

CINE-MUNDIAL

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MARZO,
1932

Dorothy
Jordan

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recaredo



CONFIANZA . . .

¡Qué inefable emoción sentimos contemplando a la paloma llegar hasta nosotros llena de gracia suave y de infinita confianza!

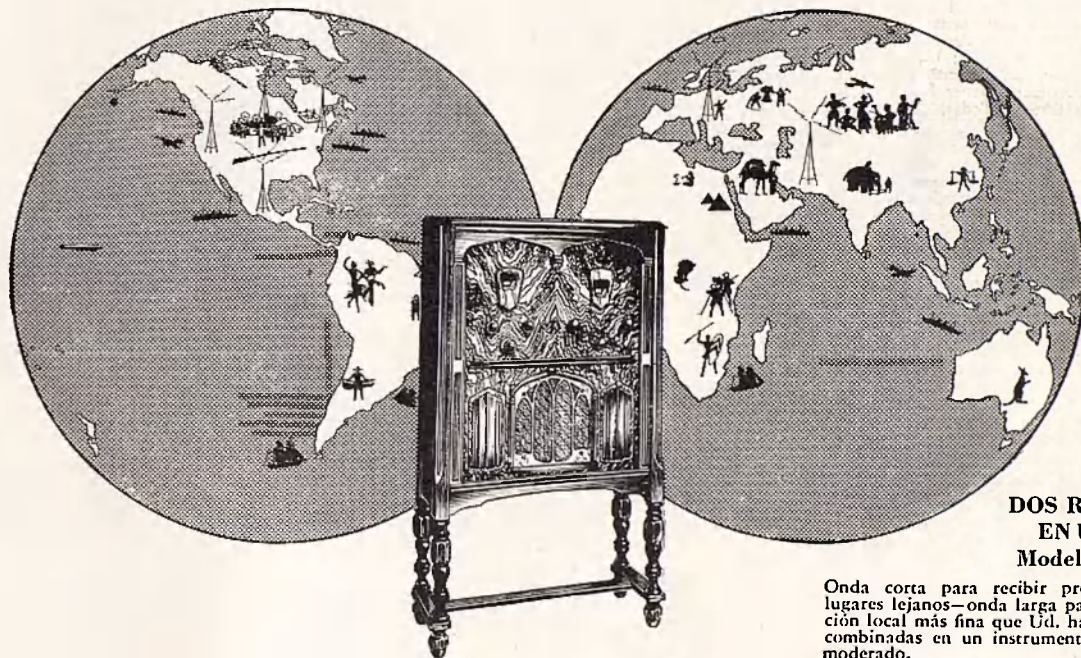
Con lealtad probada a través de los años la Cafiaspirina se ha captado la más **absoluta confianza** de todo el mundo. Esto es perfectamente lógico porque la calidad y pureza inalterables de este famoso analgésico están amparadas por la noble, segura y respetable Cruz Bayer.

La Cafiaspirina es el analgésico por excelencia para aliviar **dolores de cabeza, resfriados, jaquecas, neuralgias, trastornos femeninos, reumatismo y malestares en general.** » » »



Disfrute de los programas que vienen de lejanas tierras

Con esta Nueva Radiola Universal—"2 Receptores en 1"



**DOS RADIOS
EN UNO
Modelo R-23**

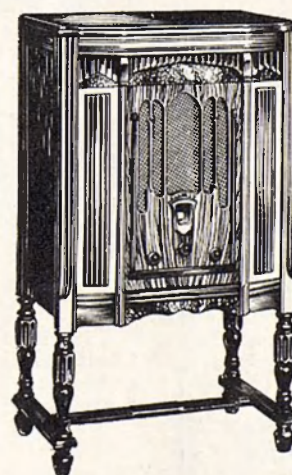
Onda corta para recibir programas de lugares lejanos—onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído... combinadas en un instrumento de precio moderado.

¡YA ESTÁ AQUÍ! ¡El radio de doble acción que ha estado usted esperando! ¡Dos receptores en uno! ¡Onda corta para estaciones lejanas! ¡Onda larga para estaciones cercanas!

¡Esta nueva Radiola Universal pone a su alcance los programas notables que mandan por el aire las grandes estaciones difusoras del mundo! ¡Y así también usted oirá las estaciones locales con una claridad que nunca ha conocido!

Con este instrumento disfrutará usted del radio más que nunca—y todo esto por menos precio—pues estos dos receptores se han combinado en uno obteniéndose un ahorro de consideración. Venga a visitarnos y le haremos una demostración sensacional de éste y otros excelentes instrumentos RCA Victor... ¡Hágalo hoy mismo!

Reciba los programas lejanos con este nuevo Convertidor RCA Victor perfeccionado... fácilmente conectable al aparato de radio que tenga Ud. actualmente.



**NUEVO
RADIO-FONÓGRAFO
Modelo RE-18**

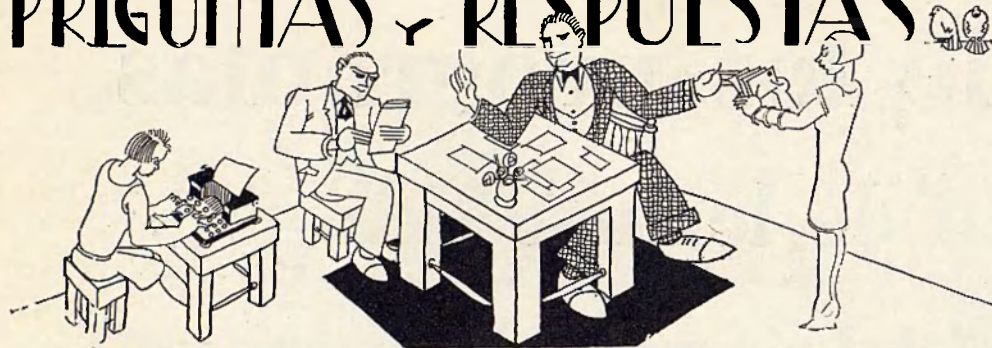
Un radio superheterodino de 9 tubos, encerrando los nuevos 10 puntos RCA Victor de sistema de tono sincronizado... un fonógrafo de nuevo modelo con motor de dos velocidades que puede tocar los discos de larga duración o los discos ordinarios... la mejor adquisición en la historia de la RCA Victor.

RCA Victor



RADIOS... COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO... DISCOS VICTOR

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. integrado por direcciones de las empresas que filman películas. Con esas empresas trabajan los astros, estrellas, luceros, nebulosas y soles del cine y ahí reciben cartas. A saber, Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; RKO-Pathé y Radio Pictures, 35 West 45th Street; United Artists, Columbia Pictures y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Universal Pictures, 730 Fifth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas, en Nueva York.

Sally, Buenos Aires. — Para que veas que realmente soy tu amigo, te mandare, gratis absolutamente, el número que quieras. En cambio, tú eres una mala persona que no cumples tu ofrecimiento de enviar la arrebatadora efígie. No me parezco al muñeco: soy todavía más feo. No sé cuando salga Rubin a bailar en el lienzo. Silvia Sidney, aunque joven, lleva varios años de triunfar en el teatro; de modo que su debut victorioso en la pantalla no ha sorprendido a nadie. Ya la contrató Paramount. Es neoyorquina y, en un número anterior, expliqué que su papá, dentista, tiene su consultorio muy cerca de nuestra redacción. ¡No; no echés por la ventana el Telefunken de cuatro lámparas! Quizá alguna vez te llegue por el aire mi voz que te canta una oda... Aguarda, mujer, que estamos en época de grandes prodigios.

Cookie, Cuba. — Como no he visto "Cheri Bibi", no puedo contestarle con certeza; pero si sé que Ernesto Vilches es el intérprete principal de la producción. ¿La saco de dudas o me meto en un lío con esta respuesta insulsa?

Juan de Malas, Santa Marta, Colombia, después de afirmar que

Si un bebé tiene Joan
y Bebe también
me parece muy bien
mostrarlos en CINE-MUNDIAL

me pide el nombre de una marca de jabón y la fotografía de María Alba. ¡Y luego dicen que mi existencia no tiene complicaciones!

Un nene tiene Bebé,
pero Douglas y Joan
no han.
En cuanto el retrato esté,
su sonrisa admirarán
nuestros lectores, Juan.
Y dispénseme usted.

Respecto al jabón, pongamos que sea el de Reuter y pasemos a la fotografía de María Alba, que no puedo mandar yo, pero que le remitirán de la Fox (aunque no sea precisamente la que quiere) si la pide siguiendo las instrucciones del "Primer Parrafito."

Un Conde, Santa Clara, Cuba. — Prometo sacar el retrato de René, en cuanto el me mande la fotografía que me ofreció para el caso. Ramón Peón ha filmado en varias películas, pero no recuerdo los nombres. Ya hará más, porque es emprendedor.

Solita, Puerto Limón, Costa Rica. —

Si por restarle tristeza
a tu nombre, Soledad,
llámante todos Solita,
apuesto a que eres bonita
y llevas en la cabeza
grandísima variedad
de ilusiones (dinamita
cuando con Amor tropieza
y mucha tranquilidad
a la existencia le quita).
Se echa de ver, además,
que talento en cantidad
tienes, y filosofía.
¡Vaya ventura la mía
en contar con tu amistad!
Aunque quejarme podría
de escasa fidelidad,
atribuyola a pereza
 viniendo de una amigueta.
Así, perdonada estás.
Acepta mi compañía
cuando te sientas... Solita.

Un Lector Anónimo, Gutiérrez Zamora, Méjico. — Lo menos que podíamos hacer era leerlos de cabo a rabo todo lo que Ud. se tomó el trabajo de copiar. Y nos lo hicimos íntegro. Y nos dejó pasmados tanta sabiduría. Pero queda en pie el problema para quienes habitamos en el extranjero. Si "mexicanos" se escribe con equis (y a mí, personalmente, me parece que así se debe escribir después de digeridas las razones que Ud. nos expuso en su copia) ¿cómo se pronuncia para que los mexicanos que andan

por aquí no le lancen a uno pedradas a la cabeza?

Isabel, Lima, Perú. — En "Pare, Mire y Escuche", intervinieron, además de Larry Semon, Dorothy Dwan, Mary Carr, William Gillespie, Lionel Belmore, B. Brinn, Bull Montana, Babe Hardy, C. MacHenry y Josef Swickard. En "¡Vaya un Desfile!", Larry Semon, Edward Hearn, Robert J. Graves, Hazel Howell y Hugh Fay. El director de la película "The Adventurer" se llama Viatcheslav Tourjansky. Así se llama de veras; no crea usted que puse el codo sobre la máquina de escribir, Isabelita. En cuanto al director de la otra película, nadie me supo dar razón en la Universal, ni tengo yo el nombre en mis archivos. ¿Me dispensa?

M. E. H., Montevideo. — El director me pasó su carta, porque él no contesta sobre asuntos de cine. No podemos mandar fotografías. Debe Ud. solicitarlas de las empresas productoras cuya lista doy en el Primer Parrafito, y estoy seguro de que se las remitirán si Ud. especifica qué escenas prefiere.

33-333, Lima. — Mal número pero magníficos sentimientos. Ahora, que nadie opina como Ud. Lo cual puede ser una ventaja si Ud. está en un Círculo Artístico y una desgracia si topa con algún bilioso aficionado al cine. Por otra parte, le aseguro que yo no he mandado ninguna película a la América Latina, ni en inglés ni de ningún modo. Palabra de honor.

Miss Gavota, Santa Ana, Salvador. —

Novarro filma con Greta
una producción de nota...
y a mí me lleva Pateta
pensando que "Miss Gavota"
es sin duda pizpireta
y de los bailes devota
y yo carezco de treta
para bailar... una jota
con vihuela y pandereta
a su lado. ¡Ilusión rota!

Chu-Chi-Ta, Méjico. — A John Boles no le ha pasado nada. Sigue filmando y cantando. Ahora lo tiene contratado la Fox y pronto sin duda lo veremos con Janet Gaynor o alguna otra guapa moza. No, no lo conozco personalmente; pero le prometo el retrato. Es tejano; nació el 27 de octubre de 1898. Casado y con dos hijos. Antes de figurar en películas, fué cantante de opereta. Sus ojos son azules y su cabello castaño. Mil gracias por el último rengloncito.

Un Conde, la Habana. — Y van dos. Otra vez le agradezco su carta y la fotografía; pero no corre de mi cuenta seleccionar todas las que en la revista aparecen. Es justo, no obstante, hacer notar a Ud. que la primera que recibí llegó casi partida en dos, por no traer cartón protector y la segunda está todavía más maltratada.

Amigo Nirgüenio, Venezuela. —

Gracias por decir en verso
bien medido, audaz y terso
que, de esta redacción,
lo mejor es mi sección.
Lo mismo yo he sospechado
tiempo há y hasta he tratado
de que los demás convengan

(Continúa en la página 220)

Microbianas

Por Rafael de Zayas
Enriquez

La Jurisprudencia es ciencia
en la que el arte entra en mucho,
entra poco la conciencia,
y es necesario ser ducho
en probar que el hijo es suegro,
que es igual cojo que manco,
que todo lo blanco es negro
porque no hay negro ni blanco.

¿Qué es la nieve alegría del invierno?
Si esto es verdad, entonces el fuego eterno
debe ser la alegría del infierno...
¡Cuerno!

Pruébame que es bueno el odio
y aprenderé entonces a odiar;
pero si no me convences
déjame, déjame amar.

Dos cosas grandes el mundo
tiene, a mi modo de ver;
la primera es la mujer,
y después el mar profundo.

Hay una cosa sublime:
el amor que el alma llena,
fuente de placer y pena,
que exclaviza, o que redime.

Pero hay algo superior:
el vino, que hace olvidar
a la mujer y la mar
y las penas del amor.

No esperes tener fortuna,
Clarisa, en lides de amor,
porque eres como la luna,
que alumbra sin dar calor.

No por disputarme el lauro
mi nombre llenes de oprobio;
ve que es capaz un microbio
de dar muerte a un dinosaurio.

Después que hizo Dios al hombre,
como lo formó de barro,
se fué en busca de una fuente
para lavarse las manos.

Las mujeres de otro tiempo
caminaban cautelosas;
pero las de ogaño avanzan
"con paso de vencedoras."

Predica, como Juan, en el Desierto,
que no es la soledad, sino el campo,
en que gentes ignaras van errantes
de un apóstol la prédica esperando.

Fué un bienaventurado
quien temprano murió,
porque no conoció
de la vida el infierno despiadado.

Guerra al “cepillo rojo”, al mismo tiempo que se obtiene mayor blancura para los dientes, con **IPANA**, el moderno dentífrico!

SI se observan las encías pálidas, esponjosas, y al limpiarse los dientes aparece el cepillo ligeramente teñido de rojo, ténganse muy en cuenta estas señales, tal vez de un peligro muy próximo. La salud de ellas está amenazada por enfermedades quizá serias.

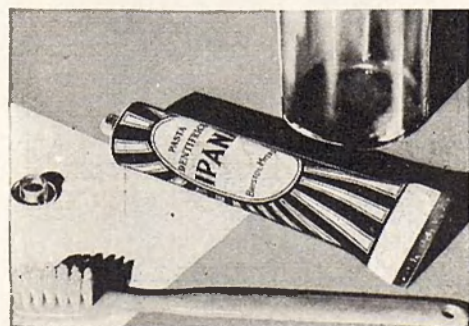
Los higienistas modernos están de acuerdo en que una de las causas primordiales de estos males es nuestra alimentación moderna, a base viandas blandas, de dulces, cremas y otras golosinas que no obligan a hacer un trabajo de masticación a nuestros dientes y que no estimulan las encías con el masaje natural de una masticación vigorosa. Día a día las encías van debilitándose (perdiendo su estado saludable), hasta que finalmente aparece la tan temida señal: “el cepillo rojo” (las encías sangran) y se ve que el peligro es inmediato.



Al limpiarse los dientes, dese siempre un masaje vigoroso en las encías con Ipana. Este dentífrico está recomendado por centenares de dentistas, no sólo para los dientes, sino para las encías.

La Ipana presta valiosos servicios para conservar no sólo los dientes blancos, sino las encías saludables, y es por lo que ha merecido la preferencia de los odontólogos en todas partes.

Tenemos a la mano, por fortuna, una pasta cuyos ingredientes científicamente combinados prestan grandes servicios para conservar la salud de las encías, y prevenir así enfermedades que no sólo son repugnantes, sino peligrosas para la salud en general. El uso diario de Ipana ayuda a mantener a usted sus encías sanas y sus dientes firmes. Tiene, además, el aliciente de que su sabor es agradabilísimo, y resulta un verdadero placer usarla.



PASTA DENTIFRICA **IPANA**

Buena para Encías Tiernas

BRISTOL-MYERS CO.
Nueva York

**¿Es éste, en realidad,
el drama más humano
y conmovedor que se
haya presenciado en
la pantalla?**

Indudablemente. Y la prueba es que triunfa hoy en Broadway como la sensación suprema de la temporada. De los mágicos estudios de California ha venido una película tan emocionante, de sentir tan hondo, que está destinada a la inmortalidad. ¡Este niño, que tenía una fe ciega en su padre, un ídolo caído! ¡Cómo se estrujará vuestro corazón al verle lidiar, con la sonrisa en los labios y el tierno corazoncito dolorido, las luchas del autor de sus días! ¡Wallace Beery... más maravilloso que nunca! ¡Jackie Cooper... la estrella infantil, con los cambiantes aspectos del cielo en su rostro! ¡King Vidor... dirigiendo cada momento y cada expresión con su arte exquisito! ¡No es de admirar que "El Campeón" se haya puesto a la vanguardia entre las producciones más intensas de la pantalla!

EL CAMPEÓN

Dirigida por el creador de
"El Gran Desfile"

KING VIDOR

Con dos gloriosas estrellas

Wallace BEERY

Jackie COOPER

Metro-Goldwyn-Mayer

"Siempre en los mejores cinemas"





Asoma la seductora
sonrisa de Helen
MacK, nueva estrella
de la Fox.

Peggy Shan-
non, de Para-
mount, con
mantón y pos-
tura de ole...

CINE MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII

Núm. 3

MARZO, 1932

- Índice -

DOROTHY JORDAN	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	156
MICROBIANAS	156
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
¿SABÍAN USTEDES QUE...?	160
<i>Por Arroyito</i>	
EN BROADWAY	161
<i>Por Jorge Hermida</i>	
PLATA NO: PLATINO	165
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
CENTELLEOS	166
<i>Por Don Q.</i>	
NUESTRA OPINIÓN	170
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	172
HOLLYWOOD	175
<i>Por Don Q.</i>	
MUNDIALES	186
MASSOUDA, HIJA DE OULED-NAÏL	190
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	192
<i>Por Elena de la Torre</i>	
NUESTRO CONCURSO	196
LOS NIÑOS	197
<i>Por Elena de la Torre</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	200
<i>Por J. Jiménez</i>	
PSICOANÁLISIS	202
<i>Por F. Giménez</i>	
DE MI ESTAFETA	204
<i>Por M. de Z.</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	214
<i>Por Elena de la Torre</i>	
NUEVA YORK MUSICAL	218
<i>Por Luis A. Delgadillo</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.

516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4



Ya la vimos al espejo
en la portada. Aquí,
suelta de cabellos, la
contemplamos en la
azotea de su casa de
Hollywood: Dorothy
Jordan, de M-G-M.

Vista completa de la es-
palda de Carol Lombard
y que prueba que el re-
verso es tan atractivo co-
mo el anverso. La niña
sigue con Paramount.

¿Sabían ustedes que...

Por
Arroyito



... cualquier policía
de Nueva York puede
darle la dirección de un
lugar donde se venden
bebidas?



... en Harlem, los fili-
pinos son los que más
dinero se gastan con sus
amigas...?



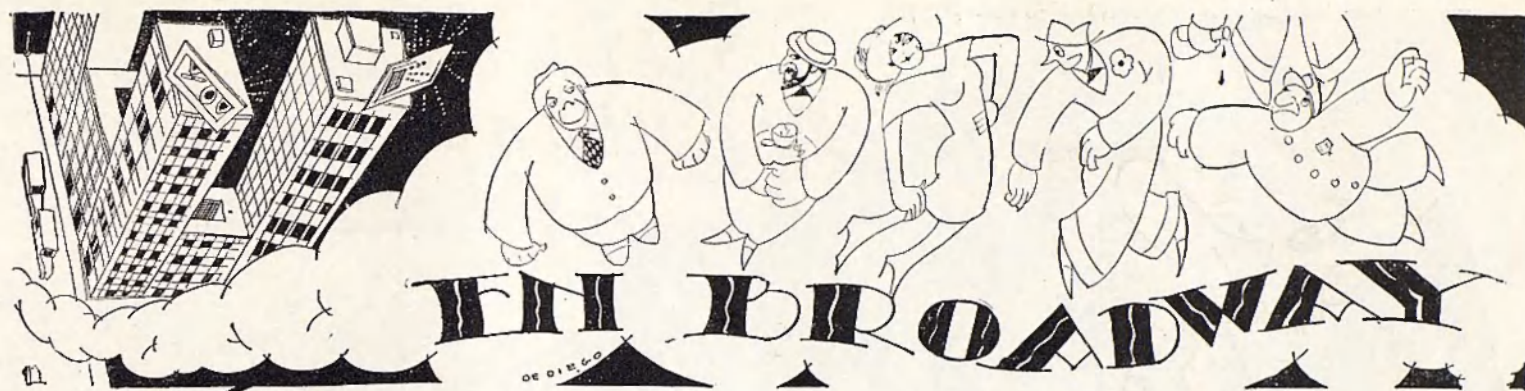
... los negros neo-
yorquinos son los
que visten los trajes
más raros del mun-
do?



... en las funerarias
de Nueva York los
muertos son pasados
por un salón de be-
lleza...?



... en el barrio "latino"
de Harlem se juega a "la
bolita" como en las Anti-
llas?



A PESAR de la crisis y del hambre, en los Estados Unidos seguimos siendo conservadores y nos inspiran admiración todos los gobiernos reaccionarios del mundo, especialmente el del amigo Mussolini, que es nuestro ídolo predilecto.

No transigimos con las clases bajas.

La ingratitud de los españoles con su simpático y bondadoso rey, tan querido entre nuestras familias de abolengo, nos hizo muy mal efecto y por un poco Mr. Stimson manda una nota de protesta al Papa o a la Liga de las Naciones. Gracias a que casi al mismo tiempo llegó la noticia de la caída del gobierno obrero inglés, y eso tranquilizó y puso de buen humor a nuestro benemérito Secretario de Estado.

Esta tendencia a que aludo es general en Norte América, donde el patriotismo es algo sublime aun entre los ocho o diez millones que recorren las calles sin trabajo, y hasta individuos que no saben en qué parque van a dormir la próxima semana revelan un amor profundo por el principio de autoridad, y se indignan en cuanto se les habla de radicalismos.

Así es el pueblo yanqui de esta época, tan noble, tan respetuoso hacia la aristocracia y tan enemigo de la chusma, ante cuya inteligencia hay que descubrirse reverentemente.

☆ ☆

UNA de las desgracias del Cine es que está dominado por las faldas. Reconozco que las señoras deben tener voz y voto y que sin ellas no se puede dar un paso; pero todo hasta cierto punto y dentro de los límites normales.

Si se va a afeminar por completo el Arte, ni las mismas mujeres irán al teatro — que es lo que empieza a suceder en la actualidad.

Precisamente esta mañana fuimos a ver "oficialmente" a un actor célebre. Los únicos machos éramos el amigo Guaitel, el artista entrevistado y yo; todos en medio de quince o veinte señoritas redactoras de diversas edades y calibres que monopolizaban la conversación, hacían preguntas insulsas y no dejaban abordar asunto alguno que pudiera interesar a un adulto.

Así anda el tinglado.

Los críticos, los que escriben para el Cine, los que escriben del Cine, los que censuran el Cine — con faldas en avasalladora

MARZO, 1932

mayoría y envolviendo continuamente el espectáculo en una atmósfera de cretinismo infantil.

☆ ☆

EL país donde mayor número de películas se produce al año no es Rusia, ni Alemania, ni Francia, ni los Estados Unidos: es el Japón, según la última estadística.

La cantidad de cintas que los japoneses estrenan en sus teatros asciende al doble o al triple de la que sale de los talleres americanos.

Se trata, naturalmente, de material barato, ya que en Oriente no hay quien se gaste arriba de cinco mil dólares en filmar un argumento.

☆

Cambiando el tema, pero sin apartarnos de los japoneses, resulta curioso observar la propaganda que hacen con motivo de la

invasión de Manchuria.

Aquí publican dos o tres diarios ilustrados y en buen inglés para justificar todos sus movimientos. Circulan entre las autoridades y la gente influyente en general.

Cada vez que avanzan unas cuantas millas o toman por asalto una nueva ciudad, explican lo ocurrido insinuando que siguen el ejemplo de los americanos que, aun ante provocaciones menos violentas, tuvieron que asumir actitudes hostiles en Nicaragua, Santo Domingo, Haití o Veracruz.

☆ ☆

ROCKEFELLER y unas cuantas compañías cinematográficas — más o menos quebradas — han empezado a construir aquí en la Quinta Avenida una serie de edificios gigantescos que van a conocerse con el nombre de "La Ciudad del Radio". Las diferentes moles ocuparán un par de manzanas donde antes había centenares de



Mickey Walker visto por el caricaturista Carreño. — El próximo contrincante del campeón mundial Max Schmeling es veterano de distintas categorías y hoy pesa alrededor de 170 libras. Es casi seguro que el encuentro se efectúe allá para Marzo o Abril en la ciudad de Miami.

Un Saludo desde Hollywood



a... Martínez Sierra, porque su mamá es la mejor producción que ha salido en castellano de la Capital del Celuloide, de donde se han exportado tantos adeseos con vista a la América Latina.



a... Lupe Vélez, por sus últimas interpretaciones en película y por su triunfo en Broadway.

Por
Xavier
Cugat



a... Perelló de Seguro, porque después de haber cantado toda su vida de bajo, se presenta ahora con voz de barítono y pronto debutará como tenor.

tiendas y viviendas, y una madriguera de cafetines clandestinos.

"La Ciudad del Radio" tendrá dos teatros — uno de ellos el más grande del mundo, con cabida para siete mil quinientas personas.

Veremos cómo lo llenan.

Estará al frente Rothafel, el "Roxy" de la fama, con un sueldo de \$5000 semanales que ya viene cobrando desde hace un año.

Este jugoso salario lo paga íntegro Mr. Rockefeller, según pudo confirmarse recientemente cuando un accionista indignado acusó de tirar el dinero a una de las empresas mezcladas en la combinación.

De dónde van a sacarlo, y dónde encontrarán público para ese local monstruo en este Nueva York con sus millares de espectáculos funcionando noche tras noche, es uno de los misterios de esta era Hooveriana.

☆

Este Roxy revela de lo que es capaz la publicidad, si le da a uno por ahí.

Hace diez años escasos, era el empresario de un Cine de barrio en una ciudad del interior, y recuerdo que de continuo nos enviaba unos artículos bastante pedestres para que se los publicáramos en el "Moving Picture World", semanario que esta casa editaba entonces.

Aquellas *latas*, que, entre burlas, manda-

ban los redactores a la imprenta, fueron el principio de estos cinco mil cocos semanales que ahora está ganando.

☆ ☆

LAS librerías de Nueva York están repletas de obras sobre Méjico, que, de momento, es el país de moda entre los yanquis. Hay de todo y para todos los gustos: tratados de música, de pintura, de bailes populares; descripciones de viajes, de batallas y de revoluciones; ensayos sobre la potencia alimenticia de las tortillas con frijoles, odas a las enchiladas y estudios sobre ciertas vitaminas que ahora dicen que tiene el pulque.

☆ ☆

LOS artistas de Cine que hoy ejercen en los Estados Unidos mayor atracción sobre el público son Wallace Beery y Maurice Chevalier. Ahí se van, y sería difícil decidir cuál de los dos está a la cabeza. Les sigue de cerca Clark Gable, desconocido hace un par de años.

☆ ☆

CON sus negocios organizados de manera que puede ausentarse por tiempo indefinido cuando le dé la gana, Luis Angel Firpo ha resuelto retornar al teatro de sus antiguas hazañas, y nada tendría de extraño

que se nos apareciese en Nueva York en plan de guerra antes de finalizar el verano.

Un representante nuestro, que acaba de regresar de Buenos Aires, habló con él varias veces y dice que su obsesión es Nueva York — oír de nuevo el griterío ensordecedor de la turba, las sirenas de las ambulancias y el piafar de los caballos de los polizontes; ver los enormes focos y las baterías de máquinas de escribir y aparatos telegráficos; y trasponer una vez más las cuerdas de un cuadrángulo metropolitano ante el rugido de cien mil espectadores.

La idea no es mala.

Mis noticias indican que Firpo estaría listo para pelear con dos o tres meses de brega.

El pugilista argentino no bebe, no fuma, no traspasa, no se preocupa por nada (eso es muy importante), y es parco en todo. Es de poco comer, a pesar de la leyenda hilvanada por los periodistas yanquis alrededor de su pujanza gastronómica.

Está ágil, saludable como un roble, y su peso hoy no debe exceder de 250 libras.

¿Por qué no se decide, y embarca para acá?

Yo le garantizo que no pierde el tiempo y que por lo menos se lleva \$300,000 — con una sola pelea.

Por ahí anda Dempsey dando trompadas por el interior y preparando el terreno.

MARZO, 1932

Un encuentro con él en Septiembre sería sensacional, y la entrada, con crisis y todo, no bajaría de un millón de dólares.

☆

A propósito.

Acaba de divulgarse que la noche del encuentro entre Firpo y Dempsey se esfumaron \$81,000 de la taquilla del *Polo Grounds*.

Nadie sabe quién se los llevó, o cómo sucedió el percance, o cuál fué el motivo de la desaparición. Los que intervinieron en el asunto callan de mutuo acuerdo cuando se toca este punto.

Lo único cierto es que hubo un momento en que los \$81,000 anduvieron por el aire, y que un tal McQuade, a la sazón tesorero de los "Giants" y juez hasta hace poco, se lanzó por esas calles de Nueva York y regresó al poco con el dinero.

McQuade pide ahora ante los tribunales un 10% de comisión por el rescate de los fondos, y así es cómo se supo lo ocurrido la célebre noche aquella.

☆ ☆

ACABA de descubrirse un especialista notable.

Se llama Brecht, y parece que una vez estuvo recluso en un manicomio.

La especialidad de este señor consiste en fungir de testigo presencial en casos de asesinato, y la semana pasada por un poco manda a la silla eléctrica a dos individuos en Nueva York.

¡Había que oír sus declaraciones! Todo lo había visto, todo lo recordaba hasta en los más nimios detalles, y confieso que me causó honda impresión la firmeza y exactitud con que contestaba las múltiples preguntas de los abogados defensores.

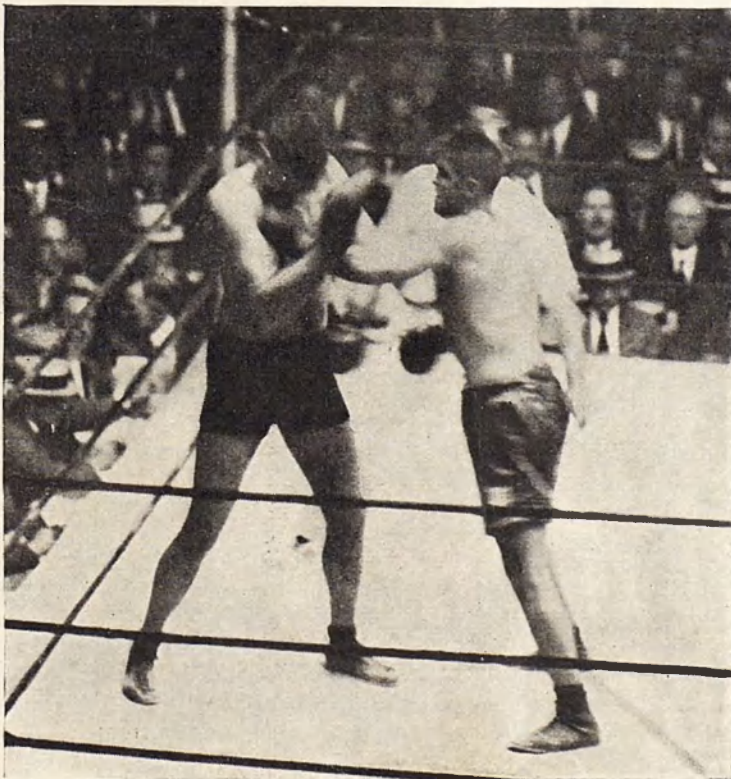
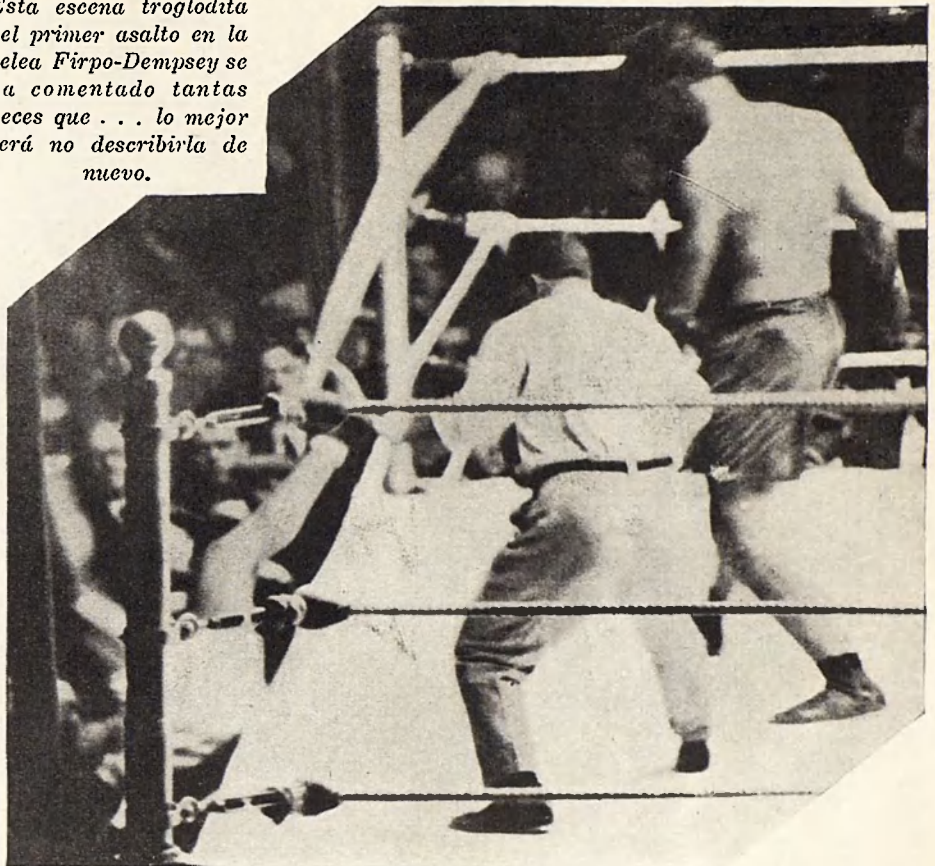
Ya estaba preparada la escena para que

el juez dictara la sentencia de muerte, cuando, por casualidad, se averiguó que Brecht era un loco, que el día del crimen se hallaba a centenares de millas del lugar de los hechos, y que ya había intervenido con la misma maniobra en otros procesos por homicidio en diversas ciudades del país.

☆ ☆

SEGÚN el novelista americano Theodore Dreiser, a juzgar por los fotodramas

Esta escena troglodita del primer asalto en la pelea Firpo-Dempsey se ha comentado tantas veces que... lo mejor será no describirla de nuevo.



Final del encuentro Willard-Firpo en Jersey City. — Firpo mide al americano con la izquierda y asesta golpe tras golpe con la derecha. Momentos después Willard caía sentado sobre la lona, sin perder el conocimiento pero exhausto por completo.

que salen de Hollywood, nadie creería que la gente tiene que trabajar para comer.

☆ ☆

PARA consuelo de los administradores de los diarios y revistas de la América Latina, no vendrá mal citar que el último número del semanario "Saturday Evening Post" representa para la empresa editora una pérdida de más de \$150,000.

Es de esperarse que con unos cuantos toquecitos como éste, la gran revista no verá en sus editoriales todas las cosas tan de color de rosa, como ha venido sucediendo en el último año, mientras los demás estábamos con la lengua de fuera.

☆ ☆

POR fin mataron a Diamond, y no se perdió gran cosa con su muerte. He hablado con muchos que conocían su historia, y todos están acordes en que el hombre vivía de la traición más ruin y la crueldad más feroz.

Sin embargo, una vez, a raíz de ser blanco de unos cuantos tiros, hizo una frase intrigante.

—¿Por qué será — dijo — que en cuanto caigo herido, en seguida me meten en la cárcel? ¿Por qué no prenderán a los que me entran a balazos?

☆ ☆

ESTA anécdota acaba de publicarse en Nueva York y me aseguran que es verídica. La firma Winchell, el periodista que dicen que lo sabe todo.

Llegó John Gilbert a la metrópoli y alguien le sugirió que debía conseguirse una persona de pelo en pecho que le guardara



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

—Aquí tienen ustedes a mi esposo. No hay otro igual en Hollywood: no bebe, ni fuma, ni juega, ni ha sido actor de cine, ni jamás ha pensado en divorciarse...

—¡Ah! ¡Ese es el fenómeno de que han estado hablando los periódicos...!

las espaldas, ya que el elemento maleante de estos alrededores era capaz de cualquier atrocidad.

A Gilbert le pareció buena la idea.

Se arregló con un matón de cartel, y aquella misma noche salieron juntos a visitar los sitios más truculentos de la urbe.

Ya iban a despedirse, en pleno Broadway, cuando se acercaron tres sujetos revólver en mano y secuestraron al matón.

Fué necesario buscarse tres mil dólares para que lo soltaran horas después. Por un poco lo escabechan.

Gilbert contaba el caso al día siguiente.

—¡Se creyeron que era yo!— gritaba. ¡No me reconocieron! ¡Imagínense ustedes mi mortificación!

☆ ☆

NO sé lo que querrá decir esto, pero es un hecho que hasta hoy no ha fallado una sola de las películas filmadas a base de artistas y obras teatrales de Broadway.

Las otras, las que les brotan de la mollera a los genios de Hollywood, resultan a menudo clavos insoportables.

☆ ☆

A SEGURAN que un magnate del Cine A envió a sus satélites una nota indicativa de la clase de película que deseaba producir inmediatamente. La nota era laconica.

"Epica. La resurrección de los filisteos." No decía más.

Los directores se rascaban la cabeza sin comprender. Por fin consultaron al secretario de la empresa y se vino a averiguar que el gran hombre había querido aludir a "una cinta épica sobre la insurrección de los filipinos."

☆ ☆

HACE tiempo que venimos atacando desde estas columnas el futbol en boga en las universidades de Norte América a pesar del poco interés del tema para el grueso de nuestros lectores, ya que, por fortuna, ese desgraciado juego no se ha extendido por nuestros países y sólo lo cultivan algo en Méjico y Cuba, donde a ciertos elementos les ha dado ahora por imitar todas las cursilerías y estupideces de los yanquis.

Es difícil imaginarse fuera de aquí los disgustos a que dió origen nuestra actitud, a veces entre amigos íntimos y con los propios compañeros en el seno de la redacción.

Para los americanos, el criticar este juego era una especie de sacrilegio—lo mismo que meterse con el Papa delante de un irlandés.

Pero por fin ha despertado esta gente, y ya empiezan a registrarse protestas en la prensa y dentro de las mismas universidades, aunque es tal el espíritu de imbecilidad que todavía se leen en periódicos serios artículos tratando de justificar las cuarenta muertes de estudiantes que hubo en esta temporada.

☆ ☆

POCO antes de terminar el año pasado recibí por primera vez una maldición por cable.

Me la mandó desde Buenos Aires un ex-amigo mío, que debía estar hecho un basilisco para gastarse el dinero en esa forma.

☆ ☆

LA muerte de Rosenwald recuerda una de sus últimas frases:

—El hacerse rico—dijo el Crespo de Chicago—es cuestión de suerte. Los hombres más estúpidos que he conocido durante mi larga vida eran todos millonarios.

Jorge Hermida.

MARZO, 1932

Platano: Platino

Por
Eduardo
Guaitsel

CUANDO me deseé a mí mismo un próspero y venturoso año nuevo, no sospechaba que tan pronto se realizaran mis sinceros votos. Pero apenas habían pasado unas cuantas semanas del corriente 1932 (¡y vaya manera de correr!) cuando en mi agitada existencia sobrevino Jean Harlow...

Jean Harlow es a una vida como el azúcar al café, el arcoiris a la tempestad y el vino jerez a las galletas.

La niña posee el desparpajo de sus triunfantes veinte años, el encanto de su fresca hermosura, lo exótico de sus extraordinarios cabellos y, sobre todo, una cálida voz de sirena que positivamente causa mareos... O sería una copa de coñac que me tomé a los postres.

Para arreglar la charla, no hubo dificultades, ni intermediarios, ni llamadas telefónicas. El amigo Tarmayo, de Columbia Pictures, me dijo que si quería yo entrevistar a Jean (desgraciadamente pronunciado "chin" en este sector del planeta), ella me aguardaría a las dos en su habitación del Mayfair House, que es un hotel como hay tantos. Y a las dos, satisfecho de mi almuerzo y encantado con los efectos del *pousse-café* en la actividad de los jugos gástricos, subí al piso catorce del Mayfair y hallé entreabierta la puerta de los aposentos de la actriz...

—¡Adelante!—ordenó sin volver la cabeza, apenas llamé.

Le estaban haciendo las uñas. Sentada en un sofá, se dejaba pulir, frotar, teñir y tijeretear por una señora vestida de blanco y pintada de todos colores, incluso el de almagre que coronaba su cabeza. En un banquillo había lo menos veinte frasquitos de sustancias químicas y aspecto corrosivo.

—¿Me dispensa usted mientras acabo?—me interroga Jean examinándome sonriente desde su asiento.

—No faltaba más. Esperaré toda la tarde, si es menester. ¿Estorbo?

—¡Quiá! Al contrario. Déle usted su abrigo a la doncella.

La doncella salió de la alcoba, que estaba inmediata, y me despojó de la cáscara de lana con que me defiende de los lumbagos. Era una doncella de edad indefinida pero de tinte de tinta. Bueno, era negra.

Luego, me senté en silencio lo más cerca que pude de la actriz y contemplé el magnífico espectáculo.

MARZO, 1932



Jean Harlow,
la estrella de
pelo metálico
y ojos fulgu-
rantes.

Aunque Jean Harlow es de talla menos que mediana, parece muy alta, por lo bien proporcionada. Su piel es blanquísima; sus grandes ojos, azules; breve el torso y largas, muy bien torneadas las pantorrillas. Tenía una blusa de seda azul, y un pantalón de franela amarilla, ajustado por arriba y muy amplio por abajo. En los pies sin medias, zapatillas plateadas. En la cabeza, para ceñirse el pelo, una cinta azul celeste. Pero el pelo merece capítulo aparte...

No he conocido otra rubia con esa especie de cabellos. No es plata, sino platino (y eso explica el encabezamiento de este artículo, si es que no le ponen arriba "plátano"). Pero tiene fulgar como de diamante. Es un rubio especial, que va muy

bien con el centelleo de las pupilas, bajo la frente abombada, y con la exhuberancia de juventud característica de la poseedora.

—¿Es naturalmente rizada su cabellera?—le pregunto mientras la admiro.

—No; tengo que rizármela artificialmente, pero sólo con ron; no con tenacillas. ¡Es lástima que hoy tenga tan sucio el pelo!

—¿Sucio?—protesto indignado...

—Sí; todo el polvo de Nueva York lo he recogido en él, después de trotar un par de horas por esas calles.

—Pues si así relumbra ahora ¿qué será cuando esté acabado de lustrar?

Jean me lanza una mirada picaresca y fulgurante. Parece mentira que las rubias puedan robar a las morenas tanta intención y tanto brillo en los ojos.

—¿Usted de dónde es, Miss Harlow?—digo mientras la manicurista enrojece las puntas de los dedos de la actriz.

—Nací en Kansas, pero he vivido casi todos mis veinte años en Chicago... ¿Quiere usted una tacita de café?

—Muchas gracias; pero acabo de comer... Quizá usted tenga gana, sin embargo. ¿La mando pedir?

—No se moleste. Yo no tomo alimento

más que dos veces por día: en la mañana y por la noche...

—¿Pero no desfallece de hambre?

—No; tengo una salud a toda prueba. Quizá si me ganara la vida acarreado pianos o excavando zanjas, necesitaría sentarme tres veces a la mesa; pero mi desgaste de energía nerviosa no me exige más que dos comidas, y no me siento nunca débil. Al revés... ¿Usted come mucho?

—¿Yo? Regular...

Me pongo meditabundo. Dos comidas por día me parecen una verdadera desgracia. Eso del desgaste nervioso me ha hecho efecto. Habrá que poner a las máquinas de escribir entre las zanjas y los pianos para

(Continúa en la página 206)

Centelleos

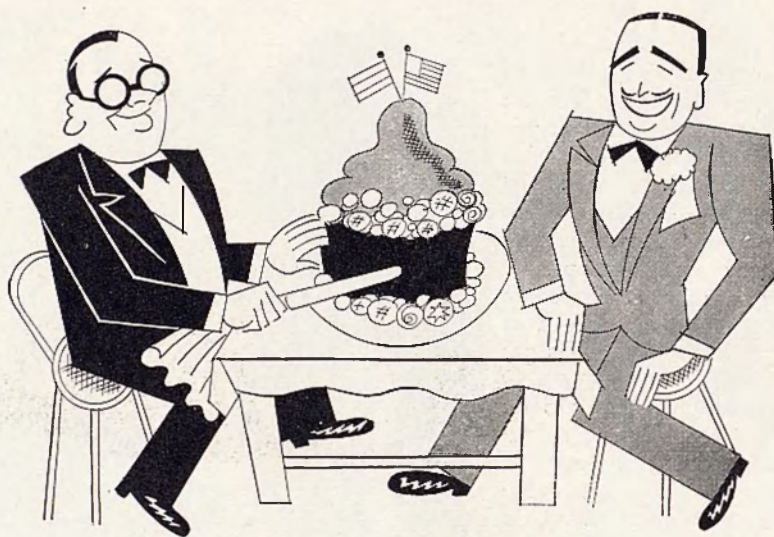
Por Don Q

EL regalo de una pulsera de diamantes no significa, ni mucho menos, un compromiso matrimonial. Ni ningún otro compromiso. Es sólo una gentileza, que cada uno puede tomar como mejor le plazca.

Así nos lo asegura Raquel Torres, a la que se creyó comprometida con el millonario William B. Leeds, Jr., el primogénito y heredero forzoso del finado Rey de la Hojalata, y, por si esto no bastase, ex-esposo de la Princesa Xenia de Grecia... El joven Leeds, que conoció a Raquel cuando ésta filmaba "Sombras Blancas en los Mares del Sur", hace ya dos o tres años, se enamoró entonces de la gentil estrella mexicana y, como él era casado, la anunció que estaba dispuesto a divorciarse. Y, mientras ella regresaba a Hollywood, donde se dejó querer por su caballeroso amigo el letrado Charlie Feldman, Leeds se divorció.

Pasó algún tiempo. Raquel salió para Nueva York, dejando a Feldman en Hollywood. Y en Nueva York volvieron a encontrarse, por pura casualidad, la estrella y el millonario. Como recuerdo de este nuevo e inesperado encuentro, Leeds regaló a Raquel el aludido brazalete de diamantes. Pero, sin consecuencias matrimoniales. Ni ella ni él pensaron en tal cosa. Todo se redujo a un pasco en aeroplano, de Nueva York a Newark (unas 20 millas de vuelo) y a la indiscreción del periodista que lo contó.

Afortunadamente, Raquel voló con paracaídas.



La edición de "La Vuelta al Mundo en 80 Minutos" es un pastel arreglado entre Douglas Fairbanks y Miguel de Zárrega y, desde luego, esperamos que salga como para chuparse los dedos.

TRES estrellas se han caído, últimamente, de otros tantos caballos. Anna Q. Nilsson, Joan Bennett y Bárbara Stanwyck. Las lesiones respectivas fueron bastante graves. Pero las tres, ya repuestas, seguirán montando. La publicidad lo exige.

DAMÓN PEREDA, después de un largo descanso, ha vuelto a la pantalla. Muy pronto le verán sus admiradoras en una gran película de la Columbia, sin título aún. (En inglés se titula esa obra algo así como "Los hombres en la vida de una mujer").

LAS firmas que aparecen en los retratos de estrellas que desde los estudios de Hollywood se envían a los innumerables solicitantes de ellos, suelen ser apócrifas. Cualquier secretaria del Departamento de Publicidad es, generalmente, la encargada de firmar (!) esas fotografías... ¡No os fiéis de tales autógrafos! A menos que se acompañe una certificación notarial que garantice la autenticidad de la letra.

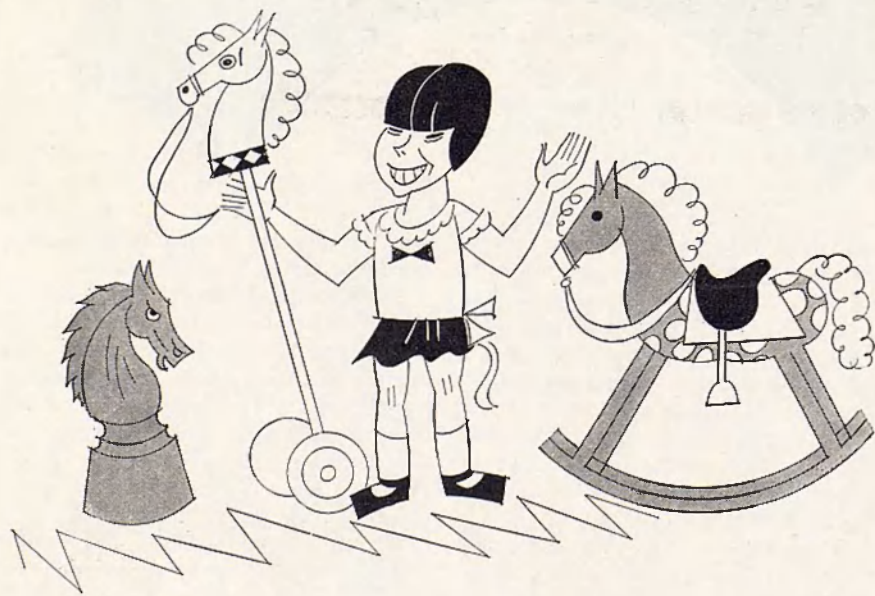
EN una gran tienda de muebles, en pleno Hollywood Boulevard, se lee: "Ponga usted la novia, y nosotros le pondremos la casa". Y un gracioso escribió debajo: "Ponga usted la casa, y yo me encargaré de la novia."

CONCHITA MONTENEGRO asegura que no se casará con Julito Peña. Y Julito, que es muy discreto, está conforme. ¿A qué contradecirla?

NOTICIA sensacional. Una sugestiva flapper hollywoodense usa una cigarrera, que dice la regaló Charlie Chaplin. Y la cigarrera lleva una inscripción grabada en la que se lee: "A Charlie, de Pola."

CARLOS VILLARIAS, cansado ya de Hollywood, se dispone a salir para París. No sabe que se va a encontrar en París a las mismas gentes que le amargaron la vida en Hollywood. Y algunas más...

OTRA noticia sensacional, y, por supuesto, absolutamente verídica. Desde que la famosa masajista Sylvia reveló públicamente los más íntimos secretos de las estre-



Mitzi Green sugiere una idea para evitar a los artistas tantas caídas de caballos. Aconseja que usen, como ella, caballos de juguete, que no cocean.

llas de Hollywood, ¡el arte del masaje ha pasado a ser aquí patrimonio exclusivo de los hombres! Los más renombrados ahora lo son el sueco Freemanson y el griego Fithian. Y la clientela ha aumentado.

PEGGY SHANNON, que el año pasado guiaba un Chevrolet, ahora guía un Packard. ¿Guiará el año que viene un Rolls-Royce?...

ANDRÉS DE SEGUROLA tiene ahora en su despacho un gran retrato que firma Alcalá Zamora. Y Romualdo Tirado, para no ser menos, se enorgullece de otro en el que se lee: Madrid Zaragoza Alicante.

IUPE VELEZ, que cobró 15.000 dólares por hacer 'Resurrección', se ha conformado ahora con 5.000 como protagonista de su próxima película en la Columbia, con Paul Ellis y Paco Moreno, que cobrarán cifras parecidas. (Sin tantos ceros naturalmente.)

EN el Biltmore de Los Angeles se vió comiendo juntos a Joan Crawford y Clark Gable. ¿Otro idilio? ¡No! Una simple escena de película, que había de tomarse allí...

EL más asíduo visitante de Pola Negri en su casa de Santa Mónica es Charles Morton, el galán de "Los cuatro diablos."

MARY PICKFORD nos está haciendo la competencia. Un importante sindicato periodístico la ha contratado para que escriba una columna diariamente. Mejor dicho, para que la firme. Porque es de suponer que quien la escriba sea su doble. ¿No?

JOHN GILBERT está pensando ya muy seriamente en retirarse de la pantalla, para la que ya trabajó durante diecisiete años... Y véase qué coincidencia: su segunda esposa, Leatrice Joy, madre de la única hijita de John, piensa también en retirarse. (La Joy está casada ahora con William Spencer Hook.)

HOLLYWOOD no tiene corazón. Edgar Lewis, que hace cinco años ganaba 1.500 dólares semanales como director, está cobrando ahora ¡4 dólares por día como

extra! Jerome Storm, que dirigió las más celebradas películas de Charles Ray, es hoy el encargado de la guardarroía de los *Hal Roach Studios*. Ella Hall, que fué estrella de la Universal, gana actualmente 20 dólares semanales como empleada en una droguería de Hollywood. Y John Ince, her-

A FALTA de películas en español, los pocos artistas que en Hollywood vivían del Cine tuvieron que dedicarse al Teatro, recorriendo con improvisadas compañías las poblaciones cercanas a Los Angeles. ¿Quiénes fueron esos valientes?: Carmen Rodríguez, Virginia Ruiz, Enma Roldán, Nena Casanova, Matilde Liñán, Luz Segovia, Angelita Santos, Araceli Rey, Alfredo del Diestro, Pepe Fernández, René Cardona, Paul Ellis, Romualdo Tirado...

JULITA COMÍN tuvo que dedicarse otra vez a las operetas, cantando en el Orange Grove, en Los Angeles, "La Viuda Alegre" y "El Ensueño de un Vals", obras que le valieron otros tantos triunfos.

RICHARD DIX se ha despedido de la vida de soltero, casándose con Winifred Coe, encantadora señorita de San Francisco. Al casarse, Dix reveló su verdadero nombre (Ernest Carlton Brimmer) y dió como edad la de 37 años...

¿SABEN los lectores que Ben Lyon es oficial de la Aviación Americana, perteneciendo al escuadrón que tiene sus cuarteles en Long Beach, California? Su esposa, Bebe Daniels, fué nombrada Coronela Honorary de dicho escuadrón. Y vuela más que Ben.

LA próxima película de Ramón Novarro, en inglés, se titulará "Hunddle", encarnando a un futbolista. (No cantará.)

DOLORES DEL RÍO perdió su pleito con Gunther Lessing, al que ha de pagar 16.000 dólares por sus servicios profesionales, como representante y abogado, figurando entre aquéllos el haberla ayudado a divorciarse de su finado esposo... El demandante quería 31.000, pero al Juez le pareció demasiado.

NAIDIA EFRON, la bailarina rusa que tanto se distingue en "Freaks", es la primera rusa que llega a Hollywood sin asegurarnos que fuese Princesa o Condesa por lo menos. Esta se enorgullece de ser la hija de unos humildes campesinos ¡Y así es cómo se distingue sobre todas las compatriotas!



La ventanilla del cajero de los talleres de Paramount en Hollywood, a la que acuden en fila las estrellas, los carpinteros, los directores, las partiquinas y los demás empleados de la empresa, a cobrar, cada miércoles, sus respectivos sueldos. El que aquí recibe dinero es el fotógrafo Don Keyes; tras él, la actriz Judith Wood, a quien siguen dos fonografistas. El de los anteojos y el aire paciente es un empleado de la administración: Fred Harris.

mano de Thomas Ince, y director que fué en la Metro, se da ahora por muy satisfecho cuando puede trabajar como extra. ¡Junto a Florence Turner, la que tuvo el honor de ser la primera estrella a la que se proclamó en Hollywood *Primera Dama del Cine*!...



Aquí no ha pasado nada, caballeros. Una copa de champaña más o menos y un dolorcillo de cabeza que pasará pronto. Roberta Gale, de la Radio, descansa entre las serpentinas. Pero sus ojos no se quieren cerrar... para que no nos quedemos a oscuras.

dios no se puede tomar muy en serio. Y la cuestión es pasar el rato...

LAS hermanas Duncan se han declarado en quiebra. A la vez. Como trabajaban juntas, aunque una de ellas se casó, han comparecido juntas ante el Juez. Declararon haber ganado más de un millón de dólares, que se gastaron con la mayor seriedad del mundo, y aún dejaron a deber 50.000... Pero están dispuestas a pagar, en cuanto puedan. Lo que, naturalmente, no podrá ser antes de que pase la actual *depresión*. Hay que dar tiempo al tiempo.

DOLORES DEL RÍO y Gary Cooper van a trabajar juntos en "El ala rota". (Se supone que el ala será de ella... en cuanto se entere Lupe Velez.)

HAROLD LLOYD se propone hacer una película sobre la vida íntima en los estudios cinematográficos. En cómico, por supuesto. Porque lo que pasa en los estu-

MARÍA ALBA, tan admirada en "Su último amor", sigue tan hermosa o más que antes. "Hoy más que ayer y menos que mañana". Ventajas de la reincidencia. El segundo matrimonio la probó mejor que el primero.

UNA lectora de Lima nos asegura que las películas hispanas hechas en Joinville son mejores que las hechas en Hollywood. Lo cual es una opinión muy respetable. La misma lectora se asombra y hasta duda de que Carlos Díaz de Mendoza, Miguel Liger y algunos otros astros de Joinville tuvieran que hacer simples sincronizaciones en Hollywood... Lo cual es absolutamente exacto. Como es exacto también que todos aquéllos, es cuanto cumplieron sus contratos en Hollywood, regresaron a Europa sin pena ni gloria. ¡Que así están las cosas!...

"LA Vuelta al Mundo en 80 Minutos", con Douglas Fairbanks será escrita y *hablada* desde la pantalla, en tono de amenaza conferencia, y en español, por Miguel de Zárraga, a quien encomendaron esta misión los *United Artists Studios*. (El prólogo lo dirá personalmente el propio Douglas Fairbanks, que tuvo por maestro de español a Zárraga... y lo pronuncia con más gracia que él.)

UNA tragedia real. Ruth Noble, linda actriz americana, y Sessue Hayakawa, el célebre actor japonés, fueron novios durante algunos años. En ese tiempo, Miss Noble dió a luz un hijo, que fué adoptado por Hayakawa bajo el nombre de Yukio Hayes, reclamándolo como suyo y pagando a la madre, como indemnización, la cantidad de 4.500 dólares, a la vez que se com-

prometía al abono de 150 más, mensualmente... Y he aquí la tragedia: Sessue Hayakawa se volvió a su Japón, llevándose al hijito y dejando en Hollywood a la madre. Esta, desconsolada, quiso recobrar al hijo, renunciando al dinero. Pero ya era tarde. Todo se había realizado legalmente, y no se podía deshacer aquello... En esto, surgió un nuevo e inesperado personaje; la esposa legítima del actor japonés, Mrs. Tsarn Hayakawa, que reside en Hollywood y ha declarado a un periodista: "Estoy enterada de todo. Sessue me quiere y en nada me ha herido, pues se ha limitado a cumplir con un elemental deber al dar su nombre a ese hijo suyo. Yo quiero a ese hijo como si fuera mío, por serlo de él, y mucho siento el dolor de Miss Noble. Pero Sessue no quiere ya a Miss Noble..." Y ahora Sessue, que desea educar a su hijo en el Japón, está trabajando con la *Shochiku Producing Company* de Tokio. Su esposa le seguirá pronto. Y Miss Noble habrá perdido a su hijo para siempre...

TRECE distintas demandas judiciales por otras tantas deudas han sido hechas contra la bella y tempestuosa Mary Nolan, que recientemente montó una gran tienda de Modas en el Wilshire Boulevard y fracasó en el negocio. Lamentable película.

MYRNA LOY está estudiando Medicina. Hasta ahora, en sus ratos de ocio, se dedicaba a la escultura. Y lo único malo (para sus clientes) será que sus primitivas aficiones la lleven al cultivo de la cirugía... y quiera esculpir en carne viva.

ERNESTO VILCHES se encariñó con Hollywood y, después de despedirse repetidas veces, decidió quedarse otra temporada. ¿Hará nuevas películas? ¿Volverá al Teatro?... Ni él mismo lo sabe. Lo que sí sabe es que su "Cheri-Bibi" está dando a la Metro tanto dinero, por lo menos, como el que dió su "Cascarrabias" a la Paramount.

JUNE COLLYER, recientemente casada con Stuart Erwin, lleva en auto a su esposo todas las mañanas hasta el estudio, y por las tardes vuelve para recogerle... ¿Prueba de amor? Sencillamente, economía. El matrimonio, cosa insólita hace un año, no tiene más que un auto, ¡y no tiene *chauffeur*!

EN los estudios de la Paramount han prohibido a Conchita Montenegro que hable español... Como ya habla bastante bien el inglés, temen que se le estropee. Y ella, en-

MARZO, 1932



Sessue Hayakawa se salió con la suya de quedarse con su hijo y educarlo en el Japón, pero ¿podrá evitar que el chiquillo lleve en la sangre las tendencias norteamericanas?

cantada, porque, ¡para lo que la servía el español!...

A L minúsculo Jackie Cooper le decía días pasados su Director, Norman Taurog: "Sé natural, no imites a los actores..." Y el muchacho le respondió: "Pero, ¿no me han dado un papel de niño malo? ¡Por eso les imito!"

VA casi no se hacen películas de animales... ¡Claro! Se fueron tantos de Hollywood... Pero aún quedan. En cuanto se reanude la producción, ¡ya irán saliendo!

JACK KIRKLAND, el ex esposo de Nancy Carroll, está ahora enamorado de Clayre Maynard. De la misma Claire tan admirada por el todopoderoso Mr. Sheehan, que la conoció cantando al piano aquello que hizo popular Marlene Dietrich: "Me estoy enamorando otra vez"... Lo que la valió un contrato con la Fox.

BOHR, que ahora empieza a disfrutar de los positivos resultados del éxito de su "Hollywood, Ciudad de Ensueño", ya está

ultimando los preparativos para la filmación de "Dos morenas y una rubia", con diálogo de Zárraga y música de Eva Liñana.

EN Hollywood hay dos Mrs. Clark Gable. Una, la actual esposa del ya popularísimo actor. Y la otra, su ex esposa Josephine Dillon. Aquella vive en plena riqueza y no hay lujo de que no haga alarde. La segunda, ¡que fué la primera!, vive modestamente, muy cerca de su sucesora y se dedica a dar lecciones de pronunciación correcta. Ella educó la voz de Clark Gable... Pero el discípulo se la fué con su voz a otro hogar.

CONTRERAS TORRES que tan extraordinario éxito conquistó con sus "Soñadores de la Gloria", filmará este año: "La Noche del Pecado", "El Moro" y una sensacional epopeya de la Revolución Mexicana.

EDWARD G. ROBINSON ha renunciado al cetro de Rey de los *Gangsters*.

LAS autoridades de California empiezan a preocuparse ante el incremento del número de padres dispuestos a la explotación de sus hijitos, por si lograran hacer de ellos un Jackie Cooper o un Robert Cogan. Ya son demasiados los niños que se dedican al Cine. Y a este paso se va a imponer la vuelta de Herodes. Pero esta vez, ¡para que acabe con esos padres!

JOHN CROMWELL ha hecho una estadística elocuente. Por cada cien extras sólo encontró uno a quien interesase el estudio de la técnica cinematográfica en lo que se refiere a las condiciones para llegar a ser un buen artista. Los noventa y nueve restantes prefieren aprovechar sus ratos de ocio jugando al bridge, durmiendo o simplemente sentándose al sol... Y luego se quejan de no pasar de extras.

¿QUÉ fué de las estrellas que nos deslumbraban hace poco más de diez años? Ethel Clayton tiene una tienda de modas en el Sunset Boulevard. Marguerite Clark se casó en el Sur y es feliz en su hogar. Theda Bara, reside en Hollywood y ahora se propone dedicarse al Teatro, presentándose en "Fata Morgana". Alice Joyce trabaja en los teatros de *vaudeville* con Tom Moore, su esposo. Blanche Sweet y Charle Ray, en el *vaudeville* también. Dorothy y Lillian Gish, en (Cont. en la pág. 205)



LA ESTRELLA. — ¡Qué pena verlo, señor Deville-Bille, en este trance...!

EL EXDIRECTOR. — Ya ve usted, señora Barbo: yo cobré grandes sueldos antes de que viniera el cine sonoro... pero los tiempos cambian...



Fredric March en su caracterización de "El Doctor Jekyll y Mister Hyde."



Sylvia Sydney en una escena de la bella cinta "Ladies of the Big House."



Robert Montgomery y Norma Shearer en la película "Private Lives."



Greta Garbo y Ramon Novarro en el fotodrama "Mata-Hari."

Nuestra Opinión

"Private Lives", sonora en inglés, de M-G-M. — Norma Shearer y Robert Montgomery entregados a acariciarse de todas las maneras posibles, con intermedios de batallas conyugales. Como son un matrimonio (que se supone inglés, a fin de que él le pueda dar sus bofetadas de cuando en cuando sin ofender a los puritanos de por aquí), las palizas alternan con los besos y hay cada idilio y cada cachete que no sé cómo no estalló el micrófono. El argumento no sirve más que para dar pretexto a estas escenas erótico-bélicas. Los dos protagonistas se han divorciado a raíz de la primera paliza y se han casado con otras personas; pero la casualidad los reúne de nuevo y abandonan a sus respectivos consortes para volver a acariciarse... y a pegarse. No hay más. La cinta gustó en Broadway. — Guaitzel.

"To Night or Never", sonora en inglés de United Artists. — Gloria Swanson en papel de diva, lo cual da pretexto para que la actriz nos lance unas vocalizaciones muy agradables y sube y baja la escala musical con la garganta. Además, luce unos vestidos despampanantes; pero el argumento no tiene nada de particular. Se supone que la artista no cantará con alma hasta que no haya conocido el amor; y, para cantar mejor o porque se ha enamorado de un joven que le hace el oso, (el pretexto es lo de menos) se presenta una noche en las habitaciones del caballero en cuestión y... calculen ustedes las consecuencias. La voz mejora muchísimo a partir de aquel momento y las buenas costumbres quedan a salvo con el matrimonio de los enamorados; pero las escenitas se las traen, palabra de honor. El es Melvyn Douglas. — Guaitzel.

Mata-Hari, sonora en inglés, de M-G-M. — Greta Garbo y Ramón Novarro encargados de la tarea de dar interés a un argumento de espías europeos durante la



Gloria Swanson y Melvyn Douglas en la producción "Tonight or Never."

guerra mundial. El espía principal es Lewis Stone y una de las víctimas, que hace de General ruso, Lionel Barrymore. La producción tiene un detalle brillante: la danza sensual, atrevida y casi sin ropa que baila Greta Garbo ante un ídolo, al principio de la película. La interpretación es, en todas las escenas, digna de los que en ella aparecen. La fotografía y los refinamientos de la dirección, muy bien. En el desenlace, el joven encarnado por Novarro se queda ciego y a "Mata-Hari" la fusilan. — Ariza.

"El Doctor Jekyll y Mister Hyde", sonora en inglés, de Paramount. — Fredric March, uno de los mejores actores de la pantalla, a la que llegó con merecido renombre como intérprete teatral, en excelente caracterización del protagonista de la conocida obra de Stevenson. La horripilante figura del hombre de la doble personalidad ha dado a March ocasión a lucirse, sin caer en el error de imitar a Barrymore (que, a su vez, encarnó idéntico papel en otra versión ci-

nematográfica del mismo tema.) — Don Q.

"Ladies of the Big House", sonora en inglés, de Paramount. — Otro triunfo de Sylvia Sydney. El tema se desenvuelve en el interior de un presidio. Las "Damas de la Gran Casa" son las mujeres reclusas en esa institución penal. Lo mejor de la película, aparte de la maravillosa interpretación, es el realismo de las escenas. Hay drama y hay talento en su explotación ante la cámara. Como obra de arte, pocas cintas superan a ésta. — Ariza.

"Men of Chance", sonora en inglés, de Radio. — Intérpretes: Ricardo Cortez y Mary Astor. Argumento: dos jugadores se empeñan en casar a una joven guapa con un rival de ellos, a fin de saber en qué caballos apostará el presunto marido... para poder desplumarlo a su gusto. Todo sale bien, hasta que la niña se entera de que está traicionando involuntariamente a su cónyuge y se venga de los conspiradores. Dirección, interpretación y desarrollo, muy bien. Las escenas de hipódromo, excelentes. Parte de la cinta se supone desarrollarse en Europa. El desenlace resulta muy interesante. — Don Q.

"The Girl of the Rio", sonora en inglés con español, de Radio. — El español que se escucha en esta película está a cargo de Dolores del Río y Leo Carrillo, intérpretes principales, y de una serie de mejicanos que figuran como segundas partes. Las frases castellanas que en la cinta encajan son para dar color al argumento, que se supone desarrollarse en Méjico, a poca distancia de la frontera con los Estados Unidos. Carrillo es italiano — y popular aquí en el género de variedades — pero su español no deja nada que desear. La producción tiene de extraordinaria esta circunstancia: los mejicanos del argumento no sólo aparecen decentemente vestidos y afeitados, sino que

(Continúa en la página 199)



LA nueva boga de las chaquetillas cortas de piel en todas formas y para todos los usos ha llegado también a invadir el lujo de los tocados de noche. Violet Heming, de la Fox, nos muestra una muy bella de armiño, que hace aún más elegante su vestido de terciopelo azul. En la parte de arriba de la página, se nos ofrecen algunos accesorios de novedad: el indispensable pañuelo de tul con puntas de encaje; un juego de pendientes, sortija y "pendantif" de ónix y perlas, y un "vanity case" de plata con una miniatura de esmalte.

DE elegancia regia es el vestido de noche que ilustra Linda Watkins, de la Fox. De terciopelo rojo, es completamente alto hasta anudarse en el cuello con un bias de lentejuelas bordadas en tul negro, y dejando desnudos los brazos y la espalda. Va recogido por detrás en un frunce de efecto.



STAN LAUREL, su compadre el redondo Hardy y el director de ambos, Hal Roach, conferenciando en un rincón de los talleres de la M-G-M. Los cómicos deben estar a dieta: el único que come mientras charla es Hal Roach.



Envuelto en una nube de tabaco que ilumina la potente luz del fanal, MAURICE CHEVALIER se entrega a la meditación en los talleres de la Paramount. Un minúsculo ratón del "studio" le observa con desconfianza . . . o con admiración tal vez.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



UNA atrevida combinación de negro y verde, en dos tonalidades, es la escogida por Mary Astor para este precioso vestido de tarde. Raso negro para el cuerpo y los biesses de la falda, que abren formando abanicos en la parte de abajo. Crepé verde para la falda, y raso verde pálido para las mangas de bullon y para el cuello.

CONCHITA Montenegro, la gentil artista de la Fox, realza su belleza con un sencillo vestido de terciopelo negro transparente, que lleva las nuevas mangas abullonadas muy ajustadas en el puño. El sombrerito de fieltro muy suave, aterciopelado, con una pequeña pluma, da picaresco encanto por su forma al rostro de la artista.

Hollywood

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles.



Erich von Stroheim echando un discurso a gritos ante las multitudes del estudio de Radio, donde está filmando como interprete la película "The Lost Squadron". Lo curioso de todo esto es que, en dicha producción, von Stroheim hace de director de cine loco. Y, en vista de sus antecedentes, no falta quien diga que está muy en papel.

CADA vez que yo iba a los *Tec-Art Studios*, en Melrose Avenue, el portero, un viejo estirado y pulcro, se me acercaba amable para decirme, anticipándose a mi pregunta, que Mr. Fulano estaba esperándome o que Mr. Zutano acababa de salir y no regresaría hasta una hora después... El buen hombre era un portero insólito. No se parecía en nada a sus compañeros en los demás estudios, que a todo visitante reciben secamente y le ponen cuantos obstáculos pueden para que desista de entrar o no vuelva. El portero de los *Tec-Art* era un amigo y hasta un confidente para cualquiera que llegase.

Nadie sabía su vida, ni en él se reflejaba su pasado. Sólo extrañaba en tan simpático portero su constante derroche de gentileza. Y los que le trataban solían comentar el profundo espíritu religioso del buen hombre.

La última vez que le vimos no salió a nuestro paso. Volvimos la cabeza, un poco sorprendidos, y le encontramos de rodillas, a la puerta de su garita, rezando... A nosotros nos pareció que rezaba. No quisimos interrumpirle, y nos adentramos en las oficinas. La misma observación hicie-

ron los que llegaron después. Hasta que un empleado tuvo que hablarle, y se aproximó, poniéndole, afectuosamente, la mano en el hombro... Instantáneamente, el portero desplomóse: estaba muerto. Un repentino ataque al corazón le había matado.

Y entonces se supo quién era el portero. Se llamaba Richard W. Anderson, tenía 57 años de edad, y hasta muy pocos antes había sido un excelente actor teatral... Durante largas temporadas figuró como muy destacado intérprete de Shakespeare, cuyo repertorio le diera fama y dinero. Pero el Teatro sufrió un rudo golpe con el advenimiento del Cine Parlante, y el distinguido actor se vió sin trabajo... Una enfermedad le empobreció, y al aliviarse tuvo que aceptar, a falta de mejor colocación, el cargo de portero en los *Tec-Art Studios*... Así podría atender a su esposa, muy delicada de salud entonces; pero la compañera, última ilusión de su vida, murió hace dos meses.

Richard W. Anderson no vivía tampoco desde entonces. Su espíritu se fué con ella. Quedaba sólo un hombre mecánico, que seguía moviéndose y actuando como una persona viva, como si aún le durase la

cuerda... ¡Hasta que se le acabó la cuerda! El muñeco de carne se desplomó al fin.

Veinticuatro horas antes nos había dicho, confidencial:

—¿No creen ustedes que yo podría trabajar en el Cine? ¡Mejor que tantos otros! Porque yo trabajé en el Teatro, y, ya ven ustedes, ¡hasta el papel de *Portero* supe hacer en la vida!... ¡Por ganarme la vida!...

Y así ganó también la muerte

Los que No Se Mueren

MIENTRAS el pobre Anderson se moriría de veras, y sin gloria, los agentes de publicidad, en macabro pugilato, disputábanse la exclusiva de matar — en letras de molde, por lo menos — a Tom Mix, a



Willie Hoppe, campeón mundial de billar, haciendo una de las carambolescas suertes que, con bolas y sombrero, ejecuta por distracción. Está filmando asuntos de aquel deporte para M-G-M.



Imagínense los lectores que ha sido descubierto un niño, cuya edad no llega a los cinco años, que todo lo sabe y todo lo cuenta, en cuanto le preguntan... La asombrosa criatura se llama *Ralph*, y su padre es un modesto artista de circo, que hasta ahora vivió pobremente, pero que desde ahora, gracias a la mina prodigiosa que le dió su mujer, ¡se va a hacer rico! (Si no le matan o no le meten en la cárcel!.)

Me explicaré. *Ralph*, un pequeñuelo de rizados cabellos rubios y unos inquietantes ojos azules, desde que nació se apresuró a sorprender a sus padres, y a cuantas personas le conocieron, con una precocidad extraordinaria y abrumadora. Piensa como si tuviera medio siglo, y en sus labios, un poco burlones, parece estereotipada una

Wallace Beery, a Pola Negri...

Tom Mix sufrió una operación quirúrgica, en vísperas de debutar en el Cine Parlante, y, para mayor sensación del debut, se creyó como lo más oportuno el publicar la noticia de su muerte. ¡Sin el menor escrúpulo! Muerto le llorarían todos, y todos hablarían de él. ¿Qué mayor reclame? ¡Con resucitarle después!... Y así se hizo.

Wallace Beery acababa de estrenar "El Campeón", y al público debía de interesarle mucho la nueva película. ¿Qué hacer ante esto? ¡Pues matarle también! Se dió la noticia por radio, y en pocas horas se divulgó de boca en boca por toda la ciudad de Los Angeles... Hasta que los periódicos aclararon lo ocurrido: todo se reducía a que un *anunciador*, al recomendar la última película de Wallace Beery, describía una de sus escenas, en la que se suponía que moría el protagonista, interpretado por aquél, ¡y los oyentes creyeron que se trataba de una muerte *de veras*!

Pocos días después se enfermó repentinamente Pola Negri; fué llevada a un hospital, la hicieron una transfusión de sangre, y en la primera página de todos los periódicos apareció la sensacional información de estarse muriendo la famosa artista... ¡Pero el público se resistió a creerlo! Tomó la noticia por una *reclame* más. Y, sin embargo, era absolutamente cierta aquélla.

Así es Hollywood. Las mentiras se to-

man por verdades, y las verdades no se pueden creer. A fuerza de falsear la vida, nos engañamos todos, y cuando queremos ser sinceros ya es tarde.

Un Adivino Comprometedor

HOLLYWOOD ha temblado. No mucho, porque aquí nada asusta, pero sí lo suficiente para que algunos espíritus pusilánimes pensaran hasta en huir de California. Y, desde el punto de vista de ellos, el caso no es para menos.



Mírenme bien y díganme si me encuentran algún defectillo. No será en el modo de mirar; ni en la clase de ojitos que me gasto; ni en la calidad del cabello; ni el ambiente de que me sé rodear. Soy Lilyan Tashman, de Paramount.



Wallace Beery dejándose anudar la corbata por Jackie Cooper en "The Champ", de M-G-M.

sonrisa mordaz de viejo verde.

Le conocimos en un tranvía, en pleno Hollywood Boulevard, y el muchacho hizo una verdadera revolución entre los pasajeros. A todos hablaba, como si les conociera de antiguo, y a cada uno le respondía en forma desconcertante. ¡De todo estaba enterado el hombrequito! Al llegar a las oficinas de "Variety" dejó el tranvía, y de la mano de su padre entró en la Redacción del popular semanario, que se edita en Hollywood a la vez que en Nueva York.

Detrás del muchacho entramos nosotros, con la curiosidad consiguiente, y entonces supimos que el maravilloso *Ralph* acababa de llegar de la India con su padre y que se



Charles Bickford brindando por Evelyn Brent en la cinta de Columbia "The Pagan Lady", que sin duda es la propia Evelyn.



Con Marie Dresser entre ambos, Valentín Párrera y su esposa Grace Moore, renombrada estrella cantante y de los talleres de M-G-M.

disponía a dar algunas exhibiciones públicas de sus insólitos experimentos, si se lograban vencer ciertas dificultades que para efectuar aquéllas habían encontrado.

Pocos días después, en el Roosevelt Hotel, y en uno de sus salones privados, donde se celebraba una fiesta íntima para festejar el cumpleaños de la deliciosa Sidney Fox, volvimos a vernos ante el mago *Ralph*.

Rodeábanle Carmel Meyers, Dorothy Mackaill, Mary Brian, Ginger Rogers, Louise Fazenda, Clarence Brown, Montagu Love, Tony Bushell, Fortunio Bonanova y algunas otras personalidades del mundo cinefónico.

El minúsculo *Ralph* hizo las delicias de los presentes, adivinándoles el pensamiento, recordando el pasado de cada uno y augurando el porvenir...

Con la inconsciencia de su infantilismo ni siquiera vaciló en callarse lo desagradable, y en eso precisamente está el peligro de sus respuestas: dice lo que sabe, sin preocuparle el efecto que puedan producir sus palabras más o menos indiscretas.

Bonanova, que acababa de regresar de San Francisco, donde conquistó un nuevo triunfo al presentarse en

"The Silent Witness", no quería creer en la exactitud de las afirmaciones de *Ralph* y se permitió interrogarle con cierto dejo de ironía:

—¿A que no sabes quién soy yo, dónde nací, a qué me dedico, y qué es lo que me propongo?...

Ralph le miró fijamente, muy serio, y le contestó, sin pestañear:

—Usted es Fortunio Bonanova, barítono español, actualmente actor del teatro americano. Los periódicos dicen que fué usted matador de toros, pero eso no es exacto. Usted se limitó a torear algunas corridas de becerros como simple aficionado, habiéndole dado lecciones su amigo el famoso torero gitano Rafael Gómez, *El Gallo*, calvo por más señas... Tampoco es exacto que usted naciese en Barcelona, como suele decir cuando le preguntan, sino en un pue-

Sylvia Sidney, sin disputa la actriz más popular de las surgidas durante los últimos doce meses y que ahora trabaja para Paramount.





Juveniles y sonrientes, Rochelle Hudson y Eric Linden, paseando por las calles de Hollywood y encantados de sus respectivos triunfos en 'Are These Our Children' de la Radio.



Un momento trágico de "Camarote de Lujo", en español, de la Fox, con Edmund Lowe.



Fortunio Bonanova y Olga Baclanova en una escena que, por variar, no es de amor (¿o lo será?) de la cinta "El Mudo Testigo", por estrenar.

blo de Ibiza, en las Islas Baleares, desde donde le llevaron sus padres a Barcelona, para educarle allí. Es usted, pues, ibicenco, no catalán; y su lengua nativa el mallorquín, dialecto muy parecido al catalán, pero que no es precisamente el catalán. Ahora representa usted dramas en inglés, en el teatro, aunque lo que más le seduce, y usted lo niega, es el Cine Parlante... Y es cierto que le han hecho diversas proposiciones para actuar en el Cine, y que usted las re-

PÁGINA 178

chazó; pero no fué porque desprecie el trabajo en la pantalla, sino, sencillamente, porque no le pagaban lo que usted quiere cobrar y que, sin duda, es algo exagerado en estos tiempos de depresión económica...

—¡Basta, por Dios! —suplicó, interrumpiéndole, el amigo Bonanova.

Pero el muchacho, sonriendo, se encogió de hombros y siguió hablando tranquilamente:

—Usted me preguntó, y yo tengo que contestarle. Aun no acabé de responder. Permítame... Usted es, personalmente, un hombre muy simpático, de buen corazón, y hasta generoso. Pero le gustan demasiado las mujeres (¡que no se entere Pilar!) y por ellas es usted capaz de olvidarse hasta del Teatro y del Cine... No piensa usted, sin embargo, en casarse. Pero se casará. No le va a quedar

Abrumada por la melancolía (o tratando de acordarse del número del teléfono) Dorothy Lee, la inquieta y diminuta estrellita de Radio, que acaba de regresar de un viaje por Cuba y sus alrededores.



otro remedio. Y será usted muy feliz, porque no por eso dejará de seguir siendo admirado en el Teatro y en el Cine, sin tener que negar su verdadera edad, pues aún es joven; y se morirá de viejo, dejando en el mundo, como recuerdo, y para que se repartan sus ahorros, docena y media de Bonanovas, entre hijos y nietos...

Fortunio estuvo a punto de desmayarse. Por suerte, *Ralph* no continuó sus pronósticos. Y cuando se exhiba en algún teatro, ¡Bonanova no aparecerá por la sala!

Pero *Ralph* tendrá un gran éxito en Hollywood, porque aquí no hay estrella que



Mary Doran, de la Columbia, en una de esas posturas que tan recatadas parecen hasta que comienza uno a fijarse en detalles. Suponiendo que alguien se fije, claro.



La rubia espléndida que, para deslumbrar a las multitudes, acaba de contratar la Fox. Se llama Claire Maynard y hay que ver cómo habla, cómo viste y qué chispas hace salir de sus ojos de cielo.



Otra entristecida estrella, mirando por la ventana de su casa lo que ocurre en el bulvar: Miriam Hopkins, de la Paramount.

no consulte constantemente a algún lector del pensamiento, cartomántico, o simple gitana... Todos quieren saber lo que va a sucederles y, naturalmente, si el presagio no es halagador, vuelven a preguntar, hasta que les dicen algo agradable.

Nadie—entre estas gentes—cree en sí mismo, y todo lo esperan de la Providencia.

Pero, si alguna vez triunfan, no se lo agradecen a la Providencia. El triunfo es de ellos. La Providencia sólo estuvo al quite...

El Hollywood de Hoy

CUANDO escribimos estas líneas la depresión ha llegado a su más aguda crisis y nadie puede augurar, con alguna probabilidad de acierto, lo que habrá ocurrido al publicarse... No es de suponer, sin em-

MARZO, 1932



John Boles, el galán cantante de la Fox, que con tantas admiradoras cuenta por esos mundos, reflexionando acerca de los problemas de la vida.

bargo, por grande que fuese la mejoría, que el enfermo se haya restablecido. ¡Es demasiado grave la dolencia!

Hasta hace muy pocas semanas, Hollywood parecía una ciudad nuestra, con mucho de Madrid, mucho de Méjico, y no poco de todas las demás grandes ciudades hispanoamericanas. En todas partes se oía hablar español y, por supuesto, en voz alta, se piropeaba a las mujeres...

En los recintos de los grandes estudios, en los vestíbulos de los teatros, en plena acera, formábanse grupos, discutiéndose apasionadamente o celebrando algún feliz comentario con ruidosas carcajadas. Contra la costumbre de este país, donde todo el mundo tiene siempre prisa, y si no la tiene le obligan a tenerla, había quien entraba en un *restaurant* a las seis de la tarde y no salía hasta las tres de la madrugada, sin haber tomado más que un castizo café con leche, y sin que el camarero le echara a la calle, como en Nueva York suele ocu-

(Continúa en la página 207)



Ramón Novarro, as de M-G-M y que, además de figurar en la película "Mata Hari" con Greta Garbo, dirigirá la producción de varias cintas fotodramáticas durante el corriente año.

PÁGINA 180

MARZO, 1932

Ayuntamiento de Madrid

MA



Mary Astor, estrella de Radio Pictures, intérprete de "Men of Chance" y poseedora de una sonrisa angelical y de este extraordinario sombrero de encajes y flores de trapo.



Warner Baxter, astro de la Fox, cuya popularidad no disminuye entre los aficionados (y menos entre las aficionadas) y que acaba de renovar su contrato para angloparlantes.

PÁGINA 182

MARZO, 1932



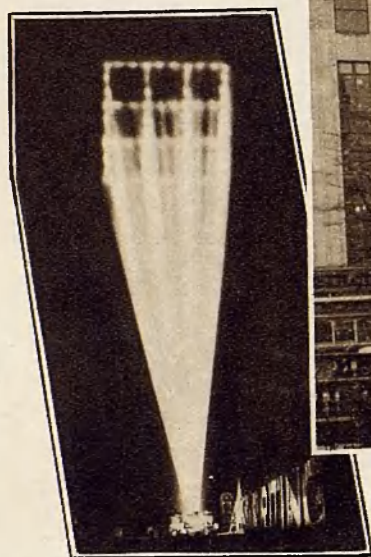
Ginger Rogers, intérprete para RKO-Pathé de "The Tip Off" y "La Flota Suicida", y famosa en Broadway por su talento en las tablas y en todas partes por su gracia y su pelo rojo.



Sally O'Neil, actriz de innumerables simpatías y que figura actualmente en el elenco de la Fox, después de no pocos triunfos fotodramáticos. Su voz es tan bella como sus ojos.



Clark Gable, artista a quien unas cuantas películas fueron bastantes para colocar en primera fila entre los numerosos intérpretes de M-G-M y que acaba de colaborar con la Garbo.



Un fanal inglés, el más potente del mundo, con luz en cuadrante para circunscribir aeroplanos en el cielo.



La Quinta Avenida se viste de blanco, durante la primera nevada de este invierno en Nueva York.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Sacerdotes japoneses llevando licores a los espíritus el día de Acción de Gracias, en Tokio.



Desmantelamiento del dirigible inglés R-100, en Cardington, para que no corra la misma suerte que su gemelo el "R-101", que se estrelló el año pasado.



Nicholas Murray Butler, Director de la Universidad de Columbia en Nueva York, y que ganó el premio Nobel de la paz, por mitad con la escritora Jane Adams.



Monumento a la acróbata Lillian Leitzel, en el que figura el trozo de cable que causó su muerte.



La biblia más pequeña del mundo: sólo se puede leer con vidrio de aumento. Se imprimió en Escocia y la tiene ahora un librero chicagouense, que la valúa en 15,000 dólares.



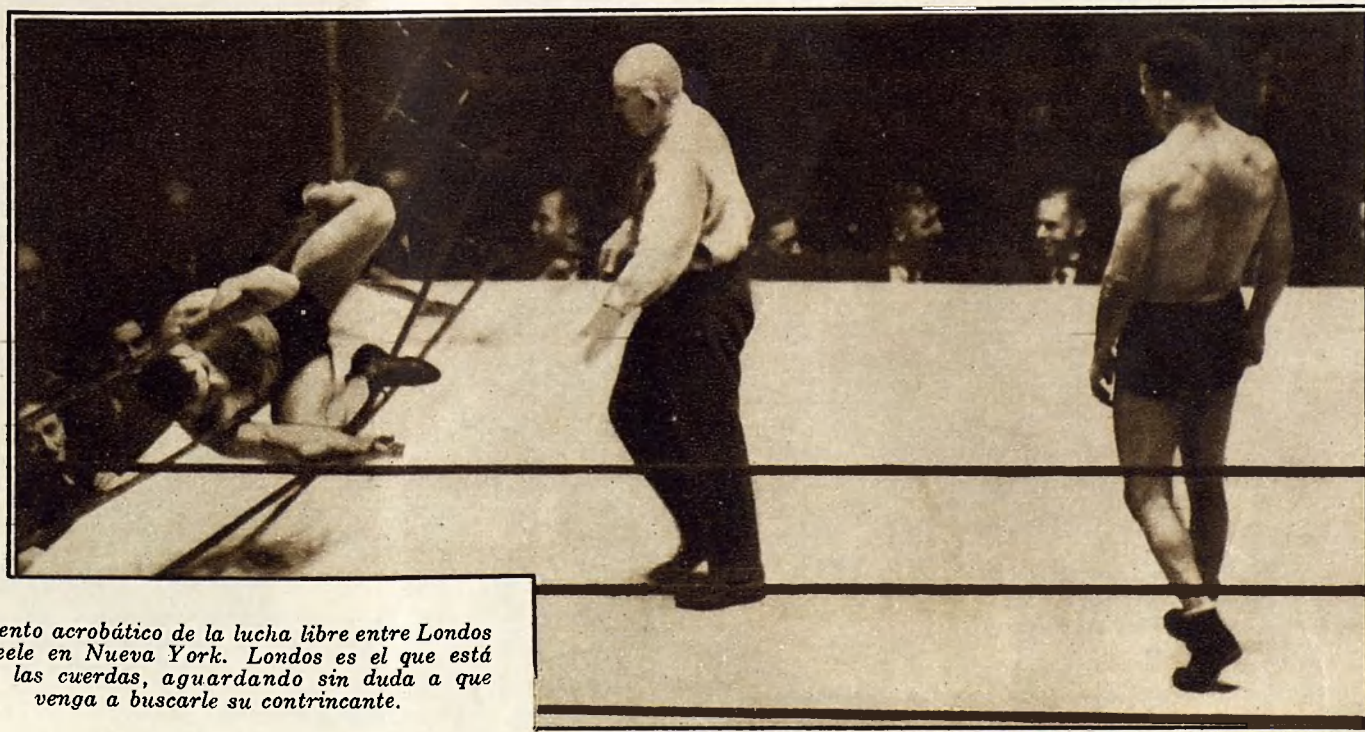
Monolito maya, en Quirigua, Guatemala, labrado hace más de seis mil años y cuyo valor arqueológico atrae turistas.



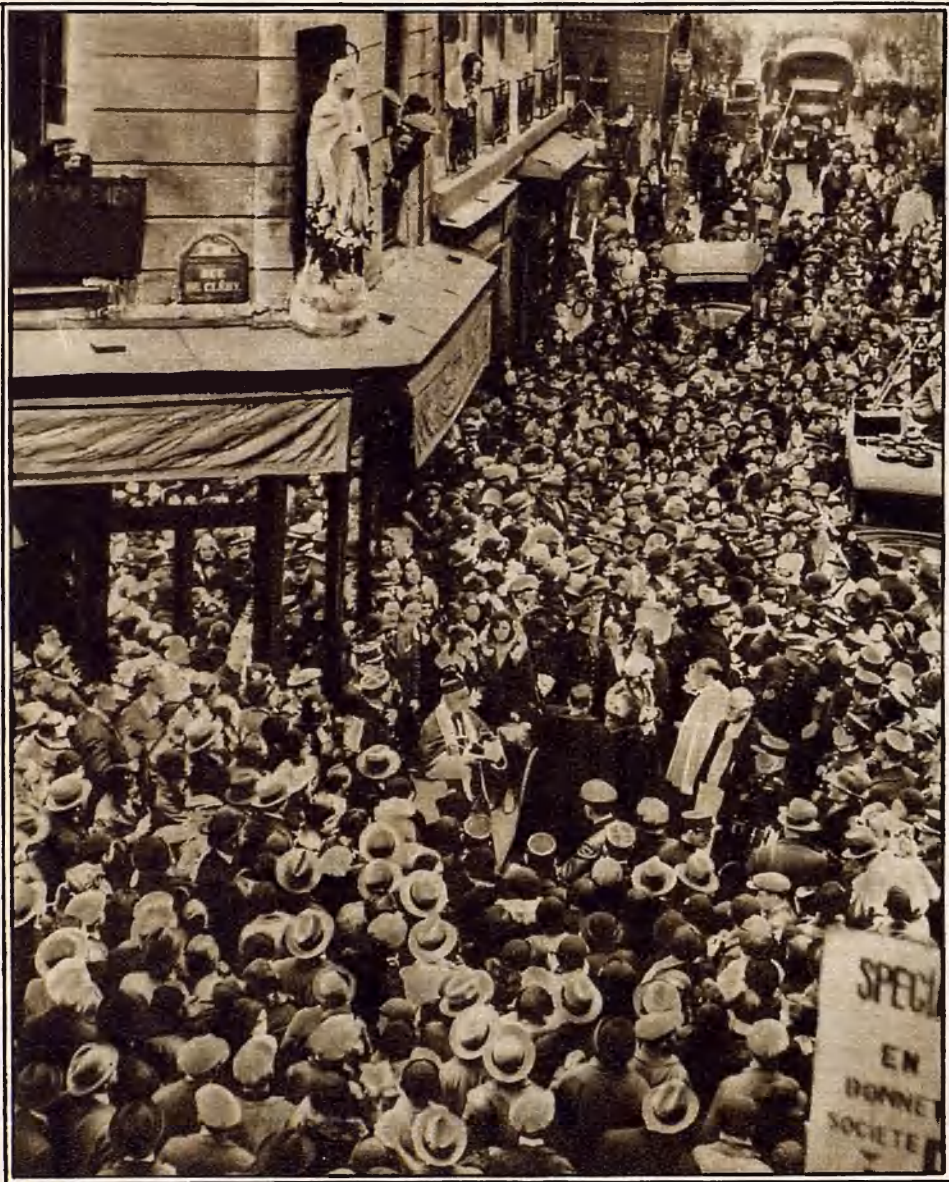
Manifestación contra la Liga de las Naciones en Mukden, Manchuria. Los chinos manifestantes llevan banderas japonesas.



Cruces erigidas por los devotos en el cerro del Tepeyac, en Méjico, con motivo de las recientes fiestas de la Virgen de Guadalupe.



Momento acrobático de la lucha libre entre Londos y Steele en Nueva York. Londos es el que está entre las cuerdas, aguardando sin duda a que venga a buscarle su contrincante.



¡Ya salió! William Roberts, de Chicago, dispuesto a casarse con cualquier señora — sea cual fuere su edad y condición — por la modesta suma de 10,000 dólares.



Vista del Foro Trajano, en Roma, como está después de las recientes excavaciones en su derredor.

En una calle de París, un sacerdote bendice a las "midinettes" bajo la estatua de Santa Catalina de Alejandría, en el día de la fiesta de esta imagen, que es la patrona de las que no se han casado y se quieren casar...

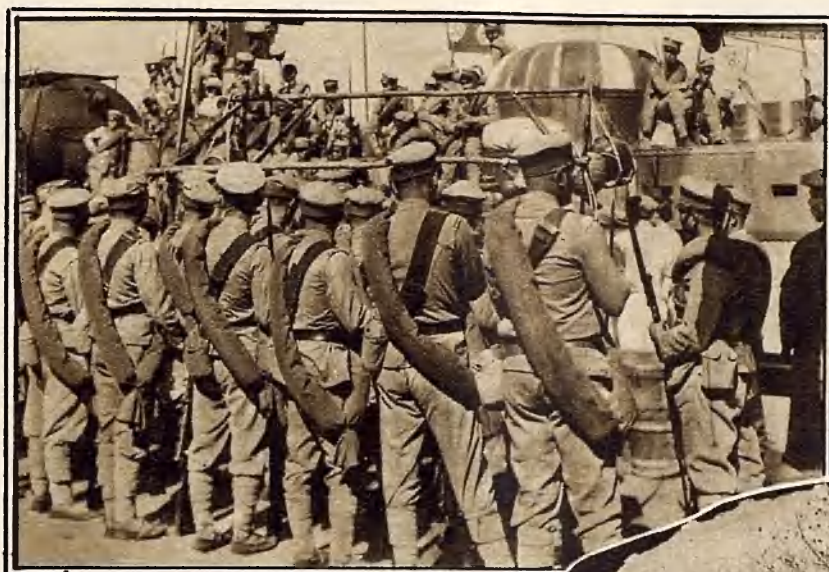


(Fotos Valdeavellano y Bolaños).



Equipo del club de basket-ball "Hércules", de Guatemala, que ganó al de San Salvador, 9 a 6. Izquierda, equipo "Hércules", de muchachas salvadoreñas que perdieron contra sus tocayas guatemaltecas en reciente partida. Abajo, jugadoras del "Sociedad Auxilios Mútuos" que ganaron al 'Salvadoreño'.





Desembarque de soldados japoneses en las costas de California... para hacer una película, pues ni son soldados, ni japoneses, sino "barbas" con uniformes nipones y color local.



Magnífica tumba que se supone contener los restos de San Francisco Javier en Goa, India, y que ha sido expuesta a la veneración de los creyentes después de años de clausura.



Un rincón del Parque Central de Nueva York engalanado por las bellezas invernales en uno de los pocos días de frío que hubo durante la temporada de nieves, hasta ahora bastante benigna y hasta tibia.



¡Los comunistas en acción! Corriendo de la policía que los dispersa, esta vez son los de San Francisco California, que hicieron una manifestación para pedir la libertad de su correligionario Mooney.

MESOLIDA·hija de·OULED·NAIL

POR·LUIS·ANTONIO·de·VEGA



DOS días hemos caminado por el Sahara después de nuestro encuentro con los tuaregs. Atrás han quedado los oasis de Tafilalet. Ya no hay ningún temor de que el espejismo nos los muestre ante las cabezas de nuestros dromedarios, cuando los dejamos a nuestras espaldas.

De nuevo esta atracción del Desierto, que me imagino que ya no podré vencer nunca. Otra vez la chilaba y el albornoz blanco y las babuchas y la monotonía de las jornadas largas. Otra vez la barba crecida y la cabeza afeitada.

El Sahara, el africano mar petrificado, me ha hecho un berebere más. Yo he viajado ya con muchas caravanas, pero siempre que lo había hecho antes de ahora, sabía a dónde iba, en qué lugar recuperaría de nuevo mi ciudadanía de europeo; mas al salir en esta ocasión de Tafilalet, montado sobre el dromedario, el rostro cubierto con el embozo de la chilaba, ni sabía donde íbamos — y lo continué ignorando — ni cuándo llegaremos a una población o a un oasis donde exista una colonia francesa.

Hoy, apenas habíamos salido de Fedhra, en un terreno en el que el Desierto aun era verde de hierba y no amarillo de arena, yo, que iba junto al jefe en la vanguardia de la caravana, ví cómo un muchachuelo beduino se escondía rápidamente tras uno de estos árboles sagrados que se llaman en

lengua bereber "betoums". Poco antes había escuchado el ruido de una rústica chirimía.

Mas no fui yo solo quien distinguió al pastor. Le había visto también Sidi Abderrahím-el-Mitliti, que es el nombre del señor a quien, mientras el viaje dure, debemos obediencia.

Un gesto, luego una nube de polvo levantada por seis dromedarios azuzados por otros tantos jinetes, y el muchachillo trepando al betoum. Todo rápido. Una vieja espingarda apuntando a las hojas y el pastorcito que desciende.

—¿De quién eres? — le interroga el Mitliti.

—De Sidi Abdesselam el Mekrechí.

—¿Tú sirves al perro árabe que me robó mis camellas? Está bien. Por la injuria de tu amo, sufrirás la rebka (la venganza con derramamiento de sangre.)

Su gumia salió de la vaina de plata repujada.

Intervine:

—Sidi, el Libro lo dice. Una generosidad trae la otra. Perdona al muchacho. Sólo Dios sabe leer en el corazón de los hombres.

A Sidi Abderrahím le repugna el tener que matar al pastor. Además, la cita koránica no le ha dejado indiferente, pero la rebka es la justicia del pueblo bereber. Si no mata al muchacho, el que le robó las camellas puede creer que teme las represalias, y ésto no lo consentiría jamás el orgullo de nuestro jefe ni lo toleraría la caravana.

—Está bien, alfakih — me contestó — Dios no ama los actos de violencia repentina. Luego escucharé tu palabra y la palabra de otros hombres. Que el Profeta nos ilumine a todos.

A pesar de estos vocablos amables, la sentencia de muerte del pastorcito está más que dictada.

Un hombre le cogió por la cintura y le subió al dromedario.

En seguida, la caravana reanudó la marcha.

Delante de nosotros caminaba el rebaño que guardaba el pastor.

Miré al chiquillo. Vestía astrosamente con una chilaba sucia de la tela más ordinaria que se teje en los oasis, pero, sujetándose la cintura, llevaba un bonito cinturón, uno de esos cinturones que en el Desierto no se encuentra como no sea sujetando las caderas de las ouled-nails, las niñas que en los oasis y bajo las palmeras abren sus brazos morenos a los caminantes.

El pastorcito, con la resignación que es nervio de su raza, ajeno a toda preocupación en los instantes en que la rebka le iba a hacer su víctima, desde lo alto del dromedario hacía sonar su rústica chirimía.

* *

El Día del Juicio, Mahoma, asesorado por el Único, señalará a cada creyente el lugar que ha de ocupar; pero, en tanto, la

tierra verde es para el hombre que cultiva el dátil y la arena para aquel que sabe hacer hablar la pólvora. La ouled-nail prefiere nómada y, si un caballero del Desierto le hace la menor indicación en este sentido, la muchacha no vacila en abandonar su vida sedentaria y

(Cont. en la pág. 211)





Placer ahora y más tarde...

recuérdese lo grato con instantáneas

TOME instantáneas a menudo, siempre que tenga ocasión. Hay placer en tomarlas, placer en enseñarlas a los amigos, placer sin igual en volverlas a ver al correr de los años.

Con cualquiera de las modernas y sencillas Kodaks, Brownies y "Jockeys" (Hawk-

Eyes) le será facilísimo tomar todas las buenas instantáneas que quiera. Para asegurarse de que salgan mejor, más claras, más brillantes, con más vida, use siempre la nueva Película Verichrome Kodak: toma buenas fotografías aun bajo malas condiciones de luz.

Véanse las nuevas Kodaks y Brownies. Las hay en colores y a un precio para todos—O bien mándesenos el cupón y se recibirá un catálogo ilustrado e interesante.

KODAK

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, Mexico, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme gratis el librito que describe las modernas Kodaks, Brownies y "Jockeys" (Hawk-Eyes).

NOMBRE _____

CALLE Y NUMERO _____

CIUDAD _____

PAIS _____

20-25

Sólo el Color NATURAL Da Vida a los LABIOS



MADGE EVANS
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer
aplicándose el Lápiz Michel.

Y el color *natural* siempre lo proporciona el Lápiz Michel para los labios. Este es el lápiz de toda dama de buen gusto y de toda mujer famosa por su belleza. Su transparencia sin igual acentúa *discretamente* el color *natural*, haciéndole armonizar con cualquier color de cutis. Es puro, impermeable. Su comprobada permanencia una vez aplicado a los labios le hace el más económico de todos. Conserva los labios siempre suaves y flexibles. Si Ud. prefiere un tono más oscuro, pida Michel No. 3. Pero, ante todo, exija siempre Michel. No es más caro que los corrientes.

He aquí otros productos Michel que igualan en fama al reuombrado Lápiz para los labios: Colorete Compacto en dos matices, - mediano o anaranjado; Colorete en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Suelto en tonos delicados: Blanco, Rachel, Natural, Melocotón y Ocre.



Michel

Ofrecemos nuestra representación en territorios libres a casas bien establecidas y serias. Solicítese información a:

MICHEL COSMETICS, Inc.,
220 5th Ave., Nueva York, E. U. de A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Salud y Belleza del Rostro

EL espejo nos dice hoy que nuestro rostro está marchito y cansado. Unas cuantas noches de fiesta acostándose tarde y durmiendo poco; el trabajo excesivo de la vida moderna en que la mujer metida en oficinas y talleres no toma sol ni aire; la preocupación de velar a un enfermo querido durante largos días en que las alternativas de su mal nos mantienen intranquilas; todas estas causas conducen a un mismo fin. El espejo, implacable, revela la dolorosa verdad a infinitas mujeres todos los días. Color pálido, ojeras, líneas cansadas; todo lo que en las

Baste saber que es uno de los más famosos de Nueva York, con sucursales en París y en Londres.

En el lujoso salón de recibo nos sale al paso una bella mujer — no podría ser fea — y más aún que bella interesante, a la que exponemos nuestro caso. Estamos desoladas al ver cómo el cansancio y las preocupaciones han desfigurado nuestro rostro. Pensamos en las innumerables mujeres que estarán hoy sufriendo análoga contrariedad y, con el propósito de ayudarlas, al mismo tiempo que nos ayudamos, venimos a la *clínica* famosa en el mundo y queremos penetrar en todos los secretos de esta magia moderna que realiza milagros y a la que pudiéramos llamar "magia



Lita Chevreton, de Radio Pictures, dando a sus cejas el retoque final ante un tocador en que se ensilan misteriosas lociones, intrigantes frascos y elegantes pomos de crema.

facciones aumenta los años de la mujer por joven que ésta sea.

Se hace indispensable buscar el remedio. ¿Dónde y cómo? Donde la exquisita ciencia de la Belleza ha instalado sus clínicas con doctores expertos, cirujanos de hábil práctica y enfermeras competentes y gentiles. En los grandes "Salones de Belleza" que son hoy el punto de cita de toda mujer elegante.

Escojamos uno al azar y sin citar nombres.

blanca", ya que no es ciertamente terror lo que inspira. Es necesario, además, que nada nos quede por saber, si es que hemos de poder informar concienzudamente a las lectoras de CINE-MUNDIAL.

Ante la apremiante urgencia de nuestro deseo, la mano aristocrática — por lo cuidada al menos — de esta interesante mujer, ha descorrido la cortina del santuario y hemos visto...

En ambos lados de un largo corredor que ocupa todo un piso del edificio se extienden las pequeñas celdas en que se practica el rito de la moderna religión de la belleza. Tonalidad gris perla en las paredes y en la gruesa alfombra del suelo. Un magnífico espejo ocu-

pa por completo uno de los frentes. Ante el espejo, una larga mesilla de mármol negro. Una vitrina con pomos y aparatos de la nueva alquimia. Cortinas de color rosa viejo en la puerta y ocultando la percha en que se cuelgan abrigos y vestidos. Un enorme butacón de mullida tapicería enfundado en blanco, con un escabel muy bajo para apoyar los pies y quedar así cómodamente recostada y en postura fácil para las manipulaciones del tratamiento. Luces indirectas que se apagan cuando empieza la sesión, para dejar únicamente sobre el rostro de la paciente un chorro de luz del día, que proporciona una bombilla especial. La sacerdotisa, una linda muchacha envuelta en un delantal de hilo color de rosa viejo, comienza la ceremonia.

Con ágiles dedos extiende por el rostro la "crema de limpiar", indispensable a toda mujer, joven o vieja, en el uso diario de su tocado mañana y noche. Una vez extendida, va quitándola con las suaves toallitas de una especie de papel de seda muy blando, cuyo



Lita Chevret haciéndose un masaje eléctrico para conservar la redondez del cuello y borrar toda traza de surcos en su piel de terciopelo.

uso se halla hoy en día completamente generalizado.

Observa después aquellos lugares del rostro en que el exceso de grasa ha producido una gordura que no es natural. En la doble-barba es donde más se nota. Y allí aplica una gruesa capa de un ungüento oscuro que ha de activar en unos cuantos minutos la circulación y ha de bastar en pocas sesiones para devolver al rostro el contorno de la juventud. Espera paciente hasta que el ungüento empieza a producir un ligero escozor. Lo quita entonces con una paletita de madera y llenándose las manos de una crema finísima comienza el masaje que ha de vigorizar los músculos, en simétrico movimiento de rotación, de igualdad extraordinaria, de abajo a arriba, alternando con el palmado científico, tan provechoso para activar la circulación.

Al cabo de unos cuantos minutos de este agradable ejercicio, extiende sobre los párpados y todo alrededor de los ojos una mínima parte de la crema especial para hacer desaparecer las finísimas arrugas que los rodean, producidas porque la piel en esta parte del rostro es más seca que en el resto. Aquí, el masaje con las yemas de sus dedos se hace apenas perceptible, porque es preciso un extremo cuidado para no estirar la piel, muy fina y sensible en este lugar.

Viene luego la aplicación de una crema especial para ablandar los puntos negros de la nariz y de la barba, sobre cuyos lugares trabaja con manos expertas.



*En la gloriosa
estación*

(y en la mala)

un cutis adorable

ALGO hay en cada estación que daña el cutis, tendiendo a marchitarlo: el frío lo irrita y enrojece; lo reseca el calor; el sol lo oscurece; el viento y el polvo lo agrietan . . . y no menos lo dañan los cambios de temperatura.

Pero no hay preocupaciones para aquellas que usan la Crema de Miel y Almendras Hinds. Su uso diario asegura la protección más eficaz. Infinidad de mujeres lo saben: y conocen que, además, la Crema Hinds conserva lozana y tersa la tez; da al cutis esa seductora blancura tan deseada por las mujeres elegantes . . . Use la Crema Hinds para el rostro, las manos, el cuello, los hombros, el escote . . . y de vez en vez después del baño, por todo el cuerpo . . . Dará a la piel nueva belleza y una deliciosa tersura.



CREMAHINDS

*Sana el cutis—lo blanquea
lo vigoriza—lo protege—lo suaviza*

DA A LAS MANOS UNA EXQUISITA BLANCURA Y SUAVIDAD



Ahorre Dinero — Gane Dinero

Su estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, les deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón. Equipo No. 1 con material para 50 rizos \$15.00 (Dollars) Equipo No. 2 con material para 100 rizos \$27.00 (Dollars) Haga su pedido hoy mismo indicando el voltaje eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

PATRICIAN LABORATORIES Ltd., Depto. C
17 East 48th St., Nueva York, E. U. A.



Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.



CREMA BALSAMICA
MENNEN

Limpio el rostro de cremas con lienzos apropiados, recibe una ablución con el tónico de azahar que da a la piel aroma y frescura deliciosas. Con una muñequita impregnada de este mismo tónico, palmea ahora por todo el rostro durante varios segundos. Y por último nos aplica una máscara de hilo, impregnada igualmente en el tónico de flor de naranja, sin más aberturas que una pequeña en la boca y otra en la nariz para respirar. Con la máscara puesta y en tinieblas el cuartito, se reposa unos minutos.

Al cabo de ellos, se hace la luz de nuevo, nos desenmascaran el rostro y podemos apreciar a simple vista la frescura y la suavidad adquirida en una sola sesión. No es maravilla, por lo tanto, que mujeres de 50 años, que reciben regularmente un tratamiento semanal en estos grandes salones de belleza, parezcan tener sólo 30 y no dejen nunca de ser jóvenes.

Vestidas ya, pasamos a una salita análoga en otro de los pisos del edificio. Es el llamado *saloncito de los diagnósticos*. Una experta doctora en Belleza examina el rostro de la paciente con escrupulosa atención. Diagnostica y receta. Cada piel necesita sus lociones, sus cremas, sus polvos, su colorete y su lápiz de labios distintos. Hay cutis que requieren toda clase de cremas habidas y por haber. Otros, por el contrario, no necesitan más que una ligera capa de polvos de cierto color especial. En esta ciencia moderna no se trata de vender por vender; no se trata de engañar con fines comerciales, sino de procurar a cada cliente el modo positivo de acentuar la belleza de sus cualidades naturales, haciendo resaltar éstas. Se trata de procurar salud y belleza al rostro sin que entre en ello la idea del lucro. Es un comercio que se practica con la devoción y sinceridad de un arte. Y se realiza con la misma emoción de liturgia con que el pintor pone colores en sus cuadros y el escultor modela sus estatuas, aunque escultor y pintor tengan que vender después sus obras para vivir, del mismo modo que el especialista en belleza vende sus cosméticos.

Pasamos al laboratorio químico. Nos dan el rouge, el lápiz de labios y el tónico que nuestra piel un poco grasienta requiere. No necesitamos en nuestro caso especial más crema que la única de uso general: la "crema

Si desea usted aclarar algún problema de afeites, lociones o cualquier detalle relativo al embellecimiento del cuerpo, diríjase Ud. por carta a la Sra. Elena de la Torre, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

de limpiar". Ante nuestros ojos se hace la mezcla de polvos que reclama el color de nuestra piel. Dos partes *rachel*; tres partes rosado natural y una parte blanco. Resulta una preciosa tonalidad que se asemeja a la parte más clara de la piel del melocotón. Y salimos de la clínica como nuevas, rejuvenecidas y con deseo de dar un largo paseo al sol. La sensación de frescura que llevamos en el rostro nos proporciona una extraña agilidad en todo el organismo.

El tratamiento que acabo de detallar a mis lectoras — y que puede también practicarse en la casa una vez que se conocen los ingredientes necesarios y el modo de emplearlos,



Sólo la Maybelline Auténtica lo Consigue

Quando tienen los ojos que expresar lo que no se atreven a decir los labios

Transforme sus pestañas en cortina espesa de encantadora sombra, y sus ojos adquirirán nuevo brillo intenso y una expresión fascinante, profunda, irresistible. Pero no basta que las pestañas se vean oscuras, sedosas y abundantes, sino que deben aparecer naturales. Sólo la Maybelline genuina produce exactamente ese efecto, y de modo rápido, intensivo y fácil. Por eso asciende a millones el número de mujeres que en todas partes del mundo piden la Maybelline auténtica — que se identifica por medio del retrato de una muchacha, en la caja — cuando van a comprar un embellecedor de pestañas.



Maybelline Sólida Forma o Líquida inmune Líquida al Agua, en Negro (Inmune u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.



MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas



CONTRA
ENFRIAMIENTOS
y dolores reumáticos, recurra al

LINIMENTO

de

LOAN

- Mata-dolores -

ADRIANA ARIZA Juventud y Belleza

Es importantísimo saber escoger una Buena Crema para Blanquear el Cutis

Madame Ariza da consejos personales de belleza, para obtener y retener los atractivos naturales, mediante régimen alimenticio y cosméticos apropiados.

Adriana Ariza Toilet Preparations

4207 North Ashland Ave.

Chicago, Illinois, U. S. A.

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escribanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD

Apartado 159

VIGO

España

MARZO, 1932

para lo cual es siempre provechoso recibir el primero en un buen salón de belleza — es el más sencillo y por lo tanto el más barato. Su precio es de \$5.00. Hay después otros tratamientos diversos — para las distintas necesidades de cada piel — que varían en duración, en experimentos y en precios.

Nada es caro, sin embargo, nada es molesto y nada es estéril cuando se trata de conservar la salud y la belleza del rostro, base fundamental del bienestar físico y moral de toda mujer.

LA NIÑA DE NUESTRA PORTADA

DOROTHY JORDAN, la diminuta actriz cuya carita pensativa adorna nuestra portada, se miró al espejo, se golpeó suavemente las mejillas con la punta de los dedos para asentar su maquillaje, y se volvió a nosotros sonriendo:

—¿Qué quieren ustedes que les diga? — murmuró coquetamente —. No hay nada especialmente interesante en mi vida. Al principio, mi ambición era representar dramas de Shakespeare en el teatro... Después fui bailarina... Y luego me vine a Hollywood.

La linda Dorothy es actualmente una de las damas jóvenes más populares de Hollywood. Esto, naturalmente, no lo confesaría ella. Mas en vano quiere hacernos creer que "no ha habido nada interesante en su vida." Su triunfo en sí, el camino recorrido en los dos años transcurridos desde su debut en la pantalla, hablan más alto que las palabras.

Quizás el triunfo de Dorothy se debe a su sencillez. Dorothy es la ingenua ideal, la chica a quien no se necesita vestir con gasas vaporosas y peinar de bucles para que dé la impresión de muchacha dulce y sencilla. En este tumultuoso Hollywood, donde reina la falsa seriedad, Miss Jordan todavía se divierte en grande yendo al tióvivo, mezclándose con las multitudes en las ferias, y comiendo cacahuets tostados.

Sin embargo, Dorothy, como todas, quiere crecer y darse aires de mujer de mundo.

—¡Estoy segura de que me vería hecha toda una mujer interesante si me pusiera vestidos muy ceñidos de terciopelo y grandes arracadas! — suspira —. ¡Es una desventura ser tan chiquita! Imagínese usted, antes de entrar al cine, un director me rechazó por "mi aspecto juvenil". Otra vez, mi representante arregló para mí una entrevista con un empresario que no me conocía. El lugar de la cita era el vestíbulo de un hotel neoyorquino. Cuando llegué allí, el empresario estaba esperándome... "¿Qué desea usted?" me preguntó al verme... "¿Cómo? ¿Que es usted Dorothy Jordan?... ¡Vamos, señorita..." Y ¡no fué poco el trabajo que me costó convencerlo de mi identidad! Después, este mismo empresario me contó que le había yo parecido "una chiquilla escapada de la escuela."

Dorothy Jordan debutó en la pantalla con "La Fierecilla Domada", una producción de Douglas Fairbanks. Más tarde la contrató la Metro-Goldwyn-Mayer, y apareció frente a Ramón Novarro en "Espada Errante" y "La Casa de la Troya"; con Robert Montgomery en "El Amor y el Golf" y "Compañeros"... y en otras películas que sería largo enumerar.

● DOROTHY JORDAN, encantadora actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, exhibe dos últimas creaciones de la moda. "El traje de baño, para ser bien femenino, exige coloraciones al pastel" — nos dice Miss Jordan. Como traje de cena de confianza, Miss Jordan viste un modelo de crespon de seda, marrón claro, con canesú de encaje Chantilly.



Las Nuevas Modas son Fascinantes ¡PERO CUAN EXIGENTES!

Hoy nos revelamos por entero, tanto si vestimos de *sport* como en los nuevos trajes de baño y de etiqueta, sin dorso. Jamás la forma tuvo tanta importancia... y millares de mujeres restringen su régimen alimenticio para conseguir esa ideal esbeltez y redondez de formas. ¡Cuántas, sin embargo, pierden más que ganan! — debido a que su alimentación carece de suficiente fibra indigestible.

Ello causa una eliminación defectuosa: los residuos ponzoñosos atorán el sistema, ocasionando preciosas pérdidas de belleza y juventud.

ESTE PELIGRO PUEDE evitarse incluyendo un alimento agradabilísimo en el régimen *adelgazante*. El Kellogg's ALL-BRAN es un cereal a punto-de-servirse, que no engorda. ALL-BRAN proporciona la fibra que necesita el sistema para una eliminación regular y saludable — siendo siempre preferible a los purgantes malsanos y peligrosos.

Kellogg's ALL-BRAN proporciona también el hierro a la sangre que da color a labios y mejillas — evitando la anemia contra las restricciones alimenticias.

Hay infinitas maneras de comer el apetitoso Kellogg's ALL-BRAN.

Exija el legítimo Kellogg's — en su paquete verde y rojo. Recomendado por especialistas médicos. Preparado por Kellogg en Battle Creek, Mich., (EE. UU.)

Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el

ESTREÑIMIENTO





T

Estime Sus Dientes

Naturalmente, sus dientes se-
rán más blancos, con CALOX.
Los dentistas dan dos razones
para ello.



Primero: CALOX es un polvo,
y nada como el polvo puede
limpiar completamente rincones
y hendiduras.

Segunda: el CALOX está oxi-
genado. Esto impide la desco-
loración del esmalte y la irritación
de las encías. Además, purifica
el aliento y neutraliza todos los
ácidos de la boca.

Todos se enorgullecen de su
dentadura, al poco de probar
CALOX. Pídalo hoy mismo a
su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos
GRATIS
una muestra de CALOX

EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. P.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una mues-
tra GRATIS de Calox.

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____

CINE-MUNDIAL

Termina Nuestro CONCURSO MUSICAL

Al cerrar, ascendían a trescientas setenta y seis las
composiciones remitidas de todo el mundo.

Han intervenido en la lid casi todos los nombres
descollantes de nuestro mundo musical.

Probablemente en nuestro número de abril se anun-
ciará la decisión del jurado calificador.

Ha concluído, o mejor dicho, se ha cerrado ya el Con-
curso de Música que esta revista inició, convocando a
nuestros inspirados compositores a un torneo de tangos
y rumbas.

En la suposición de que lo más que puede tardar una
pieza de correo en llegar de los puntos más alejados del
continente son cuatro semanas, se dió por clausurado el
concurso el 27 de enero del corriente año. Así, todas las
composiciones franqueadas antes de media noche del 31
de diciembre de 1931 llegaron a la redacción desde el sitio
de origen.

Cuando estas líneas se escriben, las piezas remitidas
por los concursantes están en manos del jurado califica-
dor, que decidirá su mérito. Pero debe tenerse en cuenta
que se nos enviaron TRESCIENTAS SETENTA Y SEIS
composiciones y que va a requerirse tiempo para tocar
cada una de dichas piezas y para resolver entre tantas
— y todas, sin duda, de primer orden — cuáles serán las
dos triunfantes.

Confiamos, sin embargo en poder hablar de la decisión
del jurado en nuestra próxima edición.

La iniciativa que CINE-MUNDIAL tomó al abrir es-
te torneo ha sido coronada por brillante resultado. Pero
nuestra misión propiamente dicha terminó al entregar al
jurado calificador las composiciones recibidas. Ahora sólo
nos queda anunciar los nombres de los compositores triun-
fantes y publicar, conforme a las bases del concurso, las
piezas consideradas como mejores. La grabación de los
discos y el cumplimiento de las otras cláusulas quedan
en manos de la empresa Brunswick que tan efectivamente
ha cooperado con nosotros en esta grata labor.



¿DEBE darse dinero a los muchachos? ¿Deben éstos acostumbrarse a manejar dinero antes de ganarlo? He aquí las preguntas que se hacen muchos padres sin hallar la respuesta satisfactoria para ellas.

No hay padre que vacile en gastar más de lo debido comprando a sus hijos juguetes para su recreo, o lápices y libros para su educación. Pero, cuando se trata de darles algún dinero, la cuestión es distinta y prevalece la tendencia de cerrar el bolsillo. La reflexión es lógica hasta cierto punto. Si el muchacho



La Pandilla de Hal Roach sacando relámpagos de la carretera, a lomo de sufridas motocicletas, en las cercanías de Hollywood.

tiene todo cuanto necesita, ¿para qué le hace falta el dinero?

La experiencia demuestra, no obstante, que una pequeña cantidad semanal o mensual que se le señale al muchacho servirá para darle a conocer la significación del dinero en las necesidades de la vida moderna, proporcionándole una base de experiencia de positivo valor.

Es difícil determinar el momento en que el niño debe comenzar a recibir dinero de sus padres. Varían mucho las condiciones de las diversas familias, así como las de la vida en una gran ciudad o en un pequeño pueblo. Pero, como un término medio, podría establecerse la edad de seis o siete años para dar comienzo a la práctica, ya que es en tal período de la infancia cuando el niño comienza a darse cuenta de que con dinero se consiguen las cosas y de que, a cambio de dinero, se

suele obtener casi todo aquello material que se desea. El espíritu observador de los niños, en este despertar de su vida, les convierte a menudo en delincuentes, induciéndoles a pequeñas raterías — base posible de futuros robos — y no porque ellos quieran poseer aquellas cosas que se pueden comprar con dinero, sino porque anhelan experimentar la sensación de comprarlas por sí mismos. Anticipándose a este deseo, se evitarán males mayores.

Para comenzar, deberá hacerse en pequeña escala. Cinco o diez centavos por semana puede ser la proporción. Pero muchos padres temen que esta temprana tolerancia sirva para proporcionarles una serie de disgustos si el muchacho gasta su dinero en dulces que pueden ocasionarle una indigestión. El remedio ha de ponerse antes de que llegue el mal y, por lo tanto, se le hará saber al niño que con su "salario" puede comprar cuanto desee, menos dulces de los que no tendrá necesidad puesto que siempre ha de haberlos en la casa comprados por la madre. Si en el armario de la casa hay efectivamente surtido constante de bombones, caramelos y galletas, el chiquillo no caerá en la tentación de gastar ni un centavo en dulces, sintiéndose satisfecho de poder comprarse otras cosas. El tacto de la madre servirá para guiarle en la elección, aunque aparentemente se le deje en completa libertad.

Inevitablemente, en los comienzos de esta manifestación de su independencia se sentirá el chiquillo defraudado con sus compras. En lugar del lápiz rojo que ha comprado, querrá tener ahora el negro y el azul, o la caja de crayones, o las bolas de cristal. Y con el descontento se prometerá tener más cuidado la próxima vez que adquiera algo. Pasará tiempo, no obstante, hasta que sepa definir con exactitud sus deseos y éstos queden satisfechos. El aeroplano tan bonito y que tanto le gustara, se rompió a las pocas veces de hacerlo volar. El globo de gas rojo estalló apenas comprado al tropezar con la punta del cigarrillo del padre. Valía más haber comprado otra cosa más duradera. En unas cuantas semanas, el muchacho habrá aprendido a conocer el valor de duración de las cosas y no se hallará tan dispuesto a gastar su dinero en balde por algo que le llame la atención. Más adelante, se enfrentará un día con el serio problema de que aquello que le gusta vale cinco veces más que la cantidad de que él puede disponer. El primer momento será de contrariedad. Inmediatamente vendrá la reacción, con la certeza de que la posesión del objeto deseado no se halla fuera de su alcance. Bastará para conseguirlo con dejar de comprar esta semana el peón que se tenía pensado, la semana siguiente la tiza, y la otra el cuaderno de dibujos.

En el cerebro del niño se realiza así una



"¡Yo quiero..!"

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y económicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llène y envíe el cupón.

MAIZENA DURYEA

CM-MAR

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place,
Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....304B

CALLOS



Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto*, con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores suprimen la causa del mal—el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. Se venden en todas partes. En cajita de cualquier tamaño.



DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México



Zino-pads del Dr. Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

SUS RIÑONES



no pueden eliminar como es debido las impurezas de la sangre si se encuentran débiles y desorganizados. Restablezca su actividad, tome Píldoras de Foster. Son excelentes para los dolores de espalda, dolores reumáticos e irregularidades urinarias. Se usan y recomiendan en todas partes.

PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN LAS BOTICAS

perfecta evolución. Hace cuentas, espera, ahorra, se sacrifica, goza anticipadamente con el placer futuro. Se va educando progresivamente a sí mismo moral y económicamente y desarrollando en su ser virtudes positivas de enorme valor en la vida.

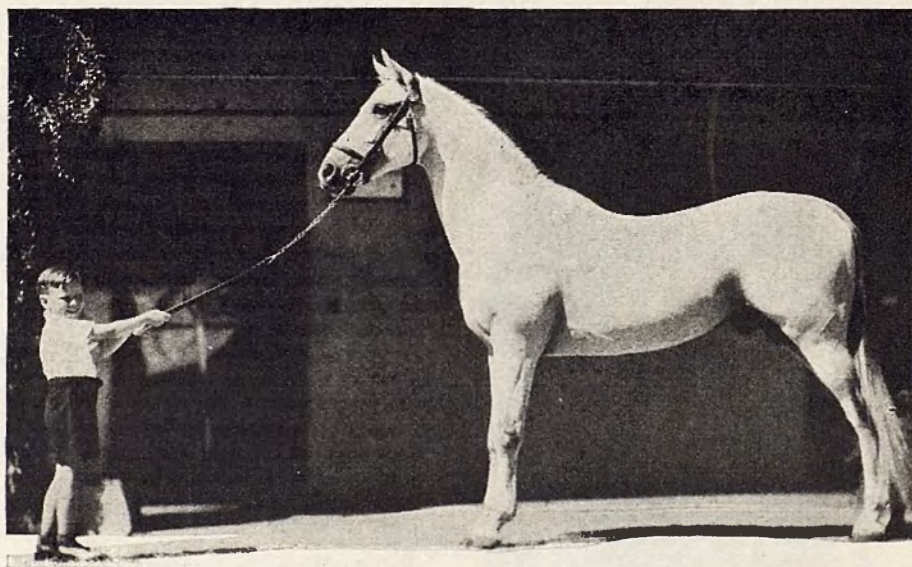
De este sencillo modo se puede esperar que el niño vaya dándose cuenta de lo que vale el dinero desde el momento en que se le hace responsable de sus gastos. Sabrá apreciar lo que adquiere con su dinero y lo que deja de adquirir si no lo administra con método. Si gasta todo lo que tiene, conforme lo recibe, pronto descubrirá que está derrochando en cosas triviales y de ínfimo valor. La mayor satisfacción que puedan proporcionarle otras cosas más valiosas la obtendrá sólo a costa del ahorro y de dejar de lado los menores caprichos.

Para que se acostumbre a este plan de economía, será bueno enseñarle a llevar la cuenta de sus ingresos y sus gastos, pero en forma tal que no sospeche que los padres han de revisarla, pues la mayor parte de los niños nunca la llevarían si supieran que ha de ser

como tampoco el aumentar la asignación por esfuerzos o servicios de obediencia o de estudio, que no pueden valorarse en dinero. La asignación debe ser una cosa sistemática, independiente de rencillas o satisfacciones, si se quiere que el muchacho no convierta en interesados todos sus actos.

La experiencia en saber gastar no completa, por supuesto, la educación económica del muchacho, que necesita saber del mismo modo lo que significa el esfuerzo para conseguir dinero. Esto sólo puede aprenderlo cuando tenga que trabajar para ganarlo.

Y aquí viene otra duda. ¿Se deben pagar a los niños los pequeños servicios que estos realizan en la casa? A la cual contestaremos. Redondamente, no. Las infinitas actividades del hogar—que en los modernos tiempos en que cada día es más escaso el servicio doméstico pesan casi todas sobre la madre—son necesarias para comodidad y conveniencia de todos los miembros de la familia. No sería justo, ni para la madre ni para los hijos, establecer la costumbre de un pago en metálico por los pequeños servicios que cada uno pue-



Bobby Hutchins, de la pandilla de Hal Roach, con un caballo árabe pura sangre, de los establos de W. K. Kellogg en Pomona, California. También el bello animal ha filmado en cine.

inspeccionada y sujeta, por lo tanto, a censura.

Conforme el niño crece, se le irá aumentando su asignación hasta llegar a convertirla en una prudente cantidad mensual que cubra prácticamente todos sus gastos de vestidos, diversiones y accesorios, cuando al llegar a los catorce o dieciséis años le halle ya perfectamente acostumbrado a administrarse por sí mismo.

En esta época de su vida sabrá con toda certeza distinguir los diferentes valores de las cosas que se compran con dinero, siendo también muy importante que para entonces sepa asimismo distinguir toda otra clase de valores. Los padres tendrán cuidado de que no se establezcan confusiones a este respecto.

Sucede algunas veces, por ejemplo, que ocurre un incidente desagradable con el muchacho en el momento en que se le va a entregar su asignación. Los padres consideran que su enfado se hará más de sentir si se traduce en monedas. Piensan que el hijo es desconsiderado e ingrato y no les es posible evitar una serie de reproches en este sentido, al entregarle o negarle el dinero en tal momento. Esto no debe hacerse en modo alguno,

da prestar. Esto crea una falsa posición entre los individuos de esta sociedad cooperativa que es el hogar. Se pagará por tanto a los muchachos aquellos servicios que ineludiblemente habrían de ser encargados y pagados a una persona extraña. Esto dejará a los hijos el libre albedrío de tomar el trabajo o dejarlo, según sea su voluntad y sin necesidad de disculparse por no querer hacerlo; pero les dará también la certeza positiva de que no pueden esperar recompensa alguna monetaria por todo aquello que constituya el cumplimiento de un deber.

Un punto más nos queda por exponer. Es el referente al ahorro. Ciertamente que se debe inculcar éste en el espíritu del niño, pero nunca antes de que él haya cumplido sus doce o catorce años, para que pueda ejercitarlo de una manera consciente. El ir echando centavos en una alcancía desde que el niño es pequeño no suele conducir a más resultado que el de crear el hábito de acumular dinero, sin el afán de gastarlo de manera provechosa. Cuando el niño es consciente, se da cuenta, por el contrario, de la importancia del ahorro con el fin determinado de conseguir, por medio de esta práctica, aquello que se desea y

que parece lejos de nuestro alcance: la vacación en el verano, o el aparato de radio para Navidad, por ejemplo. Este procedimiento es el que tal vez le hará pensar después, en la plenitud de su vida, en la conveniencia de ahorrar para la vejez.

Abogamos, pues, decididamente, por la conveniencia de señalar al niño una asignación semanal o mensual, que sirva como instrumento educativo y no como medio de castigo o recompensa. Y creemos que este método es el verdaderamente práctico para enseñarle un positivo sistema de economía, que le haga conocer la importancia de comprar, vender, ahorrar, ganar y gastar, de manera razonable y prudente.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 170)

el argumento requiere que no reciban palizas. Los recipientes son los norteamericanos. Es lástima que, disponiendo de una guitarra y de buena voz, Dolores del Río no haya cantado algo que realmente valiese la pena. — Guaitzel.



Dolores del Río en "The Girl of the Rio".

"Stepping Sisters", sonora en inglés, de Fox. — Tres cómicas retiradas de la escena y cuyos invitados ignoran sus antecedentes dan humorismo al argumento de esta película. Las protagonistas están encarnadas por Louise Dresser, Minna Gombell y Jobyna Howland, sobre quienes cae el peso de la producción. El elemento romántico, que no puede faltar ni en las comedias, está a cargo de Barbara Weeks y Stanley Smith. — Don Q.



Ricardo Cortez y Mary Brian en "Men of Chance."

"Ridin' for Justice", sonora en inglés, de Columbia. — Una película del Oeste, de las de rompe y rasga y sin más pretensión que entretener. Buck Jones suministra las suertes sensacionales, las carreras y los balazos, aparte de salvarse de la horca. La niña es Mary Doran. Entre las de su género, una excelente cinta, que no vacilo en recomendar. — Ariza.

MARZO, 1932



Los chicos se dan un gustazo

Cuando los pequeñuelos empiezan a cansarse del acostumbrado vaso de leche o del imprescindible huevo, es hora de avivar su apetito con un tazón de Kellogg's Corn Flakes en leche o crema — y miel o fruta.

Así los niños no se cansarán de tomar toda la leche que necesitan — y dormirán con más reposo. Se sentirán mejor. ¡El Kellogg's se digiere con tan excepcional facilidad! No hay que cocerlo.

¿Qué mejor alimento para jóvenes y viejos que el Kellogg's Corn Flakes? El producto cereal más apetecido del mundo.

Exquisito para el desayuno, y cualquier comida. En todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's

CORN FLAKES

¿Debería alguna señora continuar ignorante



(de estos hechos tan importantísimos?)

HAY tanto que exponer que toda mujer debería saber los hechos reales antes de que se crea que ha resuelto su problema. No es suficiente aceptar la creencia de la mayoría de sus amigas. Puede que ellas estén equivocadas. Déjela que lo encuentre ella misma en fuentes auténticas. Déjela que lea el librito "La Nueva Concepción de la Higiene Femenina" y no seguirá ella ignorando la verdad.

ZONITE es fuerte — no venenoso

Sin duda el antiséptico tiene que ser fuerte para producir limpieza quirúrgica. He aquí donde existe el error. Los médicos ciertamente aprueban la higiene femenina, tan ciertamente como desapruueban el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico. Aun así, algunas mujeres todavía persisten en el uso de estos venenos cáusticos. Ellas no saben que el germicida moderno, ZONITE, es tan seguro como el agua pura y *más fuerte que cualquiera solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Lea este libro educativo

El Zonite no es ni venenoso ni cáustico. No puede causar lesiones en los tejidos ni interrumpir las secreciones normales del organismo. Pida este librito que le explica los hechos en idioma fácilmente comprensible. Usted puede obtener el Zonite en su farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM14
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvense mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escribese con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvense publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Baby Girl, Camagüey, Cuba. — Baby Girl es muchacha simpática, de alegre carácter y hermoso corazón. Se duele mucho de las desdichas ajenas y quisiera tener siempre en su mano el modo de aliviarlas. Es un poquito desconfiada en asuntos del querer y muy exigente en este sentido. Puede mandarme cuando guste la letra de la otra persona, en la forma que indica.

El triste soñador, Habana. — Triunfará por tesón y por constancia, pero necesita mucho estudio y mucho afán de mejoramiento intelectual. Es la de usted una inteligencia intuitiva. Si la cultiva como debe, no dudo que llegará a la meta. Si se abandona, no hará nunca nada.

Ninón Rosa, Camagüey, Cuba. — Carácter abierto, espléndido, efusivo. Dominadora, de inteligencia superior, pero mal orientada en el sentido de que cree que vale más que todo el mundo y eso la hace desmerecer. Es un poco idealista y le gusta construir castillos en el aire.

Prusiano, Valdivia, Chile. — Energía, entusiasmo, fe en sus ideales y una gran dosis de sentido común y sentido práctico. Apasionado en sus juicios y un poco parcial en sus deducciones. Y no crea que quiero defender lo indefendible. Pero usted exagera un poco. Tiene condiciones de triunfador, y no dudo que lo será siempre que lo desee sinceramente.

Bessie, Barcelona. — El de usted es sin duda el carácter más alegre con que he tropezado en mi vida de grafólogo. Es, además, la lealtad en persona y en la grandeza de su alma no caben sentimientos mezquinos. Ha nacido para ser feliz y no sólo para serlo sino para comunicar su felicidad a los que la rodean. Dichosa criatura como no hay muchas.

Suset, Méjico. — Poder de observación y pudiera decir de larga vista, pues nada se escapa a su espíritu analítico y a su claro juicio. Es razonadora y un poco fría en sus demostraciones de afecto.

Larguirucho, Habana. — Para que comience a creer en algo de lo que significa la grafología, le diré que la suya me revela como cualidad primordial indolencia y cachaça. No se preocupa ni apura por nada y es difícil sacarle de su paso. El mundo puede acabarse y usted sigue imperterrita. Fuera de esta condición pasiva, su carácter es muy simpático y agradable.

Ilusión, Santurce, Puerto Rico. — Su carácter es rectilíneo. No se aventurará jamás a nada que no esté dentro de la ley. De muy sólida base moral, posee una rectitud de juicio extraordinaria. No miente jamás y su instinto la hace equivocarse muy pocas veces.

Gaucha, Cárdenas, Cuba. — Tiene usted una gran contradicción en su letra. Un punto de egoísmo y otro de generosidad. Creo interpretarlo acertadamente si veo que no le preocupa nada el prójimo y que, en cambio, por sus allegados no vacilaría en hacer toda clase de sacrificios. Es inquieto y descontentadizo, y, aunque fuerte y activo, se queja a menudo de cosas insignificantes para no desvirtuar esa eterna contradicción que predomina en su carácter.

Danfe, Pamplona, España. — Competencia en estudios psicológicos. Instintos analíticos. Afán de controversia. Sería usted un notable abogado criminalista. Posee enorme magnetismo personal y está hecho de la madera de los líderes. Con el retraso consiguiente, entrego su carta al compañero de la Estafeta.

Madame Butterfly, Caracas. — Señorita Mariposa, ¡cuidado con la vanidad, que es su enemigo capital! A veces la ciega y no vive más que para los elogios. Es cuidadosa, inteligente y de carácter vivo, no acabado de formar y sujeto a muchas y muy importantes variaciones.

Semíramis, Caracas. — Un espíritu muy sincero, muy sencillo y muy sensible. Tres cosas bastante recomendables. Puede sentirse satisfecha de lo que revela su caligrafía, que no es mucho más que esto por ahora, porque es demasiado joven para poseer complicaciones.

Fantasma, Buenos Aires. — Carácter difícil de acomodar a las circunstancias. Un poco irascible. Tenaz, pero fulto de un propósito determinado que le guíe. Muy intransigente en cuestiones de honor.

Patagón, Argentina. — Falta de firmeza y concentración, son las características más notables de su letra. Difícil-

mente piensa la misma cosa diez minutos seguidos. Le interesa la mecánica y sería usted un buen electricista. Moralmente, sus instintos son faltos de espiritualidad. El lado material de las cosas es el que prima en usted.

Antinea, Madrid. — Tiene usted una poderosa imaginación y una instrucción sólida, pero la base no es firme y su valer es un tanto ficticio. Es idealista y se deja guiar siempre por su instinto, que no suele engañarla. Firme, decidida, orgullosa y egoísta.

La misterios, Florida-Camagüey. — Encontrará su ideal, sin duda alguna. Es posible que ya no haya llegado a usted por una instintiva desconfianza de su modo de ser, que no cierre atracción, sin usted darse cuenta. Su carácter es efusivo, aunque usted se esfuerza en hacerlo aparecer reservado. Y, en todos los órdenes, da más de lo que promete y muchas veces hasta de lo que quiere.

Desgraciado, Portbou, España. — Gran poder de observación. Ambiciones limitadas. Carácter impulsivo y casi agresivo. Bullicioso, alegre, jaranero. Amigo de que celebren sus méritos y con un espíritu esencialmente donjuanesco.

Luchadora, Caracas. — Temperamento artístico. Desorientación espiritual y cierto extravío de sus más íntimos sentimientos que usted misma no acierta a explicarse. Necesita vivir y ver. Su carácter tiene la tendencia a modificarse, adquiriendo una mayor serenidad y orientación. Vale usted mucho y es muy sincera. No me ha llegado la otra muestra de que me habla y que le analizaría con mucho gusto.

Risueño, Santiago de Cuba. — Hombría de bien y sinceridad. Carácter brusco, enemigo de compromisos y adulaciones. Franco con exceso y terco en sus opiniones.

Pernales, Lackawanna, N.Y. — Carácter discutidor, violento si se exalta, y muy difícil de convencer. Es activo y, cuando trabaja en algo, le gusta hacerlo con verdadero entusiasmo.

Incrédula, Caracas. — No tiene usted que decir que es absorbente porque ya lo revela bien claro su letra. Y no sólo absorbente, sino dominadora y muy celosa. Es también persona que quiere salirse siempre con su capricho y acostumbrada a que la obedezcan y agasajen. La costaría un verdadero sacrificio tener que obedecer, en lugar de mandar.

La riensellana, Rivasdella, Oviedo. — Muy optimista y alegre. Con la cabeza llena de pájaros locos que cantan sin cesar. Muy confiada en el porvenir y muy cierta de que la felicidad se ha hecho para usted. Tiene un espíritu sectario y es apasionada por la poesía.

Su Mosca, Barcelona. — Carácter versátil, falto de concentración y muy presuntuoso. Es ingenioso, pero le falta habilidad para llevar a la práctica las cosas que planea su imaginación.

Santanderina triste, Rivasdella, Oviedo. — Se siente usted desorientada y falta de brújula, pero este desequilibrio de su voluntad es pasajero y reaccionará pronto. Es posible que, con el tiempo transcurrido desde que me escribió su carta, la reacción haya llegado ya. De todos modos, es usted pusilánime y apocada de espíritu y no sabe imponerse nunca a las circunstancias, dejándose dominar por ellas. Esto es un grave riesgo para usted en el futuro.

Lirio del Valle, Vertientes, Cuba. — Yo le voy a decir cómo es usted para que sepa conocerse. Es de carácter suave, fácilmente adaptable a las circunstancias y llena de indolencia que pudiéramos llamar tropical. Le gusta la música y el baile y es bastante coqueta.

Flor Silvestre, Caracas. — Espíritu sutil y observador. De opiniones definidas, no se deja arrastrar por la corriente y mantiene las suyas por encima de todo. Poco sentimental y con ideas muy siglo XX.

Preguntón, Palencia, España. — El grafólogo conoce el carácter por los rasgos de la letra, no por la forma en que está redactada la carta, que no sirve sino para conocer la mayor o menor cultura del que la escribe. El de usted es un temperamento sensual. Su carácter decidido y arriesgado. Sus gustos no muy refinados. Su mentalidad clara y su habilidad en el empleo de su profesión positiva.

Espectador, San José, Costa Rica. — Temperamento alegre y entusiasta. Buen humor perenne. Minucioso en los detalles hasta el extremo. Nervioso e impresionable.

Palitos, San José, Costa Rica. — Está usted completamente equivocada con respecto a su propia caligrafía. Demuestra a las claras que es usted persona muy instruida y culta, exigente para toda manifestación de arte e imposible de satisfacer con nada que sea vulgar. La sobre voluntad e imaginación y su carácter es decididamente autoritario, sin traspasar nunca los límites de la buena educación.

Locuela, Caracas. — Es usted el puro espíritu de la contradicción y del desbarajuste mental. No sólo escribe novelas sino que vive en película. Hágame caso. Sosiegue su imaginación. No escriba ni una sola línea de litera-

tura en un año y, después, vuelva a escribirme de nuevo para ver si ha mejorado. Si no se busca un poco de reposo mental, acabará por ser cierto su seudónimo; aunque en términos plenos y más exagerados aún.

Su admiradora, Vertientes, Cuba. — Mujer equilibrada, de sentido práctico y de gran poder de sugestión. Tiene don de gentes y es seria y digna, sin llegar a parecer orgullosa. Franca y llena de armonía en todo su ser.

Lucero de la tarde, Ponce, Puerto Rico. — Es desconfiada por instinto y nunca está desprevenida. De genio vivo y fuerte, es fácil al enojo pero fácil también al olvido. No guarda rencor y tiene el don de saber hacer buenas amistades, aunque, con su modo de ser, a veces las mortifica.

Dorotea, Jatibonico, Cuba. — Carácter entusiasta y activo, lleno de impaciencia con aquellas personas que no tienen la rapidez de pensamiento y de comprensión que usted. Muy confiada y llena de fe en sí misma.

Virgencita de Luján, Buenos Aires. — De todos modos, no la queda mal el seudónimo. Su carácter dulce, persuasivo; sus condiciones de modestia, de ingenuidad, y su feminidad exquisita, la colocan muy alto en la estimación de los que la rodean. Tiene un gran corazón, es compasiva y generosa y muy apasionada y sincera en sus afectos.

Aninita, Caracas, Venezuela. — Es un poco difícil su escritura para el análisis. Hay una gran contradicción en su carácter, que se revela claramente en su letra. Siente usted ilusión de la vida en un momento y, sin motivo aparente, siente desencanto y una especie de desmayo inexplicable en el minuto siguiente. En todo es así. Se entrega a sus amistades con gran sinceridad y, sin embargo, le queda siempre un fondo de desconfianza que no puede desvanecer con todos sus razonamientos. Con respecto a usted misma, le ocurre también análogo fenómeno. Se encuentra bella, agradable, elegante al ir a un pascu o a una fiesta. Y conforme se acerca, va pareciéndole que está mal vestida, que no va a causar buena impresión. Sería bueno que adquiriese verdadera confianza en sí misma y en todo lo que la rodea, cultivando solamente la parte optimista y animada de su ser. No puedo adivinar los años por la caligrafía. Desde luego sé que es usted una mujer joven.

Little Girl, Mendoza, Argentina. — No debe preocuparse por nada. Ni es fea, ni es pequeña. Dentro de un par de años, habrá crecido y se habrá embellecido, sin duda alguna. Es romántica con tendencias morbosas y debe tratar de combatir este modo de ser suyo que en nada la beneficia y que puede, en cambio, causarle graves daños. No hay razón para que una criatura como lo es usted no vea únicamente el lado bueno de las cosas.

Atlestana del Libonío, Aviles, España. — Ni es usted rara, ni triste, ni anormal, ni enferma. Es únicamente mujer y *muy mujer*. Por eso sabe sentir abnegaciones y odios cuando llega el caso. Su equilibrio mental es perfecto y su carácter tan completo, que precisamente por eso es rectilínea y no tiene términos medios. Claro está que, como es mujer inteligente y culta, debe saber cuándo es necesario controlar los impulsos destructores y amoldar su carácter a las circunstancias. Esto es ya cosa puramente de educación, que no le ha de ser difícil conseguir.

Reverendo Padre, México. — Imaginación poderosa, gran habilidad constructiva, iniciativa y confianza en el esfuerzo propio. Es caprichoso, idealista y muy dado a novedades y diversiones.

Heny, Buenos Aires. — Persona que se hace querer y admirar de cuantos la tratan por su atrayentísima personalidad y por un encanto especial, que es tal vez moral más que físico. Sin que esto quiera decir que no sea usted bonita y atrayente también. El orgullo es la cualidad dominante de su carácter, pero hasta eso se olvida al verla. Sabe vestir bien y tiene un gusto excelente para todo.

Congo Gris, Panamá. — Tiene usted sobrada razón para quejarse, pero la culpa no es mía. Por lo demás, no se queje, ya que le llegó la hora. Pues sirve usted especialmente, además de para otras muchas cosas, para todo lo que sea trabajo al aire libre, ingeniería o minas especialmente. Espiritualmente, es hombre de profundas convicciones morales, de positivo talento y de una rigidez de principios absoluta. Suele formarse un concepto exagerado del prójimo y tiene la tendencia a ser desconfiado. Su mayor placer es ser útil a sus amigos y no le desaniman las ingratitudes. Espíritu fuerte, sabe sobreponerse a ellas.

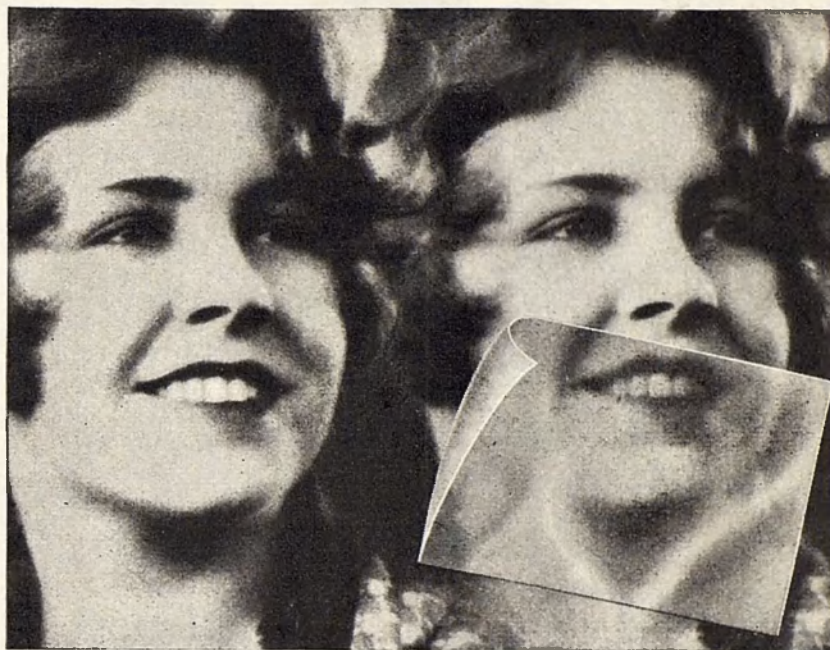
Cariñosa, Bayamón, Cuba. — Criatura de gentiles pensamientos y de bellas acciones; abnegada, efusiva y cariñosa como su seudónimo indica. Se siente dichosa cuando puede hacer un favor y jamás se enoja ni desaparece la sonrisa de sus labios. Como la consideran muy chiquilla, no la aprecian a veces en su justo valor.

Boca fea, Habana. — Naturaleza adaptable a las circunstancias. Por esta cualidad se hace simpática a las gentes. Necesitaría cultivar un poco su mentalidad para hacerse todavía más interesante. Carácter muy agradable y tolerante.

Zeymeb, Los Teques, Venezuela. — Filósofo innato, de gran corazón y elevados sentimientos. Digo filósofo, porque no sería posible decir filósofa. Espíritu comprensivo como pocos, de una exquisita sensibilidad y de un desprendimiento asombroso. Podría usted ser mártir de una idea y es seguro que recibiría el martirio sin una queja de protesta. No creo que haya en el mundo muchas personas como usted.

Betty, Los Teques, Venezuela. — Temperamento artístico con su parte práctica, que la mantiene en la realidad de las cosas. Su imaginación vuela, pero su pies están pisando siempre tierra firme y no hay miedo a que resbale ni tropiece. Tiene un dolor que sabrá vencer con su fortaleza característica.

La Sonrisa que Cautiva



Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosa presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

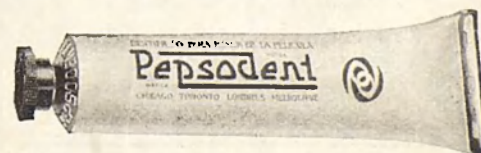
Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aún en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-2
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Subscribase a CINE-MUNDIAL

MARZO, 1932

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINA 201

Impida que se escape el aire o que penetre el polvo



LAS Cápsulas de Válvulas Schrader legítimas hacen estas dos cosas perfectamente. Ajustan herméticamente y son impenetrables al aire a una presión de 113 kilos. Si el mecanismo interior de la Válvula se gastara o deteriorase, la Cápsula Schrader impedirá el escape del aire hasta que tenga Ud. oportunidad de reponer el mecanismo interior de la Válvula.

Reponga inmediatamente las cápsulas de válvula que le falten a sus neumáticos. Lleve siempre un repuesto extra de Cápsulas para Válvulas Schrader (5 cápsulas) en su automóvil. De venta en todos los establecimientos del ramo.

Busque el nombre



Schrader

Fabricantes de Válvulas
Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

PSICOANÁLISIS



POR: F. GIMENEZ.

SEGUN pudimos ver en el capítulo anterior de esta sección, el subconsciente se asimila cuantas impresiones recibimos por vía sensorial. Vimos, también, que algunas de estas impresiones pasan conscientemente inadvertidas, lo que no impide que reaccionen sobre nuestra conciencia de un modo insidioso y subterráneo. Las consecuencias que origina tal mecanismo psíquico son de alcance incalculable, según va descubriendo lentamente la psicología.

El por qué ciertas impresiones sensibles pasan desapercibidas al censor consciente es materia que nos sería ahora harto difícil dilucidar. Provisionalmente, nos conformaremos con aceptar el hecho, sin pretender discutir sus raíces. En cuanto a sus consecuencias, están más que evidenciadas en numerosas pruebas experimentales. Sabemos, por ejemplo, que ciertos individuos hipnotizados recuerdan, con verismo absoluto, un sinnúmero de detalles aparentemente olvidados en la vida cotidiana; se da hasta el caso de individuos que recuerdan, durante el sueño hipnótico, idiomas que creían haber olvidado enteramente. También es posible recordar, en estado hipnótico, detalles que creíamos no haber notado, tales como el número de la licencia de un automóvil, por ejemplo.

Pronto veremos cómo, lentamente, estas digresiones, y las que constituyeron el tema de los capítulos anteriores, van encaminándonos poco a poco a otros temas infinitamente más sugestivos y fértiles, tales como los de la inspiración y el presentimiento. De este último, como "facultad" psíquica, me ocuparé en un ejemplo altamente ilustrativo:

Hace pocos días que un amigo mío paseaba, sublimemente abstraído, por un parque neoyorquino. De repente, fascinado por el ritmo de sus propios pensamientos, pensó que debería de comprarse un lápiz, para ir anotando cuanto su mente iba elaborando. Sin transición alguna, pensó que era una lástima invertir, siquiera fuese un fragmento de capital, en la adquisición de objeto tan deleznable. Inmediatamente tuvo el "presentimiento" de que en un banco cercano había un lápiz sin dueño. Accionado por la fuerza del "presentimiento", se acercó mi amigo, casi automáticamente, al banco imaginado. Allí, en efecto, había un lápiz de hermosa y metálica catadura, del que el "profeta" se apoderó sin la menos vacilación.

La explicación del caso, como puede verse, es elementalmente sencilla. Al pasar por dicho banco, mi amigo vió "subcientemente" el lápiz, y éste fué el que le lanzó por toda una serie de asociaciones mentales, originadas en el subconsciente, y que remataron en la peregrina "profecía."

El sentido de orientación que poseen algunas razas, en su mayoría salvajes, se debe, como en el caso anterior, a una facultad de observación inconsciente de detalles que pasan inadvertidas a la conciencia normal, por no ser suficientemente intensos en su impresión.

Tal, dicho sea de paso, es el caso de la

inmensa mayoría de los enamorados. El amante ve en la amada toda una serie de perfecciones y virtudes que pasan desapercibidas al resto de la humanidad. Es decir, que tales perfecciones existen, pero es necesario observarlas con atención. Y la atención es una consecuencia natural y directa del interés afectivo. Amar es, en cierto modo, ver más y mejor. Por eso el pintor de la naturaleza tiene que estar enamorado de ella, si quiera expresarla con más delicados detalles de los usuales, del mismo modo que un poeta tiene que estar enamorado de su musa, sea la que sea, si ha de sonarnos a sincero. De aquí que el arte necesite siempre una base de sinceridad. Por lo menos, de sinceridad interna, que es la verdaderamente importante y real.

Quedamos, pues, en que, merced al mecanismo de observación trascendente del subconsciente, provocado siempre por el impulso afectivo, el enamorado puede ver en su amada detalles redentores de una realidad absoluta, pero inexistentes para el resto del mundo. El resultado es que, los que conocen al enamorado doncel, aseguran de buena fe que sobreestima los valores de su amada exageradamente.

Ahora, para los verdaderamente aficionados a temas de psicología, voy a plantear un problema realmente difícil, acaso insoluble. El problema, cuya solución le agradecería a aquel de mis lectores que fuere capaz de dar con ella, se funda en el hecho, rigurosamente comprobado por la psicología, de que, si bien el hombre llega siempre, cuando está enamorado, a la anteriormente aludida "sobreestimación" de los valores de su amada, ésta jamás procede a tal maniobra ultradelicada. El hombre, cuando se enamora, ve más y mejor a su amada. Claro está que, a veces, puede cometer errores que realmente merezcan ser clasificados "sobreestimaciones". El resultado final es que, en opinión de los ajenos, el amante exagera u sobreestima. Ahora bien, en opinión de los mismos ajenos, la mujer jamás exagera o sobreestima. Y además es cierto.

¿Por qué, lectores míos?

CORRESPONDENCIA

Cuantos aficionados a temas de psicoanálisis deseen un análisis privado, pueden obtenerlo enviando a esta redacción, juntamente con el cupón y su sueño, 50 centavos en oro americano o su equivalente en moneda del país, por medio de cupones postales internacionales, o en giro de fácil cobro, a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

Esta medida la justifican el incremento alarmante de consultas que nos llegan, y que dificultan su publicación con la prontitud deseada, y la imposibilidad de publicar en todo su detalle ciertos análisis de índole extremadamente delicada para darse a la letra de imprenta.

Vicente Rivera, Brooklyn. — Su sueño expresa claramente sus deseos de vida aventurera, reprimidos por circunstancias de la vida diaria. Como quiera que aborrece usted la prosa diaria de la existencia, no es de extrañar

que, al menos en sueños, se lance al agua, así sea con un salvavidas. La isla, fuese o no la de Robinson Crusoe, simboliza, para usted, el descubrimiento de tierras vírgenes, es decir, de sensaciones nuevas. Sensaciones nuevas que, por lo demás, nunca dejan de entrañar peligros subsiguientes, en su caso encarnados en los salvajes que quieren atacarle. Los tales salvajes, naturalmente, equivalen a las censuras que la sociedad dirige a los buscadores de islas robinsonescas y de sensaciones nuevas. No puede por menos de ser así, en un mundo en que no todos tenemos aficiones de Robinson.

Trevor, Quito. — Su sueño, así, sin más detalles, es sumamente difícil de analizar. Sin embargo, lo intentaré, y, cuando usted lo lea, tal vez le haga recordar algunas circunstancias de su vida que confirmen mi interpretación. Daré de lado, naturalmente, toda suposición referente a afinidades patológicas. El joven de su sueño simboliza, según creo, su otro yo. No el otro yo místico e hipotético que, según ciertos señores, reencarna, sino el otro yo metafórico, potencial, del que emanan nuestras aspiraciones más elevadas. El hombre que quiere ser, como diría don Miguel de Unamuno; el modelo ideal que, en momentos de aspiración íntima antepone a nosotros mismos, en un plano futuro, cual modelo a cuya forma debemos adaptarnos... y al que casi nunca seguimos en la vida real, diaria, mercantilizada de nuestra época. El que asesinaron por la madrugada al sujeto ideal de su sueño parece expresar la derrota irremisible de ese otro yo. ¿Será así?

Sara María Arteaga, Souza. — Le agradeceré me remita otro sueño... y un seudónimo cualquiera. La interpretación del que usted me envía sería un poco arriesgada, de publicarse sin seudónimo. Cuando vuelva usted a escribirme, le haré gustoso el análisis de ambos sueños.

Toni Galisun, Cañada de Gómez. — El perro negro equivale a los terrores inherentes a toda iniciación en la vida, especialmente en ciertos de sus aspectos más misteriosos. Terrores, por otra parte, relativamente justificados, ya que el tránsito por los paraísos terrenales entraña no pocos peligros. Ciertos de estos peligros son puramente imaginarios, de orden moral o social; otros son absolutamente reales y materiales, y caen bajo el dominio de la ciencia de Galeno. Como quiera que estos últimos son varios, no es de extrañar que en el patio con árboles de su sueño hubiera varios individuos emboscados que le disparaban con revólveres, aunque sin acertarle. Las alas negras que le sirvieron a usted para alejarse del peligro aluden a la sustitución de sus anhelos paradisiacos materiales por otros de índole menos material. Es decir, que le sirvieron a usted para sublimar sus impulsos primitivos en aspiraciones de alto orden estético. Tal es, en muchos casos, el origen de esas poesías de la mocedad que, en años posteriores y más positivistas nos parecen tan ridículas.

Bagulis Zerep, Montevideo. — No me explico para qué desea usted que le analice su sueño. Por si fuera poco claro, incluye usted con el un análisis. Sin embargo, me permitiré anotar un error de interpretación en sus resultados. El estanque no simboliza lo que usted afirma, sino todo lo contrario; es decir, quien realmente se ahoga en él es el personaje central del análisis. Desde las primeras "escenas" de su sueño puede verse que su intención subconciente es la de hacer desaparecer a Ofelia. Y hasta sospecho que su sueño ha sido concebido en plena vigilia. Circunstancia que, sin embargo, no lo hace menos significativo. Por seguro que crea usted estar de haber inventado un "sueño", el subconciente le delatará siempre, exactamente lo mismo que si estuviera usted soñando de veras.

Desesperado, Rep. Dominicana. — Es evidente que siente usted una atracción puramente física hacia la muchacha con que soñó usted. Desdichadamente, hay ciertas circunstancias que le impiden a usted manifestarse a ella espontáneamente. Circunstancias de orden puramente práctico, y más imaginarias que reales, según creo. Tal vez exista en usted una aversión íntima, espiritual, hacia la muchacha del caso, y teme usted inconscientemente las consecuencias. Sospecho que la dama de su sueño pertenece a una clase social inferior a la de usted. ¿Me equivoqué?

Iris, Mollendo. — El recuerdo infantil a que usted alude es sumamente interesante y significativo. Significativo porque se refiere a una circunstancia de su vida actual, en la que interviene activamente un amigo suyo, a quien usted aborrece íntimamente, aunque crea lo contrario. Tal es la causa de que, de entre todos los recuerdos dormidos de su infancia, haya ido usted a elegir inconscientemente el que me expone en su carta. El personaje central, naturalmente, me parece que simboliza a su padre de usted, y de ahí la autoridad bondadosa que manifiesta.

UNA MERKEL, la conocida actriz, se casó el doce de enero en Tijuana, México, con Ronald L. Burla (y no es broma), que es ingeniero aviador.

HAY rumores de que Clara Bow, que está pasando su luna de miel en el rancho de su marido, volverá pronto a interpretar películas, pero no por cuenta de la Paramount, sino para la Columbia Pictures.

KENNETH HARLAN tuvo un choque automovilístico en Los Angeles, hace poco, que lo despachó al hospital. Parece que su coche y un carro que llevaba leche tuvieron ciertas diferencias de las cuales sacó la peor parte el conocido actor.



Uñas

HERMOSAS

EN París, centro de la moda femenina, ciudad donde se rinde homenaje a las damas más bellas, las uñas de las manos bien cuidadas brillan con el Esmalte Líquido Cutex.

Las ventajas de cuidarse las uñas con Cutex son reconocidas, no sólo por la mujer española moderna que está tan bien instruida en el arte antiguo de la belleza femenina, sino por todas las mujeres del mundo.

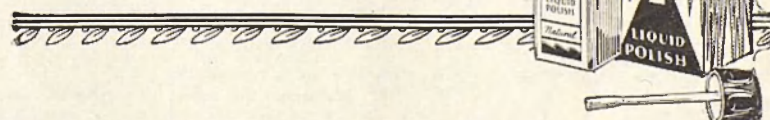
El Esmalte Líquido Cutex es de un efecto muy elegante y al mismo tiempo sumamente práctico, pues se seca rápidamente, quedando suave y liso. Además conserva su color y brillo, y dura por lo menos una semana.*

La bella apariencia del frasquito se ha acentuado con la nueva tapa de caucho que se está usando ahora, a la cual va pegado el pincel, acabando para siempre con los corchos estropeados.

*(Se prepara en seis bellas tonalidades: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Granate, Incoloro.)

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO



N O R T H A M W A R R E N
NUEVA YORK A PARIS

Estudie Inglés

por los

Métodos Modernos

Los hispanoamericanos que hablan inglés correctamente pueden obtener mejores puestos en el comercio. Aprenden ambos idiomas, español e inglés, correctamente, con el Profesor J. G. Ríos, que ha dedicado once años a la enseñanza del idioma inglés entre estudiantes de habla española. Su curso de inglés se ofrece ahora en la EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc., 123rd St. & Lenox Avenue, New York, N. Y.

Los estudiantes que terminan este curso aprenden tanto a hablar como a escribir gramaticalmente en ambos idiomas, con facilidad y corrección. Las clases necesarias se dan en ambos idiomas, español e inglés. Los cursos que dan instrucción comercial a todos los estudiantes Eastman incluyen:

1. Contabilidad.
2. Administración Comercial.
3. Teneduría de Libros.
4. Código de Comercio, Economía.
5. Inglés y Español correctamente.
6. Dibujo, Diseño.
7. Correspondencia y Secretaría.
8. Taquigrafía (en español e inglés).
9. Mecanografía y Operación de máquinas de oficina.
10. Ventas, Publicidad.

CLASES DIURNAS
Y NOCTURNAS

Pida Catálogo
en Inglés a

Eastman-Gaines School
123rd St. & Lenox Ave.,
NUEVA YORK



Juanete, Guayaquil. — No existen en este país esos institutos a que usted se refiere y que se considerarían como clandestinos. Desde luego que habrá personas particulares que se dediquen a esa clase de enseñanza, pero no las conozco; ni de conocerlas, podría dar sus direcciones aquí.

R. A. Ravona, Barcelona. — Para las fotografías de estrellas que desea, debe dirigirse a las casas cinematográficas a que pertenezcan aquellas. Y más fácil le sería conseguir las por medio de los representantes que todas esas empresas habrán de tener sin duda en Barcelona.

Mariposa, Guayaquil. — Celebro saber que usted y su familia piensan venir a pasar dos años en este país. Si conozco un buen colegio a donde puede mandar a su hijo y a su hija mientras dure su permanencia: la Eastman-Gaines School, situada en 123rd St. & Lenox Ave., Nueva York, que es la que, a mi juicio, le conviene. Además de tener excelentes cursos en correcto inglés, enseñan ahí teneduría de libros, código de comercio, taquigrafía, mecanografía, etc. Entendemos que los precios de asignatura son muy moderados. Ojalá que quede usted satisfecho de su visita a los Estados Unidos y sin duda me dará mucho gusto estrecharle la mano.

Perplejo, Tampico, Méjico. — No tiene que mandar dinero alguno para hacer las preguntas que desea a la sección "De mi estafeta". Siempre serán contestadas sus consultas, como las de todos los demás comunicantes, con todo interés. Si el defecto de su nariz es superficial, se corregirá seguramente con uno de los reformadores: que usted se refiere, aunque, por supuesto, no crea usted que es cuestión de un día o dos, puesto que en todas estas cosas la constancia es la que hace más. Creo que los resultados han de ser permanentes, y sé de algunas personas que los han usado y quedado muy satisfechas de ellos. Si el defecto consiste en la ternilla o el hueso, ya es cosa más difícil y sería tal vez necesaria una operación, aconsejada desde luego por un médico. Las operaciones de nariz suelen ser dolorosas y costosas cuando se trata del hueso. No sólo no dejan señal alguna, sino que la nariz queda perfecta y supongo que en la capital de Méjico habrá buenos especialistas que realicen esta clase de operaciones. Yo no conozco ninguno desde aquí y creo que le sería a usted más fácil enterarse, puesto que vive en el país. De todos modos, me parece que valdría la pena — para evitarse el coste excesivo — de que probase primero con un reformador, ya que tal vez esto es todo lo que usted necesita para su defecto.

Dudosa, Nueva Orleans. — Celebro su decisión. Veo que son ustedes dos personas prudentes y no dudo que han de conseguir el logro de sus deseos. Se lo deseo muy sinceramente, felicitándome de haberles podido servir de algo.

Antiguo lector de CINE-MUNDIAL, Arequipa, Perú. — Contesto con mucho gusto su interesante carta. Puede contar desde luego con que \$1,000 por año son suficientes para sus gastos de estudiante en los Estados Unidos. Cualquiera de las Universidades del país es buena. Escriba a diversas de ellas pidiendo datos y vea lo que le contestan. Claro está que la vida es mucho más barata en el oeste de los Estados Unidos que en el Este y podría usted vivir en un plan más económico estudiando en California. Pero, por otra parte, en Nueva York está la magnífica universidad llamada City College of New York, donde, según tengo entendido, los derechos de matrícula son sumamente pequeños y, como doy por supuesto que es usted un buen estudiante y que se halla bien preparado para la carrera, no le sería difícil entrar. Respecto a la cuestión del idioma, como le quedan algunos meses antes de su ingreso en la universidad le aconsejo que se dedique con ahínco a perfeccionarlo, pues si no sabe entenderse bien no le será posible ingresar en una universidad donde todos sus estudios ha de hacerlos en inglés, y más estudios superiores. Dedíquese a practicar el idioma en la conversación. Debo advertirle también otra cosa muy importante. Si viene, debe hacerlo con el propósito de estudiar mucho y con verdadero afán, pues en este país no bastan las influencias para aprobar en los exámenes. Aquí el que no sabe de veras no pasa y no se da el caso de malos estudiantes porque no puede haberlos con el sistema de enseñanza que se sigue. Leyendo su carta, me doy cuenta de que esta advertencia no le es necesaria pues me parece usted un muchacho enamorado de la profesión elegida y serio en sus propósitos, pero, de todos modos, considero que no está de más hacérsela para que sepa bien a qué atenerse. ¡Buena suerte y prosperidad!

Benjamina, Sin país. — Su carta me ha encantado. Y porque usted me juzga así ya me parece a mí mismo que en realidad soy tan bueno, tan sereno y tan justo como usted me pinta. Agradezco mucho la amistad que me ofrece y puede estar segura de que habré de tratar de corresponder a ella. Deseo siempre poder ser útil en algo a mis amables comunicantes. Escribame, pues, cuanto guste, sin romper las cartas, y déjeme ver cuanto piense. Eso sí, como, efectivamente y para desgracia mía, puedo ser su padre, no veo la necesidad de que me tutee. No hay

nada más bonito que el mutuo respeto y el "tú" da una confianza que no puede existir entre personas que no se conocen y que por lo tanto es falsa. Piense bien en esto y no prodigue ese "tú", que debe reservarse exclusivamente para aquel que algún día tenga derecho a él. Por el nombre no se preocupe. Llámeme como quiera. Todos serán bonitos elegidos por usted. Y escriba, pregunte, averigüe. Que aquí está su nuevo amigo para contestarla.

Ivonne, Colombia. — La hinchazón de sus párpados obedece a una causa interna. Beba mucha agua pues posiblemente obedece a que sus riñones no eliminan bien. Pero de todos modos consulte con un médico. Para evitar la caída del cabello dese masaje diariamente por todo el cráneo con las yemas de los dedos a fin de activar la circulación. Con toda seguridad que deja de caérsele si hace usted esto a diario con constancia.

M. P. Coutinho, Río de Janeiro. — Tengo mucho gusto en contestar a su amable carta, lamentando el retraso con que lo hago por no haberle llegado el turno de abrirla hasta ahora. Espero que mi respuesta le llegue, de todos modos, oportunamente. La mejor librería para las comedias que desea es la de Brentano's, 1 West 47th Street, New York City. Las comedias americanas le será tal vez difícil conseguir las, con raras excepciones, porque los autores no suelen editarlas. Pero de todas maneras, esta casa le enviará el catálogo que desea del que puede usted elegir los libros necesarios.

L. Arrojo, Cienfuegos, Cuba. — No dudo que usted tenga aptitudes de autor cinematográfico, pero lo primero que necesita es aprender a escribir con sintaxis y ortografía. Mientras no lo haga, no encontrará nadie que lea sus escritos, por muy interesantes que a usted la parezcan. Y, después de escribir bien, mi consejo leal es que encamine sus aficiones por otro derrotero, ya que las empresas cinematográficas no quieren saber nada de más argumentos que los que ellas encargan directamente, hasta el punto de que no leen nada de cuanto se les envía.

Desengañada, Barquisimeto, Venezuela. — En su caso y, rompiendo con todos los prejuicios y convencionalismos sociales, es usted la que debe hablar planteando la cuestión directamente y sin ambajes. Puesto que ya el muchacho le había hablado de matrimonio y su retirada obedece a la hostilidad de la familia de usted, no cabe duda que a usted le toca poner en claro el asunto. No se trata de ninguna falta de decoro ni de nada que no pueda o deba hacer una muchacha decente y honesta. Si el fuera rico, todavía podría usted tener algún escrúpulo pensando que pudiera atribuirse su actitud a mal entendido interés por parte suya. En el caso presente, hasta ese escrúpulo desaparece. Si usted lo quiere tanto y tan de veras, si la vida no tiene para usted atractivo sin él y si la familia de él la quiere a usted también sinceramente, no veo por qué ha de perder usted la felicidad de toda su vida por un simple capricho de sus gentes, que no desdenarían seguramente a un muchacho tan bueno si tuviese grandes medios de fortuna. Tenga una entrevista con él, expóngale sinceramente su estado de ánimo y lo que usted sufre con el rumbo que han tomado las cosas y escuche las razones que él le da sobre el caso. No dudo que llegarán a un acuerdo. Y si esto es así le queda entonces por tener otra explicación con su familia para hacerles ver que la persona que ha de casarse es usted y no ellos y que es usted la que tiene que encontrar el hombre de su gusto. No ceda por nada, pues no es justo que, en los tiempos que corren, se deje perder la felicidad por el capricho tonto de una oposición familiar que estaría muy bien en el siglo pasado, pero que ya ha pasado de moda. Hágase fuerte, no ceda y solucione por sí misma un asunto de tan capital importancia para usted. Entrego su carta al Gráfico.

S. E. N. C. O. N. — Todas esas operaciones estéticas, que efectivamente se practican, están rodeadas de tanto misterio y son tan extrañas en sus diferentes aspectos, que yo le aconsejaría que no se sometiera a ellas. En cuanto a que sean indolores, no puedo creerlo, pues, por el contrario, todo lo que se hace para rejuvenecer o mejorar el rostro por medio de operaciones es dolorosísimo y proporciona más desgaste al organismo que una enfermedad, ya que se suele perder bastante sangre. Es posible que yo no está muy bien informado a este respecto, pero sé de dos personas que se hicieron operaciones recientes de esta índole y, si es cierto que quedaron muy mejoradas, no lo es menos que ambas me confesaron que habían sufrido horrores. En su país, tiene que haber médicos expertos que las practiquen con la misma perfección que aquí. Pero será mejor que se quede como está. A lo menos, esa es mi sincera opinión.

Uno que quiere formarse, Lima, Perú. — Me parecen muy acertados sus propósitos y aquí le van dos nombres de dos libros para lo que desea: "Cultura Física", por Herbert. Y otro de "Gimnasia Suca". Los dos en español. El primero vale \$1.25 y el segundo \$1.00. Moneda americana, por supuesto. Puede encargarlos, enviando el importe adelantado, porque si no no creo que se los remitan, a la Librería Cervantes, Lenox Avenue y 113th Street, New York City.

CENTELLEOS

(Viene de la página 169)

el Teatro, como Nazimova, Ruth Roland, Alice Brady y Bessie Barriscale. Pearl White, vive como una reina en París. Constance Talmadge, Billie Burke, May MacAvoy, Jacqueline Logan, Florence Vidor y Phyllis Haver, prosaicamente casadas y en sus casitas respectivas. ¿Y los que mueren en los últimos diez años?: Valentino, Wallace Reid, Lon Chaney, Dustin Farnum, Larry Semon, Max Linder, Milton Sills, Jeanne Eagles, Barbara La Marr, Mabel Normand, Lya de Putty...

A ULTIMA hora, la película que, en castellano, filmará Lupe Vélez para Columbia, se llama "Hombres en mi Vida" y, por el cuidado con que se está produciendo, sin duda que saldrá todavía mejor que las otras hispanoparlantes que, con tanto éxito, presentó antes la misma compañía. Con Lupe colaboran Gilbert Roland, Ramón Pereda y Paul Ellis en los papeles principales; y, en los secundarios, Carlos Villarias, Luis Alberni, Adrienne d'Ambricourt, Virginia Ruiz, María Alcañiz, Paco Moreno y Antonio Vidal.

LA próxima de Joan Crawford se llamará "Letty Lynton". La próxima de Robert Montgomery, "Are You Listening?", en papel de radioparlante. La próxima de Greta Garbo, "Gran Hotel", la obra teatral europea que más éxito tuvo en Broadway durante los últimos quince meses. La dirigirá Fitzmaurice. La próxima de Clark Gable, "Mares de China." La M-G-M anuncia también que Marie Dresser y Polly Moran aparecerán en otra comedia: "Prosperidad".

UNA nueva rubia trabaja ahora ante la cámara por cuenta de M-G-M: Helen Robinson, artista de variedades y que nunca, antes, había filmado películas.

LIL DAGOVER, que acaba de regresar de su viaje a Nueva York, terminó con éxito "La Dama de Montecarlo."

DICEN que, cuando termine su contrato con la M-G-M, Ramón Novarro piensa formar una empresa cinematográfica para producir películas sonoras en español. Pero como todavía faltan largos meses para que el astro mejicano se desligue de la M-G-M, es de suponer que reflexione de aquí a entonces... y cambie de idea — si es que la tiene, pues dicho proyecto no pasa de rumor.

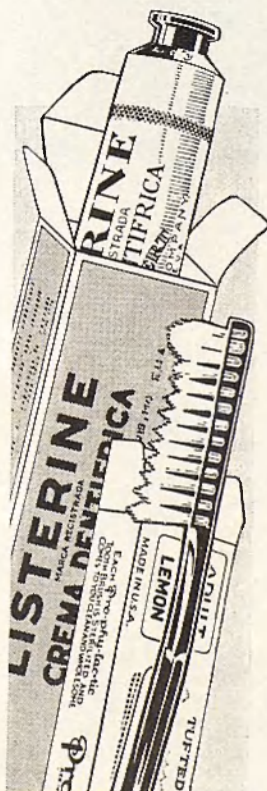
LA Fox obtuvo una entrevista para su Noticiero con el ex kaiser de Alemania. Esta hazaña, realizada después de años de tratar en vano de que el desterrado se dirigiera a las multitudes por medio del cine sonoro, fue con la condición de que la película no fuese exhibida en Alemania.

ESTÁ resultando muy difícil seguir los pasos de Conchita Montenegro. Hasta hace poco, era una de las estrellas de la Fox en fotodramas angloparlantes y se le habían confiado papeles de importancia. Pero ahora resulta que la ha contratado Ziegfeld, en Nueva York, para que se luzca en su nueva revista musical, con lo que gana Broadway y sale perdiendo el cine.

MARZO, 1932

*Para blanquear
dientes nada como la*

DOBLE*
ACCION
de
LIMPIAR



DOBLE ACCION*
significa usar
Crema Dentífrica
Listerine con un
Cepillo de Dientes
Pro - phy - lac - tic

Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes deterorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic

APRENDA RADIO TELEVISION Y PELICULAS HABLADAS



Receptor
GRATIS
Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE... No necesita tener conocimientos de radio... Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio... servicio y reparación... Difusoras y Clave internacional... de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

**LIBRO
Ilustrado
GRATIS**

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 04-RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.



vencido por el
MERCUROCROMO

que sana las cortaduras, quemaduras y picaduras de insectos. Ideal para niños porque no arde ni destruye tejido como el yodo

De venta en todas las boticas

UN MODELO 1932 DE AMPLIFICADOR DE SONIDO

con muchas notables mejoras a precio al alcance de todos los propietarios de teatros pequeños. Verdadera reproducción sin falla de películas sonoras.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS UTILES PARA TEATROS. Pida el catálogo CM.

S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway, New York, U.E.A.
Dirección cablegráfica SOSOUN.
Todas las claves en uso.



PÁGINA 206



Jean Harlow, entrevistada por Guaitzel y retratada para y por CINE-MUNDIAL en un momento difícil: cuando trata de enterarse de lo que encierran nuestras complicadísimas páginas.

PLATA NO: PLATINO

(Viene de la página 165)

justificar el bistec y el coñac que se están batiendo con los jugos gástricos mientras Jean, en ayunas, me domina con el resplandor de su tez y de sus ojos.

La manicurista se marcha, mientras Jean me dice, en confianza:

—¿Sabe usted que, en español, recibo semanalmente lo menos cuatro cientos de cartas?

—Si la llegan a conocer personalmente, serán cuatro mil...

—¡Precisamente mi ideal es viajar, conocer otras tierras, rodar por el mundo!— contesta entusiasmada—. Pero, al paso que voy, de Nueva York a California, y de California a Nueva York, recorreré el resto del mundo con muletas y sin dientes... cuando sea una viejecita cascada... No hay tiempo ahora.

Y, mientras habla, Jean fuma casi sin cesar; como fumó mientras le hacían las uñas.

—¿Cuáles de sus películas le gustan más? A mí, "La Jaula de Oro",— apunto.

—Es que no ha visto usted las últimas dos... Todavía no se estrenan. Ya me contará su opinión. Es seguro que le agraden más. ¡Pobrecillo de Williams! ¿Verdad? ¡Eran tan bueno!... En el último año, me parece que la gente se está muriendo... o casán-

dose... Creo que, en Hollywood, yo soy la única que queda soltera...

—¿Y no hay proyectos...?

—No; por ahora, no. El matrimonio es una respetabilísima institución, pero hasta la fecha no le encuentro defectos a mi dichosa soltería. Sin embargo... ¡quién sabe!

Pero conste que eso no lo dijo suspirando, ni con aire soñador y romántico, sino como si de veras no supiera qué es lo que puede ocurrir en los vericuetos de este valle de lágrimas.

Mientras hemos estado charlando, han llamado tres veces por teléfono y ella ha rehusado hacer caso. También llegaron seis telegramas cuyo recibo firmé yo mientras ella tenía ocupadas las manos. ¡Seis telegramas en una hora! Le debían hacer un descuento en los Telégrafos. Pero, cuando ya me disponía yo a partir, la doncella que ha estado pendiente del timbre telefónico, entra por la undécima vez y explica:

—Ahora llaman al señor Zútzel...

—Ese soy yo. ¿Quién diablos puede permitirse...?

Y entro refunfuñando en la alcoba de la niña, donde no hay flores, ni bibelotes; ni siquiera ropa suelta: una cama, dos sillas, un tocador y un ropero...

—¿Quién me llama?— inquiero severamente.

MARZO, 1932

—Soy yo, el Respondedor — dice la voz de mi colega —. Nada más te llamé para averiguar si realmente estabas con Jean o te habías ido a dormir la siesta. En la redacción te están esperando unas señoras... ¿A qué hora regresas?

—Depende de las señoras que me aguarden allá. ¿Feas? ¿Jóvenes?

—Mitad y mitad.

—Ahí estaré dentro de media hora.

Cuando vuelvo a la salita en que espera Jean, me encuentro con el fotógrafo, el amigo Tamayo y un colega que viene a hacer su entrevista y que, naturalmente, está pidiéndole a la Corte Celestial que yo me marche con la música a otra parte. Le doy gusto, no sin haber admirado una vez más aquellas curvas, aquel pelo y aquella manera de mirarlo a uno y de meterle inquietudes en lo más hondo. No cabe duda de que Jean es una seductora.

Al llegar a la redacción, las señoras Mitad y Mitad se habían marchado; pero el Respondedor estaba exaltadísimo:

—¿Qué voz tan linda tiene Jean Harlow! — exclamó al verme entrar.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque hablé con ella cuando acudió al teléfono al llamarte yo al Hotel...

Hay que permitir que los hombres conserven sus ilusiones. Jamás revelaré a nadie ¡a nadie! que las llamadas de teléfono de Jean las contesta una doncella de raza de color.

HOLLYWOOD

(Tiene de la página 179)

rrir al que apenas si acaba de ser servido.

Los hispanos contagiaban con su alboroto a los tranquilos y silenciosos norteamericanos, que no se asombraban demasiado de nuestro clásico bullicio porque ya habían empezado a acostumbrarse un poco con el advenimiento de los italianos, franceses, rusos y demás extranjeros que invadieran el territorio de Hollywood en busca de los laureles y del oro del Cine. Pero no tardaron en marcharse de aquí los extranjeros, siendo los últimos en irse los españoles.

Hollywood perdió el aire de cosmopolitismo que le caracterizó durante largos años, y convirtiéndose en una simpática barriada burguesa, que en nada se distingue ya de las demás que constituyen la metrópoli de Los Angeles. Ahora no se hacen películas en español — ni en ningún otro idioma extranjero — y cuando se hagan será esporádicamente, y de tarde en tarde...

Donde deben hacerse, y se harán, preferentemente, es en nuestros propios países. No hay razón para que no se hagan en ellos, incluso con el apoyo de los gobiernos respectivos. Los elementos técnicos o mecánicos de que no dispongan nuestros compatriotas, se pueden llevar de Hollywood, donde, como en ninguna otra parte del mundo, hay de todo lo más necesario y lo más moderno, y en la mayor abundancia. No hay más que pedirlo.

Y, como se encuentra en gran exceso, ni siquiera es caro. Ahora se vende muy barato lo que costó muy caro. ¡Hasta los artistas! Los sueldos casi fabulosos de antes, se acabaron. Con la sola excepción de algunas muy contadas estrellas, ya nadie cobra lo que antes cobró, ni se prodigan los contratos.

Ahora, cuando se produce algo en cualquier otro idioma que no sea el inglés, ni siquiera se paga por semanas, sino *por días*. Esto es,

MARZO, 1932

No sufra Ud. así... Este Remedio la Ayudará...



Victima de POSTRACION NERVIOSA

¿L A conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parecen que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer... con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontra-

rán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Una cabeza rapada
es preferible,
sin duda,
a cabeza
despeinada



Y el cabello
enmarañado
descubre algún
mal poeta
sin peine y muy
descuidado

Use Stacomb
y produzca
admiración



Doma el cabello.
Lo peina, lo alisa,
lo limpia, lo fija,
lo deja con brillo



El Stacomb no es pomada,
cosmético o brillantina...
es algo como no hay nada
para el fin que se destina.

Stacomb

M.R.

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y
caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo ob-
tener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

El aparato Trados Mode-
lo 25 corrige ahora to-
da clase de narices defec-
tuosas con rapidez, sin do-
lor, permanentemente, y có-
modamente en el hogar. Es
el único aparato ajustable,
seguro y garantizado y pa-
tentado que puede darle
una nariz de forma perfec-
ta. Más de 100,000 personas
lo han usado con entera
satisfacción. Recomendado
por los médicos desde hace
muchos años. Mi experien-
cia de 18 años en el estu-
dio y fabricación de Apar-
atos para Corregir Narices
está a su disposición.
Modelo 25-Jr. para los ni-
ños. Escriba solicitando

HAGASE FOTOGRAFO

Gane de \$15 a \$25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra
Cámara Victorian para postales
en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras
se espera. No se requiere experiencia.
Con una de nuestras Cámaras Victorian
puede Ud. ganarse la vida y ahorrar di-
nero. Si al presente no está ganando mu-
cho dinero en lo que Ud. trabaja, o no
quiere dedicar todo su tiempo a este ne-
gocio, entonces dedíquese tan sólo el tiem-
po que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y
días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.
Catálogo gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes
del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.

PÁGINA 208



que, al filmarse una obra, se contrata a los
intérpretes por el día o días en que han de
actuar ante la cámara, individualmente. Y
como las obras no se empiezan a filmar en
orden correlativo, desde la primera escena a
la última, sino al capricho o conveniencia del
Director, frecuentemente se da el caso de que
todas las escenas de un mismo artista se fil-
men en un mismo día.

Puede imaginarse, ante esto, la tragedia de
Hollywood. Sólo se cobra el día en que se
trabaja, y como — cuando algo se hace — ni



Donde las estrellas
brillan... por su
apetito: el comedor
de los estudios de
la Radio en Holly-
wood. No hay sitio
tan popular en el
taller como éste,
apenas llega el me-
diódia.



Joan Marsh, la nueva rubia de
cabellos casi blancos, que M-G-
M, acaba de contratar para sus
películas.

los más afortunados trabajan más de una
semana al mes...

Hollywood ya no es lo que era, ni es fácil
que lo vuelva a ser. El trabajo nunca será
permanente, ni se pagará en grande. Y al
artista se le exige mucho más que en los tiem-
pos en que cual-
quiera podría
servir para el
Cine.

Tal es la trá-
gica realidad
para los milla-
res y hasta mil-
lones de ilusos
que aquí suc-
ñan con los
laureles y el
oro del Cine...
Esos laureles y
ese oro sólo po-
drán encon-
trarlos ya en
sus respectivos
países.

Que son los
que harán nues-
tras películas...



Charles Farrell, quizá
el más renombrado de
los astros juveniles de
la Fox.

Evocando las Glorias de los Mayas

EN el Filmarte Theatre — el único teatro
consagrado en Hollywood a la exhibición
de películas extranjeras, y muy especialmen-
te rusas y alemanas — ha sido estrenada con
éxito extraordinario la versión cinefónica en
inglés de la bella producción mejicana que



Tallulah Bank-
head, cuya popu-
laridad, nacida
hace unos cuantos
meses, está au-
mentando con ca-
da película. La
tiene contratada
Paramount.



Victor MacLaglen, esta vez
con el bigote afeitado, pero
con la misma sonrisa. Es as
de Fox.

con el título de "Zitari" escribió y dirigió el
intelectual mejicano Miguel Contreras Torres,
a quien ya se deben varias e intensas obras
en celuloide.

"Zitari", que originalmente fué producida
en español, no es una cinta de asunto más o
menos novelesco, sin valor educativo alguno.
Es una producción artística, de profundo va-
lor cultural e histórico, que evoca los tiempos
casi legendarios de los Toltecas y los esplen-
dorosos de sus sucesores los Mayas, cuya ci-
vilización, apenas conocida por nosotros,
asombra y deslumbra.

MARZO, 1932



Josephine Joseph, mitad hombre y mitad mujer, que aparece en la cinta "Fenómenos" de M-G-M.

Movarry, la aristocrática joya del Principado de Liechtenstein, cuyo espíritu, refinado y sutil, parece envolver a su figura en un tul de ensueño, dejando en los espectadores la huella indeleble de una estirpe privilegiada.

Su amor al Arte la hizo viajar por todo el mundo, encariñándose con los países hispanos, donde aprendió nuestra lengua y nuestra literatura. Hollywood la atrajo con el espejismo de la pantalla sonora y su presentación en ésta fué un homenaje a Méjico, al Méjico

De esa civilización apenas si quedan otros gloriosos vestigios que los de las ruinas Toltecas de San Juan Teotihuacán, con sus famosas pirámides milenarias; y las ruinas mayas del Palenque, Uxmal, Chichen Itzá Oocingo... Templos y palacios que fueron. ¡Páginas olvidadas de una Historia que aún no supimos leer!

Entre ellas se destaca majestuoso el Templo de las Mil Serpientes, cuya leyenda recogió y glosó Miguel Contreras Torres, haciéndonos vivir, durante breve hora la vida misteriosa de los tiempos nebulosos en que palpitara el corazón de Zitari.

Al reencarnarla admiramos en ella a la delicadísima Medea de



Buck Jones, astro de la Columbia, según aparece en la película "Deadline".



A GOTADA y estropeada, noche tras noche. Ella sabe que esto la está apartando de él y sin embargo, no lo puede evitar.

¡La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, la ha rebajado física y mentalmente, habiendo sido la causa de esto, el descuido! Las encías sangran, los dientes se aflojan y muy pronto se caerán o tendrán que ser extraídos.

¡Su sonrisa de felicidad ha desaparecido, siente miedo y está casi abochornada de abrir la boca!

No espere que esta tragedia le suceda a Ud. Mantenga su sonrisa, su salud y su felicidad, usando Forhan's dos veces al día—ahora que sus dientes son sanos y firmes.

Proteja sus encías con Forhan's, porque ahí es donde la piorrea empieza su obra destructora.

El Forhan's es más que una pasta corriente de dientes; pues limpia y blanquea los dientes y estimula las encías. Empiece a usarla hoy mismo y sabrá que está protegiendo su futura salud y felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

...

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA2

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

GRATIS-COMO HACER AMAPOLAS ATRAYENTES



En una sola velada se aprende a hacer bonitas amapolas por este nuevo y sencillísimo procedimiento. Remítase el cupón que va al pie, y la casa Dennison enviará gratis un interesante folleto con minuciosas instrucciones, grabados y hasta patrones, para el recortado de hojas y pétalos.

Es una labor tan interesante y sencilla, que de una flor se pasa a otra; la delicada rosa, el poético crisantemo, el precioso clavel, todas de vistoso papel crepé.

Constituyen un adorno para el hogar, un delicado regalo, y si se quiere, pueden venderse.

Los materiales para hacerlas, se consiguen en cualquier librería o papelería que venda los productos Dennison.

DENNISON CIA. (Depto. Q-61)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 452—
"Confección de Flores con Papel Crepé Dennison."

Nombre.....

Dirección.....

Población..... País.....

También pueden Uds. mandarme, gratuitamente, los folletos que a continuación señalo:

...No. 451, Disfraces	...No. 456, Adornos de Mesa
...No. 454, Luces Dennison	...No. 457, Cestos de Papel
...No. 455, Marcos para Cuadros	...No. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
...No. 459, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos	

PAPEL CREPE
Y OTROS
PRODUCTOS

Dennison

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1205 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, U.S.A.

OIGAN LOS RADIOS CLARION DE 98% TONO PURO

PREGUNTEN A SU PROVEEDOR
COMERCIANTES EN RADIOS: Para informes sobre la provechosa franquicia CLARION, sírvanse escribir por correo aéreo, o cablegrafiar a:

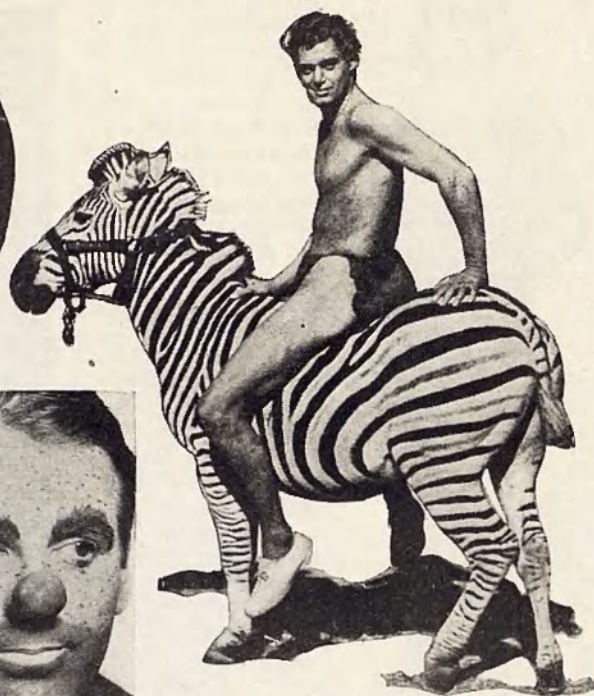
TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA
2309 South Keeler Avenue, Chicago, Ill., U.S.A.
Dirección Cablegráfica: "CLARION"—Chicago.



Raúl Roulien, uno de los más conocidos y populares cantantes de la América del Sur y que, por méritos de voz y simpatía, ha sido contratado para cintas parlantes por la casa Fox.



Wallace Ford caracterizado como payaso para la cinta "Fenómenos."



Montado en una zebra (no es un burro pintado) el campeón mundial de natación Johnny Weissmuller, sale en la misma cinta.



Otros dos fenómenos (¿o es uno solo?) que figuran en la película del mismo nombre: son Daisy y Violet Hilton, gemelas siamesas y que están de acuerdo en todo, menos en la dirección en que deben avanzar.



Más linda que nunca y más rubia que antes, la mujer de William Powell, Carol Lombard, lucero brillantísimo de la Paramount.

de los Toltecas y los Mayas inmortales, al Méjico en cuyos albores hubo un Hui-Sang que, al llegar de las playas remotas de la China augusta, bien pudo ser considerado como el verdadero descubridor de América...

Amores y Amoríos

CASADOS ya Clara Bow con Rex Bell y Constance Bennett con el marqués de la Falaise, poco habrá que contar de ellos en una temporada.

Pero no son ellos los únicos que pascen sus amores por el Hollywood Boulevard. Dorothy Mackaill con Neil Miller, Ginger Rogers con Merwyn Le Roy, Lila Lee con Jahn Farrow, Dorothy Lee con Joel McCrea, Ana Munson con Ernst Lubitsch, Mona Maris con Clarence Brown, Loretta Young con Ricardo Cortez, Mary Brian con Russell Gleason y Lois Moran con Gene Markey, son otras tantas parejas que, aunque sólo sea momentáneamente se consideran felices.

Como ejemplares amores románticos pue-

den anotarse los de Claudia Dell con Edward Sifton, Carman Barnes con Walter Pidgeon, y Sally O'Neill con Lewis Milestone.

Y aún se ven otras parejas, que parecen inseparables, ámense o no, ¡y cásense o no! Mae Clarke con Henry Freulich, Thelma Todd con Abe Lymman, Jeannette MacDonald con Robert Ritchie, Joan Bennett con John Considine, Sylvia Sidney con Phillips Holmes, Lola Lane con Lew Ayres, Alice White con Cy Bartlett, Arlene Judge con Wesley Ruggles, y, ¿por qué no?, Marlene Dietrich con Josef von Sternberg.

Pasear juntos, verse en todas partes juntos, no quiere decir nada malo. Todos tenemos derecho a cultivar la amistad que más nos gusta. ¿Que ella es casada? ¡También el lo es! Lo peligroso sería que no lo fuesen ninguno de los dos...

Por el Amor de Mitzi Green

LOS niños de hoy son demasiado precoces. Sobre todo, los del Cine. ¿Creerán ustedes que la deliciosa Mitzi Green, que apenas si cumplió los doce años, ya está siendo disputada por Leon Janney, que tiene catorce, y hasta por Jackie Cooper, que aún no cumplió los diez?... León la hace el amor muy en serio. Y Jackie se limita a llamarla todos los días por teléfono. Pero Mitzi, coquetuela de nacimiento, se deja querer al mismo tiempo por Jackie Coogan, ¡millonario ya!, y por Junior Durkin que, al parecer, es el que más la gusta.

Pero Leon Janney lleva la de ganar. León es el que la suele acompañar a todas las *previews*, y constantemente la está regalando bombones y flores.

Interrogada Mitzi por un indiscreto ha dicho:

—Yo no pienso en casarme... todavía. Antes quiero disfrutar de la vida, sin comprometerme demasiado. Después, cuando ya me haya divertido lo bastante para no desear más, comenzaré a pensar en casarme.

Mitzi, niña aún, habla como una mujer. Y no perderá su tiempo. Con su talento natural y lo que aprenda en el Cine, ¿para qué quedará más?...

MESSOUDA, HIJA DE...

(Viene de la página 190)

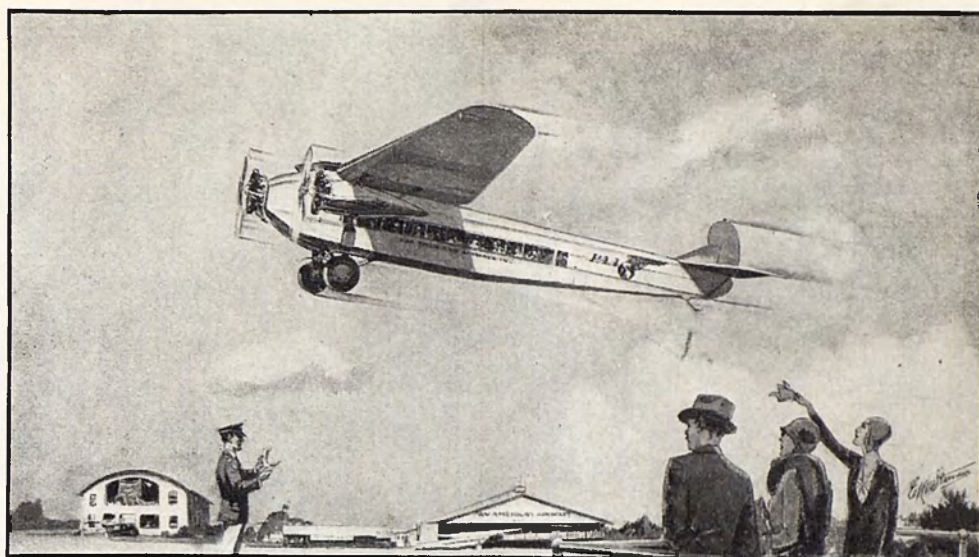
lanzarse tras los hombres que tienen el perfil agudo y los ojos de mirada buida.

Así lo hizo una de las esposas de Sidi Abderrahim y de esta esposa tuvo una hija, Messouda, con la que, por ser hija de una ouled, no es fácil que quiera casar ningún creyente.

Al caer la tarde —la tarde cae en el Desierto repentinamente— cuando habíamos formado un círculo alrededor de los carneros asados, una muchachita apareció en la puerta de la tienda. Llevaba apoyada en la cadera la cabeza de una cabrita que, al olor de la carne asada, hacía esfuerzos por desasirse y huir.

Era Messouda. La hija de la ouled-nail es tan niña que todavía no se cubre el rostro. Si los árabes contasen los años, es posible que nos pudieran decir que los que tenía la be-

MARZO, 1932



¡TIEMPO AHORRADO! Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York	8 días
Buenos Aires-Santiago	8 horas
Buenos Aires-Río de Janeiro	2 "
Buenos Aires-Montevideo	1 1/4 horas
Río de Janeiro-Para	3 días
Río de Janeiro-Nueva York	7 "
Santiago-Nueva York	7 "
Santiago-Lima	31 horas
México, D. F.-Panamá	2 días
México, D. F.-Brownsville	5 horas
Barranquilla-Nueva York	2 1/2 días
Maracaibo-Nueva York	3 "
La Guaira-Nueva York	3 "
Cristóbal-Trinidad	3 "
Cristóbal-Miami	2 "
Cristóbal-Lima	2 "
Cristóbal-Santiago	4 "
Habana-San Salvador	1 día
Habana-Cristóbal	1 día
Habana-Miami	2 horas

¡TRES VECES MAS RAPIDA!

SOBRE la tranquila, libre senda del espacio, las gigantescas aeronaves de la flota Pan Americana llevan sus pasajeros, su correspondencia y su mercancía a 94 ciudades principales de las Américas, tres veces más rápidamente de lo que podrían ir por cualquiera otra vía.

Este servicio excelente, modelo del mundo en transporte aéreo, ofrece economías extraordinarias en tiempo y dinero a las empresas comerciales, provee comodidad excepcional, lujo y rapidez, para la travesía personal.

Además: despache su correspondencia por correo aéreo. ¡Y despache así también la mercancía, para que llegue a su destino con semanas de anticipación!

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32.000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

C.M.-4

122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.

(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

¡¡ COLUMBIA PICTURES
presenta

**LA SENSACION
DE LA
TEMPORADA!!**

LUPE VELEZ



**Gilbert Roland
Ramón Pereda
Paul Ellis**

en
**HOMBRES
EN MI VIDA**

Enteramente hablada en Castellano

**¡LUJOSA!
¡ESPLENDIDA!
¡EMOCIONANTE!**

Un argumento de gran potencia
digno de la personalidad de

LUPE VELEZ

y
un nuevo éxito de



¡SIEMPRE A LA VANGUARDIA!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York City

Viamonte 1667 — Buenos Aires, Argentina.

246 Moronda, Santiago, Chile.

Estrada Palma 92, A — Habana, Cuba.

2a. Capuchinas 40, México, D. F.

Apartado 5073, Cristóbal, Zona del Canal, Panamá.



*Lupe Vélez y Ramón Pereda en la película de Columbia
"Hombres en mi Vida", toda en español, por estrenar.*

duina eran once o acaso doce; pero ya se sabe que contar el tiempo es llamar la muerte. Aun siendo así, es la única de esta edad que, en la caravana, no lleva el kcham, ese pañuelo que no deja ver más que los ojos de las mujeres. Todas las otras o están casadas o pedidas en matrimonio. Unicamente Messouda vive ajena a este cuidado. Ha heredado la belleza y el espíritu de la ouled que un día abandonó la tienda por ir detrás de los hombres que aborrecen los trabajos agrarios y no aceptan ley de moros ni de cristianos.

Es una niña, sí; pero toda la ciencia amorosa de las mujeres bereberes se delata en sus pupilas, en sus gestos, en su manera de sonreír. Tiene la intuición de todo y, en cada ademán, sugiere cosas que hacen temblar las barbas de los ancianos y llamear los ojos cansados de los alfakihes.

Y un mozo de la tribu le invitó:

—Messouda, ven aquí. Ven a sentarte detrás de nosotros.

La niña dejó en libertad la cabra y fué a sentarse en el lugar que el mozo le había indicado. Un poco más lejos de ella, los negros esclavos y el pastoreito de la chirimía formaban un segundo círculo.

El muchacho sentenciado a muerte por la rebka, comía con buen apetito. Al llegar nosotros, se había escondido. Dios le había descubierto. No le inquietaba saber si los carneros que comíamos eran o no los de su amo. Estaba bien asada la carne y eso bastaba. No se preocupaba tampoco por su suerte, ni se revelaba contra la injusticia. Era la Rebka. El, el primer jalón. Luego, los esclavos de su amo matarían a los de Sidi Abderrahím en cuanto volvieran a pasar por las cercanías de Fedhra. Al regreso los de Sidi Abderrahím, mataría a un eriado de su amo. Y ya así siempre. A una muerte violenta sucedería otra, por riguroso turno, durante años y años, hasta que algún santón o algún marabú del Desierto convocase a los

dos jefes y les exhortara a la paz. La rebka. Una palabra nada más. Una cadena de crímenes que muy bien puede durar un siglo.

* *

Hablaban en voz baja, pero hasta mis oídos llevaba el viento sus palabras. Se oía una voz de niña: la de Messouda, la hija de la ouled-nail; se oía una voz de hombre después. Y decía la hija de la ouled:

—El pastor tiene los ojos tímidos como las gacelas. Tiene los ojos como los adolescentes que al son de Derboukas bailan en la Djemaa el Fena de Marrakechs. Tiene los ojos tímidos y dulces que gustan a las mujeres.

—¿Te han confiado a tí las mujeres cómo les gusta que tengan los ojos los hombres o los tiene como te gustan a tí? —preguntaba el guerrero.

Y ella:

—Lleva una chilaba andrajosa, una chilaba de pastor; pero sujetándola un cinturón como las que bordan las mujeres de Fez, un cinturón que haría feliz a cualquier muchacha.

—Messouda —dijo él con el giro que se habla a las ouleds—. Hay leche y miel en tu boca.

Insistía la niña:

—Un cinturón bordado que haría feliz a cualquier muchacha.

* *

Y yo ya no oí más, pero tampoco era necesario. Aquella niña turbaba el corazón de los hombres como un vino fuerte, como una música repetida.

Y él llegó a donde se hallaban los negros y el pastor.

—Ven a beber —le dijo— hasta los pozos.

Se levantó el muchachito —era verdad que tenía los ojos húmedos y tímidos— y cuando se puso en pie cayó sobre su nuca el palo del amigo de Messouda, del que todavía estaba turbado por las frases y por los gestos de la

nifia. Cuando yo, sin hacer ruido, llegué, el pastor estaba desvanecido; en los labios un poco de espuma rosada.

Me acerqué al grupo de los esclavos.

—¿Qué ha pasado? —le pregunté.

—La rebka.

—¿La ha ordenado Sidi Abderrahím?

El negro se encogió de hombros. El era un esclavo de la tribu y su dueño no se dignaba darle las órdenes directamente. Al volver la cabeza, ya los dos negros habían cogido por los pies al pastorecillo y el amigo de Messouda le había clavado su gümia. Luego le sacudieron para que el cinturón bordado cayese al suelo. Después, el asesino dió orden de que se le descuartizase y arrojaran los trozos sobre las hierbas que crecían junto al manantial. Entonces fué cuando le interpele.

—Sidi Mohamed (Mahoma) no quiere —le dije — que el hombre entre mutilado en el cielo. Dejemos a ese pastor abiertas las puertas del paraíso. Dios es justo. Que El haga su justicia como nosotros hemos hecho la nuestra.

Se encogió de hombros. Para él, yo no soy más que un alfakili (letrado) que es ser mucho en las ciudades, pero nada en el Desierto.

* *

Messouda le esperaba en la puerta de su tienda, con los ojos puestos en la arena. Cuando él llegó, le tocó en la frente para obligarla a levantar la cabeza. Messouda le miró con unos ojos húmedos y tímidos, con unos ojos parecidos a los del pastor. Ya el poeta árabe lo dejó escrito: "Los galgos de bellos ojos persiguen a las liebres porque tienen bellos los ojos también."

Fué el principio de un idilio sin palabras. El le alargó el cinturón bordado. Ella la miró y, como todavía traía unas gotas frescas de sangre, se agachó para que la arena las empapase.

—¿Le cortaste el cuello? —le preguntó.

—Le clavé en el pecho la gümia. El pastor ya no tiene los ojos tímidos, pero tú, Messouda, tienes leche y miel en la boca.

Messouda, con una comprensión magnífica y cruel de la ciencia amorosa de las ouled nails, de esas mujeres que emparedan a los hombres con hilos de seda, fué retrocediendo hasta su tienda, hasta la tienda del jefe de la tribu. En ella entró de espaldas, y, al entrar, en un gesto de burla, sacó la lengua...

* *

Durante el amanecer ha sido.

Cuando Sidi Abderrahím se ha enterado de que uno de la tribu ha matado al pastor sin esperar sus órdenes, sin aguardar el consejo de los hombres que entendemos el Libro, la cólera le ha hecho temblar la barba, la afrenta le puso tartamuda la voz.

No necesitó decir más que una palabra para que cuatro esclavos colgasen al osado de la rama más sólida de un "betoum".

En seguida se serenó, porque Dios no ama la cólera en el corazón del hombre y preguntó como si no hubiese sucedido nada:

—¿Bebieron agua los dromedarios?

—Sí, sidi.

—¿Están llenos los odres?

—Sí, sidi.

—En marcha.

Vocerío, palos en el aire, desmontar de tiendas, cada uno al sitio que le ha señalado la costumbre, y en marcha. En marcha ¿hacia dónde? Eso es precisamente lo que no sé.

Messouda no ha querido montar en el dromedario. La primera jornada la hará a pie. Quiere que todos admiren su cinturón.

MARZO, 1932



PIORREA . . . Enemigo Peligroso

No aparecerá si se conserva sana

La Línea del Peligro

No hay razón para temer que algún día la piorrea riegue veneno en su sistema, destruya sus dientes y robe su hermosura. La piorrea puede evitarse.

La piorrea, comienza en la Línea del Peligro, punto de unión de los dientes y encías; allí se producen los destructores ácidos bucales que el cepillo no puede desalojar. Es necesario evitar o destruir esos ácidos.

La Crema Dental Squibb, producto científico, contiene más de 50% de Leche de Magnesio Squibb, considerada por los dentistas como el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. Limpia los dientes perfectamente, neutraliza los ácidos bucales y tonifica las encías.

Evite la piorrea, proteja su salud; use Crema Dental Squibb y note los resultados.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS . . . Nueva York

Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858



Lustre Usted Como Debe

La mejor manera de lustrear es con el aceite **3-en-Uno**. Sus resultados son positivamente brillantes. **Primero**, humedézcase un trapo con agua fría y luego échese una gota de aceite **3-en-Uno** en el trapo. **Después**, frótese la madera en el sentido de la veta, por secciones pequeñas, **Finalmente**, lustrese frotándolo con un pedazo de paño limpio y suave.

TRES-en-UNO

Impide el Moho ACEITA-Limpia, Lustra

El aceite **3-en-Uno** conserva el barniz y la pintura de los muebles y ls pisos. Protege la madera y el acabado. Conserva y da brillo también a los linóleos y hules. Use usted aceite **3-en-Uno** para aceitar su maquina de coser y mecanismos caseros e impedir que se acumule moho en las superficies metálicas.

Uselo en su automóvil para limpiar, pulir, lubricar e impedir el moho.



14

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
NUEVA YORK E. U. A.

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

El Encanto de la Limpieza

La limpieza como diversión, pudiera también ser el subtítulo que encabezase estas líneas. Y aunque posiblemente muchas de mis lectoras — aquellas que no sabrían vivir sin servicio domés-

Con mucha más ilusión de la que una refinada dama del gran mundo puede llevar a un té o a un concierto y con la misma alegría con que un muchacho va al circo o a lanzarse en trineo por la nieve, cepillo, sacudo, lavo, doy brillo a los muebles y dejo en un momento mi pequeño palacio que reluce de limpio. No podría expresar con palabras la satisfacción que experimento cuando



Lilyan Tashman, actriz de Paramount, a la puerta de su linda residencia en Beverly Hills.

tico — encontrarán disparatado tal subtítulo no viendo por ninguna parte la diversión que pueda existir en el trabajo, yo me atrevo a llevarlas decididamente la contraria, demostrándolas que existe, no solo diversión, sino descanso infinito.

De mis impresiones personales puedo afirmar que siendo una perenne obrera de la máquina de escribir y teniendo que dedicar a mi trabajo cinco días y medio de la semana — en un país donde sólo las personas ricas se pueden permitir el lujo de tener criados — espero con afán la llegada del sábado por la tarde para olvidarme por completo de que hay en el mundo cuartillas, tinta e imprentas y para enredarme con cepillos, guantes de goma, plumeros y polvos de limpiar.

todo se halla en orden; cuando, después de tres o cuatro horas de trabajo seguido, veo claro el resultado de mi esfuerzo, y cuando luego de haberme bañado y vestido, me siento descansada en un sillón a leer, con la íntima certeza de que toda la labor ha sido hecha por arte de magia.

¿Descansada he dicho?... Descansada, sí. Esa es precisamente la palabra: descansada. Y con otro fenómeno curiosísimo que me ocurre además con respecto a este arreglo de la casa. Si no está en orden — y yo no entiendo por orden el arreglo protocolar y ridículamente insoportable que no permite a nadie sentarse cómodamente en un sofá por no arrugar la cubierta — me parece fría en invierno, aunque los radiadores estén ardiendo,

y abrasadora en verano, aunque esté cubierta de sombra. En el momento que todo está limpio y arreglado me produce una sensación de gratísimo calor y recogimiento en los meses fríos y de agradable frescura y reposo en los de estío.

Una de las más conocidas "mujeres de negocios", de Nueva York, de cuya amistad me enorgullezco, tomó el año pasado una de las semanas de su vacación anual en los últimos días de mayo para dedicarla a la limpieza de la casa. Me aseguraba después que la divertió mucho más ésta, que la disfrutada más tarde en agosto, a la orilla del mar.

Tal vez no todo el mundo se muestra conforme con este punto de vista. Pero estoy segura de que aquellas de mis lectoras que tengan la experiencia del arreglo de una casa, se hallarán de acuerdo conmigo en que no es exagerado. Si la limpieza se hace con entusiasmo, hay en ella una fuente inagotable de diversión.

Las pequeñeces tienen un gran papel en la belleza y en la comodidad del hogar. Hay grandes amigos de pequeña estatura que resultan utilísimos en el aseo doméstico. Recuerdo, por ejemplo, el Tres-en-Uno, cuyas aplicaciones son muy numerosas: aceita, impide el enmohecimiento, limpia, pule y es enemigo del polvo y reflejo de la limpieza.

Hacer que el barnizado de los muebles brille como un espejo; poner cortinas limpias, frescas y de un color opuesto a las que hubiera anteriormente para que cambie por completo la decoración de un cuarto; añadir aquí y allá un pequeño detalle que dé un tono de distinción al aposento más modesto, es algo que tiene un encanto especial.

Por este sentido de orden debería erigirse un monumento a ese noble ejército de héroes anónimos, hombres y mujeres que, desde que el mundo es mundo, se ocupan de limpiarlo y de hacerlo cómodo para la vida y las necesidades de la civilización. Si viviéramos una vida nómada y salvaje en tiendas de campaña, podríamos pasarnos sin ellos, pero solamente por ellos se hace tolerable la vida civilizada, de la que es producto la limpieza. Cuanto más civilizados somos más aseo necesitamos. ¿Cómo sería la vida en un hogar donde no se pasase jamás una escoba ni un paño del polvo? ¿Qué placer tendría un viaje si no se quitara nunca el polvo de carbón de los asientos del tren, ni se baldease constantemente la cubierta del barco? ¿Cómo se trabajaría en las oficinas si, antes de llegar los empleados, no hubieran pasado otras manos recogiendo papeles, arreglando sillas y limpiando mesas y tinteros? ¿Y qué sería de la salud si no existiera la limpieza?

No solo comodidad, sino también salud son los derivados de la mágica palabra. La salud para los niños, para los adultos; la salud y el bienestar espiritual para propios y extraños no pueden adquirirse y mantenerse más que en un ambiente limpio.

Para ayuda nuestra, en los tiempos que corren, tenemos toda clase de facilidades. Jabones para diversos usos; polvos de todas clases para limpiar paredes, pinturas, cristales, vajilla; insecticidas poderosos que exterminan todos los alimañas detestables que nos amargan la existencia, como cucarachas, mosquitos, moscas y demás plagas caseras que acabarían con nosotros si no se les persiguiese implacablemente; desinfectantes que mezclados en el agua de lavar la vajilla, el piso o la ropa, acaban con los microbios.

Cada día que pasa se inventan además nuevos implementos de limpieza que hagan más fácil y cómoda la tarea. Para las cor-

MARZO, 1932



ELIZABETH ARDEN ACENTÚA LA BELLEZA FEMENINA

COMIÉNCESE inmediatamente a seguir los consejos de Elizabeth Arden para adquirir la nueva belleza que solamente ella sabe proporcionar a la mujer. Los Tratamientos de Elizabeth Arden para blanquear, suavizar y tonificar el cutis hacen verdaderos milagros. Empiécese en seguida a practicar las sencillas indicaciones con que esta especialista ilustre pone a la mujer en condiciones para que resalte en todo su encanto y distinción la elegancia de los vestidos y sombreros de moda.

- UNGUENTO VENETIAN PARA LAS MANCHAS OSCURAS... para estimular la circulación... para blanquear. Deliciosa crema exhalante.
- ALIMENTO DE NARANJA... para suavizar y nutrir. Mantiene la piel tersa y firme; ayuda a llenar las líneas y los huecos.
- ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS... estimulante. Aceite penetrante, rico en los elementos necesarios para corregir la flacidez de los músculos.
- ASTRINGENTE VENETIAN ESPECIAL... astringente. Levanta y fortifica los tejidos y restablece la solidez juvenil del contorno.
- PALMEADOR VENETIAN ARDEN... para dar firmeza. Aparato redondo y plano, cuyo mango dotado de extraordinaria flexibilidad permite que el palmoteo estimulante se efectúe con verdadera corrección y efectividad.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS	BRASIL	GUATEMALA	PUERTO RICO
HOLANDESES	CHILE	MÉXICO	REP. DOM.
ARGENTINA	COLOMBIA	PANAMÁ	URUGUAY
BOLIVIA	CUBA	PERÚ	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres MADRID BERLIN 2, Rue de la Paix, Paris ROMA



SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!



Deja azulejos, mosaicos y mármoles, libres de toda mancha.

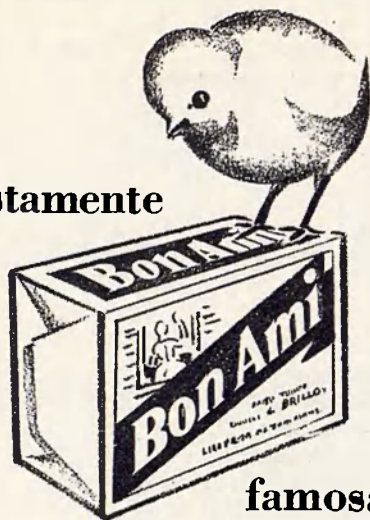
¡Exija el LEGÍTIMO! • BANDA AZUL - ENVOLTURA PLATEADA

INGLES

EN 6 meses o antes podrá Ud. hablar y escribir inglés correctamente. Un sistema moderno, único y exclusivo, que ha revolucionado por completo la enseñanza de idiomas, permite a Ud. ahora aprender el inglés con increíble rapidez. Las lecciones son tan fáciles e interesantes, que el alumno aprende casi sin esfuerzo, acostumbrando el oído y adquiriendo perfecta pronunciación. Pida hoy mismo amplios informes, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE Dep. E-15 ELMHURST - NEW YORK

Justamente



famosa

La pastilla Bon Ami ha alcanzado fama universal como el limpiador doméstico que nunca raya. Pruébalo para asear y pulir tinas de baño, mosaicos, ventanas, espejos, metales, maderamen barnizado, linoleum, etc. Limpia y lustra completa y rápidamente sin necesidad de esfuerzo.

Bon Ami

"Aun no ha rayado"



Los atletas necesitan

MENTHOLATUM

para masajes antes y después de los ejercicios, para aliviar torceduras y golpes y alejar todo peligro de infección. Produce alivio y flexibilidad a los músculos cansados y doloridos.



Los campeones del mundo tienen siempre a la mano y usan el famoso e inimitable



De venta en Latas, Tubos, Tarros.



Minna Gombell, otra rubia (¿y cuántas van?) que lucirá en fotodramas angloparlantes por cuenta de la Fox Film Corporation.

tinas, fundas y tapicerías hay en venta una máquina muy poco costosa de limpiado en seco, que se vende con un fluido no inflamable y que puede ser fácilmente manejada por un niño.

En escobas y cepillos la variedad es infinita. Para limpiar pantallas, por ejemplo, no sirve un plumero, y un cepillo corriente es demasiado duro, pero se vende ya un cepillo de pelo de cabra, de una forma especial para pantallas, tan suave y con el pelo tan unido que no estropeará el material más fino y costoso.

Para limpiar las alfombras, se usará un sacudidor de alambre flexible, porque, si no, se romperá el tejido fácilmente.

Cuando se compran escobas, se escogerán siempre las más verdes. Cuanto más verdes sean, barrerán mejor, porque están hechas de paja de maíz más tierna y durarán además mucho más que las de paja amarilla.

El ama de casa precavida no estará desprovista de un dedil llamado "finger mop",

que, como su nombre indica, es para ponerse en el índice de la mano derecha y poder limpiar con él en todos los rincones donde, por el tamaño, no entran cepillos ni escobas de ninguna clase.

Un guante de lana de cordero deberá estar siempre a mano para limpiar el polvo de las molduras de paredes y muebles, sin que falte tampoco en la casa una botella de amoníaco con cuyos usos infinitos se podría llenar un volumen, pero que para lo primero que sirve es para suavizar el agua.

Hay un cepillo maravilloso para los muebles del colchón metálico, que penetra en las más estrechas junturas y saca todo el polvo sin trabajo.

Como novedad práctica, un "barredor eléctrico", diminuto, de aluminio, con un mango negro de madera para limpiar fácilmente los muebles de tapicería. Es muy cómodo y sencillo de manejar y, además, muy barato.

Muy práctico también es un cubo que va unido a una especie de barreño con diferen-

tes compartimientos para el jabón, el paño y el cepillo y con el que no es posible que se derrame agua en el suelo. Estos cubos pintados de colores vivos, amarillo, verde, azul o rosa, tienen algunos un doble compartimento para agua de jabón y agua clara.

Las diferentes clases de guantes hacen más fácil la limpieza y más posible el cuidado de las manos. Los hay de diversos materiales y de todos los precios imaginables; algunos hasta de cuero lavable para las amas de casa demasiado exigentes y cuidadosas de su manicura.

Y todos estos guantes, líquidos y cepillos, guardados y ordenados en un bonito armario de esmalte blanco, que sirve de adorno en uno de los rincones de la cocina, forman parte principal de los pertrechos de guerra con que la mujer moderna—que no piensa solamente en vestidos y cosméticos, como erróneamente se cree—gana las batallas de la vida y mantiene en plan de paz y de sosiego hogar y familia.

NOTAS DEL GREMIO

EL Sr. O. B. Mantell, representante en la América Central y en la zona Norte de la América del Sur de la "Columbia Pictures", está actualmente en Nueva York. El Sr. Mantell, que tiene su oficina central en Cristóbal, Panamá, nos habló del éxito que las últimas cintas hispanoparlantes de la Columbia han tenido en su territorio.

LA Educational está haciendo comedias que dirigen Al Christie y Mack Sennett. Entre las primeras, se cuenta una interpretada por Harry Holman. Las de Mack Sennett serán con Arthur Stone y Andy Clyde.

MARILYN MILLER, que figurará en una revista musical de teatro este año, no ha dejado sus películas: hará dos para First National.

DEBÉ DANIELS, que no ha filmado desde que nació su chiquilla y que ha estado trabajando en variedades en California, comenzará pronto su próxima cinta para Warners. Se ignora el título.

VICTOR VARCONI ya perdió, por fin, su acento húngaro. Podrá, así, aparecer en cintas angloparlantes que no le obliguen a hacer papel de malo (invariablemente confiado a extranjeros.)

PEGGY SHANNON—que tiene contrato con Paramount—filmará "Hotel Continental" para la Tiffany.

RUTH CHATTERTON, que está ahora con Warner Brothers, ocupa, en Hollywood, la "casa de estrella" que antes tenía como habitación Colleen Moore.

DILLIE DOVE, acompañada de su mamá, estuvo en Nueva York con motivo del estreno (diferido) de su película "Cock of the Air" en que colabora con Chester Morris.

"ARSENIO LUPIN" será puesto en películas, con los hermanos Barrymore, John Miljan y Mary Jane Irving, por cuenta de M-G-M.

MARZO, 1932

El Suplicio de Tántalo...

La mitología griega cuenta el suplicio que los dioses infligieron al Rey Tántalo: fué colocado en el centro de un lago cuyas aguas llegaban hasta su barba, pero que se retiraban cada vez que trataba de saciar su sed; sobre su cabeza colgaban racimos de frutas escogidas, que también se alejaban cuando procuraba satisfacer su hambre.



En los tiempos modernos forman legión las personas que sufren un suplicio parecido al de Tántalo, pues el temor a sufrir indigestión, acidez, flatulencia, biliosidad, etc., les obliga a privarse de los goces de la comida y la bebida. Y pensar que esas mismas personas pueden satisfacer sin peligro alguno sus deseos, con sólo usar la

Leche de Magnesia de Phillips

el mejor antiácido-laxante que existe. Una o más cucharaditas después de las comidas, evitan los trastornos gástricos e intestinales.



¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

NEW YORK

Teléfonos: TRafalgar 5-1750 - 1751

Este edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli—al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones. Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA ESPAÑOLA Y CRIOLLA

NICANOR FERNANDEZ, Prop.

Dir. cablegráfica: NIKI-NEW YORK

CURO SU HERNIA SIN OPERACION



'Considero como un deber de humanidad hacer constar que con esa sola serie de Plapao-Pads me curé de una hernia que padecía en el lado derecho, y por el tiempo transcurrido desde entonces, tengo la certeza de que mi curación ha sido radical.'

Extracto del Testimonio Certificado del Sr. Don Rafael Soler Sánchez, conocido comerciante de Santiago de Cuba.

PRUEBA GRATIS

Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis: una larga lista de certificados de personas que manifestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de exrelajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.

3527 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U. de A.

CARROUSELES

Establecidos

en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leapina Lena", el "Bumpy" y el "Goche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

APRENDA AVIACION



Introduzca en la Aviación y se encontrará con sensaciones, aventuras, fama, popularidad, UN GRAN SUFIDO. Ahora se necesitan Pilotos, Expertos en Motores, etc. Yo lo preparo EN SU PROPIA CASA, durante su tiempo libre. NO es necesario que ya tenga experiencia alguna. Envíe el cupón ahora, por mi Folleto GRATIS, "Oportunidades en Aviación."

INSTITUTO DE AVIACION Depto. 74-E

1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara el Folleto "Oportunidades en Aviación."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo

ESTA ciudad, por arte del imán del oro, se está convirtiendo en centro de actividades que nada tienen que ver con el materialismo que se supone dominarla.

Quizá en ninguna otra metrópoli hay los elementos artísticos con que aquí se cuenta, particularmente en lo relativo a música, lo mismo se trate de cantantes, que de orquestas, compositores... o público. Las salas de concierto, la ópera y todos los sitios en que se congregan los aficionados, casi siempre están llenos. Y, como es natural, aquí vienen también a ejercer los innovadores, los vanguardistas y los señores con ideas propias.

El resultado es que el mundo musical en Nueva York merece atención y comentario. Hace pocos días, por ejemplo, el famoso director Stokowsky, dejó patidifuso a su público lanzando, por primera vez, dos danzas de un compositor cubano, Alejandro Caturla. Todavía no cesa la impresión que esas notas exóticas dejaron entre los que en el concierto estaban.

CINE-MUNDIAL, pues, quiere ponerse un poco a tono con estas actividades musicales en las que tan gran parte cabe a los nuestros, e inicia con este número una sección de comentarios a cargo del Profesor Luis A. Delgadillo, cuya experiencia, conocimientos y pericia como crítico dictaron los siguientes renglones.

TRES acontecimientos musicales merecen mención especial entre los presentados durante las últimas semanas en Nueva York, aparte del estreno de una nueva ópera en el "Metropolitan". El concierto de José Iturbe en el Carnegie Hall, se destaca por su excelencia. Los coros de cosacos sobresalen por su exotismo. Y el concierto de la Sinfónica de Filadelfia domina por todos conceptos.

Leopold Stokowski — no cabe duda — es el mago de la interpretación orquestal. Demasiado personal para someterse a la interpretación de los clásicos y románticos del pasado, su espíritu inquieto no se adapta a los viejos moldes, aunque los respete. Es muy de Stokowski el imprimir severidad académica con sus maravillosos caprichos. Nunca hubieran soñado Schubert y Schumann, que fueron tan alemanes, oírse rusos.

El coro de cosacos — colosales aunque inofensivos — cantó con la perfección de una orquesta humana. Sus voces son viriles y musicales; aún aquellas que hacen de falsete. Sergio Jaroff es el joven director; un saco de nervios. Es muy ruso y muy artista, a pesar del ambiente militar que da a su magistral agrupación coral. Todo fue ruso ahí: las canciones, los cantantes y la música. Todo, menos el Carnegie Hall y yo.

De José Iturbe oí una sonata poco interesante, de Beethoven, unas finisimas sonatinas de Scarlatti, una sonata en sí bemol de Mozart, sin novedad, y una llamada sonatina sincopada sobre ritmos de jazz, por J. Wiener. Esta fué un torrente de incoloras diso-

nancias y golpazos polifónicos. Iturbe debía interpretar esa música histórica como simple humorada o pasatiempo y, a mi juicio, podría dar preferencia a la moderna música de su país y de nuestra América hispana.

✱ ✱

ARTURO Toscanini — con canas bien ganadas en la ópera italiana — fué, con franqueza, hace veinte años.

Ahora está neurítico; lo agobia la vejez. Su batuta ya no brilla; no sugestiona como antes. Apegado a vetustas consagraciones, no tolera que haya hoy autores y directores tan grandes como los del pasado. Más italiano que nunca, muestra decidida preferencia a las obras de Italia y a las de ilustres difuntos. Es de temer que su neuritis no haya afectado solamente a su agotado sistema nervioso.

✱ ✱

EL tenor mejicano Angel Soto y un grupo ameno de artistas américohispanos, ha fundado un simpático club de bellas artes por acá. Ojalá que los músicos de este continente, tan separados por singulares idiosincrasias raciales, lográsemos concertarnos, a pesar de nuestra tendencia a desarmonizar siempre entre nosotros mismos.

✱ ✱

JUSTIN Elie acaba de morir, cuando empezaba a ser comprendido. Notable compositor de Haití, deja obras de sabor típico americano que pueden figurar al lado de las bellas europeas. Su gentileza y su finura de espíritu quedan impercederamente impresas en sus gratas composiciones.

✱ ✱

"LA Notte di Zoraima", ópera italiana presentada en el Metropolitan. — Detalle curioso: el argumento de esta obra de Italo Montemezi, se supone que sea absolutamente incaico, es decir, del Perú; pero ocurre una desgracia: lo único incaico en él es la bella decoración creada por Joseph Novak.

La protagonista se llama Zoraima (!). Encarnada por Rosa Ponselle, se salvó del fracaso gracias a la valentía vocal e innegable hermosura de la eminente diva. Aida Doninelli, de Guatemala, estuvo segura y acertada en su papel de Manuela.

Los personajes entran y salen sin motivo aparente. El argumento es trivial: una princesilla indígena se enamora de un conquistador español llamado Pedrito; una turba de salvajes aparece cantando una música indigesta de macarrones. ¡Pobrecillos indios del Perú!

Los españoles salen con gorros turcos...

La música es teatralmente melódica en algunos trozos, pero decae en trivialidades que recuerdan otras óperas de Verdi o de Puccini.

Este error de poner música europea a dramas o leyendas extranjeras no es de ahora: Carlos Gomes, del Brasil, cometió igual equivocación en "El Guarani". Puccini hizo cosa idéntica con el Japón en "Madame Butterfly", y con Norteamérica en "La Fanciulla del West". Por no hablar de "Carmen" y de "Aida"...

La ópera indígena todavía no ha nacido. Quizá no nazca nunca, ya que la ópera en sí va en plena decadencia, rodando el infinito correr de la evolución humana.

Tulio Serafin, que dirigió "La Notte di Zoraima", se esforzó por inyectar grato italianismo lírico en la orquesta; pero el enfermo estaba de muerte y falleció sin poder conocer al Cuzco, la ciudad sagrada de los incas.

* *

EN la misma Metropolitan Opera House, oímos "Tosca", con Scotti, Martinelli y la Jeritza. La obra de Puccini es muy bella como música personal, pero el formidable drama de Sardou es demasiado fuerte para tan suaves caramelos musicales. Hay temas inmusicales que no admiten más crudeza que la irresistible fuerza de la realidad.

* *

CONCIERTOS para niños.—Hay un artista que hace una simpática labor musical para provecho de los niños; al menos, es ésta la buena intención del maestro Ernesto Schelling: que se cultive el oído de la infancia.

Nada más que, para los niños,—tal es mi parecer personal—entiendo que la orquesta sinfónica de Nueva York es demasiado grande.

Schelling dirige música clásica de Haydn y de Mozart. Creo que pone en sus programas, también, otras viejas obras de los clásicos.

Más que los niños, debieran oír aún músicos talluditos las inmortales composiciones de los grandes clásicos, para que no olviden, siquiera, el sentido común de la música, hoy tan manoseado y tan relegado a la categoría de fósil insoportable.

Para los niños hay que escoger la música más sencilla, más pura, y más infantil. Al niño hay que hablarle con niñerías o puerilidades, si se permite la frase... De otro modo: es pretender convertir la cabecita de él... en una caja de música.

* *

LA Sinfónica de Nueva York.—En el Carnegie Hall, a fines de diciembre, hubo un precioso concierto moderno. No cabe duda: el director que substituyó a Toscanini (que va en vacaciones para Italia, enfermo él) es joven, aunque no tenga todavía el vigor magistral de Stokowski ni la experiencia reposada de Arturo Nischki: este joven se llama Vladimir Golschmann.

La suite en fa mayor, de Roussel, muy original, aunque no abundante de ideas, pero de envergadura orquestal muy equilibrada y sesuda; es de admirable colorido y de fina forma.

Satie interpretado y sentido por Debussy en la orquestación que escribió se salva de una peligrosa monotonía; le hace vivir un delicioso modernismo en las dos "Gymnopédies".

Indudablemente que esta orquesta conoce a fondo la música moderna, y por grande o humilde que sea el que la dirija es ella la que supera a los alcances del jefe. Golschmann iba con ella como gallardo tren sobre buenos rieles...

MARZO, 1932

La Bebida Indispensable al Comenzar el Día

El día mal comenzado será día sin éxitos o satisfacciones, y mal comienza el día quien no principie cerciorándose de que disfrutará buena salud. Para asegurarse basta una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO disuelta en medio vaso de agua.

Esta bebida refrescante regulariza el organismo, impide los pequeños trastornos que tan frecuentemente perturban nuestra actividad y mantiene durante el día la cabeza despejada y el cuerpo ágil y sano. La acción de la "Sal de Fruta" ENO, purificadora, refrescante, suavemente laxante, limpia de toxinas el organismo y le permite funcionar normalmente, con regularidad perfecta.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Belmont Building, Nueva York

También en Toronto, Sydney y Wellington



INGLES EN CASA

CON DISCOS FONOGRAFICOS. PRUEBA GRATIS

Garantizamos por escrito que Ud. aprenderá correctamente el inglés en poquito tiempo. Método nuevo, fácil e interesante. 20 años de éxito. Pida lección de prueba e informes hoy. INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y.

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS. ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras. Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una Perversidad y Desastros y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 mas los centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sirvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser Afortunado! Ordene las suyas HOY! Dept. 359, P. S. Bureau, P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A. NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el uso estas Genuinas Piedras Imanicas Misticas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

SE VENDEN

los derechos sobre un productivo curso de radio para aprender español

LOS derechos sobre un curso de radio por correspondencia establecido 17 años, para aprender español, se ofrecen a base de pago al contado y tanto por ciento sobre los ingresos. La escuela tiene actualmente 10,000 titulados y 18,000 estudiantes. 150 empleados. Conocida en todos los Estados Unidos. Rinde un magnífico beneficio. El curso ha sido preparado y se mantiene al día por expertos. Se enviarán detalles completos a solicitud. Escriba a National Radio Institute, Washington, D. C., E. U. A.

ECONOMICE

¿Cuánto pagó usted por este ejemplar de CINE-MUNDIAL?

El precio corriente para el público es 20 cts. oro americano.

Pero en Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia no deben cobrarle más de 50 cts. m/n argentina o su equivalente.

Chile . . \$1.50 Ch. — Méjico . . 50 cts. plata — España . . Ptas. 1.50

El precio de la subscripción anual corresponde al valor de diez (10) ediciones, de manera que al subscribirse usted, no sólo recibirá su ejemplar directamente por correo todos los meses, sino que también se economizará el valor de dos números y le obsequiaremos el retrato autografiado de su artista favorito en marco leatherette.

Para más detalles vea la página 222.

UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ



87,000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartilagos de la nariz — en forma rápida, segura y sin dolor, mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos.



Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero.

Pida hoy el Folleto Gratis por medio del Cupón al pie.



Medalla de oro ganada en 1923.

Antes-Después ANITA INSTITUTO, Dept. 316, 617 Central Ave., East Orange, N. J.

(Anteriormente Newark, N. J.)

Sírvanse enviarme, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... Pais.....



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee, el arbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

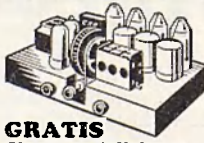
Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702F

Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equis de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional.

INSTITUTO DE RADIO Depto. 1-Z 1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE.....

DOMICILIO..... CIUDAD.....

EDO. O PROV..... PAIS.....



Sally O'Neil, que salió triste en la fotografía porque le han sucedido una serie de desgracias financieras, pero por más que quisiera hacer, no lograría poner una sola falla en su excelsa belleza. Está con Fox.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Tiene de la página 156)

y a esa superioridad se atengan, pues el colaborador es el público lector.

Escriba a la Universal a Gibson. Todo un costal de cartas ahí recibe.

Pero, si a Humes escribe, no me tome por testigo. Su dirección no le digo porque, amigo, no la sé.

Perla Blanca, Milán. — ¡Ah, cómo se conoce que han pasado los años, aunque no han influido sobre tu fidelidad! Ni sobre tu gracia. ¿Por qué, dices? Porque, antes, me ofrecías besos y ahora me prometes una botella de vino (y otra de tinte para los cabellos, que, entre parentesis, no necesito; no porque carezca de pelo, sino porque carezco de canas que pintar). Eso prueba que te estás espiritualizando... y, sin duda, haciéndote más linda. ¿Cuánto daría por oírte cantar! Digo, si podía verte al mismo tiempo.

Una Admiradora de Picio, Barcelona, me manda una cartita que empezó con unos versos muy bien aconsonantados y muy llenos de elogios; pero, luego, le faltó valor y continuó en prosa para preguntarme quién es el que, con Norman Kerry y Lillian Gish, aparece como novio de la amiga de "Annie Laurie" en "Sangre Escocesa." Se trata de Joseph Sinker. Pero como "Admiradora" no cumplo su promesa de escribirme el mes entrante, no le diré una sílaba de Barry Norton.

Astrea, de Bogotá, Colombia, me escribe así:

Querido Respondedor, profesor de cortesía, recibe el saludo ardiente de ésta, tu ignorada amiga!

Leí el CINE de este mes, es Noviembre el mes de que hablo, (pero antes de todo una súplica: dá a Recoder un abrazo!)

Y ahora al grano. ¿Hay asonancias? Nada importa, haz por no oír; cuéntame, que soy tu amiga, que hablan de Marlene Dietrich.

Algo leí acerca de ella en el "cine"; ¡qué sarcasmo...! (Dile a Don "Q" que use gafas) ¡Marlene copiar a la Garbo...!

¿Tú qué opinas? Todas somos semejantes en especie... y aún hay más: los corazones femeninos se parecen.

Marlene hermana gemela de Greta, pase, y lo creo: por el Arte y para el Arte las dos Estrellas nacieron.

¿Por qué pues, copiar los modos, a que seguir el más mínimo gesto de la rubia hermana que va adorar su propio Ídolo...?

Sacerdotisas las dos,
de un arte pagano y bello,
como dos reinas rivales
danzan en el mismo templo.

Dile a Don "Q" que use gafas
y que no hable tonterías,
que deje en paz las estrellas
o que estudie astrología...

¡Mas no!, que estudie Genética
o que se dedique al piano,
ya que su fatal miopía
le impide ver bien los astros.

Y también dile, (él lo sabe
aunque intente estar muy ciego)
que Marlene al trazar su órbita
no le pidió su consejo!

Y ahora que estamos acordes,
porque lo estamos, ¿no es cierto?
sólo deseo que me cuentes...
(Siempre que no sea molesto

para tí, mi buen amigo)
ciertas cosas que querría
saber: ¿Qué pasó con Rari
la estrellita de Oceanía?

Manes de Murnau... (Mis sueños
de arte, enlutados sollozan...)
¿Quién encontrará otra Rari,
Vestal que Cupido inmola...?

¡Lágrimas de Janet Gaynor,
perlas en "Amanecer"!
¡Inenarrables poemas
que vivió Charles Farrell...!

Amingo Respondedor
voy a hacerte una pregunta:
¿Janet Gaynor ha dejado
la pantalla por ventura?

Ahora dime: (No es un chiste)
es que soy algo curioso;
—me refiero a la Joan Crawford—
cual fué el caso de la "J...")?

Quisiera además saber
qué pitos toca Pereda,
qué nos dice Gary Cooper
y de Fredric March qué piensas...

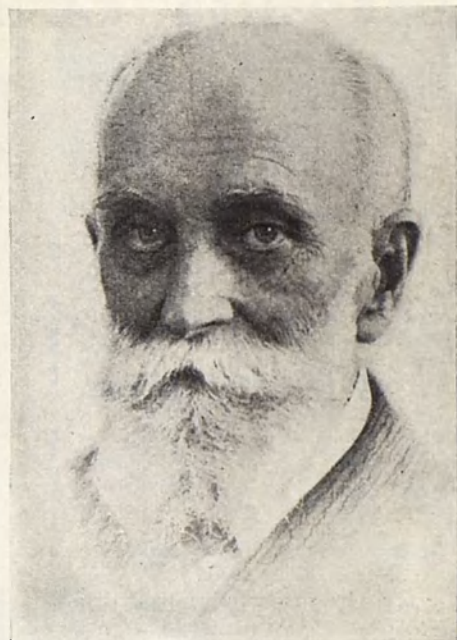
Estas tres últimas cosas
que anhelo saber, te expresan
que las armas de mi escudo
datan desde el tiempo de Eva.

Mas no te pongas celoso;
y aun cuando mi edad despierta
la codicia, nada temas...
¡Elabora tu respuesta!

Procura ser más explícito
que yo, pues a mí me espanta
el pensar que he de ofenderte
con lo largo de mi carta.

Termino aquí pues, y espero
querido Respondedor,
tu amable respuesta, pero
¡si no me guardas rencor!

Nada como estar al sol
para soñar con estrellas.
Del invierno en Nueva York:
hay en mis rípios la niebla;
en tu verso bien se nota
de los trópicos la influencia;
entre tus cuartetos vaga
perfume de madreseva;
en las mías pone la nieve
entumecedora tristeza.
Tus astros poseen más brillo,
tus rimas tienen más fuerza...
La sombra del rascacielo
todo fulgor, aquí, amengua.
Salen mejor los luceros
y los versos en tu tierra.
Mas me haces varias preguntas
y en esta sección respuestas
se supone que las dudas
disipan. (Eso, si aciertan).
Los asuntos personales
de esta artista o de aquella
a veces son un escándalo
que en mi página no cucla.
Pero si puedo decirte
en lo que a Marlene respecta
que su fama no se basa
en ser semejante a Greta.
Es su luz un foco de arco
y no prestada linterna.
(Por lo demás, reflexiona
que de la Garbo las piernas
no se ve ni la mitad
de lo que la Dietrich muestra).
En cuanto a la linda niña
de la cinta polinésica,
cantando y muy aplaudida
en las "Follies" hoy se encuentra,
March continúa filmando;
Cooper soltero se queda;
absolutamente nada sé
del actor Ramón Pereda.
Y pongo punto final,
diciéndote adiós, Astrea.



Don Nicolás Rivero

C IEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfílan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América... el esplendor de la cultura española... el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba... los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios... soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas... héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo... ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera... el nacimiento de una nueva república...

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época llena de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.

D ON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba.



La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

Aprenda *La Mecánica* AUTOMOTRIZ



Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita ni motor ni automóvil para practicar...ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

**LIBRO
Ilustrado
GRATIS**

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 104-AX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.



DESPUES DEL
EJERCICIO

los dolores musculares
se van pronto con el

LINIMENTO

de

SLOAN

-Mata-dolores-

INGLES POR CORRESPONDENCIA
ENSEÑADO POR LA
Srta. BLANCHE FISHER
15 CENTAVOS LA LECCION.
SORPRENDENTES RESULTADOS EN POCO TIEMPO.
Establecida durante 26 años.

Dept. CM, 1264 Lexington Av., NUEVA YORK, E.U.A.

CHISPAZOS

MARY BRIAN, que tantas películas ha hecho para Paramount, acaba de firmar contrato con la First National. Su primera producción para esta compañía se llamará "Pecesitos de Colores."

OTRA estrella que se reúne a las pléyades de Warner Brothers es Marion Marsh, que ha aparecido en películas con John Barrymore.

RICHARD DIX, Mary Astor, Erich von Stroheim y Dorothy Jordan figurarán en la interpretación de la película de Radio "The Lost Squadron."

ANN HARDING hará la protagonista de la cinta de Pathé "Casa de Cristal."

KEN MAYNARD acaba de terminar su última producción para Tiffany: "The Texas Gun Fighter", que, como lo indica el título, es del oeste y de vaqueros.

VIRGINIA LEE CORBIN, cuyas rubias trenzas han venido adornando la pantalla desde hace años, acaba de teñírselas para poder aparecer como morenita en la película de Tiffany "X Marks the Spot".

DURANTE el año de 1931 se estrenaron en este país seiscientos veintidós películas, entre las cuales ciento veintiuna fueron filmadas exclusivamente para el mercado extranjero, es decir, en idiomas foráneos. De ellas, sesentidós fueron de marca Paramount, cincuentidós de M-G-M, cincuenta de Fox, treintisiete de RKO, treintiseis de Columbia, treinticuatro de First National, treintitrés de Warner Brothers, veintiseis de Universal, veintiseis de Tiffany, quince de United Artists, catorce de Pathé y once de Sono-Art.

EDMUND LOWE, que durante tanto tiempo fué estrella de la Fox, acaba de firmar contrato con Paramount. Aparecerá con Claudette Colbert en "Sensación". Su mujer, Lilyan Tashman que también figura en los elencos de Paramount, está filmando "The Wiser Sex."

WINFIELD SHEEHAN, Gerente General de la Fox, acaba de pedir una licencia de tres meses, aduciendo que el mal estado de su salud le impide continuar durante ese período al frente de la aludida casa productora.

TRES días se pasó escondida Greta Garbo en un hotel de Nueva York, con gafas, peluca negra y otros aditamentos estilo Sherlock Holmes. Tenía la pretensión de pasar inapercibida, y divertirse un poco en los teatros y cabarets de la metrópoli. Pero no lo logró. Fué descubierta por los repórteres, empezaron las entrevistas, le cayeron encima los fotógrafos... y terminaron las vacaciones.

A la bellísima Loretta Young, que se está divorciando de Grant Withers, la consuela cariñosamente Ricardo Cortéz. (Mientras, Grant Withers se deja consolar por Estelle Bradley).

¿SABEN ustedes que Clark Gable, el nuevo favorito de las americanas, se ha casado ya cuatro veces, y tiene un hijo de diecinueve años?... Pues escuchen otra sensacional revelación: todos sus amores fueron para mujeres mayores que él. (Valentino también las prefería maduras.)

GRATIS EL RETRATO DE SU ARTISTA FAVORITO EN HERMOSO MARCO



CINE-MUNDIAL tiene el gusto de

ofrecerle esta oportunidad de obtener la fotografía autografiada de su artista de cine favorito, con hermoso marco de leatherette (cuero artificial) como el de la ilustración. Se trata de fotografías genuinas (no de reproducciones impresas ni de rotograbado) en tamaño 8 x 10 pulgadas (cms. 18 x 22) en un hermoso marco de cms. 25 x 30, apropiado para el más elegante boudoir, para la oficina o la sala. Lo enviaremos gratis, porte pago, al recibo del cupón adjunto con \$2.00 para una subscripción de un año a CINE-MUNDIAL, o para extender su subscripción por un año adicional si ya está usted suscrito. Envíe HOY su pedido.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue,
NEW YORK, N.Y., E.U.A.

Acompaño \$2.00 oro para que me suscriban por un año y me remitan a vuelta de correo el retrato autografiado de

3-32
(Nombre de su favorito)

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....País.....

SUBSCRIPTORES:—Si Ud. está suscrito a Cine-Mundial, remita \$2.00 para extender su subscripción por un año adicional y enviarle el retrato.

OBTENIBLES MEDIANTE NUESTROS
AGENTES EN TODAS PARTES



TANGEE

El Lápiz Labial de Fama Mundial

TANGEE produce ese matiz *natural* tan en boga hoy. Porque TANGEE está basado en un sorprendente principio colorativo ... enteramente diferente de otros lápices para los labios. Cambia mágicamente de color después de aplicado ... y armoniza perfectamente con la tez *individual* de todas, ya bien rubias, morenas o pelirrojas.

TANGEE — el lápiz labial de fama mundial — no deja rastro de grasa ni un color exagerado y llamativo. TANGEE se diferencia de otros lápices porque tiene una *base de crema solidificada* que embellece, suaviza y protege. Como es permanente, TANGEE se adhiere a los labios durante el día. TANGEE es *económico* porque dura dos veces más que los lápices ordinarios para los labios.

THE GEORGE W. LUFT Co., Dept. CM 332
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."

Nombre.....

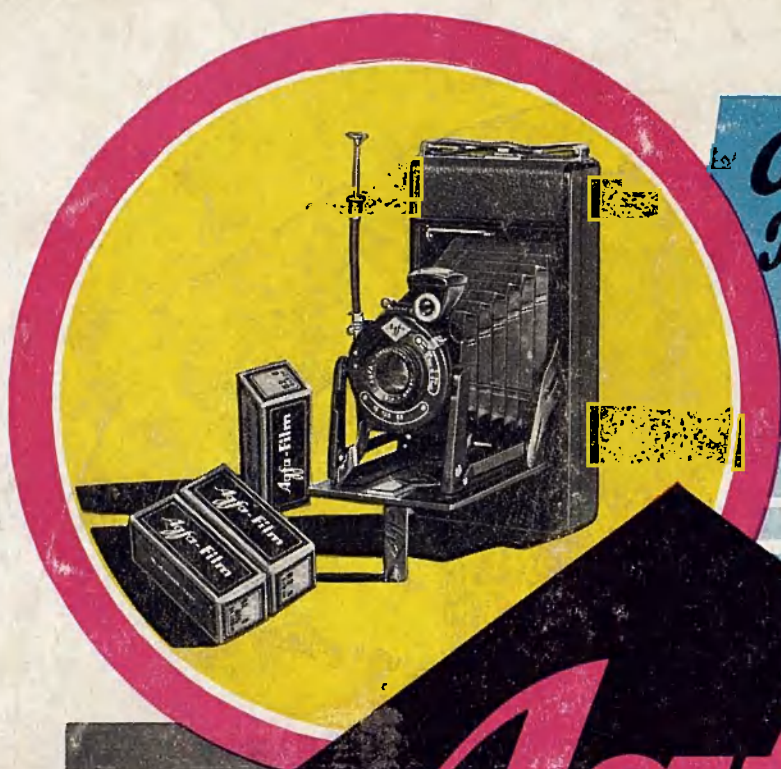
Dirección.....

Ciudad..... País.....

¡Nuevo! Tangee "Theatrical," un lápiz para los labios y Colorete Compacto de matiz obscuro para uso profesional y social nocturno.

EL COLORETE COMPACTO TANGEE posee el mismo principio colorativo del Lápiz TANGEE para los labios y también de la Crema Colorete. Los POLVOS TANGEE para la cara se adhieren bien y armonizan con los tonos naturales del cutis. La CREMA NOCTURNA es para limpiar y nutrir el cutis. La CREMA ALBA protege el cutis. El COSMÉTICO TANGEE no irrita los ojos.



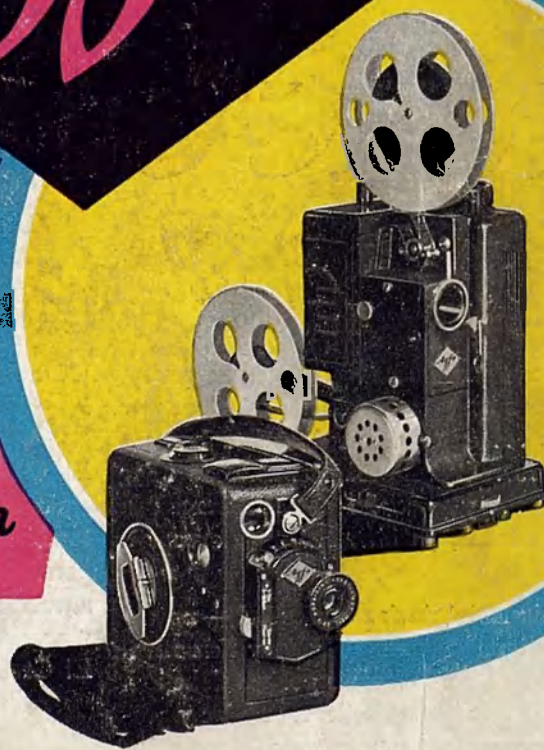


*Camaras Placas
Películas Papeles*

Agfa

*Película Virgen
Positiva y Negativa*

*para la Industria
Cinematográfica*



Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru

Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo
Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26
C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela
Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republico del Salvador
Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur Nº 3, Guatemala