

CINE-MUNDIAL

Frances
Dee



AGOSTO,
1 9 3 2

oie M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid



El nuevo despertador eléctrico "G. E."

Con motor "Telecrón" de arranque automático. Ni cuerda ni lubricación y sin tic tac. PRECISO. Campanilla de sonido agradable. Muestra iluminada. Lo hay con enchapado de plata que no se mancha y de otros cuatro colores, para escoger. Basta con conectarlo.

Este despertador eléctrico de autoarranque y seguro, ilumina su propia cara y jamás necesita cuerda

EL electrodespertador "General Eléctric" es nuevo y sin duda uno de los aparatos más eficaces que se hayan inventado para despertar a los mortales amodorrados.

Ponga el electrodespertador en su cuarto y jamás necesitará levantarse para asegurarse de que tiene cuerda, nunca la necesita.

Nunca yacerá U. despierto durante la noche a causa del tic tac que repercute en su cabeza. El electrodespertador G. E. es tan silencioso como las soledades.

Jamás tratará de verlo en la oscuridad ni tendrá que adivinar la hora. El despertador eléctrico ilumina su propia cara con una lamparilla "Edison Mazda" que alumbra a plena o media luz, según se quiera.

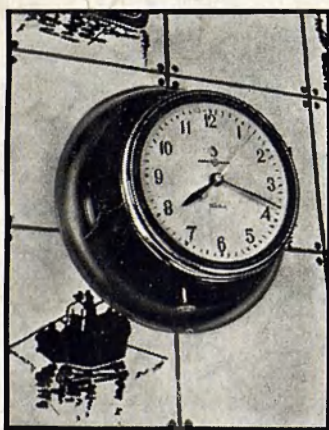
Jamás se volverá a quejar de que el despertador le afee el cuarto. La caja de este despertador, de plateado duradero, es

pulcra, brillante y de estilo moderno. La hay además de los colores verdoso, azulado, morado pálido y marfileño, para escoger. El reloj armoniza con cualquier conjunto decorativo.

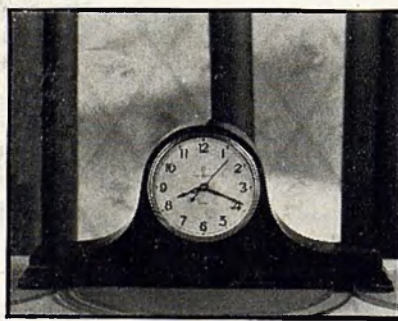
El despertador eléctrico G. E. funciona con la corriente del alumbrado.

Existen relojes "General Electric" de muchos otros modelos: murales, de repisa, mesa o escalera. Son un regalo ideal para bodas y cumpleaños. Un regalo que es elegante y bonito, a la vez que práctico. Un presente que traerá por muchos años a la mente del obsequiado el recuerdo del obsequiador.

Los precios de la General Electric son bajos, más bajos que los que valen los materiales y mano de obra de sus productos, mas, de acuerdo con los tiempos. Existe un vendedor de productos General Eléctric en su proximidad y, de no conocerlo, escribanos a la dirección que aparece al pie.



Modelo No. AB2B-02 para la cocina, el baño o el desván, o cualquier lugar en que se necesite un reloj de pared. Caja moldeada, acabada de color verde, azul, blanco, marfileño o plateada. Esfera de 114 mm. de diámetro. Lleva sus soportes.



Modelo No. A5-64 para repisa o la chimenea de la sala; hermosa caja de caoba. Base de 458 mm. pls. de largo y esfera de 127 mm.



Modelo No. AB3-5B para el escritorio de su casa o su oficina, o para el cuarto de huéspedes. Caja moldeada, de color rojo, verde, azul, amarillado o de ónix negro. Adornos cromados. Muestra iluminada. Nuevo precio bajo.

CM-9-32-S

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

El Mundo Entero Aclama EL RADIO BI-ACÚSTICO



Un circuito realmente nuevo—con 8 nuevos adelantos muy notables—causa increíble deleite á los amantes de la música con su sorprendente pureza de tono

HA sacudido literalmente al mundo entero! Se ha ganado instantáneamente el elogio entusiasta de los músicos profesionales, el de los simples amantes del arte supremo, el de los devotos del radio! Ha abierto los ojos de los miles que creían que ya no era posible mayor perfección!

El Radio Bi-Acústico cubre y reproduce dos octavas completas más de la escala musical que cualquier otro. Capta y reproduce el propio sentir del artista y no sólo el de su canción! Y aquel algo humano que siempre faltó en el radio al escuchar la gran música orquestal, en los números de baile, en aquellas canciones suaves que nos rinden, ahora está ahí! Por fin, tenemos la absoluta naturalidad de la voz humana. ¡Qué placer oír hoy como se vá desarrollando el drama misterioso... las incidencias inesperadas, rápidas, seguidas del partido de football, del match de box sensacional!

Y se debe á un circuito y principio radicalmente nuevo. Con nuevos tubos. Y el altavoz ha tenido que mejorarse. Este Radio es el primer aparato del

mundo que emplea Amplificación "B" con potencia doble. El nuevo compensador de tono suprime el sonido metálico molesto. Los "amortiguadores" terminan para siempre con aquellas pequeñas sacudidas resonantes del mueble. Un control automático del volumen especial elimina el "piteado" entre estaciones.

Bastan cinco minutos delante del Radio Bi-Acústico para apreciar cuan maravilloso puede ser el radio. ¿Por qué no experimentar "la" sensación que los ingenieros han trabajado diez años para darle? Los agentes RCA Victor ya tienen el Radio Bi-Acústico en la forma de un receptor, tipo Consola, de 12 tubos, el mismo que aparece á la derecha. Cualquiera de nuestros agentes tendrá mucho gusto en hacerle una demostración sin compromiso alguno para Ud.

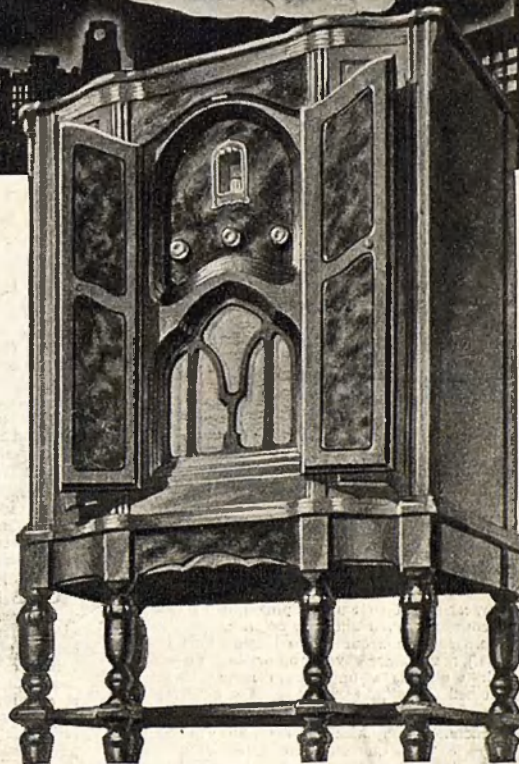
LA RCA VICTOR COMPANY, Inc.
"EL CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"
Camden, N. J., E. U. de A.

Una Subsidiaria de la Radio Corporation of America

RCA Victor



RADIOS... COMBINACIONES DE FONÓGRAFO
DISCOS VICTOR



Modelo R-78

Completo, con 12 tubos Radiotron

1. AMPLIFICACIÓN "B". Capta los "crescendos," las bajas notas sostenidas, los pianísimos; todo, sin la menor distorsión. **2. COMPENSADOR AUTOMÁTICO DEL TONO.** Acaba con el sonido metálico molesto. **3. AMORTIGUADORES.** Ya no más ronquidos, por imperceptibles que sean, del mueble. **4. DOBLE CONTROL AUTOMÁTICO DEL VOLUMEN.** Concluye con el "fading" y con las notas excesivamente fuertes. Mantiene el nivel del sonido á un valor constante. **5. ESCALA MUSICAL MÁS AMPLIA.** Dos octavas completas más

de la escala musical, desde los tonos más bajos á los más altos. **6. TUBOS SUPERFONICOS.** Dos de ellos con rejilla doble y todos de diseño nuevo. **7. NUEVO ALTAVOZ.** Principio y diseño distintos para poder hacerse cargo de la escala más extensa de frecuencias á todos los volúmenes. **8. NUEVOS MUEBLES.** Afinados especialmente para el propósito y contruidos con ricas maderas, meple cuarteado y nogal de corte atravesado. Puertas de tamaño entero. Cuadrante de visión rápida.

Más todas las características de los modelos superheterodinos RCA Victor anteriores.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

Figaro, Bucaramanga, Colombia. — Opino que es usted tal como el párrafo que ha elegido para su carta. Sencillez, naturalidad, espontaneidad son las normas de su vida. Le ayuda a sentirse cómodo en ella una clara inteligencia y una gran percepción. Tiene, a veces, pequeñas vacilaciones y se juzga inferior de lo que es. Esta modestia le estorba. Júzguese mejor de ahora en adelante.

Gertez, Habana. — Sensibilidad y dejación de su propia voluntad en beneficio ajeno. Siempre estará dispuesta a sacrificarse y a ceder para complacer a los demás. Es esclava del detalle y no puede hacer nada mal ni de prisa.

Jiu, Camagüey, Cuba. — Como prueba de la exactitud de la grafología, le diré que, aunque usted escriba poco, su letra me revela que tiene un carácter impulsivo, impaciente y lleno de entusiasmo por todo aquello que emprende. Posee gran imaginación, es muy activo y no le faltan justificadas ambiciones. En su trato personal es alegre, comunicativo y muy susceptible a las bromas o ironías que puedan gastarle. Usted dirá si su letra no dice bastante y si todo ello no es la verdad pura.

S. E. R. A., Camborague, Perú. — Es usted persona crédula, confiada y suave de carácter; pero, en contradicción, es implacable en su odio y su desprecio cuando se ve engañado en su buena fe. Posee una capacidad extraordinaria para juzgar a las gentes y tiene gran indulgencia para todas las flaquezas humanas, menos para la hipocresía o deslealtad.

Pesimista, Santa Clara, Cuba. — Temperamento irritable y nervioso. Fácil para la ofensa y la agresión. Le falta tacto y calma y no sabe dominarse cuando siente lastimado su amor propio. Tiene iniciativas y actividad, pero no las desarrolla como debiera por culpa de su carácter.

Chally, Caracas. — Si su amigo opina que es usted caprichosa e inconstante, creo que está en lo cierto. Pero es posible que esto se deba a que no ha llegado para usted el momento de fijar sus afectos y sentimientos. En su letra se advierte la tendencia a un cambio razonable en este sentido. Es usted, además, apasionada en sus juicios y no dudo que algún día llegue a serlo en su sentir.

Paddy, Caracas. — Simpática en extremo y muy comprensiva, no es extraño que cuente con tan decididos admiradores entre las personas que la tratan. Es usted, sin embargo, demasiado vehementemente y demuestra muy a las claras sus sentimientos de agrado o desagrado sin paliativos. El defecto de usted consiste en su deseo de imitar aquello que ve y que le parece sugestivo, cuando no tiene necesidad de imitar a nadie pues posee demasiada personalidad por sí misma.

Desgraciado en el amor, Naranjito, Ecuador. — Es usted reservado efectivamente, pero no por impulso natural de su carácter, sino por desconfianza. No se fía de nadie y no se entrega nunca a una verdadera amistad. Tiene un concepto equivocado de la vida y le parece que no existe la honradez ni la lealtad. Por ser usted demasiado leal y honrado, le tiene miedo a todo lo demás. Ensanche un poco su criterio. En el mundo hay mucho malo, es cierto, pero hay también mucho bueno y no se puede vivir como el caracol encerrado en la propia concha.

Sally, Habana. — Carácter impaciente de persona que se halla frente a la vida y quisiera saber todo de un golpe. Modere sus ímpetus. Tenga más calma y sosiego y espere, que poco a poco irá sabiendo todo lo que tenga que saber, y hasta puede que después quisiera ignorar algo. Es muy alegre, confiada y sincera. Un poco haragana y más amiga de diversiones que de trabajo y estudios.

Ribera del río, Occidental, Filipinas. — La integridad de su carácter debe ser cosa probada entre las personas que lo tratan. Pocas veces se revela de manera más clara de la

que lo está en su escritura. Sobre esta característica se refleja también la de que es usted hombre de recursos para cualquier trance de la vida y persona que sabe refrenar sus impulsos y que tiene un seguro dominio de sí mismo en todo momento. Es frío y seguro en su manera de ver las cosas, pero generoso de sentimientos y dispuesto a prestar siempre su ayuda a quien de veras la necesita. Me gustaría saber si de ahora en adelante se habrá usted convertido en un creyente firme de la ciencia grafológica.

Julieta, Marianao, Cuba. — Personalidad fascinadora, gracia y encanto femeninos de gatita traviesa y juguetona, que sabe mostrar las uñas en caso necesario. Apasionada por las flores y sumamente cariñosa. Con ambiciones que la harán desear mucho en el futuro.

Romeo, Marianao, Cuba. — No le acompañará el fracaso en sus anhelos futuros porque su tendencia natural es la de persistir en sus empeños sin que le falte la constancia y tesón precisos para vencer obstáculos. Sabe dominar la violencia de su temperamento y amoldar su carácter a las exigencias del medio social en que se mueve. Esta última creo yo que es la condición indispensable para triunfar en la vida.

Olga la Mar, Parras, Méjico. — Persona descuidada y despreocupada. Lo mismo le da una cosa que otra. Nunca se preocupa del bien parecer, y le falta tacto para sus relaciones sociales. Dice cuanto se le antoja sin pararse a pensar si molesta o no y este punto en usted resulta a veces desagradable y le resta simpatías.

Caniel, Caracas. — La agricultura es lo más indicado para sus aptitudes. No se extravíe y no pierda su tiempo en las ciencias ocultas ni en el espiritismo. Su cerebro no se halla preparado para tales cosas y se armaría usted un embrollo. Tenga por norma la sencillez y haga cosas lógicas, que son para las que usted posee disposición y condiciones.

María Moñitos, Pueña, Colombia. — No vale su amigo lo que usted. Superficial y vanidoso, su único pensamiento son las cosas frívolas. Es posible que cambie con el tiempo. Su proceder actual es el de un niño mimado a quien la fortuna ha sonreído siempre y que no sabe, por lo tanto, distinguir el bien del mal. Necesitaria sufrir algún contratiempo para valorarse. De momento, es una persona insignificante espiritualmente.

Luchar hasta triunfar, Habana. — Fortaleza física y gran vitalidad. La parte material domina en usted sobre la parte mental. Fuertes son también sus pasiones; las mujeres, el juego, etc. Es trabajador y tiene habilidad para ganar dinero honradamente.

Amor y venganza, Habana. — Hombre decidido, emprendedor y de extraordinarias energías. En el trabajo encuentra su mayor placer y no le importa luchar con la esperanza puesta en un porvenir de bienestar económico. Es de carácter serio y poco amigo de bromas.

Estrella errante, Habana. — Carácter un poco retraído, temeroso, apocado. Le falta valor para confiar en promesas y amistades, temiendo siempre que sean poco sinceras. La desconfianza que es su principal característica la tiene siempre en un plano de inferioridad del que debe procurar salir, pues no hay razón ninguna para que usted no brille con luz propia.

Gatito Desdichado, Palpa, Perú. — Esperanzas le quedan y muchas, que su temperamento pesimista no le deja ver. Usted tiene capacidad para planear y llevar a la práctica cualquier empresa, sin que se decida efectivamente a aprovechar estas actitudes por un mal entendido temor al fracaso. Si todo el mundo fuera así, nadie haría nada en el mundo. Es más; aunque el fracaso fuera cierto, no debe desanimarse sino probar y probar de nuevo, puesto que los rasgos de su letra demuestran que no le ha sido asignado por la suerte el papel de víctima.

Nenina, Pereira. — Espíritu generoso hasta el extremo. De un desprendimiento sin límites, como pocas veces se encuentra. Esta es su más definida característica. Todo lo da, no tiene nada suyo y no puede saber de un dolor o de una lástima sin que se apresure a llevar consuelo. Cuenta usted con enormes simpatías entre cuantos la rodean y esto no me extraña. En su parte material es admirable que sea usted como es. En su parte sentimental es un poco peligroso. Su generosidad en el amor no reconocerá límites tampoco y hará usted bien en ser un poco cauta en la elección de la persona que haya de recibir tales beneficios, para no exponerse a sufrir el más amargo de los sabores al no ser correspondida como merece.

J. M. B. Z., Ica, Perú. — No hay nada ni nadie infalible en este mundo. Y todos estamos, por lo tanto, sujetos a equivocaciones o a engaños. Pero muy pocas veces ocurre que se cometan errores en la grafología. Va usted a verlo por su propio examen. Su habilidad mental es grande, pero no le acompaña su habilidad manual. Proyecta bien las cosas pero se encuentra deficiente al ejecutarlas. Y, en cuestión de afectos, sus simpatías y antipatías son extremas y como regla general le gusta dominar a las personas con quienes se halla en contacto.

Tito, Metagalpa, Nicaragua. — Temperamento lógico por excelencia. La normalidad es su característica. Todo cuanto hace y piensa se basa en la más absoluta sensatez y jamás hace nada extravagante o fuera de tono. Es efusivo

en sus afectos íntimos y cordial y generoso en el trato social. Tiene muchas simpatías y dispone siempre de la confianza de las gentes.

Siomara, Habana. — Temperamento genial y desconcertante. Todo cuanto sea rutina la saca de quicio y nada satisface más sus anhelos que lo inesperado. Tiene usted el privilegio de hacer buenas amistades entre personas de ambos sexos, pero se siente particularmente atraída hacia aquellas que poseen una destacada personalidad o un talento fuera de lo corriente. Es fría y egoísta y no suele sufrir por cuestión de sentimientos.

Ambicioso, Resistencia, Argentina. — Su letra denota un temperamento enérgico, emotivo, preciso, cuidadoso. Es usted metódico, económico y buen organizador. Hasta aquí las bellas cualidades. Como defectos, un exagerado amor propio, una presunción infinita y una vanidad sin límites. Personalmente, es simpático, alegre y comunicativo, pero completamente despreocupado con respecto a lo que al prójimo pueda ocurrirle. Egoísta, en el sentido escueto de la palabra.

Malagueña, San José, Costa Rica. — Mujercita paciente, de carácter simpático y alegre, con mucho corazón y valiente y decidida en las crisis de la vida. Jamás se acobarda por nada y con su sano optimismo sabe dar energías a los demás cuando llega el caso.

Christian Slave, Santiago, Chile. — Es usted simplemente un esclavo de sus pasiones, que no sabe dominar; un cobarde; un hombre sin voluntad; un predestinado a la tragedia hacia la que le empuja su desidia y pereza mental. Y vale usted. No hay duda. Vale mucho. ¿No le da vergüenza esta falta de energías que no le permite reaccionar? ¡Espíritu superior!... ¡Médico que cambia sus ojos!... No hay mejor guardián, mejor médico, mejor mentor que uno mismo. Despierte, sacúdase su miseria. Despiétese de su harapienta vestidura mental. Salga al sol y al aire. Refresque y renueve su espíritu. Trabaje, cáñese, lea. Y, después, no analice tanto. Confíe más. Ame menos y mejor. ¿Es usted rico? Entonces, busque buen empleo a sus riquezas y no se limite a disfrutarlas arruinándose moralmente. Sería una ventaja para usted ser pobre. Tiene gran talento. Posibilidades de gloria y de honores, y de la vida feliz que ha de acompañarlos. Es usted el amo de su destino y en su poder está únicamente el ser o el no ser. La ciencia grafológica no tiene consejos que darle. Ni usted los necesita si quiere detenerse a pensar.

Un alma de mujer, Habana. — Digna compañera del comunicante anterior por el desquiciamiento de su espíritu. Es persona neurasténica a fuerza de querer ser exótica. Y su afán de originalidad la lleva a las mayores extravagancias. Sería usted realmente interesante si fuera natural. Actualmente no es sino una infeliz con muchas pretensiones. Perdona la crudeza del análisis. No soy yo quien habla. Es su letra.

M. R. C. G., Manila. — Muchas gracias por su contestación a mi examen grafológico. Celebro que esté completamente de acuerdo con sus condiciones morales, cosa que yo no dudaba, a pesar de no tener la certeza de los datos que usted amablemente me da en su carta y que confirman plenamente cuanto los rasgos de su letra descubrieron.

Soledad, Yaguachi, Ecuador. — Tiene usted una especial predilección por la literatura y pasa leyendo la mayor parte de su tiempo. Es seria y de carácter contemplativo por lo cual su seudónimo de "Soledad", no le viene mal, ya que sola y leyendo es como mejor se encuentra. Es muy afectuosa y le encanta la vida del hogar.

Pretenciosa, Barcelona. — No tiene usted condiciones para la literatura. Deseche ese camino y tome otro. El de la enseñanza o el de la música están más indicados para usted. De carácter tranquilo y reposado y de temperamento artístico, le gusta rodearse de cosas bellas y vivir en un ambiente refinado, teniendo la tendencia, por ello, a gastar en cosas superfluas todo aquello que podría economizar.

Palúdico, Tucumán, Argentina. — Su letra indica claramente que el autor es persona poco práctica y lógica en sus deducciones. Sus actos y palabras van siempre guiados por el instinto. Es un idealista y se deja llevar siempre de su imaginación e impresiones. Hay en usted una gran tendencia artística que no se puede precisar con exactitud en su caso, pero que todas las señales hacen suponer que es hacia el dibujo. Las matemáticas son su fuerte y, si dedicara un poco más de atención a su estudio, llegaría a ser notable. Su carácter es sencillo y lo son también sus gustos y aficiones.

Teresina la Morenilla, Caracas. — Criatura graciosa y genial, de buen humor excelente y de gentileza extraordinaria. Es de genio vivaz y alegre, un poquito burlona y otro poquito inconstante en sus quereres. La gusta hacer rabiar a la gente, para darse después el placer de hacerse amigos con una caricia o con un mimo a tiempo. Es muy simpática.

L. L. Loirvan, Matías Romero, Méjico. — Filósofo sensualista. Toda su vida no tiene por objeto más que una sola cosa: la mujer. No le censuro. A mí me gustan también un rato largo. Pero en usted son idea exclusiva y primordial. Fuera de este tópico, tiene usted ambiciones desmedidas de subir. Tal vez por una necesidad de su espíritu de sentirse en la altura. Como quiera que sea, sus ambiciones no le estorban. Todo lo contrario. Lo que le estorba, si acaso, es su versatilidad. Es usted una especie de "mariposa macho" que no tiene fijeza para nada en la vida. Lo que le gusta hoy, le aburre mañana y lo que hoy constituye su mayor placer y diversión mañana le causa tedio y disgusto. Tal vez más adelante se establezca y se afiancen sus gustos. Por hoy no le veo remedio. Es usted como es. Pero como esto en nada afecta a sus condiciones morales de honradez y hombría de bien, no hay peligro alguno en ello, ni siquiera es nada censurable mientras por su juventud se pueda hacer la vista gorda a sus devaneos.

CONCURSO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

CIENT PESOS ORO AMERICANO EN PREMIOS

En todas partes del mundo las personas de experiencia consideran absolutamente indispensable tener siempre a mano un frasco de

**Leche
de Magnesia de
Phillips**

el antiácido laxante ideal, para evitar y corregir los desórdenes del estómago y de los intestinos.

Esas mismas personas rechazan terminantemente toda imitación del producto original y legítimo.



● **¿PUEDE USTED TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO?**

Sí, siempre que resida actualmente en la América Latina.

● **¿QUÉ DEBE HACER SI DESEA PARTICIPAR?**

Debe mandarnos una carta expresando su opinión sobre las propiedades del famoso antiácido laxante *Leche de Magnesia de Phillips*. Su contestación no debe contener más de 250 palabras y debe venir escrita en forma clara y sencilla, y por un solo lado del papel. Antes de escribir su carta, sería conveniente que usted leyera la circular de indicaciones para los diversos usos de la *Leche de Magnesia de Phillips*, que va junto con el frasco dentro de la envoltura. Estamos seguros que su lectura le ayudará a idear su respuesta.

Usted debe mandar junto con su carta la envoltura azul de un frasco de *Leche de Magnesia de Phillips*, o bien un facsímile copiado por usted mismo.

● **¿CUÁNTOS SERÁN LOS PREMIOS?**

Las catorce mejores cartas que se reciban serán premiadas en la siguiente forma:

1 Primer Premio.....	\$ 30.00 Oro Am.
1 Segundo Premio	10.00 " "
12 Terceros Premios de \$5.00 c/u.....	60.00 " "
	<hr/> \$100.00 Oro Am.

● **¿CUÁNDO SE CERRARÁ EL CONCURSO?**

El Concurso se cerrará el día 30 de Septiembre de 1932 y sólo se tomarán en consideración aquellas respuestas que hayan sido puestas al correo hasta ese mismo día.

● **¿CUÁNDO Y DÓNDE SE ANUNCIARÁ EL RESULTADO?**

Los nombres de las personas que resulten premiadas, serán publicados en un anuncio especial que aparecerá en la edición de *Cine-Mundial* del próximo mes de Enero de 1933, y los premios se remitirán de manera que lleguen a poder de los agraciados antes de la Navidad del presente año.

● **¿CÓMO DEBE USTED DIRIGIR SU CARTA?**

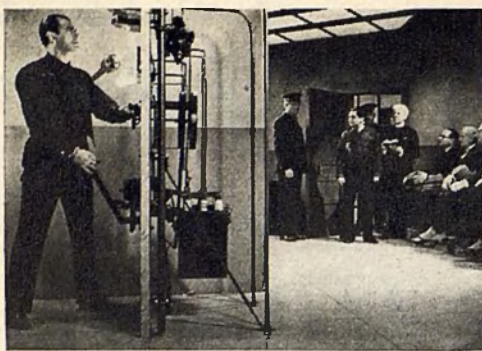
Las cartas deben dirigirse en la siguiente forma:

Concurso Leche de Magnesia de Phillips
170 Varick Street
Nueva York, EE. UU. de A.

IMPORTANTE:

La decisión de los Jueces del Concurso será inapelable. Le recomendamos encarecidamente que no olvide que su nombre y dirección deben aparecer con toda claridad al pie de su carta, y que debe enviar la envoltura azul de un frasco de Leche de Magnesia de Phillips o un facsímile.

Nuestra Opinión



La escena descollante del fotodrama "Two Seconds", de First National, con Edward Robinson

"A Nous la Liberté", sonora en francés, de René Clair. — Lección que el mejor de los directores franceses da a todos los productores norteamericanos, demostrando que lo parlante de una cinta no quiere decir, forzosamente, que los personajes hablen sin cesar, y que todavía es el cine vehículo de expresión dramática y no tribuna para lanzar torrentes de palabrería. El diálogo de este fotodrama satírico está reducido a las exigencias del argumento. La sonoridad de la pantalla se explota con un excelente acompañamiento musical. Así, queda en libertad el director para refinar y acentuar el talento interpretativo de los actores. En otras palabras, la película es de cine hablado y no de



Instante de la cinta de Paramount "Reserved for Ladies", con Leslie Howard y Elizabeth Allan.

diálogo teatral como la inmensa mayoría de las filmadas en Hollywood. Esto evita — incidentalmente — el horripilante bagaje de rótulos que, en películas hechas a base de constante conversación, resulta necesario para explicar las situaciones en casi todas las cintas sonoras norteamericanas.

La película de René Clair es una magnífica farsa, con intensos perfiles dramáticos. El tema es sencillísimo. Dos presos preparan su fuga de la cárcel. Uno logra huir; pero el otro fracasa. Más tarde, este último, libre ya, encuentra trabajo en la fábrica de que es dueño su antiguo compañero de cautiverio. Pero ambos expresidarios convienen en que la tiranía de las máquinas es tan insostenible como la del presidio y deciden emanciparse, juntos, lanzándose a vagabundear por el mundo. Pero a esta tenue trama dan brillo el talento del director y de los intérpretes (Henri Marchand, Raymond Cordy y Rolla France a la cabeza). Las escenas cómicas vienen con tanta naturalidad que no ofenden al buen gusto. En resumen, se trata de una excelente película que ojalá influya en los sistemas de filmación que ahora privan por aquí. — Ariza.

"Shopworn", sonora en inglés, de Columbia. — La eterna historia de la huérfana que ha de vivir su vida y, siendo pobre, se deja enamorar por un muchacho rico, con el que, por la acostumbrada oposición familiar, no puede casarse y esto la impulsa a una larga serie de aventuras que culminan con el nuevo encuentro del primer amor, cuyo fuego, purificándolo todo, borra el pasado y deja el presente flamante y reluciente... Bárbara Stanwyck obtiene un nuevo triunfo en la interpretación de la protagonista, admirablemente secundada por ZaSu Pitts, la gran actriz cómica. — Don Q.

"The Beast of the City", sonora en inglés, de M-G-M. — Yo no pierdo película en que salga Jean Harlow, mi amiga del alma. Verla haciendo el amor o dejándose hacer vale el precio de taquilla. Y eso que, en esta película, la rubia joven tiene un papel mínimo. El peso del argumento cae sobre un grupo de pícaros y de asesinos, contra quienes hace campana la policía. Cuando viene el desenlace, la pantalla queda sembrada de cadáveres. No importa. Jean Harlow inventa una nueva manera de tender los labios en cada película en que aparece. Y en la escuela de los besos, ¿quién rehúsa tomar nuevas lecciones? No será — Guaitzel.

"Reserved for Ladies", sonora en inglés, de Paramount. — La escasez de asuntos originales y la creencia de que al público le gusta volver a ver lo que antes le gustó, ha impulsado a los productores cinematográficos a rehacer algunas de las antiguas películas silenciosas, agregándoles ahora el ya indispensable



Escena de la producción Paramount "The Strange Case of Clara Lane." con el nuevo astro Wynne Gibson.

diálogo y adaptándolas a los cambios del tiempo. Y todo eso está muy bien, pues cada uno tiene derecho a hacer de su capa un sayo... Lo que ya no está tan bien es que se oculte el origen de la producción al darle un nuevo título, que acaso atraiga al público mucho más que el antiguo, pero que desconcierta al espectador cuando descubre que la obra actual ya la conocía. Esto ocurre con "Reserved for Ladies", que Alexander Corda ha dirigido para presentación de Leslie Howard en un personaje que en la película muda hizo Adolphe Menjou de modo insupe-



Un momento de limpieza general en la película de Columbia "Shopworn", con Barbara Stanwyck.

rable. Pero justo es consignar que la flamante producción de ahora es muy divertida y que Leslie Howard no desmerece la fama que le dió "The Animal Kingdom". Benita Hume y Elizabeth Allan cooperan al éxito de Howard. Sin pena ni gloria. — Don Q.

"The Wet Parade", sonora en inglés, de M-G-M. — El que quiera enterarse de cómo se desarrolla aquí la Ley Antialcohólica, qué clase de licores absorbe el país, en qué cantidad los beben los aficionados y cómo los timan los encargados de suministrar esas bebidas, que vaya a ver esta película y se entere. No falta un detalle: ni siquiera los inevitables balazos ni el señor que se queda ciego y sin mujer después de una botella de venenoso alcohol de madera. Como documento gráfico para la historia, la película merece grandes aplausos por su fidelidad. La parte sentimental es sólo un marco a sus excelentes revelaciones. — Ariza.

"The Strange Case of Clara Lane", sonora en inglés, de Paramount. — Para elevar al estrellato a Wynne Gibson no se pensó en nada más oportuno que ofrecerle el recuerdo de Helen Hayes en "The Sin of Madelon Claudet", y así surgió la filmación de "The Strange Case of Clara Lane". Ambas heroínas pasan por idénticos apuros y envejecen de análogo modo, en igual anhelo de encontrar y vivir sus últimas horas al lado del fruto de sus entrañas. Lo cual, sin duda alguna, es muy interesante y hasta muy patético. ¡Pero no había por qué repetir la suerte! Aunque esa es, precisamente, la vieja norma del Cine americano. ¿Gusta una película de horrores? ¡Pues se repiten los horrores! ¿De niños? ¡Pues se multiplican los niños! Y cuando llega el caso de una pecadora arrepentida, ¡hay que enviar al Cielo, por anticipado, el consabido cartel de "Agotadas las localidades"! Menos mal que en el



Hobart Bosworth, Alexander Carr y Alec Francis en "No Greater Love", cinta de marca Columbia.

caso de Wynne Gibson, ésta merece los máximos elogios y el público sale encantado de llorar con ella. — Guaitzel.

"Two Seconds", sonora en inglés, de First National. — Edward G. Robinson ha encontrado una nueva ocasión de lucimiento dramático, gracias al arte de Mervyn Le Roy al cinematografiar la obra que con el título de "Dos segundos" escribió Elliot Lester. Dos segundos, según ciertos doctores, es el tiempo en que, después de declararse muerto un electrocutado, sigue viviendo el cerebro de la víctima. En esos dos segundos la vida entera del interfecto vuelve a su mente como en un maravilloso kaleidoscopio. Así, en la nueva película de Robinson vemos a éste al ser llevado a la silla eléctrica, donde es ajusticiado... Y, con su propio cerebro, asistimos al desfile de todos los sucesos que determinaron el crimen por el cual fué sentenciado a muerte. La película es realmente emocionante y Edward G. Robinson se revela, una vez más, como un formidable actor dramático. ¡Y, a fuerza de naturalidad artística, se gana el derecho a la resurrección! — Don Q.

"When a Fellow Needs a Friend", sonora en inglés, de M-G-M. — Chic Sale y Jackie Cooper en una interpretación de carácter sentimental en que predomina la simpatía hacia el chiquillo protagonista: un cojito a quien, a su manera, educa y protege "el tío Lucas", que en este caso particular es Chic Sale. Chic Sale es uno de los cómicos más famosos de las tablas neoyorquinas y su habilidad para imitar tipos del país es tan notable como sus insubstituíbles maquillajes. Explotando ambas ventajas en esta película, resulta la estrella de la obra, aunque Jackie Cooper tiene encomendado el papel de cojito. Lo azucarado de la trama no resulta pegajoso porque hay paréntesis de comicidad que, oportunamente, se intercalan en su desarrollo. Aunque quizá no encaje aquí, hay que explicar que Chic Sale escribió un folletito que tuvo en los Estados Unidos inmensa popularidad y en el que el autor describe, con chistes de brocha gorda, la importancia de ciertos recintos indispensables en toda habitación humana. Sabiendo este detalle, resultan claras las alusiones que a tales lugares se hacen disimuladamente en las comedias en que dicho actor figura. Lo cual nada tiene que ver con la película de que estamos ahora hablando y a la que, sin duda, va a ser propicio el destino. — Ariza.

"No Greater Love", sonora en inglés, de Columbia. — Donde sufre amargas pruebas el entrañable amor entre una chiquilla balda y su tutor; donde se realiza el doble milagro de que la enfermita recobre el uso de sus piernas y su tutor la salud — precisamente cuando estaba a punto de darnos el último adiós — y donde los espectadores sentimentales se echarán a llorar y a aplaudir. Eso lo garantizo. Los intérpretes: Dickie Moore, Alexander Carr, Betty Jane Graham, Richard Bennett, Hobart Bosworth, Alec Francis y Helen Jerome Eddy. — Guaitzel.

"Scarface", sonora en inglés, de Artistas Unidos. — He aquí, innegablemente, una de las más sensacionales películas de *gangsters*, que ha servido para lucimiento máximo de Paul Muni, y para que el público se fije en George Raft, cuyo parecido con Rodolfo Valentino es sorprendente. Karen Morley, Osgood Perkins y Ann Dvorak secundan a Muni muy acertadamente. Pero permítasenos una observación: es ya intolerable este

afán de los productores norteamericanos al pretender la absurda imposición de atribuir siempre a los extranjeros, especialmente a los italianos, todos los horrores del *gangsterismo* y de sus consecuencias, ¡como si Al Capone no hubiese nacido en Brooklyn! Para estos productores, los norteamericanos son los seres más nobles, más valientes, y más simpáticos de la creación. Y cuando necesitan valerse de un criminal, ¡lo hacen latino!... — Don Q.

"Alias the Doctor", sonora en inglés, de First National. — Tengo que pasar de prisa y corriendo sobre este argumento, porque, si me detengo, me indigno y me hace daño. Richard Barthelme interpreta a un estudiante de medicina que, por defender a su "hermano" de la deshonra, la acepta él valerosamente y es expulsado de la universidad. Pero, más tarde, desaparecido el hermano en cuestión, se dedica el expulsado a operar a medio mundo y a hacerse de fama (¡imagínense ustedes!) hasta que lo descubren y lo mandan a arar la tierra o a algo así pedestre, no sin que antes le haya devuelto la salud a su estimable mamá. Se supone que las escenas de hospital son despampanantes, pero a mí me dejaron tibio. — Guaitzel.

"¡Sola!", sonora en ruso, de Amkino. — Fui para observar el efecto que me hacían los títulos impresos sobre las escenas cuando no entendía yo lo que hablaban los actores. Y no salí tan disgustado como me dicen que se ponen en los países hispanos los que ven cintas angloparlantes con los mismos rótulos explicativos; de modo que alguien se equivoca y que los susodichos letreros sobreimpresos van a seguir resolviendo, sin duda, el problema de exportación fílmico.

La "Sola" describe la odisea de una maestra de escuela en Siberia; ofrece el espectáculo desolador de las estepas y de la existencia en una aldea de mala muerte y concluye con el envío de un aeroplano, desde Moscú, a librar de la muerte a la protagonista. Pero este desenlace teatral no basta para desvanecer la tristísima atmósfera en que el tema se desarrolla. Los rusos siguen



Chic Sale y el chiquillo Jackie Cooper en un momento de la producción "When a Fellow Needs a Friend", de M-G-M.



Escena de la película de M-G-M "The Beast of the City", que interpretan Jean Harlow y Walter Houston.

pesimistas, a pesar del cambio de régimen, y quién sabe si la gente va al cine a pintarse de negro el espíritu. — Ariza.

"The Man in Room 13", sonora en inglés, de Fox. — Un asunto viejo, remozado ahora con la juventud plácida y aristocrática de Elissa Landi, la nieta de la Emperatriz Isabel, muy acertadamente secundada por Nils Aster y Ralph Bellamy. Como el argumento es interesante, aunque no muy original desde el punto de vista policíaco, y como la interpretación en general es plausible, esta película gustará a todos los públicos. — Don Q.

"Night World", sonora en inglés, de Universal. — Otra película de *gangsters* (aceptemos la palabra, ya que no disponemos de otra con exacta equivalencia en español), que Hobart Henley dirigió con singular maestría. Es una convencional reproducción de la vida nocturna en Nueva York y tiene por principal escenario un sugestivo cabaret, lo cual quiere decir que abundan las lindas mujeres, los borrachos y los inevitables disparos de armas de fuego. Todo ello sirve de marco para Lew Ayres, que se destaca brillantemente. Con él se lucen Mae Clarke, Dorothy Revier, Hedda Hopper, Boris Karloff y Clarence Muse. Otros treinta o cuarenta personajes de menor importancia completan el conjunto. En resumen: una hora entretenida, aunque ya se está abusando demasiado de los *gangsters* y de sus asociados. ¿No habrá llegado la hora de cambiar de disco? — Don Q.

"Symphony of Six Million", sonora en inglés, de Radio. — Fanny Hurst ha pintado siempre con acierto la vida de los judíos neoyorquinos, que casi eclipsan al resto de los habitantes de la Babel de Hierro. En su última película, como en aquella inolvidable "Humoresque", rebosa el sentimiento característico de la raza hebrea, conmoviéndonos y subyugándonos. Ricardo Cortez y la deliciosa Irene Dunne son los protagonistas de la obra, que gira en torno a la diaria sinfonía de los seis millones que en la inmensa urbe sueñan y luchan por la vida. — Don Q.

"Westward Passage", sonora en inglés, de Radio. — Es la historia del segundo matrimonio de una divorciada, que siente la nostalgia del primero... La distancia y la ausencia atenúan los defectos, engrandeciendo las virtudes. No se aprecia lo que se tiene, y se echa de menos después. Tal es el fondo del asunto de la nueva película de Ann Harding, cuyo arte es siempre tan igual, tan rectilíneo, que para elogiarla otra vez necesitaríamos repetir cuanto de ella dijimos en anteriores ocasiones. Laurence Olivier comparte con ella los honores del éxito, excelentemente secundados ambos por Irving Pichel, Juliette Compton y la inadjetivable Zasu Pitts. — Ariza.

Joan Crawford
recibiendo las caricias de Nils Asther y Clark Gable, respectivamente.



Madge Evans y Ramón Novarro, Leslie Howard y Norma Shearer en escenas amorosas de M-G-M.

Besos...

Por
Gil Pérez

SUPRIMIDO el beso, no habrá película... o no habrá gente que vaya a verla. El beso es la quintaesencia de la alquimia amorosa en la pantalla.

Sin ese paréntesis de los labios ¡qué aburridas las escenas! Sin ese punto final ¡qué mal sabor deja el argumento!

¿Y quiénes son los astros que mejor se besan?

¿Marlene Dietrich y Clive Brook; ella, sensual, seductora, un poco perversa; él, grave, serio, apretados los dientes?

¿Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald; él, seguro de la conquista, apremiante, donjuanesco; ella, tentadora pero a la defensiva, sin decidirse hasta el último instante?

¿Clark Gable y Greta Garbo; ella, sinuosa, triste, experta en las sabias máximas de la caricia; él un poco brutal, un poco inocente?

¿Clara Bow y Fredric March; él, ansioso de oprimir aquellos labios que invitan; ella, coqueta, dispuesta a tenderlos piadosamente, picarescamente...?

¿Helen Twelvetrees y Phillips Holmes; ella, franca, sin experiencia pero sin temores; él, ingenuo pero rebosante de juvenil entusiasmo...?

¿Ricardo Cortez y Carole Lombard; él, hinchadas por el deseo las ventanillas de la nariz, entreabierta la boca como para morder; ella, ofreciendo la suya en un gesto de abandono...?

¿Edmund Lowe y Constance Bennett; ella, sumisa, plácida; él, impaciente, ansioso, tanto inquieto, como si fuera a hacer un gran descubrimiento...?

¿William Powell y Kay Francis; él, galante, aparentando una indiferencia de dos filos; ella, por igual asustada y atrevida...?

¿Charles Farrell y Janet Gaynor; ella, con aire inocente, sacrificando su terror de novata a la dulzura de la caricia; él, como si oficiara en algún sagrado rito...?

No; los que mejor se besan son Robert Montgomery y Norma Shearer.

Y no por el realismo con que se estrechan mutuamente; no por la experiencia que da naturalidad a su actitud; no por el talento que simula lo sincero de sus artificiales emociones... Esos dos astros se besan mejor porque *son los que más paciencia tienen*.

En un prosaico taller de cine, las escenas de besos, a fuerza de repetirse para que resulten convincentes, se vuelven mecánicas y aburridas al sexto o séptimo ensayo. Es menester fotografiarlas una y otra vez, con los intérpretes siempre en el mismo sitio, desde el mismo ángulo, en la misma posición...

Y así, los besos que fueron dulces al principio, se convierten en una soberana lata al cabo de ocho, doce, quince repeticiones.

En un "studio", durante el proceso de filmación, siempre se ve — entre los directores y sus asistentes o compinches — a una taquígrafa, que, de cuando en cuando, sin que nadie le dicte, escribe signos cabalísticos en su cuaderno. La misión de esta joven es un poco rara, pero importantísima. Tiene el deber de anotar minuciosamente por donde entraron y salieron los intérpretes; cómo llevaban anudada la corbata o la cinta; en qué mano tenían el bastón o el bolsito; qué ángulo dieron al sombrero... o la flor en el ojal y, sobre todo, qué botones de la chaqueta llevaba abrochados el actor... Porque es indispensable que, al repetirse las escenas, queden sus protago-

nistas exactamente con el mismo aspecto que en el episodio anterior...

Pero ¿se imagina el lector las resmas de papel que hubiera gastado la taquígrafa si se pone a llevar nota de los besos que tuvo que darle Robert Montgomery a Norma Shearer en "Vidas Privadas"?

Si en la película se contaron por centenares, durante los ensayos deben haber sumado centenares de miles.

Pero falta averiguar cuánto tardó en disolverse, para los dos astros, el almibar de tan abundantes y suculentas caricias.

Si los besos que, por ejemplo, Neil Hamilton da a Constance Bennett en "Dos contra el Mundo" hacen suspirar sentimentalmente a los espectadores románticos ¿con qué pena los recuerdan los intérpretes mismos? A él lo atormentaba la camisa demasiado almidonada, que no podía cambiarse sin echar

a perder toda una costosa escena; y ella, después de doblar el cuello quince veces seguidas para sufrir la presión del rostro de su galán, lo que recuerda es que le vino una torticollis aguda...

Con razón sonríen tristemente las actrices cuando se les alaba lo fogoso de una atrevida escena de amor... Para ellas fué sólo la memoria de varios días durante los cuales no pudieron volver la cabeza...

Pero quienes se quejan son las damas. Ellos, aunque resulten con neuralgia, no protestan. Son los que toman la iniciativa, los agresores, los que llevan la ventaja...

Eso explica la expresión opuesta, el diferente tono con que el actor y la actriz, filmando, exclaman si se les ordena que repitan la escena del besuqueo:

—¿Otra vez...?

ban los millonarios de Chicago. El verano pasado costó a los patrocinadores cerca de trescientos mil dólares y para este año vaticinaban una pérdida mayor. Los empresarios acordaron suspender la temporada, no sin antes prometer a los diletantes y artistas una superba jornada para el estío de 1933.

IGNACIO PADEREWSKY fué agasajado en grande por sus admiradores y amigos días antes de salir para Europa, con motivo de haber terminado su décima octava jira de conciertos en Yanquilandia. El homenaje consistió en un banquete en el hotel Astor, al que asistieron seiscientos comensales. Los discursos abundaron y el ex presidente de Polonia hizo una perorata que duró hora y tres cuartos. Dijo entre otras cosas "que el nuevo mapa de Polonia se debía en alto grado al generoso gesto del Presidente Wilson y al apoyo del pueblo norteamericano".

No estaría de más que el venerable virtuoso se abstuviera de hacer oratoria. En más de una ocasión ha *desafinado* y *desentonado* en materia de ideas, cosa que no le ocurre cuando está frente al pianoforte...

Nueva York Musical

Por José Manuel Bada

LA Unión Panamericana celebró en Washington a principios del verano el sexagésimo primer concierto de música americana. Estos conciertos de música del Nuevo Mundo se vienen efectuando bajo los auspicios de la Unión desde hace muchos años. El que aquí reseño fué dedicado a la América española. Tuvo lugar en el Salón de las Américas y lo transmitieron por radio a todo el país por el circuito "rojo" de la National Broadcasting Company, y al resto de América fué irradiado por onda corta desde Schemectady.

Los habitantes de la capital federal escucharon el concierto en número de cien mil, que sumados a los radioescuchas, forman el suficiente público para satisfacer las ansias del artista más avaro...

La Banda de la Marina de los Estados Unidos — bajo la dirección del capitán Taylor Branson — fué la encargada de ejecutar un programa, vasto y lleno de matices, en el que figuraron compositores notables de casi todos los países del mundo americano.

Entre las composiciones que oímos recordamos "Elegía", del colombiano Luis Calvo; "Capricho Cubano", del habanero Gonzalo Roig; el bolero "Gitana", de la uruguaya Isabel Pacheco; "El Cóndor Pasa", del panameño Daniel Robles; la cueca "Mañana", del chileno Infanta; "Norteña", del mejicano Vigil Robles; "Canto de amor Hindú", del argentino Hernan Bemberg; "Si mi canto tuviera alas", del venezolano Renaldo Hahn; "Marcha Triunfal", del panameño Alberto Galimany; la criolla "En la Playa", del ecuatoriano Giganti, y muchas otras.

Es encomiable ese empeño de la "Unión" de difundir las obras musicales serias de nuestros autores.

EL director del "Metropolitan Opera House" anunció días antes de salir para Italia haber escriturado para la estación venidera ocho nuevos cantantes, cuatro de ellos norteamericanos. En cambio han quedado fuera del elenco veintiocho artistas de prestigio. Re-

cordamos entre otros a los tenores Beniamino Gigli, Francesco Merli y Georges Thill; los baritonos Mario Basiola, Giuseppe Danise y Clarence Whitehill; las sopranos María Jeritza, Nanette Guilford y Santa Biondo, y los bajos Joseph Macpherson y Adamo Didur, conocidos todos en la América Ibero.

En el resto de las actividades apenas hay cambios. Continúan los mismos directores de orquesta, el mismo maestro de coros y la célebre Rosina Galli permanecerá al frente del cuerpo de baile, con Rita de Laporte de *première danseuse*.

Se estrenarán varias óperas nuevas y viejas, entre ellas una angloamericana titulada "Emperor Jones", basada en el drama de Eugene O'Neill del mismo título. Es obra del musicógrafo estadounidense Louis Gruenberg. Se trata de una ópera corta en dos actos, pero de argumento pintoresco e interesante. El papel principal — un portero negro que llega a ser Emperador de una isla antillana — estará a cargo de Lawrence Tibbett.

Para substituir al malcontento tenor Gigli, quien prefirió renunciar a su puesto a aceptar la rebaja de sueldo que le imponía Gatti-Casazza, ha sido contratado un tenor muy aplaudido entre nosotros: Tito Schipa. Lleva en este país trece años de triunfos y ha pertenecido al elenco de la Chicago Opera Company por varias temporadas. En el campo de conciertos es aquí el cantante mejor pagado y en mayor demanda.

Tito Schipa es el tenor extranjero más acertado en la interpretación del folk-lore hispano. Sus Jotas y Granadinas, sus canciones criollas "Mi viejo amor", "Princesita", "Quiéreme mucho", y una veintena más, tienen en el cantante italiano uno de los más inspirados intérpretes.

A "Ravinia Opera Company", que desde hace veinte años venía ofreciendo óperas al aire libre en Ravinia Park, suspendió sus actividades líricas este verano. La temporada solía durar diez semanas y la patrocina-

LA Orquesta Sinfónica del teatro "Roxy" ha vuelto a su antigua platea del coliseo de la calle Cincuenta y Séptima Avenida, después de más de cuatro meses de ausencia. Es su nuevo director Hugo Riesenfeld, el antiguo empresario de los teatros "Rialto", "Rivoli" y "Criterion". Bajo la nueva dirección musical, el "Roxy" ha vuelto a recuperar mucho del prestigio artístico que había perdido en el último medio año.

Como la empresa perdía a diario una fortuna, los directores atribuyeron esa pérdida a la clase de espectáculo que ofrecían que, dicho sea de paso, era de lo mejor y más artístico en los escenarios neoyorquinos. Para atraer más público hicieron cambios radicales en el programa y, en vez de gran música, empezaron a ofrecer música de Jazz. El resultado fué que las pérdidas subieron a veinte mil dólares semanales.

El teatro está actualmente en manos de síndicos, pero la infusión de arte que la ha dado Riesenfeld atrae más público y hoy se advierte allí mucho del esplendor de los mejores días de D. L. Rothafeld — o Roxy — que fué su fundador.

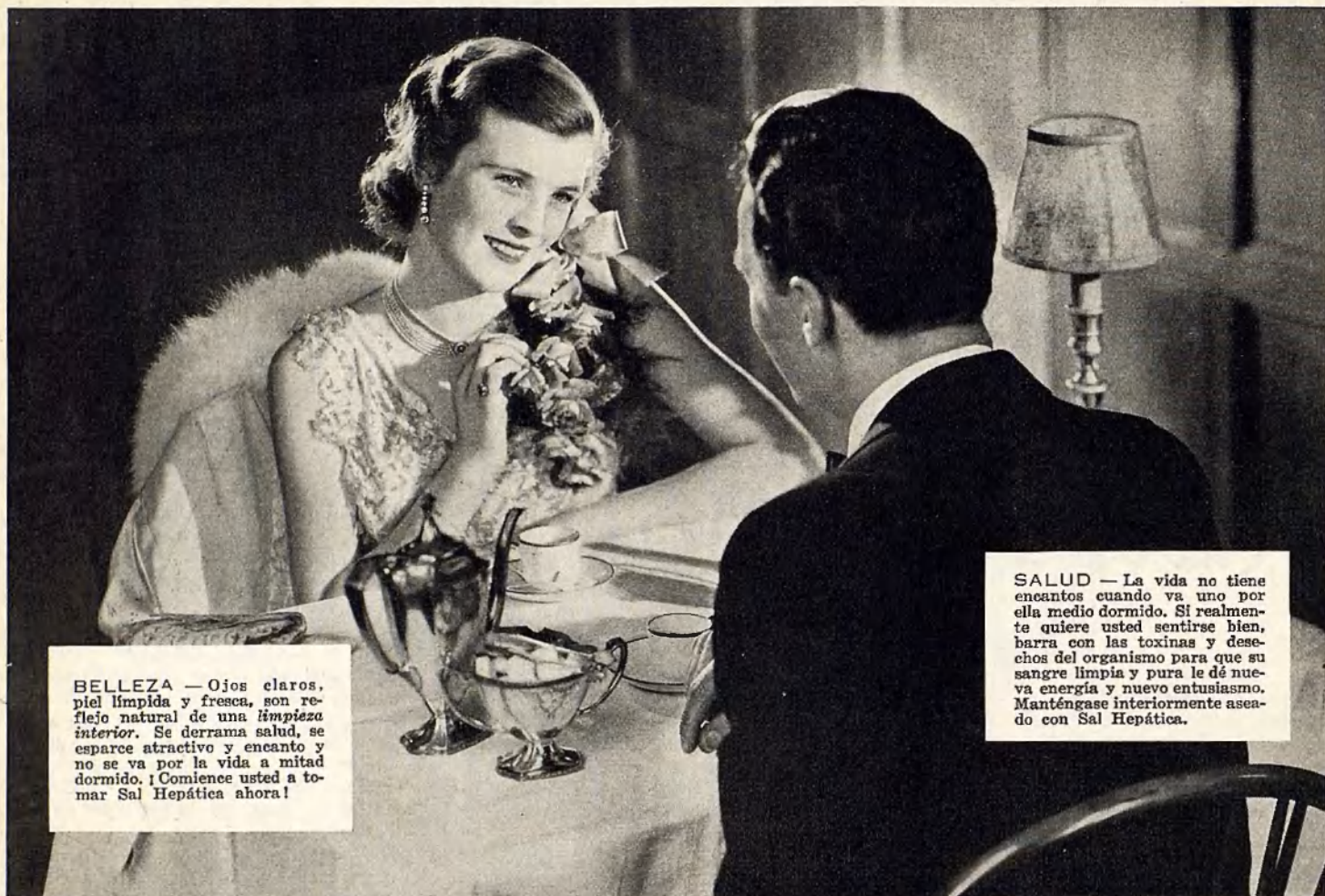
DESDE Buenos Aires me escribe Molly Picon, insigne actriz judía de reconocido cartel en el mundo de la comedia, y una de las favoritas de Nueva York. Molly ha obtenido un éxito definitivo con el público porteño de habla hebrea. Allá, como acá, los amantes del buen teatro han descubierto en seguida todo lo que anima a esta mujer cuyo talento dramático ya es internacional.

Molly Picon me dice, entre otras cosas, que la entrevista que yo le hice hace dos años para CINE-MUNDIAL había sido leída en Argentina profusamente y que mi trabajo la había facilitado el camino, pues gracias a esta revista era allí más conocida de lo que esperaba.

Coincide con su debut en Buenos Aires, la exhibición en el Teatro Palestina de esta ciudad, situado en el corazón del *Ghetto*, de la película que lleva en *yidish* el título "Mazel Tov", o sea "Buena Suerte", y en la cual hace la actriz una de sus creaciones supremas para el cinematógrafo.

Sin duda alguna en la metrópoli del Sur han de ver en Molly Picon algo nuevo que aquí quizás nunca advirtieron: la ingenuidad con que encarna sus papeles y las galas de emoción auténtica con que los embellece.

¿Por qué han de Gozar sólo los Demás?



BELLEZA — Ojos claros, piel límpida y fresca, son reflejo natural de una *limpieza interior*. Se derrama salud, se esparce atractivo y encanto y no se va por la vida a mitad dormido. ¡Comience usted a tomar Sal Hepática ahora!

SALUD — La vida no tiene encantos cuando va uno por ella medio dormido. Si realmente quiere usted sentirse bien, barra con las toxinas y desechos del organismo para que su sangre límpida y pura le dé nueva energía y nuevo entusiasmo. Manténgase interiormente aseado con Sal Hepática.

¡Limpie Usted de Toxinas su Organismo! ¡Comience a Gozar de la Vida! ¡Empiece a Tomar Sal Hepática!

SI sólo son los otros los que se divierten y gozan, *usted* no está bien. Hombre o mujer, rico o pobre, no podrá ufanarse de exuberante salud mientras las toxinas se acumulen en su organismo.

Para sentirse bien, es menester estar limpio interiormente.

Adopte usted el tratamiento salino con Sal Hepática y comenzará a gozar personalmente, en vez de limitar-

se a ver cómo gozan los demás. Y no sólo se sentirá muchísimo mejor, sino que *se verá* muchísimo mejor.

Compre usted hoy en la farmacia un frasco de Sal Hepática; y mañana, al levantarse, disuelva dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso grande de agua y tómese la espumosa bebida.

Sal Hepática no es "un laxante como hay tantos". Al tomarla se

somete usted al *tratamiento salino*, porque Sal Hepática imparte los mismos beneficios que los manantiales salinos de los balnearios higiénicos de Europa.

Los efectos de Sal Hepática no son los de un laxante ordinario: no sólo asea el tubo digestivo, sino que elimina las sustancias tóxicas *de la sangre*. Ataca, así, la fuente de los dolores de cabeza, los catarros, los desarreglos de la digestión, el reumatismo y la lividez. ¡Compre usted un frasco hoy!



ESTREÑIMIENTO

Si despierta con síntomas de estreñimiento, tome usted dos cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Rápidamente y sin irritar, quedará limpio su intestino.



JAQUECA

Para remediar la congestión intestinal que tantos dolores causa, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua y repítase la dosis cada 15 minutos, si no se alivia.



CATARROS

El primer paso en el tratamiento de un resfriado es el de purificar el organismo con dosis de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Sígase el tratamiento en ayunas.



LIVIDEZ

Para mantener la sangre libre de esas impurezas causantes de tantas afecciones cutáneas, tómese una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua durante una semana, o más si es necesario.



REUMATISMO

Para purificar interiormente su cuerpo, tome de dos a cuatro cucharaditas de Sal Hepática en un vaso de agua. Elimine la acidez, con una o dos cucharaditas antes de comer y al acostarse.



Sal Hepática



Slim Summerville, cómico de la Universal, que pronto aparecerá en una película como caballero de capa y espada (ambas de medio uso).

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA



Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 8
AGOSTO, 1932

- Índice -

FRANCES DEE	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	512
<i>Por J. Jiménez</i>	
NUESTRA OPINIÓN	514
BESOS	516
<i>Por Gil Pérez</i>	
NUEVA YORK MUSICAL	517
<i>Por José Manuel Bada</i>	
EN BROADWAY	520
<i>Por Jorge Hermida</i>	
LOS MILAGROS DE HOLLYWOOD	522
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
MI BUENA ESTRELLA	523
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
CENTELLEOS	524
<i>Por Don Q.</i>	
LA PRINCESITA DE MULAY ABDALÁ ...	529
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
ASTROS APAGADOS	531
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
MUNDIALES	535
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS	540
LAS TRAGEDIAS DE HOLLYWOOD	542
<i>Por Arroyito</i>	
HOLLYWOOD	542
<i>Por Don Q.</i>	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	554
<i>Por Elena de la Torre</i>	
LOS NIÑOS	560
<i>Por Elena de la Torre</i>	
MICROBIANAS	562
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	564
<i>Por Elena de la Torre</i>	
PSICOANÁLISIS	566
<i>Por F. Giménez</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	568
DE MI ESTAFETA	570
<i>Por M. de Z.</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la suscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la suscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la suscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n suscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la suscripción anual y \$1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la suscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

•
Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

•
Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

•
Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue



Don Slimio Summerville, tatarabuelo de Slim y caballerizo de un rey de Castilla la Vieja. ¿No nota el lector un parecido extraordinario?



PERR Frederic Gustavus Piffel, cardenal y arzobispo de Viena, tenía una expresión singular. Vi su retrato por primera vez al estallar la guerra mundial, y no pude substraerme a examinarlo con detenimiento. Aquel rostro delataba confusión, sorpresa, azoramiento, y los ojos entornados parecían indicar un gran esfuerzo para ver y enterarse de lo que estaba pasando. Vi otra fotografía suya después del armisticio. El sacerdote continuaba azorado. La que acaba de publicarse con motivo de su muerte, con los ojos más hundidos y los párpados más cerrados, revela e intensifica la nota de incertidumbre.

Quizás a estas horas monseñor Piffel ya haya despejado la incógnita.

★ ★

PARA mí la palabra accionista siempre ha sido sinónimo de soplapitos, y cada vez me convenzo más de que el que compra valores de un negocio que no controla debía estar encerrado en un manicomio.

Durante la investigación de la Bolsa de Nueva York celebrada en Washington, el mayor de los hermanos Warner — fundadores de la compañía cinematográfica de ese nombre — confesó que, en un dos por tres, se ganó siete millones de dólares especulando en acciones de su propia empresa.

Mr. Warner vendió durante el alza y compró cuando vino la baja.

Y ¡qué casualidad! Aunque estaba manipulando el cotarro, no tenía la más remota idea de cuándo las acciones iban a subir o bajar.

A uno de los senadores no le pareció correcto que el presidente de una compañía lucrara con combinaciones de esa clase, pero el inocente Mr. Warner — que hace veinticinco años era un humilde zapatero recién llegado de Polonia — dijo que en Nueva York todo el mundo hacía lo mismo.

★ ★

DESDE que Fortunio Bonanova dió la primera bofetada a Katherine Cornell en Nueva York hace dos años, ese método contundente de hacer el amor se ha puesto de moda entre nuestros dramaturgos.

La bofetada aquélla, repetida a las nueve y media en punto durante trescientas y pico de noches en el escenario del "Casino", sacó a Bonanova del montón anónimo después de diez años de lucha y vino a iniciar una serie de golpes eróticos que, en la

actualidad, acaban de extenderse a Hollywood.

A Joan Crawford le atizaron un derechazo magnífico en "Letty Lynton", película recientemente estrenada. Nils Asther, en papel de uruguayo, fué el agresor.

Se me olvidaba decir que Bonanova interpretaba un *gigolo* argentino durante el asalto a Miss Cornell, y, para eliminar dudas sobre este punto, cantaba en español un tango sentimental momentos antes de entrar en faena.

En los últimos meses se han repetido los ataques de esta índole, pero de momento no recuerdo más nombres de fotodramas o artistas. Sí me consta que los galanes de mano suelta son por lo general de origen hispano — argentinos, cubanos, uruguayos o mejicanos — y que hasta la fecha los amantes yanquis siguen comportándose con el debido decoro. Con excepción de James Cagney, que, en papel de americano típico, le ganó un *match* a Ann Dvorak el otro día por *knock-out* técnico.

Lo malo es que después de las palizas las heroínas se enamoran frenéticamente del troglodita, y el autor no tiene más remedio que envenenarlo, como pasó con el amigo Bonanova en la pieza aludida, a fin de poder casar a la joven como Dios manda con el oficial rubio de buenas costumbres y acendrado patriotismo.

★

Todo estará bien con tal de que nuestros correligionarios no tomen las películas al pie de la letra y se lancen por ahí a dar trompadas en la vida real.

O si no se cambian las tortas. En la última cinta en que aparece este mismo Bonanova hay un incidente de mal agüero — cuando John Boles lo tumba patas arriba con una recta a las narices — y que indica, a mi juicio, una racha de linternazos para los personajes hispanos en el Cine.

★ ★

DESPUÉS de lo que le ha sucedido a Lindbergh, el americano que quiera convertirse en héroe nacional lo va a pensar dos veces antes de lanzarse por ese camino.

★ ★

CUANDO se abren los capullos, crece la yerba y los árboles están en flor; cuando madura la fruta y los pájaros cantan y la gente se va al campo a divertirse es, preci-

samente, la época en que hay más suicidios en los Estados Unidos.

Eso dice la estadística.

El 11 de junio es el día aciago en este país.

★ ★

CON motivo del estreno de "Grand Hotel" se ha suscitado en la prensa americana una discusión acalorada sobre el arte de Greta Garbo.

Un crítico asegura que Greta es única, superior a Sarah Bernhardt, Eleonora Duse y demás grandes figuras del presente y del pasado; y otro afirma que todo lo que la artista sueca hace en escena se le puede enseñar a una foca en menos de un mes.

Escojan ustedes.

★ ★

YA tenemos en Nueva York unos diez o quince teatros dedicados exclusivamente a la exhibición de películas europeas, que se mantienen abiertos toda la semana día y noche y parecen prosperar.

El grueso del material es ruso, alemán y francés — este último a la cabeza en la actualidad debido a los tres soberbios fotodramas del director René Clair.

"Sous les Toits de Paris", "Le Million" y "A nous la liberté" han tenido éxito rotundo en la metrópoli, lo mismo con el elemento extranjero que entre los naturales del país.

★

Es un hecho que al comercializar el cine hablado los productores de Norte América perdieron el monopolio casi absoluto que ejercían en el mundo entero, y muchas personas no se explican todavía qué les indujo a lanzarse por semejante derrotero.

La respuesta es sencilla: el público estaba hastiado y el Cine se moría cuando la voz vino a salvarlo hace cuatro años.

Algo por el estilo empieza a suceder de nuevo, y la prueba de ello es que los grandes teatros de Broadway tienen hoy que apelar a los números de variedades, y hasta a obras teatrales poco menos que completas, para mantener sus ingresos.

★ ★

A LOS tres años de asumir la jefatura de policía de Nueva York, un repórter le preguntó a Mr. Mulrooney si se sentía satisfecho.

—¿Por qué no? —respondió—. Todo marcha bien cuando se va subiendo. Lo malo es al descender.

☆ ☆

LA ropa, la comida, el lavado, las bebidas refrescantes y las alcohólicas; en fin, todo, menos los alquileres, ha bajado en Nueva York de un treinta a un cincuenta por ciento.

En los alquileres no se ha registrado la misma reducción, pero tienen por fuerza que bajar, ya que hay edificios vacíos a montones por todas partes.

Hoy se puede comprar un buen traje en Nueva York por \$20; camisas a cincuenta centavos y a peso; calcetines hasta cinco pares por un peso en la Quinta Avenida; corbatas a medio peso y tres por un peso; comidas de tres platos, postre y café, bien servidas en restaurantes de lujo, a cuarenta y cincuenta centavos; y las calles están llenas de unos limpiabotas, improvisados en el último año, que lustran el calzado por cinco centavos.

La competencia entre los lavaderos chinos llega al paroxismo. En la cuadra donde vivo hay un par de ellos que casi pagan para que les permita uno llevarse la ropa sucia.

El vaso de cerveza —y aludo a cerveza verdad— a veinte y veinticinco centavos; el de whiskey con agua de Seltz, cuarenta en unos sitios y cincuenta en otros.

Dos huevos frescos fritos con jamón, pan, mantequilla y café: 15 democráticos centavos.

No me estoy refiriendo a baratijas, sino a artículos de calidad que hace un año se vendían dos, tres o cuatro veces más caros.

En cuanto a sueldos, la misma historia para los que conservan el empleo, y peor para los millones de cesantes.

☆

Ahora bien.

¿Están las cosas tan baratas como antes de la guerra?

No. El cubierto que hoy vale cuarenta o cincuenta centavos, costaba entonces veinticinco o treinta —y además con media botella de vino de California.

¿Son hoy más bajos los sueldos?

Tampoco. El padre de familia que ahora gana cincuenta dólares a la semana se cree un mártir de la patria, y en aquellos tiempos, con ese mismo dinero, tenía casa propia, automóvil, ahorros y se le consideraba ciudadano de influencia en su barriada.

¿Hay tantos hombres sin trabajo hoy como entonces?

Más. Por cada desempleado en 1914, hoy se cuentan siete u ocho.

☆ ☆

UN redactor de el Fígaro de París protesta contra la edad que se les atribuye a los padres en el Cine.

En la vida real, dice, un muchacho de veinte años tiene un padre de cuarenta y cinco o cincuenta, robusto y lleno de vida, y no un anciano decrepito que casi no puede moverse; y no ve por qué la madre de la protagonista, de 17 años, haya de ser siempre una viejecita enclenque de 70.

Tampoco yo le veo la punta a eso.

Sin embargo, hay el problema de que si las mamás van a salir a escena tal como son en realidad, el público no sabría a qué atenerse y bien pudiera ocurrir que les diese la preferencia.

No hay duda de que muchas matronas superar a sus hijas en todo, por todo, etcétera, etcétera.

☆ ☆

¿SABEN ustedes por qué los chinos no besan?

Porque lo prohíbe una ley.

¿Saben ustedes por qué?

(Continúa en la página 559)



EL ABOGADO. — ¿Su divorcio obedece a algún plan de reclamo?

LA ESTRELLA. — No señor. Es que mi marido se ha enamorado de otra mujer.

EL ABOGADO. — ¿Pero cree usted que su agente de publicidad vaya a consentir en un divorcio por semejante tontería?

Los Milagros de Hollywood

Por Miguel de Zárraga

A TODO artista europeo, por muy grande que fuese en su patria, cuando llega a Hollywood se le ve empujado. Llega de otro mundo, tan distinto del norteamericano, y no le queda otro remedio que, escuchando la voz del poeta, renovarse... o morir. Porque bien están, y nadie se los discute, cuantos triunfos obtuviera hasta entonces y que precisamente por haberlos conquistado es por lo que le trajeron a California. Pero al llegar ha de olvidarse del pasado para pensar en el futuro. Las glorias de ayer pueden convertirse en el fracaso de hoy. Si se adapta, si se amolda, si acierta, su fama se multiplica y se extiende de mundo a mundo: como la de un Maurice Chevalier. En el caso contrario se eclipsa: como la de una Pola Negri. ¡Ni el inmenso Emil Jannings, en cuanto tuvo que hablar al gusto y modo de los norteamericanos, se salvó del naufragio artístico!

Y lo que se dice de los europeos en general bien puede aplicarse, en particular, a los españoles; y, por supuesto, a los hispanoamericanos, que, aun perteneciendo al mismo continente, tan lejos están de los norteamericanos. Los triunfos de los nuestros en nuestras tierras palidecen en Hollywood. Ningún artista hispano llegó a California con más renombre que Ernesto Vilches, al que se proclamaba el más moderno de los artistas españoles, y ninguno hubo de lamentar, cinematográficamente, un fracaso más rotundo, que, para desgracia nuestra, influyó como ningún otro en el desprestigio de la producción hispana. Y la culpa sólo fué del propio Vilches, al que todos admirábamos y en el que todos creíamos. Si él, en vez de empeñarse en imponer sus anticuadas ideas escénicas, se hubiera dignado escuchar los consejos de quienes conocían bastante mejor que él la complicada técnica del Cine, Vilches habría llegado a ser nuestra máxima estrella. No quiso. Se encastilló en el amaneramiento teatral, y solamente pudieron admirarse algunas de sus caracterizaciones, como las de "Cascarabias" y "Cheri-Bibi". Su "Wu Li Chang" cinefónico resultó muy inferior al escénico. El protagonista de "Su última noche", pobre remedo de "El eterno Don Juan", fué la labor de un mal aficionado. Y cuando, independientemente, nos quiso demostrar todo lo que él era capaz de hacer... ¡hizo "El Comediante": la afectación y la cursilería en una pieza! Después, nada. Se tuvo que volver al Teatro, a las decoraciones de papel, a la voz falsa, a las pelucas inverosímiles, a todos aquellos convencionalismos que le hicieran suponerse el actor más moderno, hace veinticinco años...

Aparte del caso excepcional de Vilches, inmune a los milagros exteriores, casi todos los artistas hispanos que pasaron por Ho-

llywood recibieron la influencia benéfica del ambiente. ¿Quién no recuerda las películas hechas en París, donde todos los intérpretes, sin excepción, actuaban como si representasen absurdos tipos de malos sainetes? Todo aquello era artificial, ¡y había que ver aquellas damas gordas, ordinariotas, y aquellos galanes estirados, absurdos! De la Carmen Larrabeiti que trabajaba en Joinville a la Carmen Larrabeiti que salió de Hollywood, medió un abismo. En Hollywood la rejuvenecieron, la refinaron, y hasta la remodelaron. (Sin tocarla la nariz. La nariz sólo se la reformaron a María Fernanda Ladrón de Guevara y a Angelita Benítez, que eran las que más lo necesitaban. A Carmen la bastó con un buen masaje.)

¿Y las que cambiaron de rostro? Primero fué Elvira Morla, después Mimí Aguglia, luego la infortunada Elena Landeros... Estirándose la piel, acentuaron su tersura y creyeron prolongar así la respectiva juventud. Aunque es de temer que, al hacerlo, perdieran flexibilidad de expresión. Elvira Morla, joven aún, no necesitaba ex-

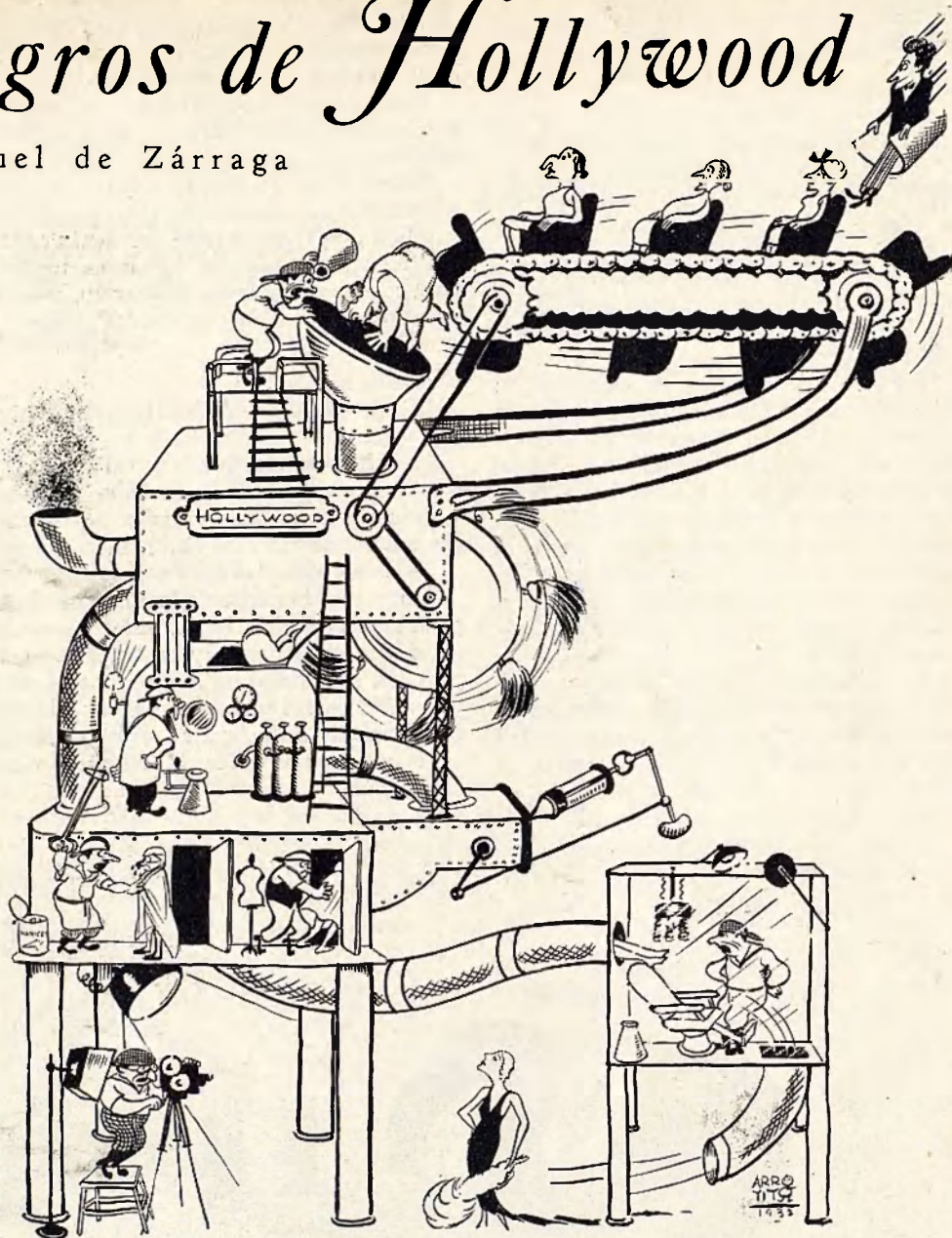
ponerse al posible peligro. Ni Mimí Aguglia, cuya personalidad dramática, extraordinaria, es de mucho más valor que todos sus encantos de mujer. (La infeliz Elena Landeros murió al poco tiempo, horriblemente desfigurada en un accidente de automóvil).

Catalina Bárcena, que llegó a Hollywood con una ostentosa silueta de matrona clásica, tuvo el valor de someterse a la más rigurosa dieta, y al no menos riguroso masaje, logrando obtener una muy gentil figura, que supieron vestir con refinada distinción. Como la Larrabeiti, Catalina salió de Hollywood transformada, exteriormente, en una flamante estrella de sugestión análoga a las que tanto nos encantan en la pantalla del cine norteamericano.

También mejoró bastante la Ladrón de Guevara, aunque ella insista en asegurarnos que echa de menos su antigua nariz...

Hollywood influyó aún mucho más en las que aquí llegaron más jóvenes. A la catalanita María Alba, una de las mujeres

(Continúa en la página 561)



Mi Buena Estrella

Por Eduardo Guaitzel

NUNCA ha habido en Nueva York tantos astros de cine juntos... ni nunca tuve tantos obstáculos para lograr una entrevista. Pase el lector su mirada de lince por el breve resumen de los sucesos que, en orden cronológico, presento a continuación.

Capítulo Víctor McLaglen. — (Jueves). Llamo por teléfono a su hotel. No responde. Voy al teatro en que sale a decir tonterías. Está trabajando. Lo busco en el hotel. Todavía no llega. Regreso. Ya se ha marchado. Al teatro otra vez. Se acaba de ir. Busco a su representante. Acaba de renunciar.

Caso Dorothy Mackail. — (Viernes). Visita a su hotel. No puede recibirme. Estará durmiendo, o bañándose, o probándose trajes, o dándose a todos los diablos. Telefono por la tarde. Silencio profundo.

Asunto Edmund Lowe. — (Sábado). Ignoro su domicilio, el nombre de su agente y el número de su teléfono. Me gasto innumerables moneditas de cinco y diez centavos en viajes inútiles y en solicitud de informes. Nada.

Episodio Roscoe Arbuckle. — (Domingo y fiesta de guardar). Lo llamo por teléfono a su hotel. Que lo espere en el teatro. Voy al teatro y lo encuentro en escena. Su agente me aconseja que vuelva más tarde. Vuelvo. Que está descansando de sus áridas labores. No vuelvo.

Artículo Lilyan Tashman. — (Lunes). Llamo a Paramount. Ya no está con Paramount. Llamo a las otras empresas. Todavía no la contratan... Más tarde, quizá, tal vez, puede ser... ¿Dónde vive la niña? Es un secreto profesional.

Departamento Fifi Dorsay. — (Martes, día de malas.) Acudo al teatro en que exhibe sus pantorrillas. No está de humor para hablar con nadie. Que regrese yo a las doce. Regreso. Se ha ido a comer. La busco de sobremesa. No se siente bien. Sin duda se indigestó.

Sección Lupe Vélez. — (Miércoles). Telefono al teatro Ziegfeld. Me ordenan que explique pronto lo que quiero porque están ocupadísimos. Me indigno y suelto una desvergüenza. La voz se suaviza y me explica melosamente que "esta semana no



Andrés Perelló de Seguro, que ha cambiado de voz pero no de faz y que sigue siendo excelente actor y simpatísima persona.

mandan fotografías". Explico que lo que pretendo es hablar con Lupe. La voz me asegura que "Lupe no da entrevistas". Descargo otro cañonazo y la voz me aconseja que escriba a la joven una expresiva cartita. La escrito. ¿A ustedes les contestó? Pues así a mí.

Detalle Jackie Cooper. — (Jueves). Llamo a su hotel. Me cuentan que no está hospedado ahí. Averiguo el número de su habitación y telefono directamente. Me contesta una mujer. Me asusto. Llamo a sus representantes. Se asustan ellos (quizás temiendo el secuestro de la criatura). Me lanzo, de todos modos, a caza del nene. No lo encuentro. Se habrá escondido debajo de algún sofá.

¿Nota el lector lo agitado de mi existencia en el curso de una sola semana? ¡Y luego lo califican a uno de adocenado burgués!

Pero si me dejaron tantos astros con un palmo de narices, otro apareció en el horizonte, en forma de pulido y centelleante monóculo, en derredor del cual se ensanchaba la sonrisa del comendador don Andrés Perelló de Seguro, el único *comendatore* valenciano que hay por el mundo; el único cantante de ópera que ha hecho buen cine y el único bajo que se transformó en barítono. Acababa de llegar de Hollywood y lo atrapé antes de que se me escapara de entre las manos como los demás.

—Te acompaño—me dijo Hermida, al saber con quien iba yo a hablar. Salimos y se soltaron unos aguaceros indecentes.

—Está lloviendo—comenté—y habrá que hacer como hacen en Dinamarca.

—¿Qué hacen?—preguntó ansioso mi compadre.

—Dejan llover.

Hermida no vuelve a dirigirme la palabra durante el resto de la jornada. Además de mojado, está furioso.

Apenas llegamos a la casa de Seguro y lo vemos con aquella faz juvenil, aquellos ademanes de gran señor y aquel invariable gestecillo burlón, no puedo reprimir una pregunta indiscreta:

—¿Cuántos años tiene usted?

—Ta y cinco — contesta, sin vacilar.

—¿Cuántos?

—Ta y cinco.

—¿Eh?

—Ta y cinco.

—¡Ah! Ta y cinco. Bueno; a otra cosa. ¿Va usted a cantar, a filmar, a dar conciertos, a salir en ópera...?

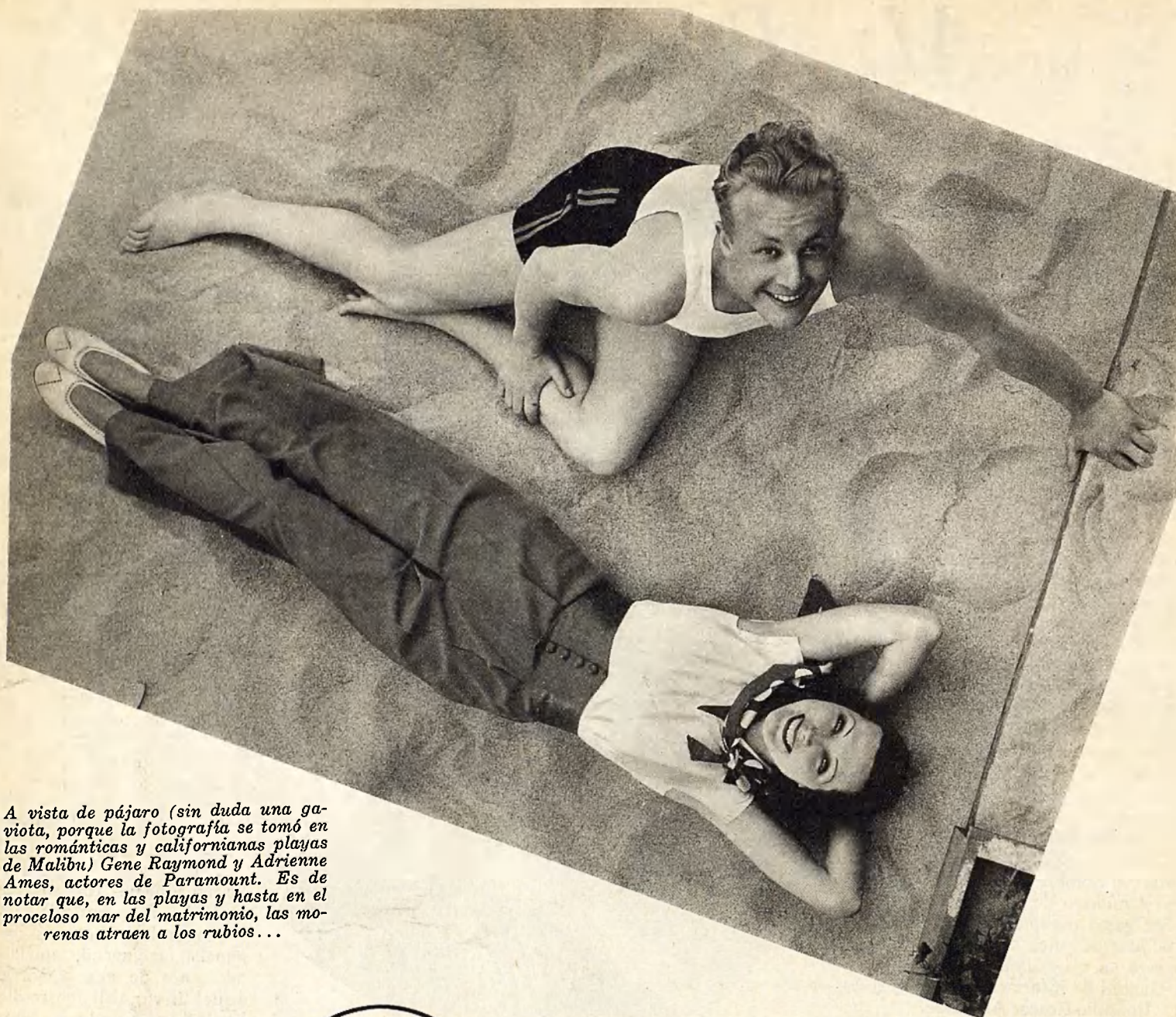
—Por lo pronto, filmaré; pero no he renunciado a mi profesión de cantante. Aunque me había retirado, desde que adquirí mi nueva voz de barítono creo que debo volver a cantar... No es broma. Los que me escuchan, sabiendo que era yo bajo, no salen de su asombro oyéndome barítono.

—¿Pero cómo fué eso? Explíqueme el sistema... ¿Alguna operación?

—No; un método especial del ex presidente de Méjico, don Adolfo de la Huerta, que hace maravillas con las cuerdas vocales...

—¿Algún tratamiento...?

(Continúa en la página 572)



A vista de pájaro (sin duda una gaviota, porque la fotografía se tomó en las románticas y californianas playas de Malibu) Gene Raymond y Adrienne Ames, actores de Paramount. Es de notar que, en las playas y hasta en el proceloso mar del matrimonio, las morenas atraen a los rubios...

CENTELLEOS

Por Don Q.

TALLULAH BANKHEAD, una de las más deslumbrantes luminarias de Hollywood, se paseaba días atrás por el *Boulevard* en un modesto Ford, y no precisamente de los de este año... Y la sensación fué unánime. La exótica Tallulah, la misteriosa Tallulah, en tan humilde vehículo pareció el colmo de la excentricidad. Mucho más cuando, hechas las inevitables investigaciones, se comprobó que el *casi auto* había sido adquirido a plazos, ¡pero pagado ya!... Esto último se creyó un poco absurdo en los primeros instantes. Porque todo el mundo sabe que la mayoría de los más lujosos coches de las más conspicuas

estrellas son alquilados (a cambio del correspondiente anuncio) o se compran por mensualidades, nunca pagadas con excesiva puntualidad, no siendo pocos los que se pierden sin acabar el año.

DARA la Décima Olimpiada, que en este mes de agosto se celebra en Los Angeles, se hizo una invitación por radio al mundo entero, encomendándose a distintos artistas la misión de dirigirse a sus respectivos compatriotas en la lengua correspondiente. Olive Brook lo hizo en inglés, Fifi D'Orsay en francés, Nils Asther en sueco, Olga Bacanova en ruso, Paul Ellis en argentino,

María Alba en catalán, Tito Davidson en chileno, Conchita Montenegro en vascuence, José Bohr en alemán, Villarías-Drácula, por él y por Lugosi, en húngaro; Mimí Aguglia en napolitano, Andrés de Seguro por señas, y Ernesto Vilches en camelo...

JOE E. BROWN, el de la boca grande, ha batido el record de los bebedores: en 55 segundos se tomó tres litros de cerveza.

LOS norteamericanos se mejicanizan. Austin Parker, el ex esposo de Miriam Hopkins, se ha casado con Thelma Todd por la vía aérea de la frontera californiana.

AGOSTO, 1932



EL VISITANTE. — ¿Y esa jaula, la tiene usted reservada para algún raro ejemplar?

GARY COOPER. — Sí señor; para una fierecilla mexicana que anda suelta por ahí...

Y Lily Damita siguió el mismo rumbo con Sidney Smith. Pero ninguna de las dos parejas quiere puntualizar en qué Estado se casaron. Aunque es de suponer...

¿NO sabían ustedes que Richard Arlen posee la cama más grande que se conoce (en Hollywood, por lo menos) y que para ella tuvieron que hacerle sábanas especiales? Y esto no quiere decir que Arlen sea un fenómeno, en tamaño. Sólo quiere decir que al buen Richard le gusta dormir a gusto... Y no hagamos más averiguaciones.

EN los estudios de Warner ya se ha filmado la tan anunciada "Successful Calamity", teniendo a George Arliss por protagonista. Con él trabaja el

ibicenco (de Ibiza, isla balear) Fortunio Bonanova, que, según se dice, casi le roba la película al gran Arliss. Seamos, pues, justos. ¡Que se repartan entre los dos el tituló!: el *Successful* para George, y la *Calamity* para Fortunio.

DAMÓN NOVARRO está filmando "Huddle", una película de *football*, y, después de sus escenas amorosas con Greta Garbo en "Mata-Hari", se muestra encantado de poder jugar libremente al balón. Greta le cohibía. Era demasiado vampira para él.

AILEEN PRINGLE, después de pensarlo durante siete años, se va a divorciar ahora. Aunque ya, ¿para qué?

NORMA TALMADGE está sorprendidísima ante la actitud de su antiguo adorador Gilbert Roland (el mejicano Luis Alonso). Este ya no se acuerda de ella, y se le ve, en cambio, con sus hermanas Cons-

LOS sweaters están de moda. Clark Gable fué el primero. Le siguió Marlene Dietrich, y ahora se los ponen Maurice Chevalier y Wally Ford.

A PENAS se casaron Ann Dvorak y Leslie Fenton, una antigua novia de éste, Julie Carter, demandó al flamante esposo por ruptura de anterior promesa matrimonial, exigiéndole 250.000 dólares como compensación.

GLORIA SWANSON tuvo, al fin, la niña que no deseaba. ¡Pero no pudo ser niño! Habrá que esperar al año que viene.

EL matrimonio de Constance Bennett con el marqués de la Falaise le costó a ella una pérdida de \$60.000 dólares anuales... Esto es, la renta del millón que su anterior esposo, Phil Plant, la ofreció al divorciarse, para que ella lo disfrutara mientras no se volviera a



Paulette Goddard, a quien verán Uds. — con riesgo de quedarse bizcos — en comedias M-G-M.

casar. Pero no hay que compadecer a Constance: solamente durante el año último ganó, por su trabajo cinefónico, la friolera de 450.000 dólares.

ANTE un Juzgado de Los Angeles declaró Marienne Roath: "Pasé la noche en un cine, y cuando le dije a mi esposo que Clark Gable me había entusiasmado, se enfureció, me insultó y acabó por darme un par de bofetadas"... El divorcio fué inmediato. Aunque puede que sigan las bofetadas.

PAUL MUNI, que parece italiano en "Scarface", es ruso. Como Ivan Lebedeff, que ahora hace el amor a Sylvia Sydney... a la italiana. El *minestrone* se impone. Aunque Leo Carrillo, ¡que es italiano!, se empeñara en hacerse pasar por mejicano antes de que le boicoteasen en

Méjico por sus fechorías en "El ala rota", con Lupe Velez.

ONA MUNSON y Ernst Lubitsch ya se han separado. Por fortuna no se habían casado aun. Y eso se ahorraron...

"**EL Ave del Paraíso**" que nos va a brindar Dolores del Río es más que un ave... Después de ver a Lolita como una indígena de Hawái, ¡Ave María!...

POR economía, durante la filmación de "The Hatchet Man" en Hollywood, obra para la cual se necesitaban innumerables extras que hicieran de chinos, ¡se contrataron chinos de veras! Y no hubo ni que pintarlos. Vamos a ver si ahora, por esa bendita economía, cuando se necesiten personajes hispanos que contraten a verdaderos hispanos. Y que les dejen vestirse como tales.

CLAIRE WINDSOR ha sido demandada por Mrs. Marian Read, que la acusa de haberle robado el amor de su esposo, Alfred Read, corredor de Bolsa en San Francisco. ¡Buena reclamación para su próxima película! ¿No?

GARY COOPER ha regresado de Africa, donde se dedicó a la caza de fieras, matando cuatro leones, un rinoceronte, y otros veintinueve animales menores. Después de lo cual ya no le tiene miedo a Lupe. ¡Que le echen fieras a él!

VILMA BRISTOW ha sido la primer artista cinematográfica que obtuvo su divorcio *por correo*, desde Hollywood, con sólo pedirlo al Estado mejicano de Chihuahua. El que no se divorcia es porque no quiere.

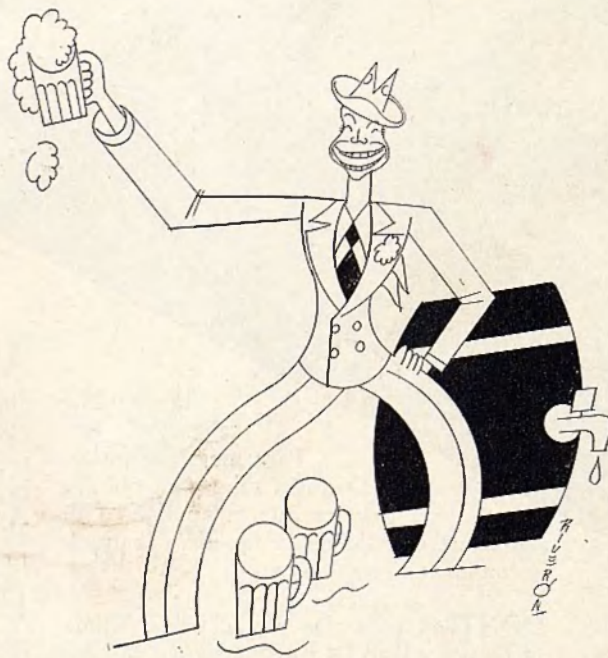
DURANTE la filmación de "El Mundo y la Carne", en los estudios de Paramount, se necesitaron aristócratas rusos auténticos, ¡y se presentaron más de quinientos! La antigua nobleza moscovita está refugiada en Hollywood, por lo visto. (Aunque es de suponer que si los extras que se necesitaban hubieran debido ser rojos no menos auténticos, ¡se tienen todos los nobles!) El problema es comer.

MARY PICKFORD renuncia a filmar su tan anunciado "Happy End" y ahora, en cambio, quiere producir, por su cuenta

PÁGINA 526



Hasta cuando habla por teléfono resulta una amenaza para la tranquilidad pública Evelyn Brent. Aparece con Edmund Lowe y Constance Cummings en "Attorney for the Defense", de Columbia.



Joe Brown ha batido el récord de bebedores de cerveza, tomándose tres litros en 55 segundos. Pero eso es en California. Aquí tenemos al campeón Walker...

y riesgo, una película en la que figure como estrella Clara Bow... ¿No es éste un capricho raro?

LA viuda de Wallace Reid va a producir y dirigir una obra que sirva de presentación para su hijo, que tanto se parece al padre... El doble acierto sería un buen negocio.

FOX se ha empeñado en que Janet Gaynor y Charles Farrell vuelvan a amarse (en la pantalla) y ahora los va a presentar en "El primer año". Aunque, después de cinco años de trabajar juntos, el primero no es el próximo... Ni el más interesante.

MARLENE Dietrich va a cantar en "Velvet" ("Terciopelo"), su nueva película. Y nada menos que diez distintas canciones. ¡Lástima que no las comparta con Chevalier! Porque de la voz de ella en "El Angel Azul" sólo recordamos las pantorrillas...

POLA NEGRI está un poco desconcertada. No sabe qué hacer. Después

de su última película, que no tuvo el éxito esperado, se refugió en el vaudeville y ya sueña otra vez con la pantalla. Oyó que Bebe Daniels va a cantar "Carmen" (vita fonicamente) ¡y ahora quiere cantarla ella también! El capricho tiene precedentes. Cuando Mary Pickford hizo "Rosita", ella la imitó haciendo "The Spanish Dancer".

MARJORIE RAMBEAU, que hace pocos meses se retiró de la Pantalla, al casarse, por tercera vez, con Francis A. Gudger, ha tenido que pagar ahora, en virtud de una sentencia judicial, \$40.000 dólares a Mrs. Mabel Manton, que hace algún tiempo la acusó de haberla robado el amor de su esposo, Kewitt Manton, fallecido recientemente.

TOM GALLERY, el esposo de Zasu Pitts, de la que se está divorciando, parece ser que se casará en seguida con Madge Evans... ¡No hay que perder el tiempo!

WAYNE KING, el popular director de orquesta, al casarse con Dorothy Janis ha tenido que pagar 2.000 dólares a un amigo con el que había apos-

(Continúa en la página 558)

AGOSTO, 1932

n
e-
es

ce
y
ra
u
e
r-
o.

o
or
l-
r-
a
er
es
a-
o
el

h
l-
su
la
as
ie
n
la
el
os

n
a.
s-
r-
el
la
va
n-
n-
es.
si-
a-

a-
la
z,
ie
n-
rs.
n-
or
e-

a-
r-
n
o

c-
n
00
s-

2



La rubia de platino se tiñó los cabellos por exigencias del cine, aunque sin perder la simpatía de su personita seductora. Jean Harlow interpretará, para M-G-M, el papel principal de la película "La Pe-lirroja".

¿Será "As You Desire Me" la última producción que Greta Garbo filme para el cine norteamericano? Eso dicen, pero....



S
capa
este
el-R
Su
Lo
labra
mosa
Barb
el ja
nado
Yo
Sidi
mara
cuida
vesti
En
bajo
senta
chon
con
poes
Yo
anfit
salir
barba
nes e
los d
Se
de c
en la
¿O
jer qu
no lle
Yo
Sidi
proce
dond
y al
unos
que e
decía
dussi
se die
cia d
homb
(Y
na áre
AGOS

La Princesita de Mulay Abdalá

Por
Luis Antonio
de Vega



SI en la capital del Imperio del Ocaso, en Fez la de color de almendra molida, hay un espléndido palacio árabe, capaz de competir con el del Emperador, este palacio es el del viejo Sidi Mohamed-el-Rabati, nieto del Gran Visir.

Su construcción es moderna.

Los más célebres artesanos de Mekinek labraron la madera de los artesonados. Los mosaicos procedían de lastierras llanas de El Barb, y el mármol que forma estanques en el jardín árabe, bajo la sombra de los granados y de los cerezos, fué traído de Italia.

Yo tuve el honor de ser recibido por Sidi-Mohamed-el-Rabati en su palacio de maravilla, una tarde en la que me tomé el cuidado de cambiar por otros árabes mis vestidos europeos.

En la gran sala abierta sobre el jardín, bajo la constelación de las armas antiguas, sentados a la usanza moruna sobre las colchonetas bebíamos a pequeños sorbos el té con menta y hablábamos sobre motivos de poesía musulmana.

Yo admiraba los conocimientos que mi anfitrión, viejo letrado del Islam, dejaba salir por entre el marco de nieve de sus barbas; las palabras precisas y sus ademanes eran idénticos a los que debieron ser los de su abuelo el Gran Visir.

Se le adivinaba nacido para decir prosas de ceremonia y para administrar justicia en las grandes salas imperiales.

¿COMO era posible que por el jardín de una noble casa mora paseara una mujer que no fuese esclava, y que aun siéndole no llevase el rostro cubierto?

Yo, temiendo la ira de Sidi Mohamed-el-Rabati, procuraba no mirar hacia donde aquella mujer estaba y al mismo tiempo iniciaba unos costosos reparos a lo que el nieto del Gran Visir decía acerca del poeta Ferdussi, con objeto de que no se diera cuenta de la presencia de una mujer habiendo hombres en la casa.

(Ya es sabido que ninguna árabe ha de dejar que su

rostro sea visto por más hombres que su padre, su esposo y su suegro, y han de estar reclusas en una habitación siempre que en la casa haya visita).

Me pude apercebir de que la dama pasó mirando descaradamente hacia donde nosotros nos encontrábamos. Tenía unos ojos largos y negros, llevaba unas babuchas bordadas en oro y un caftán color grosella.

EL semblante de Sidi Mohamed-el-Rabati no se descompuso. Terminó su breve disertación acerca del poeta persa; y después, entre dos sorbos de té, dijo siguiendo la curva que tanto gusta emplear en la conversación a los árabes:

—Rjimo no merece ese nombre. (Rjimo, diminutivo familiar de Rahma, quiere decir Felicidad.)

Yo no le interrumpí y él continuó:

—Y sin embargo mi pequeña—mis ojos, mi luna, mi jardín—había nacido bajo la más dorada cúpula de Fez. Sus pupilas al abrirse no vieron más que esplendor y riqueza.

Sidi Mohamed-el-Rabati no dijo más y hasta había dicho demasiadas cosas para ser nieto de un Gran Visir.

Nos despedimos cuando cerraba la noche deseándonos el uno al otro la paz, y yo entré en Fez pensando en que Rjimo no merecía su nombre y en que había nacido bajo la mejor cúpula de la ciudad.

En el barrio del Aiun, el barrio rumoroso de las fuentes, únicamente yo lo ignoraba. Los demás, desde los alfakies que trazan de derecha a izquierda los rasgos

caligráficos en las puertas de las mezquitas hasta los portadores de agua y los camellos, todos conocían la historia de la hija mayor de Sidi Mohamed-el-Rabati.

Y yo no tardé en saberla.

Rjimo en su niñez no vió ni techos sin artesones, ni muros que no estuviesen pintados en estuco. Todo su mundo era el palacio maravilloso que su padre se había hecho construir en Fez a principios del siglo de los cristianos, pocos años antes de su nacimiento.

Jardines murados y patios adornados con columnas y con galerías, en las que la pura tradición árabe-andaluza había desplegado su supremo arte. Desde la terraza se dominaba todo el panorama de la capital del Imperio, y el campo por donde llegaban las largas caravanas del Sur, y el río, y los bastiones lejanos de las montañas.

Sus ocupaciones en la adolescencia fueron el aprender los sutiles bordados marroquíes, beber el té y adornarse y pintarse continuamente. Su padre — el Profeta no quiere que el hombre abuse de la ceremonia matrimonial — tenía cuatro mujeres. Rjimo, entre todas las hijas, era la primera por su nacimiento y la primera también en el corazón de Sidi Mohamed, y desdeñaba a sus hermanas.


En aquellos días Rjimo soñaba con su próxima boda con un Kaíd de Marrakech, una boda que superaría en fasto a las de las mismas princesas de Marruecos.

Así lo quería Sidi Mohamed-el-Rabati y así llegó a oídos del mismo Emperador de los Creyentes, la Alta Autoridad de Muley Abd-el-Aziz.

ERA en los buenos — o en los malos — tiempos del Marruecos anárquico y feudal, cuando todavía España y Francia no se habían puesto de acuerdo para pro-

(Continúa en la página 551)





Un descubrimiento, artístico de la Universal: Gloria Stuart, actriz del teatro, contratada para filmar en "The Old Dark House" y "Back Street". La joven es una rubia espléndida.

Astros Apagados

Por
Francisco J. Ariza

SOMBRA... menos que sombras...
Hasta el recuerdo les ha vuelto la espalda. Ayer, fueron el cine. Hoy son un epitafio.

Lo que en las pantallas contemporáneas significan románticamente Janet Gaynor y Charles Farrell, simbolizaban hace tres lustros Francis X. Bushman y Beverly Bayne. El cine los unió y el cine los separó. A fuerza de hacerse el amor ante la cámara, concluyeron por contraer realmente matrimonio; él, imagen de la fuerza, con abombado tórax, musculatura de gladiador y perfil clásico; ella, delicada y sentimentalmente frágil, alzando sus grandes ojos asustadizos hacia el rubio "protector". Debutaron uno al lado del otro en "Graustark"; luego, aparecieron en un "Romeo y Julieta" empalagoso, pero de éxito fulminante, y en varias series episódicas de la época en que reinaban como emperatrices del Lienzo las Bessies Barriscales y las Olives Tells... cuando eran supremas marcas de películas la "Essanay" y la "Vitagraph". Y luego, se casaron de veras, al cabo de amarse ficticiamente durante años enteros y de ir a altares de mentirijillas brazo sobre brazo...

Ese casamiento acabó con su reputación cinematográfica. Fué el caso más extraño que pueda imaginarse. El público, que llevaba tanto tiempo comentando y entusiasmándose con esos idilios de la pantalla, se indignó contra Bushman cuando éste se divorció de su primera mujer — con la que tuvo varios hijos — para casarse con la Bayne, y le volvió la espalda de la noche a la mañana.

Bushman salió de la obscuridad años después por un fugaz momento para interpretar a Bolívar en "Una Grande y Gloriosa Nación", cinta hecha en Hollywood y que por poco hace quebrar a la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires.

Lo más raro es que Bushman, de jovenito, tomaba a su cargo papeles de viejo en el teatro; y, ya maduro, fué cuando vino a personificar galanes jóvenes en el lienzo.

El ex ídolo se eclipsó. Y Beverly Bayne, como un duende, perdióse también en las tinieblas. Pero antes de convertirse en anónima, Beverly Bayne filmó ¡más de quinientas películas! Enumere el lector, rápidamente, las cintas confiadas a las Garbos y Dietrichs de hoy en día y se dará cuenta

de cómo han cambiado los tiempos. ¡Quinientas películas de las que no pocas fueron series de cuatro a cinco mil metros!

Bushman, que todavía anda por ahí exhibiendo su torso hercúleo y sus ojos azules, sueña probablemente con perpetuar su nombre fotodramático en la persona de su hijo... ¿Pero quién, entre los aficionados, se acuerda de aquel inseparable par: Francis X. Bushman y Beverly Bayne?

¿QUIÉN se acuerda de Clara Kimball Young, la primera actriz que llevó al lienzo a "La Dama de las Camelias", la artista aristocrática que se disputaban los productores prominentes de hace quince años y que logró formar su propia compañía filmadora e hizo famosa por el orbe la lánguida mirada de sus pupilas de azabache? ¿Quién se acuerda de Clara?

Me acuerdo yo, que la ví y hablé con ella hace cuatro meses escasos y puedo asegurar que, de cuerpo y cara, está todavía más hermosa que hace tres lustros.



Doris May



Pearl White



Viola Dana



Francis X. Bushman



Beverly Bayne



Shirley Mason



George Walsh



Anita Stewart



Taylor Holmes



Katherine MacDonald



Theda Bara



Edna Mayo



Emily Stevens



Max Linder



Lillian Walker



Clara Kimball Young



Carlyle Blackwell

SIN duda que muchos saben quién es Pearl White y lo que su nombre valió en la cinematografía de hace quince años. Pero ¿qué cotización tiene actualmente en los mercados de la popularidad y la taquilla?

Viviendo la existencia oropesca de los cabarets parisienses, Pearl White ya renunció a las efímeras glorias de la pantalla. Y, sin embargo, fué la embajadora del cine norteamericano que derrocó con sus películas a las Bertinis y a las Penichelis... la moza de pelo en pecho contra las damas de salón, gemebundas y espigadas... el aire libre contra los aposentos rococó... los caballos y las armas de fuego contra la daga y el veneno... los saltos por el monte contra el vals...

Pearl White fué la primera estrella del cine yanqui.

Con Pathé, debutó en "Los Peligros de Paulina", despampanante y anticuada serie en episodios sobre cuyo modelo se calcaron tantas otras después. Pearl White, como Eddie Polo, como Ruth Roland, se identificó con las

protagonistas de sus tremebundos argumentos... "El Anillo Fatal", "La Garra de Hierro", "La Casa del Odio"...

Pero todo cambia. El rubio idillito se desplomó en las tinieblas. Nadie quiere ver series. Los peligros de aquellas desatentadas persecuciones ya ni espeluznan ni interesan. El cine va refinándose. Pearl, olvidada de su público, ya no se acuerda de él. Quizá sea lo mejor para todos...

Pero algo queda. La semana pasada, por un litigio de separación matrimonial ventilado en Hollywood, salió a la palestra otra Pearl White — Pearl White de Chertok — actriz de cine, que sin duda pretende bañarse en el reflejo de aquel luminar casi apagado. Pero no es la misma... Esta otra Pearl tiene veinte años.

¿Y QUIÉN recuerda a Doris May, que paseó su pelo de oro por los presuntuosos fotodramas de Ince, allá en la época en que el lienzo comenzaba a emperifollar-se y a abandonar las decoraciones de trapo?

¿Quién guarda memoria de sus ingenuidades en "¿Qué Hace tu Marido?", "Ojos Verdes", al lado de Douglas MacLean — otra reliquia del cine que fué — y "Mary's Ankle"?

En las derruidas grandezas de Culver City, en California, quizá algún cartel conserve la imagen esfumada de Doris May; pero su nombre nada dice al aficionado contemporáneo. Hasta sus rasgos fisonómicos chocan con el tipo femenino que priva ahora en la pantalla.

NO hace mucho, vimos una película en que se exhiben breves escenas donde figuran actores y actrices desaparecidos: Wallace Reid, Valentino, Lya de Putti, Lon Chaney, Alma Rubens, Mack Mac Dermott, Mabel Normand, William Russell... Pero no salió Max Linder.


Y, sin embargo, Max Linder fué en los albores del cine lo que Chaplin es actualmente: la encarnación del arte mudo. Sus comedias y su personalidad no sólo se impusieron entre los latinos: cuando vino a filmar a este país, su llegada resultó sensacional. Pero, al morir trágicamente en el apogeo de su talento y hasta de su juventud, quitó su nombre de los anales de la fama. Los que acuden al cine hoy, no saben quién fué Max: tienen que preguntárselo a los que fueron al cine ayer...

Susana Grandais, Max Linder, Salustiano... Los tres soles de la cinematografía europea; los precursores de Mary Pickford, de Chaplin, de Harold Lloyd... Y ahora, sólo tres nombres...

Los espectros se han desvanecido.

CUANDO Adolph Zukor lanzó la primera producción americana de gran metraje, explotando el renombre de Sarah Bernhardt, no tardaron otras empresas en darse cuenta de lo que una reputación teatral valía en los carteles de reclamo y en taquilla; y así atrajeron ante la cámara a las intérpretes norteamericanas que más rui-

(Continúa en la página 552)



No pierdan ustedes de vista a este joven tan parecido a Valentino: su talento en "Scarface" le hizo descollar y pronto será astro de luz propia. Es George Raft, de Paramount.

La mimada de los públicos del cine contemporáneo, por su talento, por su ingenuidad, por su atractivo femenino. Sylvia Sidney, estrella de Paramount, neoyorquina típica.



Ayuntamiento de Madrid



Luis
kash
de p
tema
la C
ne m
Naci
Film

AGOST

Mundiales



Luis Manzur Dekash, intérprete de películas con tema criollo para la Compañía Cinematográfica Nacional "Patria Film", de Venezuela.



Juan C. Zabala, la sensación de las pistas de los Estados Unidos: el argentino que batió, en la carrera de 10,000 metros, todos los récords norteamericanos.

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



El último prisionero de guerra sale libre: Alfonso Schwarz, alemán confinado hasta hace poco por Francia en la Isla del Diablo y amnistiado por el difunto Doumer.



Se acusó a Fritz Duquesne (arriba) de punibles actos de espionaje durante la guerra europea, inclusive la muerte del mariscal Kitchener; y ahora, con la presunción de que sea la misma persona perseguida por el gobierno inglés, se ha encarcelado en Nueva York a Frank de Trofford Craven (abajo). ¿Es o no es el mismo?





A nuestro alcalde Walker, paladín del cine, deleite de todo ágape político y popular cliente de los centros de placer de Nueva York, lo sometieron a una investigación legislativa, para que aclarase ciertos puntos de su administración. Aquí vemos, en el centro, al investigador Seabury (marcado con una cruz) saliendo de la sala en que interrogó al alcalde. Los rostros de ambos lados son los del propio Walker — un estudio fisonómico completo — durante el tendencioso interrogatorio. Ha sido todo ello la sensación política del año.



Laguna artificial que refleja la majestuosa soledad de las pirámides y que es parte de nuevos diques de irrigación en el moderno Egipto.



Los comunistas en acción: huyendo a la desbandada de las ametralladoras con que abrió fuego sobre ellos la policía de Chicago.



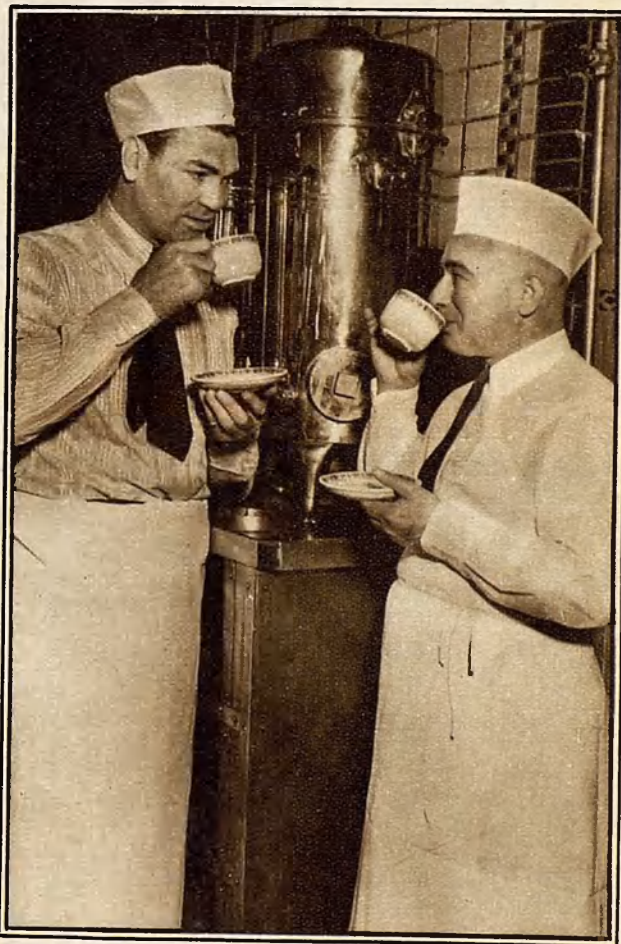
Justo Rocha, compositor de la letra del segundo premio de nuestro concurso musical: "Ayer se la Llevaron". Es madrileño de pura cepa.



Gregorio Policastro y José Angel Garabelli, autores respectivamente de la letra y la música de nuestro primer premio de tangos. Ambos son argentinos.



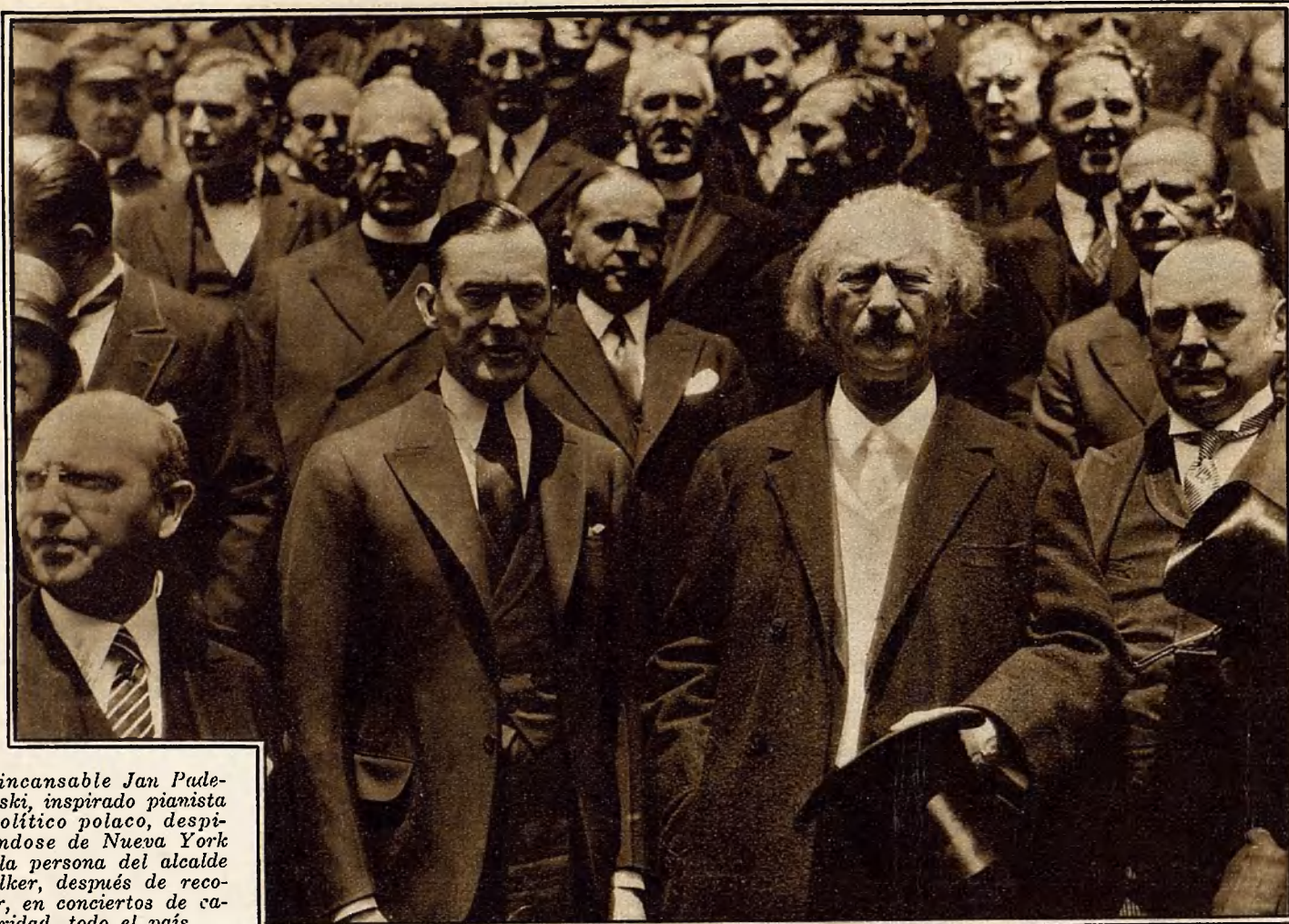
Fernando Díaz Giles, madrileño y compositor de la música del segundo premio de nuestro concurso musical "Ayer se la Llevaron".



Jack Dempsey, el ex campeón mundial de boxeo, dedicado a las tareas culinarias con Eugene Start, el jefe de sus cocineros, en el restorán del Hotel Bárbara, que después de una serie de vicisitudes financieras vuelve a ser de la propiedad y administración del famoso boxeador, hecho hostelero.



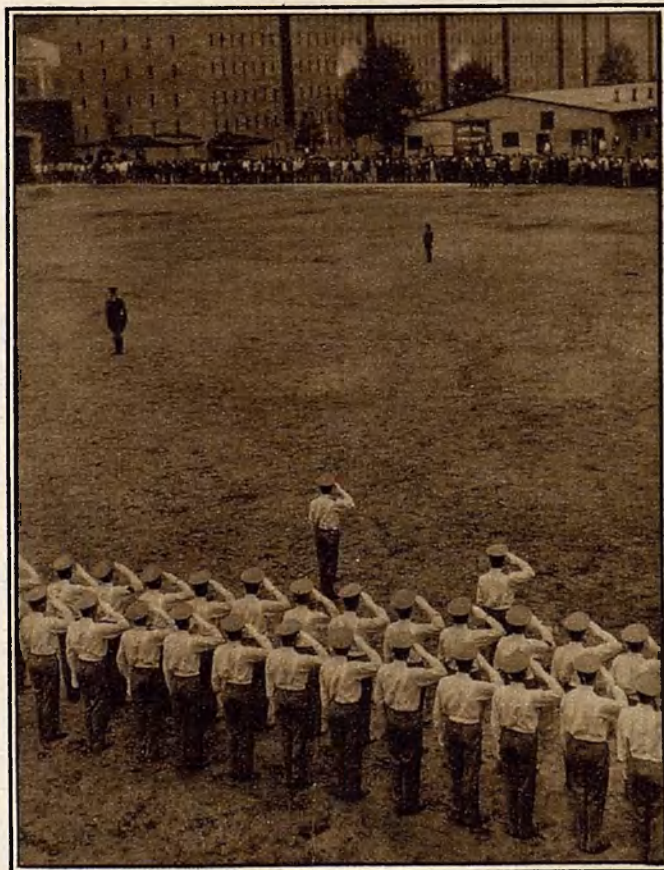
Perro-estación receptora de radio: trasmite, de pie en una lámina metálica, los programas de las radiodifusoras cercanas. Su ama, escucha. El milagro viene de Jersey City.



El incansable Jan Paderewski, inspirado pianista y político polaco, despidiéndose de Nueva York en la persona del alcalde Walker, después de recorrer, en conciertos de caridad, todo el país.



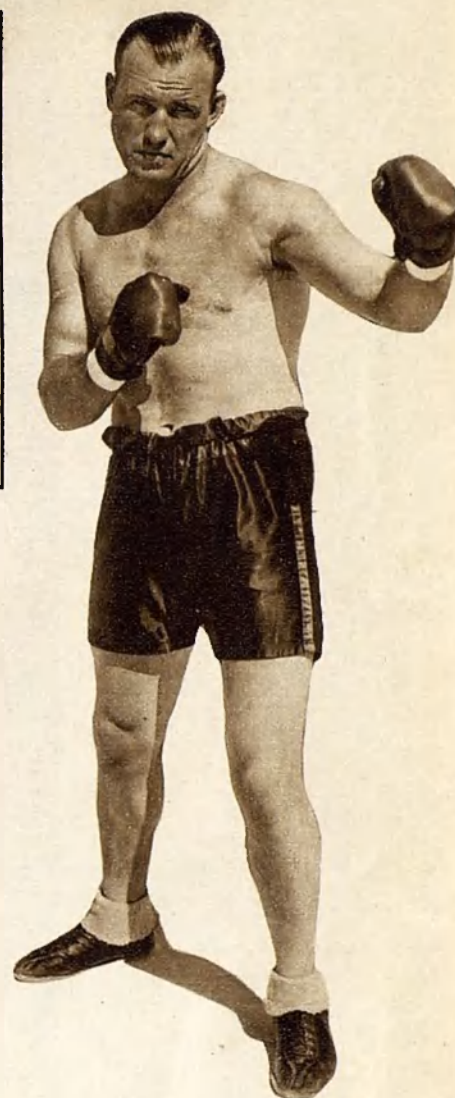
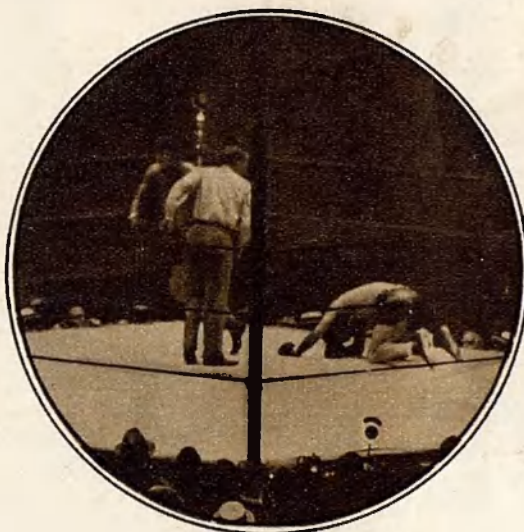
Jackie Cooper, mínimo lucero de M-G-M, recibido en Nueva York por una delegación de muchachos exploradores, sus colegas.



Estos cadetes uniformados y en impecable formación militar son presidiarios de la cárcel neoyorquina de Sing-Sing, durante una "revista general".



Max Schmelling, rodeado de managers y otros satélites del pugilismo (fíjense en las caras) en el estadio donde peleará con Sharkey.



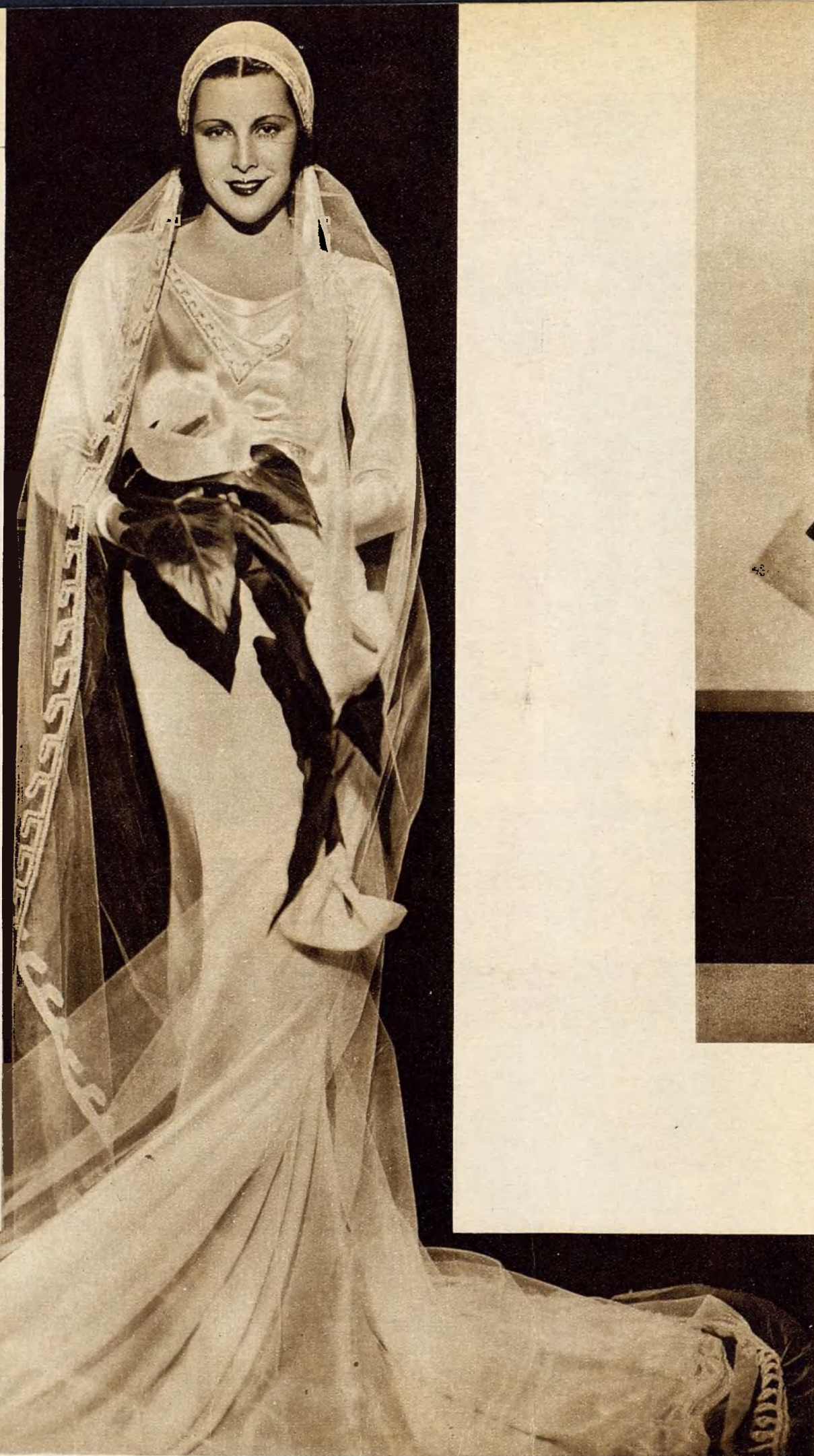
En actitud de ataque, a la izquierda, el campeón mundial boxeador de gran peso, Max Schmelling; a la derecha, Jack Sharkey, que le disputará la primacia en próximo encuentro. En el círculo, en medio, la escena — hace dos años — en que Schmelling ganó el campeonato, por "foul", contra el propio Sharkey. El vencedor, por si alguien no lo sabe, es el que está en el suelo.



En la Conferencia del Desarme en Ginebra, los delegados MacDonald, inglés, Hymans (el de la blanca cabellera), belga, y Gibson, norteamericano. La mayoría del resto son periodistas.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

La novia de 1932, representada en el grabado por la elegante artista de la Paramount Frances Dee, vuelve a tener la distinción que a la figura femenina presta el traje largo. El precioso vestido de Frances Dee es de raso brillante en color marfil, con el velo de tul orlado por una cenefa griega de perlas. Cuatro hermosas callas forman el hermoso bouquet.





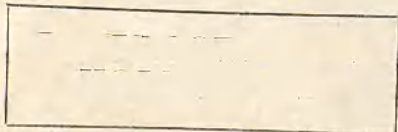
El vestido de noche que ilustra la bella Sally Eilers es de gran sencillez y puede servir también para té y fiestas de tarde. Es de brocado muy fino, en color gris o azul claro, y el pequeño bolero puede quitarse si se quiere que el vestido sea de más etiqueta.



La belleza del encaje inglés vuelve a cautivar a la mujer moderna. Sylvia Sydney, de la Paramount, nos ilustra uno precioso de color gris plateado sobre fondo de raso color melocotón. La riqueza del encaje no admite otro adorno que la pequeña hebilla que sujeta el cinturón.

Como atavío de mañana, no puede negarse lo práctico del elegido por June Clyde, de la Universal. No es de abrigo excesivo aunque lo parezca. Es de fina lana inglesa y su novedad consiste en la chaqueta cerrada con los dos bolsillos verticales.





El momento en que un actor se desespera al no poder salir de un taller de cine. (Mickey Mouse)

Hollywood

Por Don Q.

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

LO ocurrido con Josef von Sternberg y Marlene Dietrich en los estudios de Paramount fué algo más que una tempestad en un vaso de agua. Porque es cierto que el conflicto planteado por ambos ante el omnipotente B. P. Schulberg pudo solucionarse en pocos días y, al parecer, sin menoscabo del respectivo prestigio de cada uno de los tres. Pero no es menos cierto que la semilla de la rebelión quedó sembrada y que sus consecuencias han de ser trascendentales, pues planteó un problema interesantísimo, como los lectores van a ver...

Hace un par de meses, Josef von Sternberg escribió un argumento cinematográfico para que se lo interpretara Marlene Dietrich y, en cuanto tuvo hecha la preliminar sinopsis, puso el asunto en manos del jefe de producción de Paramount, B. P. Schulberg. A éste, árbitro supremo en sus estudios, le gustó la sinopsis y encargó a Sternberg que desarrollara el *escenario*, sugiriéndole como títulos provisionales los de "Terriopelo", "La Venus de Broadway" o, mejor aún, "La Venus Rubia". Sternberg escribió entonces su escenario, convirtiendo las dos simples cuartillas de la sinopsis en doscientas, y entregó éstas a Schulberg. Pero a éste, encantado con el asunto, no le gustó la forma en que Sternberg lo desarrolló, lamentando que la condición de *director* no lleve inherente la de *escritor*. Se puede ser un magnífico director y un mal escritor. O viceversa. ¿Por qué empeñarse algunos en que un director ha de saber hacerlo todo?...

Schulberg y Sternberg discutieron largamente, sin llegar a un acuerdo, pues ambos se obstinaban en sostener su propio punto de vista. Finalmente, el jefe de producción se vió obligado a declarar: "Aquí no se hace más que lo que yo deseo". Y le contestó el director: "Perfectamente; pero como yo no dirijo lo que no me guste, la obra se

Robert Young contemplando al mundo — el mundo ficticio de un taller de cine — desde el armazón de una de las decoraciones que se usaron en la película "The Wet Parade", en que el joven actor hizo una de sus mejores interpretaciones para M-G-M.

En un florido marco que
va muy bien con la juven-
tud de rosa de Irene
Dunne, la artista de Radio
se deja fotografiar a la en-
trada de su preciosa casa
de Beverly Hills.

ha de hacer como a mí me parezca o no la dirijo."

Y surgió un nuevo conflicto. Schulberg se encogió de hombros, y ordenó a tres distintos escritores de Paramount que, separadamente, hiciesen otros tantos escenarios, se discutirían juntamente con el primitivo, y de los cuatro se podría hacer uno que valiese por los cuatro!

Pero Sternberg se opuso una vez más a que se le enmendase su labor, y Marlene Dietrich, poniéndose resueltamente a su lado, manifestó que ella no interpretaría más obra que la escrita por su director. Se consultaron los respectivos contratos, se vió que no había cláusula alguna que impusiese a Sternberg como único director de la Dietrich, y Schulberg decidió nombrar otro director para ella...

Inmediatamente, la Dietrich y Sternberg se despidieron de Paramount y se fueron de sus estudios. Schulberg, impasible, anunció que demandaría judicialmente a los rebeldes, exigiéndoles daños y perjui-

cios por la cantidad de 100.000 dólares... Ante la razón—y la fuerza—de los estudios, hubo intervenciones amistosas, conferencias, explicaciones, y todo pudo arreglarse, de momento. Ambas partes transigirán. "La Venus Rubia" no la hará Marlene ni la dirigirá Sternberg: se reservará para Tallulah Bankhead, dirigida por Richard Wallace... Y Marlene hará otra película, dirigida por el inevitable Sternberg. Dirigida por éste; pero no escrita por éste.

Porque Sternberg dirigió: "El Angel Azul", "Marruecos", "Deshonrada", "El expreso de Shangay" y "Una tragedia americana". (Las cuatro primeras interpretadas por Marlene Dietrich). Pero de esas 5 películas, 2 tuvieron éxitos excepcionales, 1

AGOSTO, 1932

El hijo de Noah Beery, que lleva el mismo nombre de su padre y que ha debutado ante la cámara en una cinta del Oeste y de la Universal: "Heroes of the West."

lo logró francamente bueno, y las otras 2 no llegaron a producir lo que se esperaba de ellas en la taquilla...

Analícemos ahora. Sternberg no escribió "El Angel Azul", que alcanzó un franco éxito. No escribió tampoco "Marruecos", que fué uno de los dos grandes triunfos. Escribió "Deshonrada" (plagando la historia de "Mata Hari") y ésta fué una de las dos obras que constituyeron un fracaso económico. No escribió "El expre-

so de Shangay", y para ésta fué otro de los éxitos excepcionales; con la circunstancia de que la obra la dirigió de mala gana, porque a él no le gustaba el asunto. Y, finalmente, a él se debió la selección de "Una tragedia americana", que se empeñó en dirigir, sin acabar de complacer al autor del libro, y tampoco esta vez tuvo la suerte de llevar a la taquilla el dinero que costó filmar la obra!

Después de este imparcial análisis, ¿cómo no ha de ser lógica la actitud de Schulberg al poner su veto a Sternberg sobre el escenario de "La Venus Rubia"?... Que el escritor escriba, y que el director dirija. Ese es el problema. El productor se ha de limitar a aceptar lo que crea que le conviene, rechazando lo que no le guste. Y no importa que la idea de una obra se la brinde cualquiera (como puede surgir de un simple suceso o de una leyenda popular): lo importante es su desarrollo, y para esto se busca al escritor y al director, al artista y al técnico. Cuando acaba de filmarse una obra, lo menos importante es la idea inicial.

Greta Nissen, luminar de la Fox, en compañía de su perro predilecto, pero con una fisonomía de lo más triste. Se ignora por qué.



Armado a diestra y siniestra y dispuesto, como siempre, a defender su vida y el honor de su dama, pese a las intrigas de sus numerosos enemigos, Tom Mix, el as de las películas de la Universal, va a romper el fuego.



Una buena idea mal desarrollada, es un fracaso. Y una mala idea bien desarrollada puede ser un triunfo.

¿Cuál fué la idea de "La Venus Rubia"? Lo que se le ocurrió a Sternberg, inspirado en lo que ya mucho antes se les ocurriera a otros, se reduce a lo siguiente:

Marlene es la esposa de un gran hombre de ciencia, con el que tuvo una hijita. Preocupado el esposo con sus experimentos y delicado de salud, se olvida un poco de la mujer, que sueña con una vida más agradable. El marido se va a Europa en viaje de reposo, y Marlene se queda con su hijita en Nueva York. En cuanto Marlene se ve libre de la presencia del esposo, se dedica a frecuentar los cabarets y demás lugares alegres, llegando a presentarse como cantante en uno de aquéllos. Se enamora de uno de sus adoradores, se va a vivir con él, y decide entonces divorciarse. Vuelve el marido, descubre las ilícitas relaciones de ella, se divorcian al fin, y le conceden a él la custodia de la hijita. Marlene se la roba, huyendo de Nueva York, y, sin que se sepa más de lo que fué de la criatura, la madre va cayendo en lo más bajo, y acaba por convertirse en una mujer pública. Y, como era de esperar, el ex marido se la encuentra un día, ya moribunda, sin poder salvarla. . . . ¡Descanse en paz!

Josef von Sternberg bien hará en dejarse



Ricardo Cortez analizando muy de cerca el color de las pupilas de Irene Dunne, en el curso de la película "Symphony of Six Million" de Radio, en que ambos colaboran.



Encantadas una de la otra, contéplanse sonrientes Jean Harlow y su mamá (que en la vida privada se llama la señora de Marino Bello, para servir a Uds.)

de literaturas, limitándose a dirigir la interpretación de los que sepan de esas cosas. Y Marlene, si quiere llegar a ser algo más de lo que es actualmente, bien hará también si se deja dirigir por otros directores y en otras obras de mayor enjundia.

En este caso particular, no se trata de un reclamo para la película por producir y para quienes en su filmación intervienen. Fué un conflicto interior en los talleres de Paramount que momentáneamente dejó a esta empresa sin los servicios de Marlene.

AGOSTO, 1932

Los "extras" Renuncian al Trabajo

LA noticia parece absurda, pero es rigurosamente exacta. Y tanto más sorprendente cuanto que en Hollywood hay en la actualidad más de 20.000 extras disponibles, que como fieras se disputan las oportunidades que a diario se presentan y que en estos tiempos de depresión no son muchas.

Pero fué el caso que estaba filmándose la sensacional producción "Dos segundos", en los estudios de la First National, donde el gran Edward G. Robinson se disponía a conquistar un nuevo triunfo cinefónico. En tal película se necesitaban numerosos extras que habían de figurar como huéspedes de un hotel, asis-

Sally Eilers, de la Fox, dispuesta a lanzarse a las procelosas aguas del Pacífico dentro de su traje de baño de última moda.





No le bastan tantos teléfonos a Pat O'Brien para cuanto tiene que decir en su interpretación de "Redes Pasionales" para Columbia... y escucha a la vez a dos audífonos distintos...

tentes a un baile, obreros, espectadores de un juicio criminal, etc. Para todas estas escenas se encontró gente sobrante.

Y llegó el momento en que se tenía que filmar la escena de los últimos instantes de la vida de un condenado a muerte en la silla eléctrica... El condenado lo era Robinson, y la ejecución debía ser presenciada, como es costumbre, por varios testigos legales, algunos periodistas, tres guardas, un médico y un sacerdote. Total, 14 personas. Se llamó a los *extras*, se les explicó el respectivo papel, y, en cuanto se enteraron de que habían de actuar en una supuesta *cámara de la muerte*, ¡renunciaron todos a tomar parte en la filmación!

El asombro de Mervin Le Roy, el director, fué enorme. Todos los personajes, aunque apenas hablaran, tenían lucimiento extraordinario, puesto que se trataba de recoger las diversas expresiones del horror y de la ansiedad ante la ejecución de la sentencia. Se duplicaron las ofertas del sueldo, y hasta se advirtió que el trabajo duraría toda una semana, pues había que filmar aquellas escenas escrupulosamente... ¡Imposible conseguir *extras* para semejante trabajo! La superstición generalizada entre ellos de que es de mal agüero asistir a la

PÁGINA 548

ejecución de una sentencia de esa índole pudo más que el ansia de cobrar un sueldo, y todo fué inútil. ¡No hubo *extra* alguno que aceptara el papel!

Le Roy estaba desesperado. La escena era imprescindible y de capital importancia, pues toda la película se reduce a la evocación de la vida del condenado en los dos segundos que, según la ciencia médica, sigue funcionando el cerebro humano después de declararse muerto al sometido a la corriente eléctrica. En esos dos segundos se reproduce el pasado, que, como un relámpago, cruza por la mente del cadáver. Y esa es la película...

Para solucionar el conflicto no quedó más que un recurso: encomendar los papeles de *extra* a verdaderos actores profesionales, que, como es natural, no pudieron alegar escrúpulos para tomar parte en la macabra escena. Entre ellos figuraron algunos tan conocidos como William Janney, Lew Brice, Franklin Parker y Henry C. Gordon.

Sólo así pudo ser dignamente electrocutado el popular bandido Edward G. Robinson, que esta vez, aunque mató premeditadamente, por las abrumadoras circunstancias de su crimen merecía el perdón...

No le perdonaron, y así, por fortuna para el arte, surgió una buena película norteamericana sin *final feliz*.

¡Enhorabuena, Le Roy!

(Todo lo cual prueba que la superstición no es del patrimonio exclusivo de los actores hispanos).

(Continúa en la página 556)



Arline Judge sustentando maternalmente a dos chinitos. La escena es de "El Rugido del Dragón", de Radio.




Dos inseparables: Adrienne Ames, de Paramount, y su hermanita Jane que la acompaña por todas partes.

AGOSTO, 1932

Lilyan Tashman, árbitro
de las elegancias femeni-
nas en Hollywood, esposa
de Edmund Lowe, estrella
de Paramount y primera
actriz de la película de esa
marca "Up Pops the Devil"





La estrella del pelo color
de trigo Ann Harding, de
los elencos de Radio, que
interpretó últimamente
"Westward Passage" para
esa empresa productora.

L
teg
U
grit
los
esc
nic
tán
I
pas
dín
rial
mu
Y
de
de
el-F
N
prin
cha
dad
S
de
iden
case
hub
hom
al r
la c
tar
del
D
la c
dalá
D
Fez
fuer
caid
E
las
habi
bati
la j
de c
bull
ron
C
muc
pre
pera
Moh
los
Rjir
abri
do s
A
no l
ocul
men
A
el p
influ
de l
trib
bras
y la
pala
tra l
R
hués
le p
dete
le es
cana
To
toda
nen
AGOS

LA PRINCESITA DE MULAY ABDALA

(Viene de la página 529)

teger el desmoronado Imperio de Occidente.

Una noche, Rjimo oyó dentro de su palacio gritos y carreras y el ruido de las culatas de los fusiles al chocar con los mosaicos... Una esclava llegó hasta su habitación para comunicarle la noticia de que los soldados del Sultán habían invadido la casa.

La pequeña pudo huir por una escalera y pasar la noche oculta en un pabellón del jardín que no fué saqueado. Las tropas imperiales no repararon en ella entre las cien mujeres que fueron llevadas a prisión.

Y un día, en una de las casas del barrio de Muley Abdalá, el barrio de las cortesanas de Fez, entró Rjimo, hija de Sidi Mohamed-el-Rabati, biznieta de un Gran Visir.

No fué otra cosa, la que había nacido para princesa, que una "ouled-nail" — una muchacha pública con la que se divertían los soldados y los camelleros.

Su adolescencia había tomado el cuidado de cambiarse de nombre, pero su verdadera identidad fué descubierta por la dueña de la casa y en poco tiempo lo supo todo Fez. No hubo quien desdénara el conocer a la hija del hombre que había pretendido hacer sombra al mismo Emperador, y entre los clientes de la casa del barrio de Muley Abdalá, se contaron los más ricos ciudadanos de la capital del Imperio.

De entonces la vino aquel nombre con que la distinguieron: la Princesita de Muley Abdalá.

Después, cuando los europeos entraron en Fez, la soldadesca y los negros senegaleses fueron los amantes de Rjimo, hija y nieta de caides, biznieta del Gran Visir.

En tanto, durante cuatro largos años, todas las mujeres y todos los hombres que habían habitado el palacio de Sidi Mohamed-el-Rabati vivieron en los inmundos calabozos de la justicia marrueca. Aún hoy, las mujeres de este poderoso señor ocultan bajo amplios bullones las huellas que en las muñecas dejaron las cadenas carcelarias.

Con el dominio de Francia se restauraron muchas cosas que se habían creído para siempre abolidas, y entre ellas, el destituir al Emperador y reemplazarle con su hermano. Sidi Mohamed-el-Rabati vió abrirse para él y para los suyos las puertas de las mazmorras, y Rjimo, la Princesita de Muley Abdalá, vió abrirse las del prostíbulo donde le había llevado su desgracia.

Al restituirle su familia y su palacio, al caid no le fué difícil hallar los tesoros que tenía ocultos y cuyo escondite ni siquiera el tormento le había hecho declarar.

Aún con todo algo no quedó restaurado en el prestigio de Sidi Mohamed-el-Rabati: la influencia que había tenido entre los caides de las kábilas próximas a Fez, los jefes de tribus que se dejaban aconsejar por sus palabras; los vecinos que se inclinaban a su paso y la sumisión de Rjimo que al entrar en el palacio familiar lo hizo en plena rebeldía contra las costumbres y los usos del Islám.

Rjimo, que muestra su rostro desnudo a los huéspedes de su padre, fuma cigarrillos que le proporcionan las esclavas y canta en un detestable francés canciones cuyo significado le es desconocido, pero que adivina torpe y canallesco.

Todas sus hermanas se han ido casando, todas por ser descendientes del profeta tienen derecho a ser llamadas princesas; ella

AGOSTO, 1932



"UNA MARAVILLA!"

"CASI INCREIBLE!"

Tal es el veredicto unánime de las personas que escuchan por medio del nuevo aparato de radio MAJESTIC. A juzgar por la ilustración de Jack Holt y Constance Cummings, famosos astros de Columbia, cuyas películas "Cantos de Sirena" y "El Médico Asesino" cautivaron a la América Latina, están ambos tan encantados de su radio MAJESTIC de último modelo como los otros tres millones de ufanos poseedores que hay por todo el globo.

Si usted no ha oído el nuevo radio MAJESTIC, no puede concebir sus importantísimas mejoras. Estos nuevos aparatos son más sensibles y de tono más fiel, por su finura y por su reproducción sonora, que ningún otro instrumento.

Los Radios *Majestic* de 1932

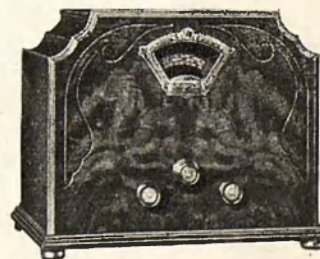
Cada uno de los once nuevos modelos es un superheterodino, con Multi-Mu, Pentodo y Tubos acorazados "Spray-Shield" y con el tubo detector Duo-Diode "push-pull" (cuatro elementos en una sola válvula o tubo), característica exclusiva del MAJESTIC. También hay dos receptores MAJESTIC que abarcan ondas de 15 a 550 metros, un convertiente de onda y un modelo con acumulador y para automóviles. La claridad de su tono, la fidelidad de las voces y la belleza de sus gabinetes colocan a estos radios a la vanguardia de los modernos.



Modelo 291

Afinamiento Automático Sincro-Silencioso. Tubos de poco consumo. Control Automático de Volumen. Recepción Duo-Diode, sin Distorsiones. Un 100% de Amplificación de Pentodo. Generación de Fuerza por Tubo de Gas Mercurial. Tubos blindados "Spray-Shield". Circuitos contra Intromisiones. Reproductor Superdinámico.

Los Radios
Majestic
se venden a precios
sorprendentemente
bajos.



CONVERTIENTE DE ONDA CORTA (Modelo 11).—Compacto y potente, abarca ondas de 15 a 200 metros. Puede adaptarse a cualquier radio de modo que éste obtenga recepción universal de países extranjeros.

GRIGSBY-GRUNOW CO.

CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá: Toronto; en Inglaterra, Londres.

Dirección cablegráfica: "Grigaut"

Todas las Claves

Sólo el Color NATURAL Da Vida a los LABIOS



MADGE EVANS
Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer
usando el Lápiz Michel.

Y el color *natural* siempre lo proporciona el Lápiz Michel para los labios. Este es el lápiz de toda dama de buen gusto y de toda mujer famosa por su belleza. Su transparencia sin igual acentúa *discretamente* el color *natural*, haciéndole armonizar con cualquier color de cutis. Es puro, imborrable. Su comprobada permanencia una vez aplicado a los labios le hace el más económico de todos. Conserva los labios siempre suaves y flexibles. Si Ud. prefiere un tono más oscuro, pida Michel No. 3. Pero, ante todo, exija siempre Michel. No es más caro que los corrientes.

Otros famosos productos MICHEL incluyen: Arrebol Compacto en dos matices: Mediano o anaranjado; Arrebol en Crema para labios y mejillas; Polvo Compacto y Polvos en delicados matices: blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos Michel: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



Michel

AGENTES: MAGNIFICA OPORTUNIDAD
Aún quedan importantes mercados donde el popular
renglón MICHEL no está representado. Invitamos a
las casas serias y solventes a que soliciten detalles
sobre esta magnífica oportunidad de aumentar sus
ganancias representando este renglón de artículos de
tocador. ¡Escriban hoy mismo!

MICHEL COSMETICS, Inc.,
40-17 22nd St., Long Island City, E. U. A.

también, ella es la Princesita de Muley Abdalá.

Sus sentidos despertados durante su permanencia en Muley Abdalá le producen, a veces, una verdadera crisis de nervios, y su padre tienen que hacer como que no se entera, cuando Rjimo se asoma a la terraza y llama a los vecinos, recordando sus días de cortesana.

SE enredaba la noche en los almendros del jardín de Sidi Mohamed-el-Rabati, cuando yo llegaba de vuelta de la visita que acababa de hacerle, a la puerta pequeña que da sobre la explanada del río, cuando la esclava negra que me acompañaba me dijo:

—Por la Cabeza del Profeta, europeo, vuelve sobre tus pasos.

—¿Por qué?

—Rjimo desea hablarte.

Yo, sin saber hasta qué punto vulneraba la hospitalidad del Rabati, me dejé guiar por la esclava.

Rjimo, la que fué Princesita de Muley Abdalá, me esperaba en su habitación, sentada en una colchoneta y con el cigarro entre los labios.

Me ofreció un asiento junto a ella y comenzó a contarme su historia, cosas que yo ya sabía y detalles que ignoraba de los días de permanencia en el barrio de las ouled-nail.

Me hablaba de las cosas más monstruosas con una extraña naturalidad y terminó con esta inesperada frase:

—Al fin ellos — se refería a su familia — son marroquíes y nosotros franceses.

—Te equivocas — le dije — ni tú ni yo somos franceses. Yo soy español y tú eres árabe.

Ella se quedó pensativa.

Luego me dijo:

—Te he mandado traer por si me quieres ayudar.

—¿En qué te puede ser útil mi ayuda?

—Mi casa es para mí la peor de las prisiones. Comparados con los que aquí paso eran dulces los días de Muley Abdalá. A mí no me permiten que salga de aquí, pero si tú quisieras, contaría con la protección de las autoridades francesas.

—¿Y eso como podría ser, Rjimo?

—Tengo un libro — me contestó.

Se volvió y cerró la puerta, echándole el cerrojo. Después se inclinó, levantó una pirámide de colchonetas y de cojines con el respeto que los árabes tienen por lo escrito, y me alargó un pequeño cuaderno rojo.

Era el "carnet" de sanidad extendido por la policía francesa que vigila el barrio de las cortesanas de Fez, el barrio donde quería volver a ser Princesita de Muley Abdalá, Rjimo la hija y nieta de caides, la biznieta de un Gran Visir.

ASTROS APAGADOS

(Viene de la página 532)

do hacían, por aquel entonces, en las tablas de Broadway.

Del coliseo donde representaba, traducidas al inglés, las obras de Sardou y de otros dramaturgos europeos, pasó al cine Edna Mayo, la heroína de "El Caso Extraño de Mary Page" y de "El Regreso de Eva". Su mayor triunfo teatral, "Madame X", la hizo estrella cinematográfica en 1915; pero 1932 ignora de quién se trata...

¿Y Emily Stevens? Otra actriz de linaje aristocrático en la farándula; otro nombre que quedó, como flor seca entre las hojas de

un álbum empolvado, entre títulos fotodramáticos que suenan hueco: "La Apuesta", "El Alma de una Mujer", "La Moderna Cenicienta"...

NADIE se acuerda tampoco de Lillian Walker ("Hoyuelos"), actriz descolante de la Vitagraph, cuyo último éxito fué "El Robo de un Millón de Dólares" y de quien no se tenía noticia hasta hace un año, cuando se la encontró en extrema pobreza en Los Angeles. Por una demanda, tuvo que ir a los tribunales a "prestar juramento de indigencia", lo cual quiere decir que estaba sin un centavo y sin saber a quién pedirselo...

¿Y Anita Stewart, a quien sólo disputaban el cetro soberano media docena de estrellas de su época? El otro día tropezamos con ella por la Avenida, como con una desilusión... Pasó por la Vitagraph, con "La Diosa"; por First National con "Mujeres Virtuosas"... Pasó por la acera atestada de transeúntes, hace unas semanas, y nadie volvió la cabeza...

¿Y Taylor Holmes, mimo consumado, maestro en el arte de la expresión, dónde está? ¿Qué hace? ¿Se conformará con ver reverdecer sus propios triunfos en la popularidad de su hijo y heredero, Phillips Holmes?

¿Y GEORGE WALSH, que competía con Antonio Moreno y con Charles Hutchison en los papeles de rompe y rasga, cuando rodaban por tierra — o por un precipicio — racimos enteros de fingidos bribones, y el héroe, cruzándose de brazos, victorioso, esperaba la caricia de su amada, libre al fin de horribles asechanzas...?

George Walsh, ufano de su vigor y de su agilidad, constituía con Mix, William Farnum y Theda Bara lo mejor de la Fox cuando esta casa lanzó sus cintas a la América Latina...

Otros gustos, otros tiempos, otras estrellas...

Carlyle Blackwell, juvenil ayer, por quien se interesaban las aficionadas de 1917, preguntando si tenía tipo moreno, o esposa, o retrato que mandar y que admirar... el que hizo de protagonista en cintas de World, de Lasky, de International...

Nombres olvidados, caras olvidadas...

KATHERINE MacDONALD estaba considerada como la mujer más bella de los Estados Unidos. Sus facciones, inexpressivas a fuerza de perfección, resultaban el tipo ideal de hermosura nórdica. Su fortuna fué paralela a la de su hermana Mary MacLaren. Mientras ésta daba la nota sensacional en la Universal, Katherine, contratada por Paramount, iluminaba con la espléndida melancolía de sus ojos las películas de William Hart y de Douglas Fairbanks.

Pero el público se cansó de la "mujer más bella", que es ahora, quizá, la más olvidada...

¿Y QUÉ es de las vidas de aquellas otras dos simpatiquísimas hermanas, Viola Dana y Shirley Mason, por cuenta de las que el Responder de esta revista recibía más cartas que las que han llegado a su escritorio pidiendo datos de Nancy Carroll, de Dorothy Mackail o de las hermanas Bennett?

Quizá vivan discretamente en la costa del Pacífico; quizá, recluidas en su hogar, sueñen con los tiempos que fueron y que no volverán; pero su paso por el lienzo dejó más huellas — y más películas — que Nancy, que Dorothy y que las Bennetts.

Viola, que comenzó a filmar con la Edison, fué luego astro máximo de la Metro. Era a

AGOSTO, 1932

esta compañía lo que Laura La Plante fué para la Universal: caballito de batalla, atractivo infalible, as digno de confianza.

Shirley también debutó con la Edison, pero Paramount la engarzó en sus constelaciones deslumbradoras y le confió numerosos papeles. La Fox, después, la hizo predilecta: era una de sus intérpretes más renombradas... y más pequeñas.

¿Se acuerda alguien de aquella cara vivaz y expresiva, de aquellos lindos ojos azorados...?

POR Theda Bara fué por quien se inventó la palabra "vampiresa". Son sus trucos de seducción los que adoptan, sin tantos remilgos, las Jean Harlows del cine sonoro...

Theda Bara, que se atrevió con "Salomé", que fué fiel a la Fox hasta desaparecer, que hizo "Carmen" y "La Du Barry", "El Precio del Silencio" y "La Dama de las Camelias"; que filmó "Cleopatra" y "El Canto de la Sirena", "El Caso Clemenceau" y "La Diabla"... Theda Bara, en quien se suponía síntoma de depravación el fumar cigarrillos... y que no sabía fumarlos... Theda Bara, a quien sin duda imitaron en vestidos y en actitudes, en modales y en ojeadas las mismas niñas que habían imitado a la Bertini y luego imitarían a la Swanson... Theda Bara, la "mujer fatal" por excelencia... ¿Qué es de ella? ¿Qué retiro ha elegido para sus deslustradas glorias?

En California vive, convertida en hacendosa ama de casa. Sin duda sonreirá recordando las leyendas que los agentes de publicidad inventaron en torno suyo. Si nació en el desierto de Sahara o si nació en Brooklyn, ¿a quién le importa ya?

Quizá suspire pensando en lo que ganan, por interpretar las mismas protagonistas que ella interpretó, las "vampiresas" al estilo modernista de Clara Bow...

EL cine se perpetúa a sí mismo; adquiere voz; tiene acompañamiento musical y hace hablar hasta a sus caricaturas animadas...

El cine alienta, pero sus órganos son distintos de los que le daban vida al principio... Las sombras han vuelto a las sombras...

CHISPAZOS

LA esposa divorciada de Josef von Sternberg ha retirado la demanda que tenía presentada contra Marlene Dietrich, a la que acusaba de haberle quitado el corazón del esposo. Todo se arregló amistosamente. Y aquí no ha pasado nada...

NOTICIA sensacional. Lupe Vélez ha perdido 14 libras. Y no se explica dónde ni cuándo. Sólo recuerda que las tenía en Hollywood, ¡y que las echó de menos al llegar a Nueva York!

LADY DIANA MANNERS se encontró con Noel Coward y le preguntó impertinentemente: "¿Es usted el autor de *Vidas Privadas*?" Noel asintió. Y agregó ella: "Pues no tiene mucha gracia". Noel se quedó un momento pensativo, y acabó por preguntar a su vez: "¿Y usted es la misma Lady Diana Manners que hizo de *Virgen* en *El Milagro*?"... Ella asintió. "¡Pues eso sí que tiene mucha gracia!", replicó él, convencido.

AGOSTO, 1932

NO SE RÍA DEL ESTREÑIMIENTO

¿NO sabe Ud. que muchas enfermedades nacen en el conducto intestinal? Los venenos que se acumulan en éste transmiten sus malignos efectos a todas partes del cuerpo.



¡No se ría del estreñimiento — evite sus peligros! Nada más fácil, con sólo añadir Kellogg's *All-Bran* a su comida diaria. Este saludable alimento cereal proporciona lo que carecen muchos otros alimentos: "fibra indestructible". Esta distiende y ejercita suavemente los intestinos, y los barre a su paso. Kellogg's *All-Bran* es también rico en "vitamina B" — que ayuda su acción intestinal — y en hierro — que vigoriza la sangre con glóbulos rojos.

Kellogg's *All-Bran* pone a cubierto del estreñimiento y del empleo de píldoras y demás purgantes que vician el cuerpo. Proteja su salud con este manjar delicioso. Tómese con crema o leche fría. No hay que cocerlo. Espolvorease en la sopa, ensaladas, cereales calientes, etc. De venta en todas las tiendas de comestibles.... en su paquete verde y rojo.

Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO



¿Uñas Pintadas?

¿Uñas al Natural?



¡Ambas Cosas!

¿DEBEN o no deben pintarse las uñas?... Toda mujer elegante sonríe hoy ante el dilema de ayer... Toda mujer al ver por primera vez los preciosos colores de los esmaltes, experimentó la sorpresa de una verdadera revelación: la revelación de que un solo color de esmalte no basta y de que el color de las uñas debe armonizar con la tonalidad del vestido.

Para estar de última moda es indispensable, pues, tener a mano siempre los esmaltes que han de hacer juego con los diversos vestidos.

Con los vestidos de colores brillantes úsese el esmalte Natural... Con todo vestido, pálido o vivo, va muy bien el esmalte Rosa... El Coral es precioso para entonar con los vestidos claros.

Esté segura siempre del Esmalte que escoge. El Esmalte Líquido Cutex, que viene en estos colores, nunca se agrieta, ni se pela, ni se descolora. Y conserva su preciosa brillantez durante varios días.



¡Un elegante tapón de Bakelita acaba para siempre con los corchos rotos! A él va adherido el pincelito que no hay necesidad de colocar sobre la mesa.

CUTEX
ESMALTE LIQUIDO

NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



En vísperas del gran día

TODO está preparado. Expuesto el *trousseau*. Elegidos los padrinos. Amueblada la casa. Señalado el día de la boda.

Y, conforme la fecha va acercándose, diríase que alguna bruja hechicera ha echado a la novia un maleficio, envidiosa de su felicidad. Va tornándose pálida, un círculo morado rodea sus ojos, la faltan las energías y tiene hasta momentos de mal humor en ella desconocidos.

Pero, como la época no es de brujas ni de trasgos, hay que buscar el origen de este cambio en la realidad. Y la realidad, que existe, no es otra que el cansancio, el agotamiento físico que ocasiona, aun en el organismo más fuerte, el ajetreo inusitado de los preparativos de la boda.

Y he aquí el porqué casi todas las novias llegan al altar materialmente muertas de cansancio, cuando debían sentirse frescas y seductoras.

Una famosa rusa experta en belleza, conocedora del hecho positivo que acabamos de detallar y que ninguna mujer ignora, ha decidido dedicarse a la especialidad de preparar con tiempo a las novias neoyorquinas para que en el día de su boda luzcan su mayor belleza.

Sus tratamientos comienzan un par de semanas antes — o un mes a ser posible — del día señalado para la ceremonia.

Huelga decir que el cabello es objeto de especial cuidado, ya que el mayor encanto de la novia se refleja siempre en la belleza de su cabellera.

El plan, que incluye un tratamiento diario de masaje completo, y que termina con un baño interno y otro baño turco, empieza por imponer un severo régimen de descanso. La novia, que forzosamente ha de atender a infinitos detalles relacionados con la boda, con el viaje de novios, con las compras, etc., olvidará en este período de tiempo que existen relojes para levantarse por la mañana. Dormirá sin interrupción hasta que se despierte por sí sola y se sienta con deseos de levantarse.

Y por la noche, después de acostada, su doncella o amiga más íntima, previamente adiestrada por la especialista, preparará cremas y cosméticos y la dará un masaje por la cara, cuello y nuca, hasta que se quede dormida. El masaje de la nuca especialmente, hecho de abajo a arriba, desde la base del cuello hasta el nacimiento del pelo, es lo que más pronto y mejor hace dormir y lo más eficaz en un tratamiento de descanso. Hasta tal punto es esto cierto, que deberían probarlo todas aquellas personas que padecen de

insomnio o que tardan mucho tiempo en quedarse dormidas. Este masaje se hace suave y despacio, pero con suficiente presión de las yemas de los dedos sobre la piel.

Estas dos sencillas cosas, la de dormir cuanto se desee y la de procurar el sueño por medio del masaje en la nuca, bastan, según la rusa experta, para que la novia llegue descansada y fresca al día solemne.

EN el día de la boda, para lucir radiante con el vestido blanco y a la luz artificial de las luces de la iglesia, se hace necesario, según ella, extremar el maquillaje más que de costumbre. Aunque se recomiende una extrema sencillez en el atavío nupcial, no se debe tomar la recomendación al pie de la letra en lo que se refiere al rostro. Aún aquellas muchachas que de ordinario no usan *rouge* — y muy pocas serán en estos tiempos — deben ponérselo al ir a la iglesia el día de su matrimonio. No se escatimará tampoco el rojo de los labios. Y se añadirá como complemento un ligero toque de sombra en las pestañas y párpados y una gota de loción en los ojos para que éstos brillen limpios y claros.

La novia va a la iglesia bellísima gracias a estos cuidados y, mientras se celebra la ceremonia, la misma especialista prepara la maleta que ha de llevarse aquélla en el viaje con un bien repuesto surtido de cuanto ha de necesitar. No faltarán en ella tres diferentes clases de *rouge*: el de color natural con arreglo al cutis de la novia; otro de color más claro y otro de tono brillante, para usar cada uno de ellos de acuerdo con las horas del día o de la noche y con la tonalidad de los vestidos. Tres distintas clases también de pasta para los labios; dos tonos de sombra — verde y azul — para los párpados; cremas diversas de limpiar y tonificar; lociones para los ojos y para evitar la quemadura del sol; artículos de *manicure* con esmaltes de distintos colores para las uñas; sales para el baño, polvos, deodorantes, una maquinilla de afeitar y un depilatorio. Todo esto, con las toallitas de papel para el cutis, los peines, los cepillos y demás accesorios, es de más importancia, hoy en día, para la mujer moderna que los vestidos y sombreros. Pasó el tiempo en que una caja de polvos, un estuchito de *rouge* y un lápiz de labios era todo cuanto requería una muchacha coqueta a la que aún se censuraba por sus extravagancias. En los tiempos que corren, cada hora del día y cada vestido necesita su maquillaje adecuado.

No es pequeño trabajo, por lo tanto, ni pocos conocimientos los que necesita nuestra rusa, quien, para completar su labor y cobrar con la conciencia tranquila sus buenos honorarios, no deja de dar a sus discípulas algunas valiosas lecciones del tenor de las siguientes:



ANITA PAGE, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, en "Justicia", personifica el encanto de la novia. Muestra también el peinado para un sombrero de viaje de novios, y vistas anterior y posterior del moño que actualmente está tan en boga en las noches.

Conserve Usted ese Inolvidable Encanto del Día de su Boda.

AZAHARES, símbolo de pureza y hermosura... Música, que solloza de alegría y suspira de anhelo... Belleza, que esplende con luz interior, mientras suena el repique nupcial... cuando se abren suavemente las puertas del ideal realizado...

No hay fecha más gloriosa en la vida de una mujer que la de su matrimonio. ¿Hay algo más encantador que una novia, temblorosa en el umbral de la Ilusión, envuelta en el aura del éxtasis?

Conserve usted ese inolvidable encanto del día de su boda. Danderina ayuda a toda mujer a guardar su irresistible atractivo de desposada. Danderina custodia la hermosura del cabello, manteniendo su juventud, enriqueciendo su tono y, naturalmente, permitiendo que la dama esté siempre a la última moda con su estilo de peinado; ya que la moda actual revela el cabello más que nunca.

Si no ha usado usted nunca Danderina — la preparación preferida por el exigente Hollywood — compre una botella hoy. Lea usted cuidadosamente las instrucciones que lleva la etiqueta. En todas las farmacias, droguerías y perfumerías, se vende Danderina para promover la verdadera belleza del pelo.

Sea Usted siempre la novia—use Danderina



DANDERINA



¡LIMPIATE esos labios!

Si no, NO VAMOS

¡IMAGÍNAME a mi marido diciéndome semejante cosa, con la puerta abierta y casi a dos pasos de los Fernández que estaban esperándonos en el auto! Creí que iba a morir de mortificación... pero al mirarme en el espejo, noté que realmente se veían pintados mis labios.

La apariencia de pintura repugna a los hombres. Si usted no la nota, otras personas se fijan en ella. Los colores a que usted se ha acostumbrado pueden resultar vívidos y chillones para los demás.

¡Evite ese aspecto de pintura! No use lápices vulgares. Aplíquese TANGEE.

Tangee realzará su belleza porque no es pintura; se trata de un nuevo descubrimiento que, en los labios mismos, asume el matiz que mejor conviene al color natural de todas, ya sea Ud. rubia, morena o pelirroja.

TANGEE es permanente. Su base de cold-cream especial penetra en los poros, suaviza los labios y evita que se agrieten.

TANGEE se encuentra en todas las farmacias y perfumerías de moda.



THE GEORGE W. LUFT CO., CM832
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20 ¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE — Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Al aplicarse el lápiz rojo a los labios, la línea de la boca ha de quedar perfectamente definida a fin de obtener el mejor efecto. Con un pincelito fino, humedecido en pasta roja, se dibuja primero el contorno, que se llenará después con la crema roja del lápiz. Es necesario también que el labio superior quede bien pintado por debajo para evitar el mal efecto que causa el que al cerrar la boca quede una línea clara sin pintar entre los labios.

PARA refrescar el rostro, nada más agradable que usar la loción, el astringente o simplemente el agua helada, con un pulverizador. La finísima ducha sobre el rostro produce una sensación de frescura deliciosa y obra como sedante para los nervios. No se secará el rostro, sino que se enjugará con las toallitas de papel, aplicando después los polvos y el rouge.

Siempre que se aplique máscara a las pestañas quedará estropeado todo el efecto si éstas no quedan perfectamente separadas unas de otras. Esto se consigue pasando un pequeño peinecillo, especial para el caso, antes de que la máscara se seque en las pestañas.

Ninguna recién casada debe dejarse ver del esposo con el horrible efecto de las peinetas que se ponen por la noche para conservar el ondulado. Para no correr tal riesgo, Lilyan Tashman, la bella artista de cine, duerme con un turbante de tul que, lejos de afearla, la embellece. Con vara y media de tul se tiene suficiente, rodeándolo a la cabeza, cruzándolo en la nuca y anudando las puntas de un lazo en la parte de arriba o en un lado. El tul permite que el aire penetre en el cuero cabelludo, no oprime la cabeza, no molesta para dormir, conserva las ondas del peinado y presta gracia al semblante. Las mujeres de cabellos rubios pueden usar el tul negro, que va muy bien con los tonos rosados o de color melocotón del pijama o del camisón de dormir. Las de cabellos negros estarán siempre sugestivas con cualquier tonalidad de color pastel.

Por último, y como valiosa advertencia para toda mujer, la experta dice: Nada hay que proporcione más atrayente efecto ni que rejuvenezca más un semblante que el cambio de peinado y de maquillaje. Cuando una mujer se siente cansada, aburrida, medio neurasténica, debe cambiar ambas cosas. Un mayor o menor arqueado en las cejas, un nuevo tono de rouge, una más fuerte o más opaca sombra en los ojos, una onda permanente si se ha llevado el cabello liso, o viceversa, bastan para cambiar a veces por completo el sentido de la vida como por arte de magia.

Lectoras: mi amistad con esta rusa innovadora, que tanta maña se está dando para acaparar los buenos dólares y hasta las grandes simpatías de las muchachas neoyorquinas, me permite ofrecerles gratuitamente su programa, que como veis no está mal. Aprovechadlo. Sobre todo, si queréis retener con vuestros encantos el amor del hombre elegido hasta que seáis abuelas.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 548)

Vuelven las Sincronizaciones

ANTE el éxito insólito de "Grand Hotel", la magna película en que se han presentado juntos, por primera vez, Greta Gar-

bo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Lewis Stone, Jean Hersholt y otras estrellas de primera magnitud, los directivos de la Metro se encontraron ante un problema: ¿cómo ofrecer esta misma película a los públicos que no entienden el idioma inglés?... Con simples títulos, se empobrecería la sensacional producción. ¿No quedó otro recurso que apelar al sistema, cada día más perfecto, de las sincronizaciones!

"Grand Hotel" se sincronizará, pues, en alemán, en francés, en italiano y en español. ¿Por qué procedimiento? No por el primitivo de la Metro, sino por el mucho más aceptable de la Fox, utilizado también por la Universal, y últimamente por la empresa independiente que dirige Lucio Villegas, cuya sincronización de "Marfil", muy superior a las anteriores, ha constituido el primer gran paso hacia la perfección apetecida.

Las próximas sincronizaciones de Lucio Villegas serán las de "Man's Paradise", "The Stocker", "Madame Bovary", "A Parisian Romance" y "Anna Karenina". Para todas ellas tiene ya contratada a Julita Comín, la de la voz acariciante... Y he aquí una noticia de supremo interés: en la Metro se ha querido contratar a la ilustre María Guerrero, para que sincronice "Grand Hotel", hablando por Greta Garbo.

Cuando a la Guerrero le llegó la indicación no supo qué contestar, limitándose a agradecer que se acordasen de ella. Aunque no la viesen, ¡ya sabría demostrar que la sobra emoción para dar a la Garbo toda la que a ella le falta!

Fernando Mendoza, ligeramente irónico, sólo supo decir:

—Si nos pagan como a la Garbo, somos capaces de hablar por ella, ¡lo que ella no podría hacer fácilmente por nosotros!...

La Próxima Española

SAMUEL GOLDWYN nos quiere dar una sorpresa al ofrecernos su nueva película titulada "The Kid From Spain" (El chiquillo español), cuyo protagonista va a encarnar Eddie Cantor, que hace ya varios lustros pasó de su niñez. Y, naturalmente, tratándose de un asunto que sus productores suponen hispano, y nada menos que de Madrid, ¡no podían faltar los toros! Unos toros auténticos, ya que Goldwyn es hombre escrupuloso y no había de darnos gato por liebre.

Para documentarse, Goldwyn envió a Madrid todo un cuadro de técnicos encargados de estudiar y analizar la psicología de la llamada fiesta nacional española. Y, por si esto fuese poco, se trajo de Méjico media docena de toros, que han de actuar ante la cámara cinematográfica en pleno corazón de Hollywood. Ya se ha construido un remedo de plaza, en la que se simularán todas las suertes de la lidia, sin hacer daño alguno a los animalitos, por los que vela la inevitable Sociedad Protectora.

Los improvisados toreros, con Eddie Cantor a la cabeza, no estarán protegidos por Sociedad alguna, pero, en cambio, ganarán mayor sueldo del acostumbrado. Y si alguno resulta herido, se le pagarán los gastos de hospital y hasta el entierro, si fuera preciso. Todo está previsto, y lo que pueda pasar a los artistas no tiene importancia. Lo

AGOSTO, 1932

importante son los pobres toros, que no ganan sueldo ni tienen agente de publicidad.

Probablemente, el entrenador de Eddie Cantor lo será el argentino Paul Ellis, especialista en asuntos taurinos desde que, hace ya algunos años, interpretó el protagonista de "El Bandolero", de Tom Terris. Entonces, se necesitaba un artista que supiera torear y que, además, se dejara herir por un toro... Para la primera parte hubo muchos aspirantes; para la segunda, sólo se presentó uno: el propio Paul Ellis, que por aquella época se hacía llamar Manuel Granado.

El audaz Paul Ellis se vistió en traje de luces y, en plena plaza de Sevilla, toreó valientemente, y se dejó encornar por una de las reses, resultando herido! No se le pudo pedir más, ni ningún otro hubiera sido capaz de hacer más.

¿Sabrá Eddie Cantor imitar a Paul Ellis? De suponer es que no. Paul Ellis es hombre serio, y Eddie Cantor sólo actúa en cómico. En vez de una corrida formal, nos brindará una *charlotada*. Pero, ¿habrá modo de convencer a los toros de que no se trata de una corrida seria, sino simplemente cómica? Ese es el problema. Y bien pudiera ocurrir que, en vez de una comedia, lo que filmase Samuel Goldwyn fuese un drama.

El caso es que los toros se imponen y muy pronto no se sabrá hacer películas sin contar con ellos. Es la moda. Bastó el éxito de Contreras Torres con sus "Soñadores de la Gloria", que tanto entusiasmó a los *United Artists*, para que Goldwyn, que está asociado a la misma empresa, observara que las corridas de toros de la cinta de aquél eran algo nuevo para el público norteamericano, y decidiera filmar una con Eddie Cantor...

La Paramount, ante esto, ya ha pensado en rehacer su "Sangre y Arena", del finado Blasco Ibáñez, poniéndola diálogo, música y ruidos. Y, a falta de Valentino (que no fué capaz de hacer lo que Paul Ellis), muy posible es que encomiende a Antonio Moreno el protagonista, que podría hacerlo en los dos idiomas: en inglés y en español. Aunque no sería difícil que en español lo hiciera Fortunio Bonanova que, como Paul Ellis, también toreó alguna vez.

Y ya se dice que la Metro, para no ser menos, se propone contratar al famoso torero norteamericano Sidney Franklyn, orgullo de Brooklyn, para que toree en la pantalla con el mismo arte que ya demostró en las arenas de España y de Méjico.

¡Los norteamericanos se hispanizan!

CHISPAZOS

GENEVIEVE TOBIN se encarga todos sus zapatos a la medida, y por cada par paga 100 dólares... Un poco caros parecen. Pero la estrella nos asegura que no. ¿Y a qué contradecirla?

LIONEL BARRYMORE y Ernest Torrence son excelentes pianistas y ambos han compuesto muy brillantes páginas. (Lo que no sabrían componer es el calzado de la Tobin. ¡Que no tiene compostura!)

ANITA LOUISE, contratada por RKO, es la rubia más linda y más diminuta que puede admirarse en Hollywood. Pero no tiene más que quince abríles, y la pobre está desesperada pidiéndole a Dios más años y más experiencia. Porque la infeliz, ¡tan niña!, pasa cada susto...

AGOSTO, 1932



Que hagan gárgaras con el Antiséptico Listerine para evitar resfriados

EL contacto con otros niños en la escuela... ir y venir en días borascosos... quitarse el abrigo al jugar... echarse al suelo húmedo, y otros desatinos, resultan a menudo en un resfriado o dolor de garganta.

La Naturaleza es muy sabia y siempre hace lo que puede por conservarnos sanos. Sin embargo, si usted desea que sus hijos se escapen de muchos males, hágalos hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine sin diluir, por la mañana y por la noche. Es tan eficaz que en 15 segundos destruye los microbios causantes de los resfriados y otras enfermedades, sin causar el menor daño a los delicados tejidos del cuerpo. Estas propiedades, unido a su sabor agradable, lo hacen el antiséptico y germicida ideal para el hogar.

Cuando uno está en estado normal de salud, basta hacer gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, mas al notarse el primer síntoma de un resfriado o dolor de garganta debe tomarse esta precaución cada dos horas para controlar el desarrollo de los microbios. Tenga siempre en su casa un frasco del Antiséptico Listerine y haga que todos lo usen todos los días.



GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3727

EL ANTISEPTICO
LISTERINE

¿POR QUE pretende una ESPOSA que otra SEPA



ciertas cosas íntimas que ella misma ignora?

CON frecuencia se rompen las relaciones amistosas entre mujeres casadas, por causa de mal fundadas sospechas. Una dama cree que la otra le oculta informes importantísimos, aunque a menudo no haya motivo para tal presunción. No es el egoísmo lo que induce a las mujeres a abstenerse de aludir a la higiene femenina. Lo que ocurre es que ellas mismas no están seguras del terreno. Tienen miedo de hablar...

Sucede que multitud de personas persisten en la creencia de que los únicos germicidas que poseen potencia suficiente para la higiene femenina son cáusticos y venenosos. Eso fué cierto en otra época. Y aunque los médicos aprobaban este aseo quirúrgico, veían con desagrado el empleo del bicloruro de mercurio y de los derivados del ácido fénico, por que conocían sus peligros.

Zonite es diferente—no tiene riesgos

Zonite aleja toda preocupación. Zonite no daña las membranas delicadas. No produce envenenamiento mercurial. Zonite no es ni cáustico ni tóxico. Envíe hoy mismo el cupón adjunto y recibirá un folleto instructivo con informes tan reveladores como completos. Dirijase a Zonite Products Corporation, Chrysler Building, New York, E. U. A.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-19
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sirvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escribase con claridad)

Dirección.....
Ciudad.....
País.....

CENTELLEOS

(Viene de la página 526)

tado muy seriamente que no se casaría hasta 1940... ¡Cosas de Hollywood!

LOS tres mosqueteros—Buddy Rogers, Gary Cooper y Dick Arlen—se reunieron días pasados, después de larga separación, para recordar sus buenos tiempos y beberse unas copas por los respectivos éxitos en el futuro. Y entonces, entre otras muchas cosas, recordaron que hace muy pocos años Buddy ganaba 65 dólares semanales, Gary 75, y Dick 85. Hoy, esas cantidades se han convertido en 8,000, 3,000 y 2,500, respectivamente.

¿CUALES son las seis más brillantes luminarias de la juventud hollywoodense?: Sidney Fox, Rochelle Hudson, Marian Marsh, Haren Morley, Cecilia Parker y Frances Dee. Las seis están bien protegidas, y a las seis aguarda un halagador futuro. Pero no seamos indiscretos revelando intimidades que, cuando los años transcurran, a todos parecerán muy pintorescas, muy sugestivas, y hasta muy naturales. ¡La Historia se repite!

EL Embassy Club de Hollywood, que se suponía contaba con el patrocinio de las estrellas más luminosas, ¡apagó sus luces! (Las del restaurant, no las de sus clientes.) ¿Motivo?: que no todos los comensales pagaban, y que las deudas eran casi incobrables. Pero esto no nos ofende a los hispanos: nuestros artistas no acostumbraban a frecuentar el Embassy Club. Se contentaban con las cafeterías. Y en éstas se paga al contado.

DURANTE el estreno de "So Big", en el Warners Theatre, Marlene Dietrich se presentó acompañada de su esposo Rudolph Seiber y de su director Josef von Strenberg. ¡Para que las gentes se convenzan de que a ella no la importan las murmuraciones! Ni a Rudolph.

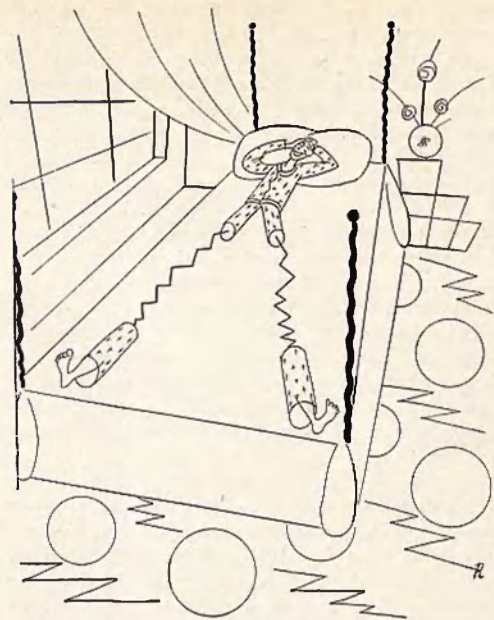
TALLULAH BANKHEAD hará "La Venus Rubia" que Marlene Dietrich se negó a hacer. Marlene, de hacer alguna Venus, sólo haría la de Milo, ¡que no tiene brazos! Y a ella con las piernas le basta... (No sabemos qué tal resultará Tallulah, pues hasta el presente no nos enseñó extremidad alguna.)

KEN MAYNARD va a Méjico en busca de color local para una película que ha de hacer Tiffany. Y el color puede que lo encuentre. Pero ya verán ustedes de lo que le sirve...

NORMA TALMADGE ha decidido no divorciarse de Joseph Schenck. Es muy molesto el pleito. Y, a fin de cuentas, ¿para qué? Lo más cómodo es dejar que el mundo siga dando sus vueltas, y encogerse de hombres ante toda contrariedad.

ETHEL CLAYTON e Ian Keith, secundando la anterior moción, han decidido también que la separación amistosa es preferible al divorcio. Y ya han llegado a un acuerdo.

RENÉE ADORÉE, la hija de una aristócrata francesa y de un clown inglés, ha renacido en el Arizona Sanitarium, después de haber sido declarada incurable de su tuberculosis... Renée, como su compañera Lila Lee, se ha curado milagrosamente y ya está dispuesta a reaparecer en la pantalla: probablemente, en la reedición de "El gran desfile", con John Gilbert...



No hay que extrañarse de que Richard Arlen sea poseedor de "la cama más grande del mundo." Lo que hace este galán del cine es practicar el antiguo "dormir a piernas sueltas"...

ALGO extraordinario: Roland Young ama a dos mujeres. A la suya propia, Marjorie Kummer, lo cual ya es sorprendente, y a su



FORTUNIO BONANOVA (viendo el título de la película en que actuó junto a George Arliss). — ¡Verdaderamente, señor Arliss, que este titulito tiene "miga"!

suegra Clare Kummer, ¡lo cual ya es increíble! Pero así es. Roland conoció hace muchos años a Clare, famosa dramaturga, y durante catorce años fueron íntimos amigos. Lo malo fué que ella estaba casada entonces con otro, y no pudo casarse con él. Y él se consoló casándose con Marjorie, la hijita de ella, que le hizo feliz.

RUTH HALL se llama en realidad Ruth Ibáñez, y es sobrina del gran Vicente Blasco Ibáñez. Pero ella no ha querido valerse de esta reclame y sigue modestamente su ascensión al estrellato en los estudios de Warner.

EN BROADWAY
(Viene de la página 521)

Porque hace dos mil y pico de años una jovenzuela le pegó viruelas negras al hijo del Emperador con unos cuantos ósculos prolongados.

Eso dijo por el radio la otra noche el célebre dibujante Ripley, que acaba de llegar de China y debe estar enterado.

En vez de besar, los chinos se frotan las narices — pero eso lo digo yo por haberlo leído en alguna parte, y no garantizo que sea cierto.

En fin, la población allí aumenta con rapidez, y es evidente que los chinos algo hacen.

★ ★

ES posible que a los lectores de CINE-MUNDIAL les interese poco lo que ocurre en Washington desde que los estadistas norteamericanos decidieron rehabilitar el país — antes de que los diez millones sin empleo no vayan a tomar algunas medidas por su cuenta, reforzadas con tiros y pedradas.

La maniobra es reveladora.

Todos los proyectos de ley con probabilidades de aprobarse van encaminados a prestar dinero a los Bancos, "para que se abran las fuentes de crédito"; a los ferrocarriles, "para solidificar su posición y que no tengan que poner más gente en la calle"; a las corporaciones industriales, "para que extiendan sus actividades, acometan nuevas empresas y, por ende, aumenten el personal"; pero en cuanto alguien sugiere entregar *directamente* unos cuantos pesos al trabajador que los necesita para comer, ya por medio de obras públicas financiadas por el gobierno o pagando lo que se les debe a los soldados de la gran guerra, en seguida llueven las protestas y parece que el mundo se viene abajo.

Lo curioso es que no son sólo los ricos los que ponen el grito en el cielo. Los pobres se idiotizan con lo que leen en los periódicos, que en Norte América son conservadores casi todos, y repiten como pagafallos lo que se les dice.

★

Este dinero que el gobierno está dando a las "instituciones de respeto" no proviene exclusivamente del bolsillo de Mr. Hoover, ni del de los otros señores de arraigo que mandan aquí.

Es de todos nosotros, y, en la parte que a mí me toca, prefiero que se la lleven los veteranos o los obreros.

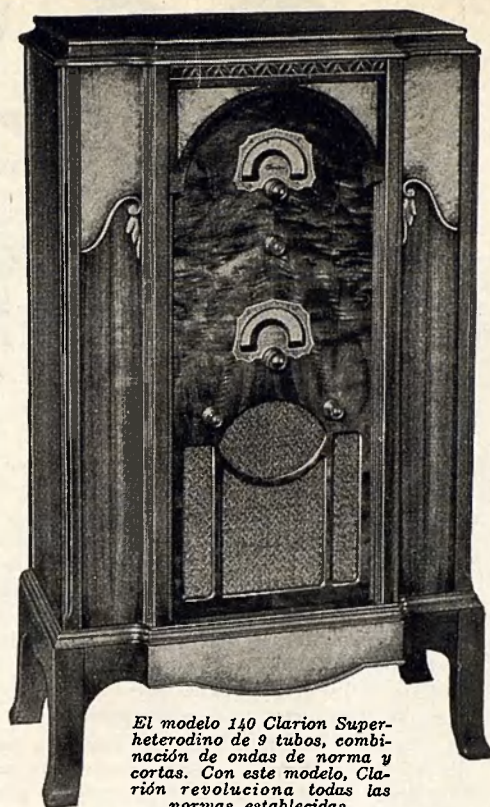
Con los bancos no hay nada que hacer.

Peso que le echan el guante encima no se rescata nunca.

Jorge Hermida

LA vienesa Tala Birell, de la que tanto se viene hablando, ya no hará la "Nana" de Zola, que ahora resulta demasiado inocente, y se piensa en presentarla haciendo algo más original y más moderno, bajo el título de "Clo-Clo". A fin de cuentas, otra "Nana"... americanizada.

AGOSTO, 1932



El modelo 140 Clarion Superheterodino de 9 tubos, combinación de ondas de norma y cortas. Con este modelo, Clarion revoluciona todas las normas establecidas.

98%
TONO PURO

Nuevos Modelos
Nuevos Precios
Nuevos Méritos

... y una
nueva
sensación...

★ ★

Las estrellas del
Radio y la Opera dicen

"Clarion"



La escala entera de tonos de todos los instrumentos de orquesta, así como todas las variaciones de la voz humana, son reproducidas fielmente en el Clarion. El modelo 140 es solamente uno del surtido completo de modelos que vendemos a precios que son una fracción de lo que Ud. consideraría justo pagar por tal grado de funcionamiento y apariencia.

Goce en su hogar de lo más moderno que existe en radio-telefonía — un radio que reproduce tanto ondas largas como cortas — las ondas que emplean las estaciones difusoras de los Estados Unidos, así como esos programas entretenidos que recibirá Ud. por primera vez del Oriente y de Europa y de los vapores en alta mar. El nuevo Clarion Superheterodino de 9 tubos, combinado para ondas cortas y de norma, le traerá interesantes programas a su hogar.

UN MENSAJE A LOS VENDEDORES DE RADIOS

No pueden conseguir mejor agencia que la del radio Clarion. Escriban hoy mismo pidiendo informes.

Transformer Corp. of America

2309 South Keeler Ave., Chicago, U. S. A.

Dirección cablegráfica "CLARION"
Chicago, (Todas las claves)

Distribuidores de CLARION

"La Isla de Cuba"
Monte 55-57
Habana, Cuba
Platón Texido
Diputación 175-181
Barcelona, España

Cía. Comercial
"Arva", S. A.
Avenida Madero
No. 70
México, D. F.
México

Casa Paradizabal
Calle Andes 1395
Montevideo, Uruguay
Rodolfo Blanco C.
Apartado 918
San José, Costa Rica.

Clarion Radio
EL RADIO DE MAYOR VALOR A CUALQUIER PRECIO



La comen con entusiasmo.
No tiene usted necesidad de
mimarlos, regañarlos o con-
vencerlos. Es de sabor deli-
cioso y buena para ellos.

La Maizena Duryea es un
alimento natural—un alimen-
to saludable. Y son tantos los
platos exquisitos y apetitosos
que se pueden confeccionar
con Maizena Duryea que ja-
más los cansa. Es buena tam-
bién para los adultos. Muy
fácil de preparar.

Le enviaremos gratis el Fa-
moso Libro de Cocina Mai-
zena Duryea, que contiene
muchas recetas apetitosas, si
llena y nos envía el cupón que
aparece al pie. Pida un ejem-



plar de este
libro y ensaye
la Maizena
Duryea.

**MAIZENA
DURYEA**

CM-AUG.

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place,
New York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de
cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....306—B



Un verdadero peligro

EN una de las clínicas de Nueva York se
acaba de hacer una operación extraor-
dinaria. La de extraer a un niño de
once meses un enorme imperdible (alfi-
ler de criandera), que ha tenido alojado en
un pulmón 22 días. ¿Cómo llegó a este sitio
el imperdible? Ninguna persona de la casa
podía imaginárselo ni explicárselo.

El niño jugaba hace unas semanas en su
nursery, tranquilo y feliz, mientras la *nurse*
le preparaba su comida y la familia —padres
y hermanos— reunidos en la sala de la casa
charlaban alegremente. Un extraño acceso de
tos y llanto de la criatura atrajo a su lado
a la madre y a la *nurse*. Cuando llegaron el
niño, muy rojo por efecto del atraganto, llo-
raba a voz en grito, pero pronto se calmó en
los brazos de la madre. Nada anormal pare-
cía haber ocurrido. Se atribuyó la llantina a
cualquier momentáneo susto del niño, al que
después de bien examinado no se le encontró
daño alguno.

Pero desde ese momento y aún hallándose
sano al parecer, sin fiebre y contento siem-
pre, se notó que enflaquecía, que se encon-
traba frecuentemente fatigoso y que de vez
en cuando tosía y lloraba. Se llamó al mé-
dico, quien atribuyó la anomalía a un lige-
ro catarrito y a la salida de algún diente.
Recetó un jarabe y un calmante para las
encías. El niño siguió sin mejorar y su sueño
se hizo intranquilo a medida que los accesos
de tos eran más frecuentes.

Llevado ante un especialista, que en dete-
nido examen no pudo encontrar nada anor-
mal, éste lo hizo internar en una clínica para
tenerlo en observación y hacerle radiografías
y análisis diversos. E inmediatamente los ra-
yos X descubrieron el enigma. Alojado en
el pulmón izquierdo se hallaba el imperdible
que el niño tragó indudablemente en la tarde
de su primera llantina y que cambió de tra-
yectoria inopinadamente, no ahogándolo por
milagro.

NO hay para qué decir el espanto y la an-
siedad que en la familia produjo el des-
cubrimiento. La Providencia, velando por el
niño, ha hecho que se salve con una oportuna
operación. Pero el caso no es aislado. El
Dr. Louis H. Clerf, profesor de bronquiosco-
pia en el Jefferson Medical College, de Filadelfia,
que es el que lo ha operado, nos refiere
que en su larga carrera médica ha tenido in-
tervención en miles de casos de esta índole.
Felizmente con un récord de un 98 por ciento
de satisfactorios resultados. Lo que no atenúa
el sufrimiento experimentado por los
padres de todos estos miles de criaturas y el

extremo peligro de muerte a que se hallan
expuestas todas ellas.

Según el cirujano, la culpa es exclusiva-
mente de las madres, que por mucho que su-
fran no pagan nunca el precio debido a su
negligencia. A su comodidad, la mayor parte
de las veces, nos atrevemos nosotros a añadir.

La madre está ocupada con los quehaceres
de la casa o entretenida con una visita. El
niño no se quiere estar quieto. Y para que
no moleste se le da cualquier cosa de nove-
dad para él; lo primero que se tiene a mano.
La caja de imperdibles, la de los botones,
hasta el bote de frijoles o garbanzos para
que juegue. Ninguna de mis lectoras me po-
drá decir que esto no es exacto. Todos estos
objetos divierten al niño por algún tiempo,
pero tarde o temprano le dará la tentación
de llevárselos a la boca. Y es entonces cuan-
do vienen las congojas y apuros al ver al
niño morado y ahogándose con un objeto ex-
traño que se escapa garganta abajo. Cuando
lo traga todo el mundo respira satisfecho
como si el peligro hubiera pasado, siendo la
realidad que el peligro comienza entonces si
el objeto, en lugar de pasar al estómago,
se desvía por el conducto del aire yendo a
alojarse en los pulmones o quedando en la
traquea.

SEGUN el citado especialista es increíble el
número de cosas diversas que un niño es
capaz de tragarse, pudiendo adivinarse por
ellas los adelantos de cada época. En la
actualidad son muchos los que se tragan di-
versas partes de pequeños aeroplanos de ju-
guete; mientras que hace unos años las vías
respiratorias de los niños servían de aloja-
miento frecuente a faroles y ruedas de auto-
móviles en miniatura. Los casos de botones,
monedas, granos de maíz, etc., son, por su-
puesto, incontables. Como lo son también
las llaves, las caperuzas de los lápices y las
bolas de cristal. Y como lo son —en el más
alto grado de peligro— los alfileres corrien-
tes y estos otros alfileres de criandera que
en muchas ocasiones se escapan abiertos gar-
ganta abajo.

¿Cómo sería posible evitar tales acciden-
tes? Con un poco de cuidado tan sólo, por
parte de la madre o de la persona encargada
del niño.

Mientras son pequeños, no dejándoles nun-
ca sentados en el suelo para jugar sin estar
bien seguros de que nada hay a su alcance
que se puedan llevar a la boca.

No poniéndoles alfileres de criandera en
ninguna parte de su ropita a que ellos pue-
dan alcanzar y teniendo la precaución de que
siempre queden bien cerrados.

Y, por supuesto, no dándoles para jugar
cosas que entrañen un peligro en este sentido.

Cuando los niños son mayorcitos, enseñán-

AGOSTO, 1932

doles a que nunca corran ni jueguen mientras tengan en la boca un caramelo, una avellana o cualquier otra cosa que se puedan tragar.

Teniendo buen cuidado de que en la comida que se les sirva no haya huesos ni espinas.

No olvidando la precaución de que si el niño se lleva algo a la boca no se debe correr hacia él rápidamente para quitárselo ni venir repentinamente por detrás con el mismo fin. Ambos procedimientos tienen un resultado negativo. El movimiento instintivo del niño será siempre el de aspirar, ante el susto de verse descubierto, tragando indefectiblemente el objeto que tiene en la boca.

Y si por desgracia el mal está hecho y el muchacho se ha tragado algo que no debe, jamás debe intentar la madre o persona que lo cuida extraerlo por sí misma una vez que el objeto haya pasado de la base de la lengua. Las manos inexpertas pueden ocasionar un grave daño que tal vez sea imposible de reparar en un caso de éstos.

LOS MILAGROS DE HOLLYWOOD (Viene de la página 522)

más bellas del Cine, no la sentaba bien su primitivo apellido (Casajuana), ni la ropa... En Hollywood la enseñaron a vestirse. Y a desnudarse. Pero ambas cosas con suprema elegancia. Y hasta la enseñaron a hablar; pero en inglés, que ya le abrió las puertas del cine norteamericano, con bastante más derecho que a la desconcertante Conchita Montenegro — ¡otro milagro de Hollywood! — y que a Rosita Moreno, cuyo mérito artístico sólo está en su belleza escultural.

Beneficiosa en grado sumo fué también esa influencia para la encantadora Luana Alcáñiz, para Lía Torá, para Rosita Granada... Para Dolores del Río fué definitiva. Y para Lupe Vélez, aunque no lo parezca, fué el sello de una personalidad, que bien pudieran discutirle en Méjico; pero que en Nueva York, ante el público norteamericano, acaba de consagrarse con la más luminosa aureola. Sin el bautismo de Hollywood, ¿cómo hubiera podido llegar Lupe a esta apoteosis?

En los hombres, la influencia fué decisiva en muchos casos. ¿Qué era Ramón Pereda antes de llegar a Hollywood? ¿Y Juan de Landa? ¿Y Martínez Pla?... Ramón Pereda es un genuino producto de Hollywood, y, justo es recordarlo, el primero que conquistó la popularidad en todo el mundo hispano. Landa (que antes se llamaba Pisón) llegó a California dispuesto a irse a cuidar el ganado de unos amigos vascos, y Alberich le hizo cambiar el rumbo, dándole un papelito en "De frente, ¡marchen!", que, aunque de imposible lucimiento, le sirvió para meterle en "El Presidio", donde creó su inolvidable Butch. Poco después, Don Adolfo de la Huerta le descubrió una potente voz de tenor dramático. Juan Martínez Pla se llamaba antes Giovanni Martino (no Martinelli) y era un bajo partiquino en el Metropolitan de Nueva York. Ahora hace películas en inglés, bastante mejor que en español, y cuenta con la omnipotente amistad de uno de los directivos de la Metro...

Andrés de Seguro no cambió mucho. Hollywood no podía mejorarle. El único milagro fué que antes cantaba con voz de bajo y ahora canta con voz de barítono. Pero sigue tan elegante como antes y con el mismo monóculo en el mismo ojo.

AGOSTO, 1932

Para toda clase de ponches de frutas



SIEMPRE que usted sienta la necesidad de tomar algo para aplacar su sed, recuerde que no hay bebida más agradable ni más refrescante que un ponche preparado con El Champaña de los Ginger Ales.

Ya emplee limas, limones, naranjas, o cualquiera otra fruta — el CANADA DRY añadirá siempre su tentador e

inimitable centelleo. Y tan suave es el sabor de este delicioso y añejo ginger ale, que comunicará a su ponche esa exquisitez que le es propia.

Ensaye un ponche de CANADA DRY en la primera oportunidad. Si usted prefiere, agréguele ron o ginebra.

De venta en los mejores bars, hoteles y restaurantes.

CANADA DRY

El Champaña de los Ginger Ales



¿Desea Dinero?

Obténalo con "WOW"

(Se pronuncia UAO)

¡GRAN SENSACIÓN NORTEAMERICANA! Por su medio, comerciantes y particulares acumulan buenas utilidades en Clubs, Cafés, Hoteles, Restaurantes, Heladerías y Tiendas de Comercio.

Usted también puede ganar muy buen dinero en este nuevo negocio. No se necesita ni experiencia ni capital. Y las ganancias extras podrá muy bien utilizarlas.

MUY POPULAR. El "WOW" es un juego de habilidad. Lleno de vida, fácil de jugarse. Es una grandísima novedad en países latinos. Sea el primero en introducirlo en su país.

TODOS CONCESIONARIOS GANAN BUEN DINERO. Una moneda por cada juego, y "WOW" colecta entre DLRS. 10.00 y DLRS. 20.00 a la semana. En su país ganará las mismas utilidades equivalentes en su propia moneda.

¿Por qué conformarse con limitadas ganancias cuando con esta novedad puede hacerse rico? Es un negocio sencillo, sin competencia y de seguro éxito. ¡Resuelva emprenderlo hoy mismo!

BAJOS PRECIOS para quien ordene de 5 aparatos en adelante.

	Uno Solo	5 o más
"WOW" sin pedestal	DLRS. 26.50	14.00 c/u
"WOW" con pedestal	DLRS. 29.00	16.50 c/u

Pedido en New York, bien embalado. Condiciones venta: 50% como depósito, saldo a vista. Pídanse no menos de 5 juegos para obtener precios mínimos y economizar en transportación.

Escribanos o por Cable: "COIN-CHICAGO"

Mills Novelty Company-4100 Fullerton Ave.
Chicago, U. S. A.

(Casa fundada en 1889 — La más antigua y más grande de su género).

Valentín Parera llegó de París y Berlín con aire humilde, a pesar de los éxitos cinematográficos que en ambas metrópolis conquistó, y no hizo nada en Hollywood, pero Hollywood le dió el secreto de la felicidad y, como consecuencia, le casó con Grace Moore, la deliciosa cantante de ópera que, además, ya triunfara en el Cine... Cuando se reanude la producción en español, todos los estudios se disputarán a Valentín. Y si se decide a hablar el inglés (con su mujer se entiende en francés), ¡va a epatar a Bonanova!, que hasta ahora, por no hacerse películas en catalán, sólo trabajó en inglés.

Carlos Villarías, Paul Ellis, René Cardona y algunos otros no menos afortunados, difícilmente se olvidarán de lo que deben a Hollywood. Como José Crespo, aunque éste ya

era un excelente galán cuando llegó. Y como Tito Davidson, aunque el milagro no pudo extenderse hasta su todavía defectuosa pronunciación.

El caso de Tito Davidson bien merece unos renglones más. Pudo ser una de las estrellas de la pantalla hispana, pero, por exceso de adulaciones en los que debieron orientarle más honradamente, despreció el estudio, se creyó perfecto, y trabajo le va a costar ahora la rectificación. Aunque nunca es tarde...

Hollywood es la gran escuela, ¡la única hoy!, para todo el que quiera consagrarse al arte cinefónico. Pero hay que estudiar. Los tiempos de la improvisación pasarán. Ahora sólo triunfa el que vale, y sólo vale el que lo demuestra.

Microbianas

Por Rafael de Zayas
Enriquez

¿Que hay hermoso y hay feo, grande y mezquino?
Esas son relaciones que el desatino
logró imponer.
Cuanto existe es la obra del Sér Divino,
y en todas hay reflejos de su poder.
Quien a la flor admira por primorosa
y desprecia a la oruga por horrorosa,
comete error;
que tan bella es la oruga como la rosa
y mucho más perfecta que toda flor.

"En vano son tales dejos
para hacerme padecer,
porque te quiero, mujer,
más que a mis zapatos viejos".
El de esta galantería
de los callos padecía.

Hay peces que vuelan,
hay aves que nadan,
culebras que se irguen
y hombres que se arrastran.

Nunca estaremos de acuerdo:
a ti la verdad te asusta,
y al mirarla sin ropaje
la calificas de impúdica,
porque sólo la concibe
tu filosofía obtusa
como el turco a las mujeres:
o veladas o reclusas.

Jacinto se lamentaba
de la suerte que tenía,
y su diaria letanía
de este modo acababa:
—¡Oh madre Naturaleza,
es mi destino tan fiero
que si me hago sombrerero
todos nacen sin cabeza!"

Perdí mi juventud. Arido yermo
sucedió a mi encantado paraíso.
Toqué mi corazón... Estaba enfermo.
Perdí la fe. La antorcha que alumbraba
mi sendero, apagóse de improviso.
Toqué mi corazón... Agonizaba.
La esperanza perdí. Del gran desierto
indiferente las arenas piso.
Toco mi corazón... Cadáver yerto.
.....
¡Pero queda mi espíritu insumiso!

Si te pica, no te rasques
sin su cuenta y su razón;
porque a veces la rascada
aumenta la comezón.

Un freno pon a tu lengua
al hablar de tu enemigo,
que vale más el "callé"
que el "¡quién me lo hubiera dicho!"

Me dijo el pobre Juan: —"¡Metí la pata!
Allá en un tiempo, cuando Dios quería,
mi mujer la corbata me ponía;
hoy la pérdida ingrata
no se acuerda de que uso yo corbata."
Ignora el pobre autor de esas quejumbres
que con los tiempos cambian las costumbres.

Cuando en mi alcoba callada
en las noches abro el libro,
siento que el autor se acerca
y confidencia conmigo,
diciéndome muchas cosas
que pensó y que no hubo escrito.

EN la tribuna, en el periódico, en el teatro, en el libro — dondequiera que se libran las grandes batallas del verbo — halló campo a su actividad el Dr. Rafael de Zayas Enríquez, cuya existencia fué toda de vigor y de combate. Paladín sin tacha, dramaturgo de altos vuelos, fecundo prosista, inspirado poeta, filósofo profundo y dominante orador, cayó en Nueva York con la pluma en la mano, a los 84 años de edad. Sus últimas "Microbianas", compuestas exclusivamente para CINE-MUNDIAL, aparecerán en el número de septiembre de esta revista, que se despide con cariñoso respeto y sincera pena de uno de sus más antiguos colaboradores y de una de las más grandes figuras literarias de México.



Janet Gaynor, la más popular de las actrices fotodramáticas de la Fox, que no ha perdido nada de su natural atractivo ni de su bien ganado renombre, a pesar de las exigencias del cine sonoro, fatal para otros intérpretes del lienzo.

CHISPAZOS

EL estreno de "Santa" en la ciudad de Méjico constituyó un acontecimiento de los excepcionales. La famosa novela de Gamboa, cinematografiada por Noriega Hope y dirigida por Antonio Moreno, se estuvo exhibiendo durante más de un mes, y sus resultados financieros fueron extraordinarios. Lupita Tovar, Orellana y Martínez Casado encarnaron a los principales personajes con gran acierto. Especialmente Lupita que bien puede enorgullecerse de haber vivido esa conmovedora "Santa". Una más que, como casi todos sus compañeros celestiales, tuvo dos vidas. Y siempre es un consuelo que la segunda borre la primera.

¿PODRA decirse lo mismo de "Las águilas frente al sol", que ha sido la segunda de las grandes producciones ofrecidas por la Compañía Nacional Productora de Películas, de Méjico? Hilda Moreno, George Lewis, Soriano Viosca y Julio Villarreal son los intérpretes de la nueva obra cinefónica, libro de Sáenz Sicilia. ¡Así responde Méjico a Hollywood!

AGOSTO, 1932



si sus encías fuesen atacadas por la PIORREA

ESA sonrisa natural y de felicidad, tan admirada *ahora*— puede desaparecer en varios años si Ud. descuida sus dientes. La piorrea que es la terrible enfermedad de las encías, es la *pena del descuido*.

Al principio sus encías sangrarán al cepillarse los dientes. Después se volverán blandas, esponjosas y dolorosas, perdiendo el color rosado natural. Los dientes se aflojarán y finalmente se *caerán* por completo, o tendrán que ser *extraídos*.

Mantenga su sonrisa, así como la salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías *ahora que son*

sanos y firmes. Use Forhan's. Es más que una pasta corriente de dientes, pues limpia y blanquea los dientes, pero lo que es más importante, mantiene sus encías firmes y saludables.

Empiece hoy mismo a cepillarse los dientes con Forhan's por las mañanas y por las noches, y mantendrá su sonrisa por muchos años, garantizándole también una buena salud.

...

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HAS1

Forhan's

MAS QUE UNA PASTA DE DIENTES

No se juegue con la Piorrea



4 de cada 5 personas mayores de 40 años y millares de jóvenes, son sus víctimas.

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA de miel y almendras HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS

Para la cara
—el cuello
—el escote
—las manos
—los brazos



Suaviza el cutis
—lo limpia
—lo blanquea
—lo embellece
—lo protege



El arreglo de las flores

MUCHAS son las mujeres que pasan grandes trabajos en el arreglo de las flores para colocarlas en jarrones y centros de mesa. Y, a pesar de esto, las flores nunca lucen como debieran ni parecen naturales en muchos casos.

Dos cosas hay que tener en cuenta en el arreglo de los ramilletes. La primera es recordar que no se deben manejar las flores con cuidado como si al más leve soplo se hubieran de deshojar. Es inútil cogerlas con excesiva finura en las puntas de los dedos y colocarlas con mimo en el florero, queriendo que tomen formas y caídas caprichosas. Las flores así tratadas parece que se burlan de las manos que las manejan e invariablemente se dan vuelta en su tallo, quedando siempre al revés de como se intenta dejarlas. Aunque se trate de rosas con bastantes espinas es menester manejarlas rudamente — con ayuda de guantes si es necesario — y apretarlas sin compasión en el interior del florero, dejándolas que por sí solas queden colocadas en la forma menos estudiada posible. Después de enredados los tallos de unas en otras, se las va separando con la mano, pero siempre al descuido y sin delicadeza de ninguna clase. Este es el modo de que queden artísticamente colocadas y en agrupación original.

En segundo lugar, si se quiere que las flores adornen en la forma debida, es necesario tener una gran diversidad de recipientes para colocarlas con arreglo a su clase y tamaño. No basta con unos cuantos floreros altos y algunos tazones redondos con tapas de cristal llenas de agujeros, que más parecen para meter paraguas que tallos de rosas. Para cada clase de flores se debe tener el florero adecuado, quedando después al buen gusto de la mujer el seleccionar los lugares en que ha de colocarlos.

CUANDO no se tiene jardín y se dispone de pocas flores pueden aumentarse éstas reflejándolas por medio de espejos. En cualquier tienda de cristales pueden hacerse cortar tres cuadros de espejo de un pie de diámetro que se sujetan con goznes, formando rinconera con dos de los cuadrados a los lados y otro en la base. Sobre esto que pudiéramos llamar un estuche de espejos — que puede colgarse en un rincón o dejarse colocado sobre una mesa — se pone el florero lleno de menudas flores que ofrecen al instante la impresión de gran cantidad. El efecto se acentúa aún más, si se colocan en un florero llamativo y, a ser posible, de china y no de cristal para que se oculten los tallos.

Para el centro de mesa, en lugar de usar las consabidas tapaderas de cristal con agujeros o las más horribles aún de alambre, se

puede usar arena de playa o piedrecitas de colores hasta la mitad, llenando el resto con agua cuando se trate de flores frescas. Si no se tiene arena, llénese simplemente de tierra del jardín o de un tiesto. Claro está que la tierra se removerá al echar el agua y quedará una mezcla sucia y horrible. Pero esto no debe preocuparnos, pues que al cabo de unos minutos la tierra se depositará en el fondo y quedará el agua limpia y transparente. Sobre la arena o la tierra se van clavando los tallos de las flores, que resultan así perfectamente naturales, como si estuvieran en su planta. Con la ventaja, además, de que las flores naturales duran mucho más metidas así en la tierra que cuando sólo están en agua.

OTRA idea original y de muy bonito efecto es hacer un centro de mesa de lata o de cinc forrado de terciopelo o de raso de colores brillantes, cubriéndolo por completo como si fuera un bloque macizo. El recipiente se halla interiormente lleno de agua o tierra y los tallos se meten en la tela a través de pequeños agujeros imperceptibles. El efecto de este centro de mesa, sobre terciopelo especialmente, no puede ser más bonito. Y las flores se conservan durante mucho tiempo por estar con los tallos separados unos de otros.

EN el terreno ya de la fantasía, no me puedo olvidar de una decoración floral que vi en una elegante casa de Londres, en el descanso de la escalera que conducía a las habitaciones del segundo piso. Se trataba de diversos cuadros, todos de asuntos de flores, que llamaron mi atención desde el momento de mi entrada en la casa. Cuando subí para dirigirme al aposento que me había sido destinado, no pude reprimir mi sorpresa. Las flores de los cuadros eran naturales, dispuestas por el mismo procedimiento que acabo de explicar para el centro de mesa forrado de tela. En unos pequeños nichos abiertos en la pared, detrás de los cuadros, se ocultaba el florero que sostenía los tallos de las flores — bolas de nieve, dalias y claveles — y éstas se hallaban metidas en la tela del cuadro perfectamente sostenido por el marco. No recuerdo haber visto nunca nada tan original ni de tan bonito efecto.

Estas y otras muchas cosas pueden hacerse con las flores con un poco de buen gusto si el ama de la casa tiene la paciencia y el deseo de dedicar una pequeña parte de su tiempo al decorado y embellecimiento del hogar.

RESPUESTAS

Una fea con gracia, Campo Alegre, Ecuador. — Es casi imposible adelgazar el rostro sin adelgazar todo el cuerpo, pero al aplicarse el *rouge* puede usted hacerlo de modo que su cara aparezca menos redonda de lo que es. Para esto sirven los trucos del maquillaje. Póngase el *rouge* no en forma de polvos compactos, sino de crema. Aplíquelo con la punta del dedo pequeño sobre los pómulos. Entonces, con las yemas de los dedos índice y corazón de la mano derecha extienda el *rouge* hacia abajo hasta la

altura de los labios; llévelo después hacia la oreja y por el otro lado hacia la nariz. Formará así un perfecto triángulo en cada mejilla. Extiéndalo bien por las orillas, dese después los polvos y por último póngase en la misma forma un poco de *rouge* compacto. Peínese con el cabello pegado a las mejillas. De este modo se verá menos redonda su cara.

Margarita de Valois. — Para ganar peso, no trate de comer mucho en una sola comida. El secreto positivo para ganar peso es aumentar el número de comidas de tres a cinco o seis por día. Tome alguna cosa, un vaso de leche, por ejemplo, con frutas o galletas a las once de la mañana, a media tarde y por la noche al acostarse. Tome sopas de crema de espárragos, guisantes o frijoles y bastante pan en las comidas. Beba siempre leche en todas ellas. Y duerma un par de horas más de las que acostumbra. Evite las preocupaciones y el cansancio. Felizmente para usted, debo decirle que es mucho más fácil aumentar de peso que reducir.

CHISPAZOS

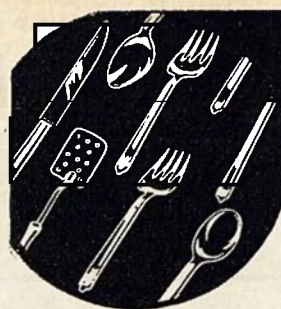
LA nota saliente de la moda entre las artistas de Hollywood consiste en teñir las uñas de los dedos de la mano para que armonicen con los trajes, sombreros y calzado. Los tintes vienen en tonalidades rosa, cardenal, coral y "natural". Cuando se emplea un pulimento adecuado, los efectos que se obtienen resultan exóticos y gran exquizez.

CLARA BOW, después de más de un año de retiro, va a filmar "Call me Savage" en los estudios de Fox. Es un argumento de Tiffany Thayer, que le va muy bien a la inflamable pelirroja. ¿Cuánto la pagarán por su actuación?: ¡125,000 dólares! Ni un centavo menos. Y bien se va a reír ella del título de la obra: "Call me savage" ("Llámame salvaje"). Que la llamen lo que quieran, con tal de que la paguen así...



La artista ecuatoriana Araceli Rey, cuya última actuación para la pantalla fué en "Thunder Below", de Paramount.

Agosto, 1932



SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

Limpiador de "TRIPLE ACCIÓN"

**LIMPIA, FRIEGA
y PULE**

¡Todo de una vez!

¡Fijese cómo relucen sus cubiertos con este magnífico pulidor inodoro! Ese brillo que adquieren al limpiarlos es tan individual y único como el mismo SAPOLIO.



¡Exija el LEGÍTIMO! BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA

Subscripción GRATIS

¿POR QUÉ no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo?... Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y \$8.00 oro americano, o sea \$2 por cada subscripción. Nosotros le abonamos 50 cts. oro (el 25% sobre cada subscripción, o sea \$2, por las cuatro subscripciones, aplicando esta suma al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

En Méjico.....	\$5.00 m/n. el año	En el Perú.....	Soles Siete el año
En Argentina.....	\$6.00 m/n el año	En Colombia.....	\$2.00 m/n el año
En Chile	\$15.00 m/n. el año		

PARA DORMIR BIEN

Con sueño restaurador recompensa la naturaleza a quienes mantienen sus sistemas libres de residuos venenosos, tomando con regularidad un vaso diario de "Sal de Fruta" ENO. Compre usted una botella hoy, pero insista en que se le dé ENO.



¿Por qué esperar a que duelan?

Más vale prevenir que curar. ¡Y cuesta menos! Pero al primer indicio de dolor, vea al dentista. El le dirá por qué el CALOX evita tormentos y gastos.

Ante todo hay que tener presentes dos cosas. Primero: el CALOX es un **polvo** —o sea la única forma de dentífrico que limpia enteramente. Segundo: su **oxígeno** purifica...no descolora el esmalte...perfuma el aliento...neutraliza los ácidos de la boca...impide la irritación de las encías.

Pida hoy mismo un bote de CALOX a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos GRATIS una muestra de CALOX



McKesson & Robbins, Inc., Dept. U.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra GRATIS de Calox.

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

PÁGINA 566

PSICOANÁLISIS



ANTES de lanzarme de lleno a la exposición de los principios que fundamentan la técnica psicoanalítica quiero definir, en lo posible, algunos conceptos sobre cuya significación general conviene ponerse de acuerdo. El concepto que creemos más definido, y sobre cuya significación se supone que hay unanimidad de opiniones, puede a veces tener valores muy diferentes para varias personas situadas en distintos puntos de perspectiva —lo mismo que cambia el aspecto físico de una montaña según el sitio donde se coloca el observador. El concepto sobre el que, ante todo, conviene llegar a un acuerdo, es el de la voluntad.

Claro está que yo no me voy a ocupar de los orígenes y causas fundamentales de la voluntad. De dónde emane y cuál sea su significación primaria son temas que abandono gustoso a los aficionados a penetrar en esos laberintos. De lo que quiero ocuparme es de definir lo más claramente posible los contornos perceptibles de esa misteriosa entidad motora, de cuyo nombre abusamos tan a menudo.

Es evidente que voluntad no es deseo. El deseo nos impulsa hacia algo, pero no conseguiremos ese algo en tanto la voluntad no nos facilite su impulso dinámico. El deseo es apetencia; la voluntad, acción, movimiento. El deseo señala un camino, la voluntad lo recorre.

La voluntad, que en sí parece ser una fuerza, y que probablemente lo es, necesita, sin embargo, del concurso de otras fuerzas para expresarse plenamente. La voluntad de un general en campaña es la de ganar la batalla, pero por poderoso que tal impulso sea no logrará realizarlo a menos que cuente con la ayuda combinada de soldados, armamento, estrategia, condiciones del terreno e inferioridad material o moral del enemigo; de ahí el que Maeterlinck afirme que las batallas no las gana un general, sino que las pierde el enemigo. Del mismo modo, la voluntad individual del hombre en acción singular exige el concurso de fuerzas que le son ajenas, y sin las cuales jamás lograría su objetivo. En estos trances, y en nuestra época, lo corriente es que los combates los pierda la voluntad; es decir, el individuo.

ES frecuente, en ciertos países de abolengo sajón predominante, que sus habitantes aseguren, con convicción absoluta, que ellos son individuos de voluntad férrea, en tanto que los latinos somos unos pobres diablos abúlicos, incapaces de pensar en tema alguno que no sea la diversión pecaminosa y el arte despreciable de trabajar lo menos posible. Yo me enorgullezco de pensar que los sajones, al afirmar tal cosa, tienen algo de razón; algo, pero no toda.

Para llegar a poseer plenamente la convicción de que la vida es algo escasamente importante; de que los negocios y la previsión y la energía creadora de audaces empresas mercantiles e industriales son puras fruslerías, se necesita una madurez intelectual

y un espíritu de humorismo incompatibles con los períodos germinales de la barbarie. Tal madurez espiritual, aunque tenga a veces apariencias de una ausencia lamentable de la voluntad, puede ser, y con frecuencia lo es, una expresión de voluntad, difícil de comprender por aquellos que aun no han alcanzado tal estado de plenitud.

Algunos pueblos sajones, por ejemplo, se envanecen de lo que ellos llaman "la superioridad muscular de sus representantes". Es frecuente oír a no pocos de estos sajónidos hablar de la acción bactericida de los rayos ultravioleta del espectro solar, de los inmensos beneficios de la vida al aire libre, de la acción de las vitaminas de los vegetales, de la acción sublimadora y redentora del naturismo físico y mental, y de otras muchas tonterías por el estilo, de las que, en la mayoría de los casos, apenas si tienen una idea incompleta y enmohecida. En general, confunden la presión formidable de la masa mayor con el esfuerzo individual. Y ambas son cosas que no deben confundirse. La arremetida de un grupo de elefantes es algo, creo yo, irresistible; pero eso no me autoriza a suponer que el elefante sea un ser dotado de más y más firme voluntad que el cazador a quien, en complicidad con sus compañeros de manada, acaba de aplastar. El músculo, o su apariencia, es algo que nada tiene que ver con la voluntad, aunque pueda ser un elemento accesorio de ésta. El que un boxeador hábil pegue una paliza a un individuo que no lo sea quiere decir, en primer análisis, no que el boxeador tenga más voluntad, sino que está convencido de que el otro individuo no podrá hacerle gran daño. Así, por eliminación, podemos llegar a afirmar que la voluntad no es, necesariamente, la causa motivadora de la acción.

En el capítulo siguiente me ocuparé de otras cuantas cosas que no son la voluntad, pero que pueden parecerlo si se examinan superficialmente. Sólo después de agotar el proceso de eliminación llegaremos a tener una idea relativamente aproximada de lo que la voluntad *no es*, y, por consiguiente, de lo que probablemente *es*.

CORRESPONDENCIA

Doña María la Brava, Barcelona. — El simbolismo del sueño que me envía es demasiado complicado para que yo pueda explicarlo por completo en estas columnas. ¿Está usted segura de haber soñado todo eso...? o ha añadido algo de su propia cosecha diurna? El jardín de los pavos reales, en complicidad con la dama barbuda del turbante, no puede por menos de aludir a un lugar de Oriente. La pluma estilográfica de la dama barbuda, por lo que puedo colegir, no es tal pluma estilográfica, aunque no parece dejar de tener "estilo". La embestida de los pajes de la dama, con sus barbitas de chivo y sus turbantes rojos, es consecuencia casi natural del incidente de la pluma estilográfica. El sueño, o lo que sea, y en conjunto, alude a una afinidad peligrosa, por parte de usted, hacia los modos orientales. El estancque seco, por otra parte, alude a esterilidad. Su imaginación, tan poderosa para urdir tales sueños, le ayudará a anudar cabos y a evitarme decir cosas que me acarrearían una severa amonestación del director de esta revista. Gracias por todo lo demás.

A. A. de B., Montevideo. — El símbolo de la mesa quedó ya explicado en ediciones anteriores, pero, en obsequio suyo, lo repetiré: equivale al altar de los sacrificios, sobre el que los sacerdotes de ciertos cultos depositaban a la víctima. La víctima, que de acuerdo con los principios místicos simbólicos de aquellos caballeros ofitantes no era

tal víctima, sino criatura electa y favorita de los dioses, debía ser una virgen, y de la preservación de su pureza se encargaban los hierofantes y sacerdotisas del templo. Una vez en el altar sacrificial, aquellos pios emisarios de la divinidad acuchillaban a la agraciada con todas las reglas del ritual. La dama de tal modo favorecida era ya digna de los dioses, y en las convulsiones de sus entrañas leían los oficiantes el oráculo de cosas por venir. Para concluir, le aconsejaban que asociase ideas, y piense por un momento en la semejanza que existe entre el símbolo que entraña la ceremonia antes aludida y los numerosos símbolos que se refieren al tálamo nupcial. La identidad del señor que aporrea vigorosamente la mesa de su sueño, con la espada, no puede ahora por menos de serle claramente evidente.

Sigmund Freud, Matanzas. — El tal seudónimo me parece una falta de respeto hacia don Segismundo, el de Viena. No, no se repiten con frecuencia, y su origen se debe, probablemente, a un trastorno de la digestión. Lo más acertado, creo yo, será que consulte a un médico. Una dosis bien administrada de aceite de ricino puede evitarle esas pesadillas, aunque también es posible que se deba a una neurosis, sobre todo teniendo en cuenta sus aventuras en las trincheras. Si el tratamiento general falla, le aconsejo que vea a un neurólogo. Si me remite completo uno de sus sueños, es posible que pueda darle alguna idea.

Esperando, Méjico, D. F. — Para esperar, joven, lo mejor es sentarse. La cúpula que el enemigo bombardea infructuosamente, y que se reconstruye por sí misma, me parece menos milagrosa de lo que a usted se le antoja. La torre no ha sido jamás, y menos en sus principios, otra cosa que un símbolo. El artículo femenino que se antepone al vocablo sirve para despistar, nada más. Siga esperando, que ya llegará un enemigo suficientemente poderoso para abatir cúpula y sueño, a la vez.

Impatient Maiden, Habana. — Las pocas líneas que añado, en español, a su sueño, me hacen suponer que conoce usted perfectamente este idioma. El río de corriente tumultuosa representa la corriente del impulso pasional que a casi todos nos anima en los años mejores de la vida. Creo, por ciertos detalles de su sueño, especialmente el del árbol de hojas apuntadas de rubí, que debiera usted encauzar el torrente de su vida hacia paisajes estéticos; probablemente hacia la pintura. Ello sublimaría tendencias e inquietudes escasamente compatibles con su situación. While there is life, there is hope and, until your dreams come true, soothe your nerves in the accomplishments of any art. All art expressions are sensuous expressions, and the voluptuousness experienced through the contemplation of color and line may very often replace the sensitive stimulus of a caressing hand. Young blood is set afire on the faintest provocation, and set at rest with equal ease. Thank you for your promise. I shall be delighted.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

SÍRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN

Nombre
Seudónimo
Dirección completa
Ciudad y país
Edad Color del cabello
Color de los ojos
Estatura Peso
Nacionalidad
Nacionalidad de los padres
¿Padece usted pesadillas?
¿Cuál es su color favorito?
¿Disfruta usted de buena salud?
¿Cuál es su autor predilecto?
¿Tiene usted buena memoria?
¿Padece usted terrores nocturnos?
¿Tiene distracciones frecuentes?
¿Olvidos?

Sírvase escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

CONSULTA GRAFOLOGICA

Indiana, Caracas. — Su lema parece ser "el que no se arriesga, no pasa la mar", y de acuerdo con él no suele arredrarse ante ningún obstáculo que se oponga a sus deseos. Es usted varonil en este punto, aunque muy femenina en todas sus demás características. Es decir, que no retrocede ante nada, por valentía natural de su espíritu, pero sin que le falte ternura, gentileza y bondad de sentimientos y de carácter. En cuanto al mirlo blanco, es auténtico y para quitarle la blancura habría que desplumarlo. Es un carácter íntegro, noble, franco y generoso. De una seriedad y escrupulosidad poco comunes en esta época y con el complemento de ser muy generoso, comprensivo y fiel en los afectos. Valdrian la pena, créame, de que la ligaran a él esos lazos sentimentales de que me habla y que, según usted, no existen.

*Sus amigas tratan de calmarla... pero no les escucha...
Nada parece importarle...*



"Estoy tan nerviosa, que siento ganas de gritar"... ¿No se ha sentido Ud. así, alguna vez?

Las Mujeres Histéricas...

LAGRIMAS, sollozos, carcajadas... Rien un instante para echarse a llorar poco después... Perdido el dominio de sí mismas, la menor contrariedad provoca un ataque de nervios. ¡Triste estado el suyo!

Se ve lívida y envejecida; es irascible y caprichosa. Sus amistades tratan de calmarla; pero ella no les escucha. Llega hasta el punto de que nada le importa.

La mujer histérica, crónicamente fatigada, a punto siempre de desfallecer, trata valerosamente de atender a sus obligaciones.

Los constantes dolores de cabeza y de espalda, las punzadas que doblan y los mareos que la hacen perder la cabeza están

destruyendo la juventud, la belleza y la salud de esta mujer.

Si permitiese que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le tendiera la mano ¡qué dichosa sería!

Pruébalo usted y verá cómo cedan los dolores de cabeza y de espalda a su influencia benigna y consoladora.

Las nuevas tabletas son facilísimas de tomar. Caben sin abultar en el bolsito de mano. ¡Y cuánto alivio proporcionan en los períodos críticos!

No padezca usted sin necesidad, cuando tan sencillo es encontrar alivio. Compre usted las tabletas hoy mismo. Es un deber hacia usted misma.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

CALLOS



¡Alivio Inmediato!

Los Zino-pads del Dr. Scholl para los callos alivian el dolor en un instante. Su acción calmante y curativa se hace sentir inmediatamente. Sus propiedades protectoras suprimen el roce y presión del calzado — evitando las ampollas.



CALLOSIDADES

ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los Zino-pads son seguros—inofensivos. Los líquidos y emplastos cáusticos queman a menudo la piel. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños y delgados. Los hay de varios tamaños, para callos encima y entre los dedos, para callosidades y para juanetes. Se venden en todas partes.



CALLOS ENTRE LOS DEDOS



JUANETES IRRITADOS

CASAS del Dr. SCHOLL

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México
40 W. 34th Street, New York City.



Zino-pads del Dr. Scholl

¡Uno aplicado—dolor terminado!

Inglés

EN 6 MESES

Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

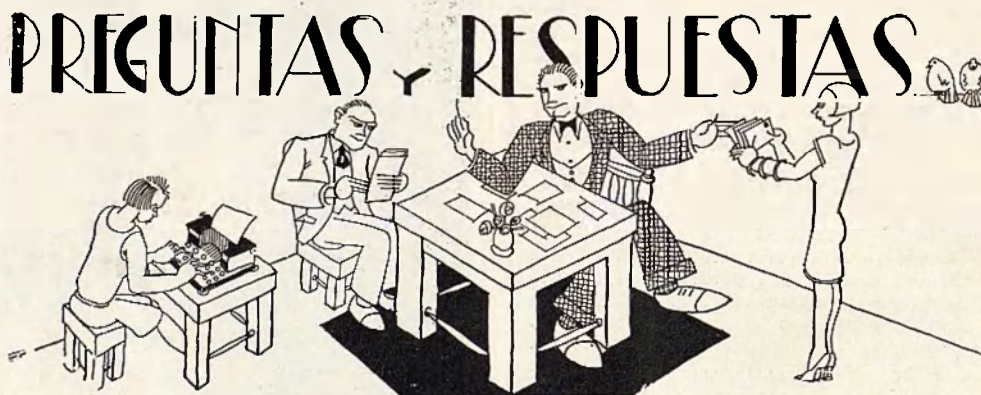
Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés.

Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.



¡Ah, estamos en presencia de la alcoba íntima de Jean Harlow! Falta el color — mezcla de marfil y de azul verdusco — y falta también Jean, que acaba de levantarse y que no puede, por lo mismo, aparecer aquí a medio vestir.



Primer Parrafito. — Donde se enumeran las casas productoras de películas de Hollywood, con sus respectivas direcciones. Quien quiera dirigir cartas a determinado astro, no tiene más que mandarlas a los domicilios aquí dados: Paramount, Paramount Building; Universal, 730 Fifth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; Tiffany, United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Radio y Pathé (RKO) 35 West 45th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Juan de Malas, Barranquilla, Colombia. —

¿De manera que Afrodita no era griega y que nació en la bahía de Santa Marta la bella? Pues no tenía yo noticia de que del Olimpo hubiera embajadora tan linda en la costa platanera. Pero, a juzgar por la pinta de retratos que me llegan de chicas con sal y pimienta, a juzgar por las sonrisas picarescas de las fotografías de aquellas mocitas zalamerías, se explica la leyenda corriente en Barranquilla de que Venus era Santa-Martesaña. Lo cual no quita que yo no entienda esas figuritas que, de tu puño y letra, me mandaste en tu misiva pintoresca.

Personal. — El autor de las "Microbianas" me dice:

Hicisteis de mí un retrato que me parece pulido, pero que no es parecido a este trovador barato; y porque no se parece más mi alma vos lo agradece.

Amparito y Lucha, Aguascalientes, Méjico. —

"Ya que casualmente vine" William Bakewell dijo "al mundo en la Capital del Cine, (de Hollywood es oriundo) lógico es que pretenda colocarme como actor y quizá alguna prebenda encontrar en el sector donde se ganan el pan millares que a gran distancia nacieron y que ahora van, con dinero y con prestancia en el Carro de la Fama." No sin naturalidad cortejó a la esquivia Dama y a los veinte años de edad debutó en mínima parte. Veintiuna cintas filmó posteriormente y el arte su experiencia dominó. De acero tienen color las pupilas de sus ojos. Aún no le hace el amor víctima de sus anteojos. Castaño claro es su pelo, elevada su estatura, y sobra quien con recelo nota su musculatura. No os podréis quejar de mí vosotras por quien rimé, que si pocos datos di es que más datos no sé.

Mister Tiburón, Central Manatí, Cuba. —

Guaitzel me ha dado su carta,
mi querido Tiburón,
alusiva a aquel retrato
en que había una exposición
de pasmosas pantorrillas
y donde, por un error,
o falta una guapa moza
o de piernas sobran dos.
Claro que no fué usted el único
que la multiplicación
de los bien torneados muslos
en la página notó:
lo notaron en la imprenta,
lo notó la redacción,
notáronlo las taquígrafas
y hasta el encuadernador;
pero aunque tantos lo vieron,
nadie queja presentó.
El degüello de la chica
en nadie hizo impresión.
Si hubieran faltado piernas,
imagínese el furor...
Sospecho que nos parece
muy bien eso que sobró.
La culpa fué del fotógrafo
que, por hacer el favor
a las curvas inferiores,
mal su cámara enfocó
y una joven escondida
tras el sofá nos dejó.
(O quizá, por pudorosa,
toda encendida en rubor,
no quiso darnos la cara
la niña y sólo enseñó
parte de su anatomía...)
¡Tal vez la parte mejor...)
¿Pero hay quien, audaz, se atreva
a jurar sobre su honor
que cabeza o pies no tiene
la mentada ilustración —
es decir, que no se entiende?
Si se cometió un error
quizá lo haya en lo faltante;
pero en lo sobrante no.

Amapola del Camino, Guatemala. —

Flor que en las rutas enciendes
tu rojo farol ¿pretendes
que Novarro lea tu carta?
Pues en el plieguito ensarta
una gota de ese fuego
de tus cálices y, luego,
sella el sobre con un hilo
del delicado pistilo
que el aire explora con tiento
y basta el que, en alas del viento
o de alguna alguna mariposa
que en tus pétalos se posa,
llegará polen fructífero
de otro capullo flamígero.
Y sin duda que el actor
no desdeñará a la flor
que desde tan lejos llega
y que la cubierta pega
con trozos de corazón.

Listenia Margarita, Colón, Panamá. —

Las canciones que Mojica
a temas de cine aplica
son, casi sin excepción,
fruto de su inspiración;
de modo que, improvisadas,
compuestas e interpretadas
por este galán tenor
que es cantante y es autor,
del fotodrama son parte.
Por eso no puedo darte
más nombre que el que conviene
a la que cada una tiene
en las cintas a que alude
tu carta. Tampoco pude
averiguar si se editan
en papel. (Esto lo evitan
las empresas productoras
de películas sonoras,
pues, por regla general,
publicarlas sale mal.
Piensan: "Si las tararean,
siempre es mejor que las vean")

J. C. M., Buenos Aires. —

La novela de Greta y de Ramón
creo que ha resultado pura ficción.

Rosa María, Méjico. —

Rosita Moreno, de gracia serrana,
en Pachuca vió la primera luz.
Sus padres hispanos... ella, mejicana.
Dí ¿Pachuca tiene ciclo andaluz?
Hace poco tiempo regresó de España;
ganó aquí un litigio ante el tribunal
que un agente listo inició con mafia
y que resultó, con costas, muy mal.
Que yo sepa, ahora no tiene contrato.
Bailando en Europa triunfos conquistó.
No sé donde puedas obtener retrato.
Con la casa Paramount siempre antes filmó.

Buen Amigo, Buenos Aires. —

Canadiense y, por lo mismo,
norteamericana es
Norma Shearer, buen amigo.
Jean Hersholt, dinamarqués.

AGOSTO, 1932



El Hotel Ideal para las Personas de Habla Española que Vienen a Nueva York

- Se habla español.
- Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.
- Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.
- En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.
- Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de verano ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.

Pida usted ejemplares de la Guía
de Servicio y de los nuevos folletos.
Reserve habitaciones radiotelegrá-
ficamente por cuenta nuestra.

Teléfono
Butterfield 8-4000

Dirección cablegráfica
TWELVEAST

The
Croydon
12 EAST 86th ST. NEW YORK

Bajo la dirección de Wilbur T. Emerson



Una
cabellera
revuelta

¿es indicio del genio
o de mal genio?

Si mostrar una cabellera re-
vuelta creara el talento, ¡qué
magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no
está reñido con la pulcritud.
Se puede tener una cabeza
bien peinada, de cabello bri-
llante y sedoso, en donde se
alberguen magníficas ideas.

Stacomb no produce talento;
pero dominar el cabello más
rebelde, mantenerlo bien
peinado todo el día y lim-
piar el cuero cabelludo, eso
sí lo consigue Stacomb.

Stacomb
MR.

En farmacias y perfumerías

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y
caballeros.
testimonios y folleto gratis que lo explica cómo ob-
tener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1377 Binghamton, N. Y., E. U. A.



El camino
de la vida
es más duro
sufriendo de
CALLOS
Quíteselos con
"GETS-IT"

PÁGINA 570

DE MI ESTA FETA



María Juana, Buenos Aires. — Lo que aquí se entiende por "stenotypistes" son las muchachas mecanógrafas y taquígrafas, pero no sé de ninguna máquina con signos taquígráficos, que no creo tuviera aplicación ya que nunca podrán escribirse a máquina los signos de la taquigrafía con mayor rapidez de lo que se toman a mano. En todo caso, yo no conozco dicha máquina ni la he visto por Nueva York en ninguna parte.

Entristecida, Bogotá. — Está usted en un error al afirmar que los lentes restan belleza a la persona que los usa. Yo creo que, por el contrario, lo que resta belleza es el mirar cansado o el esfuerzo de los músculos del ojo cuando, como usted, se tiene miopía, al pretender esforzarse para ver lo que no se puede ver sin cristales. Este esfuerzo contra todos los músculos del rostro, arruga el entrecejo y desfigura por completo, envejeciendo. En cambio, si usted usa los lentes que necesita, se sentirá descansada, su semblante adquirirá la expresión natural y estará perfectamente. Tiene usted la preocupación de los anteojos porque no vive en los Estados Unidos donde son pocas las personas, viejas y jóvenes, que andan sin ellos. Y le digo la verdad: si yo veo sin lentes a algunas de las muchachas que conozco y que los usan, me parecen rarísimas y faltas de gracia, mientras que con ellos las encuentro encantadoras. Esto para no hablar de los perjuicios que pueden venirle de continuar esforzando la vista. Todavía, si lo que usted padece fuera vista cansada, podría arriesgarse a perder un poco más limitando el uso de los lentes a los momentos de trabajo; pero siendo miopía, no le queda más remedio que usarlos constantemente y dejarse de preocupaciones impropias de estos tiempos y de una persona sensata. Yo no puedo recomendarla ninguna medicina porque no soy médico. Consulte con un especialista y expóngale su caso. Es el único medio seguro.

"¿Que será Pitigrilli?" — Yo creo que usted tiene derecho a leerlo todo. Su cultura y su profesión la autorizan a ello y ni su pudor ni su inocencia pueden sentirse lastimados porque todo habrá de verlo desde la altura intelectual en que se encuentra. No conozco las obras de que habla y desde luego creo que debe usted perder su tiempo leyéndolas tan sólo en el caso de que en ellas, cualquiera que sea su literatura, se plantee algún problema so-

cial o psicológico. De otro modo, no. No vale la pena dedicar un minuto de tiempo a obras escritas únicamente con fines morbosos que no vienen a poner remedio a nada y cuya lectura resulta por lo tanto desagradable para toda persona de buen gusto.

Chiripa, Lima. — Desde mi punto de vista personal, considero que sería muy interesante dar a conocer las obras de que habla y es posible que también tuvieran el éxito que usted supone y que merecen. Pero hablándole a usted con sinceridad creo que le será difícilísimo darlas a conocer porque en los estudios tienen la norma de no leer nada y solamente si encontrara usted algún productor independiente podría interesarle en su tema. En todo caso, y siempre que usted tenga oportunidad de llegar a esto, le aconsejo que se proteja primero, registrando el asunto en la oficina de "copyrights", de Washington, para evitar que una segunda persona se pueda aprovechar impunemente de él. Es todo lo que puedo decirle. Por lo demás, estoy de completo acuerdo con usted en lo que se refiere a la producción hispanoparlante, y realmente desearía que hubiera una fórmula para poder ayudarle en su empresa.

Otelo, Iquitos, Perú. — No sé dónde puede haber estado metida su carta que hasta hoy no ha aparecido entre mi correspondencia. Posiblemente confundida entre las muchas que recibo, se ha ido quedando atrás. No sé si ya será oportuna mi contestación. Pero si no le sirve a usted, es posible que sea útil para otra persona que se encuentre en su caso. No solamente puede una mujer enamorarse por segunda vez después de haber estado casada, sino que puede ser su amor mucho más intenso esta segunda vez que la primera. La vida se renueva siempre y lo mismo los sentimientos. A mi modo de ver, ella está profundamente enamorada de usted como usted lo está de ella; aunque a usted no le dejan ver claro los celos, pasión que estorba siempre cuando no está plenamente justificada. El amor verdadero se basa en la confianza mutua y no debe haber lugar a rencillas por bagatelas y niñerías sin importancia. Sabiendo cómo es usted, ella tuvo perfecta razón para ocultarle la carta del antiguo pretendiente evitándole con ello un disgusto. Usted debe comprender que, si ella hubiera querido al otro, no había ninguna razón que la ligara a usted para tener que fingirle un falso cari-



Los Rimacs y su orquesta típica, que después de un recorrido de gran éxito por los Estados Unidos, con el circuito de RKO, vuelven a su patria, el Perú, al cabo de 14 años de ausencia y de triunfos. Este conjunto ha recorrido de un lado a otro todos los Estados Unidos, apareciendo en cuanto teatro de primera fila hay en el país. Los Rimacs se han especializado aquí en las diversas ramas de la música hispana.

AGOSTO, 1932

ño. Si se casan ustedes — o se han casado ya — verá cómo pueden ser plenamente felices, a menos que sus celos importunos no den al traste con su felicidad y sus buenas intenciones. Y creo también, como ella, que aunque el dinero es necesario para la vida, no es precisamente lo que da la felicidad, sino el cariño y la mutua comprensión de dos almas.

P. I., New York. — Para lo que desea usted averiguar con respecto a la escuela de Arte, escriba a City College of New York, 138th Street and Amsterdam Avenue, y allí le dirán cuanto pueda interesarle respecto a este asunto.

Campánula, Guatemala. — Mucho me satisface el saber que mi contestación ha causado tan buenos resultados. Nada tiene que agradecerme, puesto que no expuse sino lo que realmente siento. De todos modos, no puedo negarle que me alegra mucho ver que mis ideas pueden servir de algo a mis semejantes. Deseo que su hermana sea muy feliz en su matrimonio, cosa que tengo por cierta desde ahora. No sé de nada que le sirva para reducir las proporciones de su rostro sin reducir su peso en general. Puede usar las gotas que dice con toda confianza. Son realmente muy buenas para aclarar la vista y dar brillo a los ojos. Uselas con arreglo a las direcciones que traen. Mucho me alegrará verla por Nueva York y conocer a su esposo y a su hijito. Búsqume cuando llegue.

Ignorante. — No me es posible contestar personalmente a su carta porque son muchas las cosas que usted quiere saber y que yo ignoro. Necesitaría tener un caudal de conocimientos radio-vita-telefónicos, que están lejos de mi alcance. Para sacarla de sus dudas infinitas, no me bastarían los años que me quedan por vivir dedicados al estudio más profundo de todas esas materias modernistas. Si quiere aclararlas en algo escriba pidiendo folletos, datos, detalles, lo que quiera — que de todo le darán si sabe pedir — al "R. C. A. Institutes, Inc., 75 Varick Street, New York City". No puedo decirle más.

Andaluz, Sevilla. — Ya veo cómo va su asunto. Casi creo que lo mejor es dejarlo como está. Me parecen ustedes los dos tan sinceros en su afecto y en su modo de ser, que no dudo que todo ello habrá de resolverse satisfactoriamente para usted, aunque sea confiándolo a los años. Queriéndolo tanto como lo quiere y siendo tan buena para él, no creo que él halle nunca nada semejante ni que se sienta satisfecho y feliz con ninguna otra mujer. Conozco un caso muy parecido al suyo y precisamente la protagonista es una andaluza de Sevilla. La pareja a que me refiero ha vivido muchos años juntos, queriéndose muy de veras y ha acabado casándose al cabo de muchos años porque si, por darle esta sanción de legalidad a su unión aunque ésta no había de deshacerse porque, créame usted amiga mía, cuando un hombre encuentra su media naranja, no hay riñas, ni divorcios, ni mujeres que valgan, y se puede afirmar que la unión es "para toda la vida". No se mortifique, pues, y espere, que el tiempo traerá la solución para usted. El peso que corresponde a su estatura es de 125 a 130 libras. No me molesta nunca y puede escribirme cuanto quiera. Marie Lou, de Puerto Rico, se pondrá muy contenta cuando sepa por estas líneas que le es a usted tan simpática y que quisiera usted tener un hijo para educarlo como ella quiere educar al suyo.

J. J. R. G., Lima. — No me he reído de su carta ni me parece nada descabellado lo que en ella dice. Únicamente creo que la reforma económica y social que usted propone no sería aceptada de buen grado por las fuerzas directivas de los diversos países. Tal como está la organización actual con todas sus gabelas de aduanas, impuestos, tarifas, etc., se hace un poco difícil resolver las cosas con la sencillez que usted quiere hacerlo. En todo caso, no creo que nosotros, infelices periodistas, podamos influir. De todos modos, simpático con su idea y celebraré que algún día se pueda llevar a la práctica.

George, Barranquilla, Colombia. — Perdona que le diga que me parece un desatino lo que usted quiere y que es la primera vez que oigo tal cosa. Conozco el procedimiento a que se refiere, pero no a ningún especialista en particular. Y creo que, aunque lo conociera, no se lo recomendaría cuando pienso en el empleo a que querría usted aplicarlo. ¿No comprende usted que no puede haber hombre que resulte masculino si la piel de su cara es como la de una señorita? ¡Aviado estaría usted y no serían bromas pesadas las que se gastarían a su salud!

María Emilia, Brooklyn. — Me interesa su caso como pocos de los que se ofrecen a mi consideración. Es muy vulgar en su comienzo y muy poco común en su desarrollo. El que un hombre abandone a una muchacha inocente, dejándola con un hijo en los brazos, es cosa que se ve todos los días, por desgracia. El sesgo que ha tomado su asunto es realmente interesante. Como parece cosa de novela, me atrevo a sugerirle un desenlace novelesco que llegue a poner las cosas en una apariencia de realidad. Comprendo sus dudas y vacilaciones. Si la hubiera tocado a usted ser hija mía, no habría nada que hablar. Podría venir a mí, que la recibiría con los brazos abiertos. Pero sé muy bien cómo piensan los viejitos que cifran en usted todo su orgullo y que no tienen otra cosa en el mundo más que a usted. Comprendo sus amarguras y me asombra que haya podido usted vivir esa comedia que les ha ocultado piadosamente la verdad. Pero como así no puede usted seguir por los siglos de los siglos y como la mentira es obligatoria en casos como el suyo, para conservar la felicidad de los viejos, sin remordimiento de conciencia le aconsejo que añada un acto más a la tragedia para despojarla de este modo de cuanto tiene de trágico. Ellos creen que la nena es hija de una amiga suya pobre y desgraciada que la tiene confiada a su cuidado. No solamente la quieren y se encantan con ella cuando la lleva usted a la granja a pasar sus vacaciones, sino que le preguntan cuándo les va usted a dar una nieta igual. Pues hija mía, mate usted a la madre imaginaria de una vez. Dígalas a sus padres que su amiga se ha muerto, recomendándole a la nena. Y, de este modo, hasta puede dejarla con ellos en el campo mientras usted gana para las dos en Nueva York. Se encariñarán cada día más con ella y quién sabe si con el tiempo podrá usted confesar la verdad, perdido el miedo natural que ahora tiene a la ira de sus padres. No veo otra solución. Y creo que con esta nadie se perjudica, sino al contrario. No se preocupe más y vea si la conviene llevarla a la práctica.



GRATIS

Los Retratos de sus favoritos



Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, \$2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llène y envíe ahora el cupón con cheque o giro por \$2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño \$2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

MI BUENA ESTRELLA

(Viene de la página 523)



MENTHOLATUM

Remedio de uso mundial, seguro y eficaz contra catarros y resfriados. Desde los primeros síntomas aplíquese en las fosas nasales y garganta. Refresca, suaviza y calma en seguida. Las personas previsoras lo tienen siempre a la mano.



TIOS VIVOS

Establecidos

en 1888



La más antigua y lucrativa máquina de diversión. Muchos de estos carrouseles se pagan por sí mismos en un año. Los precios hasta de \$2.500 oro americano F.O.B. Nueva York.

Pida Ud. informes de nuestro "Kiddie Auto Ride", aparato de movimiento sobre superficie plana, con asientos para 12 niños, en modernos automovilillos. Sólo 1.300 dólares F.O.B. Nueva York.

Allan Herschell Co., Inc., North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

DOLOR DE CINTURA

y dolores reumáticos pueden desarrollarse en malestares más graves si se desatienden. Use las Píldoras de Foster antes de que sea ya tarde. Han devuelto la salud a millares de personas, cuando otros remedios no dieron resultado.



PILDORAS DE
FOSTER
DE VENTA EN LAS BOTICAS

—Lecciones, ejercicio... No me pregunte usted en qué consisten. Es como los violines Stradivarius. Se les aprecia como superiores, pero se desconoce el origen de su superioridad. Usando el mismo barniz, la misma madera, idénticos moldes... no se logra que una imitación suene como un Stradivarius. Es que el fabricante tenía un oído finísimo que le permitió refinar el tono del instrumento hasta alcanzar la perfección... Exactamente lo mismo hace con las gargantas el señor de la Huerta. Indudablemente que su método es científico; pero ocurre como cuando un piano está desafinado: lo notamos todos, pero sólo un afinador puede devolverle su cadencia... aunque cualquiera sabe que sólo se requiere estirar las cuerdas con una llave... De la Huerta es un "afinador de voces". ¡Pero realiza milagros.

—Y a usted le tocó ser uno de sus prodigios...

—Sí; resultó que la naturaleza, que me dejó casi sin pelo, fué generosa en otras cosas... como la voz... Y a la edad de "ta y cinco", y gracias a de la Huerta, aquí me tiene usted de barítono...

—Y encantado de la vida...

—En Nueva York, no tanto. Prefiero a Hollywood. Ahí debe haber algún microbio virulento que se le mete a uno en el cuerpo y que lo hace enamorarse de aquella población singular. Será el ambiente, serán las rosas de mi jardín... No sé... En cuanto arregle unos asuntos de ópera que me retienen aquí, me meto en mi auto — un auto como una catedral — que acabo de comprar y...

—¿Un auto... en esta época de crisis?

—Mire, amigo Guaitel; dentro de seis meses, nadie tendrá una peseta. Pero yo, por lo menos, poseeré mi auto de cinco mil dólares... y habré hecho el viaje de aquí a Hollywood. Algo es algo...

Ante semejante filosofía, Hermida y yo lanzamos un suspiro que, en el teatro, resultaría "desgarrador".

—Cuénteme usted algo de sus experiencias ante la cámara.

—¿Se permite murmurar?

—Naturalmente.

—Una de las cosas más divertidas que he visto fué el sistema de Antonio Moreno para disimular el olvido de su papel. Tiene dificultades invencibles para expresarse cuando está representando. El micrófono le infunde gran terror. Se equivocaba, tartamudea, repite la misma frase y acaba por atragantarse...

—¿Con tanta experiencia cinematográfica? — interrumpo.

—El actor de cine moderno debe saber hablar; y no todos pueden. Antonio Moreno se da cuenta de su deficiencia y por eso, cuando representa, recurre a algún medio que le permita enmendar su olvido o esconder su miedo al micrófono. Está, por ejemplo, diciendo una frase que forma parte del diálogo de la obra y que ha ensayado laboriosamente... y cuando llega a la mitad, se interrumpe de pronto y grita exasperado: "¿Quién está fumando?"... Así, puede volver a empezar la palabra olvidada, corregirse y ¡por fin! acertar. Se le ha quitado un pesado fardo de encima... Pero es menester seguir hablando ante el micrófono y la interrupción la ofrece una ventana abierta, una corriente de aire... o unas gallinas... Durante la filmación de "El Hombre Malo", las gallinitas que picoteaban inoportunamente en el "patio" de una escena fue-

HOTEL
LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,
propietario

ESTE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli — al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

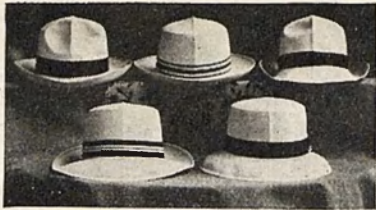
Absoluto confort.

Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura

EXCELENTE COCINA
ESPAÑOLA Y CRIOLLA

Dirección cablegráfica:
NIKI - NEW YORK

Sombreros de PAJA TOQUILLA



(Conocidos con los nombres siguientes:
Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo

Apartado 749

Guayaquil, Ecuador

EMPLEOS con \$UELDO

para todos los alumnos que completan nuestro curso de Secretariado (que incluye taquigrafía). Preparamos a los estudiantes para tareas prácticas y anualmente colocamos a centenares de ellos en puestos bien retribuidos. No se cobra por emplearles. Cualquier joven de ambos sexos, dispuesto a estudiar, debe pedir nuestro catálogo a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.

Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.

GANE BUEN DINERO



GANE MAS en una semana en sus ratos libres que en su empleo en un mes, en casa, con una máquina de hacer "Do-Nuts" (Léase Dôu-nots). Experiencia Innecesaria. Todo el mundo gusta de los sabrosos y deliciosos "Do-Nuts" y su venta aumenta de continuo. Asombrosas utilidades. Dé el primer paso hacia su independencia mandando hoy mismo por folleto ilustrado y planes gratis para el negocio — Nosotros le iniciamos.

RINGER DO-NUT CO., Depto. S-2

15 Main Street,

Minneapolis, Minn.

TRES LIBROS INDISPENSABLES

Para la familia? — EL NUEVO MÉDICO DEL HOGAR, por el Dr. Luis Genest. 336 páginas, tela, letras doradas. Curas urgentes, recetas simples, higiene moderna, ilustraciones. Invaluable en emergencias. \$1.75 oro. Poste pagado.

Para la madre? — GUÍA ÍNTIMA DE LA MADRE, por el Dr. Francisco Castellanos. 272 páginas, tela, letras doradas. Lenguaje claro sin tecnicismos. Su lectura evitará una vida entera de sufrimientos. \$1.50 oro. Poste pagado.

Para la juventud moderna? — REVELACIÓN, por Walter M. Gallichan. 280 páginas, tela, letras doradas. Toda duda sexual explicada; el libro esperado y necesitado por millones. Con toda claridad destruye la ignorancia sexual del día. \$1.50 oro. Poste pagado. Por \$5.50 oro, enviaremos los tres libros poste pagado.

COSMOS PUBLISHING CO.,
Manhattan Bldg., Chicago, E.U.A.

AUMENTE SUS ENTRADAS
todas las semanas

Repartiendo nuestro catálogo gratuito entre amigos y conocidos. Le pagaremos bien. Unos minutos al día, sin descuidar sus demás quehaceres, le dejarán una buena suma semanal. Solicite inmediatamente los informes detallados.

ACME TRADING COMPANY
Dept. GW 414 Superior Ave., N. W., Cleveland, Ohio, E. U. A.

GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos gratis los retratos autografiados de sus dos estrellas favoritas (2), al recibo de 125 estampillas de correo canceladas. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN
2362 Boulevard, Jersey City, E. U. A.

AGOSTO. 1932

ron su salvación durante los sudorosos diálogos. A la mitad de una sentencia, se interrumpía para ultrajarlas y amenazarlas con degüello instantáneo... El caso era atrapar la palabra que no venía... la entonación que faltaba... el acento mejicano que — para Antonio, que habla como un andaluz cuando usa el castellano — resultaba complicadísimo problema...

—Con razón prefiere ahora dedicarse a dirigir...

—El cine sonoro, mucho más exigente que el mudo, ha oscurecido el esplendor de más de una estrella. En cambio, el único actor que recuerdo a quien el sonido haya encumbrado es el hijo de Douglas Fairbanks, que nada hizo de particular hasta que las películas parlantes subrayaron su buena voz y su buena dicción...

Los llamamientos telefónicos, que han interrumpido varias veces nuestra charla, acaban por convertirse en casi constante repiqueteo a medida que la mañana avanza. Es preciso, pues, poner punto final. Seguro la redondea relatándonos lo que le ocurrió a una actriz amiga suya:

—Esta señorita —nos dice— poseía un automóvil, pero, aunque sabía conducir, no se atrevió a enfrentarse con el tráfico de Nueva York sin tomar nuevas lecciones. Siempre había vivido en el campo, donde no hay tantos transeúntes, tantos carruajes ni tantos guardias. De modo que fué a una "escuela", le dieron un maestro, perito en giros difíciles y maniobras enrevesadas, y, sentado él al lado de mi amiguita que iba al volante, salieron por la Quinta Avenida... Apenas había avanzado el coche una docena de galles, el experto se acercó a mi amiga y le dijo al oído: "¿Oí mal, o de veras acaba usted de llamarme simpático?" La dama, roja de furor, exclamó encarándose con el insolente: "¡CABALLERO..." Y él, muy serio, muy grave, respondió: "Sólo quería darle a usted una lección, señorita. Escuche usted lo que escuchare, cuando va guiando, nunca debe apartar la mirada de la carretera."

—Excelente excusa para evitar un sopapo, — comenta Hermida incrédulamente.

CHISPAZOS

LEW AYRES se está pintando de rojo. (Para no ser menos que Clara.) Pero no el pelo precisamente, sino el cutis. Va a hacer de indio en "Laughing Boy", y tiene que mostrarse todo él casi al natural. Y no tendrá que avergonzarse, ya que, con el color, no se le notaría.

BUSTER KEATON, que además de gracioso es un innovador, quiso días pasados pintar personalmente la fachada de su bungalow en los estudios de la Metro y no vaciló en emplear el nuevo procedimiento de la manguera pictórica, por cuya boca sale la pintura pulverizada, como en menuda lluvia del color elegido... Esta vez lo fué el verde (lo cual no es un chiste) y el buen Keaton, presumiendo de buena puntería, apuntó a la fachada. Pero la manguera se le torció inesperadamente, y Buster quedó sorprendidísimo al observar que la fachada quedaba incólume, mientras el jardín reverdecía... En el futuro se limitará a pintar con brocha.



CANSANCIO MUSCULAR.

Desaparece pronto
como los dolores
musculares, con el

LINIMENTO

de **LOAN**
—Mata-dolores—



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Símbolo de la buena suerte en el amor, negocios y en el juego. Joya fantástica y sorprendente garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte". Remita \$2.95 dólares en giro postal o billetes.

FRENCH ROY CO., Dept. C-3

BOX 131

VARICK ST. STATION

NEW YORK

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARÁ UN CENTAVO.

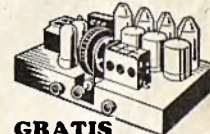
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, New York

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Prepárese — EN SU PROPIA CASA — para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 15Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

PÁGINA 573



Accidente Callejero

El Policía:—¡Dígame pronto si ese tipo que va ahí fué el que lo derribó!

El Accidentado:—No me atacó de hecho. Lo único que hizo fué echarme su mal aliento en la cara. Alcáncelo y recomíéndele en mi nombre que tome Leche de Magnesia de Phillips. La mayor parte de los casos de mal aliento son causados por los trastornos del estómago e intestinos, y si usted no me cree, pregúnteselo a un médico.



INERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora. **PUBLICACIONES UTILIDAD**
partado 159 VIGO España



¡Me estoy helando!—dice Thelma Todd —pero nadie la toma en serio, no obstante la transparencia de su indumentaria. La sonriente criatura aparece en la última comedia de Buster Keaton para M-G-M.

EL PRECIO DEL PUDOR



**No Compro-
meta Su
Salud**

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F.

Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

**EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL**

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO., Depto. CM-7,
East Washington Square,
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla", por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Des Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Ciudad.....

Dirección.....

País.....