

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1932



Sylvia
Sidney

Ayuntamiento de Madrid

J. M. Recoder

Núm. KTSC.

Minas especiales HB con tapa azul, más negras, suaves y más fuertes.

Identifique la LIFETIME por su punto blanco.

Verde Marino
Núm. HTATC.

En frascos de 2 y 4 onzas.

**Skrip, Sucesor de la tinta,
seca pronto y no tapa.**

Paso de rosca. Corcho de goma suave vulcanizado con otro de caucho. Ajuste hermético.

SKRIP DE SEGURIDAD. Toda persona instruida, ya tenga cinco años o ya cien, debe usar Skrip de seguridad que no se derrama ni se rompe. Protege los muebles, las alfombras y la ropa y mantiene el fluido siempre fresco. Hace escribir mejor a todas las plumas.

La UNICA pluma fuente LIFETIME es la Sheaffer. No se deje usted engañar. Todas las plumas de Sheaffer están garantizadas contra defectos, pero la Lifetime de Sheaffer está garantizada contra todo, excepto pérdida, durante toda la vida. Las hay en verde jade, negro, verde mar y negro y perla.

SHEAFFER'S
Plumas - lapiceros - escribanías - Skrip

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, E. U. A. Distribuidores al por mayor: Barcelona: E. Puigdemolas, S. L.; Buenos Aires: F. Plata y Plata; Valparaíso: Hardy & Co.; La Paz: W. R. Grace & Co.; Bogotá: Cali: Luis Ueros & Cia.; Medellín: Fidel Correa; Maracaibo: Maracaibo Supply Co.; Caracas: Jesús Echeverría G.; Sao Paulo: Armando Settas & Cia.; Rio de Janeiro: D. Ferraro, Caixa Postal 166; Port of Spain: W. C. Ross & Co.; Managua: Los Sobrinos de Jorge Dreyfuss & Cia.; Curacao: Julius L. Penha & Sons; San Juan, P. R.: J. F. Pascual; San Pedro Sula, Tegucigalpa: Walter Brothers.

Superior a la tinta según lo demuestran cinco pruebas concluyentes. Fluye fácilmente y no tapa. Escribe más de prisa y se seca más rápidamente. Es un lazo perfecto entre la pluma y el papel. Los pomos de seguridad de Skrip protegen ropa, muebles y manteles y mantienen fresco el fluido.

“¡Qué Viva Emoción!”

dice RUTH WESTON, popular y juvenil estrella de cine, después de haber escuchado el nuevo Radio RCA Victor.

HE oído toda clase de aparatos de radio, pero ninguno puede compararse siquiera con éste. ¡Qué viva emoción producen las audiciones con él! ¡Y qué alegría poder usarlo también para música de fonógrafo, cuando así se desee, en el mismo instrumento!

Como a Miss Weston y como a millares de otras personas, a usted también le causará viva emoción esta nueva obra maestra de RCA Victor . . . otro triunfo del grupo máximo de peritos en radiofonía y fonografía . . . una nueva combinación de radio y fonógrafo al precio de un solo aparato.

Cualquier agente de RCA Victor le dará, gustoso, una audición de este aparato, así como de otros nuevos y maravillosos instrumentos de radio y fonógrafo. Sea cual fuere la suma que esté usted dispuesto a gastar o el tipo de instrumento que desee, el agente de RCA Victor lo tendrá, a la disposición de usted.

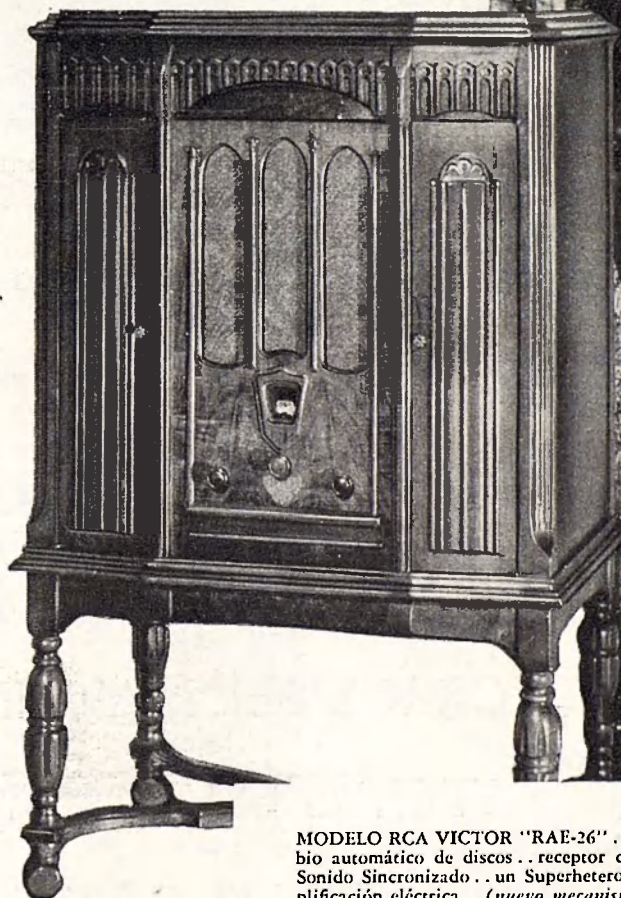


DOS RADIOS EN UNO— MODELO R-23

Onda corta para recibir programas de lugares lejanos —onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído . . . combinadas en un instrumento de precio moderado.

¡OIGA USTED LOS NUEVOS DISCOS VICTOR!

Nunca se ha escuchado antes una reproducción sonora tan perfecta. Nunca hubo voces más cautivadoras, ni selecciones más bellas. Siempre encontrará usted su música predilecta en los discos de Victor. ¡Y no deje usted de oír los nuevos discos de larga duración que tocan quince minutos en cada lado!



MODELO RCA VICTOR "RAE-26" . . . un nuevo Radio-Fonógrafo con cambio automático de discos . . . receptor con el nuevo Sistema RCA Victor de Sonido Sincronizado . . . un Superheterodino de 9 tubos . . . fonógrafo con amplificación eléctrica . . . (nuevo mecanismo para cambio de discos que toca 10 de los nuevos discos de 20 minutos por espacio de 2 horas sin repetirlos) . . . y un mueble de elegancia suprema. Su precio es módico en extremo.



RCA Victor

RCA Victor Company, Inc. División Internacional Camden, N.J., E. U. A.
Radios Combinaciones de Radio y Fonógrafo Discos Victor



USTED OIRA HABLAR DE ESTAS DOCE PELICULAS

maravillosamente adaptadas para
★ ★ ★ *los países de habla española*

"PAPA SE CASA"
(humorística)

"FRANKENSTEIN"
(fantástica)

"JUVENTUD AUDAZ"
(cómico-romántica)

"BORNEO ADENTRO"
(selvática)

"EL AMOR A PRUEBA"
(pasional)

"UN HOMBRE DE PAZ"
(heróica)

"EL CIELO EN LA TIERRA"
(sentimental)

"LA CASA DE LA DISCORDIA"
(trágica)

"CON LA PEOR INTENCION"
(galante)

"EL HORROR DEL MATRIMONIO"
(sociológica)

"FORASTEROS EN HOLLYWOOD"
(fársica)

"EL CRIMEN DE LA CALLE MORGUE"
(siniestra)

**Son la suprema
contribución
UNIVERSAL**



**al progreso
cinematográfico
del año**



TAQUILLA
Butacas .85
Galeria .50

Cuenta con tiempo para ir al cine
 Pero no para atender a sus encías.
 Y tiene **"Cepillo Rojo" ★**

UNA buena película produce una gran emoción. Pero si usted quiere vivir una novela en vez de ver desarrollarse en la pantalla la novela de otros, le conviene dedicar algunos segundos de su jornada diaria al cuidado de sus encías.

No poscerá usted por mucho tiempo el encanto de su sonrisa, si su *dentadura* no se conserva espléndidamente blanca y saludable. Y eso quiere decir que es menester que mantenga sus *encías* firmes y sanas.

Lo probable es que sus encías no estén sanas ni firmes. La alimentación mo-

derna es demasiado suave para *estimularlas*. Si se sustentase Ud. con los mismos alimentos crudos y burdos de nuestros antecesores trogloditas, sus encías recibirían el *ejercicio* y el estímulo naturales. Pero los modernos manjares, suaves y bien cocidos, con que nos alimentamos, no dan trabajo a las encías. De ahí que éstas se debiliten y se vuelvan tan tiernas que sangran con facilidad y, así, amenazan a la dentadura.

Mantenga usted, pues, sus encías sanas y su dentadura vigorosa haciendo por ellas lo que los alimentos suaves no pueden hacer. ¡Despiértelas! ¡Estímúlelas! El mejor sistema es el que millares de dentistas recomiendan: masaje con Ipana.

Es muy sencillo. Lávense los dientes con Pasta Dentífrica Ipana dos veces al día y, cada vez, póngase otro poquito de Ipana en el cepillo o en el dedo y dese con él masaje a las encías. Ipana da nueva nitidez y nuevo atractivo a la dentadura. Ipana trae salud y endurecimiento a las encías. Porque Ipana contiene ziratol, que muchos dentistas usan para entonar y vigorizar las encías débiles y tiernas.

Comience hoy mismo con Ipana y masaje. Pronto notará usted nuevo brillo en su dentadura. Persista con regularidad y no tardará usted en ver que desaparece el "Cepillo rojo".★

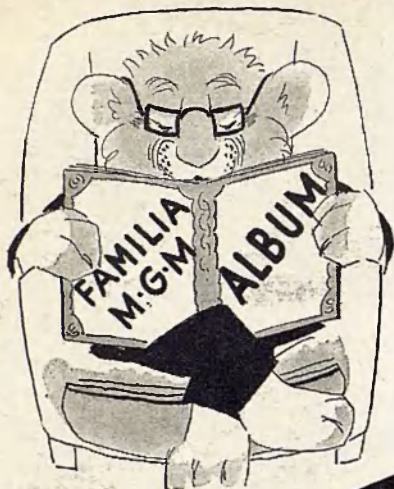
El "Cepillo Rojo" ★

El "cepillo rojo" significa que las encías sangran fácilmente y lo tienen de encarnado cuando se lava uno los dientes. La naturaleza se sirve de esa advertencia para señalar el peligro de que sobrevengan, por demasiado tiernas las encías, gingivitis, mal de Vincent y hasta piorrea. El "cepillo rojo" significa que su dentadura necesita Ipana y masaje, ahora mismo, antes de que sea demasiado tarde.

IPANA



Un Buen Dentífrico, Como un Buen Dentista, No Es Lujo, Sino Protección



¡LEO, EL LEON DE LA M-G-M TIENE LA FAMILIA MAS GRANDE DE LA PANTALLA!

He aquí algunas de sus afortunadas estrellas:

Marion Davies	Joan Crawford	Buster Keaton
John Barrymore	Marie Dressler	Ramon Novarro
Wallace Beery	Greta Garbo	Norma Shearer
Jackie Cooper	John Gilbert	Clark Gable
		Robert Montgomery



MARCA DE
FABRICA
"LEO"

**¡Y HE AQUÍ ALGUNAS
DE SUS DELEITOSAS
CINTAS ACTUALES
Y POR VENIR!**

GRETA GARBO
CLARK GABLE
en "SUSAN LENOX"

JOAN CRAWFORD
CLARK GABLE
en "AMOR EN VENTA"

WALLACE BEERY
JACKIE COOPER
en "EL CAMPEON"

NORMA SHEARER
ROBT. MONTGOMERY
en "VIDAS INTIMAS"

GRETA GARBO
RAMON NOVARRO
en "MATA HARI"

BUSTER KEATON
JIMMY DURANTE
POLLY MORAN en
"EL PLOMERO APASIONADO"

JOHN BARRYMORE
LIONEL BARRYMORE
en "ARSENE LUPIN"

WALLACE BEERY
CLARK GABLE
en "DEMONIOS DEL AIRE"

TARZAN, EL HOMBRE
MONO
(El Trailer Horn de 1932!)

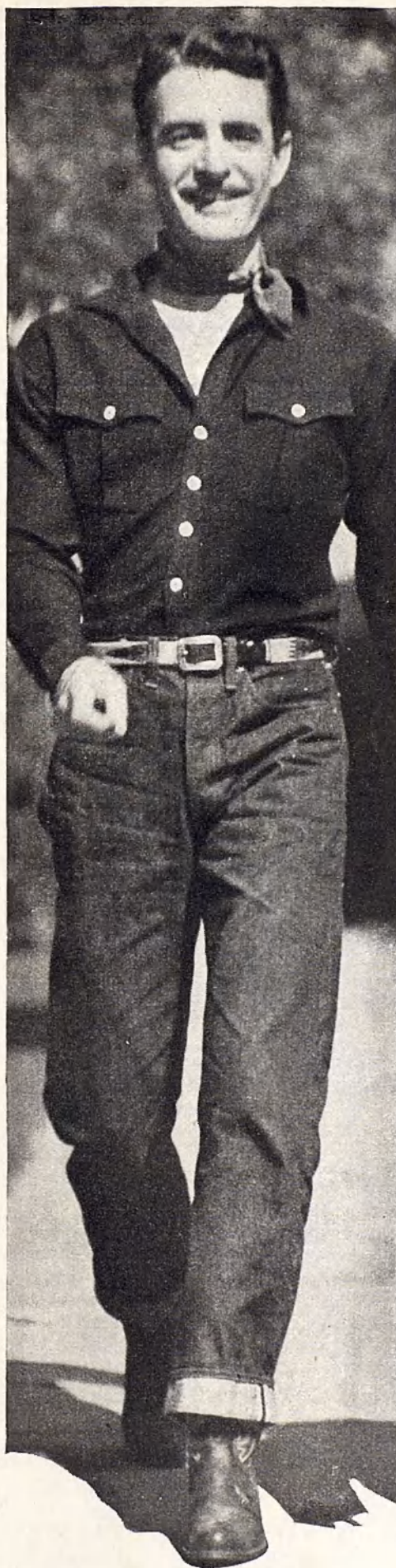
GRAN HOTEL
con
Greta Garbo, John Barrymore,
Joan Crawford, Wallace Beery,
Lionel Barrymore



Nils Asther
Lionel Barrymore
Reginald Denny
Jimmy Durante
Madge Evans
Wallace Ford
Ralph Graves
Charlotte Greenwood
William Haines
Neil Hamilton
Helen Hayes
Leila Hyams
Jean Hersholt
Walter Huston
Dorothy Jordan
Myrna Loy
Polly Moran
Conrad Nagel
Maureen O'Sullivan
Anita Page
Lewis Stone

Producciones
**METRO
GOLDWYN
MAYER**

"Siempre en los mejores cinemas"



Bulevardeando en Hollywood, Jack Gilbert, que vuelve a reconquistar su popularidad en cintas M-G-M.

CINE MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII

Núm. 5

MAYO, 1932

- Índice -

SYLVIA SIDNEY	Portada
Por José M. Recoder	
DE COLOR	304
Por Arroyito	
EN BROADWAY	305
Por Jorge Hermida	
PALESTRA INTERNACIONAL	308
Por Francisco J. Ariza	
CENTELLEOS	310
Por Don Q.	
POLA DIFIERE SU DEFUNCIÓN	314
Por Eduardo Guaitzel	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	315
HOLLYWOOD	317
Por Don Q.	
LA TRATA EN EL SAHARA	325
Por Luis Antonio de Vega	
MUNDIALES	327
NUESTRA OPINIÓN	333
NUEVA YORK MUSICAL	340
Por Luis A. Delgadillo	
DE MI ESTAFETA	342
Por M. de Z.	
PSICOANÁLISIS	344
Por F. Giménez	
LOS NIÑOS	346
Por Elena de la Torre	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	348
Por Elena de la Torre	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	350
Por J. Jiménez	
CIENCIA DOMÉSTICA	358
Por Elena de la Torre	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	362
MICROBIANAS	370
Por Rafael de Zayas Enriquez	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la suscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en México, 5 pesos plata mejicana la suscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la suscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la suscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.
516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.
Oficinas en Londres: PARAMOUNT PUBLICITY
65 Fleet Street, London E. C. 4.



Una estrella deslumbrada: Marlene Dietrich inundando su belleza en la luz de un fanal de los talleres de Paramount.

De Color...

Apuntes del caricaturista en el Barrio de Harlem, en Nueva York.

Por Arroyito



Lee Posner, uno de los escritores norteamericanos que han alcanzado fama y fortuna escribiendo acerca de los negros de Harlem. Acaba de terminar un libro ilustrado por el autor de estos apuntes.



ESTAMOS de pugilistas. Hoy por la mañana tropecé con Canzoneri, campeón de peso ligero, en el vestíbulo del Park Central; por la tarde ví a Tunney y su antiguo representante, Gibson, que salían de un Banco al lado de la redacción, y anoche sostuve, en el Hotel La Estrella, un reñido *match* de tute arrastrado con Parrille, el gigante argentino que en pocos meses se ha hecho cartel en Nueva York.

Parrille juega a las cartas con la misma ferocidad que boxea. El otro compañero, un señor español, cambiaba de color y pedía disculpas cada vez que cantaba las cuarenta.

★

Este Parrille tuvo un rasgo el otro día que me recordó a Firpo y me hace creer que llegará e lejos en los Estados Unidos.

En la calle 66 hay un circo al que le va bastante mal y, para atraer público, permite la entrada gratis a los colegiales del vecindario. Parrille, que vive por aquellos alrededores, se fue a su casa en cuanto observó la maniobra y trajo su tarjeta de la escuela nocturna donde está aprendiendo inglés, la enseñó en la puerta y le dejaron pasar de balde.

Desde entonces no pierde función, y allí se le ve todas las tardes discutiendo y criticando con los muchachos los diferentes números y suertes.

★ ★

HAN desgraciado a Paul Lukas.

En los dos últimos fotodramas que le he visto sale de médico austriaco, y no es eso lo peor, sino que invariablemente funge de especialista en niños.

Con tantas enfermedades a escoger—estómago, intestinos, vías urinarias—no hay forma de que a las lumbreras de Hollywood se les ocurra cambiar el disco, o hacerlo curandero, o veterinario, a algo que no sea siempre la misma lata.

Lukas es un gran actor, y es una lástima que lo echen a perder con esas sandeces.

★ ★

CON la desbandada de los artistas extranjeros, Hollywood ha perdido su aspecto internacional y vuelve a su primitiva normalidad provinciana.

No quedan ni los rastros de los elencos españoles, franceses, alemanes e italianos de hace un año. De todo aquel conjunto, sólo siguen en la ciudad unos cuantos artistas

que han ido a engrosar las compañías nacionales y que en lo sucesivo hablarán el inglés desde el lienzo.

También se ha desperdigado a los cuatro vientos todo el enjambre de periodistas de ultramar—hubo momentos en que pasaron de doscientos—y hoy raro es el escritor extranjero que llega a un estudio en busca de noticias.

La desaparición de los corresponsales se debe a la crisis mundial más que al colapso del cine poliglota.

En Nueva York ha sucedido lo mismo.

★ ★

EN estos momentos se celebra en Halifax una asamblea magna de contrabandistas americanos con objeto de conseguir rebajas en los precios de las bebidas alcohólicas.

Parece que la crisis también ha afectado este negocio, y que el público yanqui ya no puede pagar con la liberalidad de otros tiempos.

Dicen que uno de los contrabandistas, un

tal Hoggins, que se dedica a surtir el mercado neoyorquino, gasta en Halifax arriba de \$30,000 mensuales para que todo el mundo esté contento y no se pongan trabas a sus embarques.

★

Aun en el Canadá, Halifax se distingue por lo triste y lo fea.

Situada en las faldas de una loma al lado del mar, es una réplica burda de las ciudades inglesas de tercer orden, pero sin las casas antiguas, castillos o iglesias históricas que a veces rompen la monotonía de aquellas.

Pasé por allí la última vez a bordo de un trasatlántico francés que, durante las seis horas de escala, desembarcó cuatro mil cajas de champagne consignadas . . . a la Habana.

★ ★

DE paso en Filadelfia, el barítono Pulido entró en un cine donde un médico daba



Empolvada, en nuestro archivo, hallamos esta reveladora fotografía que demuestra indiscretamente a donde van a parar las heroínas cinematográficas a quienes un perverso personaje arroja desde las azoteas: ¡a un mullido colchón!



Un de los indios típicos que aparecen en la película que el director ruso Eisenstein fue a filmar a Méjico y que, según dicen, es tan buena como sus producciones anteriores. A Eisenstein no lo dejaban entrar en este país pero, a últimas fechas, logró un permiso de tres meses que dedicará a cortar su cinta mejicana, para exhibirla después.

conferencias sobre higiene y moralidad, en combinación con vistas animadas.

"Las costumbres perniciosas de esta época depravada", decía el galeno mientras Pulido buscaba asiento en la obscuridad, "han sido causa de horribles tragedias aun en el seno de familias pundonorosas. Por fortuna, las autoridades de esta gran nación velan por la juventud. En otros países no sucede lo mismo. En el Brasil, verbi gracia, las tentaciones son tremendas, y los ciudadanos están expuestos a ir a parar al cementerio, y hasta al infierno, víctimas de plagas nauseabundas. Ahora mismo verán ustedes una película tomada en una de las más célebres casas *non-sanctas* de Rio Janeiro, en la cual se observan a lo vivo las tretas insidiosas de que se valen aquellos malvados para embaucar incautos adolescentes".

En efecto: aparece una sala regia llena

de muchachas en paños menores. A renglón seguido se presenta en escena mi viejo amigo el actor Bonanova, que ahora anda por California, y dice en castellano:

• *Señoras y Señores:*

Ahora nos va deleitar con su voz el conocido barítono español Juan Pulido.

Y Pulido, que en su vida ha estado en el Brasil y es un respetable jefe de familia, se ve salir allí cantando "Amapola".

Huelga aludir al escándalo que se armó, o al que se armará en cuanto Bonanova lea estas líneas.

Por lo visto, el médico confeccionó el supuesto *bordello* brasileño con retazos de película sacados de aquí y de allá; aunque debiera existir una ley para proteger a los artistas contra atropellos de esta índole.

RESPECTO a política, los indicios en la actualidad—tal como yo los interpreto—son aun más favorables para Hoover que el mes pasado.

Está visto que no tendrá contrario dentro de su propio partido, y que será proclamado candidato por unanimidad.

A medida que se acerca la campaña se nota, como de costumbre, que los demócratas se dividen y los republicanos adquieren mayor cohesión.

☆

Entre los aspirantes del Partido Democrático, el más pintoresco es el actual gobernador del Estado de Oklahoma, "Alfalfa Bill" Murray, que estuvo en Bolivia unos cuantos años en negocios de ganado.

Es hombre culto sin un pelo de tonto, a pesar de que se las echa de campesino rudo.

El lema que tiene para la campaña—"Pan y mantequilla; frijoles y tocineta"—ha surtido buen efecto entre la gente del campo.

A mi juicio, este régimen alimenticio, que los yanquis consideran ideal, trae como consecuencia lógica muchas de las cosas que suceden aquí y explica los espectáculos que dan las fuerzas armadas de esta nación er cuanto desembarcan por las del Caribe.

¿Qué puede esperarse de un individuo que come a pasto frijoles con tocineta como los sirven aquí—aderezados con mucha sal, mucha sal, mucha pimienta, muchísima azúcar y todo cubierto con una capa espesa de esa salsa de pimentón y tomate que viene en botellas?

☆ ☆

A VEINTE dólares se están cotizando los perros que trabajan en películas, contra \$7.50 que perciben, como máximo, los extras del género humano.

☆

A propósito.

Hace cerca de dos meses que se desapareció de la academia de billar que frecuento un viejo alemán a quien la gente llamaba "Doctor" y que, según averigüé, era dentista de profesión.

Siempre venía con un perrito blanco, que se pasaba las horas muertas sentado sobre una silla, moviendo la cola cuando alguien le hablaba o hacía una caricia.

El "Doctor" era lo que llamamos aquí un clásico "fish" (pescado), que equivale a "paloma" en castellano. Con una afición loca por el juego, rara vez ganaba una partida.

Ayer, al preguntar al coime si tenía noticias de él, me enteré de que estaba muy ocupado amaestrando veinte perros que antes de fin de mes debutarán en Broadway. Van a trabajar en el escenario absolutamente solos.

El "Doctor" ha abandonado las extracciones y empastamientos para dedicarse a dirigirlos desde bastidores.

☆ ☆

DOS exhibidores de Tejas, obligados a cerrar sus teatros por falta de público, asaltaron un Banco a tiro limpio como en



MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

--Dos meses de casada no es tanto para saber mucho de la vida. . .
 --Bueno ¿y lo que ella ha aprendido de sus galanes cinematográficos . . . ?

las películas del Oeste y dieron con sus huesos en la cárcel, naturalmente.

☆

El "Roxy" de Nueva York tuvo \$40,000 de entrada bruta durante la semana pasada, y perdió \$25,000, de modo que necesita \$65,000 para cubrir gastos. Estas cifras revelan el tamaño del teatro con mayor claridad que el número de asientos.

☆ ☆

NO nos bastaba con los comités de viejas y curas metodistas, y ahora nos sale otro grano en la nariz, otra censura más—de la que es víctima, por supuesto, el sufrido público de la América Latina, que no ha tenido un momento de sosiego desde que se comercializó el cine sonoro.

Los nuevos árbitros son, por asombroso que parezca, algunos compradores de material cinematográfico y unos cuantos traductores que en Nueva York ponen títulos en castellano a las obras hechas originalmente en inglés.

Estos señores se han erigido en Sumos Mayo, 1932

Pontífices de la moral hispano-americana, y ellos deciden lo que deben ver los públicos de ultramar.

Contra sus fallos no hay apelación.

O le dan un tijeretazo a la cinta, o tergiversan el asunto con las leyendas, y aquí no ha pasado nada.

A uno de los traductores se le ha metido en la cabeza eliminar del cine a los borrachos, y los pulveriza a raja tabla. En cuanto les echa la vista encima, no quedan ni los rabos, y por mucho que se tambaleen los personajes, en los títulos jamás se nota la más remota alusión al alcohol.

—Eso es una barbaridad—le dije una vez—Usted no tiene derecho a cambiar las tramas de ese modo. Además, ¿cómo puede haber drama en Norte América sin beodos?

—No diga usted tonterías—me respondió—¿Acaso no sabe usted que en la Argentina los niños van al cine?

Otro, comprador fuerte, y buen amigo mío, se ha puesto a última hora más recatado que una monja y no pasa por movimiento mal hecho en las películas que contrata.

Entre el y su traductor favorito hacen y

deshacen argumentos, y en todas las películas que despachan reina siempre el más immaculado pudor.

Por ejemplo, si en la cinta hay una escena como ésta:

El padre. — Díme la verdad.

¿Estuvo tu novio anoche en tu cuarto?

La hija. — Sí. Toda la noche.

Entró a las doce y no se fué hasta hoy por la mañana a las nueve. . .

mi amigo, en connivencia con su compinche el traductor, hará que la hija conteste:

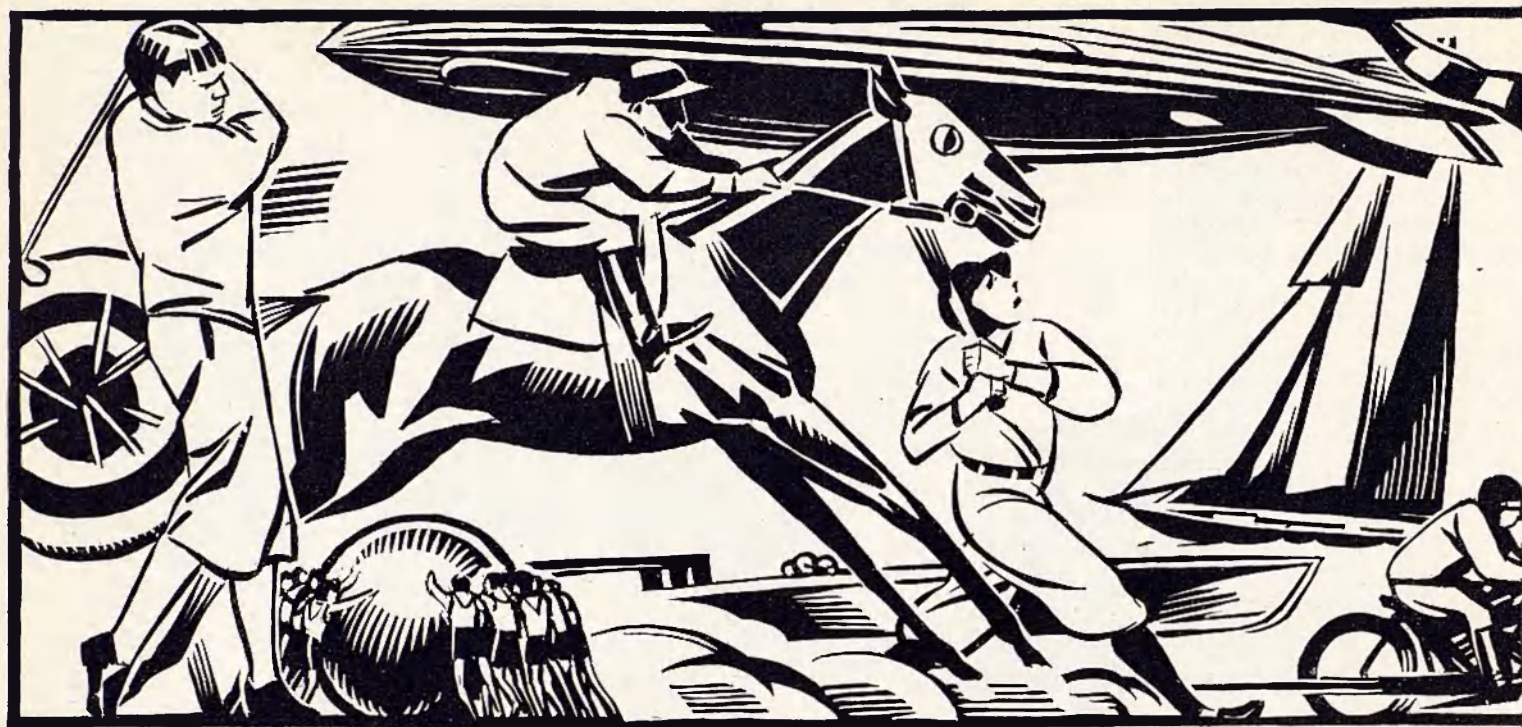
—¡Ah, Dios mío! ¡No me atormentes con este interrogatorio!

¡Sí, soy culpable, pero no. . . !
 y otras imbecilidades por el estilo.

☆ ☆

IIAY que convenir que el secuestro del chiquito de Lindbergh fué una nota de audacia casi tan rotunda como la del aviador cuando se lanzó por el aire solo a Europa.

Jorge Hermida.



Palestra *Internacional*

Por
Francisco J. Ariza

NUEVA York es única en el dominio de los deportes.

No sólo acoge en pistas, parques, salas, estadios y circos a los profesionales del país y del extranjero que vienen en busca de prestigio y dólares, sino que, rindiendo fervoroso culto a los ejercicios de destreza netamente nacionales, posee numerosísimos devotos de la mayoría de los deportes del resto del mundo.

Para todos hay campo, sea cual fuere su afición; para todos hay espectadores, estímulo y aplauso, así se trate de partidas entre estudiantes de escuelas primarias, o de rivalidad entre veteranos jugadores de complicado "cribbage" o inofensivo "parchesi".

Una tarde de sol en el Parque van Cortlandt, el más septentrional de la ciudad. No asoman todavía los retoños de primavera. Secos y mustios, los árboles sin hojas pintan sobre el cielo gris grotescas rayas. La tierra está húmeda y exhala un poco de vaho . . . Lejos de las enarenadas avenidas, lejos de la cinta de cemento por la que corren automóviles, lejos de los bancos en que buscan siesta las nodrizas y coloquio los enamorados, se extiende un inmenso llano. Es domingo y más de cinco mil personas se entregan, en grupos que quieren ser definidos pero que, a distancia, se confunden entre sí, a un increíble número de variadas partidas.

Algunos llevan uniforme,

pero los más están en mangas de camisa. No se ven raquetas de tennis ni bastones de golf. Eso queda para los *snoobs* que, más tarde, cuando el sol caliente el césped y las frondas reverdezcan, se desparramarán por el parque. Ahora sólo se ven mozos fornidos, vascos probablemente, que se disputan la posesión de una pelota y que llevan en la mano pequeñas paletas de madera. Más allá, los irlandeses van y vienen en una serie de acometidas, armados de garrotes planos con que lanzan una bola de caucho de uno a otro lado. Están sólo ensayándose en el temible juego de la Verde Erin: "hurling". Cuando se empuña la partida propiamente dicha, vendrán las camillas y los cirujanos, pues por alcanzar la pelota sobra quien este dispuesto a abrirse paso a palos y a recibir tremendos garrotazos . . .

Aislado, intrigante, en un círculo de curiosos, un grupo de muchachos de tez cetrina juegan también a la pelota, pero la lanzan—a enormes distancias por cierto—con una especie de pandero sin rodajas cuya estirada piel resuena como un disparo cada vez que entra en contacto con la bola.

La génesis de este ejercicio, que se llama "palone", es muy curiosa. Cuando comenzó a popularizarse la pelota vasca,

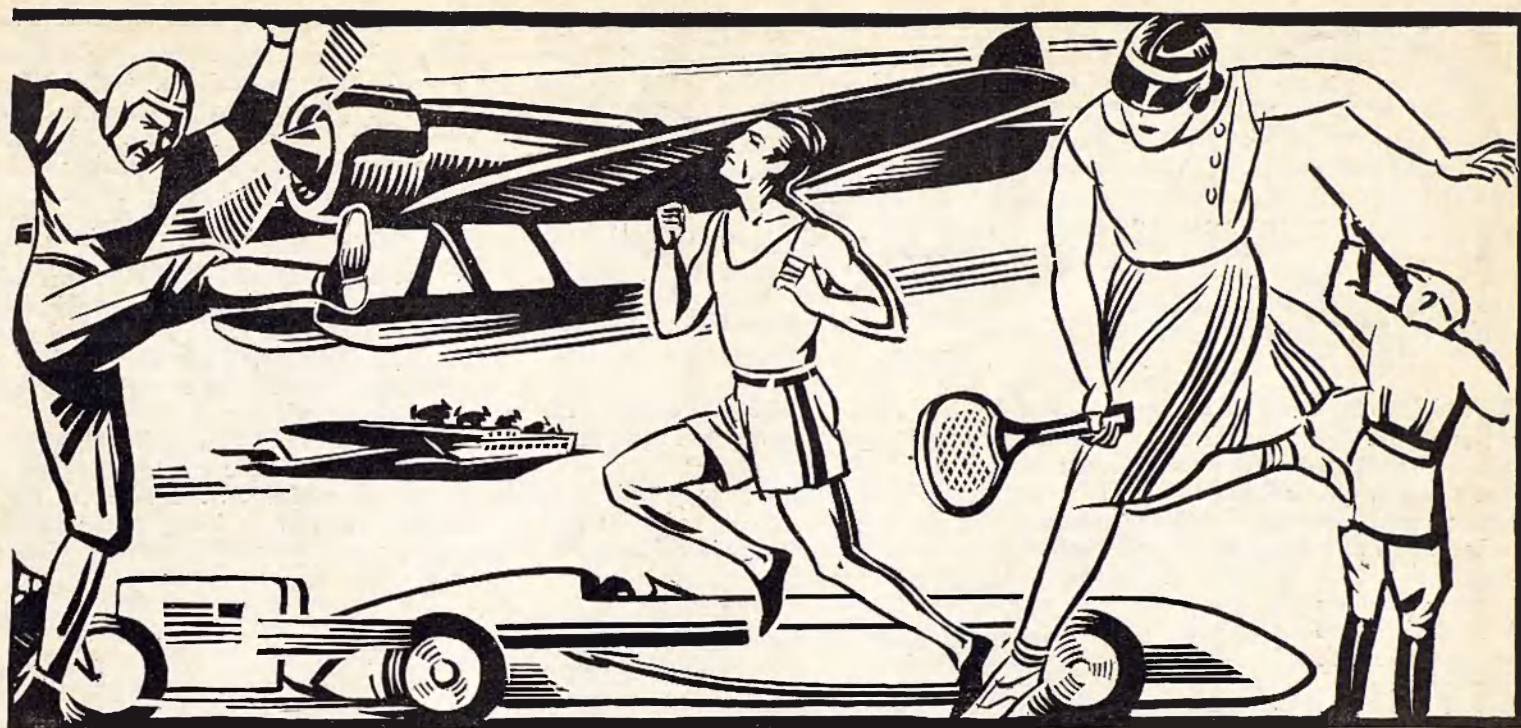
los jugadores de ella no usaban cestas como en la actualidad, sino un simple guante. Más tarde, este guante se hizo duro y cóncavo, a fin de lograr así el "remonte" de la bola. Y en la época en que se empleaba tal sistema, el deporte se extendió a Italia, donde un pandero substituyó—como lo más parecido—al aludido guante. En España y en los países hispanoamericanos la transformación continuó—con el empleo sucesivo de cestas de mimbre, rectas primero y encorvadas después—pero los italianos siguen usando el pandero.

Abundan las partidas de balompié, y ahí es donde predominan los uniformes. Es el balompié europeo, a la inglesa, que nada tiene de contacto con el fútbol norteamericano, y sus aficionados se cuentan por centenares. En este parque de van Cortlandt, es el ejercicio que, aparentemente, atrae a mayor número.

Pero, un poco más adelante, se nota otro exótico grupo. Hay una interesante partida de "cricket", juego que siempre dió margen a las pullas de los norteamericanos y que, sin embargo, aquí congrega a cerca de un millar de personas. El "cricket" es netamente británico: la partida se ha empeñado entre negros de las Antillas Inglesas y marineros de un buque de guerra de la Gran Bretaña que está atracado en aguas neoyorquinas . . .

Al borde de una laguna a medio helar y contra un paredón en ruinas, multitud de gentes lanzan sus pelotas de cuero. Solos y muy serios, dos españoles se ejercitan con





canastillas de jai-alai. De cuando en cuando, un yanqui se acerca a examinar el corvo mimbre.

En el lago, cuyas quietas aguas reflejan la tristeza del confín, hay un gran letrero que dice "Se prohíbe patinar"; pero cuando el invierno es propicio y corta el rostro el aire del norte, se puebla aquel rincón de patinadores de ambos sexos. Ahora, el que quiera dedicarse a ese deporte, tiene que acudir a las pistas donde, bajo techo y con galerías de espectadores, se patina sobre hielo artificial.

En abril, se abrirán los patios públicos de tennis y habrá cola para los golfistas que, en traje estrafalario, han de venir casi de madrugada a emular a Bobby Jones.

Pero éstos de Van Cortlandt Park son sólo aficionados. Y hay otros parques y otros sitios de recreo—Bronx, Prospect, el Central—e inúmeros clubs y centros donde se paga entrada; y hay las calles y las plazas públicas y hay, también, los deportes de puertas adentro. Y, además, hay los profesionales.

En un país donde cada ciudadano se ufana de poseer alguna habilidad muscular, donde los chiquillos juegan a la pelota desde que aprenden a correr y donde múltiples de esas aficiones pueden llegar a constituir un medio de ganarse la vida, el deporte, sea cual fuere, asume gran importancia.

Y AS diversiones que pudiéramos llamar callejeras se caracterizan por su semejanza con las de otras naciones: hay trompos, canicas, cometas o papalotes, rayuela y partidas de saltos, carreras e pie y, naturalmente, peleas a puñetazo limpio. Pero el deporte típico, característico de la gente de color, son los dados. Ningún negrito o mulato que se respete dejará de llevar en el bolsillo los cubos de hueso; ninguno retrocederá ante el riesgo de perder hasta la camisa,

echando los dados en la penumbra de una apartada callejuela. Y las frases rituales, las contorsiones y la palabrería que acompañan a una de estas partidas son ya parte de la jerigonza popular.

En la calle también es notoria la afición a los patines de ruedas, cuyo estruendo marca, por las aceras, la partida del invierno. En cambio, se ven pocas bicicletas; pero, no obstante, las pruebas de ciclismo internacionales, empeñadas anualmente en el Madison Square Garden, atraen fervientes aficionados de todo el continente y de ultramar.

Los domingos, en una nube de pestilente gasolina quemada, vestidos de cuero—ya solos o llevando en el asiento lateral a alguna pasajera cuya intrepidez pasma—pasan raudos los motociclistas que zigzaguean por calles y carreteras, a toda máquina, como movable ametralladora. . . .

La inmensa ciudad posee igualmente sus Tiros de Pichón y al blanco (pichones de yeso, entiéndase bien) y sus regatas; sus salas de esgrima y sus equipos de arqueros. Las mujeres, muy particularmente, son afectas a manejar diestramente el arco y la flecha. Entre las que se ufanan de buena puntería, hay varias sobresalientes en el manejo del revólver.

Las escuelas, aparte de sus equipos locales de base-ball, basket-ball y futbol, organizan grupos de andarines que, en toda época del año, cruzan el Hudson para escalar las lomas de New Jersey, en pintorescas agrupaciones de ambos sexos, con abreviados pantalones, mochila y zapatos claveteados. También en los centros de educación se entrenan los corredores, los saltarines, lo mismo a lo largo que de garrocha y obstáculos y los lanzadores de disco y javalina que, en cada Olimpiada, se

disputan la primacía internacional. El boxeo, por otra parte, se enseña como cualquiera otra cátedra.

El "balón", que cuenta con expertos en todos los colegios femeninos de la ciudad, es del dominio casi exclusivo de las chicas estudiantes. Consiste en disputarse la posesión de una esfera de cuero que tiene dos metros de diámetro. Por contraste, el ping-pong, que se juega a domicilio y que tiene formidables campeones, requiere una mínima bolita de celuloide.

EN invierno, ofrece la metrópoli ocasión para ejercitarse en todos los deportes de hielo y nieve, excepto el alpinismo. Hasta los esquís hallan laderas y pequeños precipicios, en los parques metropolitanos, donde deslizarse y dar increíbles saltos. Se ven trineos para gente menuda y para las personas mayores; lo mismo por las calles cuando cae nieve que en los alrededores.

Pero, entre profesionales, una gran suma de los deportes de la época de frío se ejercitan de puertas adentro. El más movido es el "hockey," de origen canadiense y cuyas series de partidas llenan de bote en bote el Madison Square Garden. Se juega en patines y entre dos equipos de contrincantes que hacen deslizar sobre el hielo, con bastones planos y encorvados, una pesada piececilla circular. El empeño consiste en hacerla entrar en un reducto defendido por redes y por el portero. El atractivo reside en los porrazos que reciben los participantes, en los golpes que, voluntaria o involuntariamente, se propinan, y en los innumerables incidentes que al juego caracterizan. Continuamente está pasando algo en la helada pista. Y las posturas que el guardameta se ve obligado a asumir para defender esta, su despatarramiento sobre el hielo, su constante actividad, corren parejas con lo pin-

(Continúa en la página 360)



CENTELLEOS

Por Don Q.

LA lógica cinematográfica norteamericana es única. ¿Se necesita interpretar un tipo de mejicano? ¡Pues se contrata a Leo Carrillo, que es italiano! ¿Se necesita un normando auténtico? ¡Pues se contrata a Luis Alberni, que es catalán! ¿Se necesita otro francés?

¡Pues se contrata a Paul Ellis, que es argentino! ¿Se necesita una indígena de las islas polinésicas de Tahiti? ¡Pues se contrata a María Alba, que es española! . . . Para ese tipo había sido elegida previamente la también muy bella Lupita Tovar; pero, a última hora, Douglas

Se ha dado en decir que "los pies de la Garbo son los más grandes de Suecia." . . . Y sucedió que, según cuenta Don Q., un repórter indiscreto quiso fotografiar, hace poco, "tan divinos pies," pero, lejos de conseguir su empeño, el repórter metió la pata.

Ni el público. Ni los exhibidores. ¡Ya verán todos qué "Noches" nos aguardan! . . .

CREO haberles contado a mis lectores que Greta Garbo va todos los sábados por la tarde al Ambassador Hotel, en Los



Fairbanks, que es el responsable de esas "Noches Tropicales," prefirió a la Alba. Menos mal que la Alba ha de estar tan deliciosa en esas "Noches"; aunque es de suponer que la Tovar, tan linda, no estaría tampoco despreciable en esas mismas "Noches" . . . La preferencia, indudablemente, fué sólo por el acento: como las islas de Tahití son francesas, se tuvo en cuenta que María Alba nació en Barcelona. Pero surgió una grave dificultad: la nariz de la escultural catalana es demasiado fina. Para hacerla pasar por malaya, ¡hubo que taponarla con algodones! Y ya sólo faltó la firma del contrato, por cuatro meses, a quinientos dólares semanales, más todos los gastos de viaje y estancia pagados, incluyendo una dama de compañía. . . . La improvisada indígena polinésica no podrá quejarse. Ni Douglas.

Angeles, a visitar a un prosaico pedicuro, encargado de cortarla los callos. . . . ¡Perdón! Quise decir encargado de . . . (¿cómo se dirá en español?) *manicurarla* sus divinos pies. . . . Pues bien, un indiscreto periodista, provisto de una diminuta máquina fotográfica, acechó disimuladamente la entrada de la Garbo en el gabinete del pedicuro . . . (¡ya encontré la palabrita!) encargado de *pedicurarla*, y, en cuanto supuso que la estrella se habría descalzado ya, abrió la puerta, ¡y los zapatos fueron para él! Uno le estropeó la cámara y el otro le dejó sin dos dientes. Y no se llevó la foto deseada, pero se ha vengado escribiendo: "Los pies de la Garbo son los más grandes de Suecia. . . ."

Lo cual demuestra que también los fotógrafos tienen la piel sensible.

A CLARK GABLE le ha salido un competidor: George Brent. Y a Marlene Dietrich, una competidora: Sari Maritza. Pero lo importante no es que se hable de *otro Gable* o de *otra Dietrich*. Lo importante es que ese Brent y esa Maritza se hagan populares por ellos mismos. . . .

LA Radio iba a llevar algunas de sus estrellas a Honolulu, para filmar allí ciertas escenas, pero cambió de idea y se las llevó a la Florida. ¿A qué obedeció esto? Pues, sencillamente, a que en Honolulu se cometieron recientemente varios crímenes de índole sexual, que se achacan a la influencia que en los inocentes hawaianos ejercieron las películas amorosas importadas de Norte América. . . . Y las artistas que tuvieron el valor de interpretarlas, ¡no lo tuvieron para presentarse ante su público!

Le enseñaron demasiado, y ahora temen las consecuencias.

MARIE DRESSLER acaba de cumplir sus sesenta años, y dice que nunca se sintió más joven que ahora. ¡La influencia del cheque semanal! Con dinero puede permitirse el lujo de creérselo todo.

CHAROLD LLOYD va a filmar su última película. Quiere retirarse (con más de diez millones de dólares en el Banco) y dedicarse a explotar la gracia ajena. Con el mayor interés. Por supuesto.

JANET GAYNOR y Adolphe Menjou salieron en el mismo barco para Europa. Pura coincidencia. No sean ustedes mal pensados. . . .

IOWELL SHERMAN ha entablado un pleito de divorcio contra Helen Costello, acusándola, ¡el pobre!, de "crueldad y lenguaje abusivo."

ANN HARDING ha estado a punto de perder a su marido, lo cual no es sorprendente en Hollywood. Pero esta vez fué algo serio: Harry Bannister—que, como ella, es aviador—hizo un aterrizaje peligroso, y por poco destroza a su aeroplano.

LAS películas aterradoras están en moda. Una anda por ahí que bate el *record*. No hay teatro donde se exhiba en que no se desmaye alguna señora. ¡Y las señoras siguen agotando las localidades! ¿Serán curiosas? La noche del estreno en Hollywood se desmayaron cinco, y

playa de Malibu, la predilecta de las estrellas. Pero no se dice a qué hora practican sus ejercicios. ¡Para que no se agoten las localidades!

UNA pregunta qua va de boca en boca por el Hollywood Boulevard: "¿Qué le pasó a Conchita Montenegro para qué no llegara a debutar en las Ziegfeld Follies?"

MIENTRAS la gente se empeña en confirmar el enamoramiento de Greta

SI Constance Bennett se casó con el marqués de la Falaise (ex-esposo de Gloria Swanson), Joan Bennett se ha casado con Gene Markey (que fué novio de la misma Gloria) . . . Y casi es lo mismo. Porque si Constance tienen ahora un *Marqués*, Joan tiene un *Markey*.

DAMON PEREDA, Paul Ellis y Gilbert Roland se han enamorado, a la vez, de Lupe Vélez. Y los tres la han besado glotonamente. (En la película "Hombres en mi vida," de la Columbia. Conste.)

YA propósito de Ramón Pereda. Despées de haber dado él mismo la noticia de su boda con Gloria Rubio, ahora la niega. Pero Gloria, a la que hemos interrogado, nos dice: "Déjenle que niegue. ¡Si sabré yo que está casado!" Con s.

EN casa de Marion Davies se ha celebrado una fiesta en la que todos los asistentes iban vestidos de niñas o niños, según el sexo. Ellas y ellos estaban hechos unas verdaderas preciosidades. ¡Lástima que recobraser pronto sus ropas de personas mayores! Muchos de ellos merecían seguir en pantalones cortos. Y muchas de ellas. . . .

LA Universal gastó \$180.000 dólares en un viaje a los mares del Sur, para filmar "East of Borneo." Usaron más de 8.000 pies de película, ¡y sólo utilizaron unos 800! El resto lo tuvieron que rehacer en Hollywood. Y luego dicen que las producciones salen caras. . . .

EL Czar del Cine, Will Hays, puso su veto a la filmación de "La dama deshonrada," que Catherine Cornell y Fortunio Bonanova representaron en el Empire Theatre de Nueva York. Dicha obra, en la que la protagonista envenena a su amante, estaba basada en un caso real: el de Margaret Smith, ocurrido hace veinte años. Pero en la Metro han descubierto ahora que Belloc Lowndes tiene escrita una obra sobre el mismo asunto, titulada "Letty Lynton," y Joan Crawford la filmará. Con la venia de Will Hays.

DOLA NEGRI tiene como secretaria a la misma que tenía Rodolfo Valentino. Así todos los secretos se quedan en casa.

¿SABEN ustedes quienes son las señoras de Franklyn Thorpe, Frank Woody, Clark Gable, Cedric Gibbons, Neil Miller, George F. Beldon, William Powell, Kenneth Mackenna, Hoot Gibson, Bill Boyd, Bolton Mallory, Charles Farrell, Richard Dix, Wesley Ruggles? . . . Pues, respectivamente: Mary Astor, Helen Twelvetrees,



Un aspirante a estrella y un director cinematográfico se encuentran en el Hollywood Boulevard:

—Tome usted los cincuenta centavos que me pide y pase mañana por el estudio. . . . Le daré trabajo como "extra."

—¿Como extra a mí? ¡Me basta con los cincuenta centavos!

ahora, claro, no habrá población importante donde no sigan el ejemplo.

HEDDA HOPPER asegura que Jackie Cooper, el famoso niño prodigio, no es tal niño, sino un perfecto liliputiense, de cuarenta años de edad, cuya supuesta madre es realmente su esposa, y su abuela su madre.

EL nudismo tiene su culto en California. Ya se estableció solemnemente en la

Garbo y Ramón Navarro, lo que a muchos les parece absurdo, el buen Ramón vuelve sus ojos hacia Lupe Vélez, mostrando su deseo de hacer una película con ella. . . . Pero no sonríen los maliciosos: "como hermana y hermano."

TODO es posible. Pero lo que no lo parece es que Lupe Vélez llegue a encarnar a la mala en "Sangre y Vino", que la RKO prepara con Dolores del Río como protagonista.

Rita Lagham, Dolores del Rio, Dorothy Mackaill, Clara Bow, Carole Lombard, Kay Francis, Sally Eilers, Dorothy Sebastian, Nancy Carroll, Virginia Valli, Winifred Coe, Arline Judge . . .

UN aspirante a estrella detiene a un director en pleno Hollywood Boulevard, y le pide cincuenta centavos. El director se los da, y le dice: "Pásese mañana por el estudio y le daré trabajo como extra". El cesante mira al director con orgullo, contestando rápido: "Gracias. Me basta con los cincuenta centavos."

FORTUNIO BONANOVA, el actor a quien no interesaba el Cine (según sus declaraciones a la llegada a Hollywood), ya ha tomado parte principal en tres grandes películas norteamericanas: una con Joan Bennett, otra con George Arliss y otra con John Barrymore. En inglés, por supuesto. Puede así ratificar su actitud, repitiendo que no le interesa el Cine . . . en español.

LA DORSAY es de las que recitan: ayer dijo que *pares* y hoy que *ones*. Más claro. Fifi ha desistido de casarse con Terrence Ray, el simpático actor. El idilio sólo duró tres meses.

NORMA SHEARER celebró su cumpleaños (28) haciéndose ciudadana norteamericana, y dejando, por lo tanto, de ser canadiense. Lo cual es casi lo mismo, porque Canadá, quiera o no Inglaterra, ¡también es Norte América! Mucho más Norte América que los Estados Unidos . . . fronterizos.

CARLOS VILLARIAS ha decidido darse una vueltecita por España, donde se propone formar una compañía dramática con la que recorrerá los principales escenarios de la flamante república, para ir luego a los de la América del Sur. Su repertorio teatral será a base de las mismas obras que más le admiraron en el Cine: "Drácula", "Del mismo barro", "El Códido Penal" y "El Pasado acusa". Sólo le falta, para el completo éxito, rodearse de buenos artistas cinefónicos (más naturales que los escénicos), ¡y cobrar las localidades a los precios del Cine! Que es lo que ya se está practicando en los Estados Unidos.

NORMA TALMADGE y Joseph Schenck se divorcian amistosamente. Hace ya varios años que no viven juntos, aunque sostienen muy afectuosas relaciones, y quieren legalizar su separación. ¿Para ca-

sarse de nuevo? Norma se ha apresurado a declarar: "¡Dios me libre! ¿Para qué? No sean ustedes absurdos. Ni con George Jessel ni con Gilbert Roland. El uno y el otro no son más que dos buenos amigos. Jessel, Schenck y yo nos tratamos íntimamente hace muchos años, y a los tres se nos vió juntos innumerables veces. Y en cuanto a Gilbert (Louis Alonso) tampoco ignora nadie que somos antiguos camaradas y que no nos hemos escondido para distraernos juntos. Todos esos rumores no son más que asuntos de película. Pero como yo no pienso en volver a hacer películas . . ."

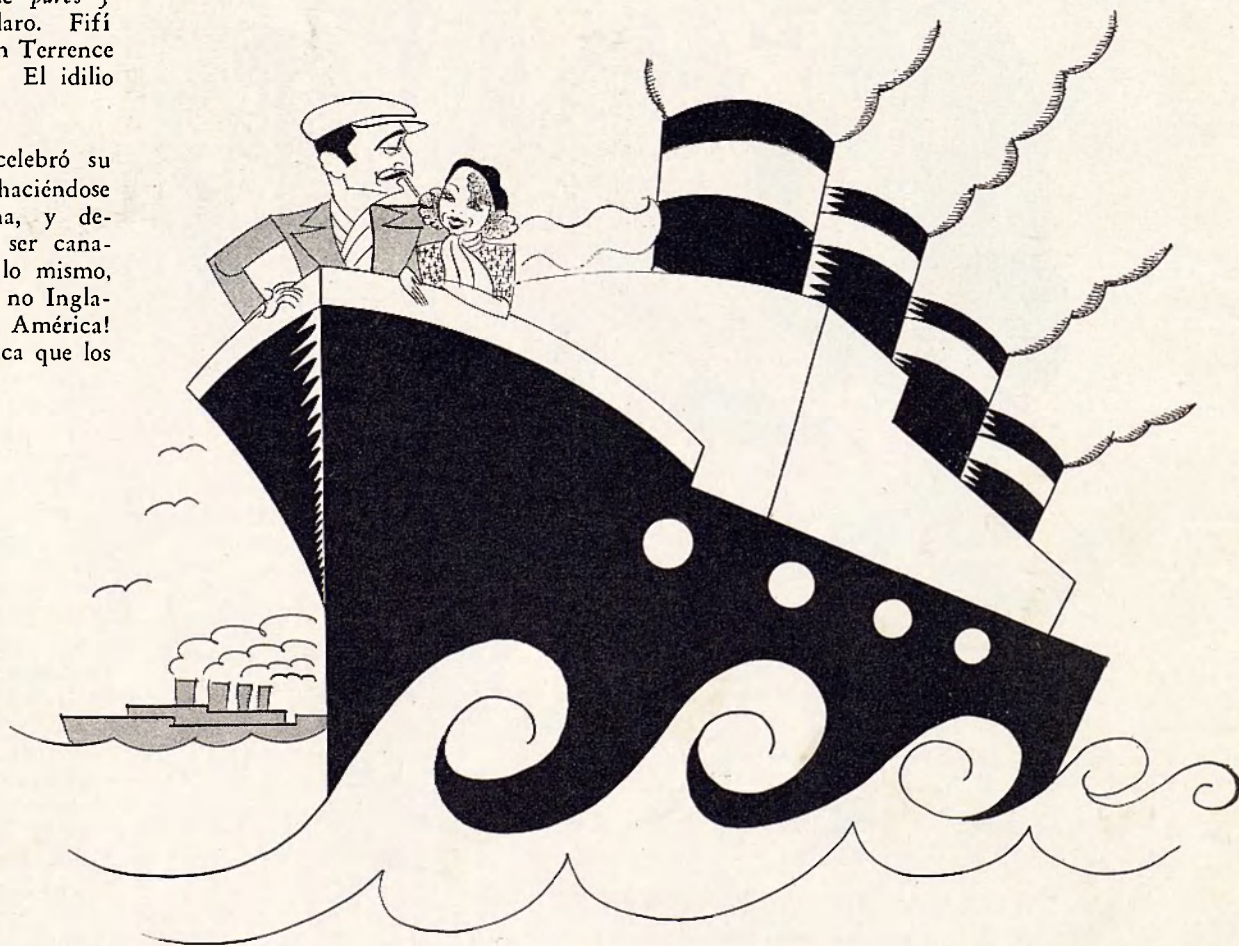
LA "Nana" de Zola va a ser filmada por Tala Birrell, a la que, por lo visto, se quiere *estrellar* dignamente. Y la "Madame Bovary" de Flaubert se ha pensado ofrecérsela a Marlene Dietrich. ¡El pasado vuelve!

ESTOS productores americanos no tienen desperdicio. Ahora la ha tomado con las óperas. Y, como no les interesa la mú-

"A SUCCESSFUL CALAMITY", la última creación de George Arliss, quería hacerla en español Ernesto Vilches. Pero le tuvo miedo al tituló.

¿SABEN ustedes que acaban de cumplirse 19 años del nacimiento del Cine Parlante? . . . Con permiso de los Warner Brothers, el finado Edison presentó en el Colonial Theatre de Nueva York el primer programa, que consistía en una escena de "Julio César", un número de canto, otro de piano, y una charla explicativa del invento. (Por el procedimiento de los discos fonográficos, que actualmente se practica también.) La segunda película fué una escena de "Fausto", la de la prisión, cantando Ernest Torrence el papel de Mefistófeles.

PARA nadie es ya un secreto que la gran película "Mamá", de Martinez Sierra, aunque figura y se anuncia dirigida por Benito Perojo, ¡no la dirigió Perojo!, sino el norteamericano Louis Seibel . . . Al simpático Perojo no le dejaron hacer nada en



Janet Gaynor y Adolphe Menjou salieron en el mismo barco para Europa. ¡Pura coincidencia! No sean ustedes mal pensados.

sica, las convierten en dramas. "Marta" se ha transformado en "Ladies' Escapade", "Fausto" en "Walpurgis Night", "Cavalleria Rusticana" en "El mordisco sangriento", y "Carmen", ¡por centésima vez!, en "El ídolo de Sevilla".

Hollywood. Primeramente estuvo contratado por la Metro, donde estuvo cobrando durante tres meses, sin que se atrevieran a encomendarle trabajo alguno. Le cancelaron el contrato, sin probarle siquiera, y firmó otro con la Fox, donde había de dirigir la citada "Mamá". ¡Pero tampoco le dejaron dirigir esta obra! Cobró otros tres meses, se fué a París, y allá, en vista de sus éxitos en Hollywood, ¡le hicieron dirigir "Niebla"! Menos mal. Con "Niebla" habrá quedado mejor.

DEDUCCIONES ante la correspondencia que a diario reciben las estrellas de Hollywood: Joan Bennett es la favorita de los conventos, Dolores del Río el ídolo de los escandinavos, Greta Garbo la más amada por los presos, Richard Dix el más admirado por los indios . . . A Sidney Fox le hacen ofertas de matrimonio cada dos días. Y los hombres casados envidian a Warner Baxter y a Victor McLaglen.

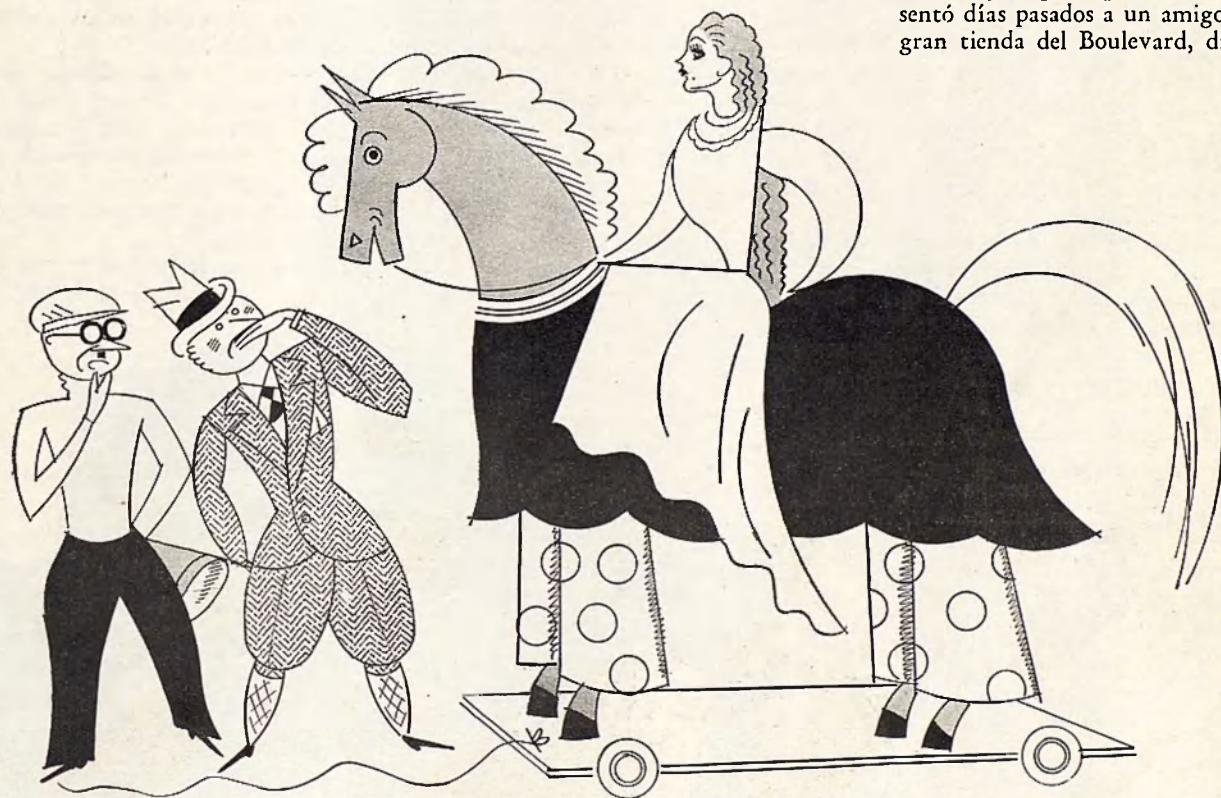
UN auténtico príncipe indio—de la India inglesa—se ha enamorado de Julita

desnuda a escena. Aunque hay una solución: que, si han de vestirla, ¡que vistan también al caballo!

SARI MARITZA, la nueva sensacional estrella de la Paramount, aunque apenas si lleva aquí unas cuantas semanas, ya conoce Hollywood a la maravilla, y, como buena europea, no hace más que comparar. Y hé aquí algunas de las cosas que más le han llamado la atención: el constante uso del hielo para enfriar más el agua ya fría, el exceso de calefacción en las habitaciones

ARACELI REY, la inflamable ecuatoriana, se presentó bailando la rumba en el Teatro Hidalgo, y a poco más tiene que intervenir la policía. ¿Motivo? Un simple movimiento revolucionario.

LA depresión económica, que tantos estragos ha hecho entre las gentes del Cine, como entre las otras, tiene en Hollywood múltiples aspectos. He aquí uno de ellos, rigurosamente histórico. Un muchacho de distinguidísima familia peruana, que se trajo a toda su familia, soñando con hacer películas aquí, para poder sostenerla, se presentó días pasados a un amigo, dueño de una gran tienda del Boulevard, diciéndole:



Comín, a la que conoció en un baile del Ambassador, y, desde hace dos meses, todas las semanas la envía un gran ramo de flores, sin carta ni tarjeta alguna. Y lo más gracioso es que el Príncipe se fué a San Francisco, para embarcarse allá con rumbo al Oriente, y Julita sigue recibiendo flores . . . Por lo visto, el fantástico personaje las pagó por adelantado y aún dura el crédito. Pero Julita, que conoce a los orientales, no está muy tranquila. Teme que el día menos pensado la rapten, y se la lleven a orillas del Ganges . . . Como estuvo a punto de ocurrirla en Constantinopla, cuando aún era casi una niña y allí la conoció el cultísimo general español Manrique de Lara, que tanto había de admirarla después . . .

MADGE BELLAMY, retirada del Cine durante varios años, nos anuncia su vuelta al lienzo. La presentará Phil Goldstone con todos los honores. Y, a juzgar por las fotografías que acabamos de ver, vuelve mucho más hermosa y mucho más curvilínea. ¡Una verdadera tentación!

EN la First National van a presentar a Lady Godiva a todo color. Pero se teme que los censores no la permitan salir

—¿Pero usted pretende que esto sea Lady Godiva?

—No hay más remedio. No puede aparecer desnuda. El cinematógrafo siempre ha sido una escuela de moral.

ya calientes, la perenne juventud de los americanos, los interiores de las casas ricas tan parecidos a decoraciones de película, la preferencia que las americanas tienen por vestirse de día ostentosamente y de noche con mayor sencillez, el abuso de mascar goma aunque se esté en una fiesta de buen tono, y la facilidad conque unos y otros se divorcian . . .

EN Hollywood se venden postales en las que se lee: "Cadiz, ciudad natal de Clark Gable". (Se trata, claro es, de Cadiz, en Ohio.)

LOS caballeros ya no las prefieren rubias . . . En Hollywood, al menos, están de moda ahora las rojas. Del suave rayo de sol hemos pasado a la abrasadora llama de fuego. (El platino de Jean Harlow no pudo imponerse.)

—Perdóneme usted que le moleste, pero estoy sin trabajo desde hace diez meses, y no tengo ni para comer. Mi familia, más desesperada que yo, me ha dejado solo, y puede usted imaginarse cómo me sentiré. Ya no sé qué hacer, ni a quién acudir. ¿No podría usted ayudarme a salir de esta situación?

—¿Qué quiere usted de mí?

—Muy poco. Nada más que lo necesario para ir a reunirme con mi familia . . .

—Pero . . .

—¡No me diga que no! Usted es hombre rico, y unos centavos más o menos no le van a arruinar.

—Me pide usted demasiado.

—Con 25 tengo bastante.

—¡Veinticinco dólares! . . .

—No. ¡Veinticinco centavos! Mi familia está en el Cine de enfrente . . .

CUANDO Gloria Swanson se casó (¿quién se acuerda ya?) con el marqués de la Falaise, declaró que la encantaban los niños, y que deseaba siete u ocho. . . . Pero no llegó ni uno. Se divorció, se casó con Michael Farmer, filmó "Esta noche o nunca", ¡y ya está esperando el primero!

(Continúa en la página 343)

Pola Difiere su defunción

Por
Eduardo Guitel

HE sido víctima de dos conspiraciones, contra las que me permito lanzar aquí otras tantas protestas.

En primer lugar, la redacción de esta revista me echó abajo el encabezamiento que le puse a mi artículo y que decía botánicamente "Ama Pola". (La actriz está enamorada de un caballero de Chicago cuyo nombre debo callar por ahora).

Además, no me dejaron que fuera juez del Concurso Musical. Y eso me ardió más, porque el Grafólogo me analizó una vez, reconociendo que debí dedicarme a la filarmónica y al ajedrez en vez del periodismo y los naipes. Ya sé de qué vino que me excluyesen del jurado: una tarde en que llovía, la taquígrafa del Respondedor me pidió, en presencia de mis colegas, que le llamara un taxi. Y todos descubrieron entonces que no sé chiflar. ¡Hay gente rencorosa y sin sentimientos!

No importa. ¿Acaso no se me ha pedido mi autorizada opinión en materia de pinturas? ¿Acaso no decidí, contra el parecer de dos peritos, que el panel del Saint Moritz es un ostión y no un bisonte ni una bailarina siamesa? ¡Envidiosos!

Pero no quiero ponerme de mal humor.

Pola Negri estaba hospedada en el Hotel Ambassador y allá fui, una tarde de invierno, a escuchar su charla, que es privilegio más dulce que el de andar oyendo música de piezas que nunca pude aprender a bailar.

Cuando llegué, la artista estaba acostada y convaleciente. Pero su secretaria me dijo que aguardase un poco; que se iba a levantar a recibirme.

No había nadie en el salón, tapizado de rosa. Pero olía a jazmines, de los cuales en cada mesita se desparramaban ramilletes. Sobre el piano, un retrato de tamaño natural de Eleanora Duse, dedicado a Pola. Me arrellané en el sofá y cerré los ojos. . .

—Buenas tardes—dijo alguien en español y pegué un brinco.

Era una periodista húngara que se apresuró a tranquilizarme, explicando que no haría más que una pregunta, una sola, dejándome en libertad de entrevistar a la actriz sin estorbar. Con tanta profusión de galanterías le agradecí sus buenas

intenciones, que eché a rodar mi sombrero y, cuando entraba en la sala Pola Negri, la húngara y yo andábamos cazando la prenda por debajo de los muebles, como si fuera un pájaro escapado de la jaula. . .

Pola, aunque acabada de operar, no parecía enfermiza. Nada perdió su semblante de limpidez ni sus ojos verdes de brillo. Eso sí, se notaba su falta de peso y parecía más abundante su pelo largo y rizado, cayendo sobre los hombros como negra mantilla. No llevaba encima más que una amplia bata de

matiz de canario, que acentuaba su delgadez. Su pronunciado acento extranjero, al hablar el inglés, le da entonaciones raras a esa su voz enronquecida.

—¿Hizo Ud. en español la versión de las piezas que canta en su última película?—le pregunté.

—No; no sé castellano. Sólo en alemán, en francés . . . y en inglés, naturalmente . . . pero como silbo la tonadilla, no necesitará traducción,—comentó riendo.

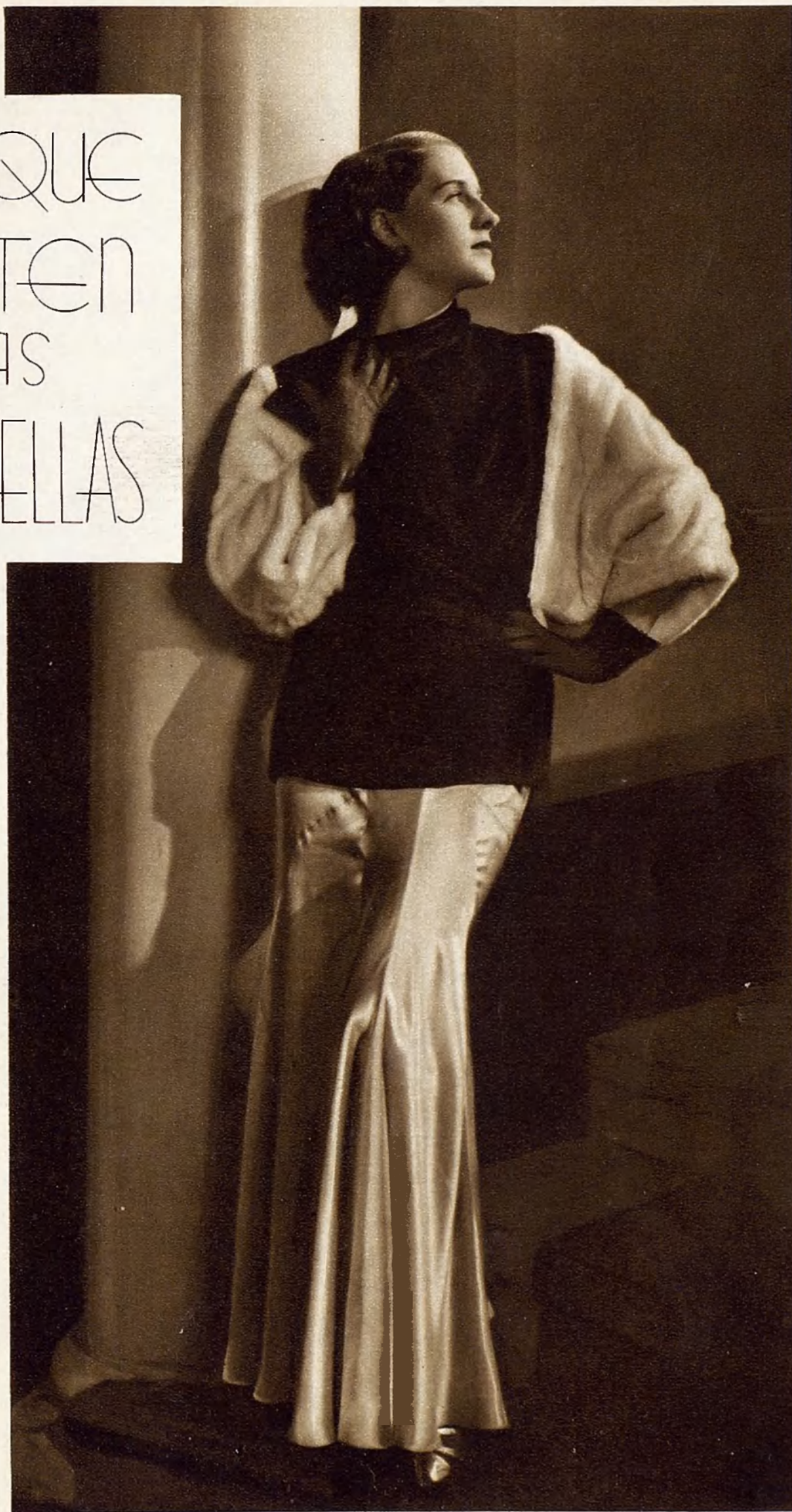
—¿Cómo se atrevió usted a venir hasta aquí, cuando tan poco tiempo lleva de haberse operado?

—Primero, porque quería estar presente
(Continúa en la pág. 355)



*Pola Negri, actriz máxima
de "A Woman Commands,"
de Radio.*

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Bello modelo completo de toilette de noche que ilustra Norma Shearer, de M-G-M. Vestido largo, sencillo, de raso color marfil. Sandalias abiertas del mismo raso. Y el maravilloso abrigo corto en el que se combinan dos hermosas pieles: Hudson Seal y armiño, de una elegancia indescriptible.

CINE-MUNDIAL

Vuelve a reinar el encaje. En todas las tonalidades y para toda ocasión. Se ven vestidos de tarde, con su correspondiente saquito de manga larga, en colores claros como rosado, verde y arena. Donde más luce el encaje, sin embargo, es en el color negro. Vean las lectoras, si no, el precioso modelo que ilustra Elis-sa Landi, de la Fox. No podría encontrarse nada más elegante y lle-no de distinción.



Como siempre, Janet Gaynor, la artista de la Fox da nota de sencillez en su atavío, de última novedad para vestidos de tarde. El que ilustra, es de terciopelo transparente color marrón, en dibujo a cuadros, con un bolero de manga corta que se puede quitar al llegar al concierto o la comida, para transformarse en vestido sin mangas, en fiestas o reuniones de confianza.





Robert Montgomery, de M-G-M, está orgulloso de la posesión de sus tres caballos de polo y de la destreza que ha logrado en este deporte, que actualmente hace furor en la Capital del Cine.

Hollywood

Por Don Q.

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

SI las declaraciones de Arthur Loew han de influir algo, como parece inevitable, nuestro Cine ha muerto en Hollywood. (Aunque resucite en Méjico, en Buenos Aires o en Barcelona...) El prohombre de la Metro, después de recorrer la América del Sur, no vaciló en manifestar su convencimiento de que el público hispano prefiere ver las buenas películas norteamericanas en inglés, con rótulos en español, mejor que las películas puramente hispanas, tan mediocres la mayoría de ellas, aunque se hubiesen filmado sin escatimar esfuerzos ni recursos.

Ni siquiera interesan las sincronizaciones. ¡Basta con los rótulos! Y ante esto, ¿a qué soñar con que en Hollywood se reanude la producción de películas directas, ni sincronizadas, en lengua española?

Desde el punto de vista económico, la observación es interesante: filmar directamente una buena película en español, cuesta, aproximadamente \$100.000 dólares; sincronizar una de idioma inglés en español, unos \$20.000; rotular la mejor película norteamericana en español, \$1.500.



Henri Job, cónsul francés en Nueva York, presenta la medalla de caballero de la Legión de Honor a Adolph Zukor (derecha), presidente de la Paramount.

El negocio está, pues, en los rótulos. Y nuestro público seguirá yendo a ver el arte de una Greta Garbo o de una Dietrich, aunque no entienda la lengua inglesa.

Tal es la deducción. ¿Cuál será, así, el futuro del Cine Hispánico? el único lógico: ¡que nuestras películas las hagamos nosotros en nuestros propios países!

Si los alemanes, los franceses, los rusos, hacen sus películas, ¿por qué no hemos de hacer nosotros las nuestras?

La "Muerte" de Greta Garbo

UN sensacional rumor ha llegado a Hollywood, después de re-

correr media Europa: que Greta Garbo murió o que, por lo menos, no es ella la que actualmente trabaja para el Cine.

La noticia es, seguramente, absurda; pero como nadie puede ver de cerca a la Garbo (que ahora acaba de filmar "Grand Hotel"), hasta los artistas que toman parte en sus mismas películas se desconciertan y no saben a qué atenerse.

El reciente viaje de la Garbo a Nueva York — donde se hizo pasar por *Gussie Berger*, de *Chicago* — y la circunstancia de que su *doble*, Jeraldine Dvorak, parece ella misma, ha dado origen a la leyenda de que, en efecto, la estrella sueca murió secretamente, ¡habiéndola sustituido su *doble*!

Numerosos periódicos europeos han publicado la noticia de esa supuesta muerte. Y hace muy pocas semanas se recibió en los estudios de la Metro, en Culver City, un cable de París, de "Le Petit Journal", pidiendo informes de la Garbo, pues uno de sus *reporters* aseguraba que la célebre artista estaba viviendo, desde hace varios meses, en una aldea francesa, descansando de una grave enfermedad... Naturalmente, la Metro contestó que Greta seguía en Hollywood, sin novedad alguna.

Pero el caso es que la Garbo de Hollywood no concede entrevista a los periodistas, ni se presenta nunca en ningún acto público. De aquí que sea fácil la creencia



Cecilia Parker se defiende, con un árbol, de las pretensiones evidentemente amorosas de George O'Brien. Salen juntos en una cinta de Fox.

de que GRETA NO EXISTE.

Claro es que algunos artistas han trabajado con ella, y hasta la han tenido en sus brazos por algunos momentos; pero, ¿están seguros de que esa mujer era la propia Greta? ¿No sería Jeraldine?...

Jeraldine, en tanto, sonríe misteriosamente.

Adoración Macabra

DOGER PETERSON, el encargado del Cementerio de Hollywood donde reposan los restos del malogrado Rodolfo Valentino, se ha presentado en la Jefatura de Policía para hacer la siguiente declaración:

Ruth Weston, hasta hace poco prominente dama de la aristocracia neoyorquina y ahora astro de la Radio. Aparece en "Smart Woman".

"Aunque parezca increíble, cada día que pasa aumentan los visitantes a la tumba de Valentino. Y no sólo de día. En plena noche se presentan, inesperadamente, dándonos más de un susto a los vigilantes del sagrado lugar. Digo *vigilantes*, en plural, porque, desde hace ya algún tiempo, fué necesario redoblar la vigilancia, que hasta entonces se me encomendara a mí solamente.

"Lo que ocurre es inaudito. Muchas mujeres, de todas las edades, llegan a diario hasta la tumba, ante la que rezan, lloran, y acaban implorando la aparición del espíritu del pobre Rodolfo, al que ni muerto dejan en paz sus adoradoras. Otras mu-





En mutua — que no muda, porque la cinta es sonora — contemplación, Greta Garbo y John Barrymore, intérpretes de "Grand Hotel" para M-G-M.

jeros se presentan al filo de la media noche, y allí se pasan largas horas en espera de que el espíritu se presente, pues en Hollywood se asegura que no hace falta llamarle y que él aparece muy a menudo, desapareciendo con las primeras claridades del alba.

"Otras personas rondan la tumba día y noche, procurando llevarse, como recuerdo, algún vaso con flores, o simplemente las flores, ya que nunca faltan éstas en tributo al alma del artista.

"Días pasados se presentó un extranjero, al parecer italiano, preguntando por el lugar en que está enterrado Valentino. Se lo mostramos, y al poco rato se fué. Por la noche volvió en compañía de cuatro individuos más, todos ellos de sospechoso aspecto, y a viva fuerza pretendieron apoderarse del féretro... Otros dos vigilantes y yo sostuvimos una verdadera batalla con los ladrones, que al fin huyeron al vernos dispuestos a disparar nuestras armas.

"El último episodio novelesco lo constituyó una bella artista, casada, que fué sorprendida por su esposo ante la tumba con un gran ramo de flores. La escena, que se inició cómicamente, casi acabó en tragedia, pues el ma-

más flores para su amor de más allá de la tumba!..."

Así está Hollywood. El que no va camino de alguna locura es porque no sabe hacer más que tonterías. Para encontrar un cuerdo hacen falta *detectives*.

Y ya leerán ustedes algún día que el robo del cadáver de Valentino se consumó impunemente.

Sobre todo ahora que se han puesto en moda las películas macabras, y se consagra como más interesante la más absurda.

¿No conocen ustedes "Franckenstein"?

Los Niños en Hollywood

Y AS estadísticas de natalidad hacen constatar que Hollywood se enorgullece de la cifra más baja entre las ciudades de los Estados Unidos. *Casi* no hay más niños ni niñas que los que llegan, sin sus padres, con el propósito (¡infelices!) de trabajar para el Cine.

En la Meca del Cine residen unas 154.000 personas. De ellas sólo se conceptúan auténticas estrellas, 31; artistas de más o menos renombre, unos 6.000; y humildes *extras*, ¡todos los demás habitantes! Aunque oficialmente sólo figuren registrados



Fíjense ustedes en el color del cabello, noten la manera de mirar, analicen los curvilíneos detalles... Todo de la exclusiva pertenencia de Jean Harlow, heroína de "Abismos de Pasión", de Columbia.



Hedda Hopper, actriz de M-G-M, estrechando la mano de su antiguo amigo Tom Mix para que se entere el micrófono. La fotografía se tomó la noche del estreno de "Mata Hari".

17.521. Pues bien: ¿quieren saber ustedes cuántos niños de artistas han nacido en Hollywood en los últimos cinco años? Pues, exactamente, hasta el día en que escribimos esta página, 150.

Encabezan la lista: Eddie Cantor, con 5. Harold Lloyd, con 3. Will Rogers, con otros 3. Joe Brown, con 3 más.

Tienen 2, cada uno: Lawrence Tibbett, Charlie Chaplin, e Irene Rich.

Y se conformaron con 1: Walter Houston, Marlene Dietrich, Norma Shearer, Joan Bennett, Doris Kenyon, Leatrice Joy, Conrad Nagel, Jack Mulhall, ZaSu Pitts, John Barrymore, Gloria Swanson, Nancy Carroll y Lil Dagover.

Dolores del Río dice que la gustan mucho los niños, pero que no los desea propios mientras tenga que trabajar. Joan Crawford, espera uno... Y Claudette Colbert, que desea otro, tiene que esperar a que Norman Foster, su esposo, venga a California, o ella se traslade a Nueva York, porque sólo las palmeras pueden reproducirse a distancia.

Interrogado Eddie Cantor, como Decano, sobre la escasez de nacimientos en

Hollywood, ha dado una poderosa razón: "Los matrimonios no suelen durar aquí lo bastante para dar tiempo a que fructifiquen..."

El Corazón de Chevalier

NO se fíen mucho de la sonrisa del delicioso comediante parisino. Maurice

Chevalier es en su vida privada el hombre más serio que ustedes pueden imaginarse. Serio y hasta triste. Su alegría cinematográfica es la del payaso.

En agosto de 1914, durante la guerra europea, fué herido en Francia y hecho prisionero por los alemanes. Trasladado a un hospital germano, los doctores que le examinaron pudieron comprobar que un fragmento del proyectil que le hirió quedó incrustado en el pecho, tan cerca del corazón que hubiera sido peligrosísimo operarle.

¡Y ahí sigue ese residuo de metralla! No hay médico que se atreva a extraerle esa partícula de *shrapnel*. Chevalier está así bajo la amenaza de una muerte repentina. Un movimiento rápido, una caída, un simple susto, cualquier emoción intensa, pueden desviar el fragmento de proyectil, enterrárselo en el corazón.

¿No sorprende, sabiéndose esto, que el gran comediante pueda aún sonreír? Sonríe, en escena. En su casa, no. En su vida íntima no piensa más que en cuidarse todo lo posible, procurando la mayor tranquilidad para su espíritu.



¿Dónde hemos visto esa cara, ese gesto y esos anticuados lentes? Si la memoria no nos es infiel, en la película de M-G-M "The Wet Parade" (que puede traducirse literalmente "El Desfile Húmedo").

Pero no le tiene miedo a la muerte. Ni le gusta que se divulgue la amenaza que pesa sobre él. Le horroriza que puedan compadecerle, y por eso, en cuanto se ve ante el público, sonríe como si fuera el hombre más feliz y más alegre del mundo.

Alguien observó, sin embargo, que Chevalier no tiene lo que los ingleses llaman el *sentido del humor*.

¿Por qué? Pues... porque el gran Douglas Fairbanks, que es un sempiterno bromista, mostrándole la magnífica piscina de natación que posee en su casa de Beverly Hills, le dió un formidable empujón, ¡y le (Sigue en la página 351)



Ben Lyon, popular él, israelita de raza—cosa de la que pocos están enterados, entre paréntesis—marido de Bebé Daniels y estrella de RKO-Pathé. Salió con Constance Bennett en "Lady with a Past."



Fredric March, a quien bastó una sola caracterización en el lienzo para hacerle descollar como intérprete de grandes pretensiones. Su último éxito para Paramount fué "Strangers in Love."



Otro de los motivos que explican la popularidad de las películas—ya mudas, ya sonoras o ya con títulos absurdos, que eso es lo de menos: Helen Mack, fulgurante lucero de la Fox.



A toda orquesta, Anita Page añade a los peligros de su natural hermosura, las notas del violín que pulsa profesionalmente en el curso de la filmación de "Are You Listening?", de M-G-M.

La Trata en el Sahara

Por
Luis Antonio
de Vega

LA noche en que dejé la tienda del desierto de Sahara y, acompañando a Aïxa, me dirigí al oasis, esquivamos el entrar en el poblado y, bordeando el río por entre las cañas altas y las palmeras, fuimos a un barrio apartado, al barrio de las cortesanas moras de Tikidinet.—

Aïxa conocía mi secreto. Ella era la única que en la caravana había percibido que era yo cristiano y que, a pesar de mis vestiduras y de estar tan versado en religión koránica como pudiera estarlo el mejor al-taki del Sahara, nada tenía que ver con los irabes ni con los bereberes, ni con los tuaregs, ni con ningún otro de los pueblos mahometanos que reside en Africa; mucho menos, por tanto, con los medaganats, aquella tribu de piratas del Desierto en cuya compañía viajaba por el norte del Sahara y por cuyo honor había hecho hablar la boca de mi túsil frente a sus enemigos los tuaregs.

Aïxa y yo habíamos concertado un pacto.

Ella, guardándose el secreto, lograría que mis ojos no fuesen rebanados a punta de gumia y yo, en cambio, en la alta noche del Sahara, la conducía al barrio de las cortesanas árabes, al barrio de las ouled-nails.

Aïxa, hija de ouled-nail, sentía el despertar de todos los oscuros instintos de las cortesanas moras.

En la caravana, aun siendo, como era, hija del jefe, no hubiera encontrado un medaganat que la esposase dada su ascendencia femenina y el orgullo de casta de los piratas del Desierto, y entre ser concubina de un harén mahometano o trasladarse a las ciudades argelinas donde los cristianos tienen influencia real sobre el Africa musulmana, había preferido ésto último, y voluntariamente elegía la profesión de ouled-nail.

Nos sentamos en unas colchonetas bajas. En la sala había cuatro tuaregs de perfil de ave, de barbas puntiagudas y de ojos centelleantes; cuatro tuaregs de los que no



era difícil pronosticar que, con el menor pretexto, sacarían las curvas gumias de sus vainas. Junto a ellos, cinco muchachas moras con los rostros descubiertos, todas con idéntico tatuaje en el mentón, que probaba que pertenecían a la misma kabila. Fumaban ellos las pipas de kif y aderezaban ellas con la hierbabuena el té.

Aïxa se despojó del pañuelo que le cubría el rostro. Apareció su cara de niña que todavía no ha alcanzado la adolescencia; los ojos moros perversos y buidos ya.

—Me llamo Aïxa—dijo antes de que nadie la interrogara—y mi padre es un jefe medaganat.

Los moros continuaron fumando sus pipas de kif y las muchachas no se dignaron levantar la cabeza.

—Mi madre—insistió Aïxa—fué cortesana en el norte de Argelia y se llamaba Netisa. Era hija de Hamed-ben-Adselam el Benabi de la kabila de Beni-Sufred.

Una de las jóvenes moras dijo:

—Yo también soy, de la kabila de Beni-Sufred y me llamo Festoma. A tu abuelo le conozco, es un anciano piadoso y justo, cuyos días alargue Dios. Esta joven que está aquí a mi lado es prima tuya. También la ha vendido tu abuelo. Es bailarina y va conmigo al Blidadh.

Uno de los árabes preguntó, entre dos humaradas de kif:

—Y ese hombre que te acompaña ¿quién es?

Aïxa respondió:

—No sé de él mas que que se llama Mohamed y que es un prestigioso fakih de Fez.

Al oír las muchachas que yo era alfakih, se me acercaron y me besaron en el hombro con reverencia. Los hombres prorrumpieron en un idéntico. ¡Dios le alabe! y me ofrecieron una pipa cargada de kif para que la fumase.

Por la conversación de las moras me pude enterar de como funcionaba aquel comercio.

En el Sur de la montaña argelina, en el límite mismo del Desierto y a lo largo de la cadena de montañas de Túnez, existen unas kabilas de suelo quebrado y pobre; unas kabilas en las que ni la agricultura ni la ganadería producen lo suficiente para su sustento. Además de ésto, se hallan situadas en los caminos que siguen los piratas del desierto, los medaganats y los tuaregs, muy buenos-y,

creyentes los primeros y un tanto menos adictos a la ley musulmana los segundos, pero igualmente dispuestos a saquear una kábila unos que otros cuando la ocasión se presenta.

En la lluvia de siglos se pierde la fecha en que, por primera vez, una banda tuareg atracó una de las kabilas montañosas. No teniendo nada que saquear, se llevaron las mujeres. Al levantarles el pañuelo, vieron que tenían los rostros bellísimos y los labios como las flores de los albércigos. Algunos tomaron esposas de entre ellas, pero las mujeres tuaregs recibieron hostilmente a las mujeres de las kabilas. Sus raptadores pensaron subastarlas en los mercados de esclavas, pero alguien observó las disposiciones que para el baile y para los cantos tristes del sur poseían las kabileñas. Hicieron de ellas xejas (bailarinas) y las vendieron a mejor precio en los prostíbulos de Argelia.

Así comenzó la trata africana.

De vez en cuando, los tuaregs invadían una kábila sud-argelina y se llevaban a la población joven femenina. La juventud en el Desierto comienza a los once años y declina a los veinte.

Los cabileños no se avenían a estos saqueos periódicos y en muchas ocasiones defendieron el éxodo de sus mujeres. Otras las ocultaron en cuanto los vigías anunciaban la llegada de los piratas de la arena.

(Continúa en la página 363)





Lupe Vélez, la popularísima actriz mejicanita que acaba de interpretar en castellano "Hombres en mi Vida," cinta de Columbia y que, actualmente, es la estrella de una opereta de Ziegfeld.



Esto no es una manta rayada, ni ningún monstruo marino. Se trata de la vieja ciudad de Samara, en Turquía, y que vista desde un aeroplano revela sus extraordinarias murallas, para defenderse de posibles enemigos (los granos de arena, sin duda, que podían enterrarla cualquier día).

Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Otro concurso: ¿quién es más feo: Rockefeller, el busto o el escultor Davison? No se dan premios.



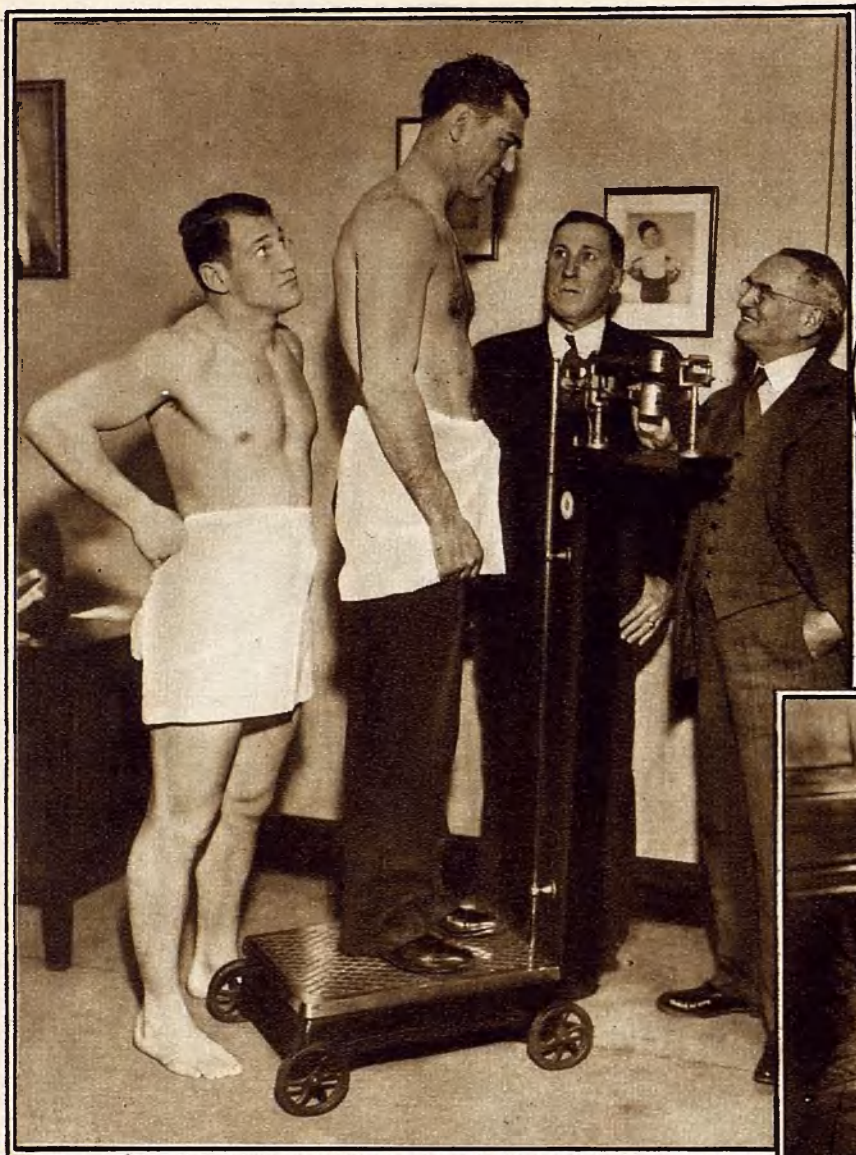
El cineasta ruso Sergio M. Eisenstein, dirigiendo la fotografía animada del presidente de Méjico, Pascual Ortíz Rubio, en la capital de ese país.



Parece pelo, pero no es. Se trata de una gorra de baño, de goma—última moda en las playas californianas—que protege la cabeza sin desfigurarla.



Leonardo Cavalli, fenómeno: llora si está contento y rie cuando le dan una tunda. Trac cavilando a los médicos de Bolonia.



Jack Dempsey—en la báscula—y su contrincante Levinsky, pesándose el día en que tuvieron su encuentro pugilístico en Chicago. Levinsky, a juzgar por la cara que pone ante el excampeón mundial, ya presumía que iba a darle, como le dió, una de las zurras más sonadas que Jack haya recibido en el cuadrángulo.



El General Agustín P. Justo, electo recientemente primer mandatario de la República Argentina.



Max Serrano, director e intérprete de películas que, en Venezuela, acaba de filmar con éxito la cinta "Forasteros en Caracas," de marca "Patria Films."



Lo que sacan los investigadores: el de las tiras de esparadrapo (que es Waldo Frank literato conocidísimo en nuestros países) sacó un trancazo en la chola; el del ojo umorizado (Allen Taub, abogado neoyorquino) obtuvo un puñetazo, cuando ambos fueron a Kentucky a ver cómo andaba la huelga de mineros. Siguen tan enterados. . . .



Vió la cámara fotográfica, y reprodujo, lo que los ojos no vieron: el paso—a razón de 231 millas por hora—del auto en que el deportista inglés Malcolm Campbell rebasó los récords existentes en la Florida.



Candidatos a la postulación para la presidencia de los Estados Unidos (izquierda a derecha): el senador Joseph I. France, único republicano a la vista en contra del actual mandatario; el representante John Nance Garner, Newton D. Baker, Herbert Hoover—que pretende la reelección,—Franklin D. Roosevelt, gobernador de Nueva York; Alfred E. Smith, su antecesor, y "Alfalfa Bill" Murray, gobernador de Oklahoma.



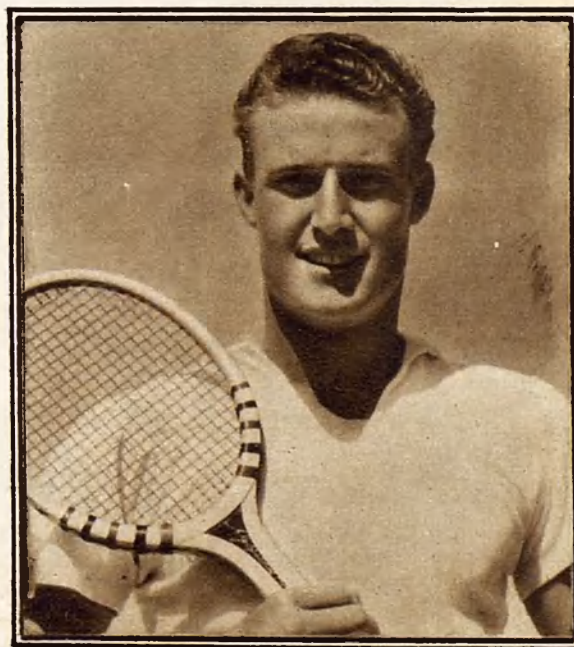
Virgil C. Crites, inventor californiano, que acaba de demandar a toda la industria cinematográfica, exigiendo 300 millones, porque afirma que es dueño de las patentes de reproducción de sonido en película.



Lo que la dama bien vestida debe ponerse en cada una de las horas del día. Ilustran esta reveladora cláusula de la moda jóvenes de la buena sociedad de los Estados Unidos en el jardín de un hotel de la Florida.



La primera visita al papa Pío XI, desde 1870, por un jefe del gobierno de Italia. La realizó Mussolini el 11 de febrero en el ambiente pomposo que aquí se ve.



Un Apolo deportista. Este guapo mozo es uno de los mejores jugadores de tennis de California. Se llama Lester Stoen ¡y no es as de cine!



Aileen Ruggin, campeona nadadora, luciendo su cuerpo sin defectos y sus notables zambullidas en aguas de la Habana.



Alberto J. Pani (derecha) con su hijo, en Nueva York a su paso para hacerse cargo de la Secretaría de Hacienda de Méjico.



Novísimo aparato de "ciclismo" que inventó el inglés Pervis para avanzar por las carreteras—¡hay gente intrépida!—a razón de 25 millas por hora. Propulsa la singular rueda un motor de dos y medio caballos.



El alcalde de Nueva York, Jimmie Walker (al piano) durante su visita al Sanatorio de artistas teatrales tuberculosas en Saranac Lake.



Últimos modelos de sombreros femeninos, según el dictado de París, pequeñitos todos ellos—como aquí se nota—y cada cual adecuado al género de belleza de la dueña. Los hay de paja, como lo exige la estación, pero no faltan también de terciopelo.

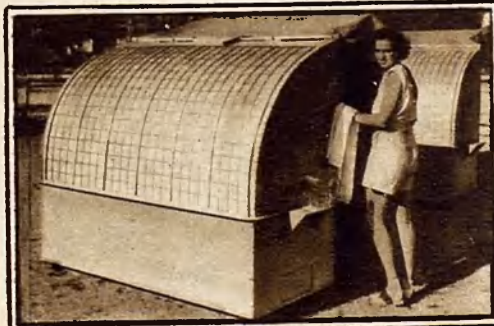


Un par de niñas que no le tienen miedo al frío: son del Club de Osos Polares de Chicago y rompen el hielo cuando se bañan en invierno.



El domador Beatty con su león predilecto que le mordió hace poco y le produjo una infección común entre fieras pero nunca antes transmitida al hombre.

"Reverie," notable escultura exhibida en la Galería de Arte de Grand Central, en Nueva York. Es obra de Jessie D. Wiggan.



Para baños de sol, la última palabra son estos filtros de luz, a base de carapachos de "koppas," que sólo dejan pasar rayos que no queman la piel. Los usan en California.



Infantería de marina italiana embarcándose para China a proteger a sus nacionales, en el crucero Trento, en Gaeta.



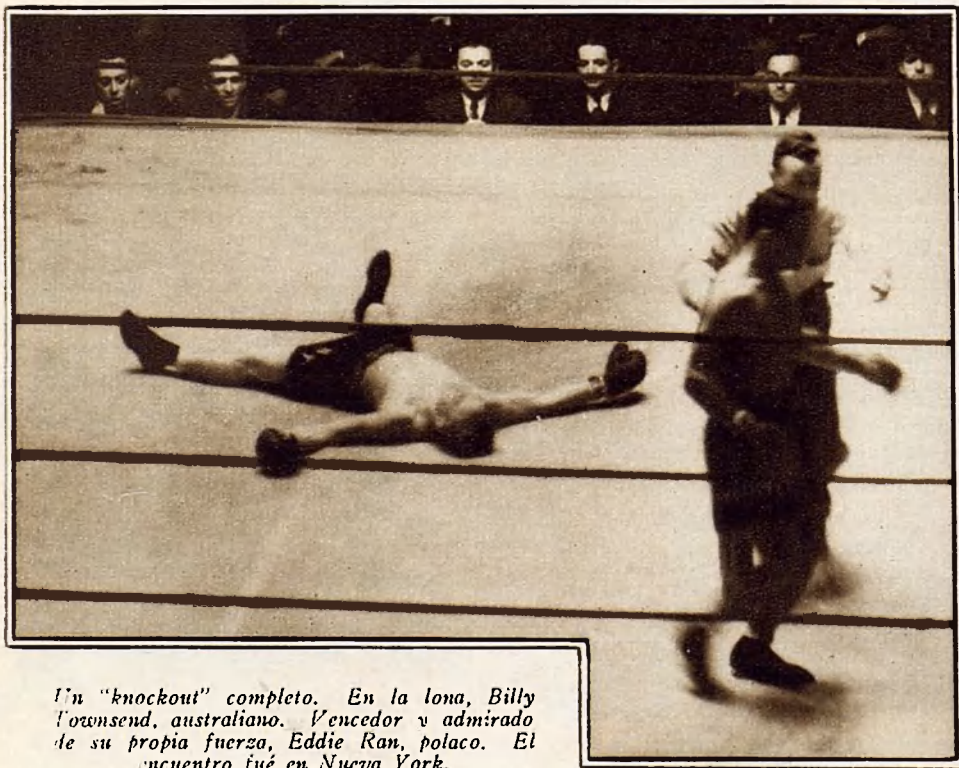
Florenz Ziegfeld, el famosísimo empresario de revistas teatrales neoyorquinas, en su despacho del teatro que lleva su nombre.



Sebastián Charlety (izquierda), rector de la Universidad de París, y André Louis Chevrillon, académico de Francia, a su llegada a Nueva York a representar a su país en la ceremonia del "Hall of Fame."



En Chicago han adoptado este sistema de garages sintéticos para resolver el problema de guardar los autos mientras no andan atropellando gente por ahí. Esta construcción está en el centro de la urbe y tiene capacidad para 48 coches, en estantes.



Un "knockout" completo. En la lona, Billy Townsend, australiano. Vencedor y admirado de su propia fuerza, Eddie Ran, polaco. El encuentro fué en Nueva York.



Trayendo sol artificial a un establo. Dos empleados de un hipódromo de Chicago aplicando rayos violeta a la yegua "Miss Marr," para darle soltura en las patas.

Nuestra Opinión

"Hombres en mi Vida", sonora en español, de Columbia.—Todavía hay esperanzas de que la cinematografía en nuestro idioma se salve del limbo. La Columbia merece estímulo y alabanza por su persistencia en dar a los actores de habla hispana la ocasión de representar, y a nuestros públicos la oportunidad de escuchar voces que entiende. Opino que los progresos de la Columbia, entre las compañías productoras de aquí, se deben a que la empresa rehúsa continuar por el camino trillado y tiene ideas propias. "Hombres en mi Vida" permite que Ramón Pereda, un actor que hasta la fecha no hizo nada de particular en las cintas que se le habían confiado, descuelle en ésta con una caracterización que no deja nada que desear. El argumento es dramático, pero permite la presentación de detalles humorísticos que encajan muy bien en su desarrollo. Se trata de un chantaje (el chantagista es Paul Ellis, con acento ruso) que culmina en un homicidio. Pereda hace el papel de personaje brusco y mal educado que, en el epílogo, se ofrece en noble sacrificio al honor de la mujer a quien ama a distancia—la víctima del chantaje. El diálogo está bien; la presentación es costosa y, en algunas escenas, hermosísima; los episodios del principio admirablemente actuados para despertar el interés y satisfacer el buen



Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald en "Una Hora Contigo".



Ramón Pereda y Lupe Vélez en "Hombres en mi Vida" (Columbia).



Una escena de "Shanghai Express", con Marlene Dietrich, de Paramount.



George Lewis y Conchita Montenegro en "Marido y Mujer", en español, de Fox.



Un momento de la película "Strangers in Love", de Paramount, con Fredric March.



Marian Nixon y Charles Farrell en "After Tomorrow", fotodrama de la Fox.

de la obra, alcanzando un triunfo definitivo. Rosita Granada también tuvo un gran acierto en su parte, rebotante de gracia fina. Mimi Aguglia, encargada de un papel muy secundario, supo recordarnos, en una sola y breve escena, toda su trágica grandeza escénica. ¡Lástima que los productores norteamericanos no quisieran o no supieran aprovecharla más dignamente—Don Q.

gusto y, en conjunto, la película no desmerece de la marca de la casa ni de las producciones hispanoparlantes que la precedieron. Además de Pereda y de Paul Ellis, los intérpretes principales son Lupe Vélez y Gilbert Roland, secundados por Villarias y Luis Alberni, que hace de dueño de hotel en la cinta, como lo hizo en el original inglés: de primera. Está garantizado de antemano el éxito de este fotodrama.—Ariza.

"Marido y Mujer", Sonora en español de la Fox.—La famosa novela americana "Bad Girl" (La mala muchacha) ha servido para que José López Rubio hiciese una interesante adaptación a la pantalla hispana, aunque a ratos se olvidó de que la acción de la película ocurre en Nueva York y la habló en madrileño puro... Aparte de esto, es ésta producción de las mejores que se han filmado y gustó mucho al público del Teatro California, en Los Angeles, donde se estrenó. Conchita Montenegro, tan discutida en sus anteriores interpretaciones, logró un halagador éxito al encarnar a la protagonista. Jorge Lewis fué, no obstante, el verdadero héroe

"Una Hora Contigo", sonora en inglés, de Paramount.—Ya este Maurice Chevalier nos está tuteando con entera confianza, como si nos hubiéramos conocido desde la niñez (permítame el lector que me sonría). Aquí aparece, nuevamente, al lado de mi amiga Jeanette MacDonald, a quien los dioses conserven la hermosura y la voz, y canta unas canciones más o menos románticas. El actor francés hace de médico y el argumento se reduce a exponer cómo las intrigas de una dama coqueta resultan inútiles para deshacer el feliz matrimonio pelicular entre Maurice y Jeanette. Apuesto a que todas las gentes aplaudirán la producción, y con más entusiasmo los partidarios de estas dos estrellas.—Guaitzel.

(Continúa en la página 347)



Una de las escenas de la cinta de Radio "The Lost Squadron".



Miriam Hopkins, una de las rubias que ponen oro en las constelaciones de Paramount y que se destacó en su última película para esa empresa, "Así es Nueva York," al lado de Phillips Holmes.



Fotografía sin retocar, y por lo mismo extraordinaria, de Ricardo Cortez, intérprete de "Symphony of Six Million," entre escena y escena, en los talleres de la Radio en Hollywood.



Si nos diera por los epígrafes cursis (y nadie está a salvo de una desgracia) pondríamos aquí media docena de olés, con admiración y puntos suspensivos. Pero no: es Leila Hyams, de M-G-M.



Granito de Sal, la popularísima bailarina española que tanto éxito tuvo en Nueva York con su "baile de los mantones" y que ahora vuelve a exponer en las tablas, aquí, el casticismo de la Copla Andaluza.



¿Velándoles el sueño o analizando este tratado de geometría? Se ignora por completo. Los que contemplan son Hobart Henley y Lew Ayres, director y primer actor de la película de Universal "Night World."

Constance Cummings, estrella de Columbia, es la ufana propietaria de un radio Majestic y de un refrigerador eléctrico Majestic.



HOLLYWOOD, capital del cine, exige siempre lo mejor. Eso explica la popularidad de los radios Majestic y de los refrigeradores eléctricos Majestic en los hogares de las estrellas cinescas de fama internacional. La superioridad de los radios Majestic está admitida, además, por los tres millones de personas

que, en todo el mundo, los prefieren a cualquier otro aparato de radio, por razón de su extrema selectividad, por su control de acústica y porque no permiten intrusiones.

REFRIGERADOR

Majestic

RADIO

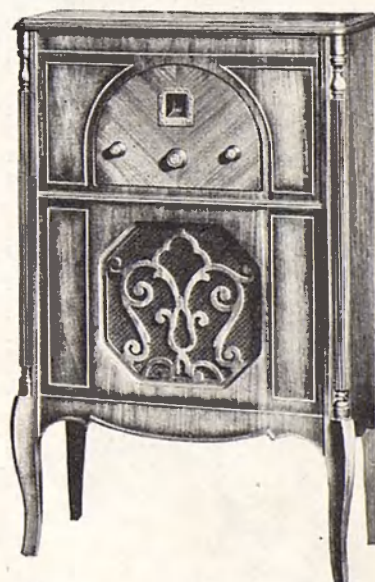


El refrigerador eléctrico Majestic es el predilecto del ama de casa exigente. Entre tantos modelos distintos, sin duda hallará Vd. el que más se ajuste a sus necesidades y a lo que esté dispuesto a gastar.

—los fabricantes más grandes del mundo de instrumentos radioreceptores— ofrecen para 1932 doce grandes y nuevos modelos, cada uno de los cuales está a la cabeza de su clase, nueve de onda standard y tres de onda corta y standard que permiten al poseedor el estar siempre en contacto con cualquier parte del globo.

Cada uno de estos modelos es un superheterodino equipado con la nueva válvula o tubo "Multi-Mu", Pentodo y tubo blindado "Spray-Shield". Los modelos más grandes tienen control de volumen automático perfeccionado y un nuevo refinamiento exclusivo del Majestic; el tubo detector Duo-Diode "push-pull" (cuatro elementos en una sola válvula o tubo.) Los gabinetes son una obra maestra de artífices ebanistas.

La indisputable calidad de los radios Majestic ha conquistado al mundo. Antes de comprar un radio, vea y escuche un Majestic. Quedará completamente satisfecho. Son la cumbre de la perfección.



Hay un radio Majestic para todos los gustos y al alcance de todos los bolsillos; nueve de onda normal y tres de onda corta y standard, así como modelos para automóvil y con acumulador.

GRIGSBY-GRUNOW CO., Chicago, U. S. A.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "GRIGAUT, CHICAGO." TODAS LAS CLAVES
FABRICAS EN CHICAGO Y OAKLAND, Y BRIDGEPORT, E. U. A., TORONTO,
CANADA; LONDRES, INGLATERRA Y SAO PAULO, BRASIL.

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo



LEILA HYAMS
"Estrella" de la
Metro-Goldwyn-Mayer.

¡Labios Provocativos! ... porque su colorido es natural

LAS bellezas de fama usan MICHEL, el lápiz que da a los labios provocativo encanto, cambiando mágicamente de tono y armonizando con el del cutis. MICHEL conserva los labios suaves y sedientos: es permanente, imborrable, y, además, ¡económico! Pruébese el MICHEL No. 3, si se desea un matiz intenso; ¡pero insístase siempre en MICHEL para que los labios adquieran fascinante belleza natural!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

Vicente Escudero y su grupo. — Armonía completa en este simpático grupo español. Escudero, desde luego, es la figura saliente, maestro del ritmo hispano.

Trac un precioso repertorio. Es de lamentar que no cuente con decoraciones especiales para sus interesantes actos de baile.

Carmita y Carmela bailan las jotas y las sevillanas con esa seguridad y esa gracia que solamente las hijas de aquella prodigiosa tierra de Albeniz pueden dar.

Las magistrales danzas de Manuel de Falla interpretadas por Carmita y Escudero viven airoosamente, como las pudo sentir y rimar el autor de la encantadora música. El vestuario resulta magistralmente adecuado a tales bailes.

Luis Mayoral, como guitarrista, domina su instrumento como devoción. Lástima que una sola guitarra no sea suficientemente fuerte para acompañar a personalidades de la talla como Vicente Escudero. El pianista Guridas, seguro, posee conciencia de la música que ejecuta.

¡Cómo noté entre el público neoyorquino la falta de españoles que coreasen con entusiasmo olés el éxito rotundo de Escudero!

*
*
*

"La Argentina". — Esta famosa exponente de la coreografía ibérica ha estado recibiendo mercedamente en el Town Hall los calurosos aplausos del público que la admira.

La crítica de este país ha ya elogiado lo bastante a la notable artista para que yo haga ahora las alabanzas del caso. Es tan conocida que decir más de ella saldría casi sobrando.

*
*
*

Emiliana de Zubeldia se fué. — Esta notable pianista y compositora vasca se marchó, aburrida, para Cuba, rumbo a su patria, después de haber librado una batalla desigual en este medio materialista, durante un año y pico.

Su labor demopédica sobre música vasca es sincera y loable, pero aquí no quieren entender las músicas que no lleven el ritmo de los negros o que no sea consagrada por Toscanini o Stokowski en el Carnegie Hall. Estas gentes son muy conservadoras o sistemáticas: si no leen en los programas los viejos nombres de Haydn, Mozart, Beethoven, etc... no le toman confianza al compositor.

Casi, casi tomaré yo también el *mismito* camino de mi colega Zubeldia; me iré, probablemente, con mi música de indios para otro mundo... ¿A dónde? — La depresión espiritual y material está lo mismo en todas partes, pero... es mejor buscar las aguas de mi nivel...



Vicente Escudero, cuyos bailes hispanos en Nueva York han sido la sensación de la temporada.

Actividades musicales en la ciudad. — En la estación invernal hay un promedio de 25 conciertos diarios por acá, y si se ha de esperar la verdad, muchos de ellos son muy malos, entre otros muy buenos que se escuchan en las salas. Del radio no se diga: la mayoría son como para largarles el aparato en la cabeza.

En el Town Hall se escuchó a Stanley Hummel, Julián Gray, Gabrilowitsch, Helen Scopille, Antoni Sala y Toshik Sekiya; en el Carnegie Hall, como de costumbre, los conciertos sinfónicos de la Filarmónica con Bruno Walter, (solistas: Rodolfo Ganz, José Lhevinne, Noeh Bielski, Paul Musikonsky e Iturbe). Podría enumerar otros tantos conciertos de paga y gratuitos, pero la lista sería larga. La cantatriz española Supervía tuvo feliz éxito en el Town Hal,

La dirección de CINE-MUNDIAL ruega que le sean enviados los nombres y dirección postal completos de cada uno de los autores que enviaron, para nuestro reciente concurso de Tangos y Rumbas, las composiciones siguientes: "Como los Zorzaes," tango romanza; "Confesión," tango; y "Bendita Seas," tango. Gracias.

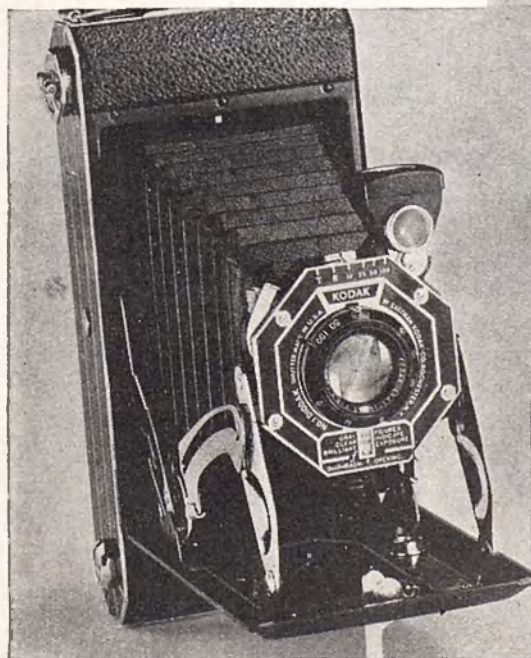
LA MARAVILLA DE UN CARRETE MENOR

EMPLEANDO LOS CARRETES corrientes, no se podía construir una Kodak menor sin sacrificar su eficacia.

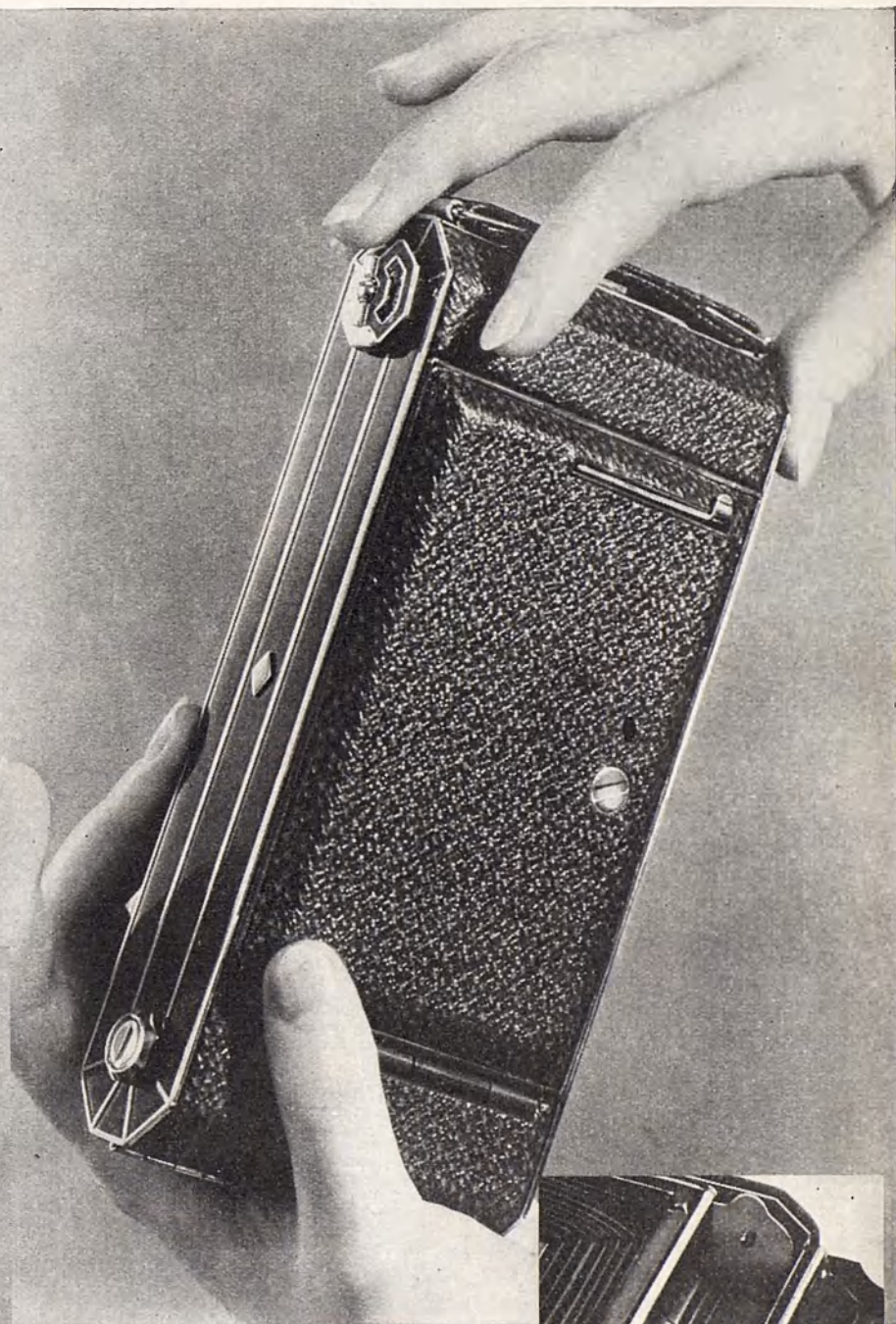
Por lo tanto, diseñamos un carrete nuevo, para película de 8 exposiciones en vez de 6. Y de este carrete menor ha salido una Kodak nueva, más eficaz.

LA KODAK SIX-16, que así se llama, toma fotografías de 6.5 x 11 cm., y es apenas mayor que las cámaras para "fotos" de 6 x 9 cm.

Nueva además por su estilo moderno, la facilidad con que se carga y su sencillez de manejo, la Kodak Six-16 es, en todo, de una novedad intrigante. Su precio con objetivo Kodak Anastigmático f.6.3, constituye una sorpresa.



¡Clic! Con un movimiento queda la Kodak abierta y lista.



La Kodak Six-20 es lo mismo que la anterior, en todo menos en el tamaño de sus fotografías, que miden 6 x 9 cm. Ambas se pueden obtener en variedad de objetivos y obturadores, según los gustos... y bolsillos.

SOLO EASTMAN FABRICA LA KODAK



Fácil de cargar. El nuevo respaldo y el nuevo mecanismo para el carrete hacen más fácil y más rápido cargar esta Kodak.

EASTMAN KODAK CO., ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Las jóvenes ya no creen
todo lo que cuentan



Exigen pruebas fidedignas

EN los tiempos que corren, la joven es-
posa no se conforma con lo que oye
decir. Quiere hechos. Y existe una fuente
de información digna de confianza que sa-
tisfará su legítima curiosidad. Es un folleto
llamado "La Nueva Concepción de la Pul-
critud Personal", para las damas, que con-
tiene todo lo relativo a la higiene femenina.

No faltan personas que creen que, para
las prácticas de limpieza requeridas para la
higiene de la mujer, son indispensables los
antisépticos cáusticos y venenosos. Pero los
médicos no aprueban el empleo del bicloru-
ro de mercurio y los derivados del ácido
fénico.

Antes de que Zonite se pusiese en venta,
el bicloruro de mercurio y el ácido fénico
eran los únicos germicidas bastante potentes
que se conocían. Su uso hacía correr graves
riesgos a la mujer. Además se perturbaba
el proceso natural de secreción y se forma-
ban áreas de tejido cicatrizante.

Zonite suministra ese aseo completo que
la mujer requiere. Es el antiséptico moder-
no: *ni cáustico ni venenoso*.

Pida usted el folleto que contiene los de-
talles inherentes a la hie-
gine femenina. Está franca y
honradamente escrito.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM16
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

DE MI ESTAFETA



Alaniz, Mazatlan. — Ha tenido usted demasiada pacien-
cia. Bien estaba que siguiera mis consejos cuando no se
trataba más que de diferencias de carácter. Cada uno de
nosotros tenemos el nuestro y no es fácil cambiar. Pero
cuando las cosas toman otro rumbo, la dignidad y el amor
propio se deben poner por encima de todo. Y así se gana
la mayor parte de las veces. Están muy bien sus cartas y
es un tanto más que tiene que apuntarse en su favor el
haberle dado estas dos nuevas oportunidades para modifi-
carse. Si aún así no lo ha hecho, creo que no debe usted
ocuparse más de él en absoluto. Como si no existiera. Es
el único modo de poderle reconquistar. Mientras siga us-
ted en plan de amistad comprenderá que sigue usted vivien-
do pendiente de él. Si no vuelve usted a mirarle, ni a
saludarlo, ni a ocuparse de que está en el mundo, conse-
guirá usted dos cosas. La primera — y la más probable —
que le entre a él el deseo de reanudar relaciones, para lo
que usted le hará rabiar bastante y se mucho tiempo, po-
niendo después condiciones. O la segunda — si es que el
no se ocupa más de usted — será la de que acabe usted
por olvidarlo y por ver que no le hace ninguna falta. En
cualquiera de los dos casos será usted la que salga ganando.

Capitán Weber, Macisca, Perú. — Mucho temo que mi
respuesta a su carta llegue con retraso y que de nada le
sirva. Es inevitable este retraso en mis respuestas por el
turno en que voy recibiendo y leyendo las cartas, que no
abro hasta que van a ser contestadas. De todos modos y,
por si le llega mi respuesta a tiempo, le diré lo que pien-
so. Déjeme ante todo felicitarle por ser un hombre de
conciencia como no existen muchos en la época en que vi-
vimos. En el caso de usted no hay más camino que hacer
conocer la verdad escueta a los que han de acompañarle.
De su carta deduzco que sus socios la conocen y hacen
caso omiso de ella con la idea de lucro que llevan. Esa
verdad la deben conocer también los expedicionarios asala-
riados. Y tengo la certeza de que el afán de aventura
que tiene todo ser humano no les hará desistir de la ex-
pedición después de conocerla. Pero usted quedará tran-
quilo y jamás podrá nadie reprocharle lo que ocurra. Ex-
cusos decirle que le deseo el éxito más completo y que le
agradeceré que me comunique el resultado de la expedi-
ción cuando la lleven a cabo. Entrego su carta, como de-
sea, a la sección grafológica.

Luisin, Valencia de Venezuela. — Para el asunto de las
plantas que le interesa, dirija su consulta, tal como a mí
me la hace, pero escrita en inglés a ser posible, al Departa-
mento de Agricultura en Washington, D. C. Tengo la se-
guridad de que allí le informarán de todo cuanto desea
saber y hasta es posible que, si usted lo indica así, haya
alguna persona que le pueda escribir en español. De todos
modos, es la única fuente de información segura que pue-
do recomendarle.

Viajero, Argentina. — Me parece muy buena su idea de
hacer el viaje de placer y de estudio al mismo tiempo,
puesto que habla usted inglés y tiene además todos sus
papeles en regla. No le pesará el viaje y estoy seguro de
que podrá sacar buen provecho de él. Puede usted cal-
cular un mínimo de 30 dólares por semana, sin incluir los
pasajes. Durante éstos, el gasto puede calcularse a razón
de 20 dólares por día, lo mismo por barco que por ferro-
carril. Esto limitado al mínimo, como le digo, y como
a usted le interesa saber, pues para tirar de largo todo
dinero es poco cuando se lanza uno de turista. Que su
excursión sea placentera y que se divierta mucho.

J. P. R. Carora, Venezuela. — Si usted escribe al Bureau
of Commerce, en Washington, D. C., pidiendo las fórmu-
las que necesita, se las mandarán inmediatamente y le darán
toda clase de datos sobre el asunto, que yo no sabría dar-
le. En el Departamento de Comercio hay un negociado
que se dedica exclusivamente a contestar esta clase de in-
formaciones.

Campánula, Guatemala. — Si es que de algo le sirve mi
consejo, creo que ha hecho usted muy bien en escribirme.
Los motivos que a usted le parecen absurdos en su her-
mana me lo parecen a mí mucho más aún. No puedo
creer que una persona normal y cuerda — y esto no es
decir que su hermana esté loca — se deje persuadir por una
idea tan fuera de razón. ¿No conoce su hermana el re-
frán que dice "la suerte de la fea la bonita la desea"?
Pues escrito esto no habría más que hablar. Pero la diré
más. La belleza física, si no se tienen otras cualidades, no
basta para labrar la felicidad en el matrimonio. En cam-
bio, las demás cualidades, sin la belleza, pueden servir de
base a una felicidad perenne y duradera de por vida. He
tenido, y tengo, un amigo que ha sido el feliz esposo de
dos preciosidades. La primera se murió y de la segunda
se divorció. Ahora está casado con una mujer simpatísi-
ma, pero francamente fea. Cuando empezó a enamorarla
no pude menos de hacerle sobre este punto una observa-

ción amistosa, a la que me contestó, como aquel que suel-
ta un peso de encima: "¡Ay, chico, si vieras que estoy
de preciosidades hasta la coronilla!" No quiere esto decir
que no se encuentre la felicidad con las mujeres bonitas,
pero no es lo más lógico. Que su hermana no le de tan-
ta importancia a su rostro y se la dé, en cambio, a hacer
resaltar las demás cualidades que la adornan. Que no trate
de atenuar la irregularidad de sus facciones, sino que, por
el contrario, si su boca es grande, haga lo posible para que
ello venga a ser un atractivo en lugar de un defecto por
el modo en que se ponga el lápiz de los labios; o si sus
ojos son pequeños, procure que su brillo y alegría com-
pensen con creces la falta de tamaño. En una palabra, que
saque de su fealdad — que a lo mejor no existe más que
en su imaginación — todo el partido posible, y sobre todo
que si su novio la quiere, y se siente halagada por las per-
sonas que han de constituir su nueva familia, que se des-
preocupe y vaya llena de ilusión al matrimonio. En la
vida matrimonial hay muchos medios de hacer feliz a un
hombre, que no se reducen precisamente a la contempla-
ción de un bello rostro. Espero que después de lo que le
digo se terminen los problemas para su hermana y también
para usted, que tanto y tan afanosamente se preocupa de
su suerte.

Pinocho, Santa Marta. — Cepílese el cabello mañana y
noche hacia adelante durante una temporada, y dese diaria-
mente un buen masaje con las yemas de los dedos, por
toda la cabeza. Lávese el pelo una vez por mes con sham-
poo de aceite de coco, y una vez por semana dese una
fricción con el preparado Liquid Arvon, que le podrá
conseguir cualquier farmacéutico de la localidad en que
usted vive. Creo que en poco tiempo le desaparecerán las
molestias y la caspa del cuero cabelludo, y recobrará el ca-
bello todo su vigor y lozanía. Para quitarse la grasa de
la cara, use un líquido astringente después de lavarse, y no
se lave con jabón.

Mary, Panamá. — Por lo que usted me dice en su carta
saco en consecuencia que hay alguna persona que tiene in-
terés en indisponerla a usted con su novio. No se escriben
anónimos por el gusto de hacerlo y sin algún fin preme-
ditado. Ciertamente que la conducta de él es un poco rara,
pero tampoco debe usted hacer caso de todos los chismes
y cuentos que la lleven. Más vale que le hable claro y le
plantee el problema directamente y sin rodeos. Por su-
puesto que el haberla visto acompañada por otro no es
motivo ni mucho menos para que haya dejado de consi-
derarla como usted merece. En su caso no puede haber
otro juez mejor que usted que ve de cerca las personas y
los hechos.

María Francisca, Madrid. — Comprendo su posición por-
que conozco la vida en España y muy especialmente entre
las muchachas como usted. Me doy cuenta de la necesidad
en que se halla de aumentar en algo su presupuesto. Pero
no tengo más remedio que descorazonarla con respecto a
las soluciones que sugiere en su carta. El remedio no está
aquí. En las revistas norteamericanas le sería imposible
entrar, y en las de habla española tampoco, dada la crisis
que reina por aquí.

Manolo, Cienfuegos, Cuba. — Le daré las sencillas re-
glas que me pide con respecto a la etiqueta de la mesa.
Desdoblará la servilleta al sentarse, pero no completamente
sino por la mitad, y la extenderá sobre las rodillas, usán-
dola cuantas veces le sea necesario durante la comida, y
dejándola sobre la mesa al terminar, tal como esté y sin
doblarla de nuevo. Las sopas, postres de dulce, conservas
y huevos pasados por agua se comen con cuchara, pero
jamás se dejará la cuchara metida en la taza, sino que se
pondrá sobre el plato, no siendo tampoco correcto coger
una cucharada de sopa y soplar sobre ella para enfriarla.
La sopa debe tomarse por el lado de la cuchara y nunca
por la punta. El cuchillo no se usará más que para cortar
y no se llevará a la boca en ningún caso. El cuchillo se
sostiene en la mano derecha y el tenedor en la izquierda.
Cuando se ha cortado el pedazo de carne que ha de com-
erse, se deja el cuchillo sobre el plato y se cambia el
tenedor a la mano derecha. Nunca se dejará que el ten-
edor o el cuchillo descansen apoyados en el borde del plato
o el mango sobre la mesa, sino que se dejarán completa-
mente sobre el plato. El pan no se corta nunca con el
cuchillo, sino que se parte con los dedos en pedacitos pe-
queños uno de cada vez. Las alcachofas, el apio, las acci-
tunas, los camarones y la langosta son cosas que se comen
con los dedos. Los ensaladas se comen solamente con el
tenedor y nunca con el cuchillo se cortarán las hojas de
la lechuga o escarola si son grandes para llevarlas a la
boca. Estas son las reglas generales que quiere usted saber.
Para más detalladas nociones de etiqueta puede adquirir un
buen manual en castellano en cualquiera de las buenas li-
brerías de la Habana o Cienfuegos. Yo no recuerdo ahora
de ninguno especial que recomendarle.

Madrileña en tierra extraña, Islas Filipinas. — Si son ustedes felices tal como están no creo que deba preocuparse por el futuro, sobre todo si ya llevan bastantes años de casados. Conozco matrimonios sin hijos que son perfectamente dichosos y no los necesitan para nada. En esta cuestión yo creo que no deben evitarse los hijos, que son una bendición en cualquier matrimonio, pero creo también que no se deben forzar las leyes de la naturaleza para tenerlos, especialmente cuando como en el caso de ustedes no les son necesarios para la felicidad y armonía conyugal. Descansen tranquila y tenga la certeza de que si ahora es feliz con su marido lo será mientras viva sin necesidad de sucesión.

María la de los ojos color del tiempo, Caracas. — Lo que usted quiere no es posible. No se conoce todavía la fórmula para que los ojos cambien de color. Además que los suyos, si son como usted dice, deben ser preciosos.

Guillermina, Méjico. — Para la primera pregunta, aplicaciones de toallas calientes a fin de abrir los poros. Masaje con una buena crema. Y aplicaciones de toallas frías para cerrar los poros después. Para la segunda, un ligero masaje mañana y noche con crema para párpados y pestañas de una buena marca. — En cuanto a la tercera, ejercicios diarios, mañana y noche, de doblar el cuerpo por el tallo hasta tocar el suelo con las puntas de los dedos sin doblar las rodillas.

Una limeñita, Lima. — El espacio en esta sección es muy limitado y temo no poder contestar extensamente a todas sus preguntas. Para lo de los ojos no veo remedio. Use algún astringente y algo mejorará. Los puntos negros puede hacerlos desaparecer con baños de vapor como recomiendo a "Guillermina". Las pecas son casi imposibles de quitar y sólo van desapareciendo con los años. No me parece mal que pruebe el remedio que dice. Es bueno lavarse con leche y es bueno también lavarse con agua de avena. Puede hacerlo con lo que más le agrade. Las cicatrices no hay forma de quitarlas y el tiempo únicamente las va haciendo menos visibles. Probablemente esfuerza usted la vista y por eso se le marcan las líneas del entrecejo. Mire a ver si necesita lentes.

NOTAS DEL GREMIO

La "S-O-S" Corporation, de esta ciudad, acaba de comprar, incorporándola a su empresa distribuidora de equipo sonoro y cinematográfico, a la "Royal Amplitone Corporation", que era una de las casas más activas en el comercio de sistemas de reproducción de sonido, tanto en disco como en película.

La "S-O-S Corporation" tiene también a su cargo la venta y distribución de aparatos "Sterling" y "Tone-o-Graphite".

El productor Samuel Goldwyn, con su señora, ha estado de vacaciones en la Habana, hasta mediados de primavera.

Victor McLaglen ha sido contratado en Londres para la filmación de una cinta sonora por cuenta de la British and Dominions Company. La película se llamará "The Broad Highway". Este contrato no afecta a las relaciones del actor con la Fox, que le ha dado ocho semanas de vacaciones para que pueda aparecer en la aludida cinta británica.

CENTELLEOS

(Viene de la pág. 313)

EL marqués de la Falaise se casó en tanto con Constance Bennett, que también soñaba con unos cuantos niños, y, por si acaso, acababa de adoptar un muchachito de tres años.

CUANDO Jackie Cooper se presentó no hace aún muchos meses en el Capitol de Nueva York, como uno de tantos miembros de la deliciosa Pandilla Infantil, ni siquiera se mencionaba su nombre en los programas. Poco después, el Roxy del mismo Nueva York le ofreció \$7.500 dólares por exhibirse allí una sola semana.



... Es Algo Indescriptible

El encanto de una sonrisa que causa éxtasis, que revela salud y felicidad, que deja ver una línea blanca de dientes perfectos, tentadores, no puede pintarse fielmente con palabras.

Sin embargo, esa sonrisa puede perderse si se permite a los ácidos bucales desarrollar su trabajo destructor. Causarán caries, piorrea o infecciones de las encías; hay que evitar o neutralizar estos ácidos.

Médicos y dentistas recomiendan la Crema Dental Squibb, el dentífrico que no solo limpia perfectamente, sino también protege los dientes y encías. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido más eficaz e inofensivo para uso bucal. Proteja su salud y su belleza; comience a usar Crema Dental Squibb ahora mismo; tiene sabor delicioso, es eficaz, es inofensiva.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS . . . Nueva York

Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858



LO DICEN AUTORIDADES DE FAMA MUNDIAL EN MODAS ACERCA DE TANGEE . . .

HARPER'S BAZAAR, la famosa revista de **NUEVA YORK**, dice: "El Color natural está ahora en boga y ese color natural es precisamente lo que las preparaciones TANGEE proporcionan."

JARDIN DES MODES, de **PARIS**, la más grande revista francesa de modas, dice: "Los labios lustrosos pueden echar a perder el más armonioso efecto. La Moda de la estación es individual, romántica y femenina. TANGEE llena estos requisitos, porque armoniza con el color natural."

TATLER, famosa autoridad de **LONDRES**, agrega: *da a sus labios el rubor adorable de la juventud, intenso en color y, a la vez, tan natural que no puede diferenciarse del de la propia Naturaleza.* TANGEE, el Lápiz para Labios de fama mundial. ¡Natural! ¡Permanente! ¡Sin grasa! ¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno. Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los polvos Tangee se suministran en envases miniaturas.



THE GEORGE W. LUFT CO., C.M.-532
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20¢ oro americano envíenos envases miniatura de los seis artículos principales: un miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



EN capítulos anteriores he tratado de ir preparando a mis lectores a la no siempre fácil tarea de esclarecer las raíces y mecanismo de lo que, a falta de mejor nombre, suele llamarse inspiración. Y que a veces no lo es. Creo haber aclarado ya, en lo posible, el modo de manifestarse que revisten algunos de los elementos reprimidos de la conciencia. Ahora me permitiré una fugaz digresión de matiz más bien filosófico que psicológico, advirtiendo al lector que de veras se interese por estas pequeneces que, cuanto ahora voy a exponerle, se acerca más a la hipótesis probable que a la realidad emanada de la experimentación. Lo que no impide que pueda ser rigurosamente cierto.

En opinión general, la inspiración es a modo de un soplo misterioso, de origen arcano, que se manifiesta en la adquisición súbita de conocimientos, o en la expresión inesperada de creaciones de orden estético y místico inseparables mediante el mecanismo corriente de la mente.

Yo, personalmente, no tengo razón alguna para suponer que la inspiración pueda tener un origen místico, y sí muchas para colegir que es el resultado de maniobras mentales inconscientes de asociación, deducción, inducción, etc. A fin de aclarar, dentro de la limitación de nuestros medios, lo que ante-

cede, recordaré ahora el caso proverbial del famoso matemático francés, Henri Poincaré. Aseguraba este ilustre pionero de la teoría de la relatividad que, con mucha frecuencia, abrumado por las dificultades que le impedían llegar a la solución de un problema matemático, lo abandonaba por completo, hasta llegar, al parecer, a desterrarlo enteramente de su cerebro. Invariablemente, siempre que esto acontecía, cuando el problema en cuestión había sido totalmente olvidado, su solución venía a presentarse de una manera súbita, inesperada, inexplicable. En tales casos, la prueba venía siempre a corroborar la corrección de la solución así obtenida. Tal es, en rigor, lo que la mayoría denomina "inspiración."

No pocos de los psicólogos modernos, sin excepción de Freud, han tratado de explicar el fenómeno de la inspiración como el resultado de la actividad infinitamente veloz de la mente subconsciente. La explicación, dada así, dista mucho de ser satisfactoria. A mí, por lo menos, no ha llegado a satisfacerme jamás, y por ello he dado en concebir una teoría que, es suficiente para explicar la aparente aceleración del proceso mental subconsciente.

Yo creo que la mente, tanto en su "porción" consciente, como en la subconsciente, es



El famoso cómico Charles Murray, de la Universal, a la puerta de su casa particular en Hollywood—una de las más atractivas de la colonia cinesca.

incapaz de apresurar el deslizamiento de sus elementos asociativos. En otras palabras, no creo que la mente pueda "trabajar" más de prisa, una vez que ha llegado a ciertos límites. El pensamiento puede manifestarse más rápidamente a medida que la mente se cultiva, pero hay siempre un límite intraspasable, por igual para todos, más allá del cual no es posible concebir velocidades asociativas mayores. Por lo menos, refiriéndolas a la dinámica tridimensional.

Lo que sucede, creo yo, es muchísimo más sencillo. La mente, la parte consciente de ella que todos conocemos, establece sus asociaciones por medio de representaciones de elementos sensibles. O, dicho con más claridad, asocia entre sí imágenes mentales de figuras y sonidos, figuras y sonidos que, aunque tratan de simbolizar elementos abstractos, no son tales elementos, sino sus "nombres." Por ejemplo, al sumar, en vez de reunir en una cantidad común—el total—las cantidades adicionales, lo que hacemos es asociar entre sí las cifras que representan dichas cantidades, con objeto de llegar a una cifra expresiva de la cantidad total. Los números poseen, así, dos aspectos, fáciles de confundir entre sí: una realidad, o sea la cantidad abstracta, y una apariencia, o sea el nombre. El número tres existe independientemente de su nombre; es una realidad en sí, llámese tres, three, trois, o iru. La mente de algunos locos no logra captar el concepto de número, y las cifras dejan de tener para ella significación alguna, lo que no impide que los números sigan existiendo como una realidad, ajena a todo intento de expresión verbal o gráfica.

Ahora bien, yo creo que la misión de la conciencia consiste en asociar entre sí los símbolos, nombres o representaciones gráficas de lo real y abstracto, debiendo, por lo tanto, proceder lentamente de un elemento representativo a otro, sin omitir uno sólo; dos y dos, cuatro; azul y amarillo, verde, etc. La subconciencia, en cambio, capta directamente lo real, prescindiendo del símbolo de que le dota la conciencia y evitando así la lenta demora de las asociaciones de origen sensorial. Al sumar, la subconciencia agrupa, en gesto de simultaneidad, cantidades; o las multiplica, divide, eleva a la enésima potencia, o sustituye por sus logaritmos correspondientes.

Al que crea que todo lo que antecede es demasiado abstruso, incomprensible, o sin fundamento alguno, le invito a que trate de sumar ocho o diez cifras llamándolas por los nombres que tienen en un idioma extranjero. El de la mente consciente es también un idioma extranjero para la subconciencia.

CORRESPONDENCIA

Chiquitita y bonita, Cartagena, Colombia—No tan difícil como a usted le parece. El velo blanco no dudo que sea el de la desposada, como tampoco dudo de que el hombre vestido de negro, que se le acerca con el tridente, es en realidad la simbolización del único personaje que podría seriamente oponerse a su matrimonio. Creo, sin ser profeta, que logrará usted sus aspiraciones, pues el exámen de su sueño revela una energía excepcional. Tal energía es la nota dominante de su carácter... y acabará por capacitarle a usted para lograr lo que quiere. Puede también, dicho sea de paso, ocasionarle a usted alguna catástrofe, si no reflexiona usted antes de lanzarse por "el camino de enmedio." Puede remitirme la comunicación de su novio cuando guste, y trataré de asociar su análisis con el de usted... si es posible.

Pepe Lecea, Buenos Aires—Si desea un análisis psicológico, tendré mucho gusto en comunicarme con usted por medio de CINE MUNDIAL.

Margarita Gautier, Antofagasta—La casa solitaria, rodeada de cipreses, representa la meta de sus curiosidades infantiles, y la mucama que le amonesta y persigue equivale a la represión impuesta sobre usted, basada, naturalmente, en un castigo inevitable. El sol esmeralda—¿no le hace recordar algo el color es-

(Continúa en la pág. 349)



PARA DESAYUNAR APRISA

CUANDO nos levantamos tarde y el deber nos llama urgentemente, nada sabe mejor ni se digiere tan fácilmente como un tazón de Kellogg's Corn Flakes.

¡Y lo pronto que se prepara! No hay que cocerlo; del paquete al tazón, añadiendo crema o leche fría, y azúcar si lo exige el paladar. Kellogg's Corn Flakes es tan perfectamente cespso y sabroso que... se consume en todo el mundo más que ningún otro.

Ideal para almuerzos rápidos y cenas de última hora. Con fruta fresca o en conserva, además de crema o leche fría, es aún más exquisito.

No deje de tener un paquete verde y rojo siempre a mano. Siempre fresco, como salido del horno, en su bolso interior CERA CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES





La **MAIZENA**
DUR YEA

Hará que el Bebé Crezca Sano y Robusto

Ensaye Ud. esta receta de Maizena Duryea—que hará las delicias de su bebé.

Papilla de Maizena Duryea

(para niños desde cuatro meses).—Cuezase durante cinco minutos dos cucharadas de agua y un cuarto de litro de leche, añádanse dos cucharadas grandes de Maizena Duryea disuelta en un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo a la lumbre y déjese hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la consistencia de la crema de leche. Es absolutamente necesario emplear buena leche desnatada.

La Maizena Duryea es un alimento natural y puro que se prepara del maíz. Es fácil de asimilar y sabroso al paladar. La Maizena Duryea contiene algunos de los elementos alimenticios más valiosos para ayudar a la salud del bebé y hacer que crezca saludable, fuerte y con buen color. La Maizena Duryea es recomendada por muchos eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.



CM-May

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....505-2

LOS NIÑOS

— POR — ELENA — DE — LA — TORRE —

“¡BENDITA curiosidad la de estos niños! ¡Es verdaderamente un don del cielo!”, recuerdo que decía mi paciente abuelita cuando mis cuatro hermanos y yo la acosábamos a preguntas y mi madre nos reñía porque la molestábamos.

Tenía razón aquella viejecita, porque la curiosidad de los niños es la fuerza impulsiva que los guía por el camino del saber. De ahí que mi simpatía vaya hacia los niños que con grandes ojos interrogadores tienen siempre en los labios un “¿porqué?”, para todo cuanto se les dice, y no hacia aquellos otros, sumisos y callados, a los que nada parece interesar y que jamás aventuran una pregunta. Por fortuna éstos son los menos.

Es fácil observar la atención fija que los niños de pocos meses ponen en cualquier objeto o movimiento que los mayores ni siquiera perciben. Es la curiosidad la manifestación primera de la inteligencia que aún no ha despertado pero que está allí, cerrada como un tesoro, en la mágica arquilla del cerebro infantil. Esta curiosidad, cuyo primer indicio es una poderosa concentración en un muñeco que se mueve, en un sonido que llega al oído del niño, tiene un modo distinto de expresarse cuando éste crece y empieza a alentar en él el espíritu de observación. Es entonces—al cumplir el niño tres o cuatro años—cuando el “cómo” y el “porqué” son sus vocablos preferidos y cuando le entra la manía destructora. “¡No se le puede comprar nada a este chiquillo porque todo lo rompe!”, suele ser la lamentación de muchas madres. Y es porque no comprenden que el muchacho no destruye por el placer de destruir, sino, todo lo contrario, por el afán de saber.

El juguete mecánico es un incentivo para desarrollar las fuerzas vivas del niño. “¿Qué es lo que le hace andar?” Y si el niño no trata de averiguarlo es, sin duda, por que le

faltan iniciativa y energía mental. Debe dejarse que rompa, que destruya, que investigue. Si el juguete se considera como cosa sagrada y costosa que no ha de estropearse, no se debe poner en sus manos. Ha de dejarse en completa libertad para que haga y deshaga con sus juguetes, que no son otra cosa que herramientas de trabajo con las que comienza a ejercitarse.

Obsérvese que, mientras se halla abstraído en este proceso indagatorio, el niño por lo general no hace preguntas. Calla y trata de llegar por sí mismo a todas las soluciones, permaneciendo a veces horas enteras silencioso y sin acordarse de nadie. La madre acaba por ir de puntillas a ver qué es lo que está haciendo y, cuando lo encuentra entre los restos de lo que fue una hermosa locomotora o un magnífico automóvil, le suele increpar severa, con invariable frase: “¡Ya sabía yo que no estarías haciendo nada bueno cuando estabas tan callado!” El niño, en este caso, no se suele asustar por el enfado de su progenitora ni por el destrozo que acaba de hacer, y su manifestación única es casi siempre la de mirar con ojos asombrados a la persona impertinente que lo viene a interrumpir en su tarea. ¿Se quiere una prueba ma-

yor de su convencimiento en la importancia de los descubrimientos que acaba de realizar?

Este proceso psicológico del niño es interesantísimo y digno de ser observado con el mayor respeto. No es tan interesante el que se relaciona con sus eternas preguntas. A veces los “porqués” son sinceros. Otras no son más que el medio de que se vale el chiquillo para que se le preste atención. Sabe que, si pregunta, se le contestará y emplea este medio seguro para que se ocupen de él. Hay que saber distinguir cuando preguntan por deseo de saber o cuando preguntan simplemente por preguntar. En el primer caso, es preciso contestarles con la información más adecuada posible, aún cuando se trate



Barbara Stanwyck poniendo a remojar a un retoño en “Forbidden”, de Columbia.

de cosas absurdas.

Si no concemos la respuesta apropiada, no debemos de mandarles callar para que no nos molesten, sino darles una excusa de momento, prometiendo para más tarde satisfacer su curiosidad. Hemos de buscar, en favor de ellos, una respuesta lógica para todo.

Y fomentando así su curiosidad en lugar de contrarrestarla, habremos conseguido dos cosas: satisfacer el ansia natural de saber que tiene el niño, y conquistar su confianza en nuestra comprensión y certero juicio para que, en los más áridos problemas que se le presenten después en la vida, busque siempre el consejo de los padres como el más valioso y el más justo que le puedan ofrecer.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 333)

"The Lost Squadron," sonora en inglés de Radio.—Este fotodrama se anuncia como "sensacional episodio del aire," y las sensaciones —ya que el aire está al alcance de cualquiera— las suministran unos aviadores en vuelos tremebundos. La parte divertida está cargo de Von Stroheim, que hace de director de películas medio loco—o loco y medio, y el héroe es Richard Dix. Los encantos femeninos se concentran en Dorothy Jordan. Con todo ésto, la cinta tenía que salir entretenida. Y salió.—Don Q.

"After Tomorrow", sonora en inglés, de Fox.—Buena película, aunque no sé cómo la van a adaptar al castellano—ahora que con los rótulos sobreimpresos se están haciendo cosas tan raras—en vista de los escabrosos de algunos retazos del diálogo. En el original inglés, el director Borzage manejó con singular talento las escenas difíciles. La trama es bien simple: dos enamorados se ven en la necesidad de diferir varias veces la fecha de su casamiento. Las conversaciones entre ambos, con motivo de estas sucesivas desilusiones, constituyen la médula del argumento. El desenlace, naturalmente, favorece a los novios. Charles Farrell, Marian Nixon, Minna Gombell y William Collier hacen de protagonistas y todos merecen felicitaciones. Pero las mías van dirigidas particularmente al director Borzage.—Ariza.

"Strangers in Love", sonora en inglés, de Paramount.—En vista de los éxitos de Fredric March como actor, le han dado dos papeles en la misma cinta. Y la experiencia resultó muy bien. El joven se supone que tiene un hermano gemelo en cuyo lugar se pone, a fin de lavar la honra de la familia... y de enamorarse impunemente de Kay Francis. Anunque todo ello no sea muy verosímil, es muy divertido, y a eso vamos al cine ¡qué demontre! a divertirnos. March representa aquí uno de sus mejores papeles.—Guaitzel.

"Shanghai Express", sonora en inglés, de Paramount.—Serie de sucesos extraordinarios que ocurren en el interior de un tren de lujo, en cuyo reducido espacio parece mentira que quepan tamañas maravillas. Hay amores tempestuosos, maquinavélicas maquinaciones y sangre que corre... (como que Warner Oland interviene en el enredo y ya se sabe lo truculento de sus instintos). Como consecuencia de lo estrecho del escenario, vemos mejor la fisonomía y las curvas de Marlene Dietrich, que hace de protagonista, y nos convence su talento, aunque el tema, la verdad, es increíble. Pero a quien le guste Marlene, le auguro feliz viaje a bordo de este expreso de Shanghai.—Guaitzel.



La DOBLE ACCION de LIMPIAR protege esos dientecitos

TODA madre sabe que el descuido de los dientes de leche de los niños puede traer como consecuencia una malformación de los dientes permanentes que se están formando en las encías.

La Doble Acción de Limpiar que proporciona la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic, ofrece la mayor seguridad para limpiar esos dientecitos y conservar sanas las tiernas encías.

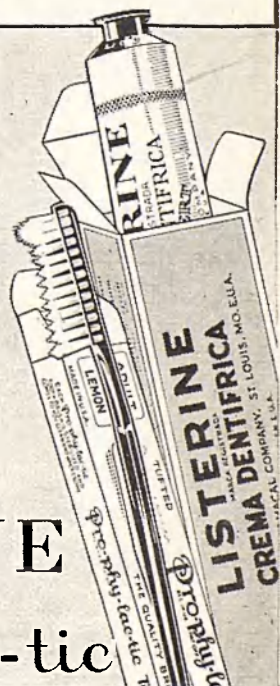
Las cerdas en forma de sierra y el copete en la punta del Cepillo Pro-phy-lac-tic, llevan los maravillosos ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine a todas partes de los dientes —hasta las más diminutas hendeduras. La Crema Dentífrica Listerine no tiene sustancias ásperas que puedan dañar el esmalte. Jamás se encontrará en un cepillo Pro-phy-lac-tic una cerda floja capaz de lastimar las encías.

No ponga en peligro esos dientecitos usando dentífricos ásperos ni cepillos antihigiénicos. Válgase de la Doble Acción de Limpiar que ofrece la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

ADVERTENCIA: Con lo que se ahorre usando la Crema Dentífrica Listerine—que cuesta menos que otros buenos dentífricos— podrá comprarse los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite. Busque el nombre Pro-phy-lac-tic, separado por guiones, y la cajita amarilla sanitaria.

DOBLE ACCION*

significa usar
Crema Dentífrica Listerine
con un Cepillo
de Dientes Pro-phy-lac-tic



CREMA
DENTIFRICA

LISTERINE

CEPILLO
DE
DIENTES

Pro-phy-lac-tic



DANDERINA

El peinado de la mujer moderna es la suprema manifestación de su elegancia y pulcritud. Para conservar el cabello limpio, brillante y sedoso, úsese una esponja empapada en Danderina, antes de peinarse.

Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.

¡Los hombres también prefieren Danderina!



EFICAZ

para dolor de cintura, desarreglos de los RÍÑONES, y desórdenes urinarios. No experimente con remedios nuevos que no han sido probados. Obtenga



PILDORAS DE

FOSTER

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Laureen Sullivan preparándose ante el tocador para caracterizarse en la cinta de M-G-M "Tarzan." Nótese que, al aplicarse el cold-cream, mueve los dedos hacia arriba, que es secreto para conservar lo juvenil de las facciones.

YO tengo una amiga. Dos amigas. Media docena de amigas. Casi estoy segura de que contando, podría llegar muy bien a la docena. Varían en edades. Varían en carácter. Varían en todas sus condiciones físicas y morales. Pero están de acuerdo todas en una sola cosa. Todas quieren ser bellas. Todas quieren conservar su mejor apariencia de juventud. Aún las que por los años son jóvenes.

Una de ellas sobre todo, la que primero vino a mi memoria al comunicarnos que yo tengo una amiga, daría cuanto tiene por pasarse la vida en los salones de belleza. Por fortuna suya, no tiene mucho y con eso es menos lo que puede gastar en su físico. La visité días pasados. La encontré llorosa, desesperada, casi con ideas de suicidio. A juzgar por su aspecto, me pareció que algo terrible la ocurría. En efecto, algo desastroso para ella. Acababa de verse en el espejo tres barrillos incipientes, la nariz grasienta y llena de puntos negros, las arrugas de los

ojos más señaladas que nunca. Y con el bolsillo vacío por culpa de un vestido y de un sombrero y creo que de unos guantes, lo cual la tenía con las piernas amarradas para poder correr hasta el salón de belleza más próximo.

Tal lástima me dió, que me propuse acudir en su auxilio. La hice esperar un poco mientras bajaba a la droguería más cercana. Compré una mascarilla de belleza, y volví al lado de mi amiga.

La hice sentar en un sillón. Recuerdo que protestaba de mi intervención en sus asuntos faciales con un poco de miedo a que la estropease más de lo que estaba, en lugar de mejorarla. La hice callar a viva fuerza. Cubrí su cabeza con una toalla como una toca de monja. Limpié bien su cutis con crema de limpiar y comencé a extender la mascarilla en la que por mi cuenta puse al esparcirla en mi mano, unas gotas de limón. Una vez extendida, palmé fuertemente su rostro hasta que la mascarilla se secó. La víctima no

podía ya protestar. Para conseguir los efectos deseados, era preciso que estuviese callada, inmóvil, con los ojos cerrados y con una expresión de gran serenidad en su rostro, hasta que yo la avisara. Era el trato convenido. Y también el efecto de la mascarilla tirante.

Debo convenir en que fué obediente. Una hora justa de mutismo mientras yo me ocupaba de leer la prensa del día. No hizo un movimiento ni lanzó un suspiro en todo este tiempo y, a veces, me hacía pensar si se habría convertido por arte de magia en una estatua de bronce.

Con toallas húmedas, mojadas en agua muy caliente y bien escurridas, comencé al cabo de este tiempo a descubrir la incógnita. No estaba muy segura de mi éxito y tenía un poco de miedo. Lo confieso. Por primera vez en mi vida, me había dado la ocurrencia de meterme en tales lios.

Pero la realidad me iba causando asombro. A la aplicación de cada nueva toalla se iban descubriendo ocultas bellezas. La piel aparecía firme, fresca y radiante. Extendí sobre ella una capa de cold-cream que volví a quitar a los cinco minutos con las toallitas de papel. Mi amiga, entonces, se asomó al espejo para ponerse polvos y rouge. Y su exclamación de asombro al verse sin barrillos, sin puntos negros y sin grasa, me pagó con creces la molestia que me había tomado. En vista del éxito de mi primera experiencia estoy pensando seriamente si dejaré las máquinas de escribir y me dedicaré a *experta* en un salón de belleza.

Mientras lo decido y veo si cuento con la ayuda de mis lectoras, cualquiera de ellas puede probar en sí misma, de esta sencilla manera, el efecto de una mascarilla aplicada en la cara, cuando después de un día de trabajo o de ajeteo quiera asistir a un baile o a una fiesta con el rostro descansado como si se acabara de levantar de la cama después de doce horas de sueño.

PSICOANALISIS

(Viene de la pág. 344)

meralda?—a cuyos rayos la mucama se arruga y desaparece, manifiesta el triunfo final de la curiosidad satisfecha, y de la naturaleza triunfante; es decir, la naturaleza, cuyo símbolo es el color verde, se ha hecho luz, sol vivificador, de rayos omnípenetrantes, a cuya caricia se funden los hielos de ese mar en que usted tanto temía ahogarse. Agradezco el ofrecimiento epílogal de su carta, aunque entiendo poco de esas cosas; de todos modos, le prometo leer el libro, y darle mi opinión.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por order riguroso de turno.

SÍRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre
 Seudónimo
 Dirección completa
 Ciudad y país
 Edad Color del cabello
 Color de los ojos Estatura Peso
 Nacionalidad
 Nacionalidad de los padres
 ¿Padece usted pesadillas?
 ¿Cuál es su color favorito?
 ¿Disfruta usted de buena salud?
 ¿Cuál es su autor predilecto?
 ¿Tiene usted buena memoria?
 ¿Padece usted terrores nocturnos?
 ¿Tiene distracciones frecuentes? ¿Olvidos?

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

Para tener un cutis siempre hermoso



*Lo más sencillo y
seguro es usar*

Crema de miel y almendras Hinds

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir. . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan. . .



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS



LOS NIÑOS debieran saberlo

Enseñe a los hijos a cuidar la dentadura. Así les evitará males y torturas sin cuento.

Con CALOX obtendrá los mejores resultados. Primero, porque es un **polvo**... y no hay nada que limpie tan completamente. Segundo, porque está saturado del más natural agente purificador: el oxígeno... y no irrita las encías... ni descolora el esmalte... purificando el aliento y neutralizando los ácidos de la boca.

Usted querrá para sus hijos lo mejor, ¿no? Su farmacéutico tiene CALOX.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión de
un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. R.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

PÁGINA 350

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS CINEMUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR
DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON
25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN
CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Solitario, Honduras. — Su carácter es dominante y satírico. Es presuntuoso y amigo de ostentación, y tiene la tendencia a crear amistades valiosas e influyentes, cosa que, después de todo, no es nada reprochable. Un poco inconsistente en los afectos íntimos, no suele preocuparle más que lo que se refiere a usted directamente.

Puróniego, México. — Es usted una persona perfectamente equilibrada, de carácter jovial, lleno de interés por todo y con grandes aptitudes para triunfar. Le falta determinar una ruta en su vida. Cuando se halle cierto del camino que debe seguir, no vacile y no cambie de rumbo. Saldrá adelante sin duda.

J. L. M., San Juan, Puerto Rico. — Sus características principales son la persistencia y la independencia. No puede resistir que nadie le mande o trate de mandarle y, aunque no es agresivo, se rebela contra cuanto signifique dominio. Su familia y sus amigos constituyen todo su mundo y, fuera de ellos, nada le interesa.

El Terrible, Santa Rosa, Honduras. — ¡Y pensar que de terrible no tiene nada! Por el contrario, es usted lo que se llama un hombre bueno, casi sin defectos, como no lo sea, en ocasiones, su demasiada confianza. De espíritu abierto, es generoso y magnánimo, siempre se halla dispuesto a hacer un favor y jamás guarda rencor por una ofensa.

Mariposa blanca, Santa Rosa, Honduras. — Mujer de gran talento y gran corazón. Carácter de una magnífica adaptabilidad. Se lleva bien con todo el mundo por su disposición afable, que en todas partes la crea simpatías. Es energética al mismo tiempo y sabe llevar a la práctica todo aquello que se propone.

Soñadora, Holguín, Cuba. — Un romanticismo exagerado preside a sus acciones. Todo lo supedita a los sentimientos y se deja engañar fácilmente por una frase amable. Debe vigilar esta tendencia de sus sentimientos, que podría ocasionarle más de una desilusión.

Matilde, Palmira, Colombia. — La muestra de su letra me prueba que tiene usted una Underwood en bastante buen uso y con la cinta azul. ¿Cómo quiere que estudie su grafología si no me manda otra cosa que su nombre y dirección escrita a máquina? Y no es usted el único... Para que yo pueda contestar una consulta, es preciso que reciba un pliego de papel sin rayas con diez o doce líneas escritas a mano. Pruebe otra vez en esta forma.

Ennio, Placetas, Cuba. — Temperamento susceptible de llegar a grandes pasiones. Espíritu alerta y de gran intuición para los negocios. Le gusta viajar y siente gran placer frecuentando la sociedad y los bailes.

Soñador, Villa María, Argentina. — Poder creador y entusiasmo para el trabajo. Es arriesgado y valiente, pero con el grave defecto de que su afán por los placeres materiales le hace olvidarse de todo y abandona por ellos en un momento dado, cuanto debiera de serle interesante.

Rosibel, Limón, Costa Rica. — Reposo y dignidad forman las bases fundamentales de su carácter. Es usted mujer rectilínea, muy equilibrada, de gran sensatez y claro juicio. Jamás se altera y nunca pierde la cabeza, ni aún en las más abrumadoras circunstancias. Se la podría confiar la empresa más difícil, en la seguridad de que su discreción sabría sacarla triunfante.

Mari Sol, Limón, Costa Rica. — Carácter dulce, extenso, sensitivo. Todo dolor tiene un eco en su corazón y la misericordia parece envolverla como un halo. Nadie se aleja sin consuelo de su lado y todo menesteroso y desgraciado la bendice como ángel tutelar.

Sanmar, Curacao. — No es helico su carácter y puede conseguir cosas mucho más prácticas en la paz que en la guerra. Es una suerte para usted que las circunstancias de la vida le priven de meterse en berengenas. Su escritura desigual en la inclinación de las líneas — y también en las letras — indica que tiene ambiciones bien fundadas pero que no llegan a cristalizar por la falta de confianza que tiene en sí mismo. Si consigue vencerla, no dudo que se abrirá usted paso. El mundo de los negocios o el del comercio son los indicados.

Soñador Pesimista, San Juan, Argentina. — Es completa la desorientación en que usted vive y, con su modo de pensar y de actuar, veo difícil que llegue a ninguna parte. Tiene la ventaja de ser muy joven y, por lo tanto, es muy posible que cambie. En la actualidad, es usted un verdadero fracaso por su falta de firmeza y por la serie de disparates que como soluciones para su porvenir acuden a su cerebro.

Bichito feo, Lima. — Carácter simpático y bonachón. Es muy alegre y sincera, la gusta la burla en el buen sentido de la palabra y siempre está inventando el modo de divertirse. De hacendosa no tiene mucho.

Mitzi, Caracas, Venezuela. — Personalidad atrayente, gracia, encanto y agudeza de inteligencia. No está usted mal dotada para hacer amable la vida, si no fuera porque es un poco egoísta y no suele preocuparse más que de sí misma.

Un ignorante, Ibagué, Colombia. — Su carácter es un tanto desigual y desconcertante. Se irrita fácilmente y no consiente que nadie le gaste bromas. Es uraño y retraído. Muy trabajador y con grandes ambiciones en un futuro que seguramente ha de ser bueno si aprovecha sus aptitudes para la agricultura.

Duda, Veracruz, México. — Es usted precavido por instinto. De ahí la cortadía que padece en determinadas ocasiones. Pero, en general, su carácter es más bien determinado y a veces audaz. El orgullo es una de sus más fuertes tendencias. Y no le anda muy lejos la vanidad personal de aparecer siempre como ser superior en el plano físico y mental. Tiene una poderosa imaginación y es muy hábil para cualquier clase de trabajo.

Ester, Puerto Cortés, Honduras. — Su temperamento la hace sentir el afecto con inusitada violencia y no tiene términos medios para querer. Cuando se enamora, será temible. En los demás aspectos, es perfectamente normal y sensata. Le gusta la vida social y los viajes y siempre se halla dispuesta a aceptar una invitación.

Tu fea prima enamorada, Caracas. — A ojos cerrados afirmo que mi prima no es fea y envidio al feliz mortal de quien esté enamorada. Sobre no ser fea, es deliciosa de carácter y despierta la simpatía y admiración de cuantos la tratan. Es afusiva y muy franca. Y sobre todo, amatísima de su familia y muy ilusionada con su hogar.

Apacible y buena, Caracas. — Así es exactamente. Tal como el seudónimo elegido. Mujer muy reposada, sin nervios extemporáneos y con una visión dulce y amable de la vida. Instintivamente, los que la conocen buscan su consejo por saber que es siempre el justo que han de oír y sobran quienes a un consejo suyo deben la tranquilidad o el haber salido de algún atolladero.

Viejecito huraño, Caracas. — Persona de serena inteligencia que sabe medir bien el pro y el contra de las cosas. Antes de llegar a una decisión, examina bien todos los aspectos del asunto, pero, una vez decidido a seguir un plan, sus determinaciones son irrevocables. A su entereza de carácter se une gran ternura para los suyos, y la sabiduría para crear con estas dos contrarias cualidades tan estimables, un hogar feliz.

Amante de la música, Caracas. — Temperamento artístico. Poeta por intuición. Pero, al mismo tiempo, práctica para las cosas de la vida. No se deja alucinar por una bella idea o perspectiva y estudia detenidamente el fondo de cada asunto. Hay en usted dos tendencias: la ideal y la práctica, que se contrarrestan y le dan el justo medio.

M. R. C. M., Manila. — Siento mucho que su carta no haya sido abierta por mí hasta este momento. Le supongo ocupando ya el cargo a que en ella hace referencia y hubiera querido que llegara a él con la seguridad y confianza en sus méritos que positivamente debe tener. Es cierto lo que le han dicho a usted anteriormente. Le falta decisión y seguridad en sí mismo. Pero, después de esto, está en lo cierto la persona que le aseguró condiciones indudables para el triunfo. Yo voy aún más allá y se lo auguro definitivo y rotundo. Todas las condiciones para lograrlo las posee. Talento, discreción, capacidad mental, seriedad,

MAYO, 1932

conciencia del deber, iniciativas — no desarrolladas hasta ahora por exceso de modestia exagerada — y constancia en el trabajo. No se de muchas personas que hayan sido dotadas como usted. En la vida privada como en la de los negocios, su carácter es magnífico, uniforme, sin alternativas, de una honradez infinita. Le falta un poco de energía para imponer su criterio en algunas ocasiones, pero, fuera de esto, es usted una persona muy capacitada.

Estrella de los mares, Oriente, Cuba. — Generalmente, es obstinada y tenaz en sus opiniones. De espíritu independiente, no se doblega con facilidad ni tolera imposiciones. Por esta causa se la juzga a veces un poco injustamente, cuando no se la conoce muy a fondo y no se ve más que su exterior.

Lobo Solitario, San Salvador. — Yo soy el primero en lamentar — cuando encuentro un análisis como el suyo o como el de M. R. C. M., al que contesto en esta misma sección, — la falta de espacio de que dispongo. Aunque el espíritu complejo de usted es mucho más complicado que el del anterior. Todos tenemos dos personalidades, indudablemente, y no debe usted suponer que es usted solo el que posee esta desventaja. Y le digo desventaja porque sería mucho más cómodo tener un solo camino trazado en la vida y no necesitar esfuerzos para escoger. Sin embargo, y para satisfacción suya, el espíritu bueno en usted es mucho más fuerte que el malo. Ciertamente que, por su extremada sensibilidad, si fuera al contrario podría usted ser monstruoso. Pero no hay miedo. Jamás podría llevar a la práctica alguna de las cosas que acuden a veces a su imaginación y que a su *yo sensato* le tienen que parecer atrocidades. Tendría usted que vigilarse únicamente en caso de debilidad física motivada por una enfermedad o por excesos de cualquier clase. Sus nervios sin control podrían llevarle a la realización de una tontería que después le podría pesar. Cuide también de no hacer amistades que no le convengan. Hay un abandono casi invisible en usted que podría ser causa de que se dejase arrastrar por influencias extrañas. Trabaje. No esté nunca ocioso. Y lea. Lea cuanto pueda a los filósofos modernos. Fabríquese así una coraza protectora que lo inmunice. Su fondo moral es magnífico, grande su cultura e ilustración y su inteligencia extraordinaria. Aparte del bien y el mal que todos llevamos en nuestro ser, usted tiene posiblemente un rasgo atávico que es el que, de vez en cuando, produce la corriente eléctrica que sacude su organismo. Voluntad es el cauce para encerrar esta corriente. Usted la tiene, y grande. No hay por qué temer.

Ella, Machalilla, Ecuador. — Tiene usted talento para la música, pero no lo aprovecha como debe. La vida de soledad la mantiene alejada de otros empeños. Su carácter es alegre y sus sentimientos siempre sinceros.

Justicia, Madrid. — Mujer moderna, de iniciativas y con ideales de libertad y de igualdad. Muy femenina al mismo tiempo, no llega a extremos de mal gusto y sabe darle su lugar a cada cosa. Muy apasionada en sus afectos y muy rebelde contra toda injusticia. Si me manda la otra letra, tendré mucho gusto en analizarla.

Sofadora, Guayaquil. — Eso es usted precisamente. Un espíritu soñador y apasionado. Los rasgos finales con que invariablemente terminan todas sus palabras, denotan su tendencia hacia cuanto excita la imaginación, su amor a lo maravilloso y fantástico. Si estuviera usted un poco más en la realidad, se daría cuenta de que la persona de la otra muestra de letra no es sincera y no busca en usted posiblemente más que la satisfacción de su capricho. Tenga cuidado. Si la quiere, puede y debe demostrárselo de modo muy distinto del que lo hace.

Cañari, Azoguez, Ecuador. — La impresión primera de su letra fué para mí de desagradable sorpresa. Hay en ella un distintivo que no falla nunca: el punto de la letra i hecho en forma de pequeños círculos. Eso indica desequilibrio mental, trastornos cerebrales o excentricidad por exceso de ignorancia en el mejor de los casos. Una persona puede parecer perfectamente normal y esos círculos son el primer signo de su degeneración. Felizmente, en el caso suyo y después de examinada su escritura me he convencido de que el capricho excentrico y de mal gusto pasará tan pronto como se desarrolle su poder intelectual y en cuanto la vida le haga adquirir responsabilidad s que no le den tiempo para hacer tonterías. Y eso es lo principal que me dice su letra. Que es usted un chiquillo sin formar aún, en el que más adelante se podrá hallar seguramente un hombre de mérito. Pero, por lo pronto, suprima los círculos.

Ego Sum, Madrid. — Poder creador, combinado con un carácter altanero y belicoso. Tenacidad y entusiasmo para desarrollar las propias ideas, aunque sin negarse a escuchar un consejo que puedan darle. Personalidad magnética con la que tiene una decidida influencia sobre sus amigos.

Liou, Madrid. — Personalidad definida. Temperamento enérgico. Facilidad de comprensión. Instintos morbosos por los que se deja dominar con harta frecuencia, abandonándose a quimeras de la fantasía. Fuera de estos lapsos, es persona normal; de trato ameno y de nobles sentimientos.

HOLLYWOOD

(Viene de la pág. 320)

echó al agua!... El pobre Chevalier, que no esperaba semejante broma, cayó en la piscina, de agua helada, con traje y todo. Todo el mundo rió la gracia de Douglas. Todos, menos Chevalier, al que la broma pudo costar la vida.

Mayo, 1932

No sufra Ud. así... Este Remedio la Ayudará...



Victima de POSTRACION NERVIOSA

¿Usted conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parecen que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer... con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontra-

rán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

PÁGINA 351

CALLOS



Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En *un minuto*, con los parches Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Sus propiedades calmantes obran como por arte de magia. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal—el roce y la presión del calzado.

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los parches Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y juanetes. *Se venden en todas partes. En cajita de cualquiera de los 4 tamaños.*



CALLOSIDADES



CALLOS ENTRE LOS DEDOS



JUANETES IRRITADOS

DR. SCHOLL'S

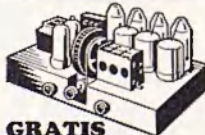
Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F., México



Zino-pads del Dr. Scholl
Uno aplicado—dolor terminado

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equivos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón a inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional.

INSTITUTO DE RADIO Depto. 122
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

¡No Más Ayuno, Señoritas!

LA dieta se va... Las curvas vuelven. Más claro: los directores cinematográficos prefieren ahora la carne al pescado. Clarence Brown ha dicho a Mona Maris: "Sea usted una Garbo, si quiere; pero sea una Harlow, si puede".

Florence Ziegfeld, al elegir el centenar de hermosuras para sus próximas *Follies*, ha declarado: "La nueva belleza ha de acentuar el suave contorno femenino. Las curvas suponen salud, y salud quiere decir vitalidad, energía, calor. Hay que huir del esqueleto".

Cuando Jean Harlow llegó a Hollywood la consideraron con demasiada carne, aunque sólo pesaba 112 libras. Pero cada libra tenía sus 16 onzas completas, y ella sólo se preocupó de demostrar que el cuerpo de la mujer debe diferenciarse del cuerpo del hombre, y que bien está pesar poco, pero sin perjuicio para el buen conjunto.

Ante el éxito escultural de Jean Harlow, las demás estrellas empezaron a pensar que se imponía la eliminación de las espinacas y las chuletitas de cordero. ¡Ya no hay quien quiera la silueta de Constance Bennett! Se prefieren las incipientes curvas de Joan Blondell, Sidney Fox, Peggy Shannon...

No hace aún muchos meses que los grandes estudios amenazaban a las estrellas con exceso de peso. Kathryn Crawford tuvo que perder 10 libras en una semana, para que la dieran el papel en "Flying High". Y Marlene Dietrich perdió 15 para hacer "Dishonored".

Ahora todas piensan en redondearse, discretamente. Y Clara Bow va a estar en su punto otra vez. Como Anita Page, que nun-



Ruth Hall, una de las estrellas de *First National*, sentadita esperando el tren en la película "Union Depot"

EN el "Brown Derby Restaurant" se ha constituido el "Club de los Ex-esposos de Gloria Swanson". Así, por lo menos, nos lo asegura Leonard Hall.

Los tres primeros socios lo son Herbert Somborn, Wallace Beery y el Marqués de la Falaise. El socio número 4 no ha llegado



Una de las escenas de la cinta de Columbia "Amor Prohibido." El amor, como aquí se nota, está a cargo de Adolphe Menjou y Barbara Stanwyck.

ca quiso adelgazar. Y como Jeanette MacDonald, siempre adorable.

Y ya son varios los salones de *reducción* que se han visto obligados a cerrar sus puertas, por falta de clientes.

aún, pero se le espera de un día a otro.

Frecuentemente se ve a los fundadores en amistosa charla de recuerdos, que les hacen pasar muy divertidas horas, según se cuenta. Aunque a ratos no están muy de acuerdo

sobre ciertas intimidades, que cada uno interpreta a su modo. Cada uno evoca su tiempo, y cada uno se imagina que el suyo fué el mejor...

La última disputa fué por el *alias* que en su vida íntima usaba la encantadora Gloria. Somborn la llamaba "Bunny"; Beery, "Toots", y la Falaise, "Snookums".

¿Cómo la llamará el número 4? Se ignora aún. Lo único que se sabe, por una indiscreción periodística, es que Gloria ha encargado un niño a París...

Los Amores de Lupe

NO se puede saber exactamente cuántos fueron, ni cuándo empezaron, ni, ¡menos!, cuándo acabarán. Pero fueron bastantes.

¿Algunos nombres? Pues, además del memorable Gary Cooper, *dícese que se dice...* Warner Baxter, Lawrence Tibbett, Clark Gable, John Gilbert, Ramón Pereda, y últimamente Fortunio Bonanova... Y como actualmente Bonanova es tan soltero como Gary Cooper, el infortunio de Fortunio es inminente. ¿Se casarán?

Por lo pronto, Lupe es desconcertante. De todo se burla y con todos juega. Menos con Howard Hughes, el multimillonario...

Howard Hughes la invitó a dar un paseo en su yate. Fué a buscarla, a su casa, y cuando se dirigían al muelle se acordó él de que tenía que telefonar urgentemente a un amigo. Detuvo el auto frente al Ambassador Hotel, protestó Lupe por la detención, se encogió de hombros el flemático Hughes, y, sin hacer caso de las protestas de ella, se metió en el Ambassador a telefonar. A los dos minutos, cuando volvió él al auto, ¡ya no estaba Lupe! Había tomado un taxi y se había ido. Dios sabe a dónde. Hughes volvió a encogerse de hombros, y siguió camino del muelle, subió a su yate, y se consoló en compañía de Jean Harlow, que es a quien había telefoneado!...

Lupe, en tanto, telefoneaba a Bonanova, que estaba ensayando "El eterno Don Juan", para competir con Vilches...

Y se le ofreció como ingenua.

Las Triunfadoras de Manana

¿**Q**UIENES heredarán a la Swanson, la Garbo, la Dietrich, y demás luminarias del actual reinado cinefónico?

Po si acaso, apunten ustedes los nombres de Ann Dvorak, Rochelle Hudson, Karen Morley, Madge Evans, Bette Davis y Arline Judge.

Una observación sensacional es la de que las mujeres demasiado bellas no son las que más atractivos resultan en la pantalla. En general, las morenas fotografían mejor que las rubias.

Mayo, 1932

Dientes como perlas



Elimine la Amarillenta Pelicula

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslum-

brador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Dept. CM 2-4
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-0-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano





Una cabellera revuelta ¿es indicio del genio o de mal genio?

Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

Stacombno produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb
M. L.
En farmacias y perfumerías



Tras la máscara de narigudo se esconde la suave sonrisa de Adolphe Menjou. Ella es Barbara Stanwyck, y todo ello de la película de Columbia "Amor Prohibido."

¿No Mas Desenlaces Felices?

EL cinematógrafo americano está evolucionando, y su tradicional infantilismo empieza a desvanecerse. ¡Ya se huye del desenlace feliz! Las últimas películas acaban tristemente. Por lo menos, las que se estrenan en Hollywood, y mientras dura su exhibición aquí. Porque, al enviarlas fuera, especialmente a ciertos Estados, se suele sustituir el primitivo desenlace por otro más de acuerdo con el gusto del público respectivo.

"El pecado de Madelón Claudel", "El campeón", "El Doctor Jekyll y Mr. Hyde", "Prohibido", "Mañana y mañana", "Mata Hari", "Emma" y "Arrowsmith" se desenlazan trágicamente.

Por lo visto, la depresión económica ha llegado a influir hasta en el arte cinematográfico. Ahora, hasta el que va a divertirse ha de sentirse deprimido. ¡Y pagar el espectáculo!



Reprobables manejos de Wallace Beery y Joan Crawford, como parte de la interpretación de ambos en la cinta "Grand Hotel," de M-G-M.

Los Animales Actores

NO los actores animales. Se trata de los cuadrúpedos que, como tantos bípedos, se dedican a tomar parte en la filmación de las películas parlantes... y hasta rebuznantes. Para la producción de "Tarzán" se ha llevado a Culver City casi todo el pasaje del Arca de Noé.

La Metro dispone de 400 monos, 80 perros, 22 elefantes, 9 hipopótamos, 8 hienas, 7 leones, 5 tigres e innumerables extras de todas clases.

Todos esos animales actores trabajan sin caracterizarse. Mejor dicho, casi todos. Porque los elefantes son los únicos a los que se caracteriza, según las circunstancias. Cuando interpretan tipos africanos, se les ponen grandes orejas. Si son indios, las usan pequeñas. Y también varía la longitud y forma de los colmillos.

Lo que no varía en los elefantes, ni en sus demás compañeros de profesión, es el apetito. El clima de California se lo abrió a todos.

¡Una gracia del clima!



El campeón nadador Johnny Weissmuller, que ahora se ha convertido en actor de cine para interpretar, por cuenta de M-G-M, la película "Tarzan, el Hombre-Mono."

Se Casa Leslie Fenton

LESLIE FENTON, uno de los actores de cine más cultos de la colonia hollywoodense (y que, hasta hace algunos meses, anduvo viajando por esos mundos) acaba de dar a sus amigos la sorpresa de casarse con una guapísima joven que estaba comenzando a conquistar laureles en la pantalla: Ann Dvorak.

El matrimonio fue en Agua Caliente, centro de diversiones y de deportes del México Septentrional.

POLA DIFIERE . . .

(Viene de la pág. 314)

en el estreno de mi primera cinta sonora y, además, porque me hicieron una oferta para que hablase por el radio . . . y mientras más me acerco al público, más contenta estoy. A no ser porque el médico me lo prohibió, andaría ahora en un circuito de Variedades, cantando . . . Por cierto que me ilusiona cantar alguna vez en castellano. ¡Si viera usted qué buenos y qué numerosos amigos tengo entre los españoles! Su colega Fernández Cué es uno de los mejores. Cuando murió mi inolvidable Rudy Valentino, el fué el primero que consoló, pues estaba conmigo al recibir la noticia. . . .

Mientras habla, Pola Negri, que es extremadamente nerviosa, estruja constantemente el pañuelito de encaje que se enreda en su mano y abre y cierra sin cesar, en movimiento mecánico, los largos dedos aristocráticos.

—Usted debe tener una vitalidad extraordinaria—apunto al notarlo.—No se le conoce que ha estado gravemente enferma y habla usted, y ríe y se exalta . . .

—Yo creo que es fuerza de voluntad. Mientras se exige de mí que converse, o que trabaje, o que atienda a las personas, no siento fatiga, pero, apenas me quedo sola, caigo rendida y sin alientos . . . como a punto de desmayarme. No tiene usted idea de la energía que requiere el filmar ante la cámara, entre tanta tensión y tantas contrariedades.

—¿Elige usted misma los argumentos que interpreta?

—No; pero tengo el privilegio de rechazarlos y lo ejerzo siempre que puedo, porque me parece que sé qué es lo que el público pide en el cine. Nunca perderá su atracción el drama, pero ha de ser en torno de un buen argumento. Las tramas transparentes o inverosímiles echan a perder el trabajo de los artistas y enajenan la buena voluntad de los espectadores. Yo soy partidaria de la interpretación dramática, siempre que vaya acompañada de episodios ligeros que le quiten monotonía y pesadez . . . Y si hay humorismo aquí y allá, mejor. . . .

—Aunque no sea más que para impedir que usted tome demasiado en serio las cosas y se ponga definitivamente trágica . . . —interumpo.

—De eso no hay peligro. Siempre surgen, durante la filmación, incidentes que dan que reír . . . o que rabiar. Recuerdo que, trabajando en una de mis primeras películas en Hollywood, apenas comenzamos se descubrió que todos los actores hablábamos idiomas distintos y ninguno sabía inglés. ¡Imagínese usted el enfurecimiento del director! No había quien le entendiera, ni hallábamos modo de comprendernos unos a los otros . . . Por fortuna, la cinta era muda . . . pero ¡qué lucha para lograr que Paul Lukas, que se suponía que estaba enamorado de mí y que, en aquella época, desconocía por completo el inglés, se abstuviera de lanzarme preguntas, epítetos y hasta ultrajes austriacos en las escenas en que me estrechaba en sus brazos! El pobre andaba como loco, ignorando qué era lo que debía hacer en determinados momentos, y se desquitaba lanzando furibundos discursos en su propia lengua. Yo tampoco conocía más que francés, polaco y alemán ¡y me metía en cada enredo y hacía y decía cada atrocidad . . . ! No sé cómo acabamos la película sin lanzarnos los trastos a la cabeza.

Aquel fué el momento que eligió mi colega



Edificio del Diario de la Marina en El Prado, Habana, Cuba.

C IEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.



D ON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento: la clara percepción de don Rafael María de Labra; la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y, su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Pasco de Martí (Prado) 108, Habana, Cuba. Para informes y detalles, diríjanse a: Oficina del "Número Centenario", Diario de la Marina, Habana.



La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO

Para tener largas y somberadas
pestañas "instantáneamente"



IRENE RICH
Recomienda
genuina
MAYBELLINE

"Con verdadero placer expreso mi admiración por "Maybelline," que he usado por algún tiempo con los más satisfactorios resultados. Es en verdad una indispensable ayuda para embellecer a las mujeres que cuidan de conservar la buena apariencia."

Irene Rich

LA natural expresión y el encanto de los ojos de Irene Rich se acentúan y ponen de relieve gracias al oscuro marco en que convierte sus pestañas por medio del Embellecedor de Pestañas Maybelline. . . Los ojos de usted también tienen expresión y encantos que sólo puede hacer ostensibles aplicándose Maybelline. Millones de mujeres de todos partes del mundo han comprobado que Maybelline es delicioso, de fácil uso y perfectamente inofensivo. Pruébalo usted. Con un solo toque de Maybelline Líquida o Sólida sus pestañas adquirirán instantáneamente brillo y densidad.



Maybelline Sólida Forma
o Líquida inmune Líquida
al Agua, en Negro (Inmune
u Oscuro, 75 cen- al Agua)
tavos oro, en to-
das las tiendas
que venden artícu-
los de tocador.



Forma Sólida
MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Av., Chicago, Ill., U.S.A.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas

Suscríbase a CINE-MUNDIAL



vencido por el
MERCUCROMO

que sana las cortaduras, quemaduras y pica-
duras de insectos. Ideal para niños porque
no arde ni destruye tejido como el yodo

De venta en todas las boticas

INGLES
CON DISCOS FONOGRAFICOS

Nuestro nuevo, fácil metodo está garantizado.

PIDA PRUEBA GRATIS HOY

INSTITUTO UNIVERSAL (P80),
1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK.



La orquesta de Rafael Hernández, que fue la que tocó las runas premiadas en nuestro concurso musical y cuyos discos grabó la casa Brunswick.

la jovencita húngara para hacer su pregunta única, que formuló así:

—¿Qué sangre corre en sus venas, señora?

Pola Negri soltó una de las careajadas más argentinas y más desconcertantes que ustedes puedan imaginar.

—Permítanme que me ria—explicó—porque realmente hay mucha gracia en esa interrogación. Hasta hace un mes, era yo polaca. En Polonia nació y vivía mi madre, cuando conoció a un gitano, húngaro él, que más tarde fué mi padre . . . En mí se reunieron así dos razas diferentes . . . pero, cuando hace unas cuantas semanas estuve a punto de morir, me salvaron con transfusiones de sangre . . . y puedo declarar con verdad que, en mis venas, corre licor de vida holandesa, suiza y alemana . . . porque eran de un suizo, de un holandés y de un alemán de quienes se

me dió rica sangre que enriqueciera a la perdida mía. Ahora resulto verdaderamente internacional. . .

—¿Realmente estuvo usted a punto de morir?

—¡Y tanto! Cuando sufrí el primer ataque apendicular, estaba a medio concluir la película en que trabajaba, de modo que hubo que recurrir a medidas extremas . . . Me metieron en una refrigeradora, como si fuese fiambre, y me conservaron así en hielo, para que pudiera terminar mi tarea. Pero una buena mañana vino el colapso completo . . . y me condujeron al hospital para operarme, abriéndome de arriba a abajo como una naranja. Y entonces fué cuando, para evitar mi inminente fallecimiento, llamaron a los holandeses y a los alemanes a que dieran su sangre por mí . . . Eso me salvó; pero ocurrieron cosas muy ocurrentes . . .



La orquesta de Zito, en el momento en que grababa los discos de los tangos premiados en nuestro reciente concurso musical.

Fotos Torres

MAYO, 1932

—¿Ocurrentes?—interrumpo estremecido.

—Si;—insistió la artista, riendo de buena gana—figúrese usted que, por razón de la fiebre, estaba yo en delirio casi constante; pero no dejaba de comprender lo gravísimo de mi estado y, en mis febriles ataques, comencé a disponer mis funerales... Las enfermeras y mi secretaria recibieron orden perentoria de ocuparse de los detalles... Cuando muera yo, les decía, es preciso que mi cadáver sea embalsamado y enviado a Polonia. Exijo que mi tierra natal guarde mis despojos... Pero, además, quiero que los restos sean conducidos en un barco polaco (Polonia no tiene marina y trasatlántica, menos)... “¿Cuándo sale de Nueva York el próximo buque polaco?” pregunté a una de las enfermeras, que para calmar mi fiebre delirante me respondió “No hay ninguno hasta dentro de tres meses” y, entonces, dije resueltamente: “¡Pues hay que diferir mi fallecimiento hasta entonces!”

CHISMORREO
DE LA MECA
DEL CINE

EN la casa de campo que Clara Bow tiene en el vecino desierto, ha puesto una ruleta y varias máquinas automáticas de juego, a diez centavos la jugada. ¡Para no aburrirse demasiado cuando se canse de Rex!

CREIGHTON CHANEY, el hijo de Lon Chaney, ha perdido la oportunidad de conseguir un magnífico contrato en la RKO, por negarse a que le anunciaran como LON CHANEY, HIJO. El respeto y la admiración a su padre se lo impidieron. Y como un Creighton Chaney no le interesaba a la empresa, no le contrataron.

RANDOLPH SCOTT hizo el amor a Pola Negri, y ésta se enfermó gravemente. Enamoró entonces a Lupe Vélez, ¡y ésta fué la que se enfermó, mejorándose Pola! El pobre Scott no va a encontrar quien le diga que sí.

UNA nueva estrella de las llegadas a Hollywood con gran ruido de bombo y platillos, llega al Estudio y, como es costumbre, el jefe de Publicidad le hace las habituales preguntas.

—¿Es usted casada?

—No, no. Casada, no.

—¿Tiene usted niños?

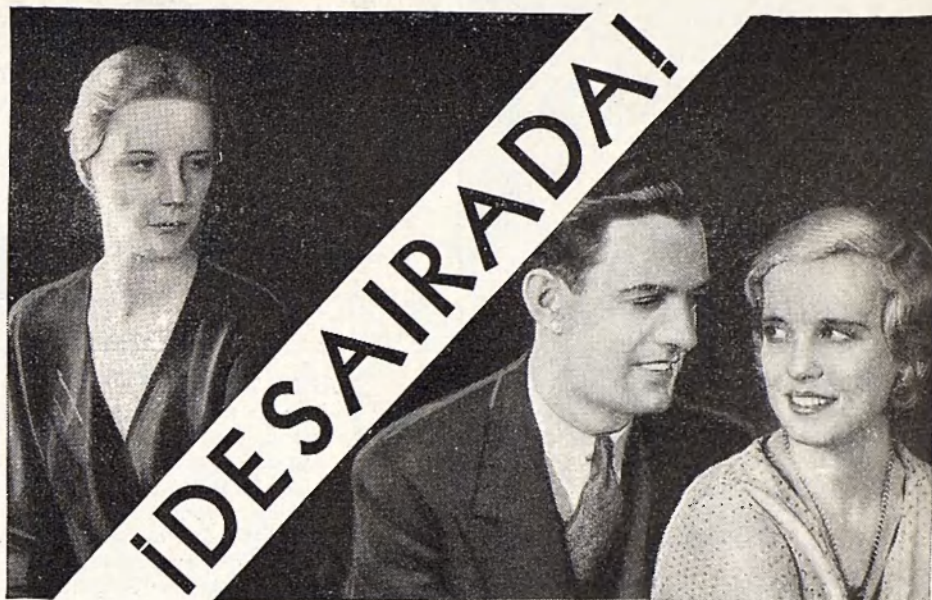
—Si uno; pero ya lo dije al contratar-me...

UNA MERKEL se ha casado con el mejicano Ronald L. Burla. Y en las tarjetas de ella se lee: UNA DE BURLA.

SARI MARITZA es hija de madre austriaca y de padre inglés. Y nació en China. Por si todos estos contratiempos fueran pocos, en Europa estuvo a punto de casarse con Chaplin.

EL tipo ideal americano en 1932, según Ziegfeld, ha de ser rubio, muy rubio; de 5 pies y 6 pulgadas de estatura; 118 libras de peso, ¡y todas las redondeces posibles!

MAYO, 1932



Perdió su sonrisa por la PIORREA

UNO de sus mayores atractivos—desaparecido, y *tal vez para siempre*. Hasta hace poco ella era una persona muy admirada por todos los hombres y ahora sus labios, que eran encantadores, son dos líneas rectas, sus mejillas están hundidas y apenas se atreve a abrir su boca.

Ella ha pagado la pena por su descuido. La piorrea, esa terrible enfermedad de la boca, ha terminado su obra destructora.

¡Ud. también puede tenerla ahora!

Y puede haberla tenido por mucho tiempo sin ningún síntoma, pero finalmente sus encías sangrarán, se volverán blandas, esponjosas y dolorosas; y sus dientes se aflojarán de sus alvéolos y finalmente se *caerán*, o tendrán que ser *extraídos*.

Aquellas personas que piensan en el

futuro, protegen su salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías cuando están saludables, con el uso del Forhan's.

Cepille sus dientes con este dentífrico científicamente elaborado, por las mañanas y por las noches. Es *más* que una pasta corriente de dientes.

Mantenga sus dientes perfectamente blancos y limpios y también sus encías firmes.

No pierda su sonrisa—y tal vez su salud.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA4

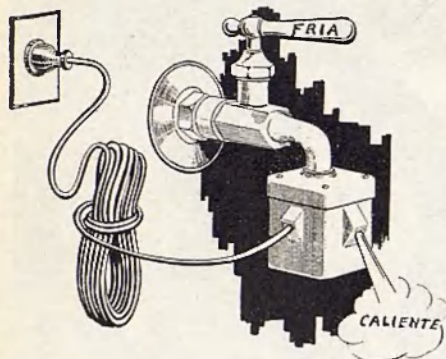
Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

AGUA CALIENTE INSTANTANEAMENTE!



La manera más rápida del mundo para obtener agua caliente al costo más bajo
4 MODELOS

Para la cocina, lavatorio, etc. según arriba ilustrado\$4.00

El mismo, pero equipado con tubo de goma y regadera portable, según grabado No. 1.....\$5.00

El mismo, pero con equipo completo para baño fijo de regadera, con aro niquelado para asegurar arriba de la tina, aparato para conectar con el aro, regadera niquelada, tubo de goma con adaptadores, cortina blanca con sus sostenes niquelados. Todo listo para instalarse en diez minutos. Una mejora y un adorno para cualquier cuarto de baño. Véase el grabado No. 2.....\$9.00



Calentador de immersion. Basta ponerlo dentro del agua que se desea calentar, conectarlo a la luz eléctrica y en un instante el agua se calienta\$3.50

Todos los modelos son de aluminio puro, bien pulidos, no se oxidarán y durarán indefinidamente, pues nada hay que se desgaste. Su operación es instantánea; basta abrir la llave del agua fría, conectar la clavija al foco de la luz eléctrica y el agua sale caliente inmediatamente. La temperatura se gradúa aumentando o disminuyendo la cantidad de agua.

Pida el suyo hoy mismo, envíe giro postal o bancario y tendrá en su casa el aparato eléctrico mas moderno del día. Diga el voltaje que desea. Al recibir de su importe enviaremos los equipos que se deseen por paquete postal certificado y poste pagado.



INSTANTANEOUS ELECTRIC WATER HEATER CO.
431 South Dearborn Street
Chicago, Ill., E. U. A.
Por cable "Serrot-Chicago"

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

UN CURSO DE SECRETARIO

Lo preparará a usted para iniciarse en su carrera comercial con mejor sueldo y le asegurará más oportunidades para ascender. Obtenga esa preparación en ésta y otras capacidades tomando el curso que ofrecen las clases diurnas y nocturnas de las Escuelas Eastman en taquigrafía, mecanografía, contabilidad, código comercial, dibujo y correcto ingles para extranjeros.

Pida catálogos a:

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.
123rd St. y Lenox Ave., New York, N. Y., E. U. A.



MARIA TERESA se halla en plena luna de miel. Es joven, bella, rica y enamorada de su esposo que la adora. Es, por lo tanto, plenamente feliz. Y hoy lo es tal vez más que nunca porque por primera vez en su vida va a asumir el papel de persona de importancia. La región minera de que su esposo es ingeniero jefe va a ser visitada por el gobernador de la provincia. Maria Teresa es la encargada de hacerle los honores reuniendo en su casa, en comida oficial, a los jefes de la compañía, con sus respectivas esposas. Aturdida, ebría de gozo ante la magnitud del suceso, ha venido a consultarme cuáles son sus deberes en esta memorable noche en que a la etiqueta que requiere la calidad de los comenales ha de unirse la sencillez y cordialidad indispensables en una comida en el campo, lejos del protocolo de las grandes ciudades.

En un caso como éste, Maria Teresa — o cualquier otra recién casada — empezará por enviar con tiempo suficiente las invitaciones para la comida, escritas de su puño y letra en sencillo papel blanco o de una ligera tonalidad marfil, con su monograma, a las personas que desee reunir en la comida, (doce en este caso para poder formar después tres mesas de bridge). Estas invitaciones se enviarán por correo o se dejarán en las casas respectivas por medio de un criado, y los que las reciban deberán contestar aceptando o rehusando inmediatamente.

El día de la comida la casa relucirá de limpieza y los dormitorios y el cuarto de baño estarán alumbrados por una luz suave, cuidando de que sobre el tocador en cada dormitorio haya una buena luz que refleje en el espejo para que los huéspedes — especialmente las señoras — puedan corregir cualquier defecto en su tocado antes de sentarse a la mesa. Sobre el tocador — que lucirá el más bonito juego de plata o de carey que posca su dueña — no faltará un pequeño recipiente de cristal lleno de bolitas de algodón para poder ponerse o quitarse los polvos individualmente; alfileres y horquillas de diversas clases; agujas; tijeras; un carrete de seda negro y otro blanco y un dedal; cosas todas necesarias en cualquier emergencia que generalmente no deja de presentarse. El arreglo de la mesa de tocador hablará tanto en favor de su dueña como la comida bien servida.

En el cuarto de baño habrá pastillas nuevas de jabón y abundancia de toallas para el rostro y las manos; y en el cuarto destinado a los caballeros bastantes colgadores, un cepillo suave o un paño para quitar el polvo de los zapatos, una escobilla para cepillarse y peines y cepillos de cabeza.

El dueño de la casa debe tomar sobre sus hombros parte de la responsabilidad para que la comida resulte un éxito en todos los órdenes. Cuidará por su parte de que las mesitas de bridge estén en orden, con juegos de

barajas nuevos, cuadernillos de anotaciones y lápices con la punta bien afilada. Las barajas con el monograma del ama de la casa son de última novedad y de gran elegancia y distinción. Cigarros, cigarrillos y cerillas es otra de las cosas que no deben faltar. Cuando lleguen los huéspedes, los recibirá a la puerta de entrada y les hará así cómoda su estancia en la casa desde el primer instante.

El comedor estará bien ventilado y más bien fresco para que la atmósfera no se haga irrespirable durante la comida, siendo preferible que quede siempre una ventana abierta. La mesa irreprochablemente puesta con el servicio más fino que sea posible. Y la iluminación a base de velas altas colocadas en candeleros de plata o de cristal. Las velas que hayan de encenderse se habrán tenido durante todo el día en la nevera, para que, estando suficientemente frías, no pueda haber el peligro de que se derritan durante la comida.

Si el acto no es de gran etiqueta, los convidados se dirigirán al comedor sin ceremonia en cuanto se avise a la dueña de casa de que la comida está servida, y ella irá indicando a cada uno el lugar que debe ocupar. En una comida de cumplido, el nombre de cada comensal estará previamente escrito a mano en tarjetas de cartulina sencilla colocadas sobre el plato. El adorno de flores del centro de la mesa deberá estar extendido muy bajo, de manera que no moleste a los invitados privándolos de verse unos a otros, así como las velas han de ser en cambio lo suficientemente altas para que la llamita no quede en ningún momento a la altura de los ojos de los invitados.

La mesa se pone cada día con mayor sencillez. Ninguna buen ama de casa ignora que en el lugar de cada invitado se coloca únicamente un plato y sobre él, o a la izquierda de los tenedores, la servilleta sencillamente doblada; que al lado del plato se colocan tan solo aquellos cubiertos que se han de utilizar antes de tomar el postre, poniendo todos los tenedores a la izquierda, con excepción del tenedorcito de las ostras, y todas las cucharas y cuchillos a la derecha; y que cada pieza se coloca conforme se ha de ir usando de afuera para dentro. El tenedor y la cucharilla de postre se colocan en la mesa al tiempo de servir éste, el tenedor a la izquierda del plato y la cucharilla a la derecha; el tenedor y el cuchillo de fruta vienen con el plato de fruta cuando se sirve ésta después del postre; y la cucharilla del café viene colocada en el mismo platillo que la taza cuando el café se sirve en el salón después de terminada la comida. Pueden tenerse saleritos separados, o colocar uno de sal y otro de pimienta entre cada dos invitados. Pan y mantequilla no se sirve nunca en la mesa en las comidas de cierto cumplimiento. Se pasarán pequeños panecillos o galletas a los invitados durante la comida, pero

nunca mantequilla. Y en modo alguno se pondrá el panecillo sobre el plato o la servilleta, como se hacía antiguamente.

Es de suma importancia que aquellos platos de la comida que deben ser calientes, estén *verdaderamente calientes* y no templados; como es indispensable también que todo aquello que ha de servirse frío esté bien frío. Si no se tiene más que una criada para cocinar y servir la mesa, la comida tendrá que ser más sencilla y los invitados se prestarán mutua ayuda pasándose las salsas, aceitunas, compotas, etc.

No estará demás, por esto, conseguir una sirvienta extra para el día de la comida, que se ocupará de abrir la puerta, dirigir a los invitados a los respectivos cuartos donde han de dejar los abrigos, servir los cocktails u hors d'oeuvres en la salita, anunciar la comida y servir la mesa. Después de la comida se ocupará también de servir en el salón de vez en cuando refrescos, galletitas, bombones y frutas, que proporcionan a los invitados un momento de descanso en el juego o en la conversación.

El uniforme de las dos sirvientas deberá ser igual, preferiblemente negro, con pequeños delantalitos blancos de tirantes, y cuello, puños y cofia de encaje o de muselina. Su cabello ha de estar perfectamente peinado y los zapatos, completamente nuevos, deberán tener suelas y tacones de goma, ya que la mitad del encanto de un servicio perfecto es el silencio con que se ejecuta.

En la comida, de etiqueta o de confianza, se seguirá la rutina de los hors d'oeuvres y cocktails servidos en el salón; mariscos, sopa, carnes, legumbres, ensalada, queso, galletas y postre, servidos en la mesa; y café negro y cigarrillos, servidos de nuevo en el salón.

María Teresa está ya bien impuesta de cuanto tiene que hacer para el mejor éxito de su primera comida de gala. Y no tengo duda alguna de que ha de dejar su pabellón muy bien plantado.

ROSA GONZÁLEZ-MÉJICO.—El agua caliente ha sido siempre imprescindible en el hogar, ya se trate de baño, de afeitarse, de dar al bebé su zambullida diaria o de servir para los quehaceres de la cocina; cuando no para casos de emergencia y enfermedad.

Existe ahora un medio de obtener agua caliente del grifo que surte de agua fría. Este milagro doméstico se realiza mediante el empleo de un calentadorcito de agua eléctrica, que se ajusta al grifo. Basta poner el calentador en la extremidad del tubo del grifo, antes de hacer girar la llave, y enchufar aquel con la conexión eléctrica. Luego, se da vuelta a la llave... ¡y el agua fría sale caliente!

Este utilísimo aparatito lo fabrica la Instantaneous Electric Water Heater Company, de Chicago.

Si tiene usted algún problema relativo a Ciencia Doméstica o a afeites,—o respecto a asuntos de salud o de tocador—escriba usted a Elena de la Torre, a la dirección de esta revista, 516 Fifth Avenue, Nueva York, dando su nombre y dirección, y nuestra redactora la atenderá gratis, enviándole una respuesta personal.

¿Qué Maquillaje usa Usted?

Elizabeth Arden, con su brillante experiencia, aconseja lo siguiente



COMO BASE

● **LOCIÓN VENETIAN LILLE**... para el cutis corriente o ligeramente aceitoso. Loción exquisita para el acabado de la toilette, que corrige la tendencia brillante del cutis. *Crema Venetian Amoretta*—para los cutis secos. Delicada crema invisible, finísima y de fragancia deliciosa.

COLORETES

● **"ROUGES" EN FORMA DE CREMA**... Los "Rouges" en forma de crema de Elizabeth Arden se funden admirablemente con la tez de las mejillas, dándoles una coloración suave, natural y duradera. Vienen en tonalidades apropiadas para cada cutis.

● **COLOR ROSA VENETIAN**... rouge líquido, claro, la suma perfección para una tez "transparente," o para un cutis aceitoso. Es impermeable y, además, invisible.

POLVOS

● **POUDRE D'ILLUSION**... polvos puros y exquisitos, de excelencia suprema en su calidad. Perfumados, con una fragancia sutil, encantadora. En once tonalidades.

● **POLVOS VENETIAN DE FLORES**... absolutamente puros, de textura finísima y delicadamente perfumados. Maravillosos para los brazos, el cuello, la espalda y el rostro. En siete tonalidades.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESAS
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉJICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA



Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"

**LIMPIA,
FRIEGA
Y PULE**

¡Todo de una vez!

¡Hace a los utensilios de cocina brillar como nuevos! No deja olor ni polvo.



¡Exija el LEGÍTIMO! • BANDA AZUL—ENVOLTURA PLATEADA

Las próximas seis ediciones de CINE-MUNDIAL puede recibirlas a precio económico. Pídalas enviando \$1.00 oro a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK, E. U. A.

PALESTRA INTERNACIONAL

(Viene de la pág. 309)

Loretta
SayersESTRELLA DE
COLUMBIA
PICTURES

SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos \$15.00 (Dollars)

EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos \$27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folleto de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
Dept. C., 17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.

y después
del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) una buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO
MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, da una incomparable sensación de comodidad.



toresco de los asaltos. Vividos son los uniformes, duros los cascos de los jugadores, brutales casi siempre los encuentros. . . .

Más moderado es el "curling," especie de juego de bolos sobre el hielo, con piezas circulares y deslizantes, que un bastón plano propulsa. Esta diversión es también de origen canadiense-escocés y recluta aficionados entre los cincuentones.

EN invierno también se realizan las pruebas de equitación, generalmente entre grupos de jinetes internacionales, que exhiben sus habilidades a caballo en variados saltos y evoluciones. En este ejercicio, son por lo general los polacos y los italianos los que conquistan el primer lugar. Pero abundan aquí indígenas que saben mucho de albardón y riendas y que dedican al trote y al galope lo mejor de sus jornadas. En verano, por otra parte, los hipódromos están a reventar—hay media docena cerca de la ciudad—y hay apuestas, a espaldas de la ley.

En invierno y en verano, el boxeo descuella como deporte de espectáculo; en grande, cuando prueban su pujanza los luchadores de nota, nativos o extranjeros en los estadios de la urbe, o en pequeño pero con mucho mayor atractivo, en los cuarteles y en las salas de pugilismo de los suburbios. La lucha libre también es imán constante, que posee su público especial. Con el baseball y el futbol, las partidas profesionales predominantes en todo el país, se divide el dominio de las mayorías.

En el estío florecen los deportes acuáticos, desde la natación, en la que participan grandes y chicos, con pruebas de resistencia y de distancia que hace unos cuantos años parecerían imposibles de realizar, hasta las regatas de yates. Y hay también competencias en esquifes, en autobotes y en barcos de vela, polo acuático y concursos de zambullidas. Los tres ríos que circundan a Manhattan se ven surcados, particularmente en días de fiesta, por una multitud heterogénea de naves de todos tamaños y de todos los tipos, ya piloteadas por algún solitario marino o ya con excitadísima tripulación a bordo.

Y si en el cielo vuelan aeroplanos e hidroplanos, aviones sin motor y globos dirigibles—que para toda afición hay en Nueva York instrumento—también se organizan competencias de modelos de aeronáutica, hechos pieza por pieza por futuros inventores de quince años.

EN las salas de billar y pía, cada barrio tiene su campeón y los profesionales, así de tres bandas como de carambola francesa, no desdeñan el desafío de las luminarias locales, aunque—en partidas de exhibición—cobren caro por el privilegio de lucir su pericia. Hoppe, De Oro, Schaeffer, Hagenlacher, acuden con frecuencia a los billares de Broadway a hacer maravillas con el taco. Ribas, el catalán de las carambolas fantásticas, es hoy el que atrae más público.

El ajedrez y las damas poseen también sus fanáticos. Hay grupos organizados que se disputan el triunfo con el mismo furor reconcentrado con que tratan de sobrepasarse entre sí dos pugilistas.

El juego de damas entre los sedentarios,

como el "croquet" entre los que se ejercitan al aire libre, se suponen los voritos de la gente burguesa y encanecida; pero hay que ver los ultrajes y hasta los golpes que, con relativa frecuencia, resultan de la rivalidad en tales diversiones. En el croquet, esos excesos son de temer porque cada jugador lleva un mazo. El juego consiste en impeler una bola de madera a través de arcos de alambre enterrados en el césped y, por lo general, participan en la partida cuatro o más contrincantes. Yo he presenciado un juego, en una de las playas de Maine, donde el jugador a quien, por suerte, tocó iniciar el encuentro, terminó éste con golpes maestros, sin dar ocasión a que participaran los otros tres contrarios.

LA variedad de juegos de naipes es inmensa, porque en su popularidad han influido casi todas las razas de la tierra. Sobresalen, sin embargo, en Nueva York, el "bridge" entre la "gente bien" y el "pinochle," cuyo origen, cosa rara, se desconoce, entre los "no tan bien." Este juego de baraja es a Nueva York lo que el tute arrastrado a Pamplona, digamos. Pero existen otros de azar o de simple diversión, importados de los cuatro puntos cardinales: "euchre," "rummy," "coon-can," "five hundred" e infinidad de variantes de muchos nuestros. Cada colonia tiene sus reuniones y sus partidas de naipes. El "fan-tan," que es la debilidad de los chinos, acarrea tan desastrosas pérdidas, que está prohibido, como la ruleta o el "monte."

El "faro," cuyo origen tampoco se conoce, es al elástico juego de garita.

Estas mansas formas de rivalizar en ingenio o en suerte, si menos agitadas que el ajedrez—en el que Capablanca y Alekhine tienen por aquí incontables émulo—contrastan con el fiero lacrosse, que a despecho de las muchas víctimas que causa entre los participantes, es el preferido en los colegios de mujeres. Su riesgo viene de la pesadez de los bastones con red que en el juego se emplean.

Para los que prefieren la agitación extrema, hay el "squash," que es un tenis elevado al cubo y sin un minuto de sosiego. Por lo general, se juega en las azoteas o en recintos reducidos y exige, como la pelota vasca, un muro para rebotes.

ENTRE los "deportes" callejeros, debe mencionarse también el que quizá sea el tatarabuelo de todos los juegos. Sólo los italianos perpetúan por acá su existencia y son profesores en el arte. La partida se empeña entre dos personas, diestras en mover rápidamente los dedos de la mano y rápidas en reaccionar mentalmente a las señales del contrario. Una frente a otra, se lanzan, sin pronunciar palabra, mensajes pantomímicos, con las manos y los brazos, y que forzosamente deben responderse en la misma forma y sin equivocaciones ni trampas, apenas apuntados. No es tan inocente como parece este jueguito al que, casi siempre, se da interés con apuestas de dinero. Para poder empeñar una partida, resulta menester, no obstante, saber bien el significado de todos los signos que con las manos pueden hacerse. Y no sólo signos, sino golpes . . . algunos de los cuales, dados en la muñeca, son dolorosos. Algunas de estas partidas a veces terminan a puñeladas.

Los bolos son otro de los entrenamientos deportivos predilectos de Nueva York. Lo juegan con excepcional pericia muchas mujeres y hay clubs que se desafían cada se-

mestre y se disputan, entre gritos y espeso humo de pipas, la superioridad de tal o cual barriada.

El baile neoyorquino debe quedar incluido entre sus actividades deportivas, porque, entre profesionales al menos, se está convirtiendo en una actividad acrobática, con difíciles dislocaciones y arriesgadas suertes y volatines. Todos bailan, aquí, sea cual fuere su edad y su sexo, y se multiplican los centros de danza, sobre todo desde que, con el advenimiento del radio, no son menester las orquestas.

TAMBIÉN va de pesca Nueva York. Sus aguas no ofrecen gran variedad; pero hay en ellas abundancia de anguilas, ostras, cangrejos, almejas, y peces cuyos nombres desconozco en castellano. Todo esto constituye atractivo para el pescador filósofo que gusta de regocijarse a solas en algún bote de mala muerte, a trueque de volver a casa con un par de minúsculos pescaditos o para el aficionado gregario que, anzuelo en mano, so disputa la presa con dos docenas de rivales, a bordo de un barco fletado a escote y que perturba la tranquilidad del Atlántico con sus cabeceos. Los peces metropolitanos son feroces, como ocurre casi siempre en torno de los grandes centros habitados, y existe una especie de pequeño tiburón que resulta verdadera fierecilla para los novatos.

No ocurre lo mismo con la caza. Hay que internarse, o emprenderla al norte, para hallar venados y caza mayor. En las cercanías, sólo abunda la liebre... pero los napolitanos cazan a su gusto pajaritos, y si son canoros mejor, que después se sirven, asados, en alguna comilona. Con frecuencia les lleva a la cárcel esta su nociva competencia con los gatos.

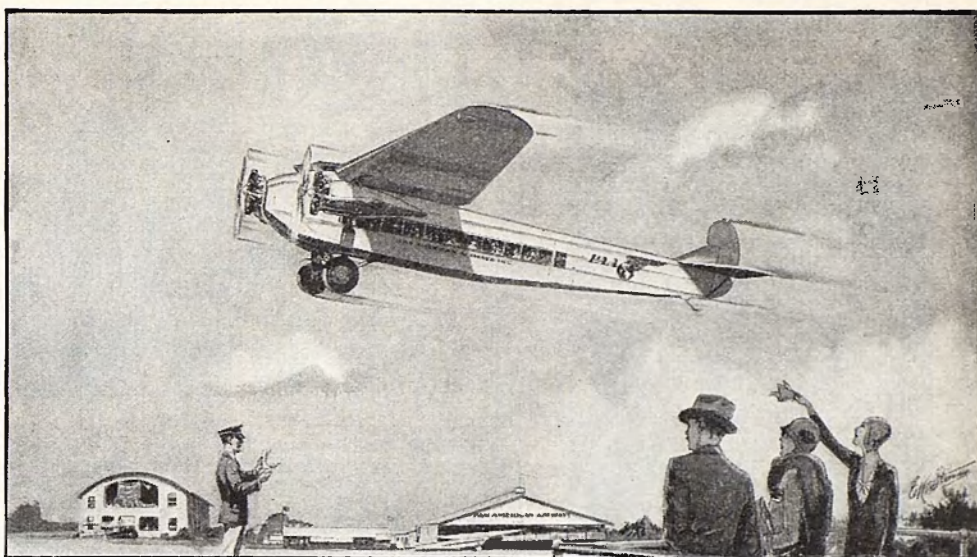
Por haber, aquí hay hasta peleas de gallos. Claro que no es fácil presenciárselas, ya que están rigurosamente vedadas y castigadas por la autoridad, pero no cabe duda que existen y prosperan, aunque no en la misma medida que en otras regiones del país donde los galleros tienen hasta su revista profesional, que se publica mensualmente, con editoriales, anuncios y todo lo demás.

También debe haber feroces peleas de perros, importadas de Inglaterra; pero nunca supe de ninguna, a decir verdad.

A la sombra de los árboles, con sigilo y a puerta cerrada, en pleno sol o sobre las aguas, Nueva York participa de todas las actividades deportivas y acoge y alienta cuanto signifique esfuerzo físico y mental en competencia.

SI en un rincón de los arrabales, dos viejos en chaleco lanzan herraduras o "quoits" en dirección a una estaca, hasta ellos llegará la gritería de los granujas que, defendidos por una tapia, juegan a la pelota. En la trastienda del carnicero, cuatro clientes se dedicarán en silencio al dominó; dos chiquillas entorpecerán el tráfico callejero saltando a la cuerda o jugando a las escondidas... Por el parque, en paños menores, ajeno a las sonrisas con que los transeúntes saludan su ridícula apariencia, un corredor se entrará sobre el asfalto para su pequeña olimpiada colegial. El rebote de los bolos o el chasquido de los tacazos perturbará el silencio vespertino. El aullido de las multitudes, congregadas en el parque de baseball se perderá en el Hudson donde, como una gaviota más, un yate hiende el azul...

Y siempre, al aire libre, vigoroso y un poco fanfarrón, pero tomándose muy en serio, el neoyorquino se dedicará a su deporte favorito en una ciudad que es la palestra internacional.



¡TIEMPO AHORRADO!

Vía Pan American

Entre las Ciudades Principales de las Américas

Buenos Aires-Nueva York.....	8 días
Buenos Aires-Santiago.....	8 horas
Buenos Aires-Río de Janeiro.....	2 "
Buenos Aires-Montevideo.....	1¼ horas
Río de Janeiro-Para.....	3 días
Río de Janeiro-Nueva York.....	7 "
Santiago-Nueva York.....	7 "
Santiago-Lima.....	31 horas
México, D. F.-Panamá.....	2 días
México, D. F.-Brooksville.....	5 horas
Barranquilla-Nueva York.....	2½ días
Maracaibo-Nueva York.....	3 "
La Guaira-Nueva York.....	3 "
Cristóbal-Trinidad.....	3 "
Cristóbal-Miami.....	2 "
Cristóbal-Lima.....	2 "
Cristóbal-Santiago.....	4 "
Habana-San Salvador.....	1 día
Habana-Cristóbal.....	1 día
Habana-Miami.....	2 horas

¡TRES VECES MAS RAPIDA!

SOBRE la tranquila, libre senda del espacio, las gigantescas aeronaves de la flota Pan Americana llevan sus pasajeros, su correspondencia y su mercancía a 94 ciudades principales de las Américas, tres veces más rápidamente de lo que podrían ir por cualquiera otra vía.

Este servicio excelente, modelo del mundo en transporte aéreo, ofrece economías extraordinarias en tiempo y dinero a las empresas comerciales, provee comodidad excepcional, lujo y rapidez, para la travesía personal.

Además: despache su correspondencia por correo aéreo. ¡Y despache así también la mercancía, para que llegue a su destino con semanas de anticipación!

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

32,000 kilómetros de transportes aéreos modernos que prestan servicios a 31 países y colonias de las tres Américas.

SISTEMA INTERNACIONAL DE TRANSPORTES AEREOS DE LAS AMERICAS

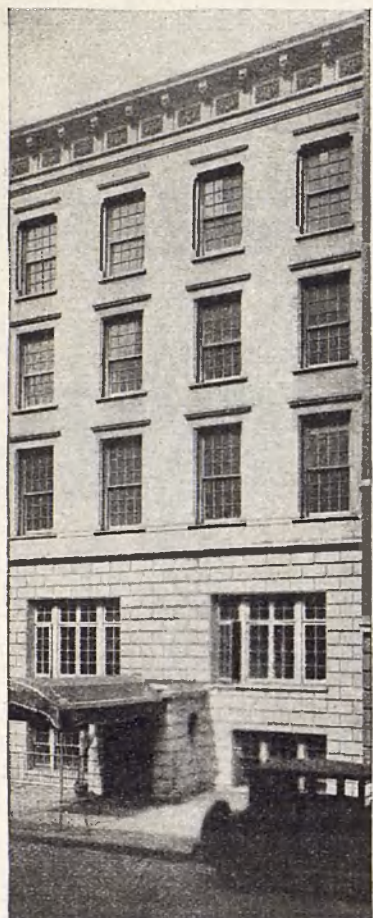
PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

C.M.-6

122 East 42nd Street, New York, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa en las rutas aéreas)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....
DIRECCION.....



HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Si diminutivo en tamaño, importantísimo en trascendencia porque indica donde reciben cartas — y hasta las leen — los astros cinescos. Todo depende de la empresa en que trabajen. A saber: Paramount: Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; RKO y Pathé, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Universal 730 Fifth Avenue. Todas en Nueva York.

Siempre fiel, Vigo. —
*Si con afecto mandaste,
con cariño lo he leído;
si céntimos te gastaste,
no fué dinero perdido,
que toda la relación
del concurso de hermosura
vi, aunque por contradicción,
alabo la donosura
de la moza valenciana.*

Ilusionario, Masisea, Perú. —
De la joven que el premio de belleza, ...
pizpireta,
obtuvo en Nueva York, señas ignoro.
Lo deploro.
Pero si en una actriz soltera
te interesas
con fines que presumo sean platónicos...
o canónicos
(me refiero a una boda de iglesia
en Manisea)
escribele a Jean Harlow que nos quita,
por bonita,
el sueño. Está con la "Columbia"
y es rubia.

Lu-Kas-Ka, la Habana. —
*Con razón van los artistas
de Cuba a admirar las vistas.
La Isla con brazos abiertos
los recibe. Dan conciertos,
se dejan enamorar
y de todos retratar.
Un cartel en cada esquina
su faz adorna y domina;
con gran amabilidad
se les da publicidad...
A mí me parece bien
que todo esto ocurra a quien
por méritos lo merece
pero, dime ¿te parece
que a una estrellita local
hagan astro universal
con banquetes y barullo
ámulos de Pedro Grullo?
A mí me parece mal.
Tu otra interrogación
va aclarada en la "Opinión".*

D. M., Mayaguez, Puerto Rico. —
José Crespo ahora en Murcia
de sus labores descansa,
pero en Metro-Goldwyn-Mayer
todavía recibe cartas.

Un Massador lisboeta, Lubango, Angola (Africa). --

No sé lo que es "massador"
ni se lo que es "lisboeta";
y requiero en mi sección
echármelas de poeta,
que si entiendo el portugués,
a escribirlo no me atrevo:
gran atrevimiento es
lo que en español perpetro.
De la Fox la "Minha Mac"
ya sea muda o ya sonora
es cinta que se las trae
y que a admiración provoca.
Si la interpreta la Garbo,
fuerza es que sea popular
pero "Rua Sem Sol" no tiene
nada de particular.
En "O Preço de la Gloria"
Doloritas sí salió.
Y si filmando María
sigue...yo no lo sabía.

Lector, Rosario, Argentina. —
Del número que falta yo respondo.
Remita domicilio, nombre y señas
y no requeriremos que envíe fondos.
Ni Morton ni Nugent ahora ostentan
en la pantalla su decir sonoro.

Margot, Méjico. —
La dirección
de "Mi Estafeta"
y la de mi sección,
Margot,
son la misma:
Eme de Zeta
y yo
nos pasamos la vida
en el Quinientos Dieciseis
de la Quinta Avenida.

Paco Matus, León, Nicaragua. —
La Fábregas en Méjico recibe
— sin duda por la fama conocida —
cartas que domicilio no requieren.
En aquella ciudad la dama vive.
En cuanto a Ernesto Vilches, hoy ignoro
en qué calle de Hollywood reside.

A. C., Valencia. —
*Por excepción
me ocuparé
de la cuestión.
Espero ocasión
y le daré
contestación.*

Mina, la Habana. —
De vacaciones está
el joven que te interesa
y casado es.
¿Te pesa?

Paréntesis. —
HUMILDEMENTE PIDO
A MI VECINO
EL EXCELSO POETA "MICROBIANO"
QUE NO ALCE LA MANO
Y AIRADO AL VER MIS RÍPIOS,
MIS RIMAS SIN "PRINCIPIOS",
Y LA PESIMA COMPANIA
DE ESTA FALSA POESIA,
AL LADO DE LA SUYA, QUE ES EXCELSA,
ATRAIGA UNA CENTELLA
DE JUPITER TONANTE
Y, POR CADA ASONANTE,
POR CADA ESTUPIDEZ,
ME ADMINISTRE DIEZ
MERECIDAS PALIZAS
QUE LA "LIRA" HAGAN TRIZAS.
GANADAS ME LAS TENGO
Y POR ESO AHORA VENGO
CON MUCHA COMPUNCION
A PEDIRLE PERDON
AL POETA-ASTRO
PARA EL POETASTRO.

Mary Lou, de San Juan de Puerto Rico, me dice:

Mi sincerísimo amigo:
no pretendas descifrar
el alma de una mujer
porque, en eso del querer,
andas tú bastante mal.
Y, si es así como dices,
la mujer en sus amores,
¿en dónde dejas al hombre?
Este sí es particular
que, cuando dice querernos,
pinta, con la luna, un cielo
y larga dicha sin par...
Luego, horas de gran ternura
pasamos ambos amando
sin pensar en la amargura
de un terrible desengaño:
pues el que ya ha gustado
del amor las dulces mieles
nueva flor busca, volando,
donde libar sus quereres...

*Si, yo en eso del querer
ando mal, requetamal.
Si tú te quejas, mujer
...cómo no me he de quejar?
Avispas conmigo han sido
las que mi MIEL han libado,
avispa que me han picado
las novias que me han salido.
Si flor yo les resulté
(aunque en eso de flor, paso)
imagina cual quedé
con tantos agujonazos.*

LA TRATA EN . . .

(Viene de la página 325)

Así, hasta que se concertaron paces.

En lo sucesivo los tuaregs no se apoderarían de las mujeres por la violencia. Las pagarían en buena moneda o darían en cambio las mercancías, producto de sus saqueos a las caravanas árabes. Las cabileñas, una vez cedidas a los prostibulos del norte o a los cafés morunos de Argel y de Blidah en los que tantas veces dialogan las armas homicidas, serían libres de regresar cuando quisieran a sus kabilas y una mujer no podría ser cedida dos veces por no ofender demasiado a Dios.

De esta forma se convino y, desde entonces, una rama tuareg se dedicó a este comercio que no dejaba de tener sus peligros. Unas veces había que luchar contra los medaganat que olfateaban cuando se hacía el traslado de un buen botín; otras, entrar en diálogos largos con la policía europea, pero los tuaregs y sus cautivas encontraban también ayuda a lo largo del desierto y en la tierra dulce de Argelia. Eran aliadas suyas las ouled-nails. En cada pueblo, en cada oasis, era en el barrio de las cortesanías donde se les ocultaba y se les atendía cuidadosamente.

Y así, haciendo escalas en los oasis y en los pueblos; ellas cubiertos los rostros con los pañuelos blancos y ellos con los pañuelos negros, iban aproximándose a las costas mediterráneas.

—¿Y tú, qué sabes hacer?—le preguntó uno de los tuaregs a Aïxa.

La pequeña, sin abrir los labios, se puso en pié; Comenzó a bailar la danza cálida y sensual del desierto. Las otras futuras ouled-nails cogieron una pandera, una derbuka y un tambor. Pero la música, ¿qué es para el bailar de las moras? La música se la dice el viento, se la murmura la historia. La danza es lujuria y recuerdo, lujuria y recuerdos tristes. Aquí, sobre estas colchonetas, se evocan los palacios de Córdoba y de Granada. Burlando la vigilancia del francés se piensa en el tiempo en que el español pechaba al moro y en que era mora toda la tierra de España.

Aïxa, prendida inconscientemente en este hilo de historia, sacaba los pies de las babuchas, dejaba caer en el suelo con una elegancia insuperable de gesto el caftán de color naranja, las largas camisas, el calzón verde y hubo un momento en que no tuvo más prenda encima que el pañuelo de colorines que tenía puesto en la cabeza. Toda dorada y musical, continuaba bailando con los ojos y los labios entrecabiertos, maestra precoz de todos los gestos y de todos los ademanes que tuvieron a los reyes moros sujetos a los brazos de sus mujeres mientras el español avanzaba por la Andalucía y saltaba el estrecho en busca de Xauen y de Tetuán.

La música de las kabileñas, las pipas de kiff, el baile de Aïxa, todo embriagaba la imaginación y los sentidos. Giraban las caderas de color canela; era un prodigio antiguo y moderno en la noche argelina la muchacha medaganat, y era un baile sin fatiga porque la mayoría del movimiento estaba destinada a los ojos, que se hacían dulces, mansos, malvados, y la desnudez de la niña era lo de menos porque, vestida con todas sus ropas, la danza hubiera resultado igualmente lasciva.

Cuando terminó fué a sentarse entre las otras chicas. Ya lo que se iba a tratar allí no le competía: eran negocios de hombres. Se sirvió un vaso de té y ni siquiera miró

¿Demasiado Cansado para Dormir? ¡Cuide Sus Riñones!



Dr. Alfredo Zambrana

Médico habla de un descubrimiento terapéutico que proporciona rápido alivio.

Si sufre de insomnio, mareos, dolores de cabeza, desmayos, extenuación o molestias en la vejiga, es muy probable que sus riñones no funcionan adecuadamente. Ayúdelos a hacer sus funciones con Anticalculina Ebrey, el maravilloso descubrimien-

to de un gran botánico científico.

Médicos en muchos países la prescriben con regularidad. Desde Danli, Honduras, el muy conocido doctor Alfredo Zambrana, escribe: "He obtenido brillante éxito y magníficos resultados con el uso de la Anticalculina Ebrey."

Pronto podrá dormir profunda y tranquilamente, adquiriendo nueva energía y vigor y mayor entusiasmo en la vida. No vacile. Anticalculina Ebrey es diferente porque los jugos de hierbas naturales son extraídos antes de la salida del sol, cuando tienen toda su potencia.

Ud. puede hallar la Anticalculina Ebrey en cualquier farmacia, o envíe \$1.00 a Ebrey's Laboratories, 251 Pearl St., New York, y recibirá un frasco grande inmediatamente. Si no le mejora en una semana, se le devolverá su dinero sin ningún reparo.

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? . . . Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y \$8.00 oro americano, o sea \$2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25%) sobre cada subscripción, o sea \$2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

Cine-Mundial

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En Argentina \$6.00 m/n. el año
En Méjico....\$5.00 m/n. el año

En Chile.....\$15.00 m/n. el año

En el Perú...Soles Siete el año
En Colombia...\$2.00 m/n. el año

Esbeltez, Agilidad, Soltura



van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas. ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.

Belmont Building, Nueva York, E. U. A.

También en Toronto, Sydney y Wellington

Bon Ami



Favorito universal para asear y pulir

Durante 40 años, las amas de casa de todo el mundo han empleado la manuable Pastilla de Bon Ami. ¡No en balde! Bon Ami pule y aseca innumerables cosas: ventanas, espejos, baños, mosaico, metales, etc. Limpia y pule rápidamente, sin rayar, y no enrojecela manos. Se vende en las tiendas de todas partes.



"Aun no ha rayado"

\$\$-TENGA SIEMPRE SUERTE-\$\$



¿No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas PIEDRAS IMANICAS, ROJAS MISTICAS DE BRAHMA PODEROSAMENTE MAGNETICAS. Raras, Maravillosas, Compeledoras, Atractivas, estas VIVAS PIEDRAS IMANICAS son llevadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al cartero \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos sírvase enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser AFORTUNADO! ¡Ordene las suyas HOY! Dept. 359, P. S. Bureau, P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., U.S.A. NOTA: Absolutamente GARANTIZAMOS el que estas Genuinas Piedras Imanicas Misticas de Brahma son VIVAS! Justamente lo que Ud. deseaba, puesto que ellas son la verdadera Clave. — ¡PODEROSAS. ALTAMENTE MAGNETICAS!

SALVAD SUS OJOS ¿QUE ES VISIOVOLONTIS?



VISIOVOLONTIS es un método moderno de asombroso éxito, asegurando de manera segurísima, la SALUD DE LOS OJOS, LA BELLEZA, la FASCINACION de la MIRADA.—revelamos además LOS SECRETOS DE LA SUGESTION Y DE LA VOLUNTAD, llevando nuestros adeptos a LA SALUD, a LA FORTUNA y LA DOMINACION GRATUITAMENTE hacemos el envío a las 5000 primeras personas de cada país que manden sus señas exactas a:—

VISIOVOLONTIS—M. Ch. Lecomte

11 rue F. Pelloutier
PUTEAUX PRES PARIS SEINE FRANCIA E-50

Este Rincón para ella Sola



No tiene la culpa Claudia Dell de que el fotógrafo la haya sorprendido en momentos en que se arreglaba las ropas. Sale con Tom Mix en "Hot News," de Universal.



Elissa Landi, estrella de la Fox, luciendo un sombrerito y un traje de última moda, para que se enteren las damas. Los caballeros, contemplan la sonrisa.

hacia nosotros.

El que parecía el jefe de los tuaregs me dijo:

—Nosotros no somos muy versados en religión aunque proclamamos, cuando es preciso con la espada, la unidad de Dios, y estoy más acostumbrado a tratar con mercaderes que con alfaquiles. Tenlo presente y disculpa lo que mi lengua diga si en algo no se ajusta a tu sabiduría.

Incliné la cabeza asintiendo y él continuó:

—La mercancía que me traes es buena; lamento no podértela pagar en lo que vale. Los tiempos son malos; los creyentes de Argelia están en la ruina y si no fuese por los malditos europeos—¡que Dios los aplaste!—no podrían vivir en la costa las xejas ni las ouled-nails. Lo he meditado mucho antes de hablar por evitarte a ti, que eres un alfaquile, el regateo. Pongamos setenta duros por la muchacha. . .

Yo, antes de contestar, miré a Aixa. Ella, aunque sin duda escuchaba la conversación, ni me miró siquiera.

—Que el precio en que tu la tasas sea el

justo—le dije al tuareg.

El, sin decir nada, sacó hasta setenta monedas de plata y me las entregó encerradas en un pañuelo.

Me despedí de todos, hice señas a Aixa para que me acompañara y salí de la tienda. Ya en la orilla del río, en el momento de la despedida, le entregué el pañuelo donde se hallaban los setenta duros.

Aixa me miró con unos ojos muy grandes:

—Pero ese es tuyo . . .—me dijo.

—No, pequeña, eres tú la que se vende. Yo, a cambio de conservar mis ojos en las órbitas, he sido intermediario en el asunto. Te he comprado el silencio trayéndote al barrio de las ouled-nails de Tikidinet.

Se levantó sobre las puntas de los pies y me ofreció los labios.

Después, bajo la redonda luna africana, regresé hacia las tiendas de las caravanas medagants. Ella y los tuaregs, antes de que la tribu notara su ausencia, se pondrían en camino hacia la lejana costa, hacia los cafés morunos de Argel.

¡Estaría escrito por el dedo de Dios!



JOAN CRAWFORD

Los Retratos De Sus Favoritos—

¡GRATIS!

ENVÍENOS en seguida su subscripción de un año a esta revista; díganos cual es su estrella favorita, y le enviaremos un retrato, autografiado por ella, tamaño 35 x 27 ctms.

ENVÍE SU
PEDIDO
al Agente
local o
directamente
a esta
revista.



RAMON NOVARRO

CUPON

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave.
New York, E. U. A.

Acompaño \$2 para una subscripción de un año a esa revista. Envíenme el retrato autografiado de..... que es mi estrella favorita.

Nombre

Domicilio

Ciudad

País



CLARION RADIO

98% Pureza de Tono

Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR. IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado. GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Elmhurst, New York, (Dept. D-16) E. U. A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando folleto gratis.

Suscríbase a CINE-MUNDIAL



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos,rige sus deseos y hace del que lo posee el arbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702H
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France



Eclipse total de los ojos de Carol Lombard, luminoso lucero de Paramount, que, por pretender ver demasiado lejos, nos quita el gusto de alabarle el modo de mirar.

CHISPAZOS

KAY FRANCIS, que tan delicados papeles representa en sus folodramas, es una de las actrices verdaderamente dignas de fama por sus empresas deportivas. Excelente nadadora, magnífica patinadora, perita en "hockey" y en otros ejercicios de fuerza y de destreza, deseuella por su superioridad en tennis, en el que se propone obtener este año el campeonato hollywoodense.

JOAN BLONDELL va a hacer una película que se llama "Miss Pinkerton" y en la que, a pesar de lo detectivesco del título, se dedica a cantar con toda su alma. La acompaña en esas actividades musicales el pianista Harry Seymour, que estuvo varios años en variedades teatrales.

EL director Raoul Walsh, que hizo para la Fox numerosas producciones cinematográficas de éxito, (entre otras "El Precio de la Gloria") acaba de ser contratado por M-G-M. Todavía no se selecciona el argumento con que iniciará sus labores en esta empresa.

GRETA GARBO se ha teñido el pelo para figurar en su próxima cinta "As You De-

sire Me". La rubia escandinava sale, en esta película, con el cabello de "platino". O será peluca. De todos modos, se supone que es una bailarina de Budapest, que hace destrozos entre los galanes circunstantes.

DESPUES de su viaje de bodas con Carol Lombard, William Powell se ha puesto a trabajar en Hollywood. Interpretará, por cuenta de Warner Brothers "El Robo de las Joyas", y lo secundará en la obra Kay Francis.

EN la próxima película de Norma Shearer (Strange Interlude, adaptación del drama máximo de Eugene O'Neil) se han hecho algunas innovaciones muy sensacionales en los efectos sonoros. Para que el público se dé cuenta de las cosas que pasan por la imaginación de la protagonista, hay escenas en que— a la vez—la actriz habla, tararea, bebe un vaso de agua y deja correr el hilo de las ideas que por su imaginación pasan. Un ventriloquismo cinematográfico elevado al cubo.

ERICH POMMER, el productor alemán del "Gabinte del Doctor Caligari" y de "Variedad", acaba de vender a United Artists, para



John Boles, cantante, actor y popular galán cinematográfico, que ahora hace películas y música para la Fox.

su exhibición en Norteamérica, su última, sensacional película: "Congress Dances".

□

JOAN CRAWFORD y Robert Montgomery aparecerán juntos en "Letty Lynton". El tercero en discordia será Nils Asther que, con esta cinta, vuelve a la pantalla en donde no se le veía desde hace largos meses.

□

RONALD COLMAN, que estuvo de vacaciones en Extremo Oriente, ha vuelto ya a la Capital del Cine y, según parece, interpretará una cinta con tema ruso, al renovar sus actividades ante la cámara.

□

JOHN GILBERT acaba de escribir el argumento de una película que el mismo interpretará y que se llama "Escaleras Abajo". A pesar del nombre, el tema es melodramático y el popular actor sale en la historia como un bribón de los peores.

Mayo, 1932

CON motivo de la situación religiosa en España, una hermana de Ramón Novarro, que es monja y que estaba en un convento de la Península, ha cruzado el Atlántico. Y ahora está en Hollywood, con su hermano. Se llama Leonor Samaniegos y, según parece, va a formar parte del cuerpo de enfermeras del Orfanato de Los Angeles. Ramón tiene otras dos hermanas religiosas.

□

COLUMBIA está preparando dos fotodramas de pretensiones: "The Big Timer", con Ben Lyon y Constance Cummings y "South of the Rio Grande", con Buck Jones.

□

"A Guerra en China" es el nombre de una película filmada por Leon Britton en el bombardeado Shangai. La cinta, en cuya preparación expusieron la vida los fotógrafos, ha sido comprada por la Educational para su exhibición.

□

ERICH VON STROHEIM, que acaba de hacerlo tan bien como actor la película



Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones, herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.



Suscríbase a CINE-MUNDIAL

ESTUDIE AVIACION DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA
EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la materia.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes.

Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division
1208 Aircraft Bldg. - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETE LE ROY, Room 1107
159 N. State St., Chicago, Ill. U.S.A.



CURO SU HERNIA SIN OPERACION



'Considero como un deber de humanidad hacer constar que con esa sola serie de Plapao-Pads me curé de una hernia que padecía en el lado derecho, y por el tiempo transcurrido desde entonces, tengo la certeza de que mi curación ha sido radical.'

Extracto del Testimonio Certificado del Sr. Don Rafael Soler Sánchez, conocido comerciante de Santiago de Cuba.

PRUEBA GRATIS

Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente **Gratis**: una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de exrelajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta **GRATIS** tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.

3527 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E.U. de A.

DINERO en su CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

SUSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

CARROUSELES

Establecidos

en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Fabricantes del "Leaping Lena", el "Bumpy" y el "Coche Automático" (Self-steered Auto Ride). La sensación del año en los Parques de Recreo Norteamericanos. Pida los últimos catálogos ilustrados, que contienen muchas mejoras.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A



Tom Mix, con su nueva esposa,—Mabel Ward, y Tomasina, hija del popular actor de la Universal,—retratado durante su luna de miel. El casamiento fue en Mexicali, Méjico.

de Radio "The Lost Squadron", vuelve a empuñar el megáfono como director: apenas salga del hospital, donde le hicieron una pequeña operación, se encargará de hacer varias cintas para M-G-M. La primera, quizá sea con Greta Garbo como primera actriz.

□

NOVARRO cantará una composición de Tosti (A Vucchella) en su próxima película. Es una balada sentimental, que el actor acompañará tocando la guitarra. Con él, en la misma cinta, aparecen Una Merkel, Madge Evans, Martha Sleeper, Frank Albertson y Kane Richmond.

□

PHILLIP HOLMES, que estuvo primero con Pathé y después con Paramount, acaba de firmar contrato con M-G-M. Pero es sólo para la interpretación de una cinta que se llama "Night Court."

LORETTA YOUNG tiene la colección más completa de recortes de periódicos y retratos alusivos a ella de todo Hollywood.

□

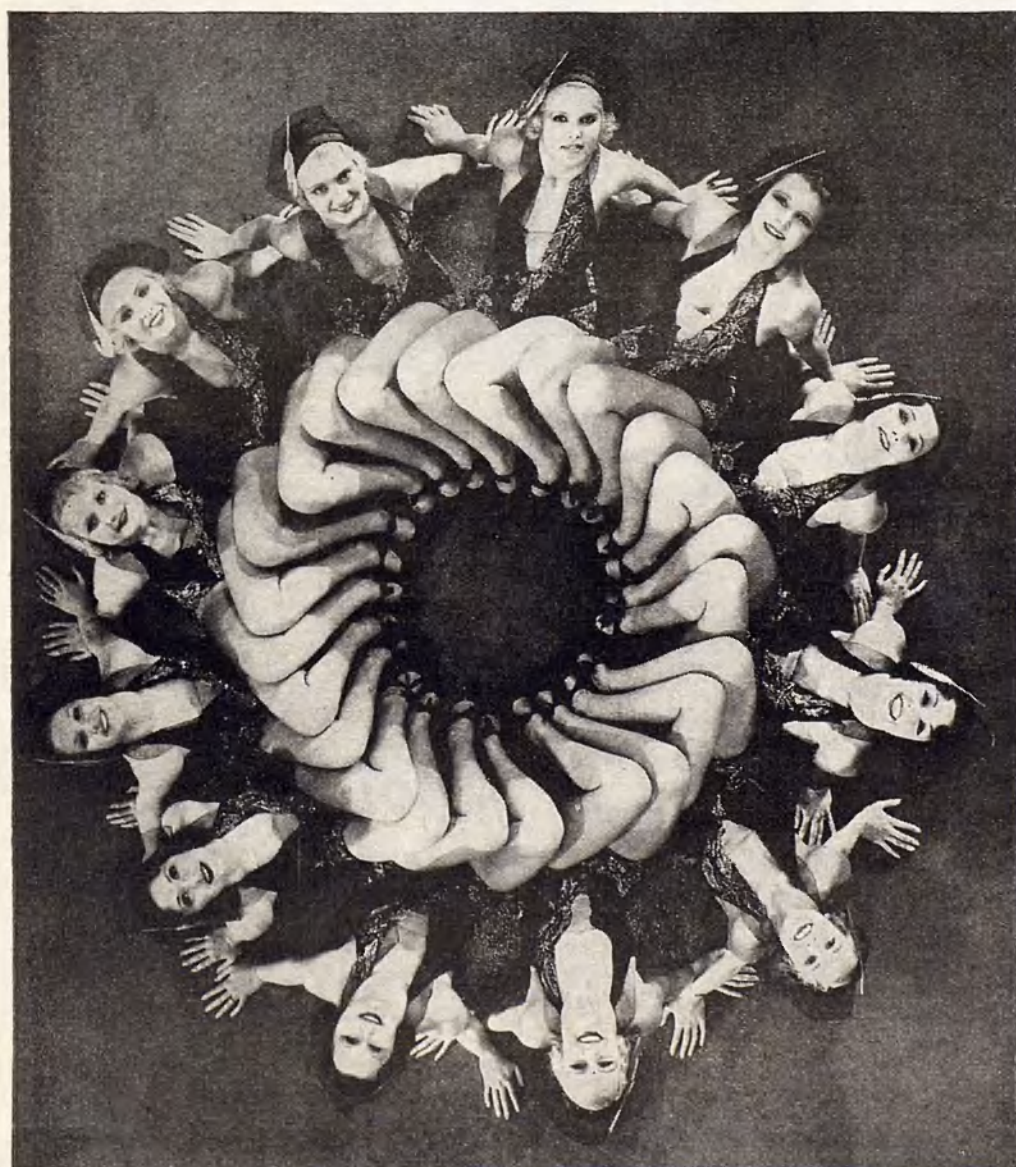
EDWARD ROBINSON, a quien se han confiado papeles de bandolero y de periodista (en distintas películas, naturalmente), es uno de los actores más cultos del Lienzo: Habla siete idiomas, entre ellos el español, es músico y compositor (aunque fue marino y quiso ser abogado) y colecciona cuadros. Hace poco, fue a Roma a obtener la bendición papal. Además ¡lee a Anatole France!

□

BUSTER KEATON recibió durante los últimos meses más de diez mil cartas que venían de Alemania. Se las escribieron los niños pobres de aquel país con motivo de una película suya que se dió en beneficio suyo.



Robert Armstrong, Joel McCrea y Dorothy Jordan en "The Lost Squadron," de Radio.



Las chicas "Bushby Berkley" que salen en "Night World," de la Universal.

MAYO, 1932



¿ REUMATISMO ?
Todo dolor reumático
o muscular lo vence el

LINIMENTO
de **JOAN**
-Mata-dolores-

MADAME ARIZA MARAVILLOSO TRA-
TAMIENTO PARA
REJUVENECER Y EMBELLECEER EL CUTIS
El cuidado y embellecimiento de la piel es de suma impor-
tancia para la mujer; pero aun más importante es seleccionar
acertadamente las cremas y demás artículos de tocador.
Desee Ud. obtener un cutis blanco, radiante de belleza y
libre de toda impureza? Escriba inmediatamente a Madame
Ariza y a vuelta de correo recibirá completa información
GRATIS relacionada con sus maravillosas preparaciones para
el cuidado del cutis.
ADRIANA ARIZA TOILET PREPARATIONS
4207 North Ashland Ave., Chicago, Illinois, U. S. A.

ECONOMICE

La subscripción anual a esta
revista vale sólo dos dólares
(2).

Pídala, enviando el importe
en cheque, giro postal o
billetes de banco al agente
local o a:

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue New York

Subscríbase a CINE-MUNDIAL



Rosalinda

Es esta la más hermosa revista edi-
tada en Argentina para la mujer.
La recibo todos los meses y la leo
desde la primera hasta la última
página.

No vacilo en recomendársela a
mis lectoras. — Rosalinda, Defensa
532, Buenos Aires.

HELENA

EL PRECIO DEL PUDOR



No Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F.

Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millones de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7,
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....

Microbianas

Por

Rafael de Zayas Enriquez

Cuando en desprecio profundo
alguna sátira envuelvo,
en ella al mundo devuelvo
lo que recibí del mundo.

En esta época de oprobios,
infamias, baldón y vicio,
encuentran medio propicio
las miriadas de microbios.

Y no me acuses de osado,
ni condenes por altivo;
yo los microbios cultivo,
pero tú los has creado.

las nieblas
¡cuántas realidades! . . . ¡Pero
obscuras!

△

Hallas tu vino amargo, te entristeces
e imprecas al destino . . .
Ochenta años bebiste de ese vino
y hoy sólo quedan en tonel las
heces.

△

¡Insondable misterio de la vida!
Siempre ignorarás de dónde sales;
ignoras el camino que recorres,
y en donde acabarás tampoco sabes.

△

Vi al esposo acercarse a la
esposa;
silenciosos cambiaron un beso,
beso vago que nada expresaba,
sin calor, sin ternura, sin eco;
y me dijo el Amor al oído:
"Así he visto besarse a los muertos."

△

¿Te admira verme reir
en medio a mi padecer?
En el dolor hay placer
para quien sabe sufrir.

Soy un nauta que embarcado
vivo en un frágil esquite,
por los vientos azotado.

La quilla en todos los mares,
la proa hacia toda rumbo,
mas no al de mis patrios lares,
los que en borroso espejismo
finge muy lejos, muy lejos
la perfidia del abismo.

△

Llego a la cima de áspera
montaña . . .
Me detiene la mano de la duda . . .
¡Silencio y soledad! . . . Entre

¿Por qué sobre lo pasado
tristemente sollozar,
cuando el hecho consumado
ni Dios lo puede borrar?

△

Sabia Naturaleza, veo tu obra
en misterio insondable convertida;
si existe el "más allá," la vida
sobra;
y si no hay más allá, sobra la vida.

△

¡No me encierre la tumba!
Reducid mi cadáver a cenizas,
llevadlas a la mar, lejos, muy lejos,
y dejad que se esparzan con las
brisas.



Los médicos del mundo entero . . .

LOS médicos del mundo entero recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS—el antiácido-laxante ideal—para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales, tales como *indigestión, biliosidad, agrieras, estreñimiento, eructos, pesadez después de las comidas*, etc.

Al mismo tiempo recomiendan, espe-

cialmente, que al comprar se exija la de PHILLIPS, porque hay muchas imitaciones y substitutos de dudosa calidad que medran a la sombra de la justificada fama que goza el producto original y legítimo.

Las imitaciones y substitutos pueden resultar perjudiciales para la salud. Rechácelos.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

EL ANTIÁCIDO-LAXANTE IDEAL



Votos de confianza

¿Qué no haría usted por el bienestar de su amada Patria? Seguramente que llegaría hasta el sacrificio si fuese necesario. Nada más lógico entonces que al tratarse de una elección, de cuyo resultado dependa el bienestar de su Patria, usted vote por quien inspira absoluta confianza porque así se lo indica la Voz de la Experiencia.

Hay otras elecciones en la vida que también tienen gran importancia. Por ejemplo, mientras tengamos salud y felicidad debemos tomar toda clase de precauciones para conservarlas, eligiendo solamente aquellos consejos que vengan de la Voz de la Experiencia.

Y cuando malestares comunes como *dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo*, etc., hagan peligrar nuestra salud y, por consiguiente, nuestra felicidad, sigamos más que nunca los consejos de la infalible Voz de la Experiencia: elijamos, sin pérdida de tiempo, ese gran aliviador que ha ganado el *voto de confianza* de todo el mundo porque su reconocida calidad y pureza están respaldadas por la Cruz Bayer, símbolo de honor e integridad.

La Cafiaspirina es incomparable además para aliviar dolores de muelas, neuralgias, reumatismo, dolor de oído, trastornos femeninos, resfriados, etc.

