtud Cívica, aquí presente, se ve salpicada por las zambullidas de los granujas del barrio.



Dos negritos y dos monitos que Martin Johnson trajo de Uganda a Nueva York y a quienes, según dicen, la metrópoli ha echado a perder: exigen sueldo, radio y auto.



Dolores del Río, Raquel Torres, María Fernanda La-drón de Guevara, Renée Torres, José Crespo y Don Alvarado, en pose para esta revista.



Tres elocuentes gráficas del tradicional encierro de los toros en Pamplona. A la izquierda se ve a un chico derribado por el cornúpeto en la calle Estafeta; en medio, la entrada de las reses en la Plaza del Ayuntamiento y, a la izquierda, instantánea de otro muchacho empitonado.



Damas congregadas, en Méjico, para festejar al General Plutarco Elías Calles con motivo de su cumpleaños. Entre ellas, la esposa del agasajado y la del Presidente Ortiz Rubio.



Este señor se ufana de poseer el nombre más breve del mundo: llámase A. A. y es chicagense. ¡Ah!



Siempre muere la serpiente: su enemigo mortal, aquí a punto de rematarla, es el cuculillo mejicano.



El aviador Hawks recibiendo fotografías neoyorquinas de la International Newsreel que se publicaron en los diarios de la Habana ese mismo día.



Cada uno se divierte como puede: masones norteamericanos de visita y de fiesta en la Habana.



En la feria de Los Angeles y muy bien acompañados, estos gigantes caballos se consideran como los mejores percheros del mundo.



En Río de Janeiro, el Presidente Vargas, con altos funcionarios de su país y el embajador norteamericano, asistiendo a la develación del monumento de "Buena Voluntad" que el pueblo de los Estados Unidos obsequió al de Brasil recientemente.



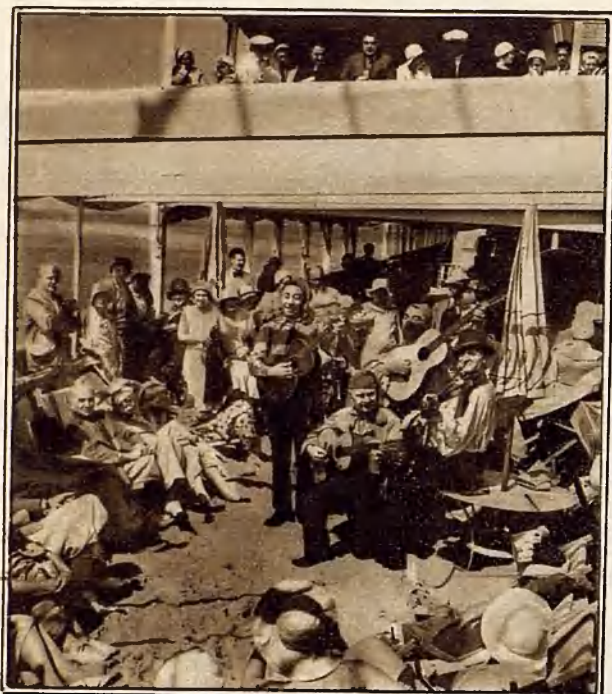
Nedda Francy, argentina intérprete de "La Vía de Oro", primera parlante nacional, de Arturo S. Mom.



Catalina Bárcena en un momento de su primera interpretación cinematográfica, que, bajo los auspicios de Gregorio Martínez Sierra, filma actualmente la Fox Film Corporation.



Llegada al aerodromo de Méjico de los aviadores americanos Yerrington y Maloney, que hicieron un vuelo desde Nueva York en memoria del malogrado as Carranza.



Trovadores marinos cantando a las olas sobre el puente del "Belgenland", en viaje de placer de Nueva York a Nueva Escocia.



El nuevo embajador de España en Francia, Alfonso Danvila, saliendo de entregar sus credenciales en el Palacio del Eliseo, en París.



Rara fotografía del marido de Marlene Dietrich, Rudolf Seiber, con la estrella y con la hijita de ambos, en California.



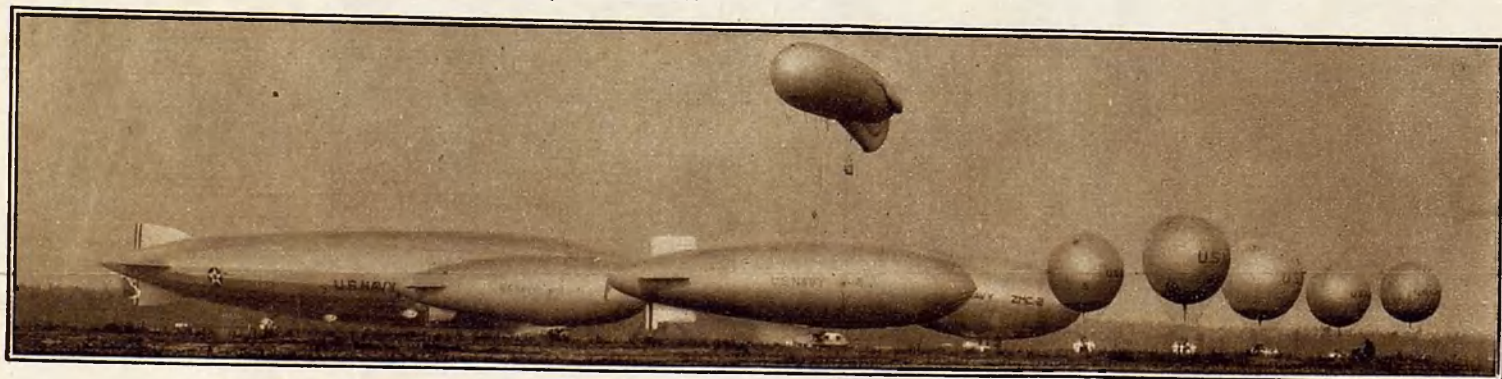
En París, el emperador de Annam visitando la Exposición Colonial y epatando a los burgueses con su traje fantástico.



Pearl Barton, neoyorquina, fumó en la calle y un tío le dió, por eso, un cachete. El tío fué a la cárcel.



Multitudes congregadas para asistir, en la Habana, al desfile luctuoso de los funerales del Senador Rogerio Zayas Bazán, muerto en reciente duelo con su colega Modesto Maidique.



Una de las escenas más imponentes de la producción cinematográfica de Columbia Pictures "Dirigible", en que aparece el escuadrón más numeroso de estos aeróstatos, inclusive varios del arma de aviación de los Estados Unidos.

BUENOS... ¡tienen que ser buenos!



Fred y Adele Astaire en el éxito musical de Broadway, "The Band Wagon"

¡Dignos de Aplauso, En Verdad!

Se prefiere generalmente un cigarrillo que sea suave. Y cuando se encuentra uno que es más suave y *de mejor sabor* además, se logra una fumada exquisita.

Los Chesterfield son tanto más suaves que pueden fumarse cuantos se deseen. Han sido elaborados para que fumen con suavidad. Y se sabe que tienen mejor gusto tan pronto se encien-

de uno. También han sido elaborados para ésto. Tabacos suaves, madurados, de un sabor delicioso—lo mejor que puede conseguirse por dinero. Todo esto es preciso para un cigarrillo tan bueno como el Chesterfield. Además, papel de cigarrillo de calidad superior.

Cada Chesterfield está bien relleno. Fuma parejo. Da una fumada sabrosa y agradable. En resumen, *Satisfacen*.

PREFERENCIA DE LOS PÚBLICOS





ENTRE los numerosos honores concedidos a la casa Enoch Morgan's Sons Co. y a su famoso producto, el mundialmente conocido jabón Sapolio, figura la Medalla de Oro que se ve en el certificado adjunto de la Exposición Internacional de Barcelona. Por una curiosa coincidencia, el premio de la Exposición de Barcelona fué concedido en 1929, en el sesenta aniversario de la presentación del Sapolio en los mercados del mundo.

En el curso de su larga vida de triunfos, el Sapolio ha ganado innumerables admiradores en muchos países, y su historia está llena de incidentes que lo ligan a España y la América Latina. Por ejemplo, en 1892 el Capitán

Andrews atravesó el mar a España en una embarcación de 14 pies, la "Sapolio," para conmemorar el memorable viaje de Cristóbal Colón realizado 400 años antes. Luego, en el año 1919 el Sapolio fué llevado en aeroplano de los Estados Unidos a Cuba, alcanzando la distinción de ser la primera mercancía jamás llevada por el aire de un país a otro.

Uno de los hechos interesantes en la historia del Sapolio es que sus fabricantes, la Enoch Morgan's Sons Co. aún tienen establecida una fábrica en el mismo sitio que usaban en el año 1884, y que la empresa lleva arriba de 120 años de establecida.

CIENCIA DOMÉSTICA

✧ POR ✧ ELENA ✧ DE ✧ LA ✧ TORRE ✧

COMO parte de la cocina moderna, están fabricándose en la actualidad, por todas partes, utensilios de vivos colores, o de brillante material, que a la vez que rinden buen servicio para los guisos, alegran la vista y animan la habitación.

Ya no es, como en tiempos de Cenicienta, centro la cocina de cazuelas y potes ennegrecidos, ni tienen sus paredes marcas de hollín y grasa. La higiene predomina ahí, como en el resto del hogar y no es obstáculo la preparación de los alimentos para la satisfacción de los ojos.

Pero es menester mantener limpios y albeando todos los trastos culinarios, a fin de que sus alegres matices conserven la frescura original. Hay que asearlos bien y que lavarlos de modo que no quede rastro de grasa. A este fin, existen variadas preparaciones de distintas marcas. La que, desde hace decenas de años, especializa en la limpieza de los utensilios domésticos, es Sapolio, considerado con justicia como indispensable en la cocina contemporánea y que los deja como la tradicional tacita de plata, de que ha de ufanarse toda ama de casa.

El empleo de Sapolio como instrumento de aseo no se limita a los trastos de la cocina propiamente dichos, sino que resulta excelente para la limpieza de los grifos metálicos y de porcelana, o de los tubos de desagüe y demás inmuebles que forman parte integrante de aquella.

Todo lo que facilite las labores hogareñas debe, en estos tiempos de ciencia doméstica práctica, merecer la atención del ama de casa.

La Edad del Papel

El papel ha invadido los dominios del hogar. Poco a poco se está extendiendo el uso del papel, especialmente en los países como los Estados Unidos en que el servicio doméstico ha desaparecido por completo entre la clase media. Y, conforme se ha ido extendiendo el uso de los artículos domésticos de papel, los fabricantes han dado expansión a su fantasía para hacer dichos artículos no solamente útiles sino decorativos en el hogar.

La cocina moderna, decorada hoy en colores brillantes, verdes, azules, anaranjados, puede decirse gráficamente que está por completo forrada de papel. Desde el finísimo y transparente papel de cera, en que se envuelven los sándwiches y frutas, hasta el grueso papel, también encerado para que quede a prueba de agua, con que se forra el cubo de la basura para que esté siempre limpio y sin olor.

Durante todo el año, pero especialmente en los meses de calor, la ayuda del papel en la

cocina es inapreciable. Se fabrican actualmente toda clase de moldes para bollos, pastelillos, empanadas y grandes tortas. Son de papel grueso, rizado y no sólo facilitan la limpieza de los moldes de aluminio, dentro de los cuales se colocan, sino que dan un aspecto mucho más agradable a la pastelería casera. Estos moldes, dentro de los cuales han de cocinarse al fuego los ingredientes, son naturalmente blancos, pero no así los vasos y moldes en que se ponen los postres y helados que han de guardarse en la nevera, y que son todos ellos de colores diversos para que constituyan más tarde un adorno complementario en la mesa.

Se han inventado últimamente unas hojas de papel finas y transparentes como cristal, que se colocan en el fondo de sartenes y cacerolas para conservar limpios estos utensilios, ahorrando así trabajo a la cocinera, y que son además de verdadero valor para conservar el sabor de las carnes y verduras, en toda su fuerza. Este mismo papel sirve para envolver las carnes, el queso, la mantequilla y cualquier otro alimento que absorba fácilmente los olores de otras sustancias. No habrá temor así de que la mantequilla huelga a pescado, ni el queso a cebolla, si están envueltos en el papel especial para evitar la absorción de los olores extraños.

La armonía dentro del aseo

Para retirar del fuego las cacerolas calientes hay unas almohadillas de papel, como las que anteriormente se empleaban de trapo, que tienen la ventaja sobre éstas de que, una vez quemadas o sucias, se tiran y siempre están limpias a mano. El reloj de cocina, que tan fácilmente se ensucia con la grasa que poco a poco se va adhiriendo a las paredes, se encierra ahora en una caja de papel que viene en toda clase de colores para hacer juego con el decorado de la cocina. Esta caja es de papel grueso, transparente, y se puede lavar con toda facilidad.

La cocinera dispone de una serie de preciosos delantales de cocina, por supuesto de papel. Para el momento de la faena los hay grandes, de doble grueso a cuadros rojos y blancos o blancos y azules, que parecen de percal. Para la preparación de un postre o una ensalada, o del té con que se quiere obsequiar a una amiga de confianza, los hay blancos, chiquitos, con un volante rizado, que parecen de batista. Y por último para que la cocina esté completa, se vende por metros el papel de crepé rizado con volantes de colores diversos para las cortinas de la ventana.

Para comidas en el campo o en el jardín hay toda clase de servicio de mesa. Una ca-



En la estrella de cine más grande del mundo (el dirigible "Los Angeles"), Jack Holt busca cosas emocionales, durante la filmación de su película para Columbia, "Dirigible", con su lámpara Eveready.

ja, por ejemplo, contiene el mantel de damasco, las servilletas que hacen juego, vasos, platos, tenedores y cucharas, todo ello de papel, en bellísimas combinaciones de colores y diseños. Por un nuevo procedimiento en la fabricación, los platos de cartón sirven actualmente para comidas calientes y salsas, tanto como para cosas frías, y se vende un llamado "blue-plate", con diversos compartimientos para colocar en ellos el sándwich, la ensalada, el pastel y el vaso del agua o la taza de té. El paquete de estos platos, indispensable ya en todo picnic, vale 10 centavos. Una adición especial para las comidas de campo son las pequeñas cazuelitas cerradas individuales, en que cada persona puede llevar su porción de ensalada sin miedo a que la salsa se derrame, o cualquier otro plato que contenga líquido.

Para las partidas de bridge en el jardín, se puede conseguir un equipo completo de papel para dos mesas, consistente en dos cu-

(Continúa en la página 801)

TANGEE



**"Los Labios
Pintados Deben
Lucir Naturales"**

DICE UNA
AUTORIDAD FRANCESA

LE Jardin des Modes, la revista de mo-
das más importante de París, dice:

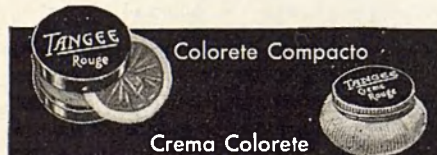
"A toda mujer que quiera estar a la moda
en esta época queremos hacerle una adver-
tencia. Los labios chillones y relucientes
pueden arruinar la presencia más lujosa y
elegante. La moda actual es individualmente
distintiva, romántica, y sobre todo, muy fe-
menina."

"El Lápiz TANGEE para los labios llena
todos estos requisitos porque armoniza con
el color natural del cutis."

TANGEE, el lápiz para los labios de fama
mundial—¡Natural, permanente y sin
grasa!

¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz
y Colorete Tangee de tono oscuro, para
las artistas y para uso nocturno.

El mismo proceso colorativo TANGEE
en estos preparados:



THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.-10
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20¢ oro americano enviamos una cajita con-
teniendo los seis artículos principales: un lápiz
miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y
un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

DE MI ESTAFETA



Inventor Argentino, Buenos Aires. — No comprendo
bien lo que usted desea y le recomiendo que se ande con
cuidado sobre los datos que dé con respecto a su patente,
que cualquier avisado podría robarle, por muy patentado
que este el asunto. Hay innumerables compañías de pu-
blicitad en Nueva York y le voy a dar a usted un par
de buenas direcciones, pero recomendándole siempre una
gran cautela. "Paul Edward P. & Co., Inc." 41 West
25th Street, New York City. Y "Elliott Specialties, Inc.,"
130 West 42nd Street, New York City.

Jugador desconcertado, Bogotá, New Jersey. — No tiene
usted razón en su actitud y es natural que unánimemente
se enojasen todos contra usted. No debe usted jugar nun-
ca con principiantes, a menos que sepa aceptar las malas
jugadas con una sonrisa. Me imagino la escena. Juega
siempre con expertos, ya que se irrita de ese modo. Y
no venga alardeando de buena educación, porque precisa-
mente hay un refrán que dice, que "En la mesa y en el
juego se conoce a las personas". No creo que era preciso
que usted me preguntara mi opinión en una controversia
tan clara. Me pongo abiertamente, yo también, del lado
de los otros. Y perdóneme la franqueza con que le hablo.
En toda clase de juegos y deportes deben tenerse como
reglas generales las siguientes: ganar sin hacer alarde de
ello; perder con la cara alegre y jugar en todo momento
como un caballero.

Morena simpática, San Salvador. — Lávese la cabeza
una vez por semana con jabón puro de Castilla y enjuá-
guese poniendo en la última agua el zumo de medio limón.
Si su pelo está sano, no tiene necesidad de usar nada en
la cabeza y lo que puede hacer para darle brillo, fortalecer
la raíz y tonificar el cuero cabelludo, es darse una fricción
y masaje con aceite caliente la noche antes de lavarse la
cabeza, dejándose el aceite sobre el pelo toda la noche.
No vaya a darse el aceite muy caliente de manera que se
queme. Al decir caliente quiero decir templado para que
penetre en los poros. Para decolorar el vello del labio
superior, puede emplear el agua oxigenada, humedeciéndole
sobre los tres veces por semana, hasta que el color se
haga imperceptible. Son muchas las mujeres que se han
dejado crecer el pelo, pero son muchas también las que
persisten en la idea del cabello corto como mucho más
cómodo para peinarse y para lavarse la cabeza, y como
más juvenil para las señoras de cierta edad.

Un asiduo, Sullana. — Siento no poder complacerle,
pero no conozco la revista que usted dice en Nueva York,
y si se edita en otra cualquier ciudad de los Estados Unidos,
como el país es muy grande, no me es posible saberlo.
La dirección de la fábrica es la siguiente: "Day J. H.
Co.," 62 Murray Street, New York City. Escriba a la
fábrica y tal vez allí le sepan dar razón de la revista.

Decepcionado, Tegucigalpa, Honduras. — Comprendo per-
fectamente su desesperación y dudo de la cura, aunque no
crea con esto que trato de desanimarlo. Ignoro qué labo-
ratorio será el que ha llegado a su noticia. Son infinitos
los que se anuncian como poseedores del remedio para su
mal. No creo mucho en su eficacia. De todos modos,
le daré dos de las más conocidas direcciones para que
usted directamente pueda enviar las muestras de su cabello
después de conocer las condiciones necesarias en que han
de hacer el análisis, pues está descontento que le han de
cobrar por el y por adelantado, ya que es usted un ex-
tranjero de tan lejano país. Uno de ellos es el "American
Institute", 665 Fifth Avenue, New York City. Otro "Fox
Francis Institute", 745 Fifth Avenue, New York City. Y
otro "Harper Method Hair Specialists", 521 Fifth Avenue,
New York City. Por mi parte, le aconsejaría en su caso
desesperado que se cortara el pelo al rape con la máquina
del cero; que se lo volviera a cortar, por segunda vez con
la máquina del cero, en cuanto le creciera un poco, y que
se lo volviera a cortar por tercera vez en la misma forma.
En tanto, no usaría sombrero para nada, permitiendo que
el aire y el sol fortificaran el cuero cabelludo. Y me ce-
pillaría la cabeza con un cepillo seco durante diez minutos
mañana y noche, sin perder la paciencia durante tres o
cuatro meses seguidos. Como complemento, después del
cepillado de por la noche me daría una buena fricción de
romero hervido en vino blanco. Es posible que con
este tratamiento pueda conseguir más que con los análisis.
Y desde luego no tendría que seguir sacando dólares del
bolsillo, como hasta ahora. ¡Buena suerte!

Pintor incipiente, Tampa, Florida. — Esta vez, me pone
usted en un aprieto porque yo ni soy pintor ni entiendo
una palabra de pintura. Si sé cómo se hace la combi-
nación de algunos colores, pero no exactamente la de
todos los que usted quiere saber. El verde brillante, se
consigue mezclando verde y blanco, azul y negro; el anar-
ranjado mezclando amarillo y rojo. Hasta aquí llegan mis
conocimientos que no sé si podrán servirle de algo. Pero
seguramente en esa ciudad encontrará usted personas que
le podrán dar lecciones acertadas acerca de esto. Los pin-
celes debe limpiarlos con bencina, gasolina, o aguarrás.
Los pinceles de barnizar y los empleados para el esmalte
también debe limpiarlos por el mismo procedimiento.

Carlomagno, Caborca, Méjico. — Las manos, los brazos
y los tobillos le engordarán y se le agrandarán conforme
crezca. Es usted, por sus años, una criatura y tiene
aún que crecer mucho. No es necesario que haga nada
por ahora. Es todavía posible que cuando termine su desa-
rrollo se encuentre que sus manos y tobillos son grandes
en demasía, sin necesidad de haber acudido a recursos ex-
tremos para lograrlo. Los depilatorios no son perjudiciales,
pero no creo que tenga usted tampoco necesidad urgente
de recurrir a ellos.

Luisita, Madrid. — Está usted muy bien tal como es, ni
más gruesa ni más delgada, con relación a su estatura y
a sus años. Por lo que respecta a su rostro, no creo que
le convenga engordar. Si está bien de cuerpo como dice,
no le debe importar que la cara sea más bien delgada,
pues generalmente la mujer, al cumplir los treinta años,
se redondea y está en peligro de que aparezca la temible
doble barba que tanto mortifica. Indudablemente que si
es cierto lo que todos le dicen de su gran parecido con
las tres artistas que me cita, o por lo menos con dos de
ellas, ha de ser usted muy bonita, y desde luego le puedo
asegurar que por su carta resulta muy simpática. Mi re-
trato, en cambio, difiere algo de lo que usted se ha ima-
ginado, pues ni soy alto ni delgado como usted se figura.
Es cierto también que tengo mi perfecta dentadura y no
va muy descaminada en lo de los años. El retrato, pues,
le ha salido bien a medias, ¡Menos mal! Debo estar sa-
tisfecho. Para blanquear su cutis y suavizarlo, friccióne
suavemente un par de veces por semana con zumo de
limón puro. Puede usar también alguna buena crema sin
grasa, y sin abusar mucho de este procedimiento ya que
es muy joven y tiempo le quedará para usar cosméticos.
Escribame siempre que lo desee.

Negro, Nueva York. — Celebro mucho que mis conse-
jos le hayan parecido acertados y que se disponga a se-
guirlos. Creo que tiene usted ante sí un magnífico por-
venir y encuentro muy acertados sus planes. La situación
aquí es ciertamente seria y para un muchacho de sus con-
diciones, que domine dos idiomas, ha de haber muchas
más oportunidades en su propio país. Le deseo sincera-
mente todos los éxitos que merece.

Uno que sueña con Estados Unidos, Santa Clara, Cuba.
— Lo que usted desea saber tiene que averiguarlo en el
Consulado de los Estados Unidos de Santiago de Cuba o
de la Habana; preferiblemente en el de Santiago, puesto
que el Consulado americano en la Habana es sumamente exi-
gente con los cubanos que desean venir a los Estados Uni-
dos, poniéndoles toda clase de obstáculos para la visa del
pasaporte. Por esto es que no basta con que yo le diga
unas cuantas generalidades que le animen; puesto que, a
lo mejor, cuando vaya al consulado americano, le piden
una serie de documentos con los que usted no cuenta y
le entretienen una buena temporada haciéndole dar pasos.
Averigüe qué documentación es la que el consulado exige
y, cuando vaya a buscar la visa, llévelo ya todo listo.

Platao Portugués, Luanda. — Siga un régimen de ali-
mentación a base de féculas. Tome mucha leche y mu-
chos huevos, descansen cuanto pueda y duerma por lo
menos ocho horas. Hasta que no empiece a ganar peso, no
debe hacer ejercicios. Cuando tenga unas cuantas libras
más, vuelva a escribirme y le daré la dirección que desea.

Aeseté, Habana. — Habrá usted visto la contestación
a sus preguntas en el número de julio de CINE-MUN-
DIAL. No le extrañe la tardanza porque son muchas las
cartas que hay siempre esperando turno. La respuesta en
dicho número está dirigida al seudónimo que me dió en
su carta anterior.

Desgraciadita, Perú. — Es un verdadero desastre el de
su vida. Me da pena leer una carta como la suya. No es
posible, que, siguiendo como está, pueda hacer nunca feliz
a ningún hombre ni ser feliz usted misma. Y, sin em-
bargo, es usted tan joven que valdría la pena de que pro-
bara a seguir un camino completamente opuesto al que
hasta ahora tuvo. En lugar de dedicarse a las lecturas que
la han apasionado, busque libros que la instruyan, cultive
su espíritu, eduque su pensamiento. Dedique sus ocios a
una labor constructiva de usted misma. Piense en algo
ideal, criatura, y salga de una vez de ese materialismo
bochornoso en que se metió desde tan niña. Su vida y
su felicidad futura dependen únicamente de usted. Si es
religiosa como dice, sosténgase con el freno de la religión
hasta que la sostenga el freno de la cultura y del estudio.
Y después... el tiempo dirá. ¿Por qué no ha de ser
feliz a pesar de todo? No ciertamente por la comprensión
de los hombres, que jamás entienden de ciertas cosas, pero
sí por la seguridad que usted pudiera tener en usted mis-
ma para hacer la felicidad de otra persona tal como debe
ser la felicidad en la vida, fuera de todo sentimiento que
no sea limpio, noble y decente. En la actualidad, es usted
una verdadera miseria moral como no he visto otra. Sin
embargo, acuérdesce que "querer es poder". Y, si usted
lo quiere firmemente, puede llegar a convertirse en una
mujer admirable a la que su mismo temperamento apasio-
nado preste mayor encanto.

Los dos films de éxito más formidable del año han sido producidos por Columbia!

Drama sensacional de amor y aventuras con los predilectos del público Jack Holt, Ralph Graves y Fay Wray. Producida por Frank Capra. Historia de Lt. Com. Frank Wilbur Wead, de la Marina Americana. Adaptación de Jo Swerling.

Esta película no trata de la guerra!

Inquiera de su teatro favorito cuándo se estrenarán estas grandiosas películas!



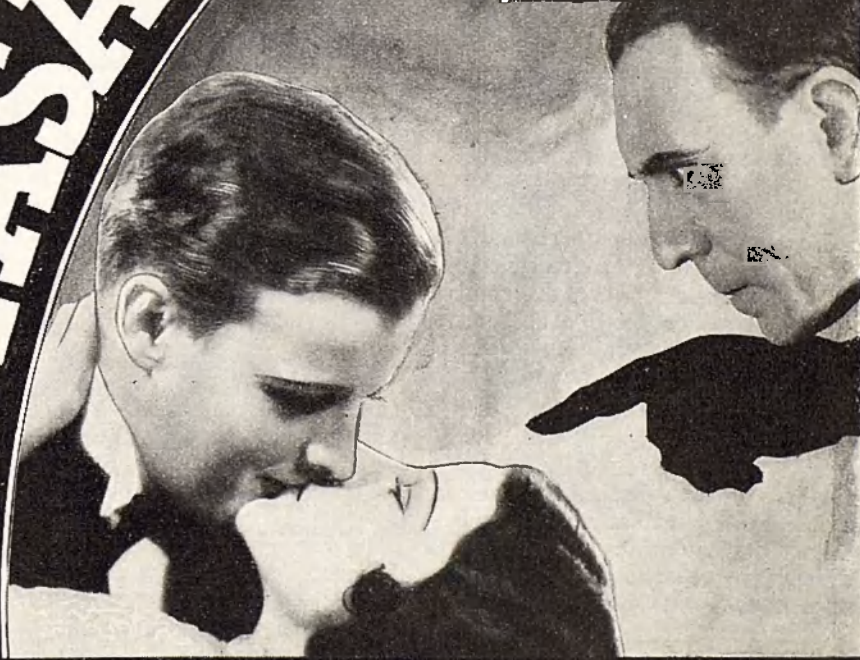
Anteriores Triunfos
de Columbia!

"Africa Habla"
"El Código Penal"
"Carne de Cabaret"!

COLUMBIA PICTURES DISTRIBUTING CO., Inc., 729 Seventh Ave., New York, U. S. A.
Oficinas en Argentina, Chile, México, Cuba, Panamá, Colombia y Puerto Rico

DIRIGIBLE EL PASADO ACUSA

Un gran drama de emociones,
interpretado por los famosos
artistas de habla española:
LUANA ALCAÑIZ, CARLOS VILLARIAS
y BARRY NORTON!





El "Cepillo Rojo"

es precursor de graves males.

*Empiécese hoy mismo
a usar Ipana*

TODA persona que se limita únicamente a cepillarse los dientes, día tras día, con un dentífrico cualquiera, para mantenerlos blancos, vive en la ignorancia más completa de los progresos realizados en la higiene bucal durante los últimos diez años. Actualmente sabemos que las encías tienen que cuidarse tanto como los dientes, y que por blancos y perfectos que éstos sean, estamos en inminente peligro de perderlos en cuanto se debiliten o enfermen aquellas.

Las encías se debilitan y enferman debido a los alimentos blandos que comemos. Los alimentos "cocinados" privan a las encías de todo ejercicio natural y del estímulo que necesitan, acabando por relajarse y debilitarse, hasta que un día aparece "el cepillo rojo" para pronosticarlos lo que nos espera; la gingivitis, la enfermedad de Vincent y hasta la piorrea.

*Combátase "El Cepillo Rojo"
con Ipana y con masaje*

Con Ipana y con masaje se estimularán las encías, activándose la circulación de sangre fresca en los tejidos. Los dentistas aconsejan el masaje con Ipana, que no solamente es una deliciosa pasta dentífrica, sino que, además, contiene Ziratol, preparación usada por la profesión dental por su eficacia para vigorizar y tonificar las encías débiles.

Pruébese un tubo de Ipana hoy mismo y se observarán inmediatamente los efectos saludables que produce en las encías y la blancura y el brillo que proporciona a los dientes.

Pasta Dentífrica

IPANA

Marie Lou, San Juan, Puerto Rico. — Me agrada mucho su carta y el saber que mis consejos le han sido provechosos. Me agrada también mucho más este nuevo seudónimo. Y desde ahora le aseguro que tengo para usted mi más sincera amistad. Es cierto cuanto me dice en su carta y le agradezco mucho las frases amables que tiene para mí y para mi labor en el periodismo y fuera de él. No estaría mal que ayudase usted al pobre Grafólogo en su abrumadora labor, puesto que según parece tiene condiciones para ello.

Valdesez, Santiago, Chile. — No creo que deba usted estar tan desesperada porque aun le queda tiempo para crecer. Es posible que al final del crecimiento se encuentre usted más alta de lo que quisiera. Tenga paciencia y espere. Hasta tanto, tenga la precaución de no usar sombreros muy grandes ni vestidos o adornos que le ensanchen la línea de los hombros. No lleve tampoco bolsos demasiado voluminosos, ni sombrillas de colores fuertes, ni chales o bufandas llamativos. Todas estas cosas que favorecen a una mujer alta, estropean por completo a una bajita, porque la hacen conspicua a la vista de las gentes y porque disminuyen su figura. Para las pestañas, dese una ligera fricción suave con aceite de ricino, por las noches, al acostarse, procurando que al aceite no le vaya a entrar en los ojos.

EN BROADWAY

(Viene de la página 755)

Hay un barrio dominado por los portorriqueños, pero todavía no se han apoderado de una representación efectiva en Tammany Hall.

Digo "apoderarse" porque para los distintos elementos raciales en Nueva York no hay más fórmula que la imposición a las bravas para obtener reconocimiento político.

* *

UN yanqui acaba de publicar un libro interesante sobre los orígenes de la guerra hispano-americana.

No sé por qué — tal vez por exceso de sentimentalismo — da la razón en todo a los españoles. Afirma, además, que el conflicto aquel vino a marcar el principio del imperialismo norteamericano.

A mi juicio, también fué la causa de que Cuba se modernizara con excesiva rapidez, con los males que eso ha traído consigo; y de que España saliera definitivamente de la Edad Media, donde se había quedado escondida.

* *

EL barómetro de la crisis en Nueva York: Un amigo mío, muy conocido en el Cine y que hasta hace poco siempre tuvo magníficos empleos, recorrió la semana pasada seis oficinas buscando un préstamo de cinco pesos. Lo recibieron con los brazos abiertos, pero se fué a su casa con los bolsillos vacíos.

¿Qué hay de eso?

* *

EL Dr. Cantalapiedra, republicano español de abolengo y uno de los médicos de cartel en Nueva York, dice que, desde que echaron a Don Alfonso, sus paisanos hablan de la Democracia, como si fuera una cupletista.

El hombre está indignado.

* *

A menos que se tomen medidas drásticas, no transcurrirá un año antes de que se venga a tierra el sistema capitalista en el mundo civilizado. Me gustaría que esta predicción se archivara para futuras referencias. — Montague Collet Norman, Gobernador del Banco de Inglaterra.

Llevo la mar de tiempo escribiendo y hablando del derrumbe capitalista, pero con-



Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.



CREMA BALSAMICA
MENNEN



Una gota de
"GETS-IT"
y continúe bailando

Aplice "GETS-IT" a ese doloroso y molesto callo y el dolor se aliviará en seguida. Unas cuantas aplicaciones y el callo puede desprenderse con los dedos — fácilmente y sin dolor. Este es el fin de su tormento. Usado por millones en todas partes del mundo.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

GRATIS

Fotografías de todas las Estrellas del Cinematógrafo

ENVÍE 100 estampillas de correo canceladas y recibirá una fotografía grande autografiada. 5000 estampillas usadas y enviaremos 50 fotografías. Ofrecemos otros regalos gratis. Las estampillas deben mojarse siempre en agua para quitarles el papel y la goma. No deben separarse del sobre ni se les deben cortar los bordes. No aceptamos estampillas de Estados Unidos ni de los países europeos, como tampoco las estampillas de 2 centavos de Cuba.

GLENDAL STAMP CO.

1342-C Linden Avenue,

Glendale, California, E. U. A.

fieso que ésta es la primera vez que me siento ante un cambio inminente.

En Inglaterra, por lo menos.

Lo único que me hace dudar respecto a los Estados Unidos es que Mr. Norman es inglés.

Es notorio que cuando se rompe una ventana en Londres, los ingleses se figuran que no ha quedado un solo vidrio entero en el resto del mundo.

✱ ✱

EL mismo día en que el alcalde de Nueva York nombraba cinco jueces correccionales para ocupar los cargos de otros tantos a quienes hubo que destituir por ineptitud, corrupción y otras cosas peores; el mismo día en que varias cuadrillas de bandidos se ensarzaban a balazos en una de nuestras calles céntricas, matando a una criatura de tres años e hiriendo a cuatro más, el sesudo "Herald-Tribune" traía un editorial destinado a probar que los filipinos no estaban preparados para gobernarse.

✱ ✱

\$ 125,000 le pagaron por los derechos cinematográficos de "Una tragedia americana" al insigne Theodoro Dreiser... que ahora dice que la cinta es una torpe parodia de su novela.

Lo curioso es que ésto es lo que sucede invariablemente.

Las compañías invierten un dineral en conseguir una obra famosa, y luego la cambian, la tergiversan y no dejan de ella ni los rabos hasta que sale de acuerdo con las "ideas artísticas" de algún supersoplalitos del estudio.

Pero, ¿qué se le va a hacer?

Lo único que nunca falla en el Cine es lo cursi, y por eso no hay quien pueda con la mediocría rampante de Hollywood, que pierde pocas batallas en taquilla.

✱ ✱

A PROPÓSITO.

Las películas hispanas que han fracasado por ahí no son peores que muchas de las que tienen éxito en inglés.

La diferencia estriba en que las sandeces suenan peor en castellano.

Dichas en inglés, o en una atmósfera norteamericana, resultan la cosa más natural del mundo.

✱ ✱

DENTRO de poco vamos a tener un santo genuinamente norteamericano. No sé qué pasó con aquel otro que cité en estas columnas hace varios meses, pero ahora la cosa va en serio y la semana pasada se fueron a ver al Papa unos cuantos curas provistos de una petición firmada por ciento cincuenta mil devotos.

Ya era hora de que se diera este paso en firme.

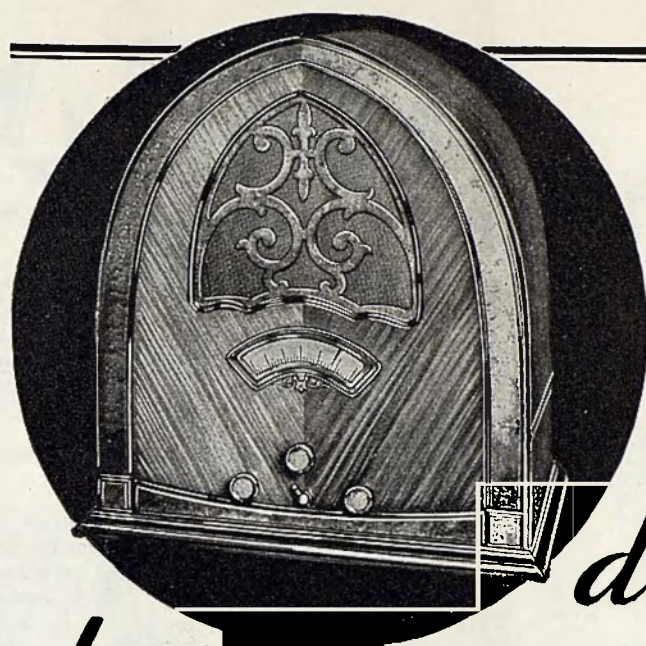
Una nación tan importante como ésta no puede conformarse con santos irlandeses, italianos y de otros países atrasados.

✱ ✱

TAN pronto vino a Nueva York la noticia de que Don Alfonso había abdicado la corona de España en el Infante Don Juan, no pude contenerme y cedí a Paulino Uzcudun todos mis derechos al Puente de Brooklyn.

Jorge Hermida.

OCTUBRE, 1931



Su dinero le RINDE MAS al comprar el nuevo PILOT MIDGET SUPERHETERODINO (para enchufe eléctrico o acumulador)

Hoy día ya no es preciso gastarse una enormidad en un excelente receptor de radio. Por mucho menos del precio que antes se pedía por un aparato antiguo y deficiente, la Pilot proporciona hoy la maravilla de esta moderna edad de radio.

El Pilot Midget ostenta detalles que nunca aparato antiguo tuvo, y mejoras que sólo en él se encuentran reunidas, a saber: Circuito superheterodino (el mejor de todos); siete válvulas inclusive la Variable-Mu, con la que se sintoniza más exactamente. ¿Y

volumen? ¡Todo el que se quiera! Para eso tiene la válvula Pentodo, que proporciona el mayor volumen sin distorsión alguna. Su tono es suave, dulce, agradable... Sus reguladores de tono y volumen son perfectos. Escala de ondas visible y conexión fonográfica. ¡Todo en un compacto gabinete de cuya posesión se sentirá orgulloso!

¡Considere su bolsillo! ¡Haga que su dinero le rinda más! ¡Que sus oídos experimenten la más agradable sorpresa al escuchar el Pilot Midget!

¡IMPORTADORES! ¡COMERCIANTES! ¡DISTRIBUIDORES!

Los receptores Pilot crean un mercado nuevo y altamente provechoso merced a sus precios tan moderados. Escriban hoy mismo solicitando detalles, descuentos, territorios, etc.: Pilot Radio & Tube Corporation, Lawrence, Mass., EE. UU.

¡RADIOESCUCHAS! ¡Llenen este CUPON y envíenlo hoy mismo!

PILOT RADIO & TUBE CORP., DEPT. D * SUCURSAL EN BUENOS AIRES, DEPT. D
Lawrence, Mass., EE. UU. Roque Sáenz-Peña, 943

Sírvanse enviarme información, folletos, etc., respecto al nuevo superheterodino Pilot Midget y otros modelos Pilot. Díganme también dónde puedo oírlos en mi vecindario.

NOMBRE Y APELLIDOS.....

DIRECCIÓN.....

CIUDAD.....PROVINCIA.....PAÍS.....



*¡Salude Ud. al
NUEVO DÍA
con Sincero
Entusiasmo!*

AHUYENTE Ud. el malestar y la depresión que, con frecuencia, se sienten por la mañana. ¡Es tan sencillo iniciar la jornada con el espíritu animoso, la pupila brillante y el organismo repleto de vigor y de energías!

Basta disolver en una copa de agua una cucharada de Sal Hepática. Sin irritar, pero con característica rapidez, sus efectos tenderán a entonar, a la vez, el cuerpo y el ánimo.

El estreñimiento, los catarros, los dolores de cabeza, el reumatismo y los achaques intestinales serán derrotados por este laxante salino, que limpia de impurezas y de tóxicos el sistema digestivo.

Hace años que los médicos de ambos continentes conocen las virtudes de este método salino. En Europa, los balnearios de fama atraen a multitud de personas ricas que acuden ahí a beber sus aguas salinas. Sal Hepática es el equivalente práctico de esos renombrados manantiales.

La próxima vez que sienta Ud. malestar y pesadez inexplicable al levantarse, tome Sal Hepática. Nada hay mejor.



Sal
Hepática



Sus Amistades y su Independencia

EL instinto de compañerismo se revela en el niño desde el instante mismo en que empieza a darse cuenta de que vive. La soledad le torna hostil y grita y llora metido en su cuna, cuando apenas si cuenta unos meses de nacido, hasta que la madre, la nodriza, o la niñera le toman en sus brazos y se siente de este modo acompañado.

Esta necesidad de compañía se hace más urgente conforme el niño va creciendo y deseando en cada una de las épocas de su vida compañeros y amigos de su misma edad. Una estrecha relación de reciprocidad, que no se observa después entre los adultos, preside las relaciones de los niños. Es tal vez porque se entienden mejor entre ellos mismos de lo que más tarde se entienden los hombres. De todos modos, parecen los de los niños espíritus gemelos que trabajan y piensan en el mismo sentido y con finalidad común.

Los educadores y los padres se hallan conformes en afirmar que un niño no puede desarrollarse mentalmente bien cuando se cria solo, sin hermanos o amigos que compartan las inquietudes y afanes de su mente infantil. Hay casos verdaderamente trágicos de niños que crecen aislados y que al hacerse hombres guardan siempre un enojoso resentimiento hacia los padres por la soledad en que les hicieron vivir durante sus primeros años.

Al llegar el período de la adolescencia, es cuando más se advierte en estas criaturas la desoladora tristeza que agobia su ser y, en ocasiones, esta morbosa sensación de aislamiento los lleva hasta el suicidio.

Bertrand Russell — el notable psicólogo — dice en una de sus obras que él ha experimentado tal tendencia suicida en su adolescencia por haber sido el producto de una infancia solitaria, sin disfrutar de ninguna de las alegrías y de los juegos de la niñez, hasta la edad de dieciséis años. Falto completamente de voluntad, hubiera sido víctima de su aislamiento, de no haber hallado oportunamente dos amigos leales que lo rescataron a la vida, por la que no sentía el más mínimo interés.

Los tiempos cambian

En los pasados tiempos, en que raro era el matrimonio que no tenía por lo menos cinco o seis hijos, la necesidad de los amigos no era tan perentoria. El solaz y esparcimiento de los muchachos estaba en el propio hogar, donde los hermanos eran a la vez aliados y enemigos unos de otros, proporcionándose entre ellos mismos toda clase de sensaciones y reacciones, de las que tan pródiga es la vida.

En la actualidad, en que la familia moderna es menos numerosa, cuando no con-

siste del *hijo único*, el problema se intensifica y los padres tienen el deber de hacerle frente.

Se animará a los hijos a que traigan a la casa a los amigos del parque y a los amigos de la escuela. Y se les dejará en sus horas de juego en plena libertad, sin intromisiones y sin estorbar siquiera con la presencia su natural expansión.

Cuando el muchacho demuestre cierta predilección por alguno de sus compañeros se tratará de averiguar, como si nada se hiciera, cuáles son sus condiciones y qué clase de familia es la suya, atendiendo no a su posición social, sino a sus condiciones de moralidad y de honradez.

Personalmente, como madre de un hijo único, he tenido la experiencia de saber apreciar en su justo valor a los amigos del niño. La democrática asistencia a una de las Escuelas Públicas de Nueva York le hizo tener bien pronto un grupo de amigos, en los primeros tiempos de su permanencia en la ciudad. Mi hijo tenía diez años. Le estaba permitido traer a casa a cuantos muchachos quisiera, sin que jamás nadie los molestase y sin que nunca se le hicieran preguntas o indicaciones directas sobre sus amigos. El instinto del muchacho y las observaciones que, ajenas a ellos, se pudieran hacer un día u otro en la conversación general sobre las cualidades recomendables o censurables de las personas, le iban haciendo eliminar, con extraordinario tacto y sin que jamás quedara entre ellos la sombra de una enemistad, a todos aquellos muchachos en cuyo carácter había un punto dudoso de sinceridad, de lealtad o de honradez. Y a través de los cuatro años de estudio en la primera enseñanza, y de los otros cuatro de la segunda, perduraron dos amigos inalterables, constantes y ejemplares. Un irlandés listísimo de alegres ojos azules y cabello rubio, hijo de uno de los ricos industriales del barrio, y un negrito retinto, hijo de una viuda pobrísima que ganaba su vida y la del hijo fregando suelos en las casas.

Extrañas compañías

No faltó quien en los comienzos de esta rara trinidad me reprochó mi excesiva tolerancia en la admisión del negrito como compañero asiduo en los juegos de mi hijo. Y yo que sabía las cualidades maravillosas del "alma blanca" del negro, convertí mi tolerancia en efusión tratando al muchachito, durante los largos años de escuela, con mi mayor afecto.

La vida separó más tarde a estas tres criaturas, que en esa extraña amistad que les unió durante años aprendieron sabias lecciones de camaradería y confraternidad, que tal vez no hubiera podido darles la experiencia de toda una larga vida.

Y he aquí el momento de peligro para los

padres. El de querer romper una amistad que no tiene más punto débil que el de satisfacer las conveniencias sociales, o el de querer estorbar una amistad indeseable por otros conceptos.

En el primer caso, se debe tener la fuerza de la propia convicción, como en mi caso particular yo la he tenido, para no interponerse entre la amistad y el afecto nobles, por el color de la piel o por el mayor o menor número de ceros en una cuenta del banco.

Y en el segundo, ha de tenerse sumo tacto en no ofrecer una oposición decidida y sistemática, que servirá únicamente para que el muchacho o muchacha desee cultivar sobre todas la amistad que se le prohíbe. Una amistad así no debe terminarse repentinamente, sino ir la reemplazando de modo gradual con otras, que hagan notar el contraste de sus buenas cualidades con las malas de aquel sujeto cuya influencia directa se desea eliminar.

Se debe procurar también que los muchachos tengan un gran círculo de amigos. Cuanto mayor sea este círculo, más amplia será la experiencia social que adquieran. Una sola amistad íntima es perjudicial porque ocasiona cierta estrechez de criterio y de puntos de vista nada favorables.

Y si es cierto que los muchachos se dejan influir más fácilmente por sus compañeros que por las doctrinas paternas, no es menos cierto que la temprana y constructiva influencia recibida en el hogar, antes de que entren en él vientos de fuera, es la que sirve de base para la formación del carácter y de los hábitos.

Mientras exista una estrecha relación confidencial entre los padres y los hijos, no serán nunca de temer las influencias extrañas indeseables, que se estrellarían siempre en la coraza protectora con que la camaradería paternal bien entendida sabe cubrir el espíritu de los hijos.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 773)

RENO Y SUS CONSECUENCIAS

Desde que Reno, la ya mundialmente famosa ciudad de Nevada, decidió vender divorcios en seis semanas y a precios reducidos, innumerables fueron las parejas que por allá desfilaron, especialmente de Hollywood. El primero que se personó fué Jack Dempsey...

Pero ahora resulta que, de acuerdo con la letra estricta de la Ley, si Dempsey obtiene su divorcio en Reno, y regresa a California, y se casa en California, ¡en California le pueden perseguir por bigamo! Para no serlo no le queda más que un recurso legal: continuar siendo *residente* en el Estado de Nevada. Y lo mismo que en el de California le sucedería en los de Nueva York, Pennsylvania y Massachusetts.

Las consecuencias de los divorcios de Reno tienen análogos precedentes desde hace muchos años. En 1930, Gladys Smith (famosa estrella de cabellos dorados, que dió ese nombre al registrarse en Genoa, Nevada), se encontró, al parecer por pura coincidencia, con otro popular artista llamado Owen Moore, que había ido a filmar unas escenas... y a presentar una demanda de divorcio contra su esposa, que lo era Gladys. Muy poco después, el 28 de marzo de 1920, para ser exactos, Douglas Fairbanks dió una fiesta en su casa de Beverly Hills para celebrar su boda

OCTUBRE, 1931



Los chicos se dan un gustazo

Cuando los pequeñuelos empiezan a cansarse del *acostumbrado* vaso de leche o del *imprescindible* huevo, es hora de avivar su apetito con un tazón de Kellogg's Corn Flakes en leche o crema — y miel o fruta.

Así los niños no se cansarán de tomar toda la leche que necesitan — y dormirán con más reposo. Se sentirán mejor. ¡El Kellogg's se digiere con tan excepcional facilidad! No hay que cocerlo.

¿Qué mejor alimento para jóvenes y viejos que el Kellogg's Corn Flakes? El producto cereal más apetecido del mundo.

Exquisito para el desayuno, y cualquier comida. En todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
CORN FLAKES



Para ondear el cabello—y para
que dure más el rizado—
Danderina es lo ideal.

*Danderina es una loción tónica
que presta lozanía al cabello; im-
pide su caída, extirpa la caspa
y da vida a las raíces capilares.*



Porque no engrasa ni despidе per-
fumes de mal gusto, los hombres
prefieren Danderina para conservar
arreglado el peinado.

DANDERINA

¡ JOVENES DE AMBOS SEXOS!

No pierdan su tiempo. Gánense de \$3 a \$10 (DÓLARES) diarios en ocupación
fácil y decente.

Para comenzar lucrativa labor en seguida, pídanse detalles completos a:

CIRCULATION JOE

6th Floor, 516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

Esbeltez, Agilidad, Soltura



van hermanadas en las personas cuyas funcio-
nes fisiológicas están siempre reguladas. La
vida artificiosa que llevamos nos obliga a un
sin fin de hábitos que perturban, y que crean
estados morbosos. La acumulación de toxinas
es inevitable si no se acude al uso frecuente de
"Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso
producto ha demostrado en todos los países que
estimula los órganos digestivos, expulsa las toxi-
nas y regula las funciones orgánicas. ENO es
una bebida saludable y refrescante, empleada y
prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Belmont Building, Nueva York, E. U. A.

También en Toronto, Sydney y Wellington

con la propia Gladys ante el Juez de Paz de
Los Angeles... Y el 16 de abril, el Fiscal
General del Estado de Nevada intervino para
suspender la acción de divorcio pendiente en-
tre Gladys Smith y Owen Moore, por "colu-
sión, fraude y falsos testimonios"... Aunque
la Corte Suprema de Nevada rechazó la pre-
tensión del Fiscal, decretando el divorcio de
aquéllos el 22 de mayo. ¡Dos meses después
de que ella, estando aún casada con Moore,
se casase con Fairbanks! Por fortuna, el Es-
tado de California no quiso enterarse de lo
currido en el de Nevada, y se aceptó, sin
más investigaciones, la validez del matrimo-
nio de Gladys Smith (Mary Pickford) con
Douglas Fairbanks, que supo hacerla más fe-
liz que Moore...

Douglas MacLean se casó recientemente
con Lorraine Eddy, muy poco tiempo des-
pués de divorciarse de él su esposa Faith
Cole en Reno, alegando ella la deserción del
esposo. Y en este caso, como en otros aná-
logos, pudo él volver a casarse (por haber
sido ella la que pidió y obtuvo la libertad),
pero si ella hubiera sido la que, antes de
transcurrido un año, se hubiese vuelto a ca-
sar en California, ¡la habrían perseguido por
el delito de bigamia! Mientras no transcu-
rriera ese año, era libre; pero no en el Es-
tado de California.

Helen Twelvetrees se casó últimamente en
Reno con Frank Woody, pero, como el di-
vorcio de ella y su primer marido no se ha-
bía decretado aún, al volver a California se
apresuraron a declarar, ante el Juez, su in-
tención de casarse (después de casados en
Reno), ¡y se volvieron a casar en California,
en cuanto pudieron hacerlo legalmente!

Leslie Arnold se divorció de su primer es-
posa en Georgia, y se casó con Priscilla Dean
en Agua Caliente, Méjico. Pero resultó que
la divorciada (por haberlo sido contra su vo-
luntad) protestó y encontró una fórmula pa-
ra que se declarase nulo aquel divorcio, cuan-
do ya estaban bien casados Leslie y Priscilla.
¿Y qué tuvieron que hacer éstos, a pesar de
lo muy enamorados que estaban? Pues, sen-
cillamente, *vivir separados*. Cada uno en su
casa. (Pero, ¡naturalmente!, pudiendo visi-
tarse cuantas veces quisieran...)

Ya lo saben, pues, los impacientes. Un
antiguo refrán decía: "Antes de que te cases,
mira lo que haces". Ahora debería decirse:
"Antes de que te divorcies, si es que piensas
en volver a casarte, piénsalo mucho... y haz
lo que se te antoje".

LOS ACENTOS ... EN INGLES

Mientras los hispanos continúan batiendo-
se bizantinamente por acento más o menos,
los norteamericanos deciden dos cosas, bien
distintas por cierto: mejorar su propia pro-
nunciación, tan descuidada, ¡y no hacer caso
de los acentos extranjeros, cuando se trate
de artistas de verdadero mérito!

¿Qué importan los tan diferentes acentos
de Maurice Chevalier, Ramón Navarro, José
Mojica, Paul Lukas, Ivan Lebedeff, ni, ¡me-
nos!, los de Greta Garbo, Dolores del Río,
Marlene Dietrich, Lupe Vélez, Lily Damita,
y tantas otras estrellas nacidas en el extran-
jero?

Tan no importan, que ahora se disponen a
actuar en lengua inglesa Lupita Tovar, José
Crespo y Nils Aster.

¡Ah! Y Conchita Montenegro, que no gus-

taba en español, y encanta a los norteamericanos en inglés...

EL ECLIPSE DE JOHN GILBERT

Otro astro que pasa. Después de su aparición en la versión inglesa de "Cheri-Bibi", donde no pudo superar a Ernesto Vilches, que estuvo estupendo en la española, se ha retirado a la vida privada en su residencia de Beverly Hills, donde se tranquiliza pensando que cuenat con un millón de dólares en un *trust* bancario, para vivir como un príncipe hasta que se muera, y sin poder tocar él ni un centavo de ese capital...

Lo cual va a sentirlo mucho cierta encantadora princesa hawaiana, actualmente en Hollywood, que está locamente enamorada del buen Gilbert.

Pero, ¿se casará éste con ella, cuando se encuentre libre de Ina Claire?

(La respuesta en nuestro próximo número).

AL CERRAR LA EDICION

Lo que pronosticamos hace ya unos meses, se ha realizado: los estudios de la Fox, como antes hicieron los de la Metro, sin esperar siquiera al cumplimiento del plazo inicial, han comprado, cuando estas líneas escribimos, la mayoría de los contratos de los artistas españoles importados de París... Y, como la Metro, la Fox no necesitó pagar más que el 50% del importe de los sueldos por las cinco o seis semanas que a cada uno de aquéllos les quedaban.

Con esto se confirma que, a fin de cuentas, para nada sirven los contratos, y que es ilusorio suponer que existe alguno por más de seis meses, ¡que ni siquiera llegan a cumplirse! Es decir, que se contrata al artista o al escritor, va de ejemplo, por cinco años, y que aquéllos se lo creen. Pero la realidad es muy distinta. Los cinco años se cuentan por opciones (para la empresa) de seis en seis meses. Y, generalmente, en el mejor de los casos, al cumplirse los primeros seis meses, se rescinde el contrato.

De ahora en adelante, tonto será el que, desde Europa o desde la América del Sur, se decida a venir contratado en esa forma.

El contrato de Ramón Novarro en la Metro no ha sido prorrogado aún, al entrar este número de CINE-MUNDIAL en prensa. Pero parece seguro que, se prorrogue o no se prorrogue aquél, Novarro trabajará con Greta Garbo en "Mata-Hari". El libro es de Barney Glazer. Y es lástima que, con asuntos casi idénticos, ya viésemos a Marlene Dietrich en "Deshonrada" y a Kay Johnson en "La Espía".

Albert Godoy, adquirió los derechos cinematográficos de "El Demonio Blanco", de Luis de Oteyza, que, probablemente, se filmará en la Universal.

OCTUBRE, 1931

Para Toda la Familia



REMINGTON PORTÁTIL

EL papá escribe en ella las cartas que no ha tenido tiempo de escribir en la oficina. Ahora nunca se queda a comer fuera. ¶ La mamá tiene ahora tiempo para escribirle a muchas de sus viejas amigas—es sorprendente el número de personas con quienes ella se cartea. Y las cartas que ella recibe también están escritas a máquina. ¶ El hermanito, que está ahora en la Universidad cursando su segundo año, también tiene una Remington Portátil. ¡Escribe unas cartas tan interesantes! Y nos dice que sus notas son mucho mejores desde que escribe sus temas a máquina. ¶ La hermanita también prepara sus lecciones a máquina—y parece que le gusta hacerlo. ¶ ¡Que nos haríamos todos sin una Remington Portátil! ¶ Pídanos el folleto ilustrado, "Para Ud.—Para Todo el Mundo".

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 East 42nd Street, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme folleto ilustrado
"Para Ud.—Para Todo el Mundo".

Nombre

Calle

Ciudad País



EN PARÍS

60, Avenue des Champs Elysées

El City Bank Ofrece a Usted Nuevas Comodidades



El nuevo palacio de mármol de Couronville donde está instalada la Oficina Principal de la National City Bank of New York (France) S. A.

NUESTRA afiliada francesa, la National City Bank of New York (France) S. A., ofrece a su clientela cosmopolita, su nuevo local en la *Avenue des Champs Elysées*.

Al instalar su Oficina Principal de París en este hermoso edificio—en pleno centro del distrito de hoteles y almacenes de lujo—la organización internacional del City Bank confirma su reconocido empeño en adaptar sus servicios de banca y finanzas a los requisitos de su clientela.

En la Sección Latino-Americana encontrará usted un personal especialmente dotado para servir a nuestros clientes y amigos americanos en forma solícita e inteligente.

En nueve grandes capitales de Europa el viajero encontrará oficinas del City Bank donde se le atenderá con característica eficiencia y cortesía.

Extendemos una cordial invitación a nuestros clientes y amigos para que hagan uso de la oficina "Champs Elysées" durante su estancia en París.

The NATIONAL
City Bank
of NEW YORK

55 WALL STREET, NEW YORK

Sucursales y Corresponsales en todo el mundo

PÁGINA 800



POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK

LA variación más notable de la moda, después de la revolución ocasionada por los vestidos largos y el talle alto, tiene ahora lugar en los sombreros. Hemos perdido la cuenta de los años que hace que los sombreros vienen siendo uniformes, sencillos, sin el más pequeño adorno y variando únicamente de tamaño en el estío, en que se llevan de ala grande para protegerse contra el sol. Hace dos temporadas, el ala que ocultaba los ojos de las mujeres se levantó hacia atrás, dejando descubierta la frente.

En este momento la moda, que retrocedió una década por lo menos en el estilo de los vestidos, ha retrocedido aún más en los sombreros, que en unas cuantas semanas han evolucionado hasta poner en boga los modelos de 1880.

B. Altman & Co., una de las casas más elegantes de la Quinta Avenida, es tal vez la que mayor variedad ofrece en los nuevos-antiguos modelos. Sombreros de la época del romanticismo, digno complemento de las faldas largas de volantes y plisados que flotan con el viento. El material, la forma, los colores y el atrevimiento de los ángulos parecen creados para favorecer en cada caso a un tipo especial de mujer. En el piso tercero de **Altman**, hay modelos de Suzanne Talbot, llamados "Narcisos", en estilo alpino, con adorno de cintas en los colores de la bandera italiana, flores de tonos mate y velillo colgante sobre los ojos; el llamado "Lamballe", de terciopelo de copa cuadrada, con ala muy pequeña, rodeado por una gran pluma de avestruz, y el denominado "Cocorico", también de terciopelo con la copa de pluma. El primero vale 14 dólares; el segundo 25 y el tercero 30. Hay también modelos preciosos de Caroline Reboux, como el llamado "Froleur", de fieltro levantado del lado izquierdo con lazadas de moirée alambreadas, para formar dos alas como las de un Mercurio. Este modelo vale 18 dólares. Y hay así mismo modelos de Mado y de Agnes, a cual más diversos y elegantes, con pequeñas diferencias en los precios. La temporada de otoño parece que ha de traer sorpresas extrañas para las adoradoras de la Moda.

Franklin Simon, en su sección económica, tiene muy bonitos vestidos de calle a precios moderados que varían entre 15 y 25 dólares. Un modelo lindo es de crepé de raso, en negro o marrón, con un gran canesú, que en realidad más que canesú es una blusa completa unida al vestido, en color mostaza o blanco marfil; otro modelo, también de una sola pieza, es de *corduroy* de lana, en negro, azul marino o marrón Patou, con un bonito ribete de color contrastante en el escote, que se cierra con un lazo; otro modelo, por último, es un traje sastre de tres piezas, de terciopelo transparente, con blusa-chaleco toda

de alforzas, de crepé de seda en colores claros. Para los días de otoño en el campo de golf tiene **Franklin Simon** el blusón Schiaparelli de crepé grueso estampado en rojo o verde, sobre falda de lana en uno de estos dos colores. Para protegerse contra el fresco de las tardes otoñales, lindos abrigos de piel de Suecia color vino, o azules, con guantes de manopla y boina vasca del mismo color del abrigo. Esta casa tiene también preciosos sombreros de atrevidas formas, entre ellos los que llevan el nombre y dieron la fama a la bellísima Emperatriz Eugenia.

Bonwit Teller, además de los nuevos modelos de sombreros, que no pueden faltar en ninguna casa de modas, tiene la preferencia por los vestidos de mañana, de una exquisita sencillez y buen gusto, propios para ir de tiendas, para viaje, para las jovencitas que van a los colegios y para las infinitas ocasiones en que se necesitan prendas sencillas y prácticas. En el piso séptimo, hemos visto lindísimos vestidos de "tweed", en gran variedad de estilos y dibujos. Uno de cuadros blanco y negro, de dos piezas, con falda circular y blusa-jaquet, con cuello y puños de piqué blanco. Su precio \$16.50. Otro de una pieza, en tweed de mezclilla, teniendo por todo adorno una hilera de botones en el cuerpo y dos hileras de botones en la falda. La indispensable chaquetilla corta del mismo material completa el modelo, que vale únicamente \$19.50. Y otro también de *tweed*, de dos piezas, con falda tableada y chaqueta lisa sin solapas ni cuello. \$16.50 es el precio de este último modelo que citamos. Entre los vestidos de noche, tiene esta casa lujosísimos modelos. Uno de ellos llamó nuestra atención por su riqueza. Es de encaje negro con bordado de plata en el corpiño, en el canesú a grandes picos de la falda y en las mangas perdidas del jaquet, que ampara el gran escote. Otro modelo de calle, de alta distinción, es de finísimo paño inglés verde oscuro, con el jaquet adornado de piel marrón en el cuello y en las mangas.

Arnold Constable se especializa en los terciopelos planchados y en los terciopelos mate. Siguiendo el estilo Emperatriz Eugenia que prevalece en los sombreros, ofrece modelos preciosos de terciopelo y encaje con pequeñas manguetas de bullón, a un precio moderado de \$39.50. Otros, también del mismo precio, todos de terciopelo, con una pequeña esclavina sobre los hombros. Y otros de más ceremonia, sin mangas y sin espalda, formando un rico drapeado sobre el busto que se sostiene con estrechos tirantes en los hombros.

Macy's tiene este mes tal vez lo más práctico de la temporada. Los impermeables de crepé de China. Son extraordinariamente bonitos, de pura seda teñida, ligerísimos, fáciles de guardar en la más pequeña maleta de mano y muy cómodos para echarlos sobre el

brazo cuando deja de llover. Los tienen en rojo, azul y marrón, y en un precio uniforme del 14 al 44, en colores negro, verde, rojo, azul y marrón, y en un precio uniforme de \$8.34.

LOS RITOS SANGRIENTOS

(Viene de la página 779)

Luego coge a la espiritada por un brazo y la derrumba en tierra; con presteza la vuelve de forma que quede extendida y apoyada sobre el vientre. En seguida salta sobre sus riñones y sin dejar de alabar a Sidi Marzoug pasea por la negra carne desnuda, primero pausadamente, luego pateando el cuerpo de la caída. Ella debe estar absolutamente insensible.

El anciano hace un ademán y un oficiante le ofrece una gumiá. Entonces el rito se convierte de cruel en sangriento. Con la cabeza recta, la mirada perdida, clava la gumiá en el hombro de la embrujada. La sangre corre.

Y un: "¡Huuuuu!", sale de quinientas garrantas.

Y un "Huuuuu!" ha salido también de la mía.

¿Contagiado por la gritería de los negros? ¿Turbado por las drogas que arden en el incensario? No sé. Pero de pronto mi espíritu europeo se sobrepone a aquella carnicería. El negro ha vuelto a levantar la gumiá... Seguramente que la va a volver a clavar en la carne de la espiritada...

Pero yo no quiero ver más.

Cierro los ojos.

Me aparto del lugar en donde los misteriosos Marzougus van a continuar no sé qué ritos ni qué clase de paganías brutales y sangrientas, de allí donde todavía quedan otras ocho mujeres poseídas por los espíritus, dispuestas a que sus carnes sean rajadas y sus huesos pisoteados por el representante del fundador de la secta que yo creí que hace años había sido raída de Argelia y que ahora aparece en el Sahara, como una asociación secreta, como un sindicato de defensa contra los espíritus...

CIENCIA DOMESTICA

(Viene de la página 791)

biertas, dos cuadernos para anotar puntos y ocho servilletas, por 50 centavos.

Y si quiere presentar una mesa bellamente decorada para servir el té, se pueden conseguir mantelillos y servilletas de papel reproducción exacta de encajes históricos.

Pero el uso del papel no se limita solamente a la cocina o a las reuniones campestres. El papel ha invadido los roperos y armarios de toda la casa. Las cajas de sombreros, de zapatos y de accesorios, se cubren con papel que armoniza con los diseños del cuarto. Los vestidos se protegen con cubiertas de papel transparente que evitan el polvo y permiten ver en el acto el vestitido que se desea escoger para el paseo. Y, en el armario de la ropa blanca, al lado de la ropa de algodón o de hilo, están las toallas de todas clases, para poderlas ofrecer en todo momento frescas a los huéspedes de un party, o reunión, por muchos que sean. Son de papel de crepé con preciosas cenefas en colores y valen a 10 centavos el paquete. Estoy segura que los invitados preferirán mejor una de estas toallas a otra cualquiera, por tener así la certeza de



Uñas Hermosas

FACILMENTE

RAPIDAMENTE

EL cuidado de las uñas es tan importante... y, sin embargo, tan deliciosamente simple... que con un tratamiento semanal del manicure Cutex las uñas se conservan en toda su hermosura.

PRIMERO: No se corte nunca la cutícula. Recórrase, en cambio, suavemente alrededor del borde de la base de la uña con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex, moldeando la cutícula en el óvalo perfecto que circunda la media luna. Pásese también por debajo de la uña y obsérvese como desaparecen las manchas. Por último, en-

juáguese los dedos en agua clara y quítese la cutícula muerta superflua.

SEGUNDO: Dése a las uñas el brillo natural que solamente se consigue con el Esmalte Líquido Cutex, después de haber preparado previamente las uñas quitándolas el esmalte anterior con el Disolvente Cutex.

De modo tan sencillo es como las mujeres elegantes conservan sus uñas en estado perfecto, usando Cutex. Todas las buenas tiendas en que se expenden artículos de tocador tienen las Preparaciones de Manicure Cutex.

CUTEX

NORTHAM WARREN
New York • Paris



Aprenda el Secreto

revelado por las líneas de su mano. Entérese Vd. de los pasmosos secretos de su propio carácter que la palma de la mano descubre. Un librito preparado por Northam Warren explica, en forma sencilla, cómo leer las líneas de la mano, tanto de Vd. como de sus amistades. Pida Vd. un ejemplar, sirriéndose del cupón adjunto.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

NORTHAM WARREN CORPORATION,
191 Hudson Street, New York City, E. U. A.

CM 5

Sírvanse enviarme el folleto gratis titulado "Cosas interesantes que nos revela el estudio de las Manos"

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ País: _____

En 3 días blanquea los dientes 3 matices

La espuma antiséptica sin igual de Kolynos que se forma en el cepillo seco, limpia y blanquea los dientes sin dañarlos.

UNA dentadura amarilla, aféa el rostro, mientras que dientes blancos realzan su belleza. Mas ese amarillo no es más que una señal de descuido—indica que los dientes están cubiertos de una capa mucosa manchada por los alimentos o el tabaco.

El Kolynos quita esa capa. Usando un centímetro en el cepillo seco, se forma una espuma antiséptica, rica y espesa, que desmorona la capa. Además, las cerdas del cepillo se conservan suficientemente fuertes para limpiar debidamente la superficie de los dientes y penetrar en los espacios entre ellos.



Esta espuma enérgica, concentrada, de Kolynos, actúa sobre la capa amarilla como millonero: de deditos invisibles, desmoronándola y eliminándola mediante un lavado perfecto. Destruye los microbios y neutraliza la acidez. Pruebe el Kolynos por espacio de 3 días y verá qué blancura adquieren sus dientes y qué limpia se siente la boca.

THE KOLYNOS Co., Departamento 5A
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíenme una muestra de Kolynos GRATIS.

Nombre.....

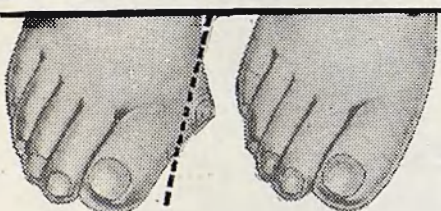
Calle y Núm.....

Ciudad.....País.....



**La HOJA afilada
que se mantiene
perfecta, asentándose
a sí misma**

NAVAJA DE SEGURIDAD
VAZET
Auto-Strop



JUANETES

Nuevo Producto Suprime el Dolor
Desaparece las Protuberancias

Jamás en la historia ha sido igualada la extraordinaria eficacia del Pedodyne Solvent. Es verdaderamente maravilloso y una bendición para las personas que sufren constantemente debido a los juanetes y las deformidades causadas por éstos. Pedodyne Solvent suprime casi instantáneamente el dolor agudo del juanete más insufrible. Además, disminuye como por magia la protuberancia del juanete que desfigura el pie. Su eficacia es tan rápida que miles de personas aseguran haber podido usar nuevo calzado con entera comodidad después de haberse tratado los juanetes con Pedodyne Solvent. Haga la prueba por nuestra cuenta.

ENSAYELO EN SU JUANETE

Escriba diciendo que quiere ensayar el Pedodyne Solvent y haremos arreglos para que se convenza de los resultados positivos y rápidos de este producto. Sin compromiso alguno de su parte. Diríjase a:

KAY LABORATORIES, Dept. 795-L
180 North Wacker Drive, Chicago, Ill., E.U.A.

LAS CANAS Desaparecen en 10 Minutos

Devolvemos el dinero si el pelo se descolora otra vez. Nuestro compuesto francés MAGI no deja cabellos sin teñir. No mancha. Penetra todos los cabellos y resiste el lavado y el rizado. El cabello queda suave y sedoso. Garantizamos que es inofensivo. Puede aplicarse en breves minutos. Una sola aplicación basta. El juego de \$3.00 lo ofrecemos por \$1.95 para introducirlo pronto en el mercado. Remita giro postal, cheque o fondos en efectivo. Devolución del dinero garantizada.

WINEHOLT LABORATORIES

Box CM, Woodbine, Pa., E. U. A.

¡Jóvenes de Ambos Sexos!

No pierdan su tiempo. Gánense de \$3 a \$10 (dólares) diarios en ocupación fácil y decente. Para comenzar lucrativa labor en seguida, pidanse detalles completos a:

CIRCULATION JOE

6th Floor, 516 Fifth Ave., Nueva Lork, E.U.A.

que no han sido usadas jamás por nadie antes que ellos.

Pañuelos de papel

En la mesa de tocador no faltarán tampoco los pañuelos de papel para una emergencia y las toallitas para limpiar la crema y los polvos de la cara.

Antes de terminar, y volviendo a la cocina, he de recomendar a mis lectoras lo que ha venido a ser la última palabra en el arte culinario.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 750)

dad, con tema norteamericano, muy bien hecha y dicha por Carmen Larrabeiti, con Reveles, Arbó, la Custodio y Ligero como colaboradores. La primera actriz se ve guapísima con su nueva nariz y resulta seductora en las escenas que requieren pimienta. Un marido seguro de la fidelidad de su esposa y un joven mujeriego hacen una apuesta que tiene que ver con un beso. Las consecuencias son tan inesperadas como divertidas y no revelaré el desenlace. Me basta con recomendar la película y aplaudir a cada uno de los intérpretes. — Ariza.

"The Man in Possession", sonora en inglés, de M-G-M. — Robert Montgomery y una señorita nueva en la pantalla y que se apellida Purcell, tienen a su cargo los papeles principales de la obra, con tema británico. Viendo lo bien que se seleccionan cómicos para representar sus papeles conforme a las exigencias del argumento, se explica uno lo difícil que resulta hacer cine en castellano: faltan actores y actrices que posean la experiencia de los del cine en inglés. Esta fina producción, de ligero y muy picaresco tema, se destaca por el trabajo de los intérpretes. Sin pretensiones, aunque entretenidísima, es una de las mejores de la temporada. Su adaptación al español quizá le haga perder algo de su selecto humorismo, pero no logrará echarla a perder por completo: es demasiado buena. — Don Q.

"Five and Ten", sonora, en inglés, marca M-G-M. — Película que comienza regular y acaba muy bien y cuyo argumento pone de relieve las desgracias que vienen a las personas que se enriquecen; probablemente con el fin de demostrar que nosotros los pobres debemos seguir así, para evitar desventuras. No me convenció el argumento, pero sí el trabajo de los intérpretes, que encabeza Marion Davies, y lo efectivo de la fotografía, particularmente en el desenlace, cuando un joven de amarilla cabellera se suicida lanzando su aeroplano desde gran altura... y la concurrencia lo acompaña en el trayecto. Si no la echan a perder en la adaptación, esta cinta gustará. — Guaitel.

"The Mystery of Live", sonora y sincronizada, en inglés, marca Universal. — Un profesor de antropología y un abogado famoso aquí por su talento y sus ideas avanzadas dialogan en el curso de esta película que tiene que ver con las teorías evolucionistas. Completan la producción numerosos e interesantes recortes de fotografías de historia natural (dramáticos incidentes de la vida de los insectos, los reptiles y los peces) y uno que

OCTUBRE, 1931

otro dibujo fantástico. No es una cinta para las mayorías. — Ariza.

"A Woman of Experience", sonora, en inglés, marca RKO-Pathé. — El tema no es nuevo, ni muy interesante, pero la interpretación es superior (Helen Twelvetrees, William Bakewell, Lew Cody, Zasu Pitts y H. B. Warner). En la trama intervienen una mujer espía, vienesa ella, por supuesto; un oficial de marina y un caballero de pésimos antecedentes. La mujer se enamora del oficial... y ya se sabe en qué concluyen estas tramas cinematográficas. Es lástima que tan buenos actores y tan bella producción no hayan sido empleados en un argumento un poco más sólido. — Don Q.

CHISPAZOS

MARTINEZ SIERRA está filmando, con todas las facilidades de la empresa Fox y como árbitro absoluto de la producción, una obra suya, la primera que se adapta al cine bajo sus auspicios. En ella intervienen como intérpretes, Catalina Bárcena — que ha adelgazado y se ve guapísima — María Luz Callejo, Rivelles, Nieto, Seguro, Peña, Alma Real, Carmen Jiménez, Pomés, Calvo y Ralph Navarro, aparte de una colección de preciosas muchachas para las segundas partes.

FAY WRAY y su marido John M. Saunders están en Nueva York de vacaciones. La niña acaba de colaborar con Estelle Taylor en una película melodramática que se llama "El Jardín Pecaminoso".

WINNIE LIGHTNER asegura que los mejores baños para la salud son los que ella se da: en un bote donde hay toda clase de peces, vivitos y coleando. Lo que no dice es qué sistema emplea, luego, para quitarse el aroma del baño.

KAY FRANCIS, que estaba con Paramount, parece que se ha decidido a dejar esta compañía, a fin de trabajar por cuenta de la Warner.

EVALYN KNAPP sigue en el hospital, como consecuencia de un accidente que por poco le cuesta la vida. Y lo raro es que no fué culpa de automóviles. Ni siquiera de motocicletas. La joven iba caminando con su hermano por las lomas californianas cuando perdió el pie y el equilibrio y se cayó de un talud.

FLORINE WALZ WILLIAMS, viuda del difunto Earle William, a quien tanto vimos en la pantalla, se suicidó en San Francisco, después de haber aparentemente dado muerte a su anciana madre y a sus dos hijos. La familia estaba en pésimas condiciones financieras.

ULRICH HAUPT, alemán y conocidísimo como intérprete de cine, falleció trágicamente en Los Angeles. Su chófer involuntariamente, lo mató de un balazo.

OCTUBRE, 1931



Deje que durante su sueño la Crema Hinds le beneficie el cutis

Levántese cada mañana con su cutis fulgurante de nuevo encanto juvenil...

Para ésto póngase al acostarse toda la Crema Hinds que la piel absorba. Mientras usted duerme, su cutis—como tocado por Hada bondadosa—irá recobrando la blancura y lozanía que le robaran el sol, el aire, la humedad; irá readquiriendo esa delicada suavidad que señala a la mujer refinada... Aplíquese Crema Hinds cada noche. Y cada mañana vuelva a usar la Crema Hinds como base para el polvo. Así se protege el cutis; así se aumenta su hermosura y se conserva juvenil.

... y con usar Crema Hinds para las manos, se les da exquisita suavidad y blancura.

CREMA de miel y almendras HINDS



Para la cara
— el cuello
— el escote
— los brazos
— las manos

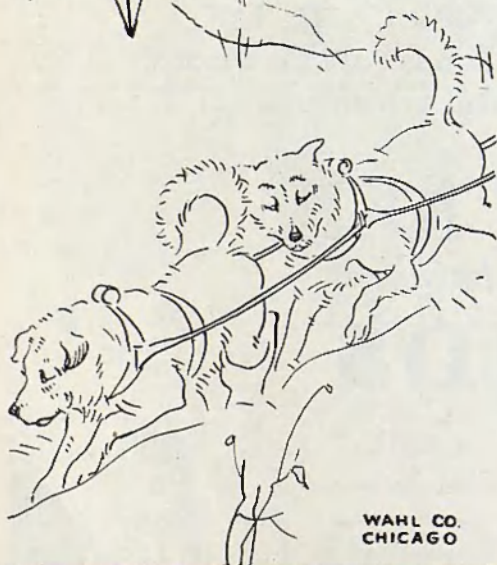
Suaviza el cutis
— lo protege
— lo blanquea
— lo embellece
— lo alisa



CONFIANZA

en el servicio sólo se obtiene en una pluma construída para resistir un trato rudo. La solidez ha sido siempre una característica de la marca Ever-sharp.

Lapiceros para hacer juego con las plumas-fuente. De venta en los mejores establecimientos del ramo.



WAHL CO.
CHICAGO

EVERSHARP
PLUMAS — LAPICEROS

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo.....
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

NOTA.—Dense además del seudónimo, nombre y señas completas.

J. J. S. Saboyá, Colombia. — Carácter enraído, de frecuentes cambios, ora alegre y bullicioso, ora serio y reflexivo. Inteligencia despierta. Amor al trabajo. Decisión en todos los problemas de la vida. Sencillez de gustos. Bondad de alma.

Jacinto Clavel de Magallanes, Colón, Panamá. — Honradez y rectitud extremas. Tan sincero que jamás puede ocultar sus pensamientos y dice siempre cuanto siente. Su hogar será modelo porque sabe poner a cada cual en el lugar que debe estar y tener para cada uno las consideraciones que se merece.

Granadina, Granada, España. — Contesto a este seudónimo por la carta que me ha entregado mi colega el de "Mi Estafeta". La dirigida a mí, a que se refiere en esta última, no ha pasado por mis manos, aunque ya estoy contestando las de fecha más avanzada. Se ha traspapelado entre otras muchas o se ha perdido definitivamente en el correo. Y, con ella, la otra muestra que a usted le interesaba. Su caligrafía maravillosa me la descubre como una mujer superior. Es altiva, de una gran nobleza de sentimientos, de pasiones arrolladoras y de psicología complicada. De carácter enérgico y firme, no dará jamás un paso atrás ni volverá la cabeza para contemplar el pasado. No vivirá nunca de recuerdos y todo serán en usted pasos de avance, hacia una finalidad positiva en la conquista de sí misma.

Desgraciadita, Santo Domingo. — Si que lo es por el momento, tal como lo indica su seudónimo. Pero más adelante es seguro que no lo será tanto. Su valor moral es inmenso y lo único que la retarda y la perjudica es su falta de decisión y su poca confianza en sí misma y en sus méritos. Siempre se doblega y jamás exige. Da generosamente y no pide. Para salir de su marasmo actual, necesita una sacudida que rasque los velos de esa timidez incomparable que la envuelve. Establezca su personalidad, opine valientemente sobre todo, y no se escude en una falsa resignación que no es otra cosa que cobardía. Luche con denuedo, puesto que en ello va su felicidad.

El Ideal, San Francisco, California. — Gustos domésticos, aunque dedicando siempre una gran parte de su atención a las cosas exteriores del mundo, tales como diversiones, modas, amistades, etc. Refinamiento, distinción y cultura espiritual.

Indeciso, Valencia, Venezuela. — Temperamento sereno, reflexivo, con aficiones al estudio y a la concentración. Aptitudes para la música y la pintura. Dificultad para los idiomas, pero tenaz en la persecución de sus ideales, aunque tenga que hacer un gran esfuerzo para conseguirlos. Tendencia a exagerar lo mismo las adversidades que la buena fortuna.

Melek Andina, Cañar, Ecuador. — Gran poder de observación. Ampulosidad en todo su modo de ser. Aunque se esforzara en querer ser natural, no podría conseguirlo. Es algo superior a usted lo que la hace divagar constantemente y ser afectada en todo: en su modo de expresarse, en su modo de andar y hasta en su modo de pensar. No quiere esto decir que no tenga cualidades excelentes y es una lástima que la posea constante en que usted vive las desvirtúes hasta cierto punto.

Confiado admirador, Santander, Colombia. — Es usted un hábil promotor, porque tiene mucha facilidad para presentar cualquier asunto a la consideración de otros, que se dejan convencer fácilmente por su gran poder de persuasión. No obstante, ya no es usted tan hábil para dar cima a los asuntos que proyecta y se cansa fácilmente de la cosas una vez puestas en marcha. No es usted de una naturaleza positiva, sino negativa y a menos que venza este defecto, innato en usted, le será difícil tener éxito en la vida.

El loco inventor, Chuquimata, Chile. — Espíritu inquieto, no muy equilibrado, con ambiciones de algo que no está muy a su alcance. Lucha mentalmente por abrirse paso y quisiera volar, positivamente, como ya vuela con las alas de su imaginación. Si es cierto que "querer es poder" no hay duda que realizará usted sus anhelos, porque lo que desea lo desea firmemente y sin desmayos ni desesparanzas.

"Laughing Water", Guerrero, Méjico. — Su característica es la de una innata reserva en todos sentidos. Reserva mental y reserva material. No quisiera usted nunca extralimitarse ni en palabras, ni en promesas, ni en acciones que no puede controlar. Usted no quisiera confiar sus

pensamientos y, a los pocos minutos de entrar en conversación con otra persona, ya ha descubierto hasta el fondo de su propio corazón. Usted no quisiera ser generosa de dinero y, si alguien la pide, no acaba usted de negar, cuando impulsivamente abre el bolsillo y entrega hasta el último centavo. Su generosidad así no tiene límite, y es inútil cuanto haga para controlarla.

Faquir, Ibagué, Colombia. — La negrita y usted son dos personas excelentes; tal vez de lo mejorcito que pasa ante mis ojos. Ella, sobre todo, es una criatura verdaderamente angelical, cariñosa, dulce y con todas las buenas cualidades deseables en una mujer. Una verdadera joya. Usted es digno de ella y su gran percepción y comprensión de la naturaleza humana le ha llevado a escogerla con el acierto que inconscientemente tiene para la selección de verdaderas amistades.

Pastoreita, Girardot, Colombia. — Me da mucha pena haber tardado tanto en contestar a sus dobles cartas. Es la primera vez que llegan a mis manos y sin duda las anteriores se extraviaron. Hoy tengo mucho gusto en contestarles por parejas, así como me escriben. Su naturaleza bondadosa y su gran consideración por los demás indican bien claro que jamás se creará la enemistad de nadie. Sus condiciones y cualidades inspiran un amor constante y apasionado y puede estar segura que la otra persona vive pendiente de usted y sólo para usted. Su carácter es dulce, su juicio sereno y tiene usted las condiciones precisas para ser una esposa y una madre ideal. El, es excelente. No débil de carácter en absoluto, pero sí enemigo de contiendas y discusiones y, por lo tanto, apacible. Es de una sinceridad a toda prueba y de una lealtad extrema. Y su inteligencia y cualidades le señalan para ser un afortunado agricultor o un experto comerciante. Hará bien en explotar alguna de estas dos oportunidades.

Primavera, Girardot, Colombia. — De carácter más enérgico que el de su hermana y también más alegre y decidida. Muy cariñosa, muy extremada en los afectos y de una gran efusión para todo cuanto emprende de cualquier orden que sea. Tiene el carácter fuerte y sabría demostrarlo en caso necesario, pero jamás se enojará sin una poderosa razón y la violencia en usted será cosa momentánea. La ecuanimidad es su norma y el arma con que gana todas las batallas. Su pareja es también de genio vivo, decidida, jaranero en su trato y bromista en sociedad, pero serio en la vida y en los negocios y muy capaz y habilidoso. Ustedes dos son más brillantes que la otra pareja, pero sin que en nada les quite esto méritos a los otros. Yo los clasificaría a ustedes como la pareja de la ciudad, y a los otros como la pareja del campo. Me los imagino a Uds. en teatros, bailes y diversiones y a los otros encantados con el arreglo del jardín y con la excursión al campo o a la playa. Los cuatro son ustedes magníficas personas y dignos de toda felicidad.

M. R. C. M., Manila. — Es usted hombre de carácter serio, de condiciones morales estrictas y hasta un poco exageradas, si cabe exageración en la honradez y en la rectitud. Su clara inteligencia le capacita para desempeñar cualquier cargo de importancia y por supuesto para crearse un porvenir. Sus condiciones, de acuerdo con los rasgos de su letra, me le hacen ver más como banquero que como comerciante, y también como cajero de una gran empresa. Su cerebro es eminentemente matemático. Y el único punto flaco de su carácter es un aspecto material que no acabo de ver claro porque hay cierta falta de conexión en sus rasgos. Puede ser una demasiada afición al bello sexo — en su parte material, se entiende — o puede ser una demasiada afición a los buenos vinos. Me inclino a creer más que es a esto último. Y como nunca anteriormente me ha hecho vacilar ninguna muestra caligráfica, le agradecería me resolviese usted mismo la incógnita poniéndome dos líneas al leer esta respuesta, marcando "urgente" en el sobre, para que yo la reciba pronto.

Sleepy, Tomaco, Colombia. — Es usted persona que jamás se descorazona ni se desanima por nada. No tiene términos medios y ama u odia apasionadamente. Es de carácter fuerte y de una gran intolerancia para los defectos ajenos.

Ortofónico, Calarca Caldas, Colombia. — Intuición y buen juicio para apreciar cualquier asunto. Aptitudes musicales. Modo de pensar un poco anticuado en lo que se refiere a condenar las modalidades modernas adoptadas por la gente joven, que usted, aunque también joven, reprueba. Serio y reflexivo: podría dedicarse con éxito al comercio.

Flor Triste, Ceballos, Cuba. — Melancolía y sentimiento, son sus características primordiales. Después, vienen minuciosidad en los detalles, primor en la forma, rapidez de comprensión y naturaleza analítica. Gran religiosidad y tendencia a todo aquello que se halle rodeado de misterio.

G. Ram Illes, Orizaba, Méjico. — Carácter mezquino, indiferente e intransigente. Es usted justo, pero no generoso; por lo tanto de usted se puede esperar justicia pero no indulgencia.

Colinge, Tolina, Colombia. — Maravilloso carácter y ejemplo formidable de voluntad y de tesón es el que usted da. Si hay alguien en este mundo que pueda disfrutar de una completa paz de espíritu ha de ser usted, que bien ganada la tiene por su exactitud en el cumplimiento del deber, por su fuerza de voluntad para atender al propio mejoramiento, por su fe en el porvenir. Tiene usted derecho como nadie a la felicidad y no dudo que llegará a disfrutarla amplia y cumplida. Hay muchas personas que nes. Pero esta tendencia se anula por una espontaneidad

desean ser mis amigos. ¡Cómo desearía yo ser amigo a mi vez de un hombre de las condiciones excepcionales de usted!

Doña, Nueva York. — El fracaso de un proyecto en que usted se halle interesada la estimula de tal modo que duplica su esfuerzo hasta conseguir el éxito de aquello que se propone. Magnífico carácter el suyo que la llevará siempre a triunfar.

Ochi, Cartagena, Colombia. — Es usted persona que se deja guiar por las apariencias y que trata asimismo de que a usted le juzguen por ellas. Su escritura perfecta, casi dibujada, indica una falta absoluta de personalidad y de ideas propias, sin una nota distintiva en su carácter. Es usted persona de rutina, apegada a establecidos convencionalismos. Me atrevería a asegurar que es usted tenedor de libros, sin que esto quiera decir que no haya tenedores de libros con una personalidad destacada y brillante.

Desilusionada. — Carácter impulsivo y quisquilloso. Tiene usted la propiedad de hacerse o muy simpática o muy antipática, dependiendo todo del momento en que se tropieza con usted.

Bajo las ruinas, Somotillo, Nicaragua. — No la puedo predecir el futuro porque no soy adivino. En el presente, su carácter es demasiado pesimista y se obstina en dar importancia a las cosas desagradables que han pasado. No vuelva la vista atrás y piense siempre en el futuro y en las agradables sorpresas que tal vez éste le reserva.

Grepallri, Barcelona. — Deje que su natural ambición le lleve a conseguir aquello que se propone. No lo estorbe con temores infundados de fracaso ni con timideces de carácter. Ejercite su fuerza de voluntad que está dormida y haga que saque a la luz la energía natural que tiene usted oculta, pero latente.

Mayagüezana, Mayagüez, Puerto Rico. — Acepto el reto y lamento que no hayan llegado a mí sus anteriores consultas. Gastadora, sensual, dominante, voluble... y además orgullosa, muy susceptible, impulsiva, inclinada al sarcasmo y a la ironía. Pero con un cerebro privilegiado, con gran agilidad física, con un señalado temperamento artístico, con un extraordinario sentido de originalidad y con gran iniciativa. ¿Defectos? Por supuesto que los tiene usted. Pero sus mismos defectos indican que no es usted una persona vulgar ni adocenada, sino por el contrario con individualidad propia y atrayentísima. Felicítase de ser tal como es y no desee llegar a la perfección.

Marmórea, Chile. — Por su mucha discreción disfruta siempre de buenas amistades. Es enérgica y rápida de pensamiento y de comprensión. La encanta su hogar, sin que por eso dejen de gustarle las diversiones de fuera de él.

Norma Cardenal, Puebla, Méjico. — Deliciosa ingenuidad, sentimientos de ternura, sencillez adorable. Es la de usted un alma blanca deliciosa y desde aquí la veo rodeada de una aureola de bondad, que alcanza a cuantos la rodean.

Marino Romanza, Quibdó, Colombia. — Aunque es usted una persona modesta, posee una gran fuerza de voluntad y una positiva energía, que le hacen ser el amo en su línea. Todos los que le conocen le respetan y hasta le admiran. Es usted constante en la amistad y sus amigos a la recíproca le son también leales.

Chispitas, Marino, Colombia. — Persona que sabe ocultar sus emociones. Aunque jovial exteriormente, no es siempre tan feliz como lo indica su apariencia. Es de gustos sencillos y de un gran corazón.

Ojos glaucos, Medellín, Colombia. — Flor de extrema delicadeza, lleno el espíritu de nobles sentimientos y el corazón de bella poesía. Mujer refinada como pocas, de sutileza exquisita y de generosidad inusitada.

La Ley, Guantánamo, Cuba. — ¿Cómo puede tener *sus-tico* sobre lo que la diga el viejo grafólogo una criatura que es la perfección suma, como usted?... Tiene usted en el alma grandes ideales y es ambiciosa, con la sana ambición de llegar a un grado perfecto de mejoramiento. Es compasiva y jamás se hace la sorda a las necesidades de las personas que la rodean. Es buena y gentil con todo el mundo. Es tímida y modesta. No podrían encontrarse mejores cualidades reunidas en una sola persona.

Criolla, Chihuahua, Méjico. — Es el suyo un temperamento positivista. Pero, a pesar de ello, aquellas personas que llegan a conocerla bien encuentran en usted una amiga leal y devota, capaz de toda clase de sacrificios en aras de la amistad.

Solitaria, Habana. — Espíritu reconcentrado, de una reserva extraña que desconcierta y con una nota de pesimismo que la hace parecer desconfiada. No es así, sin embargo, y lo único que necesita es tener más confianza en sí misma y en su valer para desarrollar sus habilidades. Sería una educadora admirable y brillaría con luz propia en el magisterio. Es seria y digna y muy leal para todos.

Monona, Bilbao. — Carácter alegre y tendencias al *flirt*. Indudablemente es usted bonita y por eso no es de extrañar su innata coquetería. Su fondo es, sin embargo, serio y no podría jamás enamorarse de un hombre que no valiera la pena, aunque la guste sentirse festejada por los que no la valgan. Tiene muchos amigos y todos la estiman y se encantan con su trato. Es religiosa y honrada y no sería capaz de mentir por nada del mundo.

Ojos sonadores, Bilbao. — Es usted poco efusiva y rara vez se desborda su entusiasmo exteriormente por nada, aunque a veces se sienta emocionada por dentro. Guarda con reserva sus sentimientos y no los exterioriza. No se conforma con poco, sin embargo, y si ha de ser feliz necesita encontrar una persona que la quiera con pasión porque jamás la dejan satisfecha las cosas a medias. Quiere siempre todo o nada. Y, si no está rodeada de aquello que le gusta, no se siente dichosa y no lo oculta.

Esther, Habana. — A pesar de todo, sí que me interesa el análisis de su letra y allá le va. Todo aquello que usted hace lo hace intensamente y nunca odia, quiere, desea o niega un poquito. Para vivir contenta, le basta con encerrarse en su mundo interior y en su formidable personalidad encuentra todo el placer y felicidad apetecible, que el resto de los mortales tiene que buscar con linterna por todas partes.

AHORRE

tiempo y combustible con Quaker Oats

*de cocimiento
rápido*



¡QUE sorpresa experimentará cuando prepare por primera vez el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido!"

1. Se prepara en $\frac{1}{5}$ parte del tiempo que antes,
2. La calidad es la misma de siempre,
3. Es aún más suave y delicioso que nunca.

Un nuevo procedimiento de horneado en la fábrica hace que este Quaker Oats pueda prepararse en la casa en la quinta parte del tiempo que antes. ¡Imagínese el tiempo, trabajo y combustible que se economiza y el número de platos exquisitos que pueden fácilmente prepararse con él!

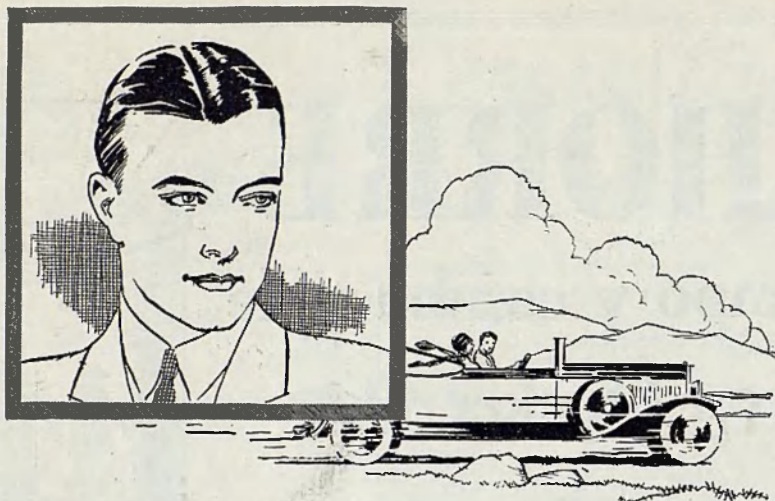
Ahora deseará servir el Quaker Oats aún más a menudo. Con leche y azúcar, es insuperable para el desayuno. También sirve admirablemente para hacer más espesas las sopas y salsas, lo mismo que para hacer frituras, bizcochos, galletitas y postres.

Toda tienda de víveres vende el nuevo Quaker Oats. La inscripción "de Cocimiento Rápido" aparece en la lata con el nombre "Quaker Oats" y la bien conocida figura del cuáquero.

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

Quaker Oats

Se cuece en $2\frac{1}{2}$ minutos—aunque puede cocer más



Siempre bien peinado

PUEDE ir sin sombrero, en auto descubierto, y a toda velocidad enfrentando el viento por fuerte que sea. Si al peinarse ha usado Stacomb, no hay peligro de que el cabello se reseque o se despeine. Stacomb lo mantiene ordenado, brillante, sedoso y saludable, sin hacerlo grasiento o pegajoso. Use Stacomb, crema o líquido, y conservará siempre esa apariencia distinguida que proporciona una cabellera bien peinada.

Stacomb
M.R.



Mándenlos este cupón y le obsequiaremos con una
MUESTRA GRATIS

The Standard Laboratories, Inc., 115 W. 18th St., Nueva York, E.U.A.
Sirvanse enviarme la muestra de Stacomb que ofrecen gratis.

Nombre.....

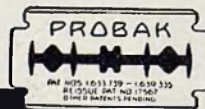
Dirección..... Ciudad.....



**brinda
la afeitada
más rápida y suave
del mundo!**



DE VENTA EN TODAS PARTES



**INGLES EN 3 MESES
CON DISCOS FONOGRAFICOS**

¿Sabe Ud. que sin salir de su casa y sin descuidar sus labores diarias, puede aprender inglés?
Garantizamos que Ud. hablará, leerá y escribirá Inglés con nuestro fácil "Método Universal".

INSTITUTO UNIVERSAL (E. 80) 1265 Lexington Ave. New York, N. Y.

PIDA MUESTRA GRATIS

LA DERROTA DEL HAMPA EN...

(Viene de la página 781)

y el comercio entero de la ciudad.

Pero, si no teníamos cuidado de preparar los planes con el debido sigilo, era imposible echar mano de los criminales, demasiado astutos para caer en una trampa primitiva.

Era menester, en consecuencia, que la persona seleccionada para hacer el papel de contratista, no sólo pudiese representar el papel satisfactoriamente, sino que tuviera, además, todos los antecedentes necesarios para que, en caso de sospecharse de él, pudiera callar a sus acusadores.

Me fijé en un agente a quien había puesto a prueba a veces con notorio éxito y que se destacaba por su prudencia, su valor y su talento. Se llamaba Harris y, al poco tiempo de haber emprendido la misión que le recomendé, comenzó a enviarme todos los días informes concisos pero satisfactorios del progreso de su investigación.

Lo primero que hizo fué pasar varios días en Nueva York entregado a la tarea de estudiar a fondo todo lo relativo a construcciones de hormigón y al aprendizaje de los términos y vocabulario técnico de la profesión. Se enteró igualmente de los procedimientos más modernos para la ejecución de tales obras y obtuvo también licencia para consultar todos los volúmenes de la biblioteca de Ingeniería y Construcción de Nueva York.

Una vez empapado del negocio de construcción de cemento armado y, habiendo tomado la terminología de la profesión que fingió tener, "el contratista Harris" llegó a Atlantic City y comenzó a conferenciar con propietarios de terrenos de la ciudad, de los que poseían lotes fronteros al mar.

Según era de esperar, los terratenientes preguntaron a Harris el motivo de su interés en los lotes que pretendía adquirir; pero, siguiendo mis instrucciones al efecto, mi enviado rehusó responder, limitándose a declarar que sólo quería saber el precio que los propietarios exigían por sus terrenos.

ENTRE tanto, otros agentes míos habían averiguado el nombre de un propietario de terrenos en Atlantic City a quien ligaban lazos de amistad con algunos de los miembros del Ayuntamiento Municipal de cuya honradez se sospechaba. Tan pronto como averiguamos el nombre de aquel individuo, se lo transmitimos a Harris, recomendándole que tratara de ganarse la confianza de dicho señor.

Apenas se presentó mi agente, asumiendo el papel de contratista neoyorquino, en la oficina del individuo que tanta influencia parecía tener en las altas esferas oficiales del Municipio, y a quien llamaremos Fellows, éste, que ya se había enterado del interés de Harris en terrenos de la playa, no se sorprendió de su visita.

Harris, como si se tratara de un secreto precioso y explicando que la conversación era "en extremo confidencial", dijo a Fellows que representaba un sindicato de ricos negociantes que tenían el proyecto de construir varios costosos hoteles frente al mar y de substituir con cemento armado el pavimento del malecón de Atlantic City.

Luego, Harris dijo que tenía entendido que Fellows poseía suficiente influencia para obtener el permiso para la obra, a lo que el otro, sin sospechar nada, respondió que, en efecto, creía poderle servir en ese sentido y lo citó para una segunda conferencia.

A fin de dar mayores visos de verdad a las actividades de Harris, éste hizo venir a Atlantic City a un ingeniero de gran nombre y de reconocido prestigio para que hiciese levantamientos y diseños de la proyectada obra de pavimentación del malecón. El ingeniero no estaba en el secreto y sólo fué meses después cuando supo que sus hermosos planos y sus complicados cálculos no pasarían nunca de ser más que un sueño. Pero Harris, después de pagar todos los gastos, se quedó con los planos y logró que los reprodujera un periódico de Philadelphia. A la fotografía de ellos acompañó un artículo en el que se describían minuciosamente las proyectadas mejoras. El diario en cuestión circuló profusamente en Atlantic City y todos los terratenientes y comerciantes locales se convencieron de que Harris realmente pensaba llevar a cabo sus proyectos.

Las relaciones entre Harris y Fellows se habían hecho por todos esos motivos más y más estrechas. Se veían casi todos los días. Una noche, Fellows preguntó a Harris: —¿Ya obtuvo usted licencia del Consejo Municipal para realizar el plan de pavimentación?

—No — contestó el detective —. No creo que sea necesario pedir la licencia hasta que vayamos a comenzar la obra. Estoy seguro de que los miembros del Consejo no vacilarán en aprobar una mejora que no representa ningún gasto para el contribuyente.

Fellows no pudo disimular una sonrisa de cinismo.

—Mi querido Harris —dijo— supongo que no será usted tan inocente que crea que los miembros del Consejo van a aprobar un proyecto que no les va a producir nada...

—No comprendo — replicó Harris con fingida ingenuidad.

—Pues es muy sencillo — le explicó Fellows —. Si quiere usted realmente poner en práctica su plan, será menester que dé dinero a determinados consejeros del Municipio.

El detective se echó a reír:

—¿Es eso una broma, Sr. Fellows?

—¿Qué broma ni qué nada! Esto es muy serio. Aquí hay que pagarlo todo y, si no está usted dispuesto a repartir dinero, nunca podrá comenzar siquiera su obra.

Al fin, dándose por convencido, Harris dijo a Fellows que, en vista de que no parecía haber otro recurso, necesitaba hablar con uno de los miembros del Consejo.

—Eso corre de mi cuenta — respondió Fellows —.

Al día siguiente, Fellows llamó por teléfono a Harris al hotel en que éste se hospedaba y le dijo que uno de los consejeros, a quien llamaremos Ferber, iría a buscarle a su alojamiento a hablar con él aquella tarde.

Apenas recibió el mensaje, Harris instaló un dictáfono debajo del sofá de la habitación y, llevando el hilo del aparato debajo de la alfombra a través de la puerta y por el pasillo del hotel, puso el otro extremo del hilo en una habitación cercana a la suya y donde estaba un taquígrafo empleado por mí, cuya misión era tomar por escrito y palabra por palabra la conversación que tuviesen Harris y el consejero.

A la hora convenida, Ferber se presentó acompañado de Fellows quien, una vez terminadas las presentaciones, dejó solo al consejero con el detective y se marchó.

Tras una breve charla preliminar, Harris abordó resueltamente el asunto:

—A propósito de la pavimentación de cemento armado, Sr. Ferber... no me explico

Sea cuidadoso en su selección y llegará a preferir el ginger ale "Canada Dry"

La selección de un ginger ale requiere el mismo gusto refinado y cuidadoso discernimiento que la selección de un vino. Permítanos insinuarle que pruebe el "Canada Dry".

Notará usted la gran superioridad del "Canada Dry" sobre el ginger ale ordinario, picante y excesivamente dulce, que tiende a desvirtuar el grato sabor de la bebida acompañante o a empalagar.

El "Canada Dry" se hace del mejor gengibre jamaicano y otros ingredientes absolutamente puros, combinados con feliz acierto en proporciones adecuadas para lograr un sabor tan uniforme como exquisito.

Esa agradable espuma de brillantes destellos que se forma y perdura después de abierta la botella, se debe a un proceso secreto de carbonatación.

Puede usted estar seguro de que no es posible preparar un ginger ale más puro ni más delicioso que el "Canada Dry".

"CANADA DRY"

MARCA REGISTRADA

El Champaña de los Ginger Ales



TOSTADOR ELECTRICO DE CAFE "UNIVERSAL"

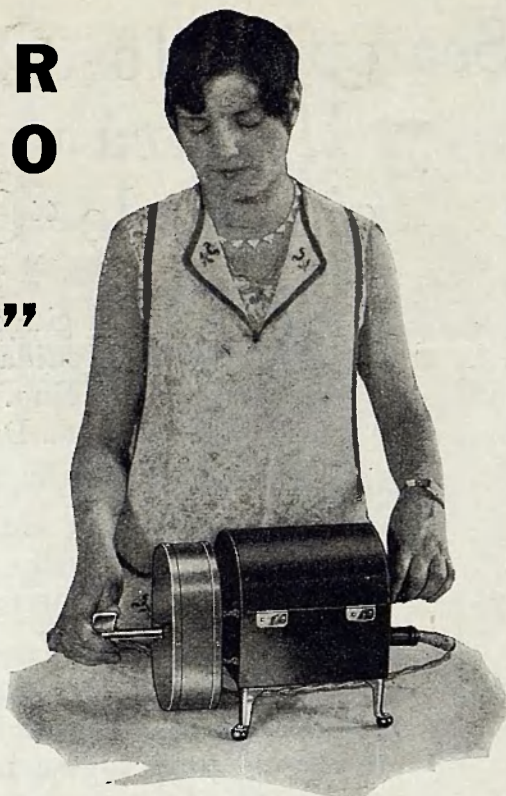
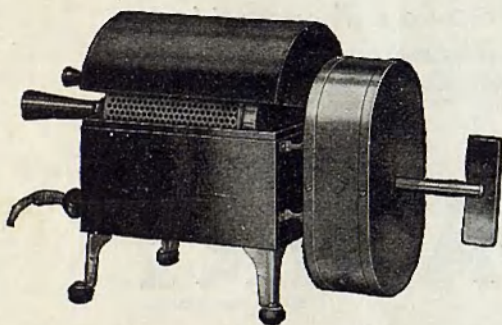
CONVENIENTISIMO, rápido y de económica operación, este artefacto tuesta hasta media libra de café en un cuarto de hora o menos. Basta colocar el café en el cilindro giratorio, dar cuerda al muelle que lo hace funcionar y unir la clavija de conexión con la corriente eléctrica que haya en la casa. En 15 minutos, el café estará uniforme y completamente tostado.

La construcción del tostador es sencilla y completa. Su funcionamiento sólo consume 550 vatios — es decir, menos que una plancha eléctrica — y se suministra de acuerdo con el voltaje requerido. Es barato en precio y en funcionamiento. Para venderlo, basta mostrar cómo funciona.

Escriba Ud. hoy mismo pidiendo informes respecto al Tostador de Café UNIVERSAL.

LANDERS, FRARY & CLARK
NEW BRITAIN, CONN., E. U. A.

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME
UNIVERSAL
LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.



por qué sea necesario que paguemos a ustedes dinero en vista de que la compañía es la que va a hacer todos los gastos por su cuenta y sin gravamen para la administración. El plan es parte integrante de nuestro proyecto para edificar hoteles fronteros al mar.

—TIENE usted razón — contestó Ferber. La mejora es digna de alabanza; pero no debe olvidar que a nosotros nos cuesta mucha plata resultar electos al Consejo Municipal y es natural que tratemos de indemnizarnos de tales gastos.

—En tal caso — replicó Harris — no me queda más remedio que entrar en tratos con usted; pero, antes, necesito ir a Nueva York a consultar con el Presidente del sindicato que represento.

Enterado del giro que tomaban los acontecimientos, designé a otro agente para que se hiciese pasar por Presidente del ficticio sindicato. Era un hombre que atraía la confianza y la simpatía de cuantos le trataban; dicharachero, sonriente, amable y rebosante de salud.

A los pocos días llegó a Atlantic City y, en connivencia con Harris, se arregló una entrevista en el hotel con éste y con Ferber.

Así, disponiendo siempre del dictáfono, Harris logró obtener dos testigos para hacer caer al funcionario venal en la trampa.

Franklyn, que así llamaremos al supuesto jefe del sindicato, no perdió el tiempo y, sin más ni más, preguntó a Ferber cuanto exigía. —\$175,000.00.

—¡Imposible! Eso es demasiado — protestó Franklyn.

Y después de una discusión abyecta entre mi agente y el consejero, quedaron en que éste recibiría \$80,000.00 y el pacto se cerró con un apretón de manos.

Como Ferber actuaba en representación de otros miembros del Consejo Municipal, se convino en que cada uno de éstos recibiría \$500.00 como anticipo, a reserva de percibir el saldo convenido después de aprobada la licencia para la construcción del supuesto pavimento.

Franklyn dijo que tenía que regresar a Nueva York y que dejaba los detalles en manos de Harris.

A fin de obligar a Ferber a ir a Nueva York, Harris lo indujo a que lo acompañase a esta ciudad a recibir el dinero. El viaje tenía por objeto obligar al funcionario venal a cerrar por sí mismo la trampa en que lo habíamos metido.

POR mi parte, había yo preparado, mediante la ayuda de una empresa constructora amiga mía, una comedia a beneficio de Ferber. Los empleados de esta Compañía, desde el chico del ascensor hasta los funcionarios de más alto cargo recibieron instrucciones de tratar a mis agentes, Harris y Franklyn, como si fuesen parte del personal de la casa.

Así es que cuando Ferber y Harris se presentaron en las supuestas oficinas del no menos supuesto sindicato, Ferber, viendo la familiaridad con que el personal trataba a Harris, e impresionado a la vez por el lujo del mobiliario y la importancia de la empresa, quedó convencido de que realmente se trataba de un proyecto magno que a él le iba a producir mal habidos dólares, lo mismo que a la media docena de bribones más del Consejo Municipal.

Llegados al vestíbulo de una de las oficinas en la que se suponía que tenía su despacho, Franklyn, Harris hizo aguardar a Ferber

Lo Mejor para el Nene

No ponga Ud. en peligro el delicado estomaguito del bebé.

Use Ud. Laxol, el purgante seguro aunque eficaz, que recomiendan los médicos.

Laxol es purísimo aceite de ricino combinado con sustancias aromáticas, y que carece de olor y sabor repulsivos. A los niños hasta les gusta el agradable sabor de Laxol.

Lo venden las mejores farmacias, en la conocida botella azul.

LAXOL

A. J. WHITE LIMITED, 70 WEST 40th STREET, NUEVA YORK, E. U. A. 4



mientras él entraba diz que a hablar con Franklyn.

A los pocos minutos Harris salió todo excitado y diciendo a Ferber:

—Vámonos de aquí. Por el camino le explicaré la cosa.

Ya fuera, Harris explicó que Franklyn se había puesto furioso al saber que estaban ahí y que declaró que no podía tratar un asunto de esa especie en sus oficinas y que mejor era que se viesen en algún hotel.

Todas estas comedias no tenían otro objeto que llevar a Ferber a donde yo pudiese instalar mis agentes y mis dictáfonos sin riesgo de que el plan se echase a perder. Al efecto, en el Hotel Waldorf-Astoria, había yo organizado mis preparativos, instalando un dictáfono en la habitación inmediata a la que Harris, aparentemente por casualidad, había conseguido alquilar para la conferencia entre él, Ferber y Franklyn.

Una vez dentro, es decir, una vez las voces de Harris y Ferber al alcance de mis taquígrafos separados de ellos por el muro del hotel pero escuchando hasta el más leve murmullo, gracias al dictáfono, Harris expuso a Ferber la idea de Franklyn:

—Franklyn no quiere entregar a usted todo el dinero e insiste en darlo personalmente a cada uno de los miembros del Ayuntamiento y desea que usted designe el sitio en que dicho reparto debe hacerse.

—¿Pero no habíamos quedado —protestó Ferber— en que yo recibiría el dinero y me encargaría del reparto?

—Es verdad —afirmó Harris— pero Franklyn tiene miedo de que los compañeros de usted vayan después a ejercer chantaje en su contra, pretendiendo que usted no le ha entregado el dinero. De ahí que insista en entregárselo en persona.

Ferber estaba tan convencido de la aparente sinceridad de Harris, que no vio inconveniente en la forma en que debía realizarse la transacción; pero advirtió que era la primera vez que se exigía tal procedimiento, ya que, generalmente, los miembros del Consejo Municipal encargaban a tercera persona de la cobranza de sus repugnantes cohechos.

Sin embargo, quedó convenido que la conferencia entre los miembros del Consejo, Franklyn y Harris se realizaría en un hotel de Atlantic City. Pero cuando, en la fecha designada, Franklyn y Harris llegaron al lugar de la ciudad, el único que estaba allí era Ferber, quien declaró contrariado que habiendo hablado con sus colegas, éstos unánimemente rehusaron aceptar fondos de manos de un desconocido.

Aparentando extremada indignación, Franklyn exclamó:

—¡Pues por mí pueden irse a paseo! Yo no voy a andar rogando a nadie que acepte \$80,000.00. Me vuelto a Nueva York. ¡Se acabó!

FERBER entonces, alarmado, dijo que hablaría de nuevo con sus colegas. Bien sospechaba yo que éstos, si no podían obtener el dinero en otra forma, acabarían por consentir en recibirlo de manos de Franklyn.

Debo advertir que mi agente llevaba consigo un maletín en el que se suponía que estaba, en efectivo, el dinero del soborno.

También hay que tener presente que el hotel en donde se realizaron estas conferencias pertenecía precisamente a uno de los consejeros municipales por sobornar. Franklyn se hospedó ahí con deliberado propósito para alejar toda sospecha, y, además, su equipaje, que cuidó de dejar en la habitación largo tiempo durante sus ausencias, estaba repleto

LISTERINE CREMA DENTAL



Hace 42 años que los dentistas han venido recomendando este cepillo científico de cerdas firmes y duraderas porque limpia los espacios entre los dientes y detrás de la muelas a la vez que da masaje a las encías. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre Pro-phy-lac-tic separado por guiones.



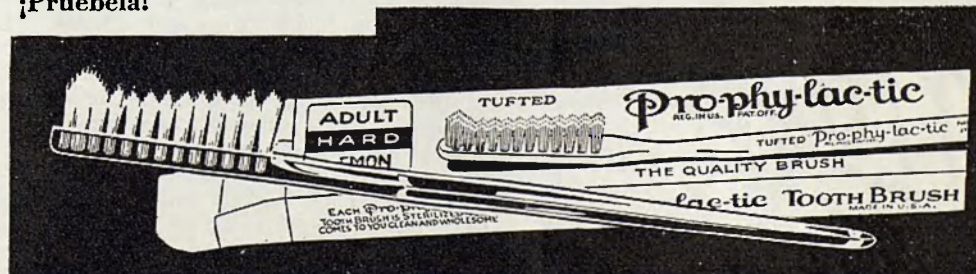
Dientes blancos y encías firmes

La doble acción de la Crema Dental Listerine y el Cepillo Pro-phy-lac-tic, blanquea los dientes en poco tiempo y conserva firmes y sanas las encías.

La Crema Dental Listerine contiene un ingrediente especial para pulir, el que resulta aún más eficaz para quitar el sarro y las manchas si se usa con un cepillo de copete y cerdas en forma de sierra, como el Pro-phy-lac-tic.

¡Vea lo agradable que es cepillarse los dientes con la Crema Dental Listerine! La exquisita sensación de limpieza que deja en la boca, le encantará.

Además, la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, es más económica que muchos otros buenos dentífricos. ¡Pruébela!



Pro-phy-lac-tic CEPILLO DE DIENTES



LEILA HYAMS
"Estrella" de la
Metro-Goldwyn-Mayer.

¡Labios Provocativos!

... porque su colorido
es natural

Las bellezas de fama usan MICHEL, el lápiz que da a los labios provocativo encanto, cambiando mágicamente de tono y armonizando con el del cutis. MICHEL conserva los labios suaves y sedosos: es permanente, imborrable, y, además, jeconómico! Pruébese el MICHEL No. 3, si se desea un matiz intenso; ¡pero insístase siempre en MICHEL para que los labios adquieran fascinante belleza natural!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: mediano o anaranjado; y Crema Arrebol para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.



Michel

Si no puede obtener los productos MICHEL en su localidad, envíe este cupón con el importe de su pedido y le serán servidos directamente por correo certificado.

MICHEL COSMETICS, INC.
220 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Adjunto giro por \$... oro americano, para que se sirvan enviarme los siguientes productos MICHEL:

..Lápiz (Chico) 35¢	..Polvo Suelto (Color...) \$1.00
..Lápiz (Grande) \$1.00	..Polvo Compacto (Color...) \$1.00
..Arrebol (Mandarina) 80¢	..Arrebol (Oscuro) 80¢

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

de papeles, planos, contratos y otros documentos que lo identificaban realmente como constructor de grandes vuelos, en caso de que alguien registrase sus maletas.

Muchas fueron las dificultades que tuvimos que vencer, entre tanto, para que mis agentes, en aquel edificio hostil, lograsen instalar los alambres del dictáfono indispensable para recibir ahí las conversaciones reveladoras — que debíamos tomar en taquigrafía — entre mis delegados y Ferber. Pero, por fin, después de una serie de tropiezos que estuvieron a punto de echar a perder todos mis cuidadosos preparativos, hicimos la instalación y todo quedó listo para cerrar el círculo en que íbamos a encerrar a los pícaros y a echar, así, abajo la organización que traía dominada a Atlantic City.

Faltaba el epílogo del sensacional drama.

UNA mañana de un día de sol, Franklyn, acompañado del consejero propietario del hotel y llevando en la mano el misterioso maletín que se suponía contener los \$80,000.00, entró en su habitación y se dirigió a un escritorio donde estaba escondido el dictáfono. Luego sacó \$500.00 en billetes de \$10.00 y \$20.00, todos marcados, y cuyos números, con anticipación, habíamos tenido cuidado de poner en una lista.

Franklyn entregó el dinero al dueño del hotel y dijo al mismo tiempo:

—A fin de que no vengan después dificultades Sr., quiero repetir una vez más que le entrego estos \$500.00 en efectivo, en pago de la promesa que usted hace de aprobar una licencia que permita a la empresa que represento construir un pavimento de hormigón en el malecón de Atlantic City, y que el saldo restante de la suma prometida se le entregará cuando dicha licencia haya sido aprobada por el Consejo Municipal de que usted forma parte.

—¡Eso es!— replicó el consejero.

—Y se entiende también— añadió el detective— que si ustedes me traicionan, yo revelaré todo lo acontecido.

—No se apure;—replicó el consejero tranquilizadamente— se le dará la licencia.

La misma escena se repitió con los cinco o seis consejeros venales que entraron en la habitación uno por uno y a los cuales Franklyn dijo su discurso acercándolos lo más que pudo al dictáfono. Ni una palabra perdieron mis taquígrafos, instalados en la habitación cercana, hasta la cual llegaban los alambres de comunicación.

A PENAS había salido el último consejero llamé por teléfono a Ferber, explicándole que era yo el socio capitalista de Franklyn y que deseaba hablar con él en el hotel.

Aunque alarmado, Ferber acudió a la cita.

Apenas entró, le dije:

—Sr. Ferber, usted y cada uno de sus colegas del Consejo Municipal que aceptaron el cohecho de \$500.00 de manos de Franklyn, han caído en una trampa. Soy William J. Burns, de Nueva York, y tanto Harris como Franklyn son detectives a mis órdenes. ¿Qué tiene usted que decir?

Ferber, lívido e incapaz de pronunciar una palabra se desplomó en una silla.

—Hay en mi poder— continué— una reproducción fiel y completa, en taquigrafía, de la conversación que tuvieron usted y sus colegas con Franklyn mientras les entregaba el dinero. También, y en la misma forma, poseo copia verbal de cuanto se dijo en las entrevistas que usted tuvo con Harris aquí y en el Waldorf-Astoria de Nueva York. Le advierto, además, que en esta misma habita-



Bon Ami

Ayuda Manuable en el Hogar

Asea y pule, rápida, fácilmente, y nunca raya. Pruebe Bon Ami para limpiar ventanas, espejos, tinas de baño, maderamen blanco, utensilios de cocina y linoleum. Descubrirá que es el mejor limpiador que ha usado Ud.



"Aun no ha rayado"

ESTUDIE AVIACION

DONDE

ESTUDIO LINDBERGH



ENSEÑANZA EN ESPAÑOL

América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes. Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1200 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U.S.A.

CARROUSELES

Establecidos en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Arian Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

ción, y aunque usted no lo vea, hay un dictáfono escondido.

Ferber no podía pronunciar una palabra. Estaba en el colmo del terror y del pavor.

—Va usted a ver qué efectivo es el dictáfono como instrumento revelador— continué.

Y, acercándome al lugar donde efectivamente había un dictáfono, dije en voz extremadamente baja:

—Charlie, suba a mi cuarto trayendo todas sus notas taquigráficas.

Menos de un minuto después, se abrió la puerta de la habitación y entró mi taquígrafo con su cuaderno.

Ferber no salía de su sorpresa. Al cabo logró encontrar palabras:

—¿De modo que no va a construirse un pavimento de hormigón?

—Todas esas son fábulas ideadas por mí —le expliqué— para inculpar a los funcionarios venales del Municipio. No existe ninguna empresa interesada en el pavimento ni en la erección de hoteles fronteros al mar.

Ferber, acorralado, consintió en firmar una confesión completa de su delito.

—SR. Ferber —añadí— ahora es menester que usted indique a cada uno de sus colegas que recibieron el dinero que deben venir a verme, sin indicarles de qué se trata.

Las cosas marcharon como sobre ruedas de ahí en adelante. Cada uno de los pícaros, reconociendo que no tenía salida, firmó una declaración de culpabilidad.

El resto quedó en manos de la justicia. El Gran Jurado de Atlantic City, con las pruebas suministradas por mis taquígrafos y las confesiones firmadas por los consejeros municipales, pudo, sin dilación, sentenciar a cuantos en el peculado intervinieron.

Todo esto bastó para hacer pedazos la cadena de explotaciones y de bribonadas que trataba de ahogar al comercio de Atlantic City. Roto el eslabón del Consejo Municipal, quizás el más fuerte en dicha cadena de oprobio, los comerciantes honrados pudieron respirar al fin, cesaron los tributos infames y, temerosos de caer en manos de la justicia, los agentes del vicio y del crimen se alejaron de la ciudad.

AMOR ROBADO

(Viene de la página 766)

—Sabendo todo eso, me indignaba pensando en lo injustamente que lo había tratado la vida y en el derecho que tenía usted a divertirse.

—Y usted decidió suministrar esa diversión! —interrumpí cruelmente.

Se mordió los labios, adquirió un aire severo y respondió a mis ofensivas frases:

—Se equivoca usted, Sr. Tarrant, respecto a mis intenciones. Nunca pensé verle cara a cara y si hoy me sorprendió, fué por casualidad y no por culpa mía. Lo único que intentaba era continuar el misterioso juego de los recados por escrito y de la lectura de los libros de su biblioteca. Pero ese cuento de hadas, cuento inocente, ha terminado en este mismo instante. Muchas gracias por su hospitalidad, Sr. Tarrant, y adiós.

AUNQUE me costó trabajo hacer desaparecer su justificado resentimiento, logré, después de ofrecerle mis excusas, que me escuchase antes de partir. Quedamos en que la ayudaría a encontrar empleo — pues me con-

Para
los hombres
de gusto
exigente



El Calzado FLORSHEIM



La elegancia y comodidad del calzado FLORSHEIM se deben únicamente a la suprema manufactura de este producto. Una vez que usted haya usado calzado FLORSHEIM, ninguna otra marca podrá satisfacerle.

The FLORSHEIM SHOE COMPANY
Manufactureros, Chicago, Ill., E.U.A.

Solicite Catálogo — Distribuidores en las principales ciudades del mundo.

Para el reumatismo

que vuelve con la época lluviosa, a mostrarse tan doloroso e implacable, existe un poderoso alivio.



Venza al dolor aplicándose con suavidad, sin frotar, Linimento de SLOAN. Hace reaccionar la sangre, produce un agradable calorillo y... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

Ayuntamiento de Madrid

No hay que ocultar estos importantes conocimientos



... este librito los explica

POCO a poco, la joven recién casada va comprendiendo la necesidad de adquirir conocimientos sobre higiene íntima. Sus amigas, casadas también, evaden el punto, a pesar de ser las únicas personas de confianza. No la asisten, ahora que necesita más y que ellas pueden aconsejarle con experiencia.

La mayoría de las mujeres tienen una confusión tal sobre el asunto de la higiene íntima que no se atreven a dar consejos. Sin embargo, no hay que desesperar. Se acaba de publicar un librito para divulgar estos importantes conocimientos que usted desea adquirir.

Hubo una época en que las preparaciones cáusticas y venenosas eran los únicos antisépticos suficientemente fuertes para la higiene íntima de la mujer. Los médicos, interesados de veras en el aseo femenino, desaprobaban el empleo del bicloruro de mercurio y de preparaciones fenicadas, el uso de las cuales tampoco agradaba en absoluto a las mujeres.

Zonite, Inocuo como el Agua Pura

Zonite, el moderno antiséptico, no es cáustico ni venenoso. No puede causar envenenamiento mercurial, ni producir lesiones en los tejidos, ni interrumpir las secreciones normales del organismo. Por el contrario, calma las membranas, a pesar de ser mucho más fuerte que cualquier solución fenicada que pueda aplicarse al cuerpo humano.

Mande el cupón hoy mismo y le enviaremos este librito de conocimientos. Por el título verá que se trata de un librito interesante. Zonite está de venta en todas las farmacias.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION CM10
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite titulado abajo.
"La nueva concepción de la pulcritud personal".
Nombre.....
(Escribase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

fesó que no tenía trabajo — volví a ver en sus labios la tentación de su dulce sonrisa y... nos despedimos como buenos amigos.

La amistad maduró lentamente. Ambos teníamos miedo uno del otro... Miedo del torrente que se levantaba invencible en nuestros corazones y que, de no ser contenido, rompería todos los diques y nos llevaría a una destrucción segura. Miedo, en otras palabras, al amor... y a sus consecuencias.

Creo que amé a Perrie desde aquella tarde primaveral en que fué sorprendida en mi habitación, pero pasó el estío antes de que me diera yo cuenta de lo profundas que eran las raíces de ese sentimiento avasallador, que no dejaba sitio en mi alma para ningún otro y que se convirtió en el móvil supremo de mi existencia.

Por influencia mía, Perrie obtuvo ocupación como secretaria de un elevado funcionario de cierta empresa industrial. Así pudo vestirse bien y alejar temores y preocupaciones. Su belleza floreció más espléndida que nunca.

Estábamos juntos cuantas veces era posible. Los domingos íbamos a dar largos paseos en mi coche. O, si no, ella venía a mi cuarto, cuando sabía que me había ausentado de la habitación. A mi regreso, sentía el aroma de su presencia y veía, en derredor, la huella de su paso...

Una noche, estaba solo, leyendo, en mi habitación, cuando oí que llamaba con los dedos a mi vidriera. Iba envuelta en un abrigo, pero sus cabellos se agitaban libres.

—Sal, que es una noche preciosa — me invitó.

Me puse un suéter y fui a reunirme con ella. Nos sentamos en el enano muro que separaba el techo de mi casa del suyo. El río, a nuestros pies, era una franja de plata y, como joyas, cintilaban las luces de los bulevares a ambos lados de sus aguas. La luna esparcía hechizos por el cielo estrellado. Largo tiempo nos dejamos hipnotizar por el encanto de la noche. Pero hacía frío y Perrie comenzó a tiritar.

—Ven a mi habitación, donde tengo la chimenea encendida — sugerí.

Fué una imprudencia.

Antes de que pudiera yo darme cuenta de lo que hacía, Perrie suspiraba en mis brazos. Sentí el precipitado latir de su corazón contra el mío, me embriagó el cálido contacto de su cuerpo estremecido y la humedad de su cabello tocado por el vaho de la noche.

Iba yo a perder la cabeza, pero logré, al fin, dominarme.

—Vuelve a tu casa, Perrie — le dije, turbado—. No soy digno de tu compañía esta noche. Es sagrado para mí el suelo que pisas y me siento capaz de matar al hombre que tocara un solo cabello de tu adorable cabecita... Pero, con todo, debo confesarte avergonzado que no estás a salvo en esta habitación...

Al día siguiente, fuimos a cenar a un hotelito campestre y hablamos largamente de nuestro problema... de nuestro amor...

El domingo que siguió a nuestra entrevista, fui a ver a Camila y a pedirle que consintiera en el divorcio. Mis argumentos, mis súplicas, toda la lógica de la situación, apoyada por la fuerza de mi amor, se estrellaron contra la terquedad de mi mujer.

—En mi familia nunca ha habido divorcios — me respondió — y no seré yo quien viole esa sagrada tradición. No quiero ser libre. Estoy satisfecha con mi vida actual...

Y, al decirme todo ésto, sus labios se cerraban en una dura línea, sus lindos ojos te-

Friccionando las sienes con MENTHOLATUM se siente una agradable sensación de frescura y alivio en casos de jaquecas y neuralgia. Aplíquese MENTHOLATUM frecuentemente y en poco tiempo se sentirá mejor.

MENTHOLATUM

CANSADO Y RENCO

RIÑONES débiles son con frecuencia los culpables. Restablezca su actividad normal tomando Píldoras de Foster — evite el riesgo de contraer graves malestares de los riñones. Millares de personas comunican pronto y satisfactorios resultados.

PILDORAS DE

F O S T E R
DE VENTA EN LAS BOTICAS

La Manera de Obtener Labios de Bella Conformación



El nuevo formalabios de M. Trilety, así como su loción estringente para labios, pueden ahora reducir los labios protuberantes, gruesos, carnosos y mal conformados, mejorando así de una manera enorme las características de la fisonomía. Mi nuevo aparato es cómodo, de fácil ajuste y se le usa durante la noche. Sirve también para corregir la respiración incorrecta, haciendo desaparecer la nevica y molesta costumbre de reventar. Escriba pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contraer compromiso de ninguna especie.

M. TRILETY
Binghamton, N. Y., E. U. A.

Dept. 149 FL

POR \$2. ORO

12 ediciones de CINE-MUNDIAL, y el retrato autografiado de su estrella de cine favorita.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave. N.Y.

nian el reflejo azul de un lago helado, en diciembre...

Perrie lloró amargamente cuando le di cuenta de mi fracaso. Pero pronto triunfó su sonrisa de las lágrimas y, volviendo a sus modales de chiquilla consentida, exclamó:

—Estoy segura de que de aquí a fines de junio, tu esposa cambiará de opinión. Seamos novios de aquí a entonces... y casémonos el primero de julio. Ya verás cómo no hay tropiezos para esa fecha...

Pero, conociendo a Camila, no me sentí yo muy optimista.

Pasaron las semanas. Perrie se condujo como si ninguna barrera nos separase: eligió su traje de novia, pidió vacaciones en su empleo que la dejaran libre a principios de julio... y yo, por mi parte, seguí implorando, siempre en vano, a Camila la inflexible.

LIEGO la fecha fijada. Camila no cedió. Perrie, pálida temblorosa, me dijo:

—Estoy dispuesta a todo. Nuestra situación no puede continuar indefinidamente. Tu esposa nunca renunciará a tí... ¡Y yo tampoco!... ¿Te acuerdas el vestido de novia que compré? No es de seda blanca ni con encajes... Es marrón claro, precioso... Como mandado a hacer para un viaje de tres semanas, en un auto de color de café... con el hombre a quien adoro...

Y se arrojó en mis brazos.

¡QUE dulces, aquellas tres semanas de ventura! Perrie fué mía. Fué mi mujer, a despecho de las conveniencias sociales, a pesar del qué dirán, contra todo y contra todos.

A nuestro regreso del inolvidable viaje — un viaje durante el cual mi único remordimiento fué por cuenta de Perrie — la induje a que se fuera a vivir en otro barrio de la ciudad. Temíamos que, estando cerca uno del otro, nuestras vedadas relaciones asumieran un aspecto clandestino que nos repugnaba a ambos. Por mi parte, alquilé una casita en una isla de la costa, barrida por todos los vientos, aislada del mundo...

Aquel islote tempestuoso fué el nido de nuestros amores. Cada vez que ella y yo podíamos abandonar nuestras obligaciones, íbamos a pasar una tarde, dos días, alguna breve semana. ¡Robados fragmentos de dicha que no podíamos gozar con la frente en alto!

Aunque convencido de la irregularidad y los peligros de aquella incompleta existencia, tanta era nuestra felicidad que dejamos correr el tiempo... ¡Cinco años!

Pero sobrevino, al cabo, lo inevitable.

Una tarde de verano, cuando Perrie y yo estábamos contemplando el mar desde el portal de nuestra casa en la isla, oí de pronto el rodar de un auto sobre la enarenada calzada y, antes de que pudiera evitarlo, mi joven secretario, Jaime Saladine, había saltado de su coche y estaba ante nosotros. Nunca olvidaré la expresión que se pintó en su semblante al ver a Perrie junto a mí. La conocía, la había visto en la oficina y con frecuencia había hablado con ella, de parte mía, por teléfono; pero indudablemente ignoraba el verdadero carácter de nuestras relaciones.

—Pasa con tu señora, Jaime — pude decirle al fin.

Pero él movió la cabeza negativamente, se puso encendido y retrocedió, tartamudeando que no tenían tiempo... que sólo iban de paso y que él se había detenido sólo a saludarme pero sin intención de detenerse más que un instante...

GRAN GANGA EN HOJAS LEGITIMAS GILLETTE



Su rostro cuenta la historia

Las hojas falsificadas dejan su huella como prueba de falsa economía.

**Paquete
de 10 HOJAS
ó
de 5 HOJAS**



Es falsa economía porque las hojas Gillette legítimas, de tipo de tres agujeros, ilustrado, se venden ahora a un precio tan bajo como el de las falsificadas.

¡En realidad! Las hojas Gillette legítimas, han sufrido una reducción considerable en el precio. La presentación de la Gillette de nuevo tipo nos permite efectuar esta oferta tan notable.

Adquiera buenas hojas al mismo precio que las falsificadas. Compre varios paquetes hoy mismo.

De venta en todas partes.

Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.



HOJAS



Gillette

Gillette Safety Razor Co.



AC9

INGLÉS

POR EL CURSO "NYCI" APRENDERÁ UD. EL INGLÉS EN 6 MESES IGUAL QUE SI VIVIERA AÑOS EN NUEVA YORK



El alumno reproduce la voz del profesor en su casa.



El profesor habla desde Nueva York ante un microfono

UN nuevo procedimiento, basado en los últimos adelantos de la reproducción eléctrica de la voz, permite ahora aprender el inglés correctamente en breves meses. El Curso "NYCI" equivale a vivir años en Nueva York. Todas las lecciones se reproducen con voz clara y vibrante, como si estuviera el profesor a su lado. Precio económico. Enseñanza garantizada — o aprende Ud. o no le cuesta un centavo.

Escriba hoy mismo solicitando amplios informes, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE Dept. D 15, ELMHURST, NEW YORK

• DISTRIBUIDORES • LATINOAMERICANOS •

*Examinen la Serie de Películas
Sonoras que Tenemos Listas
Para Entrega Inmediata*

TODAS EXITOS DE TAQUILLA

exhibidas por los grandes circuitos de
los Estados Unidos. Seleccionadas por

LUPORINI

M A M B A

*Producción Tecnicolor con Jean Hersholt,
Eleanor Boardman y Ralph Forbes*

DRUMS OF JEOPARDY

*(Joyeles de la Muerte)
con Warner Oland y June Collyer*

PARTY GIRL

*(Tráfico de Amor)
con Douglas Fairbanks Jr., Jeanette Loff
y Marie Prevost*

HELL BOUND

*(Camino del Infierno)
con Leo Carrillo y Lola Lane*

THE COMMAND PERFORMANCE

*(Por Orden de la Reina)
con Neil Hamilton y Una Merkel*

TROOPERS THREE

*(Los Tres Redutos)
con Rex Lease, Slim Summerville
y Dorothy Gulliver*

A L O H A

con Raquel Torres y Ben Lyon

WOMAN TO WOMAN

*(De Mujer a Mujer)
con Betty Compson y George Barrard*

SINGLE SIN

*(El Único Pecado)
con Kay Johnson y Bert Lytell*

THE LOST ZEPPELIN

*(El Zeppelin Perdido)
con Virginia Valli y Ricardo Cortéz*

BORDER ROMANCE

*(Idilio de Frontera)
con Armida, Don Terry y Marjorie Kane*

EXTRAVAGANCE

*(Extravagancia)
con June Collyer y Lloyd Hughes*

THIRD ALARM

*(La Tercera Alarma)
con Anita Louise, J. Hersholt y James Hall*

PEACOCK ALLEY

*(Mariposa de la Metrópoli)
con Mae Murray y Jason Robards*

PARADISE ISLAND

*(Isla del Paraíso)
con Kenneth Harlan y Marceline Day*

¡MAGNIFICA OPORTUNIDAD AHORA!
Cablegráfíe pidiendo informes. Quizás tenemos
ofertas de algunas de estas películas para su ter-
ritorio. ¡PELÍCULAS PARA HACER DINE-
RO! ¡Estrellas de gran cartel!

¡PRONTO! En el número de diciembre
de CINE-MUNDIAL empe-
zaremos a enumerar nuestras selecciones del
programa de 1932.

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
551 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Otras cosas desagradables sobrevinieron después, que metiéndoseme en el alma como un puñal, envenenaron por completo mi existencia de ahí en adelante y acabaron por obligarme a tomar una determinación.

Es el caso que Kelly, el jefe de la empresa en cuyas oficinas estaba empleada Perrie, vino a verme intempestivamente una tarde a mi domicilio y, sin preámbulos de ninguna especie, porque era hombre de poquísimas palabras, me dijo:

—Estoy enterado de las relaciones entre Ud. y Perrie y creo de mi deber advertirle que está Ud. destruyendo injustamente la honra y la vida entera de una inocente...

Al ver mi gesto de disgusto y de sorpresa, se exaltó, explicándome:

—Dispense, pero he venido a hablarle porque, desde que conozco a Perrie, la amo con toda mi alma...

Ante aquella nueva complicación, que discutimos Kelly y yo con tanta sangre fría como pudimos, acepté el consejo que con amistoso interés, me dió: alejarme de la ciudad.

—Perrie es su amante. Déjeme la ocasión de inducirlo a que me haga el honor de ser mi esposa. Auséntese unos meses...

Esas palabras de Kelly, me decidieron.

A las veinticuatro horas, estaba yo en un tren que me condujo a la lejana costa del Pacífico. Leyendo un diario en mi vagón, tropecé con una gaceta que me sugirió una idea. El párrafo decía:

Un aeroplano que conducía a un grupo de ingenieros rumbo al Pacífico, acaba de estrellarse en los suburbios de la ciudad de... Afortunadamente, ninguna de las víctimas falleció, aunque todos los pasajeros del avión sufrieron dolorosas fracturas.

No se daban nombres. Bien podía ser yo uno de aquellos ingenieros. Sin vacilar, recorté la gaceta del periódico, puse al margen mis iniciales y se la mandé por correo

a Parrie. Mi plan era dar la idea de que estaba yo en un hospital lejano, cuya dirección, naturalmente, me guardé muy bien de dar, limitándome a advertirle, en cartas subsiguientes, que me dirigiera la correspondencia a la Lista de Correos...

Los mensajes de alarma y de amor que, inmediatamente después, comenzó a escribirme la infeliz, estuvieron a punto de hacerme retroceder más de una vez en el camino de mi sacrificio. Pero el recuerdo de Kelly me obsesionaba. Tenía yo el viril deber de permitir que Perrie reconquistara su sitio en la sociedad, aunque fuese a costa de mi vida. ¡Y mi vida era su amor, a pesar de todo!

En el aislado rancho en que fui a refugiar mis problemas y mi melancolía, meditaba sin cesar en ese sacrificio. Pero cada carta que de Perrie me llegaba tenía el privilegio de cechar por tierra mis propósitos de abnegación.

UNA tarde, el mensajero del rancho me trajo dos telegramas: uno, firmado por la nodriza de Camila, me advertía que ésta había muerto casi repentinamente, a consecuencias de la mordedura de uno de sus perros. El otro, de Perrie, contenía esta breve, tremenda frase: "Me voy a casar. Felicítame."

Sentí que iba a desfallecer. Aquella noche no pude dormir. Al salir el sol, sin embargo, mi decisión estaba tomada: nunca presenciaría la ventura de Perrie al lado de otro hombre, aunque ese hombre fuese Kelly a quien sabía yo digno de poseerla. El destino me había acercado un instante a la resolución de mi dramático problema, dejándome libre... ¡libre para casarme con Perrie! Y, un instante después, esa misma fatalidad me anonadaba arrebatándome para siempre a la mujer adoraad, que se casaba con otro...

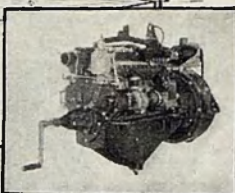
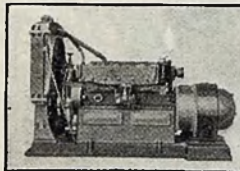
La ironía de las cosas me martirizaba



Una de las escenas culminantes de la producción de Tiffany "El Único Pecado", cuya distribución exclusiva para la América Latina tiene Ferdinand V. Luporini.

Ayuntamiento de Madrid

Servicio Eléctrico
Universal en el Di-
rizable Mayor del
Mundo: "U. S. S.
Akron".



La Planta Eléctrica
Universal de 20 Ki-
lovatios, vapor BO-
RINQUEN, de la Ila-
na Puerto Rico.



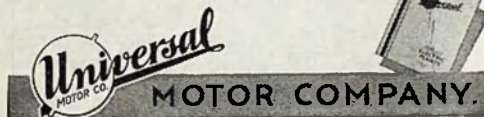
La Planta Eléctrica
Universal es usada
por el ferrocarril
B. & O. de los Es-
tados Unidos.



En la Tierra ~ en el Aire ~ en el Mar

LAS PLANTAS ELECTRICAS UNIVERSAL
LLENAN TODAS LAS NECESIDADES

LAS instalaciones que se ilustran arriba demuestran el aprecio en que son tenidas las Plantas Eléctricas UNIVERSAL en todas partes del mundo. Son preferidas siempre que se necesita una planta de alta calidad, suprema por su funcionamiento uniforme e infalible, a la par que silenciosa, económica y duradera. Las piezas eléctricas de estas plantas son diseñadas y construidas en unidad con sus motores de gasolina de 4, 6 y 8 cilindros. Se fabrican desde 1 hasta 35 Kilovatios, para corriente directa o alternada, de voltaje corriente o especial, en modelos portátiles, estacionarios y marítimos. A solicitud enviaremos material descriptivo. Pídale al Depto. 57, Universal Motor Company, Oshkosh, Wisconsin, E.U.A.



Gran Rebaja de Precios En Equipos para Cines Sonoros -- Tono y Cali- dad Insuperables

NUESTROS anuncios anteriores han causado gran sensación entre los Empresarios, pues ahora éstos pueden equipar sus Cines con aparatos de Sonido en la Película y Sonido-en-Disco a precios razonables.

Nosotros proveemos accesorios y repuestos para todos los sistemas en uso, CELULAS FOTOELECTRICAS, MOTORES, VALVULAS, AMPLIFICADORES, ALTOPARLANTES, para todas las marcas, incluso R.C.A., Western Electric, DeForest, Pacent, etc.

Somos distribuidores para el extranjero de numerosas fábricas americanas que hacen accesorios para teatros de todas descripciones.

EQUIPOS PORTATILES PARA REPRODUCIR Y GRABAR SONIDO

Escriba o cablegráfice lo que necesite, dándonos detalles completos de lo que tiene en uso, así como también la corriente eléctrica.

Correspondencia en Español
Queremos Agentes Eficaces

S. O. S. CORPORATION

1600 Broadway New York, E.U.A.
Cable: SOSOUND New York



Apariencia Personal

es hoy, más que nunca, la llave del éxito. Las mujeres de piernas zambas o estevadas se alegrarán al saber que mi aparato patentado Lim-Straitner, modelo 18, corrige en poco tiempo, sin peligro y de modo eficaz, estos defectos humillantes. Se usa durante la noche. Sin sollicitarlo, recibimos muchas cartas de elogio. Envíe 10 centavos por el librito anatómico y fisiológico de mi propiedad, y además, otras informaciones.

M. TRILETY ORTHOPAEDIC INSTITUTE
Dept. L243 Binghamton, N. Y., E. U. A.

cruelmente. Un instante creí volverme loco. Pero era preciso huir, huir cuanto antes y lo más lejos posible. Me dispuse a embarcarme en Nueva Orleans, rumbo a... cualquier parte...

Las maletas estaban dispuestas. Mi caballo ensillado, que debía conducirme a la estación, aguardaba en la reja...

¿Quién era aquella mujer que venía por el camino, inundado de sol? ¿Qué ilusión de óptica me hacía ver en la polvorosa senda una imagen amada?

¡Era Perrie! Perrie que venía a mi encuentro, en el momento mismo en que yo ponía el pie en el estribo.

Apenas estuvo cerca, pregunté, viéndola sola:

—¿Y Kelly?

—¿Kelly? — me respondió asombrada —.

¿Qué quieres decir?

—¿No ibas a casarte con él? — insistí.

—¡Pero tú estás loco!

—No. En el telegrama decías que ibas a casarte... Y pensé...

Perrie se echó a reír, comentando:

—¡Bobalicón! Apenas me enteré del fallecimiento de Camila, te puse el mensaje... ¿Acaso pensaste que iba yo a renunciar a ti algún día? ¡Jamás de la vida!

Y, con dulce reproche, acercando sus labios a los míos, me dijo:

—Yo me encargo de que tus hijos no vayan a ser tan tontines como su papá...

CHISPAZOS

ACABA de fallecer en Hollywood un obscuro intérprete de cine, cuya desaparición mereció una de las oraciones fúnebres más sentidas de Will Rogers. Se llamaba Pedro León y era mejicano. Nunca figuró su nombre en los repartos y nadie le vio la cara en la pantalla. Su misión consistía en ponerse en el lugar del primer actor de una película, cuando éste tenía que ejecutar alguna arriesgada suerte a caballo. En otras palabras, exponía la existencia por cuenta ajena. León era uno de los mejores jinetes del mundo.

BEBE DANIELS escribe argumentos de cine y los vende! Acaba de hacer uno, cómico, que le compraron a excelente precio y que interpretarán dos conocidos actores humorísticos de cine.

WILLIAM POWELL necesita mantener a todo trance su prestigio de hombre bien vestido. Se manda a hacer treinta trajes cada año. Todos con el mismo sastre.

LORETTA YOUNG nunca ha estado en Nueva York. Nació en el Oeste de los Estados Unidos y tiene grandes deseos de conocer la metrópoli del Atlántico.

Los independientes ya están a punto de iniciar la campaña productora. José Bohr hará su "Cielo Azul"; Antonio Moreno se propone filmar "La Tarántula", que ya hizo, antes silenciosa; Lucio Villegas insiste en anunciarnos que hará la versión española de "Today"; Carner Ribalta y Salvador de Alberich, una película en lengua catalana, subvencionada por sus compatriotas; y Andrés de Seguro se apresta a filmar una serie de cintas cortas en "multicolor".

Ayuntamiento de Madrid



¡El Dolor Avisa el Peligro!

Una boca dolorida, enferma; impide masticar bien.

¡Cuide sus dientes! Cepíllelos diariamente dos veces. Vea al dentista cada seis meses... y pregúntele por el CALOX. El mejor dentífrico por dos razones: la primera, porque es **polvo**; como lo que él usa para sus dientes.

Y la segunda, porque está oxigenado. CALOX limpiacompletamente, neutraliza los ácidos de la boca e impide la decoloración de los dientes y la irritación de las encías. Pídale cuanto antes a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos
GRATIS una muestra de CALOX



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. K.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra
GRATIS de Calox.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....



Nueva Juventud Para Cada Tez

Las mujeres más adorables de la sociedad, del teatro y del cine, en ambas Américas y en Europa, han descubierto un medio rápido y fácil para conservar la lozanía de su juventud y proteger la perfección de su tez. De un modo asombrosamente sencillo, se puede ahora poner coto a las manchas y poros recalcidos que desfiguran la tez.

Se trata de un procedimiento rápido y fácil. Tan sólo se esparce Ud. sobre el rostro una pasta suave, cremosa y fragante que se llama Clasmic Pack. Al cabo de unos minutos está seca, y al quitarla encuentra Ud. que ha desaparecido toda mancha y toda espinilla del rostro, a la par que los poros antes recalcidos han quedado perfectamente cerrados y suaves. La tez adquiere un nuevo tono de belleza y colorido natural, y una suavidad que no puede darle ningún colorete o polvo.

Y mientras tanto desaparece, poco a poco, toda línea y toda arruga. Aplicado con regularidad el Clasmic Pack la hará aparecer diez años más joven. Imparte un delicado toque de blancura y suavidad naturales al cutis, eliminando el atezamiento y las asperezas que producen el sol y el viento. Con esta substancia casi mágica tendrá Ud. un cutis siempre libre de manchas y arrugas, un cutis blanco y suave como el armiño.

Para conservar el delicado matiz de la juventud o para restaurarlo si se ha perdido, es imprescindible usar Clasmic Pack. Le encantará la eficacia de su acción rápida y suave, y ver con qué magia hace desaparecer las manchas, restaura el color natural y transforma el aspecto de su tez impartiendo nuevos atributos de belleza y juventud.

BONCILLA CLASMIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

Argentina — E. Herzfeld, Calle Río de Janeiro 235, Buenos Aires.
Brasil — Pertumieria López S. A., Praça-Thandi té 34-38, Rio de Janeiro.
Colombia — Vicente Peñalosa Apartado 1075, Bogotá.
Costa Rica — Vicente Lines P. O. Box 26, San José.
Cuba — Compañía Harris, O'Reilly No. 106, Habana.
Ecuador — Dr. Pedro Holst, P. O. Box 487, Guayaquil.
Honduras — Huber Honduras Co., Inc., Tegucigalpa, San Pedro Sula.
El Salvador — E. Huber & Co., San Salvador.
Filipinas — George Orfalev P. O. Box 203, Manila.
México — Sanborn Illos, S. A., Ave. F. I. Madero No. 1, México, D. F.
Nicaragua — Ricardo Gordillo, Managua.
Panamá — Huertematte y Cia., Inc., French Bazaar, Panamá.
Perú — F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima.
Puerto Rico — A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan.
España — Eduardo Toranc Feliu Viques No. 11, Badalona.
Uruguay — Carmelo Paterno, San José 1183, Montevideo.
Venezuela — F. Fuenmayor y Cia., Caracas.

Psicoanálisis

Por
F. Giménez

EL del olvido de palabras es uno de los capítulos más importantes de la psicología analítica, y sin él sería, si no imposible, por lo menos extremadamente difícil lograr una comprensión fértil de los demás temas que plantea la nueva ciencia freudiana.

El hecho de olvidar una palabra es lo suficientemente frecuente para que todos estemos más o menos familiarizados con el fenómeno, en líneas generales; si bien no en todos los casos recurre el distraído a los métodos de clasificación necesarios para lograr una delimitación exacta de las diversas formas de olvidos de palabras.

La palabra olvidada puede ser una de las del propio idioma, o puede pertenecer a otro menos familiar. El olvido puede ser absoluto, es decir, que la palabra que tratamos vanamente de recordar no nos muestra ni uno solo de sus perfiles fonéticos, o puede recordarse parcialmente, en lo que tiene de modulación. Así, es común que, al olvidar cierta palabra, recordemos, sin embargo, que es una esdrújula, o que comienza por cierta determinada vocal. Es éste, en suma, uno de esos casos en que el sujeto confiesa, con ingenuidad ejemplar, que tiene "la palabra en la punta de la lengua".

Sucede también, y con sospechosa frecuencia, que la palabra preterida a las nieblas del olvido se niega resueltamente a dejarse capturar, ofreciéndonos, en cambio, otra palabra sustitutiva que no guarda con la primera la menor asociación aparente, especialmente fonética. En este caso, como en casi todos los del psicoanálisis, la ilustración del ejemplo nos evitará no pocos rodeos. El ejemplo que sigue pertenece a un grupo de experimentos que he llevado a cabo recientemente.

Un amigo mío quiso encomiarnos, a mí y a otros varios camaradas, presentes en la misma tertulia, los méritos de cierto pintor español, llamado Cavalcanti. Todos, al oír el nombre, convinimos en que el tal pintor, retratista por más detalles, debía de ser una de las más recientes maravillas del genio pictórico, ya que ninguno de nosotros había oído hablar de él. Mi amigo, entonces, nos manifestó que no estaba muy seguro de que Cavalcanti fuese el nombre del pintor, si bien su verdadero nombre no podía de ser muy parecido, "casi idéntico".

Pocos días después, en la misma tertulia, uno de los presentes nos mostró a todos una revista suramericana en la que publicaban un hermoso retrato de gitana, pintado por Benedito. El amigo olvidadizo recordó inmediatamente que el pintor a quien tan inocentemente desbautizó días antes era el propio Benedito.

El nexo asociativo se me apareció entonces en toda su meridiana claridad. Al preguntarle a mi amigo si había leído "El Conde de Montecristo" me respondió afirmativamente. Yo, entonces, le dije:

—¿Y no recuerda usted que en esa novela hay un personaje llamado Benedetto, a quien los azares del destino hacen llamarse posteriormente Cavalcanti?

SOLICITAMOS AGENTES

Trabaje
por su
cuenta



Gane más
dinero
pronto

VENDA en su localidad nuestras Fotografías y Medallones fotográficos, preciosos relojes de mesa, espejos, plumas-fuente, polveras, insignias para clubs, y muchas otras novedades, todas adornadas con la fotografía que se desee, artísticamente iluminada.

Lo único que necesita hacer es mostrar nuestro lujoso estuche muestrario y todos le comprarán. No necesita experiencia. No tenemos un solo agente descontento. Pida informes confidenciales y sin compromiso de su parte.

GILBERT PHOTO NOVELTY CO.
48 Cooper Sq. Dept. 47-D, New York, N.Y., U.S.A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1345 Binghamton, N.Y., E.U.A.

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sirvanse enviar Dinero en Electrivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! Ordene las suyas HOY!

Dept. 359, P. S. Bureau, P.O. Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A. NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Místicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

¡Sensación! ¡Gran Descubrimiento! CEMENTO "PEGATODO" RANDEM



CENTENARES de objetos pueden componerse con el Cemento "Pegatodo" Randem, para arreglar capotas de automóviles y coches, muebles, calzado, juguetes, paraguas, etc. Ni el agua, ni el calor seco, ni los cambios atmosféricos lo afectan. Resiste el calor intenso, pero no el fuego. Escriba pidiendo circulares descriptivas.

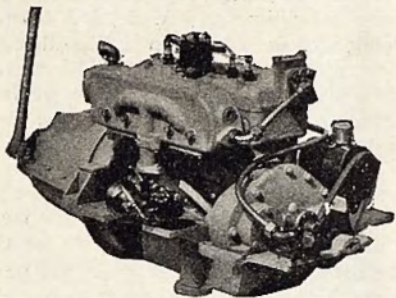
Distribuidores Generales para
Guatemala y El Salvador

ARTURO MONSANTO & CO.,
4a. C. P. No. 52 (Apartado 380),
Guatemala, Guatemala

THE RANDEM PRODUCTS COMPANY
43 East Ohio Street
CHICAGO, ILL., E. U. A.

PALMER

Ford
ADAPTADO



UN motor Ford del nuevo modelo "A", completamente adaptado por la casa Palmer para uso marítimo, y equipado con embrague Palmer. Duradero, excelente en el servicio, y muy económico. Otros motores Palmer desde 2 hasta 150 caballos de fuerza. Pida catálogo y listas de precios gratis.

PALMER BROS. ENGINES, Inc.
20 Mill Street
Cos Cob, Conn., E. U. A.

Le Presentamos a su Estrella Predilecta

UNA GRATIS con cada pedido de un dólar. Fotografías originales de sus astros favoritos. Tamaño: 8 por 10 pulgadas. A 25 centavos oro cada fotografía. También, escenas de películas recientes, al mismo precio. Sin disputa, las mejores que se suministran dondequiera. Tenemos la colección más completa del mundo. Pídanos Ud. el retrato o la escena que desee. Remita en giro postal o sellos de correo norteamericanos de 2 centavos.

BRAM STUDIO — Studio 343
630 Ninth Ave., New York City, E.U.A.



HIPNOTISMO

...¿Descaría Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702DA
Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

Al oír esto, mi amigo comprendió inmediatamente el mecanismo de su olvido. Y yo, por el momento, creí oportuno no insistir sobre las causas reales que lo motivaron.

Y no insistí por la sencilla razón de que, siempre que acontece un fenómeno de olvido de la forma indicada, es decir, cuando a la palabra olvidada viene a reemplazarla otra ligada a ella mediante una finísima retícula asociativa inconsciente, hay que sospechar que la palabra original está íntimamente asociada con algún elemento psíquico reprimido, o grupo de ellos, que yacen en las cavernas del subconsciente, al acecho de una oportunidad de manifestarse, siquiera sea en forma de símbolo asociativo. Delator, por lo tanto.

Un complejo reprimido, lo diré ahora con más claridad, es algo que subyace en las capas más profundas del subconsciente, en ansia inextinguible de expresión. Si no llega a expresarse normalmente es por la sencilla razón de que nos recordaría demasiado vivamente algún episodio pretérito de carácter tan penoso o humillante que no puede ser serenamente contemplado por el yo social y convencional. En otras palabras, nuestra personalidad instintiva tiene con frecuencia deseos incompatibles con nuestros principios morales, religiosos y sociales. Así, apenas ese deseo comienza a apuntar en una larva de idea, la conciencia lo reprime y relega al olvido. Olvido que no equivale, ni mucho menos, a aniquilamiento de tal deseo y de tal idea que lo expresa, o trata de expresarlo. Como quiera que, cada vez que el susoaludido deseo trate de exteriorizarse, será nuevamente reprimido, pacta sigilosamente con ciertos elementos de nuestra conciencia, para lograr así manifestarse en forma simbólica, artera... y triunfar finalmente, en ciertos casos.

En el capítulo siguiente insistiré sobre este tema, aclarando en cuanto sea posible todo lo relativo al llamado por la escuela freudiana "censor endopsíquico", de cuya clara comprensión depende la de la simbología de los sueños, base fundamental del psicoanálisis.

CORRESPONDENCIA

Mili, Veracruz. — El blanco del vestido de su amiga, así como del suyo, sugiere, como usted apunta, pureza. Sobre el blanco destaca, con evidencia elocuente, y hasta con insolencia, la nota más leve de polvo. Es por eso mismo color que deben evitar aquellos que temen macularlo. Estos deben atenerse a los tonos sombríos, especialmente el negro, color simbólico de las pasiones ocultas, subterráneas y con frecuencia inconfesables.

El sueño de usted, en líneas generales, indica claramente que entre usted y su amiga ha existido en tiempos una absoluta confianza. Más bien una impresión de confianza, levemente artificiosa, y que en la actualidad ha desaparecido. Su amiga viste ahora de negro, lo mismo que usted, circunstancia que hace suponer que tanto ella como usted tienen algo sumamente íntimo que ocultarse. Algo que, lógicamente pensando, presupone un conflicto en el curso antes normal de su amistad. ¿No será que ambas aspiran al mismo objetivo singular, y que éste es incapaz de desdoblarse, satisfaciendo así a ambas? Tal situación se define de muy diversas maneras: rivalidad, celos, etc.

Usted, además, tiene razones subconscientes para dudar de la lealtad de su amiga, y sospecha usted en ella situación análoga de ánimo.

En resumen, si la amistad entre ustedes no

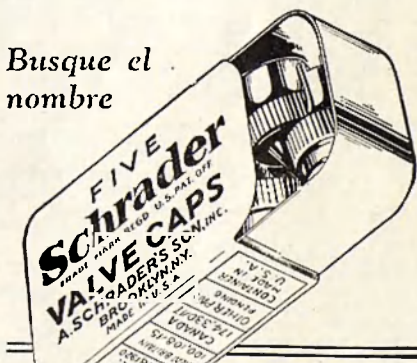
Impida que se escape el aire o que penetre el polvo



LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el
nombre



Schrader

Fabricantes de Válvulas
Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos



Los OJOS Brillantes y Expresivos le abren muchas puertas

LOS ojos que ayudan a ganar admiración y general simpatía son los sombreados por pestañas que presentan el agradable efecto de ser largas y oscuras y que acentúan el encanto de la expresión.

Solamente con un toque de cepillo de Sólida o Líquida Maybelline obtendrá usted el tan deseado efecto. Millones de muchachas y damas de sociedad y empleadas en el comercio conocen el poder embellecedor de Maybelline.

Maybelline Sólida o Líquida, en Negro u oscuro, a 75 centavos en todos los establecimientos de artículos de tocador.

Maybelline Co., 5900-06 Ridge Ave.,
Chicago, Ill., E.U.A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

Hombres de Acción

Respondá al
llamamiento
de la

Aviación

Estudie Ud. en casa
para realizar

GRANDES GANANCIAS



ENVÍE Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de \$75 a \$300 semanales. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO
SOBRE AVIACION

INSTITUTO de AVIACION, Depto. 69-E
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E.U. de A.

Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Nombre..... Edad....
Domicilio.....
Ciudad.....País.....

se ha desvanecido aún, está en grave riesgo de entrar en un período de equilibrios diplomáticos, conducentes a un epílogo de mutua execración, a menos que decidan ustedes analizar la situación con absoluto desapasionamiento y frialdad.

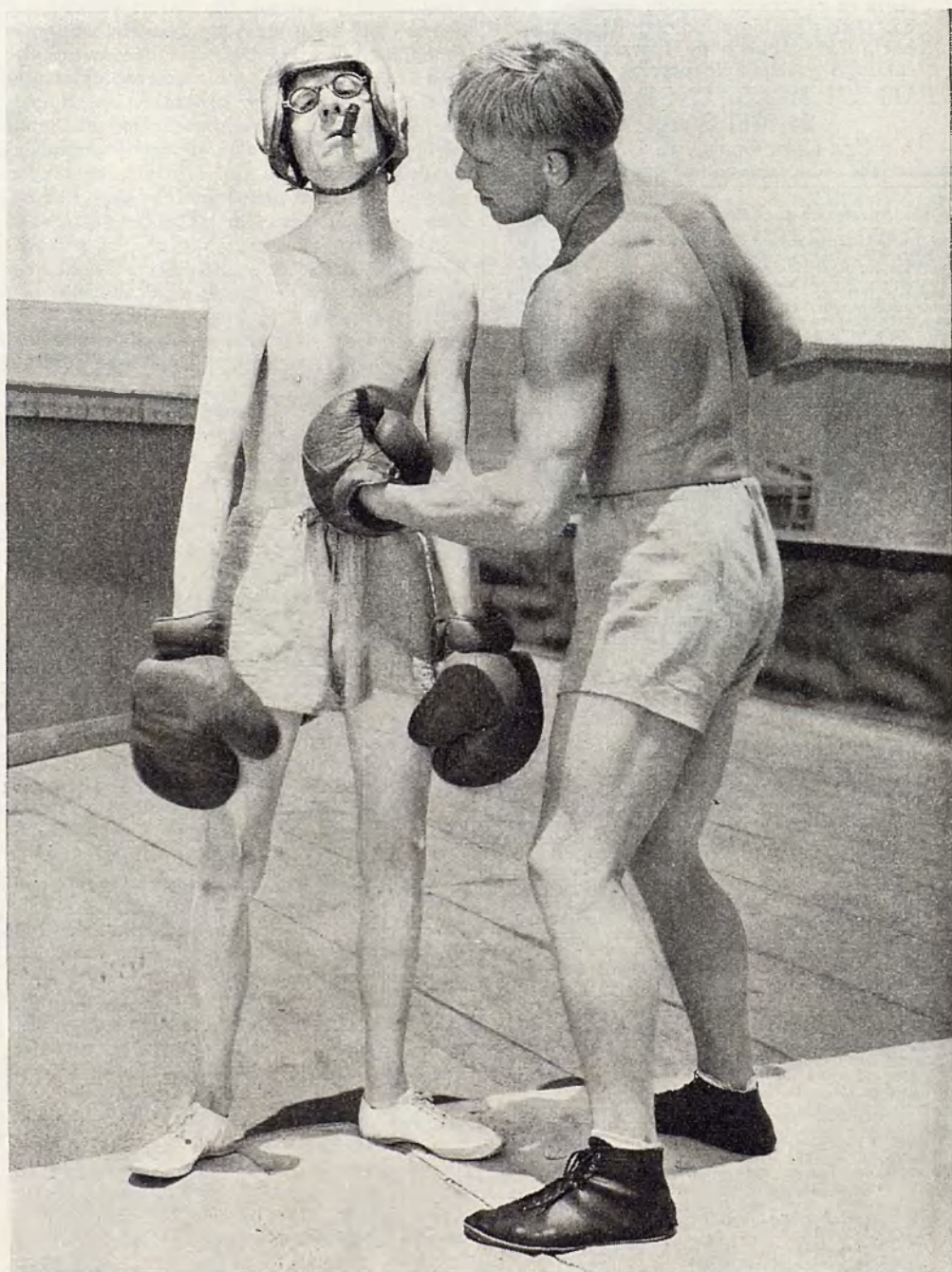
Marina, Mayagüez, P. R. — Su sueño no es de los que pueden someterse al examen psicoanalítico, por varias razones. El psicoanálisis se atiene únicamente a la interpretación de sueños desde un punto de vista rigurosamente científico, y desecha decididamente la hipótesis de los sueños proféticos.

Por un extraño fenómeno psicológico, sucede a veces que la situación es completamente inversa. Es decir, que después de acaecido el suceso, reconstruimos arbitrariamente los elementos borrosos de un sueño anterior, de modo que venga a resultar una anticipación exacta del suceso acaecido. En el capítulo siguiente de esta sección tra-

taré de dar una explicación detallada de lo que ahora solamente puedo esbozar, por falta de espacio.

Rodolfo Valentino, Méjico. — Su sueño es suficientemente expresivo para necesitar de análisis, y expresa claramente un deseo un tanto reprimido; deseo, por lo demás, perfectamente legítimo y justificado. Cuantos, por veleidades del azar o en castigo de faltas posiblemente cometidas en hipotéticas vidas anteriores, sobrellevamos la carga del masculinismo, aspiramos a ser ediciones remozadas del irresistible Don Juan.

En su sueño, aparte de la aspiración apuntada, asoma tímidamente un recóndito complejo de inferioridad. En el fondo no tiene usted en sí mismo la confianza de que parece alardear. Y hasta parece que trata usted de ostentar ciertos valores de cuya existencia no está usted muy seguro, olvidándose, en cam-



Robert Woolsey, de la Radio Pictures, demostrando que no está débil de estómago, pero sí de físico. El que pega es su entrenador Freemansen.
Ayuntamiento de Madrid



HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

**EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA**

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

bio, de otros que indudablemente existen en usted.

En otras palabras, trata usted de encubrir su timidez un poco tartarinescamente, cuando lo natural y provechoso sería que se dedicase usted a la tarea de desenvolver sus verdaderos valores.

Psicoanalíticamente, su complejo se llama narcisismo, y es cosa de que hay que deshacerse lo antes posible. Además, pese a la experiencia que probablemente cree usted tener, su confianza en la mujer es excesiva y, desde su propio punto de vista, se basa sobre valores más o menos ilusorios y arcaicos. Trate usted de desarrollar su sentido de humorismo, y de convencerse de que la mujer no es tan mala como usted quiere creer, ni tan buena como la sueña.

Mujer de Mármol, Panamá. — Su sueño es delicadamente simbólico y expresivo. El cielo enviaba sobre usted fuego, y de la tierra surgía un polvo a modo de ceniza. Es decir, que no había escape aparente posible.

El fuego que desciende del cielo manifiesta una relación estrecha con el que, en forma de llamas singulares descendió sobre los Apóstoles, iluminándoles, *vivificándoles*. Así descendía el Espíritu Santo, vivificando y creando. El símbolo del sueño de usted, pues, es claramente descifrable, especialmente si se le asocia con el del polvo o ceniza que *los hacía retroceder*. Todo ello, en conjunto, equivale a la represión de un deseo sexual clarísimo que, de satisfacerse, le acarrearía a usted graves complicaciones de familia. O usted, por lo menos, lo cree así.

El hecho de que alabase usted a la Providencia, por haberles librado de todo mal, me parece muy oportuno. Psicoanalíticamente parece equivaler al suspiro de satisfacción con que se dice uno a veces, a sí mismo: "¡De buena me he librado!"

NUESTRO CONCURSO

(Viene de la página 762)

está pendiente de participar en él una celebración que, en caso de que consienta en ser juez, constituirá prestigio adicional a nuestro torneo.

En ediciones subsiguientes, CINE-MUNDIAL tendrá al corriente a sus lectores de los primeros resultados del Concurso.

El entusiasmo es comunicativo y esta revista se ufana con anticipación del mérito de las composiciones que al concurso se remitan.

No en vano priva, actualmente, por el mundo el género nuestro; no en vano se destacan nuestras canciones — como gallardete al viento en una feria de sol — entre toda la música popular del mundo; no en vano apela en estas líneas CINE-MUNDIAL a lo que de selecto y de hermoso posee el genio de nuestros compositores.

Lea

CINE - MUNDIAL

Ayuntamiento de Madrid

CALLOS



¡Alivio inmediato!

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras *suprimen* el roce y presión del calzado — evitando las ampollas.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son seguros — inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos que man a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los parches Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*



DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México



Zino-pads del Dr. Scholl

Uno aplicado — dolor terminado



UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

EL Corrector de Narices
ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo.

Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.



Sin piezas metálicas o tornillos.
Garantizamos la devolución del dinero si usted no queda satisfecho.



Antes-Después **PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS** Medalla de Oro ganada en 1923
ANITA INSTITUTO
L-16 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

GRATIS- Como Hacer Disfraces de PAPEL CREPE'

La casa Dennison ofrece gratis un folleto que contiene minuciosas instrucciones, profusión de grabados e indicaciones para hacer cualquier clase de disfraz o traje de fantasía con todos sus accesorios, sirviéndose de los productos Dennison que se obtienen, a poco costo, en cualquier librería o papelería.

Se ha simplificado tanto este procedimiento, que cualquier persona sin experiencia previa, puede confeccionar infinidad de vistosos disfraces y trajes para toda ocasión, con sólo seguir paso a paso las instrucciones del folleto y guiándose por la multitud de grabados y diseños que en él hay.

Basta mandar el cupón que va al pie y la casa Dennison remitirá este interesantísimo folleto.

DENNISON CIA. (K-61)

Framingham, Mass., E. U. A.

Sirvanse enviarme, gratis, el folleto No. 451- "Como hacer disfraces con papel Crepe Dennison."

Nombre

Dirección

Población País

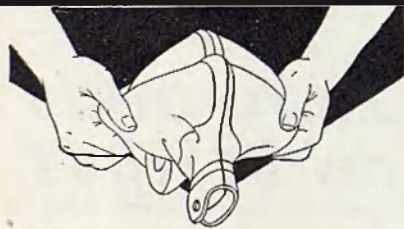
También pueden Uds. enviarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación.

..... No. 452, Flores No. 456, Adornos de Mesa
..... No. 454, Láminas Dennison No. 457, Cestos de Papel
..... No. 455, Marcos para Cuadros No. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
..... No. 459, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos	

PAPEL CREPE
Y OTROS
PRODUCTOS

Dennison

Subscríbase a "Cine-Mundial"



"SEAMLESS" La Calidad Predomina

Jamás podrá usted obtener de las bolsas de agua caliente de calidad inferior la misma utilidad y duración que ofrecen las de la marca "SEAMLESS" (sin unión). Las bolsas "SEAMLESS" legítimas se amoldan perfectamente, con goma pura. No pueden abrirse en las orillas ni gotear. Su cuello está firmemente unido y no meramente pegado. Véalas en su tienda favorita, en los populares estilos "Moire, Maderite, Crest y Nearkid." El nombre "Seamless Rubber Company" identifica el producto legítimo.



THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., E.U.A. HB

CENTELLEOS

(Viene de la página 760)

JANET GAYNOR y Charles Farrell se encontraron hace pocas noches, casualmente, en la sala de Carthay Circle, y no pudieron ocultar la respectiva emoción. Allí estaban también Virginia Valli, la hoy esposa de Farrell, y Lydell Peck, el esposo de la Gaynor.

¿QUIEN no se acuerda de aquella deliciosa Madge Evans, la sorprendente niña-actriz? Pero no la conocerían ustedes: ahora acaba de cumplir veintidós años, y ha ganado en hermosura... No tardará en reaparecer en la pantalla. La veremos con Clark Gable.

Carlos Borcosque anuncia que va a producir películas hispanas por su cuenta, y pide obras que sean a propósito para nuestros públicos.

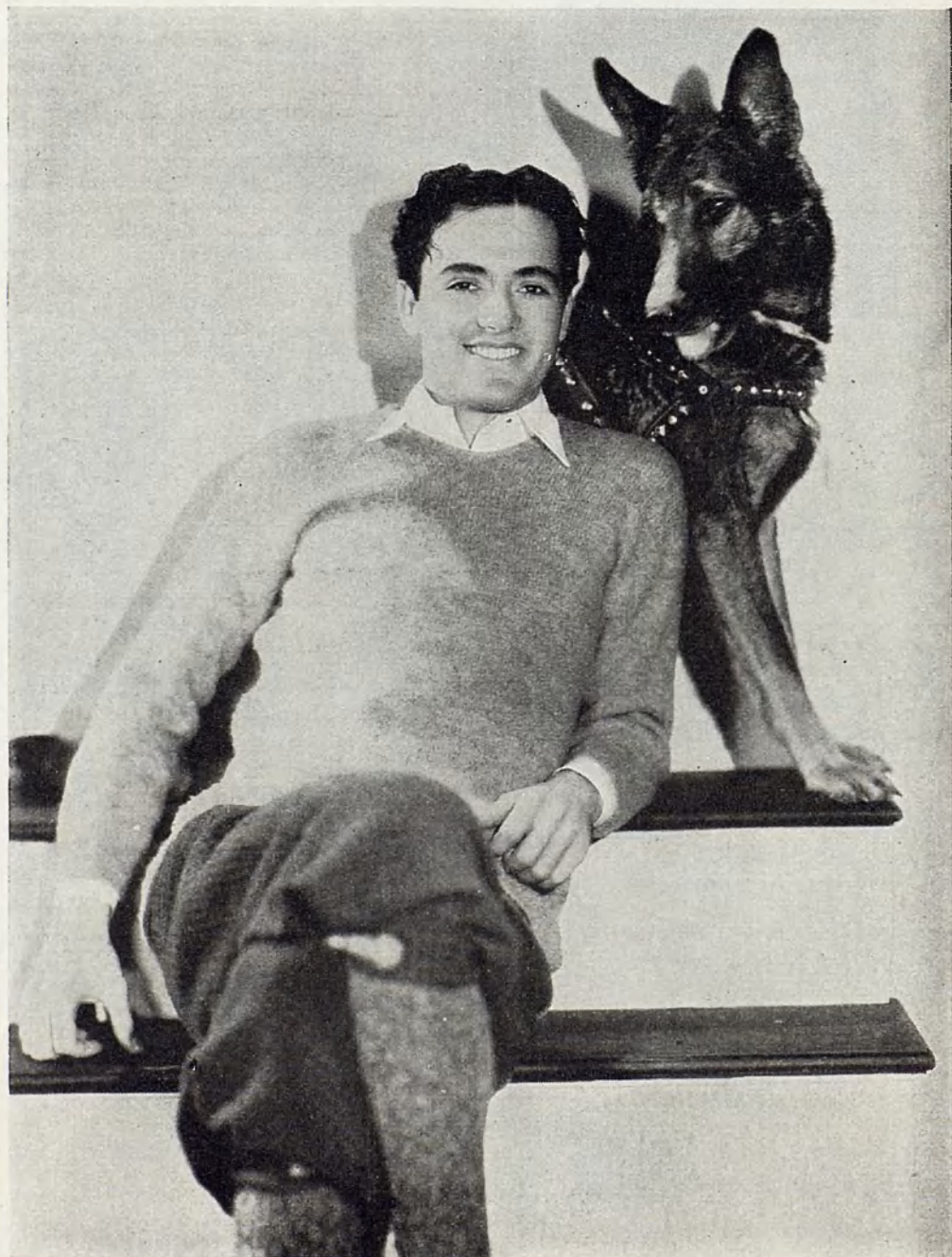
JOSEPH VON STERNBERG, el director de "Marruecos" y "Deshonrada", ha tenido que presentarse ante el Juez, acusado por

su ex esposa, la artista Riza Royze, de la que se divorció con la condición de que había de pagarla 1.200 dólares semanales, habiéndola dejado a deber más de 10.000... ¡Toda una película!

Cumplido su contrato, ha dejado de pertenecer a la Paramount el escritor español José Carner Ribalta.

ANTONIO MORENO será muy pronto, independientemente, productor, director y estrella. Y se dice que quiere iniciar su empresa filmando la "Tierra Baja" de Guimera. ¡Así sea!

LA escasez de material nuevo, que se nota lo mismo en Hollywood que en Nueva York, está obligando a los cines de esta última ciudad a presentar "réprises". Entre las que más recientemente se han hecho, hay una, en español, sonora, de la antigua superproducción "Civilización".



Charles Rogers, de Paramount, en la compañía predilecta de su perro de policía, tan conocido en Hollywood como Rin-Tin-Tin.

Ayuntamiento de Madrid

LA CRISIS ALCANZA AL CRITICO

(Viene de la página 761)

abren temprano en Alemania, de modo que me sorprendió hallarlo cerrado cuando llegué. Me dediqué a investigar y me enteré, entonces, de que el desastre financiero había caído sobre Alemania de la noche a la mañana. Se me aseguró que el Banco permanecería cerrado cuando menos durante dos días y quizás por más tiempo.

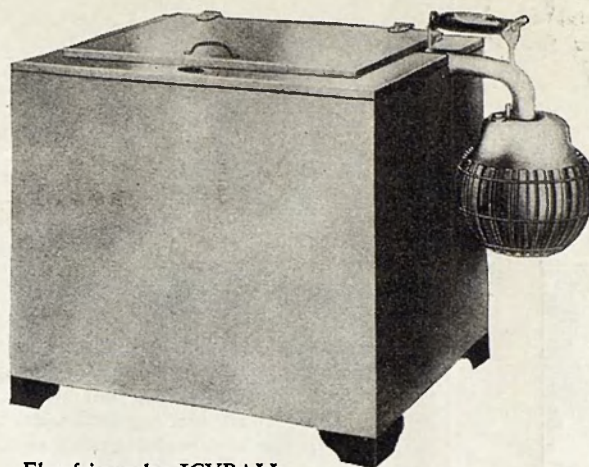
Lo poco que me quedaba de dinero alemán lo había gastado en mi pasaje de la aldea a la ciudad. Con tristeza contemplé mis billetes de banco norteamericanos y reflexioné, con extremo desagrado, en que me había convertido de pronto en un turista extraviado en tierra extranjera.

El viaje al aire libre había estimulado mi apetito. Una hora tras otra transcurrió mientras yo subía y bajaba por la ciudad meditando en mi aparentemente irresoluble problema.

No creo que, fuera del Banco, hubiese nadie en la ciudad que estuviese familiarizado con billetes de Banco norteamericanos. ¿Qué ocurriría si, penetrando en una posada a satisfacer el hambre que aumentaba por momentos, tuviera yo que ofrecer, en pago, un billete de diez dólares? Quizás el posadero, reconociendo mi buena fe, rechazase el billete y me dijera que podría pagarle más adelante. La teoría era tentadora pero... ¿era probable? Si el posadero resultaba pesimista o desconfiado, tal vez llamase a la policía. Me parecía recordar que un diario había publicado la noticia de que la policía germánica maltrataba a quienes comían o bebían sin disponer de fondos con que pagar el consumo.

En busca de apoyo, me dirigí a un ciudadano y gordiflón y con aire compasivo que salía del correo y le confíe mis apuros. Amabilísimo, me ofreció 10 marcos por mis 10 dólares. Si advierto que en aquella misma población el banco me había pagado 43 marcos por los mismos dólares algunos días antes, comprenderá el lector la opinión que tuve inmediatamente del redondo y bonachón ciudadano. Dí media vuelta y me alejé. Finalmente, entré en el hotel más grande de la población, donde consintieron en hacerme un pequeño empréstito en marcos a condición de que dejase como fianza un puñado de billetes de los Estados Unidos. Así resolví el problema de la comida.

Permanecí en la ciudad hasta que, dos días después, el Banco abrió de nuevo sus puertas y yo me precipité por ellas. Me dirigí a la ventanilla del cajero, y pacientemente, aguardé mi turno. Cuando éste llegó, le ofrecí al empleado un billete norteamericano, para que lo cambiase, pero él me miró con frialdad y me preguntó si había yo leído el texto de "Devesen und Notenverordnung" (reglamento para operaciones en notas y billetes extranjeros). Cuando confesé mi ignorancia, me dijo que lo leyese, y que, una vez digerido el texto, volviera a la ventanilla. Tal cosa me pareció en extremo desagradable y supliqué al funcionario que me explicase a mí, extranjero en tierra extranjera, a qué venían tantos enredos. Se ablandó un poco y me dio una forma en blanco para que llenase, por escrito, un larguísimo y complicado cuestionario. ¿Cómo había llegado a mis manos ese dinero americano? ¿Lo había yo traído de los Estados Unidos o lo había obtenido en Europa? ¿Realmente necesitaba yo fondos? ¿Por qué? Etc....



El refrigerador ICYBALL que funciona sin hielo y a base de Kerosina.

¡NO NECESITA HIELO PARA REFRIGERAR!

IDEAL para la ciudad o el campo pues no requiere instalación especial ni tiene piezas que ajustar.

Es un gabinete pequeño de metal liviano y perfectamente aislado, que permite conservar los alimentos en buen estado y las bebidas siempre frías, sea cual fuere la temperatura exterior.

El mecanismo de refrigeración es de metal galvanizado y no hay, así, peligro de oxidación.

Un cubo de agua fresca y medio litro de kerosina es todo lo que necesita el ICYBALL para refrigerar.

Barato, Económico, Rápido, Práctico, Duradero y muy fácil de manejar.

En pocos minutos hace usted su propio hielo.

Envasado cuidadosamente en una caja liviana, el ICYBALL puede ser enviado a cualquier parte, por difíciles que sean las vías de comunicación.

Para más informes:

FIFTH AVE. EXPORT SYNDICATE
516 Fifth Avenue

NEW YORK

E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid

MADRES

Podreis ser
Felices en
la Maternidad



NO TENEIS
NECESIDAD
DE SUFRIR

¿SE siente usted muy cansada, durante los primeros meses después del nacimiento de su niño? ¿Tiene usted dolores de espalda? Si así es, use usted el **Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham**, el cual — por más de cincuenta años — ha venido siendo empleado para restaurar las fuerzas, después del alumbramiento.

MADRES, SED FELICES EN LA
MATERNIDAD

El parto afecta todas las energías de las madres. El **Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham** les ayudará a recuperar sus fuerzas para volver a tener salud normal. Les ayudará a ser **FELICES** en la maternidad.

GRATIS — Envíe usted por correo este Cupón

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,
Lynn, Mass., E. U. de A.
Señores: Tengan ustedes la bondad
de enviarme el atractivo estuche de
costura que ofrecen gratis.

Nombre.....
Dirección.....

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Este producto se vende ahora en forma
de tabletas también. Son tan efectivas
como el Compuesto líquido.

Después de firmar la forma y de dársela al cajero, éste me aseguró que creía realmente todo lo que yo había puesto ahí, pero que no podía hacer más en mi favor por el momento. A mí me tocaba obtener la firma del cónsul norteamericano que certificase la verdad de mis aserciones, particularmente en la relativo a la urgencia en que estaba yo de adquirir dinero alemán.

El cónsul norteamericano más próximo vivía a 200 kilómetros de ahí. Naturalmente, protesté, pero a cada una de mis quejas se me respondió obligándome a leer tal o cual párrafo del "Devesen und Notenverordnung", a cada una de cuyas cláusulas dediqué sonoras maldiciones en alemán y en inglés.

El cajero levantó la voz, señalando con el pulgar a un mal encarado guardia del orden público que me observaba a distancia. Me callé...

Fué preciso ir a ver al cónsul en cuyo despacho había hasta una docena de norteamericanos evidentemente en la misma situación que yo. El cónsul certificó cuánto había escrito en los cuestionarios sin mirarlo siquiera. Armado así, fui al banco más cercano y me sentí como Ulises debe haberse sentido cuando vió de nuevo su nativa Itaca.

No es de extrañar que, después de todos estos incidentes, tenga yo un tremendo interés en la crisis financiera y en todos sus detalles.

Cuando esto escribo, parece que las cosas van de mal en peor. Toda Alemania parece de luto. Por primera vez desde el Armisticio, las fondas y los hoteles están casi vacíos, los teatros y cines desiertos, el tráfico poco menos que abandonado y los diarios cada día más pesimistas y con menos páginas.

Se nota sin esfuerzo la nerviosidad de la

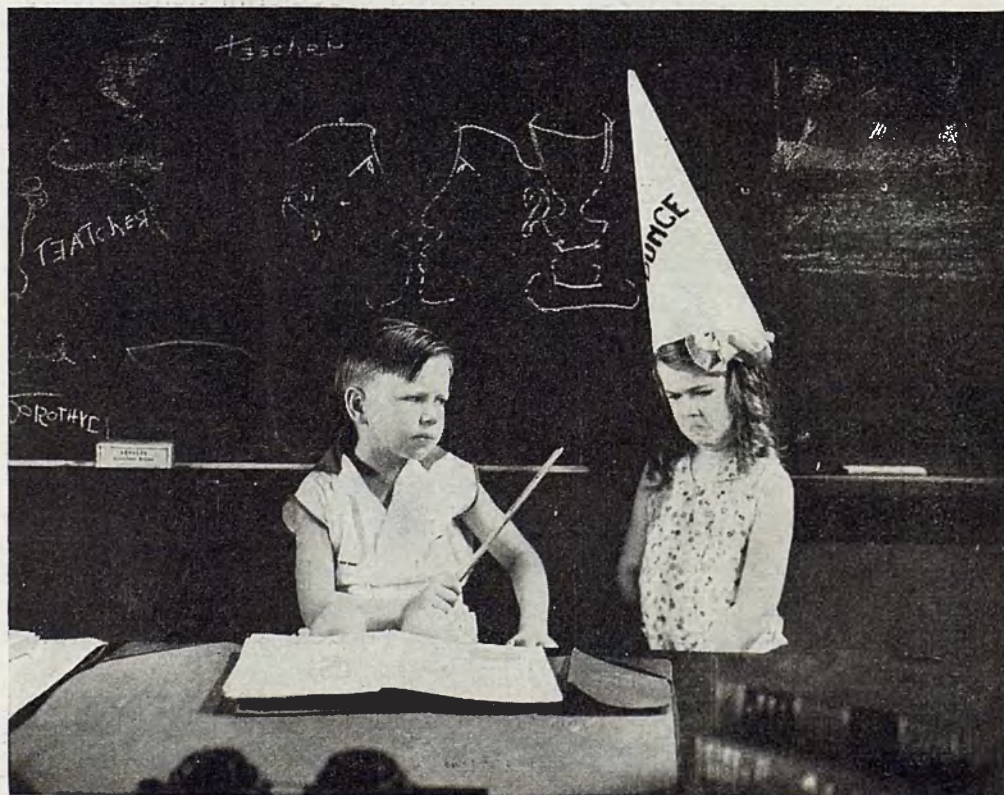
población. No falta quien trate de tranquilizar a sus vecinos, asegurando que el remedio vendrá pronto, pero abundan también los que han perdido a la vez la esperanza y el valor. La prensa culpa unánimemente de todo a las reparaciones que hay que pagar a las naciones victoriosas en la última guerra y es casi universal el espíritu de animosidad contra Francia.

Queda, sin embargo, una minoría inteligente que sabe que los despilfarros del Gobierno tienen la culpa de todo. Hay cifras que hablan por sí mismas: el país paga en pensiones a sus exgenerales, oficiales y funcionarios civiles cerca de veinte millones de dólares. El comerciante alemán afirma que los verdaderos bolcheviques son las hordas de oficiales uniformados que parecen más numerosos en la Alemania republicana que en la imperial.

Cuando redacto estas líneas, los representantes germánicos se hallan en París tratando de negociar un empréstito como última tabla de salvación. Entre tanto, centenares de miles de alemanes regresan a su patria de países donde sus marcos no son aceptados como moneda. Por mi parte, pienso hacer todo lo contrario y marcharme a una nación donde mis dólares reciban mejor hospitalidad.

El gobierno alemán confronta la situación lanzando nuevos decretos, órdenes, reglamentos y proclamas, creando nuevos funcionarios y nuevas oficinas y dando mayores atribuciones a la policía de la frontera. Piensa retener el vuelo del marco y del capital con barreras de papel y cláusulas brutalmente puestas en vigor.

Esa es la verdadera tragedia: los alemanes creen todavía en la omnipotencia del Estado encarnada en el garrote del policía.



Resultó que "Wheezzer", echándose de dómine, se puso a tomar a "Echo" la lección de español, y la niña, enredándose lamentablemente en las conjugaciones, convirtió el subjuntivo con el gerundio y hubo que ponerle orejas de burro, o algo así igualmente humillante. Todo eso ocurre en una de las comedias de la Pandilla de Hal Roach.