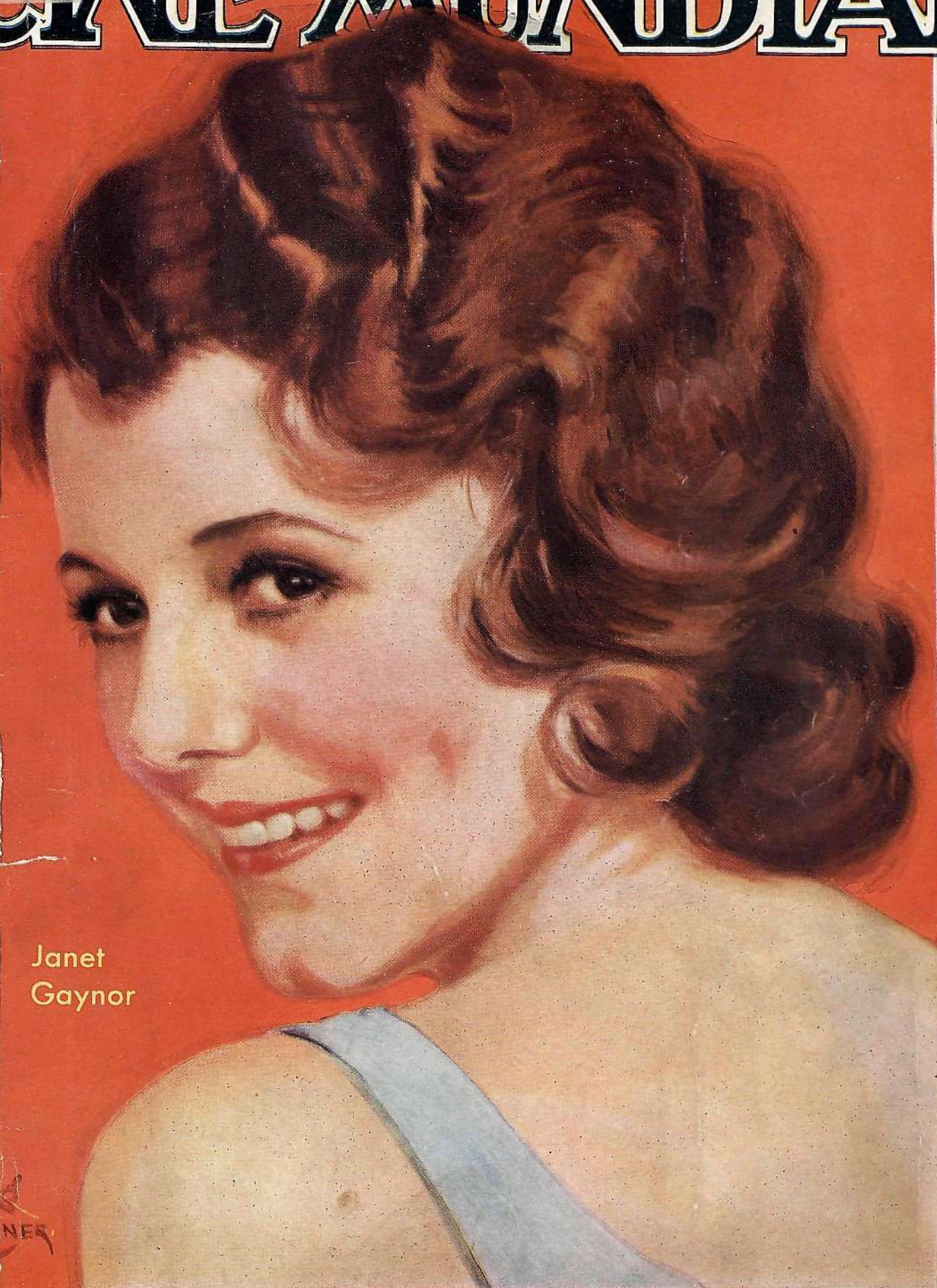


CINE-MUNDIAL



Janet
Gaynor



Julio
1930

En este número:

Scopolamin, la Droga Reveladora.
—¡Tres Meses de Vida!

Ayuntamiento de Madrid



Hay muchas medias bonitas... pero

rara vez se fabrican de calidad duradera al mismo tiempo que módicas de precio... Por eso es por lo que las nuevas medias Holeproof, de seda pura, están ganando adeptas entusiastas día por día... Porque cada uno de los *nuevos* colores y cada uno de los *nuevos* estilos, a cual más exquisito y seductor, constituye una combinación de verdadera belleza, con la *nueva* ventaja de mayor duración.

Las *nuevas* medias Holeproof están hechas con la más fina seda, tejidas firmemente y reforzadas de un modo especial. (La mayor densidad del tejido requiere mayor cantidad de seda.) Pueden obtenerse, en todas las tiendas elegantes, en 12 estilos y colores distintos, con o sin flechas y con el talón de última moda.

MEDIAS HOLEPROOF

EDICION HISPANO AMERICANA: Oficina Internacional, Edificio Ruiz, Habana, Cuba.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como Correspondencia de Segunda Clase. Ejemplar: Ptas. 1.50. Suscripción anual: Ptas. 15.

Ayuntamiento de Madrid

JULIO

¡Otro Triunfo **VICTOR!**

... VEA

la belleza suntuosa

... OIGA

el tono immaculado

de la Nueva

ELECTROLA VICTOR

Modelo E-152

PORQUE combina este *modernísimo* instrumento magnificencia en sus líneas clásicas y pureza immaculada en su tono maravilloso ... es al instante el elegido de las personas de buen gusto.

Con esta Nueva ELECTROLA VICTOR es ahora posible oír sin el más leve demérito toda su música predilecta. Las líneas y la decoración del mueble son de una belleza tan sutil e impecable que usted no podrá menos que aclamarlo como un nuevo triunfo de la Victor. En el modelo E-152 puede el volumen graduarse desde un leve murmullo hasta el estrépito de una banda completa ... sin afectar en nada su absoluta pureza de tono.

Compare este grandioso instrumento con otros y usted exclamará también: "Nada iguala a la ELECTROLA VICTOR E-152 en apariencia ni en tono; es en verdad una obra maestra ... una adquisición aliosa para cualquier hogar."

La Nueva



Electrola-Victor *con* **Radio**

Micro-Sincrónico

VICTOR DIVISION, RCA VICTOR COMPANY, INC., CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

¡HABLA Y TRIUNFA!
EL GRAN COMICO DEL CINEMA

BUSTER KEATON

*en su chistosísima
comedia*

**ENTERAMENTE
HABLADA EN
ESPAÑOL**

ESTRELLADOS

¡ESTAS FAMOSAS CELEBRIDADES
DEL CINEMA PARTICIPAN TAM-
BIEN EN LA COMEDIA!



Raquel
Torres



Don
Alvarado



María Calvo



Juan
de Homs



Dirigida por
Edward
Sedgwick



Lionel Barrymore



John Miljan



Cecil B. DeMille



William Haines



Gwen Lee

Haga usted un viaje a Hollywood.
Vea los estudios y a las estrellas.
¡He aquí una comedia musical de
esa fascinante Cinelandia que todo
el mundo desea conocer!



Fred Niblo



METRO-GOLDWYN-MAYER

Producciones Cinematográficas

"Siempre en los mejores cinemas"



Hermosos Dientes Porque las Encías Están Sanas



*... Recuerde que
4 de cada 5 personas
no son tan afortunadas*

DE cada cinco personas de cuarenta años — y aun más jóvenes — cuatro son víctimas de la Piorrea. Este terrible mal empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y conduce a muchas enfermedades.

Pero usted no tiene por qué temer. Puede conservar sus dientes sanos y bellos usando FORHAN'S para las encías. Usándolo a tiempo, este den-

tífico, científicamente elaborado impide la Piorrea. Afirma las encías, manteniéndolas sanas, protege la dentadura y la conserva inmaculadamente blanca.

Mantenga sus dientes y encías en saludable estado. Cepílese con FORHAN'S por la mañana y por la noche. Haga que sus niños adopten esta buena costumbre.

Forhan's—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

SB

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito. — Para que los artistas reciban las cartas que se les dirigen, hay que mandárselas a las compañías que los tienen contratados y cuyas direcciones son: Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1640 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; United Artists, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Pathé, 35 West 45th Street; Radio Pictures, 1564 Broadway; Universal Pictures, 730 Fifth Avenue; Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

K. L. R., de Vega Baja, Puerto Rico, después de prevenirme que "...pero que no se te ocurra enseñarle la carta al pobrecito Grafólogo, pues te dirá horrores de mí. Soy muy mala, de genio irascible, tuerta y pecosa. Y no te digo más porque se te va a quitar el ánimo de contestarme" me pregunta qué actrices tomaron parte en "Men of Steel". Yo contesto por mi parte, que no creo una palabra de lo que K. L. R. me dice y, si el Grafólogo lo afirma, es un embustero, sobre todo en lo relativo a la falta de ojo. Sospecho que hay "sobra". En "Men of Steel" salieron Doris Kenyon y May Allison. En "Children of the Ritz", las principales fueron Dorothy Mackaill, Evelyn Hall y Katherine MacGuire. De las Wampas, de "Lilac Time" y de "Sins of the Fathers" ya di todos los datos el mes pasado. "Here Comes the Bandwagon" no figura en mis archivos. ¿De qué marca es? Y gracias y mándame lo que quieras, a pesar de la distancia.

Peloncita, Méjico.

*Si contestándote así,
me ha de venir mala suerte,
justo es que desee, aquí,
tener el placer de verte.*

J. F. L. B., Quito. — A lo del "Pecado de los Padres", ya contesté el mes pasado. Betty Bronson fué "Peter Pan". De las Wampas de 1929 ya di la lista igualmente. Billie Dove nació en Nueva York; Charles Rogers en Kansas y William Boyd en Cambridge, Ohio. De Saunders, siga leyendo....

Don Rodrigo, Cali, Colombia. — Si tiene Ud. la bondad de hojear los dos números anteriores, hallará en esta sección los datos que pide. Fay Wray es canadiense, aunque educada en este país. Debutó para el cine en comedias de distintas marcas y fué primera dama de Hoot Gibson en cintas "Universal". Su debut fotodramático, en "La Marcha Nupcial" de von Stroheim. Se casó con John Monk Saunders, autor de "Alas" y de "La Legión de los Condenados". Es pelirroja y flaquísima.

Verde Mar, Cuba. — Sírvasse Ud. leer la respuesta anterior. Si trabajó Doris en "Interference", como en "Hombres de Acero". En "El Primer Beso", con Gary Cooper, salió Fay Wray. Y volverán a filmar juntos en "El Tejano".

Río de Miel, Caracas. — "Si oyes contar de un naufrago la historia, el naufrago soy yo, "pero a condición de irme a pique en este "Río". ¿El Grafólogo también da consejos? Creí que eso era exclusividad de la "Estafeta". ¡Con razón la dirigen tantos piropos mis lectoras! Por mi parte, es menester que te mande uno a tí: cada día pareces más bien "mar" que "río". Por lo de la sal. ¡Ay, qué piropo tan malo!

No te Olvida Nunca, Báguanos, Cuba. — Claro que seré amable, pero reconozca Ud. que me falta motivo. Ud. dice no olvidarme y es la primera vez que me escribe. No le hace: estoy seguro de que la próxima carta será más dulce aún que la primera. Janet Gaynor es casada. Recién-casada, además. No ha cumplido veintiseis años

PÁGINA 666



Los espejos se hicieron para las mujeres hermosas. Nadie reprochará a Lorena Carr el que se pase hora tras hora contemplando su propia imagen. ¡Tiene tanto que admirar! Lorena está con Paramount.

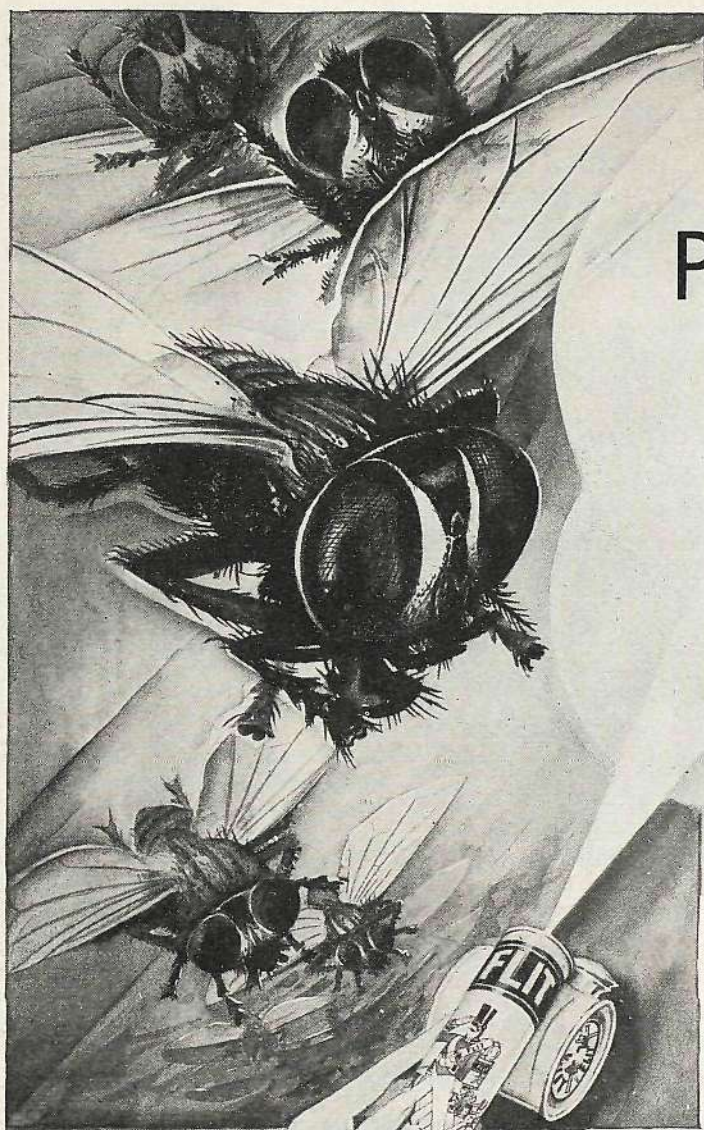
aún. La última de "Buddy" Rogers, creo que fué "A Medio Camino del Cielo".

Caroly, Lima. — Aquí dí ya hoy el reparto de "Children of the Ritz". Doris Dawson es norteamericana. No sé más. En cuanto a Dorothy Sebastian, nació en Birmingham, Alabama,

E.U.A. Cumplí su encargo. ¿Somos buenos amigos?

Castellana, Rosario, Argentina. — Viniendo con tuteo, prefiero la prosa al verso. John Gilbert y su esposa no se han divorciado todavía. (Continúa en la página 714)

JULIO, 1930



"VUESTRO PEOR ENEMIGO"

—dice la Ciencia...

LA CIENCIA ha demostrado de una manera conclusiva que las moscas son envenenadoras alevosas que viven y crían en lugares asquerosos, pestilentes. Al arrastrarse sobre los alimentos con sus patas peludas dejan un rastro de enfermedades, de muerte. Proteja Ud. a su familia contra estos enemigos. Pulverice Flit.

El Flit es mortífero para las moscas, mosquitos, pulgas, polillas, hormigas, cucarachas, chinches y sus larvas y huevos. Inofensivo para el hombre. No mancha. No confunda al Flit con otros insecticidas.

Busque al soldadito en la "lata amarilla con la faja negra."

VUESTRA MAYOR PROTECCION

PULVERICE FLIT en los dormitorios y mate a todos los mosquitos que destruyen el sueño—pulverice Flit en la cocina y mate a todas las moscas y cucarachas portadoras de microbios—pulverice Flit en fin, por toda la casa y límpiela de insectos. Mata la polilla en los armarios; deja balcones, azoteas y patios limpios de insectos. Tan eficaz resulta al aire libre como en el interior de la casa. El Flit es el protector universal contra el peligro de los insectos.

EL FLIT PRODUCE RESULTADOS RAPIDOS





*Traer al mundo niñas
felices y robustas, y
ayudarlas a convertirse
en mujeres gloriosas, ha sido
la misión del Compuesto
Vegetal de Lydia E. Pinkham
durante más de cincuenta
años.*

*Para las enfermedades
peculiares de la mujer,
tome —*

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Centelleos

George Bancroft, yéndose a un balneario a ver si recupera la voz, que, según se dice, ha perdido, por más que también hay quien diga que se hace el afónico para librarse de un trabajo que la empresa le asignara contra su gusto.

✧ ✧

Raquel Torres, contratada de nuevo por la Metro-Goldwyn-Mayer, y designada por la misma empresa para desempeñar el papel principal en la importante película "Never the Twain Shall Meet," que habrá de dirigir Lionel Barrymore.

✧ ✧

Gloria Swanson, trabajando en los estudios Pathé en una película titulada "¡Vaya una viuda!"

✧ ✧

Sally Eilers, anunciando que en el mes de junio se casará con Hoot Gibson.

✧ ✧

Una amiga de Doris Dawson, mostrando un telegrama que la artista le enviara desde Nueva York comunicándole la noticia de que se acababa de casar con el joven bailarín Pat Rooney.

✧ ✧

Jack Pickford y la actriz Mary Mulhearn, declarando que son muy buenos amigos desde hace muchos años, pero que ni son novios ni se casarán.

✧ ✧

El veterano actor inglés Cyril Maude, llegando a Hollywood para desempeñar el papel principal en la película "Grumpy", de la Paramount.

✧ ✧

Lowell Sherman, contratado por la R K O, para tomar parte en cuatro películas cada año — durante dos años —, ya sea como actor, ya como director.

✧ ✧

Mary Nolan, interrumpiendo sus vacaciones para comenzar, en la Universal, la película "Fuera de la ley", en que ella tendrá la categoría de estrella.

✧ ✧

Louise Fazenda, abandonando los estudios de la First National — donde su marido es gerente y ella ha estado tomando parte en varias películas — para irse a los de la Columbia a prestar su comicidad a la película "Llueva o haga sol."

✧ ✧

Evelyn Brent contratada por la R K O para representar el principal papel femenino de "La horda de plata".

✧ ✧

Norman Kerry, jugando al tennis en el campo de ídem del "Ambassador Hotel".

✧ ✧

Constance Talmadge, celebrando su cumpleaños, pero ocultando su edad.

✧ ✧

La Pathé, suspendiendo la producción de películas hispano-parlantes.

✧ ✧

La First National, designando a los recién casados Grant Withers y Loretta Young para los principales papeles de la comedia "Platos rotos".

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director:

F. Garcia Ortega

Vol. XV

Núm. 7

JULIO, 1930

- Índice -

PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	666
EN BROADWAY	670
<i>Por Jorge Hermida</i>	
LOS "MKAUAS" DE ARGELIA.....	672
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
CON ANTONIO MORENO.....	673
<i>Por Baltasar Fernández Cué</i>	
LUQUI	674
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
LOS HÉROES Y LOS MÁRTIRES.....	675
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
NUESTRA OPINIÓN	676
EL ÚLTIMO AVATAR.....	678
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
DOS ASTROS OPRECEN UN PREMIO EN NUEVO CONCURSO	680
SCOPOLAMIN, LA DROGA REVELADORA..	681
<i>Por Frank Donohue</i>	
¡TRES MESES DE VIDA!.....	687
MUNDIALES	690
EL ECO DE PARÍS.....	699
JOAN BENNETT	702
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS.....	703
HOLLYWOOD	704
<i>Por Don Q.</i>	
SOLEDAD	710
<i>Por Luisa Neré</i>	
RUTAS DE ALAS HACIA EL SUR.....	712
<i>Por Rafael Torres</i>	
OBERAMMERGAU	713
<i>Por W. Stephen Bush</i>	
POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK....	718
CIENCIA DOMÉSTICA.....	721
<i>Por Elena de la Torre</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	730
<i>Por J. Jiménez</i>	
LOS NIÑOS	736
<i>Por Elena de la Torre</i>	
DE MI ESTAFETA.....	748
<i>Por M. de Z.</i>	

EDICION

HISPANOAMERICANA

Agente general en España:

Germán Huici Rodrigo

Bilbao

Oficina Internacional:

Edificio Ruiz

Habana, Cuba



Centelleos

Adolphe Menjou, ensayando su papel en la versión española de "Slightly Scarlet", de la Paramount, en la que hace de primer actor, lo mismo que en la versión francesa de la propia obra.

✧ ✧

Kenneth Harlan, terminando su tarea en el film "Bajo el cielo de Montana", de la Tiffany, y aceptando el papel que la misma empresa le ofrece para otra película que se titulará "La isla del placer".

✧ ✧

Douglas Fairbanks, separándose por primera vez — ¡en diez años! — de su mujer Mary Pickford, para hacer un viaje a Londres mientras que ella termina la película "Siempre tuya".

✧ ✧

Dorothy Sebastian y William Boyd, tan amartelados, que se ve claramente que les importa un bledo el que se sepa que son novios, poco más o menos.

✧ ✧

El barítono Everett Marshall — que debutará en la pantalla como colaborador de Bébé Daniels en "Dixiana" —, escogido por la R K O para el papel principal de la comedia musical "Heart of the Rockies".

✧ ✧

Janet Gaynor, regresando de Honolulu, y desmintiendo los rumores de que el viaje fuese debido a desavenencia conyugal.

✧ ✧

James Rennie — esposo de Dorothy Gish —, contratado por un largo periodo en los estudios de la First National en vista de su magnífico trabajo en "La muchacha del áureo oeste" y "El hombre malo".

✧ ✧

May McAvoy, mostrándose dispuesta a volver a trabajar en el cine después de haberse hartado de luna de miel y de haber estado estudiando francés, español y canto.

✧ ✧

El jovencito chileno Tito Davidson, recibiendo felicitaciones por lo bien que interpretó el papel de hermano de la primera actriz (María Alba) en la película "La gran pelea", filmada en los estudios Educational.

✧ ✧

La corista Eleanor Hunt, escogida por Sam Goldwyn, de entre un centenar de aspirantes, para el principal papel femenino de la comedia musical "Whoopee", en la que Eddie Cantor tendrá categoría de estrella.

✧ ✧

Warner Brothers, anunciando que, al fin, llevará "Hamlet" a la pantalla sonora, con John Barrymore como protagonista y Dolores Costello o Lillian Gish en el papel de Ofelia.

✧ ✧

Joseph Von Stronberg, ensalzando a la actriz alemana Marlene Dietrich en un banquete en que predominaban las mujeres, y rematando el panegirico con estas valientes palabras: "Y además, posee algo que muy rara vez encontramos en las mujeres: sesos."

✧ ✧

Sue Carol, separándose de la Fox por vencimiento de contrato, y trasladándose a la R K O para colaborar con Arthur Lake en la comedia "Ella es mi debilidad."



SE rumora que las compañías de cine proyectan substituir a Will Hays con el ex-Gobernador Smith, candidato presidencial derrotado en las pasadas elecciones.

Smith representa un elemento más acorde con el modo de ver las cosas entre los latinos.

* *

EL periodista William Osborne, encargado del reclamo de un teatro, se pasó dos horas largas en Broadway ensayando el antiguo truco de vender monedas de cinco dólares por cuatro.

Dada la viveza de los neoyorquinos, Osborne no obtuvo un solo comprador.

* *

SE debate en la Cámara de los Comunes el proyecto de abolir la pena capital en las fuerzas de mar y tierra del Imperio Británico, un buen principio de imponerse la reforma de abajo para arriba.

Si los reclutas lograran mantener el derecho a que no los fusilaran por un quitame allá esas pajas como ahora sucede en cuanto se rompen las hostilidades, se acabaría la disciplina, tal como hoy la entendemos, y tendríamos menos guerras y más cortas.

Que no me vengan con cuentos. El fervor de muchos ataques, y no pocas resistencias heroicas, no se deben al odio contra el enemigo ni al dulce amor de la Madre Patria, sino al miedo que inspira la seguridad de que nos van a romper el bautismo nuestros propios compañeros de armas si echamos a correr como Dios manda.

* *

\$252,572 se gastó de su bolsillo la Sra. McCormick, millonaria aficionada a destacarse en público, para conseguir que los republicanos de Chicago la designaran candidata a senadora.

El sueldo de un senador es de \$12,000 anuales, y los eligen por cuatro años.

Los estadistas de Washington no quieren aprobar esta compra tan franca de un cargo electivo, y alegan que la Sra. McCormick no ha procedido con la diplomacia de rigor en estos casos.

* *

POR lo que se oye en las oficinas neoyorquinas de las grandes compañías — que son las que mandan y disponen aquí, en Hollywood y dondequiera que se hacen películas en los Estados Unidos — dentro

de un año habrá más de cien caras nuevas en el cinematógrafo.

Entre ellas, la de Ernesto Vilches, que acaba de ser contratado por la central de Paramount para dirigir fotodramas hispano-parlantes y representarlos.

La entrada del gran actor español en el cine va a hacerse sentir en Hollywood, donde campean por su respeto muchos improvisados desde que comenzaron a producirse cintas habladas en nuestro idioma.

* *

LOS sombreros de paja salen en Nueva York el 15 de mayo. Observen ustedes bien: el 15, no el catorce, ni el trece, ni ningún otro día, aunque se le derritan a uno los sesos.

Los espíritus independientes que se lanzan a la calle con pajillas antes de esa fecha se exponen a miradas de asombro o sospecha, y a que se les tache de anormales.

En esto difiere Nueva York de Londres o París, donde cada cual viste como se le antoja sin que nadie se fije.

* *

EL calor nos cayó encima este año de sopetón. Un día con abrigo y pieles, y al siguiente asándonos a la parrilla.

Las mujeres dieron la nota sensacional despojándose *ipso facto* de cuanta prenda permite quitarse en público la policía, actitud radical que vino a intensificar los rigores de la canícula.

Otras veces la transición ocurre poco a poco, y llega el momento, allá a mediados de agosto, en que el ciudadano está preparado para ver cualquier intimidad a las doce del día en pleno Broadway; pero este año el cambio fué tan rápido que no hubo tiempo para nada.

* *

SI la Prohibición es hija de Dios, como afirma el Rvdo. McBride, papa de los metodistas, ¿de quién serán hijos los treinta y dos mil cafetines que expenden bebidas alcohólicas en esta urbe del progreso?

¿Y quién será la mamá de los guardianes del orden que, en el santo cumplimiento de su deber, han escabechado a no pocos inocentes padres de familia por sospechar que comerciaban en licores?

* *

EL mensaje telegráfico a las autoridades de Sherman del Gobernador de Tejas, un tal Dan Moody, explica elocuentemente

por qué hay linchamientos en el Sur. Decía así:

Traten de salvar al reo pero sin disparar sobre el pueblo.

Ante esa inmunidad, el pueblo incendió el edificio del Juzgado y achicharró al negro, que estaba en una celda.

Es cuestión de valor y civismo.

Cuando es necesario demostrar la supremacía de la raza blanca, todos somos valientes si la pelea es de mil contra uno.

* * *

El día que en el Sur se decidan a disparar sobre el "pueblo", cesarán los linchamientos y quizás disminuyan los crímenes sexuales, que son típicos del país en general y también ocurren entre los blancos.

Esos desmanes repugnantes, que, como digo, se registran con frecuencia en los Estados Unidos, no pueden extirparse con otros actos de salvajismo que por fuerza han de embrutecer a los que toman parte en ellos o los presencian.

* *

TANTOS pobres lo asediaron y tantas peticiones le hicieron en su ciudad natal de Recize, Hungría, que Adolfo Zukor, presidente de la Paramount, tuvo que cortar por lo sano y escapar en el primer tren rumbo a Budapest.

Hace varios años le pasó algo análogo a Carl Laemmle al visitar la aldea en que vino al mundo en Alemania, pero no hubo remilgos de modestia ni huidas, pues es notorio que el viejo empresario de la Universal estaría dispuesto en cualquier momento hasta a quebrar o morir, siempre que la quiebra o el entierro se llevaran a cabo con la debida publicidad.

De todos modos, la recepción que sus paisanos tributaron a Zukor fué estupenda. Según mensaje de la Agencia Telegráfica Hebrea, lo esperaron en la estación de Recize mil cuatrocientos individuos, con el alcalde y los concejales a la cabeza, provistos de memoriales y solicitudes de dinero, y, para llegar al hotel, fué necesario que lo escoltara un piquete de soldados.

* * *

Aquí piden lo mismo que en Europa, aunque con menos humildad y mayores pretensiones.

Basta distinguirse un poco para que empiecen a llover las cartas de sociedades caritativas, de profesores de ésto o aquéllas,

JULIO, 1930

viudas y ancianos indigentes, muchachas que desean educarse, sacerdotes de cultos extraños, y los inventores de rúbrica.

El ahorrativo pugilista argentino Luis Firpo, que era muy aficionado a llevar cuentas, me aseguró una vez que le habían pedido en total más de tres millones y medio de dólares.

También me dijo — por ganas de hablar supongo yo — que nunca había soltado un centavo a nadie.

✱ ✱

¡SERENITAT!

Se está filmando en Hollywood bajo la dirección de Javier Cugat la primera película hablada en catalán que se ensaya en los Estados Unidos — o en cualquier país del mundo, si vamos a eso.

Encabezan el elenco María Alba y Martín Galarraga, que hablarán con el más exquisito acento de la Ciudad Condal.

Nada de giros valencianos o mallorquinos, ni dicharachos de Tarragona o el Pa-ralelo.

✱ ✱

TRADUCCION libre de un epígrafe del "Times", el gran diario neoyorkino:—
"Capone se reparte con Moran los negocios ilícitos de Chicago".

✱ ✱

LA prensa neoyorquina de esta mañana reseña un caso insólito al que conviene aludir dando algunos detalles para que el lector de ultramar no crea que se trata de un infundio.

El italiano Luis Capetta, de cuarenta y dos años y propietario de una pequeña dulcería en el barrio de Bronx de esta ciudad, alarmado por cierta punzada que sentía en el abdomen, se fué a consultar con un amigo y entre ambos decidieron que se trataba de apendicitis y que era necesaria una operación.

Al día siguiente, Capetta, sin emplear anestésico alguno ni encomendarse a nadie, empezó a cortarse la barriga con una navaja, pero tuvo que desistir en seguida porque los dolores eran demasiado intensos.

La herida cicatrizó, pero el malestar seguía y Capetta resolvió probar de nuevo. Esta vez se dió un tajo a través de las paredes del estómago, se cortó un pedazo de intestino que supuso era el apéndice, se cosió la incisión con hilo de zurcir medias y... se fué al otro barrio aquella misma noche.

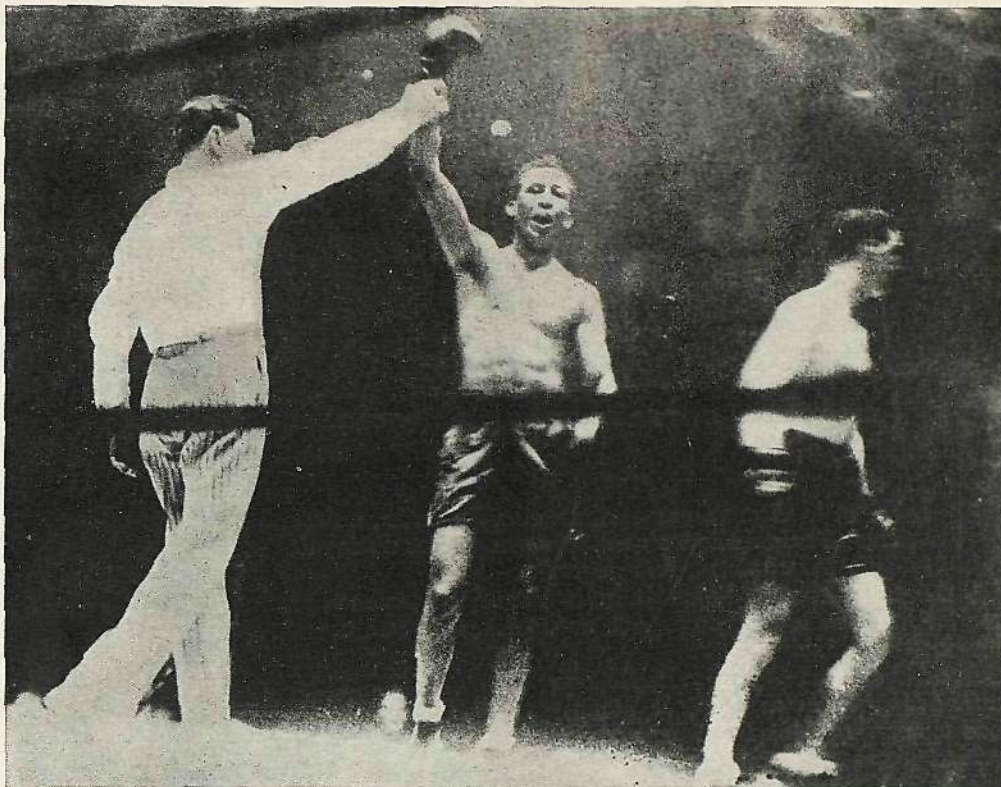
✱ ✱

EL nuevo censo y el "referendum" sobre la Prohibición celebrado entre veinte millones de adultos por la revista "Literary Digest" acusan cambios notables en los Estados Unidos durante los últimos diez años.

El "Digest" viene pulsando la opinión en esta forma desde hace tiempo y sus fallos inspiran respeto porque ha acertado con gran exactitud en las tres últimas elecciones presidenciales.

La votación del "Digest" indica que la mayoría del país está en contra de la Prohibición, así como los abogados, los médicos, los banqueros y los subscriptores de la revista, que circula de costa a costa. Los

JULIO, 1930



Jack Thompson, negro de Chicago, en el momento de ganar el campeonato mundial de 148 libras. A la derecha Jackie Fields, que perdió el cetro.

presbíteros y los maestros favorecen la ley.

El resultado ha sorprendido a los legisladores secos que gobiernan a la nación desde Washington, y a muchos neoyorquinos, que miran con mal disimulado desprecio a la gente de provincias y suponen que por el interior es inútil buscar sensatez o tolerancia.

* * *

El censo revela que por primera vez los habitantes de las ciudades están en mayoría, lo cual explica el actual sentimiento anti-prohibicionista y confirma que a Smith lo derrotaron, no por "húmedo", sino por pertenecer a la Iglesia Católica.

Los campesinos de aquí, como hacen su propia sidra y whiskey, siempre han sido fanáticos partidarios de que se les prohíba beber a los demás.

* * *

Esto no quiere decir que la ley vaya a derrocar de un día a otro.

Las huestes bíblicas y los comités de viejas entrometidas atacan con más agresividad que un miura, y todavía transcurrirá mucho tiempo antes de restaurar la normalidad alcohólica entre los yanquis, cuyo equilibrio mental es imposible mantener sin periódicas borracheras.

Cuando llegue esa época desaparecerán los "speakeasies", y eso será de lamentarse porque superan en mucho a los cafés y cantinas de antes de la Prohibición.

La atmósfera de estos bebederos de tapadillo es más refinada que la del antiguo café, y sus propietarios y camareros gente más tratable, mejor vestida y de mayor cultura que los bodegueros irlandeses y alemanes que florecían por aquí cuando se bebía dentro de la legalidad.

Además, dan bien de comer y no roban al cliente como a raíz de pasarse la ley.

Entre los "speakeasies" de la metrópoli, hay varios magníficos establecidos por españoles e hispanoamericanos, donde se vende de todo — desde Tequila hasta Anís del Mono y vinos de Chile.

No menciono el ron Bacardí porque se ha convertido en la bebida nacional.

* * *

Volviendo al Censo, conviene citar que la población hispana de Nueva York se multiplica como los conejos. En el distrito décimo séptimo, donde viven arriba de cincuenta mil latinos, tres cuartas partes de Puerto Rico, el aumento se elevó a 2,500%.

El único recuerdo que queda por allí de que el barrio fué judío hace diez años escasos es una sinagoga desierta, por cuyos ventanales de vidrio agujereados a pedradas entran de día los gorrones y las palomas y salen de noche los murciélagos.

Este distrito linda con el de los negros norteamericanos, y, a mi juicio, nunca se sabrá a ciencia cierta cuanta gente vive en la zona fronteriza, donde se levantan y se extienden y se pierden por el interior de aquellas manzanas una serie de ciudadelas y cuarterías que parece imposible que existan en una ciudad moderna como Nueva York.

El hecho de que los cobradores de alquileres no se atrevan a internarse por esos laberintos sin ir acompañados de un par de guardias da una idea de la clase de inquilinos que se gasta el barrio, y del éxito que habrán alcanzado los registradores del Censo al querer averiguar nombres, *modus vivendi* y *operandi*, y otros datos personales.

Jorge Hermida.

Los "Mkauas" de la Argelia

Por Luis Antonio de Vega
(nuestro corresponsal especial en Africa)

EL Koran lo dice: "Durante el mes del Ramadán, no comerás ni beberás cosa alguna mientras puedas distinguir un hilo blanco de un hilo negro."

Y durante el mes del Ramadán no es trabajo, ciertamente, lo que les ha faltado a las costureras musulmanas de esta tierra argelina de El Figuig.

Beni Oued del Figuig cumple esta prescripción koránica como la cumple todo el mundo islámico; pero como para la luna nueva todo musulmán, aun el más pobre, ha de estrenar vestidos, de aquí que para adornar los cuerpos de estas pequeñas sensuales del Sur de Argelia, costureras y bordadoras lleven mucho tiempo trabajando sobre los caftanes de color albérrchigo y sobre los caftanes de color pizarra.

Luego, en los crepúsculos, mis momentos serán dulces viendo a las lindas fathomas poniendo notas de colores vivos sobre la uniformidad blanca de las azoteas.

Pero Arbuisa no ha entrado aún en la adolescencia; para ella no han florecido todavía los granados, y por tanto no se ve obligada a ayunar durante veintinueve largos días.



Un "mkaua", de los que van por el mundo "propagando la fe mahometana".



Una delidad típica del Figuig, donde se perpetúa el puro y clásico tipo morisco.



El aguador en funciones, preparándose a refrescar la garganta de una muchacha, bajo el quemante sol argelino.

Arbuisa es la criadita del hotel donde me encuentro hospedado. Tiene unos pies diminutos y unos ojos muy grandes y muy crédulos. El trato con los cristianos no le ha hecho perder un átomo de su fé musulmana.

Ahora anda de una parte a otra del hotel, corre por los zocos, canta como un chiriví y chapurrea cincuenta palabras francesas y una buena docena de palabras españolas. El año próximo, le ha dicho su abuela que le pondrán el "Kcham", un pañuelo que las moras llevan tapándose el rostro, y ya nadie podrá ver su carita traviesa.

Arbuisa me ha traído la confianza.

—Sidi, si vas esta noche al Feddám, verás a los "mkauas".

—¿Quiénes son los "mkauas"?

—Vete al Feddám, sidi.

La noche, durante el mes de Ramadán es, en las tierras musulmanas, alegre. Como duran-

te el día los moros no pueden comer ni beber, apenas suena el cañonazo que anuncia el fin diario del ayuno, las calles se llenan de gentes, y las mujeres sólo durante este mes bajan de las terrazas y, en grupos de cinco o seis, pasean la ciudad, silenciosas y con los rostros tapados.

Y en esta noche del Ramadán, por la puerta de la Ksaba, he ido al Feddám siguiendo la indicación de la pequeña Arbuisa.

El Feddám — para los europeos Zoco de Fuera — es una gran plaza florecida de palmeras en la que los comerciantes tienen

(Continúa en la página 722)

Con Antonio Moreno

Por Baltasar
Fernández Cué

ANTONIO Moreno le gustan las alturas. Vivía antes en una mansión palaciega, rodeada de elegantes jardines, encaramada en la punta de una de las colinas de la ciudad de Los Angeles — en las goteras de Hollywood —, dominando la flamante barriada de floridas residencias, que inmortaliza el nombre del artista-español, ya que se llama *Moreno Heights* (Alturas de Moreno). Vive hoy, provisionalmente, en otra prominencia más cercana a Hollywood. Y además, cuenta con un apartamento ("de soltero") en lo alto de uno de los clubs más distinguidos de la región, desde el cual, mientras cenamos y charlamos, estoy viendo centellejar allá abajo miríadas de luces urbanas, que parecen un reflejo de las del cielo.

La mansión palaciega, donde antes vivían Antonio Moreno y su esposa, es hoy algo que pudiéramos llamar hospicio vergonzante. De acuerdo con un ideal que el suegro de Moreno manifestara algunos años antes de morir, su hija (Mrs. Moreno) y Antonio y otros miembros de la familia de ella establecieron en aquella suntuosa quinta una institución de caridad en la que hallan albergue y reciben educación niñas que han tenido la desgracia de quedarse sin padre y que carecen de recursos para prepararse para la lucha por la vida. En cualquiera otra parte la institución se llamaría hospicio. Pero la familia Moreno ha tenido buen cuidado de que la casa siga siendo una quinta hospitalaria, donde las niñas reciben la impresión de que pasan una temporada como convidados amigos y no como favorecidos por la caridad. Se trata, pues, de dos buenísimas obras: una, consistente en donar más de un millón de dólares para crear un centro de educación de menesterosos; y otra, en eliminar cuanto pudiera



Antonio Moreno, que casi siempre ha hablado en inglés, que debutó como hispanoparlante con acento andaluz y que ahora va hablar ante la cámara a lo mejicano.



Antonio Moreno con Ramón Pereda, en "El Cuerpo del Delito", cinta totalmente hablada en castellano, de marca Paramount.

resultar humillante para las inquilinas de la mansión palaciega.

Pero ¿por qué tiene Antonio Moreno este apartamento de soltero? Lo primero que se les ocurrirá a algunos de los casados que lean estos renglones ha de ser que el popular astro de la pantalla tendrá este refugio para lo que lo tendrían ellos en caso igual: para echar alguna que otra canita al aire a espaldas de su cónyuge. Pero lo malo es que en el elegante club de que se trata, las mujeres — aunque sean esposas de los socios — no pueden pasar del piso tercero; y el apartamento de Antonio Moreno está muy por encima de ese nivel. Entonces — pensarán tal vez los casados que juzguen según su propia experiencia — Moreno tendría la precaución de reservarse ese retiro para aislarse de su mujer de cuando en

cuando, que es una medida muy prudente tratándose de cualquier matrimonio, si se quiere hacer más perdurable la armonía conyugal.

Más tampoco se trata de eso. Antonio Moreno es uno de los actores de la pantalla que toman más en serio el matrimonio, y uno de los que mejor se llevan con su mujer. Lo que pasa es que un día de cada semana — el jueves — la cocinera de su casa tiene que descansar; y entonces los amos, en vez de comer guisos preparados por sir-

(Continúa en la página 723)

Luqui

Por Eduardo Guaitzel



Luana Alcaniz, madrileña, bailarina, artista y nueva estrella de la Fox Film Corporation.

HUBO un tiempo, quizá recordado por algunos de mis lectores, en que fui ufano poseedor de poderoso automóvil que, con la edad, adquirió multitud de achaques y no escasas mañas. Cuando avanzaba — si no retrocedía o se paraba definitivamente — era con gemidos y carraspera senil, jamás en línea recta y por lo general de medio ganchete.

Ningún otro automovilista se atrevía a adelantarse; no pocos le huían y nadie, y yo menos, adivinaba qué giro iban a tomar las ruedas y los acontecimientos. Así, cada excursión resultaba una aventura, por más que no todas se podían calificar de gratas. Sí de ruidosas.

A raíz de un lance que tuve cierta noche negra con un no menos oscuro dueño de un fordcito de segunda mano, se impuso la necesidad de deshacerme de la potente máquina y logré venderla a otro de los redactores de esta revista. Aunque el negocio fué brillante desde mi punto de vista, no hemos podido ponernos de acuerdo sobre el particular el comprador y yo. En estas operaciones mercantiles, siempre hay división de opiniones, como en algunas corridas de toros.

Poco después de haberme convertido en transeunte común y corriente, iba yo una tarde por los suburbios de Nueva York, aspirando el oxígeno y sin pensar en nada de particular cuando por la carretera ví venir, en sentido opuesto, a dos guapas mozas, quienes, por su andar, su actitud, sus gestos y el estado de medias y zapatos, demostraban estar en el colmo de la fatiga, el cansancio y la paciencia...

Una de las niñas era la hija del nuevo dueño del auto. La otra, su amiguita, me era desconocida. Con mi natural perspicacia me dí cuenta de la situación, sobre todo al vislumbrar a lo lejos a mi colega que, lanzando denuesos y limpiándose la cara sudorosa, avanzaba sin pizca de dignidad en seguimiento de las muchachas...

No había modo de echar a correr ni estoy ya para subirme a los árboles; de modo que aguardé inmóvil la borrasca.

—Figúrese Ud., señor Guaitzel, que el automóvil...

—Calma, calma... — interrumpí.

Pero ¿a qué describir la escena que sobrevino cuando mi compañero de fatigas se reunió con sus compañeras de andanzas?

Mi amigo, su hija y su amiguita habían ido a presenciar un juego de fútbol, precisamente en un Parque Ozono que había por donde yo andaba respirando, pero, al salir, la máquina, en un acceso de mala voluntad, se encaprichó en no funcionar y el regreso tuvo que realizarse a pie: legua y media que los ahí presentes querían cargarme en cuenta.

Pasan los años, como es costumbre que ocurra para desesperación de las personas de cierta edad...

—Tenemos una nueva estrella. ¿Quiere Ud. entrevistarla antes de que se marche a Hollywood? — me dicen de la Fox.

—Perfectamente. ¿Cómo se llama? — pregunto y respondo.

(Continúa en la página 750)

Los Héroes y los Mártires

Por Miguel
de Zárraga



La personificación del pretendido jolgorio del cine — mentida fiesta de los ojos, del espíritu y de la carne — que tanto contrasta con los desengaños de la realidad. Lo interpreta, con el ademán y con el bello semblante, Dixie Lee, de la Fox.

TODOS sabemos que los astros cinematográficos, por cuya salud e inmundidad tanto se preocupan sus empresas, no se permiten el lujo de exponer la vida en modo alguno, ni aún con el peligro más remoto, ya que para sustituirles en ciertos críticos instantes se dispone, y a bien barato precio, de los pobres *extras*, de esos seres anónimos, que también tienen sus ilusiones de gloria...

Pero es el caso que muchos de los astros de hoy fueran *extras* ayer. Y hoy no arriesgan su vida, ¡pero la arriesgaron antes tantas veces!... Tuvieron buena suerte, sin embargo, y ahora pueden recordar sus aventuras. Otros, menos afortunados, dieron su vida en holocausto al arte: murieron en acción. Y de algunos ni siquiera se supo el nombre: fueron, ¡son!, los *soldados desconocidos* de Hollywood.

No tardará mucho en exhibirse la tan anunciada película "Los Angeles del Infierno", escrita, producida y dirigida por el joven millonario de Texas, Howard Hughes, que la estuvo filmando durante más de treinta meses —dos años y medio— con un costo que ya pasa de los 4 millones de

dólares. Para esa película, Hughes adquirió toda una flota aérea: cuarenta aeroplanos de todos los tipos, con sus pilotos correspondientes. ¡Y sus escenas costaron cuatro vidas!

Otras tantas costó la filmación de "Old Ironsides", cuyo director James Cruze, que tenía el cabello negro cuando empezó a dirigirla, apareció encanecido al acabarla. Naturalmente, esos fatales accidentes se ocultaron cuanto se pudo, y nunca se publicaron los nombres de las víctimas. Como tampoco se supo las que costó "Ben Hur"...

Tom Mix, durante la filmación de su última película, se rompió una pierna al tratar de salvar al *doble* de Dorothy Dwan, que había de atravesar un río de impetuosa corriente. ¡Y menos mal que pudo rescatar a la muchacha!

Janet Gaynor, cuando filmaba "La inundación de Johnstown" para Fox, estuvo a punto de ahogarse en el río Santa Cruz, salvándose milagrosamente gracias a los robustos brazos de George O'Brien, que hacía la escena con ella.

Norma Shearer, siendo una simple *extra*, se produjo grandes quemaduras en un supuesto incendio, ¡qué resultó real!, y, como la Gaynor, casi se ahoga en otro río, al volcársela una canoa en que ella aparentaba huir de un imaginario peligro...

Jack Gilbert interpretó el papel de cadáver en el hoyo abierto por una mina que se suponía acababa de explotar, y entre verdaderas llamas, que le quemaron la ropa, tuvo que permanecer largo rato, mientras las cámaras cinematográficas recogían la escena.

Gary Cooper, trabajando como *extra* cuando Rodolfo Valentino filmaba "El Aguila", tenía que caerse desde un caballo al galope, y lo hizo con tal propiedad que a poco más no vuelve en sí del desmayo que sufrió. Y aún le duelen las contusiones...

Richard Arlen fué *extra* mucho tiempo, distinguiéndose por su suicida intrepidez al conducir automóviles y motocicletas con velocidades asombrosas y por lugares peli-

(Continúa en la página 726)



Nuestra Opinión

TRES estrenos despampanantes hubo en Broadway durante el mes pasado. Y, de ellos, dos fueron de marca Universal. Lo cual ha de significar algo, aunque yo no acierte a decir qué. Que acierte otro. Las dos películas de que trato son "Sin Novedad en el Frente Occidental" (calificada como la mejor producción con tema de guerra que se haya hecho nunca) y "El Rey del Jazz". La otra cinta fué de Paramount y se llama "Paramount on Parade", que quiere decir algo así como "El Desfile Paramountesco", con la mar de estrellas, cantos, bailes y demás.

Repito que las tres películas son extraordinarias por todos conceptos y que es justo darles capítulo aparte; pero como sólo Dios sabe cómo y cuándo llegarán a nuestros países — con adaptaciones, superposiciones y recomposiciones — mejor es dejarles este bombito preliminar y ocuparse de lo que se hizo en castellano, que también está de perlas. — Guaitel.

EL CUERPO DEL DELITO

Cinta sonora, dialogada totalmente en castellano.

"Paramount"

Interpretes: Andrés Perelló de Seguro,la,

Peliaguda escena de la producción especial de Pathé "Swing High". La ella, es Dorothy Burgess. El, Fred Scott. La película aun no se vierte al castellano.

Antonio Moreno, Ramón Pereda, Carlos Villarias, Barry Norton, María Alba, María Calvo, Manuel Conesa y Vicente Padula.

Cada día vamos mejor en esto de las cintas hispanoparlantes, aun sin recordar las de los principios, que no pudieron ser peores. Esta película, la primera de gran metraje que lanza Paramount, es digna de la fama de la casa, por todos conceptos. Sería injusto señalar sus defectos — aunque los tiene — porque, aparte de no disponerse de punto de comparación, quedarían olvidados entre tanto bueno como ofrece.

Por lo pronto, el argumento no es ni cómico ni sentimental, sino detectivesco. Un hombre es asesinado y las sospechas recaen justificadamente sobre cuatro personajes distintos. El desenlace señala al verdadero culpable y revela, a la vez, el talento del que resuelve el problema y los esfuerzos del criminal por evadir la culpabilidad. Estos temas interesan a todo el mundo, aunque resulten casi siempre inverosímiles.

Pero, además, "El Cuerpo del Delito" ofrece multitud de gratísimas novedades: la

propiedad de la presentación, el lujo de los detalles, lo discreto del desarrollo de la trama y lo insuperable de los detalles técnicos al aprovechar escenarios y trucos utilizados, primero, en la versión original en inglés de la misma producción cinematográfica hecha por Paramount. ¡Y los intérpretes! Y la dicción, y la sincronización, y todo.

Sobresalen, en el orden indicado, Seguro, Pereda, Moreno — la única figura legítimamente cinesca del reparto — y Villarias. De Pereda y de su debut ante la pantalla, habló Don Q. en su crónica del mes pasado. Seguro no sólo trabaja a maravilla, sino que está muy en papel. Villarias, a quien es la primera vez que se confía una interpretación de peso, merece felicitaciones.

La dicción es castiza y reproduce a maravilla en el micrófono. Los tipos no pudieron seleccionarse mejor, salvo aquí y allá. La película va a dar gusto a nuestros públicos y dinero a la casa productora. No me desmentirá el tiempo. — Ariza.

ESTRELLADOS

(Sonora, en castellano)

"Metro-Goldwyn-Mayer"

Sin temor a equivocarnos, bien se puede

JULIO, 1930

asegurar un rotundo y extraordinario éxito en todos nuestros países para la noche en que, ante los respectivos públicos, se exhiba la película "Estrellados", primera producción de gran espectáculo — parlante, cantante, danzante, y ¡deslumbrante! — que la Metro-Goldwyn-Mayer hizo en idioma español. Se trata de una verdadera opereta, muy a la moderna, en la que se alternan hábilmente las escenas bufas con las notas románticas, hasta llegar a un desenlace de intensa poesía, a la que pone punto un soberano toque de sobrio sentimiento. La novedad más saliente es, sin duda alguna, la incomparable interpretación que Buster Keaton da al protagonista, hablando él, personalmente, en delicioso castellano, sin que en sus labios constituya un problema la distinta pronunciación de la *C* o de la *S*, ni ninguna de esas otras pueriles dificultades a que aluden los que en los granos de arena ven montañas. Naturalmente, el español de Buster Keaton es cómico. Porque si no lo fuera, no hubiese valido la pena de que él se decidiera a aprenderlo. Los demás intérpretes, españoles unos e hispanoamericanos otros (como dentro de la misma España pudieron ser catalanes unos y andaluces otros), hablan el común lenguaje teatral, y sería injusto que se censurase, por ejemplo, el ligero tono nativo de Raquel Torres y Don Alvarado, mejicanos ambos, si tanto ella como él encarnan magistralmente sus correspondientes personajes. María Calvo y Carlos Villarias, españoles, representan los suyos con supremo acierto, y el resto de los artistas les secundan muy discretamente; algunos, hasta con acentuada distinción. El milagro de conseguir esto se debe, y no debe olvidarse, a Salvador de Alberich, ameno periodista y experto cineasta, que se ha revelado en "Estrellados" como un ingeniosísimo comediógrafo, al que Muñoz Seca no aventaja en el dominio de la astracanada pintoresca e insólita. Su sal gorda, refinada por Keaton, se desborda por los labios de éste, que nos sostuvo en una constante carcajada. Y, finalmente, para demostrarnos que un gran actor es siempre grande en todo, sin una palabra, sin un gesto, sin un ademán, interpretó su última delicada escena con una sencillez de ex-



En brazos de Georges Carpentier, Sally O'Neil, y rascándose la mollera, Joe Brown. Todo en la cinta de Warner Brothers "Hold Everything!", sin españolizar todavía.

presión que hizo estallar nuestras manos en espontáneo y entusiasta aplauso. Agréguese a esto que la obra tiene una música inspiradísima, cuyos bellos cantables son otro motivo de orgullo para Alberich; que hay sugestivos bailables, pródiga exhibición de hermosas mujeres, y graciosos trucos de comedia de magia. Todo ello enmarcado en un interesante argumento al que sirve de base la elección de una Miss Rioseco que

es llevada, como premio de un certamen popular, a los Estudios de Metro, en Culver City, lo que da motivo para que en la acción intervengan, además de los artistas hispanos, varios conocidísimos astros hollywoodenses como Anita Page, Trixie Friganza, William Haines, Lionel Barrymore y otros. En resumen: "Estrellados" es la primera "gran" película en español, y un muy legítimo timbre de gloria para Salvador Alberich, cuyas adaptaciones cinematográficas, de característico e inconfundible estilo, no han de tardar en popularizarle. — Zárraga.



María Alba, Andrés de Seguro, María Calvo, Antonio Moreno y Barry Norton, intérpretes de "El Cuerpo del Delito", de Paramount.

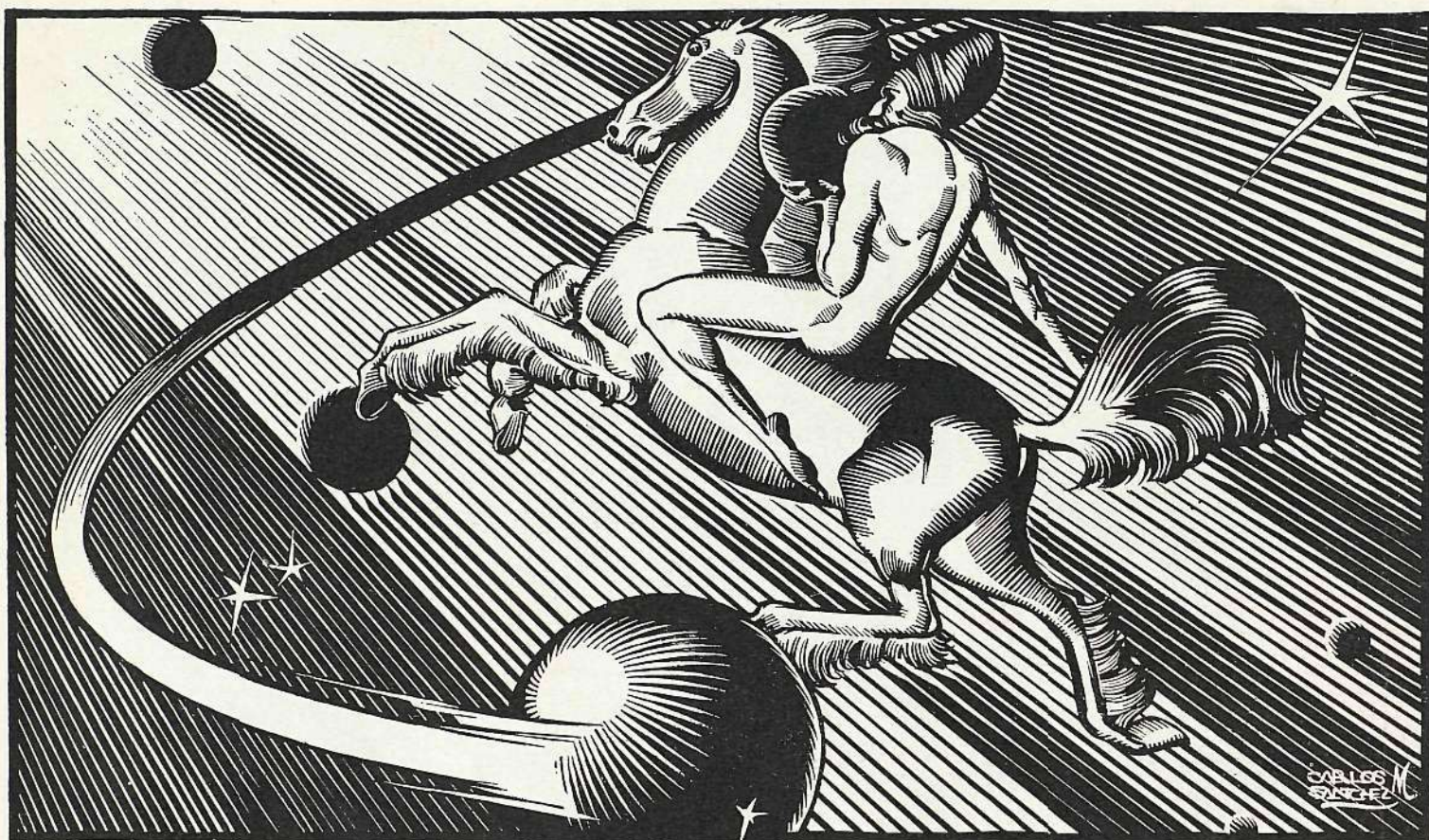
LOS CHIFLADOS

(THE CUCKOOS)

Radio Pictures

En efecto. Chiflados el argumentista, los actores y todo lo demás. Lo único no chiflado — sino muy aplaudido — ha sido la película: de puro tonta resulta divertidísima. Todo lo que en ella pasa es increíble, hasta los bailes y las canciones. Se ignora cómo la adaptarán al español, pero en el original de inglés causó "hilaridad general". — Guaitzel.

(Continúa en la página 728)



El Ultimo Avatar

Película Cinematográfica
a la Pluma

Por Rafael
de Zayas Enríquez

LEGA el catastrófico momento de la décima y última encarnación de Vishnú, el segundo dios de la Trimurti, o sea la Trinidad India.

Vishnú aparece bajo la forma de Kallunki, el caballo blanco, y atraviesa el universo en vertiginosa carrera.

Los astros, espantados, apagan su luz; la Tierra tiembla y lanza un alarido al sentirse abrasada por el fuego venenoso de la serpiente Adiseschén.

Y termina la época *Kaliouga*, la Edad negra.

* * *

Comienza una de las extensas noches de Brahmá.

Brahm es el principio divino impersonal. *Brahmá* es el dios supremo, emanación de Brahm; es el creador del mundo, de los dioses y de todos los seres.

* * *

No hay luna, ni estrellas, ni siquiera una chispa efímera que desgarré aquel manto de tinieblas urdido por el dolor en el telar de la desesperación.

Pero hay algo más oscuro que aquella obscuridad: el perfil del torso de un titán inmensurable, que hunde una de sus plantas en las profundidades del océano de las

tinieblas, y apoya una rodilla sobre la carbonizada superficie de la Tierra.

Su cabeza se pierde en lo infinito.

La Tierra gime sofocada bajo aquella pesadumbre; el océano de tinieblas ruge furioso. Lo infinito queda atónito y mudo. ¿Es aquello un fin o un principio?

Principio y fin no son tesis y antítesis, sino dos eslabones que se concatenan.

En toda cuna hay virtualmente un féretro; en todo féretro hay virtualmente una cuna.

Lo que estamos presenciando es un principio que desemboca de un fin y, al mismo tiempo, un fin que engendra un principio.

El tiempo disolviéndose en la eternidad, y la eternidad condensándose en el tiempo.

Es el Ayer queriendo impedir el advenimiento del Mañana.

* * *

De pronto aparece en Oriente un claror dudoso y débil, sobre el que se destaca la colosal cabeza del titán, más monstruosa que el cuerpo.

Y aquel débil claror se va condensando más y más hasta formar un inmenso disco

rojizo, que penosamente asciende en el espacio, difundiendo apenas vacilante luz.

El monstruo extiende sus musculosos brazos; posa sus colosales manos sobre el borde del disco y lo rehunde en los horizontes.

El disco es de fuego, a una temperatura ideal. Pero las manos del monstruo son de hielo, a una temperatura ideal también.

Y allí donde el monstruo posó su mano, quedaron dos negras máculas, porque allí se había apagado el fuego.

Vuelven a reinar las tinieblas.

Pero la brevísima onda de tenue luz lanzada por la misteriosa esfera tiene una acción dinámica, es una chispa eléctrica que produce una palpitación de vida en el cadáver de la Tierra.

Y se oye, como si saliese de lejana playa, un débil grito de alegría, que parece lanzado por una mujer.

Y en la cima de una de las carbonizadas montañas se escucha distintamente un rugido de reto.

Y en el fondo de un desierto se estremece una tumba, respetada por el fuego de la serpiente Adiseschén, y de esa tumba sale un murmullo de esperanza.

Y el monstruo negro ahoga en una carcajada atronadora y sarcástica el grito de

(Continúa en la página 727)



María Alba, intérprete de la cinta sonora en español "El Cuerpo del Delito", de Paramount.

Dos Astros ofrecen un premio en Nuevo Concurso

Jack Holt y
Ralph Graves,
de Columbia
Pictures, regalan
una máquina de
escribir

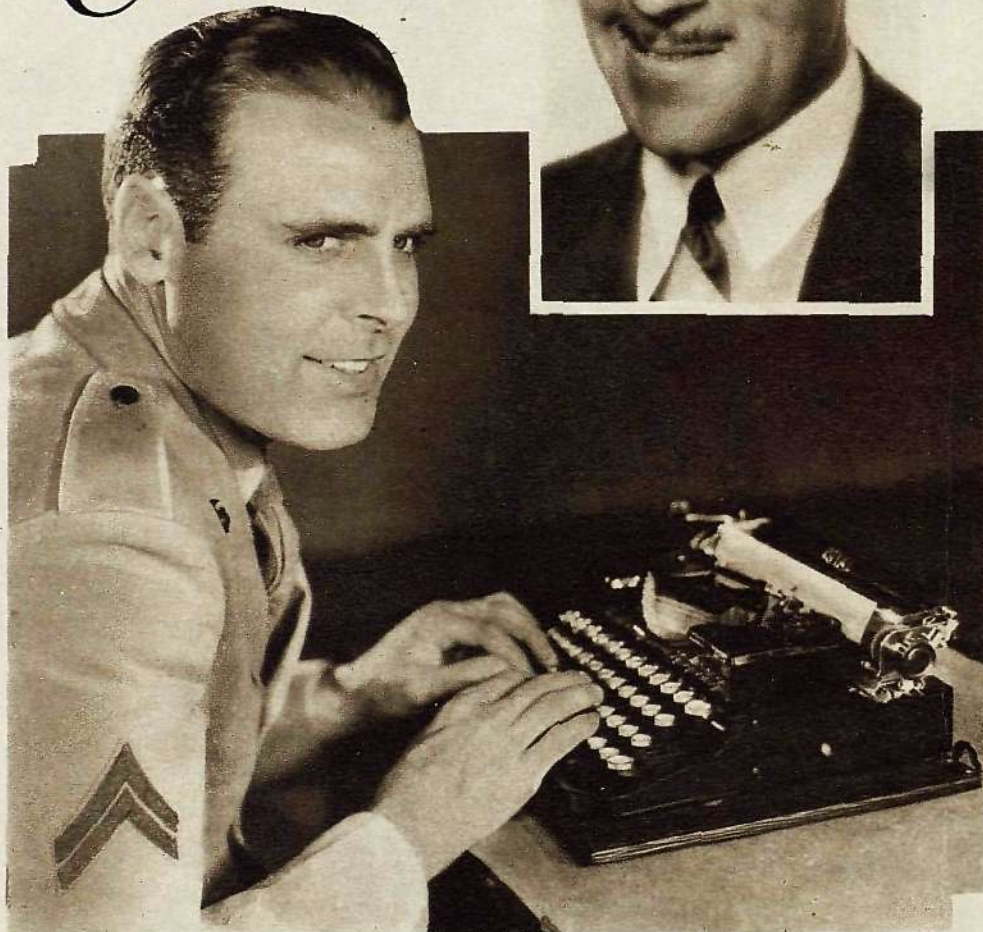
ESTOS torneos cinemundialescos se están volviendo utilitarios. Las estrellas comenzaron por ofrecer a nuestros lectores objetos de uso personal, trajes, atractivas prendas y recuerdos de tal o cual película; pero, en los últimos, la nota de utilidad se acentúa.

Cuando nos dirigimos a Jack Holt y Ralph Graves, estrellas de la Columbia Pictures para ver si querían servir de jueces y adjudicar algún premio entre nuestros lectores, ambos se entusiasmaron, pero ni uno ni otro pudieron ponerse de acuerdo acerca de los regalos por adjudicar. Les dejamos a que lo consultasen con la almohada y, a los tres días, recibimos una carta firmada por Ralph Graves de la que tomamos el siguiente párrafo:

... Jack estaba empeñado en ofrecer una silla de montar, y yo me aferré a una espada de uniforme de marina. Quisimos hacer una transacción y yo me puse de parte de un par de botas con acicates, mientras que Jack saltó de la silla a un tablero de ajedrez con piezas de ébano... Después de mucho discutir sin llegar a un acuerdo, resolvimos dejar que la casualidad decidiera el asunto. Convinimos en que, entre los dos, daríamos un solo regalo, pero a condición de que éste no fuera ni silla de montar, ni botas, ni espada, ni tablero. Inmediatamente se facilitaron las cosas porque lo único que Jack Holt y yo poseemos en común es nuestra máquina de escribir. ¡Ese es el premio!"

La máquina de escribir "Royal" que Ralph Graves y Jack Holt han estado usando para su correspondencia en los talleres de la Columbia Pictures es, pues, el objeto que regalarán a la persona que gane el concurso de este mes.

Dicha máquina, que es de tipo portátil, va fotografiada en estas páginas. La regalarán Ralph Graves y Jack Holt a la persona que conteste, en la mejor carta, a las siguientes preguntas:



Escribiendo, Ralph Graves y, sonriendo socarronamente como de costumbre, Jack Holt, estrellas de la Columbia Pictures que, en el Concurso de este mes, ofrecen como regalo a nuestros lectores la máquina de escribir "Royal", portátil, que aparece en la ilustración.

¿Le agrada a Ud. vernos interpretar juntos la misma película, como lo hemos venido haciendo últimamente? En ese caso, sírvase Ud. decir por qué, mencionando las cintas nuestras que conozca. Si preferiría Ud. vernos trabajar separadamente o con otros actores, también tenga la bondad de exponer sus razones para esa opinión.

¿En qué tipo de producciones le gusta a Ud. ver a Ralph Graves? ¿Dramáticas y sentimentales o cómicas? ¿Por qué?

¿Qué papeles debe, a juicio de Ud., tomar a su cargo Jack Holt? ¿De hombre malo o de persona de nobles sentimientos? ¿Por qué?

Las cartas destinadas a este concurso deben llegar a Nueva York **antes del primero de octubre próximo**, fecha en que se da por terminado el torneo.

Y deberán venir dirigidas así:

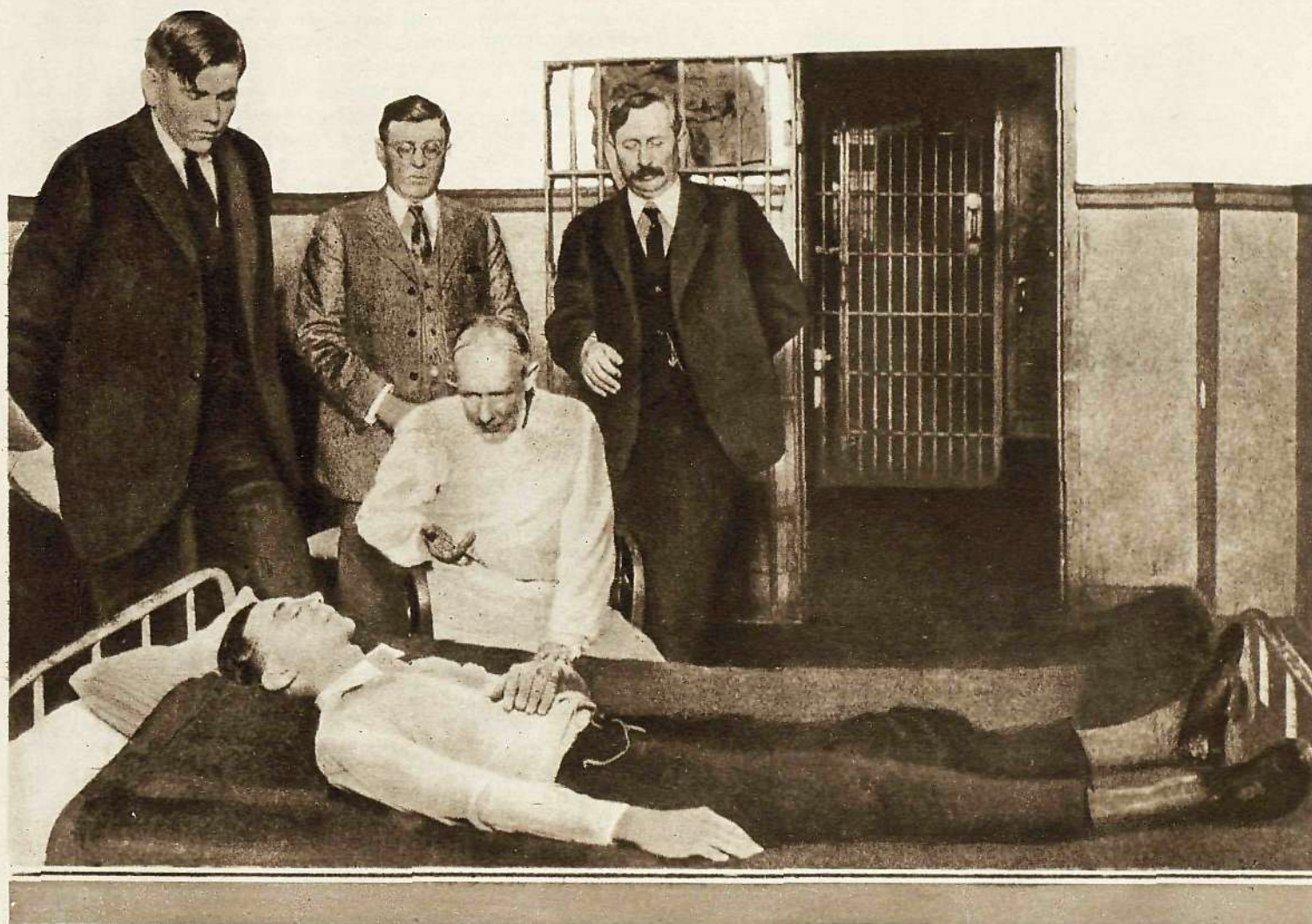
Messrs. Jack Holt y Ralph Graves,
c/o CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
New York, U. S. A.

Esperamos que estos dos astros de la Columbia Pictures reciban tantas cartas como llegaron para otros populares artistas del lienzo en concursos anteriores. ¡Y buena suerte!

Fué brillante el resultado de nuestro Concurso del mes de Marzo. Se recibieron, en total, 2,022 cartas venidas de todos los países del mundo. De ellas, la mayoría estaba destinada a Janet Gaynor, sin duda por ser esta actriz la más conocida del gru-

(Continúa en la página 740)

SCOPOLAMIN— la “Droga Reveladora”



El Dr. R. E. House, descubridor de “scopolamin”, administrando la “droga reveladora” a uno de los sujetos sometidos a prueba en la Cárcel del Condado de Dallas, Texas. De pie, al fondo, tres de las autoridades presentes: (de izquierda a derecha) el Fiscal Público, Mr. Cox; el senador del Estado, Mr. Bower, y el “sheriff”, Mr. Harston.

Espere a haber leído toda esta notable narración para decidir su respuesta a esta pregunta: ¿Puede scopolamin lograr que un hombre revele la verdad?

SE ha cometido un crimen. Hay indicios de que varios individuos intervinieron en la comisión del mismo. Se detiene a uno de los sospechosos. Este se niega a hablar, limitándose a decir que nada sabe del caso. Sin embargo, la policía tiene la certeza de que el hombre en cuestión posee todos los datos e informes que ella necesita, pero los labios

Por Frank Donahue
(Versión Castellana del Dr. Traver)

de él “se hallan sellados”. A los requerimientos de los detectives impacientes, responde únicamente afirmando con la cabeza baja.

—Nada tienen ustedes contra mí. Nada

sé. Si supiera, ¿creen que haría de “soplón” contra nadie? ¿Qué puede hacer la policía? Se trata de un crimen atroz, de un brutal asesinato.

¿Dejará escapar al detenido triunfante en su determinación de no soltar palabra? Las circunstancias lo acusan como presente en el lugar del crimen al tiempo que aquel se llevó a cabo, y no ha ofrecido explicación

ni coartada alguna. Los otros escaparon y sin duda siguen huyendo—los minutos son preciosos para la policía.

El problema planteado es este: "¿cómo hacer declarar a ese individuo, cómo hacerle relatar 'la verdad'? ¿De qué medios valerse para obtener de él la anhelada información?"

Nadie mejor que la fuerza pública sabe las dificultades, obstáculos y trabas con que

certeza de que marcha sobre camino seguro.

Pues bien; el gran "extractor" de verdades es *scopolamin*, la "droga reveladora" ofrecida al mundo por el famoso médico y criminalista Dr. R. E. House, de Ferris, Tejas, el cual ha demostrado ya en repetidas ocasiones el valor de ese anestésico para sondear, en individuos sometidos a su influencia, el fondo de la personalidad en que se ocultan las verdades. De los maravillosos resultados obtenidos se forma una idea conociendo algunos de los casos en que el Dr. House llevó a cabo sus experiencias.

El primero tuvo por escenario la prisión del Condado de Dallas, en la misma Tejas. Se some-

No; ignoro dónde se halla la Farmacia de Guy.

Los periódicos de Dallas publicaban al siguiente día, en grandes titulares: "La *semi-inconsciencia* no logra obtener confesión". "Semi-inconsciencia" y "suero de la verdad" son nombres con que también se designan, impropia-mente, los efectos de la droga. El resultado fué que W. S. Scrivner fué sentenciado a quince años de cárcel y al doctor House se le consideró equivocado.

No obstante, algún tiempo después, el Fiscal Lively escribió al Doctor House sobre el tema una carta a la que pertenecen estos párrafos:

"Perseguí a Scrivner por el robo en la farmacia Guy. Después de que fué perdonado, defendí a uno de sus compañeros acusado en el robo de la Oficina de Correos, y para propia satisfacción empecé a investigar de nuevo en el caso de la Farmacia Guy, llegando a la convicción que hoy mantengo de que Scrivner estaba en Forth Worth cuando se produjo este último hecho y que, por lo tanto, no participó en el mismo."

Vamos con el segundo caso. Este constituyó un franco éxito. Tres testigos de-



Desenmascarando culpables

Arriba, Bost, detenido en Los Angeles, acusado de falsificador. A la derecha, John Robinson, contra quien declararon tres testigos afirmando haberle visto agredir a un negro. Fué sentenciado a quince años de prisión, apeló, y solicitó la "prueba de la verdad". Abajo, Enless Gibson, detenido en el momento que esgrimía una pistola, y acusado de atraco a mano armada en unión de otro compañero que fué muerto por la policía. En cada uno de estos casos las apariencias indujeron a declarar la culpabilidad de los reos. Y en los tres se recurrió finalmente a la prueba. ¿Cuáles fueron los resultados de ésta? La presente información da respuestas convincentes.



tieron al Dr. House ocho preguntas para que las formulara al prisionero elegido como sujeto de prueba, cuyo nombre era W. S. Scrivner. El Fiscal del Condado le dijo: "Si usted consigue respuestas exactas a todos estos puntos, quedará convencido."

Había muy fuertes presunciones de culpabilidad en contra de aquel hombre. Cuando la prueba concluyó, el Fiscal admitió que el doctor House había proporcionado fiel respuesta a siete puntos del interrogatorio. El octavo era:

—¿Cometió usted el robo en la Farmacia de Guy?

La contestación fué:

clararon haber visto a John Robinson inferir con arma blanca una grave herida en la garganta a un negro, por lo que fué sentenciado a quince años. El reo hizo protestas de inocencia y gestionó la apelación. El mismo pidió y obtuvo que se le sometiera a prueba. Resultó que el crimen había sido cometido por una negra celosa que quiso vengarse, a lo que la ayudaron su hermano y el hombre con quien vivía. Sería largo de contar cómo se demostró que constituía un cúmulo de mentiras cada una de las declaraciones primeramente prestadas por los testigos. Baste decir que Robinson fué puesto en libertad por el Juez Seay.

El Fiscal Maury Hughes, de Dallas, declaró: "En esta ocasión, interrogué al reo después de haberlo sometido a la influencia de la droga que suministra el doctor House. Entonces dió detallada información sobre el suceso, manifestando que se hallaba en Oklahoma al tiempo de cometerse el delito. Hice que se tomaran las declaraciones por escrito y pude después comprobarlas minuciosamente, hallando que había dicho la verdad en todos los puntos."

tropieza su labor. Se espera siempre de la policía acción inmediata y acertada. Y si yerra, ¡cuántos comentarios y ruidosas protestas! Su responsabilidad es enorme; puesto que si terrible resulta que el delincuente o delincuentes logren huir, no menos críticas provoca una detención hecha por error, siguiendo una falsa pista. Debe, pues, obrar rápidamente, pero, al mismo tiempo, con la

Otro de los casos se refiere a un joven incrédulo en cuanto a la eficacia de la droga, el cual se sometió a ella creyendo que nada arriesgaba. Pero, ya bajo los efectos de *scopolamin*, confesó su participación en un robo y dió cuenta de la parte que había correspondido en el mismo a cada uno de sus asociados. Aunque hablaba inglés, repuso a todas las preguntas en checoslovaco, su lengua maternal. Por fortuna, pronto pudo hallarse un intérprete para que tomara nota de las contestaciones. Este joven hizo una completa narración de toda su vida de crímenes, de los cuales el último era el que sirvió de motivo a la prueba. Inmediatamente se investigó si el caso correspondía a alguno de los existentes en poder de las autoridades policíacas, y pudo así comprobarse la veracidad de aquel, hasta en los más mínimos detalles.

El 13 de Junio de 1924, un repórter de "The Times", de San Luis, se sometió voluntariamente a la prueba con objeto de escribir una sensacional información para su periódico. Al día siguiente, el citado diario insertaba en grandes titulares:

"Un repórter pierde la facultad de ra-

polamin y de ella se dedujo la inocencia del joven, lo que dió lugar a severas críticas y fué calificado de fracaso. Tan segura estaba la policía de la culpabilidad, que había permitido tomar fotografías de la prueba, aun contra los deseos manifiestos del doctor. Empero, cuatro días más tarde, la misma policía detuvo al verdadero autor, un tipo que había estúpidamente regalado a su hermana el reloj de una de las víctimas. Este hombre y su hermano — detenido también inmediatamente y en cuyo poder se halló el reloj de la otra víctima — confesaron ser los autores de ultrajes realizados en las cercanías de la población de Dallas contra treinta y ocho mujeres que habían sido sorprendidas en

ce que sea el último que se pierde al dormirse bajo la influencia de un anestésico, y, por el contrario, el primero en despertar al desaparecer los efectos narcóticos. Cuando una persona vuelve en sí de un estado inconsciente, el primero en manifestarse de todos los sentidos es el del oído.

Quien se haya desmayado alguna vez y conserve aún la impresión de sus sensaciones, recordará que antes de que se abran



La influencia de scopolamin

Arriba, Joseph Shirley. ¿Fué salvada la vida de este muchacho gracias a la "prueba de la verdad"? De hacérsele a él la pregunta, sin duda contestaría afirmativamente, como puede verse en el texto de este artículo. A la izquierda, Farrar, acusado de homicidio. También sufrió la prueba. Abajo, Albert Head, un adicto a las drogas, a quien se inculpaba del robo de un automóvil. Sometido al experimento, reveló algunos hechos sorprendentes que debían asombrar después a quienes en la vista de la causa testificaron contra él. Uno de los datos interesantes sobre la acción de scopolamin es que elimina por completo la voluntad, lo que permite obtener respuestas "automáticas"



zonar al someterse a la influencia del "Sueño de la Verdad". Nuestro redactor halla falta de voluntad para ocultar los hechos y hasta para sustraerse a la prueba tratando de mentir. Siente como si estuviera embriagado."

La prueba fué también sufrida por un prisionero llamado Thomas Howell. Reveló un crimen que había cometido en San Luis y todos los antecedentes que a él condujeron.

Citemos otro caso: el de Joseph Shirley. El Sheriff del Condado de Dallas, Texas, se presentó en casa del doctor House y le expuso que acababa de detener a un muchacho, de nombre Shirley, contra quien tenía evidencias bastantes para encerrarle en la Penitenciaría, pero que estaba seguro de que si el médico lograba hacerle revelar el sitio en donde había escondido un arma, se sabría lo bastante para enviarle a la silla eléctrica. Los acompañantes de dos mujeres habían sido robados y asesinados y ellas despojadas también de todos sus enseres; ambos hechos ocurrieron en una misma semana. El doctor realizó la prueba del *scopolamin*.

momentos de expansión amorosa con sus novios. Una vez más triunfó la prueba, y la fotografía de ella tomada se exhibió durante una semana en los cines de Dallas, como testimonio del maravilloso poder del *scopolamin*.

La legalización del uso de esta droga sería de utilidad, no sólo para la solución de crímenes misteriosos, sino también como poderoso medio preventivo de la comisión de los mismos.

¿Qué principio se halla envuelto en los resultados obtenidos de la aplicación del *scopolamin*? He aquí la respuesta: el más activo y poderoso de los cinco sentidos es el oído. Su extraordinaria actividad ha-



los ojos se empiezan a oír todos los sonidos que se producen alrededor. Hay un lapso durante el cual se oye, sin haberse por completo recobrado la conciencia. Se ha podido comprobar que el oído puede funcionar de diez a treinta minutos antes que el más diligente de los demás sentidos.

Scopolamin prolonga ese período a vo-

(Continúa en la página 738)



JILLIAN SAND, abrigando su escote — llamemos escote a tan soberanas espaldas, aunque se estremezca Venus — con la sedosa piel de un perro pekinés. Jillian es una de las novísimas artistas contratadas este año por la Fox.



*JOAN CRAWFORD dos veces bella, dos veces sonriente, dos veces seductora
y dos veces juvenil, engañando con una imagen que un espejo miente, pero
abrasando con la lumbre de una mirada cuatro veces temible.*



MARY BRIAN, a quien la Paramount encontró en las planicies de Tejas —o por lo menos en una población de aquellas llanuras— y la ha convertido en una de sus estrellas sobresalientes. La niña ha ganado dos concursos de belleza.



—Ned,— me dijo—. Siento como si fuera definitiva esta despedida a nuestra pasada existencia...

Tres Meses de Vida!

Un hombre que decidió disfrutar en tan corto plazo toda una existencia de amor y felicidad.

—Relato Autobiográfico Completo—
(Versión Castellana de M. Cirici Ventalló)

TODO empezó en el momento en que el doctor cerró la puerta tras de sí, exactamente a las dos y diez minutos de la tarde de un viernes, en los comienzos de junio. Pronto hará un año, pero aún conservo intacta en la memoria la visión de los minutos que pasé en la consulta del doctor Arnet. ¡Qué avalancha de tragedia y miseria llena el breve tiempo transcurrido desde aquel instante en que se quebró la trayectoria de mi vida! Cuanto

me sucedió anteriormente se me antoja hoy mezquino y trivial, y, por el contrario, interesante y seductor todo lo que ha venido después. ¿Habrá en este desdichado mundo un corazón tan atribulado como el mío y una vida tan desolada y solitaria como la mía se me presenta hoy?...

Bien me dice la razón que no es la mía la única existencia desvalida y que muchos otros pechos soportan pesadas cargas. En la esperanza de que en ellos encuentren

eco estas líneas hallo ahora el valor necesario para sobrellevar mis dolores en este último año.

Me retrotraigo mentalmente a la hora en que Ninette, acompañada de una enfermera, desapareció por la puerta que conducía al gabinete de examen del doctor Arnette. Entonces sentí la primera punzada del temor...

Ninette era mi prometida. Habíamos estado en relaciones durante más de quin-

ce años, desde que ella contaba veinte y yo veintitrés. No era nuestra la culpa de tan larga espera. Ambos teníamos respectivamente responsabilidades ineludibles y muy escaso dinero para afrontarlas. Mi hermano David, ciego durante los últimos cinco años de su vida, necesitó de todas mis atenciones. Tuve que acomodarle en el colegio-residencia adonde fui destinado como profesor tan pronto salí de la Universidad. La tragedia suya me obligaba moralmente a consagrarle todos mis momentos libres, por lo que carecía de tiempo para toda clase de actividades sociales.

Aun más imperiosos que los míos eran los deberes de Ninette. Precisamente cuando iba a abandonar la ciudad en que ambos nacimos y nos criamos, su padre halló la muerte en una explosión. Ello acarrió no pocas vicisitudes, y para colmo de éstas, no mucho después su único hermano pereció ahogado en un accidente. La madre, que nunca fué una mujer resistente ni en lo físico ni en lo moral, a partir de allí se convirtió en un caso sicopático. Se pegaba a su hija con una tenacidad que hubiérase juzgado cruel de no resultar patética. Ninette se convirtió así, no ya sólo en sostén económico de la familia, sino también en el único apoyo moral. Al morir David, invité a Ninette a que llevara a su madre a la apacible casa de campo en que yo vivía, pero ésta se negó al cambio y su hija por nada del mundo la habría abandonado. Así pasaron cinco años de aislamiento, en los que apenas pudimos vernos unas cuantas veces, pues nos separaban doscientas millas de distancia y el viaje se hacía caro.

* * *

Mientras aguardaba en la antesala de la clínica en aquel día de junio, pasaba revista en mi imaginación a todos los acontecimientos que habían destruido las barreras.

Tres días antes, me había presentado en casa de Ninette en respuesta a un telegrama suyo comunicándome la muerte de la madre, y la víspera, a primera hora, se había efectuado el entierro. Por la tarde, habíamos ido juntos a la casa que nos era querida por haber sido teatro de nuestra niñez. Sentados junto a la chimenea, sobre el viejo diván que fué testigo de nuestros primeros escarceos amorosos, abracé a la pobre Ninette, cuyas abundantes lágrimas de congoja me recordaban la noche en que su padre fué muerto y aquella otra en que trajeron sin vida a su desgraciado hermano. Traté de consolarla, haciéndole notar que se había portado como una hija modelo y también el poco deseo de vivir que había sentido su propia madre, y por último no pude por menos de recordarle que ya éramos libres y que nada nos separaba por más tiempo. Al oírme, elevó hacia mí su cabeza y murmuró sollozante:

—Hasta la esperanza me asusta. Es tanto el tiempo que hemos esperado, que el estar ahora juntos y pertenecernos uno a otro, me parece un sueño, algo ideal que nunca se realiza.

La estreché contra mí y le dije:

—Es que ahora estás cansada y nerviosa. Ya verás...

Aguardando en la antesala del doctor, recordé después aquellas palabras y me estremecí. En vano me decía a mí mismo que no había verdadero motivo de temor. Sólo por mera casualidad habíamos ido allí. Durante los dos últimos años, Ninette había sufrido de cuando en cuando de ciertos dolores que muy bien podían atribuirse a exceso de trabajo y preocupaciones. Cuando yo le indicaba que visitara al médico, ella quitaba toda importancia a la cosa y alegaba falta de tiempo. Nunca me había, pues, alarmado. Pero la noche anterior, en el momento en que me despedía para regresar a mi hotel, su semblante reflejó súbita alteración y la vi tambalearse al toser. A mis preguntas de alarma, repuso riéndose, pero consintió al fin en ir conmigo al siguiente día a Nueva York y visitar al médico que yo eligiese. Tenía presentes sus palabras: "Tienes razón, Ned. Debe verme un doctor. Puesto que nos vamos a casar, debo cerciorarme de que tendrás una mujer sana y fuerte. No quiero que te arriesgues a soportar más inválidos. Sin esa seguridad, no me haría tu esposa."

—Por supuesto que no es nada serio —atajé yo—. Lo único que creo que necesitas es descanso, y acaso una pequeña operación. Esto es casi imprescindible para estar hoy con la moda. Pero antes del

viaje de nuestra luna de miel quiero que te consultes.

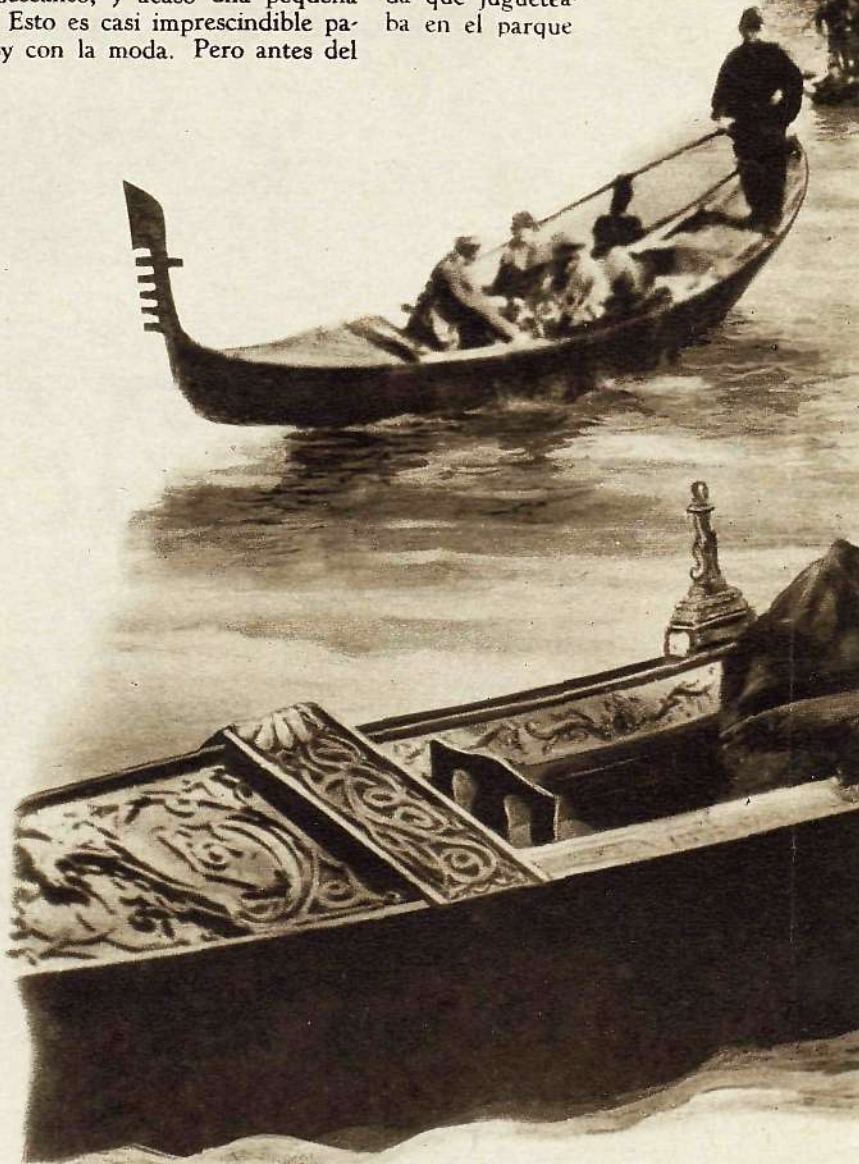
Cuando yo pronunciaba las palabras luna de miel tuvo ella un nuevo acceso de tos. Después dijo:

—¡Ay, Ned! Me siento feliz, a pesar de todo. Mamá acabó ya de sufrir, y nuestra vida está comenzando.

Relampaguearon sus ojos grises, en una peculiar expresión angelical que yo siempre adoré en ella. Y volví a mi casa aquella noche acariciando nuestros proyectos amorosos.

Con este mismo espíritu optimista habíamos llegado veinticuatro horas más tarde a la residencia del doctor. Allí, la enfermera condujo a Ninette al gabinete de consulta; a poco apareció el doctor, y tras él se cerró la puerta. Entonces empezó la más larga y ansiosa espera de mi vida. Creía haber descubierto algo compasivo en la rápida e inconsciente mirada que me dirigió el doctor al pasar...

Los minutos se deslizaban lentamente en medio de la belleza exuberante de la tarde primaveral. Llegaban por la ventana voces alegres de la muchachada que jugueteara en el parque



Para aplacar mis nervios y mi impaciencia, me entretuve en examinar mi libreta del banco. Mis ahorros sumaban cerca de cuatro mil pesos, que suponían dos años de sacrificio y privaciones. ¡De cuántas cosas me había privado por ver ascender aquellas cifras! Pero ahora, con la perspectiva de la luna de miel, me sentía dichoso. Pensaba dedicar unos trescientos pesos a un breve viaje de novios, y luego volver a nuestra ciudad, comprar una casita que ya habíamos previamente escogido y dedicarnos a hacer de ella el palacio de nuestros sueños...

Se abrió la puerta. El doctor se dirigió

rápidamente a su escritorio y se sentó. Yo permanecí de pie, mirando por la ventana; pero en el movimiento de hombros que sorprendí en él creí advertir una confirmación de mis presentimientos funestos.

—Haga el favor de sentarse, señor Lewis — me rogó.

Obedecí sin decir palabra.

—¿No tiene la señorita Folsom ninguna parienta que pudiera haberla acompañado? — interrogó.

—Nadie. Hace sólo unos días que quedé completamente huérfana y libre.

—¿Libre?... ¿qué quiere Ud. decir?

Al explicarle las penalidades y sacrificios

que había sufrido Ninette, un gesto de enojo se dibujó en el rostro del doctor:

—Esa es entonces la razón de que no se haya cuidado. Ha pasado los mejores años de su vida en la oscuridad y la pobreza. Y ahora, cuando usted puede hacerse cargo de ella... es tarde ya.

—¿Demasiado tarde? — repetí mecánicamente, con voz que sonó extraña a mí mismo. — ¿Qué quiere usted decir?

—Miss Folsom está en muy grave estado. Se trata de uno de esos casos que desconciertan y entristecen a los médicos. Porque sabemos lo irremediables que son, a despecho de los gigantescos progresos realizados por la medicina y la cirugía...

No sé cómo hallé ánimos para soportar la fatal confidencia. Después de unos minutos de silencio, que respetó el doctor, acostumbrado a estas escenas dolorosas, pregunté ansiosamente:

—¿Y sabe ella?... ¿Debe saber?...

—No tiene ni la más remota sospecha del alcance de su mal. Es una mujercita valiente que casi me pidió excusas por haberme molestado.

—¿Pero cómo podremos evitar que sepa en lo sucesivo, cuando el dolor le aqueje?...

El doctor se adelantó a mi pensamiento:

—A menudo llegan hasta el fin sin conocer lo fatal e inevitable de su situación. Todo depende de la disposición y el carácter del paciente, y, en mayor grado aún, de los familiares o personas que le rodean... ¿Sigue usted preocupándose por Miss Folsom después de lo que acabo de decirle?

—Ciertamente — exclamé —; ahora más que nunca. Explíqueme lo que debo hacer... ¿Será muy larga la enfermedad? — no pude menos de inquirir.

—Creo que no más de seis meses, cuando mucho.

Sufrí como una sacudida eléctrica. ¡Sólo seis meses de vida le quedaban a Ninette! ¡Y nosotros que habíamos creído que nuestra existencia empezaba! Tuve que hacer un considerable esfuerzo de voluntad para no romper en sollozos. El doctor continuó:

—Puesto que está sola, opino que sería lo mejor que se casaran en seguida. Así tendrá usted el derecho a estar siempre con ella y cuidarla lo mejor posible. Necesita constante atención. No basta una enfermera... Si acaso, eso más tarde. Mas de momento, lo importante es evitarle trabajo y preocupaciones. Esforzarse por hacerla feliz.

Repentinamente mi imaginación esbozó un plan, y pregunté temeroso:

—¿Soportaría un viaje largo en las presentes circunstancias?

—Sin duda. Por ahora no habrá gran cambio. Volverá el dolor gradualmente, y

(Continúa en la página 752)



Con sólo cerrar los ojos, me parece aún sentir el aire fresco del Canal y las canciones de los gondoleros.



El doctor Enrique Olaya Herrera, presidente-electo de la República de Colombia, llegando a Nueva York a su paso por los Estados Unidos. Fueron a recibirle al puerto metropolitano los altos funcionarios y autoridades civiles y militares de aquí.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros propios corresponsales y por el Servicio International Newsreel.



Sr. Enrique Madriguera, notable violinista y músico de fama, actualmente al frente del departamento español de la Compañía Fonográfica "Columbia".



Srta. Consuelo Acuña, "Miss Filipinas", electa por voto popular entre otras bellezas sus compatriotas, como la más hermosa del país.



Aspecto que ofrecía la iglesia de Arroyo Arenas, en Cuba, durante las fiestas del Cristo recientemente celebradas en aquella localidad.



Una de las señoras que, por promesa, subieron la escalera de la iglesia de Arroyo Arenas, en Cuba, en el curso de las fiestas religiosas.



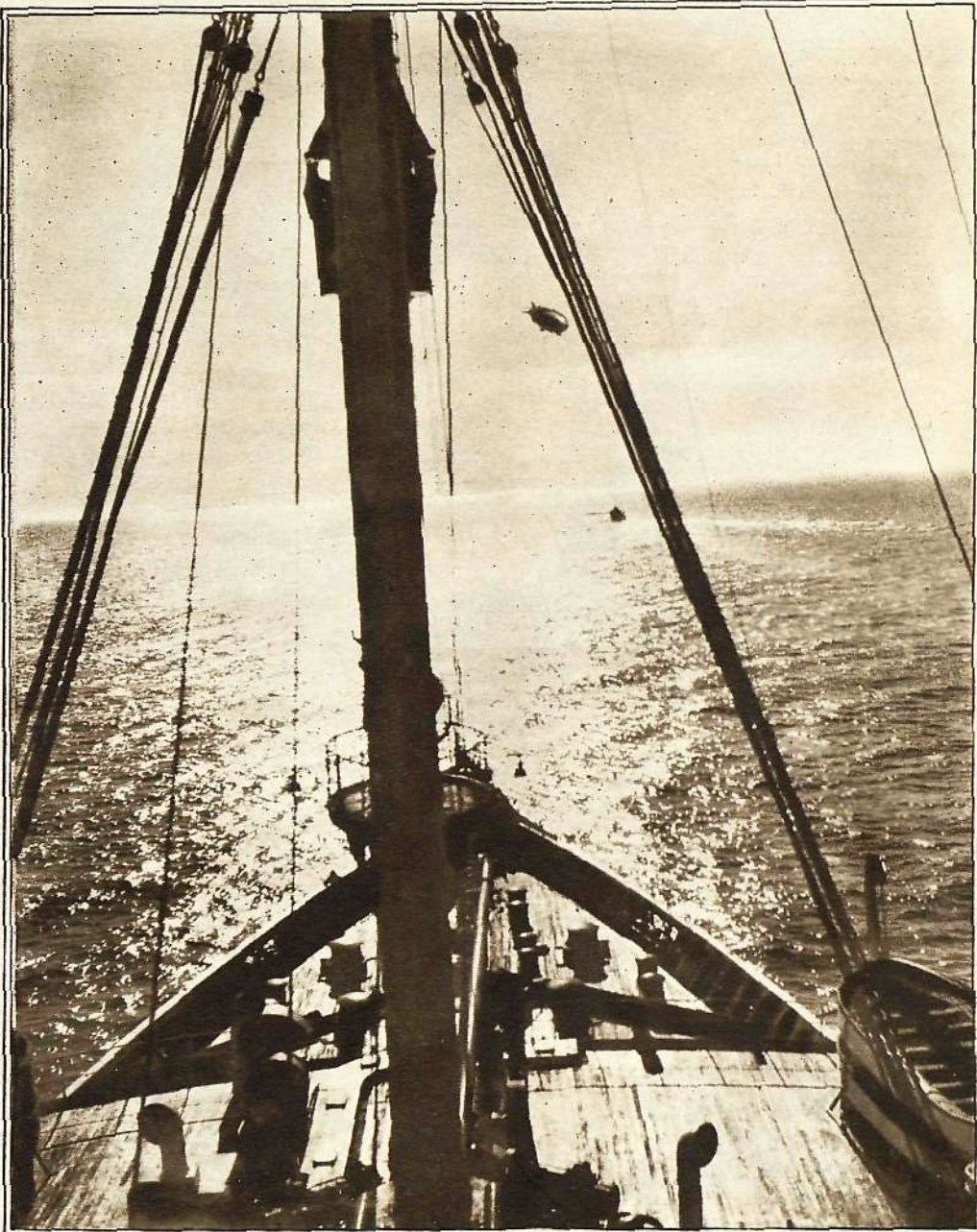
Max Schmeling, campeón de gran peso de Europa, a su llegada a Nueva York a buscar encuentro con el norteamericano Sharkey.



Los Rimacs, pareja peruana, popularísima en el Brasil, que de paso para Europa obtuvieron segundo premio en un gran concurso de bailes, en Nueva York con rivales internacionales.



Grupo de concurrentes al baile de "Karikato", en el Club Atlético Santos Suárez, de la Habana.



Un saludo en alta mar, entre el oro del sol: el dirigible "Los Angeles" gira en torno de los mástiles del trasatlántico "Leviathan", a bordo del cual venía la delegación norteamericana a las conferencias de Londres.



Personas de la mejor sociedad habanera después de un vuelo sobre la ciudad en el hidroavión "Cuba"



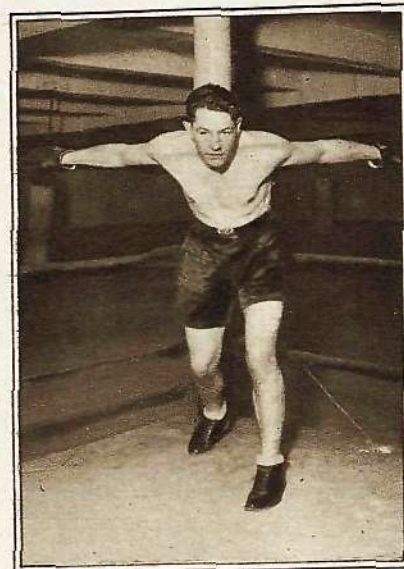
La reina María de Rumania y su hija Ileana en las ruinas del templo de Baco, en Baalbek, Siria.



Para probar que es difícil echarlo abajo, este aspirante a boxeador se ha hecho retratar así. Se llama Rosario Impelitero... y dicen que todavía sigue creciendo...



Atletas que intervinieron en el campeonato metropolitano de atletismo, en Buenos Aires, en terrenos del Club Ferrocarril Oeste.



Mateo Osa, otro vasco pirenaico que, como Uzcudun, quiere conquistar gloria en el cuadrángulo.



Sr. Roberto Trillo, empresario y pelculero conocidísimo en toda América, que fué a Argentina y Chile en misión de la Radio Pictures.



En Méjico, nueva "versión" del "jarabe" nacional: él hace girar la "reata"; ella, baila en el sombrero.



Justo Suárez, argentino y Luis Vicentini, chileno, antes de su pelea en Buenos Aires, que el primero ganó por puntos.



Oduvaldo Vianna, famoso autor y actor, que vino en misión pro-Brasil aquí.



Los veintinueve delegados y consejeros que asistieron a la conferencia naval londinense, fotografiados en el palacio de Saint James.



Un instante gráfico de la manifestación comunista en Oakland, California, en Mayo. La flecha señala un encuentro personalísimo entre la policía y uno de los participantes.



Chicas comunistas que desfilaron por las principales calles de Boston con letreros considerados como sediciosos por la policía que las dispersó.

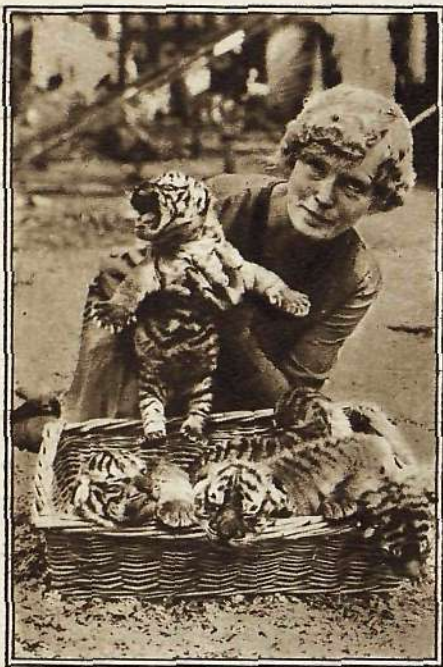


Manifestantes del Círculo de Obreros Católicos de Buenos Aires, orando frente al templo de San Ignacio.



Instantánea de la manifestación obrera del Día del Trabajo, frente al Palacio Nacional, de México.

Un momento de la manifestación obrera celebrada en la Habana el primero de mayo, con motivo del Día del Trabajo y en la que participaron varios miles de personas.



Viendo la luz por primera vez, este tigrillo protesta contra el sol y contra su dueña, la domadora Mabel Stark, de Los Angeles. El animalito vale dos mil dólares.



El único perro bizco que se conoce. Además, es perra. Su dueño, con él, se llama Alberto Bertola. De Los Angeles, claro.



Los reyes de Bélgica y el príncipe heredero, en la inauguración del monumento a los héroes de la guerra, en Antwerp.



Mitad gato y mitad conejo, este animalito sin rabo, que detesta la leche y come hierba, camina a saltos. Se llama "Dukie."



Mahatma Gandhi, el líder de los nacionalistas de la India, fotografiado con una de sus discípulas, en Dandi.



Violando las leyes civiles británicas en la India, este grupo de hindús recoge sal, por orden del Gandhi.



Srta. Angélica Herrada, peruana y de hermosísima voz, que pronto hará una gira por América.



CLARA BOW, la pelirroja más bullanguera de la pantalla, que comenzó a engordar a fuerza de tantos éxitos y regalada vida dentro y fuera del cine y que ahora ha reducido su peso para continuar aumentando su popularidad « la de Paramount.



DOROTHY SEBASTIAN, luminar de M-G-M, modelo de casas de modas, corista teatral, cantante de Variedades, pelinegra y de ojos de aveliana, afecta a los papeles cinematográficos ligeros y enamorada de un can que tiene, feísimo el pobre.



EDMUND LOWE, sin disputa uno de los actores de más talento y versatilidad en el cine contemporáneo y que figura en la producción especial de Pathé "Eso que se Llama Amor", al lado de Constance Bennett. Es el marido de Lilyan Tashman.



DOROTHY MCNULTY, a quien M-G-M lanza como astro de primera magnitud y que debuta en el papel principal de "Buenas Noticias", una cinta sonora a todo lujo. Dorothy, además de bailar y cantar, posee otros atractivos que saltan a la vista.

EL ECO DE PARIS

La flexibilidad y suave caída de los pliegues, que es la característica más acentuada de las modas actuales, puede apreciarse bien en el modelo No. 6083. La bertha, en novísimo estilo, forma el peto por delante y cae en dos graciosos picos por la espalda. La falda, de corte campana, se ajusta en las caderas para dar esbeltez a la figura. Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42.



PUEDEN OBTENERSE PATRONES POR NUESTRO CONDUCTO O EN TODAS LAS AGENCIAS DE McCALL DE LA AMERICA LATINA.
VEASE LA LISTA DE PRECIOS QUE APARECE EN LA PAGINA 756



Los grandes cuellos formando esclavina, que tan en boga se hallan hoy, tienen la doble ventaja de servir de mangas al caer sobre el brazo. En el modelo No. 6101, la esclavina hace juego con la falda de gran vuelo, cortada en ondas en el borde.

La segunda ilustración presenta el mismo modelo No. 6101, por la parte de la espalda, con una diferente esclavina que forma un gran escote y cae en pico, y con la falda bastante más larga por detrás. Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42.

El bolero suelto o la torera ajustada es otra de las notas dominantes de la moda para los vestidos de tarde y de calle. El modelo No. 6036 puede usarse con o sin bolero, sirviendo así como vestido de call. o de noche indistintamente. Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42.

PUEDEN OBTENERSE PATRONES POR NUESTRO CONDUCTO O EN TODAS LAS AGENCIAS DE McCALL DE LA AMERICA LATINA. VEASE LA LISTA DE PRECIOS QUE APARECE EN LA PAGINA 756



Para viaje o playa no hay nada tan cómodo como el Eton *ensemble*, Modelo No. 6113 que se compone de saquito corto en forma de bolero y blusa y falda unidas, cerradas con botones en el delantero. Medidas del 14 al 20.

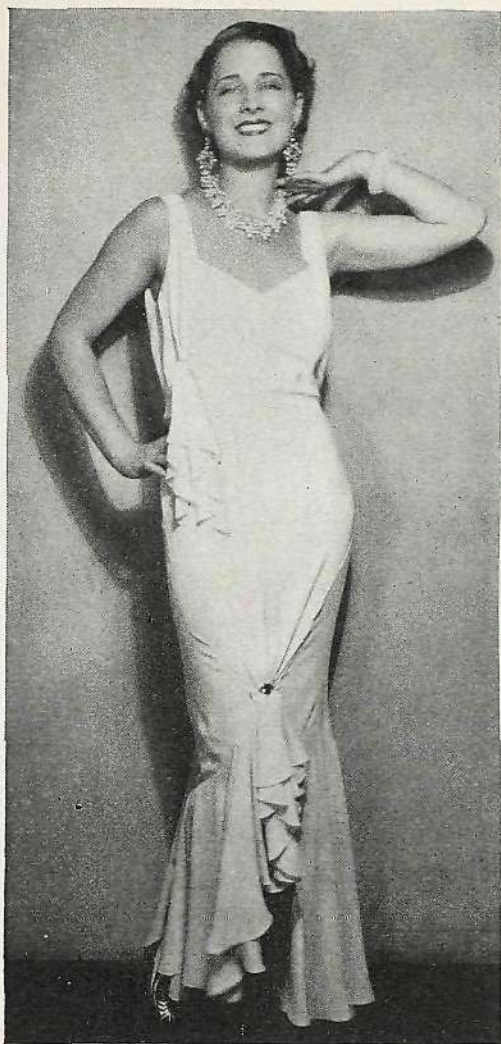
El modelo No. 6079 ofrece un abrigo largo de *sport*, con la novedad de grandes mangas abullonadas y cinturón ajustado. El corte en pico de los delanteros hace juego con los bullones de las mangas. Medidas del 14 al 16 y del 36 al 42.

La silueta moderna, estrecha de talle y ancha de hombros, se consigue fácilmente con las esclavinas en abrigos y vestidos. En el modelo No. 6082, el corte de los delanteros hace juego con la esclavina. Medidas del 14 al 16 y del 36 al 46.

PUEDEN OBTENERSE PATRONES POR NUESTRO CONDUCTO O EN TODAS LAS AGENCIAS DE McCALL DE LA AMERICA LATINA. VEASE LA LISTA DE PRECIOS QUE APARECE EN LA PAGINA 756



JOAN BENNETT
 que, después de una
 serie de triunfos en
 el Lienzo, asumirá el
 primer papel en la cin-
 ta parlante de Warner
 Brothers "Quizá Sea
 Amor...". La bellísima
 artista tiene, actual-
 mente, un largo contra-
 to con United Artists...
 y unas espaldas deslum-
 bradoras.



Norma Shearer, la elegante artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, con la originalidad que la caracteriza, presenta un bellísimo modelo de noche, que como nota de distinción ofrece el detalle del recogido de la falda sobre la rodilla.



El blanco y negro forma este año, como siempre, una bonita combinación. Anita Page, la deliciosa ingenua de la misma casa, lo demuestra positivamente al escoger estos dos colores para su original pajama de moirée, en el que el saquito se abrocha cruzado en forma marinera.



Los abriguitos cortos que se usan con los vestidos de soirée prestan una elegancia sin igual a la silueta femenina de estos días. El que luce en el grabado Catherine Moylan, de M-G-M, es de terciopelo amarillo con gran cuello y bocamangas de piel de zorro negro. Estos abrigos, para que den el efecto deseado, han de llevarse muy ceñidos al talle y las caderas.



Otra de las artistas favoritas de la misma compañía, la encantadora Gwen Lee, nos sorprende con un sencillo vestido de calle en el que se combina lo práctico y lo elegante. El vestido es de foulard estampado, con bolero y sobrefalda de franela de lana y se puede usar alternativamente tal como aparece en el grabado o sin el bolero y usando la sobrefalda como capa, lo que aún le da un aspecto más original.

Lo que visten las Estrellas

Este caballero se llama Adrián y es el creador de todo el vestuario que usan las estrellas de M-G-M en sus producciones de cine.



La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q.

H o l l y w

A PESAR de lo clara e insistentemente que nuestro colaborador Fernández Cué ha hablado acerca del tema de la pronunciación del español en el cine, parece que aún no se le ha entendido bien. Varios periodistas le han atribuido actitudes por completo opuestas a las que él ha estado sosteniendo desde el principio de tan enojosas discusiones. Algunos, seguramente, lo habrán hecho de buena fe (tal vez influidos por otras personas). Pero, por lo visto, los hay asimismo que se han propuesto calumniar a nuestro colaborador, quién sabe con qué fines. Por ejemplo, un sindicato neoyorquino, que envía correspondencias a varios periódicos de Hispanoamérica, ha distribuido entre sus clientes un artículo en el que se propala la falsedad de que Fernández Cué haya parangonado el habla de los hispanoamericanos con el ladrar de Rin-Tin-Tin. Los lectores de CINE-MUNDIAL, que habrán leído el artículo "Si hablara Rin-Tin-Tin", debido a la pluma de nuestro citado colaborador, saben muy bien que el cargo es calumnioso hasta más no poder; y lo saben igualmente cuantos hayan leído otro artículo similar, de nuestro mismo colaborador, que se publicó en centenares de periódicos de habla española. Sin embargo, creemos oportuno recordar en unos cuantos renglones la clara y precisa actitud de Fernández Cué en relación con las cuestiones de que se trata.

Fernández Cué se ha negado constan-

temente a tomar parte en las juntas que se han estado celebrando en Hollywood con el fin de determinar cómo se debe hablar en el cine hispanoparlante. Por un lado, él no tiene interés personal en el asunto, ya que, en su calidad de escritor, los acentos regionales le tienen completamente sin cuidado, porque no afectan al



June Collyer, de Paramount, disputando al sol, con su sonrisa, el dominio de las costas californianas.



Ramón Pereda en el papel principal — el de detective — de la cinta parlante totalmente en español "El Cuerpo del Delito" de Paramount.

lenguaje escrito. Por otro, cree que la insignificante minoría de elementos de habla española que vive alrededor de los estudios de Hollywood, carece de autoridad para

en la vida privada, Fernández Cué les ha contestado que no de otro modo hablaría Rin-Tin-Tin si le fuese dable hablar; pero esta observación de nuestro colaborador es aplicable lo mismo a los peninsulares que sostengan tal criterio. Como él ha dicho en repetidas ocasiones, el problema no es de nacionalidades, sino de dicción correcta y adecuada, que lo mismo puede venir de hispanoamericanos que de filipinos o españoles. Si necesario fuere, daremos una lista de los actores a quienes nuestro colaborador ayudó, en una forma o en otra, en los estudios de Hollywood, entre los cuales figuran particularmente no pocos mejicanos, argentinos y filipinos.

EL HOMBRE DEL DÍA

EL hombre del día en Hollywood, por lo que toca al cine de habla española, es el actor Ramón Pereda. En el primer



Raquel Torres y Buster Keaton en una escena de la producción sonora totalmente en español "Los Estrellados", de Metro-Goldwyn-Mayer.

papel que representa en la pantalla hispanoparlante se ha colocado a una altura envidiable. Entre todas las críticas que se han publicado alrededor de la primera exhibición privada de "El cuerpo del delito" (de la Paramount) no hay una que no dedique sinceros elogios al flamante astro santanderi-

w o o d

decidir acerca de intereses que afectan a todos los millones de gentes de Hispanoamérica, España y Filipinas. Cómo se debe hablar en el cine sonoro es cosa que han de decidir los pueblos de habla española. Y el averiguar lo que esos pueblos decidan compete a los industriales que a ellos han de enviar sus productos, (es decir: a los productores pelicularos), lo mismo que es asunto de otros industriales el averiguar qué clase de telas, de conservas, de muebles, de máquinas han de mandar a los mercados de donde quieran sacar provecho. Personalmente, Fernández Cué se ha mostrado partidario del "buen decir", el cual, según él, se puede lograr lo mismo con un sonido de la z, de la ll y de la j que con otro. Pero, como él ha dicho en frases que han circulado impresas y que, por ende, por ahí quedan abonando esta repetición, aun abandonando los sonidos castellanos de esas letras — y tan usuales en los teatros de la Raza — los públicos de habla española exigirán a los actores una manera de hablar que se conceptúa correcta lo mismo en Hispanoamérica que en España y que, desgraciadamente, desconoce — y desconocerá mientras no se resigne a aprenderla — la mayoría de los actores y extras hispanoparlantes — ya sean hispanoamericanos, ya españoles — que se han ganado la vida en el cine mudo y creen que por esto son los llamados a dominar en el cine sonoro. A los que, pretendiendo que los intereses de la Raza se sometan a sus conveniencias particularísimas, quieren que el cine hispanoparlante hable en la misma forma vulgar a que ellos están acostumbrados



Ginger Rogers, artista de Paramount. Sólo falta aclarar que "ginger" quiere decir gengibre. Eso salta a la vista.



Mírenla bien y retengan su fisonomía y demás detalles en la memoria porque será famosa con el tiempo. Por ahora, hasta su nombre se ignora. Trabaja para Paramount.

no, que hace unos cuantos meses andaba por Méjico tratando de colocar seguros de vida, como agente de una compañía del Canadá, y que ahora figura a la cabeza de todos los elementos nuevos del cine hispanoparlante de Hollywood. La oportunidad que en los estudios de la Paramount se le

dió a Pereda fué, como en tantos otros casos de la historia cinematográfica, hija de la casualidad. Un joven e inteligente holandés llamado Will Tuschinsky — hijo de un famoso y acaudalado propietario de

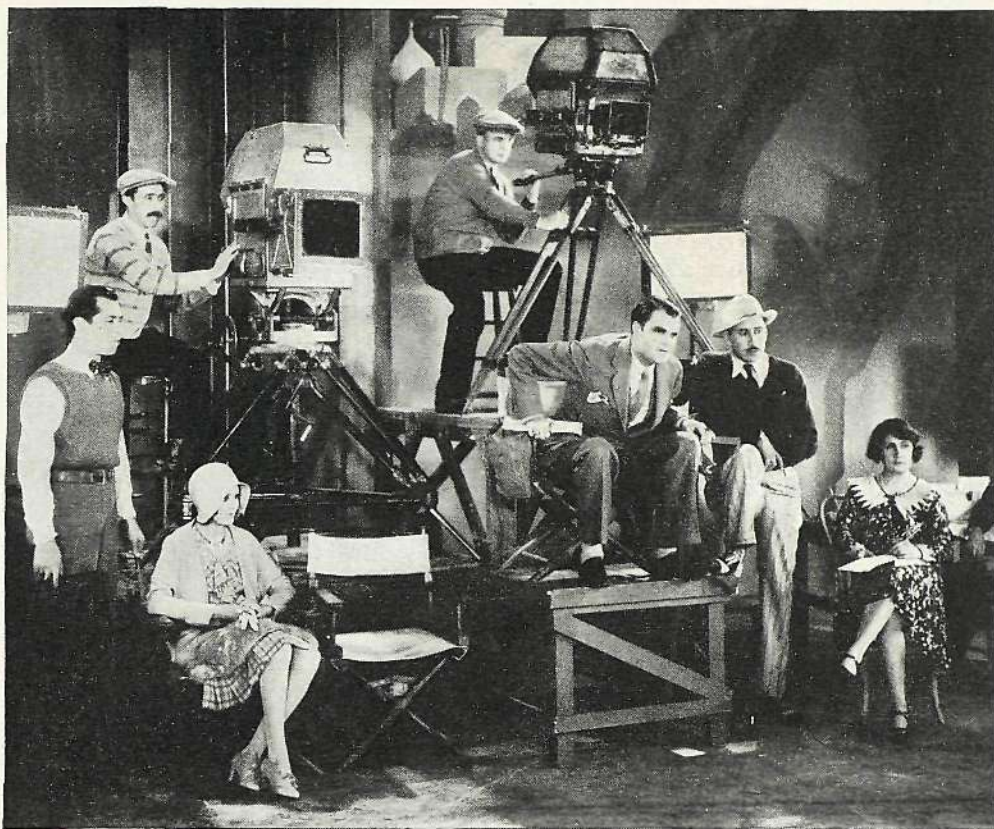
cines allá en Holanda — llegó a Hollywood hace pocos meses y fué en seguida colocado en el departamento de producción extranjera de la Paramount. Se instaló, a su llegada, en el *Hollywood Plaza Hotel*, donde Pereda vivía también desde que llegara a Hollywood. Una mañana, Tuschinsky vió a Pereda en la peluquería del hotel. Le pareció un tipo magnífico para el cine. En tabló relación con él. Lo propuso a la Paramount. No le hicieron caso. Insistió. Inútil. Volvió a insistir. Nada. Por fin, cuando se necesitó gente para filmar en español "El cuerpo del delito", la Paramount reconoció que Ramón Pereda era el tipo más idóneo para el papel que interpretara en inglés William Powell. A los pocos días Pereda era contratado por un largo período en los estudios de la Paramount.

OTRA HAZAÑA DE TUSCHINSKY

EL mismo Will Tuschinsky fué también quien llevó al argentino Barry Norton a los propios estudios. Barry había perdido su contrato en la Fox, y se hallaba sin trabajo y, lo que es peor, con el sambenito de que se le atribuyera una pronunciación inconveniente para el cine hispanoparlante. Una noche, pasaba Barry Norton, muy apurado por el *Hollywood boulevard*. Nuestro colaborador Fernández Cué le detuvo, averiguó que se iba a casa, y le anunció que una hora después le llevaría allá a un individuo que le convendría conocer. En efecto, aquella misma noche, Fernández Cué llevó a Will Tuschinsky a la casa de Barry Norton y los presentó. Poco después, el



Jack Smith, una de las más recientes adquisiciones de la Fox para papeles cómicos en cintas sonoras, ejercitándose en la difícil tarea de cuchichear para el micrófono.



Un momento de la filmación de la comedia hispano-sonora de M-G-M "Los Estrellados". Dirigiendo, Salvador de Alburich, que supervisa la producción castellana de esa compañía. Sentada, a la izquierda, Raquel Torres, que colabora con Buster Keaton.

actor cesante era contratado por los estudios Paramount y volvía a trabajar; por cierto, que en un papel de "El cuerpo del delito", para el cual le propusiera, casualmente, nuestro propio colaborador.

pocos días, Rosita era sometida a unas pruebas fotogénicas y fonogénicas allá en Nueva York. Y muy poco después era contratada por la Paramount, en cuyos estudios está ahora desempeñando su primer papel

cinematográfico en la versión española de la cinta "Slightly Scarlet" en la que también toman parte Adolphe Menjou, Ramón Pareda, Barry Norton, Vicente Padula, María Calvo, la bella mejicanita Carmen Guerrero y algunos otros que interpretan papeles de menor importancia. Rosita, según se nos asegura, debutará luego en la pantalla de habla inglesa al lado de Gary Cooper en "La rosa del rancho".

LAS CUENTAS DEL GRAN... ALBACEA

AL fin, S. George Ullman ha rendido las cuentas de la testamentaria de Rodolfo Valentino, cuyo albacea es él, como es bien sabido. El valor total de los bienes que dejó el finado artista italiano es de unos \$800,000, de los cuales hay que restar \$551,346.55 por deudas del testador y gastos hechos después de la muerte del mismo. Entre éstos están incluidas las sumas adelantadas a los herederos, a saber \$36,949.71, a Alberto Guglielmi Valentino; \$21,616.33, a María Guglielmi de Strada; y \$7,617 a la señora Theresa Werner. Ullman pide que se le paguen \$750 semanarios por sus servicios, que es lo que estaba ganando como "manager", cuando Rodolfo falleció. Para el abogado W. I. Gilbert, el albacea pide \$15,000. En resumidas cuentas: que si tarda un poco más en liquidarse esta testamentaria, los herederos van a tener que dar dinero en vez de recibirlo. Ellos, por supuesto, no están conformes con las cuentas del albacea. Alberto Valentino y su hermana pien-

Y SIGUE TUSCHINSKY

AL propio holandés Will Tuschinsky se debe igualmente el que en la lista de actores de la Paramount figure hoy la linda bailarina Rosita Moreno, que en algunos países hispanoamericanos recordarán mejor los públicos como la niña "Viola Victoria" que, hace algunos años, andaba bailando por aquellos teatros en compañía de sus padres "Paco y la Pilarica". Y he aquí otro caso en que el contrato fué debido a una pura casualidad. Rosita Moreno andaba por teatros de las cercanías de Nueva York. Llevaba cerca de dos años fuera de Hollywood, donde Artistas Unidos la había tenido contratada durante un año sin darle ni siquiera una oportunidad para figurar en la pantalla. Ninguna otra empresa productora había tenido a bien contratarla después de eso; por lo cual Rosita se volvió a danzar por los teatros de variedades. Hace unos cuantos meses, la joven y hermosa bailarina tuvo la feliz ocurrencia de enviarse cinco retratos, dedicados, a nuestro tantas veces mencionado colaborador—Fernández Cué—quien se las mostró al no menos citado holandés Will Tuschinsky, al par que le contó todo lo que, en su calidad de artista, podía hacer Rosita. Tuschinsky se llevó los retratos a la Paramount. A los



Una escena de "Los Etrellados", en español: Don Alvarado, María Calvo, Raquel Torres y CINE-MUNDIAL! Es el debut de nuestra revista en el cine sonoro y debemos darnos algo de postín.

san entablar una demanda contra Ullman; y se espera que la señora Werner no tarde tampoco en decidirse a hacer otro tanto.

UN ACTO DE JUSTICIA

DESDE el advenimiento del cine sonoro, y la consiguiente prosperidad de Warner Brothers, varias veces se ha comentado en Hollywood la injusticia del Destino, que había hecho millonarios a los hermanos del finado Sam Warner—que fué realmente el padre de la industria vitafónica—, mientras que la hija del mismo tendría que conformarse con los escasos miles de dólares que su padre le legara. En los momentos en que él murió, la casa de que era socio pasaba por una de las más terribles crisis de su historia; de manera que, al hacer testamento, se conformó él con dejarles a su esposa Lina Basquette y a la única hija del matrimonio lo indispensable para su manutención. Apenas muerto él, triunfó el vitafono que él mismo desarrollara, con

inusitada fe en el éxito final, y comenzaron a llover millones en la casa Warner. Los hermanos del difunto llegaron luego a ser riquísimos, mientras que la niña Lina B. Warner no mejoraba de situación con la copiosa cosecha que resultara de la siembra de su finado padre. Ahora, sin embargo, acaba de descubrirse que los hermanos Warner han remediado con su generosidad la aparente injusticia a que dieran lugar las finanzas y la ley. Mediante un convenio celebrado entre Lina Basquette y su cuñado Harry W. Warner, este magnate y su esposa han puesto a nombre de su sobrina la suma de \$300,000 y se han convertido en sus tutores. Con lo cual la hija de Sam Warner ha dejado de inspirar lástima a los comentadores de la vida de Hollywood.

¡HASTA COLLEEN MOORE!

COLLEEN Moore—que en la vida real se llama Wathleen Morrison—se ha decidido, al fin, a seguir las huellas de tantas



Doscientos treinta kilos dando fuego a un Pariente del Suelo. El milagro ocurre entre escena y escena de una película de Lon Chaney para M-G-M. Los kilos se llaman Birdie Thompson y el Pariente Harry Earles.



Frank Fay y Mona Maris "Bajo una Luna Tejana", lo cual demuestra la influencia de los satélites, etc., etc. . . . La cinta es de Warner Brothers.

otras estrellas de la pantalla. Confirmando los rumores que desde hace tiempo la suponían irremisiblemente distanciada de su esposo, se ha presentado ante un juez para entablar la consabida demanda de divorcio.

He aquí los motivos en que funda su petición:

El día 1° de Septiembre de 1929, su esposo John C. McCormick cometió la grosería de retirarse de una reunión social sin darle ninguna explicación de su inaudito proceder.

En otra fecha del mismísimo mes, hallándose en el campo de tenis de su elegante residencia en compañía de algunas visitas, echó a éstas de allí, sin más ni más y amenizando la inopinada expulsión con insultos inefables.

En el mes de enero último, se ausentó de mala manera de su hogar, al cual volvió varios días después, pero sin dar explicación alguna de tal conducta.

Todo lo cual, agregado a otras muchas y muy frecuentes manifestaciones de mal humor y peor edu-

cación, ha sometido a la graciosa estrella a la consabida tortura mental que ella no está dispuesta a seguir soportando.

HARRY LANGDON ROBA-CORAZONES

EN cualquiera otra parte del mundo, la cara y el tipo de Harry Langdon no es fácil que quitaran el sueño ni al marido

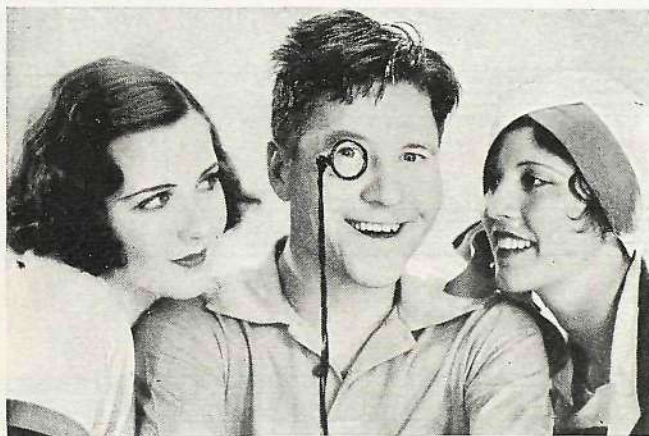
más celoso; pero en la vida hollywoodense, donde cualquier cara es capaz de llegar a ganar unos cuantos miles de dólares semanarios, la cosa cambia. Para casarse con su esposa actual, el pobre de Harry tuvo que darle al marido anterior de la misma dos pagarés, de \$11,500 y \$15,000, respectivamente, cuyo objeto era evitar el que el favorecido por tales documentos acusara al cómico de haberle robado el corazón de la mujer. Harry Langdon prefirió indemnizar a su antecesor, por evitar el escándalo, que no le convenía a él, ni a su nueva esposa ni a la hijita de ésta. Por lo visto, Langdon pagó parte del dinero prometido, y al no poder pagar el saldo, fué demandado por el ex marido acreedor. Entonces el cómico, que no es tan lerdo en la vida real como en la pantalla, presentó una contrademanda en la que sostiene que, puesto que su antecesor provoca el escándalo que se trataba de evitar, no sólo no debe él pagar lo que estaba adeudando, sino que tiene derecho a reclamar la devolución de lo que ya había pagado.

PRISCILLA DEAN, SIN MARIDO

PRISCILLA DEAN no ha necesitado recurrir al divorcio para dejar de ser la esposa del aviador Leslie Arnold. La primera mujer de éste logró que se anulara el divorcio que la desligara del aviador, y así el matrimonio del mismo con la Dean quedó automáticamente anulado. Arnold, sin embargo, anuncia que va a entablar otra demanda de divorcio para deshacerse de su primera mujer, y asegura que esta vez se apoyará en razones mucho más eficaces que las que alegara la vez anterior.



Frances McCoy, otra estrella que lanza la Fox para sus fotodramas de la próxima temporada.



Jack Oakie, de Paramount, medio bizzo entre dos bellas: Mary Brian y Olive Borden.



Miriam Seegar, de la Fox, ufánandose de ser tan bella de perfil como de frente. Esta actriz, que ha tenido mala suerte en sus interpretaciones anteriores, se hace de rápida fama.

PELICULEROS PREMIADOS

LA Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha otorgado los premios anuales correspondientes al ejercicio que terminó el día 31 de Julio de 1929. Los películeros afortunados son los siguientes: la actriz Mary Pickford, por su trabajo en "Coquette"; el actor Warner Baxter, por haberse distinguido en la primera cinta parlante hecha al aire libre, que fué "En la vieja Arizona" (Fox); el director Frank Lloyd, por su labor en las siguientes películas de la First National: "Weary River", "The Divine Lady" y "Drag"; el operador Clyde De Vinna, a quien se debe la magnífica fotografía de "Sombras blancas en el mar del Sur" (Metro-Goldwyn-Mayer); el director artístico Cedric Gibbons, por el decorado de "El puente de San Luis Rey" y otras obras de la Metro; el escritor Hans Kraly, por su adaptación de "El patriota" (Paramount); y, finalmente, la casa productora Metro-Goldwyn-Mayer — representada por su gerente de producción Irving Thalberg y su director Harry Beau-

mont —, con motivo de la producción de la gran revista musical "La melodía de Broadway."

CHISPAZOS

Lina Basquette, regresando, enferma, de una jira por los teatros del circuito R K O y anunciando ya que aceptará un contrato para hacer películas parlantes en Londres, mientras que su esposo, Peverel Marley, habla de aceptar otro contrato como operador de una de las grandes compañías de Hollywood.

♦ ♦

George K. Arthur, regresando también de su jira teatral y admitiendo la posibilidad de que le contraten en los estudios de la Universal.

♦ ♦

Los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, convertidos en una torre de Babel con motivo de que la obra "Monsieur le Fox" se está filmando, al mismo tiempo, en inglés, español, alemán, francés e italiano. (Gilbert Roland debuta en ella como actor del cine hispanoparlante; por supuesto, sin Norma Talmadge).

♦ ♦

El famoso empresario teatral neoyorquino (Continúa en la página 729)

SOLEDAD

Canción en estilo popular argentino compuesta exclusivamente para
CINE-MUNDIAL por Luisa Neré.

Moderato

Mientras mi labio son-ri-e
Llo-ra mi co-ra-zon-ci-to

A margamente el al-
tu triste so-le-dad

p *rall*

ma

Llo-ra lejos del a-mor

lento

Llo-ra lejos del a-mor

lento *p*

No te olvi-des nunca mi que-ri - - do el dul-ce ardor de
 Siem-pre mi ne-gro lin - - do Mi al - ma te es-

mi - ve - sos, ay no te olvi-des mi al - ma
 pe - ná - ra, aun-que tarda-ra tu vuel - ta

Que me ju raste a-mor
 Diel me en-con-tra - ras.

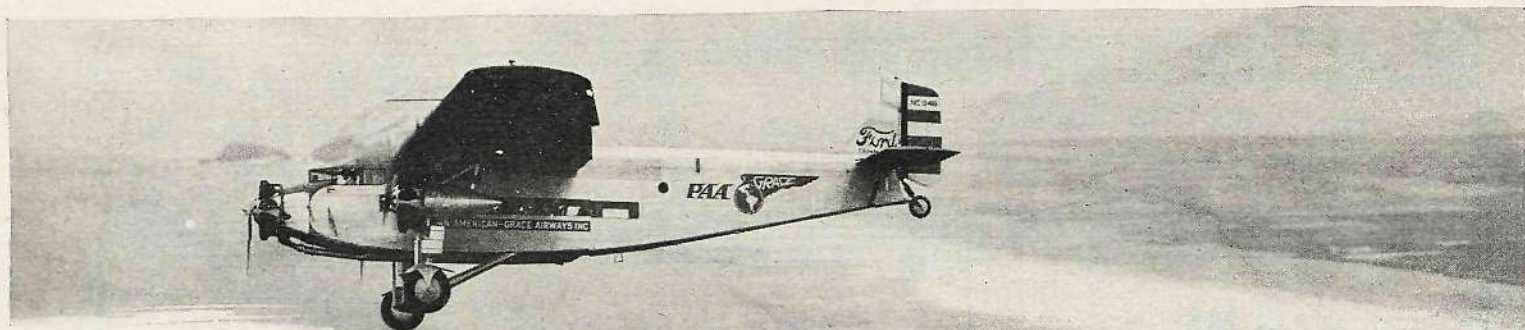
lento

Que me ju raste amor -
 Diel me en-con-tra - ras -

lento

Derechos de propiedad exclusivos de Luisa Neré

Copyright, 1930.



Uno de los trimotores, Ford, de la Panagra, en el trayecto de Lima al aeropuerto de Arica, en Chile.

Rutas de Alas Hacia el Sur

Por Rafael Torres

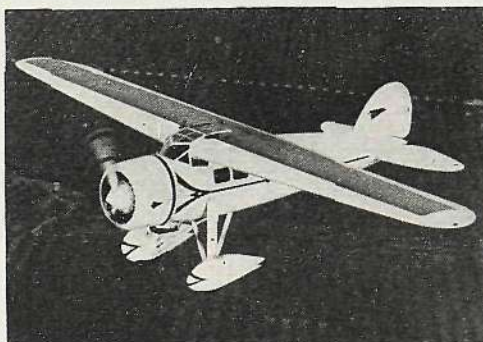


Parte de la flota de aviones de la Panagra, estacionada en el aeródromo de Las Palmas, en Lima.

¿QUIEN RECUERDA ya los barcos de antaño, con sus velas desplegadas navegando de bolina, sus cubiertas olorosas a marisco, sus marineros toscos y sus bodegas generosas, abarrotadas hasta la quilla? Venían de España, la lejana tierra, sobre los mares extensos, como traídos por designios providenciales para asombro y regocijo de las Indias. ¡Cuán ingratos hemos sido con aquellos hombres de mar, misioneros civilizadores, que no buscaban la conquista, como Pizarro y Cortés, sino la diversión y el goce de la vida entre las extrañas gentes!

“Don Alonso Manso”, “Tierra Santa”, “La Capitana”... nombres armoniosos de navíos olvidados para siempre. Ni siquiera conservamos en las ruinas del recuerdo sus valiosos cargamentos de nueces y avellanas, pastas, jamones, sardinas, membrillos, tur-

rones de Alicante, abanicos y mantillas, preciosas telas, Valdepeñas legítimo, queso y azafrán...



Lockheed-Vega para cinco pasajeros, en que la Earhart batió el récord de velocidad femenina, volando a 295 km. por hora.



Un aeroplano de tipo Brougham, producto de la División Ryan, de la Detroit Aircraft Corporation, durante uno de sus vuelos de prueba.

Otro siglo, otra lengua y otros nombres: Sikorsky, Bellanca, Stinson, Loening, Fairchild. Hoy día, nuestro entusiasmo pertenece por entero a las naves mecánicas del éter, al glorioso aeroplano, nuevo símbolo de fuerza y aventura que salva en vuelo sostenido y alto los picos enhiestos coronados de nubes, la escarcha de la niebla y las aguas saladas en los cuatro puntos cardinales del planeta.

Las viejas tradiciones del transporte — mercadería, correspondencia y pasajeros — se anidan ahora en los vientres fusiformes de estas grandes aeronaves que surcan los mares del espacio cual palomas gigantes, para llenar urgencias del espíritu o necesidades materiales en distintas latitudes y por distintos rumbos.

Empero, las cosas no han cambiado de los tiempos de antaño en el hecho inevitable de que todos los caminos apuntan hacia el Sur. Las hélices fantásticas, perfeccionadas por la hábil mano anglosajona, se alzan con su ruido de motores y atraviesan el golfo mejicano, las aguas del Caribe, los llanos de Venezuela, la torva noche de la selva colombiana, las cimas austeras de Aconcagua y de Darién.

En la América meridional, la conquista del siglo XX se realiza por el aire. De otros climas y otras latitudes vuelan hacia el hemisferio virgen los aviones multimotores, rasgando la neblina de sus costas azules bordadas de guaneras o impulsados violentamente por las formidables rachas trasandinas

(Continúa en la página 756)



El nuevo "auditorium" donde se representará la Pasión del Señor.

Oberammergau

Por W. Stephen Bush

ESTA famosa aldehuela de Oberammergau, situada río Ammer arriba, representará dentro de pocos días la primera función, de las series de 1930, del drama de la Pasión del Señor. Dos detalles señalan la proximidad de este acontecimiento: el alza increíble de los precios en la localidad y lo desierto de las peluquerías.

Cuando crucé el puentecillo sobre el Ammer, de la estación al centro de la aldea, tropecé con un grupo de chiquillos juguetones que acababan de salir de la escuela. Iban retozando como la muchachada de cualquier otra parte, pero su aspecto era originalísimo. Los chicos de ambos sexos de seis a doce años resultaban conspicuos por la longitud de sus cabellos. Sus rubias y oscuras trenzas caían sobre los hombros y espalda. De cuando en cuando, el viento esparcía el pelo de aquellos cuyas madres no habían tenido la previsión de protegerlo con una especie de red. Hace muchas se-

manas que ni las tijeras ni las navajas de afeitar han tocado aquellas blondas cabezas. Los mocosos llevarán palmas y ramos durante la representación de la entrada del Salvador en Jerusalén. La moda contemporánea del pelo corto echaría a perder el efecto de tal escena.

Al aproximarme a la plaza pública, donde se alzan los dos únicos hoteles del lugar, no veo más que largas cabelleras y barbados semblantes. Junto a mí hay un barrendero cuyo rostro parece arrancado a un cuadro bíblico. Creo que será de los que actúan como uno de los verdugos del Nazareno atado a la columna. A horcajadas, sobre un camión de los que emplean los granjeros de esta región de Baviera, veo otro tipo del Nuevo Testamento, aunque, lejos de ser hebrea, su figura resulta singularmente teutónica: representará a uno de los vendedores y mercaderes arrojados del templo. En una callejuela doy de ma-

nos a boca con un grupo de melenudos y barbudos caballeros que charlan animadamente. Deben ser apóstoles o miembros del sanhedrín. No cabe la menor duda de que hace mucho tiempo que los barberos de Oberammergau no tienen quehacer. Ellos mismos tomarán parte en la representación y no pueden tampoco ni afeitarse ni cortarse el pelo.

En cuanto a los precios, son tremendos, hasta para mí que acabo de viajar por Italia. Por una sencillísima comida que debe estar al alcance del más rústico huésped del distrito circundante, pagué un dólar con propina. En Nueva York, idénticas viandas me habrían costado, a lo más, cincuenta centavos. Hasta las tarjetas postales valen el doble que en Munich. Sólo los sellos de correo se venden al precio marcado por el gobierno.

La prensa bávara ha hablado mucho de

(Continúa en la página 734)



Guido Mayr, que hará de Judas.



Hannsi Preisinger, de María Magdalena.



Annie, electa para representar "María".



Hans Lang, que hará de Apóstol Juan.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 666)

No son los músicos de allá los únicos que tienen justificada ojeriza al cine parlante. Por acá hay más de diez mil sin empleo, según me cuenta uno de ellos. Ojalá que en tu próxima me cuentes que has perdido tres kilos y deseo que se los encuentre algún filarmónico cesante.

Luz de la Selva, Veracruz, Méjico.

*Tu pregunta es jeroglífico:
si se llama Federico,
y es alemán de la UFA,
el Respondedor se atufa:
o me das el apellido
o me declaro vencido.*

Víctor, Nirgua, Venezuela. — Menjou no tiene contrato con ninguna casa de aquí. Filmó una cinta sonora en Francia. Charles Hutchison, de quien apenas hay quien se acuerde ya, debe pasar de los 50 años de edad. Fue famoso en series de Pathé.

Cagüña, Caguas, Puerto Rico. — Si me escribes en papel de a 90 centavos la caja, yo te contesto en una página que se cobra a 95 centavos la línea. Quédame a deber el saldo. Si filmaron "Su Intimo Secreto" en castellano, pero con dobles. Si son verdaderos los besos peliculeros Aunque yo, personalmente, prefiero la "intención" a la "ejecución". A menos que sean besos robados, que resultan sabrosísimos. Pero no nos metamos en líos. Los suspiros se oyen mal en el cine y en todas partes. Urieda no me ha vuelto a escribir porque se lo ha prohibido su novio. ¿Que cómo me enteré, dices? Es "mi íntimo secreto". Aguardo tus ultrajes.

Blue Eyes, Buenos Aires. — "Love Comes Along" y "Alas Recortadas" son dos cintas diferentes. Lloyd Hughes está ahora filmando para Radio Pictures, pero no sé si con contrato en firme. Ha trabajado para otras compañías. Me parece que no es de ascendencia española. Ni habla castellano. ¿Tendré el gusto de ver a Ud. aquí?

I. I. R. G., Lima. —

*A pesar del efecto desastroso
que las cintas sonoras le producen,
créame Ud., señor G., dentro de poco
sólo cintas verá de esas que hoy huye.
No es verdad que la inmensa Greta Garbo,
traicionando a un millón de admiradores,
su labor en el lienzo haya dejado.
Ni tampoco Dolores.*

*En cuestión de radiolas y victrolas,
la verdad, yo no soy muy entendido,
y menos si se trata de "Ondas Cortas".
Si fueran faldas... o siquiera abrigos...
A propósito, vió mi secretaria
el afecto que Ud. le manifiesta;
mas si consume dieta tan variada
¿se indigesta!*

María, Méjico. — Si Ud. hubiera leído con cuidado mi sección, amable amiguita, habría visto que nunca me las he echado de buen mozo; ni siquiera de "visible", afirmando que sacaría premio mayor en un concurso de feos. No se han casado Nils y Vivian. Todavía no encuentro quien me traduzca al sueco lo que Ud. quería. Creí que una novia que tengo ahora era paisana de Nils ¡pero resultó finlandesa y por poco me araña cuando solicité sus servicios como traductora!

Amil Marduk, Cartagena, Colombia. — Muy razonada su preocupación. Pero yo no puedo darle una opinión justa. A lo más, le diré, muy grave y muy serio, que el día que se averigüe con toda certidumbre en qué consiste el atractivo del cine, ese día — y no antes — se aclarará si nuestros públicos quieren cintas yanquis con actores ídem, o cintas nuestras con actores de aquí, o cintas de aquí con actores nuestros... o qué.

La Hija del Respondedor, Laredo, Texas. — Todo te lo perdono, inclusive la paternidad desde el momento en que me has llamado "Daddy". Eso me suena. ¡Me suena!

Una Criolla Portuguesa, Oporto. — A lo de "Lilac Time", "Men of Steel", "Pecados de los Padres" y "Children of the Ritz" ya respondí aquí este mes y los precedentes. En "Interference" figuran William Powell, Clive Brook, Evelyn Brent y Doris Kenyon. Fay Wray es la esposa de John Monk Saunders.

Tania Fedorova, de la Habana, me escribe: ¿Conque te gusta buscar pleitos, eh? Bueno, pues aquí me tienes dispuesta a "fajarme". Si quieres insultos por carta, aquí van: eres muy pendenciero, muy "pesao", muy frío, muy indiferente, incapaz de demostrar cariño e incapaz de devolver las caricias que te enviamos. Y, si quieres pelea, aquí estoy yo también dispuesta a un "match" de boxeo a 10 rounds. Vendrás aquí, porque lo daremos en la "Arena Polar". Elijo como "manager" al insubstituible Eduardín Guaitzel. ¿Y tú? Mientras nos entrenamos, me dirás la biografía de Lil Dagover y Hans Stuewe. Te envío cinco besos para que te envenenes.

Iba yo a contestarte más o menos poéticamente, pero las musas no me hacen caso hoy, decididamente. En vil prosa, te diré, pues, que acepto todo, menos el arbitraje de Guaitzel y el sitio de la pelea. Sobreviví al envenenamiento de tus besos pero estoy seguro de que me derrotará tu primera mirada. Hans no ha aparecido más que en una película de aquí y carezco de informes acerca de él. Lo mismo te digo de Lil, por más que esta joven lleva ya tres años de filmar.

Nikito Nipongo, Cartagena, Colombia. — Encantado de su crítica. No siempre me han de salir bien los versos. Me reservo el derecho de hacerlos malos cuando esté desvelado, o algo. En Nueva York hay dos talleres de cine grandes y varios chiquitos y, todos, casi siempre cerrados. Hollywood es el centro de producción. Y su carta nos ha hecho reír tanto que exigimos otra.



*Julita Comín, soprano, española, cono-
cidísima por sus bailes y canciones en
toda la América y ahora en Hollywood,
donde piensa filmar.*

Greta, de la Habana, escribe:

Querido Respondedor:
con sorpresa ayer leí
que no me hablas de "mi amor"
como ya te lo pedí.
Nunca creí que tú fueras
poco cumplido conmigo,
pues me dijeron que eras
complaciente y buen amigo.
Con trabajo estoy sacando
estas rimas tan vulgares,
como si estuviera arando
en medio de grandes mares.
No hay nadie que te enternezca,
pero yo lo probaré,
aunque a tí no te parezca
que yo diga "Ganaré".
Por Barry sólo yo río,
por Barry sólo yo canto,
por Barry sólo yo ansío
no llorar... ¡y lloro tanto!
En las fiestas de Año Nuevo,
con trabajo le mandé
un telegrama... ¿Y luego?
¡Sin respuesta me quedé!
Y, por fin, desesperada,
te cuento a tí mi dolor.
¡Y no me contestas nada
de mi Barry, de "mi amor"!
Ya ves cómo yo he cumplido
convirtiéndome en poeta.
Sólo tu respuesta pido.
Adiós. Tu lectora: Greta.

Es evidente que ésto se pone feo, para Barry, para Greta y, sobre todo, para mí, que sudé tratando de encontrar consonante a "Birabén" y por poco me pongo a cantar aquello de "Abén, Abén" y resulto golondrinesco.

*Me duelen tus cuñitas, Greta;
comprendo tu situación
y me imagino tu ira
al ver sin contestación
el costoso telegrama
de tu felicitación.
Me doy cuenta de tu cólera
notando que "Respondón"
resulte contigo, Greta,
aunque con buena intención.
A Barry por referencias
sólo conozco. "En acción"
lo ví en cierta cinta hispana:
filma en colaboración
con Pereda, con Moreno
y María Alba. Una porción
de otros datos muy menudos
podría darte, cual canción
que repite el estribillo
sin cambiar de diapasón.
Mejor es que ya me calle.
¿No te lo parece? Adiós.*

La Mujer Fuerte de la Biblia, Panamá — ¡Uy, uy! Tenga Ud. la debilidad de leerse toda esta sección y la precedente y hallará lo que busca. Y siga con la gimnasia.

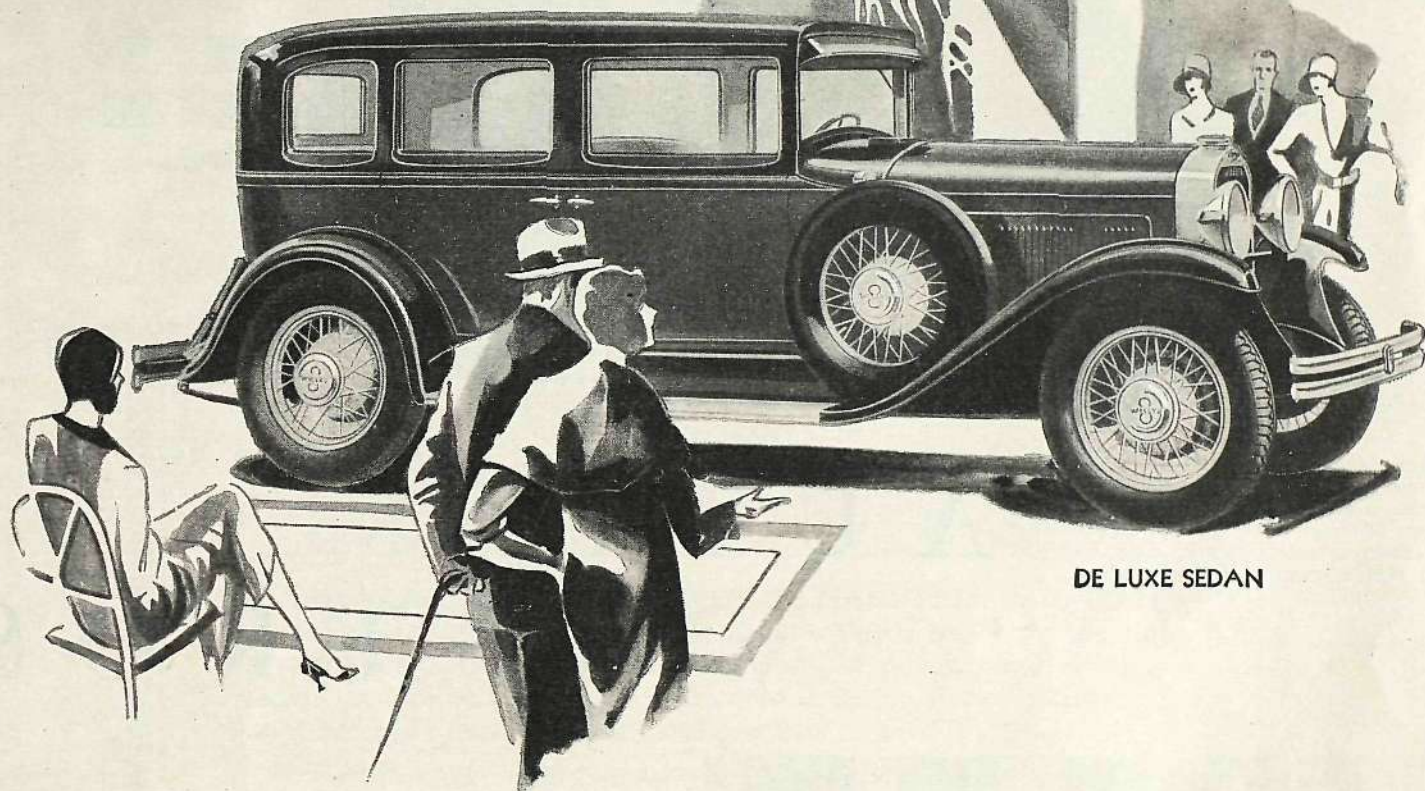
Jorge R., Aguascalientes, Méjico. — Diríjase Ud. siempre al "Respondedor", con la dirección de esta revista. Gracias por todo. Sacaremos un retrato de Clara este mismo mes. Yo se lo garantizo.

Luis Quinto, Buenos Aires. — Mary Astor tiene 25 años. Barrymore, casi cincuenta. La estrella de "Don Juan" es Barrymore.

Rayito de Sol, Palencia, España. — ¡Y tanto! Mientras más correspondencia tengo, más contento me pongo. De veras. Prométame Ud. seguir preguntándome cosillas y yo, a mi vez, juro públicamente tratar de complacerla en todo. Lillian Gish no se ha casado; pero parece divorciada del cine donde tantos triunfos alcanzó. Está ahora actuando en un drama, en Broadway. ¿Cuándo vendrá su próxima cartita?

Retoño, Quito. — Su carta está temporalmente perdida entre los centenares que tiene por contestar el Grafólogo. Mi colega asegura que pronto le llegará el turno.

PRUEBE ESTE AUTOMOVIL MARAVILLOSO *el nuevo* **WILLYS 8**



DE LUXE SEDAN

EN EL ENCONTRARA USTED »

Una alta velocidad de 129 kilómetros por hora,
Una segunda velocidad de 88 kilómetros por hora,
El mecanismo de dirección más dócil de cualquier automóvil,
Muelles asientos y amplio espacio para las piernas,
Larga distancia entre ejes para la mejor comodidad,
Seguridad a toda velocidad gracias a su centro de gravedad bajo.

Si gusta experimentar una nueva sensación en automóvil,
pruebe usted el nuevo Willys 8.

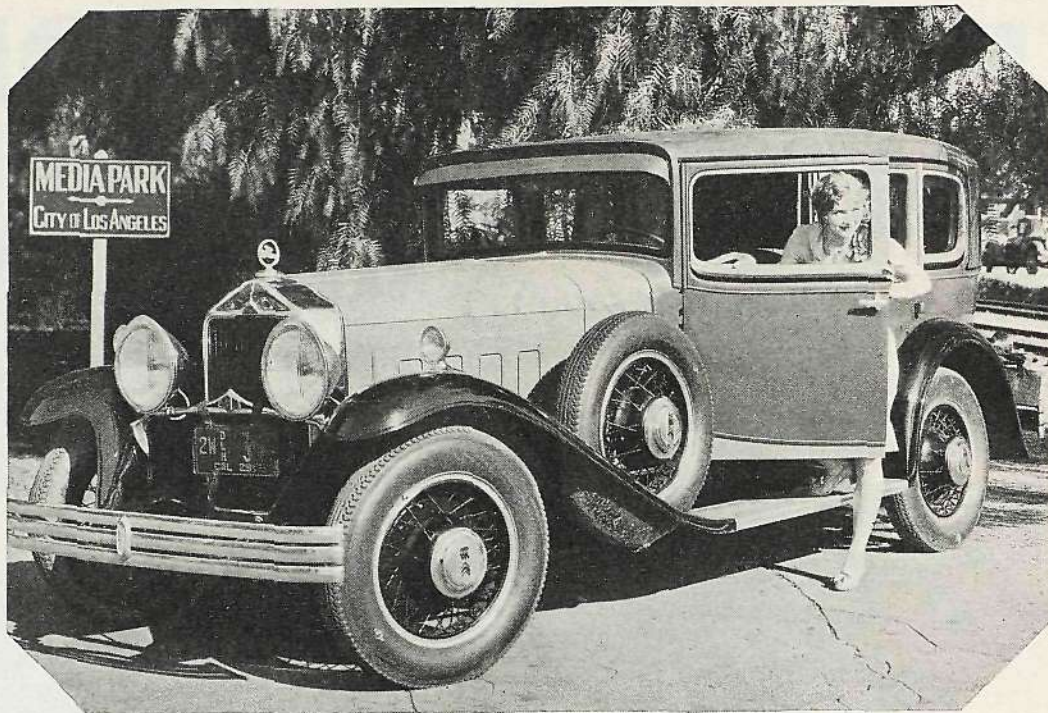
THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying", Manchester

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

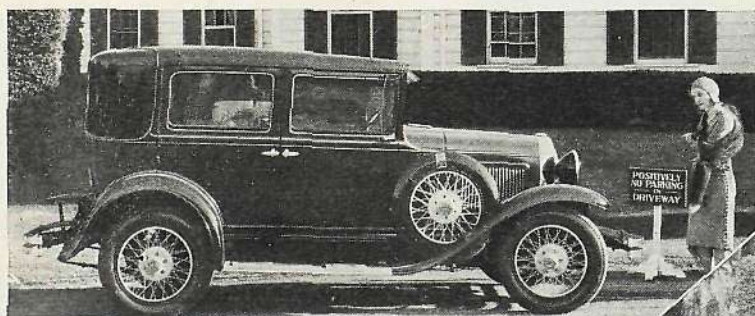


¿Ingenuidad? ¿Malicia? Algo de ambas cosas y mucho de belleza revela en esta fotografía la encantadora Marilyn Morgan, una de las estrellas que más éxitos ha conquistado recientemente en las producciones de Pathé.



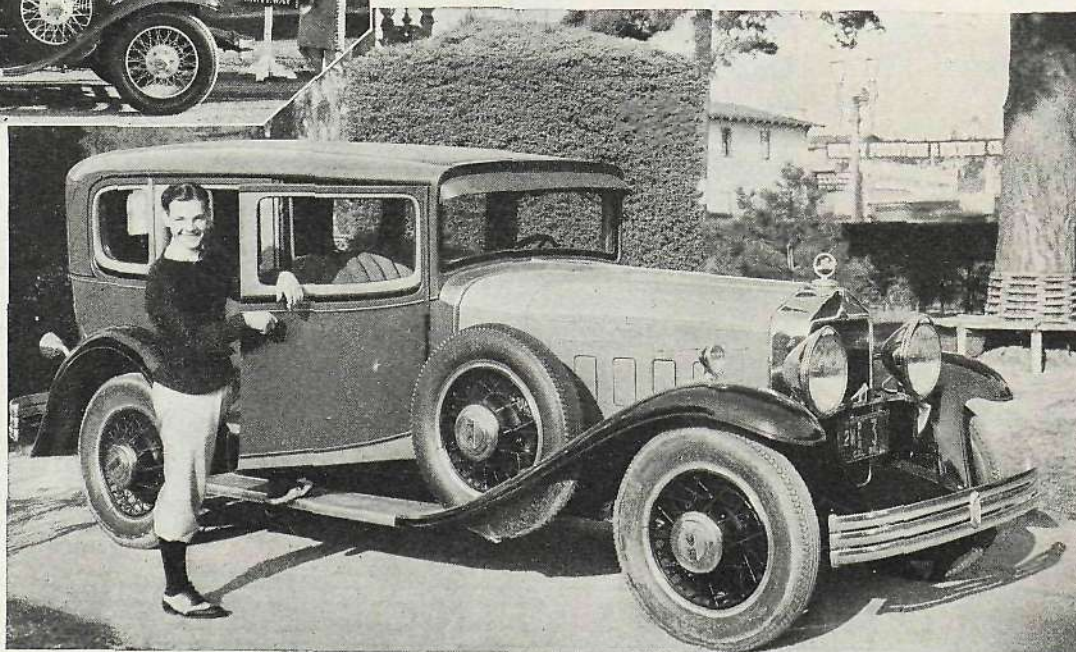
Aquí puede vérsela, juguetona y reidora, amparando coquetamente su bien dibujado cuerpo tras la portezuela de su magnífico coche, un Willys-Knight Great Six Sedan, en el que acostumbra dar el paseo matutino.

AUTOS y ASTROS



Frente a la silueta graciosa de Lucille Williams, la artista de Pathé, un Nuevo Whippet de Luxe Sedan, con radios de alambre en las ruedas y sitio especial para el baúl.

Eddie Quillan estrella de Pathé, entrando en su nuevo Willys Knight Great Six, considerado como la mejor creación del fabricante de esos coches.





"Cuando yo era niño, mi padre me la daba; ahora que soy padre, se la doy a mis niños".

Como una herencia preciosa, la **LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS** ha ido pasando de generación en generación, a través de los años. No existe ningún otro producto similar que pueda ofrecer una garantía tan valiosa y tan elocuente como es la de haber merecido la implícita confianza de los hogares por más de medio siglo.

Nada supera su acción correctiva sobre la extremada acidez, ni su suavidad como laxante. Por eso es insuperable en casos de

INDIGESTION • BILIOSIDAD

LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS

AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO

ESTREÑIMIENTO

Lo mejor que existe para modificar la leche de vaca y evitar a los niños cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, **ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro.** La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.





AL DESPLEGAR LOS LABIOS

¿causa usted una buena
impresión o produce un des-
encanto?

Todo depende de sus dien-
tes, que pueden realzar o
destruir su belleza.

*¡Cuide de sus dientes
como de un tesoro!*

Use siempre

CALOX

El dentífrico que limpia y con-
serva la dentadura, endurece
las encías, purifica el aliento y
esteriliza la boca.

A quien lo solicite
enviaremos

GRATIS

una muestra de

CALOX

McKESSON & ROBBINS, INC., DEPT. C
79 CLIFF STREET NEW YORK CITY

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS
de Calox.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____



CON una tendencia más morigerada pa-
recen haberse estacionado los estilos
en el punto de una nueva concesión a
la comodidad de la mujer, permitién-
dose un largo razonable a las faldas de los
vestidos de calle, que no bajan de la media
pierna. Parece haberse alejado el peligro de
que las calles se barran con las colas de los
vestidos, quedando éstas relegadas a la sun-
tuosidad de las *toilettes* de noche.

En el recorrido mensual por las tiendas de
Nueva York, hemos tenido ocasión de obser-
var este detalle, así como otros muchos que
modifican hasta cierto punto la desviación un
poco *cursi* que iba tomando la moda.

Comenzaremos hoy por **Stern Brothers**, en
cuyo segundo piso se halla el llamado departa-
mento económico de vestidos. Allí hemos
visto una variada colección de prendas de
georgette con lunares bordados, cuyos estilos
son a la vez cómodos y elegantes. El talle
está colocado a la altura precisa para favo-
recer a todos los tipos, es decir justamente
bajo la línea de la cintura. La falda de plie-
gues acampanados es de un efecto bellísimo
y el vestido, por su corte, sirve perfectamen-
te para cualquier hora del día. En el tercer
piso están, como novedad, los vestidos de no-
che de encaje de Alençon, cuya falda está
formada por estrechos volantes, diez, doce, o
catorce, según el largo. Con estos vestidos
se usan los abriguitos cortos de terciopelo
transparente, de Chanel. Los colores son blan-
co, beige, rosado, turquesa y negro. Para
niñas de 10 a 14 años, tiene **Stern**, en el se-
gundo piso, abrigos de entretiempo de doble
esclavina y vestiditos sin mangas con un pe-
queño fichú, que sirve de mangas y de cuello.
En el piso primero, en la sección de adornos
hay exquisitos "rufflings" con los que se
pueden hacer cuellos y puños diferentes para
cada vestido. Y en la sección de joyería ver-
daderas preciosidades diseñadas por Haskell,
exclusivamente para esta casa, en cerca de
300 diferentes modelos de pulseras y collares.

Altman, como siempre, distinguiéndose por
la suntuosidad de los materiales para vesti-
dos, ofrece en este mes su principal atrac-
ción en una cosa tan sencilla y al parecer
tan insignificante como los pañuelos de ma-
no, tanto para hombre como para mujer.

Arnold Constable, una de las casas de ma-
yor distinción de Nueva York, se especializa
en los abrigos de verano, la mayor parte de
ellos con esclavina y con vuelta de paño en
colores contrastantes en lugar de piel. Tiene
también muy bonitos modelos sastre de bole-
ro y otros para tarde de crepé georgette, con
un *ensemble* corto, con o sin mangas.

Best & Company presentan una colección
extraordinaria de zapatos, en su departamen-
to de calzado. Los hay de piel de ternera en

combinación con antilope, para los vestidos
de *sport* y muy de mañana; de charol negro
o castaño, con el borde y la correa de cuero
en distinto color, para los trajes sastre; de
piel de reptil, en blanco y negro, de corte
medio cerrado y pala corta, que hacen un
pie diminuto, aún para las que calzan un nú-
mero 6; de lagarto de Java, teñido en todos
los colores, en contraste con el charol y la
gamuza, para los trajes de más vestir y aún
para los de noche; de forma Florentina, pa-
ra todo vestir; y sandalias de tacón enorme,
como zancos, las que suponemos que han de
resultar algo peligrosas.

Oppenheim, Collins & Co., tienen también,
como especialidad, unos bonitos zapatos ox-
ford, en color beige, cerrados, con tacón alto
o bajo y talón y punteras de becerro azul o
castaño. En el segundo piso presentan una
gran diversidad de abrigos de verano cuya
característica principal son las esclavinas o
las grandes solapas drapeadas. Y en sombre-
ros, los de bakú, tan de moda este año, los
de balibundú y los de paja de Italia, en
todos colores. También tienen muy bonitos
vestidos de crepé estampado y otros de seda
en negro con canesú de encaje de Chantilly
blanco o rosa muy pálido.

Lane Bryant, de Brooklyn, ha hecho una
exhibición especial de vestidos y zapatos pa-
ra señoras gruesas. En ella se admiraban
veinticinco distintos modelos de vestidos en
medidas del 38 al 56, en toda clase de ma-
teriales y de estilos para hacer más esbelta
la silueta. Los abrigos y *ensembles* no lleva-
ban esclavinas y en su mayor parte eran de
seda, con vueltas de paño en lugar de piel.

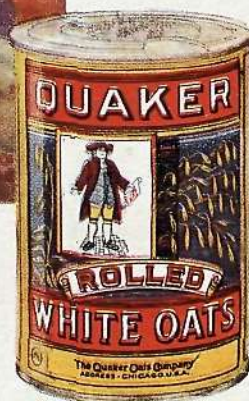
Macy, se ha especializado en modelos para
la gente menuda, sirviendo a la perfección a
sus pequeños clientes desde un año de edad
hasta doce. Niños y niñas tienen un surtido
sin igual en el piso cuarto de esta gran casa.

Y como no ha de ser todo especial en la
sección selecta de la ciudad, bueno será men-
cionar algunas casas de los barrios más mo-
destos, como la de **Hearn**, en la calle 14, don-
de por 17 dólares se puede conseguir un tra-
je sastre de muy bonito corte, en modelo de
Lelong; gabardinas negras con esclavina;
guantes de cabritilla lavables y sombreros en
medidas especiales para las señoras que los
necesitan más grandes del tamaño general.

Otra casa que tiene una gran clientela es
la de **Koch and Company**, en la calle 125.
Una de sus especialidades es la de los som-
breros de bakú, a precios infinitamente más
baratos que en ninguna otra parte; otra, la
de los pajamas *ensembles*, de crepé de China
grueso con el saco de terciopelo transparente;
otra, la de los vestidos de lunares en dos to-
nalidades distintas y otra, la de los bolsos
con triple o cuádruple departamento.



SHARON LYNN
*sorprendida por la
 cámara, entre bas-
 tidores, en momentos en
 que acentuaba su atrac-
 tivo con dos signos or-
 tográficos pintados por
 el colorete en sus labios
 de fresa. La escena fué
 tomada en los talleres
 de la Fox donde la niña
 habla, canta, represen-
 ta y se luce.*



¡Ajá... es Quaker Oats!

"¡Mira, apuesto a que vamos a tener frituras de Quaker Oats!"

"A mí me uelen a bizcochos de Quaker Oats."

"¡No importa, siendo Quaker Oats! Me ha dado hambre. ¿Cuándo comeremos?"

A LOS niños les encanta el Quaker Oats —y no hay nada que alimente más.

Contiene en perfecto equilibrio, los elementos nutritivos que proporcionan energías, que producen huesos y músculos, que fortalecen el cerebro y desarrollan todo el organismo.

El sabor riquísimo de Quaker Oats enriquece las sopas y las hace más nutritivas. En la preparación de platos fritos y horneados — frituras, bizcochos, croquetas, pudines, etc., el Quaker Oats los hace mucho más deliciosos a la vez que nutritivos.

Tome Quaker Oats en alguna forma todos los días. Sírvalo a toda la familia. Se prepara y digiere fácilmente y es sumamente económico.

Quaker Oats



UNO de los principales mandamientos en que se halla basada la Ciencia Doméstica es, indudablemente, el de saber conservar el fuego sagrado del hogar para que no lo apaguen vientos de tempestad, lluvias de tormenta o terremotos de pasiones desquiciadas. Siendo este el caso, me parece que encaja a maravilla en la índole de esta sección la divulgación de las nueve reglas para conservar un esposo, que acaban de ser dadas por la Federación de Clubs de Mujeres de California.

Hélas aquí:

1. — Ninguna mujer debe tener la idea equivocada de que al casarse está dando al esposo algo más y mejor de lo que él la entrega; ni debe vanagloriarse de que los sacrificios que a ella pueda costarle su vida de casada son más grandes que los que pueda hacer él; ni debe exigir que él soporte sin protesta todas sus majaderías y malas crianzas, simplemente por el hecho de que ella pertenece al sexo débil y él al fuerte.

2. — Toda mujer tiene el deber de formar un hogar grato y amable para el esposo, donde las comidas sean apetitosas y saludables, y donde haya una sala cómodamente amueblada y dispuesta para que el esposo descanse al regreso del trabajo de todo el día. Si la mujer casada prefiere otras ocupaciones a las de ser "ama de su casa", no estará de más que busque en ésta quien la substituya.

3. — Redúzcanse las protestas y las quejas al término mínimo y escatímnense cuanto se pueda las recomendaciones, procurando que en caso de hacerse éstas, redunden en provecho del marido más que en provecho propio. Cuando la mujer le pida y le suplique por la séptima vez que vaya al oculista a cambiarse los cristales de los lentes, o al dentista a arreglarse la boca, es posible que se ponga furioso y proteste de que no se puede tolerar tamaña impertinencia y tenacidad; pero allá en su fuero interno se sentirá halagado y satisfecho al comprender el interés que en él tiene su esposa y su resentimiento será ficticio, lo que no ocurriría si la mujer le pidiera por séptima vez un automóvil o un viaje de recreo que él no esté en condiciones de sufragar.

4. — La mujer no debe hacer preguntas jamás. Una cosa es interesarse en los asuntos

del marido y otra muy distinta la de entrometérse en todos los rincones y recovecos de su existencia privada y mental. A la larga, cualquier hombre, aun el más equilibrado, se exaspera ante la persistencia de una mujer que invariablemente pregunta: "¿Dónde vas ahora?", "¿Dónde estuviste esta tarde?", "¿Con quién fuiste?", "¿Para qué quieres hacer esto, o lo otro, o lo de más allá?", "¿Cuánto dinero gastaste?" La mujer que no vive en perpetua curiosidad y sospecha de las acciones del marido, suele saber mucho más de las andanzas de éste que la que vive en ese plan, y desde luego siempre que el esposo la cuente algo de su vida puede tener la seguridad de que no la engaña, como ocurre invariablemente en el otro caso.

5. — Elógiese al marido por su inteligencia en los negocios y por su buena apariencia dentro de sus trajes, en lugar de seguir la táctica corriente de compararlo, con desventaja para él, con los maridos de las amigas íntimas. Si, en la época de novios, la mujer le admiraba sin limitaciones, no hay razón para que no lo siga admirando después que la pertenece y hasta para que no se lo diga de vez en cuando, compensando de este modo las críticas y censuras de que el hombre por lo general es objeto fuera de su casa.

6. — No trate nunca la mujer de ser el espíritu gobernante en el hogar. Aún aquellos hombres que al parecer se dejan mandar pacientemente por mantener paz y concordia dentro de la casa, no dejan de sentir íntimamente lo desagradable de la tiranía, que se hallan dispuestos a romper en cualquier momento, tan pronto se presenta la ocasión oportuna.

7. — Permitase de buen grado que el esposo tenga sus amigos, sus diversiones favoritas y la vida social que le agrada. Si prefiere hallarse siempre entre gentes de confianza, no se prepararán fiestas de cumplido en la casa obligándole a asistir a ellas y a presenciarlas nervioso y malhumorado. Y si prefiere quedarse en casa a leer el periódico, mejor que asistir a una partida de naipes, déjesele tranquilo puesto que, después de su trabajo, tiene el derecho a distraerse en la forma que a él le plazca y no en la que le agrada a su esposa.



Equilibrio

EL gran vapor oceánico, surcando las olas montañosas, se yergue en rítmica marcha al través de las aguas. Después de cada acometida del mar, recupera rápidamente su posición normal, porque los buques modernos poseen perfecto equilibrio.

Cuando usted viaja por Mar, Tren, Automóvil o Aeroplano, su cuerpo se adapta al movimiento del vehículo. Si sus órganos corporales funcionan propiamente, usted mantiene su equilibrio sin desagradables efectos. En muchos casos, sin embargo, el movimiento origina una irritación en los centros nerviosos que rigen el equilibrio y se produce la *angustia, que afecta a todo el sistema*. Esta es la condición que se llama mareo o mal de mar.

"Mothersill's" detiene rápidamente y previene todas las clases de mareo, aliviando la tensión creada en los órganos afectados por el equilibrio. Al fortalecerse éstos y desaparecer esa tensión nerviosa, se amolda uno perfectamente a cualquier movimiento del vehículo en que se viaje, y puede disfrutarse de las delicias propias de toda excursión.

"Mothersill's", de acuerdo con las modernas teorías de la medicina, corrige los disturbios del mareo sin bromuro ni drogas. No engendra malestar ulterior ni desarreglos en el sistema. "Mothersill's" no es un producto de ensayo, sino que responde a un método eficaz, seguro y sano, comprobado por la experiencia, para borrar los efectos perturbadores de los viajes de movimiento.



75 cts. o \$1.50 o. a. en las droguerías o por envío directo al recibo del importe.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.

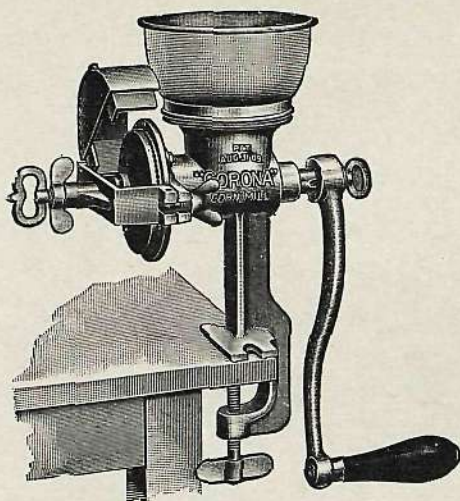
New York, U.S.A.
London, England

Montreal, Canada
Paris, France

PÁGINA 721

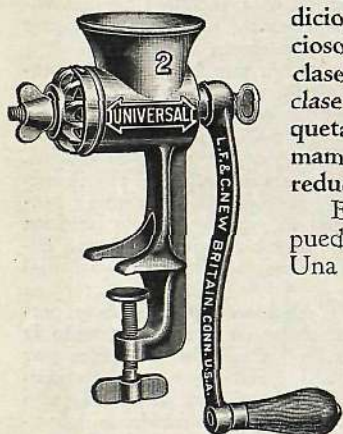
JULIO, 1930

Molinos "CORONA" y Picadores de Alimentos "UNIVERSAL"



SI no tiene un Molino "Corona" y un Picador de Alimentos "Universal" en su hogar, este anuncio es ciertamente para usted. Léalo y se convencerá que le interesa.

El Molino "CORONA" muele toda clase de granos secos o húmedos. Con suma facilidad y rapidez prepara toda clase de masas; pulveriza pan, muele maíz, café, almendras, maní y cualquier otra clase de granos aceitosos. Su precio es muy barato. El Molino "CORONA" le dará muchos años de servicio.



El Picador de Alimentos "UNIVERSAL" elimina desperdicio, ayuda a preparar una gran variedad de platos sustanciosos y económicos. Ahorra tiempo en la cocina. Pica toda clase de carne, cruda o cocida, legumbres y cualquier otra clase de alimento. Indispensable para preparar picadillos, croquetas, longanizas e infinidad de otros platos deliciosos. Sumamente sencillo y dura toda la vida—su precio es muy reducido.

El Molino "Corona" y el Picador de Alimentos "Universal" pueden comprarse en cualquier establecimiento importante. Una vez que los use se convencerá que son indispensables.

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME
UNIVERSAL
LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

FONOGRAFO PORTATIL GRATIS

QUIENQUIERA que lea este anuncio puede obtener un bonito Fonógrafo absolutamente gratis. No hay ya excusa para que se sienta usted en su casa nostálgico de buena música, cuando el Fonógrafo Royal, uno de los mejores de América, puede ser suyo sin que le cueste un solo céntimo. Millares de personas, en todas partes del mundo, han obtenido ya esta hermosa máquina garantizada, completamente gratis, y usted puede hacer lo mismo.

Nuestro plan es asombrosamente sencillo

Nuestro plan es tan fácil, que podría realizarlo hasta un niño. Todo lo que tiene usted que hacer es mostrar nuestro interesantísimo Catálogo a unos cuantos de sus amigos. Nuestro Catálogo realiza el resto. Y así, en unos pocos días, este Fonógrafo Portátil de \$25.00 será de usted.

Solicite en seguida información detallada

Envíenos su nombre y su dirección y le remitiremos inmediatamente amplios datos relativos a esta maravillosa oferta. No olvide que no hay obligación alguna de su parte. Escribanos en seguida. Sea el primero en su localidad en aprovecharse de este ofrecimiento sin igual.

ACME TRADING COMPANY, Dept. C 414 Superior Ave. N.W., Cleveland, Ohio, E.U.A.



Se invita también a los agentes a pedir informes sobre nuestro Sistema de Comisiones en Efectivo, mediante el cual cualquiera puede doblar positivamente sus ingresos sin menoscabo de su trabajo regular.

8.—La mujer debe procurar en todo momento ser interesante. Aunque tenga que permanecer encerrada en la casa atendiendo a los quehaceres domésticos o a la crianza y cuidado de los hijos, debe tratar siempre de mantener abiertos los ojos y el espíritu a los acontecimientos del mundo exterior, para poder dar su opinión en cualquier asunto, manteniendo así despierto el interés del esposo en las discusiones de todos los temas. Del mismo modo cuidará de que el interés en su apariencia física no pueda perderse, sosteniéndolo vivo a través del tiempo y de las contrariedades que forzosamente surgen en la vida.

9.—Finalmente; el modo de conservar y atraer al esposo es el mismo modo de atraer y conservar a cualquier otro hombre. Nunca se le debe dejar en la certeza firme de que se le pertenece por completo y sin condiciones. Se ha de ser leal y amorosa en todo momento, pero también se ha de ser un poco sorprendente en ocasiones, no manteniéndolo en la creencia de que él es el dictador en el reino del hogar y de que la sumisión de la esposa ha de ser eterna por fuerza. La táctica de la mujer ha de ser la de saber inspirar a su marido un profundo amor, una absoluta confianza y un agrado infinito en la vida matrimonial con la compañera elegida; pero entre la dulzura incomparable de una existencia en estas condiciones, no debe faltar, para que todo sea completo, el grano de pimienta de una ligera incertidumbre por cualquier eventualidad que pudiera surgir, en el futuro, si el esposo no pone en la construcción del castillo de naipes del matrimonio, el mismo cuidado que la esposa, para que aquél no se caiga o, por lo menos, se desnivele.

Tales son las reglas dadas por las mujeres de la Federación de California, que, después de todo, no parecen muy difíciles de seguir.

LOS "MKAUAS" DE ARGELIA

(Viene de la página 672)

establecidas sus tiendecitas minúsculas llenas de cosas adorables: jaities de cobres, ropones amplios perfumados con "rahar", lámparas antiguas, babuchas bordadas en oro, gummies retorcidas con vainas de plata repujada, espingardas, incensarios...

Un precioso rincón de Argelia.

Y en esta noche de Ramadán, bajo la luna islámica, el Feddám de Beni-Oued del Figuig está más bello que nunca.

Aquí el Zeije, narrador de cuentos antiguos, al que gustan escuchar los viejos musulmanes de pobladas barbas blancas; allí el negro que da a reír con sus gestos lascivos, mientras hace sonar un pandero de hojalata. Más allá el encantador de serpientes y el que practica la geomancia cerca de los que dan lecciones de esgrima, azotándose las cabezas peladas con palos largos y delgados...

—¿Y los "mkauas"?—pregunté a un vendedor de jálua, esos dulces planos blancos o rosados, tan gratos a los paladares de las mujeres moras.

—Allí—me dice, indicándome la entrada del Feddám.

Sidi Mohamed-el-Tinuiti, de quien habla con elogio el gran arabista Abdeslam-el-Raschi, de quien yo—hasta hoy—no había oído hablar nunca, murió pobre como un literato español en un oasis del Sahara, en un año de gracia mahometana que yo no tengo ni idea de cual pudo ser (Alá Akbar).

Sidi-Mohamed-el-Tinuiti reunió a sus hijos cuando iba a morir, como los padres de los cuentos de hadas, y les dijo:

—Nada os dejo más que la Fé. Id por el mundo y acrecentad la de los creyentes.

Y ellos fueron por el mundo...

Y los llamaron "mkauas".

Y uno de ellos está hoy en Beni-Oued del Figui acrecentando la fé de los creyentes...

Hay un círculo compacto de moros, entre el que logro deslizarme a codazos, hasta alcanzar una de las primeras filas.

En el centro hay una hoguera y en la hoguera una tetera voluminosa, y cerca de la tetera un beduino astroso da vueltas de una parte a otra diciendo cosas vagas acerca de la divinidad de Sidi Mohamed, enviado de Dios.

Luego, una plegaria que es repetida por todos los creyentes, y después...

Después lo absurdo.

Por el pitorro de la tetera se ha escapado una parte del agua hervida y el "mkaua", que no esperaba más que este momento, ha retirado del fuego el artefacto, ha dicho sencillamente: ¡Alá Akbar! (Dios es grande) y... ¡se ha bebido los seis o siete litros de agua hirviendo que contenía la tetera!

Nada de prestidigitación.

La tetera, en el aire como si fuera un porrón, dejaba escapar un chorro espeso de agua humeante. El "Mkaua" la recibía en su boca y se la tragaba tranquilamente. A través de la piel, se la sentía pasar por la garganta sin que el "Mkaua" se abrasase vivo, bebiendo, bebiendo continuamente; el rostro rojo, los ojos desorbitados. ¡Horrible!

Cuando en la tetera no quedó ni una sola gota de agua, el "mkaua" proclamó la unidad de Dios con voz vacilante.

Poco a poco se repuso. Volvió a hablar...

Yo no le presté atención porque estaba con el oído puesto en la conversación que, junto a mí, sostenían dos musulmanes.

Antes de anoche, este mismo "mkaua" estuvo cerca de media hora metido en un horno donde se estaba asando un carnero: un horno sin más orificio que el de la entrada, ¡bien tapado! Salió de él deshecho, las carnes correosas, los ojos ciegos... pero poco a poco recobró la vista y el movimiento, cubrió sus carnes, pues había entrado desnudo, y proclamó, como siempre lo hace, que Dios es uno. Dos uñas se habían desprendido de sus dedos.

El "mkaua" anuncia nuevos prodigios, mientras su lengua chupa un pequeño hierro, puesto al rojo en el fuego.

Yo me marché de allí, porque no quiero continuar presenciando el inútil martirio, que puede acrecentar la fe de estos musulmanes, pero que no haría vacilar la mía, aunque este "mkaua" pudiera detener la marcha de las estrellas.

CON ANTONIO MORENO

(Viene de la página 673)

vientes menos expertos, aprovecha el día para dedicarse cada uno a su club. Ella — la señora Moreno — a un club de damas selectas. El — Antonio — a un suntuoso club de caballeros.

El apartamento, sin embargo, tiene aspecto de domicilio permanente. Libros, objetos de arte, ropa, bebidas, escritorio con cartas acabadas de llegar. Igual que si se tratase de la guarida habitual de algún soltero. Moreno se instaló en este apartamento, cuando su esposa se fué a Europa (con una hija), en vez de tomar toda una casa para él solo. Al regresar su señora, alquilieron una de esas casas estilo español donde no cabe ni la mitad de las cosas que tenían en la de Moreno

JULIO, 1930



Ésta es la Edad de
Aluminio

Economía y Alegría en la Cocina

¿QUÉ comeremos hoy? ¿Un sabroso estofado, un apetitoso asado, o un delicioso arroz con pollo?

Se acabaron los dolores de cabeza para la cocina — la preparación de la comida ha dejado de ser una engorrosa tarea, pues la señora ha provisto la cocina de utensilios de Aluminio.

Los resultados son invariables — ya no hay contratiempos. El Aluminio se calienta rápidamente, mantiene la temperatura uniforme y los alimentos conservan su sabor natural. Establece un verdadero precedente en materia de economía, pues no se raja, no se desportilla ni se quiebra. Con su argentina apariencia, el Aluminio contribuye a la belleza y a la alegría de la cocina — dura mucho, se limpia fácilmente y permite cocinar bien y con economía.

Pida los utensilios de aluminio espeso que se venden en las principales ferreterías y en los buenos almacenes.

• EN SU ESPESOR SE REVELA SU CALIDAD

Aluminium (IV) Limited, Nueva York, E.U.A.

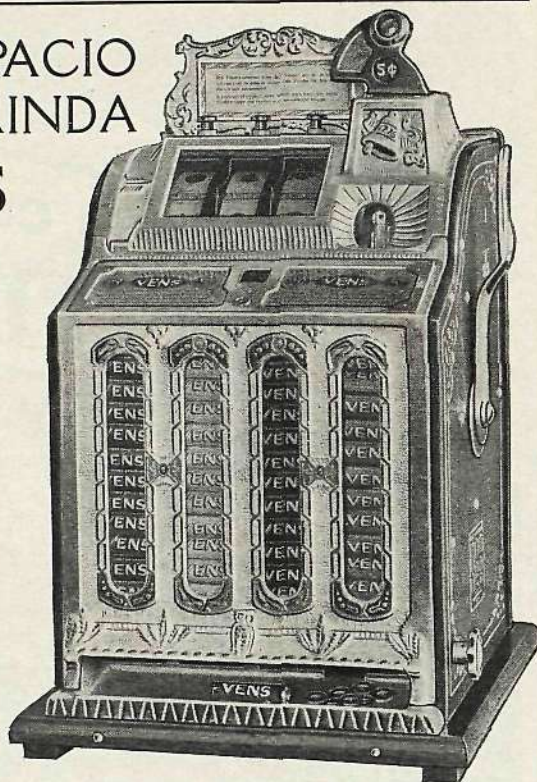
HAGA QUE EL ESPACIO DESOCUPADO LE RINDA BENEFICIOS

Estas atractivas máquinas para hacer dinero pueden ocupar el espacio que ahora no utiliza usted en su almacén o en el vestíbulo de su teatro. Atraen gente y dejan un ingreso extraordinario en monedas de los clientes. Se pagan por sí solas rápidamente — y después todo el dinero que obtienen supone ganancia líquida.

La "Front O.K. Mint Vender" y "Firefly" son de las más importantes del famoso surtido de máquinas Mills, que operan por medio de monedas y son muy lucrativas. Escriba solicitando el Gran Catálogo de 64 páginas — absolutamente gratis — que contiene toda clase de información y moderadas tarifas de precio.



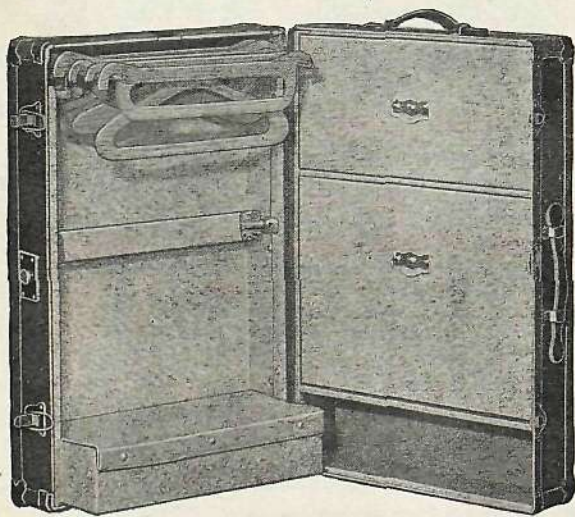
La "Firefly" da una corriente de electricidad por 1 centavo. Opera por medio de batería seca, que se suministra con la máquina. Se hace en seguida grandemente popular. Deja grandes beneficios.



"Front O.K. Mint Vender" de Mills
Vende pastillas de menta automáticamente. Puede también devolver cupones de participación en las ganancias. Atrae clientela. Aumenta las ventas. Muy lucrativa.

MILLS NOVELTY COMPANY
4100 Fullerton Avenue, Chicago, Ill., U. S. A.

La "Línea Aérea" Neverbreak



es un surtido nuevo de baúles-guardarropa de mano, para satisfacer la demanda que se ha despertado por baúles livianos, portátiles, y suficientemente fuertes para resistir el rudo manejo a que está expuesto todo equipaje.

El baúl ilustrado es uno de los modelos, que se construyen chapeados con tres hojas de madera, forrados interiormente con "Fabricoid" (imitación de cuero) y exteriormente con tela vulcanizada. Tienen dos gavetas espaciales, con particiones y cubiertas.

Solicite nuestro catálogo conteniendo ilustraciones del surtido completo y descripción de cada estilo.

NEVERBREAK

BAULES

NEVERBREAK TRUNK CO., 171 Madison Ave., New York, N. Y., U. S. A.

Heights; y han tenido que dejar el resto en diferentes lugares, mientras edifican otra residencia que ya tienen en proyecto. Este apartamiento del club es, pues, uno de tantos fragmentos en que se dividió el menaje del matrimonio Moreno al renunciar a su vasto palacio para que se hiciese de él un nido de niñas carentes de amparo paternal. Es el fragmento más español, ya que entre los libros, *bibelots*, cuadros, muebles y papeles predominan los que evocan la patria original del actor, quien una vez a la semana, poco más o menos, se da el gusto de venir a este rincón directo a pasar unas horas, generalmente en compañía de algún amigo que le ayude a hacer más genuino el efímero rato español.

Hispano es también el camarero, a petición del mismo Moreno. Y no menos hispanos algunos de los tragos con que vamos regando, con ritmo sibarítico, los selectos manjares del elegante club.

¿ACTOR? ¿DIRECTOR?

Antonio se halla actualmente en uno de los momentos más favorables de su carrera artística. Pero, a decir verdad, no está todavía muy seguro del rumbo por donde ha de hallar la bonanza que todo le hace esperar. Su popularidad, su perfecto dominio del inglés, sus facultades y su magnífica voz parlante le brindan una halagadora perspectiva en el cine de habla inglesa. Por otra parte, la pantalla hispanoparlante le llama con los brazos abiertos. Pero, sin desdeñar esas dos tentaciones que le inducen a seguir siendo actor, él se cree llamado a ser director, ya que cuenta con una vastísima experiencia cinematográfica. Lo indicado es que trabaje como actor y como director.

Su debut en el cine hispanoparlante acaba de valerle no pocos aplausos. Algunos críticos exigentes han preferido fijarse en que suelta aquí y allí ciertos vocablos al estilo andaluz, y han pasado por alto los méritos con que se hace acreedor a que se le perdonen tales defectillos. Pero, a pesar de todo, Moreno es hoy por hoy una de las figuras más atrayentes entre todos los actores que en la pantalla trabajan en español.

¡MIEDO AL PROPIO IDIOMA!

Según él, sin embargo, ese debut fué una de las pruebas más duras de su carrera artística.

—¿Quiere usted creer que me daba miedo hablar ante el micrófono en mi propio idioma? — me dice, ingenuamente, Antonio Moreno.

—Me lo explico: con la multitud de críticos que están descando echarse encima de todo el que tenga más suerte que ellos, se necesita ser un héroe para no temblar.

—No, no me refiero a eso. Me refiero a lo difícil que es para mí el hablar sin acento andaluz. Figúrese usted: de los diez a los 14 años tuve que trabajar para mi pobre madre. Como panadero; ya lo sabrá usted. Después, me trajeron para América. Todo lo que he aprendido desde entonces, me lo enseñaron en inglés. ¡Y ahora, de repente, tengo que hablar como en el teatro español! Le aseguro que si los que me oigan por allá se dieran cuenta del esfuerzo que tuve que hacer para domar de buenas a primeras mi lengua andaluza, me perdonarían muy fácilmente cada una de las palabras que me hayan salido mal.

Pero ahora le viene otra prueba peor. Des-

pués de llevar un par de meses ejercitándose en la pronunciación castellana de la zeta y de la elle, y de adquirir la entonación usual en los teatros de habla española, se ve ahora obligado a olvidar todo lo que había ya aprendido, y a hablar al estilo mejicano, porque la First National le ha asignado el principal papel de la película "El hombre malo", cuyo protagonista es un bandido mejicano haciendo de las suyas en territorio norteamericano.

"EL HOMBRE MALO"

Moreno ha querido cambiar impresiones conmigo, ya que soy el autor de la adaptación española de dicha obra norteamericana. En el drama original nada había realmente ofensivo para Méjico, según dijo oportunamente el autorizado escritor mejicano José Juan Tablada. Si ocasionó algún revuelo la filmación silenciosa de aquella obra dramática, fué sencillamente porque en aquel caso — como en tantísimos otros — había alguna persona interesada en que la película pasara por ofensiva. Ahora, al adaptarla en inglés para la pantalla sonora, la First National tuvo especial cuidado en despojarla de lo que pudiera lastimar a los más exigentes mejicanos. Tanto que el cónsul, don Alfonso Pesqueira, no vaciló en ponerle el visto bueno al libreto en que se basó la película hecha en inglés. En cuanto al libreto de la versión española, resulta todavía más favorable para Méjico.

Lo cual no quiere decir que entre los que esperaron vanamente ganar algún sueldo en relación con esta nueva película de habla española no haya algunos que censuren el libreto correspondiente. Para ellos, "el hombre malo" — que fué peón años antes de llegar a general o, por lo menos, a jefe — debe hablar en un lenguaje más vulgar que el que se le atribuye en el dicho libreto. Mis teorías, sin embargo, son las siguientes: en primer lugar, un peón, para llegar a jefe — aun cuando no sea reconocido como general — mejora muy considerablemente su vocabulario. En segundo lugar, una película hecha para todo el mercado de habla española no debe llevar vocablos que no sean entendidos en la mayor parte de ese mercado. En tercero, a Méjico le conviene que sus tipos se presenten en la forma más agradable posible, no sólo por su propio prestigio, sino porque sólo así podría desarrollarse la producción de películas de ambiente mejicano. Y teniendo en cuenta estas consideraciones principales, amén de algunas otras de menor importancia, hice hablar al "hombre malo" en un lenguaje que, al par que revela el origen humilde y el carácter mejicano del personaje, presenta a éste en una forma que no podrá menos que agradar a los mejicanos sensatos, y que no desagradará a los no mejicanos.

Antonio Moreno aprueba estas teorías y se alegra de que yo las aplicara a la adaptación en que va a interpretar el papel principal; porque él no quiere ni ofender a Méjico ni desagradar al resto del mundo español. Y, según me declara muy satisfecho, ya se ha puesto en manos de un instructor mejicano para aprender el acento con que debe decir su papel.

Pero a pesar de la buena voluntad con que él y la empresa se van a entregar a la filmación de la obra, la docena de aspirantes a papeles, que se quedaron fuera del reparto, bastará para hacer creer a los incautos que "el hombre malo", no obstante su bondad, es un hombre pésimo.



Aprisionar el amor

para que nunca tienda sus alas volubles y deje en la tristeza las almas que ha unido con lazos de felicidad, es el anhelo de todo corazón amante.

- *¿Cómo conseguir que el cariño no sea flor de un día sino estrella que nunca se apague?*
- *Con el cuidado de su persona y el uso constante del JABÓN REUTER.*

Cultive con esmero sus atractivos personales y tenga presente que el descuido causa mayores males que los años. El JABÓN REUTER es la más segura defensa de su cutis. La frescura de la piel, distintivo de la edad juvenil, perdura con el uso del JABÓN REUTER.

A tan saludables efectos se añade el toque de distinción que caracteriza las personas a quienes se les percibe el suave, inconfundible y exquisito perfume del JABÓN REUTER. Debido a la fina calidad de los materiales y a los modernos procedimientos que se emplean en su manufactura, el JABÓN REUTER es más compacto y duradero que cualquier otro, y resulta mucho más económico que los jabones inferiores.

Use siempre el

Jabón REUTER

HEROES Y MARTIRES

(Viene de la página 675)

grosos. Su última hazaña fué la de tirarse a un río, desde un peñasco a cincuenta metros de altura, ¡por cincuenta dólares!

Harold Lloyd, filmando para la Universal, tuvo el valor de descender al fondo de la bahía de San Pedro agarrado al ancla de un barco, y providencialmente pudo volver a flote, después de dar tiempo a que se le supusiera definitivamente ahogado...

Ronald Colman, que pasó varios meses en los campos de batalla de Europa, cuando volvió de la guerra, donde no sufrió percance alguno, actuó como *extra* en una película de la misma guerra, y hubo de volar, realmente, por la realística explosión de una mina... cinematográfica!

¿Y quién sabe que Clara Bow tomó parte, anónima, en "Los Enemigos de la Mujer", de Blasco Ibáñez? Se necesitaba una muchacha que bailase locamente sobre la mesa de un cabaret, y ella no vaciló en aceptar el encargo. Pero la mesa era pequeña, insegura, y con copas y luces sobre el mantel... ¡A poco se mata la inflamable rubia! Mientras ensayaba, se cayó al suelo dos veces.

¿Y Laura La Plante, teniendo que volcar en su automóvil, para una película de Christie, con la ineludible perspectiva de no salir ilesa de su atrevimiento?

¿Y el pobre muchacho Jack Fay, muerto de una explosión de dinamita al filmarse "What Price Glory?"...

Hoot Gibson fué gravemente herido por un caballo, que lo derribó y pateó.

Colleen Moore estuvo tres meses recluida en su casa, a consecuencia de las lesiones que la produjo una lámpara al caer sobre ella.

Martha Mansfield fué víctima de un contacto eléctrico, que la envolvió en llamas...

No hace aún muchos meses que murieron diez hombres!—uno de ellos, Kenneth Hawks, el esposo de Mary Astor—y fué entonces cuando un periódico de Los Angeles, al dar cuenta de aquella espantosa catástrofe aérea, la puso por título: "Los Soldados Desconocidos de Hollywood". ¡Desconocidos! De los diez, lo eran nueve. Sólo sus familias y sus amigos personales sabían sus nombres. ¿Quién sabía más?

Las leyes del Estado de California, ante la constante amenaza que pesa sobre cuantos se dedican a tomar parte en las producciones cinematográficas, exigen a toda empresa que asegure la vida de sus empleados.

¿Y aún hay quien toma a broma las guerras y catástrofes que se ven en la pantalla! Como si todo no fuera más que un truco. El truco de la lucha por la vida, que, si no siempre es gloria, es trabajo y pan...

Es también arte. Se lucha, a la vez que por la vida, por el arte. El Departamento de la Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, que posee una formidable colección de películas bélicas reales, ha ofrecido éstas repetidas veces a los productores de obras cinematográficas y la respuesta de aquéllos suele ser siempre la misma: "Agradecidísimos. Pero preferimos simular nosotros la guerra. La verdadera nunca es interesante para el público".

Durante la producción de "Alas", película ya admirada en todo el mundo, hubo 3 muertes en acción: un aviador y su mecánico, al hacer un vuelo espectacular, y un infeliz *extra* a quien una bomba, ¡simulada!, le llevó la cabeza...

Parece un truco. Pero esto es lo real. Lo interesante.



TANGEE

Se pronuncia "Tanyi"

Lápiz Mágico

La dama elegante al aplicar ligeramente el Lápiz Tangee obtiene el color natural de sus labios—simulando la rosa en belleza y color natural.

Se asimila a los labios como formando parte de los mismos y no deja huella de grasa o pigmento, durando en los labios todo el día. Otros preparados Tangee que poseen estas mismas cualidades mágicas son: Colorete Compacto Tangee, Crema Colorete, Polvo, Crema Nocturna, Crema Alba Tangee y Cosmético.



THE GEORGE W. LUFT CO., D. de E.
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

CABELLO LARGO o RECORTADO



Sea largo o corto su cabello, su buen cuidado y arreglo depende de lo bien y frecuentemente que usted lo peine. El peine adecuado debe ser de vulcanita, tal como puede usted escogerlo entre el surtido de

PEINES ACE

que se hallan de venta en los principales establecimientos de toda ciudad. Cerciórese de que el que usted elige lleva estampado el nombre ACE. Ello significa que lleva usted un peine suave, de púas perfectamente paralelas y pulidas, que no pueden quebrar su pelo o lesionarle el cuero cabelludo. Los PEINES ACE se fabrican en diversos tamaños y estilos, para hombres, mujeres y niños.



AMERICAN HARD RUBBER CO.

Establecidos en 1851

11 Mercer Street, New York, N. Y. E.U.A.

S E R

demasiado flaco

suele ser indicación de que los alimentos no aportan suficiente nutrición al organismo.



Ayúdese a remediar la deficiencia y a aumentar carnes y robustez tomando la

EMULSIÓN de SCOTT

EL ULTIMO AVATAR

(Viene de la página 678)

alegría, el rugido de reto y el murmullo de esperanza.

* * *

Surge de nuevo el disco rojo, lento, majestuoso, como si tuviese la convicción de su superioridad.

Las máculas formadas por las manos de hielo del monstruo, se han convertido en esplendentes fúculas que irradian resplandeciente luz.

Profiere el monstruo terrífica imprecación; se lanza sobre el disco luminoso, para destruirlo; con sus titánicas garras va arrancando enormes girones que lanza frenético al espacio.

Aquellos girones del disco avivan su luz con el movimiento acelerado que les imprime el monstruo al arrojarlos.

Y en vez de trazar en el espacio parábolas indefinidas, forman elipses que tienen como foco el gran disco.

Los esfuerzos desesperados del monstruo resultan contrarios a sus propósitos. Quiere apagar, y enciende; quiere suprimir, y multiplica.

En su frenética labor no percibe que, al arrancar fracciones del gran disco, en él deja pedazos de sus formidables garras; que si sus manos de hielo apagan momentáneamente el fuego del disco, se van deritiendo al contacto del fuego.

El disco rojo pugna por libertarse del monstruo negro, para ascender triunfante hasta el cenit.

Las manos del monstruo se liquidan; ese líquido se convierte en vapor; se forma una atmósfera y en ella el fuego se condensa en luz cada vez más irradiante.

Acaba el disco por disolver las manos de su opresor; le devora los brazos; le devora el pecho y, a la postre, el monstruo profiere una maldición terrífica, que hace estremecer los espacios; cae desplomado sobre la Tierra, haciéndola vacilar sobre su eje; rebota y rueda a las profundidades del océano de lo infinito.

El disco de fuego asciende triunfante, llega al cenit, se convierte en sol y derrama raudales de vivificante luz sobre la Tierra.

* * *

Cambia el escenario.

Nada queda de la atmósfera tenebrosa de la teogonía indostánica. La reemplaza la sonriente mitología helénica.

Se oye de nuevo el grito de júbilo. Es el de Andrómeda. El Tiempo ha carcomido las cadenas que la ataban; al verla libre el monstruo marino, que la amenazaba, huye desparvorido. Desde entonces quedó emancipada la mujer.

Se oye repetir el reto. Es el de Prometeo. La lucha secular que ha sostenido, en vez de debilitar sus fuerzas, la desarrollaron. Rompe sus cadenas; sofoca al águila que le devoraba las entrañas; se irgue y, dirigiéndose a Júpiter, exclama: "¡Ya estoy en pie!" Desde entonces el pensamiento es libre.

* * *

Y vuelve a cambiar el escenario.

Aparece el Tabor.

Se repite el murmullo de esperanza, preludio de un himno, el más noble y santo que jamás se ha oído, entonado por el Cristo que yacía en la tumba y que se levanta redivivo,

JULIO, 1930

Esa Expresión Cansada y Preocupada

[EL RESULTADO DE LA TENSION NERVIOSA]

¿Tiene Ud. esa expresión de cansancio, ese aspecto de fatiga física que tan a menudo se observa en las mecanógrafas que operan máquinas de escribir ruidosas?

"Cara de mecanógrafa" es algo científicamente ya reconocido. Los investigadores de la sanidad industrial han comprobado que las mecanógrafas sufren quebrantos de salud en mayor proporción que cualquiera otra clase de trabajadores de oficina.

Y es la máquina de escribir estrepitosa la que obliga a los jefes de oficina a confinar a las mecanógrafas en habitaciones pobremente ventiladas... y la que indirectamente produce las "patas de gallo" que ensombrecen los rostros y roban la lozanía juvenil. En lugar de la máquina



Remington Noiseless

Máquina de Escribir
Silenciosa

martilleante que está ahora usando, usted tiene derecho a una REMINGTON NOISELESS, con un toque suave como el de un piano. El mismo modelo de teclado de cuatro hileras a que está acostumbrada, pero con un toque mas ligero; lo que le permite hacer un trabajo mejor y más rápido, con menos esfuerzo, y SIN RUIDO.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 East 42nd St., New York, U. S. A.

Sirvanse enviarme folletos ilustrados descriptivos de la Remington Noiseless.

Nombre

Calle

Ciudad.....País.....

PÁGINA 727



ELIZABETH ARDEN

y su tratamiento protector de la belleza

NO SE exponga usted jamás al polvo, al sol o a la intemperie, sin proteger antes los delicados tejidos del cutis. Por la mañana, después de limpiar, de tonificar y de nutrir su piel con *Crema Venetian para Limpiar el Cutis*, *Tónico Venetian Ardena* y *Alimento Venetian de Naranja para el Cutis*, Elizabeth Arden recomienda que se complete el tratamiento diario con una de las siguientes preparaciones.

❖
CREMA VENETIAN AMORETTA. Una deliciosa crema protectora, que se extiende sobre la cara y el cuello debajo de los polvos. Da al cutis un aspecto encantador y evita las asperezas.

LOCION VENETIAN LILLE. Loción exquisita para la terminación de la toilette, que evita el brillo aceitoso del cutis. Deja la piel suave como una flor. En seis tonalidades.

❖
CREMA PROTECTA ARDEN. Da a la piel un aspecto bellísimo y es, además, impermeable. Excelente para los deportes. Evita la aspereza y constituye una base excelente para el tocado de la noche. En cuatro tonalidades.

❖
Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de ELIZABETH ARDEN se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESAS	MÉXICO
ARGENTINA	PANAMÁ
BOLIVIA	PERÚ
BRASIL	PUERTO RICO
CHILE	REP. DOM.
COLOMBIA	URUGUAY
CUBA	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

25 Old Bond Street, London
2, Rue de la Paix, Paris

MADRID • BERLIN • ROMA

no para celebrar su resurrección, sino la redención del hombre.

¡Fenómeno asombroso! Al levantarse el Redivivo desaparecen las tres deidades que guardaban su sepulcro: la Fe, la Esperanza y la Caridad.

¡Aberración óptica!... No desaparecen las Tres Virtudes Teologales, sino que se funden en el crisol de la aspiración divina.

Y se produce, no una nueva aleación, sino un metal nuevo.

Y con ese metal se funde una palabra antigua con nueva significación, la palabra AMOR, el *shibboleth*, el santo y seña para dejar libre el paso al iniciado.

Y el iniciado no es un hombre, ni una clase, ni una raza.

Es la HUMANIDAD.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 677)

UN SEGURO SOBRE LA DICHA

(COCK O' THE WALK)

Sono-Art

Los productores norteamericanos han dado la alternativa a uno de los nuestros: Arturo S. Mom, el brillante cronista argentino, autor de muy bellas obras, logró que en Hollywood le aceptasen una de aquéllas y que se la adaptaran y tradujeran al inglés, aunque al pasar a la pantalla sonora cambió de nombre, imponiéndonos uno casi intraducible. Es la romántica historia de un pobre violinista que salva del suicidio a una linda mujer desgraciada. Pero ella no se lo agradece, porque está decidida a dejar este mundo, y en este punto es cuando él, a cambio de las castas bondades que ha tenido con la infeliz, la propone un negocio: que le permita asegurar su vida por una considerable cantidad, para cobrarla el día en que ella se mate definitivamente... Y al fin, como desde el primer momento era de esperar, el violinista se enamora de la inquieta hermosa, ésta le corresponde, y se evita el suicidio! Myrna Loy encarna seductoramente a la heroína, y Joseph Schildkraut al héroe. La acción es interesante, el diálogo es ameno, y todos los intérpretes, en conjunto, están bien. ¿Qué más se pudo pedir? Por si esto fuera poco, dirigió la producción James Cruze... ¡Enhorabuena, compañero Mom! — Zárraga.

GENTE RICA (RICH PEOPLE), Pathé.— Constance Bennett y Regis Toomey—este último en el papel del único pobre entre tanta gente rica—se enamoran como unos bárbaros, mutuamente. Las consecuencias son tan inverosímiles como divertidas. Hay sus momentitos sentimentales para que no se eche todo a broma. Buena película. — Guaitzel.

HIGH SOCIETY BLUES (Sin traducir), "Fox".— Aunque dice el refrán que nunca segundas partes fueron buenas, el romance musical titulado "High Society Blues"—que espiritualmente pudiera parecer una continuación o imitación de "Sunny Side Up"—no resultó una mala película. Es una deliciosa humorada, reflejando, ¡oh paradojas de la vida americana!, la diferencia de clases en los Estados Unidos, y se salva, principalmente, por su magistral interpretación. La familia de los Oivine, ricachos aristocratizados, la forman Janet Gaynor, Hedda Hopper y William Collier, Sr. Y la de los Granger, gente humilde con aspiraciones a figurar, la constituyen Louise Fazenda, siempre gracioso



Admirada

El cabello bien peinado, lustroso y ondeado es admirado por todos. Su cabello se conservará vigoroso y suave como la seda si usted usa diariamente el maravilloso tónico

Tricófero
de BARRY



MENTHOLATUM

¡Pobrecita!

Los dolores se calmarán al momento de aplicarse Mentholum y sus propiedades antisépticas evitarán infecciones.

El remedio ideal para cortadas, quemaduras, catarros, etc. De eficacia universalmente reconocida. Rechace las imitaciones.

MENTHOLATUM

sísima, Charles Farrell y Lucien Littlefield. La película, dirigida hábilmente por David Butler, tiene música pegadiza, que pronto se hará popular. Que es todo lo que, a fin de cuentas, se pretendía. — **Zárraga.**

MODERNISIMA (STRICTLY MODERN), "First National".— Buena dirección, regular argumento y excelente diversión. Dorothy MacKaill y Sidney Blackmer. Dialogada en inglés y con trama dramático-social. — **Ariza.**

FIN DE JORNADA (JOURNEY'S END), "Tiffany".— He aquí una de las más sensacionales películas de la guerra, tomada de uno de los mejores dramas bélicos representados: una maravillosa e impresionante reproducción de la vida de unos soldados en las trincheras. Los protagonistas son unos oficiales ingleses, entre dos de los cuales estalla el conflicto íntimo, fatal consecuencia de la misma guerra. No trabajan en la obra más que hombres, y el director, James Whale, ha hecho un insuperable alarde de técnica cinematográfica. El personaje central lo interpreta Colin Clive, nieto del Lord de ese nombre que en el siglo XVIII conquistó la India para Inglaterra. La película acaba trágicamente: la trinchera está envuelta en la más pavorosa sombra, y, mientras fuera los hombres se destrozan a cañonazos, todo el signo de vida es un cabo de vela que se apaga lentamente... — **Zárraga.**

LAS NUEVAS AVENTURAS DE FU MANCHU, de "Paramount," con Warner Oland, Neil Hamilton y Jean Arthur. Quizá sea ésta de las que luego se adapten a la lengua en que estamos escribiendo (¿estamos escribiendo en la lengua o en la máquina de escribir? ¡Misterio!) pero dialogada a la inglesa resulta llena de espeluznantes escenas. Les encantará a los tímidos y a las asustadizas. — **Guaitsel.**

LOVIN' THE LADIES "Radio Pictures".— La comedia de William LeBaron "I love you" ha sido convertida en película parlante, para que Richard Dix nos deleite con su fina gracia en compañía de Lois Wilson, Virginia Sale y Allen Kearns. Nos reímos durante una hora. Y aunque "aquí no ha pasado nada", no hemos perdido el tiempo. — **Zárraga.**

LA CHICA DIJO QUE NO (THE GIRL SAID No), "M-G-M".— Un nuevo pretexto para que William Haines sostenga otra vez al público en constante carcajada. Un actor de los nuestros, cuyo nombre no figura en el programa (creo que es argentino), da una de las notas más cómicas al interpretar un asustado camarero, en un restaurant, donde el dueño le pide que *maître* al dirigirse a uno de los comensales, que se supone está loco, y hay que seguirle la corriente... Ese actor desconocido es digno camarada del gran Haines. — **Zárraga.**

HOLLYWOOD

(Viene de la página 709)

no Florenz Ziegfeld, llegando a Hollywood con la intención de dedicarse a la producción de películas parlantes.

♣ ♣

Adolphe Menjou, ensayando su papel en la versión española de "Slightly Scarlet", de la Paramount, en la que hace de primer actor, lo mismo que en la versión francesa de la propia obra.



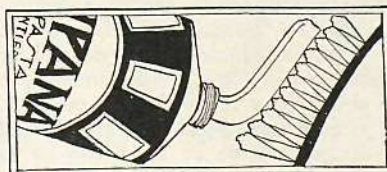
Entre dos labios rojos, ... DIENTES BLANCOS

Hay sonrisas amables, burlonas, despectivas, tentadoras, lánguidas, crueles, voluptuosas, irritantes, tristes, falsas... Pero ¿quién resiste el esplendor de una sonrisa franca que, al despegar generosamente los labios, abre también de par en par las puertas del corazón?

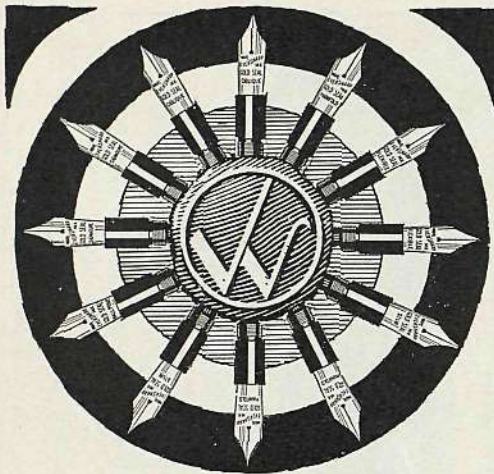
Que no tenga Ud. que disimular su sonrisa.

Que la salud de su boca se refleje en el centelleo de su dentadura. Conserve Ud. el lustre de sus dientes y el vigor de sus encías usando Ipana, que robustece las encías, a la vez que asea la boca.

SONRÍE MEJOR QUIEN USA



IPANA
PASTA DENTÍFRICA



El Sello de Oro — símbolo de calidad

Las Plumas Ever-sharp con punta intercambiable se distinguen por el Sello de Oro que llevan en el mango. Busque Ud. esta marca, pues solamente en las Plumas Ever-sharp puede Ud. hallar un surtido tan conveniente.



Exija este "Sello de Oro" símbolo de calidad.



EVERSHARP
PLUMAS — LAPICEROS

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre.....

Seudónimo.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

NOTA.—Dénse además del seudónimo, nombre y señas completats.

Platón, Puebla, Méjico. — Discutidor, alegre de carácter, y bastante glotón. Inclinado a la bebida, como afición máxima.

Ulueño, Progreso, Honduras. — Falta de método y desorden en todas las cosas de su vida. Es usted una verdadera calamidad y debe tratar de modificarse por todos los medios posibles.

Adelina, Miraflores, Perú. — Espíritu sensible, amante del color y con un arte singular para mezclar las diversas tonalidades. Podría Ud. ser una excelente pintora si tuviera la constancia necesaria para ello.

Capachero, Caracas, Venezuela. — Temperamento nervioso, mentalidad escasa, tenacidad y firmeza a toda prueba. Falta de instintos musicales y habilidad numérica poco común.

Bertho, Tegucigalpa, Honduras. — Tiene Ud. una amplitud de espíritu y de miras, como jamás he visto en persona alguna. De gran rectitud de carácter y de inteligencia excepcional, está hecho para el triunfo en cualquier forma, como profesional o como industrial. El camino que lleva es el seguro y no debe abandonarlo ni variar, porque esto sería tanto como desvirtuar su verdadero carácter.

Edna, Guayaquil, Ecuador. — ¡Claro que me ha enviado Ud. sus señas completas, al darme las de su domicilio! ¿Qué otras creía usted que pedíamos, criatura? Es Ud. más bien seria que alegre y tiene una tendencia inclinada al sentimentalismo. Muy aficionada a la música y a la literatura y con una gran intuición por la poesía.

Optimista Cobiano, Buenaventura. — A pesar de lo que a Ud. le seduce, no tiene condiciones artísticas de ningún género. Estará Ud. en el lugar propio si se dedica al comercio o a la industria, aplicando a sus actividades todos los métodos modernos que desee, pero sin extralimitar más allá de esto sus aspiraciones. Si las condiciones físicas le acompañan podría Ud. ser un buen aviador, pero, le repito, nunca un artista.

L. F. Huertas, Caguas, Puerto Rico. — Ignoro si habrá salido ya su consulta, pues no es posible que recuerde todas las que me hacen. La letra de su madre indica una mujer de gran corazón, muy confiada y crédula con sus hijos y un poco desconfiada con respecto a los extraños. De creencias religiosas muy arraigadas y magnífica educadora. La de su hermana denota ambición, afán de mejoramiento, tenacidad en el trabajo y seriedad en el pensar. Muy sincera y afectuosa y un poquito presumida. La del amigo es la de un muchacho bueno, demasiado cándido y falto de experiencia, de temperamento romántico, aficionado a la música y a la poesía y muy habilidoso en trabajos materiales.

Azulejo, Madrid. — Espíritu humorístico, muy observador. Es irónica y mordaz y a veces un poquito cruel en sus juicios y apreciaciones. Perezosa y de temperamento sensual, atenuado por su educación y religiosidad. Amante del estudio y moderna en todos sus pensamientos y acciones.

Tita Raffles, Méjico. — Precisamente por el papel sin líneas es por lo que puedo ver que es usted ambicioso, enérgico, lleno de justos ideales y con grandes posibilidades para triunfar en la vida. Sobre todo esto, es sano de espíritu, sincero y generoso.

Dormilón, Buenos Aires. — Su carácter es voluble, inconsecuente y jaranero. A veces se preocupa mucho por una cosa que no vale la pena, y otras veces, en cambio, no le da importancia a las cosas que realmente la tienen. Su falta de fijeza y su indecisión es causa de que las gentes le tomen a broma la mayor parte de las veces.

Jotabé, Sagua la Grande, Cuba. — Activo, firme de carácter, con capacidad para negocios y finanzas. Muy serio y competente.

Veloz, Caracas, Venezuela. — Espíritu ingenuo, dado a la lectura de romance de aventuras, y muy supersticioso. Inteligencia limitada y gran bondad de corazón.

Carmencita, Bogotá, Colombia. — Mujercita hacendosa y dispuesta para el hogar. Un poco presumida y algo coqueta, pero sin peligro para nadie. Carácter dúctil y sensibilidad extrema.

Rubiales, Riveira, España. — Humorista en alto grado, curioso y muy dado a la ostentación. Tiene Ud. un verdadero afán de notoriedad; quiere ser siempre la figura predominante, dondequiera que se encuentre.

Jocelyn, Tomé, Chile. — Ambición no tiene mucha, aunque Ud. crea lo contrario, o, si la tiene, no la encausa por los derroteros debidos. Tampoco es envidioso, sino simplemente un poco celoso de quien vale o brilla más que Ud., pero sin gozarse nunca en el mal ajeno ni desearlo. Es modesto y romántico, y un poco indolente.

Jim, Santa Ana, El Salvador. — Es Ud. impaciente y caprichoso; no muy constante, pero sincero en su expresión. Tiene grandes habilidades artísticas, pero no las aprovecha por su falta de fijeza. Le gustan los deportes y practica algunos con éxito.

K. O. Razón, Báguanos, Cuba. — Mujer intensamente apasionada, con ideales firmes y convicciones inalterables. No se desanime y no cambie de modo de ser. Va usted en línea recta hacia la felicidad y su maravilloso carácter casi sería perfecto sin la intransigencia y el absolutismo con que pretende dominar. Una pequeña dosis de tolerancia es lo único que la falta para ser completamente redonda.

O' (Chiriqui) David, Panamá. — Celebro que mi análisis haya sido tan exacto por lo que a la ciencia grafológica pueda beneficiar el resultado del acierto, pero lo lamento, al mismo tiempo, porque confirma la fatalidad que pesa sobre Ud. De todos modos, en los rasgos de su letra y en los trazos desiguales de su escritura, se ven indicaciones claras y firmes de que Ud., con tesón y confianza en sí mismo, puede vencer al des-

tino, aun en contra misma de las influencias planetarias que rigen su vida. Algunas de sus líneas ascienden de manera tan marcada e inesperada, que no dejan lugar a duda sobre las posibilidades que tiene para triunfar. Esfuerce la voluntad y consígallo. Es su deber para con Ud. y para con los suyos. Espero que algún día me escriba para decirme cuánta razón tengo al hablarle ahora así.

Soñadora, Méjico.—¡Curiosa desconfiada! Con sólo leer la respuesta que antecede se podrá usted dar perfecta cuenta de que la grafología no son "puros cuentos", como usted dice. Es usted, físicamente, una mujer distinguida y bella, y moralmente un espíritu cultivado, escéptico y mordaz. Tiene la vanidad de su supremacía sobre la mayor parte de las mujeres que la rodean y es orgullosa y agresiva con los hombres. Usted dirá si todo esto es exacto o son "puros cuentos."

Girl, Jaruco, Cuba.—Inconsecuencia y actividad vertiginosa son sus principales características. Sobre ellas un gran deseo de agradar y un verdadero espíritu de economía, que la hace ofrecer mucho y dar poco.

Cualquiera, Isabela, Filipinas.—Es Ud. muy callada y observadora y tiene el don inapreciable de saber escuchar y entender todo lo que oye. Engaña fácilmente a las gentes, aunque sin pretenderlo, por la confianza que inspira y tiene un extraño poder para captarse voluntades.

Mimosa, Montevideo.—Carácter alegre, inteligencia despierta, y versatilidad suma. Fácil al halago y hasta pudiéramos decir que a la adulación.

Mujer, Lima, Perú.—Su escritura denota una persona de convicciones arraigadas, muy obstinada y con criterio muy estrecho. ¿Qué cómo puede ser feliz? Abriendo un poco más su espíritu a las corrientes exteriores y cediendo un poco siempre en la firmeza de sus apreciaciones.

Hortensia azul, La Paz, Bolivia.—Si ya no me lo revelara su escritura, el hecho de no enviar en su carta la página que anuncia para la sección "De mi estafeta", me demostraría que es olvidadiza y distraída. Amante de los deportes, más interesada en el esfuerzo físico que el intelectual y muy instruída y educada. Generosa casi hasta la magnanimidad y de carácter muy alegre.

El tímido, Buenos Aires.—Memoria retentiva. Poca imaginación, pero muy atento a los detalles y con mucha reflexión y buen juicio. Pocas veces se deja llevar por el entusiasmo y todo en Ud. es razonado.

Soñador, Uyuni, Bolivia.—Soñador en la vida como en el seudónimo. Espíritu juvenil muy despierto, pero un tanto desorientado y lleno de ilusiones. Más vale así, de todos modos, ya que más tarde la vida se encargará de traerle a la realidad. Sus condiciones morales son excelentes y esto es lo que importa.

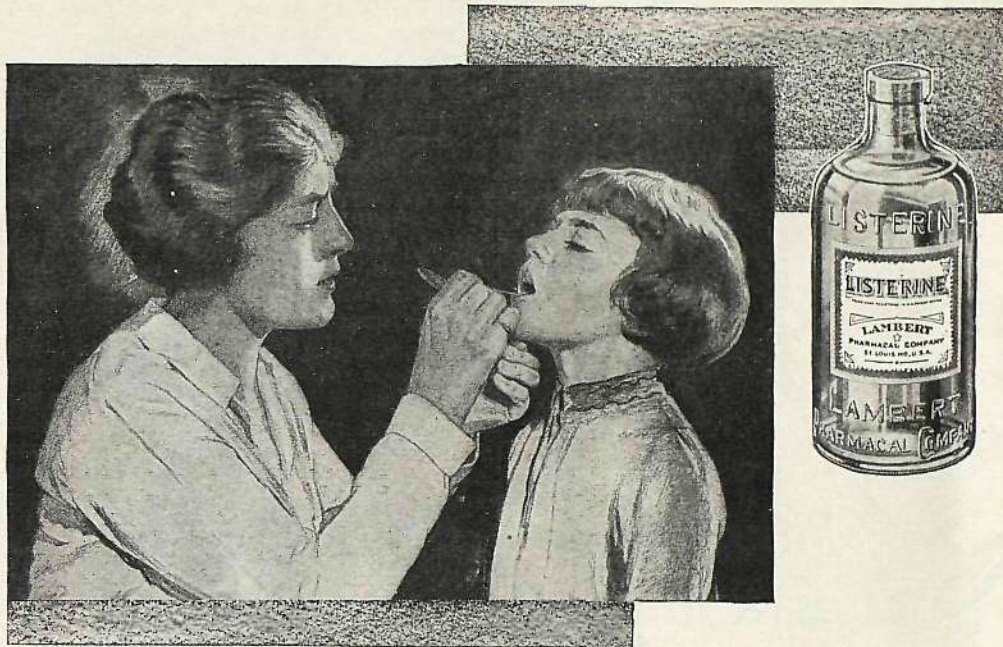
Normanola, Artemisa, Cuba.—Espíritu conservador, muy económica y ordenada. No es muy expresiva y es poco habladora. Es también un poco indolente.

Nadina, Artemisa, Cuba.—Carácter abierto, un poco desigual y arbitrario, aunque con mimos y zalamerías sabe hacerse querer y todo el mundo la encuentra muy simpática. Estudiosa y honesta como base principal.

A. J. Villa, Santo Domingo.—Como requisito indispensable para las consultas grafológicas, se necesita que las cartas vengan acompañadas del cupón correspondiente, que aparece a la cabeza de la sección.

Mona, Habana, Cuba.—Por el contrario del anterior, con el cupón no basta para la consulta. Son necesarias unas cuantas líneas, escritas a mano en un papel sin rayas.

AL PRIMER SINTOMA DE DOLOR DE GARGANTA HAGA GARGARAS CON LISTERINE PURA



EL DOLOR de garganta es una señal de peligro que debe atenderse enseguida; de lo contrario pueden sobrevenir graves enfermedades.

Al notar el primer síntoma, ataje la infección haciendo gárgaras frecuentemente con Listerine pura.

La Listerine obra rápidamente, destruyendo los microbios dañinos que se alojan en la boca y garganta. Sin embargo, es absolutamente inofensiva, no causando el menor daño o irritación a los delicados tejidos de la garganta.

Evite la infección en cortaduras y heridas

Tenga siempre un frasco de Listerine a la mano. Se presta para innumerables usos todos los días—para cortaduras, heridas y rasguños; evita la infección y acelera su curación. En casos de picaduras de insectos, salpullido, eczema y otras afecciones de la piel, alivia la picazón y las punzadas. Es ideal para darse baños de esponja pues refresca el cuerpo y evita el olor de la transpiración.

Precaución: No acepte nada que se diga ser "tan bueno" o "tan inofensivo" como la Listerine, pues no hay nada que pueda reemplazarla.

El antiséptico de confianza

LISTERINE

Destruye 200,000,000 de microbios en 15 segundos



**Aunque
es el más
MORTIFERO
cuesta menos**

El Black Flag acaba con toda clase de sabandija e insecto dentro de la casa. Los mata infaliblemente, sin tregua, por ser el insecticida más mortífero que se produce. Además, cuesta menos que otros.

No se corre el menor peligro rociándolo en cualquier parte, por ser absolutamente inofensivo a las personas y animales. Tiene un olor aromático agradable y no mancha.

El Black Flag ahuyenta los insectos de todo lugar habitado, en ciudad o campo.

Exija el Black Flag y obtendrá lo mejor por menos dinero. Fíjese en el nombre y la bandera negra, impresos en la etiqueta.

Se vende también en polvo

**BLACK
FLAG**

(BANDERA NEGRA)

**El insecticida más mortífero
que hay**

91-3

Lilia, Habana, Cuba. — Es Ud. tenaz, consecuente y muy segura en sus determinaciones. Jamás se vuelve atrás en lo que dice y sostiene Ud. sus puntos de vista defendiendo sus opiniones ante cuantos argumentos se la presenten. Para estadista o "dictador" no tendría precio.

Curiosa, Salvador. — Gustos artísticos. Gran mentalidad, capacidad y atención para el estudio. Exactitud. Aptitudes incomparables para la pintura.

Datu Maranao, Filipinas. — Temperamento muy activo, gran capacidad e inteligencia para los negocios. Trabajador infatigable y hombre de costumbres morigeradas, amante del hogar y sano de espíritu.

Noble, Iligan, Filipinas. — Carácter vehemente, de pensamiento rápido y de una gran acometividad. Se desdibuja un poco, en ciertas ocasiones, por el amor a los placeres que le hace olvidar el trabajo. Pero tiene la virtud de reaccionar a tiempo.

Dolores, Iligan, Filipinas. — La sumisión y la dulzura, con el olvido completo de sí misma en beneficio de los demás, es lo que se observa preferentemente en los trazos de su letra. Cierta cansancio y falta de estímulo para las atracciones que se la ofrezcan fuera de su hogar. Sentimientos de ternura un poco exagerados, que no la dejan a veces, ser todo lo que feliz que debiera.

Sally G., Andrade, Méjico. — Vea lo que digo a "A. J. Villa, de Santo Domingo", para saber los requisitos necesarios para conseguir el examen grafológico que tendré mucho gusto en hacerla.

Magnolia, Ecuador. — No acepto ni el beso, ni el suspiro, ni la lágrima, porque no simpatizo con Ud. ni con su modo de ser, alocado, sin fundamento, y llena de vanidades y malas crianzas. Cuando se haga razonable, ¡veremos!... ¡Ah!, y sea también un poco más sensata y más juiciosa.

Marqués del Cañete, Santo Domingo. — Tiene Ud. madera para la lucha y para el triunfo. Por su seriedad, ambición, constancia y escrupulosidad podría usted ser un excelente médico o un gran ingeniero. Le sobran condiciones para cualquiera de las dos cosas, por opuestas que parezcan estas dos profesiones.

Pajarillo errante, Lajas, Puerto Rico. — Necesito unas cuantas líneas escritas a mano si he de poder hacer el examen grafológico que usted desea.

Lupe, Santurce, Puerto Rico. — Aplíquese, punto por punto, la contestación anterior.

Fanni, San Juan, Puerto Rico. — Le digo lo mismo que a "Lupe" y que a "Pajarillo errante". Pero, hijas de mi vida, ¿cómo quieren ustedes hacer un asado sin carne? Si no me mandan muestras de su escritura, ¿qué es lo que quieren que analice?

Mariflor, Puerto Rico. — Temperamento extraño, neurótico, exagerado en la expresión de sus afectos y aficiones y de una originalidad exótica, nada común en una hija de los trópicos. Parece Ud. más bien oriunda de los países nórdicos, y seguramente ha nacido en ellos alguno de sus ascendientes. En Ud. todo es cerebral y de Ud. puede esperarse siempre cualquier desatino.

Lluvia de Ternura, Perú. — La desconfianza y la indecisión son dos terribles enemigos que le atentan sin soltarle. Es Ud. apasionado y sensual hasta el extremo, pero se amarga la existencia viendo visiones que no existen más que en su imaginación. Si fuera menos receloso de lo que es, sería más feliz y haría más feliz a los que le rodean. La otra persona cuya escri-

¿Se Quemó Ud.?

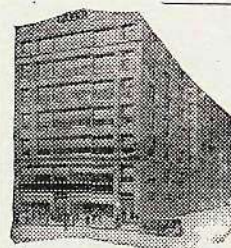
PUES aplíquese Iodex inmediatamente. Este espléndido y calmante ungüento alivia el dolor y apresura la cicatrización. No hace daño usar Iodex: ni irrita la piel, ni la mancha.

*Se vende en todas las farmacias.
Los médicos lo recomiendan.*

MENLEY & JAMES, LTD.
70 W. 40th St., Nueva York
E. U. A.



IODEX



UN MILLON DE DOLARES

Para la Enseñanza en Español de:

(Señale con una cruz la carrera que desea:)

- ☐ Mecánica automotriz.
- ☐ Electricidad.
- ☐ Aviación e inglés.

Solicite Catálogo gratis

Ayuda ilimitada a los estudiantes. Cursos cortos de 5, 6 y 12 meses. Escuela abierta todo el año.

GARANTIZAMOS LA INSTRUCCION

Extendemos Diplomas en todas las carreras. Los Estudiantes de Aviación pueden obtener licencia de pilotos civil y comercial, si lo desean. — Escriba hoy por informes:

GREER COLLEGE

Spanish American Dept.
2024 S. Wabash Ave.
Chicago, Ill., U.S.A.

tura me pide que analice es completamente sincera, de magníficas condiciones, comprensiva, tierna y leal. Su defecto único es también el de la desconfianza, quizá porque ha sufrido engaños y como consecuencia de esta desconfianza una indolencia y falta de ambiciones que la desmoraliza en ciertos momentos. La confianza plena y mutua es la única base sobre la que pueden ustedes apoyar su vida futura si han de hacerla juntos. Lamento que su carta haya tardado tanto tiempo en ser abierta por mí.

Colombina, Medellín, Colombia. — Espíritu alocado, falta de atención y de fijeza para todo. Su mente está siempre ocupada por divagaciones fantásticas y pasa la mayor parte de la vida abstraída en sus extravagantes ideas. Menos mal que, como debe ser muy joven, le queda todavía tiempo de pensar más cuerdamente.

Belsay, Caicedonia, Colombia. — De su escritura deduzco que tiene usted un carácter contradictorio, serio en demasía y un poco intransigente. Su extrema severidad para las cosas que carecen de importancia hace que no le respeten todo lo que debieran y que sientan hacia Ud. cierto desvío, cuando debiera ser todo lo contrario, porque en el fondo es un hombre de un corazón que no le cabe en el pecho.

Azucena, Santo Domingo. — No hay mucho que decir de su carácter, efectivamente, pues es Ud. mujer sin complicaciones espirituales ni materiales, lo cual es tanto como decir que es perfectamente normal, a Dios gracias. Un verdadero "mirlo blanco" en estos tiempos de la neurastenia.

L. M., Buenos Aires. — Su carácter tiene como base la adaptabilidad y la suavidad. Raras veces se incomoda y es tranquilo y sereno aun en los casos de mayor tumulto o excitación. No pierde la cabeza, como se dice vulgarmente.

Pelele, Buenos Aires. — Buen muchacho, pero un poco abandonado en el trabajo y los estudios y con más ilusión por las diversiones y por el cine sobre todo, que por el resto de las cosas que hubieran de procurarle una existencia reposada en el futuro. Tiene tiempo, pero no pierda demasiado y aplíquese.

Don Miche, Buenos Aires. — Agilidad física, rapidez en sus movimientos, viveza mental y facilidad para aprender rápidamente cualquier cosa, menos aritmética.

Angeles, Buenos Aires. — Como ambición no tiene Ud. otra más arraigada que la de agradar y hacerse simpática a todo el mundo. Y como deseo físico el de comer dulces y golosinas a todas horas. Es Ud. alegre y comunicativa. Demasiado habladora, en ocasiones, y esto la trae algunos disgustos.

Alina, Ibagué, Colombia. — Muy sericita y muy formal, con deseos de ser algo en la vida y de valerle por sí propia. Estudiosa y reflexiva. Carácter independiente.

Poblano, Puebla, Méjico. — No recuerdo el análisis anterior, al cabo de hacer tantos al año. Pero los rasgos actuales de su escritura me indican desaliento y falta de energía. Su personalidad mental está dominada por los sentimientos físicos. Yo no puedo adivinar su actual ocupación, pero sí que su trabajo sería eficiente como linotipista, corrector de pruebas o regente de una imprenta.

The Ugly Man, Cúcuta, Colombia. — Espíritu de selección, dispuesto siempre a luchar en beneficio del prójimo, a dar sin recibir y a sacrificarse por todos. Tenaz en el trabajo y fuerte contra las tentaciones de los tres "enemigos del alma".

Luna Benamor, Valencia, España. — Carácter agresivo y egoísta; no le asusta la lucha en la defensa del interés propio y es enérgica y acti-

JULIO, 1930

La Sonrisa de Mañana... ¡Protéjala Desde Ahora!



ESA hermosa línea donde el color rosado de la encía se une al resplandor de los dientes, esa línea de belleza es también, según afirman eminentes dentistas, una *Línea de Peligro*.

En las hendiduras casi imperceptibles, donde la encía toca el diente, quedan residuos de alimentos que, al fermentarse, producen ácidos y causan la caries. Contra este peligro, las autoridades dentales recomiendan la Crema Dental Squibb, que contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesita Squibb, uno de

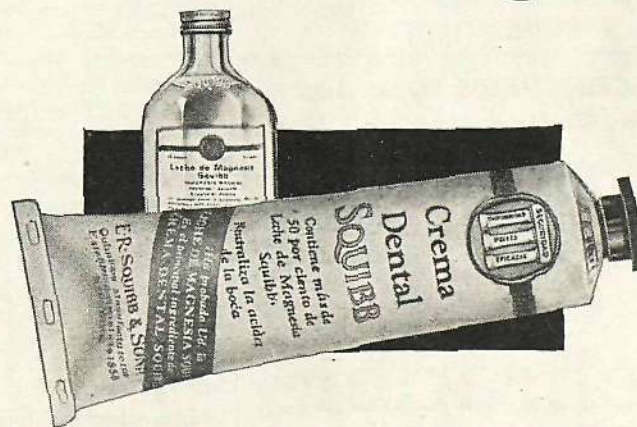
los antiácidos más eficaces para combatir la caries.

La Crema Dental Squibb no contiene sustancias perjudiciales a la dentadura o a las encías más delicadas. Penetra hasta las hendiduras inaccesibles al cepillo de dientes y allí se mantiene para proteger los dientes y la salud.

Cepílese los dientes con Crema Dental Squibb todas las mañanas y por las noches, y conservará usted la belleza de su sonrisa, no tan sólo para el día de mañana sino para los años venideros.

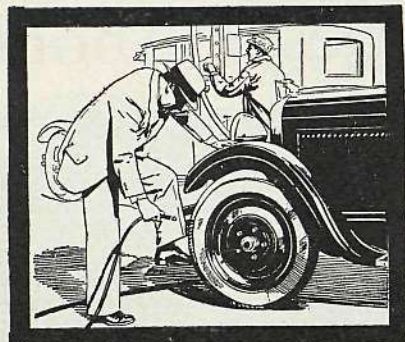
CREMA DENTAL SQUIBB

La Leche de Magnesita Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.



E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858

Adivinar la...



presión del neumático es en extremo riesgoso

Es un error que reduce por miles de millas el servicio del neumático... y, sin embargo, es un error muy fácil de evitar.

Los experimentos científicos llevados a cabo, con la cooperación de los principales fabricantes de neumáticos, han demostrado que el 80% de las roturas prematuras de neumáticos se debe a que no se les infla a una presión correcta.

Manera de Impedir Molestias Costosas

Haga usted que su proveedor le diga la presión correcta a que debe inflar sus neumáticos. Compre entonces un manómetro Schrader para neumáticos de alta presión o balón, de acuerdo con sus requisitos. El manómetro Schrader es de construcción recia, de confianza, fácil de usar y fácil de leer. Debe utilizarse cuando menos una vez por semana y antes de viajes largos para comprobar la presión de aire. Lleve siempre un manómetro Schrader en su automóvil.

¡Prolongue el servicio de sus Neumáticos!

Unase usted a los millares de automovilistas expertos que regulan la presión de sus neumáticos correctamente y obtienen el máximo servicio de que son capaces.

VALVULAS PARA NEUMATICOS
MANOMETROS PARA
NEUMATICOS

A. SCHRADER'S SONS, Inc.
Brooklyn, N. Y., E. U. A.



De venta
en todas partes

Schrader

Fabricantes de válvulas neumáticas
desde 1844.

va. Toma la iniciativa en cualquier ataque y la gusta entrometerse en los asuntos ajenos y no ciertamente con la sana intención de poner paz. Modifique su modo de ser o no se verá libre de disgustos.

Don Ramiro, Bogotá, Colombia. — Enamorado, influenciado por un irresistible deseo emotivo, como si no acabara de encontrar lo que desea. Esta sensación no da lugar a que se desarrollen en Ud. otras, y, como consecuencia, es indolente y vago por naturaleza.

Orquídea Silvestre, Habana. — Animada, bulliciosa, alegre, vivaz, graciosa, gentil, simpática y amable. Todo eso es Ud. Dele gracias al Hada Madrina por tantos dones.

Cirano de la Mancha, Medellín, Colombia. — Honestidad de pensamiento, honestidad de sentimientos, y honestidad de expresión. Es Ud. el prototipo de la sinceridad y lealtad más acrisoladas y el amigo más valioso que cualquiera —hombre o mujer— pudiera tener. Un poco misántropo y un poco fuera de ambiente en la frivolidad del momento actual, pero de carácter firme y estupendo para un futuro de hombre, "muy hombre". Grandes cualidades para la pintura, para la música, y en general para todo lo que se relacione con el arte. Muy sincero en sus afectos, como en todo, y deberá tener una gran precaución cuando se enamore, porque si su espíritu leal no encuentra otra análoga lealtad, será muy desgraciado y sin esperanzas de redención porque Ud. es de los que arriesgan todo el valor de los sentimientos a una sola carta. Tenga, pues, cuidado y viva vigilándose a sí mismo para llegar a una acertada elección.

Juanita la Malcriada, Habana. — ¡Cómo se conoce que Ud. no ha visto ni letra y no ha podido descubrirme por el análisis grafológico! De ser así se habría usted convencido en seguida de que yo no visto faldas, sino pantalones y que soy un respetable y barbudo caballero lleno de experiencia... y de años. Es Ud., gentil cubana, una criatura adorable, llena de encantos físicos y morales, si la ciencia no miente. Su principal característica es la generosidad; después vienen la alegría, la modestia, y la dulzura en su trato social. De espíritu romántico y vehemente, sostiene a veces ideas inverosímiles y poco convencionales que es difícil sacar de su cabeza. De ahí lo acertado de su seudónimo en lo que a la "malacrianza" se refiere. Es también muy novelera y todo lo que tiene visos de originalidad la seduce. Es también un poquito perezosa y no muy hábil en los quehaceres y trabajos concernientes a la mujer. Pero su simpatía y su buen corazón la salvan, y se hace querer de cuantos la tratan.

Ojos verdes, Lima. — Queda demostrado que "la tenacidad todo lo vence" y que yo "no engaño a la gente", puesto que, aunque tarde, contesto. Mi retraso no obedece ni a olvido, ni a indiferencia, ni a pereza, como usted supone, sino a exceso de cartas y consultas para cuyas respuestas no hay lugar en la revista. La voy a decir ahora unas cuantas verdades. Es usted dominante, de genio violento, agresiva y orgullosa. Vale Ud. mucho moralmente y es mujer distinguida y de talento, pero su carácter la estropea y, si no lo suaviza, acabará quedándose para "vestir imágenes", porque los hombres de estos tiempos temen mucho al tipo de la mujer-fiera.

Infeliz en Jauja, Mérida, Méjico. — Es usted serio y formal, un poco amargado de la vida, no sé si con razón o sin ella, y como sabe mandar, podría ser un buen político o, mejor aún, un excelente jefe del ejército.

Laura Iquique, Iquique, Chile. — Mujer comprensiva, sensible, ecuaníme y de una gran serenidad. Con su sola presencia es Ud. capaz de apaciguar las violencias de la más acalorada dis-

cusión y la caricia de sus manos ha de tener un gran poder para cicatrizar cualquier herida corporal o espiritual. Es Ud. la paz y será feliz el que pueda conseguirla para compañera.

OBERAMMERGAU

(Viene de la página 713)

las mejoras establecidas en el servicio ferroviario entre Munich y Oberammergau, pero a simple vista yo no he podido notarlas. Los folletos de las agencias de publicidad han hecho hincapié en la eliminación del transbordo del ferrocarril federal al de empresa particular que debe hacerse en Murnau. El viaje de Munich a Murnau es rápido, grato y sin tropiezos. La distancia es de unos setenta kilómetros, que el expreso recorre en hora y cuarto. De cuando en cuando puede verse por el camino el hermosísimo lago de Starnberg, rodeado de verdes pinares... Pero las cosas comienzan a descomponerse apenas se llega a Murnau, donde el pasajero debe bajar un larguísimo tramo de escalera y ascender otro, al cabo del cual se encuentra a más de doscientos metros de la estación del ferrocarril que lo conducirá a Oberammergau.

Este transbordo fué particularmente difícil del 14 al 15 de abril. Los funcionarios de las estaciones de Murnau y Oberammergau me aseguraron que para el primero de mayo ya existiría la conexión directa entre ambos ramales ferroviarios.

La distancia entre Murnau y Oberammergau es sólo de 22 kilómetros, pero se emplea una hora en recorrerla; sería peligroso acelerar la velocidad de los trenes, porque el terreno es pantanoso y, durante el período de lluvias, expuesto. En cuanto a la estación de Oberammergau propiamente dicha, tiene exactamente el mismo aspecto que en 1922: es un barracón mal pintado.

Las obras de ensanche del "auditorium" y la reconstrucción del escenario todavía no terminan y quizás no queden concluidas hasta fines de mayo, cuando habrá capacidad para 5,250 espectadores.

El "auditorium" ha sido agrandado mediante una adición en la parte posterior. Por todas partes se ven letreros: "No tome usted fotografías", "No abandone su asiento antes de que termine la escena". El nuevo escenario es más amplio que el precedente, mucho más sencillo y, por lo mismo, mejor adaptado a cuadros en que tomen parte gran número de actores. El antiguo era demasiado artificial, demasiado teatral.

El nuevo escenario mide veintiséis metros de anchura y posee dos grandes proscenios y un espacioso centro. A primera vista parece como si este último fuera exiguo, pero falta saber cómo resultará durante los grandes episodios dramáticos y en las escenas en que aparezcan vastas muchedumbres. La perspectiva decidirá del éxito desde el punto de vista del espectador; pero es seguro que los que ocupen las galerías muy altas necesitarán excelentes binoculares.

Los ensayos se han retardado este año; pues aún están por terminar las obras de erección. El director de la Pasión, Jorge Juan Lang, ayudado de su hermano Raimundo, dirige los preparativos.

Los aldeanos representarán la Pasión movidos por elevadísimos impulsos, pero no cabe duda de que se están enriqueciendo de todos modos. En 1922, la representación no fué un éxito financiero, pero de ello tuvo la culpa la situación general que siguió a la Guerra; en 1910, 833 mil marcos de oro fueron distri-

buidos entre los participantes. Este año los aldeanos esperan duplicar y hasta triplicar esa suma.

El Rvdo. Francisco Javier Bogenrieder, pastor de la aldea, amable y cortés caballero, me dijo que sus feligreses no pensaban para nada en el aspecto mercantil de la obra durante los meses de la Pasión. Quizás sea verdad; pero el hecho es que el visitante este año tendrá que pagar más por todo que en otros anteriores. El turista, para asistir al espectáculo, deberá primero acudir a una agencia de viaje donde le darán, no los billetes, sino un pedido de billetes. Este pedido se pone en manos de una de las trescientas familias que componen la aldea. El cabeza de familia está autorizado para vender un billete cuyo precio varía entre cinco y veinte marcos, pero no entregará tal billete hasta que se le hayan pagado los precios que cobre por dos noches de hospedaje y un día de comidas. Si uno no quiere hospedarse en su casa—y, por lo general, uno no quiere—deberá satisfacer de todos modos la suma requerida: de treinta a cincuenta marcos. Contando sólo el pasaje de Munich a Oberammergau, los gastos incidentales, el tributo a los aldeanos y los billetes de admisión, el total llegará a unos cuarenta dólares.

Los aldeanos afirman que necesitan el dinero por razón de las mejoras que están descritas en la primera parte de este artículo; pero aun así yo tengo mis dudas. Se anuncian treinta y tres funciones de mayo a septiembre. Si la demanda lo exige se darán más. En la aldea se asegura que, en caso necesario, podrán darse setenta y cinco funciones, cada una de las cuales durará de las ocho de la mañana a las seis de la tarde, con dos horas de intermedio a mediodía.

Los datos que a continuación doy a los lectores de CINE-MUNDIAL prueban, lo mismo que las líneas anteriores, que a pesar del carácter místico de la Pasión de Oberammergau, sus actores son hijos legítimos de Adán y Eva. Hay una gran rivalidad entre la muchacha más hermosa y la mejor actriz de la aldea. Esta última no es tan buena moza, pero sí dulce y modesta. Una es la hija del hostelero más prominente de Oberammergau; la otra de un comerciante en pequeño. Ambas querían hacer el papel de María. Parece que la modestia venció a la belleza. Annie, la dulce, fué elegida de preferencia a Hannsi, la guapa moza. Hannsi lloró día y noche durante semanas enteras cuando se enteró de la selección. Los encargados de repartir los papeles consideraron entonces que resultaría una magnífica María Magdalena, y ese importante rol fué el que se la confió.

Había tantas candidatas para hacer María Magdalena que los aldeanos seleccionaron dos suplentes. Las fotografías de Hannsi y de Annie van con este artículo.

CENTELLEOS

Bebé Daniels, elegida por la RKO para estrella de la comedia "Lawful Larceny", en la que podrá descansar su garganta del excesivo trabajo que le exigieran la opereta "Dixiana" y otras obras cantantes.

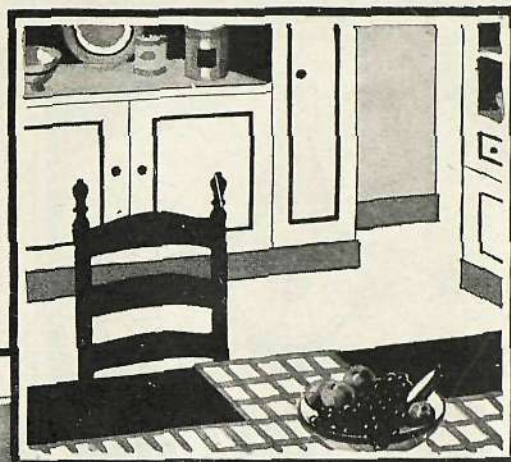
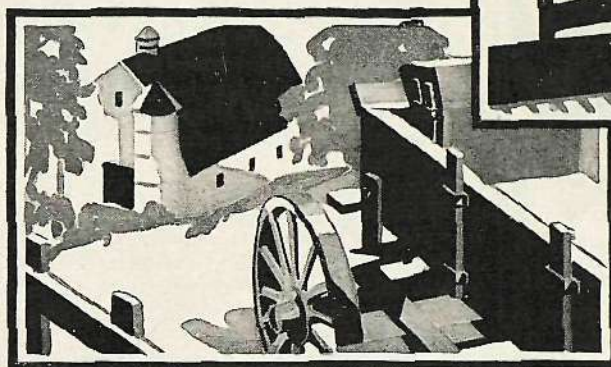
♠ ♠

Brian Kent—el "manager" que encarriló a Ramón Pereda y a tantos otros artistas de habla española—, descubriendo a una muchacha llamada Rosita Ballesteros y colocándola en seguida, como dama joven, en la versión española de "Monsieur le Fox."

JULIO, 1930

SAPOLIN

produce un acabado especial para cada superficie



Calidad superior
significa economía



MUY fácil de aplicar, seca con rapidez y es durable y económico. Los productos SAPOLIN transforman los artículos de pobre aspecto y contribuyen a embellecer la apariencia del hogar.

SAPOLIN comprende un surtido de productos insuperables:

Esmaltes	Lacas
Tintes	Pulimentos
Dorados	Ceras
Barnices	Pintura Mate
	Pintura Oxido Rojo

La variedad de colores SAPOLIN es ideal y produce acabados muy elegantes y de muy rica apariencia. SAPOLIN preserva y protege al toque de la brocha.

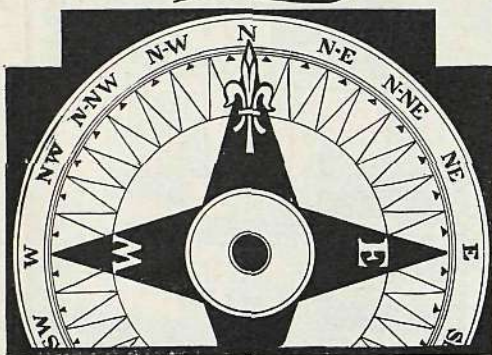
Pida siempre el producto SAPOLIN—el genuino—el reconocido por el mundo entero desde hace medio siglo, como el producto de calidad insuperable.

276

SAPOLIN



Dioxogen



¡Oriéntese!

LA brújula orienta al marino apartándolo de los escollos y arrecifes. En el hogar, DIOXOGEN, el Gran Desinfectante y Germicida, marca el rumbo que hay que seguir en casos de heridas, quemaduras, abscesos, picaduras de insectos, dolor de garganta, y para la higiene bucal y femenina.

DIOXOGEN evita la temible infección destruyendo los gérmenes que la producen. DIOXOGEN es absolutamente puro y de una potencia concentrada capaz de destruir los microbios más tenaces y resistentes. Sin embargo, DIOXOGEN es completamente inofensivo para las personas.

No es posible conservar la dentadura sana y la boca higiénica sin usar DIOXOGEN en forma de buchadas. Todas las boticas venden DIOXOGEN en frascos de varios tamaños. Tenga siempre en casa este admirable desinfectante y germicida.



Envíe hoy mismo por el nuevo libro "De Todo un Poco" con útil e interesante material de lectura, hermosas ilustraciones y magníficos concursos con bonitos premios para los vencedores. Use el cupón al pie.

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
59 Fourth Ave., New York. Depto. C7
Sirvanse remitirme gratis el nuevo libro "De Todo un Poco."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

PÁGINA 736



UNA de las cosas de más vital importancia en la vida de los niños es el sueño; y, sin embargo, pocos son los padres que se preocupan de que sus hijos tengan las horas de descanso necesarias para la conservación de su salud.

Cuando un niño no se desarrolla todo lo rápidamente que debe; cuando crece delgado, pálido, enfermizo; cuando es irritable, majadero o medio bobo, con toda seguridad podría afirmarse que es una criatura falta de descanso, que está siempre muerta de sueño, aunque no lo parezca.

Las investigaciones hechas por el Centro Infantil del gobierno de los Estados Unidos, han revelado, después de concienzudos experimentos, que los niños pueden estar hambrientos de sueño, tanto como de comida, y que la falta de descanso da por resultado los mismos desastrosos efectos en la salud y en la inteligencia del niño, de los que pudiera dar una insuficiente alimentación.

Cuanto más rápidamente se desarrolla el niño, más horas de sueño necesita. Durante el primer año de su vida, las criaturas crecen de manera asombrosa y rapidísima, y de ahí el que pasen la mayor parte de su tiempo durmiendo. En los años sucesivos, el desarrollo es más lento y por sí solos dejan de dormir tanto.

Pero en la segunda época difícil de la vida de los niños, o sea cuando éstos cumplen doce años y entran en el período de la adolescencia, el desarrollo adquiere de nuevo rapidez y el niño o niña necesita un descanso adicional sobre el que disfrutara hasta entonces. La mayor parte de los padres no se dan cuenta de esto y permiten que los niños de esta edad se acuesten más tarde que los menores, dando por resultado tal condescendencia el que haya muchos de catorce y quince años con aspecto cansado, medio bobalicones, distraídos a cuanto se les dice e incapaces de concentrar su atención en sus lecciones y estudios.

El desarrollo se efectúa durante el sueño y, si un muchacho duerme poco, se desarrollará más lentamente de lo que debiera. Cuando un niño dice que no tiene sueño, la madre está segura de que no necesita irse a la cama temprano puesto que no se siente cansado. Y, no obstante, este niño que no quiere irse a la cama es, posiblemente, el que más descanso necesita.

Si se interrumpe el sueño de un muchacho o si duerme poco, no le aprovechará bien lo que come y, aun en el caso de que tenga buen apetito, ni crecerá ni engordará lo que debe, y tendrá un carácter desagradable y pependenciero.

El hábito de doce horas de sueño sin interrupción debe establecerse desde la más tierna infancia. Cuando un niño cumple nueve meses, ya no necesita alimentarse desde las seis de la tarde hasta las seis de la ma-

ñana y, por consiguiente, no hay razón para que no duerma de un sueño toda la noche. Por lo general, todos los niños que de mayores se resisten a ir a la cama no han sido acostumbrados desde chiquitos a acostarse temprano sin dar guerra.

Otra de las cosas importantes para el bien dormir de una criatura es que ésta duerma sola en su cama o en su cuna, y otra, importantísima también, es la de que media hora antes de acostarse no se halle excitado por juegos o cuentos que lo agiten física o moralmente. Nunca debe tampoco enviarse a un niño a la cama como castigo, pues la excitación nerviosa que esto produce en el cerebro infantil puede ser sumamente perjudicial.

Se debe acostar al niño todos los días a la misma hora, sin excusa ninguna ni excepción que altere esta regla. Y si, después de acostado, empieza a molestar para que le traigan agua, o le enciendan la luz, o le tapen mejor, no debe hacerse caso, sino explicarle, en cuanto pueda comprenderlo, que una vez acostado nadie hará caso de él, puesto que, si la llamada fuera en realidad urgente, pronto la madre o la nurse se darían cuenta de ello, atendiéndole en lo que pudiera necesitar.

La posición del niño en la cama es otra de las cosas que han de tenerse en cuenta. No se le permitirá que duerma boca abajo con la cara enterrada en la almohada, ni que cruce las manos sobre la cabeza, ni que tome posturas extrañas que producen cansancio en lugar de descanso; razón por la cual no es bueno tampoco que los niños se acostumbren a dormir sobre la falda de la madre, o cuando se les lleva de paseo en automóvil o en el tren.

Los expertos del Centro Infantil aconsejan también que se acostumbre a los niños a quedarse dormidos mientras hablan las personas mayores o mientras en la casa se hace el ruido consiguiente de la vida diaria, aunque debe escogerse como cuarto de dormir para los pequeños el más tranquilo de la casa y el más lejano a los ruidos de la calle. Pero nunca debe hacerse necesario un absoluto silencio para que el niño duerma y, en cambio, sí debe formarse el hábito de que le sea precisa una absoluta obscuridad, uno de los medios mejores para el perfecto descanso.

Antes de terminar estas observaciones, bueno será hacer conocer a las lectoras un caso reciente referido por uno de los médicos más inteligentes de Nueva York: el doctor Edwing Langrock, ginecólogo de merecida fama.

Ante el doctor Langrock se presentó no hace mucho una madre desolada con un muchachito de doce años.

—Le traigo a mi hijo, doctor, para que como favor especial, ya que usted lo recibió al venir al mundo, vea lo que puede hacer
(Continúa en la página 741)

JULIO, 1930

¡Gusto al paladar...
frescura al cuerpo!

Kellogg's

CORN FLAKES



*para el desayuno,
almuerzo,
comida.*

*Es la cena ideal
para los niños.*

*¡Un gran
plato al minuto!*

Siempre fresco como
salido del horno en su
paquete verde y rojo,
protegido por el bolso
(patentado) interior,
parafinado y hermético.

EN tiempo caluroso, millones de personas se dan gusto comiendo *corn flakes* a diario—y de mil maneras, a cual más deliciosa—para protegerse de los estragos del calor.

Kellogg's Corn Flakes es tan fácil de digerir como gustoso de comer. Por eso sus crujientes y doradas hojuelas de maíz son un manjar ideal de verano. Corn Flakes da energía al cuerpo sin *calentarlo*. Pruebe un buen tazón con leche fría o crema (frescas o evaporadas), y se sentirá más fresco todo el día.

Kellogg's es sabrosísimo con melocotones u otra fruta jugosa (del tiempo o en conserva). También con miel, para la salud y mayor variedad. Cómase a cualquier hora. Es una cena incomparable para los pequeñuelos.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Más de doce millones de personas exigen el legítimo Corn Flakes elaborado por Kellogg en Battle Creek, Estados Unidos.

Elaborados en las célebres cocinas Kellogg, en Battle Creek por la Kellogg Company, la mayor productora de cereales preparados para servirse, como Kellogg's ALL BRAN, Crespitos de Arroz, Pap Bran Flakes, Krumbles, Bizcochos de hebra de trigo integral. Con fábricas en Cleveland (Ohio, E.E.U.U.), London (Canadá) y Sydney (Australia). Sucursales y agencias de distribución en todo el mundo.



Un baño de belleza de resultados inmediatos

¡Ensáyelo!

PARA transformar el baño habitual en un admirable baño de belleza, no hay más que agregar al agua unos cuantos puñados de Maizena, bañándose como de costumbre, usando el jabón predilecto.

Al entrar al agua parece que en todo el cuerpo se ha puesto una exquisita crema de tocador. Después de secarse, ni el más fino terciopelo se sentirá tan suave como su cutis. Esta satinada suavidad, esta deliciosa tersura, se debe a la Maizena que se adhiere al cutis; no en costras que puedan obstruir los poros, sino en forma de capa sutilísima y porosa que se reparte pareja en todo el cuerpo. Protege la piel del roce de la ropa y de la humedad del ambiente, al mismo tiempo que le quita todo brillo grasoso.



LA MAIZENA no es más que fécula de maíz de garantizada pureza. Siendo un producto enteramente vegetal, no contiene sustancias minerales que puedan irritar la piel o dañar el cutis. Más aún, la pureza de la fécula de maíz que se usa en la Maizena le dá tan alto valor calmante que muchos doctores y dermatólogos la recomiendan para proteger el cutis en casos de irritaciones aún tratándose del tierno y delicado cutis de los niños.

La Maizena es un producto tan popular que puede obtenerse en casi todas las farmacias y tiendas de comestibles del mundo entero. Ensáyela en el lavamanos. Los sorprendentes resultados convencerán que la Maizena no debe faltar en el baño de ninguna mujer elegante.



MAIZENA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CM-4
17 Battery Place, New York City, N Y, E. U. A.



El interesante librito acerca de este baño de belleza.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

SCOPOLAMIN

(Viene de la página 682)

luntad del operador, mientras anula los demás sentidos por tiempo indefinido. El Dr. House afirma que mantuvo a un sujeto en ese estado — que él llama etapa de examen — durante cuatro horas. Agrega e insiste en ello — sin que hasta el presente nadie haya podido contradecirle — que no se produce mal alguno al paciente y que la prueba no es arriesgada en ningún sentido. El ha realizado experiencias en número suficiente para llegar a esa conclusión. *Scopolamin* es un estimulante del corazón y no encierra el peligro de degenerar en hábito, como otras drogas.

La única función del sentido auditivo, bajo la acción del narcótico, es evocar la memoria enviando el impulso que representa la pregunta a la parte del cerebro donde reside la respuesta correspondiente: la memoria se encarga de transmitir dicha respuesta a la lengua. Ahora bien: si alguien en estado normal y completa posesión de todas sus facultades es interrogado "¿Cómo se llama?", no puede evitar, por ningún esfuerzo de la voluntad o de cualquier otra función cerebral, el oír la pregunta y pensar la correspondiente contestación; pero sí puede, mediante simple resorte de la voluntad, impedir que su lengua articule la pensada respuesta. Y, lo que es más, puede obligarla a dar una falsa. Pero cuando la voluntad está en suspenso gracias a la acción de *Scopolamin*, la lengua articula automáticamente la respuesta pensada por el cerebro. Cuando un presunto criminal es reducido a estado de inconsciencia, o sea separado de su yo consciente, se elimina toda posibilidad de apreciación del medio que le rodea. Suprimidas la voluntad y la facultad racional, se encuentra desarmado y sin medios para protegerse inventando falsedades en respuesta a las preguntas que se le formulen. De ahí que éstas deban ser cortas, para que las respuestas surjan inmediatamente. Una pregunta larga o compleja hace que el sujeto olvide la primera parte de la misma y responda solamente a la última. Siempre que se formule una interrogación, se obtiene cierta respuesta, pues éstas son mecánicas. La técnica entra por mucho en el éxito de la aplicación del *scopolamin*, y para llegar a ser un experto operador se requiere práctica.

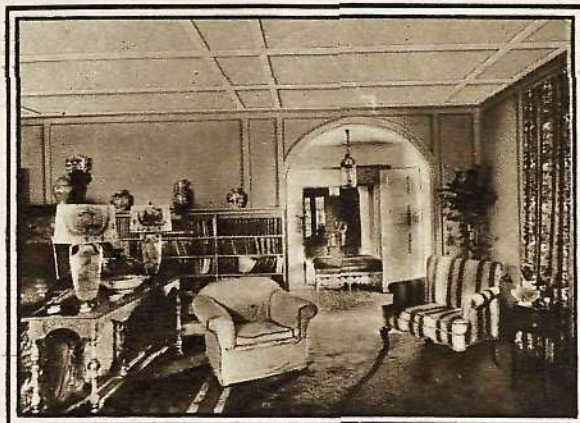
No hay barreras mentales que la droga no escale, ya sea dificultad en el habla, afasia, amnesia y hasta locura. Los siguientes casos lo demuestran:

En Meridian, Tejas, una joven confesó a sus padres que un muchacho de una granja cercana, llamado Will Shoenrick, había abusado de ella, recurriendo a la fuerza, y la amenazó más tarde con matarla si contaba lo ocurrido; por lo que, atemorizada, había guardado silencio. El padre llevó el asunto a los tribunales y las autoridades dieron crédito a la narración de la joven, pues el acusado, tartamudo, sólo supo argüir con negativas.

Al llegar el caso al Jurado, la muchacha repitió su versión y el reo de nuevo tartamudeó sus respuestas. Finalmente, fué declarado culpable. Pero continuó manteniendo su inocencia, hasta que el médico de la familia, para decidir lo cierto, le aconsejó someterse a la prueba de *scopolamin*, la cual él mismo solicitó. El Fiscal le dijo que la prueba nada importaba y que él no se dejaría influir por ella, a no ser que resultara desfavorable. Con todo, Shoenrick insistió, y se llamó al doctor House para ponerla en prác-

(Continúa en la página 743)

Cada una de las Habitaciones de su Casa puede ser arreglada lujosa y económicamente usando las famosas TABLAS Y AZULEJOS UPSON



Obsérvese esta elegante biblioteca arreglada con Productos Upson.

Las tablas Upson son sin duda alguna el mejor material para forrar paredes y cielos rasos, porque dan el más elegante aspecto a la sala, alcoba, comedor y demás habitaciones de su casa.

PAREDES
Y
CIELOS
RASOS
de belleza
perdu-
rable



Su comedor puede ser tan atractivo como éste usando las Tablas Upson.

Los Azulejos Upson dan a sus cuartos de baño y cocinas el lujo y comodidad que ofrecen los azulejos cerámicos y a un precio mucho más reducido.

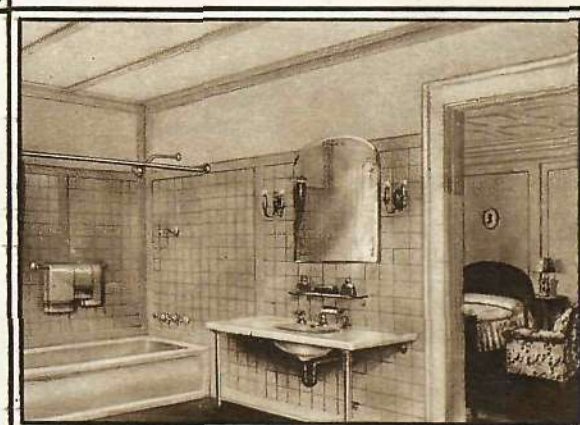
Se aplican muy fácilmente sobre las viguetas o paredes viejas.



Una lujosa sala cu-
yas paredes y cielos
rasos están forrados
con
TABLAS UPSON



Sencillez y dignidad se ven en esta alcoba, donde las paredes y cielos rasos están Upsonizados.



Elegante cuarto de baño decorado económicamente con los Azulejos de Fibra Upson.



THE UPSON COMPANY

UPSON POINT UNO
LOCKPORT, N.Y., E.U.A.

Ruégoles enviarme muestras y literatura de las famosas TABLAS Y AZULEJOS UPSON.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....





Jack Holt dejándose subyugar por la mirada de sirena de Dorothy Revier, en el curso de la producción extraordinaria de Columbia Pictures "El Submarino". Jack es uno de los que ofrecen premio en nuestro concurso de este mes.

(Viene de la página 680)

po de astros de la Fox que ofreció los regalos correspondientes.

Como en torneos anteriores, cada una de las personas a quienes se les adjudicó el premio recibió una carta autógrafa de la estrella que le mandó el regalo. Todos los obsequios han sido ya remitidos a su destino.

Continuamos dejando a las artistas mismas la selección de las cartas recibidas y la adjudicación de los premios y, otra vez, agradecemos a tan amables personitas y a la Fox Film Corporation la ayuda que, en favor de nuestros lectores, nos han dado desde que se inició el concurso.

La falda y la blusa que Janet Gaynor usó en "El Sol Vuelve a Brillar" la obtuvo la Srta. Ofelia Geli, Calle de Suárez No. 99, la Habana que, en su carta dice, entre otras cosas:

Aunque tengo poca edad, somos tú y yo de la misma altura y tu trajecito me quedará muy bien.

El vestido que Lenore Ulric llevó durante su interpretación en "Justicia entre los Témpanos" fué adjudicado a Olga Iruela, Clemente Fernández, esquina Amistad, Güines, provincia de la Habana, Cuba.

Lenore nos manifestó que fueron muy pocas las cartas que a ella llegaron dirigidas, pero que la ingenuidad de la remitida por la Srta. Iruela la indujo a preferir su misiva a las demás de ese grupo.

El collar que Marguerite Churchill se puso durante su actuación en "El Valiente" fué adjudicado a la Srta. Sabina Fernández, Apartado postal 59, Mayarí, Cuba, quien, en opinión de la estrella-juez, respondió mejor a aquello de si "una mujer

puede engañarse acerca de la identidad de sus hermanos."

El vestido usado por Sue Carol en "Fox Movietone Follies" fué obtenido por J. M. del Valle, 2a. de la Corregidora No. 35, Ciudad de Méjico. La carta premiada dice así:

*Mi estimada señorita:
sólo me pongo a escribir
a tan linda personita
para poder presumir
de que mujer tan bonita
ésta habrá de recibir.
Y le juro, por mi fe,
que más de mi gusto fuera
el ir a entregarla a pie
y en la mano se la diera.*

*Me pregunta cuál me gusta
de los cantos y bailables
de Fox en la gran revista.
Esa pregunta me asusta
y pido a Dios que me asista
pues todos fueron "gustables".*

*¿Pero más? Entonces ved:
os voy a hablar con franqueza:
primero me gustó usted
de los pies a la cabeza.*

*Luego, en segundo lugar,
el cantable que se hacía
en una playa de mar,
donde usted aparecía
sentada en un mostrador
junto a un galán que debía
estar derrochando amor.*

*Era el estribillo ese,
si no estoy en un error,
'Musa, socórreme tú'
que decía "Baby, but You".*

*¿Que si agrada la revista?
¡Claro que a mí me seduce!
Si es que se recrea la vista
y si Ud. en ella luce.*



Ralph Graves compartiendo las dulzuras pegajosas de un refresco con la inquietante Dorothy Revier, causa de multitud de desastres sentimentales en la película "El Submarino" de Columbia Pictures.

*Y al fin, para terminar
esta poética misiva,
yo le voy a prometer
que si me llega a mandar
su vestido, mientras viva,
lo tendré que conservar
como se debe tener
una joya muy amada,
rica prenda de pasión:
de noche, bajo la almohada;
de día, junto al corazón.*

*Y aquí reciba, le ruego,
mi amistad firme y sincera;
y a sus órdenes tan luego
como mandar algo quiera
me ofrezco; como si fuera
su más viejo servidor.
Este será gran favor
que le agradece y estima
su sincero admirador.*

Ahora sólo falta que el premiado tenga algún familiar del género femenino, porque por muy poética que sea su promesa de llevar la prenda junto al corazón, sin duda que eso ha de traerle complicaciones. Pero no debemos nosotros meternos en lo que no nos incumbe.

El bolsito de mano que dió de premio Lois Moran, se lo llevó J. Romaris, Calle Jujuy No. 2894, Rosario de Santa Fé, República Argentina. Su carta, según nos asegura la estrella en un mensaje personal, la movió hasta las lágrimas. Advertimos que Lois se quedó con ella y que ignoramos su contenido.

Y, por último, el brazalete regalado por Mary Duncan y lucido por ella en "Con Otros Ojos" lo adjudicó a la Srta. Anita Munguía, Calle de Faustino Cevallos No. 326, Guadalajara, Jalisco, México.

Sentimos no contar con espacio ya para reproducir algunos párrafos de la sabrosa carta premiada.

CENTELLEOS

Lila Lee y James Kirkwood, poniéndose de acuerdo — por conducto de sus respectivos abogados — para resolver, mediante un divorcio, la situación en que se colocaron al separarse hace año y medio.

Hollywood, dando por seguro que Agnes Ayres contraerá pronto matrimonio con Lewis Milestone, el hombre del día en Hollywood, ya que a sus numerosos triunfos cinematográficos acaba de agregar el que obtuvo con la película "Sin novedad en el frente occidental", dirigida por él y reconocida por todo Hollywood como una de las mejores películas hasta ahora filmadas.

Un barrio de Hollywood, proyectando la erección de una fuente monumental que perpetúe la memoria de Rodolfo Valentino.

Buster Keaton, preparándose para producir, por su cuenta, películas en español o poco menos, y anunciando que iniciará sus trabajos como productor repitiendo en el cine sonoro una vieja cinta de Fatty Arbuckle, titulada "El Garage", en la que el famoso gordo

lucirá los conocimientos que posee en la lengua de Tijuana (Baja California).

El joven uruguayo Carlos Barbe, debutando en los estudios hollywoodenses como galán de la cinta "La gran pelea", que James Cruze está filmando en los estudios Educational.

Joan Crawford, buscando un profesor que le enseñe español en un santiamén.

William Boyd, llevando en sus brazos a Lupe Vélez por una ladera escabrosa — en una escena de "La tormenta" —, y resbalando inopinadamente, y cayéndose al suelo con su linda carga, y ocasionándole a la artista unas confusiones que no figuran en el papel, pero que echan a Lupe a la enfermería por una breve temporada.

Pauline Frederick, casándose — en cuartas nupcias — con un tal Hugh Chisholm Leighton, de 51 años de edad, y declarando que ella tiene 31.

June Clyde, sacándole a Fernández Cúe cinco dólares a cambio de una bella sonrisa y de cinco boletos para la rifa de un automóvil, a beneficio de una sociedad protectora de películeros menesterosos.

Oscar Straus, abandonando los estudios de la First National para irse a la Metro-Goldwyn-Mayer, donde comenzará sus labores componiendo el acompañamiento musical del drama "Day Break".

Antonio Moreno, José Mojica, Mona Maris, Juan Toren y otros tomando parte en la versión española de "A Mad Kiss", que se ha estado filmando en los estudios Fox.

María Corda, declarando, desde Londres, que está dispuesta a volver a casarse con su ex esposo Alexander Korda si éste no tiene inconveniente.

Gladys Normand — hermana de la difunta Mabel —, aprendiendo a manejar un aeroplano.

Richard Barthelmess, deseando que llegue la fecha de salir para México, a donde irá esta vez para hacer una película de ambiente mejicano.

Estelle Taylor, volviendo a trabajar en los estudios de la First National.

Harry Langdon, acabando un trabajo en los estudios Warner Brothers y hablando de irse a hacer otro en los de Fox.

Milton Sills, contratado por un largo período en los estudios Fox.

Dorothy Mackaill, admitiendo la posibilidad de que se incorpore a la casa Fox al vencer su contrato con la First National.

Marilyn Miller, regresando a Hollywood para hacer su segunda película parlante, y

manifestando su propósito de abandonar las tablas para dedicarse de lleno al cine sonoro.

EL CUIDADO DE LOS NIÑOS

(Viene de la página 736)

con él. Está siempre nervioso, excitado, se enoja sin motivo, tiene miedos ridículos, apetito irregular y extravagancias de persona sin juicio. Tengo miedo de que se vuelva loco.

El doctor miró al niño un momento y tirándole cariñosamente de una oreja le dijo risueño:

—Véte a la sala de espera, saca un libro de cuentos del estante de abajo de la biblioteca y entretente un rato mientras examino a tu madre, que es la que está nerviosa, y no creas ni por un momento que lo estás tú, que a Dios gracias no tienes nada.

Cuando se quedaron solos el sabio médico preguntó a la madre:

—¿Cuántas horas duerme Nick?

—Algo menos de ocho generalmente, porque no hay forma de que se vaya a la cama por la noche antes de las once y, muchos días, hasta más tarde. Nunca tiene sueño y nunca está cansado ni con deseos de dormir. Esa es otra de las cosas por la que temo...

El médico no la dejó seguir.

—Esa es una de las causas de sus nervios; tal vez, la principal. Y otra de las causas es usted, mi querida señora, con tanto hacer alarde de la enfermedad imaginaria de su hijo delante de él. El poder de sugestión es enorme. Y estoy seguro de que usted se lamenta a todas horas del estado nervioso de su hijo con amigos y vecinos, y escribe sobre ello a los parientes y habla por teléfono con los lejanos. El muchacho no oye más que eso durante todo el día, y el día para él es largo, puesto que, cuando se acuesta, es casi al día siguiente.

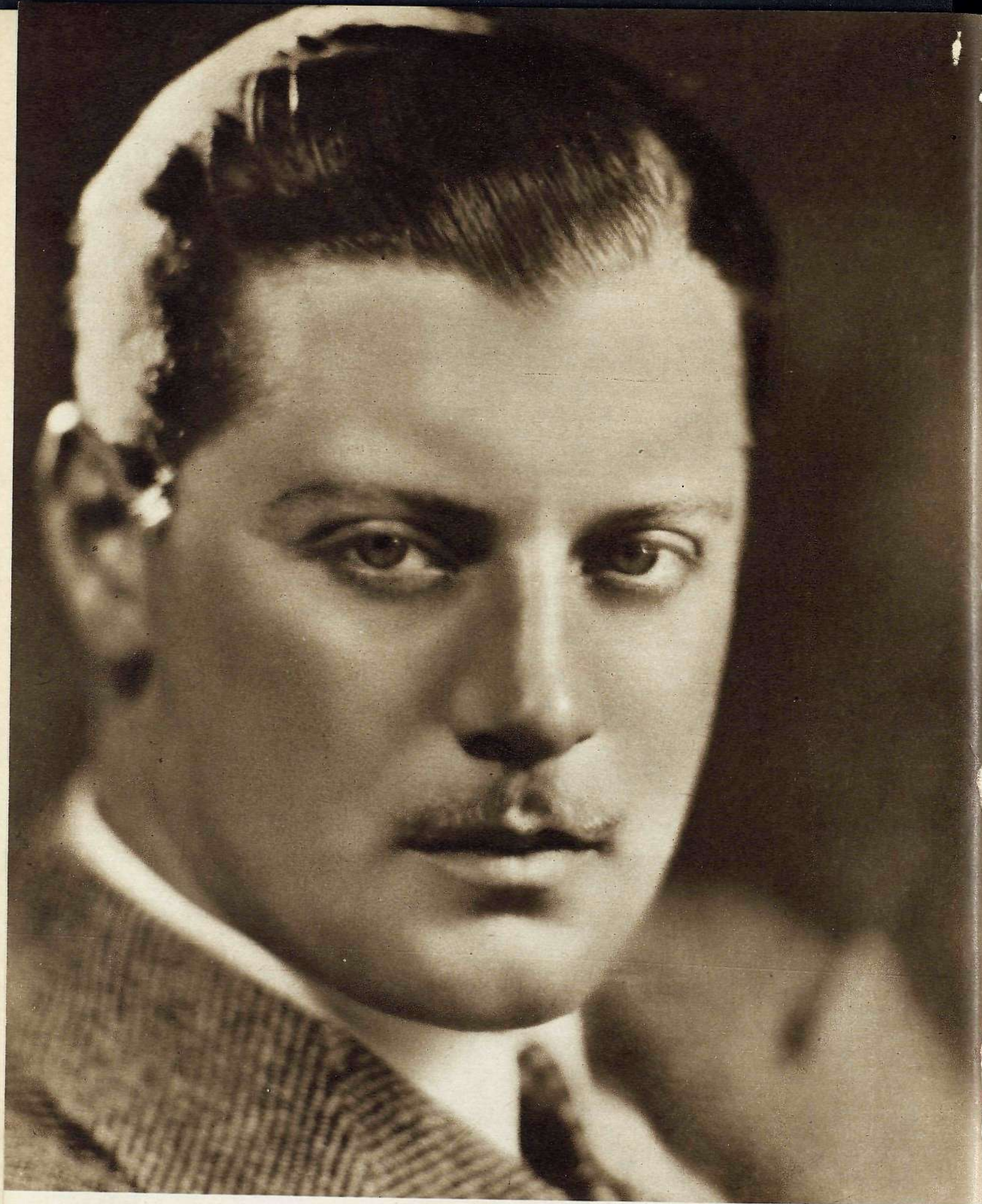
—Pero, ¿podrá usted darme alguna medicina, algún calmante?...

—No hay más medicina ni más calmante para una criatura de doce años que descanso, descanso y más descanso; no solamente con horas regulares de sueño acostándolo temprano, sino haciéndole descansar también a medio día. Y que no vuelva a escuchar la palabra "nervios" ni a usted ni a nadie de la casa, por lo menos hasta que tenga veinte años. Dentro de un mes, vuelva usted a verme, pero sin traerlo a él. Y para meterlo de ocho y media a nueve en la cama sin sospechas, métase usted también durante unos días, y hasta su marido y las criadas, para que la casa quede en silencio y el muchacho adquiera el hábito que no debiera haber perdido desde que nació.

La desolada madre de Nick acudió al siguiente mes a informar al doctor Langrock de la mejoría de su hijo. Volvió periódicamente a visitar al médico durante dos meses más, muy agradecida a su diagnóstico y a su plan curativo, que iba dando prodigiosos resultados.

Hace siete meses que el doctor no ha vuelto a verla por su clínica. Esto indica que Nick se halla curado.

Ya lo sabéis, madres: descanso, descanso y más descanso para vuestros hijos.



RALPH FORBES, que se destaca entre los recién llegados a la pantalla sonora por sus antecedentes como actor dramático... y quizá también por los barruntos de bigotito con que asoma en las producciones para M-G-M.

SCOPOLAMIN

(Viene de la página 738)

tica. A las observaciones que se hicieron al joven, repuso invariablemente que prefería ser colgado a pasar un solo día más en la penitenciaría purgando un crimen que no había cometido.

Muchos de los jurados y varias autoridades asistieron al experimento, y vieron cómo Shoenrick respondía a las preguntas sin el menor tartamudeo y más de prisa que jamás pudo hablar en su estado normal. El mismo Sheriff, que personalmente formuló algunas preguntas, exclamó dirigiéndose al Fiscal:

—Conozco a este muchacho desde que era un niño y nunca en mi vida le oí expresarse sin tartamudear. Le he hecho preguntas en las que hubiera caído, de estar inclinado a mentir. Voy a buscar al verdadero culpable, pues estoy ya convencido de que Shoenrick es inocente, y espero contribuir a demostrarlo.

El verdadero culpable resultó ser un familiar de la muchacha, y el pobre tartamudo quedó al fin libre. Se desprende de esto que a veces un pequeño indicio conduce a conclusiones equivocadas y que se debe ser tan prudente para condenar como para absolver. Debería haber un Defensor Público de la misma manera que hay un Fiscal.

Otro caso curioso es el del hombre que perdió la memoria y con ella el conocimiento de su propia identidad. O'Leary, conocido con el sobrenombre de "La Muerte Andando", había perdido el recuerdo de todos los acontecimientos de su vida anteriores a la batalla de Argonne, como resultado de la explosión de una granada muy cerca de su cabeza. Recordaba, sin embargo, todo lo sucedido con posterioridad a aquella fecha.

El Dr. House dió cuenta de sus observaciones de este peculiar fenómeno durante una de las sesiones de la Asociación de Médicos Americanos, que se reunió en San Francisco en junio de 1923. Bajo la influencia de *scopolamin*, O'Leary pudo revelar la historia completa de su vida, comprobándose después la exactitud de sus declaraciones. Dijo llamarse Burns, y ser hijo de Pierre Burns, natural de Luxemburgo, Bélgica. Se había alistado en la Compañía D del regimiento 26 de Artillería. Dió el nombre de su esposa, el del hospital en que había estado y toda clase de pormenores. Fué considerado como uno de los más extraños casos de múltiple personalidad. Había sido aceptado por el equipo médico del ejército americano como perteneciente a esta nacionalidad, por la razón de que fué recogido en los campos de batalla de Francia vistiendo uniforme americano y habiendo ya perdido por completo la memoria. Este descubrimiento valió al Dr. House el ser elegido miembro de la Academia Internacional de Ciencias de París.

Veamos uno de los casos de demencia, elegido entre varios revelados por el Dr. P. R. Vessie, del Hospital de Gowanda State, en Helmuth, New York, quien ha obtenido resultados sorprendentes del uso de *scopolamin* de acuerdo con los métodos del Dr. House.

El 25 de octubre de 1922, un joven que dió un nombre que más tarde resultó falso, fué sentenciado a servir en la Penitenciaría del Condado de Erie, acusado de vagabundo. Durante su estancia en la prisión, no cesaba de hacer cómicas muecas y de silbar y reír de manera peculiar. Después de tres semanas de observación, fué trasladado al departamento de perturbados del Hospital. Aquí mantuvo la misma obstinada e impenetrable actitud; se resistía a los enfermeros y contestaba con

JULIO, 1930

LAS AVENTURAS DE NENA

Un moderno Don Juan

Gracias a la CREMA HINDS

DE CONQUISTA

¿ES UN GALÁN DEL CELULOIDE?

¡NO, MUJER! ES PEPITO MARTINEZ

¡QUÉ SIMPÁTICO!

¡QUÉ BUEN TIPO!

¡PEPITO! ¡PEPITO-O!

¿COMO ES QUE TE CAEN SOLAS?

MIRA ESTA CARA CHÉ, CREMA HINDS AL AFEITARME

HINDS
SHAVE CREAM

Empápele la cara en Crema Hinds y enjabónese. La barba se reblandece; la afeitada es perfecta y la cara no se irrita.

... y esto les agrada a las mujeres.



No se nota ni se cae.

En vez de polvos

Use para tener el cutis siempre fresco, siempre delicado, la muy exquisita

Crema de Perlas de BARRY

DOLOR DE CINTURA

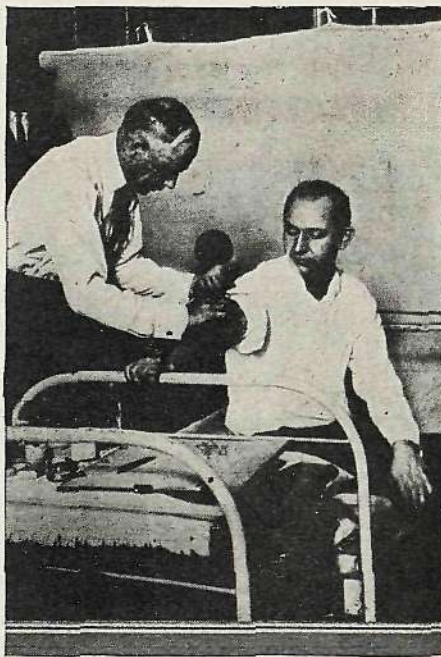
que muchas mujeres atribuyen a malestares peculiares de su sexo es con frecuencia causado por la inactividad de los riñones. Para estimular los riñones y ayudarlos a eliminar venenosas impurezas use las Píldoras de Foster. Este excelente remedio ha restablecido la salud y fuerzas a millares de personas.

PILDORAS DE FOSTER

Todas las Boticas las Venden

gestos y miradas despreciativas a cuantas preguntas se le hicieran. El 22 de septiembre de 1923 fué sometido a la anestesia de *scopolamin*, y entonces manifestó haber dado nombre falso y confesó que hasta diez y ocho había usado en diferentes ocasiones. Dió el suyo verdadero, así como también el de la ciudad de Ohio en que había nacido el 16 de diciembre de 1896 e hizo, en resumen, un relato completo de su carrera de fechorías.

Uno de los más comunes y persistentes argumentos que se oponen a la eficacia de la prueba de *scopolamin* es que no se puede hacer decir la verdad a un mentiroso consuetudinario. Y lo cierto es que son los sujetos más propicios, por la sencilla razón de que una mentira está siempre tejida en torno a la verdad y cuantas veces quiera lanzarse aquélla se está obligado a pensar en ésta. El mentiroso siempre tiene que poner en juego la memoria.



El doctor House experimentando en Thomas Howell, de St. Louis, quien confesó haber cometido un asesinato y la forma en que lo realizó. Posteriormente declaró: "Buen chasco se llevará el que crea que puede resultar victorioso en la prueba. Se traicionará a sí mismo tan pronto como quede sometido al narcótico."

Un ejemplo de ello se presentó en la prisión de San Quintín, de California. Dos hombres sentenciados a muerte por homicidio se sometieron voluntariamente a la prueba con el deseo de demostrar su alegada inocencia. Uno de ellos, Carver, después de haberle sido suministrada la primera dosis de la droga, declaró que su cabeza se oscurecía y que apenas se daba cuenta de lo que estaba diciendo, por lo que se negó a continuar la prueba. El segundo individuo, Farrar, no despertó a la segunda dosis y declaró como sigue:

"Carver y yo fuimos a un almacén chino con el propósito de saquearlo. Yo me situé en la parte delantera, donde se hallaba la caja, y Carver penetró al interior en unión del chino, sobre quien hizo dos disparos. Yo tenía dos revólvers, pero no hice fuego. Una vez fuera, me dirigí al puerto y arrojé al agua mis dos armas."

Nadie puede realmente apreciar los milagros que obra *scopolamin*, a menos que pre-

sencie una prueba de cuyo sujeto tenga informes y conozca también los alegatos que se hacen por ambas partes.

Citemos el caso que el Dr. House califica como su obra maestra. Enless Gibson fué detenido por asalto en carretera, a mano armada. Dos policías, disfrazados de mujeres, situaron sus coches al borde de la carretera en los alrededores de un sitio que había sido escenario de frecuentes robos durante un corto espacio de tiempo. La trampa estaba preparada. Un individuo que aparentemente paseaba en su coche, se volvió de pronto y esgrimiendo un revólver invadió el automóvil parado dando la consigna de "manos arriba". En vez de obedecer, uno de los policías disparó al corazón del asaltante, se precipitó sobre el otro coche y detuvo al compañero del malhechor que, arma en mano, permanecía de pie. Más tarde, en la prisión del Condado de Dallas, un día que el Dr. House solicitaba voluntarios para sus pruebas entre los que hacían protestas de inocencia, se presentó Enless Gibson, que había siempre negado su comisión en otros delitos de la índole del que motivó su arresto.

Sometido a la droga, el doctor, por medio de sus preguntas, le hizo revelar toda su historia desde su infancia en el lugar de su nacimiento hasta el momento de su intervención en aquel delito. Su relato, por lo que pudo averiguarse, fué exacto. Negó haber visto al hombre que atracó el automóvil con anterioridad a aquel día, y añadió que no se le había hecho la menor proposición de robo y que ignoraba que su compañero fuera armado. Atribuía a la excitación que se apoderó de él el haber esgrimido su revólver, y la razón que dió para justificar el uso de éste era que actuaba de rompehuelgas en los trabajos del ferrocarril y había sido amenazado por los obreros asociados. Todo fué comprobado, así como los datos en cuanto a los lugares en que había estado empleado y alojado. He aquí la declaración completa que le fué "extraída" y que le valió después ser puesto en libertad:

—Me hallaba en la esquina de las calles de Commerce y Ervay, alrededor de las ocho y media de la noche, cuando se me acercó un hombre y me dijo:

—¿Qué hay, muchacho, quieres dar un paseo en automóvil?

—¿Por qué no? —repuse—. Me invitó a tomar dos o tres refrescos en diferentes sitios y después me preguntó si querría ir a bailar a Fair Park, a lo cual también asentí. Terminado el baile, me propuso ir con él a ver un par de muchachas. Contesté también afirmativamente. Llegamos en el automóvil hasta los límites de la ciudad, y allí nos detuvimos y me dijo: "Tenemos que pasear por aquí y silbar; es la señal convenida con las muchachas". Cuando habíamos llegado a unos diez pasos del otro vehículo, se volvió hacia mí y ordenó: "¡Vamos!" No oí lo que dijo al abordar el automóvil.

De ninguna forma consiguió el doctor que el joven alterase su relato, por lo que, volviéndose al Fiscal, exclamó:

—Creo que aquí fracasamos.

Con gran sorpresa suya, el Fiscal replicó:

—No ciertamente. Usted ha probado su inocencia.

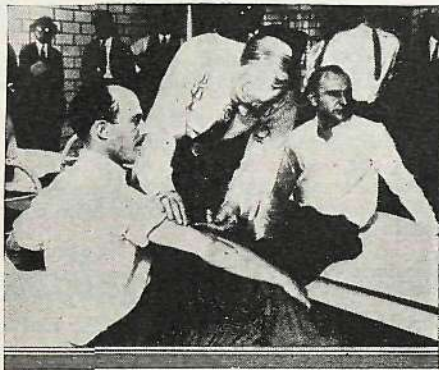
—¿Cómo? —preguntó el doctor extrañado.

Entonces el Fiscal le manifestó que hacía unas dos semanas que se había presentado en su despacho un joven que manifestó el deseo de confesar su intervención en un robo antes de que se le detuviera. Dijo que se hallaba parado en un calle, a eso de las nueve de la noche anterior, cuando se aproximó a la ace-

ra un individuo que conducía un automóvil y le invitó desde allí a ocupar el vehículo y dar un paseo. Me contó la misma historia que acabamos de oír, con la excepción de que aquella vez el asalto fué llevado a cabo y no hubo disparos. El muchacho fué abandonado en plena carretera y tuvo que marchar a pie hasta casa, mientras el autor escapaba a toda velocidad.

* * *

La verdad es la defensa del inocente; la mentira, la defensa del culpable. El objeto de un juicio es descubrir la verdad y derrotar la mentira. El sistema de jurados responde al propósito de descargar de los hombros de una sola persona, el juez, la responsabilidad de determinar la verdad. Un acusado puede ser lo bastante buen actor para desempeñar satisfactoriamente el papel de inocente y engañar a un jurado. Mientras que el inocente, por lo general, ofrece características y detalles que predisponen en su contra. Y, por si esto fuera poco, el culpable puede tener a su favor un abogado inteligente, en tanto que el inocente se halla a merced de sus propios labios. A menudo, el juez sufre el asalto de la duda al condenar a un reo de acuerdo con el veredicto de culpabilidad del jurado, y, por el contrario, siente en no pocas ocasiones grandes sospechas de culpabilidad contra un hombre a quien se ve obli-



El Dr. House administrando "scopolamin" a un repórter de un periódico de St. Louis. Se habían preparado las preguntas y el repórter llevaba el propósito de dar falsas contestaciones. Pero bajo la influencia de la droga no pudo ejecutar su plan. Habló la verdad.

gado a declarar absuelto por falta de pruebas. La mentira es un arma excelente para el criminal; un arma que gana nueve de cada diez batallas legales.

¿Por qué, pues, no tratar de resolver ese gran problema que en la ventilación de las cuestiones de justicia crea el elemento falso?

Se calcula, por otra parte, que un cinco por ciento de los reclusos de nuestras instituciones penales son inocentes de los cargos porque fueron sentenciados. Lo cual revela las deficiencias del actual sistema para descubrir la verdad en torno a un delito. ¿Por qué no tratar de remediar posibles injusticias cuando existe un positivo método de verificación?

Un caso concreto más:

El Dr. House recibió la siguiente carta de uno de los presos de la Penitenciaría de Leavenworth, Kansas:

Octubre 22, 1922.

Leí en un periódico una noticia acerca del "suero de la verdad". Mi hermano y yo estamos cumpliendo veinticinco años de prisión

JULIO, 1930

Se Buscan 500,000 Señoritas

... que prueben
el método de
usar Kolynos
con el
cepillo seco

Pone los dientes 3 matices más claros en 3 días



EMPLRANDO durante sólo 3 días el método Kolynos de cepillarse los dientes con el cepillo seco, aclararán 3 matices. Al cabo de 10 días notará tal diferencia que jamás volverá a creer que el tener dientes blancos y brillantes sea privilegio exclusivo de unos cuantos afortunados.

La Crema Dental Kolynos tiene doble concentración y puede usarse con el cepillo seco porque forma gran cantidad de espuma. Limpia los dientes cabalmente, dando al esmalte un brillo perlino admirable sin dañarlo en lo más mínimo.

Quiere decir, que el Kolynos puede usarse en su forma concentrada con el cepillo seco, lo que conserva las cerdas suficientemente fuertes para cepillar debidamente la superficie de los dientes, penetrar en los espacios entre ellos y limpiar hasta los lugares más inaccesibles de la dentadura, dando masaje a las encías y proporcionando el máximo de protección. El Kolynos es el único dentífrico que logra todo esto por ser el único que produce gran cantidad de espuma.

Quita el color amarillo

Al entrar en la boca, el Kolynos produce un gran olaje de espuma antiséptica que penetra hasta las más mínimas depresiones de los dientes. Limpia y desinfecta aquellos lugares en donde se alojan los restos de alimentos que causan la caries. combate el sarro, destruye los microbios y corrige el estado ácido de la boca, dejándola limpia y fresca.

Al purificar y limpiar la boca, esta maravillosa

espuma disuelve y elimina, mediante un lavado cabal, la capa mucosa que cubre la dentadura, la cual da origen a las manchas, el descoloramiento y el color amarillo que tanto afea.

¡Es una maravilla ver como restaura a los dientes en tan poco tiempo su blancura natural de perlas y como se la conserva!

**En 3 días verá el resultado—
Pruébela gratis**

No es natural tener los dientes empañados y amarillentos. Al igual que las encías esponjosas y doloridas, ellos indican un estado insólito fácil de corregir con Kolynos. Límpiense la dentadura y las encías con Kolynos dos veces al día—usando un centímetro en el cepillo seco. Al cabo de 3 días tendrá los dientes más blancos—por lo menos 3 matices más claros—y se sentirá la boca más limpia y fresca que nunca.

¡Ahora prueben el Kolynos a nuestro costo, ustedes 500,000 señoritas! Devuélvannos el cupón al pie por correo, con su nombre y dirección, y le enviaremos, gratis, un tubo amplio de muestra de este maravilloso dentífrico que se está conquistando nuevas amistades a millares todos los días. Remita el cupón—hoy mismo



KOLYNOS

LA CREMA DENTAL

de espuma antiséptica

The Kolynos Co., Departamento 929
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíenme, gratis, un tubo de Kolynos suficiente para dos semanas.

Nombre: _____

Calle y Núm. _____

Ciudad: _____ País: _____



LOIS MORAN
la famosa estrella de la
Fox, aplicándose Boncilla
Clasmic Pack. Su última
película, titulada "Blind-
folded", ha sido un éxito.

Cutis encantador que no teme a la cámara

Las mujeres que se han hecho famosas en las películas saben que la cámara no es nada benévola. Reproduce belleza sólo allí donde la hay.

La más pequeña imperfección de la piel, la más microscópica tacha se revela en la fotografía implacablemente. Las artistas, por lo tanto, necesitan tener una piel perfecta.

¿Cómo lo consiguen? Todas le dirán que con Boncilla Clasmic Pack. Este producto es inexorable en su lucha contra los más leves defectos de la piel. Sorprende su eficacia para dar claridad, suavidad y frescura al cutis.

Hasta el tono natural de la piel se aclara y mejora mediante el uso continuado de Boncilla Clasmic Pack, alcanzando una fascinadora belleza, no como la que proviene de emblanquecer el cutis, sino la auténtica que se desarrolla dando claridad y salud a la piel por cada uno de sus poros.

Pruebe usted misma Boncilla. Verá cómo libra su cutis de líneas y arrugas, así como de toda clase de impurezas, dejándolo juvenil, fresco y resplandeciente. Un solo tratamiento produce ya efectos visibles. Siga el camino que otras siguen para lograr la verdadera belleza. Boncilla es un auténtico embellecedor; no un medicamento.

Conserve su piel
blanca y suave

Boncilla

CLASMIC
PACK

Boncilla Está de Venta en

- | | |
|--|---|
| Argentina — E. Herzfeld,
Calle Río de Janeiro
223, Buenos Aires. | Philippines — George Or-
faley, P. O. Box 203,
Manila. |
| Chile — Harseim Soc. Lda.,
Antofagasta.
Santiago. | México — Sanborn Hnos.,
S.A., Ave. F. I. Made-
ro No. 4, Mexico City. |
| Chile — Harseim Soc. Lda.,
Iquique. | Nicaragua — Ricardo Gor-
dillo, Managua. |
| Colombia — Vicente Pe-
ñalosa, Apartado 1075,
Bogotá. | Nicaragua — Guillermo
Huper, Matagalpa. |
| Costa Rica — Vicente Li-
nes, P. O. Box 26, San
José. | Panamá — Huertemate y
Cía., Inc. French Ba-
zaar, Panamá. |
| Cuba — Compañía Harris,
O'Reilly Núm. 106,
Habana. | Perú — F. y E. Rosay, Ca-
lle de la Merced 632,
Lima. |
| Ecuador — Dr. Pedro
Holst, P. O. Box 487,
Guayaquil. | Puerto Rico — A. Mar-
xuach, P. O. Box 518,
San Juan. |
| Venezuela — F. Fuenmayor
y Cía., Caracas. | Uruguay — Carmelo Pater-
no, San José 1183,
Montevideo. |

por asalto y robo de un tren en Edmond, Oklahoma, cometido en septiembre 28 de 1921 — delito del que no somos responsables y con el que nada tenemos que ver. Estamos dispuestos a someternos a la prueba y a que se nos interroge por la autoridad en relación con aquel suceso. Nada tememos, pues somos inocentes. Si Ud. puede conseguir que se acceda a nuestro deseo le estaremos agradecidos. Somos dos honrados padres de familia. Yo estaba en el negocio de comestibles. Ahora me encuentro aquí junto a un hombre, detenido por el crimen en cuestión, a quien jamás había visto antes en mi vida. ¡Que Dios me castigue si no digo la verdad! Le rogamos que ponga toda su influencia para satisfacer nuestro anhelo de demostrar nuestra inocencia.

De usted respetuosamente,

Dan O. Duree
(No. 17340)

Esos hombres pudieran ser culpables; pero la cuestión es ésta: ¿no es deber del Estado, del Gobierno, liberar al inocente y poner en esa labor el mismo interés, por lo menos, que se pone en buscar el castigo del culpable?

En el caso que acabamos de citar, el Dr. House solicitó del Departamento de Justicia de los Estados Unidos que se le permitiera acceder a la petición. La Asociación Médica del Sudoeste, por medio del Dr. Skinner, de Kansas, apoyó también la demanda. Pero ninguna de las solicitudes obtuvo respuesta.

El tercer individuo mencionado en la carta que hemos reproducido (de quien Duree dice que no le había visto nunca antes en su vida) debería haber sido también sometido a la prueba, pues probablemente conoce cuanto se relaciona con el hecho.

Otro caso conocido es el de Edgar Boutwell, redactor del periódico "Times-Picayune", de New Orleans, quien se sometió a la prueba a modo de experimento. Boutwell, cuya fotografía aparece en estas columnas, relata así su experiencia:

"Predispuesto desfavorablemente y con ánimo escéptico, Lyle Saxon, Fred Cumbus y yo, pertenecientes a la redacción del "Times-Picayune", penetramos en la noche del 26 de noviembre, en el Colegio Médico de la Universidad de Tulane, situado en Canal Street, en New Orleans. Queríamos averiguar hasta qué punto es cierto que *scopolamin* obliga a decir la verdad.

"Serían las diez cuando me senté en una silla de operaciones emplazada en una de las grandes salas del Colegio, fumando un cigarrillo. El Dr. House procedió a inyectarme en el brazo derecho una pequeña cantidad de *scopolamin*. Continué sentado, balanceando mi pie cruzado sobre la otra pierna y dando fumadas al cigarrillo, mientras me entretenía en examinar las caras de más de doscientos doctores de la Asociación Médica de Orleans que esperaban con avidez los resultados de la prueba. Tuve humor hasta para hacer un pequeño guiño de ojo a Mr. Saxon, que, enfrente de mí, no me quitaba la vista de encima.

"De pronto, me di cuenta de que algo anormal pasaba por mí. Las luces parecían oscurecerse. Arrojé al suelo el cigarrillo, conscientemente, pero no sin cierto esfuerzo, y recuerdo que me puse de pie y coloqué la punta de mi zapato sobre el resto encendido del cigarrillo. Inestablemente, subí de nuevo a la silla y en los últimos rayos de lucidez pensé si la gente allí reunida se daría cuenta

Las cortaduras, quema-
duras y picaduras
de insectos....

se sanan
con

MERCUROCROMO
¡No arde
como el Yodo!

De venta en todas las boticas

PARKS AIR COLLEGE

634 NORTH GRAND AVE., ROOM 772
ST. LOUIS, MISSOURI, U. S. A.

Cursos completos para Pilotos. Cursos
de mecánica de aeroplanos y motores.

Clasificado por la Sección Aeronáutica
del Departamento de Comercio de
los Estados Unidos como campo ade-
cuado de transporte y escuela de avia-
ción. Escriba pidiendo información.

**GAÑE \$45.00
SEMANALMENTE**

al empezar. Deseamos conectarnos con
mujeres y hombres ambiciosos y enér-
gicos que deseen establecer negocios pro-
pios. No se requiere capital. Escribanos
hoy mismo solicitándonos informaciones
detalladas.

International Sales Organization

Post Office Box 1172 Chicago, Ill., U.S.A.

Labios

que invitan

al beso



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellezas de la pantalla y de la escena. Escribase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety. No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY, Dept. 147 FL. Binghamton, N.Y., U.S.A.

CARROUSELS

Establecido en 1888

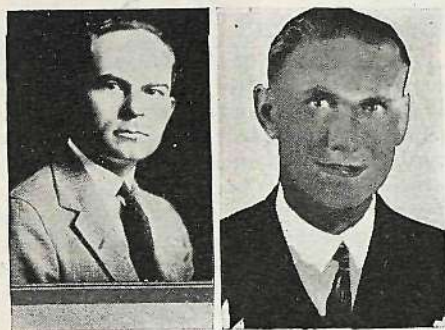


La más antigua y lucrativa máquina de diversión. Mu-
chos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un
año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el
"Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sen-
sación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos.
Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen
muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N.Y., U.S.A.

de que estaba perdiendo terreno. Ya marcado, miré a las caras, pero éstas se me presentaban borrosas, como alejadas del plano de mi existencia. Incliné la cabeza sobre la almohada. Me sentía cansado.

"Cuando pasó esa sensación de náusea que es como la pesadilla de una conciencia oscurecida, cerré los ojos y percibí aún, como a distancia, el esfuerzo mental por resistir los efectos de la droga. Pero al fin caí en el sopor cerebral. La broma se había tornado contra mí. Me dormí.



A la izquierda, Edgar Boutwell, repórter del "Times-Picayune" de Nueva Orleans, quien se sometió voluntariamente a los efectos de la droga. El relato de su experiencia consta en el texto. A la derecha, Will Shoenrick, de Meridian, Texas. Siendo tartamudo desde su infancia, habló normalmente por primera vez al hallarse bajo los efectos de la droga. Su testimonio resultó tan convincente que fué absuelto del cargo formulado contra él por una muchacha, la cual confesó a lo último que había mentado.

"Sin embargo, después de lo que a mí me pareció sólo un momento y quizás lo era, me daba cuenta de que alguien permanecía alrededor mío. El Dr. House me hablaba. No recuerdo lo que me decía. Todo cuanto sé es que repuse que el objeto que mantenía en sus manos era un reloj. La voz del médico me parecía tan estruendosa como un motor en marcha. El reloj mismo me parecía algo inmaterial suspendido en la atmósfera caliginosa que envolvía el lugar. El pensamiento estaba reducido a una mera sombra en mi cerebro.

"Dormí así cerca de cuatro horas, durante las cuales respondí con exactitud a numerosas preguntas, de las cuales no me acuerdo en absoluto.

"Hubo algunas discrepancias en las contestaciones que dí a algunas de las últimas preguntas. Creo que en estas discrepancias se halla uno de los campos más fértiles para el estudio psicológico. ¿Por qué habré manifestado insistentemente que había pedido prestada a un amigo una chaqueta de traje de caza; que me había hecho cortar el pelo la víspera, y otras cuantas cosas sin relación con las interrogaciones que se me hicieron? Parece que respondí con exactitud a cuanto se me dijo, pero que durante el período último de mi sueño, al comenzar a despertarme, añadí detalles creados por la facultad imaginativa, que empezaba a trabajar de nuevo.

"Creo que no debería vacilarse en someter a la prueba de la verdad a convictos y criminales habituales, con objeto de obtener de ellos toda la información necesaria a la justicia.

"También podría ser muy útil la aplicación de scopolamin a los espías, en tiempo de guerra."

John Mack Brown, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, dice: "Para el artista de cine es esencial tener los dientes limpios y blancos. Es preciso cepillarlos con regularidad, no olvidando dar masaje a las encías al mismo tiempo."



La dentadura refleja el orgullo en la apariencia

EL ESTADO de la dentadura y encías afecta notablemente la apariencia del individuo. Tanto para gozar de perfecta salud como para presentar un aspecto atractivo, es preciso cepillarse los dientes con regularidad y darse masaje en las encías con un buen cepillo de dientes.

Por más de 40 años el cepillo Pro-phy-lac-tic de copete ha venido mereciendo la aprobación de los dentistas por su construcción científica. El copete en la punta y las cerdas en forma de sierra limpian los dientes por todas partes dando a la vez un ligero masaje a las encías, conservando limpia y sana la boca entera.

Para quienes prefieren la forma ovalada, se ofrece el Pro-phy-lac-tic Oval, mientras que el Pro-phy-lac-tic Masso, que proporciona un masaje eficazísimo, está indicado para encías pálidas y sensibles.

3 modelos—3 tamaños—3 selecciones de cerdas—manos transparentes en colores preciosos. Hay un cepillo Pro-phy-lac-tic para cada requisito dental. Exiia los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos!

PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO., Latin American Division
114 East 32nd Street, Nueva York, E. U. de A.

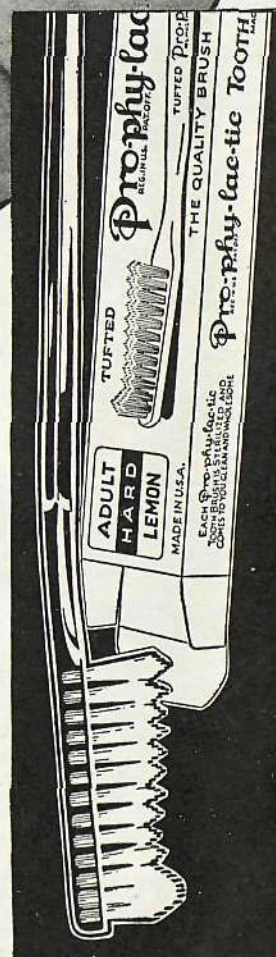
Cepillos

Pro-phy-lac-tic

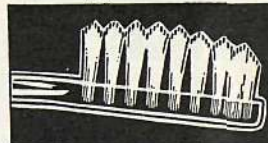
para los dientes

Se venden siempre en caja amarilla

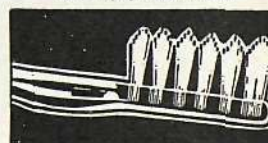
2436



El Pro-phy-lac-tic de copete



El Pro-phy-lac-tic Oval



El Pro-phy-lac-tic Masso
indicado para encías
pálidas y sensibles



Mucho más suave y liviana

La mujer moderna exige para su vida activa el máximo de comodidad en la toalla sanitaria. La Kotex está hecha de algodón celuloso, la substancia más liviana y absorbente que existe.

La Kotex tiene ángulos redondeados y atenuados—pasa desapercibida por ajustado que sea el vestido; neutraliza el olor, y es fácil deshacerse de ella.



Kotex Company, 122 East 42nd St., Nueva York, E. U. A.

KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

◆ Ensaye Esto! ¡GRATIS! para sus CANAS



Nuevo Envase

Envíenos un mechón de su pelo canoso y se lo t e ñ i r e m o s GRATIS... para convencerle que no hay tintura más fija, eficaz y natural que la

**TINTURA VEGETAL
INSTANTANEA
del Profesor**

LONGO

18 Colores a Escoger

PRECIO \$2.00 DÓLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York

- ☐ Adjunto \$2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo), para que me envíen un frasco de Tintura Vegetal Instantánea de Longo, COLOR . . .
- ☐ Sirvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer".

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

DE MI ESTAFETA



Indignado, Santiago de Chile. — Creo que tiene Ud. su parte de razón y traslado su carta al director de la revista, que es el único que puede decidir en ese sentido.

Oliverio Derstal, Guayaquil. — Celebro mucho su interés. Muy bonitas las postales que me envía de su país.

P. C. M. Cartagena, Colombia. — Si su arrepentimiento y sus esfuerzos por evitar que se consumase el mal que Ud. trataba de hacer, no fueran tan sinceros, me hubiera dado el gusto de insultarle de mala manera desde estas columnas, aunque nadie más que Ud. hubiera podido saber nunca a quien me refería. Felizmente, su segunda carta y también la copia de ella llegaron a tiempo para evitar el mal. Sirvale esta lección para lo sucesivo, pues creo que se hallará bastante castigado con los días de incertidumbre que estará pasando.

Impaciente esperanzado, Africa Oriental. — Considero difíciles sus aspiraciones en la forma que Ud. intenta llevarlas a la realidad. No podrá conseguir una colocación en este país desde fuera, a menos de que hubiera una persona verdaderamente interesada en traerle. Aún así, troppezará con las dificultades que ponen las leyes de inmigración y tendría tantos obstáculos que vencer, que no sé si realmente valdría la pena de tomarse el trabajo. De todos modos, puede enterarse de cuantos requisitos necesita para venir a los Estados Unidos por medio del consul americano de la ciudad donde usted reside. Y después de bien enterado, es Ud. mismo el que tiene que hacer las gestiones para el viaje. Podría trabajar como camarero en cualquier vapor que tocara en este puerto y haciendo no uno sino varios viajes, pues de este modo podría irse dando cuenta de las mayores o menores posibilidades de encontrar aquí la colocación que desea.

Una madre muy madraza, Villagrán, España. — No veo el motivo de sus preocupaciones y lo que va Ud. a conseguir con ellas es que su esposo se canse de tanta vigilancia y atenciones hacia el pequeño. Si todas las madres fueran tan extremosas como Ud., no se podría vivir y no creo que habría matrimonio bien avenido. Por supuesto que el verano es peor para los niños que el invierno, pero esto no quiere decir que todos los chiquitos menores de un año vayan a morir en cuanto llega el calor. Le advierto a Ud., además, que yo no soy médico y que no estoy muy bien calificado para darle los consejos que pide, pero sí le daré algunos de sentido común, que aquí siguen las madres con muy buenos resultados. 1. Durante los meses de calor bañe al niño dos veces, por la mañana y por la noche antes de acostarlo, y en los días de calor extremo déle durante el día algún baño de esponja. 2. No le agobie con ropas innecesarias. En verano todo lo que el niño necesita es el pañal o las braguitas en los días de mucho calor y en los días de calor normal un ligero mameluco o camisoncito. 3. Guárdelo contra las moscas y mosquitos, que son enemigos mucho

más peligrosos que el calor para la salud del niño. 4. Déle de beber bastante agua, pues es un error el de creer que los niños que están en la lactancia no necesitan beber más que leche. Estoy seguro que muchas de las veces que el niño llora sin que usted sepa por qué, llora simplemente de sed. 5. Llévelo a ver al médico todos los meses o al menos cada dos meses, aunque no lo necesite, para cerciorarse de que está completamente bien y de que aumenta lo necesario y para que el doctor la enseñe el modo de conservarlo siempre en sana salud. 6. Tenga siempre hielo en la casa para que no se agrie la leche que ha de tomar el niño. 7. No se olvide de que precisamente el verano es la época ideal para vacunar contra difteria a un niño de ocho o nueve meses como el suyo, y lo mismo a los mayores de esa edad. 8. Saque al niño todos los días a tomar el sol y el aire en las playas y los parques, pero tráigalo a casa temprano, antes de que el niño se sienta cansado. 9. No lo tenga nunca en la cocina mientras esté encendido el fuego para que no se halle expuesto al calor innecesario. 10. Mientras dure el verano, no lo agite mucho con caricias y juegos extremosos. El niño necesita tanto reposo y descanso como cualquier persona grande. No creo que necesite más que estas sencillas reglas para que su hijito pase con toda felicidad esos primeros doce meses de su vida que tanto la inquietan sin motivo.

Fekin Front, Caracas. — Escriba pidiendo la información que desea al Departamento Español del City College of New York, 138th Street and Amsterdam Avenue, New York City. De allí se la darán con todo detalle y mucho mejor de lo que yo pudiera hacerlo. El gasto para vivir en Nueva York muy modestamente no lo podría hacer con menos de 25 dólares semanales.

Ana Pepa Zapata, Madrid. — Si Ud. expone su cabello al sol por mucho tiempo es posible que se le decolore y se le ponga seco y áspero; pero, si lo airea y solea sin exageración no podrá encontrar un tónico mejor para el cuero cabelludo y para las raíces del cabello. Durante el tiempo de calor use el sombrero lo menos posible porque la presión de los sombreros de ahora interrumpe la circulación y hace que sude la cabeza, cosas ambas que favorecen la debilidad del cabello. Aunque se han hecho varios experimentos para determinar la acción del sol sobre el cuero cabelludo, no ha podido probarse que el sol haga salir el pelo.

Vendedor Malo, México. — Escriba a las International Correspondence Schools, 11 West 42nd Street, New York City. Estas escuelas tienen un Business Course, que es, sin duda alguna, el que a Ud. le conviene. Pida que le envíen un catálogo.

A. Blasco, Saboyá, Colombia. — El jabón de Castilla lo tiene que encontrar seguramente en cualquier droguería o tienda de víveres de la capital, o del pueblo más importante cercano al lugar donde Ud. vive, pues es conocido en todas partes. Es un jabón sencillo, sin perfume y he-

cho a base de aceite puro. Si el cabello está muy débil, como así debe ser pues siendo Ud. tan joven no se comprende que ya se esté quedando calvo, haga lo siguiente. Compre tintura de yodo sin color, es decir clara como agua y póngala en un pequeño frasquito cuentagotas. Todos los días por la mañana humedézcase la cabeza con agua clara y cuando esté el pelo húmedo no mojado—échese el yodo agitando el frasco, como lo haría con cualquier clase de *ron quina* o de *bay rum*. Con las dos manos, o mejor dicho con la punta de los dedos, dése entonces un buen masaje en el cuero cabelludo para que la piel absorba el yodo. Y nada más. En pocos días notará como su cabello se fortalece y es posible que este simple tratamiento evite su caída.

Morena simpática, San Salvador.—El autor de la sección "De mi estafeta" se ha formado de Ud. una idea excelente. Es simpática, discreta e inteligente. Lo de si es bonita o fea no puedo adivinarlo, aunque me inclino a creer que debe ser lo primero. Puede muy bien usar la máquina de que habla sin el menor temor, así como también el terrón de hielo, que es inmejorable, siempre que no lo use directamente sobre la piel, sino envuelto en un trapito de hilo o de batista fino. Escríbame cuanto quiera.

Un aspirante a cantor, Puerto Limón.—La consulta que Ud. me hace está completamente fuera de mi radio de acción. Tiene que ver para eso a un profesor de canto, pues mi ignorancia es completa en el asunto. Eso sí, no se dirija a cualquiera que le arruine la voz para siempre, sino a un buen profesor y hombre de conciencia que sepa lo que hace, aunque le cueste más caro.

Un Escriba, La Plata.—Vea Ud. la contestación que doy a "Vendedor Malo" de México, con respecto a las International Correspondence Schools. Allí tiene la dirección y puede escribir, indicándoles el estudio que le interesa.

V. M. M. L. Amatitlán, Guatemala.—Hemos enviado su carta a su destino. Pero, aun desconociendo el asunto de que trata, creemos que lo seguro es que no llegue a las manos de la persona a quien la dirige porque serán infinitas las que reciba a diario y de las que no se entere por estar todo el servicio de correspondencia a cargo de sus secretarios.

María de Bukacek, Reliance, South Dakota.—Nosotros no podemos ocuparnos de hacer el encargo que usted desea. Pida el libro que tanto la interesa a la "Librería Cervantes", 113 Street and Lenox Avenue, New York City, donde seguramente lo tienen. Pero, como es lógico, tendrá Ud. que abonar el importe al hacer el pedido o cuando se lo remitan por correo.

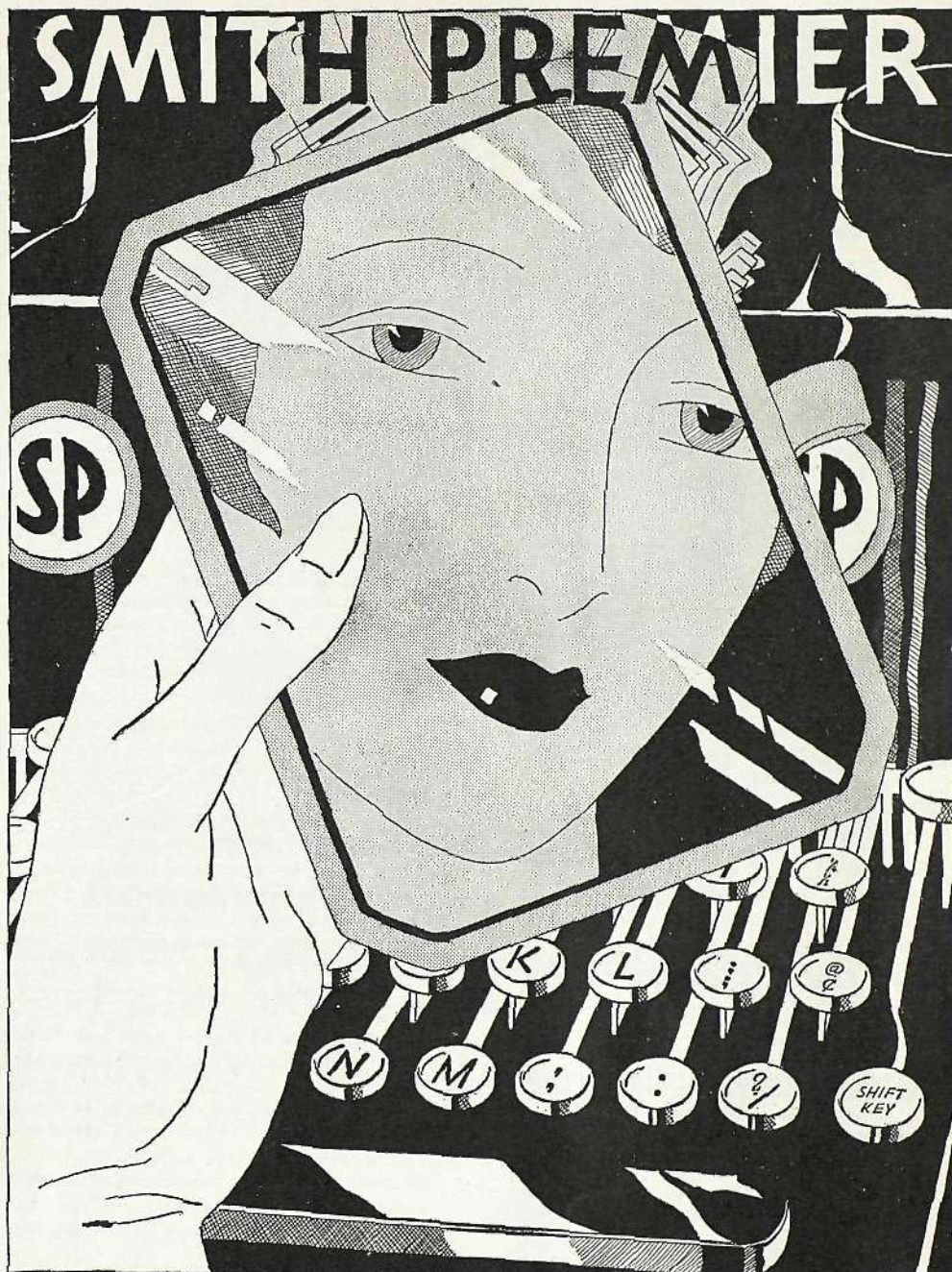
R. J., Bilbao.—Me ha causado su carta una verdadera alegría y le recuerdo a Ud. perfectamente de aquellos tiempos lejanos y felices pasados en Galicia, región por la que yo, como Ud. siento un verdadero amor. El recuerdo me ha rejuvenecido y lo único que siento es que la vida de ajeteo constante en que aquí se vive no me permita contestar a su carta hoy mismo con otra larga y detallada que le prometo para más adelante. Agradezco mucho sus elogios y ofrecimientos y estoy a la recíproca para cuanto pueda serle útil.

Esperanza de Abril, San José de Costa Rica.—Desconocemos la dirección de las dos personas por quien Ud. se interesa, por lo que no me es posible complacerla.

Lutimano, Colombia.—No hay ningún instituto en los Estados Unidos que pueda dar títulos profesionales por correspondencia. Para obtener el de dentista, tendría Ud. que venir a este país y seguir los cursos regulares en una universidad.

Monteverde, Caracas.—No entiendo del asunto y creo que aunque entendiera no me sería posible explicarle en una respuesta la manera científica de nadar. Eso no se puede aprender con teoría, sino con práctica.

JULIO, 1930



EL ESPEJO LO REVELA

Al final de un día de actividad, la mecanógrafa que usa Smith Premier se encontrará libre de la fatiga y señales de cansancio que tan a menudo se reflejan en los rostros de las operadoras de máquinas de escribir.

El toque ligero, la *facilidad de operación* de las máquinas Smith Premier hacen la labor casi libre de esfuerzo.

Las mecanógrafas de Smith Premier comprueban esto con agrado al mirarse en sus espejos.

Recorte y remítanos el cupón y le enviaremos información completa sobre las máquinas de escribir Smith Premier

SMITH PREMIER TYPEWRITER COMPANY,
205 E., 42nd St., New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme información completa sobre la Smith Premier.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

LUQUI

(Viene de la página 674)

—Luana Alcaniz...

El nombre no me dice nada. Muevo mis resortes, hago mis cálculos financieros, presento una invitación a merendar y...

—¡Pero si Ud es la chiquilla que mi colega Hache (llamémosle "hache") sacó a hacer ejercicio y a respirar Ozono!

—¿Yo? ¿Hache? ¿Ozono?—responde Luana muy azorada.

Advierto que lo responde en español; español de la península, con las zetas y las ces en los lugares correspondientes y las "elles" diluidas entre lengua y paladar, como pastilla para el dolor de cabeza...

Me puse a relatar punto por punto la historia del auto y del juego de futbol y de la legua y media...

—¡Pues es verdad! ¡No me acordaba yo! —comenta por fin la niña.

—Tenga Ud. la bondad de explicarme lo de "Luana"—sugiero mientras nos sentamos ella, su mamá y otras personas de la familia en derredor de una fuente desbordante de macarrones con salsa de tomate.

—Mi nombre es Lucrecia Ana...

—¿Desde cuándo?—interrumpo.

—Desde que me bautizaron...

—Pero si yo siempre la llamé y la oí llamar "Luqui"...

—Bueno, eso es en el seno del hogar y de la amistad...

—Pues a mí me gusta más que Luana...

—Lu, por Lucrecia; Ana por Ana. Es la designación que adopté desde que me lancé al teatro... Sueno un poco polinésico, pero ¡qué le vamos a hacer!

—¿Y Alcaniz?

—Le quité una tilde al apellido de mi padrastro... porque el de mi papá era "Ubeda" y el de mi mamá "Pubillones" y eso, pronunciado en inglés, no puede ser... Y ya que estamos en esto de la genealogía, le advertiré que soy sobrina de Pilar Arcos... ¿Qué más quiere Ud. saber?

—Muchísimas cosas. Por ejemplo... ¿dónde nació Ud.?

—En Madrid; nada menos. Pero me educé en Cuba...

—En un Convento de monjas—interpuso la madre de la criatura.

—Como todas las buenas bailarinas—comenté yo.

Creo que ha llegado el momento de decir que Luana lleva varios años de recorrer los Estados Unidos de un cabo a otro, luciendo con sus danzas españolas, individualísimas y aplaudidísimas. Al principio formaba parte principal del cuadro "Una Noche en España", que organizó su familia y que hizo furor en todos los Circuitos de Variedades aquí; pero a últimas fechas, el acto era representado por ella sólo con un galán que completaba la pareja.

Luana es delgada, alta, sinuosa y con los ojos verdes más grandes, más lindos y más expresivos que vayan haciendo daños y perjuicios por ahí. ¡Y qué manera de bailar, señores!

Volvamos ahora a los macarrones y al interrogatorio.

—¿Y cómo ha llegado Ud. de repente a estrella de la Fox?—inquiero sacando una cartera y un lápiz de historiador.

—No fué tan de repente... Ya había yo filmado algunas películas sonoras, cortas, para la "Sono-Art"...

—Y apenas la vieron en la Fox...



Cuando tienen los ojos que expresar lo que no se atreven a decir los labios

Transforme sus pestañas en cortina espesa de encantadora sombra, y sus ojos adquirirán nuevo brillo intenso y una expresión fascinante, profunda, irresistible. Pero no basta que las pestañas se vean oscuras, sedosas y abundantes, sino que deben aparecer naturales. Sólo la Maybelline genuina produce exactamente ese efecto, y de modo rápido, inofensivo y fácil. Por eso asciende a millones el número de mujeres que en todas partes del mundo piden la Maybelline auténtica —que se identifica por medio del retrato de una muchacha, en la caja— cuando van a comprar un embellecedor de pestañas.



Maybelline Sólida Forma o Líquida inmune Líquida al Agua, en Negro (Inmune u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.



MAYBELLINE CO. 5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

Agentes de Ampliaciones

Nuestra casa es una de las MAS GRANDES en América. Contamos con un grupo muy selecto de ARTISTAS y estamos equipados para dar el SERVICIO MAS RAPIDO.

ENORMES GANANCIAS tienen nuestros AGENTES y usted puede obtenerlas también aunque no tenga experiencia. MARCOS y VIDRIOS de todas clases y a precios que positivamente son los más bajos. ESCRIBANOS inmediatamente solicitando nuestro CATALOGO que describe nuestra ESPLENDIDA OFERTA ESPECIAL. Este es el primer paso para que sea miembro de una Compañía eficaz y progresista.

UNITED PORTRAIT COMPANY

900-910 West Lake St., Dept. 16-F, Chicago, Ill., E.U.A.



Embellece

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.



Antes-Después

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho. Pida folleto gratis. Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad. Medalla de Oro ganada en 1923



716 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



Con el cabello en orden todo el día



Mantiene peinado el cabello

¡Hombres! ¡Mujeres!

¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca. y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés. Cualquiera mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbidez, amarillez, pecas, libre de barros espinillos, irritaciones, ronchas, erupciones y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que usted está usando algo. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Dept. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán, libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que les acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

¿ESPINILLAS?

Puntos Negros, Paños, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que les acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

Cine al Alcance de Todas las Fortunas

Película de 16 milímetros

TOME USTED MISMO SUS PELICULAS, ES EL MEJOR RECUERDO DE FAMILIA

CAMARA.....\$15.00 Moneda Americana
PROYECTOR DE MANO.....\$15.00 Moneda Americana
Otros modelos de más precio.

Equipos para Universidades, Iglesias, Colegios, Sociedades, Anunciantes, Particulares, etc.

Tenemos películas, con TITULOS EN ESPANOL o PORTUGUES, del Oeste, de caricaturas, de guerra, de fábulas de viajes, de deportes, educativas, religiosas, etc.

Comedias de Chaplin, asuntos de Tom Mix, y la famosa "pandilla" de muchachos precoces. También la PASION de Nuestro Señor Jesucristo, etc.

MANDE SU ORDEN HOY MISMO,

ENVIE EL DINERO POR GIRO POSTAL A

ISMAEL NIETO

729 7th Avenue, New York, N.Y., U.S.A.

Pida Lista de Películas y Precios.

TIZA para ESCUELAS

Tiza en colores surtidos

Crayones de todas clases

EMPAQUES DE VENTA POPULAR

Nuestros artículos, por su calidad y duración, representan una gran economía

Pida nuestro Catálogo

STANDARD CRAYON MFG. CO.

Danvers, Mass.

U.S.A.

—No, no. En la Fox no me vieron. Lo que pasó fué que un señor que se llama Pincus estaba una noche de espectador en cierto teatro donde yo daba función... y en el entreacto fué a buscarme y me dijo que si quería yo hacerme una prueba ante la cámara. Yo le respondí que ya había hecho no sólo pruebas sino películas; pero insistió en una especial para él.

—¿Quién es Pincus? —interrumpí.

—Espere, hombre... Hablé con mi mamá y fuimos a un taller, muy feo y desastrado por cierto, y me sacaron qué sé yo cuantas fotografías... y bailé y canté ¡y la prueba salió pésima...!

—¿Y Pincus?

—Pincus no se dió por vencido y nos llevó a otro estudio, todavía peor que el anterior... y lo mismo que antes... pero la prueba salió muy bien. Y Pincus resultó ser una especie de "explorador" de la casa Fox, de esos que andan a caza de nuevas actrices. Y yo, cuando lo supe, por poco me desmayo...

—Y yo también —agregó su mamá.

Y en menos que se lo cuento —prosiguió Luana— me presentaron a un montón de grandes personajes de la Compañía, directores, gerentes, abogados... Y me miraron de arriba a abajo y me quisieron ver la dentadura, como a los caballos... y me pusieron de perfil y de frente y... bueno... para no hacer larga la historia, a los dos días firmé contrato por cinco años y mañana tomo el tren para Hollywood...

—¿Qué clase de contrato?

—Magnífico.

—No; quiero decir que qué va Ud. a filmar. ¿Cintas en castellano?

—No; hombre, en inglés. La primera será como primera dama de Warner Baxter y se llama "Her Mad Moment", y luego, también, con Baxter, "The Cisco Kid". Supongo que el papel exigirá bailes y canciones, que es mi especialidad...

—¿De modo que va Ud. como estrella?

—Así parece...

—Pues la felicito. ¡Cuántas quisieran estar en su lugar!

—Probablemente, Guaitel; pero no todo es miel y dulzura... Por lo pronto, ya me entregaron una lista de doctores y dentistas a quienes tengo que ir a ver...

—¿Eh? ¿Para qué?

—Los médicos, para que me digan qué debo comer y qué debo suprimir a fin de mantenerme delgada... Los dentistas para ver si tengo algún defecto en la boca y que me lo corrijan... Y luego, ya me advirtieron que necesito someterme a innumerables pruebas de fotografía y de luz, para lo del maquillaje... Voy a estar ocupadísima, se lo aseguro.

—Pero tendrá Ud. tiempo de mandarme una postal de cuando en cuando... —insinué.

—Cuando menos, un telegrama...

—No; telegramas no, se lo suplico.

—Pero ¿por qué?

—Tuve que repetírle la historia que sacó Hermida en el número anterior del padre desnaturalizado que sugirió a su mujer un almuerzo canibalístico y, a propósito de telegramas, le conté lo que me acaba de ocurrir, personalmente, con un amigo que también se fué a Hollywood en Mayo y que me mandó el siguiente mensaje antes de ayer: "Salidome mal mis calculos financieros punto mandame cien dolares". Tuve que contestarle por cobrar: "Tus calculos cada vez peor dos puntos no mandote nada."

JULIO, 1930

Los microbios de la caries se pegan a los dientes: Haga Ud. esto



Remueva a diario la película

**Los métodos comunes de cepillarse han fracasado.
Emplée este método especial recomendado por
los dentistas**

LA CRIES DENTAL se debe a los microbios. La piorrea se debe comúnmente a los microbios y al sarro. Casi todas las enfermedades de las encías y la dentadura se deben a infección por los microbios. Los dentistas conocen la verdad de esto.

Los microbios quedan encerrados en una capa pegajosa y sucia llamada *película*. Allí se reproducen por millones, en contacto con los dientes y tejidos blandos.

La película cargada de microbios cubre todas las rugosidades del esmalte.

La película se adhiere en forma tan tenaz, que los métodos comunes que se usan para removerla fracasan. Para este objeto debe usarse la fórmula especial denominada Pepsodent. Y luego, ¡qué cambio! Desde el momento en que Pepsodent toque los dientes observará Ud. cuán diferente se siente de los dentífricos anticuados. La película desaparece. Los dientes adquieren un brillo esplendente. Y, sin embargo, Pepsodent obra con suavidad. No contiene piedra pómez, creta perjudicial ni abrasivos

burdos—sino que es una pasta suave como crema recomendada aún para los dientes más blandos y las encías más sensibles.

Acepte Esta Prueba De Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. CM 30-4
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

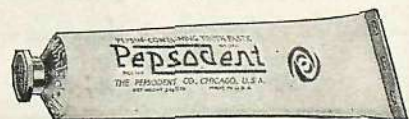
Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 9-125-S

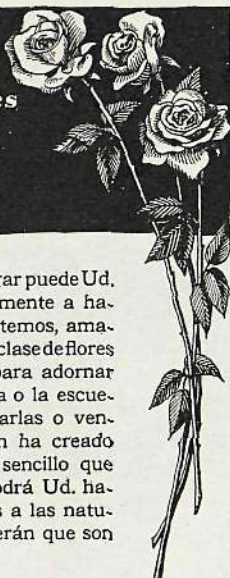
Pepsodent

El Dentífrico Especial Para Remover La Película



GRATIS

**Instrucciones
para hacer
lindas rosas
como éstas**



EN su propio hogar puede Ud. aprender rápidamente a hacer rosas, crisantemos, amapolas—cualquier clase de flores que Ud. desee para adornar su casa, la iglesia o la escuela, o para regalarlas o venderlas. Dennison ha creado un sistema tan sencillo que con su ayuda podrá Ud. hacer flores iguales a las naturales. Todos creerán que son de verdad.

Envíe el cupón solicitando nuestro librito de 12 páginas que contiene instrucciones, ilustraciones, croquis y patrones enseñando a hacer flores por el método Dennison. Recuerde que en cualquier papelería o librería encontrará los materiales para hacer flores y otras bonitas labores con productos Dennison. Envíe hoy mismo el cupón.

Dennison Manufacturing Co. Depto. 61-U
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin gasto alguno por mi parte, su librito No. 452 "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

También pueden Uds. enviarme gratuitamente los otros libritos marcados más abajo.

No. 451—Disfraces No. 456—Adornos de mesa
No. 454—Lacres No. 457—Cestos de papel
No. 455—Marcos para cuadros No. 458—Escaparates y vitrinas
No. 459—Decoraciones para fiestas

PAPEL CREPÉ

Dennison

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1186 Binghamton, N.Y., E.U.A.

¡ECONOMICE!

Cuánto pagó Ud. por este ejemplar de Cine-Mundial?
¿Cuánto le costarán los próximos 11 ejemplares?

La suscripción anual le costará sólo \$2 oro americano. En Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, sólo \$5 m/n argentina.

En México, \$4.50 mexicanos. En Perú, 5 Soles. En Venezuela, Bls. 6; en Brasil 20\$000. En España, Ptas. 15.

Y asegura Ud. los ejemplares de 12 meses consecutivos.

Subscríbase con el agente local, o directamente con

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave. Nueva York

TRES MESES DE VIDA

(Viene de la página 689)

en ocasiones tendremos que aliviarlo. Pero espero que podrán pasar unos meses de relativa tranquilidad. ¿Cuenta usted con medios para un viaje de esa naturaleza? No olvide que deben ahorrarse toda clase de incomodidades y esfuerzos...

Mi pobre corazón brincó de gozo pensando en aquella cuenta del banco. ¡Ninette no carecería de nada!

El doctor continuó hablando por un rato, satisfaciendo a mis preguntas y explicándome los menesteres a que yo debía atender y cómo podría mantener a mi amada ignorante de su terrible mal. Conforme él hablaba, yo recuperaba mis arrestos, al modo que se hace frente a los grandes peligros. Cuando comprendió que ya estaba bien preparado, oprimió un timbre y en breve apareció Ninette, a la que hallaba más encantadora que nunca. Antes de partir, el doctor manifestó dirigiéndose a ella:

—Mi receta para usted, joven, es una pronta boda, y después un largo y reposado viaje al lugar de sus sueños. Vamos a ver; ¿en qué rincón de este viejo globo le gustaría más pasar la luna de miel?

—Oh, Italia, por supuesto! —exclamó sin vacilación, al tiempo que sus ojos brillaban de alegría. Tosió luego rápidamente y continuó:

—Pero tenemos que esperar. Ahora no podríamos permitirnos el lujo de un viaje así... Más tarde quizá, antes de morirnos, iremos a Italia, ¿verdad, Ned? —Y volvió hacia mí sus ojos claros y profundos en una mirada que conmovió de amor sincero y honesto lo más profundo de mi ser.

El doctor se alejó por un momento. Al estrecharme la mano algo después, comprendí su intención de comunicarme ánimo y expresarme su simpatía. Nunca olvidaré aquel gesto efusivo.

Diez días después partíamos para Europa a bordo de uno de los más veloces trasatlánticos. Pronto vencí la oposición de Ninette a aquel viaje de bodas tan costoso. Dios me perdonará las inocentes mentiras que tuve que contarle para convencerla.

—¿Con qué compraremos luego nuestra anhelada casita de campo? No podemos satisfacer los dos deseos —protestaba ella, sin poder evitar que asomase a sus ojos el gozo que la producía el pensar en Italia.

—Habrà para todo, créeme —afirmaba yo. —Las jóvenes recién casadas no deben hacer muchas preguntas a sus maridos sobre cuestiones de dinero. ¿No confías en mí?

Así gané su consentimiento, y al fin marchamos, quemando yo todos los puentes detrás de mí. Había escrito al presidente del colegio en que presté mis servicios una carta de dimisión en que le relataba la verdad.

Juntos sobre cubierta contemplamos las luces de Nueva York mientras el barco se alejaba. Sus palabras de aquel momento, que se hallan grabadas en mi corazón, adquirían para mí terrible doble significado.

—Ned —dijo estrechándose contra mi pecho—, siento como si fuera definitivo este adiós a nuestra pasada existencia. Como si estuviéramos cerrando una puerta que no ha de volver a abrirse. Nos encontramos solos en el mundo; aquí no dejamos ni el más remoto pariente. Todo está delante de nosotros; nada queda detrás. Pero el presentimiento de que acaso no volvamos nunca no turba mi felicidad.

Las semanas que siguieron fueron de perfecta dicha para Ninette. Estoy cierto de ello

y eso me consuela. La travesía fué excelente, como sólo en junio puede hacerse. El aura del mar infunde tranquilidad y descanso. Pero lo que más contribuía al milagro de la favorable transformación física y moral de Ninette era el saberse amada y objeto de constantes cuidados y atenciones. Su belleza, de frágil apariencia siempre, resplandecía ahora en medio de esta nueva existencia tan distinta de la anterior. Yo, para no ensombrecer lo más mínimo su alegría, me conducía cual si en realidad fuera tan feliz como ella.

Una mañana, hallándome sentado a cubierta, mientras Ninette paseaba sola por delante, se situaron cerca de mí, sin reconocermme sin duda, dos pasajeras que, al verla pasar y repasar, cruzaron estos comentarios:

—¿Quién será esa pareja? Parecen un poco maduros para ser recién casados...

—Sí, no creo que sean casados. Aparentan demasiada felicidad. Deben de ser amantes.

A lo que la otra rió y repuso:

—Casados o no casados, lo cierto es que yo daría cualquier cosa por tener un hombre que me mirase con la expresión amorosa que él siempre tiene para ella. Un amor así lo vale todo.

Estas palabras fueron para mí una revelación. Aquellas personas, que denotaban pertenecer a elevada posición, envidiaban nuestro perfecto amor. Este suponía algo que muchos no han disfrutado en toda su existencia. Después de todo, lo que en realidad debe importar no es cuánto sino cuán bien se ha vivido.

Recorrimos Europa en un verdadero tren de placer. Un día, al final de nuestra estancia en París, después de deambular por los bellos jardines del Luxemburgo, resplandecientes al fulgor del crepúsculo, nos sentamos a ver jugar a los niños, que se entretenían lanzando en un pequeño estanque minúsculas embarcaciones.

Ninette observó graciosamente:

—Me gustaría permanecer aquí, vivir aquí y tener un niño. Jugaría con él todo el día en este mismo maravilloso parque, mientras tú estudiarías en la Sorbona y te dedicarías a escribir tus libros. ¿No sería encantador?

Se me encogió el corazón, pero pude sonreír haciendo un esfuerzo y asentir a su deseo. Aquella misma noche paseé solo por las calles desiertas entregado a funestas reflexiones. Maldecía a ratos, casi lloraba en otros y pedía al Cielo que me librara de aquella cruz, demasiado pesada para mis débiles fuerzas.

Antes de abandonar Nueva York, el doctor Arnet me había dado cartas para colegas suyos de los principales países que debíamos recorrer. Mas era tan excelente la apariencia de Ninette, de tal modo había recobrado el parecido con aquella otra Ninette de años

¿Ha enviado Ud. su carta para el Concurso de Bebé Daniels, Don Alvarado, Betty Compson y Richard Dix, que ofrecen valiosos obsequios a nuestros lectores?

¿Y no quisiera que le tocara la máquina de escribir del Concurso de este mes?

pasados, que no nos entretuvimos en ver al médico hasta después de realizar la larga jornada de París a Viena. Al llegar a la capital austriaca, sufría ella nuevamente de grandes dolores. Decidí, pues, visitar al especialista de fama mundial que me había sido recomendado, pero me abstuve de darle la carta que para él llevaba, en la esperanza, nutrida por el amor, de ver confirmada la incredulidad que a veces me asaltaba en cuanto a la exactitud del diagnóstico del doctor Arnet. Mis ilusiones quedaron fallidas. En su inglés chapurrado y previos algunos rodeos, el doctor confirmó cuanto el otro me había dicho. Sólo el opio podía vencer el dolor, y el opio representaba el comienzo del fin.

Salí convencido de que en la ciudad de la alegría, la música y las flores se iniciaba el terrible desenlace para mí tan temido. De nuevo fui lo bastante fuerte para desempeñar mi papel y ocultar a Ninette la atroz verdad. Su confianza en mí movía a compasión. A ratos se preocupaba por la causa de la pérdida de sus fuerzas, y sometía a la medicina sin la menor queja.

En agosto nos trasladamos a Italia. En Venecia pasamos una deliciosa semana, hospedados en uno de los hoteles que se alzan sobre el Gran Canal. Yo casi olvidaba el drama en que estábamos envueltos. Durante el día recorriamos los monumentos y por las noches paseábamos sobre las oscuras aguas embelesados en oír las canciones de los gondoleros, que acompañaba el murmullo de las aguas, agitadas suavemente a los hábiles golpes del remo. Teníamos ya nuestro gondolero fijo: Guido, quien, fiel a su lema de "much-in-love Americanos", nos aguardaba todas las noches en la Plaza de San Marcos. Queríamos llegar siempre a tiempo de ver la luna reflejada en las aguas aterciopeladas del Gran Canal, iluminando con sus pálidos destellos los viejos muros que sirven de fondo al panorama de seductora belleza.

Llegó al fin nuestra última noche en Venecia, pues habíamos decidido seguir para Roma. En torno a los ojos de Ninette había observado huellas del dolor que sufría. Comprendí que debíamos apresurarnos a ver a un doctor en Roma. ¡Nunca olvidaré aquella noche! Con solo cerrar los ojos siento aún el aire fresco y hasta el olor peculiar de la atmósfera que envuelve el típico ambiente. Guido nos conducía entristecido. No cantó esa noche; como si adivinara la tragedia que nos esperaba. Cuando la oscuridad se hizo tupida y los muros del Canal comenzaron a poblarse de fantasmas, abandonamos la góndola y caminamos a pie bajo los puentes. Habíamos vuelto a parar al Gran Canal y allí nos detuvimos un momento a descansar, cerca de los gondoleros que lazaban al espacio sus melancólicas canciones. Ninette exclamó de pronto:

—¡Oh! no puedo resistir más. Es demasiada belleza... Quisiera morir ahora mismo, aquí donde todo es belleza y estrechada entre tus brazos. Me asusta marchar adelante, Ned. ¡He sido tan dichosa! Algo me dice que esto no puede durar.

Mi corazón había quedado en suspenso. No me atreví a replicar. La atraje hacia mí y la besé quietamente. Una vez más, la voz del presentimiento había hablado. En aquel momento, yo también hubiera deseado morir.

Al siguiente día, sin embargo, Ninette parecía estar como siempre. Se ocupaba con infantil curiosidad de los detalles de nuestras jornadas, de las gentes que veíamos y de los trenes que se cruzaban con el nuestro.



LIONEL STRONGFORT

es el más perfecto espécimen de Cultura Física que he conocido", — dice el Dr. Sargent, de la Universidad de Harvard.

recuperar las fuerzas y la usted un nuevo hombre.

Determinese usted hoy mismo; pídame un ejemplar de "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." Es GRATIS. Llene el cupón y envíelo HOY MISMO por correo.

INSTITUTO STRONGFORT

Especialista en Salud y Cultura Física

BERLIN, WILMERSDORF, ALEMANIA

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Instituto Strongfort, Berlín, Wilmersdorf, Alemania.

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franco le envío en moneda de mi país, el equivalente a medio marko Alemán. (Puede enviárselo en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado. El franco en las cartas para Alemania es equivalente a cinco centavos Americanos.

..Catarro... ..Delgadez... ..Vista débil... ..Estreñimiento... ..Desórdenes

..Asma... ..Vicios Secretos... ..Reumatismo... ..Respiración corta... ..del estómago

..Dolores de cabeza... ..Barros... ..Impotencia Sexual... ..Pulmones débiles... ..Desarrollo

..Hernia... ..Obesidad... ..Nerviosidad... ..Mayor altura... ..muscular

Nombre (Escriba con claridad).....

Edad..... Calle o Casilla Postal.....

País..... Ciudad..... 555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

Cuando el Matrimonio Trae la Desdicha

Generalmente, la mujer considera el casamiento con mayor seriedad que el hombre. Muchas veces, el matrimonio es el TODO de su vida. ¿Qué significará ello para aquella a quien ha de hacer usted su esposa? ¿Se encontrará con el hombre que ella se ha forjado en la imaginación, o ha de ser su matrimonio un paso fatal, lleno de desencantos? Aún más, los niños — si los tuvieren — ¿han de ser tan saludables, robustos y fuertes, como se los ha imaginado? Suerte infeliz para esas pobres criaturas que llenan el mundo con la carga hereditaria de un padre incapacitado para serlo.

Prepárese usted mismo para el difícil papel de padre de familia

Criminal es lanzarse al matrimonio cuando se está incapacitado para ello. Abuso de confianza lo es contra la pobre mujer de fe. No vaya usted, por amor de Dios, a dar dicho paso a sabiendas de que se encuentra débil, anémico, falto de vitalidad imprescindible para llegar a ser padre de familia. Antes prepárese, hágase apto.

STRONGFORTISMO

Nueva Ciencia para el Desarrollo de la Salud

El STRONGFORTISMO está basado en la propia NATURALEZA, sus medios nunca fallan y su aplicación devuelve eficazmente las fuerzas agotadas, la vitalidad perdida, sin depender de medicamentos o drogas que, a lo mejor, más bien perjudican. No se ciegue usted con esperanzas mal fundadas, creyendo que el mañana le traerá bienestar; día tras día empeorando mientras aguarda usted que el azar le beneficie. Vaya usted en busca de la mejoría; DESPIERTE ante la realidad; salga de esa desesperación.

Solicite mi libro gratis

En él encontrará usted la clave de su salvación. Permítame que le ayude como he ayudado a miles de hombres quizás en peores condiciones que las de usted. Hágame sus consultas con franqueza que yo se las resolveré de igual modo guardándolas en la intimidad que se merecen. Podré enseñarle los medios para librarse de sus males y vitalidad orgánica. Dentro de unos cuantos meses, YO LE GARANTIZO que será

recuperar las fuerzas y la usted un nuevo hombre.

Determinese usted hoy mismo; pídame un ejemplar de "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." Es GRATIS. Llene el cupón y envíelo HOY MISMO por correo.

INSTITUTO STRONGFORT

Especialista en Salud y Cultura Física

BERLIN, WILMERSDORF, ALEMANIA

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Instituto Strongfort, Berlín, Wilmersdorf, Alemania.

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franco le envío en moneda de mi país, el equivalente a medio marko Alemán. (Puede enviárselo en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado. El franco en las cartas para Alemania es equivalente a cinco centavos Americanos.

..Catarro... ..Delgadez... ..Vista débil... ..Estreñimiento... ..Desórdenes

..Asma... ..Vicios Secretos... ..Reumatismo... ..Respiración corta... ..del estómago

..Dolores de cabeza... ..Barros... ..Impotencia Sexual... ..Pulmones débiles... ..Desarrollo

..Hernia... ..Obesidad... ..Nerviosidad... ..Mayor altura... ..muscular

Nombre (Escriba con claridad).....

Edad..... Calle o Casilla Postal.....

País..... Ciudad..... 555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555

555



¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE
AMPLIFICACIONES

MARCOS, MEDALLONES, Y OLEOGRAFÍAS
PRECIO BAJO SERVICIO RAPIDO

Agentes de retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

Pida hoy mismo Catálogo en Español

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO

LINDER ART COMPANY

(CASA FUNDADA EN 1894)

537-47 Washington St.

Chicago, E. U. A.

INGLES CON DISCO FONOGRAFICO MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y., U.S.A.
Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección..... País.....

TRES HERNIAS CURADAS SIN OPERACION

"Curé a mis hijos y a mi esposo, que todos padecían de hernia".

"Presentados a dos Doctores, éstos me decían que necesitaban ser operados. Después



les hice muchos remedios — sin resultado. — Por fin encontré en el periódico su anuncio, y a decir verdad, sin esperanza ninguna, pedí la muestra gratis que Uds. ofrecían. — Seguido ordené a la casa los Adhesivos de Stuart. Hoy están completamente bien".

"Ha sido con lo único que he tenido la dicha de verlos buenos, después de tantos remedios."

Extracto de los Testimonios de la Sra. Dña. Marcelina C. de Campos, de Islote, Barceloneta, Puerto Rico.

PRUEBA GRATIS

Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente **Gratis**: una larga lista de certificados de personas que manifestaban haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (éste no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta **GRATIS** tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.
2020 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U. de A.

A
G
E
N
T
E
S



A
G
E
N
T
E
S

HAGAN GANANCIAS VERDADERAS APROVECHANDO ESTA BUENA OPORTUNIDAD
Solicitamos agentes en todas las partes del mundo para vender directamente de Fábrica la línea más variada y extensa que existe, de FOTO-MEDALLONES, FOTO-JOYERIAS y FOTO-NOVEDADES en GENERAL.
Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestro Catálogo o Mensaje en Español.—**GRATIS.**
Establecidos hace 31 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios.
Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.
THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833-837 Gravesend Ave., Brooklyn, N.Y., E.U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-NOVEDADES más grande del mundo.

Llevábamos muy poco en Florencia cuando me dijo una noche:

—Tengo un pequeño bulto en el costado. Suele venir y desaparecer, pero ahora permanece y, además, me hace daño.

Y torció el gesto. Era la señal de peligro, según me habían anunciado. Quería decir que se aproximaba el fin. Hubiera expresado a gritos mi dolor; pero me contuve y traté de dar a mi voz la inflexión habitual.

—Vamos pronto a Roma; el doctor B... te arreglará en seguida.

Sabía yo que en Roma podríamos embarcarnos rápidamente para nuestro país. Ya en la Ciudad Eterna, nos alojamos en un hotel.

—Este es el último lugar de nuestros sueños. Ya estamos aquí, juntos, y nada de lo demás importa — me dijo Nanette, en quien una vez más dejaba oír su voz el presentimiento.

Al atardecer dimos un paseo por las famosas ruinas, recreándonos en la vista de las históricas colinas doradas por los reflejos del sol crepuscular, que ofrece allí magníficas apoteosis de luz. Así pasamos horas deliciosas de comunión espiritual, y cuando de regreso nos dirigíamos a nuestro alojamiento, Ninette murmuró en tono grave que a mis oídos revestía valor profético:

—Siento, amor mío, que hemos vivido toda una vida larga e ideal en estos tres meses que llevamos juntos. Si mañana me muriera, no tendría nada que echar de menos. ¡Me has hecho tan feliz!

A la mañana siguiente se sintió demasiado fatigada para levantarse y mandamos llamar a casa al doctor. Yo me adelanté a verle antes, en el vestíbulo del hotel, y le entregué la carta de su colega neoyorquino. Me hizo algunas preguntas y, cuando le rogué que tuviera cuidado al hablar delante de ella porque ignoraba lo crítico de su situación, me prometió tenerlo en cuenta y me oprimió el brazo en señal de simpatía y comprensión.

Ya en la habitación, se acercó al lecho en que la enferma parecía una flor yacente. Examinó brevemente, sin perder su sonrisa frívola, y se despidió de Ninette con aspecto despreocupado; pero afuera, al enfrentarse conmigo, su rostro se tornó grave y me dijo:

—El mal ha hecho grandes, muy grandes progresos. Pronto tendrá usted que recluirla en un hospital. Un viaje marítimo sería muy arriesgado. ¿Tanto desean ustedes volver a su hogar?

Recordé las palabras de Ninette del día anterior y repuse.

—Donde quiera que nos hallemos juntos, está nuestro hogar.

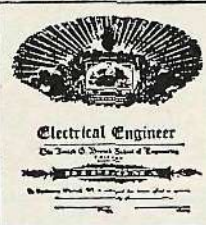
El doctor comprendió y terminó recomendándome:

—Nada de excitaciones, entonces. Ese corazón está débil, muy débil.

Aquellos días pasados en Roma fueron como vividos en un mundo distinto. A agosto sucedió septiembre. Comprobaba que la existencia de Ninette se agotaba por momentos. Las gentes que nos rodeaban en el hotel, a quienes el doctor había puesto al corriente del caso, contribuían con sus bondades y cortesías a que el tiempo se deslizara con rapidez de ensueño.

Siguiendo indicaciones del médico, vino una enfermera que me instruyó en el uso de ese cruel instrumento de alivio que es la aguja de inyecciones. La primera vez que tuve que hundirla con mis propios dedos en la carne blanca por mí tan amada, estuve a punto de desfallecer; pero ella se ofreció gen-

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un TITULO



de la manera más económica en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, \$90.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Curso Avanzada, \$150.00 en abonos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Instalación y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales. Teneduría de Libros, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas, \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, \$125.00 en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Electro-Mecánica, \$200.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Dibujo Mecánico, \$90.00 en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Arquitectura, \$150.00 en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Farmacia, \$200.00 en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Ingeniería de Minas, \$200.00, en abonos de \$15.00 y \$10.00 mensuales. Comercio, \$150.00, en abonos de \$10.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente. Nuestro título es reconocido en todas partes.

Todos los cursos en el idioma español.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering
Establecido en 1910

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto

del Gobierno de los Estados Unidos.

Internado, todos los gastos \$80.00 — al mes.

Veinte años de instrucción satisfactoria.



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BL

Rue de l'Isly, 9,

París VIII, France

tilmente y me dijo, posando su mano en mi brazo vacilante:

—No me duele, querido; no pongas esa cara de angustia.

Entretanto, todos los días realizábamos alguna corta excursión para visitar los clásicos monumentos romanos. Yo experimentaba contento al ver cómo aumentaba su cariño por la magnífica ciudad que ya llamaba su hogar. Una vez, sin embargo, objetó:

—Deberíamos ya iniciar el regreso. El dinero no va a durarnos mucho tiempo.

—No te apures —le contesté—. Espérennos aquí hasta la primavera. Mi puesto en el colegio está siempre disponible para cuando vuelva. ¿Es que preferirías estar en otro sitio? —inquirí temeroso.

—No; para mí esto es el cielo.

La noche de aquel mismo día visitamos el Coliseo. Como dos espíritus liberados de la envoltura corpórea, vagamos silenciosos por entre las naves y los arcos inundados de sombras que hacen más imponente y sugestivo el grandioso escenario. Hablamos poco y pensamos mucho. Fué una hora más que añadir a la cadena de exquisitos momentos. Ninette, lánguidamente, dejaba reposar su cuerpo en el mío, con lo que sentía yo aun más la fragilidad de aquél. Pero mientras se consumía físicamente, su espíritu ganaba vigor. Aquella noche sentía yo el mío más débil que el suyo. Diríase que ella descifrara mis sentimientos de desesperación y tratase de infundirme algo de sus bríos morales. En los instantes en que observábamos cómo la luna tendía fantástica escala de plata a una de las soberbias columnas, me dijo solemnemente:

—La muerte no existe. Piensa, Ned, por cuántos cientos de años esa misma luna ha lanzado sus rayos desde el mismo cielo hacia este mismo lugar. Todos los que hemos tenido la dicha de contemplarlo, dejamos entre estas místicas ruinas algo de nuestro propio sér. Al igual que de ti y de mí queda hoy aquí algo, efluvio de nuestro amor. Sí, Ned; el amor y la belleza son inmortales.

Me pareció que Dios hablaba por sus labios.

Al retirarnos tomamos uno de los viejos coches de alquiler que esperan en los alrededores. En el preciso momento en que el vehículo iniciaba la marcha, una criatura que surgió de la oscuridad precipitóse hacia nosotros con intención pedigríeña. Como el carruaje viraba, la niña recibió un topetazo y fué despedida a unos pies de distancia. Hubo una repentina confusión. Ninette dió un grito y se agarró a mí, que rápidamente acudí en auxilio de la presunta víctima. Pero pudimos comprobar que nada había que lamentar. Para convencer a Ninette tomé a la niña en mis brazos y le mostré el rostro angelical bañado de lágrimas. Al verla exclamó:

—¡Qué suerte que la pequeña no esté herida! Gracias a Dios...

Su cabeza cayó hacia atrás, sobre mis hombros. Todo había terminado. En plena campaña romana, durante la noche radiante, su espíritu realizó el último vuelo a las regiones de Dios, su postrer morada.

* * *

Esta es mi historia. Cuanto después me ha sucedido carece de importancia. Meses estuve sin tener valor para abandonar Roma, vagando como un fantasma por los lugares que habían sido testigos de nuestra felicidad. Noche tras noche, hasta que el frío me hacía regresar, recorría las arcadas del Coliseo, donde había escuchado de sus labios el últi-

JULIO, 1930



¿Cómo se consigue tanta Salud y Felicidad?

“Sal de Fruta” ENO —he aquí la respuesta. Ella proporciona felicidad, bienestar y robusta salud a toda la familia. Todos los días, por la mañana antes de todo, millares de hombres, mujeres y niños toman “Sal de Fruta” ENO porque les da color natural, vigor físico y buena salud general. “Sal de Fruta” ENO hace una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

De venta en todas las farmacias.

Preparado Exclusivamente Por
J. C. ENO, Ltd.
LONDRES, INGLATERRA

“SAL DE FRUTA”
ENO
MARCA DE
“FRUIT SALT”

Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY

PLUMAS FUENTE EUREKA Se graba su nombre gratis

en estas famosas plumas fuentes, de tamaño mayor que el corriente, irrompibles y excepcionalmente cómodas en la escritura. Los aretes, el sujetador y la pequeña palanca para llenar la pluma son de oro chapado. Una pluma en la que le gustará estampar su nombre. Incomparable para regalarla a parientes y amigos con sus nombres grabados.

En tamaño para señoras
puede también obtenerse con arito en el extremo superior del casquete al mismo precio módico de 4 dólares.

Tamaño
Natural



Al ordenar una Eureka especifique el tamaño y punta de pluma que desea.
A.—Punta fina
B.—Media
C.—Gruesa

Punta de oro sólido de 14 kilates, con extremo de iridio, que es garantía de larga duración.

Puede obtenerse en las siguientes bonitas combinaciones de color.

- Nº 1.—Blanco y Negro
- Nº 2.—Negro y Blanco
- Nº 3.—Negro y Oro
- Nº 4.—Verde Mármol
- Nº 5.—Azul Mármol
- Nº 6.—Rojo Mármol
- Nº 7.—Caoba
- Nº 8.—Negro Sencillo

Sírvase escribir su nombre claramente (en letra de molde).

EUREKA ELECTRIC COMPANY
1131 N. Wells St., Chicago, Ill., U.S.A.

Muy señores míos:

Sírvanse enviarme — correo pagado — una pluma fuente del color y punta señalados. Adjunto \$4 oro americano en giro postal internacional.

Color No. Tamaño para señoras
Punta Tamaño para hombres

Nombre

Dirección

Ciudad País

PATRONES DE ULTIMA MODA

UN NUEVO SERVICIO DE ESTA
REVISTA PARA SUS LECTORAS

Cine-Mundial inauguró con la edición de Junio el servicio de patrones impresos McCall con instrucciones en español y ya lo han utilizado millares de lectoras entusiasmadas que nos felicitan y piden los modelos anunciados en el último número.

Los Patrones Impresos McCall que aquí ofrecemos representan la última palabra en modas y han merecido la unánime aprobación del mundo elegante tanto en París como en Nueva York y Hollywood.

Diríjanse los pedidos al —

Departamento de Patrones
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York

Pida, mediante el cupón, sin olvidar que deben darse los siguientes informes: (a) Número del Patrón, (b) la Medida, (c) Su nombre y dirección escritos con toda claridad.

Remítase importe de cada pedido en Giro Postal Internacional, Cheque, o Billetes de Banco en carta certificada. No se admiten estampillas de correo.

MODELOS	MEDIDAS	PRECIOS
6052 — Ensemble	— del 14 al 18 y del 36 al 42.....	\$0.65
6083 — Vestido	— del 14 al 18 y del 36 al 42.....	0.45
6044 — Ensemble	— del 14 al 18 y del 36 al 42.....	0.65
6101 — Vestido	— del 14 al 18 y del 36 al 42.....	0.50
6079 — Abrigo	— del 14 al 16 y del 36 al 42.....	0.65
6082 — Abrigo	— del 14 al 16 y del 36 al 46.....	0.50
6062 — Vestido	— del 14 al 18 y del 36 al 46.....	0.45
6036 — Vestido	— del 14 al 18 y del 36 al 42.....	0.50
6113 — Vestido	— del 14 al 20.....	0.50

Todos los precios se entienden en Oro Americano.

-----CUPON DE PEDIDO DE PATRONES-----

Depto. de Patrones de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

Acompaño \$..... para que se sirvan enviarme los patrones impresos McCall en medidas y modelos anotados al calce.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Patrón No..... Medida..... Patrón No..... Medida.....

Patrón No..... Medida..... Patrón No..... Medida.....

**OUIJA
Board**



todo lo que se requiere para estos experimentos. — Con cada uno de estos equipos se proporcionan explicaciones claras en castellano. Tenemos un número limitado el que ofrecemos al reducido precio de \$5. oro americano o su equivalente en moneda de su país siendo los gastos de empaque y envío por nuestra cuenta. Si nos ordena dos le mandaremos un equipo completo absolutamente GRATIS.—Para entretenimiento o experimentos serios no hay nada comparable. — Mande su importe HOY MISMO. — Pedidos de México pueden venir acompañados por la mitad de su importe pero al saldo tenemos que recargar los gastos de envío que sólo pagamos si la orden viene acompañada de su importe. — Para otros países no hay servicio a reembolso. — Remita Giro Postal Bancario o billetes dentro de carta certificada.

MAGNUS WORKS, Box 12, Dept. CME, Varick St. Station, New York, N. Y., U. S. A.

MESA ESPIRITISTA

¿Es su propio magnetismo,
o es acaso alguna fuerza
sobrenatural?

SEA una cosa u otra, lo cierto es que con sus propios ojos puede seguir el movimiento de la mesa la que de acuerdo con el alfabeto y numeración que se proporciona hace posible muchas veces interpretar mensajes. El equipo completo que ofrecemos es lo mejor que se produce y está equipado con indicador de metal y

mo mensaje: "No existe la muerte. El amor y la belleza son inmortales."

Finalmente, agotados mis recursos económicos, me di cuenta de la necesidad de reaccionar y de que Ninette misma me urgía desde "allá" a asumir el deber de vivir valerosamente. Y obtuve un puesto de profesor en una escuela americana del país en que a la sazón residí.

No puedo aún afrontar el retorno a la pequeña ciudad donde se erige la casita de campo que constituyó el ideal de nuestros mutuos proyectos hogareños. Algún día, acaso pronto, me decida a volver. Confieso que no comprendo los medios de que Dios se vale para llevar a cabo sus designios. Y confío en que serán pocos los que se vean obligados a realizar en sólo tres meses la felicidad que llena toda una existencia.

Sin embargo, en medio de mis penas, de mi descorazonamiento y de la soledad en que hoy me veo, reconozco que durante aquellos tres meses viví como imagino que vivirán los ángeles. Quebrado mi espíritu y sangrante mi corazón, dos cosas me ayudan a seguir arrastrando la penosa cadena: el recuerdo del amor perfecto y la certidumbre de que algún día habré de seguir a Ninette en el tránsito hacia la ruta ignota.

RUTAS DE ALAS

(Viene de la página 712)

a 6,000 metros de altura sobre el nivel del mar. Aquello es un desafío a la voluntad del hombre que busca la emoción y la aventura. Ya en la falda de la cordillera, la niebla oculta el torbellino de las dunas movédizas, pero la nave es águila digna del poeta, "acude, corre, vuela, traspasa la alta cima, llega al llano" y luego se levanta sobre las rocas seculares, el altiplano y el volcán...

¡Oh emoción sublime la de subir en las alas abiertas del Sikorsky y pasar riendo sobre las cumbres flamígeras del gran Sajama! Los viajeros miran el paisaje anonadados por su grandeza. En el curso del vuelo hay quienes han visto lagos empinados, cascadas ascendentes y otras ilusiones ópticas, como la conocida de los patos color de rosa o los flamencos tricolores flotando sobre el topacio sereno de los lagos de la pampa. ¡Qué maravillas de tierras, qué misteriosos escándalos de colores y de luz!

VOLVAMOS AL
PLANETA

Después del vuelo, es necesario preguntarnos si estuvimos soñando o es verdad.

Sí, es verdad. Durante los últimos dos años, la aeronáutica ha progresado en nuestra América como jamás progresó entre nosotros ningún otro asunto. Estamos en plena era de vuelo, y el vuelo, habida cuenta de las barreras, hasta ahora infranqueables, de nuestra topografía, bien puede convertirse en nuestra salvación como factores de progreso material y de cultura para el mundo.

Hace dos años la América Latina sólo contaba con una línea aérea: la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos, generalmente conocida por el nombre de Scadta. Inaugurado en 1919, el servicio de esta compañía colombiana fué extendiéndose rápidamente, hasta que en la actualidad funciona con la regularidad de los trenes modernos sobre una ruta de 4350 kilómetros. Este año tenemos, además de la Scadta colombiana, otras ocho líneas de transportes aéreos que cubren un recorrido regular de más de 20,000 kilómetros en sus itinerarios.

Estas ocho líneas son el Lloyd Aéreo Boliviano, el Servicio Aéreo de la Marina Peruana, el Servicio de Correos del Ejército Chileno, La Compagnie Generale Aeropostale Santiago-Buenos Aires-Río Janeiro, el Sindicato Cóndor del Brasil, la Faucett Aviation Company del Perú, la Línea Nueva York-Río-Buenos Aires y la Pan American-Grace Airways, Inc.

Aunque solamente cuenta nueve meses en el servicio, la Pan American-Grace Airways, conocida en la América Latina con el nombre de "Panagra", puede considerarse la más importante de todas las que transportan el correo extranjero de los Estados Unidos bajo contrato del Gobierno. Sus aviones traen el correo de Montevideo a Nueva York en once días, atravesando los territorios de Chile, Perú, Colombia, Ecuador y la Zona del Canal de Panamá. Los itinerarios de esta línea son cubiertos por la vía occidental de Sud América, luego sobre la vasta cordillera andina hasta Buenos Aires y de allí sobre el Río de la Plata a Montevideo.

El servicio de la Panagra fué concebido originalmente como una ruta tendida hacia el horizonte austral a lo largo de las costas occidentales de la América del Sur, pero su esfera de acción fué limitada primero hasta Mollendo, en el Perú. La travesía inicial entre ambos continentes se realizó en tres aviones distintos: un Sikorsky voló desde Miami hasta Cristóbal, Panamá; un Loening desde Cristóbal a Talara, en el Perú, y un Fairchild de Talara a Lima y de Lima a Mollendo, estación terminal de la ruta.

SERVICIOS DE PASAJEROS

No podía hacerse esperar la extensión de este importante servicio aéreo hasta las grandes metrópolis de Chile, Argentina y Uruguay. Al poco tiempo de estar funcionando la ruta Nueva York-Mollendo, la Administración General de Correos de los Estados Unidos anunció nuevas terminales y puntos de escala; primero, Santiago de Chile; después, Buenos Aires y finalmente Montevideo. Los recorridos Nueva York-Montevideo son semanales, pero ya se ha declarado oficialmente que pronto empezarán a realizarse dos veces a la semana.

El éxito definitivo alcanzado hasta la fecha por los aviones postales hace suponer que el próximo gran paso de avance en el desarrollo de las comunicaciones aéreas sudamericanas será la coordinación general del sistema de transporte de pasajeros, sobre la base de un plan semejante al del sistema intercontinental llevado a la práctica por la Panagra.

En efecto, cada día se hace sentir más hondamente la necesidad de darle un empuje serio a esta aspiración. Las diversas líneas que hoy hacen el servicio de pasajeros en cada país podrían facilitar rutas de entronque para adelantar el proyecto, del cual se derivarían enormes ventajas mutuas. Por más que hasta la fecha nada se haya dicho sobre el asunto, no sería de extrañarse que estos planes estuvieran en la mente de las empresas comerciales que actualmente funcionan en los países latinos. Es innegable que tal idea tiene posibilidades inmediatas de convertirse en realidad, sobre todo si tenemos en cuenta los servicios de pasaje de la Pan American Airways en las islas del Caribe y con los Estados Unidos, así como la importantísima rama de actividades de la Peruvian Airways, subsidiaria de la Panagra.

JULIO, 1930

Danderina

La loción ideal para las damas

Limpia, abrillanta y embellece el cabello

Evita la caspa




La Victoria

será más grata si terminado el "match" se da un poco de merecida atención a los cansados músculos. Una ligera aplicación del Linimento de Sloan, obrará como un revivificante, quitando la tensión y fatiga muscular. Con Sloan no hay que friccionarse como con los remedios anticuados; y no mancha la ropa.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES

Lo Mejor para el Nene

No ponga Ud. en peligro el delicado estomaguito del bebé.

Use Ud. Laxol, el purgante seguro aunque eficaz, que recomiendan los médicos.

Laxol es purísimo aceite de ricino combinado con sustancias aromáticas, y que carece de olor y sabor repulsivos. A los niños hasta les gusta el agradable sabor de Laxol.

Lo venden las mejores farmacias, en la conocida botella azul.

LAXOL

A. J. WHITE LIMITED, 70 WEST 40th STREET, NUEVA YORK, E. U. A



RANDEM'S



¿HA probado usted el estuche de tocador "Randem"? Hallará exquisitos los polvos de la cara, así como las cremas deliciosas, y le encantarán los perfumes que contiene, que son de la más excelente calidad.

Esta combinación de artículos de lujo puede remitirse por paquete postal, convenientemente preparado, en caja de presentación esmerada y atractiva, al precio de \$5 oro americano. Caja cuadrada, de 11 x 11 pulgadas y 3½ libras de peso.

Pida ahora, a modo de ensayo, una caja de "Randem", y estamos seguros de que más adelante nos enviará nuevas órdenes para regalar a parientes y amigos en fechas de aniversario, Navidades y otras señaladas.

RANDEM PRODUCTS CO.
43 EAST OHIO STREET,
CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.



¡SU CABELLO!

Para que sea hermoso debe estar sedoso, saludable y libre de caspa. Los famosos preparados para el cabello de

Mme C. J. WALKER

Cultivadora del Cabello
Glossina - Duplex Walker
Champú Herpíida

En los últimos veinticinco años han estado curando enfermedades, enriqueciendo el cabello, suministrando el aceite natural del cráneo, y protegiendo el cuero cabelludo de las mujeres de todas partes del mundo. Use estos preparados para suavizar, aumentar y hacer crecer su cabello rápidamente. Se envían instrucciones.

Tratamiento Especial de Ensayo (4 preparados)
Enviamos a cualquier parte por \$1.50, moneda de los E. U. A. libre de gastos.

THE MME. C. J. WALKER MFG. CO. INC.
Walker Building, Indianapolis, Ind., U.S.A.
Una buena proposición de representación a los agentes.

MANOS ARRIBA

Dispare cigarrillos con esta escuadra o dele a sus amigos un susto y luego un trago.

Pida hoy mismo una de estas magníficas pistolas exactas reproducciones de una automática. Hecha de acero pavonado de 5 pulgadas de largo. Tiene depósito para cigarrillos o para tres frascos conteniendo licores. Protéjase contra ladrones y busca-pleitos y sorprenda a sus amistades. Mande \$2.50 en Giro Postal, Bancario o billetes dentro de carta certificada. **GRATIS** — Con cada pistola mandamos absolutamente gratis una caja de cigarrillos americanos de una famosa fábrica de este país.

MAGNUS WORKS
Box 12, Varick St., New York, N.Y., Dept. C-M 7



OBTENGA esta Navaja Gillette GRATIS

Navaja de Seguridad Completa: con hoja y Estuche.



Remítanos enseguida el cupón adjunto y obténgala gratis.

CINE-MUNDIAL

Acompañe \$2. (dos dólares oro) para que me suscriban por un año a CINE-MUNDIAL y me remitan la Navaja Gillette gratis a

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

516 Fifth Avenue NUEVA YORK, E. U. A.

INGLES ENSEÑADO POR UNA SEÑORITA

MÉTODOS NUEVOS, Sorprendentes Resultados en pocas Semanas. Yo garantizo por escrito que el discípulo leerá, hablará y escribirá correctamente el inglés en corto tiempo. 25¢ por lección. Doce años de experiencia. Sírvese escribir para informes a la

SRTA. BLANCHE FISHER, Dept. 17, 1264 LEXINGTON AVE. NEW YORK, N.Y., U.S.A.

Las rutas aéreas actuales, tanto en el interior de algunos países, como a lo largo del litoral de occidente, ya forman parte del mapa general de la aeronáutica, por más que haya quienes crean que no hay ruta buena a menos que su trazado se deba al coronel Lindbergh. Muchos años antes de haber perfeccionado su labor orientadora el eminente piloto norteamericano, sin duda una de las glorias mayores de la aviación moderna, ya en Colombia se volaba largo y tendido en los aviones de la Scadta y, con ello, se triunfaba en gran medida de las dificultades del transporte sobre el Río Magdalena, con sus sequías, sus chorros y su congestión de carga en los puertos fluviales.

Desde algunos años a esta parte, el interés deportivo por la aviación ha ganado mucho terreno en la América Latina. Nuestros pueblos han visto que, para volar, lo que se necesita es querer volar y nada más. Aquí en Estados Unidos se observa con asombro el desenvolvimiento de la aviación en países como Perú, que antes no sonaban por ninguna parte. Hoy, los propios norteamericanos encuentran en el Perú las mismas facilidades de transporte aéreo de Nueva York o Detroit. El itinerario de la Peruvian Airways, que en 1928 comprendía solamente las rutas de Talara a Lima y de Guayaquil a Mollendo, las cuales se hacían en aviones Fairchild, cuenta actualmente con una ruta nueva, la de Talara hasta Arica, en Chile, entre cuyos puntos la línea peruana transporta pasajeros en gigantescos aviones trimotores de marca Ford.

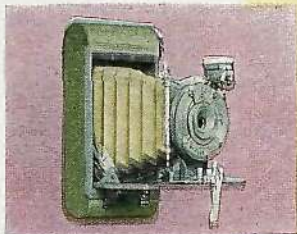
LA RUTA OCCIDENTAL

Por otra parte, se ha demostrado que la ruta occidental seguida por los aviones de la Panagra en el desempeño de sus funciones dentro del servicio de correo es la más práctica para un servicio de pasajeros entre ambos continentes. Esta ruta va casi en línea recta de Nueva York a Santiago y, de Santiago, corta en ángulo recto hasta Buenos Aires, ahorrándole al avión los miles de kilómetros adicionales que tendría que recorrer siguiendo la curva desigual y ancha del Brasil y las Guayanas en la costa oriental de Sud América. La superioridad de la ruta occidental la demostró palmariamente el vuelo extraordinario de los pilotos Will White y Clement McMullen, quienes navegaron un avión Lockheed desde Newark, Estados Unidos, hasta Buenos Aires, por la vía oeste, en 5 días y 5 horas, manteniéndose en el aire solamente 52 horas en todo el trayecto.

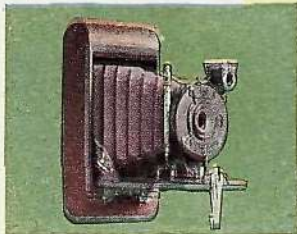
Finalmente, las condiciones meteorológicas no ofrecen mayores dificultades al aviador experto que sabe ganar distancia en el momento oportuno. El barrunto profesional da tan buenos resultados en la neblina del litoral sudamericano como en los misterios abismales del Septentrión. Ciertamente que los Andes son una especie de barrera y que 6000 y 8000 metros de altura son una ridiculez entre Santiago de Chile y la estación de Mendoza, pero en cambio, la ruta de descenso hasta Santiago es fácil y entre Mendoza y el campo de aterrizaje de Morón en Buenos Aires podría volarse a 20 metros de altura sobre la pampa, que se extiende de la cordillera hasta el mar, aunque para ello sería necesario suprimir las estancias de la región.

En resumen, que el viaje es fácil y seguro y a diario lo hacen, con empalmes, los aviones de la Pan American Airways, la línea nacional chilena, y la línea Cóndor del Brasil.

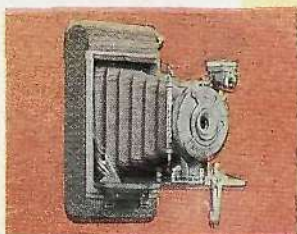
Kodaks petite



Verde. Matiz vivo y resplandeciente embellecido con toques dorados.



Rosa. La densidad y brillantez del colorido hacen de esta cámara una verdadera joya.



Gris. Severidad y elegancia son los rasgos distintivos de este color.



Lila. Dificilmente podría hallarse un matiz tan bello y encantador como éste.



preciosidades en color...

Kodaks "Petite" se llaman estas nuevas camaritas, nombre que sugiere su pequeñez, y su elegancia estrictamente parisiense. Son ideales para un regalo por su utilidad y belleza y el deleite que continuamente proporcionan. Perfectas en su parte mecánica, toman nítidas fotografías en un segundo con resultados siempre satisfactorios. Vea estas lindas cámaras resplandecientes en los nuevos colores de moda, en cualquier establecimiento de artículos Kodak.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., 434 Paso 438, Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., Zenca 236, Habana

Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago
Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.
Kodak Panamá, Ltd., Edificio Grebmar, Panamá

Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima
Kodak Philippines, Ltd., David 181, Manila
Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo

El Querer estar sano no impide que siga uno divirtiéndose

NO SEA Ud. de aquellos que se preocupan por su salud hasta el grado de no atreverse a gozar de la vida.

Naturalmente que a nadie convienen los excesos; pero ¿por qué abstenerse de ir a determinada fiesta? Ud. puede asistir a ella y sentirse muy bien al día siguiente.

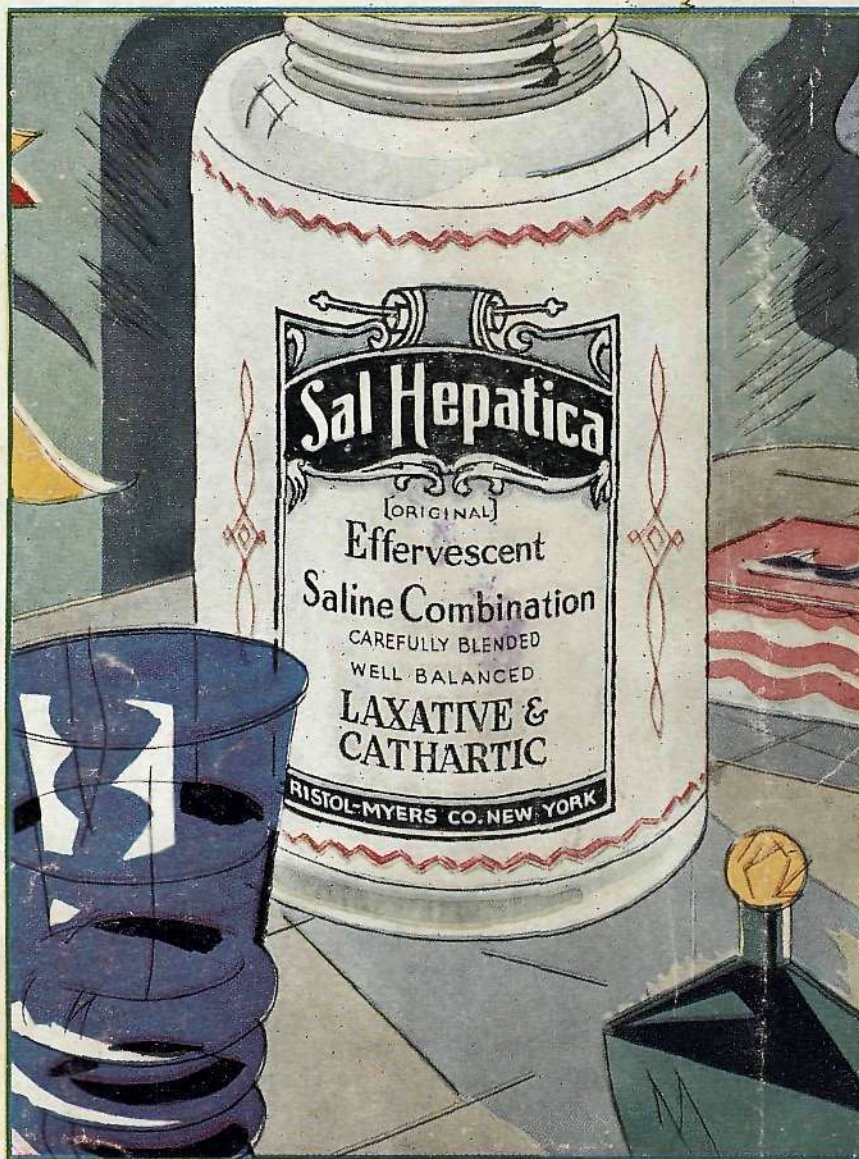
Sal Hepática neutraliza la acidez que proviene del excesivo consumo de bebidas espirituosas; estimula el hígado al que hicieron indolente las viandas complicadas y limpia los intestinos víctimas de la constipación. Corregidas estas irregularidades con Sal Hepática, notará Ud. el efecto estimulante que tiene sobre todo el organismo.

*Descubra Ud. por Sí Mismo
Cómo Opera Sal Hepática*

Pruébela Ud. durante tres o cuatro días: disuelva una cucharadita de estos lípidos gránulos de Sal Hepática, en agua, para hacer una bebida efervescente. Tómela Ud. antes del desayuno y se sentirá rebosante de animación durante todo el día.

Este hábito de limpieza interior es excelente, y si se combina con buen ejercicio al aire libre, no sólo prolongará la existencia, sino que la hará doblemente atractiva.

Por su renombre mundial, todas las farmacias conocen Sal Hepática y la venden en dos tamaños: grande y pequeño.



Sal Hepática