

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1932



Constance
Bennett

¡Para contento de los suyos!

*Siempre fresco — nutritivo — refrescante
se sirve en un instante*

¡BASTARA probar un sólo tazón de doradas y crujientes Kellogg's Corn Flakes, en leche fría o crema, y melosas rajitas de banana en sazón! Es un bocado exquisito que apetece en invierno y refresca en verano.

El Kellogg's Corn Flakes es delicioso con leche fría o crema, pero aun más con adición de cualquiera de las muchas frutas (frescas o en conserva) de la zona templada o tropical, con que puede combinarse. Constituye un incomparable desayuno o almuerzo — muy saludable para los niños y no menos para los adultos. ¡Es tan fácil de digerir! ¡Pruébalo como postre — endulzado con azúcar o miel! Facilísimo de preparar — no hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Fresco siempre como salido del horno, en su paquete verde y rojo, herméticamente cerrado.



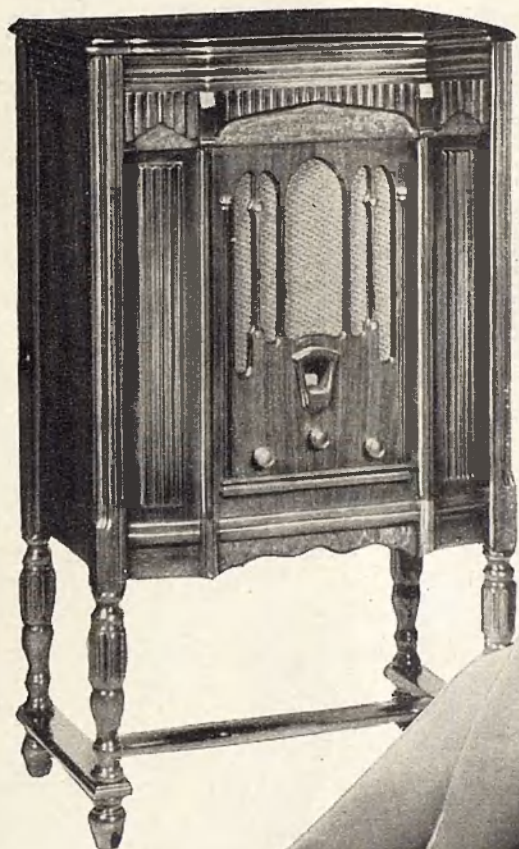
"Quedé Asombrada"

dice

ROCHELLE HUDSON, famosa estrella del cine, después de oír el nuevo instrumento RCA Victor combinación de Radio y Fonógrafo.

NUEVO RADIO-FONÓGRAFO Modelo RE-18

Un radio superheterodino de 9 tubos, encerrando los nuevos 10 puntos RCA Victor de sistema de tono sincronizado... un fonógrafo de nuevo modelo con motor de dos velocidades que puede tocar los discos de larga duración o los discos ordinarios... la mejor adquisición en la historia de la RCA Victor.



"¡ES un aparato maravilloso! Estoy sumamente satisfecha del mismo," continúa Rochelle Hudson, eminente artista de la Radio Pictures. "Cuando quiero música de radio, este instrumento me la proporciona... si prefiero música grabada, también la tengo al alcance de la mano—basta dar vuelta a un botón. Me maravilló la primera vez que lo escuché. La reproducción es tan perfecta y natural que... ¡quedé asombrada!"

Ud. también se entusiasmará al oír el nuevo modelo RCA Victor RE-18 porque los primeros técnicos del mundo en radiofonía y fonografía lo construyeron precisamente para este objeto, esto es, para que Ud.

se quede maravillado como nunca lo ha estado antes. El precio es también increíblemente bajo. No cuesta más que un radio solo.

Otro instrumento que también le entusiasmará es el nuevo receptor de onda corta y onda larga—la onda larga para las estaciones locales y la onda corta para captar las estaciones lejanas. ¡Ambos circuitos por el precio que antes costaba uno solo! Cualquier agente RCA Victor gustosamente le dará una audición de estos dos instrumentos, así como de cualquier otro aparato de radio y fonógrafo de nuestra fabricación que Ud. desee oír. Vaya a verlo hoy mismo.



DOS RADIOS EN UNO Modelo R-23

Onda corta para recibir programas de lugares lejanos—onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído... combinadas en un instrumento de precio moderado.

RCA Victor

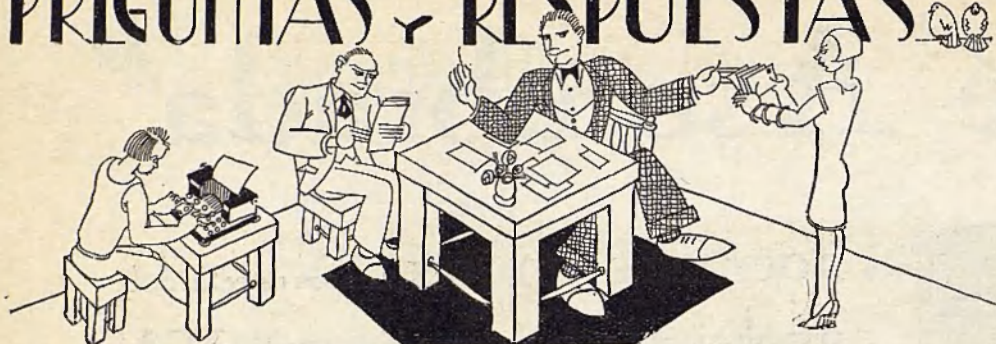


RCA VICTOR CO., INC.

DIVISIÓN INTERNACIONAL

CAMDEN, N. J., E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito, compuesto de cifras reveladoras y nombres con mayúscula, que sirven para indicar dónde reciben correspondencia los artistas de cine, según con la compañía que los contrata: Paramount, Paramount Building; Pathé, RKO y Radio Pictures, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street, United Artists, Tiffany y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue y Universal, 730 Fifth Avenue. Todas en Nueva York.

Mi Richard, Buenos Aires. —

*Richard en traje de baño
apuesto a que sale bien,
pero le hará mucho daño
quedarse medio desnudo
en esta época del año.
Te prometo su retrato
cuando no resulte extraño
que en cueros ande la gente,
o con calzones de baño.*

Jorge I. M., Chihuahua, Méjico. — No sé a ciencia cierta cuánto haya costado filmar "Trader Horn", pero eche Ud. cuentas, entre viajes, sueldos e indemnizaciones, aparte de lo que se pagó al difunto autor del libro. Lo menos un milloncito. Tardaron un año en fotografiar las escenas, la mayoría de las cuales se tomaron en África, entre fiebres palúdicas, calor de horno y esos insectos de los cuales yo sólo quiero oír hablar. El resto de la filmación se realizó, como de costumbre, en Hollywood.

Triste y Sola, Caracas. — Si fuera mi colega de la Estafeta quien le contestase, sin duda que le obsequiaría una serie de consejos; pero yo — que los necesito mucho y, por lo mismo, no puedo malgastarlos — me conformaré con hacerle compañía desde aquí (remedio para la soledad) y con responderle (medicina para la tristeza) que José Bohr ha filmado para la Sono-Art, que actualmente anda de viaje por nuestros países y que si manda fotografías autografiadas... en cuanto regrese de su tournée artística.

Locuela, Méjico. —

*De todo este continente
y con sellos europeos,
y hasta africanos a veces,
cartas el correo me trae...
letras que viajan en trenes,
misivas que en un vapor,
medio marcadas, me vienen
con menudos rengloncitos...
Todas, de hombres o mujeres,
con mala o con buena letra,
muy grato interés poseen:
por gente mía están escritas,
de amigos míos proceden.
Locuela, a servirme estoy
y a quererte como quieres.
Winnie pasa por soltera
y cuenta mil pretendientes.
Mona Maris, que yo sepa,
ningún otro nombre tiene.
"Bachelor Father" se llama
la última de Marion Davies.
Tom Mix con la Universal
filma cintas del Oeste.
Locuela, tu descripción
ha pasado por el lente
de mi más acrrva crítica
sin que un vil defecto encuentre.
Dime ahora, amable amiguita
¿mejor alabanza quieres?*

Río de Miel, Caracas. — ¡Otro que se quiere ahogar entre esas almiaradas aguas! ¿Cómo es eso de que no existe la verdadera amistad entre un hombre y una mujer? No confundas la exclusividad con el modo de querer. A ti te he dedicado tantas "trovas" y tanto tiempo como a esas otras amiguitas de quien te muestras celosa. Ya veo que aparte de romántica — eres pícaro. Y exijo el beso, ahora que has salido ganando. Mira si será bueno que me conforme con caricias postales, con tal de que de ti vengan. Los nombres de los protagonistas de las historietas que sacábamos necesariamente deben quedar inéditos. Lo único que puedo revelarte es que no se trata de nadie de esta redacción. Palabra de honor. Y, si no vuelves a mandarme esas melosas charlas que alegran mi escritorio, te bombardearé con preguntas cada mes.

Siempre fiel, Vigo. — Y yo te digo otro tanto, y que las uvas de año nuevo se conviertan en perlas de ventura y en rosario de carcajadas. Y que conserves el buen gusto (lo digo por la postal) el buen humor y la dicha que mereces.

Lord Byron, Méjico. — Si contesté su anterior y, además, voy a contestarle su última. Quizá no llegó si mi secretaria tuvo la crueldad de no ponerle la equis de reglamento a la dirección.

Sra. S., la Habana. — Encantado de dejarla satisfecha, lo mismo que a todas sus paisanitas, por quienes tengo justificada debilidad. Conste que no me parece mal que me corrijan. Al revés: lo agradezco porque mi misión es que estas columnas salgan con el menor número posible de errores. Pero para algo se fabrican gomas de borrar...

G. T. M., Colombia. —

*Puede usted estar seguro
de que si yo lo supiera
y, además, se lo dijera
— de la moral con desdoro —
en un presidio cualquiera
de mi existencia "el tesoro"
iría sin duda a parar.*

Mawas, Méjico. — Muchísimas gracias por sus interesantes informes. ¡Si viera qué poco sabemos aquí de lo

que en nuestra América ve el público! Mary está sin contrato, pero aún recibe cartas en Paramount. No siempre pasan 15,000 personas por el Roxy todos los días. Eso depende de la calidad de la película. Pero pueden pasar hasta más, porque hay cinco sesiones diarias y el teatro tiene cabida para más de seis mil espectadores. Lo de nuestra circulación es un pequeño secreto, pero le garantizo que es, lo menos, triple de lo que Ud. se figura. La canción que canta Dorothy Jordan en "Love in the Rough" se llama como Ud. lo puso ("Go Home and Tell your Mother"); pero la que interpreta Charles King en "Remote Control", ante el micrófono, tiene un nombre absurdo: "Just a Little Closet". A sus órdenes.

Chapincita, Guatemala. — Ahora me interesa mucho más que antes conservar su amistad. Y otra vez vuelvo a rogarle que no deje de escribirme en esos ratos en que este desocupada. Mona Maris entiendo que es de origen alemán, aunque ciudadana argentina. No pasa de los veintiseis años y acaba de ser contratada para hacer cintas en inglés por la M-G-M. Estamos de acuerdo Ud. y yo en las opiniones que expresa de las tres artistas que menciona. ¿Cuándo vendrán sus nuevas letras?

R. M., Méjico. —

*Una carta tan amable,
extensa y bien informada,
larga respuesta merece;
pero a mi tiempo me falta.
Baste, pues que le agradezca
las noticias que me manda
de lo que ahora producen
las empresas mejicanas.
Y le ruego que me envíe
cuando pueda, notas amplias.
Sus juicios, querido amigo,
son de los míos una calca.
Pero querer reformar
de los estudios la bárbara
idea que muchos poseen
de las naciones foráneas,
es perder el tiempo siempre
y gastar pólvora en salvas.*

Antiespasmódico, Chile. — ¡Pero no quedamos en que iba a anclar en Caracas? No le hace. ¡Con tal de que siga escribiéndome largo!

Microbianas

Por Rafael de Zayas
Enriquez

Filosofía es la ciencia
que rechaza la experiencia,
que por inducción deduce
y en la obscuridad conduce
para enseñar que sospecha
quiere decir cosa hecha.

*, *, *

Hay verdades que nada
ni nadie mueve,
y dijo bien el que dijo:
"Fria es la nieve",
"No hay más señas de agua
que cuando llueve".
Quiero ver si a enmendarlas
alguien se atreve.

*, *, *

Me verás siempre indignado
maldecir de la violencia,
ya venga de Dios en nombre,
de la patria o de la ciencia.

*, *, *

"Es tu amor como el tabaco,
y no ofendo al decirlo,
pues da consuelo a la pena
y da placer al fastidio".
Nota: Jamás ha fumado
quien estos versos ha escrito.

*, *, *

No respondo a tus críticas dañadas.
Si a todo can que encuentro en mi camino
a espantar me detengo con pedradas,
no llegaré jamás a mi destino.

¿Que hay soles más grandes
que el sol de la tierra?
Yo aqueste prefiero,
porque me calienta.

*, *, *

—Deja esos bueyes, que ya tienen años;
toma la joven yunta que te ofrezco,
y tu labor acabarás más pronto.
—Deja que siga con mis bueyes viejos,
los tengo conocidos; van despacio,
pero ahondan el surco y van derecho.

*, *, *

No pongas llave a tu boca;
come bien, bebe mejor,
que en este misero mundo
tripas llevan corazón.

*, *, *

Con grandes fiestas saludan
el nacimiento del Año,
sin notar que el Año Nuevo
es el Viejo remendado.

*, *, *

Profesión de fe moderna:
—Soy liberal consecuente;
la tiranía me infierna;
salí de una humilde aldea,
llegué a la cumbre eminente,
donde hago voluntas mea;
y si alguno causa duelo
tire el fuste y monte en pelo.

LA VIDA ES Deleite SI SE SIENTE UNO BIEN

LIMPIE DE TOXINAS SU ORGANISMO Y ADQUIERA NUEVO VIGOR



BELLEZA. — El resplandor de los ojos y la frescura radiante de la tez vienen naturalmente si el cuerpo está limpio por dentro. Esa limpieza vigoriza y hace grata la vida y espléndida la hermosura. Comience a tomar Sal Hepática inmediatamente.

SALUD. — La vida no tiene atractivo si se siente uno amodorrado. Para sentir la verdadera alegría de vivir es menester eliminar las toxinas y desechos del cuerpo. Así la sangre pura y libre de sustancias tóxicas, nos hace rebosar fuerza y optimismo. Mantenga limpio por dentro su organismo con Sal Hepática.

¿ES usted de aquellas personas que dejan que los demás gusten de los placeres de que usted no se atreve a gozar? Entonces, debe enterarse de lo que es Sal Hepática.

Elimine las toxinas y desechos que se acumulan en su cuerpo y cambiará de ideas. Nadie se siente bien a menos que esté limpio interiormente.

En vez de envidiar la salud y alegría de vivir de otras gentes, sométase usted al tratamiento salino de Sal Hepática y

sentirá usted misma el legítimo goce de la existencia.

Gozará de la vida como los demás y hará esplender su propia salud.

Compre hoy un frasco de Sal Hepática; y, mañana por la mañana, ponga una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua fresca y bébalo.

Sal Hepática es un salino que contiene las mismas propiedades que han hecho famosos a los balnearios europeos

a donde tantas gentes van a renovar su salud y su vitalidad.

Sal Hepática no es un laxante ordinario: *elimina de la sangre las sustancias tóxicas.* Entona el organismo, combate las jaquecas, los resfriados, los desarreglos de la digestión, los defectos de la piel y el reumatismo. Hace correr fresca y pura sangre a través de las venas y, aparte de inducir a que se *sienta uno bien* hace que se *vea uno bien*. ¡Compre un frasco!



ESTREÑIMIENTO

Si despierta con síntomas de estreñimiento, tome usted dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Rápidamente y sin irritar, quedará limpio su intestino.



JAQUECA

Para remediar la congestión intestinal que tantos dolores causa, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua y repítase la dosis cada 15 minutos, si no se alivia.



CATARROS

El primer paso en el tratamiento de un resfriado es el de purificar el organismo con dosis de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Sígase el tratamiento en ayunas.



LIVIDEZ

Para mantener la sangre libre de esas impurezas causantes de tantas afecciones cutáneas, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua durante una semana, o más si es necesario.

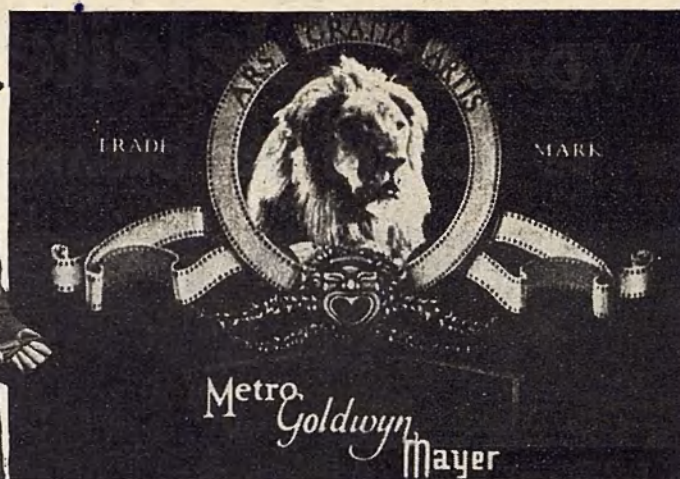


REUMATISMO

Para purificar interiormente su cuerpo, tome de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Elimine la acidez, con una o dos cucharaditas antes de comer y al acostarse.



Sal Hepatica



¡ Puede usted estar seguro de un rato interesante en el cinema, siempre que vaya a caza de Leo, el león de M-G-M !

**¡OTRA VEZ
METRO-GOLDWYN-
MAYER!** *"Siempre en los mejores cinemas"*

¡NO SE PIERDA DE ESTOS NUEVOS Y ESPLENDIDOS FILMS!



La gloriosa
GARBO
y **RAMON**
NOVARRO

Juntos en el vívido cuadro de la vida y los amores de la célebre espía.

MATA HARI

¡En el reparto figuran también Lionel Barrymore y Lewis Stone! La Garbo jamás ha estado tan maravillosa. ¡"Mata Hari" es tan exótica, tan apasionadamente seductora, que cuando se la ha visto una vez, se quiere verla siempre y siempre!

WALLACE
BEERY
y **CLARK**
GABLE

¡Dos grandes luminarias juntas en el romance magnífico que está conmoviendo al mundo!

**DEMONIOS
del AIRE**

¡Miles de personas desafiaron la muerte para hacer este film! ¡Un año entero en producción! ¡Cada minuto preñado de emoción palpitante! Contemple por vez primera el gigantesco barco que lleva los aeroplanos de batalla! ¡Un drama de Amor, de Muerte y Destrucción, que hace estremecer el alma!



Katherine Crawford, beldad de M-G-M, el día en que estrenó su nuevo traje de baño en la playa de Malibu.



Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 4
ABRIL, 1932

- Índice -

CONSTANCE BENNETT	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	228
MICROBIANAS	228
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
HARLEM	231
<i>Por Arroyito</i>	
EN BROADWAY	231
<i>Por Jorge Hermida</i>	
LA VIDA EN HOLLYWOOD	235
ENTRE TRES	236
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
NUESTRO CONCURSO ES UN ÉXITO	238
CENTELLEOS	240
<i>Por Don Q.</i>	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	244
HOLLYWOOD	247
<i>Por Don Q.</i>	
AIXA, LA MUCHACHA MEDAGANAT	257
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
CARMEN LARRABEITI HABLA DE HOLLYWOOD	258
<i>Por Adelardo Fernández Arias</i>	
MUNDIALES	259
NUESTRA OPINIÓN	263
NUEVA YORK MUSICAL	264
<i>Por Luis A. Delgadillo</i>	
DE MI ESTAFETA	266
<i>Por M. de Z.</i>	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	272
<i>Por Elena de la Torre</i>	
LOS NIÑOS	276
<i>Por Elena de la Torre</i>	
CONSULTAS GRAFOLOGICAS	278
PSICOANÁLISIS	280
<i>Por F. Giménez</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	286
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.
516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.
Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, Loncon E. C. 4.



su comercio
ses hispanos.

...donde el plato
de chile mejicano
figura en la mi-
nuta de todas las
fondas.



em

10

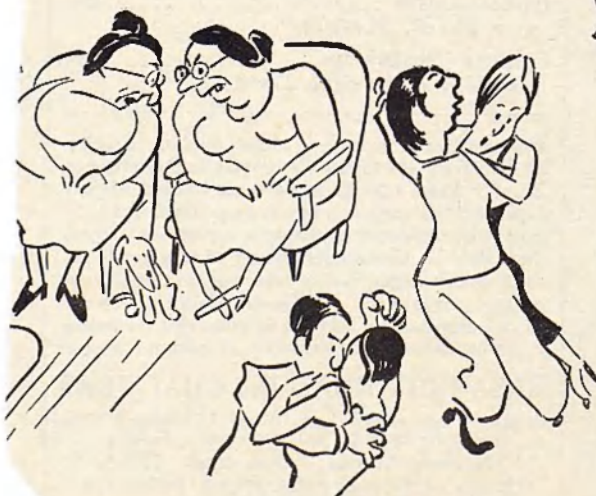
Por Arroyito



...donde están los
más renombrados
cabarets de negros
norteamericanos.



...donde se practica el nu-
dismo por la fuerza, ya que
tan frecuentes son las visi-
tas de los rateros.



...y donde todavía las se-
ñoras de cierta edad asis-
ten a las tertulias familia-
res para proteger las bue-
nas costumbres.



EL lío entre chinos y japoneses ha creado una situación singular en los Estados Unidos, donde hay gente convencida de que vamos derechos a una guerra y muchos que quisieran que se declarase mañana mismo — “para volver a la prosperidad y que corra de nuevo el dinero.”

Ayer me dijeron que dos fábricas de Filadelfia estaban cambiando la maquinaria para comenzar en seguida a producir municiones, y ahora mismo, mientras escribo, desfila por la Quinta Avenida una parada militar.

Hasta hoy no se sabe nada fijo sobre la forma en que nos lanzaremos a las armas, aunque lo lógico será ponerse cuanto antes del lado de los japoneses y embestir contra los chinos, que son personas de natural pacífico y acostumbradas a los golpes.

★ ★

LO malo de los partes de China es lo difícil que resulta averiguar lo que realmente pasa leyendo la prensa americana.

El “Journal” de Nueva York, por ejemplo, daba por seguro en letras de dos pulgadas en primera plana que en Santiago de Cuba habían perecido dos mil personas durante el último terremoto.

Eso fué a las diez de la mañana.

A las once eran 1500.

A las tres de la tarde el cajista quitó un cero y redujo las bajas a 150.

Un compañero encolerizado quería apostar que no pasaban de quince, alegando que el diario aludido, cuando por casualidad decía la verdad, en seguida la rectificaba.

En efecto: por la noche el mismo “Journal” traía un suelto calculando en doce el número de los muertos.

★

La noticia del terremoto produjo consternación en los Estados Unidos, donde Santiago de Cuba siempre ha inspirado hondo respeto y sincera simpatía.

Todo el mundo estaba impaciente por saber qué le había ocurrido a la fábrica de Bacardí, y si iba o no a subir el precio del ron.

★ ★

DICEN que la pequeña ciudad de Brookline, en el Estado de Massachussets, es, en proporción con su tamaño, la más rica de los Estados Unidos.

Se distingue por eso y porque no tiene

ni quiere tener un solo teatro o cine dentro de su perímetro.

★ ★

GRETA Garbo no se llamará así en lo sucesivo, sino Garbo a secas, según nos comunican en varias resmas de publicidad.

En cuanto tenga un momento me enteraré en la M-G-M a qué se debe el cambio, y qué se proponen conseguir acortando el nombre.

Alguna razón habrá.

★ ★

EN estos días ha desaparecido de los teatros norteamericanos la marca más antigua del cinematógrafo — el gallo de Pathé. Al absorber la RKO los restos de la compañía, no quedaron ni las plumas del ave francesa.

★ ★

EL otro día visité las oficinas de la *Amtorg*, que representa al Soviet en este país y recibe y embarca mercancía por su cuenta, y no pasé de la antesala, donde una señora de cabello gris atendía al teléfono y daba entrada y salida a la gente.

Ocupa la *Amtorg* varios pisos de un enorme edificio en la Quinta Avenida, a corto trecho de nosotros.

Los vestíbulos están llenos de amplias pizarras en las que aparecen cifras de producción, exportación e importación de las diversas materias o artículos de interés para los rusos.

El aspecto es de una lonja o bolsa, y todo amueblado a la moderna y con lujo.

Entraban y salían muchos sujetos con carteras o maletines de mano, que sin duda venían a proponer algo.

La señora del cabello gris despachó a un hombre alto, mal trajeado y de mediana edad.

—No, ya no embarcamos más. Por ahora, el Soviet no necesita obreros de fuera.

Luego se dirigió a mí.

Por diferentes puertas cruzaban la antesala individuos con papeles — oficinistas típicos aunque algunos se adornaban con barbas y chalinas, que se ven poco en Nueva York.

—Quisiera hablar con alguien — dije — que pueda darme informes sobre la prensa rusa.

—¿Qué clase de informes?

—Sobre los anuncios.

—Aquí no nos ocupamos de eso. Tiene

usted que ir a la librería en la casa de enfrente.

Me pareció raro que me mandaran a una librería a tratar de publicidad, pero la señora del cabello gris tenía voz autoritaria y me estaba dando a entender que ya estaba yo demás.

En la tienda había dos rusitas muy lindas, de la calle, que hojeaban revistas, y al poco salió del fondo otra dama de cabello gris, que resultó la encargada y que al principio no me comprendía.

—¿Usted habla ruso?

—No.

Las dos rusitas, la señora y un barbudo que se apareció por allí me empezaron a mirar como si fuera un bicho raro.

—Pero, vamos a ver. ¿De qué clase de anuncios está usted hablando?

—De los únicos que existen, señora — respondí —. De anuncios de películas, de dentífricos, de queso, de zapatos, de píldoras, etc., etc.

—Acabáramos, hombre...

Sonriendo, se acercó a mí y, cogiéndome del brazo, me fué llevando hacia unos estantes donde había múltiples diarios en caracteres estrambóticos.

—En Rusia no hay nada de eso, amigo mío. No se necesita anunciar. ¿A qué anunciar, si no se vende... en la forma que ustedes entienden ese verbo? Los únicos avisos que se ven en nuestra prensa son de fábricas del gobierno que piden trabajadores...

—¿Y los que buscan empleo?

—En Rusia no hay nadie sin trabajo... Todo el mundo tiene empleo...

★

No hay duda de que los rusos, o, mejor dicho, las rusas de la *Amtorg* me tomaron por persona ignorante y con ideas del siglo pasado.

★ ★

DESPUÉS del día viene la noche; después de la noche, el día. Y siempre así: luz, tinieblas; tinieblas, luz.

Esta ley universal no falla.

No hay que ensañarse con el enemigo de hoy porque puede ser el amigo de mañana; y no hay que entregarse por completo a los amigos porque lo seguro es que más tarde estén del otro bando.

El hecho en sí de que ahora estemos mal es señal evidente de que más adelante estaremos bien.



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

LA SEÑORA. — Quiero divorciarme por haber sufrido mal trato y exijo 200.000 pesos de "alimentos".

EL ABOGADO. — El que parece maltratado es su marido...

LA SEÑORA. — Bueno, esas son consecuencias de un accidente que le ocurrió cuando discutíamos las bases de separación...

Y entonces — dice el libro de donde estoy sacando todo esto — los que vivan deberán recordar y ponerse a resguardo para la próxima época de adversidad.

★ ★

A CABA de llegar a la ciudad el Sr. Contreras Torres, que se hizo célebre al producir la primera película en que un mejicano le pegaba a un yanqui. El hecho ocurrió el 17 de enero de 1924, en Chihuahua, a las cuatro en punto de la tarde, y mientras se filmaba la segunda escena del tercer acto de "El hombre sin patria".

La paliza fué descomunal y produjo efecto regocijante entre nuestros hermanos de la América Latina.

★ ★

LA actitud de los demócratas a medida que se acerca la campaña se está poniendo muy sospechosa, y en este momento creo que voy a perder los diez dólares que puse a favor de Hoover hace un par de meses.

Mi opinión entonces era de que el actual mandatario saldría de nuevo proclamado candidato y electo en los comicios; pero durante las últimas semanas, los prohombres

del otro bando con aspiraciones presidenciales no dicen más que vaciedades, y eso es muy serio.

Aquí jamás hablan con franqueza los que tienen probabilidades de ganar, y basta fijarse en el político que dice algo para saber que sale derrotado.

En las últimas elecciones tuvimos una prueba convincente.

¿Hay quien haya olvidado uno solo de los asertos de Smith sobre cuanto tema agita la conciencia nacional de este país? ¿Y hay quien recuerde algo de lo que dijo Hoover, excepto aquella alusión a las dos gallinas que se iban a comer todos los días los trabajadores yanquis en cuanto él escalará el poder?

★

Entre paréntesis, esos desgraciados pollos le van a costar al Partido Republicano unos cuantos millones de votos en noviembre.

★ ★

¡BAMOS en el subterráneo como sardinas.

A mi lado había una muchacha; al lado de ella, un joven alto, fornido, buen tipo y bien vestido; y detrás, un señor grueso leyendo el periódico.

No sé lo que pasó. Tal vez el efecto de

algún empujón o de esta desgraciada crisis que nos tiene con los nervios en punta; pero lo cierto es que, de repente, me quedé petrificado ante una transformación extraordinaria.

El joven de buena presencia, ahí a dos pasos de mí, se había convertido en un energúmeno. ¡Qué ferocidad más intensa! Tenía las pupilas dilatadas, el rostro desencajado, y babeaba de furia.

—¿Ve usted eso? — gritó colocando bajo las narices del señor grueso un puño que a mí me pareció más grande que un jamón—; se lo voy a aplastar en la jeta como me vuelva usted a tocar!

¿Querrán ustedes creer que el hombre gordo se quedó impávido?

Ni palideció, ni cambió de semblante, ni pestañeó; sino que empezó a hablar — indignado, como es natural, pero con mucha calma.

Cuando terminó su discurso, que duró unos tres o cuatro minutos, y se puso de nuevo a leer el diario como si nada hubiera sucedido, el joven agresivo estaba avergonzado, rojo como un tomate y, probablemente, deseando que chocara el tren o se abriera la tierra y nos tragara a todos.

Jorge Hermida.



Bulevardeando, el nuevo galán joven Ralph Bellamy, importado directamente de Broadway por la Fox.



Desconocido—quizá por el bigote—Victor MacLaglen a la puerta de la fonda de los talleres de la Fox.



Allan Dinehart haciendo volver la cabeza (de cabellos rojos) a Helen Mack... El truco es viejo para robar un beso.



Linda Watkins inundando la Ciudad del Celuloide con su belleza.

La Vida en Hollywood



William Bakewell invita a dar un paseo a Linda Watkins por los jardines de Movietone City. Y ella tiene aire de aceptar.



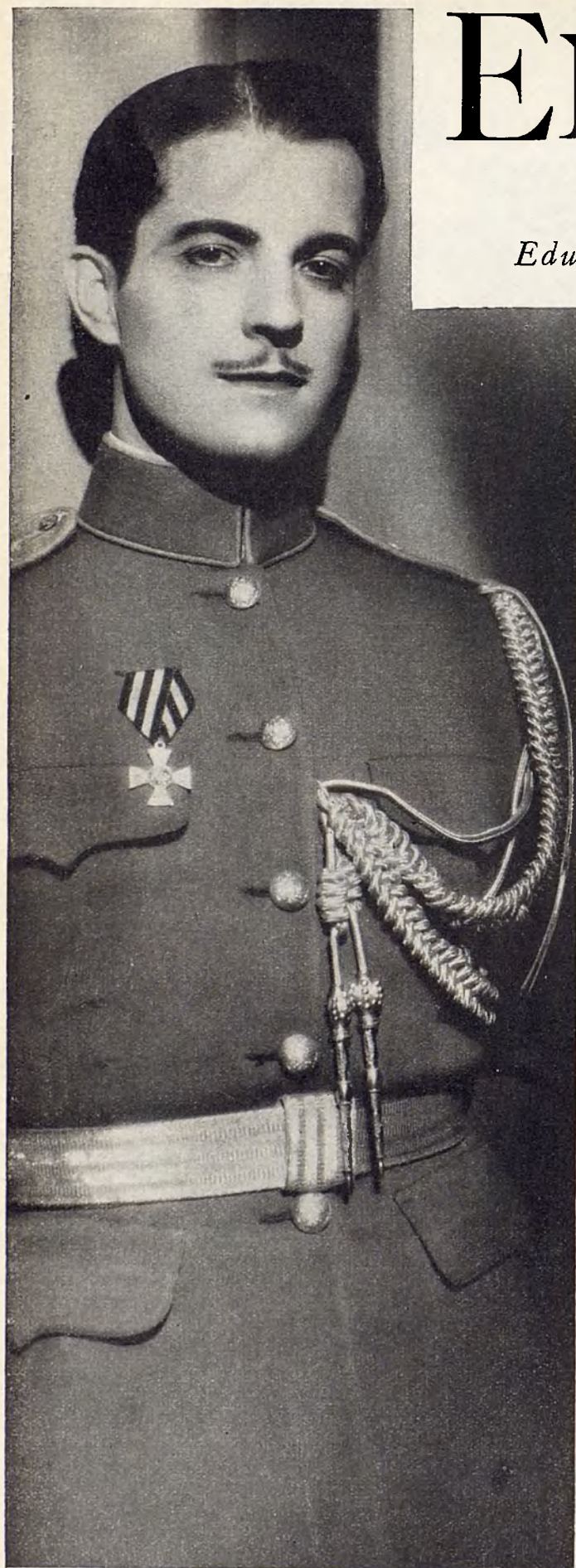
A manos llenas: por su derecha, Rosalie Roy y por su izquierda Roxanne Curtis, el afortunado James Dunn va ufano hacia la cámara.

Minna Gombell para seguir delgada y Louise Dresser y Jobyna Howland para perder algunos kilos, hacen a pie el trayecto entre su casa y los talleres de la Fox.



ENTRE 3...

Por
Eduardo Guaitzel



Ramón Novarro con el uniforme de oficial ruso en que aparece al lado de Greta Garbo en su última interpretación cinematográfica, "Mata Hari", de Metro-Goldwyn-Mayer.

COMO siempre se me están ocurriendo comparaciones con cosas alimenticias, opinaré — este mes que ha sido jugoso — que la vida recuerda al puchero: unos días saladísima, otros insípida; a veces trasparente como caldo aguado, o substanciosa; indigesta... o tibia, o echando lumbre. Pero ¡qué sorpresas en el fondo de la olla!

—Sale uno, es decir, salgo yo de la redacción con proa al Noroeste, que es por donde soplan los vientos que barren el rascacielos de la Metro-Goldwyn, y tropiezo con un señor cuya borrachera inunda de alcohol la Quinta Avenida. El desconocido se bambolea y se emociona y me grita entusiasmadísimo:

—¡Qué cambiado estás, Luis!

—Me llamo Eduardo — rectifico serio cual un canónigo.

—¿También te has cambiado el nombre? — insiste desencantado.

Tuve que apretar (¿apretar?) el paso y, cuando llegué a donde me aguardaba Ramón Novarro iba yo echando los bofes...

—¿Padece usted asma? —inquire solícito Ramón.

Lo que padecí fué un desengaño. La entrevista iba a celebrarse en un círculo que parecía de Costura. Había ahí lo menos diez personas del sexo femenino, lanzando al actor miradas románticas. También estaba mi colega Hermida, medio dormido él y lanzándome ojeadas de rencor, como si me culpaba de la presencia de tantas damas...

El se sentó en un sillón, donde sospecho que se entregó a un sueño de neurastenia, y yo me encaramé sobre una mesa, al lado de la rubia más linda de los contornos.



Ramón, contra su costumbre, pues siempre va vestido lúgubrementemente, llevaba un traje gris y una corbata desanudada en un cuello de camisa sin abrochar... El rostro también estaba menos pálido y los ojos menos tristes y, por lo mismo, más juveniles. Sacó una pitillera de oro viejo con esmalte en rombos negros, encendió un cigarrillo y comenzó el bombardeo:

—¿Es verdad que usted duerme en un féretro como afirma Sylvia la masajista? — pregunto ahuecando la voz.

Las damas presentes lanzan aspavientos de horror y miradas de reproche.

—No es verdad — afirma el interrogado. — Sylvia exagera siempre. Mi cama es es-

trecha y un poco monástica, pero no fúnebre...

—¿Entonces, tampoco hay catafalco ni nada de eso...?

—No. La habitación está decorada a base de círculos y sus ventanas llegan del

—Un año más, durante el cual tengo la obligación de filmar dos cintas y de dirigir una.

—¿Qué argumento tendrá la que va a dirigir usted?

—No lo sé. Yo había seleccionado "El

Gran Galeoto" y "Canción de Cuna", pero las rechazó la compañía. También ignoro quiénes serán los intérpretes. Eso se va a decidir, naturalmente, en el curso del año.

—¿Pero no es del arbitrio de un director la elección de los asuntos y los artistas?

—El director no hace más que adaptar al lienzo los temas que se le dan y supervisar el trabajo de los cómicos que la empresa elige—me explica Ramón.—Yo donde mando únicamente es en mi casa. Ahí, hasta los músicos me hacen caso, porque dirijo la orquesta...

Por razones de psicología femenina que tendré que pasar al departamento de interpretación de sueños, a las señoras que me rodean les cae muy en gracia imaginar a Ramón dirigiendo orquestas.

(Continúa en la página 286).



En Lake Placid, donde se realizarán las Olimpiadas de deportes invernales, José Crespo, en esquíes, hace retratar a su perro, inglés por más señas.

piso al techo. Por cierto que ya no me gusta. Fué una idea que tuve cuando acababa de llegar de Italia y que me costó un dineral poner en práctica.

—¿Es muy grande su casa? —pregunta una de las señoras, haciendo remilgos.

—Es un caserón, siempre lleno de gente, porque, aparte de mi familia, viven en él siempre algunos amigos. En ese inmenso albergue es donde he invertido mi sueldo... y mis ilusiones. En el sótano tengo instalado un teatro para mis representaciones y conciertos.

—¿Cuánto durará su nuevo contrato con Metro-Goldwyn? —digo por variar.

Conchita Montenegro, la actriz vascongada que, después de descollar en cintas de cine sonoras, tanto en castellano como en inglés, con la Fox, espárase ahora en Nueva York la sal de su simpatía.



Resulta un Gran Exito

Nuestro Concurso

Serán Cinco las Piezas Grabadas



Foto Torres

GRATO paréntesis resultó en la rutina ordinaria de esta redacción el tomar parte en las audiciones — que más bien resultaron conciertos a toda orquesta — destinadas a deliberar y decidir el resultado del concurso musical que, hace unos meses, iniciamos con la cooperación de la empresa Brunswick.

En la compañía de profesionales cuya paciencia y buena voluntad nunca agradeceremos bastante, ya que su pericia y su experiencia pusieron armonía precisamente donde más era menester, fuimos escuchando magistralmente tocadas, las trescientas setenta y seis piezas que al torneo se enviaron de los cuatro puntos cardinales.

Y hay que confesar, antes que nada, que, si de los dos redactores de esta revista que en el jurado estaban, hubiera dependido la selección, no habría quedado composición sin premiar. Todos los tangos y todas las rumbas nos parecieron superiores. En cada una encontrábamos mérito; nos entusiasma la letra o nos cosquilleaban sus melodías la cuerda del romanticismo y de la añoranza... Pugnábamos por señalar en algunas de las rechazadas tal o cual nota vibrante... hasta que, sonriente y amable, otro miembro del jurado — competente de veras — demostraba que a aquello le faltaba originalidad... o compases.

Pero que no íbamos descaminados al juz-

El Jurado en Sesión

Durante el examen y ejecución de las composiciones musicales enviadas a nuestro concurso, en la sala de conciertos de la Brunswick. De izquierda a derecha, al fondo, Rafael Pérez, subgerente del departamento de exportación de la Brunswick; Francisco Spaventa; Nilo Menéndez; Carlos Vázquez, encargado de grabaciones hispano-americanas de la Brunswick; Morris Frantz, de la sección de publicidad de M-G-M; William J. Reilly, gerente de anuncios de CINE-MUNDIAL; Red Nichols, director de los "Six Jumping Jacks" y los "Five Pennies", famoso artista de radio y popular compositor; Victor Young, compositor, director de varias orquestas y conocido entre los nuestros por los discos Brunswick; Jack Kapp, director de Grabaciones de la Brunswick Radio Corporation. En primer término, el director y el jefe de redacción de esta revista, con Pilar Arcos, la de la voz de oro.



Julio Roqué, autor de "Pilar", la rumba premiada.

gar el valor de las composiciones lo demuestra la circunstancia de que, unanimemente, el jurado no sólo resolvió añadir dos premios — uno al tango y otro a la rumba — sino que, además, escogió para grabar fonográficamente otra composición que, en realidad, no entraba en el concurso porque no era ni tango ni rumba,

pero cuya belleza se impuso. Esta pieza vino de una colonia portuguesa ¡en China!

Bien justificado estaba el interés con que, desde que vimos el sello de correo, seguimos con curiosa inquietud la ruta de esa composición de exótica procedencia. Cuando fué tocada, en plena sesión del jurado, no hubo un solo voto disidente: se la aclamó.

Pero para que el lector se dé cuenta del ambiente en que fueron desarrollándose las deliberaciones, debe hacerse hincapié en los detalles, porque no fueron las sesiones ni ordinarias ni apresuradas. Al contrario: nos halagó que, a pesar de lo precioso del tiempo para cada uno de quienes en estas audiciones participaron, a despecho de la

prominencia de la mayoría de los jueces, resultó contagioso el entusiasmo y se dedicaron sin protesta, días enteros a la discusión de los méritos de las piezas.

Imagínese el lector la vasta sala de conciertos de la casa Brunswick... un aposento resguardado de extraños sonidos por espesos tapices. En el centro, un piano de cola, rodeado de los atriles de la orquesta. Al piano, Nilo Menéndez, uno de los compositores más inspirados de la raza y uno de los mejores pianistas del mundo. (¿Quién no conoce "Aquellos ojos verdes" y "Negra Soy"?). Ansiosos de escuchar y de comentar — aparte de media docena de amigos para quienes la música es oxígeno — el jurado completo: Ben Bernie (de quien en la ilustración no aparece el retrato porque estaba en Chicago el día en que se obtuvo la fotografía), Victor Young y Jack Kapp, directores de orquesta y de grabación respectivamente de la casa Brunswick; Carlos Vázquez, encargado de grabaciones para los países hispanoamericanos; Rafael Pérez, subgerente del departamento de exportación de la Brunswick, Pilar Arcos, que insistió en tararear y en cantar la mayoría de las piezas; Spaventa, que en su interés por interpretar los tangos hasta se olvidó de narrar cuentos, y los dos redactores de CINE-MUNDIAL que, aunque como pez fuera del agua entre tantas músicas, no se cansaban de oír ni de aplaudir...

¡Qué tangos vinieron! Había tangos-vals y tangos-machichas; tangos políticos

y tangos sentimentales; románticos y arrabaleros; tangos-crisis y tangos proféticos; tangos que hablaban de verdura y tangos que hablaban del desengaño... También había algunos familiares y reminiscentes... y otros—hay que decirlo—francamente robados a tal o cual pegajosa melodía, que no hay quien no reconozca apenas preludiada.

De las rumbas, más llegaron provenientes de las pequeñas Antillas que de Cuba, cuna de esa voluptuosa forma de baile. Y fueron en menor número que los tangos, de modo que su selección resultó menos difícil. ¡Pero qué comentarios, qué discusiones, qué tocar y volver a tocar Nilo Menéndez, con paciencia ejemplar, cada composición candidata al premio!

Las sesiones se prolongaron. Una que comenzó por la mañana, hubo de continuar todo el día, y la misma noche, hasta la madrugada... y vuelta a empezar al día siguiente, sin que nadie protestara, sin que nadie diera muestras de cansancio. Y el pianista menos. Y todo en una armonía a la que esta redacción, preciso es confesarlo, no está muy acostumbrada. Nadie puede venirnos a contar ahora que los músicos no se entienden entre sí mejor que los periodistas. Y lo curioso es que los miembros norteamericanos del jurado daban pruebas de tanto interés como nosotros.

¿Interés fundado? Que el lector decida: al día siguiente de adjudicado el primer premio de la rumba, literalmente le fué arrebatada de las manos al autor, y la Rumba-Brunswick "Pilar", nuestro primer premio en este género de composiciones, fué llevada como canción tema a una de las operetas de Broadway: "Adam Had Two Sons", veinticuatro horas después de obtener el primer lugar en nuestro torneo!

Conforme a las bases del concurso, la Brunswick grabó inmediatamente el tango y la rumba premadas; pero, en primer lugar — ya que se decidió dar dos premios en vez de uno — el disco que lleva al anverso el tango-as, ofrece en el reverso la



Pilar Arcos, la popularísima artista española, a quien nuestros públicos conocen por sus canciones en radio, fonógrafo y concierto, y que cantará las dos rumbas premiadas en discos Brunswick.



Francisco Spaventa, cuya interpretación de tangos argentinos le ha dado renombre en todo este continente y en España y que cantó "Cariño Gaucho" y "Ayer se la Llevaron", nuestros tangos premiados.

otra composición elegida; y lo mismo el disco con la rumba; pero, además, para ganar tiempo, se harán dos grabaciones del tango: una, de acuerdo con las bases, que cantará Magaldi, en Buenos Aires; la otra — aprovechando su estancia aquí — el popularísimo Pancho Spaventa, criollo él y simpatiquísima persona además.

Las grabaciones locales están ya terminadas y fueron hechas por la orquesta de
(Continúa en la página 268)

Gentelleos

Por Don Q.

¿UN sombrero de \$10.000 dólares?... Ni un centavo menos, a juzgar por las informaciones periodísticas, es lo que le costó uno de sus sombreros a Lilyan Tashman, la artista más elegante de Hollywood. La más elegante y la más ingenua, si se ha imaginado que el buen público puede creerse el precio de ese sombrerito. Aunque otro *repórter* nos lo explica todo: el sombrero no costó, en realidad, más que \$10. Pero hay que agregar los \$9.990 que el broche de diamantes prendido a tal sombrero. (A menos que ahora también resulte que el broche, a pesar de su apariencia deslumbradora, hubiese sido comprado en una de esas tiendas de 5 y 10 centavos, que tienen de todo...)

DON MARQUIS es el nombre de un popular periodista neoyorquino, que no conoce España ni media palabra de español; *por lo cual* en Hollywood le encomendaron que escribiese el diálogo para "Marcheta", cuya acción se supone en España y entre españoles. En el mismo estudio trabaja Robert Presnell, que ha vivido mucho tiempo en España, conoce las costumbres españolas, y habla el español como un indígena... Pues bien: a Presnell, que no ha sido nunca periodista ni tiene la menor noticia de lo que es un periódico por dentro, ¡le han ordenado que escriba el diálogo para una película que se desarrolla en un periódico y entre periodistas!

LA Corte Suprema del Estado de California ha concedido a Jetta Goudal los \$34.531.23 que ella reclamaba a Cecil B. De Mille por incumplimiento de contrato. La Goudal, que hace seis años empezó a trabajar para De Mille con un sueldo de \$750 a la semana, llegó a ganar \$5.000 semanalmente... Y entonces se sintió con derecho a mostrarse un poco *temperamental*. No quiso consentírsele De Mille, insistió ella, y pretendió aquél anularla el contrato. Pero Jetta — estamos seguros — no volverá a trabajar en Hollywood.

EN un gran estudio cuyo nombre no hace al caso, se está filmando una obra de muy endeble contextura, aunque trata de ser una imitación de "Grand Hotel". El Director, para mejorarla, propone que se construyan nuevos y más costosos escenarios. El Productor no encuentra la proposición aceptable, porque lo que él encuentra malo es el asunto en sí. "¿No podríamos reforzar la acción, darle más vida, más interés?", pregunta. Y el director, con una idea luminosa, contesta: "Podemos hacer que la esposa sea la amante. ¡Al público ya no le interesan las mujeres buenas!"

PÁGINA 240



Polly Moran haciéndose lo más doméstica que puede en su papel de doncella de servicio para la película de M-G-M "Her Cardboard Lover".

Porque una cosa es una mujer buena, y otra cosa una buena mujer...

NUESTRO gran Ernesto Vilches se encuentra en el Hollywood Boulevard a Conchita Montenegro y la felicita por sus últimos triunfos en la pantalla americana. Y ella le contesta, con su gracia característica: "¡Ya ve usted lo que son las cosas. Los que no servíamos para trabajar en español, somos los únicos a quienes se contrata... en inglés!"

GRETA GARBO se enamoró del hermoso perro policía que trabajó con ella en "Mata-Hari", y quiso comprarlo. Pero el dueño se apresuró a explicarla: "Es un campeón y está asegurado por \$25.000"... Y la Garbo le contestó, rápida: "Pues cuando lo casen y tenga descendencia, avíseme".

LOS censores cinefónicos de los Estados de Ohio y de Nueva York, según han comunicado a los estudios de Hollywood,

están dispuestos a no autorizar ciertos diálogos de los de doble sentido... Prefieren que subsistan las groserías directas y las palabrotas mal sonantes en que abunda el cine americano. Por lo visto, para ellos lo importante es no perder el sentido...

VIRGINIA RUIZ será la primera actriz de la nueva compañía teatral que ha de llevar Ernesto Vilches de excursión por toda la América hispana y luego por España. Y si Ernesto supo *hacer* a Irene López Heredia, Antonia Herrero, Silvia Parody y Angelita Benítez, a nadie asombrará que

ABRIL, 1932

haga también a Virginia Ruiz. En el Wishire Theatre de Hollywood acaba de representar con ella "El eterno Don Juan", y el éxito fué rotundo. Para los dos.

KATHRYN CRAWFORD, que con la famosa dieta de jugo de naranja perdió diez libras de peso en una semana, está enferma, víctima de aquélla. Y Katherine Grant — ¡coincidencia de nombres! — lleva ya cuatro años recorriendo todos los sanatorios conocidos, en busca de cura... Era bellísima, pero demasiado gruesa; quiso adelgazar, ¡y el resultado ha sido desastroso! Por huir de la carne, va a perder la pobre hasta el hueso.

MARIE DRESSLER fué invitada a tomar el lunch en el Ambassador y, naturalmente, se presentó sencillamente vestida, de acuerdo con la hora y el motivo. Las demás invitadas fueron llegando ostentosamente vestidas y rebosantes de joyas. Ante esto, Marie no pudo contenerse y le preguntó al anfitrión: "¿Por qué no me dijo usted que no se trataba de un lunch, sino de un baile de máscaras? ¡Yo también pude venir con disfraz!"...

UNA inquieta periodista hollywoodense le pide a cierto astro cinefónico que le diga algún chisme sobre sus amigos, y el astro contesta: "Conté ya tantos, ¡que me quedé sin amigos!" (Histórico.)

LIONEL BARRYMORE, durante veinte años, estuvo eclipsado por la fama de John y de Ethel, sus hermanos. Pero ahora se ha impuesto sobre los dos. En "Arsenio Lupin", el que sobresale es Lionel, secundado afectuosamente por John. Porque en Hollywood se ha llegado al convencimiento de que John Barrymore es el mejor actor contemporáneo. Pero Lionel Barrymore



—¿Qué sucede? ¿Acaso se llevan presa a Lilyan Tashman?

—No, hombre, no seas tonto. La van custodiando porque lleva puesto el sombrerito que le costó diez mil dólares...

re es aún mucho más actor. Y Director. ¡No se olvide!

GRETA GARBO se ha mudado de casa una vez más. Ya no vive en Santa Mónica, sino en Brentwood Heights, muy cerca de Joan Crawford. Y a propósito de la Garbo: no frecuenta los Salones de Belleza, ni siquiera se preocupa de que la den masajes. Pero, en cambio, visita a un callista dos veces por semana...

ANTES de casarse Constance Bennett con el Marqués de la Falaise, éste le entregó un documento, debidamente firmado y legalizado, manifestando que anticipadamente renuncia a toda reclamación pecuniaria en el caso, bien probable, de un divorcio.

DAVID TODD, el feliz esposo de María Alba, ha sido ascendido en la Fox al cargo de *Casting Director*. ¡Enhorabuena, Maruja!

¿SABÍAN ustedes que Clark Gable fué un simple extra durante la filmación de "La Viuda Alegre"?

UN descubrimiento. Greta Garbo suele ir a comer a un modesto restaurant llamado "The Canary Cottage", que se especializa en comidas completas a 65 y 85 centavos. Y el plato favorito de Greta es el beefsteak con cebollas...

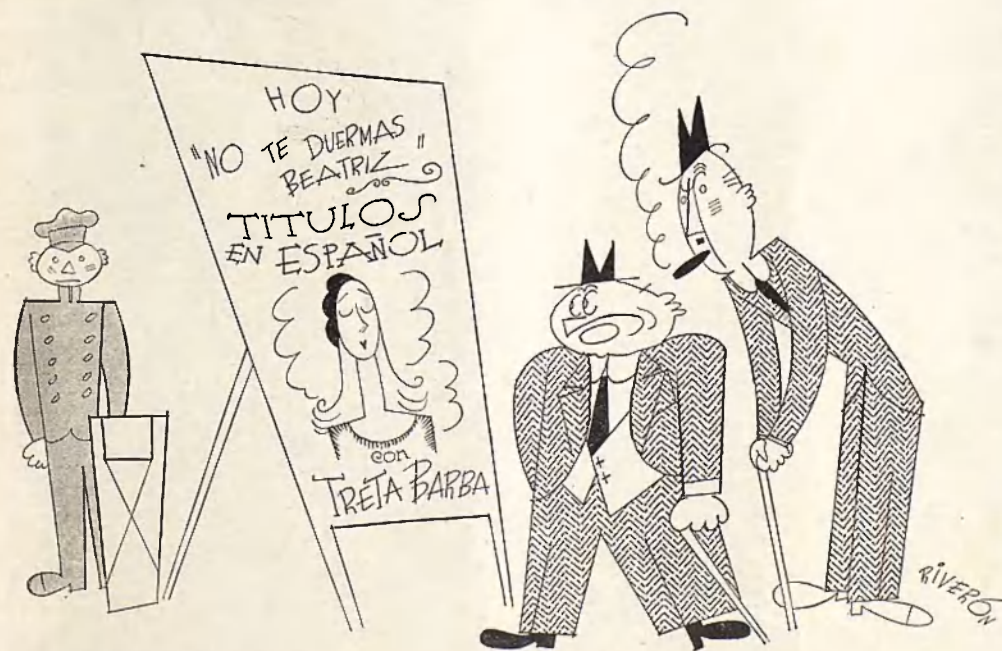
LA reducción de los salarios ha desconcertado a todo Hollywood. El pobre John Barrymore, que antes cobraba \$200.000 por una película, ¡ahora sólo cobra \$125.000! ¿No les da a ustedes lástima?...

A DOLPHE MENJOU, Marguerite Churchill y Winnie Lightner están sin contrato, y a la disposición de las empresas. Como tantos otros centenares de artistas.

LOS poquíssimos hispanos que aún quedan en Hollywood están dedicándose a trabajar en inglés. Ya hemos visto en la pantalla americana a Paul Ellis, Martin Garralaga, Carlos Villarías, Manolo Paris, y últimamente Fortunio Bonanova. (Sin contar, por supuesto, a Dolores del Río, Lupe Velez, Conchita Montenegro y Ramón Novarro.)

UNA postal que nos llega de Egipto nos dice que Gary Cooper está en el Cairo, acompañado de la condesa de Frasso... ¿Su nuevo amor?...

BEBE DANIELS, durante su reciente visita a San Francisco, tuvo un gran susto en el hotel donde se hospedaba: ¡se encontró a un hombre en su alcoba! Gritó, acudieron los empleados del hotel, la policía, los periodistas y numerosos curiosos... Por fortuna todo se redujo al susto. Interrogado el hombre, se limitó a declarar: "¿Tengo yo la culpa de que me haya vuelto



EL REPUBLICANO ESPAÑOL. — ¡No hay derecho! Nos quieren dar títulos en español... y los "títulos españoles" ya no valen...



JOHN BARRYMORE:—La crisis económica está poniéndose horrible. No sé cómo voy a equilibrar mi presupuesto...

loco esta mujer?" Y aunque claro es que él no tiene la culpa, el Juez le condenó a 60 días de cárcel...

LA Universal desistió de filmar películas en español. No quería gastar en ellas más de \$20.000 para cada una, y Dick Harlan expuso la imposibilidad de hacerlas bien a ese precio. ("Silencio", que iba a filmar Vilches, costaba \$60.000.) Y si el silencio es tan caro, ¡imagínense los gritos!...

ILY DAMITA está enamorada ahora de Sidney Smith, y hasta es posible que se casen. ¡Para que acabe el romance!

CE ha visto en el Wishire Boulevard a Gloria Swanson comprando ronitas de niño... ¡Para algo esperó ella al quinto esposo! No hay quinto malo.

UPE VELEZ y Ramón Novarro van a trabajar juntos en una película. ¡Tempestad a la vista!

AS estrellas están siempre amenazadas: Mary Pickford y Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Ruth Chatterton, Pola Negri, Gary Cooper y hasta Jackie Coogan han recibido frecuentes cartas exigiéndoles dinero, si no quieren ser secuestrados. La última amenazada lo fué Dolores del Río, que estuvo a punto de ser raptada por un tal Gustav Carillo. Ante esto, los amenazados se arman, y algún día habrá tiros. El que más precauciones toma es Harold Lloyd. Que los más graciosos son siempre los que toman la vida más en serio.

POLA NEGRI no usa nunca pintura en sus labios.

ANTONIO MORENO regresó de Méjico, donde dirigió magistralmente la filmación de "Santa" con Lupita Tovar y Donald Reed. Aunque el héroe de la película lo fué el actor Orellana, que muy pronto será popular.

FORTUNIO BONANOVA hizo su debut cinematográfico con Constance

Bennett y John Boles en "Widow's Might". Y ya le han contratado para dos films más. ¡La fortuna de Fortunio!

AS películas religiosas o semireligiosas se imponen. "El hombre que hizo de Dios", por George Arliss, será la primera de la serie. Le seguirá "Pasa el Diablo". Y se trata de hacer una nueva versión, hablada, de "Los Diez Mandamientos."

DESPUÉS del doble triunfo de "El Campeón", con Wallace Beery y el minúsculo Jackie Cooper, ya se preparan varias obras más a base de esta pareja. La primera, producida por la Metro, se titula "Arms and Son."

EL Departamento hispano de la Fox ha desaparecido. Su último jefe, John Stone, acaba de retirarse. ¿Quién piensa en hacer películas hispanas en Hollywood?...

UNA nueva estrella. Húngara. Se llama Sari Maritza, tiene 21 años y es una mezcla de Norma Shearer, Marlene Dietrich y Miriam Hopkins.

VA no se van a filmar películas de niños. Los productores han descubierto que esas películas, de no interesar a los padres, no sirven para los niños... Estos prefieren historias más complicadas. Y es que los de ahora ya no son tan niños. Nacen con el frasco de whiskey debajo del brazo, y una girl en el otro.

DOUGLAS FAIRBANKS ha desistido, por ahora, de su tan anunciado viaje a Sud América. De momento, prefiere pasarse unos meses en las islas del Pacífico.

Y A PROPÓSITO del Pacífico. De Tahití ha regresado Barry Norton, que se pasó allí una larga temporada, curándose la calvicie que le amenazaba. Trae nuevo pe-
(Continúa en la página 274)



EL PAPÁ. — Aquí le traigo a mi hijita, que quiere ser artista de cine.
EL DIRECTOR. — No está mal; pero póngala a dieta durante unos cuantos años y tráigamela después.



JOAN
CRAWFORD

cuyas interpretaciones para la Metro-Goldwyn-Mayer han creado un tipo especial de muchacha moderna, que unido a la belleza de la artista explica su gran popularidad.

LO QUE VISTEN EAS ESTREEEAS

Olga Baclanova, de la M-G-M, siempre elegante, ofrece las primicias de un sencillo vestido de raso negro con el nuevo sombrero de ala vuelta, de terciopelo y tul, y una magnífica piel doble de zorro plateado.



El terciopelo negro continúa siendo la tela preferida para los vestidos de tarde. Karen Morley, de M-G-M, ilustra un modelo precioso con las novísimas mangas de puño ajustado que terminan en dos triángulos de encaje metálico. Sobre el codo ensancha la manga en un enorme bullón.



Aún para los vestidos de calle se elige el terciopelo transparente como lo más "chic" y distinguido. Véase, si no, la elegancia del modelo que ilustra Jeanette MacDonald, de la Paramount. Es de terciopelo verde oscuro, con graciosos volantes en la falda y gran cuello de armiño teñido. El sombrerito, del mismo terciopelo, hace juego con el vestido y los zapatos.



¿Qué mujer no soñará con poseer una negligée como la que sirve de apropiado marco a Karen Morley? Nada de elegancia tan sutil como este primoroso atavío íntimo de georgette azul pastel, con borde de chinchilla y volantes de la misma piel en el puño. El refajo que sirve de viso a tal maravilla es de crepé de China del mismo color, bordeado de encaje.

Otro modelo sastre para diario, pero también de suma elegancia, es el que presenta Karen Morley de la M-G-M. Se trata de un precioso vestido de finísimo paño en color beige con cuello y puños de piel. La sencillez de línea y el cierre con botones en el lado izquierdo del delantero le dan gran originalidad. El sombrero, o más bien la toca, es de terciopelo arrón.

Como delicioso contraste con la anterior negligée, hé aquí el lindísimo pijama de Dorothy Hall, de la Paramount, con la graciosa novedad de un bolero de encaje inglés, con puños de piel.

CHESTER
MORRIS,

astro de Para-
mount, en su
casa de Bever-
ly Hills, en
California.



Hollywood

Por Don Q.

LAS malas lenguas de Hollywood, que son incontables, nos repitieron más de una vez que Greta Garbo era incapaz de amar a hombre alguno. Se resistían a creer que ella hubiera querido nunca a Mauritz Stiller, su descubridor, y mucho menos al misterioso Williamson de quien se dijo fué la única pasión de su vida... Sus relaciones con John Gilbert, al que dejó plantado en vísperas de la boda, parecieron confirmar la razón de los maldecientes.

Pero ahora surge la gran noticia: "Greta Garbo se enamoró de Ramón Novarro". (¿No aseguraban también que Ramón no tuvo novia nunca?)

El caso es que Greta y Ramón filmaron juntos la historia de "Mata Hari". La sueca y el mejicano fueron puestos frente a frente. ¿Y qué ocurrió? A juzgar por la película que han hecho, la llama sagrada ardió con su máxima

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles



En la grata compañía de dos guapas mozas, Roland Young interpreta (¡facilísimamente!) una escena de "A Woman Commands", de la Radio.



Jimmy Durante, famoso por su buen humor y su mal vestir, arreglando la corbata a Buster Kenton. Ambos son de M-G-M.



Arlene Judge, que es en la vida privada la esposa de Wesley Ruggles, en una de esas actitudes provocadoras que ponen polvillo de pimienta en nuestra agitada existencia. La joven interpreta películas para la Radio.



¡Nunca lo creerían Uds.! Es el apolíneo John Barrymore, caracterizado para su próxima producción "Arsenio Lupin" por cuenta de M-G-M.

fuerza. El fuego del amor quemó y requemó, según se afirma, ambos tan diferentes corazones.

Nunca apareció Greta más radiante, ni Ramón más apasionado. Y es lo cierto que, terminada la película, han resultado los dos mejores amigos del mundo. Antes de filmar juntos, se les creía incompatibles y se presagiaban los más absurdos conflictos. Después de filmar juntos, ya no hay quien no presagie hasta la posibilidad de un matrimonio.

Interrogamos a Ramón sobre sus impresiones ante Greta, y, sonriendo enigmáticamente, se limita a decirnos:

Al encontrarme por vez primera con ella no pude menos de sentirme un poco nervioso. Pero me sonrió tan afectiva y la ví tan bella, que casi repentinamente me tranquilicé. Ya no ví más a la Garbo, sino a la propia *Mata Hari* en persona, con todos sus encantos y todas sus fascinaciones. Y yo me olvidé de mí mismo para ser sólo el héroe ruso que se enamora de ella...

—¿Una mujer así, que vive sus personajes?— Si el intérprete no existiera, da gusto ver el entusiasmo por lograr la per-



Diciéndose cosas impublicables, Regis Toomey y Stuart Erwin, cómicos de Paramount e íntimos amigos a pesar de la diferencia en el color de su cabello, Toomey es pelirrojo.



Ramón Pereda, Eduardo Arozamena y Paul Ellis, discutiendo en lo particular el argumento que los tres interpretan en la cinta hispanoparlante de Columbia Pictures: "Hombres en mi Vida".

tección es enorme y todo cuanto hace la parece poco. Constantemente quiere repetir sus escenas, en su deseo de que éstas resulten lo mejor posible. ¡Y no ensaya nunca! Estudia el personaje, se apodera de su espíritu, y, como lo siente, se coloca ante la cámara con la mayor tranquilidad, segura de lo que ha de hacer... A mí, por el contrario, me gusta ensayar mucho. Creí que esto la desesperaría, y, por el contrario, en cuanto supo cuál era mi costumbre, se apresuró a ofrecerse para ensayar conmigo cuanto yo creyera necesario. ¡Sobre todo las escenas de amor!...

Calló Ramón, temeroso acaso de habernos dicho demasiado, y le preguntamos entonces:

—¿Y qué hay de verdad en el supuesto *temperamento* de la Garbo?

La respuesta es interesante.

—Ni un momento discutió con Fitzmaurice, el director, ni, por supuesto, conmigo. Sabe siempre lo que dice y por qué lo dice, y nunca exigió que la complacieran en nada. Cuando no está de acuerdo con lo que escucha, sonríe ligeramente y contesta con un chiste, sin insistir en su punto de vista. Y a las cinco en punto de la tarde cesa de trabajar y, con la más dulce de sus sonrisas, se despide hasta el día siguiente. No hay quien se atreva a pedirla que se quede ni un segundo más. Pero a la mañana siguiente, a las nueve en punto, ya está dispuesta a colocarse ante la cámara. ¿La creen *temperamental*? Yo la veo demasiado tímida para provocar una tormenta: más que una mujer, me parece una niña...

Lo que ella piense de él se ignora. Pero ni ella ni Ramón son ya los mismos de antes de conocerse. ¿Quiere esto decir que acabarán en boda? No. Si están realmente enamorados, no se casarán. Por si acaso tenía razón el filósofo que escribiera: "El matrimonio es la tumba del amor"

Marlene Dietrich Sugestionada por Sternberg

EN Hollywood ya no es un misterio que en Marlene Dietrich hay dos mujeres: la que está sugestionada por Josef von Sternberg... y la que surge cuando se ve libre de la influencia de Sternberg.

Kay Evans nos contaba cómo cierto día, al visitar a Marlene durante una fiesta íntima, se la encontró alegre y revoltosa como una chiquilla, jugando ingenuamente, diciendo chistes, y poniendo en su conversación el más cálido entusiasmo. Parecía una colegiala en vacaciones.

De repente, se puso pálida, dejó de bromear, y una máscara de profunda tristeza cubrió su rostro. Era ya otra. ¿Y qué había pasado? Pues, sencillamente, que Josef von Sternberg acababa de entrar en la habitación.

La historia de *Trilby* y *Svengali*, que Du Maurier escribió hace ya muchos años, y

que todos hemos visto en el Cine, se repite en la vida, encarnada por la Dietrich y Sternberg. Pero con un nuevo capítulo: el de los esfuerzos de Marlene por librarse de la influencia de su inquietante maestro.

Marlene (*Trilby*) no ama a Josef von Sternberg. Cuando sus amigos la dicen: "Si él sigue dirigiéndote, haciendo que representes siempre el mismo papel, imponiéndote un antiartístico amaneramiento, tu carrera de triunfos se desvanecerá rápidamente"... ella contesta, sin embargo: "Es el genio más grande de la pantalla."

Innegablemente, Sternberg *hizo* a Marlene. Pero cuando un hombre hace a una mujer, generalmente acaba por deshacerla.

Días pasados, no se sabe por qué, la Dietrich y Sternberg regañaron. A la mañana siguiente, en el restaurant de la Paramount apareció ella sola. (Desde que lle-

En un baile de disfraces hollywoodense, Douglas Fairbanks, hijo, Joan Crawford y William Haines, de lo más infantiles.



Dispense el lector que no podamos darle los nombres de estas amables jóvenes; pero el caso es que sólo los sabe el cajero que les pagó el sueldo cuando acabaron de bailar en la película de RKO-Pathé "Una Mujer de Experiencia". De todos modos, ¿quién pide nombres ante este espectáculo?

garon a Hollywood siempre almorzar juntos). Y lo mismo ocurrió durante toda la semana... A diario trabajaba Marlene, dirigida por Josef, y a diario, al llegar la hora del almuerzo, se separaban. ¿Qué había ocurrido?

Algo inesperado: Maurice Chevalier, que trabajaba también en el mismo estudio, almorzó un día con Marlene. Y otro día se les vió juntos en el Ambassador, ¡y bailando!... Y otro día, cosa extraordinaria, en el restaurant de la Paramount se vió sonreír a Marlene...

Durante diez días, ya históricos, *Tribby* se vió libre de *Svengali*. La mujer automática manejada por Sternberg se convirtió, momentáneamente, en una mujer de carne... y corazón.



Charlotte Henry mostrando su bido afecto por Adolphe Menjou, durante la película "Amor Prohibido" de Columbia Pictures.

Marlene y Chevalier se hicieron fotografías juntos, para publicidad de la Paramount, ¡pero no tardó en surgir la orden de que se destruyeran tales fotografías y que en modo alguno se publicaran! Josef von Sternberg fué el que se opuso.

¿Qué clase de personaje es Sternberg? Clive Brook nos recuerda que hace algunos años le presentaron en Inglaterra a un hombrecillo interesado en arte y bellas letras, que le dijo: "El camino del éxito está en hacer que la gente le odie a uno. Yo procuro llamar la atención de los más gran-



Maurice Chevalier, entre escena y escena de "Una Hora Contigo", su próxima cinta para Paramount, charla con el campeón francés de peso "bantam", Kid Francis.

des y los más poderosos, haciendo que me recuerden como a alguien a quien ellos odiaron".... Ese hombre era Sternberg. Y logró su propósito. Poco tiempo después se consagró al Cine, y un famoso director, que necesitaba que le ayudasen, le habló así: "Creo que podría hacer de usted un director. En tres meses podría enseñarle a serio". A lo cual replicó Sternberg: "Me llevaría más tiempo a mí el enseñarle a dirigir a usted".

Posible es que Sternberg esté un poco loco. Tal vez no sea más que un genio... Lo indudable es que él hizo a la Dietrich. Pero no se conformó con hacer a la actriz: quiso hacer también a la persona. ¡Quiso que en la vida real fuese Marlene la misma creación que él ideó para la pantalla!

Los diez días que Marlene se vió libre del fatal hechizo pueden hacer cambiar la

(Continúa en la página 281)



Weldon Heyburn, nuevo galán joven que ha contratado la Fox para que, en las películas angloparlantes, haga el amor a las protagonistas correspondientes.



Bárbara Stanwyck, que se ha revelado en su última película para Columbia, "Forbidden", como descollante actriz fotodramática.



Sylvia Sidney, la joven-
cita neoyorquina cuyas
interpretaciones en la
pantalla le dieron súbita
fama mundial. Está con
Paramount.



Lionel Atwill, viril artista del lienzo, que se destaca en la producción de Fox, "The Silent Witness", éxito de temporada.

Dolores del Río, cuyos laureles reverdecen en su más reciente filmación: "The Girl of the Río", estrenada por RKO-Radio.





Sally Eilers, una de las rubias más atractivas del cine y una de las actrices más populares de las producciones de la Fox.

Claudette Colbert, la estrella francesa que brilla ahora por su propia cuenta en películas angloparlantes de la Paramount.

Aixa, la muchacha medaganat

Por

Luis Antonio de Vega

LA caravana ha acampado sobre la arena. Allí, a poca distancia, está el oasis. No el de Tafilalet que hemos dejado muy atrás; ni siquiera los del Figuig que era el límite extremo sur que yo había alcanzado por el Desierto. Por el momento, ya no es tierra marroquí sino tierra argelina la que pisan las patas de nuestros dromedarios. Mi jefe me ha hecho el honor de sentarme a su izquierda en la puerta de la tienda, y de sus labios, que mandaron ayer ahorcar a uno de la tribu, he sabido cosas que no ignoraba porque eran la comidilla de toda la caravana.

Y el árabe me ha dicho:

—Sin duda Dios quiere que tú seas un nuevo "medaganat".

(Los medaganat no son ni árabes, ni bereberes, ni tuaregs. Es una tribu mitad nómada y mitad sedentaria. Hasta que España, Francia e Italia no impusieron su dominio a los estados africanos, el "medaganat" cuidaba de que el tuareg no saquease al árabe. El árabe cultivaba la tierra y el medaganat, mediante un tributo que imponía al agricultor, le defendía del berebere y del tuareg. La intervención de Europa ha hecho ineficaz la protección medaganat, convirtiéndole en una mezcla de árabe y de tuareg. Tan pronto comercia como saquea los aduarez. El europeo no hace distinción entre el medaganat y el tuareg, pero el medaganat haría brillar el acero de su gumía si alguien le confundiese con su vecino del Desierto. El tuareg es, por lo regular, un hombre impío e incrédulo, mientras que los medaganats son extremadamente religiosos y Mahoma les tiene reservado un buen espacio dentro de su corazón, que es el corazón del Islam. Fuera de esto, puestos a saquear, ignora quién lo haría con mayor brío ni con una crueldad más refinada, si los

incrédulos tuaregs o los piadosos medaganats.)

Tan unido al Sahara me encuentro, tan patria propia me ha parecido muchas veces Marruecos que ni siquiera he protestado en mi fuero interno de que se me



quiera hacer medaganat, sino que inclinándome le respondí con la fórmula árabe:

—Sobre mi corazón y sobre mi frente que desearía ser "medaganat".

—Pues no hay duda de que en el Libro está escrito desde antes del principio del mundo que tú y los medaganats harían alianza. La alianza de la sangre será con nosotros. Desde este momento te llamo hijo. Mi hija será tu "hermano del demonio" (hermano del demonio en el giro medaganat significa prometida). En cuanto llegemos a Beni Iztallán se celebrarán los esponsales. ¡Dios es Todopoderoso!

* *

La hija del jefe de mi caravana es tam-

bién hija de una ouled-nail, de una de esas mujeres cuyos brazos están abiertos para todos los caminantes, y por este hecho los escrupulosos medaganat no la han pedido por esposa. La muchacha podrá tener hasta doce años — doce años en el Desierto no son una edad infantil — y de su malicia he tenido pruebas por la muerte de un pastorcito bereber de cuyo cinturón bordado se encaprichó la pequeña. Luego su padre mandó a ahorcar a quien dió muerte al pastorcito y Aixá, en su edad temprana, es ya la protagonista de todo un drama de amor: toda una tragedia pasional envuelve su jaique blanco, pesa sobre sus hombros músculos de color canela.

(Continúa en la página 288)

Carmen Larrabeiti habla de Hollywood

Por Adelardo Fernández Arias

MADRID. Calle Almirante. Un ascensor. Una casita coqueta. En una salita, de muebles severos y tonalidad semiobscura, domina un magnífico retrato de María Guerrero, la gran actriz española que cuando murió hizo comprender a España su gran talento teatral. Es un óleo maravilloso, de Sorolla; uno de los retratos más portentosos del genial pintor valenciano.

Entran, Carmen Larrabeiti y su marido: Carlitos Díaz de Mendoza, el hijo del gran señor que supo hacer compatibles toda la prestancia de su aristocrática figura de noble de abolengo y la vida inquietante del Teatro: me saluda amablemente. Carmen,

vechar aquellos paseos por la salita, para que la figura de Carlitos se refleje en el espejo que descansa sobre la chimenea donde se destaca simbólicamente el retrato de Don Fernando Díaz de Mendoza, su padre.

Y hablamos. Carmen Larrabeiti me dice:

--;Me parece mentira estar aquí, de regreso, después de vivir aquella vida de Hollywood, tan encantadora!

--;Algo retrospectivo?

--Yo, era una muchachita de Bilbao y me encantaba el Teatro. Mi familia era ajena en absoluto a mi afición. Vine a Ma-

(Continúa en la página 291)



Carmen Larrabeiti, la actriz teatral y cinematográfica española, con su hijito, en su casa de Madrid.



En Hollywood y en su auto, Carlos Díaz de Mendoza, Carmen Larrabeiti y la rubia hijita de ambos.

su esposa, sonríe con una dulzura inefable. Su belleza característica tiene el encanto de una sugestión personal irresistible. Hay en la expresión de su rostro una mezcla de ingenuidad maravillosa y picardía excelente que dan a su fisonomía de actriz simpática un sello inconfundible de personalidad exquisita.

Nos sentamos en un rincón de aquella salita coquetona. Carlitos Díaz de Mendoza se pasea nervioso: con esa nerviosidad natural y muy suya que envuelve la figura del actor en un aspecto típico de dinamismo extraño y vibrante.

Alfonsito, al enfocar el grupo, sabe apro-

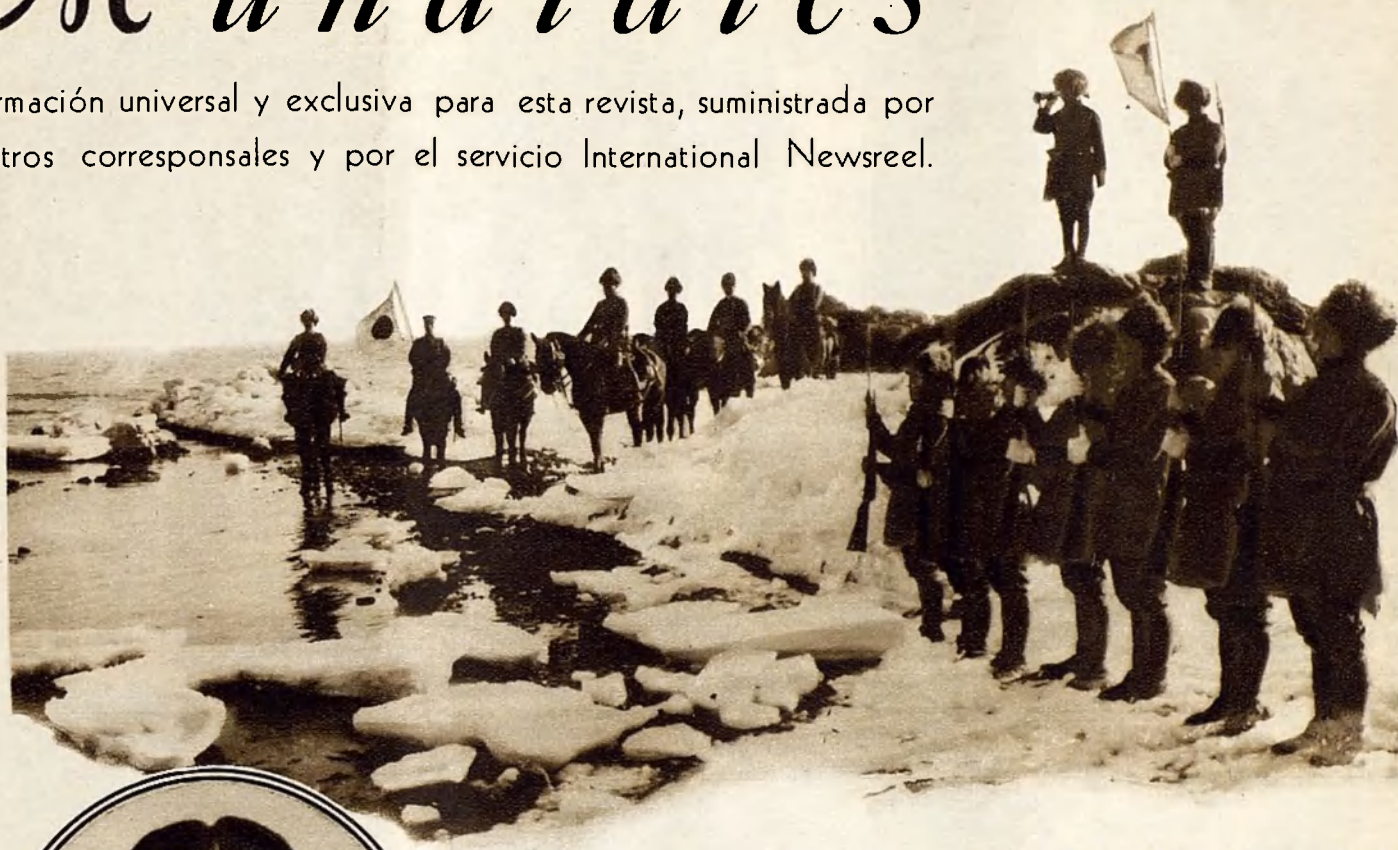
El autor de este artículo charlando con la actriz en la sala de la casa de ésta, en Madrid.



LOS juicios sobre los líos de la colonia artística hispana de Hollywood (hoy dispersa a los cuatro vientos) que se expresan en esta crónica, son de la exclusiva cosecha del compañero que los firma, el conocido novelista y periodista madrileño Adelardo Fernández Arias, que acaba de llegar a Nueva York en representación del A. B. C., de la capital de España.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



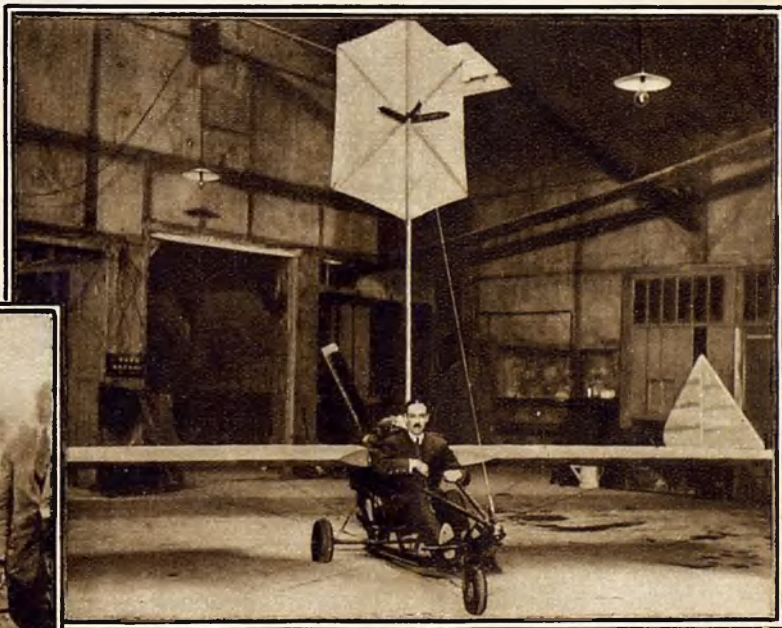
En las desoladas estepas de Manchuria, sobre el río Liaho convertido en hielo, el comandante japonés Amano, a caballo, revista a sus tropas, en campaña contra los chinos y contra la frígida temperatura.



El juez Antonio del Rosal, de Juárez, en Méjico, que, conforme a las leyes locales, concede divorcios en 24 horas. Está ocupadísimo.



En efecto: ha llegado la civilización a Abisinia. El emperador Selassie maneja una ametralladora que le regalaron en Europa, generosamente.



El inventor francés Charles de Rouge con el avión sin cola — el primero de esa especie que se fabrica en su país — y que él ideó. La especie de cometa que lleva arriba es para gobernar ascenso y descenso de la máquina. Dicen que la estabilidad del aparato está probada.



Suzanne Lavaud, presentando su tesis de doctorado en la Sorbona — nada menos — a pesar de ser sordomuda de nacimiento, después de brillantes estudios en ese centro de la cultura francesa. La tesis tuvo por tema las obras dramáticas de Marie Leneru, otra francesita, que se quedó ciega y sorda a los doce años de edad.



Los patinadores más veloces de los Estados Unidos — que obtuvieron primer lugar en las Olimpiadas invernales — enfilándose sobre el hielo en Lake Placid, Nueva York, donde se realizaron esas pruebas.



Modelo en miniatura de la ciudad de Olimpia, en la antigua Grecia, donde se celebraron las famosas Olimpiadas que ahora hacen retoñar los modernos deportistas. El estadio se ve a la derecha, arriba, tras la galería de columnas. Este modelo está en un Museo de arte neoyorquino.



No es un cabaret, ni son estas máscaras, sino un hospital durante una operación en San Luis Missouri. Los fantásticos adornos del aposento son para que el paciente se distraiga y no piense en el bisturí ni en médico y enfermeras... sino en las musarañas ambientes.



Estos que cosen asiduamente en sus máquinas son soldados alemanes de uno de los cuarteles de Berlín donde todo recluta recibe, entre otras cátedras obligatorias, la de fabricar y zurcir ropa. También se les enseñan otros oficios y, particularmente, el de reparar y componer maquinaria.



El famoso actor Douglas Fairbanks retratado, por excepción, al lado de su hermano Robert de quien nadie había oído hablar.



Nadadores del Club Bel Air Bay, de California, manteando a una nueva socia que vino a probar su suerte en aguas del "Pacífico."



El baritono español Juan Pulido, con su esposa, Dalia Iñiguez de Pulido, que — él como cantante y ella como pianista y recitadora — se proponen hacer una gira artística por Centro y Sur América, después de su temporada de éxito en Nueva York. Pulido, a quien conocen bien nuestros públicos por sus interpretaciones fonográficas, lleva un brillante repertorio de canciones españolas e hispanoamericanas, de las que le han hecho popular.



Musashiyama, campeón de lucha libre del Japón, dejándose arreglar el cabello por un peñador profesional, antes de participar en un encuentro con un temible rival. Es una ceremonia ritual en estos casos. Musashiyama se distingue, además, por haber organizado, y ganado, la primera huelga de luchadores de que se tiene noticia en el mundo.



El pintor español Luis Usabal.



A la izquierda, Diego de Almagro y a la derecha Cabeza de Vaca, dos de los que, con otros valiosísimos cuadros, integran la Exposición de Conquistadores Españoles que el descollante artista valenciano Usabal abrió hace poco en el Museo de Arte de Brooklyn. Diez años de labor en este país han sido coronados por esta brillante exhibición. Sólo Zuloaga y Sorolla han tenido el privilegio de exponer sus obras en el aludido museo neoyorquino.



Louise Stokes, de color y de 18 años, batiendo el récord de salto a lo largo, en Boston. Su salto midió ocho pies, cinco y media pulgadas, que es el máximo.



Las aguas del Misisipi convierten en un lago al pueblo de Greenwood, en los Estados Unidos, a raíz de una reciente inundación que trocó los autos en canoas.

Nuestra Opinión



George O'Brien en "Rainbow Trail", de la Fox.

"Soñadores de la Gloria", sonora en español de Contreras Torres. United Artists. — Varios han sido los productores hispanos que dieron, en celuloide, la expresión de nuestras ideas fotodramáticas; pero ninguno hasta ahora había consumado la obra de arte con tanto empeño ni por cuenta exclusiva, ya que los anteriores contaron con el

apoyo financiero y la cooperación técnica de los talleres norteamericanos, en Europa y en Hollywood. Tocó al laborioso mejicano Contreras Torres concentrar en una cinta dirección, argumento, interpretación, fotografía y... capital propios. Sólo una fe digna de aplauso, sólo un entusiasmo sincero y legítimo podían dar cima a una película filmada en tales condiciones. Y la fe quedó justificada, y el entusiasmo dió fruto.

Ya se ha llegado a simplificar el análisis de una cinta de cine. ¿Tiene trama verosímil y bien desarrollada? ¿Posee buena interpretación? ¿Cuenta con episodios dramáticos? ¿La embellecen detalles animados de fotografía y de contrastes de luz? Pues, entonces, es una buena película. Y ninguno de esos requisitos falta a la producción de Miguel Contreras Torres.

Pero, aquí, además, hay la revelación del productor como intérprete de genuinos méritos; hay, en lo que respecta a Paul Ellis, su mejor trabajo como actor dramático en todas las escenas en que aparece; hay Lia Torá... y hay, sobre todo, algo intangible que corona la producción: no tiene acento hollywoodense. Es demasiado hispana para que se le noten perfiles de opereta: el elemento dramático es como lo entendemos nosotros y, si se desliza suavemente en los episodios amorosos—en los que nadie echará de menos ninguna falsa sensualidad—cuando llega el girón de tragedia, el argumento adquiere proporciones épicas. Una de las escenas de mayor realismo que se han proyectado en el lienzo es, en su aspecto general y sus detalles, la del combate entre rifeños y españoles.

La mayoría de los episodios fueron filmados en España, cuya luz llevó esplendor a la

ABRIL, 1932



Miguel Contreras Torres, Pepet y Paul Ellis, en "Soñadores de la Gloria".

pantalla. La trama, sencilla y verosímil, se desenvuelve también en la atmósfera española. El diálogo es muchísimo mejor que los que antes hemos tenido que aguantar en películas de pretensiones.

La versión que me fué mostrada tenía un defecto facilísimo de corregir: exceso de metraje, con el consiguiente retardo en el desarrollo del tema. Unos cuantos tijeretazos, dados sin miedo, redondearán esta pequeña joya cinesca. — Ariza.

"Tomorrow and Tomorrow", sonora en inglés, de Paramount. — Ruth Chatterton y



Escena de "A Woman Commands", con Pola Negri, de la Radio.



Un momento de "Tomorrow and Tomorrow", de Paramount, con Ruth Chatterton.

Paul Lukas; la primera en papel de una señora empeñada en tener un hijo y el segundo como hombre de ciencia y como... bueno, el argumento es un poco escabroso y voy a dejar que el lector se imagine qué otra misión tiene Lukas en este asunto. (No hay que perder de vista los legítimos anhelos de la dama). La película está muy bien, sobre todo por el trabajo de los intérpretes y por el desenlace que es de carácter dramático y sentimental. La recomiendo. — Guaitzel.

"A Woman Commands", sonora en inglés, de Radio. — Pola Negri toma la palabra y canta! Y, además, tiene una voluptuosa voz de contralto, que va a robar admiradores a otras estrellas con menos talento. El argumento es europeo y con multitud de detalles que pudiéramos llamar de opereta: razón de más para que guste la cinta como obra de espectáculo. Hay intriga, más o menos romántica, amores tempestuosos y la inevitable tragedia. Como colaborador, el que descuella es Roland Young. — Guaitzel.

"Forbidden", sonora en inglés, de Columbia. — Barbara Stanwyck y Adolphe Menjou en una de las películas más atractivas de la temporada, particularmente porque revela el



Barbara Stanwyck en "Forbidden", de Columbia.

talento de la joven actriz, de quien, hasta ahora, no habíamos visto una interpretación mejor. Su trabajo en "Forbidden" la pone en primera línea entre las estrellas del lienzo. El argumento posee a la vez belleza y audacia: es la historia de una seducción, coronada por abnegado sacrificio, y posee elementos dramáticos que la Stanwyck explota a maravilla. Será un éxito. — Ariza.

"Emma", sonora en inglés de M-G-M. — Mary Dressler y Jean Hersholt en una película sentimental, con intermedios cómicos. De los protagonistas principales, fallecen dos (Continúa en la página 279)

PÁGINA 263

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo



¡El Dolor Avisa el Peligro!

Una boca dolorida, enferma; impide masticar bien.

¡Cuide sus dientes! Cepíllelos diariamente dos veces. Vea al dentista cada seis meses... y pregúntele por el CALOX. El mejor dentífrico por dos razones: la primera, porque es **polvo**; como lo que él usa para sus dientes.

Y la segunda, porque está oxigenado. CALOX limpia completamente, neutraliza los ácidos de la boca e impide la decoloración de los dientes y la irritación de las encías. Pídale cuanto antes a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. Q.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....País.....

JAN PADEREWSKI dió, hace pocos días, un concierto sin precedente. El pianista polaco dejó escuchar su magistral ejecución ante una inmensa concurrencia, a beneficio de los músicos que en esta ciudad están sin empleo. La audición se celebró en el Madison Square Garden—la meca de los deportes neoyorquinos—en presencia de veinte mil personas!

Se recaudaron, para los beneficiados, dos docenas de millares de dólares.

Me parece que nunca, antes, se dió un concierto de salón en un salón de tales proporciones ni ante tal número de diletantti.

Los hermanos Figueroa.—Estos tres jóvenes artistas de Puerto Rico están actuando con éxito en algunas salas de conciertos de aquí.

Pepito, como se le llama familiarmente, es la figura más prominente del grupo y hay que decir, respecto a su técnica, que es firme y clásica. El maestro que tuvo era demasiado escolástico, y nunca le permitió la más ligera libertad de espíritu. Por ésto, Pepe da mucho más cuidado al riguroso tecnicismo que a la expresión musical.

Opino que sería más armónico que los hermanos Figueroa no permitiesen en sus recitales la superabundante aglomeración de números, absolutamente diferentes, sin mezclar lo clásico con lo popular.

Alfredo San Malo en Nueva York.—Este notable violinista panameño ha empezado una tournée artística hace algunos años por acá en Yanquilandia, después de haber obtenido triunfos en Europa. Espíritu fino, con cultura musical exquisita, tiene que dar más todavía en su cuerda, pues es joven aún.

San Malo, a pesar de que no le acredita su apellido amenazante, es un San Bueno en materia de arte.

Lo que cuesta la celebridad en Nueva York.—No es de más que sepan los músicos de América Hispana que no conocen el medio ambiente artístico de esta enorme ciudad, los siguientes datos.

Ante todo, para todo y sobre todo, para venir a Nueva York con anhelos de ser conocido y hacer explotación de lo que en sí puede dar el artista, hay que traerse libres no menos de diez mil dólares para gastarlos en *managers*, publicidad y pago de teatros, etc.

Aquí la sala de reputación que menos vale, alquilada por una noche, no baja de 150 dólares. Hay muy pocas salas para espectáculos gratuitos.

Por acá estamos en otro mundo muy distinto al de nuestra América. Mientras allá derrochamos hospitalidad y cariño de familia para todos los artistas, aquí no se da nada a

nadie; es el país donde hay que resolver los asuntos, por mínimos que sean, a base de dólares. La ley es pareja en este caso: lo mismo pagan el reclamo, Paderewski, Kreisler, Iturbe, o las orquestas sinfónicas, que el más ignorado autor o ejecutante del mundo. Si no aporta dinero para presentarse bien al público o a los empresarios, pasará cualquier artista ilustre como Perico el de los Palotes...

Grupos hispanos que actúan en las estaciones de Radio.—Las actividades musicales de algunos artistas hispanos es notoria en las estaciones neoyorquinas de radio: Tito Guizar y su grupo, Madriguera y su orquesta, Mariani y sus "marionettes", la condesa Olga de Albani, Tito Coral, las niñas Torroella, Lola Cabrera, los hermanos Hernández... Todos mantienen vivas aquí nuestras tradiciones.

El cuarteto de Londres.—El 4 de enero pasado en el Carnegie Hall hubo una audición extraordinaria: la presencia de cuatro maestros de la cuerda bastaba para salvar alguna deficiencia que pudiera haber. Hay tantas en las salas de conciertos, pero da lo mismo lo bueno que lo malo para la mayoría del público que asiste a oír la música europea, porque para este público—no hablo de los que saben estimar y juzgar a los buenos—lo importante es que los autores sean judíos o europeos, o que el director sea Toscanini, Stokowski o Kleiber. No importa la edad de los números del programa. Aplaudirán a reventar.

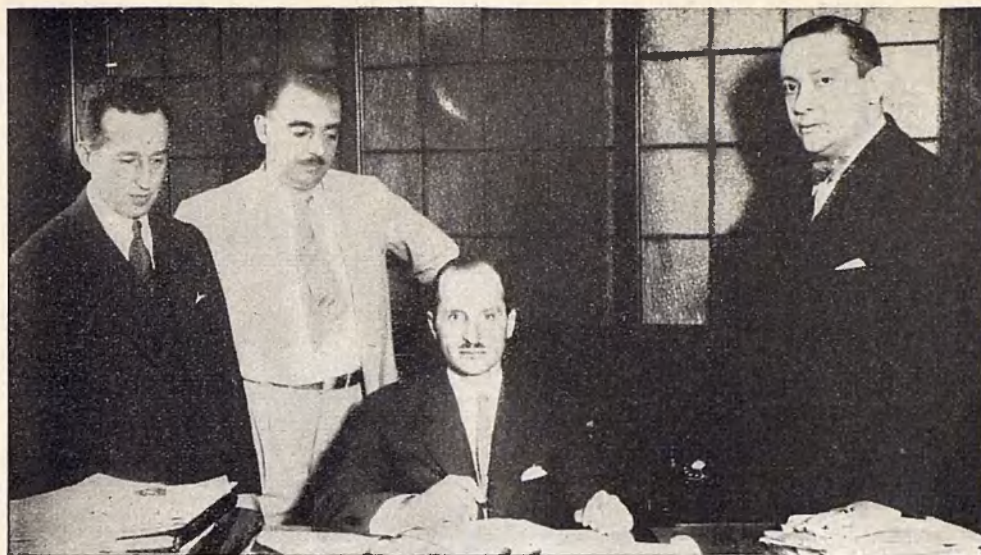
Yo no soy adorador de ídolos o pontífices. Si hacen planchas o cometen errores, los critico, puesto que los *virtuosos del Arte*—así los llaman los incautos moralistas a la violeta—son los más obligados a dar pruebas inequívocas de su saber, y de un gran puritanismo en la cabal interpretación de la música ajena.

El cuarteto de Londres formado por los profesores John Pennington, Thomas Petre, William Primrose y C. Warwick Evens, es de primer orden. Entiendo que no son todos ingleses de pura cepa, pero sí maestros y ésto es suficiente para mí. Ejecutaron sobriamente: ni más ni menos. Mozart no hubiera desdichado darles un abrazo de felicitación.

Una filigrana de exquisitez atonal fué la vívida interpretación de la bellísima y ultramoderna *suite* "The Pixy Ring" de H. Waldo Warner. ¡Cuánta riqueza de ritmo y de preciosas disonancias se puede escribir para un cuarteto de cuerdas! Pero sin duda, para escribir como Warner hay que conocer a fondo la alta composición y todos los secretos espléndidos de la fina poesía en la gama de los sonidos.

Los pianistas Ethel Bartlett y Rae Robertson ejecutaron a dos pianos una sonata de

(Continúa en la página 271)



Saludo por intermedio de
la prestigiosa revista "Cine
Mundial" a los aficionados
del cine en la América Latina
Arthur M. Loew

De izquierda a derecha, William Melniker, director de la M-G-M en Sud América; Juan J. Letsch, gerente en Argentina; Arthur Loew, vicepresidente de la M-G-M y Augusto Alvarez, empresario del cine bonaerense "Broadway."



El General Rafael de Nogales, venezolano, que se batió como jefe de división de Turquía, aliada de Alemania durante la guerra, y que ahora acaba de publicar su interesantísimo libro "Memoirs of a Soldier of Fortune."



Gráfica de la erupción del volcán guatemalteco que, a principios de año, sembró cenizas y pánico por la comarca.

Vicente Parrile, peso completo argentino que, sin publicidad ni bombos, ha hecho una magnífica campaña en Nueva York. No ha perdido una sola pelea desde que llegó, ganando por "knockouts" las cinco últimas. Hace un mes tuvo éxito rotundo en el Madison Square Garden.



HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

DE MI ESTAFETA



Zira, El Rastro, Venezuela. — Puede usted mandar el importe de la suscripción en giro postal, establecido en todos los países y supongo que también en el suyo. En esta misma forma puede usted enviar su dinero a todas aquellas casas en que desee hacer compras. La sirvo con mucho gusto de cartero, como usted dice, y entrego sus misivas al Grafólogo y al Mago de los Sueños, que tendrán mucho gusto en atenderla.

El Guante Rojo, San José, Costa Rica. — No sé la dirección de la señorita por quien usted se interesa, pero si le envía una carta dirigida a su nombre — a nombre de ella me refiero — a la revista "Carteles" de la Habana, Cuba, es seguro que de allí la harán llegar a sus manos. Por lo que se refiere a su opinión sobre la colocación de los artículos en periódicos y revistas norteamericanas, no es posible complacerle. En los diarios se hace para dar más variedad a la primera plana que aparece así siempre llena de títulos sugestivos que interesan al lector a simple vista. Y, por lo que se refiere a las revistas, esa es la forma establecida como normal por todas las publicaciones de ese género. No me extraña que le choque porque a mí no me hacía gracia tampoco cuando llegué a este país. Ahora, en cambio, comprendo los motivos y las ventajas del sistema y no me llama la atención, encontrándolo muy práctico. Doy cuenta de su segunda carta a la dirección de CINE-MUNDIAL. La dirección está bien puesta y puede mandar así sus cartas siempre que lo desee.

Leinadfe, Lima. — Hay un ejercicio calisténico muy indicado para su caso, que consiste en estirarse. Póngase de pie, con los pies bien juntos, los brazos pegados al cuerpo y las puntas de los dedos descansando en los hombros. Con movimiento rápido, levante los brazos hacia arriba tan alto como le sea posible y levántese después sobre las puntas de los pies. Descanse luego los pies en el suelo, baje las manos a los hombros y pegue los brazos al cuerpo. Estos tres movimientos, perfectamente rítmicos y repetidos diez veces al principio, hasta llegar a hacerlos veinte veces por la mañana y otras tantas por la noche, ante una ventana abierta, le podrán ayudar tal vez en su empeño. Su peso no es mucho, pero, si se encuentra saludable, vale más que tenga falta de grasa que no exceso, que éste ya le vendrá con los años. La desaparición de pecas y lunares es harto difícil de conseguir, y aunque las primeras se van aclarando con los años, los segundos quedan siempre. Procure que no le de el sol en la cara y use alguna de las buenas cremas que se anuncian para las pecas.

Stella Marina, Guatemala. — Después de leer su carta, no puedo menos de decirle que es usted la mujer más feliz del mundo y que debe procurar a toda costa no perder esa dicha. Comprendo muy bien lo que usted sufre. Todo eso que le preocupa y que le parece espantoso, no tiene la menor importancia en el caso de usted que me confiesa lo mucho que la quiere su marido, lo extremoso que es con sus hijos y su excelencia por todos conceptos. ¿Ha tenido usted alguna explicación con él sobre el motivo de sus celos? Si la ha tenido ya, vuelva a tener otra y háblele serenamente, haciéndole ver el tormento en que usted vive y rogándole que lo ponga término si no quiere que usted tome una resolución radical, puesto que así no le es posible vivir. Vea lo que él le contesta y obre de acuerdo con ello. Estoy seguro que se reirá de su dolor, considerándolo como una niñería; la tomará en sus brazos, la acariciará como a una chiquilla y le demostrará que todo ello son visiones tuyas que carecen de importancia. Si es así, desé por satisfecha, hágale jurar que no quiere a nadie más que a usted — lo que él no vacilará en hacer — y quédese tranquila, sin importarle más. Este dolor suyo, confesado una vez, le hará sentirse orgulloso de lo mucho que usted le quiere. El pecado mayúsculo del hombre es la vanidad. ¡Si lo sabré yo bien! Y los celos de la mujer amada son un motivo de íntima delicia. Pero, después, olvídense del caso y no insista. La segunda escena que usted le hiciera le impacientaría. La tercera le enojaría seriamente. Y a la cuarta es posible que con su insistencia hubiera usted logrado interesarle en aquello que anteriormente no era más que un pasatiempo sin consecuencias. No es el primer caso. Esto que le digo, págalo en práctica si es que ya ha mediado alguna explicación entre ustedes. Si, felizmente, usted ha callado hasta ahora, siga callando, hágase la sueca, no vuelva jamás a mirar un bolsillo ni una cartera de su marido, no averigüe, no indague, no pregunte, ignórela todo y vuelva a ser feliz, plenamente feliz porque yo le aseguro a fuer de hombre y de ser hombre no muy santo — fuerza es confesarlo — que cuando se tiene un hogar feliz como el suyo, no hay influencia extraña que pueda, no ya desbaratarlo, sino ni siquiera comoverlo. Las inevitables infidelidades de los hombres, no tienen consecuencias y son hijas del medio y del ambiente en que se vive. Suelen resultar una cosa tan superficial que no pasa de flor de piel y que jamás arraiga. La mujer propia, los hijos, el hogar, el ambiente social en que uno se mueve, eso es lo que importa y lo fundamental y lo sagrado. Claro está

que hay excepciones en que una pasión lo arrolla todo. Pero esto — que, si la mujer propia sabe tener un poco de paciencia y un mucho de diplomacia, también pasa — ya tiene otros síntomas de abandono, de desdén e indiferencia por parte del marido y de osadía y desfachatería que, si no se puede tolerar, hay que curar con la dolorosa aplicación de un divorcio. Pero como, por su carta, me doy cuenta de que no es éste su caso, le aconsejo que siga la táctica que le indico — y verá que pronto se siente dichosa y no se atormenta más con dudas absurdas. Tengo idea de que en alguno de los números anteriores he contestado ya al otro asunto de su carta referente a su niñita. Si no ha sido así, repita la consulta y la atenderé.

Alma, Habana. — ¡Alma mía!, tengo ganas de decirle. O ¡alma de cántaro!, si tuviera confianza con usted. ¡Pues no me pone usted en apuros, que digamos, con sus preguntas y con las ilustraciones de su carta! Vamos por partes, criatura. Los hoyitos estilo Dietrich, Tallullah, etc., no se pueden hacer con nada. Hay que nacer con ellos y no debe pesarle no tenerlos porque no son nada bonitos. Para mi gusto al menos, aunque difiera del suyo. Para los párpados tampoco hallo el remedio, ni me gusta lo que la entusiasma a usted. Las pestañas tienen mejor arreglo con ayuda de un pincel y de cualquier líquido, que puede ser rimel, Maybelline, etc., etc. Tampoco la aconsejo que se queme el pelo — esos tintes que usted quiere no hacen otra cosa — pero sí puede aclarárselo con un cocimiento de manzanilla o té. La reducción de las caderas se consigue con calistenia al canto. Coloque sus manos en las caderas, póngase "en jarras", como se dice vulgarmente, levántese sobre las puntas de los pies, y, sin colocar la planta de los pies sobre el suelo, agáchese hasta quedar en cuclillas sobre los talones, conservando el cuerpo perfectamente derecho y más bien echado hacia atrás, y volviendo a levantarse hasta quedar de pie. Diez veces al principio y rítmicamente, mientras se cuentan cuatro, hasta llegar a ejecutar el ejercicio sin cansancio veinte veces. Cuando tenga dominados estos movimientos, trate de quedarse sobre la punta de un pie en cuclillas, como las grullas, estirando verticalmente la otra pierna y volviéndola a su primitiva posición. Como le costará bastante trabajo este segundo ejercicio, cuando lo domine se encontrará con que sus caderas han disminuido de volumen todo lo que usted quiere. Este mismo ejercicio le servirá para endurecer sus carnes. Usted debe pesar sobre poco más o menos, de acuerdo con su estatura, 124 libras. Para descansar sus ojos cuando trabaje demasiado, póngase unas compresas de agua fría sobre los párpados y permánzcase acostada cinco o diez minutos, renovándolas. Para dar brillo a los ojos la preparación Murine, muy buena e inofensiva para la vista. No me hable de adelgazar por medio de medicinas o perdemos la amistad recién hecha. No se moleste en escribir argumentos de películas con destino a los estudios porque no se molestarán ellos ni siquiera en leerlos, a menos que los pidan previamente. Conozco a ese caballero pero es inútil que le pregunte porque no me había de decir otra cosa que esta que yo la digo.

M. A. F. Quibdo, Colombia. — Con respecto a la primera parte de su carta, no creemos que pueda conseguir lo que desea, ni sabemos el modo de facilitárselo. Por lo que se refiere al equipo que le permita economizar la banda de música, el aparato que usted quiere y necesita es una Combinación Automática Victor RCA, a la cual se le pueden añadir tres alta-vozes, formando un total de cuatro, conectadas en series paralelas, para que su importancia resultante sea igual a la de una sola. Estas alta-vozes tienen que ser exactamente iguales a la original, pues de lo contrario el sonido sería defectuoso. La Agencia Victor le podrá dar detalles y en caso de que no los pueda conseguir en esa localidad puede escribir a la RCA—Victor Talking Machine Company, en Camden, New Jersey.

Magdalena sin arrepentir, Germantown, Filadelfia. — No sé a que centro se refiere usted. Si es el Club de Artistas Hispanos, lo conozco y le podría dar su dirección. Pero tendría usted que decirme si es éste efectivamente el que le interesa. Los pasajes baratos de que le han hablado deben ser los de la Dollar Line. Déme más detalles si quiere que le conteste sobre esto. Usted es todo lo contrario de "Alma", a la que respondo en esta misma sección. Ella peca por exceso de detalles en sus preguntas y usted por falta de ellos. Conozco la Crema de la Reina y es, efectivamente, muy buena. Según me explicó el fabricante, al que conocí casualmente en una exposición del Grand Central Palace, en una de las instalaciones de cosméticos finos, la fórmula es un secreto de la reina María Magdalena Barbara de Portugal, esposa de Fernando VI, rey de España en el año 1711. No recuerdo el nombre completo del fabricante, pero sí su apellido y su dirección. Es Mr. Palery, del 220 W. 42nd Street, New York. Si usted le escribe, él le podrá dar más detalles. La amiga que iba conmigo a la Exposición del Central Palace que usa siempre esta crema dice que la conserva el cutis a maravilla. No se si serán exageraciones de ella, que de por sí es bastante guapa.



COLUMBIA
PICTURES
presenta a

**LUPE
VELEZ**

en

**"HOMBRES
en MI VIDA"**

con

**GILBERT
ROLAND**

**RAMON
PEREDA**

PAUL ELLIS

De la novela por
Warner Fabian

Director: David Selman

¡Un drama en español, formidable, fastuoso, sensacional, con un reparto que iguala al de cualquier superproducción norteamericana!

¡Siempre a la Vanguardia!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York, U. S. A.

Corrientes 1915—Buenos Aires, Argentina.

246 Morande, Santiago, Chile.

Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba.

2a. Capuchinas, 40, Mexico, D. F.

Apartado 5073, Cristóbal, Zona Del Canal, Panama.

Apartado 676, Bogotá, Colombia.

Un Film Columbia



Hasta el principiante *toma fotografías soberbias con* Película VERICHROME Kodak

EL principiante no necesita tener "suerte" para tomar buenas instantáneas. Todo lo que necesita es emplear legítima Película Verichrome Kodak.

El aficionado veterano obtiene instantáneas *mejores* con Verichrome. La diferencia se nota al instante: más nitidez, más detalle, mayor fidelidad de tonos en la fotografía.

Pruébese la nueva Película Verichrome: la tienen ya en las casas del ramo. Probarla es obtener fotografías dignas de exhibirse con legítimo orgullo a los amigos.



El borde a cuadros negros y rojos en la conocida caja amarilla es la marca de identificación de la Película Verichrome Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NUESTRO CONCURSO ES UN...

(Viene de la página 239)

Zito. en presencia del jurado en pleno. ¡Y lo que las aplaudimos, ya que la instrumentación es digna del mérito de los originales!

Antes de dar en detalle los nombres de las selecciones y de sus autores, CINE-MUNDIAL, ufano del éxito de este torneo (éxito que sobrepasó a todo lo que imaginábamos, lo mismo en cantidad que en calidad, en mérito que en entusiasmo), quiere dar las gracias a quienes en él participaron y, también, a las amables personas que, dentro y fuera de la empresa Brunswick, colaboraron en la

selección final; y muy particularmente a Nilo Menéndez. Pilar Arcos y Spaventa, que son amigos de esta redacción, saben cuánto estimamos su compañía y su ayuda durante las audiciones. El público — estamos seguros — se encargará de coronar de aplausos sus respectivas interpretaciones.

Y vamos ahora con las piezas escogidas, según antes decimos, después de tocar y juzgar, sin prisas ni prejuicios, cada una de las que al torneo llegaron.

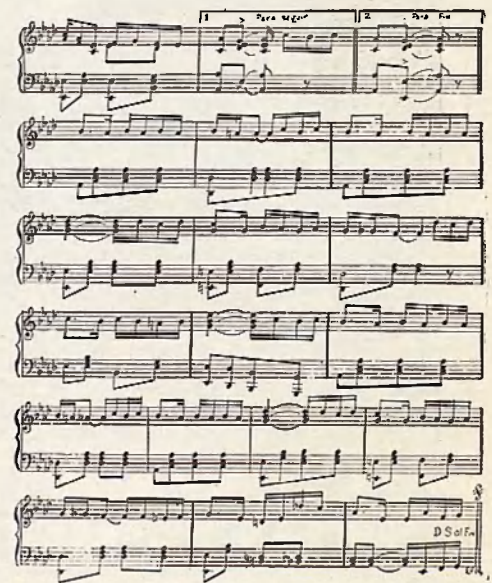
Primer premio de tangos:

"Cariño Gaucho", música de José Angel Garabelli, de Buenos Aires, Argentina. Letra de Gregorio Policastro, de la misma ciudad.

TANGO CINE-MUNDIAL

CARIÑO GAUCHO

Por José Angel Garabelli



Letra de Gregorio Policastro

Montó su parejero,
y al galope cortón,
se dirigió hacia el rancho
de su bella ilusión.
Terciada a sus espaldas,
llevaba con honor
su armónica guitarra
de humilde trovador.
Al rancho de su amada
el trovero llegó
y sigilosamente
de su flete se apeó.
Luego con voz divina
con lírica pasión,
desfloraron sus labios,
esta tierna canción:
Tú eres mi bien,
la reina de mi corazón,
la musa fiel,
de mi trova de amor.
Con tu querer,
vive dichoso el trovador
que para tí
entona esta canción.

Tus ojos son
luceros que con luz de amor,
alumbran fiel
mi vida de cantor.
Te adoraré,
campera de mi corazón,
hasta morir,
con ciega adoración.
Al terminar el canto,
el joven trovador,
terció a sus espaldas,
su lira de cantor,
y al ver que de su rancho
su prenda apareció,
gozaba de alegría,
su gaucho corazón.
Se aproxima a su amada,
henchido de emoción,
la toma de sus brazos,
pletórico de amor,
luego, en un fuerte abrazo,
se confunden los dos...
Y el chasquido de un beso
en la noche se oyó.



Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA de miel y almendras HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS

Para la cara
—el cuello
—el escote
—las manos
—los brazos



Suaviza el cutis
—lo limpia
—lo blanquea
—lo embellece
—lo protege

UNA VEZ MAS, ES LA BRUNSWICK

¡Brunswick presenta las composiciones premiadas en el Gran Concurso Internacional de Cine-Mundial - Las piezas-cumbre de 1932!

- 41429 { **CARIÑO GAUCHO** (Tango-Canción). Cantado por Spaventa, con Zito y su Orquesta. Música de José Angel Garabelli. Letra de Gregorio Policastro.
- AYER SE LA LLEVARON (Tango). Cantado por Spaventa, con Zito y su Orquesta. Música de F. Díaz Giles. Letra de Justo Rocha.

- 41428 { **PILAR** (Rumba). Cantada por Pilar Arcos y Hernández y su Grupo. Música y letra de Julio Roque.
- DOROTEA** (Rumba). Cantada por Pilar Arcos y Hernández y su Grupo. Música y letra de Rafael Hernández.

- 41427 { **CARIÑO GAUCHO** (Tango). Zito y su Orquesta Típica. Música de José Angel Garabelli.
- AYER SE LA LLEVARON (Tango). Zito y su Orquesta Típica. Música de F. Díaz Giles.



SPAVENTA
predilecto del público que canta los tangos premiados.

PILAR ARCOS
simpática artista que canta las rumbas premiadas.



AGUSTIN MAGALDI
El famoso intérprete del espíritu musical Argentino.

ULTIMOS EXITOS DE PILAR ARCOS

- 41374 { Adiós Madrecita (Tango) Pilar Arcos con Orquesta Típica.
- Me Lllaman Coqueta (Paso Doble) Pilar Arcos con Zito y su Orquesta.
- 41406 { La Mari Pepa (Couplet Madrileño) P. Arcos y Orq. Continual.
- El Florero (Pregón) Pilar Arcos y Orquesta Continental.
- 41421 { La Cruz de Mayo (Canción Andaluza) P. Arcos y Orq. Cont.
- Besos Frios (Couplet) P. Arcos y Orquesta Continental.

ULTIMOS EXITOS DE AGUSTIN MAGALDI

- 41300 { Se Va la Vida (Tango) Agustín Magaldi con Guitarras.
- Campeando por un Querer (Aire Pampeano) Magaldi-Noda con Guitarras.
- 41332 { El Penado 14 (Tango) Agustín Magaldi con Guitarras.
- Farol de los Gauchos (Zamba) Magaldi-Noda con Guitarras.
- 41372 { Del Fogón (Tango) Agustín Magaldi con Guitarras.
- Martín Pescador (Ranchera) A. Magaldi con Orq. y Guitarras.

Un Saludo al Genio Musical Hispano

LA BRUNSWICK felicita cordialmente a los compositores y autores que triunfaron en el gran concurso musical Cine-Mundial-Brunswick y ofrece las siguientes obras maestras:

Primer premio de tangos: El tango "Cariño Gaucho". Música de José Angel Garabelli, de Buenos Aires. Letra de Gregorio Policastro, de la misma localidad.

Primer premio de rumbas: "Pilar". Letra y música de Julio Roque, de Arecibo, Puerto Rico.

Tantas fueron las composiciones enviadas al concurso y tan notables por su mérito la mayoría de las remitidas, que se añadieron dos premios más, adjudicados a las siguientes piezas:

Segundo premio de tangos: "Ayer se la Llevaron". Música de F. Díaz Giles, de Madrid. Letra de Justo Rocha, de la misma ciudad.

Segundo premio de rumbas: "Dorotea". Letra y música de Rafael Hernández, de Aguadilla, Puerto Rico.

Grabados ahora en discos Brunswick 41427, 41428 y 41429 y con ins-

trumentación y elaboración características de la excelencia de la Brunswick, estos tangos y rumbas resultan indudablemente la sensación musical de 1932.

La Brunswick desea aprovechar esta oportunidad para dar las gracias a los millares de compositores y autores que tan alto levantaron el estandarte de nuestra música e hicieron un éxito sin precedente del concurso Cine-Mundial-Brunswick.

Una vez más, Brunswick ha dado impulso a la más fina expresión del arte musical hispano. El concurso hizo vibrar por todas partes la fértil cuerda de melodía que encarna el genio de nuestra raza.

Los vendedores de discos Brunswick, por todas partes, tienen en venta estos discos que sin duda querrá usted añadir a su colección de éxitos fonográficos de esa marca. Al adquirirlo, usted no sólo impulsará también el arte musical hispano, sino que gozará legítimamente de la belleza de estas composiciones-cumbre de 1932.

Brunswick

Dos Éxitos en Cada Disco

PRINCIPALES DISTRIBUIDORES DE QUIENES SE PUEDEN COMPRAR ESTOS, Y OTROS DISCOS BRUNSWICK

R. Antonio Arce
Lima, Perú.

Casa Brunswick
Guayaquil-Quito, Ecuador.

Marchena Moron & Co.,
Curaçao y Venezuela.

Otero & Cia.,
Ponce, Puerto Rico.

Luis y Antonio Ruiz,
Habana, Cuba.

L. J. Granie
Cristóbal-Colón-Panama City.

Casa Fernández,
Panama City, Panamá.

Dada-Dada & Cia.,
San Salvador.

A. Wagner & Levien Sucs., S. en C.
México, D. F., México.

Anker Bros.,
Guatemala.

Vicente Lines,
San José, Costa Rica.

C. F. A. Pellas & Co., Ltd.,
Managua, Granada, Nicaragua.

BRUNSWICK RECORD CORPORATION - 1776 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Si las Mujeres Hablaran de Higiene Femenina,



Algunas dirían ESTO; Otras dirían LO OTRO

Algunas mujeres prefieren escuchar cuando se tratan asuntos íntimos. Tal vez por delicadeza. Más a menudo por temor de guiar a otras por su propio camino cuando ellas mismas no están seguras. Las mujeres deberían ciertamente saber más acerca de la higiene femenina. Se tienen y expresan demasiadas opiniones distintas.

En su deseo de limpieza quirúrgica muchas de ellas usan—y aconsejan a otras usar—antisépticos cáusticos y venenosos que sus doctores no perdonarían. Ellas quieren hacer bien. Pero no conocen los peligros que acarrearán el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico.

El Zonite es seguro para uso regular

Hoy día esos antisépticos anticuados no son ya necesarios. Han sido reemplazados por Zonite. No pueden haber partes de tejidos lesionados cuando el germicida que se usa es Zonite. No interrumpe las secreciones normales del organismo. Ningún envenenamiento mercurial. Zonite es tan seguro como agua pura—*más fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Hechos reales en este librito

Envíe el cupón hoy mismo y obtenga este librito. Toda esta cuestión se trata en palabras francas y honradas que no causarán confusión a nadie. Le dirá lo que usted desea saber. Mientras tanto compre un frasco de Zonite en cualquiera farmacia. Contiene instrucciones completas.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM15
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....

(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Segundo premio de tangos:

"Ayer se la Llevaron...", tango-canción; música de F. Díaz Giles, de Madrid, y letra de Justo Rocha, de la calle Feijóo, núm. 8, de esa misma ciudad.

Primer premio de rumbas:

"Pilar", letra y música de Julio Roqué, de Arecibo, Puerto Rico.

A continuación reproducimos, como se hizo con el tango, la composición premiada.

RUMBA BRUNSWICK

"PILAR"

Por Julio Roqué



¿Qué tiene esa hembra que amarra a los hombres?
¿Qué tiene esa hembra? Un yo no sé qué.
Así dicen todos al verme pasar,
y yo coqueteando, voy caminando muy sandunguera
¡ay!,
y siguen gritando: ¡Ay, Pilarica, qué buena estás!

Pilar, Pilar,
¡Ay, Pilarica, qué rica estás!
Pilar, Pilar,
¡qué sabrosita y qué buena estás!

Me gustan las hembras de todos calibres:
chiquitas o grandes lo mismo me da,
pero las trigueñas son mi perdición,
al simple susurro de sus enaguas me ponen burro, ¡ay!
la carne quemada ¡cómo me gusta! ¡qué bien me va!

Pilar, Pilar, etc.

Segundo premio, de rumbas:

"Dorotea", letra y música de Rafael Hernández, de Aguadilla, Puerto Rico.

Según advertimos al principio, se hará también la grabación del tango-canción portugués—

"Meu Amor", de Bernardino de Senna Fernandes, de Avenida República, en Macao, Colonia Portuguesa, China.

Del señor Fernandes no sabemos nada, fuera, por supuesto, de que el destierro en lejanas tierras asiáticas no ha quitado un ápice a una inspiración envidiable.

El señor Roqué, según sabemos, es músico de altos vuelos y autor de otras composiciones que han tenido gran éxito. De él es del único premiado de quien podemos publicar la fotografía en esta edición, ya que la premura del tiempo y lo enorme de las distancias nos impidió obtener oportunamente los retratos de los otros compositores.

En cuanto a Rafael Hernández, un detalle sólo bastará para identificar su genio musical: es el autor de "Capullito de Alelí".

Pocas veces nos hemos sentido más satisfechos del resultado de un concurso. La borrachera de música—de verdadera música—que marcó las sesiones del jurado, el ambien-



Antes de casarme, mi novio decía,
que nunca podría vivir sin mi amor,
y ya ven ustedes, ya se le olvidó,
y el muy sinvergüenza se da cuenta que mis amores,
¡ay!,
requieren acciones, que mis pasiones han de calmar.

Pilar, Pilar, etc.

Es el matrimonio el yugo de casa
y a los que se casan ya les pesará,
por eso, mi vida prefiero el amor,
sin yugos, ni leyes, ni obligaciones, ni sinsabores, ¡ay!
"Me quieres", "te quiero", amor espontáneo siempre
ha de ser.

Pilar, Pilar, etc.

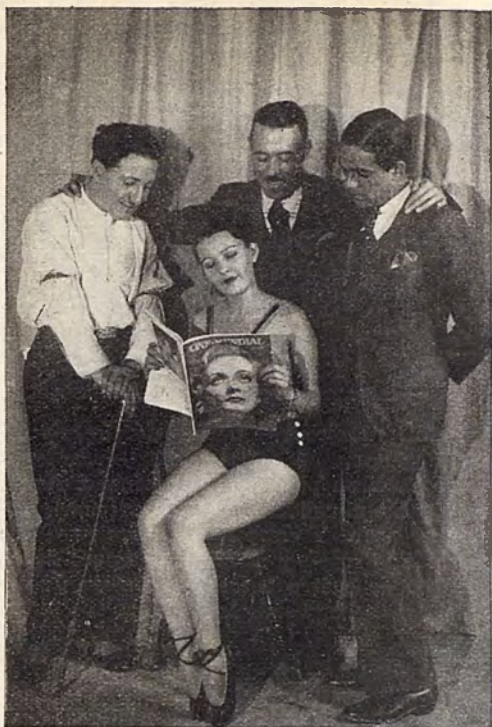
te de compañerismo en que éstas se desarrollaron, la hermosura de la inmensa mayoría de las composiciones... la sensualidad de los tangos... la sonora, expresiva inquietud del ritmo de las rumbas... Todo contribuyó a impregnar la tarea con el fragante, inmortal espíritu de *lo nuestro*.

Al público corresponde ahora decidir si nuestro entusiasmo fué exagerado; ¡estamos seguros de que todos confirmarán el dictamen del jurado CINE-MUNDIAL-Brunswick!

Hemos estado recibiendo cartas de los concursantes en que nos piden noticias de las piezas remitidas. El número de éstas y la labor que su selección implicó no nos ha dejado tiempo para responder a tales misivas. Desde aquí volvemos a repetir que se devolverán todas las que recibimos y que los autores no tienen nada que temer de su extravío. Pero es menester que dispongamos de oportunidad para hacer la devolución respectiva, una vez terminados los detalles del torneo.

En nuestro próximo número nos proponemos dar detalles de la grabación de las composiciones, así como aludir a los segundos premios.

El resultado ha venido a justificar el optimismo con que lanzamos la idea y nos estimula a impulsar, en cuanto esté en nuestra mano, la propagación de nuestra música.



En Méjico, Pedro Rubín, el pianista Manuel Sereijo y Roberto Cantú Robert viendo cómo Lupita Tovar lee nuestra revista.

NUEVA YORK MUSICAL

(Viene de la página 264)

Bach, arreglo de Anson. Bnsoni hubiera arrugado la cara al oír este ingenuo arreglo sobre papá Bach... Una obra de Arnold Bax, un Rondo de Mendelssohn y otro de Chopin, arreglos de Philipp estos, constituyeron la última parte del programa. La imitación de la fuente por Bax, muy acertada, pero los rondos no rondaron al alma de los dos autores.

El virtuosismo de la mayoría de los solistas casi siempre acaba por ser una antipoda del verdadero Arte, pues, los artistas se tornan en máquinas parlantes, que, por esclavizarse en la técnica escolástica, olvidan lo más grande de las bellas artes: la expresión. Estoy convencido ya de que en este siglo de los Sanchos y de las máquinas criminales (criminales porque matan de hambre a millones de obreros y de artistas) van a mecanizar el estómago para fabricar, automáticamente, comida sin cocineros...

En la Metropolitan Opera House. — Va pasando la temporada de óperas, casi, casi sin novedad. El mismo público, las mismas óperas, los mismos cantantes.

Tuve ocasión de oír la obra maestra de Ponchielli, *La Gioconda*, que, según dicen, compró Ricordi por 200 francos, para hacer después más de siete millones de liras. Desde luego, Ponchielli murió en la miseria. Nadie sabe para quien trabaja.

Rosa Ponselle salvó a la preciosa *Gioconda* con su linda garganta. Volpi estuvo flaqueando, y en la romanza del cielo e mare, que esperábamos todos pusiera a la altura de su fama, quedó al nivel de cualquier tenor de buena voluntad; es probable que haya estado enfermo.

Los coros vacilaron en algunos momentos y la galopa briosísima de la danza de las horas fué bailada con poca amenidad. Ignoro por qué el maestro Serafin no ejecutó con la orquesta el lento prelude de la ópera, tan delicado para preparar al público.

ABRIL, 1932

Un Triunfo del Cine Hispano

SE llama "Soñadores de la Gloria" y parece justificar los sueños e ideales de la raza hispana en lo que concierne a la expresión del arte fotofonodramático. Esta película de Miguel Contreras inicia una nueva era en la producción de cintas hispanoparlantes.

Con lágrimas, sonrisas, suspiros y la palpación del sentimiento de la raza, fué recibida "Soñadores de la Gloria" por los públicos hispanos en Los Angeles.

* *

Ese eco ha repercutido entre las productoras de los Estados Unidos, que se disputaron el privilegio de distribuirla. United Artists logró obtener dicho privilegio, y bajo sus auspicios irá a nuestra América.

* *

Al estrenarse en Los Angeles, un grupo de actores y autores hispanos envió este telegrama al presidente de la República Española:

"En el Teatro California se ha celebrado el estreno de la grandiosa producción cinefónica 'Soñadores de la Gloria', escrita y dirigida por el distinguido intelectual mexicano Miguel Contreras Torres, que filmó sus principales escenas en Andalucía y en Marruecos, rindiendo fervoroso tributo a los heroicos soldados españoles y dedicándolo a las madres de los muertos en los campos de batalla. La obra fué producida en los Tec-Art Studios de Hollywood y ha obtenido un inusitado éxito, constituyendo el más cordial homenaje a nuestra Patria. Ante ello, artistas y escritores españoles reunidos en el Teatro elevamos al dignísimo Presidente de la República, el benemérito don Niceto Alcalá Zamora, este espontáneo testimonio de muy respetuosa adhesión."

El mensaje lo firmaron Miguel de Zárraga, Ernesto Vilches, Andrés de Seguro, Carlos Villarias, Antonio Vidal, José Sánchez García, Amadeo Alcaniz. Los firmantes cablegrafiaron también al presidente de México:

"Artistas y escritores reunidos en el Teatro California, donde acaba de estrenarse con extraordinario éxito la grandiosa producción cinefónica 'Soñadores de la Gloria', escrita y dirigida por el prestigioso intelectual mexicano Miguel Contreras Torres, que rindió en ella un emocionante tributo al Pueblo Español, exaltando las virtudes de nuestra Raza, mucho nos honramos elevando al ilustre Presidente de la República de México, hermana de la nuestra, un espontáneo testimonio de profunda simpatía y cordialmente abogamos porque cada día se estrechen más los lazos que unen a ambas Repúblicas."

Y la fraternidad cinematográfica se expresó así:



Medea de Movarry y Paul Ellis



Miguel Contreras Torres y Lia Toró.

De ERNESTO VILCHES. — ¡Una gran obra! Y una emocionante muestra del cariño de un mexicano para España. Contreras Torres ha sabido hacer una magnífica película, demostrando cómo y por qué para filmarlas en español, se necesita que el autor, el director y el supervisor sean españoles—hispanos—sin que nada importe la República a que pertenezcan, con tal de que ellos tengan el talento y la cultura ineludibles.

De CARLOS VILLARIAS. — Contreras Torres se ha puesto a la cabeza de los productores de películas en español.

De JUAN TORENA. — Nunca pude yo imaginarme que la obra de Contreras Torres llegara a ser tan estupenda.

De JOSE SANCHEZ GARCIA. — Me entusiasmó la obra y el profundo sentimiento de algunas de sus escenas a punto estuvo de hacerme llorar. Me tuve que hacer fuerte para no parecer ridículo en estos tiempos en que a tener corazón se le llama cursilería. Pero, si mucho me emocionaron los momentos dramáticos, justo es consignar también que me parecieron deliciosas las escenas cómicas.

Don Q., representante de CINE-MUNDIAL en Hollywood, escribió:

"Medea de Movarry, a la que conocimos en su refinada interpretación de 'Zitari', encarnó en 'Soñadores de la Gloria' a la enigmática 'Dama de la Gardenia'. Viénesa Medea de Movarry, la creación de este personaje no pudo serla difícil. Fué ELLA MISMA, con todo el encanto de su principessa distinción. Es expresiva en grado sumo, y sus ojos como sus manos tienen una elocuencia incomparable. Y su voz cálida y vibradora, acaricia al oyente con emoción profunda.

"Miguel Contreras Torres, mexicano, quiso ser algo más que el autor, el dialoguista, el director y hasta el productor de la obra, y fué su principal intérprete! El triunfo, rotundo, sorprendió a todos. Porque Miguel Contreras Torres se ha revelado como un gran actor de la más moderna escuela, natural y espontáneo, como si viviera en la vida misma. Habla y ríe como hablamos y reímos en nuestra intimidad, sin la preocupación de verse ante una cámara cinematográfica y un micrófono siempre alerta... Y cuando sufre su corazón, como en las escenas de la cárcel mora y de la Iglesia, las emociones de Contreras son tan reales, tan hondas, tan sentidas, que el espectador se siente a su vez cautivado por ellas y en la garganta le oprime un nudo... Ninguno de los actores hispanos de Hollywood, ni siquiera los que se creen más grandes, hubieran podido representar ese personaje con el arte magistral mostrado por Contreras Torres."

Miguel Contreras Torres, con esta producción, alza el estandarte de nuestra raza, más alto que nunca.



Elogiado por peritos en belleza...

EL elegido de las damas encantadoras en todos los centros mundiales de la Moda; alabado por famosos peritos en belleza, de Londres, Nueva York, Buenos Aires, París, Viena, Budapest, Roma, Madrid... el Esmalte Líquido de Cutex, es actualmente, el predilecto internacional.

El Esmalte Líquido Cutex se aplica fácil y rápidamente. En treinta segundos, está seco. Luego, por días y días, las uñas están cubiertas de un espléndido brillo de cristal, que ni se agrieta, ni se cae, ni pierde el color. Se vende, en seis primorosos colores, donde hay artículos de tocador.

Una nueva ventaja: el tapón de caucho mantiene el frasco cubierto y economiza esmalte. El pincel va adherido al tapón y, así, no tiene que ponerse en el tocador, al usarlo.



CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK PARIS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Transformación Completa

DIa de descanso. Ni oficinas, ni máquinas de escribir, ni cartas que tomar al dictado, ni carreras ni empujones para pasarse una hora metida en un

Pero las mujeres — paradoja viviente y espíritu perenne de contradicción — con tanto como suspiran por la llegada de una fiesta, no piensan ni con mucho en aprovecharla para descansar. Y entre las mujeres yo — que también lo soy — y os escribo después de un vapuleo de cuatro horas en un salón de belleza donde he pasado la mañana.



Greta Garbo, la actriz máxima de M-G-M, refinando ante el espejo de su tocador, sus perfiles de beldad.

coche del ferrocarril subterráneo como "sardina en banasta". Descanso, descanso completo, gracias a no sé qué personaje importantísimo en la cívica del país que tuvo la buena idea de venir al mundo en tal día como éste hace buen número de años.

Mi fiesta de hoy ha consistido en la transformación casi completa de mi persona. Y no miento ni os digo que, a pesar de las cuatro horas de zarandeo, me encuentro reposada y fresca como si hubiera pasado una vacación de dos semanas. Si no hubiera obte-

Moderna mujer de ENSUEÑO . . .



LA moderna mujer de ensueño es un conjunto armonioso de atractivos físicos, mentales y espirituales.

Es más inteligente que la mujer de otros tiempos. Comprende que sin buena salud sus atractivos perderían su fascinante armonía, y que en todo caso "más vale prevenir que curar".

Por eso ella toma toda clase de precauciones para conservar su buena salud. Y como sabe que los trastornos gástricos e intestinales son los causantes de una gran proporción de las enfermedades que afligen al género humano, tiene como aliada para conservarse saludable y vigorosa a la

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Este antiácido-laxante es lo mejor que existe para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales: es suave, agradable y eficaz.



¡Al comprar exige
la de Phillips!



APROBADO

POR LAS MAS GRANDES AUTORIDADES MUNDIALES DE LA MODA

HARPER'S BAZAAR, la famosa revista de NUEVA YORK, dice: "El color natural está ahora en boga y ese color natural es precisamente lo que las preparaciones TANGEE proporcionan."

JARDIN DES MODES, la más grande revista francesa de modas, dice: "Los labios lustrosos pueden echar a perder el más precioso ensemble. La Moda de la estación es individual, romántica y femenina. TANGEE llena estos requisitos, porque armoniza con el color natural." ©

TATLER, famosa autoridad de LONDRES, agrega: "TANGEE da a sus labios el rubor adorable de la juventud, intenso en color y, a la vez, tan natural que no puede diferenciarse del de la propia Naturaleza."

TANGEE, el Lápiz para Labios más famoso del mundo. ¡Natural! ¡Permanente! ¡Sin grasa! ¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno. Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los polvos Tangee se suministran en envases miniaturas.



THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.432
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20¢ oro americano enviamos envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

nido estos resultados, después de dar generosamente mi tiempo y mi dinero, sería caso de suicidio.

El prólogo del cuento fué un mes de economías y una preparación interna a base de un tratamiento de leche de magnesia de marca acreditada—mi preferida es la de envase azul—tomandola en ayunas durante un par de semanas para limpiar el sistema de impurezas.

Y en el día señalado, con el bolso en condiciones para no temerle a nada ni a nadie, héme aquí metida de rondón en otro de esos templos misteriosos donde se practica el rito pagano, dispuesta esta vez a no perder nada.

—¿Tiene usted hora señalada?—me pregunta una voz armoniosa en un perfecto inglés hablado en francés.

—No—la contesto un poco avergonzada de mi ignorancia—porque cómo no sé lo qué quiero, ni lo que ustedes pueden ofrecerme. No sé tampoco el tiempo que emplearé en recibirlo. De ahí que no haya hecho cita alguna para el tratamiento que he de tomar. Lo quiero todo, absolutamente todo, aunque tenga que pasarme aquí un mes como huésped de la casa.

Se ríe de buena gana mi interlocutora y me conduce a un cuartito decorado en este caso de azul y oro.

Se presenta un caballero de porte distinguido que más parece capitán del ejército que peluquero de señoras. Mi cabeza entra en turno. Me va a dar un *shampoo*. Pero, primeramente, me da un buen masaje en el cráneo con la punta de los dedos a los que imprime un inusitado vigor. La segunda operación consiste en extenderme por el cuero cabelludo un aceite un poco espeso con el que vuelve a dar masaje, esta vez con la mano metida en el vibrador eléctrico que va aflojando la piel y abriendo los poros, para lo cual ayuda la lámpara de gran potencia colocada como una sombrilla a poca distancia de mi cabeza. Al aceite sigue una loción fresca para cerrar los poros y por último el *shampoo*.

Mientras se seca el pelo con el ventilador de aire caliente, me trasladan a una *chaise-longue* y entra otro capitán—creo que este es comandante—que me descalza y me arregla las uñas de los pies con el mismo esmero que la manicura puede arreglar las de las manos. Permanece callado durante la operación y deja el turno a su compañero que me da sabios consejos. No debo pretender que me hagan el ondulado Marcel—dice el experto.—Mi cabello lacio no lo sostendrá más que unas cuantas horas. Otro tanto ocurriría con la onda de agua o con la de los dedos. Lo que necesito es una permanente. Y una permanente de onda muy ancha para que le quede bien a mi tipo. Además sugiere que debo darme el masaje de aceite yo misma en la casa una vez por semana, durante algún tiempo; y masaje fuerte con los dedos todas las noches antes de acostarme si he de conservar mi cabello suave y lustroso y si quiero evitar que se me caiga. Le prometo obedecer sus órdenes conminatorias sin réplica ni protesta.

Mi cabello ya está seco y el arreglo de mis pies ha terminado. Los dos jefes del ejército desaparecen como por encanto y llega el hada madrina en forma de una rubia bellísima a la que no me canso de mirar. A sus manos blancas y suaves les está encomendado el cuidado de mi tratamiento facial. Como ya lo conozco—y lo he detallado a mis lectoras anteriormente—tan pronto como las manos expertas comienzan a pasar y repasar mi cue-

llo, me quedo profundamente dormida y no despierto hasta que me aplican lo loción refrescante bajo la máscara. Sigue a esto el arreglo de las cejas, que ya se hace sin el más mínimo dolor gracias a la aplicación de lociones y cremas para el caso; el ligero sombreado de azul sobre los párpados; los polvos; el rouge; y el lápiz de los labios.

Tengo la vaga idea de que todo ha terminado, cuando de nuevo aparece el capitán para ondularme el pelo—onda Marcel por esta vez a despecho de todos sus consejos—y al mismo tiempo una linda manicura para ocuparse de mis uñas. Me parece bien la idea, puesto que distraída con el trabajo de la última en mis manos, me olvido por completo de las tenazas calientes a las que toda mi vida he tenido miedo.

No pasa mucho tiempo sin que terminen de trabajar sobre mí. Me levanto. Abro mi bolso. Pago. Reparto propinas a diestra y siniestra. Y aligerada así de peso, indudablemente, me siento más ágil, más descansada, más animosa, más joven. Y ya sabéis lectoras que en tratándose de perder años, o meses, o siquiera minutos, o en tratándose de hacernos la ilusión de que los perdemos y de que nos quedamos más jóvenes, la vida parece adquirir un nuevo significado; la naturaleza parece otra; y hasta el clima se modifica pareciéndonos tibio un día de enero y fresco uno de agosto.

Así vuelvo yo a mi casa en este día de fiesta cívica. Sorprendo a mi familia con mi excelente humor. Todos me hallan radiante, feliz, con un no sé qué agradable que va comunicándose a todos los demás y hace que el almuerzo se anime, y que la risa surja y que todos nos sintamos contentos como si nos hubiera tocado un premio de lotería.

Y todo porque el ama de la casa tiene limpio su sistema de toxinas gracias a una sencilla medicación, casi primitiva, y se ha compuesto un poco el semblante que ya empiezan a marchitar los años, gracias a los métodos nuevos de belleza que hasta hace poco tiempo relativamente les estaban vedados a las damas y no se hallaban más que al alcance del bolsillo de las célebres *cocottes*.

¿No vale la pena, lectoras, de sacrificar unas horas por tamaños resultados?...

CENTELLEOS

(Viene de la página 242)

lo, ha perdido varias libras de carne y viene dispuesto a seguir robando corazones.

A UN título—el Conde de Berlanga—se le atribuye el fracaso de las películas hispanas en la Metro, y la Metro, para vengarse, ya no hace más que títulos... en español. (Traducidos del inglés).

DICE un antiguo refrán español: "Al que de ajeno se viste en la calle le desnudan." En la boda de Constance Bennett con el Marqués de la Falaise, Eileen Percy, antigua actriz y hoy periodista, nos cuenta que en la ceremonia la novia lució un traje de su buena amiga Marion Davies, y que ésta se puso otro prestado por aquélla... ¡Cosas de Hollywood!

LEILA ILYAMS tiene su cuenta corriente en el Banco de América y se encargó un talonario de cheques insólitos: en cada cheque, junto al espacio destinado a la firma, está estampada una fotografía de Leila. Y así, el valor de sus autógrafos varía... ¡Que no se enteren sus admiradores!

EL Ambassador Hotel de Hollywood ha dejado cesantes a sus famosos *gigolós*. Creyendo ingenuamente que se trataba de una moda parisina, contrató a una docena, elegidos entre lo mejorcito de la colonia latina, y los dejó en libertad de acción... Al principio, las damas, sobre todo las de cierta edad, mostráronse encantadas; pero, poco a poco, empezaron a intranquilizarse. Los *gigolós* no se contentaban con enterarse de si ellas poseían fincas, autos, etc. Sus indiscreciones llegaron hasta el Banco. Y alhajas hubo que desaparecieron de las manos de las damas aludidas, ¡para reaparecer más tarde en alguna casa de empeños!...

UN descubrimiento interesante: desde el año de 1916 y en pleno Hollywood, con el título de Aristo Films y bajo la dirección de Clarence Brooks, se están haciendo películas de negros y para los negros... Y estas películas se exhiben con éxito extraordinario en todos los teatros de la raza, especialmente en el Sur. La estrella favorita se llama Evelyn Prier, y las cartas que para ella se reciben a diario son tantas como las enviadas a la más admirada blanca.



—¿Entramos, Tonito?
—No; vamos a otro cine donde pongan películas de bandidos y de balazos, que aquí dan ahora una cinta para niños que es una lata...

SE imponen los grandes repartos. En "Mata-Hari" han trabajado juntos Greta Garbo, Ramón Novarro, Lionel Barrymore y Lewis Stone. En "Grand Hotel", la misma Garbo, Joan Crawford, John Gilbert, Clark Gable y media docena más de primeras figuras. Y en "Una hora contigo", Maurice Chevalier con Jeannette MacDonald, Genoveve Tobin, Charlie Ruggles, Adrienne Ames y Roland Young. ¿Y cómo no se han de hacer así buenas películas?

JACK BUCHANAN, el Chevalier inglés, ha rechazado una oferta de \$5.000 dólares semanales para trabajar en Hollywood con Constance Bennett. "Si a ella le pagan \$30.000, como afirman sus agentes de publicidad, a mí deberían pagarme un poquito mejor..."

FIFI DORSAY ha perdido doce libras. (Se gratificará al que las devuelva.)

ABRIL, 1932



REPETIDAS veces él regresó donde ella, pero encontró que las condiciones empeoraban. Las encías de ella perdieron su color rosado natural, se habían encogido y dejaban al descubierto casi todas las raíces de sus dientes. Su encantadora sonrisa había desaparecido.

¡Ella tenía miedo y se sentía abochornada de sonreírse, y sin embargo, continuaba con su descuido. Las encías le dolían y sangraban al cepillarse los dientes. Ahora sus dientes están flojos y pueden caerse pronto o tendrán que ser extraídos!

¡Así es como la terrible piorrea ataca a las encías y debilita el sistema por completo, echando a perder la belleza natural y desgastando la salud y vitalidad. Evite que esto le suceda a Ud.!

Proteja sus encías y dientes *ahora que son firmes y sanos*. Cepille sus dientes

con Forhan's por las mañanas y por las noches. Mantenga sus dientes limpios y blancos y sus encías firmes y saludables.

No existen substitutos para los dientes resplandecientes y para las encías firmes y rosadas; ni tampoco otro dentífrico mejor que el Forhan's para proteger su salud, su belleza, y su futura felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

...

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA3

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



Deleita a los niños

Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pie.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, New York E. U. A.
CM-APR

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... 303B

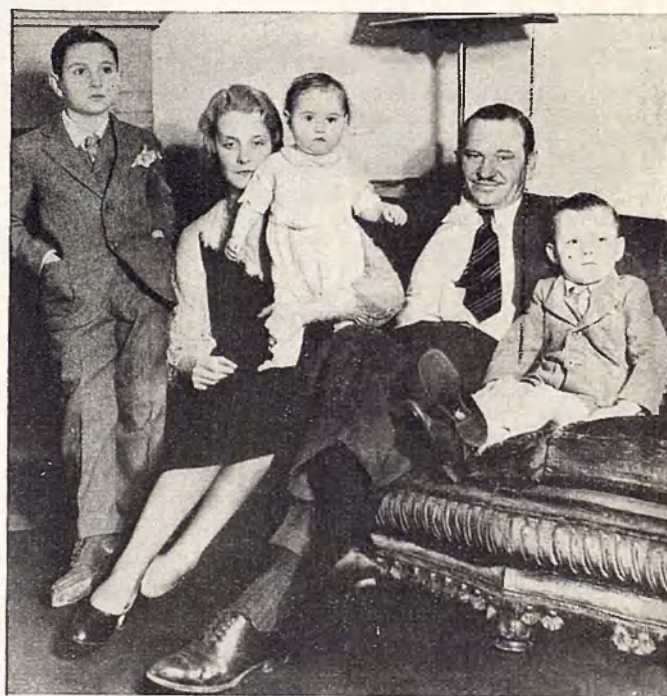


Creando Sanas Costumbres

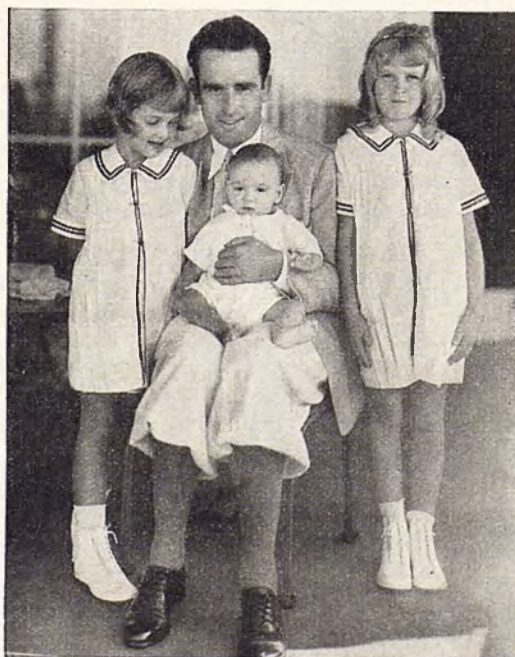
LAS costumbres, como todo en este mundo, tienen su parte buena o su parte mala, según estén aplicadas. Las que adquieren fácilmente los niños, por instinto o por capricho, pueden, por lo tanto, serles perjudiciales o beneficiosas; y de saber encauzarlas han de encargarse los padres.

En lo que se refiere a los cuidados materiales del niño, las costumbres suelen establecerse de acuerdo con el médico que determina la hora del baño, la de la comida, la del paseo y la del sueño.

Las costumbres de las cosas mecánicas que el niño ha de ejecutar, desde que comienza a darse cuenta de sus actos, son las que están a cargo de los educadores, padres y maestros, que pueden hacer con ellas un niño útil o inútil, según la forma en que las practique, facilitan-



Wallace Beery, su esposa y tres primos de la señora a quienes el actor y la dama decidieron adoptar a la muerte de la madre de los chiquillos. Los Beery no tienen descendencia propia.



Harold Lloyd, teniendo a su izquierda a su hija Gloria, a su derecha a su hija Peggy y en los brazos a su vástago Harold, junior, de ocho meses de edad.

do o entorpeciendo, en uno o en otro caso, el bienestar de toda la familia.

Pueden tomarse como ejemplo dos distintas familias. Una en la que los niños, por falta de disciplina, tardan en vestirse, necesitan que se les llame repetidas veces a la hora de la comida, van dejando las ropas y los juguetes desparramados por la casa, se rebelan diariamente contra el baño y arman una segura discusión a la hora de acostarse para retrasarla. En la familia vecina, por el contrario, los muchachos responden a los respectivos deberes que según su edad les están encomendados, con exactitud militar. A la hora precisa, todos se hallan sentados a la mesa; se visten rápidamente y sin vacilaciones ni perezas considerando que al hacerlo así disponen de más tiempo para jugar; tienen ya determinadas las horas del baño, de estudio y de acostarse; y los hermanos mayores ayudan a los pequeños para que todo marche sobre ruedas. Los muchachos discuten, naturalmente, sobre sus cosas, pero jamás sobre los hábitos y costumbres de la rutina diaria y de este modo, como no se gastan energías innecesarias en pelearse y gritarse los unos a los otros, tanto los padres como los hijos tienen tiempo y humor para dedicarse a labores o distracciones provechosas. La otra familia, en cambio, no disfruta de paz. El padre re-

trasa la llegada a la casa desde la oficina porque sabe bien que la comida no ha de estar a tiempo, que los muchachos andarán a la greña unos con otros y que la esposa le espera para darle quejas infinitas de todos sus hijos.

¡Tan fácil como es inculcar hábitos de orden y de obediencia en los niños, que por la persuasión lo aceptan todo de buen grado!

Yo sé que la familia modelo que estoy pintando nunca se ha dejado impresionar por el llanto de los hijos cuando éstos no han tenido motivos porque llorar, y sé que, en la otra familia, un rapazuelo de cuatro años ha dicho en cierta ocasión confidencialmente a la hermanita más pequeña: "¡Sigue llorando, sigue llorando, no te calles, que mamá siempre cede cuando uno llora!", dando con esta observación prueba de inteligencia nada común que, bien cultivada, podría llevar muy lejos al chiquillo.

La intuición de los niños es asombrosa y nadie puede imaginarse hasta donde son capaces de llevar su picardía para salirse con la suya. Se negarán a comer aunque estén muertos de hambre; se fingirán enfermos; se harán los asustados, y recurrirán a una porción de engaños que una persona mayor no sabría poner en juego para que se les preste atención y se les dé aquello que piden.

Pero, si no se les hace caso, si, conociendo sus argucias, no se les hace caso, acabarán por perder sus mañas, adquiriendo una sensatez y un discernimiento mayores también de los que pueda tener cualquier adulto.

Hay no obstante dos hábitos difíciles de corregir en los niños. El de la timidez y el del miedo. Pero éste tiene por causa el que siempre son provocados por el modo de proceder de las personas que rodean a la criatura que sufre por ellos. Y, como todos los demás hábitos, acaban por desaparecer si no se les presta atención, aunque tarden más tiempo en desvanecerse.

Para combatir la timidez, no se hablará jamás de que el niño sea cobarde, ni timorato, ni vergonzoso. Se celebrará, por el contrario, cualquier acto de determinación o decisión que ejecute, dándole si es preciso proporciones extraordinarias. Y de este modo el mismo niño, aun violentando su carácter, se esforzará por quedar cada día a mayor altura y se hará el firme propósito de vencer su inferioridad, acabando por conseguirlo.

En el caso del miedo, se acostumbrará gradualmente al niño a que se habitúe a aquello que le asusta: al gato, al canario, al abrigo colgado en la percha, pero sin hacerle comprender nunca que nos hemos dado cuenta de su debilidad. Conozco un muchachito que tenía un terror espantoso a todas las personas que veía con un bolso o con una cesta. Una criada imprudente le amenazó en cierta ocasión con que vendrían a buscarlo en esta forma para secuestrarlo si no era bueno. La madre, con exacto tino y una gran dosis de paciencia, sin aludir jamás al caso, le fué quitando el miedo haciéndole adquirir interés en el contenido de cestas y bolsos, que en poder de distintas personas que llegaban a la casa, siempre tenían alguna buena sorpresa para él. Poco a poco el niño fué venciendo su terror, que llegó a convertirse en interés y curiosidad por escudriñar y buscar dentro de aquellos objetos de los que antes huía con el mayor espanto.

Y así en todo, con exquisito tacto, con paciencia inagotable, la madre puede y debe anular o formar hábitos y costumbres en sus hijos que no les proporcionen sino bienestar y tranquilidad desde la infancia hasta la vejez.

ABRIL, 1932



Para acabar con un resfriado . . . haga gárgaras cada dos horas / / / / /

LA BOCA contiene millones de microbios capaces de causar resfriados y otros males. Si la resistencia del cuerpo se merma por cualquier motivo—por haberse uno mojado los pies, extraordinario cansancio, falta de una buena alimentación, habersc expuesto a una corriente de aire o cambios repentinos de temperatura, esos microbios se multiplican tan rápidamente que la Naturaleza no puede combatirlos sin ayuda. El Antiséptico Listerine sin diluir, destruye los microbios en 15 segundos sin causar el menor daño a los delicados tejidos de la boca y garganta.

Generalmente pueden combatirse eficazmente los microbios haciendo gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, pero si hay infección—si se nota dolor de garganta u otro síntoma de un resfriado—deberán hacerse *cada dos horas* hasta obtener alivio.

El Antiséptico Listerine proporciona un gran alivio a los tejidos inflamados—los sana, y calma el ardor, dejando la boca y garganta limpia y fresca. Tenga la precaución de tener siempre un frasco a la mano, tanto en casa como cuando viaja.

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.



EL ANTISEPTICO
LISTERINE

El color NATURAL



ASTRID ALLWYN
Estrella de la Metro-
Goldwyn-Mayer, apli-
cándose el Lápiz Michel.

conquista la simpatía
de la vista

EL USO del Lápiz para los labios Michel elimina definitivamente toda nota artificial. Es el lápiz predilecto de toda dama de buen gusto, porque su color es discreto y a tono con el cutis; el de toda belleza de fama porque realza suavemente el color natural de sus labios: el de la mujer práctica, porque es permanente y económico. Además, conserva los labios siempre suaves y flexibles.

Uselo Ud. siempre. El color natural conquista en seguida la simpatía de la vista. Si le gusta un matiz más oscuro, pida Michel No. 3. Pero, por encima de todo, ¡exija siempre Michel!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arbol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arbol en Crema para labios y mejillas; Cosmétique (Embellecedor de Pestañas); Pasta para Sombrear los Ojos; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre.



Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular
renglón MICHEL no está representado. Invitamos a
las casas serias y solventes a que soliciten detalles
sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus
ganancias representando este renglón de artículos de
tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

Consultas Grafológicas
A cargo de J. JiménezCONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvese publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre

Dirección

Ciudad País

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Cuerdo. — Caricaturista debe ser su profesión. Y caricaturista genial si le da crédito a lo que dice su caligrafía. Su temperamento artístico es de fuerza mayor. Su originalidad, algo que asombra. Y además de caricaturista debería decirle que puede ser adivino. Por lo menos no se ha equivocado mucho en el tiempo que según usted había de tardar en llegar mi respuesta. Aparte de su arte, es usted hombre de pasiones violentas y de grandes desequilibrios mentales — entienda que no le digo que está loco — sino "temperamental", como las estrellas del cine, pero con razones justificadas en usted por su extraordinaria sensibilidad artística.

Cap, Sinaloa, Méjico. — Carácter reposado y ecuanimidad de pensamiento y de acción. Pocas veces se altera y aun cuando se entusiasme o se enoja, es siempre dentro de ciertos límites de cordura. Serena también en sus juicios, se puede fiar en sus opiniones que son siempre acertadas.

Portena, Buenos Aires. — Como buena portefa es de carácter altivo y orgulloso y me parece verla con porte de reina y con ademanes de gran dama, siempre. Un poco dura en la expresión de sus sentimientos, pero sólo en la superficie, ya que intimamente es flexible y generosa en todo momento.

José, Pereira, Colombia. — Intensas ambiciones le acosan y no dudo que ha de verlas realizadas, siempre que no extreme los medios para llegar al logro de sus planes, y se expone a perderla si trabaja con exceso.

Chela, Lima. — No van descaminados, amiga Chela, los que la juegan. Pero su atolondramiento es hijo únicamente de sus pocos años y de su vigorosa vitalidad. Es nerviosa por temperamento, pero con muy buen carácter y con cierta seriedad para las cosas importantes de la vida.

John Gilbert, Córdoba, Argentina. — Espero que para el momento en que reciba mi respuesta ya su inglés estará completamente perfeccionado. Y he ahí una prueba fehaciente de lo que su caligrafía indica. Tesón, energía para luchar, deseo de perfeccionarse en todo aquello que le pueda conducir a un futuro desahogado. No dudo que llegue a tenerlo y creo que lo merece sinceramente.

Cagliostro, San Pedro, Cuba. — De temperamento en extremo nervioso, no se satisface fácilmente con lo que la vida le brinda y es por instinto descontentadizo. Tiene, sin embargo, una gran fuerza de voluntad que debe aprovechar para llegar a una estabilidad positiva en su línea. Es usted "leader" por naturaleza y tiene condiciones para el triunfo.

Lorca, Madrid. — El orden impera en su temperamento. No le es posible vivir fuera de él. Y en orden perfecto tiene siempre ideas y acciones. Sería la mujer más desgraciada en un ambiente bohemio y no podría resistir un engaño ni una falsedad.

Preocupado, Quito. — Carácter poco menos que indecifrable es el de usted. No piensa la misma cosa dos minutos seguidos, y lo que ahora le apasiona, dentro de media hora le hastía. Su versatilidad y falta de constancia son pasmosas y creo que no dejarán de acarrearle más de un disgusto. Le será difícil modificarse, pero yo le aconsejo que lo haga en bien de usted.

Mercurio, Tampico, Méjico. — Por completo la antítesis del anterior comunicante. Carácter de un equilibrio perfecto, de ideas definidas y maduramente razonadas. Gran psicólogo. Hombre sin prejuicios y de criterio muy amplio. Tal vez demasiado minucioso en la cuestión de detalles, pero siempre sobrio y conciso en todo aquello que es esencialmente fundamental.

Alma Sublime, Santurce, Puerto Rico. — Es posible que su extrema susceptibilidad le haya llevado al fracaso de su vida. Tiene usted ojos de aumento, que le agrandan los defectos de los demás y la llevan a ser poco indulgente. No es, además, lo suficientemente clara para expresar sus opiniones y siempre deja una duda de si quiere o no quiere una cosa. Podría tal vez pensar un poco menos en usted y un poco más en los demás. Tal vez la fuera mejor así.

Emeraude M. O. A., Valparaíso. — Nada para usted como la vida del hogar y la delicia de las buenas amistades. De carácter ingenuo y alegre, sabe hacerse simpática y su sencillez la envuelve como una aureola dentro de la cual parece encontrarse luz y reposo para el espíritu.

Amaya, Madrid. — Una gran curiosidad de la vida se asoma a cada rasgo de su letra. Su extrema juventud es todo un signo de interrogación. Me parece adivinarla con unos grandes ojos muy abiertos a la vida. Y si la vida se

atiene a las condiciones magníficas de su carácter, no podrá sino traerla cosas buenas y amables que de corazón la deseen.

Feucha, Tegucigalpa, Honduras. — Es usted una alondra preciosa que no puede resistir el brillo de las luces de colores. Todo lo que luce, todo lo que relumbra, todo lo que llama la atención se lleva la suya y la mantiene en éxtasis. ¿Que esto es frivolidad? Es posible. Pero es la de usted una frivolidad encantadora que tiene como contrapeso la sinceridad de su sentir y la gentileza de un hermoso corazón.

Espino negro, Tipitapa, Nicaragua. — A buen seguro que es usted hombre de figura arrogante y de carácter simpático, pero pagado de sí mismo precisamente por esto y con espíritu donjuanesco metido en usted que no lo deja vivir. Por unas faldas, iría al fin del mundo, y lo más triste del caso, sin que le importase a usted un comino a fin de cuentas la poseedora de las faldas.

A. D. A., Campana, Argentina. — Los libros se hallan más de acuerdo con su temperamento. Estudie y aproveche lo que los libros le enseñen. Olvide el camino del arte dramático. Por naturaleza es usted inclinado a las diversiones, pero al mismo tiempo se halla dispuesto a trabajar con el mismo afán con que se divierte. Le sobran los amigos porque es usted bueno y generoso con ellos. Le será difícil organizar su vida si se casa antes de tenerla resuelta, por lo que le aconsejo que no tenga demasiada prisa para casarse.

Desdemona, Madrid. — En efecto, la simpatía es la cualidad que más se destaca en usted. Su carácter un poco atrevido tiene la sal y pimienta de la pizpireta madrileña, famosa en novelas y comedias. Tiene usted el alma de alguna manola del año 1808, llena de gracia y de ingenio; y los sentimientos también de manola, en toda la bella exageración de estas mujeres, por la verdad y la justicia.

Amante del Cine, Molo-Iloilo, Filipinas. — Temperamento neurótico, con un romanticismo morboso impropio de los tiempos que corren. Se revela por él sin embargo una sensibilidad que, puesta a tono con las exigencias de la vida moderna, harían de usted una persona exquisita. Procure, pues, no vivir enamorada de sombras, sino de realidades y será usted así una adorable mujercita llena de encantos.

Cubiche, Barcelona. — Quince y raya daría usted si quisiera al humorista más famoso, siendo este rasgo de humorismo el que más se destaca en los rasgos de su letra. Tiene, además, una gran acometividad y es emprendedor. Condiciones para ser feliz no le faltan y no dudo que cuando las ponga a prueba sabrá sacar de ellas todo el partido posible. No puedo llegar a tanto en mi conocimiento de la grafología como para decirle a qué personaje se parece, pues habrá muchos famosos de cuya letra no tengo la menor idea. Si yo mandara a un grafólogo la muestra de mi escritura, estoy seguro que me diría que mi cerebro y mis condiciones mentales son muy limitadas. Me quedo por lo tanto sin saber a quien se parece usted, a no ser que me envíe la fotografía.

Elia, Torreón, Méjico. — Por su temperamento, se la puede catalogar entre las personas de tipo artístico, sin que por eso deje de ser práctica y casi positivista en ciertas ocasiones. Tiene usted suficiente decisión para vencer cualquier obstáculo que se oponga a sus deseos, y su influencia con los niños y con sus amigos es siempre decisiva y bien acogida.

Ojos Verdes, Lima. — Sus características personales son la independencia y la sana idea de bastarse a sí misma. A veces, su carácter no es bien comprendido y esto la hace sufrir, porque una de sus grandes necesidades es el estímulo y la apreciación de sus cualidades por los que la rodean. De todos modos, es generalmente simpática y no debe tener motivo de queja.

Una fresca, Habana. — Fresca, de inteligencia excepcional y de "frescura" nada más que relativa. La palabra "fresca" tiene varias interpretaciones y yo creo que usted se la aplicó en el punto exagerado del adjetivo. Es usted una felicísima polemista y haría un brillante papel en el estrado de una Audiencia. Ganaría usted todos los pleitos y no habría dificultad que usted no solucionara. Me enorgullece pensar que he tenido la fortuna de analizar la letra de una mujer de las condiciones de usted. Confirmo más que nunca mi opinión sobre su talento y sobre sus dotes de mujer leader, capaz de llevar a feliz término la más difícil de las empresas.

Sensible ante el mundo, Santa Fe, Argentina. — Dotes musicales, que no salen a la superficie por la excesiva timidez de su carácter. Procure dominarla y verá las grandes ventajas que con ello obtiene. De gustos sencillos y de limitadas ambiciones, no le será difícil llegar al punto que desea.

Siempre triste, Guayaquil. — No solamente no tiene usted la culpa de la catástrofe de su vida, sino que, por el contrario, tiene usted el deber de rechazarla y de disfrutar de la felicidad que sin duda alguna está dispuesta para usted. Eduque a sus hijos, pero tome de la vida la parte que a usted le pertenece y que por las condiciones magníficas de su carácter puede disfrutar como nadie. Es usted generosa, desprendida, llena de amor y de ideales. No tiene derecho a descansar, sino a vivir y a vivir la vida plenamente.

Esterlina, Bogotá. — Si usted se deja guiar por sus impresiones, es seguro que nada podrá salirle mal, pues su

intuición es asombrosa. Es usted demasiado analítica y a veces no conviene ahondar tanto en las cosas, sobre todo cuando se refiere a cuestión de afectos. Vale más dejarse llevar un poco a ciegas por el destino. No me ha llegado la muestra que me anuncia en su carta.

Orquídea, Madrid. — Persona que da en amplia medida pero que gusta de recibir en la misma forma. No tiene límite para la amistad y cualquier sacrificio le parece pequeño por servir a una persona a quien quiere. Pero exige tanto a su vez, que rara vez encuentra la reciprocidad que desea. Lo que no deja de causarla más de una amarga desilusión.

Alba, Barayá, Colombia. — Carácter muy disciplinado, gustos artísticos y gran amor al lujo y a los placeres que hacen amable la existencia. Muy alegre y simpática, sabe hacerse querer de cuantos la tratan y su presencia es deseada en todas partes.

NUESTRA OPINION (Viene de la página 263)

y la cinta comienza con otra lamentable defunción; pero no es el asunto tan macabro como lo indicaría la desaparición de tanta gente. Se trata de un ama de llaves con la cual se casa, al cabo de años de fidelidad que ella dedicó a educar a los huérfanos, el viudo millonario en cuya residencia trabaja la señora. Cuando el recién casado capitalista se muere a su vez, los hijos disputan la herencia a la exama de llaves y hasta la acusan de haber envenenado al padre; pero todo se arregla con la renuncia que la acusada — ya libre — hace del legado. El trabajo de Marie Dressler es lo que da valor a la producción. —Don Q.

"Rainbow Trail", sonora en inglés, de Fox. — El argumento de esta película fué ya explotado por la misma empresa en dos cintas anteriores: una con William Farnum en 1918 y otra con Tom Mix en 1925. Esta vez se ha confiado el papel principal a George O'Brien y se ha añadido al tema el incentivo de las voces. Hay, como en todas las películas del Oeste, la eterna lucha entre el joven intrépido y enamorado, por una parte, y los elementos, el destino y la gente perversa por el otro. El resultado, como siempre también, es una boda. La fotografía, magnífica. O'Brien, muy bien y sus colaboradores, de primera. Nunca pierden su atractivo esta especie de cintas de rompe y rasga y queda, así, asegurado de antemano el éxito de ésta. —Ariza.

"The Soul of Mexico", sincronizada, con títulos en inglés. — Ha llegado la hora de las reivindicaciones. Los mejicanos están en alza y los norteamericanos son ahora los que reciben las silbas y las palizas peliuleras. En esta cinta, que hizo una señora enamorada de Méjico y donde, por lo mismo, aparecen detalles del país admirablemente sorprendidos por mi amigo el fotógrafo Crumjager, el héroe es un paladín de los oprimidos—Donald Reed—que echa por tierra las siniestras maquinaciones de un yanqui y le quita, además, la novia. El argumento es un poquito "de aficionados", lo mismo que la interpretación de la señorita Rubio, colaboradora de Reed; pero la belleza de las escenas y de las canciones con que se completó el efecto sentimental (música de Nilo Menéndez, canciones de Tito Guizar) hace honor al esfuerzo de la dama productora. No sé si esta cinta resultará entretenida para el público en general, pero merece elogios por su intención y por el cuidado y el cariño con que fué filmada. Por lo demás, entre tanto malo y sobado como se ha visto en la pantalla, me permito opinar que "The Soul of Mexico" sale, cuando menos, de la vulgaridad. —Guaitel.

ABRIL, 1932

La dama de los Dientes Nacarinos



¿Quereis saber el secreto?

CONTEMPLE aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura inmaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza las sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellean a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso,

ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C-M 2-3
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

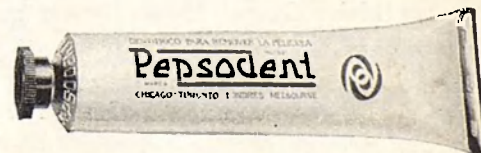
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-8-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano





La Oficina Central y en el fondo, a la derecha, el rascacielos de nuestra afiliada La City Bank Farmers Trust Company.

SERVICIO Y EXPERIENCIA

AL despachar sus operaciones bancarias por conducto del National City Bank, no sólo emplea usted las más amplias facilidades obtenibles sino que, además, pone al servicio de sus intereses 119 años de experiencia mundial en los ramos de banca e inversión de capitales.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street
NUEVA YORK, E. U. A.



PSICOANÁLISIS



UNA vez dilucidados algunos de los puntos fundamentales del estudio de la dinámica psicológica del subconciente, podemos ahora estrechar el cerco que hemos puesto al enigma de la personalidad, y obtener, acaso, alguna conclusión decisiva y de valor práctico.

Creo haber probado ya, si bien no con el número de pruebas suficientes, un hecho altamente significativo: el de que las impresiones sensoriales pueden o no expresarse en reacciones conscientes, pero jamás dejan de imprimir su huella en la mente subconciente. Cuanto, en este sentido, se refiere a impresiones sensibles, puede referirse por igual a impresiones de orden puramente intelectual, por extraño que pueda parecer.

La prueba de lo anterior nos la dan los lectores distraídos, o los que asisten a conferencias con la firme intención de no enterarse de nada de cuanto en ellas se diga. Por mucho que la mente divague y se aleje del objeto que debiera ser el tema más directo de su contemplación, por mucho que el sujeto se "distriga", el subconciente no deja jamás de percibir, gracias al mecanismo sensorial, una gran parte, o a veces la totalidad de las imágenes que ante él van desfilando. Así, no es extraño que a veces nos asedie una frase obsesionante, cuyo origen desconocemos totalmente, o hemos olvidado, por lo menos; o unos compases musicales que no logramos asociar con ningún instante definido y preciso de nuestra vida. Tales incidentes son, como puede suonerse, una repetición automática de impresiones olvidadas o no percibidas conscientemente, y de ello podemos obtener pruebas en millares de incidentes mínimos de la vida diaria.

Las consideraciones que preceden nos guían, como de la mano, al análisis de uno de los temas más trascendentales de la psicología, o sea al de la inspiración. Pero, antes de proceder al examen del mecanismo psíquico de la inspiración, será más que conveniente explicar lo que en realidad es la manifestación de lo que se conoce comúnmente por genio, o consecuencia inmediata de la inspiración.

Si analizamos detenidamente una obra genial, de cualquier naturaleza que sea, observamos inmediatamente que ostenta una cualidad insustituible, inevitable, vitalmente necesaria: tal nota o cualidad básica la constituye el cúmulo de material documental. En otras palabras, no es posible una obra de expresión genial sin materiales suficientes que la informen. La facilidad en el arte de versificar implica, inevitablemente, una acumulación de los elementos puramente materiales de que el poeta se vale, quiera o no, para expresar cosas menos materiales; entre los tales elementos se cuentan, como es de suponer, los puramente gramaticales, y los que pudiéramos llamar de melodía. El ritmo melódico de la estrofa poética presupone en su autor una fina percepción de los ritmos sonoros del lenguaje, y hasta de la naturaleza.

Pero tales ritmos no pueden expresarse, a menos que la palabra se acomode a ellos, se pliegue a sus requerimientos.

Ahora bien, en el caso frecuentemente conocido por inspiración, o sea el del genio que crea aparentemente de la nada, o que en opinión de algunos obtiene dicha inspiración de las altas esferas de lo inefable, hay una circunstancia que puede probarse en todos los casos; y es la de que los elementos puramente mecánicos de la expresión genial, y aun muchos de los elementos no tan mecánicos, yacían en el subconciente del autor, olvidados acaso, tal vez jamás conscientemente percibidos; pero, en todo caso, obtenidos por la inevitable vía sensorial.

En el capítulo siguiente analizaré, lo más detalladamente posible, ejemplos concretos de todo lo apuntado en éste, y con ello creo llegaremos a la conclusión más importante de todas, en lo referente a nuestro estudio: la de que el psicoanálisis no es una ciencia nueva, merced a la que podemos rehuescar en los antros de la personalidad elementos antes ignorados, sino que es, por el contrario, una consecuencia directa del cambio de perspectiva psicológica de la nueva generación. Es decir, la expresión nueva de elementos nuevos. El psicoanálisis hubiera sido algo enteramente superfluo y sin sentido hace cien años.

CORRESPONDENCIA

A. P. H., Guadalajara, Méjico. — Su sueño expresa vigorosamente el origen de la actividad creativa a que actualmente se dedica usted, según me manifiesta en su interesantísima carta. Se trata, en realidad, de una sublimación afortunada del eterno complejo de Edipo. El anciano irritable y vengativo, al que, sin embargo, no puede usted por menos de admirar, y por el que siente accesos espasmodicos de afecto "supremo", simboliza, no la realidad viviente, concreta, de su padre, sino el elemento metafísico, general, de la paternidad. El disco rojo que, al tocarlo usted, se convierte en una serpiente flameante, a la que debe usted seguir de lejos hacia la cumbre de la montaña, expresa la sublimación de la inspiración, en principio puramente instintiva y física, que le allegaba el personaje central de su infancia. El muro negro encierra, en su sueño, al menos, el recinto prohibido de sus primeros anhelos.

¿Y a mí qué?, Lima. — ¡Pues figúrese a mí! Lo que si me importa es hacerle notar a usted una distracción imperdonable. Dos veces seguidas ha cometido un desliz, al escribir la palabra "atrocidad"; la primera ha escrito "atración", y la segunda "atrocidad". Esto, naturalmente, me hace suponer, y no negará usted mi perspicacia, que su intención real era la de escribir la palabra "atracción". Atracción, naturalmente, que constituiría en sí una verdadera atrocidad... lo que no le impediría ser toda una atracción. Como verá, en su caso han bastado un par de errores automáticos de escritura para fundamentar un análisis completo, que el sueño solamente corroboraba, sin necesidad de mayores esclarecimientos. Tenga, pues, cuidado de reducir la "atracción" del caso a los límites inocentes del sueño, no sea que su amigo resuelva apelar a medidas rigurosamente concretas y contundentes... para lo que, dicho sea de paso, tendría razón suficiente.

Gloria Swanson, Mollendo. — Más que Swanson, presumo, debiera usted de llamarse "la gloria de Mollendo". Yo, personalmente, le autorizo a ello con sincero entusiasmo. Su sueñecito, como usted se complace en llamarle, es demasiado incompleto para el análisis. Lo que no impide ver a través de él una habilidad excepcional para la literatura. Y no lo digo fundándome en el estilo que usa usted para redactarlo, sino en sus detalles puramente psicológicos. Posee usted una imaginación excepcionalmente poderosa, y la dramatización de su sueño indica claramente que es usted capaz de manejar la metáfora con habilidad consumada. Es cuanto puedo decirle, por ahora. ¿Quiere remitirme otro "sueñecito", y tal vez pueda darle más detalles?

Allora, Palmira. — Siento decepcionarle, mi amigo, pero su sueño, lejos de ser altamente significativo, expresa solamente un deseo muy natural de progresar y de sumergirse en la corriente de gloria de la cinematografía. El hecho de

que volase usted en avión me parece muy interesante; pero, francamente, me parecería muchísimo más interesante si lo hiciese sin necesidad del susomestado avión. Todo es posible en sueños. Siento no poder ofrecerle un análisis más complicado y completo, pero su sueño es demasiado elemental.

Doña Perfecta, Buenos Aires. —¡Por favor, no se llame eso a sí misma! Muy al contrario de lo que su nombre quiere implicar, la imagino a usted extremadamente tolerante y no menos extremadamente bonita. Lo de la tolerancia lo deduzco del detalle aparentemente más nimio de su sueño, el de su sumisión al fallo del espectro. Este, según presumo, constituye una condensación simbólica de los rasgos más salientes de personajes que intervienen directamente en su vida diaria, y hacia los que muestra usted muy poco afecto. Sospecho que se dedica usted a alguna tarea artística que se ha olvidado de mencionar en su carta. Hasta me complace en imaginar que pinta usted, y que, además, lo hace bien. Su sueño es un verdadero cuadro impresionista. En ciertos de sus detalles, desgraciadamente los menos publicables, es francamente paradisíaco. Y conste que no es censura.

Este cupón es válido por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre
 Seudónimo
 Dirección completa
 Ciudad y país
 Edad Color del cabello
 Color de los ojos Estatura Peso
 Nacionalidad
 Nacionalidad de los padres
 ¿Padece usted pesadillas?
 ¿Cuál es su color favorito?
 ¿Disfruta usted de buena salud?
 ¿Cuál es su autor predilecto?
 ¿Tiene usted buena memoria?
 ¿Padece usted terrores nocturnos?
 ¿Tiene distracciones frecuentes? ¿Olvidos?

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 250)

historia artística de ella. Porque es cierto que han vuelto a hacer las paces la Dietrich y Sternberg, pero la crisis actual es de las decisivas. ¿Qué pasaría si Marlene cambiase de director?... Esta es la pregunta que nos hacemos muchos. Lo malo es que en el contrato de ella figura una cláusula según la cual Josef von Sternberg ha de ser, precisamente, el que dirija sus películas.

La Trilby que vive en Marlene sigue luchando por librarse de su *Svengali*.... Du Maurier no dió un feliz desenlace a su obra.

Pero eso fué porque la Trilby de Du Maurier no tenía la inteligencia de la Dietrich.

La Competencia de Europa

JACQUES FEYDER, uno de los más brillantes directores con que cuenta la Metro-Goldwyn-Mayer, ha regresado de unas vacaciones por Europa y no se recató para hacer muy interesantes declaraciones.

Según Feyder, que visitó detenidamente la mayoría de los grandes estudios europeos, ya nada tienen éstos que aprender de América y sus producciones cinefónicas son, en muchos casos, tan buenas o mejores que las filmadas en Hollywood.

Lo mismo ha declarado Cecil De Mille, refiriéndose especialmente a Rusia. Y como Rusia, Alemania, Inglaterra y Francia están perfeccionando sus procedimientos, que muy pronto asombrarán a los norteamericanos.

ABRIL 1932

Como un exquisito vino añejo



Hay un algo en el delicado sabor del CANADA DRY que sólo puede compararse con un rico vino Medoc... un exquisito y suave sabor de jengibre, que se combina admirablemente con coñac, whisky, ginebra o ron... un centelleo comparable a los brillantes reflejos del hielo cristallino... un sabor jamás igualado por otro ginger ale.

Es por eso que dondequiera que vaya, siempre encontrará que el Champaña de los Ginger Ales es el preferido de las damas y caballeros que conocen lo mejor. La típica botella color verde esmeralda se encuentra en los mejores clubs, hoteles y bars.

CANADA DRY

EL CHAMPAÑA DE LOS GINGER ALES

CALLOS



¡Alivio Inmediato!

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras suprimen el roce y presión del calzado—evitando las ampollas.



ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son seguros—inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos que man a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los parches Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.



DR. SCHOLL'S

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentino
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México

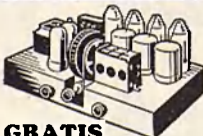


Zino-pads del Dr. Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional.

INSTITUTO DE RADIO Depto. 11-Z
7031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré que me envíara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Noche de Estreno en Hollywood

Fotos
Especiales
para
CINE-
MUNDIAL



Se lanza un nuevo fotodrama—y llegan los astros a ver y a brillar... Aquí vienen Clark Gable y su señora. Se enciende el mag-nésio...



Dorothy Jordan da el brazo al futbolista Dalrymple y — abajo — después del estreno, cenar y comentan Harold Lloyd, Henry Hobart y sus respectivas consortes...

Evelyn Brent baja de su auto... Sensación general...



Marlene Dietrich con Freeman Lang, se dirige por radio a sus admiradores.



Y he aquí lo curioso: de lo que más se carece en Europa es de estrellas. ¡Las pocas que tenían se trasladaron a América! Menos mal que en América ya se está pensando en cerrar las puertas a los artistas extranjeros, para proteger a los norteamericanos, y podrán retornar entonces unas cuantas.

Respecto a nuestros países parece que no ha de tardar el día en que sea constante e intensa la producción en México, en Buenos Aires, en la Habana, en Guayaquil... Y en España, tres son las ciudades que se van a disputar la supremacía: Aranjuez, en los alrededores de Madrid; Barcelona, y Valencia.

No morirá, pues, el Cine Hispano. Aunque en Hollywood no trabajen más que algunos independientes, como Contreras Torres y Bohr.

¿Se Casa Otra Vez Dempsey?

DIVORCIADO de Estelle Taylor en Reno, el ex campeón mundial de boxeo Jack Dempsey no se despegaba de Miss La Vonne Vincent, muy distinguida señorita de Salt Lake City. Interrogado Dempsey acerca de la probabilidad de su matrimonio con la aludida, se ha limitado a contestar: "Pregúntele a ella."

Los dos son buenos amigos desde hace muchos años. Y he aquí una coincidencia: mientras Jack se divorciaba en Reno, La Vonne, que también estaba casada, se divorciaba en Utah. Su esposo lo era el joven abogado Leland Larson, con el que se casó hace apenas dos años.

Dempsey ha confesado que está anheloso de tener "un hogar, una familia, y, sobre todo, una vida de familia." Estelle Taylor no quiso darle esa familia, prefiriendo la libertad bajo el cielo de Hollywood...

La Vonne Vincent tiene veinticuatro años y Jack Dempsey acaba de cumplir los treinta y seis.

Interrogada ella, contestó: "Quiero a Jack tanto como él pueda quererme; pero los dos sabemos ya lo que es el matrimonio, los dos nos divorciamos, y es lógico que tengamos un poco miedo a reincidir..."

Pero, si se casan, ha de ser con una condición: que no aprovechen la publicidad de su boda para aceptar un doble contrato cinematográfico.

Defendiendo \$50.000 Dólares

El auto de Ramón Navarro, con el que iban otros tres amigos, chocó con otro en la esquina de Wilshire y Rimpau, lesionando, según se dijo, a un tal Harold B. Wisdom. Este, al enterarse de que el dueño del auto era Ramón Navarro (aunque el que guiaba era su *chauffeur*) demandó al acaudalado artista y le pidió \$50.000 dólares de indemnización. ¿Por qué motivo? ¿Por haberle dejado inválido! Ni más ni menos.

Ramón no se amedrentó y aceptó el pleito, negando rotundamente haber dejado inválido a Mr. Wisdom, por muchos testimonios médicos que éste pudiera presentar. Y ofreció al Juez una prueba irrevocable.

ABRIL, 1932



Mae Clarke, mientras hace la película "Impatient Maiden" para la Universal Pictures, en su camarín oye el radio Clarion Junior.

No en balde el Clarion es el Favorito de las estrellas....

Únicamente el Clarion
Tiene estas

15 Características

- 1 Superheterodinos
- 2 Tubos PENTODO
- 3 Tubos Multi-Mu
- 4 Gobierno Automático de Volumen
- 5 Cuadrante de Visión Completa
- 6 Reductor de Estática y Gobierno de Tono Combinados
- 7 Sintonización de Rayo Luminoso
- 8 98% de Pureza de Tono
- 9 Superpotencia
- 10 Mayor Distancia
- 11 Selectividad Precisa
- 12 Ingeniería Avanzada
- 13 Altoparlante Dinámico Mejorado
- 14 Gabinetes de Lujo
- 15 Los Precios más Bajos en la Historia de Radio Ingeniería.



EXIGENTES en la reproducción de su propia voz en la pantalla, las estrellas requieren de sus radios reproducción de la más alta calidad. La preferencia de Hollywood por CLARION es su más segura garantía en lo que respecta a valor y satisfacción en materia de radios. Únicamente el CLARION ofrece los Quince Puntos de Superioridad. Vea y oiga el CLARION JUNIOR y observe que funciona mejor que cualquier radio de cualquier precio.

El CLARION JUNIOR es sólo uno de los que forman nuestro ramo completo de modelos. No compre un radio, no reemplace el que actualmente tiene, hasta que haya oído un CLARION, el radio de las estrellas.

A LOS COMERCIANTES EN RADIOS

El CLARION es el radio que Ud. busca. Su baratura contrasta con la excelencia de su tono y con su extraordinario alcance de distancia.

Escriba hoy mismo pidiendo detalles acerca de la Franquicia CLARION.

DISTRIBUIDORES DE CLARION
Cia. Comercial "ARVA", S.A. Plátón Texido,
Avenida Madero No. 70, Diputación 175-181,
México, D. F. Barcelona, España.
"LA ISLA DE CUBA", Casa Paradizabal,
Monte 55-57, Calle Andes 1395,
Habana, Cuba. Montevideo, Uruguay.

Transformer Corporation of America
2309 South Keeler Ave., Chicago, Ill., U.S.A.
Dirección cablegráfica: "CLARION" — Chicago
(Todas las Claves)

Clarion Radio

98% Pureza de Tono



Loretta Sayers

ESTRELLA DE
COLUMBIA
PICTURES



SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos \$15.00 (Dollars)

EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos \$27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folleto de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
DEPT. C. 17 EAST 48th ST. NUEVA YORK, E. U. A.



Tres
envases
Tarros, latitas y
tubos. Exija el
legítimo.

Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.



Pidió un plazo al Juez, y, concedido éste, durante su transcurso obtuvo la prueba y el día de juicio la mostró... ¿Y en qué consistió la prueba? Pues, sencillamente, en una película que con la mayor paciencia fué tomando, de riguroso incógnito, y sin que el interesado se diese cuenta, un hábil detective provisto de invisible cámara. Ramón pudo mostrar, así, al propio Mr. Wisdom paseando por los alrededores de Hollywood, nadando en una playa cercana, guiando un automóvil, jugando al golf, etc., etc. ¡El supuesto inválido no tiene nada que envidiar al más sano de los deportistas! Y el Juez absolvió a Navarro.

Los Escritores Protestan

CUANDO un escritor firma una novela, un drama, un cuento o unos versos, la gloria, si la merece, es sólo para él. A nadie se le ocurre que la comparta con el linotipista, con el corrector de pruebas y con el impresor. Pero el mismo escritor hace algo para el Cine, ¡y entonces su nombre es uno de tantos junto a los del productor, director, electricista, fotógrafo, sastre, peluquero y demás individuos que intervinieron en la confección de la película!

Y contra esto ha protestado Horace Jackson, el popular autor de "Una dama con un pasado."

La Vuelta al Escenario

DESPUES de haber saboreado las mieles del éxito en la pantalla, han vuelto al Teatro, de donde procedían, Ana Nazimova, Dorothy Gish, Lynn Fontanne, Helen Hayes, Lenore Ulrich, Lois Moran, Helen Chandler, Everett Marshall, Carlota King, Sidney Blackmore, Bert Lytell, Paul Muni, Alfred Lunt, Kent Douglas, Leslie Howard y otros muchos menos conocidos. Hasta Ernst Lubitsch, el famoso director, se dispone a dirigir una opereta en Nueva York...

Y, sin embargo, el Cine es y seguirá siendo el espectáculo del porvenir. Lo malo es que, como en los manicomios y en las cárceles, "ni son todos los que están, ni están todos los que son."

Se Ha Casado Ramón Pereda

LA noticia es sensacional para las innumerables damiradoras, ¡y hasta adoradoras!, del excelentísimo actor Ramón Pereda. ¡Se ha casado! Secretamente, a estilo de Hollywood, pero con todos los requisitos legales. Su esposa lo es una muy bella señorita mexicana, Gloria Rubio, hija del finado periodista que hizo popular su pseudónimo de Rejúpiter.

Ramón Pereda acababa de filmar la parte de protagonista de "Hombres en mi vida", de la Columbia, con Lupe Velez, Marina Al-

cañiz, Gilbert Roland, Carlos Villarrías, Andrés de Seguro, Paul Ellis y Luis Alberni.

Y ella acababa de hacer su debut teatral con Ernesto Vilches, en "El eterno Don Juan," sobre la escena del Wilshire...

Un detalle: Ramón Pereda se afeitó el bigotito.

¿Películas Hispanas en Perspectiva?

"LA Noche del Pecado" y "El Moro", de Miguel Contreras Torres, y "Dos morenas y una rubia", de José Bohr. "La Noche del Pecado", con diálogo de Zárraga, ya se estará filmando en Hollywood cuando se publiquen estas líneas. "El Moro" se filmará en Marruecos... y en París.

"Dos morenas y una rubia", en Hollywood. Esto es todo.

Chispazos

CHEVALIER, que hará "Una hora contigo" en inglés con Jeannette MacDonald, en francés la hará con Lily Damita. Dos horas a cual más grata. ¡Suerte que tienen algunos!

JOSÉ MOJICA, en *tournee* actualmente por Venezuela, ha recibido proposiciones para ir a la Argentina. Y, como en Hollywood no hay nada que hacer ahora — ni lo habrá en media docena de meses — a la Argentina irá.

MIENTRAS dura la suspensión de las películas hispanas en los estudios hollywoodenses, nuestros artistas más admirados se dedican a hacer *apariciones personales*. Y los menos afortunados que, por falta de trabajo, no pueden pagar ni la casa en que viven, ya están pensando en hacer, a su vez, *desapariciones* no menos personales. (De riguroso incógnito, para que no les dejen sin el equipaje.)

AGENTE EXCLUSIVO DE CINE - MUNDIAL

para la Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay:

JOSE LODI
Rincón 61
Buenos Aires

PRECIOS (EN MONEDA ARGENTINA DE C/I)

	Número Suelto	Subscripciones por año
Buenos Aires.....	\$0.50	\$5.00
Interior de la Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia	\$0.60	\$6.00

CHISPAZOS

NORMA TALMADGE, al cabo de cinco años de estar separada de su marido Schenck, se ha ido a París a divorciarse definitivamente. Contra todo lo que se esperaba, no se casará con Gilbert Roland, sino con George Jessel, un cómico de Variedades neoyorquino, hebreo como ella.

CON fines de reclamo, United Artists está buscando a la mujer que posea el cabello más hermoso de los Estados Unidos. El jurado calificador lo integrarán ¿a que no adivinan ustedes? Jean Harlow, Ina Claire, Jeanette Loff y Samuel Goldwyn (que es calvo).

RUTH CHATTERTON está ahora con First National y va a filmar, con George Brent y John Miljan, una película titulada "The Rich Are Always With Us".

RAYMOND HATTON, uno de los mejores cómicos del lienzo, a quien hace tiempo no se confía un papel digno de su talento, filmará para Mack Sennett (Educational) una cinta humorística que se llama "Divorcio a la Moda".

NORA GREGOR, actriz austriaca, aparecerá en su debut en cintas norteamericanas con Robert Montgomery, en "The Truth Game". La Gregor ha filmado numerosas cintas de cine en Alemania.

REMINISCENCIA: en "Los Diez Mandamientos", la película de De Mille filmada en 1922, hubo, durante la producción, un jovencito encargado de dar las señales del director a distancia, con una corneta de infantería. Este joven era... Charles Farrell.

NORMA Shearer y Clark Gable serán los principales intérpretes de la cinta "Strange Interlude", tomada de una de las obras dramáticas de más éxito del escritor Eugene O'Neill.

PERSISTEN los rumores de que Greta Garbo y Ramón Novarro están admirándose mutuamente, a pesar de la fama de retraídos que ambos tienen, y de que se les ve juntos con sospechosa frecuencia. Pero nadie sabe lo que puede pasar. Hollywood es una ciudad muy rara.

RICHARD BARTHELMESS quiso ser periodista antes que actor, pero su mamá, que era actriz, le hizo variar de idea. George Arliss estaba destinado a impresor y le dio un disgusto a la familia cuando se lanzó al teatro.

LA siguiente producción que interprete Ramón Novarro se llama "Huddle" y es de argumento estudiantil. Con ella completa el joven actor mejicano su décimo año de contrato con M-G-M.

ANITA PAGE acaba de renovar su convenio para figurar en películas de M-G-M. El nuevo contrato es con mejor sueldo y por cinco años.

WILLIAM HAINES dejó — se ignora si momentáneamente — las películas, para dedicarse, primero al género de Variedades y, ahora, a decir y cantar cosas en las estaciones difusoras de radio.

ABRIL, 1932

*Sus amigas tratan de calmarla... pero no les escucha...
Nada parece importarle...*



"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"... ¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas... Rien un instante para echarse a llorar poco después... Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida: es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblagan y los mareos que la hacen perder la cabeza están

destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá como ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

La Moda del Día

NINGUNA de mis lectoras podrá decirme que la moda no entra de lleno en la ciencia doméstica. Es el punto más importante en que se halla fija la atención de toda mujer y lo que más interesa a todas, jóvenes y viejas, por igual. No será mal recibida, por lo tanto, la idea de dedicar esta sección cuatro veces por año —en cada cambio de estación— a comentar

ne una más amplia variedad. Casi todas llevan puños largos irregulares, con pequeños o grandes bullones en el codo o en el hombro, y todos los caprichos de la fantasía vedados actualmente en las líneas sobrias del vestido, se permiten en las mangas que ofrecen infinidad de distintos efectos, como para dar así una válvula de escape a la volubilidad femenina.

Seguirán usándose los cinturones, con excepción de algunos vestidos y abrigos de primavera sobre todo, que tienen un corte ajustado en el talle con el que no es preciso el



Joan Bennett, una de las actrices más elegantes del cine, sentadita esperando a que le den de comer en la fonda de los talleres de la Fox, en Hollywood.

esta frívola pero importantísima fase de la vida femenina.

En el momento actual se observa un cambio completo en el estilo. Se establece como base la sobriedad y la sencillez. Se busca con los nuevos modelos que la mujer aparezca lo más esbelta posible, lo más cómoda posible en sus actividades diarias, y lo más "chic", ya que nada hay tan distinguido como la verdadera sencillez en el vestir.

En líneas generales, los vestidos de calle son un poco más cortos que en pasadas temporadas lo cual es una ventaja en el diario trajín de tiendas y oficinas. Como en todas las estaciones intermedias, pero ahora aún que nunca, la preferencia va hacia los vestidos estilo sastre en los nuevos materiales de jérsy, de distinto grueso y calidad, creados por Rodier y Mever, los magos franceses de los telares. Estos vestidos sastre ofrecen este año la novedad de que la falda no cae lisa, sino que abre su vuelo en la parte de abajo, ofreciendo un corte acampanado.

Las mangas es la parte del vestido que tie-

cinturón. Con los cinturones del mismo material del vestido o del abrigo alternarán los de cuero o charol. Patou ha puesto de moda los cinturones de piel con un lazo de material del vestido o del abrigo con que se usen. Estos cinturones se atan en el centro del talle por delante o en uno de los lados. Worth tiene estos mismos cinturones anudados con un lazo, pero siempre del mismo material del vestido o del abrigo y no de piel.

Por lo demás, todo va con nudos o lazos en esta temporada. Se atan los cinturones, los zapatos, las bufandas, que por su diversidad forman legión; y hasta las nuevas bufandas de piel, en forma de pañuelos de tres puntas, van anudadas sobre uno de los hombros.

Casi todos los modelos de Patou llevan lazos anudados en la espalda, en la parte del cuello y del talle. No faltan tampoco en los vaporosos vestidos de chifón, de tarde o noche.

Aparece de nuevo el encaje, solo o combinado con terciopelo transparente, en un elegantísimo efecto para los vestidos de noche. Los de tarde ostentan la misma combinación llevando en el vestido de terciopelo liso grandes mangas de encaje veneciano, con bocamangas desde el talle.

Actualmente, no se buscan zapatos para armonizar con el vestido, sino vestidos que armonicen con los preciosos zapatos de moda, en toda clase de fantásticas combinaciones de terciopelo, piel de Suecia o cabritilla, con adornos contrastantes y toda especie de lazos y hebillas. Si se quiere tener fama de mujer bien vestida y a la moda, es indispensable que el bolso haga juego con los zapatos y los guantes.

En los vestidos de calle se combina también el terciopelo con el paño fino o los tejidos de lana, bien en el mismo vestido o bien llevando la falda de lana y el chaquet corto de terciopelo.

En las prendas de ropa interior hay una tendencia a volver a lo blanco, pero muchas mujeres prefieren usar todo el atavío interior en el mismo tono de sus vestidos, especialmente de los vestidos de noche. El negro y el azul pálido son los que gozan de mayor popularidad.

Las medias caladas se imponen en tejidos diáfanos de mallas maravillosas por sus dibujos y por su efecto sobre la pierna.

Y, por último, los sombreros van cambiando favorablemente hacia la boina en todas sus formas, aunque aparezca todavía alguna pluma atrevida clavada en muchos de ellos.

ENTRE TRES

(Viene de la página 237)

—¿Y cuando concluya su contrato, qué se propone usted hacer? —le digo con la idea de que aclare si es verdad que va a fundar una empresa productora de cintas en castellano.

—El año que viene me dedicaré a hacer una gira artística por todo el mundo, dando conciertos. Quiero que me conozcan personalmente los amigos que sólo en la pantalla me han visto; y que me oigan cantar también...

—¿Y después?

—Después, me retiraré. Ya es hora... Sospecho que la gente se está cansando de mí...

Pero lo dice con una sonrisa de desafío y entre las ruidosas protestas de la concurrencia. Hasta Hermida abre los ojos, un tanto atolondrado.

—¿Por qué no produce usted por su cuenta? —pregunto venenosamente.

—Porque carezco de medios de distribución para alquilar las películas, y las restricciones que en los estudios privan no me permiten utilizar el sistema con que la empresa cuenta para esa distribución.

—¿Canta usted en alemán? —interrumpe una señorita de desproporcionadas gafas y acento teutónico.

—Sí; y en francés, aparte del inglés y el castellano.

—¿Y tiene usted caballos en su casa? —desca saber la linda rubia que está a mi lado.

—¿Caballos? No. Tengo un piano... y diez personas de mi familia. Casa llena, vamos. Por cierto que, en "Sevilla de mis Amo-

res" salió casi toda la parentela: mi mamá, mi hermana, unos primos... y hasta el loro, que percibió ciento cincuenta dólares por su trabajo en la cinta y que se popularizó excesivamente entre los tramoyistas del estudio.

—¿Qué papeles le agradan? — pregunta otra curiosa.

—Ya no estoy para hacer de protagonistas jovencitos... Prefiero "crecer" en mis interpretaciones.

—¿No le agradaría representar "Scaramouche" en una película parlante?

—¡Y tanto! Pero, cuando sugerí esa idea, me la rechazaron... y no puedo filmar por mi cuenta...

Ramón se pone en pie y cada cual se va por donde vino. Menos yo, que tengo que acompañar a Hernida a comprar algo para los derrames de bilis.

* * *

No pararon ahí mis pequeñas aventurillas. Aquella misma tarde, vino José Crespo a echar un párrafo con la redacción en pleno y convinimos en que él, Conchita Montenegro y un servidor de ustedes iríamos a cenar en algún sitio propicio a la charla y al intercambio de opiniones.

"Intercambio de opiniones" entre artistas y periodistas casi siempre equivale a hablar mal del prójimo... "Que si Fulanita así... que si don Q. asado..." Pero en el caso particular de José Crespo, resultamos con que él no habla mal de nadie. Lo único que se permitió declarar fué que los directores de cintas hispanoparlantes eran tan principiantes como los intérpretes que en ellas intervenían. Y eso ya lo sabíamos...

Pero lo que faltó de murmuración, sobró de pimienta a la cena.

Crespo resulta más actor ahora que cuando inició sus interpretaciones ante la cámara. ¡Y eso que era de los pocos que traía antecedentes verdaderamente legítimos como artista! Su estancia en Hollywood, sus experiencias —no todas gratas— en el campo de batalla de los estudios y sus triunfos en papeles dramáticos, como en "Madame X" y "El Proceso de Mary Dugan", han madurado al joven murciano, sin quitarle la simpatía ni contagiarlo tampoco de esa suficiencia vanidosa que otros, con menos méritos, adquieren.

Le debo ese pequeño parrquito de alabanza porque se cuenta entre los pocos ases de la pantalla que poseen verdadera modestia. Y de tonto, por otra parte, no tiene un pelo. (¡Ay, que pudiera yo decir lo mismo de otras estrellitas que andan sueltas por ahí!)

Bueno, el caso es que fuimos a cenar y que la que hizo el gasto de la conversación fué Conchita Montenegro, una personita efervescente, parlanchina, guapísima y con esa simpatía que nada tiene de postizo, quizá porque nuestras gentes no saben ni disimular ni pedir emociones prestadas.

La joven artista tenía un contrato con la Fox para figurar en cintas angloparlantes. Ha interpretado ya varias y todas resultaron tan bien, que Ziegfeld, el sumo pontífice de la opereta neoyorquina, la mandó llamar para que luciese en Broadway las gracias que le han dado renombre en la pantalla.

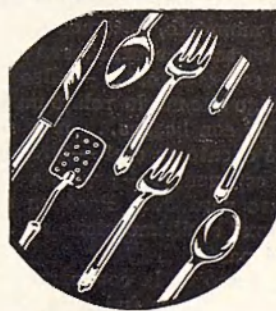
A Conchita no le hacen justicia ni sus fotografías ni sus películas. Es esbelta sin ser flaca, pálida —de ese pálido interesante de las novelas sentimentales— y con unos ojos entre verdes y garzos, grandes, luminosos y expresivos. El cabello negro y ondulado da marco a su carita picaresca.

—Mucho más guapa que en el lienzo — di-



Para un cutis delicado, no basta que sea puro el jabón de uso diario; mejor si, a más de puro, es medicado. Así es el Jabón Boratado Mennen. Sanativo, refrescante, fragante. Hace bien al cutis hermoso, mejora al que no lo es.

JABON
BORATADO
MENNEN



SAPOLIO
MARCA REGISTRADA

Limpiador de "TRIPLE ACCIÓN"

**LIMPIA, FRIEGA
Y PULE**

¡Todo de una vez!

¡Fíjese cómo relucen sus cubiertos con este magnífico pulidor inodoro! Ese brillo que adquieren al limpiarlos es tan individual y único como el mismo SAPOLIO.



¡Exija el LEGÍTIMO! BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

Las próximas seis ediciones de CINE-MUNDIAL puede recibirlas a precio económico. Pídalas enviando \$1.00 oro a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK, E. U. A.

Aprenda La Mecánica AUTOMOTRIZ



Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE... No necesita ni motor ni automóvil para practicar... ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 114-AX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

Adiós dolores y
CALLOS
usando



GETS-IT
El callicida mundial
—nunca falla



UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

87,000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartilagos de la nariz — en forma rápida, segura y sin dolor, mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos.

Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero.

Pida hoy el Folleto Gratis por medio del Cupón al pie.

ANITA INSTITUTO,
Dept. 416, 617 Central Ave., East Orange, N. J., E.U.A.
(Anteriormente Newark, N. J.)

Sírvanse enviarme, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País..... 416

go a Crespo en el seno de la confianza.

—¡Pero extremadamente antipática! — me responde él a gritos, para que se entienda que quiere decir todo lo contrario.

Efectivamente, a los cinco minutos estábamos todos riendo de los comentarios y descripciones que la joven hacía de sus ensayos en el teatro de Ziegfeld.

—Se supone que me debo emocionar “presa del amor” y para eso es menester que haga subir y bajar precipitadamente el tórax, como si acabara de llegar por escalera a un séptimo piso...

—¿Y eso es todo lo que haces? — inquiriere Crespo.

—¡Eso y multitud de otras cosas, inclusive cantar, bailar, dar saltitos y hablar en inglés con acento que quiere ser español...! A mí, la verdad, no me cae en gracia, pero me tengo que atener a lo que de mí exigen.

—¿Y tiene usted contrato? — interrumpo.

—No, señor. Y hasta sospecho que no apareceré en la obra, que no se adapta a mis dotes. Estos ensayos son de prueba... y francamente, no estoy satisfecha de mí misma. ¡Pero me estoy divirtiendo la mar! Y, por otra parte, es una experiencia utilísima, después de mis interpretaciones peluceras.

—¿Y, si no sale en la revista de Ziegfeld, qué hará? ¿Volver a Hollywood?

—No sé a ciencia cierta. Todavía figuro en los elencos de la Fox y, probablemente, renueve mis labores ahí; pero antes quiero recorrer los Estados Unidos, de los que no conozco más que esta ciudad y Los Angeles. Lo demás... sólo a vista de pájaro... es decir, en el aeroplano en que vinimos mi hermana y yo desde California...

—¿Y usted, qué se propone hacer? — digo volviéndome a José Crespo.

—Embarcarme pasado mañana para Murcia, después de años de no ver a mi gente, y dar luego un paseito por el resto de Europa...

—¿Filmando o representando?

—No; quiero descansar... a no ser que me ofrezcan ocasión de hacer algo serio... Y, después, pienso volver a California, cuando se renueven las actividades hispanoparlantes.

En ese momento, notamos que Conchita y su hermana están enzarzadas en una discusión:

—Esos son cuentos... — dice una.

—¡Te digo que me lo relató un testigo, que es un señor con barbas... muy serio!

—¿Qué cuento es ese? — pregunto.

—¡No es cuento! — protesta Conchita —. Es la pura verdad... Pasó en el teatro de “Music Box” el último viernes...

—¿Qué pasó?

—Que a uno de la concurrencia se le perdió la cartera... y fué apuradísimo a quejarse con el empresario. Entonces, éste suspendió la función un momento y comunicó el incidente al público, desde el escenario, explicando que la cartera contenía mil dólares y varios documentos de importancia, y que el dueño estaba dispuesto a dar a quien la encontrara doscientos cincuenta dólares de recompensa... Y, apenas lo dijo, un hebreo que estaba en la galería, gritó: “¡Yo doy doscientos cincuenta y cinco!”

AIXA, LA MUCHACHA MEDAGANAT

(Viene de la página 257)

Y Aixa, porque el jefe de los medaganat lo quiere, será mi mujer.

Ya en otra ocasión quisieron casarme en el Desierto con una pequeña beduina que se llamaba Nefisa y de la que dije que tenía las



CANSANCIO MUSCULAR.

Desaparece pronto como los dolores musculares, con el

LINIMENTO

de **LOAN**
—Mata-dolores—

CARROUSELES

Establecidos

en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del “Leaping Lena”, el “Bumpy” y el “Coche Automático” (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Alan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

ARGUMENTOS de PELICULAS

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escribanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD

Apartado 159

VIGO

España

La gente pudiente de Barranquilla lee

LA NACION

y ¿por qué no? Durante más de dieciocho años LA NACIÓN ha estado sirviendo a sus ricos lectores con las últimas noticias en los deportes — sociedad — tópicos nacionales — política y despachos de la Associated Press recibidos del mundo entero.

Los lectores de LA NACIÓN están siempre al corriente no solamente en lo que respecta a los últimos acontecimientos en Colombia, sino también todas las noticias de interés mundial.

Para estar bien al tanto de lo que ocurre en Colombia, subscríbase a LA NACIÓN.

Utilice LA NACIÓN para anunciar su producto, pues es el diario principal de Colombia.

Tarifas de subscripción y anuncios le serán suministradas al recibo de su solicitud.

LA NACION

Barranquilla,

Colombia

cejas como los rasgos caligráficos que traza la mano de un audl, pero entonces mi sentido, todavía europeo, de la vida me hizo huir de la caravana en el momento en que llegamos a un oasis donde había una pequeña colonia europea.

Pero hoy, en pleno Sahara, he tranquilizado mi conciencia. Casarse con una "medaganat" no es lo mismo que hacerlo con arreglo al rito de Roma. Como no soy musulmán, a nada me obliga el matar un carnero en presencia de la muchacha, que me la lleven a mi tienda en una jaula de tela y el que los mozos mahometanos corran la pólvora cuando se hayan consumado las bodas.

A mí a nada me obligan todas estas cosas, ni tampoco me impiden — en estos países en que la poligamia subsiste — tomar cuantas esposas quiera o, en el peor de los casos, huir cuando mi joven compañera me canse.

Por otra parte, Aixa tiene doce años — doce años del Desierto — la boca húmeda, el tobillo redondo como quiere el árabe que tenga el tobillo la mujer, los ojos largos y los hombros de color canela.

No, no es como para hacer un desaire a mi suegro.

* *

Ya, desde esta misma tarde, Aixa no se ha mezclado con los camelleros ni ha hablado con nadie que no sean las pocas mujeres de la tribu. Al verme ha vuelto la espalda, no sé si ruborosa o no, porque por primera vez en su vida le habían puesto el "kcham", ese pañuelo con que se cubren el rostro las muchachas musulmanas. Aixa tiene ya su "hermano del demonio", pronto será mi esposa y no está bien que nadie pueda decir en lo sucesivo cómo es la risa en su boca, ni cómo su nariz, ni sus mejillas. Los ojos nada más, los ojos largos como los de los galgos y los de las liebres; los ojos que no hace más que doce años que ven y en cuyas pupilas ya hay dos muertos, uno que tenía un cinturón bordado, el otro que naufragó al asomarse a aquellos dos mares negros...

Ya Aixa no ignora que su "hermano del demonio" es el talch (estudiante) que se unió a la caravana en Tafilalet, el que dió muestras de su adhesión a los medaganat cuando habló la pólvora al disputarse contra los tuaregs la ciudad que no existe, el que sabe leer en el Korán y el que conoce la palabra.

Supongo que le halagará esto de casarse con el hombre que conoce la palabra, con el que las viejas mujeres de la tribu hablan con reverencia, y al que los hombres besan el hombro; con el que día y noche lee en el Libro que a Mahoma dictó Dios. ¿Cómo va a suponer que la chilaba blanca cobija a un cristiano y cómo podría figurarse que las babuchas de cuero amarillo cubren pies que han pisado sobre losas católicas en las catedrales de España?

La cabeza rapada bajo el turbante blanco, la barba crecida, mi manera de cabalgar y de descabalar de los dromedarios, todo contribuye a ser tomado por un árabe que corre el mundo para tener cosas que contar cuando sea viejo, que es por lo único que se movilizan los jóvenes del sur marroquí, por eso y por ir a La Meca, la Ciudad Santa. Y por si esto no bastase, ¿qué hacen mis ojos sino seguir las páginas del Korán, que hacen mis labios más que disertar sobre suras koránicas con los ancianos de la tribu medaganat?

¡Ay, alma católica y romana! En que mal camino de salvación te veo.

ABRIL, 1932

DESAHUCIADO POR LOS DOCTORES, HALLO ALIVIO EN SU ENFERMEDAD DE LOS RIÑONES CON UN DESCUBRIMIENTO BOTANICO



Dr. Jesús B. Carpio

Especialista mejicano habla de este notable remedio

El doctor Jesús B. Carpio, director del Hospital Civil de Zumpango, Delegado de la Junta de Sanidad de la Ciudad de Méjico, escribe: "Un caso agudo de los riñones llegó recientemente a mi clínica. La orina era escasa, oscura, densa y de penetrante olor. El análisis demostró la presencia de arena y piedras. El paciente había sido desahuciado por varios doctores."

"Decidí tratar este caso con el bien conocido producto Anticalculina Ebrey. Los resultados fueron realmente sorprendentes. Después del primer frasco, los síntomas anormales desaparecieron, el dolor cesó y el apetito del paciente fué voraz."

"Este es solamente uno de los muchos casos que he tratado felizmente con la Anticalculina Ebrey."

No sufra ni un minuto más de vahidos, lengua sucia, reumatismo, levantarse de noche, o las otras agonías que el padecimiento de los riñones o vejiga ocasiona. Visite a su farmacéutico y pídale un frasco grande de Anticalculina Ebrey. Contiene los jugos de hierbas poco comunes de ciertas partes del mundo, hábilmente combinadas por un gran Científico Botánico. Nueva energía, apacible sueño y un cutis más claro serán su recompensa. Adquiera la Anticalculina Ebrey, en cualquier farmacia. Si no le mejora en una semana, se le devolverá su dinero sin ningún reparo. Solicite el Libro del Horóscopo nuevo a Ebrey Chemical Works, 251 Pearl St., New York, N. Y. E. U. A. Se le enviará gratis.

ECONOMICE

La subscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2).

Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billetes de banco al agente local o a:

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Ave., N. Y.

Esbeltez, Agilidad, Soltura



van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas. ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Belmont Building, Nueva York, E. U. A.

También en Toronto, Sydney y Wellington

¡A dónde va usted con una cabeza en desorden?



Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

Stacomb

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.
M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

CONTABILIDAD

es una profesión decorosa, lucrativa y sin competencia. Si Ud. desea ganar los buenos sueldos que se pagan a los Auditores, Contraventores, Tesoreros y Presidentes de nuestras grandes corporaciones, gradúese en la Eastman para desempeñar las funciones que estos cargos exigen, tomando un curso en Contabilidad, Correcto Inglés Comercial para Estudiantes Extranjeros, Dibujo, Taquigrafía, Mecanografía y otras prácticas de oficina. Los estudiantes más adelantados obtienen el entrenamiento y práctica necesarios para los exámenes de Contador Titulado. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.,
123rd St. y Lenox Ave. New York, N.Y., E.U.A.

PÁGINA 290

En la noche se ha movido la tela de mi tienda.

—¡Ah! Hermano del Demonio...

Aixa ha entrado no por la puerta, sino deslizándose por debajo del borde. En las cadenas, la cintura que causara la muerte del pastor. Y hablando, la misma voz mimosa y convincente que empleara para convencer al medaganat que debía matar al pastor. Los doce años crueles de la hija de la ouled-nail hechos infantiles y convincentes.

—Extranjero, yo he adivinado lo que los otros no han sabido ver.

—¿Qué es lo que has visto?

—Cuando en la noche de nuestras bodas yo dé un grito de asombro, los hombres que esperan para correr la pólvora te cegarán en frío haciéndote explotar los ojos con las puntas de las gúñas, porque tú no podrás mostrarles el signo, porque tú sabes la palabra, pero la palabra no fué dicha para que tú te salvases cuando Dios hizo el mundo, hermano del Demonio.

Un momento de perplejidad. Las palabras que dice la muchacha son oscuras para quien no conozca el alma de los árabes, pero yo ya he comprendido que Aixa ha conocido que no soy creyente, que si ella da la noche de nuestros bodas un grito de asombro los "medaganat" me ciegan porque no llevo el signo de la raza, el signo que llevan todos los musulmanes de la tierra.

—Hermana del Demonio — le arguyo — en esta tienda no hay más que dos personas, tú y yo, y yo soy el más fuerte. Si te estrangulo ahora y, aprovechando la noche, te meto entre la arena, nadie sabrá cuál es mi religión.

Pero Aixa no se estremece. Aixa tiene esa captación voluptuosa que poseen todas las mujeres árabes y mejor que otras las ouled-nails. Me mira segura de que no he de estrangularla, tiene actitudes de gata sensual, sonríe, habla con unas palabras llenas de persuasión, con las palabras que a su otro "hermana del demonio" llevaron al crimen.

—Nadie — dice — descubrirá que no tienes el signo porque la noche de nuestros esponsales no se ha de celebrar, porque tú y yo no nos casaremos el uno con el otro, porque el Libro lo dice: "Podrás tomar como mujer a judía o a cristiana, pero a tus hijas no darás judío ni cristiano por esposo."

Y porque sonríe y porque mira y porque habla y porque es toda de color canela, y porque huele a canela, también digo yo esta frase:

—Haré mi circuncisión, ahora que en mi vida han llovido treinta años.

Y ella:

—No lo harás porque yo no lo creo necesario. Cuando tu quieras serán tuyas mis noches en Biskra o en Argel.

—¿En Biskra o en Argel? Estamos a miles de leguas de allí.

Aixa se encogió de hombros. Me preguntó luego:

—¿Has estado en el oasis esta tarde?

—Sí. He ido a comprarte una sebenia y una futa de seda, unas habuchas bordadas en oro y la caja pintada en verde y azul donde meterás tu ajuar de novia.

La pequeña puso unos ojos expresivos, unos ojos que prometían cosas indescifrables, para decir:

—¿Y fuiste al barrio de las ouled-nails...?

Yo no me atreví a negar.

—Y fuí al barrio de las "ouled-nails" — le dije.

Entonces Aixa, que hasta aquel momento había estado en pie como corresponde a una musulmana honesta que está hablando con un

APRENDA RADIO TELEVISION Y PELICULAS HABLADAS



Receptor GRATIS Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional...de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Depto. 114-RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E. U. A.

DOLOR DE CINTURA

y dolores reumáticos pueden desarrollarse en malestares más graves si se desatienden. Use las Píldoras de Foster antes de que sea ya tarde. Han devuelto la salud a millares de personas, cuando otros remedios no dieron resultado.



PILDORAS DE
FOSTER
DE VENTA EN LAS BOTICAS

UN MODELO 1932 DE AMPLIFICADOR DE SONIDO con muchas notables mejoras a precio al alcance de todos los propietarios de teatros pequeños. Verdadera reproducción sin falla de películas sonoras.

Gran rebaja en precios—ahora es la oportunidad de equipar sus teatros. SE SUMINISTRAN TODOS LOS ÚTILES PARA TEATROS. Pida el catálogo CM.
S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway, New York, E.U.A.
Dirección cablegráfica SOSOUNN.
Todas las claves en uso.



ABRIL, 1932

hombre, aunque éste sea de su familia, porque en otro caso jamás una musulmana honesta cambiaría palabras con un varón, se sentó en la misma colchoneta donde yo me hallaba y, poniéndome la pequeña mano en la frente, me dijo:

—Mahoma no quiso que los cristianos se casaran con las mujeres creyentes, pero no impuso a las cortesanas la obligación de no recibirles bajo el techo de sus tiendas.

—Así es —le dije.

—Cuando tú vayas a Biskra o a Argel yo te abriré los brazos y tú me dirás que tengo leche y miel en la boca.

—Te lo digo ya, Aixa. Tienes leche y miel en la boca.

La pequeña se hizo un ovillo. Con un pié se quitó la babucha del otro. Llevaba un calzón transparente. Dejaba ver los brazos por las mangas anchas del caftán, y la mano pequeña me acariciaba la frente. Y ya supo que había hecho de mí una cosa, como antes hiciera con el medaganat que por regalarle el cinturón matara al pastor, y habló:

—Ahora mismo saldremos juntos de tu tienda. Tú me llevarás entre tus brazos para que mis pies no dejen huellas sobre la arena. Así iremos al oasis. Luego andando el uno junto al otro llegaremos al barrio de las ouled-nails. Yo saldré para Biskra o para Argel. Tú no sufrirás ninguna operación ni habrá gumía que te deje ciego. Después, cuando quieras, irás a buscarme al barrio de las cortesanas, en esos pueblos donde los cristianos, tus hermanos, imponen la Ley.

Y yo solamente le dije:

—Aixa, te había comprado la caja pintada de verde y azul donde tu guardarías tu ajuar de novia.

Pero ella me selló la boca, poniéndome un dedo en los labios.

Salí de la tienda.

En el cielo había un triunfo innumerable de estrellas. Confiados, dormían los medaganat.

La pequeña ouled-nail dió un salto y se me colgó del cuello. Yo eché a andar con ella entre los brazos. Y Aixa me decía:

—No te importe mi sacrificio. Prefiero irme a vivir con las compañeras de mi madre que no que tus ojos sean reventados por las puntas de las gumías de los medaganat.

Yo hubiera contestado que mis ojos podían seguir viendo con que ella, en la noche de nuestros esponsales, callase el que no llevo el signo musulmán; pero las estrellas la llenaban de luz, y como olía tanto y tan bien a canela...

CARMEN LARRABEITI HABLA DE...

(Viene de la página 258)

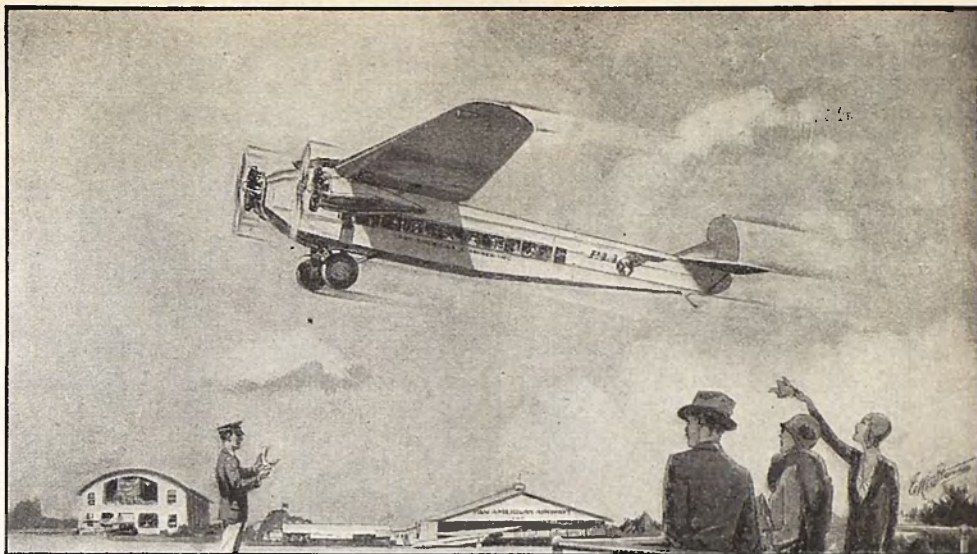
drid, una vez, para ver a una hermana que aquí tenía y... me presenté a Doña María Guerrero, con una audacia que hoy mismo me admira... Total, que Doña María me dijo inmediatamente, después de contemplarme, que formase parte de su Compañía... ¡Y me fué con la Compañía a América, a Buenos Aires, acompañada de mi hermana mayor y después de vencer la resistencia de mi familia... ¡Tenía yo entonces quince años!

—¿Y se enamoró usted y...?

—Sí; apenas entré en la Compañía, Carlos y yo nos gustamos y... como "lo que tiene que ser, es"... pues ¡fué!... Nos casamos; nació nuestra nena y... ¡a vivir, a trabajar, a luchar, a soñar!

—¿Cómo fué "lo del Cine"?

—Carlos y yo, un buen día, nos decidimos a ir a París y, allí, en los estudios que, en



¡TIEMPO AHORRADO!

Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York.....	8 días
Buenos Aires-Santiago.....	8 horas
Buenos Aires-Río de Janeiro....	2 "
Buenos Aires-Montevideo.....	1¼ horas
Río de Janeiro-Para.....	3 días
Río de Janeiro-Nueva York.....	7 "
Santiago-Nueva York.....	7 "
Santiago-Lima.....	31 horas
México, D. F.-Panamá.....	2 días
México, D. F.-Brownsville.....	5 horas
Barranquilla-Nueva York.....	2½ días
Maracaibo-Nueva York.....	3 "
La Guaira-Nueva York.....	3 "
Cristóbal-Trinidad.....	3 "
Cristóbal-Miami.....	2 "
Cristóbal-Lima.....	2 "
Cristóbal-Santiago.....	4 "
Habana-San Salvador.....	1 día
Habana-Cristóbal.....	1 día
Habana-Miami.....	2 horas

Además: despache su correspondencia por correo aéreo. ¡Y despache así también la mercancía, para que llegue a su destino con semanas de anticipación!

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

C.M.-5

122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

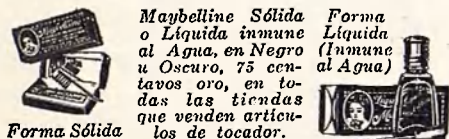
NOMBRE.....

DIRECCION.....



Para que los Ojos Adquieran Excepcional Encanto...

...nada como genuina Maybelline, el gran embellecedor de las pestañas. No solamente hace que éstas aparezcan obscuras, largas y exuberantes, sino que pone una nota de esa naturalidad que es condición especial del verdadero encanto. Por eso decimos que Maybelline es único, y por eso millones de mujeres hermosas de todas partes del mundo, cuando tratan de comprar un embellecedor de las pestañas, buscan la efígie de la muchacha sobre la caja de Maybelline. Produce instantáneamente sus mágicos efectos de hermosura, y es, desde luego, por completo inofensivo. Quedará Ud. gratamente sorprendida al ver cómo Maybelline hace aparecer sus ojos más grandes y más brillantes.



MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Av., Chicago, Ill., U.S.A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1206 Aircraft Bldg. - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

ADRIANA ARIZA *Juventud y Belleza*

Es importantísimo saber escoger una Buena Crema para Blanquear el Cutis

Madame Ariza da consejos personales de belleza, para obtener y retener los atractivos naturales, mediante régimen alimenticio y cosméticos apropiados.

Adriana Ariza Toilet Preparations

4207 North Ashland Ave. Chicago, Illinois, U. S. A.

PÁGINA 292

Joinville, tiene la Paramount, nos presentamos... Hicimos una película y... después, otra. Debimos gustar desde el momento en que, inmediatamente, se nos ofreció un magnífico contrato para Hollywood. Y allá fuimos.



Carmen Larrabeiti llevando una ofrenda filial a la tumba de María Guerrero, en Madrid.

—¿Cuántas películas hizo usted en Hollywood?

—Allí, tres.

—¿En cuánto tiempo?

—Estuvimos mucho tiempo sin trabajar porque debíamos esperar a que la organización del trabajo permitiese la filmación de las películas. La Casa que nos había contratado deseaba vivamente que esperásemos todavía y, si hubiésemos querido, allí estaríamos filmando películas; pero sentimos la nostalgia de nuestra España y el deseo de hacer "lo que ahora vamos a hacer."

—¿Es decir?

—Una Compañía propia... ¡el ensueño de toda nuestra vida!

—¿A qué cree usted que se debe el fracaso de la película sonora española producida en Hollywood?

—A varias causas y concausas.

—Por ejemplo.

—Ante todo, a la elección ciega de elementos artísticos. Las primeras cintas sonoras en español han sido producidas con elementos heterogéneos que mezclaron la armonía que, en toda producción artística, debe dominar. El público sabe mucho. Los públicos españoles; y al decir "españoles" me refiero a todos los públicos de habla española, tienen un gusto artístico depurado y son muy aficionados al Cine; han visto muchas películas representadas por los "ases" de la pantalla y dirigidas por los "ases" técnicos y comprenden muy bien la diferencia que hay entre un buen artista y un mal aficionado.

—¿Qué más?

—Las casas productoras no se han preocupado nunca, en serio, de la producción española, que tanta importancia tiene. Las pe-

Me quite mis
CALLOS
con
"GETS-IT"
Calma el dolor
en seguida

INGLES
CON DISCOS FONOGRAFICOS
Nuestro nuevo, fácil método está garantizado.
PIDA PRUEBA GRATIS HOY
INSTITUTO UNIVERSAL (P80),
1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK.

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Oculistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 mas 15 centavos por gastos de correo al recibirlos. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sirvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! Ordene las suyas HOY! Dept. 359, P. S. Bureau, P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A. NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imanicas Misticas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el arbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702G

Rue de l'Isly, 9,

París VIII, France

ABRIL, 1932

lículas españolas se hacen siempre sin criterios comerciales fijos.

—¿Qué quiere usted decir con eso?

—Que solamente las cintas habladas en español son las "cenicientas" de la producción cinematográfica.

—¿.....?

—Mire usted. Una película en inglés; una película de producción norteamericana, propiamente dicha, tarda en "rodarse", por término medio, un minimum de dos meses; le digo un minimum porque desde ese espacio de tiempo va la película, algunas veces, hasta un año y más. ¿Sabe usted cuánto tarda en filmarse en Hollywood un fotodrama en español? Pues, diez días.

—¿.....?

—El maximum, doce. Y así no se puede trabajar. Se hacen las películas con una velocidad increíble; se trabaja, a marchas forzadas, sin consideración a las escenas que requieren estudio y serenidad; en cambio, otras producciones tardan todo el tiempo que deben tardar. Ese, creo yo, que es el gran defecto de la producción cinematográfica española.

—¿Qué me dice usted de Martínez Sierra?

Carmen Larrabeiti, calla. Mira a su marido y, los dos, sonríen. Después de una pausa digo yo:

—¿Es cierto que Martínez Sierra, en Hollywood, fué el peor enemigo de los artistas españoles?

La actriz española no dice nada. Mira, otra vez, a su marido y permanece en un mutismo muy elocuente. Yo, vuelvo a insistir:

—¿Es cierto que Martínez Sierra trabajó gratis, en perjuicio de los demás artistas españoles, para hacerles una competencia desleal y tener el derecho de rehusar a quienes a él le pareció bien, o mejor dicho, mal?

Tampoco me respondió Carmen Larrabeiti y volvió a mirar a su marido con elocuente gesto significativo.

—¿Debo traducir ese silencio —exclamé— como una respuesta?

Carlitos Díaz de Mendoza dijo:

—El que calla, nada dice.

—El que calla, otorga —añadí.

Carmen Larrabeiti, poniéndose en pie, me preguntó, para alejar el tema de nuestra entrevista:

—¿Vamos, a dar un paseo, al Retiro?

—¿Está el coche? —preguntó Carlos.

—Sí —replicó Carmen— porque lo encargué a tiempo.

Yo, comprendiendo lo que aquella derivación de mis preguntas significaba, me resigné al paseo, convencido de que lo que había preguntado era cierto. ¡Claro que era cierto! ¡Ya me lo habían dicho varios artistas recién llegados de Hollywood!

Y salimos.

Apenas el automóvil de la "estrella" enfiló el Paseo de Recoletos exclamé:

—¿Qué le parece, Carmen, si fuéramos hasta el cementerio, para llevar flores a la tumba de Doña María Guerrero?

—Muy bien.

Se dió la orden al "chauffeur" y el automóvil subió la calle de Alcalá.

En una plaza, en cuyo centro se alza un obelisco, se detuvo el automóvil para que Carmen comprase las flores. Junto al auto esperaba a alguien un autobús con muchachas que, uniformadas, pertenecían sin duda a un Colegio Internado de Señoritas. Varias mujercitas, de esa edad dichosa que encierra las esperanzas de la Vida, entre los quince y los veinte años, procuraban esquivar la mirada vigilante de una monja que las dirigía



Edificio del Diario de la Marina en El Prado, Habana, Cuba.

C IEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.



D ON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento; la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

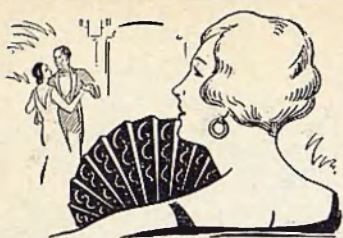
El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Paseo de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba. Para informes y detalles, diríjase a: Oficina del "Número Centenario", Diario de la Marina, Habana.



La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO



NADIE NOTA SUS ENCANTOS



18 Matices a Escoger

TINTURA DE LONGO

PRECIO \$2.00 DOLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York, E. U. A.

- ☐ Adjunto \$2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo) para que me envíen un frasco de Tintura de Longo. Color.....
- ☐ Sirvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de Una Mujer."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



TORCEDURAS --

Articulaciones entumecidas por el reuma se alivian pronto con

LINIMENTO

de **LOAN**
- Mata-dolores -

APRENDA AVIACION



Introdúzcase en la Aviación y se encontrará con sensaciones, aventuras, fama, popularidad, UN GRAN SUEÑO. Ahora se necesitan Pilotos, Expertos en Motores, etc. Yo lo preparo EN SU PROPIA CASA, durante su tiempo libre. NO es necesario que ya tenga experiencia alguna. Envíe el cupón ahora, por mi Folleto GRATIS, "Oportunidades en Aviación."

INSTITUTO DE AVIACION Depto. 15-E
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara el Folleto "Oportunidades en Aviación."

NOMBRE.....

DOMICILIO..... CIUDAD.....

EDO. O PROV..... PAÍS.....

PÁGINA 294

y, a hurtadillas, miraban, con satisfacción mal contenida, a Carmen Larrabeiti, magnífica en su belleza, franca, de mujer de Cine que, seguramente, las colegialas habían visto en alguna película o fotografía. Vi aquellos rostros radiantes al contemplar la mujer que el público admiraba. Llegó otra monja con una señorita y el autobús partió. Todas las miradas, dirigidas al automóvil de Carmen, dejaban entre nosotros la sensación de un mundo de anhelos contenidos y una natural admiración que la Juventud, encadenada, de aquellas criaturas, sujetas en su uniforme, irradiaba ante la serena claridad de una belleza típica como la de Carmen Larrabeiti.

Entró el automóvil en el cementerio. Fuimos a pie entre los senderos de tumbas hasta la piedra sencilla que, sin grandes frases, marca el retiro definitivo de aquellos grandes artistas que fueron María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, quienes, en su tumba, se despojaron de sus títulos nobiliarios para exclamar ante el Mundo:

MARIA GUERRERO

Actriz

FERNANDO DIAZ DE MENDOZA

Actor

Y allí, la otra actriz, Carmen Larrabeiti, depositó, con piedad infinita, las flores que llevaba.

Sobre la tumba de los grandes artistas españoles, manos desconocidas, almas piadosas, anónimas, habían ya dejado, naturalmente varias flores que tenían la acción de un solo día.

Después de murmurar una oración nos fuimos del cementerio. El automóvil nos llevó al Retiro. Carmen, me fue contando:

—Ahora, parece que se inicia, en Hollywood, un renacimiento de la película sonora en español; se había paralizado la producción, en vista del fracaso total sufrido. Parece ser que ya se va a la sincronización y, si no resultase, tendrán que decidirse las grandes casas productoras a implantar, en los países que les interese, establecimientos de producción, con técnicos norteamericanos y todo el personal del país en el que se produzca.

—¿Cómo trabajaba usted en Hollywood? —pregunté a Carmen.

—Como yo no sé el inglés, el director de escena se hacía traducir las instrucciones; pero yo no le entendía bien. Luego, cuando pasó algún tiempo, ya le entendía, más bien por sus gestos que por sus palabras.

—¿Por qué no traducía las instrucciones del director, su marido, que sabe inglés?

—Eso dije yo; pero los directores no querían. Dijeron siempre que cuando yo representase una escena, mi marido no debía estar presente. Creían ellos que la presencia de mi marido me cohibiría para representar, por ejemplo, una escena de amor. Figúrese usted ¡con lo acostumbrados que estamos a trabajar juntos desde hace tantos años!

—¿Volverá usted a Hollywood? —insistí.

—¡Quién sabe! —me contestó—. Yo, si quisiera, pero, antes, deseo ver si en España se realizan nuestros propósitos. Queremos formar una Compañía teatral y trabajar con criterios modernos, dando al público lo que el público desea, "ante todo"... ¿No le parece?... ¡Después!...

El Retiro. El estanque. El lago. El Angel caído. Una mañana otoñal de Madrid. Hojas caídas. Frío amortiguado por un sol pálido que lucha para templar el ambiente.

¡Madrid!... ¡Hollywood!... ¡El Cinematógrafo!... ¡Los españoles, fuera de España! ¡La lucha!... ¡Martínez Sierra!... ¡La lucha!... ¡Qué lástima!...

Inglés

EN 3 MESES

Por el sistema NYCI de Fonogramas Milcrofónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos. GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Simbólico de la buena suerte en el amor, negocios y en el juego. Joya fantástica y sorprendente garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte." Remita \$2.95 dólares en giro postal o billetes.

FRENCH ROY CO., Dept. C-1

BOX 131

VARICK ST. STATION,

NEW YORK

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo?... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y \$8.00 oro americano, o sea \$2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25%) sobre cada subscripción, o sea \$2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

Cine-Mundial

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

En Argentina \$6.00 m/n. el año
En México... \$5.00 m/n. el año
En Chile... \$15.00 m/n. el año
En el Perú... Soles Siete el año
En Colombia. \$2.00 m/n. el año

ABRIL, 1932

¡Diez segundos...

y esta Pluma de Bolsillo se convierte en Pluma de Escritorio!

LOS dueños de plumas-fuente de bolsillo Parker tienen ahora la oportunidad de poseer un elegante y moderno juego de escritorio simplemente comprando la base que sostiene la pluma.

Basta llevar la pluma-fuente de bolsillo al establecimiento en que las venden y elegir ahí la base que más agrade. El proveedor suministrará, gratis, el extremo puntiagudo que transforma la pluma de bolsillo de usted en la atractiva pluma de escritorio que aquí se ilustra.

Si compra usted un juego de escritorio completo (con la base y pluma-fuente de extremo cónico) se le darán, también gratis, un asegurador y un casquillo que conviertan la pluma en modelo de bolsillo. De ahí que la Parker Duofold constituya, realmente, dos plumas en una. Sólo la Parker rinde *doble servicio* sin coste adicional.

Al seleccionar una Parker Duofold, se hace usted poseedor también de la pluma de "acción sin presión", es decir, de sencillísima escritura. Y todas las Parker tienen otros cuarenta y siete refinamientos adicionales, perfeccionados por Geo. S. Parker, que hacen de esta pluma la de mayor facilidad para escribir y la más satisfactoria.

Examine usted la pluma Parker en cualquier buen establecimiento; pero que sea una Parker. Busque usted la marca en el cañón. Recuerde que sólo la Parker Duofold combina la convertibilidad con tantos otros refinamientos.



Para Proteger a la Parker de Tintas Inferiores Parker Creó "Quink", la Tinta de Rápido Secamiento

Mantiene las plumas limpias

El 69% de las reparaciones que exigen las plumas-fuente se debe a las tintas que se acumulan en la punta y corrompen el depósito de tinta. Para proteger las plumas Parker Duofold se creó "Quink". Esta es una tinta que no deja sedimento, ni nada que tape la punta o el aspirador, ni que pudra el depósito de tinta. "Quink" contiene un solvente que mantiene las plumas limpias y que hace que la tinta fluya más libre y fácilmente.

"Quink" se vende en colores permanentes y en azul lavable. Pídale por su nombre: "Quink".



Convertida en pluma de escritorio,



quitando el casquillo y poniendo el extremo cónico.

Convertida en pluma del bolsillo,



quitando el extremo cónico y poniendo el casquillo.

Parker Duofold

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS. DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR EN TODOS LOS PAÍSES DEL GLOBO. THE PARKER PEN COMPANY . . . JANESVILLE, WIS., E. U. A.

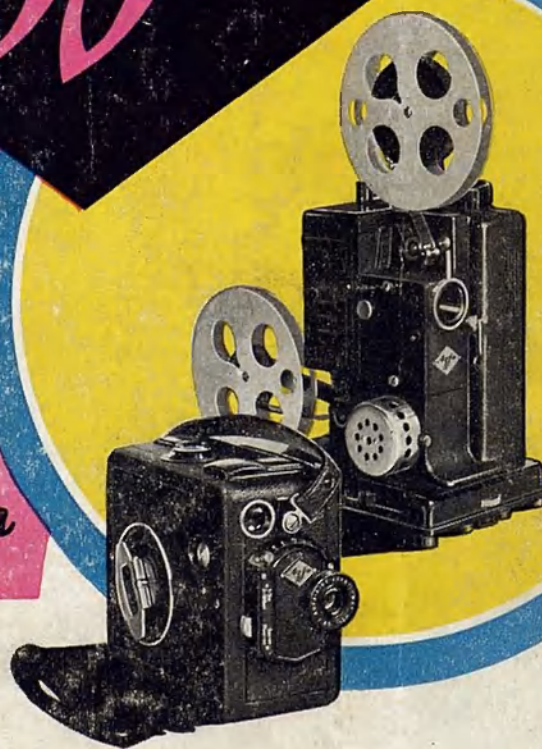


*Camaras Placas
Películas Papeles*

Agfa

*Película Virgen
Positiva y Negativa*

*para la Industria
Cinematográfica*



Representantes:

Weskott & Cia, Rua Dom Gerardo 42, Rio de Janeiro
Weskott & Cia, Catedral 1312, Santiago de Chile
Weskott & Cia, Bogota y Barranquilla
Agfa Argentina, Bernardo de Irigoyen 653, Buenos Aires
Mann & Cia, Avenida Brasil 198, Lima/Peru

Anilinas Alemanas, Uruguay 1250, Montevideo

Kavlin Hermanos, La Paz/Bolivia, Comercio 24-26

C. Hellmund W & Co., Torre a Veroes 25,
Caracas/Venezuela

Agfa Mexicana S.A., Mexico D.F. 102 Av. Republica del Salvador

Adolfo Biener y Cia, 6a Av. Sur No 3, Guatemala