

CINE MUNDIAL

DICIEMBRE
1 9 2 3

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA — PTAS. 1.50

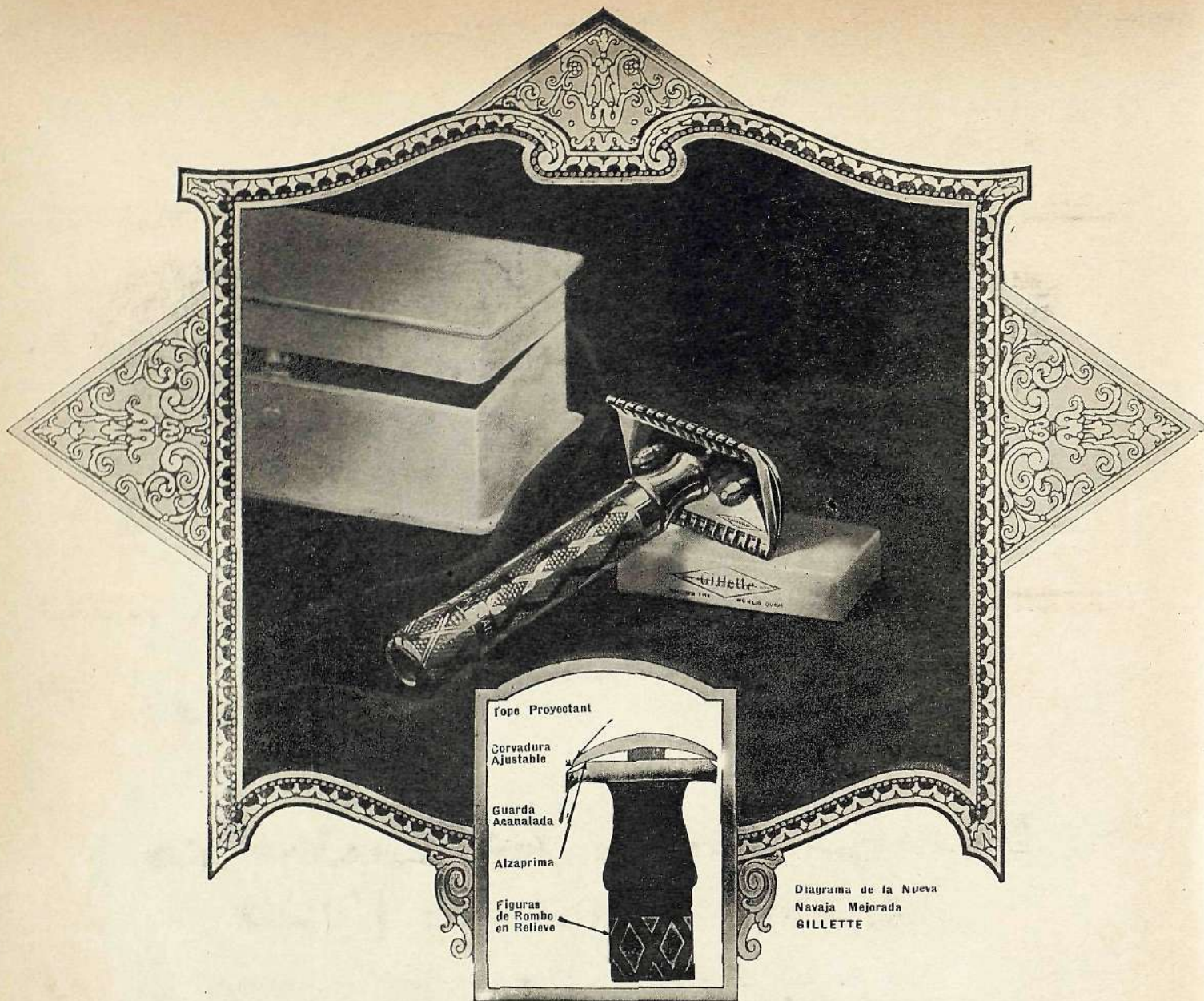


Agnes Ayres
ESTRELLA
DE LA
Paramount



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
December, 1923. Vol. VIII, No. 12.—A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid



HAY un incontestable don de calidad en la Nueva Navaja Mejorada Gillette, (así como una perfección mecánica), que la hace universalmente favorita entre los caballeros que desean un afeitado perfecto.

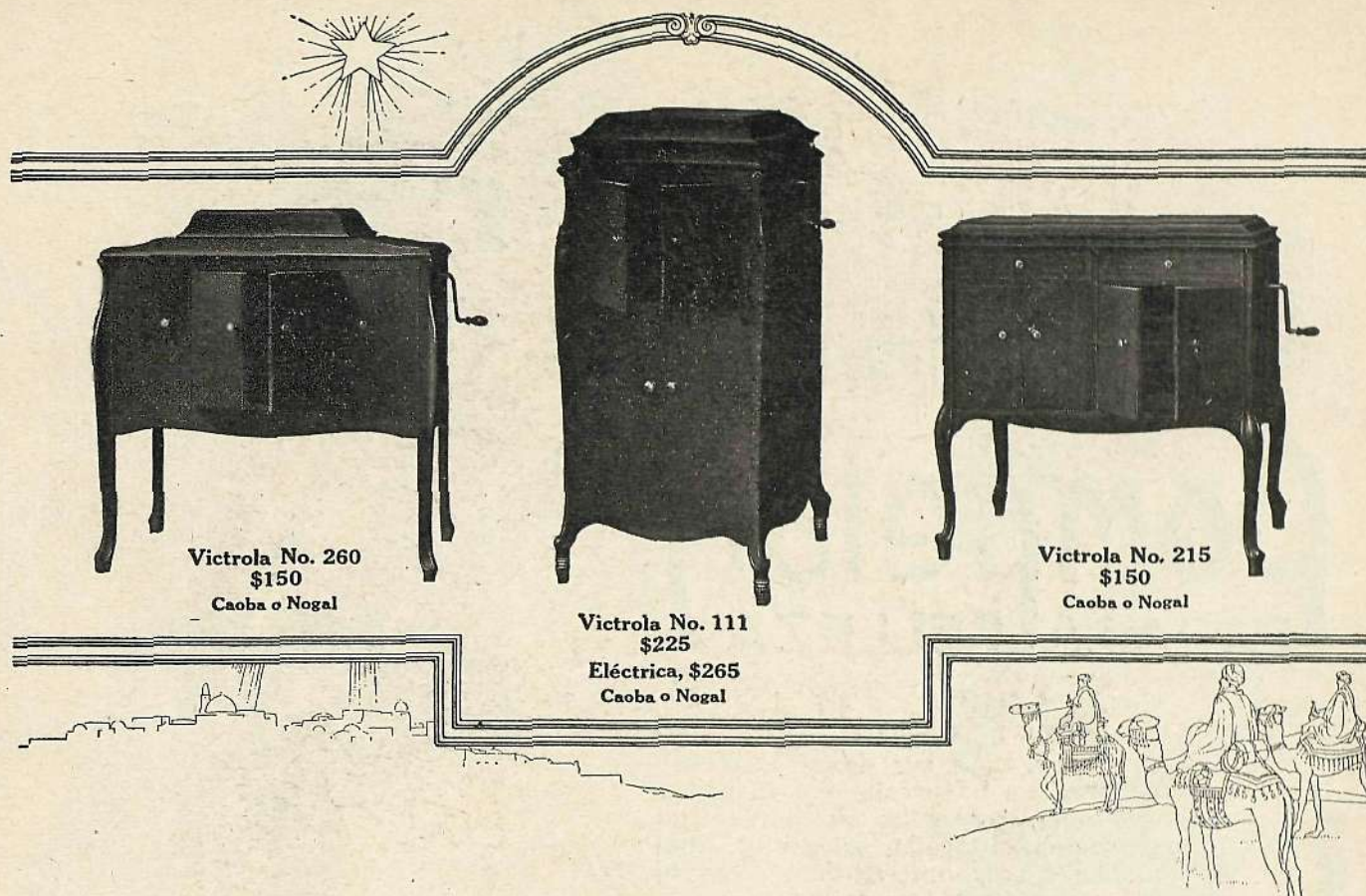
La Nueva Mejorada

Gillette

NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. A.



La mejor música del mundo para Navidad y Fiesta de Reyes

Las Pascuas de Navidad y Fiesta de Reyes constituyen dos épocas del año en que la alegría parece reinar en todas partes. La música, como mensajera ideal de la felicidad, se hace indispensable durante estas fiestas, y nada le será más grato que disfrutar de ella en la intimidad de su hogar.

La Victrola es el regalo más indicado para la Navidad y Día de Reyes. Es el mejor de todos los instrumentos de música, y por medio de los Discos Victor pone a su alcance inmediato las obras más recientes y de mayor aceptación. Es, por lo tanto, un regalo ideal, ya que su influencia bienhechora se manifiesta durante todo el año.

Obsequie a su familia con una Victrola durante estas fiestas tradicionales. Si por fortuna tuviese ya en su hogar uno de estos instrumentos, regale a sus familiares varios discos nuevos, y con ellos contribuirá a su cultura y bienestar.

Tenemos Victrolas desde \$25 hasta \$1500. Escribanos solicitando los catálogos Victor.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U.S. PAT. OFF. MAR. & IND. PROP. REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J. E.U. de A.



Pompeian

PARA LA BELLEZA

LA mujer de hermosura, belleza, simpatía y sal, debe sus dones al propio cuidado que ella ha prestado a su piel y cutis. El saber escoger los auxiliares a tal fin, para uso en el tocador, es una facultad de aquellas damas quienes han seleccionado a los Productos Pompeian.

Los Polvos de Belleza (Beauty Powder) Pompeian, en matices variados para satisfacción de todo gusto, se han hecho una necesidad en el Tocador de toda mujer, por sus cualidades de pureza, fragancia, y de resultados excelentes.

Los Polvos de Talco Fragancia (Fragrance) Pompeian, igualmente, se han convertido en inseparable compañero para el baño. Suavizan la piel, y le dan una delicadeza y sensación de frescura inobtenible con productos similares, y su perfume es exquisito.

Solicítense en todos los establecimientos del ramo. Con una prueba se convencerá la mujer más incrédula.

Fabricados por
THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E.U.A.



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 71x19 cms. titulado UNA LUNA DE MIEL EN LOS ALPES y muestras de nuestros productos al recibo de sellos de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A. Dept. 29

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

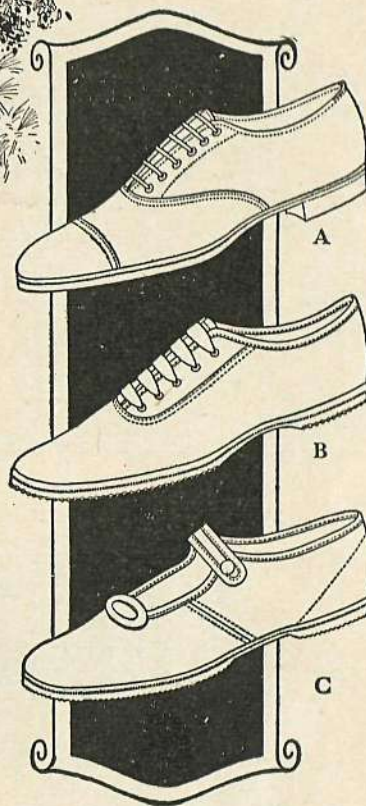
Población..... País.....

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Marca Registrada



Frescos y Cómodos

FRESCOS, cómodos... ¡y tan bonitos! Esa es la razón por la cual los "Keds" son tan populares. Dan a los pies perfecta libertad y sin embargo se tiene la certidumbre de que, con ellos, el pie se ve elegante y bien calzado.

Los Keds se fabrican para todo el mundo. Hay numerosos modelos para distintos fines. Altos, bajos, ligeros, ajustados, para señoras y señoritas; fuertes y reforzados para hombres y muchachos. Cada día aumenta el número de personas que usan Keds.

Los Keds están hechos de lona firme y finamente tejida. Las suelas son de caucho resistente y duradero. Tienen siempre muy buena forma, pues los detalles del acabado están hechos con una habilidad hija de largos años de experiencia. Esté usted seguro de que compra verdaderos Keds y no substitutos.

Si el nombre KEDS no está en los zapatos, no son verdaderos Keds

Keds

A—"Universal"
B—"Champion"
C—"Emmy Lou"

United States Rubber Export Co. Ltd.

1790 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.



Buenos Aires
Rosario
Montevideo

Río de Janeiro
São Paulo
Santiago de Chile

Habana
México, D. F.
Manila

Madrid
Barcelona
Sevilla y Bilbao

Más Sucursales y Agencias en otras ciudades principales por todo el mundo.



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

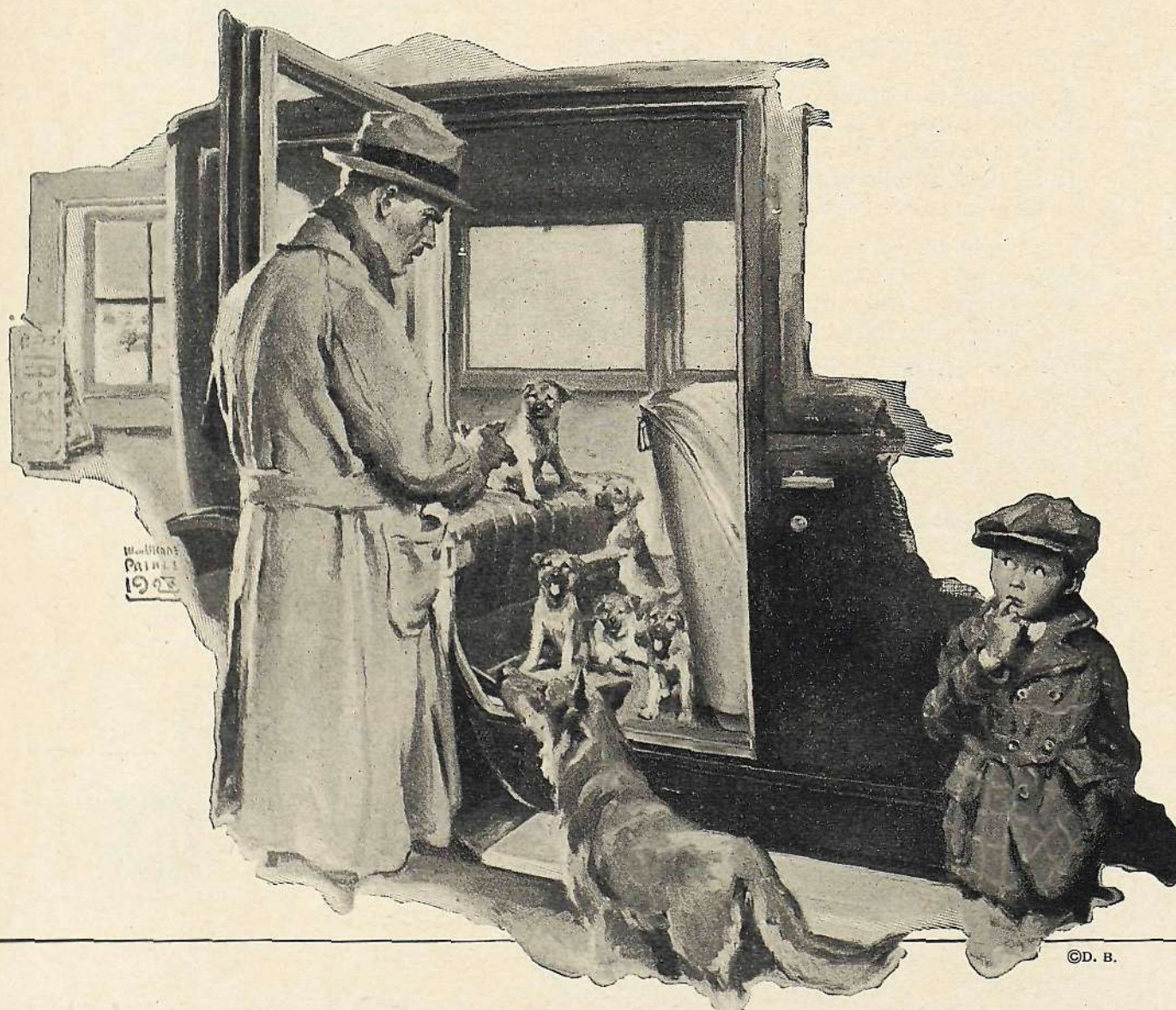


EL AUTOSSEDÁN-DE-SERVICIO DODGE BROTHERS

Particularmente cuando se tienen niños, la buena calidad de la tapicería y el esmalte del automóvil representa una verdadera economía.

Los asientos, forrados de atractiva piel azul, estilo español, del más fino grado, son inmunes contra manos sucias y el arrastre de los pies. La piel puede lavarse fácilmente y resiste el continuo uso cotidiano indefinidamente.

El acabado, de lustroso esmalte de un negro ébano, se cuece a un fuego intenso sobre la superficie del acero de que está hecha toda la carrocería. La durabilidad y resistencia del esmalte han quedado bien demostradas por más de nueve años en los automóviles abiertos Dodge Brothers—en los cuales se inauguró este proceso del pulido esmalte sobre carrocerías de acero.



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



El aeroplano en el cual se alcanzaron las mayores velocidades a que un sér de la creación haya atravesado nunca los aires. Esta pequeña máquina Curtiss, de la Marina Norteamericana, sirvió a los aviadores Williams y Brow (aquí retratado) para volar sobre una extensión de un kilómetro a razón de 428 kilómetros por hora. La máquina tiene un motor de 500 caballos de fuerza y está construída especialmente para translaciones rápidas.

Vol. VIII, No. 12

CINE-MUNDIAL

Diciembre 1923



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Sumario

| | |
|--|-----|
| Frontispicio | 708 |
| Tribulaciones de una Revista Internacional | 709 |
| Un Caso Singular en Chicago | 710 |
| Por Miguel de Zárraga | |
| La Guerra de las Noticias | 711 |
| Por F. J. Ariza | |
| Juicio y Sentencia de la Literatura | 712 |
| Por Rafael de Zayas Enríquez | |
| Tom no Desayuna | 713 |
| Por Eduardo Guaitzel | |
| Guillermo Valencia | 714 |
| Por Santiago Argüello | |
| CINE-MUNDIAL en Cinelandia | 715 |
| Por J. M. Sánchez García | |
| Sencillez y Elegancia | 716 |
| Por Diana de Navarro | |
| La Descotada | 717 |
| Por Carmen de Burgos (Colombine) | |
| Baturrillo Neoyorquino | 719 |
| Por Jorge Hermida | |

| | |
|---|-----|
| Aeronáuticas | 722 |
| Por A. J. Chalmers | |
| Nuestra Opinión | 723 |
| El marco no suelta su "cetro" en Alemania..... | 725 |
| Por W. Stephen Bush | |
| Brillante Temporada Lírica en Barcelona | 726 |
| Por Eduardo Solá | |
| Xanen, la Ciudad Sagrada | 728 |
| Por Max Embid | |
| Nueva Película Nacional en México | 729 |
| Por Epifanio Ricardo Soto | |
| La Habana y sus Espectáculos | 730 |
| Por Eduardo A. Quiñones | |
| Se Estrena en París "La Escuela de las Co- cottes" | 732 |
| Por Raymundo de la Veracruz | |
| Argentina Celebra el Día de la Raza | 733 |
| Por Antonio Rico de Santiago | |
| Ni Drama, ni Opera, ni Zarzuela en Colombia | 734 |
| Preguntas y Respuestas | 735 |

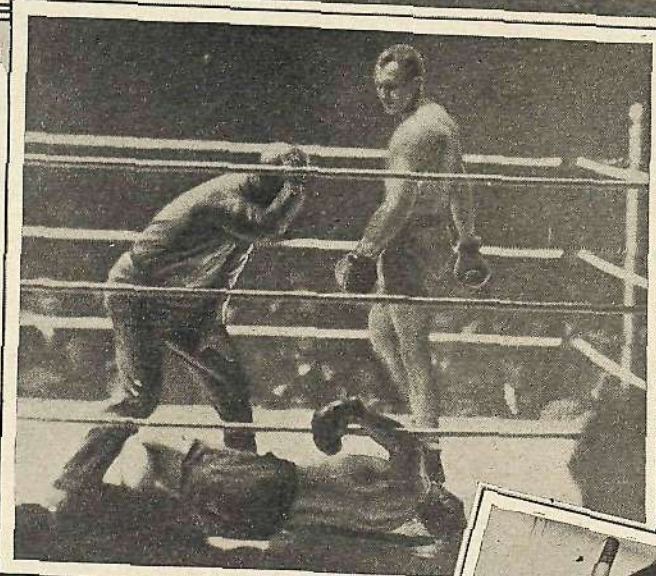
Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue. Nueva York, E. U. A.



A la izquierda (de arriba a abajo) aparecen los grandes maestros del billar que contendieron por el campeonato mundial en Nueva York. — Schaefer, de Chicago, ex-campeón mundial; Roger Conti, campeón de Francia, que quedó en último lugar durante las partidas decisivas; Willie Hoppe, de Nueva York, campeón actual; Horemans, campeón de Bélgica; Walter Cochran, de Chicago, que obtuvo empate con Hoppe y que le disputará el campeonato definitivo a fines de año, y Hagenlacher, campeón de Alemania. Todo el equipo de jugar fué proporcionado por la Brunswick-Balke-Collender Co., de esta ciudad. A la derecha, el caballo "In Memoriam", de Kentucky, que derrotó el mes pasado a "Zev" y a "My Own", demostrando ser el potro de tres años más ligero de los EE. UU. — Jack Renault, otro aspirante a la corona de Dempsey, derrotando decisivamente a Floyd Johnson en el décimoquinto "round" de un encuentro celebrado el mes pasado en el Madison Square Garden.



Fotos. International Newsteel

L

pone c
dadanc
Broadw

La
mundo

T
riodisti
escollos

P
gran o
hispan

domin
de Yuc
aunque
nombr

E
N

S
tínuan
nos de
DICIEM

CINE-MUNDIAL

HEMEROTECA MUNICIPAL

MADRID

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 12

DICIEMBRE, 1923

CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente: A. J. Chalmers, Vice-Presidente: J. P. Chalmers, Sr. Vice-Presidente: E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Tríbulaciones De Una Revista Internacional

Líneas dirigidas a los compañeros que redactan en los diversos países donde impera el castellano.

LOS escritores de ultramar que nos visitan no pueden, a veces, contener cierto despecho ante la facilidad con que en esta metrópoli se confecciona una revista. ¡Ocurren tantas cosas en Nueva York! A diario llega un Lloyd-George, o se marcha un "Papyrus", o el senegalés "Battling" Siki promueve un escándalo en la vía pública, o da una conferencia Einstein, o el Ministro de Venezuela pone como chupa de dómine a su colega de México en plena asamblea de la "Unión" Pan-Americana, o nos convierten a Firpo en ciudadano yanqui y todos sus paisanos se erizan como gatos, o hay un robo de ciento setenta mil dólares a tiro limpio en la esquina de Broadway y la calle 42, el mismo centro de la ciudad, como acaba de suceder hace un par de horas.

* * *

Las ventajas mecánicas, por otro lado, son admirables. Aquí se consiguen al minuto toda clase de fotografías de todas partes del mundo, hay magníficas imprentas, talleres de grabar e inúmeros dibujantes duchos en las mil y una tretas del oficio.

* * *

También es relativamente fácil convencer a personas de dinero, pues no existe esa predisposición contra los negocios teatrales y periodísticos que se observa en el resto del mundo, y el capital norteamericano es romántico, aventurero, temerario y no le arredran los escollos porque está acostumbrado a la victoria.

* * *

Pero, con todas esas ventajas, las revistas en castellano editadas en Nueva York para consumo en el exterior tropiezan con un gran obstáculo: la falta de un lenguaje, de un punto de vista que produzca análoga reacción en los veinte y pico de países de origen hispano esparcidos por el mundo.

* * *

¿Cómo tratar, por ejemplo, la teoría de Einstein sin incurrir en regionalismos del idioma y sin que se ofenda el Arzobispo de Santo Domingo y al mismo tiempo queden conformes las autoridades norteamericanas que gobiernan aquella nación, los socialistas de Mérida de Yucatán, el elemento conservador de Buenos Aires, los lectores burlones de la Habana, que ni la muerte toman en serio, y, por último, aunque debiera ser el primero por su rango, el subscriptor español anotado en nuestros libros con el número seiscientos setenta y cuyo nombre no debemos divulgar?

El redactor de una revista dominicana puede hacerlo sabiendo poco más o menos a qué atenerse.

Nosotros, no.

* * *

Sin embargo, para tranquilidad de nuestros lectores haremos constar que hasta la fecha esa atmósfera de incertidumbre en que continuamente nos movemos no nos ha hecho perder ni el sueño, ni el apetito, ni la ecuanimidad, y que, por lo general, logramos olvidarnos de ella cada vez que se nos ocurre decir algo.

UN CASO SINGULAR EN CHICAGO

Comentado por Miguel de Zárraga

NADIE ignora que, según las relaciones bíblicas, los hijos de Noé anhelaron escalar el Cielo y nada más fácil se les ocurrió que construir aquella famosa Torre de Babel, immortalizada por Breughel el Viejo en la vienesa galería del Belvedere, por Rafael en las Logias del Vaticano, y por Kaulbach en Berlín... Sábese también que Dios hubo de castigar a los atrevidos escaladores confundiendo sus lenguas y haciéndolas tan distintas unas de otras que no pudieron entenderse... (Y de ahí el origen del idioma inglés, tan dificultoso todavía para los que nos empeñamos en no aprender ni el español que en el reparto lingüístico nos tocara en suerte...)

Lo que seguramente ignoran muchos de los lectores — sobre todo los que viven lejos de los Estados Unidos — es que la aludida confusión de las lenguas va a ser eclipsada, en importancia y en trascendencia, por la complicadísima confusión de los sexos que ya se vislumbra.

No se trata de que haya en este mundo (en este Nuevo Mundo bastante más que en el Viejo Mundo) muchas mujeres que parecen hombres, y muchos hombres que parecen mujeres. No. Aunque esto es exacto, no es esto precisamente de lo que se trata. Que las mujeres se masculinicen, y que, como lógica consecuencia, los hombres se feminicen, a nadie puede sorprender en nuestro siglo. Mientras no se interrumpa la ley de la compensación, todo va bien. Y frente a los elementos radicales, siempre dispuestos a transtocar el mundo, los espíritus conservadores sabremos continuar velando por la inmutabilidad de nuestra especie.

Se trata de un interesantísimo incidente judicial, publicado por todos los periódicos de Nueva York y que es, por lo tanto, del dominio público. Procuraré contarle a los lectores con la mayor sencillez, aunque al hacerlo me lamente de que no posea mi pluma, torpe y tosca, aquella *difícil facilidad* apetecida por el clásico latino. El tema es algo escabroso. Pero, ¿cómo resistir a la tentación de abordarlo? ¡Pobre del escritor que no sabe decirlo todo, sin herir el pudor más puro!

Hace unos cuantos meses, no muchos, se cometió en Chicago un crimen horrendo. Había pasado la media noche, cuando un rico matrimonio, residente en aquella ciudad y en uno de sus mejores hoteles, fué asaltado



Fotos. International Newsreel

Esposa y marido al mismo tiempo. — Dos retratos del singular personaje de Chicago a quien la policía aprehendió vestido de mujer, acusó de asesinato y recluyó en la cárcel, donde luego se vino a descubrir, por la barba, que era un hombre. A la izquierda aparece como la esposa de Frank Carrick, con el que estuvo casado durante 17 años! A la derecha se le ve en el papel de Fred G. Thompson, marido de Marie Clark.

por unos bandidos en el preciso instante en que se dirigía al ascensor para retirarse a sus habitaciones.

El esposo, al intentar repeler la agresión, cayó muerto a balazos, mientras a la señora, que con aquél volvía de un baile, la despojaban de todas sus joyas...

La policía inició sus pesquisas apoyándose en un simple detalle que dió la viuda en su declaración: uno de los ladrones que la asaltaron tan audazmente la había sonreído, al robarla, con una sonrisa casi angelical, que ella no podría olvidar nunca... Un hombre con una sonrisa de mujer. Esto era todo.

Poco tiempo después la policía de Chicago detuvo a un individuo — llamémosle así — que, según comprobadas averiguaciones, llevaba una doble vida, verdaderamente desconcertante. Unos le conocían como hombre, y otros como mujer. Vestía pantalones o faldas, indistintamente. Sus facciones eran duras, pero finas; su cuerpo algo hombruno, aunque muy bien formado. Vestido de hom-

bre, parecía un poco afeinado. Vestido de mujer, ligeramente se masculinizaba. Era un ser misterioso.

Se le acusó como presunto autor del crimen, pero no pudo probarse nada concreto en contra de él. Y se le absolvió. La viuda no pudo asegurar que aquel hombre (ante el Juez se presentó vestido de hombre) fuese el mismo hombre que tan angelicalmente la sonriera al robarla.

Lo extraordinario del caso no estuvo, sin embargo, en el extraño individuo por sí sólo. Lo extraordinario fué la presencia, al lado suyo, de otras dos personas a quienes se citó para que declarasen: una de ellas, un hombre, dijo ser el legítimo esposo del acusado individuo, que, a su juicio, no era tal individuo, sino *individua*. La otra persona era una joven bellísima, que se presentó como esposa no menos legítima de esa descubierta *individua*, que, para ella, y sin ningún género de duda, no era tal *individua*, sino *individuo*...

Pueden imaginarse los lectores la estupefacción del Tribunal. ¿Quién mentía? ¿El supuesto esposo? ¿La supuesta esposa? El acusado absuelto no negaba nada... Era esposa de su esposo, y esposo de su esposa... ¡La apoteosis! (Afortunadamente no se le había ocurrido tener desconfianza.)

El curioso engendro de Hermes y Afrodita se sentía feliz entre sus dos amores. Un médico intervino,

a petición del Tribunal, y el dictamen del galeno dió por finalizado el incidente. Todo puede ser en este mundo. ¿Por qué no? Aunque el Juez, al pronunciar la sentencia absolutoria, tuvo la gentileza de despedir al procesado-procesada con la frase de ritual que consideró más propia de este caso:

"Y esto es todo, señora..."

* * *

¿Nos encontraremos, realmente, ante una segunda edición de aquella bíblica confusión de las lenguas, convertida ahora, para mayor desdicha, en una mucho más lamentable confusión de los sexos? El caso de Chicago no es para tomarlo a broma. Las aberraciones de la naturaleza no deben perdonarse. Por sus posibles consecuencias, constituyen un crimen más.

En el caso de Chicago, y como un mal menor, debió de castigarse al bigamo (¿no era un bigamo, a fin de cuentas?) y, para

(Continúa en la página 740)

LA GUERRA DE LAS NOTICIAS

por F. J. ARIZA

(Muñecos del autor)

EN EL hipódromo de Belmont Park, donde en presencia de cincuenta mil personas — a veintidós dólares por cráneo — los caballos Papyrus y Zev se van a disputar, corriendo, el campeonato hípico. Minutos antes de la salida, unos señores que no tienen aire de caballistas, ni de sportsmen, comienzan a lanzar por los aires bombas de humo para formar una pantalla negra que deje a la pista envuelta en nubes artificiales y plomizas...

Los espectadores no entienden qué relación hay entre esas bombas estrafalarias y el acontecimiento deportivo.

Acércanse Zev y Papyrus a la barrera.

Frente a las graderías atestadas aparecen, sobre camiones, enormes espejos que reverberan al sol y deslumbran hasta cegar.

Eso, lector, es la primera escaramuza en la guerra de las noticias. Son espejos y bombas la artillería gruesa de la casa Pathé, que defiende sus fortalezas contra los asaltos del enemigo. Porque Pathé pagó treinta y ocho mil dólares por los derechos exclusivos de fotografía de la carrera; pero ni Fox, ni la Internacional, ni ninguna de las otras compañías que editan Noticiarios y Revistas cinematográficas entienden de "exclusivas" cuando se trata de un suceso de interés general.

Las fuerzas de "infantería" las integran los cameramen y los numerosos detectives y guardias que, por cuenta de Pathé y de los administradores del hipódromo, pululan por la pista y sus alrededores. Pero el "enemigo" tiene cañones — las grandes cámaras con lentes de dieciocho pulgadas, que parecen telescopios y que están destinadas a fotografiar a larga distancia — y ametralladoras, en forma de camaritas en miniatura que varias actrices de cine llevan escondidas en sus manguitos y abrigos, disimuladamente; y aeroplanos que zumban en lo alto, donde no los alcanzan ni las bombas, ni los detectives.

El asalto de los invasores no es menos pittoresco. Un fotógrafo de Fox logra que dos empleados del ferrocarril le permitan, disfrazado como va de mecánico y con el rostro y las manos embadurnadas de grasa y hollín, instalarse en el techo de un vagón del patio ferroviario vecino. Planta su tri-

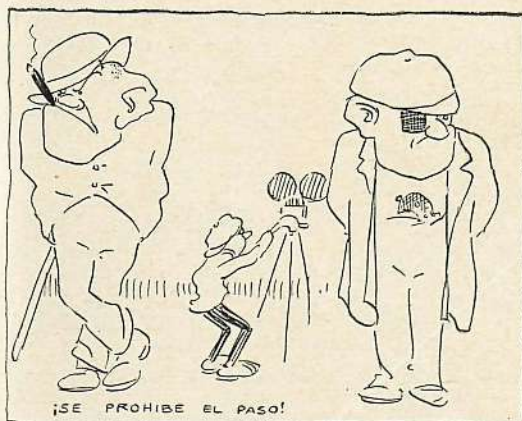
la estación, trípode y cámara hechos pedazos. El vagón fué a formar parte de un tren que partía y, apenas quedó enganchado a la locomotora y comenzó a moverse, echó a rodar al fotógrafo de Fox, con esperanzas y todo. Este mismo soldado del ejército invasor había sufrido serias descalabraduras durante una de las peleas de Firpo, cuando sacó sin permiso una escena de la lucha y los fotógrafos rivales le quitaron la película y lo hicieron salir a golpes del lugar de los acontecimientos.

Las ventanas de los edificios cercanos a la pista han sido alquiladas a elevados precios por los competidores de Pathé. A ellos están destinadas las bombas de humo. Los grandes espejos tienen por misión derrotar a las cámaras en miniatura que han introducido de contrabando los espectadores por cuenta de Fox. La luz que en las pulidas lunas se refleja, ciega el lente o vela la película.

En otro lugar estratégico de la pista, corre un poco de sangre. Pathé tiene instalada una plataforma desde la cual sus fotógrafos, debidamente protegidos, tomarán parte de la escena hípica. Pero llegan dos camiones cargados de "tropas de refresco" del enemigo — en este caso la Internacional — que toman por asalto la posición con ayuda de forzudos ganapanes y, sin cuidarse de las consecuencias, plantan sus trípodes en la misma plataforma. Ahí fué donde hubo mayor número de descalabrados.

Los incidentes cómicos no pueden faltar. Hay disfraces. Un fotógrafo de Fox se ha afeitado el bigote para que no lo reconozcan los de las demás casas productoras. Le duele el sacrificio de un aditamento capilar que tantos meses tardó en cultivar en su semblante. Y más le duele, porque resulta inútil: un detective de Pathé, sólo con ver cómo lleva puesta la gorra, lo identifica y lo hace salir de la pista.

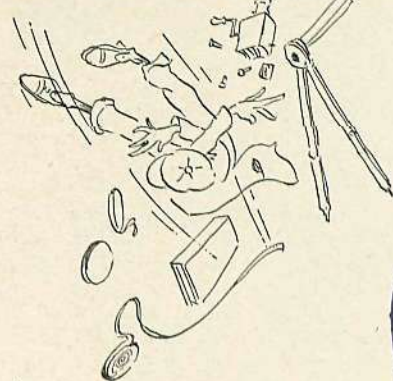
Porque si a los sargentos se les distingue



¡SE PROHIBE EL PAÑO!



por los galones, a los toreros por la coleta, a los presbíteros por la tonsura y a los músicos por la caja de instrumentos que van cargando, los fotógrafos de cine se caracterizan invariablemente por la gorra y por la manera de llevarla en la cabeza, con la visera sobre el cogote. Un cameraman sin gorra es menos cameraman que un cameraman sin cámara, ya que está permitido abandonar un rato los trastos del oficio pero no se debe, por decoro, renunciar ni por un instante a la "persona-



EL ÚNICO QUE SUPO DISFRAZARSE



FOTOGRAFÍA DE LA CARRERA OBTENIDA POR UN AFICIONADO

lidad profesional". Un fotógrafo de cine no necesita, pues, más credencial que su gorra. Es su distintivo, su ejecutoria.

Tal vez piensen los nuestros que este es un detalle infantil, pero los que tal imaginen, no conocen la mentalidad norteamericana. La mejor prueba de que lo de la gorra de los fotógrafos de cine ha quedado aceptado como definitivo, es que el único cameraman que pudo entrar en las carreras, de contrabando y sin que lo molestaran, fué uno que (Continúa en la página 740)

pode, satisfecho, enfoca hacia la pista su lente telescópico y aguarda los acontecimientos. Dos minutos después ha caído de cabeza a

JUICIO Y SENTENCIA DE LA LITERATURA

Por Rafael de
Zayas Enriquez

—Me constituyo reo, acusador y juez. No hay defensor, pues holgaría por inútil e innecesario desde el momento en que el reo está convicto y confeso.

—Me acuso de haber perpetrado toda clase de delitos de los muchos comprendidos en el Código penal de la Retórica y Poética, pues no hay servicio de lira en el que no figure como autor, coautor, cómplice o encubridor. Esta confesión espontánea es una circunstancia atenuante de primera clase en mi favor, la que, por desgracia, queda contrabalanceada con la agravante de la reincidencia constante.

—La Ley natural no conoce el crimen; lo que así se llama en el orden jurídico, es una necesidad impuesta por la naturaleza para la conservación del individuo y la reproducción. La Ley humana ha creado la moral, establecido la diferencia entre el bien y el mal, ha anatematizado el vicio y el delito y les ha impuesto castigos más o menos duros, más o menos eficaces, más o menos discutibles.

—Pero la naturaleza jamás cometió el imperdonable error de crear la literatura. Esa es invención completamente humana, que tuvo origen en tiempos muy remotos, que podemos considerar como uno de los pocos ejemplares antediluvianos perdurantes, y de una resistencia fenomenal, sin ejemplo, pero que se va debilitando y en un futuro relativamente próximo desaparecerá, como sus congéneres el megaterio, el dinosaurio y otros.

Al llegar aquí, mi amigo don Primitivo Práctico se detuvo, más bien que para tomar aliento, para preparar las pruebas de su dicho. Registró el inmenso archivo de su asombrosa memoria, parece que encontró lo que deseaba, y prosiguió:

—Empecemos por establecer lo que debe entenderse por literatura. Los camaradas de la Calle de Valverde están en lo justo al definir la voz como el "género de producciones del entendimiento humano, que tienen por fin próximo o remoto expresar lo bello por medio de la palabra". No tengo nada que objetar, y a quienes quieran hacer objeciones, les aconsejo que tengan en cuenta que una cosa es la literatura y otra cosa los literatos, y que éstos son los que tienen la culpa de que la literatura no alcance el fin próximo o remoto que se propone.

—En este género considéranse comprendidas la gramática, la retórica, la poesía de todas clases, la novela, la elocuencia y la historia.

—La gramática, según la Academia, "es el arte de hablar bien"; el imponderable Gómez Hermosilla protesta y dice que "es el arte de hablar una lengua", y nos recuerda que Bacon asentó que "la gramática es la ley del discurso, la regla infalible (?) de las lenguas, y aquel que no la sabe, renuncia a saber cosa alguna en toda su vida". Y no sigo con definiciones, que para disparates basta. ¡Qué gramática había de existir en los remotos tiempos de los grandes pensadores de la China, de la India y de la Judea! ¿Quién enseñó gramática a Hesiodo y a Ho-



Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

mero? Y mire, Magister Bacon, por estos mundos andan sueltos hombres como un tal Edison, pasmo de los tiempos presentes y que lo será de los futuros, y que poco ha hojeado la gramática; y en cambio hay miles de gramáticos incapaces de inventar siquiera una sopa que substituya a la de ajos. La gramática es la ciencia de las nulidades presuntuosas que se complacen en dislocar los idiomas.

—En cuanto a la retórica, hay dos definiciones, la una para la voz en singular, y la otra para la voz en plural. En el primer caso es el arte de *bien decir*, y no hay que confundirlo con la gramática, que es el arte de *bien hablar*, y que venga un metafísico a hacer la distinción; sirve para embellecer la expresión de los conceptos, para dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir y conmover. En plural, *retóricas*, significa sofisterías o razones que no son del caso. Parece que en singular es lo mismo que en plural y complementa la gramática.

—Una barbiana que jamás ho oído hablar de esas malas artes, con un guiño, una media sonrisa y, en último extremo, con el acompañamiento de un suspirillo, da al lenguaje no hablado ni escrito una eficacia que deleita, persuade, convence, conmueve y arrastra. Y si no que se lo pregunten al padre Adán. Las mujeres que caen en la malhadada moda de estudiar gramática, retórica, lógica y otras zarandajas, pierden esos dones maravillosos, lo que prueba que gramática y retórica son artes contraproducentes, de charlatanes y de malentendidos.

—Sebastien Mercier, poeta francés impotente, como lo demuestran sus "Heroides", exclama, tal vez como acto de contricción: "¿Quién no sentirá conmiseración hacia todos esos jóvenes perdidos, abismados en la versificación francesa... Médico curador, quiero preservarlos de la rimería francesa, verdadero hábito emanado de un siglo crudo y bárbaro, monotonía insostenible, nifiería vergonzosa, que no es menos ridícula por haber sido acariciada por varios escritores".

—Henri Heine, reputado como el primero de los líricos alemanes, descubrió en sus últimos años que los versos eran una marquetaría silabaria. Lamartine, el famoso poeta francés, confiesa que el ritmo, la medida, la cadencia y, sobre todo, la rima, le parecían una puerilidad, casi una abrogación de la verdadera poesía.

—A pesar de haber comido yo también del trigo, no puedo comprender que se emplee un tiempo precioso en dar tórtor a la trínca del cabo para que ligue el pensamiento con la palabra, la rima el ritmo y todo eso que constituye el verso, cuando en prosa se puede decir más pronto, con igual belleza y mayor claridad. Pero hay algo peor: toman los poetas un argumento que puede expresarse de modo admirable en ochenta o cien palabras, a todo echar, y nos largan un poema con millares de renglones desiguales de

(Continúa en la página 742)

TOM NO DESAYUNA

Por Eduardo Guaitel

NO es el único. Me consta que muchos tienen la costumbre de levantarse tan tarde que el desayuno les resulta anacrónico y abren boca con un caldo gallego o un cocktail, al pasar de la alcoba al comedor. Pero Tom, en primer lugar, no bebe ni caldos gallegos porque ignora lo que son, ni cocktails porque ya no hay quien los sepa hacer en esta tierra. Y, en segundo lugar, se levanta siempre a las siete de la mañana. De modo que el hecho de que se abstenga del tradicional café con leche merece los honores de un encabezado con grandes letras.

Y conste que el desayuno es aquí una institución y que prescindir de él equivale a renunciar a la mitad del sustento diario, porque los norteamericanos engullen cada bistec con patatas, cada plato de hígados con cebollas y cada par de huevos con jamón al levantarse de la cama, que no se explica cómo un señor de los tamaños de Meighan se atrevió a quitarlos de sus menús (¿o será "menúes"?).

Cuando me lo dijo el propio Tom, pensé que fuera broma o que estuviera ayudando (porque Tom es católico, apostólico romano y él y Ben Turpin son feligreses de la misma parroquia en Hollywood); pero se puso muy serio y añadió:

—A ese sistema atribuyo mi excelente salud.

—Usted es dueño de atribuirle a lo que le parezca, pero eso de no desayunarse —le contesté— no me convence como receta.

—Menos le convencería si me viera en Los Angeles, donde antes de iniciar mi trabajo en los talleres de Paramount, juego al "golf" un par de horas, diariamente y sea cual fuere el tiempo...

Esta conversación corría mansamente a eso de las once y media de la mañana en el Club de los Corderos (que no es de ganadería, sino de cómicos) y yo no sé si a Uds. les pasará como a mí que, apenas se habla de cosas de comer, me entra hambre; de suerte que Tom Meighan me estaba resultando una especie de aperitivo con sus recomendaciones para conservar la salud a costa del estómago. Había, pues, que cambiar la conversación, y le pregunté:

—¿Qué le parece a Ud. lo más difícil de hacer ante la cámara?

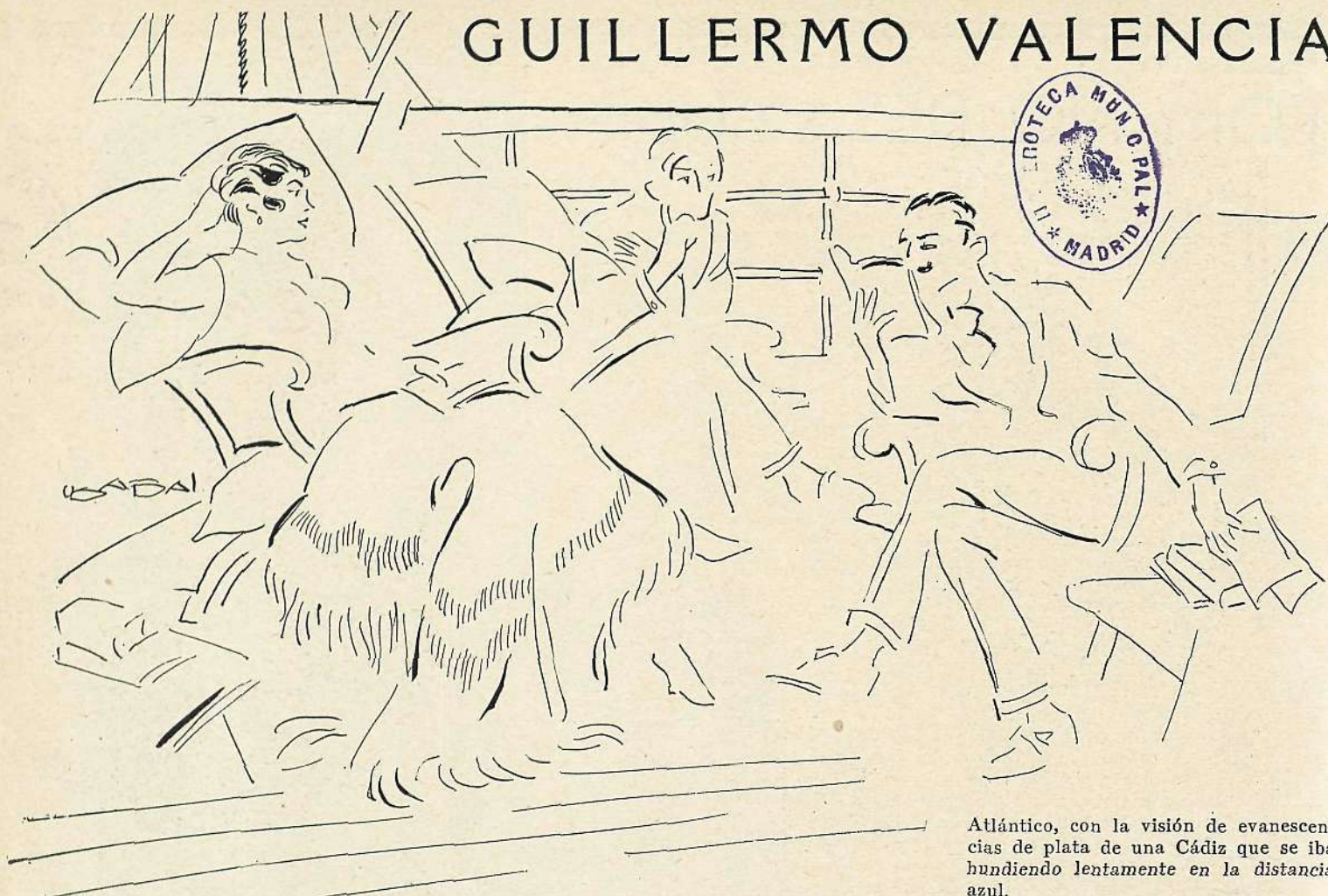
(Continúa en la página 746)



La última producción que Tom Meighan interpreta para "Paramount" se llama "A Prueba de Mujeres", de la que están tomadas las escenas que aquí se reproducen. Arriba, el popular actor está con Marie Dresser y, abajo, con Lila Lee que en la película sale de primera dama. El paisaje de la izquierda es uno de los muchos que, por su belleza, añaden atractivo a la cinta. Notarán Uds. que Lila no se parece a sí misma en el retrato. Eso depende de que ha adoptado, desde que se casó, una nueva forma de peinarse.



GUILLERMO VALENCIA



Atlántico, con la visión de evanescencias de plata de una Cádiz que se iba hundiendo lentamente en la distancia azul.

La presencia de Guillermo me desahenebró un ensueño, pero me enhebró un afecto.

Desde ese momento, fuimos los inseparables del viaje. La señora de Valencia — hermosa dama, inteligente y cultísima, comprensiva y afectiva, que, como la mía, hubiera hecho cavilar al Daudet de las *Mujeres de Artistas* —, me decía a cada instante:

—Qué dicha, ¿no?... ¡Pero si ya Guillermo es otro! Si ya ríe y habla y... Hemos pasado con él unos días!...

Había estado muy enfermo. Algo de nostalgia... El recuerdo del niño que dejaron meses antes en el hogar indiano... La negra neurastenia... Y, sobre todo, la eterna soledad del bullicio, que aturde y asuela...

* * *

Poco a poco fué desgranando entre nosotros el rosario de las intimidades. Y nos contábamos cosas. Y nos holgábamos cada vez que surgía algo de común en nuestros gustos, en nuestras ideas, en nuestros hábitos, algo que confirmaba en el hecho la identidad del ideal.

Es abogado, como yo. Y, como yo, no pleitea, ni cartula, por odio a la chicana, al vericuetto y a la vulgaridad. Como yo, no gusta del zarandeo ritual y académico del baile, ni es sabio en fábricas de baratijas verbales para uso de niñas casaderas. Es torpe y desgarrado para juegos de prendas; y, en un salón de fiesta, enguinaldado de risas cortadas a patrón y de zalemas torneadas para uso de cortesanía, y cruzado por galanterías de jarabe o madrigales de *five o'clock*, una chica colgada de su brazo sería para él un collar de ascuas. Es inepto para seguir las huellas de la elegante legión

(Continúa en la página 748)

A UN no hacía dos horas que el *steamer* había levado anclas con rumbo a Nueva York.

Fumando y soñando, recostado en *deck-chair*, veía desde el puente del *Montevideo* cómo se iba esfumando en la distancia aquella vieja Gádex, eternamente blanca, que emergía de la onda azul como la Anadiómena de un bajo-relieve argentino. Y evocaba las callejas de la ciudad fenicia, las callejas de estrechez angustiosa, de ronda y pendencia, de trova y emboscada, hechas para la sangre y el idilio, para tapadas y alguaciles y patrullas de la Santa Hermandad. Cosas de antiguos romances, enlabinados como las veredas, en los que rúan las sillas de postas, entre los cascabeles de las mulas y el reventar de los trabucos en la negrura de las noches. Y pasaban sobre mi frágil cinta de recuerdos peinetones y claveles, mantillas y madroños, danzas y castañetas; y...

El humo del tabaco se iba... cuerpo sutil en que ascendían ensueños, recuerdos y esperanzas.

De pronto... alguien que se pára por delante de mí. Y, sin preámbulo:

—¿Es usted Santiago Argüello?...

Era un hombrecito delgado, casi raquítico, con sombrero de fieltro, rostro enjuto, corte de maceración, aspecto de estilista. Un rostro y un cuerpo que hacían pensar en la patología o en el éxtasis, en algo de farmacia o de cilicio.

—Para servir a usted. ¿Desea usted algo, caballero?

—Soy Guillermo Valencia.

Una grata sorpresa y un apretado abrazo fraternal.

Acababa de embarcarse en Cádiz, con su

señora y dos cuñados. Venía de Francia, huyendo de la feroz Apocalipsis de Europa, e iba con sed de viento libre, de aquel viento que se embebe en cascadas y desgrena robles entre los vírgenes bosques de la Nueva Granada.

Y él, como explicando:

—Oí que alguien decía: "Aquí va Argüello". Y me eché en busca suya, recordando el retrato...

* * *

El fué, desde entonces, mi intimidad del barco. Es tan raro topa con un *sujeto* en esos cruces rápidos de la vida trashumante... Y un Guillermo Valencia, ¡figuráos!... Mi natural es, a las primeras, poco comunicativo; y, cuando viajo, mi espíritu se arroja en mutismo. Y mi ojo observa, a veces con lástima, a veces con tristeza, muchas con desprecio. Es un perpetuo kaleidoscopio humano, de una geometría, a ratos baja, a ratos ridícula. Y, lo que es peor, mediocre. Gentes que suben, gentes que se estrechan, gentes que se despiden... Gentes. La eterna mueca. El clisé de la buena educación. La perla hueca de la palabra. La baratería de lo insustancial. Las jovialidades de encargo. La cordialidad correcta e insulsa... Y eso me enmudece, porque me entristece. Observo tipos, y callo, como si me oprimiera los labios el peso de una inmensa piedad o la revulsión de un asco.

Mas he aquí que, cuando menos lo esperaba, hallo sobre las tablas del *Montevideo* la excelsa exquisitez mental y la sabia honradez de alma pura que debía ser mi intimidad de a bordo. Y fué un jovial día, deslumbrante de sol, quebrado en rayos sobre las aguas del

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

Por J. M. SANCHEZ GARCIA



Las informaciones que he tomado para cubrir la sección de este número se encaminaron, sin yo haberlo pretendido, por los para mí escabrosos terrenos de la música. "Las estrellas famosas que me han conocido" — perdón, admirado y exquisito don Leoncio Fabrique Yáñez y Torremadura — se han servido opinar distintamente de la música, de sus diferentes géneros y de los múltiples instrumentos relacionados con ella. He aquí el resultado obtenido:

* * *

FRANK Butler, miembro de la célebre familia "Spat", que tantos éxitos ha conquistado en el vaudeville, es un apasionado del "jazz"; goza de la fama de ser uno de los "ases" bailando este género diabólico. Actualmente forma parte del elenco de los Hal Roach Studios.

* * *

CLAIRE Windsor, hermosa estrella de la Goldwyn, que a propósito de su película "El eterno triángulo" se vió precisada a ir a México, ha llegado encantada de la música típica de ese país, y me asegura que en su alma, al escuchar esa música, se han despertado emociones nuevas.

* * *

ART Acord, el aplaudido "episodista" de la Universal, me afirma que él puede tocar diversos instrumentos de viento, líricamente.

* * *

FRED Niblo, director de varias películas célebres, como "Los Tres Mosqueteros" y "Sangre y Arena" — más o menos discutibles — me informa que

(Continúa en la página 749)



La música (cuyos encantos domeñan a las bestias feroces, según afirma un estribillo norteamericano, y de la cual habla nuestro corresponsal en Los Angeles en su crónica de este mes) casi nunca se escucha en los Estados Unidos más que como acompañamiento del canto. Y la única queja que contra el cine tienen los artistas de la pantalla es su "mudez", que no les permite lucir sus respectivas voces para mayor delicia, según ellos, del respetable público. Pero en el seno de la intimidad es otra cosa. Apenas se sentaron sobre la mesa el Sr. Sánchez García y Ramón Navarro, de la "Metro" (izquierda, arriba) comenzaron a tararear la música de "El Cabo Priero", que es la preferida de los dos. Pero nuestro representante desentonó un poco y hubo que suspender la sesión, porque Navarro tiene el oído muy fino. Refugióse entonces nuestro compañero en el taller de Hal Roach (izquierda) y ya entre Will Rogers, de Pathé, y Hal Roach, que le prometieron hacer coro, entonó aquello de "Dame la cachimba, chimba, chimba, dame la cachimba ya". La actitud de Rogers indica que la canción no fué un éxito. Más tarde, él, Lloyd Hamilton y el fotógrafo del taller de este último se pusieron a escuchar un disco de fonógrafo. No hay más que verles la cara para comprender que el tal disco es "sentimental". Cor Fred Niblo, de la "Metro" (en medio) se "interpretó" una canción yanqui que empieza "¡Qué seco estoy!". Claire Windsor, de la "Goldwyn" (derecha, arriba) acompañó al Sr. Sánchez García en el Dúo de los Patos. Luego, Blanche Mehaffey y Paul Parrott (Pathé) moviéndose de un lado a otro, como debe ser, se lanzaron con el "Por fin te miro, Ebro famoso..." de Gigantes y Cabezudos... en inglés. Eleonore Boardman cantó Traviata inspirándose en las "Preguntas y Respuestas" de esta revista, y Rupert Hughes el novelista escuchó con aire crítico. Y por último (derecha, abajo) Laura Roessing, Sidney D'Albrook y Frank Butler, con el director Clements (todos de los talleres de Hal Roach y que tienen que ver con las comedias de "La Familia Batalla" de Pathé) expresaron con sentimiento aquello de "A beber, a beber y a apurar"



Sencilla y muy elegante a la vez resulta esta creación que luce Julia Faye en "Los diez mandamientos" de Cecil B. De Mille. Obsérvese el abanico combinado con un espejo. --Bebe Daniels, la encantadora "estrella" que tantas admiradoras tiene en la América Latina, se nos presenta en un traje de terciopelo blanco adornado con



Sencillez y Elegancia

Por DIANA DE NAVARRO

A CABA de llegar de París una de mis amigas más íntimas, y no puedes imaginarte, querida lectora, con cuánto interés la oí repetir las siguientes frases: —París no es el París elegante de antes de la Guerra. Ni en las carreras, ni en los restaurants, ni en las fiestas públicas ni particulares, se nota aquel lujo refinado que prevalecía antes de la primera batalla del Marne. En lugar de la gran suntuosidad en el traje se nota una absoluta sencillez, una sencillez nueva que es aún más costosa que la lujosa extravagancia de hace diez años. Grandes capitales han cambiado de manos y muchos ricos se han convertido en pobres. Gran número de pobres de ayer figuran como *nouveaux riches* y naturalmente ostentan ropa suntuosa mientras que la *grande dame* se presenta ataviada con suma sencillez y una sobriedad de líneas que raya en severidad. Cualquiera que disponga de los medios necesarios puede comprar ricas telas y guarnecerlas con riquísimos adornos, pero sólo un verdadero artista tiene la facultad de crear el traje sencillo y elegante que actualmente lleva la parisina de buen gusto.

Esto significa, gentil lectora, que la sencillez está a la orden del día. No hay que pensar en ricos adornos para los trajes de la presente estación, pues mientras más sencillos sean, más elegantes resul-

(Continúa en la página 738)



guirnaldas de piedras del Rhin. —En el óvalo, Pola Negri en la escena culminante de "Don César de Bazán", fotodrama de asunto español, de época.—A la izquierda tenemos a Lila Lee en un traje de soiree, sencillo en extremo, de crepé georgette color melocotón.—Y por último, Nita Naldi en una de las creaciones que luce en su película más reciente. Todas estas artistas pertenecen al elenco de la casa Paramount.—Y los trajes en que aparecen en esta página son los mismos que lucen en sus últimas producciones cinematográficas, algunas de las cuales no se han estrenado todavía en los Estados Unidos y tardarán algún tiempo en llegar a los países de habla española.

LA DESCOTADA

Por Carmen de Burgos (Colombine)

(Continuación)



PERO lo más sorprendente era el tinte, la coloración de su carne. Tenía un blanco en el que no se había desleído ninguna gota de afil ni de amarillo. Un blanco puro, ni lustroso ni mate, transparente, perlino, de una blancura alucinadora. Todo vestido era oscuro cerca de su descote; el blanco mismo palidecía por la luminosidad de su carne. Sin duda lo blanco, la blancura, atrae el amor y el deseo de la manera más poderosa.

Victoria sabía renovar y hacer valer su descote. Unos días era el descote estrecho, largo puntiagudo, que pasando entre los dos senos le llegaba al estómago. Otras veces el descote en corazón que por grande que sea resulta casto, como se descubre sólo lo plano del busto. El descote cuadrado hacía parecer el cuerpo más fuerte y el cuello más largo. El abierto hacía los hombros excitaba con su castidad, cuando era alto, tanto como cuando se convertía en Isabelino, para dejar al aire los botones del seno.

En todos esos descotes se cubría la axila, se llevaba manga; eran, por decirlo así, los descotes tradicionales. Luego venían los descotes más nuevos, más refinados, más provocativos. Aquellos descotes sin mangas, que dejaban descubiertos los brazos, liándose la tela al cuerpo con algo de sudario, de mujer que se envuelve en las sábanas sujetas sólo con el hilo de piedras preciosas. A veces una manga de encaje, una cinta del hombro a la muñeca lo hacía aún más alucinante. A veces la espalda aparecía completamente al aire, con el gesto de la mujer que sale del baño, un poco como la venus de Cánovas que se cubre el pecho con un falso pudor.

Pero el descote más terrible era aquel descote desigual, el descote que huía, cubriendo y descubriendo la desnudez como si fuese a desceñirse la tela por completo.

Rosendo tenía envidia de los hombres para los que era asequible mirar largamente...

Sabía Victoria la influencia de su descote. Saboreaba su triunfo. Imperaba en los salones y los teatros con el deslumbramiento que su carne producía.

Era *La Descotada*. Su descote, iluminado por sus ojos, con la flor roja de los labios como una nota de calor que lo avalorase, triunfaba, atraía las miradas, los deseos. Revivía Friné en la línea perfecta, en la blancura inmaculada.

Rosendo tenía envidia de los hombres para los que era asequible mirar largamente aquel descote que a él le hacía volver la cabeza a veces con peligro de no dar bien una vuelta.

Lo había sugestionado aquel descote para sentir una pasión física loca, arrebatadora, que engendraba en él un amor inmenso y un odio profundo a su ama.

Aquel descote, que ella abría hasta en medio de la calle, que adornaba con joyas, le parecía una ofensa, una provocación a la pobreza. Tenía algo de esos escaparates de joyerías o de tiendas de modas, que miran con envidia las muchachitas lindas y pobres, y que sirven de acechaderas a los que murmuran en sus oídos palabras de perdición.

Era una ofensa a los hombres pobres, los que tenían que contentarse con la carne vulgar de las mujeres fatigadas de trabajo. Le hacía el efecto del sediento que no puede beber de bruces en el manantial de agua clara.

La contemplación de aquel descote lo había

atontado, lo había vuelto estúpido, como un bechizo o un bebedizo. Cuando Victoria le hablaba no acertaba a contestarle. No osaba mirar aquella nieve cuajada del seno de Victoria, que hubiera querido fundir con el calor de sus besos y de sus manos.

III

Había llegado a ser una obsesión para Rosendo el descote de Victoria. No podía pensar en otra cosa; lo llevaba delante de los ojos; y le disgustaba el de todas las mujeres. No sólo no hacía caso de la novia que se había echado en Madrid sino que tampoco le escribía a la que dejó en el pueblo. Aquel descote de nardo le disgustaba de todas las mujeres.

Tanto lo perseguía la idea de aquel descote, de acercarse a él, de poseerlo, que a veces tramaba planes macabros de despeñar el coche, de hacer algo extraordinario y terrible. Su enamoramiento lo arrastraba insensiblemente hacia el crimen.

La noche que Victoria se quedaba sola en el auto concebía mil planes locos. Unas veces esperarla dentro del coche y cuando entrase ahogarla entre sus brazos; otras, cuando al salir se le desceñía el abrigo, pensaba en envolverla en él con un abrazo que la matase.

En ocasiones sintió el impulso de dar al volante y perderse con ella en una carrera loca y sin tino.

Pero siempre sus decisiones eran cosa lejana. En el momento de obrar no encontraba la oportunidad de decidirse. Bastaba el acento dulcemente imperioso de Victoria, la mirada alta, distraída, del que mira sin fijarse, que tenía al dirigirse al chófer, para que éste palideciese y obedeciera, con esa especie de instinto perruno que hay en los hombres que se han acostumbrado a sentirse inferiores.

Victoria era para él una mujer de otra casta, una semi-divinidad, a la que alzaba los ojos como si cometiese un sacrilegio.

Sobre todo no podía sufrir que entrasen hombres en aquel auto. Señores elegantes, que se arrullaban en la seda blanca cerca del descote maravilloso, mientras él tenía que estar lejos, sin osar mirarla, atento a su trabajo.

Aquella noche, dormitaba en su asiento, colocado con el auto en larga fila de coches en el Paseo de Rosales. Se fingía en la imaginación el aspecto de los salones de juego, y se figuraba las grandes mesas, rodeadas de gente elegante, en la atmósfera tibia y perfumada del salón.

No pensaba en el juego, ni en el dinero que se entrecruzaba sobre el tapete. Era un coro de mujeres descotadas, el que se le aparecía, algo como ese conjunto de santas y ángeles pecadores que lucían sus descotes en la cúpula de San Antonio de la Florida y que se habían quedado impresas en su mente por la amplitud de sus descotes, sin ocuparse de su mérito, que no conocía.

No esperaba que Victoria saliese tan pronto, y se sorprendió de verla aparecer, caminando con paso rápido, buscando ella misma el coche en vez de hacerlo llamar.

En pos de ella iba Andrés, el acompañante más asiduo, y la sujetó el brazo en el momento en que ella misma abría la portezuela.

—No seas loca, Victoria, no tienes razón—

le oyó decir con voz contenida y suplicante.

—¡Déjame!— repuso ella con voz ronca y silbante, de la garganta seca por la ira.

—Vuelve.

—¡No!

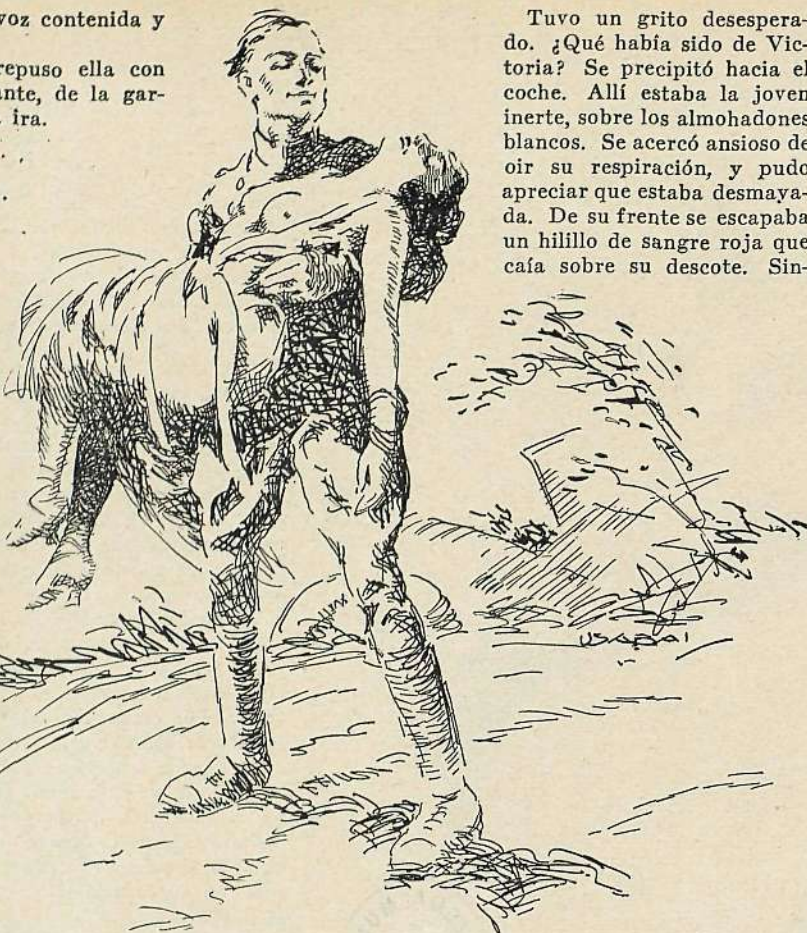
—Iré contigo...

—Te lo prohibo...

Y para dar fuerza a sus palabras se volvió a Rosendo, que ya esperaba órdenes.

—A casa...

El chófer cerró la puertezuela, dejando al elegante parado en la acera, desconcertado y confuso y puso el coche en marcha. La



La tomó en brazos, la estrechó contra su pecho y corrió...

Tuvo un grito desesperado. ¿Qué había sido de Victoria? Se precipitó hacia el coche. Allí estaba la joven inerte, sobre los almohadones blancos. Se acercó ansioso de oír su respiración, y pudo apreciar que estaba desmayada. De su frente se escapaba un hilillo de sangre roja que caía sobre su descote. Sin-

bocina resonó con aquel repique a gloria que sabía imprimirle cuando se sentía feliz.

Pero no había doblado aun la esquina del boulevard cuando sonó el timbre.

—¡Señora!

La miraba ansioso, ávido, esperando la orden que ella tardaba en darle. Se aprovechaba de su confusión, del disgusto que debía experimentar en la riña, que adivinaba, con su amigo, para clavar los ojos en el descote, y su mirada se hundía entre la blancura de la carne como en una espuma de encajes. Le parecía más hermosa que nunca. Estaba pálida, pálida hasta en los labios, y el descote, era más severo, más fuerte, más acético; un descote de estatua de piedra.

—No quiero ir a casa... —dijo al fin.

—¿Dónde desea ir la señora?

—No lo sé... a donde tú quieras... la Moncloa, la Bombilla. A tomar aire...

El no dijo una palabra y volvió a poner el coche en movimiento. La noche era clara, serena, lucía una luna de cobre encendido en medio del celeste pálido del cielo, esclarecido por la luz poderosa que borraba una gran parte de las estrellas. Se veía el camino como de día.

Rosendo sintió la voluptuosidad de aquel paseo solo con su ama. Se olvidó de que era el chófer para creerse su acompañante. Sentía rabia de verla triste por otro hombre, y odió a ese hombre capaz de entristecerla.

Quería distraerla con aquel paseo pintoresco por la carretera del Pardo, tan cuidada, tan recta, y se entusiasmaba adquiriendo en su carrera la máxima velocidad...

Se quedó aturdido de aquel golpe en la cabeza, y tardó unos minutos en darse cuenta. Al chocar con el tronco de un árbol el auto había volcado y estaba a varios metros de distancia.

tió pánico. Era aquella la ocasión que tanto había deseado. Podía hacer suyo aquel descote ansiado, y sin embargo lo dominaba el sentimiento de prestar socorro a Victoria. El pueblo no estaba lejos. Se veían las primeras casas entre los carrascos. La tomó en brazos, la estrechó contra su pecho y corrió en dirección al lugar.

Conforme corría llevándola como una niña dormida en brazos, acercaba su rostro sudoroso al seno blanco y frío. ¿Era aquella sensación de frío del seno lo que le hacía olvidar su feroz deseo? La blancura no le satisfacía por sí sola. Le faltaba el calor, ese calor dulce, rimado, que causa el enamoramiento del tacto.

Aspiraba el perfume del descote. Era suyo al fin aquel descote admirado y su alma, su ansiedad se satisfacía, sólo con aquella posesión. Sentía cómo se apagaban a la par su pasión y su deseo.

IV

Victoria, asustada del accidente, vendió el auto. Siguió luciendo su descote, sin saber jamás el peligro que por su belleza había corrido.

Harold Lloyd está en el hospital con una herida en la cabeza, producida por un golpe que recibió durante la fotografía de su próxima comedia. Aunque no de gravedad, el accidente fué doloroso. El boquerel de una manguera de incendios sostenida por el actor se le escapó de las manos y lo puso "fuera de combate" al pegarle con fuerza en la frente.

John Meighan, padre de Thomas Meighan, estrella de Paramount, falleció en Pittsburgh a mediados de noviembre. Tenía 74 años y dejó siete hijos, de los que Tom es el mayor.

A nuestro juicio, las mejores películas estrenadas durante el año de 1923 son:

"El Carromato" (The Covered Wagon) de marca "Paramount".

"El Jorobado de Notre Dame", de marca "Universal".

"Monna Vanna", distribuida por Fox.

"Si Llega el Invierno", de marca "Fox".

"Scaramouche", de marca "Metro".

"El Hombre-Mosca" (Safety Last), de marca "Pathé".

"Hollywood", de marca "Paramount".

"La Diosa Verde" (Green Goddess) de marca "Goldwyn".

El papá de Lila Lee anduvo en dificultades en los juzgados porque se dice que debía no se sabe cuánto en dinero y parece que los acreedores andaban siguiéndolo con sus demandas. Y Lila prometió a dichos caballeros, según afirma la prensa, que el buen señor cumpliría sus compromisos, a condición de que no le hicieran mayor daño. Mientras, lo protegió y lo guardó en su casa, como buena hija. Y los agentes de publicidad hicieron su agosto.

Con motivo de los pleitos judiciales en que anda ahora la casa Famous Players — a la que el gobierno pretende desorganizar so pretexto de que es un monopolio — se ha declarado en los tribunales que ni el Sr. Zukor, fundador y presidente de la compañía, ni Lasky, que es su vice-presidente, tienen una sola acción en el negocio.

James Cruze, director de la Paramount y que se divorció hace unas semanas de Marguerite Snow, va a casarse según parece con Betty Compson, en Los Angeles, próximamente. De Betty, nos parece que no hay necesidad de hablar a nuestros lectores.

Sessue Hayakawa parece haberse retirado definitivamente del cine. Está en París, en el music-hall del "Casino", representando un pequeño episodio dramático en francés, con la colaboración de Mlle. Iyonne Georges y Maurice Laemmle. Su actuación allí debe ser un éxito, pues acaba de renovar su contrato.

En octubre se celebró en París el congreso cinematográfico internacional promovido por los cinematografistas franceses. A la reunión asistieron delegados de todos los países y en las sesiones se discutieron todos los aspectos — artístico, industrial y comercial — del film mundial.

"Ultimas Noticias", diario de Santiago de Chile, echó mano a las tijeras hace un par de meses y publicó en sus páginas la fotografía aparecida en el número de septiembre de nuestra revista acompañando al Sumario. Y ni siquiera cambió una palabra de la leyenda que el grabado tenía debajo. Lo que se le olvidó fué decir que era reproducción de CINE-MUNDIAL. También nuestro colega "Mercurio", de aquella misma capital, sufrió idéntica distracción al poner en sus páginas el retrato de Firpo que nos sirvió de portada en reciente número y otros retratos del pugilista que iban en el interior de nuestra publicación.



Bárbara La Marr, cuyos grandes ojos de ensueño lucen en la reciente película de METRO "El Capitán Applejack".



George Arliss, intérprete de "La Diosa Verde", fotodrama marca "Distinctive", estrenado por GOLDWYN-COSMOPOLITAN



Lee Parry, que se presenta a nuestros públicos como intérprete de "Monna Vanna", estupenda producción de Fox.



*Monte Blue, uno de los actores más con-
cienzudos de la pantalla, como intérprete
de "Oropel" para WARNER BROTHERS.*

N
y el
dóla
La
porc
conv
está
men
dece
y lo
P
cons
aqu
por
café
cent
sabe
dóla
cinc
sese
opí
bast
alca
taur
los
par
dul

Fra
cont

Dic

* * *

\$183

* * *

A black and white photograph showing a group of people, likely passengers, standing near a train car. In the center, a man in a dark suit and a fedora hat stands prominently. To his right, a woman in a light-colored coat and a hat is seen from the side. Other men in suits and hats are visible in the background. The scene suggests a busy train station or a boarding area.

-> PÁGINA 719

El Colmo de la Sencillez en la "Toilette"



Con permiso de la Sección de Modas, este traje de noche que luce Mae Murray en su última producción para "Metro", titulada "La Muñequita Francesa", es un modelo de economía en la tela. Breve, ceñido y ligerísimo, sólo tiene un inconveniente: si se encoje, queda la dama a los cuatro vientos.

lo que se ganaba y lo que se gastaba, porque los sueldos de los obreros han subido bien poco relativamente, y los de los oficinistas continúan en *statu quo ante*, como dicen los diplomáticos.

* * *

Lo peor del caso es que la guerra aquella no lleva trazas de terminar. En una u otra forma los beligerantes de antaño siguen luchando, y todos — agresores, agredidos e inocentes espectadores — sufriendo, a pesar de las notas de Hughes, que dan la idea de que este país ha vuelto a convertirse en colonia inglesa, de los proyectos de Baldwin y las pomposas amenazas de Curzon, y de las oraciones fúnebres de Poincaré, que, por lo visto, ha resuelto pasar el resto de su vida echando discursos por los cementerios de Francia.

Mientras tanto, la madeja cada vez se enreda más y en la mayor parte del mundo el que no está muriéndose de hambre puede darse por satisfecho.

Y a la vez que las grandes naciones "civilizadas" saltan de un atoladero para caer en otro, los turcos, como de costumbre, parecen ser los únicos que han logrado liquidar sus cuentas bélicas saliéndose con la suya.

EL boxeador chileno Luis Vicentini, cuyo retrato publicamos en el número pasado, hizo buena impresión la otra noche en el Ma-

dison Square Garden. Su físico denota poder y resistencia, maneja bien los dos brazos, sabe protegerse, es ligero, no se apresura y dispara una trompada muy respetable con la derecha. Luchó con un muchacho de la localidad llamado Barney Keely y el juez Gallaher — el mismo que intervino en el altercado Firpo-Dempsey — tuvo que parar las hostilidades al iniciarse el tercer período en evitación de contratiempos desagradables, pues aunque el americano no había perdido el conocimiento por completo, ya estaba viendo estrellas y oyendo el dulce trinar de imaginarios pajaritos.

* * *

Según mis noticias, Tex Rickard se ha interesado en Vicentini y en breve lo pondrá con un boxeador de mayor cartel, en pelea semi-final. Para que se enteren los legos en la materia, explicaré que en estos espectáculos a mayor jerarquía, más tarde se entra en el ring y, naturalmente, los "ases" son los últimos en hacer acto de presencia.

* * *

Como su tocayo Firpo, tiene Vicentini el defecto de no rematar con la celeridad debida. En esto se distinguen los dos pugilistas sudamericanos de los dos filipinos que andan por aquí. Cuando Pancho Villa o Elinor Flores echan cuesta abajo a un adversario, la función termina con una rapidez de relámpago. ¡Qué serenidad salvaje y qué certeza

en el ataque! Firpo, por el contrario, pierde la mar de tiempo y desperdicia innumerables golpes cuando trata de acabar con un contrincante, y a eso obedece que muchos de ellos hayan parado en el hospital con lesiones graves. Los golpes secos de Dempsey, dados con un movimiento análogo al que produce el chasquido de la fusta, son mucho más efectivos y menos peligrosos, ya que quitan el sentido instantáneamente y el derrotado anda como si tal cosa a la media hora, mientras que Firpo se pasa a veces un par de "rounds" machacando al pobre diablo que tiene enfrente hasta que por fin lo derriba hecho papilla.

Esto no quiere decir que Vicentini revele tan poca soltura como Firpo, porque, a la verdad, no hay comparación entre ellos en lo que toca a conocimientos del oficio. El chileno es un buen boxeador y necesitará ser algo excepcional para llegar a la cumbre en su clase, ya que hay una diferencia enorme entre estos muchachos de peso ligero y los mastodontes de 190 libras para arriba, que por lo general tienen que pedir permiso a una pierna para mover la otra.

EL viejo Stokes anda otra vez ante los tribunales, y, como de costumbre, por cuestión de faldas. Ahora acusa a su mujer de adulterio, y ella lo acusa a él de muchas otras cosas — impublicables en su mayoría. Hace quince años y pico, cuando vine por primera vez a este país, ya este individuo era un sesentón, ya estaba en llos judiciales y también era por asuntos de mujeres. En aquella época acababan de dispararle varios tiros dos muchachas, que el juzgado absolvió y se dedicaron luego con regular éxito al teatro. Stokes es un millonario dueño por herencia de magníficos edificios, entre los que se destaca el Hotel Ansonia, uno de los más lujosos en esta metrópoli.

* * *

Las escenas en el Juzgado parecen sacadas de una ópera bufa. Alrededor de ambos cónyuges se mueven los jurisconsultos más célebres de Nueva York y un verdadero escuadrón de detectives, entre ellos varias damas de color bastante subido cuyo aspecto me abstendré de calificar y que están allí pagadas por el viejo Stokes. Y hay que ver la actitud cínica del "marido ultrajado", que desde el principio del juicio se plantó en la coronilla un gorrito negro para evitar, supongo yo, que se le enfrie aquella calva impúdica.

* * *

Tendrán o no razón los bolcheviques, pero es indudable que deja mucho que desear la sociedad donde se toleran las andanzas de un tipo como éste, que, mientras otros pasan fatigas sin número para existir, no hace más que derrochar dinero y promover escándalos indecorosos a cada paso.

MI antiguo amigo Sol Lesser, que a pesar de que aun no había cumplido treinta años ya era un "magnate" cuando esta revista comenzó a publicarse, acaba de contratar a Baby Peggy y, con este motivo, la prensa diaria nos ha espetado múltiples artículos en primera plana para comentar el salario de un millón de dólares anuales que cobrará la chiquilla y su ambición a convertirse en dactilógrafa cuando sea mujer.

Todo lo cual es una solemne tontería, porque ni a Baby Peggy le gustan las máquinas de escribir, ni hay cristo que le pague un millón de dólares, ni Lesser se ha enredado nunca con semejante suma. Es más: a juzgar por lo que yo veo y oigo, así como por los



Cine Mundial

ESPECIALIDADES DE PERFUMERÍA

- MARCA -

BELLEZA

REGISTRADA

TIENEN FAMA UNIVERSAL

Depilatorio BELLEZA Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita de raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Loción BELLEZA Con perfume de frescas flores *Es el secreto de la mujer y del hombre para rejuvenecer su cutis.* Recobran los rostros marchitos o envejecidos lozanía y juventud. Especialmente preparada, y de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, barros, asperezas, etc. Da firmeza y desarrollo a los pechos de la mujer. Absolutamente inofensiva pues aunque se introduzca en los ojos o en la boca no puede perjudicar.

Crema Almendrolina Es la REINA de las CREMAS. Complace a la persona más exigente. *Rejuvenece, embellece y conserva el rostro* y en general todo el cutis de manera admirable. En seguida de usarla se notan sus beneficiosos resultados, obteniendo el cutis gran finura, hermosura y juventud. LA CREMA ALMENDROLINA marca BELLEZA garantizamos estar exenta de grasas y demás sustancias que puedan perjudicar al cutis. Reune las condiciones máximas de pureza, y es completamente inofensiva. Preparada a base de finísima pasta de almendras y jugo de rosas. Delicioso perfume.

Pelifero BELLEZA Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos. Maravillosos resultados.

Es el ideal RHUM BELLEZA Fuera Canas A base de nogal. Bastan unas gotas durante cinco o seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su color primitivo con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues *sin teñirlos* les da vida y color. Completamente inofensivo, pues hasta los herpéticos deben usarlo. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se emplea lo mismo que si fuese ron quina.

Angelical Cutis Líquido (blanco o rosado). Este producto, completamente inofensivo *da al cutis blancura fina y finura enviables*, SIN NECESIDAD DE EMPLEAR POLVOS. Su acción es tónica, y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (*rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.*), dando al cutis belleza, distinción y delicado perfume.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos BELLEZA para el cutis. Son los mejores

De venta en perfumerías de España, América y Portugal.— En Canarias, droguerías de A. Espinosa.— En Buenos Aires, Aurelio García, calle Florida, 139.— En Lisboa, perfumería da Moda, rúa de Carmo, 7.— En Habana, droguería de Sarrá, FABR CANTES: Argenté Hermanos, Badalona (España).

EN BARCELONA

DIPLOMA DE HONOR

MEDALLA ORO



EN PARÍS Y BERLIN

GRAN PREMIO

MEDALLAS ORO



Porque lleno de amor te mandé un día
una rosa entre fresas, Juana mía,
tu boca con que a todos embelesas
besó la flor sin comer las fresas.
Recibiste otra rosa otra mañana
con un frasco de PECA CURA, Juana;
mas, tú, del gozo inmenso, temblorosa,
cogiste el frasco sin tocar la rosa.

Jabón, 1,50; Crema, 2,50; Polvos, 250; Agua cutánea, 5,50; Agua
de colonia, 3,50; 6, 10 y 16 ptas. según frasco. Lociones para
el pelo, 4,50; 6,50 y 20 ptas. según frasco.

Últimas Creaciones - Productos Serie «IDEAL»

ACACIA - Mimosa - GINESTA - Ros de Jericó - ADMIRABLE -
Matinal - CHIPRE - Rocío - Flor - ROSA - Vertigo - CLAVEL -
Minguet - VIOLETA - Jazmín Jabón, 3; Polvos, 4; Loción, 4,50;
6,50 y 20 ptas., según frasco; Esencia para el pañuelo, 18 ptas.,
frasco en estuche.

CORTÉS HERMANOS
SARRIÀ BARCELONA

NO MÁS CANAS

ES INOFENSIVA
E INFALIBLE

PEDIDLO
EN TODAS LAS PERFUMERIAS

DEPÓSITO:
PRECIADOS, 56



PRIMERA CASA EN ESPAÑA

CAMAS DE BRONCE - Fabricación especial
Única con Fundiciones de Hierro y Metal

SECCIÓN ARTÍSTICA

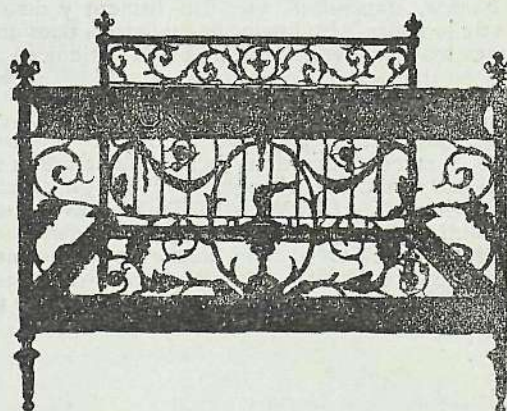
= PINILLOS =

Espoz y Mina, 5.—MADRID

La cama de metal es la exigida por la higiene, según las
autoridades médicas.

PEDID GRATIS FOLLETO CIENTÍFICO

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y EXTRANJERO



MARCA REGISTRADA

¡FUERA CANAS!

SIN TEÑIRLAS
NI ARRANCARLAS

Gran invento *BRILLANTINA INDIA* (sin grasa)

Exíjase en la etiqueta la *figura de la India* (marca registrada)

Producto antiséptico, compuesto de plantas aromáticas

Unico que sin teñir, en pocos dias, devuelve a las canas su color primitivo. Usándolo no salen nunca.
Cura el humor herpético. Fortifica la raíz del cabello. Evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la
cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder
color y fuerza. Precio, 5 pesetas. De venta en todas las droguerías. Por mayor,

JOSÉ BARREIRA - MUÑOZ TORRERO, 6 - MADRID

sablazos que es menester esquivar todos los días en los círculos artísticos de esta urbe, me parece difícil que exista tal cantidad en efectivo en todo el negocio cinematográfico del mundo entero.

ACABA de fallecer Charles Steinmetz. Oriundo de la Suiza alemana, llegó a los Estados Unidos hace treinta y pico de años, estuvo recluso varias semanas en la tristemente notoria Ellis Island y las autoridades por un poco no le dejan desembarcar. Tenía una cabeza grandísima cubierta de cabello espeso, era barbudo, y sus facciones denotaban esa inteligencia superior que distingue a los hombres que nos han acostumbrado a considerar como lumbreras. Descansaba este remate sobre un cuerpo pequeñísimo, raquíptico y grotescamente contrahecho.

Se abrió paso sin dificultad y fué uno de los personajes de esta era industrial. Simbolizaba ante el público el genio de la General Electric Company, organización gigantesca que domina el comercio en máquinas y artículos eléctricos. Le llamaban "El Mago" y poco antes de morir dícese que produjo, en su laboratorio, una tempestad en miniatura con lluvia, relámpagos, truenos y rayos.

Murió en completa posesión de sus facultades.

* * *

Toda la prensa norteamericana, toda sin excepción se ocupa de él en estos momentos y nos recuerda la debilidad de su cuerpo y la potencia de su cerebro; sus amigos y anécdotas favoritas; los obstáculos que tuvo que vencer antes de llegar a la cumbre; y, como es de ritual, las oportunidades que ofrece esta nación al inmigrante. El tema se presta a sermonear y los yanquis gustan de sermones, y los toman en serio.

* * *

Como sólo dejó mil quinientos dólares y aquí el que manda siempre cobra, se le ocurre a uno pensar si sería exactamente cierto todo lo que de esta figura se hablaba y escribía.

* * *

Con un periodismo basado en propaganda (reclamo más o menos disfrazado) y cuyo credo estriba no en la veracidad de los asuntos, sino en que resulten interesantes al redactarlos, se hace poco menos que imposible encontrar lo real entre tanto escrito ameno.

* * *

La noche de la pelea de Vicentini en el Madison Square Garden, por ejemplo, vi por primera vez a George Harvey, importador de boxeadores ingleses, y mi decepción no pudo ser mayor. Por las descripciones de su persona que de tiempo en tiempo se han publicado me lo imaginaba un individuo grueso,

Mae Murray se mira al espejo y teme resfriarse



—¿Es posible que tan poca ropa lleve yo encima?— se pregunta Mae Murray (que aparece así en "La Muñequita Francesa", de "Metro"). —Pues no me había yo dado cuenta... Con razón estoy titiritando de frío... A ver: que me traigan inmediatamente todas mis sortijas y otras pantuflas un poco más abrigadoras.

rechoncho, de piel enrojecida a fuerza de roastbeef y buena cerveza, y, sobre todo, con un magnífico bigote de amplias guías, mientras que en realidad era un viejito flacucho con una especie de cepillo de dientes sobre el labio parecido al que usa Chaplin en sus comedias.

* * *

El mismo Rickard se parece bien poco al cuadro que de él pintan los diarios. El "teja-no alto y delgado" es de mediana estatura, no es delgado y las opiniones están divididas

sobre el punto en que nació. Su apariencia no es la de un hombre en extremo vivo, o malo, o de gran política parda. Jamás se le tomaría por un matachín, o por un banquero de casa de juego, o por hombre de rompe y rasga acostumbrado a lucrar entre la gente maleante de los campos mineros. A mí, francamente, el renombrado Tex me hace el efecto de un campesino listo, perseverante, activo mental y físicamente, y honrado. Si su personalidad cuadraba con la figura romántica y truhanesca que de él han hecho los diarios, debe haber sido hace muchos años, tantos que ya todos los rasgos característicos se han borrado de su fisonomía.

* * *

Jimmy De Forest, el "mejor entrenador del mundo" según la prensa yanqui, jamás mereció ese título a juicio de personas entendidas que me han asegurado que hoy, cuando se halla en el apogeo de su fama, no es siquiera un buen masajista, pues dejó de ser joven y le faltan fuerzas.

* * *

Y por ahí en todos los órdenes y ad-infinitum, que si me he limitado a estos señores del pugilismo es porque resultan bastante más pintorescos que los literatos, políticos y hombres de ciencia cuyos hechos y aventuras tienen, después de todo, bien poca amenidad,

(Continúa en la página 750)

Al discutir la crisis por que atraviesa el comercio cinematográfico en los Estados Unidos, el Presidente de la Asociación de Exhibidores de Nueva York sostuvo que la culpa de todo la tienen los artistas y, para demostrarlo, ha dado a la prensa la siguiente lista de sueldos:

| Por semana | Por semana | Por semana |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Lewis Stone..... \$ 2500 | Lila Lee 1500 | Shirley Mason 1500 |
| Rockliffe Fellowes..... 1000 | Betty Compson 3500 | Viola Dana 2000 |
| J. Warren Kerrigan..... 1500 | Gloria Swanson 6500 | Al St. John 1000 |
| Milton Sills 2500 | Barbara La Marr 3500 | Priscilla Dean 3000 |
| Richard Dix 1250 | Patsy Ruth Miller 1500 | Norma Talmadge 10000 |
| Conrad Nagel 1250 | Kenneth Harlan 1000 | Constance Talmadge 5000 |
| Jack Holt 1500 | Hope Hampton 1000 | Pauline Frederick 5000 |
| Lon Chaney 1750 | House Peters 2500 | Dorothy Dalton 7500 |
| Conway Tearle 2750 | Florence Vidor 2000 | Richard Barthelmess 2500 |
| James Kirkwood 2500 | George Walsh 1500 | Lillian Gish 5000 |
| May McAvoy 3000 | Tom Mix 4000 | Mae Marsh 1500 |
| Anna Q. Nilsson 1500 | Mabel Normand 3000 | Walter Long 1250 |
| Wallace Beery 2500 | Elliot Dexter 2000 | Wyndham Standing 1500 |
| Noah Beery 1500 | Elaine Hammerstein 2500 | Betty Blythe 2500 |
| Mary Astor 750 | Larry Semon 5000 | |

AERONAUTICAS

Por A. J. CHALMERS

CON frecuencia se ha aludido en esta sección a la excelencia y resultados prácticos del servicio postal aéreo, notable por la exactitud de sus itinerarios, pero el Departamento de Correos de los Estados Unidos no estaba satisfecho porque no había podido realizar uno de sus más firmes propósitos: el establecimiento del servicio aéreo nocturno, para correspondencia. En efecto, mientras los vuelos no fueran continuos, era imposible que los aeroplanos del correo, aún con la máxima velocidad alcanzada, constituyeran un elemento de competencia con los ferrocarriles y los buques, que operan día y noche.

Estas consideraciones guiaron a los funcionarios en cuyas manos están los destinos del correo aéreo en Norteamérica a estudiar con entusiasmo, tesón y hasta en secreto, los métodos que resolvieran aquella dificultad. El Coronel Paul Henderson, después de varios meses de una tarea de creación — pues nunca antes se habían estudiado problemas semejantes — logró con la ayuda de sus subalternos, establecer en el mes de agosto próximo pasado un sistema que dió vida al correo aéreo nocturno.

Para demostrar que era posible un servicio postal por las nubes, de día y de noche, Henderson y sus cooperadores llevaron a cabo unas pruebas que duraron cuatro días y que por su magnitud y los preparativos que las hicieron posibles, constituyen un verdadero triunfo de organización en toda la línea.

La ruta aérea postal entre Nueva York y San Francisco mide 2680 millas. Para recorrerla, es preciso cruzar tres cordilleras,

además de las inmensas praderas del Oeste. Los vuelos nocturnos pueden hacerse con el minimum de peligro en la extensión que comprende la parte media del país, entre Chicago y Cheyenne, según se ve en el mapa aquí reproducido, o sea una distancia 885 millas. Ese tramo es precisamente el que, para el servicio ininterrumpido de costa a costa, deben recorrer de noche los aviones postales.

En cada una de las estaciones postales aéreas de Chicago, Iowa, Omaha, North Platte y Cheyenne hay fanales eléctricos de 36 pulgadas que giran sobre el horizonte haciendo tres revoluciones por minuto y produciendo un rayo de luz de 150 millas y con 450,000,000 de bujías de intensidad. Otras luces de igual potencia inundan los campos de aterrizaje y de arranque para que los pilotos maniobren sin dificultad y, además, las torres de radio-telegrafía y todos los edificios vecinos a la estación llevan focos que perfilan luminosamente sus contornos, a fin de ser fácilmente reconocidos desde el aire.

En ese tramo de 885 millas hay 35 campos de aterrizaje de emergencia, a distancias de 15 a 30 millas unos de otros y en cada uno de ellos un fanal de 18 pulgadas sobre una torre de dieciocho metros de altura sirve de faro y lanza rayos de 5,000,000 de bujías de intensidad cada diez segundos. Además, entre estos campos de aterrizaje de emergencia y a intervalos de tres millas, hay fanales de acetileno de 5,000 bujías de intensidad.

Por ese tramo iluminado y siguiendo, en su mayor parte, una línea recta entre los Grandes Lagos y las Rocallosas viajan cuatro aeroplanos, dos que se dirigen al oeste y dos que van en dirección opuesta. A medio camino, se encuentran, en plenas tinieblas. Cuando rompe la aurora, tanto los pilotos que van hacia oriente como los que marchan al occidente, llegan a la luz del día a los tramos más difíciles de la ruta, en ambos sentidos.

Cada uno de los aeroplanos lleva pequeñas luces blancas y verdes en las alas. En la parte posterior de la máquina, hay un fanal de señales que sirve al piloto para comunicarse con las estaciones del trayecto, sin necesidad de detenerse.

Tanto éxito tuvieron las pruebas realizadas que el correo aéreo nocturno trascontinental será pronto parte integrante del servicio postal ordinario. Ya se ha hecho la emisión de sellos de diversas denominaciones, hasta por 24 centavos, y están por terminarse los modelos reformados DeHaviland que servirán para los vuelos.

El cuadro siguiente muestra gráficamente el resultado de las pruebas:

Recorrido aéreo entre Nueva York y San Francisco:

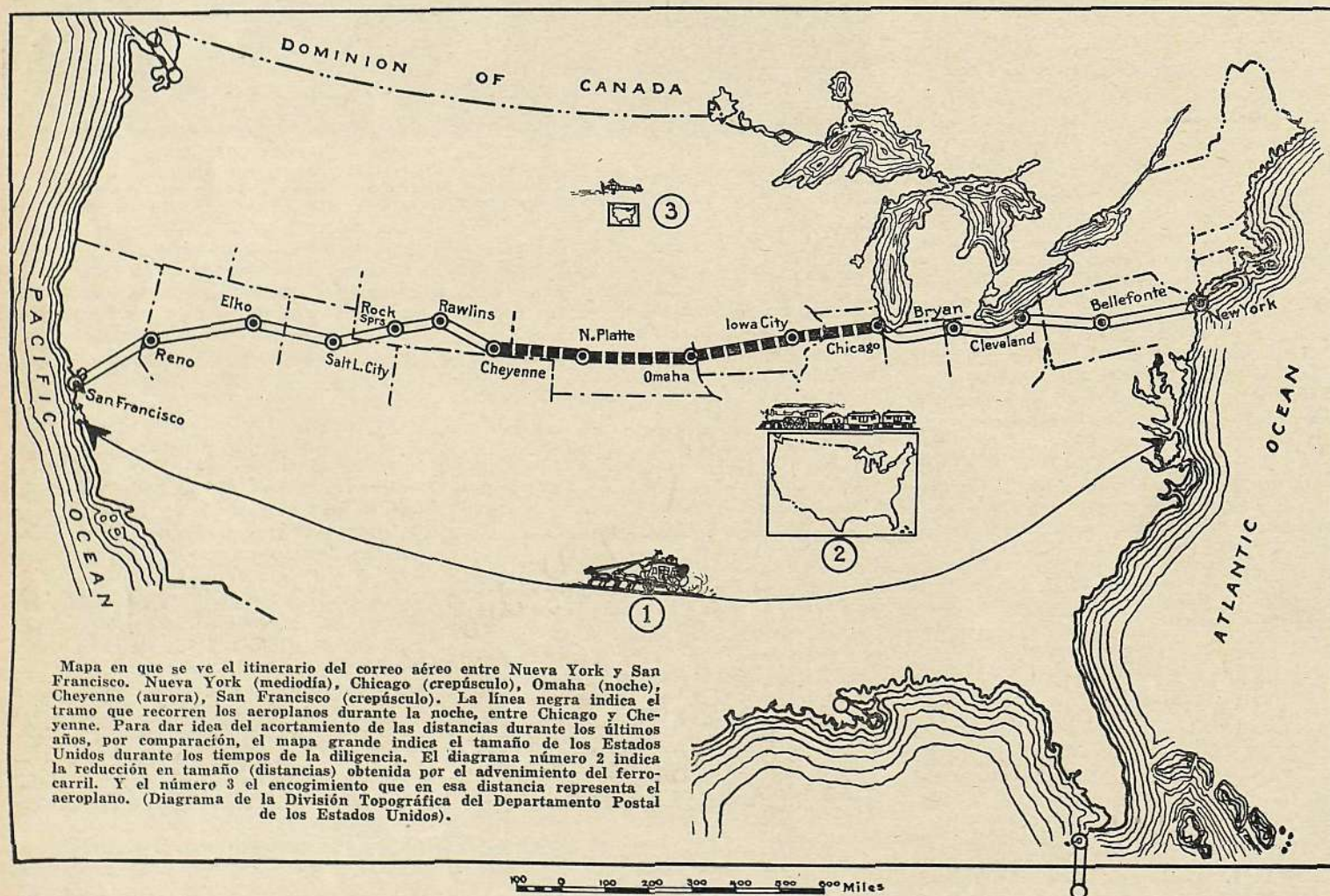
Hacia el Oeste

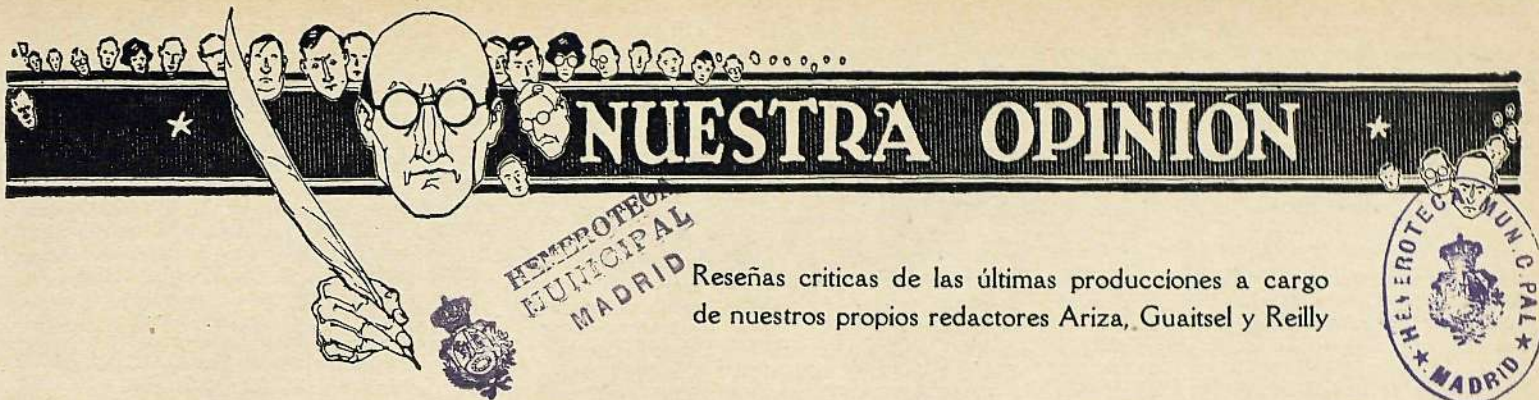
Agosto 21 — 34 horas, 23 minutos.
Agosto 22 — 29 horas, 38 minutos.
Agosto 23 — 29 horas, 38 minutos.
Agosto 24 — 29 horas, 56 minutos.

Hacia el Este

Agosto 21 — La niebla impidió hacer la ruta completa.
Agosto 22 — 27 horas, 55 minutos.

(Continúa en la página 750)





Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

DON CESAR DE BAZAN

(The Spanish Dancer)

"Paramount"—200 metros

Reparto: Maritana, Pola Negri. Don César de Bazán, Antonio Moreno. Felipe IV, Wallace Beery. La reina Isabel, Kathlyn Williams. El Lazarillo, Gareth Hughes. Don Salustio, Adolphe Menjou. El Marqués de Redondo, Edward Kipling.

Adaptación del drama de Adolphe D'Ennery y P. S. Dumanoir, por June Mathis y Beulah M. Dix.

Dirección de Herbert Brenon.

Argumento

El mismo de "Rosita" y del "Don César de Bazán" que hizo la casa Fox hace años, a saber, una gitana de la cual se enamora el rey y que a su vez está loca perdida por un noble arruinado, al cual pretende salvar del cadalso aunque a última hora lo salven en realidad las circunstancias.

Agárrate, lector, a lo primero que encuentres, para que no te dé un supiritaco con lo que te voy a decir: aquí tienes una película con asunto hispano, en la que NO APARECE UNA SOLA PEINETA, NI UNA SOLA MANTILLA. Eso sólo le da derecho a la inmortalidad. Es cierto que hay bailes que se suponen ser españoles, pero como los ejecutan gitanos y gitanas, ni quien proteste. Por otra parte, los acontecimientos son de una época en que se usaban ropas al estilo Luis XIV, y así nos libró el Cielo de las chaquetas cortas, las monteras a la hora de comer y los demás detalles con que, de otro modo, nos hubiera encolerizado otro director de escena. Antonio Moreno, como español que es, supo hacer bien su papel y Pola Negri, con sus ojazos y su temperamento se ajusta a la personalidad de la gitana que caracteriza en la obra. Y no hago comparaciones con otras actrices que han interpretado papeles parecidos porque no te hacen falta, lector. Ya supondrás la diferencia. Esta cinta, o mejor dicho, este argumento, lo tenía reservado la "Paramount" para Valentino, pero en vista de que Rodolfo se fué con la música a otra parte, hubo de repartirse la labor de interpretación entre Pola y nuestro amigo Moreno. La presentación es discreta y, cuando lo exige la situación, magnífica; es decir, que Brenon no quiso comprometerse con paisajes españoles y se limitó a darnos una estupenda escena de Plaza Mayor y dos o tres muy bonitos rincones de barrios e iglesias. Pero cuando fué cuestión de trajes—lo mismo masculino que femeninos,—echó la casa por la ventana y se gastó un dineral en sedas, plumas y todo lo demás. Tan complacido me dejó la película que no quiero meterme con sus pequeños defectos. Hágase también el lector de la vista gorda, si quiera en agradecimiento a la falta de peinetas, mantillas, monteras y navajas en la liga.—Guaitzel.

SCARAMOUCHE

Scaramouche)

"Metro"—2500 metros

Reparto: André Moreau (Scaramouche), Ramón Novarro. Aline, Alice Terry. El Marqués de La Tour, Lewis Stone. Kercadiou, Lloyd Ingraham. La Condesa Plougastel, Julia Swayne Gordon. Chabrilane, William Humphrey. Vilmarin, Otto Natiesen. Danton, George Siegmann. Le Chapelier, Bowditch Turner. Binet, James Mar-

cus. Climene, Edith Allen. Marat, Roy Coulson. Luis XVI, Edwin Argus y Jacques, Edward Coxen. Argumento de Rafael Sabatini; adaptación de Willis Goldbeck y fotografía de John F. Seitz. Dirección de Rex Ingram.

Argumento

André Moreau, encolerizado por la muerte en duelo de un amigo suyo, víctima del Marqués de La Tour, decide dedicar su vida a combatir la arrogancia de la nobleza francesa. Abandona el hogar—y el amor de Aline—y como no tarda en enredarse con las autoridades, refúgiase en una compañía teatral en la que pronto se hace célebre con el nombre de "Scaramouche", no sin dejar de hacer la guerra a los nobles y, sobre todo, al Marqués de la Tour que, por otra parte, está perdiendo a Aline. Al sobrevenir la Revolución francesa, por razón natural se hace André uno de los cabecillas populares. En lo más trágico de los acontecimientos, el joven descubre que una amiga de Aline, la condesa de Plougastel, es madre suya (de André) y que el Marqués a quien con tal ensañamiento ha venido combatiendo es su propio padre. Llegada a este momento culminante la historia, se impone una heroicidad generosa de parte de Scaramouche y una defunción indispensable y no menos leal de su aristócrata papá. Así concluye, en un relámpago de sangre y de revolución, el relato fotodramático.

Para juzgar esta película según sus méritos, conviene prescindir totalmente del argumento que, como habrá visto el lector, es demasiado convencional y que, en resumen, sólo ha servido de cañamazo sobre el cual bordó Rex Ingram sus más delicadas filigranas y pintó Novarro todo un carácter con vívidos rasgos. Nada hay exagerado en la dirección sino que, por el contrario, a cada paso se ve la mano hábil que retiene al actor y a la escena al borde de lo inverosímil o lo ridículo y los clava con un alfiler de oro a los muros de la realidad. Todos los efectos escénicos se destacan por su verdad y por su hermosura y, lo que tiene todavía más mérito, se ajustan a la época revolucionaria, al estilo arquitectónico de aquellos tiempos y a la idea que cada uno se forma de cómo eran las cosas y las gentes de entonces. Y eso, sin apartarse un ápice de los códigos del arte, sirviéndose de los contrastes para

hacer "efectos" y matizándolo todo con innovaciones singulares. Novarro nunca trabajó mejor. Su elegancia y su talento interpretativo sacan ventaja de todas las situaciones. Como heroína, la bella Alice Terry por fuerza atrae al espectador y Lewis Stone, veterano de la pantalla, un poco clínico, un poco neurasténico, completa el triángulo de caracterización con su naturalidad y su aire de aburrido gran señor. Los demás, muy bien. Bien pueden Ingram y Novarro enorgullecerse de su última obra maestra.—Ariza.

LA LUZ DEL BUEN PUERTO

(Harbor Lights)

"Pathé"—1500 metros

Interpretes principales: Tom Moore, Isobel Elsom (guapísima por cierto) Annette Benson, Gordon Begg, Gibson Gowland, Mary Rorke, Gerald McCarthy, Percy Standing, Jeff Barlow, Judd Green y A. B. Imeson.

Argumento de George R. Sims y Henry Petti. Producción de Associated Exhibitors, comprada a una compañía inglesa y supervisada por Tom Terries.

Argumento

David Kingsley, teniente de navío, regresa de una larga expedición marítima a celebrar sus esponsales con Dora Nelson. Lena, hermana de ésta, ha sido engañada vilmente por un ricacho llamado Morland, que pretende casarse con Dora para rehacer su fortuna. Lena entra una noche a casa de Morland a pedirle que se case con ella. Dora la sigue y forcejea con Morland en momentos en que Kingsley llega a protegerla. Otro hombre, que ama a Lena, al encontrarla a la puerta de la casa de Morland y, enterado de la infamia de éste, entra a su vez y lo mata. Las sospechas del crimen recaen, sin embargo, sobre Kingsley, pero a su debido tiempo queda demostrada su inocencia y él y Dora se casan.

Pocas cintas tienen menos atmósfera artificial que ésta, de origen británico, y que nos presenta bellos e imponentes paisajes de las costas de Inglaterra. Este realismo constituye el mérito esencial de la película, desprovista por lo demás de novedad en el tema. No faltan tampoco escenas



El Rey de Italia (1) en los talleres del Comendador Enrico Guazzoni (2) durante la fotografía de una de las escenas de "Mesalina", el último fotodrama de espectáculo lanzado al mundo por el famoso director de escena italiano, que en la actualidad se halla de paso en Nueva York.

emocionantes en la parte dramática y la interpretación es suficientemente hábil. El atractivo, como antes dije, reside en la fotografía de encantadoras escenas costeñas, aldehuelas y callejones e interiores verdaderamente pintorescos por su novedosa naturalidad. — **Reilly.**

LA ESPADA INVENCIBLE

(The Fighting Blade)

"Primer Circuito"—2500 metros

Intérprete principal: Richard Barthelmess. Colaboradores: Lee Baker, Morgan Wallace, Bradley Baker, Frederick Burton, Stuart Sage, Philip Tead, Walter Horton, Dorothy Mackail, Allyn King y Marcia Harris.

Argumento de Beulah Marie Dix. Adaptación de Josephine Lovatt. Dirección de John Robertson.

Argumento

Karl, caballero flamenco con fama de manejar la espada excepcionalmente, llega a Inglaterra y recibe un insulto de Watt Musgrove, espadachín realista. Surge el inevitable duelo. Para salvar a su hermano, Tomasina Musgrove se disfraza de hombre y va a pedir a Karl que se abstenga de cruzar sus armas con el matasiete. Watt no se presenta en el campo del honor, pero su primo Lord Erisey pretende poner a Karl en manos de la policía. Karl descubre que Tomasina es mujer y la acompaña hacia el centro de la ciudad; más, por el camino, se pierden ambos y van a dar al cuartel general del dictador Cromwell, donde el joven se hace miembro de la Liga de "Round-heads", dependiente de Cromwell, mientras la muchacha es enviada a su domicilio. Karl recibe orden de Cromwell de entrar como espía en el castillo de Staversham, donde habita el padre del novio de Tomasina. Descúbrese la presencia de Karl en el castillo y se le condena al tormento y a la muerte, pero Tomasina lo salva, ocultándolo

en su alcoba. Escapa, se une a los suyos, regresa al castillo con refuerzos y libra a Tomasina de que la casen a fuerza con el Conde de Staversham.

Estamos en época cinematográfica de películas con asuntos de otros tiempos. "Robin Hood", "Scaramouche", "La Du Barry", y tantas otras, a cuya clasificación también pertenece ésta de Richard Barthelmess, que nunca había interpretado papeles de ese tipo. La caracterización — doblemente difícil cuando hay que vencer los obstáculos del traje, si no se quiere caer en el ridículo y en el fracaso — permite al joven actor conservar los rasgos simpáticos que lo han popularizado como intérprete de otros fotodramas. El argumento es excesivamente romántico y de sus méritos puede juzgar el lector sin necesidad de mayor comentario aquí. La dirección es impecable y la presentación — de la que también es responsable John Robertson — incluye lujosas y bellas escenas de aquella época de la historia de Inglaterra en que se supone que se desarrolla la trama. Todos los demás intérpretes cumplen a satisfacción. Trátase, pues, a mi juicio de una muy buena película. — **Reilly.**

SOTA, CABALLO Y REY

(Cameo Kirby)

"Fox"—2000 metros

Intérpretes: John Gilbert, Gertrude Olmsted, Alan Hale, Eric Mayne, William E. Lawrence, Richard Tucker, Phillips Smalley, Jack McDonald, Jean Arthur y Eugenie Ford.

Argumento de Harry Leon Wilson y Booth Tarkington. Adaptación de Robert N. Lee. Fotografía de John Ford.

Argumento

Kirby, famoso jugador, interviene en una partida de naipes entre cierto amigo suyo, que es un fullero de nombre Moreau, y el Coronel Randall.

Al final de la partida, éste ha perdido toda su fortuna, que pasa a manos de Kirby. El Coronel se mata. Esto da lugar a que se atribuya a Kirby el haber hecho trampa y por tal motivo sobrevienen una serie de complicaciones y desafíos, de los que Kirby no sólo sale triunfante, sino casado con la bella hija del difunto Coronel.

Una de las películas más bonitas y mejor dirigidas que hayan salido a últimas fechas de la casa manufacturera. El tema de la historia supone que ésta se desarrolla hace sesenta u ochenta años y la propiedad de los trajes de la época añade atractivo pictórico a la producción. Gilbert, en el papel principal, se revela nuevamente como maestro del gesto y de la pantomima, sin exageraciones ni muecas. La fotografía también es de primera. La cinta, pues, me gustó. — **Guaitsel.**

RICARDO CORAZON DE LEON

(Richard the Lion-Hearted)

"Associated Authors"—2000 metros

Intérprete principal: Wallace Beery. Colaboradores: Marguerite de la Motte, Kathleen Clifford, John Bowers, Charles Gerrard, Tully Marshall, Melbourne McDowell, Wilbur Higby y Clarence Geldert.

Argumento de Sir Walter Scott. Adaptación de Frank Woods. Fotografía de Joseph Walker. Dirección de Chet Withey.

Argumento

Este argumento según lo escribió — hasta cierto punto — Sir Walter Scott, se llama "El Talismán" y es indudablemente conocido por muchos de los lectores de esta revista. Durante la Tercera Cruzada, Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra, es salvado de la muerte por Sir Kenneth, caballero desconocido que a pesar del favor del monarca sufre más tarde una serie de desventuras (Continúa en la página 750)



Esas rocas, aquellos arbolillos, aquestos guijarros y todo el paisaje que aquí contemplas ¡oh prudente lector!, inclusive el agua que corre mansa por el fondo, pertenecen al "Templo de Venus" (¡quién lo dijera!) que es una producción de la casa "Fox". Prolongados aplausos.



El marco no suelta su "cetro" en Alemania

SEGUN pronósticos de los expertos en asuntos financieros, que a diario lanzan su boletín respecto a ese paciente incurable que se llama el Marco, la multiplicidad de la especie, que raya en los cuatrillones en estos momentos, ha degenerado de tal manera que, en breve, tendremos cinco monedas distintas en Alemania. Todas circularán a un tiempo, pero sin destronar al marco como moneda legal. No podemos augurar lo que todo esto significa, pero es indudable que el gobierno ha decidido lanzar al mercado las cinco hermanas del marco, pues ya se aprobó en el Reichstag un proyecto de ley sobre el asunto y sólo se espera la aprobación del Reichsrat, la cámara superior legislativa. ¿En qué parará todo esto?, nos preguntamos. ¿Quién sabe! Los billetes han ido ascendiendo en denominación como el marco en descenso de valor, y ya se ven por ahí papeluchos de a millón y hasta de billón de marcos. Hace poco se abonó en el banco del estado, Reichsbank, un millar de millones a un solo individuo, en billetes de a un millón. Los vendedores de diarios, revistas y refrescos a la vuelta de la esquina, tienen bolsas repletas de billetes de a millón. El gobierno comienza a anunciar que pronto expedirá billetes de a cien millones. Parece una mentira bárbara para los que no están en Alemania; pero la verdad es que el gobierno no da señales de interesarse por mejorar esta desastrosa situación monetaria. Más locos que los antiguos alquimistas, los financieros alemanes creen de buena fé que les será fácil convertir tanto papel en oro.

Hace una semana que el incansable agente de publicidad del gobierno anunció que ya no eran necesarias las licencias para la exportación de productos alemanes. Era, aparentemente, la primera demostración de cordura del gobierno desde hace mucho tiempo. Pero, ¡ay!, sólo aparentemente: todavía está en pie el arancel sobre exportación y debe pagarse en la moneda del país a que se destinan los productos exportados. Se ha fijado en 30% ad valorem. Y el resultado es que los almacenes alemanes están atestados de mercancía que los indígenas no pueden comprar y que tampoco compran los pocos extranjeros que hay aquí en el comercio de exportación porque en sus respectivos países las obtienen más baratas. Está cercano el día en que comience una forzada era de subastas de tanta mercancía almacenada que habrá que vender a lo que pague el público y entonces se beneficiarán enormemente los importadores de ultramar que estén aquí en la hora oportuna.

* * *

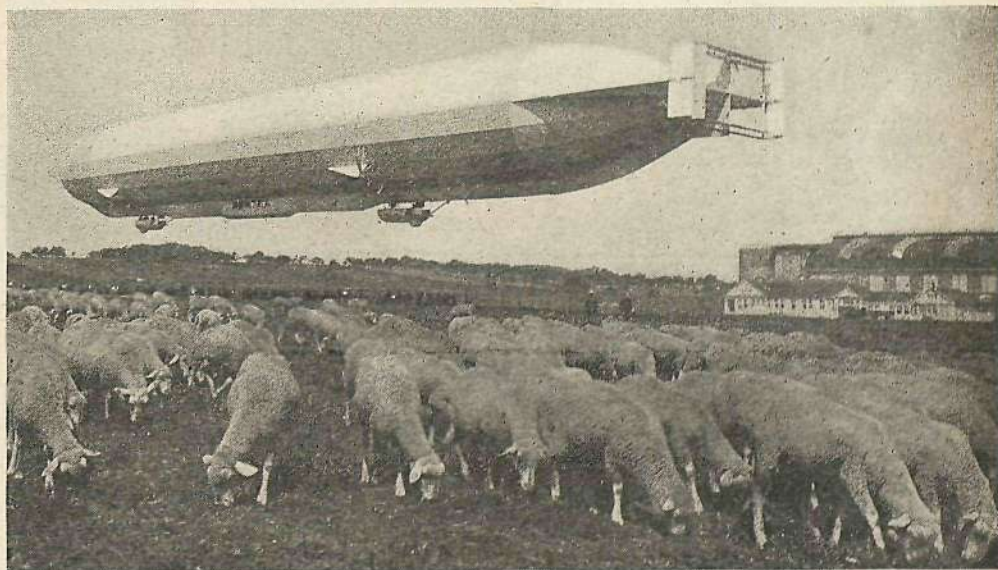
LA semana pasada visité la ciudad de Mosach, donde se verá la causa del estado contra varios individuos norteamericanos que trataron de secuestrar al notorio multimillonario Grover Bergdoll, desertor del ejército yanqui. Se prepara la ciudad para la vista del caso con la solemnidad que caracterizaría los preparativos para una importante exposición, pues el caso ha despertado asom-

El gobierno lanzará cinco monedas, además del marco, al mercado. — Billetes hay por ahí de a millón y de a billón de marcos cada uno y sólo sirven para pagar un diario o una limonada. — Mosach se prepara para la vista del caso Bergdoll, notorio desertor yanqui. — El invierno se acerca entre motines y guerritas entre conservadores y radicales.

(De nuestro corresponsal especial, W. Stephen Bush)

broso interés en Alemania y los Estados Unidos. Se reserva hospedaje para la inevitable delegación de periodistas norteamericanos que vendrá en breve. Entre tanto, Bergdoll, que retó atrevidamente a la legación yanqui y dijo que gustoso "mataría más yanquis", se ha retirado a lugares desconocidos. Cuando vuelva de su escondite será para servir de testigo contra los hombres que trataron de llevárselo a la zona ocupada por los aliados con la idea de deportarlo a Estados Unidos. Los acusados fueron traídos de la cárcel de Eberbach, donde se intentó el frustrado

curas durante la noche, economizando, el municipio, combustible, y los vecinos, marcos. Las escuelas nocturnas se han clausurado y las bibliotecas públicas están cerradas desde que cae la tarde. Los vecinos carecen de fondos para pagar el servicio de alumbrado, y esto ha sido causa de muchos disturbios, tanto como la escasez de pan y patatas. De estas revueltas hablan los cables; pero es preciso estar aquí para darse cuenta de la magnitud de las mismas y de los peligros de destrucción que hay en ellas. El pueblo se echa contra el monopolio de gas de alumbrado y destruye las estaciones, tuberías, etc., amenazando todo una conflagración como nadie puede imaginarse. Hace poco me hallé un día arrastrado por la turba que se dirigía al viejo castillo de Mannheim, para destruirlo y dar comienzo a una era de terrorismo. Hubo una lucha destructora con la policía con la consiguiente lista de muertos y heridos. Fuera de Alemania, nadie puede darse una idea de la inquina mortal que guarda el pueblo a la policía. La presencia de uno de los cascos puntiagudos de los polizontes es la señal para que las más brutas pasiones del populacho se desborden. En Sajonia, casi se ha abolido la policía, a la que ha reemplazado la llamada "Hunderschaften" — o sea "patrullas de a cien". Estas patru-



Aunque aquí lo que más se ve son borregos, la fotografía se publica para dar a conocer el dirigible "ZER3" construido en Alemania para los Estados Unidos y que hará el viaje a través del Atlántico el año entrante. El hangar está al fondo y la bucólica escena es en Friedrichshafen.

secuestro, a una prisión de Baviera y de allí serán llevados a Mosach, donde comenzará la vista del caso a principios del próximo mes. TODO Alemania, y Berlín especialmente, espera un invierno crudo y lleno de miserias. Muchas ciudades permanecen a obs-

llas son comunistas hasta los huesos y por tanto caen del lado del populacho. En cambio en Baviera "comunista" quiere decir "enemigo público" y por bando especial del dictador todo el que sea aprehendido en posesión

(Continúa en la página 759)

Será brillante la temporada lírica en Barcelona

COMO todos los años, el interés de estas líneas que se escriben al fin del verano, cuando las gentes, un poco fatigadas de la vida de campo o de playa, regresan a sus hogares, está en la reseña de los preparativos que se hacen para la temporada que va a empezar. Son días de ajetreo y de actividad en los escenarios. Se contratan artistas, se ensayan obras en que los empresarios y los autores y los actores ponen todas sus esperanzas; esperanzas que, a veces, suele destruir el público en una sola noche...

Empecemos, pues, esta reseña, por el Liceo, nuestro primer teatro lírico, que se prepara para una temporada acaso la más brillante de cuantas lleva registradas en su gloriosa historia.

Figurarán como maestros las cuatro más grandes celebridades de la música: Weingartner, Coates, Nebdal y Pollak, además de los reputados Falconi y Morskoy. De sopranos, María Kousnezoff, Fidela Campiña, Augusta Concato, Lilly Hafgren, Helene Wilbrumm, Elvira de Hidalgo, Vera Schvarz, Hene Smirnova, Velia Giovanelli, Fritz Jokl, Marie Rejhocova y otras; de contraltos, María Davyoff, Helene Sadoven, Luisa Viller y Blanca Serena; de tenores, vuelven a nosotros el gran Palet y los famosos Schubert y Ritch. También se presentarán los célebres Antonio Trantoul, Filipo Piccaluga y nuestro paisano Juan Rosich, que en el Real de Madrid realizó una brillante campaña la última temporada; de barítonos vienen Pasquale Amato, Ricardo

Cuatro celebridades figurarán en el Liceo. —En las demás salas de espectáculos hay la actividad acostumbrada en esta época del año.—Estreno sensacional del drama de un uruguayo.—El golpe de estado.—E "Palacio de la Cinematografía".—Toca a su fin la temporada de toros y hay poco que decir.

(De nuestro representante general, Eduardo Solá)

Stracciari, Groenen, Damiani, Redondo, Novak y Jurenief; y de bajos, Journet, Lansky, Manowarda, Torres de Luna y Zapa-rogetz.

Se cantarán las siguientes obras de repertorio: "Parsifal", "La Walkyria", "Tristán e Isolda", "El caballero de la rosa", "Boris Goudounoff", "Aida", "El príncipe Igor", "Fausto", "Manon Lescaut", "Falstaff", "Un ballo in maschera", "Traviata", "El barbero de Sevilla", "Andrea Chenier", "La Dolores", "Marianela", "Pagliacci" y otras. Y se estrenarán: "Los cuentos de Hoffman", "La novia vendida", "Rusalka" y "Kovantchina".

Figurarán como directores de escena Sanini, Hotch y Barterra, y además, los prin-

cipales elementos del Teatro Nacional de Praga, con vestuario, decorado y atrezzo de aquel ambiente centro artístico, interpretarán las dos obras checas: "Rusalka" y "La novia vendida".

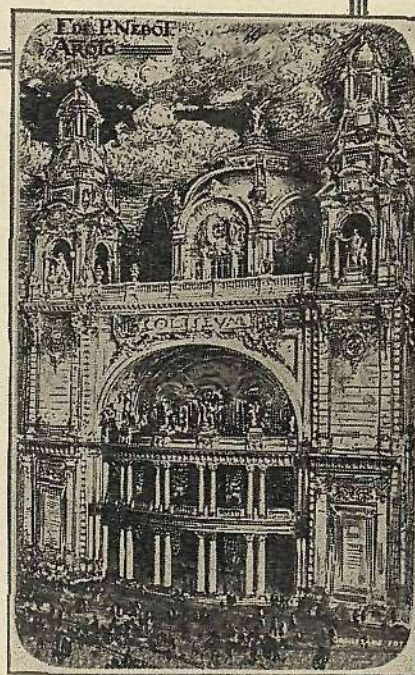
Están, por lo tanto, de enhorabuena, los aficionados al gran arte lírico, que aquí forman legión.

En el teatro Goya se están haciendo importantes obras de reforma, por lo que no se abrirá al público hasta el trece de Octubre, debutando con la compañía Díaz-Artigas, que estrenará las siguientes obras: "La dama del armiño", de Luis Fernández Ardavin; "Las hermanas de amor", de Bataille, traducida por Salvador Vilaregut; una comedia de Asenjo y Torres del Alamo, sin título aún; "El timbre de alarma", traducción del francés por Carlos de Batlle, y otras cuyo estreno se espera en Madrid.

Actuará esta compañía hasta los primeros días del año próximo, y el 8 de Enero se presentará el gran Paco Morano, con estrenos de sensación, entre ellos el del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez Gardel, "Nuestros hijos".

El 19 de Abril, la agrupación artística dirigida por el maquetista Edmond de Bries comenzará su labor que durará dos semanas y que tendrá verdadero carácter de exhibición de modas femeninas para la temporada de primavera.

El 3 de Mayo debutará Ricardo Puga, y



Izquierda, arriba: señoritas ataviadas con trajes de la época isabelina que tomaron parte en el baile organizado por el Real Círculo Artístico de Barcelona. — Abajo: prominentes personajes que asistieron a la inauguración de la Exposición de Muebles. (1) General Primó de Rivera, jefe del Directorio Militar; (2) Exmo. Sr. Juan Pich y Pon; (3) General Losada, Gobernador civil de Barcelona; (4) Sr. Maines, alcalde de Barcelona. — Derecha, arriba, fachada del "Coliseum", palacio de la cinematografía. — Abajo, inauguración del "Coliseum". (1) General Barrera, Capitán General de Cataluña; (2) J. Puig Martí, Alcalde de la ciudad condal; (3) General Losada, Gobernador civil de Barcelona; (4) José Solá Guardiola, director-gerente del "Coliseum" y (5) Victoriano Saludes, administrador consejero de la empresa. — En medio, D. José Solá Guardiola, director-gerente de la Metropolitan, S. A., propietaria del edificio Palacio de la Cinematografía, el "Coliseum", que ha costado 4,000,000 de pesetas.

Izquierda, de arriba a abajo: Carreras de bicicletas en Sans, de 100 kilómetros. Resultó ganador del campeonato el Sr. Monteys, que ha salido triunfante en todas las pruebas de esta temporada. — Juegos florales en Gracia. La reina de la fiesta y su corte de amor. — Llegada de las colonias escolares subvencionadas por el Ayuntamiento de Barcelona al Palacio de Bellas Artes. — En medio, de arriba a abajo: visita del curso de verano de maestros de escuela al Palacio de la Diputación, encabezada por el Presidente de la Mancomunidad. — "Ball de bastons", figuras típicas de Cataluña que toman parte en casi todas las fiestas mayores de la región.



— Derecha, de arriba a abajo: jugadas de los equipos femeninos de fútbol integrados por señoritas inglesas y francesas y que lucharon en beneficio de la Cooperativa de Periodistas para la construcción de Casas Baratas. Ganó el equipo inglés. — Solemne acto de coronación de la Virgen de la Gleba, en Vich. — Homenaje al insigne Casanovas, el 11 de septiembre. La manifestación hecha en la mañana de ese día.



a primeros de Junio reaparecerá Catalina Bárcena con las obras que hayan alcanzado éxito en Madrid.

En el Novedades, al parecer, actuará durante todo el invierno la buena compañía de circo que funciona actualmente.

La Empresa del Tívoli prepara acontecimientos dramáticos y líricos de importancia, como verá el que siga leyendo. El 15 de este mes debutará la compañía de Antonia Plana y Emilio Díaz, la cual estrenará otra obra de Florencio Sánchez, titulada "Los derechos de la salud", además de otros estrenos importantes.

A principios del próximo se presentará la compañía de revistas de gran espectáculo de Velasco, con la obra de Tomás Borrás, Antonio Paso y el maestro Luna "La tierra de Carmen". Pondrán también en escena "El rey nuevo", de Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Guerrero, y una revista brasileña montada a todo lujo.

Luego actuará la compañía del maestro Vives antes de emprender su proyectada "tournée" por América. Entre otras obras dará a conocer una titulada "Francisquita", letra de Fernández Shaw y Romero y música del propio maestro Vives. Y por último, es casi seguro que dé unas cuantas representaciones la compañía del "Bataclán", de París.

También se dice que a mediados de Enero se presentará en este teatro la compañía argentina de Enrique Derosas, al que acompañará la actriz Matilde Rivera, con un repertorio de obras uruguayas y argentinas.

El Barcelona tampoco se queda atrás en eso de atacar con bríos la temporada que empieza. Actúa en él, en estos días, una compañía catalana mediocre, y el 21 del corriente debutará la compañía Alba-Bonafé.

A mediados de Enero se presentará Rosario Pino, a la que hay expectación por ver de nuevo. Al parecer vendrá con una compañía discreta, la misma con que emprenderá su

proyectada "tournée" por las repúblicas hispano americanas.

Se está ultimando también el contrato con una compañía francesa de las de primera categoría, buscándose que actúe con el mismo elenco con que hará su temporada en París, sin los remiendos y recortes que suelen acompañar a las "troupe" francesas cuando nos visitan.

El Victoria, el Apolo y el Español preparan asimismo activamente su campaña de otoño, pudiendo ya asegurarse que en los dos primeros actuarán compañías de zarzuela y opereta y en el Español se presentará Santpere, como todos los años.

Todo esto se llevará a buen fin si termina satisfactoriamente el pleito existente entre la Unión de Empresarios, el Sindicato Musical de Cataluña y la Sociedad de Coristas, pues por el momento no se llegan a entender y hasta se asegura que los empresarios han amenazado con cerrar los teatros antes que acceder a las pretensiones de los músicos y coristas.

* * *

EN materia de toros poco nuevo hay que decir.

La temporada toca a su fin, y en esta fecha las corridas sosas se suceden unas a otras, sin interrupción. Chicuelo y Lalande son los héroes de otras ciudades, pero en Barcelona no tienen mucha ocasión para lucir sus facultades.

El domingo torearon Saleri, Freg y Silveti seis toros de Palha, mejor dicho, seis boyancones formidables, de mucho poder en la cabeza, pero de escasa bravura. Con decir que lo único digno de la tarde, lo único que levantó al público de sus asientos fué un nuyazo de Gallejo, que seguramente Agujetas no tendría inconveniente en firmar, está dicho todo. Una tarde gris, sosa, aburrida como todas éstas que venimos padeciendo.

Se termina la temporada, y de ella sólo queda un recuerdo agradable: la faena de Chicuelo en la corrida de la prensa.

* * *

ESPAÑA entera se conmovió con el golpe de Estado dado por el Capitán General de Cataluña, general D. Miguel Primo de Rivera. Fué el primer movimiento de sorpresa, de estupor. Luego, de alegría y de tranquilidad.

Todo el pueblo español odiaba la política de los partidos turnantes, que conducía rápidamente al caos, y deseaba un cambio radical en los procedimientos de gobierno. Y vino el cambio. Y vino tan naturalmente, tan oportunamente, sin gritos, sin sangre, sin motines, que en Barcelona y en toda España no se sintió más que un suspiro de bienestar.

Para dar una idea de cómo se acogió en nuestra ciudad el golpe de estado, baste decir que para aquel mismo día en que apareció el manifiesto del general D. Miguel Primo de Rivera estaba señalada la inauguración de la Exposición del Mueble. Pues bien; la inauguración se celebró, asistió a ella el general Primo de Rivera y fué aclamado por la multitud... Esto sólo demuestra el espíritu de tranquilidad y de confianza en el hombre probo que acababa de desterrar la vieja política, que dominaba a la población.

Hoy en día, la tranquilidad, que no llegó a interrumpirse, se ha afianzado y todos miramos al porvenir con más esperanza en lo que nos ha de traer. Sabemos que el caciquismo y el favoritismo, dos males que desde hacía luengos años padecía España, han muerto tal vez para no resucitar en mucho tiempo. Sabemos que en vez del despilfarro y de la holganza de antes, hoy se trabaja en los centros burocráticos del Estado y se busca el modo de poder ahorrar una peseta. Y esto nos consuela de los males pasados y

(Continúa en la página 751)

Estampas marroquíes - Xanen, la ciudad sagrada

de nuestro corresponsal Max Embid

POCAS ciudades moras tan curiosas y tan interesantes como Xanen, la ciudad sagrada del Marruecos español. Ninguna como ella presenta la característica especial de la raza, sin filtraciones extrañas en su arquitectura y en sus costumbres.

Hay otras muchas ciudades en el Imperio más ricas y populosas que ella: Tánger, Tetuán, Casablanca, Fez; pero todas presentan muestras del cambio operado en sus vidas por la influencia europea, y ninguna ha podido conservar su carácter propiamente moro, ya que junto a las construcciones del país se han ido elevando grandes casas a la occidental y han resultado dos ciudades distintas en una sola, y en alguna, como Tánger, de tal modo ha influido la civilización europea que ha absorbido casi por completo a la ciudad y hoy la vemos poblada de teatros y cabarets y bazares y hasta los mismos moros se sienten ya europeos y hacen sus vidas.

Xanen, no. Es aún la ciudad netamente mora, con el mismo carácter íntimo y misterioso de cuando era la ciudad desconocida que nunca pisó planta de *nasarani*.

Construida en un socavón, entre altísimas montañas, nada hace sospechar al viajero que tan próxima la tiene, cuando, de pronto, al escender el automóvil a la cum-



Vista parcial de Xanen, la vetusta ciudad sagrada del Mogreb

bre de una cuesta aparece la ciudad toda con su traza pintoresca. Encerrada en una extraña muralla formada por casas que pegadas unas con otras hacen un cerco que la abraza, hay que penetrar en ella por arcos en herraduras que son las puertas que de trecho en trecho cortan el muro sin fin, en el que aparecen ventanucos estrechos y alargados que más parecen aspilleras de castillo medioeval que ventiladores de morada.

Sobre una suave colina se alzan sin orden ni concierto apretados racimos de casas que trenzan el laberinto de las empinadas y caprichosas callecillas. Casas blancas, resplandecientes y cegadoras a la luz del sol que violento arranca de su blancura reflejos deslumbradores y forma en los claros absurdas sombras de prodigiosas tonalidades — morado, azulado, amarillo de topacio.

Y sobre las techumbres de teja mora, verdinosas por el musgo de la lluvia de los siglos que puso en ellas un manto esme-

(Continúa en la página 751)

Se

POR
mej
cuyo p
que se
cenar.

En la
queiro,
mente.

La
la altur
desde e
falta de
escenas,
pierta e
tificial.
El co

Y pue
nue
pasemos
el teat

En el
curioso:
rector, t
Tubau,
con Par
gado a
pesos di
por el m
dos no
sideró q
trabajar
hacerlo
quejó a
yaba; p
fin de n

María
cana de
que es h
la adven
porque

El em
compañí
bajos, co
artístico
por su a



Arriba, de
de la com
empresari
La actriz
tud salva
estrena en
Palacios".
Teñorio en
actores y a
la interpr

Se estrena en Méjico una nueva película nacional

POR fin, se ha estrenado una nueva película mejicana, llamada "El hijo de la loca", cuyo principal defecto está en el argumento, que se deja adivinar desde las primeras escenas.

En la interpretación sobresale Adela Sequeiro, que hace el papel de loca atinadamente.

La dirección, técnicamente considerada, a la altura de lo mejor que se ha hecho aquí; desde el punto de vista artístico, se nota la falta de observación y de práctica en muchas escenas, especialmente en aquella en que despierta el grupo de papeleros, sumamente artificial.

El conjunto, es satisfactorio.

* * *

Y puesto que nada más podemos decir de nuestro pequeño mundo cinematográfico, pasemos a reseñar brevemente lo acaecido por el teatral.

En el Teatro Colón se empezó con un lío curioso: Manuel París, el primer actor y director, tuvo un disgusto con la estrella María Tubau, y el empresario, que tiene un contrato con París hasta el mes de febrero, se vio obligado a pagarle un sueldo de setenta y cinco pesos diarios sin que trabajara en nada, pues por el mencionado disgusto los dos interesados no querían trabajar juntos. París consideró que no le convenía cobrar sueldo sin trabajar, aunque teniendo la obligación de no hacerlo con ninguna otra compañía, y se quejó al Sindicato de Actores, que lo apoyaba; pero al fin quedó conforme, con el fin de no causar perjuicios a sus compañeros.

María Tubau estrenó una comedia mejicana de Catalina D'Erzell, titulada "Charito", que es buena, según la crítica; aunque hago la advertencia de que no respondo de ella, porque no pude verla.

El empresario Silingardi trajo una nueva compañía de ópera, que se presentó, a precios bajos, con "Aida"; pero aunque el resultado artístico fué satisfactorio, el público brilló por su ausencia y la temporada va al fracaso.

"El Hijo de la Doca" no es cosa del otro jueves.—Nada de particular hubo, por otra parte, en el mundo cinematográfico mejicano.—Lios teatrales y estrenos de las tablas.—Fracaso de la ópera.—Conchita Piquer sigue triunfando.—El cartel de la temporada de toros es desastroso.—Desastres y comentarios.

(De nuestro corresponsal,
Epifanio Ricardo Soto)

En el Fábregas, María Teresa Montoya continúa estrenando una obra cada semana; y los que van, van por ella, porque el resto de los intérpretes no vale nada.

Conchita Piquer sigue llevando a sus admiradores a la pequeña sala del Ideal, en la que se defiende, junto con Barreiro.

Celia Montalván tiene conquistado ya a su público, que no la abandona suceda lo que suceda en los demás teatros; y eso que este mes se distingue por lo malas que fueron las revistas estrenadas por su compañía.

Tras la despedida de la compañía de operetas Sánchez Peral Ramos, vino, en el Principal, la presentación de la de Casimiro Ortas, que fué un éxito; y hoy el popular artista español, con ese cromó de mujer que se llama Pilar Aznar y todo su valioso conjunto, es el ídolo de la ciudad.

* * *

EL cartel de la temporada, hecho a base de compadres de Gaona, para que no la hagan apretar, es desastroso.

En la primera corrida se anunció a Manuel Belmonte y Flores y a las tres de la tarde había doscientos espectadores cuando

mucho en la plaza; la empresa vió el desastre y consiguió que el regidor suspendiera la corrida por mal tiempo, a pesar de que no caía una sola gota de agua. Los doscientos concurrentes, entre los que tenía la desdicha de contarme, iniciaron una bronca fenomenal y empezaron a destruir cuanto tenían a mano, hasta que un grupo de soldados los desalojó, consumando una de las mayores injusticias que he visto.

Para la segunda corrida, hubo necesidad de reforzar el cartel con Silveti, cuyo nombre llenó los tendidos; pero la cosa resultó aburrida a más no poder, porque Manuel Belmonte y Flores son dos novilleros malos e indignos de torear en nuestra plaza.

Y a la tercera, en que alternaban Silveti y Facultades, no acudí, furioso por las dos anteriores, y sé que sucedió lo siguiente: Silveti fué a parar a la enfermería por un golpe que le dió con el testuz su segundo toro; y Facultades, que en el primero recibió una rechifla fenomenal, gustó en los siguientes.

Cuando Eleonora Duse, la gran trágica italiana, debutó en Nueva York a fines del mes pasado, fué tal el número de concurrentes que acudió a aplaudirla que dos horas antes de comenzar la función no había un solo asiento, aunque se ofrecieron hasta \$200 por una butaca. Es la primera vez en la historia del Teatro Metropolitan que las gentes estaban de pie por los pasillos. La entrada representó \$30,000.

Gloria Swanson ha establecido temporalmente su hogar en Nueva York, después de varios años de habitar en Hollywood. Está trabajando actualmente en "El Pájaro Mosca".

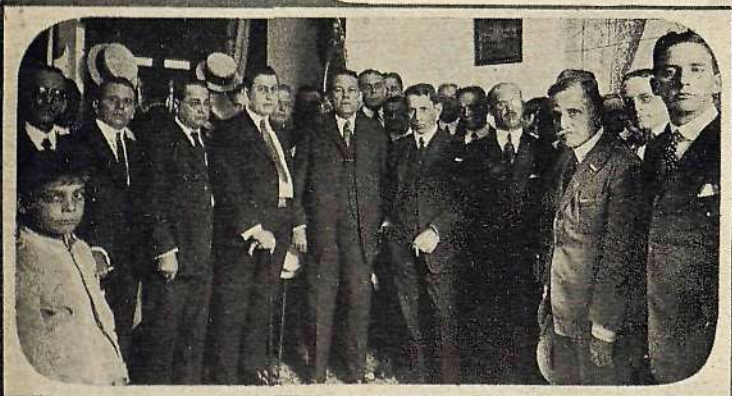
Wanda Hawley, la linda rubia, después de larga permanencia en Europa, vuelve a su país. El viaje fué emprendido a raíz de diferencias conyugales habidas con su marido Allen Burton Hawley.



Arriba, de izquierda a derecha: Grupo de artistas de la compañía de ópera que llevó a Méjico el empresario Silingardi, en una escena de "Aida".— La actriz Celia Montalván, cuya belleza y juventud salva las detestables revistas que su compañía estrena en el Teatro Lírico de la "Ciudad de los Palacios".— Julio Taboada, haciendo de Don Juan Tenorio en el Teatro Arbeu.— Abajo: grupo de actores y actrices de la compañía de Ortas durante la interpretación del sainete titulado "Cándido Tenorio".



LA HABANA Y SUS



ESTA Habana, maravilla de alegría y de luz, es en materia teatral la ciudad paradójica...

En los largos meses de verano, cuando la ciudad "vive de noche" al amparo de la brisa que viene a calmar los ardores del día, el habanero que gusta como el que más de divertirse, o se dedica al "Martí", donde se explota por todo el año la zarzuela, el sainete y la revista, o se somete a las contingencias teatrales de "Payret", donde entre compañía y compañía de fuera se intercala invariablemente una temporada "social" de Regino, o se hunde definitivamente en las sombras del "cine", que en honor a la verdad goza de todas las preferencias, ya que por lo menos en este espectáculo los empresarios de los grandes teatros, el "Campoamor" y el "Capitolio", han sabido instalar un servicio de ventiladores tal que suple con bastante ventaja a la brisa de la que a veces ¡ay! no hay ni sospechas.

Pero apenas comienza a asomar con los primeros ciclones nuestro invierno de oro, se establece en la Habana un curioso pugilato teatral.

A todo el mundo se le ocurre traer espectáculo... y asómbrense ustedes ¡el mismo espectáculo!

Y se arma un tiroteo de adjetivos como arma principal de defensa de tal magnitud que, la verdad, suspiramos por las placideces agostañas.

Señala los primeros disparos, la proverbial aparición de "Don Juan".

Noviembre. ¡Todos los Santos!... ¡Día de Difuntos!...

"aquí está Don Juan Tenorio para el que quiera algo de él".

Y con rara unanimidad, todos los teatros sin excepción, se dan a la tarea, pese a todas las prohibiciones del Alcalde Cuesta, de afeear las calles con carteles multicolores que en letras de a metro dicen sobre poco más o menos:

"Teatro tal. El más fresco, el mejor, el de moda, el favorito del público, el que cobra más barato, etc., etc."

"Suntuosa representación de "DON JUAN TENORIO", el grandioso drama fantástico-religioso del inmortal Zorrilla".

Y luego: "Montado con lujosísimo vestuario, regio atrezzo y deslumbrantes y nuevas decoraciones".

Y como afirmación final, y entre dos admiraciones, que no tienen nada que envidiar a las legendarias columnas de Hércules, viene la frase de rigor: "¡El Mejor!"

Como esta frase parecen habérsela aprendido en "viernes" los señores empresarios, y todos ellos la usan con idéntica "rotundez", el público no sabe en realidad a qué carta quedarse, y ante el temor de equivocarse de "Tenorio" y encontrarse con el peor cuando se busca el bueno, pues... opta por no ir!

Y en los días 1 y 2 de Noviembre los teatros parecen cementerios y los cementerios teatros.

Pero como en el Diccionario Teatral no existe la palabra "ENMIENDA", pues a pesar del fracaso del año anterior, los Empresarios han hecho este año lo que anteriormente relato y... lo volverán a hacer el año que viene, ¡pierdan ustedes cuidados!

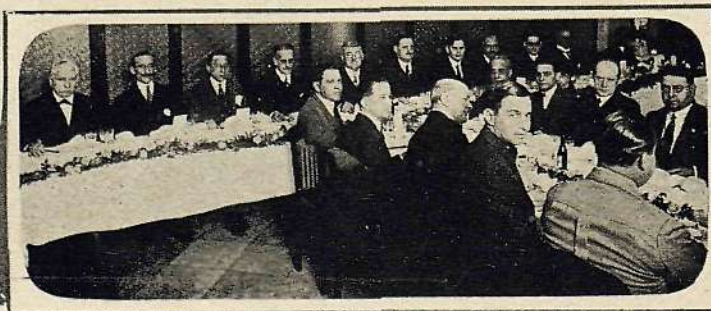
Este año, sobre todo, ha habido una verdadera tempestad de "Tenorios".

Ha sido milagroso que hayan escapado a la engañadora sugestión del "Don Juan", tres teatros "Nacional", "Actualidades" y el flamante "Teatro Cubano".

Porque hasta los teatros que se dedican al espectáculo cinematográfico todo el año, no han podido resistir la tentación... y hemos tenido "Tenorio" en el "Campoamor" y en el "Capitolio".

Bien es verdad que es preferible el "Tenorio" hablado a una deplorable película tenoríesca que anda por ahí, y en donde la candorosa novicia de las Calatravas sale con unos zapatos de tacón "Luis XV"

A la izquierda, de arriba a abajo: almuerzo dado por el cuerpo consular a los miembros del mismo. — Inauguración del campeonato nacional de base-ball. — Un aspecto de la revista militar conmemorativa de la independencia de Cuba. — Concurrentes que fueron a felicitar al Dr. Cartaya, mientras se le daba una serenata con motivo de su santo. — La compañía de Vaudeville que actúa en el Actualidades, momentos después de desembarcar. — Abajo: banquete dado por el Director del Diario de la Marina a los Presidentes de los Clubs Asturianos que contribuyeron al beneficio de la Asociación de la Prensa.



Y SUS ESPECTACULOS

que, a lo que parece, "eran la última novedad" en los tiempos de Carlos I... a pesar de haberse inventado dos siglos después...

¡Bah, pero el público, "non sai botánica", que dice ese regocijado empresario del "Duo de la Africana", ese "Cherubini" que se parece como una gota de agua a otra gota, a todos los Empresarios que en el mundo han sido!

* * *

PERO ahora noto que me he metido en una serie de consideraciones que nada importan y me he alejado, del asunto a tratar.

Decía... ¡ah, sí!, que la Habana era la ciudad paradójica en materia teatral y como argumento de tal aserto esgrimía el "caso Tenorio".

Pero no es este el caso.

"La manera de ser" de nuestros empresarios teatrales, la acusa como ningún otro ejemplo el Circo.

"El Circo" no es la película de Gladys Walton, que se exhibió días pasados en el "Campoamor" con éxito halagüeño.

El Circo es el "circo". ¡La gran atracción del mes!

No sé por qué habrán destinado el mes de Noviembre nuestros proveedores de diversiones, a caballitos, malabaristas, gimnastas, ecuestres, perros sabios, focas amaestradas y otros animales por el estilo, pero el hecho indudable es que lo han dedicado... ¡allá ellos!

Pues bien, en Noviembre caen sobre nosotros "indispensablemente" por lo menos dos circos y este año... ¡cuatro!

El de la "Viuda", como llama al antiguo de "Pubillones" la gente farandulera.

El de "Santos y Artigas".

El "Argentino"... y melodioso y acuático de los hermanos Riego...

Y... el de Montalvo, que ya apunta en el horizonte.

¡Y nos damos poco pisto, con tanta pista!

Allá para el mes de Diciembre, cuando el Circo "se apaga" y Bracale busca la luz... con su ejército de "Comendadores", "Cavalieros", "Divas" y "Subdivas" y "Vicedivas" operísticos, hemos visto tanta cosa rara y tanta excentricidad musical que el que más y el que menos toca la trompa con la maestría de uno de los elefantes de Jesús Artigas.

Luego tras el Circo y la Opera, de la que milagro será que nos escapemos sin soportar por lo menos dos compañías, una ciudadana y la campestre de todos los años... le toca el turno a la Comedia y al drama... y ya se anuncian como cuatro compañías dramáticas... ¡para enero las cuatro!

¡Y dos de opereta!... La de Esperanza Iris y la de Ramos, Sánchez, Peral.

—¡Sí que nos vamos a divertir!...

* * *

Y EN tanto el mundo sin cesar navega, en el piélago inmenso del vacío... y en tanto vienen a nosotros todas esas delicias teatrales, procuramos divertinos, lo mejor posible con lo que hay.

Que es:

En el "Nacional", género argentino.

En el "Martí", Revistas.

En "Actualidades", Vodevil.

Y en los demás... o bien género criollo "verdá", o cine.

* * *

EL Género argentino del "Nacional" corre a cargo de Lea Conti y Antonio Podestá. Y corre mal... No han tenido fortuna estos artistas porteños, y acaso no por falta de méritos artísticos, sino por falta absoluta de memoria.

No recordaron...

"Nunca segundas partes fueron buenas".

Esto, si mi memoria no es tan fatal como la de Conti-Podestá, lo dijo Cervantes y aunque el propio Cervantes lo haya desmentido con la segunda parte del "Quijote", es una verdad del tamaño de un "rascacielos" que tenemos ahí para lucirlo al mar, en el Malecón.

Lea Conti y Antonio Podestá, fueron la segunda parte de Camila Quiroga... ¿Comprendéis ahora vosotros?...

(Continúa en la página 752)



A la derecha, de arriba a abajo: desfile de bomberos norteamericanos y cubanos ante la Estación Terminal. — Escena de la toma de posesión del nuevo académico de la Historia, Dr. Emeterio Santovenia. — Equipo de la Juventud Asturiana al cual el Club regaló una copa. — Entrega de la bandera del Liceo de la Raza por la señora esposa del Presidente de la República, Dr. Zayas, el día 12 del pasado octubre. — Aspecto del congreso celebrado por los detallistas de Cuba. — Abajo: Grupo de bomberos norteamericanos y cubanos en Hershey.

Se estrena en París "La Escuela de las Cocottes"

ASÍ como en las piedras hay unas de ornamento y otras para edificar, así las mujeres están hechas unas para el lujo y para hacer pagar el impuesto sobre el lujo, y otras para servir en el hogar y compartir la dura carga de la existencia con el hombre. Las primeras, las cortesanas, representan un papel social muy interesante. Las pasiones que despiertan en el macho crean en ellas potentes energías, les inspiran grandes proyectos que convierten en realidades. Doman a un Luis XIV, cuando se llaman la viuda Scarron. Por pagarse su compañía, los guerreros hacen la guerra, los industriales maquinarias, y los caballeros de industria estafas. Por eso las Babilonias gritan: ¡Vivan las cocottes! Y con razón, pues son un estimulante energético.

En el Teatro del Palais-Royal, "L'Ecole des Cocottes", de Armont y Gerbidon, se desarrolla así:

Una gentil cocotte vive con un empleadillo. Ella está representada por la actriz Jane Marnac. Stanislas, (el actor Max Dearly), profesor de buenas maneras, dice a esa hija del amor: "Habéis nacido para los billetes de banco, el lujo, el palacio en la Avenida de los Campos Elíseos, el castillo en la Costa Azul; abandonad a vuestro amigo, cambiado por el señor Barón, que es un banquero más generoso. Yo os enseñaré cómo durmiendo viene la fortuna, cuando se es bella. Os enseñaré a juzgar de una manera definitiva a los poetas, a los pintores y a los músicos, y haré resaltar lo que me tomo la licencia de llamar el lado estético de las personas. Seré vuestro Mefistófeles. Dadme vuestra alma, para que la modele. Os doy mi palabra de honor de que no tendréis que lamentar ese abandono enteramente moral."

Así fué como Mlle. Marnac abandonó el empleadillo por Monsieur Barón, y, después de conocer el camino, dejó a Barón por Monsieur Leclercq. Pero la fortuna y el buen éxito no son el todo de la vida. Muchas veces se echa de menos las alegrías bohemias de Montmartre, las comidas en un pequeño restaurant, seguidas de bailes en un cabaret más pequeño, formando pareja con un camarada de los que saben "vivir la vida". Y así es como esas damas de la mesa redonda del placer, esas lugartenientes de la prostitución, esas auxiliares de la Academia francesa, pues son las primeras en enseñar la lengua a los extranjeros, esas flores que sirven de adorno a los banqueros que juegan a la alza, así es como esas "great attractions" de los boulevares, tienen sus horas de melancolía. Y entonces exclaman: "No más

No se trata de una institución pedagógica, sino de una obra que con éxito se representa en el Palais Royal.—Manbila Butukú llega de las selvas del Congo a imponer a París su modo original de vestir.—La piel se remienda sola.—Mademoiselle Bayoneta.—El Gran Salón de Otoño del Automóvil.—San Cristóbal, patrono.

(Por Raymundo de la Veracruz)

champagne, señores; dadme vino rojo y ordinario; no más Wagner o Beethoven, que la orquesta toque la "Renga", o al "Salir del Hospital".

Así pasa en el Palais-Royal, y a través del diálogo percibimos a todas las cortesanas, con todas sus alegrías y desmayos, pero siendo siempre la fuerza motriz que hace a muchos individuos sobrepasarse a ellos mismos, si se me permite la expresión.

* * *

MANBILA Butukú acaba de llegar a París. De las selvas del Congo, del "jungle", ha venido directamente a la Ciudad Luz, para imponer la moda. Una moda práctica, económica y a la vez artística.

Su llegada a la estación del ferrocarril de Lyon fué sensacional. Su manera de vestir es la siguiente: Salta de la cama, en seguida se lava su negra piel, la que queda más negra y lustrosa; después, delante de un espejo y rodeado de varias latas de pinturas de diferentes colores, provista cada una de su correspondiente brocha, comienza a pintarse en el cuerpo un traje, un pantalón con cuadros blancos y azules, cinturón amarillo y un frac esmeralda, pechera blanca con corbata roja. O bien, cuando en gana le viene, se decora con flores y mariposas de colores metálicos, o con una especie de decoración dadista, en la que entran en juego símbolos y figuras geométricas. Tal es su indumentaria. Nada hay de más económico y fantasista.

Como sombrero aprovecha un diario de la mañana o la primera tela que tiene a mano. Como se ve, esta manera de vestir ahorra gastos de lavandería y de sastre, y, en caso de rotura, la piel se remienda sola.

Su intención es la de destruir la idea milenaria de los europeos respecto al vestuario, y muchos son los que se adhieren a sus teorías; muchos empleados, obreros, literatos y artistas, que desde hace años no han podido renovar su guardarropa, piensan formalmente adoptar la moda para el verano próximo.

Con los sueldos que se pagan actualmente,

teniendo una familia que alimentar, ¿cuánto se puede reservar para comprar ropa? Lo primero es comer y pagar la casa.

La suerte de nuestros intelectuales modestos en la sociedad contemporánea no es cómoda. En Rusia andan con andrajos. En Alemania, según la obra de Ambrose Got, "la Alemania al desnudo", no tienen para comprarse calcetines y llevan los pies desnudos dentro de los zapatos. Aquí, en Francia, aún no llegan a ese estado, pero van hacia él.

En cuanto a las mujeres, esta moda masculina no les interesa. La eterna Eva comenzó en el Paraíso por vestirse con una hoja de parra y creó el misterio. Desde entonces su tendencia es a cubrirse con las telas más caras, o a descubrirse con telas más caras aún.

* * *

TODOS aquellos enemigos del sufragismo femenino que niegan que la mujer haya descubierto algo, deben quitarse el sombrero. No sólo la mujer es la inventora del traje, sino de algo más importante y trascendental. Si la mujer no inventó el polvo de arroz para la tez, en cambio a ella se debe la invención de la bayoneta.

La sociedad de el "Souvenir Français" acaba de celebrar en Bayona el cuarto centenario del sitio de esa ciudad, por los 25,000 lansquenets de Carlos Quinto. "Fué en esa ciudad, dice *L'Oeuvre*, "donde se vió a las mujeres de Bayona, — unidas a los soldados en las trincheras, — utilizar por primera vez esa arma de su invención llamada la "Bayonnette".

La bayoneta ligera, fina, brillante y puntiaguda, es bien femenina. Si el hombre inventó el "arma de fuego", la que para matar hace un gran ruido, la graciosa bayoneta expide a los humanos con delicadeza y en silencio.

De esta manera los dos sexos han colaborado en el perfeccionamiento del fusil, el instrumento más efectivo para destruir a sus semejantes.

La bayoneta, inventada por esas damas, se halla mezclada con los grandes hechos históricos de los tiempos modernos. Ha tomado parte en todas las guerras y en todas las revoluciones.

Decía Bismarck:

"Todo se puede hacer con las bayonetas, menos sentarse sobre ellas".

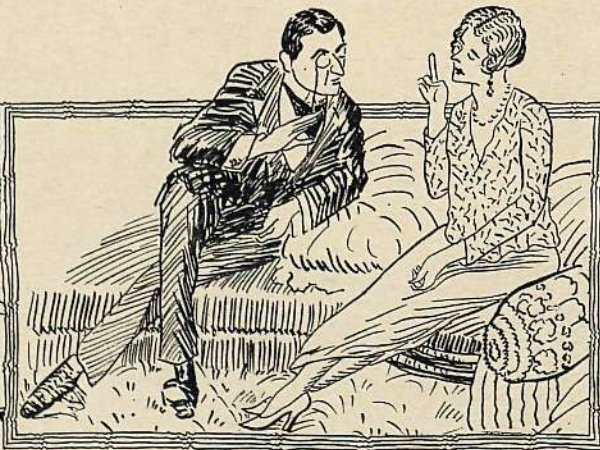
Esto se ve bien en España y en otras partes.

La "fraternidad humana" no reinaría en Rusia sin las bayonetas de las guardias rojas.

(Continúa en la página 754)



San Cristobal, patrón de viajeros



Max Dearly y Jane Marnac



Mademoiselle Bayoneta



De arriba a abajo, izquierda: salida de las autoridades que concurrieron al servicio fúnebre en memoria de las víctimas del terremoto japonés. — Equipo campeón del concurso estudiantil de tiro. — Cabeza de la manifestación del Día de la Raza. — Carroza del Orfeón Gallego que figuró en la manifestación del Día de la Raza. — Defecha: el Dr. Sagarna, nuevo Ministro de Instrucción Pública, después de haber jurado su cargo. — El Dr. Genaro Giacobini, del partido Salud Pública, durante el reparto de medicamentos. — El Cardenal Benlloch colocando el primer ladrillo del camerín de la Virgen en la iglesia de la Merced. — Desfile de las banderas de las repúblicas hispanoamericanas, frente a la Casa del Gobierno, el Día de la Raza. — En medio: Concurrentes a la inauguración de la nueva ampliación del Centro Gallego.

La Argentina Celebra con Fausto el Día de la Raza

UN año más desde que el Presidente Iri-goyen instituyó como fiesta nacional la del 12 de Octubre, que hemos celebrado con animación y entusiasmo.

En el que corre ha habido una pequeña innovación, consistente en dar participación en las manifestaciones externas, a los colores de la bandera italiana.

Puesto que todavía no se ha demostrado que Colón era gallego, todos, y los italianos como es natural especialmente, mantienen el nacimiento genovés del descubridor y esto hermana las tres banderas en nuestras muestras de regocijo conmemorativo.

Por otra parte estos regocijos han sido como los de todos los pueblos del planeta: manifestación cívica, con carrozas alegóricas y miles de personas, iluminaciones públicas y privadas de edificios y paseos, funciones teatrales, veladas, con discursos y otros excesos oratorios; bailes por sociedades de todo orden y por último, la recepción oficial en la Casa de Gobierno.

HEMOS recibido una visita de campanillas. Por primera vez en la historia de estos países ha venido un príncipe de la Iglesia, el Cardenal Benlloch y Vivó, arzobispo de Burgos.

Los elementos católicos se han desvivido por hacerle agradable su estadia, — que fué

de pasada, pues va a Chile a consagrar la basílica de la Merced, — lo mismo que al séquito de oradores y familiares que le acompañan.

Inauguró, bendijo, visitó incansablemente, conquistándose simpatías sin cuento, pues es afable, llano y modesto, sin dejar de ser cardenal, lo que supone las características del verdadero gran señor español. Tiene figura de prócer, y es atrayente.

En el recuerdo han quedado dos notas: la visual o espectacular y el significado.

Es el primer alto gerarca católico y español que visita estas tierras, — donde tanto hicieron los modestos misioneros de la colonización. La púrpura cardenalicia ha venido a consagrarlos, sugiriendo conmovedoras deducciones su carácter de embajada genuinamente espiritual.

Recorrerá casi toda América y piensa llegar a Méjico y Cuba.

EL Centro Gallego de Buenos Aires, que si no es como el de la Habana lleva camino de serlo, ha inaugurado recientemente una ampliación a su Sanatorio-Hospital, con lo que asume ya proporciones respetables.

La fiesta inaugural congregó a buena parte de sus catorce mil socios, además de autoridades y los representantes diplomáticos de

España que, como es natural, exteriorizaban con su presencia la satisfacción de la patria lejana por toda labor ascendente y digna de sus hijos.

No se debe mezquinar elogios para el presidente del Centro Gallego, Don Alfredo Alvarez, a quien se debe, en buena parte, la prosperidad social.

LA catástrofe del Japón causó aquí aunque no fuera más que por humanidad, la natural condolencia. Se organizaron subscripciones, festivales de beneficio, y se celebró un solemne funeral religioso en la catedral, al que concurrieron autoridades, público y los representantes diplomáticos.

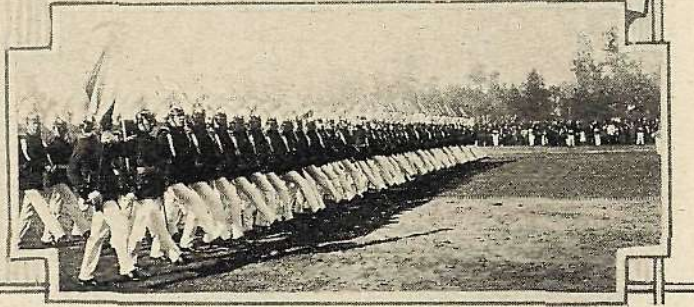
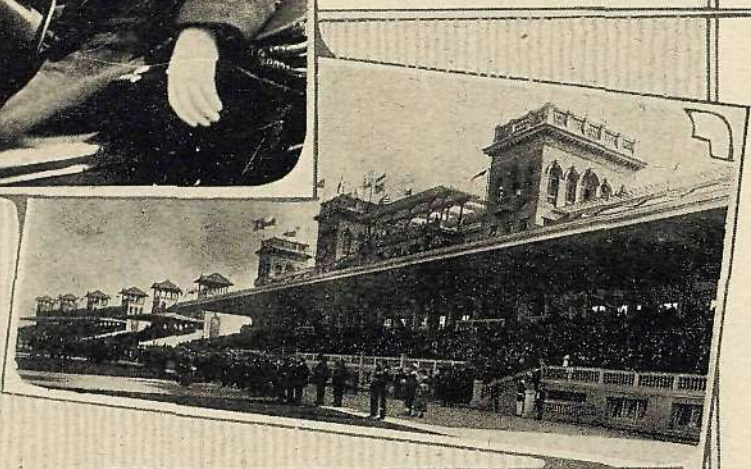
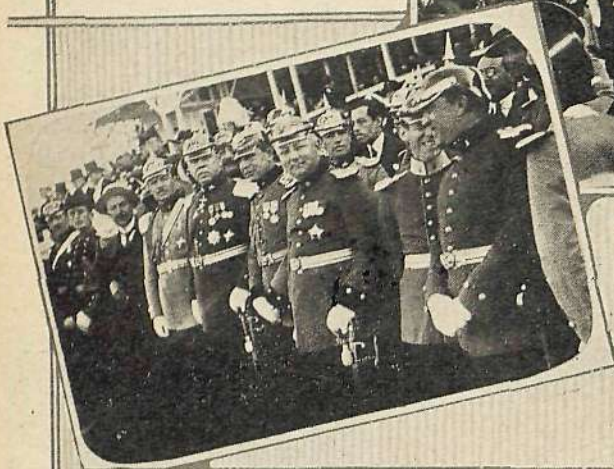
Los que no asistieron fueron precisamente los japoneses residentes. ¡Qué iban a hacer ellos rezándole a un Dios que no es el suyo, en el que no creen, aparte de que rezarían en japonés donde no sabemos si existirá el Padre Nuestro de los cristianos, que no debe ser el mismo Padre, ni el nuestro!

NO se sabe ya qué hacer para denotar originalidad o para obtener popularidad y... votos.

Un Doctor Giacobini tuvo una maravillosa idea: aprovechar de las muestras de todos los

(Continúa en la página 755)

Izquierda, arriba: Oficiales del ejército chileno presenciando el desfile de las tropas nacionales en la parada del día 19. — Abajo: desfile del cuerpo de lanceros chilenos. — En medio, el Presidente de la República de Chile y el Ministro del Interior, saliendo del solemne "Te Deum".



Derecha, arriba: un aspecto de las tribunas del Club Hípico durante las famosas carreras de El Ensayo, que constituyen el acontecimiento deportivo de más importancia en Chile. — Abajo: desfile de los alumnos de la escuela militar de Chile, para celebrar las fiestas patrias.

Ni drama, ni ópera ni zarzuela ha habido en Colombia

HASTA esta altiplanicie ha llegado nuestra antigua amiga la bailarina Norka Rouskaya, pero aquí ha dejado de ser baronesa. Ha hecho algunas funciones en el Colón con buen éxito pecuniario. Su famosa danza "Salomé" fué prohibida por las autoridades.

Li-Ho-Chang, chino, ilusionista de buena presentación y números efectistas, logró una buena temporada en el Municipal.

El Profesor Tenoff, ruso, hizo las delicias de la chiquillería y aún de las personas mayores con una compañía de perros comediantes. Dichos perros ejecutan únicamente una pequeña comedia — muy graciosa por cierto — en la cual figura el matrimonio de dos de los canes. Naturalmente, se precisaba para la ceremonia que otro canino ejerciera de cura. La Junta de Censura suprimió este pasaje para evitar complicaciones con la Santa Sede.

Lady Thais, checoeslava, violinista trashumante, también ha visitado este país cantando los fracasos por representaciones.

Villaespesa, español, poeta y también trashumante, anda de pueblo en pueblo sobreviviendo la existencia entre una taza de té y una recitación. En todas partes le obsequian con festejos, le hacen recitar y le apellidan primer apolonida hispano, pero, no obstante, el bardo sale sin una peseta.

* * *

HACE más de un año no se ve por esta república una compañía de drama, ópera o zarzuela. Parece que se hubieran agotado, aún cuando en realidad lo que se ha agotado son los empresarios. Cualquier compañía que hoy viniese a ésta, no importa lo mala que fuese, haría dinero aquí. Tomen nota de esto las que anden hoy a la cuarta pregunta por Cuba, Puerto Rico o Venezuela.

Un año de ayuno en cuestiones líricas y dramáticas que parece indicar la desaparición de los empresarios. — Norka Rouskaya y números de variedades. — "Los Cuatro Jinetes" llegaron a aquel país "reservadamente" y sin intervención de la "Metro". — Un contrato de la "Universal". — De todo un poco.

(De nuestro corresponsal)

LA única película digna de mención que se ha exhibido aquí ha sido "Los Cuatro Jinetes". Un individuo cuyo nombre ignora la traje a Barranquilla reservadamente. La Metro pateó, lloró y amenazó pero la cosa no pasó de ahí. La película fué exhibida en las principales ciudades de la república. Magnífico. Así aprenderán las casas productoras de esa que todas sus cintas vienen aquí tarde o temprano, por un conducto o por otro. Y aprenderán a ser razonables. Más de tres casas serias de aquí estuvieron años y años haciendo propuestas por esta cinta, pero la productora era inexorable. Pedía precios exorbitantes y, sobre todo, no le corría prisa. Ahora, que le pidan protección a Will Hays.

* * *

ESTA terminándose en Bogotá la construcción del Teatro Faenza, estilo moderno, que sin duda alguna se atraerá el favor público. En Medellín se ha empezado la del Teatro Junín, que será uno de los más modernos y espaciosos de la república.

BERNARDO Herrera, pelicularo andariego y reclamista monumental, llegó a las puertas de la patria después de larga ausencia. Contra lo que esperaban sus numerosos amigos, regresó a Puerto Rico sin entrar al interior de la república, con el objeto, dice, de traer un buen surtido de películas. Estará de vuelta dentro de dos meses. Ojalá. Igual cosa dijo cuando se ausentó de aquí hace veinte años.

* * *

LA Universal cerró un contrato con los señores Doménico Hnos. para el suministro de películas en la Costa Atlántica, y también otro con el Sr. Ramón Silva para el aprovisionamiento de la Costa del Pacífico.

* * *

EN espectáculos se está por estas tierras quince años atrás. Basta decir que en Colombia nadie conoce a Mary Pickford, las Talmadge, Douglas Fairbanks, Anita Stewart, Pauline Frederick, Valentino, Wm. S. Hart, William Farnum, Jackie Coogan, Katherine MacDonald, Wallace Reid, etc., etc., es decir, la plana mayor de la cinematografía universal. Chaplin les parece un mamarracho y Pina Menichelli la suprema perfección artística. El público es, en su generalidad, indiferente al cinematógrafo. Cuando en aquellas ciudades como San Juan de Puerto Rico elegantes y numerosas salas abren sus puertas a diario al público ávido de emociones, en Bogotá, que cuenta cerca de doscientos mil habitantes, tenemos que ir, en los días lunes, miércoles y viernes, a contemplar los balcones del palacio del Nuncio para no morirnos de tristeza. Porque no hay absolutamente otra diversión.

(Continúa en la página 756)



Preguntas y Respuestas



Estado de cuentas.—Altura del montón: 1 m. 75. Temperatura Respondedor 100° centígrados. Idem Preguntadores: 20° bajo cero. Retraso, incalculable. Avance, infinitesimal. Pronóstico: pedradas.

Entendido, Buenos Aires.—No quiere Ud. un libro, sino toda una biblioteca. Los textos aquí siempre especializan y necesita un volumen para cada asunto. La casa Chalmers (esta dirección) publica un tratado de proyección. El resto puede Ud. solicitarlo a Brentano's, Quinta Avenida, Nueva York.

Mario B., Buenos Aires.—Ricardo Cortez es mejicano. Yo, no puedo decir mi origen. Pero al paso que voy, acabaré por perder hasta el nombre.

Hallazgo.—Algunos amables lectores me preguntaron por Miss Dupont. Sepan que está con Goldwyn, en dos de cuyas películas acaba de aparecer.

M. E., Santa Fe, Argentina.—Mi retrato no ha salido en el frontispicio, ni en ningún lugar prominente de esta revista. Stan Laurel sí apareció en nuestras páginas, pero Jack Perrin todavía no. El primero con Pathé. El segundo con Arrow.

Henry, Buenos Aires.—Lon Chaney está con la Universal. (Universal City, Calif.) y sí creo que envíe retrato, porque es muy amable.

H. A., Buenos Aires.—Mil gracias por sus bellas postales, que conservaré en mi álbum. Si no le devuelven sus cartas, es señal de que llegaron a su destino. Y si no le mandan los retratos, culpe a los artistas. No creo que Bebé responda a cuantas misivas le lleguen. Celebro contar con otro amigo.

Julia N., Buenos Aires.—La película de que me habla está adaptada de una novela. Y el libro original termina así, en puntos suspensivos. De modo que ni el productor ni yo podemos decirle cuál es el epílogo. Déjelo a su "acalorada" imaginación.

J. N. A., Buenos Aires.—Muchísimas gracias, pero habrá notado que ya tenemos corresponsal allá. Conservamos, sin embargo, sus señas y lo demás que me remitió.

Juan S. Trujillo, Perú.—Wanda Hawley acaba de divorciarse. No está contratada con ninguna casa. Últimamente trabajaba para Metro. Muchísimas gracias.

Hijos del Diablo, Barranco, Perú.—Denle memorias. Seitz ya no interpreta series. Las dirige, que es peor delito. Me propongo darle el domicilio de Uds.

Chau, Montevideo.—Perdone el retardo. No puedo contestar directamente. Si quiere un consejo, no mande más dinero a aquellas agencias. ¿Ha recibido ya con regularidad los ejemplares? Tenga plena confianza en Diana. El "World", \$5.00 anuales. Dispense el laconismo y vuelva a escribirme.

J. A. F. Lima, Perú.—La ley prohíbe el transporte de películas que reproducen peleas de boxeo para no entrar en conflicto con los códigos de algunos Estados de la Unión en donde el pugilismo no está permitido.

Eduardo L., Callao, Perú.—Le prometo que pronto saldrá la efígie de "Perico Metrala".

Corsa, Santiago de Chile.—No puede ser: los dos bañistas que le interesan son perfectamente anónimas y no merecen los honores de mención en los repartos. Lo siento.

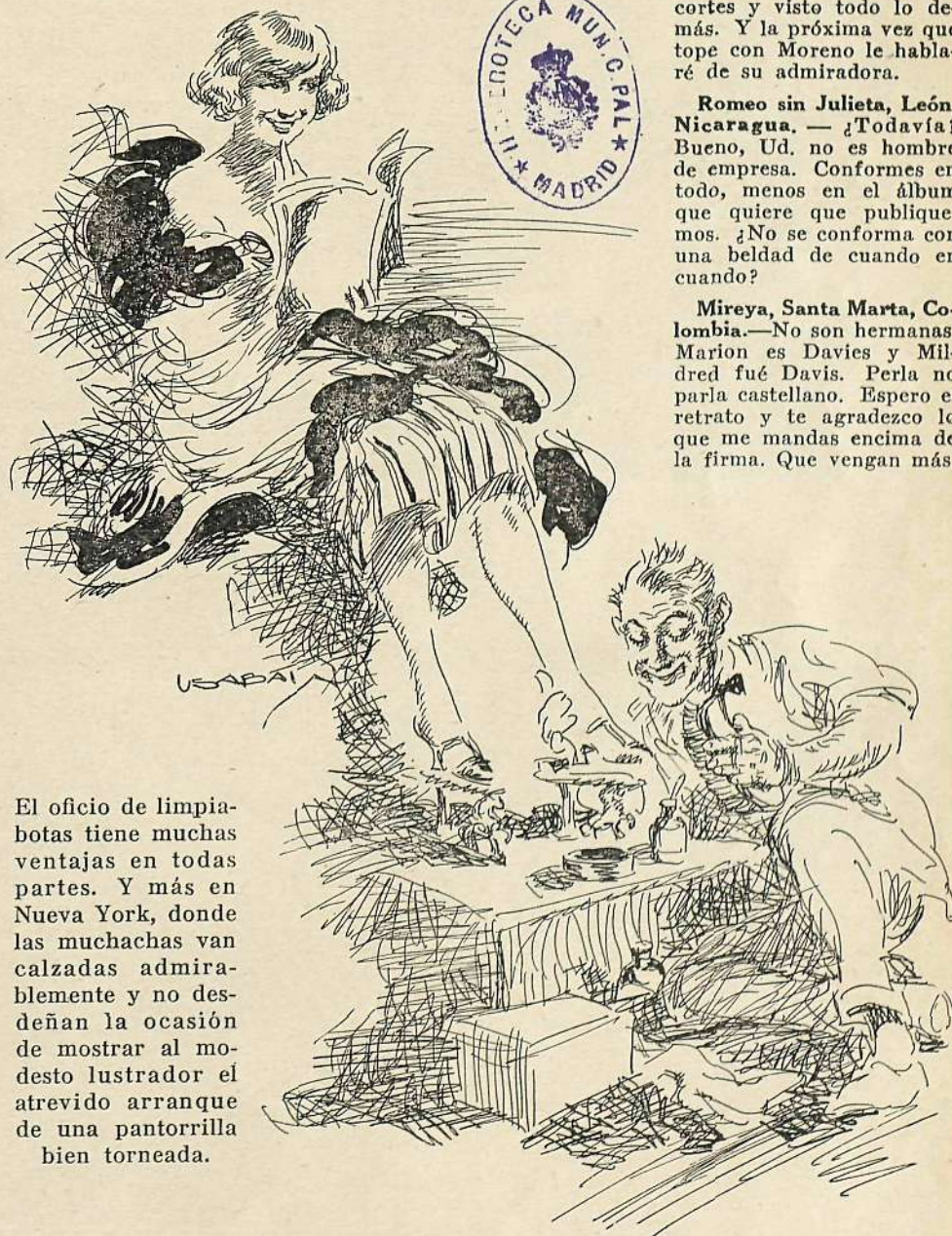
Arrigorri, etc., Granada, España.—Todos esos apellidos vascos son de camelo. Sí es bonita, pero no da retratos. Debíó titular su carta: "CINE-MUNDIAL en la Alhambra". Por lo demás, no creo una palabra de lo que me dice.

Las Cordobesitas, Barcelona.—Norma y Constance son hermanas.

Elena P., Madrid.—Nadie sabe lo que valen las cosas hasta que las pierde. Con el ánimo de servirla de veras (ya que tan amable es conmigo), le aconsejo que no venga a buscar penas aquí, a pesar de todo lo que me confiesa. ¿Me lo agradece Ud.?

My good little friend, Barcelona.—No todos contestan. Tuvo Ud. suerte. Conozco personalmente a Dorothy y Bebé. Londres, mejor. Sé lo que le digo. Pero si sigue con su "testarudez" no deje de verme. ¡Y cuidado con olvidar la otra promesa!

U. Oriental, Pontevedra.—¡Mala! Decirme todo eso desde tan lejos. ¿Conque quieres el reparto de "Intolerancia"? Pues estamos de desgracia tú y yo, porque no lo tengo en mis archivos y sólo recuerdo a los siguientes actores: Spottiswoode Aitken, Robert Harron, Mae Marsh, Lillian Gish, Tully Marshall, Constance Talmadge, Bessie Love y... nada



El oficio de limpiar botas tiene muchas ventajas en todas partes. Y más en Nueva York, donde las muchachas van calzadas admirablemente y no desdennan la ocasión de mostrar al modesto lustrador el atrevido arranque de una pantorrilla bien torneada.

más. Basta que pongas "Paramount, New York".

J. A. E., Palma de Mallorca.—Ningunas probabilidades. Perdería Ud. el tiempo, la paciencia y el dinero.

Un Lloretá, Barcelona.—Eso es otra cosa. Si tiene porvenir aquí un buen mecánico. No puedo decir lo mismo de los aspirantes a artistas. No soy catalán, pero me leí toda su carta.

J. A. M., Barcelona.—Agnes, casada. Veintiocho. Para mayores detalles, nuestra portada. Supongo que no pedirá más.

Diablillo con faldas, Barcelona.—¿Enfadada? Yo no reparto los ejemplares. Quéjese con el Sr. Solá. Si existe Gareth Hughes. ¿No lo ha visto en retrato en estas páginas? Espero que seremos buenos amigos de aquí en adelante.

José S., Nueva York.—Dispense la tardanza. En esta revista hay tres. Si me envía su dirección, mandaré a uno de ellos.

R. M. San Luis Potosí, Méjico.—Eddie Polo, viajando. Ruth Roland, basta poner "Los Angeles". Nadie vende argumentos desde el extranjero, y menos en español.

Fantomas, Habana.—Leah Baird, Pathé. Madge, Goldwyn. Nancy, perdida. Alice, en Europa Las demás, sin domicilio fijo. Perdón.

Una Madrileña, Habana.—Muchísimas gracias. Si he recibido los recortes y visto todo lo demás. Y la próxima vez que tope con Moreno le hablaré de su admiradora.

Romeo sin Julieta, León, Nicaragua.—¿Todavía? Bueno, Ud. no es hombre de empresa. Conformes en todo, menos en el álbum que quiere que publiquemos. ¿No se conforma con una beldad de cuando en cuando?

Mireya, Santa Marta, Colombia.—No son hermanas. Marion es Davies y Mildred fué Davis. Perla no parla castellano. Espero el retrato y te agradezco lo que me mandas encima de la firma. Que vengan más.

Amante de Boxeo, Cartagena, Colombia. — Micky Walker es campeón welter-weight. Genaro no está suspendido. Walker, sí. De Metrala, nada sé por ahora. Villa está peleando constantemente (o poco menos). Agradezca estos informes a Hermida.

La Malquerida, San José de Costa Rica. — Y mal informada, porque no soy cojo, ni de nacimiento ni de ninguna manera. Ni yanqui. Harrison Ford estaba con First National hasta hace unas semanas. Divorciado. Eugene O'Brien sigue con sus miradas melancólicas, pero entiendo que cesante por ahora. Su carta está muy bien. Espero otra.

Phantom's Valley, Cali, Colombia. — ¡Vaya con los fantasmas! ¿Que no hay exorcizadores en esa tierra? Me pregunta qué hubo de Bebé. ¿Y yo qué sé hombre? Ud. como buen espíritu podrá averiguar mejor que yo quién es el dichoso encapuchado.

Preguntona, Santiago, R. D. — Mathot ha interpretado tantas cintas, que la verdad no recuerdo toda la lista. Cresté murió. Tenía 41 años. Ignoro quién era su esposa. La Srta. De Navarro es muy simpática y guapa. No puedo "hacerle" su retrato. Es morena,

alta. Ignoro los datos que me pide respecto a las actrices italianas.

El Antifaz Gris, Cartagena, Colombia. — En el número pasado y en éste salen todos los datos pugilísticos que pide. Pancho sí ganó, por *knockout*.

Rowell Wood, Guaymas, Méjico. — De todos los artistas por quienes pregunta, sólo Ruth Roland está en servicio activo. Los demás, no parecen por ninguna parte, desde hace muchos meses.

Baby Harry, Habana. — Hodkinson, 145 W. 46th St.; Arrow, 220 W. 42nd St., Metro, Broadway at 45th St. Las demás no tienen despacho en Nueva York.

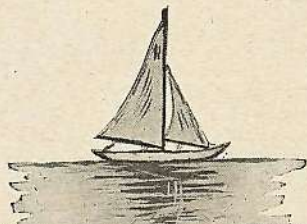
Mario Ency, Bogotá. — Sigo ignorando lo del encapuchado. El marido de Pearl (que fué) no sale en ninguna de las cintas que Ud. menciona. Estuvo con Fox. Lo demás, ya lo habrá usía visto aquí antes.

Blanca Nieve, Barcelona. — Quisiera ser "cuervo" para volar a contestarle de palabra lo que me dice en sus letras. Monroe Salisbury anda perdido en el desbarajuste de la cinematografía profesional. Apenas salga a flote, le avisaré a Ud. y usaré mi influencia para que aparezca aquí su retrato.

Junius, Mérida, Méjico. — ¿Que qué me parece Betty Compson? ¡Despanpanante! Ahora, que no sé si los versos del poeta sevillano le "queden" bien.

Cangrejera, Caibarién, Cuba. — Ni Wallace ni Monroe tienen equiva-

lencia en español. El que sale con Pearl White en "El Pavorreal de Broadway" es Joseph Stryker. Puede que, con el tiempo, saquemos un retrato de su actor favorito. Yo interpondré mi influencia.



— ¡Hay que renovarse! — ha dicho Mack Sennett y, en vista de que le han quitado a sus bañistas para convertirlas en estrellas, se lanzó por las playas de ambos océanos a buscar nuevas ninfas. De las primicias de su cosecha de beldades, van aquí tres ejemplares para delicia del lector y que forman parte del elenco de comedias que el famoso director está haciendo para la casa Pathé. Conste que no sabemos los respectivos nombres... todavía.

Arrebol Melba y Polvo Compacto Melba En Elegante Estuche Plateado

EL más delicioso y efectivo polvo que conoce el mundo femenino es el Polvo Melba para la Cara. Este triunfo de los creadores del arte de la belleza, con su exquisito compañero el Arrebol Melba, vienen ahora juntos en el hermoso estuche Melba Double-Compact, una bella Caja Vanity Plateada con espejo, borla para empolvar y borla para el arrebol, y puede re-surtirse de polvo y arrebol cuando sea necesario.

Sólo un estuche tan bello como esta Caja Vanity es digno de llevar los productos Melba. El Polvo Melba para la Cara es de fineza extraordinaria y se adhiere deliciosamente al cutis. Tiene la fragancia del Perfume Melba "Fleurs". El Arrebol Melba armoniza perfectamente con el tinte de sangre del cutis.

Melba Manufacturing Company
París Chicago, Ill., E.U.A. Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M, Chicago, Ill. E.U.A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo Melba "Lov'me" para la cara.

Nombre

Dirección

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

SENCILLEZ Y ELEGANCIA

(Viene de la página 716)

tarán. Lo que sí es importantísimo, es que la tela sea de lo mejor; en una palabra, inmejorable, pues de lo contrario requiere adornos. Mientras más rica y bonita sea la tela menos guarnición requiere. Esta es regla invariable. Si se sigue concienzudamente se consiguen efectos de gran sencillez y se logra esa elegancia distinguida que caracteriza a la gran dame del París moderno.

Para vestidos de noche hay una tela exquisita llamada georgette brochado. Es un georgette espeso con precioso dibujo de flores al relieve en terciopelo chiffón de una suavidad maravillosa. A veces se encuentra este género con las flores perfiladas en cuentas de acero. Esta tela es tan rica que sólo puede acompañarla una franja de piel de pelo largo, pues cualquier otro adorno es superfluo. Los ricos brochados de seda con reflejos dorados o plateados no requieren adornos de ninguna especie. La única guarnición que a veces llevan es en forma de galoncillo de piedras del Rhin y este adorno debe usarse con moderación. Lo que precede sirve para probar que los mismos fabricantes de telas se están dando cabal cuenta de que la sencillez en el vestido es de primordial importancia.

En los modelos más recientes de origen parisiense se nota una marcada tendencia hacia los volantes cortados en forma circular. Prevalecen especialmente en vestidos de tarde y en abrigos largos de paño y de piel. A veces hay dos o tres volantes circulares superpuestos. Naturalmente la falda de semejantes vestidos y abrigos tiene que ser larga. Llega hasta el tobillo, pues de lo contrario resulta antiestética. El talle es semilargo, no tan exageradamente largo como el del traje de la pasada estación, pero lo suficiente para llamarlo semilargo. Dicen que hay una marcada tendencia hacia el talle corto, pero como todavía los grandes modistos no han abierto las puertas de sus salones, todo es misterio, obscuridad, penumbra. Nos falta orientación, y esperamos la luz de la *Ville Lumière*. ¿Quién sabe cuántas sorpresas nos tenga en reserva?

Vuelve a la moda una tela que desde tiempos inmemoriales estaba relegada al olvido. Es nada menos que la humilde alpaca. Una reciente creación parisiense para la tarde consiste de un traje enteiro de alpaca negra adornada con bordado de hilos de oro. También vuelve a la moda el negro. Un traje de paño negro, confección de Louise Boulanger, está bordado con hilo de algodón amarillo y de la manera más sencilla, pues el bordado sólo aparece alrededor de las bocamangas y del escote de forma *bateau*. Un sombrero pequeño de terciopelo negro bordado en amarillo y guantes de piel de Suecia amarilla completan esta toilette de notable sencillez.

Unos volantes de terciopelo negro adornan la falda amplia de un vestido de crespón de la China negro, el cual sólo lleva dos estrechos volantitos alrededor del escote redondo. Anchuras tiras de terciopelo negro combinadas con tiras estrechas del mismo género guarnecen un vestido de crespón negro. También hay muchas chaquetas cortas de terciopelo negro y abrigos largos y salidas de teatro del mismo material todo en negro. Por consiguiente, podemos sacar en limpio que, después de una corta desaparición, vuelve a gozar de preferencia el negro, lo cual celebró, pues es innegable que la mujer vestida sencillamente de negro siempre resulta elegante.

Entre los colores que más se verán en este otoño se encuentra el lila o malva. Parece que los modistos franceses están combinando un precioso tono de malva con uno o dos tonos de rojo vivo, lo cual resulta adorablemente parisiense. También prevalecerá un bello tono de marrón dorado que se verá preferiblemente en vestidos y abrigos para uso de día. Para salidas de teatro el color novísimo es rojo geranio. También se verán en verde turquesa. Las capas y salidas de teatro de terciopelo chiffón de estos colores adornado con piel blanca o gris resultan de

encantadora sencillez, especialmente para las debutantes y damas jóvenes.

Según las últimas noticias recibidas de París, el abrigo corto seguirá de moda. Llegará un poco más abajo de la cadera, pero en algunos modelos de piel se verá tan corto que casi tomará la forma de un bolero amplio, de corte holgado. En algunos trajes de corte semisastre el abrigo abreviado hasta la cadera y de cuello alto y mangas acampanadas a la chinesca, se combina con falda de raso o crespón de plegado acordeón. Esta combinación resulta muy bonita, pues generalmente el abrigo es de terciopelo con ribetes de salón de seda. El negro prevalece para esta clase de traje semisastre.

Los abrigos largos para el próximo invierno prometen ser muy largos y estrechos. Una especie de funda hecha de alguna tela de lana aterciopelada como la duvetina kasha. Semejante abrigo lleva como único adorno una ancha granja de piel de pelo muy largo y anchos puños y cuello de la misma piel. No tiene cinturón que marque el talle. El efecto es elegantísimo. Estos abrigos de lana guarnecida con piel gozarán de gran boga y no podrá faltar una de estas prendas en el guardarropa de la mujer que se precia de vestir con elegancia. Y, ten presente, al escoger cualquier prenda de vestir para la próxima estación, que la sencillez es sinónimo de la elegancia.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo de ahora en adelante.

Para encargos a Nueva York. — Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

Para encargos a París. — Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante: Sr. J. Grau-R, 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-Sous-Bois, Seine, France.

Nota. — Suplico a mis queridas lectoras que no se imaginen que las tengo relegadas al olvido. En los últimos dos números de CINE-MUNDIAL correspondientes a Octubre y Noviembre, no ha aparecido "La Estafeta", no por falta de correspondencia y de buena voluntad, sino por falta material de espacio. Por este motivo la correspondencia está atrasadísima sin que para ello haya remedio alguno. Por lo tanto: "Paciencia y barajar". Pero, no se imaginen mis amiguitas, que las he olvidado. Eso sí que no. — Diana de Navarro.

Paquita, Barranquilla, Colombia. — Recibí su amable carta y también las postales. Muchísimas gracias. Tendré el mayor placer en que Ud. y su hermana sean socias del Club Interhispano, y espero que hayan leído lo que apareció al respecto en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente a Agosto.

The Phantoms Valley, Cali, Colombia. — No puedo darle el nombre y señas a que se refiere, pues no los tengo.

Rosita P., Barcelona, España. — En estos momentos no puedo enviarla un catálogo, pues aún no han aparecido los de otoño. Tan pronto como sea posible le enviaré uno.

Sr. Fausto L. M., Chicacao, Guatemala. — Me alegro de que le gustara el sombrero que le envié. Siento no poder conseguirle la fórmula que me pide. No la dan. Es un secreto.

Quetzal, Santa Ana, El Salvador. — Conozco

una pasta que fortalece las uñas quebradizas. Su valor es de un dólar el bote. Puede enviarme un giro a mi nombre sobre un banco de Nueva York. Para el traje de baile puede combinar tul de seda de dos tonos. Por ejemplo: azul Copenhague sobre color rosa viejo, con viso de tela metálica de reflejos plateados.

Divinísima, Santa Ana, El Salvador. — Como está muy cerca de la persona que tanto le interesa, ensaye un poco de indiferencia. Los hombres son más vanidosos que las mujeres, y seguramente le extrañará su aparente frialdad. Use una crema especial para limpiar la cara, cuyo valor es dólar 1.10. Para las manchas que dejan los barros existe una crema especial que también vale dólar 1.10. Haga ejercicios al aire libre.

Raquel, Madrid, España. — En CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de agosto aparecieron detalles sobre el Club. Tendré mucho placer en que Ud. sea socia. Un buen depilatorio vale un dólar y la crema para limpiar el cutis grasoso vale dólar 1.10. Mándeme los dibujos.

Srta. C. H., Capellades, Costa Rica. — No sabe Ud. cuánto aprecio sus simpatiquísimas líneas. Mil gracias.

Srta. Mary S., Medellín, Colombia. — Para los barros y espinillas tiene Ud. que seguir un tratamiento especial. En primer lugar no coma muchos dulces ni pastelillos. No se puede tener la tez clara y bonita si la digestión anda mal.

Forget-me-not, Colon, Panamá. — Como ve, no la he olvidado. No le aconsejo que use alcohol para el pelo, pues seca los aceites naturales del cuero cabelludo y destruye el color natural del pelo. Puede usar una pomada para lograr lo que Ud. desea. Su valor es dólares 2.00 el bote.

J. M. A., Montevideo, Uruguay. — Un buen depilatorio vale un dólar el frasco. En CINE-MUNDIAL se anuncia uno muy bueno llamado "Neet" que sólo vale 50 centavos. Después de usar el depilatorio se aplica una vez por semana la siguiente preparación que debilita la raíz del vello, lo hace salir rubio y después de algún tiempo desaparece por completo: Dos partes de agua oxigenada, una de jugo de limón, y una de amoníaco.

Srta. R. M. A., Remedios, Cuba. — No le he enviado el catálogo por estar agotadas las ediciones de la primavera y aún no han aparecido las del otoño. Tan pronto como sea posible le mandaré uno.

Sr. F. R., Vedado, Habana, Cuba. — Vea lo que le digo a la Srta. R. M. A. de Remedios, Cuba, sobre los catálogos.

Nieves del Campo, Buenos Aires, Argentina. — Para debilitar el vello y ponerlo rubio use la siguiente preparación una o dos veces por semana: dos partes de agua oxigenada, una de jugo de limón y una de amoníaco. Para eliminar las espinillas es necesario usar una crema que limpie el cutis bien y después, una preparación especial para los poros abiertos. Cada una vale dolar 1.10 el bote.

Poema del Campo, La Paz, Bolivia. — Tengo la correspondencia tan atrasada que no me ha sido posible el atender a todos sus encargos como hubiera deseado. El foxtrot, el one-step y el vals moderno, son los que más se bailan en la actualidad. La pieza de canto y baile más de moda se titula: "Yes, we have no bananas". Esta pieza está haciendo furor en todos los Estados Unidos. Para quitar el rojo de los ojos irritados, le aconsejo que use agua boricada y agua de rosas en partes iguales.

Una más, Caracas, Venezuela. — Lea lo que le digo a Nieves del Campo. Espero que haya visto lo que apareció sobre el Club en el número correspondiente a Agosto. Tendré mucho placer en que Vd. sea socia fundadora del Club Interhispano.

A. B., Barcelona, España. — Puedo comprarle (Continúa en la página 756)



HELENE CHADWICK



CONRAD NAGEL



ELEANOR BOARDMAN



FRANK MAYO



AILEEN PRINGLE



GEORGE WALSH

Actores de Popularidad Internacional

Aparecen en las Producciones Goldwyn, Cosmopolitan y Distinctive

Distribuidas por

Goldwyn-Cosmopolitan



LEW CODY



MAE BUSCH

ERTRENOS DE ACTUALIDAD —
(6º Año de Producción)

| | | |
|---|---|---|
| Remembranza (Remembrance) | El Apóstol Rojo (The Strangers' Banquet) | La Feria de las Vanidades (Vanity Fair) |
| Sherlock Holmes (Sherlock Holmes) | Desencadenada (Broken Chains) | Almas en Venta (Souls for Sale) |
| El Arrepentimiento (The Sin Flood) | El Enemigo del Amor (Gimme) | Voluntad de Hierro (Backbone) |
| Manual del Perfecto Casado (Brothers Under the Skin) | El Cristiano (The Christian) | El Rescate de la Felicidad (Ragged Edge) |
| Tierra de Promisión (Hungry Hearts) | La Martir de la Belleza (Look Your Best) | Egoísta de Amor (The Love Piker) |
| Convenio a Ciegas (A Blind Bargain) | Perdida y Encontrada (Lost and Found) | El Último Momento (The Last Moment) |



CLAIRE WINDSOR



EDMUND LOWE

NEW YORK FILM EXCHANGE
Buenos Aires, Argentina
Distribuidores para — Argentina, Uruguay,
Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador.

C. BIEKARCK & CO.,
Rio de Janeiro, Brasil.
Distribuidores para — Brasil.

DI DOMENICO Y HNOS.,
Bogotá, Colombia.
Distribuidores para — Colombia.

FRANCISCO GRANADOS DIAZ
Caracas, Venezuela.
Distribuidores para — Venezuela

GERMAN CAMUS & CO.,
Méjico D. F.
Distribuidores para — Méjico.
LIBERTY FILM COMPANY,
Habana, Cuba.
Distribuidores para — Cuba.
SELECCION FILM SERVICE
San Juan, Puerto Rico.
Distribuidores para — Puerto Rico.



HOBART BOSWORTH



PATSY RUTH MILLER



RAY GRIFFITH



JEAN HASKELL



KATHLEEN KEY



KATE LESTER

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



EL SUEÑO PROFUNDO

depende del BUEN estado de sus órganos digestivos.

LA Sal Hepática hace desaparecer todos los males que son consecuencia del entorpecimiento del hígado, de un estómago desarreglado o cansado, o de un exceso de ácido úrico en el sistema.

Si se toma al levantarse y antes de acostarse, la Sal Hepática dará a sus mejillas el rosado lustre de la salud.

¡Compre un frasco hoy!

SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



UN CASO SINGULAR EN CHICAGO

(Viene de la página 710)

no causar perjuicios, casar a su esposa con su esposo, sin necesidad de intermediario. Y al intermediario, ¡que lo encerraran en un museo!

Todo, antes que dejar en libertad a esa clase de seres, que nos exponen a más de de una equivocación, acaso irremediable. En estos tiempos de innegable decadencia espiritual hay que prevenir la atrofia de nuestros sentimientos. Que los hombres piensen como hombres, y las mujeres como mujeres. ¡Que nadie reniegue de su divino origen!

De los malos sentimientos nacen las malas obras: seamos sanos de espíritu, para que nuestros cuerpos pecadores sean también sanos. Si el mayor elogio que se puede hacer de una mujer es decir: "¡Qué femenina!", deseemos que del hombre se diga siempre: "¡Qué masculino!"

Un gran crítico, elogiando la varonil pujanza de las obras de Emilia Pardo Bazán, dijo en cierta ocasión: "¡Es mucho hombre esta mujer!" Y las gentes aplaudieron la frase.

Pero, ¿qué se diría si otro crítico, encomiando la sutil feminidad de las más bellas creaciones de Benavente, escribiera acerca del glorioso dramaturgo: "¡Es mucha mujer este hombre!"?...

No. No colaboremos nunca en esa maldita confusión de los sexos. No intentemos levantar una segunda Torre de Babel, y acordémonos siempre de aquellas ciudades que, como Seboim y Adama, fueron destruidas por el fuego, en celestial castigo.

LA GUERRA DE LAS NOTICIAS

(Viene de la página 711)

tuvo la peregrina, increíble y trascendental ocurrencia de ponerse un bombín en la cabeza. A nadie se le ocurrió, y menos a los detectives o a los fotógrafos rivales que "uno de la hermandad" se permitiera violar así la tradición, ni aun en caso apurado. Es cierto que el pobre obtuvo muy buenas escenas, pero sus colegas lo miran con desconfianza desde el día de los sucesos y no será difícil que tenga que buscarse otro empleo.

Estratagemas no faltan en casos semejantes. Pathé, durante la carrera, tenía privilegios especiales y estaba a la defensiva; pero sus fotógrafos habían demostrado en otra ocasión tener sobrados recursos para el ataque. El día de cierta pelea pugilística en la que otra casa productora (me parece que la Internacional) era la concesionaria, Pathé logró que penetraran en el recinto prohibido varios de sus fotógrafos, disfrazándolos de vendedores de "peanuts" (maní, cacahuates o cacahuets) quienes, mientras voceaban su mercancía, a diez centavos la bolsita, hacían girar el manubrio de la cámara escondida bajo el montón que sólo dejaba un resquicio pequeñísimo para el lente.

En el hipódromo, un fotógrafo de Fox, mal aconsejado, se puso bigote postizo para que no lo reconocieran sus rivales. El "disfraz" se le cayó y... todavía no le pasa el susto.

"La Internacional" organizó un pequeño escuadrón de "torres de asalto", por el estilo de las que usaban los romanos al sitiar plazas fortificadas. Montadas sobre camiones, que desde el exterior del hipódromo dominaban la pista, iban las tales torres erizadas de cámaras cinematográficas. Así obtuvo la corporación 120 metros de película de las carreras.

La casa que edita los "Kinograms", aunque también tomó vistas del espectáculo que



"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

*Más que una Felicitación
Una Perdurable Expresión de Belleza*



TODOS los días son días de fiesta cuando se tiene en casa un Fonógrafo BRUNSWICK.

El regalo de un BRUNSWICK conserva para siempre el venturoso encanto de las Pascuas y el Año Nuevo. Más que una felicitación, el BRUNSWICK, como obsequio, es una perdurable expresión de belleza.

El BRUNSWICK es más que un fonógrafo: es el instrumento de los inmortales de la música.

Visite Ud. hoy al vendedor de fonógrafos BRUNSWICK que con gusto lo llevará a través de las Salas de la Fama BRUNSWICK y le mostrará cómo puede mantenerse en el hogar el espíritu eterno de las Pascuas.

THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER COMPANY
39 West 32nd Street, New York

Brunswick

LA pluma Wahl es la única que tiene el cilindro enteramente de metal. Ventaja exclusiva que da mayor capacidad al depósito de tinta.

En cuanto use usted una, notará que su peso está perfectamente equilibrado para que no canse la mano al escribir.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

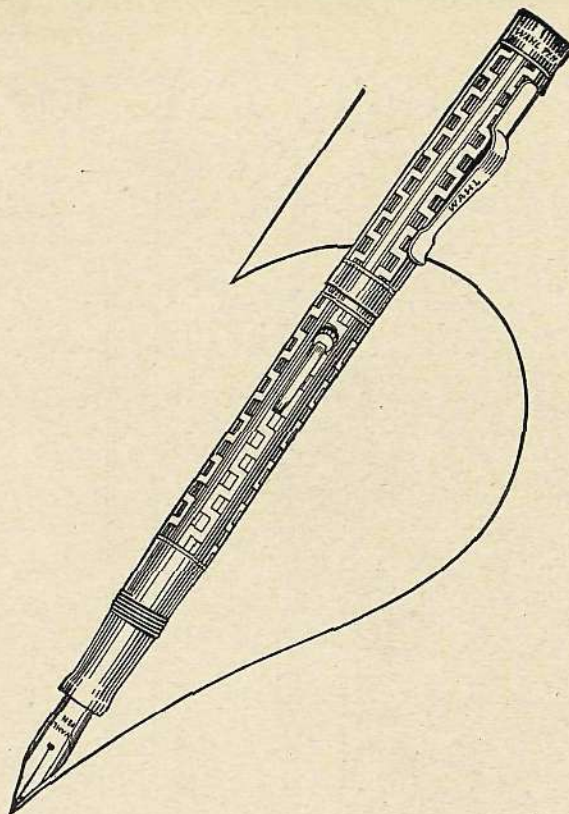
La legítima lleva el nombre grabado. Eso la garantiza.

THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.

WAHL PEN

Compañera del

EVERSHARP



se exhibieron la misma noche en los cines de Broadway, no reveló el procedimiento usado para burlar a los quinientos cincuenta detectives de Pathé.

A medida que se hace más difícil el adquirir una buena fotografía movida, mayores son los esfuerzos hechos por obtenerla y ha habido más cámaras destrozadas y más fotógrafos aporreados durante los dos últimos años, como consecuencia de la rivalidad de las compañías, que en toda la época precedente.

La fotografía propiamente dicha es sólo uno de los aspectos de la guerra de las noticias. Impresionada la cinta, hay que revelarla, imprimir los positivos y distribuirlos por el mundo, antes que los de otras casas si es posible. Pero el proceso de revelado e impresión no puede apresurarse, ya que la película necesita determinado tiempo de inmersión en los ácidos y debe secarse antes de ser enrollada. Por consiguiente, la rapidez sólo se ejerce en el transporte.

Quince minutos después de terminada la carrera, un negativo obtenido por Pathé fué expedido en aeroplano hacia el "Leviathan" que había zarpado para Inglaterra cuatro horas antes. Los demás, también por medio del aeroplano, se llevaron a los laboratorios de la casa en New Jersey. Antes de media noche, ya habían salido copias para todo el continente americano, en diversos trenes y con la ayuda de automóviles.

Las cintas obtenidas por Fox, Internacional y Kinograms, como antes decimos, se exhibieron aquella misma noche en Nueva York, con el resto del programa de noticias. Hay que advertir que la cinta de Pathé relativa a las carreras era especial y no formaba parte de la edición de **periodismo cinematográfico**.

Ningún elemento bélico falta, pues, en la

guerra de las noticias. Hay estados mayores que coordinan y preparan el ataque y la defensa. Hay armas, proyectiles y soldados. Hay centinelas, avanzadas, maniobras campales, asaltos y trincheras; estrategias y máquinas de destrucción. Por no faltar, no falta ni sangre que corra.

La única diferencia es que, en la guerra de las noticias, nadie sale perdiendo...

Todos son vencedores.

JUICIO Y SENTENCIA...

(Viene de la página 712)

bien o de mal rimada prosa, diluida y enlambentada con metáforas, antítesis, exposiciones, prolépsis, apóstrofes, etc., etc.

—Tome Ud. la "Iliada" y verá que en un par de páginas en octavo puede meterse todo aquel condumio de petulancias y de picardías y de disputas de mozos de cuadra coronados de reyes, y las travesuras de las flappers humanas y divinas que andaban "a la arrebatanga". Convengo en que en el poema se encuentran consignados los usos y costumbres de la época, descritas las ciudades, y que hay todo lo necesario para que la obra resulte modelo de arqueología literaria, o de literatura arqueológica; pero Vd. convendrá en que si lo hubiesen contado en prosa, sería menos pesado y más comprensible.

—Y así la "Eneida", la que puede condensarse en una imprecación de dos palabras: "¡Vil Eneas!"

—Los grandes poemas no resultan, y en nuestros días nadie los lee. De la inmensa labor poético-metafísica del Dante no quedan más que las ilustraciones de Gustavo Doré, el "Lasciate ogni speranza" y el cuento del Conde Ugolino que se comió a sus hijos para conservarles un padre.

—Las tragedias, las comedias y los dramas, así como las grandes novelas, están comprendidas en la misma categoría, — en cuanto a lo adverso, — de los grandes poemas, y de los pequeños. Refiriéndome a éstos, citaré la Oda tan celebrada de Fray Luis de León, inspirada en otra de Horacio. Son 17 estrofas, de a 5 versos, y sería muy aceptable si la hubiese reducido a dos. Véase si no:

¡Qué descansada vida
La del que huye del mundanal ruido,
Y sigue la escondida
Senda por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo han sido!
Y mientras miserable
Mente se están los otros abrasando
en sed insaciable
Del no durable mando,
Tendido yo a la sombra esté cantando.

—En prosa se podría decir en menos palabras, por ejemplo: "Que trabajen los bueyes, que tienen el cuero duro".

—Una oda es lo que en música se llama variaciones sobre el mismo tema. Tema que se ejecuta en quince segundos, y riqui-riquiqui de variaciones que duran quince minutos.

—La famosa oda a Itálica, mal atribuida a Rioja, está completa en los tres primeros versos, que dicen:

"Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora
Campos de soledad, mustios collados,
Fueron un tiempo Itálica famosa".

—Lo demás sale sobrando.

—El no menos famoso drama intitolado "La Vida es sueño", de Don Pedro Calderón de la Barca, está entero y verdadero en cuatro octosílabos:



Alberta Vaughn, dama joven de las comedias de Mack Sennett para PATHÉ, que apareció hace poco en "Por las Nubes".



Douglas Fairbanks, hijo, que promete seguir los pasos de su padre bajo los auspicios de la PARAMOUNT.



Yerbas Y Raíces El Remedio Natural

EL Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el remedio adecuado para las dolencias propias de la mujer.

Yerbas y raíces son sus ingredientes únicos, y lo han sido por más de cincuenta años.

Miles sobre miles de mujeres se han beneficiado, encontrando alivio de los dolores comunes

al parto, la menstruación irregular, adolescencia, cambio de vida en la madurez de la edad y todos aquellos padecimientos que sólo de la mujer son conocidos.

Si Ud. se siente enferma y sufre dolores que le impiden el verdadero disfrute de la vida—sabiendo lo que ésta significa cuando se goza de plena salud—compre hoy mismo una botella del



Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

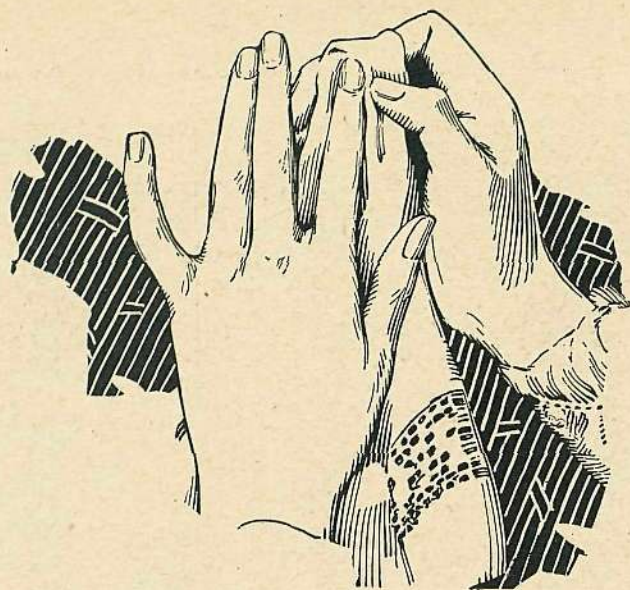
LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Se Vende en Todas Las Farmacias.

Esto dice una mujer

"Durante dos años sufrí de dolores en la cintura, los ovarios, el pecho y la cabeza. Tomé seis botellas del Compuesto y hoy me encuentro muy bien."

MARÍA L. RAMOS
2a de la Reforma No. 15,
Inter. 4, Vera Cruz, Ver.,
México 13



Sencillamente Quítese la Cutícula Así-- Con la Toalla

En su manicura, nunca use tijeras para la cutícula. Eso es lo que causa las molestas rasgaduras y padrastrós que tanto desfiguran las uñas, y las manos.

Usted puede eliminar la epidermis endurecida alrededor de la base de las uñas fácil y rápidamente, sin daño ni dolor, con el Líquido Cutex para suprimir la cutícula. Pase varias veces sobre la base de la uña el extremo del palillo de naranjo cubierto con algodón y mojado en el líquido. Lávese los dedos, y al secarlos tire suavemente de la cutícula hacia abajo. La desfigurante cutícula desaparecerá como por encanto.

Luego, dése un perfecto pulimento. Cutex ofrece brillo en cinco formas distintas, cualquiera de las cuales le dará a sus uñas aquella linda brillantez que usted desea. Viene en Polvos, Líquido, Pasta, Pastilla y Barra. Usted se quedará asombrada del hermosísimo tinte rosado, y duradero lustre que sus uñas adquirirán. Con unos cuantos minutos de atención, una o dos veces por semana, sus uñas se verán siempre acicaladas y frescas.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Traveling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Las instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.

Los Productos Cutex son preparados
por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th Street,
Nueva York, E. U. de A.

CUTEX
Para Uñas Exquisitas.





Ramón Novarro y Alice Terry en una de las hermosas escenas de la producción "Metro" titulada "Castillos de Coral y Perlas" (Where The Pavement Ends)

Dice Ramón Novarro:

"Los dientes fuertes y hermosos no solamente sirven para hacer mejor la fisonomía de un actor de cine, sino que constituyen una verdadera necesidad para la salud.

"La salud es absolutamente esencial en las difíciles tareas de un artista del lienzo. Yo uso Pasta Dentífrica IPANA todos los días a fin de mantener mis encías y mi dentadura saludables y fuertes".

Ramón Novarro.

Reflexione Ud. en esto y compre "IPANA":

Las encías débiles y blandas son peligrosas porque tienden a producir "piorrea"—ese terrible mal que acaba por la pérdida de toda la dentadura.

Las encías que sangran son el primer síntoma de esta peligrosa situación.

La Pasta Dentífrica IPANA impide que sangren las encías, pule los dientes y da no sólo salud, sino belleza a la boca.

La IPANA es más que una pasta dentífrica: es una garantía de buena salud.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____

Carbones apropiados para cada cinematógrafo

Los carbones Columbia para proyectores cinematográficos hacen resaltar en todo su esplendor los méritos artísticos de las películas, además de haberse demostrado que son los mejores y más económicos que se conocen al presente.

Los carbones Columbia "Silvertip" negativos para corriente continua fueron los primeros carbones con revestimiento metálico que se usaron en la cinematografía. Su pequeño diámetro evita las oscilaciones del arco y proporciona una iluminación inalterable de la película, sin intermitencias ni sombras. El grueso revestimiento metálico proporciona el máximo de conductibilidad eléctrica y así obtener mayor fuerza lumínica y mejor iluminación de la película sin aumento en el costo.

Carbones Silvertip Columbia

Tamaños apropiados para

corriente continua

En la tabla que sigue se dan las combinaciones que mejor resultado producen con corrientes de distintas intensidades.

Para C. C. de 25 a 50 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 16 x 305 m/m
($\frac{3}{4}$ x 12 pulg.)
Negativo Silvertip macizo de 8 x 150 m/m
($\frac{3}{16}$ x 6 pulg.)

Para C. C. de 50 a 65 amperios úsese:
Positivo Columbia con mecha de 19 x 305 m/m
($\frac{3}{4}$ x 12 pulg.)
Negativo Silvertip macizo de 8.75 x 150 m/m
($\frac{1}{4}$ x 6 pulg.)

Para C. C. de 65 a 70 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 22 x 305 m/m
($\frac{3}{4}$ x 12 pulg.)
Negativo Silvertip macizo de 8.75 x 150 m/m
($\frac{1}{4}$ x 6 pulg.)

Para C. C. de 70 a 85 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 22 x 305 m/m
($\frac{3}{4}$ x 12 pulg.)
Negativo Silvertip macizo de 9.5 x 150 m/m
($\frac{3}{8}$ x 6 pulg.)

Para C. C. de 85 a 100 amperios, úsese:
Positivo Columbia con mecha de 25 x 305 m/m
(1 x 12 pulg.)
Negativo Silvertip macizo de 11 x 150 m/m
($\frac{1}{4}$ x 6 pulg.)

Los carbones Columbia de llama blanca C. A. proporcionan una luz fija, muy blanca con corriente alternativa. Se queman sin ruido y sin que haya oscilación en el arco, y pueden usarse sin ningún accesorio adicional.

Las dos listas que se dan a continuación indican exactamente cuáles carbones deberán usarse para lograr el resultado más satisfactorio. Los carbones Columbia para cinematógrafos se venden en los establecimientos que abastecen enseres para cinemas, o si no, pídansenos directamente a nosotros.

NATIONAL CARBON CO., Inc.

30 East 42d Street Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Rayelbon" New York



Carbones especiales Columbia de llama blanca para C. A.

Tamaños apropiados para

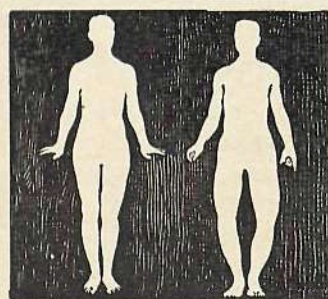
corriente alterna

Los carbones especiales Columbia de llama blanca para corriente alterna se venden en juegos consistiendo cada uno de un carbón positivo de 12 pulgadas cuyo extremo que entra en el portacarbón superior está biselado y pintado de verde, y de dos carbones negativos de 6 pulgadas con el extremo que entra en el porta-carbón inferior pintado de blanco. Cada paquete contiene veinticinco juegos de estos carbones.

En la table que sigue se dan las combinaciones que deben emplearse con corrientes de distintas intensidades.

Para corriente alterna solamente:

| Amperios | Díam. del carbón |
|-------------------|---|
| 75 ó menos de 100 | Combinación de 15.88 m/m ($\frac{3}{4}$ de pulg.) |
| 60 ó menos de 75 | Combinación de 19.05 m/m ($\frac{3}{4}$ de pulg.) |
| 40 ó menos de 60 | Combinación de 22.23 m/m ($\frac{3}{4}$ de pulg.) |



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straltner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

"Porque el delito mayor
del hombre, es haber nacido".

"Que todo en la vida es sueño,
Y los sueños sueños son".

—La gran oda de Manzoni a la muerte de Napoleón, está entera en las dos palabras iniciales: "Ei ful..."

—Lo único que sobrevive del tedioso poema de Milton, intitulado "El Paraíso Perdido", es Satán, y eso gracias a la magnífica frase: "Mal, sé mi bien!"

—Si se pudiera meter en un alambique el tan cacareado "Hamlet" del maestro Shakespeare, o de quien sea, que no está bien

averiguado, lo único aprovechable de la destilación sería el "To be or not to be", y el "To die, to sleep", que son dos simplezas gedeónicas, o dos tenebrosos misterios eleuxinos con toques apocalípticos.

—La magnificencia del drama "King Richard III" está contenida en un solo verso de la escena cuarta del último acto, cuando exclama el protagonista:

"¡Un caballo, un caballo! ¡Mi reino por un caballo!" No sé si para seguir peleando o para ponerse fuera del alcance del Conde de Richmond.

—Los noveladores son menos difusos, pero "no dejan de ignorarlo", como decía el otro que quería decir precisamente lo contrario, como con frecuencia sucede entre los poetas. El primero y principal es mi respetabilísimo y queridísimo amigo Miguel de Cervantes Saavedra, a quien profeso cierto culto pagano. Su libro intitulado "El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha" es tanto más elogiado por las dos últimas generaciones cuanto que es menos leído, pues de mil que lo elogian lo habrán hojeado cincuenta, leído cinco, y gustado dos y entendido uno. De lo que más se acuerdan es del principio del primer párrafo del capítulo I: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más de vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino por añadidura los domingos, consumían las tres cuartas partes de su hacienda. El resto de ella concluían sayo de velarte..." ¡Hasta ahí nada más, exclaman, que esto va siendo ya demasiada literatura!

—Algunos, saltando aquí y cortando allá,

llegan hasta encontrar lo "peor es meneallo" para contentar curiosidad malsana.

—Convengo en que en el Quijote sobran las tres cuartas partes, pero convengan conmigo en que si quitaran algo de lo que sobra, resultaría faltando.

—Algunos tienen a Víctor Hugo como gran novelista y a "Notre Dame de París", como gran novela. Hugo no supo escribir una novela, pero supo vivirla. En moral práctica, fué un librepensador, en afectos, un adorador; en el hogar, un geómetra que formó el triángulo equilátero: él, la esposa y la amiga. En "Notre Dame" sólo se encuentra una frase: "Esto matará a aquello", y el mérito consiste en averiguar qué es esto y qué es aquello. En "El Hombre que ríe" se halla la palabra más sublime que escribió aquel ególatra implacable: "FIN", el del libro.

—Los únicos tres caracteres completos y humanos que ha creado el ingenio literario son, Shylock, de Shakespeare; Tartufo, de Molière, y Don Quijote, de Cervantes. Un usurero, un hipócrita y un caballero desequilibrado.

—Las tres únicas obras maestras de la elocuencia son el Sermón de la Montaña, de Cristo; la Oración Fúnebre que pronunció Abraham Lincoln en Gettysburg, y el Discurso sobre las armas y las letras, que puso Cervantes en boca de Don Quijote, paráfrasis magnífica del *Cedant arma togae*, de Cicerón, y que mejor sería si fuese menos largo.

—Todo eso irá a los archivos que llamamos bibliotecas. Razón tuvo Víctor Hugo, y ahora caigo en ello, al decir que "Esto matará a aquello". El Cinematógrafo dará el golpe de gracia a la novela y al drama. Es más rápido, más conciso, más expresivo, más sugestivo, pone las cosas más de relieve, las mueve, deja la paja a un lado, hace sentir



El Error Que Millones Han corregido

Bien saben todos que el método antiguo de acepillarse los dientes resultó muy desilusionante. Los dientes seguían descolorándose y cariándose. Las dentaduras hermosas eran antes menos frecuentes que hoy. 49 de cada 50 personas sufrían de enfermedades de los dientes.

Millones de personas, en casi todo el mundo, han encontrado un método mejor. Esas brillantes dentaduras que Ud. ve por doquiera muestran uno de los resultados.

Todo se debe a la película

La causa de dientes empañados y males afines se atribuyen directamente a la película. La película es la capa viscosa que Ud. siente sobre sus dientes. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Las manchas de los alimentos y otras, la descolorean, y

entonces se convierte en una capa sucia y negruzca. El sarro proviene de la película.

La película retiene también sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, originando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Ninguna de las pastas dentífricas corrientes puede combatir eficazmente la película. Por lo tanto, a pesar de acepillarse cuidadosamente los dientes, eran muy pocas las personas que se evitaban los males originados por la película.

Dos nuevos métodos

Entonces la ciencia dental, tras de largas investigaciones, descubrió dos destructores de la película. Uno la coagula; el otro la

Un Tubito Gratis

Para 10 días

Sólo mande el cupón

elimina, y sin usar para esto, ingredientes que rayen o perjudiquen los dientes.

Competentes especialistas demostraron la eficacia de estos métodos. Los más eminentes dentistas principiaron a aconsejar su uso.

Se perfeccionó una nueva pasta dentífrica, a base de las investigaciones científicas hechas por eminentes especialistas. Su nombre es Pepsodent. Los dos destructores de la película mencionados fueron incorporados en ella para uso diario.

Otras ideas nuevas

La ciencia moderna descubrió también otros dos efectos esenciales, y Pepsodent los produce.

Multiplica la alcalinidad en la saliva, que sirve para neutralizar constantemente los ácidos originadores de la caries. También multiplica el digestivo del almidón de la saliva. Este digiere los depósitos amiláceos de la dentadura, que al fermentarse forman ácidos.

Así es como Pepsodent, dos veces cada día les da mayor poder y efecto a los agentes naturales protectores de la boca.

Origen de nueva belleza

Quienes usan Pepsodent conquistan nueva belleza y encanto. Esto se ve por todas partes. Observe el sinnúmero de hermosas dentaduras que se ven hoy por dondequiera — dentaduras antes ocultas. Una vez vistos los resultados, ninguna mujer ni ningún hombre prescindirá de ellos.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Observe qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Note la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que la película desaparece.

Esta prueba será una deliciosa revelación. Le hará posible disfrutar de efectos cuyos beneficios durarán toda la vida. Recorte el cupón antes de que se le olvide.

Pepsodent RGTDA
MARCA **El Dentifrico Moderno**

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. De venta en todas partes.

Un tubito gratis para 10 días

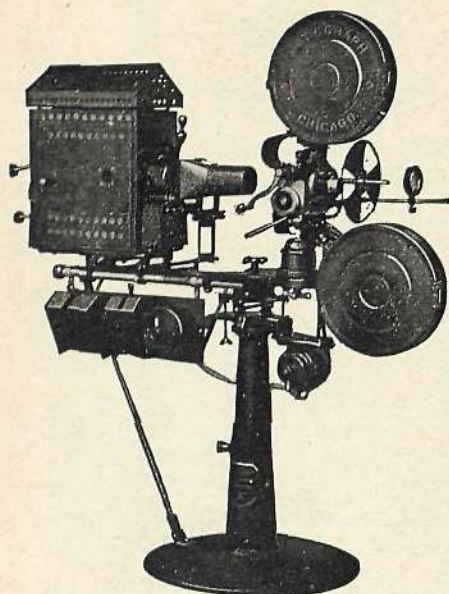
THE PEPSODENT COMPANY,
Depto ALC-15, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme a la siguiente dirección un
Tubito de Pepsodent para diez días.

Nombre.....

Dirección.....
Sólo un tubito para cada familia.

PROYECTORES RECONSTRUIDOS DE SUPERIOR CALIDAD



MOTIOGRAPH

Los precios cotizados se entienden L.A.B. en Chicago. Flete hasta Nueva York, \$17.50 adicionales. Despacharemos por mediación de agentes embarcadores de reconocida honradez o por mediación de Banqueros Internacionales al recibo del 25% del total del pedido en efectivo. Todas nuestras máquinas son tal como las anunciamos.

Vendemos Butacas para Teatros — Pantallas — Generadores Eléctricos y
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO.

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1923, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

Ganga Colosal

Máquina MOTIOGRAPH, impulsada por Motor; Tambores con cabida de 2000 pies; mecanismo perfecto; completa, con lentes, rollos y motor A.C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$135.00**

Máquina POWERS 6-A, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies, completa, con lentes y rollos y motor A.C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$175.00**

Máquina POWERS 6-A, impulsión a mano; Tambores con cabida de 1000 pies; en perfectas condiciones mecánicas; completa, con lentes y rollos **\$150.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor. Tambores con cabida de 2000 pies; en perfectas condiciones mecánicas, completa, con lentes y rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$250.00**

Máquina SIMPLEX, impulsada por motor; con Lámpara de Arco de 75 amperios; absoluta perfección mecánica; completa, con lentes, rollos y motor A. C. de 110 Voltios y 60 ciclos **\$275.00**

sin obligar a pensar. Toma su liebre donde la encuentra, y hace con ella perdices a la Perigord o bacalao a la vizcaína, según la necesidad. Lo he visto echar mano de "Los Tres Mosqueteros", y casar a D'Artagnan con Madame Bonacieux, en el Louvre, oficiando el Cardenal Richelieu, y creo que sirvió de madrina Milady de Winter, camarista y confidente de la Reina Ana de Austria!! Lo he visto apoderarse de "Notre Dame de París", y terminar la película casando al Capitán Febo con Esmeralda, y con tendencias de unir también en matrimonio al Arceidiano Claudio Frollo con el jorobado Cuasimodo, lo que no se efectuó porque no alcanzó la cinta.

—Antes de que termine la presente centuria, aquél que ose escribir un verso será consignado a manicomio perpetuo; quien escriba una novela será condenado a perpetua cadena y a leer diariamente ochenta páginas de alguna obra clásica. Perdurarán los periódicos de información, como artículo de primera necesidad, por ser el chismerío el pan cotidiano del espíritu.

—Para opinar así, me fundo en mi larga práctica y profundos conocimientos de la evolución humana.

—Vea Vd., amigo mío, también me fundo en lo aprendido en esa multitud de libros que abruma los anaqueles de aquella estantería.

Y Don Primitivo descorrió una cortina y puso ante mis ojos más de quinientos volúmenes, bien empastados. Tomé algunos de ellos sucesivamente, al azar, y ví que todos estaban llenos de acotaciones marginales. No pude menos de preguntar con asombro:

—¿Ha leído Vd. todas esas obras?

—Todas, amigo mío, y las releo de vez en cuando.

—Pero, señor don Primitivo, con esos hechos desmiente Vd. y anula cuantas teorías acaba de sustentar. Creí que odiaba Vd. la literatura, y veo que la sigue cultivando y que la venera...

—Juzga Vd. temerariamente, amigo mío. No hay nada de eso. Lo que hay es que, por costumbre, vicio y necesidad, obligado me veo a leer constantemente cuando ogaño se produce y publica; y cuando siento que he abusado, me refugio en mi biblioteca, y me entrego a la literatura de antaño.

—¡Ah, sí, comprendo! Como un reconstituyente, ¿no es verdad, señor don Primitivo?

—¡Cál!... No, amigo mío: como se toma un drástico para curar una indigestión.

TOM NO DESAYUNA

(Viene de la página 713)

—Subir una escalera...

—¡Naturalmente! — interrumpí fogoso —. Le darán marcos y dolores de cabeza con esa manía de ayunar...

—No me dejó Ud. acabar, — respondió Tom riéndose. — Dije subir una escalera con una señora en brazos...

—Peor que peor... ¡y en ayunas!

—Bueno, tal vez tenga Ud. razón. Pero a mí me parece lo más complicado no precisamente por la "calidad" del ejercicio, sino por la "cantidad."

—¿Debo entender que mientras más gordas son las señoras...?

—No, no. Escuche Ud., Guaitzel: la primera vez que yo salí en un papel de importancia, fué como galán joven de una película en que Pauline Frederick era la intérprete principal. Nos dirigía Hugo Ford. Y mi obligación, durante aquella mañana inolvidable...



Las baterías Eveready para lámparas de bolsillo producen una luz más intensa y duran mucho más que cualesquiera otras.

Todo el mundo necesita una lámpara de bolsillo. Al comprarla procúrese que sea una Eveready a fin de obtener la mejor. Pídase ver los diferentes estilos en cualquier establecimiento que venda enseres eléctricos.

AMERICAN EVEREADY WORKS, 30 East 42d Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.



1600 BROADWAY

NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.

VITAGRAPH "A Orillas del Río Wabash" VITAGRAPH

(On The Banks Of The Wabash)

—especial en 7 rollos, interpretada por—

INAUGURE EL



MARY CARR,

Alma de la pantalla, venerada por millones de 'fans' en el mundo entero, representa el papel más conmovedor de su brillante carrera artística.

NUEVO AÑO CON



JAMES MORRISON

Joven popular de la pantalla, en el papel de humilde muchacho de campo que conquista riquezas y amor a pesar de la burla de los incrédulos de su pueblo.

PROGRAMA



MARY MacLAREN

Cuya belleza ha conquistado miles de corazones, en el papel de niña mimada, derrochadora de lujo y de millones.

VITAGRAPH

También toman partes importantes en esta obra la simpática "estrella", Madge Evans y los conocidos "astros" de la cinematografía, Lumsden Hare y Burr McIntosh. Esta magnífica obra ha sido tomada de la popular canción norteamericana "On The Banks of The Wabash" y es la novena producción VITAGRAPH de este año, la cual se exhibió en el famoso Teatro "Rialto" de Nueva York con verdadero éxito; esto ampliamente confirma una vez más lo prometido por la citada casa VITAGRAPH de no producir, durante el presente año, sino películas de grandes méritos.

PRODUCCIONES VITAGRAPH DE 1923:

"LA OVEJA DESCARRIADA" (The Ninety & Nine). Especial en 7 rollos con Colleen Moore.

"EL ESCANDALO DE AYER" (Front Page Story). Especial en 6 rollos con Edward Horton.

"UNA NOCHE EN ARABIA" (One Stolen Night). En 5 rollos con Alice Calhoun.

"LAS CUATRO EDADES" (Masters Of Men). Especial en 7 rollos con Earle Williams, Wanda Hawley, Cullen Landis & Alice Calhoun.

"UNA BALA PERDIDA" (Playing it Wild). En 6 rollos con William Duncan.

"PLEITO DE VECINOS" (Man Next Door). Especial en 7 rollos con David Torrence, Frank Sheridan, James Morrison & Alice Calhoun.

"EL INCENDIO DE MEDIA NOCHE" (The Midnight Alarm). Especial en 7 rollos con Cullen Landis, Alice Calhoun y Percy Marmont.

"ABRIENDOSE PASO" (Pioneer Trails). Especial en 7 rollos con Cullen Landis, Alice Calhoun y Otis Harlan.

Controlamos los derechos exclusivos para toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-1924 y 1925 para: Méjico, Centro América, Indias Occidentales, Panamá, Colombia, Venezuela, Las Guayanas y Brasil. Escribanos ó cablegráfite solicitando condiciones.

También controlamos los derechos exclusivos de las conocidas comedias VITAGRAPH por Larry Semon y Jimmy Aubrey. Complete sus programas con estas comedias y ganará dinero á manos llenas.

"LA INTREPIDA PEGGY", serie en 15 episodios de la marca "ARROW" con Francis Ford, Peggy O'Day & Jack Perrin. La Jupiter Film Corporation hace saber y notifica a los exhibidores de la América Latina que los derechos exclusivos para la exhibición de la serie 'LA INTREPIDA PEGGY' (The Fighting Skipper) han sido vendidos por ella y pertenecen actualmente a las siguientes entidades, para los territorios que a continuación se indican: Para Argentina, Uruguay y Paraguay: Universal Pictures Corp. — Para Chile: Chilean Cinema Corp. — Para Perú, Bolivia, y Ecuador: Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda. — Para Brasil: Universal Pictures Corp. — Para Cuba: Universal Pictures Corp. — Para Méjico: Germán Camus y Cía. —

Cualquiera otra entidad que intentara exhibir la mencionada serie en los territorios antes expresados será perseguida con todo el rigor de la Ley y hecha responsable por los perjuicios que su exhibición ilegal causare.

Los demás territorios que controlamos, que son: España, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, Panamá, las cinco Repúblicas Centro Americanas y las Antillas Menores, están aún disponibles y pendientes de negociaciones. La Jupiter Film Corporation cree un deber hacer saber a cualquier entidad que intentara comprar dicha serie por intermedio de casas contrabandistas, sin derechos para vender la misma, que será igualmente perseguida por la Ley; la exhibición impedida y la copia decomisada, de acuerdo con los derechos adquiridos por los fabricantes de películas cinematográficas en la última conferencia Pan-americana en Santiago de Chile.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

GRATIS SU NOMBRE GRABADO GRATIS

en letras de oro

su nombre aquí

PLUMA de ORO SÓLIDO de 14 KILATES

¿Puede Ud. imaginarse algo más elegante, distinguido y más útil que una de estas plumas fuente de llenadura automática con su nombre y apellido grabado en letras de oro? Esto es exactamente lo que le ofrecemos: una pluma fuente ideal en todos conceptos por su durabilidad, acabado, y elegancia en el diseño. Profesionales, hombres de negocios, oficinistas, etc., etc., usan estas plumas fuente a diario por su calidad superior, por los perfiles en la letra que se pueden obtener con ellas y particularmente por que no permiten que la tinta se salga. Las plumas fuente de hombre miden 6 1/2 pulgadas y las de damas 5 1/4. La palanca llenadora en ambas plumas es enchapada en oro. Las de damas tienen en vez del sujetador enchapado en oro una argollita también enchapada en oro. El precio de cada pluma es de \$2.00 moneda americana, libre de portes. Para las de mujer vendemos una cinta apropiada de seda negra para colgarla al cuello por 25c. extra. HAGA SU PEDIDO HOY MISMO BAJO NUESTRA GARANTIA DE DEVOLVERLE SU DINERO si al examinar la pluma fuente no la encuentra de acuerdo con nuestro ofrecimiento. Mande su remesa por giro postal 6 letra de cambio, o si nos envía billetes americanos, no olvide certificar la carta. Al enviar su pedido Ud. no arriesga nada, pues si al recibir la pluma no queda satisfecho le devolveremos inmediatamente su dinero sin dificultad alguna. Especifique la clase de pluma fuente que desea e indiquenos claramente el nombre que quiere vaya grabado en ella.

MARVEL SPECIALTY CO.

Para Damas Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

su nombre aquí

PLUMA de ORO SÓLIDO de 14 KILATES

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



Los Amigos de la Niñez
son tres:
Papá, Mamá, y la

EMULSION
DE SCOTT



—¿En ayunas?
—En ayunas, sí, fué subir por una escalera con Pauline en brazos.
—Hombre, a mí me agradaría la tarea.
—A mí también me agradó las primeras tres o cuatro veces. Pero, a pesar de que

ella pesa poco, cuando llegamos al séptimo ascenso, le confieso que comencé a sudar y a sentir que se me doblaban las piernas, aunque por amor propio no dije nada.
—Pero ¿a qué venía tanto sube y baja?
—A que, según nos dijo Ford, y según me

he convencido yo subsecuentemente, para saber subir una escalera cinematográfica, se necesita muchísimo talento.

—Eso sí que es una noticia para mí.

—Fíjese Ud. en las escenas en que aparecen escaleras y actores o actrices que las suban y verá que siempre son muy cortas...
—Ya me he fijado, pero lo atribuí al pudor característico de las artistas que sin duda no querían que se les vieran las piernas...

—Nada de eso. Con los hombres ocurre lo propio. Es indispensable hacer la subida con gracia; es necesario medir los pasos a fin de que salga natural la acción; es preciso saber doblar las rodillas sin enseñar la suela de los zapatos al espectador... y cuando lleva uno en brazos a una señora y va subiendo por la décima vez los mismos peldaños, le aseguro que es muy difícil acordarse de tantos requisitos. Un guiño tiene gracia natural, pero subir una escalera es algo torpe —para el que la sube y para el que ve subir— y para que no resulte una ridiculez, se requiere práctica y estudio.

—Entonces ¿las escaleras no son sus predilectas?

—De ningún modo.

—¿Qué predilecciones tiene?

—Dos: los niños y los libros.

—¿De qué clase?

—Chiquillos de todas clases. Libros, de teatro, de cine y de arte en general. Supongo que sabrá Ud. que estoy suscrito a CINE-MUNDIAL...

(Paso, gratis, la información al Departamento de Circulación para los fines consiguientes y que se me abone en cuenta).

—Y dígame Ud. ¿cuánto pesa?

—Ciento ochenta libras.

—¡Haberlo dicho antes! —exclamé para mí capote. —Ya sé entonces por qué tú te pasas la vida sin desayunos. Es que no quieres engordar más.

Y me despedí, sarcástico, diciendo al simpático Tom:

—Que siga conservando su salud.

GUILLERMO VALENCIA

(Viene de la página 714)

de saltimbanquis del piropo. Carece de inventiva para el arte exquisito de la vaciedad.

Y, como yo, es casado y es casero. Y, como yo, mal de su grado, impelido por empujones de turbamulta, ha dado chapuzones obscenos en nuestras marejadas políticas; y se ha puesto casaca de funcionario, y ha alzado voz y gesto en circos de parlamento. Y, como yo, abomina de los Licenciados y de los *commis-voyageurs* y de los *globe-trotters* y de los prestidigitadores. Y, como yo, ¡casi todo! Salvo una cosa: su orientación política. El es *godo* y un ferviente clerical. Es verdad que, a pesar suyo, y en fuerza del vuelo cerebral que lo arrastra, se le extravasan por las estrecheces del formaje dogmático conceptos que no se compadecen con su clericalismo gótico. Quizás no es su cerebro, sino su corazón, quien ha fabricado la doctrina. Tal vez la fastuosidad de las dalmáticas, y el humo odorable de los braseros del incienso, y el órgano —que también incensa ritmos—, y las mitras y los báculos de oro y los pectorales refulgentes... Y el ansia de salir de la amarga tierra negra y de surcar empíreos tendido en alas místicas... La aspiración sentimental hace a veces de forma cerebral. Es posible que el sentimiento del poeta haya arrastrado en él consigo al pensamiento del filósofo.

Con todo, jamás hablamos de eso. Yo pasé siempre por nuestras divergencias con tacto respetuoso, como una mano junto a la portezuela de un santuario. No lastimé jamás

la dulzura ingenua de nuestras intimidades con el más leve rozamiento indiscreto.

* * *

Cogidos del brazo, íbamos gastando horas muertas en paseo circular sobre el puente, y, al pasar, cada vez, le dejábamos una sonrisa — tal una amable rosa — a la joven señora, noble de alma y línea, que es ornato y perfume del vergel de Guillermo; y seguíamos, andando, en tanto que ella nos encaminaba con los ojos, que se posaban sobre el poeta amado como un par de palomas de pasión. Y seguíamos, bajo la luna, bajo aquella luna marinera que bajaba del cielo a cabalgar en la onda... A veces, un verso que se iba entre la noche, rozando con sus alas el mar, blanco de luna...

* * *

Ibamos cruzando frente al salón. Por los ventanillos revoloteaban risas, palmoteos, algazaras, de pobre gente alegre.

—Venga acá. Veamos eso.

Y, como yo torciera el gesto.

—Pero si también eso tiene su interés...

Si la imbecilidad humana es tan inmensa como el mar...

Y nos aproximamos a ver eso. Cosa de lástima. Todo el mundo de a bordo estaba allí alegrísimo. Las chicas irradiaban de júbilo, pendientes de los labios de un gracioso — siempre hay uno en los viajes —, que iba leyendo el resultado de una ingeniosa *enquête*, con escolios festivos de su cosecha, subrayados de jovial gesto ingenuo. Las niñas palmoteaban, y las mamás se embobaban con ellas. Los viejos sonreían, discretamente satisfechos.

Y el gracioso:

—¿Quién es el más elegante? El señor Benavides. ¿Quién el que más conquista? Paco Hermida. ¿Quién el más bobo? Y así... Aplausos, aplausos, aplausos... ¡Una ovación!

—Sigamos.

* * *

Como ambos sentíamos aversión por esas largas travesías de mar,

—¿Qué tal va el Almirante?

—Bien. ¿Y el señor Comodoro?

Nos reíamos de nuestro malestar.

Una tarde, al crepúsculo, púsome la tristeza el lápiz en la mano. Toda la melancolía de la ausencia se me iba desangrando en rimas.

El, a un lado mío:

—¿Versos?...

Se los leí. Y, dirigiéndose a su esposa:

—Oye.

Volví a leerlos. Caía la tarde, como un párpado. Una emoción se diluía. Callamos.

* * *

¿Tornaremos a encontrarnos, Guillermo? ¿Echaremos a volar otra vez nuevos versos sobre la onda, blanca de luna, en un barco en la noche, a la hora dulce de las confidencias?...

Santiago Argüello.

"CINE-MUNDIAL" EN CINELANDIA

(Viene de la página 715)

él goza infinitamente escuchando alguna alegre partitura mientras efectúa su aseo en las mañanas.

* * *

WALLACE McDonald, quien como es del dominio público vive casado con la bellísima Doris May, que fué concertista junto al célebre Kubelik, me asegura que por concomitancia es un apasionado de la música clásica, sobre todo de la interpretación que de ese género logra su esposa.

* * *

RAMON Navarro, "el mexicano que llegó a la cumbre" como por aquí le dicen y que actualmente prepara una película española ("Mi nombre es mujer") bajo la dirección de Niblo, posee serios conocimientos de música y una notable voz de tenor ligero.

* * *

ME ha dicho Lloyd Hamilton: "Me gusta la música sobre todo cuando la inter-

DICIEMBRE, 1923 <

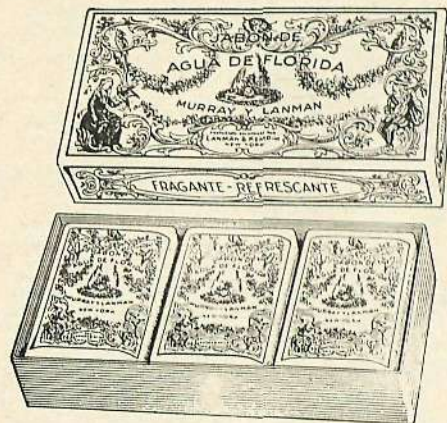
¡El Gran Trio!

AGUA de FLORIDA de MURRAY y LANMAN

JABON de AGUA de FLORIDA

POLVO de TALCO de AGUA de FLORIDA

Insuperables



EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK
Propietarios y Unicos Fabricantes

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL

EL JUEGO DOMESTICO NESTLE
REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le retiramos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiaran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624 Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D.F.; Mosto Delgado Mijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchen, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept C-M
12-14 East 49th St., Nueva York



La Primera Vez

que Ud. use un vestido nuevo puede arruinarlo simplemente porque se le olvidó ordenar que le pusieran Sobaqueras Kleinert.

Las Sobaqueras Kleinert se lavan. Unavez puestas en un vestido son una protección contra el sudor debajo de los brazos.

Las Sobaqueras Kleinert se hacen en varios tamaños y pesos para adaptarlas a cualquier vestido. Conserve sus vestidos sin manchas y olores desagradables—compre

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

pretan el fonógrafo y la pianola, porque así puedo suspenderla fácilmente cuando me acomode.”

* * *

SOY muy sensitiva a la música y prefiero no oírla; me enferma de melancolía. Chopin y Beethoven con sus tristezas, y las vigorosas partituras de Wagner me espantan hasta el desmayo, me ha dicho la angelical Blanche Mcchaffey del Hal Roach Studio.

* * *

HELEN Holmes ha opinado: —Me gusta “solfear” sobre las costillas de mis rivales en las películas que interpreto. Fuera de esos momentos, resisto, pero no me apasiona la música.

* * *

MARY Philbin de la Universal profesa la religión protestante, pero gusta deleitarse con la música sacra de los templos católicos.

* * *

RUPERT Hughes, notable escritor, humorista y director de la Goldwyn, es un maníático de la música, le gusta cualquier género hasta el vicio; en su casa, una vez puesto al piano, cuesta trabajo desarraigarlo. Sin desmayo resiste más de cinco horas consecutivas de interpretación.

* * *

Y por último, Will Rogers, el ingenioso intérprete de las Comedias Pathé, me dijo refiriéndose a la música: —Sólo me gusta escucharla en el Cine y entre mujeres bonitas; toco... lo que me dejan tocar”.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 721)

a pesar de cuantos esfuerzos para darles relieve hace constantemente la trompeta del reclamo.

* * *

Por eso, porque ha pasado por mis manos mucha “publicidad” y porque yo, también, me gano la vida haciéndola, al leer esta mañana la noticia del fallecimiento de Steimetz me he preguntado: —¿Sería en verdad el espíritu dominante de la G. E. C.? ¿Conocería todos los secretos de las matemáticas? ¿Sería el mejor ingeniero electricista de la época? ¿Merecería el nombre de mago? ¿Se llamaría Steinmetz? ¿Habría muerto realmente?

Jorge Hermida.

AERONAUTICA

(Viene de la página 722)

Agosto 23 — 26 horas, 14 minutos.
Agosto 24 — 26 horas, 49 minutos.

Más de prisa cada día

Los dos aeroplanos de carrera *Curtiss* que tiene la Marina norteamericana, siguen batiendo records, aun después de haber alcanzado el mes pasado la velocidad de 243 millas por hora. El 4 de noviembre, el teniente Williams alcanzó una velocidad de 266.68 millas por hora, oficialmente, aunque hubo momentos del vuelo en que la máquina atravesó los aires a razón de 274 millas.

El mismo Williams realizó una hazaña singular cuando se elevó a cinco mil pies de altura en un minuto.

Los nuevos aeroplanos de carrera tienen un nuevo motor *Curtiss* de doce cilindros que puede desarrollar 550 caballos de fuerza.

Sadi Lecoite, el aviador francés, declaró en París hace poco que la mayor rapidez que con los aeroplanos actuales puede alcanzarse es de 500 kilómetros por hora (312 millas y media) aun con motores de 600 o 700 caballos, por causa de la resistencia atmosférica. Sin embargo, hay quien opina que con un motor de reacción directa, podrá volarse a razón de 2,000 kilómetros por hora, (1,250 millas).

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 724)

y se ve desterrado de la Corte. Disfrazado de esclavo, vuelve a ella por amor a cierta Lady Edith (sobrina de Ricardo) y nuevamente tiene ocasión de salvar la vida del rey, de la reina y de la señora de sus pensamientos, cuando los sarracenos estaban a punto de apoderarse de las reales personas. Más tarde se aclara que Sir Kenneth es hermano del rey de Escocia. El y Lady Edith se casan, naturalmente.

Muy satisfactoriamente inicia sus películas esta nueva compañía productora, de la que nadie tenía noticias y que lanzó a Broadway una cinta de época como la mayoría de las de primer orden que ahora se exhiben en la metrópoli. Wallace Beery, asume en ella el mismo papel que tenía en la producción más reciente de Fairbanks: el de Ricardo Corazón de León. El veterano actor cumple, sin excederse, aunque distinguiéndose por el humorismo un poco burdo que es de esperar en un monarca de aquellos tiempos. De hecho, gran parte del fotodrama tiene legítima comicidad. El manejo de las muchedumbres es notable en toda la producción. Y, además, con bellísimos efectos. Lo mismo debe decirse de toda la presentación y vestuario. Conocidos como son del público casi todos los demás artistas que en la cinta toman parte, es inútil aludir aquí a su trabajo, pero hablando en términos generales, me arriesgo a declarar que lo hacen más a conciencia que los que ordinariamente vemos pasar por la pantalla. Trátase, pues, de una película mejor.—Ariza.

EL MARCO NO SUELTA SU...

(Viene de la página 725)

de literatura roja va de patitas a Chirona. Y como es natural, estos dos elementos chocan con frecuencia en la frontera saxobávara.

* * *

AYER fuí al Lago Constanza, de donde embarqué hasta Friedrichshafen, la estación aérea de la Compañía Zeppelin, donde está en construcción el gigantesco dirigible “ZR-3” que en breve se entregará a la marina norteamericana. Tuve una interesante entrevista con la comisión naval yanqui que asiste a la construcción del buque aéreo y que preside el comandante S. M. Kraus. Por lo que me dijeron estos señores y el señor E. H. Lehmann, administrador del departamento extranjero de la casa Zeppelin, supe que se habían hecho arreglos para entregar la nave en octubre pasado y que ésta debió zarpar el 15 de octubre para los Estados Unidos. Hasta se había hecho pública esa fecha de la salida del zepelín, pues la embajada norteamericana la comunicó a la prensa extranjera. No se sabe por qué se ha demorado la entrega que ahora dicen se hará en la primavera de 1924. Al preguntar la razón, el teniente Pennoyer, de la comisión naval, puso en mis manos esta explicación escrita:

“Debido a dificultades técnicas en el perfeccionamiento de los nuevos motores Maybach y dificultades varias de otra naturaleza, el Zeppelin ZR-3 no estará listo hasta la primavera. Evitan las pruebas finales las desfavorables condiciones atmosféricas que prevalecen en esta región alemana durante el invierno”.

El misterio está en eso de “dificultades varias de otra naturaleza”, y éstas parecen ser de carácter político-económico. Los disturbios obreros han tenido algo que ver con la demora; pero esos son de poca importancia. Lo que parece evidente es que el gobierno francés puso demasiado interés en la anunciada entrega del ZR-3. Se discutía el si debía obtenerse la aprobación del gobierno francés y, entre tanto, se echó mano de las “condiciones atmosféricas” como la más evasiva excusa. En el espacioso hangar, que aparece al fondo de la fotografía, se nota mucha actividad; pero, como me dijo el ingeniero Lehmann, en realidad se está sólo marcando el paso hasta que llegue la primavera. Así afirmó el comandante Fulton, tam-



LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pidase mi libretto intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

La Cia. Gervaise Graham 25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.



POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios Pintados, etc. que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTADORES
806 P. Dix Street Chicago, Ill., E. U. A.



LA MAGIA EGIPCIA

parece poseer todavía el poder vencedor de la adversidad, manteniéndose fiel al destino de los Símbolos de la Antigüedad; proteger y traer "Buena Fortuna". Si la suerte no le es propicia, use esta Sortija de Faraón todas las noches y preste atención a los Siete Secretos del Exito. Remita el tamaño (ate un cordón alrededor del dedo). Enchapado de Oro Verde, \$1.45. Oro y Plata Sólidos, \$2.75 más el franqueo. Pague al recibo de la sortija.

M. ALI BABA,
Box 55, 116 St. Sta., New York



HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos

BASS CAMERA COMPANY
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car. (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de clientes de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
2041-49 West Chicago Ave. Chicago, E. U. A.

bién miembro de la comisión naval norteamericana. Entre tanto, los preciosos secretos técnicos del coloso aéreo se guardan con solicitud. A nadie se permite observar la obra terminada y mucho menos las que están en curso, y se considera un raro privilegio ser admitido a los talleres y cerca del avión, privilegio de que gozamos y que nos permitió obtener la fotografía adjunta, mientras el zepelín ascendía lentamente sobre el lado occidental del hangar.

SERA BRILLANTE LA TEMPORADA...

(Viene de la página 727)

nos hace confiar en los hombres en cuyas manos están las riendas de la nación.

* * *

EL grandioso cinematógrafo "Coliseum" abrió sus puertas al público el día 10 del corriente mes con una función dedicada a la Asociación de la Prensa Diaria.

"Palacio de la Cinematografía" han llamado al nuevo local, y en verdad digno es de llamarse así, ya que, sin exageración, podemos afirmar que es el mejor cinematógrafo de Europa, el más suntuoso, el más confortable y el más decorativo. El mismo Ayuntamiento lo calificó de "edificio de carácter monumental", y no se debe olvidar que el Ayuntamiento es parco en adjetivos y diti-rambos. Su cabida es de 2.500 personas sentadas cómodamente, la pantalla es la mayor de España, tiene tres pisos, palcos de platea y palcos de anfiteatro, una amplísima sala de butacas y unas condiciones acústicas maravillosas. En su decoración se han empleado el blanco y el azul Prusia, que logran un efecto delicado y sorprendente. La iluminación es sencillamente regia, sobresaliendo la gigantesca lámpara que se encuentra en el centro de techo. Todos los adelantos modernos han sido adoptados en todas las dependencias. En una palabra: no hay un teatro — no ya cine, — en España que logre reunir las condiciones de seguridad, solidez, elegancia y confort que reúne el "Coliseum".

Cuando la fiesta inaugural se hallaba en su apogeo, se recibió un telegrama del Rey sumamente halagador para la Empresa, y otro del Presidente del Directorio Militar, que también había sido invitado, concebido en los siguiente términos:

"Ante imposibilidad de separarse ninguno de los Sres. de este Directorio para asistir a la apertura "Coliseum", y seguros que las autoridades locales de esa ciudad nos representarán dignamente, les agradezco su atención y les saludo con verdadero afecto".

ESTAMPAS MARROQUIES...

(Viene de la página 728)

raldino, se alzan serenos y hieráticos, bajo la turquesa del cielo, los minaretes de las mezquitas soñadoras.

* * *

Si pintoresca es la visión de ciudad de ensueño, rodeada por las altas montañas rocosas y manchadas por la vegetación salvaje, más pintoresco es aún el interior de villa heremítica que en vano quisieron visitar afanosos viajeros.

Sin automóviles, ni carruaje alguno, que ninguno puede penetrar por sus angostas puertas, se abre ante el visitante un dédalo laberíntico de callejuelas estrechas que suben y bajan y tuercen y bifurcan en una epilepsia tan incomprensible como su estrechez, y tras mucho andar por entre los muros sucios o blancos pero pobres y miserios — que los moros hacen maravillosos palacios con sordidas portadas, — nos encontramos con una fuente primorosa en alicatados azulejos, o ante la puerta de una mezquita rica en cenefas y encajes de precioso colorido, o topamos de manos a boca con un muro tosco que nos hace volver atrás por hallarnos en callejón sin salida.

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer — ¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pidase el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema
"Bella Aurora"
Para las Pecas



MUSTEROLE

RAZONES POR LAS CUALES NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR:

- 1ro. — Porque usándolo a tiempo, evita que un simple catarro se convierta en bronquitis aguda o pulmonía.
- 2do. — Porque alivia instantáneamente cualquier dolor producido por torceduras y contusiones de cualquier índole.
- 3ro. — Porque cura rápidamente dolores reumáticos o neurálgicos; dolores de garganta, congestiones en el pecho, dolores en la espalda, etc.

Compre Musterole hoy en cualquier farmacia en pomos o tubillos.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio. E. U. A.



PIANOS
KIMBALL
A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Plano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12 al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

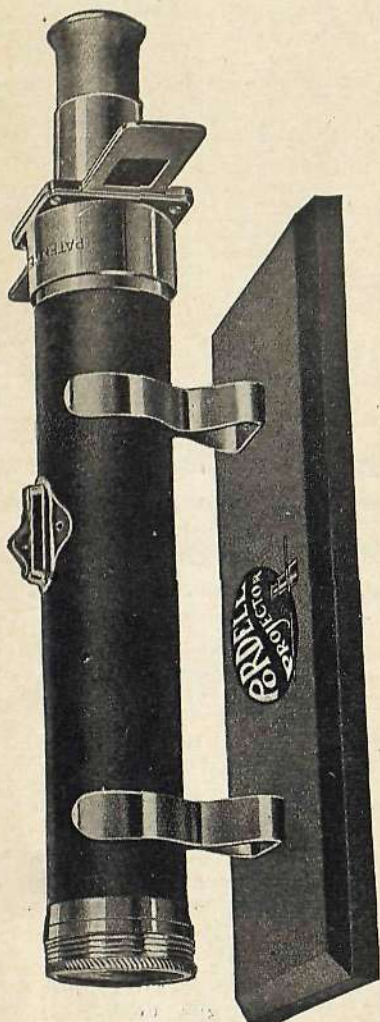
C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

LA LAMPARA DE ALADINO

no encerraba más magia que el

PROYECTOR PORDELL



Trae las Maravillas del Cinematógrafo a su Hogar

No se necesita conexión eléctrica. Ni de tediosas preparaciones. ¡Un toque al Botón!—y la pared de su sala se transformará en una pantalla, llevando a sus familiares sus estrellas favoritas, belleza y vistas instructivas de todas partes del mundo.

Proyector Pordell, con 50 vistas cinematográficas y 20 vistas de instrucción de dibujo, GRATIS

\$4.00

(Oro Americano)

Juego de Baterías, 50 Cts. adicionales. Surtido ilimitado de vistas adicionales a 20 centavos la colección de 50 vistas. Puede llevarse en el bolsillo y proyectar las vistas en calles y paredes.

¡COMERCIANTES!

Sus clientes aman el Cinematógrafo. Todos amarán el Proyector Pordell. Escriba hoy mismo, solicitando detalles de agencia.

PORDELL PROJECTOR, INC.,

Dept. H. 317 E. 34th St. — Nueva York.

Adjunto \$..... para que se sirva enviarme..... Proyectores PORDELL, porte pagado a—

Nombre

Dirección

Ciudad

Provincia

País

Pordell Projector, Inc.

317 East 34th St.

Nueva York

Y en el errabundeo por las callejas aparecerá algún que otro soldado español, unos pocos europeos y, los demás, moros de pasos cansinos con sus pies descalzos y las chilabas de color indefinible y colgantes en pingajos; moros ricos con su capitán de seda y turbante de nieve finísima, de pasos lentos y señoriales y gestos magníficos; y también la blanca visión de una mujer envuelta en sus velos, de negros ojos fulgurantes y poblados de Kolh, los pequeños pies teñidos de henné y calzados en babuchas de fino marroquí purpúreo... y judíos descendientes de los expulsados de España que conservaron las llaves de sus casas y la lengua de entonces, castellano tan arcaico que al oírlo pronunciar con el tono en ellos peculiar, nos sonará a jerigonza; pobres hebreos que encerrados en su judería sufrieron durante siglos la atroz tiranía de los moros, que disponían de sus haciendas, escupían a su paso y les obligaban a descalzarse y descubrirse al cruzar ante ellos, que dormían en las noches inquietos, encadenadas sus calles para que no salieran, y que vieron en los españoles los libertadores, el fin de sus sufrimientos, y que al rozar ante nosotros metidos en el largo ropón obscuro de botones innumerables, tal vez nos dirijan una tímida mirada...

Cual un burgo flamenco del Renacimiento, se halla dividida la ciudad en cofradías. Barrio de las tenerías, de los babucheros, de los tejedores, de los alfareros, de los orfebres, de los aceiteros, de los tintoreros... Una serie de barrios trabajadores de industrias primitivas y primarias, que hacen de esta ciudad la más laboriosa de la zona, en un trabajo caluroso y silencioso... pero ni los comercios que pusieron los españoles, ni los cambios consiguientes con su estancia han podido infundir un carácter europeo a la ciudad que sigue siendo la Xanén hermética y sagrada y única en el Mogreb.

Y en la noche, cuando la ciudad duerme bajo la luna inmensa y blanca que vence a la ampolla eléctrica que en la callejuela pone su nota civilizada, hay un no sé qué de ensueño y de misterio en la ciudad callada que parece murmurar la canción de los siglos en el silencio augusto que a veces corta el vibrar suplicante y evocador de la voz de los muecines que desde los altos minaretes llama a los fieles a la oración y se eleva doliente a Alah, invocando en la plegaria la felicidad y la paz de los creyentes...

Dhard Ben Karrich

Diciembre, 1923.

LA HABANA Y SUS...

(Viene de la página 731)

Pues yo estoy convencido de que la veintena de empresarios que los rodean no han entendido aún.

Y la prueba es que en vez de alejarse "totalmente" del repertorio de la Quiroga, se acercaron demasiado a él.

Debutaron con "La Serpiente" y... y a veces conviene ser supersticioso!

* * *

"MARTÍ" va viento en popa a toda vela... Julián Santacruz tiene una cantidad de suerte tal que, para él, generalmente no hay crisis políticas, ni financieras... ni de las otras.

Todo está igual. Y "Martí" triunfa hoy como triunfó ayer, y es el mismo teatro de siempre aun cuando la compañía se denomine "Santacruz" y no "Velasco" y sea el que la dirija el sencillito Julián, y no el fastuoso y fantástico Eulogio Velasco, el más auténtico "bluff" teatral que se ha dado en esta nuestra América hispana, sencilla, cándida y generosa.

Santacruz, sin tanto ruido, sin ponderar como se ponderaba allá en los tiempos del actual "factotum" del "Apolo" de Madrid, ha señalado su actuación con la temporada más brillante que se ha hecho en "Martí" desde que así se llama.

Bien es verdad que en la compañía hay valores artísticos positivos, como María Mar-

Aprenda a ser un Experto LUCHADOR

Aprenda en Casa por Correspondencia



Curso completo de Lecciones por un campeón invicto,

PABLO ALVAREZ
(ESPAÑOL INCOGNITO)

¡FUESE USTED BIEN, USTED PUEDE SER ALUMNO DE UN VERDADERO CAMPEON

Nunca hasta ahora ha ofrecido el campeón mundial sus secretos al público.

El Libro de la Lucha Gratis

Pida este libro hoy. Será de gran interés para Ud. saber cómo yo enseño por correspondencia.

LUCHA CIENTIFICA. DEFENSA PROPIA. JIU-JITSU Y CULTURA FISICA. Las autoridades atléticas de todas partes y más 20.000 graduados, altamente satisfechos y encantados, aprueban mi Escuela, y Ud. quedará maravillado al ver lo que por Ud. puede hacer este maravilloso curso de lecciones.

Aprenda a luchar como un Experto. Sea un Hombre de verdad. Adquiera la habilidad de manejar y derribar

a hombres más grandes y más fuertes que Ud. con facilidad. Aprenda a defenderse bajo todas las circunstancias. Aprenda los grandes llaves, bloques, rupturas y ardiditos inventados por un verdadero campeón.

Yo enseño todas estas cosas. Yo puedo convertirlo a Ud. en la clase de hombre que desea hacer, en un espléndido atleta, capaz, fuerte, saludable y atractivo para todos los hombres y todas las mujeres. Yo puedo desarrollar todas las partes de su cuerpo asombrosamente.

Escriba hoy. Usted puede lograr que sus sueños se conviertan en realidad, escribiéndole a Pablo Alvarez (Español Incognito). Incluya 5 sellos a tres centavos o moneda equivalente y le enviaré mi libro gratis con detalles completos. Diga su edad y tenga la bondad de escribir muy claro a PABLO ALVAREZ, Apartado 981, Habana.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.

REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL. A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS — SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY
2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Un Colegio Americano-

con grandes simpatías por hispano-americanos



FUNDADO EN 1885

Los jóvenes de habla española que vienen a los Estados Unidos a estudiar el inglés y a terminar su educación son bienvenidos en el Rider College en cualquier tiempo del año.

El servicio de este colegio incluye instrucción especial y cuidado doméstico. Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes.

Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Pida nuestro 59º anuario, GRATIS

Sírvase dirigirse al:

Sr. Director

Rider College

Trenton, N. J., E. U. A.

Rider
COLLEGE
E. U. de A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



No. 69-A Headset

Los radio-telefones Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfono Kellogg No. 69-A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y da resultados definitivos.

No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

EL USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST., Chicago, Ill. E. U. A.

ARGUMENTOS para el CINE

Las historias para el cine se pagan muy bien y su demanda es constante.

Si desea Ud. aprender a escribir buenos argumentos pídanos informes y precios de nuestro Curso en español.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE

P. O. Box 49, Station I.
New York, N. Y.

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

co, como Blanca Pozas, como Juanito Martínez y Miguel Liger, y sobre todo como ese admirable conjunto de "vice-tiples" y bailarines que constituye el principal encanto de "Martí".

Al frente de este grupo están dos grandes artistas coreográficos, que constituyen la más notable pareja de baile que ha desfilado por la Habana: Delfina Bretón, la gentilísima danzarina y Rodolfo Areu un bailarín maravillosamente ágil.

Delfina Bretón es una chiquilla menuda y trigüeña — un cuerpo perfecto de bailarina — que tiene como cualidad principal de sus bailes, amén de su perfecta ejecución, la intuición del ritmo. Baila con elegancia y con rara originalidad. Tiene juventud y alegría y... no hay quien la supere en las danzas cómicas.

En "Es Mucho Madrid", una revista que ha ido muchas veces aquí, hace una danza "cinematográfica", con Areu de Chaplin, que ha constituido una verdadera revelación.

En cuanto Areu, es un bailarín coloso. Un fenómeno de precisión y agilidad.

Me parece que no necesita más aclaraciones el éxito rotundo de "Martí".

* * *

EN cuanto a "Actualidades"...

"Actualidades" es un teatrillo coquetón, lleno de simpatía.

Por acá nuestros cronistas sociales, que son muy aficionados a hacer frases, lo llaman: "la bombonera".

En los últimos tiempos "Actualidades" andaba muy de capa caída.

Y él era el resumen de todos los fracasos.

Pero, llegó un empresario activo, enérgico, emprendedor, valiente. Y el "Actualidades" como el "ave fénix" resurgió de sus propias cenizas.

Intervino en él, el mágico pincel de Tarazona y "Actualidades" tomó un aspecto "boulvardier" que es hoy su principal encanto...

Ya, en estas condiciones, ¿a qué género se iba a dedicar "Actualidades"?

A algo nuevo, original, independiente y distinto a los demás espectáculos habaneros.

Y dicho y hecho, previa la contratación en México de valiosos elementos artísticos, "Actualidades" abrió sus puertas días pasados con un regocijadísimo "vodevil" titulado "Ester-Lina".

Teatro, obra y artistas, obtuvieron un triple y definitivo éxito.

Gustó el salón, modernísimo y de suprema sencillez y elegancia en su actual aspecto.

Gustó, y mucho, la Compañía en la que figuran elementos meritísimos como Teresa Medel, y Elsa Calvacanti de ellas y de ellos Pepe Serra Salvó, el magnífico actor, Gustavo Márquez, Armando Velasco, etc., etc.

Y gustó extraordinariamente la obra que es un portento de gracia.

Fué una brillante iniciación de temporada de vodevil...

Ahora se anuncia como atracción especial de ella el estreno de "Chopin", uno de los más graciosos vodeviles franceses.

De su éxito responde la firma del celebradísimo autor José F. Elizondo, que tradujo y adaptó la obra.

Realmente, López Soto, autor de esta magnífica resurrección de uno de los teatros más simpáticos al público habanero, merece plácemes y felicitaciones.

Aunque no sea más que por haber acometido la empresa y seguir en ella a pesar de las "voces proféticas" tropicales... que no serán de Macbeth, pero que positivamente son "brujas"!

* * *

DE Cine pocas novedades hay actualmente. En el "Capitolio" alternan los "Reyes del Jazz" con los "Amores de Harold Lloyd" que han sido el último éxito de risa.

Por cierto que ya que del "Capitolio" se trata daré a mis lectores una noticia.

Jesús Artigas que acaba de regresar de un largo viaje por Europa, ha contratado a la maga española del Cuplé: Raquel Meller, que vendrá a la Habana una vez que haya



¡La variedad atrae!

No se deje ver con el mismo sombrero cada vez que sale.

Basta con que vaya al guarda ropa y saque todos los sombreros de paja que haya acumulado allí durante los últimos años; escoja luego los vestidos más bonitos, y por último emplee Colorite en los sombreros, de acuerdo con el color de los vestidos, o tratando de hacer contrastes atractivos. De este modo tendrá un sombrero nuevo cada vez que salga.

Colorite refresca la paja al mismo tiempo que le da un color nuevo y de moda.

Colorite ha agradado a las señoras por muchos años, desde 1896, y se venden millones de frascos anualmente.

No deje de insistir en que le den Colorite y rehuse las imitaciones.

16 COLORES

| | |
|-----------------|------------|
| Negro Brillante | Lila |
| Negro Mate | Rosa Viejo |
| Rojo Cardenal | Cereza |
| Amarillo | Champaña |
| Azul Marino | Moreno |
| Azul Eléctrico | Violeta |
| Azul Victoria | Natural |
| Verde Manzano | Gris |



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite
Para Sombreros



Deodorante Delicado

Esta crema blanca sin olor, quita los desagradables olores del sudor, sin producir otros. No hace daño a la piel más delicada ni mancha la ropa—Indispensable en el tocador. En las farmacias, o al recibo de su importe.

Tamaño pequeño 35c, Tamaño Mediano 70c.
(Moneda Americana)

EVERSWEET COMPANY
62 Cliff Street New York, U. S. A.

Proyector Portátil Holmes

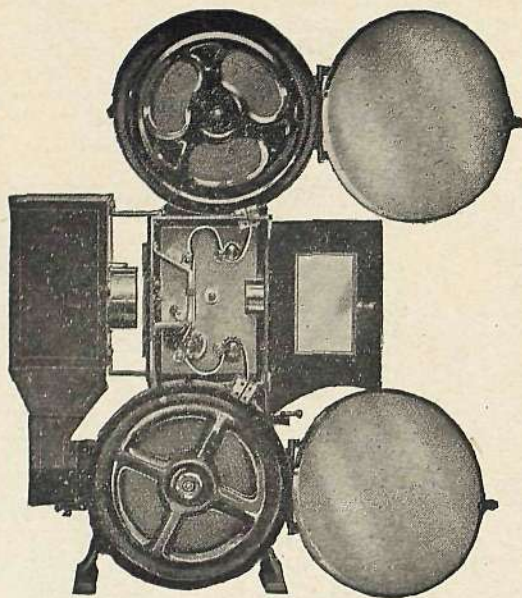
El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:

Teatros
Escuelas
Iglesias
Agentes Viajeros

El Mecanismo
Está
Completamente
Protegido

El Proyector
Portátil
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con
Cualquier Voltage
desde
6 a 110 Voltios
108 a 1000 Vatios

Necesitamos
Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicarle atención a su apariencia es una necesidad absoluta. Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SEYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 630 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.

EL AZOTE DE DIOS

(THE COMMON LEVEL)

drama espectacular en seis actos

Dirección de BURTON KING

con

CLAYRE WHITNEY y EDMUND BREESE

Solicitenos sinopsis y cotización de exclusividad para su territorio. La de Argentina y Brasil ha quedado ya vendida o uno de los Distribuidores más serios y exigentes, lo que en sí es una garantía del éxito de esta producción. SERIES, CINEDRAMAS y COMEDIAS de 1, 2 y 3 rollos, ESPECIALES y GENERALES. COPIAS NUEVAS y SEMI NUEVAS. Listas a solicitud.

VICTORY CINEMA CORPORATION

Cable
VICINEM

30 Church Street, New York
I. G. Sánchez, Gerente de Exportación.

Telephone:
Cortland 3037

terminado su magnífico contrato neoyorquino, y haya conquistado la imperial ciudad como conquistó a Madrid, a París y a Londres.

En el "Campoamor" y junto a las producciones de la "Universal" en las que han descollado en los últimos tiempos "La Reina de Saba" y "El Terremoto" de Lon Chaney, actúa un excelente cuadro de Variedad, que dirige el celebrado y veterano actor Paco Martínez, y en el que descuellan, la belleza de Maruja Martínez, la juventud pimpante y la gracia de Pepita Maizquez, una rubia que promete extraordinariamente en el couplet y en el baile, y la vis cómica de Pepito Martínez y de Esperante.

Y nada más... me parece que no podrán quejarse hoy los lectores de CINE-MUNDIAL de que hay pocas noticias de "Cubita Bella", la alegre y hermosa tierra del azúcar, el tabaco y el café...

La tierra seductora de la "humedad"...

Sobre la que no tardarán en caer los "secos patos de la Florida".

SE ESTRENA EN PARIS...

(Viene de la página 732)

Anticuo sentimentalismo nos hace concebir de manera diferente el papel de la mujer, y persistir en creer anacrónicamente que debería fundar todo su orgullo en sanar las heridas, y no en hacer que sangren otras nuevas...

* * *

EL Gran Salón de Automóvil está en su más pleno auge en el Gran-Palais. De todas partes de Francia afluyen los automovilistas, ávidos de admirar las innovaciones. Con este motivo renace la devoción a San Cristóbal, patrón de los viajeros.

San Cristóbal conoce la debilidad humana y tiene para ella inextinguible indulgencia. Jamás reprocha a los pecadores el que hayan dejado las dulzuras del hogar para lanzarse a correr aventuras a campo raso. Se complace en impartir ayuda en los casos difíciles. No sólo procura que los vados sean vadeables, los caminos practicables, etc., sino que también interviene cuando un imprudente se inclina demasiado sobre un abismo, para cortar una flor, o cuando las águilas dejan caer las tortugas sobre la cabeza de los poetas errantes, etc. Si no existiese, habría que inventarlo. Felizmente existe.

Antiguamente el trabajo de San Cristóbal era fácil; nuestros abuelos eran poltrones; pero hoy, con los progresos de la locomoción mecánica, no es precisamente una sinecuria... No sólo tiene que guardar a los peatones y caballeros, sino también a los mecánicos, a los automovilistas, ciclistas, aviadores, a los ciclocarristas y a los petróleo-canoístas.

Pero en apuros se encuentra el santo cuando tiene que proteger a los unos de los otros, pues el automovilista considera al peatón no sólo como viajero de otra variedad, sino como un obstáculo del mismo género que el burro errante; o como un muro imprevisto en una curva cerrada y brusca. El automovilista ruega a su patrón que destruya ese obstáculo. Y, por su lado, el peatón suplica a su protector que envíe todos los accidentes imaginarios a ese pirata enmascarado, trágico de kilómetros, que infesta la atmósfera con gasolina quemada.

A fuerza de tacto, San Cristóbal arregla todo. El es quien en el crítico momento en que el peatón, — si fuese atrapado, — haría desviar con el impacto la máquina en contra de un árbol, inspira al uno y al otro esa imperceptible desviación que salva a los dos. Y si hay catástrofe, es solamente porque no hubo manera de evitarla... Pero aún en ese caso, la catástrofe es relativa, podía haber sido peor, y todo gracias a la actividad incansable del Buen San Cristóbal.

Por eso los automovilistas llevan siempre la medalla del santo, que, además, les permite salir con vida del Salón del Automóvil. También van a la exposición muchos peatones.

Estos peatones me hacen el efecto de conejos visitando una exposición de sartenes.

Muchos admirar estos días

—Es caballer un espectáculo...

Cierto de escoger ni puede autos de

El muestra cracia a antiguo gran sei de la f. todo el los pasa

París, de coch calles h caballos. y ya no gurante funden

que va e tiempo, pacio q un carro

El re: la fábula tortuga.

Como el númer París se tarde, d tos mil compact cornetaz quina se rápidam última i

París,

LA

medicam tes envíe es natu tiempo suburbio

Esto, lativa, p tis a las constituy

Pero tal docto de Salud se prese Compró gún las

Natur insiste y más difícil que este

"MAL titi a este fa que a p "La Com mal de muchas, por las c sa o leng por com lianas, c García I

Tanto puso la que en igualmer que puso do del p Magni

Martín, "Terre i gustó.

Final Curel", a

DICIEMBRE

Muchos de estos peatones tan sólo van para admirar las ruedas que los matarán uno de estos días.

—Es aquella la que prefiero,— declara un caballero de la infantería forzosa, al admirar un espléndido carro con grandes neumáticos...

Cierto es que ese ciudadano tiene derecho de escoger; pero no todos vamos a Corinto, ni podemos aspirar a ser apachurrados por autos de gran marca.

El éxito triunfal de esta exposición nos muestra que no falta dinero, y que la democracia aspira a tener más carrozas que el antiguo régimen. Antes había que ser un gran señor, Ministro de Hacienda, o marido de la favorita, para tener carroza... Hoy todo el mundo quiere salpicar de lodo a todos los pasantes.

París, a ciertas horas, padece de embarazo de coches. Cada día más y más, y esto en calles hechas para unos cuantos coches con caballos. Pero el que tiene automóvil lo usa y ya no importa dónde ni cómo. Así el fulgurante torpedo y el atáxico auto se confunden en la misma categoría; y así el señor que va en un "cuarenta caballos", para ganar tiempo, marcha hoy por esas calles más despacio que antaño el monarca indolente en un carro tirado por bueyes.

El rey volante y el peatón me recuerda la fábula de la liebre distanciada por la tortuga.

Como no es posible dar leyes para reducir el número de autos, día vendrá en el que París se encuentre, entre cinco y seis de la tarde, definitivamente embotellado; seiscientos mil autos entrelazados formarán un bloc compacto, del que se elevarán clamores y cornetazos desesperados. De pronto una máquina se incendiará, el fuego se comunicará rápidamente a la gran masa, y esta será la última iluminación de la Ciudad Luz.

París, 1923.

LA ARGENTINA CELEBRA EL...

(Viene de la página 733)

medicamentos y específicos que los fabricantes envían a los médicos, y que éstos como es natural, no usan, para distribuirlos, de tiempo en tiempo, entre los pobres de los suburbios.

Esto, al parecer, sería una buena idea relativa, pues proporcionaba medicamentos gratis a las gentes para las que una enfermedad constituye una desgracia y una ruina.

Pero el reverso de la medalla es otro. El tal doctor fundó un partido con el nombre de Salud Pública y —aquí viene lo bueno— se presentó candidato a diputado por él. Compró votos con medicamentos, lo que, según las democracias, es inmoral.

Naturalmente no dió en el blanco, pero insiste y... quién sabe con el tiempo, cosas más difíciles se han visto. No hay que olvidar que este es el país de todas las posibilidades.

* * *

"MALA la hubisteis Curel"...! Así podía titularse este parrafito teatral, pues que a este famoso autor de "Le Repas du Lion", que a poco descoyunta a Benavente con su "La Comida de las Fieras", le ha ido bastante mal de éxito en sus obras, que han sido muchas, dadas esta temporada aquí, ya sea por las compañías francesas en su propia salsa o lengua, o en castellano o italiano, dadas por compañías españolas y nacionales o italianas, de obras traducidas por Marquina, García Belloso y otros.

Tanto "Los sabios no ven", que en español puso la Xirgú, como "Las Viñas del Señor" que en el mismo idioma estrenó Vilches, igualmente que "El nuevo ídolo", en italiano que puso el gran Zacconi, no fueron del agrado del público.

Magnier, el del teatro de la Puerta de San Martín, de París, estrenó aquí, en el Odeón, "Terre inhumaine" y lo mismo... tampoco gustó.

Final de cuentas, que el "grand Francois Curel", académico, primer autor contemporá-



¡SEA UNA ESTRELLA DEL CINE!



Los Grandes Artistas son Personas Bellas — Francesca Bertini es la Diosa de la Personalidad — Antonio Moreno es un hermoso Acróbata — Ramón Navarro es un Espléndido Tipo Vital.

CON energía, Salud, Belleza, y Vitalidad el camino de la Gloria y la Fortuna por medio de la Pantalla Cinematográfica es fácil. No es la suerte la que decide su fortuna. No es la casualidad la que crea su Popularidad. Preséntese Usted con un cuerpo espléndidamente desarrollado—con una Musculatura simétrica y armoniosa y las Puertas del Cine y de la Gloria Dramática se le abrirán de par en par.

Mientras padezca Usted de Catarros, Jaquecas, Estreñimiento, Reumatismo, Neuralgias, Dispepsia, Trastornos Estomacales, Pulmonares, Cardíacos, Venéreos, Delgadez, Obesidad, Debilidad Sexual, Derrames Nocturnos, Hernia, Impotencia o cualquier otra enfermedad producida por sus descuidos o negligencias, no podrá Ud. conseguir lo que apetece. Librese de sus Padecimientos y el Éxito en el Cine o en cualquiera Profesión le será fácil.

SEA EL HOMBRE QUE DESEA SER

Usted puede desarrollar su físico y mejorarlo. Millares de Hombres y Mujeres—Jóvenes y Viejos han cultivado su apariencia personal siguiendo mis métodos. Usted puede crecer, expandirse—desarrollarse con simetría y armoniosamente siguiendo los principios que describo en mi nuevo libro "Promoción de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

En mi libro le hablo de sus padecimientos—de sus debilidades y la forma de vencerlos. Mi libro se ha escrito para Usted. Le habla del STRONGPORTISMO, la Ciencia Moderna que promueve la Salud, la Belleza y la Vitalidad.

Siguiendo los principios descritos en mi Libro millares han recuperado su Salud, Fuerza y su Poder Viril decadente, preparándose para el Matrimonio y la Paternidad. Las Mujeres también pueden embellecerse y sanarse. ¿Por qué no Usted?



LIONEL STRONGFORT "El Hombre Perfecto" han llamado a Strongfort los Drs. Sargent y Brown de las Universidades de Harvard y Brown respectivamente. Strongfort fué hace algún tiempo Director Físico Extraordinario de S. M. Don Alfonso XIII de España.

ADQUIERA UN CUERPO BELLO

Sea la envidia de su Pueblo. Sea el tipo más simpático y afable de la vecindad. El rompedor de todos los Corazones. Prepárese para el Cine, el Teatro o los grandes Puestos Políticos por medio de su atrayente personalidad. Lea mi Libro que le enseña a adquirir este magnetismo personal y atracción irresistible sin secretos de sugestión Couéistas—sin ejercicios debilitantes—sin dietas enflaquecedoras—sin medicinas. Simplemente por medio de la Naturalidad—la que regala Fuerzas, Salud, Belleza y Vitalidad.

MI LIBRO ES GRATIS

Si envía Ud. por el HOY MISMO nada le costará mi obra. Se la regalaré. No deje que un olvido le prive de tan monumental Libro. Todo su porvenir depende de la rapidez con que obre. Escriba enseguida. Nada le cuesta, sino 10 centavos en estampillas de su país para franqueo. Positivamente le dará Salud, Fuerzas, Vitalidad y Belleza.

LIONEL STRONGFORT

Dept. 1149, Newark, New Jersey, E.U.A.

Lionel Strongfort, Dept. 1149

Newark, N. Jersey (E. U. A.)

Envíeme su Libro gratis. Incluyo 10 cts. en estampillas para su franqueo. Sufro de los siguientes padecimientos:

Nombre.....

Calle..... Pueblo.....

Edad..... Ocupación.....

(Escriba con claridad)

Nota: Agregue 10cts. por cada enfermedad que desee explicada confidencialmente.

TIRANTES
SHIRLEY
PRESIDENT



Los tirantes "Shirley President" están tejidos con la mejor calidad de hilo de algodón y caucho de Pará, con el objeto de darle mayor elasticidad y resistencia. Las hebillas son de latón niquelado inalterables.

La comodidad y la resistencia de estos tirantes se conocen y aprecian cuando se han usado por algún tiempo.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Fundada en 1870

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Cable: "President"



KING TUT'S Secretos de Belleza

Maravilloso Libro Egipto "PAPYRUS",
conteniendo fórmulas originales para la Belleza.

Revelación de los Secretos de la Belleza del Antiguo Egipto

De la tumba del Faraón, después de tres mil años, aparece este maravilloso conocimiento: El arte de la belleza hasta ahora ignorado ha sido descubierto por el hombre y está a la disposición de la mujer.

Este maravilloso documento, el antiguo Egipto Papyrus, contiene los secretos de la verdadera hermosura. Su información puede ahorrar mucho dinero a la mujer que haga uso de él.

Dice cómo aumentar el encanto de los ojos, cómo hermoear la cara y las manos, cómo hacer desaparecer las arrugas y las pecas y habla del embellecimiento del busto y del cuerpo y de cómo adelgazarse sin perjuicio, y de adquirir el encanto para ser amada. En adición contiene fórmulas de tocador, perfumes y otras recetas.

El secreto de la belleza por un dólar

No podría gastar Ud. un dólar con más ventajas. Tan seguros estamos de que quedará encantada con nuestro libro que le ofrecemos devolverle el dólar si al recibirlo no le agrada.

Envíenos este cupón hoy mismo:

Favor de enviarme King Tut's Papyrus de Luxe, su Edición ilustrada Dlls. 1.00.
Porte Pagado.

Nombre

Dirección

Si no me satisface su libro, lo devolveré dentro de cinco días y ustedes me devolverán mi dinero.

King Tut's Papyrus De Luxe Edition, Dept. C-M, 4062 Sheridan Road, Chicago, Ill.

neo francés, ha perdido lastimosamente el tiempo y los que tradujeron sus obras y los que hablan del influjo francés en la cultura de estos países hispanoamericanos, "hijos de la Revolución Francesa" — así con mayúsculas y todo — han hecho el ridículo.

Y es que eso del adulterio y del "calembour", aquí no pega y está ya pasado de moda.

También un señor Sully Krieger lo pasó bastante peor con su "El sublime derecho" que, aparte de lo cursi del título, es un engendro melodramático, disparatado y absurdo.

Los teatros españoles preparan una nueva acometida al inagotable y nunca bien ponderado Zorrilla, en su "Don Juan Tenorio", la única obra que ha conseguido aclimatarse a una época fija, todos los años, sin que lleve trazas de cansar.

Volveremos a deleitarnos pues, con el: "¡Cuán gritan esos malditos, pero mal rayo me parta..." (a don Juan!)

* * *

CONTINUA exhibiéndose con el natural éxito la película del match Firpo-Dempsey, y siguen las discusiones sin límite a que ha dado origen aquella memorable pelea.

* * *

ANDA por aquí dando "recitales" la celebrada cantante rusa, Salomea Krucenisky. Exito difuso.

* * *

SE espera la compañía brasileña de comedias que dirige el Sr. Vianna, autor y periodista, que se propone establecer el intercambio artístico teatral entre las dos repúblicas, tan vecinas y tan distantes. En Montevideo dícese que obtuvieron éxito los brasileños. Veremos aquí.

* * *

EN Noviembre embarcará para Europa la compañía nacional (artistas y obras argentinas) Rivera De Rosas, que ahora está en Montevideo.

Harán temporada larga en España y luego pasarán a Francia e Italia donde no sabemos si "pasarán" también.

Con ellos va una pareja de cantores de estilos criollos, Gardel y Razzano, que como "payadores" se las prometen muy felices.

* * *

TODO se repite, pero hay cosas que no debieran ser repetidas. Se dice que Dario Nicodemi, el gran autor italiano y director de la compañía que actúa en el Cervantes, piensa hacer el papel del marido en su obra "L'Aigrette". Nos parece que no debía hacerlo, primero porque es difícil superar a los buenos actores que ya lo han hecho aquí y segundo porque pudiera sucederle lo que a Benavente en su Crispín de "Los intereses creados". Después que lo hizo, como no estuvo a la altura de su prosapia de autor, le faltaron al respeto.

* * *

UNA señora que se hace llamar la baronesa Mosconi Massenett, y que canta agradablemente, ha dado algunos "solos" en el Odeón.

La Baronesa es una soprano dramática que tiene más voz y afinación que muchas que figuran en los elencos de las grandes compañías de ópera, pero cobra mucho menos.

Pues bien, eso le ha costado unos "palos" en la prensa de menor cuantía, y la petición de algunas condescendencias, en dinero o especie, para que los "palos" se transformen en caricias.

La baronesa se pregunta, ¿qué le costaría si cantase óperas enteras en vez de trozos?

NI DRAMA, NI OPERA, NI...

(Viene de la página 734)

EL reportero teatral de un periódico de Girardot se indignó de manera apocalíptica, a raíz de la representación de una película de Pathé titulada "Bajo el Cielo Andalúz"

por la manera grosera y burda con que los americanos estropeaban en ella el ambiente español. El reportero no cabía en sí por el engaño de presentar a una España de cartón que a leguas denotaba su origen californiano. La ira del reportero es muy natural. Solo que, como todos recordamos y aún presenciábamos, esta película fué verdaderamente hecha bajo el cielo andalúz, hace cosa de cuatro años, quizás la única, o una de las pocas películas americanas hechas en España.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 738)

cualquier número de sellos que desee. Por cada dólar que me envíe le mandaré veinte sellos de a cinco centavos cada uno. Siempre tendré que reservar uno para el franqueo de la carta.

Rositas de Pepimini, Barcelona, España. — Ensaye el juego de tennis y seguramente perderá los diez kilos que tiene demás. Para las otras preguntas dirijase al Respondedor, pues no puedo contestarlas en esta columna. El amarillo está muy de moda en los momentos actuales.

La Bien Plantada, San José, Costa Rica. — Contesto a una pregunta que me hizo Vd. hace algún tiempo. Para adelgazar los tobillos existe una preparación especial cuyo valor es de dólares 3.75 la botella. Esta loción puede usarse para la barbilla doble, el busto muy desarrollado, las caderas, hombros y brazos excesivamente gruesos. No es perjudicial a la salud y puede usarse con toda confianza.

M. L. R., Habana, Cuba. — ¿Sabe Vd. el inglés? No creo que pueda encontrar el libro que desea en castellano, pero sí existe en inglés.

Una Holguinerita Enamorada, Holguín, Cuba. — Veo que no le satisfacen "las miradas enloquecedoras". Por algo se comienza. No tiene sino que atizar el fuego y observar los resultados. Si brota llama, bueno. Si no, cambie de táctica. Siempre se puede lograr lo que se desea ardientemente.

M. C. y G., Barcelona, España. — Le aconsejo que se dirija a la Cortina Academy of Languages, West 50th St., New York City y seguramente le atenderán.

E. G., Málaga, España. — En este país pasó la moda de hacer colecciones de postales, por lo tanto siento no poder complacerle, pues ninguna amiga mía desea coleccionar postales.

P. P., Guadalupe, Hidalgo, México. — Para blanquear el cutis recomiendo una crema especial, cuyo valor es dolar 1.10. La misma crema sirve para quitar las quemaduras del sol, pero como tiende a resecar el cutis debe usarse alternándola con otra crema, del mismo precio, que sirve para suavizar y tonificar la piel. Puede usar aceite de ricina puro para hacer crecer las pestañas. Ensaye la natación y el tennis. Estoy segura de que le darán muy buenos resultados.

Princesa Timida, Sampués, Colombia. — Las princesas deben ser tristes pero no tímidas. Algunas norteamericanas utilizan el brassière. El tono de marrón de última moda se llama "cocoa". Es un tono de marrón algo rojizo y muy bonito para vestidos de tarde.

Flavia, Victoria de las Tunas, Oriente, Cuba. — Puedo recomendarla unos polvos muy buenos y que no obstruyen los poros como pasa con los polvos franceses. Esta obstrucción de los poros produce espinillas. Los mencionados polvos valen 60 centavos de dólar, la caja. Las cremas para limpiar el cutis valen 1.10 el bote o la botella, pero no olvide de decirme si su cutis es grasiento o seco pues son dos cremas y quiero enviarla la que mejor le convenga.

P. y T. P., Barranquilla, Colombia. — Lea lo que digo a L. L. C. en estas columnas. Ten-



! Aquí Está!

El Regalo Ideal Para la Temporada

Ahorrrará Ud. la mitad de su verdadero valor pidiéndolos a esta su casa. El enorme volumen de nuestras ventas nos permite ofrecer estos dos modernos y elegantes modelos a precios realmente irrisorios.

"Du Barry" y "Trianon"

Dos delicados modelos, obras maestras de relojería Suiza, con máquinas planas de precisión garantizadas, y montadas en seis joyas.

Estos primorosos y elegantísimos relojes-pulsera están enchapados en oro blanco de 14 K., garantizados por 25 años, artísticamente grabados, con un zafiro rematando la cabeza de la cuerda. Cinta de moiré de seda finísima y broche acabado de platino.

Escoja Ud. el modelo que más le agrade:

"TRIANON" - - Dls. 8.50
"DU BARRY" - - Dls. 12.50

Remitiremos cualquiera de estos relojes franco de porte al recibir su importe por cheque o giro postal. Cada reloj viene en un magnífico estuche forrado de seda. Si no es de su agrado después de haberlo recibido, reembolsaremos inmediatamente su importe.

JEAN JEWELRY HOUSE

Dept. 13

1210 E. Ohio St., Chicago, Ill.

PRECIOSOS RETRATOS

Obtenga de nosotros los más baratos y mejores retratos que se hacen hoy día. Ofrecemos lo siguiente:

ARTISTAS DEL CINE:—Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño $2\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ por \$1.00.—Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, 200 retratos diferentes. Precios: 25 retratos \$1.00.—100 por \$4.00.—200 por \$7.00.—Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño $8'' \times 10''$. Tenemos 100 retratos diferentes. Precios: 4 retratos \$1.00.—100 por \$20.00.

PRECIOSAS MUJERES EN TRAJES DE BAÑO: Atractiva colección de 64 retratos diferentes, auténticos, tamaño $1\frac{1}{2}'' \times 2\frac{3}{4}''$ por \$1.00.—Tenemos 200 retratos diferentes en tamaño de postal. Precios: 25 retratos \$1.00.—100 por \$4.00.—200 por \$7.00.—Tamaño $8'' \times 10''$. 100 retratos diferentes. Precios: 4 retratos \$1.00.—100 por \$20.00.

DESNUDOS ARTÍSTICOS: Preciosas y atractivas mujeres, retratos auténticos, finos y de lo mejor que existe, tamaño 8×10 pulg., únicamente. Precios: 3 retratos \$1.00.—20 por \$6.00. MAGNÍFICOS anillos imitación brillante y platino para mujer u hombre por \$1.00. Mande medida. Nuestros precios incluyen porte certificado y son en MONEDA AMERICANA. NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.

VAILLANT & COMPANY

147 W. 111th Street

Nueva York, E. U. A.

PIDA USTED TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES, INC.,

Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E.U.A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País..... C.M.12-23

dré mucho placer en que ustedes se hagan socias.

Y. A. G. La Fundación, Perú.—Un buen depilatorio vale un dólar el frasco. Para cerrar los poros existe una preparación especial cuyo precio es dólar 1.10 el bote. Le aconsejo que use también una crema especial para cutis grasoso de manera que no tenga que lavarse la cara continuamente con agua y jabón, cosa que tiende a abrir los poros más de la cuenta.

Flor de Mármol, Santiago, Cuba.—He tenido gran placer en leer sus últimas líneas. Un millón de gracias. Le escribo directamente.

Uno que espera, Medellín, Colombia.—Con tal de que no sea de pie. La crema vale dólar 1.10. Remita el importe en giro bancario a mi nombre pagadero sobre un banco de Nueva York.

La de los Ojos Claros, Medellín, Colombia.—Me encantan los ojos claros. No use agua de colonia para la cara, pues seca el cutis demasiado. Le recomiendo una crema especial para limpiar el cutis grasoso. Su precio: dólar 1.10.

Antiespasmódico, Barcelona, España.—Mil gracias por las novelitas. Pero hombre ¡qué carta tan latosa! Espasmos me dieron al leerla; pero a pesar de ello le escribo para mandarle el nombre de la preparación que desea.

Esperanza Bienvenida, Sto. Domingo, Rep. Dom.—Diríjase al Respondedor para lo de la película. Para información acerca de los colegios para señoritas diríjase a The Vogue Co., 19 West 144th St., New York City, y le darán todos los detalles gratis.

Euridice, México, México.—Haga ejercicios especiales para fortalecer los tejidos. Los ejercicios de los brazos son excelentes para el caso de Vd. Ensaye también el tennis y la natación, pues estoy segura de que le darán muy buenos resultados. Estos deportes dan mucha firmeza a los tejidos y la harán reducir su peso.

Lillian B., Santo Domingo, Rep. Dom.—Lea lo que le digo a Euridice y aplíquese el cuento.

The Heartless Girl, San Juan, Puerto Rico.—No sé en dónde se pueda conseguir lo que Vd. desea. Pedirían muy elevado precio por un retrato de cuerpo entero.

Adalíza, S. F. de Macoris, Rep. Dom.—Para hacer crecer el cabello conozco una preparación muy buena, cuyo valor es dólar 1.10 la botella.

T. R. Granada, España.—Un millón de gracias por el precioso libro que me envié. Me ha agradado muchísimo. Haré todo lo posible por complacerle y le escribo por separado. Le felicito por el viaje que emprende y le envidio la suerte.

A. V. Lima, Perú.—Siento que no haya recibido la revista que le envié, en cambio de "Mundial" que llegó a mis manos. Muchas gracias.

Aileve, México, México.—La crema para las pecas vale dólar 1.10 el bote. Le aconsejo que al mismo tiempo también use otra crema para suavizar y tonificar la piel, la cual vale dólar 1.10. El rojo líquido para las mejillas vale 70 centavos de dólar.

Cusita, Camagüey, Cuba.—Los artículos de tocador que Vd. menciona son buenos. El depilatorio puede usarse con toda confianza.

Luisa Lavalière, San F. de M., Rep. Dom.—Por regla general las cremas para las pecas no producen vellos. Para la caspa existe algo muy especial. Precio, un dólar. Tenga cuidado con la caspa pues destruye la raíz del cabello.

M. F. Caibarién, Cuba.—Vea lo que apareció respecto del Club Interhispano en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente a Agosto.

A. G. Buenos Aires, Argentina.—Lea lo que le digo a M. F. El párrafo que encabeza

CARROUSELS



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

EXPERIENCIA



Un Valioso Artículo por el Cual Usted Nunca Paga

EN toda transacción que realiza la UNIVERSAL MOTOR COMPANY con ultramar, está de tal manera patente la experiencia, que nuestros clientes nos han dicho que bien pudiéramos cargar ese valioso renglón en nuestras facturas.

La experiencia UNIVERSAL es un artículo casi inapreciable. Y, sin embargo, está a su disposición gratuitamente.

Los motores UNIVERSAL se hacen para proveer placer, confort, economía. Cada paso en la confección, venta y despacho de los motores UNIVERSAL va encaminado al objeto de dar el máximo de conveniencia y satisfacción a los compradores.

Aun antes de que un Generador UNIVERSAL de 4 Kw. esté funcionando en su hogar, su finca, su teatro, su fábrica—resolviendo sus problemas de alumbrado, proveyendo a la vez economía y conveniencia—se da usted cuenta de la facilidad de las operaciones UNIVERSAL, manifiesta en los actos de compra, embarque y entrega.

Usted es un entusiasta del UNIVERSAL, aún antes de recibir el motor.

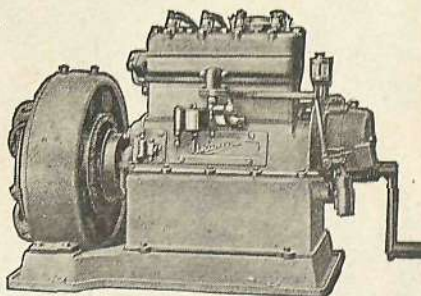
Años de experiencia en la exportación han respaldado el lema fundamental de la UNIVERSAL de proveer el más alto grado de satisfacción y han dado al completo proceso de entrega la perfección del motor mismo.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Dept. C-M

Oshkosh, Wis.

E. U. de A.



Nuestro Boletín No. 30, publicado en español, es una informativa—podemos asegurar que hasta fascinadora—revelación de las múltiples maneras en que la electricidad puede servirle. Será un placer remitirle un ejemplar de ese Boletín. Simplemente escriba solicitándolo.

esta columna le explicará lo del Servicio de Compras.

Aviso Extraordinario WILLIAM FOX

Se Complace en Ofrecer para la Aprobación
del Público y los Exhibidores



SI LLEGA
EL INVIERNO



EL
APOSTATA



LA
INTRUSA

Las Siguientes Brillantes Producciones de
los Talleres de la
Fox Film Corporation

SI LLEGA EL INVIERNO
EL TIO PACIENCIA
LA MANO DEL PULPO
EL MUDO MANDATO
EL ULTIMO SOPLO
EL APOSTATA
LA INTRUSA
LA DESAMPARADA
SOTA, CABALLO Y REY
EL HOMBRE OLVIDA
AMOR A SEIS CILINDROS
EL TEMPLO DE VENUS
LA JORNADA DE LA MUERTE
EL REY PASTOR
LA ENCUBRIDORA
NO TE SALES CON LA TUYA
CIEGO DE CAPIROTE
JULIA GENTIL
LA SOMBRA DEL ESTE
EL EXPRESO DE ARIZONA
EL SAQUEADOR

FOX FILM CORPORATION

BUENOS AIRES — ROSARIO — MONTEVIDEO — RIO DE JANEIRO
SÃO PAULO — PORTO ALEGRE — HABANA — MEXICO



EL TEMPLO DE VENUS

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



EQUIPO DE ALUMBRADO MOTSCO PARA ESCENARIOS

Reflector "Baby" para uso desde las candilejas y bastidores.

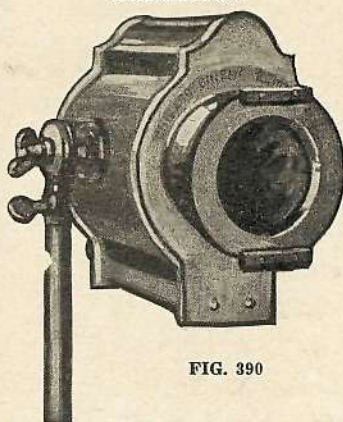


FIG. 390

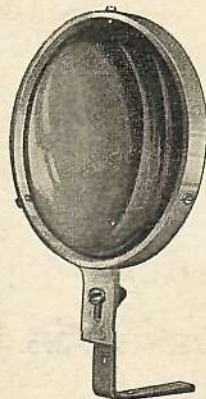
Este grabado 390 reproduce nuestro nuevo reflector de perno, especialmente diseñado para llenar las exigencias de los teatros progresistas. Se trata de una lámpara pequeña, ligera y compacta. Puede ocultarse en cualquier parte; en las candilejas, a los lados, detrás de alguna maceta o entre las decoraciones.

Se usa para enfocar la luz sobre determinados artistas o para realizar alguna novedad, así como durante las oberturas o para iluminar el vestíbulo. Tiene un lente de 3½ pulgadas y un receptáculo Edison para lámpara de 250 Vatios. Está provisto también de muescas para ajustar en ellas pantallas y marcos de color. El sostén del lente está arreglado de modo que pueda enfocarse el reflector.

Tiene un soporte universal y una pestaña para piso, de modo que puede montarse en cualquiera posición.

Se suministra completo, con receptáculo para el lente de 3½ pulgadas y conductores de asbesto.

Fig. 390 — Completo según el grabado \$ 30.00
 Marcos de color para reflector de 3½ pulgadas " 0.40
 Lámpara de 250 vatios, esterotipo C. F. " 2.50



Reverbero para lámparas de nitrógeno de 1000 vatios, al precio de \$6.00

Reflector Especial

El grabado No. 350 muestra nuestro reflector mejorado de nitrógeno, de mil vatios. Esta lámpara es de un tipo nuevo y mejorado y satisface a las más rígidas exigencias.

La caja tiene doble forro, lo cual la hace, en realidad, dos cajas en una, manteniendo frío el exterior y facilitando su manejo. También se impide, de esta manera, que la luz se cuele por las junturas y bordes. El reflector está construido con el mejor hierro pulido y lleva aluminio en la parte anterior y en la posterior. La base es de hierro colado, fuerte y el soporte es telescópico. Posee un mecanismo universal de enfocamiento en el receptáculo, lo que facilita el enfocar y asegura el alineamiento.

Este reflector se suministra completo, con lente de 5 pulgadas, muescas para marcos de color, soporte telescópicos y 25 pies de cable.

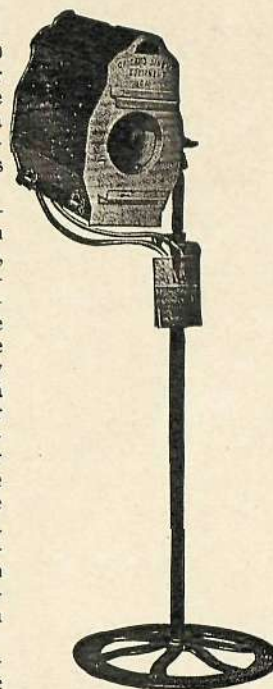


FIG. 350

Reverbero

Fig. 350 — Completo según el grabado, sin lámpara \$ 55.00
 Reverbero para la Lámpara de 1000 Vatios " 4.00
 Lámpara de Nitrógeno de 1000 vatios " 8.00

La Fig. 316 muestra nuestro disco de colores arreglado para seis matices y dispuestos para adaptarse a cualquier reflector común.

Este disco de colores está hecho de hierro galvanizado y tiene un cierre especial para mantener cualquier color en posición fija.

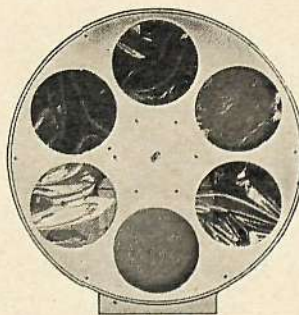


FIG. 316

El precio completo es de \$8.50

Vendemos luces suspendidas de derrame. Luces de cintas. Luces laterales. Reflectores suspendidos. Candilejas.

VENDEMOS TODO

lo necesario para Teatros, a precios razonables. DIGANOS LO QUE NECESITA.

Lámpara de Nitrógeno "Olivette"

La lámpara que aparece en la Fig. 101 está especialmente destinada a la iluminación intensa del escenario desde los bastidores. Se emplea también para producir efectos de color, de crepúsculo, de siluetas, etc., mediante gelatinas o sedas.

El reverbero es de hierro laminado, pintado de negro por fuera y provisto de muescas para los marcos de color. El soporte telescópico rígido permite que la lámpara suba o baje a voluntad. También la cabeza es susceptible de ajuste. Esta lámpara es ligera, compacta y durable.

Cada lámpara se suministra completa, con soporte pesado telescópico y 25 pies de cable, además del conector.



FIG. 101

Fig. 101 — Completa según el grabado, sin lámpara 30.00
 Lámpara de 1000 vatios, P. S. Bombilla No. 52 6.00
 Marcos para Colores 1.00

REFLECTOR "BABY"

Esta lámpara (Fig. 315) es muy manuable, compacta y de poco peso y sirve para enfocar la iluminación dentro de un radio reducido. Produce un campo claro y circular de luz. Lleva un lente de 5 pulgadas, un marco para colores y un receptor Edison para lámpara de 250 vatios, de filamento concentrado. La caja es de hierro ruso y el fondo, la parte delantera y la de atrás de aluminio bien forjado. El receptáculo está bien dispuesto para enfocar y tiene un dispositivo para centrar la lámpara con el lente.

Se suministra con soporte telescópico, con base y con 25 pies de cable.

Fig. 315. — Reflector 'Baby', completo, sin lámpara \$40.00
 Lámpara de 250 vatios, C. F. 3.00
 Marcos de colores 0.50



FIG. 315

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO

ION
JANEIRO
ICO





DE UN NEGATIVO KODAK

*Conserve una
historia gráfica
de sus niños con
una KODAK*

Dondequiera que haya niños, tiene por fuerza que haber fotografías. Los pequeños crecen rápidamente, y este desenvolvimiento físico requiere los continuos servicios de la Kodak a fin de que la historia gráfica de cada uno de ellos figure en el álbum de la familia, sin ninguna interrupción y sin páginas en blanco.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro