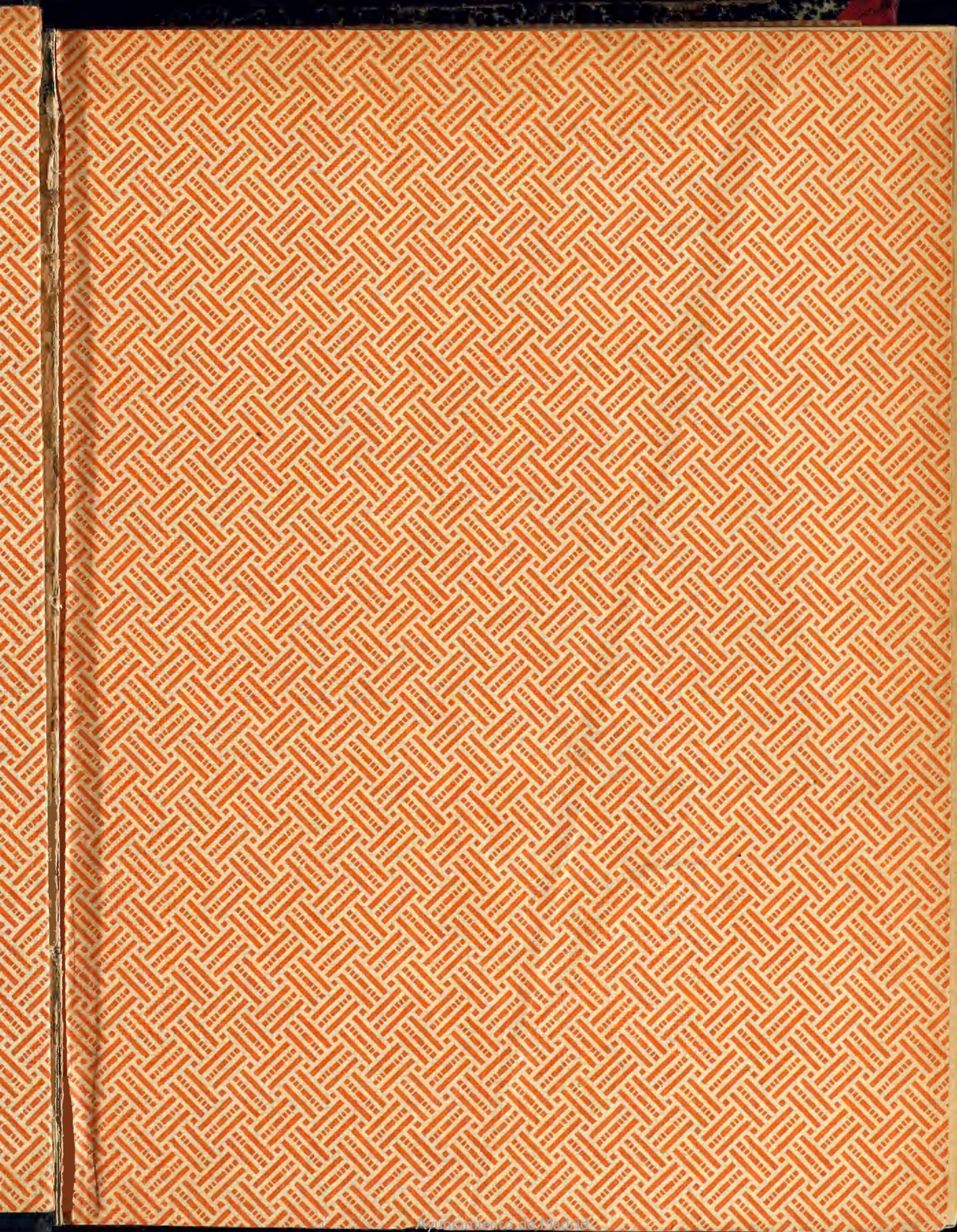


HEMEROTECA MUNICIPAL

Número de registro 1217
Estante 2
Tabla 3
Número de volúmenes 20
Encuadernación
I. M.—2032.



CINE-MUNDIAL

ENERO
1932

Janet
Gaynor

Jose M. Recodon

Ayuntamiento de Madrid

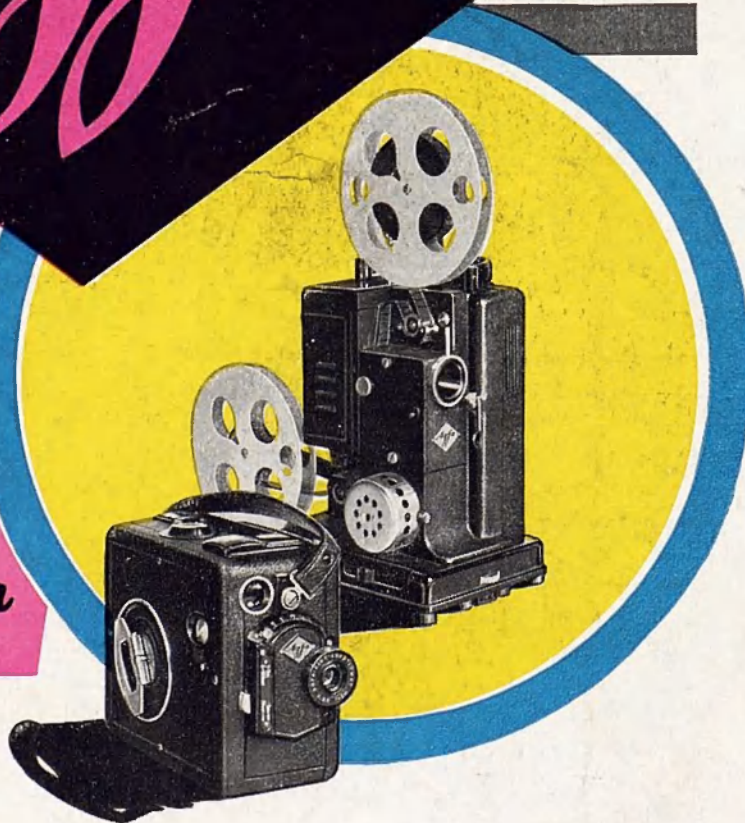


*Cameras Placas
Películas Papeles*

Agfa

*Película Virgen
Positiva y Negativa*

*para la Industria
Cinematográfica*



Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cio, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru

Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo

Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26

C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela

Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador

Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala

"Cuando se Trata de Fiestas Vienen a mi Casa"

dice Dorothy Christy, exquisita artista de la
pantalla.

"Mis amigos siempre quedan satisfechos
con la música de mi radio RCA Victor.
¡Qué roces más agradables las de ese
instrumento! ¡Qué reproducción tan na-
tural! ¡Nunca hemos oído música igual!"

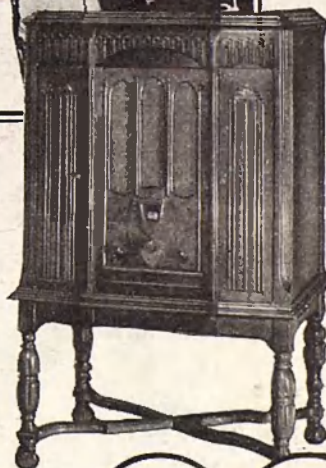


Usted también puede saborear la satisfacción de poseer un instrumento RCA Victor. No importa cuánto sea lo que usted esté dispuesto a pagar, la organización más grande de radio tiene al alcance de usted el instrumento que desea... desde un radio pequeño o un fonógrafo portátil, hasta la combinación de radic-fonógrafo de más lujo que puede obtenerse. ¡Nunca estuvieron los precios más bajos, ni la calidad más elevada!

No deje pasar un solo día sin ir a oír estos nuevos instrumentos en el establecimiento del comerciante RCA Victor más cercano. Va usted a sentir tanto entusiasmo como el que sintió la artista Dorothy Christy. RCA Victor Company, Inc., División Internacional, Camden, N. J., E. U. A.



MODELO RCA VICTOR "RAE-26"... un nuevo Radio-Fonógrafo con cambio automático de discos... receptor con el nuevo Sistema RCA Victor de Sonido Sincronizado... un Superheterodino de 9 tubos... fonógrafo con amplificación eléctrica... (nuevo mecanismo para cambio de discos que toca 10 de los nuevos discos de 20 minutos por espacio de 2 horas sin repetirlos)... y un mueble de elegancia suprema. Su precio es módico en extremo.



RCA Victor

RADIOS . . . COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO . . . DISCOS VICTOR

Mosaico Europeo

Por W. Stephen Bush

SE rumora que los monjes del famoso hospicio de San Bernardo, situado en los picachos del cantón de Wallis, en Suiza, abandonarán su viejo monasterio, tan famoso por todo el mundo, y emigrarán al Tibet a continuar en aquella región su obra de rescatar al perdido entre la nieve y los hielos.

Tales rumores se fundan en un error: es cierto que un grupo de benedictinos del Convento de San Bernardo han dejado su venerable refugio para dirigirse al Tibet a buscar sitio a propósito en que erigir un convento semejante al que que tienen en Suiza; pero esto no quiere decir que

que se le permita unirse a los que salen a suministrar socorro entre las nieves.

* * *

Un examen honrado y cuidadoso del campo de batalla revela que acaba de vindicarse una vez más en el mundo la supremacía de las películas norteamericanas.

La batalla, aunque parezca extraño, no llamó mucho la atención fuera de los círculos cinematográficos, aunque era importantísima tanto desde el punto de vista comercial como desde el artístico. Dicha supremacía fué amenazada por la combinación de lienzo y de sonido. El cine se había



"Barry",
el can re-
tirado con
pensión.

comenzaron a aparecer películas parlantes en todas las lenguas.

El arte mudo, en sus principios, se había dado cuenta de sus posibilidades internacionales y había desvanecido la confusión babélica. El cine sonoro restauró la confusión.

La gente, a juicio de la Europa continental, preferiría escuchar una mala película sonora en idioma comprensible antes que presenciar una cinta muda por bella que fuese. En este momento crítico los produc-

tores norteamericanos trajeron elementos artísticos e intérpretes de todos los países del viejo mundo y organizaron compañías separadas, creando estudios políglotas en Hollywood.

Hubo gran competen-



El famoso Hospicio de San Bernardo, en lo alto de las montañas del cantón de Wallis, en Suiza, y cuyos monjes se dedican al salvamento de turistas extraviados.

Nuestro Concurso

TANGOS, rumbas—y no pocas cartas en que se piden detalles—continúan llegando a esta redacción, con sellos postales de todos los países de habla castellana. ¡Que sea para bien!

Cuando estas líneas se publiquen, todavía habrá tiempo para enviar composiciones musicales. El torneo se cierra a media noche del 31 de Diciembre de 1931.

La casa Brunswick, que grabará los discos de las piezas premiadas, nos asegura que nuestro Concurso ha despertado singular interés. Es de presumir que ese entusiasmo se convierta en tangos y rumbas de positivo mérito. ¡Las piezas-cumbre de 1932 serán dignas de la inspiración musical de nuestros compositores!

renuncien al monasterio primitivo. Al contrario: continuará la obra filantrópica.

De paso, debo mencionar que el más renombrado perro de San Bernardo, un animal que salvó ocho vidas humanas en el curso de diez años y que se llama "Barry", ha sido retirado del servicio con pensión a causa de su avanzada edad. Los monjes afirman que a Barry no le cae en gracia ese retiro. Cada vez que escucha el doble de la gran campana de alarma, pide a ladridos

edificado a base de la teoría de que era un nuevo y silencioso arte; algo sui géneris. En Europa, la idea de hacer hablar a las sombras no despertó más que desprecio. Cuando la rápida marcha de los acontecimientos, casi de la noche a la mañana, barrió con las predicciones de desastre hechas contra el cine sonoro, a la vez que el público lo recibía entusiastamente, los países europeos creyeron ver la ocasión de emanciparse de la dominación norteamericana:

cia por parte de los pequeños productores, pero su mercancía no pasó del nivel de la mediocridad y, actualmente, estamos en presencia de un raro fenómeno: en muchos países europeos las cintas norteamericanas a las que se ha quitado el sonido resultan más populares y atraen más gente a taquilla que las nacionales sonoras.

¿La respuesta? A mi juicio, es bien sencilla: los norteamericanos están dispuestos

(Continúa en la página 63)

Proteja a su niño

contra el ataque de la piorrea

FRECIENTEMENTE la piorrea ataca durante los años de la niñez, penetrando en las tiernas encías y tejidos. Aun la juventud necesita la protección de las encías que proporciona el Forhan's.

El abandono de los dientes y encías en los primeros años facilita a la piorrea su cruel dominio en cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y en millares de jóvenes. Que horrible penalidad por abandono! Comience ahora a usar Forhan's para las Encías y haga que sus familiares la usen, pues en el futuro sus hijos le estarán agradecidos por su sabia dirección.

Use el Forhan's a tiempo y regularmente. Evite la piorrea y sus espantosos resultados, pérdida de los dientes y quebrantamiento general de la salud. El Forhan's ayuda a fortalecer las encías y las mantiene saludables. Protege los dientes y los mantiene blancos.

El Forhan's es hecho por un dentista y preparado con ingredientes puros y científicos. Es suave aun para los niños—a ellos también les agrada el sabor! Enséñeles el buen hábito de cepillarse los dientes y darse masaje a las encías con Forhan's—es su póliza de salud.

HSD

Forhan's

más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.



Nuestra Opinión

Las Luces de Buenos Aires, sonora en español, de Paramount. — Ya tenemos una película hispanoparlante, musical, legítimamente criolla que se aplaudirá por todas partes. Las canciones, los bailes, los tipos y las escenas no han pasado por el tamiz hollywoodense, de modo que los protagonistas salen vestidos como Dios manda, la música no se le pidió prestada a "Carmen" ni a "La Violeta" y las situaciones van de acuerdo con las ideas de los nuestros y no con el código de Broadway. El secreto de lo bien que todo esto salió se debe, en primer lugar, a que la cinta fué filmada en París con magníficos elementos argentinos y, además, a que se dejó en libertad al director para que la pusiera en escena según su leal saber y entender. Por otra parte, las actrices a quienes se confiaron los primeros papeles están muy por encima de la generalidad de nuestras intérpretes, las voces de los cantantes poseen mérito excepcional y los números de baile resultan invariablemente originales, bien presentados y de gran atractivo. Las voces, las orquestas y la mayoría de los intérpretes son argentinos. Lo mismo que el argumento gauchesco,

y que la música. Cuando sale en el lienzo Buenos Aires, es realmente la gran ciudad y no una mezcla de California y Toledo. El humorismo no está exagerado, aunque abunda, y la parte sentimental no empalaga. El tema, sin ser ni nuevo ni complicado, cuenta con material suficiente para dar lucimiento a la obra. Se trata, en resumen, de una pequeña



Escena de "Las Luces de Buenos Aires", hispanoparlante de Paramount.



Charles Farrell y Madge Evans en "Heartbreak", de la Fox.



muy guapa, Robert Ames muy buen actor y los fotógrafos de la Radio Pictures verdaderos especialistas en la materia. Recomendando la producción por todos conceptos.—Guaitzel.

"Monkey Business", sonora en inglés, de Paramount. — Los cuatro hermanos Marx en una serie de situaciones increíbles a bordo de un barco donde se supone que van viajando de contrabando. Las cosas que les suceden y las astrakanadas que dicen constituyen el humorismo de la película que, aquí, ha gustado y ganado mucho. Cómo vaya a adaptarse al español es un misterio. Sin embargo, posee trucos que no necesitan explicación y, además, las inimitables maneras que de tocar el arpa y el piano tienen dos de los Marx. Thelma Todd va a la cabeza del elemento femenino en esta producción, pero los Marx apenas necesitan compañía. Se bastan solos para divertir a la gente.—Don Q.

Almas del Diablo (Shanghai Love), sonora en inglés de Columbia. — Excelente drama de alta mar y con perfiles trágicos, que se encarga de hacer muy negros Noah Beery y de atenuar con su belleza nortea Sally Blane. El joven en cuestión, es decir, el destinado a quedarse con el corazón de la rubia, es Richard Cromwell. Aparte de la fotografía, que es un primor, y de la interpretación que, a trechos, pica muy alto, lo mejor de la cinta son las escenas de a bordo, que dan consistencia y atractivo al argumento. La película gustará, particularmente por el realismo de las peleas sanguinarias que con tanta fidelidad reproduce. El tema posee, si no novedad, por lo menos fuerza y verosimilitud. La recomiendo. — Guaitzel.

"Wallingford", sonora en inglés, de M-G-M. — Nuevas aventuras de un pícaro, cuyo supuesto ingenio para la estafa ha sido explotado fantásticamente en el teatro norteamericano y que, ahora, se perpetúa en la pantalla a través del temperamento socarrón de William Haines. Lo secundan muy bien en su trabajo Ernest Torrence, Jimmy Durante

(Continúa en la página 64)



Edward Everett y Noel Francis en "La Mujer Astuta" (Smart Woman) de la Radio Pictures. Es sonora en inglés, pero con títulos en castellano.

Arriba, los hermanos Marx en "Monkey Business", de Paramount.



Ivan Lebedeff y Edward Martindell en "Gay Diplomat", de la Radio.



William Haines y Leila Hyams en "Wallingford", de Metro-Goldwyn-Mayer.



***Los médicos
del mundo entero
recomiendan***

**LECHE DE MAGNESIA
DE PHILLIPS**

para los trastornos del estómago como
**indigestión, biliosidad,
eructos agrios**



Él obtuvo el consentimiento del padre de la novia... ¡Mas ella no pudo soportar sus caricias!



Huyó... encontrando refugio en casa de un joven arquitecto.



Perseguida por el infortunio, hubo de dar amor a cambio de amparo.



*"Mi corazón ha permanecido fiel a ti...
¡Tómame, amado mío!"*



Greta
GARBO

*más arrebatadora que nunca, aparece
con el nuevo amante de la pantalla*

SUSAN CLARK GABLE en
LENOX

con
**JEAN
HERSHOLT y**

**JOHN
MILJAN**

Tomada del libro de Graham Phillips
Dirigida por **ROBERT Z. LEONARD**

METRO-GOLDWYN



MAYER PRODUCCIONES

(Su Caída y su Redención)

"Siempre en los mejores cinemas"



Vaquero

Tom Keene, encargado de jinetear briosos caballos en las películas del Oeste que filma RKO-Pathé.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILLUSTRADA

Director: F. García Ortega.
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza.
Gte. de Anuncios: John P. Clarke.
Gte. de Circulación: J. A. Cordero.

Vol. XVII Núm. 1
ENERO, 1932

- Índice -

JANET GAYNOR, ESTRELLA DE LA FOX. <i>Portada</i> <i>Por José M. Recoder</i>	
MOSAICO EUROPEO.....	4
<i>Por W. Stephen Bush</i>	
NUESTRA OPINIÓN.....	6
TIPOS NEOYORQUINOS.....	10
<i>Por Arroyito</i>	
EN BROADWAY.....	11
<i>Por Jorge Hermida</i>	
MICROBIANAS.....	11
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
TRES ASES DEL NAIHE HISPANO.....	14
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
¡CÁMARA!.....	15
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
CENTELLEOS.....	16
<i>por Don Q.</i>	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS.....	20
HOLLYWOOD.....	23
<i>Por Don Q.</i>	
MUNDIALES.....	28
EL HARÉN ABRE SUS PUERTAS.....	33
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
INTERVIENE LA LEY.....	41
<i>(Relato autobiográfico)</i>	
CHIKUITA OLIVIA.....	42
<i>Por Luis A. Delgadillo</i>	
EL VAMPIRO DE DUESSELDORF.....	44
<i>Por Hubert Dail</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA.....	48
<i>Por Elena de la Torre</i>	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO.....	52
<i>Por Elena de la Torre</i>	
PSICOANÁLISIS.....	56
<i>Por F. Giménez</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....	58
<i>Por J. Jiménez</i>	
DE MI ESTAFETA.....	60
<i>Por M. de Z.</i>	
LOS NIÑOS.....	62
<i>Por Elena de la Torre</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	72

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la suscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la suscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la suscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la suscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

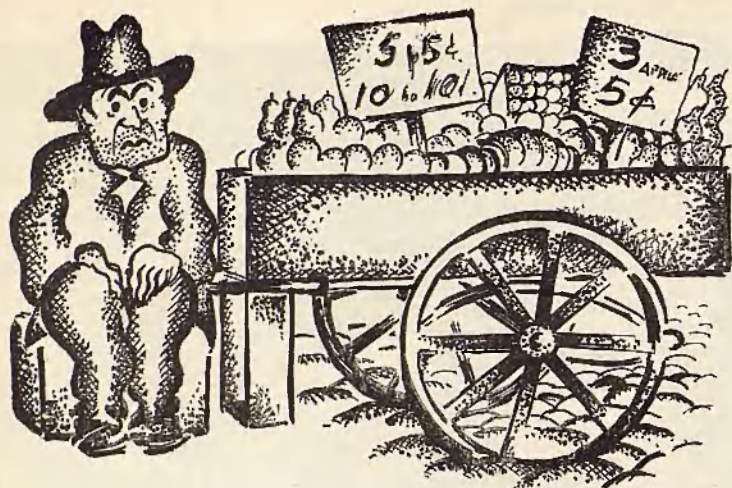
516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4



Seductora

Greta Garbo y Clark Gable en la cinta de M-G-M "Susan Lennox", de donde es también la escena de abajo.



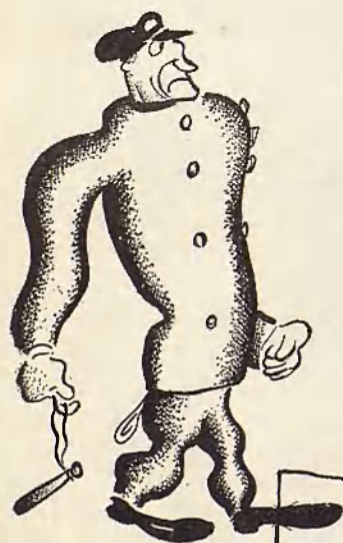
El italiano se dedica al negocio de frutería.



El alemán, a la venta de cerveza.

Tipos Neoyorquinos

vistos por
Arroyito



El irlandés, a guardar el orden público.



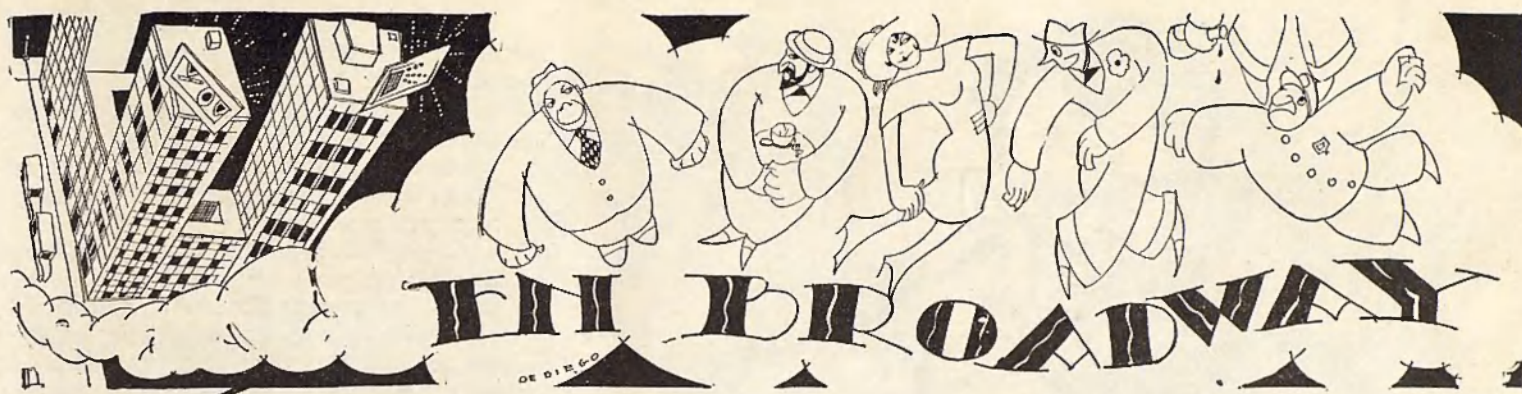
El judío, a antigüedades, remates y préstamos...



El griego, a las cafeterías.



Y el hispano, a la dulce tarea de jugar al billar.



A CABO de ver en *Caras y Caretas* una entrevista con Luis Angel Firpo, del escritor argentino Soiza Reilly, en la que se comenta la biografía de Dempsey recientemente publicada en el *Saturday Evening Post* de Filadelfia y cuyos derechos de reproducción en Sud América supongo que obtendría el simpático semanario bonaerense.

Las cosas que dice Firpo, o las que le hace decir Soiza Reilly, resultan tan estrambóticas como las que pone Coe en boca de Dempsey en las célebres memorias.

Es curioso observar cómo se han convertido en una especie de leyenda los cuatro minutos aquéllos del Polo Grounds, y las tergiversaciones, sandeces, e innúmeros dislates que se han dicho y escrito sobre el tema.

No es justo llamarles mentiras porque en realidad no lo son: la propaganda preliminar de Tex Rickard fué tan intensa, el público estaba tan excitado al sonar la campana, y el combate fué tan rápido y tan lleno de sorpresas, que aun los que lo vieron de cerca y estaban en interioridades se descuelgan a veces con cada opinión que lo dejan a uno patidifuso.

Debe ser cuestión de nervios.

☆

Hablar, como ahora hace Firpo, de que se creyó en peligro de ir a la cárcel o de que lo electrocutaran es, sencillamente, dar riendas sueltas a la fantasía.

En cuanto a los restaurantes neoyorquinos que le pagaban \$1000 por presentarse a comer... bueno, cualquiera le va con semejante embajada al "Capitán" del *Brazilian Coffee House*, o a la gente de *Barbetta*, con el genio napolitano que se gastan, o al amo de aquella otra fonda italiana de la calle cincuenta y pico que tanto frecuentaba Firpo.

Entonces sí que intervinimos todos en un lío más complicado y espeluznante que el del Polo Grounds.

No dudo de que una fábrica de macarones le entregara un cheque de mil dólares por un testimonio. Hubo varias operaciones de esa índole, y, días antes de la pelea con Dempsey, por mi conducto recibió tres mil dólares de un manufacturero de zapatos de goma.

☆

Por cierto que Firpo es un hombre especial.

Le dice uno que alguien quiere darle cien pesos, y contesta exigiendo veinte o treinta pesos más. No sé qué cálculos se hará. Pero se le pide a guisa de favor que haga ésto o aquéllo, sin esperar retribución porque no hay en el horizonte yanqui alguno que afloje un céntimo, y lo hace y se queda tan tranquilo.

☆

Volvamos a la pelea.

Es un hecho que Dempsey le superaba en todo, y que Firpo, convencido de ello, no tenía la más remota esperanza de ganar la noche que se enfrentaron en Nueva York.

Así me lo dió a entender al despedirnos en Atlantic City dos días antes de la pelea, y Widmer, su representante entonces, y el pintor Luis Usabal, que todos íbamos juntos en el auto rumbo a la estación, confirmarán este aserto.

—Le voy a apostar unos cuantos pesos —le dije momentos antes de subir al tren.

Y me contestó, textualmente:

—No lo haga. No sea sonso.

☆

No hay duda de que la policía, Kearns, Dempsey, y la pandilla que esta gente siempre lleva a su alrededor asustaron a Firpo y a los otros argentinos. Lo mismo qui-

Microbianas

Por R. de Zayas
Enriquez



—Dígame usted, mi doctor, ¿qué cosa es la medicina?
—Es el opio, la quinina, palmaristi, el alcanfor, algo de lengua latina y muchísimo valor.

Theógenes, atleta no vencido y siempre vencedor en las arenas, una estatua en Olympia ha merecido; Attila el de Atenas, su rival, por la envidia devorado, derrumba el monumento portentoso, y en los escombros nuere sepultado, ¡Así perezca siempre el envidioso!



Litigabas un tesoro contra un rico, y tú eres pobre; perdiste pleito y decoro... ¿Cuándo has visto tú que el cobre tenga más poder que el oro?

El mal existe, yo lo aseguro, no porque lo hago, porque lo sufro.



Trae cada noche un ensueño, cada día un desengaño, y así pasa todo el año en un implacable empeño entre beneficio y daño.

Bias, fuiste y eres y serás pedante, que la vejez tu propensión no ataja, y "asno se es de la cuna a la mortaja", cual dijo talentoso Rocinante.



Siempre que llevo del placer la copa a mis sedientos labios, deténela una mano prepotente, o la destroza un rayo. Pero insisto y me quedo en el banquete, humilde, resignado y al ver a mis amigos satisfechos también me satisfago.

—¿Resultaste orador?... Dime el secreto.
—Es muy fácil: entrar en el debate perdiéndole el temor al disparate y al público el respeto.



Un pato salió a almorzar y en la noche lo cenaron. Su pena para aliviar se oyó a la viuda exclamar: "¡Al menos lo aprovecharon!"

En un lenguaje rítmico y hermoso nos cuenta Dante que bajó al Infierno. El Dante es mentiroso, porque el que baja allí es para in eterno.





EL VENCEDOR DE CARNERA. — Jack Sharkey, de Boston, que, al mes de empatar con Mickey Walker, veterano de 165 libras y pequeño de estatura, atizó una paliza tremenda al gigante italiano Primo Carnera, que pesaba arriba de 250 libras la noche del encuentro.

sieron hacer con Tunney en Chicago, y si no lograron intimidarlo es porque también traía escolta del "patio".

Ya lo dice el refrán: cada gallo en su gallinero.

Los secuaces de Firpo cantarían muy recio en Buenos Aires, pero en Nueva York ni cacareaban siquiera.

Al pugilista argentino no le guardó las espaldas ningún americano aquella noche porque es muy aficionado al sistema de secretarios en boga entre los latinos, sistema que consiste en ir siempre en medio de un grupo de satélites que hablan mucho, cuestan poco y, en casos de apuro, no sirven para nada.

Los yanquis no entienden de eso.

Aquí no hay quien dé un paso sin que le paguen, y se desconocen los cargos honoríficos. El que en Nueva York quiere secretarios de balde, tiene que importarlos.

★

Pero — repito — Firpo contaba con las mismas probabilidades que yo de vencer a Dempsey.

Hay que olvidar lo de los "fouls", que hubo muchos y por ambas partes.

(El argentino hincó una vez la rodilla sin que le tocasen, y en otra de las caídas vino a incorporarse a los catorce segundos justos según mi reloj. No aludo a las infracciones de Dempsey porque todo el mundo las conoce.)

Firpo sabe mejor que nadie que no estaban los ánimos aquel día para invocar reglas, y que si al aturdido de Gallagher se le ocurre descalificar a alguien, los linchan a los tres.

No quedaba más juez ni más recursos que los puños.

Y no sólo no había comparación entre ellos en cuanto a facultades, conocimientos del oficio, fuerza de golpe, resistencia y ligereza, sino que Firpo, además, estaba en pésimas condiciones físicas y Dempsey en perfecto estado.

Ese fué el dictamen del Dr. Walker, hermano del alcalde de Nueva York y médico de la Comisión de Boxeo, y así se publicó en la prensa la tarde del encuentro — llegando las cosas al extremo de que Rickard tuvo que apelar a toda su influencia para que no suspendieran la pelea.

★

Firpo no hizo el ridículo porque es hombre de mucha suerte.

Pero bien poco faltó.

Hubo un momento en que todos creímos que aquéllo se acababa con un par de golpes y sin que nuestro amigo lograra ponerle a Dempsey un solo guante encima.

★ ★

EL SR. John Hyams y su señora, en otra época artistas de variedades, recibieron aviso de los Estudios de la Metro para interpretarse a sí mismos, es decir: para hacer ante la cámara el papel de padres de su célebre hija Leila.

Pero el director no hizo más que verlos y los rechazó.



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

El invitado. — El viejo ese se ha tomado dos copas y ya está roncando. Vamos a pintarle unos bigotes...

La anfitriona. — ¡No, no, NO! ¿No te lo había presentado?... Es mi marido.

Según él, estaban mal de figura, de voz y hasta de parecido.

☆ ☆

Y AS películas mudas se han acabado por completo en los Estados Unidos, y tendrán que cerrar sus puertas los mil y pico de pequeños teatros que aun existen desprovistos de equipos reproductores de sonido.

El Cine Mudo, que transformó al mundo, ha pasado definitivamente a la historia — aquí al menos.

☆ ☆

QUEBRARON los hermanos Shubert, empresarios que controlaban un montón de teatros — veinticinco o treinta sólo en Nueva York — y que tuvieron épocas de estrenar de cuarenta a sesenta obras por temporada, todas a la vez.

El padre era un sastre judío establecido en la cercana ciudad de Syracuse. Aquí llegaron pobres hace unos treinta años, y al poco se transformaron en el elemento teatral dominante en Norte América.

Al leer la noticia de la quiebra recordé las escenas que se veían a diario en la

antesala de sus oficinas, por donde desfilaban a centenares las mujeres más hermosas e interesantes de Nueva York.

Eran todas artistas en busca de contrata, a quienes los empleados trataban a la baqueta y con una grosería estudiada que daba grima.

Eso es lo malo de lanzarse a la escena. Hay que tragar mucha bilis.

☆ ☆

KEMAL PASHA acaba de decretar que en lo sucesivo ningún turco desprovisto de título universitario podrá ser redactor de periódicos.

Si se adoptara aquí una medida por el estilo, habría que despachar muchas redacciones en masa.

El único empleado de carrera que hemos tenido en CINE-MUNDIAL fué un abogado, pero trabajaba en la Administración.

☆ ☆

UNO de los últimos hispanos en abandonar a Hollywood, famoso por sus triunfos teatrales, aseguró a sus empresarios que estaban tirando el dinero, y que eso de pagar sueldos de \$300, \$500 y \$1000 por se-

mana era una solemne tontería.

—No hay artista de los nuestros que haya visto junto tanto dinero. Yo puedo conseguirles cuantos necesiten a \$75 semanales — dijo poco antes de marcharse.

El hombre quiso dar a entender que todos somos una recua de muertos de hambre, lo cual tal vez sea cierto, pero ¿a qué venir a contárselo a estos inocentes yanquis?

Esas maniobras son las que tienen desgraciada a la raza en los Estados Unidos.

☆ ☆

BROADWAY está lleno de actores ingleses que miran por encima del hombro todo lo norteamericano — excepto los dólares.

☆ ☆

HACE meses los franceses idearon un drama que disputaban como el más corto que se había hecho, y ahora los americanos, para no ser menos, presentan otro aún más lacónico. Este último se titula "El Error". Al alzarse el telón, se ve el interior

(Continúa en la página 69)

Tres Ases del Naípe Hispano

Por Eduardo
Guaitsel



María Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles y Ana María Custodio, caricaturizados por Riverón.

ESTOY excitadísimo. Por poco figura mi nombre en la crónica escandalosa de los periódicos...

Cuando la noche de los sucesos llegué a casa, envuelto en tinieblas y en extraños olores a tabaco, a alcohol y a perfumes femeninos, con el sombrero apabullado y la corbata en bandolera, se me recibió en el seno de la familia con una frasecita que no tiene nada de original, pero que a mí me sonó extremadamente bien:

—¡A tus años, Eduardo...!

Figúrense Uds. que unos compadres míos me invitaron a cenar y que, como está probado que donde mejor se cena en Nueva York es en las tabernas de contrabando, a una de éstas nos fuimos cuatro personas con pantalones y tres con faldas, sin que, entre paréntesis, ningún lazo de parentesco ligase a los unos con las otras. Primer pecadillo que me apunto...

Apenas nos sentamos a tomar los aperitivos, surgió una pequeña desavenencia. Claro; éramos un chileno, un argentino, un mejicano y un servidor, aparte de las faldas de que hablé antes, y resultó imposible ponerse de acuerdo respecto a la situación internacional. Cuando llegó la cuarta tanda de copitas, ya estábamos haciendo más ruido nosotros que todo el resto de la concurrencia. Exaltados andaban los ánimos en el momento en que un tipo

se acercó al "bar", tosió y dijo con gran solemnidad:

—¡Señoras y caballeros...!

Todos se pusieron muy dignos, menos yo que presumí que se trataba de algún borracho que nos iba a espetar un discurso. Pero en el silencio con que se acogieron sus palabras, sonó más hueca su siguiente explicación:

—Somos de la policía federal.

En estas grandes situaciones es cuando yo me pongo a la altura de las circunstancias. En vez de intimidarme y echar a correr como media docena de clientes desprovistos de carácter hicieron; en vez de proponer una fuga estratégica por el balcón como sugería mi compadre el chileno, me limité a preguntar al jefe de los incursionistas, que se había plantado en el "bar" a dirigir las maniobras de registro:

—¿Me es permitido beber mi copa hasta el fin?

—Naturalmente—respondió el polizonte.

—¡Salud!—brindé a mis compañeros.

Y sin prisas ni precipitaciones, pusimos el cuarto aperitivo entre pecho y espalda, nos levantamos, requerimos los gabanes y salimos a la calle sin que nadie nos impidiera el paso, mientras el dueño de la taberna se daba a todos los diablos y decía insultos horribles, en catalán, a la policía en general y al jefe de la banda intrusa en particular.

Ya afuera, hablaron dos personas honradas. Una fué la compañera del argentino que dijo alarmadísima:

—¡Ay! ¡En la bulla, me vine con esta servilleta!

La otra fué el mejicano que, todo azorado, me increpó:

—¡Nos salimos sin pagar! Y eran como treinta dólares...

—Si quieres dormir en la cárcel—le expliqué—no tienes más que entrar ahí de nuevo y ajustar la cuenta. Hasta la fecha nosotros no hemos violado ninguna ley; pero si, en presencia de los esbirros, das dinero a cambio de lo que bebimos, resultarás reo de una multitud de cosas. No te alarmes: ya me buscará el dueño de los licores y haremos una transacción honorable.

De todo lo cual se deduce que cuando, días después, Rafael Rivelles me invitó a tomar un cocktail mencionando, al efecto, precisamente la casa del catalán, que está en la calle Cincuenta y Dos y muy cerca de la redacción, yo me deshice en excusas y rehusé. Treinta dólares son treinta dólares ¡qué demontre!

Rivelles, como su señora María Ladrón de Guevara y Ana María Custodio, pasaron por aquí rumbo a París, después de su campaña de éxitos películeros en Hollywood. Y charlamos la mar.

(Continúa en la página 67)

¡Cámara...!

Por
Francisco J. Ariza

BLASCO Ibáñez comentaba, indignado, la injusticia de quienes atribuyen a la invención de la imprenta toda la gloria de propagar y popularizar los libros, olvidando que, sin papel, el tipo y la prensa son inútiles. Y añadía que los españoles fueron quienes llevaron el papel a Europa.

Del cine — aparte de sus estrellas, sus directores y sus argumentistas — lo que domina es la película; pero pocos aluden a la cámara de que es complemento.

Y, sin embargo, es en esa caja misteriosa donde se consume el milagro de la luz; es el fotógrafo quien completa y perpetúa la obra dramática.

Como la fotografía resulta de la aplicación de teoremas físicos, su manejo y sus detalles son demasiado técnicos para interesar a la generalidad del público; pero hasta en el engranaje de una máquina puede caer, lubricante, una que otra gota de espíritu romántico.

Hay detalles de cinefotografía que, por su naturaleza misma, poseen el interés de lo absurdo. El cine no existiría, por ejemplo, sin nitroglicerina, sin algodón-pólvora, sin plata, sin alcanfor y sin tejidos orgánicos de vaca, materia prima para la manufactura de gelatina...

John Arnold, jefe de la sección fotográfica de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, es la autoridad a quien debemos estos informes y los que en el curso del artículo se añaden.

La película de cine es de celuloide transparente, de 300 metros de longitud y con anchura uniforme. A ambos lados lleva perforaciones que se ajustan al engranaje de la máquina de proyección. Una de sus superficies está lisa y opaca; pero la superficie opuesta, que es la que pasa ante el lente del proyector, está emulsionada; es decir, cubierta con una capa de gelatina y de otras substancias que la hacen sensible a la luz. Esa emulsión es la que reproduce y fija las imágenes.

La película pancromática, que lleva una tintura adicional en su emulsión, es susceptible de reproducir imágenes a color; pero la película ordinaria sólo retrata en tonos claros y oscuros.



Una escena de excelente efecto fotográfico, tomada de la cinta de Paramount "El Regreso de Fu Manchú", con Warner Oland y Holmes Herbert.

Con estos elementos y con su cámara, el fotógrafo de cine tiene la misión de apoderarse de las imágenes y de lanzarlas, convertidas en un relato humano, a la pantalla mundial.

Su primer problema es el de la iluminación. Debe contar con claridad bastante para que aparezcan distintamente los detalles de la escena; debe obtener perspectiva, para dar la ilusión de volumen — que logra casi siempre con fanales de fondo, es decir, colocados *detrás* del sujeto — y perfilar las cosas o las personas con ayuda de sombras. Pero, a la vez, sus luces no deben ser ni tan intensas ni colocadas de tal modo que obliguen a los actores a parpadear o a entrecerrar los ojos vivamente heridos por las lámparas.

Para iluminar propiamente las caras de los artistas, es menester una serie de ensayos que no se basan en regla fija, porque

cada persona presenta un problema diferente. Y cuando en la escena deben aparecer varios artistas a la vez, el problema se complica. El arreglo de focos que servía para hacer resaltar, por ejemplo, los ojos de una actriz, convierte a los de otra en globos incoloros y el pelo de una rubia asumirá tintes de estropajo sucio si se la fotografía, en un primer término, junto a un actor moreno.

En estos casos, al fotógrafo corresponde arreglar los fanales de manera que se logre un término medio a fin de que, sin que se pierdan valiosos detalles de la fisonomía de un actor, no resulte el otro desfigurado.

El tamaño y grueso de los lentes que se ajusten a la cámara depende de la distancia a que se desee obtener la escena. Nunca se usa el mismo lente para vistas panorámicas y para escenas de primer término.

Luego, vienen los detalles para enfocar, de modo que, aunque los actores varíen de sitio y se muevan o se alejen, no haya riesgo de que aparezcan difusos. Además, debe cuidarse de que

ningún micrófono, indispensable en cintas parlantes, sea parte de la escena.

Atendidas todas estas exigencias, engranada su cámara con el motor de sincronización, el fotógrafo ya no hace girar el manubrio como en los principios de la cinematografía, sino que cierra la puerta de su cuartito, dejando la cámara dentro, y sale por ahí... a analizar a las chicas que vagan ondulantes por el taller.

La escena se ha filmado; el fotógrafo penetra de nuevo en sus reducidos dominios, saca de la cámara la caja metálica que guarda el rollo de celuloide y la lleva al cuarto oscuro de revelar.

El revelado, aunque semejante al que se emplea en la fotografía ordinaria — cuyos detalles pocos aficionados a obtener "instantáneas" desconocen — se realiza con multitud de precauciones y previas pruebas y ensayos con trocitos de la escena.

Vienen después los baños sucesivos que han de fijar las imágenes en el negativo, de limpiar éste de toda posible mancha y de permitir que la impresión de la película

(Continúa en la página 61)

Gentelleos

Por
Don Q.
(Ilustraciones
de Riverón)



Lynn Fontanne, beldad de las tablas neoyorquinas y, ahora, lumínar del cine, desde que debutó ante el lente con "The Guardsman", cinta de M-G-M.

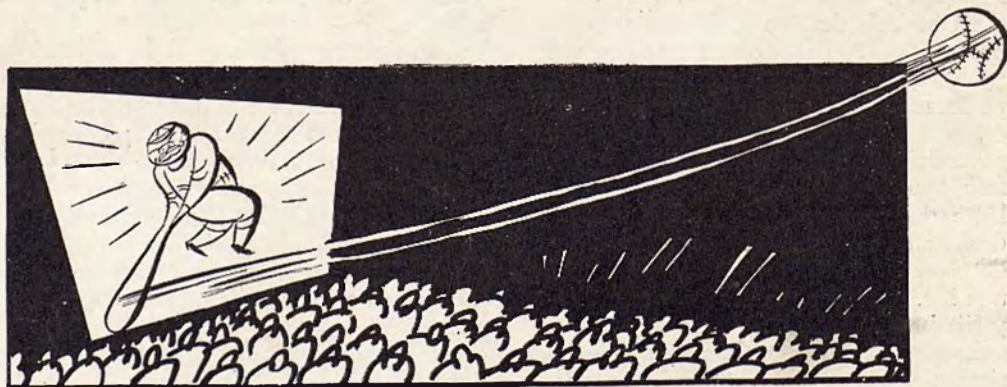
EL *Pet Memorial Park* de Los Angeles es, seguramente, único en el mundo. Porque no se trata de un simple cementerio de perros, que ya hay varios, sino de toda clase de animales que fueran compañeros de la mujer o del hombre, pues para todo abundan gustos. En el de Los Angeles, aunque es casi exclusivo de Hollywood y sus estrellas, fueron ya enterrados más de cuatrocientos perros, un centenar de gatos, dos docenas de canarios, cinco loros y dos monos. Y Alice Drexel acaba de comprar una parcela para su fiel caballo *Johnny*, que cuando escribimos estas líneas se encuentra gravemente enfermo, temiéndose un fatal desenlace.

VA PROPOSITO de perros. La tumba más visitada en el *Pet Memorial Park* de Los Angeles es la de Kabar, el famoso

Doberman-Pincher perteneciente al inolvidable Rodolfo Valentino. Kabar adoraba a su amo. Pero éste, cuando hizo su último viaje a Nueva York, donde había de morir, se dejó a Kabar en Hollywood... El día en que se supo aquí que Valentino ya no existía, Kabar, como si se hubiera enterado de la noticia, se puso nerviosísimo, inquieto hasta parecer desesperado, y, sin que nadie le viera, desapareció repentinamente... Tres semanas después se presentó en la casa de Valentino, en Hollywood: flaco, deshecho, agonizante, y con sus cuatro patas destrozadas. Un veterinario le atendió, y, al examinarle en tal estado, no vaciló en asegurar que el pobre perro había ido a Nueva York, en busca de su amo, y, al no encontrarle, retornó a Hollywood, para morir él también, de pena...

HOLLYWOOD, sin latinos ahora, parece una ciudad muerta. Las gentes ya no hablan a gritos, ni forman grupos en las aceras, ni interceptan el paso a las mujeres, ni derraman sus flores más o menos cordiales al cruzarse ante ellas... Y los tres más populares *restaurants* están casi vacíos, aunque no hacían más negocio cuando estaban llenos, ya que eran muchos los latinos que, a estilo de Europa, con una modesta taza de café ejercían su derecho a pasarse horas enteras discutiendo la última película de Vilches o el descubrimiento de Juan de Landa como fenomenal tenor dramático...

JEANETTE MACDONALD, la deliciosa coparticipe de los más grandes triunfos de Maurice Chavelier, estuvo recientemente en España y se ha traído de allá, para regalarlas a sus amigos como re-



"Babe" Ruth, el as de baseball, dando uno de sus acostumbrados garrotazos. Esta vez, desde la pantalla.

cuerdo de viaje, un centenar de pelotas vascas. Viene entusiasmada del Jai Alai, y ya ha encargado que la construyan un frontón en los jardines de su palacete en Beverly Hills. Quiere que aquí se juegue con la clásica cesta, y apostando... Los pelotaris que enseñen el arte de ese juego vendrán de Chicago, donde la pelota se impuso.

LIL DAGOVER llegó de Alemania dispuesta a filmar varias películas en los estudios de Warner, bajo la dirección de Michael Curtiz. Es una bella mujer, y entre sus encantos cuenta con una escultural espalda, la más perfecta de Europa, según sus agentes de publicidad. Y debe serlo cuando ella se apresuró a asegurarla por 50.000 dólares... ¡No sólo las piernas se han de asegurar! Cada uno asegura lo que más estima. La Dietrich, sus piernas; la Garbo, sus manos; la Larrabeiti, su nariz; Mojica, su voz; Novarro, el cutis; Mimi Aguglia, su acento, y Andrés de Segura, su monóculo.

JOAN CRAWFORD ha vuelto a ser moderna. El rojo no la sentaba bien. Para color subido, el de sus obras.

POR el Hollywood Boulevard ha vuelto a pasearse, ahora más triunfal que nunca, el único artista extranjero que se pudo permitir el lujo de abofetear rotunda y convincentemente a una gran actriz norteamericana, no una sola vez, por arrebatado de ira o momentánea locura, sino 567 noches y 243 tardes consecutivas... El infatigable *castigador* se llama Fortunio Bonanova, y su víctima (hasta cierto punto nada más)



Epidemia de hoteles... y sus anexos, en Hollywood.

Catherine Cornell. Ocurrió el suceso hace ya un par de años, sobre la escena del Empire Theatre de Nueva York, durante las ¡610! representaciones que ambos dieron a la interesantísima comedia dramática "The Dishonored Lady", cuyo sólo título ya justificaba los bofetones, a diario aplaudidísimos por el público justiciero. Claro que Catherine se vengó envenenándole 810 veces, consecutivas también, resultando más que milagroso el que aquél quedara con vida. ¡Pero para algo es *Fortunio*! Y el caso es que, gracias a esa suerte, pudo volver a Hollywood para entrenar, en el Belasco Theatre, "The Silent Witness", cuyo protagonista ya encarnó en Nueva York

durante otra larga serie de noches y de tardes...

ESTE mismo Fortunio Bonanova es el primer artista teatral a quien no interesa el Cine, hasta el punto de negarse a oír proposiciones de contrato, por muy halagadoras que sean. No se le han subido los humos a la cabeza, a pesar de sus éxitos escénicos, ¡que para sí quisieran muchos que presuman de astros!, y se contenta con el gran sueldo que ya disfruta como actor; un sueldo mucho más seguro que el de todas esas estrellas a las que sólo se suele contratar *por una película* (esto es, por las dos o tres semanas que dura la filmación) y se pasan el resto del año sin trabajo... y sin dinero. Bonanova, menos iluso y más práctico, prefiere seguir en el Teatro, donde ha conseguido que se le considere con todos los honores a que es acreedor un artista de su talento y de su buen gusto. Y conste que esto del *buen gusto* no es una alusión a las tan selectas conquistas femeninas que se le atribuyen... Seamos discretos.

LAS tragedias abundan en Hollywood. El hambre acecha, y muchos son los que llegaron a sentirla. Una conocida estrella (callemos su nombre, piadosamente), que apenas hace dos años figuraba entre las más deslumbrantes, dejó de trabajar por resistirse a interpretar papeles de mujer ya madura, como en realidad lo es ella, y ahora se dedica a recorrer los *restaurants* más modestos, ¡en espera de que alguien la convide!... La lección es tremenda. Y es aplicable a los hombres también, ya que no pocos se empeñan en presumir de galanes cuando a simple vista se les ven las arrugas. Cada vez que en el Hollywood Boulevard y en



Esta escena no es de las "Follies", sino de "La Ley del Harén", que hizo Fox con Mojica... y con estas niñas.



Historia de un anuncio. La historia es tétrica, macabra y, hasta si se quiere, funeral.

las altas horas de la noche se nos acerca algún desgraciado a pedirnos que le paguemos una taza de café, no podemos menos de acordarnos de todos los pseudogeniales que se obstinan en hacer el Don Juan con aires de Comendador.

GEORGE O'BRIEN no fuma, ni bebe, ni juega, ni está enamorado. Su único vicio es el Cine. Un *cinico* modelo.

¿**QUIEREN** saber ustedes cuál es actualmente la amiga preferida por Ronald Colman? Pues Alison Loyd... que hasta hace poco se llamaba Thelma Todd.

TENER un hijo le ha costado a Esther Ralston la friolera de unos 100.000 dólares. Por lo menos, esto es lo que ha dejado de ganar la ex admirada artista con los contratos que rechazó.

¿**SABIAN** ustedes que el verdadero nombre de Joan Crawford es Billie Cassin; el de Sylvia Sidney, Sophie Sidney; el de Nancy Carroll, Ann La Hiff; el de Janet Gaynor, Laura Gainer; el de Jean Harlow, Harlean Carpenters; el de Marian Marsh, Violet Krauth; el de Barbara Stanwyck, Ruby Stevens; el de Marlene Dietrich, Mary Magdalene von Losch; y el de Tallulah Bankhead, Tallulah Bankhead?...

DESPUÉS de seis meses de *imperiosas vacaciones*, que compartieron casi todos los artistas y escritores hispanos residentes en Hollywood, Miguel de Zárraga acabó el año trabajando de firme. Mientras en el California Theatre de Los Angeles se estrenaba su "Cheri-Bibi", con el gran Ernesto Vilches, y poco más tarde su humorada musical "El alegre caballero", con Conchita Montenegro y Benny Rubin como protagonistas, en los estudios de la Universal filmó Bohr su "Hollywood, Ciudad de Ensueño", y para la Tec-Art, con Lucio Villegas, hizo las sincronizaciones de "Today" y "Yesterday in Santa Fe". Y, por si todo esto era poco, escribió "La escultura de carne", para José Mojica; "La venganza del muerto", para Carlos Villarias; y "La mujer que pecó", para Elvira Morla. Pero,

aun con todo eso, continúa sin hacerse rico y en plena vida bohemia...

NOTICIA sensacional, que no ha podido comprobar el autor de estas líneas: Marlene Dietrich se ha pintado de negro las uñas de los pies. No es broma. Los que la han visto en sandalias sobre la arena de Malibu Beach así nos lo aseguran.

DAMÓN NOVARRO pasó muy malos ratos filmando "Mata-Hari" con Greta Garbo. Tanto ella como él se pusieron nerviosos en más de una escena. Para nadie cree que los respectivos corazones tuvieran la culpa: ¿Quién la tendría?...

DOLORES COSTELLO espera un nuevo hijito. Y John Barrymore está encantado. Aunque ella se retiró de la pantalla para descansar, no ha estado ociosa.

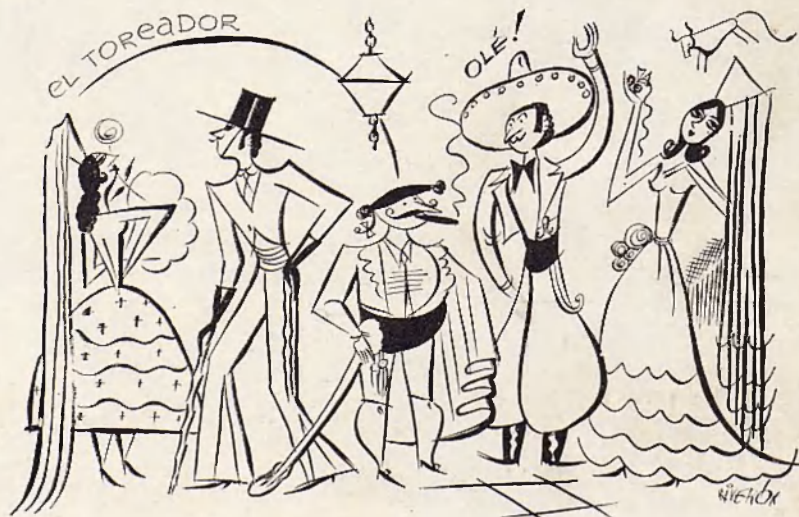
LOS que han visto bañarse a Elsie Janis en la piscina del Jardín de Alá aseguran que el traje que usaba era de color de carne. Aunque acaso no se fijaron bien...

UNA empresa independiente, siguiendo la tan hábil orientación de Fortune Gallo, se propone filmar una serie de operetas, de

las más populares, en español y en italiano. Para interpretarlas en ambos idiomas se citan los nombres de Julita Comín, que tan admirada fué al lado de Esperanza Iris; Cora Montes, la deliciosa mejicanita nieta del maestro Caballero; Roberto Guzmán, Rodolfo Hoyos, Eduardo Arozamena y otros distinguidos cantantes. La primer obra que se pensó en filmar fué "Marina", pero los herederos de Arrieta pidieron una fortuna por sus derechos; se trató luego de hacer "Los Gavilanes", y el maestro Guerrero pidió mucho más; quiso filmarse "Maruxa", y Vives no se quiso contentar con menos que anexarse toda California... Habrá que prescindir de los compositores hispanos, ¡y a ver si los italianos son un poco más modestos! Porque si no lo son, habrá que apelar a alguno de esos habilísimos norteamericanos que, sin el menor escrúpulo, hacen de una "Valencia" una "Barcelona"; o de "La Violetera", ¡la música que Chaplin dió como suya en "Las luces de la Ciudad"!

RUTH CHATTERTON ha sufrido tres serios accidentes: dos de automóvil, y su interpretación de "La magnífica mentira". Este fué el más grave.

(Continúa en la página 73)



Colección de españoles de Hollywood.



*L*A escena del incendio en el dormitorio infantil, en la película de Tiffany "The Third Alarm", que distribuye en la América Latina Ferdinand V. Luperini. La joven rubia rodeada de chiquillos es la primera actriz de esta cinta, Anita Louise.



PRECIOSO modelo de terciopelo transparente, en color azul, es el que luce Madge Evans, de la Metro-Goldwyn. El cuello drapado y las grandes mangas de bullón, que se recogen en ajustados puños largos, ponen la nota "chic" en este vestido, todo él de corte novísimo.

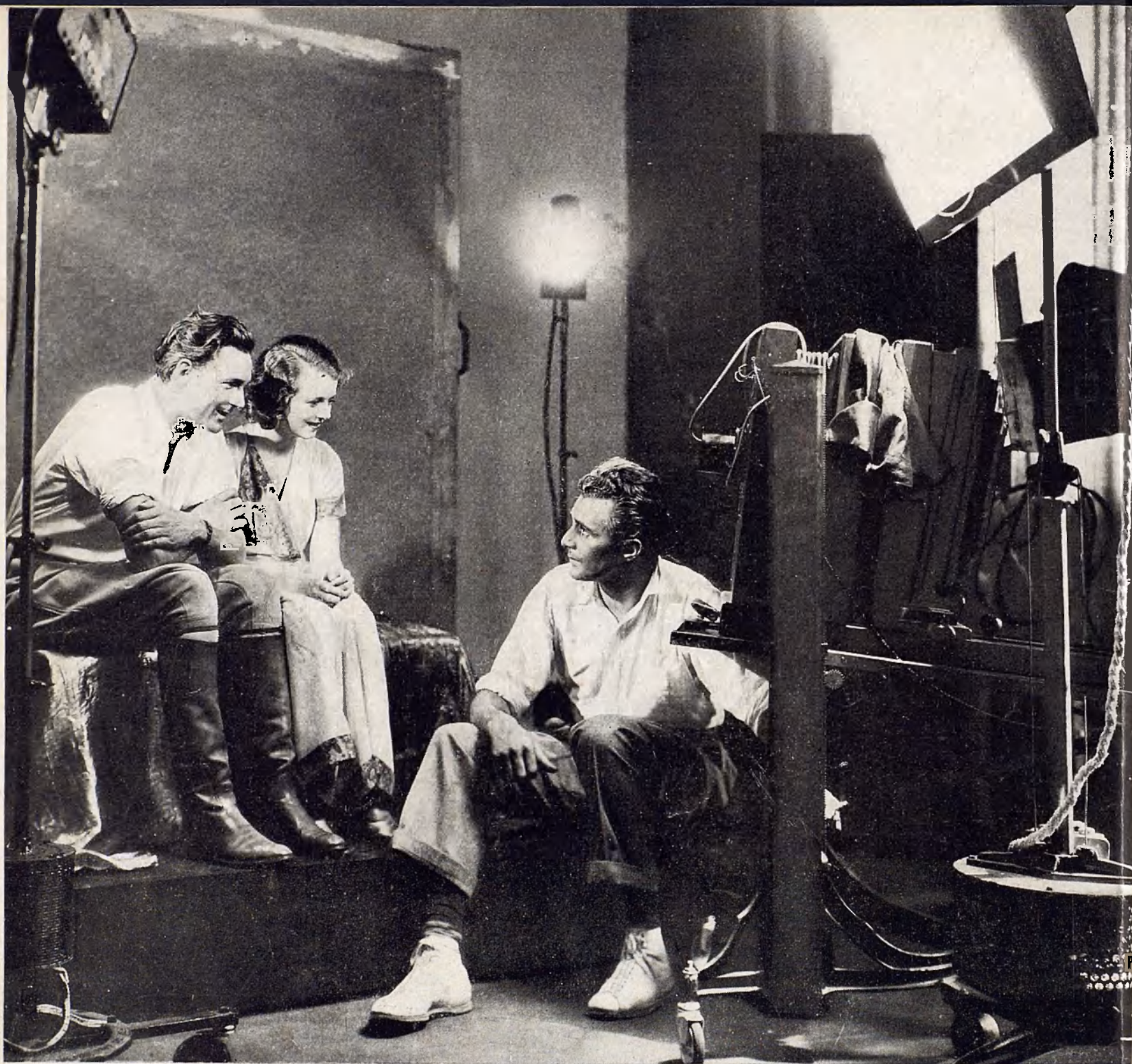
LA nota extravagante impera en el atavío femenino. Peggy Shannon, de la Paramount, la ofrece en la elegante combinación de su originalísimo vestido en tres secciones y su no menos original blusón de mangas anchas, abullonadas.



ATREVIDISIMOS sombreros como el que luce en el grabado la gentil Dolores del Río, ahora en la Radio Pictures, denotan el gusto individual de sus poseedoras. El de Lolita es de fieltro aterciopelado rojo oscuro, con banda de genuina piel de leopardo.

LA figura femenina de la actualidad no puede hallarse mejor representada de lo que lo está por Lilyan Tashman, de la Paramount, con el sombrerito "Gigolette"; el jacket de terciopelo con mangas de bullón, y el vestido de lana verde, respunteado con oro.—Kay Francis, de la Paramount, con su reconocida personalidad, lanza un vestido de tarde, de raso color marrón, con puños de armiño teñido, que hacen juego con el jacket sin mangas de la misma piel y con el sombrerito "Gigolette", última palabra de la moda.

ACCESORIOS que forman el encanto de toda mujer. Medias de malla calada; zapatos 'Afrodita', de gamuza; guantes también de gamuza, y el nuevo bolso de esta misma piel, con adornos y broche de madera pulida. No puede negarse el exquisito buen gusto de Loretta Young.



JANET GAYNOR y CHARLES FARRELL a punto de que los fotografíe, por sorpresa, el as de las cámaras de la Fox, Hal Phyfe. Este acostumbra sacar sus retratos disimuladamente, mientras conversa con los "originales" para darles naturalidad.



En los talleres de la Fox, durante la filmación de "Mamá", obra maestra hispanoparlante, con Catalina Bárcena y sus colaboradores, y Gregorio Martínez Sierra supervisando.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

EN el desierto de la producción hispana se descubrió un oasis consolador: fué en los estudios de Universal City, donde una empresa independiente, la *Fenix Films Corporation*, acaba de filmar una película muy interesante bajo el sugestivo título, ¡de tan amarga ironía!, "Hollywood, Ciudad de Ensueño..."

Se trata de una producción musical, cuyo libro y cuya partitura se deben a José Bohr, con el que ha colaborado su inseparable compañera Eva Limiñana de Bohr. Una obra original, de espíritu hispano y para los hispanos, cuya acción se desarrolla en este maravilloso escenario de Hollywood. Un canto a la ciudad de Ensueño, donde se lucha y se ríe, se vence o se fracasa, pero se vive siempre de emoción en emoción, con los nervios vibrantes y el corazón dispuesto a destrozarse.

Es esta la cuarta obra de Bohr — sus tres primeras fueron, como se recordará,



Una Merkel y su perrito Patsy, que aparecen ante la cámara por cuenta de la Fox Film Corporation.



Betty Boyd y Tom Suntshi en la preciosa cinta de Tiffany "Paradise Island", sonora y adaptada al español por cuenta de Ferdinand V. Luperini.

"Sombras de Gloria", que se filmó en cuatro idiomas; "Así es la vida", cuyas exhibiciones han pasado ya de las diez mil; y "The Rogue of the Rio Grande", filmada solamente en inglés — pero, en realidad, con "Hollywood, Ciudad de Ensueño...", inicia el popular artista argentino la serie de sus producciones independientes.

¿Tema de la nueva obra? Uno muy humano, palpitante de vida, absolutamente real en todas sus escenas, y de una oportunidad insólita: las aventuras de un soñador que desde el más remoto rincón de la América del Sur va a Hollywood en busca de gloria... La llegada a la Ciudad de Ensueño, el espejismo de los triunfadores, la lucha por la vida, el asalto a los Estudios, la intimidad de los artistas, sus amores y



En una de las poses más tentadoras, aunque con la mirada inocentísima, Madge Evans, lumínar de Metro-Goldwyn-Mayer, rubia ella y candidata al primer lugar en cintas dramáticas.

sus celos, escenas de filmación en los escenarios y al aire libre, el éxito, las amarguras del triunfo... Y, por último, el retorno a la patria lejana.

La acción nos lleva desde el barco en que llega el héroe al ya mundialmente famoso *Hollywood Boulevard*, centro hoy de la elegancia del Nuevo Mundo: conocemos el Teatro Chino, el *Embassy Club*, los palacetes de los artistas, los Estudios por dentro...

Encarnan a los principales personajes de la obra de Bohr, además de éste, la lindísima Nancy Drexel (estrella que fué en "Los Cuatro Diablos"), que sorprenderá al público hablando en español; la escultural brasileña Lia Tora, tan admirada recientemente en la protagonista de "Don Juan



El famoso cantante brasileño Alfredo Córdova, cuya voz han aplaudido por todo el continente y que ahora tiene contrato exclusivo con la Fox.

Diplomático"; Elena Landeros, la graciosa actriz mejicana; Donald Reed, distinguido actor de la pantalla americana, cuyo verdadero nombre es Ernesto Guillén; Nicanor Molinari, plutocrático artista chileno, que dejó sus negocios por consagrarse al Cine; Cesar Vanoni, concienzudo comediante argentino, de muy agudo ingenio, y otros no menos notables intérpretes.

Y, por supuesto, dada la índole de la obra, varias serán los grandes astros cinematográficos a quienes se podrá admirar personalmente en algunas escenas, como las que transcurren en el interior de los Estudios, en el *Embassy Club*, y en otros conocidos lugares de Hollywood y sus alrededores.

La música de esta produc-

ción, filmada a todo lujo y sin escatimar recursos, es sencillamente deliciosa y muy pronto la cantará medio mundo.

UNA CUBANITA HOLLYWOODENSE

DURANTE cuarenta y ocho horas, ni un minuto más, a punto estuvo de estallar una verdadera revolución artística en Hollywood. El chispazo de aquella lo originó con el fuego de sus ojos centelleantes la cautivadora estrella de las *Ziegfeld Follies* neoyorquinas Hilda Moreno, que vino a California en un vertiginoso viaje de placer. Buscando un breve reposo espiritual, después de la tormentosa publicidad que ciertos periodistas poco escrupulosos dieron en Nueva York a lo más recóndito de su vida privada, Hilda se apareció en Hollywood, ocupando uno de los más fastuosos departamentos del *Roosevelt Hotel*...

Apenas llegada, sus habitaciones fueron invadidas por empresarios, artistas, agentes



La despedida desgarradora de Loretta Sayers y Richard Cromwell en la película de Colombia "Cantos de Sirena" (Fifty Fathoms Deep).



dicos neoyorquinos, pero ella elude hablar del asunto. Se trata de un multimillonario, ex Presidente de uno de los más importantes bancos del mundo, y no se cree con derecho a vanagloriarse de su amistad con él. Cuando, pecando de indiscretos, insistimos en preguntarle, ella se pone seria y nos dice:

—Ese caballero, que lo es en grado sumo, no es más que un buen amigo mío, correctísimo, e incapaz de proponerme que me case con él, mientras yo no sea libre. El día en que lo sea las circunstancias habrán variado. Hasta ese día, ni media palabra más...

Mientras, Hilda escuchó complacida las diversas ofertas que se la hicieron para ser presentada como estrella *en inglés*, y aplazó toda resolución hasta el mes de febrero, en que ha de volver a Hollywood. Y no será difícil que entonces la admiremos en inglés, ¡y *en español*! Porque la íntima ilusión de Hilda — guardadme, lectores, el secreto — es la de actuar en el Cine Parlante Hispano.

¿Y os imagináis lo que sería en nuestras películas esta criatura encantadora, toda fuego y toda luz, predestinada al triunfo bajo el Cielo de Hollywood?

Hilda Moreno, aunque nacida en Cuba, es un producto artístico netamente norteamericano: una flor tropical cultivada en este invernadero...



Warner Baxter, as de la empresa Fox, con su señora y su raqueta de tennis en el patio de su residencia, en Hollywood.

Una de las escenas submarinas de la producción de Columbia "Cantos de Sirena", cuya belleza reside precisamente en la maravillosa labor de fotografía que logró estos fantásticos efectos. Una de las mejores de la temporada, por su técnica y su interpretación.

unos y de otros, limitándose a decir que había venido sólo a pasear. (No tenía por qué contar a todos que su viaje obedeció, exclusivamente, al deseo de dejar a una hijita suya en uno de los mejores colegios de California.)

Porque Hilda, que parece una chiquilla de dieciocho años, ya cumplió algunos más, aunque muy pocos, y, como toda belleza digna de pasar a la Historia, supo aprovecharlos. Se casó primeramente con un renombrado bailarín ruso, del que se divorció, y ahora está divorciándose, en la Habana, de un popular pelotari español... ¿Para casarse por tercera vez? Eso se ha dicho y comentado en los periódicos.

LILY QUIERE UN HIJITO...

LA moda sigue. Ya casi no hay verdadera estrella que no se crea en la necesidad de sentirse madre, si aun no lo fuera, y, por lo tanto, de tener algún hijo. Pero



Rendido, Gary Cooper se acuesta con ropa y todo en la cama de su alcoba particular. ¡Cómo van a dejar las espuelas aquellos cobertores y aquellas sábanas!

de publicidad, fotógrafos, corresponsales de periódicos y demás gente pintoresca que los lectores pueden imaginarse. Se la ofrecieron contratos, se la hicieron fotografías, se la interrogó sobre sus planes artísticos, ¡y hasta se la pidieron detalles de sus aventuras amorosas!

Hilda, sonriente, agradeció el interés de



Bailarinas-comparsas que figuran en la comedia sonoro-musical de United Artists "Palmy Days", en que tiene el primer papel el cómico Eddie Cantor.

esto, que parece muy fácil, no siempre lo es.

Ahora le ha tocado el turno a Lilyan Tashman, la seductora esposa de Edmund Lowe. Y esto desconcierta un poco a sus admiradores. ¿No habíamos quedado en que Lily era demasiado *sophisticated* para creerla rindiendo culto a la maternidad?...

El caso es que todo Hollywood se ha enterado ya de que Lily está proyectando la obtención de un hijito. Así lo anuncia, mientras su esposo la sonríe complacido; ¡Está dispuesto a colaborar en la obra!

Lily confiesa:

—Una mujer puede ser muy moderna, como yo quiero serlo, pero sin dejar de ser mujer. Y toda mujer, como escribió un poeta, *lleva en su corazón un niño dormido*... No hay que tener miedo a ser madre, ni, menos, a las molestias consiguientes. ¿No nos sacrificamos por cosas de mucha menos trascendencia que un hijo? El de una amiga mía, que vive en una



Helen Morgan, la reina de los clubs nocturnos de Nueva York y la estrella de las maravillosas "Follies" de Ziegfeld en la temporada de revistas teatrales de este invierno.



Tom Mix, que vuelve a las películas por cuenta de la Universal. Su primer fotodrama se llamará "Destry Rides Again". Aun no se estrena.

casa al lado de la nuestra, me ha hecho desearlo, y Edmund comparte mi deseo. Pero yo quisiera una niña, y Edmund un niño. ¡Vamos a necesitar los dos! Y esto ha de ser antes de un año... Los dos, antes de tres. ¿Creen ustedes que es broma? Aguarden un poco y se convencerán.

La moda todo lo puede.

UNA ESTRELLA A LA QUE NO SE PUEDE BESAR

POR lo menos, en la pantalla. Esa estrella lo es la deliciosa chinita Anna May Wong (que en su vida privada se llama Wong Liu Tsong), de la que tan enamorado se muestra hace ya tiempo el millonario peruano Ricardo Salcedo.

Las leyes de la mayoría de los Estados de la Unión Americana prohíben que el hombre blanco pueda besar a la mujer amarilla. Y más correctamente: en el Estado de California un ciudadano americano de raza blanca no se puede casar con una china.

Y ante esto exclama Anna May Wong: —Ningún americano se casará conmigo, y yo me hice demasiado americana para casarme con el que no lo sea. ¿Con quién me dejarán casarme?

Por fortuna, Europa no es América, y la imbesable chinita americanizada pudo ser besada bien a gusto, en Londres, por John Langdon en "The Flame of Love". Los ingleses, tan escrupulosos en todo, no lo son en eso como los americanos. Estos, que han filmado con ella "La Hija del Dragón", no la besarán nunca...

Y ellos se lo perderán, porque los labios de Anna son una golosina.

¿CON QUIÉN SE CASARÁ HOWARD HUGHES?

EL multimillonario productor de "Los Angeles del Infierno", Howard Hughes, a quien en cinco distintas ocasiones se vió comprometido con otras tantas estrellas cinematográficas, no sabe por cuál decidirse.

Sally Phipps, Billie Dove, Jean Harlow, Lillian Bond, Frances Dee, Dorothy Jordan y varias bellas más figuran entre las favoritas del magnate petrolero, que es un muchacho aun y ya se cansa de la soltería.

Públicamente, durante muchos meses se estuvo creyendo que la afortunada elegida lo era Billie Dove, ya divorciada de su último esposo. Pero cuando todos esperaban la boda, se sorprendieron al ver al joven Hughes repartiendo sus atenciones entre otras...

Los que se pasan de listos auguran un mal fin a Howard Hughes, considerándole poco menos que a punto de caer en alguna emboscada. ¡Inconvenientes de ser multi-



Una escena de la estupenda cinta de United Artists "Street Scene", que resultó mejor que la obra teatral de donde se adaptó.



Ruth Chatterton, estrella de las tablas, del Lienzo y de Paramount, que hará la protagonista de la película dramática "The Magnificent Lie", actualmente en proceso de filmación en Hollywood.



Bert Wheeler, cómico de Radio Pictures, con su hijita Patricia en la playa de Malibu, en California, y encantado de la vida.

millonario! Cualquiera podría acusarle de ruptura de algún compromiso.

Pero él, que no es tonto, no recibe visitas de mujeres que no vayan acompañadas de su madre, si la tienen, o de su agente, si van a hablarle de negocios.

A solas no recibe a ninguna, y esto empuja a desesperarle. Porque el ser dema-

siado rico le estorba. Con menos dinero lo pasaría mejor.

NUEVE PELÍCULAS EN UN AÑO

DE todas las artistas hispanas que se destacan en Hollywood, la que más personajes ha interpretado durante el año último es Carmen Rodríguez, la bella y distinguida actriz que, enamorada de su arte, no vaciló en encarnar los más opuestos tipos, aun-

que para ello sacrificase ante los espectadores su juventud y sus encantos de mujer.

Carmen Rodríguez rompió la tradición cineamatográfica que en Hollywood exige que cada artista no represente en la pantalla más años que los que tenga o puedan atribuírsele en su vida privada, siendo así absolutamente distinta en sus tan diferentes creaciones en "Olimpia", "La llama sagrada", "El último de los Vargas", "Cuando el amor ríe", "La Mujer", "Del Infierno al Cielo", "Gente Alegre", "Charlie Chan" y "Mi último amor".

(Continúa en la página 78)

Mundiales

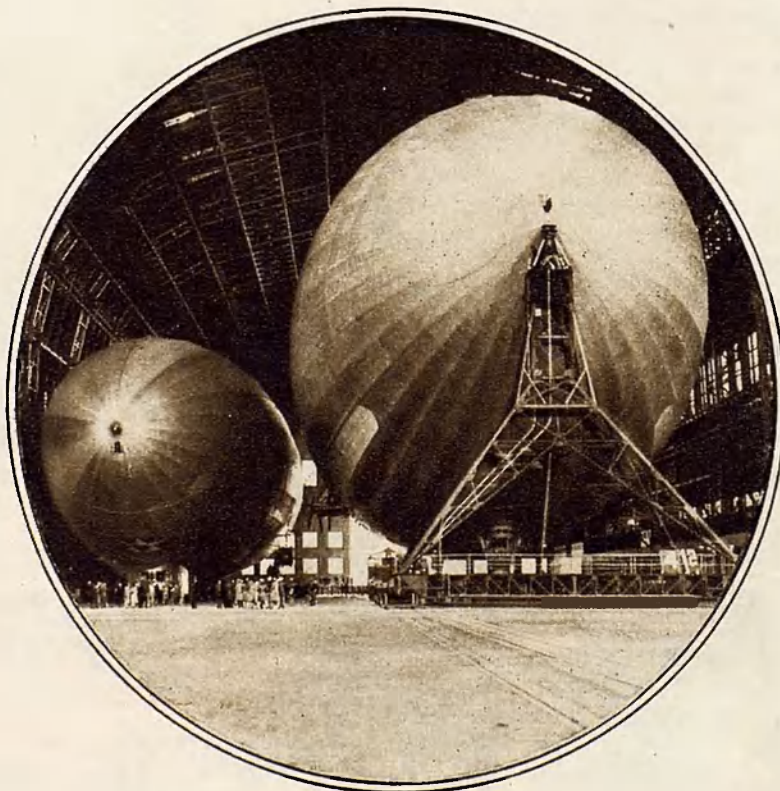


Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

Sobre la bahía de San Francisco y para recibir al Secretario de Guerra norteamericano, nueve aviones vuelan sobre un buque-transporte.



El modernísimo teatro neoyorquino de Earl Carroll, famoso por su belleza vanguardista y por sus espectáculos: fiesta de música, de bailes y de carne. Nótese su iluminación, con sistema indirecto de focos.



En su hangar, junto al "Los Angeles", el inmenso dirigible "Akron", iluminado por un generador de la Universal Motor Company.



Dr. José Manuel Puig Casauranc, nuevo embajador de Méjico en los Estados Unidos y uno de los próceres de la administración actual en su país, a su llegada a Nueva York, de paso para Wáshington.



Nine Robert, declarada en reciente concurso parisiense la dama que posee los ojos más hermosos de la República Francesa. Nosotros añadimos un voto más.



Isabel Blanch y, a la derecha, su hermana Anita, a quienes se atribuye el éxito de la larga temporada en el Teatro Ideal de Méjico.



Inmenso cartel exhibido en Moscu para dar a los líderes soviets el lugar que les corresponde en el mundo como propagandistas del comunismo. En lo alto, se ve una manifestación de obreros, con un mensaje en castellano.



Fotografía que ganó un premio en el reciente concurso de la Kodak, en Nueva York y que obtuvo Leon Roget. El original es uno de los osos polares del Jardín Zoológico de la metrópoli, casi sonriente ahora que soplan penetrantes y frías rachas norteadas.



Otra fotografía premiada y obtenida por William J. McGill, de Filadelfia, a bordo de un barco azotado por las olas en alta mar, mientras, entre hirviente espuma, los marinos trabajan.



El presidente Ortiz Rubio, de Méjico, entregando la bandera nacional a diversos grupos de alumnos de las escuelas primarias del país, durante una reciente fiesta infantil.



Llave de la Habana, dada por cortesía a los alcaldes de tres metrópolis norteamericanas.



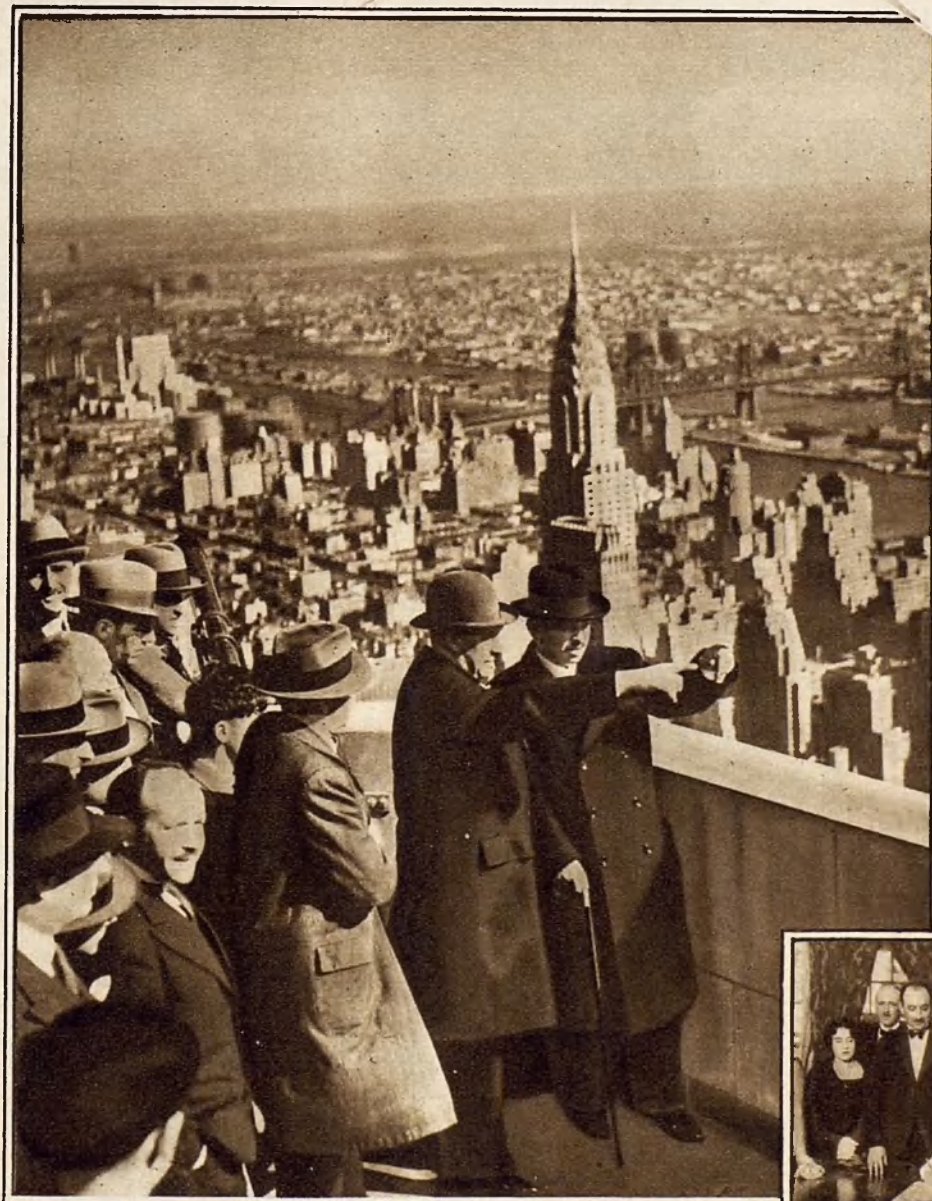
Akira Amada, campeón japonés de billar, que acaba de venir a los Estados Unidos a tomar parte en las competencias internacionales de ese deporte, por realizar durante el presente invierno.



Chinos residentes en la Habana enterándose de las últimas noticias de su país ante el pizarrón del periódico chino-cubano "Man Sen Yat Po".



Srta. Carmen Palacios a quien ¡con sobradísimo motivo! declaró la ciudad de Quito Reina de la Feria Internacional de Muestras, recientemente celebrada en dicha capital ecuatoriana. Esta revista se adhiere, también en este caso particular.



El estadista francés Laval y el exgobernador de Nueva York Smith contemplando desde un rascacielos el atrevido panorama de la sección central de la ciudad.



Sr. Alfredo Baquerizo Moreno, que acaba de asumir la primera magistratura en el Ecuador. Era presidente del Senado.



Artemisa Calles, hija del estadista mejicano, firmando contrato matrimonial con el doctor Joseph Jordan Eller, de Nueva York.



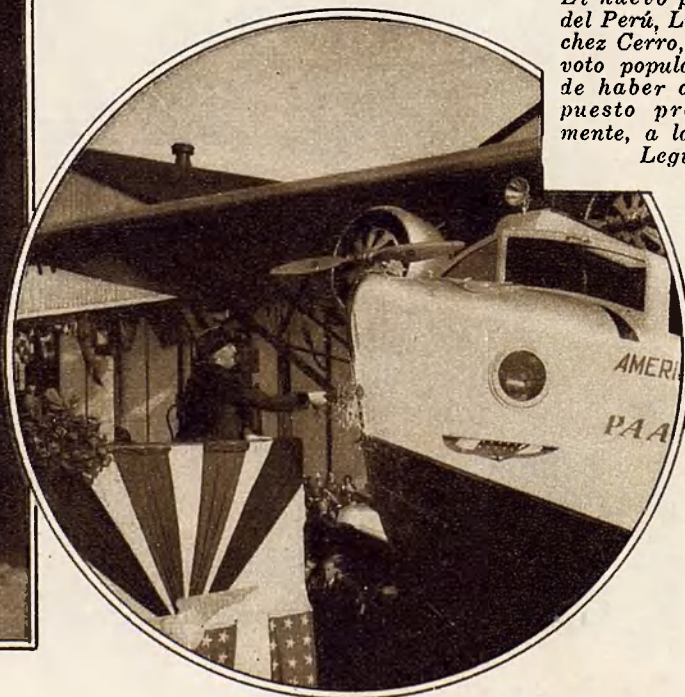
Afilando sables y bayonetas — y no para ningún simulacro por cierto — estos soldados japoneses, de guarnición en Korea, se aprestan a dirigirse a Manchuria, donde están sucediendo acontecimientos tan lamentables como sanguinarios...



El nuevo presidente del Perú, Luis M. Sánchez Cerro, electo por voto popular después de haber asumido el puesto provisionalmente, a la caída de Leguía.



Lupe Vélez (de quien se dice que viene a las "Follies" de Ziegfeld) y John Gilbert, llegando a Nueva York con sus amigos el capitán Barnato y el comandante Payne.



La Sra. de Hoover bautizando el gigantesco avión "American Clipper" de la Pan American Airways, que conducirá pasajeros por la América Latina.

En el Aduar de los Eunucos

El Harén abre sus Puertas

Por Luis
Antonio de Vega

POR fin pude desasirme de la hospitalidad musulmana del fabricante de eunucos, para irme a hacer el reportaje que me interesaba; es decir, para conversar con los tres eunucos Karím, K'Zour y Ahmed, a quienes las reformas introducidas por Mustafá Kemal en la legislación turca habían dejado cesantes.

Otra vez sobre la joroba de la dromedaria.

El fabricante de eunucos, el hombre cuyas manos sacrificaron tantas vidas humanas, me había dado las señas de Ahmed, a quien hacía muchos años hiciera víctima de la mutilación que vuelve a los hombres aptos para cuidar los harenes de los mahometanos poderosos y que, según me había dicho, vivía en el aduar en compañía de su esposa.

Esto de que un eunuco estuviese casado era lo que más me había incitado a presentarme en su choza, a cuya puerta le encontré, tumbado a la sombra de una chumbara.

Es un hombre negro y viejo, vestido astrosamente de árabe. Un turbante sucio en la cabeza. Se dedicaba a la labor de no hacer nada, y lo hacía bastante bien.

Sin descabargar de la dromedaria, le di rigí la palabra.

—Suarjer, Nchina, Ahmed? (—Buenos días. ¿Tú eres Ahmed?)

—Ie, sidi, u Nchina? (—Sí, y tú?)

—Ana, uajed ! tolba mogrobí. (Yo soy un estudiante de Marruecos).

—Selam-al-Ikún. (Sobre tí la paz.)

—Selam-al-ikún.

Hecho el saludo, bajé de un salto de la dromedaria, y fui a sentarme, junto al eunuco Ahmed, a la sombra de la chumbara.

Empecé a hablar.

—Voy a El Cairo — le dije.

—Has equivocado el camino — me contestó.

—Sí, ya lo sé, pero viajo sin prisa. Me han hablado de tí y he querido venir a conocerte. No me explico cómo, después de volver de Turquía, no has

ejecutado la "rebka" (la venganza, el desquite) en quien te hizo eunuco. Yo, en Marruecos, soy Akktal y tal vez te pudieran ser útiles mis servicios. (Akktal es el que mata por cuenta de otro.)

—Que Dios haga largos los años de mi verdugo y que, cuando muera, el Profeta le lleve a los paraísos donde las mujeres tienen cada día una virginidad nueva.

—A los paraísos donde tú no podrás ir porque te presentarás mutilado a los ojos de Dios — interrumpí.

—Sólo Alláh es Omnipotente. A otros les da el paraíso después de la muerte y a mí me lo ha concedido en vida. ¡Glorifica su nombre!

—Lo glorifico, eunuco. Pero ¿cómo puede ser eso que dices?

—Si has visitado al fabricante de eunucos, ya sabrás cómo la operación se efectúa. Primero, con una cuchilla curva. Después, arrojan aceite hirviendo sobre la herida y la llaga es cubierta con polvos de arjeña. En seguida me enterraron en la arena hasta la cintura y, pasado un mes, completamente

cicatrizado mi cuerpo, me sacaron del hoyo donde me tenían metido. El tormento casi me hizo morir. Pero, luego, fué la vida fácil. Hasta este aduar, hoy muerto, llegaban las caravanas de todas partes y yo fui vendido con destino a un serrallo de Constantinopla. Las distracciones no faltaban en el harén de Mulay Ali, que era el nombre de mi dueño. El palacio alzaba sus murallas coronadas de rosas sobre el Bósforo. Mientras los negros que quedaron en Africa, los que no fueron raptados por los tuaregs para ser vendidos como eunucos, quedaban en nuestros aduare sometidos a las duras faenas agrícolas, yo contaba para mi recreo con unos jardines de pendientes dulces, con flores raras y frutos delicados que podía tomar sin ningún esfuerzo. Dentro de la casa, mullidos divanes y cojines, excelentes comidas, perfumes maravillosos, y siempre la compañía de las más bellas mujeres de la tierra.

—Sí, Ahmed — le dije — pero si un creyente te dejaba junto a sus mujeres era porque sabía que no constituías ningún peligro. Doloroso privilegio...

—No lo creas. Dios quiere que el hombre no pueda sondear del todo el misterio. Aunque tú estudies para santo, tampoco intentes sondearlo. La vida era dulce en aquel

(Continúa en la página 76)





**ROBERT
MONTGOMERY,**
as de M-G-M desde su caracte-
rización en "El Presidio" y apues-
to galán, aparte de galán joven en
las últimas películas, en que ha
conquistado nuevo prestigio.



**MARJORIE
KING,**
que comienza a brillar en el Lien-
zo por obra de su arte y de su
hermosura y a quien Metro-Gold-
wyn-Mayer ha puesto en la prime-
ra fila de sus películas sonoras.



**BARBARA
STANWYCK,**
artista de Columbia Pictures y
que se dedica en este retrato a
tocar una especie de marimba, o
por lo menos a dirigir al ejecutan-
te, que es un muñeco de palo.



HELEN
TWELVETREES,
estrella de RKO-Pathé, en el to-
cador de su alcoba particular y
volviendo heroicamente la espal-
da al espejo. La rubia beldad aca-
ba de filmar "The Mad Marriage".



**CONCHITA
MONTENEGRO,**
lucero de la Fox, a quien ahora se
confiarán interpretaciones en fo-
todramas sonoros en inglés y que
dominó este idioma—del cual no
sabía una palabra—en seis meses.



CLIVE
BROOK,
astro de la Paramount, que inter-
pretó "Veinticuatro Horas", en
colaboración con Kay Francis, Mi-
riam Hopkins y Regis Toomey y
que en esa obra luce su talento.



JEAN
HARLOW,
que figura en las constelaciones
de Columbia y que, con Loretta
Young y Robert Williams, acaba
de terminar una excelente produc-
ción: "Platinum Blonde".

Interviene la Ley...

(Relato autobiográfico)

ENTRE mi marido Herbert y yo había un secreto que no tuve el valor de confiarle nunca: el de mis degradantes relaciones con Walter Rogers, a quien conocí antes de mi matrimonio.

Cuando Herbert y yo nos casamos, Rogers había desaparecido por completo de mi vida y de la población que habitábamos. Por mi parte, debo confesar que abrigaba la esperanza de que hubiese muerto, ya que nadie tenía noticias recientes de él ni se sabía cuándo ni a dónde se había marchado.

Una noche, tres años después de mi casamiento y en ausencia de Herbert, que viajaba por cuenta de una empresa mercantil, llamó el timbre del teléfono y me aterrorizó escuchar, como un eco familiar y humillante del pasado, la voz de Walter Rogers:

Insistía en venir a verme, sabiendo que Herbert estaba fuera de la ciudad. Angustiada y trémula, me negué a recibirle, advirtiéndole que su presencia era imposible en mi hogar. Su voz, entonces, se tornó de dulce y acariciadora en ruda y amenazante. A impulsos del terror, cedí. El instinto me decía que mi tirano de otros tiempos llegaba a hacerme de nuevo su esclava.

—A medianoche iré a tu casa; espérame —dijo con acento autoritario.

La espera fué una agonía. Me puse a leer los diarios, para distraer mi miedo y mis nervios. En la gacetilla del periódico se hablaba de un nuevo robo cometido por cierto ladrón que, durante varias semanas, había venido despojando impunemente a los vecinos del barrio en que vivíamos. El criminal parecía poseer informes exactos respecto a las costumbres y hábitos de sus víctimas, pues aunque su botín, en joyas y dinero, era considerable, nadie le había visto ni podía identificarle. A uno de los despojados, que quiso defender su propiedad, lo mató.

El suceso terminaba diciendo que, por causa de este último atentado, la policía tenía orden de disparar sobre el ladrón apenas fuese sorprendido.

Por mi mente cruzó una idea. ¿Sería posible llamar a la policía después de que Walter llegase a mi casa y, acusándole de ladrón, entregarle a las autoridades? A poco de reflexionar, rechacé el plan, cuyo único resultado sería que Walter hiciese



—¿Qué pasa?—interrogué con un terror que nada tenía de simulado...

público el relato de nuestras relaciones y arruinase a la vez mi reputación y mi ventura conyugal.

BAJO la influencia del artículo periodístico, me vino otra idea a la cabeza. Podría sugerir a la policía que rodease mi domicilio y que, a una señal de mi parte, uno de los guardias llamara a la puerta. Fingiendo entonces alarma, haría salir a Walter por la escalera de escape... dejando que los agentes disparasen sobre él, al tomarle por el buscado ladrón.

Mientras más pensaba yo en este proyecto, mejor me parecía. Estaba resuelta a justificarlo todo, antes que ver despiomarse en torno mío el hogar y la dicha.

Muy largos y muy angustiados fueron los minutos de espera, apenas decidí tomar esta decisión, costara lo que costase. Nerviosa y estremecida, incapaz de tenerme quieta, comencé a pasearme de un lado a otro de la sala de mi casa...

Medianoche. Mi terror subió de punto. Sentía seca la garganta, palpitante el corazón húmedo de sudor la frente. Las doce y cuarto...

El tictac del reloj era como una serie de martillazos en mis sienes. El avance de los minutos me exaltaba y me deprimía, alternativamente... Hás de una vez pensé que iba a desmayarme, a morir quizás...

Walter no llegaba. Un instante, abrigué la esperanza de que hubiese resuelto dejarme en paz. Subió a mis labios una plegaria...

En aquel instante sonaron dos balazos casi simultáneos, en la calle, muy cerca de mi casa. Poco después, me pude dar cuenta de que había un numeroso grupo de personas a la puerta...

ALGUIEN llamó. Abrí. Era un guardia...

—¿Qué pasa?—interrogué con un terror que nada tenía de simulado.

—¿Me permite usted usa su teléfono?—me contestó el policía.

Lo hice pasar al interior y, aunque pretendí alejarme, no perdí una sola palabra de su conversación. Había pedido que le comunicasen con la Central de Policía.

—Habla Collins—dijo—. ¡Ya tenemos al ladrón! Lo ví salir de una taberna de la calle Hunter y lo seguí... Se dirigió a la casa de Rawlings, que era la que estábamos vigilando precisamente, por indicación del mismo Rawlings... ¿Se acuerda usted que nos dijo que iba a ausentarse y que temía que asaltarán a su señora?... Bueno, pues apenas quiso entrar en la casa el sospechoso, le dí orden de alto. Por toda respuesta, sacó un revólver. Pero Jameson, que estaba escondido cerca de la reja, disparó contra él antes de que pudiera usarlo. El proyectil le atravesó el corazón... Sí; ya lo identificamos... Es un bribón que se llamaba Rogers... Walter Rogers...

Chiquita Olivia

Serenata Infantil

Música y letra
original de
Luis A. Delgadillo



El autor de esta composición, nicaragüense, paladín de la música de nuestra América y uno de sus más prominentes popularizadores, se educó en el Conservatorio de Milán y más tarde se dedicó con éxito a dirigir orquestas por toda la América del Sur y Central. Sus mejores composiciones son "Invocación a la Luna", "Sinfonía Incaica", "Escenas Pastoriles" y sus sinfonías mejicanas y centroamericanas, así como una "Marcha Triunfal" dedicada a Rubén Darío y que está basada en el poema del mismo título. La especialidad del maestro Delgadillo es la música indígena americana, en busca de cuyas expresiones ha recorrido Méjico y Perú. Ultimamente dirigió varias obras sinfónicas en la Habana y en Wáshington.

Andantino

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a *dim.* (diminuendo) marking towards the end.
- System 2:** Includes a *2 Ped.* (second pedal) marking.
- System 3:** Includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 5:** Includes a *3* (triple) marking.
- System 6:** Includes a *raff. poco a poco* (rassando poco a poco) marking.

Derechos reservados por la
 Sherman Square Music Publishing Co., New York
 Copyright, 1931.

El Vampiro de Duesseldorf

Por
Hubert Dail

--SEÑOR Momberg, acaba de cometerse un horrible asesinato: una niñita de ocho años, Rosa Ohliger, ha sido matada a puñaladas...

Tales fueron las palabras con que, en la mañana del 10 de febrero de 1929, el capitán Dubbe, de la policía de Duesseldorf, dió la bienvenida a su jefe, el comandante Momberg, a cuyo cargo estaba la custodia de los 350,000 vecinos de aquella próspera metrópoli alemana.

--¿Qué datos hay?-- exclamó horrorizado Momberg.

--El cadáver fué hallado como a dos kilómetros del domicilio de la niña, en un solar deshabitado, anoche, al oscurecer...

El examen preliminar aclaró que, además de las veinticuatro puñaladas que el cuerpecito de la inocente recibiera, se la había empapado en gasolina, sin duda con el propósito de consumir el cadáver sin que quedara rastro.

Se comprobó también que la familia de la víctima no tenía enemigos ni existía motivo aparente para la comisión del horrendo delito.

Durante las pesquisas, Momberg y Dubbe se fijaron en un detalle de importancia: las heridas que causaron la muerte de Rosa Ohliger eran en todo semejantes a las que había recibido una semana antes la Srta. Kuhn, confinada en un hospital como consecuencia de reciente asalto. Dichas heridas fueron producidas por un instrumento puntiagudo y triangular.

Los investigadores interrogaron nuevamente a la Srta. Kuhn, una dama de cincuenticinco años que, con grandes esfuerzos, había logrado desasirse del hombre que la atacó con una afilada hoja, una noche que regresaba a su domicilio. La Kuhn dijo que, en la semi-obscuridad y dominada por el terror, sólo recordaba que el presunto asesino parecía joven, flaco y moreno; que había saltado sobre ella repentinamente desde las sombras y que, mientras con una mano le tapó la boca para impedir que se escuchasen sus gritos, con la otra le había inferido va-

El Vampiro de Duesseldorf, tal como apareció momentos después de haber sido detenido por las autoridades alemanas. Su lista de víctimas, asesinadas alevosamente por su mano, pasa de veinte. En estas páginas reproducimos los retratos de algunas de ellas.

Peter Kuertin, el vil asesino a cuyas manos perecieron más de veinte inocentes víctimas en Alemania

rias cuchilladas, hasta que perdió el conocimiento y no supo más.

Cerca del sitio donde se realizó este atentado, la policía halló un ensangrentado trozo de metal: la punta rota de una hoja de tijeras.

LA Srta. Kuhn tampoco tenía enemigos, y la similitud entre su terrible experiencia y el espeluznante asesinato de la niña Ohliger, indujo a Momberg a pensar que ambos crímenes eran obra del mismo sujeto.

Nada, sin embargo, logró esclarecer la actividad de Momberg y sus agentes durante los días que siguieron.

El 13 de Febrero ocurrió el tercer asalto y el segundo, misterioso asesinato. Esta vez la víctima fué un hombre: Rodolfo Scheer, de 44 años, matado alevosamente cuando, un poco ebrio, se dirigía a su casa a cenar. El instrumento de muerte había sido también un par de tijeras.

Momberg se dió cuenta de que tenía que habérselas con un criminal peligroso que sin duda buscaría nuevas víctimas y



Luisa
Lenzen



Maria
Hahn



Rosa
Ohliger

contra el cual había que prevenirse a toda costa. La reputación del jefe de policía estaba en juego. El terror de los habitantes de Duesseldorf comenzaba a manifestarse, lo mismo que la pública indignación.

Pasaron, sin embargo, los meses de marzo y abril sin que ocurriese ningún delito sanginario en la población, pero sin que tampoco se hubiera logrado encontrar la pista del asesino de Scheer y de la niña Ohliger.

Una noche de mayo, no obstante, dos enamorados paseaban por los suburbios de la ciudad cuando, engrandecida su sombra por la luz de plata de la luna, un hombre saltó de entre los matorrales con un arma en la mano y, sin pronunciar una palabra ni intimidarse por los gritos de espanto de la joven, hundió una y otra vez el cuchillo sucesivamente en el cuerpo de ésta y en el de su acompañante. El muchacho, resuelto a defender a su amada aún a costa de su propia muerte, logró, a despecho de sus heridas, defenderse victoriosamente contra el desconocido que, al fin, echó a correr. Las dos víctimas acudieron inmediatamente al despacho de Momberg para relatar el incidente; pero, por desgracia, no pudieron dar descripción que sirviese para identificar al asaltante.

POCOS días después, Emma Gross, una linda muchacha rubia, vivaracha, cantante de cabaret

de "vampiro", y con ese nombre se le conoció, o mejor dicho, se le nombró mientras persistía en su campaña de sangre por la ciudad. Aumentaron, a la vez, las quejas y ataques contra la policía que no lograba dar con él.

En busca de ayuda, Momberg solicitó la cooperación de detectives que vinieron expresamente de Berlín

Isabel Dorries

A poco de investigar, sus cuerpecitos exánimes fueron hallados, en un solar cercano, con numerosas heridas de arma punzo-cortante.

¡El vampiro estaba otra vez en campaña!

MOMBERG estaba desesperado. Ni el más ligero indicio, ni la más leve huella, habían encontrado sus esbirros del temible maníaco. A medida que aumentaban sus delitos, crecía la pública indignación. El sarcasmo, la burla y el desprecio abrumaban a todo el cuerpo policiaco.

En agosto, una niña de cinco años, Gertrudis Albermann, y María Hahn, una joven de veinte años, fueron halladas muertas, también por la mano del vampiro, en un arrabal de Duesseldorf, el mismo día.

Para colmo, la central de policía recibió un mensaje manuscrito del vampiro en que, haciendo gala de su habilidad para esquivar la persecución, incluía un mapa o plano donde indicaba el sitio en que había enterrado a otras víctimas de cuya desaparición no se tenía noticia.

¡Y cuando, guiados por el mapa, fueron los agentes a excavar los lugares marcados por el autor de la carta, hallaron nuevas, mutiladas formas humanas!

LA audacia del asesino, a partir de entonces, no tuvo límites. En la noche del 21 de septiembre cometió tres sucesivos asaltos. Una joven de 18 años, Ana Gohlansen, regresaba a su casa acompañada de un joven amigo suyo. Dos calles antes de llegar a su domicilio, su camarada se despidió. Apenas se había alejado, cuando el vampiro apareció con la hoja reluciente en la mano. Al verlo, Ana gritó. Ese grito le salvó la vida. Aunque la hirió, echó a co-

cer sangrientas incursiones en las aldeas de los alrededores de Duesseldorf.

EN el pueblecito de Flehe, vecino a Duesseldorf, se celebraba a la sazón una feria provincial en la que participaban los chiquillos, correteando y bailando por los prados mientras sus mayores bailaban y bebían cerveza. Entre las niñas había dos, Gertrudis Hamacher y Luisa Lenzen, ambas de trece años que, sin que nadie se explicase cómo, habían desaparecido del corro infantil.

La huella de los dientes bastó para que la ciudad horrorizada calificase al criminal

ENERO, 1932

rrer sin rematarla. Unas cuantas calles distantes, la Sra. Mantel fué apuñalada a la puerta de su hogar diez minutos más tarde. Ni de gritar tuvo tiempo. El vampiro continuó en busca de nuevas víctimas. La siguiente persona a quien encontró fué un hombre apellidado Kornblum, cuyo cadáver, bañado en sangre, quedó sobre el arroyo tres calles más allá de la Sra. Mantel.

El examen de los cuerpos de estas víctimas probó que el vampiro había cambiado su arma. Las cuchilladas fatales habían sido inferidas con una daga larga y delgada, en vez de unas tijeras.

Un obrero llamado Extel iba, pocos días después, rumbo a su trabajo, en bicicleta, por la carretera paralela al canal, cuando notó un pie humano que salía de unos matorrales. Extel desmontó, se acercó a investigar y halló el cadáver de una joven de veintiún años.

Resultó ser Ida Reuter; pero, en vez de ofrecer huellas de heridas con arma blanca, su cadáver estaba desfigurado a martillazos que, despedazando el cráneo, le habían quitado la vida. No lejos, se encontró un pedazo del martillo.

Interrogada la familia de la víctima, se supo que Ida había dicho a sus allegados que tenía una cita con un nuevo amigo con quien fué a reunirse aquella noche. Indudablemente el "amigo" era el vampiro.

ALGUNAS noches después, el vampiro volvió a emplear su martillo contra Josefina Meurer, asesinada no lejos del lugar en que el monstruo había matado a Rodolfo Scheer en el mes de febrero. En un hombre de Josefina se encontraron también huellas de mordeduras.

El 4 de octubre sobrevino el asesinato de Isabel Dorries, de 19 años, a quien se vió viva por última vez en terrenos del Parque Oriental de Duesseldorf al lado de un hombre delgado, bien vestido y de aspecto juvenil. Esto fué en el crepúsculo. A la mañana siguiente, el cadáver de la muchacha fué hallado en el centro mismo del parque y entre altas yerbas. Su cabeza había sido igualmente destrozada a martillazos, a medio kilómetro del lugar en que había sido matada Josefina Meurer.

Inútil es describir el efecto que esta orgía de crímenes tuvo sobre la comunidad. Y continuaba en el misterio la identidad



Composición fotográfica del lado izquierdo de la cara de Peter Kuertin.

Composición fotográfica del lado derecho de la cara del Vampiro.



Peter Kuertin, retratado a raíz de sus horrendos crímenes. Las dos fotografías de arriba son una combinación de su rostro, en el que se ve el contraste entre el aire inofensivo que posee del lado izquierdo y el aspecto brutal que ofrece su lado derecho.

del monstruoso asesino mientras la policía se desvivía por atraparlo. Lo único que de él se sabía es que era delgado, que vestía bien y que tenía el cabello oscuro. A ojos vistos, igualmente, se trataba de un hombre de vigor poco común. Pero ¿quién era?

UNA mañana, Momberg ordenó al capitán Dubbe que fuese en busca de una joven llamada María Butlies, que habitaba en una aldea vecina a Duesseldorf. Al día siguiente, Dubbe entró en el despacho del comandante, acompañado de la asustada muchacha.

—¿Es usted María Butlies?

—Sí, señor Comandante — respondió la amedrentada joven.

—¿Y es usted la autora de esta carta? — interrogó Momberg mostrando una misiva escrita por mano femenina.

—Sí — asintió sin disimular su sorpresa la interrogada — la mandé a unos amigos en Duesseldorf. Se debe haber extraviado.

—Efectivamente — explicó Momberg — fué enviada al poste restante, en donde nos la entregaron. ¿Tiene usted la bondad de explicarnos el atentado de que fué víctima?

Tímidamente, María Butlies detalló el episodio descrito en la carta. Había venido a Duesseldorf a pasar la noche en un hotel para jovencitas y por el camino había encontrado a un muchacho que la invitó a dar un paseo por el oscuro parque de Hofgarten. Pero ella tuvo

miedo de aceptar la oferta.

—Señor Comandante — continuó relatando — entonces el desconocido me quiso obligar a que lo acompañase contra mi voluntad. Pero, en momentos en que forcejeaba conmigo, apareció otro individuo, de más edad que el primero, y que obligó a éste a alejarse. Mi protector me preguntó a dónde iba yo, y cuando le expliqué que me dirigía al *Ledigenheim* (el hotel para jóvenes), me aseguró que no estaba en aquel barrio y que era mejor que lo acompañase a una casa de huéspedes cuya propietaria era excelente mujer. Agradecida, lo seguí; pero, una vez llegados a aquel lugar, me condujo a sus habitaciones, donde comenzó a acariciarme. Mis protestas y mi terror lo indujeron entonces, para apaciguarme, a salir conmigo a la calle. Me prometió llevarme personalmente al *Ledigenheim* pero, por el camino, nuevamente me asió en sus brazos. En el colmo del terror, comencé a gritar desesperadamente. Tanto luché por desasirme, al mismo tiempo que pedía socorro, que acabó por soltarme y alejarse. Sola, encontré el *Ledigenheim* y a la mañana siguiente, regresé a mi casa. Más tarde, escribí la carta que ahora tiene usted en sus manos, señor Comandante.

—¿Reconocería usted a ese hombre si volviese a verlo?

—Sí, señor.

—Describalo usted.

—Era flaco, de mediana estatura, como de treinticinco años, rubio y vestido con un traje azul. Tenía pomada en el pelo.

—¿Podría usted encontrar la casa a donde la condujo?

—Creo que sí. Era en la calle de Lampa.

(Continúa en la página 74)

VE PRONTO

*La velocidad asombrosa de la
Película Verichrome le permite tomar
instantáneas bajo la sombra*



TOMAR buenas fotografías en pleno sol es cosa sabida. Ahora, *buenas instantáneas bajo malas condiciones de luz son posibles y fáciles...* merced a la nueva Película VERICHROME Kodak.

Fabricada por un procedimiento especial, exclusivo de la Kodak, no hay película "como" la

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Aptdo. 5027, Ancón, C. Z.; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., 434 Dasmariñas, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo; Kodak Colombiana, Ltd. Aptdo. 834, Barranquilla

Verichrome



ANITA PAGE
Estrella de la Metro-
Goldwyn-Mayer, apli-
cándose el lápiz Michel

Todo el mundo admira la belleza NATURAL de los labios

¿CUAL es el mayor encanto de unos labios provocativos? Las bellezas de fama lo saben y por eso usan el Lápiz MICHEL para los labios; porque *armoniza* con el color del cutis, y hace *resaltar* el suave matiz *natural* que a los labios pertenece. El Lápiz MICHEL es impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre flexibles y suaves. Si prefiere un matiz más oscuro, pida MICHEL No. 3. Pero hágales justicia a sus labios—¡exija siempre MICHEL!

El famoso Lápiz MICHEL iguala en fama al Arrebol Compacto en dos matices: mediano y naranja; Arrebol en Crema para labios y mejillas; su incomparable Polvo Compacto y su Polvo suelto en cinco matices distintos: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.



Michel

Si no puede obtener los productos MICHEL en su localidad, envíe este cupón con el importe de su pedido y le serán servidos directamente por correo certificado.

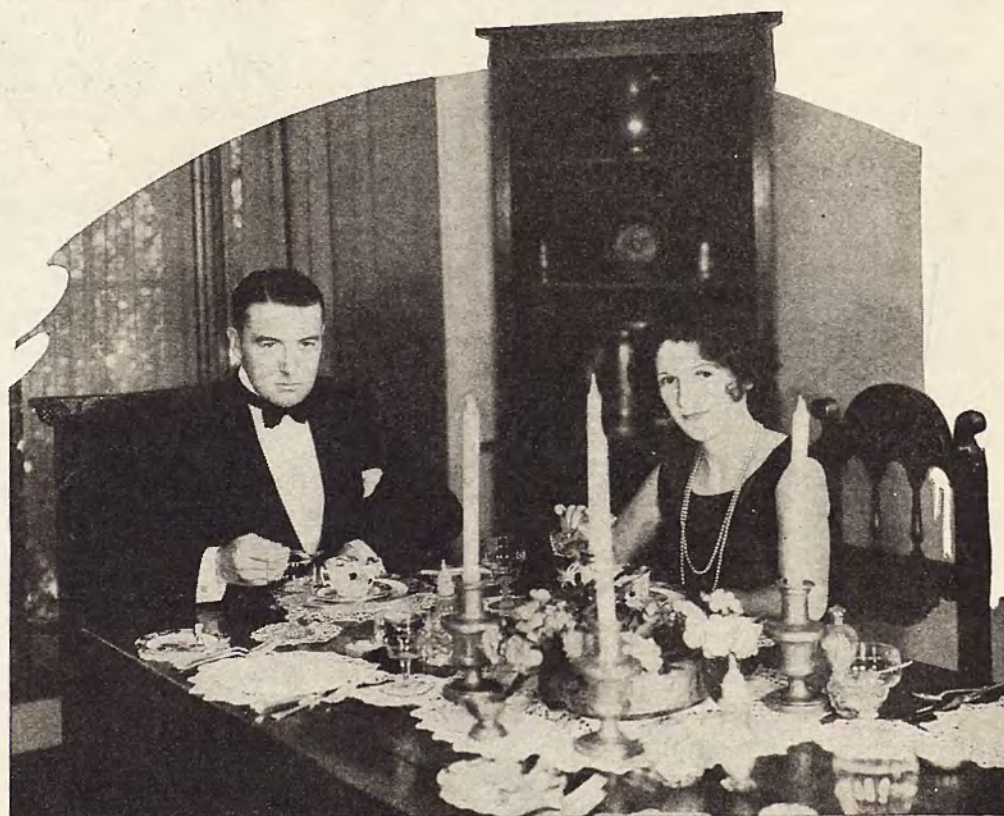
MICHEL COSMETICS, INC.
220 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Adjunto giro por \$.... oro americano, para que se sirvan enviarme los siguientes productos MICHEL:
—Lápiz Pequeño 35¢ —Polvo Suelto (Color...) \$1.00
—Lápiz (Grande) \$1.00 —Polvo Compacto (Color...) \$1.00
—Arrebol (Mediano) 80¢ —Arrebol (Naranja) 80¢

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

CIENCIA DOMÉSTICA

✧ FOR ✧ ELENA ✧ DE ✧ LA ✧ TORRE ✧



Clive Brook, estrella de Paramount, merendando con su señora en el comedor de la residencia de ambos, en California.

HAY una profesión en los Estados Unidos, desconocida por completo en nuestros países, y que en la república norteamericana da grandes rendimientos, a la mujer especialmente. Nos referimos a la que se conoce con el nombre de "Interior decorator", y que nosotros podríamos traducir libremente por "artista decorador".

La mujer es generalmente — y cuanto más joven, más bella y más distinguida mejor — la que se especializa en esta profesión. Los palacios y chalets de los famosos 400, — los multimillonarios que son conocidos por esa cifra — y de los otros 500 o tal vez 50.000 que les siguen en fortuna, son decorados invariablemente por una mujer, cuyo buen gusto dirige todo el trabajo artístico de la colocación de muebles, colgaduras y tapices, y la elección subsiguiente de bibelotes y objetos de arte que han de servir de adorno. Se pagan sueldos fantásticos a estos "interior decorators" y hasta los que pudiéramos llamar "jornaleros" de esta industria reciben por semana un cheque muy respetable. Las personas de la clase media no pueden, por lo tanto, acudir a ellos en busca de la ayuda necesaria para el embellecimiento de sus hogares.

Pero toda mujer, en los tiempos que corren, puede convertirse en un "Interior decorator", para las necesidades de su propia casa.

No hace mucho, pasando unos días en casa de unos amigos, me sorprendió agradablemente el mobiliario del cuarto que me fué destinado para pasar la noche. Era de color gris claro con ligeros toques rosados, y yo recordaba haber visto los muebles del mismo aposento, pocos meses antes, en color de roble, lo que les hacía más ordinarios. Le pregunté a mi amiga, la dueña de la casa, quien me aseguró que eran los mismos pintados por ella de nuevo. No pude reprimir una sonrisa incrédula porque sé positivamente que no es fácil cambiar una pintura o un barnizado oscuro por uno claro. Pero ella me explicó el procedimiento.

Cuando pensó en renovar la habitación, decidió hacerlo sin prisa y tomándose el tiempo que fuera necesario. Comenzó, así, por quitar la vieja pintura con papel de lija, haciéndolo a intervalos de tiempo disponible, sin fatiga y sin apuro. Hoy lijaba las patas de una silla, mañana el asiento y tres días después el respaldo. Cuando tenía una pieza completamente limpia de pintura, esperaba a disponer de un día entero libre para su tra-

bajo, a fin de aplicar la primera capa de la nueva pintura por la mañana, dejándola secar todo el día, para darle la segunda por la tarde. De este modo, aunque el arreglo de los muebles del cuarto a ratos perdidos la tomó un par de meses, pudo darse el gusto de verlo terminado con los positivos resultados de elegancia que sorprendían la vista desde el primer momento; con la satisfacción íntima de ser ella la autora de la obra, y con un gasto insignificante.

Según me explicó, a instancias mías, para facilidad de su trabajo hecho en tal forma, pintó primero la parte de abajo de las sillas y las patas, colocando los asientos sobre una mesa cubierta de periódicos. Y de este modo no tenía necesidad de dejar el trabajo una vez emprendido, pintando en último término el asiento y el respaldo.

Continuó su tarea pasando sobre la alfombra de "linoleum" una ligera capa de laca, muy clarita, a fin de proteger el dibujo, evitando que se cuartease y mejorando su apariencia al ofrecer una superficie lustrosa y pulida.

Modificó después el mueblaje del dormitorio, poniendo en lugar de la cama grande una preciosa camita de día con dos cabeceras de rejilla, que cualquiera hubiera tomado por un pequeño sofá; lo cubrió de cojines en la parte del respaldo, y a los pies, sobre el linoleum, extendió una hermosa piel de leopardo.

Reunió una butaca de rejilla con asiento de tapicería, dos o tres banquetillas, y las sillas correspondientes, todo pintado por sus manos y tapizados por ella misma los asientos con damasco color rosa viejo, que hacían juego con las cortinas y con las lámparas.

Y nadie hubiera creído que el precioso saloncito, estuche apropiado para cualquier princesa de la antigua corte de Francia, era el mismo cuarto de dormir que yo ocupara meses antes, oscuro, casi sombrío y hasta un poco medroso, con sus muebles de roble usados, su cama de madera y sus cortinones de rep que no dejaban pasar la luz ni el aire.

Un poco de buen gusto, un gasto de menos de diez dólares — no contando la camita, por lo demás muy barata también — y un poco de voluntad por parte del ama de la casa habían hecho el milagro de convertir una alcoba antipática en un alegre gabinetito europeo lleno de comodidad y de encanto.

No es necesario acudir al tapicero, ni emplear grandes sumas que no están a nuestro alcance, para tener en el hogar más modesto deliciosos rincones modernos que no nos hagan envidiar los de las suntuosas mansiones de los potentados.

Basta con que tengamos un poco de imaginación y un innato deseo de embellecer y alegrar cuanto nos rodea y cuanto sirve de marco a nuestra persona y de ambiente a nuestra familia.

EN un gran baile dado en honor suyo en el Ambassador, José Crespo, el favorito de las damas, tuvo que firmar innumerables carnets y programas de la fiesta, como recuerdos. Cuando se acabaron los programas y los carnets, un grupo de admiradoras que se habían quedado sin la preciosa firma, le ofreció sus manos para que en la palma de cada una la estampase... Y cuando se le acabó la tinta de su pluma-fuente, tuvo que ofrecer besos por firmas. ¡El gran besamanos!...

ENERO, 1932



El Examen Crítico a Corta Distancia

¿Teme usted que la miren muy de cerca? ¿Puede mostrar dientes sanos, brillantes y perfectos al sonreír? Sin una buena dentadura la belleza es incompleta y la salud puede perderse.

Los dentistas afirman que los ácidos bucales son la causa más común de la caries y la piorrea; para estar a salvo, hay que neutralizar estos ácidos por medios apropiados.

La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. La CREMA DENTAL SQUIBB no solo limpia los dientes correctamente, sino que contrarresta los ácidos bucales protegiendo así los dientes y encías.

Compre un tubo ahora mismo y observe los resultados.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS... Nueva York

Químicos Industriales
Establecidos en el Año 1858

*No se pondría
en un carro de
pasajeros
el motor de un
camión*



....como tampoco las máquinas de mecanismo ruidoso en las oficinas modernas donde se requieren silencio, eficiencia y rapidez en el trabajo.

Para mover un camión se requiere mucha más fuerza motriz que un carro de pasajeros. Y para imprimir una letra en cualquiera máquina de escribir corriente se necesita *doble* la energía que es menester para imprimirla en la Remington Silenciosa —exactamente doce onzas en vez de seis. No parecerá mucho quizás, pero multiplíquese esa energía por los 25,000 a 50,000 golpes, que representa el promedio diario que la mayoría de las operarias dan al día.

Por esta razón al terminar su tarea diaria en una Remington Silenciosa uno se

siente más descansado. El principio de escritura por presión provee una pulsación suave y pronta reacción en contraste con el golpe más fuerte que hay que dar en las máquinas corrientes. Sus dedos al tocar las teclas, en lugar de recibir un golpe, sienten como si tocasen un cojín.

Trabajo de mejor calidad se lleva a cabo con mayor rapidez y con *menos* esfuerzo.

Pero aun más importante es la carencia del ruido, ese ruido del traqueteo de las máquinas de escribir que atacan los nervios, no deja pensar y que finalmente causa fatiga. No solamente Ud., pero todos a su alrededor terminan el día con menos cansancio, habiendo economizado energía, de mejor humor y.... a tiempo.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 EAST 42nd STREET - - - NEW YORK, U. S. A.

Sírvanse enviarme información completa sobre la
REMINGTON NOISELESS.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

CONOZCA LA
REMINGTON
NOISELESS

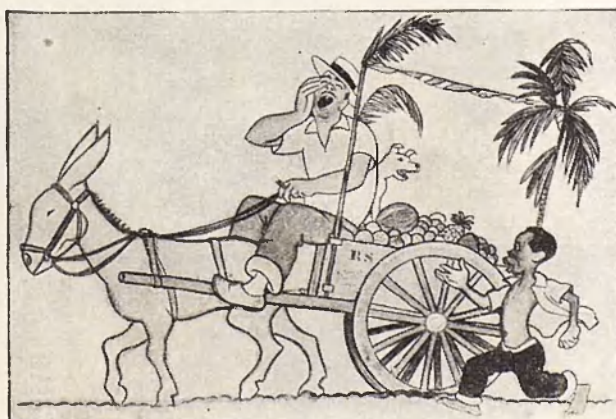


La Exposición Massaguer en Nueva York



(Arriba) Partido de Dominó. (Izquierda) Habanos Puros.

(Abajo) Un Vendedor Ambulante.



A ésto podríamos llamarle "Idea de la Felicidad"...

POR los Estudios Delphic, de Nueva York, desfiló recientemente lo más conspicuo del mundo artístico norteamericano, para admirar una vez más las obras del caricaturista cubano Conrado W. Massaguer. En esta página reproducimos algunos cartones del consumado dibujante, quien ha logrado aprisionar en ellos, con prodigiosa sinceridad, los rasgos salientes de la psicología criolla.

ENERO, 1932



"Labios más naturales"

ASI LO ORDENAN
LOS ARBITROS DE LA MODA

DICE VOGUE, la famosa revista de modas de Nueva York: "Todo París está usando colorete más natural. La moda muy femenina y distintiva de hoy no admite labios pintados de un rojo subido. Por tanto, usted debe evitar el uso de lápices para los labios que no armonicen con su color natural."

Otra famosa autoridad afirma: "La moda de 1932 exige el empleo de colorete y lápices para labios que armonicen con el matiz del cutis. Esto se obtiene con las preparaciones TANGEE. Acentúan el matiz natural y le sientan bien tanto a las rubias, como a las trigüeñas y pelirrojas."

¡TANGEE, el Lápiz para Labios de fama mundial!

¡Natural, no tiene grasa y es permanente!

¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno.



THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.-1
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Consejos de Belleza

que debe poner en práctica toda dama que desee retener el tesoro de su juventud.



Las Manos

Cuando las damas que atienden a los quehaceres de la casa usan polvos o jabones ordinarios para lavar la loza y utensilios de cocina, las manos suelen ponérselas ásperas o rojizas. Para contrarrestar los malos efectos producidos por las sustancias irritantes y conservar las manos siempre en buen estado, láveselas con Jabón Reuter después de fregar la loza.

El Jabón Reuter, debido a la absoluta pureza y propiedades antisépticas de sus ingredientes, conserva el cutis suave, perfumado y en perfecto estado de salud. Este jabón, de un lindísimo color rosado, dura tanto que resulta económico.

El Baño

No hay ningún jabón que pueda compararse con el Jabón Reuter para el baño. Su refrescante, perfumada y deliciosa jabonadura penetra en los poros y desaloja todas las sustancias que se hayan acumulado en ellos, y deja en el cuerpo una sensación de limpieza muy agradable.



Antes de Acostarse

Es muy importante lavarse la cara, el cuello y los brazos con Jabón Reuter. Este incomparable jabón elimina por completo el carmín, polvos o pomadas que se hayan usado durante el día. Limpia y refresca los poros, los abre y los hace respirar libremente durante la noche, y por la mañana tendrá usted un cutis fresco y juvenil. Mientras más polvos y carmín se use, más necesario se hace el empleo del Jabón Reuter para contrarrestar los malos efectos causados por éstos.

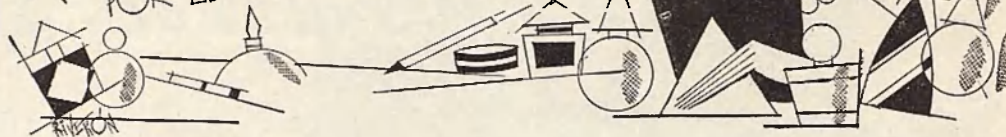
GRATIS: Le encantará a Ud. recibir nuestro nuevo Folleto de Belleza que contiene utilísimos detalles para el cuidado de la hermosa femenina. Pídale hoy. Es absolutamente gratis.

LANMAN & KEMP — BARCLAY & CO.
Incorporated
Depto. CM. 135 Water St., New York, U.S.A.

Jabón REUTER

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



NO todas las mujeres son iguales, como no son iguales todos los hombres, ni todos los niños. Moralmente los seres humanos difieren unos de otros. Físicamente es casi imposible encontrar dos rostros que se asemejen. Y, sin embargo, todas las mujeres, absolutamente todas se parecen en un punto en el cual no hay posibilidad de distinción entre unas y otras.

Este punto de semejanza está en el deseo que tienen de ser bellas, de despertar la envidia de las demás, y la admiración de los hombres, de sentir a su paso el halago del homenaje que se rinde solamente ante un rostro atractivo o ante una figura distinguida. Y este deseo, este afán, esta ilusión de

toda mujer no es fuego momentáneo que brilla en época determinada de la vida para extinguirse después. No. Es llama luminosa que prende en el espíritu de la niña cuando ésta cruza el umbral de la infancia a la pubertad; hoguera que arde arrolladora durante el largo período de la juventud y de la edad madura; rescoldo que ofrece siempre el calor y la luz de sus brasas en plena ancianidad, hasta el último momento de la vida. Porque la mujer quiere ser bella, quiere ser distinguida, quiere sentirse admirada desde que nace hasta que muere.

Y los hombres alientan esta tan disculpable vanidad femenina con el estrabismo de su vista. No os riáis, lectoras. Novios, ma-



Las torneadas, lisas y bien cuidadas manos de María Alba, que coquetamente finge cubrirse con ellas el rostro.



Las afiladas y aristocráticas manos de Dorothy Sebastian, cuyo atractivo realza el buen cuidado de las uñas.



Mary Brian demostrando gráficamente cómo no debe una persona hacerse las uñas. La gracia de la actriz no excusa el empleo de las tijeras, cuyo uso está vedado por el sistema moderno de manicura.



Busque
el retrato de
esta muchacha
en toda caja
de Maybelline

Para Embellecer las Pestañas nada como Maybelline

SIN duda que ya no hay ningún inconveniente en componerse diestramente las pestañas. Oscurezcalas para poner de relieve la expresión fascinadora de sus ojos. Pero tenga buen cuidado en lo siguiente:

Cuando compre un embellecedor de las pestañas, insista en pedir Maybelline. Las mujeres hermosas de todas partes del mundo han encontrado este elegante embellecedor de las pestañas, no sólo delicioso en su uso, sino también inofensivo y seguro. Maybelline no atesa ni rompe las pestañas. Instantáneamente las oscurece y hace, aún siendo escasas, que aparezcan largas y exuberantes — pero naturales. Realmente no hay nada como Maybelline. Cerciórese de que obtiene la genuina. El retrato de la muchacha en cada cajita la identifica.

Maybelline Sólida o Líquida inmune al Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Av., Chicago, Ill., U.S.A.



CARROUSELES

Establecidos

en 1888



La más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. A. U.

LOS BARROS

—peacas, paño, granos, eczema, y afecciones de la piel, se DESHACEN magicamente con el Unguento Cutáneo Blanco Y Negro. Este poderoso crema-unguento sana y blanquea el cutis, calma la irritación y deja el cutis saludable y terso. Usado en combinación con el Jabón Facial Blanco Y Negro y según las instrucciones este específico se garantiza con la devolución de su importe. Pídale en su farmacia o remita 65 centavos de dólar a Plough Inc., Memphis, Tenn., E.U.A., por el tratamiento completo.

**UNGUENTO
BLANCO Y NEGRO**

ENERO, 1932

ridos, padres y hermanos, se asemejan también en que todos ellos parecen tener un idéntico defecto en su retina. Con raras excepciones, son ciegos para la envoltura. No suelen ver nunca el atavío y muy pocos son los que prestan atención y celebran la elegancia de un vestido nuevo, alabando en cambio a veces como tal algún vestido que lleva dos temporadas colgado en nuestro ropero y con el que hemos aparecido ante sus ojos no menos de tres docenas de veces. Pero eso sí, una cara bonita, un andar gracioso, una pierna bien torneada, una figura esbelta, no escapan jamás a su atención ni a la mirada golosa de sus ojos.

¿Qué hacer nosotras ante esto? Lo que la mujer ha venido haciendo desde que el mundo es mundo y lo que en estos tiempos se practica con un fervor rayano en idolatría; embellecer nuestros rostros por medio de cosméticos, cuidados científicos y masajes expertos. Dar ritmo y agilidad a nuestros movimientos por medio de ejercicios gimnásticos y respiratorios; conservar nuestra línea por medio de un régimen de vida saludable y de dietas bien combinadas, y en último término, adornarnos con sedas, pieles y joyas que forman el marco apetecido.

El espejo es así nuestro mejor aliado y nuestro más fiel y sincero amigo. Es médico que prescribe el tratamiento necesario. Y, una vez extendida su receta, hemos de ir en busca de panaceas y específicos a los grandes laboratorios de esta química avanzada, que se conocen comunmente por salones de belleza.

Hemos de comenzar nuestras visitas — las lectoras de CINE-MUNDIAL y yo — por alguno de ellos y hemos de ir penetrando en los secretos de esta ciencia; ciencia cosmética que no deja de ser tan importante como las demás ciencias hoy en boga.

Y, para empezar, nada mejor que hacerlo por las manos. ¡Manos blancas como nardos, con suavidad de armiño, delicadas y flexibles al tacto! He aquí el sueño de toda mujer. Y hé aquí la realidad que muy contadas consiguen. ¿No habéis tenido, lectoras, en muchas ocasiones el deseo de esconder vuestras manos a las miradas de alguien que os interesa? ¿No os habéis sentido un poco avergonzadas de que puedan aparecer mal cuidadas, ásperas o enrojecidas por el diario trabajo del hogar? ¿No habéis sentido en cambio un orgullo infinito si podéis mostrar una mano perfecta para encanto de la vista y delicia del tacto? Pues no hay disculpa alguna para no poseerlas. La ciencia moderna ha vencido en la batalla contra la inclemencia del tiempo, contra el trabajo casero, contra el polvo de libros y el desgaste de máquinas de escribir en las oficinas.

Es menester la escrupulosidad en la elección de jabón para las manos. Hay muchos baratos, pero sólo los purísimos conservarán las manos sanas, suaves y libres de asperezas. Hay un jabón rosado, excelente para la cara y las manos y que se viene vendiendo desde hace años de años. Este jabón dura tanto, que resulta económico.

El cuidado de las manos es el primer deber de toda mujer para consigo misma y para con los demás. Si se adquiere la costumbre de friccionarlas diariamente al acostarse con una buena crema de miel y almendras, en un suave masaje desde la punta de los dedos hasta la muñeca por la palma y por el dorso, no secando completamente la crema en el masaje sino dejando que quede algo sobre la piel durante la noche, y poniéndose unos guantes ligeros y holgados si es preciso, se



*"Tus manos en
mis manos..."*

**¡Que ninguna
aspereza malogre
este encanto!**

No solamente las manos ásperas rasgan las finas telas de seda... también deshilan el tenue velo de la ilusión! En la mujer ideal se sueñan manos delicadas, marfilinas... ¡qué decepción si en la realidad se constataran ásperas y rojizas!

Para retener todos los encantos de la feminidad más exquisita, el cuidado de las manos es esencial y para ésto la Crema Hinds es lo mejor. Con su uso diario las manos se conservan blancas, suaves, sedosas, aún a despecho de la intemperie, el trabajo o los deportes. ¡Use-la usted!



CREMA
de MIEL y ALMENDRAS
HINDS



Uñas Lindisimas en cinco minutos

LAS uñas pueden estar bien formadas, perfectamente pulidas y brillantes, blancas las puntas... pero si la cutícula está áspera y desigual, toda la belleza de su apariencia queda destruida.

El secreto consiste en... no cortar nunca la Cutícula! Dedíquense, en cambio, unos breves instantes de la toilette diaria al cuidado de la cutícula con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex, usándolo también bajo las uñas para quitar las manchas y aclarándose después con agua limpia.

Una vez por semana termínese este "pequeño manicure" con el nuevo y exquisito Esmalte Líquido Cutex, para dar a las uñas un brillo duradero y elegante.

NORTHAM WARREN
New York Paris

APRENDA EL SECRETO

revelado por las líneas de su mano. Entérese Ud. de los pasmosos secretos de su propio carácter que la palma de la mano descubre. Un librito preparado por Northam Warren explica, en forma sencilla, cómo leer las líneas de la mano, tanto de Ud. como de sus amistades. Pida Ud. un ejemplar, sirviéndose del cupón adjunto

CUTEX

Removedor de Cutícula
y Limpia Uñas

NORTHAM WARREN CORPORATION,
191 Hudson Street, New York, E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis, titulado "Cosas interesantes que nos revela el estudio de las Manos". CM7

Nombre:
Dirección:
Ciudad:
País:

habrá dado el primer paso para el embellecimiento de la más importante de nuestras extremidades, y se habrán hecho milagros a las pocas semanas de este tratamiento. Durante el día y siempre que se laven las manos, se extenderá por ellas una ligera capa de esta misma crema que, al cabo de unas cuantas aplicaciones, las pondrá suaves y blancas, como desea tenerlas toda mujer. No es necesario otra cosa en lo que pudiéramos llamar primer curso fundamental. Una buena crema de miel y de almendras y la precaución de usar guantes de goma para las faenas caseras en que hayan de meterse las manos en agua y guantes de algodón para la limpieza del polvo, arreglo de libros o periódicos, etc., es todo lo que hace falta para conservar las manos con la suavidad y blancura apetecidas.

Bien aleccionadas y maestras ya en este curso elemental, vamos a visitar una de las casas más famosas en el mundo por sus preparaciones de *manicure*. En el enorme edificio lleno de oficinas, de almacenes y de laboratorios que demuestran claramente la importancia de esta industria enorme, nacida para cultivar la belleza de una parte insignificante del organismo humano — las uñas — hay un rincón encantado que, por su arquitectura, su mueblaje y su decorado, parece el tocador de la favorita de algún poderoso rajá de Oriente.

Ante una mesita llena de pequeños pomos con líquidos de brillantes colores, nos espera una linda muchacha para hacernos las uñas con arreglo a la más avanzada perfección a que han llegado los expertos de la industria.

Todas mis lectoras saben que las manos han de estar extremadamente limpias, debiendo lavarse con algunos minutos de anterioridad al comienzo de la tarea, ya que las uñas se liman más fácilmente cuando están secas y duras. Es por tanto contraproducente la costumbre que tienen algunas manicuristas profesionales de humedecer las uñas antes de empezar a limarlas.

Limadas las uñas, pulidas en los lados con la lija, y libres de esmalte viejo, que se quitará cuidadosamente, aplicando el disolvente con un algodoncito hasta dejar la uña bien limpia, se ha introducido actualmente una nueva práctica en la operación. Consiste ésta en lustrar la superficie de la uña con polvos y el "pulidor", como se hacía antiguamente para darles brillo. El objeto de esta práctica no es otro que el de dejar la uña en condiciones perfectas para aplicar solamente una capa del esmalte líquido, en lugar de dos capas, como se venía haciendo hasta ahora. La ventaja es positiva, pues una capa de esmalte sobre otra rara vez queda igual y nunca deja la superficie lisa y suave que queda de este modo.

La tercera operación del *manicure*, es el arreglo de la cutícula. No hay duda que las lectoras de CINE-MUNDIAL saben de sobra que la cutícula *no debe de cortarse jamás*, sino empujarse hacia la base de la uña con un algodoncito envuelto en el extremo del palito de naranja impregnado en un buen removedor de cutícula y limpia uñas de los que hay en el mercado, fáciles de conseguir en todas partes. Con este mismo líquido se limpiará la punta de la uña por su parte interior preparándola para el blanqueado que se hace

Phyllis
Elgar

ESTRELLA DE
METRO-GOLDWYN
MAYER



SOBRESALE entre las estrellas de Hollywood por la fina tersura de su cutis. Usted también puede tener un cutis bello, suave, de una blancura como la nieve, y sin una sola mancha, usando la CREMA LIQUIDA PATRICIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS. La consistencia de esta crema hace que penetre hasta lo más profundo de los poros, removiendo todas las impurezas que no es posible remover con agua y jabón. Esta rica crema tiene un perfume delicado, sublime, tenaz.

Todas las preparaciones PATRICIAN se venden en los principales establecimientos y se usan por los más renombrados salones de belleza en todas partes del mundo. Si su droguista no las tiene, escribanos y le indicaremos el nombre del distribuidor más próximo; o remítanos un dólar y le enviaremos un frasco, porte pagado.

Fabricamos también equipos eléctricos para Ondulación Permanente, desde el pequeño equipo casero hasta los equipos completos para gran salón.



CREMA LIQUIDA PATRICIAN

Pídase folleto en español de todas las preparaciones Patrician.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
DEPT. C. 17 EAST 48th ST. NUEVA YORK, E. U. A.



y después
del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) un buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.



ahora por un procedimiento también distinto.

Conocido es el tubito de crema blanca de la que se iba dejando una pequeña parte bajo la punta de cada una de las uñas. Conocidas son también las tiritas de cordón enyesadas que se pasaban húmedas bajo la uña. Ambos procedimientos eran imperfectos; primero, porque manchaban la punta de los dedos y, después, porque el polvo volvía a adherirse a la uña con mayor facilidad.

Estos inconvenientes han desaparecido gracias al lápiz blanco puesto a la venta recientemente. Se trata, en efecto, de un lápiz como cualquier otro corriente, que se lleva en el bolso y que se puede usar en cualquier momento del día. No hay necesidad de mojarlo, pues basta para hacerlo efectivo la humedad que queda en la uña después de lavarse las manos. Se aplica sencillamente pasándolo un par de veces bajo la uña, sin necesidad ni siquiera de apretar, y queda blanca y perfecta, sin grasa ni polvos a los que pueda adherirse la suciedad. Cuando se ha usado una vez, se comprende perfectamente el éxito que ha obtenido este lápiz blanco en cuanto se ha puesto en venta.

Preparada la uña para recibir el esmalte nuevo, al aplicar éste, se tendrá cuidado de escurrir bien el pincel en la boca del pomito, para que no lleve a la uña sino el esmalte necesario, mojando el pincel nuevamente para cada una de las uñas. No he de hablar del cuidado con que debe aplicarse el esmalte para que no rebase de la uña, porque todas mis lectoras lo saben.

Para terminar la tarea. Con el palito de naranja se aplicará alrededor de la uña — después de seco el esmalte — una mínima porción de crema o aceite para la cutícula pasándolo repetidas veces sobre ésta a fin de suavizarla por completo.

Esta crema o aceite debe aplicarse dos o tres veces por semana, durante la noche, cuando las uñas o la piel que las rodea están muy secas.

La operación ha terminado. Mis uñas están preciosas. Y no tienen por qué no estar igual las de toda mujer que, conociendo el procedimiento, se preocupe un poco diariamente del cuidado de sus manos.

CHISPAZOS

ANTONIO MORENO, que hace tiempo no trabaja como actor, sólo piensa ahora en actuar como director, y su ambición es la de hacer buenas películas hispanas. Últimamente adquirió la propiedad de la interesante obra norteamericana "La Tarántula", que él filmó en el cine silencioso, pretendiendo adaptarla a la pantalla sonora, en español a la vez que en inglés.

EN la playa de Santa Monica, a media hora de Hollywood, estuvo a punto de ponerse en moda el bañarse sin traje alguno... Así empezó a practicarse muy seriamente, hasta que la policía intervino y detuvo, sin darlas tiempo ni a vestirse, a cuatro preciosas *girls*. Pero tuvieron que ponerlas en libertad, porque las leyes vigentes no imponen el arresto mientras no haya alguna denuncia directa y sostenida contra los desnudos. Y, en estos tiempos tan progresistas, en que el nudismo es una religión, ¿quién va a escandalizarse por tan poca cosa? El que la vea no la denuncia. Seguro.

ENERO, 1932



Mantenga la salud

Uno se siente según lo que come. Pruebe si no un tazón de Kellogg's Corn Flakes... con leche fría o crema y un poquito de fruta. No hay que cocerlo.

Esté seguro que será un goce para el apetito. Pero sobre todo se sentirá mejor... gracias a la facilidad extrema con que se digiere el crujiente Kellogg's.

Kellogg's Corn Flakes es delicioso tanto en el desayuno como a mediodía y cena. ¡Ideal para chicos y grandes! Siempre fresco en su bolso paraafinado—dentro de su paquete VERDE Y ROJO. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES





Ojos que Deslumbran Mejillas que Esplenden

EL secreto de la belleza de más de una mujer es una buena crema y un buen laxante salino.

Nadie niega los notables beneficios que imparte a la tez un buen afeite. Pero no debe olvidarse que la verdadera belleza, que florece en una piel límpida—una piel sin mancha, sana y fresca—viene de dentro.

La falta de aseo interior siempre desdora la hermosura femenina. Eso lo saben todos los médicos. De ahí viene la costumbre que prevalece en Europa de visitar cada año los famosos manantiales salinos—Vichy, Carlsbad, Wiesbaden—donde las damas, al beber las benéficas aguas, hacen desaparecer su estreñimiento y recobran, así, juventud y atractivo.

Sal Hepática es el equivalente práctico de esos manantiales salinos: limpia el organismo de tóxicos y de desechos. Es el rejuvenecedor y restaurador por excelencia de la salud.

Note Ud. como Sal Hepática, mejorará el encanto de la *tez de Ud.* y su salud general. Compre una botella de Sal Hepática hoy mismo.



Sal Hepática



DESPUES de esbozar brevemente el mecanismo de algunas de las formas de manifestación de los elementos reprimidos del subconciente, trataré de aclarar, en cuanto sea posible, el funcionamiento de la personalidad subconciente en tanto tiene de entidad psicológica autónoma.

El subconciente, exactamente lo mismo que la porción de la mente accesible al análisis superficial, obtiene los datos de que forma sus representaciones por medio de los sentidos. La marcha normal de la conciencia es un tránsito de las impresiones sensibles a los conceptos intelectuales. Llegamos, por ejemplo, a la conclusión, puramente intelectual, de que un cuadro nos gusta, o es bonito, o está bien pintado, o lo que sea, luego que el sentido de la vista nos proporciona los elementos de color, coordinación, perspectiva, etc., que constituyen el cuadro. Cómo llegamos a tales representaciones, una vez adquiridas las notas sensoriales en que se fundan, es algo que estudiaremos más adelante.

Las impresiones sensibles nos llegan a la conciencia siempre que sean suficientemente intensas. El ojo, por ejemplo, percibe un cierto número de vibraciones lumínicas, o colores, del mismo modo que el oído percibe solamente ciertos sonidos. Esto no quiere decir, sin embargo, que seamos siempre totalmente conscientes de las impresiones sensoriales que hieren nuestros sentidos. Un ejemplo será suficiente para aclarar este punto, provisionalmente por lo menos. A veces, especialmente cuando estamos solos, tenemos la sensación vaga de que alguien se nos acerca por detrás. El oído, sin embargo, no percibe ningún ruido capaz de provocar una reacción consciente. Así, llegamos a la conclusión de que, de ser acertado nuestro "presentimiento", se debe al funcionamiento de un sentido no catalogado por la fisiología. Algunos lo atribuirán a la acción de los espíritus; otros, que se creen más ilustrados en materias psíquicas, lo atribuirán a la existencia de ciertos misteriosos sentidos astrales. Los más, afortunadamente, se conformarán con la idea de que se encuentran frente a un fenómeno inexplicable, aunque no sobrenatural.

Yo, personalmente, no veo la necesidad de suponer un sentido más que nos dé testimonio de presencias invisibles e inaudibles materiales. Creo más bien, que el sentido del oído percibe toda una serie de sonidos que, sin ser suficientemente intensos para impresionar perceptiblemente la conciencia, afectan sin embargo al subconciente. La mejor prueba de ello es el grado de agudeza que alcanzan ciertos sentidos cuando los ejercitamos en condiciones especiales. El de la vista se desarrolla extraordinariamente en el campo, así como el del oído. Es decir, no se desarrollan en su poder fisiológico de receptividad; lo que sucede es que nuestra conciencia se hace más receptiva de impresiones sensoriales que siempre han existido. En otras palabras, lo que se desarrolla es lo que pudiéramos llamar la "atención" de la conciencia.

Como quiera que este capítulo especial de

la psicología es bastante más complicado de lo que parece a primera vista, en el siguiente ampliaré algunos de los conceptos ahora apenas esbozados.

CORRESPONDENCIA

Cuantos aficionados a temas de psicoanálisis deseen un análisis privado, pueden obtenerlo enviando a esta redacción, juntamente con el cupón y su sueño, 50 centavos en oro americano o su equivalente en moneda del país, por medio de cupones postales internacionales, o en giro de fácil cobro, a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

Esta medida la justifican el incremento alarmante de consultas que nos llegan, y que dificultan su publicación con la prontitud deseable, y la imposibilidad de publicar en todo su detalle ciertos análisis de índole extremadamente delicada para darse a la letra de imprenta.

Filipo, Santa Marta, Colombia. — Su sueño es altamente interesante. En primer lugar, carece casi totalmente de la significación que usted le atribuye. Expresa, según puedo ver claramente en el incidente de los óleos de Rafael, la sublimación de una pasión fallida en su finalidad. El que la sublimación se produzca en sentido pictórico se explica fácilmente por la afición que usted me manifiesta por el dibujo. La aparición súbita de la dama blanca, con los ojos vendados, equivale, simbólicamente, a la autocensura que en usted provoca la sospecha a que alude, y que probablemente es infundada.

Si ha leído usted esta sección detenidamente, podrá haberse dado cuenta de que mi misión no es precisamente la de aconsejar a nadie. Por ello no puedo acceder a su deseo. Sin embargo, le diré una cosa que creo entenderá perfectamente. ¿No será que, más bien que solicitar mi consejo, trata usted de inducirme a que concuerde con su decisión, para así librarse de parte de la culpa que le correspondería a usted exclusivamente en caso de estar equivocado? No olvide que las apariencias engañan, y que la gente no es tan buena como la creemos, ni tan mala como quisiéramos a veces que fuese. Y no tome esto como consejo, que no lo es. Gracias por su postdata.

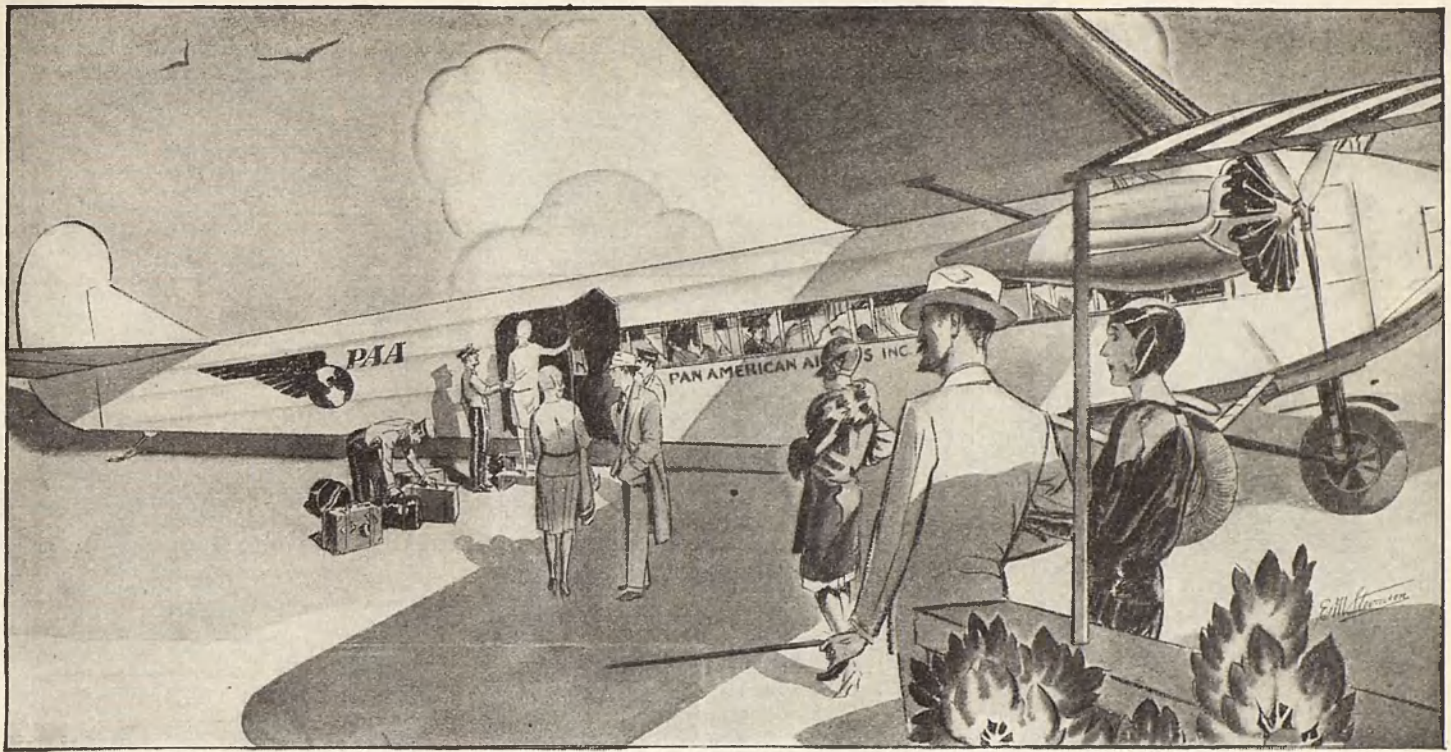
Estoy pensando, Santa Fe. — Se il suo divenire deve dipendere del mio análisis — mi creda, — Signora — lasci di soffrire! — Dunque, permetta adesso che continuamo in spagnuolo. Su sueño carece casi en absoluto de complicaciones, y parece expresar un vago sentimiento de remordimiento, ocasionado por la severidad con que posiblemente trató usted al sujeto de su sueño. Es decir, que probablemente aplicó usted un castigo desproporcionado a la culpa... si es que existió realmente tal culpa. Hasta es posible que usted misma no tuviese suficiente derecho para juzgar, y menos para condenar. Si me equivoco, perdóneme. Su sueño no me da lugar a otro análisis más satisfactorio.

La Mariposa de las Alas de Oro, Cartago. — Le agradezco mucho que haya vuelto a acordarse de mí, y desco que mi análisis le agrade. En realidad, no ha de diferenciarse mucho del que en otro número de CINE-MUNDIAL le hice, ¿recuerda? El río, que usted no llega a cruzar en este sueño, y en cuyo lecho acechan probablemente unas fieras, simboliza el peligro capital que entraña la realización de una grande y poderosa aspiración. Entre la balanza, que al principio creyó usted la de Nemesis, y el árbol, prendido en la cadénita, hay un disco. Es decir, que el disco, como elemento simbólico, se interpone entre el árbol, símbolo claro que usted conoce ya, y la balanza "para pesar el oro de los indios"; es decir, para pesar oro, sea de quien sea. La balanza está vacía. Claro está que, de estar llena, posiblemente se rompería la cadénita, y hasta el mismo disco, acaso. El elemento decisivo, pues, parece ser el oro. ¿No cree usted que, de romperse la cadénita, el disco, roto o íntegro, caería al río, y en poder de las fieras?

Aquí te espero, Camagüey. — ¿De veras? Si no fuera por los tiburones, emprendería la travesía a nado, aunque sólo fuera para recordarle que se olvidó usted del cupón de marras. Así, aquí espero, yo también.

Edipo porteño, Montevideo. — No me explico cómo es posible que, paseando desnudo (en su sueño) por una alameda, saca usted de repente un revólver que llevaba oculto. La cosa es extraordinariamente insólita, hasta en sueños. El sueño revela una imaginación poderosa, sobreexcitada por el resplandor de una reciente tragedia amor-

(Continúa en la página 59)



¡TIEMPO AHORRADO!

Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales
de las Américas

Buenos Aires-Nueva York.....	8... días
Buenos Aires-Río de Janeiro....	2 "
Buenos Aires-Montevideo.....	1¼ horas
Río de Janeiro-Para.....	3 días
Río de Janeiro-Nueva York.....	7 "
Santiago-Nueva York.....	7 "
Santiago-Buenos Aires.....	8 horas
México, D. F.-Panamá.....	2 días
México, D. F.-Brownsville.....	5 horas
Barranquilla-Nueva York.....	2½ días
La Guaira-Nueva York.....	3 "
Cristóbal-Trinidad.....	3 "
Cristóbal-Miami.....	2 "
Cristóbal-Lima.....	2 "
Cristóbal-Santiago.....	4 "
Habana-San Salvador.....	1 día
Habana-Cristóbal.....	1 día
Habana-Miami.....	2 horas

50,000,000 KILOMETROS CON PASAJEROS.

Las gigantescas naves del cielo de la flota aérea Pan American han recorrido ya Cincuenta Millones de kilómetros con pasajeros — ¡cincuenta millones de kilómetros recorridos con seguridad y comodidad sin parangón, entre los países americanos!

2,500,000 KILOS

de correspondencia y carga fueron transportados en estos aeroplanos, ¡con 99.71% de puntualidad en sus itinerarios!

Infalibles como el sol, más maravillosos aún que la alfombra mágica, estas gigantescas naves del cielo que vuelan con absoluta regularidad entre 31 países de las Américas, han transformado los viajes aburridos de días y semanas en placenteras horas y minutos de fascinante recorrido por el aire. Cada uno de estos aviones tiene equipo de radio y está a cargo de pilotos veteranos en la aeronáutica.

Aproveche estos aeroplanos infalibles, seguros y lujosamente cómodos, para sus viajes. Despache su correspondencia por la vía rápida del aire. Despache su mercancía también por expreso aéreo, con el consiguiente ahorro de semanas en la entrega.

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que
prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

Use este

Cupón →

Para obtener

Información Detallada

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.

(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca
de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

C.M.-2

Impida que se escape el aire o que penetre el polvo



LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el nombre



Fabricantes de Válvulas Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo

Nombre

Dirección

Ciudad

País

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR, DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Gilberto Matute, Acarigua, Venezuela. — Poderosa voluntad, grandes energías espirituales, fe y optimismo inquebrantables. Imaginación portentosa con tendencias al ensueño. Es perseverante, de ilimitada resistencia, de carácter autoritario y con un dominio de sí mismo a toda prueba. Si hubiera muchos caracteres como el suyo, el mundo avanzaría de manera prodigiosa y sin retrocesos.

Mercelaw, Bogotá. — Extraña personalidad de mujer original, ambiciosa, dominadora, sutil, sensual y sincera. Los creyentes en la reencarnación dirían que en usted se alberga de nuevo el espíritu de Cleopatra, sin la crueldad que caracterizó a la bella reina de Egipto. Podría usted, sin embargo, llegar a terribles extremos de crueldad consigo misma, destrozando su vida y su corazón si llegara el caso, antes que doblegarse y dejarse dominar por extrañas fuerzas. Si su índole fuera mala, sería usted temible. Felizmente, es bondadosa y, como antes le digo, sólo podría ser cruel consigo misma.

Alma en pena, Las Varillas, Argentina. — Es el de usted un espíritu práctico, pero es en cierto modo visionario y no da cima, por ello, a las cosas positivas que emprende. Esta contradicción de su carácter se refiere únicamente a las cosas que le atañen directamente, pues con respecto a los demás el espíritu práctico predomina y es usted un excelente supervisor, o supervisora, mejor dicho.

Misterio, Montevideo. — No me ha llegado nunca la carta a que usted alude. Su carácter, a juzgar por su letra, es bastante desigual, inquieto y difícil de satisfacer. No le es posible permanecer mucho tiempo dedicada a un mismo asunto; es excesivamente comunicativa y en las situaciones difíciles le falta tacto para solucionarlas. Gasta sus energías en cosas triviales y su dinero sin pensar; no con generosidad, sino con verdadero desfilfarro.

Amapola Colombiana, Santa Marta, Colombia. — Impulsiva, fácil de adaptarse a cualquier condición, de temperamento muy nervioso e impresionable y muy susceptible al enojo.

Dulce Nombre, Bogotá. — Mujer sencilla, perseverante, de mucha paciencia y con las condiciones necesarias para llevar a cabo aquello que se proponga. Las amistades y el hogar son sus mayores delicias, y su ilusión suprema el hallarse en contacto con la naturaleza, entre flores y árboles.

Muniquita de trapo, Bogotá. — En la sencillez de su pensar se encierra toda su dicha. Como no la acosan grandes ambiciones ni fantásticos ensueños, hallará posiblemente la felicidad en la tierra. Sus limitadas aspiraciones son de fácil realización y no dudo que las verá conseguidas sin grandes obstáculos.

Pepo, Yaguachi, Ecuador. — Carácter sencillo, sin doblez, comunicativo y noble. Es demasiado susceptible y se enoja con facilidad si le censuran o le hacen alguna observación. De buenísimos sentimientos, es incapaz de engañar ni de hacer sufrir a nadie.

Una pintora, Bogotá. — Positivo valer, entereza de carácter y sobriedad en la demostración de sus afectos. Es usted seria en todos sus tratos y vive inspirada por una intensa ambición de llegar muy alto, que no deja conocer a nadie. Seguramente lo conseguirá si no trabaja demasiado y expone su salud en la prueba.

Julieta, Bogotá. — Inquietud, descontento, vaguedad incomprensible en sus planes. Demasiado sensitiva, se cree fuera de centro en el ambiente actual de la vida moderna. Su espíritu quiere volar y las exigencias del vivir lo mantienen preso en su cárcel. A veces se siente desgraciada, cuando en realidad debiera sentirse feliz. Venga a la realidad si no quiere verse verdaderamente desgraciada algún día.

Strongfort, Quito. — Versátil por naturaleza, hace sin cesar planes y proyectos que jamás ve realizados, por su propia culpa exclusivamente. Es ingenioso y vivo, pero le falta habilidad ejecutiva. Es simpático y muy popular entre sus amistades.

Amargoso, Islas Filipinas. — Carácter impaciente, impetuoso, difícil de contentar. Amigo de diversiones y de fiestas, se halla siempre más contento en cualquier lugar de distracción que en su casa. Encuentra tediosa la vida de hogar y en el se hacen más de notar sus exigencias.

Alolí, Colón, Panamá. — Carácter sencillo, conciliador

y muy fácil de llevar. Gustos primitivos, carencia absoluta de ostentación; honradez y sinceridad a toda prueba.

Francisco de la Escalera, Rocafuerte, Ecuador. — Amor a los viajes y amor al hogar. Pero, en una o en otra modalidad, priva siempre el deseo de estar solo el mayor tiempo posible. El afán de instruirse es el más fuerte en usted; y, en su pensamiento, muy activo siempre, pesa el pro y el contra de cada decisión que ha de tomar, sin decidirse nunca hasta estar bien seguro del acierto.

Aguila, Guayaquil. — Sus aptitudes más caracterizadas son hacia la mecánica o hacia cualquier ramo de la electricidad. Cualquiera de sus derivados sería para usted un magnífico campo de experimentación. Tiene fuerza de voluntad, una gran actividad y una energía poco común.

Solano, San José, Costa Rica. — Es usted excesivamente confiada y sincera; dos cualidades que la llevan al fracaso porque la dejan desarmada para ganar cualquier batalla. Sin convertirse en hipócrita, lo que sería muy desagradable, hágase un poco más cauta y, sobre todo, tenga más precauciones antes de abrir su corazón y de confiar sus íntimos sentimientos a nadie. Su generosidad es infinita y mucho temo que no esté en su poder dominarla. Ha nacido usted para darse por entero y le ha de ser muy difícil adquirir la reserva necesaria que la sirva de coraza protectora.

Andrómeda, Habana. — A pesar de lo desagradable que resulta su tendencia a discutir por cualquier cosa trivial, tiene usted tanta simpatía, que se multiplican sus amigos constantemente y no se crea enemigos. Muy inteligente y muy observador, posee cualidades indicadas para la agricultura, que le seduce.

Tulipán, Caracas. — Tengo que agradecer su modo de pensar con respecto a mí que no puede ser más acertado, y eso que usted no ha visto mi grafología. Casi tengo deseos de enviarle unas cuantas cartas para que me ayude en mi tarea. Sinceramente debo decirle que me admira su clarividencia. Y vamos con el examen. Es usted observadora, metódica, razonadora y tiene un espíritu crítico y analítico que para sí quisieran los investigadores profesionales. Materialmente, es económica y hacendosa. Y como complemento muy sincera e indulgente para perdonar las faltas del prójimo.

Huracán, Cauto, Cuba. — Temperamento entusiasta, muy activo, e impaciente con todos aquellos que carecen de su rapidez de pensamiento y de acción. La confianza en sí mismo es su principal característica y la que ha de llevarle muy lejos, sin duda alguna.

Psicólogo, Santa Cruz, Bolivia. — Gustos domésticos y excelente buen juicio. He ahí las fases fundamentales de su carácter. El hogar y la familia significan para usted más que nada en el mundo. Y todos sus amigos buscan su consejo, que siempre es acertado y ventajoso para el que lo sigue. Tiene usted otra buena cualidad, que es la modestia, pues jamás envanece cuando le felicitan por sus aciertos.

Siempre adelante, Rosario, Argentina. — Es el de usted un carácter que no pueden menos de admirar cuantos le tratan. Sincero, efusivo, energético y determinado. El orgullo es uno de los más fuertes elementos de su temperamento. Pero, como está bien fundado, nadie se lo censura, aunque no deje por eso de constituir su máximo defecto.

R. Rosillo, Santiago de Cuba. — Adaptabilidad es la palabra que define su temperamento. Su carácter agradable le hace llevarse bien con todo el mundo y su afable disposición le crea muchas amistades. De una gran firmeza, rara vez se acobarda ante los obstáculos y no permite nunca que nada se interponga en la realización de sus planes.

P. del Barcol, Puerto Limón, Costa Rica. — Espíritu fatalista, doblegado al destino, sin ánimos para luchar y vencerle. Da por hecho que lo que tiene que ocurrir ocurre y no pone nada de su parte para torcer el rumbo de su vida. Esta falta de voluntad la hace parecer débil y usted misma se cree así. Pero, si se propusiera despertar su voluntad, se asombraría de la reserva de energías con que cuenta y que usted desconoce por completo.

Estrella solitaria, Bogotá. — Siento no poderla complacer en lo de la respuesta larga... muy larga... No dispongo de espacio ni sería justo darle a usted la preferencia entre los demás. Es usted artista por temperamento, y la rodea una aureola de encanto en la que se prende la admiración de cuantos se hallan en contacto con usted. Le gusta vestirse con exquisito gusto y su amor a lo bello y artístico sobrepasa a toda ponderación.

Angelillo, Cartago, Costa Rica. — Hombre precavido por naturaleza, que medita siempre mucho antes de tomar una decisión, pero que, una vez tomada, la considera irrevocable. Considerado, generoso y complaciente, sabe hacerse querer y respetar de todo el mundo.

Margarita, Riobamba, Ecuador. — De temperamento apasionado y sensible, se siente pesimista al ver que no acaban de realizarse los anhelos sonados y las aspiraciones de su espíritu. No tiene razón para la desesperanza y, si comienza a sentirse triste y decepcionada ahora que todavía no tiene motivo, es posible que siga en el mismo plano por toda la vida. Procure ver las cosas por el lado alegre

ENERO, 1932

y espere confiada en el futuro. Su carácter es simpático y amable pero no lo parece por el halo sentimental y morbos de que se rodea caprichosamente.

Prometeo, Montevideo.— Su inclinación natural es la de dominar en todo momento la situación. Y, aunque no es usted agresivo, se sale con la suya ofreciendo una tenaz resistencia pasiva a cuanto se le opone, con lo que viene a quedar siempre de amo en cualquier circunstancia. Es sumamente extraña esta modalidad, toda vez que su carácter es tranquilo y enemigo de discusiones, cosa rara en las personas decididas a dominar, como lo es usted.

Ramón, Guayaquil.— Carácter retraído, poco afecto a las muchas amistades, pero sincero y leal con aquellos a quienes considera sus amigos y de un gran desprendimiento hacia cualquiera a quien vea en una verdadera necesidad.

Godalsamp, Guayaquil.— Optimista, un poco dado a la fantasía. Ambición innata, no centralizada en un solo punto, sino pretendiendo abarcar todos aquellos que pueden ofrecerle una vida regalada y feliz. Espíritu cultivado con muy buena preparación. Inclinado a los placeres y de carácter alegre.

Insensible, Méjico.— Sus amigos no tiene razón. Por el contrario, es usted excesivamente romántica y sentimental. De imaginación viva y un poco versátil en sus gustos y aficiones. Ama la música y la poesía y le seduce todo aquello que excita su imaginación. Tiene afán de cultura y mejoramiento y toda su ilusión es la de saber cada día más. No, señorita; no soy cubano, aunque me gusta mucho Cuba y he vivido bastante tiempo en la Habana.

Ur-Kirolak-30, Santander, España.— Carácter alegre y amigo de divertirse, sin que por esto excluya cierta tendencia a la reflexión. Muy intuitivo, rara vez se equivoca en sus primeras impresiones sobre cosas o personas. Afectuoso en demasía, se extrema demostrando sus sentimientos hacia aquellas personas por quienes de un modo o de otro se interesa. La muestra del 20. denota un espíritu cultivado y refinado, de persona cuidadosa y muy bien capacitada. Su carácter es un tanto irónico y burlón y en ocasiones un poco despótico. La del número 10. denota un temperamento jocos y humorista, carente por completo de reflexión y lleno de sana alegría de vivir. Un carácter en formación en el que se pueden ver ya rasgos muy marcados de una gran tenacidad y de una fuerza de voluntad incontrolables. Esta persona, quien quiera que sea, ha nacido para mandar y no dudo que, cuando llegue el caso, ha de saber hacerlo a maravilla.

Lirio azul, Vázquez, Cuba.— Temperamento propicio a las grandes emociones. Anhelos de viajes y de placeres diversos. Inteligencia despierta y habilidad positiva para los negocios.

Pensamiento, Vázquez, Cuba.— Carácter contradictorio. Lleno de energías unas veces y falto de ilusiones en otras. En general, sus tendencias son más bien pesimistas y fácilmente se siente acobardada ante la más pequeña contrariedad.

Gacela, Caracas.— Carácter alegre. Su buen humor y su risa parecen contagiosos y tiene el dón de regocijar a los que se hallan dentro de su órbita. Como reverso, es muy seria y formal en cuestión de estudios y de relaciones amistosas y tiene una gran disposición para la música... y para los quehaceres domésticos.

Alba, Caracas.— Talento natural, gracia, belleza y simpatía hacen de usted una criatura llena de encanto. Es un poquito voluntariosa y también un poquito coqueta. Algo había de tener porque, si no, sería perfecta. Pero tenga cuidado de no extremar estos defectos, que serían intolerables si los acentuara.

PSICOANALISIS

(Viene de la página 56)

rosa. O ¿será sainete? El hecho de que las huríes que ve usted en sueños estén siempre veladas explica perfectamente el seudónimo que ha elegido usted, sobre todo teniendo en cuenta que el sultán se parece extraordinariamente a quien usted dice. El caso de usted es bastante más frecuente de lo que parece y si quiere estudiarlo detenidamente le aconsejo la lectura de "Totem y Tabú", de Freud.

Karamazov, Brooklyn.— ¿Cuál de ellos, Mitya? Su sueño, Mitya, me hace sospechar vehementemente que, lejos de existir ningún trastorno psíquico, como usted sugiere, puede muy bien existir un trastorno orgánico. Es frecuente que los primeros síntomas de algunas afecciones pulmonares y cardíacas den lugar a sueños como el que usted me refiere, y hasta a pesadillas sumamente angustiosas. Tal vez sería conveniente que viese usted a un buen especialista por si acaso. Aparte de lo apuntado, no veo ninguna otra significación en su sueño.

Flor de Mayo, La Habana.— Es inútil que trate usted de descifrar su sueño por el camino que lo hace. La repetición constante del número 3168 no tiene absolutamente nada que ver con las distracciones a que alude. Si quiere desentrañar su significado, dedíquese a hacer todas las operaciones matemáticas que sepa con las cifras que integran el numerito. Divídalas, por ejemplo, en dos grupos, 31 y 68. Tal vez una de las dos cantidades le hará a usted recordar algo. Si no, proceda a sumarlos, multiplicarlos y barajarlos como mejor le parezca. El subconsciente le guiará, con toda seguridad, hacia una pista reveladora. El resto de su sueño acusa una actitud muy censurable de pesimismo y depresión, explicables por la represión de un deseo de justificación muy legítimo. No veo razón alguna para que no se manifieste usted tal cual es, a trueque de que le llamen vanidoso. Recuerde que, en esta nuestra era deportista, el músculo ha llegado a constituirse en una deidad respetada y admirada por la mayoría.

ENERO, 1932

No sufra Ud. así... Este Remedio la Ayudará...



Victima de POSTRACION NERVIOSA

¿La conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parecen que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos solo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer... con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontra-

rán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

PÁGINA 59

No es que sus amigas
se nieguen a decírselo



Quizás es que tampoco saben la verdad sobre la Higiene Femenina

A RECIEN casada, ansiosa por conocer la verdad, a veces cree que sus amigas le ocultan lo que saben sobre el punto de la higiene femenina. Es cierto que llevan más años de casadas y que tienen más experiencia, pero también es muy probable que sus informes sean tan contradictorios que vacilen en pasarlos a sus amigas.

Los Antisépticos Venenosos Son Una Amenaza

La cuestión de la higiene femenina gira alrededor de la clase de antiséptico que se emplee. A pesar de lo mucho que los médicos y las enfermeras recomiendan la higiene y el aseo personales, nunca han aprobado el uso de los antisépticos venenosos. Como profesionales, saben que estas composiciones peligrosas inutilizan las membranas, lesionan los tejidos e interrumpen las secreciones normales del organismo. Zonite es un germicida seguro y eficaz para uso femenino. No es venenoso. Ni es cáustico. Perfectamente inofensivo, y sin embargo es más fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.

El Librito de Conocimientos Zonite

Envíe el cupón al calce y recibirá un ejemplar de "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer", enteramente gratis. Este librito es instructivo y explica el punto con franqueza. Llène el cupón y mándelo hoy.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CH1
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....

(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

CINE-MUNDIAL

DE MI ESTAFETA



Gonzalo Belgrar, San José, Costa Rica. — No conozco el libro que usted dice en español. Más fácilmente lo conocerán en alguna buena librería de su país. En inglés, puedo recomendarle dos a cual mejor para lo que desea. Uno de ellos, el "Radio Craft Magazine", cuya dirección es 98 Park Place, New York City, y otro la "Radio Encyclopedia", de S. Gernsback, que puede pedir a la misma dirección. Tal vez esta misma casa pueda darle razón de una enciclopedia de radio en español. La tela a que usted se refiere es un raso de algodón cualquiera que se coloca para proteger la rejilla del altavoz.

Lindbergh, Ambato, Ecuador. — Si efectivamente quiere usted seguir la carrera de aviación, no le quedará otro remedio que irse a vivir por algún tiempo a un país donde haya escuelas. A Miami, por ejemplo, en los Estados Unidos. No sé lo que quiere usted decir con su segunda pregunta. Para los detalles de aviación escriba a la "Aircraft Flying Instruction", 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A., o a Lincoln Airplane & Flying School, Lincoln, Nebraska, U. S. A. A las preguntas de su hermana no puedo tampoco contestar categóricamente. ¿Cómo se puede conseguir tener natural una cosa que no se tiene? Esto se cae por su peso que es imposible, pues cuando no se tiene una cosa natural lo más que puede hacerse es procurársela artificialmente. Y eso es por lo tanto lo que tiene que hacer su hermana. Para usted, le recomiendo ejercicios de gimnasia diarios.

Muchachita necia, Nicaragua. — Casi tengo que contestarle a usted lo mismo que a mi comunicante anterior. Cuando no se tiene una cosa natural hay que procurársela artificial, si se desea. Si sus peñasquis son rubias no puede usted pretender que se le vuelvan morenas y nada gana para satisfacer su gusto si con la "Maybelline" se le oscurecen. La crema de miel y almendras de Hinds es efectivamente muy buena y no sólo para lo que usted la quiere, sino para evitar que salgan los barros. Cada vez que vea que le va a salir alguno, póngase la crema por la noche y déjela puesta, en la seguridad de que el barro se secará sin llegar a salir.

F. E. V., España. — Al punto capital de su carta tengo que contestarle negativamente. En los Estados Unidos están prohibidas esas agencias matrimoniales. Me doy cuenta de su caso y lo encuentro verdaderamente doloroso. Pero no lo veo desesperado como lo ve usted. Con su juventud y con sus conocimientos, le será muy fácil salir adelante en su negocio y salvar los intereses de todas las personas que usted quiere y por quienes se ha propuesto velar. Como recurso extremo, no vacile en apelar al que usted sugiere en su carta. Pero no ciertamente en la forma que indica, sino precisamente en la forma que usted no quiere llevarlo a cabo. No se trata de engaño por su parte. Doy por sentado que hay muchas mujeres ricas y agradables por las que se puede sentir verdadero amor a pesar de su dinero. No dudo tampoco que usted es una persona atractiva con la que cualquier mujer puede simpatizar. ¿Por qué no buscar el remedio en esta forma? Siempre será más seria, más honesta y más lógica que la otra. Y mucho más desde el momento en que usted pone en la balanza un nombre honorable, una posición social magnífica y un negocio establecido que no es de despreciar. No creo que haya muchas mujeres que desdénen tales cosas. Piénselo y decídase. Si yo fuera grafólogo le podría decir que sobre las buenas cualidades suyas que descubro en su carta predomina un grave defecto que es un orgullo máximo que le pone fuera de la lógica y de la razón. Domínelo y proceda en su importante caso de una manera razonada y lógica. Estoy seguro que no le pesará.

Rubia Nogoyaense, Sucursar Nogoyá. — No hay requisitos para ingresar en la carrera de artista como usted quiere. Hay simplemente el haber nacido para artista o el no haber nacido. Y después el tener suerte o el no tenerla. El camino es difícil y espinoso y la aconsejo que no piense en ello y se quede tranquila viviendo su vida actual, que siempre será la mejor que puede vivir.

Aesete, Habana. — No hay casas que envíen la clase de muestrarios a que usted se refiere. Por esto no le contesté a la misma pregunta que me hizo en su carta anterior. Aunque ciertamente debería haberle dicho lo mismo. Le ruego dispense esta omisión.

A B C H D, Méjico. — Su carta merecía una rápida respuesta. Pero usted comprenderá que, por razones del tiempo, no he podido dársela hasta hoy. Ante todo, permítame que la diga que está totalmente equivocada con respecto a sus propios sentimientos. A sus años no se puede haber enamorado locamente en diversas ocasiones. Ni ha tenido tiempo para ello ni las gentes se enamoran locamente a cada paso. Y conste que yo no soy de los que creen que no se puede amar más que una vez en la vida. Pero de eso a enamorarse todos los días o casi todos, hay mucha distancia. Pero en fin, quedamos en que ahora sí que parece usted hallarse enamorada de veras y entre el amor y el dolor causado por su desgracia está usted sufriendo desesperadamente y sin motivo hasta cierto pun-

to. Seréne y viva tranquila por lo que respecta a la muerte de su pobre madre. Usted no es en modo alguno responsable de ella y, si su destino era morir, tenga por cierto que no la hubiera salvado ningún médico. Reacción, pues, y no piense más en eso por doloroso que sea. En el asunto del pago no debía usted nunca de haber insistido de manera tan tenaz. Le ha dado demasiada importancia a una cosa insignificante, cuando debía suted de haberle dado mucha a la generosidad y sinceridad de su amigo. Ciertamente que ha debido usted parecerse orgullosa, altiva y hasta necia. Ignoro si él la conoce lo suficiente para darse cuenta de que sólo su estado de nerviosismo la hizo insistir sobre cosa tan trivial. Pero como nunca se debe volver la vista atrás, no se ocupe más de eso que pasó hace tanto tiempo. Si la persona la interesa en el grado que usted dice, procure acercarse a él de una manera lógica, pero siempre dentro de una gran naturalidad, sin nerviosismos, sin extravagancias y demostrando su afecto y su interés hasta donde buenamente lo consientan la educación y la discreción de una muchacha honesta. Véalo con pretexto de su salud, llámelo siempre que lo necesite usted, o cualquiera de su familia; invítelo a su casa y trate de cultivar su amistad para ver que resulta de ello. Pero todo con serenidad y sin esfuerzos ni violencias. El se dará cuenta de su sentir de usted y usted no dejará de advertir, no tardando mucho, el efecto que esto le causa y si reacciona favorablemente o en sentido contrario a sus sentimientos. El que no asistiera al entierro no significa nada ni tenía por qué asistir si la amistad con ustedes no era íntima. Confíe y espere. Y sobre todo tranquilícese y no dude que el tiempo la traerá la resignación para su dolor y lo que el destino tenga dispuesto para usted en el orden de la felicidad.

Tennista profesional, Méjico. — Yo no puedo informarle de lo que usted desea saber. Pero creo que lo más fácil y seguro es que escriba usted directamente a la escuela que me cita, y hasta a la misma revista a que alude, en la seguridad que en uno de los dos sitios, y sobre todo en la escuela, le podrán contestar categóricamente a las preguntas que a mí me hace, y que, como profano en el asunto, no le sé contestar. De todos modos creo que está usted en condiciones excelentes para conseguir lo que desea.

Evangelina, Maracaibo, Venezuela. — ¿Está usted segura de que es cierto lo que usted me dice en su carta? ¿O son sencillamente aprensiones suyas? Por si es cierto, creo que vale la pena de corregir el defecto cuanto antes mejor, y aquí le va la dirección que me pide: "United Orthopedic Appliances Co., Inc." 411—2nd Avenue, New York City. Espero que encuentre el remedio a su mal.

M. L., Santiago, R. D. — El producto a que usted se refiere no existe en los Estados Unidos. Es europeo. Si tanta falta le hace el producto, pruebe con algo que la madre naturaleza ha puesto a nuestro alcance y es altamente eficaz. Póngase por la noche sobre el rostro una ligera capa de miel y agua a partes iguales y déjese la puesta mientras duerme. En pocos días verá la mejoría de su cutis sobre todo en lo que se refiere a las arrugas de la frente.

La Mariposa de las Alas de Oro, Cartago, Costa Rica. — No se venden al detalle para fuera de la ciudad esos objetos que usted desea. Podría conseguirlos únicamente encargándoselos a alguna persona que fuera para su país desde aquí. No debe usar el alumbre en la forma que dice porque, efectivamente, acabaría por perjudicarla.

Un peruano, Lima. — Dos de las más importantes casas de filatelia en Nueva York, son las siguientes: "Barr & Company", 135 West, 42nd Street; y "Herman Toas-pern", 520—5th Avenue. No me parecen desacertadas las sugerencias que nos hace y que transmito a la dirección.

Juan Carlos, Argentina. — Tiene usted lo que llaman ahora "complejo de inferioridad" muy desarrollado. Tiene que tratar de vencerlo si no quiere llegar a hacer tristes papeles en la vida. Todavía es muy joven y no chocha lo que le ocurre, pero si sigue así se va a ver en desventaja en muchas ocasiones, con relación a otros muchachos que posiblemente valen menos que usted. El otro fenómeno físico que se produce en usted es resultado de lo mismo y como me doy cuenta de lo muy desagradable que ha de serle en uno o en otro caso, le aconsejo que procure vencer esa timidez que para nada le sirve y adquirir la decisión y acometividad que todo hombre necesita y que no le ha de ser difícil conseguir con un poco de fuerza de voluntad.

Corrobito, Caibarién, Cuba. — Lea usted la respuesta anterior. Su caso es exactamente igual al de Juan Carlos, de la Argentina, y no tengo que añadir para usted ni una palabra más de las que a él le digo.

Harold Ortega, Cali, Colombia. — Para la cuestión de filatelia, vea mi respuesta a "Un peruano, Lima", en esta misma sección. La Universidad a que se refiere es buena y sería. Pero sería más conveniente para usted escribir a la Columbia University de Nueva York, pidiendo detalles de los cursos por correspondencia que le interesen.

Preguntóna, San José, Costa Rica. — Cualquier buen Cold-cream, le servirá de base para el objeto que desea. Basta con que sea bueno y de una marca acreditada.

Una Cubanita, Báguanos, Cuba. — De su carta deduzco que el la quiere y obra con lealtad. Pero necesitaría más detalles que usted no me da para poder juzgar definitivamente. Veo que entre ustedes no hay sólo una diferencia social sino de educación. Esto al menos se desprende de su carta. Y como estas diferencias de educación son las más difíciles de salvar, de ahí que él la pida que estudie cuanto pueda. Si tengo razón en mis apreciaciones y si usted lo quiere como dice, esto es lo único que la queda que hacer. Edúquese, cultívese intelectualmente, lea, estudie, aprenda de todo. Y cuando se sienta segura de sí misma hable con él claramente. Si él la quiere como usted merece no debe vacilar en hacerla su esposa, puesto que por su carta deduzco que cualquier hombre se podría sentir orgulloso de serlo. Y si él no busca de usted más que un grato pasatiempo, mándelo a paseo de buen grado, aunque tenga que sufrir infinitamente por ello, puesto que más habría de sufrir si accediera a pretensiones fuera de lugar y se viera después no sólo abandonada y olvidada, sino lo que es peor: despreciada por él. Manténgase siempre como ahora. Es posible que esta sola actitud suya, tan digna, sea más que suficiente para que usted gane la batalla, lo que por mi parte celebraría infinito.

¡CAMARA!

(Viene de la página 15)

positiva, que es la que se exhibirá en las salas de proyección cinematográfica, resulte tan clara, tan limpiada y tan natural como la escena real que reprodujo.

Arnold afirma que no hay en el mundo fotográfico dos rostros iguales, de modo que cada ser humano requiere un arreglo de luz y de cámara individual.

—La más difícil en mi oficio —añade— es conservar el parecido de las personas. Es un fenómeno curioso que, ante la cámara, la tendencia de hombres y mujeres es a despojarse de la naturalidad. Por eso, rara vez queda satisfecha la gente con los retratos "de estudio". Asumen, aún sin querer, una fisonomía que no es la propia y, luego, ni ellos ni sus conocidos están conformes con la reproducción. La cámara de cine tiene la ventaja de seguir fielmente los gestos y las actitudes del sujeto, sin que este se sienta consciente de que lo están retratando y, así, casi siempre se parece la imagen del cine al original.

En cambio, el perito cameraman encuentra muy difícil conservar la naturalidad de los astros de cine cuando actúan muy cerca de la cámara, a menos que entren en juego los músculos del semblante. Si este permanece inmóvil, el personaje aparece más feo de lo que es realmente. Por eso los artistas, y en particular las mujeres, detestan los "primeros términos".

—Esta tendencia a desfigurar—explica Arnold—no es obra del lente ni de la cámara, sino de las luces, que no se difunden uniformemente sobre el rostro ni le dan siempre la redondez requerida para conservar sus naturales proporciones.

—¿Y no se dan casos en que la fotografía favorezca al personaje en lugar de afearlo? —interrogamos.

—¡Y tantos!— replica sin vacilar. — Hay una famosa estrella de cine cuyo atractivo en la pantalla se ha conservado evitando que, en los primeros términos, salga dando el perfil a la izquierda: siempre mira hacia la derecha cuando se aproxima al lente. Pero es justo recordar que los caprichos de la luz más bien tienden a desfigurar que a embellecer. Y, por otra parte, el lente escudriña demasiado, se asoma muy adentro, agranda los poros, ahonda las arrugas, acentúa los pliegues, abulta los defectos y despule el fulgor de los ojos...

—La cámara es cruel— comenta Arnold —y es al fotógrafo de cine a quien corresponde, a fuerza de estudio, de pruebas y de experiencias, obligarla a hacer copias retocadas cuando se empeña en hacer caricaturas.

Nada blanquea como la DOBLE* ACCION de LIMPIAR



La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, contiene ingredientes especiales para limpiar y pulir no incorporados hasta ahora en cualquier otro dentífrico.

Con ella se consiguen los más maravillosos resultados, sobre todo si se usa con el cepillo Pro-phy-lac-tic de diseño científico, pues así se obtiene la doble acción de limpiar.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, penetran entre los dientes y detrás de las muelas, haciendo así aun más eficaz la acción de los ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esta combinación limpia los dientes por todas partes —da a las encías un eficazísimo masaje e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Después de palpar el efecto de la doble acción de limpiar y observar el resplandor que en poco tiempo adquieren sus dientes, no volverá a usar otro cepillo ni otro dentífrico.

ADVERTENCIA: Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden siempre en sus cajitas amarillas—nunca sueltos. La Crema Dentífrica Listerine cuesta menos que otros buenos dentífricos. Podrá comprar con el dinero que se ahorre, los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic





Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pié.



**MAIZENA
DURYEA**

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

CM-JAN

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3068



Los Niños Extraviados

UN niño que se extravía... Terrible, pero de todo punto innecesaria, tragedia por que pasan muchos padres.

Y no sólo de los padres, sino de los niños que, al perderse en una calle o en una tienda, tienen siempre la inquietud de que pueden no ser devueltos a su familia. Horas de angustiosa tortura que pueden evitarse fácilmente con un poco de cuidado por parte de los adultos, o siquiera aminorarse con algunas precauciones de orden material que nada cuestan.

En la ciudad de Nueva York se pierden anualmente más de 30.000 niños. Algunos son hallados a los pocos momentos de extraviarse, pero la mayoría de ellos pasan por las estaciones de policía donde, a veces, tardan en ser identificados por sus padres todo un día. ¡Horas interminables para los padres las que transcurren en la busca! ¡Horas interminables para el niño hasta que lo encuentran los padres!

Las causas más corrientes que motivan la pérdida de los niños son éstas: La de dejarles a la puerta de una tienda mientras la madre entra a hacer compras. La de verse separados repentinamente de ellos por la muchedumbre, en desfiles, procesiones, o fiestas públicas en que se congregan grandes multitudes. La de que ellos se alejen de la casa sin darse cuenta, mientras juegan con otros muchachos en la calle. La de que se pierdan al ir a visitar a algún pariente o amigo, por no conocer bien las calles por donde tienen que pasar. La de que les sorprenda la noche por cualquier motivo fuera de las calles de su vecindad.

La de que por espíritu aventurero se atrevan a alejarse por lugares desconocidos. Y la de que deliberadamente se escapen de casa.

Con los niños mayores, es el convencimiento razonado de que deben tomar toda clase de precauciones para no perderse el que se ha de emplear. Con los niños pequeños, no

hay disculpa. No tienen por qué perderse y los padres o personas encargadas de cuidarlos no deben quitarles la vista de encima un momento. Sería necesario inventar una clase de castigo especial para aplicarlo al padre que deja que un hijo se extravía, si el padre no estuviera ya bien castigado con el tormento que pasa hasta que lo encuentra.

El proceso de la pérdida suele ser siempre sencillísimo. La madre se detiene a comprar en el mercado. Escoge las frutas y las legumbres y, cuando va a pagar, deja al niño a la puerta esperándola. El chiquillo, inconscientemente, da unos pasos. Se interponen ante él algunas personas de las que pasan por la calle. El niño sigue avanzando, sin saber para qué lado va. Cuando la madre sale, no lo encuentra y el niño perdido llora en tanto quizá a pocos pasos de ella, pero los suficientes para que ni uno ni otro puedan verse. Otras veces, el caso ocurre en una tienda donde se realiza una gran liquidación. La madre, en busca de gangas, suelta al hijo y como el instinto de los niños es el de alejarse siempre, caminando de su cuenta, no tarda en perderse, aún sin necesidad de salir del mismo lugar. De las procesiones, paradas y fiestas públicas, no hay que hablar. No debe olvidarse que los niños tienen el instinto de abstraerse fácilmente en la idea o la visión que tienen delante, sin darse cuenta de que se han perdido y olvidados por completo de la persona que les acompaña.

Para evitar ésto, es necesario impresionar al niño con la importancia que tiene el que no se separe de las personas mayores con quienes sale; y, aún antes que eso, tener muy presente la obligación de todo adulto de no soltar a un niño de la mano por nada del mundo entre aglomeraciones de gente, por la calle.

Algunas precauciones de índole material ayudarán no poco en caso de pérdida. Tan pronto como el niño sabe hablar, se le enseñará a pronunciar su nombre y su apellido. Inmediatamente después, el nombre de la calle en que vive y el número de la casa. Al



Mathew Beard, de la pandilla de Hal Roach, endomingado con motivo de su cumpleaños y encantado de la existencia.

mismo tiempo, el nombre de su padre. En seguida, el número del teléfono. Después de esto, ya puede aprender cuanto quiera, pues todo es de menor importancia. Aún en el caso de que la familia se mude de casa, servirá el aprendizaje.

No hace mucho, en Nueva York, en una estación de policía, un niño de cinco años extraviado dio la dirección de su casa. Cuando se le llevó a ella se halló sin inquilinos. Pero los vecinos identificaron al niño y dieron la nueva dirección de los padres. Otra niña de tres años no recordaba nombres ni señas al ser interrogada por la policía. Lo único que sabía era un número de teléfono. Se llamó y contestó al teléfono la propia madre, que se hallaba loca de desesperación por la pérdida de su hijita.

Ante la duda de que el niño, a pesar de cuanto se le enseñe, no sea lo bastante hábil para identificarse en caso de pérdida, se le debe coser en su trajecito una tirita de tela —análoga a las marcas de los lavaderos— donde este escrito con tinta indeleble su nombre completo y su dirección.

Es posible que a los padres les parezca disparatada esta idea. Pero si al automóvil se le pone un número y al perro un collar con su nombre, no vemos por qué ha de parecer desatino el que el niño lleve sobre sí una especie de tarjeta de identificación como suelen llevarla los adultos, sin que esto sea un insulto a su mayor o menor inteligencia.

Y como complemento y mayor seguridad, no se soltará al niño de la mano un instante entre la multitud ni se confiará su cuidado a otro niño mayor al que no se puedan exigir responsabilidades por su poca edad.

Si el niño se pierde, pregúntese inmediatamente a las personas que haya cerca si lo han visto y notifíquese en el acto la pérdida al departamento de policía.

Y si, por el contrario, nos encontramos con un niño extraviado tratemos de no asustarlo; preguntémosle con quién se hallaba al perderse; ayudémosle a buscar a la persona que diga, y en caso de no hallarla en las cercanías, llevémosle por nuestra mano a la estación de policía y tengamos la certeza de que queda al amparo de la ley y en camino seguro para volver a su hogar.

MOSAICO EUROPEO

(Viene de la página 4)

a gastarse el dinero, lo cual, naturalmente, produce mejores películas.

* * *

Mientras los Estados Unidos conquistan laureles en la pantalla, otras fases importantes de la vida pública en Europa continúan inmunes a la influencia yanqui. La prensa, por ejemplo. Toda comparación presenta un contraste.

Al informar de noticias, los periódicos siguen un sistema de calma que los públicos de este lado del océano no tolerarían. Las noticias viven más que en las columnas de los diarios del nuevo continente.

Nuestros lectores piden siempre una nueva emoción; los europeos gustan de saborear una sola más largamente. El periodismo europeo no gasta ni una décima parte de lo que, para suministrar noticias, gastan los del Norte y Sur de América.

Otra diferencia, característica de la prensa americana, es el empleo de mujeres, que

ENERO, 1932

se desconoce en Europa.

No hay prensa amarilla en el viejo mundo y, por regla general, el periodista europeo procura evitar lo sensacional. En cuanto a los anuncios, la prensa europea, aunque mucho más antigua que la americana, continúa en la infancia y sin síntomas de desarrollo.

El periódico europeo ofrece elemento más sólido, pero menos variado.

Hay otro contraste, mayor aún. No es fácil corromper con dinero a un periódico americano; en tanto que en Europa, y particularmente en Francia, son comunes los subsidios de intereses particulares, ya individuales o ya de empresas de importancia. En París, la mitad por lo menos de la prensa diaria percibe emolumentos que nada tienen que ver con la administración propiamente dicha de la compañía editora. Estos subsidios, o son a base de una iguala ya anual o ya mensual, o se perciben para guardar silencio en tal o cual caso; silencio que no podría comprender un redactor de este lado del charco —sobre todo si se trataba de un escándalo— siempre a caza precisamente de lo escandaloso y lo sensacional que comunicar a los lectores.

* * *

En fuentes bien informadas continúan brotando rumores de una conmoción en la Europa Central allá para las pascuas.

Un amigo mío que vive en Renania opina que, a partir de dicha conmoción, las cosas comenzarán a mejorar por todo el continente europeo.

—Alemania— me dice —no querrá imitar a Sansón derribando los pilares que sostienen el continente para quedar también aplastada bajo ellos. Al contrario, quizás habrá ruinas, pero de ella surgirá cual nuevo Fénix, una nueva Alemania. El desplome hará desaparecer esa vasta masa de legislación social que ha empobrecido mental, física y moralmente a nuestro pueblo. Se impondrá sobre todos los sistemas el de la sobrevivencia de los más aptos. Vivimos en una edad de hierro que no tolerará la protección ni de los débiles ni de los ineptos.

Eso suena a moderno paganismo, pero cuenta con multitud de creyentes.

* * *

Carecemos de arquitectos que edifiquen los Estados Unidos de Europa. Las murallas, por doquiera, son más altas y más numerosas que antes de la guerra. Una federación de los estados europeos habría quizá soportado los choques sucesivos de la depresión; pero un continente desunido, poco a poco cede a la tremenda fuerza destructora.

En muchas de las capitales de Europa la gente vuelve los ojos hacia Washington como si allí estuviese el remedio para todos sus males. Por eso las cancellerías del viejo mundo gastan tanto tiempo en especular acerca de esas peregrinaciones políticas de sus estadistas a las márgenes del Potomac.

* * *

En casi todos los países de Europa hay pequeños grupos de desterrados, en su mayoría expertos en el uso de armas, que aguardan con interés el arribo de visitantes compatriotas suyos.

Los balazos disparados contra el rey Zog de Albania acabaron de enviar a la cárcel a cierto número de individuos en Viena. Esta lección fué aprovechada por los altos funcionarios turcos que en la actualidad son huéspedes del gobierno húngaro en Budapest. Varios periodistas quisieron averiguar dónde



La comen con entusiasmo. No tiene usted necesidad de mimarlos, regañarlos o vencerlos. Es de sabor delicioso y buena para ellos.

La Maizena Duryea es un alimento natural—un alimento saludable. Y son tantos los platos exquisitos y apetitosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás los cansa. Es buena también para los adultos. Muy fácil de preparar.

Le enviaremos gratis el Famoso Libro de Cocina Maizena Duryea, que contiene muchas recetas apetitosas, si llena y nos envía el cupón que aparece al pie. Pida un ejemplar de este libro y ensaye la Maizena Duryea.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place. Nueva York, E. U. A.
CM-JAN

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....303B

¡¡COLUMBIA PICTURES PROSIGUE SU MARCHA TRIUNFAL!!

¡Acuda a ver sus nuevos éxitos, digno
séquito de

EL CODIGO PENAL
CARNE DE CABARET
EL PASADO ACUSA!



"MARIPOSA DEL FANGO"

EVELYN BRENT en la mari-
posa del fango que aspira a
librar las dulzuras de un amor
honesto.

"EN BUSCA DEL PELIGRO"

JACK HOLT y RALPH GRAVES
deshilvanando un misterioso
enredo entre despeluznantes
aventuras.



"ALMAS DEL DIABLO"

RICHARD CROMWELL en un in-
tenso drama de amor, odio y
venganza a bordo de un si-
niestro velero.

¡PRONTO!

"LA JAULA DE ORO"

Producción Especial
Chispeante comedia elegante
con Loretta Young—
Robt. Williams—Jean Harlow



¡En preparación!
¡Otra Superproducción en Español!

¡La Brigada de la Risa:
EL RATONCITO MIGUEL! TONTA SINFONIA!

PINOCHO! EL GATO LÓCO!
Y las CURIOSIDADES

¿Anhela Ud. Emociones — Deleite — Diversión?

Vea

Siempre a la Vanguardia!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729, Seventh Ave., New York City

Viamonte 1667—Buenos Aires, Argentina.

246 Morande. Santiago, Chile.

Estrada Palma 92, A—Habano, Cuba;

2a. Capuchinas 40, México D.F. (

Apartado 5073. Cristóbal. Zona del Canal. Panamá.

iban a ser hospedados. Los funcionarios oto-
manos, como medida de precaución, fueron
internados en la cárcel.

Se dice que una comisión de patriotas ar-
menios había decidido quitar la vida a Ismet
Pacha, primer ministro, y a Twefk Rudshi
Bey, secretario de relaciones extranjeras. Los
armenios estaban provistos de feroz deter-
minación y de un número increíble de pro-
yectiles y, ahora que se ha averiguado que
los turcos van a Venecia, la policía italiana
ha tenido que tomar extraordinarias medidas
de precaución.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 6)

(un cómico de justificada fama en las tablas)
y Leila Hyams. En la película, Haines es el
timador fino y afecto a la vez a las faldas
y al dinero; Torrence es su socio y Durante
hace de ratero común y corriente. Los enre-
dados planes y complicadas maquinaciones
del trío para sacar la plata a los burgueses
constituyen el argumento de la cinta. Pero
su mérito reside en el humorismo y caracte-
rización de Durante que resulta, a la postre,
por encima de Haines. Sin duda perderá par-
te de su valor la cinta al adaptarse al extran-
jero, pero posee sobrado atractivo para gus-
tar a todos, a pesar de todo. — Ariza.

"Gay Diplomat", sonora en inglés, de Radio
Pictures. — Se trata de un oficial ruso que
va a Bucarest, durante la guerra mundial, a
ponerle las peras a cuarto a una mujer-espía
de esas que sólo se ven en los folletines. Des-
pués de un desfile de guapas mozas, que sólo
por su modo de vestir quitan el resuello, re-
sulta que la espía se derrite como un meren-
gue y "lo confiesa todo". Además hay parén-
tesis de música en el piano, que se encarga
de ejecutar la dama en cuestión. El resto, no
vale la pena de ser mencionado. Los papeles
principales están a cargo de Ivan Lebedeff,
Genevieve Tobin, Betty Compson e Ilka Cha-
se. Salen con ellos, además, Pornell Pratt,
Rita La Roy, Colin Campbell, Edward Mar-
tindell y Arthur E. Carew, a quien, en lo par-
ticular, lanzo una silba. — Guaitzel.



Movido instante de la cinta "The
Tip Off" de RKO-Pathé.

"The Tip-Off", sonora en inglés de RKO-
Pathé. — Eddie Quillan, Robert Armstrong,
Ginger Rogers y Joan Peers en una movida
película en que el primero no hace más que
salir de un lío para meterse en otro peor, con
una complicación amorosa e innumerables ba-
lazos. Aunque el tema en general no es muy
verosímil, las situaciones resultan magníficas
para que se luzcan los intérpretes, y no decae
el interés ni un instante. Gustará a las ma-
yorías, por todas partes. — Don Q.



Sally Blane, Richard Cromwell y Noah
Berry en "Almas del Diablo".

"Heartbreak", sonora en inglés, de Fox. —
Argumento de la época de la guerra mundial,
con mucho revuelo sobre los Alpes y mag-
níficas vistas de los Alpes y de los revuelos.
El encargado de suministrar los episodios de
valor es Charles Farrell. La niña que tiene
a su cargo las complicaciones amorosas es
Madge Evans y nadie se quejará de la fre-
cuencia con que pasa por el lienzo. Como
reseña homeopática de esta película, con lo
apuntado basta. — Guaitzel.



Greta Garbo y Alan Dale en
"Susan Lenox", de M-G-M.

"Susan Lenox", sonora en inglés, de M-
G-M. — Greta Garbo en papel de muchacha
enamorada de Clark Gable y a quien "las
circunstancias" empujan a la mitad del arroyo.
Lo cual no obsta para que la protago-
nista siga suspirando por Gable, ni para que
éste este acabe por casarse con ella. Es un
argumento como les gustaba a las gentes
románticas de este país hace cincuenta años.
Si les agrada a los nuestros, está por averi-
guar. Pero los admiradores de Greta tienen
aquí nuevo motivo para aplaudirla. — Don Q.

CHISPAZOS

JOAN CRAWFORD va a filmar una peli-
cula en colores para que pueda admirarse
su nueva cabellera roja.

EN la versión española, sincronizada, de la
gran película "Trasatlantic", ha sido Ju-
lita Comín la que encarnó a la protagonista.
Y la ingenua estuvo a cargo de Angelita Be-
nitez. Un doble triunfo para ambas.

NOTAS DEL GREMIO

TIFFANY, Educational y Sono-Art, las tres grandes empresas productoras, acaban de anunciar su agrupación bajo un solo sistema de ventas y distribución. La producción total de Tiffany ha sido contratada ya por todos los circuitos principales de los Estados Unidos. Ferdinand V. Luporini, el distribuidor exclusivo de las tres Compañías agrupadas para la América Latina, ha vuelto a conseguir el privilegio de seleccionar únicamente aquellas películas que en su estimación sean meritorias y se adapten al gusto de los públicos de habla española.

—ME satisface—dijo Ruth Roland durante su reciente visita a Nueva York—que mis películas estén en manos de la empresa AmerAnglo para su explotación y distribución en el extranjero.

Esta declaración concuerda con la de los distribuidores ingleses y del resto del mundo. La AmerAnglo, además de tener a su cargo la distribución de la primera cinta sonora de la popularísima estrella, "Reno", que es de marca Sono-Art, representa también a las siguientes casas productoras: Monogram Pictures, Golden Arrow, Syndicate, Continental, Allied, Richard Talmadge Productions, Action Pictures, James Cruze Productions, Peerless y Gaumont-Gainsborough, de Inglaterra.

Bajo la presidencia de Arthur A. Lee y con sucursales en Londres, París y Berlín, esta empresa se ha conquistado una merecida reputación como especialista en distribución internacional de películas, a base de su conocimiento de los mercados mundiales.

Entre las estrellas de los fotodramas que la AmerAnglo distribuye se cuentan Ruth Roland, Clara Kimball Young, Leo Carrillo, Hoot Gibson, Sally Eilers, Sue Carol, Sally Blane, Noah Beery, Lloyd Hughes, Lola Lane, Myrna Loy y Betty Compson.

¡RECUERDAN ustedes que se acusó a Lilyan Tashman de ser adicta a las drogas heroicas? ¡Pues cualquiera puede verla, en todo momento, mascando goma! Es su único vicio.

SABIDO es que Greta Garbo no se deja ver de los curiosos que acuden al estudio de la Metro sólo por contemplarla, aunque sea de muy lejos... Para que no la molesten, suele hacer que su *doble* se pasee frente a los escenarios y hasta entre en el comedor a tomar el té. Eso es todo. Días pasados, un grupo de turistas se lamentaba de la *invisibilidad* de la enigmática sueca, cuando apareció su *doble*, comiéndose, democráticamente, una sonrosada manzana... Los turistas, que conocían de oídas el truco, se indignaron ante la *doble*, y hasta se permitieron hacer algún chiste a costa suya. Y es lo gracioso que esa vez no había tal *doble*: ¡era la propia Greta la que había pasado ante ellos, sin que ellos la reconocieran!...

CARMEN RODRÍGUEZ ha vuelto a la Fox. La excelente actriz, que es de las que más han trabajado en Hollywood, había formado ya una compañía dramática para actuar en Méjico, cuando la Fox la invitó a quedarse. Y, para doble orgullo de ella y de la Fox, en Hollywood se queda...

ENERO, 1932

Dientes como perlas



Elimine la amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslum-

brador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. CM 2-1
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



AMERANGLO CORP.

es la Agencia de Ventas
Exclusiva para el Extranjero
de las

ACTION PICTURES

24 fotodramas vívidos

ALLIED PICTURES

*6 del Oeste con Hoot Gibson
6 películas de alta sociedad*

CONTINENTAL PICTURES

12 finas cintas dramáticas

**JAMES CRUZE
PRODUCTIONS**

12 fotodramas con estrellas máximas

GOLDEN ARROW PICTURES

12 cintas emocionantes

MONOGRAM PICTURES

*12 magnos melodramas
8 cintas del Oeste con Tom Tyler
8 cintas del Oeste con Cody
y Shuford*

PEERLESS PRODUCTIONS

24 películas de primera calidad

SONO-ART PICTURES

*"Reno", el mayor triunfo de inter-
pretación de Ruth Roland*

SYNDICATE PICTURES

*12 Sensacionales cintas de vaqueros
La serie de "The Mystery Trooper"*

TALMADGE PRODUCTIONS

6 películas emocionantes

**GAUMONT-GAINSBOROUGH
PICTURES**

Lo mejor de la producción inglesa

Hay, para el mercado hispano, copias con
títulos intercalados o sobreimpresos.

AMERANGLO CORPORATION

Arthur A. Lee, Presidente

226 West 42nd Street, New York, E. U. A.

Cable: Chronophon

*Paulino se
mete a Cómico*

Fotos
Torres

Instantáneas sacadas en el campamento de Gus Wilson, en Orangeburg, donde el pugilista vasco se preparaba para su pelea con Loughran. Paulino hará una película basada en su propia vida, bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra. Los otros papeles principales estarán a cargo de Catalina Bárcena y Juan de Landa. En el grupo aparecen, de izquierda a derecha, Juan de Landa, el Cónsul General de España en Nueva York Sr. Ernesto Freyre, Don Gregorio y Paulino. La última vista representa una escena de amor y celos, aunque parece como si la Bárcena le fuera a sacar una muela a Paulino.

TRES ASES

(Viene de la página 14)

Ana María ya era de mis conocidas, pero ni con Rivelles ni con su esposa había yo conversado antes. Y lo primero que me sorprendió fué la juventud de ambos. El, casi siempre sale en papeles de padre de familia abrumado por las pesadumbres, o los remordimientos, o algo así que le presta canas, calvicie, arrugas y temblores de voz; y a ella, la recordaba principalmente por su triunfal "Madame X". De modo que cuando resultaron los dos en la flor de la edad, yo no los conocía y se tuvieron que identificar.

—José Crespo y yo somos contemporáneos y, para aparecer como madre suya en "Madame X", tuve que caracterizarme de vieja, naturalmente — me explicó María al notar mi sorpresa.

Es mucho atrevimiento pintar surcos en esa frente tersa y rodcar de patas de gallo sus ojos fulgurantes. Además, la dama es delgada y bien hecha y en la película parecía obesa.

—Eso se debe — continuó aclarando la actriz — a que me vistieron con unas atroces ropas de lana, con doble forro, para que engordara a propósito. Además, no eran mías...

—¿No eran...?

—No, señor. Todos los trajes que sacamos en la versión en español pertenecían a las actrices que hicieron la cinta en inglés. De modo que si notó Ud. que a algunas nos venían grandes o chicos...

—Yo lo único que he notado es que usted es una gran artista. Sólo así se comprende que se atreviera a esconder sus encantos con maquillaje de vieja y prendas usadas...

Toda esta conversación era en el vestíbulo del Hotel Algonquin, un vestíbulo lleno de biombos, sofás y lamparitas y mesitas de estorbo. Rivelles fumaba desesperadamente en una mullida butaca; su señora me contaba cosas en el mismo diván en que yo las oía y el dibujante Riverón se había dedicado a comunicar secretos zalameros a Ana María Custodio. Como las dos damas son rubias, afligranadas y de expresivos ojos, sobraron intrusos que, con variados pretextos, se acercaban a nuestro grupo a curiosar. Entre ellos, el más persistente era un señor feo y gordo que, de paso, me lanzó una sonrisa maligna.

—¿Quién es ese? Yo lo conozco — dijo Rivelles.

—Y yo también! — comentaron en coro las muchachas.

Era mi amigo George Fawcett, con su nariz de patata y sus ojuelos de basilisco; pero no quise enredar la pita y, a pesar de que insistía en pasar y repasar a nuestro lado, me abstuve de hacer las presentaciones que él buscaba.

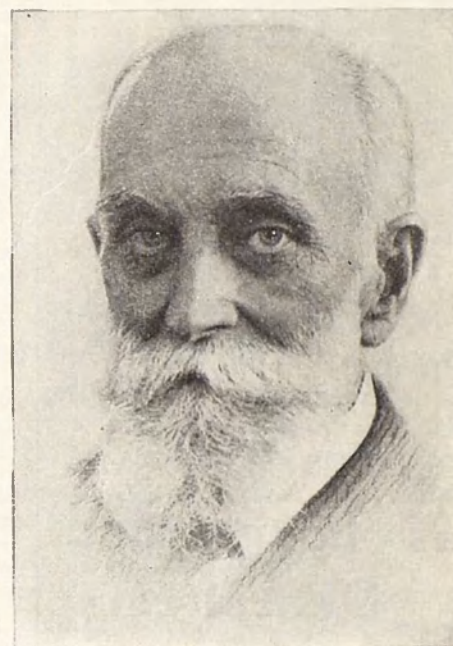
—¿Qué impresión trae Ud. de Hollywood? — pregunté a María Ladrón de Guevara.

—La de cansancio. ¡Cómo hemos trabajado! A veces, veinticuatro horas de un tirón, sin tregua, rendidas por el esfuerzo, desfiguradas por el maquillaje derretido, cerrándonos los ojos por el sueño... ¿Sabe Ud. que nosotros filmamos "Madame X" en el mismo tiempo que Ruth Chatterton empleó en hacer una sola escena de la misma producción en inglés? Pues sí: una semana. Eso le da a Ud. idea.

—Y ahora a dónde van Uds.?

—A Francia a filmar por cuenta de la Paramount.

ENERO, 1932



Don Nicolás Rivero

C IEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América... el esplendor de la cultura española... el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba... los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios... soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas... héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo... ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera... el nacimiento de una nueva república...

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época llena de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

✻ ✻

D ON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Pasco de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba.



La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO



Más Longevidad Dental

PROTEJA su dentadura contra las innumerables bacterias que se engendran en la boca. Cepíllese los dientes a diario. Hágalos examinar por el dentista lo menos dos veces al año.

Emplee el **CALOX** para mayor protección. Primero, porque es un polvo —y ninguna otra forma de dentífrico limpia tan perfectamente. Segundo, porque está oxigenado —y no hay nada mejor para purificar la boca.... y el aliento. Neutraliza los ácidos. Impide que el esmalte se descolore y se iriten las encías.

CALOX le beneficiará enseguida. Pídale hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos **GRATIS** una muestra de **CALOX**



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. N.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra
GRATIS de Calox.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....País.....

—¿Con el mismo director que tenían en Hollywood?

—No; en California nos dirigió el señor Borcosque... En Francia, trabajaremos con el señor Perojo, a cuya indicación se debe nuestro llamamiento.

—¿Era "Madame X" la primera película que filmaba Ud.?

—En Hollywood, sí. Y la primera que dirigía el Sr. Borcosque.

—Pues hay que felicitar a los dos...

—Muchas gracias. Más nos felicitaría Ud. si viera qué dificultades hoy que vencer...

—Tenga Ud. en cuenta —interrumpió Rivelles— que, para la dirección de películas en castellano, los estudios elegían a aspirantes a directores, es decir, a sub-directores. Si las cintas salían bien, entonces les confiaban la dirección de obras en inglés.

—Escuela de experimentación, entonces...

—Sí; pero que garantizaba el cuidado que el candidato ponía para hacer valer sus servicios...

—¿Ud. también va contratada? —interrogué a Ana María Custodio, para interrumpir las zalamerías que cada vez en voz más baja le dirigía Riverón.

—Para películas, no. Voy a un teatro de Madrid.

—¿Contenta?

—Mucho: en Hollywood me han tratado muy bien y no me quejo. Me gusta el cine... pero también me gusta el teatro.

Riverón la contempló con una sonrisa beatífica.

—¿Qué opina Ud. como hombre de teatro de lo que se ha hecho de cine hispano en Hollywood? —le digo a Rivelles.

—Que se pudo hacer mejor. Hay elementos de sobra, pero me parece que la organización no fué tan completa como cuando se trata de producir para norteamericanos exclusivamente.

—Eso me dicen, —apunté—. Precisamente Luana Alcañiz, que acaba de regresar de California para dedicarse nuevamente a las Variedades, me contaba que no supieron explotar su talento. Ella, que es magnífica bailarina y que luciría en papeles ligeros, se vió abrumada por interpretaciones dramáticas. "Se me acabaron las lágrimas" me decía. "Y en las últimas escenas de una de mis películas más lamentables, tuvieron que soplarle alcanfor en los ojos, para hacerme llorar..."

—La culpa es de la desorganización —me explicó la señora de Rivelles—. Voy a relatarle un incidente. La víspera de salir de Hollywood, nos dieron a todos los artistas una cena, a la que asistieron los más altos funcionarios de la compañía que nos había contratado. Ya en la mesa, un señor que después resultó ser nuestro jefe supremo —¡el que firmaba nuestros cheques nada menos!— preguntó, "quién era aquella jovencita tan guapa, que indudablemente saldría muy bien en películas". Cuando le explicaron que la "jovencita" en cuestión era yo, y que había filmado, y que había estado en los talleres de él, trabajando por cuenta de él, pagada por él... y sin que él se enterase... imaginé Ud....

—En Hollywood pasan cosas muy raras —dijo Riverón con solemnidad.

—Y muy graciables —comentó Ana María Custodio.

—Por ejemplo... —insinué yo.

—Bueno; lo que me pasó a mí no fué en Hollywood... pero...

—Cuéntenos...

—Yo les tengo un miedo invencible a los incendios y cada vez que me hospedo en una



Fotografía de la "Copa CINE-MUNDIAL" que esta revista, siempre dispuesta a promover el interés deportivo entre nuestros consanguíneos de la América, ha regalado a la Liga Deportiva de Guatemala. El trofeo se lo disputarán los que participen en el campeonato nacional de futbol que se inicia este año entre los guatemaltecos.

casa desconocida, no me acuesto sin haber localizado la escalera de escape, para caso de fuego. Hace unas semanas, en un hotel de Kansas donde pasamos la noche, salí como de costumbre de mi cuarto a averiguar por dónde quedaba la dichosa escalera. A tientas, en el pasillo, topé con una puerta y me dije "Por aquí es, sin duda". La abrí y a poco me desmayo. Resultó el baño y, dentro, estaba un señor gordo dándose una ducha. "¿Usted dispense!" me disculpé. "Busco la escalera de escape". Y eché a correr. Figúrese mi terror cuando noté que, tras de mí y con una toalla mínima, corría también todo húmedo el señor de la ducha, gritando asustadísimo: "¿Dónde es el incendio?"

CHISPAZOS

ERNEST LUBITSCH, el renombrado director, recientemente divorciado, ya se ha comprometido con Ona Munson. No quiere perder el tiempo.

CELIA MONTALVAN ha vuelto a Hollywood más bella y más sugestiva que nunca. Sus vacaciones en Méjico la probaron a maravilla. Y aquí está dispuesta a dar más de un disgusto a sus adoradores.

THELMA TODD se llama ahora Alison Loyd. ¿Por qué? Roland Young dice que ha sido para suerte suya, pues el nuevo nombre es producto de una maravillosa combinación numerológica...

EN BROADWAY

(Viene de la página 13)

de un piso en la barriada aristocrática de Nueva York. Las luces están amortiguadas. En la penumbra, un hombre y una mujer se abrazan sobre un sofá. Entra un sujeto pistola en mano. Hace un disparo y mata al hombre. Dispara por segunda vez y mata a la mujer. Después enciende las lámparas a toda luz y exclama:

—¡Dios mío! ¡Me he equivocado de piso!

★ ★

A FIN de conmemorar el cincuentenario de la muerte de Lord Tennyson, se reunió en el Museo Británico de Londres un grupo de personalidades para romper los sellos del famoso disco, que conservaba la voz del poeta, y escuchar de sus propios labios la lectura de sus obras.

Se iba a oír una voz del Más Allá.

El momento era emocionante.

Una vez rotos los sellos, colocan reverentemente el disco sobre el fonógrafo, le dan cuerda y empieza a salir de allí un *ulli-bulli-tulli-fulli* incomprensible, y no hubo forma de sacar al aparato más sonido que ese, por más que cambiaron las agujas e hicieron múltiples experimentos.

Ahora están consultando a peritos para averiguar qué sucedió hace medio siglo, cuando el gran poeta lírico, que era persona muy seria, se prestó a grabar su voz para la posteridad.

★ ★

AQUÍ se ha formado una sociedad para investigar las actividades de los gatos y averiguar, científicamente, qué pito tocan en la ciudad y en el campo.

Por lo pronto se habla de exigirles chapa y licencia, lo mismo que a los perros.

Ya era hora de que se hiciera algo.

Esos animaluchos no sirven para nada práctico. Lo de que espantan las ratas es un *bluff*, aunque a veces escabechan alguna, o atrapan algún ratoncito y lo martirizan con crueldad horrible antes de comerse. Si las ratas son grandes y atacan, el gato huye despavorido. Lo sé porque he presenciado bastantes escenas de cobardía entre los felinos que viven del robo y la caza en los muelles de Nueva York.

En cambio, persiguen y se ensañan con los conejos, los pájaros, las ardillas y muchísimos animalitos indefensos y útiles al hombre.

Todo sin contar con que llevan de un lado a otro enfermedades contagiosas, y que son un peligro para los niños y cualquiera que juegue con ellos.

Por mi parte, cuantos menos gatos haya, mejor.

★ ★

A CABO de apostar diez dólares contra cinco a que Mr. Hoover sale otra vez proclamado candidato del Partido Republicano y electo por gran mayoría — aunque no tan apabullante como la que obtuvo en la campaña contra Smith.

Mi contrario es W. Stephen Bush, re-

ENERO, 1932

Aprenda un oficio lucrativo por un método moderno

TRABAJO INTERESANTE Y BIEN PAGADO

AUTOS



RADIO



ELECTRICO



AVIACION



Pida este LIBRO GRATIS

le espera a usted una vez que siga nuestros Cursos Prácticos en Español; los que, además, le enseñarán a ganar dinero mientras aprende.

Le Enseñaré en su Propio Hogar

siguiendo métodos fáciles y comprensibles que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a brillantes oportunidades en estas Industrias de gran porvenir.

Mis 26 Años de Experiencia Impartiendo esta instrucción le garantizan su éxito

La atención especial que recibirá en todo tiempo, y el sistema que seguimos, hacen que no signifique nada la distancia que nos separe. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el castellano y dedicar media hora diaria para adquirir estos conocimientos que harán de usted un Experto, asegurándole un sueldo elevado o una absoluta independencia económica.

Estudie en una Institución Seria

cuya labor educativa ha sido justamente reconocida en todo el Continente Americano por sus sistemas prácticos y efectivos que ha venido perfeccionando en *Más de un Cuarto de Siglo* que tiene de *Establecida*.

Rompa la esclavitud de un trabajo rutinario y mal retribuido

La única forma de esclavitud existente en los países libres es la *Inacción*. No deje que ésta mate sus aspiraciones de hombre progresista. *Pida hoy mismo este valiosísimo libro GRATIS* y detalles sobre mis OFERTAS EXTRAORDINARIAS.

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente

4006 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. A., DEPT. NO. 534-SA

Sírvase enviarme enteramente GRATIS su Libro Ilustrado y detalles amplios sobre su Oferta Especial. Me intereso más en: (Ponga una cruz en el cuadrado respectivo.)

☐ AUTOS ☐ RADIO ☐ ELECTRICIDAD ☐ AVIACION

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad, etc..... País.....

INGLES EN CASA

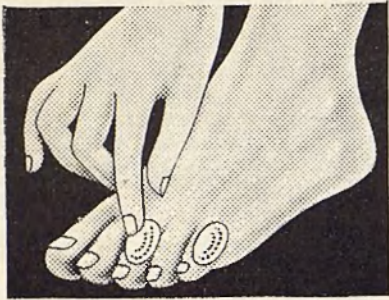
CON DISCOS FONOGRAFICOS. PRUEBA GRATIS

Garantizamos por escrito que Ud. aprenderá correctamente el inglés en poquito tiempo.

Método nuevo, fácil e interesante. 20 años de éxito. Pida lección de prueba e informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y.

CALLOS



Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto*, con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores *suprimen la causa del mal*—el roce y la presión del calzado.



ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.



DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentine
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México



Zino-pads del Dr. Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FÁCILMENTE



Para damas y caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. 1345 Binghamton, N.Y., E.U.A.

dactor de esta revista, autor de varios libros, periodista veterano y de fama en los Estados Unidos, observador profesional, y, en otra época, político avezado y orador de fuste.

Menciono todo eso para que el lector sepa de quien se trata y pueda analizar sus juicios con conocimiento de causas.

Mr. Bush, que vive en Europa y viene aquí cada dos años, está convencido de que a Hoover no lo vuelven a designar para la presidencia, y, en el caso improbable de que lo hagan, será derrotado por su contrario del Partido Democrático.

Según él, a Hoover lo vencerán los siguientes factores, en el orden citado:

La depresión,
La Prohibición,
La proyectada cancelación de la deuda europea,
Los aranceles,

y
Sus procedimientos reaccionarios de gobernar, siempre a favor de los intereses creados y de los ricos en general.

Huelga aludir a las razones que tengo para dar dos a uno a favor de Mr. Hoover. Basta con recordar que sus enemigos son gente de ideas liberales, elemento que sólo gana elecciones presidenciales en este país cuando se divide la gran masa metodista en las regiones del interior.

★ ★

CON motivo de la muerte del cadete Sheridan, a quien le fracturaron el cuello y varias vértebras en un juego de fútbol americano, que no hay que confundir con el de los ingleses, la prensa de los Estados Unidos ha dado un espectáculo de mal gusto exagerando la nota de sentimentalismo grotesco que emplean por aquí cuando se emocionan, o cuando se figuran que están emocionados.

Se han publicado páginas enteras comentando la "heroicidad" del pobre muchacho, a quien enterraron con honores militares; y se han cantado himnos, impregnados de un cretinismo irritante, en loor del desgraciado juego que, de haber un poco de sentido común, ya estaría prohibido desde hace tiempo.

Pero no lo hay.

Además, produce fuertes entradas y deja dinero en abundancia.

Dicen sus sostenedores que convierte a los jóvenes en hombros vigorosos y decididos para la lucha por la vida, y la gente lo cree, aunque eso está en pugna con la lógica y la práctica demuestra lo contrario.

La atracción que en este país ejerce ese juego—lento, cursi, brutal—es una de las cosas que nunca he podido explicarme.

★ ★

LOS ingleses continúan lo mismo que hace veinte años, cuando viví en Londres una temporada.

No cambian ni a tiros.

Cuando Snowden, traicionando a sus correligionarios, terminó la lectura del último presupuesto con el versito de Swinburne—



Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.



HAGASE FOTOGRAFO.

Gane de \$15 a \$25 al día con el último modelo No. 55 de nuestra Cámara Victorian para postales en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquese tan sólo el tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que trabajando un día de semana.

Nuestras cámaras están provistas de lentes anastigmáticos de acción rápida y son compactas y de fácil manejo.

Tenemos un surtido completo de Tarjetas Fotográficas Blackback para Fotografías al Minuto, así como Botones, a precios muy bajos. Al escribir pidiendo la Cámara para Postales en Blanco y Negro y Material Fotográfico, pida nuestro Catálogo de Cámaras Victorian. Al escribir pidiendo Materiales para Fotografías al Minuto, pida catálogos de las Cámaras Victor; se suministran gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.

166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

EFICAZ

para dolor de cintura, desarreglos de los RIÑONES, y desórdenes urinarios. No experimente con remedios nuevos que no han sido probados. Obtenga



PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

*Come the world against us,
England yet shall stand...*

en seguida aquéllo me dió mala espina y barrunté que el Partido Obrero y todos los socialistas de Inglaterra estaban en vísperas de recibir un tremendo linternazo.

Efectivamente, todos sobemos lo que pasó. Hasta McDonald salió electo.

Los ingleses no pueden resistir el gesto patriotero. Los cómicos, que lo saben, explotan a menudo esa debilidad. Cuando, en Inglaterra, el público comienza a dormirse o a dar señales de iniciar un pateo, basta con que el primer actor suelte un chillido y mencione que Nelson ganó la batalla de Trafalgar, o Wellington la de Waterloo, para que el teatro se venga abajo en ruidosos aplausos.

★ ★

LOS yanquis no sólo tienen el drama más corto sino también el más largo de los que en la actualidad se representan en el mundo — con excepción de las piezas chinas y japonesas, que a veces duran un mes.

Se llama "Electra está bien de luto", y empieza a las cuatro de la tarde y acaba a las doce de la noche. A las siete sale uno a comer y vuelve a las ocho.

Es, naturalmente, de Eugene O'Neill, y tiene algo que ver con el espíritu de la tragedia de Sófocles.

Los críticos afirman por unanimidad que es una obra maestra, y se les han agotado los adjetivos para ensalzarla, de modo que es casi seguro que resulte un fracaso y tengan que retirarla en breve del cartel.

Ya contaré el argumento en otra ocasión, si logro verla.

Siete horas seguidas de drama son muchas horas.

Jorge Hermida.

PARA Georges Metaxa, joto que aspira al trono de Valentino!, se quiere hacer las versiones habladas de "The Sheik" y de "Los Cuatro Jinetes".

✧

Y a propósito del inolvidable Valentino. Su hermano Alberto, que también aspiraba a sustituirle, se hizo practicar una difícil operación en la nariz, para parecerse a aquél, ¡y dicen que se olvidó pagar al cirujano, que ahora lo demanda por 2000 dólares!... (Si le llegan a arreglar algo más que la nariz, le arruinan para toda su vida.)

✧

JEAN HARLOW ha ganado su pleito de divorcio y no ha querido aceptar los \$200,000 dólares de *alimony* que el Juez pidió al ex esposo, el millonario Charles F. McGrew, de Chicago. La deliciosa Jean desprecia el dinero. La basta con saber cómo se gana.

GRATIS

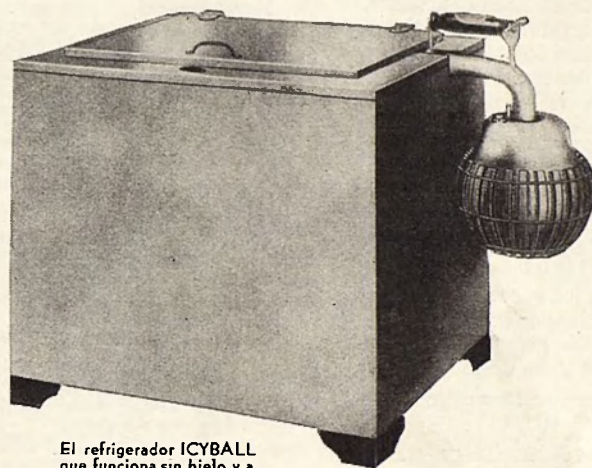
Fotografías de todas las
Estrellas del Cinematógrafo

ENVÍE 100 estampillas de correo canceladas y recibirá una fotografía grande autografiada. 5000 estampillas usadas y enviaremos 50 fotografías. Ofrecemos otros regalos gratis. Las estampillas deben molerse siempre en agua para quitarles el papel y la goma. No deben separarse del sobre ni se les deben cortar los bordes. No aceptamos estampillas de Estados Unidos ni de los países europeos, como tampoco las estampillas de 2 centavos de Cuba.

GLENDAL STAMP CO.
Glendale, California, E. U. A. 1342-C Linden Avenue,

ENERC, 1932

LA NEVERA MODERNA QUE NO NECESITA HIELO! PARA REFRIGERAR.



El refrigerador ICYBALL
que funciona sin hielo y a
base de Kerosina

UN cubo de agua fresca y medio litro de kerosina (petroleo común) es todo lo que necesita el ICYBALL para refrigerar durante 24 horas.

Ocupa el espacio de una mesa pequeña. Es de metal liviano, perfectamente aislado, que conserva los alimentos en buen estado y las bebidas siempre frías, sea cual fuere la temperatura exterior.

Duradera. — El mecanismo de refrigeración es de metal galvanizado, y no hay, así, peligro de oxidación.

**Barato, Económico,
Rápido, Práctico, Duradero
y muy fácil de manejar.**

Envasado cuidadosamente en una caja liviana, el ICYBALL puede ser enviado a cualquier parte, por difíciles que sean las vías de comunicación.

PARA MAS INFORMES:

FIFTH AVENUE EXPORT SYNDICATE
516 Fifth Avenue
New York, E. U. A.

CABLEGRAMAS: FAESYN-NEWYORK

HAGA ESTOS ADORNOS UD. MISMO— Instrucciones GRATIS



Basta mandar el cupón que va al pie, y la casa Dennison remitirá un folleto con instrucciones detalladas, y variedad de grabados para hacer atrayentes decorados y adornos para toda clase de fiestas. Por este sencillo método se aprende fácilmente a adornar autos, carrozas, salones, ventanas, puestos y aun jardines, con sólo seguir las instrucciones, y sirviéndose de los vistosos materiales que se pueden obtener en cualquier papelería o librería que venda los productos Dennison.

Sorprenden los resultados que se obtienen combinando acertadamente estos materiales, preparados expresamente para esta clase de labores.

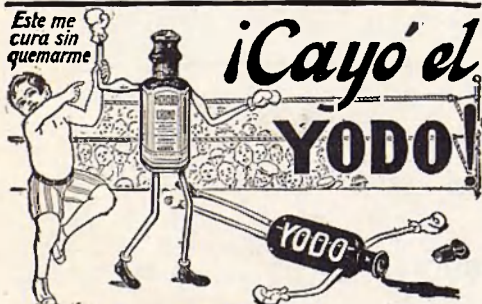
Dennison Cia. (Depto. N.-61)
Framingham, Mass., E. U. A.
Sirvanse enviarme, gratis, el folleto No. 459—"Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos".

Nombre.....
Dirección.....

Población..... País.....
También pueden Uds. enviarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación:
.....No. 451—DisfracesNo. 455—Marcos para Cuadros
.....No. 452—FloresNo. 456—Adornos de Mesa
.....No. 454—Lacres DennisonNo. 457—Cestos de Papel
.....No. 458—Arreglo y Decorado de Escaparates

PAPEL CREPE
Y OTROS
PRODUCTOS

Dennison



vencido por el MERCUCROCROMO

que sana las cortaduras, quemaduras y picaduras de insectos. Ideal para niños porque no arde ni destruye tejido como el yodo

De venta en todas las boticas

¡PELICULAS HABLADAS!

ESTAS palabras mágicas atraen público. Empiezan, prestan atención. PROYECTORES PARLANTES VITAPHONE Y MOVIE-TONE NUEVOS Y RECONSTRUIDOS.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS UTILES PARA TEATROS. Pida el catálogo CM.

S. O. S. CORPORATION,
1600 Broadway, New York, N.Y., E.U.A.

Dirección cablegráfica SOSOUND. Todas las claves en uso.

PÁGINA 72



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parralito.—Muy serio este mes, para que mi sección no adquiera carácter trivial. Direcciones donde reciben correspondencia los astros de cine, según la empresa que los tiene contratados. Paramount, Paramount Building; Fox, 850 Tenth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; United Artists, Columbia Pictures y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Radio Pictures, 1564 Broadway y RKO-Pathé 35 West 45th St. Todas en Nueva York.

Ursula R., Méjico.—

Gran responsabilidad,
no poco honor
y hasta algo de espanto
debo a su amabilidad
que me declara en olor
de santidad.
Un Respondedor
a medias santo
es extraordinario
en realidad.
Mi pequeño calvario
tiene compensaciones.
Es menos llanto
el que derramo
que carcajadas a montones,
y lo que amo...
no es para tanto.

Polvorilla, Panamá.—No acepto los respetos que Ud. me presenta. ¿Por quién me toma? ¿Por un abuelo? No; Novarro sólo filmó "Sevilla de mis Amores" en castellano. Pero no escarmenta: hay quien me asegura que reincidirá. Ni Virginia Fábregas apareció en otra cinta hispanoparlante que "La Fruta Amarga". La última de Vilches es "El Comedinte". Dicen que se va a Méjico a producir; pero no me consta. Dolores del Río no quiere filmar en castellano. A Carmen Larrabetti sí la operaron de la nariz. Bohr todavía no estrenó su obra. Y vengan más granos de polvorilla. Cuento con fósforos... y con agua fría, según el caso.

Madame Satanás, San José de Costa Rica.—¿Señora, tanto tiempo sin noticias tuyas! ¿Y qué tal? ¿Cómo van los apretados infiernos? ¿Y el marido? ¿Bien? No conozco a Paquita. Norma está de viaje. No he visto su última película; y lo siento porque Ud. y yo tenemos los mismos gustos. Clara Bow está sumida en el retiro y en el silencio. La última vez que se acercó a la cámara fue para la fotografía que sacamos en el número anterior; pero, de películas, ni asomo ni esperanzas. Nancy sí se divorció. ¡Ay, Madame, sí; soy el mismo de hace seis años! ¿No se me nota en lo mucho que, al escribir, me tiembla la mano?

A. O., Fajardo, P. R.—Dispénsame, señorita: no puedo contestar por correo. Las direcciones de la Fox y de United Artists van en el "Primer Parralito" de esta sección. Novarro y Joan están con M-G-M (dirección en el mismo Parralito). Janet está con la Fox.

Diabla Azul, la Habana.—

No por mucho madrugar
amanece más temprano;
ni voy a empezar el año
contigo quedando mal.
Pero me parece raro
que, siendo tu astro de allá,
de los años de su edad
me creas mejor informado.
Veinticinco cuando más
lleva por el mundo andando;
había inglés y ni es casado
ni tiene contrato ya.

El Cacique, Tegucigalpa, Honduras.—Deploro no tener bigote que sacrificar a la curiosidad de Ud. ¿Que le parece que sacrifique un par de pestañas, que me he quemado buscando a la chica que baila con Charlie Chase en "Locuras de Amor" y que es Dorothy Granger? Es recién llegada al cine y no hay datos biográficos suyos.

Asiduo Lector, Rosario, Argentina.—La dirección de los Estudios de Mack Sennett es 4204 North Radford Avenue, North Hollywood, California. En cuanto a Josephine Dunn, la verdad, no sé por dónde anda; pero creo que si manda Ud. su carta a Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, tendrá más suerte que con sus misivas anteriores. Bien merece, después de tanto andar a caza de la rina, obtener contestación. Y cuente conmigo para ayudarle si también esta vez fracasa en su empeño.

Quinto Jinete del Apocalipsis, Cartago, Costa Rica.—Un quinto no vale un cuarto; palabra de honor. No me agradezca Ud. nada, Quinto. Ignoro completamente quien es, qué altura mide y de qué color tiene los ojos Vilma Vanilesko. Pero ya verá Ud. como nos saca de dudas algún lector europeo. Le advierto que la joven no figura en mis archivos franceses ni italianos.

Apasionado de Jeanette, Quetzaltenango, Guatemala.—

Amar en Quetzaltenango
a una actriz tan alejada,
aunque linda y afamada
y que de astro tiene rango,
es cosa, si no inaudita,
cuando menos singular
(por más que en cuestión de amar
no hay ninguna biblia escrita).
Tu ardor admiro, no obstante;
pero al requerir de mí
que le pida para ti
consuelo a tan sollozante
pasión, creo que te equivocas:
si amor de tu parte pido,
un lance con su marido
hallaré a tontas y locas.

Mariposa de las Alas de Oro, San José de Costa Rica.—Ten la bondad de fijarte en lo que dije — o mejor, en lo que no dije — respecto a Vilma la Desconocida en un parralito dedicado a "Quinto". Pola pasa de los treinta; pero no dice cuántos pasa. Greta cuenta veintiseis. Renée está en un sanatorio; Vilma Banky apenas sale de su casa, cuando va de compras o al teatro, pero no está filmando por ahora. Nena se ha eclipsado. O, por lo menos, yo no la veo por ninguna parte.

Enamorado de Virginia Cherrill, Rosario, Argentina.—Trabaja me costó obtener datos respecto al objeto de sus palpitaciones cardíacas; pero aquí van, por lo que valgan. Ya sabíamos que era rubia de ojos azules, que no había hecho ninguna cinta antes de que Chaplin la eligiera como primera dama (según dicen, al verla en una pelea de box) y que tampoco ha filmado después. Su edad: 20 años. Nació en Carthage (Illinois), se educó en el Convento de Kemper Hall, en Wisconsin y vive, con su mamá, en Hancock Park, Los Angeles.

Mary Lou, de San Juan de Puerto Rico, me dice:

Hace días que ya no vienen
las musas que a mí me inspiran.
Parece que ya no quieren
que en versos te las dirija.
Como soy tan testaruda,
insisto en así mandarlas,
pasando penas muy duras
para poder mal rimarlas.
Y tú luego pensarás
qué fácilmente lo hago...
Pues mira, cuesta trabajo
(tal vez no lo crearás)
Respondedor ¿me dirás
la opinión que te has formado
de esta tu nueva amistad?
Para mí ya lo eres tú
por toda la eternidad
y espero que Mary Lou
igualmente lo será
para tí, y aunque estes lejos,
sabes te admiro y te quiero
y nunca te he de olvidar.

**Mary Lou, si tus líneas me conmueven,
a hablar de la mujer también me mueven.
Cuando escriben a un hombre enamorado
las damas en sus cartas he notado
que palabras tremendas siempre usan
y de algunas de ellas hasta abusan:
me refiero a "imposible", "eternamente",
"para siempre", "Jamás" y "permanente".
El amor, como el mundo, es transitorio
(esto, aunque lamentable, es bien notorio)
pero, en su afán de darle larga vida,
con frases la mujer ahonda la herida
que hizo en el corazón y así pretende
eterna hacer la hembra que no enciende
más que una breve llama de ilusión.**

Emilio Valdés, la Habana.—Muchísimas gracias por su envío. Eso que me dice de que los lectores colaboran con la revista es más cierto de lo que parece. Esta sección, por ejemplo, ¿a dónde iría a parar sin la cooperación de mis amigos de ultramar? Voy a ver si publico el retrato del eminente actor cubano, como reparación a mis múltiples culpas.

Chapincita, Guatemala.—Es una delicia recibir cartas como la de Ud. Me dice que es simplemente una desocupada. ¿Me permite que le dé quehacer induciéndola a que me escriba siquiera cada mes? Es tarea inofensiva para quien redacta y gratuita para quien lee. No puedo dar mi nombre, porque con ello perdería esta sección su carácter impersonal e independiente. Aunque le parezca a Ud. extraño, Greta vive no sólo a solas, sino aislada, aunque ignora si tal sistema de vida es por inclinación o por política. Es una mujer especial, un tanto neurasténica, retraída, riquísima... y suca por los cuatro costados. Veinticinco años.

ENERO, 1932

CENTELLEOS

(Viene de la página 18)

A IVAN LEBEDEFEFF le llaman ahora "El segundo Valentino", "El nuevo John Gilbert"... Pero él preferiría que hubiese alguno a quien le llamasen "El heredero de Lebedeff". Porque lo importante no es ser la continuación de otro, ¡sino el otro!

EUGENE BANKHEAD, la hermana menor de Tallulah, a pesar de ser la menor ya se ha casado seis veces... Se ha empeñado en ser más famosa que aquélla, y ya empieza a tener fama...

NOTA trágica: en cierto estudio de los más renombrados se necesitaron como *extras* 150 españoles, acudieron más de 500 auténticos, y el director no encontró aceptable ni uno... Le parecieron falsos, porque no usaban patillas, ni eran bastante oscuros, ni llevaban navaja de afeitar a mano...

LOS diplomáticos de los Estudios, cuando dicen "No" quieren decir "Puede ser"; si dicen "Puede ser", quieren decir "Sí". Y si dicen "Sí", ¡no son diplomáticos!

ANITA PAGE, que en los últimos meses perdió quince libras de peso, ha cumplido sus veintidós años. Para celebrar éstos dio una fiesta a sus veintidós mejores amigos, pero sólo acudieron veinte. El que faltó fue Laemmle, hijo, que es su predilecto. Pero tuvo un compromiso...

JOSE MOJICA ha salido en *tournee* de conciertos por Méjico, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y Centro América. No regresará a Hollywood hasta marzo, y es muy posible que no vuelva a los estudios de Fox.

MARY NOLAN (Imogene Wilson), que se declaró en quiebra en Nueva York, debiendo más de 50,000 dólares, ha vuelto a Hollywood dispuesta a trabajar y devolver a sus acreedores hasta el último centavo. Todo es cuestión de esperar un poco...

EL Studio Theatre que Howard Hughes inauguró en Hollywood, se anunció diciendo: "26 hombres perdieron la vida para abrir este teatro"... (Se aludía con esto a los 26 que se ahogaron al filmarse la película "The Viking" exhibida en aquél). Pero Hughes hizo mal en consentir ese anuncio. Le van a culpar de esas muertes. Y no fueron las únicas: cuando filmó "Los Angeles del Infierno" murieron tres aviadores.

DICK HARLAN, el excelente director hispano, que en la Fox filmó algunas de las producciones que más dinero dieron a aquella empresa, ha sido contratado ahora por la Universal, donde, aunque de momento predominarán las sincronizaciones, se han de hacer muy pronto filmaciones directas. Pero... hay que hacerlas con las 3 B B B; Buenas, Bonitas y Baratas. Tal es el problema que tienen que resolver los grandes estudios, si no quieren ceder el campo (y el provecho) a los productores independientes.

BABE RUTH, el célebre jugador de *baseball*, va a presentarse en una serie de películas cortas, que dirigirá Ben Stollhoff. Y, según parece, quiere llevarse de la pantalla tantos miles de dólares como se llevó de la pelota...

CONCHITA MONTENEGRO, que ha conquistado un nuevo triunfo en inglés, haciendo la protagonista de "Cisco Kid", con

ENERO, 1932



LA HERMOSURA DE LOS BRAZOS ... Y DE LOS CODOS

PARA la mayoría de las mujeres el lucir los codos es motivo de grave preocupación, por su aspecto generalmente áspero, arrugado y deslucido. Estos inconvenientes requieren atención inmediata. Las superficies ásperas deben atacarse con Ungüento Venetian para las Manchas Oscuras, y con Crema Ardena Blanqueadora. Después de este tratamiento de blanqueo, úsese el Alimento de Naranja para el Cutis, que tonifica y suaviza. Aplíquese abundantemente en los brazos Aceite para los Músculos, valiéndose de un masaje rotatorio a fin de estimular la circulación.

Lávense las manos y los brazos únicamente con el jabón más fino que pueda conseguirse, y acostúmbrese a la suprema delicia de los Mitones Arden para el Baño. Hágase después una delicada aplicación de Crema Venetian para las Manos o de Velva Líquido, para conservar su suavidad.

- UNGÜENTO VENETIAN PARA LAS MANCHAS OSCURAS... pomada cremosa de efecto vivificante para estimular la circulación y blanquear la piel.
- ALIMENTO VENETIAN DE NARANJA... Conserva la piel llena y firme. Especial para esfumar las líneas y llenar cavidades.
- MITONES VENETIAN VELVA PARA EL BAÑO... Bolsitas de tela llenas de preparaciones cosméticas perfumadas, para el baño y la ducha.
- CREMA VENETIAN PARA LAS MANOS... Loción suave, de delicada fragancia, para el masaje de las manos después de lavarlas. Las suaviza y evita la aspereza.
- VELVA VENETIAN LIQUIDO... loción exquisita compuesta de delicados aceites. Conserva las manos suaves, finas y blancas.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden
se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESAS
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MEXICO
PANAMA
PERU

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

¿Músculos cansados?

En cuanto sienta dolor de espalda, tan molesto y peligroso, o los dolores musculares causados por la fatiga, exceso de trabajo o de ejercicio,



venza al dolor haciendo que le extiendan, sin frotar, Linimento de Sloan. Activa la circulación, produce una agradable sensación de calor y bienestar y... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

Hombres de Acción

Respondá al llamamiento de la

Aviación

Estudie Ud. en casa para realizar

GRANDES GANANCIAS



ENVÍE Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de \$75 a \$300 semanales. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS

PROSPECTO SOBRE AVIACION

INSTITUTO de AVIACION, Depto. 600-E

1031 S. Broadway,

Los Angeles, California, E.U. de A.

Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Nombre..... Edad.....

Domicilio.....

Ciudad..... País.....



Bon Ami

Ayuda Manuable en el Hogar

Asca y pule, rápida, fácilmente, y nunca raya. Pruebe Bon Ami para limpiar ventanas, espejos, tinajas de baño, maderamen blanco, utensilios de cocina y linoleum. Descubrirá que es el mejor limpiador que ha usado Ud.



"Aun no ha rayado"

Warner Baxter y Edmund Lowe, no quiere dejar de hacer películas en español hasta demostrar que lo mismo puede ser admirada en un idioma que en otro. Y ahora vamos a verla en la adaptación hispana de "The Bad Girl".

MUCHOS lectores se han intranquilizado al saber que el actual amor de Clara Bow se llama George F. Beldam. Pero es porque ignoran que el verdadero nombre de éste es Rex Bell.

RUTH CHATTERTON es una de las pocas actrices que no se tiñen la cabeza para cambiar de color cuando el personaje interpretado lo requiere. Siempre usa peluca.

OTRA VELEZ. Primero, Lupe; después, Josefina; y ahora, Reina. Esta acaba de cumplir los diez y ocho años y ha hecho su debut en la pantalla secundando a Helen Twelvetrees en "The Second Shot". (Que, en realidad, es el tercero.)

EL VAMPIRO DE...

(Viene de la página 46)

MEDIA hora después, el capitán Dubbe y otro detective habían sido llevados por María Butlies a la Calle de Lampa, pero la joven evidentemente no podía hallar la casa.

María, entonces, sugirió que la dejaran sola, asegurando que, sin la compañía de los detectives, tenía la certidumbre de encontrar el sitio que buscaba.

El capitán Dubbe, aunque desconfiado, la dejó, y con su compañero regresó a la central de policía. ¡Cuál no sería la sorpresa de Momberg y sus subordinados cuando, media hora después, sin aliento y excitadísima, María entró en el despacho diciendo:

—¡Señor comandante, he encontrado al individuo!

—¿Cómo? ¡Explíquese usted!

—Iba yo caminando por la calle Mettmann, cerca de la de Lampa, cuando encontré a dos señoras con quienes entablé conversación. Una se apellida Sage y la otra Wimmer, y me dijeron que, en su casa, vivía un tipo que andaba incesantemente persiguiendo chicas. Acabaron por conducirme al interior de su domicilio, donde, en el pasillo, reconocí a mi asaltante. A ellas les dije que no era el hombre contra quien tenía queja; pero a usted puedo declarar, segura de mí misma, que **ese es el culpable**. Me dicen que se llama Peter Kuertin y que vive ahí con su mujer.

Inmediatamente fueron enviados dos detectives al número 71 de la calle Mettmann. Las humildes habitaciones del matrimonio Kuertin estaban cerradas, pero a la Sra. Kuertin la hallaron en un restaurant cercano, donde trabajaba como camarera.

INTERROGADA la señora Kuertin, habló libremente, declarando que su marido era ebanista de profesión, aunque llevaba varios meses sin trabajar. Explicó, asimismo, que a menudo vivía separado de ella en un cuarto amueblado, y explicó igualmente que con frecuencia tenían disputas por causa de su afición a cortejar jovencitas.

La señora no fué detenida, pero buscando los antecedentes de su marido, resultó que éste había ido varias veces a la cárcel por hurtos de poca importancia.

La casa de Kuertin fué vigilada constantemente, a partir de aquel día, sin que el sos-

pechoso regresara. Impacientes los agentes de Momberg, entraron en la casa de los Kuertin, donde encontraron un traje azul y un par de zapatos viejos.

Ese mismo día su mujer fué detenida, llevada a presencia de Momberg y puesta en autos acerca de las sospechas que se tenían de que su marido fuese el temible vampiro de Duesseldorf.

—¡Eso no es posible! —gritó la señora—. Mi marido es incapaz de matar a nadie.

EL capitán Dubbe mostró a la incrédula señora las reproducciones en yeso de las huellas encontradas en torno de los cadáveres de Luisa Lenzen y Gertrudis Hamacher. Estas huellas eran reproducción exacta de los zapatos viejos encontrados en la alacena de Keurtin. Además, la carta que había acompañado al mapa donde el asesino indicaba el lugar en que había enterrado a sus víctimas, había sido escrita por la misma mano que trazó caracteres en otros papeles hallados en el domicilio del sospechoso.

Ante aquellas pruebas, la señora Kuertin confesó, llorando, que nunca había sospechado que su consorte fuese el autor de tan horrendos delitos, pero que cuando su marido reconoció a María Butlies en el pasillo y se enteró de que su esposa había sido interrogada por detectives, admitió su culpabilidad a la señora y hasta le propuso que lo entregase a la policía.

Pocos días después, con la cooperación de la esposa del asesino, se logró la captura de éste.

DETER Kuertin confesó todos los crímenes que se le atribuían, y otros más. Su infeliz mujer perdió la razón a consecuencia de aquellas revelaciones.

El vampiro de Duesseldorf, aunque de 47 años de edad, parecía tener sólo 35. Era de baja estatura, rubio, escrupulosamente cuidadoso de sus ropas y de aire inofensivo.

Durante el curso de los interrogatorios ante el tribunal que, eventualmente, lo condenó a muerte, Kuertin explicó que el único motivo que había tenido para quitar la vida a tantas víctimas inocentes, era su odio a la humanidad.

Explicó que su niñez había sido de miseria y de crueldad; que su padre, dominado por la bebida, golpeaba con frecuencia a su madre y que, niño aún, con frecuencia había ayudado a su tío, que era perrero, a matar animales.

A los doce años había sido detenido por un robo de poca importancia y llevado, con cadenas, a través de las calles de la ciudad. Esa humillación había hecho nacer en él el desecho de venganza que, más tarde, había de cristalizarse en odio contra sus semejantes y de provocar los numerosos crímenes que ensangrentaron, por su mano, a Duesseldorf.

Al pronunciarse la sentencia de muerte contra el vampiro, surgió un incidente. Hasta aquella época, todos los condenados al cadalso habían recibido la conmutación de la pena por prisión perpetua, pero el clamor de la gente se impuso sobre esta costumbre compasiva, y Kuertin fué degollado por una guillotina que los franceses habían dejado abandonada durante la estancia de Napoleón en el Rhin, ciento treinta años antes. El 2 de julio, a las seis de la mañana, la cuchilla cayó sobre la nuca del vampiro de Duesseldorf y la cabeza en cuyo tenebroso encéfalo se habían concebido tan horripilantes crímenes, rodó, por fin, en la cesta ensangrentada.

UN cronista hollywoodense escribe: "Lily Damita ha perdido varias libras de peso montando a caballo. Y también las perdió el caballo..."

LEW AYRES, de 22 años, raptó a Lola Lane, de 20... y se casaron en Las Vegas. A la hora en que escribimos estas líneas se ignora el paradero de los recién casados. Aunque es de suponer que estén en la Luna.

EN "La Ley del Harem" ha tenido un triunfo rotundo y definitivo la encantadora María Alba, en su papel de odalisca en la intimidad. ¿Por lo que habla? No: por lo que enseña.

JOSE CRESPO, finalizado su contrato en la U Metro, donde estaba cobrando a razón de 1,250 dólares semanales, se propone dedicarse ahora al teatro norteamericano. Aunque gane un poco menos y trabaje un poco más...

DOLORES DEL RIO está encantada con "La Paloma", que ya está filmando. Ahora sólo falta que nosotros nos encanteemos con Dolores.

LAS películas de hoteles constituirán la próxima epidemia. Primero, "Grand Hotel", de la Metro; después, "Hotel Continental", de la Tiffany; luego, "Apartment Hotel", de la Universal... Y Vilches prepara "La Posada del Peine".

VIRGINIA RUIZ, la bellísima estrella mexicana, no se resigna a sufrir las consecuencias de la suspensión de las producciones hispanas, y, para consolarse, quiere gastar una parte de sus ahorros en un buen avión... Para volar muy alto.

RENE BORGIA, el poeta venezolano, que tan bellas versiones hizo en "Carne de cabaret" y "El pasado acusa", para la Columbia, escribe ahora rótulos para la Metro y prepara unas sincronizaciones para la Universal. Y eso saldrán ganando aquéllos y éstas.

ANA MARIA CUSTODIO se fué de Hollywood, dejando a Juanito Torrena desconsolado. Pero no tardará el en seguirla. Todo lo puede el amor...

JOHN BARRYMORE, que en su palacete de Beverly Hills tiene más de cuatrocientos pájaros de diferentes especies, ha enriquecido su colección con un buitre al que llama "Maloney". Y tiene un loro que sólo habla en español. (Con acento sudamericano, porque procede del Perú.)

CARLOS DIAZ DE MENDOZA, que vino contratado a la Fox como actor, no llegó a tomar parte en película alguna. Pero tuvo, en cambio, la suerte de que le nombrasen director de diálogos. Por lo menos, hasta que se cumpla su actual contrato.

OTROS trabajan menos. Carmen Jiménez, primera actriz del Teatro Lara de Madrid, vino contratada a la Fox también, pagándosele el viaje de ida y vuelta, y no llegó a tomarse más molestia que recoger su cheque semanal. Ocho mil dólares en seis meses, ¡y a casita! Así da gusto.

JOEL McCREA y Connie Bennett van a filmar "The Mexican Quarter" para la Pathé.

La Bebida Indispensable al Comenzar el Día

DIA mal comenzado será día sin éxitos o satisfacciones, y mal comienza el día quien no principie cerciorándose de que disfrutará buena salud. Para asegurarse basta una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO disuelta en medio vaso de agua.

Esta bebida refrescante regulariza el organismo, impide los pequeños trastornos que tan frecuentemente perturban nuestra actividad y mantiene durante el día la cabeza despejada y el cuerpo ágil y sano. La acción de la "Sal de Fruta" ENO, purificadora, refrescante, suavemente laxante, limpia de toxinas el organismo y le permite funcionar normalmente, con regularidad perfecta.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington



EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa su Salud

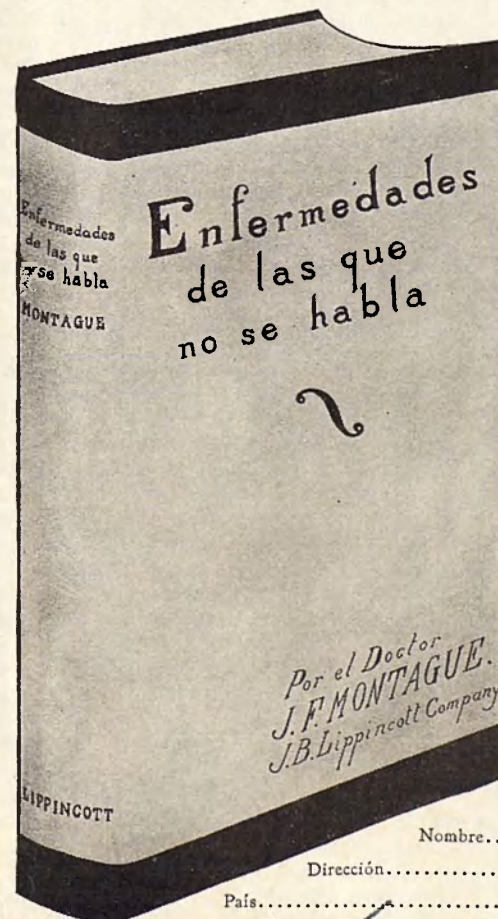
y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO.,
Depto. CM 1-32
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.



Nombre.....

Dirección.....

País.....



Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriescamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta... ¡Adiós amor!...

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

AGENTES



AGENTES

HAGAN GANANCIAS VERDADERAS APROVECHANDO ESTA BUENA OPORTUNIDAD

Solicitamos agentes en todas las partes del mundo para vender directamente de fábrica la línea más variada y extensa que existe, de FOTO-MEDALLONES, FOTO-JOYERÍA y FOTO-NOVEDADES en GENERAL.

Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestro Catálogo o Mensaje en Español. — GRATIS.

Establecidos hace 31 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios. Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833-837 Gravesend Ave., Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Notas más grande del mundo.

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escribanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

EL HAREN ABRE...

(Viene de la página 33)

harén. Las esposas de Mulay Alí eran las cuatro que el Profeta señala en el Libro, pero las concubinas y las esclavas llegaban a treinta. Comprende si en ese ambiente no se me harían las horas breves...

—Por lo contrario, perdida la novedad, sospecho que se te harían largas. El tedio llovería largo sobre los cojines y los tapices espesos de tu serrallo.

—Cerca de cuarenta mujeres son otras tantas novelas, tolba. Cuando los cristianos en Africa dicen delante de nosotros que entre los árabes no existen las aventuras amorosas, los árabes sonríen y miran hacia las azoteas. En Constantinopla hay que mirar hacia el Bósforo. Allí no es el camino del cielo sino el camino del agua el que trae y lleva las aventuras. Mi amo como te he dicho era poderoso. Lo mismo que hasta aquí mandaba a buscar sus eunucos, las mujeres se las llevaban de Egipto, de Argelia, de la India y de Circasia. La favorita era circasiana. Siempre habrás oído elogiar la belleza de las circasianas. Pues es mucho mayor su poder de seducción y su astucia. Llegó a seducirme a mí.

—¿A ti?

—Sí, llegué a enamorarme de ella y me puse a su servicio para todas sus aventuras. Hasta me prometió casarse conmigo el día en que enviudara todo el harén. Yo ayudaba a sus amantes a saltar las tapias y les conducía a los rincones del jardín que no eran conocidos por nadie.

—¿Esa era tu principal ocupación?

—Mi ocupación en el serrallo del Bósforo era principalmente la de no hacer nada. Las fortunas no se habían desmembrado como sucedió con la guerra europea. Los pachás se mostraban generosos y magníficos como el mismo Sultán. El orgullo de cada señor se cifraba en la posesión de un harén admirable con todo lo necesario a su servicio y a su sostenimiento. Por tanto, y como las esclavas eran tan numerosas, se necesitaba una verdadera legión de eunucos jóvenes y viejos, para guardarlas, vigilarlas y distraerlas; y, sobre todo, para que no se pelesen unas con otras. Los viejos, lo que principalmente hacían era servirles de confidentes. A los jóvenes — entonces yo lo era — se nos ocupaba para las necesidades del palacio y para los múltiples caprichos de las mujeres, a los juegos que compartíamos con las amables reclusas y, sobre todo, como adorno de las puertas los días que había visitas. Allí estábamos siempre dispuestos a ofrecer nuestro brazo a las amigas de las mujeres de nuestro dueño que venían a visitarlas. Primero, éramos los servidores del dueño, pero siempre, siempre, acabábamos por serlo de sus favoritas o de sus concubinas. Tenían tal arte para convencernos de "que a pesar de todo" se habían enamorado de nosotros, que no había uno siquiera en la legión de eunucos que no fuera un aliado de las odaliscas. ¡Y los días en que salíamos al campo! ¡Ay, tolba! Mucho habrán visto tus ojos porque vienes desde Marruecos, pero no habrán visto como los míos a las princesas árabes engañando a sus esposos con los burros de las afueras de Constantinopla.

—Los días de campo, todo el ejército femenino se ponía en marcha hacia las huertas de mi señor. Se alquilaban jumentos, y sus propietarios nos acompañaban. ¡Con qué familiaridad iban ellas con toda la cara cubierta y ellos acariciándolas durante el camino!



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el arbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702C

Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

PARA ALIVIAR LOS PADECI- MIENTOS DE LAS PIERNAS



Flebitis Obliterante, Venas Varicosas, Leucoflegmasia

EL Método VARTEX es el más reciente para aliviar padecimientos de las piernas, úlceras, eczema, erupciones, flebitis obliterante, leucoflegmasia. Disminuye la hinchazón de las piernas y suprime el dolor debido a venas varicosas sin pérdida de tiempo o interrupción de los placeres de la vida. No hay que guardar cama. Se puede caminar y trabajar mientras las piernas mejoran; cuesta menos de 12 centavos diarios. Mande a buscar el LIBRO GRATIS donde se explica cómo mejorar en la casa, rápida y económicamente. Explique con claridad su padecimiento.

M. I. VARTEX CO.
190 N. State St., Chicago, Ill., E. U. A.

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS. ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al correo \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos envíen Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! Ordene las suyas HOY! Dept. 359, P. O. Box 72, Brooklyn, N. Y., U. S. A. NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imanicas Místicas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

Una muchacha nubia se enamoró de tal forma de uno de estos conductores de asnos que me hizo ir una noche a buscarle al zoco.

—Eran gente ordinaria. Una vez llegados al campo, hacían correr sus jumentos y ellos corrían sosteniendo a las odaliscas, como para protegerles de una poco probable caída. Y no creas que las damas se ofendían por estas maneras tan poco correctas. Dejaban a estos mercenarios que las sostuviesen y reían debajo del pañuelo que les ocultaba el rostro.

—¡La vida del serrallo! El dueño no veía más que a una de sus mujeres cada día. Yo jugaba, reía y conversaba con todas ellas. Yo era quien les depilaba, quien les acompañaba al baño, quien les perfumaba; y a mí a quien confiaban todos sus secretos.

—Todavía me acuerdo del día en que la favorita trajo al mundo del Islam un niño negro. ¡Ay, uno, que no era eunuco, se había fingido muy bien! Murió empalado. El corazón de mi dueño fué clemente con su favorita y se conformó con devolvérsela a su familia. Ni siquiera reclamó lo que había pagado por ella.

—Pero yo no experimentaba ningún deseo; esto era una ventaja, porque permitía el que mis ojos pudieran contemplar serenamente el espectáculo de las odaliscas bañándose en las tres salas de mármol donde estaban instalados los baños. Una tarde no sé lo que me pasó. Una esclava blanca salía del baño. Me marearon los perfumes, me mareó no sé qué. Cuando ella se tumbó sobre la gran mesa de piedra para que la perfumase le mordí en el hombro. Ella gritó. A mí amo le hizo gracia el percance y cuando se convenció de que yo era un verdadero eunuco, por broma me casó con ella. Después vinieron los años malos.

—¿La guerra?

—La guerra. Se deshacían las fortunas. Los harenes se vaciaban porque los grandes señores turcos no podían sostenerlos con su debido rango. ¡Cuántas esclavas y cuántas concubinas de grandes pachás fueron a aumentar la población del barrio de las cortesanas! ¡Cuántas! Créelo: fué un golpe muy duro para el Islam. Luego la reforma... Con la monogamia, todos los turcos tuvieron que abandonar sus harenes. Mi dueño nos dió libertad a mí y a mi mujer.

—¡Agradece a Kemal Pachá tu libertad! El eunuco me lanza una mirada de odio salvaje.

—¿Tú también eres de los Reformadores? —dice— pues yo no. Yo pertenezco a los Viejos Turbantes (el partido tradicionalista musulmán que cuenta adeptos en Asia y Africa.)

A mi me divierte mucho el que este eunuco astroso pertenezca a los Viejos Turbantes, que es el partido de los Príncipes moros y de toda la gran aristocracia musulmana, pero oculto mi risa.

—Al libertarte, viniste aquí —le digo— ¿y vives feliz con tu mujer?

Sus cejas se enarcan. El furor le gana por completo. A borbotones exclama:

—Se necesita ser muy Reformador y estar muy contagiado de las costumbres de los cristianos, para hablarle a un creyente de su esposa. ¿Eso hacéis en Marruecos? ¡Vete, vete de aquí!

Y cuando, obedeciéndole, monto de nuevo en mi dromedaria, le veo mover la cabeza y masticar entre dos oraciones dirigidas a Mahoma.

—¡Ay, Alláh! ¡Y esto hacen los hombres que estudian para santos!

ENERO, 1932



OBSEQUIO de CINE-MUNDIAL a sus SUSCRIPTORES

LA fotografía autografiada de su artista favorito en hermoso marco de leatherette como el de la ilustración por sólo una suscripción anual: \$2.00 oro americano.

----- LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON -----

CINE-MUNDIAL,

516 Fifth Ave., New York, N. Y.

Les acompañamos \$2.00 oro americano para que me suscriban por el término de un año (doce ediciones) a su interesante revista y me envíen a vuelta de correo el retrato autografiado de mi artista favorito en hermoso marco leatherette.

Nombre.....

Apartado o Domicilio.....

Ciudad..... País.....

Profesión..... Artista Favorito.....

REMITA en giro postal internacional o cheque contra un Banco en New York.

INGLES

EN 6 meses o antes podrá Ud. hablar y escribir inglés correctamente. Un sistema moderno, único y exclusivo, que ha revolucionado por completo la enseñanza de idiomas, permite a Ud. ahora aprender el inglés con increíble rapidez. Las lecciones son tan fáciles e interesantes, que el alumno aprende casi sin esfuerzo, acostumbrando el oído y adquiriendo perfecta pronunciación. Pida hoy mismo amplios informes, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE Dep. E-15 ELMHURST - NEW YORK

**UNA MANERA
FACIL DE
MODELAR
SU NARIZ**

EL Corrector de Narices
ANITA dará a su nariz
proporciones perfectas, mien-
tras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo.

Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 87,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

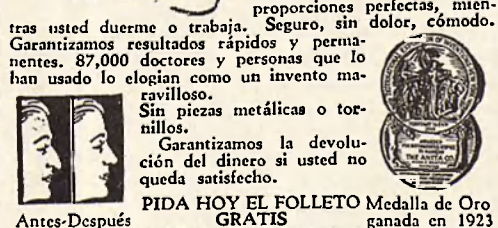
Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos la devolución del dinero si usted no queda satisfecho.

PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS Medalla de Oro ganada en 1923

ANITA INSTITUTO

116 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.



Antes-Después

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA
EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes. Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1203 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

HOLLYWOOD

(Viene de la página 27)

De la seductora *Condesa Lina* en "Olimpia" a la austera *Abuela* en "Mi último amor" hay medio siglo. Pero el mismo refinado arte puso al encarnar a la sugestiva dama aristocrática, plena de belleza, que al hacer su magistral interpretación de la sexagenaria dulce y venerable.

Pero los que conocemos la historia artística de Carmen Rodríguez no podemos sorprendernos de sus triunfos de ahora. Hija del inolvidable actor Alejandro Rodríguez, nació en Madrid, de donde, siendo aun muy niña, la llevó aquél a Méjico, donde fué educada en el Colegio de las Vizcainas. Y a los trece años de edad hizo su presentación escénica en una función de beneficio sobre el proscenio del Gran Teatro Politeama de la Habana... Después, ya un poco mayorcita, actuó como tiple cómica en el también habanero Teatro Martí, pasando luego a recorrer toda Centro América y más tarde Méjico, con la compañía de Miguel Gutiérrez. Luego, a la América del Sur, y, ya en Buenos Aires, se consagró a las recitaciones dramáticas, que cultivó algún tiempo con rotundo éxito. Dirigió después la compañía del Teatro Virginia Fábregas, en la capital de Méjico; pasó desde allí al Apolo, de Nueva York, y a los pocos meses vino a Hollywood contratada por la Pathé...

No llegó, sin embargo, a trabajar en la Pathé. Una circunstancia inesperada la permitió trasladarse a la Metro, donde estrenó "Olimpia", yendo de allí a la First Nacional para interpretar "La llama sagrada", y por último a la Fox donde se presentó en "El último de los Vargas", siguiendo en los Estudios de *Western Avenue* con trabajo constante hasta el presente. Durante un breve interregno filmó "Gente Alegre" en la Paramount.

Ahora, festejando su triunfo al lado de José Mojica en "Mi último amor", se la ofreció un nuevo contrato que ha de mantenerla durante el año entrante a la misma envidiable altura conquistada a fuerza de talento y de entusiasmo por su arte.

DOUGLAS FAIRBANKS
EN SUD AMERICA

A PENAS descansado de su viaje por el Japón, China y la India, iniciando una serie de cinematográficas expediciones por los países más interesantes del mundo, el gran Douglas Fairbanks se dispone a salir para la América del Sur con análogos propósitos artísticos.

El viaje de Douglas Fairbanks por nuestras tierras ha de ser algo sensacional, desde el punto de vista cinematográfico. No lo hará por mar ni por tierra, sino por los aires...

Si sus propósitos se realizan como los tiene planeados cuando escribimos estas páginas, la expedición se efectuará en dos modernísimos aeroplanos, de seis pasajeros cada uno, yendo aquéllos provistos de todas las comodidades apetecibles, para no tener que echar de menos ni el más lujoso camarote del buque más confortable.

Con Douglas irán Mary Pickford, los pilotos correspondientes, y una selecta tripulación de fotógrafos y de escritores.

Y de la película que se filme se harán edi-

ciones especiales en los principales idiomas —y entre ellos, claro es, en español— encomendándose el relato del viaje a conocidos literatos en sus respectivas lenguas.

DE MASAJISTA
A ESTRELLA

SYLVIA — ¿no oyeron hablar de ella los lectores? — es la masajista de moda en Hollywood. Por sus manos pasaron las más famosas estrellas. Y Sylvia no se contentó con cobrarlas muy caro: publicó las confidencias que ellas la hicieron, y así redondeó su popularidad. (La de Sylvia; no la de sus clientes.)

Los artículos de Sylvia, que seguramente no fueron escritos por ella, se han recopilado en un libro, del que se agotó la primera edición.

Y ahora, en colaboración con Edith Ellis, ha escrito una obra teatral, que convertirá más tarde en película, proponiéndose encarnar a la protagonista la propia Sylvia...

Una obra con las intimidades que conoce Sylvia no puede menos de ser sensacional.

EL CULTO
AL AMOR

LO que aquí se ve no se ve en ninguna otra parte. Y lo que no se ve, pero lo hay, pueden suponerse los muy curiosos.

Una joven recién casada, Mrs. Henry F. Poyet, de veintiún abríles, ha denunciado a la Doctora Alice Farwell, de cincuenta bien florecientes estíos, acusándola de haberle robado el amor de su esposo...

Aunque de esto se acordó un poco tarde, pues el suceso ocurrió, por lo visto, hace ya tres años, cuando la Doctora Farwell la inició en los misterios del Culto al Amor, en el *Colburn Biological Institute* de Los Angeles, donde la muchacha, sin comerlo ni beberlo, se encontró casada con un esposo que, de acuerdo con la insólita religión de aquélla, pertenecía en cuerpo y alma a la Comunidad.

Naturalmente, la joven inexperta protestó en cuanto se dió exacta cuenta del alcance del Culto, y la Doctora tuvo que explicarle cómo el *derecho marital* no podía considerarse un derecho exclusivo, ya que el esposo lo debía ejercer tanto en su compañera como en la sacerdotisa iniciadora del Culto...

La Doctora Farwell, llevada ante el Juzgado, negó a Mrs. Poyet capacidad intelectual para comprender las avanzadas teorías del *Colburn Institute*: entre ellas la del Amor Libre, que más que teoría ¡es práctica!

Y lo gracioso del caso es que los padres de Mrs. Poyet son también miembros del mismo Instituto.

La propia madre de la denunciante, ¡defendiendo a la acusada!, ha declarado:

—El *Colburn Institute* es un centro de cultura merecedor de todos los respetos, y sus enseñanzas nada tienen de reprochable. Lo único de lamentar es que no todos los discípulos, y entre ellos mi pobre hija, sean capaces de comprender el alcance de sus lecciones, tergiversando su espíritu...

Después de esta declaración, lo que diga el Juez ya no tiene importancia.

HOTEL
LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK