

CINE-MUNDIAL

Agosto,
1930

Dolores
del Río

Armando
ep

Ayuntamiento de Madrid



Las *nuevas* medias
Holeproof realzan
el encanto personal

NO hay nada que dé a la toilette el toque final de lo "chic" como las *nuevas* medias Holeproof... porque estas *nuevas* creaciones Holeproof han sido estilizadas con exquisito arte y en distinguidos colores... de maravillosa novedad y con la duración admirable de siempre.

MEDIAS HOLEPROOF

EDICION HISPANO AMERICANA: Oficina Internacional, Edificio Ruiz, Habana, Cuba.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como Correspondencia de Segunda Clase. Ejemplar: Ptas. 1.50. Suscripción anual: Ptas. 15.

Ayuntamiento de Madrid

LA MÚSICA MÁS CONMOVEDORA,
QUE HA DADO NUEVA VIDA AL
ARTE FOTOGÉNICO, PUEDE UD.

OÍRLA EN LOS NUEVOS DISCOS VICTOR



Electrola
E-152

¡Hay en los famosos DISCOS VICTOR los pasajes favoritos de estas y muchas otras cintas sonoras de gran éxito!

DESFILE DE AMOR	DÍGALO CON CANTO
MUJER DIVINA	EL SOL VUELVE A BRILLAR
RIO RITA	MI HOMBRE
LA GRAN REVISTA DE HOLLYWOOD	EN EL VIEJO ARIZONA
SOMBRAS DE GLORIA	LOS INOCENTES DE PARIS
EXPLOTADORAS DE BROADWAY	AMOR GITANO
EL PAGANO	EL REY VAGABUNDO
	ANGELES DE LA CALLE

Los Nuevos

Discos Victor

Ortofónicos



VICTOR DIVISION
RCA VICTOR COMPANY, INC.
CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

La música es el elemento que comunica vida, emoción y realismo a las nuevas películas cinematográficas, y cuando el espectáculo es un mero recuerdo, la música y las canciones que reflejan los momentos más deliciosos y culminantes de la cinta continuarán vibrando gratamente en su memoria y latiendo en lo más hondo de su espíritu.

La emoción que ha sentido en los momentos musicales más grandiosos de las mejores películas sonoras, podrá Ud. experimentarla una y otra vez escuchando los maravillosos Discos Victor. Las delicadas canciones que han sido impresionadas por las grandes estrellas de Hollywood, son reproducidas con asombrosa fidelidad y realismo en los nuevos Discos Victor tocados en un instrumento Victor moderno.

Su película sonora predilecta y su artista cinesco favorito, están probablemente representados en los Discos Victor. La personalidad mágica del artista y el

encanto arrebatador de las producciones más notables y recientes de Hollywood, están ahora perpetuadas para deleitar a Ud. en su propio hogar. Vea hoy mismo a un agente Victor y dígame que desea oír los nuevos y admirables Discos Victor de música y canciones cinemáticas.

La Victor está a la vanguardia en el arte de grabar y cualesquiera que sean sus gustos musicales, Ud. podrá satisfacerlos fácilmente con los Discos Victor Eléctricos. Los más grandes cantantes líricos, las orquestas sinfónicas y bandas de "jazz" más notables, así como los músicos y artistas de todos géneros de mayor fama, impresionan discos para la Victor porque la Victor reproduce su arte con suprema perfección. Al escuchar estos discos en los nuevos instrumentos Victor — la Victrola o la Electrola con Radio — Ud. experimentará un deleite musical nuevo e inolvidable. Su agente Victor le tocará gustosamente cualquier música que Ud. desee oír.

LAS ESTRELLAS MÁS FAMOSAS DEL CINE SONORO IMPRESIONAN PARA LA VICTOR.



Miles y miles de mujeres, con niños felices y robustos, oyeron a sus madres mencionar por primera vez el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Durante más de cincuenta años, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ha sido una bendición para el sexo femenino.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Juventud y Belleza

... pierden
4 de cada 5
personas , , ,

Tan enorme mayoría pierde, después de los 40 años — y a veces antes —, el atractivo que representan unos dientes sanos, y ello por causa de esa terrible infección que es la Piorrea. Empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a serios males, destructores de la juventud y la salud.

FORHAN'S para las encías combate

la Piorrea. Está hecho a propósito para mantener las encías firmes y sanas. Protege la dentadura y la conserva, al mismo tiempo, blanca como la nieve.

Empiece hoy mismo a usar FORHAN'S y por el bien de su familia haga que todos sigan el ejemplo, acepillándose los dientes y las encías con FORHAN'S por la mañana y por la noche.

Forhan's—*para las encías* ^{SB}

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.— Para que los artistas reciban las cartas que se les dirigen, hay que mandárselas a las compañías que los tienen contratados y cuyas direcciones son: Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1630 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; United Artists, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Pathé, 35 West 45th Street; Radio Pictures, 1564 Broadway; Universal Pictures, 730 Fifth Avenue; Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

No escarmiento.— Me volví a retrasar, después de una enmienda que había conmovido a respondedores y respondidos. El mes pasado se quedaron en mi gaveta cinco cartas; dos perfumadas y el resto sin perfumar; y este mes, si la suerte no me protege, creo que también me voy a quedar incompleto como una sinfonía de Schubert. ¡Y la silba que me van a regalar mis numerosos, aunque no siempre amables lectores...!

Polako, Tacubaya, Méjico.— Las direcciones de Greta Nissen y Pola Negri se ignoran completamente. A la primera la ví en los estudios de RKO hace dos meses, pero creo que iba de visita y no por contrato. A la segunda también la admiré, cenando en el mismo hotel que yo, hace medio año lo menos; y me consta que no vive ahí. De modo que paso a sus otras preguntas. Doris Dawson ha filmado "Little Shepard of Kingdom Come", "Heart Trouble", "Do Your Duty", "Little Wildcat", "Naughty Baby", "Children of the Ritz", "Hot Stuff", "His Captive Woman", "Man and the Moment" y "Broadway Scandals." A Frederick Marsh no lo conozco ni de oídas. Gracias por decirme que en "Las Chicas de Broadway" aparecen Charles Delaney y Alice White. Tomamos en cuenta todas sus observaciones y gracias. No hay otra manera de obtener los retratos que la indicada en la revista.

Grafóloga, Panamá.— Aviseme inmediatamente si soy dulce o agrio de carácter, si tengo suerte en el juego y si poseo aptitudes para el matrimonio. De lo contrario, cámbiese Ud. el seudónimo. No sé que la Baker vaya a abandonar el baile. A menos que se haya descoyuntado definitivamente. Dolores del Río filmó "Evangeline" que es sonora. Novarro, "El Pagano" y "Devil May Care", también sonoras.

Zaira, Buenos Aires.— Gracias por la flor y por las frases en que vino envuelta. Todavía no se casa Nils con la Duncan. Ni va a filmar este año Roland con Norma. Ni tampoco hubo relaciones cinescas o amorosas entre Nils y Mary. Ni éste ha hecho nada sonoro porque habla un inglés completamente de cocina. ¿Niego más?

La Flapper Jazz, Monterrey, Méjico.—

Señorita, por favor...
Ud. nos ha confundido.
Su carta al Respondedor
a don Jorge ha remitido
y preguntas, de Estafeta
sólo, a mí me ha dirigido.
Aquí no se da receta,
ni consejo es permitido,
ni Hermida en esta sección
su mano nunca ha metido.
Además, por distracción,
por picardía o por descuido,
del Grafólogo un cupón
remitió ¡y se me ha perdido!

Más, Más y Más, La Habana.— ¿Son tres socios o tres adverbios? Tenga Ud. la bondad de aclarar. También explíqueme por qué me llama "achacoso". Yo sólo sufro, por ahora, de mal de amores: la finlandesa me dió esquinazo. Y vaya con la serie de preguntas. En "Sweetie", con Helen Kane, salieron Stanley Smith, Jack Oakie, William Austin, Stuart Erwin y Wallace MacDonald. ¿A cuál de ellos se refiere Ud.? Dorothy MacKaill es la estrella de "Children of the Ritz." No sé quién es el marido de Octavia Broske. E ignoro quién es Octavia, además. Lo mismo le digo de Guss Holl. Rehúso contestar cuántos actores se llaman Federico. ¡Señorita, no sea Ud. exigente!

Luchador, Barranquilla, Colombia.— Lo siento muchísimo, pero no puede ser, por previos contratos. Pasé su carta al Grafólogo.

Georg., Barranquilla, Colombia.— Lucila no tiene actualmente contrato con ninguna casa filmadora de aquí.

L. Sanjurjo, Méjico.— Sí pasa Mae de los treinta y... bueno de la cifra que Ud. menciona. No es verdad lo de Anita. Es una de las artistas mejor guardadas y custodiadas por sus papás. ¡Norma Shearer no es bizca! No sea bárbaro. El sobre de su carta dice que "los censos ofrecen hechos y vale más un hecho que una conjetura". De modo que ya lo sabe Ud. la próxima vez.

Su Excelencia el Amor, de Santo Domingo,

me escribe una carta en verso de la que tomo las siguientes desgarradoras estrofas:

Vengo, hecha una centella,
a disputarle a Melek
el cariño que te ofrece
en el CINE de este mes.

En el fondo de mi pecho
guardo, con ternura loca,
este amor que es mi tormento...
y me hace soñar en boda.

Caminito de la iglesia
iría yo muy orgullosa,
colgadita de tu brazo,
sintiéndome ya tu esposa.

Has de ser mío solito
aunque se enfade Melek.
Si no me contestas pronto,
loca de amor moriré.

¡Ya sucedió! Ha llegado el momento de tomar providencias extraordinarias, como cuando hay ciclón o motines públicos:

Excelencia:

¿No es demencia
declararte por correo
a un señor
que, además de estar distante,
es Respondedor
y feo?
Me asusta
el Dios Himenico.
Más me gusta
hacer el amor al paso,
aunque quizá sea un abuso,
atrapar al vuelo un beso
y luego, sin compromiso,
olvidar el embeleso
y realizar un traspaso
sin aviso.
El dios travieso
—Cupido—
siempre ha sido
amo y señor
del Respondedor;
pero los casamientos
causanme estremecimientos
y tal cual quejido
de terror.

(Continúa en la página 818)



Las "Hermanas G",— probablemente por lo de gemelas— que animan, con su presencia y con sus bailes, las cintas músico-parlantes de marca Universal.

"Invasión aérea rechazada"

EMOCIONANTE DRAMA CON DESENLACE FELIZ

VEMOS aquí a la Enfermedad (el traidor de la obra) dedicada a la nefasta tarea de elaborar fiebres al borde de un sucio charco. Convoca a su batallón de ponzoñosos secuaces—los mosquitos—carga a cada uno con un saco de microbios y les envía a su ataque destructor.

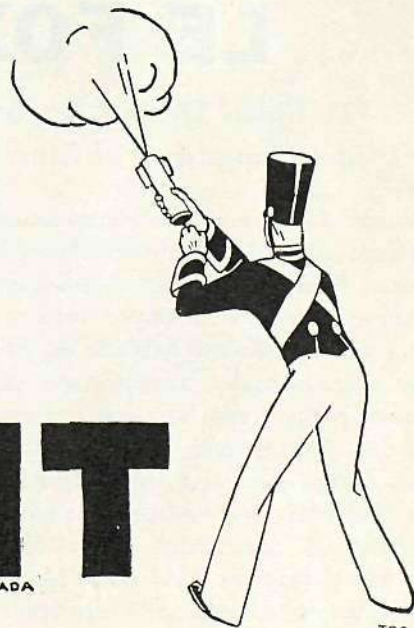
Según estos mortíferos invasores van llegando a su objetivo, el Flit, siempre fiel, siempre alerta, abre fuego sobre ellos. La batalla es corta. Todos los mosquitos mueren irremisiblemente. El Flit ha triunfado una vez más.

No existe insecto casero que pueda sobrevivir a los efectos del penetrante rocío del Flit. Moscas, mosquitos, cucarachas, chinches, hormigas y pulgas, todos mueren al pulverizar Flit. El Flit mata más rápidamente por ser más potente. Es fácil de usar. No mancha. Busque el "soldadito Flit" en la "lata amarilla con la faja negra"—va sellada para protección de Ud.

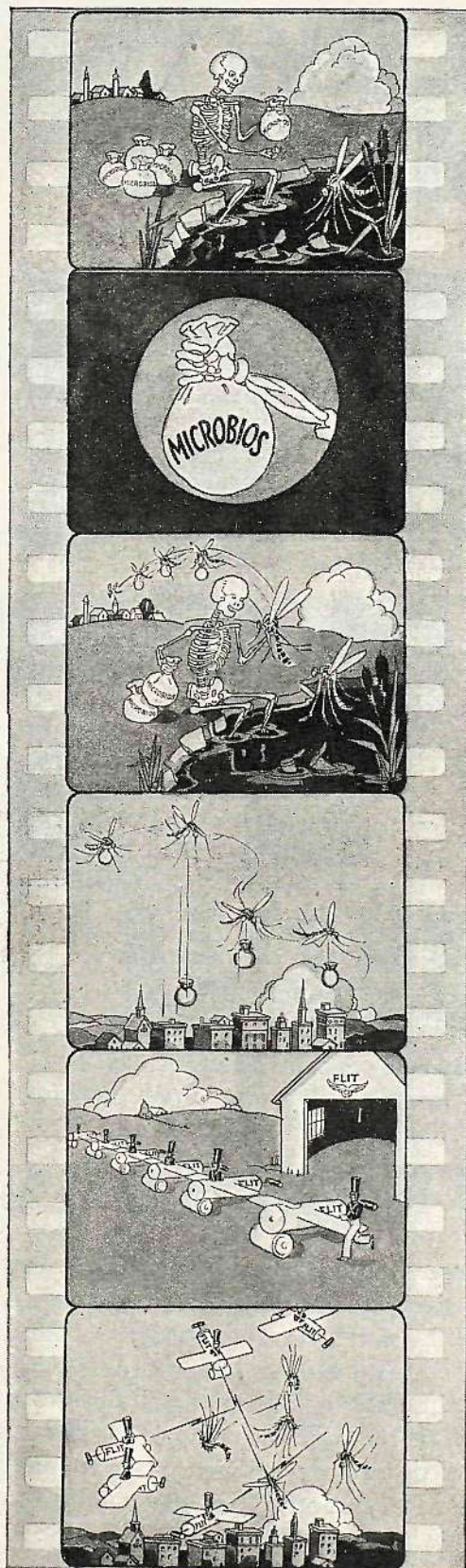
Pulverice

FLIT

MARCA REGISTRADA



T32



DOS MAGNIFICAS CINTAS HABLADAS EN ESPAÑOL OS TRAE LEO de la



"Siempre en los mejores cinemas"



MONSIEUR LE FOX

*El Épico Drama de los Yermos
del Canadá en el Cine Parlante*

Willard Mack, el notable dramaturgo, ha escrito una emocionante historia de la Policía Montada del Noroeste. Gilbert Roland, Rosita Ballesteros y Pablo Alvarez figuran entre un numeroso reparto. Es una producción completamente hablada en ESPAÑOL; y según los corresponsales hispanos que la han visto, es la mejor película española que se haya producido hasta el día. Un apuesto y osado ladrón que se apodera del dinero del pago; una aristocrática beldad de la raza blanca y una voluptuosa muchacha india son los personajes principales. Hal Roach es el director. ¡Estad alertas por "Monsieur Le Fox"! ¡Hará vibrar de emoción el alma de la raza hispana!

METRO- GOLDWYN- MAYER



BUSTER KEATON



Lionel Barrymore



William Haines



Cecil B. De Mille



John Miljan



Gwen Lee



Fred Niblo



Don Alvarado



María Calvo



Raquel Torres



Juan De Homs



Lottice Howell

BUSTER KEATON

*y un numeroso personal de estrellas en esta
comedia de gala, salpicada de risas, cancio-
nes y bailes*

ESTRELLADOS

Todas las estrellas que aparecen arriba toman parte en esta jocosa comedia. ¡Podéis ver ahora la festiva cinta que está alborotando a todo el mundo! La M-G-M os la presenta en ESPAÑOL. ¡Buster Keaton Habla, Canta y Baila como en sus famosos tiempos de las tablas! La historia se desarrolla dentro de un estudio cinematográfico en Hollywood. ¡Es divertidísima! Edward Sedgwick es el director.



Sería absurdo que nosotros viniéramos a presentar ahora a Ernesto Vilches a nuestros lectores. Forastero en Nueva York, no hay — en cambio — país en que se hable castellano donde no lo hayan aplaudido por su talento, por su dirección escénica y por su simpatía personal. Pero ha llegado a este país a coronar sus éxitos teatrales con interpretaciones destinadas a la pantalla sonora. Dos compañías de cine distintas obtuvieron sus servicios apenas desembarcó: Paramount y M-G-M. Para la primera, hará el papel de "Grumpy" que en inglés creó Theodore Roberts. ¡Bienvenido entre nosotros el gran actor!

Centelleos

La esposa de Roy D'Arcy, divorciada por segunda vez de este mismo marido, porque, entre otras muchas cosas más o menos insostenibles, Roy siempre le estaba exigiendo que ella le pidiese a la mamá una pensión suficiente para que los dos se dieran buena vida.

♣ ♣

Alguno que otro amigo de Rodolfo Valentino, y una mayoría de gentes que apenas le conocieran, descubriendo el modesto monumento que se le ha erigido en el parque De Longpré, de Hollywood.

♣ ♣

Louise Fazenda, contando, muy ufana, que recibió un retrato, dedicado, de S. M. el rey de España por la parte que representó en la película parlante que Hollywood envió a la Exposición de Barcelona.

♣ ♣

Elise Bartlett — que acaba de pedir el divorcio porque no puede ser feliz con su esposo Joseph Schildkraut —, saludando en alemán a nuestro representante en Hollywood por haberle confundido con un amigo de esa nacionalidad; y luego, al descubrir su error, hablándole en español, y en francés y en inglés, para demostrarle que sabe algo más que la lengua germana.

♣ ♣

Dorothy Dwan, casándose con el acaudalado joven Paul Northcutt Boggs, Jr., de Beverly Hills.

AGOSTO, 1930

CINE MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director:

F. Garcia Ortega

Vol. XV

Núm. 8

AGOSTO, 1930

Indice

PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	766
EN BROADWAY	770
<i>Por Jorge Hermida</i>	
LOS HOMBRES DEL DÍA.....	772
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
"SPANISH FILMS"	773
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
EL BARRIO LATINO DE HARLEM.....	774
<i>Por Torres-Mazzoranna</i>	
EL REY DE LA SELVA AMERICANA.....	777
<i>Por Diómedes Pereyra</i>	
MICROBIANAS	778
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
NUESTRA OPINIÓN	780
UN DJEN NZARANI.....	782
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
LA EXTRAÑA DESAPARICIÓN DE EUGENE BASSETT	783
MUNDIALES	787
CONCURSO DE LUJO	792
RESCATADOS DEL DESTINO.....	794
EL ECO DE PARÍS.....	799
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS.....	805
¡AH, ITALIA ESCLAVA, ALBERGUE DE DOLOR!	806
<i>Por Rómulus</i>	
HOLLYWOOD	807
<i>Por Don Q</i>	
ECOS DE UN SUSPIRO.....	813
<i>Por Julio Osma</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	820
<i>Por Elena de la Torre</i>	
LOS NIÑOS	829
<i>Por Elena de la Torre</i>	
DE MI ESTAFETA.....	832
<i>Por M. de Z.</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	834
<i>Por J. Jiménez</i>	
POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK....	838

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España:

Germán Huici Rodrigo
Bilbao

Oficina Internacional:

Edificio Ruiz
Habana, Cuba



Nuestro colaborador, Miguel de Zárraga a quien contrató recientemente la Metro-Goldwyn-Mayer para adaptar a la pantalla sonora, en castellano, los argumentos de éxito estrenados recientemente en inglés por esa empresa. Corresponsal de diarios españoles, crítico y autor de innumerables reseñas y artículos que aparecen en toda la prensa de nuestro idioma, Zárraga ha estrenado en Madrid las siguientes obras teatrales: "Eva", "El Compañero de Viaje", "La Moral de lo Inmoral", "El Germen" y "El Coto Real". Es, además, profesor de la Universidad de Middlebury, en Vermont.

Centelleos

Marion Nixon, contando que, mientras ella iba hasta la cercana estación de Pasadena para despedir a su esposo, que se iba a Nueva York, entró un bandido al tren y le robó, entre otras cosas, una sortija valuada en \$6,500. El bandido, sin embargo, era de buen corazón, porque viendo que Marion Nixon lloraba al perder el anillo de boda, se lo devolvió.

♣ ♣

Lita Chevet — que hace poco más de un año era una humilde, pero hermosa corista en los estudios Fox y, luego, en la R K O —, contratada por cinco años por esta última empresa, donde lleva una temporada interpretando pequeños papeles.

♣ ♣

Juan Torena, comenzando a recibir proposiciones de contrata en los estudios, como resultado de su labor en "El hombre malo", donde hace el papel de galán.

♣ ♣

Ronald Colman, a punto de pedir divorcio en Londres, donde vive su esposa, de quien está separado desde hace muchos años.

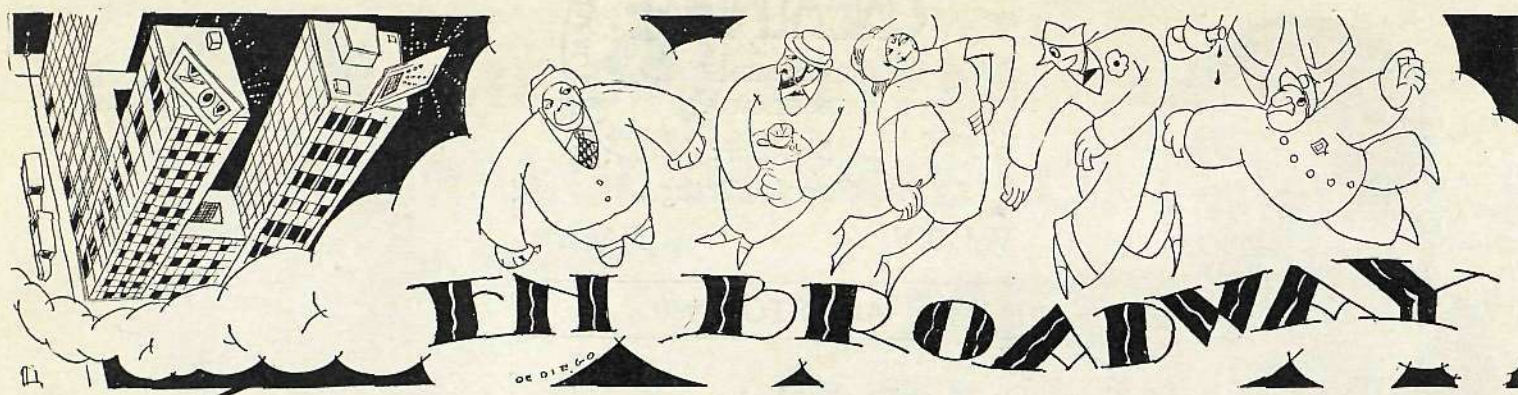
♣ ♣

Blanche Mehaffey, volviendo a la palestra peliculara después de haber convertido en rubia su roja cabellera, y su nombre en Joan Alden.

♣ ♣

Eleanor Boardman, esperando el advenimiento de su segundo vástago.

PÁGINA 769



DE paso para Francia, Eduardo Zamacois estuvo casi tres semanas en Nueva York sin hablar mal de nadie ni mencionar a Huntington una sola vez.

* *

ENTRE la Prohibición, el nuevo arancel y los asesinatos de Chicago, estamos medio idiotizados. Hace ya lo menos seis meses que no se habla de otra cosa, y la lata es continua en la prensa, en los teatros, en las fondas y hasta en el seno del hogar.

Eso en cuanto a los yanquis. Desde que empezaron las películas habladas en castellano los latinos se traen otra cantaleta aun más desagradable — la de los desgraciados acentos — y que tampoco hay modo de esquivar. Muchos intelectuales de la "Rasa", inofensivos hasta ayer, se han convertido en verdaderos energúmenos, que lo agarran a uno por la solapa para que no se escape y se sueltan a discutir, a gritar y a enfurecerse como enajenados en cuanto se les contradice un poco.

Hasta la fecha, los jefes de las empresas escuchan los altercados sin entender y sin pestañear, pero algo va a ocurrir pronto si nuestros oradores no cambian de disco.

* *

¡HOLLYWOOD!

Es menester oír con calma las cosas de Hollywood. Aquellas señoras y señores viven distanciados de la realidad en un mundo aparte, y se imaginan conflictos, intrigas, traiciones, éxitos sensacionales, enormes sueldos... y todos, aun los que parecen más cuerdos, convencidos de que el mundo entero está pendiente de lo que les sucede en público y en la intimidad.

* * *

¡Hay que ver a von Stroheim!

No se da escena de manicomio comparable a la que ofrece este gran actor austriaco cuando llega a dirigir un cuadro de película en Hollywood — con el bastón que no deja nunca, seguido a un par de metros por su estado mayor en formación militar, y con aquella mirada de displicencia reconcentrada.

No hay Capitán General ni Virrey que se le acerque.

Y cuando se le sube la sangre a la cabeza y pierde los estribos, como ocurre a menudo, se suspenden *ipso facto* las garantías constitucionales y el taller se convierte en una casa de locos.

* * *

Gracias a Nueva York y a que los dioses de la pantalla tienen que venir por la metrópoli de vez en cuando a reanudar sus contratos. Una hora de antesala en cualquier oficina de la Quinta Avenida, o media docena de empujones en Broadway, o en el subterráneo, bastan para restablecer la normalidad.

* *

SE ha declarado la guerra civil entre las casas editoras de los Estados Unidos, motivada porque tres de ellas, establecidas en Nueva York, se lanzaron a vender obras nuevas a un dólar.

Hasta hace cuestión de seis meses la guerra era contra el público, que, si quería leer lo moderno en literatura, estaba obligado a pagar tres, cuatro y hasta seis dólares por cada libro.

* * *

Las ediciones de a dólar han tenido un éxito rotundo. Se venden en grandes can-

tidades en la institución más compleja de la vida mercantil norteamericana: la droguería, donde se come, se bebe y se encuentra de todo, hasta medicinas.

Los hijos del país no se preocupan, pero el extranjero de paso por aquí no ve muy claro este comercio heterogéneo, y a veces observa con asombro y recelo las maniobras del farmacéutico yanqui, que sale tan campante de la rebotica, donde acaba de preparar una dosis de arsénico o láudano, y en seguida confecciona con las manos un emparedado para un cliente mientras recomienda a otro las últimas aventuras de Sherlock Holmes.

* *

PASÓ el arancel, como era de esperarse. Y lo firmó Hoover, el exportador, el estadista de ideas liberales, el financiero internacional que conoce a fondo los mercados mundiales.

* * *

Esse Arancel es más alto que el anterior;



Max Schmeling recibiendo felicitaciones de sus amigos en uno de los camerinos del "Yankee Stadium" momentos después del encuentro. Le está dando la mano el Dr. Von Levensky, Cónsul General de Alemania en Nueva York.

y aquél era bastante más proteccionista que el precedente.

Si hay algún comerciante o industrial entre mis lectores con ganas de exportar a los Estados Unidos, *desde ya* le advierto, como dicen en la Argentina, que el que hagan dentro de seis años, cuando elijan a otro político republicano, será muchísimo más prohibitivo.

Entonces no van a permitir la entrada ni de una rata amarrada por el rabo.

✱ ✱

NO acaba uno de acostumbrarse a la inestabilidad de los edificios en Nueva York. Se deja de pasar un año por una cuadra y, al volver, está desconocida por completo: las casas son nuevas, han desaparecido billares y teatros, las tiendas son distintas y hasta la gente que se ve salir y entrar por allí tiene otro aspecto.

✱ ✱

EN el vestíbulo de un hotel de Broadway, una joven le decía a un señor grueso en español y en voz alta:

—¡Conmigo no se juega! ¡Haga lo que haga, lo dejo para siempre! Se lo puedes decir...

Nos detuvimos, mi compañero y yo, en un rincón cercano para contemplar mejor a la dama. Al poco quedamos de acuerdo en que el ciudadano aludido iba a perder algo muy substancial, y en que el confidente que escuchaba, a pesar de su gordura, estaba dispuesto a heredarlo en vida en cualquier momento.

✱ ✱

SIEMPRE me han infundido sospechas los individuos que se meten a agentes secretos, investigadores y todos esos empujados que tienen algo que ver con faenas de espionaje en tiempos de paz, que, a mi juicio, son capaces de cualquier baja con tal de no trabajar.

No me refiero a los espías que se exponen a que los fusilen o ahorquen en la guerra, porque esa es gente que, o no se da cuenta de lo que hace, o le falta un tornillo.

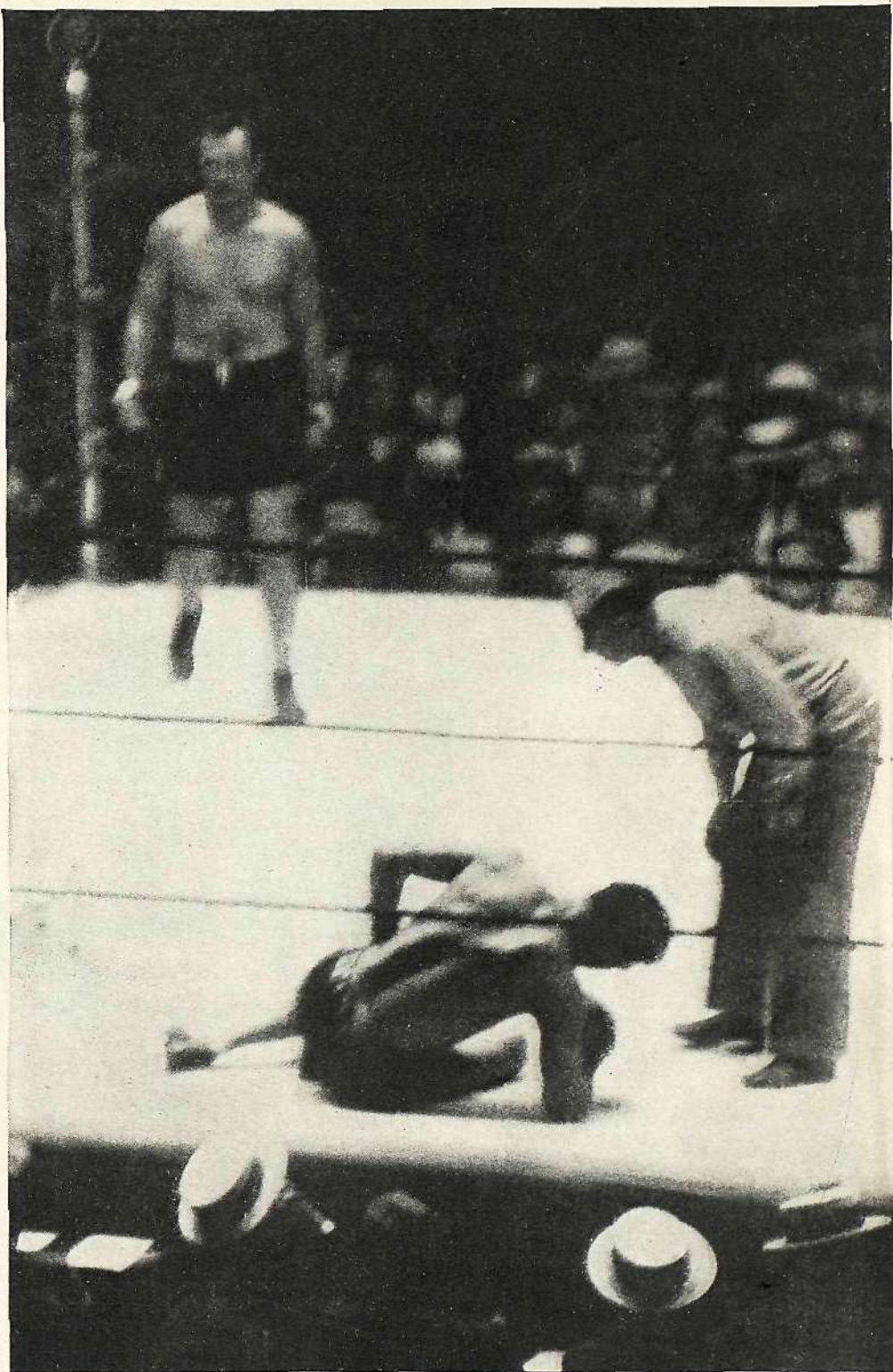
✱ ✱

GHANDI se mantiene en la cárcel con tres litros de leche que le suministra a diario una cabra. No come otra cosa. Ahora bien: Ghandi, como sus correligionarios, es vegetariano; pero las cabras, para dar leche, han de tener cabritos que unas veces son hembras y otras machos, y estos últimos, en gran mayoría, van a parar al carnicero en Europa y América antes de convertirse en chivos hechos y derechos, pues es notorio que con uno basta para atender a las necesidades de toda una aldea de cabras.

¿Qué hacen con ellos en la India, o como se compagina el vegetarianismo con la leche de cabra?

En mi pregunta no hay la más remota intención de criticar la conducta del Mahatma, quizás la única figura política que hoy inspira respeto universal.

AGOSTO, 1930



Fin de la pelea. A Schmeling, que aparece sobre la lona, lo cargaron en brazos a su esquina. Luego resultó vencedor por descalificación de Sharkey, pero no antes de que el juez (el chiquito éste a la derecha) consultara sobre la legalidad del último golpe asestado por el pugilista americano a cuanto bicho viviente había alrededor del cuadrángulo. Al único que no pidieron su opinión sobre el particular fué al autor de estas líneas.

Sólo implica curiosidad.

✱ ✱

METERSE aquí a profeta es perder el tiempo miserablemente.

No se sabe nunca lo que esta gente hará en un caso determinado, o cómo va a "reaccionar".

Cuando Schmeling entró en el cuadrángulo la noche de la pelea, en su bata y en las chamarretas de sus tres acompañantes

se destacaban los colores alemanes, aunque entre ellos había un irlandés y un judío.

Y el estadio se vino abajo en aplausos y vivas.

* * *

No en balde el Kaiser se figuró hace quince años que sus queridos yanquis nunca iban a declararle la guerra.

* * *

A renglón seguido hizo acto de presencia
(Continúa en la página 858)

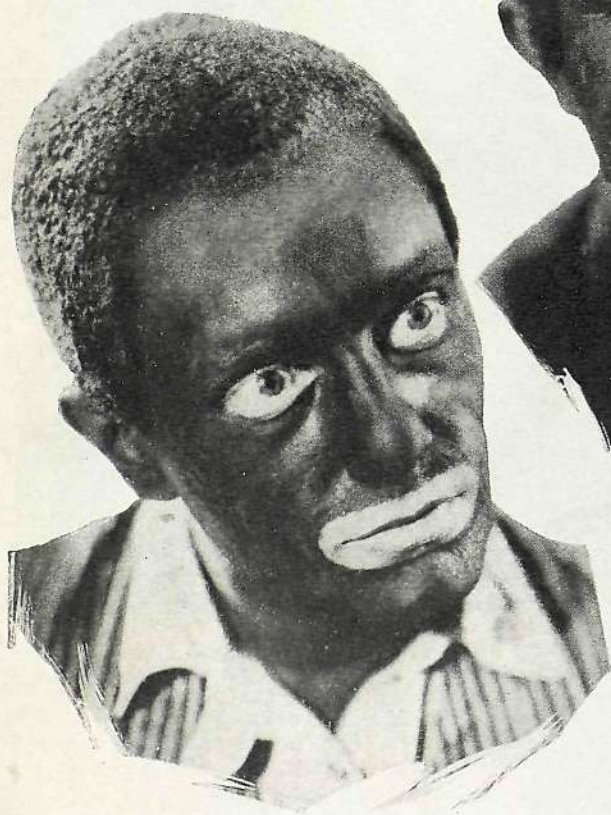
PÁGINA 771

Los Hombres del Día

Por Eduardo Guaitzel

MIENTRAS pretendía yo ahogar mis infinitas tristezas en un vaso de limonada, desconcertábanme dos preocupaciones: cómo impedir que se cayeran los lentes dentro del líquido — del cual salían, amenazadores, un par de pajitas y una cuchara de longitudes absurdas entre rajas de naranja, semillas de limón y hojas de sabe Dios qué legumbres — y cómo hacer entrevistas en los calamitosos tiempos que corren.

A los lentes los salvé del baño metiéndomelos en el bolsi-



Charles Correll, caracterizado como "Andy" en la comedia que, por el radio, se representa por entregas todas las noches de uno al otro cabo de este país y que Radio Pictures, hará en una cinta sonora.

Freeman Gosden, el "Amos" que completa el reparto de la comedia radiotelefónica diaria... y el más popular de los dos personajes.



Freeman Gosden y Charles Correll "Amos" y "Andy" respectivamente, contratados por la Radio Pictures para filmar una película parlante.

llo; pero el problema de las entrevistas quedó en pie, como esos monigotes con base de plomo que, por muy alto y muy lejos que se lancen, siempre caen paraditos.

¿Con quién hablo? — me preguntaba, cual si estuviera respondiendo por teléfono. ¿Hablo con cantantes de esos que ahora están sonando, literalmente sonando, en la pantalla? Nadie, fuera de aquí, los conoce. ¿Con alguna estrella de las que deslumbra-

ban el año pasado? Ya no deslumbra, ni tiene contrato, ni nadie sabe su dirección. ¿Con un astro español de los que ahora están apareciendo? Todavía no los ha visto en funciones nuestra gente. ¿Con alguna actriz de las pocas a quienes no ha desbancado el cine sonoro? Ya hice una charla antes, y no me agrada repetir. ¿Con Fulano? Fulano está en Hollywood. ¿Con Mengano? Mengano está en Europa.

Cansado de meditar, me puse a leer... algo ligerito, para espantar al calor: un periódico diario, que me informó del estado del tiempo y me suministró otras noticias sensacionales.

Una gacetilla hablaba de cierto Senador que criticaba al gobierno burlándose de una de las comisiones del Congreso porque "estaba analizando la proposición". Un cablegrama alusivo a Beebe, uno de los naturalistas más notables de esta época, ponía en sus labios las palabras "jaque y doble jaque"....

Salté de la silla. ¡Ya tenía yo entrevista! No hay como la prensa diaria para darle a uno ideas luminosas.

"Analizar la proposición" y "jaque y doble jaque" son frases que andan por el aire todas las noches, entre siete y siete y cuarto de la noche, de una a otra costa de los Estados Unidos. Y que las oye todo el país lo demuestra el mensaje del eminente naturalista y el comentario del prominente Senador. En el periódico, ni siquiera las pusieron entre comillas, en la certidumbre de que ningún lector ignoraría a quien aludían.

Continúa en la página 844)

“Spanish Films”

Por Miguel de Zárraga

SPANISH FILMS... Así, en inglés. O, más apropiadamente dicho, en norteamericano. Porque no se trata de películas hispanas, sino, sencillamente, de películas habladas o cantadas en el común idioma de los pueblos hispanos, cuyo tronco es España, pero cuyo ramaje se extendió y domina sobre medio mundo. Ese idioma es el español, mucho más amplio y más rico que su originario el castellano, porque es el patrimonio, no sólo de España, sino también y con igual derecho de toda una veintena de distintas naciones, tan diferentes unas de otras, en tonos y en costumbres, como entre sí lo son las cuarenta y nueve provincias españolas.

Los productores cinematográficos de los Estados Unidos, que supieron crear una industria de asombrosa potencia e insuperable refinamiento, han querido aprovechar los recursos insólitos con que fabrican sus *American Films* para hacer estos *Spanish Films*. Pretenden, por tanto, solamente, adaptar sus propias producciones en lengua inglesa a la lengua española. Esto es todo. No aspiran a producir películas españolas, que sólo interesarían a España; ni mejicanas o argentinas, interesantes únicamente para los pueblos respectivos. La película de ambiente regional sólo debe hacerse en la región determinada a que aquél corresponda. Aunque, naturalmente, se exceptúe alguna obra que, por ser ella en sí excepcional, merezca divulgarse por el mundo entero.

En Madrid o en Buenos Aires, por ejemplo, no se le ocurriría a ningún productor español o argentino fabricar películas norteamericanas, en inglés, para el público norteamericano. Lo más que aquéllos podrían hacer — ¡y mucho nos convendría a todos que lo hicieran! — serían buenas películas hispanas, en inglés, para que los norteamericanos aprendiesen a conocernos *como somos*, y no como ellos se figuran que somos...

Quedamos, pues, en que las películas norteamericanas que se están adaptando a la lengua española nada tienen que ver con las producciones puramente españolas, mejicanas, argentinas, chilenas o colombianas. Y apresurémonos a consignar otra observación importante, que ha de explicarnos claramente la sinrazón de los supuestos problemas debatidos alrededor de los acentos, las siluetas y hasta la psicología de cuantos intervienen en la producción de películas parlantes destinadas a los públicos de lengua hispana. Esos públicos pertenecen a una veintena de naciones, entre las cuales figura España. Pero España no es más que una de esas naciones... ¿Cómo, pues, podría esperarse que los productores cinematográficos norteamericanos sólo pensarán en España al hacer sus películas en español? Tuvieron que pensar en España... y, a la vez, en todos los demás países hispanos: tienen que servir a 25 millones de españoles y a 75 millones de hispanoamericanos. ¿Y cómo dar gusto a todos?

Esta fué la principal razón para limitarse a adaptar las propias películas norteamericanas al idioma común de ese conjunto de 100 millones de extranjeros. Los artistas, los verdaderos artistas hispanoamericanos y españoles, sin distinción entre unos y otros, hablaban todos, en el teatro, de análoga manera, acoplando siempre a sus conjuntos escénicos una uniforme modalidad. ¿Por qué en el cine hablado no había de hacerse lo mismo? Algunos pseudo-artistas, de un lado, y algunos torpes o ignorantes, de otro, plantearon, confusa y desconcertantemente, el absurdo problema de los acentos... La intransigencia de unos y de otros hizo aquél insoluble. Una lamentable minoría española rechazaba, sin escuchar razón alguna, a todo artista (Cont. en la pág. 826)

AGOSTO, 1930



Contemplando lo que pasa en el resto del firmamento, el astro Clive Brook, de Paramount, fuma su pipa a la puerta de su casa, en Hollywood.

El Barrio Latino de Harlem

Por Torres-Mazzorana

EL BARRIO latino de Nueva York, comunmente conocido por Puerta de Tierra en honor al suburbio del mismo nombre radicado en San Juan de Puerto Rico, es una floreciente colonia panhispana que cuenta con más de 200,000 habitantes. En las 100 manzanas centrales que forman el núcleo principal del barrio, entre las Avenidas Manhattan y Segunda y las calles 110 y 120, los residentes de habla española se han establecido permanentemente abriendo cientos de bodegas, restaurantes, barberías, farmacias, librerías, casas de baile, quincallerías, perfumerías y ventorrillos de distintas clases. No toda la población se compone de obreros manuales y comerciantes; abundan los doctores en filosofía y letras, los artistas, poetas y literatos, los médicos, abogados, músicos y pintores, cada cual con su torre de ensueños en la cabeza.

Durante el día, las gentes del barrio latino de Nueva York invaden el mercado a

la intemperie de Park Avenue. Miles de mujeres hispanas, con sus carteras de mano y sus bolsas de hule o de papel cartón, recorren los puestos de la ancha avenida desde las calles 110 a 116, avizorando por entre el hormiguero humano las ofertas y baratillos del emporio, donde lo mismo pueden comprarse plátanos, frutas tropicales y legumbres norteadas, que encajes tejidos a mano, trajes de punto, zapatitos rosados para niños y ropas interiores de seda artificial.

Los tenderos, que pasan de 2000, cuentan con una clientela constante y simpática: la población latina de Harlem que trata de estirar el dinero hasta donde puede y que sabe perfectamente cuán difícil es negociar en establecimientos serios, rodeados en todo momento de cierta inevitable respetabilidad. Allí en Park Avenue el ambiente es más propicio al regateo. Huele a yerbas y cebolla. Todos los puestos son vecinos y es muy fácil fomentar polémica



entre los expendedores que compiten en diversos géneros. Se discute en inglés, en hebreo, en italiano y en español. Los que salen ganando siempre son los latinos, porque hablan dos idiomas, el propio y un inglés que suena como debe sonar a los filólogos del Centro de Estudios Históricos el papamiento de Curazao.

ESPAÑA EN LA MARQUETA

Park Avenue tiene, también para desconsuelo de los filólogos, un nombre raro, eufónico y neológico: *la marqueta*, del inglés *market*, que significa mercado. No hay uno de los 200,000 habitantes del barrio latino que no tenga los mayores elogios para la marqueta. La nueva conquista de los hombres de las tierras cálidas empezó a cimentar su destino inalterable sobre las bases del comercio al aire libre. Si no fuera porque son muchos y gran parte de ellos portorriqueños con derecho a votar, el Municipio ya habría suspendido el espectáculo pintoresco que ofrece en medio de la ciudad una sección de seis cuerdas de lechugas, tomates, berros, plátanos, naranjas, aguacates, repollos, refrescos tropicales, joyería falsa, tijeras, hilo y dedales, trajecitos de niños, gorros, collares y obras maestras de la repostería criolla. Este conjunto asombra, no tanto por los abarrotados y géneros que comprende, como por la interesante contribución étnica, económica y social que representa en el crisol metropolitano.

Cientos de estos tenderos de Park Ave-

AGOSTO, 1930

nue son sefarditas que hablan un español antiguo, lleno de dulzura y sencillez. Los parroquianos portorriqueños, atraídos por el canto emocionado y las tradiciones perdidas de la lengua, prefieren negociar con estos hermanos tristes a quienes el temperamento medioeval de España lanzó fuera del lar, quizás para que exhibieran por el resto del mundo algunos de los puntos salientes de nuestra leyenda negra. Por trágica ironía también, es el comercio o la economía política lo que reúne en un mismo lugar exótico, después de siglos de vasta dispersión, a las ramas raciales que directa o indirectamente contribuyeron a la grandeza de España en el pasado. El acercamiento espiritual de las Españas tiene en la Marqueta de Park Avenue una de sus avenidas más fértiles. Entre risas sonoras y lágrimas escondidas, surge la espontánea camaradería de todos los que hablan español, negociantes y parroquianos.

Cuando los compradores regresan a casa con sus bolsas repletas de comestibles, celebran en el camino la felicidad del momento contándose los chistes de la marqueta. Una mujer cubana llamada Yuya, que hace encantos y maleficios para ganarse el sustento, relata cómo un patriarca hebreo se abismó en sus profundos ojos negros y, conturbado el ánimo, le midió hasta doce varas de tela calculándoselas en seis. "¡Pobrecito! — dice Yuya a sus acompañantes — si no fuera tan viejo y tan sucio, trataría de conquistarlo y casarme con él. Pero esos judíos... ¡Jesus!"

EL BARRIO DEL FILETE

Hay quienes afirman que los hispanos incurrieron en un grave error al escoger para su barrio parte del distrito de Harlem. Por razones de situación y ambiente, esta sección estaba destinada, tarde o temprano, a convertirse en sucesora legítima del *Tenderloin* en la vida nocturna neoyorquina. *Tenderloin*, barrio de la gente de vida alegre, gente del filete, por el filete y para el filete, con todas las consecuencias funestas del vocablo. El distrito de Harlem, poblado por hebreos y negros norteamericanos, siempre fué pasto de ovejas descarriadas donde se celebraban sin punto de reposo, y aún se siguen celebrando, bacanales, orgías, fiestas y francachelas de bajo tono.

Los portorriqueños pasaron por Harlem de pura casualidad y vieron que aquello era un espectáculo para conmover al más misántropo. Les gustó y se quedaron, y, cuando la noticia cundió por la metrópoli, allá fueron al lugar de los sucesos miles de cubanos, argentinos, colombianos, españoles, mejicanos, venezolanos y demás elementos componentes de la raza.

Desde luego que el arribo de veinte nacionalidades nuevas al barrio no podía en manera alguna temperar la fiebre juerguista del vecindario. Traían ellos nuevos alicientes de recreo, tales como la guitarra y los las mujeres castañas y de ojos rasgados, la cánticos dulces de la altura y de la pampa,

AGOSTO, 1930



LA TÍPICA BODEGA EN "UP TOWN"....

clásica mulata de caderas anchas, el ruido de los timbales, los hechiceros y las adivinatoras, la plena, la rumba, el tango y el danzón. Hasta el año de la invasión latina de Harlem, la raza semítica, amparada por el prestigio de sus grandes instituciones—el comercio y la sinagoga—explotaba de diversos modos las actividades dignas y las del burdel. Los portorriqueños y latinos limpiaron el ambiente en muchos sentidos y animaron la comunidad de un nuevo espíritu: más goces y menos oro, la vida por sus delicias y placeres, cada cosa como un fin, el amor por el amor y arriba el credo de que el mundo es una bola que sin cesar "navega por el piélago inmenso del vacío..."

EXPULSION DE LOS SEMITAS

Muy cerca de la marqueta y de los sitios donde se celebran las grandes parrandas que han hecho famoso al vecindario, se levantan austeros templos católicos y protestantes que han ido reemplazando a las sinagogas en la misión de purificar almas caídas. La obra de Dios es lenta, pero segura. Mientras los residentes del barrio es-

peran que la gracia divina derrame el bien a todos sin mengua de la libertad humana, los vicarios de la Iglesia de la Milagrosa, calle 114 y Séptima Avenida, tratan de aliviar las miserias de la colonia con el socorro oportuno y de sanar las llagas morales de los que nunca van al templo, ni dan indicios de voluntad para cumplir las penitencias que les corresponden como buenos cristianos.

Algunos oran, muchos trabajan y bastantes llevan una vida ociosa, pero se nota la tendencia unánime a gozar de la independencia personal que da la gran ciudad cosmopolita. Las atracciones varían entre el arroz a la paella, los pasteles portorriqueños, hallacas venezolanas y antojitos mejicanos, y las primorosas mujeres venteras que constantemente adornan los edificios del barrio. Aparte de las exquisitas culinarias que se ofrecen en las fondas del distrito—"El Caribe", "Sevilla", "El Cantábrico", "El 88", "Alegría", "Puerto Rico", "La Bohemia", "El Conejito" y otras que llevan nombres no menos graciosos y patrióticos—la colonia encuentra hondos alicientes en las funciones bufas cubanas del teatro "Apolo" y en los espec-

táculos francamente sibaríticos de los teatros "burlescos" de la calle 125.

Las primeras columnas sociales de esta gran comunidad latina fueron la fonda y la peluquería, levantadas por primera vez en la calle 116 respectivamente por los portorriqueños Cruz Fuentes y Ramón Araujo. Cuando los moradores hebreos de Harlem se dieron cuenta de la competencia económica que representaba el elemento latino, le declararon guerra a muerte, violando la santidad de sus hogares y atacando a mansalva a la ciudadanía.

Agotada la paciencia de la colonia, ésta optó por defenderse con navajas y revólveres. Surgió un conflicto racial en el que los nuestros llevaban la ventaja decisiva del arma blanca, y entonces los judíos empezaron a cobrar pavor ante la audacia de los hispanos. Durante los últimos diez años el éxodo hebreo del barrio ha sido tan grande que hoy, según acaba de informarlo la oficina del censo, las dos terceras partes de la población las componen gente de habla española, principalmente de origen portorriqueño.

Reveladas estas cifras oficiales, los criollos empiezan a rebelarse contra la dictadura del Club Owasco, organismo político dirigido por un judío de nombre William Solomon, quien controla casi totalmente la influencia del barrio a través de su posición de Concejal del municipio y cacique dentro de la organización democrática. A este Club suelen acudir, los martes y los jueves, algunos ciudadanos de la colonia en busca de favores oficiales. Uno de los lugarte-



TWO PER CINCO, SIGNORINA!..
NO! NO! UTE' NO ME ENTIENDE
A CUATRO POL'FAI'!

nientes de Solomon es Isaac Goldberg, también judío y Comisionado Auxiliar de Corrección de la ciudad, bajo cuyas nari-

ces el Harlem de los latinos vive, lucha por prosperar, se divierte, comete sus excesos y se desenvuelve como mejor se lo permiten las camarillas de barahunderos que conducen sus negocios en la comunidad.

EL PECADO DE LA CARNE

Es bueno señalar los peligros graves que envuelve la vida en el barrio latino de Harlem, por modo de custodiar el buen nombre de la colonia. Dondequiera puede observarse que la gente buena está en inmensa mayoría, pero amenazada por el contagio con los bajos fondos. Pared de por medio, en un mismo edificio residen familias respetables de Puerto Rico, Cuba o Colombia, y cerca de estos hogares honrados medran, protegidos por la civilización urbana, los paraísos del mal. La población de habla española pasa de 200,000 y se puede calcular que cuenta con un gran número de adultos y menores entregados al vicio, cuando no a los placeres exagerados. Vencida la abulia de la raza por la agitación enorme de la ciudad y el cinismo de los poderes constituídos, los criollos no conciben mayor inmoralidad que el aburrimiento ni mayor aburrimiento que la quietud. La colonia, pues, está en un movimiento perpetuo. La ola gigantesca del vicio la estimulan traficantes y barahunderos, con el consiguiente desprestigio de los residentes del barrio, que son "gente pobre pero honrada".

No es posible calcular con exactitud el número de mesalinas profesionales y semipro-
(Continúa en la página 857)



MENEALÉ, MENEALÉ!
DE-AQUI-PA'LLA-DE-ALLA-PA'CA
QUE-SE-EMPELOTA!

El Rey de la Selva Americana

Por Diómedes
de Pereyra

FRISABA yo en los diez y siete años cuando debuté en una aventura expedicionaria junto con mis amigos bolivianos Alba y López — dos exploradores — y Timo — un expertísimo guía quéchua. Yo que perseguía entonces las múltiples emociones que suscita el más noble de los deportes — la caza — había logrado, gracias a reiterados ruegos, ir con ellos a un punto comarcano a Corumbá, en el Brasil, para medirnos con el rey de la selva sudamericana, el jaguar. Opinando que las horas de la mañana eran las más favorables para atacarle ventajosamente, por hallarse él pesado después de su último festín, armados de fusiles y machetes, provistos también de lo necesario para el almuerzo, subimos temprano el río Paraguay hasta llegar a vista de una capa efervescente de lodo en cuyo ámbito se alzaba una arboleda espesa, típica de las frecuentadas por la fiera.

Un cordón interminable de palmas carandú, de alto y esbelto tronco, interrumpido por pletóricos pastales de un verde violáceo, o por sitios de seca y cortante hierba, era lo único que nos separaba de los pantanos. Miles de pericos se disputaban acá la posesión de algunos árboles frutales y guacamayos de un color rojo o celeste que habían anidado en ellos, trataban inútilmente de repelerlos.

Alba mató con su revólver un lorillo. Al punto se levantaron sus compañeros en nubes tan densas que abovedaron el espacio. Luego, con tremendos *arrak-rah*s de protesta, se cernieron en tromba sobre el caído hasta convencerse de que había muerto. Después de esta demostración que era quizás un tributo, se precipitaron nuevamente a los árboles.

Los pantanales son difícilísimos de cruzar a pie, y en esta ocasión, a pesar de que el azar nos favoreció con un suelo somero y lleno de islotes, tardamos más de dos horas en atravesarlo. En un trecho reparamos la carroña de un caimán, recientemente destripada y restos de un venado de tremedal.

—Jaguares—dijo Timo al verlos, tomando la delantera.

AGOSTO, 1930



...Rugidos espantosos hicieron vibrar el aire...

Llegamos a un sitio de alta, amarillenta y recia hierba que disimulaba ciénagas peligrosas de que uno puede siempre darse cuenta por el grado de resistencia que el pasto opone al ser desarraigado. Dos veces el guía dió la señal de que nos detuviéramos y nosotros, alerta y preparados para toda eventualidad, sentimos en ambas ocasiones un ruido rápido y papeloso que se escurría a ras del suelo. Timo desenvainó una de sus flechas envenenadas que él mismo manejaba con gran prudencia y que López, por desconfianza del guía, se había prometido hacer desaparecer a la primera ocasión.

Finalmente arribamos a terreno firme. Aquí también había mucho pasto y un denso cañaveral en el que era indudable que pululaban las víboras. Timo nos aconsejó el emplear nuestros machetes de preferencia en caso de hallar boas, pues había visto señales inequívocas de este reptil.

Esta advertencia bastó para que yo perdiese mi sangre fría. Al menor ruido de brozas —confiando más en mi carabina que en mi machete— me volvía dispuesto a ha-

cer fuego. En una de estas ocasiones, Alba, que iba rezagado, me hizo notar que ya dos veces había confundido sus pasos con el rastreo de serpientes y, pretextando que temía que a la tercera acabara por equivocarme, me dejó a la cola. Con esto yo iba cohibido a causa del silencio abrumador del bosque y me sobresaltaba más que nunca a cualquier ruido. El vuelo de un ave me hacía imaginar una presa salvándose de un pelo, y era extraño cómo esta insólita sugestión persistía hasta que a veces se hubiera dicho que yo mismo experimentaba la sensación de tan espeluznante trance, pero esto, como supe más tarde, era una obsesión corriente entre los novicios en la selva.

De lejos nos llegó un ruido seco como el producido por el choque de palos.

—¡A las ramas, pronto!—gritó Timo, de un salto encaramándose a un árbol.

Sin saber aún de qué se trataba, le imité. Unos segundos después sentí pasar, como bólidos bajo mis pies, una avalancha de animales que castañeaban los colmillos.

(Continúa en la página 824)



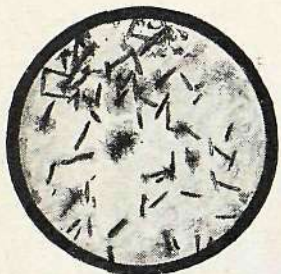
MICROBIANAS



Don Pedro Morejón del Paso y Toro
es hombre honrado, aunque robó un tesoro;
y Perico un bribón, que fué a Chirona
porque sisó un centavo a su patrona.

Lector a quien mi fábula dedico,
no cultives ningún género chico.

, , ,



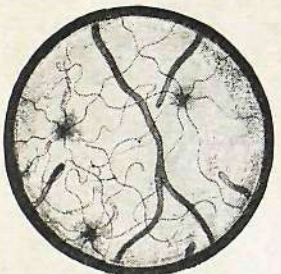
Ni traidor a la patria, ni has robado,
ni embaucador astuto de mujeres
proveíste al magnate de placeres,
ni frecuentes orgías, ni has matado,
¿y quieres prosperar?... ¡Qué bruto eres!

, , ,



Ni al hombre más caballero
fies nunca tu mujer,
que en todo hombre se halla un macho,
y una hembra en ella hay también,
y ante la naturaleza
la moral un crimen es.

, , ,



La mosca vuela, arrástrase la araña;
la mosca inquieta, imprevisora, zumba;
la araña espera y con paciente maña
tiende su tela, de la mosca tumba.

De poco sirve el ala a quien la ciencia
no cultiva y carece de experiencia.

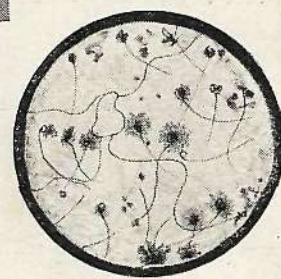
, , ,



Ha dos meses que Juan vió a la Dolores;
ha sólo un mes que se casó con ella,
y ayer le regaló su esposa bella
con dos chiquillos como dos amores.
Y Juan dice orgulloso a sus vecinos:
—“¡Esto es gloria, tener ‘unomesinos!’”

Discutiendo acalorado
conmigo Juan Alvarado,
enfático profirió:
—“¡Nadie es más recto que yo!”
Y el diantre era jorobado.

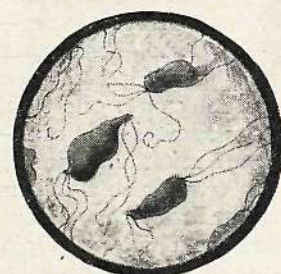
, , ,



Para asunto de dinero
vió a un prestamista Pascual,
y le dijo el usurero:
—“Es mi tipo, caballero,
el diez por ciento mensual.”

Pascual, con indignación,
le contestó: —“Creo que
hay una equivocación:
el tipo que tiene usted
es un tipo de ladrón.”

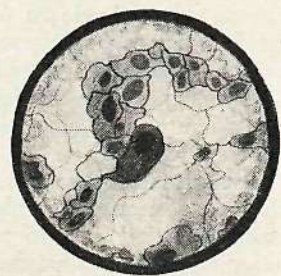
, , ,



¿Por qué me enseña, señora,
so pretexto de sonrisa,
sus dientes, de oreja a oreja,
cual si fuese su dentista?

Sonrisa de media boca
hasta al más cobarde anima;
pero si es de boca entera
al más valiente horripila.

, , ,

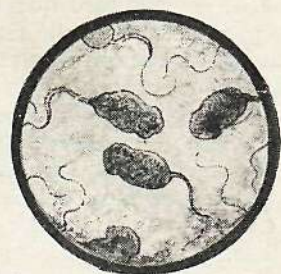


—“¡A la cárcel!... ¡Te sorprende
en el flagrante delito

de estar expendiendo whisky!”
—“¡Es falso!... No más lo alquilo.”

.....
Con eso y con veinte dólares
fué el agente convencido.

, , ,



Siempre en las revoluciones
el pueblo es el accionista,
y el caudillo es el gerente
que las ganancias le birla.



por Rafael de Zayas Enriquez



JOYCE COMPTON, novísima estrella de la Fox, contratada para producciones parlantes. Tiene brillantes antecedentes — también tiene brillantes de los otros, como se echa de ver aquí — en las tablas de la opereta y del drama neoyorquinos.



Rosita Moreno y Adolphe Menjou en la cinta sonora totalmente en castellano "Amor Audaz", que acaba de estrenar la Paramount.

Nuestra Opinión

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Zárraga.

ESTAMOS a ración de hambre, porque los estrenos de producciones sonoras en castellano fueron nones, y no llegaron a tres, durante las últimas semanas. De las otras, en inglés, no faltó qué reseñar, pero de aquí a que las manden al extranjero ya les habrán sin duda puesto otro nombre y quizá hasta otro argumento. Por eso resulta sosito dar opiniones.

En cambio, tuvimos una corta... en italiano. La hizo Roberto Natalini, con trozos de la ópera "Otelo" y con el enorme atractivo de la voz extraordinaria del cantante costarricense Salazar. Sus notas han sido fieles y completamente reproducidas en la película y ni la presentación ni el acompañamiento,

dejan nada que desear. La diva posee igualmente magnífica voz.

Pero esta cinta, como las comedias musicales que Pathé y otras compañías están adaptando al castellano (es decir, conservando en la trama sonos y canciones, con el añadido de títulos que substituyan al diálogo) no aspira a tener primer lugar en los programas. De lo sobresaliente que, en los lienzos angloparlantes de Broadway salió a relucir, se da breve nota a continuación.

En el próximo número se reseñarán los tres estrenos que ahora se preparan en cine hispanoparlante: "Gran Parada" de Pathé, "Amor Audaz" de Paramount y una cinta de gauchos, que hizo Paul Ellis.

"FLORADORA GIRL"

(METRO-GOLDWYN-MAYER)

Película sonora, en inglés, con Marion Davies y Lawrence Gray. El argumento, mitad sentimental y mitad cómico, es de fines del siglo pasado, con lo cual salen a relucir canciones, trajes y costumbres de aquella época. Los viejos, como yo, se pondrán románticos viendo la manera de enamorarse que teníamos los de aquel tiempo y comparándola con los hábitos de cortejar que ahora se estilan. También se pondrán tristes al notar lo feos que nos veíamos con aquellas ropas... — Guaitzel.

"HIS FIRST COMMAND"

(PATHÉ)

Cinta adaptada al castellano con títulos intermedios. Originalmente sonora, se ha hecho en versión muda para el extranjero. La interpretan William Boyd y Dorothy Sebastian. El tema, a base de un chico bien que se engancha en el ejército para estar cerca de una muchacha guapa, permite la presentación de lucidas escenas y maniobras militares. — Zárraga.

"NOT DAMAGED"

(FOX)

El título se puede traducir: "Intacta", pero sabe Dios cómo le pondrán cuando exporten esta película. Es sonora, sin adaptar todavía, y a cargo de Lois Moran y

Walter Byron. Se trata del "eterno conflicto" entre el pretendiente rico y el novio pobre. Después de muchas vacilaciones, que se llevan lo mejor de la cinta, la niña decide casarse con el rico. Eso tiene lógica, buen humor y sentido común. — Guaitzel.

"EL MISTERIO DE MEDIANOCHE"

(RADIO PICTURES)

Cinta sonora, sin adaptar aún al extranjero, y que interpretan muy de acuerdo con su trama, Betty Compson y Lowell Sherman. El argumento es melodramático por los cuatro costados, pero no peca por sobado: tanto las situaciones como el desarrollo son originales. Raymond Hatton secunda con su reconocido talento el trabajo excepcional de los actores principales. — Ariza.

"LA SOMBRA DE LA LEY"

(PARAMOUNT)

William Powell en un asunto de los que han llegado a ser en él ya característicos: escenas de los supuestos bajos fondos y de la vida en presidio. En el caso particular de esta cinta, que todavía no se prepara para la exportación, el argumento no posee originalidad. — Ariza.



Ramón Pereda, feroche de gesto y dispuesto a hacer fuego, en su papel de Malatoff para la cinta hispano-parlante "Amor Audaz", segunda que él filma por cuenta de Paramount.

"LAS MENTIRAS DE NINA PETROVA"

(UFA)

Ufa y "¡uf!". Es una lástima que a una actriz tan inteligente y tan linda como Brígida Helm le hayan dado un asunto tan malito. En la película hay fulleras, seducciones, embustes y multitud de pícaros haciendo de las suyas, pero ni con tan pintorescos elementos se logró salvarla de esta silba particular que desde aquí le dedico, por aburrida, por insulsa y por mal hecha. — Zárraga.

"CAIN Y ARTEM"

(AMKINO)

Cinta rusa, con tema de Gorki. La interpretan Amil Gall, Nicolai Fmonov y Elena Egorova. Es un drama realista, con la única desventaja de sus tendencias a moralizar y a señalar las ventajas de la justicia y de la tolerancia. Yo al cine no voy a que me echen sermones, sino a que me diviertan. — Guaitzel.

"TRIGGER TRICKS"

(UNIVERSAL)

Sonora y de Hoot Gibson, de vaqueros y con el consagrado triunfo del hombre de buenos sentimientos sobre sus malvados enemigos. Tiene varios detalles originales. Como el diálogo en inglés más bien quita que añade al interés de la acción, es probable que salga mejor muda, cuando la adapten al castellano. — Ariza.

"SAFETY IN NUMBERS"

(PARAMOUNT)

Muchas muchachas bonitas, poca ropa y, aun ésta, veraniega. Argumento mini-

mo. Lindas decoraciones. "Buddy" Rogers es el primer actor. Su supuesto tío, ricachón y experimentado, lo encierra en el círculo de tres guapas mozas, con la idea de que, siendo tres, no correrá peligro el sobrino. Son de imaginar las consecuencias. La película es magnífica. Todavía no se adapta al castellano. — Ariza.

"EL MISTERIO DE VILLA ROSA"

(WARNER BROTHERS)

Buen argumento. Aparece un detective francés, y eso sí es nuevo, por lo menos en cine. Todos han de ser ingleses o americanos, yo no sé por qué. Pero aquí no. Y, además, lo interpreta Austin Trevor bastante bien. Hay sesiones espíritas, personas cloroformizadas y asesinatos espeluznantes. La recomiendo, aunque ignoro cuándo y cómo vaya a presentarse por allá. — Guaitzel.

"BORN RECKLESS"

(FOX)

Edmund Lowe saliendo incólume de una serie de lances atrevidos, con innumerables disparos, peleas y persecuciones. Sus aventuras y sus amores llenan toda la película. Aquí y allá, hay sus momentos sentimentales. Gustará cuando la adapten. — Guaitzel.



Lon Chaney no se limita a hablar como los demás en su primera película parlante — en inglés — sino que hace de ventrílocuo, como aquí, con su monigote. La producción es de Metro-Goldwyn-Mayer.

Un Djen Nzarani

Por Luis
Antonio de Vega



La calle, bañada en sol y en misterio, donde está el Fondak Aarbía, a cuya puerta se hallan patriarcas con barbas que hablan de duendes.



Un músico argelino.



Mujeres de Argel, cuya ociosa imaginación puebla de seres fantásticos las casas, las frondas y las fuentes.

EN esta población del extremo sur argelino; mejor dicho, en este oasis de El Figuig, hay dos hoteles: el Fondak Aarbía, que queda un poco a trasmano del centro del oasis y el Hotel de la France, que es donde suelen ir, a hospedarse los turistas y que es una fonda con pretensiones y con mosquitos, donde a mí no se me hubiera ocurrido irme a hospedar nunca.

Mi habitación en el fondak Aarbía me recuerda mi casa mora del Tala de Tetuán.

Cojines, un jaiti, colchonetas y una estera. Eso es todo.

La alcoba es alargada con una pequeña ventana que da a un callejón oscuro a todas horas, aun a las doce del día.

Una puerta tallada da a una galería cuadrada sobre un patio en cuyo centro el agua, la amada de los árabes, canta en un surtidor.

En el sesteo, la música del agua es el único ruido que hasta mí llega.

* * *

Chapurreando un mal francés que sale de entre el marco de una barba canosa, este

moro que me ha detenido en la casa frontera al Fondak Aarbía, me dice cosas que no entiendo, besándome frecuentemente en el hombro.

—Habla en árabe y nos entenderemos —le digo:

El moro, al oírme hablar en su idioma, se ha quedado completamente desilusionado y ha hecho ademán de marcharse.

Le sujeto por la manga de la chilaba y le digo:

—Dí lo que quieres.

—¿Para qué? —me responde—. No puedes hacer nada en mi obsequio. Necesito un cristiano y tú eres hebreo.

—Te equivocas. Soy cristiano.

Los pequeños ojos del moro han brillado en la noche y me ha dicho:

—Sidi, por la cabeza de tu Profeta, Sidna Issa, ven a mi casa a rogar al djen (duende).

—¿Hay diablos en tu casa?

—Sidi, mi nieta ha pisado un duente cristiano y el duende no la quiere perdonar. Sidi, si tu corazón camina derecho, ven a decir al djen que se vaya.

—Vamos.

El viejo se prende a mi brazo y echamos a andar en dirección a la casa poblada por los duendes.

La imaginación vagabunda de las mujeres moras ha dado nacimiento a infinidad de duendecillos que viven en todas partes y esparcidos en cualquier lugar.

Cada casa tiene un buen surtido de genios particulares.

Los hay de toda especie y de todas las religiones: musulmanes cuya cólera es fácil de aplacar; israelitas y cristianos, vengativos hasta lo imaginable.

Existen duendes del sexo masculino como Sidi Muza el tiñoso, o el Kahauí (el de color del café) y los hay femeninos como Lela Fejara y Lela Zina.

Cada djen tiene su color favorito. Los caftanes y las sebenias de su color, si el duendecillo es hembra, tienen la virtud de calmarle y lo mismo las chilabas y las sarhuells si es varón. Un viejo tratado de magia aconseja llamar a cada djen por su color en lugar de por su nombre.

Los djen acostumbran a tener sus reu-

(Continúa en la página 846)

La Extraña Desaparición de Eugenio Bassett

Acaecida misteriosamente cuando se dirigía a tomar posesión de su nuevo cargo de Secretario del Almirantazgo Americano en Manila, Islas Filipinas. Todos los testimonios de sus conocidos confirmaron que no había razón alguna para pensar en una desaparición voluntaria. ¿Qué fué, pues, lo que le ocurrió? ¿Secuestro? ¿Asesinato? En este caso, ¿cuáles fueron los motivos?

EL Tennis Club de Tome Institute, Port Deposit, Maryland, celebraba sesión una noche del mes de julio de 1928. El mitin revestía excepcional importancia. Uno de los miembros más queridos del Instituto acababa de ser nombrado Secretario del Almirante americano de Manila, Islas Filipinas. En breve emprendería el viaje para cruzar el país y dirigirse al Oriente, donde había de asumir su nuevo cargo.

Eugene Bassett había llenado una buena hoja de servicios como administrador del Club, por lo que sus asociados se enorgullecían al rendirle homenaje. Al regresar a su casa aquella noche, el joven ostentaba satisfecho un nuevo reloj de pulsera, objeto con el que habían querido expresarle su aprecio los compañeros de asociación. Se retiró sintiéndose verdaderamente feliz.

En la mañana de los comienzos de agosto de 1928 en que Bassett se despidió de sus padres, empuñaba el volante de un espléndido y nuevo coche Chrysler, de forma "roadster", modelo recentísimo de un tipo todavía no visto en muchas ciudades de la costa del Pacífico, hacia la que él se dirigía, por lo que su entrada en Chehalis, Western Washington, en agosto 11, produjo cierta expectación. Las gentes se paraban a mirar el nuevo coche y casi se acercaron

AGOSTO, 1930



Eugenio Bassett, el hombre misteriosamente desaparecido. Fotografía tomada en los tiempos en que actuó como aviador de la flota aérea norteamericana durante la Gran Guerra.

a examinarlo cuando se detuvo en una curva.

El tiempo se deslizaba velozmente. Bassett se hallaba contento. Habían ya pasado los tiempos arriesgados de la Gran Guerra, en la que actuó como aviador, y ahora le esperaban nuevas aventuras y nueva labor. Su punto de destino inmediato era Bremerton, al otro lado de la bahía de la ciudad de Seattle. Allí residía una hermana suya, casada con el Comandante Theodore Winters, jefe de la estación naval de la localidad. El domingo 12 de agosto, por la mañana, el "roadster" azul rodaba por las calles de Seattle y dos horas más tarde Bassett

Por el Fiscal

EWING E. COLVIN

de

Seattle, Washington

(Versión castellana
de Julio Mendoza)

se sentaba a la mesa en la vivienda del Comandante Winters.

Todo se presentaba perfectamente. Bassett iba a embarcarse en Seattle el día 8 de Septiembre; tenía en su bolsillo el pase oficial de embarque. Era completamente extraño en la localidad, excepto para los parientes en cuya casa se alojaba y con los cuales pasó unos cuantos días. Finalmente, el 5 de septiembre abandonó Bremerton con su automóvil dirigiéndose al transportador marítimo que le conduciría al muelle de Seattle, donde debía estar a las diez de la mañana. Sus parientes jamás volvieron a verle.

En la noche de aquel mismo día, la señora Winters recibió un telegrama de su hermano, fechado en Seattle, que decía:

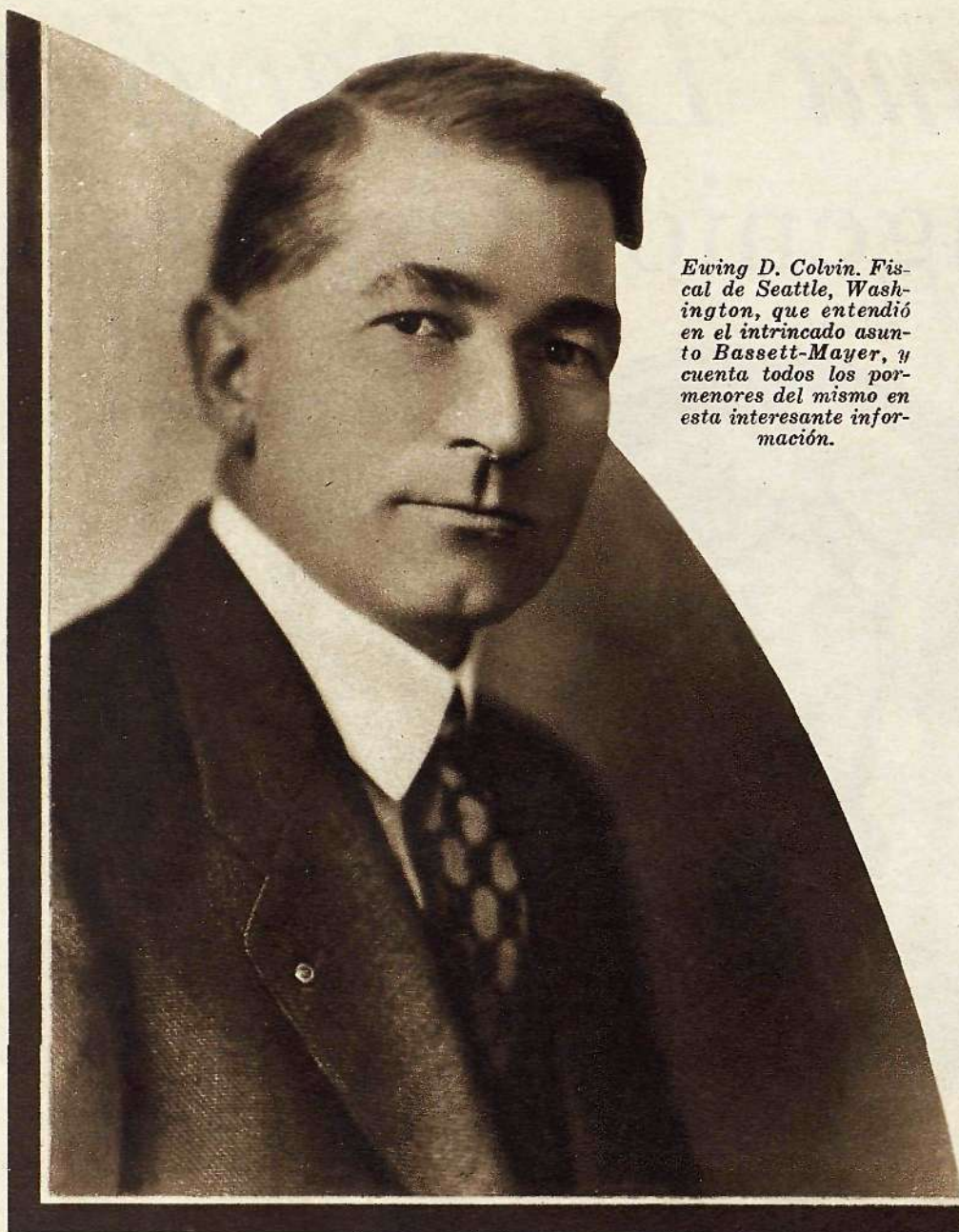
"Vendí mi coche y encontré un amigo. Voy a Vancouver por un par de días. Volveré el viernes. Gene."

Llegó el viernes y Bassett no pareció por Bremerton. El Comandante Winters, que no tenía noticias de los amigos a que aludía el comunicado, empezó a abrigar sospechas. Se notificó a las autoridades de Seattle y empezó la búsqueda de Bassett, de la que no hay paralelo en los anales policíacos de Northwest.

El Comandante Winters fué el primero en inquirir de los oficiales de Aduana de Blaine, en la frontera canadiense, cien millas al Norte de Seattle, si habían visto pasar el "roadster" azul. Hizo también que se llevara a cabo una investigación en los hoteles y fondas de Vancouver; pero no se hallaron trazas de su cuñado.

El billete de embarque de Bassett estaba en posesión de la hermana y los fondos de que aquél disponía se hallaban en el Banco de Bremerton. Pocas esperanzas abrigaba, pues, el Comandante cuando se dirigió al

PÁGINA 783



Ewing D. Colvin. Fiscal de Seattle, Washington, que entendió en el intrincado asunto Bassett-Mayer, y cuenta todos los pormenores del mismo en esta interesante información.

barco "Presidente Cleveland", en que su pariente debía embarcar, para tratar de averiguar en persona, entre los tripulantes y pasajeros, si alguien había visto al desaparecido. Allí permaneció realizando estas gestiones sin resultado hasta la salida del trasatlántico. Era entonces el 8 de septiembre.

La última esperanza era que Bassett se embarcara en Victoria. Pero cuando el vapor llegó al puerto canadiense, el Comandante Winters recibió un cablegrama en sentido negativo.

El "Cleveland" zarpó de allá con una cabina desocupada y los oficiales de Seattle y de toda la parte de Northwest quedaron convencidos de que Bassett había sufrido algún serio percance, por lo que se puso en movimiento toda la maquinaria policiaca y legal para hallar las huellas del propietario del coche azul.

En estas circunstancias intervine yo en el caso, personalmente interesado en él. Me pareció en seguida evidente que, de haber sido Bassett asesinado, el motivo debió de ser el robo, pues careciendo de conoci-

mientos en la localidad, excepción hecha de sus parientes, no era verosímil que tuviera enemigos. Ahora bien; estando el billete de embarque en poder de su hermana, y en el Banco el dinero que tenía, lo único de valor que había quedado en su poder era su coche: el "roadster" azul.

Supe por el Comandante Winters y su esposa que Bassett tuvo al principio intención de llevarse el coche consigo a Manila, pero que fué persuadido por sus mismos familiares de que debía venderlo y comprar otro en las Islas. Con este fin hizo insertar un anuncio en el "Times" de Seattle, anuncio que apareció el primero de septiembre.

El primer indicio de valor me lo suministró Teodoro Winters, hijo del Comandante. Me contó el muchacho que, en la tarde del 4 de septiembre, su tío llegó a la casa de Bremerton con un hombre que fué presentado bajo el nombre de Mr. Clark. Bassett se dirigió al piso superior y allí permaneció por un rato. Teodoro y otros dos muchachos quedaron en la sala jugando a las cartas, mientras Clark, al cabo de un

momento de pasear por el cuarto, encaminó sus pasos hacia una pequeña alacena contigua y allí se mantuvo de espaldas a los muchachos hasta que Bassett regresó y anunció que se iba con el señor Clark para alcanzar el vaporcito que conduce a Seattle.

En la noche de aquel mismo día, Bassett manifestó a la señora Winters que había hallado comprador para su automóvil, dispuesto a pagar \$1,600 en efectivo. Añadió que se trataba de un tal Mr. Clark, soltero, como él, persona de buena apariencia y que vivía en unión de una tía suya a cierta distancia hacia el norte de la Universidad del distrito de Washington. Se había manifestado muy interesado en adquirir el vehículo, pero antes de decidirse quería mostrarlo a la mencionada parienta suya, que era la que aportaba el dinero. Con este objeto se habían citado para la mañana siguiente en el muelle Colman. Nada había de extraño en todo esto. La señora Winters hizo presente a su hermano el peligro que suponía llevar en persona la suma de 1600 dólares, y Bassett dijo entonces que habían convenido en que el pago se hiciera en cheque.

El día 5 de septiembre, por la mañana, Bassett salió de casa de su hermana para asistir a la cita. La señora Winters le encargó algunas compras, que él prometió hacer tan pronto como hubiera dispuesto de su automóvil, añadiendo que traería los paquetes consigo en el transportador de la noche. Si en efecto llegó a tomar el transportador de la noche, como era su proyecto, nadie advirtió su presencia.

En aquella mañana fatídica, hallándose en el transportador marítimo, algo exigió, a juicio de los tripulantes, que Bassett mo-



Decasto Earl Mayer, protagonista de esta verídica historia, una de las figuras criminales más misteriosas que han caído en poder de la justicia. Todos los medios de investigación policiaca hasta hoy conocidos fueron puestos en práctica para resolver su desconcertante caso.

viera su automóvil. Como está prohibido por el reglamento que se pongan en marcha los motores, Bassett lo hizo a la vista de un miembro de la compañía. Se desembarazó de la chaqueta y, ayudado por Federico Tremblay, logró colocar el coche en nueva posición.

Todo esto reveló que Bassett se hallaba en camino para asistir a la cita con Clark, que era también, no cabe duda, cita con la muerte. En el muelle se perdía la pista suya.

Las informaciones periodísticas suministraron todos esos datos a la policía y al llamado Clark. Pero asimismo valieron para hacer recordar a Mr. Eugene Levy, que vivía en el Olympic Hotel de Seattle, los tratos que había mantenido con un individuo de ese nombre en relación también con la venta de un automóvil.

El 3 de septiembre, el misterioso Clark se entrevistó con Levy en respuesta a un anuncio de éste en que expresaba el deseo de vender un coche Nash antes de partir para el Oriente. Clark expuso a Levy que quería comprar el coche en nombre de una tía suya, habitante a millas de distancia. Después de exigir la factura de venta y convencerse de su autenticidad, Clark arregló una cita para el siguiente día, en que debía consumarse la operación.

Pero el 4 de septiembre, se presentó en el Olympic y explicó que tenía un compromiso en el muelle Colman, por lo que rogaba a Levy que le condujera allá. Así lo hizo éste, y llegados al muelle, Clark se reunió con alguien sobre cuya identidad nada supo decir Levy. Al cabo de un rato, Clark volvió y se excusó alegando que la persona que había visto y un negocio urgente le impedían ir con Levy a visitar a su parienta y mostrarle el coche según tenían pensado. En este día, el 4 de septiembre, fué cuando Clark fué a Bremerton y estuvo en el hogar de los Winters.

Cuando Levy se reunió con Clark veinticuatro horas después para ir a visitar a la tía del último, aquél había traído como chófer a un tal E. F. Alexander. Marchaban por Seneca Street hacia el norte de la ciudad, cuando de repente Clark manifestó que tenía una cita en el muelle Colman. Evidentemente no había previsto la presencia de otra persona en el coche de Levy. Ya en el muelle, Clark volvió a encontrarse con un hombre a quien Levy no podía identificar. Después de hablar con él, regresó al coche y de nuevo contó que un importante compromiso le impedía también aquel día visitar a la tía suya. Ese día era el mismo en que Bassett fué visto por última vez.

Agosto, 1930



Un ensayo realizado con el mencionado aparato por Henry Clay Agnew, defensor de Mayer (sentado en la silla). El Fiscal Colvin mantiene en sus manos el rifle de Mayer, con el que se cree que éste realizó el crimen. Se acusa también a Mayer de otros asesinatos. El que opera el aparato, Leonard Keeler, se encuentra a la derecha del fiscal Colvin.

Teníamos ya bastantes datos para hacer una descripción de Clark y del "roadster" azul, descripción que se trasmitió a todas las autoridades del Oeste.

Una magnífica carretera de cemento se extiende desde Vancouver, en la costa occidental, hasta Tijuana, Méjico — unas mil quinientas millas de distancia.

Nuestra mayor esperanza se cifraba en el llamativo color del coche.

En la tarde del 13 de septiembre, el oficial Henry Kamena, de Oakland, perteneciente al Departamento de Policía de California, se hallaba en la calle trece de dicha ciudad acechando el paso de un "roadster" azul, con licencia de Washington,

hacia el cual le había sido llamada la atención aquel mismo día por sus superiores.

Su celo vigilante se vió recompensado al descubrir un Chrysler "roadster", portador de la licencia de Washington No. 336,015, que tripulaban un hombre y una señora de más edad.

Detuvo el coche y, a la pregunta hecha a sus ocupantes de si provenían de Seattle, obtuvo contestación afirmativa.

No necesitó más el agente para declararlos detenidos y hacer que ellos mismos condujeran hacia la estación de policía. Clark —pues él era— recurrió a varias tretas para evitar llegar a ese destino —quebrantando las leyes del tráfico y hasta intentando pro-

vocar un choque con un Chevrolet — pero todo resultó en vano, y momentos más tarde la pareja se hallaba a presencia del Capitán inspector.

Nos habíamos apoderado del hombre que tenía el coche de Clark. Pero nada más. De aquí a una prueba de convicción suficiente para formular un cargo había un largo trecho. El detenido, anteriormente conocido por Clark y que ahora daba el nombre de Decasto Earl Mayer, poseía una factura en regla, firmada, según todas las apariencias, por el propio Eugene Bassett, que le convertía en

legal propietario del vehículo.

Al ser arrestado, Mayer iba en compañía de una mujer que declaró llamarse Mary

Ellen Smith. Tenía más de sesenta años de edad, y dijo ser madre de él. Nos hallábamos en un bote. Si la firma de Bassett en aquel documento era auténtica — y lo era — no parecía probable que pudiéramos hallar ningún fundamento de acusación.

Naturalmente que Mayer tenía que vivir en alguna parte en Seattle, por lo que yo, presumiendo y confiando que él y Clark eran una sola persona, traté de averiguar su domicilio, que estaba seguro debía hallarse hacia el norte de Seattle.

Por aquellos



Esta tenebrosa escena muestra a los policías, en plena noche cerrada, removiendo el suelo, a la luz de lámparas, para buscar el cadáver de Eugenio Bassett en el cementerio sueco cercano a Bothell, a una milla y media de la Casita Blanca.

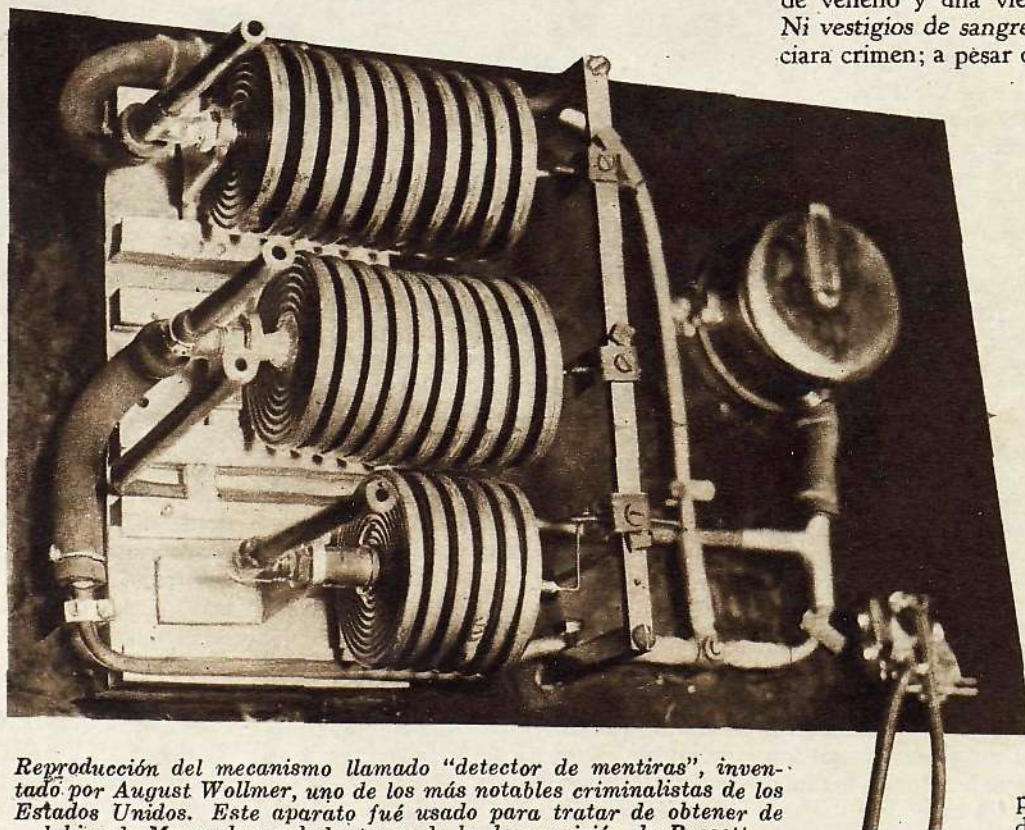
mismos días, el doctor J. P. Clark, un dentista residente cerca de Richmond Highlands, suministró voluntariamente la infor-

tos el 14 de noviembre, y el 16 realizamos una investigación en "La Casita Oscura". Todo fué registrado y sólo hallamos algo de veneno y una vieja navaja de afeitar. Ni vestigios de sangre ni nada que denunciara crimen; a pesar de que removimos ce-

nizas, tanteamos el terreno, buscamos en los pozos y hasta escudriñamos el fondo de un estanque.

Las mismas concienzudas pesquisas llevamos a cabo en "La Casita Blanca" y con análogos resultados negativos. Y entretanto, Mayer luchaba por obtener su libertad en Oakland.

El 19 de septiembre, el Gobernador Young de California accedió a confirmar la detención a base de un cargo por estafa. No se podía hacer acusación de asesinato puesto que faltaba el cuerpo (Cont. en la pág. 850)



Reproducción del mecanismo llamado "detector de mentiras", inventado por August Wollmer, uno de los más notables criminalistas de los Estados Unidos. Este aparato fué usado para tratar de obtener de labios de Mayer la verdad acerca de la desaparición de Bassett.

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista,
suministrada por nuestros propios corresponsales y
por el Servicio International Newsreel.



Angelita Loyo,
una de las can-
tantes que más
admiradores tie-
ne y cuya voz con
más frecuencia se
escucha en los
conciertos radio-
telefónicos. Per-
tenece al grupo
de sopranos del
famoso "Roxy" y
especializa en can-
ciones hispanas.
Es mejicanita y
guapísima, ade-
más.



Yoya Martínez,
bailarina y can-
tante chilena
cuyas danzas
aplauden los sud-
americanos.

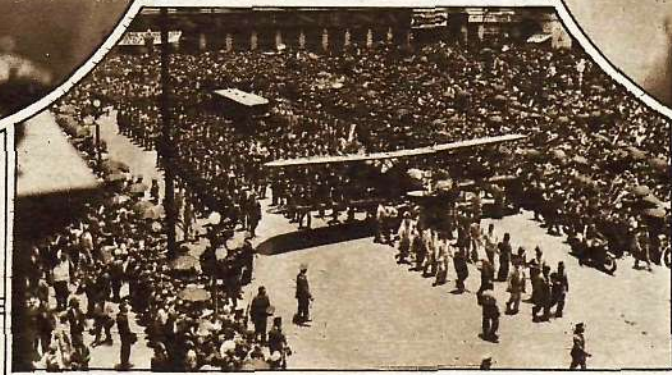


El hombre-mosca mejicano
haciendo de las suyas por la
fachada de la catedral de la
capital de su país.

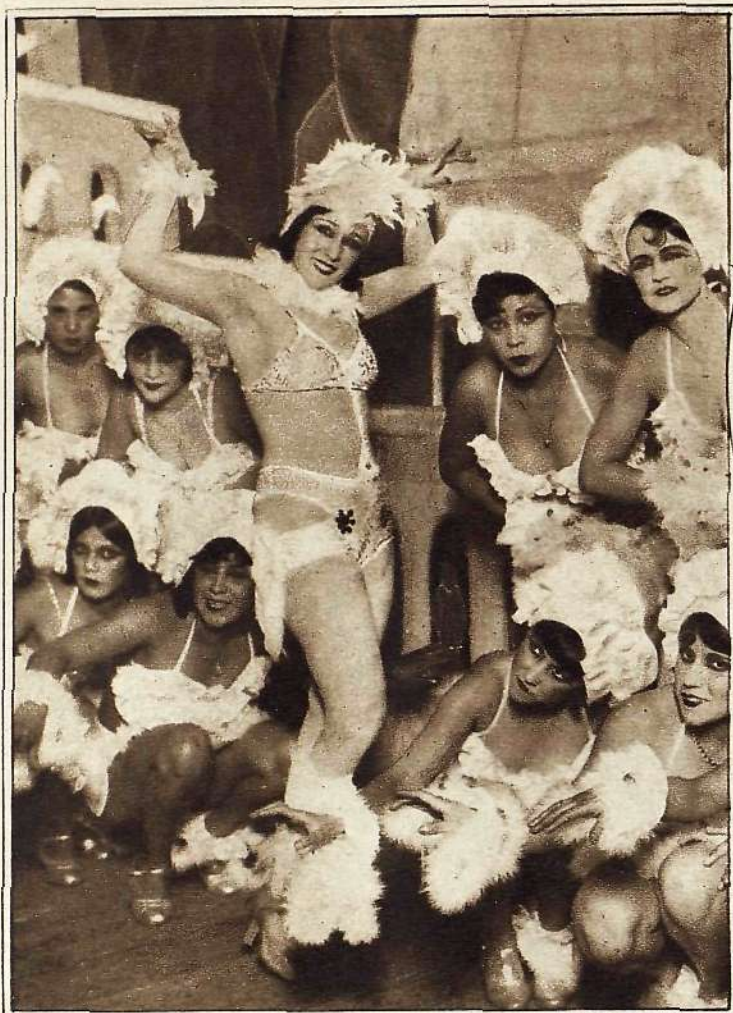
Srita. Rosa Pizarro
Araoz, descendiente en
línea recta del conquis-
tador don Francisco,
que fué elegida "Miss
Bolivia" para el Con-
curso de Miami y que
ahora se halla en Nueva
York.



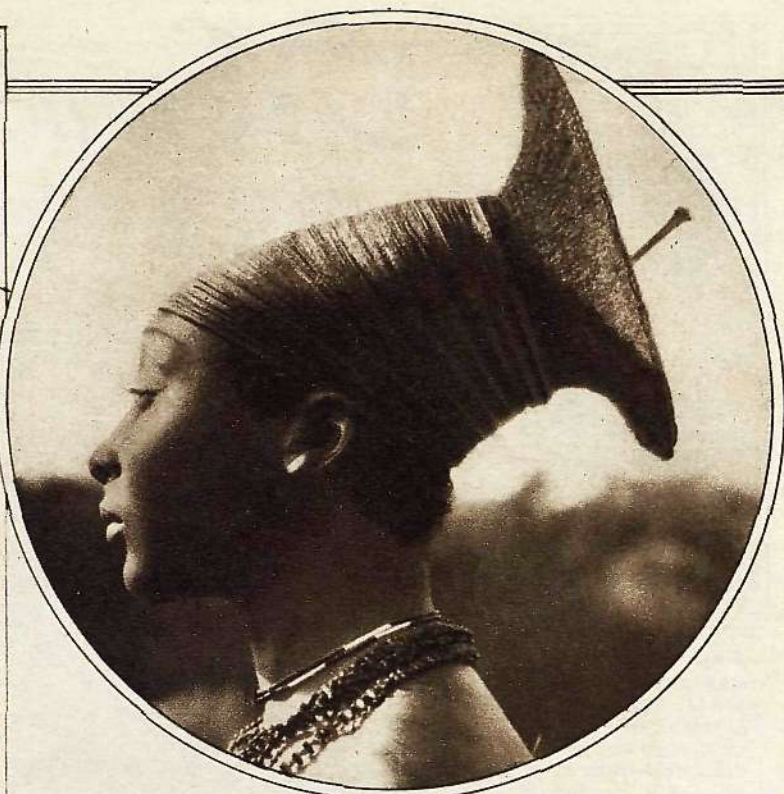
Eduardo Zamacois, el novelista
español, que estuvo de paso en
Nueva York para entenderse con
los editores de sus obras en in-
glés. Sigue más joven que nunca.



Las cenizas de los aviadores Sidar y Roviroza llevadas
a la tumba en un aeroplano, por las calles de Méjico.



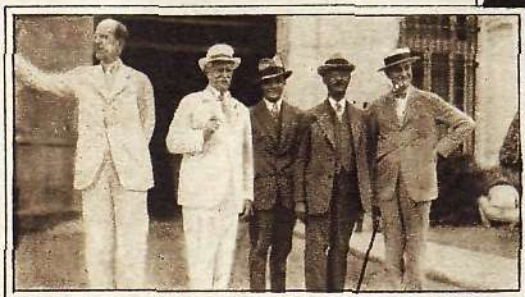
Celia Montalván y sus coristas en "Cachitos de Méjico", una de las revistas limpias de todo lo soez que en el Teatro Lírico de Méjico presenta la compañía antes de ir a España.



Una belleza del Congo en todo su esplendor. Lo que la fotografía tiene de particular, aparte del "asunto" es que la sacó con su camaritta la reina de los belgas.



Alonso de Arcila, actor y cantante peruano que se luce en los tablados sudamericanos.

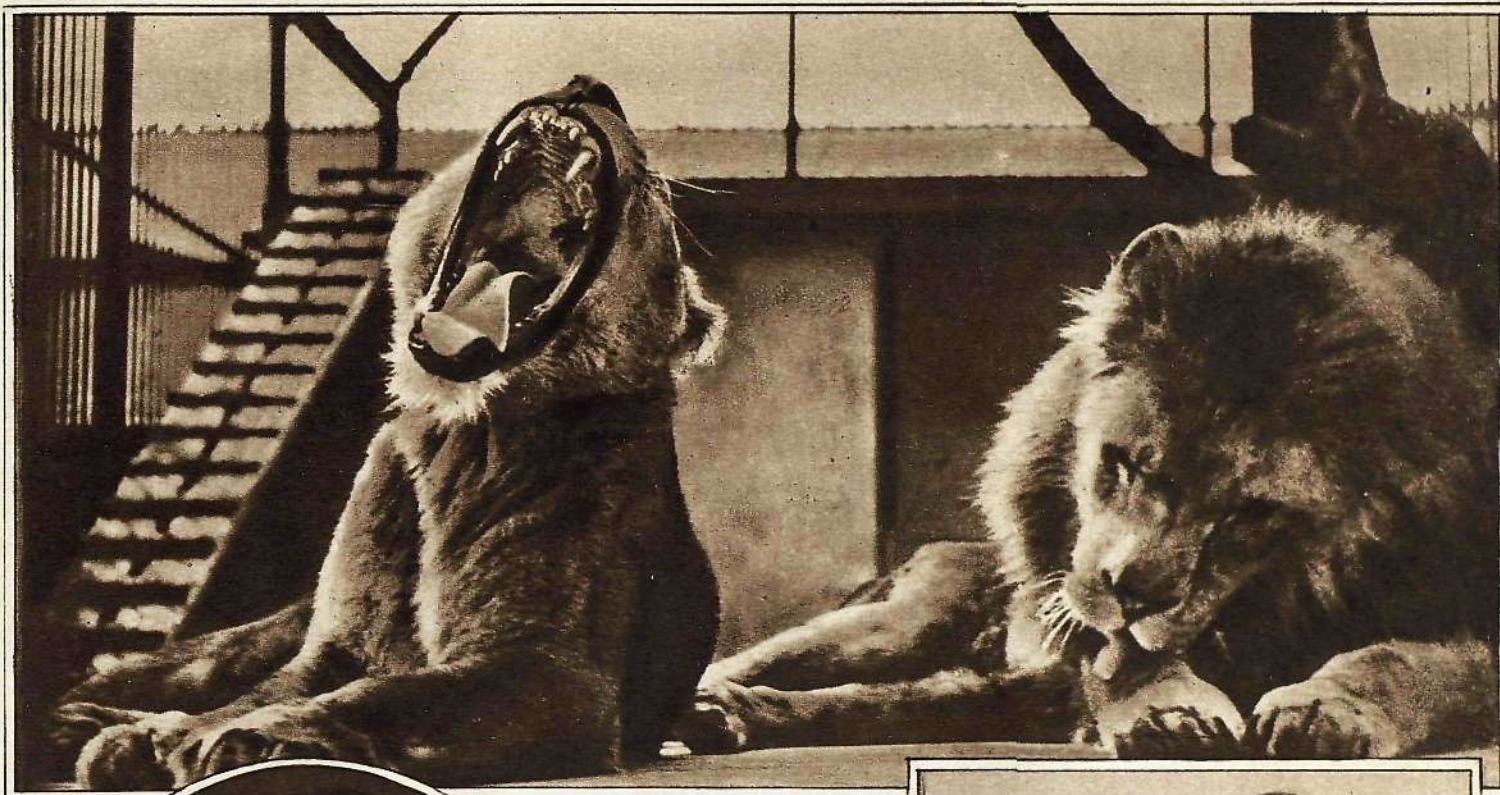


El expresidente de Haití, Dr. Luis Borno, rodeado de altos funcionarios cubanos, a su paso por la Habana.

El problema de tráfico en Venecia. Con motivo de unas regatas, cuyo lucimiento es tradicional cada año, se complica el ir y venir de las góndolas por la "arteria" principal de la Reina del Adriático.



La compañía Díaz Artigas, representando en Méjico, con éxito, la comedia de Ardo-vín "Rosa de Madrid".



Un real bostezo, que da la longitud y la latitud de estas leoninas fauces, por no hablar de los incisivos... La señora se llama "Fatima", es del jardín zoológico de Londres y se retrató en compañía de su consorte "Abdulah".



Sr. Julio Prestes de Albuquerque, presidente-electo de Brasil, a su paso por Nueva York, donde fué festejadísimo.



Molly McDonald, de California, con el más grande de los sapos que tomó parte en un concurso de saltos de batracios, hace dos meses.



Sr. John M. Davidson, que ha salido a recorrer todos los puertos de la América del Sur, para sacar fotografías fijas y de cine que den idea de los métodos de embarque, descarga y transporte y del desarrollo industrial y mercantil de esos mercados.



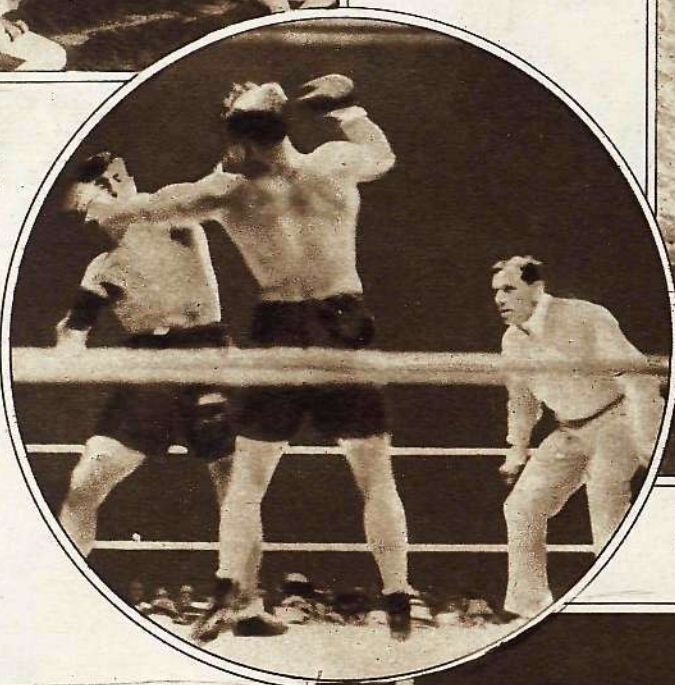
Farol erigido en la plaza del Congreso de Buenos Aires en honor de Edison por los Electrotécnicos argentinos.



Sr. Adolfo C. Cano, nuevo embajador de Méjico en Cuba.



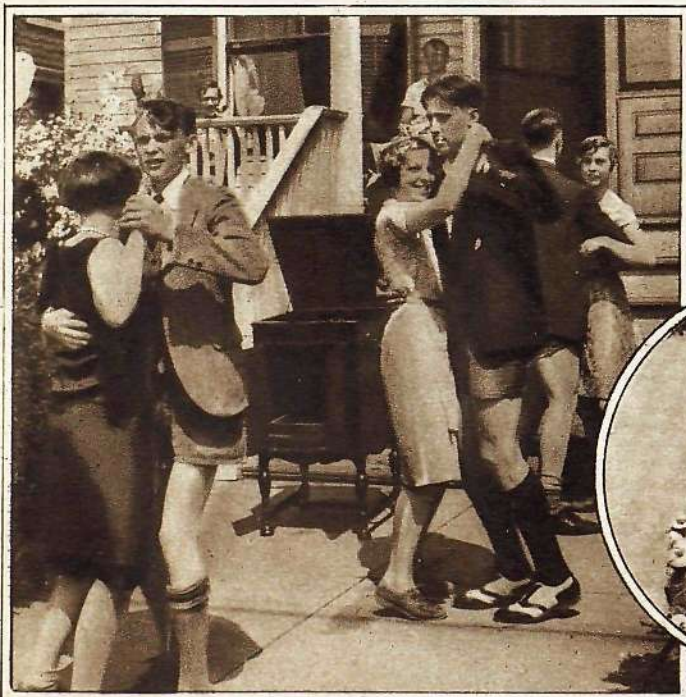
Sra. Serafina Diago de Gómez, reina de los Juegos Florales celebrados en el Lyceum de la Habana por la Asociación de la Prensa, con las damas de honor.



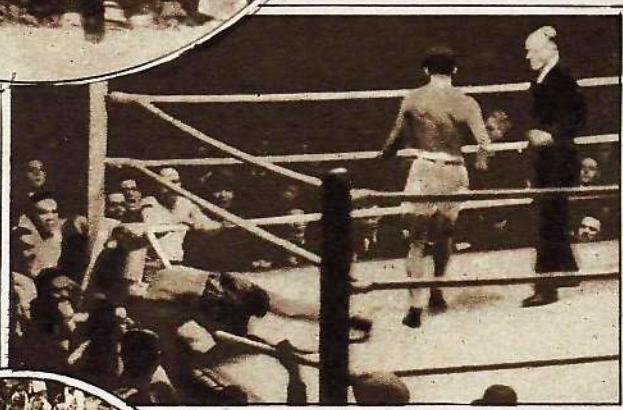
Primo Carnera, el italiano, asestando un izquierdazo en la quijada de Meyer Christner y poniéndolo fuera de combate durante el encuentro de ambos en Detroit.



Victoria Pinillos, que actúa con gran éxito en los teatros de Buenos Aires.



Tratando de imponer la moda veraniega del pantalón corto —¡y tanto!— estos estudiantes de colegios de Boston demuestran las ventajas de tal indumentaria para bailar.



Al Forman, campeón de la Gran Bretaña al poner por el suelo a Fred Webster, a quien arrebató la primacía en esta pelea, en Londres.



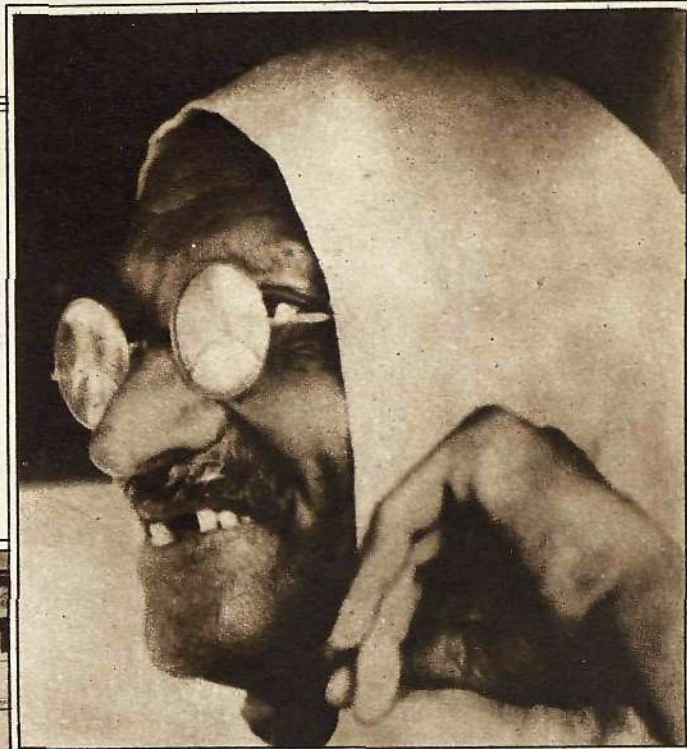
Danzas típicas bailadas en el patio de la Secretaría de Educación, en México.



"Gauchos y federales" en una escena de "Buenos Aires Político y Chismoso", estrenada con éxito en aquel puerto.



La Juana de Arco de la India, Sarajini Naidu, feminista y escritora de combate, que encabeza ahora el movimiento libertario de su país.



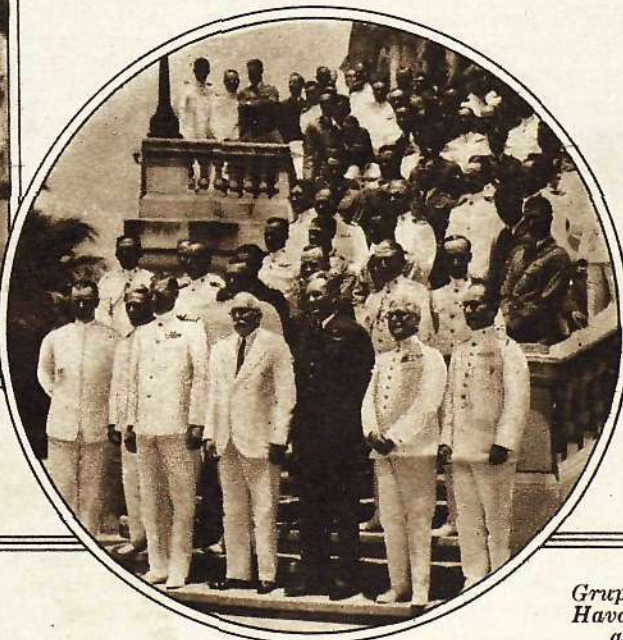
Desdentado, cegatón, descarnado, prisionero y vegetariano, el Mahatma Gandhi, cuyo espíritu indomable mantiene vivo, desde la cárcel, el ideal de emancipación de la India. Esta es una de las fotografías mejores que se hayan hecho del líder hindú.



Mujeres y niños de la India durante una manifestación por las calles de Bombay, en favor del Mahatma Gandhi.



Un detalle del desfile histórico organizado públicamente en México como propaganda para el censo nacional.



Grupo de elevados funcionarios cubanos en el Havana Yacht Club, donde se dió un almuerzo a marinos y aviadores norteamericanos.



V. J. Patel, presidente de la Asamblea Legislativa de la India y —desde la prisión de Gandhi— director del movimiento de "desobediencia civil" en su país.

Creo que aunque Ud. tiene suficientes dotes artísticas para papeles dramáticos (basta ver "Wings", Alas) debe persistir en la interpretación de muchacha moderna para el Cine. Así logra Ud. imponer su verdadera personalidad.

La primera parte de la novela-escénica en que Eleonor Glyn — con certera visión psicológica — busca una protagonista para su obra "IT", y logra dar con Ud., es decir con una criatura de "personalidad", tiene el significado de una elección definitiva.

Antes de que surgiera Clara Bow en el cinema, la "flapper" norte-americana no había encontrado su encarnación artística ni revelado su personalidad, de la que es Ud. el más fiel paradigma o arquetipo.

Así como París ha personificado en la Mistinguette el tipo de la "midinette" modelo, magistralmente estilizada por Meunier, Herouard, Milliere, y que ha tomado carta de naturalización en España con las mujercitas de Rivas, Xaudaró y Penagos, así la chica de Broadway pasa a ser encarnación viviente de la moderna gracia neoyorquina — que vale tanto como decir cosmopolita — deportiva y femenina a un tiempo; mezcla de gorrión y de libélula, de frivolidad y "sprit".

Siga Ud. gentil Clarita, pizpireta y frívola, haciendo papeles deliciosamente fútiles, de colegiala revoltosa o ingenua libertina, (este último concepto en el sentido más sano de la frase), hasta que logre llevar a escena los diversos tipos de Claudina, hechuras de Colette Willy, que en ese género es Ud. in-sus-ti-tu-ible y, lo que es mejor, incopiable.

El brazalete, a juicio de Clarita, estaba predestinado a la Srta. Nieves Bello, 7 Oriente, 5, de Puebla, en Méjico.

La carta de la Srta. Bello es más profunda en sus ideas, pero de ella sólo contamos espacio para reproducir el siguiente párrafo final:

Supongo que Ud. puede caracterizar mejor en las comedias que en los papeles dramáticos, pero me atrevería a creer que, habiendo experimentado todas las emociones, bien pudiera — caso de desearlo así — desempeñar con fidelidad papeles en que la artista hace llorar y hace sufrir, o en alguna escena trágica que tenga al público en intensa tensión nerviosa.

Clara Bow nos señaló, además, dos cartas en verso que llegaron con el concurso, añadiendo que sentía no contar con dos premios más para regalárselos a los respectivos autores. Por breve, reproducimos una de estas cartas rimadas. La firma el Sr. Luis A. Quintero, de Guayaquil, para quien, como Clara, sentimos que no haya premio. Dice:

*Pelirroja seductora:
¿no tuviste otra pregunta
menos enloquecedora?
¿Qué cómo sabes actuar...
si en el drama modernista?
En honor de la verdad
te diré: de todos modos.
Triunfarás — yo te lo auguro —*

AGOSTO, 1930



Ruth Roland, iniciadora y juez del concurso de lujo de este mes, con la cámara portátil para sacar películas cinematográficas, que regalará a quien obtenga el primer lugar en este torneo. Es pose especial para CINE-MUNDIAL. La cámara opera mediante motor de muelle, que se echa a andar con sólo la presión del índice. Su película es de 61 milímetros y el rollo de película tiene 30 metros de longitud. El motor es, naturalmente, de cuerda. Este aparato fotográfico está considerado como uno de los mejores del mundo.

*ya llorando en la orfandad,
vagabunda entre recodos,
ya actuando como "tenista"
o ya hasta escalando un muro.
Esto por razonamiento;
que, tratándose de gustos,
te prefiero de "moderna",
proporcionando mil sustos
y besada hasta en la pierna.
Bien veo que tu pulserita
hasta mí no ha de llegar.
Mas envíame una cartita
en que aceptes mi amistad.*

Los objetos obsequiados fueron ya mandados a sus diferentes propietarios y entendemos que, como en concursos anteriores, a cada regalo acompañó una carta autógrafa de "Buddy" y de Clarita, a quienes desde aquí damos las gracias por el trabajo que se tomaron con motivo de nuestro torneo. Las damos también a la Paramount-Famous Players Corporation, que tiene contratadas a ambas estrellas por haber facilitado con su cooperación el éxito de este concurso.

PÁGINA 793

Rescatados del

MI padre nació en Alemania en el año 1870. Pasó su juventud en aquel país, ingresó en el ejército germano a los diez y ocho años, sirviendo en él durante cuatro, y a los ventidós, cuando le licenciaron, vino a los Estados Unidos para formar aquí su hogar. Dos años después de llegar, se enamoró de una muchacha llamada Bernice Lewis, con la que se casó al cabo de otros dos de relaciones. E inmediatamente establecieron un negocio de hotel en la pequeña ciudad donde yo ví la luz primera un año más tarde.

No puedo dudar de que mis padres fueron una de las más felices parejas unidas por los vínculos matrimoniales. Mi entrada en el mundo les hizo más dichosos aún, si más era posible. Mi persona completaba el cuadro de ventura, por lo que me hallé convertido en ídolo de la casa.

El autor de mis días jamás salía sin llevarme consigo, y cuantos se hospedaban en su hotel me conocían, me obsequiaban y jugaban conmigo. Era lo que verdaderamente se llama un niño mimado.

Cinco años transcurrieron así y parecía que tanta felicidad iba a durar siempre. Pero al Destino le tocaba desempeñar su papel.

En 1902 cayó por aquella región y halló alojamiento en nuestro hotel un rico hacendado, de nombre Stevens, cuyo viaje tenía por objeto la venta de su cosecha. Yo contaba a la sazón cinco años y era una criatura revoltosa. Cierta noche, después de la cena, nos encontrábamos mi perrito Teddy y

yo jugueteando con una pelota de goma. Una de las veces que yo arrojé ésta para que mi camarada la recogiera fué a parar el perrito a la habitación del señor Stevens, quien descuidadamente había dejado la puerta abierta mientras escribía sentado al escritorio. Allí me introduje yo, tras de Teddy, para recoger la pelota. Teddy corrió a esconderse bajo el escritorio, y yo le seguí, dando tal topetazo al mueble, que se derramó una botella de tinta que en él había y fué a verterse sobre el limpio traje de Palm Beach del señor Stevens.

Naturalmente, se enojó mucho y, después de dar un puntapié al perro, me echó a empujones hacia la puerta, al mismo tiempo que me increpaba furioso. Yo me eché a llorar y huí a contárselo a mi madre, la



cual se enojó y se lo dijo a mi padre, que regresó minutos después. Este se dirigió inmediatamente al cuarto del viejo y se enredó con él en una acalorada disputa, aunque sin llegar a las manos. Discutiendo se hallaban cuando pasó por allí otro huésped del hotel, llamado Johnston, el cual se detuvo un momento para oír y siguió por fin su camino.

A la mañana siguiente, el señor Stevens fué hallado en su habitación muerto a puñaladas en el pecho. En las averiguaciones del caso, Johnston declaró haber oído el altercado entre la víctima y mi padre, y ello fué causa de que a él se achacara el crimen. Fué juzgado y sentenciado a prisión perpetua.

Mi madre, que tenía la certeza de su

inocencia, estuvo a punto de morir del consiguiente disgusto.

Quedamos solos mi madre y yo, manteniendo ella el negocio del hotel, que nos proporcionaba una cómoda existencia. El trabajo y los cuidados que yo exigía no la dejaban momento de reposo. Antes de cumplir dos años de la sentencia, mi padre escapó de presidio.

Unos seis meses más tarde, fué hallado en un río cercano a la prisión el cuerpo mutilado de un hombre, y creyóse que se trataba de mi padre y que había perecido tratando de nadar en la huida.

En pocos años me convertí yo en un jovencito, y tenía ya veinte cuando los Estados Unidos tomaron parte en la Gran Guerra. Expuse a mi madre mi propósito de

Destino



Ellevó su mano, al tiempo que pronunciaba una orden en alemán.

alistarme en el ejército y ella se opuso al principio; pero, reflexionando en días sucesivos, acabó por darme su consentimiento.

Inmediatamente me apresuré a ver a Mary Leah, que era mi novia. No sin sorpresa de mi parte, se manifestó encantada al saber que iba a luchar por mi patria y me felicitó por la decisión. Veinticuatro horas más tarde, me alistaba en la más próxima estación de reclutamiento.

Después de seis meses de adiestramiento, se dijo que iba a enviárenos a Francia, por lo que escribí a mi madre que viniera a verme a toda prisa, puesto que podían trasladarnos de un momento a otro. Al do-

Agosto, 1930

mingo siguiente acudieron ella y Mary Leah a despedirme. Mi madre me dió una serie de consejos y, a lo último, me regaló un bonito reloj, el mismo que mi padre, antes de ser llevado a la cárcel, le había confiado con el encargo de entregármelo a mí cuando fuera mayor.

Pocos días después llegamos a Francia. Llevaba allí sólo unas semanas cuando recibí carta de mi madre dándome cuenta de la muerte del viejo Johnston — por cuyo testimonio mi padre fué condenado a prisión perpetua — y de que en sus últimos momentos se había declarado autor del asesinato de Stevens. El móvil fué el robo

Los recuerdos de toda una existencia cruzaron como un relámpago por su agitado cerebro. Una eternidad significó aquel minuto en que se vió frente al pelotón de fuego. Y cuando cerró los ojos . . .

(Versión castellana
de M. Cirici Ventalló)

del producto de la venta de las cosechas. Parece que entró en la habitación del viejo con ese propósito y que, descubierto y reconocido por él, que al luchar en su defensa logró arrancar el antifaz con que se amparaba el criminal, éste le acuchilló y vió ocasión de hacer recaer la culpa sobre mi padre.

Tanto mi madre como yo experimentamos el natural contento de ver reivindicado el nombre de mi padre, al que creíamos muerto.

Pasados unos meses, mi regimiento fué destinado al frente. Un día, al atardecer — reciente aún nuestro arribo a las líneas de vanguardia —, nuestro capitán nos reunió a todos y nos dijo: "Muchachos: tengo que confiar a alguien una misión muy importante y arriesgada. Quiero que sepáis de qué se trata y el peligro que por fuerza ha de correrse, antes de que nadie se brinde a arrostrarlo. Una granada ha cortado las líneas de comunicación entre nuestra compañía y el resto del regimiento. Hay que hallar el punto preciso y realizar la necesaria reparación. Necesito dos hombres. ¿Quiénes se ofrecen voluntariamente?"

No sé cómo ni por qué lo hice, pero es el caso que exclamé sin pensarlo: "Yo soy uno".

El Capitán repuso:

—Sabía que usted iría, Baumeister.

—Sí, Capitán, pero no sabe hasta qué punto estubo próximo a equivocarse.

Inmediatamente habló mi mejor amigo y camarada, Noah Holmes: "Yo iré con él". Ningún otro compañero podría haberme complacido tanto. Nuestro trato se remontaba a los días de alistamiento y desde entonces siempre habíamos andado como hermanos.

—Perfectamente—terminó el Capitán—preséntense a mí a las nueve en punto.

Cuando Holmes y yo tuvimos tiempo a reflexionar lo que habíamos hecho y em-



Corrí hacia él, olvidando todo peligro.

pezamos a penetrarnos del gran peligro a que nos lanzábamos, creo que ambos lamentamos nuestro espontáneo acuerdo. Pero era ya tarde.

Comparecimos a la hora señalada ante el Capitán. Al hacer el saludo de ordenanza, él nos interrumpió:

—Nada de saludos... Entren, entren.

Nos extendió la mano y nos indicó que tomáramos asiento. A continuación nos expuso concisamente la tarea que debíamos llevar a cabo y los peligros que íbamos a afrontar. Fué aquella una charla de soldado a soldado. Como debíamos abandonar las trincheras aquella misma noche, acabó despidiéndose de nosotros con un cordial apretón de manos y haciendo votos por nuestra suerte.

Inmediatamente procedimos a explorar el terreno y buscar el lugar más propicio para nuestra salida. Lo hallamos al cabo

de una media hora. Era una pequeña zanja que se extendía más allá de las trincheras y justamente en la dirección que nos convenía. Partimos a las nueve y media de la noche. El cielo estaba densamente cubierto de negros nubarrones. Nos detuvimos unos minutos antes de emprender la marcha. Ambos pensábamos en las personas que nos eran queridas. Yo saqué de mi bolsillo el reloj de mi padre y la fotografía de mi madre y les eché una ojeada; después guardé ambos objetos de nuevo.

—Es tiempo ya — dije en seguida a mi camarada —. La ida y la vuelta nos tomarán casi hasta el amanecer.

Escalamos la trinchera y llegó entonces el instante en que creo que mi corazón cesó de batir. En el preciso momento en que salíamos a la superficie nos inundó la luz potente y blanca como la del día de un reflector. Nos agazapamos instintivamen-

te; yo con tal fuerza que hacía hoyo en el terreno. Por supuesto que todo no duró más de un segundo; un segundo que a mí me pareció un siglo. Todo volvió a la oscuridad después y nos dispusimos a avanzar arrastrándonos. El reflector continuaba amenazándonos con sus intermitentes destellos. Y al poco rato, para colmo de dificultades, comenzó a llover.

A las dos de la mañana, aproximadamente, encontramos al fin el lugar donde habían quedado rotas las comunicaciones. La metralla había producido una brecha de unos veinte pies de longitud. Nos dirigimos respectivamente a los extremos, separados sólo por unos pasos, para realizar nuestro trabajo. En el momento en que mi compañero me acercaba el extremo del cable, una granada hizo blanco en su pecho, a unos pasos de mí. Olvidando el peligro me preci-

(Continúa en la página 847)



CLAUDIA DELL, de Warner Brothers, es otra de las recién-llegadas a la pantalla sonora, por obra y gracia de su atractivo de rubia, de lo ingenio de su mirada y de lo dulce de su voz. Todavía no le dan un papel que le haga revelar su talento.

AGOSTO, 1930

PÁGINA 797



DOROTHY MACKAILL, la bailarina inglesita que llegó de su país en la cresta de la popularidad y que ha sabido acrecentarla en los Estados Unidos con sus interpretaciones para la pantalla. La tiene contratada First National.



E L E C O D E P A R I S

El modelo No. 6142, perteneciente al vestido verde, tiene escote cuadrado y faldita de tablas con ancho cinturón. El del No. 6145 es un sencillo vestido fruncido de canesú, muy propio para niñas de tres a cinco años.

De muy bonito corte y muy original en la forma de ajustarse, el cinturón es el modelo del centro de la página, en color anaranjado con grandes flores blancas. El modelo tiene el No. 6141. Apropiado para niñas de 12 a 14 años.

Bieses festoneados, una de las novedades de la presente temporada, es el único adorno del sencillo vestidito cuyo modelo lleva el No. 6144. El del extremo derecho de la página, No. 6140, es de batista estampada con faldita de campana.

PUEDEN OBTENERSE PATRONES POR NUESTRO CONDUCTO O EN TODAS LAS AGENCIAS DE McCALL DE LA AMERICA LATINA. VEASE LA LISTA DE PRECIOS QUE APARECE EN LA PAGINA 856.



La preferencia de la mujer por el *ensemble*, tan elegante y práctico siempre, ha dado lugar a la creación del nuevo modelo que se ilustra en el No. 6148. Tiene falda circular, ligeramente acampanada en el bajo, con canesú de picos vueltos; y lleva una blusa de raglán en material contrastante del que también va forrado el abrigo más corto que la falda. Modelos en medidas del 14 al 20.

Abrigo de entretiempo de corte princesa, que no solamente sigue las líneas de la moda, sino que da esbeltez y gentileza a la figura. El cierre cruzado con dobles botones y las solapas y cuello de corte sastre, dan a este abrigo, de corte tan femenino, una elegancia y distinción extraordinarias. Modelos en medidas del 14 al 16 y del 36 al 42.

PUEDEN OBTENERSE PATRONES POR NUESTRO CONDUCTO O EN TODAS LAS AGENCIAS DE McALL DE LA AMERICA LATINA.
VEASE LA LISTA DE PRECIOS QUE APARECE EN LA PAGINA 856.

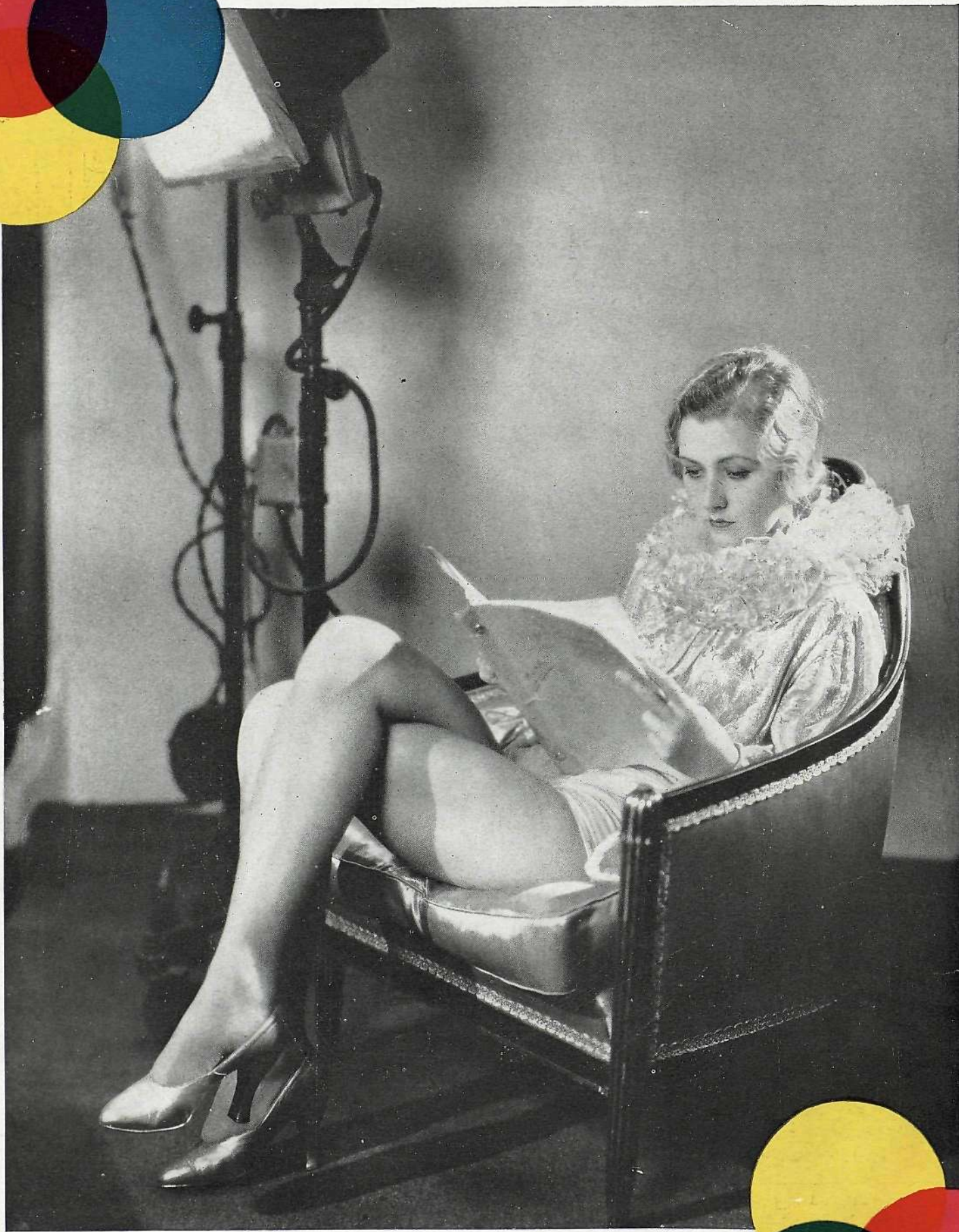


Los volantes en forma y la esclavina larga por detrás son los detalles de novedad del modelo que se ilustra con el No. 6138. La esclavina se une al cuello con un estrecho canesú de encaje que favorece mucho al rostro de la mujer. Modelos en medidas del 14 al 18 y del 36 al 42.

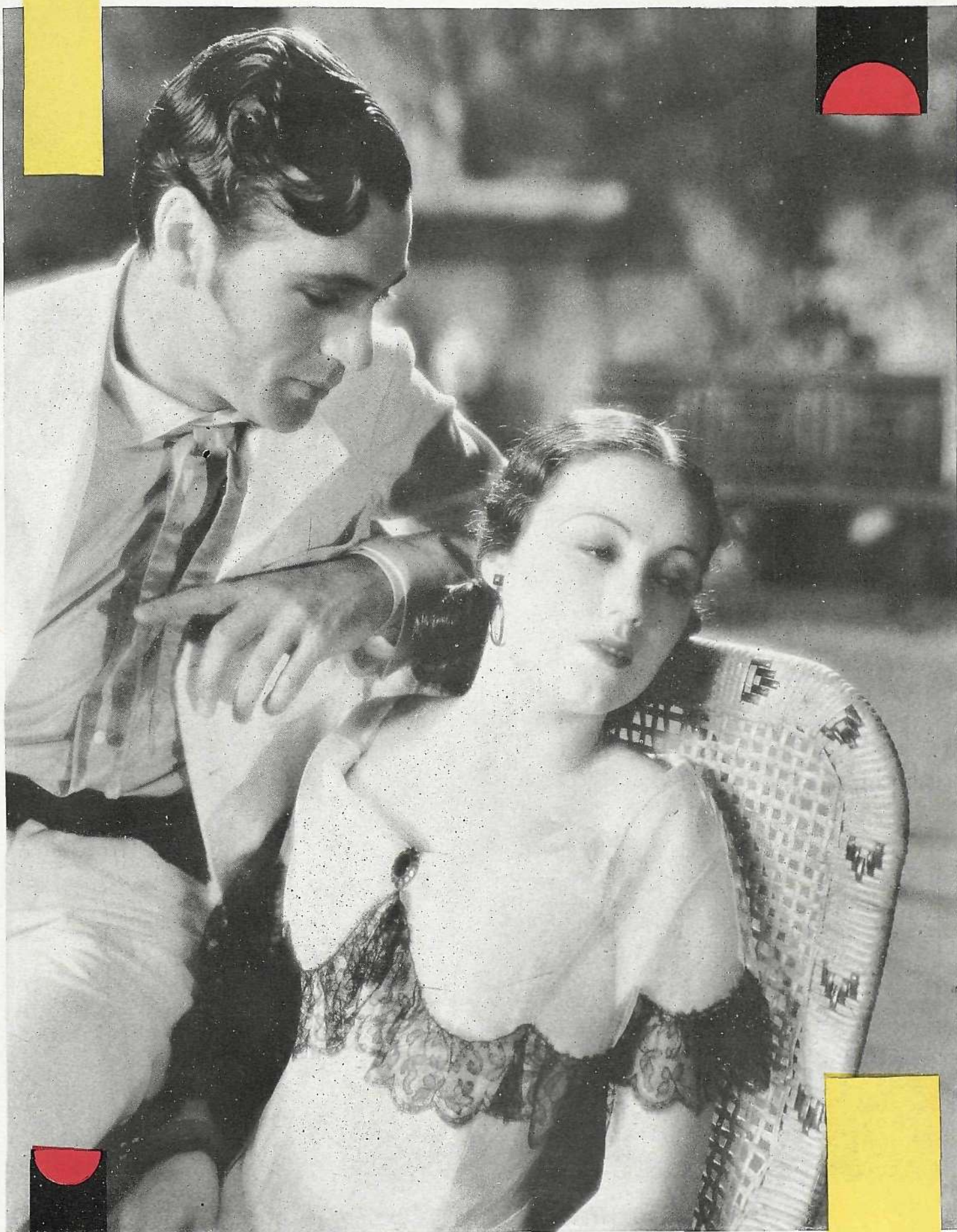
En crepé de lunares blanco y azul, muy de moda este año, está confeccionado el modelo No. 6128, cuyo escote cierra en el frente con un gran lazo blanco, de raso mate como los puños. El blusón largo forma canesú sobre la falda. Medidas en patrones del 14 al 18 y del 36 al 42.

De corte juvenil y originalísimo es el modelo No. 6122, de crepé georgette color orquídea. Tiene manga muy corta, falda de corte campana y delantero recogido en un gran lazo fruncido por detrás. Modelos en medidas del 14 al 18 y del 36 al 42.

PUEDEN OBTENERSE PATRONES POR NUESTRO CONDUCTO O EN TODAS LAS AGENCIAS DE McCALL DE LA AMERICA LATINA. VEASE LA LISTA DE PRECIOS QUE APARECE EN LA PAGINA 856.



EVALYN KNAPP, sin miedo a las corrientes de aire ni a los acalambamientos, lee absorta el argumento de la película en la que está tomando parte, a la luz de un fanal cegante. Todo esto ocurre en los talleres de cine de Warner Brothers.



GARY COOPER señalándole a FAY WRAY el camino de la dicha — o quizá el de la sacristía — para que salga bien el argumento de "El Tejano", película sonora que, en inglés, interpretan ambos, con trajes exóticos, para la casa Paramount.



BILLIE DOVE, considerada como una de las mujeres más hermosas — si no la más linda — entre las actrices del cine. Es, además, una de las pocas cuyos bonos han subido desde que se impuso el cine sonoro. Trabaja para First National.



Marguerite Churchill, bella artista de la Fox, usa un bonito "ensemble" de piqué, de cuyo material es también el turbante, con una blusa corta de malla de seda. Los zapatos de piel de reptil completan el atavío, color beige.



Vuelve a estar en boga el tul combinado con el raso brillante, para los vestidos de noche. Miss Seegar, nueva estrella de la Fox, presenta una de estas bellísimas combinaciones de los dos materiales en un vestido suntuoso y sencillo al mismo tiempo. El dibujo de piedras del cinturón armoniza con las pulseras y con el broche del collar.



En notable contraste con los vestidos largos están las capas y abriguitos cortos que se llevan muy ajustados a las caderas. El tul y el raso se combinan también en el precioso vestido y capa de noche que luce June Collyer, una de las artistas predilectas del público.



Las telas de cuadritos blancos y negros disfrutan como siempre de gran popularidad. Dorothy Jordan, de la Metro-Goldwyn-Mayer, es al parecer una de las adictas. Su vestido de falda acampanada, blusón de chorrera y saco anudado en el frente, es de una distinción extraordinaria, que se completa con la armonía de los accesorios, sombrero, bolso y zapatos, también en blanco y negro.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Ettore Petrolini
grande ufficiale
della Corona
d'Italia

Direttori:
Alberto CIANCA
Alberto GIANNINI

il becco giallo

dinamico di opinione pubblica

Pulcinella Citrulo
collare
della
S. S. Annunziata

103, Faubourg St-Denis,
PARIS (10°)
Si pubblica il 10
e il 15 del mese.

Encabezamiento del diario clandestino antifascista "El Pico Amarillo", que se edita en París, pero que circula por toda Italia a espaldas de la dictadura. De él están tomadas las caricaturas que también reproducimos en esta página.

¡Ah Italia Esclava, Albergue de Dolor!

Por Rómulus

CON estas acerbas palabras apostrofó a sus compatriotas hace seiscientos años el Divino Poeta. Y tan ciertas resultan ahora, en el octavo año del fascismo, como entonces. Cuando abandoné Italia y llegué a la primera población suiza, que se llama Chiasso, me sentí como quien, salido de Egipto, llegaba a la primera etapa de la tierra prometida. Bien sabe el Cielo

FRASES CELEBRES

"Soy de la opinión de Sócrates: tan fiel soy con mis amigos, como duro con mis enemigos."
(MUSOLINI).



SÓCRATES. — Dispense. ¿A qué hora llega el Duce?

PÁGINA 806

que Chiasso no es ni alegre ni interesante, pero a mis ojos pareció sitio ideal para erigir una estatua a la libertad.

Un suspiro de alivio se escuchó por todo el tren cuando éste avanzó hacia el norte, emancipado del espectáculo de los carabineros de rostros estúpidos y de los ceñudos "camisas negras".

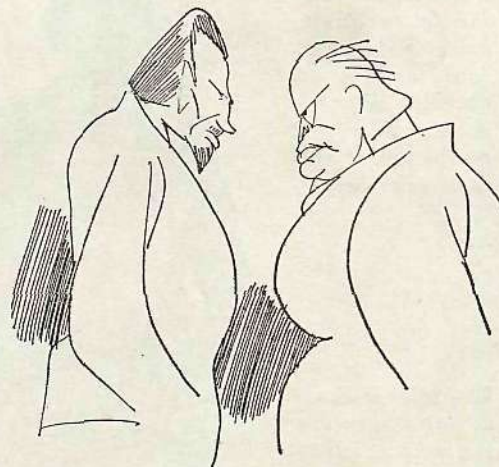
Al extranjero le es todavía fácil abandonar Italia, pero para los nacionales eso resulta imposible. La policía de las fronteras o la décima legión de las milicias fascistas cierran el paso a lo largo de la línea divisoria. Tienen orden de hacer fuego contra cualquiera que se atreva a cruzar dicha línea sin permiso policiaco. Tal orden es tomada al pie de la letra por los que con sus rifles custodian la frontera. En los límites con Suiza y Austria varias personas de ambos sexos han caído sin vida por el crimen de pretender alejarse de los horrores del fascismo.

De Italia no pueden transmitirse las noticias mediante las vías ordinarias y legítimas, sino que tienen que salir de contrabando. Nunca han sido más intransigentes en este punto los secuaces de Mussolini que en la actualidad. Italia está en paz bajo la sombra de seiscientos mil bayonetas. Es un país tan en orden como cualquier necrocomio.

Indudablemente que existe una corriente subterránea de descontento que, cada día, se acerca más a la superficie. A pesar de las sospechas, la vigilancia y la brutalidad, hay una prensa clandestina antifascista en Italia misma. Se esconde aquí, allá y por todas partes. Pocos de estos periódicos se imprimen en Italia; la mayoría llega de París. En un cesto de papeles de un hotel de Milán hallé un ejemplar del viejo semanario satírico "Il Becco Giallo". Esta

revista, durante su florecimiento en Roma, hace ocho o nueve años, lanzó más de una envenenada flecha contra Benito Mussolini e hizo de Arnaldo, su hermano, blanco especial de pullitas. No tardó, naturalmente, en ser suprimida. Los italianos que no están a sueldo del fascismo se regocijan con la lectura de estas publicaciones secretas mucho más que con la del sonsonete de adulaciones característico de la prensa ortodoxa fascista. Otro periódico secreto, del que se dice que se imprime en Italia, aparece irregularmente en Roma, Milán y Nápoles bajo el curioso nombre de "Altoparlante", que, en este caso, resulta mal puesto, porque más bien se sirve de cuchicheo y asoma el rostro por apartadas y oscuras callejuelas. De lo contrario, no tardaría en dar con sus lectores en la cárcel. De tiempo en tiempo se topa con otros especímenes de "literatura sediciosa", a pesar de las penas draconianas con que se amenaza al editor, a los distribuidores y al lector.

Para amenguar este descontento que hierve bajo la superficie de una paz fune-



MUSOLINI. — ¿Y MacDonal, cómo te ha tratado?

GRANDI. — Como si no hubiéramos asesinado a Matteoti.

ral, Mussolini ha decidido abandonar su cuarto del trono en el Palazzo Venezia y lanzarse a una excursión por Toscana. Quiso inflamar el sentimiento fascista y demostrar, mediante su presencia personal y su exhibición extraordinaria de característica truculencia, que sigue siendo el viejo "squadrismo" que encabezó las sanguinarias incursiones contra sus enemigos políticos y que organizó la marcha sobre Roma.

Aunque hace mucho tiempo que resulta obvio para el séquito del dictador que, durante los últimos dos o tres años, ha per-

(Continúa en la página 827)

AGOSTO, 1930

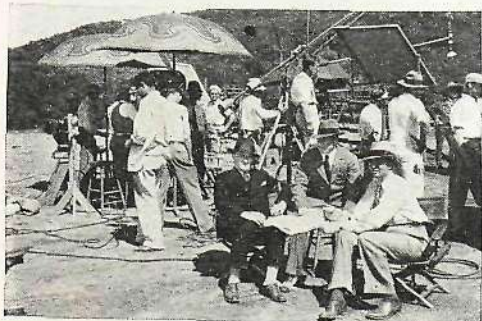


Antonio Moreno, representante máximo de España en el cine internacional, con el traje y actitud con que aparece en la cinta parlante "El Hombre Malo", de First National.

Hollywood

Por Don Q.

LOS periódicos mejicanos que se publican en Los Angeles han estado propagando informes inexactos de lo que pasa en Hollywood en relación con el cine hispanoparlante. Esos informes han sido recogidos por la Prensa de otros lugares, inclusive los importantes diarios de la capital de la República Mexicana.



Momento de la filmación en castellano de "El Hombre Malo". En primer término, nuestro representante Fernández Cué, adaptador de la obra al español, Harry Blauke, supervisor y William McGann, director de la película.

Según esas noticias, los estudios no dan trabajo a los actores mejicanos, porque creen que éstos no hablan bien el español; y se culpa arbitrariamente de esto a tres o cuatro españoles, entre los cuales figura nuestro colaborador Fernández Cué.

A las noticias difundidas por los periódicos de Los Angeles, se han sumado otras procedentes de oficinas en las que, por lo visto, hay personas muy interesadas en sembrar la cizaña entre las diversas nacionalidades de la Raza.

Y, como si eso no fuese bastante para alarmar a la opinión pública de Méjico, también la Prensa de los mismos lugares ha estado recogiendo las quejas de ciertos actores que no han logrado en Hollywood lo que querían y que, en vez de pensar que puede tratarse de que hay centenares de aspirantes a cada papel que se reparte en los estudios, han preferido considerarse como representantes de su propia nacionalidad e imaginarse que la patria ha sido ofendida porque no se les diera a ellos tal o cual papel, y que son enemigos de esa patria los



Lawrence Gray, guiando, en la cinta de M-G-M, "El Sexteto de Floradora", en que se luce Marion Davies.

escasos españoles — sólo los españoles — que han tenido mejor suerte, y no los más numerosos mejicanos que la han tenido.

Resultado: que en la ciudad de Méjico se ha levantado la gran polvareda con motivo de injusticias que sólo existen en la imaginación de los equivocados informantes; y que en los periódicos de aquella capital se habla en contra de los españoles a quienes se atribuyen esas injusticias imaginarias, y se sugiere el boicot de las películas en que el español se pronuncie al es-

Fortunio Bonanova, cantante y actor español que acaba de destacarse en la interpretación de un drama norteamericano en Broadway y que ahora se halla en Hollywood, donde sin duda filmará con igual éxito.

(Foto Torres)



tilo del teatro de la Raza, y, más particularmente, de aquellas en que tomen parte los españoles a quienes, sin más ni más, se pretende hacer responsables de las imaginadas ofensas.

El fuego se ha concentrado en contra de "El cuerpo del delito", de la Paramount, y de "El hombre malo", de la First National, que son precisamente las películas hispanoparlantes que se han hecho más concienzudamente en los estudios de Hollywood.

Las personas a quienes podría causar algún perjuicio esta campaña inmoral han

hecho una investigación para averiguar qué clase de fuerzas han estado moviendo a periodistas y actores en el sentido de interpretar ciertos fenómenos, inevitables, en forma tan injusta. Como era de esperar, los autores "intelectuales" de tan insensata campaña son algunos débiles competidores de las grandes empresas, y unos cuantos individuos que aspiraban a desempeñar puestos que fueron otorgados a personas que habían dado más motivos para que las empresas les encomendaran los codiciadísimos cargos.

Según han declarado *soto voce* algunos de los periodistas que propalaron las citadas calumnias, los principales inspiradores de éstas han sido: en primer lugar, algún miembro, suramericano, de una pequeña empresa, que produjo una de las primeras películas de habla española — cuya mezcla de acentos ha sido censurada por doquier — y no puede ver con buenos ojos el que la Paramount y la First National, con más elementos y más conciencia, produzcan películas muchísimo mejores, que, además, demuestran la falsedad de cuanto el referido miembro suramericano de la aludida pequeña empresa había estado sosteniendo respecto de la pronunciación usual en los teatros de los pueblos de habla española; y, en segundo lugar, un cierto vicecónsul que pretendió vanamente imponer su criterio personalísimo en lo tocante a la filmación de "El hombre malo" y que, por no haber aceptado la empresa semejante imposición, no llegó a desempeñar el bien remunerado puesto que había pretendido ocupar.

(Dato curioso. Hace algunos años, un periódico de Los Angeles publicó otra noticia no menos calumniosa en contra de nuestro colaborador Fernández Cué y al hacerse, como ahora, la investigación que procedía, el periódico contestó, lo mismo que esta vez, que la noticia había sido dada por el mismísimo vicecónsul.)

Lo que ha sembrado tanta alarma entre ciertos periódicos mejicanos son, pues, unos cuantos intereses mezquinos y personalísimos, que no merecen ni la menor consideración de prensa tan importante.

Si estos periódicos nombrasen una co-



Estos tipos aparecen en "Bajo una Luna Tejana", producción sonora — en inglés — de Warner Brothers, que sobresale por la belleza de sus escenas, por lo tonto del argumento y porque, siendo de tema mejicano, no ofende. El actor de la izquierda es anónimo. Los otros: Frank Fay, Betty Boyd y Georgie Stone.



Se necesitan seis vigorosas damas para sostener a Karl Dane, actor de M-G-M. Aparecen colaborando con él así en su próxima cinta y son: Lenore Bushman, Harriet Lake, Raquel Torres, Mary Doran, Lettice Howell y Katherine Moylan.

LOS MEJICANOS EN EL CINE

Aparte de los que tienen trabajo en papeles secundarios, los siguientes actores mejicanos se destacan actualmente en la interpretación de cintas norteamericanas.

Ramón Novarro y Raquel Torres (Metro-Goldwyn-Mayer); Dolores del Río y Gilbert Roland (United Artists); Lupe Vélez y Nancy Torres (Universal); Rosita Moreno (Paramount); José Mojica (Fox) y Renée Torres (Pan-American).

La lista es larga, si se toman en cuenta algunos de los que sobresalen en interpretaciones secundarias. Pero no tienen monopolio.

Por ejemplo, en "Sombras de gloria", al lado de Mona Rico, del viejo Acosta y de otros no menos mejicanos, figuraron muchos de la Raza, incluyendo a un italiano y, aunque en partes insignificantes, dos españolas. En "Estrellados", junto a la mejicana Raquel Torres, hemos visto a varios

misión compuesta de elementos aptos y honrados, que viniese a Hollywood a hacer una investigación concienzuda, no sólo entre los quejosos, sino también entre los calumniados y entre las empresas, averiguarían fácilmente lo que sabemos cuantos observamos desapasionadamente la realidad de Hollywood: que lo que quieren las empresas es producir películas que tengan aceptación en *todo* el mercado de habla española; y para ello buscan los elementos más idóneos en la colonia hispanoparlante de Cinelandia, sin que les importe un bledo la nacionalidad de esos elementos.

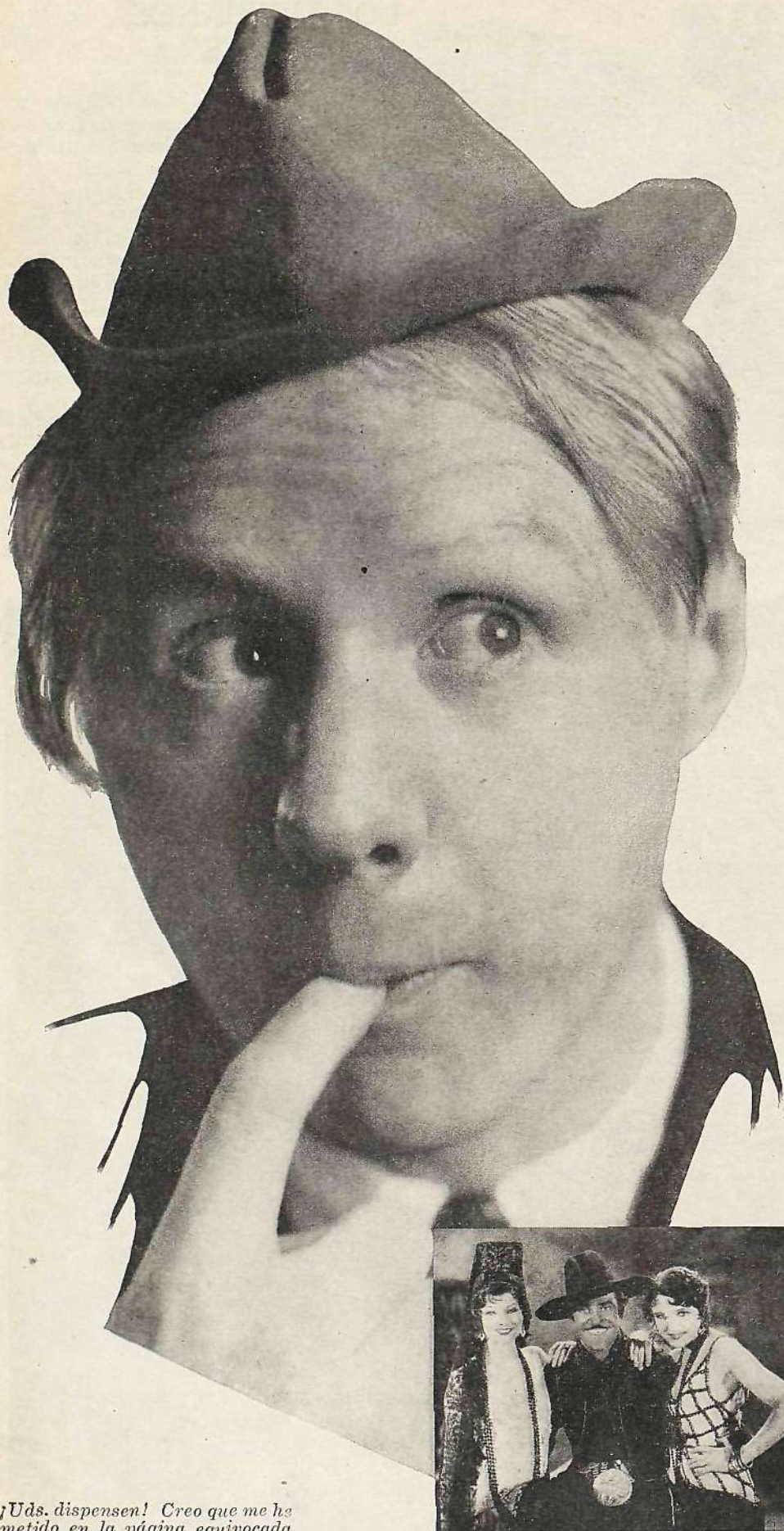
Averiguaría también esa comisión, entre otras muchas cosas de no poca importancia, estas pequeñeces: que Fernández Cué sólo ha intervenido hasta ahora — y eso como adaptador — en una película: "El hombre malo", en la que entran varios mejicanos no sólo para hablar como en Méjico, sino también para hablar al estilo de Castilla; y que nuestro mismo colaborador es, precisamente, el primero que, meses ha, introdujo — al menos, en la Paramount — el criterio de que se procurara utilizar a mejicanos en toda película de habla española, toda vez que, además de ser Méjico uno de los principales mercados, son mejicanos la mayoría de la gente de habla española de Hollywood.

Finalmente, la comisión se enteraría de que las dificultades que una docena de intrigantes están oponiendo al desenvolvimiento del cine hispanoparlante en Hollywood, ha dado ya ocasión a que unas empresas piensen irse a producir películas de habla española en Europa, mientras que otras comienzan a creer que es preferible no producirlas en ningún lugar.

AGOSTO, 1930



Jean Arthur, naciente estrella que abandonó el sendero de las cintas episódicas donde había hecho su debut, para lucirse en producciones melodramáticas, por cuenta de Paramount.



¡Uds. dispensen! Creo que me he metido en la página equivocada de esta revista. Me destinaban a la sección infantil; pero ya que estoy aquí, aclararé que pertenezco al elenco de la Fox, que me llamo George Córcoran y que soy de lo más tímido...

PÁGINA 810



José Bohr, con Mirna Loy y Carmelita Geraghty, que a su lado colaboran en la cinta sonora, en inglés, "The Rogue of the Pampas" (que se llamará en español "Caballero Audaz.")

actores de otras nacionalidades hispanoparlantes, y hasta a Buster Keaton. En "Alma Gaucha", con la mejicana Mona Rico, colabora Paul Ellis. En "Amor audaz", con las mejicanas Rosita Moreno y Carmen Guerrero, trabajan los españoles Ramón Pereda y María Calvo y los argentinos Barry Norton y Vicente Padula. En la versión hispana de "A Mad Kiss", al lado del mejicano José Mojica, dialogan en castellano el español Antonio Moreno, y la argentina Mona Maris. En la traducción de "Monsieur le Fox", acompañan al chihuahuense Gilbert Roland y al poblano Roberto Guzmán la española Rosita Ballesteros y el filipino Rafael López Navarro. En "La Rosa de fuego", con la mejicana Renée Torres y el neomejicano Don Alvarado, actúa un español: Lechuga. En "Cosas de la vida", las mejicanas Delia Magaña y Lola Vendrell son secundadas por un argentino, por un uruguayo y por otros hispanoamericanos. Y finalmente, en "El hombre malo", con los mejicanos Delia Magaña y Roberto Guzmán y Carlos Ramos y Daniel Rea y José Domínguez, colaboran varios españoles — entre ellos, Antonio Moreno, Rosita Ballesteros, Carlos Villarías — y el filipino Juan Torena.

CINE HISPANOPARLANTE

Terminada la película "Amor Audaz", segunda que en nuestra lengua se ha filmado en los estudios de la Paramount, se han comenzado los preparativos para llevar a la pantalla hispanoparlante la obra "Grumpy" ("Cascarrabias"), cuyo protagonista será Ernesto Vilches, y en la que la cómica mejicana Delia Magaña representará probablemente el principal papel femenino.

En la Metro, se está completando el reparto de la comedia musical "Olimpia" que se llevará pronto a la pantalla bajo la dirección del mejicano Juan de Homs. María Alba desempeñará el principal papel de mujer; y para el masculino no se ha encontrado todavía el actor idóneo, por más que se dá por seguro que se traerá a José Crespo, quien desde hace meses anda ron-



Villarías, Bulto Márquez, Rosita Moreno, Menjou, Maristany y Pereda que, con Barry Norton, interpretan la cinta hispanoparlante "Amor Audaz", de Paramount. Los demás, son amigos.

AGOSTO, 1930

Resulta que Neil Hamilton andaba haciéndose el romántico por el jardín de los talleres de Paramount cuando topó con una florecilla preciosa pero que... al acercarse a la nariz... ¡psé!



Marjorie White, de la Fox, haciendo de una mesita altar donde exhibir sus múltiples encantos de rubia.



Estudio de expresión en los talleres de M-G-M. El grupo ensaya la difícil tarea de hacer asomar el rubor a las mejillas para filmar "Nuestras Ruborosas Desposadas". En primer término, Joan Crawford, Anita Page y Dorothy Sebastian.



dando los puertos fronterizos en espera del permiso necesario para volver a ingresar a Estados Unidos.

La First National ha terminado la filmación de "El hombre malo", que va a proporcionar no pocas sorpresas a los lectores

AGOSTO. 1930

de los periódicos (principalmente mejicanos) que han acogido las noticias tendenciosas propaladas por algunos despechados. Verán que el argumento es el más interesante de cuantos se han llevado hasta ahora a la pantalla de habla española; que traba-

jan en ella varios artistas mejicanos, a saber: Roberto Guzmán (que además de tener a su cargo uno de los principales papeles, ha sido el director de escena), Delia Magaña, Carlos Ramos, José Domínguez, Daniel Rea, etc., etc., que no hay ni en la trama, ni en el diálogo, ni en la presentación nada de que pudiera quejarse el mejicano más exigente (a no ser que algún interés personal le mueva a quejarse a todo trance); que Antonio Moreno habla como un mejicano y viste un precioso traje de charro traído de Méjico; y que, en suma, no se ha reparado en gastos para hacer de esta obra la mejor de cuantas hasta ahora hayan sonado en la pantalla en español.

La misma First National tiene ya seis sainetes listos para filmar en español.

Y otras compañías también han estado hablando recientemente de iniciar o continuar su producción en nuestro idioma. En estos últimos días, sin embargo, se ha notado un gran cambio en la actitud de algunas de ellas. Con motivo de las calumnias propaladas por ciertos periódicos, de los chismes llevados a los estudios por los enemigos de los que en éstos han conseguido empleo, y de la abundancia del *chantage* en relación con el cine hispanoparlante, algunos estudios se están desanimando, y ya

comienzan a hablar de suspender la producción de cintas de habla española en Hollywood. Esto, sin embargo, no quiere decir que los cines de la Raza se vayan a quedar sin películas hispanoparlantes. Las mismas empresas hollywoodenses piensan ir a producirlas a Europa — en Alemania o Francia —, donde esperan poder trabajar con más tranquilidad, aunque no sea más que por hallarse lejos de este mar de desechos que es Hollywood y, por ende, de los agitadores que están alborotando, sin el menor fundamento, a la Prensa de la Raza.

GENTE "NUEVA"

Nuestro colaborador Miguel de Zárraga se ha incorporado a la colonia hispanoparlante de Cinelandia, donde sólo había estado unos días, en calidad de turista, hace como un año y medio. Esta vez ha venido en virtud de un contrato que celebró con la Metro-Goldwyn-Mayer, para lo cual tiene que hacer versiones españolas de obras hechas originalmente en inglés. Apenas se había quitado el polvo del camino puso la empresa en sus manos el libreto de "La divorciada", que acaba de interpretar, con gran éxito, en inglés, la bella Norma Shearer; y a los pocos días, el infatigable Zárraga lo devolvió en buen español. En seguida se le pidió que hiciese a toda máquina una versión de "Olimpia", cuyo intérprete principal en la pantalla de habla inglesa ha sido John Gilbert; y la hizo Zárraga en el brevísimo plazo que se le fijara. En vista de lo cual los escritores y músicos y cantantes y escultores y "extras" que se dedican a hacer versiones al español están comenzando a refunfuñar y hasta a conspirar contra la pasmosa actividad de Zárraga. Hasta



El matrimonio Barrymore contemplando a la heredera, que se llama Dolores Ethel, en honor de su mamá y de su tía — la hermana de John.



Carmen Guerrero, de las nuestras, que asume uno de los papeles principales en la cinta totalmente parlante en castellano "Amor Audaz", de Paramount.

ahora habían estado ganándose la vida con muy poco trabajo; y temen que los estudios los obliguen a trabajar con rapidez zarraguesca, lo cual creen que podría redundar en perjuicio de su salud.

Ernesto Vilches también ha llegado a Hollywood, contratado para hacer unas películas para la Paramount y otras para la Metro. Esto quiere decir que tendrá que vivir en Cinelandia poco más de un año; pero, teniendo en cuenta sus facultades y la escasez de ellas que se nota entre los elementos de la Raza en Hollywood, se nos antoja que tenemos a Vilches para rato en la vida hollywoodense.

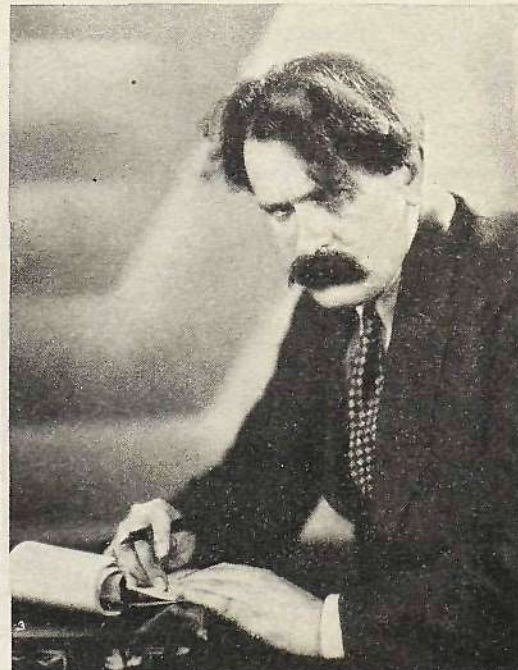
Aunque ya llevan algunos meses más en Cinelandia, todavía pueden ser citadas como "nuevas" — desde el punto de vista de la pantalla — las jóvenes Rosita y Conchita Ballesteros, que comenzaron a cosechar aplausos en los teatros de la colonia mejicana de Los Angeles y pasaron en seguida a obtener mejores resultados en los estudios de Hollywood. Rosita debutó con una suerte extraordinaria: como primera actriz de la versión española de "Monsieur le Fox", cuyo primer actor es Gilbert Roland. En seguida la First National la contrató para desempeñar el principal papel femenino de "El hombre malo", en la que el segundo está a cargo de su hermana Conchita.

Luana Alcañiz ha llegado contratada por la casa Fox, en cuyos estudios comenzará, probablemente, colaborando con Víctor McLaglen en una cinta de habla inglesa.

CHISPAZO HOLLYWOODENSE

Katherine de Mille — hija de Cecil B. de Mille —, trabajando como "extra" en los estudios de Hollywood con el propó-

(Continúa en la página 858)



No, no; se equivocan Uds. Es Conrad Bercevic, famoso escritor de temas gitanos, que hizo un argumento de cine para Lupe Vélez y la Universal.

Letra de Gustavo Adolfo Bécquer

Copyright, 1930

AGOSTO, 1930

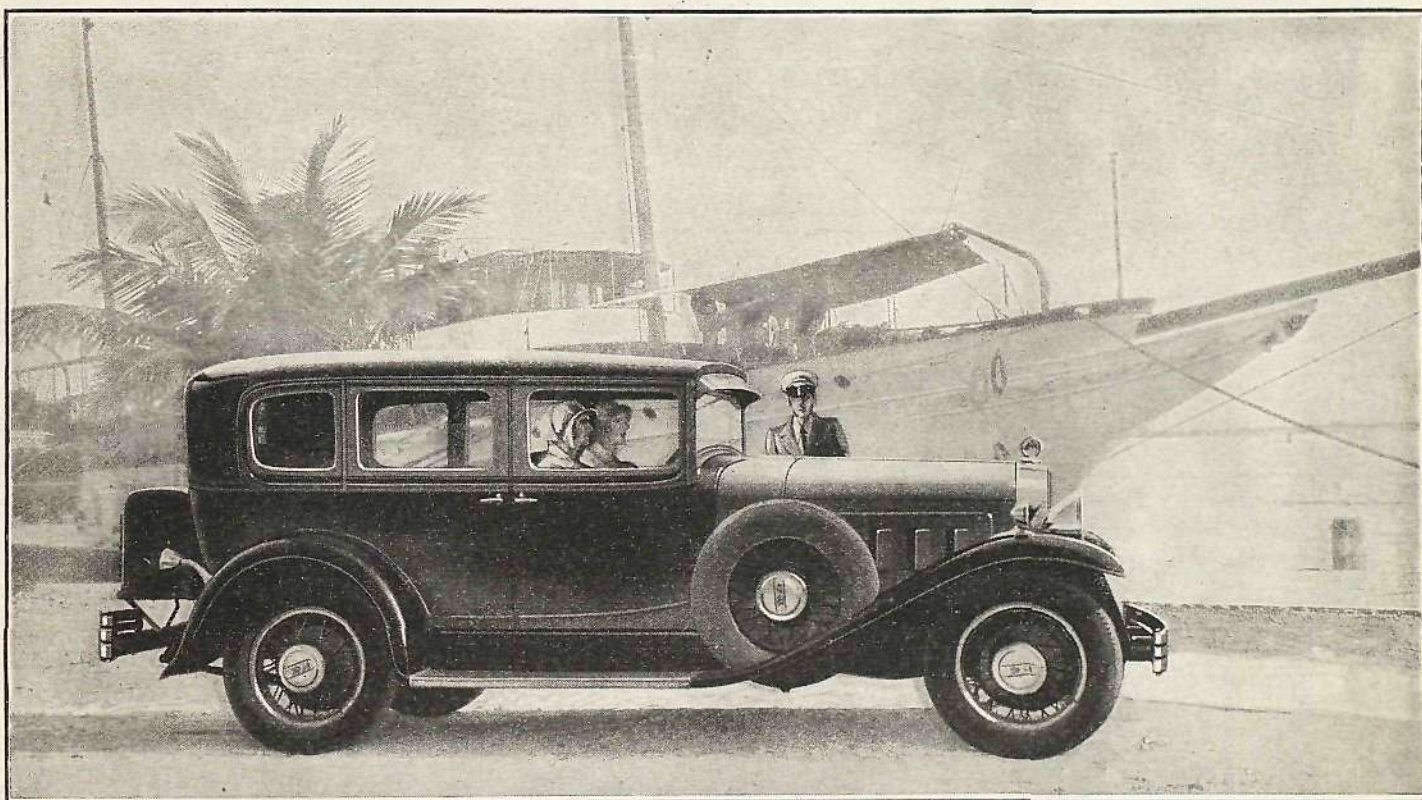
- fu-me deu-na flor que cul-ta cre-ce en un - claus-tro som-brí-o Mí-a-do-ra-da de un di-a ca-ri-
 ño - sa - en que pien-sas me di-jo - - - en na-da - - - en
 na-da - - - en na-da - - - en na-da - - - es que
 ten-go a-le-gre la bis-ta-zay bis-ta-el ri-ño En-tre el dis-cor-de es-tu en - da de la or-gi-a - - -
 en-tre el dis-cor-de es-tu en - do de la or-gi-a - - - A-ca-ri - ció mi o -
 i-do - - - A-ca-ri - ció mi o - do co-mo no-ta de mu-si-ca-le - - - na el e - - - co de un sus-pi-ro -
 rit. molto
 rit. molto
 lento da prima
 cresc.
 pausa
 rit.
 rit. molto

LAS canciones de Julio de Osma, — cuya inspiración musical está patente en esta pieza suya, publicada ahora por la primera vez y dedicada a CINE-MUNDIAL, — vienen siendo interpretadas en público desde hace tiempo por De Gogorza, Salazar, Galli-Curci, Pulido y otros eminentes cantantes. Osma nació en Barcelona, donde su padre era profesor del Conservatorio y notable organista. Estudió ahí y en París y a los 18 años ya había comenzado a componer trozos excelentes. Más tarde, hizo una gira por Europa y los Estados Unidos. Luego se radicó en



Costa Rica, donde tuvo un Conservatorio a su cargo. Hace dos años fué a Rusia y tal entusiasmo despertaron sus composiciones que se le designó presidente honorario del Conservatorio de Samara. Por cierto que, en los programas de sus conciertos, hubo que cambiarle el nombre porque "Julio" en ruso resulta una palabrota. A su triunfal regreso del país de los soviets, se radicó en Nueva York donde es de sobra conocido. Hace unas cuantas semanas marchó para Hollywood, a componer piezas musicales destinadas al cine sonoro. Le esperan más éxitos.

TRANSPORTACION EXCLUSIVA CALIDAD EN TODO DETALLE



Doquiera que se congrega la aristocracia, el admirable Willys-Knight expone el espíritu de velocidad prevaleciente.

Los propietarios de Willys-Knight se expresan de él en términos de belleza régia y transportación exclusiva. Ellos saben que el Willys-Knight los conduce a donde desean y cuando gustan, a gozar

del ambiente refrescante y porque saben también que el ser vistos en él es un estímulo constante de su dignidad.

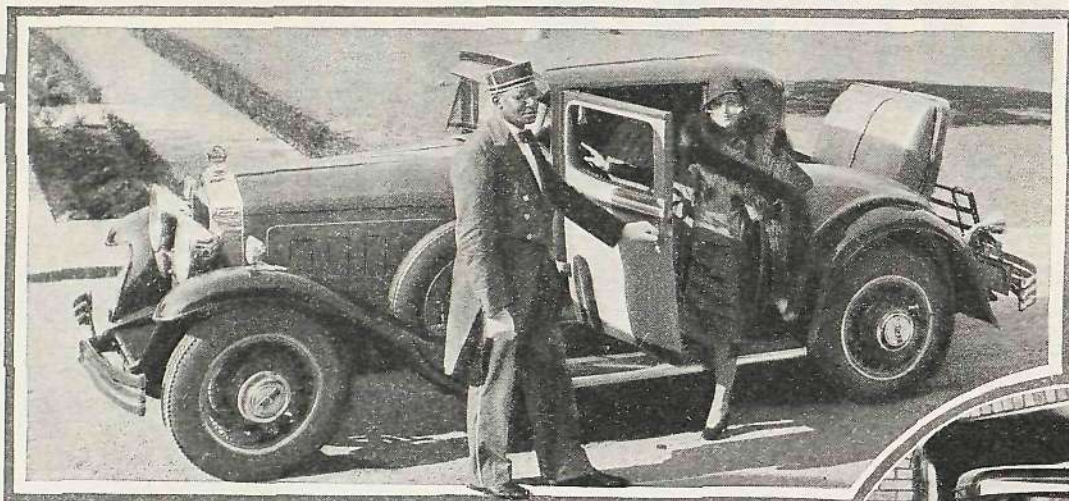
El concesionario Willys-Overland más cercano se complacerá en ofrecerle una demostración que le convencerá del funcionamiento excelente y comodidad de este hermoso automóvil.

WILLYS EXPORT CORPORATION
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

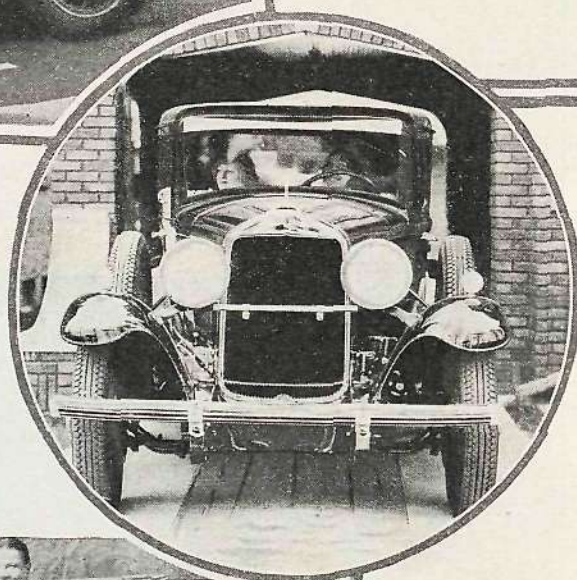
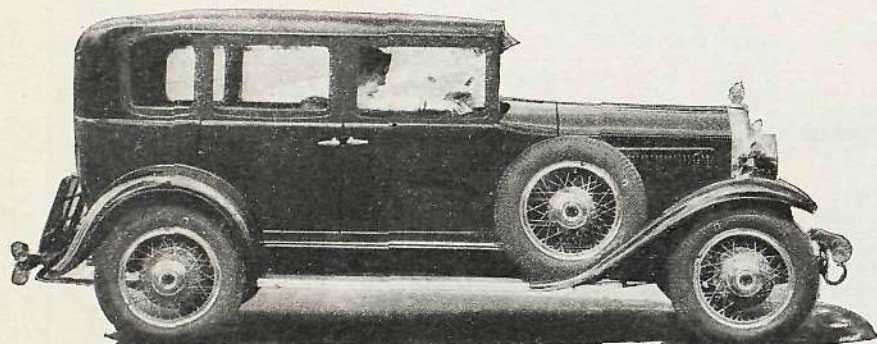
WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying", Manchester

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

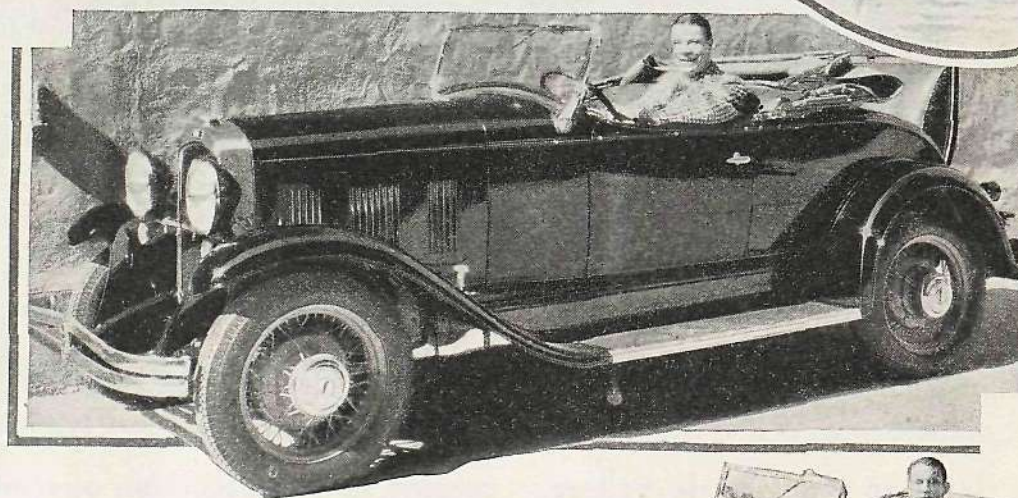
Astros y Automóviles



La famosa estrella de Pathé, Carol Lombard, sorprendida al entrar en su cupé 'Willys-Knight Great Six', que lleva un asiento posterior plegadizo para dos pasajeros.

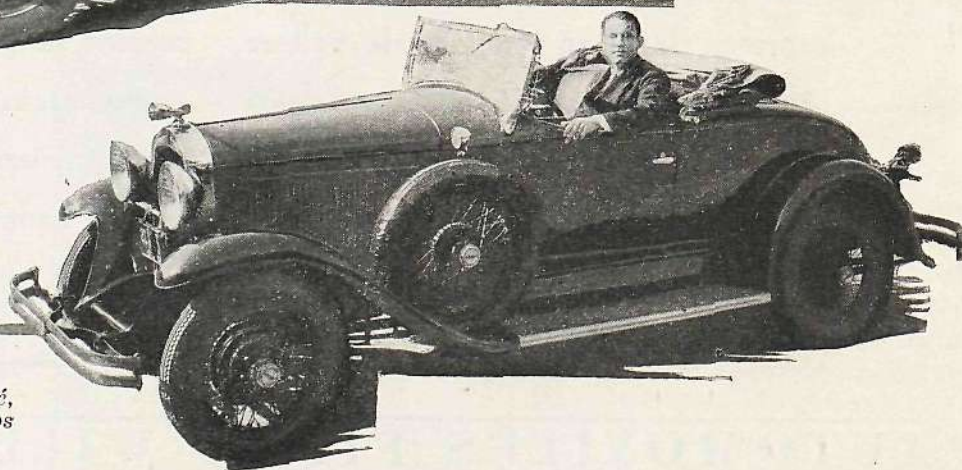


Arriba, berlina de lujo del nuevo modelo Willys-Knight "87", que esta fábrica acaba de lanzar con éxito en los mercados mundiales.



Arriba aparece una vista del frente del nuevo modelo Willys-Knight "87", que sin duda ha de alcanzar gran popularidad entre los coches de precio medio.

Arriba, Joe E. Brown, estrella de "First National", en su nuevo "Willys Roadster", de seis cilindros. Brown y la marca "Willis" nacieron en la misma ciudad: en el Toledo de los Estados Unidos.



A la derecha, Fred Scott, también de Pathé, en su Whippet Six de Sport—uno de los modelos más elegantes de esta marca.



"No sólo la he prescrito desde que soy médico, sino que la he usado desde que era niño"...

ASÍ, por más de medio siglo, la **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** ha venido pasando de generación en generación, prescrita por los médicos como la única digna de confianza y alabada con entusiasmo por todo el que la usa.

Nada hay que supere su acción correctiva sobre la extremada acidez del estómago, ni nada que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio ideal en casos de

INDIGESTION • BILIOSIDAD

LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS

AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO

ESTREÑIMIENTO

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, **ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro.** La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es insoluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 766)

Veracruzanita, Veracruz, Méjico. — ¿La lista de las mejores películas de Ruth y demás estrellas? Aquí va; pero conste que sólo pongo las mejores. De Ruth Chatterton, "El Secreto del Doctor" y "Madame X". De Mary Brian "Man I Love", "El Virginiano" y "River of Romance". De Clive Brook, "Interference", "Cuatro Plumas" y "Mujeres Peligrosas". De Fay Wray, "Tras el Maquillaje", "Talones en Punta" y "Cuatro Plumas". De Jack Oakie, "Man I Love", "Hard to Get" y "Sweetie". De Doris Hill, "His Glorious Night" y "Studio Murder Mystery". De "Nancy Carroll, "Sweetie", y si Ud. se empeña "Abie's Irish Rose". De Doris Kenyon, si Ud. se empeña también, "Interference". De Jean Arthur, "El Misterioso Dr. Fu Manchu" y "La Niña de la Noche del Sábado". Y de Doris Dawson, "Man and the Moment" y "Broadway Scandals".

Mesticita Ardiente, Mérida, Méjico. — Me lo imagino... ¡con aquellas temperaturas! Ahora, tenga Ud. la bondad de leer lo que digo a "Una Amigueta" de Santo Domingo y a "Santaneca" en esta sección. Lo mismo repito a Ud. y perdóneme.

Juan Hostaller, Puerto Cortés, Honduras. —

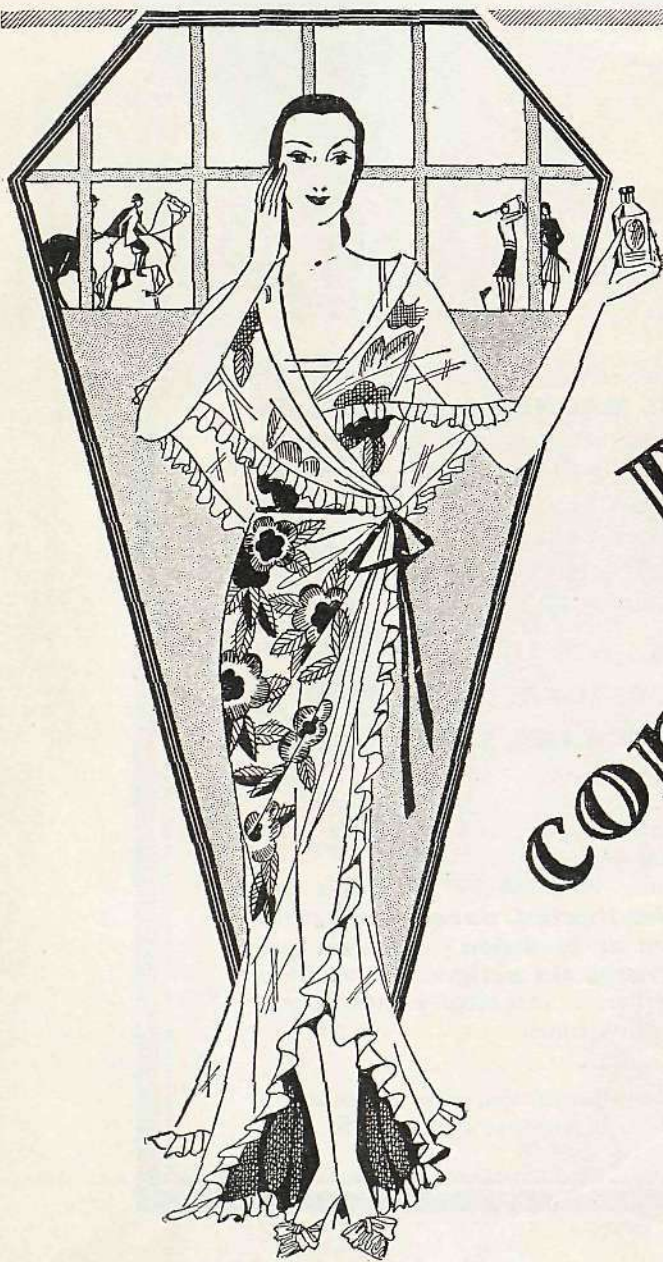
*Mi querido y viejo amigo
deploro, que la extensión
de la carta que me vino
por el último vapor
me impida mostrarla íntegra
a quienes leen mi sección.
Mas por sus rimas colijo
que el estado del autor,
en vez de mejorar algo,
realmente se ha puesto peor.
Y, aunque me apena saberlo
y no poder ayudarlo,
sobra razón de consuelo:
las Musas no lo han dejado.
Mientras en ellas solaz
encuentre y oficio grato,
tendrá remedio su mal
y el resto, Hostaller ¡p'al gato!*

Pasionaria, La Habana. — De Antonio Cume-
llas nadie tiene noticias. Ni siquiera sé si aun
sigue en Hollywood. De todos modos, ha que-
dado bajo la supervisión de la casa que lo "im-
portó". De Charles Rogers, lo único que tengo
que contar es que anduvo por los teatros neo-
yorquinos dando funciones y que nos resultó
uno de esos "jovencitos bien educados y llenos
de buenas cualidades que..." Tú me entiendes.

Rosa Triste, Veracruz. — Vamos, no será tan-
to. George Bancroft ha aparecido en las siguien-
tes cintas: "Oro Blanco", "Rough Riders", "De-
masiados Bribones", "Underworld", "Tell it to
Sweeney", "The Showdown", "Drag Net", "Los
Muelles de Nueva York", "El Lobo de Wall
Street", "Thunderbolt", "Mighty" y "A las Da-
mas les Gustan los Toscos"; lo cual es una tra-
ducción literal y una opinión que yo no acepto.

Mister Ben, Nirgua, Venezuela. — Pola Negri
sí es artista de la pantalla, Mister; pero está de
vacaciones más o menos forzosas. Pronunciacio-
nes: Fay Wray; Fei Rei; Buster Keaton, Bóster
Kíton; Emil Jannings, no sé porque ignoro el
alemán; Clara Bow, Clara Bou; Jetta Goudal,
Cheta Gudal; Monte Blue, Monti Blu; Mary
Philbin, Meri Filbin; Conrad Veldt, lo mismo.
Moreno anda en derredor de los 40; y las cintas
de Tim McCoy son, de 1928 para acá, Law of
the Range, Wyoming, Riders of the Dark, Mor-
gan's Last Raid. El Aventurero, Beyond the Sie-
rras, Bushranger, Overland Telegraph, Desert
Riders y Sioux Blood.

Una Amigueta, Santo Domingo. — Va Ud. a
dejar de serlo, porque ya me cansé de contestar
las mismas preguntas en cada número. Todo eso
que inquiera fué respondido repetidas veces en
los anteriores.



Protéjase
contra el daño
del polvo

Hacen que el cutis se marchite y
envejezca. El uso frecuente de la
Crema Hinds lo rejuvenece.

Treinta años de uso han comprobado
que la Crema Hinds devuelve al cutis
su frescura natural y su juvenil tersura,
si por un descuido la pierde. El secreto
consiste en usarla a menudo.

Preguntona, Costa Rica.—Perdón otra vez y lea el parrafito precedente.

Río de Miel, Caracas, Venezuela.—En el cine sonoro, todos los intérpretes hablan realmente. Lo que se imita son ciertos ruidos, pero no el de la voz. En algunas cintas sincronizadas en castellano, se han usado, sin embargo, "dobles". Whiteman y Tibbett sí salen en la pantalla, en sus respectivas producciones. Pasan de 6,000 los artistas de cine de todas categorías. Las casas productoras archivan los negativos de las películas que hacen. Lo que se exhibe en los cines son "positivos" alquilados. Estas películas positivas se devuelven, hechas pedazos, a este país, donde las acaban de desmenuzar. No encontrará, pues, lo que quiere. Nunca me cansaré de contestarte, Melosilla. Y te prometo complacerte en lo de la publicación de los retratos que quieres.

Angelitos caídos de una Hamaca, Buenos Aires.—Y caídos de mi gracia, además. Ya me estoy encolerizando con las mismas preguntas. Tengan la bondad de desplegar las alas y leerse lo que digo a "Mesticita", "Santaneca", "Preguntona", "Amiguita" y demás misteriosamente interesadas en "Hombres de Acero", Doris Dawson, etcétera.

Enamorada de Tí, San Pedro de Macorís.—Lo del casorio de Clara Bow creo que no es cierto, precisamente porque el noviazgo se ha

anunciado con exceso. Lo cierto es que la niña se está "despopularizando". Todo lo relativo a Navarro, ya lo he contestado. Vilma está por retirarse del cine. Del sonoro, por lo menos. ¿Me dispensas mi brevedad, este mes?

La Pregontona, Panamá.—Lowell Sherman no es el marido de Leila Hyams, sino el de Helene Costello, tercera de la serie, según me parece, en la lista de sus consortes. De lo demás, ya dí datos. Y perdón por mi involuntario laconismo.

Otra Noviecita, San Pedro de Macorís, R. D.

Y otra preguntita que... no puede ser, porque, Noviecita, a eso de mi nombre que quieres saber no está permitido responder.

Contesta Pronto, San José de Costa Rica.—Ni pronto ni de ninguna manera. ¡No contesto! Mi cólera se transforma en furor. ¡Lee lo que digo a "Angelitos Caídos"!

Rubita Portaña, Buenos Aires.—"The Benson Murder Case" ya lo filmó Paramount, con el nombre de "El Cuerpo del Delito", y de todo hablamos el mes pasado, amable amiguita. Jamás he negado que Barry sea buen mozo. Anita

Page acaba de filmar una cinta sonora que se llama "Navy Blues". Es su última.

Pues no.—¡No me quedó una sola carta en la gaveta! Cada día estoy más laborioso y espero que se me agradezca ¿no?

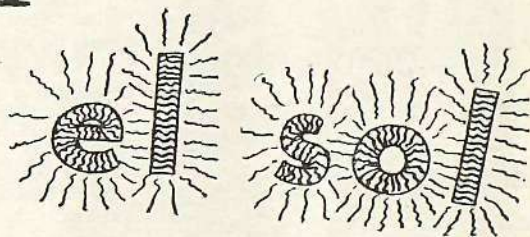
Zitania, Valladolid, España.—No es artista de cine la esposa de Schilkrut. Al menos, yo nunca la ví filmando. Su retrato, con él, salió hace algunos meses en estas páginas. El marido hizo, después de "Show Boat", "El Jugador del Mississippi" y "Night Ride". Te exigiré el abrazo apenas te pongas a distancia. Y, mientras no, te exijo más cartas.

Santaneca Pregontona, Santa Ana, El Salvador.—Iba yo a contestar en términos descomedidos, señorita; porque la coincidencia de que tantas personas me hagan las mismas preguntas me hace sospechar algo. Pero como no sé qué "algo" es ese, ni quiero pasar por mal educado, simplemente me abstengo de contestar, aunque vaya a costarme la pérdida de una amiga más.

Oscar de Lemar, Cali, Colombia.—Greta terminó hace poco su primera cinta parlante: "Anna Christie". No conozco a ningún actor de cine paisano suyo. Jackie Coogan no filma nada. Su estatura sube casi diariamente porque está creciendo, de modo que mejor es no dar cifras. Anda por los 15 años.

(Continúa en la página 823)

que causan el aire y



Empiece usted a usarla en la mañana, después de lavarse. Una aplicación en la cara, el cuello, los brazos y las manos, fortalece el cutis contra las inclemencias del tiempo y le permite salir sin temores al aire libre en estos hermosos días del sol.



Pero si por un descuido su cutis está maltratado, la Crema Hinds ayudará a rejuvenecerlo y devolverle su fresca tersura. Póngase usted Crema Hinds



y fricciónese suavemente con ella. El cutis la absorbe y en poco tiempo vuelve a quedar suave, flexible.

Sin embargo, es mejor prevenir que remediar. Antes de salir póngase Crema Hinds y enseguida polvéese. Esto basta para proteger el cutis.



La mujer que trabaja, lo mismo que la que se dedica a los deportes debieran tener siempre una botella de Crema Hinds a su alcance para darse de cuando en cuando una ligera fricción en las manos y así conservarlas blancas, suaves, flexibles, juveniles.



Al regresar a casa pásese por el rostro la punta del pañuelo mojada en Crema Hinds para quitar el polvo de la calle y refrescar el cutis.

CREMA HINDS



» » » LA SONRISA
es el alma de la cara....

» » » LOS DIENTES
son el alma de la sonrisa

Si quiere usted tener bel-
los dientes.....

—¿y quién no lo desea!—

.....Use siempre

CALOX

El dentífrico que limpia y con-
serva la dentadura, endurece
las encías, purifica el aliento,
y esteriliza la boca.

A quien lo solicite
enviaremos

GRATIS

una muestra de
CALOX

McKESSON & ROBBINS, INC., DEPT. C
79 CLIFF STREET NEW YORK CITY

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS
de Calox,

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....



CIENCIA MODERNA

POR ELENA DE LA TORRE ..

LA ciencia moderna, combinada con el ge-
nio inventivo, ha puesto término, al
fin, a la esclavitud de la mujer, en es-
tos tiempos en que tan difícil y costoso
se hace tener sirvientes y en que el ama de ca-
sa se ve obligada a atender por sí misma a
los diversos quehaceres que la ocupan dentro
del hogar y fuera de él.

Cualquiera de los ignorantes que pregonan
que el arte culinario es cosa de otros tiempos,
debería visitar el departamento de cocina de
cualquiera de los grandes almacenes de Nue-
va York. No sería posible por falta absoluta
de tiempo y de espacio el hacer una lista des-
criptiva, por muy sucinta que ésta fuese, de
los infinitos utensilios inventados para hacer
esta rutina del hogar lo más fácil y grata
posible.

Comenzando por los cuchillos. Más de
treinta modelos diferentes figuran en la lista,
cada uno de los cuales tiene destinado su em-
pleo peculiar, y cuyos precios varían desde
unos cuantos centavos hasta un dólar o más.
Por ejemplo: ¿a ninguna de nuestras lectoras
le han llamado la atención las finísimas pa-
tatas fritas que se sirven en los restaurantes
de lujo, cortadas en un grueso no mayor que
el de los fideos medianos? Pues por \$1.00
solamente se puede conseguir el cuchillo de
Julienne, de acero a prueba de manchas, que
realiza la maravilla.

Otro de los modelos de esta sección es un
pequeño aparato llamado *cuchillo tirabuzón*,
para que las amas de casa que se hallen can-
sadas de servir siempre la mantequilla corta-
da en cuadraditos puedan cambiar de modelo,
sirviéndola en cambio en la forma de un ver-
dadero tirabuzón perfectamente rizado, gra-
cias al cuchillito ideado para este uso. La
mantequilla se debe cortar cuando se compra,
guardándola así cortada en la nevera, dentro
de un cacharro de agua. El efecto de la man-
tequilla así preparada en una mesa bien ser-
vida es delicioso. Y el cuchillito cuesta sim-
plemente \$1.00.

Ruedas de madera o de acero y aluminio
para formar dibujos con masa de harina o
con puré de patatas alrededor de las fuentes
y platos que han de servirse en la mesa, se
pueden conseguir a muy diversos precios; des-
de 10 centavos las de madera y desde 40 y
80 centavos respectivamente las de acero y
aluminio.

Para cortar propiamente la toronja, hay
otro aparatito que cuesta \$2.00 — y que vale
la pena que se tome uno en pagarlos. Corta
justa y únicamente el corazón de la toronja,
sacando toda la fibra y dejando un hueco re-
dondo que se llena con azúcar o con dulce
de fresas o cerezas. Para la piña, hay una
especie de alicate, de 50 centavos, que saca
a la perfección los ojos de la piña fresca tan
desagradables cuando se encuentran en la bo-
ca al comer esta deliciosa fruta tropical. Para
extraer con verdadera limpieza el corazón de
las manzanas que han de asarse, el invento
nos viene de Inglaterra y es un aparatito
al precio ínfimo de 55 centavos.

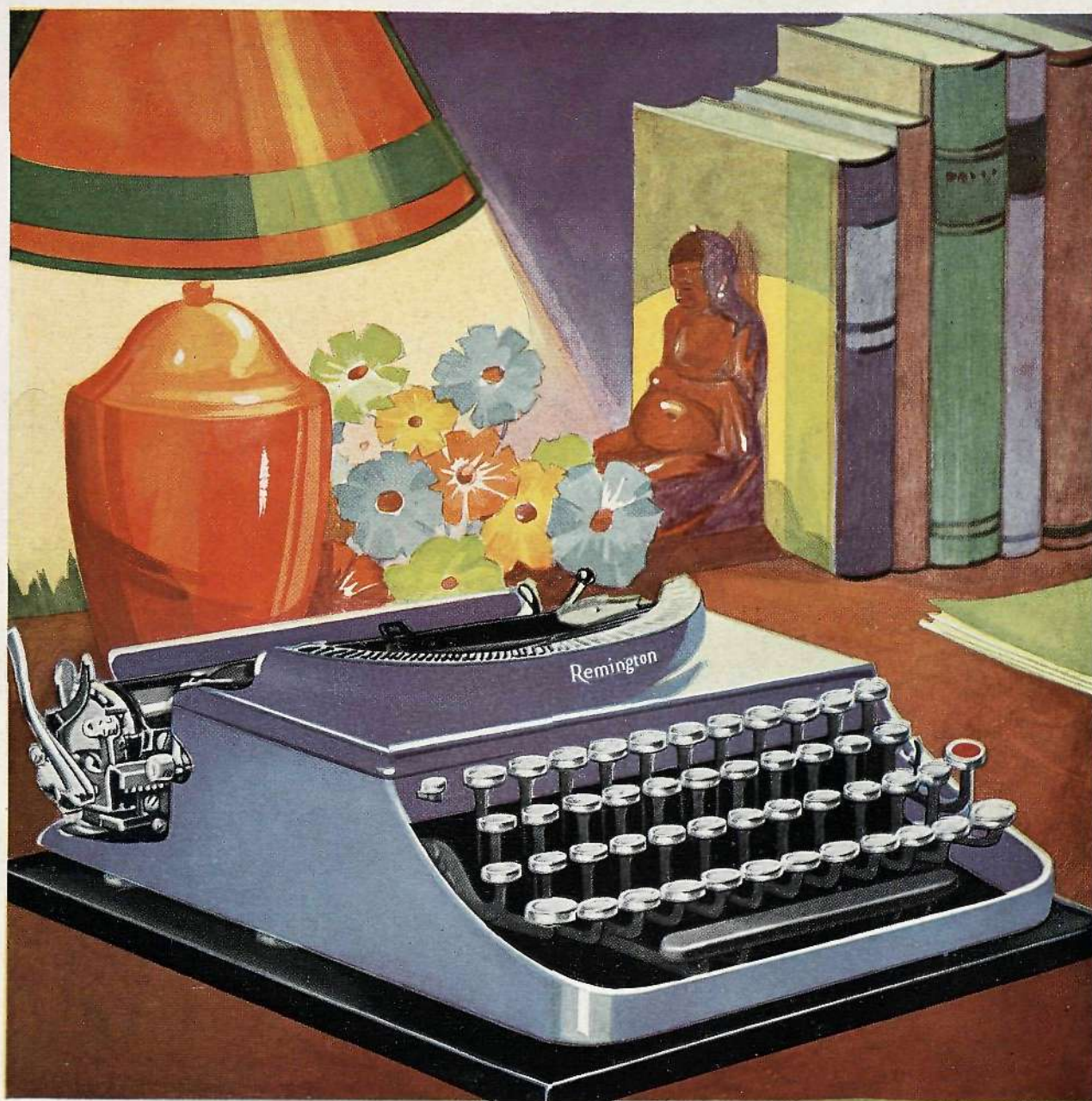
Francia, para no quedarse atrás, acaba de
enviarnos un aparato para cortar tomates,
de níquel con la base de porcelana, que vale
un poco caro, es cierto, pero que corta de
una vez cada tomate en finas rajitas sin que
se desperdicie ni una sola gota del jugo. Co-
mo artículo importado, al fin, el precio au-
menta y hay que pagar por él 7 dólares y
medio.

¿No han visto nunca nuestras lectoras los
llamados "Juegos de Casa Limpia, (Spotless
House Sets)? Consisten en seis frasquitos,
cada uno de ellos con un líquido para quitar
diversas manchas, que vienen en una caja
especial de muy bonito aspecto. Uno es para
quitar manchas de grasa; otro de pintura;
otro de tinta; otro de óxido; otro de fruta, y
otro de manchas en general. No hay nada
que se resista a la eficacia de estos líquidos,
que, además, no estropean la ropa ni los ob-
jetos. El juego vale \$2.00, y en realidad nin-
gún ama de casa debería estar sin él.

Para lavar legumbres, frutas y ensaladas,
no es necesario ya mojarse las manos y es-
tropear las uñas. Se han inventado unos
grandes balones de alambre de acero en los
que se meten las legumbres o ensaladas que
se deseen lavar, cerrándoles y colocándolos
debajo del grifo de agua fría hasta que las
legumbres suelten toda la tierra. Valen \$1.50
y no se oxidan con el agua. Una vez termi-
nada su misión, se cuelgan en cualquier parte
hasta que vuelvan a necesitarse. También
hay papel especial con idéntica misión.

Cuando se trate de preparar una ensalada
que llame la atención de los convidados, debe
recordarse que ahora se vende un juego de
(Continúa en la página 823)

AGOSTO, 1930



USTED puede ahora poseer una Remington Portátil en cualquiera de cuatro combinaciones de colores atractivos. Sea para armonizar con su casa, con los enseres de su oficina, o solamente para satisfacer su gusto personal, encontrará usted una combinación de colores que le agradará.

La Remington Portátil está construída para resistir el uso más duro y hasta el abuso. Lo mismo si la usa usted en su mesa de escribir en casa, o la somete a los rigores de los viajes, siempre está lista para que se sirva usted de ella cuando quiera —cómoda, completa, segura.

COLORES

Violeta de dos tonos. Verde de dos tonos. Azul de dos tonos. Rojo de dos tonos.

*Además del negro,
siempre elegante*

Además de los elegantes colores, el Nuevo Modelo Tabular Remington Portátil presenta otras nuevas mejoras—ocho en total.

La Tecla para Párrafos de "Auto-Ajuste" es una característica exclusiva de la Remington Portátil. Esta tecla marca instantánea y exactamente los puntos de partida de las direcciones y los párrafos.

La Remington Portátil es el resultado de más de medio siglo de experiencia en la fabricación de máquinas de escribir.

Solicite de nosotros el envío de catálogos descriptivos e ilustrados.



REMINGTON TYPEWRITER COMPANY, 205 EAST 42ND STREET, NEW YORK, U. S. A.

REMINGTON PORTÁTIL



Debe haber alguna defunción que lamentar. De otro modo, no se explica este eclipse de sonrisas en las caritas de dulce de esta constelación completa: Josephine Dunn, Kathryn Crawford y Carol Lombard.

12
de
div
tre
es
I
les
rre
pes
que
tral
rop
un
par
hún
usa
C
y p
un
for
biér
de
C
de
ene
y 2
entr
hici
en
esto
men
día
cons

M
En
cuál
A ti
hace
debo
nada

Di
res q
camb
nes
ya te
mien
"Los
sel).
ther,
amig
condi
pront

La
es im
noro

Co
varios
es no
de U
"Evan
antes
biar e

An
Dawse
fuste
Param
mar c
noras.

La
La op
en lo
quiero
ve en
de eda
gunte

AGOSTO

CIENCIA DOMESTICA

(Viene de la página 820)

12 aparatitos de lata para cortar toda clase de legumbres y también los huevos duros en diversos modelos, formando lunas, flores, estrellas, corazones, etc. El juego vale \$2.00 y es sumamente práctico y bonito.

Por último, otra de las cosas nuevas y útiles para el ama de casa moderna es un barredor portátil, sumamente pequeño y cuyo peso no excede de 4 libras y media, con el que se pueden limpiar admirablemente y sin trabajo ni esfuerzo, toda clase de muebles, ropas y objetos, pudiendo transformarlo, con un pequeño aditamento, en abanico eléctrico para secar el pelo o cualquier prenda de ropa húmeda que haya necesidad de planchar o de usar inmediatamente después de lavada.

Otro barredor idéntico, del mismo tamaño y peso del anterior, tiene como aditamento un cepillo fortísimo que limpia suelos y alfombras a la perfección y se transforma también en pulidor para sacar brillo a los pisos de madera encerados.

Cada uno de estos aparatos, en cualquiera de los grandes almacenes de Nueva York, se encuentra por un precio que varía entre 15 y 20 dólares, y no sería una mala idea que, entre todos los miembros de cada familia, se hiciese una colecta para obsequiar a la madre en Navidad o en el día de su cumpleaños con estos dos fieles servidores que, tan calladamente y tan a conciencia, realizan día tras día el trabajo doméstico, sin exigir por ello consideraciones, manutención, ni salario.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 819)

Malena, Buenos Aires. —

En 'Hombres de Acero' dije, y no lo repito ahora, cuáles actores de cine hicieron su aparición. A ti que, desde tan lejos, la promesa tentadora haces de un lindo retrato a cambio de información, debo revelar contrito que, de acero, seductora, nada tengo: débil soy. ¿Te basta la explicación?

Dina, Montevideo. — ¿Tres años de olvido quieres que te perdone en cuatro líneas? ¡Jamás! En cambio, generosamente paso por alto las alusiones que haces a mi avanzada edad. En efecto, ya te habrás enterado de que presencié el casamiento de Napoleón el Pequeño y el estreno de "Los Hugonotes" ¡ay de mí! (como dice Guaitel). Como no tengo trato social con Nils Ascher, ignoro si se conduce mal o bien con sus amigos. De ti, por otra parte, ya sé cómo te conduces. Refórmate y pregúntame algo más, prontito.

La Dactilógrafa, Buenos Aires. — Perdón. Me es imposible complacerla porque, realmente, ignoro la dirección particular de Richard.

Colegiala, San Salvador. — En la UFA hay varios Federicos, pues como Ud. no ignora, ese es nombre común entre alemanes. ¿A cuál alude Ud.? La última de Dolores del Río fue "Evangeline", producción sonora. Varconi era, antes de la guerra, austriaco y después, al cambiar el mapa, italiano.

Angelina, Tampico, Méjico. — A lo de Doris Dawson, ya contesté. El único actor alemán de fuste que yo conozco entre los contratados por Paramount fue Emil Jannings, que dejó de filmar con esa casa apenas surgieron las cintas sonoras.

La Condesa de Montecristo, El Paso, Tejas. — La opinión de Ud. y la mía, Condesa, coinciden en lo relativo a la cinta aquella "de la que no quiero acordarme". El Sr. Zayas Enríquez sí vive en Nueva York; es mejicano y tiene 82 años de edad ¡y mucho talento! Mientras más me pregunte Ud., más satisfecho estaré.

AGOSTO, 1930

Un poco de su bebida favorita en "Canada Dry" forma un magnífico aperitivo

¿Cuál es su bebida favorita? ¿Whisky... Cognac... Ron... Ginebra? Mezcle un poco con el ginger ale "Canada Dry" y verá que magnífico aperitivo resulta. Porque "Canada Dry" es un ginger ale perfectamente equilibrado, ni demasiado dulce ni demasiado seco. Muy en su punto para ser mezclado y excelente para tomarse solo.

"Canada Dry" se prepara con el mejor gengibre jamaquino y otros ingredientes de absoluta pureza. Se mezcla y equilibra con precisión. Su proceso secreto de carbonatación, le da deliciosa frescura. Es tan puro que lo aconsejan los más distinguidos médicos y se sirve en principales hospitales.

"CANADA DRY"

MARCA REGISTRADA

El Champagne de los Ginger Ales





En el Japón—los que trabajan en los campos de arroz, siempre inundados y pantanosos, buscan—y encuentran—alivio al reumatismo en el Linimento de Sloan.

En el Japón —

Se Quita el Dolor Reumático con Linimento de Sloan

Si usa usted otros remedios para el reumatismo, debe probar el Linimento de Sloan estableciendo así la comparación. Unteselo suavemente; no se lo frote. Verá con qué facilidad penetra sin necesidad de las fricciones que otros requieren—y, sobre todo, verá con qué rapidez viene un calorillo agradable y desaparece el dolor.

No en balde es el remedio *mundial* del reumatismo; y, es claro, es eficazísimo en contusiones, torceduras, golpes y para todos los dolores reumáticos, neurálgicos y musculares.

Pruébelo.



Paquete de venta en el Japón

De venta en las farmacias del mundo.

LINIMENTO DE Sloan

MATA DOLORES

EL REY DE LA SELVA

(Viene de la página 777)

El eco de un quejido extraño resonó cerca, y Timo nos urgía esta vez a avanzar con él. —¡Vengan, niños!— nos dijo, lanzándose resueltamente hacia un oquedal—. Algo pasa allí...

Siguiendo el camino abierto en la alta hierba por los animales en fuga, llegamos a un hemicírculo practicado por una laguna y en que la luz se filtraba apenas. Los árboles acá eran mastodónticos y de una corpulencia pareja e impresionante. La mole de un aereolito, caído sin duda en épocas lejanas, sobresalía a trechos por entre una húmeda y espesa capa de hojarasca que cubría el suelo y apagaba todo ruido de pasos. Las aguas, disimuladas por obscuro musgo, parecían provenir de un subterráneo y dormían allá silentes, misteriosas, rodeadas por un decoro

cien veces más impresionante que todo lo que ya había visto de selva. Un Santa María gigante, tumbado sin duda por el rayo, casi formaba un puente sobre ellas y, sin su formidable cabellera de ramas, habría podido hacer las veces de tal. El árbol, en su caída, había arrastrado toda una red inconcebible de lianas, muchas de las cuales pendían aún, tirantes y desnudas, de la parte media del tronco a las copas de sus poderosos vecinos, dando así una cruda impresión del palo mayor de un barco todavía pendiente de su cordaje.

En parte oculto por aquel vetusto telar de leños, descubrimos algo que nos heló la sangre en las venas. Una boa enorme, casi del grosor de un adulto, se erguía a varios metros del suelo en actitud amenazadora. Con la boca espasmódicamente abierta, fijaba sus siniestros ojillos en una latebra en que debía de hallarse un enemigo que nosotros no po-

díamos ver a causa de un macizo de higueros que se interponía de ese lado.

La formidable serpiente retrocedía poco a poco, bajando de vez en cuando su rígido y fornido cuello para babear en medio de su espantoso cuerpo que, por alguna razón, permanecía enroscado. La baba corría tumultuosa a sus anillos que se constreñían y dilataban con aterradora fuerza. Mis amigos y yo presenciábamos el cuadro mudos de estupor y como hipnotizados, mientras que Timo, pegado contra un tronco, no parecía pensar más en nosotros.

La boa se enfurecía terriblemente, y un alto siseo partió de su arrufada nariz. Una o dos veces hizo como que iba a lanzarse adelante, pero prefirió seguir retrocediendo. Su enroscado cuerpo tenía la apariencia de un tonel caprichosamente pintado, y sus movimientos hacia atrás sugerían los rebotes de un pelele calzado con plomo para no perder su equilibrio. De esta manera llegó a colocarse fuera del laberinto de lianas y pudimos verla entonces con absoluta nitidez.

Un haz de sol en abanico acababa de infiltrarse por una brecha abierta en la enramada. Una rauda pincelada de luz, titiló por un momento en la mole del monstruo. Vagamente discernimos, a aquella fugaz claridad, algo que acrecentó nuestra emoción, al mismo tiempo que vimos aparecer, allá donde poco antes había estado la boa, un soberbio jaguar del porte de un león africano. Paso a paso, los ojos de fuego clavados en el reptil, azotándose ora despacio, ora con rapidez los flancos con su encrepada cola, avanzaba a medida que la serpiente retrocedía.

—Ahora comprendo— murmuró Alba, de-deando nerviosamente el gatillo de su carabina— ¡ha matado a su compañero!

La boa meneaba la cabeza, y luego, más y más, su largo cuello, en arcos cada vez más anchos, babeando siempre y alzándose desmesuradamente sobre un tercio de su cuerpo, trataba de amedrentar a su enemigo. Viendo que todo era inútil, partió en rápidas embestidas hasta proyectarse a alturas increíbles. Al hacer ésto, reveló tres masas sanguinolentas bañadas en asquerosa espuma que Timo pudo, aún así, reconocer.

—¡Las crías del jaguar y un pecarí!— exclamó en voz baja.

El jaguar, contra lo que esperábamos, se echó entonces a tierra y, sin quitar los ojos de la boa, hostezó quejumbrosamente y se puso a esperar. La serpiente se calmó un tanto y su voracidad acabó por vencer sus celos. Hubo un momento en que tendió su largo y circunvalante cuello a ras del agua, como para humedecer sus humeantes mandíbulas. Luego, echando una última ojeada del lado del jaguar que la miraba terriblemente, comenzó a hacer esfuerzos horribles, como para vomitar. Pronto le llegó a la boca más de esa espuma blanca con que acabó de cubrir sus víctimas, hecho lo cual procedió a tragarlas con feroz y repulsiva avidez.

El jaguar temblaba nerviosamente y hacía frecuentes ademanes de levantarse, pero acababa por volver a su paciente actitud de antes. El pecarí, que era excepcionalmente grande, dió a la boa trabajo para englutirlo. Sus quijadas se desgajaron hasta parecer que iban a zafar violentamente de sus quicios. Era obvio que no lo había triturado tan bien como debía, a causa sin duda de la vecindad del felino que, erguido otra vez, seguía sus movimientos con las pupilas inflamadas y el pelo erizado. Su cola ya no azotaba sus flancos, sino que se doblaba en la punta a medida que se endurecía el resto.

La boa, percibiéndolo en esta actitud, siseó de nuevo con redoblada furia y hasta recurrió a sus amenazas de atacarlo, pero parecía cansada y se mantuvo a la defensiva. Un ruido pesado y presuroso llegó desde afuera y, segundos después, desembocaba un tapir en el claro. Sin vacilar se dirigió a la laguna. De golpe y sin reparo la serpiente se abatió sobre él.

Por un instante, el pesado animal desapareció entre sus anillos, pero de súbito se sintió libre e, inconsciente de la presencia misma de su otro enemigo, el jaguar, partió como un relámpago por donde había venido. Era que éste, aprovechándose del momento preciso en que la serpiente había arrollado al intruso, había caído sobre ella y, desgarrándola ferozmente, retirándose con intento de repetir su hazaña.

Sorprendidos por la presencia del tapir, casi no nos habíamos dado cuenta de este ataque y ahora veíamos que, enardecido el jaguar por su primer contacto con el monstruo, rugía sordamente y buscaba una posición ventajosa de donde poder saltarle otra vez.

Un sopor aparente se apoderó en aquel momento del reptil y, a pesar de que su herida le excitaba incitándole a aceptar el duelo, se apresuró a buscar asilo. Valiéndose de una estratagema y como disponiéndose a presentar batalla, de un solo desliz llegó hasta el pie de un árbol al que iba ya a izarse cuando su pugnaz contrincante le cayó nuevamente encima, a caballo sobre su debilitado cuello. Los esfuerzos del felino se concentraron entonces en arrastrar a la serpiente del suelo, pero no pudo. Sus garras traseras resbalaron, abriendo tremendos surcos en la escamosa piel. Un momento después, el valeroso animal apareció colgado en el aire, manteniéndose apenas con los dientes.

Fué su fin. En un abrir y cerrar de ojos, la boa lo precipitó entre sus anillos que se cerraron en torno con tal fuerza como sólo la furia de aquel monstruo podía generar. Rugidos espantosos hicieron vibrar por un momento el aire y, luego, en medio de siseos de una disonancia inconcebible, se oyó el siniestro crujir de huesos y un ronquido cada vez más apagado y doliente.

Alba, entonces, sin poder resistir por más tiempo a la tentación, corrió carabina en mano al lugar de la lucha, seguido de López y Timo que trataban de retenerlo. Yo me quedé donde estaba. Llegado a diez metros apuntó y disparó una, dos, tres veces, destrozando del primer tiro la cabeza del reptil. Por un instante éste aflojó sus anillos, pero luego los recorrió aún más hasta que se tiñeron con la sangre de su nueva pero también última víctima. Rodando ahora, rodando convulsivamente en sus espasmos de muerte, llegó hasta el lago y desapareció bajo la espesa capa de musgo.

Las aguas se agitaban aún cuando salimos de allá, pálidos de emoción y sofocados por el calor. Una vez afuera nos consultamos.

—Si no me equivoco —dijo Alba, mirándome de reojo— Uds. quieren volver... y yo también.

—Así es —repuso López, observando mi palidez— esto nos ha desmoralizado. ¡Qué horror!... Volvamos.

—Timo —pregunté yo cuando pasábamos por el sitio en que habíamos tenido que refugiarnos en las ramas— ¿qué fueron esos animales que huyeron por acá?

—Pecarís de jeta blanca, como el que se tragó la boa, niño. Son animales muy peligrosos. Yo no los ví venir, pero los sentí. Es-



Dicen que el amor

ES UN MICROBIO QUE DESARROLLA
UNA DIVINA ENFERMEDAD

Pero, existe otro microbio que mata al del amor: es el germen de la caspa, repugnante mal que origina la calvicie.

El *Tricófero de Barry* extirpa la caspa, nutre el pericráneo y fortifica las raíces del pelo.

El cuidado del cabello

Todos los días, por la mañana o por la noche, use el *Tricófero*. Aplíquelo con las yemas de los dedos. Dése después un masaje colocando firmemente los dedos sobre el pericráneo y moviéndolo en todas direcciones. Cinco minutos de masaje será tiempo suficiente, siempre que se haga bien, no moviendo los dedos sino moviendo el pericráneo con los dedos. Hágase uso de un cepillo bueno y limpio.

Es conveniente un lavado semanal con jabón, si el cabello se conserva demasiado grasiento o está expuesto al polvo u otras impurezas. Si así no fuere, puede aplicarse un lavado con jabón cada dos semanas. Use siempre buen jabón (el Jabón Reuter es el mejor debido a su absoluta pureza) y enjuáguese bien a fin de que toda la espuma salga antes de secarse. Aplíquese el *Tricófero* inmediatamente después.

Desde la primera aplicación usted notará los efectos beneficiosos de este admirable tónico. No es necesario que use grasa ni pomadas en su cabello. El *Tricófero de Barry* contiene los ingredientes necesarios.

TRICÓFERO DE BARRY





Un poco de Stacomb... y el cambio es maravilloso

Inmediatamente se pierde ese aspecto de bohemio astroso con el cabello hirsuto y desgredado y se gana la apariencia de culto, refinado, con el cabello brillante, limpio, sano... sin huellas de caspa en el traje. Stacomb, además de tornar dócil el cabello más rebelde sin quitarle nada de su ondulado y brillo naturales, contiene aceites sanativos que ayudan a evitar la caspa y a conservar sano y vigoroso el cabello. A ello debe su popularidad. Sométalo a la prueba.

Stacomb

M.R.

En farmacias
y perfumerías

La falta de vitalidad, el mal aliento, los dolores de cabeza y otros achaques resultan, a menudo, del estreñimiento.

Los prudentes se mantienen sanos tomando Laxol, el purgante recomendado por los médicos.

Laxol es purísimo aceite de ricino. Eso lo hace eficaz. Pero posee, además, una ventaja: no tiene ni sabor ni olor repugnantes. Por eso Laxol es bueno de tomar.

Lo venden las mejores farmacias, en la conocida botella azul.

LAXOL

5 A. J. WHITE LIMITED, 70 WEST 40th STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

¿Se Siente Ud.
sin Energías?

taban espantados y nos hubieran despedazado, de hallarnos a su paso.

—¿Por qué no hicieron eso con la boa?— preguntó López—. Yo estaba en la creencia de que esos animales se defendían triunfalmente de sus enemigos.

—Todos los animales de la selva— repuso el guía— evitan a las grandes serpientes, y, en el caso presente, es seguro que la boa se apoderó del jefe de la manada, porque de otra manera no hubieran huido así. Yo he visto caballos y hombres destrozados por ellos.

"SPANISH FILMS"

(Viene de la página 773)

que no se expresara en un puro e inconfundible castellano. Otra minoría, no menos lamentable, se arrogaba la representación espiritual de la América Hispana y pretendía imponer su derecho a pronunciar como más la gustase... Los primeros no hubieran aceptado en la interpretación de películas habladas en español ni a la argentina Camila Quiroga, ni a la mejicana Virginia Fábregas, ni a la cubana Catalina Bárcena, ni a Lola Membrives, ni a Esperanza Iris... Y los segundos, por idéntico motivo y con la misma razón, se hubiesen opuesto a que trabajaran Margarita Xirgu y Enrique Borrás, por catalanes; Emilio Thuillier, por andaluz, y Fernando Díaz de Mendoza, por murciano...

Los productores norteamericanos estuvieron a punto de suspender la realización de toda obra en lengua española. Afortunadamente, el buen sentido *neutral* se impuso. Pero a la batalla de los acentos siguió la batalla de las nacionalidades. Y, para colmo de las paradojas, fueron algunos mejicanos los que declararon la guerra a los españoles, acusando a éstos de haber acaparado los estudios... ¡Se habían olvidado aquéllos, por lo visto, de que, para su orgullo, cuentan con estrellas como Dolores del Río, Lupe Vélez, Raquel Torres, Lupe Tovar, Delia Magaña, Ramón Novarro, Gilbert Roland, Juan de Homs, Don Alvarado y muchos más!... Los españoles sólo contaban con María Alba y Antonio Moreno, y, a respetable distancia de éstos, María Calvo, Andrés de Seguro, José Crespo, y Carlos Villarias. Posteriormente se reveló Pereda, y después llegó Vilches. Pero la mayoría de los artistas cinematográficos hispanos son de Méjico.

(Cuando escribo este artículo se encuentran en Hollywood algunos artistas más, españoles unos e hispanoamericanos otros, que no tardarán en destacarse, y se anuncia para pronto la llegada de la compañía española de Santiago Artigas, coincidiendo, probablemente, con la llegada de la argentina de Camila Quiroga...)

A propósito de artistas, bueno es anotar, para orientación de los que aún piensen venir, que una de las más temibles plagas de Hollywood es la de los agentes. La comisión legal de un 10% ya no les satisface, y son ya varios los que exigen un 33%. Y agréguese a esto que aquí no se ganan esos sueldos fabulosos de que suele hablarse. Los artistas con contrato por un año o por más, que cobran trabajo o no trabajan, son muy pocos. La inmensa mayoría—incluso muchas estrellas, como Antonio Moreno—sólo se contratan de película en película. Y ni siquiera cobran durante las tres o cuatro semanas que dura la filmación total de cada una de ellas, sino, solamente, las semanas o días en que el artista trabaje. Se da así el caso de que un buen artista con un buen papel cobre ahora semana y media de sueldo, ¡y no vuelva a co-

brar nada hasta dentro de dos o tres meses, en que, si tiene suerte, pueda estar trabajando otro par de semanas! ¿Qué importa, por lo tanto, que un artista se sienta orgulloso de cobrar 300 o 400 dólares *semanales*, si en todo el año no le dan trabajo más que en cinco o seis semanas?... (¡Y aún le descuentan la comisión del agente!...)

Estas son las primeras impresiones que recogí a mi llegada a Hollywood, desde donde me propongo relatar a los lectores de CINE-MUNDIAL todo cuanto crea pueda interesarles en relación con las SPANISH FILMS. Culver City, 1930.

¡AH ITALIA ESCLAVA!
(Viene de la página 806)

dido no poco de su frescura y elasticidad mental, nadie se atrevió a levantar la voz contra el proyectado viaje, que se realizó en su oportunidad.

En los discursos de Grosseto y Florencia, Mussolini hizo sacar chispas al sable fascista mientras lanzaba miradas feroces en dirección a Francia.

Desde que llegó al poder, el Dictador ha tratado de inculcar en los corazones del pueblo italiano el odio intenso hacia Francia. Y lo ha logrado. Los habitantes de esta bella aunque desdichada tierra comparten con Mussolini la ilusión de resucitar el antiguo imperio romano sobre las ruinas de la república francesa. No hay un solo hombre uniformado que no aguarde un conflicto armado con Francia. La prensa azuza tales ideas con arrogantes y belicosas declaraciones directas o indirectamente inspiradas por el Duce. Tales maniobras tienden a apartar la atención del pésimo estado económico de la Italia actual. La escasez de capitales, el creciente número de personas sin trabajo, la languidez general de todas las industrias esenciales, las pérdidas de la marina mercante, la ociosidad de puertos como Fiume y Trieste, el aumento en el número de quiebras y el volumen alarmante de protestas de papel negociable ponen de relieve la triste situación económica del Reino. Añádase a todo esto la tremenda pérdida que representa la escasez de turistas durante los últimos años y se tendrá una idea de la situación de Italia en la actualidad. Y no asoma ningún alivio. La miseria continuará mientras domine el fascismo. ¿En qué va a parar todo ello? Por dondequiera se escucha esta pregunta. No es creíble que el fascismo caiga por agitación exterior. Aun en caso de guerra, el fascismo puede retener su dominio durante años, a menos que el conflicto tuviese un final rápido y desastroso. Más lógico resulta que el fascismo caiga por razón de rebeldía y desintegración interiores. Hay dos hombres aparentemente destinados a encabezar una revolución dentro del fascismo: uno es Balbo, jefe de la aviación militar italiana; el otro es Farinacci, ex secretario general del partido fascista.

Balbo es hoy uno de los hombres más ricos de Italia, pues se casó con la hija de un multimillonario. El Dictador desconfía excesivamente de Balbo, quien, a su vez, desconfía de Mussolini. Ha habido violentos altercados entre ambos. Mussolini ha acusado a Balbo de explotar su inmensa fortuna para aumentar su popularidad entre las milicias fascistas.

Farinacci, rival todavía muy peligroso y aspirante a la corona dictatorial, edita un periódico, titulado "Regime Fascista", que se imprime en Cremona, su ciudad natal, pero que se lee por todo el país. Es un secreto a voces que Farinacci recibió una gran suma de dinero a cambio de renunciar al secreta-

AGOSTO, 1930



“Señora, no podría Ud. comprar nada mejor”

EL tendero recomienda con entusiasmo el Aluminio, pues sabe que no se herrumbra, no se desportilla ni se quiebra. Es la última palabra en cuestión de material para la cocina.

El Aluminio lo cocina todo bien. Cuando se emplean estos utensilios brillantes, seguros y duraderos, los alimentos conservan su sabor natural. Los utensilios de aluminio se limpian y se manejan con facilidad, se calientan rápidamente, se enfrían lentamente — son sólidos aunque livianos y resultan siempre económicos.

Estas no son sino algunas de las razones por las cuales las amas de casa de todos los países dan hoy la preferencia al Aluminio en sus cocinas.

Pida los utensilios de aluminio espeso que se venden en las principales ferreterías y en los buenos almacenes.

★ EN SU ESPESOR SE REVELA SU CALIDAD
ALUMINUM (IV) LIMITED, Nueva York, E. U. A.

B

La Plancha de Lustrar UNIVERSAL



UNA plancha eléctrica de construcción perfecta y con bonito acabado de níquel. Se calienta rápida y uniformemente y plancha con excepcional presteza y suavidad.

No.
9055

Peso:
6 libras

El bisel del extremo posterior de esta plancha la hace incomparable para dar brillo a cuellos, puños y camisas. Cómprela en cualquier tienda de artículos eléctricos. Su precio razonable incluye un soporte portátil muy conveniente.

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME
UNIVERSAL
LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

riado fascista, hace tres años. Farinacci es muy fuerte en el norte. Su audaz y victoriosa lucha contra la corrupción municipal en Milán ha añadido aún más prestigio a su nombre entre los "camisas negras".

Donde con mayor interés se analiza la situación y se toman en cuenta todas estas intrigas es en el Vaticano. Ahí, como de costumbre, se tiene exacta información de cada uno de los aspectos de la verdadera situación y se aguarda el instante oportuno para explotarlos en provecho propio. No debe olvidarse que el Papa tiene dos mil millones de liras en acciones del Estado, (credito littorio), y setecientos millones de liras en efectivo, que, según las cláusulas del Concordato, acaba de entregar al tesoro papal la Banca de Italia. El Vaticano hizo promesa, aunque no formal y desde luego que no aparece en el texto del Tratado de Letrán, de que no dispondría de ninguna fuerte suma, ya se tratase de bonos o de numerario, sin dar previa noticia de ello al Gobierno italiano.

En caso de crisis, la decisión del Vaticano puede inclinar la balanza. No parece improbable que el Vaticano consiga extender sus actuales cuarenta y cuatro hectáreas de soberanía territorial durante el período que medie entre la caída de Mussolini y la imposición de un nuevo poder.



Warner Baxter, que está aprendiendo español con toda formalidad para presentarse a nuestros públicos hablando en ese idioma en las futuras películas hispanoparlantes que haga la Fox. Entre tanto, a su lado figurará como primera actriz, la madrileña Luana Alcaniz.

INGLÉS!

PRUEBA GRATIS

¡AHORA SÍ APRENDERÁ UD. INGLÉS!

EL New Commercial Institute ofrece ahora probarle que Ud. podrá aprender a hablar y escribir correctamente el idioma inglés, en su propia casa, en breves meses, por medio de su fácil e interesante sistema NYCI, mediante el cual miles de discípulos en todas partes del mundo han logrado dominar este idioma. El sistema NYCI hace caso omiso de procedimientos anticuados de enseñanza; está basado en principios enteramente nuevos que permiten a cualquiera aprender el inglés con la misma naturalidad con que los niños aprenden a hablar. Mande el cupón hoy mismo solicitando informes gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 West 151st St., Dept. 15, New York, N. Y.

New York Commercial Institute,
512 W. 151st., Dept. 15, New York, N.Y.
Sirvanse enviarme, gratis, informes de su curso de Inglés "NYCI".

Nombre _____
Dirección _____
País _____



Nuestros hijos y sus diversas modalidades

EL doctor Crile, uno de los más famosos hombres de ciencia de los Estados Unidos, acaba de presentar, ante la Sociedad Americana de Filosofía, el descubrimiento de que las imágenes que se retienen en la memoria son probablemente depósitos de electricidad que existen en el cerebro. Según el doctor estos depósitos se van acumulando con las corrientes eléctricas que pasan por los nervios y graban en el cerebro dibujos permanentes — las llamadas memorias — que jamás se borran ni se pierden, aunque a veces puedan obstruirse las conexiones produciendo el olvido momentáneo de ciertos detalles o escenas.

De ahí que el doctor Crile, con la certeza de que nada de lo que se graba en el cerebro puede olvidarse, afirma rotundamente que la falta de memoria en los adultos no es más que falta de ejercicio de esta misma memoria en la niñez. No existe, según él, el cansancio del cerebro, como existe el cansancio nervioso, el cansancio emocional o el cansancio físico. Pero la falta de hábito de ejercitar la memoria produce una especie de inercia que

oxida los depósitos eléctricos en que se graban las imágenes y trae el olvido parcial.

Hasta los 6 años de edad, las impresiones que se reciben resbalan por el cerebro como huellas impresas en la arena de una playa; pero de ahí en adelante, hasta los 25 años, quedan en cambio tan fijas, que difícilmente se olvida jamás lo que se hace o se aprende durante este tiempo.

¿Qué ocurre entonces?

Pues que, generalmente, por falta de ejercicio mental, se desarrolla el hábito de pensar desordenadamente, sin hilación ni concierto, y se va perdiendo poco a poco la memoria, por verdadera dejadez y desidia espiritual.

Para contrarrestar esto, hay un medio muy sencillo, que una vez puesto en práctica hará que la memoria funcione con la misma claridad y persistencia de la juventud, durante toda la vida, si se aprende a cultivarlo en tiempo oportuno. He aquí por qué es urgente que las madres acostumbren desde muy pequeños a sus hijos a ponerlo en práctica hasta el mayor extremo.

Este medio es la observación. Debe acostumbrarse a los niños a ser observadores del más mínimo detalle que gire alrededor de un hecho o de un objeto. Si el niño asocia de este modo diversas cosas con el objeto central que pretende guardar en su memoria, ja-



Marguerite Churchill, de la Fox, luciendo la dentadura, el cabello y el par de ojos con que la dotó generosamente la Naturaleza. Lástima que aquí no pueda reproducirse también su voz que en la pantalla triunfa.

AGOSTO, 1930



Para verse bella CUIDE SU CUTIS

El cutis terso, juvenil, lozano es requisito indispensable de la belleza. Si hay el peligro de que los vientos fríos o la lluvia inesperados lo dañen, un poco de Crema Balsámica Mennen (Skin Balm) bastará para que conserve su tersura. Si los ardientes rayos del sol amenazan quemarlo, la Crema Balsámica Mennen (Skin Balm) lo protegerá eficazmente y ayudará a conservarlo blanco y fresco.

Si desea usted realzar su belleza en el sarao, el uso de Crema Balsámica Mennen (Skin Balm) le dejará una capa invisible en la que el polvo se adhiere durante horas parejo y aterciopelado. Es una maravillosa crema que hace sentir, al aplicarse, la deliciosa frescura de la brisa del mar... la encantadora fragancia de un jardín en flor, y que ayuda a conservar el cutis sano y terso en todo clima.

Nota: Una rociada con Talco Boratado Mennen, que absorbe la humedad y neutraliza los malos olores del cuerpo, ayudará a usted a conservarse nítida y cómoda durante el baile.

MENNEN



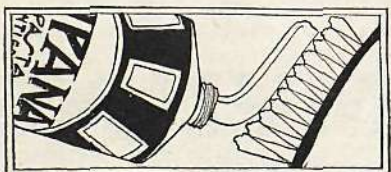
¿Sonríe quien tiene mala dentadura?

Los ojos saben charlar, pero la boca es la verdadera conquistadora. Hablan los labios, y suspiran, y besan. Y, cuando se entreabren, las tormentas se desvanecen como cuando sale el sol.

¡Que deslumbre su dentadura!

Hágala Ud. firme y bella, limpiándola con Ipana que no se limita a asearla, sino que endurece las encías y las resguarda contra la insidia de ciertas afecciones dentales,

SONRÍE MEJOR QUIEN USA



IPANA
PASTA DENTÍFICA



Rafael Alcáide, joven actor, de los nuestros, que ha aparecido con éxito en varias piezas dramáticas en inglés — en Londres — y que acaba de llegar aquí con miras al cine hispanoparlante. Ya está en Hollywood.

más olvidará éste y adquirirá un hábito que practicará después inconscientemente y dará sus frutos a tiempo.

Ha de acostumbrarse a los niños a mirar a un árbol, a una casa, o a un automóvil, no como un objeto aislado, sino relativo o dependiente de un grupo de objetos. Y, cuando llegue la hora de los estudios, habrá de procurarse que éstos los hagan también en un espíritu de asociación, no limitándose a enseñarles, por ejemplo, la historia de un sólo país, aisladamente, sino la historia de esta misma nación asociada con la historia de otras.

Observación y asociación son, así, las dos fuerzas magnéticas que conservan la memoria fresca y brillante, y en actividad los depósitos eléctricos descubiertos por el médico de Cleveland, hasta la edad más avanzada.

Con respecto a otros defectos o modalidades de los niños hay una madre que me escribe preocupada porque su hijita es zurda. “¿Debe hacer ella lo posible, incluso castigándola, para acostumbrarla a que use solamente su mano derecha?”

En otros tiempos la pregunta se hubiera contestado de muy distinto modo que hoy. Antiguamente los pobres muchachitos que tenían la desgracia de ser zurdos, eran obligados a la fuerza, bien en la escuela o bien en su casa, a usar la mano derecha para todo, aunque esto les causara un gran esfuerzo nervioso.

Los médicos nos dicen hoy que, en muchos casos, este esfuerzo nervioso puede ocasionar grandes trastornos en el niño, siendo el principal de ellos el de las contracciones del rostro o el de la tartamudez. De ahí que en las escuelas no se obligue ahora, con rigidez absoluta, a usar la mano derecha en estos casos.

La enseñanza paciente para corregir este defecto debe comenzar en el momento mismo en que se advierte, cuando el niño no es aún consciente de sus actos y cuando es facilísimo que los padres le acostumbren a lo que ellos quieran.



Clara Bow en una de sus últimas interpretaciones para Paramount.

Cuando el niño comienza a echar la mano para asir algún objeto y consigue agarrarlo con la mano izquierda, tranquilamente se le quita y se le pasa a la derecha. Este sencillo método bastará, si lo que prevalece en el niño no es más que un instinto inconsciente. Pero si con esto no se acostumbra a usar su mano derecha y persiste, aun cuando ya comprenda lo que se le trata de enseñar, en usar preferentemente su mano izquierda, no se le debe forzar, sino dejarle seguir su inclinación, que a nadie perjudica.

La idea de que las personas zurdas son menos inteligentes que las diestras es absurda y el ideal sería que todo el mundo pudiera valerse por igual de ambas manos, lo que nos daría infinitas ventajas.

No debe preocupar, pues, a la madre que me escribe el que su hijita sea zurda, como no debe preocuparles a muchas otras madres, la tendencia caprichosa y un poco inconstante de sus hijos.

¿Por qué sentir ansiedad ante un muchacho que en una temporada se vuelva loco por la cría de palomas; y seis meses después cifre toda su ilusión en coleccionar sellos; y un año más tarde dedique cuantos minutos le queden libres de su tiempo a la construcción y perfeccionamiento de un aparato de radio?

Lejos de criticar los caprichos y aficiones de nuestros hijos, debemos alentarlos, porque con ellos son felices, ocupan su imaginación, y se aleccionan posiblemente para escoger en el futuro el camino que mejor cuadra a su temperamento y aptitudes.

Si se les permitiera, durante los años de la infancia y de la adolescencia, cambiar tranquilamente de juegos y entretenimientos cuantas veces lo desearan, es posible que no hubiera tantos hombres descontentos con sus oficios o profesiones, que ellos no han escogido, sino a las que han sido llevados a la fuerza por las circunstancias.

AGOSTO, 1930



Silenciosa

Cuando los dedos "Tocan" las teclas en lugar de Golpearlas

¡Qué diferencia hace el silencio en una oficina! ¡Y qué diferencia a las taquígrafas!

Ese ruido enloquecedor ha cesado. El trabajo sigue con más rapidez; sobre todo con más facilidad. Nacen más sonrisas en un día que antes en una semana.

Y lo mejor de todo es que cuando llega la hora de cerrar, encuentra usted que ha podido terminar el trabajo del día a tiempo, y ¡sin cansancio!

La primera máquina de escribir que se ha podido "tocar," como se toca un piano, es la REMINGTON NOISELESS. No es necesario golpear las teclas porque la máquina está construída de acuerdo con un principio nuevo. Imprime por presión; no por martillazos, y el toque es suave como una caricia, sin ningún choque.

Puede ser que el jefe de la oficina no haya probado una máquina REMINGTON NOISELESS, pero déjele saber que a usted le agradaría que se hiciera una demostración de esta máquina en la oficina.



REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 East 42nd St., New York, U. S. A.

Sirvanse enviarme folletos ilustrados
descriptivos de la Remington Noiseless.

Nombre

Calle

Ciudad.....País.....

Remington Noiseless



BETTY COMPSON

la simpática estrella de cine revela en esta fotografía cómo conserva su hermoso cutis juvenil, fresco y suave.

¡Cómo cortejan a la belleza!

Usted ve en la pantalla a esas hermosas estrellas del firmamento cinematográfico y se asombra de la frescura y juventud que reflejan sus rostros, así como de la suavidad y tersura de sus cutis.

Quizás las envidia, pensando que fueron regaladas por la Naturaleza con una piel mucho más bella y fina que la de otras mujeres.

Pero la realidad es simplemente que ellas cuidan de manera extraordinaria su piel, conservándola fresca y delicada mediante el uso regular del mismo producto que, hace ya años, viene centuplicando los atractivos de mujeres encantadoras de todas las tierras.

Este producto es Boncilla Clasmic Pack. No es un artículo medicinal. Es un cosmético cuyo único propósito es embellecer el cutis. Nada hay como él—nada que opere tan maravillosas y tan rápidas transformaciones en el cutis.

Ante todo, Boncilla excita la piel poniéndola resplandeciente de calor y vida. Limpia y purifica todos los poros. Es sedante y suavizadora. Estimula poderosamente el cutis, proporcionándole vigor y firmeza; combate las arrugas y el relajamiento de los músculos. Hace el cutis, en una palabra, más terso y más claro.

Todos estos sorprendentes efectos los realizará Boncilla en su propia piel. Comience a usar Boncilla AHORA MISMO, y siga usándola después, para alcanzar y conservar la exquisitez y perfección de la piel que caracteriza a las más bellas mujeres del mundo.

Conserve su piel blanca y suave

Boncilla
CLASIC
PACK

Boncilla Está de Venta en

Argentina — E. Herzfeld, Calle Río de Janeiro 223, Buenos Aires.	Filipinas — George Orfaley, P. O. Box 203, Manila.
Chile — Harseim Soc. Ltda., Antofagasta.	México — Sanborn Hnos., S. A., Ave. F. I. Madero No. 4, México City.
Chile — Harseim Soc. Ltda., Santiago.	Nicaragua — Ricardo Gordillo, Managua.
Chile — Harseim Soc. Ltda., Iquique.	Nicaragua — Guillermo Hueter, Matagalpa.
Colombia — Vicente Peñalosa Apartado 1075, Bogotá.	Panamá — Huertematte y Cia., Inc., French Bazaar, Panamá.
Costa Rica — Vicente Lines, P. O. Box 26, San José.	Perú — F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima.
Cuba — Compañía Harris, O'Reilly Núm. 106, Habana.	Puerto Rico — A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan.
Ecuador — Dr. Pedro Holst, P. O. Box 487, Guayaquil.	Uruguay — Carmelo Paterno, San José 1183, Montevideo.
Venezuela — F. Fuenmayor y Cia., Caracas.	

DE MI ESTAFETA



Pampino, Perú. — La dirección del caballero que vive en Racine, estado de Wisconsin, no nos es posible dársela, porque la ignoramos nosotros como Ud., y el lugar no está cercano a Nueva York para poder averiguarla. Tampoco conocemos la revista a que se refiere. Sabemos, en cambio, de otras dos sobre el sujeto que a usted le interesa y le damos a continuación sus direcciones: Una de ellas se llama "Beauty Shop News" y su dirección es: 302 Broadway, New York City. La otra se titula "Beautician Publications" y la puede pedir a: 2 Lafayette Street, New York City. El Manual de Barbero que desea, puede pedirlo a Brentano's, 1 West 47th Street, New York City, dirigiendo la carta al Departamento Extranjero. Los requisitos indispensables para venir a Nueva York se los detallarán en el Consulado Americano de Lima. Pero yo no le aconsejo que intente la aventura, a menos que hable inglés y tenga algún dinero para poder hacer frente a las circunstancias hasta que encuentre trabajo, que es fácil no halle hasta pasados algunos meses de su estancia en el país. Venga bien prevenido o no venga.

R. M., Los Aravos. — Hay innumerables escuelas en las condiciones que Ud. dice, pero sería para mí tarea de benedictino enumerárselas todas y darle detalles. Escriba al "School and Camp Department, The Parents' Magazine, 255 Fourth Avenue, New York City". En el inglés que usted escribe, que aunque deficiente es bastante legible, especifique bien lo que desea y ellos le indicarán cual es la escuela que más le conviene y le darán detalles de precios y demás. No dudo que pueda conseguir alguna colocación en este país cuando perfeccione su inglés y tenga completo su curso comercial, pero le repito lo que digo a mi comunicante anterior: no venga desprovisto de dinero porque se expone a pasarlo muy mal.

M. de Larca, Sucre. — No me parece mal el régimen de frutas a que quiere someterse por algún tiempo y creo que, efectivamente, puede darle buenos resultados. Pero tenga cuidado en elegir las que le convengan para su padecimiento, con arreglo a las propiedades medicinales de cada una de ellas, no vaya a resultar que se aplique Ud. un régimen contraproducente. En general, le puedo indicar las propiedades de algunas. Las naranjas, las ciruelas, las moras, los melocotones y los dátiles son laxantes, y aún hacen el efecto de purgantes las naranjas, cuando se toman dos por la noche antes de acostarse, y dos por la mañana, en ayunas. Astringentes son las frambuesas, los membrillos y las granadas. Refrigerantes, los melocotones, las manzanas y la sandía. Diuréticas, las peras, las fresas, las uvas y las grosellas. Emolientes, las acelgas, las espinacas y los berros. La lechuga y la cebolla son buenas para el insomnio y el melón y el perejil resultan buenos auxiliares para padecimientos de la vejiga. De todos modos sería bueno que, en su régimen, fuera Ud. dirigido por un médico. Para el asunto de su hijo no sé qué recomen-

darle, pues pudiera no ser toda la culpa del muchacho y si mucha de ustedes por haberlo malcriado y consentido en extremo. Yo no soy partidario de los reformatorios salvo en casos excepcionales, porque creo que con la disciplina exagerada más se tiende a aumentar que a corregir los defectos de una criatura y mucho más si ésta no es de mala índole como parece no ser el suyo, sino sencillamente caprichoso y díscolo. Existe aquí una Asociación llamada The Special School Association, que precisamente se fundó para resolver estos problemas de los padres que no saben que hacer. Escriba a esta entidad pidiéndoles el libro que ellos preparan y que se titula, si no recuerdo mal, "The Parents' Problem". La dirección es 25 West, 43th Street, Room 2000 P, New York City. Después que Ud. se halle en relación con ellos podrá usted pedirles consejo con respecto a su caso particular.

Maricusa del Monte, Sancti Spíritus, Cuba. — Creo que su consulta ha sido hecha muy a tiempo, ya que está Ud. en la edad precisamente en que con el debido cuidado desaparecerán para siempre los terribles puntos negros que tanto mortifican a toda mujer. Por casualidad, he tratado este caso, en vista de las innumerables consultas que recibo sobre ello, con un famoso especialista de Nueva York, que me ha dicho, sobre poco más o menos lo siguiente: Que las glándulas del rostro, lo mismo que las demás del cuerpo, están en su mayor actividad entre los 12 y los 20 años, siendo a veces muy espesa la grasa que segregan. De ahí los puntos negros, que no tienen por causa el polvo o la suciedad, en muchas ocasiones, sino la deficiencia de las glándulas en exudar su grasa debidamente, quedándose ésta estacionada en los poros y poniéndose negra al contacto del aire. Los padres no deben decir a los niños que los puntos negros desaparecerán por sí solos con el tiempo, porque esto no es así, debiendo considerarse realmente como una enfermedad de la piel y procederse a su curación cuanto antes. La mejor edad para comenzar el tratamiento que ha de extirpar los puntos negros, es a la edad de doce o catorce años porque, después, es mucho más difícil salir de ellos. El doctor me dijo también que aunque la limpieza es una parte esencial en la curación, recomendando que una vez al día se lave la cara con agua y polvos de almendra, en lugar de jabón, lo mejor de todo es ver a un médico para que, juntamente con un tratamiento externo, prescriba una dieta especial que es muchas veces el único medio seguro de curación radical.

Desesperada irremediamente, Cali, Colombia. — Por su carta deduzco que exagera Ud. su situación y, antes de dar ese paso definitivo que quiere intentar contra el consejo y reflexiones de toda su familia, piénselo dos veces, no sea que después la pese bastante. Han debido mimarla mucho de niña y se acomoda poco, por esto, a las pequeñas contrariedades de su vida de casada. En todos los horrores que Ud. me relata tratando de impresionarme, yo no veo sino peque-

AGOSTO, 1930

ñeces y nimiedades que no valen el tiempo que Ud. ha empleado en escribirme y el que yo estoy gastando en contestarla. De todos modos no quiero dejar de hacerlo por si mi consejo llega a tiempo de hacerla reflexionar, pues me da lástima que tantos hombres y mujeres den al traste con la relativa y única felicidad de una vida de mutua comprensión en el hogar, simplemente por ésta o aquélla disparidad de criterio en asuntos triviales o por un amor propio excesivo y mal entendido. El divorcio, maravillosa panacea en casos irremediables — como Ud. se empeña en querer hacer ver el suyo — es absurdo cuando se basa en niñerías. El cambiar de marido como de vestido ha dejado ya de ser elegante y es ahora mucho más novelesco, más romántico, y más distinguido el poder contar veinte o treinta años de feliz matrimonio, y esperar con ilusión el cumplimiento de las bodas de oro. Es cien veces preferible a haber estado ante las cortes tres o cuatro veces y cada una de ellas con un hombre distinto. Es cierto que en el matrimonio a largos períodos, tal como yo lo veo, el marido y la mujer tienen que sacrificarse mutuamente en infinitas ocasiones; que hay, a veces, molestias, humillaciones y hasta dolores que soportar con resignación estoica y que no todo es siempre paz y dulzura. Pero a la larga vale la pena haberse sobrepuesto a todas las pequeñeces, doblando en no pocos momentos el orgullo individual, porque es infinita la compensación de encontrarse en la segunda etapa de la vida al lado del compañero o compañera leal que no nos ha abandonado durante un sólo día desde la juventud. Créame, amiga mía, a menos de que soplen vientos huracanados de tempestad en forma de pasiones — que también pasan, porque nada hay eterno y toda la picardía consiste en saber esperar a que pase la tormenta — un matrimonio que ha vivido siete años en paz, como ustedes, ha pasado ya de la época de prueba; y los años sucesivos no pueden hacer más que afianzar esa deliciosa amistad entre marido y mujer en que, lógicamente, degenera el amor cuando es sincero, y que no puede compararse con ningún otro afecto en el mundo. ¡Desearía tanto saber que Ud. ha reflexionado modificando su decisión!...

Fracasado, Argentina.— He tenido que reirme al leer su carta, ante su ingenuidad de considerarse sumamente desgraciado por las causas triviales que me indica. No le ocurre a Ud. nada anormal y ni siquiera es usted tímido, como se imagina. Lo que le pasa sencillamente es que se esfuerza constantemente por no ser como es y pierde con esto la naturalidad, que es lo único que vale en este mundo y lo único además de que debemos sentirnos orgullosos. Que esto es así, se lo demuestra el hecho de que ante sus amigos pretenda ser un calavera, cuando en realidad no lo es, viviendo siempre en falso y alardeando hasta de chabacano en su conversación. Esto es deplorable. Si Ud. fuera natural con sus amigos, resultaría mucho más agradable su personalidad y, al llegarle el turno a las amigas, no tendría que esforzarse, sino seguir siendo como es y la conversación surgiría espontánea, al encontrarse Ud. a gusto y en terreno propio, sin pretender eclipsar a nadie con su oratoria. Para convencerle del todo, déjeme decirle una cosa. Solamente los cómicos pueden ganar algo imitando a otras personas. Los que no lo son, profesionalmente, por supuesto, no ganan nada. Si Ud. no es buen mozo, ni tiene magnetismo, ni personalidad, ni siquiera inteligencia, es una lástima, pero no una desgracia, porque hay muchas personas a quienes faltan todos estos atributos y son completamente felices y tienen éxito en la vida. Por lo tanto, no vaya a creerse que haciéndose el interesante, o el ingenioso, o el bien parecido puede adquirir sin más ni más esas cua-

(Continúa en la página 836)

AGOSTO, 1930



EVITE LAS INFECCIONES ASI

Desinfectese las manos con Listerine pura antes de comer o de preparar los alimentos — especialmente para las criaturas.

Los resfriados, el dolor de garganta y otras infecciones graves, provienen de microbios dañinos que penetran por la boca con los alimentos, si no se toman ciertas precauciones. Muchos microbios resisten al lavado con agua y jabón pero no a la Listerine pura.

Destruye los microbios sin dañar los tejidos

La Listerine es tan activa, que en pruebas auténticas ha destruido 200 millones de bacilos del tifus en 15 segundos, sin causar el menor daño a los tejidos. Además, es muy agradable.

Es una gran ventaja el tener un antiséptico listo siempre para cualquier cortadura, quemadura, rasguño o excoriación, para el dolor de garganta, etc.

Téngala al alcance de toda la familia — y de la servidumbre también. Exíjala a la cocinera que se desinfecte las manos con Listerine antes de preparar las comidas.



El antiséptico de confianza

LISTERINE

Destruye 200,000,000 de microbios en 15 segundos

1941

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez



**14 puntas
de donde escoger**

...y una de ellas resultará ideal para usted.

Al elegir usted la más apropiada para su escritura, el vendedor la acopla, ante sus propios ojos y en un instante, al mango que usted prefiera. Es la Punta Personal—el mayor hallazgo en los anales de la Pluma fuente. Exclusiva de Eversharp.



Exija este
"Sello de Oro"
símbolo de
calidad.



EVERSHARP
PLUMAS — LAPICEROS

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre.....

Seudónimo.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

NOTA.—Dénsese además del seudónimo, nombre y señas completats.

Madriñena, Méjico. — Es Ud. muy curiosa e impaciente, de genio vivo y de carácter resuelto. Temperamento nervioso e impresionable. Es seguro que de noche tiene pesadillas y no me extrañaría que hasta fuera un poco sonámbula.

Loyola, Cárdenas, Cuba. — Artista por instinto y por vocación, aunque no se dedique expresamente a ningún arte. Es Ud. músico innato y sería escultor notabilísimo. Posee usted una gran rapidez de concepción y mucha originalidad.

Gil Blas, Caracas, Venezuela. — Espíritu desorientado e inquieto. Le cuesta mucho trabajo concentrar su atención en una cosa determinada y se abstrae con frecuencia como si nada de cuanto le rodea le importara. Con un poco más de fijeza adelantaría más en la vida, pues no le faltan condiciones para el triunfo.

Anémica Sublime, Panamá. — Si su letra no lo indicara claramente, su seudónimo no dejaría lugar a dudas respecto a sus sentimientos de romanticismo exagerado. Felizmente no es esta la base de su carácter, sino una modalidad transitoria que desaparecerá con los años, dejándola su pasión actual por el estudio, su interés en las bellas artes y su amor a la vida. No está Ud. mal equipada y la felicito por ello.

Belkins, San Luis, Cuba. — No se conoce Ud. en absoluto. En primer lugar, una muchacha a los 17 años no puede nunca decir que sin algunas pequeñas ilusiones la vida le sería poco menos que imposible. Y en segundo lugar — si no fuera completamente falso — sería espantoso oír decir a esta misma muchacha que a los 17 años ¡y mujer! es librepensadora. Lo que le pasa a Ud. es que es inteligente con exceso para su edad, que su imaginación rebosa y que la falta de experiencia la hace creerse superior a sí misma y a cuantos la rodean. Con un extraordinario buen sentido, que es una de sus más bellas características, sabe reaccionar y se da cuenta de su imperfección. Es entonces cuando rompe, tacha y anula sus propias obras. Magnífico gesto que la enaltece. Fíjese bien en lo que voy a decirle con un sólo detalle. Los rasgos de sus pp y de sus gg, que invariablemente se enganchan en la línea inferior, denotan una gran imaginación, una extraordinaria habilidad organizadora, una originalidad y acometividad poco comunes y al mismo tiempo una tendencia inequívoca a la exageración y una falta de reflexión completa. Usted está hecha para el triunfo, siempre que afirme sus cualidades de mujer cristiana, o por lo menos creyente. Y siempre que no tenga la vanidad de considerarse superior al resto de la humanidad, aunque no niego que habrá muchas personas inferiores a Ud.

Romega, San Paulo, Brasil. — Adaptabilidad y dulzura de carácter son las dos condiciones morales que más claramente determinadas se observan en su escritura. Tiene gustos delicados y una clara percepción de lo bello.

Diana, Honduras. — Vehemencia de carácter, sinceridad extrema, gracia, gentileza y comprensión. Todo eso dice su letra. Más un poquito de coquetería, que no la sienta mal, porque no es agradable ser completamente perfecta.

Copey, Maracay, Venezuela. — Tiene Ud. la cualidad de ser ágil, rápido de movimiento y activo de cuerpo y de espíritu. Su defecto es la glotonería y un poco de intranquilidad que parece tenerle siempre como sobre ascuas, cuando en realidad nada le inquieta ni perturba.

Gilda, Ponce, Puerto Rico. — Los enormes trazos inflados de la parte superior de sus letras denotan claramente una exagerada sensibilidad y una perenne condición morbosa de su espíritu, muy acentuada especialmente en todo lo que se relaciona con su amor propio y con lo que Ud. juzga sus derechos. El calificativo de orgullosa que podría aplicársela muy justamente, degenera a veces para convertirse en quisquillosa, lo que debe evitar modificándose en este punto.

Mustafá, Bucaramanga, Colombia. — Tiene Ud. gran imaginación pero es muy vanidoso y soberbio. Excelente amigo de sus amigos y muy leal en cuestiones de negocios. Si tratara Ud. de corregir los dos capitales defecto que le anoto, sería extremadamente simpático.

Esmeralda, Lima, Perú. — Carácter igual, sereno, un poco taciturno y melancólico. Es enemiga del bullicio y todo es suave en Ud., hasta la tonalidad de su voz y el silencio de sus pisadas.

Sensitiva, Aplau, Perú. — Candor, franqueza, imparcialidad en sus juicios y un gran sentimiento de pudor en todas sus acciones. No parece Ud. una muchacha de este siglo, por lo que debe sentirse muy satisfecha de sí misma.

Pigmeo, Tampico. — Por el contrario, de lo que usted cree su carácter es bastante igual y no tiene más que un punto flaco: el de ser celoso e intransigente en este punto. Pero probablemente este defecto es transitorio y acabará por desaparecer.

Greta Mitsouko, Habana. — Tiene Ud. una ingenuidad encantadora y un talento natural extraordinario. Si lo cultiva, podrá llegar a ser algo muy serio en literatura. Su buen gusto y sus dotes de observadora son asombrosos. La falta, naturalmente, un poco de experiencia y de seriedad. Pero tiene una materia prima de calidad máxima y un espíritu crítico que para sí quisieran muchos sesudos varones.

Abel, Bogotá, Colombia. — Se extravió indudablemente su carta anterior, cuando le ha llegado el turno a ésta sin haber sido aquella contestada. Es Ud. un hombre audaz, de gran valor moral y material y muy seguro de sí mismo. Esta seguridad le lleva a veces a ser ostentoso y falto de modestia y también a fiarlo todo a su esfuerzo físico, descuidando un poco sus valores mentales.

Alici G. K., Habana. — Chiquilla despabilada y vivaz, un poco perezosa y un poco dada al "flirt". Muy afectuosa y de nobles sentimientos

AGOSTO, 1930

caritativos. Tiene pasión por la lectura y por el cine.

Lillian, Jaruco, Cuba.—Carácter incomprensible y tornadizo. Mezquina de pensamiento y avara también en sus afectos y en cuestiones de interés. Es ambiciosa, pero no pueden llegar a tomar cuerpo sus ambiciones porque las condiciones de su carácter no la llevan a su logro.

Alda Aixa, Caracas, Venezuela.—Las circunstancias civiles no se pueden determinar por el análisis de la letra. Efectivamente, es Ud. exigente y conminatoria, pero, en extraña contradicción, se presta a la obediencia más ciega con aquellas personas a quien quiere. No emprende Ud nada con verdadera ilusión y le faltan, por lo tanto, las energías necesarias para llevar a feliz término las cosas que se propone.

Atilegna, Oriente, Cuba.—Falta de sensibilidad y de emoción. Indiferente para todo cuanto no la toca muy de cerca, y a veces hasta para esto. El egoísmo es su característica. Hay algo en su letra que indica, sin embargo, que esta desagradable modalidad suya habrá de corregirse en el futuro.

M. La Vega Real, Santo Domingo.—Hombre precavido, conciso, de pocas palabras. Considera siempre las consecuencias, antes de tomar ninguna determinación. Es prudente y observador y jamás se expone a nada que pueda constituir un peligro.

Mariposita, V. de las Tunas, Cuba.—Muchachita romántica y modesta, muy servicial y cuidadosa, de convicciones religiosas muy firmes y hacendosa en extremo. Muy enamorada y temerosa de que no la correspondan como ella quiere.

El Vagabundo, Barcelona.—La falta de unión de sus letras denota una tendencia inequívoca al idealismo. Las personas que escriben como Ud. no suelen ser nunca prácticas ni lógicas en sus deducciones. Sus actos y palabras están siempre guiados por su imaginación y se dejan llevar fácilmente por las impresiones del momento. Los artistas, músicos, poetas y oradores, escriben por lo general en la misma forma que Ud. y su letra tiene una extraordinaria semejanza con la del famoso pianista y compositor polaco Paderewski.

Molok, Mordago, Cuba.—Fuerte sentimiento de confraternidad, disposición instintiva para asociarse en cuestiones de negocios o de distracciones, pues le disgusta profundamente el tener que hacer nada por sí solo. Extremadamente influenciado por los prejuicios de clase y no muy pródigo en la concesión de sus simpatías.

Triánón, Habana, Cuba.—Carácter comunicativo y amigo de servir al prójimo. Franco, hablador, generoso y liberal.

Banquero arruinado, Girardot, Colombia.—Es indudable que ha debido extraviarse un saco completo de correspondencia, pues no ha llegado a mí tampoco la carta a que se refiere en la que tengo a la vista. Las condiciones de su carácter son excelentes. Trabajador, inteligente, honrado y sincero. Obedece sin vacilar los dictados de la conciencia, y es de una lealtad a toda prueba en el cumplimiento del deber. Está Ud. gobernado por un gran sentimiento de rectitud que nada ni nadie podrían torcer. Podría designarse como el símbolo de la integridad más completa.

Soñadora, San José, Costa Rica.—Apasionada hasta el extremo de supeditar todo a sus propios sentimientos. No tiene Ud. más vida que la del corazón y será por esto una eterna sacrificada en el altar de todos los amores humanos.

AGOSTO, 1930



SAPOLIN

facilita cualquier
combinación de colores

Mantenga su hogar pintoresco y moderno:
Dé esplendor a los muebles y maderaje.

EL título SAPOLIN no solamente significa el nombre de un producto, sino que también es la marca de fábrica de diferentes esmaltes, tintes, dorados, pulimentos y lacas.

Ofrecemos el acreditado Esmalte Acabado Porcelana SAPOLIN en colores muy atractivos y modernos—muy apropiados para retocar el mobiliario de las habitaciones, cocina o cuarto de baño.

El Lustre de Oro SAPOLIN es insuperable para dorar marcos de cuadros deslustrados, lámparas, superficies de metal y tuberías—cualquier inexperto puede aplicarlo con facilidad y ligereza. El Esmalte Para Hierros SAPOLIN seca rápidamente y produce un acabado negro brillante resistente al calor.

Es en el hogar donde más extensamente se usan los famosos productos SAPOLIN. Ofrecemos "Un Acabado Especial Para Cada Superficie".

Pida siempre el SAPOLIN genuino—conocido en el mundo entero desde hace medio siglo.





BLACK FLAG, es el insecticida más mortal que se conoce

El Black Flag mata cuanta mosca y mosquito haya en el hogar. Libra de insectos todo lugar habitado, tanto en la ciudad como en el campo.

Sin embargo, es absolutamente inofensivo a las personas y a los animales. No mancha paredes, ropas o colgaduras, ni deja olor desagradable.

Además, el Black Flag es más económico que otros insecticidas menos eficaces. Su fórmula secreta jamás se ha superado a ningún precio.

Exija el Black Flag y fíjese en que el nombre y la bandera negra estén impresos en la etiqueta.

Se vende también en polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

El insecticida más mortífero
que hay



Por política o por descuido, la Radio Pictures, en cuyas cintas músico-parlantes aparece esta niña en calidad de bailarina, no guarda el nombre de ella. De modo que no sabemos cómo la bautizaron, pero sí lo bien hecha que resultó.

DE MI ESTAFETA
(Viene de la página 833)

lidades. No hará con esto más que hacerse amañado, artificioso e insoportable. Ud. es Ud. Ha nacido así y así seguirá siendo. Felizmente, ha venido al mundo en una época en que la educación está al alcance de todos para facilitar toda clase de oportunidades. Saque el mejor partido de la adquirida por Ud. y verá cómo triunfa en todos los órdenes. Pero no trate nunca de ser lo que no es, ni de actuar como si fuera otra persona, ni de pensar como el vecino, aunque éste sea el objeto de su envidia y de su admiración. Esto le colocará siempre en un terreno falso y le dejará sin habla muchas veces, como ahora le ocurre.



**Las Irritaciones
de la Piel**
...desaparecen gradual-
mente con el uso fiel de
Iodex. Es magnífico para
granos, barros, diviesos,
picaduras de insectos, etc.
Posee las virtudes del
yodo, pero ni quema
ni irrita la tez.
Se vende en todas las far-
macias. Los médicos lo
recomiendan.

IODEX

MENLEY & JAMES, LTD.
70 West 40th St., Nueva York, E.U.A.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL



UN MILLON DE DOLARES PARA LA ENSEÑANZA EN ESPAÑOL DE

- ☐ Mecánica automotriz.
☐ Electricidad.
☐ Aviación e Inglés.

(Señale con una cruz la carrera que desear)

Solicite Catálogo gratis

**GARANTIZAMOS
LA INSTRUCCION**

Ayuda ilimitada a los estudiantes. — Cursos cortos de 5, 6 y 12 meses. — Escuela abierta todo el año.

Extendemos Diplomas en todas las carreras. Los Estudiantes de Aviación pueden obtener licencia de pilotos civil y comercial, si lo desean. — Escriba hoy por informes.

GREER COLLEGE

Spanish-American Dept.

2024 S. Wabash Av., Chicago, Ill., U.S.A.

LAS CONFESIONES DE INA CLAIRE

Escritas por
ella misma para
CINE-MUNDIAL

- ¿Cuál es su película favorita?
- “El Gran Desfile”.
- ¿Cuál es el más temprano de sus recuerdos?
- Ver a mi madre llorando sobre un retrato que supe más tarde era el de mi padre, muerto en accidente poco antes de que yo naciera.
- ¿Qué deporte es el suyo favorito?
- Montar a caballo.
- ¿Su mayor afición?
- Coleccionar objetos antiguos de peltre.
- ¿Qué haría para dotar de más luz a Londres?
- Algunas zonas podrían mejorarse mediante más adecuada iluminación pública.
- ¿Cuál es su descanso ideal?
- Una excursión en yate.
- ¿A qué hora se acuesta?
- Tarde, naturalmente, cuando trabajaba en el teatro. Desde que hago películas suelo retirarme antes de media noche.
- ¿A qué hora se levanta?
- No antes de mediodía cuando trabajo en la escena. Alrededor de las ocho desde que vine a Hollywood.
- ¿Cuál es su día de suerte?
- Me gusta empezar a hacer las cosas en lunes, cuando la semana empieza.
- ¿Cuál es su restaurant favorito?
- Un arcaico establecimiento colonial de Cape Cod, donde sirven el pescado más delicioso del mundo.
- ¿Y su plato favorito?
- Almejas frescas del Océano.
- ¿Cuál es su mayor ambición?
- Llevar a la pantalla parlante algunas otras de mis obras preferidas de teatro.
- ¿Su refrán favorito?
- La risa sazona el plato de la vida.
- ¿Y su autor predilecto?
- Mark Twain.
- ¿Cuándo se siente más disgustada?
- Cuando trato de apresurarme.
- ¿Cuándo más satisfecha?
- Después de una excursión a caballo por un buen camino de jinetes.
- ¿Qué opina del cine parlante?
- Es un arte nuevo, pero que se impondrá.
- ¿Cuál es su animal predilecto?
- “Shep”, un hermoso perro hortelano que poseen unos amigos míos.
- ¿Qué le inspira mayor aversión?
- Toda clase de reptiles.
- ¿A qué le gustaría dedicarse, si no estuviera consagrada al cine?
- A la música.
- ¿Qué nombre de pila prefiere?
- Jack.

Suscríbase a
CINE-MUNDIAL



hay un
nuevo elemento
de belleza
en el
Tocador Femenino

Las damas están descubriendo que existe una nueva ayuda para la conservación de sus encantos: *Sal Hepática*.

Sal Hepática es la colaboradora de esos frascos, pomos y botellitas que encierran cremas, lociones y colorete. Porque Sal Hepática hace el *aseo interior* del cuerpo.

Sal Hepática es un laxante salino, y no hay mejor amigo de la hermosura que esta clase de laxante, cuya misión es eliminar del organismo las toxinas que causan el mal color y las manchas de la tez. Sal Hepática purifica la sangre, neutraliza la acidez y tiene la suprema ventaja de ser rapidísima en sus efectos.

Sal Hepática afecta la fuente misma de la belleza mediante su limpieza interna del cuerpo. Por eso resulta excelente para combatir el estreñimiento, la indigestión, la jaqueca y el catarro. Rara vez tarda más de media hora en hacer efecto Sal Hepática. De venta en todas las farmacias.



Sal Hepatica



Labios Tangee RADIANTES NATURALES

El color más bello — el matiz de una rosa — es el color natural de juventud y de salud. De manera sorprendente el Lápiz Tangee cambia de color al aplicarse y se adapta al cutis individual de cada dama. No contiene grasa ni pigmento — produce un tinte radiante, tan natural, que semeja parte de los labios mismos — dura todo el día.

Otros preparados Tangee que gozan de esta misma fama: Colorete Compacto, Crema Colorete, el Polvo para el cutis, la Crema Nocturna, la Crema Alba y Cosmético.

TANGEE

Se pronuncia "Tany!"



THE GEORGE W. LUFT CO., D. de E.
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita centeriendo los seis productos principales.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

PÁGINA 838



NOS hallamos ya en pleno verano en los Estados Unidos y, conforme la estación ha ido avanzando, se han acentuado más las modalidades creadas por el capricho de la moda; pero dejando ciertas concesiones que parecía no habían de tener lugar, en los comienzos de la modificación, para las refractarias al cambio radical de la silueta.

Las faldas de calle son largas, pero con un largo razonable de tres cuartos, y los picos no llegan hasta el suelo como en un principio, cuando arrastraban por debajo de los abrigos haciendo un efecto deplorable y antiestético. Y el *ensemble* que parecía haberse relegado al olvido, dando la preferencia a los vestidos de saquito corto estilo sastre, ha vuelto a aparecer con gran satisfacción de sus partidarias, viniendo a convertirse en un vestido de levita larga, que deja ver un palmo de falda y que contribuye a la mayor esbeltez de la figura.

Dobbs, la elegante casa de la Quinta Avenida, ofrece buena muestra de estas dos preferencias de la moda en los preciosos vestidos de tarde, de crepés y chiffons estampados o de lunares, con faldas de mucho vuelo y grandes mangas perdidas o con esclavina en lugar de mangas, cuyos precios oscilan entre 30 y 70 dólares; y en los *ensembles* de shantung, sumamente frescos, sin mangas, con levita larga de la misma tela bordada en sedas gruesas o en lanas de colores, con motivos rusos o checo-eslovacos. El precio de estos *ensembles* es el de 50 dólares, con lo que no se paga siquiera el hermoso bordado de las levitas. Tiene esta casa unos graciosos vestiditos de *sport*, también de shantung, sin mangas, con los que se lleva una chaquetilla corta de lana en un solo tono de color: rojo, azul marino o castaño. Son sumamente prácticos y cómodos para cualquier hora del día y especialmente para jugar tennis o cualquier otro deporte. La colección de sombreros de

Dobbs vale la pena de verse, sobresaliendo en ella el modelo llamado Linda, de fieltro muy flexible, y los de Panamá de ala pequeña, muy frescos y cómodos.

Altman, hace una exposición en este mes casi exclusiva de trajes de deportes, a la que llama con acierto "Nueve modelos de deportes". Está la exhibición en el piso tercero y juntamente con los vestidos se ofrecen todos los accesorios necesarios para cada deporte. El modelo número uno es un vestido de calle, de mañana, pudiéramos decir mejor, de punto muy fino en color azul turquesa; el número dos es un traje marinero de seda flexible, con chaquetilla corta de franela de lana azul marino con botones dorados, propio para tennis; el tres es un sencillo vestido para golf, de líneas rectas, con grandes pliegues invertidos en la falda, que dejan libertad a los movimientos; el cuatro es un traje de baño con pantalón y trusa de una sola pieza tejida en dos colores contrastantes, con una gran bata de terry-cloth para echarla sobre los hombros y una enorme pamea para resguardarse contra los rayos del sol; y así sucesivamente están los modelos siguientes hasta el número de nueve, para montar, jugar al polo y subir en aeroplano inclusive. Los precios oscilan desde 10 dólares por el traje de baño hasta 30 por alguno de los más caros. Presenta también Altman una hermosa colección de sombreros de Panamá, que con los de bakú son los de moda este año, en diversidad de precios y de clases, desde 10 hasta 95 dólares.

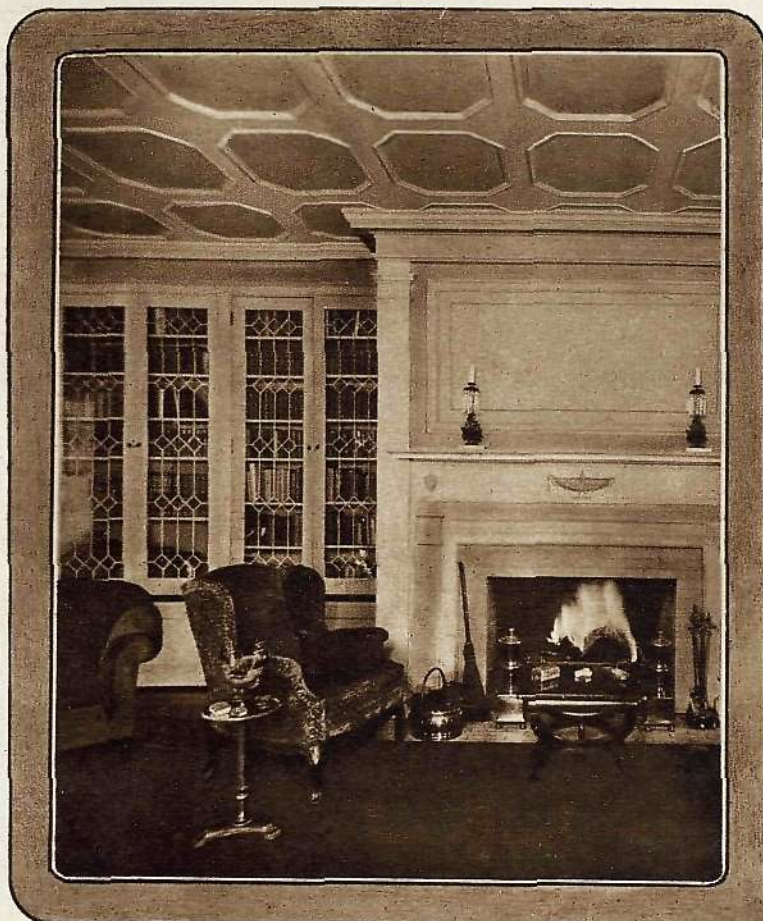
Gimbels tiene una escogida selección de shantungs en todos colores, hasta los más oscuros para los vestidos de calle, incluso en corte sastre, y nuevos shantungs en tonalidades de pastel para la playa y el campo. Hay una marcada predilección, especialmente para playa, por los pajamas de pantalón anchísimo y largo, que hacen el efecto de

(Continúa en la página 843)



Fíjense Uds. bien y notarán que cada una de estas niñas — aparte de lo mucho que tienen que ver — lleva en la mano un lapicero "Eversharp". Abundan en las playas porque dan el "sello personal."

AGOSTO, 1930



Bellísimo artesanado en relieve instalado con las Tablas Upson

El setenta por ciento de las casas en general tienen una o más habitaciones feas y enlucido inseguro — habitaciones que parecen exigir siempre de uno la más humillante excusa.

No es ya necesario exponerse al peligro o soportar el embarazo que causa un feo enlucido, pues hay un rápido y fácil método para renovar paredes y cielos rasos feos e inseguros.

Este método consiste en Upsonizar, o sea cubrir con Tabla "Upson".

Con esta tabla se pueden tener paredes y cielos rasos de belleza perdurable que nunca pueden cuartearse ni desprenderse.

THE UPSON COMPANY

UPSON POINT DOS,
LOCKPORT, NEW YORK, E. U. A.

Ruégoles remitirme muestras y literatura de las TABLAS Y AZULEJOS UPSON.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

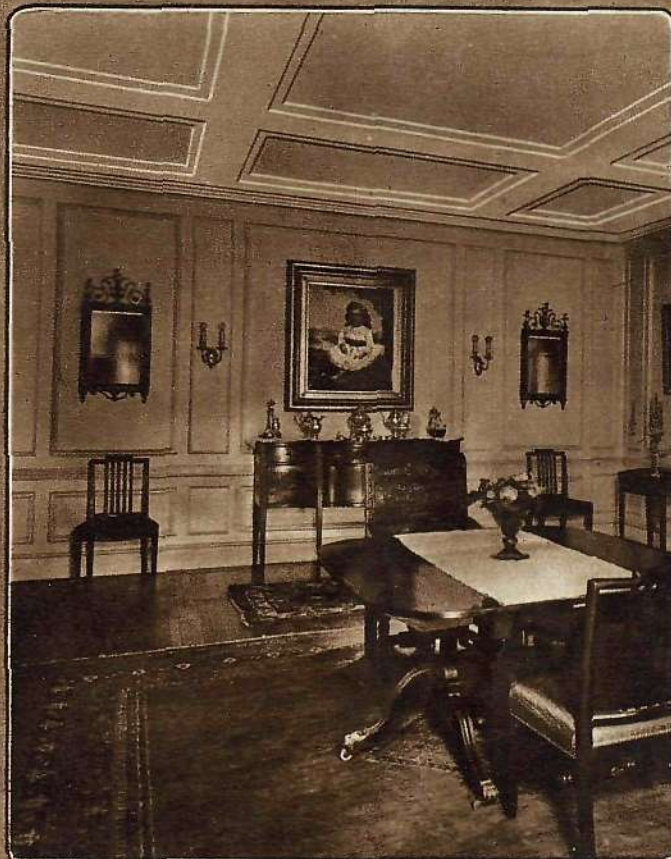
País.....

Paredes y Cielos Rasos

de apariencia elegante y distinguida, que demuestran dignidad, refinamiento y gusto artísticos, se obtienen forrándolos con las famosas



TABLAS UPSON



La distinción de este comedor se debe a que sus paredes y cielos rasos están Upsonizados.

LOS "PRODUCTOS UPSON" SE DISTINGUEN POR EL FAMOSO CENTRO AZUL EN EL BORDE DE CADA TABLA.

AGOSTO, 1930

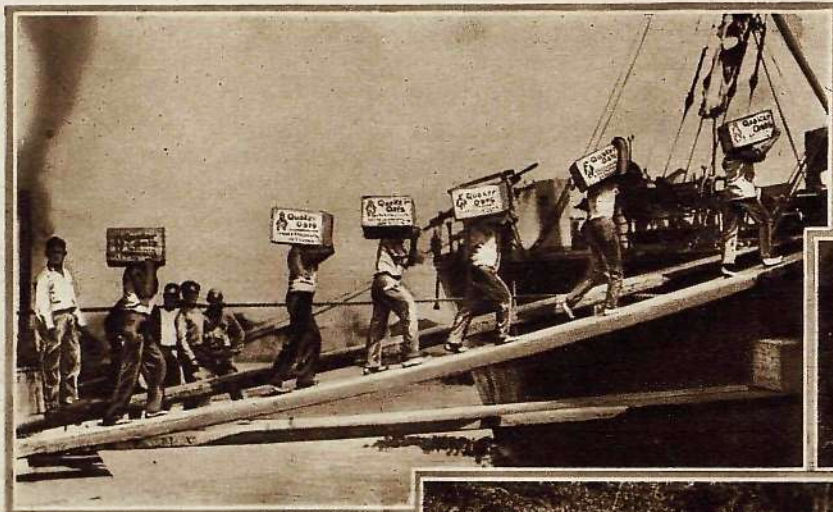
PÁGINA 839



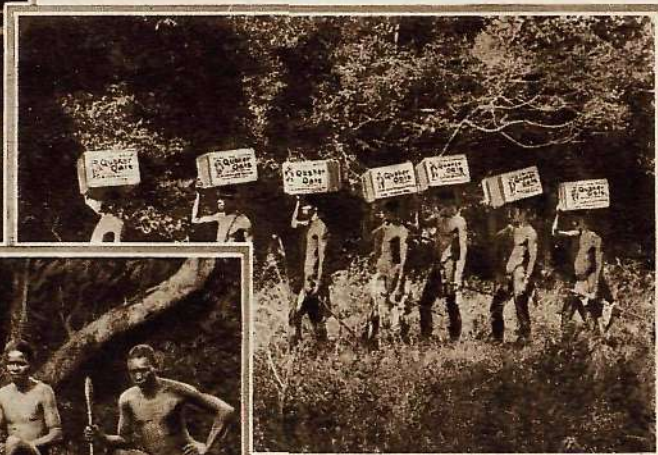
***BEBE DANIELS**—que se acaba de casar con su colega Ben Lyon en Los Angeles—aparece aquí tratando de amenguar el fuego de sus ojos con un velo de los que se usaban hace equis años. Así aparece en la cinta "Dixiana" de Radio Pictures.*



EDYTHER PRAGAN, una de las rubias por quien se perccen los calvos y hasta los melenudos de la primera fila de butacas del Teatro New Amsterdam, de Nueva York, donde la niña aparece en la octava edición de las "Vanities" de Earl Carroll.



Los buques que navegan las costas de las Indias Orientales llevan siempre cargamentos de Quaker Oats.



El Quaker Oats se transporta por caravanas al interior del Africa del Sud.



El Quaker Oats llega a todas partes

EN Zululandia, país del Africa del Sud, el Quaker Oats se está popularizando mucho, pues allí como en todas partes, su delicioso sabor encanta y se aprecia su gran valor nutritivo; proporcionando el equilibrio necesario en cualquier régimen alimenticio.

El Quaker Oats abunda precisamente en aquellos elementos nutritivos que proporcionan energías, dan salud y reponen las fuerzas gastadas en las faenas diarias. Envasado en latas a gran presión, las cuales son selladas

herméticamente, llega a manos del consumidor puro y fresco, sin la menor contaminación. Su absoluta pureza, propiedades nutritivas y sabor exquisito, le han conquistado una supremacía universal.

En millones de hogares se come el Quaker Oats todos los días y es recomendado por los médicos del mundo entero. Se presta para preparar fácilmente muchos platos exquisitos y económicos.



Quaker Oats

POR LAS TIENDAS DE NUEVA YORK

(Viene de la página 838)

faldas, bajo el cual ya van vestidas las muchachas con la trusa del baño. **Gimbels** tiene verdaderas preciosidades en estos pajamas que vende a un precio razonable de 19 dólares con 75 centavos. Uno de los más lindos modelos es el de un pajama de una pieza en colores azul y coral que vale 16 dólares, con el sombrerito de hilo para hacer juego, a 6 dólares, y las sandalias de madera a 3. No puede darse nada más delicioso que este atavío para cualquier tipo de mujer morena o rubia. Por supuesto que hay pajamas mucho más baratos. El de estilo marinero, por ejemplo, blanco o de color crudo, con cuello marinero azul, que vale 9 dólares; 94 centavos las sandalias de cuerda y 3 dólares la gorrita de punto, que va muy ajustada a la cabeza.

Franklin Simon tiene más de setenta diferentes modelos de crepé de seda, de chiffón estampado, de foulard, etc., para todas las horas del día, a un precio uniforme de 35 dólares cada vestido. Están estos modelos en el piso cuarto, y allí también se ven los nuevos zapatos de hilo bordados con flores, última novedad en calzado, que tiene el precio mínimo de 12.50. En el piso segundo están los nuevos sombreros de paja de shantung, muy gruesa, en colores brillantes, que por rara casualidad tienen el mismo precio de los zapatos. En el piso sexto está el paraíso de los niños, que, como contraste de la moda, se visten este año extremadamente cortos, casi por las ingles.

Stern, tiene en el piso tercero unos bellísimos modelos de Chanel y de Patou en sedas y chiffons estampados, con saquitos cortos, levitas o esclavinas de terciopelo transparente en colores vivos. Los precios van desde 30 a 50 dólares. En este mismo piso hay una variada colección de trajes de *sport*, cuyo precio no pasa de 20 dólares.

Sacks se especializa en los zapatos de hilo y en los sombreros de hilo, lavables, que es de suponer den un gran resultado en esta época del año. Los hay en todos los tonos pastel; ajustan perfectamente a la cabeza y son mucho más frescos que ningún otro. El precio de 7.50 por estos sombreros tan ultramodernos y "chic", no es nada caro.

Kurzman, la casa exquisita del número 661 de la Quinta Avenida, cree que no habrá este año en Nueva York una sola mujer que no escoja como abrigo de noche para el verano una capa negra, una capa blanca o una capa blanca y negra, de las de su colección. Estas capas, blancas por un lado y negras por otro, son de terciopelo transparente y se pueden usar indistintamente por cualquiera de los lados, haciendo contraste con el vestido. Los precios varían entre 65 dólares y 165.

Para terminar estas notas, que ya van siendo largas, hablaremos de la última novedad en joyas, creada por Chanel y expuesta en **Macy**. Nos referimos a los collares y pulseras de goma. Están formados por ocho o diez cordoncitos de goma pura, en combinación de colores, azul y blanco o rojo y blanco, y van sujetos con una gran bola del color primordial en la joya fantástica. Otros son trenzados y otros sujetos con eslabones. Las mujeres se han declarado partidarias de la innovación y como el precio no es muy elevado estas fantasías se harán pronto populares.

AGOSTO, 1930



Maravillosa Espuma

KOLYNOS blanquea, limpia y protege la dentadura. Su efervescente y vivificante espuma hace desaparecer la película mediante un lavado cabal, desaloja los restos de alimentos en estado de fermentación y destruye los microbios dañinos que causan la caries.

Pruebe Kolynos y note la deliciosa sensación de limpieza y frescura que le deja en la boca. Basta con un centímetro en el cepillo seco.

The Kolynos Co., New Haven, Conn., E.U.A.

Sírvanse enviarme una muestra gratis de Crema Dental Kolynos:

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

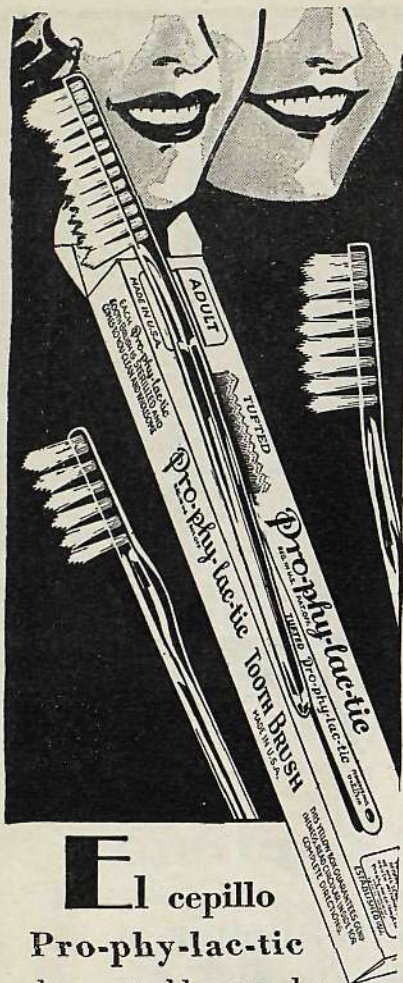
318

CREMA DENTAL KOLYNOS

318

LOS HOMBRES DEL DIA

(Viene de la página 772)



El cepillo Pro-phy-lac-tic

de copete blanquea los dientes y da salud y vigor a las encías. Limpia perfectamente entre diente y diente, por detrás de las muelas y al margen de las encías, desalojando los restos de alimentos que causan la caries, y dando un suave masaje a las encías.

Para quienes prefieren la forma ovalada, hay el Pro-phy-lac-tic Oval. El Masso, para encías pálidas y sensibles, da un masaje eficazísimo.

3 modelos — 3 tamaños — 3 selecciones de cerdas—mangos transparentes en colores; hay un Pro-phy-lac-tic para cualquier requisito dental.

¡Exija los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos!

PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH COMPANY
Latin-American Division
114 East 32nd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Cepillos

Pro-phy-lac-tic

para los dientes 2439

Se venden siempre en caja amarilla

Ahora vienen las explicaciones, lector. Permíteme que te diga que te equivocas si crees que las personas más conocidas y populares en este país son Lindbergh, Greta Garbo, Chaplin, Ford, Mary Pickford, Hoover, Edison o Ramón Novarro —aunque de este último me consta que tienen su retrato en la sala de impuestos del fisco, en la Aduana, aquí.

Los prohombres más conocidos y populares de los Estados Unidos en este preciso instante son dos negritos, Amos y Andy, que ni son negritos, ni se llaman así, ni siquiera existen...

“Amos” y “Andy” son personajes de una comedia que, por el radio, se representa indefinidamente todas las noches para diversión de millones de gentes que la escuchan por los cuatro ámbitos (¿son cuatro?) de Norteamérica.

Ese cuarto de hora diario ha llegado a tener, en la vida del país, una importancia que yo calificaría de absurda, aunque no la califico, porque no quiero que me apedreen. Los dicharachos, aventuras y conversaciones de Amos y Andy son un tema de conversación tan obligado como el de la temperatura, aunque muchísimo menos irritante.

Todo eso no significaría nada a no ser por la circunstancia de que los intérpretes de Amos y Andy van a filmar una película. Y aquí es donde entramos tú y yo, lector...

Apenas sugerí a mis amigos de la Radio Pictures que me dejaran entrevistar a Amos y a Andy, se entusiasmaron:

—Venga Ud. mañana a las once en punto a esta oficina. Nosotros nos encargamos de arreglar la conversación. Amos y Andy se marchan a Chicago a las cuatro... de modo que hay tiempo...

A las once del día siguiente, me presenté, muy serio y muy sudoroso.

—Están en conferencia. Aguarde Ud. un momento...

Pero los momentos de las conferencias son en extremo elásticos y dieron las once y media... y nada! Para no perder el tiempo, me fui a sentar al lado de una rubia que estaba rotulando sobres, de muy mala gana, y le pregunté:

—¿Ud. conoce a Amos y Andy?

—¡Naturalmente! ¿Usted no...? —interrogó pasmada.

—Sí, pero no muy bien... Quizá Ud. pueda darme algunos datos, mientras se acaba la conferencia y hablo con ellos.

Encantada de abandonar el rotulaje, se arregló el pelo, se ajustó la falda, me plantó dos miradas azules en los mismísimos lentes y dijo, en tono de desafío:

—¿Qué quiere Ud. saber?

—¿Cómo se llama realmente “Amos”?

—Freeman Gosden.

—¿Y “Andy”?

—Charles Correll.

—¿Y de dónde son?

—Gosden de Richmond, en Virginia, y Correll de Peoria, en Illinois.

—¿Cuánto tiempo hace que trabajan para el radio?

—Con el nombre de Amos y Andy, desde hace un año; pero antes habían hecho otras comedias que no tuvieron éxito por el aire... Su popularidad data desde que los contrató la compañía del dentífrico Pepsodent...

—¿Cuánto ganan?

—Con la “Pepsodent”, mil dólares por semana cada uno; pero tienen además sus con-

Ligas Boston



¡Por más de 50 años
la liga mejor hecha!

ELEGANTE,
SUAVE,
DURABLE.

LA MEJOR PARA EL TROPICO.
AJUSTA ADMIRABLEMENTE
EN TODA PIERNA.

El botón de caucho de nuestra patente, preserva las medias.

Las partes de metal nunca se oxidan.

LIGAS para hombres, mujeres y niños. — Para los brazos; para los bebés. — Repuestos de corsets y fajas sanitarias.

Manufactureros:

GEORGE FROST COMPANY

551 Tremont St., Boston, Mass.

Escriba y le enviaremos nuestra lista de precios.



En La Vejez

los riñones necesitan ayuda para desempeñar su importante trabajo. Mucha gente ya entrada en años confía en las Píldoras de Foster para obtener alivio del dolor de espalda, reumática, envaramiento y desarreglos urinarios. Si usted sufre de estas afecciones, use este eficaz remedio.



PILDORAS DE FOSTER

Todas las Boticas las Venden

tratos de Variedades y, ahora, la película, por la que les van a pagar una barbaridad de dinero...

—¡Qué barbaridad, en efecto, y qué popularidad!

—No tiene Ud. una idea... Figúrese que, hace cuatro meses, después de haber estado representando su comedia por el radio a las once de la noche, se decidió cambiarla para las siete. ¡La que se armó!

—¿Por qué?

—Porque ese cambio significaba que—siendo las siete en Nueva York—serían las cuatro en California; y a esa hora se supone que todo el mundo esté en la oficina... de modo que los que viven al Oeste del país se iban a quedar sin saber qué les pasaba a Amos y Andy...

—¿Y qué ocurrió?

—Que la casa "Pepsodent" recibió más de un cuarto de millón de cartas de protesta, aparte de 50,000 telegramas y 10,000 llamadas telefónicas...

—¡Eche Ud. cifras!

—Pero sí es verdad...

—No lo dudo. ¿Y qué más?

—Algo más grave: que la gente del Oeste decidió boicotear a las farmacias y tiendas donde se vendiera Pepsodent hasta que se volviera a poner el programa a las once...

—Pues yo lo sigo oyendo a las siete...

—Es que, para resolver la dificultad, ahora se hacen dos programas: uno a las once y otro a las siete. Así lo oyen los de las costas del Pacífico y del Atlántico...

—Y todo el mundo encantado...

—Menos la "Pepsodent", que tiene que pagar doble tiempo...

—Pues es verdad—digo yo estúpidamente—¿pero les conviene invertir sumas tan fuertes en un par de negritos imaginarios?

—Si no les tuviera cuenta, no invertirían nada. ¿No le parece a Ud?

A todo esto, ya era cerca de la una y la chica me preguntó de repente:

—Oiga Ud., ¿todo eso que le he estado diciendo lo va Ud. a sacar en su periódico?

—Naturalmente...

—Pues es Ud. muy dulce...

De manera que ya comienza a haber unanimidad de opiniones. Yo debo tener sabor a caramelo.

¡Por fin! Salieron Amos y Andy—no pintados de negro como yo me los figuraba, sino sonrosaditos y hasta buenos mozos—y se dirigieron a mí con la mar de excusas...

—Tiene Ud. que dispensarnos, señor... señor... (y se pusieron a leer mi tarjeta sin acertar).

—Guaitzel... —apunté.

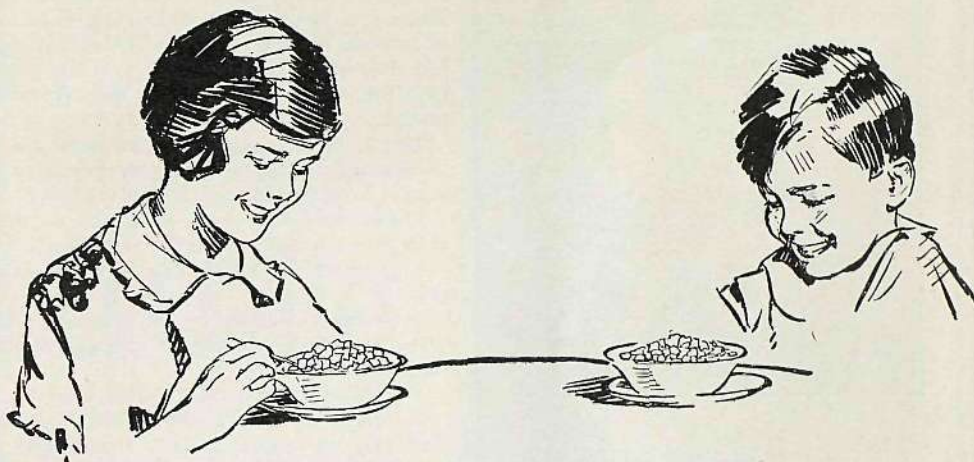
—Sí, señor Guaitzel, nos tiene que perdonar... Todavía nos faltan dos conferencias más... y el tren sale a las cuatro... ¿Por qué no viene Ud. a Chicago, o a Hollywood, y así charlaremos con calma? Ahora no puede ser...

¡Chicago! ¡Hollywood! Como no me pagaran el viaje...

Mi rubia les pidió un autógrafo, que le concedieron de prisa y ella se aprovechó para decirles un chiste, del cual se rieron ambos como si fuera la cosa más graciosa...

—Tengo un amigo—les contó—que el otro día se fué a comprar un anillo de compromiso para regalárselo a su novia... Y cuando el joyero le preguntó si quería grabar en la sortija el nombre de la muchacha, le contestó: "¡Dios me libre! Ponga solamente: A la más adorable de las mujeres. ¿No ve que ese anillo me tiene que servir para toda la vida?"

AGOSTO, 1930



¡Precisamente lo que los niños necesitan — y quieren!

LOS niños comen con avidez Kellogg's Corn Flakes—estas crespas y crujientes hojuelas de nutritivo maíz. Un buen tazón con leche fría o crema (frescas o evaporadas) apetece a los pequeñuelos a todas horas.

Y el Kellogg les hace mucho bien porque es tan fácil de digerir para los chicos como para los

mayores. Puede servirse de mil maneras—pruébelo con fruta o miel.

La crujiente fragilidad de Kellogg's es inimitable. Un doble forro de papel parafinado garantiza su frescura. No tiene sustituto. De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete verde y rojo. No hay que cocerlo.

Kellogg's

CORN FLAKES

Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN - el salvado laxante.

y del Kellogg's PEP — sabrosas conchitas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxante.



UN DJEN NZARANI
(Viene de la página 782)

Todo es belleza en el nombre de

ELIZABETH
ARDEN

... y la belleza está al alcance de toda mujer en las preparaciones de tocador Venetian, creadas por Elizabeth Arden para limpiar, tonificar y alimentar el cutis, cualquiera que sea la naturaleza de éste.

Crema Venetian Para El Cutis... Sus aceites puros y sutiles se disuelven y penetran en los poros, desalojando suavemente todas las impurezas y dejando el cutis suave y aterciopelado.

Tónico Venetian Ardena Para El Cutis... Estimula la circulación, tonifica y blanquea el cutis, dándole vigor y firmeza.

Alimento Venetian De Naranja Para El Cutis... Afirma los contornos del rostro, nutre los tejidos y da nueva vida a las células cansadas, borrando las líneas y arrugas.

Crema Vélva Ardena... Una delicada crema para los cutis sensibles. Se recomienda para las personas de cara redonda porque suaviza y refresca la piel sin desarrollar grasa.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de ELIZABETH ARDEN se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESAS	MÉXICO
ARGENTINA	PANAMÁ
BOLIVIA	PERÚ
BRASIL	PUERTO RICO
CHILE	REP. DOM.
COLOMBIA	URUGUAY
CUBA	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN
691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

25 Old Bond Street, London
2, Rue de la Paix, Paris

MADRID - BERLIN - ROMA

niones en los sitios donde hay agua, en los surtidores de los patios, en los brocales de los pozos y en las fuentes públicas; pero aislados es posible encontrárselos en todas partes, en los rincones oscuros, en las azoteas, cuando comienza el crepúsculo hasta bien entrada la noche.

Por lo regular son invisibles pero, cuando lo desean, pueden dejarse ver por ojos humanos bajo las formas más diversas.

Conociendo todo esto, pregunto al musulmán que me acompaña:

—¿Lleváis mucho tiempo viviendo en esa casa?

—Desde Aid el Kebir (la pascua grande).

—¿No hiciste nada para que los djens te fueran favorables?

—Mi nuera hizo todas las ceremonias.

Recuerdo todas las ceremonias que hizo Festoma, mi criada, cuando alquilé por primera vez una casa mora en el barrio de Hammed ben Tzami de Larache.

Llevaba en la mano un puchero con leche, y en la otra un pedazo de hoja de palmera. La mojaba en el líquido y con él rociaba la casa de arriba a abajo, diciendo:

—Vosotros, djens, sois los amos de la casa. Dejados, en el nombre de Dios, vivir en paz aquí.

Yo la miraba hacer sin objetar nada.

Luego, como mis utensilios europeos no servían para el caso, pidió prestado a una vecina un candelabro de siete bujías con el que se paseó una por una por todas las habitaciones.

Por último, arrojó trozos de levadura en el suelo.

—Mi nieta — me va diciendo el anciano según nos aproximamos a su casa — tuvo la desgracia de pisar un djen y aquella misma noche cayó enferma. Al principio, creímos que el djen sería musulmán, pero un "tebib" (médico) que ha visto a la niña me asegura que es un djen nzarani (un duende cristiano).

—¿Estás seguro de que se trata de un djen nzarani?

—No hay duda.

* * *

Entramos por una puerta baja en una casa ni rica ni pobre del oasis.

En el patio se hallaban, además de la enfermita, sus padres, su abuela, que corrió a besarme el hombro, y el "tebib".

La niña vestía una chilaba de color violeta, el color preferido por el genio.

Inmediatamente comenzó la ceremonia.

A la enfermita la colocaron junto al quemaperfumes en el que la madre había echado unos granos de alumbre. La niña colocó la cabeza elevada y pasó tres veces su pierne-cita delgada por encima del pebetero.

Después le hicieron sentarse en un cojín, y el tebib colocó sobre su cabeza un puchero con agua. Sacó del pebetero siete carbones encendidos y los metió a intervalos iguales en el líquido.

Fué al meter el séptimo carbón cuando el árabe que me condujo hasta allí me dijo:

—Ruégale ahora que no la atormente.

Hice lo que me indicaba, pero él me suplicó:

Diselo en tu lengua. Le agradará oírte.

Me dirigí al puchero lleno de agua:

—Hombre, djen, deja en paz a la chica.

No es serio esto de andar dando quehacer a estas gentes... ¡Anda, vámonos juntos!

Mis palabras produjeron gran alegría a los familiares de la enfermita. No sé qué subs-

CABELLO LARGO
o RECORTADO

Sea largo o corto su cabello, su buen cuidado y arreglo depende de lo bien y frecuentemente que usted lo peine. El peine adecuado debe ser de vulcanita, tal como puede usted escogerlo entre el surtido de

PEINES ACE

que se halla de venta en los principales establecimientos de toda ciudad. Cerciórese de que el que usted elige lleva estampado el nombre ACE. Ello significa que lleva usted un peine suave, de púas perfectamente paralelas y pulidas, que no pueden quebrar su pelo ni lesionarle el cuero cabelludo. Los PEINES ACE se fabrican en diversos tamaños y estilos, para hombres, mujeres y niños.



AMERICAN HARD RUBBER CO.

Establecidos en 1851

11 Mercer Street, New York, N. Y. E.U.A.

Agentes de Ampliaciones

Nuestra casa es una de las MAS GRANDES en América. Contamos con un grupo muy selecto de ARTISTAS y estamos equipados para dar el SERVICIO MAS RAPIDO.

ENORMES GANANCIAS tienen nuestros AGENTES y usted puede obtenerlas también aunque no tenga experiencia.

MARCOS y VIDRIOS de todas clases y a precios que positivamente son los más bajos.

ESCRIBANOS inmediatamente solicitando nuestro CATALOGO que describe nuestra ESPLENDIDA OFERTA ESPECIAL.

Este es el primer paso para que sea miembro de una Compañía eficaz y progresista.

UNITED PORTRAIT COMPANY

900-910 West Lake St., Dept., 17-F, Chicago, Ill., E.U.A.



TIZA para ESCUELAS

Tiza en colores surtidos
Crayones de todas clases

EMPAQUES DE VENTA POPULAR

Nuestros artículos, por su calidad y duración, representan una gran economía

Pida nuestro Catálogo

STANDARD CRAYON MFG. CO.
Danvers, Mass. U.S.A.

tancias, además del alumbre, habían puesto en el quemaperfumes, que se había formado una pasta blanca en forma de globo.

El tebib cogió esta pasta y la metió en el puchero como antes había metido los siete carbones.

La ceremonia estaba terminada.

El tebib, con aire triunfal, me entregó el puchero.

—Llévatelo — me dijo — y arrójalo lejos.

Para que el djen no se escapara, puse mi sombrero encima del recipiente.

Poco después, nos hallábamos en la calleja el djen y yo.

No pasaba nadie. Los buenos musulmanes se habían retirado hacía rato a sus casas.

El puchero con el djen dentro voló por encima de una tapia.

RESCATADO DEL DESTINO

(Viene de la página 796)

capité hacia él. “¿Estás herido?, háblame” — exclamé; pero no obtuve respuesta. Solamente abrió los ojos como si quisiera decir algo, sonrió y se dejó caer hacia atrás en mis brazos. Había hecho el supremo sacrificio.

El lector puede formarse idea del estado en que yo me hallé. A tres millas de distancia de los míos y viendo y oyendo explotar los proyectiles en torno mío, junto al compañero muerto. Por unos instantes me quedé estupefacto y paralizado, inmóvil en el agujero formado por la misma bomba que alcanzó a Holmes. Pero en seguida recuperé ánimos y, comprendiendo que tenía que obrar con rapidez, pues pronto apuntaría el alba — y en tal caso tendría que esperar de nuevo hasta la noche —, me apresuré a terminar la reparación debida y pude por último iniciar el regreso. Mas no había andado mucho cuando empezó a clarear y me ví obligado a refugiarme en un hoyo. No me hallaba del todo mal, excepción hecha de la humedad de mis vestidos. Así permanecí, pensando en mi infortunado camarada y en mi propio hogar, hasta media tarde, cuando me confortó la esperanza de que en breve oscurecería y podría ir a reunirme con mis filas. ¡Quién me hubiera dicho que estaba predestinado a no volver jamás!...

Una granada explotó de pronto cerca de mí y me golpeó dejándome inconsciente. Alboresaba cuando recobré los sentidos. Ignoraba cuanto tiempo estuve desmayado, pero recordaba perfectamente mi espera del atardecer. Evidentemente había vagado por el campo y, en vez de dirigirme hacia mi campamento, había entrado en territorio enemigo. En efecto; al irrumpir el día fui capturado por una patrulla de soldados alemanes y conducido por ellos a su zona.

Halláronme, al registrarme, el reloj que me había dado mi madre. Uno de los soldados lo tomó y se dispuso a guardárselo. Yo imploré del oficial que me permitiera conservar aquel objeto, regalo de mi padre. Me pareció el oficial persona bondadosa y considerada. Hablaba el inglés tan bien como yo. Después de escuchar mi súplica ordenó que se me devolviera el reloj, y así se hizo.

Al siguiente día me condujeron al campo de rehenes, alejado unas cuantas millas de la línea de fuego, donde me encontré con otros prisioneros, en su mayoría franceses e ingleses. El tiempo que allí permanecía se me hacía larguísimo, interminable, por lo que me decidí a escapar o ser muerto en el intento. El único consuelo que tenía era el trato con el oficial alemán que había hecho que se me reintegrara mi reloj. Tres veces

Pies de Seda ¡Libres de Callos!

June O'Dea, simpática y picaresca comediente, protege sus “pies de seda” contra una invasión de callos rebeldes, mediante el uso de los eficaces parches

El Gallo

El método más rápido y seguro para quitar callos.

Un solo callo es capaz de amargar su existencia y hacerle infeliz. Usted no necesita andar con cautela cuando se aplica un parche “EL GALLO”. El dolor cesa al instante, y en pocos días el callo desaparece—¡PRUEBELO HOY!

De venta en las principales farmacias y droguerías.



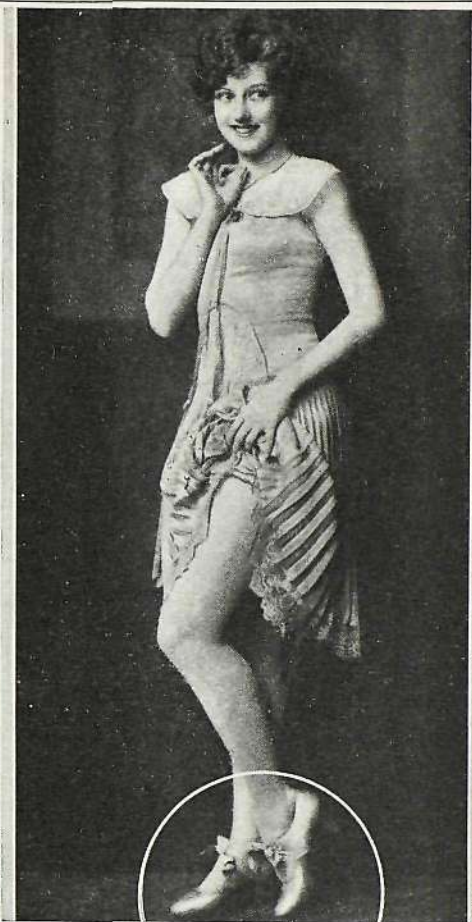
Bauer & Black

Chicago, Ill. - E. U. A.

Chicago

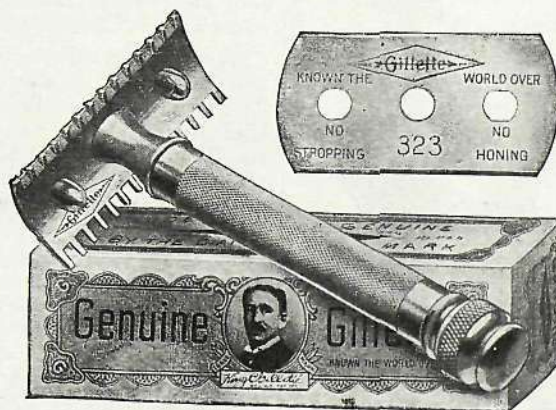
New York

Toronto



OBTENGA esta Navaja Gillette GRATIS

Navaja de Seguridad Completa: con hoja y Estuche.



Remítanos en seguida el cupón adjunto y obténgala gratis.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue NUEVA YORK, E. U. A.

Acompaño \$2. (dos dólares oro) para que me suscriban por un año a CINE-MUNDIAL y me remitan la Navaja Gillette gratis a

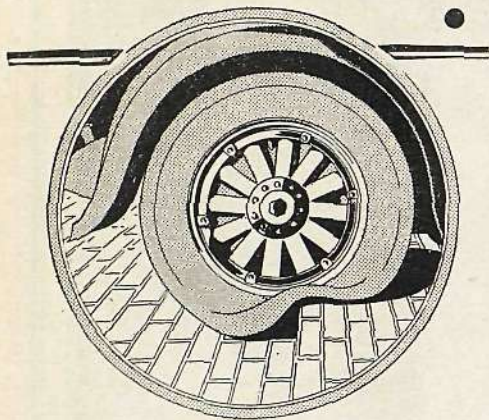
Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Economice en sus neumáticos!



LOS costosos fracasos y molestias con sus neumáticos pueden evitarse fácilmente si conserva éstos debidamente inflados, usando siempre un Manómetro Schrader, que es el Manómetro exacto y duradero.

Cualquier expendedor de neumáticos y accesorios para automóviles puede venderle un Manómetro Schrader. Compre Ud. uno y llévelo siempre en su automóvil. Uselo con regularidad, cuando menos una vez por semana y antes de viajes largos. El servicio adicional que rendirá el neumático le ahorrará con creces el costo de este Manómetro.

Los Manómetros Schrader son fuertes, de confianza, fáciles de leer y fáciles de usar.

Fíjese en que sea un Manómetro SCHRADER



Busque el nombre

Schrader

Fabricantes de Válvulas Neumáticas desde 1844

Manómetros para Neumáticos
Válvulas para Neumáticos

me había pasado revista este viejo oficial que se había mostrado tan amistoso y con quien yo, a mi vez, simpatizaba, complacido por sus respuestas siempre corteses.

Un día, a fines de octubre de 1918, al anochecer precisamente, se me presentó oportunidad de escaparme; tal la creí yo, por lo menos. La guardia alrededor nuestro se había reducido a la mitad, para enviar al frente el mayor número de hombres disponible. El guardián que custodiaba la salida acababa de tomar el puesto y calculé que habría de aguardar unas dos horas. Me escurrí hasta llegar detrás de un árbol corpulento muy próximo al lugar de entrada, y allí me mantuve a la espera del instante propicio. Me había proporcionado un proyectil ya usado, de unas diez y ocho pulgadas de largo. Sabía que con esta arma podía desembarazarme del guardián en un momento, aprovechando el menor descuido.

Como una hora después, observé que, sin duda juzgando ya a todos dormidos, abría la puerta para tomar una silla que se hallaba fuera de la alambrada. En el momento en que iniciaba los pasos hacia afuera, salté sobre él y le di con el proyectil un golpe en la cabeza que lo derribó inerte.

Tomé rápidamente su pistola, cerré la puerta, dejándole dentro, y me lancé al campo libre. Pero alguien se aproximaba en aquel momento. Oí voces, sin poder entender lo que hablaban. Retrocedí, aprestando el arma para dispararla sobre el primero que se me acercara, pero, antes de llegar al lugar en que yo me hallaba, los dos hombres motivo de mi alarma tomaron hacia la izquierda y siguieron adelante sin percatarse de nada anormal.

Tan pronto como dejé de percibir todo rumor, emprendí la marcha. No habría andado más de doscientos pasos cuando me topé con dos de los soldados que hacían la guardia ambulante. Instintivamente empuñé el arma y disparé. Cayó uno; pero el otro había hecho fuego casi al mismo tiempo que yo. La bala me rozó la cabeza y perdí el conocimiento.

Cuando lo recuperé, me hallaba atado de pies y manos y de nuevo en el campamento de prisioneros. Fui llevado a juicio ante el viejo oficial alemán tan cordial para conmigo. Representaba este hombre unos cuarenta y cinco o cincuenta años de edad, muy bien llevados, y su figura era de lo más agradable. Aunque severo de aspecto, algo había en él que me inspiraba espontánea simpatía. Pero mi pensamiento en aquellos momentos se dirigía hacia el destino que me aguardaba. No estimaba, sin embargo, que pudiera ser peor que el que hasta allí había sufrido. El encargado de decretarlo era el viejo oficial y no le tomó mucho tiempo el decidirse. Me sentenciaron a ser fusilado quince horas más tarde, al amanecer. Como estaba ya desesperado, pensé que cuanto antes mejor. Mi pensamiento voló hacia mi madre. ¿Cómo podría enterarse? ¿Quién entre todo aquel ejército extraño sería lo bastante bondadoso para transmitirle unas palabras mías? El único que me habría inspirado confianza era precisamente el que acababa de sentenciarme? Sin embargo, ¿me habría yo equivocado en cuanto a su simpatía por mí? ¿Sería una persona sin entrañas o un hombre de corazón obligado a cumplir los deberes que impone la patria? De todas maneras, mi última esperanza se concentraba en él.

Sondeando el cielo con la vista, advertí que pronto el sol remontaría el horizonte. Comenzaba a rasgar la luz. Sentado me hallaba,

CURO SU HERNIA SIN OPERACION

"Considero como un deber de humanidad hacer constar que con esa sola serie de Plapao-Pads me curé de una hernia que padecía en el lado derecho, y por el tiempo transcurrido desde entonces, tengo la certeza de que mi curación ha sido radical."



Extracto del Testimonio Certificado del Sr. Don Rafael Soler Sánchez, conocido comerciante de Santiago de Cuba.

PRUEBA GRATIS

Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis: una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribarnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.

2019 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U. de A.

Labios que invitan al beso



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellezas de la pantalla y de la escena. Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchas personas, que han usado el formador de Trilety.

No contrae ningún compromiso. M. TRILETY, Dept. 147 FL. Binghamton, N.Y., E.U.A.

Quick!

¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte." Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. C.M. 8
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

hundido el rostro en las manos, y todas mis ideas giraban alrededor de mi madre y de Dios. ¿Cómo sabría de mi triste fin? ¿Sobreviviría a esta nueva fatalidad? Mi patria le había arrebatado a mi padre, y ahora la patria de mi padre le arrebataba al hijo. Era más de lo que ella podía soportar...

El ruido de pasos interrumpió mis reflexiones. Alcé los ojos y vi a cinco soldados alemanes que se encaminaban hacia mí. Comprendí que no había ya mucho que esperar. Me traían un tazón de sopa y me invitaron a hacer cualquier requerimiento, si algo deseaba. Repuse afirmativamente y pregunté si querían llevar mi reloj al oficial de mando con el ruego de que se lo remitiera a mi madre. Escribí la dirección de ésta en la parte posterior del reloj y se lo entregué al sargento, quien me dijo que cumpliría inmediatamente el encargo.

Me dejaron solo. Traté inútilmente de comer algo. Al cabo de unos cinco minutos, los mismos cinco hombres se me acercaron otra vez y me manifestaron que se aproximaba el momento. Pregunté si se había cumplido mi súplica respecto al reloj y me contestaron que sí. Me querían vendar los ojos pero me opuse. Prefería mirar a la cara a mis ejecutores. Fui encaminado hacia un extremo del terreno y en breve me vi frente al pelotón de fusilamiento. En aquel crítico instante pasaron por mi cerebro todos los acontecimientos de mi vida; mientras mis ojos enfocaban fijamente a los cuatro fornidos alemanes. Oí y comprendí las voces que mandaban levantar los fusiles. A una nueva orden, vi las armas apuntando contra mí. Comprendí que la próxima palabra a pronunciar significaba fuego. Y anhelé oírlo porque me parecía que de durar aquéllo un segundo más no podría resistir sin desfallecer. Mi corazón estaba en suspenso...

En aquel instante surgió a mi lado la figura de un oficial. Tan fascinado me tenían los cañones de los mausers que no le había visto llegar. Elevó su mano el recién venido al tiempo que emitía, en alemán, una orden que no comprendí. Inmediatamente se bajaron los fusiles amenazadores y se retiró la patrulla después de saludar su comandante. Mi estupor no me permitía ni hablar, pero aumentó aún, si cabe, cuando vi al oficial que tan simpático me había sido y a quien había tocado sentenciarme mirarme de pies a cabeza y exclamar: —"¡Hijo mío!", a la vez que me abrazaba estrechamente. Apenas si comprendí en tales precisos momentos, pero sí después de las irreprimibles explosiones de afecto, cuando él me lo explicó todo.

Después de su huida de la prisión, había regresado a Alemania e incorporándose al ejército. Al recibir de manos del sargento el reloj que yo había entregado a éste y abrirlo, encontró la dirección de mi madre y un retrato en el que aparecíamos los tres: ella, él y yo. Así había sabido que era sangre de su sangre la que estaba a punto de verse por orden suya precisamente.

Le expliqué, a mi vez, que estaba libre de todo cargo y que mi madre jamás dejó de rezar con la esperanza de que algún día regresara.

A estos sucesos siguió pronto el Armisticio, por el que mi padre quedó libre de todo compromiso militar. Regresé a Francia en unión de otros prisioneros y obtuve en breve la libertad. Pudimos así reunirnos poco después de firmarse el Tratado de paz.

Pasé unos meses en Alemania en compañía de mi padre, diciendo a mi familia que me

AGOSTO, 1930



SEGURO DE VIAJE

"Mothersill's" asegura el placer y la comodidad de su viaje. Detiene y previene toda clase de mareos engendrados por el viaje, mediante acción directa sobre los órganos que causan la perturbación. "Mothersill's" es sinceramente recomendado por distinguidos viajeros y médicos. Constituye el medio más sano y seguro para vencer las náuseas, el mareo, los dolores de cabeza, desfallecimientos y desarreglos del estómago producidos por el viaje, ya sea éste aéreo o por mar, tren o automóvil.



The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Montreal London París

¡NOVEDAD! ¡EL EXITO DEL AÑO!

Máquina Impresora de Avisos "Randem"



Engoma por un lado las bandas de papel que se utilizan para cerrar paquetes e imprime por el otro lado cualquier texto de anuncio.

Es la única máquina de su género existente en el mercado. La única que va imprimiendo las bandas de papel con que se sellan los paquetes según van saliendo aquéllas de la máquina. Es fácil cambiar el texto para impresión siempre que se desee. Si usted tiene algo que vender, no lo mantenga en secreto. Anúncielo en cada uno de los paquetes que salen de su establecimiento. Doblará usted sus ventas usando la máquina "Randem". Se hace en dos tamaños: grande y pequeño.

Escriba solicitando circulares descriptivas - - - - - Se desean agentes

RANDEM PRODUCTS COMPANY,
43 East Ohio Street, Chicago, Illinois, E. U. A.

Lápiz Encendedor Automático "Randem"

Es la más grande novedad del día.



Una combinación de encendedor y lápiz, que llena dos de las más corrientes necesidades. Con sólo quitar el casquillo se produce una gran llama. Millones de hombres están abandonando ya el engorroso y anticuado encendedor de bolsillo y compran este manuable lápiz.

El Encendedor Automático "Randem" funciona con cualquier fluido para encendedor, excepto alcohol. No se derrama. La mecha nunca se consume y no necesita renovarse. Las minas de repuesto se hallan al extremo. Nada aparte que comprar. Se fabrica en dos estilos — Tipo mecánico y Tipo de bala. También abridor de cartas con el Encendedor.

INGLES ENSEÑADO POR UNA SEÑORITA

MÉTODOS NUEVOS, Sorprendentes Resultados en pocas Semanas. Yo garantizo por escrito que el discípulo leerá, hablará y escribirá correctamente el inglés en corto tiempo. 25 ¢ por lección. Doce años de experiencia. Sírvese escribir para informes a la SRTA. BLANCHE FISHER, Dept. 17, 1264 LEXINGTON AVE. NEW YORK, N.Y., U.S.A.

Se graba su nombre gratis

en estas famosas plumas-fuente de tamaño mayor que el corriente, irrompibles y excepcionalmente cómodas en la escritura. Los aretes, el sujetador y la pequeña palanca para llenar la pluma son de oro chapado. Una pluma en la que le gustará estampar su nombre. Incomparable para regalarla a parientes y amigos con sus nombres grabados.

En tamaños para señoras

puede también obtenerse con arito en el extremo superior del casquete al mismo precio módico de 4 dólares.

Al ordenar una Eureka especifique el tamaño, el color y la punta de pluma que desea.

A. Punta fina
B. Media
C. Gruesa

Tamaño Natural

Puede obtenerse en la siguientes bonitas combinaciones de color.

- Nº 1.-Blanco y Negro
- Nº 2.-Negro y Blanco
- Nº 3.-Negro y Oro
- Nº 4.-Verde Mármol
- Nº 5.-Azul Mármol
- Nº 6.-Rojo Mármol
- Nº 7.-Caoba
- Nº 8.-Negro-Sencillo

Punta de oro macizo de 14 kilates, con extremo de iridio, que es garantía de larga duración.

EUREKA PLUMAS-FUENTE

Sírvase escribir su nombre claramente (en letra de molde).

EUREKA ELECTRIC COMPANY

1131 N. Wells St., Chicago, Ill., U.S.A.

Muy señores míos:

Sírvanse enviarme — correo pagado — una pluma-fuente del tamaño, color y punta señalados. Adjunto \$4 oro americano en giro postal internacional.

Color No. Tamaño para señoras.

Punta. Tamaño para hombres.

Nombre.

Dirección.

Ciudad. País.

hallaba con el ejército de ocupación. Quería sorprender a mi buena madre.

Finalmente, en el verano de 1919, zarpamos rumbo a los Estados Unidos. Cuando llegamos al hogar encontramos a mi madre en su habitación contemplando retratos de su esposo y míos. Al alzar los ojos y divisarnos a ambos, fué tal su emoción que creí que iba a desvanecerse. No se cansaba de abrazarnos y besarnos, y estoy seguro que ese ha sido el día más feliz de nuestras vidas.

Tan pronto como hallé ocasión para ello, pregunté a mi madre por Mary Leah. Me dijo que seguía esperando mi vuelta; pero que ya no habitaba en el mismo sitio, pues la pequeña población de diez mil habitantes se había convertido en una ciudad de cincuenta mil. El hallazgo de petróleo en aquella tierra realizó el milagro durante nuestra ausencia. El negocio a cuyo frente había continuado mi madre tampoco era ya una modesta fonda sino un nuevo y lujoso hotel.

¿Precisa decirse que el mejor departamento de ese hotel pasaron a ocuparlo, pocos días después, el señor Francis Baumeister, Jr. y su señora?

LA EXTRAÑA DESAPARICION

(Viene de la página 786)

del delito. Al mismo tiempo, yo había solicitado del Capitán de Detectives Tenant una hoja de antecedentes penales de Mayer, y aunque tenía ya para mí que nos las habíamos con un hombre tan malo como astuto, no dejé de sorprenderme al conocer detalladamente todas sus actividades criminales. De los datos que me proporcionaron se desprendía que había pasado doce años y seis meses en doce diferentes prisiones y penitenciarías de California, Washington, Montana, Utah, Colorado, Kansas, Idaho y Oregon, logrando salir libre por falta de pruebas de otros muchos cargos; esto sin mencionar las varias veces que estuvo detenido por sospechoso y no llegó ante los tribunales. Una vida, en una palabra, dedicada constantemente al crimen desde la juventud.

Tal era el hombre en cuyas garras cayó Eugene Bassett, al anunciar la venta de su coche azul. No pudiendo hallar el cuerpo del delito, como digo, decidí enredar a Mayer en las redes de la ley por robo del vehículo, para confinarlo de por vida, si fuera posible, una vez convicto, de acuerdo con las leyes criminales del Estado de Washington.

Sin abandonar, pues, la busca del cadáver de Bassett, encaminé mis esfuerzos a acumular otros cargos sobre la pareja detenida, basados, por ejemplo, en la usurpación de efectos personales pertenecientes a aquél que fueron hallados en poder de Mayer y su madre al tiempo de ser arrestados.

Por su parte, él afirmaba haber visto a Bassett por última vez en el muelle de Colman cuando le pagó el importe de la compra. Después se dirigió a Tacoma —según decía— y enterándose de que requería varios días la obtención de licencia por correo, marchó a Olympia el 6 de septiembre y allí la obtuvo directamente. Rogó al Inspector de Policía James A. Goodnight, de Oakland, que no dijera nada acerca del lugar en que se hallaba su residencia de Seattle.

La señora Smith dijo a Goodnight que había entregado a su hijo mil dólares y que éste había pagado mil quinientos por el vehículo.

Se inculcó también a Mayer y a su madre por el robo de un billeteo valorado en cuatro dólares, unos gemelos de camisa, de 2 dó-



Para lavarse la cabeza

pruebe el exquisito Jabón Reuter.

Limpia perfectamente y deja el cabello suave, lustroso y deliciosamente perfumado.

El Jabón Reuter está elaborado con los ingredientes más finos y puros que es posible obtener.

Resulta económico por su larga duración

Jabón REUTER



Descubrimientos hechos en las pirámides del antiguo Egipto revelan que "Todo aquel que lleve consigo una imagen del Faraón, será fuerte y poderoso, afortunado y venturoso; y verá cumplidos todos sus deseos." La cabeza del Faraón adorna este anillo místico. El anillo está hecho de plata esterlina, con relleno de oro verde. Se dice que la buena suerte sigue los pasos del que use este anillo. Usted también puede ser afortunado y venturoso. ¡Sea Ud. un vencedor! Los que nos envíen sus pedidos inmediatamente; recibirán gratis un frasco de Gotas de Amor Orientales. Estas Gotas de Amor atraen y seducen al sexo opuesto. También, un Libro de la Buena Fortuna y los "siete secretos". — GRATIS. Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado al dedo del dedo). Remita \$2.75 oro americano en giro postal, letra de banco o billetes en carta certificada a Lefferts Co., 98 Park Pl., Dept. 12, New York N.Y., U.S.A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1186 Binghamton, N.Y., E.U.A.

lares y medio y un reloj de pulsera estimado en unos veinte dólares. Con tres cargos más de esta naturaleza bastaba para recluirla a perpetuidad como criminal habitual, según la legislación de Washington.

El billettero y los gemelos hallados en su poder fueron reconocidos como de la propiedad del desaparecido por la madre de éste, que hizo un viaje de más de tres mil millas con el objeto de contribuir a las investigaciones. Pero la más convincente y peligrosa de todas las pruebas contra Mayer la constituyó el reloj de pulsera.

El negó rotundamente desde el principio haber visto nunca semejante prenda. Si fué hallada en el carro — agregó — debió de haberse caído detrás del asiento. Pero la duda se disipó en el ánimo del Jurado cuando Fred A. Paterson, un empleado del Departamento de Policía de Oakland, que trabajaba en el garage, subió a estrados y declaró que cuando él encontró el reloj entre los cojinetes del vehículo, ocho días después de que se viera a Bassett por última vez, *el reloj estaba andando y marcaba la hora exacta.*

La señora Winters, la señora Bassett y la señorita Fay Strout identificaron el objeto como perteneciente al desaparecido. El Jurado dictó así veredicto de culpabilidad contra Mayer y la señora Smith. El primero fué enviado de por vida a Walla Walla, y elevó apelación al cabo de estar algún tiempo en la Penitenciaría del Estado.

Revisando los antecedentes penales de Mayer, me daba yo cuenta de que me hallaba frente a una combinación criminal sobremañera hábil y casi inatacable por los métodos de policía ordinarios. Decidí, por lo tanto, consultar con el hombre más afamado en la Costa por sus extraordinarias dotes para cazar criminales: August Wollmer, profesor de criminalología de la Universidad de Chicago y notable ex jefe de policía de Berkeley, California. Acariciaba la esperanza de que él pudiera hallar el cuerpo de Bassett.

El profesor Wollmer se dirigió a la residencia de Bassett en Annapolis y allí pasó varios días examinando archivos periodísticos, entrevistando a la familia de la víctima y averiguando cuanto pudo sobre los hábitos del desaparecido. Hizo también un detenido estudio de cuanta información yo había reunido sobre el caso. Relacionando todos esos datos con el suceso en sí, llegábase a las siguientes conclusiones:

Bassett había sido asesinado para apoderarse del "roadster."

El hombre que lo asesinó tenía una grande experiencia en automóviles y como ladrón de estos vehículos.

El crimen fué preparado tan cuidadosamente que no bastaban para descubrirlo los métodos corrientes.

El asesino, o los asesinos, temían tan poco por el descubrimiento del cadáver que habían discurrido tranquilamente sobre el mejor medio de hacer desaparecer los restos, con lo que revelaban su experiencia en esta clase de criminal labor.

Por consiguiente, sólo los más científicos métodos podían hacer luz en el asunto.

Echemos una mirada retrospectiva a los acontecimientos:

Bassett salió de su casa de Bremerton en la mañana del 5 de septiembre, llevando su reloj de pulsera, según demostró el testimonio de Joseph Tremblay, obrero del transportador. Encontró a Mayer en el muelle de Colman y ambos se dirigieron a la oficina del notario, donde Bassett firmó una factura en blanco que guardó en su bolsillo.

AGOSTO, 1930

PARA HACER DINERO

en

ESTABLECIMIENTOS ... VESTIBULOS DE TEATRO



La nueva y fiel Balanza Mills. Máquina que opera por medio de monedas. Bonita, atrayente. Beneficios de un 100%. Construida de porcelana blanca esmaltada. Espejo en el centro. No requiere cuidado.



La Máquina Eléctrica.

La "Fireley" da electricidad por un centavo. Opera por medio de una batería seca corriente que se suministra con la máquina. ¡Popular y provechosa!

COLOQUE estas atractivas máquinas para hacer dinero en su establecimiento o en el vestíbulo de los teatros. Obtendrá usted monedas de la mayoría de sus clientes, o sea un ingreso extraordinario utilizando espacio que ahora desperdicia. Se pagan por sí solas rápidamente... y después, todo el dinero que recogen constituye beneficio líquido.

Estas dos máquinas para hacer dinero son unas de las más populares entre las famosas de Mills de este género, que operan por medio de monedas. Escriba solicitando un Gran Catálogo de 64 páginas — absolutamente gratis — que contiene información completa y los más bajos precios.

MILLS NOVELTY COMPANY
4100 Fullerton Av., Dept. A-3, Chicago, Ill., U.S.A.

AL DESPERTAR



Una pequeña dosis de la sabrosa y refrescante "Sal de Fruta" ENO, en medio vaso de agua caliente o fría antes del desayuno, aviva el apetito, estimula la digestión, refresca la sangre, limpia el sistema y es un seguro de salud, aseo y felicidad.

De venta en todas las farmacias.

Preparado exclusivamente por
J. C. ENO, LTD.
Londres. Inglaterra

Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO. Inc.
Nueva York, Toronto, Sydney

"SAL DE FRUTA"

ENO

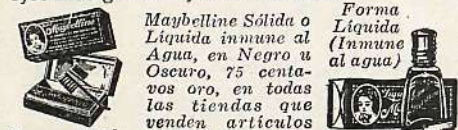
"FRUIT SALT"

MARCA DE FABRICA



Para que los Ojos Adquieran Excepcional Encanto . . .

...nada como genuina Maybelline, el gran embellecedor de las pestañas. No solamente hace que éstas aparezcan oscuras, largas y exuberantes, sino que pone una nota de esa naturalidad que es condición esencial del verdadero encanto. Por eso decimos que Maybelline es único, y por eso millones de mujeres hermosas de todas partes del mundo, cuando tratan de comprar un embellecedor de las pestañas, buscan la efigie de la muchacha sobre la caja de Maybelline. Produce instantáneamente sus mágicos efectos de hermosura, y es, desde luego, por completo inofensivo. Quedará Ud. gratamente sorprendido al ver cómo Maybelline hace aparecer sus ojos más grandes y más brillantes.



Maybelline Sólida o Líquida inmune al Agua, en Negro u Oscuro, 75 centavos oro, en todas las tiendas que venden artículos de tocador.

Forma Sólida MAYBELLINE CO., 5900 Ridge Ave., Chicago, Ill. E.U.A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas



Los CALLOS le Encarcelan

No permita que los callos sean un obstáculo en su trabajo y amarguen sus placeres. Unas gotas de "GETS-IT" y el doloroso callo dejará de atormentarlo. Después de unos días puede desprenderlo fácilmente, quedando así resuelto el problema de sus callos. Millones de víctimas de los callos elogian a "GETS-IT", el callicida universal.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

Bassett, Mayer y la madre de éste fueron vistos, entre once y once y media, en un establecimiento del camino que lleva a "La Casita Oscura". Nada compraron allí y no se halla razón lógica para tal visita.

El coche azul fué visto por un dependiente de comercio a la puerta de "La Casita Oscura", al mediodía, aproximadamente, del 5 de septiembre.

La propietaria de una fonda del camino frecuentada por Mayer y su madre vió a los tres alrededor de las tres de la tarde del mismo día 5. Bassett parecía estar borracho de licor o de drogas. En diversas ocasiones durante los cinco días siguientes al 5 de septiembre se advirtió la presencia del "roadster" azul en las cercanías de Bothell y de "La Casita Oscura".

Supimos que el 6 de septiembre, cuando se hallaba en Olympia para obtener su licencia, Mayer compró una sierra carnícera que luego hallamos nosotros en "La Casita Oscura". ¿Estaba entonces Bassett narcotizado, o ya muerto, "enfriándose" hasta que un genio maligno llevara a cabo la siniestra tarea de descuartizarlo sin peligro de secreción?

Descubrimos también que Mayer había comprado un silenciador para la pistola que fué hallada en un baúl, en la misma "Casita Oscura". Se había reducido la carga de algunas de las cápsulas en forma que no hicieran mucho ruido al dispararse. Adquirió, además, en San Francisco, una pistola de gas y cartuchos... ¿Para qué?

Había hecho un par de enormes tenazas que él explicó eran para trabajos de granja, pero los expertos nos manifestaron que tales instrumentos no se usaban con ese objeto. Eran grandes y lo bastante poderosas para triturar el cuello de un hombre.

Si el asesinato fué cometido en una de las dos casas alquiladas por Mayer, había que reconocer que se las arregló para no dejar ni el menor rastro. No era un simple aficionado. Pero con todo, habríamos poseído ya bastantes datos para condenarle, de poder encontrar el cadáver. Sin éste, nuestra única esperanza era hacerle confesar. Y yo estaba seguro de que ello sólo era asequible por medios científicos.

Anteriormente, en marzo de 1929, había yo ya recurrido al uso de "scopolamin", comúnmente conocido por el "sueró revelador", el cual hice administrar a Mayer y a su madre y me valió para convencerme de que la señora Smith sabía todo lo ocurrido a Bassett. Pero de Mayer — el hombre de los nervios de acero — nada pudimos obtener. El "scopolamin" fué inyectado por el Dr. R. House, de Ferris, Texas, un experto en la aplicación de esa droga. Decidí, pues, utilizar el suero otra vez en la señora Smith, confiando en que acaso su mente fuera menos potente y disciplinada que la de su hijo, capaz de salir con éxito de la prueba. El experimento se llevó a cabo una noche en mis propias oficinas, a presencia mía, de un médico que ya lo había usado para fines análogos y de varios oficiales de policía del Departamento. Trajimos secretamente a la señora Smith desde la cárcel a mi despacho. No se mostró alarmada, por creerse que se trataba de un interrogatorio más a que íbamos a someterla. Antes que ella llegara yo había cerrado las ventanas de la habitación en que mis compañeros fumaban constantemente. La atmósfera estaba viciadísima. La señora Smith comenzó a palidecer.

—¿Se siente enferma?—le pregunté—. En tal caso llamaré a un doctor. No quiero suspender este interrogatorio ya comenzado. El

Eduque Ud. a su HIJO en el Sur de California

Los profesores de la Escuela Preparatoria de California para Niños (California Preparatory School for Boys) despiertan en su hijo un sano deseo de cultura verdadera, conducta de caballero, iniciativa y confianza en sí mismo.

La escuela está situada en un hermoso y amplio local suburbano. Hay facilidades para todos los deportes y se goza de un clima maravilloso en todas las estaciones del año. Desde el 5o. año elemental hasta el último de preparatoria. AMPLIAMENTE RESPALDADA por las principales Universidades. El Cuerpo Técnico se compone de prominentes educadores de fama internacional.

Solicite Ud. por escrito, hoy mismo, ejemplar del prospecto ilustrado que se le enviará sin compromiso ninguno.

Box 205, Covina, Calif., E. U. A. Depto. A-1

CAL-PREP SCHOOL for BOYS

UNA MANERA FACIL DE MODELAR SU NARIZ

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 78,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos. Garantizamos devolución del dinero si usted no queda satisfecho. PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS

Antes-Después ANITA CO. Medalla de Oro ganada en 1923.
816 Anita Bldg., Newark, N. J., E. U. A.

CARROUSELES

Establecido en 1888



La más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N.Y., U.S.A.

Pídale dondequiera que venden buenos baúles. Garantizado por cinco años, pero servirá por muchos más.

Neverbreak Trunk Co.
171 Madison Ave.,
New York City
U. S. A.



BAÚLES
NEVERBREAK

doctor le ayudará a reanimarse para poder continuar.

Vino entonces el doctor a que ya he aludido, quien se hallaba esperando expresamente en el cuarto contiguo. Tomó el pulso, examinó la lengua y dijo suavemente:

—Lo único que usted necesita, señora, es un ligero estimulante. Ya verá...

Y acto seguido tomó la aguja e inyectó el suero en el cuello, sin que ella opusiera resistencia. Empezó a perder el conocimiento y, sin darse cuenta de lo que ocurría, llamó de nuevo por el médico. Este se acercó otra vez y suministró una segunda dosis. La tercera se le dió cuando ya estaba inconsciente.

La sentamos en el canapé y comencé a inquirir:

—¿Mató Earl a Bassett?

—Sí.

—¿Cómo le mató?

—Disparando.

—¿Qué es lo que disparó?

—Una pistola.

—¿Dónde está el cadáver?

—Está oscuro —fué la respuesta—. Está oscuro y no veo. No sé qué hizo con el cadáver.

Debió de darse cuenta, en el curso de la prueba, a medida que recobraba el sentido y la facultad racional, de que estaba hablando —hablando acerca del misterio por el que ella y su hijo se encontraban en poder de la justicia—, porque llegó a murmurar: "Espero que no habré dicho demasiado."

El segundo experimento se llevó a cabo en la Penitenciaría del Condado, después que Mayer y su madre fueron convictos de robo con agravantes y cuando aquél se estaba preparando para abandonar la prisión.

Asistieron las mismas personas que antes, con una sola excepción: en vez del médico anterior, vino esta vez el doctor House, el mismo descubridor del anestésico. Mayer fué sacado de la celda a pretexto de que debía someterse al examen médico de reglamento. En la clínica fué desvestido y examinado; después de lo cual el médico le dijo que su salud inspiraba muy serios cuidados.

—Usted necesita estar en el hospital y no en la prisión —agregó—. Permítame que le haga un examen de sangre. Mayer asintió y el galeno, en vez de tomar sangre, lo que hizo fué manipular la aguja e inyectar el suero.

Pero en aquel momento hubo algún revuelo en la prisión, motivado por la entrada de nuevos presos, y fué necesario trasladar la escena de la operación. En el momento de ser transportado a otro lugar de la prisión, Mayer advirtió la presencia de un "sheriff" que por allí se escondía.

—Me parece —murmuró el prisionero dirigiéndose a uno de los guardias próximos— que tratan de darme la misma droga que a mi madre.

La segunda inyección fué suministrada a la fuerza. Siguió una tercera. Más, según yo temía, la mente de Mayer estaba amaestrada. Y hallábanse en ella grabadas las respuestas de coartada. Creo, sin embargo, en la eficacia del suero en condiciones normales y en circunstancias más satisfactorias que las que caracterizan este caso.

La prueba anterior había servido para ratificar mi convicción de que Mayer mató a Bassett y toda duda quedó ya disipada después de administrar la droga por segunda vez a la señora Smith.

Informé de todo esto al Profesor Wollmer, de Annápolis, y entonces éste aconsejó el empleo del "detector de mentiras", inven-

AGOSTO, 1930

FONÓGRAFO PORTATIL GRATIS

QUIENquiera que lea este anuncio puede obtener un bonito Fonógrafo absolutamente gratis. No hay ya excusa para que se sienta usted en su casa nostálgico de buena música, cuando el Fonógrafo Royal, uno de los mejores de América, puede ser suyo sin que le cueste un solo céntimo. Millares de personas, en todas partes del mundo, han obtenido ya esta hermosa máquina garantizada, completamente gratis, y usted puede hacer lo mismo.

Nuestro plan es asombrosamente sencillo

Nuestro plan es tan fácil, que podría realizarlo hasta un niño. Todo lo que tiene usted que hacer es mostrar nuestro interesantísimo Catálogo a unos cuantos de sus amigos. Nuestro Catálogo realiza el resto. Y así, en unos pocos días, este Fonógrafo Portátil de \$25.00 será de usted.

Solicite en seguida información detallada

Envíenos su nombre y su dirección y le remitiremos inmediatamente amplios datos relativos a esta maravillosa oferta. No olvide que no hay obligación alguna de su parte. Escribanos enseguida. Sea el primero en su localidad en aprovecharse de este ofrecimiento sin igual.

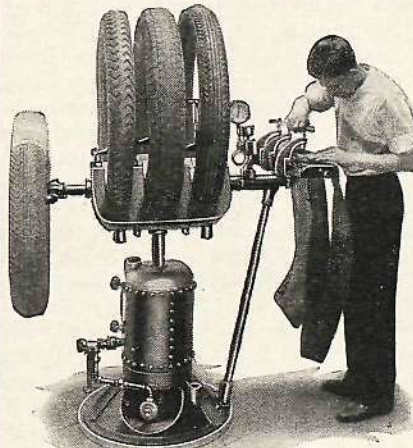
ACME TRADING COMPANY, Dept. C 414 Superior Ave. N.W., Cleveland, Ohio, E.U.A.



Se invita también a los agentes a pedir informes sobre nuestro Sistema de Comisiones en Efectivo, mediante el cual cualquiera puede doblar positivamente sus ingresos sin menoscabo de su trabajo regular.

UN NEGOCIO NUEVO Y PRODUCTIVO

Establezca un Taller Moderno "Haywood" para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles



Es bien sabido que las llantas constituyen uno de los gastos más fuertes en la operación de los automóviles y es fácil comprender que el trabajo encaminado a prolongar la vida de las mismas, será bien compensado para los propietarios de automóviles.

HAYWOOD PROPORCIONARA A UD. LO NECESARIO PARA HACER TAL TRABAJO DE MANERA EFICIENTE Y ECONOMICA

Con una planta Haywood del tipo moderno y nuestro famoso Curso de Vulcanización, Ud. ofrecerá la más amplia garantía en cualquier reparación de cualquier llanta y cámara.

ES UN NEGOCIO FACIL QUE AGRADA Y PRODUCE

No necesita experiencia, porque nuestro Curso muestra por métodos modernos, lo que debe conocer el experto vulcanizador. Suministramos máquina, herramienta, materiales, etc., así como magnífica propaganda para el taller. Sólo necesita un pequeño capital. Los talleres Haywood están en gran demanda en todas partes del mundo. Establezca el suyo en su Ciudad.

Escribanos hoy mismo solicitando detalles

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.

2330 Ogden Ave. Dpto. de Exportación Chicago, Ill.



LA BUENAVENTURA

pronosticada por medio de barajas, aunque interesante, resultaría monótona comparada con el misterio indescriptible y fascinante que revela la contemplación del cristal según el extraño arte de la India. —Si Ud. desea convertirse en la persona más popular del lugar donde vive, divirtiéndose a otros con algo nuevo y sorprendente, aproveche sin dilación nuestra oferta especial de un equipo completo de \$5. dólares por sólo \$3.98. Le mandaremos también fáciles instrucciones relativas a este magnífico arte de la India, escritas en español, juntamente con el cristal igual al que usan los videntes profesionales para augurar y predecir, y un magnífico estante de metal que da a dicho cristal la más atractiva apariencia dondequiera que lo coloque. —La misma maravillosa esfera de cristal con la que se dice que el conocido Conde Cagliostro, vaticinara a la Reina de Francia María Antonieta su trágico fin. Absolutamente GRATIS, le enviaremos el famoso libro en español "La Magia Roja" y nuestro catálogo con lista de libros en ciencias ocultas. —Haga su remesa en Giro Postal o Bancario, o en billetes por carta certificada. —Garantizamos la entrega a domicilio. Solicitamos agentes.

MAGNUS WORKS, Depto. C.M.8 — Box 12 Varick Station New York, N.Y., U.S.A.

ICOLOSALI

Tal es el volumen empastado de las doce ediciones de Enero a Diciembre 1929 de Cine-Mundial.

La más nutrida enciclopedia del cinema, el arte, los deportes, el teatro, la moda. Pida su ejemplar hoy mismo. Vale \$5.00 oro americano franco de porte por correo certificado. Pídale a:

C I N E - M U N D I A L

INGLES CON DISCO FONOGRAFICO MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P80), 1265 LEXINGTON AVE., NEW YORK, N.Y., U.S.A.

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes:

Nombre..... Dirección..... País.....

GRATIS ^ ^ ^ Cómo encuadrar pin- turas y retratos de forma moderna y fácil



SIGUIENDO paso
a paso las senci-
llas instruccio-
nes é ilustracio-
nes que le enviamos gratuitamente,

puede Ud. hacer bonitos cuadros y marcos para sus fotografías, pinturas, etc.

El material que se emplea es el Passe-Partout Dennison. Puede Ud. comprarlo en cualquier buena papelería o librería. Recibirá gratuitamente libros de instrucciones, ilustraciones y bocetos. Envíe el cupón por correo solicitando un ejemplar.

Dennison Manufacturing Co. Depto. 61V
Framingham, Mass., E. U. A.
Sirvanse enviarme, sin gasto alguno por mi parte, su librito No. 455 "Cómo hacer marcos para cuadros por el método Dennison."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....
También pueden Uds. enviarme gratuitamente los otros libritos marcados más abajo.
No. 451—Disfraces No. 456—Adornos de mesa
No. 452—Flores No. 457—Cestos de papel
No. 454—Lacres Dennison No. 458—Escaparates y vitrinas
No. 459—Decoraciones para fiestas

PAPEL PASSE-PARTOUT
Dennison

NUTRA su organismo

siempre que se sienta débil o agotado. Con poco gasto y esfuerzo ayudará Ud. a mantener así su vigor y robustez. Tome el rico aceite de hígado de bacalao que muchos

médicos recomiendan en la forma relativamente fácil de asimilarse y crear fuerzas, la



**EMULSIÓN
de SCOTT**

ción suya que representa probablemente la más valiosa aportación en la lucha contra el crimen hecha después del descubrimiento del Sistema Bertillon.

Vollmer recomendó a Leonarde Keeler, Asistente oficial de Criminalología del Estado de Illinois, como perito en la operación de esa máquina y expresó su creencia de que con ayuda de la misma lograríamos resolver el misterioso caso. Y se persuadió a Mayer para que se sometiera a la prueba.

Keeler llegó a Seattle tres días antes del en que pensábamos llevar aquélla a cabo. Durante ese tiempo se le puso al corriente de todo. Y, al fin, el martes 14 de noviembre comenzamos a emplear el "detector de mentiras". Se le dió a Mayer por aquellos días, el mejor tratamiento posible, proporcionándole más y mejor alimentación que de ordinario. Empezó tomando a broma la cosa, y durante los siete primeros días de investigación sus respuestas se limitaban a "Sí" o "No". Todos los exámenes de seis y siete horas diariamente giraron en torno de esta pregunta: "¿Dónde está el cadáver de Bassett?" Una y otra vez se la hicimos, quizás hasta cien. ¿En el estanque? ¿Enterrado en la tierra? ¿En el pozo? Cuando respondía, su contestación era invariablemente "no", y el aparato registraba reacción negativa. Dimos luego en usar mapas. De California, Oregon, Washington y Western Washington. ¿Aquí, aquí? —preguntábamos al tiempo que señalábamos partes distintas de las diferentes cartas. No notamos reacción hasta llegar a un mapa del Condado de King, donde Seattle se halla emplazada. Habíamos señalado los mapas con números y letras. El "detector de mentiras" acusó la primera reacción positiva cuando pasamos reiteradamente por la sección 3, que abarcaba el área perteneciente a la Casita Oscura en la que Mayer y su madre habitaban cuando la desaparición de Bassett. También se acusó reacción sobre la sección 4, que comprendía las proximidades de Bothell, y muy especialmente al llegar al punto en que Mayer había pagado los diez dólares de depósito por el alquiler de la Casita Oscura.

Obtuvimos después un mapa en gran escala subdividido en más secciones y señalado por orden alfabético. ¿Está en A? ¿Está en B? ¿Está en C? le íbamos preguntando.

Por lo que a la sección D se refiere no se señaló reacción, pero sí al llegar a la H, que correspondía al lugar de la Casita Blanca y la ciudad de Bothell y cercanías. Tantas veces hicimos la experiencia —y fué varias— se confirmó el mismo resultado.

A las preguntas ¿está enterrado el cadáver? y ¿en la vecindad de la Casita Blanca en Bothell? correspondió siempre una permanente reacción positiva del aparato.

Después de tres sesiones de esta naturaleza, Mayer volvió jubiloso a su celda. ¡Ahora que averigüen! —decía—. ¡Esa máquina es un camelo! ¡Menudo jeroglífico les estoy planteando!

Notamos que no quería contestar nada en cuanto a los cementerios. La sección a que había correspondido la más enérgica reacción incluía dos de Bothell, uno al este de la ciudad y el antiguo Sueco, que contiene unas veinte sepulturas muy viejas y que se halla a una milla y media de la Casita Blanca. Cuando se le enseñó un plano en el que aparecían cada una de las sepulturas del Cementerio Sueco, se negó a mirarle, tapándose la cabeza con los brazos, echándola hacia atrás y cerrando los ojos para evitar verlo.

Sólo en una ocasión hubimos de recurrir

a la violencia. Fué un domingo. Keeler acababa de hacerle una serie de preguntas sobre las sepulturas de los cementerios de Bothell, cuando de repente Mayer salió del letargo, dió un salto como un gato y aplastó la máquina. Le asieron dos guardias precipitadamente, le pusieron las esposas y le volvieron a la celda. En las pruebas sucesivas se le hizo acostar en una camilla, vestido con camisa de fuerza.

Keller reparó el "detector" y reanudamos los interrogatorios en la noche de aquel mismo día. En aquella semana le dimos sólo un día de descanso. Uno sí y otro no pasábamos revista a los mapas, breve pero concienzudamente, y siempre se registró reacción positiva al recorrer las proximidades de Bothell.

El lunes, Mayer se volvió de pronto hacia mí y exclamó: "Colvin, le hablaré a usted si salen estas otras gentes".

Los guardias y demás testigos se negaban a abandonar la sala, pero yo les persuadí a que lo hicieran. Querían maniatarle, y alguien me dió una pistola. Se le permitió incorporarse en la silla de operación y yo me senté frente a él. "Colvin—me dijo—¿quiere usted llevarme a juicio? Tendría entonces oportunidad de destruir las pruebas circunstanciales que hay contra mí. Deseo que se me someta a juicio".

Le aseguré que, en todo caso, su suerte sería puesta en manos de un jurado, después de un juicio completamente legal.

—Ahora ya sé lo que es esa máquina—agregó—. Comprendo que está registrando la verdad; sin que yo pueda evitarlo. Dejémoslos, pues, de juegos. Usted sabe, como todo el mundo, que yo maté a Bassett. ¿Qué hará por mí si me declaro culpable?

—Si me conduce a donde se encuentra el cadáver—repuse—no formularé cargo de asesinato contra su madre. Sólo contra Ud., y su destino será decidido por un jurado.

—Mi madre no ha hecho nada criminal, excepto lo que yo la he obligado a hacer. Cuanto realizó fué por mi causa. Si acusa Ud. a mi madre, yo mismo tomaré su defensa y demostraré su inocencia.

—Corre el riesgo de que el jurado no le crea. Yo le doy mejor oportunidad. Dígame dónde está el cadáver y su madre se verá libre de acusación de asesinato.

—Convenido—dijo al fin—. Yo le llevaré allá.

Pero cuando me levanté para llamar a los guardias y ponernos en camino reaccionó bruscamente. Temía que le hubieran oído. Nos acercamos a la puerta y vimos que, en efecto, estaban escuchando. Empezó a arrepentirse.

—Supongamos que le señalo el sitio en el mapa—balbució. Y empezó a marcar un camino de los que conducen a Bothell; después otro. Su mano se movía en dirección al este de la carta. Pero obraba confusamente, con vacilación ostensible. Dos veces accedió después a venir conmigo y ya nos dirigimos hacia la puerta, y otras tantas volvió de su acuerdo a la vista de las otras personas.

—Sométame de nuevo al aparato—dijo finalmente—. El hablará.

Así lo hicimos. Se hallaba tranquilo, aparentemente dispuesto a cooperar con nosotros. De nuevo el "detector de mentiras" acusó reacciones respecto a las cercanías de los cementerios de Bothell. Pero Mayer seguía negándose a mirar los mapas de los mismos.

En la sesión próxima, le presentamos un mapa del Cementerio Sueco, mas había tenido ya tiempo a reflexionar y se negó a echarle

¡Hombres! ¡Mujeres! ¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés. Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbidez amarilliza, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que usted está usando algo. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Dept. P. 3104 Michigan Av., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán, libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

sultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que usted está usando algo. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Dept. P. 3104 Michigan Av., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán, libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

¿ESPINILLAS?

Puntos negros, Paños, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que les acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocio? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS, Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita La Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sirvanse enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¿Usted puede ser AFORTUNADO? Ordene las suyas HOY!

Dept. 359, P. S. BUREAU, General P. O.
Box 72, BROOKLYN, N. Y., U. S. A.

NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imanicas Misticas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave — ¡PODEROSAS, ALTAMENTE MAGNETICAS!



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BM
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

la vista encima. Hicimos alguna tentativa de violencia, pero abandonamos este sistema por inútil. Se negó a responder, y en el aparato hubo siempre reacción positiva a la simple mención de las palabras "tumba" y "losa". Se mantuvo así hasta el último momento, negándose a mirar siempre que le mostraban el mapa del cementerio. Cuando alegaba estar fatigadísimo y se revolvía en voluntarias convulsiones, recurrimos a la aguja hipodérmica, y en una ocasión llegamos a suministrarle anestésico — según declaró más tarde en la audiencia. La inyección no contenía nada, y la máscara que le pusimos estaba completamente seca. Sin embargo, él dió muestras de calmarse en ambos casos.

En el gráfico levantado siguiendo las reacciones del "detector", habíamos ido limitando y circunscribiendo más y más el área en que debían hallarse enterrados los restos de Bassett, hasta reducirla a unas dos millas cuadradas que incluían los dos cementerios de Bothell, un espeso bosque cercano a uno de ellos y la casita blanca.

Fué precisamente cuando aumentaban nuestras esperanzas de acabar con éxito nuestra investigación, cuando nos vimos obligados a dejar de emplear el "detector de mentiras", por mandamiento de un juez de la Corte Superior del Condado de King, que accedió a la demanda formulada en tal sentido por el abogado de Mayer.

Creo firmemente que si, mirando Mayer al mapa, hubiéramos llegado a señalar el punto exacto del macabro escondite, el aparato habría marcado una reacción tan superior en violencia a las demás, que hubiéramos podido dar directamente por resuelto el misterio. Y estoy también convencido de que la máquina nos reveló cómo se dió muerte a Bassett y qué se hizo de su cadáver.

El aparato registra por duplicado; es decir, las preguntas y respuestas, por un lado, y, paralelamente, las reacciones del corazón, la presión de sangre y la respiración del sujeto en el momento de oír la pregunta y formular la correspondiente contestación.

He aquí una parte del cuestionario:

- P. ¿Asesinó a Bassett con cuchillo? R. No.
- P. ¿Envenenó a Bassett? R. No.
- P. ¿Narcotizó a Bassett? R. No.
- P. ¿Mató a tiros a Bassett? R. No.

(En este punto, la máquina indica contracción de los músculos del corazón del sujeto y que éste intentó reprimir la respiración más que anteriormente, así como un aumento de presión sanguínea)

- P. ¿Estranguló a Bassett? R. No.
- P. ¿Destruyó el cuerpo? R. No.
- P. ¿Quemó el cuerpo? R. No.
- P. ¿Descuartizó el cuerpo? R. No.
- P. ¿Hizo desaparecer los restos químicamente? R. No.
- P. ¿Esparció los restos por diversos lugares? R. No.
- P. ¿Enterró el cuerpo? R. No.

(También en este punto el aparato refleja de varios modos alteración por parte del sujeto. La respiración se manifiesta afectada, y aumenta la presión de la sangre).

- P. ¿Se deshizo de los restos en las cercanías de la Casita Oscura? R. No.
- P. ¿Cerca de la Casita Blanca próxima a Bothell? R. No. (Agitación que se revela del modo ya descrito).
- P. ¿Arrojó el cadáver a un pozo? R. No.
- P. ¿Colocó una losa de cemento encima del cadáver? (Agitación aún mayor).

Estas mismas reacciones fueron registradas no una sola vez, sino docenas de veces. Y tanto Keeler como yo creemos que apoyan



¡El Antifaz de los Años!

Defiéndase de las canas que empañan los atractivos de su rostro. Quítese 10 años de edad devolviéndole al pelo su color natural con la Tintura Vegetal

de Longo. Esta tintura tiñe permanentemente y no es perjudicial.

El Pelo Puede Lavarse y Rizarse Las Veces Que Quiera.



Nuevo Envase
18 Matices a Escoger

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA
del Profesor

LONGO

PRECIO \$2.00 DOLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York

- ☐ Adjunto \$2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo), para que me envíen un frasco de Tintura Vegetal Instantánea de Longo. COLOR
- ☐ Sirvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer".

Nombre

Dirección

Ciudad

País

SOLICITAMOS



AGENTES

Trabaje por su cuenta, gane más dinero

VENDA en su localidad nuestras Fotografías y Medallones fotográficos, preciosos relojes de mesa, espejos, plumas-fuente, polveras, insignias para clubs, y muchas otras novedades, todas adornadas con la fotografía que se desee, artísticamente iluminada.

Lo único que necesita hacer es mostrar nuestro lujoso estuche muestrario y todos le comprarán. No necesita experiencia. No tenemos un solo agente descontento. Fídale informes confidenciales y sin compromiso de su parte.

GILBERT PHOTO NOVELTY CO.
48 Cooper Sq. Dept. 45, New York, N.Y., U.S.A.



**Comodidad
perfecta**



TAN cómoda es la toalla sanitaria Kotex, que aún haciendo los ejercicios más violentos no se dará cuenta de que la lleva puesta.

La almohadilla conserva su suavidad durante muchas horas... tiene los ángulos redondeados y atenuados... pasa enteramente desapercibida... neutraliza el olor por completo, inspirando absoluta tranquilidad de ánimo. Además, ofrece extraordinaria facilidad para deshacerse de ella. ¡Pruébela!

Kotex Company, 122 East 42nd St., Nueva York, E. U. A.

KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

A
G
E
N
T
E
S



A
G
E
N
T
E
S

**HAGAN GANANCIAS VERDADERAS
APROVECHANDO ESTA BUENA OPORTUNIDAD**
Solicitamos agentes en todas las partes del mundo para vender directamente de fábrica la línea más variada y extensa que existe, de FOTO-MEDALLONES, FOTO-JOYERIAS y FOTO-NOVEDADES en GENERAL.
Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestro Catálogo o Mensaje en Español.—
GRATIS.
Establecidos hace 31 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios.
Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.
THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833-837 Gravesend Ave., Brooklyn, N.Y., E.U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Notas
más grande del mundo.



¡SU CABELLO!

Para que sea hermoso debe estar sedoso, saludable y libre de caspa. Los famosos preparados para el cabello de

Mme C. J. WALKER

Cultivadora del Cabello

Glossina - Duplex Walker

Champoo Herpielda

En los últimos veinticinco años han estado curando enfermedades, enriqueciendo el

cabello, suministrando el aceite natural del cráneo, y protegiendo el cuero cabe-

lludo de las mujeres de todas partes del mundo. Use estos

preparados para suavizar, aumentar y hacer crecer su ca-

bello rápidamente. Se envían instrucciones.

Tratamiento Especial de Ensayo (4 preparados)

Enviamos a cualquier parte por \$1.50, moneda de los

E. U. A. libre de gastos.

THE MME. C. J. WALKER MFG. CO. INC.

Walker Building, Indianapolis, Ind., U.S.A.

Una buena proposición de representación a los agentes.

suficientemente nuestra convicción de que Bassett fué muerto a tiros en la Casita Blanca, cerca de Bothell y enterrado bajo una losa de cemento en el cementerio cercano a esa localidad.

Leonardo Keeler describe así el "detector de mentiras":

"Este instrumento, cuyo nombre científico es "esfigmógrafo-pneumocardiaco", es un simple instrumento que registra la respiración, el pulso y la presión arterial del sujeto. Estas tres funciones físicas, que reaccionan por determinadas causas, son indicadas en forma de curvas a lápiz o a pluma sobre una hoja de papel que se mueve lentamente. En casos de temor, enojo, cólera y otras varias emociones, se producen inevitablemente alteraciones de pulso y presión sanguínea que son mecánicamente registradas. Una persona acusada de crimen, sea inocente o culpable, manifestará reacciones nerviosas en el curso de todo el interrogatorio. Si es inocente, reaccionará ligeramente a ciertas preguntas concernientes al crimen de que se le acusa. El inocente irá manifestándose más tranquilo a medida que progresa la prueba; mientras que el culpable se denunciará progresivamente agitado y, sobre todo, en determinados puntos vitales del cuestionario."

* *

Así terminó uno de los más largos y extraños procesos criminales de los Estados Unidos; aunque a la hora en que esto se escribe continúa aún la búsqueda del cadáver de Bassett.

De nuevo se hicieron pesquisas minuciosas en el interior de la Casita Blanca y en los terrenos de los cementerios y sus cercanías. Se investigó palmo a palmo la vivienda y se examinó la superficie de todas las losas del cementerio, con la esperanza de hallar huellas delatoras recientes. Todo en vano.

Mi creencia, de la que participan el Jefe de Policía Charles Tennant y el Sheriff Claude Bannick, es que Bassett halló su trágico fin entre el mediodía y la noche del 5 de septiembre de 1928, siendo asfixiado después de haberle privado de conocimiento mediante drogas, o bien estrangulado con las tenazas que fueron halladas en el coche azul.

El día en que el juez iba a pronunciar sentencia en la causa contra Mayer, compareció ante la Corte un guarda federal de Butte, Montana, que declaró haber hecho el largo trayecto desde aquella región minera para oír al juez dictar la sentencia que había de condenar a Mayer a reclusión perpetua. "Será un placer para mí el escuchar esa sentencia—dijo—pues he pasado muchos años tratando de recobrar automóviles robados por ese hombre y de hallar a gentes desaparecidas que fueron vistas en su compañía por última vez."

La señora Smith, sigue siendo un enigma para mí y para los detectives. Se dudó en un principio que fuera la madre de Mayer, pero halláronse después testigos de que vivía en 1915 con Decasto Earl, padre del delincuente, cuando éste fué detenido por una de sus fechorías de jovenzuelo. Se recuerda que entonces luchó como una leona por la libertad de su hijo. Y esa ha sido siempre su actitud desde entonces cuantas veces él se ha visto en poder de la justicia: defenderle en todo lo posible.

En 1927, cuando Earl se hallaba en la Penitenciaría, su madre se casó, por medio de un anuncio de agencia matrimonial, con un tal W. E. Smith, de Tacoma. En Julio de 1928, Mayer llegó a casa de su madre, y poco después el señor y la señora Smith solicita-

PATRONES DE ULTIMA MODA

UN NUEVO SERVICIO DE ESTA
REVISTA PARA SUS LECTORAS

Cine-Mundial ofrece a sus lectoras un nuevo servicio: los elegantes patrones McCall. Estos patrones impresos llevan instrucciones completas en español y pueden obtenerse pidiéndolos directamente al

**Departamento de Patrones
CINE-MUNDIAL**

516 Fifth Ave., New York, N. Y.

o en las Agencias McCall y los principales establecimientos de toda la América Latina. Hay Agencias McCall en Mendoza y Tucumán, Argentina; La Paz, Bolivia; Santiago, Valparaíso, Valdivia, Iquique y Temuco, Chile; Bogotá, Medellín y Cali, Colombia; Cienfuegos, Camaguey, Habana, Santiago, Cárdenas, Caibarién, Pinar del Río y Manzanillo, Cuba; Curacao, A. H.; Santo Domingo, Rep. Dominicana; Guatemala, Guat; Managua, Nicaragua; México D. F., Tampico, Saltillo, Guadalajara, Puebla, Orizaba, León, Gto., en México; Panamá, Colón y Ancón, en Panamá; Lima y Arequipa, Perú; San Juan, Guayama, Arecibo, Río Piedras, Caguas, Ponce y Mayaguez, Puerto Rico; Montevideo, Uruguay; y Caracas y Maracaibo, en Venezuela.

Pida, mediante el cupón, los patrones que le interesen de entre los siguientes elegantísimos modelos de última moda:

Vestido No. 6142	Precio \$0.35
Medidas del 4 al 14	
Vestido No. 6145	Precio \$0.35
Medidas del 1, 2, 3, 4, y 6	
Vestido No. 6141	Precio \$0.35
Medidas del 4 al 14	
Vestido No. 6144	Precio \$0.35
Medidas del 4 al 14	
Vestido No. 6140	Precio \$0.35
Medidas del 2 al 8	
Ensemble No. 6148	Precio \$0.50
Medidas del 14 al 20	
Vestido No. 6138	Precio \$0.50
Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42	
Vestido No. 6128	Precio \$0.45
Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42	
Vestido No. 6122	Precio \$0.45
Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42	
Abrigo No. 6082	Precio \$0.50
Medidas del 14 al 16 y del 36 al 46	
Vestido No. 6062	Precio \$0.45
Medidas del 14 al 18 y del 36 al 46	
Vestido No. 6063	Precio \$0.50
Medidas del 14 al 18 y del 36 al 42	
Vestido No. 6113	Precio \$0.50
Medidas del 40 al 20	

Se entiende que todos estos precios son en Oro Norteamericano

--- CUPON DE PEDIDO DE PATRONES ---
CINE-MUNDIAL,
Depto. de Patrones,
516 Fifth Ave., New York, N.Y.

Acompaño \$..... para que me envíen a vuelta de correo los siguientes Patrones McCall:

Patrón No..... Medida.....

Patrón No..... Medida.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

No olvide especificar: (a) el Número del patrón, (b) la Medida.

Escriba su nombre y su dirección con claridad y completos.

Haga sus remesas en giro postal o bancario, o en billetes de banco de su país o de E.E. UU.

No remita estampillas de correo.

¿QUIERE HACER DINERO? He aquí un medio fácil y divertido



A MENOS que el comprador esté incluido en la lista de los "eternamente infortunados", ciertamente tiene que hacer buenos beneficios mediante la compra de esta rifa. Usted puede ver convertido un billete de cinco dólares en quince o treinta dólares; algo que no podría hacer ni un profesor de magia. Y, lo que es más importante, puede repetirse la operación un número infinito de veces. El cuadro, con sostén de diseño, contiene trescientos agujeros y seis bonitas navajas (grabadas artísticamente con fotografías de mujeres en traje de baño) de acero de la mejor calidad y fina empuñadura. Puede usted cobrar la suerte a 5 o 10 centavos, según le parezca. A 5 centavos, sus ingresos serán de \$15 (\$10 de ganancia). A 10 centavos, obtiene \$30 (\$25 de ganancia). La persona que juega pinta con el dedo uno de los agujeros del cuadro, elegido al azar, y compara el número que aparece marcado en dicho agujero con los de la lista de premios, que están claramente impresos en cada cuadro. Si ha acertado, toma en seguida la navaja que le corresponde. En caso contrario, es muy probable que se sienta inclinado a probar de nuevo su suerte. Notará usted que un premio está oculto y no debe ser entregado hasta que se ha cubierto el último agujero. Tiene esto por objeto estimular el interés hasta el final y evitar también toda posible pérdida.

Sus amigos no vacilarán en arriesgar 5 o 10 centavos, porque los entretiene el probar fortuna y les atrae también la esperanza de ganar una bonita navaja que vale \$1.50.

No. S. 1. — Completo con cuadro de rifa y seis magníficas navajas, \$5.00 o. a.

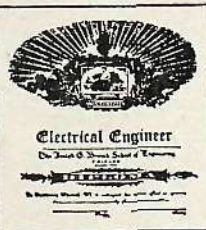
No. S. 2. — El mismo con sostén de diseño completo con doce artísticas navajas y el cuadro, \$10.00 o. a.

Mande su orden hoy mismo por Giro Postal, Bancario o billetes dentro de carta certificada. Magnus Works, P.O. Box 12, Varick St., New York, N. Y. (Se solicitan Agentes).

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un TITULO

de la manera más económica en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionará una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales de \$3, 5, 10 y 15 dólares.



Ingeniería Eléctrica
Ingeniería Civil
Ingeniería Mecánica
Ingeniería Electro-Mecánica
Radiotelegrafía y Telefonía
Ingeniería de Minas
Arquitectura

Ingeniería Automovilística
Farmacia
Dibujo Mecánico
Teneduría de Libros
Matemáticas Prácticas y Comerciales
Comercio
Inglés Comercial y Técnico

Nuestro título es reconocido en todas partes.
Todos los cursos en el idioma español.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering
Establecido en 1910
3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.
Internado, todos los gastos \$80.00 — al mes.
Veinte años de instrucción satisfactoria.

Se adjudican los premios de nuestro
Concurso del mes de Abril.
Lea los detalles en la página 792.

ban el divorcio. Creo que fué grande suerte para el señor Smith que sólo estuviera asegurado contra accidentes.

En casos de esta índole, en los que parece evidenciarse una siniestra alianza de mentes criminales, el investigador no puede dejar de recordar otros nombres famosos en la historia del delito.

Varias personas me han dicho que esa mujer se parece a Belle Gunness, la famosa asesina. Pero yo no estoy aún seguro de que los huesos hallados entre las ruinas de la casa de los Gunness, después que ésta fué quemada, pertenecieran en realidad a la señora Gunness.

Sólo de veinte años para acá se tiene antecedentes y noticias, no muy claros por cierto, de la señora Smith. Es una mujer enigmática, de más de sesenta años de edad, y el mismo misterio que rodea todas las acciones de ella y de su hijo es causa de que permanezca aún sin respuesta categórica el interrogante que envuelve la trágica desaparición de Eugenio Bassett.

En cuanto a Mayer, a menos que logre escaparse, puede decirse que terminó su carrera criminal el 18 de diciembre de 1929, cuando la Suprema Corte del Estado de Washington confirmó la sentencia de prisión perpetua. No es probable que los labios finos y apretados dejen jamás escapar la terrible verdad. Seguramente llevará a la tumba su secreto — a no ser que la señora Mary Ellen Smith, que habrá de ser sometida a juicio por robo con agravantes y probablemente también por asesinato, trate de alcanzar elencencia para ella revelando el paradero de los restos del infortunado Bassett.

EL BARRIO LATINO DE HARLEM

(Viene de la página 776)

fesionales que viven en el barrio. Gran parte de estas mujeres son nortamericanas de origen polaco, hebreo o irlandés, pero la mayoría son mulatas importadas del vecino barrio africano, con algunos cientos de antillanas, iberoamericanas y españolas en quienes, acaso por apremios económicos, se ha despertado un apetito feroz por entregarse en cuerpo y alma a los placeres y a la vida licenciosa. Las dueñas de pisos tienen clientela lucrativa del centro que va los sábados a gastar su plata en las parrandas de Harlem, clientela que sabe apreciar las butacas tapizadas de mohair, los sillones de descanso, el whiskey legítimo, las alfombras suaves, el radio, la Victrola y las lámparas de pie. Los veteranos de la vida nocturna en el barrio afirman que estos *soquetes* de cuello blanco han sido los causantes de la prosperidad del negocio, porque pagan sumas exorbitantes para gastarlas de "buenos tercios" con las meretrices.

LA TRAGEDIA Y LA BOLITA

Además de supersticiones religiosas y perversidades, el Harlem africano ha legado al barrio latino el culto misterioso de la bolita. Hay que llamarlo culto, porque este juego de sorteos tiene completamente dominada a la gente de habla española, hasta el extremo de que ya es costumbre general rezarle a los números y atraerlos por medio de sortilegios y con la ayuda de los espíritus. El número del premio consta de tres dígitos tomados de las operaciones diarias del banco de la liquidación. Por cada cinco centavos que se juegan pueden ganarse \$30.00, menos la comisión del agente que toma las apuestas.



No se nota ni se cae.

En vez de polvos

Use para tener el cutis
siempre fresco, siempre
delicado, la muy exquisita

Crema de Perlas
de BARRY



MENTHOLATUM

¡Ay! Me Quemé!

El Mentholatum es un excelente remedio para quemaduras, alivia el dolor y evita la formación de ampollas e infecciones. Sin igual para torceduras, contusiones, dolores neurálgicos, catarros etc. Exija el legítimo.

MENTHOLATUM



Los médicos y cirujanos tienen absoluta confianza en DIOXOGEN como el más poderoso desinfectante y germicida en el tratamiento de llagas, úlceras, cortaduras, heridas, abscesos, picadas de insectos y quemaduras.

Los médicos saben que DIOXOGEN es absolutamente puro y de una gran fuerza concentrada, y que a pesar de su acción devastadora sobre los microbios, es enteramente inofensivo para las personas.

Es siempre indispensable un frasco de DIOXOGEN en su botiquín, pues los accidentes ocurren cuando menos se esperan.

Envíe hoy mismo por el nuevo libro "De Todo un Poco" con útil e interesante material de lectura, hermosas ilustraciones y magníficos concursos con bonitos premios para los vencedores. Use el cupón al pie.

Dioxogen

El gran Desinfectante y Germicida

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
59 Fourth Av., New York, U.S.A. Depto. C 8

Sírvanse remitirme gratis el nuevo libro "De Todo un Poco."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

No existe un latinoamericano en Harlem que no juegue a la bolita, calculándose el total del negocio en unos quinientos millones de dólares al año. El bolítero o banquero es parte integrante de la comunidad. Se le considera un benefactor y casi puede decirse que lo es, porque a veces un pobre tiene suerte y la bolita viene a resolverle sus mayores tragedias y calamidades, que son las económicas.

Los ayudantes del banquero de la bolita conocen todas las cuevas y escondrijos de la colonia, saben el nombre y apellido de todos los residentes, la historia de todas las familias y pueden relatar mejor que nadie las verdaderas condiciones de miseria y desamparo en que está sumida una gran parte de la población criolla. Durante su ronda nocturna por los recovecos, el colector de la bolita ve los cuadros trágicos y las perversiones. Camina entre pobres y acomodados, entre mujeres honradas y perdidas. Observa a los participantes del bocado carnal en sus orgías y desórdenes. A veces, tiene que tomar whiskey para gestionar apuestas y entonces ve, con los sentidos perturbados por el aguardiente, las figuras pecadoras envueltas en una bella tiniebla que allí llaman sinfonía en bronce.

Las historias que nos traen los que lo han visto parecen cosas de pesadilla. Vibra en los recintos penumbrosos el fuego del deseo. Un olor extraño se mezcla con el incienso que despiden el Buda colocado sobre la consola. Hay aliento de serrallo y humo de tabaco. El radio toca música lenta. Las personas vagan por el piso como sombras perdidas en el abismo de los placeres sensuales. Se perciben flotando en el ambiente las alas de un murciélago negro, símbolo de Satanás.

Y en otro piso húmedo o en el sótano inmediato, dolor, dolor, dolor. Lechos descompuestos, cocinas revueltas, una mujer enferma tendida en la cama, unos niños llorando de hambre y bostezando reclinados en montón al extremo de la mesa. Luego, entra un hombre estúpido, embriagado, feroz, que suelta insultos por centenares, castiga a los chiclelos, devora el único trozo de pan que encuentra en las tablillas y pone a tocar un fonógrafo de metal mohoso y madera apolillada, mientras acompaña el canto de esta suerte:

"Temporal, temporal,
Que te coge el temporal.
¡Qué será de Josefina,
Que la coge el temporal!
Temporal, temporal,
Que te coge el temporal.
¡Josefina, Josefina,
Que te coge el temporal!..."

BROADWAY

(Viene de la página 771)

cia el amigo Sharkey, y en mi vida he tenido una sorpresa semejante.

Venía el hombre envuelto — así como suena: envuelto de pies a cabeza — en una bandera americana que los ochenta mil espectadores no hicieron más que echarle el ojo para promover un escándalo de desagrado descomunal.

Los americanos, cuando se indignan en un sitio público, no silban ni patean, sino que lanzan una especie de Bu-u-u-u-ronco, y el de aquella noche debió haberse oído a una milla de distancia.

De vez en cuando, por encima o por los lados del Bu-u-u-u, salía alguna alusión contundente a la familia del pugilista de Boston.

¿Que qué hubo de la pelea?

La misma estafa de siempre en estos espectáculos que se anuncian tanto.

Schmeling recibió una buena paliza y hacía muecas acostado sobre la lona cuando descalificaron a Sharkey, que estuvo pegándole a su antojo y zarandeándolo como a un niño durante los pocos asaltos que duró el encuentro.

De manera que el alemán ganó una fortuna, una mano de golpes y la mina del campeonato; Sharkey, por cuatro minutos escasos de trabajo, tuvo que conformarse con \$178,000.

La fiesta resultó, como de costumbre, un "knock-out técnico" para el público, que esta vez pagó arriba de ochocientos mil dólares en taquilla.

Jorge Hermida.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 812)

sito de cerciorarse de si tiene o no tiene méritos para llegar a ser algo en la pantalla.



Sr. E. Atencio Finol, empresario venezolano que compró en New York cintas y maquinaria parlantes para sus cines.

La Llave de la Felicidad
Secretos Que Toda
Mujer Debe Saber

¡MUJERES SOLTERAS! — Si sois infelices en amor; si tenéis alguna congoja que amarga vuestra vida; si vuestro novio, amante o enamorado se muestra esquivo, indiferente o frío, o si os ha abandonado, yo os ayudaré a reconquistar su cariño.

¡Y VOSOTRAS CASADAS! — Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra que os roba su cariño; si os ha dejado; si os maltrata; si no cumple con sus deberes de buen esposo, yo os ayudaré a reformarlo, como he hecho y lo estoy haciendo con miles de hijas de Eva a quienes hoy sonríe la felicidad. Escribidme sin pérdida de tiempo a esta dirección:

Sra. M. M. JOHNSON, AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1170 Broadway Dept. X-1, New York, E. U. A.



KODACOLOR



La imagen perfecta
en forma, en acción y en
COLOR

IMAGINESE que esta vista adquiriese de repente vida y movimiento: que el hermoso animal agitara las crines y se impacientara, que la bella joven, en traje de brillantes colores y luciendo el matiz de las rosas en sus mejillas, lo acariciara, mostrando al sonreír dientes perlinos...

Aquí tiene Ud. *acción, color*, reproducción fidedigna de la imagen, gracias al Kodacolor, maravillosa invención de la Eastman Kodak Co. El Cine-Kodak, la Película Kodacolor y el Filtro Kodacolor: he ahí todo lo necesario para que el aficionado pueda "filmar" películas en colores y exhibirlas en su hogar. ¡Y con qué facilidad se hace todo esto! Vea el equipo cuanto antes, o escribanos.

**CINE EN CASA
EN COLORES**



Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., 334 Pazo 258, Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana

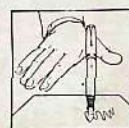
Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1473, Santiago
Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.
Kodak Panamá, Ltd., Edificio Grebmar, Panamá

Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima
Kodak Philippines, Ltd., David 181, Manila
Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo

Novísimo Juego de Escritorio

• Parker •

EL juego de escritorio "Duette", con pluma-fuente y lapicero, es la última novedad de la casa Parker. . . . Lo mismo que la famosa pluma-fuente Parker Duofold, el lapicero de éste juego de escritorio se transforma muy fácilmente en lapicero de bolsillo: lleva un casquillo, con su asegurador. . . . Si se tienen pluma-fuente y lapicero Parker *de bolsillo*, es sencillísimo obtener un juego completo de escritorio: basta adquirir la base, porque los extremos cónicos se dan gratis. . . . Ya para uso personal, o ya como obsequio, este Juego de Escritorio Parker Duofold representa lo más lujoso en cuestión de útiles para escribir.



TODA pluma-fuente que lleva la marca "Geo. S. Parker—Duofold" posee la cualidad característica de la "escritura sin esfuerzo" y cuarenta y seis mejoras adicionales de Parker. En bellos colores a elegir: verde jade, rojo de laca, azul de lapizlázuli, amarillo de cromo, negro y oro, o el de lujo, que aquí se ilustra, negro y perla, con lapiceros del mismo tono.

THE PARKER PEN CO.
JANESVILLE, WIS., E. U. A.

De Venta en Todos
< los Buenos >
Establecimientos

Plumas-fuente, Lapiceros
y Juegos de Escritorio

Parker Duofold

Distribuidores al por Mayor en Todos los Países del Globo

Ayuntamiento de Madrid