

CINE-MUNDIAL

JUNIO
1932

Joan
Crawford

Ayuntamiento de Madrid

John M. Riederer

LEILA HYAMS,
fascinadora estrella de
Metro-Goldwyn-Mayer.

¡Menos Trabajo Más Diversión!

¡Cuánto más fácil es preparar el desayuno cuando solamente se tiene que vaciar el cereal del paquete! ¡Y qué podría ser más provocativo que un tazón de Kellogg's Corn Flakes crujientes, en abundante leche fría o crema y rematados con rebanadas de guineos (bananas)!

El Kellogg's es económico, también — así como fácil de hacer. Se pueden servir muchas personas de un solo paquete que no cuesta sino unos centavos. Delicioso en cualquier comida. Pruébelos para el almuerzo. Agréguele azúcar, si lo desea.

Y no hay mejor plato que el Kellogg's con leche fría para la cena de los niños. Las madres saben que estimula un sueño tranquilo, porque es tan fácil de digerir.

Usted apreciará ciertamente la deliciosa *frescura* del Kellogg's Corn Flakes. Kellogg's llega siempre fresco como salido del horno porque está herméticamente guardado en un bolso interior CERA-CERRADO. Es una característica patentada de Kellogg.

Pida a su proveedor el Kellogg legítimo en su paquete verde y rojo. Disfrútelo con frecuencia... significa menos trabajo en la cocina — y más tiempo para descansar. Se vende en todas las tiendas de comestibles. Fabricado por Kellogg en Battle Creek, Michigan, U. S. A. *Calidad garantizada.*

Kellogg's
CORN FLAKES



Desde 1902

esta famosa marca de fábrica
ha simbolizado lo mejor
en recreo para el hogar



"La Voz del Amo" de Hoy



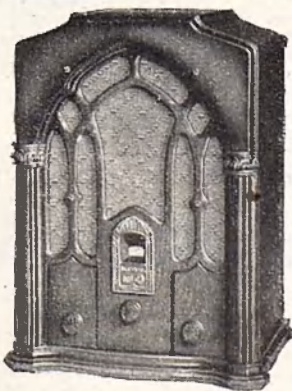
Este moderno
Radio y Fonógrafo
combinado, a un precio
increíblemente bajo

DURANTE sus 30 años de vida, "La Voz del Amo" nunca ha representado tanto como hoy en día.

He aquí el recreo *completo* del hogar. La música que Ud. desea cuando la desea. He aquí un receptor de radio—su audición es nítida, exacta, llena de claridad y potencia, como sólo puede conseguirse con los 10 Puntos del Sistema de Tono Sincronizado. He aquí discos—los de estilo corriente y los nuevos Programas—Transcripciones de gran duración—con una fidelidad de tono que ha sorprendido a los técnicos. He aquí un fonógrafo todo eléctrico—su funcionamiento es eléctrico y también lo es su reproducción. Y he aquí un mueble que es una obra de arte de la ebanistería RCA Victor.

Solicite una audición del Modelo RE-19 al agente RCA Victor. Vea también los demás instrumentos muy económicos que ostentan la famosa marca "La Voz del Amo."

MODELO R-8.
El nuevo Superheterodino de ocho tubos equipado con Regulador Automático de Volumen, Microregulador de Matices Tonales, y Radiotrons Pentodo y de Super-Control.

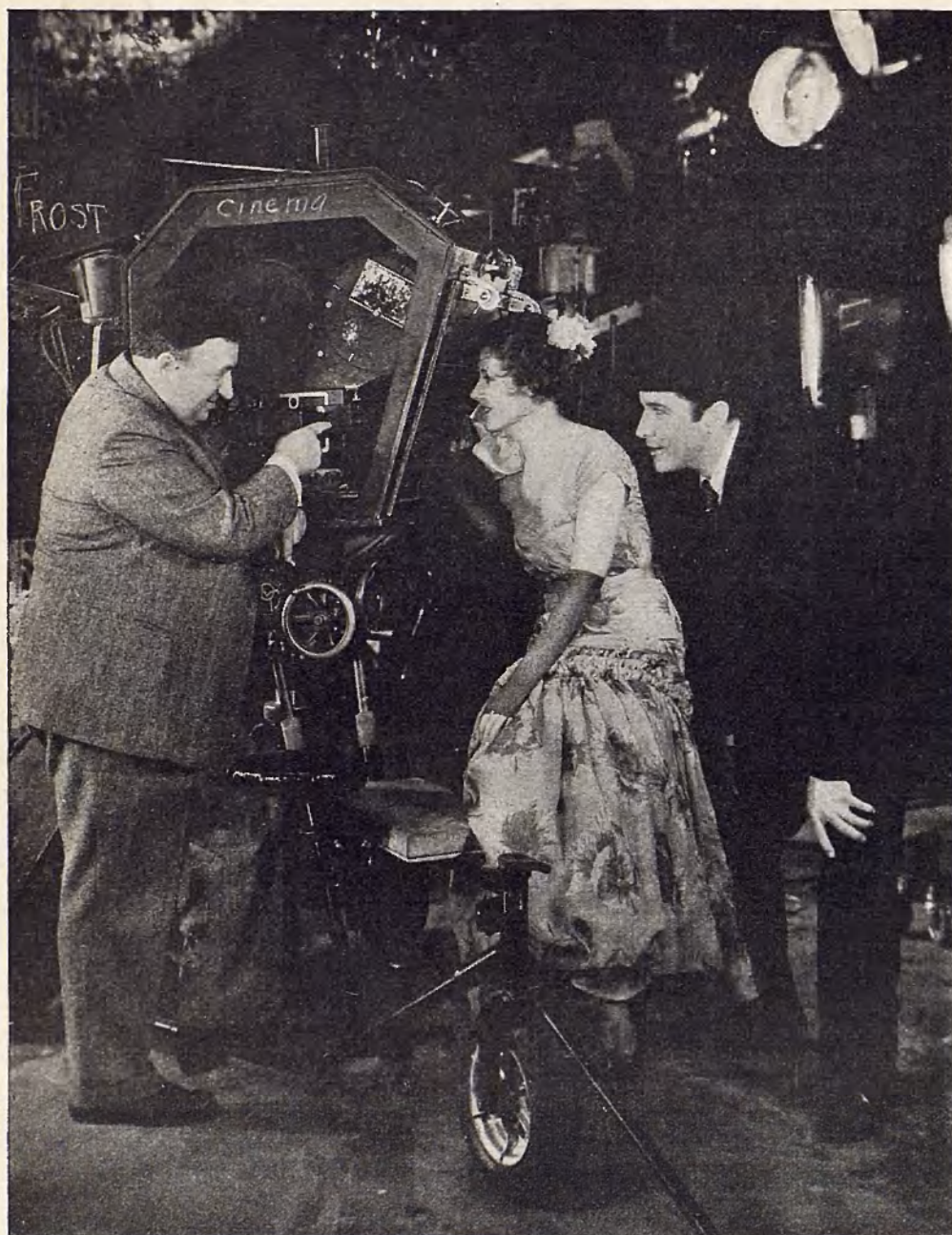


NUEVO MODELO RCA VICTOR RE-19.
Un Superheterodino de ocho tubos con regulador automático de volumen, combinado con un fonógrafo eléctrico de dos velocidades, que contiene un brazo acústico de inercia y pickup magnético. Acabado en nogal; el panel de controles es de nogal enchapado.

RCA Victor



RCA Victor Company, Inc. División Internacional Camden, N. J., E. U. A.
Radios . . . Combinaciones de Radio y Fonógrafo . . . Discos Victor



Karl Freund, fotógrafo de la Universal, explica los misterios de una cámara movable a Irene Dunne y John Boles, en un intermedio de la cinta "Back Street."

Embustera Cámara

Por Francisco J. Ariza

UNA tarde en un estudio de cine en que están filmando.

Domina, en apariencia, el desorden completo. Por el suelo, cuerdas, rollos de alambre, vigas, decoraciones, telas. Por el aire, más cuerdas, andamios, fanales, telones, travesaños. En derredor, gente que va y viene, gritando, dando martillazos y órdenes. Actores que renuevan, por la centésima vez, su maquillaje a medio derretir; taquígrafas que aguardan suspensas, con el cuaderno en el regazo, el lápiz en la boca y la mirada en un espacio poblado por artefactos de pesadilla.

Los fotógrafos, eternamente enfocando y desenfocando sus cámaras. Los electricistas, cruzados de brazos. Los carpinteros, diabólicamente entregados al ruido en este local que se supone santuario del silencio.

No hay coordinación, ni sistema. Cada cual parece estar ocioso u ocupado en tareas sin consecuencia...

Hasta que aparece el director, empuñando el megáfono — un megáfono que se ha encogido y que ya no es la pieza de artillería de otros tiempos, — como monarca un cetro. Y no viene a pie, sino rodando... Cuatro hombres empujan la "dolly"

en que él se ha entronizado y desde la cual lanza miradas olímpicas y fulminantes.

La "dolly" es una plataforma en que sólo caben un director sentado y cuatro asistentes de pie, listos para acatar las órdenes del jefe. Esa plataforma tiene ruedas con neumáticos de caucho, pero no es automóvil. Hay que propulsarla a fuerza de brazos. Y se desliza silenciosamente por el taller, entre las cuerdas, los andamios, los alambres y los curiosos...

La "dolly" es indispensable para filmar una película en que haya escenas de movimiento, es decir, donde los personajes retrocedan, corran, bailen o den saltos, en vez de estarse quietecitos diciéndose mutuas naderías. Con la "dolly" avanza el director, para no perderlos de vista. Y avanzan también las cámaras, para no perder el foco. Y las luces...

Rara es la cinta que no tiene trucos destinados a dar la ilusión de caídas, o de vuelos. Y muy ingenuos los sistemas inventados para que el espectador siga el movimiento de un aeroplano, o de una imagen cualquiera, por el aire, en el mar o en un barranco, sin ver la cámara fotográfica que toma la escena, ni darse cuenta de cómo se obtuvo ésta.

Es obvio que, si se quiere retratar un aeroplano volando en las alturas, hay que llevar, en otro avión, a un fotógrafo que siga la misma ruta aérea. Pero, para eso, hay que esperar a que en el cielo haya nubes, porque, sin punto de comparación, la nave aparecerá estacionaria: es menester que se la vea dejando atrás a las nubes. Lo malo es que, a veces, éstas avanzan también...

Durante la filmación de una película en que toman parte numerosos personajes que tienen que aparecer sucesivamente y en grupos ante el lente y que, para animar la escena, van de un lado a otro, o entran y salen por diversas puertas, no se utiliza más que una sola cámara. Pero ésta va en la extremidad de un eje de acero, larguísimo y en equilibrio sobre una máquina que lo guía de aquí para allá. Con este sistema, no se interrumpe la escena, aunque varíe el ángulo de fotografía para retratar a los distintos personajes.

En las cámaras modernas hay otro método para lograr el mismo efecto: en vez de un solo lente, poseen varios, que se ajustan a voluntad del fotógrafo y que acercan o alejan la imagen según lo requieran las exigencias de la escena.

Al filmarse un detalle de la cinta "The Truth Game", el argumento pedía que Robert Montgomery y Eleanora Gregor fueran vistos, bailando, por otra pareja que bailaba en el mismo local. Se logró sacar la escena poniendo al fotógrafo en un carrito que siguió, girando, los pasos de baile de los protagonistas. Así se obtienen — aunque con una cámara más pequeña — escenas que muestran en detalle el desenvolvimiento de una carambola en una mesa de billar, por ejemplo. El espectador no pierde de vista un instante la trayectoria de las esferas de marfil.

En "The Flying Fleet", para dar la ilu-

(Continúa en la página 429)

Fuente de la

¡Qué figura más romántica de la conquista española de América fue Don Juan Ponce de León!

Inmortalizó su nombre con aquella su famosa aventura cuando salió de Puerto Rico, donde era gobernador, en busca de la fuente maravillosa, a raíz de lo cual descubrió la Florida.

Los indios le habían asegurado que si lograba beber de esa fuente quimérica se rejuvenecería y alcanzaría la felicidad y larga vida. Sus infructuosos esfuerzos simbolizan una ambición eterna de la Humanidad.

En los tiempos actuales la ciencia

nos ha enseñado que la base principal para ser feliz y alcanzar larga vida es gozar de buena salud. Y nos advierte, especialmente, que los trastornos gástricos e intestinales son los causantes de un conjunto de enfermedades que afectan al género humano; pero que no deben temer si se tiene a mano la **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS**. Este antídoto-laxante es indispensable para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales por los que es suave, agradable y eficaz.

Leche de Magnesia de Phillips

comprar exija la de Phillips!

La

Juventud

Junio, 1932

PÁGINA 377



¡Al

LA VIDA ES **Deleite**PARA LOS QUE GOZAN
DE VERDADERA SALUD

BELLEZA.—El resplandor de los ojos y la frescura radiante de la tez vienen naturalmente si el cuerpo está *limpio por dentro*. Esa limpieza vigoriza y hace grata la vida y espléndida la hermosura. Comience a tomar Sal Hepática inmediatamente.

SALUD.— La vida no tiene atractivo si se siente uno amodorrado. Para sentir la verdadera alegría de vivir es menester eliminar las toxinas y desechos del cuerpo. Así la sangre pura y libre de sustancias tóxicas, nos hace rebosar fuerza y optimismo. Mantenga *limpio por dentro* su organismo con Sal Hepática.

¡Limpie Usted de Toxinas su Organismo! ¡Recupere la Vitalidad! Comience Hoy Mismo a Tomar Sal Hepática.

A "alegría de vivir" es un mito para quien pasa los días sintiéndose así así. Si la existencia ha perdido su atractivo para usted, si envidia a aquéllos que rebosan buen humor, energía y salud, comience usted a tomar Sal Hepática y conozca de nuevo el sano goce de vivir.

Limpie usted su organismo de las

toxinas que en él se acumulen y gozará de la vida tanto como los demás. Pero nunca se sentirá de veras bien, a menos que esté interiormente limpio. Compre—hoy mismo—un frasco de Sal Hepática. Y, apenas se levante mañana, ponga una cucharadita en un vaso de agua y beba la efervescente mezcla.

Sal Hepática es más que un simple

laxante. Es un *salino*. Un salino como los de los famosos balnearios de Europa a donde los médicos mandan a sus aristocráticos pacientes a recobrar la vitalidad.

Sal Hepática no actúa solamente sobre el tubo digestivo, sino que, como los salinos europeos, limpia de tóxicos la sangre. Ahuyenta el estreñimiento; entona; combate los catarros, los dolores de cabeza, el reumatismo, los desarreglos digestivos y la lividez de la piel. Compre usted un frasco hoy.

**ESTREÑIMIENTO**

Si despierta con síntomas de estreñimiento, tome usted dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Rápidamente y sin irritar, quedará limpio su intestino.

**JAQUECA**

Para remediar la congestión intestinal que tantos dolores causa, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua y replátase la dosis cada 15 minutos, si no se alivia.

**CATARROS**

El primer paso en el tratamiento de un resfriado es el de purificar el organismo con dosis de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Sígase el tratamiento en ayunas.

**LIVIDEZ**

Para mantener la sangre libre de esas impurezas causantes de tantas afecciones cutáneas, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua durante una semana, o más si es necesario.

**REUMATISMO**

Para purificar interiormente su cuerpo, tome de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Elimine la acidez, con una o dos cucharaditas antes de comer y al acostarse.

**Sal Hepatica**



Estudiando el diálogo de su próxima cinta sonora, Ramón Novarro es sorprendido por la cámara entre las decoraciones del taller de M-G-M, donde actualmente filma "Huddle" (¡cualquiera traduce el título!).



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII

Núm. 6

JUNIO, 1932

- Índice -

HELEN TWELVETREES	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
CÁMARA EMBUSTERA	376
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
EN BROADWAY	380
<i>Por Jorge Hermida</i>	
BUCK JONES, CUCHILLOS, DISPAROS, LA	
SANTA BÁRBARA	382
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
HOLLYWOOD	383
<i>Por Don Q</i>	
CENTELLEOS	388
<i>Por Don Q</i>	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	392
MUNDIALES	395
LA LOCURA DEL DESIERTO	399
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
NUESTRA OPINIÓN	407
MICROBIANAS	408
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	408
DE MI ESTAFETA	410
<i>Por M. de Z.</i>	
PSICOANÁLISIS	414
<i>Por F. Giménez</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	416
<i>Por J. Jiménez</i>	
LOS NIÑOS	418
<i>Por Elena de la Torre</i>	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	422
<i>Por Elena de la Torre</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	424
<i>Por Elena de la Torre</i>	
NUEVA YORK MUSICAL	426
<i>Por Luis A. Delgadillo</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 pesetas la subscripción anual y Ptas. 1.50 el número suelto; en Méjico, 5 pesos plata mejicana la subscripción anual y 50 centavos mejicanos el número suelto; en Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay, 5 pesos moneda argentina la subscripción anual y 50 centavos argentinos el número suelto; en el resto del mundo, dos dólares la subscripción anual, y 20 centavos oro americano el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

F. García Ortega, Presidente; Alfred J. Chalmers, Vice-presidente; Ervin L. Hall, Secretario y Tesorero.
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Cuatro intrusos de distintos tamaños y diferentes grados de desaseo se cue-
lan en una escena de la película de
Fox "Aficionado a Papá". En cuanto
el perro lance el primer ladrido, ve-
rán ustedes...





DEBIDO a que la asistencia al Cine ha disminuído en un 40% en los Estados Unidos desde que empezó la crisis, el zar Will Hays está celebrando un plebiscito para dar con la clase de películas que gusta a la gente.

A mi juicio, más lógico sería averiguar qué baja ha habido en los sueldos del público y cuántos millones de cesantes han quedado por ahí sin saber de dónde van a salir los frijoles, y, luego, hacer una reducción análoga en las entradas de los que viven del Cine y eliminar todo lo superfluo — comenzando por todas esas oficinas "moralizadoras" que tanto cuestan a la industria, llenas de comités, pastores, curas, evangelistas, picapleitos y propagandistas que nunca han servido más que para entorpecer el negocio y enredar la pita.

Sin olvidar tampoco a la media docena de "ejecutivos" que, en Nueva York y Hollywood, continúan todavía cobrando de millón a millón y medio de dólares anuales por cabeza.

★ ★

VA cansa tanto palacio, tanta piscina, tantos figurines de sastre y tantos maniqués de tienda de moda.

Hasta los pordioseros que salen en las cintas de Hollywood parecen revelar que no, que no hay tal cosa, que a pesar de los harapos tienen dinero en el Banco, y libros de cheques, y automóvil con chófer a la puerta del estudio.

Semejante alarde de riqueza y perfección, tan continuo, llega por fuerza a empalagar.

A eso creo que se debe el éxito de los pequeños teatros neoyorquinos que especializan en fotodramas europeos, donde la gente va a ver casas como las que existen en todas partes, actrices que dan la idea de mujeres normales de carne y hueso y hombres con arrugas en la chaqueta y pantalones sin raya.

★ ★

EN lo sucesivo me voy a dejar de ironías porque está visto que ésa no es mi cuerda.

Después de años atacando a todos los reyes habidos y por haber, ahora se des-cuelga un diario monárquico de Madrid reproduciendo un párrafo de esta sección para que vean sus lectores las simpatías de que goza Alfonsito en el extranjero.

PÁGINA 380

Es más: un connotado realista de la colonia española de Nueva York se conmovió con mi escrito, y acaba de regalarme un par de gemelos de camisa que traen, en esmalte, el retrato de su ex-majestad.

★

Bueno, no me extraña nada de esto porque ya me sucedió algo por el estilo en un periódico de la Habana, cuyo director quería meterse con el gobierno a todo trance para que nos suspendieran la publicación.

Ya no me acuerdo qué motivos tenía para precipitar el escándalo.

Lo cierto es que, en los editoriales a mi cargo, me pasé un mes entero agotando adjetivos y diciendo horrores de todo el mundo.

Y nada.

Nadie se daba por aludido.

Luego, cuando vino la orden de suspender el fuego, hice algunos comentarios inócuos sobre un tema baladí y la redacción en masa hizo una visita a la cárcel.

★ ★

MODESTO Martínez, director del "Diario de Costa Rica" y costarricense de pura cepa, acaba de ser nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Honduras en su propio país natal.

El caso se ha dado muy raras veces, y el periodista centroamericano también es un ejemplar rarísimo.



Joan Crawford (de gafas) charlando con Jackie Cooper en el patio de los talleres de M-G-M en Hollywood.

Sería difícil encontrar quien le iguale como mediador.

Los hondureños pueden estar seguros de que, sin la más ténue fricción, su nuevo representante los eliminará cualquier problema susceptible de resolverse por medio de la diplomacia.

★ ★

POCO antes del secuestro del niño de Lindbergh y los suicidios de Eastman y Krieger, ocurrió aquí un caso aún más peregrino.

Un diario venía ofreciendo \$15 al que le trajera algo sensacional, y un muchacho, sin trabajo a la sazón, se presentó dispuesto a cruzar a nado uno de los ríos de estos alrededores con la temperatura bajo cero.

El periódico aceptó la oferta y mandó al muelle a un repórter y un fotógrafo, pero sólo lograron sacar varias instantáneas en el momento de la zambullida. El muchacho desapareció en el agua y nunca salió a reclamar los quince pesos.

Lo volvieron a ver a los dos días sobre una de las mesas del necrocomio.

★ ★

LA tendencia al bostezo que comienzan a producir los cromos de Hollywood entre los aficionados ha repercutido en la prensa diaria y las revistas cinematográficas, que ahora descartan todo lo que sea pose y artificio y exigen naturalidad.

El cambio ha creado innúmeros conflictos en los estudios, donde los directores de la publicidad se desviven tratando de obtener fotografías realistas de las estrellas —único material cuya reproducción es hoy fácil de conseguir.

Pero, según dicen, muchos de estos negativos se destruyen inmediatamente porque revelan arrugas, patas de gallo, manos y pies desmesurados y, en general, resultan más francos de la cuenta.

★ ★

SE confirma el rumor de que, en la actualidad, uno de los pocos negocios lucrativos en Nueva York es el de la quiromancia en sus diversas ramas.

Están en auge los astrólogos, las cartománticas y palmistas, los brujos hindús (casi todos muláticos disfrazados), los moros y egipcios que leen el porvenir en las borras del café, las gitanas que dicen la buenaventura, y los negros y negras del barrio de Harlem que echan los caracoles

JUNIO, 1932



El Director. — ¡Ya la hicimos! ¡Hay que tomar de nuevo la escena! ¿No le dije que debía abollarle el ojo izquierdo?

y se entregan abiertamente a otros ritos de ñañiguismo.

La clarividencia también ha invadido el teatro, y raro es el programa de variedades sin algún número de brujería.

Ya nadie hace caso a Coolidge, el gran taumaturgo de hace tres años, y Hoover habla lo menos posible desde que se notó que bajaban los valores cada vez que abría la boca.

A pesar de que lo más interesante hoy sería saber cuándo va a familiarizarse uno de nuevo con unos cuantos pesos, es curioso observar que la mayoría de las consultas que el público hace a los videntes tiene siempre algo que ver, según ellos, con asuntos de amor.

☆ ☆

ES notorio que a Douglas Fairbanks, cuando está filmando, le gusta tener a su lado alguien susceptible a las cosquillas por creer que esa clase de gente trae buena suerte, y en esta última el bufón resulta ser un negro limpiabotas que viene a diario al estudio y que chilla y da unos saltos tremendos en cuanto se le acerca el gran actor o alguno de los directores.

Pero, según me cuentan, este etiópico extraordinario no se mueve ni se da por aludido si el que trata de hacerle cosquillas es un tramoyista o algún artista sin cartel.

JUNIO, 1932

SE multiplican los cuentos alusivos a la crisis.

Ayer me contaron uno, nuevo para mí. Dicen que a un escocés — prototipo de la tacañería entre la gente de habla inglesa — se le cayó en el suelo una dentadura falsa, al sacar el pañuelo del bolsillo.

—Hombre, no sabía que tú gastaras dientes postizos — le dijo un amigo sorprendido.

—No, no, — respondió el escocés. — No es eso. Son los de mi mujer, que le ha dado ahora por comer entre horas.

☆ ☆

Pronóstico Político. —

EL mes pasado anuncié que las corrientes atmosféricas eran favorables a los demócratas, y que aquella apuesta mía a favor de los republicanos estaba en grave peligro.

Pero se ha virado la tortilla en las últimas semanas.

El público — no doy en el por qué — se barrunta que *peor es meneallo*, es decir: que cuanto más se trata de arreglar el asunto, más feo se pone.

Tal vez tenga la culpa de esta actitud el mismo Hoover, que al iniciarse el malestar intentó eliminarlo varias veces como si se tratara de un obstáculo superficial ante una operación mercantil común y co-

rriente — con los resultados que ustedes y nosotros conocemos.

Sea lo que fuere, la verdad es que los yanquis están alarmadísimos y tiemblan cada vez que sale un político con alguna otra medida genial.

Por eso hoy estoy otra vez convencido de que recligen al actual mandatario.

Al menos ya sabemos como se las gasta este señor, y hay la posibilidad de escurrirle el bulto cuando aparece por la esquina dispuesto a salvarnos con un manifiesto al pueblo o por medio de una comisión investigadora.

Pero con un presidente democrático ansioso de restaurar la normalidad y lleno de ideas originales, ¡cualquiera vaticina a dónde irá a parar el país!

☆ ☆

VA que estamos de augurios y horóscopos este mes, terminaré recordando que hace veinte años, en una ciudad de Méjico, un empresario me dijo que el Cine, entonces en ciernes, acabaría con el teatro español.

Ayer, al presenciar una obra de los Hermanos Quintero interpretada por la compañía Guerrero-Mendoza, que acaba de llegar a Nueva York, pude observar con tristeza que aquella profecía se ha cumplido al pie de la letra.

Jorge Hermida.

PÁGINA 381

Buck Jones,... Cuchillos.. Balazos.. la Santa Bárbara

Por Eduardo Guaitzel

ENTRE los estorbos que va uno cargando por este valle de lágrimas, se cuentan los juanetes y los recuerdos; equipaje inútil que no sirve más que para hacer lanzar suspiros que entorpecen la regularidad de la respiración y maldiciones que aumentan la presión arterial y el número de canas verdes.

Lo de los juanetes lo menciono como simple espectador, pero lo de los recuerdos es muy mío. Quizá quede uno que otro lector desperdigado de estas entrevistas que conserve memoria de aquella ocasión en que Buck Jones impidió que me quitaran el empleo. Y, si no queda, quedo yo con mi fardo de amargas reminiscencias a cuestas ¡ay!

Por eso, ver a Buck y pensar en empleos por perder, sueldos por disminuir y acreedores por esquivar es, para mí, todo uno. ¿Serán preferibles los juanetes? Se lo voy a preguntar a la Mujer ante el Espejo.

Buck estaba haciendo apariciones personales ante el público de un teatro que hay aquí y se que se llama, sin que nadie sepa por qué, la Academia de Música; y allá fui yo, en descargo de mis sagradas obligaciones y batiéndome con un descomunal paraguas empeñado en llevarle la contraria a los aguaceros circundantes.

En el momento en que me conducían al camerino de Buck, iba éste a escena y me pidió que lo aguardase. Quedéme, pues, en compañía de un violín yacente sobre potes, polvos y pomadas, en un tocador de maquillaje. Traté de recordar si Buck era músico y si lo había yo visto pulsando el arco en alguna película; pero la memoria me fué infiel, como lo fué también el sofá en que me senté y del cual no había un muelle que no estuviera roto.

A poco comenzaron a llegar personas y a meterse ahí como Pedro por su casa: dos señores de la taquilla con papeles, puros apuestos y billetes de Banco; cierta rubia misteriosa a quien no debo haberle caído en gracia porque me vió, hizo un gestecillo y se fué; un caballero larguirucho y de bigotito que se posesionó del otro extremo del desvalido sofá y, por último, mi amigo Tamayo, de Columbia Pictures, y su inevitable fotógrafo.

El personaje larguirucho resultó el dueño del violín. Sin pedirnos licencia, comenzó a afinarlo desafortunadamente. Al ruido, salieron a escape los taquilleros y el fotó-

grafo que, so pretexto de armar la cámara, buscó palique con la rubia, expectante afuera.

Tamayo, para entretenerme, sacó un montón de fotografías de Buck Jones y, entre ellas, una del propio Tamayo, en uniforme de soldado de la Gran Guerra y con un bastoncito.

—¿Estaba usted herido cuando lo retrataron? — pregunté.

—No; el bastón era mi única arma.

—¿Pero se batían con bastones los aliados y los alemanes?

—No, hombre. Es que me acababan de ascender a sargento y eso me daba derecho a soltar el fusil y a usar revólver; pero en esos días, todavía no me entregaban este último...

—¿Y si, en aquel momento, hubiera habido un combate, qué...?

—Lo hubo. Y salí... y, viéndome desarmado, el oficial me dió un cuchillo de trinchera, que fué lo primero que lancé, tan lejos de mí como pude, apenas se inició la batalla.

—¿Pero por qué?

—Porque armas para defenderse había de sobra, abandonadas en el campo, pero si he caído prisionero y me encuentran el cuchillo aquel encima, me clavan con él, como murciélago, contra el primer árbol o



El artista máximo de la Columbia cuando se trata de cintas del Oeste, Buck Jones, leyendo en perfecto castellano el último número de nuestra revista.

el primer paredón... Esos cuchillitos poseían tres filos y hacían unas heridas tan traidoras como fatales...

Así estaban de trágicas las cosas cuando regresó Buck Jones al camerino. Traía su inmenso sombrero de vaquero y, por contraste, una florecita en el ojal. Estaba igual que siempre, con aire juvenil, límpidos y sonrientes los ojos azules y firme su andar de gigantón.

—Vamos a charlar — dijo.

Y, como si hubiera evocado algún mal espíritu, se nos presentó una dama flaca y envuelta en pieles, cronista de un periódico de teatro y que, enarbolando el lápiz y el cuaderno, interrogó perentoriamente:

(Continúa en la página 420)



De cualquier sofá hace con su belleza un trono Norma Shearer, aquí retratada en el papel principal de la cinta de Metro-Goldwyn-Mayer "Strange Interlude", adaptación de un drama famoso de Eugene O'Neill.

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

DURANTE un largo cuarto de siglo, Hollywood fué un reino independiente, o que parecía independiente, en el que casi había más monarcas que súbditos. Un reino absurdo en el que eran muchos los que, a la vez, reinaban sin protestas de nadie. El sol de California, dios de todos, a todos hacía felices y el oro abundaba en los bolsillos, que vaciábanse pródigos por la previa seguridad de que a las pocas horas volverían a llenarse...

Inesperadamente surgió la crisis. Aires revolucionarios amenazaron al reino, haciendo temblar sus múltiples tronos que, en silencio angustioso, se fueron derrumbando. Muy pocos pudieron quedar en pie. Cundió el pánico en torno, y hasta el sol pareció oscurecido.

¿Quiénes eran y de dónde procedían? Eran los Bancos, y procedían de *Wall Street*. Las primitivas coronas de Adolph Zukor y de William Fox se las habían usurpado unos seres misteriosos, a los que suponíase millonarios, pero que, en reali-

POR DON Q.

dad, sólo buscaban los millones del Cine. ¡Eran los prestamistas exigentes!

Y lo más triste es que tenían razón. El dinero se había malgastado, y una camarilla de ineptos era la culpable. Los Bancos abolieron entonces la multicéfala monarquía, y dictaron nuevas leyes, inflexibles, en virtud de las cuales la orgía de los sin escrúpulos se acabó. Declaráronse cesantías a granel, liquidóse la inmensa mayoría de los contratos aún vigentes, y redujéronse todos los sueldos. Hollywood dejó de ser Hollywood. ¿Para siempre? Difícil es predecir nada.

El caso es que cambió la faz de los Estudios, y que constantemente llegan a ellos hábiles espías encargados de observar cuanto ocurre, persiguiendo todo despilfarro, y aconsejando las oportunas economías. Ya sólo cobran los que trabajan, y cuando trabajan. Perecieron los parásitos.

Pero si mucho daño hizo a Hollywood el remoto control de *Wall Street*, no le hace menos la Censura emanada de los diversos Estados, y cada uno de ellos con distinto punto de vista, con el consiguiente dilema para los productores.

Se pretende ahora nada menos que la creación de una Comisión Federal, cuyos gastos pagarían los Estudios, encargada de unificar la Censura: esto es, de definir la duración de los besos de Greta Garbo, o la cantidad mínima de ropa que se le puede permitir a Miriam Hopkins...

Por último, con el pretexto de proteger a los artistas nacionales, se llegó a discutir la conveniencia de prohibir el trabajo a las estrellas extranjeras. ¿Que expulsen a Chaplin, la Garbo, Chevalier, la Dietrich, Ronald Colman, Dolores del Río, Ramón Novarro, Lupe Vélez, Antonio Moreno, Vilma Banky, George Arliss, Lily Damita, Clive Brook, Dorothy McNeill, Ernest Torrence, Claudette Colbert, Stan Laurel, y centenares de otros! ¿Quiénes quedarían? Y no

se olvide que Norma Shearer, como Mary Pickford y Marie Dressler, nació en Canadá.

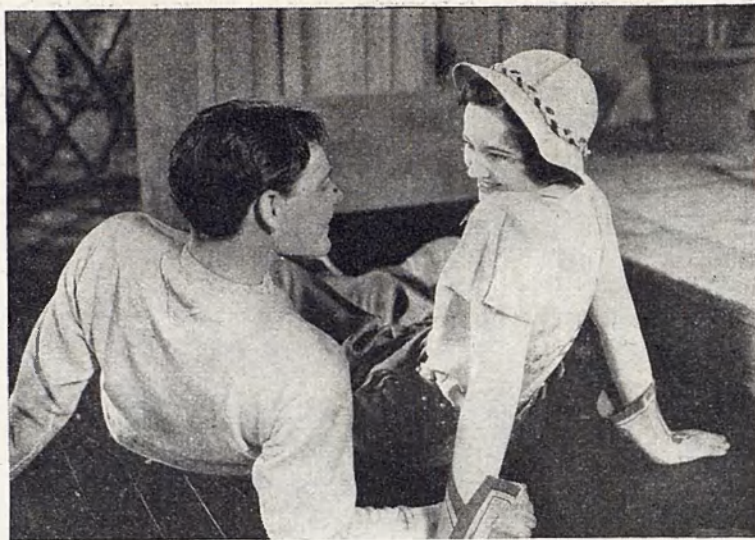
¡Pobre Hollywood! A este paso lo van a convertir en otra Itálica. Pero no nos anticipemos a cantar su desaparición. Ni la Depresión ni Hoover son eternos. Mientras el sol de California no se apague, poco importan sus estrellas... fugaces... Hollywood no agoniza: duerme. Acaso sueña...

La Atracción del peligro

DESDE que en Hollywood se ha sabido que en Honolulu peligran las mujeres, ¡que los indígenas ya asaltaron brutalmente a varias americanas!, no hay romántica que no aspire al sacrificio. Y como las que ya pasaron temporadas en Honolulu son innumerables, pueden imaginarse los lectores hasta dónde llegará el cosquilleo de las intrépidas. Porque, realmente, el peligro es la salsa de la vida.



Afinando un piano o atrapando moscas — que todo puede ser — Charlie Ruggles se apodera de las notas musicales en la cinta de Paramount "Una Hora Contigo", donde son principales intérpretes Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald.



Eddie Quillan relata un cuento graciosísimo a Arline Judge, como parte de la interpretación de la cinta de Radio "Girl Crazy".

indígena. Y se sentía encantada de gastarse así su buen dinero."

La minúscula Janet Gaynor ha ido sola a Honolulu en más de una ocasión, y siempre disfrutó de su estancia en aquellos jardines. Más aún: la gustaba vivir, lo más lejos posible de las gentes, en una casita a orillas de una playa, y sin otra servidumbre que unos indígenas: "¡Son tan inteligentes, tan dóciles, tan cariñosos!"...

Honolulu se pondrá de moda ahora más que nunca. La leyenda del peligro va a

Durante muchos años, Honolulu ha sido el lugar ideal de vacaciones para las estrellas de Hollywood, muchas de las cuales fueron allá en viaje de luna de miel, ¡y hasta repitieron el viaje! Janet Gaynor, Dorothy McKaill, Dolores del Río, Jobina Ralston, Sally Eilers, Jean Harlow...

Nueve veces estuvo Dorothy McKaill — la última con su actual esposo, Neil Miller, antes de serlo — y dispuesta está a reincidir. Dorothy no cree que los apolíneos indígenas, siempre ligeros de ropa, tengan la culpa de los efectos del clima, y no precisamente en ellos, sino en sus visitantes.

Sally Eilers ha ido más lejos en su opinión. Según ella, que estuvo allí con Hoot Gibson, el peligro para las mujeres está solamente en las mismas mujeres, sin que tenga que ver nada el clima, pues lo propio las ocurriría en otro sitio del planeta. Esas mujeres sólo encuentran en Honolulu lo que de antemano buscan, y de nada se deben quejar después. Los hawaianos son unos ingenuos que aman la vida y se sienten felices con su amor. No necesitan complicarse la existencia con aventuras extrañas. Ya tienen bastante con su propio Paraíso Terrenal.

Jobina Ralston ha sido aún más explícita: "La mujer americana está tan segura en Honolulu como en Nueva York. Y el peligro es el mismo en Montecarlo que en Palm Beach. Donde haya una mujer y un hombre, toda la tierra es igual. Precisamente en Honolulu conocí yo a una señora, por su edad debiera ser indiscutiblemente respetable, que, como si estuviera en Hollywood, se empeñó en sostener un gigoló...



Bajo el límpido sol de Hawái, se lanzan a las procelosas aguas del Pacífico Dolores del Río y sus compañeros de interpretación de la cinta Radio "El Ave del Paraíso."



Una carrera de beldades en la playa de Malibu. El "starter" es Roscoe Ates; las niñas, Phyllis Clare, Rochelle Hudson, Julie Haydon, Anita Louise y Arlene Judge, todos de la Radio.

crearlo. Y una vez más la Civilización será la única culpable de la nefasta siembra de las pasiones morbosas sobre un suelo virgen.

Seguros Fantásticos

LAS estrellas de Hollywood no sólo se suelen asegurar la vida. Se aseguran muchas cosas más. ¿Ejemplos?

Wallace Beery tiene asegurados sus dos aeroplanos por \$20.000 dólares; sus tres perros de caza, por \$9.000; y su colección de pistolas, por \$5.000.

Ken Maynard aseguró su caballo "Tarzan" por \$25.000, y su perro por \$3.000.

Rennie Renfro, propietario de los perros que hacen comedias para la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene asegurada su compañía por \$150.000. (En cambio, nunca estuvieron asegurados "Rin-Tin-Tin" ni "Strongheart.")

JUNIO, 1932

Lo que le falta de espacio al minúsculo jardín de John Boles en su casa de Malibu Beach, en California, le sobra de variedad de flores que este actor de la Fox cultiva con mucho cuidado, probablemente para que se vean bien en el ojal.

Ann Pennington aseguró sus piernas por \$250.000; Charlotte Greenwood, por \$125.000; y Marlene Dietrich, por \$100.000. ¿Y cómo no recordar que Mistinguette, la célebre bailarina francesa, las tuvo aseguradas por medio millón de dólares?

Joan Crawford tiene asegurados sus pies, desde que era bailarina, por \$50.000. El corazón se lo aseguró Douglas, jr.

ZaSu Pitts aseguró sus manos por \$10.000. (El músico Rudolf Friml tiene las suyas aseguradas en \$500.000.) Natalie Moorhead, por \$20.000.



Tierna reconciliación peliculera entre Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier, para que resulte todavía más sentimental la producción de ambos "Una Hora Contigo", de Paramount.



El director Edmund Golding, de M-G-M, supervisando el ensayo de una escena entre Lionel Barrymore y Wallace Beery, en la cinta "Grand Hotel".

Mary Pickford tuvo asegurados sus rizos por \$100.000.

Polly Morán, un loro por \$10.000.

Lawrence Tibbett, Grace Moore y Ramón Novarro tienen aseguradas sus respectivas voces en un millón de dólares cada uno. Pólizas de \$100.000 las tienen sobre sus voces también: Norma Shearer, Loretta Young, Joan Crawford, Kay Francis, Sylvia Sydney, Dolores del Río y Bebe Daniels. De \$75.000 la paga Rudy Vallee. Y de menores cantidades las tienen Genevieve Tobin, Madge Evans, Dorothy Lee y Sidney Fox. (Claro que eso no quiere decir que todos los asegurados canten, por mucho

que se les asegure. Se trata, en algunos casos, de la voz *hablada* indispensable para el Cine parlante. La primera póliza de esta índole la tomó Corinne Griffith, por un millón de dólares.)

Marion Davies aseguró sus joyas por medio millón; Bebe Daniels, Norma Talmadge y Norma Shearer, aseguraron respectivamente las suyas por \$250.000.

William Haines, sus antigüedades por \$300.000.

Y James Gleason tiene asegurada en \$50.000 ¡su piscina de natación! Todos los que en ella se bañan están protegidos. Con lo cual, además, fomenta la higiene.

Lo que no Vuelve

LAS almas de los muertos pueden volver. Lo que no vuelve es la fama de los vivos, cuando una vez se fué y ellos siguen viviendo.

Pola Negri, que acaba de filmar "A Woman Commands", ya no es la misma de "Madame Dubarry". Y es muy posible que ya no vuelva a hacer más películas.

La gloria del Cine es extraña. Winifred Westover, dirigida por Herbert Brennon, obtuvo un éxito sensacional interpretando a la protagonista de "Lummox", y no ha vuelto a trabajar desde entonces.

Blanche Sweet, después de largos años de ausencia, volvió en "Show Girl in Hollywood", y ha vuelto a eclipsarse. Betty Bronson, quiso tornar al Cine, y ha tenido que dedicarse al *vaudeville*. Jetta Goudal, después de prolongada ausencia, filmó con Will Rogers "Business and Pleasure", y se esfumó otra vez. Sessue Hayakawa, que llevaba retirado del Cine doce años, hizo el protagonista de "La Hija del Dragón", para retirarse de nuevo definitivamente.

¿Y Mae Murray? Después de tantos triunfos, desapareció. Y ahora aspira al retorno. Pero los productores no la quieren. Tiene que contentarse con los aplausos de los públicos de Variedades, que la siguen admirando porque la ven de lejos... La cámara cinematográfica es más cruel que el escenario.



Un momento del fotodrama de la Fox "After Tomorrow", con Charles Farrell y Marian Nixon.

La Casa Embrujada de Mary Pickford

MARY Pickford y Douglas Fairbanks están convencidos de que, durante más de doce años, han estado conviviendo con pavorosos fantasmas...



En traje (¿traje?) de hawaiana, Dolores del Río, para hacer de protagonista de "El Ave del Paraíso", cinta de grandes pretensiones, de la Radio.



Tanto se animó la conversación, que cayeron de la hamaca Robert Young y Joan Marsh, cuando estaban de palique en el jardín... y en una escena extra-cinematográfica. Ambos son de M-G-M.

No es broma. La misteriosa casa que ellos adquirieron en Beverly Hills, convirtiéndola luego en un verdadero palacio, estuvo siempre habitada por almas en pena. Así nos lo asegura la propia Mary, ¿y por qué no creerla?

La "Pickfair" de hoy era una casa de campo, cuartel general de cacerías en los montes vecinos, y en ella, según cuentan, se desarrolló una terrible tragedia, en la que fué la víctima una mujer... Desde entonces, su alma, a ser verdad la leyenda, vaga por los aposentos que habitó en vida, y de los que no se quiso ausentar al morir.

Mary oyó innumerables veces las quejas de la muerta. Al principio creyó que eran ruidos naturales, producto de algún eco o corriente de aire. Pero derrumbaron la vieja casa, levantaron sobre sus cimientos el palacio de hoy, ¡y los extraños sonidos, que se suponen lamentos, continúan!

¿De qué se quejan esas voces de ultratumba? Mary no pudo averiguarlo aun.

Y Douglas confiesa que una noche, encontrándose junto a Mary, quedáronse a oscuras, y entre las sombras vieron perfec-

tamente unos ojos luminosos, sobrenaturales, que les miraban con fijeza... (No eran los de un gato).

Pero ni Mary ni Douglas tienen miedo. Ellos creen en los espíritus, y no dejan de estudiar sus fenómenos.

Duermen muy tranquilos.



Marie Prevost, Jean Harlow y Mae Clark, intérpretes de la película de Columbia "Three Wise Girls" (Abismos de Pasión).

Un Divorcio Inesperado

DE todas las parejas de Hollywood, la que parecería una de las muy pocas consideradas como *inseparables*, era la de Ann Harding y Harry Bannister. Casados hace cinco años y con una encantadora niña de cuatro, parecían el matrimonio más feliz del mundo. De repente, cuando todos se resistían a creerlo, acordaron separarse.

La causa se publicó en una simple nota suscrita por ambos — ¡cosas de Norte América! — deseosos de que los periódicos no aparecieran luego mal informados. ¿Y quieren saber los lectores por qué se separaron Ann y Harry? Pues, sencillamente, porque, desde que ella es estrella del Cine, (Continúa en la página 383)



Alexander Kirkland, el nuevo galán joven que ha contratado la Empresa Fox.

CENTELLEOS

Por Don Q.

¿**L**A última palabra en la cinefonía? ¡Sensacional! Y no es cosa de los norteamericanos, sino de los nuestros: un invento maravilloso que permite la supresión de los escritores. ¿No es el Cine un reflejo de la realidad? ¡Pues abajo la literatura! Con hablar como en la vida misma, ya está resuelto el problema. El primer paso se dió en Tijuana, Baja California — esto es, en Méjico —, aunque Tijuana, para los efectos cinematográficos, como para los turísticos, casi una prolongación de Hollywood.

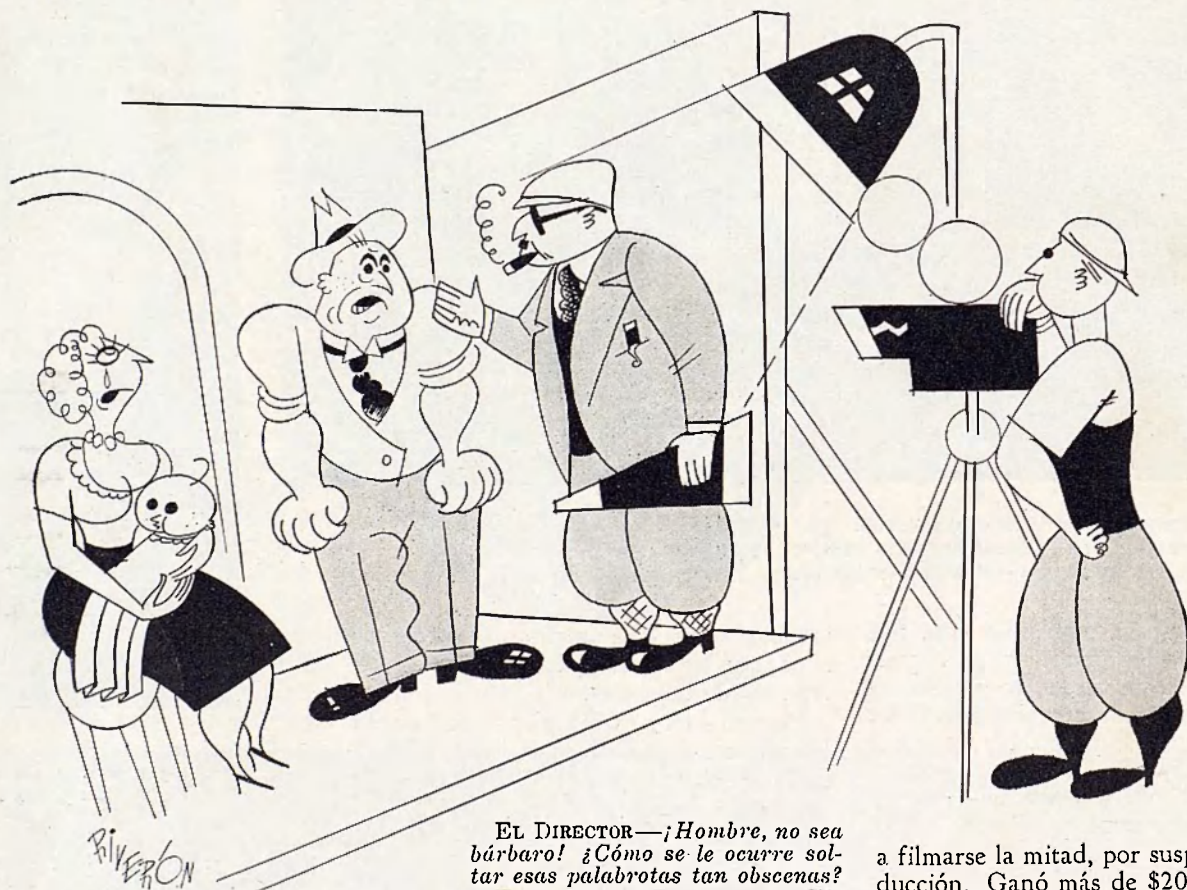
se improvisó de escena en escena! ¿Cómo? Muy sencillamente. El director explicaba la escena a los artistas, y dejaba a éstos en libertad para que cada uno de ellos dijese espontáneamente y por su propia cuenta lo que creyera más oportuno. ¡Como en la realidad! Y como en la realidad resultará que habrá de todo: gentes que hablen con sentido común, y gentes que no lo tuvieran nunca. La naturalidad se impone. ¡Abajo los escritores! De ahora en adelante, para hacer una película bastará con que a cual-

a fin de cuentas, también están constituídos en República, aunque no lo parezca. Pero justo es reconocer que, dejando aparte la cuestión de la forma de gobierno, el acto de Conchita es lógico. Desde que actúa en el Cine, sólo supo lucirse en las películas norteamericanas. Y la gratitud impuso el cambio de papeles. (Lo cual también fué un buen negocio pues ganó con el cambio: con el cambio monetario.)

¿**S**ABEN ustedes que Harold Lloyd tiene en su casa una completa estación telefónica, con dieciseis diferentes líneas, y un par de operadores, día y noche?...

CLARK GABLE se divorcia... Y no piensa en volver a casarse. ¿Para qué? Basta con que se casen sus admiradoras.

MIGUEL DE ZARRAGA regresó a Nueva York, después de dos años en Hollywood. Durante ese tiempo escribió una docena de obras, de las que sólo llegaron



EL DIRECTOR—¡Hombre, no sea bárbaro! ¿Cómo se le ocurre soltar esas palabrotas tan obscenas?

EL ACTOR—¿Pero no me dijo que hablara como en la vida real? ¡Pues ese lenguaje enérgico uso cuando tengo broncas a domicilio!

(Son muchos los hollywoodenses que pernoctan en Tijuana, se emborrachan en el Hotel Agua Caliente, y amanecen, ya frescos, en pleno Hollywood Boulevard...). Bueno, el caso es que en Tijuana se ha filmado una película parlante, *multilingüe*, en la que tomaron parte Virginia Ruiz, mejicana; Ramón Pereda, español; Paul Ellis, argentino; Don Alvarado, estadounidense, y varios más, cada uno de un pueblo distinto, para que todos estén representados. La obra se escribió en inglés y, sin traducirla al español, ¡se habló en español! O en una jerga muy parecida al español. Porque los productores prescindieron de todo literato, y al filmar la obra, ¡el diálogo

quiera se le ocurra un argumento, y que sus intérpretes digan lo que se les antoje. ¡Que hablen! Sólo faltará luego que el público tenga la paciencia suficiente para escucharles...

CONCHITA MONTENEGRO, cansada de los papeles en español, ha pedido sus *primeros papeles* en inglés: monárquica de convicción, al proclamarse la República en España, dejó de ser española, para hacerse ciudadana de los Estados Unidos, que,

a filmarse la mitad, por suspenderse la producción. Ganó más de \$20.000 dólares, ¡y se gastó alegremente hasta el último centavo! Como Ernesto Vilches, y Ramón Pereda, y Julito Peña, y tantos otros... Porque la inmensa mayoría de los artistas y escritores que residieron en Hollywood se sintieron *cigarras*. Las *hormigas* fueron muy pocas. ¿Nombres y ahorros de algunas de éstas?: Juan de Landa, \$40.000; la Guevara y Rivelles, \$30.000; la Larra-beiti y su esposo, \$25.000; Carlos Villarias, \$20.000; José Crespo (que ganó más de \$100.000), apenas si se llevó \$15.000...

LOS que nada eran antes del advenimiento del Cine, nada volverán a ser, ¡por mucho que se creyesen que fueron! Y los que eran *algo*, ¡algo seguirán siendo! Los



—¡Ay, Manolo, qué mal me siento...!

—¡Por Dios, Ramona, espera a que pare el tren en la estación, no sea que vaya a repetirse el caso de Paul Lukas!

que vivían del Teatro, tornarán al Teatro. Los escritores, seguirán escribiendo. Y los que, por el milagro absurdo de la tantas veces inoportuna oportunidad, llegaron a la Pantalla sin saber hablar, ni escribir, tendrán que dedicarse a viajeros de comercio, camareros, o simples friegaplatos. ¡El pasado vuelve!

UNA estadística nos revela que a Greta Garbo la admiran más las mujeres que los hombres. Y que a Marlene Dietrich la admiran más los hombres que las mujeres. Misterios del gusto.

ILYAN TASHMAN no usa ropa interior alguna. Se pone el vestido sobre la carne. Y cuando hace apariciones personales en los teatros, luciendo distintos trajes durante cada presentación, ¡se cambia de vestido en el escenario! (Los tramoyistas están de enhorabuena.)

DOROTHY MACKAILL ha comunicado a su esposo, Neil Miller, que ya está en espera de un heredero. No quiso ser menos que Norma Shearer, Esther Ralston, Bebe Daniels o Gloria Swanson. Los niños están de moda, y muchas solteras se están poniendo en ridículo.

JOHN BARRYMORE, que ya era padre de dos niñas, sueña despierto, e infatigablemente, por tener un niño. No le basta con la hijita de Blanche Oelrich, ni con la de Dolores Costello. Y quizá a punto estuvo de buscar otra madre. Pero Dolores, que es muy condescendiente, le prometió no equivocarse esta vez, y dentro de unos días se verá si acertó. (Si se equivoca de nuevo, ¡divorcio en puerta!)

JUNIO, 1932

Y UCIO VILLEGAS se empeñó en imponer las sincronizaciones, y lo va a conseguir. George Weeks acaba de contratarle para dirigir una serie que empezará con "Hell's Headquarters" (*El Cuartel General del Infierno*), con Julita Comín como protagonista. Lo cual es un poco absurdo, porque no se concibe a un ángel en esos lugares. ¡A menos que Julita, harta ya de la Corte Celestial en que vivía, se haya rebelado!

EN la variedad está el gusto. Loretta Young, ya divorciada de Grant Withers, cena ahora en *Brown Derby* con Herb Somborn, el ex esposo número 2 de Gloria Swanson. Y Grant Withers se consuela con Peggy Joyce...

¿A QUE no saben ustedes cuál es la afición favorita de Joan Crawford, desde que se casó con el hijo de Douglas? ¡Montar en bicicleta! Y así sigue adelgazando...

—Mira; ese es el aeroplano de Billie Dove.

—¡Qué alto vuela!

—¡Claro, como que la ha contratado Howard Hughes!



DILLY HAINES tiene un canario blanco. Parece de platino. Y le ha puesto por nombre Jean Harlow.

GEORGE BRENT amenaza con arrebatarse el cetro a Clark Gable. Ya empieza a ser el favorito de Hollywood, y ha llegado a trabajar, a la vez, en distintas obras, con Ruth Chatterton y con Bárbara Stanwick. Pero ya le gastaron una broma que a punto estuvo de poner en peligro su fama de muy hombre. Un gracioso, que observó acostumbraba a sentarse en una estufa (naturalmente, apagada), la encendió disimuladamente, y cuando el buen George se sentó, no pudo menos de pegar un salto, al sentir que se le quemaba el asiento, ¡y se quedaba sin pantalones! Con la epidermis al aire libre.

GEORGE O'BRIEN se ha enamorado de Conchita Montenegro. El suceso ocurrió durante la filmación de "The Gay Cavaliero" en los estudios de la Fox. Pero Conchita le dió calabazas. (Sus motivos tendrá) Y el buen George se ha embarcado para la China, en viaje de recreo y consolación...

HACE dos años, en los estudios de Warner había 35 artistas bajo contrato. Ahora, como consecuencia de la crisis general, sólo quedan contratados allí George

Arliss, Joe Brown, James Cagney, Joan Blondell y Marian Marx. A los demás sólo se les llama cuando se les necesita. Cobran unas semanas, o unos días, ¡y a casa! (Y como en los de Warner, en todos los estudios.)

ZASU PITTS se divorcia de Tom Gallery. ¿Quién es ella? La más graciosa artista de Hollywood y sus alrededores. ¿Y él? Un ex actor y ex promotor de peleas de boxeo, que ahora se queda de ex marido.

LA reducción de los sueldos en el Cine ha tenido una compensación para muchos: aumentaron los del *Vaudeville*. Ultimamente se pagaron \$10.000 semanales a Bárbara Stanwick y Frank Fay; \$7.000 a Jackie Cooper; \$6.000 a William Haines; \$4.000 a Esther Ralston; \$3.000 a Lupe Vélez; \$2.500 a Fifi D'Orsay; \$2.000 a Sue Carol...

FRASES de actualidad: "Si Alemania me llama, me iré a Alemania", Marlene Dietrich. "Mi próximo marido, sólo en Chicago saben su nombre", Pola Negri. "Este verano adoptaré un nuevo niño", Neil Hamilton. "Yo encarné a Mata-Hari antes y mejor que Greta Garbo", Jetta Goudal. "¿Renunciar yo a la indemnización en mi divorcio? ¡Antes renuncié al divorcio!", Juanita Hansen.

DON ALVARADO tiene ceños de todo el que se acerca a Marilyn Miller.

¿QUIEN no admiró a Charles Bickford, reconociéndole como el más legítimo heredero de los hombres de las cavernas? Pues bien: en pleno Hollywood Boulevard

ha puesto una tienda de modas femeninas, y más de una estrella le compró un *Brasiere*...

RICARDO CORTEZ, que estuvo recientemente en la Habana, al observar la sorpresa que producía el no oírle hablar en español, tuvo que confesar que el sólo tiene de español el nombre. Es judío, y se llama, en realidad, Jake Kranzmeier.

MONA MARIS, que durante dos años ha estado a punto de casarse con Clarence Brown, el director, se ha separado de él. ¿Motivo? Que la deliciosa argentina le descubrió flirteando con Dorothy Burgess...

CHARLES CHAPLIN ha escrito desde Suiza que no volverá a Hollywood hasta la primavera del año próximo. Y a propósito: sus "City Lights" le han producido ya más de dos millones de dólares. ¡Que le hablen de depresión a Carlitos!

BILLIE DOVE ha sacado una licencia como piloto de aviación. Desde que la contrató Howard Hughes, todos sabíamos que volaría muy alto...

GLORIA SWANSON y Constance Bennett siguen casadas. Con el respectivo esposo, claro es. Aunque son innumerables los vaticinadores de que una y otra ya llevan demasiado tiempo sin divorciarse, ¡y están defraudando a los lectores!

HAROLD LLOYD está en busca de una artista desconocida para *estrellarla* en su próxima película. Los sellos de correo se van a poner en las nubes.

VA no son solamente las mujeres las que se desnudan en la pantalla. Ahora le toca el turno a los hombres. ¿No han visto ustedes a Johnny Weissmuller, el protagonista de "Tarzán"?... El día menos pensado lo raptan. Las mujeres, por supuesto.

PHILLIP HOLMES, Joel McCrea y Gary Cooper siguen solteros. Y sin compromisos. (Se suplica la discreción.)

DOLORES DEL RIO sale casi desnuda en "El Ave del Paraíso", y los que la han visto filmar muéstranse maravillados de lo que vieron. Y nadie duda del éxito que la espera. ¡Aunque no hable!

ETHEL CLAYTON ha obtenido el divorcio de su marido, Ian Keith, con sólo acusar a éste de beber con exceso. Y él declaró que, efectivamente, bebía con exceso... con ella.

BARBARA WEEKS sufrió la furiosa acometida de un leopardo durante la filmación de una película cuya acción se suponía en Africa. El leopardo, al que se creía domesticado, se cansó de los juegos de Bárbara, que es muy linda, ¡y se sintió Bárbaro! La abrazó, como un hombrecito, y la clavó una garra en un brazo... Pero ella perdonó al pobre animal, y, en cuanto la curaron, volvió a jugar con él. Y acabará por ser ella la que le domestique.

LOUISE BROOKS se ha declarado en quiebra. Debe \$111.869 dólares, y no tiene más que lo puesto. Que, como de costumbre, es muy poco.

(Continúa en la página 425)



—¿Qué ha pasado?
—Casi nada: un tramoyista nuevo que ha visto a Lilyan Tashman cambiarse de traje en el escenario.

e
e
s-
o-
s
n-
a-
n-
a
a
os
to
i-
on
Y
on
sa
la
se
se
os
ió
to,
ro
to
ra-
en
no
os-



JOAN MARSH, cuyo tipo de belleza está de moda por acá y que comienza a conquistar admiradores, aplausos y pretendientes, desde que para dama joven — y no siempre bien intencionada — la contrató M-G-M.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

La belleza exquisita de Claudia Dell, artista famosa que aparece en las películas de la Universal, realza a maravilla envuelta en una preciosa negligee de encaje, en la nueva tonalidad rosa muy pálido que tanto se usa actualmente, incluso para vestidos de noche. Plumas de avestruz adornan el cuello y las mangas.





Los nuevos "ensembles" adoptados para mucho vestir, no tienen mangas y se adornan con magníficas pieles. Adrienne Ames, una de las actrices más elegantes de la Paramount, ilustra uno de estos modelos de suprema distinción. Sobre el sencillo vestido de raso negro va el "jacket" de raso blanco anudado en el talle y con gran cuello de piel.

Una de las más hermosas artistas vienesas, Tala Birell, contratada por la Universal, ofrece este modelo de pajama, para soiree, que tiene la predilección de las mujeres elegantes de hoy en día. El pajama de encaje de Alençon, color crema, forma un bonito contraste con el "jacket" de terciopelo transparente verde Nilo.



La combinación del rojo y blanco, con negro o con azul marino, se ve en esta temporada en todos los vestidos de calle. El modelo que ilustra Jeanette MacDonald, estrella de la Paramount, es de crepé Georgette negro con puños de organdí blanco, entre los que se inserta un bias de crepé rojo. Los bieses del escote son de organdí rizado.



LEW AYRES, de la Universal, el actor de cine que mayor número de votos alcanzó por su popularidad entre las chicas norteamericanas, en reciente concurso. No descue-lla sólo por su buen ver, sino también por su talento.

Mundiales

Caracterizado como un indio, José Mojica — la única estrella verdaderamente popular del cine hablado en español — que, después del éxito sensacional que obtuvo en el concierto que dió en Nueva York bajo los auspicios de CINE-MUNDIAL, hará una gira artística por todo el continente.

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Arlayne Brown, quince años de edad y campeona de tiro de revólver, demostrando su puntería a los fotógrafos de Washington.



Los trajes de baño cuya moda se supone — solamente se supone, conste — que imperarán en las playas del mundo de aquí a cincuenta años. Vivir para ver. Pero hay que vivir.



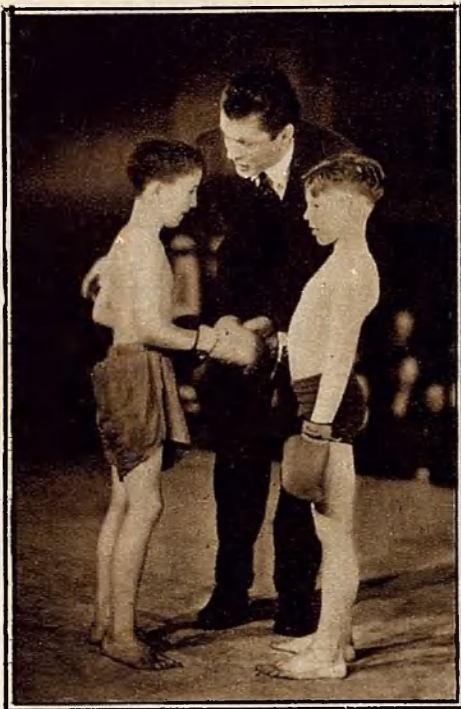
El final de la huelga de costureros y costureras en Nueva York. Los huelguistas alzan las manos en señal de que aceptan las proposiciones que, para volver al trabajo, les hacen sus patronos.



Emma Zamora, coronada reina de belleza de las Islas Filipinas en el carnaval de 1932, y tocada aquí con los emblemas de su soberanía.



A los 82 años jué a caballo de Nueva York a Los Angeles (5,000 kilómetros) este famoso jinete, Charles Miller.



El pugilista Gene Tunney haciendo de arbitro en una serie de encuentros entre boxeadores infantiles, en Nueva York. No había púgiles mayores de 7 años.



Espectadores de una fiesta hípica en las llanuras californianas, de derecha a izquierda: la mamá de Janet Gaynor; Lydell Peck, marido de Janet; Charles Farrell; su esposa, Virginia Valli, y la propia Janet Gaynor.



Arthur Kline, de San Francisco, acaba de cumplir 21 años (nació el 29 de febrero de 1848).



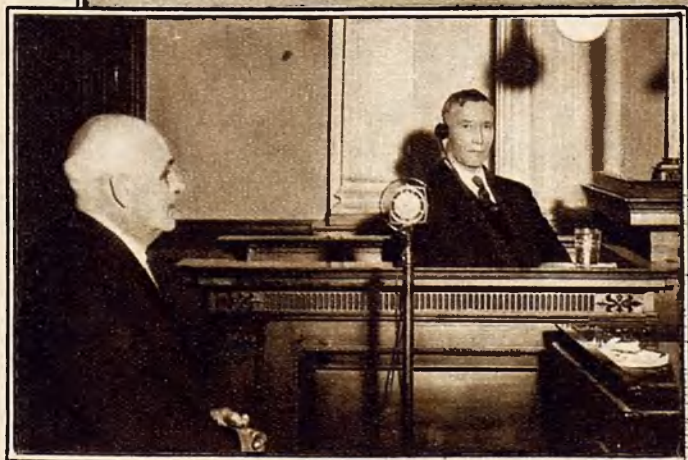
El periodista norteamericano Alvan Sanborn recibiendo la cruz de la Legión de Honor de mano del General Gouraud en el patio de los Inválidos en París.



El luchador polaco Pinetzkki tratando de echarle una "llave" a un paquidermo del circo neoyorquino. El elefante parece divertidísimo, ya que una pata suya pesa tanto como Pinetzkki.



En la Florida, estas cinco americanitas bailan la rumba cubana, con traje que suponen apropiado, para deleite de la concurrencia, entre la que cada vez se populariza más esta danza antillana.

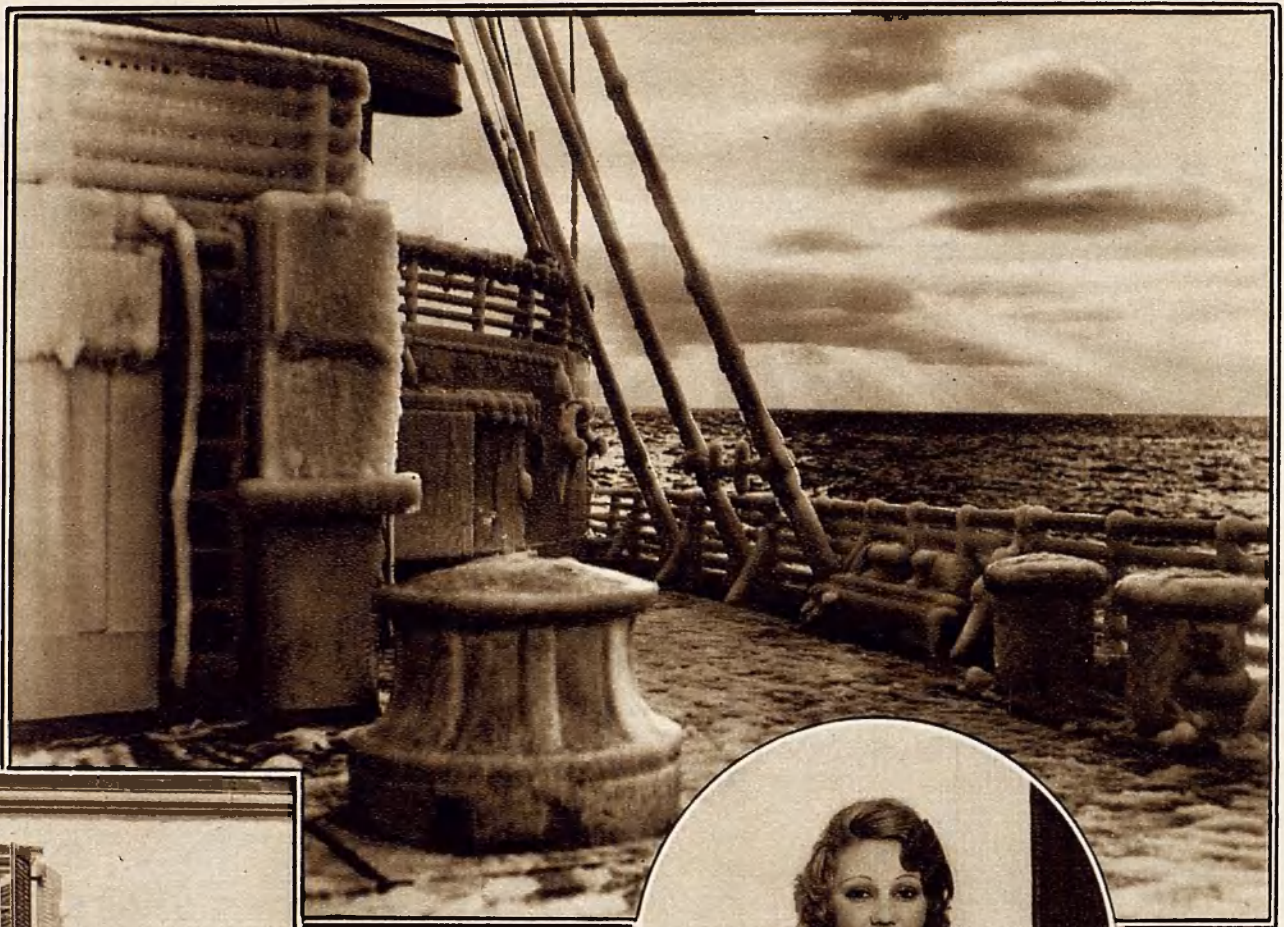


¿Saben ustedes lo que escucha el señor del audifono? Su sentencia de muerte. Sordo, Roy Bowers, de Ohio, tuvo que enterarse así de que le condenaban por el asesinato de su mujer.



Gerhart Hauptmann, el literato más famoso de Alemania — premio Nobel de este año — durante su reciente visita a Nueva York.

El inmenso trasatlántico "Europa" a su llegada a Nueva York cuando se suponía que estábamos en primavera, completamente cubierto de hielo por las frías olas que lo asaltaron durante el trayecto.



La escalera y la ventana que, aparentemente, sirvieron para realizar el secuestro del hijo de Lindbergh. La fotografía se tomó durante el examen que la policía hizo del sitio de los sucesos, en la casa del aviador, en New Jersey.



Un ciclista cae durante las recientes pruebas internacionales y sensacionales, de los campeones de bicicleta de Nueva York.



Elvira Tampa, a quien los quiropedistas norteamericanos — en su convención anual en Nueva York — declararon poseedora de las pantorrillas más hermosas del país. Como en eso debe haber disidentes, esta revista espera "muestras" antes de dar su voto particular.

La Locura del Desierto

Por
Luis Antonio
de Vega

MARINERO estrafulario del Sahara, me encuentro como esos marineros de mar. Los marineros que cuando están en el agua sueñan con la llegada a los puertos y, cuando sus navíos echan ancla en las radas, comienzan a pensar en el mar.

Así yo, con la caravana medaganat, con la caravana enemiga de los tuaregs. Sobre el mar de arena del Sahara sueño con mi casa mora de Tetuán, con el agua que es fresca en el aljibe, con mi patio árabe de baldosas blancas y negras, y, cuando regreso a Tetuán, echo de menos la vida del desierto, las jornadas largas en las que la joroba de mi dromedario es la cuna en la que me adormecen las canciones de los camellos, en los oasis de dátiles maduros, en el peligro...

Y ahora, en el desierto me ha entrado la murria sedentaria.

Daría cualquier cosa por hallar un río donde bañarme, por poderme afeitar la barba negra y crecida, por cambiar mi sucia ropa musulmana por un traje europeo, por quitarme de la frente el turbante y dejarme crecer de nuevo el pelo del cráneo.

Si mis cuentas son claras, debe hacer veinte días que salimos de Tafilaleet, debemos estar en Argelia aunque también es probable que no hayamos salido de Marruecos. Aquí, la distinción geográfica la hicieron caprichosamente los europeos porque en cuanto las tierras verdes se convierten en amarillas, es decir, cuando terminan las últimas laderas del Atlas y comienza la arena infinita, la tierra, ya no es ni marroquí ni argelina. Es del Sahara y nada más que del Sahara, aunque en unos lugares pongan una bandera española y en otros una francesa.

Esto lo sabe, sin haberlo leído en ninguna parte, el tuareg que se cubre el rostro con un pañuelo negro y el medaganat que piratea en el Sahara. Este es su terreno. Que vaya Europa a buscarles allí...

Por desgracia, Europa algunas veces va.

No son los peninsulares de España ni los soldados franceses los que se presentan. Es la legión de voluntarios, la tropa



mercenaria que surge de los grandes desgarrados y de los bajos fondos de las grandes ciudades: los senegaleses de rostros negros y de narices chatas.

Entonces, la Europa colonizadora cuenta con las ametralladoras, con los fusiles de largo alcance y con una sangre humana que no se economiza, pero el Africa del desierto, el Africa que no se quiere dejar colonizar, cuenta con otros medios de combate que le son favorables. Con el calor, con la falta de agua, con los espejismos, con las fiebres y, sobre todo, con el "Cafard".

¡El Cafard!

La locura del Sahara...

*
* *

Y AL levantar los ojos del suelo sin saber ya donde ponerlos porque el tedio llueve constantemente en mi espíritu desde hace muchos días y el paisaje — dunas, arena — es infinitamente igual a un lado que a otro, ví sobre una pequeña isla de verdura una construcción blanca a alguna distancia de nosotros.

Ya he sido víctima en varias ocasiones del espejismo para dejarme engañar fácilmente en el Desierto. Ese fuerte que estoy viendo sobre una tierra que no es arenosa, estará seguramente a muchos kilómetros de nosotros, tal vez a nuestra espalda. Aunque lo más probable es que no exista o que, si existe, no sea ni mucho menos como mis ojos lo ven.

Pero no; los medaganats pa-

rece que conceden importancia a la aparición. Esto tampoco es como para apurarse mucho. Los medaganats forman una tribu de gentes de fantasía desmesurada y, si los camellos no estuviesen tan fatigados como se encuentran, no tendría nada de extraño que nuestro jefe hubiera dado la voz de ataque.

Un poco más adelante, el fuerte no desparece de nuestra vista. En él, pegada al palo porque en esta parte del Sahara no se mueve ni un soplo de viento, está la bandera francesa.

Y yo no había contado con esto al ponerme en camino, ni nunca me había sucedido cosa parecida en los demás viajes hechos por el Desierto. La verdad es que, en otras ocasiones, he ido siempre con árabes, con tribus que lejos de esquivar el camino de los oasis donde domina Francia los buscaban para comerciar con sus habitantes, para cambiarles por telas sus dátiles o sus cargas de cueros filalis; pero ahora, en compañía de estos piratas del Sahara, la presencia de un fuerte francés es temible y me crea un estado de ánimo muy especial y una situación moral delicadísima.

Si entramos en lucha con ellos ¿cuál será mi partido?

¿El de los europeos?

¿El de los africanos?

Tres metros de tela cambian por completo una decisión y una conciencia. Si yo ahora vistiese el traje kaki de la Legión o un simple traje de paisano, estaría dentro del fuerte y defendería la bandera francesa con el mismo entusiasmo que si fuese la de

(Continúa en la página 412)





MAURICE CHEVALIER, el francés que conquistó a los Estados Unidos del Teatro y del Cine con su sonrisa y su personalidad y cuya última película para Paramount ha sido un triunfo: "Una Hora Contigo".



SALLY EILERS, luminar de la Fox Film Corporation, que nació en Nueva York un 11 de diciembre y vió realizadas sus ilusiones de ser actriz cuando Mack Sennett la contrató para comedias. Es bajita, delgada, con ojos y pelo castaños.



GARY COOPER acaba de llegar de su viaje de vacaciones y vuelve a Hollywood — cargado de las pieles de diversos animales feroces que cazó por las selvas africanas, — a filmar cintas de Paramount, como si tal cosa.



LA picardía en persona, con la complicidad de un mísero sombrero de paja: Dorothy Jordan, lucero fulgurante de Metro-Goldwyn-Mayer, bailarina extraordinaria, regular cantanté y linda y seductora por los cuatro costados.



MAUREEN O'SULLIVAN, a quien se disputan, por lo atractivo de sus interpretaciones y de su personita, varias empresas productoras, y que acaba de lucir su tipo de guapa irlandesa en la película de la Universal "Caliente".



A bordo de un velero y encantados de la brisa del mar, Charles Starrett, Richard Arlen, Wynne Gibson y Phillips Holmes, durante una excursión de recreo en aguas del Pacífico y lejos de Paramount, donde trabajan.



PHYLLIS CLARE, prominente actriz de la Radio, adopta un sistema especial para que el sol grabe en su piel el perfil de su novio: se sienta sobre la arena y se pega en el brazo la fotografía recortada del afortunado galán.

Nuestra Opinión

"La Vía de Oro", sonora en español, de Arturo Mom. — Esta cinta, filmada en Argentina, con escenas, artistas, música, máquinas y fotógrafos criollos, representa el esfuerzo del as de los cronistas de cine de aquel país, Arturo Mom, cuyo talento dió ya a la pantalla norteamericana una película hollywoodense y que, ahora, sin pretensiones pero con característica energía, lanza la primera producción netamente argentina. No transige en ella con las tradiciones de California, pero no desatiende tampoco la técnica que tan bien supo dominar durante su visita a Hollywood. Las escenas amorosas no se arrojan al rostro del espectador en forma de caricia sicalíptica, ni aparece por ninguna parte una guitarra bajo un balcón con claveles; pero, en cambio, los tipos de arrabal harían honor a cualquiera de las películas de rompe y rasga que por aquí buscan aplauso; la fotografía del balandro contra el sol y de los autobotes que se deslizan por la colonia de "El Tigre" ofrece algo nuevo y algo bello; y ¡cosa extraordinaria! el diálogo, manejado por un periodista (en quien se suponen ansias indomables de echar discursos) se destaca por su sobriedad. El tema se desarrolla ante los ojos y no por los oídos.

Hay una canción, pero es lo único que que se ciñe a las estrechas exigencias del tango. La música que, por otra parte, acompaña sincronizada a las escenas, es nueva, grata y halagadora. Los intérpretes se escogieron con acierto y con éxito. La primera actriz, rubia ella, es Nedda Francy; el galán, Carlos Nahuel. El argumento tiene pocas complicaciones pero suficiente interés para completar la finura de la dirección. En resumen, sin ser una gran película, "La Vía de Oro" descuella por encima del grueso de las que, en castellano, se exhiben por ahí. — Ariza.

"Tarzán, el Hombre-Mono", sonora en inglés de M-G-M. — Resurrección de una



Claudette Colbert y Edmund Lowe interpretando 'The Mislading Lady', de Paramount.



Maureen O'Sullivan y Johnny Weissmuller en un instante de "Tarzán", de Metro-Goldwyn-Mayer.

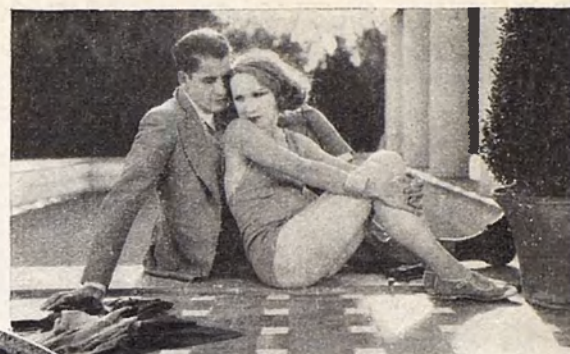


Bert Wheeler, Robert Woolsey y Eddie Quillan, en "Girl Crazy", de Radio.



Un momento de la cinta de Radio "Ladies in the Jury", con Edna May Oliver.

de las novelas de animales — y de fantasía — que más popularidad ha tenido en la pantalla. Para ir de acuerdo con los tiempos, en ella hay más animales y más fantasías que en las películas anteriores que se hicieron con el mismo argumento. Pasma el número de elefantes, hipopótamos y otras pesadas bestias y maravilla ver cómo entiende el protagonista el animado lenguaje de los monos. Tarzán es, en este caso particular, Johnny Weissmuller, el mejor nadador del mundo, quien nos regala una zam-



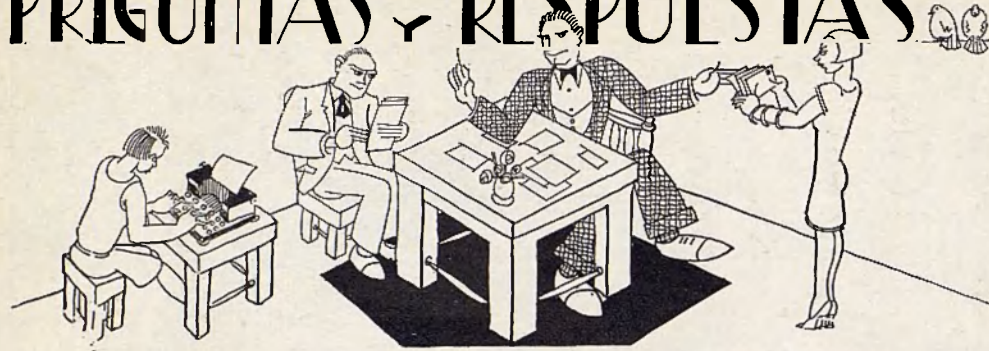
Carlos Nahuel y Nedda Francy en una escena de "La Vía de Oro", de Arturo Mom.

bullida despampanante y anda por los árboles como otros por el comedor de su casa. Los trucos de fotografía animan las escenas y dan ilusión de verdad a lo que, evidentemente, es mentira. El elemento sentimental está concentrado en Maureen O'Sullivan, una señora muy guapa, que se enamora de Tarzán y por quien éste hace, entre los árboles, en el agua y con los animales, una barbaridad de increíbles hazañas. Como se supone que Tarzán no habla más que el idioma de los seres irracionales, para entenderse con la joven se vale de un vocabulario corto pero expresivo... y se expone a que le den uno que otro resonante cachete. Total, que a mí me gustó mucho la cinta y que espero que divierta también a mis numerosos y alejados amigos de otros puntos del planeta. — Guaitzel.

"Girl Crazy", sonora en inglés de Radio. — Ensalada de chistes, casi todos buenos, en que la sal es Bert Wheeler, la lechuga Eddie Quillan, la pimienta Robert Woolsey, el aceite Arline Judge y el vinagre Mitzi Green, que hace una imitación perfecta de George Arliss y canta unas canciones estrafalarias. En inglés, esta película es excelente pero sabe Dios cómo vaya a ser posible adaptar el diálogo y las situaciones al español. Conste que aquí gustó y con sorbrado motivo. — Guaitzel.

"Ladies in the Jury", sonora en inglés, de RKO. — Cómicas situaciones que ocurren en el curso de un juicio entablado contra una dama a quien se acusa de ser la autora de la muerte de su marido. En el jurado hay cinco o seis mujeres y, desde que empiezan las audiencias, se hace sentir la influencia femenina en el tribunal, para desesperación del juez, del fiscal y del defensor, mientras los espectadores se desternillan de risa. La dirección (de Lowell Sherman) es tan acertada que el argumento divierte sin recurrir a vulgares pantomimas. Es una comedia fina, entretenida y original... en inglés. Edna May Oliver lleva el peso de la interpretación; pero los demás actores, elegidos con talento, descuellan por su trabajo. Recomiendo la película. Don Q. (Continúa en la página 412)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Los artistas de cine reciben correspondencia en las oficinas de las empresas que los contratan. Y ésta es la lista de los domicilios de dichas empresas. (Nótese la seriedad con que atiende a mis lectores este mes). Paramount, Paramount Building; Universal, 730, Fifth Avenue; Fox, 850 Tenth Avenue; Tiffany, United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; Radio y Pathé (RKO) 35 West 45th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Ridicúlez. — El mes pasado condimenté unos "perversos" dedicados a mi vecino, el inspirado autor de las "Microbianas", pidiéndole perdón por lo malo de mis ríos y por lo cerca que estaban de sus maravillosas rimas. ¡Y ahora tengo que cantar la palinodia, porque se mudó de página y yo me quedé solo con mis excusas y con mis rípidos!

Amor Sublime, Colombia. —

*¿De veras? Pues dame pruebas.
En tratándose de amor
a las pruebas me remito.
En lo que a Crespo respecta,
repito que dicho actor
— de mi muy amable amigo —
en vacaciones se encuentra
en Murcia. El otro favor
(no quiero reñir contigo)
se lo paso a la Estafeta
que la escribe un redactor
en ese asunto perito.*

M. U. R., San Sebastián, España. — Anita Stewart ya no trabaja en películas: tuvo el acierto de retirarse a tiempo, y no como otras que todavía andan dando la lata con sus años a cuestas. Si se divorció (casándose, antes, por supuesto) dos veces que yo recuerde. Creo que eso del duquesado es una confusión. Opino, aunque no he vivido nunca en California, que con 2.500 dólares pueden pasarse ahí, en un pensionado, un par de años; pero me parece que no hay convenio de revalidación de títulos entre este país y España. Se equivocó usted al pensar que esta revista es o ha sido nunca partidaria de reyes, ya sean españoles o conchinchinos. Lo que leyó fue una ironía, querido amigo.

Julio, Nueva York. — Lo único que le puedo decir de Anita Page es que nació en Long Island — que Ud. convendrá conmigo en que no posee nada romántico, ni en el mismísimo Jackson Heights — y que su papá se apellida Pomares, que lo mismo puede ser español que hebreo. No estoy seguro de que Anna May Wong se llame como usted dice, pero sí de que nació en este país. Ninguna de las dos actrices es casada — ni siquiera tienen novio. La primera acaba de renovar su contrato con M-G-M. La segunda no ha firmado con ninguna empresa permanentemente: trabaja de cuando en cuando. La felicidad conyugal y el matrimonio con una estrella de cine son dos cosas enteramente opuestas, joven.

Poor Butterfly, Zacatecas, Méjico. —

*¡Pobrecita mariposa
curiosa!
Colman está de regreso,
ileso,
de su viaje por Oriente.
Actualmente
con United Artists filma
una cinta.
(Al Primer Parrafito
te remito.)
Greta, aparte de zalamera,
es soltera.
A quienes la quieren ver
da que hacer
pues es atrabiliaria
y solitaria.
Tratándose de otra artista,
su vista
es fácil de lograr...
y decepcionar.*

Admiradora de Picio, Barcelona. — Si se enteran en la Habana de que Ud. llama Picio a Barry, le declararán la guerra. El guapo mozo está actualmente en vacaciones — sospecho que en su propio país — pues no he visto cinta suya en ningún idioma últimamente. Pronunciaciones: Clive "cláif"; Genevieve, "Chénéfif"; Mirna, "Merna"; Lew Ayres "Lu Eirs"; Barthelmess, "Barzélmes". Conchita Montenegro mide 5 pies, 4 pulgadas y pesa 110 libras. Carole Lombard es un poco más baja, pero debe pesar lo mismo. De Marlene, a quien no conozco personalmente, no poseo datos "físicos", aparte de la calidad de las pantorrillas. ¡Y más gentil y amable es usted! Y aguardo nueva carta.

A. E. C., Buenos Aires. — ¿Conque nunca sacamos el retrato de Conchita, eh? ¡Tenga Ud. la bondad de hojear

todos los números precedentes, joven, uno por uno! Y quedamos tan amigos...

B. B. N., Torreón, Méjico. —

*Se equivoca quien críeme fastidiado
de dar contestación a las preguntas.
De mi misión estoy rete-encantado
aunque es una misión un poco absurda.
Como, sin duda, amigo, habrá notado,
en colores sacamos ya a Sylvia
(que no en rotograbado).*

Encantada de Gil, Santa Ana, El Salvador. — No sé más que el apellido del padre de Novarro: Samaniegos. En cuanto a los nombres de los hermanos, imposible recordarlos: son una docena. No se ha terminado la versión en español de "Daybreak". Mona Maris está contratada

con M-G-M, para cintas en inglés. Lo que dice Greta de Ramón es imposible de averiguar... por ahora. Y lo que opinan las estrellas del nudismo ya está dando que hacer a la policía de Los Angeles... y a los aviadores de aquel distrito.

Lu-Kas-Ka, la Habana. — Mis llamados versos están saliendo peores cada vez. Me atengo a la vil prosa. Si salió la mamá de Ramón Novarro en "Sevilla de mis Amores". Me doy perfecta cuenta de lo desvelado que estaba usted cuando se puso a escribirme a mano. Se le nota. No es Mahlon el de los relatos autobiográficos: hay gente que vive sólo de hacerse retratar así, — y por lo general son actores sin empleo — pero Hamilton tiene su fortuna. No quiero perder mi prestigio y no respondo a lo de la bizquera. Elvira Morla es cubana y no tiene marido, que yo sepa. Y espero otra misiva de usted, con o sin Remington.

Chuchita la Latosita, Méjico. — ¡Lo niego rotundamente! Todavía no encuentro, entre quienes me escriben, un solo latoso, sea cual fuere el género o el país de origen. La feliz esposa de John Boles me es perfectamente desconocida, por lo que presumo que nunca apareció en películas. Con la Fox, este no tan joven actor acaba de hacer "Careless Lady". Antes, filmó "Good Sport" y antes (aunque no sé si para otras compañías) "Queen of Scandal", "Captain of the Guard", "Song of the West" y "One Heavenly Night". Y, en cuanto a retrato ¿no viste el que salió en el número de mayo?

Paquita, Montevideo. — Yo soy quien tengo que agradecerle que te tomes la molestia de escribirme y de dedicarme un ratito de tu existencia, Paquita. Y mientras más amables son las rectificaciones, con mayor justicia las estimo. Sepan los interesados que la cinta argentina "Luces de Buenos Aires" tiene música del uruguayo G. H. Mattos Rodríguez, compositor de gran fama. Conste. Y conste también que su compatriota Paquita es una de las amigas más simpáticas que tengo yo por esos mundos.

(Continúa en la página 427)

Microbianas

Por Rafael de Zayas
Enriquez

Te mofas porque el pecho
no esquivo ya a los dardos,
porque de vil calumnia
no vengo los agravios.
Mas no es por cobardía,
tampoco por cansancio,
sino porque desprecio
a todos mis contrarios,
y porque en mi alma noble
no corre el tiempo en vano,
y así, como el buen vino,
mejora con los años.

En vísperas de su boda
así rezaba Simón:
— "Señor, que nunca lo sea;
no lo sepa, si lo soy;
y si llegase a saberlo
que no me importe, Señor"...
Y es fama que el impetrante
obtuvo cuanto pidió.

Mi nave en lo infinito navegando...
Se ve la tierra, pero no se alcanza...
¡Oh pérfida esperanza,
que enseñás a esperar desesperando!

Al testar, en diez palabras
un avaro así expresóse:
"Nada tengo, debo mucho,
y lo demás a los pobres".

¿Porque no creo en la historia
dices que soy un borrico?
¡Cómo he de creer en ella
si yo también la fabrico!

Te casaste y tu pareja
es un valioso agualdo,
porque la gallina vieja
hace substancioso el caldo.

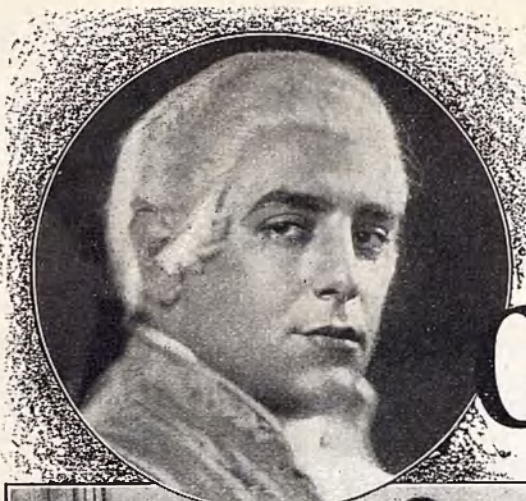
Al son de la dulzaina
alegres las pastoras
tañen las panderetas
y bailan ardorosas.
En coro los zagales
cantan rústicas trovas,
olientes a tomillo
y cual la miel sabrosas.

Y la abuelica anciana,
envidiando a las mozas,
suspira: — "¡Ay de los tiempos
en que fui bailadora!"

A ese Pan-americano
y al otro Pan-europeo
las tortillas de mi tierra
de humilde maíz prefiero,
pues sé bien a qué me saben
y con poco las obtengo.

A medida que se asciende
por la escala del poder,
olvidanse los principios,
los fines para obtener,
que una cosa es ver de abajo
y otra desde arriba ver.
Moral: a los candidatos
no debemos de creer.

El que tiene lecho y techo
y no carece de harina,
téngase por satisfecho,
que lo demás es pampolina.



Majestic

¿QUE mejor crítico de la calidad de reproducción sonora en un radio que un artista profesional?



Traducción del original inglés
Enero 22 de 1932

Grigsby-Grunow Company,
2801 Dickens Ave.,
Chicago, Ill.

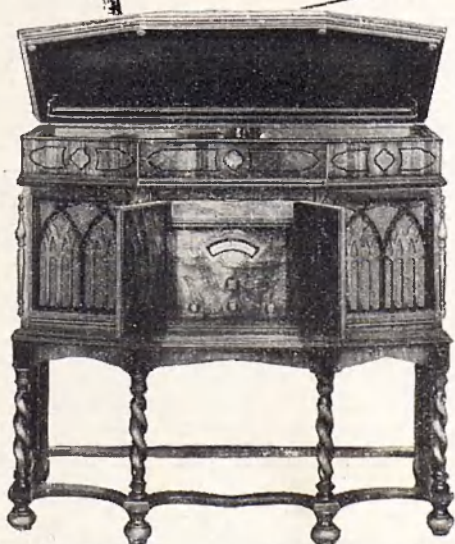
Estimados señores:

Desde hace dos años poseo con orgullo uno de sus incomparables Radios MAJESTIC. Este maravilloso instrumento me ha proporcionado gran placer por su melodía incompasable, perfecta entonación y calidad de tono. Con todas estas maravillosas cualidades combinadas, el MAJESTIC siempre reinará supremo.

Y ahora, este nuevo MAJESTIC es realmente todavía más atractivo.

De Uds. atentamente

Tito Schipa



ABBEYWOOD (Modelo 223).—Combinación de radio y fonógrafo, receptor superheterodino de doce tubos, válvulas Spray-Shield Multi-Mu, potencia gemela de búsqueda y fuerza gemela de pentodo. El cambiador automático de discos maneja hasta diez.

TITO SCHIPA, ídolo de los aficionados a la ópera, alaba sin restricciones los modelos de radio Majestic de 1932. Durante su reciente visita a las fábricas del Majestic, el Sr. Schipa, al escuchar a un famoso cantante en uno de los últimos modelos de este aparato, se maravilló de la realidad y fidelidad con que reprodujo la voz, pues las dulces notas sonaron exactamente lo mismo que cuando salían de los labios del artista, de modo que ni el finísimo oído del maestro pudo encontrar una sola falta.

Tito Schipa es uno de los muchos astros de la ópera que encuentran placer en usar su radio Majestic, predilecto, por otra parte, de la colonia de cine en Hollywood y del público en general.

Más de tres millones de radios Majestic esparcidos por cinco continentes, se usan a diario y son fuentes de goce por la perfección con que reproducen los conciertos de innumerables estaciones radiodifusoras.

Los Radios Majestic de 1932

son los heraldos de una nueva era. Los progresos realizados en su perfección mecánica resultan casi increíbles y tal es la fidelidad y realidad de su reproducción sonora, que no se halla diferencia entre ésta y el sonido original.

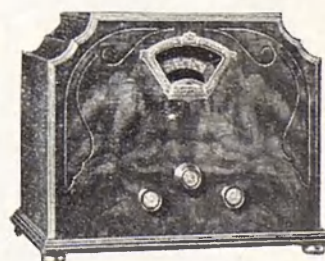
Cada uno de estos radios es un superheterodino con válvula o tubo Multi-Mu Pentode y tubos blindados Spray-Shield, además del tubo detector Duo-Diode "push-pull" (cuatro elementos en una sola válvula o tubo), detalle exclusivo del Majestic. Dos de los doce modelos tienen onda corta-standard y abarcan ondas de 15 a 500 metros.

Los gabinetes son obra maestra de peritos ebanistas. Sólo las singulares facilidades de que disponen los fabricantes permiten ofrecer al público un aparato tan incomparable en calidad y en valor.

Antes de comprar un radio, examine y escuche un Majestic. Ofrece aun más de lo que se espera, lo mismo en perfección mecánica que en belleza, y a precios extraordinariamente bajos.

GRIGSBY-GRUNOW CO.
Chicago, E. U. A.

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "GRIGAUT, CHICAGO." TODAS LAS CLAVES.
FABRICAS EN CHICAGO, OAKLAND Y BRIDGEPORT,
E. U. A.; TORONTO, CANADA; LONDRES, INGLATERRA
Y SAO PAULO, BRASIL.



CONVERTIENTE DE ONDA CORTA (Modelo 11).—Compacto y potente abarca ondas de 15 a 200 metros. Puede adaptarse a cualquier radio de modo que éste obtenga recepción universal de países extranjeros.



"Tus manos en mis manos"...

¡Que ninguna aspereza malogre este encanto!

No solamente las manos ásperas rasgan las finas telas de seda. . . ¡también deshilan el tenue velo de la ilusión! En la mujer ideal se sueñan manos delicadas, marfilinas. . . ¡qué decepción si en la realidad se constataran ásperas y rojizas!

Para retener todos los encantos de la feminidad más exquisita, el cuidado de las manos es esencial y para esto la Crema Hinds es lo mejor. Con su uso diario las manos se conservan blancas, suaves, sedosas, aún a despecho de la intemperie, el trabajo o los deportes. ¡Use la usted!



DE MI ESTAFETA



Rosario, Piedras Negras, Méjico. — No creo que tenga mucho remedio su defecto. Dése un masaje diario, por la mañana y por la noche, con las puntas de los dedos y tal vez esto, a la larga, le produzca el efecto deseado. No veo otro medio y aún éste no me parece muy seguro.

A. M. Segura, Tampico. — Esas operaciones son caras y dolorosas. Yo no podría decirle el tiempo que necesitaría para ella puesto que depende de lo que la tengan que hacer. Creo que le sería más fácil averiguar la dirección de un médico que se encargara de ella, ya que no podría yo recomendarle más que alguno de Nueva York. Es posible que en el mismo Tampico haya alguno que pudiera hacerle.

Flor de Loto, Santurce, Puerto Rico. — Creo que su fracaso en cuestiones amorosas se debe posiblemente a que usted malcria a los hombres, lo mismo que malcria a su hijo, dejándoles hacer cuanto se les antoja y alimentándoles todos los caprichos. A los hombres, para tenerlos interesados, hay que darles siempre "una de cal y otra de arena", evitando la monotonía en la vida cotidiana. Si es cierto lo que me dice al final de su carta, pudiera ser muy bien ésta la causa del desvío de su novio. Pero, como eso es cuestión de temperamento, no veo el medio de que pueda usted evitarlo, a menos que trate de fingir lo que no siente, que es lo que suelen hacer la mayor parte de las mujeres cuando quieren evitar una desilusión. Con respecto al niño, no dudo que la razón está de parte de él. No hay necesidad de castigos y mucho menos corporales. Con un poco de firmeza de carácter por parte suya estará todo arreglado. Límpiense los dientes con polvos en lugar de pasta y tal vez así consiga que le blanqueen algo más, aunque, si he de decirle la verdad, teniéndolos perfectos y bien alineados, esa blancura de marfil de que usted se queja es precisamente lo más bonito de una dentadura, puesto que no es lo más frecuente. No haga nada para que le engorden las piernas y los brazos. Son mucho más bonitas ambas extremidades delgadas que gruesas. Para cerrar los poros, use un buen astringente y como base para los polvos una buena crema sin grasa, de la que se pondrá una capita imperceptible sobre el rostro.

Dion Casio, Veracruz, Méjico. — Las dos casas que usted cita en su carta son unas de las mejores en el ramo de óptica. Pero le daré otras dos o tres direcciones de empresas también muy buenas, por si en alguna de ellas encuentra lo que desea: H. Adelman Chas, 132 Nassau St., New York City; Kollmorgen Optical Corp., 767 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y.; y Straus Optical Company, 44 West 18th Street, New York City.

Un aspirante, la Habana. — Le queda aún bastante tiempo para crecer todo lo que desea y tal vez más. Haga ejercicios de remo, de natación y de salto, una vida higiénica muy al aire libre y duerma ocho horas largas.

Black Cat, Caracas. — Escriba pidiendo los detalles que desea a la Zenith Radio Service, 1133 Broadway, New York City, o a la Freeman Radio Eng. Service, 250 East 57th Street, New York City. Para los otros libros que desea no conozco ninguna dirección especial que darle, aunque supongo que los pueda encontrar en cualquier librería, incluso de su propio país.

Un adepto, Quito. — Usted me anonada, amigo. ¡Qué más quisiera yo que ser un *subclotodo*, aunque fuera con ribetes de brujo! Pero mi ciencia se estrella en casos como el de usted. Yo creo que lo que usted tiene, por los síntomas, son esos parásitos que se conocen con el nombre de *amebas tropicales*, pero, como no soy médico ni entiendo una palabra del organismo humano, es posible que esté equivocado por completo. Mi consejo es que, si puede materialmente por permitírselo su posición económica, se vaya hasta Panamá, y en el hospital americano de Ancón estoy seguro que darán con su mal y que se lo curarán.

Aranjuez, España. — Vea la contestación que doy en esta misma sección a A. M. Segura, de Tampico.

Marie Lou, San Juan, Puerto Rico. — Mucho celebre que mis consejos la hayan servido de algo y que por lo menos le hayan dado la seguridad de que se halla cumpliendo con su deber. Ya sabe que, como todos mis lectores, puede contar conmigo y con mi sincera amistad en todo momento.

Bogotano, Bogotá, Colombia. — Le voy a dar las direcciones de las dos únicas fábricas de ese género que creo que aquí existen; pero dudo que le puedan enviar los catálogos en español. De todos modos, pídalos que ya le darían ellos facilidades para el empleo de la máquina, si es que usted llega a comprarles alguna, pues los americanos no dejan de vender, cuando tienen ocasión, por cuestión del idioma. Las direcciones son: Cameron Can Machinery Co., 225 Broadway, New York City, y E. W. Bliss Com-

pany, 53rd Street and Second Avenue, Brooklyn, New York. Espero que en alguna de ellas consiga lo que desea.

V. O. Contreras, Santa Rosa de Copán, Honduras. — Sintiendo mucho que el natural retraso con que, por exceso de correspondencia, se abren las cartas de mi sección, me haya hecho tardar tanto en contestar a la suya, voy a darle las direcciones que desea en las que podrá encontrar aquellos artículos a que hacía referencia Elena de la Torre en la sección que a usted le interesaba. Bachm Paper Company, Inc., 219 Fulton Street, New York City; Level Paper Company, 1347 Amsterdam Avenue, New York City, y Premier Paper Company, 105 Hudson Street, New York City. Estas son tres de las más importantes casas, entre las cien mil que se dedican a este comercio. En cualquiera de ellas encontrará los artículos que desea.

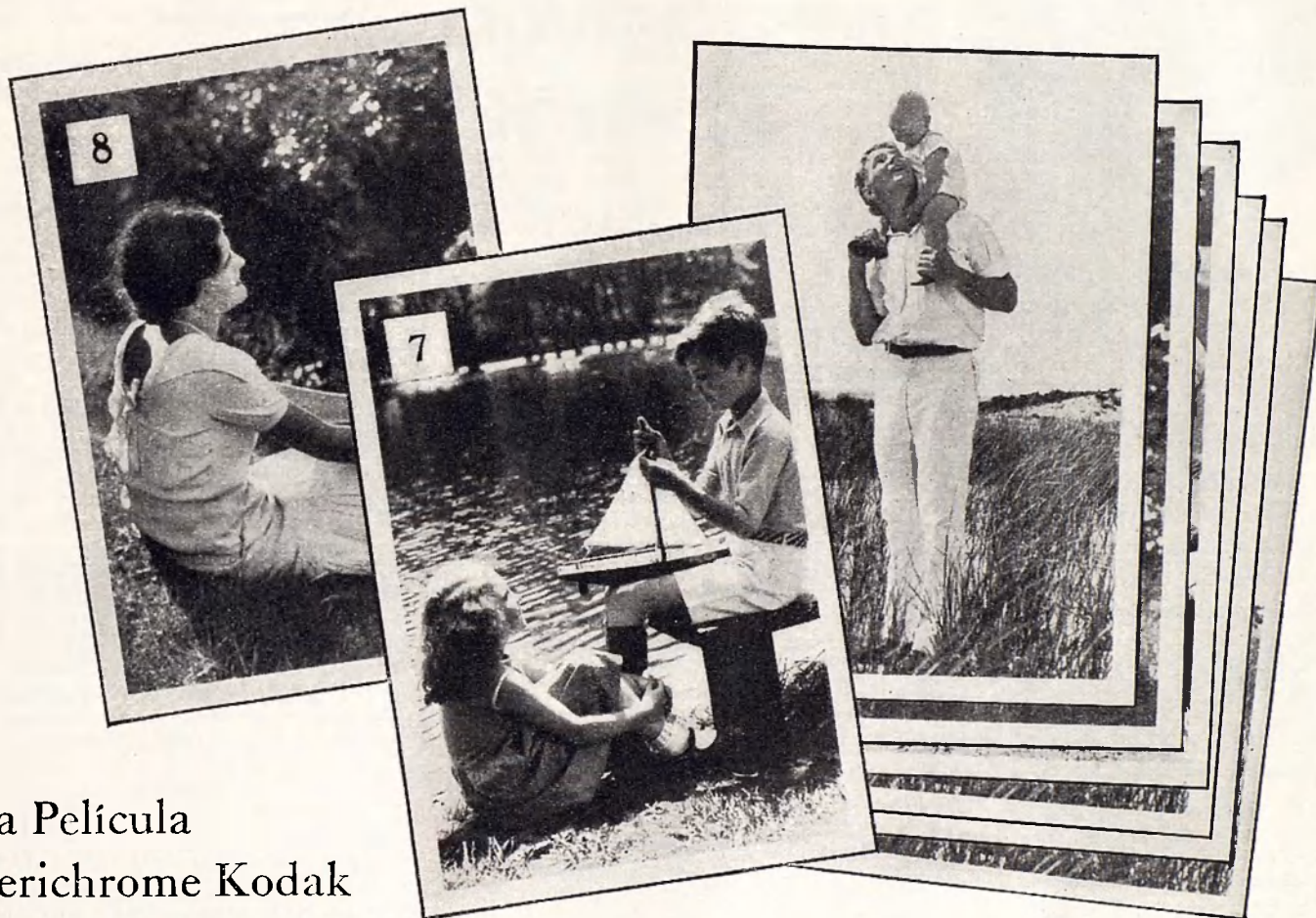
Una princesa lejana. — Su carta es muy interesante, muy altruista, muy llena de nobles ideales y heroísmos. Pero a mi modo de ver se deben vivir antes las realidades que los sueños. Y las realidades son para la mujer — y si me apura usted mucho para el hombre — amor, hogar, familia. Para conseguir esto, para sostener esto y para mejorar esto, se hacen todas las cosas en el mundo, buenas y malas. Se llega a veces al sacrificio. Se llega también a veces al crimen. Es la ley de vida la que manda. Claro que hay excepciones, pero son muy contadas en el mundo y no creo que deba usted ser una de ellas. En estas excepciones humanas no hay un momento de duda, no hay vacilación, no se pesa el pro y el contra de las cosas. Se va ciegamente, empujado por el Destino y no se medita, ni siquiera se piensa. Se avanza y se avanza como empujado por una fuerza superior. Usted no está formada en un bloque de una pieza y duda qué camino es el que debe seguir. Esta sola duda la convierte en un mortal como otro cualquiera, aunque su espíritu se halle purificado por altos ideales. Y un mortal cualquiera lo primero que debe de hacer es vivir. Enamórese, cácese, tenga hijos. Si dejara usted por otro este camino, le pesaría un millón de veces y se arrepentiría cuando fuera demasiado tarde. Doy por supuesto que siendo usted quien es, y como es, no se casará nunca con un ser vulgar. Y su compañero sabrá compartir sus ambiciones y la alentará a seguir la senda que usted se tiene trazada para provecho de su pueblo. Podrá tener así una doble vida, dándose plenamente a cada una de las dos fases. En Norteamérica hay muchas mujeres así y no solamente son felices, sino que por lo general hacen felices a los suyos. Las personas como usted son muy completas y no hacen jamás las tonterías de otras mujeres menos preparadas y que son las que traen las desavenencias y disgustos en el hogar. La he dado mi opinión con toda la sinceridad conque usted me la pide. Es natural que sobre mi opinión esté la suya y que no debe guiarse por la mía si no lo cree oportuno. En cuanto al incógnito, no tema. Puede usted hallarse completamente segura de que, aunque la tuviera al alcance de la mano, jamás daría un solo paso por descubrirla. Ya debe usted haber observado en mis respuestas que no tengo nada de Don Juan y que lo que me encanta es precisamente el saberme poseedor de tantos y tan serios secretos de espíritus femeninos a los que no habré de poder sondear jamás a través de unos ojos que no veré nunca delante de los míos. Lo más delicioso de mi misión en esta "Estafeta" es precisamente este incógnito en que vivo y en que viven todas ustedes. No quisiera conocer en mi vida a ninguna de mis comunicantes, aunque a veces, me parezca que me siento muy cerca de alguna. Desearía saber únicamente — si algún día la interesa decírmelo — si ha seguido usted mi consejo o si se ha dejado guiar por el fantasma de ideal que parece subyugarla.

Irene, C. J., Panamá. — Yo no me podría encargar de comprarle las muestras que desea; pero todas las buenas casas de productos de belleza, le mandarán sin duda lo que pida. Para la grasa y puntos negros de la nariz pruebe lo siguiente: Mezcle una cucharadita de harina de maíz o de almendras con una cantidad suficiente del agua llamada "witch-hazel", para hacer una pasta. Aplíquese esta pasta a la nariz y déjela secar, aclarándola después de bien seca, con agua caliente primero y agua fría después. Póngase luego un buen astringente. Por último, como base para los polvos, use una crema sin grasa. Después de una semana de este tratamiento, estoy seguro de que su nariz no brillará más y que hasta no será necesaria crema ninguna para que se adhieran los polvos.

Molly, Cayey, Puerto Rico. — Es indudable que debe usted suprimir el uso del jabón en su rostro porque lo que me dice denota que su piel está muy reseca. Límpiase la cara con una buena crema o cold-cream.

Digna S. LL., Guayaquil. — Las indicaciones generales que usted desea las habrá ido encontrando en los anteriores artículos de "La Mujer ante el Espejo". En todos ellos se ha tratado de lo que usted quiere saber.

Novedad-8 exposiciones por el mismo precio de 6



La Película
Verichrome Kodak
tiene 2 exposiciones
extra por rollo



Los rollos de 8 exposiciones vienen tanto en Película Kodak N. C. (la corriente) como en la nueva y rápida Verichrome, ambas en los tamaños 6 x 9 y 6.5 x 11 cm.

MILES de aficionados toman ahora instantáneas mejores porque emplean Película Verichrome Kodak.

Sí, hasta el principiante con la cámara más económica obtiene fotografías que sorprenden al veterano.

Ahora, esta nueva y notable película proporciona dos oportunidades más... *sin aumento de precio.*

Bastará probar la Verichrome en

la primera oportunidad; y la oportunidad puede ser inmediatamente, porque haga mal tiempo o bueno, llueva o truene, la Verichrome produce *buenas* instantáneas bajo *malas* condiciones de luz.

En las casas de artículos Kodak tienen Película Verichrome en rollos de 8 exposiciones: la tercera parte más de película en los dos tamaños más populares: 6 x 9 y 6.5 x 11 cm. Fabricada por un procedimiento exclusivo de la Kodak, no hay película "como" la

Verichrome

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguayana, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

LA LOCURA DEL DESIERTO

(Viene de la página 399)



ANITA PAGE
Estrella de la Metro-
Goldwyn-Mayer, apli-
cándose el lápiz Michel

Todo el mundo admira la belleza NATURAL

¿CUAL es el mayor encanto de unos labios provocativos? Las bellezas de fama lo saben y por eso usan el Lápiz MICHEL para los labios; porque *armoniza* con el color del cutis, y hace *resaltar* el suave matiz *natural* que a los labios pertenece. El Lápiz MICHEL es impermeable, permanente, ¡económico! Conserva los labios siempre flexibles y suaves. Si prefiere un matiz más oscuro, pida MICHEL No. 3. Pero hágales justicia a sus labios—¡exija siempre MICHEL!

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aun quedan importantes mercados donde el popular renglón MICHEL no está representado. Invitamos a las casas serias y solventes a que soliciten detalles sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus ganancias representando este renglón de artículos de tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A

mi propio país; no dudaría un momento en que mi obligación era servir a la cultura occidental y mataría sin escrúpulos a estos medaganats en cuya compañía camino desde hace tres largas semanas y con los cuales me unen ya vínculos de amistad y de simpatía.

Pero aquí, fuera del fuerte, con una chilaba poco pulcra y con un turbante que es un andrajo, no sé contra quién debo disparar mi fusil. Contra Europa, representada por unos legionarios de nacionalidades distintas o por unos negros senegaleses, o contra África: en la alegoría de que yo mismo formo parte, en una alegoría que podría servir para "affiche" de turismo si los turistas se decidieran a visitar el Sahara, con nuestros dromedarios: nuestros guñapos, nuestras gummies...

Para desvanecer mi estado de conciencia, no hay más que una esperanza: la de que el fuerte no exista, la de que todo sea un engaño de espejismo, y atestigua mi suposición el hecho de que, a pesar de hallarnos al alcance de cualquier mirada, nadie ha lanzado la voz de alarma, ninguna corneta ha sonado en la terraza del fuerte, y eso que nosotros no hemos agitado un turbante blanco, como señal de parlamento, ni nos hemos adelantado a matar ninguna ternera que es el signo por el que se muestra la sumisión en el norte africano.

Y, lentamente, los camellos han avanzado a mi parecer mucho más de lo que permiten las rigurosas ordenanzas militares, sin que nadie nos haya hecho una descarga, sin que las ametralladoras que existen en las azoteas de todos los fuertes saharinos hayan vomitado sobre nosotros su metralla.

* * *

NUESTRO jefe ha hecho un gesto con la mano, y esto ha bastado para que los dromedarios en que, dentro de las jaulas de tela, viajan las mujeres, retrocedan con los niños.

Los ancianos no, porque, mientras un hombre tiene vida, puede manejar una arga, espingarda, fusil o gummy y el mayor honor de un bereber, de un tuareg o de un medaganat fué siempre morir sobre su caballo o sobre su dromedario con las herramientas homicidas en la mano, con las armas que son llave para abrir el paraíso de Mahoma a los que mueren defendiendo el Islamismo.

Y como sólo hizo un gesto para que las mujeres retrocediesen, una palabra nada más dijo nuestro jefe para que los hombres avanzásemos:

Dsütt... (Adelante.)

* * *

NO era una ilusión, ni un espejismo, sino un fuerte francés, un fuerte en el que no se nos hizo la menor resistencia, en el que entramos sin banderas desplegadas porque los medaganats no son amigos de símbolos patrióticos, ni tienen la menor idea de lo que patria significa.

Allí no había centinelas. No había tampoco quien nos pudiera rendir la plaza. No había más que cadáveres. Seis muertos.

Un oficial, cinco soldados...

En el fuerte no había huellas de que nadie lo hubiera invadido antes de que lo hubiéramos hecho nosotros.

Sin embargo todos los cuerpos mostraban signos de violencia. Dos tenían en la frente

la huella de un proyectil, otro tenía la cabeza partida y, en una piedra de su habitación, había un manchón de sangre; otro se había dado más de sesenta cortes con una hoja de afeitar. Este vestía un caftán de mujer mora y tenía la oreja taladrada por un enorme pendiente. Era un muchacho rubio, al parecer germano.

Nuestro jefe saqueó concienzudamente el fuerte y ordenó la partida, poniendo este comentario:

—L'merth men-l'rúmi (la enfermedad del europeo).

Al salir disimuladamente, cuando nadie podía verme, me cuadré militarmente e hice un saludo a la bandera de Francia.

* * *

POR el camino encontramos huesos, cadáveres de legionarios.

Según el medaganat, los había matado "l'merth men-l'rúmi", pero según los legionarios que lleguen un día al fuerte que nosotros acabamos de saquear, quien los ha matado es el "cafard", la Locura del Sahara.

¡El cafard!

Este mal del desierto lo produce la sed, la disciplina férrea, la fiebre; pero, más que nada, el paisaje. La arena, siempre la arena, y una locura de sol. Los nervios se deprimen primero; luego se ponen tirantes, como gomas. La locura del Desierto se va metiendo en el cerebro...

La rebeldía contra los jefes, la insubordinación fuertemente castigada. La huida, sin elementos, mas imposible que en el mar.

La arena se come a los hombres que intentan tomarla por camino, si pasan horas sin tropezarse con tuaregs o con medaganats.

Es todo el Sahara el que se embarulla en los cerebros. El espejismo, las dunas, la prisión, la sed...

Por esto la permanencia de los hombres en un mismo fuerte saharino no puede prolongarse. La administración militar francesa no ignora este ramo de locura y por esto traslada con frecuencia a sus hombres de un fuerte a otro; pero, a veces, no es posible hacerlo, porque el árabe se subleva y barre los caminos, porque el siroco no lo permite o porque costaría muchas vidas el llegar allí...

Y en esos casos es la fiebre, la locura colectiva, el suicidio...

Los hombres que hacen los mapas han pintado el Sahara con los mismos colores que las potencias europeas a quienes los tratados internacionales se lo han atribuido.

¡Si entendiesen algo de cartografía, qué risa más irónica sería la de los tuaregs!

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 407)

Caricaturas animadas. — Por mala que sea la cinta fotodramática, por aburridos que resulten los esfuerzos de unos actores por sacar de la estupidez a una mal llamada comedia y por manoseadas que estén las escenas de los Noticiarios, siempre quedará satisfecho el público si se le da un "Mickey Mouse" que le haga olvidar lo soso del resto del programa. En el desbarajuste que ha traído el cine sonoro a las pantallas del mundo, los muñecos animados son los únicos que tienen asegurado el éxito. Si el cine es fantasía, mientras más fantásticos se hagan sus "intérpretes", mejor. ¡Que siga Disney, padre de "Mickey Mouse", dándonos solaz y diversión con sus originales dibujos! — Ariza.

"The Misleading Lady", sonora en inglés, de Paramount.—En connivencia con Edmund Lowe, la mejor interpretación que haya hecho para el cine Claudette Colbert. Sin tomar en serio el argumento, los actores pasan de las altas esferas sociales a los pabellones de caza, y se mezclan entre sí los disparos, "La Marsellesa" y una casa de locos. La cinta carece de pies y cabeza, pero le sobran diversión, motivos de risa y escenas representadas con singular talento. La recomiendo a propios y extraños, sin reserva. — Guaitzel.

"Devil's Lottery", sonora en inglés, de Fox.—Interpretan esta producción Elissa Landi y Victor MacLaglen. El tema pretende mostrar las desgracias de que viene acompañada la súbita riqueza. Un grupo de personas que ha ganado el premio mayor en el hipódromo de Calcuta, es invitado a pasar unos días en la casa del dueño del caballo que les dió la fortuna. Apenas se congregan, empiezan las desventuras: uno se muere; a otro lo asesinan, otro, que estaba baldado y se sentía mejor, recae; dos amantes riñen... ¡el acabóse! Quien quiera curarse del deseo de hacerse rico de la noche a la mañana, no tiene más que empaparse de este argumento. Pero el que simplemente pretenda distraerse y admirar el atractivo de Elissa Landi, que la vea en esta cinta. — Don Q.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, OF CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N.Y. for April 1, 1932.

State of N. Y., County of New York.
Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York N.Y., F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.

3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only.)

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 30th day of March 1932, Lawrence F. Dunn.

Lawrence F. Dunn, Notary Public, Kings County, Kings County Clerk's No. 284, Reg. No. 2330, N. Y. Co. Clerk's No. 800, Reg. No. 2-D-512. (My commission expires March 30, 1932).

SE PUEDE SER JOVEN A LOS SESENTA



DÉSE la inmensa dicha de ser joven — de gozar plena salud — más allá de aquella edad en que se supone que empieza la vejez. Es bien fácil, si se quieren obedecer algunas sencillas reglas de salud.

Ante todo, póngase a cubierto de esas dolencias que no avisan—dolencias que se originan en el conducto intestinal. Preserve incesantemente una eliminación natural y regular. ¡Evite el estreñimiento! Asegure al sistema una limpieza diaria de todos sus tóxicos.

Kellogg's *All-Bran* le dará esa regularidad perfectamente natural. Este alimento cereal proporciona la "fibra indestructible" de que carecen la mayoría de los alimentos. Absorbe la humedad, se esponja, y distiende y ejercita suavemente los intestinos. *All-Bran* abunda en "vitamina B" y hierro asimilable que tonifica los intestinos y enriquece la sangre con glóbulos rojos, respectivamente.

Se garantiza la cura del estreñimiento tomando dos cucharadas diarias de *All-Bran*. Puede servirse de infinitas maneras, como indican en el paquete. Es sabrosísimo—hasta solo, con crema o leche fría. No hay que cocerlo. Proteja su salud con Kellogg's *All-Bran*. En todas las tiendas de comestibles... en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO



Algunas mujeres se imaginan.... mientras que otras SABEN



como resolver este arduo problema

HAY un tema de vital importancia y sumo interés para todas las mujeres casadas. Muchas sólo tienen teorías sobre esta materia y éstas falsas en su mayoría.

Existe una gran diferencia entre la verdad y las creencias populares en lo que toca a higiene femenina. ¡Y es sorprendente cuántas mujeres hay que nunca averiguan esa verdad!

Los antisépticos cáusticos y venenosos han sido, durante mucho tiempo, causa de preocupaciones. Es cierto que, hasta hace poco, esos eran los únicos germicidas lo suficiente potentes para llenar su cometido. Sin embargo, los médicos no recomendaban el uso del bicloruro de mercurio o compuestos de ácido fénico, por considerarlos nocivos. Pero Zonite es diferente—Zonite es inofensivo. No causa envenenamiento mercurial ni tejidos cicatrizantes.

El folleto contiene informes completos.

Envíe este cupón hoy mismo, solicitando el folleto relativo a la higiene femenina, el cual contiene la verdad desnuda y completa. Léalo y aprenda.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-17
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



EN el capítulo anterior de esta serie de devaneos psicológicos me permití ofrecer una teoría más, mediante la que, acaso, sea posible explicar algunos de los fenómenos más inexplicables de la función mental. Suponía yo que la conciencia, en su porción subconsciente, captura la realidad informaluda de las cosas. En vez de manejar, por ejemplo, nombres de números, procede directamente al manejo de los números mismos, en cuanto tales números tienen de real. Al sumar, en vez de reducir los sumandos a sus definiciones orales o gráficas, para irlos adicionando mediante una serie de asociaciones y entrelazamientos de palabras, los "reúne" en el total mediante una simple maniobra de agrupación.

Ya sé que cuanto llevo dicho hasta ahora dista mucho de alardear de claridad; sin embargo, creo que lograre aclararlo mediante un ejemplo. Y téngase en cuenta que el ejemplo, en éste, como en otros muchos casos, es solamente el andamiaje de un edificio mental, nunca el edificio mismo. Todos sabemos que la repetición de una operación mental acaba por convertirla en un acto casi automático; el empleado de una ventanilla de pagos, en un Banco, adquiere tal destreza en el recuento de las monedas, que puede con frecuencia decir con exactitud la cantidad exacta contenida en un montón de ellas; ahora bien, todos sabemos bien que, para contar dinero, necesitamos proceder a una suma: veinticinco... treinta y cinco... cuarenta y cinco... total, tres pesos y cincuenta y cinco centavos. (Supongo que no tendré que explicar que utilizo la cantidad que acabo de expresar, \$3.55, en un sentido puramente hipotético, aunque no sería del todo improbable que haya todavía algún afortunado mortal que posea tamaño fortuna).

Como se ve, la cantidad 3.55 ha sido, en nuestro caso, el resultado de una cadena en la que gradualmente hemos ido incorporando los eslabones de las cantidades intermedias, pensándolas, formulándolas, así sea mentalmente. Ahora bien, la cantidad, en cuanto tiene de fórmula, *tres cincuenta y cinco*, no quiere decir nada. Si la expresamos en voz alta, no pasa de ser una mera sucesión de vibraciones sonoras; si la escribimos, no pasa de ser un conjunto de signos convencionales sin realidad alguna. Lo real, lo sustancial, es lo que el símbolo oral o gráfico expresa.

El empleado de la ventanilla de pagos a que aludía antes, puede, en muchos casos, darnos "de golpe" la cantidad contenida en un montón de dinero de volumen suficientemente razonable. Ello quiere decir que ha llegado a poder prescindir de las operaciones conscientes de adición en cadena, en serie asociativa; es decir, que prescinde en absoluto de la memoria, indispensable para retener en la mente dos cantidades, por lo menos, o sean la suma parcial anterior y el nuevo sumando; prescinde, también, de la necesidad de mantener la atención enfocada en la operación aritmética; y prescinde, por añadidura, de la asociación de elementos so-

noros o gráficos. En otras palabras, la suma, en este caso, se reduce para él a un acto puramente inconsciente, automático, intemporal casi.

Al llegar a este punto de nuestra teoría, claro está que se nos viene a la mente el caso de los famosos calculadores rápidos de que todos tenemos, más o menos, testimonio de existencia. Ahora, en Nueva York, hay un caballero, de cuyo nombre no lograré acordarme jamás, que resuelve los problemas más complicados "mentalmente", y en brevísimos instantes. Suma, resta, multiplica, divide, eleva a potencia y extrae raíces con rapidez vertiginosa, sin necesidad de lápiz y papel. Para él, obtener el total de una suma de cincuenta o sesenta sumandos, cada uno de ellos de tres, cuatro o más cifras, es cuestión de unos cuantos segundos, nunca más de seis. El caso de los famosos calculadores rápidos, Inaudi y Diamandi, tan detalladamente expuesto por Binet en una de sus obras de psicología, es ya un ejemplo clásico, si bien creo que el ilustre psicólogo francés cometió un error relativamente serio, al suponer que las habilidades respectivas de Inaudi y Diamandi se diferenciaban entre sí en el tipo de asociación mental empleado por cada uno de ellos. Según Binet, uno de ellos era un calculador de tipo "auditivo", y el otro de tipo "visual", lo que, en opinión suya, justificaba la mayor rapidez de Inaudi, a quien clasificaba en el grupo de los calculadores visuales; es decir, de los que se van representando mentalmente las cantidades en forma de cifras escritas, en vez de representarse mentalmente sus enunciaciones sonoras. De acuerdo con todo lo que hasta ahora he expuesto, creo que tanto Inaudi como Diamandi calculaban "directamente", es decir, automáticamente, prescindiendo de operaciones intermedias. Si se diferenciaban en algo es, seguramente, en que uno de ellos traducía al lenguaje convencional la cantidad total, obtenida inconscientemente, valiéndose de su símbolo gráfico, mientras que el otro se la representaba auditivamente.

Antes de concluir este capítulo, quiero realzar una circunstancia que se presta a amplias meditaciones, y que acaso sirva para confirmar mi hipótesis: Casi todos los calculadores rápidos que en el mundo "han sido", y son, pertenecen, en la mayoría de los casos, a tipos de intelectualidad francamente inferior. Algunos de ellos hasta son incapaces de adquirir las nociones más elementales de aritmética. El porqué, acaso logremos determinarlo más adelante.

CORRESPONDENCIA

Río-trece, Cárdenas. — Su sueño parece referirse a ciertos incidentes de su infancia. Por lo que puedo deducir, de niña se sintió usted poderosamente abismada en el ambiente de la vida de familia. Seguramente, usted manifestaba una predilección poderosa por su padre, al que, inconscientemente o no, creía víctima de las circunstancias y, desde todos los puntos de vista posibles, muy superior a la madre de usted, por quien manifestó usted cierta misteriosa animosidad. La animosidad que inconscientemente manifestaba usted, así como la predilección apuntada, obedecían, probablemente, a circunstancias de orden ajeno al

"complejo de Edipo". El presente de su sueño puede resumirse en el hombre con quien usted conversaba, y el desmoronamiento del cerro, con la presencia subsiguiente de los miembros de su familia que venían a llevarse cuanto oro y plata habían quedado al descubierto, refleja, según creo, la escasa confianza que inconscientemente le inspira a usted un matrimonio en el que sus familiares pudieran tener participación; en otras palabras, acaso tratarían de "explotar" a su esposo lo mismo que "explotaron" a su padre. Sustituya la palabra "explotar" por toda una serie de sinónimos, y comprenderá exactamente lo que trato de insinuar. La ya demasiada extensión de este análisis me impide añadirle más detalles.

Inadaptado, Cárdenas. — Lamento que su sueño sea de los que no pueden explicarse claramente en una revista de circulación general. Trataré de aclarar cuanto pueda, y le agradeceré cuanto, con sus esfuerzos imaginativos, trate de ayudar a mi labor. El reptil que describe usted, en las condiciones que tan detalladamente apunta, es, en este caso, un símbolo pesimista, y expresa la transitoriedad de ciertos impulsos fisiológico-sentimentales, la fatiga de un espíritu *diséptico*.

Odette 32, Buenos Aires — Tal vez, cuando escribió usted su sueño, tenía usted mucha prisa por concluirlo, o acaso me imagina más perspicaz de lo que desgraciadamente soy. Lo cierto es que su relato me parece un tanto confuso, y a veces un tanto jeroglífico. Cosa muy censurable en una artista como usted. La esencia de su sueño, por lo poco que puedo descifrar, expresa poéticamente un cambio de perspectiva personal de usted. La contemplación del pecado ajeno, creadora de pensamientos sombríos, perturbadores, turbios, puede a veces sublimarse por la realización del pecado propio, y el pecado se nos aparece entonces como algo radiante, óptimo, justificado y deseable. Si me remite usted otro sueño, y pone usted en su redacción más esmero caligráfico, se lo analizaré detalladamente, con mucho gusto. El que tengo ante mí no basta, pues, de guiarme por él, podría cometer gravísimos errores.

Flor de nácar, Lima. — Usted también tenía prisa cuando escribió su sueño, cosa muy de lamentar, porque así falta en él un detalle muy importante. El velo negro de la desposada puede muy bien asociarse con la ceniza blanca que les envolvió a ustedes al llegar a la cima del cerro, y que ocasionó el que su esposo se precipitara por el abismo. El resultado final, total, del análisis, sería la expresión irrecusable de una violenta animosidad contra sí misma, por haberse permitido violentar sus principios morales, a pesar de todos los consejos y predicas de la anciana; por transferencia, a la par que por mero impulso de supervivencia, condena usted a su marido al castigo que usted cree debería imponerse a sí misma. Si mi análisis no está de acuerdo con sus propias ideas, confío en su benevolencia; si mi análisis es correcto, el benevolente lo será yo, y en paz.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre
 Seudónimo
 Dirección completa
 Ciudad y país
 Edad..... Color del cabello.....
 Color de los ojos.....
 Estatura..... Peso.....
 Nacionalidad
 Nacionalidad de los padres.....
 ¿Padece usted pesadillas?.....
 ¿Cuál es su color favorito?.....
 ¿Disfruta usted de buena salud?.....
 ¿Cuál es su autor predilecto?.....
 ¿Tiene usted buena memoria?.....
 ¿Padece usted terrores nocturnos?.....
 ¿Tiene distracciones frecuentes?.....
 ¿Olvidos?

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.



98%

de pureza de tono

Lupita Tovar, vibrante estrella de la Universal e intérprete de "Borneo Adentro", dice "El CLARION me entusiasma. Convencida de la superioridad de los radios CLARION, en ellos escucho las transmisiones al terminar mis labores en "Santa."

«El Clarion me Entusiasma» dice la encantadora LUPITA TOVAR

SOLO la perfección satisface a las estrellas y a los directores cuando se trata de grabar y reproducir los sonidos en los talleres del cine sonoro. Por eso CLARION ha cautivado a Hollywood con su purísimo tono, que conserva el 98% del sonido original. El oído de Hollywood, acostumbrado a sorprender la más ligera falla en la reproducción sonora, reconoce en el CLARION la máxima expresión de la radiofonía.

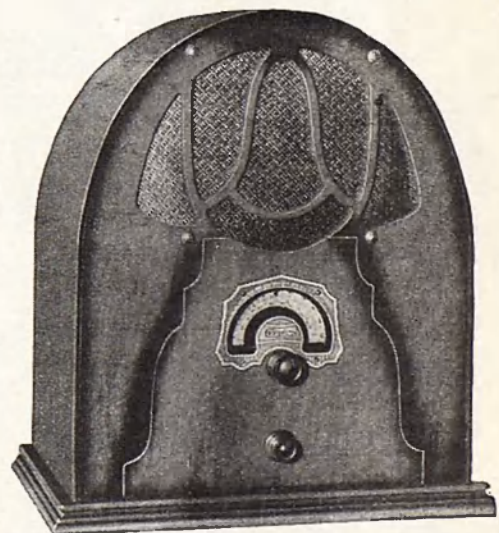
No compre usted su aparato de radio, no reemplace el que ahora tiene sin haber escuchado antes el CLARION. El Modelo CLARION No. 100 es sólo uno de nuestros modelos; pero tenemos surtido completo de todos tamaños. Si su proveedor no puede demostrarle la excelencia de este aparato radiofónico, sírvase usted escribirnos inmediatamente.

A LOS PRINCIPALES COMERCIANTES DE APARATOS RADIOFONICOS

¡CLARION es el radio que le conviene a Ud.! Es el aparato radiofónico con que ha soñado el público; el que siempre ha deseado usted tener en venta — moderado en precio, supremo en distancia y en reproducción sonora, atractivo de apariencia y fabricado por una reputadísima empresa. ¿Por qué no nos escribe o nos cablegrafía pidiendo detalles respecto a la franquicia de CLARION?

TRANSFORMER CORP. OF AMERICA
 2309 South Keeler Ave., Chicago, U.S.A.

Dirección Cablegráfica:
 "CLARION" Chicago.
 (Todas las claves).



MODELO CLARION No. 100. — Superheterodino de 6 lámparas o tubos, que contiene todos los elementos de 98% de pureza de tono característica de Clarion en un elegantísimo gabinete portátil.

Distribuidores de CLARION:

"LA ISLA DE CUBA"
 Monte 55-57.
 Habana, Cuba.
 Platón Texido
 Diputación 175-181.
 Barcelona, España.

Cia. Comercial
 "ARVA", S. A.
 Avenida Madero No. 70.
 México, D. F.

Casa Paradizabal
 Calle Andes 1395,
 Montevideo, Uruguay.
 Rodolfo Blanco C.,
 Apartado 918,
 San José, Costa Rica.



Clarion Radio



PROTECCION PARA SUS FONDOS

LOS viajeros, por regla general, son exigentes y hasta pecan de escrupulosidad en el afán que ponen para procurarse las mayores comodidades a bordo de barcos y trenes y en los hoteles donde se hospedan * * *

Sin embargo, la enorme suma a que montan las pérdidas de fondos registradas anualmente, revela la incuria increíble con que muchos de ellos tratan el factor más importante de su bienestar durante el viaje—su dinero * * *

Para viajes cortos, o largos cruceros internacionales, los **CHEQUES PARA VIAJEROS** del National City Bank son la moneda ideal; preferidos de la gran mayoría por la máxima protección y positiva tranquilidad que brinda el llevarlos consigo.

Se expiden en todas nuestras Sucursales, en denominaciones de \$10—\$20—\$50 y \$100 Oro Americano.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street



Nueva York, E. U. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Pierrot, Bucaramanga, Colombia.—No ha obtenido el bienestar que ambiciona y que merece por falta de voluntad y por una apatía inconcebible que se deriva de poca confianza en sí mismo. Tiene usted, sin embargo, condiciones para llegar a lo que desee y le bastará para ello con vencer ese sentimiento de inferioridad en que se cree colocado erróneamente.

Chiquilla de 15 años, Madrid.—Lista es usted, efectivamente, y para saber esto no necesito que me dé su opinión sobre nada. Me basta con ver cómo escribe y el incógnito que de su yo mental sabe guardar. Pero, al mismo tiempo que lista, es usted una criatura alborotada, desordenadísima, atropellada para hablar, para desenvolverse, para pensar y para todo en la vida. Un exceso de vitalidad es tal vez el causante de todo este desequilibrio que se apaciguará con los años sin duda. Lo que posiblemente no cambiará, porque hay algunos rasgos que lo indican, es su carácter veleidoso, que no piensa dos minutos seguidos en la misma cosa. Y tampoco cambiará su falta de entusiasmo para todo lo que sea trabajo. Mándeme la otra carta si quiere, que yo la prometo devolverla.

Dos en una, Rivasdella, Asturias.—Es usted una mujercita inquisitiva y un poco caprichosa. Su corazón irradia ternura pero, a pesar de eso, no puede dejar de ser un poquito coqueta. Por fortuna, esta modalidad es en usted un poco de gracia de niña mimada y no un sentimiento arraigado. Cuando sea más mujer, se le olvidarán sus inofensivas veleidades. La letra de la otra carta es la de una persona sincera y muy efusiva, incapaz de engaño o de doblez. Tiene un carácter un poco quisquilloso y es amigo del orden hasta la exageración. Creo que será un buen marido para la mujer que sepa comprenderle.

Kim, Cerdilla, España.—De carácter fácilmente adaptable a las circunstancias, es usted persona de comprensión muy rápida y posee gran tacto y diplomacia para servir de mediador en cualquier asunto. Tiene la pretensión de parecer reservado, pero nada más que la pretensión, pues en la realidad es expansivo y no suele callar nada de lo que personalmente le atañe. No quiere esto decir que no sepa guardar los secretos ajenos.

Desio Raúl Sáenz, Valencia, Venezuela.—Voluntad fuerte, carácter disciplinado, buen humor y tranquilidad de espíritu constante. Es usted así lo que puede llamarse un hombre feliz. No se complica la existencia y se esfuerza siempre por hacer todo el bien que puede.

Ojos verdes, La Guaira, Venezuela.—Sus características más señaladas son un sentimiento de justicia y de firmeza. Muy sincera en la amistad, pero con un defecto que debe corregir: es usted machacona y repite demasiado las cosas. La otra letra es la de una persona de carácter frío, calculador y reposado, con la buena cualidad de ser tenaz en el trabajo.

Amapola, Placetas, Cuba.—Temperamento efusivo y celoso que no tolera el compartir afectos ni atenciones con nadie. Carácter vivo y enérgico, e inteligencia clara y despierta para resolver cualquier problema.

Dalia, Placetas, Cuba.—Las más importantes consideraciones de su vida las concentra en sus amistades que, por el encanto de su carácter, son siempre numerosas e íntimas. Tiene un gran poder de atracción y ejerce su ascendiente sobre los que la rodean.

Uno de tantos, La Asunción, Venezuela.—Es de carácter alegre y comunicativo. Muy susceptible. Muy observador y con gran tacto y mucha diplomacia. Serviría usted principalmente para la abogacía, para la carrera consular o para cualquier puesto de confianza en una gran empresa. No dudo que el éxito le acompañe en el logro de sus aspiraciones.

Lila, Méjico.—Tiene usted en el hogar sus más grandes intereses y afectos y, fuera de ellos, es usted un poco inercial para todo. Su desconfianza la hace a veces reservada y no falta quien tome esta reserva por orgullo.

Yo, Buenos Aires.—Mujercita ingenua y candorosa. De modestia extremada, su sencillez es su mayor encanto. Tiene disposición para muchas cosas, aunque no lo crea. Para la música, por ejemplo. Y también para cualquiera de las labores del hogar. Las dos palabras, así como el resto de la carta, están bien escritas. Sabe usted más de lo que cree, que es precisamente lo contrario de lo que suele pasarle al resto de las gente.

Ivelise, Habana.—Ambición de ideales, instinto y percepción finamente aguzados, tendencias morbosas, que será bueno para usted si trata de dominarlas. Su juventud exuberante, con los ensueños fantásticos que la dominan, no deja de ser un peligro. No estaría de más que se decidiese a vivir un poco en plena realidad.

Mata Hari, Habana.—Inteligencia superior. Demasiada elevación de pensamiento. Cierta afinidad de carácter con la comunicante anterior, pero con más serenidad y reposo mental. Finura de expresión, armonía de movimientos, suavidad de tono en la voz y refinamiento acabado en toda su persona.

Loch & Walh, Habana.—Sin duda se extravió su primera carta porque nunca me ha llegado. No puedo explicárselo si la mandó certificada, pero así es. Voy ahora a demostrarle la verdad de la grafología. Es usted un hombre sensato y prudente, muy equilibrado y con sentido práctico excelente. De carácter sincero y llano, muy cordial y con un corazón que domina sobre su cabeza, lo que a veces le perjudica. Aunque persona instruida, es un poco vulgar en la expresión de sus sentimientos, pero solamente en la expresión. La corteza es áspera, pero el fruto es delicado.

Jecv, Barranquilla, Colombia.—Carácter determinado, capaz de llevar adelante cualquier empresa que se proponga, venciendo las dificultades sin ayuda ni consejo de nadie. Tiene una poderosa personalidad, que le capta numerosas simpatías.

La Nela, Cabo Rojo, Puerto Rico.—Aunque no pertenece a mi sección, su carta es tan sincera y tan sencilla, que no puedo dejar de contestarla ya que a mí la dirije. Es usted una criatura y no tenga duda de que encontrará en la tierra el amor que con tanta ilusión desea su alma. No sueñe, sin embargo, con las atenciones de un artista. Sería inútil. Están todas muy ocupadas y no les queda tiempo de nada. Ni siquiera leerían su carta. Desista de este capricho y ponga su afecto en algo más cercano a usted.

Dalila, Sensuntepeque, El Salvador.—La modestia es su distintivo especial y el adorno más bello de su persona, aunque no le faltan otros muchos que la acompañen. De carácter sencillo, afectuoso, sufrido y dulce, se hace querer fácilmente de cuantos la tratan. La otra letra demuestra un corazón noble y puro, ajeno a todas las intrigas y todas las luchas de la tierra. Leyendo sus cartas—las de ustedes dos—quisiera sentirme transportada a esas regiones donde las mujeres tienen características angelicales. Por desgracia, no me puedo mover de Nueva York y me quedo con la envidia de saber que hay tanto bueno en el mundo y de que, pobre de mí, no puedo disfrutarlo.

José, Méjico.—Temperamento muy sensitivo, que se ofende fácilmente por cosas que no llevan intención de molestarle. Tiene una gran percepción, pero desconfía de su buen juicio y no se deja guiar nunca de sus propios instintos, que son los verdaderos. Tiene usted la virtud, en cambio, de inspirar confianza a todo el mundo.

Myrna, Bogotá, Colombia.—Mujer lógica y llena de sentido común. Sus observaciones son siempre acertadas y causan asombro a veces por venir de una persona que carece de experiencia por su juventud. Es alegre y muy simpática.

Ara Gardía, Caracas.—Como veo que la grafología que le preocupa no es la de la letra de usted sino la otra, de esta es la que le hago el análisis. Puede darse por satisfecha de haber hallado en el mundo una persona tan cabal, de sentimientos tan nobles y tan sincero y desinteresado. Es persona de mucha voluntad, muy enérgica en sus determinaciones y con la que se puede ir tranquilo a cualquier parte. Confíe en él y no se preocupe ni torture por nada. Será usted dichosa, sin duda alguna.

Princesa Luisa, Habana.—Su voluntad es firme y no se deja influenciar fácilmente por nada ni por nadie. Tiene usted no solamente la facultad de saber organizar cualquier plan que se le ocurra, sino la de llevarlo a la práctica con éxito. Es enérgica y trabajadora.

Dorothy O, Santo Domingo, Cuba.—Trate de controlar sus emociones y sus impulsos. De lo contrario sufrirá varios disgustos en cuestiones del corazón. Es usted demasiado vehemente y en los tiempos que corren hay que tener una buena dosis de calma.

Nenita, Placetas, Cuba.—Carácter paciente y contentadizo. Es una de las pocas personas que nunca se quejan de nada y que todo lo encuentran bien. La gustan mucho los niños y se encuentra bien pagada porque los chiquillos tienen por usted una gran simpatía.

Brum, Barcelona.—Le falta acometividad y agresividad. Es usted persona seria y calmada, más apta para obedecer que para mandar. Al servicio de cualquier empresa o persona, será siempre un empleado excelente y de la mayor confianza.

Sonia, La Romana, Santo Domingo.—Tiene usted una feliz disposición y todo lo ve desde la parte optimista. Son valiosos sus consejos en asuntos de negocios porque son siempre alentadores y porque además están siempre guiados por un sentido práctico extraordinario. Muv dada a la vida de hogar, sin despreciar por eso el cultivo de las relaciones sociales.

Indian, Puebla, Méjico. — Persona estricta en el cumplimiento del deber, devota de familia y amigos y dedicada por entero al hogar. Como es bondadosa y de carácter muy flexible, tiene siempre muchas y buenas amistades.

Norma, Cárdenas. — La voluntad domina sobre todos sus sentimientos. Es determinada y fuerte y esta determinación y energía le proporcionan a veces disgustos que, si tuviera un carácter muy dúctil, podría evitar. De inteligencia muy clara, sabe deslindar los campos perfectamente y jamás se apasiona por nada. La imparcialidad más absoluta, aunque sea en su propia contra, domina todos sus actos.

Rosa Roja, Guatemala. — Es usted una criatura dichosa porque tiene el don de saber amoldarse a las circunstancias y sacar de ellas el mejor partido posible. Tiene el defecto de que le gusta que la adulen y celebren y se rinde fácilmente ante cualquier halago.

Nelly, Santiago, Santo Domingo. — Imaginación viva y tendencias un poco visionarias. Posee el atractivo de una gran personalidad. Su presencia es fascinadora y se ve siempre por ello rodeada de admiradores, aun del sexo femenino, lo que es más de estimar. Tal es la fuerza de atracción de su persona.

Oscar, Santiago, Chile. — Tiene usted letra de mujer. Lo siento, pero es así. Que sus demás características correspondan a esta anomalía no me lo parece por determinados rasgos de su letra. Pero a primera vista... De espíritu un poco frívolo, no hay nada que le preocupe seriamente y sus más grandes aficiones las concentra en viajar y en hacer una intensa vida de sociedad.

Wikin, Valencia, España. — Como dón especial, tiene usted el de ver claramente muchas cosas que permanecen ocultas para espíritus menos perspicaces que el suyo. Tiene nobles ambiciones que le harán elevarse cada día más en el plano intelectual. Es afectuoso, pero reservado y nada demostrativo. Serio y de carácter y convicciones muy firmes.

Marichu, Viña del Mar, Chile. — Una extraña combinación de claro razonamiento y seguridad de percepción hace que pocas veces se equivoque usted al formular un juicio o al estimar una persona o un asunto. Es siempre consciente y lógica. De gustos extravagantes, sin embargo, en lo que respecta a su adorno personal.

Juan de Mafas, Santa Marta, Colombia. — Talento y habilidad para llevar adelante sus ideales. Carácter alegre y un poco versátil. Conciencioso en el trabajo y con gran amor para la profesión a que se dedica, que es, por otra parte, la más acertada para su manera de ser.

Niñita, Marianao, Cuba. — Un poquito de malacrianza y otro poquito de vanidad y de creerse que como usted no hay nada en el mundo. Total, nada: en el fondo es una criatura excelente, muy simpática y con un gran encanto personal a pesar del genicillo demasiado vivo que se gasta. Unos años más y estará cambiada por completo en una persona razonable y encantadora.

Danita Isidro, La Coruña. — Es usted ambicioso, pero le falta confianza en sí mismo y en el propio esfuerzo. Cultive un poco su voluntad y determinación y no dejará así de llevar a la práctica aquello que ambicione. Es un poco adusto de carácter y frío al exterior.

Violeta, Bogotá. — Domina en usted el sentimiento. Sus impulsos la llevan al amparo de todo lo débil y la compasión se adueña de usted ante toda desgracia o calamidad. Está bien que así sea, pero sin que extreme demasiado la nota. A veces, sufre usted por motivos ajenos que nada la interesan. Deje el exceso de emoción para cuando se trate de afanes propios.

Sor Melancolía, Guatemala. — Temperamento ardiente y apasionado. Sensibilidad extrema. Mucho idealismo y ansias infinitas de una vida ideal que no suele existir más que en imaginaciones exaltadas como la de usted. Si conociera a la mayor parte de los grandes artistas, vería usted lo equivocada que se halla en sus apreciaciones del arte verdadero. Como también lo está con respecto al amor. Vigílese a sí misma porque tiene la tendencia a enamorarse profundamente, no una sino varias veces en su vida. Y verá como siempre le parece que la última es la definitiva y la verdadera. Su escritura revela tan claramente su temperamento que, aunque ahora le parezca que yo estoy engañado, tengo la certeza de que habrá de recordarme muchas veces en el futuro, asombrándose usted misma de la certeza de mis vaticinios.

EN BUSCA DE LA MAS BELLA PELIRROJA

EN combinación con la empresa cinematográfica "United Artists", los fabricantes de Danderina han abierto un concurso para encontrar la mujer que tenga, en los Estados Unidos, el cabello rojo más hermoso. El pelo atractivo ha sido una gran ayuda para alcanzar la fama ante la cámara, como recordarán quienes tengan presentes a estrellas de la talla de Jean Harlow, la "rubia de platino", y Nancy Carroll, la del pelo de oro.

Subscribase a
CINE-MUNDIAL

Un dedo dos dedos y luego CANADA DRY



Los gustos varían al mezclar bebidas. Unos prefieren un dedo de ginebra — otros, dos dedos de whisky. Pero para todo aquél que conoce la importancia del ginger ale... no hay duda: es siempre CANADA DRY — El Champaña de los Ginger Ales.

Exquisito por excelencia — se mezcla maravillosamente con todo licor. Ron, whisky, coñac o ginebra — todos despiden nuevos e irisados centelleos al verter CANADA DRY en su vaso. Y algo que usted debe recordar siempre es que el CANADA DRY sigue burbujeando vivamente hasta mucho después de que su bebida ha sido servida. Puede usted saborearla con toda calma — no perderá su centelleo.

De venta en todos los mejores bars, hoteles y restaurantes.



CANADA DRY

El Champaña de los Ginger Ales



Dele a sus Niños MAIZENA DUR YEA para que crezcan fuertes y robustos

A los niños les encanta comer Maizena Duryea. Nutritiva, sana, sabrosa, la Maizena Duryea es un alimento que lleva el color a sus mejillas y vigoriza sus tiernos organismos. Como alimento para niños en el desarrollo es fortificante e insuperable.

Pura, higiénica y conveniente, Ud. puede comprar el pequeño paquete amarillo de Maizena Duryea en cualquiera bodega. Obtenga un paquete hoy mismo y vea Ud. cómo toda la familia saborea este delicioso alimento —no sólo los niños sino los mayores también.

La Maizena Duryea no es costosa y, sin embargo, se puede usar para preparar una variedad de riquísimos platos. Envíenos su nombre y dirección y nos complacerá mandarle gratis un interesantísimo libro de recetas de cocina profusamente ilustrado. También le podemos mandar un ejemplar extra para alguna amiga.

CM-JUNE

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place,
New York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....506—2

LOS NIÑOS

— POR — ELENA — DE — LA — TORRE —

Mercedes Elvira Lodi, encantadora muñeca que, en reciente fiesta de fantasía en el Teatro Buenos Aires, Monumental de apareció en traje de CINE-MUNDIAL.



Iniciativa y decisión

NO hace muchos días se me quejaba de su hija cierta madre y se mostraba sorprendida de su modo de ser. La chiquilla es mi ahijada y dentro de unos cuantos meses cumplirá diez y seis años.

—No es que tenga mal carácter— me decía la madre en medio de sus quejas—, no es que sea rebelde; es sencillamente que es rara y que no acabo de entenderla. No tiene iniciativa, es incapaz de resolver la más pequeña cosa por sí misma. No sabe nunca hacia qué lado inclinarse. Siempre tengo que ser yo la que decida por ella. Y lo más gracioso de todo es que, por lo general, después de pedirme parecer, después de no querer aceptar sino lo que a mí me acomode, se decide de repente a hacer precisamente lo contrario de lo que yo le digo y a hacerlo sin vacilar y a la carrera. Empieza a darme miedo este modo de ser a su edad y con la clase de vida que se hace en Nueva York.

Esta madre se ha olvidado por completo de los años pasados desde que Lucy vino al mundo en un buen día de octubre. Diez y seis años cosida a las faldas de su madre, viviendo como autómatas, sin que, a fuerza de perenne adoración por parte de la autora de sus días, se la haya dejado ni pensar.

Recuerdo perfectamente mi entrevista con Lucy cuando era una preciosa muñeca de

cinco años y la vi, después de uno de ausencia que yo pasara en Europa. Sentando a la chiquilla sobre mis rodillas, recuerdo que le dije sobre poco más o menos:

—¡Qué bonita estás, Lucy, y cuánto has crecido! ¡Ya eres una mujercita!

Lucy me miró un poco embobada con sus grandes ojos grises, y la voz de la madre se interpuso contestando:

—Dí a madrina que sí, que ya eres una mujercita hecha y derecha.

Yo, que abogo siempre porque se deje a los niños la deliciosa expresión de su espon-



Wallace Ford, actor de Metro-Goldwyn-Mayer, acompaña a dar un paseito por el bulevar hollywoodense a su chiquilla de cuatro años, Patricia Ann.

taneidad ayuna de hipocresía, sentí un impulso de rebelión al oír que la chiquilla repetía la frase de la madre como un loro, sin comprender siquiera lo que significaba. Pero sin darme por vencida aventuré una pregunta:

—¿Te gustan los bombones, Lucy?

—Díle que sí, Lucy, que te gustan mucho;

sible resistirla sin molestia, hasta que se llene el baño. Cinco minutos dentro del agua. Una pero que mamá no te deja comerlos porque te hacen daño.

—... hacen daño — repitió el eco minúsculo del lindo rebujito que yo tenía en mis brazos.

¿Para qué continuar?...

En varias ocasiones, durante los años que han seguido a esta entrevista de que os hablo, me he permitido hacerle alguna indicación a mi amiga acerca de su afán de intervenir en todos los asuntos de la muchacha.

—Dile tal o cual cosa a tu maestra; no te hagas amiga de Fulana; contéstale a Zutana de esta manera o de la otra, cuando te pregunte; no ten pongas los patines, que te puedes romper una pierna; no quiero que vayas a tal fiesta porque hace mucho frío y puedes acatarrarte; no quiero que te pongas el vestido blanco, sino el rojo...

Y así, diez y seis años miserables para esta criatura, que jamás ha podido satisfacer a gusto un capricho por culpa de una madre apasionada que, a fuerza de querer hacerle la vida fácil, la ha convertido en un pelele.

En el momento actual Lucy, instintivamente, se rebela, sin sospechar que sus mal llamadas "rarezas" no son en realidad sino contenidas rebeldías de un carácter encerrado bajo el candado férreo de la previsión materna.

En todos sus años de vida no se le ha permitido nunca contestar a una pregunta de manera directa, aunque por su inteligencia se halla bien capacitada para responder a cuantas se le hagan.

Como Lucy hay infinidad de muchachos cuya mentalidad está parcialmente atrofiada cuya mentalidad está parcialmente atrofiada.

El mal es realmente serio cuando estos muchachos llegan a la adolescencia. Quieren establecer entonces su personalidad y sus derechos; pero como no están acostumbrados a pensar y a obrar, en consecuencia no es maravilla que se inclinen siempre del lado del error que suele ser el más fácil.

Este mal se agrava cuando, por cuestión de estudios o de trabajo, tienen estas criaturas que separarse de sus padres. Se hallan entonces perdidos en un mundo de confusiones y no sirven los consejos que se les puedan dar para prevenirlos de cualquier eventualidad que se presente en su camino, porque todo consejo o advertencia cae en el vacío de un terreno que no está cultivado para recibir la buena semilla. Una constante influencia dominante y protectora ha destruido poco a poco sus iniciativas y decisiones y únicamente el tiempo y la experiencia, dolorosa muchas veces, es lo que puede devolverles el poder de pensar y de juzgar por sí propios.

Es bastante difícil determinar cuándo deben los niños empezar a ocuparse de sí mismos y acaso más difícil es determinar cuándo deben los adultos dejar de ocuparse de los adolescentes.

Pero, con época determinada o no, lo importante es que los padres dejen a sus hijos, desde muy pequeños, la necesaria libertad de pensamiento y de acción que toda persona necesita para formar el carácter y llegar a ser un hombre o una mujer completos, aunque en el aprendizaje tengan que llevar forzosamente algunos coscorriones materiales y morales que les duelan. Vale más que tropiecen de pequeños, cuando el golpe que reciben no puede ser muy fuerte, que de grandes, cuando los porrazos son a veces fatales.

Por fortuna, las faldas de las madres van teniendo cada día menos vuelo y se hará así más difícil el tener a los hijos cosidos a ellas.



Adorada al aire libre

FUERA DE CASA, estaba siempre rodeada de admiradores, pero no hacía más que entrar y a poco rato se quedaba sola. Al aire libre, su defecto pasaba desapercibido —pero no así en un salón... El olor desagradable del cuerpo es más común de lo que muchos sospechan... y no siempre proviene de descuido en el aseo personal.

Afortunadamente, este defecto es fácil de corregir aplicándose el Antiséptico Listerine sin diluir después del baño, lo mismo que después de hacer cualquier ejercicio violento. Neutraliza el olor causado por el exceso de transpiración y otros trastornos fisiológicos.

El Antiséptico Listerine sin diluir, a pesar de ser absolutamente inofensivo a los tejidos, es un eficazísimo desodorante que puede aplicarse a cualquier parte del cuerpo o cualquiera de sus cavidades, sin el menor peligro. Úsalo en forma de gárgaras y para enjuagarse la boca y acabará con la halitosis (mal aliento).

Tenga siempre un frasco a la mano y úselo a menudo para evitar toda posibilidad de ofender.

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N.J., E.U.A.

3729



EL ANTISEPTICO
LISTERINE

Haga Esto Cada Semana



Es sencillísima la tarea de usar la manicura de Cutex, que mantiene encantadoras las uñas.

Aplíquese, primero, el Remove-dor y Limpia-uñas Cutex en derredor de la cutícula, con lo que ésta se suavizará y desprenderá fácilmente. Límpiense después las uñas por debajo, en la punta. Toda mancha desaparecerá.

Quítese después el esmalte antiguo con Quita-Esmalte Cutex y aplíquese a las uñas alguno de los preciosos matices de Esmalte Líquido Cutex.

Haga Esto Cada Día



Todos los días, empújese la cutícula hacia adentro, límpiense las puntas de las uñas con Remove-dor de Cutícula y Limpia-uñas Cutex y úsese el Blanco de Uñas. ¡Quedarán brillantes... inmaculadas!

Cutex se encuentra dondequiera que se venden artículos de tocador

CUTEX

NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS

BUCK JONES...

(Viene de la página 382)

—Señor Jones, dígame sin ambages: ¿qué escenas deben desaparecer de las películas del Oeste para que, sin menoscabo del atractivo que tengan para la niñez, concuerden con las exigencias de la producción sonora, satisfagan a la censura y promuevan...?

Oír aquello, ver tragar saliva a Buck y abandonar el camerino fue cuestión de un abrir y cerrar de ojos. ¡Como si no tuviera yo latas bastantes en la redacción!

—Uno que se va — interrumpí, dirigiéndome al actor. — Si quiere usted cenar conmigo una de estas noches, avíseme y charlaremos en paz.

—¿Conoce usted algún restaurant donde sirvan frijoles? — inquirió.

—Conozco varios.

—Pues venga mañana al hotel, a eso de las seis...

Y, dejando a Tamayo que se las entendiera con la intrusa y con la fotografía, me marché sulfurado y perseguido por la sonrisita de la rubia, que continuaba rondando en las cercanías...

Al día siguiente, tomé un modesto tranvía (la crisis no me permite — como tampoco el cajero — que alquile yo poderosos autos para hacer entrevistas) y ¿quién creen ustedes que iba sentadita a mi lado? ¡Agnes Ayres! Tan rubia, tan angelical, tan modesta como siempre. Por si existe algún lector demasiado joven para acordarse de ella, explicaré que Agnes era una estrella de primer orden hace diez o doce años, pero, ahora, no sé qué hace. Desde luego, películas no. En el momento en que iba yo a dirigirle la palabra, arriesgando un sonoro sopapo, bajó del tranvía.

Tamayo y Buck Jones estaban aguardándome en el hotel y, como el hambre se hacía sentir ya, nos fuimos en busca de los frijoles (en España habichuelas, en Argentina porotos y en todas partes una vianda baratita pero suculenta).

—¿Y si tomásemos un aperitivo? — sugerí.

—Vamos al Club de...

Si fueron dos o fueron cuatro los aperitivos, que no me lo vengan a preguntar, que no quiero lío con los Prohibicionistas. Lo que sé es que, en el Club aquel, había un rifle para tirar al blanco y que Buck no pudo resistir la tentación:

—Probemos nuestra puntería — dijo ajustando la mira.

El blanco tenía cuatro puntos negros. Buck hizo fuego y dió en tres de ellos. El otro disparo no fué tan seguro.

—Ahora le toca a usted — invitó a Tamayo.

Mi colega apuntó y rápidamente hizo blanco perfecto en los cuatro puntos. Buck Jones, pasmado, lo miró con respeto. Yo, por mi parte, comprendí por qué lo habían ascendido a sargento.

—Vámonos — dijeron menos mis labios que mi estómago vacío.

—¡Nada de eso! — protestaron los otros. — Ahora le toca a usted.

Y no hubo más remedio. Me quité el sombrero, apunté lo más cuidadosamente que pude, disparé... y se levantaron en masa unos comensales que había por la izquierda. Buck y Tamayo se pusieron muy serios. Yo, pretextando nublazón en los lentes, los limpié con mucho cuidado, hice puntería de nuevo y... el Club se quedó sin gente.

—Vámonos — convinieron mis amigos.

Por fortuna, fué breve el trayecto entre el club y la fonda de los frijoles, donde, echando chispas porque había esperado media hora, aguardaba Hermida.

Buck Jones pidió enchiladas, tortillas, salsa picante y frijoles refritos. Yo pedí misericordia apenas entré en contacto con un "antojito mejicano".

—Yo — charlaba Jones, encantado de los pimientos y la pimienta — en cuanto veo un mapa, me pongo sentimental: quisiera visitar absolutamente todos los países que están ahí marcados con distintos colores. Y, mientras más lejanos, más me entusiasma conocerlos. Pero me conformo con ir a los próximos. ¡Si pudiera dar un brinco siquiera a la Habana...!

—La Habana está llena de peligros — comenté yo con la lengua hecha fuego.

—¿Peligros?

—Sí, señor. Yo conozco a las cubanitas...

—Se le subieron los aperitivos — aclaró Tamayo con gravedad.

—¿Habla usted español? — digo al actor para cambiar el tema.

—Sólo algunas palabras — me responde Buck —: "espuelas", "silla", "tordillo", "cuatralbo", "pial", "boleado", "mangana"...

Inmediatamente me pongo a apuntar en mi librito de curiosidades del lenguaje, que alguna vez (no sé cuándo) publicaré con permiso de la Academia. Todas esas voces tienen que ver con la equitación, el jineteo, las carreras hípicas y la vida a lomo de un brioso corcel.

—¿Cuál es su caballo favorito? — continúo, mientras el actor ataca la segunda porción de enchiladas.

—Tengo uno extraordinario. ¿Quiere usted creer que, si estamos en el campo, y hay un grupo de hombres charlando por un lado y un grupo de caballos pastando por otro, éste que le digo irá a formar corro con los hombres, en vez de andar con el resto de la caballada?

—¿Cómo se llama?

—Santa Bárbara.

—Entonces es yegua...

—Razón de más — comenta Tamayo.

—¿Usted nació en el Oeste, que tanto se aficionó a montar a caballo desde chico?

—No — aclara Buck Jones; — vine al mundo en Indiana, pero me eduqué en Oklahoma, entre mestizos, indios, blancos y caballos! Por cierto que tanto me agrada lo que con estas bestias tiene que ver, que he estudiado su historia. Supongo que estarán ustedes enterados de que no se conocían en el continente americano hasta que los importaron los españoles...

Buck Jones es más bien silencioso que parlanchín, pero si ustedes quieren que suelte la lengua, mencionen algo de caballos y escucharán una conferencia animadísima. Prefiere aludir a sus monturas que a sus amigos, sus películas y sus experiencias. Y lleva consigo retratos de los animales.

Cuando salimos, un grupo de admiradores — chiquillos a quienes se encandilaron los ojos al ver al héroe de sus aventuras — esperaba en la calle, y había esperado, con singular paciencia, sabe Dios cuánto tiempo.

—Bueno — comenté a modo de despedida, — espero que la "entrevista" no haya sido tan terrible como aquella cuyos principios escuché en el camerino ayer...

Buck y Tamayo se echaron a reír con toda su alma.

—¿Qué pasa? — exclamé con cierta alarma.

—¿Sabe usted quién libró a Buck de la entrevistadora? — explicó Tamayo. — ¡Pues el violinista!

—¿Pero cómo?

—Se tenía que vestir para marcharse a la calle, después de sus diez minutos de concierto en el tablado. Y, viendo que la señora no se iba y que el tiempo urgía, pues nada... comenzó a quitarse prendas de ropa, ahí, a dos pasos de distancia. Mientras no pasó de los pantalones y la camisa, la dama continuó impertérrita, aunque un poco nerviosa, pero cuando el artista acometió valientemente los botones de la breve ropa interior, se impuso la fuga...

CHISPAZOS

ROSITA GRANADA, que recientemente obtuvo dos muy lisonjeros éxitos como actriz cómica en "El Pasado Acusa" y en "Marido y Mujer", no contenta con triunfar en la Pantalla, quiso dedicarse a la opereta. Debutó en el Orange Grove Theatre de Los Angeles encarnando a la protagonista de "El Conde de Luxemburgo", ¡y sus compañeros tuvieron que cantar por ella! No la salía la voz... Porque no es lo mismo trabajar ante un público que ante un micrófono. Y mucho menos, cantar.

UNA escena de "Grand Hotel", tomada de una sola vez (750 pies de celuloide), fué interpretada en los estudios de la Metro por John y Lionel Barrymore, Wallace Beery, Lewis Stone, Jean Hersholt y Joan Crawford. Para filmarla, fué previamente ensayada quince o veinte veces por los propios artistas, a solas. Luego, repitieron los ensayos en unión de otros más modestos actores. Y después volvieron a repetirlos con la adición de ciento cincuenta extras, que se requerían en torno de ellos. Por último, ya bien ensayada, se filmó... ¡Pero hubo que repetir la filmación 18 veces! (Así es como resultan bien las películas. Pero si esa misma escena la hubieran tenido que hacer con hispanos y en español, no la hubieran ensayado siquiera. Y la filmarían de primera intención, saliera lo que saliese. Para que luego nuestros públicos y nuestros críticos la censurasen implacablemente y se lamentaran de lo malos que son nuestros cómicos...)

CHARLES FARRELL, se fué a pasar unos días a Palm Springs, ¡sin su mujer, la encantadora Virginia Valli! Y Janet Gaynor acaba de hacer un largo viaje, ¡sin su esposo, el correcto Lydell Peck! ¿Casualidades? Todo es posible. El caso es que la Gaynor y Farrell constituían, hasta hace muy poco tiempo, la pareja ideal; que esa pareja no llegó a casarse, y que cada uno se buscó otro cónyuge... Pero la Fox, apoyada por las demandas de los públicos, reunió otra vez a la Gaynor y a Farrell, sin preocuparse de lo que puedan pensar la Valli y Peck. Ya están los favoritos en la Pantalla otra vez, y, cuando no trabajan juntos, descansan solos... ¡Hasta que se decidan a descansar juntos también! (Y que se case Peck con la Valli.) Así lo exigen los millares de admiradores de la Gaynor y Farrell, que llenan los teatros para verlos haciéndose el amor.

ANITA PAGE ha firmado un nuevo contrato con la Metro. Está más bonita que nunca, y ya piensa en casarse. ¿Con José Crespo?...

JUNIO, 1932



AL principio de su matrimonio, él siempre era la animación de las fiestas, todo el mundo admiraba su franca sonrisa y jamás se cansaba, siempre listo para salir.

¡Pero Ahora! *Aun su esposa* está angustiada por su falta de energías, pues se queda en la casa y nunca sale. Ya no lo invitan a las fiestas y sus amigos lo están olvidando rápidamente.

Por años la piorrea lo acechaba desapercibidamente hasta que las encías empezaron a sangrar al cepillarse los dientes, volviéndose blandas, esponjosas y dolorosas. Y aun él nada hacía. Muy pronto sus dientes se le aflojaron en las raíces y varios tuvieron que ser *extraídos*.

Con la resistencia y vitalidad desgastadas, apenas se sonríe, y mas aun, se

siente abochornado de abrir la boca. Todo debido a un descuido.

La piorrea puede estarle atacando en sus encías *en la actualidad*. No se descuide con esta terrible enfermedad, pues significa la pérdida de la salud, ambición y felicidad. Cepílese los dientes dos veces al día con Forhan's. Mantenga sus dientes limpios y blancos, y sus encías firmes y saludables.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

...

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSAS

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



¿Admiran los Hombres el Color Natural?

¡PREGUNTESELO A UNO!

Los hombres rinden homenaje al color de la tez que refleja salud y juvenil encanto. Quieren ver naturalidad en el matiz de los labios — armonía — y no una mancha grisenta de vivo y exagerado carmín.

TANGEE da ese lustre de frescura, ese *color natural* que tan en boga está actualmente y que tanto admiran los hombres. Porque la elaboración de TANGEE se basa en un maravilloso principio cromático. Es enteramente distinto de otros lápices para los labios. Por arte de magia, se colora después de haberse aplicado... y hace juego perfecto con el color natural e individual de la persona, así se trate de pelirrojas, morenas o rubias.

TANGEE da a usted el Color Natural.

TANGEE no deja grasienta mancha de vivo y exagerado carmín. Su base de crema solidificada suaviza y protege. TANGEE es *Permanente. Dura todo el día*. No hay que estar aplicándose el lápiz cada media hora. Es *económico* porque dura dos veces más que los lápices ordinarios.

¡NOVEDAD! Tangee TEATRAL, un tono obscuro especial de LÁPIZ de TANGEE y ROUGE COMPACTO, para uso de actrices o para aplicarse por las noches.



THE GEORGE W. LUFT CO., CM-6
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20 ¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos colores, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Planes para la semana

HA llegado el buen tiempo. Se han guardado las pieles, los zapatos de goma, las bufandas de lana, y cuanto prenda exige el invierno. El ropero de María Luisa ofrece a simple vista un verdadero deslumbramiento de colores vivos. Los

calor y sigue leyendo, a la sombra de un toldo en el jardín o en el porche de su casa de la playa, hasta la hora del baño o del baile del casino. Como es joven — dice ella — no tiene que perder tiempo en arreglarse más que lo estrictamente indispensable.

Y así va María Luisa envejeciendo lentamente y marchitándose en plena juventud y en pleno bienestar material, de que felizmente disfruta.



Regis Toomey felicitando a Barbara Tanwyck en su tocador por lo guapa que sale en "Shopworm" de Columbia, con Zasu Pitts.

vestidos de georgette, de chiffon, de muselina; los sueters de tejidos calados; los sombreros de pajas brillantes, dan una sensación de novedad, de frescura, de encanto.

Pero, a pesar de todo, la feliz poseedora de tantas maravillas aparece marchita, cansada, envejecida a los veintiséis años. María Luisa hace una vida activa de sociedad. Sale mucho, baila todas las noches, se acuesta tarde, no madruga, no toma el aire, no se alimenta como debe y piensa que, por ser joven, no tiene necesidad más que de una ligera capa de polvos para su rostro, un toque de rouge y un poco de carmín para los labios. Lo de la juventud es un pretexto que ella misma busca a su pereza innata de hija del trópico para no emplear unos minutos ni siquiera dedicados a sí misma. En invierno, la abruma el frío del norte y permanece acostada o sentada al lado de un radiador, leyendo novelas hasta la hora de vestirse para un

baile o un teatro. En verano, la abruma el calor. Aunque parezca extraño, como María Luisa hay muchas mujeres, aun en estos tiempos en que el arreglo personal ha llegado a ser tan necesario para la mujer como el sol y el aire.

A ella y a cuantas erróneamente siguen su ejemplo, yo les pondría un plan a seguir con escrupulosidad médica. Un horario completo para cada día de la semana.

Lunes: un baño especial. No quiere decir esto que los demás días de la semana no se siga la regla del baño tibio al acostarse y la ducha fría por la mañana, con un fin determinado de limpieza. Este baño del lunes será un baño de lujo en agua perfumada. Después de lavarse bien con jabón y aclararse con la ducha, se llenará la bañera por la mitad, se perfumará el agua con las sales preferidas y, una vez acostada dentro del agua, se dejará correr ésta lo más caliente que sea po-

carse y a la cama a dormir santamente con un plácido sueño.

Martes: cuidado del cabello. Un buen lavado de cabeza con champú. Masaje en el cuero cabelludo con las puntas de los dedos mojadas en aceite común caliente. Un masaje prolongado y fuerte. Se dejará el aceite sobre la cabeza un par de horas. Y al cabo de este tiempo se lavará con un doble champú, en tres aguas, a la última de las cuales se añadirán unas gotas de limón. Después de bien seco el pelo, se cepillará durante unos minutos, además del cepillamiento diario, mañana y noche.

Miércoles: Turno de los ojos. Se bañarán a la hora de acostarse con una solución de ácido bórico. La cuarta parte de una cucharadita de ácido bórico, en un vaso de agua caliente. Debe dejarse enfriar el agua para que no esté más que ligeramente templada al echarla en el ojo. Si se tienen líneas alrededor de los ojos, este es también el momento de darse un suave masaje, usando sólo las yemas de los dedos índice y corazón de cada mano, con extrema suavidad para no estirar la piel, muy delicada en esta parte del rostro. Para este masaje, úsese una crefricción de agua de Colonia después de semana nutritiva especial, llevando el movimiento de los dedos desde la nariz hacia las sienes.

Jueves: tratamiento facial. Puede darse en cualquiera de las formas ya indicadas en esta sección anteriormente. Y es en realidad benéfico para el cutis de toda mujer, joven o vieja, un tratamiento facial por semana.

El viernes será el día dedicado a las extremidades. Manos y pies recibirán igual atención, con lo que no solamente se logrará tener uñas cuidadas y de bella apariencia, sino sentirse cómoda y descansada por el cuidado proporcionado a los pies.

Los sábados, se dedicará media hora más a hacer algunos ejercicios, además de los diarios ya establecidos para conservar la línea.

Y el domingo se podrá así descansar leyendo novelas, con la certeza positiva de que, después de esta semana higiénica, no causará ningún perjuicio el abandonarse a la pereza por un día.

CHISPAZOS

ANUNCIO que figura en la marquesina de varios teatros en Los Angeles: "DOS CLASES DE MUJER" — MIRIAM HOPKINS Y PHILLIPS HOLMES."

GENEVIEVE TOBIN tiene la superstición de no usar cosa alguna de color verde, desde que, al debutar como actriz teatral, tuvo un fracaso que atribuyó a ser verde el vestido. Y lo extraño es que ahora haya obtenido un triunfo al hacer con Chevalier "Una hora contigo", ¡porque también es verde!...

CARMEL MYERS, retirada ya del Cine, se casó con Ralph H. Blum, y se dedicó a cuidar su casa. Días pasados, dos enmascarados la sorprendieron sola, y la robaron alhajas por valor de más de \$20.000 dólares, y todos los vestidos que encontraron a mano. Cuando volvió el marido, se sorprendió al ver cómo la habían dejado. Lo único que no pudieron llevarse los asaltantes fué el bebé que Carmel está esperando dentro de unas semanas.

JUNIO, 1932

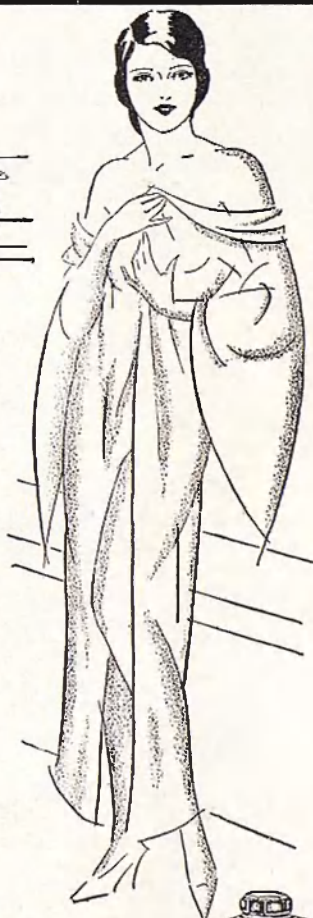


DANDERINA

Para ondear el cabello—y para que dure más el rizado—Danderina es lo ideal.

Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.

Porque no engrasa ni despidе perfumes de mal gusto, los hombres prefieren Danderina para conservar arreglado el peinado.



Bueno es saber lo que es bueno

No solo es deliciosa la caricia de la suave y cándida espuma del Jabón Boratado Mennen: es beneficiosa para el cutis. Lo sana y lo mejora, al limpiarlo... porque este jabón, además de ser puro, es medicado. Así se explican sus sorprendentes resultados: así se explica por qué toda mujer sensata debe usarlo para el lavado diario del rostro y para el baño... Y si después del baño se quiere experimentar otra deliciosa sensación, rocíese el cuerpo con Talco Boratado Mennen, que refresca y suaviza.

PRODUCTOS DE CALIDAD MENNEN



... y usar Mennen es usar lo mejor.



¡Sonríase... sin miedo!

Si su dentadura no es lo que Ud. quisiera, ya es hora de saber lo que es el CALOX... el polvo oxigenado que limpia tan perfectamente.

Todos los dentistas emplean **polvo** para limpiar los dientes, **porque** es la sola forma de dentífrico que penetra en todas las hendiduras. Pero otra virtud del CALOX está en su oxígeno.

¡El agente purificador de la naturaleza por excelencia! Neutraliza ácidos, purifica el aliento, y protege las encías y el esmalte. ¡Asegúrese de que su sonrisa le favorece! Sírvasse del CALOX diariamente. Pídale hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. S.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

PÁGINA 424

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

El coste de la limpieza

TODA ama de casa sabe a ciencia cierta la suma que gasta en cada uno de los que pudiéramos llamar artículos de primera necesidad. Pero muy pocas se han detenido a pensar en el presupuesto destinado a la limpieza y casi podríamos decir que ninguna considera esta partida como un gasto especial de la casa. Y sin embargo, en el presupuesto de una nación es algo tan importante que, por la cantidad a que ascienda con relación al número de habitantes, se puede juzgar a simple vista el mayor o menor grado de progreso del pueblo.

Pero las amas de casa suelen aducir, en descargo de su ignorancia en el asunto, que los jabones, polvos de fregar, amoníaco, cepillos y escobas, forman parte del gasto de la compra diaria juntamente con los comestibles, de los que no se las ha ocurrido separar tales accesorios; que la corriente eléctrica del limpiador automático, de la máquina de lavar, de la plancha, etc., viene incluida en la cuenta de la luz y no se tiene la precaución de separar uno y otro gasto, y que, aunque a veces se tiene una persona asalariada para que ayude en la limpieza, este trabajo lo realiza generalmente el ama de la casa, que naturalmente no se preocupa de ponerse precio a sí misma.

La partida de limpieza es, a pesar de todo, una de las más importantes en la economía doméstica.

Solamente anotándolo, como curiosidad, se observa cuántas cosas entran en el asco, en las que no se pone atención.

He aquí algunas de ellas:
a u t o m á t i c o ,
p l a n c h a e l é c t r i c a .

En primer lugar debe incluirse el costo de la máquina de lavar, limpiador ca, escobas, cubos, cepillos, pa-



Otro detalle del hogar del astro de la Universal, con una silla de montar antigua y recamada de plata y plumas, tambores, telas y flechas indias.



Un rincón de la sala de la casa de Tom Mix en Beverly Hills. El ornato del aposento lo forman multitud de reliquias de hace sesenta años: la mayoría de las armas de fuego que cuelgan de la pared son de la época en que el "Lejano Oeste" estaba por conquistarse.

ños, bayetas, toallas, delantales y guantes de diversas clases, incluyendo los de goma que es preciso cambiar con frecuencia por lo mucho que se rompen, aunque se tenga el cuidado de espolvorearlos con talco siempre que terminan de usarse.

Viene después el costo de la electricidad y el del impuesto del agua, o por lo menos parte de él, cuando la casa es propia.

Siguen en la lista el aceite y la cera para los pisos, jabones y polvos de todas clases, líquidos para dar brillo a los muebles, polvos para la plata y barnices y esmaltes para refrescar y modernizar la apariencia del hogar y de los muebles.

Y, como extra, ha de anotarse el capítulo de limpieza de vestidos—cada día más frecuente y más indispensable—de mantas, de cortinas y de alfombras; y el no menos indispensable y frecuente del salón de belleza, que hasta la mujer más pobre no deja de visitar una vez por semana por el lavado de cabeza, el arreglo de uñas, etc. ¡Limpieza, todo limpieza, en la que nadie parece fijarse y que se lleva sin embargo una no pequeña parte de las entradas de la casa! Si se hicieran cuentas detalladas, asombraría la cifra

JUNIO, 1932

a que alcanza, que en ningún caso será menor de la cuarta parte o tal vez de la mitad de lo que se paga de alquiler. Como asombrará saber que en la Biblioteca Pública de Nueva York se gastan anualmente más de 50,000 dólares para limpieza; y cuatrocientos mil dólares por año solamente en el aseo de los pisos del Empire Building, el último rascacielos construido en esta ciudad.

Es decir que, como promedio, puede calcularse que una familia que tenga una entrada de cincuenta dólares por semana y pague cincuenta al mes de casa, no gastará menos de 25 al mes en limpieza. A primera vista estoy segura de que este presupuesto les parecerá excesivo a mis lectoras; pero estoy segura también de que si todas echan cuentas me habrá quedado corta en muchos casos. Sobre todo en los hogares en que haya varios niños.

Y no piense ninguna en economizar en este capítulo. Sería contraproducente. Por el contrario, cuanto más despilfarro se puede permitir, más será el bienestar de que disfruten, mayores sus comodidades y más positivamente saludable el ambiente de la casa.

Para evitar trabajo, cansancio y derroche de innecesarias energías, será siempre preferible abstenerse de comprarse un vestido antes de dejar de adquirir los implementos y materiales modernos de aseo, que convierten el trabajo en un placer y que tan perfeccionados y bien seleccionados se hallan hoy en día.

La limpieza de la casa ha dejado ya de ser un problema y una pesadilla. La tarea se ha ennoblecido desde el momento en que, por concedérsele demasiada importancia en la vida moderna, ha pasado a ocupar un casillero propio en el presupuesto de toda familia.

CENTELLEOS

(Viene de la página 390)

JANE COWL va a filmar una obra titulada "Take Two from One", y la anuncia como original de María y Gregorio Martínez Sierra. La colaboración artística que durante muchos años mantuvieron secretamente el popular escritor y su esposa, ya no es un secreto para nadie. La propia María Martínez Sierra lo descubrió, exigiendo ahora que su nombre figure siempre junto al del esposo.

CHESTER BEECROFT, uno de los promotores del Cine en Hollywood, que durante los últimos años tuvo sus estudios en Nueva York, va a trasladar éstos a la Florida. Para ello adquirió el gran Coliseum de Davis Island, en la bahía de Tampa, donde se propone filmar una larga serie de películas. Y hacer allá un centro de verdadera atracción para los productores independientes, con grandes ventajas sobre Hollywood, según él, ya que Tampa está a 11 horas de Nueva York, en aeroplano, y a 36 por tren, y disfrutándose de un clima tan agradable como el de California. ¡A Tampa, pues!

¿AMISTADES íntimas entre los artistas de Cine en Hollywood? Wallace Beery y Clark Gable se pasan largas horas juntos, a diario. Igualmente son inseparables Jack Holt, Ernest Torrence y el coronel Tim McCoy. Como Charles Farrell y Richard Arlen. Y también se suele ver juntos en innumerables ocasiones a Lew Ayres, Russell Gleason y Billy Bakewell.

JUNIO, 1932



SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

Pulidor de "TRIPLE ACCIÓN"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!

El medio más seguro,
rápido y eficaz de limpiar y
fregar los suelos.

¡Exija el LEGÍTIMO!
BANDA AZUL-ENVOLTURA PLATEADA





**Al despertar
"SAL DE FRUTA"
ENO**

Tras una noche de festín y holgorio, comiencese el día tomando un vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO—el laxante efervescente y antiácido de fama mundial; pero ha de ser ENO, insista usted en ello.

NADA LE IGUALA

A los lectores de CINE-MUNDIAL en los Estados Unidos

La misma casa editora que publica esta revista acaba de iniciar un semanario festivo que refleja la vida de los hispanos residentes en el país. Se llama

el farol

y tiene páginas de humorismo y de caricaturas de nuestros mejores artistas.

EL FAROL vale 10 cents. pero a nuestros lectores en los Estados Unidos se les hace la oferta especial de 12 números por un dólar.

Dirijase Ud. a el farol

516 - 5th Avenue

New York City



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporcione a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Curso de Televisión y Películas Parlantes
ELECTRICIDAD GRATIS
Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de "Sus Oportunidades en Radio." También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.
Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edo. o Prov.....Pais.....

TIOS VIVOS

Establecidos

en 1888



LA más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Los precios hasta de \$2,500 oro americano F.O.B. Nueva York.
Pida ud. Informes de nuestro "Kiddie Auto Ride", aparato de movimiento sobre superficie plana, con asientos para 12 niños, en modernos automovilitos. Sólo 1,300 dólares F.A.B. Nueva York.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Nueva York Musical

Por Luis A. Delgadillo

José Mojica — el gran tenor mejicano, que durante las diez últimas temporadas de la Chicago Opera Company fué uno de los predilectos — no pudo cantar aún en el Metropolitan neoyorquino, por impedírsele el contrato con aquélla, y era, así, casi un desconocido para el público de esta babélica ciudad. Sólo se sabía de él por su creciente fama en las producciones cinefónicas, que redobló la de la Opera, y, como consecuencia, por el pálido reflejo de los discos fonográficos. Al genial artista no se le había podido admirar en persona sobre ningún escenario de Nueva York.

CINE-MUNDIAL le presentó a los neoyorkinos. Para ello patrocinó en el Town Hall un único concierto en el que José Mojica, acompañado por el brillante pianista Troy Sanders, cantó en italiano, francés, inglés, español ¡y catalán!, varias selectas páginas musicales de Peri, Erlanger, Chausson, Cimar, Olmstead, Head, Sanders, Martin, Obradors, Schindler, Longas, Lecuona y María Grever, completando el múltiple programa con bellas canciones populares mejicanas.

El público distinguidísimo que acudió a oír al ilustre cantante se quedó encantado ante su arte exquisito, aplaudiéndole estruendosamente, y la crítica le proclamó como intérprete soberano que, en plena juventud todavía, es ya merecedor de los máximos honores.

Mojica se dispone ahora a recorrer las principales ciudades de la América del Sur, donde con tantos admiradores cuenta como astro del Cine, y no es aventurado predecirle una nueva y larga serie de triunfos.

Y en el otoño regresará a Hollywood para filmar varias películas. ¿Con Fox? ¿Con alguna empresa independiente? Con quien sea... ¡será!

de en casi todo el mundo) no entienden una papa de lo que pasa por sus oídos y su vista. No nos engañemos los artistas; estoy diciendo una verdad tan cruda como la bíblica manzana que se comió Eva en el paraíso...

☆

Una orquesta de mujeres. — Sin duda que los rusos, hoy día, a pesar de su egoísmo y de sus excentricidades a lo Stokowski, son grandes músicos, quizá los mejores del mundo en la actualidad.

En el Carnegie Hall se presentó una simpática orquesta de 100 mujeres bajo la dirección de otra, vibrante pianista y directora: Ethel Leginska, ya célebre por su competencia caprichosa y dominio en la técnica del piano y de la orquestación. Una de estas mujeres femeninas de nombre, pero muy hombres por su espíritu; una de estas neurasténicas damitas capaces de incendiar a Roma o de ponerle tres pies al gato...

A la directora Leginska le sucede lo que a Stokowski dirigiendo a los grandes clásicos de los siglos 17 y 18: los serenos Bach, los tranquilos Mozart y los Ilayden aparecen histéricos y sonorisimos dentro del costal de nervios de los consabidos directores, sometidos a una electricidad que nunca sintieron los egregios maestros.

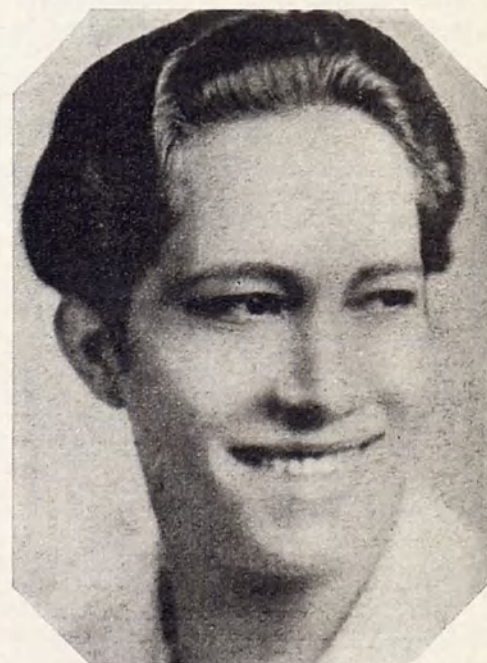
Con todo, la Legiska es digna de todo aplauso y aliento, por su esfuerzo y energías para reunir y dominar una orquesta de mujeres en estos tiempos que corren, cuando hombres y mujeres van llevando una vida de un alarmante mecanismo pesante, que ya casi ha aplastado los ideales que inspiraron a Musset y a Becquer en la suave época del romanticismo perfumado.

Sociedad Nacional de Orquesta. — En Nueva York hay unas rarezas muy extravagantes. Aquí se dice a una música: "Rapsodia en azul", por ejemplo, y resulta que no tiene auténtica tradición, ni cosa que parezca azul del cielo o de alguna montaña. También se califica de nacionales a las sociedades, uniones musicales o comerciales que se componen de extranjeros, acaso nacionalizados por unos papeles que les dan ciudadanía "americana", pero que no tienen ni una gota de nuestra América...

Estos amigos forman empresas limitadas solamente a sus allegados de Europa y a muy contados del norte de América.

La orquesta que dirige Leon Barzin es una de tantas empresas musicales. Barzin (lo pronuncian *barzán*) es uno de esos muchachos que ha tenido la buena suerte de encontrar en Nueva York a unos señores que, con su plata, sostienen dicha deficiente orquesta.

¿Sabe Barzin la música, dirige bien, tiene memoria? No hace al caso: en Nueva York hay la gran ventaja de que no silban a nadie. La mayoría de estos públicos aplaude: los más para no pasar por ignorantes, siendo, quizá, los más legos. Los otros baten palmas, por convicción muy pocos, y muchos más por simpatía. El 80 por ciento de los que van a los espectáculos de arte (y esto suce-



Tito Coral, cantante hispano que actualmente triunfa en Nueva York.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 408)

Isabel, Lima. — Me ha puesto usted a trabajar con los detalles peluceros que quiere, porque son de cintas que ya pasaron a la historia hace años. Pero, en fin, aquí van las aclaraciones. El director de "The Bar C Mystery" fue Robert F. Hill; y el de "Hawk of the Hills" Spencer Bennett. Reparto de "Her Man of War": Cherie Schultz, Jetta Goudal; Jim Sanderson, William Boyd; Shorty Flynn, Jimmie Adams; Condesa Lederbon, Grace Darmond; Big Bertha, Kay Deslys; Krantz, Frank Reicher; coronel Prittwitz, Michael Vavitch; el mariscal, Robert Edson, y Peterkin Schultz, Junior Cohalan. Reparto de "The Dice Woman": Anita Gray, Priscilla Dean; Hamlin, John Bowers; Datto of Mandat, G. Von Seyffertitz; Rastillac, Lionel Belmore; Gray, Phillips Smalley; Saterlee, Malcolm Denny; el capitán, William Humphrey y el camarero, George Kuwa. Siempre a los pies de Isabel.

Miss Gavota, Santa Ana, Salvador. —

Me gusta por breve tu grata cartita
y también me gusta por lo bien escrita
(hay veces que amigas, que me piden datos
sus ideas esconden entre garabatos).
Si la Jordan filma con Radio-Pathé
o con Metro-Goldwyn, bien a bien no sé.
Aunque con esta última haya aparecido,
para RKO la postretera ha sido:
con Dick Dix hizo la interpretación
de primera dama en "Lost Squadron"
(folodrama bélico y con cien aviones
en que se lamentan varias defunciones).
Con Ramón recuerdo que hizo solamente
"Gay Madrid", que atrajo a taquilla gente.
Nació y fué educada Doty en Tennessee
y no ha dado a un hombre todavía el sí.
En su edad temprana fué gran bailarina,
pero es muy devota y al hogar se inclina.
¿Te conformas, ahora, con lo que te digo?
Una cosa quiero: quedar bien contigo.

Rosario, Piedras Negras, Méjico. —

De las leyendas tétricas
que existen de Ramón
en pasada entrevista
Guaitel dió ya razón.
Y si está enamorado
— cosa que dudo yo —
Greta Garbo es la dama
del actor en cuestión.

Bebé, la Habana. — Lamento comunicar a una persona de tan tierna edad que la canción más popular en el país esta semana es una denominada "Is That the Human Thing to Do". Cada vez que la oigo tocar, siento amagos de cólico biliar.

Polako, de Méjico, me dice:

Respondedor, ya lo sabes:
da parte a la Dirección:
o imprimen con equis Méjico
o enciendo revolución.
Que tal cosa no te extrañe;
e igual suerte correrán
si de Pola y Greta Garbo
de una página el retrato
a los lectores no dan.

Si pretendes, Polako
con tu amenaza
disipar la cachaza
que preside a esta sección
(sección que es taco
de cañón).
te equivocas.
¡No son pocas
las revoluciones
que resuelvo día a día
y ahora vienes con una
de etimología!
Haz de cuenta
que estoy en la luna.
Y sigue con pimienta
sazonando
tu filología.

Ahora, en vil prosa, continuaré respondiéndote, Polako, que no pude encontrar consonante de Paramount, que es el nombre de los estudios donde, en Joinville, trabajaba Rosita Moreno. Pero entiendo que ahí no trabaja ya ni el portero. Por lo menos, no he visto nada de lo que Martínez Sierra, la propia Rosita, Roberto Rey y multitud de otros astros hispanos se suponía que fueran a filmar en Francia. Pola anda exhibiéndose y cantando en las tablas del país, en Variedades. Habló por el radio y, sin duda, grabaría algunos discos también. No los he oído. Clara Bow no ha hecho todavía nada ante la cámara, desde que se casó. Y hasta otra.

SUSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL

JUNIO. 1932

Sus amigas tratan de calmarla... pero no les escucha...
Nada parece importarle.



"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"... ¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas... Rien un instante para echarse a llorar poco después... Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblagan y los marcos que la hacen perder la cabeza están

destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébelo usted y verá como ceden los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

PÁGINA 427

Loretta
SayersESTRELLA DE
COLUMBIA
PICTURES

SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos \$15.00 (Dollars)

EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos \$27.00 (Dollars)

Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folleto de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
Dept. C., 17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.



Friccionando las sienes con MENTHOLATUM se siente una agradable sensación de frescura y alivio en casos de jaquecas y neuralgia. Aplíquese MENTHOLATUM frecuentemente y en poco tiempo se sentirá mejor.



LIL DAGOVER, europea, no entiende mucho de ciertas democracias. Durante su estancia en Hollywood tenía un magnífico Rolls Royce, y, como a ella no le gusta guiar autos, tomó un *chauffeur*, al que, naturalmente, ella llamaba: "¡*Chauffeur*!". Este la contestó un día, respetuosamente, pero con firmeza: "Perdón, Miss Dagover; a mí se me llama ¡*John*!". A lo que replicó la divina Lil: "¿Y cuál es la diferencia?". "¡Cien dólares más de sueldo al mes!", respondió rápido el orgulloso John.

¿NO es asombroso que a John Gilbert no se le quisiera dar un papel en "Grand Hotel", aunque él llegó a ofrecerse incluso *absolutamente gratis*? Gilbert quería trabajar a toda costa con Greta Garbo otra vez creyendo que esto le devolvería la popularidad que ya perdió. Pero el pasado no vuelve.

A propósito de Greta Garbo. ¿Saben ustedes que actualmente está ganando \$7.500 dólares semanales, y que lleva ya ahorrados más de dos millones de dólares?...

PAUL LUKAS ignora el nombre del lugar de su nacimiento. Nació en un tren que llevaba a su madre de Viena a Budapest, y en aquél momento pasaban por una pequeña ciudad, sin que ni ella, ¡ni él! se fijasen en el letrero de la Estación.

LA literatura no es incompatible con el Cine. Burla burlando, he aquí algunas frases recogidas de algunas de las últimas películas: "Un eco es a menudo más bello que la voz que lo repite." "Conciencia y cobardía son una misma cosa. La cobardía es la marca de fábrica de la conciencia." "La tragedia de la edad avanzada no está en que uno sea viejo por sus años, sino en que siga sintiéndose joven, ¡a pesar de los años!" "Las gentes suelen conocer el precio de todo, pero desconocen el valor de nada"...

OTRA vez vuelve a anunciarse la refilmación de "La Viuda Alegre", hablada y cantada. ¿Por quiénes? Por Jeanette MacDonald y por Ramón Novarro. La MacDonald canta... Ramón tendrá que hacerlo a fuerza de micrófono.

FORTUNIO BONANOVA, el hombre que desdeñaba al Cine, ya ha filmado, ¡en inglés!, "Widow's Might", en Fox, con Joan Bennett y John Boles; "The State's Attorney", en RKO, con Helen Twelvetrees y John Barrymore; y "A Successful Calamity", en Warner, con George Arliss. Y aunque Bonanova no hace el protagonista en ninguna de las tres obras, se siente orgulloso, porque, como él dice, "En las tres soy yo el que se lleva a las mujeres de los otros"... Lo cual puede llegar a ser un *record*. (De la Columbia.)

DOUGLAS FAIRBANKS está acabando de filmar su "Robinson Crusoe de los Mares del Sur", con la encantadora María Alba, y ambos se disponen a regresar a Hollywood desde la remota isla de Tahiti. (Con Maruja regresa también la dama de compañía que tanto recomendó Mary Pickford, para su tranquilidad.)

LA Tiffany no quiere ser menos que la Universal y ha cinematografiado "The Illustrious Corpse", obra ante la que han de ser



Chic Sale, cómico que ha llevado al lienzo el humorismo de sus episodios de "Variedades", en papel de conductor de tranvía para la cinta "Limpy", de M-G-M.

numerosas las damas que se desmayen de horror. Aunque ya creíamos que las damas no se asustaban de nada en estos tiempos...

MARIA CONESA, según leemos, se ha unido a Ernesto Vilches "en una nueva y definitiva modalidad artística", que, desde Hollywood, ignoramos a estas fechas en qué consiste. Sólo sabemos que Vilches formó compañía con elementos jóvenes, como Virginia Ruiz, Blanca de Castejón, René Cardona y otros noveles artistas cinefónicos, entre los que se destaca Carlos Orellana. Y no nos sorprendería que el noventa y nueve por ciento del éxito se lo llevara María Conesa con esa inesperada modalidad de última hora.

NILS ASTHER ha sido el designado para actuar con Greta Garbo en "As You Desire Me". Y, casi seguramente, ésta será la última película que en los Estudios de Hollywood filme Greta. Cuando termine de filmarla, saldrá en viaje de descanso para Suecia. Y los bien enterados aseguran que Greta no volverá. ¡Ya dió de sí todo lo que tenía que dar!

JOAN CRAWFORD va a filmar "Rain" para los *United Artists*. "Rain" ("Lluvia") es la renombrada obra dramática que Gloria Swanson filmó silenciosamente con el título de "Sadie Thompson". Ahora, hablada, será dirigida por Lewis Milestone, y una vez más habrá que cambiarla el título. Como la censura encontró que "Rain" era inmoral, para que pareciera moral, ¡la cambiaron el título! Lo cual recuerda el cuento de aquel pobre hombre que sorprendió a su esposa con su secretario en un sofá, ¡y vendió el sofá!

VIRGINIA CHERRILL se casa con el millonario William Rhinelander Stewart, y para ello hicieron un viaje a los Mares del Sur. Es la moda.

EMBUSTERA CAMARA

(Viene de la página 376)

sión de que el espectador acompaña a un aeroplano que se va a estrellar, durante su loco descenso por el espacio, se puso una cámara en la proa del avión. La cámara funcionó automáticamente y fijó para la pantalla la imagen de la tierra que se acercaba al aeroplano. . . Al piloto fué a quien correspondió enderezar a tiempo la máquina para no estrellarse de veras. Con ese mismo procedimiento se obtuvo otro emocionante episodio de "Hell Divers", en que se ve a un avión que va a chocar, inevitablemente, contra un barco en alta mar.

Los trucos de sonido son más fáciles de obtener. Cada taller de filmación tiene un "archivo" de toda clase de ruidos característicos — olas del mar, truenos, silbidos de tren, campanas, cañonazos, voces de aves canoras o de multitudes enardecidas, estruendo de batallas — que se han tomado en el momento oportuno, pero sin fotografiar ninguna imagen y que se guardan y se clasifican. Así, cuando hay que sacar una escena de borrascas, o de combates, o de molinos, o de canarios, o de lo que sea, basta sincronizar el ruido archivado con las respectivas imágenes. El efecto es contundente y el sonido fidelísimo.

Para los trucos más simples — base de ángulos modernistas y cubistas — se colocan las cámaras por el suelo o en las esquinas o en el techo, o se emplean espejos.

En otras épocas, la fotografía del mismo personaje en doble papel se consideraba como el colmo de las maravillas; pero tanto se han perfeccionado últimamente los procedimientos para sorprender imágenes y llevarlas al lienzo con original realismo, que ya se lachan de anticuadas las "dobles exposiciones", truco infantil en comparación con los que ahora se explotan.

Cuando intervienen fieras cuyos ataques y persecuciones constituyan el humorismo de una comedia o den giro sensacional a un melodrama selvático, el arte combina tan admirablemente el "contacto" (que por lo general no existe) entre bestias y personas, que los públicos sienten ponérseles los pelos de punta ante ficticios peligros y desatentados combates. Todo es obra de la cámara y del laboratorio. Todo es ilusión.

Pero precisamente por eso es cine. En el teatro, artificios semejantes resultarían una farsa, porque no convencerían al espectador; pero en el lienzo adquieren un sello de verdad que logra sacudir las emociones de la gente. Y tan mentira son, casi siempre, como las mentiras del tablado. . .

Pero la luz vistió a tales embustes cinescos con la túnica de lentejuelas de la Reina de las Hadas. . .

CHISPAZOS

LOS dos hijos de Buster Keaton están creciendo en edad y en inquietud. Cuando se les deja sueltos en los talleres de la M-G-M, comienzan a suceder cosas, por lo general, estruendosas.

MARY PICKFORD, mientras su marido anda trotando por el mundo, piensa hacer otra cinta fotodramática por cuenta de United Artists. Se llamará "Happy Ending." Es un título simbólico, ya que quiere decir "Final Venturoso", o algo así.

JUNIO, 1932



Edificio del Diario de la Marina en El Prado, Habana, Cuba.

C IEN años de memorables acontecimientos históricos constituyen ya una gloriosa experiencia en la vida de cualquier periódico. Por el amplio panorama de un siglo de periodismo como el que celebra con su Número Centenario el Diario de la Marina, desfilan las hazañas legendarias de una raza viril, turbulenta, en la región más inquieta de América . . . el esplendor de la cultura española . . . el concurso de la política, el comercio y la industria, al engrandecimiento moral y material de Cuba . . . los conflictos económicos y sociales de una colonia entre dos imperios . . . soldados, marinos, guerras, despotismo, intrigas . . . héroes inmortales de la talla de Martí y Maceo . . . ferrocarriles, bancos, el fantástico desarrollo de la industria azucarera . . . el nacimiento de una nueva república . . .

Ahora, al cumplir cien años de servicios públicos, el Diario de la Marina dedica su Número Centenario a Cuba y a las naciones hermanas del continente hispanoamericano, y especialmente a la memoria de los grandes maestros del periodismo en Nuestra América que, durante todo ese período de convulsiones, y a través de las vicisitudes de una época de tenebrosas perspectivas, supieron mantenerse incólumes, independientes, erguidos frente a la adversidad y listos siempre a la lucha por el bienestar del pueblo.

Como aquellos laboriosos obreros de las ideas, Diario de la Marina sirvió a Cuba con el mismo denuedo durante la época colonial que al implantarse luego la república. Alerta a los deberes altos del periodismo orientador y culto, velaba, y seguirá velando, más que por los regímenes, por los intereses perdurables y por las grandes tradiciones de la Raza.



D ON NICOLAS RIVERO fué, en el periodismo hispano, una figura de abolengo intelectual. Su mente tenía los perfiles sociológicos de Sarmiento: la clara percepción de don Rafael María de Labra: la hondura pedagógica de don Eugenio María de Hostos. Como el inmortal Mitre, aspiraba a la reforma de los espíritus, no de los sistemas. Fué un maestro auténtico y de visión. Le infundió su carácter, su personalidad y su genio al Diario de la Marina.

El Número Centenario del Diario de la Marina será un monumento literario, histórico e intelectual. Ordene su ejemplar por anticipado a las oficinas centrales, Pasco de Martí (Prado) 103, Habana, Cuba. Para informes y detalles, diríjase a: Oficina del "Número Centenario", Diario de la Marina, Habana.



La representación oficial del Diario de la Marina en Estados Unidos, a cargo de Chalmers-Ortega, 516 Fifth Avenue, Nueva York, atenderá cualquier solicitud de datos sobre el Número Centenario.

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DEL NUMERO CENTENARIO



¿Cabellos revolucionarios?

Si posee usted una cabellera rebelde, indomable y agresiva que ni una aplanadora sería capaz de dominar, no adelgace, preocupado y contrito, no vierta una lágrima aunque sea furtiva... use Stacomb.

Stacomb deja el pelo suave, brillante, distinguido. Y así, en ese envidiable estado, lo conserva todo el día.

Ah, conque duda ¿eh? Pues pruebe mañana mismo al peinarse,

Stacomb
MR.
En farmacias y perfumerías



MADAME ARIZA MARAVILLOSO TRATAMIENTO PARA REJUVENECER Y EMBELLECEER EL CUTIS

El cuidado y embellecimiento de la piel es de suma importancia para la mujer; pero aún más importante es seleccionar acertadamente las cremas y demás artículos de tocador. Desea Ud. obtener un cutis blanco, radiante de belleza y libre de toda impureza? Escriba inmediatamente a Madame Ariza y a vuelta de correo recibirá completa información GRATIS relacionada con sus maravillosas preparaciones para el cuidado del cutis.

ADRIANA ARIZA TOILET PREPARATIONS
4207 North Ashland Ave., Chicago, Illinois, U. S. A.

Un Gran Literato y un Gran Actor



Upton Sinclair, el renombrado novelista norteamericano, autor de "The Wet Parade", acompaña a John Miljan (derecha) en el estreno de la cinta adaptada de aquella obra por M-G-M.

CHISPAZOS

"¿HACE usted el favor de arreglarme la luz de mi mesa?", interrogó una simple estenógrafa al hombre que vió ante ella. "Lo siento mucho, señorita—contestó el hombre—pero no soy electricista." "¿Quién es usted, entonces?" "No soy más que un actor: me llamo Jean Hersholt, y estoy haciendo de electricista... pero aún no pasé de aprendiz."

LA cabellera de color platino está en moda. Ya no es sólo Jean Harlow la que la ostenta. Ahora le ha tocado el turno a Greta Garbo, que la estrenará en su próxima película titulada "As You Desire Me".

EDDIE CANTOR se fué a Méjico... para estudiar el color local de su próxima película titulada "The Kid from Spain", cuya acción se desarrolla en la flamante República del otro lado del Atlántico. Pueden imaginarse los lectores el inminente desaguizado. Que no será único.

RUTH CHATTERTON no se conforma con ser estrella. Es también directora, y en concepto de tal está dirigiendo a su esposo, Ralph Forbes, que es actor de teatro y va a estrenar un drama de 'Adja.

KAY FRANCIS ha tenido que usar gafas ahumadas. ¿Para no ver lo que hace Warner Baxter?... No. Sencillamente, porque el exceso de trabajo bajo la luz artificial la dañó la vista.

JOAN BLONDELL está aprendiendo a nadar y piensa tomar parte en las próximas Olimpiadas. Sus ejercicios preliminares, con muy poca ropa, son contemplados a diario por innumerables admiradores de la traviesa artista.

NOTA DEL GREMIO

MR. M. H. AYLESWORTH, gerente hasta hace poco de la National Broadcasting Company—la compañía radiodifusora más potente de los Estados Unidos—acaba de ser nombrado Presidente de la RKO, empresa manufacturera de películas que abarca, en sus actividades de cine, a la antigua Pathé, a la antigua Producers Distributing Corporation (P. D. C.) y a la Radio Pictures.

Con la designación del Sr. Aylesworth se ensancha la órbita de la empresa en cuestión, ya que entran, englobadas en ella, el circuito de Variedades de Radio-Keith-Orpheum (también de gran influencia en este país) y la compañía radiodifusora.

JUNIO, 1932



GRATIS

Los Retratos de sus favoritos



Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efígie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, \$2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llène y envíe ahora el cupón con cheque o giro por \$2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño \$2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

Consérvese Joven



Las canas empañan y ocultan su belleza, pero la Tintura de Longo quitará 10 años a su edad, devolviendo a su pelo el lozano brillo y color natural de los veinte años. Puede lavarlo y rizarlo cuantas veces quiera.



TINTURA DE LONGO

PRECIO \$2.00 DOLARES FRANCO
Otras Cuestan Más del Doble

LONGO, INC., 45 W. 17th St., Nueva York, E. U. A.

- ☐ Adjunto \$2.00 Dólares (y un mechón de mi pelo) para que me envíen un frasco de Tintura de Longo. Color.....
- ☐ Sirvanse enviarme GRATIS "La Historia del Profesor y la Influencia de Una Mujer."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



Inglés

EN 6 MESES Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR. IMITAR REPETIR Y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Elmhurst, New York, (Dept. D-16) E. U. A.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España



(Tamaño exacto del retrato-estampilla).

Su Fotografía por 2¢ Cada Una

Cantidad mínima 100 estampillas. Reproducidas de un retrato de cualquier tamaño, o instantánea. Retratos maravillosamente claros, exactos, ennegridos y perforados, listos para usarse como estampillas. Péguelos en cartas, tarjetas postales, sobres etc., para uso comercial o social. Se le devolverá su original intacto. Envíe 2.00 oro americano por cien estampillas, porte pagado. Hágalo hoy mismo; satisfacción garantizada.

PHILADELPHIA BADGE CO.
942 Market St., Philadelphia, Pa., E. U. A.



Con motivo de cumplir 26 años como jefe de producción de películas, Carl Laemmle, presidente de la Universal, recibe el homenaje de todos los directores, escritores, productores y estrellas cinematográficas de esa empresa, en Los Angeles. No habrá quien no reconozca, por lo menos, a los astros.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 387)

Ann se ha puesto encima de Harry... Y a éste ya no se le llama Mr. Harry Bannister, sino Mr. Ann Harding.

Ann dice que Hollywood tiene la culpa de que ella tenga que separarse de Harry. Después de lo que las gentes dicen, no pueden seguir viviendo juntos.

La Harding está ganando ahora \$6,000 dólares semanales, mientras su marido se pasa los días sin hacer nada. Y, aunque ella ahorra ya una fortuna, no encuentra mejor solución para ser feliz, que divorciarse del hombre que la quiere y al que ella parecía querer con no menor cariño, santificado por la hijita. Para una estrella el marido siempre es un estorbo. ¿Qué falta le hace ya?

¡Y aun dice ella que su decisión supone un sacrificio!... Sólo que el sacrificio lo ha sido él: un buen esposo y un buen padre.

Pero, ¿cómo una estrella ha de crecer en la necesidad de esos afectos?

Ann Harding no quiere ser cursi.

Progresas El Nudismo

HOLLYWOOD ya cayó en manos de los nudistas. Día por día aumentan las legiones de sus adeptos, que, naturalmente, empezaron su campaña reduciendo a la mínima expresión los

trajes de baño... Hasta suprimirlos en absoluto.

La supresión se inició en los dominios privados de las estrellas, siendo las primeras en dar el ejemplo Greta Garbo y Leila Hyams. La Garbo duerme desnuda al sol, sobre la arena de su jardín, y así la sorprendió con su cámara fotográfica un audaz repórter que



Cada uno tiene su traje de baño predilecto; pero Joan Marsh, de M-G-M, presenta aquí una pequeña innovación...



Buster Keaton es tan aficionado al base-ball, que tiene su propia novena. Aquí se le ve, profesionalmente, lanzando la pelota durante una de las partidas.



Reliquia fotográfica y sentimental de la familia Beery. De izquierda a derecha, el sargento Noah Beery, de la policía de Kansas; Wallace Beery, de cinco años de edad; Noah Beery, de ocho; William Beery, de once y, detrás, la mamá de las criaturas.



Ram6n Novarro en actitud de boxeo con Alberto Arizmendi, campeón mejicano de peso "bantam", en el taller de Metro-Goldwyn-Mayer.

sobre aqu6l vol6 en aeroplano. Y la Hyams no duerme: sueña despierta durante largas horas, como si aguardara al Pr6ncipe Azul, de inc6gnito, disfrazado de Ad6n...

De ellos, los Adanes, fueron los promotores del movimiento nudista Douglas Fairbanks, Edmund Lowe, Gary Cooper, Neil Hamilton, George O'Brien, Robert Montgomery, Victor McLaglen y nuestro buen Juan de Landa.

Pero el verdadero precursor lo fu6 Jos6 Mojica, de quien, como recordaran nuestros lectores, hace ya algunos meses que publicamos una artistica fotografia suya, absolutamente desnudo, posando en las ramas de un 6rbol gigantesco en su jard6n paradisiaco del Ca66n de Santa M6nica...

Laurel and Hardy, los c6micos de M-G-M, jineteando—y no precisamente con intrepidez— a uno de los leones que salen en la pel6cula "The Chimp."



Un Tr6o Ejemplar

SABIDO es, porque profusamente se divulg6, que el gran bar6tono Lawrence Tibbett se cas6 hace poco, en segundas nupcias, con Jennie Marston Burgard. Lo que no todos saben y bien merece la pena de contarle es que a la boda asisti6, como invitada especial, la esposa divorciada del famoso artista, Grace Mackay.

Grace y Jennie son 6ntimas amigas desde hace muchos a6os, y a las dos las gustaba Lawrence. Pero como 6l s6lo pod6 casarse con una, pues el mormonismo ya no es legal en los Estados Unidos (donde lo era plenamente hasta principios de siglo o poco antes), Tibbett se cas6 con Grace... Y fueron felices alg6n tiempo. Hasta que Grace, que no es ego6sta, dej6 su puesto a Jennie, divorci6ndose amistosamente de Lawrence. ¡Por esto pudo asistir como invitada de honor a la nueva boda!

Pero no se crea que Jennie estuvo perdiendo el tiempo mientras Tibbett fu6 el esposo de Grace. ¡No! Jennie, para esperar su turno distra6idamente, comenz6 por casarse con Robert J. Adams, fabricante de goma de mascar, del que se divorci6 al poco. Y se cas6 entonces con un agente de Bolsa, John C. Burgard, que se arruin6 en aqu6lla, y se impuso el segundo divorcio.

La experiencia adquirida por Jennie en sus dos anteriores matrimonios es, para Grace, una garant6a de que la flamante esposa podr6 hacer feliz al caprichoso Tibbett.

Aunque s6lo sea por una temporada...



HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street
New York

Tel6fonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcci6n se levanta en uno de los puntos m6s c6ntricos de la metr6poli — al lado de estaciones del Elevado y Subterr6neo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor art6sticamente amueblado y espacioso sal6n de lectura

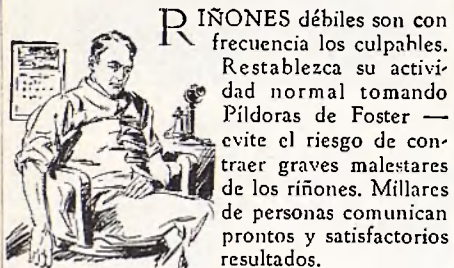
EXCELENTE COCINA
ESPA6OLA Y CRIOLLA

Direcci6n cablegr6fica:
NIKI - NEW YORK



"GETS-IT"
Da alivio instantáneo
al más doloroso
CALLO
Compre un frasco hoy mismo.
31-25-S

CANSADO Y RENCO



RINONES débiles son con frecuencia los culpables. Restablezca su actividad normal tomando Píldoras de Foster — evite el riesgo de contraer graves malestares de los riñones. Millares de personas comunican pronto y satisfactorios resultados.

**PILDORAS DE
FOSTER**
DE VENTA EN LAS BOTICAS

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede dar una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARÁ UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

La Maritza y Chaplin

SARI MARITZA, la nueva sensacional estrella de Paramount, nos ha hecho, muy confidencialmente, dos declaraciones:

Que nunca se caso ni estuvo comprometida con nadie, incluyendo Charles Chaplin; y que éste ni siquiera le propuso, como a tantas otras, ser la protagonista de su próxima película...

Es amiga de Chaplin, al que conoció en Londres, acompañándole unas cuantas noches a cenar y a bailar el tango, especialidades anibas del glorioso Charles. Pero, nada más. Ni él la habló de matrimonio, ni, mucho menos, de ponerla en película alguna... La Paramount fué la que se preocupó por firmarla y filmarla.

Todo lo demás son cuentos de las Mil y Una Noches.

(Si es que fueron tantas.)

FRANK BORZAGE ha sido designado por la Fox para dirigir "Cavalcade", la célebre obra inglesa de Noel Coward. Esta obra, que se estrenó en el Drury Lane Theatre de Londres hace ya año y medio, no ha dejado de representarse aún y a diario llena aquel clásico coliseo.



Phillips Holmes, as de Paramount, que perpetúa en el cine la fama y la popularidad (particularmente entre las damas) que dieron renombre a su padre, Stuart Holmes.

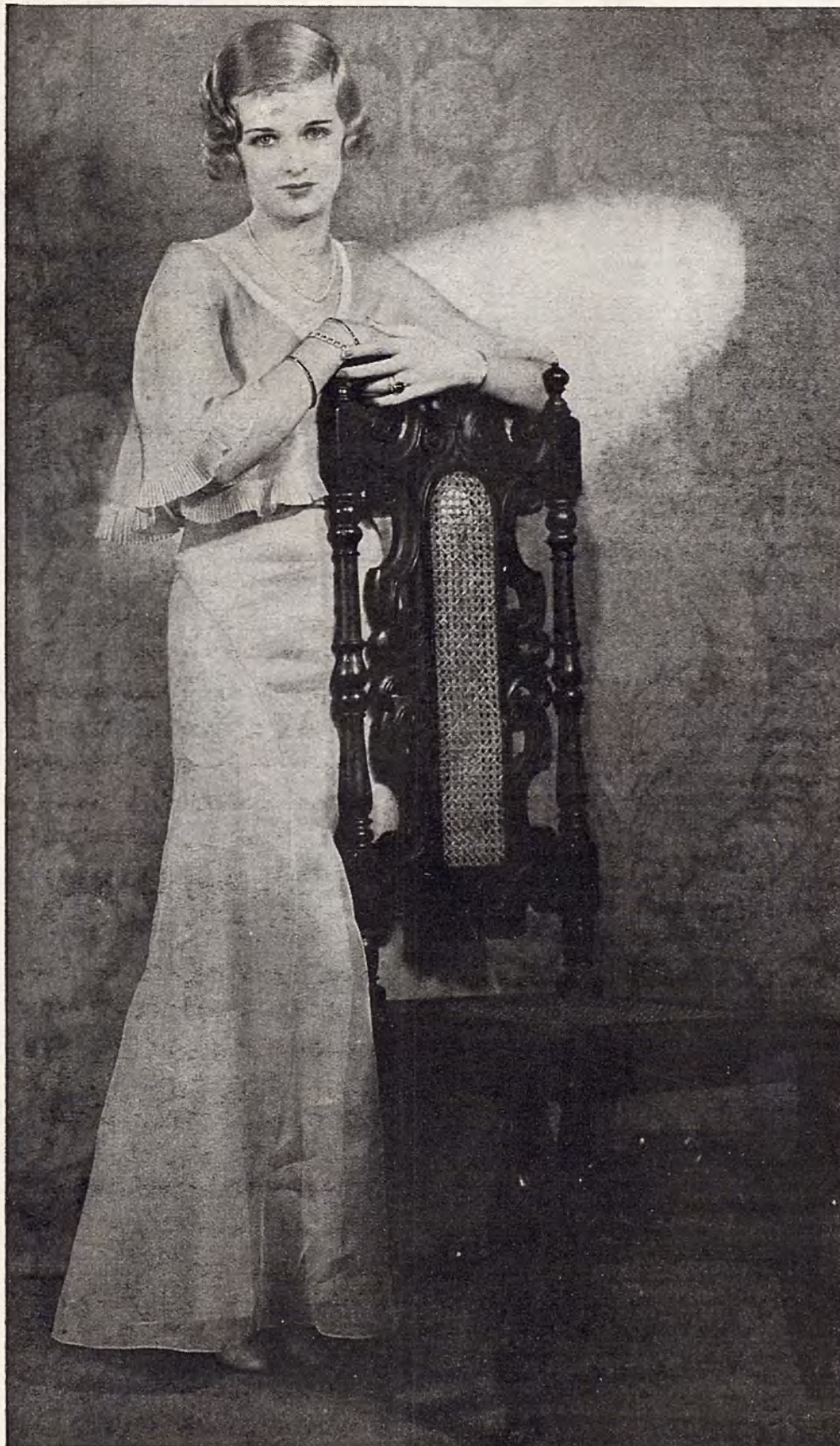


Filmando una escena melodramática de la película de Paramount "The World and the Flesh", en que pelean George Bancroft y Mitchell Lewis.

GEORGE ARLISS es uno de los hombres que más aman a los animales. Pero en su casa no tiene ni un perro. Se limita a visitar los hospitales caninos y a dejar cuantiosos donativos para su sostenimiento. Días pasados recibió una carta en la que le pedían cierta cantidad para mantener a una perra de presa, y se presentó en la casa del firmante. Quiso ver a la perra, y aquél, que era un sablista empedernido, no sabiendo cómo salir del compromiso en que se encontraba, pues la perra no existía, le presentó a su suegra!... (No sonría el lector. Se la presentó, diciendo que ella era la encargada del animalito, y que éste había salido a dar un paseo...)

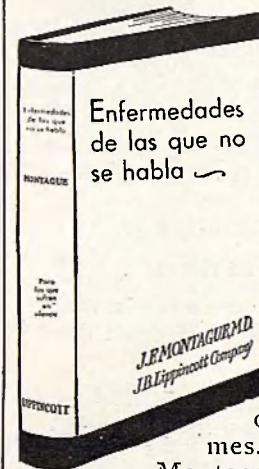
EDGAR WALLACE, el famoso autor inglés, que acaba de morir en Hollywood, estaba contratado por la Metro y su última obra fué la antes citada, para Greta Garbo. En la víspera de su muerte, Wallace escribió a Frich von Stroheim, el director, pidiéndole una entrevista en la que habían de discutir varios puntos de la obra. Pero la carta quedó sobre la mesa de Wallace. Cuando Walter Houston, el actor, gran amigo del literato, la vió entre los papeles de aquél la misma noche del fallecimiento, la tomó y personalmente se la llevó a Stroheim, cumpliendo así la voluntad del finado. Y Stroheim, que ignoraba la desgracia, sufrió la pena consiguiente... y atendió los deseos del autor. (Lo que no hubiera hecho en vida, probablemente...)

DÍAS pasados, William Haines, tan excelente hombre de negocios como buen artista, visitaba a Joan Crawford, cuando tropezó con una mesa, tiró una lámpara, y la rompió... "Pero no se preocupen ustedes — se apresuró a decir. — Pueden ustedes comprar otra casi igual, y hasta más barata, en mi tienda de Antigüedades..."

Acabadita de casar....

Joan Bennett, en plena luna de miel—en la cara se le nota—y con un nuevo contrato para interpretar películas sonoras por cuenta de la Fox Film Corporation.

EL PRECIO DEL PUDOR



No
**Compro-
meta Su
Salud**

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7,
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....



A Visitar a la Suegra

—¿Adónde vas tan aprisa?

—A visitar a mi suegra.

—¿Le llevas como regalo ese frasco de Leche de Magnesita de Phillips?

—¡Oh no! Es para mí. Tú sabes que mi suegra me indigesta cada vez que la veo.

—¡Ah! Ya caigo!

ESTUDIE AVIACION DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



La América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la materia.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes. Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1209 Aircraft Bldg. - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

Hierbas y Raíces de Suerte

¿Tiene usted mala suerte? Multitud de personas creen que estas rarísimas HIERBAS y RAÍCES traen SUERTE si las lleva uno consigo. Hay RAÍZ DE JUAN EL CONQUISTADOR, RAÍZ DE ADAN Y EVA, RAÍZ DE DRAGÓN, HIERBA DE CINCO DEDOS, RAÍZ REPTIL, LOVEAGE, LESSER PERRIWINKLE, DEVIL'S SHOESTRING y otras. ¿Qué clase de hierbas y raíces de buena suerte quiere usted? Las tenemos todas, en su forma natural, FRESCAS y POTENTES; no cortadas. Precio 50 centavos por caja o tres cajas por \$1.00 (oro americano), ya de una clase solamente, o ya surtidas. También tenemos gran variedad de genuinos POLVOS DE RAÍZ POTENTE, al mismo precio. Díganos lo que quiere. ¡LO TENEMOS!

Dept. RH 102 P. S. Bureau
General P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., E.U.A.

ROSALINDA

Es esta la más hermosa revista editada en Argentina para la mujer. La recibo todos los meses y la leo desde la primera hasta la última página.

No vacilo en recomendársela a mis lectoras. — Rosalinda, Defensa 532, Buenos Aires. HELENA



Eddie Quillan estrechando entre sus brazos a Arline Judge para dar romanticismo a la película de Radio "Girl Crazy".

ARACELI REY, la sugestiva ecuatoriana, ha tomado parte en la filmación de "Thunder Below", con Tallulah Bankhead, Paul Lukas y Charles Bickford. Hace Araceli una diablesa encantadora. ¿Traje? De época; ¡en el rigor del verano!

OTTO MATIESON, que en "Grand Hotel" interpretaba el papel de *chauffeur* de John Barrymore, el mismo día en que acabó de trabajar sufrió en Hollywood un accidente automovilístico, quedando instantáneamente muerto.

SIETE ciudades se disputan el honor de haber dado a luz a Ann Harding. ¡Lo mismo que le pasó a Homero! Sólo que esto ocurrió algunos años antes.

ROLAND YOUNG se enamoró de su actual esposa, cuando ella no tenía más que doce años de edad... Tuvo que esperar diez más para casarse. Y no está arrepentido.

CUANDO termine su papel en 'Gran Hotel', para M-G-M, Wallace Beery se dedicará a estudiar las costumbres moscovitas, pues su siguiente producción será con tema ruso.

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? ... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y \$8.00 oro americano, o sea \$2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25 %) sobre cada subscripción, o sea \$2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE,

NUEVA YORK,

E. U. A.

En Argentina \$6.00 m/n. el año
En Méjico .. \$5.00 m/n. el año
En Chile .. \$15.00 m/n. el año
En el Perú ... Soles Siete el año
En Colombia \$2.00 m/n. el año



Silvia Sidney, la más reciente estrella del firmamento cinesco, luciendo una negligee de última moda para deleite de los ojos... y crítica de las damas.

JUNIO, 1932

LA FUENTE DE JUVENTUD PERPETUA QUE BUSCO Ponce De Leon se Encuentra En-la ANTICALCULINA-EBREY



Los efectos perniciosos originados por nuestros excesos y abusos en comer y beber se corrigen fácilmente tomando 30 gotas de Anticalculina Ebrey en un vaso de agua antes de acostarse o por la mañana al levantarse.

Sus resultados le dejarán asombrado. Coma y beba lo que quiera. Anticalculina Ebrey presta a la Naturaleza la ayuda necesaria para aliviarle.

ANTICALCULINA EBREY

ES LA FUENTE DE JUVENTUD PERPETUA

Anticalculina Ebrey limpia el riñón, elimina el ácido úrico, impide las formaciones de piedra, evitando los cólicos hepáticos y nefríticos.

La pureza de sus componentes vegetales y el endoso merecido de la profesión médica, hacen de la Anticalculina Ebrey la medicación ideal para ancianos, señoras, hombres y niños.

**Anticalculina
EBREY**

De eficacia comprobada para la vejiga, riñón, hígado, reumatismo, ciática, lumbago, dolor de espalda, hinchazones.

El Nuevo Libro del Horóscopo y Arte de Leer la Palma de la Mano le será enviado gratuitamente. Escriba dando su dirección completa a

EBREY CHEMICAL WORKS, Dept. C.M.
251 Pearl Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

TAQUIGRAFÍA

Mecanografía, Inglés, Teneduría de Libros. Grandes y provechosas utilidades trae a los jóvenes de ambos sexos la pericia y excelencia en el conocimiento de estas ramas de la administración mercantil. La Eastman prepara muy bien para la ejecución de esta clase de trabajo y ofrece ocasión de obtener buenos empleos. Pida el catálogo a la

EASTMAN-GAINES SCHOOL, INC.

Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.



Todo lo necesario para Cines

MUSEMENT
SUPPLY CO., INC.

EQUIPO PARA TEATROS DE CINE y RADIO
NUESTRO EQUIPO ES RECOMENDADO Y GARANTIZADO

630, Ninth Avenue

New York, N.Y.

PÁGINA 437



La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas, divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y colecciona sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Suscripción

	Anuales
Argentina y demás países de Sud América.	\$ 4.50
Estados Unidos, México y Centro América	U.S. \$ 2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración:

TUCUMAN 632
Buenos Aires (R. A.)

Un Gesto de Tentación



Sidney Fox, estrella de la Universal, tratando de forjar un beso con la punta de los dedos... como si los ojos no revelaran la gana que tiene de que se lo den.

JOSEF VON STERNBERG sale ahora muy a menudo con Frances Dee... ¡Desde que vió a Chevalier cenando con la Dietrich!

EL poeta René Borgia sigue en Hollywood. Pero no hace versos. Se limita a devanarse los sesos sincronizando las obras que dirige Lucio Villegas.

GILBERT, el ex amado John Gilbert, está escribiendo una película, para filmarla por su cuenta. Es la historia de un *chauffeur* que tuvo mucha suerte con las damas...

CHEVALIER va a filmar una nueva película: "El sastre en el Castillo". Pero no con Jeanette MacDonald.

Imperdonable!



FRECUENTEMENTE oímos decir a ciertas personas que andan por ahí exhibiendo un resfriado: "No vale la pena que yo me preocupe de este **simple resfriadito**. Es tan insignificante que no necesito cuidarlo ni tomar remedio alguno."

Y lo dicen con el aire de quien está convencido que actúa heroicamente.

¡Qué error más profundo! **No atacar a tiempo los síntomas iniciales del resfriado es imperdonable.** En primer lugar porque se pone en peligro la salud propia, ya que un simple resfriado puede convertirse fácilmente en una pulmonía fulminante. Además,

por la consideración que debemos a nuestros seres queridos y al prójimo, pues los gérmenes del resfriado son muy contagiosos.

Y resulta más imperdonable aún, en estos tiempos modernos, si pensamos que tomando dos tabletas de FENASPIRINA y repitiendo la dosis después de tres o cuatro horas, cualquier resfriado se elimina con increíble rapidez y seguridad.

Nota Importante: Si no se atacó a tiempo el resfriado y se agravó, debe llamarse al médico sin pérdida de tiempo.



Un excelente gargarismo para los dolores de garganta son dos tabletas de Fenaspirina disueltas en un poco de agua.



Las plumas-fuente Parker Duofold son convertibles. Al comprar un juego de escritorio, se obtiene, gratis, un asegurador de bolsillo. Si se compra una base de juego de escritorio, se recibe gratis un extremo cónico que convertirá a la pluma de bolsillo en pluma de escritorio. Sólo la Parker ofrece esta económica ventaja.

< < < ¿Ha escrito usted con la Parker Duofold?

LE está reservada una grata emoción. Vaya usted al expendio más próximo y pruebe en su mano la Parker Duofold, esa pluma-fuente que con tanta facilidad escribe.

Pruebe usted varias, hasta que encuentre la que se ajusta mejor a su manera de escribir...

Todas las plumas de Parker responden instantáneamente al contacto del papel y no requieren sacudimientos ni tanteos. Esa facilidad para escribir que todos buscamos en las plumas-fuente *la hallará usted en la Parker Duofold.*

Y la Parker tiene multitud de otros refinamientos... un depósito de tinta de 22% a 69% mayor que los de otras plumas más costosas... aspirador patentado... construcción hermética a fin de impedir que la tinta gotee y manche la ropa... un asegurador patentado que impide que la pluma sobresalga del bolsillo y evita así riesgos de extravío o robo...

Pruebe usted estas plumas por sí mismo; *es sencillísimo.* Basta que pida usted que, en la tienda, le enseñen los diversos refinamientos de la Parker y le dejen escribir con ella. De ese modo comprenderá por qué la pluma-fuente Parker es la predilecta por todo el mundo.

PARKER Quink La tinta que escribe facilísimamente



59% de las decomposturas de las plumas-fuente provienen de la calidad de la tinta. ~ Por eso la Parker Duofold, a fin de aumentar la satisfacción de sus clientes, ha elaborado una tinta nueva y mejor: Quink. ~ Se seca en el papel 31% más pronto y, sin embargo, mantiene los puntos de la pluma siempre húmedos. Carece por completo de sedimento, no tapa y posee un ingrediente que *mantiene limpias las plumas.* ~ Quink se vende en dos formas: "permanente" en azul, negro, rojo, violeta, verde, negro, que no se destiñen, y en azul "lavable" que se quita fácilmente de manos y ropa.