

CINE-MUNDIAL

JULIO,
1932



Helen
Twelvetrees

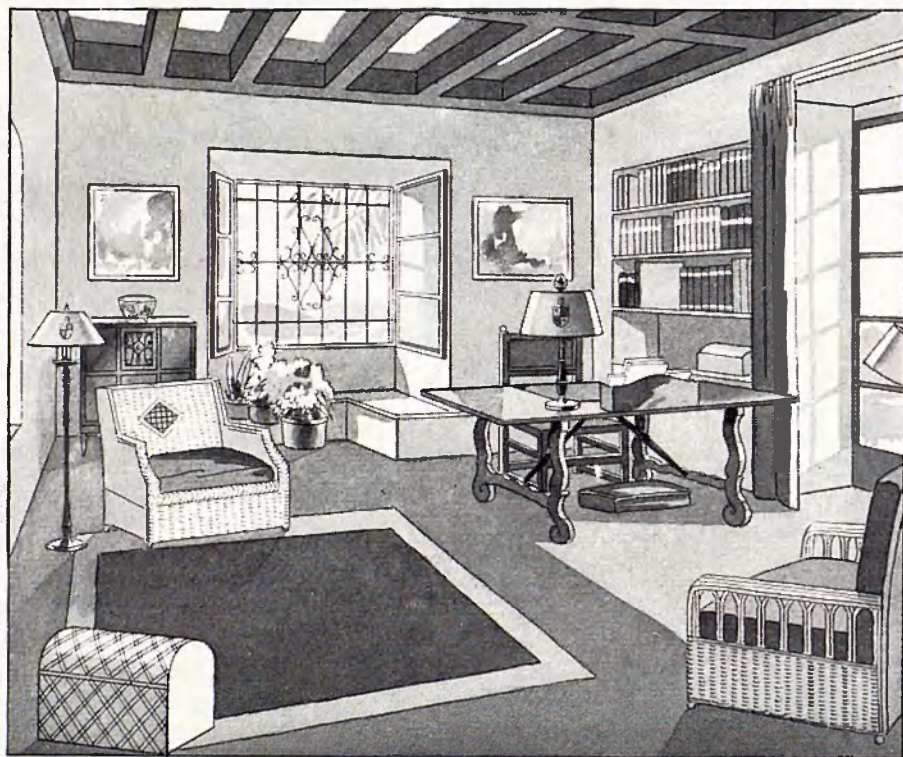
Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recoder



Descubrimiento

Para su sala—una lámpara que va bien en su puesto



De la vieja España procede el estilo de esta lámpara. Pero, las hay de muchos otros, severos a la inglesa, de la época colonial, etc.



SIEMPRE andaremos en busca de cuanto alegre nuestra casa y haga más feliz nuestra existencia. Así, en materia de lámparas siempre buscaremos una que no sea un adefesio, sino proporcione tanto belleza como luz perfecta, y armonice con el conjunto en su derredor. Hay quienes dicen haber descubierto ya una, que Ud. no debe dejar de ver antes de comprar otra o de renovar alguna vieja, sobre todo si quiere economizar.

La nueva lámpara iguala el cielo de la tarde en belleza, con su tono hermoso y suave y su armonioso matizado de colores. La obra de metal, trazada y ejecutada por artífices, que aprendieron de sus antecesores, es copia auténtica del período que representa—y las pantallas complementan el conjunto.

La ciencia y el arte han puesto en estos artefactos

características que les prestan distinción y singularidad. Sus bases no tambalean; la llave está fácilmente accesible, la luz directa de la bombilla no hiere la vista, y la iluminación resultante es suave, grata y sin sombras.

U. puede hacer igual hallazgo para su casa, y descubrirá también, con sorpresa, lo módico del precio. Aquí se ve el estilo español—pero hay muchos otros. Algunos de colores más sombríos para cuartos amueblados a la inglesa o lamparitas de tocador a la francesa para la señora; el surtido es completo. Hay una lámpara para cada cuarto de la casa hasta el de cocina.

Dónde verlas? Pues mañana mismo, si U. quiere, en la tienda "General Eléctric" o en la empresa de electricidad de su localidad. Pero, si le es más conveniente, escriba a la General Eléctric a la dirección que aparece al pie.

CM-7-32

GENERAL  ELECTRIC

53 SALVADOR BRAU, SAN JUAN

"EL CENTRO MUNDIAL DEL RADIO" ANUNCIA



¡Ocho grandes adelantos, combinados en el nuevo circuito Bi-Acústico, que proporciona doble alcance, doble energía, doble pureza de tono!

HE aquí el radio que palpita con alientos de vida, que vibra con un realismo increíble, el radio que emociona, el radio que es *humano* en la modulación de suaves murmullos o notas potentes.

Ocho características importantes permiten este resultado. La nueva Amplificación "B", que capta el sentimiento artístico y el colorido musical—sin distorsión. Un mayor alcance musical—dos octavas más—que proporciona por primera vez todas las notas de todos los instrumentos.

Nuevos Compensadores Automáticos de Tono que eliminan los timbres metálicos; nuevos

Equilibradores de Tono que acaban con las resonancias del mueble; Doble Regulador Automático de Volumen que domina los desvanecimientos y estallidos. Tubos de tipos completamente nuevos, nuevo altoparlante perfeccionado, muebles de nuevo diseño, perfectamente acústicos y elegantes. Y, por último, nueva escala de precios bajos.

Oiga el Radio Bi-Acústico y sienta nuevas emociones. Pida una audición gratis a su agente RCA Victor.

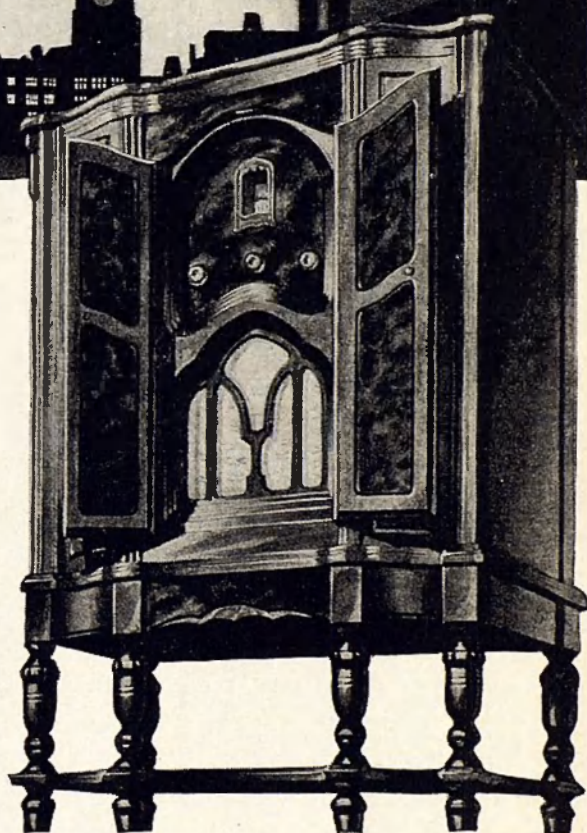
LA RCA VICTOR COMPANY, Inc.
"EL CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"
Camden, N. J., E. U. de A.

Una Subsidiaria de la Radio Corporation of America

RCA Victor



**RADIOS... COMBINACIONES DE FONÓGRAFO
DISCOS VICTOR**



Modelo R-78... 12 tubos completo

1. AMPLIFICACIÓN "B" que capta la emoción sin distorsiones... **2. COMPENSADORES AUTOMÁTICOS DE TONO** que eliminan los sonidos metálicos, conservando la pureza de tono... **3. EQUILIBRADORES DE TONO** que descartan resonancias del mueble... **4. DOBLE REGULADOR AUTOMÁTICO DE VOLUMEN** que acaba con desvanecimientos y estallidos, conservando un volumen uniforme

... **5. MAYOR ALCANCE MUSICAL** que capta dos octavas más y reproduce todos los instrumentos, desde los tonos más altos a los más bajos... **6. 12 TUBOS**, con inclusión de los nuevos Radiotrons de Rejilla Doble... **7. NUEVO ALTOPARLANTE DINÁMICO PERFECCIONADO** para todas las frecuencias y grados de volumen... **8. NUEVOS MUEBLES** afinados acústicamente. Puertas de corte elegante.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafologo: Sírvese publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Peely, Buenos Aires, Argentina. — Su espíritu es de una tan depurada sensibilidad que parece vivir siempre en un plano superior al del resto de la humanidad, entre quienes no hay muchos que la comprendan. Ama la música y podría ser una exquisita crítica de arte. Vive mucho interiormente y las mayores satisfacciones las recibe de su propio sentir y de su propio pensar.

Jul-Y-Sac, Caracas, Venezuela. — Excelente sentido del humor, del buen humor se entiende. Todo lo toma a broma y la vida para usted es siempre alegre. Es serio, no obstante, cuando se trata de negocios o de cuestiones de honor y no transige con paso mal dado. Un poco le perjudica su eterno regocijo, pues a veces no le toman en serio aquellos que sólo saben ver las apariencias exteriores.

La inútil, La Vega, Santo Domingo. — No tan inútil como usted se figura. Tiene usted, efectivamente, y sin necesidad del pseudónimo, un sentido de inferioridad exagerado, y esto la hace ser modesta en demasía. Le falta tal vez un poco de cultura general, que no la será difícil adquirir para sentirse más segura ante las gentes.

Ansiosa de paz, Habana, Cuba. — Sufre usted una tormenta pasajera, pero violenta. Se halla sacudida por pasiones encontradas que la tienen en vilo. Padece de un vértigo que no la deja ver más que abismos. Todo es un espejismo que no la permite ver la realidad. No es usted egoísta. Por el contrario, la creo capaz de todas las abnegaciones. Pero no en el momento actual. Si usted pone un acero al rojo vivo debajo de un chorro de agua fría, se destembla. Una corriente de aire puede romper un cristal. Así vive usted el momento presente: destemplada. Siente desprecio y frialdad por cuanto la rodea. El mal es leve y pasajero como antes le digo. Es usted espíritu de paz y encontrará sin duda la que busca. Pero no si se hace hermética y cierra sus sentimientos a lo humano. Aquí está el peligro. Si se empeña, se volverá de piedra. Es preciso que su voluntad ayude a la reacción. Su temperamento siente el arte. Y por el arte debe comenzar. Busque el interés de una vida activa y emotiva y abandónese al futuro lleno de esperanza.

La aprendiz de bruja, Olivos, Argentina. — Su carácter en exceso simpático y comprensivo la hace popularísima con todos cuantos la tratan. Pero usted es persona que no sabe ocultar sus impresiones, que a veces no son favorables para determinadas personas, y entonces, naturalmente, se crea antagonismos. Recuerde siempre que las verdades amargan y que no hay necesidad de decir las siempre. No implica esto que sea necesario mentir. Con no decir nada se cumple y se queda mejor.

Pedro el Grande, Habana, Cuba. — Siga siempre sus propios impulsos y acertará. Es usted persona de gran intuición y sabe ver claro y bien toda clase de asuntos. Tiene además muy buen juicio y no le es fácil equivocarse.

Ojos pardos, Deleite, Cuba. — Es usted persona de grandes recursos y no se acobarda por nada. Es tenaz y le gusta vencer obstáculos. Lástima que no sea hombre porque siendo mujer, en su país, no podrá realizar las muchas cosas que podría llevar a cabo perteneciendo al sexo contrario.

Claribel, San José, Costa Rica. — Mujer venturosa es usted, Claribel. Y yo traduciría su pseudónimo por el de Claridad, pues así me parece usted: *crystalina*. Ha de tener usted risa de cristal, alma transparente y llena de luz y ojos de claro mirar que irradian la suma dicha que ilumina su espíritu. Es feliz, es buena y es noble. Creo que es usted uno de los pocos seres privilegiados que se ha-

llan en el mundo. ¡Alégrese y déle gracias a Dios por tanta merced!

Flor de Café, San José, Costa Rica. — No tiene más que escribir dirigiendo la carta a la "Sección de Preguntas y Respuestas", CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City. El Respondedor es un compañero amabilísimo que la atenderá con mucho gusto.

Vibratone, Montevideo, Uruguay. — Su carta es una de las que me hacen lamentar el retraso con que forzadamente tengo que contestar y leer mi correspondencia. Hay cartas en mi sección que podrían esperar para ser contestadas, diez años. Las personas que las escriben no han de cambiar jamás, ni son lo suficientemente importantes mentalmente para preocuparse mucho de ellas. Hay otras, como la de usted, que demandan una respuesta urgente porque a veces de ella depende en cierto modo el futuro de los que las escriben. El Destino ha sido clemente con usted al obligarlo a la lucha, aunque usted crea lo contrario. Su voluntad no está muerta sino dormida por la molición en que ha vivido durante largo tiempo. Como Jesús dijo a Lázaro, "levántate y anda"; así hay que decirle a usted para que no se acostue a "dormir en la nave". Luche por la vida, que energías tiene sobradas y dotes decididas para el triunfo. ¿Dónde? ¿Cómo? En el campo de la industria principalmente. Usted padece de apatía mental, que es la que tiene que sacudirse y de una pereza innata de niño malcriado. Pero como su letra me da la certeza de que puede usted hacer y hacer mucho, por eso es por lo que le felicito por la malpasada que le ha jugado el destino y que es la que ha de convertirlo en un hombre completo.

Ailimé Nomil, Méjico. — Es usted persona de grandes aspiraciones, pero que tendrá que luchar para conseguirlas y no esperar que las oportunidades vengan a buscarla mientras se mece dándose aire con un abanico. Quiero con esto decir que podrá conseguir cuanto se proponga, siempre que se determine a buscarlo. Es alegre y de carácter simpático. Las señas para escribir a la sección de "Preguntas y Respuestas" las tiene precisamente en esta misma sección.

Fortuna, Barquisimeto, Venezuela. — Espíritu refinado y carácter un tanto fantástico. La gusta hacer castillos en el aire de vez en cuando. Claro que esto es por causa de su extrema juventud. Pero no se descorazona cuando llega la realidad a desbaratar sus sueños, y tiene el poder de reanudarlos — con mayor intensidad si cabe. La letra de la otra muestra indica que la persona que la escribe es de grandes recursos para cualquier clase de situaciones, y que sabe controlar sus sentimientos y afectos para dirigirlos a completa satisfacción de su voluntad. Es decidido y no le arredran los obstáculos. Y es además persona muy culta, muy fina y muy gentil en su trato social.

Marques de la Falaise, Guatemala. — Su carácter es en extremo descontentado. Siempre desea más de lo que tiene y no acaba de encontrarse a gusto ni siquiera cuando lo consigue. Es también difícil de contentar en sus afectos y de una susceptibilidad extremada.

Lolilla, Guatemala. — Carácter abierto a todas las simpatías. Amplitud de criterio, comprensión y optimismo. Tiene el defecto de querer imitar a todo el mundo y esto la resta personalidad.

Alma ultra violeta, Guatemala. — Personalidad fascinadora y original. Es desconfiada y de gustos extraños, con tendencias a lo exótico. Imaginación viva y modo de pensar muy avanzado.

Magali, Trujillo, Perú. — Es usted tan completa mentalmente que ni siquiera estando sola se siente abandonada, pues tiene en sí un caudal inagotable de qué disponer para no echar de menos a extraños a su alrededor. No obstante, le agrada la presencia de amigos, aunque sólo tiene pocos y bien escogidos.

Alejandra Fusler, Lima, Perú. — Gran poder de observación con la facultad de descubrir siempre la verdad. No podrán así engañarla fácilmente en ningún momento. Es orgullosa y de carácter dominante. De inteligencia superior, no se deja persuadir fácilmente y, por lo general, tiene siempre en todas las discusiones la última palabra.

Ligia, Sagua la Grande, Cuba. — Carácter alegre y comunicativo. Muy susceptible y llena de prejuicios y un poquito celosa de sus amistades. No estaría de más que procurase dominar este defecto, sabiendo que la resta simpatías.

Barrymore, Ibagué, Colombia. — Con su capacidad para el trabajo enérgico y su gran entusiasmo no dejará de llegar a donde se proponga. Físicamente es fuerte y tiene una poderosa vitalidad. Es de carácter afable y muy apegado al hogar.

Sejo, Corrales, Perú. — A pesar de su poca preparación intelectual, es usted persona muy capacitada para salir adelante en la vida. Tiene amor al trabajo, tenacidad, buen deseo y entusiasmo. Con tal equipo se puede ir muy lejos. Si pudiera cultivar un poco su inteligencia natural estudiando en los ratos perdidos, creo que conseguiría notables ventajas.

Saturnino Farandola, Guayaquil, Ecuador. — De chiflado no tiene usted nada. Le falta preparación y necesita un

poco de estudio. Pero es inteligente, laborioso e industrioso. Tiene además afán de mejoramiento y lo único que le perjudica es cierta tendencia a imitar a aquellas personas a quien usted considera más instruidas que usted. En lugar de hacer esto, trate de instruirse más y de afirmar su propia personalidad. Las condiciones de su carácter no pueden ser mejores y su honradez intachable es garantía perfecta para su éxito en la vida.

Morgenrot, Mondragón, España. — Debe usted aprender que una sonrisa vale más en el mercado del mundo que una tonelada de palabras violentas. Una observación amistosa se atiende mucho mejor que un consejo despótico. No quiero decir con esto que usted tenga mal genio, pero sí un carácter seco y bastante desabrido exteriormente, que le resta simpatías y hace que se le juegue como no es usted en realidad.

Lotti Haras D'Rima, Habana, Cuba. — Es usted persona que tiene muy buena opinión de sí misma y que hace buena esa opinión con sus hechos y con su modo de ser. Su preocupación consiste en mejorar cada día su carácter, en ser más generosa, más afectuosa y más servicial con sus amigos. De este modo agranda usted el círculo de sus simpatías y sabe usted hacerse indispensable para cuantos la conocen.

Cli, Caracas, Venezuela. — Le considero capacitado para ser un buen abogado, o un buen catedrático, porque, aparte de sus condiciones indudables para ello, es usted persona que se siente satisfecha de hallarse en la luz pública y a la que no asusta la publicidad, sino que por el contrario la desea. Escogja sus amigos entre aquellas personas que puedan servirle de algo mejor que entre aquellas otras a quienes tenga usted que servir. Creo que hará usted con ello una buena cosa en su favor.

Impaciente, Guatemala. — Todos sus sentimientos son exagerados y sus simpatías y antipatías un poco parciales. O todo lo da o todo lo niega, y no tiene términos medios. Quiere o aborrece. Ni le gustan las medias tintas, ni los colores opacos.

Wailer, Davao, Islas Filipinas. — De malvado no tiene usted nada. De generoso mucho. Demasiado tal vez. Instintivamente tiene usted la tendencia a ser reservado, y, sin saber cómo, se deja usted ir y es capaz de quitarse de la boca un pedazo de pan para dárselo al vecino, aunque se prometa no seguir siendo así en lo sucesivo. Tiene, además, una ambición loca de mejorar y de subir y lo logrará seguramente. De carácter es muy desigual y poco consistente en sus afectos. Es sincero, rudo y apegado a sus convicciones, sin que nada ni nadie le haga modificarlas. Creo que no tendrá usted duda de la veracidad de la ciencia grafológica y como me promete, — y también su letra me dice que es usted hombre de palabra, — espero que me diga hasta qué punto es cierto mi examen. Es ya cuestión de amor propio por parte mía.

Gloria, Habana, Cuba. — Tiene usted lo principal, que es personalidad. Sus gustos son refinados y tiene una decidida afición al dibujo y a la música. Es idealista y espiritual. Y tendrá que tener un gran cuidado en la elección de su compañero, porque no todos los caracteres pueden satisfacerla, y sería muy desgraciada si no congeniase en su matrimonio, porque no es de ideas tan avanzadas que se conforme con los cambios actuales de maridos y de hogar.

Melancólica, San Vicente, Cuba. — Contra la característica general de las personas que residen en los trópicos, la de usted es una naturaleza activa. Conoce usted el valor del tiempo y no la gusta estar sin hacer nada. Es idealista, pero aunque tiene la cabeza en las nubes mantiene los pies firmemente sujetos sobre la tierra. No hay cuidado de que el idealismo se desborde en usted, porque es persona perfectamente normal y con mucho sentido práctico.

Voiche, Yaguajay, Cuba. — Tiene usted razón en sus apreciaciones sobre la ciencia grafológica. Es a su segunda carta a la que contesto, pues no sé por qué causa la primera no ha pasado por mis manos. Los rasgos de su letra indican que es usted persona metódica, de cerebro bien ordenado, de carácter nervioso y de actividad extraordinaria. Esta actividad y este orden que usted desea en todas las cosas le hacen a veces desagradable por demasiado exigente. Pero siempre es usted considerado y noble en su sentir y en su modo de expresión.

J. S. G., Aplao. — La letra cuyo análisis desea usted que le haga es muy fácil de estudiar. Revela un carácter perfecto de mujer pudorosa, apasionada dentro de las reservas de una esmerada educación verdaderamente a la antigua, como no se estilaba en estos tiempos. Es suave de temperamento, sin que la falte al mismo tiempo la energía y la determinación para hacer frente a las exigencias de la vida. Y sobre todo es de una sinceridad única y de una rectitud de pensamiento como pocas veces se encuentra. Creo que es usted un afortunado mortal al haber sabido hacerse dueño de semejante tesoro.

Auscatleca, San Salvador, El Salvador. — Posee usted una gran capacidad para todo aquello en que se necesite una determinación enérgica. Tiene ambición y entusiasmo intenso y podrá usted hacer que triunfe la persona que se deje dirigir por sus consejos. Físicamente es de naturaleza fuerte y disfruta de una salud envidiable. La otra letra denota un carácter muy parecido al suyo, aunque no tan determinado, porque suele ceder fácilmente a indecisiones extrañas si las cree razonables, mientras que usted suele aferrarse a sus convicciones, sin claudicar jamás.

Lulu, Habana, Cuba. — Su carácter es voluble y tornado en lo que respecta a simpatías. Hoy las tiene a la derecha y mañana a la izquierda. Tiene una decidida inclinación al *flirt*, que no puede remediar. Es posible que a esta parte de su modalidad se refiera la apuesta que perdió anteriormente. Fuera de esto, que no se puede considerar como un grave defecto por su extrema juventud, no es usted mala chica. Es generosa, alegre, hacendosa y muy caritativa.

DE MI ESTAFETA



Senkon. — Creo que mi compañero el buen Grafologo tendría bastante que hacer descifrando su letra. No por enrevesada, sino por querer hacerla excesivamente original. Le confieso que no se con certeza si el nombre que encabeza esta contestación es el que usted pretende emplear para su seudónimo. Para su primera pregunta lo mejor me parece que escriba directamente a la misma Liga de las Naciones, que es donde le pueden dar detalles de lo que la interesa conocer. Por supuesto que del secretariado de dicha institución le enviarán gratis folletos y todo el material que tienen siempre a disposición del público en todas las instituciones políticas y culturales. Los arreglos entre autores y editores son convencionales. Depende de la proposición que le hagan los editores si encuentran aceptable la obra. No es ciertamente a mí a quien debe usted escribir para conseguir estos datos, si no a cualquiera de las conocidísimas casas editoras de España, a las que tendrá que enviar su obra para que la conozcan y vean si les conviene o si les interesa. Y si desea usted publicarla por su cuenta, también tendrá que enviar una copia para conseguir un presupuesto. A fin de evitar cualquier atropello, registre su obra previamente, enviando un ejemplar escrito a máquina al Registro de la Propiedad del país en que usted reside o en el que usted intente editar la obra, o mejor aún en los dos, si quiere asegurarse bien, pues todo lo que usted dice en su carta a este respecto es muy razonable y muy posible de ocurrir. Para conseguir el Tratado de danzas clásicas escriba a la casa Brentano's, 1 West 47th Street, New York City. Las fotografías a que se refiere no podrá venderlas desde luego a ninguna revista de Nueva York, donde hay fotografías artísticas y de actualidad sobantes a montones. Tal vez pueda venderlas a periódicos de países pequeños, pero no creo tampoco que pueda hacerlo en las capitales, sino en las ciudades pequeñas. Toda la cuestión periodística está muy explotada en estos tiempos y los diarios y revistas ya no quieren nunca lo que se les viene a ofrecer, sino lo que ellos solicitan. Creo que están contestadas todas las preguntas de su carta.

Dogaresa veneciana, San Salvador. — Creo que pierde usted terreno rápidamente y que a menos que se detenga en la pendiente acabará por estrellarse. Por su carta deduzco que es usted mujer inteligente, apasionada y muy enamorada de su marido. Pero también la adivino egoísta en su amor e iracunda en lo que usted cree que es una dejación de sus derechos. Me pregunta usted el significado de la palabra "charm", y qué es lo que puede hacer para adquirir ese "charm", que pueda conservar la pasión de su marido. Para mí, la traducción de la palabra "charm" es encanto y considero que una mujer a la que se aplica el calificativo de "charming" es una mujer fascinadora. En el caso de usted, creo que no basta que sea todo lo fascinadora que quiera y que haya sabido conquistar a su marido. No basta conquistar; hay que saber retener, y en esto veo que es usted una pírula. Ha comenzado captándose la enemistad de su suegra. Este, aunque usted no lo crea, ha sido el primer paso en falso. No es que yo defienda a las suegras, pero creo que las nueras deben de poner un poquito de su parte para conservar la armonía. A él no puede agradarle la injusticia cometida por usted con su madre. El segundo paso en falso ha sido el de alejarle de sus dos grandes amigos. ¿Cómo cree usted, criatura, que un hombre, por muy enamorado que este, pueda vivir solo y únicamente pegado a las faldas de su mujer?... ¡Y en estos tiempos! Si me apura usted mucho le diré que ni una mujer tampoco. Fiada en su poder ha tirado usted demasiado de la cuerda y ahora toca los resultados. Como creo que él la quiere, y como usted me pondera tanto el poder de su fascinación, creo que aún es tiempo de salvarla. Pero no ciertamente por los medios elegidos por usted. No le deje ver que está celosa, aunque se achicharre y se retuerza de desesperación cuando él no la vea. Y sobre todo ahora que este *flirt* está en sus comienzos no hable nunca de ella en términos denigrantes y calumniosos. No trate usted de juzgarla moralmente. Estudie los defectos de su *toilette*, de su conversación, de sus modales y, sin mencionárselos a él, haga que él mismo los descubra por el contraste con el modo de vestir de usted, con su conversación, con su modo de portarse en sociedad. He conocido una mujer inteligente que acabó con lo que parecía un peligroso *flirt* por medio del juego de *bridge*. La parecerá extraño. Pues escuche el caso. La esposa, que no tenía interés determinado por el juego, observó que su rival — una criatura encantadora e interesantísima — no podía resistir la pérdida en el *bridge* sin violentarse y sin incurrir a pesar suyo en toda clase de violencias y de groserías. Y esta fue su arma de combate. Se comenzó a jugar *bridge* en su casa un par de veces por semana. La rival no faltaba entre los invitados. Y antes de dos meses de iniciadas las partidas, en las que la esposa procuraba poner de compañeros a la rival y al esposo, el marido detestaba a la que había estado a punto de desbaratar su hogar, hasta el punto de proponerle a su mujer un corto viaje a las Bermudas como pretexto para acabar con las reuniones semanales y

dejar así de ver a la individuo en cuestión, a quien ya detestaba. Aplíquese el cuento y obre en consecuencia. Y mientras tanto procure con maña volver a ganarse las simpatías de la suegra, lo que no ha de serle difícil por medio del niño. Todavía está usted a tiempo de salvarse y de salvar todo cuanto le es querido.

M. G. de la H., Aguacate, Cuba. — No soy médico ni entiendo una jota de medicina. Tengo un poco de la "ciencia que da el vivir" porque ya voy siendo viejo. Y un poco de lógica para las cosas corrientes que cualquiera sabe. Esto es todo. Si está usted seguro de que su dolor de cabeza es nervioso, aplíquese compresas frías a la frente. Dése un masaje arriba con las puntas de los dedos comprimiendo un poco en el hueco de la parte de atrás de la cabeza. Dése este masaje durante un minuto o dos y continúe dándose a intervalos de tres minutos hasta que encuentre alivio. Haga otro tanto en las sienes y en los dos lados de la cabeza sobre las orejas. Si el dolor es efectivamente nervioso se le aliviará completamente por este medio.

Magdalena Moreno, Curacao. — Debe enviar su regalo a la novia y nunca al novio. Envíelo por lo menos una semana antes de la boda, o antes aún si puede hacerlo, para que la novia tenga tiempo de escribir dándole las gracias, cosa que debe hacer inmediatamente de recibir los regalos. Si su regalo es un objeto de plata o de tela y quiere ponerle iniciales, debe llevar las de soltera de la novia y no las que ha de tener después de casada. La

razón que hay para esto es la de que todos los regalos se supone que son propiedad absoluta de la novia. Por lo que respecta al otro asunto, no tiene usted razón al quejarse. A una secretaria, por muy secretaria particular que sea, no se le debe permitir nunca demasiadas confianzas con la persona a quien sirve, y mucho más si esta persona es del sexo contrario. En los negocios, la mujer no debe pretender que se tenga en cuenta a todas horas que pertenece al sexo débil. Por lo menos así es en los Estados Unidos y creo que así debe ser en todos los demás países, incluso en el suyo. No sea, pues, demasiado susceptible porque esto no servirá más que para restarle simpatías.

A. C. Lima, Perú. — No puedo contestarla particularmente como usted desea y como yo querría hacerlo, ante la gravedad de su caso, por falta completa de tiempo. Espero que no sean necesarias ni siquiera todas las iniciales de sus nombres y apellidos para que usted comprenda por mi respuesta que es a su carta a la que contesto. Me impresiona mucho su caso. Es usted una criatura de un alma tan hermosa que realmente es injusto el destino con usted. Me pide mi opinión y se la voy a dar sincera como la doy siempre. Veo primero si hay un medio de curarse, la parte que hay en usted de enfermedad, ya que la parte de defecto físico tiene remedio en estos tiempos, aunque haya de someterse a un tratamiento un poco largo pero siempre satisfactorio en sus resultados. Desgraciadamente dudo que para lo que es enfermedad haya remedio porque yo no conozco que nadie se haya curado en casos como el de usted. Pero como no basta con mi opinión de profano, es necesario que usted lo averigüe concretamente. Es posible que si escribe al hospital de Ancón, en Panamá, le puedan dar la certeza de una cosa o de otra. Si su enfermedad tiene remedio, el mundo es suyo y se hallará en circunstancias de imponer usted misma condiciones. Si no lo tiene, sonde el espíritu de la persona que la interesa para saber si el suyo es un cariño sincero — cosa que dudo — o solamente un capricho y un deseo. En el primer caso todo se arreglará bien para usted, porque el verdadero cariño vence todos los obstáculos. En el segundo, el Destino la habrá jugado una mala pasada y será usted muy dueña de hacer su voluntad sin escrúpulos, saltando por todas las barreras sociales y sin que nadie tenga nunca derecho a pedirle cuentas. Pero eso sí, sabiendo que la queda después mucho que sufrir porque, a mi modo de ver, ese hombre no sólo no la quiere sino que es además un cínico y un sinvergüenza. Si usted quiere arrostrarlo todo y soportar después la desilusión y las demás consecuencias que pudieran resultar de la aventura, láncese a ella, puesto que por sus años es dueña soberana de su albedrío y por su mala suerte digna de toda clase de disculpas, pero vaya con los ojos bien abiertos y con la casi certeza de que el final será desastroso.

Microbianas

Por Rafael de Zayas
Enriquez

¡La sed que nos devora
O la embriaguez que mata!...
¡Qué dura disyuntiva
Para la bestia humana!
Mas para aquel que tiene
Costumbres de templanza,
La sed es incentivo,
Y la embriaguez infamia.
Busca el término medio:
Alegre el vino cata,
Y al ver tu sed dormida,
Lo que ha sobrado, guarda.

No aspiro a que después que yo haya muerto
Tiendan mi cuerpo en cámara imperial;
Es mejor que me den mientras existo
Lo que, difunto, en mí quieran gastar.
La dura piedra o el colchón mullido,
Para aquel que murió lo mismo dan,
Y es ridículo alzar un mausoleo
A quien, vivo, no tuvo para pan.

Hallo en el mundo actualmente
brutalidad inconsciente
en la máquina compleja,
y brutalidad consciente
en aquel que la maneja.

Nos dicen que en seis días
Dios hizo el orbe:
pero a mí me parece
que fué en seis noches,
y me supongo
que todas las seis fueron
noches de insomnio.

El, caballero intachable;
ella, de virtud dechado...
Caro lector, no te fíes
pues son una hembra y un macho.

Calma, Theseida, calma ese coraje
que te inspira de Inarca la censura
comparando lo etéreo de tu traje
con su honesta y pesada vestidura.
Cuestión de conveniencia es el ropaje,
siempre Minerva sólida armadura
para entrar en las lides necita;
siempre desnuda vencerá Afrodita.

A un can que estaba amarrado
le dijo audaz una zorra:
—Vengo a buscarte camorra,
pues me tienes sin cuidado:
donde pinto nadie borra."
Rompió el perro la cadena
y la zorra fué su cena.
Deja a tu cargo, lector,
la moraleja el autor.

Con la coquetona Luz
se casó el pobre Amadeo,
y a poca andar Himeneo
le hizo humillar la testuz
y aceptar un Cireneo
que ayude a caigar la cruz.

Valores intrínsecos
son unos buñuelos,
pues hay circunstancias
en las que prefiero
un burro que vive
a diez sabios muertos.

"El vulgo es necio, y pues lo paga es justo
hablarle en necio para darle gusto."
Si algún Lope de Vega hoy profrifese
tal frase de desprecio,
¡qué zurra le daría el vulgo necio!



Más Longevidad Dental

PROTEJA su dentadura contra las innumerables bacterias que se engendran en la boca. Cepíllese los dientes a diario. Hágalos examinar por el dentista lo menos dos veces al año.

Emplee el **CALOX** para mayor protección. Primero, porque es un polvo—y ninguna otra forma de dentífrico limpia tan perfectamente. Segundo, porque está oxigenado—y no hay nada mejor para purificar la boca..... y el aliento. Neutraliza los ácidos. Impide que el esmalte se descolore y se iriten las encías.

CALOX le beneficiará enseguida. Pídale hoy a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos **GRATIS** una muestra de **CALOX**



EL NUEVO ENVASE **CALOX**
Cierra y abre con la presión de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. T.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra **GRATIS** de Calox.

Nombre
Calle
Ciudad País

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ELENÁ DE LA TORRE ✦

Modas de Verano

TAL como lo prometí quiero cumplirlo. A cada nueva estación la "ciencia doméstica" se convertirá en algo más sutil y más frívolo para distracción de las lectoras. El tópico de la moda, de interés constante para toda mujer, dará ocasión a presentar en estas líneas los últimos detalles y extravagancias de la Soberana.

Y no puede negarse que en el momento actual las elegancias que nos ofrece son verdaderamente exquisitas.

La belleza de combinación de los colores blanco y negro se admira en primorosos vestidos de noche de "peau d'ange"—piel de ángel, si queremos traducir exactamente—adornados con encaje de Alençon, en blanco y en color marfil, con el contraste del abrigo corto de terciopelo negro transparente que cubre los hombros como ahora es de rigor. Vistasas mariposas de colores parecen enredar sus alas en el tejido de otros modelos de chiffón, también de mucho vestir, en los que no falta el abrigo o capa corta de terciopelo transparente de vivos colores, rojo, azul eléctrico o dorado. De chiffón, con grandes volantes de encaje que llegan hasta el suelo por detrás, son otros modelos en los que la esclavina se forma del mismo material del vestido con un volante de encaje. Los escotes sorprenden. Por delante dan la impresión de que se lleva puesto un vestido de calle. La espalda, en cambio, va completamente desnuda. Las faldas, cortadas al bias, son muy amplias, y los volantes caen en forma de cascadas en artístico zig-zag, que presta gracia y elegancia a los movimientos.

NINGUN cambio notable se ha hecho en la silueta. La línea diagonal sigue predominando y vestidos y adornos se cortan todos al bias. La línea del talle va más alta. Un poquito más y volveremos a los vestidos Imperio. Los vestidos de calle son un poco más cortos que los del invierno. Doce pulgadas del suelo los vestidos de sport, un poquito menos los de paseo y visitas. Las faldas van ajustadas hasta las rodillas, y de aquí para abajo se permiten toda clase de fantasías: pliegues, tablas, frunces y volantes en profusión. Los vestidos de noche tocan al suelo, pero no se ven colas. Algunos modistos presentan modelos que dejan ver el tobillo.

Para calle los estilos son más serios, aunque la orgía de colores brillantes abruma. Lo más moderno son las rayas, que se combinan para conseguir estupendos efectos de línea. Pero al encontrarnos con una amiga en la calle sentimos instantáneo el efecto del mareo. ¿Quién de mis lectoras puede mirar

durante un rato un vestido de rayas al bias sin sentir vértigo? Yo confieso que a veces no tengo más remedio que apoyarme contra la pared. Con estos vestidos de rayas se llevan cinturones de cuero brillante en dos colores. Y alrededor del cuello irremisiblemente una echarpe, chalina, corbata, o como quiera llamársela, anudada en un gran lazo, que da una gracia picaresca al semblante y que rejuvenece aún a las señoras más serias.

EL algodón tiene este año la supremacía. Muchos grandes modistos hasta lo emplean en el forro de los *ensembles*, que llevan el vestido del mismo material. Uno de los nuevos géneros es una tela de algodón granulado que a simple vista parece lana gruesa. El hilo sigue en turno y por supuesto el organdí en maravillosas combinaciones que alcanzan aún a los vestidos de noche, sin que falten tampoco sombreros y hasta bolsos de organdí para hacer juego con los vestidos de tarde confeccionados con este género.

Los trajes sastre son de líneas más severas en la falda y con las chaquetillas tan cortas que parecen boleros. Diversidad de botones en todas clases y tamaños forman el adorno principal de los trajes sastre y de los abrigos.

Las esclavinas de crepé de China, cruzadas en el talle al estilo de los pañuelos castellanos y abrochadas por detrás, son de última novedad y muy prácticas para llevarlas con los vestidos de verano sin mangas. En cuanto a las mangas han recuperado la sencillez de sus líneas en general, aunque no dejan de verse algunas caprichosas de bullones y otras muy prácticas que al desabrocharse se convierten en volantes, que penden desde el codo, o en esclavinas que cuelgan de los hombros.

La moda actual sirve a maravilla para que luzca en todo su esplendor la gracia y el encanto de la juventud; pero sirve igualmente para hacer resaltar la distinción y la elegancia de la mujer madura, al rejuvenecerla.

Con el afán del cinematógrafo, ya se han creado vestidos para asistir a las sesiones de cine, lo mismo que se crearon para los tés y los conciertos. El vestido para el cine no se puede considerar como un vestido de calle ni tampoco como uno de noche. Es algo intermedio para el cual se ha adoptado un largo que no pasa del tobillo, y en el que no está permitida la manga corta ni la media manga, sino la manga hasta la muñeca. Claro está que en los países cálidos o durante el verano puede modificarse este último detalle, siempre que el resto del vestido corresponda por sus líneas y por el material que se emplee para su confección, con los cánones acordados por la moda. El crepé de China, el chiffon y el organdí en la combinación de dos colores contrastantes, cuando se elige este último material, son telas apropiadas.



Helen Twelvetrees y John Barrymore en "State's Attorney", cinta de la Radio.



Una movida escena entre chiquillos de la película de la Fox "Young America", en que el intérprete principal es Spencer Tracy.



Vista culminante de la cinta de Warner Brothers "The Crowd Roars".

Nuestra Opinión

"Roadhouse Murder", sonora en inglés, de la Universal". — Pocas películas policíacas fueron tan originales como la última que acaba de ofrecernos Universal Pictures bajo el sencillo título de "Roadhouse Murder", sin traducir aún al español. Sobre el ya demasiado conocido fondo del reportismo criminal, se desarrolla un interesante asunto a base de la ambición de un joven repórter que (aprovechándose de las circunstancias que le brinda un doble crimen cometido misteriosamente en pleno campo, en una casi desierta hospedería en la que el se aloja momentáneamente en compañía de su novia) no vacila en hacerse pasar por el verdadero asesino, escondiéndose y enviando desde su escondite las más sensacionales informaciones que se pudieran imaginar. Al fin es detenido, y él (que ha dejado en poder de su novia las pruebas inequívocas de su inocencia, para que ella las presente en el último momento) continúa relatando sus impresiones personales en la cárcel y durante el juicio. Por último, se decide a confesar su inocencia, pidiendo a su novia que traiga las pruebas que él la dejó, pero esas pruebas le son robadas a la joven por el verdadero autor del doble crimen... El desenlace es angustioso hasta el crítico instante postrero, que el público aplaude. Y, de esos aplausos, corresponde la mayor parte a Dorothy Jordan y a Eric Linden, que encarnan a los protagonistas. "Roadhouse Murder" es uno de los contados crímenes que merecen perdón. Aunque sólo sea por la artística habilidad con que se ha desarrollado. — Don Q.

"The Secret Witness", sonora en inglés, de Columbia. — Otra película melodramática, a base de un doble asesinato y de la enredada persecución del criminal — precedida, naturalmente, de sospechas que recaen hasta sobre el operador de la máquina de proyección. Una Merkel y William Collier tienen a su cargo el departamento romántico-amoroso; Zasu Pitts (a quien Dios bendiga) la parte cómica. Hay innovaciones sensacionales, como la de presentar un aparato de radiotelefonía que dispara balazos... Además, las escenas se desarrollan en un ambiente de lujo que, sin duda, hará honda impresión en las damas. Recomendando la cinta. — Guaitzel.

"State's Attorney", sonora en inglés, de Radio. — Película que deben ir a ver, para JULIO, 1932

tomar lecciones, cuantos aspiren a representar en el lienzo, pero de cuyo argumento poco pueden aprender los que pretenden escribir para el cine. John Barrymore, en el papel de abogado de malos antecedentes y



Un instante de la película "The World and the Flesh", de Paramount, en que los personajes principales están a cargo de George Bancroft y Miriam Hopkins.



Clarence Muse y Mike Donlin en un momento de la producción "El Testigo Invisible", de Columbia, con selectísimo reparto.

peores intenciones y que, a fuerza de talento, obtiene la elección de Fiscal, descuella por la sobriedad y finura de su caracterización, en contraste con otras excesivamente acentuadas que le conocemos. La colaboración femenina está a cargo de Helen Twelvetrees. — Ariza.

"The Crowd Roars", sonora en inglés, de Warner Brothers. — Los aficionados a las grandes emociones deportivas están de enhorabuena. En la última película de Warner Brothers, "The Crowd Roars", asistimos a las más sensacionales carreras automovilísticas, con profusión de desgracias, carros por el aire, otros incendiados, heridos a granel, y, como puede suponerse, el eterno milagro de que resulten ilesos los protagonistas, por muy trágico que fuera el peligro en que se encontrasen. Naturalmente, esta película no hubiera podido hacerse sin el personal concurso de los ases del automovilismo, ya que no ha de esperarse que los astros cinematográficos lo sean por su cuenta y riesgo. ¡Para algo se inventó la tan socorrida profesión de los dobles! Y el caso es que, a los ojos del espectador, el drama íntimo de los personajes se desarrolla con absoluta perfección cinematográfica, como si ellos mismos fueran los que estuviesen exponiendo la vida... James Gagney y Eric Linden encarnan muy humanamente a los dos hermanos protagonistas de la obra, y, sin excesivo lucimiento, les secundan Joan Blondell y Ann Dvorack. Pero, ¿qué más se podía pedir en una producción de esta índole, hecha sólo para mostrar las escalofrantes carreras de Indianápolis? Durante estas, como durante las pruebas preparatorias, el espectador se siente en todo instante con el alma en un hilo, y si la multitud que aparece en la pantalla ruge y grita, aclama y se horroriza, el público que asiste a la proyección se confunde con aquélla, compartiendo sus emociones. Lo que, a fin de cuentas, no es poco ni constituye pequeño éxito. — Don Q.

"The World and the Flesh", sonora en inglés, de Paramount. — Cinta lujosísima fotografiada en torno de la fantástica fuga de un grupo de aristócratas rusos que escapan de su país en 1917 y a quienes caracterizan, con éxito, Miriam Hopkins, George Bancroft y otros buenos colaboradores encabezados (Continúa en la página 504)



La **MAIZENA**
DURYEA

La Conservará Robusta y Feliz

La Maizena Duryea, alimento puro que se extrae del maíz, es uno de los mejores alimentos que le puede dar a sus niños. Contiene muchos de los elementos más nutritivos y fortificantes—elementos que dan fuerza y vigor, llevan color a sus mejillas y conservan a los niños fuertes y alertas.

La Maizena Duryea es de sabor delicioso. Centenares de platos apetitosos pueden prepararse fácil y económicamente con la misma.

Ensaye esta exquisita sopa de Maizena. Fíjese con qué avidez se la come el bebé.

Sopa de Maizena Duryea y tapioca
Coced durante cinco minutos un cuarto de litro de leche y añadid una cucharada grande de Maizena Duryea, disuelta en leche fría, otra cucharada de azúcar y otra de tapioca. Dejadlo que hierva unos minutos hasta que se espese.



El último libro de cocina de la Maizena Duryea es un verdadero tesoro de recetas que han sido desarrolladas por notables cocineros particulares, especialmente para nosotros. Es gratis.

CM-JULY

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place,
New York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....507—2



Los Primeros Pasos

NUNCA como en esta época, en que hombres y mujeres por el uso de *knickers* y de faldas cortas muestran completamente las piernas, puede toda madre desear que las de sus hijos estén bien derechitas y conformadas. Y cuando con el andar del tiempo la niña de hoy se convierta en mujer y el niño en hombre, no será la madre sola la que se sienta feliz al verlos bien plantados y fuertes, a ella en el juego de tennis y a él en el de foot-ball.

Para conseguir estos buenos resultados tiene que comenzar la preparación desde mucho tiempo atrás; prácticamente desde antes de que el niño dé sus primeros pasos. La paciencia y el cuidado en los primeros meses de la vida de una criatura se ven recompensados más tarde por la fortaleza de los huesos y por la buena salud. En cambio la impaciencia porque el niño se sostenga de pie antes de lo debido, conduce irremediablemente a las piernas torcidas y las rodillas deformes y tobillos débiles.

¡Dése tiempo a los niños para que se desarrollen como deben! ¡Déseles tiempo a que crezcan y se fortalezcan por sí solos!

Toda madre moderna que tenga un adarme de sentido común no tratará nunca de obligar a sus hijos a *hacer cosas imposibles*, sino que esperará a que de su propia cuenta las hagan con toda facilidad. En un momento dado el niño se sentará; en otro se pondrá de pie; en otro empezará a andar, y en otro pronunciará sus primeras palabras.

Todo niño normal, si se le deja espacio suficiente en su cuna o en su corralito de juego, aprenderá a su debido tiempo a darse la vuelta, quedándose boca abajo y arrastrándose sobre su estómago hacia cualquier objeto que llame su atención. Esta maniobra será muy lenta al principio y se sentirá cansado al avanzar una pequeña distancia, no tardando en abandonar su empeño. Pero a fuerza de seguir practicando el ejercicio no pasará mucho tiempo sin que haya que ponerle barreras para que no se salga de los límites que, a juicio de la madre, no deba traspasar.

EN cuanto aprender a gatear no pasarán muchos días sin que se observe que su codo puede resistir el peso del torso. No mucho después se le verá un día sentado guardando el equilibrio con una de sus manitas apoyada en el suelo. Y poco más tarde, en cuanto le interese sostener un juguete con las dos manos, hará el esfuerzo de quedarse sentado derecho sin ayuda alguna. De esto a ponerse de pie apoyado en algún mueble hay muy poco camino que andar. Lo

más seguro es que la madre se despierte un día sorprendida al escuchar la risa del bebé que calladito y tranquilo — como el que se sabe autor de una gran hazaña — se ha puesto de pie en la cuna y él mismo se ríe la gracia.

Hasta que no haga todas estas cosas por cuenta propia no se le debe forzar nunca a intentar ninguna de ellas por el hecho de que otro niño cualquiera las haya hecho en menos tiempo.

Contra lo que suele creerse, un niño no puede sentarse sin ayuda antes de cumplir los siete meses. A los ocho intentará gatear. A los once se querrá poner de pie sin ayuda. Y al año generalmente es cuando trata de andar sosteniéndose en los muebles. Son muchos los niños que no andan solos hasta que tienen quince o diez y seis meses.

El que un niño sea más atrasado que otros para andar, para hablar o para la dentición, no tiene nada de extraño. Y solamente si no anda antes de cumplir los veinte meses es cuando hay que empezar a preocuparse del motivo de este retraso. Si se ha tenido la costumbre de tener al niño sentado en una silla alta, o si no se le ha permitido gatear, es natural que su desarrollo muscular sea más lento. Y, por supuesto, si no se le ha dado el alimento adecuado y la cantidad debida para su edad y peso, no se puede esperar otra cosa que un retardo en su desarrollo.

HASTA que el niño comienza a dar los primeros pasos no debe usar zapatos de ninguna clase; porque hasta entonces los huesos de los pies y de los tobillos no tienen la debida resistencia para sostenerle. Y los primeros zapatos deben ser zapatos bajos con la suela lo suficientemente gruesa para evitar el frío y la dureza del pavimento. Contra lo que comúnmente se cree, no se les debe poner nunca a los niños zapatos altos — es decir botitas — porque en lugar de *sujetar el tobillo* (que es lo que las madres se proponen), lo que hacen es debilitarlo al no dejarle su juego en libertad. De ahí que los niños que usan zapatos bajos se caen mucho menos cuando son grandecitos que los que usan botas. Y la mayor parte de las personas mayores que tienen los tobillos débiles y que se tuercen los pies con frecuencia lo deben a este error cometido en la infancia.

Las mismas consideraciones que obligan a una madre a hacer que su hijito se ponga de pie antes de tiempo son las que la obligan a hacerle andar cuando aún no se halla suficientemente preparado para ello, por no estar aún sus músculos lo bastante fuertes y por no tener todavía el necesario sentido del equilibrio. Estas consideraciones no son otras que un orgullo mal entendido de mos-

trar a su hijito como un prodigio. Pero si estas madres ansiosas de ver adelantar rápidamente a sus hijos se dieran cuenta de que la naturaleza es tan perfecta que ha dispuesto que cada una de las funciones físicas que ha de desempeñar el niño llegue por sí sola, no tendrían que preocuparse más que del bienestar y de la salud del niño, dejando que cada paso de adelanto llegara a su tiempo.

LOS andadores, cochecillos o cestos llamados "polleras" en que se mete al niño para que se mantenga de pie y comience a andar sin caerse, son todos instrumentos perjudiciales y nunca se deben usar. Tampoco es recomendable la costumbre de sostenerle por sus ropitas y obligarle a que adelante

sus piecitos balanceándose colgado de los vestidos que le sujetan bajo el brazo. Y, por último, tampoco se debe colocar al niño en un rincón, separándose unos pasos y llamándole para obligarle así a avanzar de manera vacilante y medrosa.

Ninguno de estos engaños son prácticos ni provechosos. Lo único provechoso y práctico es la paciencia de la madre que no debe agotarse nunca por mucho que su hijo tarde en andar solo, cuando tiene la certeza de que si es un niño normal empezará a caminar solo cuando menos se piense, tan pronto como él sienta la seguridad instintiva de que sus fuerzas se lo permiten; lo mismo que el pajarito vuela cuando conoce que sus pequeñas alas le pueden sostener en el aire.



HACE pocos días, cuando me disponía a entregar a la redacción las cuartillas con el capítulo final de mis consideraciones psicoanalíticas sobre el tema de la inspiración, tuve la dudosa fortuna de toparme con cierto amigo mío. Este, que es lector asiduo de Freud, tuvo a bien hacerme ciertas indicaciones, relativas a la influencia que la psicología analítica ejerce en la vida actual. Según él, la psicoanálisis ha originado una liberación espiritual de las multitudes, al destruir definitivamente la noción de lo que nuestros cándidos antepasados llamaban "pecado". El pecado es hoy, ante la ciencia psicológica, según mi amigo, una mera ficción teológica.

El punto de vista de mi amigo, del que participan hoy no pocas gentes, sin dejar de ser enteramente acertado, dista mucho, sin embargo, de ser absolutamente científico, especialmente en lo que afecta a las consecuencias emanadas de tal actitud. No voy a discutir ahora el aspecto teológico de la cuestión, que nunca estudié teología, ni siento por ella gran aprecio; ni voy, tampoco, a explayarme en consideraciones metafísicas sobre el origen y raigambre de los síntomas morales del pecado. Lo que me interesa dilucidar, por ahora, es cuánta razón puedan tener los que afirman que nada debe reprimirse, pues de tal represión nace la enfermedad, sea éste psíquica o fisiológica.

QUE el hombre, pese a su hipotético abolengo espiritual, en nada se distingue de sus predecesores de la escala zoológica en cuanto se refiere a la finalidad de sus instintos y de sus emociones, es una trivialidad que no vale la pena de discutir, de puro evidente. Las emociones elementales tienen, en todos los seres vivos, idéntica finalidad: la sobrevivencia. Una vez asegurada ésta, se impone, sobre todos los demás, el principio del placer.

El principio del placer, no obstante, se opone a veces al ejercicio del derecho a la sobrevivencia común, por lo que es necesario mantenerlo entre diques poderosos. El

mandamiento que veda desear la mujer de nuestro prójimo, por ejemplo, alude claramente a la necesidad de evitar conflictos violentos que, de permitirse, acabarían por destruir el poder defensivo de la masa. Si todos los que desean, o deseamos, la mujer de nuestros prójimos, pusiéramos en práctica tales deseos, es evidente que necesitaríamos, para ello, eliminar a los prójimos de quienes tales mujeres son esposas. Y es evidente, por consecuencia, que tal sistema quebrantaría seriamente el poder defensivo y ofensivo de los pueblos. Y no es menos evidente que, en caso tal, surgiría al punto un pueblo más fuerte y completo que nos obligaría a trabajar en calidad de esclavos. En otras palabras, el drama de las tribus primitivas. Así, como puede verse claramente, el pecado es, en última instancia, un principio claramente económico, de economía vital.

LOS que, hoy en día, afirman con Oscar Wilde y algunos malos entendedores de la psicoanálisis que el mejor medio de resistir una tentación es ceder a ella, olvidan por completo el antes mencionado elemento de economía vital. Además, carecen de originalidad. Ya los griegos decidieron un mal día, coincidente con su apogeo intelectual, renunciar a las trabas de la represión, especialmente sexual. El resultado, como todos sabemos, es que unos hombres bárbaros, pero poderosos en vitalidad individual y grupal, dieron al traste con una de las más profundas civilizaciones que haya conocido el mundo.

Actualmente, el nudismo, entre otras manifestaciones sociales "liberadoras", es simplemente una reviviscencia del espíritu de aquellos griegos de última hora. Yo, personalmente, creo que de los cimientos de las colonias nudistas no puede surgir más que una Sodoma triste y devitalizadora. Por eso creo que, los que proponen un nuevo orden de cosas en los dominios de la vida sexual, basándose en un principio que en realidad no es freudiano, o hablan sin saber lo que dicen, o dicen demasiado elocuentemente lo que todos hasta ahora hemos sabido. Es inútil dar

nombres nuevos a estigmas viejos. A la represión no se le opone forzosamente su contrario, o sea la ejecución de lo que la emoción elemental pretende, sino que existe otra salida, la de la que tan desafortunadamente han llamado los psicoanalistas sublimación. De ésta, sin embargo, me he ocupado ya en capítulos anteriores, y no creo valga la pena insistir sobre ella.

Y ahora, después de esta digresión más o menos necesaria, paso a reanudar el hilo de nuestro tema. Es decir, pasará en el capítulo siguiente.

CORRESPONDENCIA

A. J. A. J. A., La Habana. — La mesa equivale en su sueño al ara del sacrificio simbólico, al altar iniciático, o al lugar donde se nos develan ciertos misterios de la vida. Ahora, dedíquese usted a pensar cuáles son esos misterios, o lo fueron, en su infancia. La repetición del otro sueño que me somete se debe, según presumo, a la persistencia de una idea relacionada con sus deseos de emprender la carrera médica. Creo un error que se lance a ella, pues sus dos sueños acusan claramente una cierta vaguedad asociativa y un temperamento soñador que se avienen muy mal con los rígidos sistemas de la ciencia de Hipócrates, especialmente en lo que se refiere a la observación clínica. Muchas gracias por su recuerdo.

Bimba, Milán. — Sus dos sueños son bastante significativos. El de su infancia expresa simbólicamente el deseo que todos los niños sienten de penetrar en las cavernas de la vida sexual, deseo inspirado en la sospecha de que hay algo de que, no sólo no se les habla, sino que se les oculta — sospecha corroborada por la observación furtiva de todos esos detalles que constituyen el tesoro de los secretos infantiles. Su otro sueño parece expresar el temor que usted siente de dejarse arrastrar por ciertos impulsos francamente antisociales y antiburgueses. Su vida necesita expresarse en ritmos de realización, lo que no impide que ello le acarrearé a usted fatales consecuencias. El caballero gordo, de mediana edad y con "higotito", simboliza el refugio de lo que considera respetable. Siento no poder decirle más, en estas columnas.

Pasionaria, Madrid; Refea, Veracruz; El Caballero del Gabán Punzó, Montevideo. — Tendré mucho gusto en remitirles sus respectivos análisis psicológicos, a condición de que en sus próximas cartas no se olviden de incluir los cupones consabidos.

Celia, Dighton, Mass. — Su sueño me parece demasiado claro para requerir análisis alguno, y hasta sospecho que usted misma lo ha analizado ya. Es natural que el personaje que mandaba los vestidos, dadas las circunstancias en que se encontraba su cuñada de usted, necesitase una "sustitución". Y es natural, también, que todo quedase en familia. En otras palabras, lo que usted se probaba no era un vestido.

Miniatura, Ponce. — La repetición de ese sueño expresa claramente la molestia que le produciría a usted ver aumentada su familia, y equivale al impulso instintivo, elemental, de eliminar la causa de perturbación adviniente. Es un sueño bastante frecuente, sobre todo en épocas de penuria económica y viviendas microscópicas, amiga Miniatura.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SIRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre
 Seudónimo
 Dirección completa
 Ciudad y país
 Edad Color del Cabello
 Color de los ojos
 Estatura Peso
 Nacionalidad
 Nacionalidad de los padres
 ¿Padece usted pesadillas?
 ¿Cuál es su color favorito?
 ¿Disfruta usted de buena salud?
 ¿Cuál es su autor predilecto?
 ¿Tiene usted buena memoria?
 ¿Padece usted terrores nocturnos?
 ¿Tiene distracciones frecuentes?
 ¿Olvidos?

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.



Gasta 5 minutos en ajustarse el sombrero
pero desatiende sus encías
¡Y tiene **"Cepillo Rojo"!**★

NADIE lo niega: más de un corazón ha sido conquistado por la gracia de un sombrerito bien puesto en una cabecita tentadora.

Pero reflexione usted, joven, en que algún día llegará en que el sombrero más elegante del mundo no podrá disimular que ya no se ve usted hermosa cuando sonrío.

Una dentadura blanca, sana y brillante es importantísima para el encanto de la sonrisa de usted; y la salud y el esplendor de los dientes dependen de la firmeza de las

encías. Las de usted *no* son fuertes y sanas.

Y se explica. La Naturaleza requiere que comamos alimentos burdos y ásperos; pero, en la civilización actual, esos alimentos no se nos dan a comer. En su lugar, se sirven viandas suaves y bien condimentadas que no dan trabajo ninguno a las encías. Por consecuencia, éstas se vuelven perezosas, blandas y de débil consistencia. Y tienden a sangrar... Y sobreviene el "cepillo rojo".★ El "cepillo rojo"★ advierte que pueden presentarse males más serios: gingivitis, mal de Vincent y hasta la rara, aunque fatal, piorrea.

Lávese usted la dentadura dos veces al día con Pasta Dentífrica Ipana; pero, cada vez, frote un poquito de Ipana en esas reblandecidas encías.

Ipana contiene ziratol y éste, con el masaje, estimula la circulación de la sangre en las encías y las endurece.

Al cabo de un mes, no sólo estarán los dientes brillantes y blanquísimos, sino las encías más firmes. ¡No deje usted de usar Ipana con masaje y no tendrá que temer al "cepillo rojo"!★

★ El "Cepillo Rojo"

El "cepillo rojo" significa que las encías sangran fácilmente y lo tienen de encarnado cuando se lava uno los dientes. La naturaleza se sirve de esa advertencia para señalar el peligro de que sobrevengan, por demasiado tiernas las encías, gingivitis, mal de Vincent y hasta piorrea. El "cepillo rojo" significa que su dentadura necesita Ipana y masaje, ahora mismo, antes de que sea demasiado tarde.

IPANA



Un Buen Dentífrico, Como un Buen Dentista, No Es Lujo, Sino Protección



¿Se puede? Soy una edición de bolsillo de la diosa Venus y me llamo Rochelle Hudson... Trabajo con Radio Pictures.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII

Núm. 7

JULIO, 1932

- Índice -

HELEN TWELVETREES	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	444
<i>Por J. Jiménez</i>	
DE MI ESTAFETA	445
<i>Por M. de Z.</i>	
MICROBIANAS	445
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	446
<i>Por Elena de la Torre</i>	
NUESTRA OPINIÓN	447
LOS NIÑOS	448
<i>Por Elena de la Torre</i>	
PSICOANÁLISIS	449
<i>Por F. Giménez</i>	
EN BROADWAY	452
<i>Por Jorge Hermida</i>	
JONNY NO HABLA... NADA	455
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
CENTELLEOS	456
<i>Por Don Q.</i>	
CON LOS HOMBRES QUE PRACTICAN EL MILAGRO	459
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
MUNDIALES	460
UN MOMENTO CON PAULINO	463
<i>Por Jorge Hermida</i>	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	474
HOLLYWOOD	477
<i>Por Don Q.</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	488
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	492
<i>Por Elena de la Torre</i>	
NUEVA YORK MUSICAL	502
<i>Por J. M. Bada</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la suscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la suscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la suscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n suscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la suscripción anual y \$1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la suscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Mirando de reojo, con disimulo y sin educación, cuanto en esta página hay que ver, George Bancroft, de Paramount. Lo sorprendió el notable fotógrafo inglés Cecil Beaton...





AUNQUE se indigne el lector, sospecho que voy a dedicar mis notas este mes a comentar el melifluo asunto de la depresión en sus diversas fases.

No se habla ni se escribe de otra cosa, y no hay forma de substraerse al ambiente.

Trataré, sin embargo, de olvidar el tema hipnotizándome con pensamientos gratos — que es lo que hacemos en Nueva York en el subterráneo cuando nos aprietan como sardinas en lata y corre uno el peligro de asfixiarse — y al final se verá hasta qué punto lo consigo.

Pero, antes, voy a citar que en las oficinas de esta metrópoli se notan hoy unas señoras de mediana edad, gorditas por lo regular y con aspecto evidente de madres de familia, a pesar de lo mucho que quieren ocultarlo.

Son las esposas de los jefes, secretarias y taquígrafas de antaño, que retornan a la máquina de escribir ante la necesidad de eliminar empleados y ahorrar gastos.

☆ ☆

LA crisis que azota a los Estados Unidos es un sedante en otros países. Gente que anda a la cuarta pregunta en Europa se pone de buen humor en cuanto alguien comenta lo mal que están las cosas en Norte América. La actitud es general. No hay sitio donde no causen sonrisas, y hasta carcajadas, nuestros tumbos en esta época de adversidad. Nada se saca en limpio adoptando esa actitud, pero con algo hay que consolarse, y un poco de alegría siempre tonifica.

Es preferible que se rían a que nos echen sermones, como hacíamos nosotros hace un par de años.

☆ ☆

LA Prohibición va de capa caída. En el plebiscito del "Literary Digest", antiguo e influyente semanario norteamericano, sólo dos estados, Kansas y South Carolina, favorecen la ley seca. Los cuarenta y seis restantes están en contra, muchos a razón de cuatro contra uno.

Se avecina, pues, una modificación.

Como el gobierno quiere sacar dinero de alguna parte, es posible que el cambio se lleve a cabo antes de lo que se esperaba, a pesar de que los pastores metodistas y demás elementos que viven de imponer la moralidad continúan ejerciendo gran influencia en el campo y las pequeñas ciudades.

Aparte de enriquecer a los criminales, con todo lo que eso implica en la vida nacional, la ley seca representa una suma fabulosa al año — cuatrocientos o quinientos millones de dólares entre lo que se gasta en ejecutarla y lo que se pierde en contribuciones —, y es un lujo que no puede permitirse una nación con déficit en el presupuesto.

☆ ☆

LO peor de la crisis en Norte América es que los habitantes en masa hablan, discuten y proponen planes a todas horas del día y de la noche. En otros sitios la gente se queja, naturalmente, pero la resolución de los problemas económicos queda a cargo de los estadistas, los financieros y otras personas que se supone que entiendan esas materias.

Pero aquí es una calamidad.

Mr. Morgan y el barbero de la esquina leen el mismo periódico, fuman los mismos cigarrillos, ven las mismas películas y expresan sus opiniones sobre lo que pasa en el orbe con análogo aplomo.

No hay mejor ejemplo de ésto que lo que sucede en el Congreso, donde Hoover tira por un lado, los secretarios de despacho por otro, cada representante o senador tiene algo especial que sugerir, y salen a relucir ideas y teorías que dejan al observador haciéndose cruces.

El resultado es un guirigay de mil demonios, que acentúa el miedo cerval que se ha apoderado del país.

Porque eso, en una palabra, es el verdadero mal de los Estados Unidos desde hace un año: el miedo.

El americano que en la actualidad tiene un negocio o un empleo está azorado continuamente, y sale de un susto para caer en otro.

Todo lo ve negro.

El terror es mucho mayor que en épocas de guerra, terremotos, motines, huelgas u otros desastres de esa índole, y, por lo que se ve, el único remedio para librarse de este marasmo angustioso consiste en perder el destino o declararse en quiebra.

Lo digo porque, entre mis amigos, los pocos con quienes se puede hablar sin que lo pongan a uno neurasténico son los que han quebrado o están cesantes, y han salido ya de la incertidumbre.

☆

A mi juicio, la situación no se resolverá hasta que haya menos tiendas, menos ban-

cos, menos buques, menos hoteles, menos automóviles, menos diarios y revistas, menos máquinas, menos hombres y, en fin, hasta que se rebajen a la mitad todas las cosas que hay en el mundo — exceptuando una, naturalmente.

Si después de esta reducción, hubiera un aumento considerable en el número de mujeres, la felicidad de los que se quedaran por aquí sería completa.

☆ ☆

SEGUN un catedrático americano, el 85 por ciento de la aritmética que se les enseña a los muchachos en el colegio representa una pérdida de tiempo y no sirve más que para amargarles los mejores años de la vida.

Los mejores y los que vienen luego, sobre todo si aprenden de veras esa desgraciada asignatura.

En tiempos como éste, cuanto más se sabe de números, más dolores de cabeza se le vienen a uno encima.

☆ ☆

EL tenor italiano Gigli se declaró ofendido "en su dignidad de hombre y de artista" cuando la empresa de la ópera de Nueva York (el Metropolitan) quiso rebajarle el sueldo en veinte mil dólares anuales.

Ganaba cien mil.

Esto de la "dignidad" tiene mucho que ver con el radio.

Un cantante de fama, o cualquier personalidad de momento en el candelero, puede obtener aquí en las grandes estaciones difusoras entradas de dos, tres y cuatro mil dólares semanales, que duran mientras se continúa disfrutando de popularidad.

☆

De todos modos, hay que quitarse el sombrero ante Gigli.

Un señor que se permite hoy rechazar ochenta mil dólares revela una audacia ilimitada y una fe admirable en el porvenir.

☆ ☆

CAPITANEADA por el alcalde Walker desfiló por aquí la "Parada de la Cerveza" — el espectáculo más raro que hemos visto por esta Quinta Avenida en quince años y pico.

La gritería, el entusiasmo, el escándalo fueron mucho mayores y todavía más es-

pontáneos que durante el recibimiento de Lindbergh o de las tropas americanas a raíz del Armisticio.

Parecía como si la ciudad entera se hubiese vuelto loca.

Preguntando a la gente para averiguar el verdadero origen de esta alegría — porque, después de todo, hay cerveza de sobra y un poco más o menos de alcohol no es para tanto — pude cerciorarme de que todo estriba en las ganas que tiene el país entero de dar con algún tema grato, con algo que resuelva algún problema.

¿No estribará el pesimismo general en que los yanquis no pueden emborracharse de vez en cuando y olvidar sus penas, como era la costumbre cada vez que se les venía encima una racha mala?

☆ ☆

EL Cinematógrafo acaba de dar uno de los rápidos cambios de frente que le son peculiares, y, por lo visto, en Hollywood volverán a producirse en gran escala películas en castellano.

Rompió el fuego la Fox contratando de nuevo a José Mojica, única "estrella" hispana consagrada en la última jornada, y ya están en camino la Bárcena y Martínez Sierra, que ingresarán en el elenco de la misma compañía.

Si la Fox se lanza de lleno, como parece seguro, pronto le seguirán la Metro, Universal, Paramount, RKO y otras, ya que

esa ha sido siempre la regla.

No menciono a Columbia porque es la que viene manteniendo el estandarte de la producción hispana en Hollywood desde que abandonaron el campo las otras empresas hace cerca de un año.

☆ ☆

ME aseguran que los Estados Unidos están para reanudar, oficialmente, las relaciones comerciales con el Soviet.

Hay que venderle a alguien la mercancía almacenada por ahí, y los yanquis están dispuestos a hacer las paces hasta con los antropófagos, siempre que compren algo.

☆ ☆

EN vez de reglamentar la Bolsa de Nueva York, como ahora intentan las autoridades, lo que se debiera hacer, si se gobernara con sentido común, es abolirla por completo.

¿Qué fin útil tienen esas instituciones, tal como se desenvuelven en la actualidad? Ninguno, que yo sepa.

Se supone que su misión es la de suministrar un medio organizado que permita obtener fondos para el establecimiento y desarrollo de industrias y comercios, pero en realidad sólo sirven para crear valores falsos — muy altos unas veces y muy bajos otras — y para que los vivos especulen con el esfuerzo de los que trabajan.

☆ ☆

Pronóstico político —

HOOVER sigue ganando terreno. No tendrá contrario de peligro dentro de su partido, y lo seguro es que resulte proclamado de nuevo candidato en la primera votación.

Entre los demócratas comienzan los líos de costumbre. Ya están a la greña Smith, Roosevelt y Garner, el actual presidente de la Cámara de Representantes.

Aunque Roosevelt va a la cabeza, es difícil predecir quién se llevará el voto de la Convención.

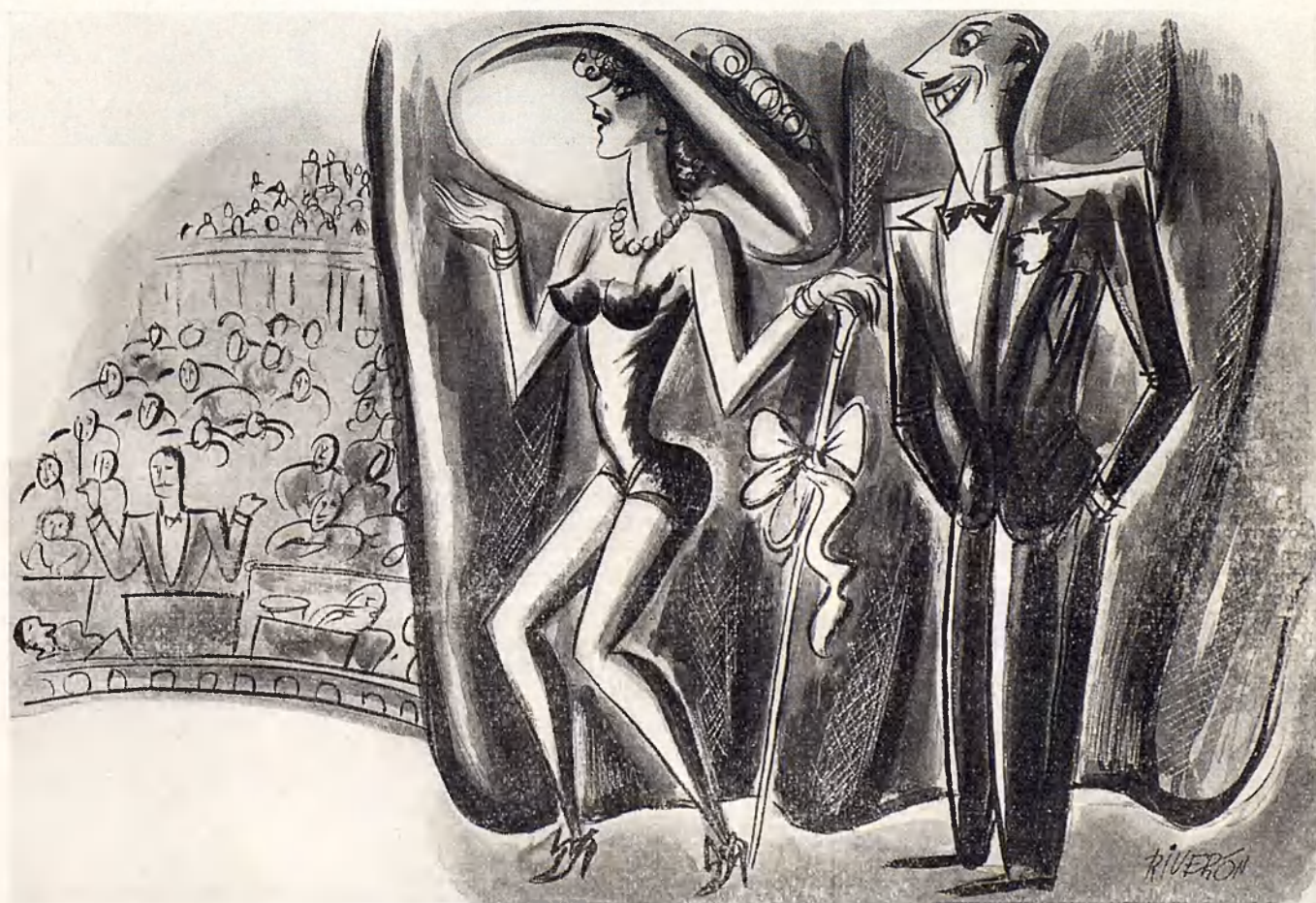
Smith está descartado. Su candidatura volvería a despertar los mismos odios raciales y religiosos de hace cuatro años, y no hay la más remota probabilidad de que lo elijan.

Garner y Ritchie, este último Gobernador del Estado de Maryland, tienen probabilidades de triunfar.

Y, a mi juicio, más que todos Baker, que fué Secretario de la Guerra con Wilson durante el conflicto europeo. Nada de extraño tendría que este antiguo pacifista resultara a la postre el candidato de los demócratas en las próximas elecciones, pues es uno de los hombres que mayor confianza inspira en el país y el más indicado para derrotar a Hoover.

☆ ☆

¿QUIENES son los artistas más populares en la América Latina?



ESCENARIOS DE BROADWAY

--¿Oyes qué aplausos?

--Naturalmente; en cuanto sales a escena y pones de manifiesto tu personalidad, ¡el público es tuyo!...



EN EL DESTIERRO

El ex-general sudamericano, Don Asclepiades González, contempla el porvenir desde la mesa de una "cafetería" neoyorquina mientras espera al camarero — que no llegará porque en esa clase de fondas el público se sirve solo.

A juzgar por las 1409 fotografías pedidas a CINE-MUNDIAL durante el último mes, de acuerdo con las distintas ofertas de suscripción, Greta Garbo encabeza la fila con 181 solicitudes y le siguen Clara Bow con 119, y Ramón Novarro con 82. Entre los niños, Jackie Coogan es el favorito con 10, y, entre los animales amaestrados, Rin-Tin-Tin, que hace tiempo se fué al cielo de los perros, con 13.

Ahí va la lista completa.

ACTORES		ACTRICES	
Ramón Novarro...	82	Greta Garbo...	181
Nils Asther.....	21	Clara Bow.....	119
Barry Norton.....	17	Billy Dove.....	64
Maurice Chevalier..	14	Dolores del Río..	53
John Gilbert.....	9	Lupe Velez.....	48
Charles Rogers...	12	Joan Crawford...	47
José Mojica.....	8	Norma Shearer..	40
Charles Morton...	6	Anita Page.....	40
		Janet Gaynor...	35
		Vilma Banky...	34
		Bebe Daniels...	27
		María Alba.....	24
		Nancy Carroll...	21

Aunque no lo clasificamos, continúan a diario las solicitudes de retratos del finado Valentino.

★ ★

LA señorita Nancy Cunard, hija, nieta o sobrina — que no estoy muy seguro — del fundador de la célebre empresa naviera

inglesa del mismo nombre, está dando un espectáculo en Nueva York desde hace varias semanas.

Esta joven, que no sólo es noble y rica sino que pertenece a la alta sociedad de Londres, tiene debilidad por la raza de color y, para que no haya lugar a dudas, se ha hospedado en el barrio de Harlem y anda por esas calles con uno o un par de mulatos del brazo.

Además, raro es el día en que los diarios amarillos de la metrópoli no publican alguna entrevista en la que Miss Cunard alude al arte de los africanos, a su fervor religioso y otras garrambainas por el estilo.

Estos ingleses no cambian.

¿Por qué no decir francamente que le gustan los negros — que no es ningún delito — y asunto concluido?

★ ★

LAS dos obras dramáticas de más mérito artístico y más éxito monetario estrenadas en Broadway durante esta temporada — 'Grand Hotel' y 'Another Language' — fueron escritas por mujeres, una de ellas austriaca, la otra norteamericana, y ambas de raza hebrea.

Respecto a la primera pieza, Will Rogers dijo el otro día que "ese era el único hotel

que estaba ganando dinero en Nueva York."

★ ★

DESPUÉS de los años y los millones invertidos por el gobierno de Washington en su afán por demostrar que el Cinematógrafo era un "trust" y había que disolverlo, ahora parece que la crisis va a realizar el milagro de la disolución antes de que los propios interesados se den cuenta de ello.

Esto quiere decir que los seis o siete fuertes grupos productores se tambalean, y, de seguir las cosas así unos cuantos meses más, no hay duda de que habrá derribes y que algunas de las grandes compañías se dividirán en pequeñas unidades.

★ ★

CANSADA de ver películas malas, según dijo luego a la policía, una señora arrojó un nuevo podrido sobre la pantalla del teatro más amplio de Nueva York.

La llevaron al Juzgado y fué multada en cinco dólares, aunque el juez confesó que él también había tenido ganas de hacer algo por el estilo en distintas ocasiones.

Jorge Hermida

JULIO, 1932

Johnny no Habla... Nada

Por Eduardo Guaitzel

CUANDO escriba yo mi texto de Reglas para Entrevistar (libro en preparación desde 1916, con esquemas, dibujos, estadísticas y mapas) incluiré un cuadrito que divida las entrevistas que hay que hacer en verano de las correspondientes al invierno.

Además, pondré ejemplos, que es la única manera de que se entiendan las reglas. Así:

En Estío	En Días Fríos
Entrevistas vedadas con:	Charlas imposibles con:
Bailarinas	Patinadores
Gordos de ambos sexos	Nadadores
Atletas	Gente a medio vestir
Osos	Flacos y flacas
Cómicos chispeantes	Bañistas

Lo malo es que cuando aquí andamos achicharrándonos, en el hemisferio austral están tiritando (¡suerte de algunas personas!), lo cual enreda lamentablemente mis reglas y mis cuadritos y echa a perder los ejemplos. Por eso mi libro de texto sigue preparándose y empolvándose sin que suceda nada.

No importa. Yo me apegó a mis sistemas. ¿No estamos en verano? Pues a buscar algo refrescante y acuático, como Johnny Weissmüller, por ejemplo. Y aquí nos tienen Uds. a los dos, frente a frente, examinándonos con cierto recelo.

El, alto, de pelo castaño claro, los ojos azules y la sonrisa entre tímida y burlona; ancho de espaldas, tostada la piel por el sol y grandes las manos. Yo, un poco desconcertado delante de un campeón de ese tamaño y temiendo que — si se entera de que le tengo miedo al agua de mar, a los cangrejos y a los calambres — me invite a zambullirme en lo único líquido que hay en la habitación, que es el lavabo, para que se me quite la desconfianza. Nadie sabe de qué son capaces los maestros en algún arte. (Lo sé porque, una vez, un profesor de boxeo se empeñó en darme una clasecita y como, sin lentes, no veo claro, me aporreó de lo lindo y yo, involuntariamente, le metí el pulgar en un ojo, y él me aporreó todavía más. Esas cosas no se olvidan).

—Me complace conocerle, señor Guaitzel — me dijo Johnny Weissmüller en correcto inglés, al darme la bienvenida.

—¡Ah, pero habla, entonces! — exclamo estúpidamente —. Como en la película que de usted ví no hace más que señas, ni lanza más que gruñidos, pensé que sería sordomudo... o que tendría acento alemán...

—Pues ya ve usted, — comenta sonriendo; — nada de acento. Y, en último caso, sería austriaco, pues mis padres vienen de donde vienen los valeses... de Viena... aunque yo nací en Chicago.

JULIO, 1932



Johnny Weissmüller, campeón nadador y hombre-mono en la película "Tarzán", de M-G-M.

—Y ahora que ya sabe usted lo que es ser campeón nadador del mundo y personaje de película, ¿qué prefiere?

—El cine como profesión; el nadar como diversión. Nadando, estoy encantado, pero no se puede vivir de eso...

—¿Pero no le pagan por nadar?

—Naturalmente que no. Sólo los profesionales cobran.

—¿Pues de qué viven los aficionados que llegan a campeones? — pregunto yo (que, en los tiempos que corren estoy interesadísimo en ver si alguien me quiere dar sobresueldo, o algo, y no sé si considerarme profesional o aficionado).

—A mí me sostuvo el club de natación a que pertenecía — explica Weissmüller — desde que obtuve el campeonato, es decir, desde los once años... Me costeaban mis

viajes a distintos puntos donde había competencias, me daban para mis gastos ordinarios y, sobre todo, cubrían el sueldo de mi entrenador, que es lo más importante.

—¿Tiene usted algún método especial para sobresalir como nadador? ¿Cree usted que se necesitan dotes especiales?

—Yo atribuyo mi éxito en el agua exclusivamente a mi entrenador, al que me enseñó y me preparó para todas mis pruebas... y a quien considero el mejor del mundo. No he sido el único campeón que ha salido de sus manos.

—Déme su dirección, a ver si me enseña siquiera a noirme a fondo apenas me arriesgo a zambullirme en el proceloso mar o en el verde estanque...

Y Johnny Weissmüller me la dió, muy

(Continúa en la página 489)

CENTELLEOS

Por Don Q.

¿EL mundo al revés? ... Marlene Dietrich, a la que todos teníamos por una de las estrellas más femeninas en la Pantalla y fuera de la Pantalla, se presentó días pasados en la sastrería masculina más renombrada de Hollywood para encargarse un traje de etiqueta, en color blanco... Un traje de hombre, a la medida de ella: frac, chaleco y pantalón. El sastre, encantado, la atendió como atendería a un caballero, y la medida fué tomada escrupulosamente. Más aún. Se complació en rectificarla repetidas veces, para que luego no haya quejas. Y a estas fechas la deliciosa Marlene ya habrá vuelto a la prueba final. ¡Es menester que el traje la ajuste como anillo al dedo! ... Y he aquí un detalle curioso: ese mismo sastre es el que viste a Greta Garbo, tan entusiasta siempre del uso de la indumentaria masculina. Otra observación más: Mercedes de Acosta, una de las más íntimas amigas de Greta, se compró allí mismo un par de pantalones de franela, blancos, para exhibirlos en la playa de Santa Mónica...

PETER, el hijito adoptivo de Constance Bennett, es el niño más mimado de Hollywood. La Marquesa, que tanto sueña con tener uno propio, no se separa de él en sus horas libres de trabajo, y a menudo se olvida de todo por atender a Peter. Este, que conoce el lado flaco de Connie, llora como un desesperado, en cuanto ella se separa de él, y hay que consolarle a fuerza de besos. ¡Como a un hombrecito!

La Marquesa cree que lo que ahora necesita Peter es otro niño con quien jugar... Pero el Marqués, siempre muy ocupado, se encoge de hombros.

ANDRES DE SEGUROLA, entusiasta del radio, ha hecho la siguiente observación: "¿Se han fijado ustedes en que los muchachos se empeñan en cantar como sopranos, y las muchachas como barítonos?"...

LA democracia de la Dietrich: cuando se encuentra sola en casa, a menudo come en la cocina con la cocinera y la doncella.

RUTH CHATERTON ha escrito una obra que bien pudiera titularse "Divorciémonos". El protagonista lo será su propio esposo, Ralph Forbes. Lo que no se sabe aún es quién podrá ser la otra.

¿NO sabían ustedes que Loretta Young, a pesar de estar ya divorciada, ha sido considerada como una niña hasta hace muy pocos meses? Una institutriz la acompañaba siempre a los Studios, y en los ratos de descanso la daba lecciones. Cuando hizo la protagonista de "Ríe, payaso, ríe", con Lon Chaney, Loretta no había cumplido sus catorce primaveras. Pero aquella experiencia dramática la despertó todos sus sentidos, y poco después se casaba, se divorciaba, y se quedaba tan fresca... ¡Como una mujercita! Ahora, que ya cumplió

los diez y siete abriles, es la ingenua más sofisticada de Hollywood.

FREDDIE MARCH está siendo más asediado por las mujeres que el ya *valentinizado* Clark Gable. Especialmente las jovencitas parecen haberse propuesto volverle loco, aunque ninguna de ellas ignora que él está casado y es feliz con su Florence. Por fortuna para ésta, Freddie, generalmente, no acepta invitación alguna de las innumerables que le hacen por carta o por teléfono. Hace pocos días, una muchacha de la mejor sociedad de Hollywood se encontró en una reunión con la esposa de March, y no vaciló en acercarse y decirle: "¿No podría usted permitir a Mr. March que aceptase mi invitación para tomar un té, donde él quisiera que lo tomásemos juntos?"... A lo que Florence contestó suavemente: "Mr. March acepta siempre las invitaciones que se le hacen, sin necesidad de mi permiso. Sólo que es muy caprichoso. Cuando ha de tomar algún té, ¡me obliga a que le acompañe!"...

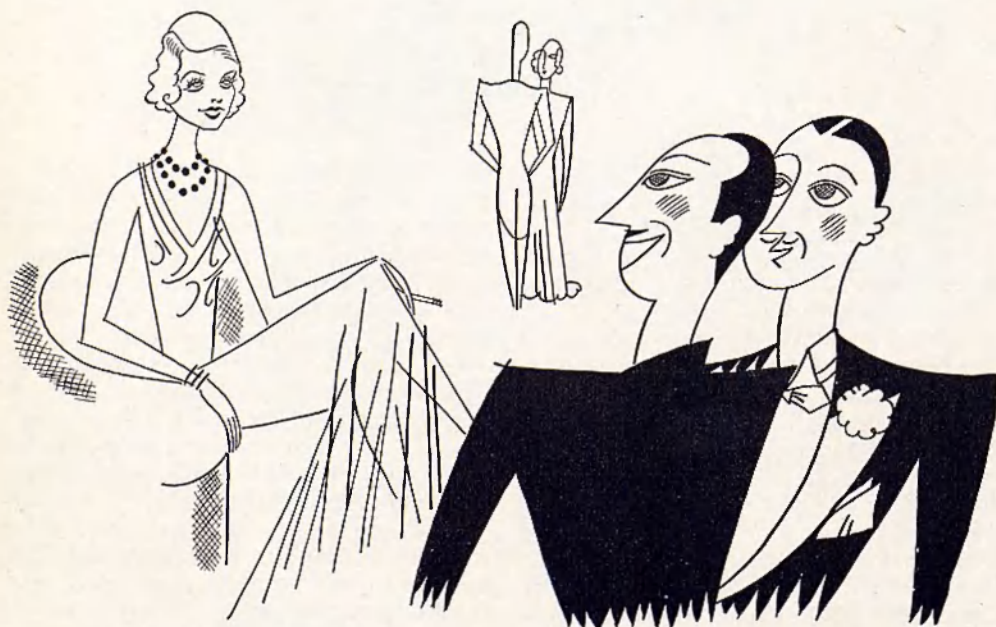
FLORENCE VIDOR espera a su tercer hijito. El primero, una niña, es de King Vidor, su anterior esposo. El segundo de Jascha Heifetz, que es el actual.

NEIL HAMILTON, que en "The Wet Parade" tenía que aparecer con el cabello rizado, ¡tuvo que someterse a un ondulamiento Marcel!...

EL teléfono de Ann Harding, como el de la Garbo, está dispuesto de tal manera que ella puede llamar a quien guste, ¡pero nadie la puede llamar a ella!

WILLIAM POWELL tiene un mayor-domo, ayuda de cámara, cocinero y *chauffeur* combinados todos ellos en una sola persona: el negro Jimmy. Un negro con una gran voz de tenor, según Powell. Y muchas noches (mientras descansa Carole Lombard) llegan Dick Barthelmes y Ronnie Colman, llaman a Jimmy, se ponen a cantar los cuatro, y suelen acabar con la inevitable *Sweet Adeline*... y unas cuantas botellas menos.

A GRETA GARBO no la importan los nuevos autos. Ella sigue usando su Lincoln de 1927, con el que lleva recorridas más de 60,000 millas. Y ya está pensando en llevárselo a Suecia cuando se cumpla su actual contrato con la Metro y se retire de la Pantalla... aunque no precisamente para casarse con el supuesto no-



—¡Tiene una sonrisa de oro!

—Ya lo creo; Phil Plant lo sabe bien... ¡Como que le costó \$52,000!

vio sueco. Greta no ha pensado en casarse. Aunque Ramón Novarro estuvo a punto de creérselo.

EN "Thunder Below", junto a Tallulah Bankhead, hace un pequeño papel, de relativa importancia, la artista mejicana Agustina López, que ya ha cumplido sus 90 años, y se siente feliz ante las cámaras cinefónicas. Cuando ha de trabajar, siempre es la primera en llegar al *studio* y la última en irse. ¿Su artista favorito?: José Mojica.

MIRIAM HOPKINS charla con una compañera en un restaurant del Hollywood Boulevard. De repente se fija en la hora que es, y se levanta exclamando: "Perdóname. Tengo una cita con mi marido, que quiere presentarme a una amiga suya: a la que ahora vive con él..." La compañera, que está enterada de todo, se limita a preguntar: "¿Y cuándo vais a divorciaros?" A lo que contesta Miriam, ingenua: "Cuando tenga yo tiempo. Y como él no tiene prisa..."

LA separación de Ann Harding y Harry Bannister es un producto del ambiente de Hollywood. Pero no precisamente porque Hollywood mate el amor. Hollywood y el amor son perfectamente compatibles. Lo incompatible con el amor y con Hollywood es la egolatría de ciertas estrellas, víctimas de ellas mismas.

EN los *studios* de la RKO se prepara una película titulada "La verdad sobre Hollywood". ¡Pobre Hollywood! Seguramente nos aguarda una nueva serie de calumnias. Calumnias si nos lo pintan perverso, y calumnias si nos lo pintan inocente. Lo perverso o lo inocente de Hollywood sólo está en sus aves de paso... y en los cronistas indiscretos.

LUPE VELEZ y Estelle Taylor, que eran excelentes amigas, se han enfriado en sus relaciones. ¿Razón? Que el nuevo adorador de Lupe, Randolph Scott, visitaba demasiado a Estelle, y la enviaba flores... (Los moños respectivos siguen en las cabezas correspondientes.)

JOEL McCREA se ha enamorado de Tallulah Bankhead, y hasta piensan en casarse. ¿Por qué no? Para divorciarse siempre tendrán tiempo.

MARY PICKFORD está aprendiendo ahora a tocar el piano. Nunca es tarde para aprender. ¡Con tal de que no vuelva a acordarse de los tirabuzones!...

A BEBE DANIELS, por cantar diez minutos ante el radio, la han pagado \$3.000 dólares. A pocos les pagan más por ese tiempo. Y a muchos les pagarían más, porque no cantasen.

UN indiscreto cronista hollywoodense nos cuenta que Constance Bennett posee una bellísima dentadura postiza, que costó ni un centavo menos de 52.000 dólares...

JULIO, 1932



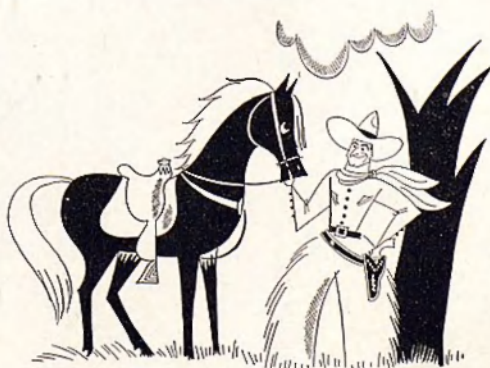
Mary Pickford está aprendiendo a tocar el piano. ¡Es casi seguro que Douglas salga en otro viaje alrededor del mundo!

Un obsequio de su primer esposo, el alegre millonario Phil Plant. Y con una boca así no es de extrañar que, en cuanto la abra, la paguen el sueldo que la pagan.

VIRGINIA RUIZ, la encantadora artista mejicana, a la que Ernesto Vilches se empeñó en hacer primera actriz de su compañía escénica, ya no se llama como hasta entonces. Ernesto la ha bautizado: VIRGINIA ZURI. Y la Zuri sigue tan linda como la Ruiz, porque todo el cambio se redujo al apellido.

ELISSA LANDI ha escrito una nueva novela: "Se vende una casa". (Probablemente, para comprar otra, aunque no con sus ganancias en el Cine, a pesar de la *reclame* a base de su parentesco con la última Emperatriz de Austria...)

IONEL BARRYMORE odia el peinar, se, y no usa ligüines. ¡Qué decepción para sus admiradoras! Y es cojo. Como Lord Byron... Pero como actor nada tiene que envidiar a su celeberrimo hermano John, el del perfil apolíneo.



Ultima fotografía de Tom Mix y Clara Bow, tomada sin tripo-de, por Riverón. ¿Qué les parece a ustedes?

GRACE MOORE y su flamante esposo, Valentín Parera, nos escriben desde Nueva York, donde ella acaba de realizar una brillantísima temporada en el Metropolitan.

EVA LIMINANA de Bohr ha regresado a Hollywood, después de una larga *tour-née* artística por las Antillas y Centro América. Vino a entrevistarse con el Director Crone para preparar la filmación de las dos nuevas películas de su esposo, que actualmente recorre Venezuela, Colombia y Méjico.

NILS ASTHER va a filmar con Greta Garbo "As you Desire Me". Y no es ésta la primera vez que trabaja con ella. ¿No recuerdan los lectores "Wild Orchids" y "The Single Standards"?

TOM MIX llama "Clara Bow" a uno de sus caballos favoritos.

JOSÉ MOJICA ha sido contratado por Fox para filmar tres películas en español. Y Catalina Bárcena, con Martínez Sierra, van a hacer otras tantas. Pero, ¿no decían que la producción en español había muerto?...

PRISCILLA DEAN, para no ser menos que Billie Dove, se acaba de hacer pilota aeronáutica. Que en estos tiempos de depresión, ¡hasta las estrellas están por las nubes!

FRANK BORZAGE aspira a rehacer, hablada, su famosa película "Humoresque". Y pretende que el niño violinista lo interprete Sidney Miller, que a los doce años de edad es ya un gran violinista y un gran actor, como pudo apreciarse en "Symphony of Six Million."

JOHN BARRYMORE ha cumplido sus 50 otoños, pero no quiere que se sepa. Se plantó en los 35. Y está dispuesto a no cumplir ni los 36.

UNA lectora que nos pregunta si nosotros creemos que el pobre Rodolfo Valentino hubiera logrado ser estrella en el Cine Parlante y Cantante, pudiera responderse a sí misma adquiriendo los dos únicos discos fonográficos que aquél grabó en 1923: "Pale Hands I Love", en inglés, y "El Relicario", en español (?). Después de oírlos, seguramente perdonará al finado ídolo su lamentable atrevimiento musical.

EN la residencia de George Zukors, en Hollywood, varias estrellas cantaron, bailaron, recitaron... Polly Moran hizo unos cuentos verdes, que fueron muy celebrados, y Tallulah Bankhead intentó hacer lo mismo. Cuando iba a contar su primer cuento, William Haines la interrumpió, ligeramente sonrojado: "Ninguna señora hablaría de ese modo". Y no había acabado de decirlo, cuando, ¡zás!, Tallulah dió un bofetón formidable al gracioso actor. Luego, el lloro consiguiente, las explicaciones, ¡y una nueva serie de cuentos rojos! Las *temperamentales* son así.

AL regresar Raquel Torres a Hollywood, no fué el millonario William B. Leeds el que la fué a esperar, sino Charlie Feldman, al que ella no dejó de querer... y con el que acabará por casarse.

DOLORES DEL RÍO, más hermosa y fascinante que nunca, muéstrase encantada de haber filmado "El Ave del Paraíso", que ha de volver a colocarla en la

vanguardia del Cine. Pero no se envanece de su éxito, atribuyéndolo exclusivamente al tema de la obra y a la calidad de la protagonista. Dolores, consciente de su arte, es modesta siempre. Y pudo ser, brillantemente *El Ave del Paraíso*. No *El Pavo Real*.

COLLEEN MOORE, después de dos años de ausencia de la pantalla, y más sugestiva que nunca, va a volver a filmar...

DAMÓN NOVARRO está preparando un número musical para presentarse personalmente como tenor en los principales teatros de variedades americanos e hispanoamericanos.

ILIA LEE, ya respuesta de su dolencia, ha regresado de la Micronesia, y, probablemente, saldrá pronto para Londres, donde su antiguo novio, Johnny Farrow, la espera impaciente... Por teléfono la habló a Hollywood, durante una hora larga, y puede imaginarse a qué costo. Pero el amor no es tacaño nunca.

CHARLES BICKFORD se ha molestado mucho por la publicidad que se dió a la tienda de modas femeninas que abrió en Hollywood. Porque, según nos dice, él se dedica a algo más que a las señoras... Ya explota dos ranchos, un café, una estación de gasolina, dos barcos balleneros, y una pequeña isla en las inmediaciones de Java.

LA tragedia de Josefina Ramos es tremenda. Es parecidísima a Dolores del Río, y desde hace varios años es su *doble*, por lo que cobra \$50 dólares semanales. Pero nunca es más que la sombra de la propia

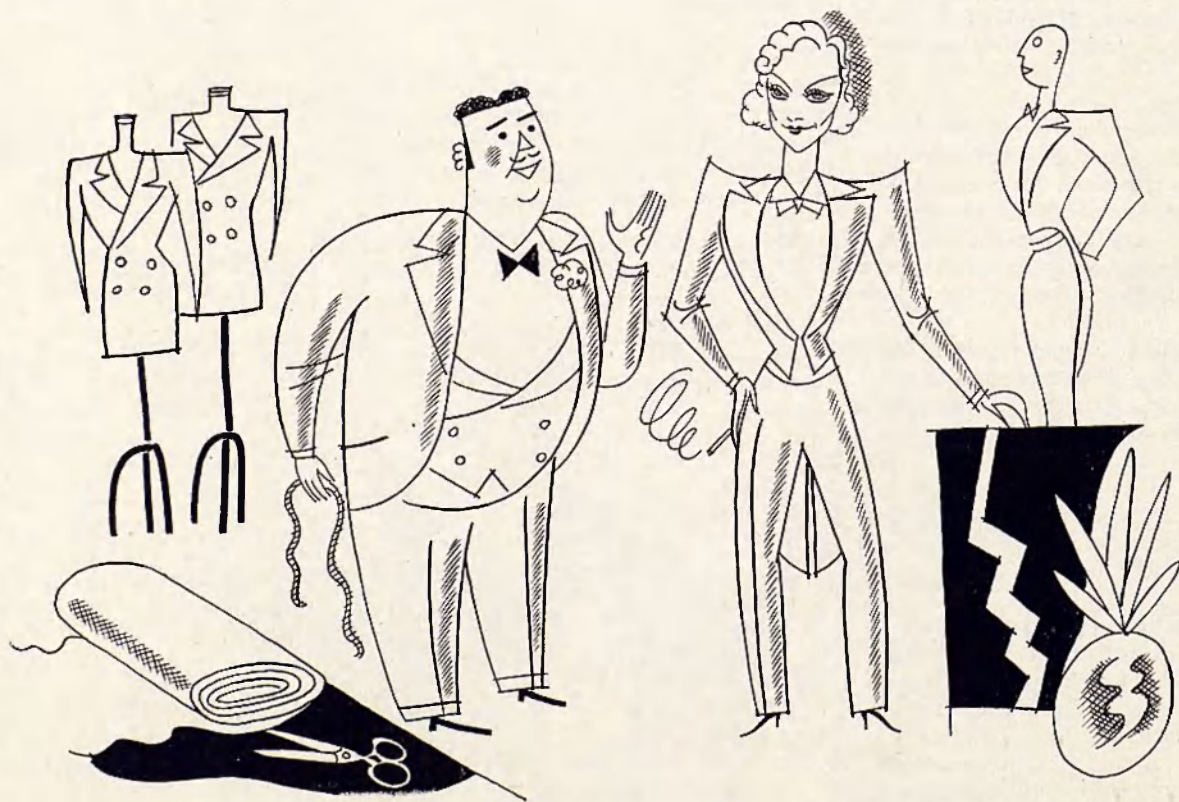
Dolores. Y esto es desesperante porque Josefina es hermosa, inteligente, artista, y vale, innegablemente, mucho más que muchas que presumen de auténticas estrellas. No hace mucho, Josefina quiso librarse de esa esclavitud artística, y, por todos los medios a su alcance, procuró no tener las mismas líneas, ni el mismo peinado, ni los mismos modales... La hicieron una prueba cinefónica, ¡y hasta la voz resultó bella! Pero, ¡seguía pareciéndose a Dolores del Río! Y como en Hollywood no cabe más que una Dolores del Río, tendrá que conformarse con continuar siendo su *doble*.

EL año pasado estuvieron de moda los *gangsters*. Ahora, las mujeres de vida alegre. ¿Qué estará de moda en el año próximo?...

MARY PICKFORD está filmando "Happy Ending", libro original de Frances Marion. Y de esperar es que resulte mejor que "Kiki". O, por lo menos, que justifique el título: "Happy Ending": "Final feliz".

FATTY ARBUCKLE, el Gordito, se ha presentado como actor cómico en el Pantages Theatre, y ha obtenido un éxito realemnte extraordinario. Inmediatamente se ha formado una compañía cómica, capitaneada por él, con la que recorrerá todo el Oeste de los Estados Unidos. Aunque la ambición de Fatty es volver al Cine, donde tantos miles de admiradores tuvo.

JOHN GILBERT está preparando la filmación de una obra que él mismo ha escrito. Se titula "Downstairs" ("Escaleras abajo", podría traducirse) y bien pudiera ser una autobiografía...



EL SASTRE. — Señora Dietrich: ¿me permite sugerirle el pantalón abierto para que pueda usted lucir sus maravillosas pantorrillas?

LA ARTISTA. — ¡De ningún modo! Quedaría muy afeminado.

Con los hombres que practican el Milagro

Por Luis Antonio
de Vega

EN Sidi-Slimi, en la palmerania, en los oasis donde hoy operan las tropas francesas: los regulares marroquíes, los sudaneses, las fuerzas de la metrópoli y la legión extranjera.

En Sidi-Slimi, donde todavía no se ha izado una bandera europea, donde, aun conquistada, la palmerania se mantiene rebelde contra el francés. Yo estuve en Sidi-Slimi, junto al río de las fiebres, bajo las palmeras altas, vestido de árabe — claro está — porque vestido de europeo no me lo hubieran tolerado los habitantes del oasis.

Para cuando estas líneas se publiquen, y reconquistadas ya las tierras que fueron del Sultán Azul, tal vez el oasis esté bajo la protección de Francia; pero cuando las estoy escribiendo no, cuando las estoy escribiendo tras los troncos rugosos se afilan los perfiles árabes teniendo en la mano el fusil, se congregan las "jentas" bereberes y se proclama la guerra en los zocos.

Vencerá Francia — es difícil que la inteligente colonización francesa se arriesgue a dar una batalla en África si no la tiene de antemano poco menos que ganada — pero todavía es un oasis independiente, que ni es marroquí ni francés.

En Sidi-Slimi no hay más que dátiles. Todo lo demás lo traen las caravanas. Dátiles y algún fusil. Las casas de color grosera como las de Marrakech, el río con mosquitos que inoculan el paludismo, los caminos, los de la arena infinita en cuanto se sale del palmeral.

YO llegué a Sidi-Slimi formando parte de una caravana medaganat, enemiga de los bereberes pero enemiga también de los tuaregs, tribu extraña, mitad pirata y mitad comerciante, que no se aventura por el Sahara pero que tampoco frecuenta las tierras laborables de Argelia, Túnez y Marruecos, sino que camina siempre por los terrenos de transición,



por los oasis del norte del Desierto, al pie de las montañas del Sur.

Y en Sidi-Slimi me dejaron unas fiebres, en un fondak miserable de barro, en el que entré, no vestido con chilaba perfumada y babucha de rico cuero, sino con calzado astroso y yelaba parda de montañés. Un trapo de limpieza menos que dudosa arrollado al cráneo, que me había sido afeitado totalmente al empezar la excursión. La caravana me recogería diez o doce días después a su regreso.

Y allí en el fondak miserable del oasis, a los tres días se me había pasado la fiebre y entablado amistad con Fedor-el Tilauí, un saharino de pocas palabras que en algunas ocasiones me hiciera el servicio de llevarme un jarro de agua junto a la colchoneta en la que, tumbado, no sabía cómo espantar el tedio.

Fedor-el Tilauí tenía hechos algunos estudios koránicos, aunque desde luego su ciencia religiosa fuese infinitamente inferior a la de los alfakies con quienes tantas veces he conversado a la sombra grata de los porches que forman el encantador zoco chico de Larache, en la tierra llana y dulce de El Garb. Pero en lo que más documentado se hallaba mi amigo el saharino era en lo

concerniente a las sociedades secretas del África.

A mí pocas me son desconocidas.

En lo posible las he estudiado en sus manifestaciones, unas veces pacíficas y otras trágicas, he seguido con interés a los acróbatas que tienen por patrono a Sidi Ahmed el Tidjani, a los "chinguetti", a los "kadria" y hasta creo ser el único hombre blanco que asistió a las prácticas del rito demoníaco de los marzougua, en una alta noche argelina en la que resucitaron, para que yo lo viese, todos los ritos del demonismo de nuestra Edad Media, aumentados con el fanatismo del negro hecho musulmán pero sin haber perdido su sentimiento politeísta.

Mis conocimientos acerca de las cofradías secretas del Islam debieron hacer creer al Tilauí que yo pertenecía a alguna de ellas, y desde luego apartaron completamente de su espíritu la sospecha de que quien con él disertaba acerca de temas religiosos no fuera un creyente marroquí sino un cristiano de España.

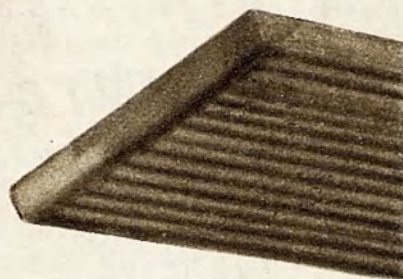
A cada elogio que yo hacía al patrón de cada secta, él aprobaba con un gesto en el que se notaba que el entusiasmo no entraba para nada. Concedió la santidad a todos los elogiados, pero un día añadió:

—Todos ellos fueron Santos, pero ninguno como Sidi Aïssa.

(Continúa en la página 484)



Triple zambullida del equipo de Los Angeles que irá a las Olimpíadas: Harold Smith, Georgia Coleman y Mickey Riley, todos campeones.



Mundiales

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Jacqueline Logan, que figuró triunfalmente como actriz del cine, escribe y dirige ahora argumentos para el Lienzo. Aquí se la ve en papel de autora.



No se alarmen ustedes: el búfalo asiático está tras el cristal del Museo de Historia Natural neoyorquino; es decir, está muerto.

La mayor sala de dentistas del mundo. Sesenta dolores de muelas en manos de otros tantos odontólogos, en Los Angeles. Por cierto que en esta clínica hay dos campeones: uno de disco y otro corredor, entre los dentistas.



Tripulantes del barco-escuela 'Juan Sebastián Elcano', en las cuerdas de la fragata española que, en viaje de instrucción, llegó a Nueva York hace poco y donde los cadetes fueron muy agasajados. Al fondo, los rascacielos.



Desayuno cocodrilense ¡después de todo un invierno de estar durmiendo! en Los Angeles. Sobran el apetito y las disputas.



Siete millones perdió en la Bolsa de Nueva York Matthew Brush (con sombrero).



El diputado Hare (segundo desde la derecha) recibiendo las felicitaciones de los Sres. Osmena, Roxas y Osías, por haber obtenido que la Cámara norteamericana aprobase la ley que concede la independencia a Filipinas.



Elegante como un maniquí profesional, el pugilista Levinsky, que peleó con Mickey Walker.



Las pantorrillas más robustas del país. Miss Aulenback desarrollando con ellas 800 libras en el dinamómetro.



Teatro-monumento en memoria de Shakespeare, — frente al río Avon, en Stratford, Inglaterra, — erigido este año.



Mujeres moscovitas haciendo ejercicios militares, como futuros soldados, en unión de sus compañeros de armas.



Buster Keaton y sus dos hijos — tristísimos en apariencia — a la puerta de su domicilio en Hollywood.



Campeños rusos que, después de labrar la tierra, dejan el azadón por el rifle, en ejercicios bélicos.



George D. Williams, de Virginia, lanzando la javalina a la distancia de 205 pies y dos pulgadas $\frac{3}{8}$. La marca anterior era de 197 pies, alcanzada por el propio atleta, alumno del Instituto norteamericano de Hampton.



El antifascista Salvemini, expulsado de Italia por Mussolini, a su llegada a los Estados Unidos, donde ha sido nombrado profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad de Yale.



Obreros chilenos, en Curico, quitando las cenizas que cayeron en el poblado al hacer reciente erupción el Tinguiriraca, 30 kilóm. distante.



Turistas llegando con distintos medios de locomoción a ver la cascada del Gran Cañón de Yellowstone, en los Estados Unidos.



Isabel Lorente, "Miss República Española", en reciente fiesta patriótica en Madrid.



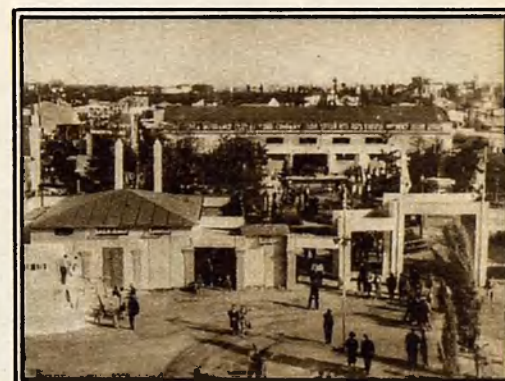
500 baldados conducidos a oír misa al Sagrado Corazón, en París, dicha sólo para ellos.



Práctica anti-aérea de marinos alemanes, durante recientes maniobras navales en el Báltico.



Los comunistas en acción. Esta vez, por variar, el aporreado fué un guardia neoyorquino, durante una manifestación antisocial



La primera feria internacional que se celebre en Palestina. Fué un éxito, en Tel-Aviv.



Estos pececitos son carnívoros: temibles piranhas brasileñas exhibidas en el Acuario de Washington...



Este loro parece razonar: responde con cordura a las preguntas de su amo, Francis Abella, de Nueva York.



Mujeres representantes de doce millones de partidarias de la Ley Seca en los Estados Unidos, en una manifestación organizada en Wáshington contra los que pretenden humedecer legalmente al país.



Stalin y sus colegas en el entierro del historiador Pokrovsky, en Moscou.



Audición radiofónica dada en Londres por un mandril. Resultó un desastre tanto desde el punto de vista armónico como fotográfico.



El director máximo, Toscanini, llegando a Nueva York especialmente para una audición de caridad, a su cargo.



Con pompa desusada y anacrónica, se casa el hijo del Alcalde de Londres, Richard Jenks, con la hija de Sir Arthur du Cros.



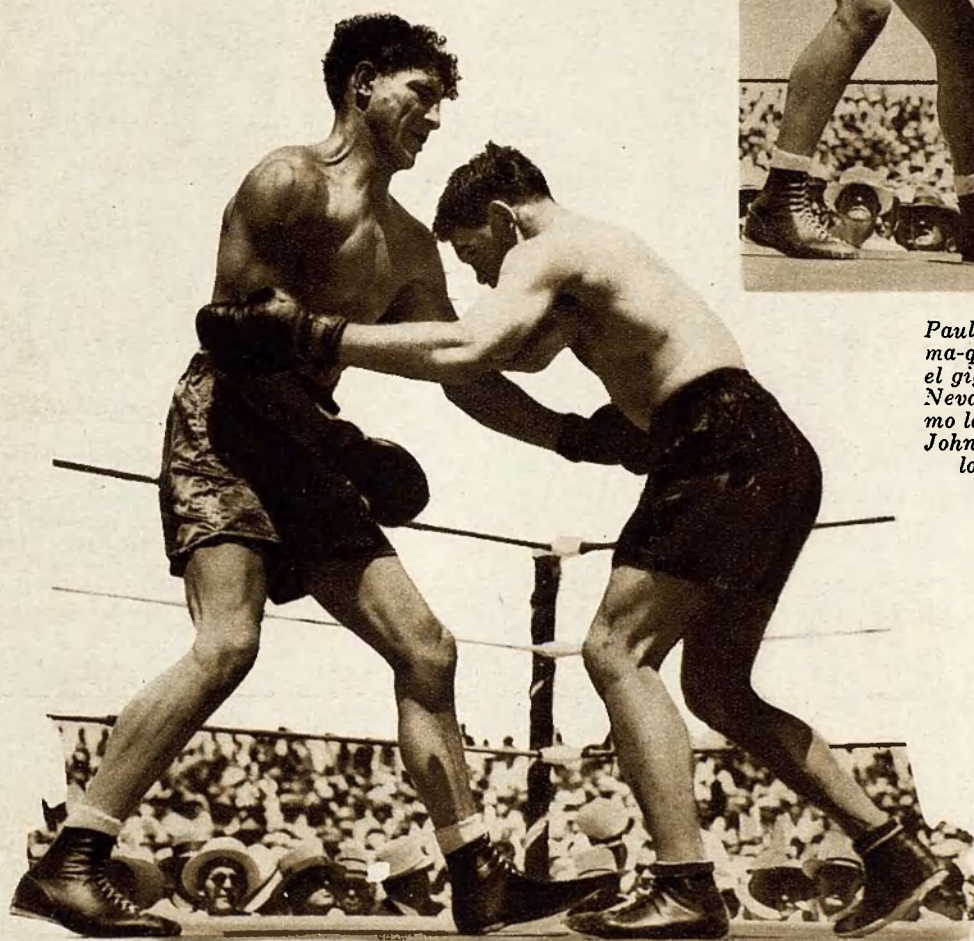
Margery Stoddard, millonaria, luciendo su elegancia por la 5a. Avenida.



Shri Meher Baba llamado "mesías" hindú mado "mesías" hindú.

Un momento con Paulino

Por Jorge Hermida



Quinto asalto. Baer coloca una izquierda recia al cuerpo, al entrar en un "clinch". Obsérvese que, al mismo tiempo, el americano trata de arrearle un pisotón al vasco, delicado truco que puso en práctica varias veces hasta que Paulino, a instancias de Dempsey que era el juez, inició otras maniobras subrepticias que le quitaron a Baer las ganas de explayarse.

DESDE que Paulino cayó por aquí hace cinco años estoy tratando de entrevistarlo.

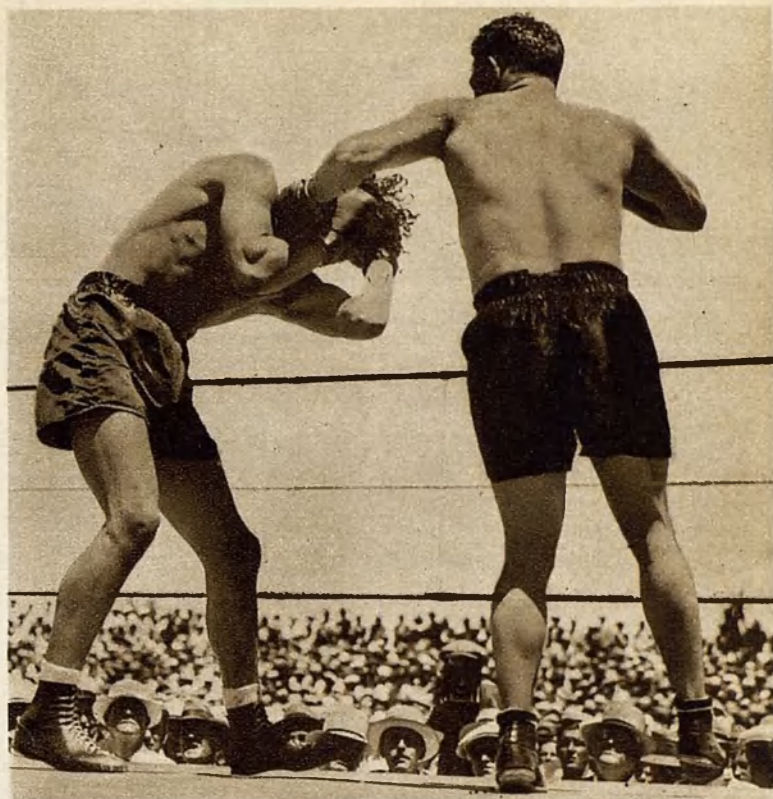
Le ví trabajar varias veces, y nos presentaron otras tantas, pero nunca hubo ocasión de charlar un rato.

Además, notaba yo que a medida que pasaba el tiempo, y al tropezar con él por ahí, me lanzaba miradas de reojo y hacía ademán como de agacharse y hundir la cabeza en la posición que le es característica

JULIO, 1932

cuando va a lanzar un gancho de izquierda. Luego averigüé, por casualidad, que Paulino no sólo leía CINE-MUNDIAL sino que estaba indignado con los comentarios hechos desde estas columnas acerca de su método *sui-generis* de atacar y defenderse en el ring, y en esa tesitura ya no quedaba otro recurso que el de entablar amistad con el hombre antes de que ocurriera un percance.

Llamé por teléfono al hotel Santa Lucía, situado en las fronteras de Greenwich Vi-



Paulino encajando una izquierda en la décima-quinta vuelta de su pelea con Max Baer, el gigante de California, en Reno, Estado de Nevada. La entrada fué casi tan grande como la del encuentro entre Jeffries y el negro Johnson, celebrado en la misma ciudad bajo los auspicios del difunto Tex Rickard.

llage allá en la parte baja de la ciudad, y al momento estaba Paulino en el aparato invitándome para almorzar al día siguiente.

Me llevé conmigo a Arroyito, el caricaturista cubano, que, como todos los pequeños de estatura, es bastante agresivo y tiene, luego, la ventaja de que con sus dibujos infunde respeto entre los hispanos.

Al llegar nos damos de bruces con Valentín Aguirre, amo del hotel, agente de vapores, ex-boxeador y vasco, naturalmente, y poco después entramos en el sótano de la casa, en un comedor privado lleno de banderas, estandartes y fotografías de Paulino, Firpo y otros boxeadores.


Mientras iban desfilando los platos reinaba en la mesa una solemnidad de sacristía; mejor dicho: un silencio casi sepulcral. Sobre todo durante el ataque a una fuente de riñones con montoncitos de arroz blanco, que en un dos por tres se convirtió en... nada.

APROVECHO la oportunidad para observar al ex-leñador de las montañas vascas.

Es ligero de movimientos, de hombros excepcionalmente anchos y pecho profundo, de brazos largos, y delgados en proporción con su cuerpo. Tiene un cuello de toro, corto, y la cabeza bien proporcionada. Escasamente llegará a 5 pies once pulgadas de estatura, y es tan compacto que parece increíble que pese doscientas y pico de libras.

No está desfigurado.

(Continúa en la página 483)




Spencer Tracy, uno de los nuevos actores que la Fox ha añadido recientemente y con éxito a su elenco de intérpretes de cintas angloparlantes.

June Clyde, lucero de la Universal, se escuda del sol pero no de las miradas en una envoltura que, por transparente, resulta mas tentadora aún.






Joan Bennett, cuya her-
mosura da luz a nuestra
página, se luce con For-
tunio Bonanova (en el
debut de éste en el
lienzo) en una cinta de
la Fox.

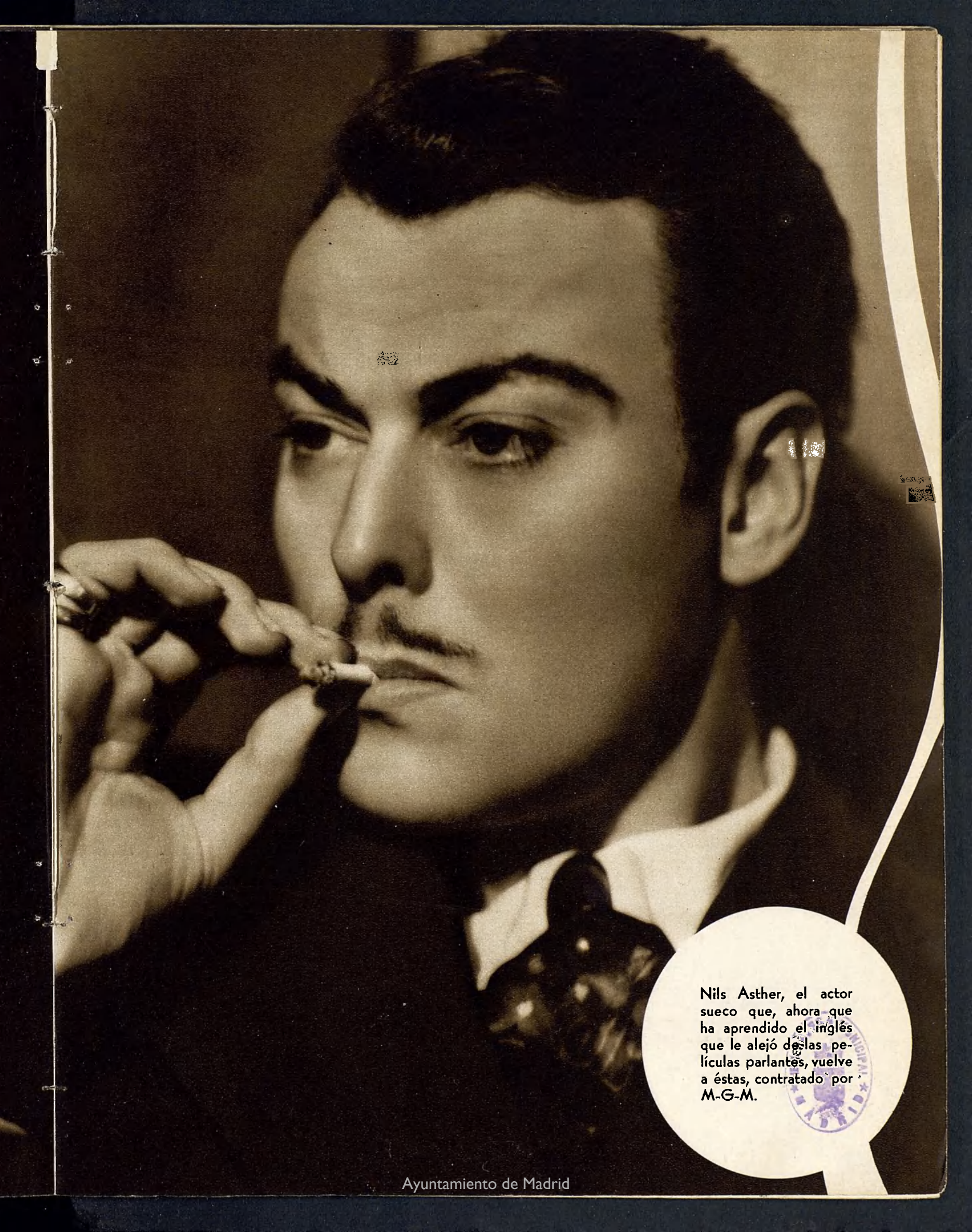


Perito en arquería, excelente jinete y magnífico actor, Clark Gable, de M-G-M, es quizá actualmente el más popular galán de la 'Pantalla.






Marlene Dietrich, que estaba filmando para Paramount cuando sobrevino un lío que quitó el resuello a los aficionados y el contrato a la niña. Ya lo renovó.



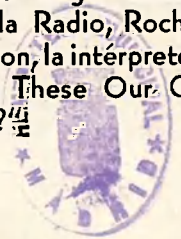
Nils Asther, el actor sueco que, ahora que ha aprendido el inglés que le alejó de las películas parlantes, vuelve a éstas, contratado por M-G-M.



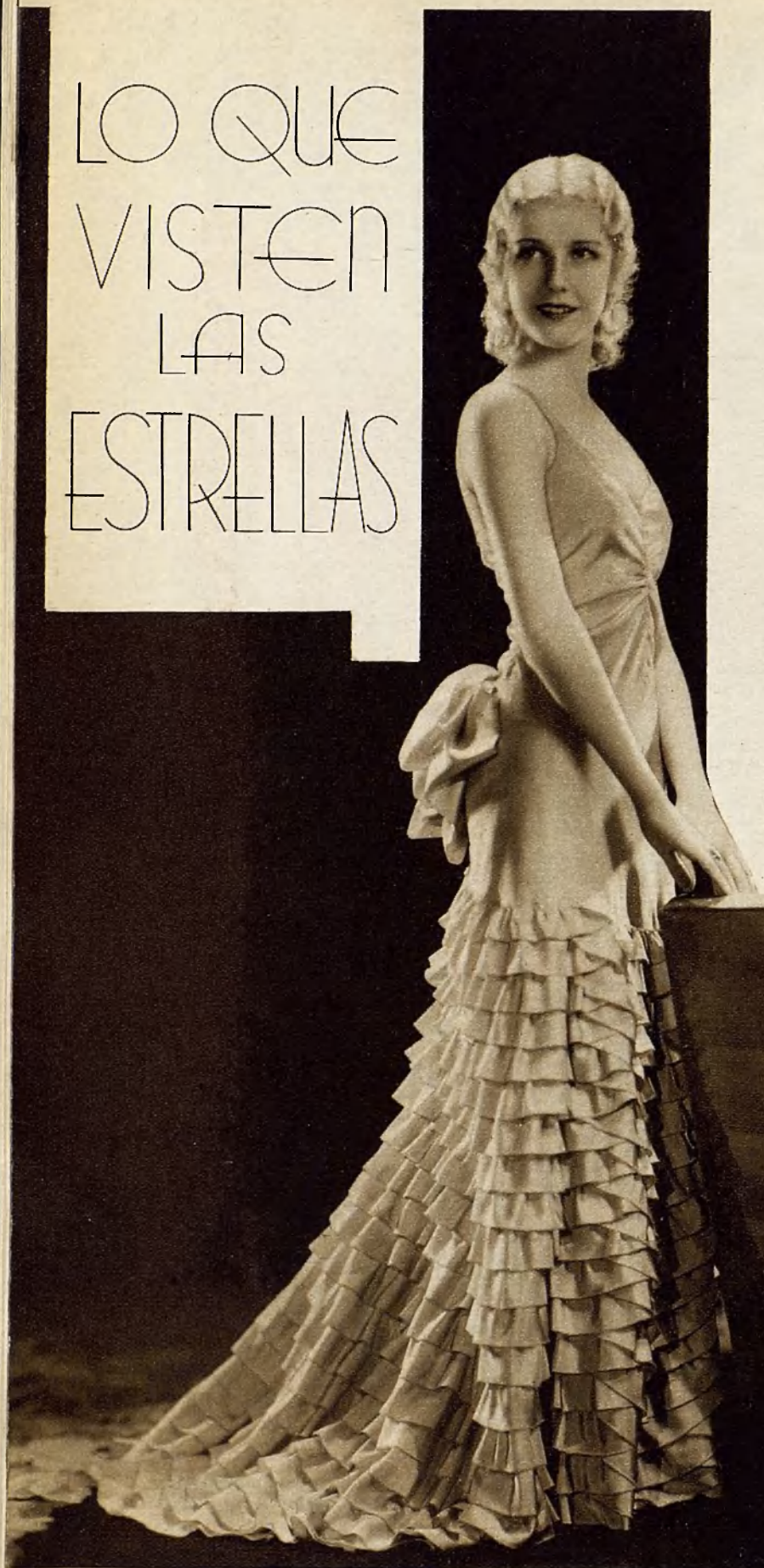
Ricardo Cortez, a quien
sonríen de nuevo el
éxito y el renombre,
después de algunos
años de relativa obscu-
ridad. Tiene contrato
con la Radio.



Nos regala la mejor de
sus sonrisas, con motivo
de su largo contrato
con la Radio, Rochelle
Hudson, la intérprete de
"Are These Our Chil-
dren?"



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Dando un paso más hacia atrás, la moda vuelve a la belleza de los tiempos pasados, que luce en este modelo Anita Louise. Numerosos volantitos y un enorme lazo por la espalda forman el conjunto elegantísimo.



De las modas del pasado a las del presente. En contraste con el modelo anterior, se halla el sencillo pero suntuoso vestido de noche que luce Irene Dunn, de la RKO. Es de crepé blanco bordado con oro y cristal.



Rochelle Hudson, también de la RKO, tiene debilidad por los vestidos de jersey muy finos. El que luce en el grabado es en tono azul ceniza con canesú de crochet, que hace juego con los puños.



Una nueva belleza y una nueva moda. Gwili André, de la RKO, presenta un modelo que sirve para tarde y noche. Vestido sencillo de piel de angel en negro, con la chaquetilla de crepé rizado, a rayas negras y rojas.



Otra de las estrellas que adoptan los "jaquets", imprescindibles este año, es Ann Harding. El vestido, también sencillísimo, es de crepé de seda en la nueva tonalidad color naranja con la chaquetilla negra de reflejos anaranjados.



Algo de gran novedad para muchachas muy esbeltas. El volante plisado formando canesú en la falda. Moda impuesta por Gwili André, la exótica belleza danesa. Su precioso vestido de calle es de crepé de China azul marino con cuello de tul y encaje.

Carole Lombard, de Paramount, pone en este estudio de blanco y negro el oro de sus cabellos y el fulgor de sus ojos azules... con la mar de curvas.



Por
Don Q.

¿Una botella de perfume? ¿Un frasquito de bálsamo? ¿Cosméticos para oscurecer la piel? ¿Qué se frota en las bien torneadas pantorritas Dolores del Río? Aceite de oliva que preserve su cutis de los rayos del sol de Hawai, donde filma "Ave del Paraíso", para RKO.

Hollywood

YA no es aventurado el pronóstico: en Hollywood está a punto de reanudarse la producción de películas en lengua hispana. Después de largos meses de paro y de incertidumbre, por los contradictorios informes expuestos, se impuso el criterio de los que no quieren perder los mercados de medio mundo y se han convencido de que nuestros públicos no se satisfacen con sincronizaciones o rótulos exclusivamente. Bien están las sincronizaciones, cuando son buenas, y bien están los rótulos en las cintas que no fuera posible sincronizar, ya que es lógico que se quiera seguir admirando a las grandes estrellas del Cine que no hablan español, y no deban dejar de verse determinadas producciones de las que no se hayan de hacer versiones en nuestro idioma. Pero, ¿cómo renunciar a las películas hispanas o, por lo menos, en lenguaje hispano?

Fox, que tan excelentes *films* produjo en el pasado, se ha decidido a dar la gran batalla y se dispone a ofrecernos 12 nuevas películas, realmente selectas, sobre la base de sus más halagadoras experiencias. ¿No es un hecho innegable que la máxima revelación del Cine Hispano en sus dos primeros años de prueba lo fué el tenor José Mojica? ¡Pues ya está contratado Mojica por tres producciones más! Tres produc-

JULIO, 1932

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles



Jugando pina, (izquierda a derecha) Nena Quartaro, Noel Francis, John Miljan, el director Van Dyke, Walter Houston, Jean Hersholt, Anita Page y Phillips Holmes, todos de M-G-M.



Beryl Mercer no puede creer que el de la gorra sea Victor MacLaglen. Pero lo es. Así sale en "La Lotería del Diablo", de Fox.

ciones musicales, que puedan competir con las de Maurice Chevalier. Porque si Mojica no tiene la gracia picaresca de Chevalier, tiene en cambio una voz que bien la quisiera Chevalier...

¿Y no fué "Mamá", de Martínez Sierra, la mejor película hecha en español? ¡Pues ya está contratado otra vez Martínez Sierra, y con él su admirable actriz Catalina Bárcena!... Sólo les falta ahora el indispensable acierto en la elección de las obras que hayan de filmar.

produciendo en Joinville, vuelve ahora sus ojos a Hollywood, y no será sorprendente que se decida a seguir las huellas de Fox y de Columbia.

Metro, que estaba empeñada en imponer los rótulos, se inclina a las sincronizaciones, y acabará por volver a las producciones

directas!... Lo único que la preocupa es el coste. Tal es el problema. En cuanto Metro y Paramount lo resuelvan como Columbia y como Fox, ya no habrá motivo para desdeñar la producción de películas hispanas en Hollywood.

¡Basta de despilfarros! Háganse las cosas como deben hacerse, y la ruína de ayer será la fortuna de mañana. Sin perjuicio para el puro Arte, que nada tiene que ver con la mala administración de los productores.

Y tenga en cuenta Hollywood que sus lecciones han sido aprovechadas en nuestros países, donde no han de tardar en multiplicarse, mejorando de día en día, las películas de producción nacional...

Lo esencial, en Hollywood, es que parece que desapareció la incertidumbre en que estaban, hasta hace poco, empresas, actores, exhibidores... y público.



¡Va a haber una detonación! Chiff Edwards está haciéndose las uñas con una aguja eléctrica, en un entreacto de su película para RKO "Veneer".

Pero no es sólo Fox. Columbia, a la que se deben muy meritorias producciones, anuncia 4 más, y — cuando escribimos esta página — no sería difícil que alguna o algunas de ellas se hicieran a base de la encantadora María Guerrero y del gentil Fernando Díaz de Mendoza. Todo es cuestión de que puedan ajustarse las fechas en que haya de actuar la compañía dramática de ambos en Los Angeles, y que esto sea antes o después de la visita de ellos a Cuba y Méjico. Y lo importante es que, más pronto o más tarde, María y Fernando hagan su presentación en la pantalla cinefónica.

¿Qué harán, ante esto, los demás estudios? Paramount, que desistió de seguir

PÁGINA 478



Dorothy Lee no le ve la punta a eso de filmar en pleno desierto. ¡Se recibe cada inesperado pinchazo! Y duelen más, mientras menos ropa se lleva. La niña aparece con Wheeler y Woolsey en la cinta "Girl Crazy" de RKO.

JULIO, 1932



Sabe más dulce la limonada cuando Anita Page bebe de la misma botella. El idilio se realiza en las cálidas arenas de California y los protagonistas, entre película y película de M-G-M—y entre mirada y mirada—son Anita Page y Robert Young.

La Sincronización de "Marfil"

LUCIO Villegas, el as de los sincronizadores, acaba de filmar brillantemente la adaptación del "Marfil" de Weeks. Lo efectuó en los Tec Art Studios, y el resultado fué digno de su habilidad y cultura.

Con Lucio cooperó el sutil poeta venezolano René Borgia, autor de varias admirables películas hispanas, y como protagonista actuó la delicada Julita Comín, cuya voz, de timbre purísimo, es la que más se ha destacado en esta difícilísima labor de las sincronizaciones, donde, además de *hablar*, hay que *sentir* y *hacer sentir*.

Alfredo del Diestro, el veterano actor chileno, dirigió el diálogo, tomando también parte en la actuación, en compañía de Paul Ellis, Pepe Fernández y otros notables artistas.

El éxito de "Marfil" viene a confirmar los antes obtenidos por Fox con "Vidas Truncadas", "Camarotes de Lujo" y "El Carnet Amarillo", y por Universal con "Rango".

Metro se propone hacer

JULIO, 1932

ahora análogas sincronizaciones, y de esperar es que las experiencias ajenas le induzcan a poner en práctica el sencillo y maravilloso procedimiento de los *teléfonos auriculares*, gracias al cual se pudo llegar a casi absoluta perfección.

Mrs. Rex Bell Espera la Cigüeña

¿SE imaginan los lectores a la inflamable Clara Bow con un hijito en sus brazos? ¡Pues no tardarán en verla! En fotografía, por lo menos.

Tal es la sensacional noticia que nos llega de su palacete de Beverly Hills, donde, en inseparable compañía de Rex Bell, se siente hoy la más feliz de las mujeres. Un niño, de ambos, es lo único que les falta para que esa felicidad sea completa, y ya están esperándolo.

Clara se cansó de su papel de *volcánica amorosa* y ya está asqueada de tanto escándalo como la atribuyeron. El pasado pasó. Una tranquila temporada en su rancho de Nevada junto al hombre que supo quererla como ningún otro, convirtió a la ardiente



Esto que ven Uds. aquí, una vez que hayan contemplado con la debida admiración a Norma Shearer, es una muestra de la excelencia de las fotografías que se pueden sacar con unas cuantas hojitas bien distribuidas en derredor de la susodicha estrella de M-G-M.



Fortunio Bonanova aplicando un beso de carácter cáustico en el hombro de Joan Bennett, para que salga incendiaria la película "Careless Lady", de Fox.

Clara Bow en la apacible Mrs. Rex Bell...

No está casada con un millonario, ni ella lo es, pero ninguno de los dos puede considerarse pobre y ambos están en plena juventud. Ella descansa, después de haber triunfado con insólito estrépito, y él trabaja con Trem Carr, haciendo películas típicas del salvaje Oeste.

¿De qué y con qué viven? Viven de lo que él gana, y, por si esto fuera poco, ella disfruta de unos 500 dólares semanales, producto de los 300.000 dólares que ahorró y depositó, gracias a los consejos de Rex, en un *trust* bancario que la impide el uso del capital.

Ahora van a darse un largo paseo por Europa, lejos de las habituales rutas de los turistas, y simplemente como Mr. y Mrs. Rex Bell...

Y a la vuelta, otra vez se encerrarán en su palacete de Beverly Hills, si a ella no se le antoja hacerlo en el rancho de Nevada, para esperar, con la mayor de las ilusiones, el arribo del soñado heredero.

¿Volverá al Cine? Sí. Después. Ahora no piensa en la pantalla, sino en la cuna, y ni siquiera se preocupa de lo que engorda. Pesa en estos días 135 libras, y ha de ir

PÁGINA 480

aumentando de peso por algunos meses.

Pero ya adelgazará: sin perder con ello la gracia de sus curvas.

La que aún no fué besada

¿SU nombre? Apresurémonos a escribirlo, como el del más extraño fenómeno que pudiera relatarse en estos tiempos: Marian Marsh.

Y realmente es insólito en una belleza que llegó ya a sus 17 primaveras y en los jardines paradisíacos de Hollywood. Pero así fué. Así es... ¡Nadie ha besado todavía a Marian Marsh! (Ni a Violet Krauth, que éste es su verdadero nombre).

Ella, que nació en la isla de Trinidad, es hija de madre inglesa y de padre alemán. Vivió su niñez en aquella posesión inglesa, y de aquellos años nos recuerda que a los siete estuvo a punto de morir devorada por un cocodrilo, y que a los trece, perdida un día en un bosque, se sentó a descansar en lo que ella creyó un tronco de árbol y resultó ser una enorme serpiente boa...

Un año después se trasladó a los Estados Unidos con su familia, pasó un año en Nueva York, y llegó por fin a Hollywood, para estudiar en una *High School*. A las pocas semanas, visitando un estudio, la conoció Edmund Goulding, pidió que la hicieran un *test*, y la logró un contrato por seis meses. Durante ese tiempo no hizo nada más



James Dunn y Sally Eilers, de la Fox, diciéndose de espaldas algo que sin duda les mortifica comunicarse cara a cara, pero que, a juzgar por sus fisonomías, debe ser delicioso...

JULIO, 1932



Fotografía íntima de un momento en que se filma, en los talleres de M-G-M, una escena de la película "Strange Interlude", con Clark Gable y Norma Shearer. Nótese el disco sonoro en primer término.

que asistir a la escuela que Pathé sostiene para sus artistas noveles.

¿Qué pasó entonces? Pues, sencillamente, que John Barrymore la conoció casualmente, que el gran actor necesitaba una ingenua, ¡y que la invitó a trabajar con él en "Svengali"...! Hizo más tarde la protagonista de "Under Eighteen", y últimamente "Beauty and the Boss".

Tal es la sencilla historia. Y lo más interesante de ella, que esta deliciosa criatura es seguramente la única que, a su edad y en sus condiciones, aún no fué besada por hombre alguno.

—“A mí sólo me besará — nos dice ingenuamente — aquel que de veras me quiera y al que yo quiera *para toda mi vida*. ¡Como en los tiempos de mi abuela!...”

Un Leopardo que se Desmanda

DURANTE la filmación de la película "Ivory" (sincronizada en español con el título de "Marfil") ocurrió un suceso que pudo tener trágicas consecuencias. La lindísima artista Bárbara Weeks, una chiquilla de diecisiete abriles, al hacer una arriesgada escena con un leopardo, éste, aunque se le suponía domesticado, se arrojó sobre ella y la produjo varias heridas, por fortuna no de gravedad. Jack Mulhall, que actuaba con Bárbara, se interpuso entre la fiera y la actriz, salvando a aquélla de una segura muerte. Mulhall resultó con trece rasguños.

Bárbara fué llevada al hospital, pero tres días después, sin estar completamente curada todavía, insistió en volver al estudio.

JULIO, 1932

para concluir la filmación, ¡trabajando una vez más con el mismo leopardo!

Y como las zarpas de éste pudieran estar infectadas, la linda Bárbara tuvo que ser recluída de nuevo en el hospital, para ser atendida debidamente.

Julita Comín, que sincronizó la parte de Bárbara en "Marfil", no tuvo que temer el ataque del leopardo.

¡Ventajas de las sincronizaciones para nuestros artistas!

¿Un gran Estudio en la Habana?

MIENTRAS en Buenos Aires, en México, en Guayaquil y en alguna otra importante ciudad del continente hispanoamericano se activan los esfuerzos por consolidar la respectiva producción cinefónica

(Continúa en la página 485)



Un instante trágico de la cinta extraordinaria de Columbia "Behind the Mask", con Jack Holt, Edward Van Loan y Constance Cummings.



Esther García y Josefina Ramos diciendo cosas en extremo mortificantes para Eddie Quillan en la cinta "Girl Crazy", de RKO.



—¿No me diga? ¿Pero es posible...? ¿Realmente van a ahorcar al pobrecito? ¿No sería mejor cortarles los pies, que es lo que ha utilizado siempre para pensar?—exclama desolada Polly Moran al enterarse de que han condenado a muerte a su novio.



—¡Ay, qué divinos ojos tienes!— comenta Marie Dressler, sin fijarse en la boca— al anegarse en la mirada de Wallace Beery.



Anita Page poniéndose lo más romántica que puede ponerse una rubia ante las declaraciones amorosas de un Buster Keaton.



—¡No se muevan! ¡No abran los ojos! ¡No los cierren! ¡Quieto todo el mundo!— ordena Jimmy Durante mientras saca un grupo de sus colegas en los talleres de M-G-M. Un instante después, la cámara y el fotógrafo caen estruendosamente al suelo.



Marie Dressler ha comprado varios espejos desde que se dedicó a sudar el quilo para perder los kilos; pero todos le cuentan la misma historia: cuando se deja de crecer verticalmente, se empieza a crecer circularmente.

UN MOMENTO CON PAULINO

(Viene de la página 465)

Aparte de la nariz, hoy un poco chata, las orejas y el resto de su cara no revelan el oficio a que se dedica.

Aunque su sistema de pelear es engañoso y no recibe, ni con mucho, el castigo que la gente supone, es indiscutible que, en cuanto a vitalidad y resistencia física, Paulino es uno de los ejemplares más raros en la historia del pugilism.

Prueba de ello es que, exceptuando una media docena mal contada, Uzcudún ha peleado con cuanto boxeador célebre de su peso ha salido en los últimos siete años sin que una sola vez le hayan fallado las piernas o caído sobre la lona. Este es un récord único.

El hombre a quien más trompadas le han tirado en el mundo, mantiene todas sus facultades mentales. Para darse cuenta de lo sorprendente de esto, basta recordar los millares de boxeadores que andan por ahí viendo visiones o idiotizados por completo.

Es más: Paulino es más inteligente hoy que cuando vino a los Estados Unidos, y no hay que hablar mucho con él para percatarse de que no se le escapa una. Parece como si los golpes en la cabeza y en las costillas le hubieran refinado los sentidos.

¿QUIEN pega más fuerte entre los boxeadores con que usted ha peleado? — pregunto.

Paulino suelta el tenedor y se mueve en la silla.

—Um... ah... bueno... es difícil decir.

—¿Von Porat?

—No.

—¿Carnera?

—No. Lo que tiene Carnera es que es tan grande que, si se le deja, lo cansa a uno a empujones y echándose encima.

—¿Schmeling?

—Tampoco. Es fuerte, pero no le encontré nada de extraordinario.

—¿Es cierto que tenía usted la izquierda rota cuando luchó con Schmeling?

—Sí. No podía usarla. Pero eso no tiene importancia. Durante mis primeros años en Nueva York siempre entré en el ring con uno u otro brazo fuera de combate. Hoy es cuando tengo las manos en mejores condiciones. Ahora recuerdo. Entre todos, el que golpeaba más recio era Hansen. El mejor Heeney. Con éste sí que era imposible lucirse, porque no había forma de aguantarlo y se le venía a uno encima continuamente. Y el más sucio — más que Harry Wills todavía — este Baer que peleó conmigo hace poco en Reno, en el estadio de Jack Dempsey.

A QUI terminamos la entrevista.

Es decir: la entrevista pugilística con Uzcudún, porque si fuera a contar las cosas que me dijo Aguirre, que no tiene pelos en la lengua, o las que se le ocurrieron a otro señor vasco que se apareció por allí pidiendo dinero para un beneficio (pretensión que produjo enfurecimiento general en los comensales), habría para llenar varios números de la revista y que se me vinieran encima unos cuantos líos de grueso calibre.

Antes de hacer punto final, sin embargo, quiero que el lector se fije otra vez en las instantáneas de la primera plana, que revelan dos fases del encuentro pugilístico más largo y más enconado que ha habido en Norte América durante los últimos quince años, y en el que se cambiaron por lo menos cien ve-

JULIO, 1932

*Para proteger
y embellecer
su cutis*

Conozca este sencillo y admirable método....



Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

La base ideal
para los polvos

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis, que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvase y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme... Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y **HINDS**
ALMENDRAS

¡Haz el Favor Hijita.... de Quitarte esa Pintura!



A NINGÚN hombre le agrada ver a una mujer que se pinta con exageración. Usted misma debe asegurarse de que no llama la atención. Es muy posible que los colores que usted acostumbra a usar la hagan aparecer ordinaria y exagerada ante quien la mira.

No se exponga a que le ocurra esto. Use TANGEE para sus labios. Con TANGEE no dará la sensación de pintada. Se convierte, al aplicarlo sobre sus labios, en el color que más la favorece. Así es como TANGEE aumenta su encanto. Además TANGEE es permanente y como está hecho a base de cold cream, suaviza los labios y evita que se agrieten.

Cualquiera que sea su tipo —rubia, morena o pelirroja— TANGEE se convierte en el tono que más la favorece.

¡NOVEDAD! Tangee THEATRICAL, un tono obscuro especial de LÁPIZ de TANGEE y COLORETE COMPACTO, para uso social y nocturno.



THE GEORGE W. LUFT CO., CM-732
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20 ¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE -- Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

ces más golpes legales y más "fouls" que en la memorable pelea entre Firpo y Dempsey en Polo Grounds. Con el cuerpo convertido en piltrafas, al concluir ambos contendientes habían perdido diez libras de peso bajo el sol abrasador de Reno.

Baer se acababa de casar.

Hubiera sido curioso observar la cara que puso su flamante esposa al verlo llegar después de la lucha.

LOS HOMBRES QUE PRACTICAN... (Viene de la página 459)

Me adelanté yo al comentario diciendo:

—En efecto, los demás, incluso Mahoma, poseen la Santidad, pero no el don de transmitirla. Esa gracia solamente concedió Dios a Sidi Aïssa. Los aïssaouas son, por tanto, candidatos a la divinidad.

Los aïssaouas son los khoddam (adeptos, propagadores) de Sidi Ben Aïssa.

Esta secta, una de las más feroces y sanguinarias del Africa, aparece en el siglo XVI después de Jesucristo, y su fundador está enterrado en Mekínez, donde se celebra en su honor una gran fiesta anual el día del Mouloud o del nacimiento de Mahoma. El poder de esta masonería musulmana es tan grande que se atreve a celebrar la fiesta de su patrono el mismo día que la del fundador de la Religión islámica, a pesar de que los adheridos a la secta son, por lo general, las gentes del pueblo de las clases más humildes. Los árabes civilizados e instruidos miran con malos ojos las prácticas de los Aïssaouas. Gente apacible normalmente, en testimonio de su adhesión a la secta son capaces de los excesos más fanáticos. Un servicio de información y de espionaje extiende sus redes por todos los países africanos. Sus espías, sus informadores, son los encantadores de serpientes, los músicos ambulantes, los zéljes... Todas estas gentes van de pueblo en pueblo, de zoco en zoco, llevan el signo y la palabra, saben qué mezquitas no tienen más que la apariencia de tales pero que en realidad son verdaderas logias de la secta africana. En un momento dado podrían poner, como lo han hecho en muchas ocasiones, miles y miles de hombres sobre las armas; llevan el signo, llevan la palabra de Sidi ben Aïssa, signo y palabra que en ellos se confunde, "llevan la rosa", según su expresión.

CUANDO sin transición pasamos del día a la noche en el oasis de Sidi-Slimi, Fedor-el Tilauí y yo salimos de las calles retorcidas que forman las casas de color gresella y nos encaminamos a la vivienda que, en el linde mismo de la arena y rodeada de esa hierba que se llama driss y con la que las caravanas dan de comer a sus camellos, había elevado Mustafa-el-Laarbi.

Otros hombres del oasis habían seguido nuestro mismo camino.

En el suelo, huellas de babuchas y huellas de pezuñas de dromedario. Y de la casa de Mustafá salía una frase repetida centenares de veces:

"¡a illaha, il Allah u Sidi ben Aïssa, rassoul Allah" (No hay más que un Dios y Sidi Aïssa es su enviado), fórmula heterodoxa en la que se antepone Sidi Aïssa el fundador de la secta, a Mahoma, el fundador de la religión, y que hasta aquella noche jamás había llegado yo a oír en mis seis años de permanencia en Africa — palabras que hubieran tenido como consecuencia el que todos los aïssaouas fuesen degollados, de haber sido oídas

por algún alto dignatario imperial.

Cuando entramos nosotros, a la afirmación sectaria había sucedido un ruido de derbukas y de tambores. Olía a humanidad demasiado arropada, a ese olor peculiar de los oasis africanos.

Mustafa-el Laarbi se levantó y dió principio a la danza religiosa.

La danza de los aïssaouas consiste en una serie de violentas oscilaciones y movimientos de epilepsia acompañados de invocaciones litúrgicas. Yo les había visto con anterioridad bailar en Alcazarquivir y en Mekínez y en Fez, pero entonces creí que llevarían sus trucos ensayados, lo que les permitiría ganar adeptos mostrando a los musulmanes el milagro, pero aquella noche, iniciándome en la secta, jugándome bonitamente la vida ante la ferocidad de los aïssaouas, me iba a ser permitido presenciar cómo el milagro se fabricaba, en qué consistía el que aquellos hombres pudieran darse hachazos en la cabeza sin morir a consecuencia de las heridas, por qué podían encerrarse en hornos encendidos, beber agua hirviendo, comer serpientes y todas las demás atrocidades que yo había visto ejecutar a los aïssaouas; y, cómo podían sostener la Rosa, esto es: el signo y la palabra: el Milagro.

Un hombre se levantó después de Mustafá, luego otro, hasta seis, que se entregaron con frenesí a la liturgia del baile. Solamente yo, aprendiz de aïssaoua, aprendiz de santo, me quedé inmóvil detrás de los que hacían sonar derbukas y tambores, pero pronto a danzar también a la menor indicación que se me hiciera y arriesgarme a ejecutar cualquier cosa que se me mandase, presintiendo que, por grande que fuera el peligro, nunca lo sería tanto como el que me causaría la desobediencia en una secta en la que la voluntad individual no existe, en la que hay que llegar al mayor sacrificio sin una queja, sin la más leve sombra de protesta.

Mustafá-el Laarbi se retiró del grupo. Los otros continuaron bailando tiempo y tiempo. Aquella música siempre igual y aquellos gestos repetidos mareaban tanto a quien los ejecutaba como a los que pudieran presenciarlo.

¿COMO fué?

No sé cómo pudo ser. Tal vez me embriagó la música siempre igual, o acaso en el quemaperfumes ardía alguna planta turbadora. Ya digo que no sé lo que me sucedió, pero me levanté y me puse a danzar junto a los aïssaouas, junto a los creyentes de Sidi Aïssa, el que enseñó a hacer milagros a sus adeptos.

Y hubiera seguido danzando horas y horas, saltando epilépticamente como ellos, si Mustafá no me hubiera hecho una señal de que me retirase, con una mirada en la que había reproche cariñoso porque un aprendiz no es un iniciado y yo traspasaba un derecho al danzar junto a aquellos hombres, que eran otros tantos misioneros de la Fé.

La espuma salía a los labios de los danzantes.

De pronto uno caía al suelo en un paroxismo de éxtasis.

Se volvía a levantar.

Mustafá se dignó decirme:

"Estos hombres reciben el espíritu y la potencia de Sidi Aïssa. Su fé les resguarda contra el veneno, el fuego y el puñal. Allah está con ellos. Mira y extasiate ante el milagro, el milagro que algún día podrás tú hacer también."

Con estas palabras Mustafá sacó su gumiá y la clavó en el vientre de uno de los hom-

bres. La volvió a sacar. Ni una gota de sangre la empañaba. A otros dos les dió una brazada de espinos, que comieron sin la menor repugnancia, sin manifestar el menor dolor, mientras continuaban danzando. Y de sus bocas salía la sangre de los paladares destrozados, la sangre mezclada con los pinchos del espinos que caían por las comisuras de sus labios; pero era una sangre blanquecina, sin apenas glóbulos.

El cuarto y el quinto comieron cabezas de serpientes, escorpiones.

Y un último aïssaoua metía en su boca carbones encendidos, pequeños trozos de fuego que tragaba como si se tratase de píldoras. Olfía a carne chamuscada, a sangre...

Pero yo no sentía ninguna repugnancia.

Por el contrario, en la fiebre de aquella música y de aquella epilepsia colectiva, me sentía capaz de imitarles.

Mustafá insistió:

—Ya ves hasta dónde alcanza el poder de Sidi Aïssa. Los que le siguen son superiores a los demás creyentes. Pasada una luna será la fiesta del carnero, la fiesta en que los aprendices reciben la Rosa. Tú llevarás a Fez, signo y palabra.

—Yo llevaré a Fez la predicación y el milagro, yo llevaré a Fez la Rosa de Sidi Aïssa.

DOCE días tardó en regresar la caravana Medaganat.

Montado en el dromedario, ocultando que un día había sido aprendiz de los aïssaouas, seguí el camino que ellos seguían, el camino de Marrakech, la de color grosella.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 485)

nacional, en la Habana se está madurando análogo proyecto, de grandes vuelos y amplios horizontes, contándose con fuertes capitales para respaldarlo, y entre ellos el del Presidente Machado.

Y es interesante la noticia de que, como cimienta de la organización, en lo primero en que se ha pensado es en el establecimiento de una Escuela de Actuación Cinefónica, para los incipientes artistas nacionales, ya que todos ellos necesitan la preparación ineludible.

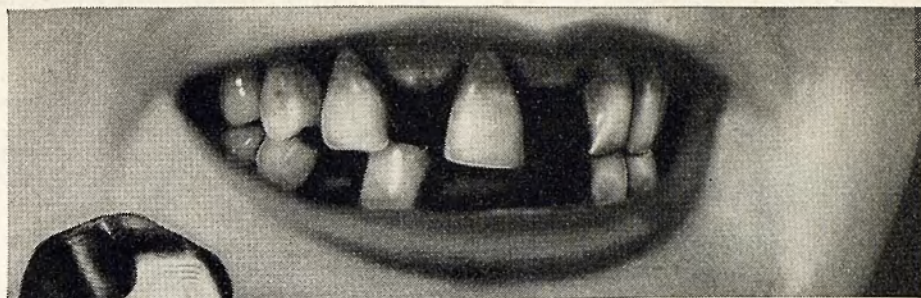
De esa academia preparatoria parece que se hará cargo la distinguidísima actriz cubana Elvira Morla, sobrina del glorioso prócer Calixto García, y, si así fuera, no es aventurado predecir los más halagadores resultados.

El Nudismo en el Cine

JOHNNY WEISSMULLER ha impuesto el nudismo en la pantalla. Su "Tarzán", completamente al natural, produjo extraordinaria sensación y son ya centenares de miles las admiradoras del varonil hombre mono. Su perfecta escultura física va a hacer profundos estragos en no pocos corazones sensibles...

Porque, como nos decía una humorista escritora, es innegable que el cuerpo masculino es más bello que el femenino. ¿No? Véanse unos cuantos ejemplos: el gallo es más hermoso, desde el punto de vista estético, que la gallina; el león, mucho más que la leona; el pavo real, más que la pava...

JULIO, 1932



¡Usted perderá los dientes por descuido!

El ataque de la PIORREA es invisible

LA terrible enfermedad de la boca, la Piorrea, puede estar acechándolo por 10 años, desapercibidamente. Es un enemigo invisible que ataca a las encías, pero solamente después de cierto tiempo se presenta en muchas formas horribles.

Su primera manifestación puede aparecer en su cepillo de dientes—una mancha rosada ocasionada por las encías sangrantes. Entonces las encías se vuelven blandas y esponjosas. Después los dientes se aflojan de sus alvéolos y lo que puede suceder, lo peor de todo, es que se caigan, o que tengan que ser extraídos!

La pena que Ud. cumple por el descuido, es la terrible enfermedad de la piorrea, con todas sus consecuencias.

La pérdida de los dientes, a menudo ocasiona el quebrantamiento de la salud en general y la pérdida de su vitalidad,

desapareciendo esa sonrisa franca y agradable, y por lo tanto su popularidad, admiración... y sus amigos!

¡Ud. no necesita exponerse a esto!

Empiece ahora mismo y conserve sus dientes, usando Forhan's. Mantenga sus encías saludables y sus dientes resplandecientes, blancos y firmes. Recuerde que no existen substitutos para los dientes saludables, para la sonrisa juvenil, ni tampoco mejor dentífrico que el Forhan's.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSAG

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

Quisiera saber
pero le repugna
interrogar



¿Por qué no mandar pedir
este folleto revelador?

DE cuando en cuando, una joven se casa teniendo conocimiento exacto y completo de cosas que, en la vida matrimonial, es indispensable saber. Pero una joven así es la excepción y no la regla. La mayoría de las mujeres tiene un problema que resolver respecto al cual les repugna consultar a otras personas. Y, si se deciden a preguntar, las respuestas las confunden en vez de iluminarlas.

Todo el problema de la higiene femenina depende del antiséptico. A pesar de que médicos y enfermeras aprueben el uso quirúrgico, jamás han aprobado el uso de los antisépticos venenosos. Es que saben los peligros que éstos encierran: membranas inactivas, tejido de cicatrización e interrupción de las secreciones naturales...

Pero Zonite es diferente. Zonite es el germicida inofensivo y potente que la higiene femenina requiere. Ni es venenoso ni es cáustico.

El Folleto de Zonite Habla Claro.

Envíe usted el cupón que va al pie de este anuncio. El folleto que se le ofrece es un texto de educación higiénica para la mujer. Léalo usted y no necesitará preguntar nada a nadie. Zonite Products Corp. Chrysler Bldg., New York, U. S. A.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-18
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sirvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escribese con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

(Naturalmente, el que escribe estas líneas no está muy conforme con tales apreciaciones, y, sobre todo, en el caso de la mujer y el hombre, ¡vota por la mujer!)

Pero es indudable que un Apolo puede despertar tanta admiración como una Venus. O, para que todos estemos conformes, lo indudable es que si los hombres encontramos la suprema belleza en Venus, ¡lógico es que las mujeres la encuentren en Apolo!

El caso es que Johnny Weissmuller, encarnando al "Tarzán", está llenando los cines en que se exhibe tan interesante película, y que si el elemento femenino se maravilla ante la varonil musculatura del famoso nadador, los masculinos nos extasiamos ante la delicadeza y el encanto de la sutil Maureen O'Sullivan, muy ligera de ropa también...

Campeón de natación varias veces, y mundialmente aclamado en las Olimpiadas de París y de Amsterdam, fué en una simple piscina de Palm Beach donde conoció, bañándose, a Bobbe Arnst, una de las más sugestivas atracciones de las *Ziegfeld's Follies*, y, diez días después, ¡se casó con ella!

No se dirá que Johnny no es un valiente. Y más valiente aún lo es ella al no temer que le roben al esposo...

Porque, a juzgar por la correspondencia que él recibe, son ya innumerables las que le han propuesto nadar juntos.

Y él... ¡nada!

¿Se va o no
se va la Garbo?

SE ha dicho de Greta:

Que en cuanto cumpla su actual contrato con Metro, se va a Suecia...

Que se retirará definitivamente de la actuación cinefónica...

Que se casará con un compatriota, que es pobre...

Lo cierto es que ella acaba de pedir a Washington que se la extienda su pasaporte por un año más, y que Harry Eddington, su *manager*, que estaba empleado en Metro, ha renunciado al puesto en esta empresa, para poder negociar con cualquier otra compañía que desee a la Garbo.

Si al vencerse el contrato con Metro, se la ofrece una renovación en las condiciones apetecidas por ella, la Garbo seguirá en los estudios de Culver City. Si no, ¡se trasladará a otro estudio! Y cuando haya cumplido su nuevo contrato, hará una *tournee* por todo el mundo, que durará dos años, presentándose personalmente ante los públicos... Esto la producirá alrededor de un millón de dólares.

Y con los seis que ya tiene, ¿para qué quedará más? Entonces habrá llegado el momento de retirarse.

Sin que tenga necesidad de casarse para ser feliz.

Enterrada
Antes de Morir

POCOS meses hace que murió Iya de Putty, cuyo cuerpo enterraron los neoyorquinos en el Woodland Cemetery. Pero es lo cierto que, ¡doce años antes!, sobre una

tumba del cementerio de Budapest se colocó una lápida en la que aún se lee: "Iya von Szepessy. Muerta en 1920."

Iya von Szepessy era el verdadero nombre de la pobre Iya de Putty. Casada con el Conde de Szepessy, al dedicarse ella al Cine, abandonando el hogar, su esposo la declaró muerta para él. Y así se lo hizo saber a las dos hijitas que tuvieran en el matrimonio.

El Conde adoraba a Iya y no la podía olvidar. Cuando supo que ella había muerto en Nueva York, ¡se suicidó él! Y fué entonces, al ir a enterrarle, cuando las hijas se encontraron con que la tumba de la Condesa, donde el Conde quiso que le enterrasen a él, estaba vacía...

Judith, la mayor de las hijas, tiene ahora catorce años; Ilona, la segunda, ha cumplido once. Iya sólo contaba treinta y dos al morir. ¡El esposo la doblaba la edad! ¿Se vislumbra ahora la tragedia preliminar?

Iya, joven, bella, alegre, se aburría en el hogar tranquilo. Aprendió a bailar y a cantar. Se escapó con un *ballet* ruso. Poco después era actriz dramática en Berlín. ¡Hasta que Emil Jannings la descubrió y se la llevó a la UFA con él! ¿Quién no recuerda su sensacional triunfo en "Variety"?

Entonces ya estaba enterrada en Budapest...

La Ultima Gracia
de Buster Keaton

DURANTE varios días no se habló de otra cosa en Hollywood. El graciosísimo Buster Keaton (*Pamplinas*, como le llaman en algunos de nuestros países) se cansó de su esposa Natalie Talmadge, hermana de Norma y de Constance, y escapó de la casa en un aeroplano, acompañándole sus dos hijitos y una niñera...

De Hollywood voló a San Diego, y de allí a Méjico. Pero en la frontera le detuvieron las autoridades, ante una denuncia de su esposa, y hubo de suspender el viaje.

—Pero, ¿a dónde iba usted? —le preguntaron al detenerle.

Y el tan cómico contestó tan serio:

—A los alrededores de Ensenada, donde pensaba comprar un rancho, con muchas gallinas, vacas, y otros animales útiles, proponiéndome vivir entre ellos en santa calma, ¡que es lo que no pude hacer hasta ahora al lado de mi mujer! Natalie se ha olvidado de que yo soy el amo de mi casa, y me dejó sin pantalones...

Por teléfono le habló su abogado, Burton Fitts, diciéndole:

—Acabo de conferenciar con tu mujer y ya la he convencido de que el amo de la casa lo eres tú, y que debe devolverte los pantalones. Conque, no sigas el viaje, y vuélvete a Hollywood con los niños, ¡y no te olvides tú de la niñera!...

Como Buster es millonario, Natalie ha preferido ceder un poco, no mucho, y ya están otra vez reunidos.

¿Por mucho tiempo? Como no fué ésta la primera vez que se separaron, aunque siempre por breves horas, difícil es predecir lo que puede suceder.

El hombre de la cara de palo es demasiado gracioso y no sorprendería a nadie que el día menos pensado vuelva a levantar el vuelo con sus chicos y la niñera, ¡o con la niñera solamente!

Centelleos

FORTUNIO BONANOVA, que ya saboreó las mieles del Cine (en inglés), se dispone a volver al Teatro, y para ello ha elegido la ciudad de Méjico, donde se presentará con una obra del camarada Adalberto Elías González. Hollywood no le interesa. Y el Cine en español, menos.

GRETA GARBO, en su nueva película, "As You Desire Me", tendrá por compañero, además de a Nils Asther, a un precioso perro policía, "Prince", hermano del que trabajó con ella en "Susan Lenox". El can actor pesa 150 libras y tiene múltiples habilidades, entre ellas la de boxear como un hombre. Durante una de las escenas de la película, tiene que arrojarle sobre Greta, y ésta se muestra un poco alarmada, pues "Prince" pesa 30 libras más que ella, y fácilmente puede derribarla.

MARIE DRESLER va a filmar "Prosperidad", y en una de las escenas ha de salir caracterizada como *Santa Claus*. Así, por vez primera, *Santa* no será masculino.

TA Columbia se dispone a filmar cuatro nuevas películas en español. Y seguramente obtendrá otros cuatro éxitos, ya que sus *studios* parece que tienen la clave de agradar a nuestros públicos.

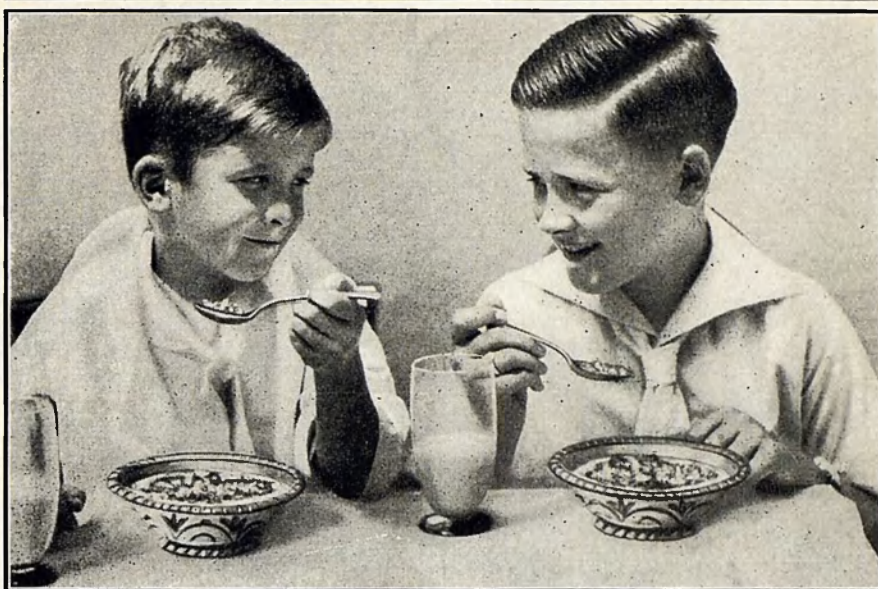
YA se arreglaron los enredos que surgieron entre Sternberg, Marlene Dietrich y la Paramount. El origen del pieito parece que fué que el director Sternberg escribió un argumento para Marlene, que él dirigirla y ella interpretarla. Pero los jefes de la casa productora se opusieron a que el tema fuera desarrollado como el autor-director pretendía y le hicieron modificaciones. El director-actor se indignó y renunció. Marlene lo mismo. Y todo ello cuando la película estaba ya filmándose. Sobrevinieron quejas, demandas y abogados... pero Sternberg cedió al fin, y aquí no ha pasado nada. Se hará la cinta como quisieron los jefes de la Paramount (es decir, cambiando detalles del argumento) y la dirigirá así el autor, mientras la interpreta Marlene.

LEO CARRILLO está ahora filmando por cuenta de Sono-Art (World-Wide) y figura en el primer papel de una cinta con argumento de carreras de caballos. Para beneficio de los lectores que están en la creencia de que este actor es hispanoamericano, se advierte aquí que es de origen italiano. La película en que ahora trabaja será dirigida por James Cruze.

GENEVIEVE TOBIN — a quien el Cielo conserve sus encantos — forma parte del reparto de la cinta de Columbia "Habla Hollywood". También está con Columbia Dolores Rey (que, a pesar de su nombre, es norteamericanita), después de aparecer en varias operetas teatrales de Ziegfeld.

INA BASQUETTE vuelve al lienzo. Aparecerá como primera dama de la próxima película de Buck Jones.

JOAN BENNETT es tan menudita que no pudo encontrarse un cinturón que ciñera su talle, cuando la nombraron coronela honoraria del regimiento 347 de artillería norteamericana, y hubo que mandar hacer uno especial. La linda muñeca tiene derecho a usar el uniforme de su rango.



Ningún Alimento Mejor para los Chicos

Un alimento de los más saludables para los niños es Kellogg's Corn Flakes con leche fría o crema a cualquier hora del día — y azúcar, si se prefiere.

Los niños gozan comiendo el rico y tostado Corn Flakes. ¡Económico y fácil de preparar! Las muchas raciones de un paquete cuestan poquísimo. Es muy cómodo. No hay que cocerlo. Y sobre todo se tiene la seguridad de que hará bien. Kellogg's Corn Flakes es lo más fácil de digerir.

Sobre todo sírvase en vez de alimentos calientes y pesados al desayuno y a medio día. Los especialistas afirman que una comida ligera y fácil de digerir como el Kellogg's es lo mejor para los niños antes de acostarse. Duermen con más reposo.

No es menos bueno para personas mayores. Siempre fresco como salido del horno — dentro de su paquete protegido con su forro especial parafinado. Tiene un sabor y frescura que no pueden ser igualados por ningún otro *corn flakes*. Exija el paquete "verde y rojo." De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES





EDWINA BOOTH,
Estrella de la Metro-
Goldwyn-Mayer, apli-
cándose el Lápiz
Michel.

LA MUJER ELEGANTE acata hoy lo que dicta la ley del Arte de Arreglarse: **Belleza NATURAL de los Labios**

La *naturalidad* va hoy íntimamente ligada con la moda. Se elimina toda nota artificial. Este dictado exige *naturalidad*, también, en el *color de los labios*, facilísimo de obtener con el uso del Lápiz Michel. Porque ha sido creado exclusivamente para *armar* con cualquier color de cutis. ¡Por eso hace resaltar el color *natural* de los labios! No en vano lo usan las bellezas de fama. Es puro, impermeable, permanente, jeconómico! Conserva los labios siempre sedosos y flexibles. Algunas prefieren, por ser de matiz más oscuro, el MICHEL No. 3. Pero exija siempre el Lápiz MICHEL para los labios. No cuesta más que los corrientes.

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



Michel

AGENTES: MAGNÍFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular
renglón MICHEL no está representado. Invitamos a
las casas serias y solventes a que soliciten detalles
sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus
ganancias representando este renglón de artículos de
tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — No hay memoria de que, en tan pocas líneas, se encuentre información más vasta que la contenida en estas direcciones de casas peluceras donde reciben correspondencia los artistas de cine. Todas en Nueva York: Paramount, Paramount Building; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Radio y Pathé (RKO), 35 West 45th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Fox, 870 Tenth Avenue; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; M-G-M, 1540 Broadway.

Daisy, Bogotá. — Naturalmente que las interioridades de un corazón resultan para mí tan misteriosas como para usted y, además, en eso del amor suceden cosas rarísimas. Se rumoraba que Greta y Ramón se querían hasta el extremo de perder la cabeza y acometer un matrimonio (¿acometer o cometer?); pero de rumores no pasan. Ya dicen por ahí que Greta se va a casar con un compatriota. Por lo pronto, tanto ella como Novarro siguen solteros a este momento (las 11 de la mañana de un día de primavera de 1932). Ronald Colman no se ha retirado del cine. Y usted escribe inglés muy bien. En este idioma o en el que quiera, continúe mandándome cartitas.

V. J., jr., Méjico. — Conservo y agradezco sus interesantísimos informes y estoy seguro del éxito de la producción a que alude. En eso de las edades de las mujeres — si ellas las esconden — es peligroso meterse. Por lo menos, es peligroso para mí a quien ya han ocurrido incidentes desagradables en ese terreno. Sin embargo, si Fifi tiene 24 años, no son mayores que ella Dorothy y Frances. Fifi dice que es francesa. El sistema de reproducción sonora tiene tantas fases y es de descripción tan técnica, que no me atrevo a darle a Ud. aquí los datos que requiere. Simplificaré, pues — no sin advertirle que ya se han dado en esta revista detalles completos de ambos métodos —, manifestándole que el procedimiento de discos fonográficos equivale a una sincronización: los discos están por un lado y la imagen proyectada por el otro, y el único problema consiste en lograr que concuerde lo que se ve con lo que se oye. El método del sonido en la película resuelve la sincronización por sí solo, ya que el mismo rayo de luz que imprime la imagen en el celuloide marca, al margen de la cinta, las gradaciones sonoras, es decir, la voz de los que representan. Pero describir aquí, punto por punto, los diferentes sistemas que a base de ambas ideas se han inventado, y la técnica que cada uno de ellos requiere, sería cuento de nunca acabar. ¿Me dispensa?

Perla Blanca, Milán. —

*Perla, collar con tus cartas
cualquier joyero podría
fabricar y que empañara
el brillo de los diamantes
y el de rubíes y esmeraldas.
Si de perla el nombre tienes,
en oro tu afecto engarzas,
zafiro son tus renglones
y no en balde firmas "Blanca"
ya que lo único obscuro
es la tinta con que trazas
tus mensajes fidelísimos
y tus confidencias gratas.*

Sally, Olivos, Argentina. — El muñequito que puso usted bajo su firma está macanudo. ¿A quién quiso retratar? Efectivamente, encuentro muy raro que para ir a tomar aire se aleje uno de la capital de aquella república. Pero, ¿no le parece imprudencia acercarse al mar, donde se perdió el número aquél, causa de nuestra amistad? Yo, encantado de todos modos, porque posee usted mucha gracia para escribir y debía no ser egoísta y prodigarla más. No lo digo como piropo, sino como si fuera el evangelio (ya ve que en mí influyó también lo del Viernes Santo). No soy Eduardo Guaitel, pero quisiera serlo, palabra de honor. Y ojalá que tenga usted tan grato invierno como dichosa primavera me desea.

Río de Miel, Caracas. —

*El que protestó
contra lo del tú
no fui yo.
¡Que va!
Yo me río, Río,
de la seriedad
de quienes se hablan de usted
y no digo ni pio
si me tratan como tío.
No es tупé
sino amistad
como la tuya y la mía
y no querría
que lo del tuteo,
que es nimiedad,
pusiera cotos al río
de tu dulzura ideal.*

Y sigo en prosa, porque ésto no puede ser, alimbarada criatura. Esta revista no tiene nada que ver con ninguna otra, salvo "El Farol", que es un semanario humorístico

de reciente creación. Armida Vendrel es una y Lolita es otra (a quien, además, no conozco). Hollywood se pronuncia "jolegud" y Broadway "brodguéi". Y el autor de "Su Noche de Bodas" es completamente anónimo. Y espero la nueva carta prometida, tan larga y tan grata como la más reciente.

Sta. Senalina, la Habana. — No sólo no recuerdo su seudónimo anterior — aunque sí la letra con tinta roja — sino que no sé si he podido descifrar su presente firma. Por lo demás, todo lo que me dice me parece muy bien; pero quiero que me diga más... en otra carta.

Aladino, Ciudad Bolívar, Venezuela. — Siento mucho no poder reproducir aquí los versos que me mandó usted preguntándome qué pasaba con Conchita Montenegro y compañía, y con las películas hispanoparlantes; pero no caben en la sección (los versos) y tendré que responder, también en prosa, que María Alba sigue filmando cintas en inglés; que Raquel Torres y Conchita están, temporalmente, dedicadas al descanso y a dejarse admirar y que con Rosita Moreno estuvo en una comida que le dieron aquí sus admiradores, al regreso de España, de donde viene dispuesta a filmar, aunque aún no se sabe con qué empresa. En cuanto a la producción en castellano, como las compañías no le han sacado utilidad, la han dejado en paz. Y puede que sea mejor para todos.

Flor Roja, Santiago, Chile. — Barry Norton debe andar por las cercanías. Aquí — digo, en Nueva York — no está, desde luego.

Lindberg, Caracas. — Si hablan ellos mismos en sus comedias en español (¡llamémosle así!). Me refiero a Stan Laurel y Hardy. Y a Buster Keaton. Los demás, no. ¿Usted pretende que yo le dé un beso a Conchita Montenegro? ¿Y quién recibe la paliza?

Un Andaluz, me escribe:

*He visto "Ladrón de amor",
y confesarlo me agrada,
que vi una "Mona", un primor,
que resulta una monada.
¡Vaya si envidia me dió
en ese dulce momento,
en que Mojica besó
a la Mona de mi cuentol
¡Vaya un cuerpo sandunguero
y unos ojos picarescos,
que con mirar zalamero
se llevan los corazones!
Esos sí que son de amor
ladrones de gran cuidado
pues roban y "hacen favor"
al que se da por robado.
Y como curioso soy,
y es muy grande su bondad,
usted puede saciar hoy
toda mi curiosidad.
Por usted saber quisiera
si quien tanto me encantó,
está casada, o soltera
y si enamorada o no.
En qué sitio, o barrio, habita,
que trocar en cielo quiseo,
pues su dichosa casita
debe ser un paraíso.
Y si de usted es amiga
o tiene con ella trato
es muy fácil que consiga
que me remita un retrato.
Máa basta ya de pelir
y basta de molestar,
que a usted le toca decir
y a mí me toca esperar.*

*Hay muy poco que decir
y bastante que aclarar
respecto a Monita. Así
informes van a faltar
a este curioso Andaluz,
que tan bien sabe rimar.
Que la niña es alemana
por ahí corre el rumor,
y que sudamericana...
dicen unos... y otros no.
El caso es que ha recorrido
medio mundo trabajando
y que lo que ha aprendido
en sus cintas va notando
nuestro público exigente.
Si bien no nació española,
se educó entre hispana gente
y ahora, por carambola,
está filmando en inglés.
California, pues, habita.
No es casada, aunque bonita.
Y si está o no enamorada
¡dýalo usted a arreguar!*



Ralph Bellamy, que habla inglés con acento británico en las cintas sonoras de la Fox Film Corporation y que destaca por sus caracterizaciones dramáticas.

JOHNNY NO HABLA NADA
(Viene de la página 455)

serio, aunque advirtiéndome que cobra caro. (Tendré que conformarme con salir en una instantánea y en traje de playa.)

—¿Y ahora, qué va usted a hacer? ¿A competir en concursos de natación o a filmar películas?

—Ni una ni otra cosa. Me dedicaré algunos meses a aparecer en el teatro para dar, desde el escenario, lecciones de cómo nadar bien y de prisa. El mejor modo de aprender es que lo vean a uno en acción...

—Pero en un tablado, ¿cómo nada usted? ¿Se pone de barriga y hace como si el piso fuera agua...?

—No, hombre, no. Salgo a nadar en un estanque movable, transparente y lleno de agua, aunque no muy grande, y ahí subo y bajo y explico...

—Pero ¿de qué tamaño es el depósito?

—Como de cuatro metros...

—Pues, apenas nade usted de prisa, se estrellará contra el vidrio, —comento pensativo.

—Justamente; por eso me limito a indicar cómo se deben mover los brazos y las piernas, y la posición del cuerpo, y el modo de respirar y de mover la cabeza cuando se avanza...

—¿Y cuando termine su "tourné", qué hará usted?

—Si mi "Tarzán" gusta, quizá filme otras cintas.

—¿No va a participar en los Juegos Olímpicos?

—Las Olimpiadas son para aficionados, y yo ya no lo soy, puesto que recibo emolumentos por nadar en público. Si asisto a ellas, será como espectador y para saludar a mis colegas del resto del mundo, con casi todos los cuales he competido en pruebas anteriores.

—¿Y Maureen O'Sullivan, que apareció con usted en "Tarzán", sabe nadar?

—Ni un poquito, y por cierto que le cayó muy poco en gracia remojarse por la fuerza



Lo que todo Dentista Sabe
CARIES DENTAL

Generalmente se inicia en los sitios que el cepillo no puede limpiar. Para proteger estos sitios el dentífrico debe contener un antiácido que contrarreste los ácidos bactericos.



HOY... sana y encantadora
—PERO MAÑANA
¿se sentirá usted IGUAL?

HOY... sonrisa radiante, mostrando dientes aperlados y brillantes que los hombres admiran. Dientes sanos y fuertes son preciado tesoro. Pero mañana—¿tendrán la misma apariencia?

Acidos destructores siempre se forman en la Línea del Peligro, donde la encía toca al diente y en donde la caries generalmente comienza. La Crema Dental Squibb imparte protección contra esta continua amenaza, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, un antiácido calmante que obstruye la formación de ácidos bucales.

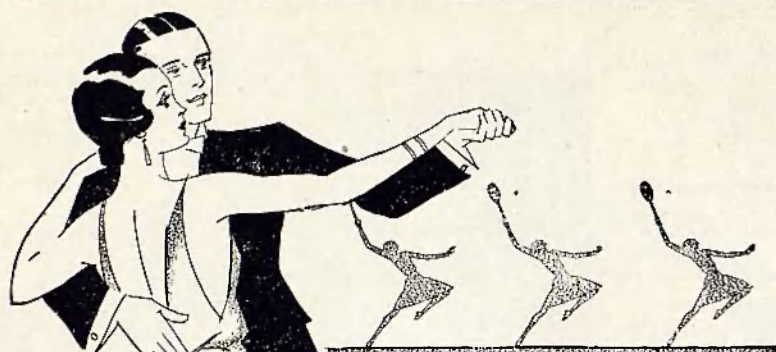
Además la Crema Dental Squibb no contiene sustancias raspantes o astringentes; nada que pudiera causar daño.

Compre un tubo de Crema Dental Squibb. Proteja la belleza y salud de sus dientes.

CREMA DENTAL
SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858





Propio de la mujer distinguida

... es el hábito de polverse el cuerpo—después del baño y los deportes y antes del baile—con el famoso Talco Boratado Mennen.

No es un lujo, es una necesidad impuesta por el buen cuidado de la piel y por la consideración que se debe a los demás... por que el Talco Boratado Mennen absorbe la transpiración y elimina sus desagradables efectos, mientras mantiene la piel fresca y saludable.



TALCO BORATADO MENNEN



La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas, divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y colecciona sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Suscripción

	Anuales
Argentina y demás países de Sud América	\$ 4.50
Estados Unidos, México y Centro América	U. S. \$ 2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 pesos m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración:

TUCUMAN 632

Buenos Aires

Argentina



Sergio M. Eisenstein, el magno director ruso de películas de cine, a cuyo talento debe la pantalla, entre otros éxitos, el de "Potemkin". Eisenstein fué a filmar una cinta mejicana, con tema nacional y fotografió un cuarto de millón de pies de celuloide. Pero, al querer entrar en California para cortar la película, las autoridades de inmigración lo rechazaron. Sobrevino un lío, que ahora se ha resuelto en esta forma: Eisenstein se fué a su país; la película se quedó aquí para que la corten, exhiban y distribuyan otros. ¡Ahora falta que Méjico rechace la película!

en las escenas en que debía lanzarse al agua conmigo. Por eso salieron tan naturales... Pero yo no debía estar hablando... No se hablar y probablemente sólo digo tonterías... Mi oficio es nadar, aunque sea en películas. Y, ya ve usted, en la primera cinta que filmé, no pronuncio una palabra. Es lo mejor: así no se mete uno en complicaciones...

Johnny Weissmüller se puso en pie, preguntándome:

—¿Hacia dónde va usted?

—A la Quinta Avenida...

—Pues lo acompaño.

Es la primera vez que yo salgo a pie por la calle con un personaje célebre y, al aceptar la proposición de Johnny, pensé que íbamos a tener que refugiarnos en un auto, para escapar a las multitudes curiosas; porque está probado que Broadway, sobre todo a las tres de la tarde, es un conglomerado (¿así se dice?) de babiecas que sólo buscan algo o alguien a quien quedarse mirando con aire idiota...

Pero la vida es una serie de equivocaciones. Salimos al sol y ni quien se fijase en nosotros. Al contrario, recibimos el número acostumbrado de empujones y codazos. Un actor cuyo semblante conocen millares de personas y cuya película atraía espectadores que llenaban todos los asientos de un teatro a doscientos metros de distancia, pasaba inadvertido por la calle repleta... El nadador más descollante del mundo iba a mi lado sonriente, sobresaliendo con su estatura y sus espaldas por encima del resto del hormiguero humano... y nadie volvía la cabeza...

No pude evitar un comentario:

—Nadie parece reconocerle a Ud., Johnny.

—Probablemente es porque voy vestido...

—comentó Weissmüller, con un guiño.

CHISPAZOS

EDMUND LOWE está actualmente en Nueva York, con motivo del estreno de su película para Columbia "El Abogado Defensor" y para dar cariñosa bienvenida a su mujer, Lilyan Tashan, que acaba de regresar de sus vacaciones en Europa.

SALLY EILERS está también en Nueva York de paseo, mientras Greta Nissen, otra estrella de la Fox, se dedica a las dulzuras de la luna de miel, en unión, naturalmente, de su marido Weldon Heyburn.

ELISSA LANDI, lucero de la Fox, acaba de instalarse en su nuevo hogar: una casa elegantísima que edificó no lejos de la residencia de Will Rogers, en Beberly Hills. También Elissa es aficionada a los caballos y a los deportes hípicos.

JANET GAYNOR comentó recientemente su viaje por Europa, declarando que le llamó la atención la fidelidad con que su cinta "Séptimo Cielo" reprodujo el original barrio de Montmartre en París, que ella no conocía y donde se supone que se desarrolle el argumento de la famosa cinta.

CHARLES FARRELL y Virginia Valli acaban de regresar, encantados, de su viaje a Méjico, donde se dedicaron a tomar cintas cinematográficas que quizá añadan a alguna producción de las que, más tarde, interpreten.

BEN LYON es muy aficionado a modificar el diálogo de las películas que interpreta, improvisando chistes durante la filmación. No siempre se le celebran esas gracias que, aunque hacer reír al personal del Studio, también echan a perder, algunas veces, las escenas.

ANN HARDING, de quien se ha ocupado mucho el público recientemente con motivo de su divorcio, es una bailarina excepcional. Su talento va a ser explotado por la Radio en su próxima película: "Westward Passage".

AHORA resulta que Jean Harlow — la rubia de platino — es pelirroja! Con microscopio le examinaron la hermosa cabellera en los talleres de M-G-M y le confiaron el papel de seductora en la película "La Pelirroja". Colaborarán con ella en esta producción Chester Morris y Robert Montgomery. Las rubias de la cinta serán Una Merkel y Leila Hyams.

JOAN CRAWFORD ha estado llorando últimamente: se le murió su perro — un perro muy feo, por cierto — y está inconsolable. El animalito se llamaba "Woggles" y era de raza escocesa.

"DAIN", un drama teatral que hizo sensación en los Estados Unidos, va a ser llevado al lienzo por United Artists. Los protagonistas serán caracterizados por Joan Crawford y Walter Huston.

ZASU PITTS está ocupadísima. Toma parte (y, como de costumbre con gran lucimiento) en tres distintas obras de Radio: "Is my Face Red?", "Westward Passage" y "El Rugido del Dragón".

JULIO, 1932

No sufra Ud. así... Este Remedio la Ayudará...



Victima de POSTRACION NERVIOSA

¿La conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parecen que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse...

—No puedo, — exclama — estoy abrumada... ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer... con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontra-

rán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.. E. U. de A.

PÁGINA 491

Al fin...



.... lo que la mujer ha estado esperando.... la **NUEVA** y mejorada **MAYBELLINE**, embellecedora de las pestañas, que

no irrite los ojos si accidentalmente cae en ellos

que sea absolutamente a prueba de lágrimas, y que no escurra o manche

que se aplique con más suavidad y uniformidad, así como con mayor facilidad

que contenga aceites benéficos que tiendan a promover el crecimiento de las pestañas, y las mantenga suaves y brillantes....

que se remueva fácilmente con agua y jabón, o con crema.

NO importa cual sea su experiencia con oscurecedores de pestañas, vaya Ud. hoy mismo a la botica y compre una cajita de la nueva Maybelline en forma sólida. Es absolutamente inofensiva. Quedará Ud. sorprendida, y agradablemente satisfecha con los resultados. *Negra o Castaña.*

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAÍS

Argentina — A. Kuoch, Buenos Aires.
Bolivia — Carlos Víaña B., La Paz.
Chile — Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia — Arturo Yepes B., Cali.
Costa Rica — E. de Mezerville, San José.
Cuba — Yau Chcong y Cia., Habana.
Rep. Dominicana — Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador — Guillermo López N., Quito.
Guatemala — Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras — Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México — Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua — Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá — Berguido & Co., Panamá.
Perú — G. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico — A. Marxuach, San Juan.
Uruguay — José J. Vallarino.
Venezuela — Villalobos & Cia., Caracas.

Maybelline
Embellecedor de Pestañas
Maybelline Co., 5900 Ridge Ave.
Chicago, Ill., U. S. A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



El cuidado del Cabello



Novísimo corte de pelo ideado por Carole Lombard, de Paramount, y que ella llama "Olímpico."

ASI como se afirma que la naturaleza humana se renueva por completo cada siete años, hasta en la más ínfima de sus células, así también es cierto que el cabello se renueva cada cinco años y que todo este tiempo se necesita para reponer el que se cae o se arranca por falta de cuidados apropiados.

En el cuidado del cabello ha de considerarse en primer lugar que el cuero cabelludo es una delicada estructura y que el cabello, más delicado todavía, debe tratarse con esmero y con delicadezas que no son necesarias en cualquier otra parte del organismo.

Los peines finos o los peines de metal no de-

ben usarse jamás porque no solamente lastiman el cuero cabelludo, sino que arrancan el cabello y causan pequeñas heriditas por las cuales pueden ocurrir serios trastornos y hasta la misma muerte por envenenamiento de la sangre.

Cuando se escoja un cepillo de cabeza, éste debe ser de cerdas suaves y nunca de alambre fino, como lo prefieren muchas personas por creer que de este modo estimulan mejor la circulación que evita la caída.

El peine por su parte debe ser de ebonita con las púas redondeadas en la punta y en los lados para que no corten el pelo al peinarse, siendo preferible usar un peine en el que las púas tengan todas la misma separa-



Helen Twelvetrees, de la Radio, dejándose arreglar sus rizos a la última moda.



Mae Clarke, de la Universal, coloca su sombrerito de modo que luzcan mejor su peinado y su coquetería.

Maureen O'Sullivan, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer,
en "Tarzán, el Hombre Mono".



Usted también

Puede Tener Cabello Hermoso...

*En Hollywood, Danderina
es el Tónico de moda para
el cabello.*



"**Q**UÍTESE usted el sombrero", dice el director de cine, "para que pueda yo ver su cabello". Y esta orden — que se escucha siempre en los Studios al presentarse una aspirante a estrella — puede significar un triunfo... o un desengaño.

Las estrellas de cine se eligen, a veces, por la hermosura de su voz... o de sus ojos... o de sus formas... o de su sonrisa... pero siempre por la belleza de su pelo.

Los mágicos hechizos del encanto femenino se revelan, radiantes, en la hermosura del cabello.

Usted también puede ufanarse de la belleza de su pelo... la belleza que la cámara exige... que los hombres adoran... que las damas envidian...

Compre una botella de Danderina hoy. Se vende en todas las farmacias y perfumerías. Siga usted cuidadosamente las instrucciones impresas en la etiqueta de la botella. Danderina es una preparación que da lozanía y hermosura al cabello.

Para lograr la belleza del pelo que el lienzo revela en las estrellas de cine, use usted Danderina.

DANDERINA

Con peinarse una vez al día, — ¡¡basta !!

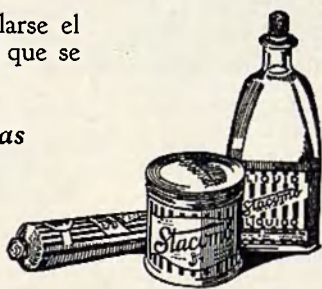
A menudo el peinado que más realza la hermosura de una mujer se desarregla pronto por el viento, o porque el cabello es rebelde . . . ¡ No con Stacomb ! No es pomada, ni brillantina, ni cosmético. Es una excelente preparación que deja suave y sedoso el cabello, lo torna dócil y lo conserva aliñado todo el día.

Con Stacomb puede Ud. arreglarse el cabello como guste sin peligro de que se despeine.

En farmacias y perfumerías

Stacomb

M.R.



DESPUES DEL
EJERCICIO
los dolores musculares
se van pronto con el

LINIMENTO
de **JOAN**
— Mata-dolores —

Todo lo necesario para Cines

AMUSEMENT
SUPPLY CO., INC.

EQUIPO PARA TEATROS DE CINEMOTOGRAFIA.
NUEVO Y RECONSTRUIDO, GARANTIZADO

630, Ninth Avenue New York, N.Y.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 15 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

TRES LIBROS INDISPENSABLES

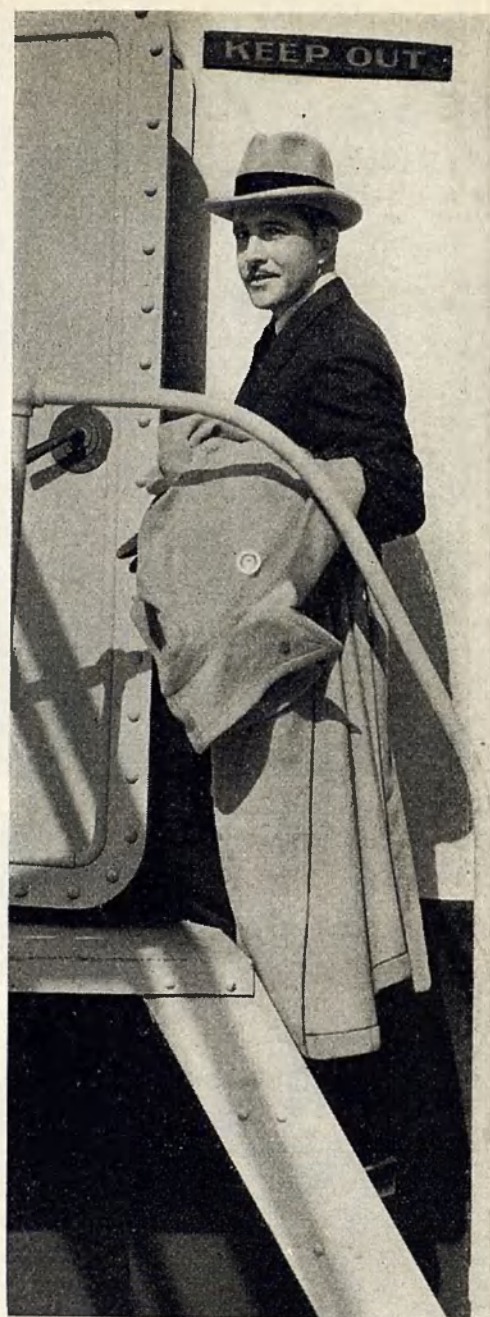
Para la familia? — **EL NUEVO MÉDICO DEL HOGAR**, por el Dr. Luis Genest. 336 páginas, tela, letras doradas. Curas urgentes, recetas simples, higiene moderna, ilustraciones. Invaluable en emergencias. \$1.75 oro. Poste pagado.

Para la madre? — **GUÍA INTIMA DE LA MADRE**, por el Dr. Francisco Cañellas. 272 páginas, tela, letras doradas. Lenguaje claro sin tecnicismos. Su lectura evitará una vida entera de sufrimientos. \$1.50 oro. Poste pagado.

Para la juventud moderna? — **REVELACIÓN**, por Walter M. Gallichan. 280 páginas, tela, letras doradas. Toda duda sexual explicada; el libro esperado y necesitado por millones. Con toda claridad destruye la ignorancia sexual del día. \$1.50 oro. Poste pagado.

Por \$3.50 oro, enviaremos los tres libros poste pagado.

COSMOS PUBLISHING CO.
Manhattan Bldg., Chicago, E.U.A.



John Boles, con el cabello gris para caracterizar al personaje de su película "Back Street", se mete por una escalera de barco, precisamente donde dice que se prohíbe el paso.

ción mejor que usar los acostumbrados mitad finos mitad gruesos, a menos que éstos sean bastante largos.

El peinecillo fino o peineta debe usarse con frecuencia, pero nunca en la cabeza de los niños.

El cepillo se pasará suavemente, después de peinarse, para dejar el cuero cabelludo libre de la caspa que naturalmente suelta y del polvo acumulado durante el día; así como para distribuir convenientemente la grasa que segregan las glándulas sebáceas que conservan el pelo lustroso.

NO debe olvidarse nunca el masaje diario con las puntas de los dedos por toda la cabeza. Si se practica constantemente desde la niñez, durante cinco minutos cada día, es casi seguro que las canas tardarán mucho en hacer su aparición, porque la raíz del cabello estará perfectamente nutrida.

El aire y el sol son igualmente muy be-

EL PRECIO DEL PUDOR



No
Comprometa Su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7,
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....



George Bancroft, vestido de marino ruso y escribiendo en una máquina de escribir rusa, para estar en carácter en la cinta de Paramount "The World and the Flesh."

neficiosos para el pelo, especialmente para aquellas personas que tienen una cabellera abundante, y no estaría de más adquirir la práctica de sentarse diariamente al aire por media hora haciendo que los rayos del sol caigan sobre la parte de atrás de la cabeza y sobre la parte de arriba, sin recibirlos de cara. No puede haber un tónico más eficaz para el cabello que el sol, ni más beneficioso para evitar los dolores de cabeza, siempre que no se extreme la nota y se tome más sol del conveniente. Durante el tiempo que se permanezca sentado recibiendo los rayos solares se deberán mover frecuentemente los pies para que la sangre no afluya con exceso a la cabeza.

Uno de los grandes errores que cometen hombres y mujeres por igual es el de lavarse la cabeza con demasiada frecuencia. Es esta práctica una de las que más seguramente conducen a la calvicie. Al lavarse la cabeza a menudo se absorbe del pelo la grasa que segregan las glándulas, dejando el cabello seco y suelto; y, repitiendo esto con frecuencia, el pelo acaba por perder su consistencia partiéndose fácilmente al más pequeño esfuerzo que se haga al peinarse. Esta es una de las causas principales de la calvicie, especialmente en los hombres, que tan



Su
Espejo Nunca Miente

LA MUJER NO ES MAS JOVEN QUE SU CABELLO

Las canas ocultan y empañan su belleza, pero la Tintura de Longo le quitará los años. Devolverá a su pelo el brillo y color natural de la juventud. Podrá lavarlo y rizarlo cuantas veces quiera.



TINTURA DE LONGO

PRECIO DOS DOLARES FRANCO
Otras Cuestan más del Doble



El Profesor y la mujer

LONGO, INC.
45 W. 17th St., Nueva York
Adjunto DOS DOLARES y un mechón de mi pelo para que me envíen una caja de su Tintura de color.

Sírvanse enviarme GRATIS LA HISTORIA DEL PROFESOR Y LA INFLUENCIA DE UNA MUJER.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Loretta Sayers

ESTRELLA DE COLUMBIA PICTURES



SU estrella favorita, como muchos de los principales astros del Cine, sobresale por la belleza de su cabellera. Muchas de estas estrellas nacieron con el pelo lacio, y las ondas y rizos exóticos que tantos admiran, los deben a una gran invención: "LA ONDULACION PERMANENTE". — Ud. también puede adquirir una cabellera que cause la admiración y envidia de sus amistades, sin ningún peligro, con la ayuda de nuestros EQUIPOS PARA ONDULAR. — Ni el agua, ni el sudor, ni la humedad afectan el rizado, pues mientras más se moja el pelo más rizado se pone. Tenemos equipos de todos tamaños y para todos los bolsillos, desde un calefactor, para uso particular hasta de 40, para el gran salón.

EQUIPO No. 1
con material para 50 rizos \$15.00 (Dollars)
EQUIPO No. 2
con material para 100 rizos \$27.00 (Dollars)
Haga su pedido hoy mismo indicando el voltage eléctrico de su localidad y a vuelta de correo recibirá su equipo con instrucciones en español, ilustradas.

Folleto de aparatos más grandes a solicitud.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
Dept. C., 17 East 48th St., Nueva York, E.U.A.

¡Cuidado!

No hay sino una receta para librarse de la cadena sin fin de los trastornos del estómago: LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS. Pero mismo hay que precaverse de los substitutos y las imitaciones que tienden a engañar al público y que a veces resultan perjudiciales... Como laxante y antiácido la LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS es ideal y tiene además la ventaja de que usada a diario como enjuagatorio, combate la acidez bucal. Pero hay que insistir siempre en el frasco con envoltura azul que lleva la firma:



Si no es "PHILLIPS"
no es legítima.

Chas. A. Phillips

SUBSCRIPCION GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo?... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y \$8.00 oro americano, o sea \$2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25%) sobre cada subscripción, o sea \$2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En Méjico... \$5.00 m/n. el año
En Argentina... \$6.00 m/n el año

En Chile... \$15.00 m/n. el año

En el Perú... Soles Siete el año
En Colombia... \$2.00 m/n. el año

INGLES

CON DISCOS
FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Simbólico de la buena suerte en el amor, negocios y en el juego. Joya fantástica y sorprendente garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte". Remita \$2.00 dólares en giro postal o billetes.

FRENCH ROY CO., Dept. C-2
VARICK ST. STATION

BOX 131

NEW YORK



Diciéndole horrores al micrófono de cine (sin duda en un momento en que está desconectado) Jackie Cooper, la luminosa estrella infantil de Metro-Goldwyn-Mayer.

acostumbrados se hallan a lavarse la cabeza diariamente.

PARA evitar este peligro es bueno acostumbrarse al *shampoo* seco, sumamente sencillo y eficaz, que no tarda en convertirse en una necesidad diaria del tocado. Las finas púas de los peines que se usan para este fin recogen todo el polvo y caspilla que se acumula en la cabeza durante el día, hasta el punto de que limpiando el peine en una toalla, cada vez que se pasa por la cabeza, sorprende el ver la cantidad de suciedad que se recoge en el cabello.

Con el método del *shampoo* seco se acaba con la caspa, verdadera enfermedad muy común y contagiosa, si no se tienen peines individuales.

Como regla general para la conservación del cabello en buenas condiciones no se debe usar nunca un peine de otra persona, ni permitir que otra persona use nuestro peine. Y no se debe usar ni por una sola vez un peine roto. Esto no constituye una economía sino por el contrario un derroche absurdo. El derroche del cabello que, al engancharse en las púas rotas, se destroza sin remedio y en tal forma que posiblemente no vuelve a salir más.



Carl Laemmle, el dueño de la compañía productora "Universal Pictures", encantado de dirigir el debut de su nieto ante la cámara cinematográfica, en Hollywood.



Jean Hersholt, uno de los ases de la caracterización cinematográfica, que figura—con una constelación completa—entre las estrellas-interpretres del fotodrama "Grand Hotel", de M-G-M.

JULIO, 1932

La Sonrisa que Cautiva



Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosura presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades. ●

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS
Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Dept. C M 2-5
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Uñas HERMOSAS



EN París, centro de la moda femenina, ciudad donde se rinde homenaje a las damas más bellas, las uñas de las manos bien cuidadas brillan con el Esmalte Líquido Cutex.

Las ventajas de cuidarse las uñas con Cutex son reconocidas, no sólo por la mujer española moderna que está tan bien instruída en el arte antiguo de la belleza femenina, sino por todas las mujeres del mundo.

El Esmalte Líquido Cutex es de un efecto muy elegante y al mismo tiempo sumamente práctico, pues se seca rápidamente, quedando suave y liso. Además conserva su color y brillo, y dura por lo menos una semana.*

La bella apariencia del frascuito se ha acentuado con la nueva tapa de caucho que se está usando ahora, a la cual va pegado el pincel, acabando para siempre con los corchos estropeados.



*(Se prepara en seis bellas tonalidades: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Granate, Incoloro.)

CUTEX
ESMALTE LIQUIDO
NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS



Famosa por lo bien que viste, Lilyan Tashman muestra aquí que no es para esconder el cuerpo. La retrataron en las playas californianas los fotógrafos de la Paramount, que acaba de contratarla de nuevo por otros tres años.

¿LUMBAGO?
Los dolores los suprime radicalmente el famoso
LINIMENTO
de **LOAN**
-Mata-dolores-

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



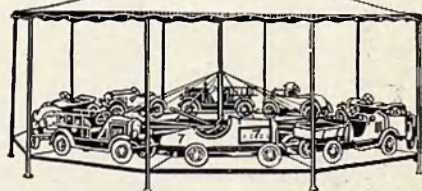
La América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes. Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1200A Aircraft Bldg. - Lincoln, Nebraska, U.S.A.

¡NOVEDAD! "KIDDIE AUTO RIDE"

Deja Utilidades Excepcionales



Este nuevo aparato de movimiento, el "Kiddie Auto Ride de 1932", mide 22 pies de diámetro y tiene asientos para doce pasajeros, en automovilillos, camiones de bomberos, coches de carrera y deportes, etc. Pesa sólo tonelada y media. Portátil o estacionario. Motor eléctrico de un caballo, que puede propulsarse desde un enchufe de luz. Los padres gastarán dinero en sus Preco: \$1250 o. a. hijos, aunque no suban a los coches. FOB N. Tonawanda Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a
Mme. JANNETE LE ROY, Suite 1107
159 N. State St., Chicago, Ill. U. S. A.





Cecilia Parker, luminar de la Fox, sale a tomar el aire de Hollywood — que dicen que es vigorizador—en compañía de su perro y de su periódico. ¡Y hasta Hollywood vuelve la cara para admirarla!



Cada cual tiene sus aficiones individuales y sus animalitos consentidos. La debilidad de Dorothy De Borba es un chivito (¿chivito o chivato?), que la acompaña cuando llega a trabajar a los talleres de Hal Roach en Hollywood. Este acompañamiento "fragante" aleja a los curiosos.

JULIO, 1932

**CUANDO
SE SIENTA
DESGANADA,
ENSAYE
ENO**



Si algunas veces se siente desganada y fatigada, piense que por lo general es debido a eliminación defectuosa de los residuos digestivos . . . y tenga la seguridad de que la "Sal de Fruta" ENO le traerá completo bienestar. Una cucharadita en un vaso de agua, periódicamente. Hace una bebida agradable y espumante que refresca y depura.

En miles de hogares en todo el mundo es norma que chicos y grandes tomen por temporadas la "Sal de Fruta" ENO. Es la ayuda más agradable y eficaz para el bienestar general de la salud. Empezar hoy mismo con ENO; pero cerciórese de que le den la legítima

"SAL DE FRUTA"
MARCAS

ENO

**ENO es antiácido
además de laxativo**

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York

"FRUIT SALT"
REG. U.S. PAT. OFF.

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

Hierbas y Raíces de Suerte

¿Tiene usted mala suerte? Multitud de personas creen que estas rarísimas HIERBAS y RAÍCES traen SUERTE si las lleva uno consigo. Hay RAÍZ DE JUAN EL CONQUISTADOR, RAÍZ DE ADAN Y EVA, RAÍZ DE DRAGÓN, HIERBA DE CINCO DEDOS, RAÍZ REPTIL, LOVEAGE, LESSER PERRIWINKLE, DEVIL'S SHOESTRING y otras. ¿Qué clase de hierbas y raíces de buena suerte quiere usted? Las tenemos todas, en su forma natural, FRESCAS y POTENTES; no cortadas. Precio 50 centavos por caja o tres cajas por \$1.00 (oro americano), ya de una clase solamente, o ya surtidas. También tenemos gran variedad de genuinos POLVOS DE RAÍZ POTENTE, al mismo precio. Díganos lo que quiere. ¡LO TENEMOS!

Dept. RH 102 P. S. Bureau
General P. O. Box 72, Brooklyn, N.Y., E.U.A.

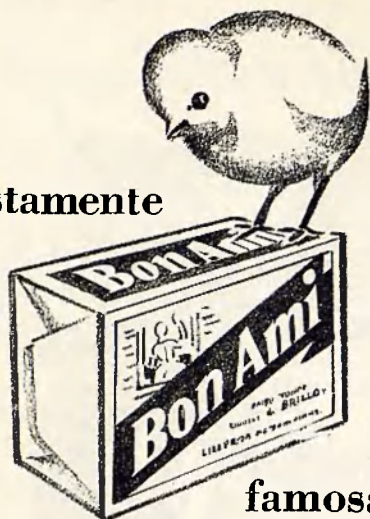
MECANOGRAFÍA

¿Busca usted empleo? Aprenda taquigrafía, Teneduría de Libros, correcto inglés, Mecanografía y otras tareas mercantiles en la Escuela de Eastman-Gaines y se obtendrá para usted una buena colocación. Pida catálogo a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.

Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.

Justamente



famosa

La pastilla Bon Ami ha alcanzado fama universal como el limpiador doméstico que nunca raya. Pruébalo para asear y pulir tinajas de baño, mosaicos, ventanas, espejos, metales, maderamen barnizado, linoleum, etc. Limpia y lustra completa y rápidamente sin necesidad de esfuerzo.

Bon Ami

"Aun no ha rayado"



Los atletas necesitan
MENTHOLATUM

para masajes antes y después de los ejercicios, para aliviar torceduras y golpes y alejar todo peligro de infección. Produce alivio y flexibilidad a los músculos cansados y doloridos.



Los campeones del mundo tienen siempre a la mano y usan el famoso e inimitable



De venta en Latas, Tubos, Tarros.



Una "pose" singular de Elissa Landi, la estrella de la Fox, cuyas últimas interpretaciones le han dado gran cartel en Norte-América.



Escena de la película "El Aficionado a padre", marca Fox, en la que Warner Baxter hace el papel principal. Se desconocen los nombres de los niños y el del burro.

CHISPАЗOS

KING VIDOR, que está dirigiendo "El Ave del Paraíso" para la Radio, con Dolores del Río en el primer papel, descubrió que, en un perdido islote de Hawái — donde la cinta se filmaba — el personaje más influyente era el carcelero, sin cuyo apoyo no se podía hacer nada. Era este funcionario, y sigue siéndolo, el cacique político por excelencia de la comunidad. Ahora adornan las paredes de la cárcel de la isla dos magníficas fotografías autografiadas: una de Dolores y otra de Vidor.

DOROTHY JORDAN va a filmar una película para la Radio: "The Roadhouse Murder". Frente a su belleza de morena, lucirá sus viriles atractivos un actor rubio: Eric Linden.

AL JOLSON (la primera estrella que nos dió el cine sonoro) declara que ha abandonado su carrera como actor. Después de filmar numerosas cintas y de hacer un recorrido con una opereta — de la cual era estrella nada menos que nuestra Juana Alcáñiz — de uno a otro litoral norteamericano, Jolson decide ahora marcharse a Europa... a dar conciertos.



Antes de ceder a la tentación de las aguas que la invitan a acariciarlas, June Clyde se permite perturbar a los circunstantes con el esplendor de su cuerpo de diosa. La niña, que figura en películas de la Universal es — según expresión cursi, pero que a ella le va muy bien — un bibelote.

Nada blanquea como la DOBLE* ACCION de LIMPIAR



La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, contiene ingredientes especiales para limpiar y pulir no incorporados hasta ahora en cualquier otro dentífrico.

Con ella se consiguen los más maravillosos resultados, sobre todo si se usa con el cepillo Pro-phy-lac-tic de diseño científico, pues así se obtiene la doble acción de limpiar.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, penetran entre los dientes y detrás de las muelas, haciendo así aun más eficaz la acción de los ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esta combinación limpia los dientes por todas partes — da a las encías un eficazísimo masaje e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Después de palpar el efecto de la doble acción de limpiar y observar el resplandor que en poco tiempo adquieren sus dientes, no volverá a usar otro cepillo ni otro dentífrico.

ADVERTENCIA: Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden siempre en sus cajitas amarillas—nunca sueltos. La Crema Dentífrica Listerine cuesta menos que otros buenos dentífricos. Podrá comprar con el dinero que se ahorre, los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite.

CREMA DENTIFRICA LISTERINE

CEPILLO DE DIENTES

Pro-phy-lac-tic

DOBLE ACCION*

significa usar

Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic






Comerciante en Granos

—He ahí un comerciante en granos.

—¿Desde cuándo se ha dedicado al comercio de granos ese abogado?

—¿Es que no te has fijado que tiene la cara llena de espinillas y granos?

—No está malo el chiste; pero yo creo que en lugar de burlarnos, deberíamos recomendarle Leche de Magnesia de Phillips, pues por experiencia sé que esa clase de erupciones son causadas por desarreglos del estómago e intestinos.



Inglés

EN 6 MESES

Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil: el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Elmhurst, New York, (Dept. D-16) E. U. A.



La Sra. de William Hawks (Bessie Love en el Cine) con su hijita Patricia, que acaba de cumplir cinco semanas.

BLANQUEE SU CUTIS

Descubrimiento Químico Milagroso

7 Tintes en 7 Noches!



Personas escrupulosas y cuidadosas interesadas en su buena apariencia física usan la crema blanqueadora bleach "Fan Tan". Remueve arrugas, cutis moreno y pálido, barros, granos, tachas. Seguro y eficaz. Asombroso. Producto garantizado. Aprobado por dermatólogos.

GRATIS Una muestra gratis de la crema blanqueadora milagrosa para usarla de día, será enviada gratis, si se apresura a enviarnos este cupón.

FAN TAN LABORATORIES, Dept. H-1311
Dept. de Exportación, Sec. Latino-Americana,
2110 South Michigan Ave., Chicago, U.S.A.
Señores: Aquí les mando 50 ¢ o/a. Quiero recibir un bote de su crema enclarecedora del cutis. Les envío 14 ¢ o/a por gastos de correo.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Solicitamos agentes competentes en todos los países del mundo. Oportunidad para hacer dinero y aumentar la felicidad de sus amigos y amigos.

PÁGINA 502

Nueva York Musical

Por José Manuel Bada

EL profesor ruso León Theremin, inventor del Theremófono, dió la otra noche en el Carnegie Hall un nuevo concierto para demostrar los nuevos mejoramientos de su cajita mágica. El Theremófono es un aparato metálico que parece una máquina de escribir. Para hacerlo funcionar, el inventor mueve la mano alrededor de una antena, produciendo al instante notas, voces, alaridos; todo, en fin, cuanto vibra en esa cosa invisible que se llama atmósfera.

El profesor Theremin ejecutó varios números de los grandes maestros y pude notar que el aparato actual resulta muy superior al de hace cuatro años, pues los sonidos son más puros. El inventor ruso deja bastante que desear como intérprete musical, pero no

es así como debemos de juzgarlo, sino como hombre de ciencia que ha dado una nueva sorpresa al mundo.

PAUL ROBESON, el cantante y actor negro ídolo de Broadway, regresó de Francia hace unos días, donde firmó un halagüeño contrato para actuar en París el próximo invierno, junto con Sacha Guitry e Ivonne Primtemps. Robeson, a más de ser un espléndido actor, posee una hermosa voz de barítono y es uno de los mejores intérpretes de los cantos de los negros de Alabama.

EL bailarín peruano Alberto de Lima, ha vuelto a reaparecer en los teatros de Broadway. También ha hecho una corta tem-

porada en el teatro hispano "San José". De Lima sufrió una fractura mientras trabajaba y estuvo alejado de la escena durante dos años. Completamente restablecido, ha vuelto a los escenarios de sus triunfos.

"Y AKMÉ", la ópera del maestro francés Leo Delibes, reapareció en la escena del Metropolitan Opera House, pocos días antes de la clausura de la temporada. La diva francesa Lily Pons fué la principal protagonista femenina. Esta obra exige una *coloratura soprano* de primera línea. Desde 1917, fecha en que la cantó en el mismo escenario María Barrientos, no se oía esa ópera en el Metropolitan. Lily Pons es dueña de una voz clara y brillante y salió bastante airosa de los complicados pasajes cromáticos de la partitura.

JOSÉ ITURBI contribuyó una vez más a engrosar el fondo filantrópico para los músicos sin trabajo. Esta vez lo hizo de una manera nueva, pues tocó el clavicordio, además del piano, en colaboración con la orquesta sinfónica. Dirigió el maestro inglés Sir Thomas Beechan. Es la primera vez que el concertista valenciano toca el clavicordio en Nueva York y constituyó para sus admiradores una revelación y una grata sorpresa, pues maneja el instrumento con facilidad y técnica sorprendentes. En el clavicordio interpretó un concierto de Haydn y al piano una obra de Liszt. La orquesta ejecutó con brillo espléndido un grupo de motivos clásicos del siglo XVIII.

NANETTE GUILFORD, la soprano más joven del Metropolitan, debutó recientemente en un teatro de vaudeville del Circuito de Keith. La Guilford es una de las muchas cantantes consagradas que desertan la ópera — al menos temporalmente — para presentarse en los teatros de variedades. Frances Alda, la famosa cantante australiana también recorre ahora el país en tournée de vaudeville. Esto significa dos cosas: o lo estéril hoy del campo operático o que el público gusta más cada día del arte lírico.

ANTONIA MERCÉ — La Argentina — dió su recital de despedida en el Carnegie Hall hace unas cuantas noches. No volverá a Nueva York hasta el otoño de 1933. Hará una extensa jira por Europa y el Oriente que durará cerca de dos años. "La Argentina" ocupa hoy un puesto único entre los artistas de recital en este país. Después de Anna Pavlowa, ninguna bailarina ha llegado a un grado de popularidad tan alto como la danzante española. En su recital de despedida estrenó una danza pantomímica del maestro Joaquín Nin, titulada "Iberia" y escrita especialmente para ella.

EL Metropolitan Opera House está al margen de la bancarrota. La depresión reinante también afectó a la famosa institución que patrocinan los monarcas del oro. La última temporada agotó todas las reservas de la organización; perdieron medio millón de dólares. Para asegurar la temporada 1932-1933, el Director de la organización, Gatti-Casazza, tuvo que rebajar los sueldos de todos: desde las más famosas estrellas hasta el portero. Gracias a ésto y a que la temporada durará diez y seis semanas en vez de veinticuatro, tendremos ópera en Nueva York el invierno entrante.

Es motivo de júbilo el que el Metropolitan sobreviva a la crisis por dos razones:

JULIO, 1932

LOS NUEVOS TRAJES DE NOCHE...

VESTIDOS de elegancia suprema cuyas atrevidas líneas señalan el extremo límite del talle... o se cortan sin llegar a él. Seductoros... si dejan ver la belleza... crueles si ponen al descubierto manchas o asperezas en lo que debiera ser un cutis satinado y suave como el marfil... Las famosas preparaciones de Elizabeth Arden rellenan todas las irregularidades de la piel y le prestan nueva belleza y frescura.



PARA SUAVIZAR Y NUTRIR

- CREMA VELVA... delicada crema que suaviza y refina sin producir gordura. Inmejorable para una piel delicada.
- ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS... Sin rival para una piel seca y desnutrida. Ayuda a llenar las líneas y huecos.
- CREMA ADONA... rica y consistente para el cuello y los hombros, o para corregir las líneas de la garganta.

PARA CLARIFICAR EL CUTIS

- CREMA "SPOTPRUF"... Preparación eficaz y curativa para aplicarla en las erupciones, durante la noche. LOCION "SPOTPRUF"... loción curativa de gran eficacia. Ideal para aplicarla durante el día, debajo de los polvos.

PARA LA TOILETTE

- LOCION LILLE... loción exquisita para el complemento de la toilette, que corrige además la tendencia brillosa del cutis.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDEAS
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉXICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

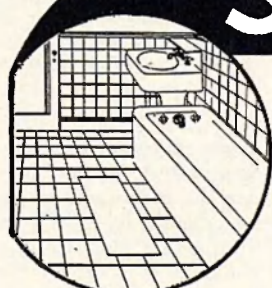
691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

3



SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"

LIMPIA, FRIEGA y PULE

¡Todo de una vez!



Deja azulejos, mosaicos y mármoles, libres de toda mancha.

¡Exija el LEGÍTIMO! • BANDA AZUL - ENVOLTURA PLATEADA

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

Nuevos Modelos
Nuevos Precios
Nuevos Méritos



... ¡y una nueva sensación!

RADIO CLARION



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporciono a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Curso de Televisión y Películas Parlantes
ELECTRICIDAD GRATIS
sin costo extra

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente 14Z
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.
Remítanme su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....

Domicilio.....

Ciudad.....

Edo. o Prov.....País.....

SUS RIÑONES



no pueden eliminar como es debido las impurezas de la sangre si se encuentran débiles y desorganizados. Restablezca su actividad, tome Pildoras de Foster. Son excelentes para los dolores de espalda, dolores reumáticos e irregularidades urinarias. Se usan y recomiendan en todas partes.

PILDORAS DE

F O S T E R

DE VENTA EN LAS BOTICAS



Greta Nissen, la rubia escandinava a quien admiramos en "Camarote de Lujo" (no sólo por lo bien que baila sino por lo bien que se ve) acaba de firmar un largo contrato con la Fox, en cuyos talleres continúa interpretando cintas sonoras. Se casó hace pocos meses.

primera, porque perdería Nueva York una institución musical de valor único. Y, segundo, porque el Metropolitan emplea más de dos mil personas para el desarrollo de sus actividades, de las cuales el mayor grupo iría a engrosar las filas de los desocupados.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 447)

por Alan Mowbray. Las escenas de detalle superan a las de conjunto, a despecho de la magnificencia con que estas últimas han sido producidas en la película. Como espectáculo y como diversión, esta cinta sobresale y sin duda cosechará aplausos. — Ariza.

"Young America", sonora en inglés, de Fox. — La delincuencia juvenil justificada por las circunstancias. Lo mejor de la obra es la interpretación de Spencer Tracy en el papel de boticario. El que quiera tomar en serio el argumento, con su pan se lo coma. Yo paso, limitándome a recomendar la

producción a quienes gusten de ver actorcitos precoces en el lienzo. — Guaitzel.

"Congress Dances", sonora, de UFA, distribuida en los Estados Unidos por United Artists. — Ignoro cómo llamaron a esta cinta en el original alemán, y no sé si ya la han exhibido en nuestros países; pero, ya que la vi, la comento. Y, si el lector ya la vió y la comentó, tenga la bondad de volver la hoja. Ningún ejemplo más luminoso de producción europea. El tema es amoroso-político, pero al revés de lo que ocurre en las películas hollywoodenses, nadie se casa con nadie, ni nadie resulta electo nada. Una simple cana al aire lanzada por el zar entre vales y músicas de Viena; una serie de intrigas del príncipe Metternich, y paren ustedes de contar. Pero la música es bonita y, como fondo a lo tenue del argumento, hay unos salones de baile despampanantes y un conjunto de cómicos de ambos sexos que nada pide a los ejércitos de "extras" californianos. Los únicos intérpretes que conocí, de los que participan en la cinta, fueron Lil Dagover y Conrad Veidt. Los de-

más, no sé quienes sean, pero no les profetizo brillante carrera en el Lienzo. Resultaron lo que los críticos veteranos llaman "discretos". El argumento es tan de tela de araña que, a veces, se desvanece entre el brillo de los bailes y el esplendor de los uniformes; pero como la cinta es de gran espectáculo y como tiene la novedad del tratamiento a la europea, ha de gustar. — Guaitzel.

"Sinners in the Sun", sonora en inglés, de Paramount.— Carole Lombard y Chester Morris, entre autos, banquetes, derroche de lujo y modas *dernier cri*. La trama tiende a demostrar que el amor vence al dinero y... a la vanidad femenina interesada en lucir costosos trapos. La presentación, espléndida, sobresale por encima del tema y da especial atractivo a la película. — Ariza.

CHISP AZOS

JACK HOLT es el intérprete principal de la cinta de Columbia "The Thirteen Man". La misma empresa ha contratado, para otra película, por filmar, a Edmund Lowe, con quien colaborarán Constance Cummings y Evelyn Brent.

JOHN BARRYMORE, después de haber sido "prestado" a la Radio para interpretar una película, vuelve a M-G-M, con la que trabaja ahora en un drama en que también figura Nils Asther.

TOMASINA MIX se permite criticar las películas que su papá filma para la Universal. ¡Y le hacen caso tanto el actor como los altos funcionarios de la empresa! En su última producción del "Oeste", Tom Mix no lucía suficientemente (en opinión de su hija) sus dotes como hombre de pelo en pecho. La joven mandó una carta de queja a los talleres y la cinta fué reformada de acuerdo con sus indicaciones.

LAS rubias están predominando, hasta en las cintas en episodios. La Universal tiene ahora en sus repartos a Marianne Shockley, Lucile Browne, Diane Duval y Cecilia Parker. Pero, en contraste, también tiene a Carmelita Geraghty, que es morena... y de las de aire fatal.

EL hijo de Noah Berry — y sobrino de Wallace — Noah Beery, junior, ha debutado ante la cámara en una película que se llama "Héroes del Oeste."

UNO de los actores más antiguos de la pantalla, sobre todo para fotodramas de series en episodios es William Desmond, héroe de millares de películas con argumento "del Oeste". Todavía sigue ganándose la vida como intérprete de ellas.

NOAH BEERY, junior, que es actor de la Universal, posee un revólver que le regaló su padre y que vale más de tres mil dólares: está incrustado de oro y tiene, además, hasta media docena de rubíes.

SIGUE demostrándose que, hasta en Hollywood, los actores siempre tienen hambre. Durante la filmación de una escena de la cinta de Universal "The Old Dark House", cinco enormes trozos de carne asada fueron consumidos, con excelente apetito, por Boris Karloff, Gloria Stuart, Melvyn Douglas, Charles Daughton y Lillian Bond.



GRATIS

Los Retratos de sus favoritos



Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, \$2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llame y envíe ahora el cupón con cheque o giro por \$2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño \$2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

Mi Favorito

Mi Favorita



HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK



Joan Crawford, a quien se confió uno de los papeles principales de "Grand Hotel", la película de más éxito en Broadway esta temporada. Con Joan, trabajan en la misma cinta Greta Garbo, los dos hermanos Barrymore, Wallace Beery, Jean Hersholt y Lewis Stone.

"TONY", el famoso caballo que Tom Mix monta desde hace años cuando filma películas del Oeste, tiene un heredero que ya empieza a figurar, por su talento y su belleza, en las mismas producciones: se llama "Comanche".

ROBERT ARMSTRONG, que tan buenas interpretaciones ha hecho durante los últimos años por cuenta de Pathé y de la Radio, está ahora filmando para la Universal un fotodrama de grandes pretensiones: "Radio Patrol".

TOM MIX aseguraba, hace poco, a un grupo de periodistas de Hollywood que "Tony", su caballo, sabía leer. Los escritores decidieron — y dijeron — que Tom estaba tomándose el pelo. El actor, entonces, aseguró que iba a demostrarles que era verdad su aserto. Al efecto, pintó un gran letrero que decía: "Tony, come ésto". Luego, solemnemente, mandó llamar a los periodistas que dudaban de su palabra e hizo traer al caballo al lugar

donde el rótulo había sido colocado. Debajo del rótulo había un montón de cebada. Tony, sin vacilar, fué hacia el letrero y se puso a merendar...

BIBLIOGRAFIA

"L'Or des Mers", por Jean Epstein (Valois, París). — Esta obra, en francés, forma parte de la colección de "Romans de la vie nouvelle" de Jean Epstein, autor y realizador de películas cuyo éxito (como "Coeur Fidele" y "La Chute de la Maison Usher") ha marcado una etapa en la evolución de la técnica cinematográfica europea. "El Oro de los Mares" es una novela documentada, cuyos episodios son fiel reflejo de la vida real y cuya trama se desarrolla en el sitio predilecto de Epstein para la presentación de sus personajes de película: las islas de pescadores de la costa bretona. La narración de estas aventuras, cuyo verismo estremece, dan al libro de Epstein una fuerza singular.



Así, tal como es él, en todas sus andanzas y travesuras; así es como lo han querido retratar siempre sus padres. Esas instantáneas son ahora fáciles de tomar, en cualquier sitio, con sol o sombra. Para derivar el mayor placer de la cámara, basta emplear la nueva Película VERICHROME Kodak.

La fotografía es una ampliación de un negativo de 6x9 cm. tomado en Verichrome. Pídase la Verichrome en las casas del ramo.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Habana; Kodak Chilena, Ltda., Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., Ancón; Kodak Peruana, Ltda., Lima; Kodak Philippines, Ltda., Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Montevideo.



La última palabra

Camino de casa, me detuve a comprar una caja de cigarrillos.

Fué una coincidencia, naturalmente, pero el dependiente me dijo que los Chesterfield estaban de moda y que cada vez ganan más popularidad entre los fumadores.

Son más suaves. Contienen la mezcla más suave de tabacos que puede comprarse.

Tienen mejor sabor. En ellos se combinan el rico aroma del tabaco turco y la blanda dulzura de los tabacos americanos mezclados y entremezclados, a la manera de Chesterfield.

Son puros. Todo lo que en su elaboración entra pasa por el rigido examen de expertos químicos. Su papel es el más puro que se fabrica: no huele a nada, ni sabe a nada.

Satisfacen. Abre usted un paquetito limpio y herméticamente cerrado; enciende el bien lleno cigarrillo... y ¡decididamente, le encanta a usted! Esta prueba decide al fumador: su marca, en lo de adelante, será Chesterfield. ¡Satisfacen!

El cigarrillo que es
MÁS SUAVE



... que SABE MEJOR