

CINE-MUNDIAL

NOVRE.
1931



Marlene
Dietrich

Ayuntamiento de Madrid

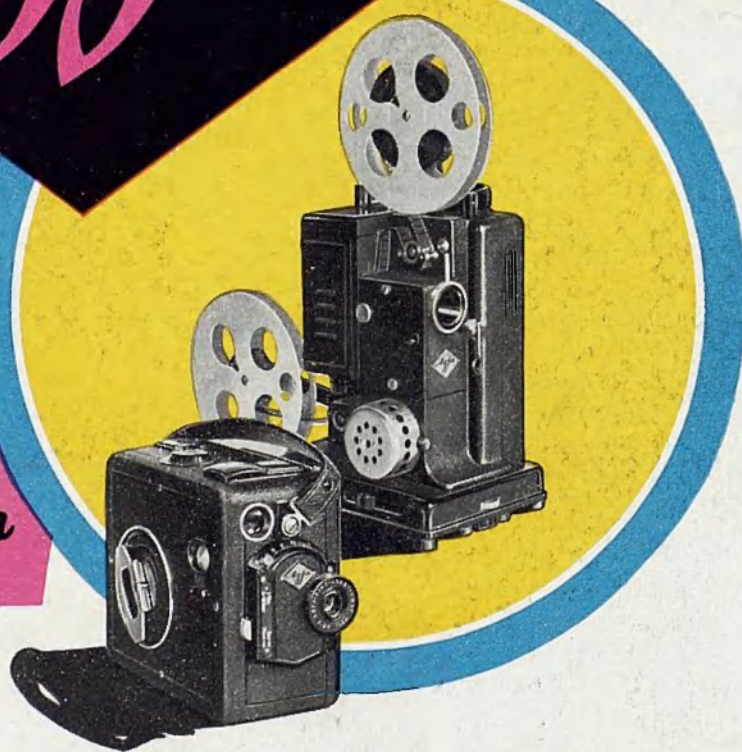


*Cameras Placas
Películas Papeles*

Agfa

*Película Virgen
Positiva y Negativa*

*para la Industria
Cinematográfica*



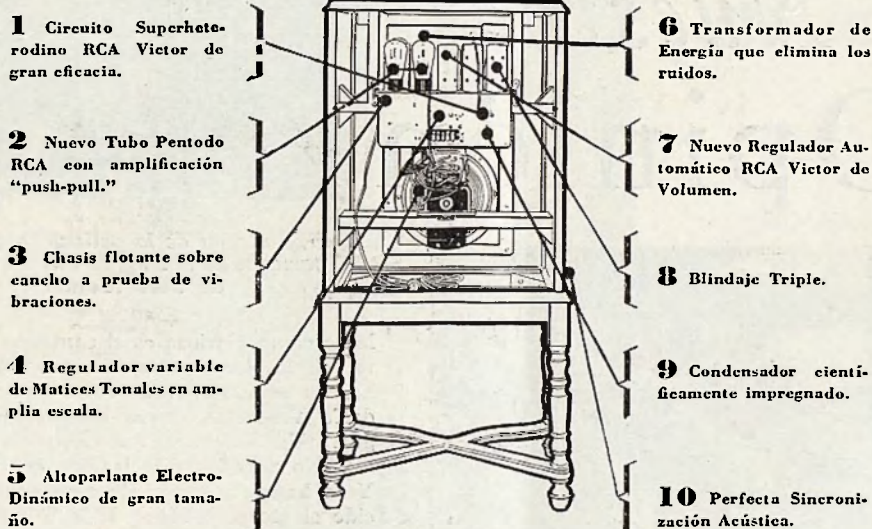
Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru

Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26
C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela
Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador
Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala

Un RADIO-FONÓGRAFO RCA Victor al precio que el año pasado costaba un receptor de radio solo

Fijese en estos 10 Puntos importantes del nuevo Sistema de Tono Sincronizado RCA Victor que se detallan en la Parte Posterior del Receptor



Presentación de los nuevos discos que tocarán durante 30 minutos . . . y de un nuevo y maravilloso receptor de radio cuya construcción ha sido posible obtener por medio del Sistema de Tono Sincronizado RCA Victor

Por el precio más bajo a que se ha vendido hasta ahora un Radio-Fonógrafo RCA Victor, Ud. podrá obtener ahora un nuevo instrumento que le proporcionará nuevos placeres musicales.

El nuevo Sistema de Tono Sincronizado inventado por la RCA Victor — uno de los adelantos más sensacionales en radiofonía — ha hecho posible el que Ud. pueda disfrutar de un radio-receptor con nuevas y maravillosas características.

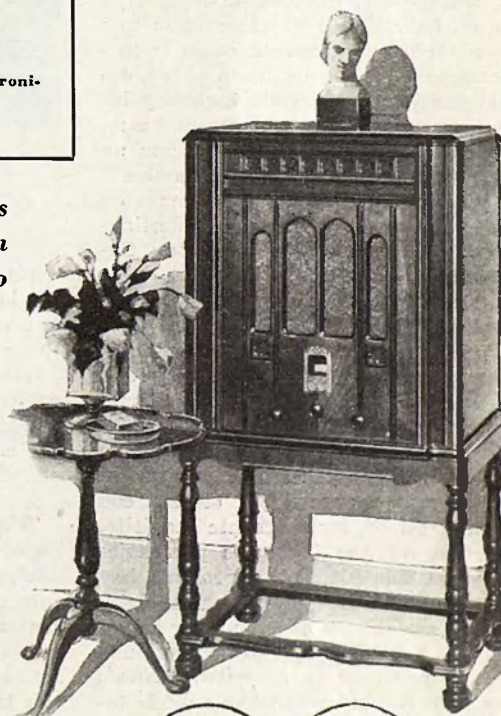
Este mismo instrumento contiene también una nueva clase de fonógrafo con amplificación eléctrica, con el cual podrá tocar

el nuevo disco cuya reproducción durará 15 minutos por cada lado . . . un total de 30 minutos . . . casi cuatro veces la duración que tienen los discos actuales.

Todas estas innovaciones las obtendrá en este nuevo Radio-Fonógrafo por el precio que el año pasado costaba un *radio bueno solo*. Oiga este estupendo instrumento en el establecimiento de su agente RCA Victor. Pida también una audición con otros modelos de nuestra fabricación. Hay Radios y Radio-Fonógrafos RCA Victor que satisfarán completamente sus gustos . . . al precio que Ud. desee pagar.

El nuevo RADIO-FONÓGRAFO RCA Victor Modelo RE-16

Un radio Superheterodino de 8 tubos con el nuevo Sistema de Tono Sincronizado . . . así como un nuevo fonógrafo con amplificación eléctrica . . . cambio de velocidad para los nuevos discos que tocarán 30 minutos. Un magnífico instrumento combinado por el precio que el año pasado costaba un radio solo.



Fabricantes Especializados en Radio

RCA Victor Company, Inc.

División Internacional

Camden, N. J., E. U. de A.



En "La Hija del Dragón", de Paramount, Hayakawa, Anna May Wong y Warner Oland.



Constance Bennett rehusa una copa (será veneno) en la cinta "Bought", de Warner Brothers.



Dos damas disputándose la posesión de Menjou en "The Great Lover", de Paramount.



Un instante del fotodrama de la Fox "Mamá", obra de Martínez Sierra, con Catalina Bárcena.

Nuestra Opinión



Una escena de la película hispano-parlante de la Fox, "Fazil", a cargo de José Mojica.

"Mamá", sonora, en español, de la Fox. — El entusiasta patrocinio y la muy eficaz cooperación de tres norteamericanos—Stone, Sebell y Moore—hicieron posible lo que ya creíamos no habría de lograrse nunca: una película española tan excelente como la mejor norteamericana. Porque, hasta ahora, entre las producciones en lengua inglesa y las producciones en lengua hispana mediaba un abismo, insondable al parecer. Sólo por un milagro podía obtenerse el perfeccionamiento artístico y técnico que nosotros pedíamos en la filmación de las obras que se nos destinaban... Y el milagro lo realizaron Stone, Sebell y Moore.

Pero, naturalmente, en el milagro intervinieron, como ineludibles colaboradores, Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena. Esto es, un maestro en dramaturgia y una maestra en interpretación. Martínez Sierra, con su magnífica comedia "Mamá", y la Bárcena, encarnando a la protagonista de modo insuperable. La adaptación cinematográfica es digna del mayor encomio; y el arte con que fué fotografiada, sencillamente exquisito. Agréguese a esto que todos los personajes encontraron la más adecuada representación, y hágase constar, así, que todos, absolutamente todos, merecieron el aplauso unánime.

"Mamá" es, en resumen, algo más que una excepcional película: es la *primer película verdaderamente buena*, irreprochable desde todos los puntos de vista, que hasta hoy se hizo en idioma español. ¿Qué más puede decirse? María Luz Callejo, Rafael Rivelles, Julio Peña, José Nieto, Andrés de Seguro, todos, destacáronse con brillantez personal. Y con la Bárcena y Martínez Sierra compartieron las felicitaciones.

Para Stone, Sebell y Moore debemos algo más que felicitaciones: les debemos nuestra gratitud, porque, gracias a ellos, ya no puede



Roscoe Ates, Dorothy Lee y Bert Wheeler en la producción de la Radio "Too Many Cooks".

morir en Hollywood el Cine Hispano. Los que han hecho "Mamá" tan estupendamente, han de hacer otras muchas obras para nosotros, no menos admirables.

Los artistas y los escritores hispanos han contraído una deuda con la Fox, y hay que pagarla. ¿Cómo? Con nuestro propio arte, que en sus manos directivas hemos de poner sin restricciones... — Don Q.

"Fazil", sonora, en español, de la Fox — Bajo el nuevo título de "En los brazos de ella", probablemente, no tardará en exhibirse ante nuestros públicos la versión parlante y cantante de "Fazil". La Fox ha tenido con esta obra un nuevo acierto. Un acierto que, anticipadamente, era seguro con sólo saberse que la producción se había de hacer a base de José Mojica, cuya popularidad se agiganta por momentos. Mojica es, hasta hoy, la más sensacional revelación artística del cine hispano. Ningún otro intérprete masculino atrae más. Sus primeras producciones, muy flojas desde el punto de vista literario, fueron, no obstante, extraordinarios éxitos, sólo porque en ellas cantaba Mojica! Poco después, en "Hay que casar al Príncipe", Mojica nos demostró que ya era un actor tan exce-

lente como glorioso es el cantante... Y ahora, en la versión hispana de "Fazil", llega hasta a evocar el recuerdo imborrable de Rodolfo Valentino, cuyas huellas artísticas siguen. ¡Un Valentino que canta con voz divina! No necesita más la Fox en ese género. Y no hagamos punto sin consignar un merecido elogio para Moré de la Torre, cuyo depurado gusto se revela en esta obra, que él escribió y dirigió. — Don Q.

"Too Many Cooks", sonora en inglés, de Radio Pictures. — Bert Wheeler y Dorothy Lee consiguen, en esta comedia ligera (¡ligerísima!) poner sal en un argumento bastante deshilachado. Las cosas que en la pieza ocurren sólo tienen importancia cuando se las dan estos dos actores. Les dedico desde aquí unas sonoras palmadas de aplauso y me permito sisear a mi amigo Douglas MacLean, que era actor y se ha metido a productor y a quien quizá debe atribuirse que esta película no haya salido tan bien. Pero conste que posee suficientes elementos para divertir. — Guaitzel.

"Bought", sonora, en inglés, de Warner Brothers. — Una de las mejores interpretaciones que haya logrado Constance Bennett en la pantalla; y eso, a despecho de lo antipático del papel que se le encomendó y de la escasa novedad de la trama. La película vale por el tratamiento y por la inteligencia de quienes en ella participan. Gustará a todos los públicos. Es la historia de una muchacha moderna que quiere, a todo trance, figurar en sociedad. Con Constance colaboran su papá, Richard Bennett, y Ben Lyon, en los papeles principales. — Ariza.

"Daughter of the Dragon", sonora, en inglés, de Paramount. — ¿Se acuerdan Uds. de (Continúa en la página 900)

Mantenga su Belleza

Evite el Ataque de la Piorrea—



El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.



DIENTES blancos y bellos, pero la enfermedad del descuido, la piorrea, pasa por alto los dientes y ataca las encías—pudiendo ocasionar la pérdida de los dientes, la pérdida de la belleza y el quebrantamiento general de la salud. Cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y millares de jóvenes, son víctimas de esta enfermedad.

Comience hoy mismo a cuidar sus encías para preservar sus dientes y resguardar su belleza. Cepílese los dientes y encías todas las mañanas y noches con la pasta de dientes elaborada específicamente para este fin, Forhan's.

Dentro de breves días usted notará una marcada mejoría, así como mejor apariencia en sus encías. Sus dientes también quedarán más limpios y más blancos. El Forhan's es más que una pasta de dientes. Ayuda a mantener las encías firmes y saludables. Protege y limpia los dientes y los mantiene blancos. Comience a usar el Forhan's dos veces al día para protección de su salud.

HSA

Forhan's

más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



Un despojo de la vetusta Roma: el castillo de Sant Angelo, sobre el Tíber.

El Nuevo Maquiavelo

Por Rómulo

¡CUANTAS tremendas memorias encierra Roma — la Roma de los Césares, la Roma de los Papas! Y esas memorias no acuden al llamado de la imaginación: en Roma, cada una de ellas ha dejado un recuerdo permanente, en piedra o en hierro.

Nunca paso por el "Puente de los Angeles" sin sentir una emoción de piedad, mezclada con horror y resentimiento. Es el puente que conduce a la entrada del Castillo de Sant Angelo, el más elocuente de todos los mudos testigos de la grandeza de Roma, de los crímenes de Roma y de la decadencia y corrupción de Roma. Construída para que sirviese de tumba a un emperador pagano, esta estructura se convirtió, primero, en una fortaleza de los papas y, después, en su lujoso y predilecto retiro, en el que arrojaban a lo lejos la máscara llevada durante las imponentes ceremonias del Vaticano y de la basílica de San Pedro.

Sube, lector, conmigo a la segunda de las altas galerías que circundan este palacio de infamia y contemplemos juntos el paisaje que se extiende por la orilla opuesta del Tíber. Llama la atención la circunstancia de que, hasta hoy día, grandes espacios desiertos rodean al castillo, confirmando así las afirmaciones de la historia que aseguran que éste se hallaba en el centro de un inmenso semicírculo; semicírculo que, hasta fines del siglo XVI fué el dominio de los verdugos papales. En él desplegaban, en otro tiempo, los odiosos aparatos de su oficio: horcas, ruedas, potros, sogas, cadenas, hachas, cuchillos y otros instrumentos de tortura.

Desde la galería papal, se da cuenta el espectador de que los pontífices romanos se habían reservado el mejor asiento para presenciar los crueles espectáculos que, con tanta frecuencia, se presentaban en esta margen del Tíber. Ningún detalle podía escapar a sus ojos. El palco imperial desde donde Nerón veía los combates sangrientos de los gladiadores no estaba mejor situado.

Hay detalles que persisten hasta la fecha: se observan, por ejemplo, dos pequeños montículos de piedra en sendos lados de la entrada del puente. Junto a ellos se descubren dos estatuas y dos inscripciones que señalan dichos lugares como las capillas en las que las víctimas recibían los últimos auxilios espirituales antes de ser puestas en manos de los verdugos. Desde los Borgia hasta Clemente VIII, muchos fueron los papas que presenciaron las ejecuciones desde la dominante, elevada galería occidental del castillo.

Los que sufrieron tormento y muerte en este campo de horror eran sólo una parte de las víctimas del papado. Hubo otros, los que pudiéramos llamar víctimas selectas, que padecieron y murieron dentro de la mole misma del colosal edificio. En él perecieron los cardenales condenados por Alejandro VI, Pío IV y León X. Al reflexionar en las vicisitudes del papado durante los últimos siglos, no puedo menos que imaginar que los fantasmas que

todavía vagan por las riberas del Tíber han hallado, al fin, venganza.

Un historiador puede hallar muchos argumentos que den apoyo a esta teoría. Sobre la cabeza del pontífice actual, Pío XI, están cayendo las culpas de sus predecesores. Cuando Mussolini le tendió el cebo de un nuevo poder temporal, no se fijó en la mano que lo ofrecía, sino que aceptó sin vacilar. Un viejo cardenal, que era en aquella época su secretario de Estado, Pietro Gasparri, le instó a que desconfiase; pero el pontífice no hizo caso y hasta plugo al dictador enviando a Gasparri al honorable destierro de su villa en Umbría y substituyéndole por el joven Pacelli, con quien el Duce ha estado jugando como un gato con un ratón.

Ahora, alarmadísimo, el papa ha enviado por Gasparri para implorar ayuda y socorro contra las villanías mussolinianas. Pero es ya tarde, demasiado tarde. La disputa con Mussolini no podrá arreglarse nunca. Será factible remendarla aquí y allá, pero no tiene remedio y deberá forzosamente concluir con la rendición real, si no ostensible, del pontífice.

Uno de los lumineros del Gran Consejo del Fascismo declaró el otro día a sus amigos que "Su Santidad es mirado por todos nosotros con el mayor respeto y veneración. El puede decir cuanto quiera... y nosotros podremos hacer cuanto queramos". Esta frase es la clave de la situación. Tacchi Venturi, el más sagaz de los políticos jesuitas y hacia quien Mussolini tiene personal simpatía, está trabajando asiduamente por llegar a una "verdadera reconciliación", pero lo más que puede obtener

(Continúa en la página 883)

APRENDA INGLÉS

¡oyéndolo hablar!

AHORA PODRÁ UD. APRENDER INGLÉS EN POCOS MESES—EN SU CASA—IGUAL QUE SI VIVIERA AÑOS EN NUEVA YORK

¿CUANTO no daría Ud. por tener siempre a su lado un competente profesor de inglés, dispuesto en todos momentos a contestar cuantas preguntas se le ocurriesen; un profesor que a cualquier hora, le hablase en correcto inglés, día tras día, repitiéndole una o cien veces las palabras cuya pronunciación le ofreciesen dificultad?

Si fuera esto posible, dirá Ud., el problema de aprender el inglés quedaría definitivamente resuelto. No se necesitaría emplear años de penosos estudios. Se adquiriría una correcta pronunciación del idioma—se acostumaría el oído a la conversación,

y el estudio, en vez de ser un esfuerzo, se convertiría en agradable pasatiempo.

El Curso de Fonogramas Microfónicos NYCI, utilizando los últimos adelantos de la reproducción eléctrica de la voz, equivale precisamente a tener a su lado ese incansable profesor. Por este nuevo procedimiento, único y exclusivo, se hace llegar al alumno, a su propia casa, la voz sonora y vibrante del maestro, permanentemente grabada en fonogramas livianos y flexibles que se reproducen por medio de cualquier fonógrafo, al igual que los discos corrientes.



El profesor habla en Nueva York ante un micrófono.

El Sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos es Sorprendentemente Eficaz.

Todas las lecciones del Curso Rápido N.Y.C.I. van grabadas permanentemente en 24 fonogramas de diez pulgadas. Las asignaturas, ejercicios de conversación—las clases completas llegan al alumno, no solamente por escrito, sino en voz clara y sonora.

Bajo este sistema, el estudio es sorprendentemente eficaz. El alumno ve la palabra escrita, observa la pronunciación figurada y al propio tiempo oye la frase pronunciada en correcto inglés.



El alumno reproduce la voz del profesor en su casa.

Ya no es Necesario Hacer un Viaje al Extranjero Para Aprender Inglés

Si alguna vez ha abrigado Ud. dudas con respecto a su capacidad para aprender inglés, disípelas. El Curso Rápido NYCI de Fonogramas Microfónicos, resuelve de manera decisiva el problema de aprender a hablar y escribir el inglés fácil y rápidamente, sin hacer un viaje al extranjero. Equivale a vivir años en Estados Unidos, y es positivamente superior a tomar clases en una academia o con un profesor particular.

Sea cualquiera que fuese su ocupación, el conocimiento del inglés le será de positivo beneficio. Le

permitirá ganar más, progresar con mayor rapidez, y alcanzar el éxito que Ud. anhela.

Permítanos enviarle, absolutamente gratis, nuestro catálogo ilustrado que contiene amplios informes acerca del Curso NYCI, así como detalles de nuestra oferta especial, mediante la cual podrá Ud. matricularse bajo condiciones excepcionalmente ventajosas. Recorte y envíe el cupón ahora mismo, antes de que pueda olvidársele. Será uno de los pasos más importantes que habrá dado Ud. en su vida.

CUPON

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE,
63-32 Bourton St., Dept. D 15, Elmhurst, New York, E.U.A.
Sirvanse enviarme gratis Lección de Prueba y amplios informes de su curso de Inglés.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE.

DEPT. D 15.

ELMHURST - NEW YORK

"¡QUIERO EMOCIONES!"



*"Me dicen que es usted peligroso, Sr. Tahur.
¡No me asusta! ¡Me interesa!"*

¡Habíanla enseñado a vivir en forma temeraria, a saborear los goces más exquisitos de la vida!

¿Quién podría censurarla por arrancarse a las tediosas horas de su mundo social y lanzarse a un amor fascinante y prohibido?

¡El público que aplaudió a Norma Shearer en "BESOS AL PASAR" y en "LA DIVORCIADA," encontrará aquí emociones todavía más sensacionales!



¡Beldades de la alta sociedad en pos de aventuras en el mundo del crimen!

Norma **SHEARER**

en su rol más intenso y emocionante

ALMA LIBRE

con **LESLIE HOWARD** **LIONEL BARRYMORE**
JAMES GLEASON **CLARK GABLE**

Tomada del libro de Adela Rogers St. Johns Diálogo por John Meehan

Dirigida por **CLARENCE BROWN**



"Siempre en los mejores cinemas"



LESLIE HOWARD



LIONEL BARRYMORE



JAMES GLEASON



CLARK GABLE



Tom Keene, el nuevo astro de las películas del Oeste, que debuta en "Sundown Trail", fotodrama de vaqueros, de RKO-Pathé, demostrando las maravillas que puede hacer con el lazo...

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega.
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza.
Gte. de Anuncios: John P. Clarke.
Gte. de Circulación: J. A. Cordero.

Vol. XVI Núm. 11
NOVIEMBRE, 1931

- Índice -

MARLENE DIETRICH	Portada
Por J. M. Recoder	
NUESTRA OPINIÓN	828
EL NUEVO MAQUIAVELO	830
Por Rómulus	
IMPRESIONES DE UN TURISTA	834
Por Arroyito	
EN BROADWAY	835
Por Jorge Hermida	
JEANETTE	837
Por Eduardo Guaitel	
CENTELLEOS	838
Por Don Q.	
MICROBIANAS	840
Por Rafael de Zayas Enríquez	
NUESTRO CONCURSO MUSICAL	841
MÉJICO	842
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	844
HOLLYWOOD	847
Por Don Q.	
MI TRAGICO ERROR	853
(Relato autobiográfico)	
LA EXTRAÑA SOLUCIÓN DEL CASO CONSTABLE	862
Por el capitán Dougherty	
MUNDIALES	864
SON TUS OJOS NEGROS	868
(Canción yucateca)	
EL FABRICANTE DE EUNUCOS	870
Por Luis Antonio de Vega	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	872
LOS NIÑOS	875
Por Elena de la Torre	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	876
Por J. Jiménez	
DE MI ESTAFETA	880
Por M. de Z.	
POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK	882
CIENCIA DOMÉSTICA	884
Por Elena de la Torre	
PSICOANÁLISIS	897
Por F. Giménez	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfredo J. Chalmers, vicepresidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICATIONS
65 Fleet Street, London, E.



Ricardo Cortez frente al revólver — y la cámara — en "Malas Compañías", producción de RKO-Pathé.

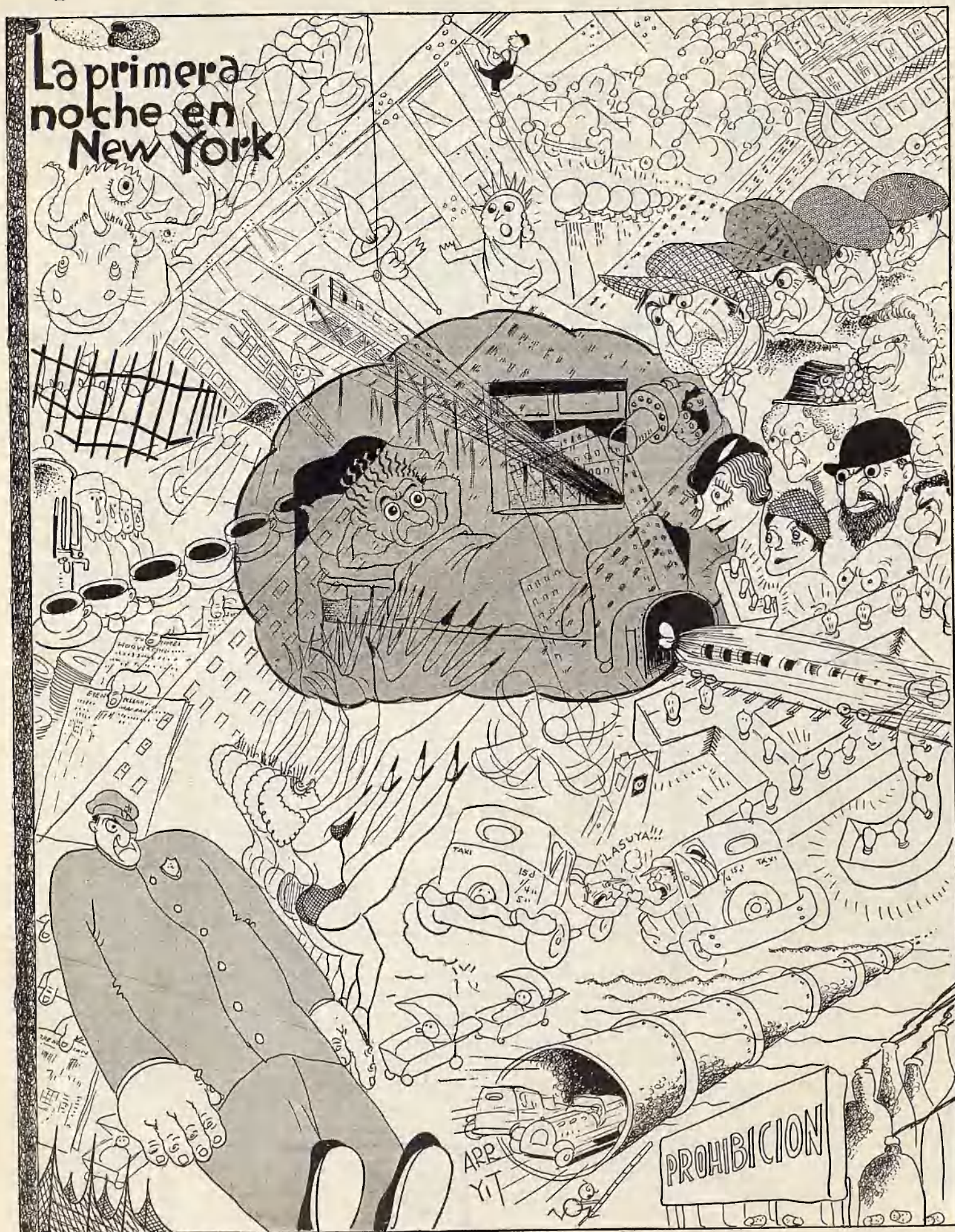


Una escena que no necesita explicación, de la comedia RKO-Pathé "The Great Junction Hotel"



Explosivo instante de la película cómica "Guests Wanted" de RKO-Pathé, sin estrenarse todavía.

Impresiones de un Turista ~ Por Arroyito





MUCHA gente en California está adoptando la costumbre de llamar a Los Angeles por las iniciales, "L. A. El nombre oficial de la Meca del Cine, que data del tiempo de los frailes españoles que colonizaron la región, es "La ciudad de Nuestra Señora la Reina de los Angeles".

★ ★

EN los anuncios de un nuevo cigarrillo norteamericano se ven dos hombres apoyados sobre la cerca de un hipódromo, al lado de la pista, en el momento en que los caballos llegan a la meta. Todo esto último se supone. Sólo aparecen los dos sujetos, fumando, y la cerca. Uno es un muchacho joven, el otro un viejo, y ambos tienen la vista fija en un punto lejano.

La expresión en los rostros de los dos es admirable, y la otra noche me quedé embobado contemplando la elocuencia de aquellos gestos.

Tanto miré, que en el rostro del viejo descubrí a un actor amigo mío, inglés de nacionalidad, que hace comedias, dramas, películas y, por lo visto, también se dedica a servir de modelo para campañas de publicidad.

★ ★

LA policía de Nueva York trata de averiguar quién es el propietario de una fábrica de cerveza que ocupa toda una manzana en el centro de la urbe, está avaluada en dos millones de dólares y lleva un par de años produciendo unos mil quinientos barriles de bebida diariamente.

Cuando rompieron las puertas y entraron los agentes de la autoridad, en el local no quedaba ni el gato.

Es curioso.

Aquí hay treinta mil y pico de cafés que venden toda clase de licores y que se abastecen en algún sitio, pero nadie sabe nada.

★ ★

EN el tiempo que llevo en los Estados Unidos, todavía no he tropezado con un norteamericano que haya sido el instigador de una sola revolución en la América Latina. Sé que por allá se imaginan a los yanquis iniciando toda clase de conspiraciones para derrocar éste o aquel gobierno; pero, por lo que he podido observar, esas creencias no tienen fundamento real.

Es cierto que han dado dinero para un sin número de revueltas, pero siempre bajo

la presión de visitas, ofertas, peticiones, plegarias y latas sin fin de los revolucionarios nuestros.

★

Ahora recuerdo un caso concreto ocurrido hace menos de un año.

¿Quién me hubiera dicho entonces, cuando por casualidad fui testigo de aquella entrevista peregrina en la parte baja de la ciudad, que un plan tan fantástico como aquél se iba a llevar a la práctica en todos sus detalles?

Que el final sería desastroso, en el caso improbable de realizarse el proyecto, ya me lo barruntaba yo. Señal de ello que al despedirme del ex-militar que llevaba la voz cantante le manifesté, entre broma y serio, que nos volveríamos a ver en la cárcel de nuestra ciudad natal.

Efectivamente, allí pernocta en estos momentos.

★

Imagínese el lector la oficina de una empresa internacional que ocupa todo el edificio de una esquina de Wall Street, a eso de las diez y media de una mañana bastante calurosa. Aparecen cinco latinos de distintas edades, todos vestidos a la última moda y todos amigos o conocidos míos, y enseguida entran en el gabinete particular del presidente.

Los veo pasar desde un despacho contiguo donde estoy charlando con la secretaria.

Transcurren diez minutos.

Del gabinete salen voces en castellano y en inglés con marcado acento extranjero.

De pronto se abre la puerta, me llaman y me encuentro entre los cinco paisanos y el jefe de la compañía—hombre de regular estatura, grueso, calvo y excesivamente vivo.

El cabecilla—el que ahora está en la cárcel—me agarra por la solapa y dice:

—Oye, chico, dile a este americano que nos dé aunque no sean más que diez mil cartuchos y ocho ametralladoras.

—Bueno, ¿pero de qué se trata? Este hombre se va a figurar que estoy loco. ¿Qué cartuchos son esos?

—¡No te ocupes! ¡Hazme el favor, compadre: tradúcele lo que te digo! ¡Por lo que más quieras, no le echés ningún discurso! Repítelo en inglés tal como yo te lo digo.

—All right! Mr. Fulano, este amigo mío, Mr. Zutano, quiere que usted le suministre diez mil balas y ocho ametralladoras.

—Um.... Ah.... Oh.... No veo claro, Mr. Jermida. Nuestra firma no tiene ex-

periencia en esa clase de negocios... nunca se ha metido en esas cosas... dígame que respetamos sus ideales, pero que no es posible comprarle pólvora ni armas...

En fin, que "el americano" no afloja un centavo.

★

Ya en la calle, cada conspirador alude al gobierno de Hoover, a las actividades de cierto embajador cuyo nombre no quiero citar, a la política de Mr. Castle, el Sub-Secretario de Estado, y a Norte América en general.

Yo voy pensando en lo que opinarán, en cuanto me separe, de "el americano" imper-suadible y de mi habilidad como intérprete. Y de nuestros respectivos antepasados.

En el subterráneo me explican a gritos lo que se proponen hacer. Tantas ametralladoras, tantas balas, tantos cañones, tanto dinero para los soldados si viven y tanto a los familiares si los escabechan; tanto para el barco expedicionario...

Antes de apearnos en la calle 42 se alarma uno de ellos.

—Fíjate en ese flacucho sentado ahí enfrente. ¿Será un judío o un desgraciado latino que se está enterando de lo que hablamos?

Por el calibre y la curva de las narices supongo que es hebreo, y así se lo comunico para tranquilizarlo.

★

Lo extraordinario es que todo se realizó exactamente como lo habían planeado—todo menos la recepción que tributaron a los expedicionarios al desembarcar en las costas de la Madre Patria.

Esa dejó mucho que desear.

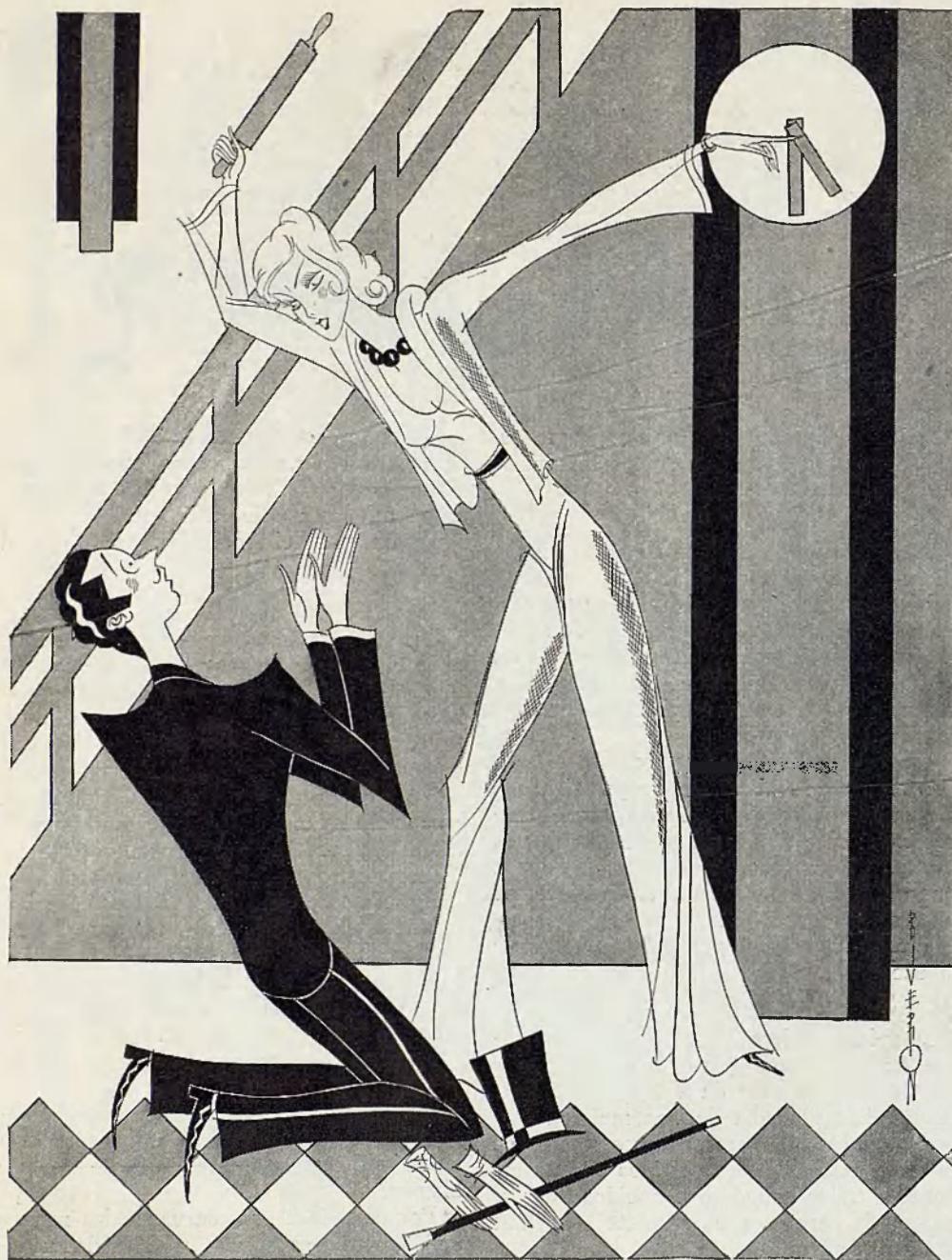
★ ★

HACE cerca de dos años que empecé a desconfiar de Ramsey MacDonald, y así lo dije en estas columnas.

Ya en aquella época me daba mala espina un político con esa "pose", esas melenas, esos nombres melifluos que dió a sus hijos, y esos discursos rimbombantes y huecos estilo Wilson.

Los liberales de verdad hablan claro y se dejan de tantas invocaciones a la Democracia, la Civilización, la Humanidad, el Pro-Común y otras martingalas que nunca pagaron el alquiler o compraron zapatos.

Cuando le ví de cerca durante su visita a Nueva York afirmé que no era socia-



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

La actriz de cine, señalando el reloj a su marido, también actor de cine y que acaba de entrar en el domicilio conyugal a una hora increíble de la madrugada: —¿Qué te crees que es esto? ¿Una película?

lista, y ahora sus antiguos correligionarios y el Partido Obrero inglés en masa se han puesto de acuerdo conmigo.

☆ ☆

JOHN GILBERT está en decadencia, pero todavía le pagan \$250,000 por cada fotodrama que interpreta.

Sus admiradoras, entristecidas, se quejan amargamente de que a lo sumo aparecen en dos cintas durante el año.

¿Con una se conformarían muchos para el resto de la vida!

☆ ☆

LEYENDO varios números de una buena revista que se publica en Hispano América, observo con sorpresa que allí todo se vuelve mencionar a Babbitt y otros perso-

najes de Sinclair Lewis, o aludir a lo que dice "Collier's", o Dreiser, o Stewart Chase, o el "Springfield Republican", o el "San Francisco Chronicle", o el amigo Al Capone...

Una serie interminable de cosas yanquis, algunas de ellas extrañas hasta para nosotros que vivimos en el país.

Los temas locales no se encuentran ni por el forro.

Y luego nos acusan a nosotros, los que escribimos en Nueva York, de llevar por allá la influencia norteamericana.

☆ ☆

UNO de los repórters del puerto que se dedican en Nueva York a comentar las idas y venidas de las celebridades, bosque-

ja así su primera entrevista con Jackie Coogan a bordo del "Isle de France":

"El padre nos hablaba del Cine en su espacioso camarote ante una mesa bien surtida, pero yo me marché a cubierta para conocer al niño a quien tanto había admirado en la pantalla..."

...y me encontré un chiquillo cursi y empalagoso. A fuerza de enseñarle en los estudios la manera de hacerse "muy mono", o "muy descarado", o "muy pillin", al pobre Jackie no le quedaba un ápice de naturalidad. Era un actor amanerado, sencillamente. Era demasiado fino, demasiado amable, demasiado inteligente, y me dió pena ver como el azar le había robado la niñez a este muchacho."

☆ ☆

TRES restaurantes famosos se han cerrado desde principios de año: Paillard y Voisin en París y el Hotel Inglaterra en la Habana. Los tres se distinguían por sus precios elevados y eran conocidos en el mundo entero entre los aficionados a comer y beber de acuerdo con las reglas del arte.

Los franceses llevaban más de cien años de existencia, y el de la Habana no les iba muy en zaga.

Las quiebras se atribuyen a los turistas americanos, que, durante las últimas dos temporadas, o se han quedado en casa, o se han ido de viaje resueltos a sacarle al dólar todo el jugo posible.

☆ ☆

TERMINEMOS con esta escenita en un "speakeasy" (café clandestino, época prohibicionista). Frente al mostrador hablan con el cantinero dos redactores de CINE-MUNDIAL. Ocupa una mesa una corista muy linda y "El matón McCabe" —el mismo que estuvo complicado en la muerte del jugador Rothstein— que lleva varias horas bebiendo ginebra y parece que lo ve todo turbio. Entran dos nuevos clientes, uno bajo de estatura y el otro excesivamente alto.

El Matón McCabe. — ¿Quién es ese?

La corista. — No lo conozco, mi vida.

El Matón McCabe. — Bueno, por si acaso...

Arroja un vaso de ginebra sobre la narices del más alto y se inicia el altercado de rigor, pero el cantinero interviene con tan buena suerte que los contrincantes hacen las paces y se dan la mano.

El hombre alto. — Ahora invito yo. ¿Qué vamos a tomar?

El Matón McCabe. — Una ginebra.

Sin encomendarse a nadie, vuelve a tirar la bebida a la cara del hombre alto.

El hombre bajito pierde la paciencia. Enarbola un jarrón de vidrio y lo descarga sobre la cabeza de "El matón", que rueda por tierra completamente *nocaut*.

Nuestros redactores escogen este preciso instante para batirse en retirada, de manera que no se enteran bien de lo que sucede después.

Los diarios de la mañana siguiente de-

(Continúa en la página 902)

NOVIEMBRE, 1931

Jeanette MacDonald, que después de triunfar en la pantalla, va a cantar en los teatros europeos.

Jeanette

Por

Eduardo Guaitzel

DIME, lector ¿tienes la mala costumbre de dejarte dominar por los sueños, bajo la influencia de una mujer que a tu lado pasa?

No me refiero a los que analiza mi colega Giménez, sino a los que uno inventa, despierto, mientras está esperando a que pasen el tranvía o el aguacero y que, según he podido notar, mientras más fantásticos son, más cara de estúpido le ponen a uno.

Yo sí tengo ese hábito reprochable. E ignoro si será señal de viva imaginación o síntoma de senil tontería. El caso es que tropiezo, digamos, con una morena cuya mirada fosforescente pinta calcomanías en el cristal de mis gafas... Inmediatamente

me pongo a forjar imágenes exóticas en que intervienen palmeras, "aves de espléndido plumaje", zumbidos de mosquitos y otros detalles tropicales, entre los que encajamos la morena y yo, paseándonos por "verde pradera", ella recogiendo orquídeas y un servidor manejando diestramente una guitarra de esas de "Ay, ay, ay"... hasta que, distraído, le piso un callo a un transeunte neoyorquino y se arma la gorda.

Que pasa una rubia y se digna dispararme un rayito azul de sus ojos. Pues nada: surgen castillos, puentes levadizos, trompetería, trovadores con laúd y yo — siempre yo, naturalmente — vestido de cruzado con C mayúscula, armado de coraza, es-

torbosísimo con mi lanza, mi tizona y unos bigotes que me han salido, de rodillas a los pies de mi dama que suspira ante una rueca y un huso... Y es de rigor que todo ello tenga acompañamiento de música de Schubert, hasta que ¡zás! un auto da un pitido, me embiste y me despoja de armadura y dignidad...

Pero las pelirrojas son las que me hacen más efecto. Si topo con una, me figuro que hemos vuelto a los tiempos de María Estuardo y que yo soy caballero de capa y espada. Se me olvidan las canas, enderezo la columna vertebral, les doy lustre a los lentes y se me vienen a la boca palabrejas como "¡Pardiez!", "¡Tenéos, bellacos!" y otras no menos anacrónimas y altisonantes.

Hecha esta no muy somera explicación, quedame por revelar que Jeanette MacDonald posee pelo colorado. Y, al decir esto, se debe entender que la cabellera no tiene

(Continúa en la página 838)

Centelleos

Por Don Q.

(Ilustraciones de Riverón)



ERNESTO VILCHES
 Le ha sido vengado. La Metro no quiso que él filmara "El eterno Don Juan", porque no se le creía *en tipo* (aunque ese papel lo hizo centenares de veces en el teatro y hasta fuera del teatro), ¡y se lo reservaron a Adolphe Menjou! Pero Menjou, a pesar de su figura, no entendió el personaje y fracasó rotundamente. Porque una cosa es la figura y otra muy distinta el arte. Menjou, siempre el mismo, no puede ser *el eterno Don Juan*, sino *el eterno Menjou*... Y Vilches está acostumbrado a triunfar en cuantos personajes, tan diferentes unos de otros, representa, en el escenario o en la pantalla: el único, precisamente, en que ya no está en tipo es en el suyo propio...

Jimmy Durante, el inimitable cómico de la M-G-M, nota, entusiasmado, que tiene un gran parecido con Napoleón. Una nariz, dos ojos, una boca... ¡Igualitos los dos!

el mismo *chauffeur*, negro. Y la misma doncella. Esto es, la misma muchacha, blanca, que tomó como doncella cuando adquirió aquel auto y aquel *chauffeur*... Greta es muy modesta y se contenta con esos solos dos sirvientes. Para ella lo principal es que la sirvan. Y con tan exiguo presupuesto, ¡puede presuponerse lo que estará ahorrando la económica millonaria sueca!



Cedric Gibbons dirigiéndose a su señora, con alarma: —¡Cuidado, Lolita, que ahí viene un autogiro...!

CONRAD NAGEL, tan distinguido y tan suave, lo eligió un directivo de la M-G-M para encargarle la interpretación de un tipo del hampa. Pero tanto el autor del libro como el supervisor protestaron. Hubo discusiones, intransigencias, y, al fin, se decidió someterle a una prueba, lo que, naturalmente, indignó al artista, pues era de suponer que todos supiesen de lo que él es capaz... No le quedó, sin embargo, otro remedio que acatar la orden. Ya sabían cómo registra su voz en el micrófono, y sólo querían ver cómo fotografiaba su caracterización. Así, pues, no tenía que estudiar párrafo alguno, sino, simplemente, actuar diciendo lo que se le antojara... Y lo que se le antojó, impulsado por su indignación, fué una serie de palabrotas mal sonantes, acompañadas de los gestos consiguientes. Al día siguiente, todos le felicitaron, entusiasmados: "¡Ese es el tipo, y así hay que hablarlo!"... ¿No es esto delicioso?

GRETA GARBO sigue usando el mismo automóvil que se compró cuando tuvo su primer éxito en Hollywood. Y conserva

RUDY VALLEE, apenas casado con Fay Webb, publicó las memorias de su Luna de Miel, y en ellas (capítulo XVII) nos asegura que está dispuesto a ser feliz y hacer la felicidad de la esposa, permitiendo a ésta que cultive cuantas amistades guste, con tal de que a él le deje también en libertad de acción para seguir correspondiendo — platónicamente, claro es — a las efusivas demostraciones de sus innumerables admiradoras... ¡Y así da gusto casarse!

DOLORES DEL RÍO, que ha de encarnar una belleza de Hawaii en "El ave del Paraíso", está tomando baños de sol en el jardín de su palacete en Santa Mónica. Y como esos baños, para que hagan un efecto completo, los toma completamente al natural, constantemente se ven aeroplanos sobre su casa. El esposo sonríe ante la ingenuidad de los pilotos. Pero lo que no sabe es que José Crespo está pensando en comprarse un autogiro, de esos que aterrizan perpendicularmente, y sin miedo a golpe alguno. ¡Aterrizador!

JOHN GILBERT se considera el hombre más desgraciado de Hollywood. ¿Por qué? Porque es joven, famoso, con un contrato de medio millón de dólares al año, ¡y divorciado! ¿Se puede pedir más?

POLA NEGRI quiere ser cantante, y ha tomado como maestro a Otto Orlando, el que enseñó a Bebe Daniels los números musicales de "Río Rita". Para convencer a los productores cinefónicos, acaba de imprimir dos discos. Y está estudiando la "Carmen"... (¿No saben ustedes que ese fué el sueño de Mimi Aguglia, y que ésta llegó a realizarlo en Brooklyn?) Con tal de que a la Pola no le resulte pesadilla...

EL último gran negocio de los vivos de Hollywood tiene muchísima gracia, y es lástima que se haya descubierto. Era muy sencillo. Los grandes estudios dan una trascendental importancia a la correspondencia que reciben sus estrellas. Cuantas más cartas recibe una, ¡más sueldo la pagan! Y ahora resulta que aquí funcionaba una oficina, que pretendía operar secretamente, la cual, por un puñado de dólares, garantizaba a sus subscriptores la recepción de 1.000 a 10.000 cartas por semana... Para ello, el director de la oficina estaba en relación con una larga serie de clubs femeninos, a los cuales suministraba los sobres y los sellos correspondientes, para

que las socias pudieran pedir retratos de la estrella u otros recuerdos personales. Con dinero no hay milagro que no sea posible. Y como, según Barnum, nace un tonto cada medio minuto...

WILLIAM WALLACE REID, hijo del desventurado Wallace Reid, tiene ya quince años y quiere ser actor cinefónico. O piloto aéreo. No está muy decidido. La



Una "extra"—Estoy consternada. ¡No tengo qué ponerme!
Otra "extra"—Tanto mejor... Mientras menos vistas, más te pagarán.

cuestión es subirse a las nubes. Y el peligro, ¡estrellarse! Dicho sea, en todos los sentidos.

LIACE tres años, Jetta Goudal ganó un pleito contra Cecil B. De Mille, por ruptura de contrato. Pero no volvió a trabajar en el cine. Ahora, que De Mille no tiene la influencia de antes y ni siquiera está en Hollywood, Jetta Goudal va a actuar con Will Rogers... Ya no hay lista negra para ella.

JOE SWERLING, escritor contratado por la Columbia, tiene la obligación de estar todos los días en su oficina a las 8:30. Pero siempre llega mucho más tarde, y no se le encuentra a menudo cuando se le necesita... Días pasados, su esposa dió a luz un niño. Y Harry Cohn, uno de los jefes de la Columbia, envió a Swerling el siguiente telegrama: "Felicidades. Acabo de saber que llegó un hijito a las 8:30. Esperamos lo mismo de usted"...

ZOE ATKINS, la famosa comediógrafa, dió un banquete en su casa a Ethel Barrymore y a Gregorio Martínez Sierra, que no se conocían personalmente, a pesar de que aquella representó en inglés centenares de veces "El Reino de Dios", una de las más bellas obras de aquél. Después del banquete hubo un gran baile al que asistieron más de ciento cincuenta personalidades del Cine y del Teatro. Martínez Sierra recibió el homenaje de todos, y quedó encantado de la fiesta. Y más encantado aún de Ruth Chatterton, con la que estuvo charlando en francés largo y tendido.

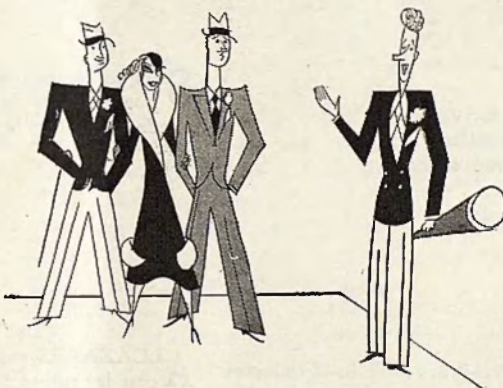
NOVIEMBRE, 1931

(Esto de largo y tendido es una frase hecha; no un hecho comprobado. Conste.)

GLORIA SWANSON llegó de Nueva York acompañada de Michael Farmer, mientras su esposo, el marqués de la Falaise, acompañaba en París a Constance Bennett. Y como la Swanson ya se casó cinco veces, ya está Hollywood intrigado suponiendo que va camino del sexto. "¿Por qué no?", ha dicho ella. "Así es la vida..."

EL millonario peruano Ricardo Salcedo pasea mucho con Anna May Wong, la deliciosa chinita, americanizada para fortuna suya. (De la fortuna de Salcedo no hay ni que hablar.)

¿**SERÁ** verdad que el clima de Hollywood no sienta bien a las estrellas? Después de la grave enfermedad de Dolores del Río, hoy más sana y más hermosa que nunca, se enfermaron, de diversas dolencias, Gary Cooper, John Gilbert, Jack Holt, Victor McLaglen... A Harold Lloyd le operaron de apendicitis. Marie Dressler, Joan Crawford y Mary Philbin, también



Rudy Vallee está resuelto a permitir que su esposa se divierta, para que sean todos felices. El inclusive.

estuvieron enfermas. Otras muchas guardan cama aún... Y Polly Moran se rompió la nariz.

DEBE DANIELS, que cuando escribimos estas líneas ya está casi a punto de recibir la visita de la simbólica cigüeña, ha alquilado una magnífica incubadora (por \$40 dólares al mes), por si aquella se anticipase, como le ocurrió a la esposa de Harold Lloyd... Hay que estar prevenidos.

JOSÉ MOJICA acaba de filmar "Fazil" con Carmen Larrabeiti, que está lindísima (dicho sea con la venia de Carlitos Díaz de Mendoza), y el director de la película, ¡envidioso!, ha rebautizado aquella con el título de "En los brazos de ella". ¡Que más quisiera él! (Para Mojica sigue siendo "Fazil".)

NORMA TALMADGE, cuyo último fracaso es de los que hacen época, no desiste de trabajar en el cine, y, como ya

no quiere nada con los Artistas Unidos, se ha puesto al habla con Louis B. Mayer, el amo de la Metro, por si éste la quiere encontrar una buena obra, lo que no siempre quiere decir una obra buena.

LOS sueldos de las extras han bajado. Ahora no se las paga más que \$5 por día, cuando las visten en el estudio. Las que llegan vestidas cobrarán \$7.50. Y las que, después de llegar vestidas, tienen que desnudarse, de \$10 a \$12.50. Según el trabajo.

VIRGINIA RUIZ, la angelical estrellita mejicana, fué comisionada por la Cámara de Comercio de Los Angeles (a la que ella pertenece por derecho propio) para que invitase a las principales ciudades del Estado de California con motivo de las fiestas del 150º aniversario de la fundación de la metrópoli del Oeste. Virginia hizo el viaje en aeroplano, recorriendo unas mil quinientas millas y visitando las diez principales poblaciones del Estado. La escoltaron otros treinta aviones y con ellos ochenta pilotos. Y, naturalmente, los invitados la recibieron con todos los honores debidos al celestial meteoro. ¡Una estrella que les caía del cielo! Casi nada...

A BÁRBARA STANWYCK la están pagando \$20.000 dólares por cada película, y ella pide ahora \$50.000. Lo que no es mucho, si se tiene en cuenta que ella, contratada por la Columbia, trabaja para la Warner, ¡y ésta le paga a la Columbia bastante más del doble de lo que quiere la artista!

DOSCOE ARBUCKLE (El Gordito), que actualmente trabaja con el nombre de William Goodrich en la Educational,



—¿Qué hace Pola Negri?
—¿No lo ves? Trata de dar la nota...

se casa, por tercera vez, con Addie McPhail, ex esposa del compositor Lindsay McPhail. Tiene ella veinticuatro años y es de Kentucky. ¿Por qué no?

¿**SABEN** ustedes que Elissa Landi es nieta de la Emperatriz Isabel de Austria? Pues así es. Una nieta de veras de una (Continúa en la página 901)



Microbianas



CANALLA vil, que a solas refunfuñas
y los dientes enseñas y las uñas,
vituperando a tu señor ausente,
que sin piedad te inmola;
la garra esconde, oculta bien el diente,
que se acerca el tirano y grita: "¡Hola!".
Alza, perrito, y a mover la cola.

COMPRENDO que haya quien goce
en revolcarse en el cieno,
siempre que tenga quien lo haga
naturaleza de cerdo.



DOÑA Inés López Cervantes,
mujer de siete bemoles,
que ya no es rica como antes,
tan sólo come frijoles...
pero los come con guantes.

SÉ que es vegetariano don Vicente
por el temor de que, si come carne,
pueda engullirse la de algún pariente.



¿ME brindas protección?... Te lo agradezco;
mas no la acepto, porque fuera en daño,
pues que luchando sólo me engrandezco,
y amenguo con ayuda de un extraño.

ALCÁZARES y templos
con las nubes fabrico.
¿Que construyo en el aire?
¡Viene a durar lo mismo!



¿QUÉ tú no mientes? No hay tal,
que hipócrita y mentiroso
son como zorra y raposo,
dos nombres y un animal.
Y la pública opinión
corroborando la mía,
dice que la hipocresía
es la mentira en acción.

EL mundo es repugnante basurero,
lido la Muerte, con gancho de traperero,
al prócer y al humilde, al gordo, al flaco,
al rico, al pordiosero,
recoge y mete dentro el mismo saco.



LOS gatos arañan
y muerden los perros.
Los toros embisten
y meten los cuernos;
el tigre desgarrar
de sangre sediento,
y el hombre calumnía...
¿Cuál es el más fiero?

FACUNDO me criticó
por ser poeta mediano
y usar un estilo llano
que ya de moda pasó.
Y dice muy bien Facundo:
cuanto escribo es incorrecto
y tiene un grave defecto:
lo comprende todo el mundo.



Rafael de Zayas Enríquez

Dorothy
MackaillDolores
CostelloRichard
BarthelmessBebé
DanielsWilliam
PowellKay
FrancisMarilyn
Miller

Nuestro Concurso Musical

*Comienzan a llegar composiciones de los distintos países de América
¿Qué artista de Warner Bros. cantará en el cine la pieza premiada?*

HAN transcurrido apenas unas cuantas semanas desde que esta revista lanzó la idea del concurso musical entre nuestros compositores y, sin embargo, se han recibido ya más de una docena de piezas originales, con sellos postales de diferentes naciones de este continente.

Si se tiene en cuenta que la expedición y distribución de CINE-MUNDIAL por el mundo requiere, cuando menos, veinticinco días y que, por otra parte, apenas hace dos números que salió en nuestras columnas el artículo en que anunciábamos dicho torneo, el recibo de las composiciones de entonces a la fecha demuestra el interés que la idea ha despertado entre los participantes.

Ben
Lyon

Ese interés, como decíamos en nuestra edición precedente, no se limita nada más a los autores de música, sino que — a medida que pasan los días y aumentan las posibilidades de nuestra iniciativa — despierta mayor atención y entusiasmo entre los altos funcionarios de la Brunswick Radio y el personal y los artistas de la em-

presa de películas de Warner Brothers.

No se ha decidido, naturalmente, qué astro de la pantalla será el que interprete, cantando, la rumba o el tango que el jurado declare merecedores del premio. Pero en esta página aparecen los retratos de los primeros actores y actrices de Warner Brothers, y uno de ellos, será, sin duda, el que — en caso de que la pieza premiada se haga canción-tema de una película — cante en el Lienzo dicha composición.

Aunque la selección del artista cantante está, como es obvio, en manos de la empresa productora, es de suponer que se elija a un actor o actriz que tenga "escuela" de canto y experiencia musical. Entre los intérpretes de Warner Brothers, hay varios cantantes semiprofesionales: dos de ellos son Bebé Daniels y Richard Barthelmess. Pero conste que, hasta ahora, como antes advertimos, todavía no se hace ninguna designación definitiva. Ni es probable que se haga hasta que, al terminar el año y el plazo dado, examinen los jurados los méritos de las composiciones recibidas.

Se ha resuelto ya también (después de varias conferencias entre la Redacción de esta revista y los representantes de la casa Brunswick y de las empresas que pretenden encargarse de la edición y venta de las pie-

zas) quiénes integrarán el jurado calificador. Pero, hasta el momento de entrar en prensa, no se ha logrado completar éste, aunque ya han sido nombradas al efecto tres personas. La dilación obedece a que queremos que completen dicho jurado dos, o por lo menos uno, de los más prominentes directores de orquestas del mundo. Probablemente en nuestra próxima edición daremos los nombres de todos los jueces, que parece que van a ser cinco.

Repetimos que todos los que en el jurado figuran poseen no sólo conocimientos musicales y fama justificada en ese arte, sino autoridad reconocida en cuestión de los méritos de una composición y en lo que se refiere al gusto del público.

Tengan presente los concursantes las bases de este torneo y no olviden que aun tienen tiempo por delante, ya que se aceptarán piezas franqueadas en el correo de origen antes de la medianoche del 31 de diciembre del corriente año.

A inspirarse, pues ¡y que vengan más!

John
BarrymoreMarian
MarshWinnie
LightnerJoe
BrownBarbara
StanwyckDouglas
Fairbanks, Jr.Loretta
YoungEvelyn
Knapp



Méjico....

UN neoyorquino nos decía, convencido, hace poco: "Méjico se ha puesto de moda". Y a fe que no le falta razón: por esta metrópoli, como por el resto del país, suenan tanto como los de los nacionales los nombres de mejicanos consagrados al arte.

Lupe Vélez, Dolores del Río, Delia Magaña, Ramón Novarro, Raquel Torres... ¿Qué cine no pinta en su fachada con abecedarios de luz el esplendor de estas famas cuyo talento brilla en el mundo de las sombras fotodramáticas?

Los frescos de Diego Rivera y Orozco se comentan en sesudas revistas y se reproducen en la prensa diaria, entre artículos que son estudios y epígrafes que son coro de alabanzas.

Escúchanse por el radio y en los conciertos la música popular y las composiciones clásicas de Méjico. Y suenan también nombres exóticos: Julián Carrillo, Lerdo de Tejada, Agustín Lara...

Covarrubias es aquí tan popular que pasa por neoyorquino; Hidalgo, con sus crueles muñecos de barro, hizo escuela en la metrópoli. Salen en los semanarios cómicos los dibujos de García Cabral, y Matías Santoyo — de quien son las caricaturas que ilustran esta página — colaboró en los mejores de ellos. Y también Carlos Sánchez, y Ximénez...

Y aun hay más: Cornejo, Segura... Y tantos y tantos otros.

Sí; el neoyorquino decía verdad: Méjico no sólo está de moda, sino que su influencia artística se hace sentir en los Estados Unidos.

(Caricaturas
de Matías Santoyo)



ANNA MAY WONG, intérprete para
Paramount, de "La Hija del Dragón",
con Warner Oland y Sessue Hayakawa.

LO • QUE VISTEN • LAS ESTRELLAS



Mitzi Green, la deliciosa favorita de la gente menuda en las películas de la Paramount, se nos presenta ilustrando un bonito abrigo de pelo de camello, que será copiado seguramente por todas las madres. Con el abrigo hace juego la graciosa gorrita.



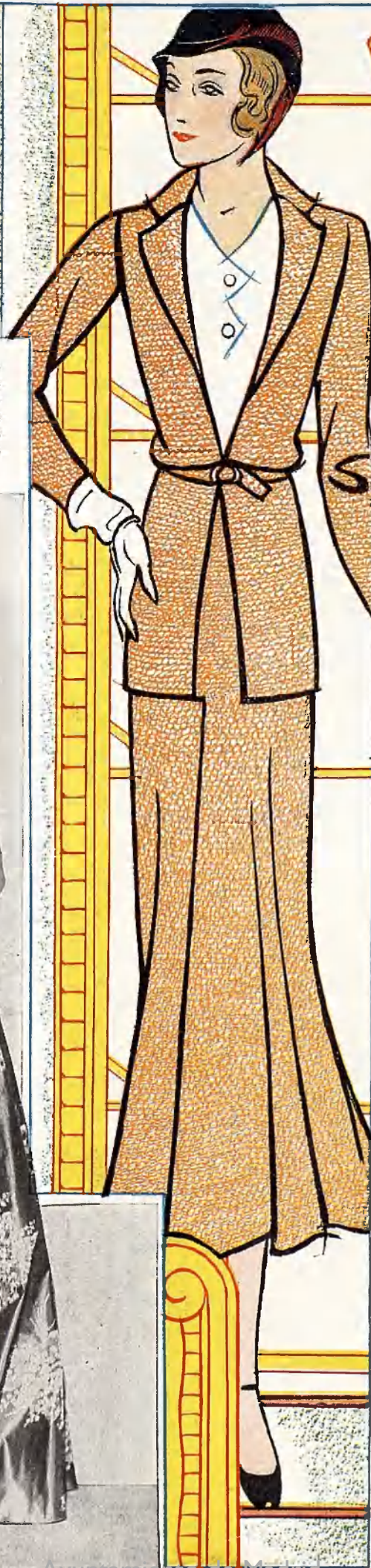
La moda del blanco y negro, o del marrón y color de fuego, vuelve a ser la favorecida para los vestidos de mañana. El que luce Virginia Cherril (arriba, a la izquierda), de la Fox, es de jersey negro y blanco, con bufanda en los mismos colores, así como los zapatos.

Ayuntamiento de Madrid





Pocos vestidos de noche ofrecen la elegancia y originalidad del modelo que ilustra Anna May Wong, la bella chinita americanizada de la Paramount. Es de tafetán azul pastel, con los ramos estampados en color oro viejo. Su único adorno es un gran lazo al lado izquierdo.



Un vestido de noche, elegante y sencillo al mismo tiempo, para poder usarlo en un te a en un concierto de tarde, es el elegido por Lilyan Tashman, también de la Paramount. El vestido es de fondo azul, con el estampado en lila verde. Para tarde, puede usarse con mangas.





Un momento romántico de la película de Columbia "El Pasado Acusa", toda en español y toda muy bien hecha. Los tórtolos: Luana Alcañiz y Barry Norton.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

SI la naturalidad, la espontaneidad, la sencillez, son las mayores bellezas en el puro arte, Catalina Bárcena es la más artista de nuestras actrices. Y así no es de extrañar su triunfo en la pantalla cinefónica, que requiere, ante todo, el divino soplo de la vida en sus aspectos más humanos: esto es, un palpitante reflejo de la vida misma.

Cuando Catalina está en escena parece que está en su propia vida. Para ella no fué nunca el teatro un artificio. Por eso al trasladarse al cine no se tuvo que esforzar en aprender el remedo, no siempre fácil, de la imperiosa naturalidad.

Para los malos actores, el apuntador es imprescindible: necesitan ver la concha a sus piés, para poder actuar. Esa concha es su preocupación, y, como ésta les domina, resultan afectados, falsos, huecos; algo así como unos fantoches provistos de gangosos fonógrafos. Y esto se agrava cuando se



Juan Torena, joven galán de la pantalla hispanoparlante, a quien la Fox Film Corporation acaba de contratar por largo tiempo, sonríe aquí en pose especial para esta revista.



Catalina Bárcena, tan admirada entre nuestros públicos por sus interpretaciones dramáticas en el teatro y que ahora, bajo la égida de la Fox, acaba de terminar su primera, magistral película "Mamá", sonora, en castellano y de Gregorio Martínez Sierra.

ven ante la cámara cinematográfica de cuyo lente inquisitivo difícilmente pueden despegar sus ojos.

Catalina Bárcena actúa en el cine con la misma soberana sencillez que en el teatro: como en la vida...

Y he aquí a la primer actriz hispana que vino a Hollywood sólo por conocerlo, y sin la más remota ilusión de tomar parte en la interpretación de película alguna. Llegó como simple espectadora, un poco escéptica, y sonreía, irónica, cuando alguien la insinuaba que debería decidirse a presentarse en la pantalla cinefónica. ¡La bastaba con la gloria escénica!

Todas las grandes empresas de Hollywood la hicieron fantásticas proposiciones

de contrato, y una por una las fué rechazando, impasible. No creía en el cine parlante. Mejor dicho, no creía que ella pudiera llegar a ser en la pantalla lo que es sobre el escenario. Modesta siempre hasta la exageración, solía decir: "¿A qué arriesgarme a la aventura de gustar o no gustar?"

Los ejecutivos de la Fox insistieron, aceptando anticipadamente sus condiciones. La pagarían lo que ella quisiera, y por el tiempo que quisiera. Pero no era el dinero lo que le preocupaba a Catalina. Eso era lo único que ella no habría de discutir, segura, claro es, de que, sin que ella lo exigiese, la pagarían como a nadie.

¿Qué era, pues, lo que pudiera ofrecerse a la genial actriz para que se decidiera a trabajar en el cine? Y ella se atrevió a decirlo, previamente convencida de que se lo habrían de negar. He aquí sus condiciones:

Que la hiciesen una prueba, fotofónica y fotogénica, de la mayor amplitud posible,



Gary Cooper — el personaje minúsculo perdido en la inmensidad de esta fachada — se apoya en un poste de la Misión de San Fernando, reliquia española en California.

y que se la mostrasen, para ser ella misma quien la juzgara. Y se la hicieron. Cuando se la mostraron ante los jefes del estudio, éstos, contra su costumbre, no vacilaron en exteriorizar el entusiasmo que la prueba les produjo. Catalina, un poco sorprendida de su enorme éxito, tardó en convencerse: se encontraba *otra*, y, como nunca se había oído ella su propia voz, la extrañó oírse... Tuvo, al fin, que confesar francamente que *aquella*, la que acababa de ver y oír en la pantalla, *no estaba mal* y que hasta era posible que gustase al público bastante más que ella misma desde el escenario... ¡Pero que ella prefería a la del escenario!

¿Por qué no? Las dos son una. Quedaba, así, aceptada como excelente la prueba. ¿Qué otras condiciones?

Que no la hicieran firmar contrato algu-

no. Haría una sola película, como prueba también, y, si resultaba satisfactoria, ¡ya hablarían después! Conforme.

Que la obra habría de elegirla ella. Conformes también. Y que esa obra sería la comedia "Mamá", de Gregorio Martínez Sierra, su inseparable compañero en lides teatrales, a la vez que su maestro, siendo éste quien dirigiera la producción, desde el punto de vista artístico, y con Benito Perrojo como director técnico. ¡Conformes también!

Que ella, asesorada siempre por Martínez Sierra, habría de dictaminar sobre los decorados, los trajes y demás accesorios. Conformes.

Que el reparto de los personajes se haría de acuerdo con sus indicaciones, para obtener el mejor conjunto. Conformes.

Que la obra no habría de empezar a filmarse hasta después de haberse estudiado



Un grupo artístico completo en los talleres de Paramount: Clive Brook y Ruth Chatterton, celebradas fotodramáticas charlan a la puerta. Sentaditas, Carmen Barnes y Carol Lombard, tan famosas como rubias y lindas.



La hermosura de Carmen Larrabeiti puesta de relieve desde que, para trabajar ante la cámara, varió la forma de su nariz. Carmen se ha lucido ya en dos producciones hispanoparlantes y magníficas para la Fox.

y ensayado escrupulosamente. Conformes.

Y que la filmación se prolongaría durante todo el tiempo que fuera necesario para que resultase tan buena como la más admirable de las hechas en idioma inglés. ¡Conformes!...

Así se hizo la adaptación cinefónica de "Mamá", y así se logró que esta película fuese la mejor de cuantas hasta el presente se filmaron en español.

¿Qué hará ahora Catalina? La visitamos en su lujosa residencia de Sycamore Avenue, cuyas verdes palmas nos parecen un simbólico homenaje a la artista ideal, y la vemos alegre, optimista, feliz, rejuvenecida y reconfortada, (¡perdón por el galicismo!), como si hubiese nacido de nuevo. Pero... se resiste a quedarse en Hollywood. ¿Porque no ha quedado plenamente satisfecha de su primer película? ¿Su primer película ha sido su primer triunfo en la pantalla! De eso ya está convencida. Aunque no se lo explica, pues la hicieron trabajar a ciegas; esto es, *sin verse*. La colocaban ante la cámara y la dejaban actuar libremente, como si sus escenas las estuviese *viviendo*... Y no la mostraron la filmación, ya hecha, de ninguna escena, hasta que la película estuvo completamente terminada. Evitaron así que la actriz se impresionara por su propia actuación y pretendiera corregirse en sí misma cualquier supuesto defecto, o hacer cambio alguno en su caracterización o en sus ademanes. Sólo Martínez Sierra y Perojo pudieron analizar día por día la labor de la actriz, comentándola y orientándola, sin que ella se diese cuenta, por la fácil ruta del seguro éxito.



Escena íntima de la filmación de la cinta "Consolation Marriage" para Radio Pictures. El director, Paul Sloane, lleva la batuta.



Tratando en vano de morderse la punta del pie, los cuatro hermanos Marx, de Paramount, pierden a la vez tiempo y saliva.

Todo esto nos lo cuenta ahora Catalina, maravillada del resultado obtenido y dispuesta a seguir filmando. Pero... ¡echa de menos su casa de Madrid, y en ella algo muy querido que allí la aguarda! Quiere irse, pasar unos días allá, y volver a Hollywood.

Martínez Sierra, que tanto bueno ha hecho ya y tanto ha de hacer aún por el fomento de la producción de las películas hispanas bien hechas, la pide que espere; que le ayude a ganar una nueva batalla; ¡a ganar la guerra!... No se puede bandando



Roncando, Stuart Erwin. Los que escuchan la cinta sonora son Carol Lombard y Skeets Gallagher.

nar el campo en estos críticos momentos.

Y Catalina, tan enamorada de su arte, accederá al ruego del maestro, siguiendo en Hollywood, en su lindo palacete de Sycamore Avenue, entre las palmeras, símbolo de triunfo, que se inclinan gentiles a su paso en perenne homenaje...

Llegan visitas al jardín. Unos amigos. La delicada condesita de Berlanga de Duero, con su esposo el humorista Edgar Neville; Alma Real, la gran cantante mejicana, cuya riqueza de hoy son sus laureles, y que ya ni se acuerda de que tuvo millones de dólares y que entonces se llamaba Cristina Méndez de Regil; Benito Perojo y su encantadora compañera, despidiéndose para París; Alejandra Aguirre, otra muy distinguida dama mejicana, de deslumbrante hermosura, que aparece en compañía del atildado José Crespo, galán insuperable en la escena, en la pantalla, y en la vida; José López Rubio, el brillante escritor, que ya no colabora con Eduardo Ugarte (ahora en Madrid) y trabaja actualmente para la Fox... Todos complimentan a Catalina, Reina y Señora del Arte, insistiendo, con Martínez Sierra, en que se quede, que haga una nueva película, ¡que triunfe una vez más!

El sacrificio que se la pide no es muy



Vuelve al redil, o mejor dicho, al lienzo, el exmarido de Ina Claire y de otras dos guapas mozas. Aquí aparece durante la filmación de "West of Broadway", por cuenta de M-G-M.

por una N. Casada o *cansada*, viene a ser lo mismo.

Pero como no es cosa de que la gente tenga lástima a la bravía Velez, ya se apresuró ésta a declarar que ya cuenta con otro amor, aunque nadie ha de saber de quién se trata, pues no quiere que la vuelva a pasar lo que con Cooper: en cuanto el mundo

cupación sería es la de enseñarle a Tibbett a cantar el pregón de "El Manisero".

Porque ese popularísimo pregón cubano es uno de los cinco números musicales que ha de cantar el famoso barítono en su nueva película de la Metro. La acción de esta obra se supone en Cuba y se titulará, probablemente, "El Cubano". Aunque, para darle, sin duda, mayor *color local*, ya se pensó en incluir ¡un tango argentino!

Ernesto Lecuona, el inspirado compositor habanero, fué contratado al frente de una orquesta típica, pero es de suponer que no le dejarán meter baza en la dirección, y ni siquiera escucharán sus observaciones.

¿Para qué? En los estudios de Hollywood hay expertos en todo, y no consentirían que un cubano supiera más que ellos de las cosas de Cuba.

Como ninguna otra mejor que Lupe Velez, mejicana, para encarnar a una cubana. Con ella actuará también la



Conchita Montenegro, fotografiada exclusivamente para esta revista y contratada, también exclusivamente, por la Fox, para interpretaciones sonoras... en inglés.

grande. Pero, ¡es tanto lo que ella sueña con Madrid!... Surge, espontáneamente, una solución: ¡que la traigan de Madrid, lo que tanto la hace suspirar por Madrid! Eso es lo más fácil.

CINE-MUNDIAL secunda el ruego, y se ofrece a traérselo...

OTRO AMOR PARA LUPE

¿No estábamos seguros de que Lupe Velez se había casado (en secreto) con Gary Cooper, y que era tan feliz con él como si nunca se hubieran casado?... ¡Pues no hay nada de lo dicho! Casada o no casada, la diabólica Lupe ya regañó con Gary. Todo

se enteró de lo que había y lo comentó cada uno a su modo, ¡se apagó la hoguera!

Gary, en tanto, acompaña en Nueva York a Tellulah Bankhead...

¿Quién será el afortunado que le tocó a Lupe en suerte? Se la ha visto en público con diversos amigos, y entre ellos con Winfield Sheehan, el magnate cinematográfico... Ella sonríe cuando la preguntan, y se limita a decir que ahora su única preo-



Luana Alcañiz, cuyo merecido triunfo en "El Pasado Acusa", de marca Columbia, corona dos años de esfuerzo artístico en el mundo cinematográfico y la consagra definitivamente como bella, verdadera artista.

bella Karen Morley. Y entre las dos se disputarán (en la pantalla) el amor de Lawrence Tibbett, que es uno de los galanes más feos que se han admirado en el cine. Pero no el único.

EL COMENDADOR VA A PUBLICAR SUS MEMORIAS

No se trata del malogrado Don Gonzalo de Ulloa, que prefirió un buen tiro antes que hacerse suegro de Don Juan, sino del Comendador Andrés de Seguro, el *ex* bajo (hoy *es* barítono) caballero intachable que, no obstante, cuenta por millares sus admiradoras...

Hemos visitado a Seguro en su lujosa residencia de Curson Avenue, verdadero museo artístico e histórico, a la vez que hodega prehistórica de succulentos caldos. No recordamos si la visita fué muy larga, pues a nosotros nos pareció muy breve, pero algún tiempo debió transcurrir, si tenemos en cuenta que era por la tarde cuando entramos, que oscureció después, y que asomaba el sol cuando salimos... Fenómeno

que no nos explicamos, a menos que hubiera habido algún inesperado eclipse. Probablemente todo ello no fué más que una simple ilusión óptica. ¡Un espejismo de la aludida bodega prehistórica!

Afortunadamente guardamos las notas de la entrevista, que resumiremos para los lectores.

Otra escena de puertas adentro en los estudios de la Radio, donde — aunque parezca un mo-tín — se trata solamente de fotografiar a los intérpretes, que aquí son Lester Vail y la lindísima Irene Dunne.



Una Merkel y Neil Hamilton en la producción Tiffany "Por Orden de la Reina", que distribuye en la América Latina Ferdinand V. Luporini.



Andrés de Seguro canta ahora como barítono, gracias al milagro realizado por su maestro el ilustre Don Adolfo de la Huerta, cuyo Conservatorio Musical le está dando más fama que la Presidencia de la República de Méjico, ¡de la que ya ni él mismo se acuerda! Don Adolfo, que había admirado a Seguro como bajo del Metropolitan neoyorquino, se propuso rejuvenecerle, artísticamente, y le hizo barítono. Dicho así, ligeramente, parece una broma. Pero la cosa es seria, y como barítono debutó ya en Los Angeles el gran Seguro, a quien la Opera de San Fran-

Bogando y vagando, en una canoa de pronóstico reservado, artistas cantantes de los talleres de M-G-M. Alguien va a dar al agua.

cisco acaba de contratar por seis funciones... (A Roberto Guzmán, su secretario político, le convirtió Don Adolfo en tenor; y a su amigo Samuel Pedraza, en bajo. Y al hijo de Caruso, que heredó de su padre la figura, pero no la voz, ¡Don Adolfo se la encontró, y ya le está preparando para ofrecérselo al Metropolitan!...)

Pero volvamos a Seguro. Quedamos

en que le vamos a admirar como baritono y en que su voz va a demostrar ante el mundo entero lo que ha ganado el arte de Segurola y lo que se le debe a Don Adolfo.

Segundo punto. Andrés de Segurola, escritor. Porque además de cantante, y además de artista cinematográfico, el Comendador escribe, y a él se le deben, entre otras cosas, algunas de las primeras versiones de la cinefonía hispana...

Y de entre ellas sacamos la noticia sensacional: William Randolph Hearst, el multimillonario dueño de más de cincuenta populares publicaciones que en los Estados Unidos cuentan, en conjunto, con no menos de veinte millones de lectores, invitó días pasados a Segurola para que pasase con él un *week-end* en su rancho de California, y, de buenas a primeras, le dijo:

—Usted, querido Andrés, ha vivido y triunfado en medio mundo; reyes y príncipes le han honrado con su amistad; los artistas más célebres han alternado con usted; las mujeres más famosas han pasado ante su monóculo... ¿Por qué no me es-



Mitzi Green, la precoz y simpatísimica chiquilla de las comedias infantiles de Paramount, que pronto aparecerá como lucero con luz propia en una próxima producción.



Ana María Custodio, la joven y rubisima estrella española que ya se ha lucido en varias cintas hispanoparlantes de la Fox, en colaboración con Carmen Larra-beiti y a quien pronto veremos en una película de esa marca y de más pretensiones.



Mirándonos por encima del hombro, Phillips Holmes y Silvia Sidney, desconocidos ayer y brillantísimos astros hoy, que salen en "American Tragedy", de Paramount. La niña se ha puesto, con dos o tres excelentes interpretaciones, en la primera fila de actrices de cine.

cribe usted sus Memorias íntimas? Hágame diez capítulos, que publicaré en diez números consecutivos de mi "Cosmopolitan", y hablemos en ellos de la vida pintoresca de cada uno de los grandes personajes a quienes conoció personalmente. Y, por último, hágame un capítulo onceno, contándonos su propia vida, no menos interesante que la de tales personajes... Todo ello lo recopilaremos luego en un libro, que yo editaré también. Por cada capítulo le pagará "Cosmopolitan" dos mil dólares, que en total ascenderán a \$22.000... Y a eso agregaremos, naturalmente, un 10% de lo que produzca la venta del libro... ¿O. K.?

Segurola meditó un momento, y, sin apresurarse, contestó, al fin:

—En principio, O. K., mi querido W.R. (Supongo que los lectores saben que, entre los norteamericanos, "O. K." quiere decir "Perfectamente" o, cuando menos, "Conforme". Y a Hearst no le llaman sus amigos: "Mister Hearst", sino "Mister W.R.", que lo pronuncian "Mister Dóblu Ar.").

Muy pronto, pues, comenzará Segurola a escribir sus Memorias.

OTRO LIO EN PUERTA

Marlene Dietrich fué demandada por la esposa de Josef von Sternberg, que acusa a quélla de haberla quitado el amor del marido, por lo que exige
(Continúa en la página 890)



Erich von Stroheim en papel de coleccionador, en la cinta de Radio "Friends and Lovers", por estrenar. Esta es la primera cinta en que el popular actor figura como intérprete principal, durante los últimos cinco años. Estaba dirigiendo.

Mi Trágico Error

(Relato autobiográfico completo)



Tomando por el brazo a mi esposa, le pregunté: "¿Qué quieres decir...?"

RECONOZCO que yo tuve la culpa de todo. Yo y nadie más. Amaba entrañablemente a mi esposa y ella retornaba con creces ese cariño. Y, sin embargo, al cabo de dos años de matrimonio fué preciso que nos separásemos. Este relato constituye la historia de esos dos años, la historia del afecto redentor de una mujer que me salvó al borde del abismo.

Mi familia se distinguió siempre por el vigor y agresividad de sus gentes. Mi padre murió cuando tenía yo 15 años. Mi madre le sobrevivió 5, pero de él es de quien me acuerdo con más claridad. Era enorme, macizo, dominador y un poco fanfarrón. Nadie en el hogar discutía sus órdenes autoritarias. Amaba a mi madre y la protegía y ella, sin levantar nunca la voz, discurría por la casa como una sombra.

Desde el principio, mi padre quiso que fuera yo como él e insistió en que librara solo mis propias batallas. Cuando murió, sin dejarnos gran cosa, fuí yo quien asumí la responsabilidad de los problemas de la familia.

Vivíamos en una granja que, apenas falleció mi padre, induje a mamá a que vendiese y, con el producto de la compra, nos trasladamos a la ciudad no sin tener que vencer por mi parte sus protestas y sus lágrimas. Seguro de mí mismo, obstinado de carácter como mi padre, invertí nuestro

pequeño capital en una pequeña tienda de comestibles, una vez instalados en la población. Todos los que me conocían profetizaron mi fracaso. No obstante, mi comercio prosperó. Eso me dió ánimo. Y orgullo. Al poco tiempo, era yo realmente el amo de la casa. Mi madre cedía en todo a las exigencias del hijo que sostenía el hogar.

Cuando murió, aspiré a más, al verme libre de la responsabilidad de sustentarla. Toda la vida había soñado con ser médico. No sé por qué. Era sin duda una idea infantil y equivocada. Un doctor debe ejercer su profesión dulce, enérgica y valientemente; pero a mis ojos la idea de médico era la de un señor que da órdenes y a quien se obedece. Me había fijado en que los cirujanos eran hombres completamente independientes y eso me atraía más que los otros aspectos de la profesión.

A fuerza de estudio y de voluntad, fuí poco a poco logrando mis propósitos. A los 24 años era yo interno de uno de los hospitales de la ciudad y, aunque con multitud de tropiezos y dificultades, iba conquistando mayor confianza en mí mismo y soñando siempre con llegar más tarde a figurar a la cabeza de mi profesión.

Era yo muy alto y muy fuerte. La naturaleza me había dotado de espléndida salud y de habilidad en las manos para explorar y aliviar. Hasta entonces, no había encontrado en la vida nada que no lograra dominar.

En esa época conocí a mi mujer, Ruth. Su madre era una paciente en el hospital. Padecía del corazón pero su enfermedad respondía más bien, en mi opinión, al estado de su espíritu y, ganándome lentamente su confianza y su afecto, no sólo conseguí mejorarla sino hacerme su mejor amigo.

UN día que entraba en su habitación, vi sentada a la cabecera de su cama a una hermosísima joven. Iba a retirarme cuando la señora exclamó:

—Doctor, quiero que conozca a mi hija. Ruth, este es el médico de quien tanto te he hablado.

Ruth era casi tan alta como yo; su cabello rojizo esplendía por encima de dos hermosos ojos de ágata. Pero además de su atractivo físico, tenía ese encanto interior que sólo puede compararse al misterioso hechizo de un día de sol.

La amé inmediatamente. Y, con mi acostumbrada energía, dediqué cuantas horas disponibles me dejaban las labores en el

hospital a la conquista de su corazón. No fué esto fácil, aunque mi vanidad me aseguraba que Ruth no era indiferente.

Una noche, regresando del teatro, a donde la había yo llevado, le pedí que se casase conmigo. Ibamos en mi automóvil. Sorprendido, escuché a Ruth que protestaba:

—No. No puedo...

Detuve el coche instantáneamente y pregunté autoritario:

—¿Por qué?

Me lo explicó. Estaba a la cabeza de un negocio de automóviles de alquiler, que, bajo su dirección, prosperaba sin cesar. El matrimonio hubiera impedido que continuase en aquellas actividades a las que había dedicado todo el entusiasmo de su juventud y de su natural talento. Ganaba, en aquella época, mucho más dinero del que yo podría esperar a obtener en mi carrera de medicina. Pero eso lo ignoraba yo entonces. Rehusé escuchar sus razones.

—Ruth, — exclamé tomándola en mis brazos —. ¿Qué importa un negocio o una carrera en el camino de un amor como el nuestro?

Mi impulsivismo y mi obstinación caldeados por mi amor, allanaron los obstáculos, hicieron callar a la vez la voz de la razón y los argumentos de la joven y, cuando ambos llegamos a su casa, le había yo arrancado promesa de matrimonio. Me creí el hombre más feliz del mundo. Todo lo veía color de rosa.

Un mes más tarde completé mi internado. Ruth, por su parte, parecía olvidar su propio negocio para dedicarse exclusivamente a nuestros asuntos sin que yo, egoístamente, me diera cuenta del sacrificio que eso representaba para ella.

RECUERDO que, algunos días antes de nuestro casamiento, Ruth, reflejada en sus ojos la sombra de un presentimiento, me dijo con aire inquieto:

—A pesar de lo mucho que te quiero, a veces tengo miedo. Eres tan fuerte y dominador... Nuestro matrimonio va a ser una verdadera sociedad cooperativa ¿verdad?

Le aseguré que sí. Mi afirmación la dictó lo intenso de mi pasión, pero no me di cuenta de que esa "sociedad cooperativa" a que ella se refería era muy distinta de la que yo imaginaba. A Ruth correspondía atender al hogar, agasajar a las visitas, ser el ama de mi casa y la dueña de mi corazón. Seríamos felices — de eso no cabía duda — y luego vendrían los chiquillos...

Y nos casamos, pero no hubo niño. Nuestro bebé murió en el hospital, a donde había yo llevado a mi mujer para que fuese atendida con el mayor cuidado posible. Y, un año más tarde, Ruth me abandonó y se fué a vivir con sus padres.

Yo mismo ignoro cómo empezaron esas diferencias en nuestro hogar. Si hubiera yo sido menos obstinado y menos ciego; si hubiera sabido cuando ceder, quizás nada habría ocurrido. Pero yo nunca cedí ante nadie.

Durante el primer año, Ruth, aparentemente, había estado demasiado ocupada para darse cuenta del papel que le impuse en nuestro domicilio; pero pocos meses después de haber muerto el bebé, pude notar inequívocas señales de inquietud en ella y, una noche, echándome los brazos al cuello, me dijo:

—¿No habíamos quedado en que seríamos "socios" en nuestro matrimonio?

—¿Pero acaso no lo hemos sido? — exclamé con sorpresa.

—No — respondió —. No me quejo de las consideraciones ni del afecto de que me has rodeado pero, por otra parte, nunca me das participación en tus propios asuntos. Hoy, por ejemplo, tienes una preocupación que me ocultas...

zado por una confidencia terminó en una disputa. Me repugnaba que una mujer, aunque fuera la propia, se mezclase en mis asuntos profesionales y Ruth, que tenía mucho talento, se dió cuenta de mi actitud.

A partir de entonces el mutuo descontento creció en mi hogar. Finalmente, vino la ruptura.

En aquella época, había venido a habitar la población un señor a quien llamaremos Vincent Darrow. El mundo lo conoce como novelista que escribe libros de cruel análisis; talento privilegiado pero que escogía como tema para sus libros los ejemplares más repug-



*La voz, por el teléfono, decía:
"Le han visto rondando el consultorio..."*

Era verdad. Un viejo paciente mío acababa de morir, y, aunque esperaba yo como inevitable su defunción, ésta me había deprimido profundamente. Sin embargo, nunca soñé en mencionar el incidente en mi casa. Eso me concernía exclusivamente.

—**TE** aseguro que nada ha ocurrido para preocuparme — le dije.

Pero ella insistió y lo que había comen-

nantes de la humanidad. A consecuencia de una enfermedad que lo había retenido en su casa durante años, pero de la cual ya estaba casi bien, habitaba una casa de los alrededores sin más compañía que una hija de 14 años a quien había transformado en una especie de apéndice de su propia, solitaria personalidad. La crueldad de imaginación del padre había sido transmitida a la hija, cuyos hábitos alejaban a las demás

amiguitas de su edad. Mi mujer era la única que tenía paciencia con ella y aún, a veces, no podía disimular la repugnancia que le infundía el carácter de la criatura, que se llamaba Elsie.

Darrow y yo nos habíamos hecho amigos. Con frecuencia venía a la casa y nos enzarzábamos en discusiones filosóficas en las que yo siempre sacaba la peor parte, lo cual me causaba impotentes cóleras, porque él poseía en realidad una privilegiada inteligencia.

UNA tarde en que Darrow y yo habíamos en nuestra biblioteca y en circunstancias en que, por las discusiones que habia-



Y ahí, tras de mí, amenazándome con el arma, estaba el hombre de quien hablaba.

mos tenido durante la tarde, yo estaba nervioso e irritable, el escritor, que persistía en creerse enfermo, a pesar de hallarse ya casi completamente bien, se quejó de imaginarios síntomas que dieron al traste con toda mi paciencia.

—¡Usted no tiene nada! Todas esas cosas que pretende sentir no son más que fruto de su imaginación.

Se puso de pie temblando de ira y gritó,

amenazándome con el puño enérgicamente: —¡Doctor, a mí nadie me puede hablar en ese tono!

Éxasperado por tales palabras, le ordené que saliese de la casa. Y se marchó, lleno de furor, y dando un portazo.

Todavía estaba yo bajo la influencia de esa escena, cuando entró Ruth trayendo a Elsie de la mano. La muchacha lloraba. Mi mujer me explicó:

Salí al vestíbulo donde aguardaba Ruth y le expliqué:

—Deja a la niña aquí mientras yo voy a comunicar a su padre lo que ocurre.

—Haré lo que quieras — comentó mi mujer aunque con tono de vacilación — pero el padre de la niña estaba furioso al salir de aquí... Le oí maldecir, con la cara descompuesta, cuando salía de la casa y cerraba la puerta con estrépito.

—¡No voy a aguantar sus caprichos de neurasténico! — dije bruscamente.

—Me parece que te equivocas — insistió Ruth — al contradecir y enardecer al Sr. Darrow. Creo que mejor sería tratarle con benignidad, ya que no es su cuerpo el que padece sino su mente...

Aquello era demasiado. ¡Mi mujer tomaba la parte de otro contra mí!

—Escucha — le dije enfurecido — ni tú ni nadie me va a decir cómo debo tratar a mis enfermos. No te metas en mis asuntos.

Ruth me miró friamente y me dijo:

—Tienes razón. Me marchó.

No comprendí y, tomando a mi esposa por el brazo, le pregunté:

—¿Qué quieres decir?

—Me voy al lado de mis padres a reflexionar: y me parece que tú también necesitas soledad y reflexión. Nunca he sido parte integrante de tus actividades y me has obligado a no sentirme más que como una especie de odalisca para cuya mente infantil no se hicieron los problemas de la vida diaria, a quien nunca se puede pedir consuelo, apoyo ni consejo. Y no es ese mi ideal de una esposa...

La cólera me conquistó de nuevo:

—Está bien. Viví contento antes de conocerte y no me será difícil volver a mi existencia de antes sin tu compañía.

Ruth se marchó. Mi terquedad y mi hábito de salirme siempre con la mía echaron un velo sobre la separación.

CUANDO me levanté, a la mañana siguiente, Ruth estaba muy lejos de mi imaginación. Lo único que me preocupaba era la operación de Elsie que debía yo hacer aquel mismo día.

Me costó trabajo convencer a su padre de la necesidad de esta intervención quirúrgica. Pero al fin obtuve su consentimiento. Habíamos perdido 24 horas preciosas.

Apenas había yo comenzado, sin embargo, la operación, cuando, súbitamente, mi colega que me ayudaba con el anestésico, exclamó espantado:

—¡Doctor la paciente está moribunda!

Suspendí al punto mi trabajo con el bisturí y, ayudado por mi compañero, apliqué fuertes estimulantes a la muchacha. Pero todo fué inútil. Cinco minutos después, la hija de Vincent Darrow había dejado de existir.

Aunque comprendiendo que este trágico desenlace era resultado de la dilación de que el padre de la joven tenía la culpa, por no haber consentido en una operación inmediata apenas confirmé mi diagnóstico, el golpe me anonadó.

(Continúa en la página 878)

—Dice que está enferma...

Sin una palabra, conduje a Elsie hacia mi consultorio. Ruth me suplicó que la permitiese entrar también:

—Así no tendrá tanto miedo.

—¡No; espera aquí! — ordené ásperamente.

El diagnóstico no fué difícil: Elsie sufría de apendicitis y resultaba preciso operarla cuanto antes.



Charley Chase, as de las comedias de Hal Roach, que regresó de su reciente viaje a Méjico dispuesto a hablar el castellano mejor que antes. Se lo agradecerán sus admiradores.



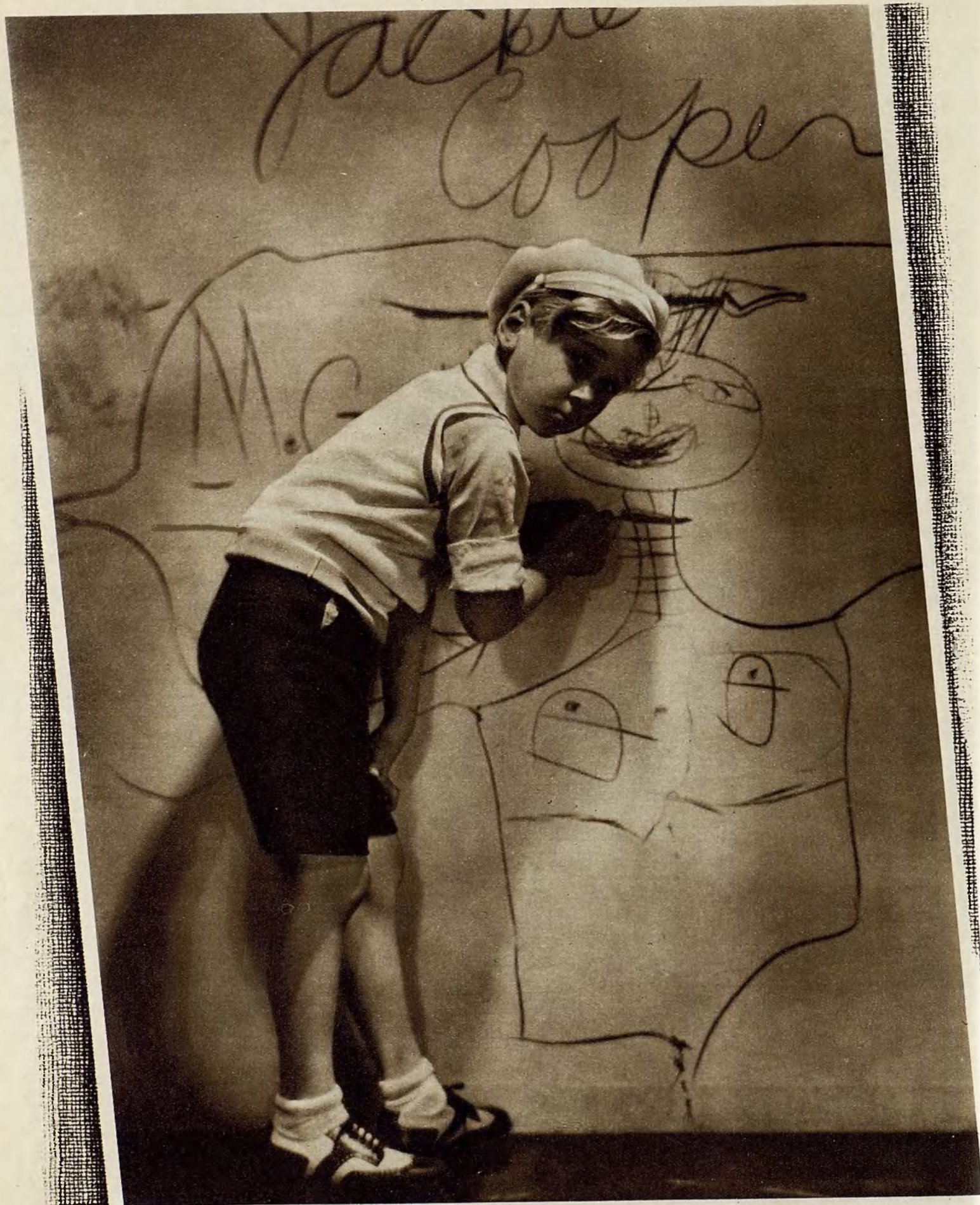
Marguerite Churchill, intérprete de películas para la Fox, en uno de esos momentos dramáticos en que aparece en la ventana la sombra de un misterioso y desconocido admirador.



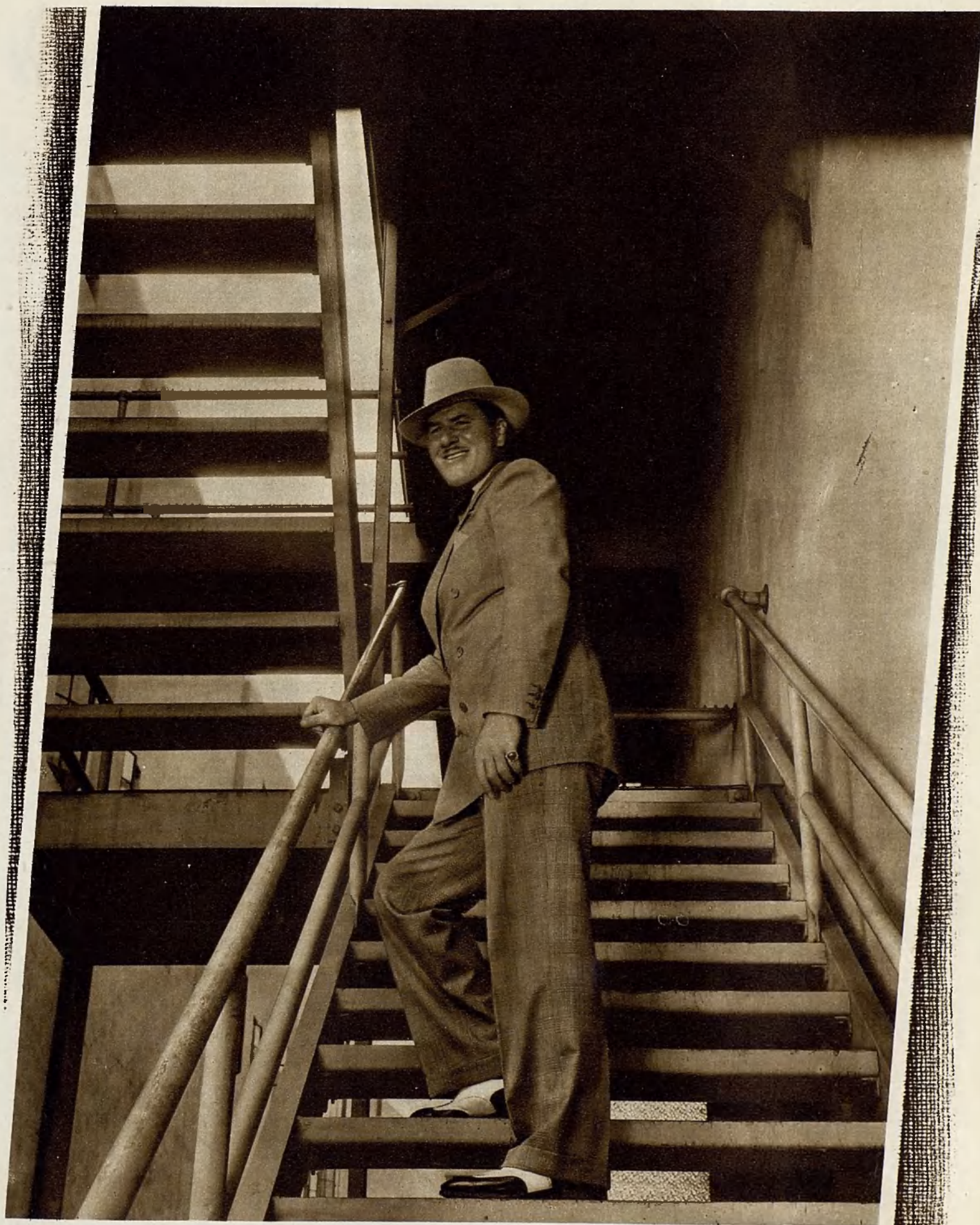
Modernista escena de la cinta de Paramount "The Secret Call", en que tiene el primer papel Richard Arlen y en la que hace su debut de cine la lindísima Peggy Shannon.



Mary Kormman, Eric Linden, Arline Judge, Ben Alexander, Roberta Gale y Robert Quirk, que aparecen—aunque no así—en "Are These Our Children", de Radio Pictures.



Jackie Cooper, el minúsculo actor cuyas interpretaciones ante la cámara han sido un verdadero acontecimiento artístico y que está ahora contratado por la M. G. M.



George Bancroft subiendo las escaleras de los talleres de Paramount en California y demostrando, así, por qué son tan raros en el cine los actores que engordan.

La Extraña Solución

Por
el Teniente
Joseph F. Dougherty,
ex-jefe de detectives de la
policía de Baltimore



El abogado de Maryland, Albert Constable, vilmente asesinado en una carretera, al oscurecer de una tarde de verano, cuando paseaba tranquilamente por los suburbios del pueblo de Elkton. A la izquierda, la casa de la víctima, de donde salió el día fatal para no regresar más.

Abajo, la escena del homicidio, en los alrededores de Elkton. Las cruces señalan los lugares en que se desmayó la víctima de tres certeros disparos de revólver, que, más tarde, causaron su muerte.



MI larga experiencia como detective me ha llevado a la conclusión de que independientemente de los esfuerzos y deducciones que por fuerza intervienen en una investigación, hay un elemento que nada tiene que ver con la mente humana y que, a veces, es el que facilita el hallazgo de la clave o del criminal perseguido. Ese elemento es la casualidad.

En 1904 vivía en el pueblo de Elkton, en Maryland, un anciano abogado, Albert Constable, padre de seis hijos y famoso en toda la comarca por sus brillantes defensas en los tribunales del distrito. Tenía sesenta y cinco años y era su inveterada costumbre dar todas las tardes un paseo por los alrededores de Elkton, a los que dan sombra tupidas arboledas. Era lo solitario de aquellos parajes lo que atraía al abogado a sus caminatas por ahí. Y éstas habían sido tan regulares, en toda estación, que los vecinos llegaron a acostumbrarse, como al sol, al paso de aquel alto caballero que, a la caída de la tarde, pasaba todos los días rumbo al bosque, con la cabeza baja, las manos unidas por la espalda y el andar gimnástico.

Al oscurecer del 18 de agosto de 1904, Constable, según costumbre, salió a dar su diario paseo. Eran más de las siete y la luz del crepúsculo permitía adivinar aún, en el confín, los perfiles indistintos de la lejana pradera...

Constable, absorto en sus ideas — pues era notorio que en aquellas caminatas meditaba y resolvía los problemas de jurisprudencia que sus clientes confiaban a su reconocida pericia — se fijó en un negro, John Hopps, a quien, al pasar a su lado en sentido opuesto, le dió las buenas noches. Hopps, que habitaba una especie de cueva próxima a aquel sendero y se ganaba la vida cazando y pescando en los alrededores, no contestó el saludo del abogado.

El negro desapareció en la penumbra y el abogado siguió su derrotero hasta llegar al borde mismo de la selva que rodeaba a la población, un sitio tenebroso y envuelto en tupida vegetación. Constable pensó que había caminado ya bastante y se dispuso a desandar su recorrido cuando, de pronto, una sombra surgió ante él:

— ¡Arriba las manos!

Creyendo que se trataba de la broma de algún amigo, Constable respondió riendo:

— ¡No señor!

Y trató de penetrar el velo de obscuridad de donde salía la voz.

del Caso Constable

Pero fué en vano. Lo único que pudo notar, a los diez metros de distancia que lo separaban del desconocido, fué que éste parecía de raza blanca y llevaba oculta la parte baja del rostro con un pañuelo encarnado.

Casi antes de que el jurisconsulto se diese cuenta del peligro que corría, el asaltante disparó un balazo contra él, aunque el proyectil sólo rozó su cabeza y, si bien produjo una inmediata y abundante hemorragia, no hizo perder el conocimiento a la víctima.

Constable, vacilante por el dolor y cegado por la sangre, dió algunos pasos hacia atrás, tratando de escapar; pero el desconocido disparó dos veces más y el abogado se desplomó, gritando:

—¿Por qué pretende matarme?

—¡Exijo su dinero! — respondió el desconocido, aunque sin acercarse.

—Pero si sólo llevo conmigo veinticinco centavos... — protestó Constable.

—No importa — insistió bruscamente el ladrón — démelos y déme también su reloj y su cadena.

Aunque a punto de desvanecerse por lo gravísimo de sus heridas, pues una de las balas del segundo disparo se había incrustado en la columna vertebral de Constable, éste logró, con grandes esfuerzos, quitarse el reloj y la leontina y lanzarlos, con las monedas que llevaba, en dirección al asaltante, quien continuaba manteniendo la distancia entre ambos, temeroso, sin duda, de ser reconocido por su víctima.

Al ver que el asesino se alejaba, Constable le dijo:

—Estoy moribundo... ¿Por qué no va a aquella casita de la loma a pedir que me manden auxilio? ¿Va a dejarme aquí como un perro?

El enmascarado se alejó diciendo:

—Está bien...

Y no habían pasado cinco minutos cuando John Holland, un joven negro que habitaba una cabaña de las cercanías, acudió corriendo al lugar del asalto, en compañía de su mujer y de su suegra. Viendo a Constable, a quien conocía desde la infancia, en tan grave estado, Holland echó a correr hacia la población a buscar socorro. Media hora después, los vecinos de Elkton habían conducido a Constable a su domicilio, en tanto que otro grupo, armado, batía los contornos en persecución del criminal.

(Continúa en la página 892)



El autor de este artículo, teniente Joseph F. Dougherty, exjefe de detectives de la policía de Baltimore y a cuyas sagaces investigaciones se debió la solución del caso Constable, cuando todo parecía indicar que el crimen iba a quedar definitivamente envuelto en el misterio, y que aquí relata los hechos.

Derecha, la cárcel de Elkton, donde estuvieron presos los reos del homicidio. Abajo, un aspecto de la población de Elkton, donde vivía el abogado Constable y de donde era vecino también el autor del odioso delito.

¿Quién era el asesino? ... Las pruebas parecían concluyentes, y, sin embargo ...





El equipo argentino de polo, que, como cada año, vino a jugar contra los norteamericanos y a dejar muy bien plantada la bandera. Son, de izquierda a derecha: Juan Benítez, Dan Kearny, Juan Miles, David Miles y Luis Lacey, que es el capitán.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros propios corresponsales y por el servicio International Newsreel.



El yate "Falcon" yéndose a pique frente a Southampton y dando el espectáculo de la temporada a los veraneantes del lugar.



En primera fila y el primero a contar por la izquierda, con pantalón blanco y chaqueta oscura, Gene Tunney, excampeón mundial de boxeo, como espectador de los encuentros de pugilismo de marinos de la escuadra norteamericana, en Nueva York.



Prisioneros, al desembarcar en la Habana, los principales líderes de la última fracasada revolución cubana. De izquierda a derecha, Raúl Menocal, su padre el General Mario Menocal, el capitán Julio Cadena y un soldado de la escolta.



El expresidente de Cuba, Dr. Zayas, esperando con otras personas el cadáver del Dr. Martínez Ruiz, embajador que fué en Francia.



El bajito es Billy Petrolle, que derrotó recientemente a Justo Suárez. El grande, Charlie Retzlaff, sensacional boxeador de gran peso, que señala los nudillos del formidable puño de Petrolle.



El alcalde Walker de Nueva York, que se califica a sí mismo del "funcionario más húmedo de su país", llegando — siempre con la palabra en la boca — a las costas europeas, a donde fué a tomar las aguas... y los alcoholes, naturalmente.



Un niño dentro del "pulmón artificial" que se emplea para combatir la poliomelitis que ataca al torso.



Un balneario europeo en plena actividad y en pleno sol: la playa de Juan-les-Pins, en Francia, frente al Mediterráneo y con trajes de baño que no se tolerarían en Coney Island, por ejemplo.



Fachada de la casa que habitan en una plaza de Berlín los representantes de los Soviets y que éstos explotan con ventaja para hacer propaganda con grandes letreos... en ruso.



Delegados al Congreso Mundial de la Prensa en la ciudad de Méjico, visitando el Castillo de Chapultepec, residencia presidencial de aquel país, con el Primer Magistrado Ortiz Rubio, y su esposa.



El sultán de Marruecos, con su séquito, visitando la Exposición Colonial de París en compañía del Mariscal Lyautey y de otros altos dignatarios.



Compitiendo en puntería—uno con un arco y flecha y otro con un revólver—un indígena filipino y un sargento del ejército yanqui.



Un juguetón cachorro leonino que, en el Jardín Zoológico de Londres, pretende arrebatar la cámara a un fotógrafo que fué a hacerle una visita y un retrato.

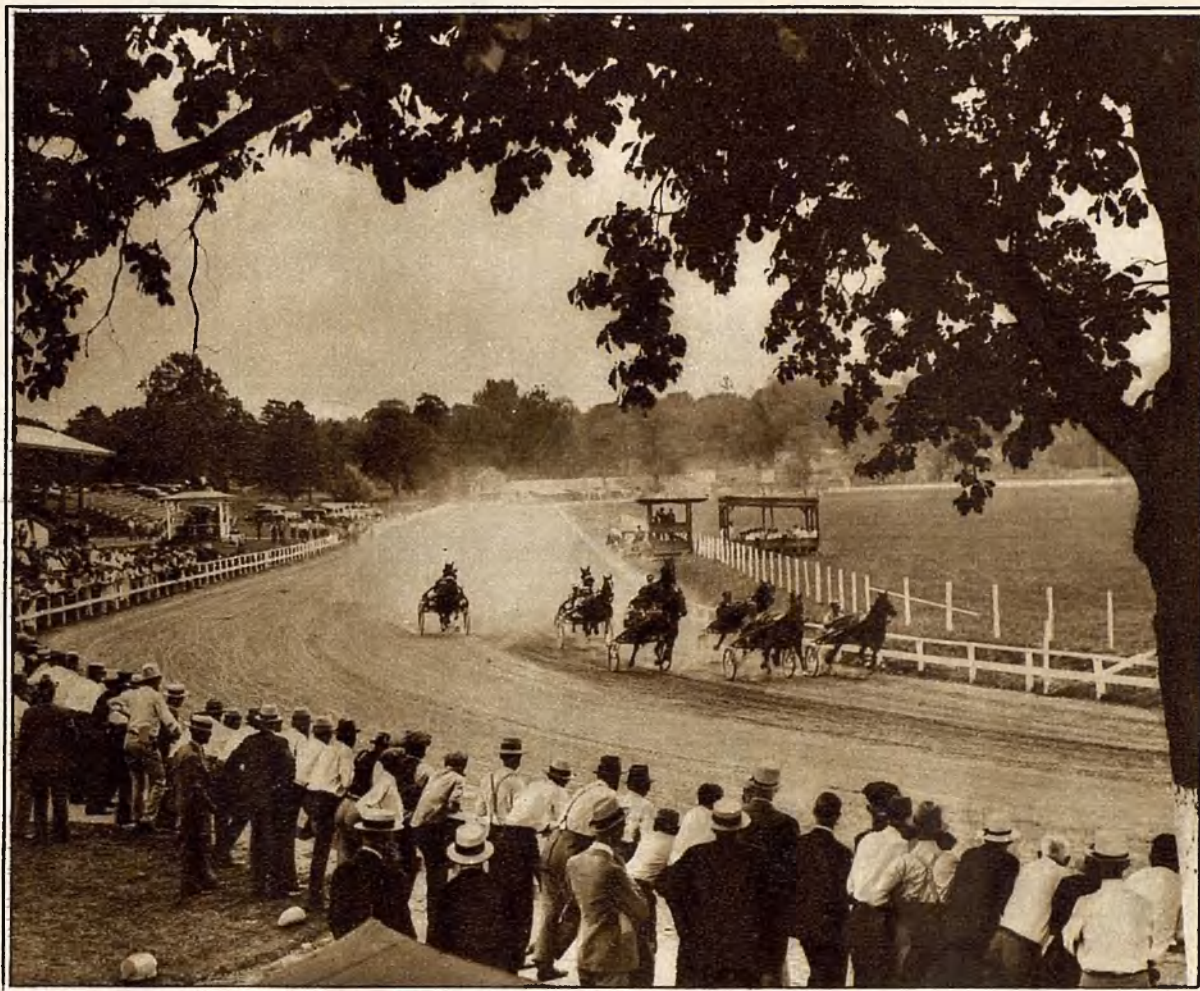
Emmita Casanova, nueva beldad lanzada por Florenz Ziegfeld para engalanar la revista teatral de "Ziegfeld Follies", cuya temporada de este año se distingue por el número de guapas mozas que en ella toman parte.



Sr. Gustavo Esquivar, que va a Venezuela a representar a Warner Brothers y Brunswick Radio



Consuelito Blanch, máxima ingenua del Teatro Ideal de México, cuyo atractivo llena aquella sala noche y día.



Una carrera de "trotadores", viejo deporte que en los Estados Unidos se practica, particularmente en las poblaciones del interior del país, desde hace un siglo y que atrae a millares de aficionados de todas partes. En esta competencia, el premio mayor de sesenta mil dólares se lo llevó "Short Hills", aquí a la cabeza.



Un casamiento en pijamas... y en Chicago. La novia, aquí presente con su dama de honor, se llama Muriel Schwarzer.



Internados de la casa de locos de México jugando una partida de deportes. Así se distraen de sus tristes males.

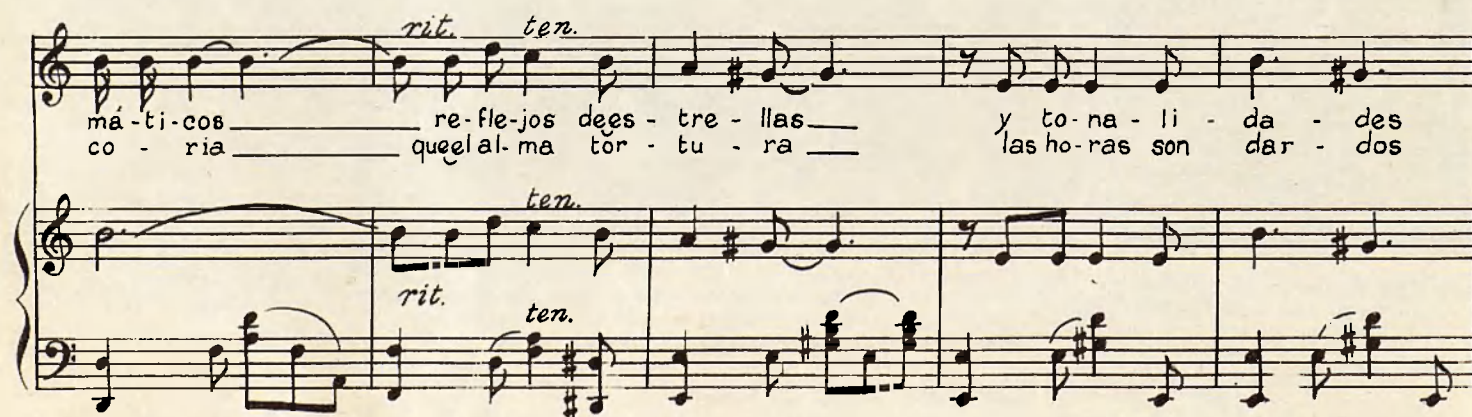
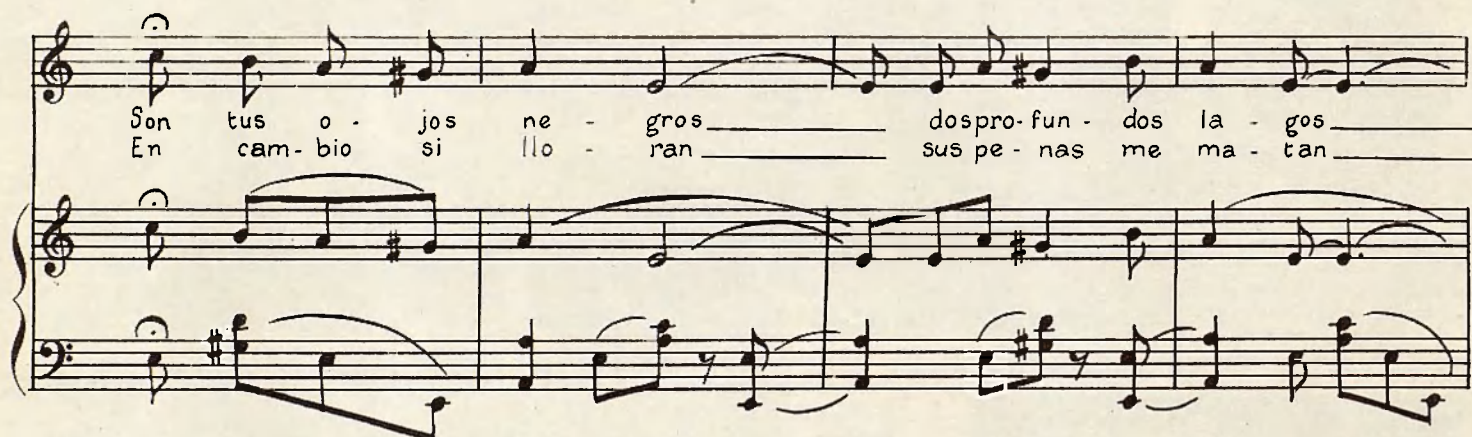


Jack Dempsey, el famoso excampeón mundial de todos los pesos, entregado de nuevo a su tarea favorita de poner fuera de combate a sus contrincantes. Aquí está con su entrenador y hay quien dice que piensa volver al cuadrángulo.

Son tus Ojos Negros

Canción Yucateca

Transcripción por Juan Pulido



de fúl-gen-te sol Mo-re-na noim-pi - das
en mi co-ra-zon

que tus lin-dos o - jos son-ri-an al be-so lle-no de pa-
sion — Dé-ja-los que can-ten dé-ja-los que rí-an

e-llos son mi cie-lo e-llos son mi Dios —

ojos Negros 2-

*Pena Morel,
N.Y.C.*



EL FABRICANTE DE EUNUCOS

LUIS ANTONIO DE VEGA



unos seis kilómetros a la hora, lo cual no se puede decir que resulte una velocidad excesiva, ni para el desierto siquiera.

Pero por fin, hoy viernes, me encuentro frente al pequeño oasis de Njed-el-Had y no lejos de un negrito, desnudo como un gusano, y tumbado a la sombra de una palmera.

* * *

Njed-el Had le he llamado al oasis porque así se acostumbra a llamar a todo núcleo de población del Desierto, pero no porque lo sea. En realidad es un aduar de Kabila, con media docena de palmeras, un río que no tiene agua, unas casas, una mezquita y una cantidad infinita de mosquitos.

Hoy, el aduar tiene dos habitantes más: mi dromedaria y yo. Mi dromedaria, pelada y testaruda; y yo, un poco cochambroso con la barba que me he dejado crecer desde que ando por estas tierras de Africa fran-

¿Cuántos kilómetros llevo recorridos sobre el lomo áspero de mi dromedaria para llegar hasta este país diminuto, tan distinto de los de Ouad Serrak Tafibale y Figuig que he visitado en las tierras marroquíes?

No sé.

El domingo oí hablar, en un cafetín moruno del distrito argelino de Constantina, de esta cosa extraordinaria a dos árabes de perfil de ave de rapiña; el lunes me puse en marcha, me he detenido en tres aduare donde me he hecho pasar por "taleb" (estudiante) que acude a Egipto a saturarse de ciencias, y hoy viernes he llegado a Njed-el-Had, el oasis que tanto me preocupaba y que tanto me continúa preocupando.

Mi dromedaria, que alquilé porque me la recomendaron entre las más ágiles, hará

cesa, pero con la chilaba y el turbante espléndidamente blancos y las babuchas de cuero amarillo recién estrenadas.

El Africa francesa. ¿Pero estoy en realidad en el Africa francesa? Sobre la arena es imposible trazar fronteras, y esto, en los tratados que firman las potencias, lo mismo puede quedar dentro de la influencia de Francia que de la de Italia; igual puede ser de Túnez que de Tripolitania. Pero la verdad es que estos aduare situados fuera del camino de las caravanas, fuera también de los caminos dispersos que frecuentan los tuaregs, son única y exclusivamente del Desierto.

Al gran mar de arena africana le salen estos islotes, cuyos nombres se olvidan de poner los cartógrafos en sus mapas geográficos; cuyos nombres sólo conocen el simoun que cubre de arena, el sol que los achicharra, y los mosquitos.

Pero el nombre de Njed-el-Had no es fácil que se olvide de la mente de los viejos musulmanes; Njed-el-Had, lo recordarán en las orillas del Bósforo y en las orillas del Nilo los grandes señores de Túnez, los

(Continúa en la página 886)

MI dromedaria ha puesto sus cuatro pezuñas en la arena como cuatro sostenes firmes de su desproporcionada figura, ha venteado con las fosas nasales muy anchas y, después, ha producido ese ruido que tiene algo del relincho, y algo también del rebuzno y del ladrido.

Un negrito, más desnudo que un gusano, me mira desde la sombra de una palmera.

Allá lejos, entre unas casas en forma de tubos como las del país misterioso del Mazab, alza su minarete una mezquita.



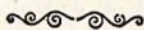
¡“Oigame”!

LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS.

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

**Indigestión • Biliosidad • Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las comidas, etc.**



Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos de gran importancia, todos los cuales están enumerados en el folleto “OIGAME” escrito especialmente para las familias Latino-Americanas y el cual estamos distribuyendo gratis entre nuestros amigos y favorecedores. *¡No se quede usted sin un ejemplar! Pídale hoy mismo en las boticas, o escriba solicitándolo a*

GENERAL EXPORT DEPT., 80 Varick St., New York, U. S. A.



LONDRES TAMBIEN RECOMIENDA ESTE LAPIZ NATURAL



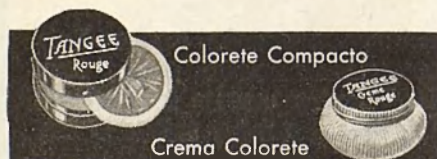
que armonicen perfectamente con el cutis natural."

"TANGEE, una vez puesto en los labios y las mejillas, cambia de color como por magia y armoniza con el matiz natural del cutis. Tangee le sienta bien a la mujer elegante de cualquier tipo, rubia, trigueña, o pelirroja."

La revista TATLER, autoridad mundial, agrega lo siguiente: "Tangee le da a los labios el rubor adorable de la juventud, intenso, pero tan atractivo como el verdadero color natural."

TANGEE, el lápiz para los labios de fama mundial. ¡Natural, permanente y sin grasa!

¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno.

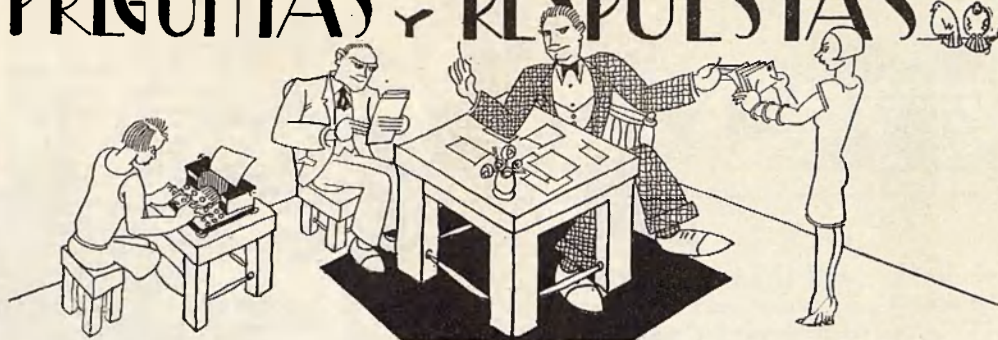


THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.11
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Diminutivo resumen de direcciones oficiales de artistas de cine. Cada estrella recibe correspondencia en la empresa productora con quien tenga contrato. Las empresas, todas con domicilio oficial en Nueva York, son: Paramount, Paramount Building, M-G-M, 1540 Broadway; RKO-Pathé, 35 West 45th Street; Warner Brothers and First National, 321 West 44th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Columbia Pictures, United Artists y Tiffany: 729 Seventh Avenue; Radio Pictures, 1564 Broadway, y Universal 730 Fifth Avenue.

Un Conde Justo. Cárdenas, Cuba. — ¡Justo! ¡Justo! Pues nada; que en el número anterior, que si mal no recuerdo es el de octubre, mi colega Don Q. dijo todo lo que sabía — que no es poco — respecto a Valentín Párra, sus andanzas por Hollywood, su casamiento y multitud de cosas más. En cuanto a Párra, sigue como en la respuesta anterior, pero no le colgare ningunas estrofas sarcásticas esta vez. El retrato de su paisano le aseguro que saldrá; pero no me comprometo a fecha fija.

Tigueña Exigente. Ponce, Puerto Rico. — Lo primero no sé; pero en la segunda parte de su seudónimo estamos de acuerdo. Sin embargo, aquí van las pronunciaciones que no he dado ya en otros números. Leyla Hyams, Leila Jaims; Jean Harlow, Llin Járrou; Joel McCrea; Llol Macri; Claudette Colbert; Clodet Colber; June Collyer, Chun Cólter; Dorothy Jordan, Dórothi Chordan; Jean Arthur, Chin Ardur; Catherine Dale Owen, Caderin Deil Owen; Marjorie Rambeau, en inglés, Márchori Rámbou; en francés, Marchori Rámbó. Usted escoja. Digo, que usted elija.

Tony. Maracaibo. — No: Jeanette está en Europa. Chevalier filma en Hollywood. Si piensa dirigir Moreno. Y será mejor ¿verdad? Mary Brian es norteamericana. La última suya que recuerdo es "La Familia Real de Broadway".

Doña Olvido. Guayaquil. —

Tus versos, amiga mía,
aparte de mucho ingenio,
destilan filosofía.
Afirmas que el no saber
cómo soy es la razón
de tu interés y el no ver
si, en realidad, corcovado,
estrábico y con flemon,
y por el reuma listado
resulta este buen señor
cuyo nombre, para todos,
es sólo "Respondedor",
y cuyo aspecto en mil modos
cada cual imaginar
a su gusto y por antojo
puede feo y bizco pintar.
Yo, por eso, no me enojo:
de incógnito, la ilusión
a un señor no visto viste
con traje de retumbrón
(aunque en verdad no resiste
al análisis más breve).
Pero, contra la imaginación,
dime, Olvido ¿quién se atreve?
Es de sabios el variar,
a su tiempo de opinión;
así es que, al rectificar
la tuya sobre el parlante
cine de hoy en día,
diste un paso hacia adelante
en filosofía
en talento y en desplante.
¡Ay, madre mía,
la musa de mal talento
se me pone nuevamente!
Creo que ya he dicho bastante.
Olvido,
por favor te lo pido,
no me olvides ni un instante.

Txistu. Pamplona. — ¡Muchísimas gracias! Habrá Ud. notado que aceptamos el cincuenta por ciento. El saldo no pudo ser por exigencias de espacio. Conste. ¡Y otra vez, muchísimas gracias!

Angel-Illo. Cartago, Costa Rica. — ¡Loado sea el Cielo! Parece mentira que en un país tan pequeño haya una clarividencia y un talento tan grandes. Pocas veces he tenido el honor de leer un artículo mejor escrito, y más acorde con la verdad. No sé cómo agradecerle que me lo haya remitido. Precisamente cuando vemos los buenos amigos con que contamos, se nos olvidan las contrariedades y las penas de este pícaro mundo.

Vallecaucano. Cali, Colombia. — Cuando escribo estas líneas, lo del contrato de Navarro con la M-G-M está todavía sin decidir. Acaba de filmar "Son of India", que no es una maravilla ni mucho menos. No conozco a Amandita. Tanto Ramón como Keaton son de mediana

estatura. El primero, más alto que el segundo. Dorothy Jordan, apenas tendrá 23 años, si acaso; es pequeñita, demasiado pequeñita quizá, y pesa cien libras.

Botón. Buenos Aires. —

Botón, se ve por la muestra
que, aunque un poco exagerado,
te tiene loca la testa
Billie y, por enamorado,
para ti su rostro es fiesta
y su sonrisa ¡ah, cuitado!
licor que, en copa funesta,
tus sueños ha envenenado.
Que murieses sentiría
de una honda decepción.
Así, la fotografía
saldrá en futura edición.
Pero no es la culpa mía
si falleces de emoción,
Botón.

Eida L. Buenos Aires. — Joan Crawford, Chon Cróford; Reginald Denny, Rechinald Deni; Fay Wray, Fei Rei; Kid Francis, Ked Frances; Ben Lyon, Ben Láion; George Bancroft, Chorch Bancroft. No tiene Ud. nada que agradecerme. Esto de las pronunciaciones es mi especialidad; pero si lo averiguan los actores, me linchan.

Gatito Negro. Caracas. — Mitzi Green está contratada con Paramount para hacer papeles infantiles y ha aparecido en dos cintas parlantes, después de las "Galas". Pero tenga Ud. la bondad de no preguntarme los nombres de las películas, porque los ignoro en castellano. No sabe español. A mí también me parece bellísima Carol. Me dicen que esta habla un poquito nuestra lengua; pero no me consta. Bien, sólo la conocen, aparte de Bessie Love, las artistas nuestras, como Lupe Velez y Dolores del Río.

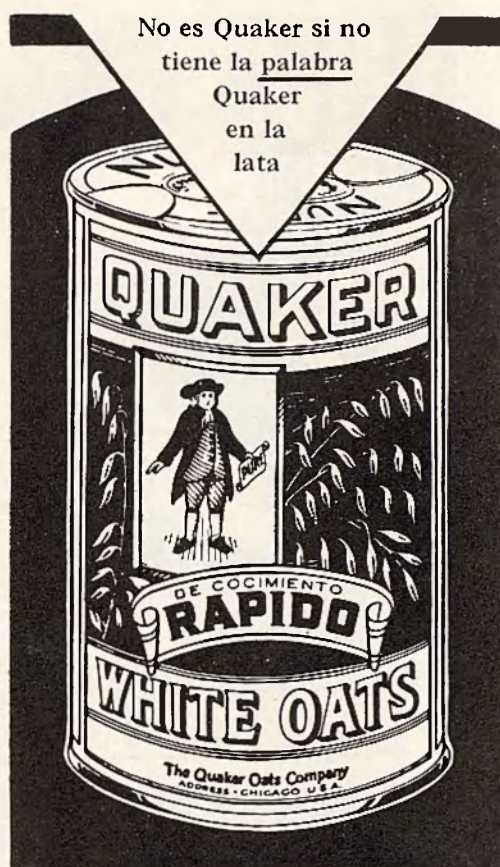
Sally. Olivos, Argentina. — ¡Qué bien sabes charlar! Y eso que comienzas por quejarte de que no sabes qué decir y acabas disparándome cinco deliciosas hojitas. Recoder es muy galante y estoy seguro de que haría lo que quieres, pero en este momento lo tengo... espera... a seis mil kilómetros de distancia. ¿Grace Moore, dices? Pues enterate de lo que de ella nos cuenta Don Q. en el número anterior. ¿Y de Mille? ¡Chica, por Dios, que estás eligiendo sólo ausentes! De Mille está en Rusia, nada menos. Fernández Cué se halla en Méjico. Ya te vas acercando. ¡No creo lo que me dices de tu parecido hasta que no me mandes la prueba... fotográfica! Y mil gracias por los deliciosos diez minutos que tu carta me hizo pasar y que no sé cómo pagarte. ¿Que te cuente algo exiges? Pues se lo tendré que pedir a un amigo mío que se llama Pepe Elizondo y que dice: "¿Sabes en qué se parecen los médicos al número ciento once? Pues en que empiezan con uno, siguen con uno y acaban con uno."

Don Wilfrido. de Guayaquil, me manda una carta rimada (estos ecuatorianos tienen una facilidad para versificar que a mí me da tremenda envidia). Y siento no tener espacio para reproducirla íntegra aquí. Me pide que le diga si Dorothy Jordan es casada, aunque se sepa, como el dice, que a veces "anocheciendo casadas, amanecen divorciadas". Dorothy, según mi leal saber y entender, es solterita. Luego, inquiere a qué se debe que se llame así a Hollywood, que no tiene nada de santo. A eso le respondo que, en inglés, una cosa es "holy" y otra "holly". Y por último interroga

¿Por qué es que una actriz
en su vida particular
hace lo mismo que al actuar?
Ejemplo de ella tenemos
en la Garbo y en la Bow,
pues muy claramente vemos
que peca una por discreta
y la otra por coqueta.

A lo cual yo, después de mucho batirme con los asonantes, la psicología y las ciencias exactas, contesto, su dando la gota gorda:

Tu pregunta, Wilfrido, tanto abarca
y exige de saber enciclopédico,
que a responderla no me bastan páginas
ni apto a resolver me considero.
Sin embargo, pongamos que una bárbara
explosión a un señor dejó tan feo
que a risa mueve contemplar su cara...
Si persiste en mirarse en el espejo,
su propia sugestión fealdad tan rara
acabará por parecerle menos;
y si en su afán insiste, y en mirarla,
terminará hasta por creerse bello.
A las niñas del cine así les pasa:
la sugestión es de su vida el estro
y, a fuerza de sentirlo, hipnotizadas,
realizan inconscientemente el portento
de seguir por la calle y en su casa
la existencia que llevan en el Lienzo.



¡Listo para
comerse
en $2\frac{1}{2}$
minutos!

Ahorra tiempo y combustible

¿HA probado usted el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido?" Se cuece en $2\frac{1}{2}$ minutos desde que el agua empieza a hervir, aunque puede cocerse más tiempo si se desea.

*Se cuece en 80% menos
de tiempo*

Este alimento de fama universal puede cocerse ahora, gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, en 80% menos tiempo que antes y resulta mucho más delicado y sabroso que nunca.

No hay nada como un plato de Quaker Oats para el desayuno. Puede tenerse listo para comer antes de que esté el café.

Se presta también más que nunca para hacer más espesas, sabrosas y nutritivas, las sopas y salsas. Hay muchas recetas para hacer platos y dulces exquisitos con Quaker Oats. Es fácil de preparar y de fácil digestión.

*Fíjese siempre en la
palabra "Quaker"*

La palabra "Quaker" está impresa en cada lata de Quaker Oats. No acepte substitutos que no la lleven. Si desea el Quaker Oats "de Cocimiento Rápido", busque esta frase en la etiqueta.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" se vende en todas partes.



Quaker Oats

Se cuece en $2\frac{1}{2}$ minutos—aunque puede cocerse más

*El Quaker Oats conocido hasta ahora
en su forma original, se seguirá ven-
diendo en todas las tiendas de víveres.*



La Belleza—

una cualidad indispensable en los artículos modernos, forma parte inherente de la Remington Portátil. ¶ Sus líneas se conforman a la concepción moderna de curvas y ángulos. ¶ Su bella construcción armoniza con los bellos estilos del decorado de diferentes épocas. ¶ Se suministra en colores vivos ó en negro lustroso, propio para un ambiente alegre. ¶ La Remington Portátil se suministra también en colores más pálidos, para que combinen con el lujo severo del más suntuoso ambiente. ¶ Y sea cual fuere el modelo que Ud. escoja, en la Remington Portátil encontrará la mejor máquina de escribir para su uso personal que la ciencia moderna ha podido elaborar. . . . ¶ Pida informes completos.

REMINGTON PORTÁTIL

REMINGTON TYPEWRITER CO.
205 EAST 42nd ST., NEW YORK, U.S.A.

Sirvanse enviarme folleto descriptivo
"Para Ud. — para todo el mundo".

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____





RAZÓN tienen los psicólogos al aconsejar que a los niños debe educárseles con razonamientos, haciéndoles reflexiones acertadas sobre el bien y el mal desde que comienzan a distinguir la diferencia entre los dos objetivos, sin castigarles nunca corporalmente y, sobre todo, sin dejarse dominar jamás por la ira desahogando en las indefensas criaturas el propio mal humor.

De acuerdo completo con los psicólogos nos hallamos nosotros en este punto y así lo predicamos siempre que tenemos ocasión.

Pero...

Debemos permitirnos el lujo de un cambio de opinión, en ciertos casos. ¿Son todos los niños iguales? No, ciertamente. Y hé aquí el punto en que el instinto de la madre es el que debe de resolver el problema. Y decimos de la madre y no de los padres, porque generalmente el padre puede hacer muy poco en beneficio de la educación moral del hijo, cuando este se halla en la infancia.

Es frecuente oír decir a una madre excitada y en el colmo de la desesperación ante cualquier travesura hecha por el muchacho: "¡Espera que venga tu padre! Ya le diré cuando llegue que te dé una buena azotina."

La Psicología Infantil

Pasan las horas del día. La madre recuerda su disgusto porque ha sido muy grande y se muestra enojada y seria con el pequeño. O no lo recuerda porque careció de importancia y no se ha ocupado más de ello. El chiquillo, en cambio, sabe perfectamente que hay una amenaza pendiente sobre su cabeza y no lo olvida, sea cual sea el aspecto de la madre. En uno o en otro caso esperará impaciente la llegada del padre de vuelta del trabajo. ¿Con temor? ¿Con angustia?... Nada de eso. Con la seguridad que le da el dominio que sabe ejercer sobre el autor de sus días. Es seguro que, cuando éste abra la puerta, el chiquillo correrá a su encuentro, le echará los brazos al cuello y acercando la boquita a su oído le dirá con mucho misterio: "¡Mamá dice que tienes que pegarme en cuanto llegues!". ¿Y qué puede hacer un padre ante semejante confianza? Comerse a besos al truhán que queda así dueño de la situación, cosa que él ya sabía por anticipado.

El padre nada puede durante los primeros años del niño porque en las pocas horas que pasa en la casa no recibe de él más que emociones agradables. Es inútil que la madre trate de explicarle las desobediencias, las majaderías, las malas crianzas que la sacan de quicio durante la jornada, esperando que el padre las castigue o las reprenda, sin haber éste sufrido sus efectos. ¿Cómo se puede castigar a un niño, fríamente, por algo que en su inconsciencia hizo muchas horas antes?

La Madre es la Responsable

La madre, pues, está sola para llevar la responsabilidad de la educación primera de los hijos. Y, a veces, entre razonamiento y razonamiento, se verá precisada a emplear la fuerza con toda la suavidad que el infinito amor materno puede poner en la mano que castiga.

No hace muchos días he presenciado una escena que es la que me ha llevado a estas consideraciones.

Una madre modelo, educada, moderna, paciente, y con todo el tacto exquisito que recomiendan los psicólogos. Un precioso y travieso muchacho de cinco años, inteligentísimo y lleno de vida. Una niña de tres años, hermosa y saludable como el hermano. El chiquillo había encontrado una sana diversión en tirar fuertemente de los bucles de la nena, riendo a carcajadas cada vez que ella gritaba. La madre lo llamó, paciente, le recomendó que jugara con su hermanita como "todo un caballero" y no como "los chicos de la calle". Buscó y halló mi ayuda en su reprimenda, escuchada por el pícaro con la mayor atención. Nos miramos las dos satisfechas del éxito. Y no habían pasado cinco minutos cuando la tentación de los rizos de la niña resultó demasiado fuerte para las manos inquietas del muchacho. Un nuevo grito, una nueva carcajada, y la madre, llena de enojo, levantándose y gritando descompuesta: "Ahora vas a llevar unos azotes por desobediente. Los estás pidiendo hace unos días y voy a complacerte dándotelos".

No aventuré mi protección, no protesté ante el tono iracundo de la madre y presencié impávida el castigo. Los gritos del muchacho debían oírse en la esquina.

Cinco minutos más tarde, mientras la madre se disculpaba por su enojo con los ojos llenos de lágrimas, pesarosa de haber usado un método de educación que ella reprueba, el chiquillo aparecía radiante en la puerta del cuarto, sonriente su preciosa cara de pícaro y dispuesto esta vez a jugar con la hermanita "como todo un caballero". Y "como todo un caballero" jugó toda la tarde, viniendo de vez en cuando a colgarse del cuello de la madre y a darla unos cuantos besos, que ella le devolvía con fervor.

¿La consecuencia de esto? Es la de que no considero que las madres son seres primitivos cuando, de vez en cuando, y no como sistema, dan un par de azotes bien dados a sus hijos en el momento oportuno. El procedimiento no es perjudicial y, en ocasiones como la que acabo de referir, suele venir muy a pelo. El dolor físico a veces puede ser un gran calmante. Aunque, por supuesto, sin abusar de la medicina.



LOS NIÑOS debieran saberlo

Enseñe a los hijos a cuidar la dentadura. Así les evitará males y torturas sin cuento.

Con CALOX obtendrá los mejores resultados. Primero, porque es un polvo... y no hay nada que limpie tan completamente. Segundo, porque está saturado del más natural agente purificador: el oxígeno... y no irrita las encías... ni descolora el esmalte... purificando el aliento y neutralizando los ácidos de la boca.

Usted querrá para sus hijos lo mejor, ¿no? Su farmacéutico tiene CALOX.

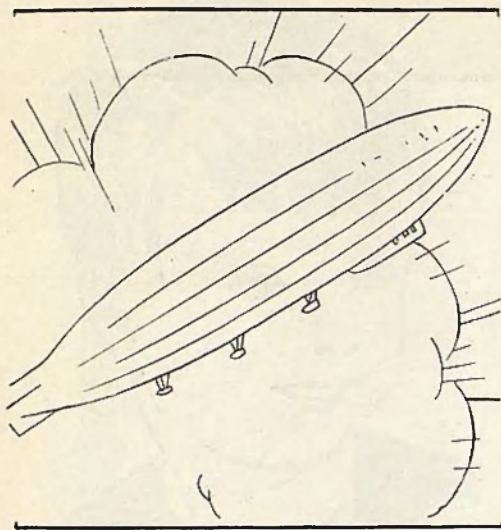
A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX



McKesson & Robbins, Inc., Dept. L.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....



Ligereza

sin afectar la solidez de construcción, permite a una pluma-fuente brindar mayor facilidad en la escritura. Examine una Eversharp en cualquier establecimiento.

Lapiceros para hacer juego con las plumas-fuente. De venta en los mejores establecimientos del ramo.

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

WAHL
CO.
CHICAGO

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvese publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR, DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Admirer, Puebla, Méjico. — Su letra denota buen gusto, facilidad de comprensión para todo lo artístico, temperamento apasionado, refinamiento, cultura. Como anverso, todas estas buenas cualidades. Como reverso, cierta tendencia al despotismo y un sentimiento egoísta para todo aquello que no le atañe de cerca.

Cascarrabías, Marianao, Cuba. — Sentimientos nobles y gran corazón. Persona incapaz de lastimar la susceptibilidad ajena y cuidadosa en extremo de mantener siempre gran atención hacia las personas que la rodean. Se hace muy simpático por estas cualidades.

Junimoca, Fumbes, Perú. — Carácter enérgico y determinado. Rectilíneo en todas sus cosas. Refractario a cambiar de opinión y tenaz para defender las que sustenta. Es un poco fanfarrón, pero este defecto en usted no es de mayor cuantía porque no llega a adquirir proporciones alarmantes. Marcadas tendencias literarias y positivo valer intelectual.

Claro de luna, Guayaquil. — No puedo recordar su caligrafía de antiguo analizada por ser tantas las cartas que contesto. No dudo que hubiese de encontrar defectos que persisten, pero que son debidos principalmente a la avasalladora personalidad de usted. En su persona no hay nada vulgar. Se destacará siempre donde quiera que se halle. Y de ahí la fuente matriz de todas sus faltas. Como se sabe superior, es orgullosa y dominante. Por temperamento rechaza todo aquello que tienda a esclavizarla y, aún en el caso de una gran pasión, vacilaría usted antes de someterse. De poderosa voluntad, nada hay que le parezca difícil y cualquier empresa arriesgada merece su aplauso. Tenga cuidado porque pudiera ocurrir que esta seguridad en sí propia y este desdén hacia todo lo que signifique protección, podrían hacerla perder lo que tal vez constituya su felicidad.

Gatita, Buenos Aires. — Persona de buen juicio, especialmente en la selección de libros y de música, a lo que es muy aficionada. Tiene un afán contradictorio y pocas veces se halla de acuerdo con las opiniones ajenas. Es de carácter serio y hasta huraña si no se halla entre personas de toda su confianza.

Una cubana resentida, Habana. — Su edad no puedo saberla porque no soy adivino. Pero no creo equivocarme si le digo que aun no llega a los 20 años. ¡Dichosa usted! Es voluble, efectivamente, y más que voluble, coqueta e impaciente. Caprichosa también lo es y de genio bastante vivo. Mire si he hallado cosas en su letra. De buenas condiciones, no obstante, sabe con ellas hacerse perdonar esos pequeños defectillos, que en usted no son sino gracias.

¿Por qué quiero?, Tampico, Méjico. — Extremadamente honrado, amigo de la verdad, que nunca oculta, y deseoso siempre de que le guarden atenciones y afecto. Es un poco pesimista y algo desmemoriado o más bien distraído. Aficiones a la literatura y al dibujo.

Literato en embrión, Santiago de Cuba. — Mentalidad sana y cerebro preparado para el trabajo literario, que, como bien prueba su pseudónimo, le interesa más que nada. Es usted rico de concepción, con imaginación viva y brillante, y con ambiciones de triunfo. Le desorienta la versatilidad de su carácter, lleno de entusiasmo a veces y a veces indolente. Le gusta mariposear con las ideas y pocas veces tiene la constancia necesaria para seguir una misma por largo tiempo.

Mimosa, Habana. — Ingenuidad de carácter, blancura de espíritu. Muy sensitiva y crédula. Exageradamente romántica y con la cabeza llena de ideales que no puede precisar. Sus grandes problemas actuales son todos de amor. Es usted feliz porque es buena y no tiene complicaciones en su plácida existencia.

Lola, La Plata, Argentina. — La impaciencia que se revela en su carta es la nota característica de su temperamento. De los piprosos que la echen en su casa no haga caso. No saben adivinarla. Su carácter es simpatiquísimo. Jamás se descorazona ni se desconcierta por nada. Es hábil y arriesgada y tan sumamente franca en sus opiniones que tiene por fuerza que gustar a cuantos la tratan.

Arki 2 B, Montevideo. — Celebro que mi respuesta la dejara satisfecha. El rasgo dominante en su carácter es la firmeza. Podrá usted conseguir cuanto desee porque precisamente ésta es la cualidad imprescindible para triunfar en la vida. La pedagogía y las leyes están perfectamente de acuerdo con sus condiciones. La persona de la otra carta es de carácter algo extraño. Parece sentirse inferior

a usted y sin embargo está capacitado para ser, por lo menos, su igual. Es serio, de notables cualidades morales y de una gran sinceridad. Tal vez un poco exaltado en sus pasiones, de cualquier clase que éstas sean. Desde luego, no es persona vulgar y creo que los dos se completan admirablemente.

La insignificante, Habana. — La insignificante no lo es tanto como pretende parecerlo. Aunque modesta, posee una destacada personalidad que la hará salir triunfante en cuantas empresas se proponga, a menos que se deje llevar por algún consejo desatinado que usted oirá sin vacilar si se halla interesada en la persona que pueda dárselo. Su gran debilidad está en lo muy sensible que es usted. ¡Cuidado!

Pobrecita, Santo Domingo. — Es usted persona de las que pone siempre "todo el fuego en el asador", como suele decirse. Jamás hace las cosas a medias y a veces pone su esfuerzo en las que no valen la pena, por este afán de hacerlo todo concienzudamente. Tiene una memoria excelente, es buena fisonomista y le agrada el estudio y la lectura, como dos grandes placeres de la vida.

Cachupín, Méjico. — Por mucho que se quiera, no se pueden falsear los rasgos de la letra. Siempre surgirán los trazos mismos que no permiten el engaño. La grafología es una especie de impresión digital del carácter que no se puede ocultar. Usted ama los placeres y es, en cambio, poco amigo de la reflexión. Tenaz y con un buen espíritu crítico, le gusta el trabajo y sería un excelente agricultor para lo que tiene decididas condiciones.

Espléndida, Guayaquil. — Mi compañero el Responde-dor no iba descaminado al hacer el elogio de su caligrafía. Pocas veces he visto una letra más bonita. Que usted va para vieja no lo dudo porque para viejos vamos todos, pero le falta bastante para hallarse siquiera a la mitad del camino. Su carácter es, ante todo, humorista y burlón. Es usted de esas personas de quienes se dice que "tiene la gracia por arrobos". Pero gracia natural y fina, como corresponde a persona de sus altísimos méritos intelectuales. Su espíritu refinado y culto es sensible a toda la belleza y tiene usted instintivamente la exacta percepción de lo justo. Es muy difícil que cometa errores y sus juicios y opiniones siempre son acertados. A pesar de esto, no se envanece y su sencillez y naturalidad son un encanto más que añadir a los muchos que posee.

Hijo de los Andes, Quito. — Es una rarísima caligrafía la suya; de muy bonito efecto y que descubre condiciones extrañas. Usted seguramente se dedica a un trabajo material — vendedor de implementos agrícolas, por ejemplo, comisionista o agente de seguros — y sus aspiraciones no corren paralelas con su profesión sino que se desvían y lo llevan por los caminos del arte — de la literatura con preferencia — teniendo su ilusión cifrada en ser un escritor de nombre y fama andando el tiempo. Tiene usted condiciones indudables para ello, pero si le valiera mi consejo le diría que se quede donde está, ya que en ese campo son mucho mayores las posibilidades de fortuna. Es irónico y guasón en su trato y tiene siempre una vena de buen humor muy agradable.

Pobre de fortuna, Bogotá. — Aunque es difícil que usted haga una cosa contra su voluntad, si en el extremo se halla interesada alguna persona a quien quiere de veras, no vacilará usted en llegar a complacerla con toda clase de sacrificios. Prodigia demasiado su afecto con las personas de su intimidad y se deja guiar por sus impresiones, que a veces le engañan, porque es demasiado crédulo y porque siendo muy buena persona piensa que todo el mundo es lo mismo.

Quasimodo, Guayaquil. — Es usted idealista, pero pusilánime y, si le faltan arrestos y energías, mal puede llegar a la posesión del ideal que tanto ambiciona. Tenga más confianza en sí mismo y en su propio valer. Su falta de entusiasmo no le permite hacer las cosas más que a medias y todo se queda pequeño y encogido para usted. Marche de frente, adquiera confianza y acometividad y verá cómo sale adelante con cuanto intente.

Ojos Verdes, Tampico, Méjico. — Mujer persuasiva, insinuante, arroyentísima, a la que debe ser imposible negar nada, cuando lo pide de veras. No se si sentir o alegrarme el estar lejos de usted. Su temperamento es activo por naturaleza y su destino está en sus propias manos porque es susceptible de moldearlo a voluntad.

Chepy, Los Angeles. — La persistencia es una de sus características. Y, después, la economía. Es difícil para usted dar nada a nadie. Le gusta demostrar su inteligencia y su superioridad mental y no pierde ocasión de hacerse valer. En realidad vale porque es trabajador, serio y persistente, como le dije al principio.

Insignificancia, Cúcuta, Colombia. — Temperamento violento. Pierde la cabeza fácilmente, pero tiene la buena cualidad de arrepentirse en el acto y pedir disculpas cuando le falta razón. Es amable y gentil por lo general, e incluso que se excite por algo que suponga mal hecho contra usted.

El héroe de Guacara, Maracaibo. — Es el de usted un temperamento que persigue con afán las diversiones y placeres. Felizmente, con el mismo ardor con que le gusta divertirse, le gusta trabajar y se remedia los extremos. Tiene muchos amigos porque es muy leal en la amistad, pero de carácter inquieto y no se halla a gusto mucho tiempo en ninguna parte.

Ninguno, Austin, Texas. — La letra es mala, ciertamente, pero el contenido no puede ser mejor. Es usted sin-

EVERSHARP
PLUMAS — LAPICEROS



La que triunfa . . .

**conoce el valor de un cutis terso . . .
¡y el de la Crema Hinds!**

AQUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozanía, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud . . .



Si su cutis posee estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuídalo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar



soberbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.



Aplique la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros: al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozanía . . . Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso . . . ¡y el de la Crema Hinds!



CREMA de miel y almendras HINDS

No. E760
con su mezclador.

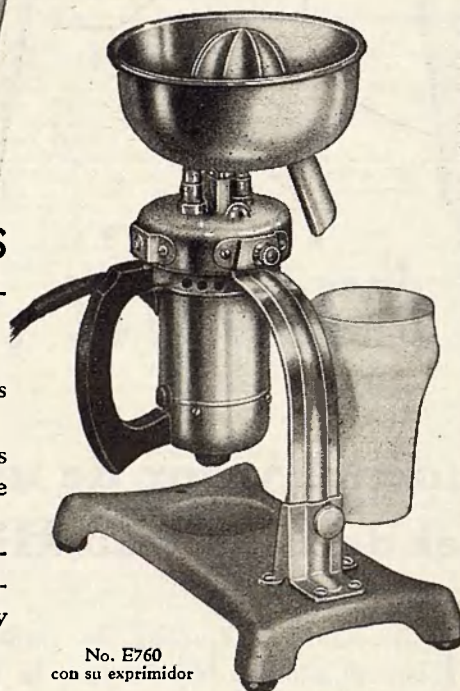
NUEVO APARATO UNIVERSAL

Batidor - Mezclador - Exprimidor

Un aparato de gran utilidad y conveniencia para uso diario en la casa.

PORTATIL

Puede usarse con su soporte o colocarse dondequiera
Sin piezas rompibles
Mezclador especial para bebidas
Tres velocidades y potencia efectiva

No. E760
con su exprimidor

OTRAS CARACTERISTICAS

El soporte rotativo del tazón ahorra la mitad del tiempo necesario para mezclar.
Tazón de porcelana de 3 cuartillos.
Batidores de cromo, amovibles y ajustables para subirlos o bajarlos.
Engranajes fuertes y silenciosos, protegidos
Cables con aislamiento de caucho; soporte con patas de caucho.
En un instante se tiene a la mano el mezclador o el exprimidor de jugo para exprimir limones, naranjas o toronjas. Muy potente.
Extractor y tolva de aluminio.

Fabricado y Garantizado por

LANDERS, FRARY & CLARK, New Britain, Conn., E.U.A.

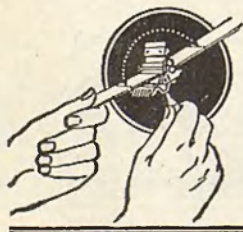


INGLES EN 3 MESES CON DISCOS FONOGRAFICOS

¿Sabe Ud. que sin salir de su casa y sin descuidar sus labores diarias, puede aprender inglés?
Garantizamos que Ud. hablará, leerá y escribirá Inglés con nuestro fácil "Método Universal".
INSTITUTO UNIVERSAL (E. 80) 1265 Lexington Ave., New York, N. Y.

PIDA MUESTRA GRATIS

VALET --asiéntela en breves instantes --goce de su suave afeitada todo el día



NAVAJA DE SEGURIDAD
VALET
Auto-Strop



Ayuntamiento de Madrid

cero, inteligente y con una disposición natural para los grandes negocios. Su juventud es ahora el obstáculo, pero no dudo que conquistará un buen puesto en el mundo de los negocios o tal vez en el de la ciencia.

Brisas del Caribe, Puerto Rico. — Me alegró mucho su carta. Es usted una mujer única y es lástima que yo sea viejo, feo y comprometido. Crea usted que, de no ser así, me animaría a dar un viajecito hacia Borinquen para ver si podía despertar ese corazón dormido según usted, pero que yo creo bien despierto. La felicito por la sabia elección de los amigos entre los que espero me cuente.

Venezuela. — Su sinceridad bien merece mi respuesta lo más rápidamente posible. El muchacho Nelson es algo excepcional. Creo que está de non en el mundo y hará usted bien en no dejarlo escapar. Es sincero, de una generosidad de sentimientos extraordinaria, de carácter bien templado, trabajador, industrioso y enamorado además de usted. No lo piense más. Cácese cuanto antes y sea feliz. Celebro que el examen de usted fuese tan exacto.

Valderez, Santiago, Chile. — Temperamento indolente, falta de iniciativas, sentimental. Difícil de complacer, no se enamorará a primera vista y es posible que por su modo de ser deje pasar por su lado la felicidad sin darse cuenta.

Españolita, Moca, Santo Domingo. — Ahora puedo decir, por haberlo visto, que como bonita lo es usted y mucho, aunque en la fotografía parece algo mayor de la que dice es su edad. Sin embargo, la diferencia es tan poca que siempre se ve que es usted muy jovencita. Mil gracias por el retrato que es precioso. Su sentimentalismo es natural a sus años. Tiene usted una exquisita sensibilidad y eso es todo. Después, será amorosa pero sin extremos de desencanto y desilusión. Su carácter es muy agradable y simpático, pero no fácil de comprender por todo el mundo, porque su modo de ser desconcierta un poco. Para ser feliz, necesitará mucho tacto en la elección del compañero de su vida, porque no es usted persona que se conforme con poco en el terreno pasional. Y los hombres somos más bien egoístas que generosos. Trate de vivir un poco más a la usanza de la época actual. Es decir, no tan metida dentro de sí sino con un poco más de desprecupación y frescura, sin llegar al extremo opuesto en que ahora vive.

Gitano, Santa Marta, Colombia. — Ya sabe usted, por haberlo leído repetidas veces, que el retraso en mis contestaciones se debe al número de cartas que se reciben en esta sección y que han de contestarse por turno riguroso. Es usted un filósofo innato, aunque usted no lo quiera. Un espíritu de soberano valer, que se quiere hacer el modesto, pero que brilla con luz propia dondequiera que se encuentra y no importa entre que grupos de gentes. Hombre de negocios cauto, lo que vale más que ser hombre de negocios a secas. Ni literato ni artista, pero sí pensador y con la exacta comprensión que se necesita para juzgar lo mismo lo sublime que lo vulgar. Su dualismo intelectual es maravilloso y de ahí que las gentes se desorienten no sabiendo cómo juzgarle. Humorista de primera fuerza y juez sapiente del humano carácter, desdén muchas cosas de la vida, capitales para quien no posea la altura de miras de usted y el desinterés que es norma principal de sus acciones. No es usted cobarde, sino todo lo contrario. Pero es hombre de sangre fría, que no pierde la cabeza fácilmente. No la perdería, por ejemplo, en una catástrofe, si llegara el caso. Su caligrafía concuerda principalmente en el punto final de que usted trata en su carta. Es esa timidez inconcebible y extraña en un hombre de carácter nada pusilánime, para no saber rechazar las cosas insignificantes, por consideración hacia una persona o circunstancia que en realidad nada le interesan. Tal vez este fenómeno se de en personas de alta calidad moral e intelectual. Conozco personalmente un caso análogo. Se lo podría describir en infinitos detalles. Pero bastará con uno solo. La persona a que me refiero se siente sobrecogida ante la idea de dar una propina insignificante al chófer que le trae en un automóvil hasta la casa, al que es de suponer que no ha de volver a ver más. Y esta persona es un hombre que no desdenaría darse de trompadas con un boxeador si llegara el caso, y posee, además, educación refinada y cultura vastísima. ¿No ve usted la analogía del caso? Yo no noto en usted sino un carácter excepcional y envidiable. Se lo demostraré la extensión de mi respuesta, porque su consulta vale la pena. Y lo único que le aconsejo trate de modificar en su modo de ser, es esa tendencia marcada al escepticismo que no tiene razón de ser cuando su capacidad para juzgar no le ha de permitir engañarse y le ha de hacer descubrir lo verdadero entre lo falso a la primera ojeada. El escepticismo es su defecto. Lo demás de usted, hasta la sátira que tanto le atrae, son cualidades muy recomendables por las que se debe de sentir orgulloso.

MI TRAGICO ERROR

(Viene de la página 855)

La enfermera, viendo retratada la angustia en mis ojos, me dijo:

—Doctor, váyase a su casa que yo me encargaré de dar la noticia al Sr. Darrow.

PASE dos noches de indescriptible tormento, recorriendo a solas y cada vez con mayor amargura todas las escenas de las 48 horas precedentes. Temía por mi reputación. Me apenaba también el imaginar los sufrimientos del padre enfermo y despojado de su única compañía, de su única hija.

A veces, también pensaba yo en Ruth y echaba un poco de menos su compañía. A

su lado, quizás hubiera yo hallado bálsamo a mis tremendas preocupaciones, pero, a poco, dominábame nuevamente mi egoísmo. Bien visto, me decía yo, ¿de qué era yo culpable? No era el único médico a quien se había muerto un paciente en la mesa de operaciones y, por otra parte, bien claro advertí a Darrow la precisión de operar cuanto antes.

Sumido en un sillón de mi consultorio, un poco marcado por el insomnio y la tensión nerviosa, veía pasar ante mis ojos negras imágenes, cuando me hizo saltar el campañillazo insistente de mi teléfono.

Acudí a ver quien llamaba y, en el momento de reconocer la voz de mi enfermera por el audífono, noté que un hombre penetraba, sin pedir permiso, en el aposento.

—¡Doctor— me decía telefónicamente la enfermera— tenga usted mucho cuidado que Darrow anda como loco y ha amenazado con matar a usted! Le han visto rondando su consultorio y, además, su esposa...

Al escuchar tales palabras, volví, alarmado, la cabeza. El individuo que había penetrado en mi habitación era Vincent Darrow. En la mano llevaba un revólver apuntado hacia mí y en el rostro lívido el sello de la determinación.

Dejé caer el teléfono a la vez que, de un solo salto, me lanzaba sobre Darrow para arrebatárle el arma.

Lo repentino de mi acción lo desconcertó un instante pero, reponiéndose poco después, se abrazó a mí mientras, por el suelo, rodamos los dos luchando por apoderarnos del revólver. La pelea hizo caer por tierra muebles y jarrones. En medio del estrépito de una vitrina que hicimos pedazos, ví que la puerta se habría nuevamente y que en ella se destacó un instante la forma de una mujer.

—¡Vaya a pedir auxilio!— grité a la desconocida que lanzó un grito de terror.

Un momento después, oí un disparo. Darrow se desplomó en mis brazos. Lo dejé caer y se derrumbó sobre la alfombra en la que una creciente mancha de sangre hacía un charco rojo. Mi instinto fué huir a todo trance, escapar de toda aquella escena de horror y evadir la inevitable persecución de la policía. Pero, al dirigirme vacilante hacia la puerta, una forma femenina se interpuso y una voz firme dijo a mis oídos:

—No, no huyas. Yo estoy aquí y lo he visto todo. Soy Ruth.

DURANTE las semanas que siguieron, no sé como hubiera podido vivir sin Ruth. Yo quería abandonar la ciudad, esconderme y dejar que se olvidase mi nombre. Pero ella se opuso y, a fuerza de razonamientos y de afecto, restauró por fin la virilidad de carácter que había yo estado a punto de perder.

A no ser por ella, se me habría acusado de asesinato, pero su testimonio alejó tal riesgo. Su presencia en el consultorio durante el trágico episodio no era obra de la casualidad sino deseo de salvarme, enterada como estaba de las amenazas de Darrow.

Ante un amor así, un hombre por fuerza se siente humilde.

Con el transcurso de los años han vuelto mi confianza y la confianza de los demás en mí. Me considero mejor médico que antes porque soy más humilde, más considerado, menos seguro de mí mismo. He aprendido que, por débil que un hombre sea, el instinto amoroso de una mujer lo sabrá hacer más fuerte.



... Es Algo Indescriptible

El encanto de una sonrisa que causa éxtasis, que revela salud y felicidad, que deja ver una línea blanca de dientes perfectos, tentadores, no puede pintarse fielmente con palabras.

Sin embargo, esa sonrisa puede perderse si se permite a los ácidos bucales desarrollar su trabajo destructor. Causarán caries, piorrea o infecciones de las encías; hay que evitar o neutralizar estos ácidos.

Médicos y dentistas recomiendan la Crema Dental Squibb, el dentífrico que no solo limpia perfectamente, sino también protege los dientes y encías. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. Proteja su salud y su belleza; comience a usar Crema Dental Squibb ahora mismo; tiene sabor delicioso, es eficaz, es inofensiva.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS . . . Nueva York

Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858



Un Cutis Blanco Purificado y de Frescura Juvenil

¡POR FIN! Toda mujer puede alcanzar la fortuna de un cutis perfecto, para envidia de sus semejantes y admiración entusiasta de los hombres. Boncilla Clasmic Pack, el maravilloso descubrimiento francés, le dará en media hora el cutis limpio e impecablemente juvenil con que sueñan las mujeres.

El nuevo procedimiento es muy sencillo. Cúbrase la tez con esta substancia fragante y blanca como una crema. Seca en menos de media hora, y una vez quitada, le revelará el cutis encantadoramente transformado, libre de imperfecciones y manchas y delicadamente sonrosado por el adorable color natural de sus mejillas. El Clasmic Pack dejará terso y suave el cutis, extrayendo las impurezas que lo afean y desmejoran.

Los peritos en materia de embellecimiento, en Nueva York, Londres y París, y los especialistas encargados de cuidar el cutis de las principales estrellas del cinematógrafo, emplean y recomiendan el Boncilla Clasmic Pack. Dicen que es lo único para obtener un cutis hermoso, sano, limpio y de encendido color natural.

Compre el Boncilla Clasmic Pack y úselo desde hoy. Será una gran satisfacción para usted contemplar la belleza radiante, la limpidez y el matiz natural de su cutis. La tersura y suavidad de su tez será motivo de admiración para los hombres. Use este método sencillo y eficaz y tendrá un cutis tan adorable como debe ser.

BONCILLA CLASMIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

Argentina — E. Herzfeld, Calle Río de Janeiro 233, Buenos Aires.
Brasil — Pertunieria López S. A., Praça Tiradentes 34-38, Rio de Janeiro.
Colombia — Vicente Peñalosa Apartado 1075, Bogotá.
Costa Rica — Vicente Linares, P. O. Box 26, San José.
Cuba — Compañía Harris, O'Reilly No. 106, Habana.
Ecuador — Dr. Pedro Holst, P. O. Box 487, Guayaquil.
Honduras — Huber Honduras Co., Inc., Tegucigalpa, San Pedro Sula.
El Salvador — E. E. Huber & Co. San Salvador.
Filipinas — George Orfalev, P. O. Box 203, Manila.

México — Sanborn Unas, S. A., Ave. F. I. Madero No. 3, México, D. F.
Nicaragua — Ricardo Gordillo, Managua.
Panamá — Huertematte y Cia., Inc., French Bazaar, Panamá.
Paraguay — F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima.
Puerto Rico — A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan.
España — Eduardo Torano Peltu Vignes No. 11, Badalona.
Uruguay — Carmelo Paterno, San José 1183, Montevideo.
Venezuela — F. Fuenmayor, y Cia., Caracas.

DE MI ESTA FETA



Henry Ford, Mazatlán, Méjico. — No debe preocuparse tanto. Es mucho menos peligroso estar delgado que gordo y le queda mucho tiempo para engruesar porque es muy joven. En primer lugar, domine sus nervios, porque las personas delgadas generalmente son demasiado nerviosas y esto contribuye a que no ganen peso. Siga, después, el método de ejercicios de Strongfort, que le dará sin duda alguna buenos resultados, y procure descansar y dormir todo lo posible. En su alimentación debe incluir los siguientes artículos que le ayudarán en su objeto: mantequilla, chocolate, frijoles, bastante pan, integral a ser posible, huevos, dátiles, quesos y patatas. Es una lástima que usted no tome leche porque es uno de los principales alimentos para las personas delgadas. Como advertencia especial para usted y para todos los que deseen engordar, debo decirle que coma muy despacio y que mastique bien los alimentos. El ejercicio del remo le sentaría muy bien y también el de la natación. Pero sin llegar nunca al extremo de cansarse.

Interesado, Méjico. — Entendemos que es muy eficaz el curso de fonogramas microfónicos que ofrece el New York Commercial Institute, Elmhurst, Long Island. Nos informa dicha institución que el curso — a cargo del Director, Sr. S. R. Vega, consiste de 24 lecciones sencillas y fáciles, pero siempre bajo la supervisión personal de un instructor que las corrige, atendiendo particularmente a la exactitud de la pronunciación. La ventaja del método viene de que éste es oral y de ahí los excelentes resultados que da, y de que son testimonio las numerosas cartas de alumnos satisfechos que el Instituto recibe de toda la América Latina. Este éxito lo atribuyen los peritos a la excelencia de la grabación de los fonogramas, que reproducen fielmente todos los sonidos y que dan ejercicio, a la vez, a la vista, la memoria y el oído del alumno.

Mari Lou, San Juan, Puerto Rico. — Empezé por no usar más brillantina hasta que la caspa le haya desaparecido por completo. Lávese la cabeza una vez por semana con jabón puro de Castilla y para activar la circulación y aflojar el cuero cabelludo, hágase, después de lavarse, unas aplicaciones alternas de agua caliente y fría en la cabeza. La temperatura del agua caliente para este fin ha de ser todo lo caliente que pueda resistirla y la de la fría igualmente todo lo fría que la pueda soportar. Estas aplicaciones pueden hacerlas con toallas en ambos casos y debe de cambiar del calor al frío de tres a seis veces durante cada aplicación. Estoy seguro que este tratamiento le dará un buen resultado y evitará la aparición de esa caspa que tanto le mortifica.

Mary Lola, Bogotá, Colombia. — Está muy bien su carta y me deja pensativo sobre quien será usted y sobre quien será el amigo a quien desea usted salvar, y que, a su vez, desea evitar la pérdida del otro espíritu descañado. Tal como usted me pinta las cosas — llenas de color y de realidad — no me cabe duda que es usted artista pintora. Pero tal como yo las veo, gracias a su mágico pincel, creo que la dama en cuestión no vale la pena de que yo gaste mi tiempo en consejos, de que usted lo pierda haciendo consultas a comision, y de que su amigo lo derroche quebrándose los sesos por persona que poco o nada vale. La belleza es lo de menos en el andar del tiempo, si no hay otras cualidades fundamentales que la acompañen. La muchacha es sencillamente despreciable y su amigo un desgraciado si no sabe poner remedio a tiempo, cortando por lo sano y olvidándose de que existe semejante criatura. Todo pasa en este mundo y de desesperación no se muere nadie. Si el no tiene fuerza de voluntad para olvidarse de esa quimera que lo absorbe, pasará una vida llena de humillaciones que un hombre cabal no debe tolerar. Si, por el contrario, corta toda relación con ella, llegará un día en que se reír de su pasión de ahora y la encontrará absurda. Aparte de que es posible que este alejamiento sea la base de la regeneración total de la muchacha, que, si efectivamente quiere a su amigo, puede darse cuenta del rumbo equivocado que lleva, rectificándolo. Esta es mi opinión sincera, y espero que usted coincida con ella. Por lo demás, su carta, que he leído más de una vez, me ha hecho pasar un buen rato, pues está escrita deliciosamente.

O. B., Oroya, Perú. — La altura varía en cada uno de los individuos por razones diversas y no puede precisarse con exactitud cuál es la correspondiente a la edad de cada persona. En cambio, si me dice su estatura, es más fácil que pueda decirle a mi vez con exactitud cuál ha de ser su peso, con arreglo a ella y a sus años.

Revinosis, Caborca, Méjico. — Es posible que los barros y espinillas de su cutis tengan por causa la mala digestión o el exceso de alimentación a base de carnes y de dulces. Limpie sus vías digestivas y modifique su plan alimenticio, incluyendo en él frutas y legumbres. Por la mañana, en ayunas, beba un vaso de agua, preferiblemente caliente, en la que pondrá el zumo de medio limón. Las operaciones de la nariz son largas y dolorosas. Ciertamente que puede

modificarse su forma, pero, además de lo que ya le digo, suele costar un poco caro. Si no le desfigura mucho el rostro, es mejor que no ensaye el procedimiento, ya que son muy pocas las narices perfectas que se ven por el mundo. Para blanquear el cutis, nada mejor que el zumo de limón puro, aplicado suavemente con la mano dos o tres veces por semana. Si los depilatorios son muy fuertes, ciertamente que le perjudicarán. Para decolorar el vello del labio superior, puede usar con frecuencia agua oxigenada.

M. L. Peñalosa, Ferrol, España. — No apruebo su modo de proceder en el caso del niño. El exceso de severidad y la constante recriminación y censura de todos sus actos es lo que le ha llevado sin duda a tal extremo de desconfianza. La manía de encontrar faltas, que tienen muchos padres, es una cosa destructiva. A veces crea en el espíritu del niño un sentimiento de injusticia. Otras, le pone nervioso. Otras, le da la sensación de que todo el mundo se halla contra él y se hace cobarde y tímido. Los niños necesitan siempre aliento y aprobación en todo cuanto hacen, para que por el estímulo se esfuerzen siempre en superarse a sí mismos. Cambie de táctica, ya que todavía es tiempo. Y, en lugar de ponerle a los demás muchachos como ejemplo, hágale ver que se le puede poner a él de ejemplo de los demás. Creo que reaccionará fácilmente y que no tendrá usted motivo de preocupación en el futuro si sigue mi consejo.

O. G. de M., Méjico. — Escriba a las librerías cuyas direcciones le doy a continuación y puede que en alguna de ellas encuentre lo que desea. Librería Cervantes, 62, Lenox Avenue; Librería Gómez, 49 Seventh Avenue; Bren-tano's, West 47th St. Todas en Nueva York.

Una rubia coqueta, Mallorca. — El papel sencillo, sin adornos ni dibujos, blanco o de una ligera tonalidad gris, es el que debe usar en su correspondencia social. Los pliegos se doblarán una sola vez, dentro de los sobres. La tinta debe ser negra. Las tintas violetas azules o verdes demuestran muy mal gusto. El texto completo de una carta de cumplido debe cubrir solamente la primera página de la carta. Si su letra es tan mala como dice, no hay inconveniente en que escriba sus cartas a máquina, pero debe tener cuidado de dejar siempre un gran margen tanto arriba y abajo del papel como a los lados, y por supuesto la firma ha de hacerse siempre a mano y con tinta. Por su carta deduzco que está usted profundamente enamorada. El amor es una cosa tan especial, que no es posible ocultarlo cuando existe, ni fingirlo cuando no se siente. La felicidad y deseo que vea realizados todos sus sueños. Puede consultarme cuanto quiera que la contestaré muy gustoso siempre que sus preguntas estén al alcance de mis no muy profundos conocimientos. Y muchas gracias por lo que me dice.

Alma de Paz, Bayamón, Cuba. — Por encargo de la señora Elena de la Torre que recibió su carta, he de decirle que ella le aconseja pida el producto que desea a la farmacia de Johnson, o a la de Sarrá, en la Habana, preferiblemente a la primera, pues no duda tendrán allí algo bueno para el caso, y le será mucho más fácil conseguirlo en Cuba que encargarlo a los Estados Unidos.

La Preguntona, Méjico. — El rosal a que usted se refiere, cuyas rosas se secan antes de abrirse, debe tener alguna oruga en la raíz, o alguna enfermedad de las que padecen las plantas. Trasplántelo y vea qué resultado le da en otro lugar. Para hacer el perfume, ponga todas las flores en alcohol durante unos cuantos días — quince o veinte como mínimo — y después macérelas filtrando la solución y añadiendo una pequeña cantidad de agua de Colonia. No conozco el modo de extraer el aceite de la semilla de higuera. Para suavizar y blanquear el cutis, dese zumo de limón dos o tres veces por semana durante algún tiempo, y después use a diario una buena crema sin grasa que lo tonifique y reviva. Para su última pregunta no es posible que yo tenga el remedio si no lo tienen tampoco los especialistas que usted ha visto para ello. Comprendo que es muy triste su caso, pero no debe desesperar nunca. Se hacen a veces curas maravillosas y en cualquier momento puede encontrar el remedio para su mal, cuando menos lo espere. En el peor de los casos, hay muchos aparatos que permiten oír, y yo conozco distintas personas que los usan con buen resultado. También he oído hablar de un famoso especialista de Nueva York, que, según parece, hace curas sorprendentes con masajes. Creo que es bastante caro, pero si usted se halla interesada trataré de averiguarle su nombre y dirección, por si quiere consultarle. De todos modos, no se desespere ni pierda el interés en la vida, que debe mantener despierto, a pesar de todas las contrariedades que sufra y precisamente por ellas. Piense en el ejemplo de Helen Keller, la famosa norteamericana sordomuda y ciega de nacimiento, que es, a pesar de ello, una de las mujeres más interesantes y mejor preparadas de nuestra época. Lo que a usted la pasa es casi insignificante si lo compara con la triple desgracia de esta mujer, que jamás se siente triste ni desgraciada.

Eva, Somewhere. — Como siempre, su carta me trajo una sincera alegría. Estoy ahora de completo acuerdo con usted y es muy agradable contar, aunque sea lejos, con una persona de nuestra completa confianza, en la que estamos seguros han de hallar un eco nuestros afanes favorables o adversos. Este tranquila. Mi correspondencia pasa solamente por mi mano y nadie toca lo que pertenece a esta sección. Es usted una mujer que vale mucho. En este momento, no recuerdo que se edite ninguna revista especial dedicada al objeto que a usted le interesa. Estoy, por otra parte, abrumado de trabajo en estos días y no podría dedicarme a revolver papeles para hallar algo adecuado a sus aficiones de usted. Pero no crea que voy a echarlo en olvido y cuando tropiece con ello tendré mucho gusto en enviárselo.

Taciturno, Maracaibo, Venezuela. — Es lástima que un hombre de sus condiciones de carácter haya dejado perder tanto tiempo por su falta de iniciativa y decisión. Creo, sin embargo, que usted ha sabido buscar la fuente de cultura más acertada. ¡Lástima que perdiera sus primeros años con lecturas de tan poco valor! Pero, como es muy joven, claro está que puede fácilmente recuperar lo perdido. Sin duda que puede aprender un oficio por correspondencia. Las Escuelas Internacionales tienen cursos de electricidad. También los tiene la Universidad de Columbia de Nueva York. Y también los tiene la Hollywood School of Sound Pictures. No desmaye y estudie que hallará su recompensa. Entrego su carta al grafólogo como usted desea.

Dudosa. — Si usted está verdaderamente enamorada, no debe preocuparse. Ciertamente es preferible que el hombre tenga algunos años más que la mujer, como regla general, pero conozco excepciones muy favorables en que la mujer es mayor que el marido, constituyendo matrimonios muy felices y unidos como no lo están otros en los que las edades se diferencian inversamente. Es tan pequeña la diferencia de ustedes que no debe tomarla en cuenta. También como regla general, es preferible que los contrayentes pertenezcan a familias distintas, pero asimismo conozco muchos matrimonios de primos carnales que tienen hijos sanísimos y de privilegiada inteligencia. Si los dos son jóvenes, sanos y se quieren, no veo que nada deba detenerlos, más que la lógica decisión tomada por usted de esperar a que el muchacho termine su carrera, pues, una vez casados, son muy pocos los hombres que tienen la fuerza de voluntad para seguir estudiando.

BIBLIOGRAFIA

Mexico, by Stuart Chase (The Macmillan Company), en inglés. — El tema de México nunca se agota. Hay la política, el arte, la etnología, la historia, la arquitectura, el clima, la arqueología y mil facetas más de un país-joya. Pero en este volumen se nota, por primera vez, la audacia de un autor que encerró, con extraordinario talento, con singular minuciosidad y con extremado cariño, todos los aspectos de la vida de México en un solo tomo. Y el resultado es pasmoso. Un norteamericano despojado de todo prejuicio es ya algo extraordinario; pero un autor que atalaya las intrincadas perspectivas de una raza entera, que analiza su historia y sus problemas y que, desde la primera hasta la última página, esquivó los errores y las malas interpretaciones en que otros, antes que él, incurrieron cuando escribían sobre el mismo asunto, tiene derecho a que se le elogie y se le imite. Su penetrante observación, que descubrió detalles, paisajes y puntos de vista fuera de lo común, corre parejas con la serenidad de su análisis y lo imparcial de su comentario. Cuando ataca, hiere lo sórdido, lo infame y lo bellaco; y no se muestra benigno con sus propios compatriotas. El blando humorismo que asoma en algunos de sus párrafos nunca lastima a los humildes. Pero lo que más asombra es la profundidad de la obra sociológica y psicológica que esas páginas encarnan. No creemos que nadie, antes —y menos un extranjero— haya llegado tan adentro en la manera de ser, de vivir y de pensar del indio de Anáhuac. Es este un libro que, a nuestro juicio, los mejicanos debían leer más que nadie. — F. J. A.

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL



El desayuno IDEAL

MAÑANA pruebe
el Kellogg's Corn
Flakes en el desayuno,
con leche fría o crema.
¡Es algo verdaderamente
excelso, y tan fácil de di-
gerir! Nada mejor para
los pequenuelos. Pruébe-
lo también a medio día y
se sentirá mejor toda la
tarde. ¡Y tan fácil de
preparar! No hay que
cocerlo.

MÁS de 12 millo-
nes lo comen a
diario. Délo Vd. a pro-
bar a toda la familia
—con fruta o endulza-
do con miel. Siempre
fresco y crujiente en
su paquete VERDE y
ROJO herméticamente
cerrado por dentro.
De venta en todas las
tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES





ANITA PAGE
Estrella de la Metro-
Goldwyn-Mayer, apli-
cándose el lápiz Michel

Todo el mundo admira la belleza NATURAL de los labios

¿CUAL es el mayor encanto de unos labios provocativos? Las bellezas de fama lo saben y por eso usan el Lápiz MICHEL para los labios; porque *armoniza* con el color del cutis, y hace *resaltar* el suave matiz *natural* que a los labios pertenece. El Lápiz MICHEL es impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre flexibles y suaves. Si prefiere un matiz más oscuro, pida MICHEL No. 3. Pero hágales justicia a sus labios—¡exija siempre MICHEL!

El famoso Lápiz MICHEL iguala en fama al Arrebol Compacto en dos matices: mediano y naranja; Arrebol en Crema para labios y mejillas; su incomparable Polvo Compacto y su Polvo suelto en cinco matices distintos: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.



Si no puede obtener los productos MICHEL en su localidad, envíe este cupón con el importe de su pedido y le serán servidos directamente por correo certificado.

MICHEL COSMETICS, INC.
220 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Adjunto giro por \$.... oro americano, para que se sirvan enviarme los siguientes productos MICHEL:
_Lápiz Pequeño 35¢ _Polvo Suelto (Color...) \$1.00
_Lápiz (Grande) \$1.00 _Polvo Compacto (Color...) \$1.00
_Arrebol (Mediano) 80¢ _Arrebol (Naranja) 80¢

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK

“NEVASPRED”, es la palabra mágica para la mujer de hoy. La lucha que hace tiempo — años enteros, desde que se generalizó el uso del corsé bajo — ha empeñado a la mujer para evitar la prominencia del diafragma, parece haberse resuelto con esta nueva invención. Los dos puntos débiles del sexo femenino, el diafragma y las caderas, desaparecen a la vista gracias al corte lógico, sesgado, de este nuevo corsé. Madame Alston, la inventora, ha encontrado la fórmula para poner remedio a nuestras desdichas. Nada de lo creado anteriormente daba una completa satisfacción. El “Nevaspred” no faltarán, de ahora en adelante, en el guardarropa de ninguna mujer que se preocupe de la belleza de la línea. Alto en su parte de delante y bajo en la parte de atrás, deja perfecta libertad de movimientos en el talle, prestando flexibilidad a la figura. Madame Alston, desde su taller del número 33 West, calle 34, envía por correo sus catálogos a quienes los soliciten, sin compromiso alguno de compra. Aunque la compra se hace, sin duda alguna, al convencerse toda solicitante de la novedad y perfección del artículo. Creo que será ésta la nota de mayor interés para las lectoras en la sección de tiendas del mes.

En segundo lugar vienen los sombreros de última moda, de los que ya hemos hablado en el mes anterior, pero a los que cada día se añaden nuevos modelos, siempre con la misma tendencia de la época de la emperatriz Eugenia.

Franklin Simon, de la calle 37 y Quinta Avenida, los tiene bellísimos. De terciopelo negro con plumas blancas de avestruz graciosamente colocadas sobre el ala doblada por delante, y sujetas a ésta todo alrededor en el lado derecho, doblándose después en la parte de atrás y volviendo hacia la cara bajo la oreja y la barba. La moda del blanco y negro surge nuevamente al comienzo de la estación otoñal y predomina en los sombreros de Franklin Simon. Sobre un sombrero de fieltro, una linda pluma blanca adorna la parte de atrás y viene a quedar sobre la oreja derecha. Otro muy elegante, de terciopelo, se adorna con un gran pompón de marabú blanco. Otro, con un velo de tul con madroños blancos que cae por la parte de atrás y cuelga sobre el hombro izquierdo. De acuerdo con la elegancia de los sombreros tienen que ir los vestidos, aún los siempre sencillos trajes sastre de calle. El piso cuarto de Franklin Simon es una verdadera exposición de arte. Uno de los modelos más atractivos es el de un sencillo traje sastre de tres piezas, de raso negro con blusa blanca, o de raso marrón con blusa de color beige rosado. La blusa es de manga larga y el saco se adorna en la bocamanga con puños de piel de ardilla teñida. Este precioso vestido vale \$39.50. Otro, no menos lindo y más vistoso, es un ensemble, también de tres piezas, de terciopelo transparente con la blusa sin mangas de chiffón blanco bordado en oro, con gran cuello de encaje. El saquito ajusta a las caderas y cierra con un hilera de botones. Su precio es también de \$39.50.

Kurzman's, en el número 661 de la Quinta Avenida, entre las calles 52 y 53, presenta una innovación en el traje sastre de una pieza, de suma elegancia, hecha, claro está, de acuerdo con los sombreros de moda. Es sencillísimo, de cierre muy ajustado en forma diagonal y que, al desabrocharse los tres botones del corpiño, forma una solapa grande y única en el lado izquierdo. Una bufanda estrecha se anuda en el cuello quedando las puntas dentro del cierre del vestido. El aspecto del modelo a que nos referimos es el de un elegante traje de amazona, a la que sólo le falta el largo de la falda.

Best & Co. tiene una nueva colección de vestidos-abrigos, o mejor aún, de abrigos-vestidos, puesto que así los denomina esta casa. Son de paño muy fino o de telas de lana, de falda y chaqueta con las puntas cortadas diagonalmente y con gran cuello y puños de terciopelo en la misma tonalidad del vestido. La calidad del cuello hace variar el precio de estos vestidos. Los de cuello de terciopelo valen \$39.50, y los de cuello de piel valen \$59.50. Los sombreros de la casa Best, son completamente negros en su mayor parte, empleando en muchos de sus modelos lazos del mismo terciopelo en lugar de plumas. Como precio general, los sombreros valen \$17.50.

Saks, en su lujosa casa de la Quinta Avenida, adelanta la exhibición de pieles. Los abrigos largos, todos entallados y algunos con cinturón. Los abriguitos cortos también con cinturón y algunos con una bufanda de la misma piel formando un lazo en el cuello. Los precios múltiples. Desde 110 dólares a 3.000.

Abraham & Straus, en Fulton y Hoyt Sts., de Brooklyn, ofrece también pieles para los bolsillos más modestos. “Hudson seals”, largos, de elegantísimo corte y, por supuesto, entallados, desde 129 dólares.

Jackman and Sons, en el número 35 West de la calle 35, ofrece los precios más bajos que ninguna otra casa. Toda clase de pieles, en abrigos largos, desde 55 dólares hasta 3.000. Entre ellos, unos hermosos abrigos de piel de ardilla por \$150.

Altman, por último, tiene también muy hermosos abrigos de piel a precios económicos desde 175, a 650 dólares. Y, como novedad, preciosos trajes de noche, de tafetán o encaje, en estilos antiguos, con enormes lazos en la terminación del gran escote que casi llega al talle. Valen unos 65 dólares y otros 79. Pero bien puede afirmarse que pocas veces se habrán visto modelos de más distinción.

EL NUEVO MAQUIAVELO

(Viene de la página 830)

es alguna medida que deje a salvo la dignidad de Pío XI, ya que el dictador italiano rehusa hacer la menor concesión en lo que respecta a los puntos en disputa.

La gente que no mira más allá de la superficie, se pregunta que fin perseguía Mussolini al ofrecer la restauración del poder temporal al papa y por qué razón consintió en atar de nuevo a Italia a las cadenas del Concordato. Es que Mussolini sabía que, mientras el papa persistiese en no reconocer la llamada "Ley de Garantías", habría interés internacional en la Cuestión Romana. Y Mussolini estaba empeñado en alejar para siempre la Cuestión Romana del foro internacional. Esto sólo podía lograrse con el consentimiento del papa. Y el papa aceptó. Además, hay otra razón: Mussolini que, en apariencia, no presta atención ninguna a la opinión pública, es en realidad un magnífico juez de "lo imponderable". El papa, en su melodramático papel de "prisionero del Vaticano", era objeto de mundial simpatía. Como persona robada de su patrimonio, como hombre que poseía motivos de justa queja, se le respetaba y se le estimulaba hasta en los países protestantes. Sin ningún esfuerzo, podía pasar como mártir y la corona de espinas encajaba bien en su venerable cabeza. Pero Mussolini se la arrebató... y eso constituye un imperecedero triunfo de la diplomacia mussolinésca.

Cuando el pontífice se dirige al mundo para que se conduzca con él de la duplicidad del dictador, que desprecia su propia firma y viola sus más sagradas promesas, el eco no trae ya palabras de consuelo o de simpatía. Hasta sobran católicos; buenos, honrados y fieles católicos a quienes no conmueve la actual situación del papa. Se dan cuenta, como el resto del mundo, de que el pontífice hizo su convenio con Mussolini a ojos abiertos, y recuerdan que, dentro de la misma familia pontifical, hubo quien juzgase imprudente tal arreglo....

Cuando, el verano pasado, visité Romagna, la tierra natal de Mussolini, unos amigos me condujeron a Forlìmpopoli, donde él hizo sus estudios en la Escuela Normal. Visité ésta, que naturalmente ha sido mejorada por dentro y por fuera y se me mostró el aposento en que el futuro dictador libró sus batallas contra los profesores. Ahí estaba también la alacena en que se conservan los libros predilectos del estudiante. Esta alacena estaba cerrada y se consideró merced especial en favor mío el abrirla para que la examinara. No desperdicié la oportunidad y descubrí que el joven Mussolini había sido muy afecto a la lectura de Nietzsche, el más formidable de los filósofos alemanes del pesimismo. También había prestado gran atención a la literatura religiosa del Lejano Oriente, que tan impregnada está de melancolía. Algunos volúmenes de historia de Italia figuraban asimismo en los estantes. Pero los tomos que tenían señales de haber sido hojeados con más frecuencia eran los de la obra del notorio político florentino Messer Nicolo Macchiavelli....

SUBSCRIBASE A.
CINE-MUNDIAL

Pro-phy-lac-tic

CEPILLO DE DIENTES

El cepillo Pro-phy-lac-tic con copete y cerdas en forma de sierra, recomendado por los dentistas desde hace 42 años, penetra entre uno y otro diente, limpia alrededor de las muelas y da masaje a las encías. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre separado por guiones.



Dientes que centelléan

La combinación del cepillo de dientes Pro-phy-lac-tic y la Crema Dental Listerine, blanquea y embellece la dentadura y fortalece las encías—una doble acción maravillosa.

Pruebe esta combinación ideal para la limpieza de la cavidad bucal, empleándola por la mañana y por la noche, por lo menos.
¡El resultado le encantará!

Pida ambos en la botica.



Después de usar la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, sentirá una exquisita sensación de limpieza y bienestar en la boca. La película y el sarro desaparecen, las encías se endurecen—adquiriendo un aspecto de salud—y el esmalte recobra su color blanco resplandeciente. Cuesta menos que otros buenos dentífricos.

LISTERINE

CREMA DENTAL

1996



Uñas

Refulgentes Como AMAPOLAS

en colores
para toda ocasion

En París... por todas partes... las mujeres elegantes ostentan el vívido fulgor de las uñas en las nuevas y fascinadoras tonalidades rojas.

Coral... de suave coloración rosada. Cardenal... un rojo vivo, color de fuego. Garnet... un rojo más hondo, de audaz y llamativa intensidad.

Los tres colores son fáciles de aplicar. Extiéndanse ligeramente con el pincel, sin tocar en las puntas ni en la media luna. El contraste resulta así muy atractivo.

Cutex puede también conseguirse en otras tonalidades rosadas más suaves: Natural, Rosa e Incoloro. Se venden en las tiendas que expenden artículos de tocador.

NORTHAM WARREN
Nueva York París

CUTEX

Esmalte Líquido

Las Manos Revelan Secretos

Los dedos largos y finos indican amor a la música y a las cosas que excitan la imaginación. ¿No le ha interesado a Ud. alguna vez saber lo que dicen sus manos? Un pequeño folleto, compilado por Northam Warren, nos enseña, en forma sencillísima, como pueden interpretarse las líneas de nuestras manos y las de las manos de nuestros amigos. Pida Ud. un ejemplar gratis, llenando el cupón adjunto.

Envíe Este Cupón Hoy Mismo

Northam Warren Corporation, CM6
191 Hudson St., New York City, E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis, titulado "Cosas interesantes que nos revela el estudio de las Manos".

Nombre:
Dirección:
Ciudad: País:

CIENCIA DOMÉSTICA

✧ POR ✧ ELENA ✧ DE ✧ LA ✧ TORRE ✧



A la izquierda, probando la salsa a ver si está en sazón, Fifi D'Orsay, de la Fox, que es perita en la preparación de pavo al horno.



Anita Page, de M-G-M, supervisando la preparación de ocho bizcochos de pan de salvado que ella misma ha puesto a hornear y que forman parte de su dieta, en vez de pan de harina, de que la joven actriz se abstiene.



Lilyan Tashman, de la Paramount, mostrando el estilo que asume su mesa de comedor... cuando ahí no hay más que fruta.

SI en la Ciencia Doméstica entra de lleno el cuidado de la belleza y la conservación de la juventud, debe también ocupar su lugar en esta ciencia — ciencia de la mujer — el arte sutilísimo de saber alejar el fantasma de la vejez, poniendo nueva savia y nuevas ilusiones en el espíritu de aquellas personas que francamente pasaron de la edad madura y se hallan en los lindes de la ancianidad. Porque, aún en ese momento decisivo de la vida, el vigor mental y la sana alegría del vivir deben ser los eternos compañeros del hombre por el camino de la existencia.

La última parte de la vida puede ser la mejor si se sabe exactamente como vivirla. Una de las mujeres más notables de los Estados Unidos, Mrs. Lillian J. Martin, doctora en Filosofía, así nos lo asegura, por sus propias experiencias y por su constante relación, en el trabajo a que se dedica, con hombres y mujeres de edad avanzada. En el Instituto del Herald-Tribune, Mrs. Martin ha presenciado maravillosas transformaciones en la Clínica de Ancianos, donde ella trabaja como apóstol infatigable de esta nueva fé en una perenne juventud espiritual.

Nos relata, en una deliciosa entrevista, que

con ella tenemos, casos extraordinarios. El de Mrs. Mary Smith por ejemplo, anciana que llega a la clínica, decepcionada y rendida al cumplir sus sesenta y ocho años. Es una mujer inteligente y saludable, que ha cumplido su misión en el mundo creando una familia de cuatro hijos, tres varones y una hembra, todos bien casados y en la actualidad. Casados sus hijos y muerto su marido hace diez años, al desaparecer éste ella pensó que la vida no encerraba ya ningún interés. Con medios de fortuna suficientes para un más que un mediano pasar, atendió el consejo de sus hijos y, levantando la casa, se fué a vivir a un hotel, donde tenía su completa libertad de acción y nada en que ocuparse. Siempre había temido la vejez, y, ahora que entraba de lleno en ella, la encontraba más terrible de lo que se había imaginado. Los días pasaban en una completa inacción, jugando a los naipes, o conversando con otras huéspedes del hotel en análogas circunstancias a las suyas. Sus hijos, siempre devotos, la visitaban cada vez menos, porque ella los recibía cada vez peor, con mayores rarezas y con quejas constantes de todo. Nada le parecía bien y todo iba poniéndose peor cada día.

La pobre señora vivía en el pasado y, como es natural, envejecía a pasos de gigante. Su mente estaba atrofiada y su cansancio de todo era infinito, hasta llegar a sentirse físicamente enferma.

Llegó a la Clínica. Allí se hicieron pronto

NOVIEMBRE, 1931

cargo de su mal. Para contrarrestar su fatiga constante, se le recetaron ejercicios diarios, semejantes a los que se practican en los gimnasios, pero de acuerdo, como es consiguiente, con su condición física y con sus músculos flácidos. Estos ejercicios tiene el poder de restablecer la normalidad mental al mismo tiempo que la física, poniendo el espíritu elástico y alerta. La memoria y la atención estaban también bastante atrofiadas y se la inició — en unos cuantos minutos — en la norma de un ejercicio diario consistente en leer algunos artículos sencillos en los periódicos, reproduciéndolos después. Al principio no podía recordar nada de lo que leía. A los tres meses podía leer un artículo de tres columnas y asentar todos los pensamientos esenciales de su contenido.

Para despertar su sentido de observación se la acostumbró a dar un paseo de cinco cuadras, mirando las vidrieras y edificios por donde pasaba. Todas sus observaciones las escribía al llegar al hotel. En poco tiempo fué capaz de concentrar todas las pequeñas andanzas de su vida con exacta precisión, y se halló de nuevo llena de interés por todo cuanto la rodeaba y por todo cuanto anteriormente la había parecido ajeno a sí misma.

Comenzó a reunir en sus aposentos del hotel a pequeños grupos de amigos, hombres y mujeres, todos ya de edad avanzada, a los que enseñó los métodos empleados con ella para reanimar su espíritu. Estudiaron así, juntos, la nueva arquitectura, visitando los grandes edificios en construcción en la ciudad; asistieron a exposiciones de arte; presenciaron bailes y fiestas, para estar al corriente de las diversiones de la juventud actual. Semanalmente acudieron a la representación de obras teatrales y al cinematógrafo.

La misma Mrs. Smith nos dice ahora que el día es demasiado corto para ella, con todo lo que tiene que hacer y que sus hijos se preocupan muchas veces porque, con sus actividades, se olvida de tomar el almuerzo a la hora debida. Los domingos los dedica a sus nietos, que jamás dejan de visitarla, consultando con ella todos sus problemas escolares, en los que la abuela demuestra un verdadero interés. Y, en la actualidad, prepara una campaña, de la que está ya formando el comité que ella preside, para conseguir mejores y más convenientemente situados campos de recreo para los niños. Ha dejado de ser la vieja gruñona de hace poco tiempo, para convertirse en una persona útil y amable para la sociedad.

Los ejemplos que Lillian Martin nos refiere, semejantes a éste, pueden contarse por cientos. Y ninguno mejor que el de sí misma.

Esta mujer admirable acaba de cumplir los ochenta años y hace quince que fué jubilada como profesora de una de las universidades de Norteamérica. Se la dijo que había terminado su provechosa labor en la vida y que podía descansar tranquila al lado del fuego del hogar, disfrutando de una paz bien ganada con su trabajo. Ella, que había enseñado psicología durante veinte años, se rió en su interior, de buena gana, ante el programa de inactividad que se la señalaba y pensó que nada mejor que llevar a la práctica por sí misma las teorías predicadas durante tanto tiempo. Se dedicó, así, a trabajar en el campo de la psicología aplicada y de la higiene mental con los niños, con sus allegados, con las personas de edad madura y con las gentes sin trabajo. Sostiene que la vida jamás ha tenido un mayor interés del

(Continúa en la página 902)

NOVIEMBRE, 1931

*Son
increíbles*



las características de
**“GRAN Radio” Del nuevo
PILOT MIDGET**
SUPERHETERODINO
Para corriente alterna, continua o batería

¡Asómbrese del tono de “gran radio” del nuevo y compacto receptor Pilot Midget, sus nuevas y numerosas características y su increíble bajo precio!

Ni los aparatos grandes y caros poseen todas las características del Pilot Midget: nuevo circuito superheterodino altamente selectivo; perfecto regulador de volumen; regulador de tono,—para obtener agudos o graves; poderoso altavoz electrodinámico; escala de ondas visible; conexión “pick-up” de fonógrafo.

Más aún: va provisto de las nuevas válvulas Variable-Mu (que sintonizan de modo preciso y exacto), y la nueva válvula Pentodo dinámica que proporciona volumen triple manteniéndolo real y verdadero. Un total de 7 válvulas y gabinete de soberbia y moderna belleza.

Tales características en tan pequeño aparato, y por tan poco dinero, casi son increíbles. Usted mismo nos dará la razón cuando lo vea y escuche.

¡IMPORTADORES! ¡COMERCIANTES! ¡DISTRIBUIDORES!

Los receptores Pilot crean un mercado enteramente nuevo y altamente provechoso merced a sus precios tan moderados. Escriban hoy mismo solicitando detalles, descuentos, territorios, etc.: Pilot Radio & Tube Corporation, Lawrence, Mass., E. U. de A.

¡RADIOESCUHAS! ¡Llenen este CUPON y envíenlo hoy mismo!

PILOT RADIO & TUBE CORP., DEPT. E * SUCURSAL EN BUENOS AIRES, DEPT. E
Lawrence, Mass., E. U. de A. Roque Sáenz Peña 913

Sírvanse enviarme información, folletos, etc., respecto al nuevo aparato superheterodino Pilot Midget y otros modelos Pilot. Dígame también dónde puedo oírlos en mi vecindario.

NOMBRE Y APELLIDOS.....

DIRECCIÓN.....

CIUDAD.....PROVINCIA.....PAIS.....

EL FABRICANTE DE EUNUCOS

(Viene de la página 870)

turcos que hasta hace pocos años dominaban un extenso territorio europeo...

¿Qué habría, o por mejor decir, qué hay en este aduar sucio y feo de Sahara, para que así sea recordado por los musulmanes que en Turquía pertenecen al partido de los "Viejos Turbantes" y ven con malos ojos las innovaciones de Kemal Pachá?

Hay una fábrica.

Pero no una fábrica de cualquier cosa, sino una fábrica de eunucos.

* * *

Creí, y continúo creyendo que el reportaje merecía la pena de desplazarme hasta Njed-el-Had y aquí he venido como un "taleb" que va al Cairo y que se desvía de su camino porque quiere conocer el Desierto.

Cuatro naciones europeas — España, Francia, Inglaterra, e Italia — se han repartido el extenso mundo musulmán; por ellas y por Turquía que ha abolido los principios islámicos, hoy, al llegar frente a Njed-el-Had, no encuentro más que un negrito tumbado bajo una palmera, en lugar de caravanas magníficas como las que hasta aquí llegaban en otros tiempos a buscar eunucos para los harenes de Turquía, de Egipto y de Túnez.

¿Tristeza del bello mundo oriental que muere, o alegría de ver la influencia de occidente? Igual da.

Yo no he venido a este aduar del desierto a filosofar acerca de la decadencia islámica, sino a entrevistarme con personaje tan importante como Sidi Kakhrim-el-Djebli (la bendición de Dios sobre la cabeza de tan elevado creyente) fabricante de eunucos.

* * *

A pesar de que mi chilaba es la más elegante de todo el desierto de Sahara, mi "bedaina" y mis saruelles los más nuevos y mis babuchas las de mejor cuero, no puedo decir que haya sido recibido con excesiva ceremonia por la, en otros tiempos, importante personalidad de Sidi Kakhrim-el-Djebli; pero sí con la cortesía habitual en todos los musulmanes de la tierra.

Sobre una estera de paja en un patio oscuro hemos tomado asiento. Una esclava negra nos ha llevado un servicio de té, que, con dos pipas de Kif, es suficiente para una conversación larga entre mahometanos.

Mientras se encienden las pipas, observo a mi hombre. Es un viejecillo arrugado, de una gran barba blanca, ojos pequeños y vivos, muy encorvado, las piernas y los brazos pesadísimos, bueno para nada, con una gran humildad de gesto como todo el que está acostumbrado a tratar con pachás y grandes señores musulmanes.

Como es de rigor en todo el Africa, antes de preguntarme quién soy, me pregunta de dónde vengo.

—De Mogreb — el Aksa (Marruecos) — le contesto.

—¿Y desde allí vienes?

—Sí, voy a El Cairo.

—Has desviado tu camino en muchísimas llegas.

—Ya lo sé. Soy "taleb" pero, tanto como en los libros, me gusta estudiar fuera de ellos. Ando por el mundo sin prisas. Lo mismo da llegar hoy que mañana. La finalidad del viaje debe ser el viaje mismo. Andar... Me hablaron de tí, y vine a conocerte.

—Te envía Alá sin duda alguna, ahora que a Njed-el-Had no viene nadie.



¿Por qué aparece el "cepillo rojo"

si los dientes
están blancos y limpios?

¿QUÉ significa ese "tinte rojo" en el cepillo de dientes? ... ¿Qué hacer para evitarlo? ...

El "Cepillo Rojo" es la señal de que las encías están débiles y no se hallan en buen estado de salud.

Significa que debido a los alimentos cocinados y blandos que comemos, las encías no reciben el ejercicio y estímulo necesarios y que, por consiguiente, los tejidos se resienten y debilitan, exponiéndonos a los serios males de la gingivitis, la enfermedad de Vincent y aún la piorrea.

Pero podemos hacer frente a la "amenaza" que encierra esa "mancha roja" y lograr que desaparezca rápidamente el peligro, con el uso diario de la Pasta Dentífrica Ipana y dándonos con ella masaje en las encías.

Consérvense sanas las encías con Ipana y masaje

Cuando sangran las encías, los dentistas aconsejan que se friccionen con el cepillo de dientes, y muchos especifican que este masaje se haga con Ipana, que contiene Ziratol, substancia de reconocida eficacia para tonificar y vigorizar las encías.

Por lo tanto, si el cepillo aparece "teñido de rojo" — o si se quieren conservar siempre sanas las encías — facilítese sangre nueva y fresca a los tejidos por medio del masaje con Ipana.

Ipana no solamente satisface por el beneficio que proporciona a las encías, sino por la blancura que da a los dientes. Pruébese hoy mismo y se observarán inmediatamente los favorables resultados.

Pasta Dentífrica

IPANA

Una cabeza rapada
es preferible,
sin duda,
a cabeza
despeinada



Y el cabello
enmarañado
descubre algún
mal poeta
sin peine y muy
descuidado

Use Stacomb
y produzca
admiración



Doma el cabello.
Lo peina, lo alisa,
lo limpia, lo fija,
lo deja con brillo



El Stacomb no es pomada,
cosmético o brillantina ...
es algo como no hay nada
para el fin que se destina.

Stacomb

En farmacias y perfumerías



Apariencia Personal

es hoy, más que nunca, la llave del éxito. Las mujeres de piernas zambas o estovadas se alegrarán al saber que mi aparato patentado Lim-Schmitt, modelo 18, corrige en poco tiempo, sin dolor y de modo eficaz, estos defectos humillantes. Se usa durante la noche. Sin solicitarlo, recibimos muchas cartas de elogio. Envío 10 centavos por el librito anatómico y fisiológico de mi propiedad, y además, otras informaciones.

M. TRILETY ORTHOPAEDIC INSTITUTE
Dept. L243 Binghamton, N. Y. E. U. A.

HAGASE FOTOGRAFO.

Gane de \$15 a \$25 al día con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquese tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que trabajando en días de semana. Nuestras cámaras están provistas de lentes anastigmáticos de acción rápida y son compactas y de fácil manejo.

Tenemos un surtido completo de Tarjetas Fotográficas Blackback para Fotografías al Minuto, así como Botones, a precios muy bajos. Al escribir pidiendo la Cámara para Postales en Blanco y Negro y Material Fotográfico, pida nuestro Catálogo de Cámaras Victorian. Al escribir pidiendo Materiales para Fotografías al Minuto, pida catálogo de las Cámaras Victor; se suministran gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

—¿Antes...?

—Antes...

Los ojillos del viejo moro quedan soñadores; en su fondo duermen muchos recuerdos, muchas cosas fastuosas también. Espanta la melancolía abanicándose con un abanico cuadrado y me pregunta.

—¿Has venido en busca de algún eunuco?

Y yo le contesté:

—¿Qué podría hacer con él en El Cairo? ¿Dónde tengo yo en Egipto harenes en que emplearlo? ¿A quién le encargaría de vigilar?

A Sidi Kakhrin-el-Djebli le convencen estas razones y no insiste en su oferta, pero suspira; y este suspiro parece el de todo el Islam que se vá. No, el de todo el Islam al que echan...

* * *

—¿Sidi, cuántos años tienes?

—No sé, los cristianos sólo cuentan los años. Esa es la cuenta de Dios.

—¿Y desde cuándo empezaste a fabricar eunucos?

—Desde muy niño. Mi padre y mi abuelo eran mutiladores y de ellos aprendí el oficio. Hasta Kemal Pacha, el trabajo no faltaba. Cada mes lunar excepción del Ramadán, que lo es de reposo, he venido a mutilar unos cuarenta hombres.

—¿Eh? ¿Cuarenta?

—Aproximadamente...

—Entonces ¿has fabricado unos quinientos eunucos al año?

—Así será.

—Y, si has trabajado durante cuarenta años, resulta que los eunucos que han hecho tus manos son unos veinte mil.

—Será como tú dices. Tú, que eres "taleb", sabes álgebra y yo no. A tí te ha dado Dios la sabiduría. Bendícele.

Pero a mí la sorpresa me ha dejado con mi pipa de Kif colgando de la mano. Este viejecillo que tengo enfrente ha hecho a la humanidad más bajas que una batalla, más bajas que una epidemia. Entre esas manos, que ahora tiene rugosas y temblantes, veinte mil hombres han dejado de serlo.

¡Veinte mil hombres!

Cuando salgo de mi asombro, le pregunto:

—¿Es difícil hacer un eunuco?

—Cuando terminemos de tomar el té, te enseñaré la fábrica. Alá quiere que los "tolbas" (plural de taleb, estudiante) lo sepan todo, lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño. Mi ciencia es infinitamente pequeña. No por eso dejaré de mostrártela. ¡Alabado sea Dios!...

Mi curiosidad está despierta. Voy a conocer el lugar donde han sido mutilados veinte mil hombres. Pero como la cortesía musulmana no quiere que para nada se manifieste prisa, tomo despacio mis tres tazas de té y termino de fumar mi pipa.

Entonces Sidi Kakhrin-el-Djebli se levantó y yo le imité.

En seguida me conduce a otra habitación de la casa. Una habitación rectangular, larga y estrecha, con el suelo de arena, y en el suelo tres hoyos en los que se podría meter hasta la cintura un muchacho.

En una pequeña alacena moruna, hay una cuchilla vieja, parecida a esos cuchillos con que los zapateros remendones cortan el cuero; una botella con aceite, otra con polvos de arjeña y varios frascos con ungüentos.

Esto es toda la fábrica.

Pero Sidi Kakhrin-el-Djebli no deja la curiosidad de sus huéspedes insatisfecha. Por tanto me dice:

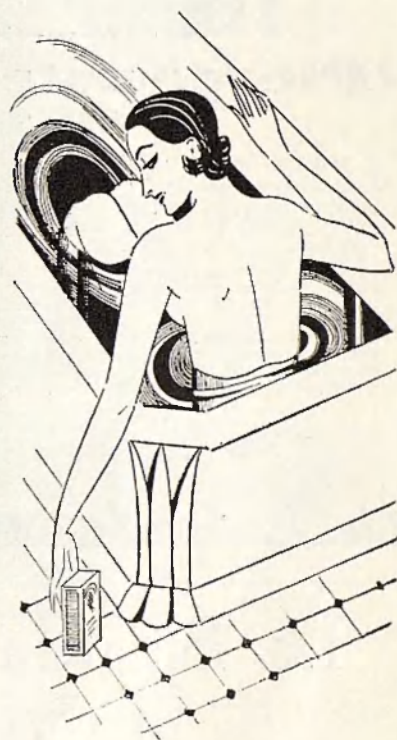
—Ahora te explicaré cómo se fabrica un

Una Versión Moderna de Un Antiguo Secreto de Belleza

¿Le gustaría a Ud. tener el cutis terso y rosado como el pétalo de una rosa?

Las bellezas favoritas de los siglos pasados se bañaban en leche para preservar la suavidad aterciopelada de su piel. Hoy puede Ud. tomar un lujoso baño de belleza .. basta agregar unos puñados de Maizena Duryea al agua del baño.

Use su jabón favorito y séquese bien. Después de este sencillo tratamiento quedará Ud. sorprendida de la suavidad y tersura de su piel. Puede repetir este tratamiento tantas veces como desee sin peligro alguno. Ud. puede comprar la Maizena Duryea en todas las bodegas; es muy económica.



MAIZENA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,

Departamento de Exportación, C.M. Nov.

17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____



El interesante librito acerca de este baño de belleza.

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINA 887



¿Pierde usted su encanto al sonreírse?

UNA cara bonita y una buena figura aseguran a cualquier mujer cierto atractivo... pero su principal encanto lo constituyen el ESPLENDOR, la VIVACIDAD y la ALEGRIA de una sonrisa espontánea.

Su sonrisa deberá descubrir dientes blancos como perlas, resplandecientes de belleza. Dientes amarillos son los peores enemigos de la belleza, de la salud y de la felicidad.

Para tener los dientes siempre blancos y resplandecientes, es preciso usar un dentífrico que quite la capa amarilla y destruya los microbios que causan la caries. Ningún dentífrico corriente hace esto. Por muchos

años los dentistas han venido recomendando el Kolynos porque posee propiedades antisépticas y limpia los dientes y las encías como es preciso hacerlo.

Su espuma antiséptica, de sabor agradable, penetra entre uno y otro diente, elimina la película y destruye en el acto los millones de microbios que causan el mal aliento y la caries.

Si desea tener dientes más blancos y resplandecientes, use el Kolynos.

THE KOLYNOS CO., Departamento 8A
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíenme una muestra de Kolynos GRATIS.

Nombre.....
Calle y Núm.....
Ciudad.....País.....



La Bebida Indispensable al Comenzar el Día

DÍA mal comenzado será día sin éxitos o satisfacciones, y mal comienza el día quien no principie cerciorándose de que disfrutará buena salud. Para asegurarse basta una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO disuelta en medio vaso de agua.

Esta bebida refrescante regulariza el organismo, impide los pequeños trastornos que tan frecuentemente perturban nuestra actividad y mantiene durante el día la cabeza despejada y el cuerpo ágil y sano. La acción de la "Sal de Fruta" ENO, purificadora, refrescante, suavemente laxante, limpia de toxinas el organismo y le permite funcionar normalmente, con regularidad perfecta.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington



eunuco y, si quieres demorar unós días tu partida, podrás verlo con tus ojos.

Este es el primer reportaje de nuestro corresponsal en "Tierra de Eunucos". El segundo aparecerá en el próximo número.—N. de la R.

JEANETTE

(Viene de la página 837)

matiz de tomate, tonos de carmín ni visos de pimienta morrón, sino tinte de almagre con fulguraciones de cobre sin oxidar.

Entornados los ojos y tarareando un minué nuevecito, me puse, pues, a aguardar a Jeanette en sus habitaciones de un hotel nuevecito también...

Es el vigésimo piso, son las dos de la tarde y tengo hambre. Notorio el vuelo que la fantasía emprende cuando las tripas piden sustento, figúrese el piadoso lector qué clase de románticos episodios estarían pasando por mi mollera en ausencia de la actriz...

Entre otras cosas, recordé, pedestremente, que la última charla que con ella tuve fué al amparo de unos comestibles que la propia joven preparó para mi exclusivo consumo.

Se abre una puerta y entra una señora. Me pongo de pie, saludo, toso, doy mi nombre, y como ésto siempre trae complicaciones, lo suplemento con mi tarjeta...

—¡Ah, sí!— dice la dama, un tanto confusa— Jeanette lo espera a Ud. No debe tardar en venir. Yo soy su mamá...

—Muy señora mía...

La mamá de Jeanette no es pelirroja, sino pelicena y usa lentes. Lo mismito que yo. Silencio y soledad. El minué vuelve a mis labios, aunque un poco desafinado ya.

Otra vez se abre la puerta. Es la doncella de servicio. La reconozco por la escoba, los trapos y el delantal desgarrado y también porque se pone a fregar desesperadamente las puertas, las cornisas y los muebles y a enseñarme unas pantorrillas que me asustan.

A poco, se va ella, pero entra una señorita que me ve y dice:

—¡Ay!

—¿Qué?— inquiero para simular un interés que no tengo.

—Nada— comenta la desconocida— es que creí que Jeanette... mi hermana... estaba aquí.

Y, claro, se marcha también. A mí nadie puede confundirme con una actriz pelirroja. Eso es imposible.

Pero ya conozco a toda la familia. La hermana en cuestión es muy linda, pero no se parece a Jeanette más que en lo alta.

La puerta se vuelve a abrir ¡y cómo se están gastando sus goznes y mi paciencia! y entran dos tipos que también se desconciertan al verme arrellanado en el sofá. Pero la mamá de Jeanette aparece a dejar a cada cual en su sitio.

—Son el masajista y el agente de publicidad— me explica— muy amable y sonriente... ¿No le molesta a Ud. que aguarden aquí también?

—A mí, no.

Pero a ellos sí: les debo haber infundido desconfianza, porque, dando excusas y traspiés, se vuelven por donde vinieron.

A poco, otra visita. Es el abogado de Jeanette. ¡Caramba con la niña! Ha citado aquí a toda la humanidad. Me da su tarjeta, sonríe, me pide mi nombre y mis señas y se instala en el sofá, bostezando. Como pesa más que yo, al hundirse en los cojines, quedamos desnivelados, como en un sube-y-baja. El baja. Yo subo.

Por puro, aromático y espumoso, llaman al "Canada Dry" "El Champaña de los Ginger Ales"

La puerta ha quedado entreabierta... ¡y se cuelga por ella un perro! Es viejísimo, anda muy despacio y contempla a los circunstantes con aire de neurasténica desilusión. Se acerca a mí—sin duda por considerarme contemporáneo—para que le rasque la pelada cabeza y noto que tiene multitud de verrugas por el cuerpo. ¿Será de Jeanette? ¿De su mamá? ¿De su hermana?

No. Es de la secretaria de Jeanette, que viene por él y lo carga, con verrugas y todo.

Se abre otra vez la puerta, con mucho ruido y aparecen dos gigantes como dos torres...

Decididamente, me voy. Detesto las aglomeraciones.

Pero tras los gigantes surge Jeanette por fin y me los presenta:

—Mi administrador... Su amigo Fulano...

Y, como el jurisconsulto y yo nos hemos levantado, dejando que el pobre sofá recobre la horizontal, la actriz vacila...

—Los negocios ante todo—insinúa yo.

—¡Magnífica idea!—responde Jeanette—. Los negocios primero... y mi administrador es el que se entiende con mis negocios. Hala, hala...

Y empuja a los gigantes y al abogado hacia la habitación próxima, donde los recibirán la mamá, la hermana, el perro...

Jeanette viene vestida de verde oscuro y no trae una joya ni en sus manos ni en el cuello. Lucen sólo sus pupilas y su sonrisa.

—Cuénteme Ud.—apunto.

—¡No es verdad una sola palabra, Guaitzel!

—¿Eh?—exclamo sin comprender.

—Que no es cierto lo que de mí dicen.

—¿Qué dicen?

—¿Pero no lee Ud. los periódicos? ¿Está Ud. en Babia?

—Bueno—contesté como un idiota—quizá no sean los mismos que Ud. recibe... En cuanto a Babia...

—¡Pero si se ha publicado por todas partes, en la prensa de aquí y en la de Europa!... Figúrese Ud. que me atribuyen una multitud de aventuras absurdas... Que si estuve en un trágico accidente con el presidente de un Banco belga, por una carretera suiza... Que si la princesa heredera del trono de Italia me arrojó vitriolo al rostro y me dejó señalada para toda la vida...

—¡Ave María Purísima!—exclamé alarmado—. Eso del vitriolo es muy serio... y no veo...

—¿Tengo el rostro con cicatrices? Míreme Ud. bien.

Y me aproveché, mientras ella se echaba atrás la inmensa masa de cabellos encendidos, mostrándome la nitidez de la nuca, el fino diseño de sus orejas, la tersura del cutis y todo eso que, mientras más de cerca se ve, más límpido y aromático resulta. Ahí sólo había niveles copos de polvo y blanca y bien cuidada tez.

—¿Ha oído Ud. otra sarta semejante de mentiras?—continuó excitadísima—. ¡Y yo no he estado en Europa en los días de mi vida! Este viaje que ahora voy a hacer es el primero que me lleva a través del Atlántico y no sé la diferencia entre una carretera suiza y... y...

—Y una cafetera rusa—apunto.

—Eso es. Y no conozco a ningún presidente de Banco... por desgracia... ni belga ni turco. ¡Ni menos a un heredero de ningún trono, fuera de las películas!

—¿Pero quién inventó todo eso y para que?

—¡Vaya Ud. a averiguar! Pero no me han hecho ningún favor...

Y, diciéndome tal cosa, Jeanette tuvo la



Empleando el mejor jengibre jamaiquino y otros ingredientes absolutamente puros, los elaboradores del "Canada Dry" han producido un ginger ale seco que es aclamado como "El Champaña de los Ginger Ales". Es, de por sí, una bebida deliciosa. Y, para mezclar con ron, whisky, brandy o ginebra, no tiene rival.

En esta bebida exquisitamente uniforme, nunca se hallarán el sabor excesivamente picante ni el dulzor empalagoso que a menudo caracterizan a los ginger ales comunes. Un proceso secreto de carbonatación presta al "Canada Dry" sus admirables propiedades refrescantes y eficacia para saciar la sed.

Tan puro y saludable es el "Canada Dry" que médicos prominentes lo recetan, y lo sirven en famosos hospitales.

"CANADA DRY"

MARCA REGISTRADA

El Champaña de los Ginger Ales

Ayuntamiento de Madrid

Cuando su hija le pregunte



dígale que lea "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer"

INSPIRARLE confianza a sus hijas debe ser motivo de orgullo para toda madre. Es preferible que sea la madre antes que las amigas la que eduque a la recién casada o a la soltera en cuestiones de higiene femenina. Usted sabe que el conocimiento exacto de la verdad puede evitarle a sus hijas futuros inconvenientes y graves peligros. Por medio de este librito, redactado con franqueza y corrección, es fácil enterarse de todo. Mande por un ejemplar de "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer" y deje que sus hijas lo lean.

¡Librese de Cáusticos y Venenos!

En otras épocas, los venenos y cáusticos eran los únicos germicidas eficaces para la higiene íntima de la mujer. Pero los médicos, a pesar de comprender la importancia del aseo, siempre desaprobaban seriamente el bicloruro de mercurio y las preparaciones fenicadas, tan perjudiciales.

Hoy, el uso del Zonite se ha generalizado con creciente rapidez. Zonite, seguro, eficaz e inofensivo como el agua pura, es más fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano. No endurece las membranas ni lesiona los tejidos, ni interrumpe las secreciones normales del organismo.

Conocimientos de Este Librito

Mande por este librito hoy mismo. En sus páginas encontrará toda la verdad sobre la higiene íntima de la mujer, explicada en forma práctica y con exactitud científica.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION CM11
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sirvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

"La nueva concepción de la pulcritud personal".

Nombre..... (Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

bondad de mostrarme, por primera vez en mi agitada existencia, cómo hacen pucheros las estrellas de cine. Pucheros de veras, se entiende.

—Vamos, vamos... Cállese Ud. —la consolé paternalmente. (¿No es paternal permitirse unas palmaditas en el hombro derecho?).

—Estoy muy nerviosa, Guaitzel...

—Sí; eso se echa de ver. O será hambre...

—¡No, no; son nervios!

Comprendí que, esta vez, me quedaba yo sin suculentos manjares e inicié la retirada, tomando mi sombrero.

—¿Y ahora va Ud. a rectificar todas esas calumnias? —le dije por vía de despedida.

—No; voy a dar conciertos de canto en Francia, Alemania, Austria, Hungría y España! Le advierto que me han contratado desde allá. Serán conciertos de música ligera... Nada dramático... Pero lo que más me ilusiona es conocer a los españoles y aprender bailes de allá... y entender el castellano. Ya estoy estudiando... ¿No ve Ud. que bien pronuncio los nombres y los apellidos? Y eso que el de Ud. es bastante difícil... ¡Ah! Otra cosa... Estoy encantada de esa portada que sacaron Uds. de mí. La mejor que he visto... Y déle las gracias al Sr. Recorder de mi parte... ¿Sabe Ud. que de donde más cartas de admiradores me llegan es de Cataluña?... Pues sí... de un lugar que se llama Tarragona... Parece mentira ¿verdad? ¿Ud. cree que me vayan a oír cantar mis tarragonenses?... ¡Y con la gana que tengo de saber bailar el tango... el tango español naturalmente...!

Tangos... Tarragona... Decididamente, Jeanette estaba muy nerviosa. Le deseé un feliz viaje y me marché...

HOLLYWOOD

(Viene de la página 852)

una indemnización de 600,000 dólares...

Pero es el caso que la demandante está divorciada de Sternberg, y que la Dietrich se ha indignado ante la demanda, pues ella sólo es una buena amiga del que es su director artístico.

Y en apoyo de la Dietrich el propio esposo de ella, Rudolf Seiber, ha tenido que intervenir, para declarar que Josef von Sternberg es un caballero honorable, muy amigo de él también, y que el asunto no pasa de la categoría de un simple *chantage*...

Sternberg, por su parte, se ha negado delicadamente a hacer declaración alguna, dejando al Juez que decida. (Pero, por lo pronto, ya lleva pagados a su ex esposa \$50.-000 dólares en los últimos doce meses, y se asegura que está dispuesto a llegar hasta los \$200,000, si ella desiste de sus demandas.)

MARY EN RIDICULO

Celebrando el cumpleaños de Charlie Farrell, Mary Pickford dió una gran fiesta en su casa, invitando, entre otros, a Elsie Janis, Joel McCrea, David Manners y Walter Byron.

La fiesta empezó en el jardín, siguió en la piscina de natación, y concluyó en los salones, después de una opípara cena.

Douglas Fairbanks, que se había pasado la tarde jugando al golf, se presentó a últi-

Los atletas necesitan

MENTHOLATUM

para masajes antes y después de los ejercicios, para aliviar torceduras y golpes y alejar todo peligro de infección. Produce alivio y flexibilidad a los músculos cansados y doloridos.

Los campeones del mundo tienen siempre a la mano y usan el famoso e inimitable



De venta en Latas, Tubos, Tarros.

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1201 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Le Presentamos a su Estrella Predilecta

UNA GRATIS con cada pedido de un dólar. Fotografías originales de sus astros favoritos. Tamaño: 8 por 10 pulgadas. A 25 centavos oro cada fotografía. También, escenas de películas recientes, al mismo precio. Sin disputa, las mejores que se suministran dondequiera. Tenemos la colección más completa del mundo. Pídanos Ud. el retrato o la escena que desee. Remita en giro postal o sellos de correo norteamericanos de 2 centavos.

BRAM STUDIO — Studio 347
630 Ninth Ave., New York City, E.U.A.

GRATIS

Fotografías de todas las Estrellas del Cinematógrafo

ENVÍE 100 estampillas de correo canceladas y recibirá una fotografía grande autografiada. 5000 estampillas usadas y enviaremos 50 fotografías. Ofrecemos otros regalos gratis. Las estampillas deben mojarse siempre en agua para quitarles el papel y la goma. No deben separarse del sobre ni se les deben cortar los bordes. No aceptamos estampillas de Estados Unidos ni de los países europeos, como tampoco las estampillas de 2 centavos de Cuba.

GLENDAL STAMP CO.
1342-C Linden Avenue, Glendale, California, E. U. A.



ma hora en compañía de un desconocido (desconocido, por lo menos, para Mary), al que presentó como el Barón de Barnett.

Mary se desvió por atenderle, pues sabido es cuánto la enorgullece el trato con los aristócratas, y, de repente, Douglas se plantó ante el Barón y comenzó a insultarle de la peor manera... El escándalo fué de los mayúsculos. Algunos de los invitados, que estaban en el secreto, sonreían.

Al fin, Douglas puso al Barón en la puerta de la calle, ante la estupefacción de Mary, que casi se desmaya...

Cuando salía, el Barón exclamó, patéticamente:

—No me olvide, Mary, y si algún día se harta usted de estas farsas de Hollywood, véngase a mi tierra, donde, si su agente de publicidad no se adelanta, yo haré que la esperen la Banda Municipal y una multitud bien amaestrada que grite a su paso: ¡Viva la Novia de América!...

Al llegar a este punto, Douglas soltó una estruendosa carcajada, abrazó al Barón, y explicó entonces a Mary que todo había sido una broma. El supuesto Barón era un tal Vincent Barnett, gracioso de profesión, actualmente sin trabajo, ¡como tantos otros!, y Douglas quiso darle una oportunidad para ganarse unos dólares. El que en Hollywood no se divierte es porque no quiere.

OTRO TRUCO

Mac Murray y su esposo el Príncipe David M'Divani, de la casa real del Reino de Georgia (?), en los Balkanes, se separaron...

Ante el Juez correspondiente, Mae Murray (que en realidad se llama Nell Brindley) acusó al Príncipe como autor de una serie de palizas fenomenales y cuyo cuerpo, reboante de cardenales, parecía un cónclave. Desde el día 27 de junio de 1926 en que se casaron, hasta la fecha, abundaron los golpes, — afirma la actriz — que ella soportó estoiicamente, hasta el *knockout* que él la propinó días pasados en el Embassy Club.

Un hermano del Príncipe estuvo casado con Pola Negri, de la que se divorció para casarse con Mary McCormick. Y otro hermano se casó con Louise Van Alen, biznieta de la multimillonaria que acaudilla a "Los Cuatrocientos".

Pero, como era de esperar, la reconciliación de Mac y David se impuso, retirando aquélla su demanda de divorcio.

—¿No aseguró usted que él la pega?... —la preguntó el Juez.

Y ella contestó, como la chula madrileña: —¡Para eso es mi marido!

Total, un nuevo truco para que se hable de la Murray. Seguramente estamos amenazados por una nueva película de la marchita pelirroja...

EL INGENUO LONSDALE

Contrastando con las tan comentadas declaraciones de Wodehouse (el escritor que ganó \$104,000 dólares por no escribir), Frederick Lonsdale, el dramaturgo londinense, acaba de llegar a Hollywood, y apenas entró en su oficina de la Metro se apresuró a manifestar públicamente que llega dispuesto a trabajar hasta la extenuación, y que no se

No se requiere esfuerzo alguno para escribir en la MAQUINA SMITH PREMIER



HAY DOS RAZONES SOBRESALIENTES:

Primeramente: Notará Ud. la suave pulsación. Las teclas parecen quedar acojinadas al terminar cada toque. Esto se debe al largo especial de las palancas y a la precisión del equilibrio.

Segundo: Descubrirá Ud. que la resistencia de la tecla para el cambio de mayúsculas es apenas mayor que la de los otros caracteres. Aun en las máquinas de carro ancho la acción de la tecla del cambio para mayúsculas es la misma porque el carro no se levanta. Solamente el liviano segmento de los tipos se levanta.

El manejo de esta máquina ofrece muchas otras ventajas.

Pídanse informes completos

SMITH PREMIER TYPEWRITER CO.

205 EAST 42nd STREET NEW YORK, N. Y.



SMITH PREMIER TYPEWRITER CO., 205 East 42nd St., New York, N.Y.

Sírvanse enviarme información completa sobre la máquina Smith Premier para la correspondencia.

Nombre

Calle

Ciudad País

Ayuntamiento de Madrid

NO NECESITA HIELO PARA REFRIGERAR!

IDEAL para la ciudad o el campo pues no requiere instalación especial ni tiene piezas que ajustar.

Es un gabinete pequeño de metal liviano y perfectamente aislado, que permite conservar los alimentos en buen estado y las bebidas siempre frías, sea cual fuere la temperatura exterior.

El mecanismo de refrigeración es de metal galvanizado y no hay, así, peligro de oxidación. Un cubo de agua fresca y medio litro de kerosina es todo lo que necesita el ICYBALL para refrigerar.

**Barato, Económico,
Rápido, Práctico, Duradero
y muy fácil de manejar.**

En pocos minutos hace usted su propio hielo.

Envasado cuidadosamente en una caja liviana, el ICYBALL puede ser enviado a cualquier parte, por difíciles que sean las vías de comunicación.

Para más informes:

**FIFTH AVENUE
EXPORT SYNDICATE**

516 Fifth Avenue

New York

E. U. A.

CABLEGRAMAS: FAESYN

considerará satisfecho si no contribuye, prácticamente, al mejoramiento de las producciones que se le encomienden... "Yo no vengo a Hollywood, ha dicho, sólo para cobrar un gran sueldo, sino para trabajar duramente, desde la mañana hasta al noche, velando en todo momento por la perfección de mi labor."

Hollywood se ha sonreído ante tal ingenuidad. Lonsdale se tendrá que limitar a consentir que sus propios libros se los adapten, sin consultar con él, a gusto de los expertos del estudio, y, cuando más, hará los diálogos que le encarguen, a la medida de los deseos o exigencias del director que le toque en suerte.

Por lo menos, mientras no cambien los procedimientos actuales en la confección de las películas, y se comience por suprimir la caduca legión de los rutinarios expertos que, como escritores cinefónicos, están encargados, en cada estudio, de deshacer y hacer a su gusto las obras que se adquieren, aunque éstas sean de grandes literatos.

Si un editor de novelas sólo compra y publica las obras, ya completamente hechas, que le venden los novelistas; y si un empresario teatral no admite y representa más dramas que los, ya escritos para tal fin, le entregan los dramaturgos, ¿por qué los productores cinematográficos no han de decidirse a exigir que las obras que se les ofrezcan para la pantalla estén ya redactadas en la forma debida, y, por lo tanto, sin necesidad de que un simple experto, jornalero de la maquinilla, tenga que adaptarla a las necesidades de la película?

Así como un novelista que quiere escribir un drama comienza por aprender cómo se hace un drama, el escritor de películas debe comenzar por aprender cómo se hace una película. Y si cualquiera escritorzuelo adocenado pudo hacerse perito en ello, ¿por qué no ha de poder llegar a serlo el buen literato de ideas propias e iniciativas personales?

Tal es el problema que va a plantearse muy pronto en los estudios cinematográficos.

Ya lo saben, pues, los verdaderos escritores: hay que aprender a escribir películas...

LA EXTRAÑA SOLUCION DEL CASO...

(Viene de la página 863)

Interrogado Holland, dijo que había estado trabajando en el patio de su casa, ayudado por John Hopps, en la compostura de la rueda de una carreta, mientras su mujer y su suegra cosían en el porche de la cabaña y que, de pronto, habían escuchado unos disparos; que no les habían hecho caso, porque abundaban los cazadores por ahí en el verano; pero que, a poco, un hombre, blanco, se había acercado a ellos y les había dicho que, en la vereda, había "un señor de pelo cano, que parecía muy enfermo y que necesitaba socorro". El negro continuó diciendo que, inmediatamente, había llamado a su mujer para que lo acompañase y que, juntos, se habían acercado a la víctima con una almohada que sacaron de su casa para "el enfermo" y que, habiéndose inclinado hacia éste, le preguntó Holland "¿Es usted, señor Constable?" y, después, había ido corriendo al pueblo a buscar auxilio.

Hay que tener en cuenta que, aunque, aparentemente, Holland no había podido reconocer al abogado, (ya que tuvo que pregun-

Impida que se escape el aire o que penetre el polvo



LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el
nombre



Fabricantes de Válvulas
Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

tarle, según él mismo dijo, si era Constable), pudo, no obstante, dar una descripción minuciosa del desconocido que le había dado la noticia de hallarse el "señor de pelo cano" en la vereda, aunque era ya casi noche cerrada y el presunto asaltante nunca se acercó más de veinte metros a Holland.

La historia del negro resultaba muy extraña. Y más, porque suponía que un merodeador sin conciencia había ido a pedir socorro para el hombre a quien, minutos antes, no vaciló en empujar hacia la muerte.

Constable, entre tanto, fué llevado a toda prisa a un hospital de Baltimore y, durante escasos instantes lúcidos de su cerebro, pudo dar los detalles que se enumeran en la primera parte de este relato. Afirmó, como antes dije, que el asaltante le había parecido un blanco, pero que no podía tener la certidumbre de ello, a causa de la obscuridad y de las precauciones que el otro tomó para no acercarse a él.

Holland, sin embargo, demostrando aparentes y notabilísimas dotes de observación, dijo que el hombre de quien se sospechaba era "desconocido en la comarca; afeitado, con chaqueta oscura, pantalón claro, camisa y cuello blancos, corbata larga, zapatos negros... y uno de éstos roto, y que, según creía, era de raza blanca.

La policía de Elkton y la de Baltimore tendieron inmediatamente una red por todas las estaciones de ferrocarril y por las carreteras de la zona, sirviéndose de los datos vagos que Holland y Constable habían suministrado para identificar al criminal. También se ofrecieron cerca de cinco mil pesos por su detención y se procedió a investigar si algún forastero había sido visto en las cercanías la tarde del crimen, aunque resultaba evidente que el abogado era víctima de alguien que conocía muy bien su hábito de emprender diarias caminatas por el rumbo, siempre al oscurecer.

Las primeras investigaciones no dieron fruto, aunque no faltaron vecinos que creyeron reconocer al personaje descrito por Holland en un joven forastero cuyas señas coincidían por las dadas por el negro y que, al decir de dichos testigos, (dos mujeres de color) habían visto pasar, la misma tarde del crimen, frente a sus domicilios.

El 22 de agosto, el abogado Constable falleció en el hospital de Baltimore.

Nuevos rumores comenzaron a correr como siempre que se comete un crimen entre la gente de Elkton y no faltó quien hiciese pertinentes interrogaciones. Por ejemplo ¿qué había sido de Hopps, a quien el abogado diera las buenas noches sin obtener respuesta? ¿Por qué no había seguido éste a Holland cuando el segundo pasó corriendo a pedir auxilio? Y sobre todo ¿qué clase de asaltante era aquel que, después de hacer fuego fatal sobre su víctima, iba a pedir socorro para ella? Además, nadie mejor que los negros Hopps y Holland conocían la inveterada costumbre de Constable de pasear todas las tardes por el sendero trágico.

HOPPS era un mulato cincuentón de quien se decía que su madre había sido blanca y su padre negro. Esta mezcla le hacía parecer más bien como indio. Taciturno y estoico, no gustaba de la sociedad de las gentes y casi siempre iba solo, y solitario vivía en una especie de cueva rocosa, donde, con trozos de lata y vigas viejas, se había fabricado una desastrada casucha, en que reinaba la miseria.

NOVIEMBRE, 1931

La dama de los Dientes Nacarinos



¿Quereis saber el secreto?

CONTEMPLÉ aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura imaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza la sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellan a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso,

ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. CM 1-6
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

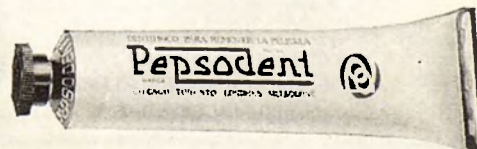
Sólo un tubo para cada familia 31-8-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano

Ayuntamiento de Madrid



CALLOS



Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto*, con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores *suprimen la causa del mal*—el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.

DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México



Zino-pads del Dr. Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

¡ Otra Sensación !

¡ Última Novedad !

La casa RANDEM vuelve a triunfar con otra nueva especialidad de venta rápida. Un RELOJ MECANICO ideal. De presentación distinguida, en relieve, de construcción rígida, y garantizado. Tamaño: 24.1 por 18.4 cms. Peso: 1, 1/3 kilos.

EL RELOJ MECANICO RANDEM se puede armar en 5 minutos y dura años. No se necesita llave para darle cuerda; basta con tirar de la cadena. Este no es un juguete, sino un reloj verdadero que marca la hora correctamente.

Cualquier niño inteligente puede armar este reloj con entera facilidad. Mandamos una tarjeta con la anotación de las piezas e instrucciones completas para armarlo. El regalo ideal para las Pascuas. Escriba pidiendo circulares descriptivas. Precio especial para introducir el artículo, 33.75 oro americano, inclusive franqueo.

¡ NECESITAMOS AGENTES !

THE RANDEM PRODUCTS COMPANY
43 East Ohio Street
CHICAGO, ILL., E.U.A.

No lejos de ahí, la policía descubrió el lugar donde estaba enterrado el perro de Hopps, cuyo cadáver putrefacto se encontró envuelto en el único cobertor que poseía su amo; signo del afecto que el negro había profesado al animal y de la falta que este le hacía en las excursiones de caza, que constituían la única forma con que buscaba su diario sustento.

Las sospechas que recayeron sobre Hopps y sobre Holland se hicieron más marcadas desde que el primero negó rotundamente haber encontrado a Constable por el camino la noche de los sucesos, no obstante la categórica afirmación que, contradiciéndole y hasta recordando que no había contestado a sus "buenas noches", hizo el abogado antes de morir. Además, hubo un detalle bastante comprometedor: cuando se preguntó a Holland si podía determinar de qué calibre eran los proyectiles de los balazos que había escuchado, respondió: "Sí; de calibre 38". Y cuando se encontraron las cápsulas del arma homicida, resultaron de ese calibre.

DE encontrarse el reloj de Constable en manos de las autoridades, habría resultado magnífico punto de partida para una investigación en firme. Se trataba de un Waltham, cuyo número, modelo y demás señas se conocían perfectamente porque, aparte de haber sido legado a la víctima por su padre, llevaba las iniciales del abogado: "A. C.", y su descripción había sido suministrada por un relojero a quien recientemente su dueño llevó para que lo compusiese.

Sin embargo, a pesar de las investigaciones de la policía y del interrogatorio que hicieron en las casas de empeño del distrito, no fué posible hallar el rastro de la pieza.

Durante los días que precedieron al enjuiciamiento de Hopps y Holland, uno de los detectives de Elkton pidió permiso para entrevistar a un prisionero relegado en la penitenciaría de Maryland y llamado John M. Simperts. Inmediatamente después del asesinato de Constable, el hijo de éste, Henry Constable, había sido designado defensor de Simperts, a quien se acusó del robo de un caballo, y el reo confesó su culpabilidad y fué condenado a 10 años de cárcel; pero, antes de ser llevado ante el juez, había estado recluido en la misma prisión que Holland y Hopps. El detective pensó que quizás los dos negros habrían hecho confidencias a su camarada de cautiverio.

Pero el interrogatorio no esclareció nada: Simperts negó tener hasta el menor informe relativo al homicidio de Constable.

LA causa instruida contra los dos sospechosos tuvo su epílogo ante el tribunal de Elkton y, una vez interrogados reos y testigos, el juez dictaminó que ni contra Hopps ni contra Holland había prueba ninguna de culpabilidad, de modo que ambos quedaron libres.

La policía declaró insoluble el misterio de la muerte de Constable.

TRANSCURRIERON cinco meses cuando intervino la mano de la casualidad.

Una mañana, recibí orden de presentarme en la oficina del jefe de policía de Baltimore, quien me informó que me llamaba con motivo del caso Constable y me dijo:

—Tal vez recordará usted a aquel Simperts que estaba encarcelado por robo de un caballo en el presidio de Elkton. Parece que el interrogatorio a que se le sometió durante el juicio de Hopps y Holland fué escuchado



Simperts, el ladrón de caballos de quien con justicia sospechó el detective autor de este artículo.

por otro prisionero de nombre Harris — reo de uxoricidio y antiguo periodista — y éste supone que Simperts está más enterado del crimen de lo que aparenta en realidad. ¿Por qué no va usted a hablar con Harris a Elkton?

Inmediatamente salí para el pueblo y, después de conversar con Harris, quien me advirtió que el único motivo de sus sospechas era que las protestas de Simperts resultaban demasiado teatrales, tomé por mi cuenta al propio Simperts.

Simperts, aunque nacido en Elkton y conociendo perfectamente a Constable, me dijo que no sabía nada del asesinato, que, cuando éste se había cometido, se hallaba en Filadelfia y que, por otra parte, ni Hopps ni Holland le habían hecho confidencias.

—Simperts — le pregunté — ¿en qué dirección de Filadelfia vivía usted cuando fué asesinado el Sr. Constable?

—En una casa de huéspedes de Market Street — me respondió — donde estuve enfermo tres días, sin que nadie me trajese de comer ni de beber...

Apenas escuché aquellas palabras comprendí que Simperts era un embustero. Por obtuso de entendimiento que me supusiera, sólo a un hombre habituado a mentir se le ocurriría hacer una declaración como la de que había permanecido en un aposento, enfermo, tres días sin que nadie le hiciese caso. Y si mentía en detalle tan nimio, resultaba lógico que no fuese cierto tampoco lo que decía respecto a la trágica defunción de Constable. Resuelto, pues, a desconfiar de tales declaraciones y a buscar antecedentes de Simperts, me dirigí a las autoridades de Elkton para pedir permiso de emprender investigaciones independientes acerca del delito.

Desde el punto de vista legal, sin embargo, la causa estaba ya cerrada en lo relativo a los dos únicos sospechosos: Hopps y Holland. Subsistía, no obstante, la recompensa ofrecida por la captura del verdadero culpable, y mi socio Weaver y yo decidimos trabajar por nuestra cuenta para obtener dicha recompensa.

A FIN de ligar de alguna manera a Simpers con Holland y Hopps, resolvimos buscar una fotografía de Simpers vestido tal y como iba en la época en que vivía en la población y no con el traje de prisionero que llevaba en la cárcel.

La casualidad volvió a ayudarnos en esta misión. En Wilmington, encontramos un retrato de Simpers tomado pocos días antes de la muerte de Constable.

Armados de la fotografía, regresamos a Elkton y buscamos a las dos testigos que habían descrito al "desconocido" que pasó por sus casas la tarde del asesinato.

Con alegre sorpresa vimos que ambas mujeres, sin vacilar, identificaron al original del retrato como la persona acerca de la cual habían hecho declaraciones judiciales. Ambas dijeron que llevaba precisamente las mismas ropas con que en la fotografía estaba.

Obtenida aquella primera pista, fuimos a Filadelfia, a la dirección de la hospedería en que Simpers había asegurado estar tres días enfermo sin que nadie se ocupase de él. Es de suponer la indignación de la dueña de la casa cuando le transmitimos lo que Simpers aseguraba sobre el particular.

—¡Simpers es un mentiroso!—nos dijo—. Nunca estuvo enfermo y, de haberlo estado, yo lo habría atendido.

—¿Puede usted indicarnos el cuarto que ocupaba Simpers cuando estuvo aquí?—preguntamos a la dueña de la casa.

Sin vacilar, la dueña nos condujo al aposento y nuevamente intervino la mano de la casualidad. En la gaveta de un guardarropa en que, por cierto, no había otra cosa, encontré varias tarjetas de admisión a diversos clubs de Filadelfia, que me guardé en el bolsillo con el propósito de examinarlas, una por una más tarde.

Ya nos marchábamos cuando, al respaldo de un lavamanos derrengado y polvoriento, Weaver y yo encontramos ¡un pañuelo rojo doblado en forma de antifaz!

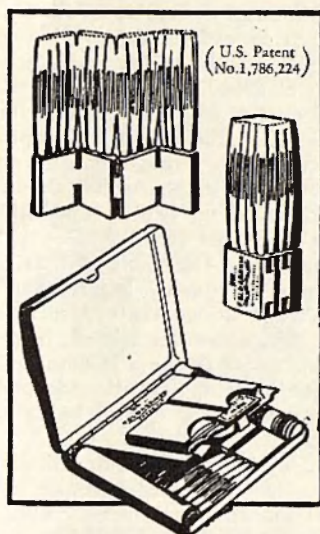
Favorecidos por la casualidad, logramos encontrar en Filadelfia personas que habían conocido a Simpers y hasta topamos con un muchacho que nos aseguró que Simpers había querido venderle la papeleta de empeño de un reloj. Resueltos a encontrar el empeño en que el reloj había sido enajenado, y convencidos por otra parte de que Simpers era, a ojos vistos, el asesino de Constable, emprendimos la tediosa tarea de recorrer, una por una, las casas de empeño de la ciudad, aunque no muy optimistas respecto al fruto de nuestras correrías.

Continuó, sin embargo, poniéndose la fortuna de nuestra parte. En una de las casas de empeño cercanas al muelle, en Market Street, vimos inscrito en el libro de entradas el número del reloj Waltham que había pertenecido a Constable. La prenda estaba todavía en el establecimiento y fué muy sencillo encontrar en la caja de oro las iniciales "A. C."

Explicamos al aterrorizado propietario los antecedentes del reloj y, después de pagarle los \$10.00 en que estaba empeñado, lo indujimos a que nos acompañase a Elkton para identificar personalmente a Simpers.

FUE dramática nuestra entrada en la celda del prisionero. Al ver a nuestro acompañante, palideció pero no dijo ni una palabra. Tampoco nosotros le hablamos. Nos bastó con obtener del empeñero la firme declaración de que Simpers era quien había enajenado el reloj.

Lleve su BARBERO . . . ¡¡ en el BOLSILLO!!



EN el tren... en su escritorio... o en su casa... el FOLDABRUSH está siempre listo. Este estuche de afeitar es, en efecto, una peluquería de bolsillo. Completo, compacto y elegante, no abulta más que una cigarrera.

El estuche FOLDABRUSH incluye su famosa Brocha Plegable de Afeitar, novedad ingeniosísima, como lo es también su depósito especial patentado que contiene suficiente crema de afeitar para una quincena. El Estuche en sí, de tamaño de cigarrera, incluye también una Navaja Gillette legítima con su hoja.

¡Qué hermoso regalo de Navidad o Reyes! El FOLDABRUSH se ofrece en tres modelos: niquelado, grueso enchape de oro, y esmalte rojo o azul de dos matices.

Estuche de Afeitar FOLDABRUSH

OLD COLONY DISTRIBUTING CO., 665 Atlantic Avenue, Boston, Mass., E.U.A.
Adjunto giro o cheque por \$..... (Dólares) para que me envíen franco un Estuche FOLDABRUSH completo.
☐ Niquelado, \$5 ☐ Oro Enchapado, \$7.50 ☐ Esmalte Azul, \$10 ☐ Esmalte Rojo, \$10.

NOMBRE..... (Escribase con claridad)..... DOMICILIO.....

CIUDAD..... PAIS.....

¡ JOVENES DE AMBOS SEXOS!

No pierdan su tiempo. Gánense de \$3 a \$10 (DÓLARES) diarios en ocupación fácil y decente.

Para comenzar lucrativa labor en seguida, pídanse detalles completos a:

CIRCULATION JOE

6th Floor, 516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

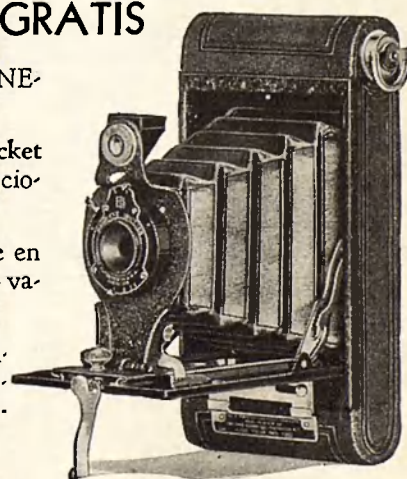
Obtenga una Cámara Kodak — GRATIS

Colocando subscripciones anuales de CINE-MUNDIAL entre sus amistades.

La Cámara Kodak Rainbow Vest Pocket Hawk-Eye en colores, por sólo seis subscripciones — valor \$12.00 oro americano.

La Cámara Kodak Hawk-Eye, que aparece en la ilustración, por diez (10) subscripciones — valor \$20.00 o. a.

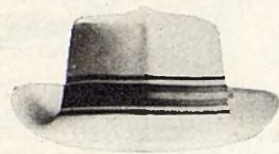
Remítanos direcciones completas con el importe de las subscripciones y recibirá a vuelta de correo certificado la cámara Kodak absolutamente gratis.



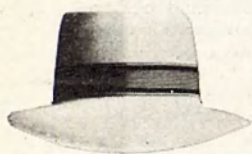
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

Montecristi Legítimo

por
sólo
\$10.00



Este sombrero, conocido en algunos países con el nombre de Panamá, se originó en el Ecuador, y es en este gran centro de producción donde se fabrican los mejores.



Remita
\$10.00

Por \$10 despacharemos a cualquier parte del mundo un legítimo Montecristi, superior a los que se compran en otros países por \$20 o más caros. Solamente la casa Perrone Rizzo puede ofrecer estos finos sombreros de alta calidad a un precio tan módico.

Si no es Montecristi No es Panamá Legítimo

Quien usa un Montecristi, tejido en el Ecuador, se distingue en cualquier parte. París, Londres, Nueva York, han consagrado este sombrero como la suprema creación del trópico. Llene el cupón al pie y recibirá un Montecristi de calidad garantizada a vuelta de correo.

Compre un Panamá Legítimo
por \$10, directamente de

S. PERRONE RIZZO

Apartado 749, Guayaquil, Ecuador

CALIDADES DESDE \$10 HASTA \$100

S. Perrone Rizzo,
Apartado 749,
Guayaquil, Ecuador.

Sírvanse despacharme un sombrero Montecristi Legítimo, tamaño..... Acompaño giro o cheque por \$10

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....País.....

De allí en adelante las cosas marcharon como sobre ruedas.

Las autoridades, con los datos que nosotros les suministramos, iniciaron una nueva investigación del homicidio de Constable.

SIMPERS, acorralado, imposibilitado de zafarse de la cadena de pruebas en que nuestras pesquisas lo habían aprisionado, confesó al fin el delito, con lujo de detalles.

Declaró que, el día de los acontecimientos, había llegado a Elkton con el propósito de robarse un caballo y que, como no pudo lograr su empresa y estaba urgido de dinero — pues no tenía ni un centavo y acababa de salir de la cárcel por otro hurto — vio la ocasión de asaltar a Constable por lo obscuro y despoblado de aquellos lugares, por donde él andaba vagando un tanto desorientado.

Afirmó que, antes del crimen, había pasado, en efecto, por frente a la casa de las dos testigos que lo habían identificado por la fotografía y que una de ellas le había dado un vaso de agua.

Cuando topó con Constable, Simpers aseguró que sólo tenía intenciones de amedrentarlo para que le diera dinero y que, si bien disparó su arma, fué al aire y no con propósito de matar al abogado. Añadió que, al ver que éste caía herido, se asustó y que, por eso, había corrido a pedir auxilio a Hopps, procurando que no le vieran la cara, pero sinceramente apiadado de su víctima.

Explicó también que, a favor de la obscuridad y de la conmoción que lo imprevisto del delito causó en el pueblo, le fué fácil escapar sin que nadie lo notase. Al efecto, atravesó a campo traviesa los suburbios de Elkton hasta llegar a la estación del ferrocarril, donde tomó un tren que lo llevó a una aldea vecina de Filadelfia y de ahí, en tranvía, se dirigió a esta última metrópoli, donde, con el nombre ficticio de Clark, empuñó el reloj. Dijo que había perdido la leontina y que no recordaba qué había hecho con la papeleta de empeño, ni con el revólver homicida.

Al interrogársele respecto a sus andanzas durante los días que precedieron al asalto, aclaró que, después de salir de la cárcel donde había estado por robo de un caballo, había rondado por la comarca entre Filadelfia y Elkton, ya a pie, ya en tranvía o ya en tren, hasta que se le agotaron sus recursos.

La ironía del destino quiso que las autoridades de Elkton le echaran mano, a los pocos días del crimen, por robo de otro caballo (el mismo animal en cuyo seguimiento había venido, con tan trágicas consecuencias, pocos días antes) y que fuera nada menos el hijo de su víctima el encargado de defenderlo ante el juez.

NO fué fácil enjuiciar a Simpers por la muerte de Constable. Sus defensores — entre los cuales no figuraba esta vez el joven hijo del juriconsulto asesinado — se aprovecharon de la circunstancia de que, estando el reo preso por otro delito, no estaba bien acusarlo de un nuevo crimen; y lucharon varios días por libertarlo del cadalso, ya que era evidente que, si Simpers era juzgado y condenado, recibiría la pena de muerte.

Pero los esfuerzos de sus abogados fueron inútiles: el juez de distrito de Baltimore llevó a Simpers a los tribunales por el homicidio de Constable y — aunque, durante la causa, el criminal trató de fugarse, y casi lo consiguió, con no poco escándalo de los circustantes — fué, por fin, condenado a la horca... por asesinato. ¡Un asesinato por 25 centavos!

Ayuntamiento de Madrid

SUS RIÑONES



no pueden eliminar como es debido las impurezas de la sangre si se encuentran débiles y desorganizados. Restablezca su actividad, tome Píldoras de Foster. Son excelentes para los dolores de espalda, dolores reumáticos e irregularidades urinarias. Se usan y recomiendan en todas partes.

PILDORAS DE

F O S T E R

DE VENTA EN LAS BOTICAS

PARA ALIVIAR LOS PADECIMIENTOS DE LAS PIERNAS



Flebitis Obliterante, Venas Varicosas, Leucoflegmasia

EL Método VARTEX es el más reciente para aliviar padecimientos de las piernas, úlceras, eczema, erupciones, flebitis obliterante, leucoflegmasia. Disminuye la hinchazón de las piernas y suprime el dolor debido a venas varicosas sin pérdida de tiempo o interrupción de los placeres de la vida. No hay que guardar cama. Se puede caminar y trabajar mientras las piernas mejoran. Mande a buscar el LIBRO GRATIS donde se explica cómo mejorar en la casa. Explique con claridad su padecimiento.

C. X. VARTEX CO.

190 N. State St., Chicago, Ill., E.U.A.

A
G
E
N
T
E
S



A
G
E
N
T
E
S

HAGAN GANANCIAS VERDADERAS APROVECHANDO ESTA BUENA OPORTUNIDAD Solicitamos agentes en todas las partes del mundo para vender directamente de fábrica la línea más variada y extensa que existe, de FOTO-MEDALLONES, FOTO-JOYERIAS y FOTO-NOVEDADES EN GENERAL. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestro Catálogo o Mensaje en Español — GRATIS. Establecidos hace 31 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios. Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen. THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC. 833-837 Gravesend Ave., Brooklyn, N.Y., E. U. A. La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo.

La Manera de Obtener Labios de Bella Conformación



El nuevo formalabios de M. Trilety, así como su loción astringente para labios, pueden ahora reducir los labios protuberantes, gruesos, carnosos y mal conformados, mejorando así de una manera enorme los característicos de la fisonomía. Mi nuevo aparato es cómodo, de fácil ajuste y se le usa durante la noche. Sirvo también para corregir la respiración defectuosa, haciendo desaparecer la noelva y molesta costumbre de roncar. Escriba pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contraer compromiso de ninguna especie.

M. TRILETY

Dept. 149 FL

Binghamton, N. Y., E. U. A.

NOVIEMBRE, 1931

Psicoanálisis

Por
F. Jiménez

EN el capítulo anterior de nuestro estudio traté, aunque sin agotarlo, del tema del olvido, por lo que afecta a palabras del idioma propio. Antes de reanudar y concluir el susodicho capítulo, haré una digresión necesaria, aunque sin apartarme del tema de los olvidos no obedientes a causas puramente somáticas.

Nuestros sueños están aún más sometidos a contingencia de olvido que nuestro léxico, y por varias razones igualmente importantes. Como quiera que el sueño, tal como lo recordamos, es una expresión simbólica, disfrazada, de lo realmente vivido durante las horas de reposo físico, su representación ulterior está sometida a cuantas alteraciones pueden sufrir los engendros de la imaginación. El caso universal y eterno del embustero es la mejor ilustración posible de que podemos echar mano en este nuestro trance de aclaración. El embustero forja sus engaños de modo más o menos ingenioso, pero lo frecuente es que, por buena que sea su memoria, explique su mentira de maneras muy diversas, a medida que transcurre el tiempo. La causa de tal fenómeno es elemental; como quiera que la mentira no está basada en hechos reales, realmente acaecidos, inalterables, carece de una verdadera base de referencia. Y en los sueños ocurre exactamente lo mismo. Mientras el sujeto duerme, su personalidad instintiva lleva a cabo, imaginativamente, los deseos reprimidos de la vida consciente. El sueño, tal como lo conocemos, se produce al despertar, y es apenas una alusión simbólica a la actividad onírica. Tal expresión simbólica, o sueño, es provocado, generalmente, por un estímulo externo, el que nos hace despertar; circunstancia que puede probarse fácilmente.

Si a un individuo profundamente dormido, por ejemplo, le echamos una gota de éter en la frente, despertará al punto, a causa de la impresión cutánea de frío inducida. Al despertar, en el noventa y nueve por ciento de los casos, nos dirá haber soñado con el Polo Norte, o con una paramera helada, donde ha vivido toda suerte de aventuras, cuyo tránsito normal hubiera requerido días enteros, o a veces años, de la vida del durmiente. Si sustituimos el estímulo frío por el contrario, calor, el sueño se modificará en consecuencia, y el sujeto asegurará haber soñado que estaba en el Ecuador, o en un horno inquisitorial, etc.

De estos experimentos se deduce, en primer lugar, que la forma, o expresión simbólica del sueño, está determinada por un estímulo externo sensorial, aunque a veces puede estar provocado por un estímulo interno, aunque también de orden puramente fisiológico. Se observa, de paso, que la duración del que llamamos sueño es infinitamente transitoria, y a veces puede durar fracciones de segundo, en las que se acumulan, como en un medio de cuatro dimensiones, experiencias suficientes para llenar varias horas de relato.

Si, pasadas varias horas, se le pide al sujeto que refiera su sueño nuevamente, nos dirá, casi siempre, que ha olvidado casi todos sus detalles. Si insistimos, y logramos que lo repita, lo hará de modo tal que diferirá mucho del relato original. A veces hasta pue-

CINE-MUNDIAL

GRAN GANGA EN HOJAS LEGITIMAS GILLETTE



~~ costando ahora tan poco

las **Gillette** legítimas
(tipo de tres agujeros)



Paquete de
10 HOJAS
ó
de 5 HOJAS

Todo el mundo se ha dado cuenta de lo innecesario que es sufrir incomodidades al afeitarse, cuando las hojas Gillette legítimas pueden comprarse a precio tan módico.

Las hojas Gillette verdaderas, del tipo ilustrado, se venden ahora a precio reducido. La introducción de la nueva navaja y hoja Gillette nos permite ofrecer las hojas Gillette, tipo de tres agujeros, a este precio de ganga.

Estas son hojas nuevas, genuinas, de la famosa calidad Gillette. Nunca tuvo Ud. la oportunidad de adquirir estas hojas tan magníficas a un precio tan bajo. Obre con rapidez; adquiera una buena cantidad para afeitarse mejor que nunca.

De venta en todas partes.

Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.



Gillette Safety Razor Co.

Llene este cupón y envíenoslo

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Les acompaño \$5.00 oro americano, para que tengan la bondad de enviarme a vuelta de correo, certificado, el VOLUMEN EMPASTADO DE 1929, que contiene los doce números de CINE-MUNDIAL de ese año.

Nombre _____

Domicilio o Apartado _____

Ciudad _____ País _____

HAGANSE LAS REMESAS en giro postal o bancario.
NO REMITA BILLETES

Ayuntamiento de Madrid

¡ PARA LA FIESTA — ADORNOS ORIGINALES PARA LA MESA — INSTRUCCIONES GRATIS!



Contiene este folleto, además de instrucciones detalladas, indicaciones y grabados que sirven para crear nuevos adornos para el decorado de la mesa, aplicables a cualquier clase de fiesta o reunión.

Los materiales necesarios son poco costosos, y pueden obtenerse en cualquier papelería o librería. Los atrayentes y vistosos efectos que se obtienen con la acertada combinación de estos materiales, son debidos a la sencillez del procedimiento y a la variedad de grabados que se ofrece en el folleto.

Envíese el cupón que va al pie, y la casa Dennison remitirá gratuitamente este interesantísimo folleto.

DENNISON CIA. (Depto. L-61)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 456—“Modos de adornar una Mesa con Papel Crepé Dennison.”

Nombre.....

Dirección.....

Población.....País.....

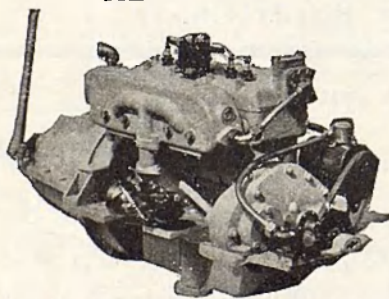
También pueden Uds. enviarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación:

.....No. 451, DisfracesNo. 455, Marcos para Cuadros
.....No. 452, FloresNo. 457, Cestos de Papel
.....No. 454, Laceres DennisonNo. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
.....No. 459, Decorado de Salones,
Carrozas, Automóviles y Puestos

P/ E
P S **Dennison**

PALMER

Ford
ADAPTADO



UN motor Ford del nuevo modelo “A”, completamente adaptado por la casa Palmer para uso marítimo, y equipado con embrague Palmer. Duradero, excelente en el servicio, y muy económico. Otros motores Palmer desde 2 hasta 150 caballos de fuerza. Pida catálogo y listas de precios gratis.

PALMER BROS. ENGINES, Inc.
20 Mill Street
Cos Cob, Conn., E. U. A.

de ser enteramente distinto, lo que no impide que el sujeto crea estar diciendo la verdad.

No pocos de los sueños llamados proféticos no son, en el fondo, más que arreglos de última hora, o de último minuto. Yo he podido comprobar no pocas veces que hay individuos quienes, en vista de cierto acontecimiento, aseguran haberlo soñado días antes. Y dicen la verdad... en sentido de que no mienten conscientemente. Un análisis detenido comprueba, en tales casos, que el sueño aludido era enteramente distinto en contenido y en expresión simbólica.

Con lo dicho, creo haber aportado una explicación suficientemente satisfactoria a uno de los sueños que me sometió una de mis simpáticas comunicantes, a quien de paso pido perdón, si es que he destruido alguna ilusióncilla de matiz ocultista.

A continuación expongo el análisis elemental de un sueño, sometido por Radamantus, de Ponce, Puerto Rico.

“Soñé, dice Radamantus, que iba navegando en un velero, con mi novia. Esta llevaba consigo una caja, en la que ambos teníamos un tiesto, y en éste una planta, próxima a florecer. Yo le decía a mi novia que había que regar la planta y ella me decía que no, que lo mejor sería echarla por la borda. De pronto se nos echaron encima unos nubarrones muy negros, y el mar parecía que iba a tragarnos a los dos. Yo sabía que me sería fácil salvarme, pero temía que mi novia se ahogara. Y desperté sumamente angustiado.”

Me figuro que a estas horas, no pocos de mis lectores habrán adivinado la naturaleza real del sueño de Radamantus, dada su claridad meridional. Sin embargo, lo analizaré para beneficio de los legos en materias psicoanalíticas.

La caja, en la que se contiene algo próximo a florecer, es una artística y delicada alusión a la unión de dos que se aman. El regar dicha planta puede acarrear funestas consecuencias. De aquí que su novia propusiera prudentemente echar la planta por la borda. El mar embravecido, los nubarrones negros y demás elementos escenográficos del sueño simbolizan los embates de la vida y los azares resultantes de la imprevisión, con su negro cortejo de remordimientos.

El sueño, como verá el amigo Radamantes, es elemental. Afortunadamente, desde el punto de vista práctico y social, no pasa de ser eso: un sueño. Es decir, la expresión disfrazada de un deseo “reprimido”, y susceptible de orientarse por senderos menos “marítimos”. A buen entendedor...

A partir de este número, cuantos aficionados a temas de psicoanálisis deseen un análisis privado, pueden obtenerlo enviando a esta redacción, juntamente con el cupón y su sueño, 50 centavos en oro americano o su equivalente en moneda del país, por medio de cupones postales internacionales, o en giro de fácil cobro, a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

Esta medida la justifican el incremento alarmante de consultas que nos llegan, y que dificultan su publicación con la prontitud deseable, y la imposibilidad de publicar en todo su detalle ciertos análisis de índole extremadamente delicada para darse a la letra de imprenta.

CORRESPONDENCIA

Locarno, Sevilla. — ¿Locarno... en Sevilla? Me parece una broma un poco pesada para la Liga de las Naciones. Una broma andaluza. Su sueño está explicado un poco precipitadamente, por lo que es difícil de analizar. Sin embargo, cometo en su expresión un error muy clo-



vencido por el MERCUCROMO

que sana las cortaduras, quemaduras y picaduras de insectos. Ideal para niños porque no arde ni destruye tejido como el yodo

De venta en todas las boticas

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS. ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compelidoras. Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una Diversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY! Dept. 359, P. S. Bureau, P. O. Box 72, Brooklyn, N. Y., U. S. A. NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imánicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. necesita, puesto que ellas son la verdadera Clave — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

CARROUSELES

Establecidos

cu 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del “Leaping Lena”, el “Bumpy” y el “Coche Automático” (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras. Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros. Estando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1344 Binghamton, N. Y. E. U. A.

cuenta. Donde, según creo, quiso usted decir "muchas", dice "muchas". Es decir, que aspira usted a la poligamia sentimental. Cosa que no me extraña, ya que el resto del sueño parece indicar que aspira usted a "monogamizarse" con una beldad que a usted no le corresponde, ni acaso se da cata de su enamorada presencia. Prefiere, por el contrario, la variedad. Usted me entiende, ¿verdad, Locarno tartesio?

Lee, Quito. — Los detalles que usted cree innecesarios pueden ser, desgraciadamente, los más significativos de su sueño. Este es relativamente claro a trozos, pero carece de sentido conectivo, tal vez a causa de la ausencia de esos detalles que usted cree sin importancia. Sin duda ha prendido usted sus afectos en una persona de quien le separa un abismo, probablemente un abismo de "años". Más probablemente un abismo de otra naturaleza. Está usted en esa edad en que el impulso amoroso no está aun definido, orientado, y roza con frecuencia los linderos del complejo de Edipo. Trate de asociar las facciones de su amada del desierto con las de alguien muy próximo a usted. Alguien que, dicho sea de paso, si no le sacó a usted de un sarcófago, precisamente, le "sacó" a usted de situación muy análoga, hace diez y siete años. ¿Acerté?

Lobo solitario, El Salvador. — De los dos sueños que me somete, el primero es el más interesante, y el segundo viene a ser su consecuencia a través de los años. No creo que fuese usted tan niño cuando soñó el primero de los sueños que me somete para el análisis. Creo, por el contrario, que franqueaba usted los umbrales de la edad en que uno quiere ampliar el horizonte de las experiencias amorosas, pasando de la teoría platónica a la práctica donjuanesca. Los elementos desagradables de su sueño, cuervos muertos, etc. que le manchaban, equivalen al temor de una enfermedad. La puerta cerrada del patio a que finalmente llegó usted simboliza la virginidad redentora del ser que había de alejarle a usted de sus peligrosos derroteros. Indudablemente le debió usted de sentirse feliz al poder lavar sus manchas en el agua pura de la pila.

L. A. Toso, Méjico, D. F. — Trátate de explicarle su sueño lo más circunspectamente posible, cosa no muy fácil. Es usted demasiado joven, cosa que dista mucho de ser un delito. Su carácter no está aun bien definido, y sus tendencias sentimentales son, todavía, un poco ambiguas; cosa que tampoco constituye delito alguno. Ante usted se abre un universo nuevo, de límites desconocidos y promotor de aventuras no muy fácilmente asequibles cuando se tienen pocos años y escasa experiencia en lides amorosas. Trata usted, probablemente, de anticipar el sabor de esas aventuras aun no vividas, y de sustituirlas por otras más accesibles, en las que el elemento lucha y conquista del dulce enemigo está reducido al mínimo. En palabras más claras, desearía usted a veces no ser lo que es, sino lo contrario. Me refiero a un punto puramente concreto de género, y espero que me comprenderá sin dificultad. Desvíe sus ojos de la infancia, y arremeta sin miedo contra el enemigo, que ni es tan enemigo como usted se figura, ni tan difícil de someter.

Pablo de Alaminos, Bogotá, Colombia. — La facilidad de su acceso al estudio de su sueño es, en efecto, un sueño dentro de un sueño. Alude a la facilidad con que ha ejecutado usted, en ocasión tal vez no lejana, los primeros avances de la aventura amorosa. Avances fallidos en su finalidad, sin embargo. Del fracaso nació en usted el deseo de rehabilitarse ante sus propios ojos... y ante los del sexo de su predilección. De ahí el que finalmente surgiese alguien que admirara sus dotes de agresividad, adjudicándole sin reservas el título de *homo omnipotens*. Calderón tenía razón... y puede que, en este caso, no la tenga.

Lord Stáribus, Morón, Cuba. — Su sueño es de una claridad de mediodía, si bien no tan fácil de explicar como parece, máxime teniendo que utilizar un repertorio muy limitado de frases y palabras. Limitación de estética literaria. Trataré de explicarme lo más claramente posible.

Supongo que usted sabe cuál es el origen de la cúpula. Ahora bien, cuando una cúpula tiene la apariencia de haber sido reconstruida, o remozada, claro se está que antes debió de haber caído en estado de deterioro. El anciano de luengas barbas, empero capaz de alzar la vista a las alturas, es una alusión al deseo de un milagro que podría remozar aquella cúpula. Esto es lo que su sueño significa, aunque yo no pueda significárselo a usted de otra manera.

La Mariposa de las Alas de Oro, Cartago. — Aparentemente es una imprudencia echarse a nadar, cuando no se sabe. Sin embargo, el nadar requiere un primer chapuzón. Y lo mismo sucede con todo lo demás en la vida. Sin embargo, me parece una costumbre funesta buscar cosas entre la arena, así sea para encontrarse de repente con un zapato como de mármol, al que inadvertidamente arrancó un pedacito. Si hubiese usted aceptado la invitación que le hicieron para volver en lancha, hubiese experimentado una satisfacción mayor que la que logró jugando con el zapato. Claro es que hubiera sido una imprudencia, pues presumo que, a fuer de modesta, tenía usted entonces un velo que podía rasgarse. De ahí la necesidad de guardarse, como usted lo hizo, de aceptar la invitación. Los cipreses que vió usted después, por una de esas grotescas transposiciones de los sueños, podían ser muy bien otros zapatos disfrazados. Los tres caminos simbolizan: el de la izquierda, donde estaba el ex-petendiente, el lance de amor legítimamente consumado; el de la derecha, el lance de amor consumado en secreto, y de probables consecuencias funestas. El camino de en medio... creo que usted sabe ya cual es. A falta de pan, buenas son tortas, dice el refrán. Y así, a falta de un análisis más crudamente expresado, le doy este equivalente, que creo será suficientemente claro. N'est ce pas, Mademoiselle l'Epouvantail des Ailes d'Or?

Geo. Pernambuco. — Lamento mucho no poder hacer el análisis de su sueño. Se le ha olvidado remitirme, y sólo he recibido el cupón. No se esquega o meu amigo de enviarme o seu sonho que eu o analisarei muito gostoso.

Primitiva, Habana. — De usted he recibido el sueño, pero no el cupón, detalle indispensable para la publicación del análisis. De no hacerlo así, el número de lectores de CINE-MUNDIAL, que es mayor que el de sus

LOS NUEVOS TRAJES DE NOCHE...

VESTIDOS de elegancia suprema cuyas atrevidas líneas señalan el extremo límite del talle... o se cortan sin llegar a él. Seductoras... si dejan ver la belleza... crueles si ponen al descubierto manchas o asperezas en lo que debiera ser un cutis satinado y suave como el marfil... Las famosas preparaciones de Elizabeth Arden rellenan todas las irregularidades de la piel y le prestan nueva belleza y frescura.



PARA SUAVIZAR Y NUTRIR

- CREMA VELVA... delicada crema que suaviza y refina sin producir gordura. Inmejorable para una piel delicada.
- ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS... Sin rival para una piel seca y desnutrida. Ayuda a llenar las líneas y huecos.
- CREMA ADONA... rica y consistente para el cuello y los hombros, o para corregir las líneas de la garganta.

PARA CLARIFICAR EL CUTIS

- CREMA "SPOTPRUF"... Preparación eficaz y curativa para aplicarla en las erupciones, durante la noche. LOCION "SPOT-PRUF"... loción curativa de gran eficacia. Ideal para aplicarla durante el día, debajo de los polvos.

PARA LA TOILETTE

- LOCION LILLE... loción exquisita para el complemento de la toilette, que corrige además la tendencia brillosa del cutis.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESES
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉXICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

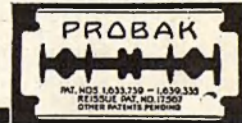
ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.
25 Old Bond Street, Londres
MADRID BERLIN ROMA

PROBAK ¡La hoja que crea amigos entusiastas!



DE VENTA EN TODAS PARTES



HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street NEW YORK Teléfonos: TRafalgar 1750-1751

Este edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli—al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones. Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura.

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

NICANOR FERNANDEZ, Prop.

Dir. cablegráfica: NIKI-NEW YORK

Ayuntamiento de Madrid



OJOS Encantadores Instantaneamente

DESE en las pestañas un toque de "Maybelline". Aunque sean escasas, al momento aparecerán mucho más largas, sedosas y oscuras. El marco encantador en que convierte a sus pestañas "Maybelline" vendrá a añadir una nueva y poderosa nota de belleza a su atractivo encuadrando los ojos en pestañas de expresivo y singular encanto. Es usado con regularidad por millones de mujeres en todas partes del mundo. Insista en solicitar la Maybelline genuina, que es fácil de aplicar e inofensiva.

Forma líquida o sólida de Maybelline
Negro u Oscuro, 75 centavos en todas
las tiendas de artículos de tocador.

Maybelline Co., 5900-06 Ridge Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

Hombres de Acción

Responda al
llamamiento
de la

Aviación

Estudie Ud. en casa
para realizar

GRANDES GANANCIAS

ENVÍE Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de \$75 a \$300 semanales. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO
SOBRE AVIACION

INSTITUTO de AVIACION, Depto. 70-E
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E.U. de A.

Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Nombre..... Edad.....
Domicilio.....
Ciudad..... Pais.....

compradores o suscriptores, inundaría la redacción de cartas.

Entusiasta Tip-Top, Santa Rosa de Copan. — Lamento tener que enfriar su entusiasmo, remitiéndole a la respuesta dada a Primitiva.

Conde de las Flores, Habana. — Su sueño, mi florido amigo, no requiere interpretación psicoanalítica, pues expresa un deseo reprimido sin simbolismos de ninguna clase. Desca usted fugarse con ella, y no hay más que hablar. O, si hay algo que decir, lo dirá la interesada.

Razonable, Manicaragua. — Se llama usted a sí mismo razonable, y espero que lo sea de veras. El paseo en auto, en las condiciones descritas por usted, me parece expresión simbólica de un deseo reprimido — reprimido, conste — de asomarse a ciertos precipicios de la vida. No ovide que el carácter no es lo mismo que un auto, que puede repararlo cualquier mecánico fácilmente. Cuando un ser humano, de cualquier sexo que sea, se aventura por vericuetos prohibidos, es difícil que pueda volver al camino verdadero. Así, mi razonable amigo, sealo de veras, y láncese a la carretera.

Aventurera, Méjico, D. F. — Mejor que aventurera, debería usted de considerarse coqueta en demasía, y aficionada a raptar los novios de sus amigas, y de las que no lo son. De ahí el robar higos, aunque sin comerlos. Cosa mal hecha. De todo ello deduzco que tiene usted atractivos más que suficientes para justificar tales despojos sentimentales. El final del sueño expresa, acaso, un cierto deseo secreto de libar las flores del amor en compañía de su amigo tudescu... y de sentar cabeza a la vera de su pretendiente.

Flor de Loto, Habana. — Comienza usted por manifestarse que su sueño es demasiado sencillo, lo que me hace suponer que usted lo ha analizado ya por sí misma. De todas maneras, voy a hacerlo yo también. Supongo que está usted más o menos enamorada de alguien. Alguien hacia quien le arrastra una pasión violenta. Sin embargo, usted nada sabe de la verdadera realidad de ese alguien; ni aun sabe si la quiere o no, y usted inconscientemente se da cuenta de lo arriesgado que es unirse a un hombre en tales circunstancias. Tal vez no pueda usted ver claramente dentro del alma de su galán por lo aficionada que es usted a fantasear, y a invertir a la gente de atributos que sólo existen en su imaginación.

Aventurera, Santurce. — Y es usted la segunda aventurera que viene a alegrar mis soledades de ogro psicológico. El sueño que me somete es de una sencillez ultra elemental, y expresa un deseo reprimido naturalísimo, perfectamente justificado a su edad. La única parte un poco oscura es la que se refiere a la voz que le ordenaba buscar al anciano confidente. Recuerde el complejo de Edipo, y láncese a la busca de alguien que ni sea anciano ni venda lechugas. Recuerde que las lechugas, en nuestro idioma, están íntimamente asociadas con la "frescura". Hace usted bien en no fiarse de los "frescos", a menos que sean murales.

Nao Tem, Muzambinho. — Prefiero llamarle "Nao Tem" a hacerlo por su nombre, por si acaso. Su sueño acusa una cierta afinidad sentimental hacia el artista que menciona, a quien usted, tal vez con razón, compara con una mariposa, papillon, o borboleta, que en todos los idiomas viene a ser la misma cosa. El desenlace de su sueño expresa la solución final de su deseo secretamente reprimido: el de volar con el artista del caso. Es decir, la culminación de sus aspiraciones hasta ahora sólo sentimentales.

Tindirica, Cartagena de Indias. — La clave de su sueño reside en la personalidad real de la amiga que muere. Seguramente es una transferencia, y la persona que de veras muere en el sueño, es decir, que usted quisiera que se muriese, es otra, que le es muy próxima. La discreción me veda ser más explícito. Trate usted mismo de ver que rasgos de la amiga del sueño le sorprenden como parecidos a los de una persona de su intimidad. Su desolación posterior equivale a los remordimientos que sin duda habría usted de experimentar de cumplirse su deseo de muerte.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 828)

aquellas trenebundas series en episodios, donde salían chinos de debajo de las alfombras y gente de mala catadura de detrás de cada árbol? Pues no me pregunten más. Esta "Ilija del Dragón" (a cargo de Anna May Wong) es nieta de aquellas espeluznantes películas. Hice otra observación, que me va a costar quizás la pérdida de varios amigos: Sessue Hayakawa—que vuelve al lienzo, después de varios años de ausencia, en esta cinta —me pareció menos japonés que... bueno, Warner Oland o que el difunto Lon Chaney. O será que yo padezco de la vista. Por lo demás, para quienes sean aficionados a esta clase de espectáculos, la película resultará entretenidísima. — Guaitzel.

"The Great Lover", sonora, en inglés, de M-G-M. — Película que parece haber sido filmada en torno de la personalidad de Adolphe Menjou, a fin de que éste luzca su notorio arqueo de cejas, su bien cortado frac y... un acento francés que cueca bien en el argumento. El resultado es muy satisfactorio.

UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo.

Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos la devolución del dinero si usted no queda satisfecho.

Antes-Después PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS Medalla de Oro ganada en 1923

ANITA INSTITUTO
M-16 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

Gran Rebaja de Precios En Equipos para Cines Sonoros -- Tono y Calidad Insuperables

NUESTROS anuncios anteriores han causado gran sensación entre los Empresarios, pues ahora estos pueden equipar sus Cines con aparatos de Sonido en la Película y Sonido-en-Disco a precios razonables.

Nosotros proveemos accesorios y repuestos para todos los sistemas en uso, CELULAS FOTOELÉCTRICAS, MOTORES, VALVULAS, AMPLIFICADORES, ALTOPARLANTES, para todas las marcas, incluso R.C.A., Western Electric, DeForest, Pacent, etc.

Somos distribuidores para el extranjero de numerosas fábricas americanas que hacen accesorios para teatros de todas descripciones.

EQUIPOS PORTATILES PARA REPRODUCIR Y GRABAR SONIDO

Escriba o cablegráfice lo que necesite, dándonos detalles completos de lo que tiene en uso, así como también la corriente eléctrica.

Correspondencia en Español
Queremos Agentes Eficaces
S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway New York, E.U.A.
Cable: SOSOUND New York



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el arbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702A
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

Irene Dunne se encarga de interpretar a "la mujer en cuestión". El tema no vale la pena de comentarse: con lo que ofrece de ocasión a los artistas para que muestren su talento, hay de sobra. No debe olvidarse tampoco que el ayuda de cámara del héroe de la historia es Ernest Torrence ¡nada menos! — Ariza.

"Todo lo Vence el Amor", sonora, en inglés, con títulos sobrepuestos en castellano, de RKO-Pathé. — Una de las parodias más deliciosas que haya yo visto en la pantalla. La hicieron los del "Masquers Club" de Hollywood, que son todos estrellas de cine y que filman estas cosillas para dedicar el producto a auxiliar a los actores y actrices sin empleo o en malas condiciones de salud. En esta cinta de que hablo aparecen como intérpretes Lew Cody, Laura LaPlante, Alec Francis, Mary Carr, los hermanos Moore y, en calidad de policías, todos los cómicos que fueron de la "Keystone". Lo único que siento es que, por tratarse de una comedia, ésta sea tan corta. Hay para reír, desde el principio hasta el fin. — Guaitel.

"Por Orden de la Reina", sonora, en inglés, de Tiffany. — Sin disfraces ni elementos artificiales, el actor Neil Hamilton logra hacer una doble caracterización bastante perfecta en esta película de James Cruze, para la Tiffany. Cuando la obra se presentó, por primera vez, como pieza teatral, el famoso actor Horton alcanzó uno de sus mayores triunfos en la escena legítima. Ahora, si bien la versión cinematográfica pierde algo del encanto original de la obra, no es menos cierto que Neil Hamilton se coloca a gran altura como intérprete de los papeles de Príncipe Alejo y de Pedro Fedor.

Es una sátira que se desarrolla en dos reinos hipotéticos de la tierra balcánica. El actor propina un puñetazo al príncipe y es condenado a elegir, como castigo, entre los trabajos forzados de un campamento minero y la representación del papel del príncipe por tiempo indeterminado. Son de suponer las consecuencias.

Bajo la dirección de Walter Lang, la Tiffany ha producido una excelente película, llena de incidentes dramáticos y de fina ironía.

Una Merkel se luce como la primer dama.

CENTELLEOS

(Viene de la página 839)

Emperatriz de veras. No como el amigo Carlos Villarías que es Conde Drácula desde que encarnó a este personaje en la pantalla, y desde entonces no hay quien le quite el condado.

LA abuelita de Bebe Daniels, colombiana, vive en Malibu Beach, y es visitadísima por las estrellas deseosas de que las eche la buena ventura...

JOAN CRAWFORD se ha hecho íntima amiga de Marlene Dietrich. Y ésta dice que aquélla es la más fascinadora de las estrellas cinefónicas... después de la Garbo. A lo que Joan contestó: "Pienso lo mismo." (Refiriéndose, claro es, a Marlene.)

ROBERT MONTGOMERY, que ganaba 700 dólares por semana, ha sido ascendido a \$2.500. Y la Metro le ha regalado \$10.000

NOVIEMBRE, 1931



Propio de la mujer distinguida

... es el hábito de polverse el cuerpo — después del baño y los deportes y antes del baile — con el famoso Talco Boratado Mennen.

No es un lujo, es una necesidad impuesta por el buen cuidado de la piel y por la consideración que se debe a los demás... por que el Talco Boratado Mennen absorbe la transpiración y elimina sus desagradables efectos, mientras mantiene la piel fresca y saludable.

TALCO BORATADO MENNEN

Subscríbase a Cine-Mundial

¿Torceduras?

Una mala postura, un peso excesivo causan el mal. A veces es un pie que se tuerce al andar. Venga al dolor



y reduzca la inflamación aplicando Linimento de Sloan. Se experimenta un grato calor, la sangre circula nuevamente y... el dolor desaparece.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES

Ayuntamiento de Madrid

MADRES

Podreis ser
Felices en
la Maternidad



NO TENEIS
NECESIDAD
DE SUFRIR

¿SE siente usted muy cansada, durante los primeros meses después del nacimiento de su niño? ¿Tiene usted dolores de espalda? Si así es, use usted el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, el cual — por más de cincuenta años — ha venido siendo empleado para restaurar las fuerzas, después del alumbramiento.

MADRES, SED FELICES EN LA
MATERNIDAD

El parto afecta todas las energías de las madres. El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham les ayudará a recuperar sus fuerzas para volver a tener salud normal. Les ayudará a ser FELICES en la maternidad.

GRATIS — Envíe usted por correo este Cupón

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,
Lynn, Mass. E. U. de A.
Señores: Tengan ustedes la bondad
de enviarme el atractivo estuche de
costura que ofrecen gratis.

Nombre.....
Dirección.....

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Este producto se vende ahora en forma
de tabletas también. Son tan efectivas
como el Compuesto líquido.

como obsequio especial por su magistral interpretación del protagonista de "The Man in Possession". ¡Luego dirán que los productores son tacaños! (Aunque el verdadero productor es el que produce el dinero. ¿No?)

A JEAN HARLOW la llaman en Hollywood "la rubia pánico". Y se explica. Sobre todo para las señoras casadas.

DOLORES COSTELLO y John Barrymore están esperando su segundo hijo. Si es niño se llamará como el padre. Pero no será actor. ¡Ya hay demasiados Barrymores!

NANCY CARROLL y Helen Twelvetrees, en sus últimas películas, se han dedicado a imitar a la Dietrich. Pero nunca segundas imitaciones fueron buenas. ¿Por que no imitaron a la Garbo directamente?

MARJORIE RAMBEAU asegura que ya ha cumplido los 37 años. ¡Claro! Y no es eso alguna novedad. Lo mismo dicen todas las que cumplieron los 45. Y ninguna miente.

LUANA ALCANIZ, que tan rotundo triunfo obtuvo en "El Pasado Acusa", ha recibido proposiciones de la UFA, de Berlín, para hacer allá una serie de películas en español. Pero ella no quiere salir de Hollywood. Y, por si acaso, la Fox ya la llamó para ofrecerle un nuevo contrato.

OTRA que vuelve: Anna Q. Nilsson, que ahora está delgadísima, bellísima, y confiadísima en que no se le noten los años. ¿Por qué no dejarnos convencer?

SADANJI — el Barrymore del Japón, según su agente de publicidad — tiene locos a todos los filipinos de Los Angeles, que se creen más atractivos y con más derecho a la consagración en la pantalla. Naturalmente, al aludir a esos simpáticos filipinos no nos referimos a los excelentes actores Rafael Navarro y Juan Toren, que, por casualidad, nacieron en Filipinas. Aludimos a los innumerables que, de incógnito, pueblan una gran parte de la Main Street angelina.

EL más romántico de los artistas de la pantalla inglesa lo es hoy nuestro viejo amigo Ricardo Cortez, que resulta, físicamente, el que más recuerda al pobre Valentino.

¿CABEN ustedes que Pola Negri jamás usa rouge y que Maurice Chevalier prefiriera un Ford a un Rolls-Royce?

EVELYN BRENT confiesa que su distracción favorita, cuando se queda en casa, es la de jugar a los solitarios. Este plural no es un chiste. Sería más correcto decir "a la solitaria". Pero lo clásico es "a los solitarios".

PEGGY SHANNON, el nuevo hallazgo de la Paramount, está conquistando la gloria a fuerza de sustituir. Sustituyó a Clara Bow en "The Secret Call", y a Mary Brian en "Si-

lence". Y ahora sustituirá a Sylvia Sidney en "Working Girl", y a Nancy Carroll en "The Man I Killed"...

LOS últimos experimentos de sincronizaciones en los estudios de la Fox han llegado a la casi absoluta perfección, y no tardarán en imponerse aquéllas, alternando, claro es, con las filmaciones directas. Y es interesante saber que una de las principales artistas que se han especializado en ese difícil trabajo, actuando de incógnito, por supuesto, es Julita Comín, la cantante de opereta que tanto se popularizó al lado de Esperanza Iris. Por cierto que cuando esta la contrató para que alternase con ella, Julita Comín ya había sido muy admirada en diversos países, aunque entonces no se la conocía por su nombre, sino con el de "La Paquena", y actuaba en Brasil, donde aún se la recuerda y se la ofrecen ventajosos contratos, porque ella domina el idioma portugués y canta en esa lengua encantadoramente. Pero no sólo canta en portugués, como en español. Canta también en francés y en italiano, ¡y en ruso! Porque los lectores no saben, seguramente, que "La Paquena", siendo muy niña, cantaba y bailaba en Rusia, donde su arte era algo exótico, que a todos seducía. Y el gran Blasco Ibáñez se la encontró en Constantinopla, donde los turcos, como los rusos, se extasiaban ante la gracia de la deliciosa española, a la que Manrique de Lara, el general y literato, dedicó en aquellos días muy bellas crónicas...

EN BROADWAY

(Viene de la página 836)

cían que McCabe había vuelto a la lucha muy brioso al recobrar el conocimiento, y que no quedó satisfecho hasta que lo alojaron en un hospital cercano con varias puñaladas en el cuerpo.

Jorge Hermida.

CIENCIA DOMESTICA

(Viene de la página 885)

que ahora tiene para ella y nos asegura seriamente que tiene vastos planes que desarrollar durante los próximos veinte años.

Yo no dudo que esta gran mujer llegue a los ciento luchadora infatigable en favor de un ideal, como lo es a los ochenta. No hace más que dos años emprendió un viaje a Rusia enrolada en un grupo de turistas, que había de partir desde Nueva York. Cuando llegó a esta metrópoli desde la ciudad en que vive, se encontró con que la agencia organizadora del viaje no había podido encontrar suficiente número de turistas que quisieran hacerlo, y que desistía de realizarlo. Lillian Martin no se arredró por este contratiempo. Hizo el viaje sola, contra la oposición furibunda de toda su familia. Cinco meses duró el viaje por Europa — por Rusia principalmente — que constituyó el episodio culminante de su existencia.

Y esta joven heroína del siglo XX nos asegura que no solamente no tuvo ni un sólo accidente que lamentar durante la jornada, sino que, a su regreso, se ha encontrado rejuvenecida y feliz como nunca, por haber acabado prácticamente con la leyenda de que en la ancianidad no se puede hacer esto, o lo otro, o lo de más allá. Ella ha demostrado que se puede hacer todo, cuando se posee el espíritu y el entusiasmo necesarios para saber vivir provechosamente hasta el fin.