

# CINE-MUNDIAL



SEPTIEMBRE  
1 9 3 2

Greta  
Garbo

Ayuntamiento de Madrid

José M. Pascual



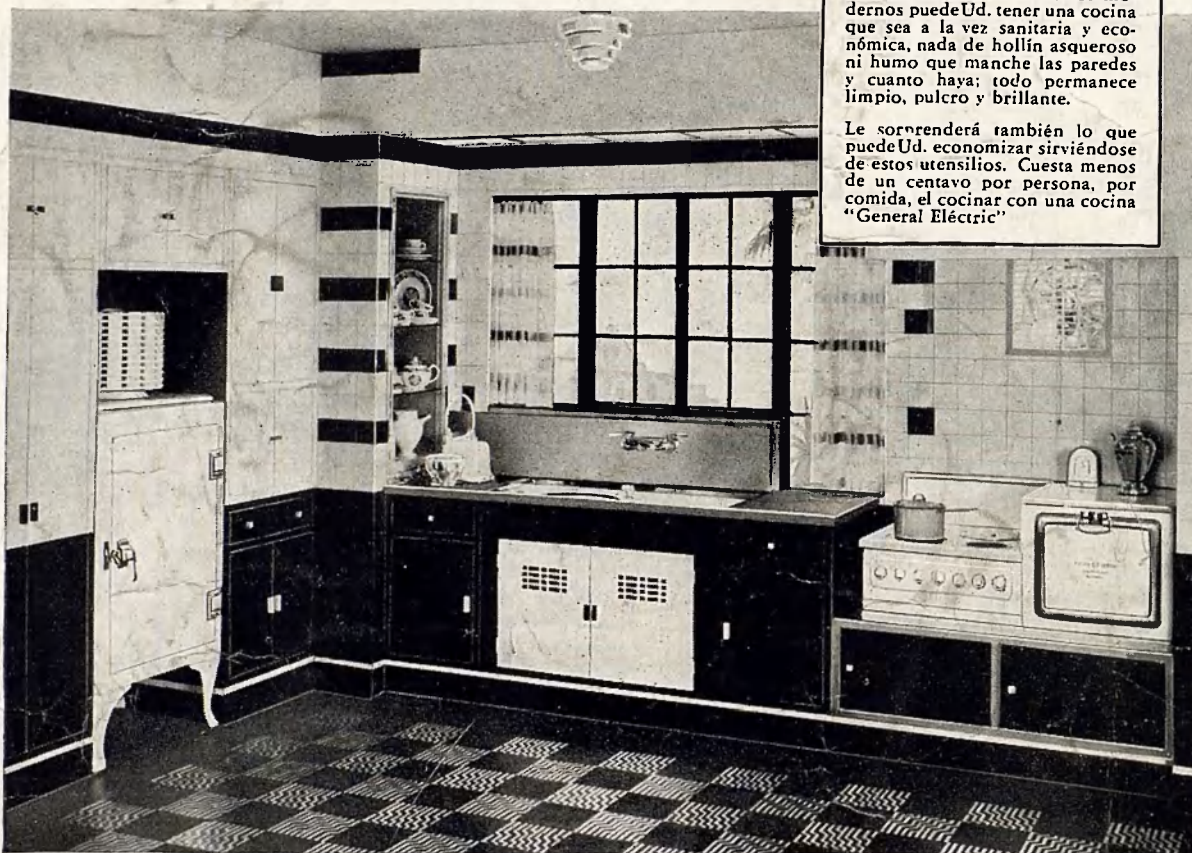
# Su cocina

puede ser un cuarto de limpieza y de economía cuando se dota al estilo G.E.

Para la vista, es verdadero buen gusto y para el bolsillo, puro sentido común. Es raro ver una cocina cuyo aspecto esté al igual de los otros cuartos de la casa.

Con los utensilios eléctricos modernos puede Ud. tener una cocina que sea a la vez sanitaria y económica, nada de hollín asqueroso ni humo que manche las paredes y cuanto haya; todo permanece limpio, pulcro y brillante.

Le sorprenderá también lo que puede Ud. economizar sirviéndose de estos utensilios. Cuesta menos de un centavo por persona, por comida, el cocinar con una cocina "General Eléctric".



Su propio gusto puede dictar la combinación de colores que ha de reinar en su cocina. Esta está pintada de color de crema, anaranjado y negro. Los entrepanos superiores son de color crema y el zócalo y los paneles inferiores negros. Las guarniciones y herrajes (cortinas, manijas y goznes) son de color anaranjado. Un toque cromado en la cocina en sí y en la lavadora de vajilla elegran el efecto del conjunto.



**C**UANDO una cocina es tan atractante y práctica como la del grabado, no hay en ella lugar para desperdicio ni de comida ni de dinero, y la manera segura de lograr ese aspecto de limpieza y frescura que auna la utilidad y la belleza, es dotarla con enseres "General Eléctric."

Así fue como tal cocina obtuvo su aspecto alegre y pulcro. Todo en ella es aseado y tan práctico como la ciencia moderna puede hacerlo y, además, económico! El horno de la nueva cocina eléctrica G.E., por ejemplo, va tan bien aislado, que solamente consume corriente la quinta parte del tiempo! Eso significa asimismo fresco, porque todo el calor se mantiene donde debe estar. La comida cocida en esta nueva cocina es más saludable, y puesto que basta con cantidad muy pequeña de agua para prepararla eléctricamente, las substancias minerales beneficiosas no se pierden en agua sobrante que va al fregadero.

No hay necesidad de que su actual cuarto de cocina sea

desaseado y fuente de desperdicio de dinero. Bien puede Ud. tenerlo completamente electrizado, con un frigorífico, cocina, lavadora de vajilla, mezclador, reloj, ventilador, cafetera y tostador eléctricos, además de debidamente alumbrada, y todo por menos del costo de un automóvil de precio mediano. Si lo prefiere Ud. puede adquirir cada comodidad a su tiempo hasta que su cocina eléctrica esté completa. El agente de la General Eléctric en su proximidad le ayudará gustoso a planear la cocina más atractante para su propia casa, ya sea haciéndolo todo de una vez o gradualmente; él le hará indicaciones excelentes para renovarla. Es más, si Ud se dirige a la International General Eléctric, a Schenectady, N. Y., recibirá un libro lleno de ideas al respecto, el libro del Instituto de Cocina "General Electric", que muestra en colores algunos cuartos de cocina admirablemente atractantes. ¿Podríamos enviarle un ejemplar, siquiera para que tenga idea de lo que Ud. pudiera hacer para convertir su cocina en un cuarto tan limpio como económico? Incluya 15 centavos oro (o su equivalente) con su solicitud, para el franqueo, y diríjase a la International General Eléctric Co., Dpto. de Publicidad, Schenectady, N. Y. EE UU.

CM-10-32S

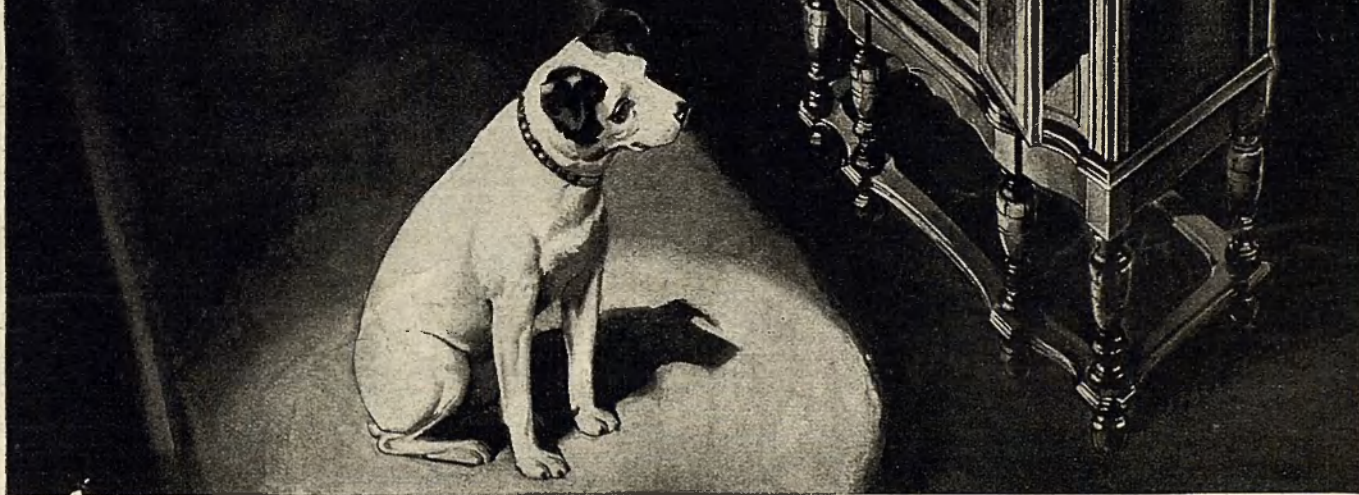
# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK



# Radio Bi-Acústico

## Es "La VOZ de su AMO" del aire!



Tomó 10 años—y un circuito total y completamente nuevo—pero, á fuerza de persistencia incansable, por fin se logró un radio suficientemente *humano* para ser llamado  
"La Voz de su Amo."

UN TONO y un timbre que le pasan y le sacuden intensamente. Un timbre realmente vivo. Como la propia emoción é inspiración del artista que está cantando! Una escala tonal con dos octavas completas más que cualquier otro radio. Qué musica! Eso es Radio Bi-Acústico. Eso es la "Voz de su Amo" del aire!

Note Ud. mismo los ocho perfeccionamientos importantes que lo explican:

*La Amplificación "B"* le dá la potencia de las "cumbres sonoras" sin perder una sola nota y con limpieza y brillantez absolutas. *La escala de reproducción más extensa* cubre dos octavas completas más en la escala musical. *Compensador especial* que suprime el timbre

metálico... *nuevos eliminadores de resonancia* que hacen desaparecer el efecto del temblar del mueble.

Un *control automático doble del volumen* concluye con el "fading." Un *nuevo altavoz dinámico* se hace cargo perfectamente de todas las frecuencias á todos los volúmenes. *Tubos de nuevo tipo, superfónicos*—12 de ellos—le dan más potencia, mayor fidelidad, más perfecto funcionamiento. Y hasta *los nuevos muebles*, de maderas muy finas, están afinados acústicamente para dar un *tono más rico*... Todos estos refinamientos dán doble fuerza, doble alcance, doble excelencia de calidad tonal al más famoso de todos los circuitos básicos que se conoce: el Superheterodino RCA-Victor.

Pídale al agente RCA-Victor más cercano que le haga una demostración—sin compromiso alguno para Ud. Hasta que no haya oído Radio Bi-Acústico no podrá saber lo que es un verdadero radio. Escribanos inmediatamente pidiendo un folleto sobre este novísimo portento.

The RCA Victor Co., Inc., Camden, N. J.

"EL CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"

Una Subsidiaria de la Radio Corporation of America

# RCA Victor

## Radio Bi-Acústico



Manufacturado exclusivamente por los Fabricantes de Radios RCA-Victor, Combinaciones de Radio-Fonógrafos...Discos Victor



# Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON 25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN CUPON POSTAL INTERNACIONAL).

**Ling Ping, Santo Domingo.**—Carácter abierto, de generosos impulsos, muy sincera, muy espontánea. Su más constante afán es complacer a todo el mundo y no vacila ante ningún sacrificio ni contrariedad, siempre que se trate de hacer felices a los demás.

**Caliope, Barranquilla, Colombia.**—Es usted persona de grandes simpatías y de una sensibilidad tan refinada que no le es posible nunca ocultar sus sentimientos, tanto si son favorables como si son desfavorables. Es inteligente y de carácter dulce.

**Ojos tristes, Chiclayo, Perú.**—El amor existe y usted me lo pregunta porque precisamente lo sabe de sobra. Lo que ocurre es que por lo general no se halla correspondido, y no suelen encontrarse nunca dos que quieran con la misma intensidad. Es usted mujer de grandes pasiones y se siente descorazonada en el momento en que me escribe. Pero como nada hay eterno, para dicha nuestra, pronto reaccionará, porque su carácter no la permite estacionarse en un tópico y mucho menos cuando éste es desagradable. Tiene usted exceso de vida, y esto la salva.

**Siempre alegre, Chiclayo, Perú.**—Mujer llena de gracia y de donaire, dotada de un sentido práctico excelente. Buen juez en cualquier asunto, a despecho de su juventud e inexperiencia. La desgracia a que usted alude es momentánea y, aunque la herida parece de momento incurable, se suele cicatrizar rápidamente.

**Inarco, Medellín, Colombia.**—Sabe usted dominar sus sentimientos y es hermético hasta cierto punto. No se confía fácilmente y el recelo es algo instintivo en usted, que no puede dominar, ni aun cuando trata de hacer un esfuerzo. De carácter serio y de gran habilidad para los negocios.

**Pedro, Madrid, España.**—Cerebro capacitado con toda clase de excelentes aptitudes. Entusiasmo intenso para todo aquello que emprende y energía para el trabajo. Físicamente es fuerte y posee una gran vitalidad y resistencia. Su caligrafía le señala como triunfador en la vida.

**Micromegas, Valparaíso, Chile.**—Persona que cifra sus más caros ensueños e ilusiones en el hogar. Muy amante de los suyos vive procurando crearles un positivo bienestar. Temperamento luchador que tiene el acicate de ambiciones bien encauzadas.

**Manolo, Cienfuegos, Cuba.**—El oficio que se adapta más a sus cualidades grafológicas es el de carpintero o ebanista. No se alarme por esto ni crea que el destino le tiene señalado para bajos menesteres. El arte se encuentra en todas partes y usted, por sus condiciones de laboriosidad y de tenacidad, está capacitado para poder hacer mucho. Le acobardan un poco los obstáculos, pero si usted se lo propone vencerá esta característica que le estorba y acabará por adquirir confianza en el propio esfuerzo.

**Flor de pasión, Ceballos, Cuba.**—Gran habilidad mental y excelentes ideas y juicio para resolver las más opuestas cuestiones. Le agradan la sociedad y los amigos, pero aunque se encuentre sola puede decirse que no lo está en realidad nunca, porque su imaginación le basta para llenar su vida.

**Feliz a ratos, Alicante, España.**—Como cada uno de nosotros, amiga mía, podría decirle respondiendo al pensamiento de su seudónimo. Esa es la consecuencia de tener un espíritu sensible que se rebela contra todo lo injusto e innoble. Toma usted todas las cosas de la vida demasiado a pecho, como se dice vulgarmente, y se afana por todo y por todos. Es preciso,

si quiere disfrutar plenamente de la vida, que se haga un poco egoísta y abandone más los cuidados ajenos. Su generosidad no tiene límites, y si poseyera una gran fortuna la disiparía haciendo el bien a manos llenas. También en este punto debe ser un poquito más avara en beneficio propio.

**13 de Diciembre, Tegucigalpa, Honduras.**—Falta de decisión en sus resoluciones. Temerosa para el sufrimiento moral. No muy conforme con su suerte. Hay algo que le estorba en su vida y a lo que, sin embargo, se apega por ese temor al sufrir. Es usted como aquellas personas que se arrancan una vena de una herida a pequeños tirones, soportando un dolor lento e intolerable, por no tener el valor de desprenderla rápidamente, pasando un dolor tal vez violento pero momentáneo. Creo que es usted lo bastante inteligente para saber aplicarse el símbolo.

**Evangelina, Maracaibo, Venezuela.**—Carácter adaptable, dulce, bondadoso, sereno, pero no triste como pretende usted hacerse creer, tratando de adelantarse a mi estudio de su letra. De clara inteligencia, nada se le escapa, y pesca las cosas al vuelo. Muy ordenada, muy metódica, hasta un poquito rutinaria por este excesivo afán al orden y al método.

**Vasco español, Montevideo, Uruguay.**—Carácter exagerado y efusivo en extremo. No tiene ecuanimidad. Todo lo hace en grande. Se alegra, se enoja, se ilusiona o se interesa inmensamente. Se lleva también desengaños morrocotudos que vienen así a estar de acuerdo con su modo de ser. Necesita más calma, más reposo, más serenidad. Tal vez así no goce tanto, pero tampoco rabiará en tono mayor.

**Curiosa Manilaña, Manila, Filipinas.**—Es usted egoísta y orgullosa. No se preocupa poco ni mucho del prójimo, y sigue usted la norma de "primero yo, después yo y siempre yo." Esos son los defectos capitales de su ser y espero que la grafología y usted se hallen de acuerdo. Como buenas cualidades tiene principalmente una: la modestia de no reconocerse ninguna. No es así, sin embargo. Es usted inteligente e interesante. Es usted activa. Tiene usted el deseo constante de cultivar su inteligencia y es tolerante y sincera.

**Topsy, Cárdenas, Cuba.**—No es usted "poco complaciente"; es usted cautelosa y precavida, lo cual es muy distinto y mucho mejor a favor de usted. ¡Aviados estaríamos si tuviéramos la obligación de complacer a todo el mundo! No tiene más defecto que el de ser excesivamente crédula y el de hacer confianza en todo el mundo, cuando no todo el mundo merece la confianza de las personas honestas y sinceras como usted. Es un poco añiada en su modalidad y de carácter alegre y efusivo.

**Mora-dora, Cárdenas, Cuba.**—Tiene usted razón sobrada en su concepto de la amistad. De ese modo no ha de fallarla. Esto indica que una de sus principales cualidades es la de ser precavida. Después su letra dice que tiene usted grandes ambiciones con respecto a su futuro y que no se conforma con cualquier cosa. Tiene amplitud de criterio y es enérgica, decidida y constante.

**Paradoja, Valparaíso, Chile.**—Carácter receloso y desconfiado. No la basta la fe y necesita ver para creer. Espíritu sensitivo y, efectivamente, según usted misma confiesa, gran exceso de imaginación que podrá dominar con sólo proponérselo fría y serenamente. Le falta voluntad en las decisiones. Tiene cierta tendencia al desencanto y a la duda en todo. La otra letra denota un carácter de una firmeza poco corriente. Las decisiones de la persona que la escribe son difíciles sino imposibles de vencer. Y es el suyo un carácter hecho para mandar y que difícilmente se amolda a obedecer.

**Liya, México, D. F.**—Carácter impulsivo, animado, impaciente. No tolera observaciones y es nerviosa e irritable cuando la contrarian. Es un poco desigual y cambia fácilmente de modo de pensar y hasta de sentir.

**Natita, Barranco, Perú.**—Quiere y odia intensamente. Tiene muchos amigos, pero exige demasiado de la amistad y trata de dominar siempre. Tiene un excelente sentido crítico. Es una gran conversadora y sabe elegir tópicos de verdadero interés. Detesta la rutina y no se siente verdaderamente feliz más que ante lo imprevisto.

**Gorres, Quito, Ecuador.**—Le sobra tenacidad y energía para llegar a ser aquello que se proponga. El arte es su camino. Y en el arte la pintura. Su carácter es hasta cierto punto versátil y tiene la natural habilidad de hacer muchas cosas bien, lo cual le desconcierta un poco sobre sus verdaderas aptitudes e inclinaciones. Tiene nobleza de sentimientos y rennada sensibilidad, pero siempre vacila, siempre está indeciso en el camino a seguir.

**Incrédula, Ambato, Ecuador.**—Posee usted un espíritu crítico y analítico de primer orden. Es muy

culta y tiene una poderosa imaginación. Su vocación se encaminará siempre por el terreno del arte. La literatura y la música son sus más indicados derroteros. Predomina en usted el amor a sí misma. Lo mejor que tiene es su carácter agradable y simpático. Lo peor es ese envanecimiento de su propio ser de que antes le hablo. No le perjudica ser seria. Pero el que usted dé siempre negativas a todos no me prueba que sea solamente por su seriedad, sino tal vez porque considera que nadie es perfectamente digno de usted. Está usted complacida.

**Aficionado a la grafología, Ambato, Ecuador.**—Es usted puramente un carácter intuitivo. Toma sus decisiones rápidamente y sin consejo ni meditación por su parte. Lo contrario de la persona a que se refiere la contestación anterior. Rápido de comprensión, observador, crítico, práctico y lógico en sus deducciones. Podrá perfectamente ser aviador, pues tiene serenidad, sangre fría y una seguridad absoluta en sí mismo.

**Curiosa, León, Nicaragua.**—Carácter optimista, comunicativo, lleno de confianza. Es ecuaníme y serena. Espíritu de orden. Intransigente en el orden moral. De una sinceridad única y con el alma transparente como un cristal y sin un repliegue oculto.

**Una violeta, Habana, Cuba.**—Su mayor delicia está en las comodidades y belleza del hogar, donde es usted una especie de hada bienhechora. La vida de hogar, por lo tanto, es su meta y será su felicidad siempre que se case con un hombre del tipo intelectual que sepa apreciar cuanto usted vale.

**Caraqueña-Canaria, Caracas, Venezuela.**—La facultad que predomina en usted es un gran poder de observación, con la certeza de que sabe apreciar aquello que observa en su valor justo. Tiene usted un excelente sentido de lo que debe ser el buen humor y a su lado la vida parece no tener penas reservadas.

**Teresina la morenilla, Caracas.**—Recibo su carta y celebro mucho que haya quedado satisfecha de mi respuesta a su consulta. Digale a Siboney que repita la suya y tendré mucho gusto en analizársela.

**E. S. M. Banes, Cuba.**—El carácter de su amiga uro puede ser más recomendable. Es sumamente igual sin altos ni bajos, muy ecuaníme y tranquila. Su pensamiento va siempre en línea recta y no se desvía jamás. Es sincera, generosa y de una bondad a toda prueba. No creo que se pueda pedir más a una sola mujer.

**Paula de S. Paulo, San Paulo, Brasil.**—El afán por las diversiones es una de sus más destacadas características, pero no debe llevarlo hasta el extremo, porque su naturaleza es excitante y nerviosa. Le cuesta trabajo controlar sus emociones y se deja llevar por aquella impresión, grata o desagradable, que la domina en el momento. Tiene ideas geniales y un gran poder de imaginación.

**Julieta la novia de Romeo, Monterrey, México.**—Carácter comunicativo y alegre. Extremadamente susceptible, se ofende con gran facilidad, especialmente si se le hace la más ligera reflexión sobre su conducta personal. No es fácil para el perdón y le cuesta trabajo olvidarse de cualquier desaire que le hagan.

**Venus, Habana, Cuba.**—Es usted impaciente, de carácter irritable y discutiendo. De naturaleza fuerte y vigorosa tiene una gran agilidad física. Tiene aficiones musicales y poéticas. Contestando a su pregunta, le diré que aunque el estilo de una carta dice mucho para poder apreciar a simple vista ciertas cualidades del firmante, nunca se pueden saber con la exactitud con que se conocen haciendo el análisis de la letra. No dude de que puede tener éxito siempre que usted se forme la idea de que no hay ningún mal sino sobre usted. Su letra por lo menos así lo indica.

**A famous man's sweetheart, San Sebastián, España.**—Carácter activo, nervioso, de rápidas decisiones. Sus simpatías y antipatías nacen del momento y en toda clase de asuntos se guía por la primera impresión. Pocas veces se ve defraudada, es cierto, porque generalmente sabe ver los asuntos desde el verdadero punto de mira. Espíritu religioso con tendencias a todo lo espiritual.

**Novelista, Cuba.**—Lamentando mucho no participar de su opinión, para mí el orgullo no es una virtud, sino un defecto. Y garrafal y antipatiquísimo, por mucho que usted defienda su punto de vista. Según usted, la persona que se conoce bien debe estar orgullosa de sí misma. Según yo la persona que se conoce bien y se sabe poseedora de bellas cualidades debe sentirse satisfecha de sí misma, pero nunca orgullosa, porque desde el momento en que se echa sobre los hombros el mamotreto del orgullo ya empieza por perder algunas de las bellas cualidades que lo adornan. Usted es novelista positivamente y además es genial y llegará muy lejos. Tiene personalidad y acometividad grandes y un determinado tesón para triunfar. Acepto su amistad orgullosa (ahora sí), de haber podido merecerla. Y recibiré su novela con verdadero júbilo.

**Melina, Willemstad, Curazao.**—Persona activa, enérgica, con un gran dominio de sí misma, incansable, e inquiet. De mentalidad muy despierta y de juicio apasionado en todo momento.

**Molitor, Arequipa, Perú.**—Tiene usted una gran agilidad física y una resistencia notable. De muy segura mentalidad y de una conciencia extrema, sería usted un médico notable si tiene resistencia suficiente para soportar sin repugnancia las escenas desagradables a que un médico ha de verse sometido. De no ser médico, podrá ser un buen abogado, para ejercer el sacerdocio de la ley en favor de sus semejantes.



# CONCURSO

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

### CIENT PESOS ORO AMERICANO EN PREMIOS

En todas partes del mundo las personas de experiencia consideran absolutamente indispensable tener siempre a mano un frasco de

*Leche  
de Magnesia de  
Phillips*

el antiácido laxante ideal, para evitar y corregir los desórdenes del estómago y de los intestinos.

Esas mismas personas rechazan terminantemente toda imitación del producto original y legítimo.



SEPTIEMBRE, 1932

• **¿PUEDE USTED TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO?**

Sí, siempre que resida actualmente en la América Latina.

• **¿QUÉ DEBE HACER SI DESEA PARTICIPAR?**

Debe mandarnos una carta expresando su opinión sobre las propiedades del famoso antiácido laxante *Leche de Magnesia de Phillips*. Su contestación no debe contener más de 250 palabras y debe venir escrita en forma clara y sencilla, y por un solo lado del papel. Antes de escribir su carta, sería conveniente que usted leyera la circular de indicaciones para los diversos usos de la *Leche de Magnesia de Phillips*, que va junto con el frasco dentro de la envoltura. Estamos seguros que su lectura le ayudará a idear su respuesta.

Usted debe mandar junto con su carta la envoltura azul de un frasco de *Leche de Magnesia de Phillips*, o bien un facsímile copiado por usted mismo.

• **¿CUÁNTOS SERÁN LOS PREMIOS?**

Las catorce mejores cartas que se reciban serán premiadas en la siguiente forma:

1 Primer Premio.....	\$ 30.00 Oro Am.
1 Segundo Premio.....	10.00 " "
12 Terceros Premios de \$5.00 c/u.....	60.00 " "
<hr/>	
\$100.00 Oro Am.	

• **¿CUÁNDO SE CERRARÁ EL CONCURSO?**

El Concurso se cerrará el día 30 de Septiembre de 1932 y sólo se tomarán en consideración aquellas respuestas que hayan sido puestas al correo hasta ese mismo día.

• **¿CUÁNDO Y DÓNDE SE ANUNCIARÁ EL RESULTADO?**

Los nombres de las personas que resulten premiadas, serán publicados en un anuncio especial que aparecerá en la edición de *Cine-Mundial* del próximo mes de Enero de 1933, y los premios se remitirán de manera que lleguen a poder de los agraciados antes de la Navidad del presente año.

• **¿CÓMO DEBE USTED DIRIGIR SU CARTA?**

Las cartas deben dirigirse en la siguiente forma:

Concurso Leche de Magnesia de Phillips  
170 Varick Street  
Nueva York, EE. UU. de A.

**IMPORTANTE:**

La decisión de los Jueces del Concurso será inapelable.

Le recomendamos encarecidamente que no olvide que su nombre y dirección deben aparecer con toda claridad al pie de su carta, y que debe enviar la envoltura azul de un frasco de Leche de Magnesia de Phillips o un facsímile.



aparte de Roberts, debe mencionarse a Lucie Englisch y a Fritz Schulz. Si la exhiben por nuestros terrenos, gustará.—Ariza.

"The Rich Are Always With Us", sonora en inglés, de Warner.—Otra película cuyo título nada tiene que ver con el asunto. Pero, no obstante, una sugestiva producción, realizada por la magnífica labor de Ruth Chatterton y George Brent. El asunto se reduce a reflejarnos la huella, a menudo indeleble, que el primer matrimonio deja en los que se divorcian y vuelven a casarse. . . . No es un anovedad, pero el problema se plantea y resuelve hábilmente, aunque el segundo marido necesita de una fuerte dosis de comprensión sajona.—Don Q.

"Como me Deseas", sonora en inglés, de M-G-M.—Pirandello no pudo apetecer más ideal intérprete que Greta Garbo en la personificación de la protagonista de "Como me deseas." La gloriosa sueca—que en "Grand Hotel" estuvo a punto de perder su cetro a manos de Joan Crawford—ha puesto en la obra pirandelliana todo su arte y toda su emoción, creando un tipo de mujer, *hija de sí misma*, que vive y nos subyuga desde el momento en que se nos presenta. Una mujer desconcertante, como la propia Garbo, que el autor sitúa en un cabaret de Budapest, borracha, degenerada, con la memoria perdida y a merced de un novelista sin escrúpulos, *Salter*, incomparablemente encarnado por el genial Eric Von Stroheim. En esa mujer, caída y deshecha, reconoce *Tony* (Owen Moore) a la esposa de su amigo *Bruno*, arrastrada diez años antes por los horrores de la guerra, que la llevaron muy lejos de su hogar y la produjeron una absoluta amnesia: de su mente se ha borrado todo el pasado. No obstante, *Tony* la arranca del poder de *Salter* y se la lleva a *Bruno*, que la recibe con los brazos abiertos, sin pensar ni un instante en todo lo ocurrido durante los diez años en que la creyó perdida para siempre. Ella, desconfiada de sí misma, duda al principio en la posibilidad de ser realmente *la otra*; pero, ante la fe de él, procura *reencarnarla* y merecer su amor. . . . Poco importa, así que más tarde se la acuse de impostora y hasta se la presente a la que en realidad parece ser la verdadera *otra*. La verdad es la que creemos; no la que no creemos, por muy verdad que sea. Melvyn Douglas, haciendo un alarde de naturalidad, es el esposo que sueña con recobrar a la mujer perdida y sabe defender su hallazgo, ¡que es su amor! . . . George Fitzmaurice dirigió con gran acierto la difícil obra de Pirandello, brindándonos una de las más interesantes producciones de la tan calumniada cinefonía de Hollywood.—Zárraga.

"Is My Face Red?", sonora en inglés, de Radio.—Aunque sospecho que no van a adaptar al español esta cinta, porque su tema resulta poco menos que ininteligible para nuestra gente, la pongo en mi librito porque en ella sale—¡ay, sólo por breves instantes!—Zasu Pitts. Y película en que Zasu sale, siempre tiene a Zasu que ver. Esta actriz, con el tiempo, se va haciendo más popular, más interesante y más merecedora de aplausos. . . . y de que, por el amor de Dios, le confíen un papel digno de su talentazo. También salen, como intérpretes principales, Ricardo Cortez y Helen Twelvetrees; pero ya que no hablo del argumento, me limito a dar a ambos jóvenes simple mención honorífica.—Guaitzel.

"Street of Women", sonora en inglés, de Warner.—El título es desconcertante. Y después de vista la película, más aún, porque no se trata de reflejarnos la vida de las mujeres de

la calle, ni éstas figuran para nada en la obra. Esta se reduce al eterno triángulo, siendo en este caso *la otra* una mujer buena, abnegada, devota de su amor e incapaz de bajeza alguna. En cambio, la esposa legítima es un ser insubstancial, muy a la moderna, que no sabe compartir con el esposo sus sueños ni sus ambiciones. Kay Francis encarna deliciosamente a *la otra*, y Roland Young la secunda con ese ingenio tan característico y tan humano, que en cada interpretación le acerca más al estrellato. Los demás intérpretes, bien, sin sobresalir.—Don Q.



El momento culminante de la magna producción de M-G-M "Grand Hotel", con los Barrymore, Joan Crawford y Wallace Beery.

"The Mouthpiece", sonora, en inglés, de Warner.—Donde sale, parecidísimo a John Barrymore, un intérprete de cine que va a meter ruido: Warren William. También sale Sidney Fox, con una carita de inocentona y unos ademanes monjiles que desarmen a cualquiera. El argumento se resume en dos frases: un abogado que especializa en defender bribones y que llega a formar, en realidad, parte de la pandilla, se regenera un instante, es decir, denun-



Greta Garbo y Erich von Stroheim en "As You Desire Me," de M-G-M.

cía a uno de los de la banda para salvar del presidio al novio de su secretaria particular. El epílogo es el bombardeo de ametralladora con que sus ex compinches le tocan la marcha fúnebre.—Guaitzel.

"Strangers of the Evening", sonora, en inglés, de Tiffany.—Los aficionados a las emociones macabras están enhorabuena. El mismo autor de "13 hombres" y de "13 mujeres" les brinda una espeluznante producción que bien pudiera titularse "2 cadáveres". La acción se desarrolla en el interior de un establecimiento funerario, donde uno de los *presuntos* cadáveres resucita y se escapa, pero el hombre ha perdido la memoria y se ha olvidado de quién es y de qué le pasó, acusándosele entonces de ser un asesino. . . . Zasu Pitts, que se va haciendo imprescindible, pone la nota cómica en esta tragedia, y Lucien Littlefield, Eugene Pallette, Tully Marshall, Theodore von Eltz y Mirian Seegar la secundan plausiblemente. Y todo el horror del suceso se desvanece apenas salimos del teatro, ocurriéndonos lo que al protagonista: que también nosotros perdemos, ¡afortunadamente!, la memoria y no volvemos a acordarnos de aquello. . . .—Don Q.

"Hirse Korn Greift Ein", sonora, de Sascha.—Viendo que mis compañeros de fatiga se dedicaban al alemán y al francés, como a mí nadie me achica, me dediqué al austriaco, que es el idioma de esta cinta. . . . y no me enteré de una sola palabra. Pero, en cambio, vi trabajar a una rubia primorosa, que se llama Charlotte Susa, a quien recomiendo calurosamente entre mis amistades. También escuché una música mucho mejor que la que acompaña a la generalidad de las cintas de por acá. El argumento (del que me enteré por los programas) se reduce a desarrollar las aventuras de un actor venido a menos y que resulta chauffeur de una escritora.—Guaitzel.

"Un Fils d'Amérique", sonora, en francés, de Osso.—Esta película pone de relieve la *petite économie française*, y nos presenta decoraciones pintadas y otros detalles que recuerdan los esfuerzos cinematográficos de hace quince años. Todo ello desdice del interés del argumento y no está a la altura de las más recientes producciones francesas.—Ariza.

"The Doomed Battalion", sonora, en inglés, de Universal.—Carl Laemmle, Jr., descubrió hace pocos meses una magna película bélica, hecha por una empresa austriaca en los Alpes Dalmáticos, y se entusiasmó ante la grandeza de la producción, filmada entonces en alemán. Compró la película, se la llevó a la Universal, y no tardó en decidirse la reedición de aquella, aprovechando todas las insólitas escenas de paisaje y simple acción, la mayoría de ellas sorprendentes. Contrató al protagonista, Luis Trenker, guía alpino al servicio del gobierno austriaco, y a la heroína, Tala Birell, austriaca también, a la que allá se considera como la Garbo vienesa. . . . El resto fué fácil. Se rehicieron en los estudios de la Universal City las pocas escenas interiores imprescindibles, y para interpretarlas se contrató a Victor Varconi, Gustav von Seyffertitz, Henry Gordon, Gibson Howland y el graciosísimo Henry Armetta. Y el resultado fué una película sensacional, que nos muestra aspectos desconocidos de la guerra europea, magistralmente desarrollados. Las principales escenas ocurren en los picachos de los Alpes orientales, durante la guerra entre Austria e Italia, y nos asombramos ante la heroicidad inconcebible de los dos ejércitos, peleando siempre entre la nieve, congelándose muchos, y acabando por vencer ambos, aunque a costa de innumerables vidas. al común enemigo: la Naturaleza. Luis Trenker se revela como un estupendo actor de maravillosa naturalidad, destacándose sobre todos los artistas profesionales que le rodean. Tala Birell es una buena actriz, pero está muy lejos de la





James Cagney y Virginia Bruce en "Winner Take All", de First National.

Garbo, con quien la comparan. No es una belleza *hollywoodesca*, pero sabe expresar sus emociones y conmueve a ratos. Aunque la máxima emoción nos la produce la Naturaleza palpitante, con sus precipicios dantescos, sus avalanchas de nieve, y sus temblores de tierra. Es algo inolvidable.—Don Q.

El Ascenso al Everest, sincronizada, de Epics.—Una de las más hermosas cintas de este género. La trágica epopeya de un grupo de exploradores (que, en su mayoría, perecen en la empresa) en un marco de nieve fulgurante, sobre los Himalayas. Todos los paisajes sobrecogen por su majestuosa belleza y la última escena—tomada a cinco kilómetros de distancia, porque la cámara no podía ya ser arrastrada a aquellas alturas inaccesibles—muestra el lento avance de la pequeña caravana, hacia el pico más elevado, donde aguardan las tempestades y la muerte. Prólogo a la intrépida aventura son las escenas religiosas y típicas del Tibet, entre cuyos lamas buscaron los exploradores apoyo y guía. Pocas películas exóticas más interesantes o mejor obtenidas.—Ariza.

"Scandal for Sale", sonora en inglés, de Universal.—Las inverosímiles aventuras de un redactor de periódicos de "prensa amarilla", a quien en castigo de sus culpas se le muere un chico y le atizan unas cuantas palizas. Lo mejor de la película es el trágico desenlace en que se supone que dos aviadores, que iban en viaje trasatlántico, se desploman desde gran altura al mar, en plena tempestad. Aquello está sensacional, palabra de honor. Y sólo ese episodio hace olvidar lo raro del resto de la producción.—Guaitzel.

"The Man From Yesterday", sonora en inglés, de Paramount.—El asunto es humano e interesante. Es el problema de la mujer que, después de casada por amor, y creyendo muerto al esposo, se siente consolada, protegida y enamorada por otro hombre, al que ella, anhelosa de felicidad, corresponde con el mayor cariño, aunque no puede casarse con él por no haber transcurrido aún el plazo legal impuesto ante la desaparición de un cónyuge cuya muerte no fué inequívocamente comprobada. (En este caso se supone que el esposo murió en la guerra.) La presunta viuda y el hombre que ahora la ama son felices. Viven juntos, teniendo con ellos a un hijito del primer matrimonio, y sólo desean que el plazo aludido se cumpla, para legalizar su situación. Pero en esto aparece el legítimo esposo. . . . Ella tiene que elegir entre los dos hombres, jentre sus dos amores!, y, sacrificándose, no vacila en volver al primero. Este, sin embargo, no puede ser feliz. Sabe tobo lo ocurrido durante su ausencia, y ella misma, a insistentes preguntas de él, no puede menos de confesar que a quien realmente ama es al segundo. Con el primero apenas si pasó

unas horas de matrimonio, porque se casaron en plena guerra, y con el segundo, en cambio, pasó varios años. . . . El problema lo resuelve el esposo legítimo, que ha vuelto enfermo de la guerra, y se entrega al alcohol, hasta caer muerto. ¡Ya no será un obstáculo para la felicidad de la mujer! Así podrá ésta casarse con el hombre que ama, y ser feliz. Tal es, en pocas palabras, la historia. Clive Brook encarna magistralmente al esposo legítimo, y Charles Boyer interpreta con supremo acierto al segundo. Ella, Claudette Colbert, sin estar mal, no se encuentra a la altura de las circunstancias. Es mucho personaje para ella. Andy Devine, estupendo de naturalidad y de gracia. Y muy lindas Yola D'Avril y Bárbara Leonard. Con chiquillas como ellas a su disposición, no valía la pena de que el buen Clive Brook se muriese tan aburridamente. Ellas pudieron consolarle. ¿Por qué no? —Don Q.

"The Red-Headed Woman", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer.—Desde que supo destacarse inolvidablemente al encarnar un personaje sin importancia en "Hell's Angels" (Los Angeles del Infierno), Jean Harlow estaba predestinada al triunfo. Paso a paso lo fué consiguiendo, y el secreto de su éxito no estuvo precisamente en su belleza estatuaría, ni en su famosa cabellera de color platino: estuvo, sobre todo, en su inquietante manera de besar. . . . ¿No es también un arte el del beso? . . . Ahora, redondeando su apoteosis, acaba de estrenar "The Red-Headed Woman" (La Mujer Pelirroja), cuya psicología se encierra en una sola frase: "Todo es lícito en el Amor. Si una mujer no sabe retener a su esposo o al amante, ¿no es mi culpa!" Con este lema por norma,



Ricardo Cortez en "Is My Face Red", de Radio, con Helen Twelvetrees.

la pelirroja se consagra a la conquista de un tranquilo recién casado, y le hace caer en sus brazos, como antes y después a cuantos le pudieron gustar. De lo apuntado se deduce que el asunto no peca de inocente, y, por lo tanto, que lleva en sí la máxima atracción para la taquilla. . . . Pero no se crea por esto que Jean Harlow es en su vida íntima tan loca como nos la presentan en la pantalla. Muy formalita siempre, acaba de casarse en Hollywood con Paul Bern, uno de los directivos y supervisores de la Metro, ¡como Norma Shearer se casó con Irving Thalberg, supremo pontífice de la misma Metro! Y si la encantadora Norma llegó, así, hasta las alturas donde aún impera Greta Garbo, la deliciosa Jean no tardará tampoco mucho en escalar la cumbre. . . . En su género es ya insuperable e inimitable. Con más finura y más delicadeza que la ex-inflamable Clara Bow, la pelirroja de hoy ha eclipsado a la de ayer. Y, puesto que es oportuno el recordarlo, conste que Jean Harlow se llama en realidad Harlone Carpenter McGrew, pues



Kay Francis y Allan Dinehart en "Street of Women", de Warner Brothers.

cambió de nombre como de pelo. ¡Pero no de labios! . . .—Zárraga.

"The Office Girl", sonora, en inglés, de Gainsborough.—Esta deliciosa película se filmó primeramente en alemán y, ante su éxito, los productores decidieron rehacerla en inglés, con los mismos intérpretes. No es nuevo el asunto. Se trata de una linda taquígrafa germana, Susie, que se traslada a Viena, dispuesta a conquistar la más alta posición posible. Logra entrar en un banco; empieza *flirteando* con el conserje, Klapper, estupendo tipo cómico; *flirtea* luego con el jefe del personal, Havel; y acaba por conquistar al Director Arvay. . . . Todo ello muy pudorosamente, a flor de piel, como diría un poeta, para llegar al ineludible matrimonio que todo lo santifica. ¡Hasta las peores intenciones! Renata Muller, sugestiva muchacha, plena de naturalidad, que ríe con una voz cantarina, inolvidable, encarna sugestivamente a la heroína, compartiendo el triunfo con Owen Nares, Morris Harvey y Jack Hulbert. La música es de la que se pega al oído, y algunos números, como el del jardín de la cervecería y el de las taquígrafas trabajando, pronto se harán populares. En resumen: no es una gran producción, pero es muy agradable. Y tiene un simple encanto que la distingue de las norteamericanas: Renate Muller, sin ser bella ni suntuosa, actúa tan naturalmente que desde el primer momento nos subyuga y nos hace desear volver a verla.—Don Q.

"New Morals for Old", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer. — Tampoco es muy nuevo su asunto, aunque sí muy moderno, y ni siquiera se presenta con la atracción de grandes estrellas. Los protagonistas lo son Robert Young y Margaret Perry, secundados por Lewis Stone, Jean Hersholt, Myrna Loy, Laura Hope Crewes y Tito Davidson, que hacen papeles relativamente insignificantes, aunque avalorando el conjunto. ¿Tema? La diferencia de vida entre los hijos de hoy y los padres de ayer. Y, naturalmente, se impone el Presente, con todos sus atrevimientos. . . —Don Q.

"Attorney for the Defense", sonora, en inglés, de Columbia.—Interesante argumento encomendado a la simpatía y facilidad de expresión de Edmund Lowe, y en cuyo desarrollo suceden las cosas más extraordinarias que ustedes puedan imaginar. Se supone que un abogado es víctima de una intriga de la que resulta acusado del asesinato de una mujer; lo meten en la cárcel. . . y él se defiende tan bien ante el jurado que descubre ahí mismo al verdadero culpable. ¿Cómo? Asestandole un puñetazo a otro señor que estaba entre los espectadores. ¡A ver! ¿A qué no se le hubiera ocurrido a nadie semejante manera de despejar la incógnita? —Guaitzel.

(Continúa en la página 629)





Usa calzado caro  
y descuida sus tiernas encías,  
aunque tiene  
**"Cepillo Rojo"!**

**R**AZON le sobra para querer llevar su menudo piesecito en un zapato elegante; pero la generalidad de las personas se fija más en la *cara* que en los *pies*.

Y si esta joven no atiende a sus encías, dándoles la firmeza y salud que requieren, puede llegar un día, quizá próximo, en que no se atreva a *sonreír*. . . .

Reflexione usted en que las encías necesitan estímulo . . . necesitan trabajo; pero los alimentos de la época actual no les

dan quehacer y, gradualmente, las encías pierden su firmeza, sus tejidos se debilitan y aparece "el cepillo rojo."

Y el "cepillo rojo" tiende a empañar y afean la dentadura. A menudo, trae consigo achaques de las encías muy serios, como gingivitis y mal de Vincent (y, a veces, hasta la temida aunque rara piorrea). Y puede amenazar la salud de la dentadura misma.

No descuide usted el síntoma del "cepillo rojo." Compre un tubo de Pasta Dentífrica Ipana. Lávese los dientes con ella. (Ipana es, ante todo, un moderno y espléndido dentífrico y

limpia muy bien a la vez que da brillo a la dentadura).

Cada vez que se lave usted los dientes, ponga otro poquito de Ipana en su cepillo y frótese con ella las encías. No se enjuague. Ipana contiene ziralto y este magnífico agente tonificador ayuda, con el masaje, a devolver la sana dureza a las encías.

Use usted Ipana con masaje regularmente y no tendrá que preocuparle el "cepillo rojo." No lo volverá a ver. ¡Y su sonrisa seguirá siendo atractiva durante años!

BRISTOL-MYERS CO., Dept. CM-1  
73 West Street, New York, N. Y., E. U. A.

No quiero correr el peligro de que me amenace el "cepillo rojo." Sirvanse Uds. enviarme un tubo de muestra de PASTA DENTÍFRICA IPANA.

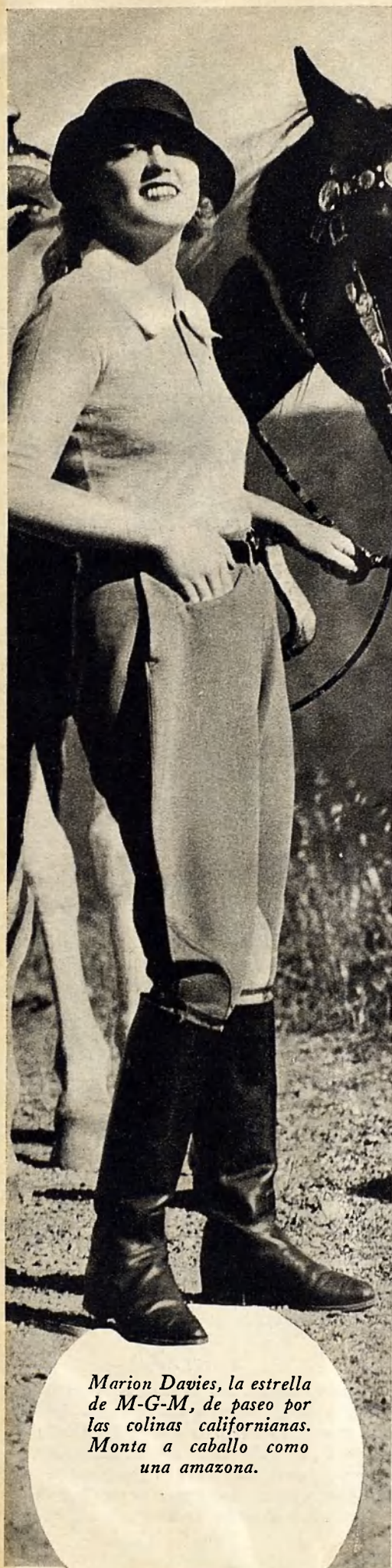
Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
País.....

# IPANA



**Un Buen Dentífrico, Como un Buen Dentista, No Es Lujo, Sino Protección**





*Marion Davies, la estrella de M-G-M, de paseo por las colinas californianas. Monta a caballo como una amazona.*

# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL  
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega  
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza  
Gte. de Anuncios: William J. Reilly  
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 9  
SEPTIEMBRE, 1932

## - Índice -

GRETA GARBO .....	Portada
por José M. Recoder	
CONSULTAS GRAFOLOGICAS .....	580
por J. Jiménez	
NUESTRA OPINION .....	582
EL VERANO EN NUEVA YORK.....	588
por Arroyito	
EN BROADWAY .....	589
por Jorge Hermida	
CENTELLEOS .....	591
por Don Q.	
EN PLENA DEMOCRACIA .....	620
por Francisco J. Ariza	
MUNDIALES .....	595
CABALLERO DE LA SELVA .....	601
por Eduardo Guaitel	
LA MEJOR DANZARINA DEL IMPERIO	605
por Luis Antonio de Vega	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS....	606
HOLLYWOOD .....	609
por Don Q.	
FUERA DE HOLLYWOOD .....	617
por Miguel de Zárraga	
EL "HOBO" .....	594
por José Manuel Bada	
LOS NIÑOS .....	626
por Elena de Zárraga	
DE MI ESTAFETA .....	628
por M. de Z.	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....	630
PSICOANÁLISIS .....	632
por F. Giménez	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO.....	634
CIENCIA DOMESTICA .....	638
por Elena de la Torre	
NUEVA YORK MUSICAL .....	640
por J. M. Bada	
MICROBIANAS .....	639
por Rafael de Zayas Enríquez	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la suscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 Pesos Plata la suscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la suscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n suscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la suscripción anual y \$1.50 el número suelto. En el resto del mundo, Dos dólares la suscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

### EDICION HISPANOAMERICANA

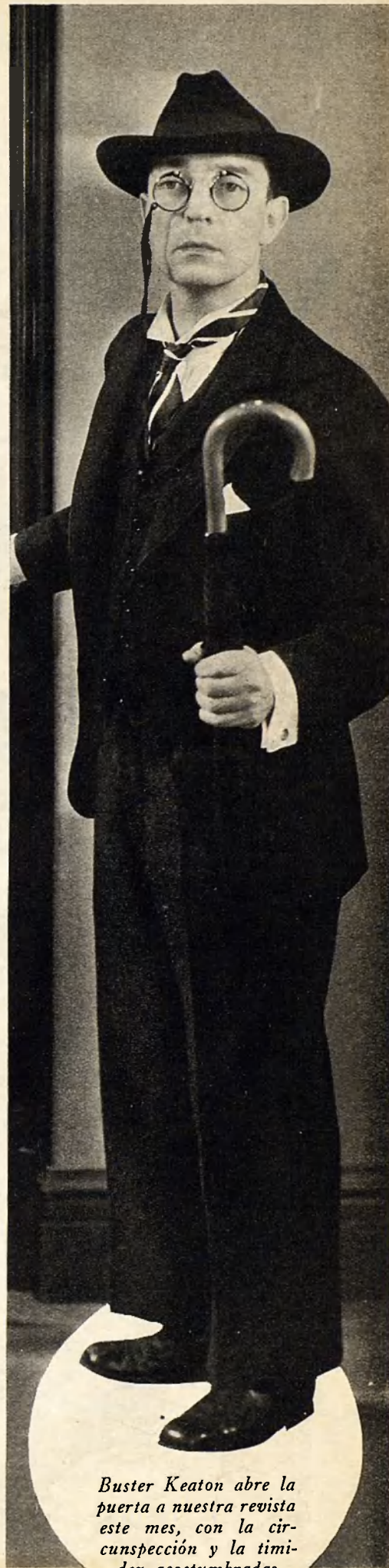
Agente general en España  
Germán Huici-Rodrigo, Bilbao

Oficina Internacional  
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América  
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

Oficina en Méjico  
CINE-MUNDIAL  
Ave. Madero Núm. 29

New York, E.U.A.  
CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue



*Buster Keaton abre la puerta a nuestra revista este mes, con la circunspección y la timidez acostumbradas.*



# EL VERANO en NUEVA YORK

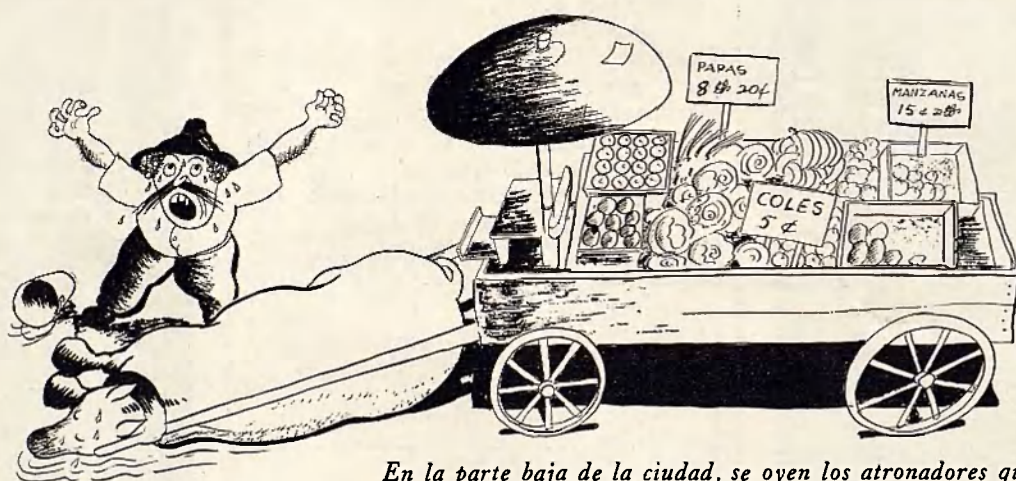
Por  
Arroyito



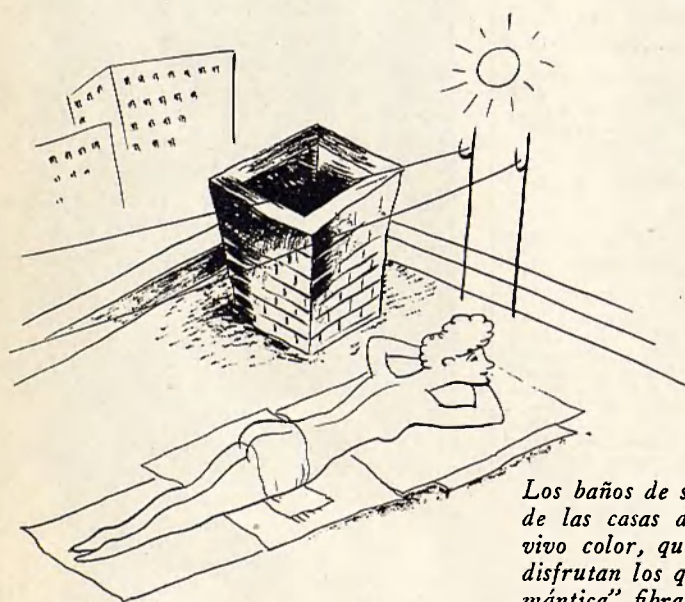
*Hay un porcentaje mayor en los desmayados en las calles de la urbe por la falta de ropa de las neoyorquinas, que los que caen bajo el calor reinante en los meses de verano.*



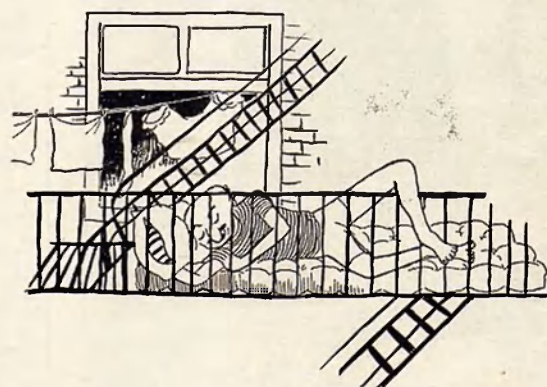
*Se tiene tanto cuidado con los muchachos que no pueden disfrutar de las playas norteamericanas, que la preocupación del municipio es la instalación de duchas callejeras.*



*En la parte baja de la ciudad, se oyen los atronadores quejidos de los italianos, vendedores callejeros, cuando la bestia del carro ha caído en la calle como un plomo derretido por el sol.*



*Los baños de sol en las azoteas de las casas dan una nota de vivo color, que sólo conocen y disfrutan los que llevan la "romántica" fibra del rascabucheo, cazando al descuido las desnudeces femeninas.*



*A cualquier visitante le inspiraría lástima esta escena tan peculiar en las tragedias del hogar, cuando lo cierto es que la felicidad sume en el mas profundo de los sueños a estas personas que huyen del calor asfixiante de las habitaciones para tomar el aire puro de las escaleras de escape.*





**E**N Broadway me encontré a un antiguo actor de cine paseándose con un perrito faldero amarrado de un cordel, que, según me dijo, pretendía vender a algún transeunte y ganarse dos dólares en la operación.

—El amo—me comunicó—quiere \$3 por él, y yo pido \$5.

En uno de aquellos espectáculos de De Mille en boga hace ocho o diez años, este amigo mío interpretaba al rey de Babilonia.

△ △

**E**N el gabinete de Mr. Hoover sólo hay multimillonarios. Mills y Stimson, de Hacienda y Relaciones Exteriores respectivamente, son de los hombres más ricos del Estado de Nueva York. Lamont, en Comercio, es socio de Morgan. Wilbur, un ricacho de California; Adams, Hurley y Hyde, en Marina, Guerra y Agricultura, millonarios los tres. Del Procurador General no estoy seguro, pero al Secretario de Justicia tampoco lo ahorcan por varios millones.

Además de millonarios, estos señores, en mayoría, son miembros de la aristocracia americana más encopetada, que aquí se hace respetar aun más que sus congéneres de Europa.

Stimson, Mills, Adams, Lamont y Wilbur pertenecen todos a familias de abolengo que han venido aumentando sus fortunas de generación en generación y gobernado por derecho divino.

Stimson tiene hasta escudo de armas, y el singularísimo Secretario del Interior de esta gran República, Mr. Wilbur, que además de millonario fue rector de universidad, es de sangre tan azul que vive continuamente en las regiones astrales.

Hace poco dijo en un discurso algo así como "que la depresión era conveniente porque debido a ella los padres se ocuparían más de la educación de sus hijos, sin valerse de tutores e institutrices como era la costumbre en épocas de bonanza".

△ △

**L**OS soldados de la gran guerra acampados en Washington llevan curas, mantienen estricta disciplina, se indignan con los comunistas, enarbolan la bandera a cada paso y su lema es el patriotismo; pero... la acción directa está ahí, y bien lo saben ellos.

La etiqueta es lo de menos.

SEPTIEMBRE, 1932

**E**NTRE los complicados en el secuestro y asesinato del hijo de Lindbergh, tanto los presuntos autores como los que capitalizaron la tragedia, hasta la fecha no ha salido un solo nombre francés, italiano o español.

Todos son de origen típico inglés.

Esta coincidencia, que no es otra cosa—el crimen no tiene patria—sorprende a muchos norteamericanos, y hasta a algunos de abolengo latino.

Tales son los efectos de la propaganda persistente, por absurda que sea.

△ △

**E**L comentario más sangriento que he leído sobre la política del gobierno de Washington en estos dos últimos años de adversidad fue escrito por un americano, el director del "Panama-American," en reciente editorial a propósito del nuevo régimen socialista establecido en Chile.

"... exceptuando a los Estados Unidos, no hay país civilizado que tolere que el pueblo sufra hambre en medio del derroche y la abundancia."

Eso, en pocas palabras, es lo que pasa, lo que todo el mundo ve a diario, y lo que no hay forma lógica de explicar por muchas vueltas que se le dé.

Si se hubieran perdido las cosechas, o un ejército invasor hubiera arrasado con la mitad de las fábricas, o si nos hubieran caído encima epidemias, o terremotos, o ciclones, o cualquiera otro azote de esa naturaleza, el mal podría justificarse; pero nada de eso ha sucedido. Las tiendas están llenas de mercancía, los bancos llenos de dinero, las fábricas atestadas de material, los almacenes repletos de granos, y, sin embargo, el estancamiento es general y hay diez millones de hombres sin trabajo y en la miseria.

△

El resultado no es nuevo. Ocurre periódicamente, cada diez o quince años, y produce huelgas, motines, crisis y a veces revoluciones; pero luego las cosas se van componiendo paulatinamente hasta que llega otra vez el momento de la prosperidad, cuya existencia, por lo regular, nadie reconoce hasta que volvemos a tropezar con la crisis.

Ese es el proceso normal en nuestro sistema de vida, y no vendría mal cambiarlo un poco.

¿Cómo?

Cualquiera lo averigua.

Los fundadores de las distintas religiones quisieron resolverlo con promesas de gloria después de la muerte, y Marx, más impaciente, hizo planes para arreglar el asunto aquí mismo, antes de que falleciera la gente.

Tal vez alguno de estos dos sistemas despeje la incógnita, pero no lo sobremos hasta que se lleven a la práctica las teorías de Marx a resucite algún muerto y nos cuente cómo tratan al público al otro lado del cementerio.

△ △

**A**CABA de regresar a Nueva York un buen amigo mío que se pasó dos años y medio en Hollywood en los talleres de una gran compañía lidiando con las huestes más o menos artísticas que hacían las películas habladas en castellano.

Se me hizo la boca agua.

Hora y pico me pasé escuchándolo medio hipnotizado, y tenemos una cita para la semana próxima a fin de que continúe contándome incidentes de aquella pasmosa aventura.

Jauja fue una cafetera rusa comparada con el Hollywood de hace un par de años.

Zapateros ganando cuatrocientos dólares semanales, un pastor de vacas con setecientos cincuenta, actores de veinte pesetas diarias rechazando contratos de cien dólares al día, dramaturgos con mil dólares a la semana, a quienes las compañías, a doscientos cincuenta o trescientos dólares por barba, les daban amanuenses para que les pusieran sus "obras" en castellano...

Nada, un verdadero Paraíso Terrenal.

Y todo esto no era más que un insignificante riachuelo comparado con el Amazonas de oro que se desbordaba en la producción de fotodramas en inglés. Los centenares se convertían en miles, y los miles en millones.

No en balde suspiran por volver todos los que vienen de Hollywood.

Por desgracia, eso pasó a la historia.

El público, hasta el que habla inglés, ya no gasta como antes, y los diez millones de personas que en Norte América iban al cine diariamente hace tres años se han reducido a seis en los actuales momentos.

Mr. Aylesworth, presidente de la RKO y de la National Broadcasting Company, acaba de explicar lo que sucede con mucha



claridad.

"Si todas las compañías cinematográficas no se declaran voluntariamente en quiebra para romper, de ese modo, con los actuales contratos y enormes sueldos que se pagan, tendrán que ir a la bancarrota por fuerza antes de que transcurran noventa días."

Eso profetizó Mr. Aylesworth en Junio.

De manera que para fines de Septiembre. . . .

△ △

**A**JUZGAR por lo que se oye entre los que comercian clandestinamente en bebidas alcohólicas, la Prohibición está herida de muerte y no transcurrirá un año antes de que la modifiquen o eliminen.

El cambio en el sentir general ha sido rápido, y a mí me sorprendió tanto como la adopción de la ley en 1920.

La guerra mundial precipitó aquel paso, lo mismo que la crisis—con la necesidad de aumentar de algún modo las contribuciones—ha traído consigo la campaña actual contra la ley.

Señal evidente de alarma entre los que hoy medran a la sombra de este comercio ilícito es la baja en los precios de las bebidas alcohólicas y el esfuerzo que se nota por vender cuanto antes la mercancía en existencia.

Desde que cristalizó la agitación, raro es el ciudadano de Nueva York o cualquier otra gran ciudad de Norte América que,

por lo menos una vez semana, no recibe listas de bebidas con precios, direcciones, formas de pagos, etc.

△

Al cabo de una década larga y una vez restablecido y legalizado de nuevo el tráfico, los metodistas que impusieron esta ley al país van a encontrarse con que lograron aumentar en el doble el número de bebedores.

Antes de la Prohibición, el alcohol era cosa de hombres en los Estados Unidos. Salvo raras excepciones, las mujeres se limitaban a una copa de vez en cuando en épocas festivas.

Hoy, el beber, como el fumar, no tiene sexo en los Estados Unidos.

△ △

**A**LLA por la época en que nos gobernaba Wilson me disponía yo una vez a jugar una partida de carambolas en un salón de Broadway y empecé a escoger tacos, que a mí me gustan de buen peso—veintitrés onzas por lo menos. No sé por qué aquel día estaba de malas y no acertaba a encontrar un taco derecho. Los miraba con un ojo cerrado desde el mango a la punta y todos me parecían anzuelos. Luego comencé a rodarlos sobre la mesa y daban unos tumbos muy sospechosos.

Mi compañero se impacientaba.

Un viejito que me había estado observando detrás del mostrador salió por una puerta lateral y se acercó a nosotros.

—¿Quisiera usted explicarme qué maniobras son esas?—preguntó.

—No hay un solo taco aquí que esté derecho—respondí.

—Eso nada tiene que ver con las carambolas—dijo.—En el billar, todo estriba en el puente que se hace con la mano sobre la mesa, en la soltura del brazo con que se tira, y en la misma suela. Nada importa que el taco este un poco torcido o no. Créamelo usted.

△

Ayer por la noche se murió aquel anciano a los ochenta y tres años, y los diarios de esta mañana publican su biografía y retrato.

Se llamaba Maurice Daly, "el padre del billar a cuadros", y fue campeón del mundo en 1872 cuando las carambolas se jugaban con cuatro bolas, y de 1879 a 1884 en el juego de tres bolas que se impuso entonces y ha continuado en boga hasta la fecha.

De manera que ya lo saben los aficionados.

Aunque el taco esté torcido, las carambolas dependent de la vista, el pulso, y los conocimientos que se tengan del billar.

(Continúa en la página 636)



—¡Joven, se equivoca usted! ¡Yo no soy como esas muchachas casadas de Hollywood que no les guardan ninguna consideración a sus maridos!



# CENTELLEOS

Por Don Q

Ilustrados por Riverón

LA vida íntima de los tan contados y tan heroicos artistas hispanos que quedaron en Hollywood esperando el *maná* de la reanudación de las producciones en el elástico idioma español? . . . Cerrados para ellos los estudios, ¡cerrados están también los restaurantes y las cafeterías! Y como son poquísimos los cesantes a quienes aún queda algún dinero, los más *acampan* por grupos, donde pueden y donde les dejan. La mayoría hace ya meses que no pagan el alquiler de su cuarto, y para comer suelen reunirse, los más afortunados, en la casa del que aún dispone de algunas latas de conservas. El que puede permitirse ese lujo, lleva pan; otro, un bote de leche evaporada; y alguien, inesperadamente, unos chorizos. . . . Cierta gracioso actor, glotón máximo, se presentó una tarde en casa del barítono gallego Eumenio Blncó, ¡con un gato! Eumenio le guardó el secreto, ¡y aquella noche se dió el gran banquete, sobre la base de un supuesto arroz . . . con pollo! (El pollo maulló antes de exhalar el último suspiro.)

UNA de las más generosas hosterías, gratuitamente abierta para todo buen amigo, lo fué y lo sigue siendo la del ingeniero e ingenioso Luis Montes, *extra* honorario de los principales estudios, a quien todos conocen por "El amigo de Abd-el-Krim", del que, en efecto, fué compañero de colegio en Madrid. Entre los habituales comensales se destacan Barry Norton, Paul Ellis, Manolo Paris, Guillermo Arcos. . . . Los guisos suelen estar a cargo de Paul Ellis, y los platos se lavan por turno riguroso. Y allí no se dá gato por liebre (ni por pollo); pero a menudo falta el café o hay más bocas que cigarrillos. ¡La vida bohemia!

ESTAS fechas el espíritu de Gustavo Flaubert debe estar inconsolable. E indignado. La cosa no es para menos. ¡En un estudio de los de segunda categoría han decidido filmar la famosa novela "Madame Bovary" (que en los Estados Unidos es del dominio público, y no exige el pago de derechos de autor), y, para darla mayor interés, ¡la han rebautizado con el título de "Indecente"! Y, ante esto, no sería sorprendente que cualquier día nos anunciaran "Don Quijote" como "El Caballero Sicalíptico".

SE: TIEMBRF, 1932

VIRGINIA BRUCE se casa con John Gilbert. . . . Esto parece ser que se decidió al ser elegida ella como protagonista femenina de "Escaleras abajo", cuyo protagonista masculino es él. Harán, pues, los dos la gran locura como lógica consecuencia de tal película. Aunque más lógico fuera que la cámara nupcial estuviese *Escaleras arriba*. . . .

CONSTANCE BENNETT ha negado que vaya a retirarse de la pantalla, pero ya nos ha dicho que en septiembre se irá a Inglaterra, donde quiere pasar unos meses (¿en espera de la visita de París?), para volver luego a Hollywood, y trabajar un año más. . . . Esto último es dudoso. A Constance la encanta la vida de Europa, ahorró ya un millón de dólares, y el gentil marqués de la Fallaise está muy temeroso de que le ocurra lo que a Harry Bannister, el ex esposo de Ann Harding.

¿VOLVIERON a Hollywood: Luana Alcañiz, Rosita Moreno, Conchita Montenegro, José Mojica, López Rubio . . . y están ya en camino José Crespo, la Custodio, Martínez Sierra, la Bárcena. . . . Con ellos y los que no se movieron de Hollywood (Villariás, Pereda, Norton, Ellis, Paris, y demás héroes) ¡bien pueden hacerse unas cuantas películas más! El problema de los grandes sueldos ya no existe. Todos parecerán grandes.



LOS DE LA COCINA.—¡Cuando se lo coman maullarán de gusto!

LOS DEL COMEDOR.—¡Nos vamos a chupar los dedos con ese "arroz con pollo"! . . .

UN lector se ha indignado porque en la película "Arsenio Lupin" se ve robar la gloriosa obra de arte *Mona Lisa* cortándose la tela del cuadro, arrollándola, y ocultándola en un paraguas. . . . Lo cual, según el lector, es imposible que ocurriera por la razón sencillísima de que el famoso retrato no fué pintado en una tela, sino en una tabla. ¡*Tableau!*

¿QUIÉN tiene más *sex appeal*? ¿Johnny Weissmuller o Clark Gable? Lo que tiene Johnny Weissmuller es menos ropa. (En "Tarzan".)

DAVID O. SELZNICK, que va a filmar en RKO la popular novela "Trece Mujeres", tuvo la curiosidad de preguntar a Adela Rogers St. John, la novelista, quiénes son, a su juicio, las 13 artistas más atrayentes desde la pantalla, y le contestó ella: "Las más atrayentes, desde que el Cine existe, han sido para mí: Mary Pickford, Norma Talmadge, Greta Garbo, Marie Dressler, Marion Davies, Constance Bennett, Gloria Swanson, Pola Negri, Mabel Normand, Bárbara La Marr, Clara Bow, Ruth Chatterton y Constance Talmadge". Un poco arbitraria parece la lista, pero esa es la opinión de Doña Adela. Para el que esto comenta, de esos trece nombres (entre los que figuran los de dos difuntas), bien pueden suprimirse once, por lo menos, incluyendo los de las finadas. ¿No? . . . Y agregar otros once un poco más sugestivos.

¿SABEN ustedes que *Mickey Mouse*, (El ratón Miguelito) recibió durante el pasado año más de 800.000 cartas de sus admiradores? . . . Parece increíble, pero así fué. Miguelito es hoy la estrella más popular de Hollywood.

UNAS cuantas noticias recogidas al vuelo en el Hollywood Boulevard: Janet Gaynor, que nunca practicó deporte alguno, está aprendiendo ahora a jugar al tennis. Polly Moran ha sido honrada con el nombramiento de Policía Honoraria de Los Angeles. Joan Blondell ha vuelto a ser morena. La secretaria particular de Fredric March es la esposa de su hermano.

PÁGINA 591



Rosa Maria Lytton, rica heredera de Chicago, ha estado trabajando como extra en varios estudios, sin que nadie se enterase de quién era ella, ni de que sólo lo hacía por conocer de cerca a las estrellas. . . .

**¿D**E quién está enamorada ahora Ann Harding? ¡De su ex marido! Así da gusto divorciarse.

**L**A última moda en películas es . . . un asunto sobre Hollywood y las interioridades de sus estudios. Connie Bennett está filmando "What Price Hollywood"; Harold Lloyd, "Movie Crazy"; Genevieve Tobin, "Hollywood Speaks"; y la Universal, "Once in a Life Time". Pero el precursor (en el Cine parlante) lo fué José Bohr al filmar, hace ya algunos meses, "Hollywood, Ciudad de Ensueño", con diálogos de Zárraga. . . .

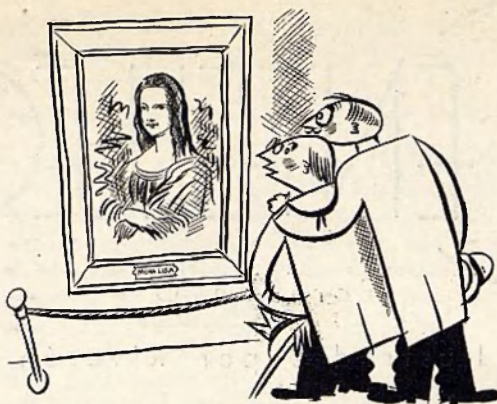
**H**ELEN HAYES, la inolvidable heroína de "El Pecado de Madelon Claudet" y de "Arrowsmith", fué declarada inútil para el Cine, antes de filmar esas películas. A los productores les parecía que no era bella, ni sugestiva. De su arte no se preocupaban. (¿Y a quién se le hubiera podido ocurrir la idea de que Marie Dressler pudiera ser proclamada estrella a los sesenta años?)

**E**L productor independiente más rico de Hollywood es Phil Goldstone, que ya ahorró \$15.000.000 de dólares. Cuando llegó a California sólo llevaba \$8.000, que se propuso emplear íntegros en la producción de una película. El Cine se estaba empezando a desarrollar entonces, y a la madre de Goldstone le pareció una locura el propósito. Pero él no se arredró. Contrató a un célebre acróbata europeo llamado Ullman, y solamente en Europa sus primitivos \$8.000 se convirtieron en \$350.000. . . . Desde entonces ha estado produciendo películas independientemente, aunque últimamente fué nombrado jefe de las Tiffany Pictures. Con pequeñas películas, que produjeron grandes beneficios, hizo millones. . . . Aún le quedan 15, y es soltero.

**D**OUGLAS FAIRBANKS, hijo, se ha dejado crecer el bigote. . . . Parece de más edad. Pero a las *girls* de Hollywood las gusta así. (Aunque él se contenta con gustarle a Joan Crawford.)

**J**ACQUELINE LOGAN, que después de diez años en el Cine, se retiró de Hollywood hace tres, jestá en Londres escribiendo y dirigiendo películas!

**D**URANTE la filmación de "Society Girl", el boxeador profesional Tom Moore, que tenía que fingir una pelea con James Dunn, se olvidó de que la cosa no era en



—Mira, Nicomedes, estoy por creer que la "Mona" está pintada en tela, porque estando tan bien pintada si estuviera en una tabla. . . .  
—¿Qué pasaría?  
—¡T'ablaria! . . .

serio y dió tan formidable *knockout* a Dunn que éste se tuvo que pasar dos semanas en un hospital. . . . ¿Se quiere más realismo?

**N**ADIE ha sabido, hasta que pasó el peligro, que Carole Lombard, la bellísima esposa de William Powell, ha estado muy gravemente enferma de los nervios, hasta el punto de hacérsela intolerable el esposo. (Aunque casi están todavía en la luna de miel.)

**H**ELEN TWELVETREES, Mary Astor y Sue Carol están en espera de tener un niño (o niña) cada una de ellas. . . . El instinto de la maternidad se está desarrollando en Hollywood de un modo alarmante. A este paso todas las estrellas disponibles van a ser madres. Y como la Moda es inflexible, la que no lo sea se va a poner en ridículo. El marido, también.

**C**OMO Greta Garbo jamás se presenta en público, ni concede entrevistas, ni se sabe de ella más que lo que se nos cuenta, al estrenarse "Grand Hotel" en Hollywood produjo extraordinaria sensación oír a Will Rogers, que hacía la presentación de los huéspedes ilustres por micrófono; *La genial Greta Garbo nos ha hecho el honor de venir esta noche y va a dirigir unas palabras de salud al público.* . . . Estalló entonces una estruendosa salva de aplausos, al cabo de los cuales Wallace Beery, con voz afeeminada y fingiendo acento sueco, habló por el micrófono: *Muchas gracias. Me voy a casa ahora.* . . . (Que es la frase que ella repite cuando los directores de Metro la hablan de renovar el contrato.)

**R**UDY VALLÉE, al que se demandó por \$1.000.000 de dólares al acusársele de haber dado como suya, sin serlo, la popular canción "The Vagabond Lover", ya se libró de tal demanda, limitándose a pagar \$400 a Roberta Hudson McKay, compo-

sitora de Hollywood, que fué quien presentó aquella. ¡Se ahorró \$999.600!

**S**ENSACION en prospectiva: Anna Sten, de veintiún años, que se destacó en los *films* del Soviet, y que acaba de ser importada de Rusia por los United Artists. . . .

**U**N rumor: que Ruth Chatterton se divorcia, para casarse con George Brent. ¿Por qué no?

**¿A** QUIÉN deben su fama? . . . Norma Shearer a Irving Thalberg, el *amo* de Metro, que se casó con ella. Joan Crawford, fué un *hallazgo* de Edmund Goulding. Ruth Chatterton fué hecha estrella por Henry Miller. Bárbara Stanwyck se lo debe todo a su esposo y compañero Frank Fay. Greta Garbo tuvo su maestro en Mauritz Stiller. Ann Harding aprendió a ser gran actriz escuchando las lecciones de Jasper Deeter. Lupe Vélez comenzó a tener fama, no precisamente por Douglas Fairbanks, sino gracias a Richard Bennett. Clara Bow todo lo que fué se lo debió a B. P. Schulberg, que la impuso en los estudios de Paramount. Marlene Dietrich es una hechura de Josef von Sternberg. Ann Dvorak tuvo su primera oportunidad artística por el sólo capricho de Howard Hughes. Y Gloria Swanson tiene mucho que agradecer a sus tres primeros esposos. . . .

**S**ARI Maritza no es Sari ni Maritza. Se llama Patricia Detering-Nathan, y es realmente austriaca, vienesa. Su nombre cinematográfico se lo puso el renombrado compositor Emmerich Kalman, autor de las operetas "Sari" y "Maritza".

**E**N las *Follies* de Los Angeles ha debutado como bailarina sensacional la diablesa Araceli Rey, que se ha propuesto llamar la atención de Ziegfeld. . . . y lo va a conseguir. Pero hay que tener cuidado con ella. Es del tórrido Ecuador, y nació a orillas del inquieto Guayas. ¡Una Salomé tropical!

**C**HARLES CHAPLIN ha vuelto a Hollywood, después de año y medio de ausencia, y se dispone a filmar otra película. . . . silenciosa, aunque no en absoluto. Habrá música, ruidos, y hasta hablarán algunos personajes. Pero no él, que no lo necesita. Su mímica es mundial.

**¿S**ABEN ustedes que Laurel y Hardy (el Gordo y el Flaco) trabajaron en los mismos estudios de Hal Roach durante varios años sin que a director alguno se le ocurriese ponerles juntos en una misma película? ¿Y que Charles Chase toca catorce distintos instrumentos musicales, sin contar el bombo? ¿Y que "Our Gang"



(La Pandilla) fué organizada hace ya once años, tiempos durante el cual, ¡naturalmente!, hubo que ir sustituyendo a los niños que dejaban de serlo? . . .

**N**O. Dorothy Jordan sigue sin compromiso amoroso. El que la acompaña ahora muy a menudo es un hermano, del que hasta ahora vivía separada.

**C**LARK GABLE es un colector de pipas para fumar. Y cuantos amigos lo saben se apresuran a regalarle más, y más, y más. . . . Lo cual amenaza convertirse en el conocido cuento de la buena pipa, ¡que no se acaba nunca! Pero no es esto lo más curioso. A todas sus pipas le ha puesto un nombre distinto, y días pasados recibió la sorpresa de que llegara a sus manos, en un paquetito postal, una lindísima, de la que colgaba una tarjeta en la que se leía: "La Pipa Desconocida".

**L**AS actrices de teatro son cada día más solicitadas en el Cine. La última adquisición de Metro ha sido la de Gertrude Michael, preciosa muchacha de veinte años, a la que ya admiró el público de Broadway en un par de comedias escénicas.

**E**L coronel W. S. Van Dyke, famoso director de "Trader Horn", "Tarzan" y otras admirables películas de animales, ha sido contratado por Metro, para seguir filmando obras de análoga especie. Aunque no tendrá que salir de California más que en circunstancias extraordinarias. Con el Parque Zoológico de Los Angeles tiene él bastante.

**B**AYARD VEILLER, el autor de "El Proceso de Mary Dugan" y de otras interesantes obras de esa índole, escritas todas ellas para el teatro, de donde se adaptaron a la pantalla, acaba de escribir una nueva producción hecha directamente con destino al Cine. Se titula "Sin Vergüenza". (En dos palabras.) Pero no le costará mucho trabajo encontrar un buen protagonista, ¡aunque sea en una sola palabra. . . !

**C**ONRAD NAGEL, uno de los mejores actores cinefónicos del presente, ha sido contratado por Tiffany para encarnar al protagonista de "The Man Called Back". Y se le augura un éxito tan formidable como el que obtuvo al filmar "Today", el sensacional drama que en los *Tec-Art Studios* sincronizaron Lucio Villegas y Miguel de Zárraga.

**N**ANCY CARROLL va a ser la compañera de Fairbanks, hijo, en "Revolt", que en un principio iba a trabajar con Ann Dvorak. ¿Motivo del cambio? Misterio. . . .

**L**A protagonista de "The Kid from Spain" (*El chiquillo español*) no lo será Conchita Montenegro, sino Jean Sorel, una deliciosa francesita, nacida en Egipto. ¿Por qué no?

**¿C**UAL será la próxima película de Ronald Colman? Samuel Goldwyn no quiere revelar todavía ese secreto. Sólo se sabe que el héroe no será un militar, porque Colman odia los uniformes y juró no volver a ponerse otro desde que filmó "The Magic Flame" en los tiempos del cine mudo.

**G**LORIA SWANSON ha fundado una empresa cinematográfica en Londres bajo el título de "The Gloria Swanson British Productions", y, ya repuesta del último parto, se dispone a filmar "Perfect Understanding", cuyo personaje principal es de una fuerza dramática extraordinaria. La película se hará en los estudios de Londres, filmándose también algunas escenas en la Costa Azul. Como se recordará, la Swanson filmó en París su famosa "Madame Sans Gêne". No la gusta Hollywood. . . .

**C**ARLOS VILLARIAS ha sido invitado a encarnar uno de los protagonistas de "Revolución", la gran película mejicana que ya ha empezado a filmar Contreras Torres en los campos históricos de la vecina república. Y el gran Villarias, que tan excelentes interpretaciones hizo ya en Hollywood, seguramente nos sorprenderá con una nueva creación.

**A**L JOLSON vuelve a la pantalla. Su próxima película, en los estudios de los Artistas Unidos, será "The New Yorker", obra en la que interpretará el papel de un típico vagabundo. Y, como es de suponer, no cantará menos de cinco canciones nuevas. Todas ellas de Irving Caesar, que nada tiene que ver con Irving Berlin. . . . Conste.



**EL SECRETARIO.**—Señor Miquito, ¿qué hacemos con estas cartas de sus admiradoras?

**EL RATON.**—Escógeme las que sean de más fino papel que voy a darme un gran banquette. . . .



**LOS ARTISTAS.**—¡Hombre, qué bien; gracias a esa trompada vamos a tener vacaciones! . . .

**F**REDRIC MARCH va a trabajar con Norma Shearer, con la que filmará "Smilin' Through", dirigidos por Sidney Franklin.

**I**NSPIRADA en "La Garra", de Bernstein, va a filmarse en la Metro una obra que ahora se llama "Washington Whirlpool", mostrando la vida política de la capital norteamericana. ¿Qué más dá París que Washington? A Bernstein, bien pagado, le dará lo mismo. Y Lionel Barrymore tendrá una ocasión más para lucirse.

**E**N "Rasputin", película rusa que va a filmar la Metro, trabajarán juntos los tres hermanos Barrymore: Ethel, John y Lionel. Este encarnará al famoso monje; su hermano, a un joven Gran Duque, y su hermana a la Emperatriz. ¡Una familia aprovechada!

**L**ILLIAN HARVEY, la deliciosa alemana protagonista de "Congress Dances", ya ha sido contratada por Fox. Y ya verán ustedes cómo no tardamos en saber que ya se la considera americana, y hasta es posible que nos descubran como lugar de su nacimiento . . . Brooklyn.

**C**ADA día se exhiben más películas europeas en los Estados Unidos. Especialmente, alemanas y rusas. Francesas, pocas; pero buenas. Y españolas, ninguna. ¿A qué esperaremos? . . .

**B**EN LYON será el protagonista de "Asesinado en un Pullman", de la Columbia. Y a propósito: acaba de celebrar íntimamente el décimo quinto aniversario de su debut en el Cine. ¡Aunque todavía se le cree un muchacho! (Y es mayor que Bebe Daniels, su encantadora costilla. . . .)

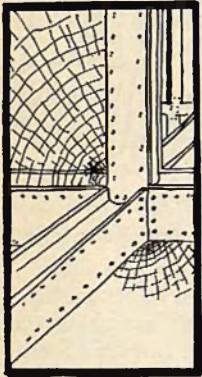


# El "Hobo"

Filósofo de las carreteras, ha inventado el modo de dormir y comer sin trabajar

Por José Manuel Bada

EN los Estados Unidos son muchos los tipos originales que existen; pero en mi concepto, el más extraño de todos es el llamado *hobo*. El equivalente de esta palabra en nuestro idioma es: holgazán, vagabundo, haragán, golfo, atorrante, es decir: un ciudadano que no cree en aquel viejo y falso proverbio: el trabajo ennoblece. . . .



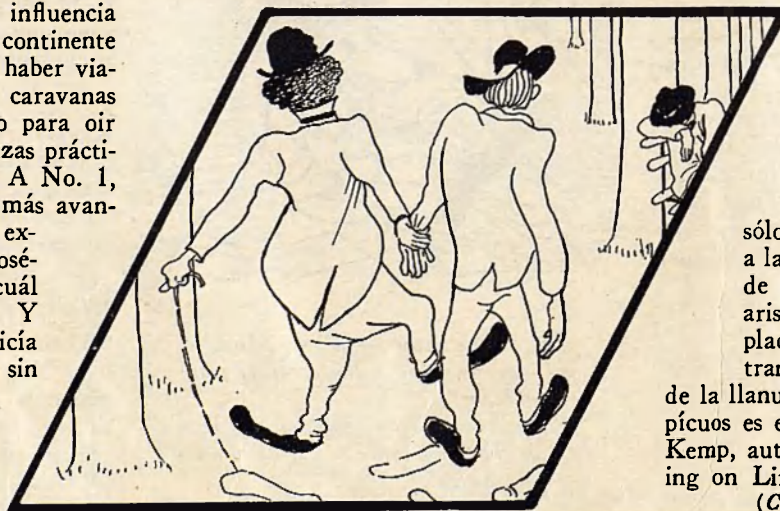
Sin embargo, ninguno de los términos arriba mencionados tiene la suficiente fuerza para describir, física y moralmente, al *hobo*. ¿Por qué? . . . Por esta sencilla razón: el *hobo* no es un vagabundo vulgar, ni un ladrón, ni un atorrante. El *hobo* es algo original: un verdadero tipo de excepción con ribetes de filósofo cínico y de religioso oriental. El *hobo*, como el poeta, nace, no se hace, por más que hay muchos de ellos que al fin sucumben a la devastadora influencia del trabajo, y abandonan la vida perfecta del hombre que vive al aire libre, por la casi claustral existencia de los seres que ganan el pan con el sudor de sus frentes.

En los Estados Unidos, según estadísticas recientes, existen más de diez mil *hobos* profesionales, sin contar los *amateur*, que todavía no han recibido el espaldarazo del jefe supremo, y que están, como si dijéramos, aprendiendo el *oficio* . . . de no tener ninguno.

ANTES de entrar a describir la complicada psicología del *hobo*, diremos algunas palabras acerca de los *hobos* más famosos. El Papa negro de la confraternidad se llamó A No. 1, y fué tal su influencia sobre todos los vagabundos del continente americano que era una honra el haber viajado junto al maestro. Grandes caravanas de vagabundos le salían al paso para oír de sus labios multitud de enseñanzas prácticas, y de anécdotas estupendas. A No. 1, como los apóstoles de religiones más avanzadas, perdió el nombre, a tal extremo que, según cuentan sus prosélitos, ya él mismo dudaba de cuál había sido su apellido primitivo. Y la razón es obvia: como la policía de toda la república le perseguía sin cesar, el hombre se vió forzado a usar distintos alías, y a veces mezclaba el McCarthy materno con nombres de origen danés o alemán. A

No. 1 murió a una edad bastante madura, y al pasar a mejor vida dejó algo que bien podría llamarse las *Tablas de la Ley de la hobería*, porque en sus máximas encuentra el aficionado a la libre vida todo cuanto le es necesario para triunfar en su carrera, y sobre todo . . . para evadir a las autoridades.

En 1914, A No. 1 tenía como secretario a un joven de Colorado, alto y robusto que aspiraba a heredar la corona del Emperador de los Vagabundos. El muchacho había dejado un empleo de ayudante en una fábrica, atraído por la fama del célebre McCarthy. Después de varios meses de aventuras al través de las planicies del Oeste, el muchacho, impulsado por la necesidad, se ofreció a pelear con los boxeadores de mayor importancia en los pueblos que visitaba. Tanto éxito tuvo, que su fama de peleador fué creciendo hasta apagar la sed de aventuras que lo había hecho prosélito de A No. 1. Tres años después, este mismo aprendiz de *hobo* ganaba el campeonato mundial de boxeo en la ciudad de Toledo, poniendo fuera de combate al gigante Jess Willard. Supongo que mis lectores ya se habrán dado cuenta de que el *hobo* en cuestión no era otro que el ídolo del mundo deportista: Jack Dempsey. El ex-campeón, en sus días de gloria, siempre recordaba con cariño y orgullo sus largas travesías desde el Canadá a las fronteras de México; y decía que esa vida de libertad absoluta, durmiendo a la intemperie y recorriendo miles de kilómetros anualmente, había hecho de él un hombre de fortaleza asombrosa y de valor a toda prueba.



LA muerte de A No. 1 fué digna, en todo, de su vida. Cuando se sintió grave, en vez de buscar un hospital, como habría hecho cualquiera de nosotros, se fué al campo y allí, bajo la sombra benéfica de un árbol de pimienta, aquel héroe de mil batallas contra los intereses creados pasó a mejor vida. Sus prosélitos le enterraron en un lugar de Nevada, cerca de Reno, donde él había pasado los primeros años de su niñez. Al viajar por los Estados Unidos, más de una vez hemos visto el nombre de A No. 1 labrado por sus propias manos en los postes de teléfono y los árboles más cercanos a la vía.

El sucesor de A No. 1 es un hombre más avanzado en ideas que su maestro, pero carece del empuje apostólico de aquél. El nuevo emperador de la *hobería* se llama Eddy Roberts. Aunque A No. 1 odiaba el trabajo, jamás criticó a los capitalistas, porque, según el decía: "Si no

hubiera capitalistas, todos tendríamos que trabajar." Su sucesor, en cambio, es medio bolchevique, y en más de una ocasión ha pronunciado discursos llenos de profunda significación socialista. Roberts, que es oriundo del Canadá, tiene mucho más cultura que A No. 1, pero no se crea que se la debe a nadie, porque él confiesa que desde pequeño era enemigo de levantarse temprano y de hacer trabajo alguno. Por eso nunca fué a la escuela, y aprendió a leer vendiendo periódicos en Montreal. Además del inglés, Roberts habla francés y español. Estas cualidades, como es lógico, fueron las fuerzas decisivas que le dieron el triunfo sobre multitud de aspirantes al trono que dejó vacante la andrajosa majestad de A No. 1.

ADEMÁS de estos *hobos* profesionales, hay otros tan *hobos* como ellos, pero que, debido a sus obligaciones, sólo dedican una parte de su vida a la aventura. Entre ellos hay gente de renombre, y no son pocos los aristócratas que han cambiado los placeres de la alta sociedad por la tranquila existencia de los bohemios de la llanura. Uno de los *hobos* más conspicuos es el célebre escritor y poeta Harry Kemp, autor de un libro titulado "Tramping on Life", lo cual, en nuestro idioma, (Continúa en la página 636)



# MUNDIALES



*El yate "Vanitie", campeón de las regatas norteamericanas en aguas de Long Island. Es de Gerard B. Lambert, el magnate de las navajas Gillette.*



*La procesión pública en que culminó el Congreso Eucarístico celebrado recientemente por los católicos en Dublín.*



*William Z. Foster, el comunista americano.*



*Nuestro colaborador Luis Antonio de Vega.*



*El vizconde Ishii, que vaticina guerra con E. U.*



*El rey de Siam (con su consorte) a quien el país impuso un régimen constitucional.*



*Un aspecto de la Convención del Partido Democrático que proclamó candidato a Franklin D. Roosevelt.*

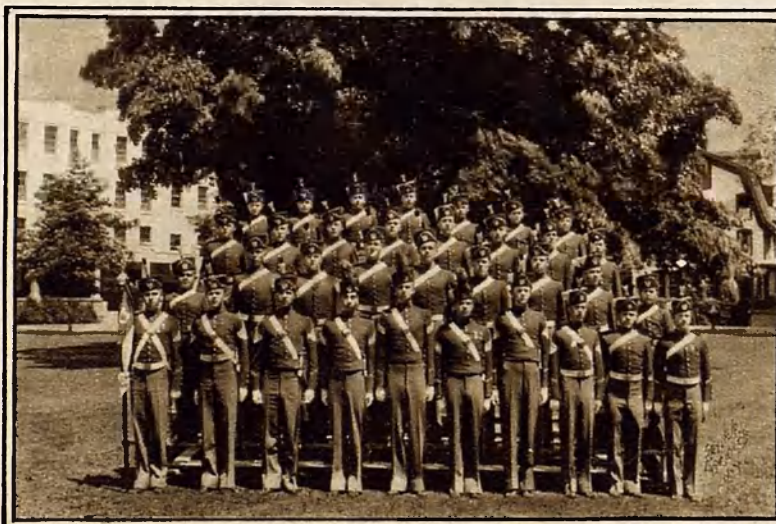




*Coney Island, el centro veraniego de diversión y refresco, en una tarde canicular de este verano. Como todo lo neoyorquino, se caracteriza por la cantidad.*



*El Gordito Arbuckle en plena dicha conyugal; acabado de casar en segundas nupcias con Addie Oakley. El cómico volverá este año a la Pantalla.*



*Grupo de alumnos de la New York Military Academy de Cornwall, de la que es director el brigadier Milton F. Davis y en la que están matriculados numerosos jóvenes latinoamericanos.*



*Charlie Chaplin en el Japón, al lado del famoso actor nipón Kabuki, y con su hermano Sydney.*

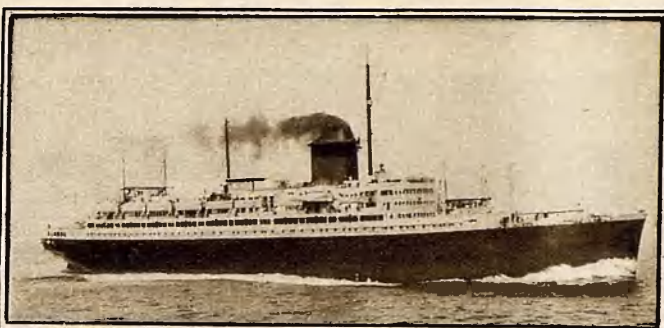


*Enanitos de un circo con el perro que les salvó la vida en un incendio, en Washington.*

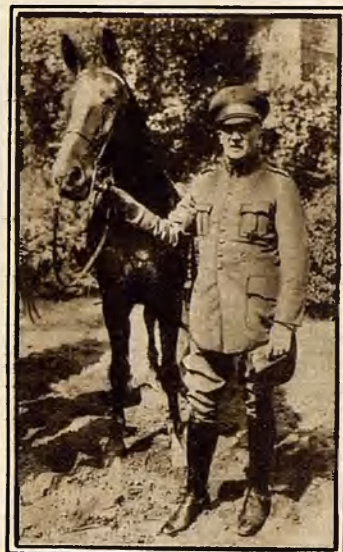




La "reina de los vaqueros" en la feria de Santa Mónica: Therna Richardson, vestida de india.



El trasatlántico "de una sola clase" más grande y rápido, el "Champlain", de la marina francesa, en su viaje inicial del Havre a Nueva York.



El que empuña la espada en Alemania: el General von Schleicher, bélico miembro del Gabinete de von Papen.



El famoso escritor vanguardista norteamericano, Jim Tully, aprovechando su estancia en la Habana para humedecer con cerveza su garganta y sus convicciones anti-prohibicionistas.



Grupo de atletas australianos en el momento en que llegaban a Los Angeles a participar en las Olimpiadas internacionales.

Para burlar la censura de sus trajes de baño, estas beldades californianas ocultan en la arena "trajes" y encantos.





*Sorprendido por la cámara, ante cuyo lente siempre se rebela, el hombre que realmente manda en yanquilandia: J. Pierpont Morgan.*



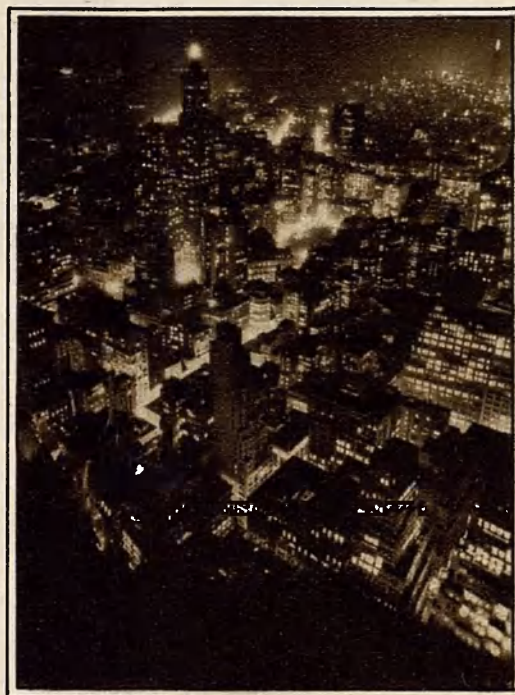
*Los tres líderes de Tammany Hall (el grupo del partido Demócrata en Nueva York) George W. Olvany, John F. Curry y John H. McGooley.*



*El precio del campeonato: con el ojo abollado por los derechazos de Schmeling, el nuevo as de boxeo Jack Sharkey, a domicilio, con su esposa y con una espléndida reliquia de su último encuentro con el ex campeón.*



*La nadadora norteamericana Eleanor Holm, que ha rebasado este año todas las metas femeninas del deporte acuático.*



*Las moles de Nueva York salpicadas de diamante: el esplendor de la metrópoli revelado al ponerse el sol.*



*En Roma y para el Congreso mundial de aviación, desfilan con el General Balbo representantes internacionales de esa arma.*





*Un aspecto de la reconstrucción de Roma. Se proyecta respetar los antiguos monumentos.*



*A la izquierda, Gene Sarazen, que ganó el campeonato mundial de golf; en el centro, un instante de la partida suprema y, a la derecha, el sensacional jugador argentino José Jurado, que descolló por su maestría.*



*Un aspecto de la antiquísima población de Tasco, en Méjico, reliquia arqueológica y pintoresco retiro montaños.*



*MacDonald y Herriot, en París, durante las conferencias de desarme.*




*Este galgo londinense protege y pasea al canario de su dueño, con este simple sistema.*

Fotos de  
International  
Newsreel



*Franklin Delano Roosevelt, gobernador del Estado de Nueva York y candidato a la presidencia de los Estados Unidos por el partido Demócrata.*





Robert Armstrong,  
cuyas caracterizacio-  
nes para Radio han  
aumentado su justi-  
ficada fama como  
actor teatral.



# CABALLERO DE LA SELVA

Por Eduardo Guaitzel

**I**MAGINENSE usteles a un señor macizo, de fisonomía impasible, tostada y con elocuentes cicatrices, a la que sólo dan animación los ojos un tanto inquietos y extraviados que caracterizan a la gente poseída de alguna chifladura.

Sobre su semblante tallado en piedra el pelo comienza a encanecer; pero se adivina la agilidad del atleta bajo las ropas descuidadas que una musculatura extraordinaria abulta en hombros y espalda.

Este señor, que se llama Frank Buck, se gana la vida atrapando fieras y animales

rojo a mi propia boca. Cuando una persona que sabe lo que dice nos ilustra sobre algún punto de interés ¿a qué salir con comentarios y otras zarandajas?

Permítame el lector que me escurra discretamente y que deje la palabra a Frank Buck.

**N**ACI en Tejas—conste que habla Frank Buck—y desde chiquillo me interesé en la vida de los insectos, los pájaros y, por necesidad, los numerosos reptiles que en las quemadas praderas de mi tierra tienen



*Frank Buck, cuya profesión es atrapar fieras y venderlas vivas.*



*La mortal pelea entre un cocodrilo y una boa, en la cinta de Radio "Bring 'Em Back Alive"*

poco conocidos que luego vende a los circos y a los jardines zoológicos. Y, como tiene que entregarlos en plena actividad y no como simples restos mortales, sus cacerías resultan más difíciles: pieza que mata, pieza perdida.

Con motivo de su último viaje a la península de Malaca, sacó una película que está haciendo furor aquí desde que se estrenó y en la que se filman algunos detalles, bastante truculentos por cierto, de la vida en aquellos bosques asiáticos.

Apenas supe que el explorador estaba de paso en Nueva York, fui a entrevistarle. Y apenas comenzó a hablar, le eché un ce-



*Un tigre husmeando la trampa que le preparó Frank Buck.*

sus cuevas y nidos. Las serpientes de cascabel, las tarántulas, los monstruos del Gila, las iguanas, los lagartos... la fauna semitropical de aquella vasta zona... tenían para mí un encanto tal que, sin haberme ufano nunca de conocimientos propiamente zoológicos, garantizo que puedo identificar, por ejemplo, un ave que pasa al vuelo sobre mi cabeza, indicando si es de las especies que comen grano o insectos, si anida en los árboles o en la tierra, si emigra o no, y en general todo lo que se refiera a sus hábitos y características.

Pocas personas saben que la temible serpiente de cascabel puede ser impunemente manejada por cualquiera, una vez que se le han sacado los colmillos, operación simple de que se valen muchos de los que exhiben a tales reptiles, enroscados a la cintura y en los brazos, por los circos ambulantes.

La tarántula ya es otra cosa: este feroz arácnido, cuyo cuerpo peludo le da el aspecto de una borla de seda tornasol, parece especialmente dotado por la naturaleza para escapar a todo





*Extraordinario ejemplar de simio malayo con una nariz de a palmo.*



*Indígenas de la península de Malaca, por donde anduvo cazando fieras el explorador Frank Buck.*



*Tratando inútilmente de perforar el cuero de una serpiente malaya, esta pantera negra sacó la de perder en su encuentro con el reptil.*

peligro y para atacar con doble ventaja: flota sobre el agua, da increíbles saltos para caer sobre su presa y, aparte de morder, envenena. Recuerdo que, hace años, un destacamento de caballería de la costa del Atlántico fué a Tejas a hacer maniobras militares. Un soldado ocioso vió en la senda un pompón aterciopelado . . . se in-

clinó a admirarlo y a identificarlo . . . la tarántula saltó a su rostro, clavó la ponzoña en un carrillo . . . y veinticuatro horas después el recluta había muerto.

**E**NTRE las serpientes, la más temible del mundo es la cobra, porque es el único animal que deliberadamente ataca sin que se le provoque, a mansalva y con certera puntería. Consta en los anales de la exploración zoológica que el único mortal que ha resultado vencedor en un combate cuerpo a cuerpo con una cobra es el famoso naturalista Beebe.

Las cicatrices que yo llevo en el cuerpo son obra de las zarpas de los felinos y no de las fauces de los reptiles. He tenido la fortuna de no verme nunca en peligro de muerte, a pesar de los años que llevo cazando fieras, ni de haber perdido siquiera un dedo en el curso de mis actividades.

La prudencia llega a ser un hábito inconsciente en quien se dedica a mi profesión. . . . Pero también debo declarar que, si veo que llevo la de perder, no vacilo en disparar contra una pieza, por valiosa que sea. Durante mi estancia reciente en Malaca, me fué preciso matar a un tigre, que hubiera preferido hacer prisionero.

Y lo maté menos por salvar mi pellejo que por librar de sus zarpas a un elefantito de tan corta edad que todavía llevaba el cuerpo cubierto de pelo, ejemplar rarísimo del que quise apoderarme a toda costa y que la fiera me disputaba con ventaja en aquel instante.

Los animales más difíciles de atrapar vivos son los tigres y las panteras; pero los de más cuidado son los reptiles. Hasta en un combate entre un tigre y una serpiente ésta es la que domina, porque ni los colmillos ni las zarpas del cuadrúpedo hacen mella en la boa. Esto se debe a que el reptil no sólo posee una piel extremada-

*(Continúa en la página 621)*




*Frank Buck con un elefantito de pocos meses, peludo aún.*





Marián Nixon, la pelirroja y pequeña artista de la Fox a quien se confían los papeles sentimentales del cine.





Fredric March, uno de los actores teatrales que mayor prestigio ha conquistado en el lienzo. Está con Paramount.



# LA MEJOR DANZARINA DEL IMPERIO

Por Luis Antonio  
de Vega

**C**UANDO salí de los oasis de Tafilalet rumbo a Argelia formando parte de una caravana medaganat, la palmerania, ese bosque infinito de palmeras que es como la transición entre las montañas bereberes y el desierto, resistía la protección francesa.

Los fusiles modernos y las viejas armas habían empezado su duelo. La victoria europea podía darse por descontada, pero... junto a la palmerania estaba la arena donde es imposible ir a buscar al enemigo y la montaña en la que el rebelde siempre encuentra manera de burlar la vigilancia de los protectores.

Luego el calor, la sed, todos los aliados de la disidencia musulmana, pero a pesar de esto, hoy al regresar a Tafilalet ya lo he hecho atravesando una palmerania nueva, un bosque interminable de palmeras en el que ondea la bandera de Francia. La rebelión ha sido vencida, y el último chispazo lo acaudillaba Saaida-ben-Fettom, una mujer, cuyo cadáver he visto antes de que los soldados de Francia se lo entregasen a los montañeses que han venido a buscarlo para darle musulmana sepultura en una de las picachas agrias del Atlas, en la que, pasado el tiempo, se celebrarán romerías. La santidad no tiene en el árabe el mismo significado que en el cristiano. Esta mujer ha muerto con las armas en la mano y mandando una pequeña patrulla de guerreros moros; ha muerto como pudiera hacerlo un cherif. Es de presumir que Mahoma no le pida cuentas demasiado estrechas de lo que hizo en vida y le franquee la entrada del paraíso musulmán, en el que Saaida-ben-Fettom tendrá cada día una virginidad nueva. (Esto lo afirma terminantemente el Korán y no caeré yo en la heterodoxia de ponerlo en duda.)

A Saaida-ben-Fettom, para que yo la viese, le quitaron el pañuelo que le cubría el rostro. Tenía unos rasgos duros y aun después de muerta una mueca voluntariosa. Vestía de hombre. Chilaba parda, calzón oscuro terminado en la

rodilla. Ni una sola joya. Solamente una gumiá colgada al cinto.

Bella estampa guerrera la que ofrecía esta heroína del Desierto. Bella estampa.

**A** LA noche, bajo la luna grande y estupefacta del oasis, he sabido cómo vivió y cómo murió esta heroína del Islam.

No me lo han dicho en el casino los oficiales franceses, que parecen hasta cierto punto apenados por la muerte de Saaida.

Me lo han contado en un lugar que yo no me atreveré a recomendar a nadie que venga al meridión marroquí, aunque todos serán los que lo visiten. En el Dar-el-Xeja (La casa de las bailarinas) mientras sorbía el té caliente y una muchacha del Sahara, de pies inverosímiles y ojos rasgados, hablaba de la recién fallecida Saaida. Y aunque yo llevase puesto el traje de europeo, la pequeña no ocultaba la admiración que sentía por la rebelde muchacha y por aquél bello morir en el bosque de palmeras, al frente de los ariscos montañeses que habían desafiado la cólera del cristiano bajando a guerrear a la llanura.

He aquí lo que he sabido de los labios pintados de la xeja.

**M**IL novecientos once. Días específicamente difíciles.

Los franceses avanzan hacia Fez y un general español no vacila en desembarcar en Larache y avanzar hacia Ksar-el-

Kebir, mientras la muerte presta cortejo a los fusileros peninsulares y los alemanes mandan a Agadir un crucero de guerra.

Por el reparto de Marruecos se preveía la catástrofe europea. En las cancillerías lo arreglaron todo y la guerra quedó aplazada por tres años, pero lo que en Europa no pudieron lograr fué que algunas tribus marroquíes aceptaran de grado la colonización y protección de Francia y de España.

Llegaron soldados de todos los cuerpos y un día por primera vez los cielos de Africa se rasgaron con el vuelo de un avión.

Entonces Saaida-ben-Fettom era una pequeña bailarina. Los bajás, los caídes, hasta el mismo rey moro la habían visto bailar esa danza antigua del Mogreb que es toda lascivia y toda poesía, la Danza de las Alas.

(Continúa en la página 622)

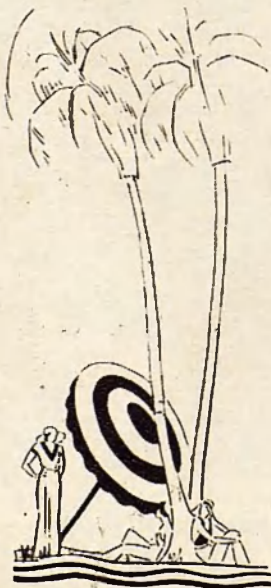




# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



*La bufanda impera con todos los vestidos. De mañana, de tarde o de noche. En distintos materiales, por supuesto. Ruth Mannix, de M-G-M, lleva con su traje sastre de color beige una bufanda de tono más claro, con rayas rojas y azules. Cuando la bufanda no es a rayas debe tener cuadros o lunares.*



*Para playa o campo, nada más cómodo que el uso del pantalón llámese o no pijama. La mujer parece decidida a llevar descaradamente los pantalones. Y que no les sientan mal, lo demuestra Helena Barclay, de M-G-M, en su traje de piqué marrón de pantalón y bolero corto.*





Nuestras abuelas se sentirían felices al ver volver la moda del crochet para todo accesorio femenino. No sólo suéters sino sombreros, bolsos y zapatos. Los que se ilustran en el grabado son los que usa Marie Dressler, de M-G-M, en la película "Prosperidad". Hacen juego con su vestido.




Anita Page, nos da otra demostración de la moda del crochet en su precioso suéter y gorra de lana blanca con rayas en todas las tonalidades del dorado. Como nota exótica, ostenta los mitongs de gamuza calados, novedad última de la estación.



La misma Anita nos da buena idea de lo que debe ser un traje de baño. La sencilla trusa de una pieza, bien corta, bien ceñida, sin hombros y sin espalda. Los benéficos rayos del sol no se desperdician de este modo. En el enorme bolso cabe todo cuanto se necesite en la playa.





Warner Baxter, de la Fox, y cuya popularidad parece aumentar con cada nueva cinta por él interpretada.



## H O L L Y W O O D

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actualidad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q



*Nunca nos cansaremos de presentar, ni los lectores de ver, a Jean Harlow, ahora contratada, y muy bien! para hacer cintas de M-G-M.*



*Maurice Chevalier, el as de Paramount, veraneando a la puerta de su domicilio, que está literalmente a la orilla del Océano Pacífico.*

**H**ACE unos meses, a fines del invierno, se presentó en Hollywood la autora de "The Squall", aquel famoso drama hispano, representado en Nueva York más de ochocientas noches, que la First National convirtió en una película húngara. . . .

La autora de "The Squall" (*El Turbión*) es conocida y admirada en el mundillo de las Letras bajo el pseudónimo de *Jean Bart*. Pero no es francesa, ni norteamericana. Nació en el flamante estado autónomo de Cataluña, florón de la hoy República Española, y se llama en su vida íntima María Vinardell. Reside en Nueva York desde hace muchos años y, ¡naturalmente!, ni en España ni en los países hispanos de América la conocen más que unos pocos amigos, porque ella, aunque parezca absurdo, ha envuelto siempre su personalidad literaria en el más riguroso incógnito.

Pero si a María Vinardell sólo la conocen sus amistades, a *Jean Bart* la conoce y la admira todo el gran mundo intelectual americano. Por esto su paso por Hollywood fué un constante homenaje a la gran escritora catalana, que nadie sabe que es catalana y a la que todos consideran como una inconfundible neoyorquina de origen francés. . . .

¿A qué vino hasta Hollywood? Sencillamente a escribir una nueva película. Pero, dando una prueba inequívoca de su americanización, no intentó que se la filmasen





Gary Cooper según  
aparece en la prime-  
ra película que hará  
para Paramount,  
después de sus vaca-  
ciones.



directamente: prefirió hacer antes un buen drama, llevarlo a Nueva York, y multiplicar, así su precio para el Cine, si triunfaba en la escena. (Por el original de la simple película no la hubieran pagado más de \$10.000 dólares. Por el drama triunfante, para convertirlo en película, no la pagarán menos de \$100.000 . . . Más lo que la produzca en el Teatro.)

La nueva película de *Jean Bart* se titula, como la obra teatral, "El hombre que reclamó su cabeza". Un título algo desconcertante, pero no caprichoso, que es todo un símbolo. Es el drama de los muchos que, como el protagonista de esta obra, se sacrifican para que triunfen otros, mientras éstos les roban el talento y hasta el corazón . . .

"El hombre que reclamó su cabeza" se estrenó en uno de los principales teatros de Filadelfia, patrocinado por Arthur Hammerstein y Lawrence Weber, quienes lo

*Shri Meher Baba, místico hindú que no ha pronunciado una sola palabra desde hace siete años, se entiende por medio de un alfabeto con Virginia Bruce, durante la visita del oriental a los talleres californianos de la M-G-M.*



*Otra veraneante que se expone al sol (está expuestísima): Dolores del Río, que figura en "Ave del Paraíso", de la Radio.*

presentarán en Broadway en los primeros días del otoño entrante. La obra ha sido puesta en escena por Herbert J. Buerman y su protagonista fué interpretado por Claude Rains, ambos del famoso *Guild Theatre*, el más artístico de los Estados Unidos.


¿Qué es "El hombre que reclamó su cabeza"? La historia de un humilde y oscuro periodista francés, de brillantísimo talento, que, por sí sólo, no le bastó para destacarse. Trabaja calladamente, sin prematuras ansias de gloria, refinando e inten-

sificando su labor en íntimo sueño de un aún lejano porvenir. Está casado con una bellísima muchacha, de modesta familia, y, adorándola, tiene celos de cuantos la rodean. Viven pobremente en una triste barriada de París.

Un rico e infatuado político, que fué propietario de uno de los periódicos en que

trabajó el joven literato, al que sabe estimar en cuanto vale, le llama un día para ofrecerle una posición sólida y bien lucrativa, que habrá de mejorar su existencia, brindando a la mujer las comodidades y lujos





Marion Davies, la  
beldad nórdica de  
las producciones de  
M-G-M., que acaba  
de filmar "Polly of  
the Circus".



*Atrapado en su nueva casa de California por una cándida cámara, Charlie Ruggles, cómico de Paramount, se muestra alarmadísimo.*



*Irene Ware, nuevo lucero de la Fox, mostrando su sonrisa a las frondas del huerto de su domicilio hollywoodense. Si falta sol, saca ella a relucir su sonrisa.*



*El Brendel mirando descaradamente la mano de su mujer, mientras juegan ambos una partida de "honeymoon bridge".*

de que por fuerza hubo de verse privada hasta entonces. El político necesita que el periodista le preste su cabeza. Esto es, que piense y escriba por él y para él. Que sea lo que en los Estados Unidos se llama un *ghost-writer*, un escritor fantasma, inexistente, ¡una sombra! La luz será el político.

El periodista se resiste a aceptar ese puesto. Pero se lo pagan bien, y muchos camaradas se lo envidiarían. Y lo acepta, al fin, más que por él mismo, por la linda esposa, que tantas privaciones sufre y a la que quisiera dar todos los gustos.


Después, lo previsto. Los discursos del político, sus geniales ideas, ¡todo el talento del hombre que le prestó su cabeza!, llevan al ambicioso hombre público hasta la Presidencia del Consejo de Ministros, poco antes de estallar la guerra de Europa. El periodista tiene que alistarse en el Ejército y marchar al Frente . . . Mientras, el político, no contento con haber hecho suya la cabeza del periodista, ¡le roba el amor de su esposa!

Cuando el periodista, que es ya un oficial distinguido, se entera de la deshonra que sobre él echó el desalmado gobernante, adopta una repentina decisión, que realiza, impasible, en cuanto vuelve a París: cortarle la cabeza al traidor.

Y así lo efectúa. El político, que ya no está al frente del Gobierno, visita clandestinamente a la esposa del periodista. Sorprende éste a la adúltera, y ante ella, aterrorizada, le corta la cabeza al seductor.

La obra empieza en el despacho de un abogado, ante el que se presenta, en busca de consejo, el infeliz periodista: con él lleva, en un maletín de viaje, la cabeza del muerto . . .





Tallulah Bankhead,  
estrella de Para-  
mount, que está  
popularizando la  
moda de una solita-  
ria flor en el traje.





*Sally Blane a la cabeza de un grupo de guapísimas mozas que con ella colaboran en las comedias de Warren Doane para la Universal.*

El periodista hace la historia de su crimen y—por un procedimiento análogo al que empleó Elmer Rice en "Within the Law" (*Dentro de la Ley*)—todos los episodios pasan ante la vista del espectador, gracias al maravilloso mecanismo de un escenario circular, movable, que rápidamente los va reflejando.

La esposa fué encarnada por la encantadora Jean Arthur, que hará también la película. Y el éxito teatral excedió a todas las esperanzas, hasta el punto de que "Variety", la exigente revista, no vacila en augurar que en Broadway será aún mucho más rotundo el triunfo, constituyendo una de las más grandes atracciones de la próxima temporada . . .

Y el drama de *Jean Bart* será entonces disputado por todas las grandes compañías —ya empezaron las ofertas— y la que más pague será la que lo filme.

Sin que por esto pierda ni un átomo de su insólita modestia la muy admirable, insensible a los halagos, María Vinardell

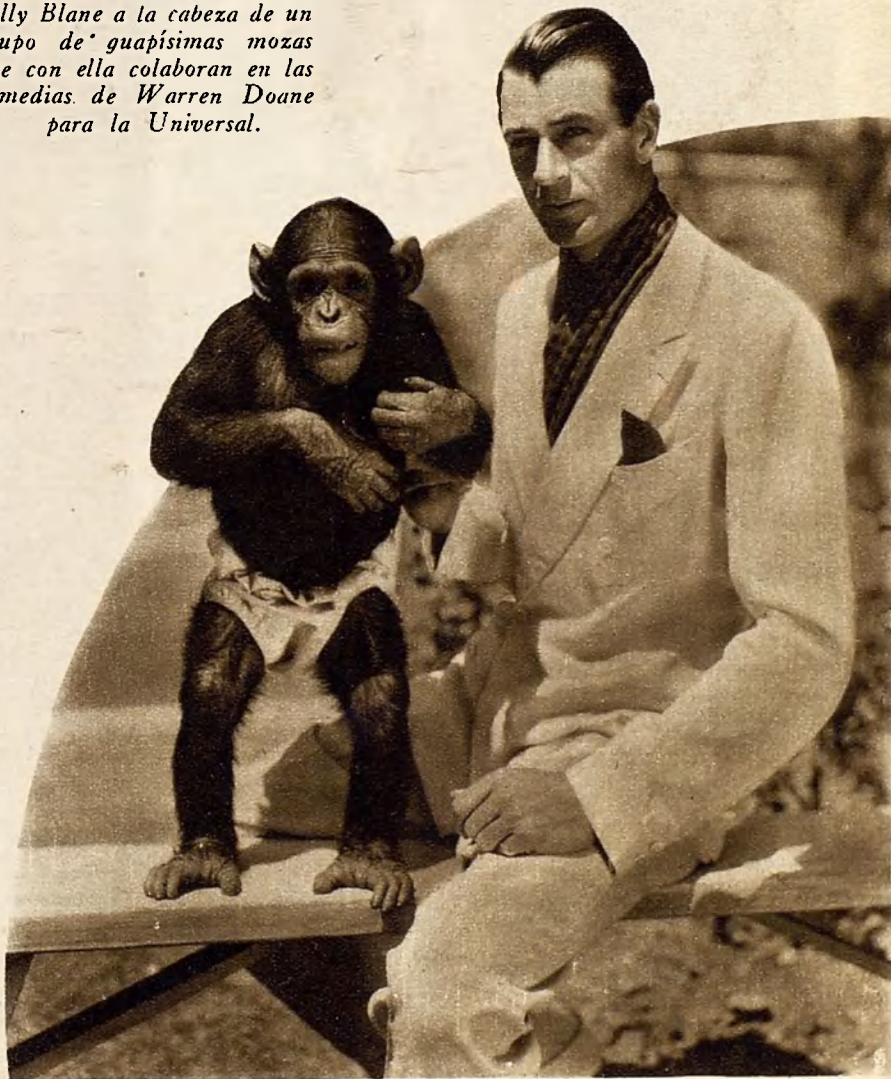
. . . Una ilustre española a la que en los Estados Unidos no tienen que traducir (como a Benavente, los Quintero o Martínez Sierra), porque ella escribe en inglés con tanta emoción y tanta gracia como aquéllos en su castellano . . .

## El calvario de todos

UN aficionado a estadísticas asegura que el retraso en darle una oportunidad a Clark Gable para que pudiera lucirse en la pantalla les costó a los grandes estudios de Hollywood una supuesta pérdida de varios millones de dólares. Durante siete años, Clark Gable visitó inútilmente las oficinas de aquéllos, donde oyó negativa tras negativa. Cada una de éstas puede calcularse en un millón de menos para aquél estudio.


Claro es que en 1924, siete años antes, Clark Gable no sería menos atrayente, viril ni magnético que en 1931 . . . cobrando \$7.50 dólares por día, como simple *extra*, ¡cuando le necesitaban! En esos siete años, los *casting directors* de todos los estudios tuvieron ocasiones sobradas de fijarse en

(Continúa en la página 624)



*Gary Cooper, en la amable compañía de "Toluca", una chimpancé que trajo el actor de su reciente viaje a África.*





Irene Dunne con un  
tocado que va muy  
bien con su papel de  
persona misteriosa  
en "Back Street", de  
Universal.



# Fuera de Hollywood

Por Miguel de Zárraga

**P**ARALIZADA, casi en absoluto, la producción cinefónica hispana en Hollywood, ¿puede creerse que esto significa la muerte de las películas en idioma español? Si éstas no se hicieran en Hollywood, ¿no se harían fuera de Hollywood? Y, dejando a un lado las discusiones bizantinas de unos y de otros, ¿es siquiera verosímil la suposición de que nuestros países habrán de contentarse con recibir exclusivamente las cintas extranjeras, en lengua extranjera, aprovechadas por obra y gracia de unos simples rótulos explicativos, producto lamentable de cualquier iletrado traductor?

Cuando me dispongo a hilvanar la respuesta a estas preguntas se me presenta José Crespo, que regresa de España y se vuelve a Hollywood. Celebro la inesperada presencia del galán hispano—el único de su género en nuestro Cine—y aprovecho la oportunidad para interrogarle acerca de la verdadera situación cinematográfica española y de sus horizontes, en contraste con las actividades de algunas naciones hispano-americanas, y aún con las europeas referentes a la producción en habla castellana.

José Crespo se apresura a satisfacer nuestra curiosidad, diciéndonos:

—En cuanto a España concretamente se refiere, hé aquí dos hechos que se comentan por ellos mismos: al público no le interesan las películas habladas en idioma extranjero, y rechaza el procedimiento de los rótulos explicativos en español, huyendo de los Cines en que aquéllas se exhiben, impuestas por los grandes productores norteamericanos, franceses o alemanes. En cambio, se llenan los teatros donde se exhiben películas *en español*, por malas que éstas sean. Aunque es también muy cierto que hubo algunos casos excepcionales, como el de “El desfile del Amor”, con Chevalier, en inglés, y como “Bajo los techos de París”, en francés, que, *por su índole musical*, gustaron al público español extraordinariamente y produjeron enormes ganancias a los exhibidores. ¡Pero “Las luces de Buenos Aires”, con Gardel, no gustaron menos, ni produjeron menos! Y lo mismo podría decirse de algunas de las películas en que cantó José Mojica. . . .

—Lo cual no quiere decir que solamente

las cintas musicales dan dinero. “Madame X” y “El Presidio”, entre otras, produjeron también tanto como las más afortunadas de aquéllas.

(Innegable. Como lo es, asimismo, que la “Mamá”, de Martínez Sierra, a pesar de ser técnicamente la mejor película hecha en español, no entusiasmó en España, y fué duramente recibida en Buenos Aires, en la Habana y en algunas otras grandes ciudades de nuestra América, donde, precisamente por tratarse de la obra de un au-

tor de los de primera categoría, y haber sido interpretada por una gran actriz, las lógicas exigencias de los espectadores resultaron ineludibles.)

Preguntamos a Crespo:

—Si el público español, y especialmente los cronistas cinematográficos, no se muestra satisfechos de la producción cinefónica de Hollywood, ¿y mucho menos de la de Joinville!, ¿qué se va a hacer en España? ¿Qué hay, en realidad, de esos distintos


(Continúa en la página 626)



*José Crespo que, en la escuela del teatro español, se preparó para los merecidos triunfos con que ha coronado su carrera de máximo intérprete el cine de habla castellana.*

*En su rancho de Santa Mónica en California, José Mojica, cuya voz a cuyo talento mantienen vivo en Hollywood al al cine hispanoparlante, cuya producción se había suspendido.*





Matty Kemp, juvenil  
astro lanzado por la  
Fox y a quien pronto  
veremos, sin duda, a  
la cabeza de los elen-  
cos del Lienzo.



# LOS RADIOS *Majestic*

## Son Un Nuevo Triunfo De La Ingeniería Eléctrica

Muy frecuentes son las tertulias y bailes en Hollywood, donde radican las más luminosas estrellas de cine, y un gran número de radios Majestic suministran la música para estas íntimas y deliciosas reuniones. La preferencia que los astros muestran por los radios Majestic se explica por su colorido de sonoridad y por su inimitable y fidelísima reproducción de música de bandas y orquestas, y por la elegancia y artístico acabado de los gabinetes.

Los últimos modelos MAJESTIC representan, sin duda, el ideal de perfección desde el punto de vista mecánico, así como en lo que respecta a su elegantísima apariencia. La fidelidad de su tono, su extrema sensibilidad y la ausencia en él de toda intromisión sonora, hace de este radio el elegido de las estrellas de la ópera, el cine y el teatro. Más de tres millones de personas que lo usan, por todo el mundo, atestiguan su creciente popularidad. ¡Y con razón!

## Los Modelos *Majestic*

de 1932 constituyen un maravilloso adelanto en su desarrollo mecánico. El afinamiento automático sincro-silencioso permite, hasta donde es posible, la eliminación de la estática. Un nuevo y sensacional pentodo de dos y medio voltios garantiza la mejor calidad del tono, la selectividad y el funcionamiento satisfactorio en general. Más de doce mejoras y refinamientos, todos extraordinarios y muchos exclusivos del MAJESTIC, colocan a este radio a gran distancia de sus competidores. Pero a pesar de sus innovaciones mecánicas y de los nuevos gabinetes de lujo y belleza imponderables, el Majestic está al alcance de todo comprador. Compárelo con los radios más costosos que conozca sin tomar para nada en consideración su precio inverosímil.

No compre usted su aparato de radio sin antes escuchar y ver los tres últimos, maravillosos, modelos MAJESTIC: el Madison, el Monroe y el Adams. El modelo Monroe obtiene recepciones de onda corta.

### GRIGSBY-GRUNOW CO. CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá: Toronto; en Inglaterra: Londres; en Brazil: Sao Paulo.

Dirección cablegráfica: "Grigaut"

Todas las claves



Modelo No. 291—Nuevo superheterodino de 9 tubos. Control automático de volumen. Afinamiento automático sincro-silencioso. Control de tono y recepción Duo-Diode.



Virginia Bruce, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, con su nuevo y hermosísimo radio Majestic.



No ACIERTAN al decir  
su EDAD: parece 6 ó  
7 AÑOS más joven ...



**D**IEZ o quince años después de haber salido del Colegio, a menudo se nota extraordinaria diferencia entre las edades aparentes de las ex-condiscípulas; y siempre hay una que parece mucho más joven. Realmente, *es* más joven... en salud, refinamiento y encantos femeninos.

Nunca ha sido tan importante el refinamiento en una mujer como en la actualidad. Se han hecho más exigentes los requisitos relativos a su higiene personal, particularmente en lo que se refiere a su problema femenino individual. Por fortuna, ya no es necesario para el caso el empleo de un anti-séptico venenoso o la abstención de un anti-séptico.

En la práctica de la higiene femenina, las mujeres reconocen que *Zonite* posee inestimable valor. Con su enorme potencia para destruir gérmenes nocivos este nuevo anti-séptico proporciona un aseo completo, que es tan esencial para el refinamiento y la pulcritud de una dama moderna.

A pesar de lo potente y efectivo que es, *Zonite* es inofensivo, aunque se le use con regularidad. *No es venenoso* ni causa daño, aunque se le bebiere accidentalmente.

#### Un Folleto especial para las Damas

Mándenlos usted, por correo, el cupón adjunto y le enviaremos un ejemplar gratis de este instructivo y revelador folleto. Diríjase a Zonite Products Corporation, Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

# Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-20  
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.  
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.  
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.  
Nombre .....  
(Escribase con claridad)  
Dirección .....  
Ciudad .....  
País .....

# EN PLENA DEMOCRACIA

Estandartes, discursos, desfiles, gritos,  
somblerazos y las reyertas de costumbre.

Por Francisco J. Ariza

**L**A Convención del partido Demócrata en Chicago, para postular candidatos a la presidencia y vicepresidencia del país, está en sesión.

Es un ovalado circo, digno de los cesares.

Las galerías vienen dispuestas a patear, a silbar y, sobre todo, a divertirse. El espectáculo de los políticos en acción bien vale el precio de entrada. Las fieras humanas rugen y se atropellan en el enorme coliseo. Y todo el país, por medio de la radiodifusión, escucha sus bramidos y los lamentos de las víctimas. El degüello político deja, en vez de sangre, rastro de malas voluntades.

Bajo el zarpazo de un discurso, cae un aspirante a los honores supremos. Un ataque por la espalda de cincuenta delegados que pasan sus votos al campo contrario quita apoyo y alientos al candidato traicionado. . . .

**A**HI están todos los que en la Unión encarnan a los poderes legislativo y ejecutivo: los miembros del Congreso, los funcionarios en ejercicio, gobernadores, alcaldes, concejales, caciquillos de pueblo y jefes de partido, hombres y mujeres, grandes y chicos, aspirantes a puestos en la administración de correos o empleados públicos que vienen a defender su canongía. . . .

En su pueblo, en su provincia, en el Senado o en la Legislatura, cada uno de ellos es personaje influyente y persona de polendas. Pero aquí, en el Estadio chicagense, no son más que simples delegados; no valen más que el medio voto que la Convención les concede para deliberar y decidir. Su fuerza está en la cohesión del grupo a que pertenecen. Aisladamente, sólo una fracción aritmética representan.

Con los supernumerarios—que los acompañan para ponerse en su lugar en caso de ausencia temporal o definitiva—suman más de dos mil, llegados de los confines de la nación y de las posesiones coloniales. Pero aquellos inmensos rebaños tienen, cada uno, un pastor que los impele, un jefe que indica en qué sentido deben hacerse las votaciones. Los líderes llevan el látigo y ¡guay del que desatienda una orden!

El óvalo hormiguea de gente. La mayoría de los concurrentes usa de las sillas como de pedestal en que encaramarse. Apenas si, entre la apretada muchedumbre, hay huecos por donde entrar y salir. Arriba, las galerías frenéticas observan y zumban. . . .

Los mensajeros van y vienen.

En lo alto de una plataforma flanqueada por micrófonos, el presidente de la Convención enarbolaba su mazo, símbolo de autoridad.

Abajo, cada grupo, por orden alfabético, en torno de un macizo estandarte con el nombre del Estado de donde vienen—Arizona, Arkansas, Alabama, Nebraska, Nevada, Montana—forma corrillos individuales y desconfiados y hace centinela para que no le arrebaten el estandarte.

El estandarte de la delegación de un Estado se convierte, en la Convención, en la imagen del Estado mismo. Y si un agresivo grupo de de-

legados de otras provincias se empeña en atraer nuevos adeptos a su candidato, es menester defender del asalto al estandarte, para que no vaya, cabeceando y medio desgarrado, a unirse con los del grupo impetuoso que busca mayorías. Así hay ultrajes, disputas y hasta puñetazos. Un nombre de una provincia, escrito en una tabla, se transforma en bandera de regimiento cuya guardia de honor no se rendirá al "enemigo".

**L**OS delegados se dividen en dos clases: los que traen instrucciones para votar en favor de determinado candidato y los que quedan en libertad para apoyar a quien mejor les parezca. Y, como la Convención exige que haya mayoría absoluta en la selección, esas delegaciones independientes reciben la preferencia de los agentes de cada candidatura que tratan de atraérselas.

En la Convención de Chicago, dos políticos se iban a disputar el triunfo: Smith y Roosevelt. Los demás candidatos eran de simple transacción. Sólo una serie de sucesivos empates los haría descollar. La mitad de los convencionalistas estaba por Roosevelt. Las galerías—sin voto pero con voz; una voz de trueno, con acompañamiento de trompetilla—eran decididas partidarias de Smith.

El presidente de la asamblea se desgañita tratando de hacer callar a los espectadores que patean desde el "paraíso". Su mazo cae repetidas veces sobre la sonora mesa. El público rebelde no le hace caso; ni presta atención a las amenazas del jefe de policía que se declara dispuesto a desalojar el recinto. ¿No se trata de la voluntad popular? La voluntad popular de los de galería requiere la candidatura se Smith. . . .

Todos gritan, todos gesticulan. Las bandas de música que se ponen a tocar en diversas partes del local no logran hacerse oír entre aquella tempestad ensordecedora.

**L**AS votaciones son de viva voz. Un delegado de cada grupo provincial es quien declara en nombre de los suyos: "Oregon, tantos votos, por Fulano de Tal".

Cuando hay división, como entre los delegados de Nueva York, es menester enumerar, hasta en números quebrados, cuántos votos de cada grupo apoyana los distintos postulantes.

Todos los candidatos, aun los que con anticipación saben que no obtendrán nunca suficiente votación, cuentan en la asamblea con un grupo dispuesto a sostenerlos. De este grupo sale un orador que se lanza a la tribuna a enumerar minuciosamente las virtudes del "hijo predilecto" de su Estado. (Ritchie de Maryland, Byrd de Virginia, Baker de Ohio). Apenas se pronuncia su nombre, los partidarios se ponen de pie y organizan una manifestación lo más ruidosa que pueden. Sus bandas de música atruenan el aire con aires locales. . . . En fila o por pelotones, se abren paso por los estrechos pasillos y, cantando, gritando, aullando desaforadamente, ovacionan a su candidato. . . .

(Continúa en la pág. 641)



Caballero de la ...

(Viene de la página 602)

mente dura y como blindada, sino que, bajo ésta, hay una capa de músculos tan bien tejidos entre sí y tan macizos, que constituyen impenetrable coraza.

Para comprender la dureza del cuero protector de una boa, hay que saber hasta dónde llegan las armas de ataque de un tigre. Este animal está dotado de una fuerza muscular tremenda: un zarpazo basta para desnucar a un hombre. Además, las uñas y los colmillos son otros tantos puñales extremadamente largos y filosos y, aun desprovisto de todas estas ventajas, le queda la formidable lengua, tan áspera y provista como de espinas de succión, que si con ella lamiera la cara de un hombre, lo des- pellejaría.

¡Y ni así logra perforar la piel acorazada de una boa!

AS grandes serpientes no son más que un estrecho y prolongado estómago: la digestión de los animales que devoran la hace propiamente la saliva del reptil, que es tan potente que disuelve los huesos, pelos, colmillos y cuero de conejos o jabalíes y las plumas de los pájaros. La deglución la realizan mediante los anillos de su cuerpo, cuyas poderosas contracciones musculares atraen, succionan, maceran y hacen pedazos la presa, sea cual fuere su tamaño y defensa.

No conozco animal más feroz, aunque entiendo que en la América del Sur hay algunos todavía peores; pero a esa parte del continente no he ido más que una vez, y eso sólo en busca de aves, de las que traje a los museos de aquí varios millares.

El tigre teme, con razón, a todas las serpientes y en especial a las boas; pero los búfalos asiáticos y otras bestias armadas de cuernos se cuentan también entre sus enemigos. La pantera negra es más rabiosa, más implacable y más ágil que el tigre.

CUANDO salí a mi última expedición por tierras malayas, quise ver si obtenía—aunque lo dudaba—vistas cinematográficas de las fieras de que pensaba yo apoderarme. Al efecto contraté a dos excelentes fotógrafos: el italiano Nick Cavalieri y el alemán Karl Burges. Y tuve la fortuna de obtener la película que usted conoce y en la que el lente de la cámara reprodujo las peleas entre boa y tigre, pantera y tigre, y boa y cocodrilo.

El cocodrilo, a quien la boa desnucaba entre sus anillos, fué la única víctima, ya que los felinos lograron escapar... asustadísimos por cierto, y encantados de librarse del monstruo.

¿Pero se figura usted la tarea, la paciencia, el tiempo que requirió la preparación de tales escenas?

Evidentemente que no podíamos cercar a tantas fieras, ni guiarlas ante la cámara, ni mucho menos señalarles el sitio en que debían representar sus dramáticos papeles. La suerte nos fué propicia, no obstante y, después de tres semanas de preparativos, logramos localizar un ojo de agua al que acudían a saciar su sed, ya por separado, o ya simultáneamente y con los gruñidos, zarpazos, rugidos y bilis que son de suponer, las bestias que, luego, hice caer en mis trampas.

Las peleas más furibundas entre estas fieras se realizaron en partes del bosque hasta donde no llegaba la luz y que, por consiguiente, no podía sorprender la cámara, pero había un claro cerca del manantial y, mediante dos potentes lentes telescópicos, enfocados por los fotógrafos a sesenta metros de distancia—en lo alto

## La Sonrisa que Cautiva



### Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosa presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

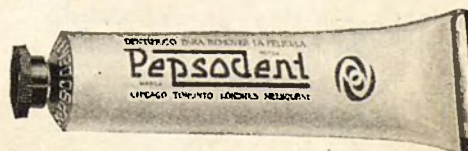
Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

# Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



#### Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

## GRATIS

### Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-6  
919 N. Michigan Ave.,  
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S





Tres  
envases  
Tarros, latitas y  
tubos. Exija el  
legítimo.

Protege la delicada piel de los nenes que con frecuencia padecen de salpullidos, irritaciones, herpes y otras afecciones. Es un preventivo y calmante rápido. Las madres previsoras siempre lo tienen a la mano.



y después  
del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) una buena rociada con el famoso

**TALCO BORATADO  
MENNEN**

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.



de un árbol y con las debidas precauciones—consequimos perpetuar aquellos salvajes combates.

PARA atrapar mis animales, me sirvo de lazos y trampas. Estas, preferentemente, se hacen con sólidos troncos de la selva misma. Los lazos se fabrican según las exigencias de la presa y de la localidad. Ocho meses de trabajo exigió mi última expedición, pero en ella obtuve, aparte de mi preciado elefante y un gigantesco lagarto, tres tigres, una pantera negra, una boa, e innumerables monos, algunos de ellos rarísimos... y todos afligidos del mal de los celos. El mono es el animal más celoso que existe.

En la preparación de un lazo o trampa, lo esencial es, aparte de su firmeza y seguridad, que quede borrada toda huella del contacto humano a fin de que la presa no huela el rastro del hombre y esquivé prudentemente el sitio sospechoso.

MI sistema consiste en hacerme acompañar de treinta o cuarenta indígenas familiarizados con las costumbres de las fieras de aquel distrito y conocedores del terreno.

A fin de dar incentivo al trabajo de estos hombres, ofrezco una prima de cien dólares al que encuentre el rastro de algún animal feroz. Una vez localizado éste, el resto de la tarea se reduce a estrechar el cerco de la bestia, evitando que ésta escape al acecho. Reducida al círculo donde queremos hacerla entrar y construido el lazo o la trampa, sólo queda el apresamiento propiamente dicho, que es cuestión de poco tiempo, porque hay que ir de prisa.

Hay veces que se necesita echar abajo un árbol en que la pieza se ha encaramado para escapar. Otras, es menester construir la trampa en otro sitio para ahuyentar la desconfianza de la fiera, que ha husmeado nuestro rastro.

A los reptiles se les captura mediante sólidas horquillas hechas de ramas de árbol y con las cuales se les fija la cabeza, por el cuello, contra la tierra. El resto es fácil.

A los felinos se les atrae al interior de la trampa con carne de búfalo, uno de cuyos trozos, atado a una cuerda, cierra automáticamente la disimulada puerta de su estrecha prisión.

UNA vez atrapados los animales, viene la tarea de embarcarlos a su destino.

Las fieras nunca comen durante los tres primeros días de su cautiverio, por tentadores que sean los "platos" que se les ofrecen. El resentimiento, el furor y el miedo les quitan todo apetito. Pero, acostumbradas a la idea de que no pueden escapar, se resignan al fin y... comen.

Sólo una vez se me ha escapado un animal a bordo de un barco. Un tigre, que venía en su jaula, logró destrozar parte de ésta y a los cinco minutos traía aterrorizado al pasaje y a la tripulación. Después de varias maniobras dificultadas por los cabeceos del buque, pude acorralarlo en un camarote y, con un lazo lanzado desde el ventilador de la puerta, me apoderé nuevamente del tigre.

Aunque casi siempre los animales cautivos son muy tratables y algunos—como los cuadrumanos—llegan a domesticarse y a tomarle cariño al dueño, es regla invariable que, con la edad, se vuelvan peligrosos. Esto es particularmente cierto de los elefantes, los osos y los monos. Bien lo saben los empresarios de circo y los directores de los museos zoológicos.

¿A QUE animal le tienen miedo todos los demás?—inquiero como remate a tan interesante conversación—¿Cuál es el que realmente domina en el reino de los irracionales? Frank Buck me responde sin vacilar:

—Las hormigas.

¿Se estará burlando de mí este caballero de las selvas? No puedo reprimir un gesto de incredulidad. Buck prosigue sonriendo:

—El mundo de los insectos es implacable y las hormigas-soldados constituyen el ejército más feroz, mejor disciplinado y más bien armado del universo. Cuando avanza por los bosques en cerradas filas, nada queda a su paso: ni aves, ni ramas, ni hojas, ni fieras... ni hombres. Sólo la fuga libra de la muerte. Animal que no supo escapar o no tuvo tiempo de huir, animal del que sólo los huesos, lisos y blancos, quedarán sobre la senda del ejército destructor... Las hormigas marchan sin vacilar, sin torcer, sin ceder el paso a nada ni a nadie ¡y ay del tigre, del mono, o del hombre que se interponga en su camino!

La mejor danzarina...

(Viene de la página 605)

A Saaida ben Fettom le aguardaba un porvenir lleno de ventura.

Por aquellos días Saaida vivía en Rabat.

Fué de su terraza desde donde vio volar al pájaro metálico.

¿Qué pasó por su alma de mora? Un deseo raro, un deseo infinito de ser ave, de ser algo distinto de lo que era. Su cabeza joven se hizo reflexiva. Los europeos dominaban el aire. Luego se lo explicaron los cheriffes disidentes. Los rumís habían hecho un pacto con el diablo mediante el cual éste les confería el dominio de todos los elementos a condición de perder el cielo para siempre.

Esta explicación, que en las montañas rebeldes se sabe que es la verdadera y que no pone en duda ningún tuareg, la supo después Saaida. En el primer momento, cuando le dijeron que aquel pájaro era manejado por un hombre, no tuvo más idea que la de conocer a aquel que podía cruzar el aire como los protagonistas de los cuentos moros.

Y la que se ondulaba según el decir árabe como el humo de los cigarros, pasaba las tardes en la azotea esperando ver aparecer el primero y único avión que entonces había en Rabat y, creyendo que podía ser vista, allí junto a las macetas y sobre los tapices bailaba su Danza de las Alas.

Bajó al mellah. Interrogó a los viejos judíos y averiguó cosas del cristiano que sabía volar. Entre otras su domicilio.

Y una noche, con sus velos bordados, con sus sedas, con las muñecas y los tobillos resplandecientes de ajorcas de oro, y el corazón con cascabeles, la musulmana fué a casa del cristiano.

Eran los días duros del principio de esta guerra que después de veintidós años de pelear todavía continúa, y el aviador tenía otras preocupaciones que las de enterarse quién era la primera bailarina del Imperio y de sí Saaida había bailado o no delante del Sultán de Marruecos. Por tanto no le hizo el menor elogio de su arte ni le pidió que bailara en su presencia.

Saaida ben Fettom disculpó aquel ultraje que no le hubiera hecho ni siquiera el Emperador, y subyugada por el prestigio de aquel hombre que en los crepúsculos vigilaba desde el cielo toda la ciudad de Rabat y toda la ciudad de Salé, se dejó caer en sus brazos.

Cuando pasadas unas horas la xeja abrió los ojos, el cristiano ya no estaba allí. Saaida se puso su traje fastuoso, con la esperanza de que cuando él regresase bailaría su Danza de las Alas, en aquella misma alcoba donde el rumi la había recibido.

Pero su esperanza quedó deshecha.

Quién apareció en la habitación fué un negro del Senegal, un asistente del rumi que volaba



sobre Salé y sobre Rabat cada crepúsculo. El senegalés, como el europeo, no concedía ningún mérito a la primera danzarina de Marruecos, a la que se hacía pagar en joyas por los caídos y por los bajás imperiales, y como pudiera hacerlo con cualquier cortesana del barrio de Mulay Hassan, exclamó:

—¿Todavía estás aquí? Fila antes de que el oficial venga. Encima de esa mesilla tienes tu dinero.

¡Y encima de la mesilla había un billete de veinte francos!

Fué tan grande el ultraje que recibió Saaida que ni siquiera se le saltaron las lágrimas. Se envolvió en su jaike, y a pasos menudos, rozando las murallas, volvió a su casa.

**S**I alguna vez Europa ha sido odiada toda entera, nunca tanto y con tanta persistencia como lo fué por el corazón de Saaida ben Fettom, la xaja de Rabat. Francia no ha tenido en Marruecos un enemigo más tenaz que la bailarina.

Cuando todos los europeos que vivían en Fez fueron degollados durante la sublevación de los marroquíes de la ciudad, en Fez estaba Saaida.

Ella había sido la mujer feroz que con sus caricias y sus mimos había desvanecido los escrúpulos de los prestigios musulmanes que tenían una represalia como la que, efectivamente, se organizó después.

Huyó de Fez y, como ella no hacía distinciones entre españoles y franceses, se fué hacia el norte donde tuvo amistad con el Raisuni, con Abd-el-Krim, con todos los caudillos que sostuvieron la rebelión contra España.

Cuando su belleza declinaba—la belleza dura tan poco tiempo en los rostros de las mujeres moras—tiró sus trajes de xaja, abandonó sus joyas y sus sedas, no volvió a bailar para los jefes enemigos de España y de Francia aquella Danza de las Alas, que el aviador desdeñó ver una noche alucinada en que las estrellas se asomaban por encima de los murallas de Rabat; dejó todo lo que había sido su vida para vestir una chilaba parda de montañés y empuñar fusil y gumía.

Hacia el Sur, hacia esos estafalarios Estados Unidos del Desierto, la Confederación Africana que Francia acaba de deshacer apoderándose de la Palmerania, trepando por las montañas más duras y más hostiles de la tierra, hacia el Sur, con Sidi Saidi, el caudillo que empieza a comprender la necesidad de entrar en negociaciones con los europeos.

Allí fué la mujer feroz que incitó a las jerkas a la pelea, a la guerra santa, inventando nuevos martirios para los prisioneros rumís.

Veintiún años de odio continuo. ¡Cómo debía pesarle el corazón a la que fué primera danzarina del Imperio!

**✓**O le perdono estos veintiún años de odio a este soldado femenino por su bella vida y por su bella muerte. Algún día habrá que escribir algo más que el artículo funerario de Saaida ben Fettom.

Algún escritor de Europa hará biografía. Algún poeta árabe compondrá una kasida en honor de la heroína del Sur, pero para las mujeres de la montaña que vayan en peregrinación a la sepultura que guarde su cuerpo en una picacha agria del Atlas, cuando pase el tiempo y se olviden sus hechos guerreros, Saaida ben Fettom, será una Santa, cuyos milagros no les será fácil referir, si bien éste pequeño detalle no entibiará en lo más mínimo su Fé.

¿Garará Roosevelt o Hoover? Léase el artículo de Jorge Hermida en el próximo número de Cine-Mundial.



## El Orgullo y Alegría de Mamá

No hay gozo comparable al de una madre viendo a sus hijos robustos y sanos... ni alimento mejor para ellos que el Kellogg's Corn Flakes—a cualquier hora del día.

Es un desayuno ideal con crema o leche fría — y azúcar si se quiere. A medio día, un tazón con un poquito de fruta... ¡es un plato succulento! Pero como cena, el Kellogg's no tiene mejor. ¡Es tan fácil de digerir! El sueño de los niños es más tranquilo, y se sienten mejor. ¡Pruébalo Vd. antes de acostarse! Además lo encontrará exquisito.

Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete da muchas raciones y cuesta poquísimo. Sírvese directamente del paquete "verde y rojo". No hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes está siempre fresco, como salido del horno, en su paquete de forro parafinado. Su sabor y frescura tienen una perfección inigualada por ningún otro corn flakes. De venta en todas las tiendas de comestibles.

**Kellogg's**  
**CORN FLAKES**





¡ NO TE BESARE  
hasta que te quites  
esa pintura!



**¡**FIGURATE a mi marido diciéndome semejante cosa! Y hablaba en serio. Mis labios le repugnaban precisamente cuando yo creía estar más linda...

¿Parece usted pintada? Quizás lo parece, aunque no se haya dado cuenta de ello. Colores que, aisladamente, se ven preciosos o que quedan muy bien a otras mujeres, resultan desagradabilísimos en los labios de usted...

¡Corrija usted tal defecto inmediatamente! No juegue con sus propios encantos. De hoy en adelante... use Tangee en los labios.

TANGEE no da la apariencia de pintura. No es pintura. Se trata de un maravilloso descubrimiento que cambia de color en los labios para ajustarse al matiz natural del cutis de cada quien. Acentúa el propio atractivo.

Y es permanente. No se desprende. Su base de cold-cream calma la irritación y cicatriza los labios expuestos a la intemperie.

Compre usted TANGEE en cualquier droguería o donde vendan cosméticos. No es más caro que los lápices ordinarios para los labios.

#### LAS MEJILLAS NO DEBEN VERSE PINTADAS

El Colorete Tangee cambia en las mejillas como el Lápiz de Tangee en los labios. Les da el tono que mejor se ajusta al cutis individual y no tiene apariencia de pintura. Cuando compre Lápiz Tangee, pida también Colorete Tangee.



THE GEORGE W. LUFT CO. CM932  
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20¢ oro americano envíenme envases miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....

## HOLLYWOOD

(Viene de la página 615)

Clark Gable, y ninguno le reconoció condiciones.

Hasta que en Metro se decidieron a probarle... Pero esto no es de sorprender: cuando el finado Mauritz Stiller se presentó en estos mismos estudios de Metro con la hoy soberana Greta Garbo, ¡trabajo y grande costó que se decidieran a contratarla!

Y lo propio sucedió con Rodolfo Valentino, hasta que June Mathis, la adaptadora de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", se empeñó en apadrinarle.

Janet Gaynor se pasó cuatro años trabajando como extra, y Ann Dvorak se estuvo tres como simple maestra de baile en otro gran estudio.

Boris Karloff batió el record: ¡veinte años se pasó recorriendo los estudios, hasta que le dieron el "Frankenstein"!

Las estrellas se hacen; no nacen. Y de su Calvario no siempre tienen la culpa los estudios. Porque es lógico que a Boris Karloff no se le diera papel alguno, y aventurado era creer en Clark Gable...

Es el Público, a fin de cuentas, el que proclama a las estrellas. Y en muchos casos, es inexplicable el por qué.

Aunque otra cosa crean los interesados.

### El caso de Barry Norton

**¿**QUIEN no recuerda su asombroso éxito inicial en "What Price Glory", donde no fueron McLaglen y Edmund Lowe los que más gustaron, sino el ingenuo muchacho que se llamaba Barry Norton? A millares llegaron entonces al estudio de Fox las cartas en que el público se interesaba por aquél Barry Norton...

Hizo después "The Exalted Flapper", con Sue Carroll, y "The Four Devils", con Janet Gaynor, confirmando y reconfirmándose su triunfo. ¿Por qué se le dejó luego en la sombra? Al iniciarse la producción cinefónica en español, los productores recordaron que Norton era argentino y se empeñaron en que trabajara en español... ¡Nunca debieron intentarlo! El español lo habla con acento inglés. (Ni siquiera argentino, que sería disculpable.) Y el inglés lo habla sin acento alguno.

Su última obra en inglés fué "Dishonored", con Marlene Dietrich, y justo es recordar que encarnó su difícil personaje con máxima delicadeza y la más sobria emoción.

### Misterios de Hollywood

**¡**OS artistas cinematográficos, ¿cómo no?, viven en plena película. La vida privada es, muy a menudo, una prolongación desconcertante de la fingida ante las cámaras y los micrófonos. Y los misterios se repiten...

En la columna de anuncios Personales de un popular diario de Los Angeles apareció, no hace mucho, el siguiente:

"ANNA MAY WONG, screen star, call at 908 North State Street. Important.

Mother."

Entonces vivía Miss Wong con sus padres en la calle de Figueroa. ¿Qué otra madre podía ser la firmante del anuncio? Consultó

con un abogado, la pusieron tres detectives a su disposición, y, acompañada de su hermana Mary, se dirigió a la casa indicada, donde encontré con una pobre mujer, que la dijo:

"Yo vivía en China con mi hija, que se me escapó hace diez años. Desde entonces la busco desesperadamente. Usted, a la que he visto en las películas muchas veces, se parece mucho a ella; es usted como seguramente es ella ahora. Si me equivoqué, discúlpeme. Pero yo necesito encontrar a mi hija..."

Algo parecido le ocurrió a Betty Compson, que vivía en Glendale, muy cerca de Hollywood, con su madre. Un día leyó un telegrama en los periódicos, donde se decía que en un asilo de Pottsville, Pensilvania, había sido encontrada Mrs. Mary Compson, su madre, que estaba recluida allí bajo el nombre de Ann Fisher... El disgusto de Betty fué enorme. Porque la noticia era falsa; pero, ¿cómo evitar ya que se hubiese divulgado? ¿Qué pensarían sus muchos amigos? ¿Cómo explicarles a todos, repartidos por el mundo entero, que ella no se había separado ni un sólo día de su verdadera madre, a la que adora?

Lois Wilson recibió no hace mucho un paquete postal, dentro del cual se encontró con un cuchillo de carnicero, ensangrentado, y junto a la hoja una tarjeta con el dibujo de una calavera. ¿Qué quería decir aquélla, y quién sería el autor de la macabra hazaña?

Dorothy Christy recibió en su casa de Brentwood Heights una carta en la que le decían:

"Su casa está embrujada. El 6 de diciembre de 1928 fué asesinada una mujer en la misma alcoba donde usted duerme ahora. Fíjese en las manchas de sangre que aún se advierten al pie de su cama. ¡Cuidado! Mañana es día 6... I. M. Notacrank".

Al día siguiente un desconocido la llamó por teléfono, diciéndola:

—Si no se muda usted de casa inmediatamente, recibirá una bomba de dinamita por una ventana...

Harold Lloyd sostuvo durante varios años un pleito contra un tal Harold Lloyd, de Burchar, estado de Nebraska, que se empeñaba en ser él, absolutamente, el único y legítimo Harold Lloyd, acusando de impostor al artista, y prohibiéndole el uso de tal nombre... El pleito lo ganó al fin el popular actor, pero le costó muchos miles de dólares.

Y a propósito de Harold Lloyd. Días pasados recibió una carta en la que le decía un desconocido:

"Acabo de saber que usted posee 12 millones de dólares. ¡Haga el favor de enviarme uno!" (Como no especificaba el firmante si lo que quería era un millón o un dólar, Harold Lloyd no pudo complacerle.)

Jack Mulhall recibió un día la visita de una mujer que, provista de un montón de cartas, le aseguraba ser su propia hermana, muerta hace algunos años... La visitante era una pobre loca, a la que hubo que llevar a un manicomio.

En la casa de Gloria Swanson, en Beverly Hills, se presentó una vez cierto joven, elegantemente vestido, que decía que acababa de llegar de Londres y llevaba, como comprobante, un maletín.

Al preguntarle un criado por su nombre, contestó:

—Soy el Rey de la Liga de las Naciones, que viene en busca de la Reina...

Y como le cerraron el paso, cambió de tono, agregando:

—Déjenme pasar a verla, por lo menos. Si no quiere venirse ahora a Ginebra, yo me quedaré aquí con ella, como secretario, y de



nada tendrá que preocuparse. De la Liga me encargo yo . . .

Fué también a otro manicomio.

¿Y lo que estuvo a punto de pasarle a Charles Chaplin? Poco tiempo antes de la hora en que él acostumbra a recogerse, se presentó en su casa de Hollywood una preciosa muchacha. Preguntó por él, la contestaron que aún no había llegado, y ella, dando un formidable empujón al criado que la abrió la puerta, subió apresuradamente las escaleras (que, por lo visto, conocía), se metió en la alcoba de Charles, cerróse por dentro, se desnudó, ¡y se metió en la cama!

Cuando el criado, con otros dos más, logró abrir la puerta, descerrajándola, a viva fuerza la hicieron vestirse y marcharse . . . No se supo nunca quién era ella, ni qué pretendía.

A los diez minutos del suceso, llegaba tan tranquilo el inmenso Chaplin.

Y al enterarse de lo ocurrido, ¡regañó a los criados por descortesía!

## Tito Davidson en inglés

OTRO de nuestros artistas ha hecho su presentación en la pantalla americana, muy brillantemente: el galán joven chileno Tito Davidson, que tanto se distinguió en algunas de las mejores producciones hispanas, como en "El Presidio" y en "Cheri-Bibi".

Ahora interpretó un interesante personaje en "New Morals for Old", junto a Margaret Perry, Myrna Loy, Robert Young y Lewis Stone.

¡Enhorabuena! Uno más, de los nuestros, que ha logrado pasar al Cine Americano. Como Paul Ellis, Carlos Villarías, René Cardona, Martínez Plá, y Juan de Landa, que ya se aventuraron repetidas veces por la senda que abrieran Antonio Moreno, Ramón Novarro, José Mojica, Andrés de Seguro y Luis Alberni.

## Chispazos

¿EN qué pararon algunas de las más luminosas estrellas hispanas de Hollywood? ¡En las sincronizaciones! Esto es, en prestar sus voces para que parezca que hablan en español los artistas norteamericanos. Luana Alcañiz, Ramón Pereda, Martín Garralaga . . . Casi todos los que antes triunfaron en las producciones directas se han visto obligados a aceptar trabajo como sincronizadores.

DESDE Méjico nos escriben Virginia Ruiz (ahora Virginia Zuri) y Blanquita Castejón, que ahora son figuras prominentes de la compañía teatral de Ernesto Vilches. ¡Y aún añoran sus buenos tiempos de Hollywood! . . .

LA Guerrero y Mendoza insisten en conquistar California, y no tardarán en aparecer por Los Angeles. Comenzarán haciendo una temporada teatral, y acabarán por asomarse a la Pantalla. ¡Con tal de que no tengan que sincronizar también! . . .

CONCHITA MONTENEGRO sigue dedicada a bailar en los teatros de variedades, y ahora niega la exactitud de la noticia de haberse hecho ciudadana norteamericana. Dice que eso no fué más que publicidad . . . Ella prefiere ser vasca, abogando por el más amplio estatuto dentro, claro es, de la República Española.

SEPTIEMBRE, 1932



**A**GOTADA y estropeada, noche tras noche. Ella *sabe* que esto la está apartando de él y sin embargo, no lo puede *evitar*.

¡La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, la ha rebajado física y mentalmente, habiendo sido la causa de esto, el descuido! Las encías sangran, los dientes se aflojan y muy pronto se *caerán* o tendrán que ser *extraídos*.

¡Su sonrisa de felicidad ha desaparecido, siente miedo y está casi abochornada de abrir la boca!

No espere que esta tragedia le suceda a *Ud.* Mantenga su sonrisa, su salud y su felicidad, usando Forhan's dos veces al día—ahora que sus dientes son sanos y firmes.

Proteja sus encías con Forhan's, porque ahí es donde la piorrea empieza su obra destructora.

El Forhan's es más que una pasta corriente de dientes; pues limpia y blanquea los dientes y estimula las encías. Empiece a usarla hoy mismo y sabrá que está protegiendo su futura salud y felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

. . .

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA2

# Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS





**"¡Yo  
quiero..!"**

**GRATIS**

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y económicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llène y envíe el cupón.

**MAIZENA  
DURYEA**

CM-SEPT.

**Corn Products Refining Co.**  
17 Battery Place  
Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....304B



## Baños de Sol

HE aquí una de las reglas de salud más importantes que los tiempos modernos han enseñado a las madres. El temor al sol, el miedo a las insolaciones que hacía huir a las gentes de los rayos beneficiosos del astro solar, ha pasado a la historia. Y se ha llegado hasta el descubrimiento de cierta vitamina importante para la salud que no se encuentra más que en los rayos solares.

¿A qué edad se debe comenzar a dar baños de sol a los niños? Esta es la pregunta que se hacen todavía muchas madres temerosas de que la excesiva fuerza del calor pueda perjudicar a sus pequeñuelos. Pero los médicos están todos conformes en que la exposición directa a los rayos del sol es beneficiosa para los niños de todas edades y que no solamente evita y previene ciertas enfermedades, como el raquitismo, la anemia y la tuberculosis, sino que hasta llega a curarlas.

Todos los niños, pues, deben tomar baños de sol. Los sanos para continuar estándolo y los enfermos para ponerse sanos. Los primeros los tomarán en pleno parque o en la calle al aire libre, mientras son pequeñitos, y en las playas o terrazas de las casas cuando van siendo mayores. Los segundos, dentro de la casa, ante una ventana abierta, porque los rayos ultravioleta del sol, que son los que curan, no pasan a través de los cristales corrientes.

Se comenzará el baño de sol por un período corto de tiempo y exponiendo una pequeña parte del cuerpo, comenzando por los pies y las piernas. Gradualmente se irá aumentando el tiempo y se irá exponiendo a la beneficiosa luz el cuerpo completo hasta que todo él adquiera un ligero color tostado.

CONSULTADO el médico y autorizados por él, los baños de sol pueden comenzarse cuando el niño cuenta dos o tres meses de nacido. Se le acostará al sol, teniendo cuidado de que no le dé ni en la cabeza ni en los ojos, y se le irá descubriendo poco a poco hasta que reciba el baño completamente desnudo y lo pueda resistir durante una hora. El aumento se hará muy lentamente y en los países tropicales, donde el sol es muy fuerte, se le dará el baño de sol en las primeras horas de la mañana.

Hasta que la piel del niño adquiera poco a poco el color tostado se tienen que tomar toda clase de precauciones para que el baño de sol no resulte perjudicial en lugar de beneficioso. Si se quiere ir muy de prisa, no sólo puede recibir la piel del niño serias quemaduras sino que puede afectarse su sistema nervioso. Cuando la piel adquiere el color tostado ya no son necesarias estas precauciones, porque este color demuestra que la piel tiene ya la resistencia necesaria. Para que la piel llegue a tener este color es preciso que reciba los rayos del sol

directamente y no a través de ropa o de cristales.

Conforme el niño crece le son más necesarios cada día los baños de sol, que no deben dejarse de tomar tampoco ni en la juventud ni en la edad madura, si se quiere tener la más eficaz ayuda para disfrutar durante la vida entera de una perfecta salud.

Sol, aire puro y una perfecta nutrición son las tres columnas básicas de la salud de los niños y la positiva creación de futuras generaciones de hombres fuertes y vigorosos.

LO que consideramos como una buena nutrición es: Primero: alimentos en suficiente cantidad. Segundo: alimentos de la clase necesaria para el desarrollo completo de todos los distintos órganos, tales como la leche y sus derivados, las frutas, las legumbres verdes y los jugos de carne. Tercero: la cantidad indispensable de sol—parte importantísima de la alimentación—ya que los rayos ultra-violeta de la luz solar son los que hacen posible a las células del cuerpo la absorción perfecta y adecuada de los demás alimentos.

Todo niño criado bajo estas reglas será vivo, juguetón y alegre. Brillarán sus ojos, no llorará nunca, su cutis será rosado y nacarino y su expresión alerta. Y lo que es más importante de todo, sus músculos se desarrollarán firmes, su cuerpo bien conformado y toda su estructura fuerte para poder desafiar y vencer con fortuna posibles enfermedades que pudiera presentarse en el período completo de la niñez y que nunca serán muchas ni peligrosas si se ha sabido vigilar de una manera hasta cierto punto científica el desarrollo del niño desde el momento mismo de su nacimiento.

## Fuera de Hollywood

(Viene de la página 617)

proyectos de levantar estudios cinefónicos en Madrid, Barcelona, Valencia? . . .

Crespo sonríe y en tono confidencial nos explica:

—España quiere hacer sus películas y las hará. Tres grandes empresas están ya organizándose, y una de ellas comenzó por adquirir en Alemania un buen equipo de sonido. . . . Pero todo eso va, a juicio mío, un poco despacio. La más importante de esas empresas, la "Cinematografía Española Americana", patrocinada por una docena de los mejores autores españoles y garantizada por un fuerte núcleo de banqueros, acaba de poner a la venta 8.000 acciones de 500 pesetas, a la par. . . . Dinero habrá, sin duda. Y terrenos para levantar los estudios. Y magníficos propósitos. Y hasta la cooperación oficial. . . . ¿Bastará todo eso? Mi opinión personalísima es la de que, atendiendo a una atinada indicación de Benavente, en cuanto el proyecto esté a punto de cristali-



zarse, ¡habrá que contar con los norteamericanos! Esto es, se tratará de interesarlos en la empresa, para que ellos pongan, no precisamente su dinero, sino sus técnicos, su inventiva, su experiencia. . . . Y esta cooperación extranjera no será caso extraordinario: ¿no se buscó y se obtuvo para los ferrocarriles y para los teléfonos? . . .

(Indudablemente, esa es una idea práctica, que en nada perjudicaría a los intereses españoles, ni, menos, a los hispanoamericanos. Si en España, como en los países hispanoamericanos, no hay verdaderos técnicos cinematográficos, ¿por qué no llevarlos de donde los hay? Hacen falta buenos directores, buenos fotógrafos, y buenos expertos en sonido. Como hacen falta artistas, aunque otra cosa crean los que se empeñan en no reconocer la pobreza de los nuestros. *Hay que hacerlos*. Con los actuales, entre los que el propio Crespo es una excepción, muy poco bueno puede hacerse. Y ni los realmente valiosos son utilizables para todo. Ahí está el caso de la genial ingenua Catalina Bárcena, a la que se puso en inminente peligro de fracaso, ajeno a su arte, por empeñarse alguien en que filmara un personaje inadecuado a su temperamento.)

Crespo se calla. Siempre discreto, no quiere hacer comentarios. Se limita a decirnos que él no piensa igual que sus compañeros, ni suele proceder como ellos. Por ejemplo, durante su reciente viaje por toda España el buen Crespo se negó en absoluto a contratarse para hacer *exhibiciones personales*, aunque la misma Catalina Bárcena y el popular Juan de Landa ganaron mucho dinero en las suyas respectivas. Crespo sabe que al artista cinematográfico no le conviene nunca mostrarse *de cerca*. ¡Que el público se le imagine a su gusto, y que le juzguen sólo por sus interpretaciones! *De cerca* todos pierden. Por algo Napoleón, artista a su modo, nos legó su famosa frase: "Nadie es grande para su ayuda de cámara".

Pero Crespo, sin exhibiciones, ha hecho algo mucho más práctico: aprender bien el inglés y prepararse para filmar *en inglés*. (Como Fortunio Bonanova.) Y ahora se dispone a ser el protagonista de una nueva película de Fanchon Rogers, que hará una versión en inglés y otra en español, habiéndose elegido Méjico como escenario. . . .

Y a propósito de Méjico: la Compañía Nacional Productora de Películas, que hizo "Santa" y "Las Águilas frente al Sol", ya está preparando la tercera de la serie. En los mismos estudios se está filmando "La Llorona", para la Eco Film. Y Contreras Torres ya está haciendo su tan anunciada "Revolución".

Se adelantó, pues, Méjico a España. Y el problema ahora está en que tanto España como Méjico—como la Argentina, que también inició la producción en español—se den cuenta de que en modo alguno deben *localizar* sus argumentos, salvo casos excepcionales, para que a todos los demás países hispanos interesen. Hay que hacer *películas hispanas para todos los hispanos*. Y, a ser posible, ¡mejores que las hechas en Hollywood! Porque si no son mejores, cada país se va a tener que quedar con las suyas.

Refiriéndose a este mismo problema ha dicho públicamente el sagaz cronista mejicano Gabriel Navarro:

—De sobra sabemos que en Cuba se nos tolera a regañadientes y que no somos ni probablemente seremos por mucho tiempo santos de la devoción de los argentinos. En Venezuela se nos mira de reojo y en Colombia apenas si hay unos cuantos que nos concedan algunas facultades en el terreno artístico y literario. Los chilenos son exclusivamente, ferozmente patriotas. . . . Todavía no se exhibe "Santa" en ninguno de esos países, pero apostaríamos doble

SEPTIEMBRE, 1932

## Para tener un cutis siempre hermoso



*Lo más sencillo y seguro es usar*

*Crema de miel y almendras Hinds*

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir. . . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan. . .



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

# CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS





## El peinarse no es un vicio

Hay quien cultiva el cabello en desorden como se cultiva el vicio, por presumir. ¿Que grandes hombres como Balzac y Beethoven andaban despeinados? Pues a imitarlos, aunque solo sea por la punta de los pelos...

¡Error! Si esos genios vivieran hoy, usarían STACOMB. Nos consta.

Es insuperable para dejar el cabello limpio, flexible, peinado para todo el día.

# Stacomb

En farmacias y perfumerías



## Un Ex-Bilioso

—¿Te has fijado cómo Anacleto ha cambiado radicalmente? Tú sabes que antes era un tipo insoportable porque siempre andaba en estado bilioso.

—A mí él me contó que ahora toma Leche de Magnesita de Phillips por prescripción médica.

## Escuela Preparatoria. Ambos Sexos

desea recibir algunos pupilos latino-americanos con buenas referencias. Idiomas, cursos comerciales y pre-universitarios, deportes. Cuota anual inclusiva, \$500.00. Septiembre 13. Información:

WESLEY COLLEGIATE INSTITUTE  
Dover, Del., E. U. A.

contra sencillo (celebrando equivocarnos, por supuesto) a que la obra no será ni con mucho bien recibida por los hermanitos del Sur... Bastará ser un argumento mejicano, realizado por mejicanos, para que haya contra él los prejuicios usuales.

En resumen: que el Cine Hispano fuera de Hollywood ha de encontrar muchas más dificultades, que el de Hollywood—tierra neutral—para todos los hispanos.

Por esto creo yo que el Cine Hispano no

morirá en Hollywood. Lo harán los grandes estudios (en cuanto haya dinero disponible) para no perder esos veinte mercados, y lo harán los independientes, como Bohr y como Contreras Torres, que ya conocen el negocio.

Y, mientras, como un anticipo de esperanza, Fox se dispone a brindarnos con José Mojica una nueva serie de comedias musicales, siguiendo así la ruta de triunfos que tuvo por jalones "El desfile del Amor", "Bajo los techos de París", "Las luces de Buenos Aires"...



Chita, Buenos Aires.—Para su edad está un poco falta de peso. El mínimo debería ser 50 kilos. El ejercicio que usted desea para las caderas es el siguiente: Coloque las manos sobre las caderas, es decir póngase en jarras como se dice comúnmente, con las manos abiertas hacia adelante; empuñe sobre las puntas de los pies y así, apoyada solamente en las puntas, vaya doblando despacio las rodillas hasta quedar en cuclillas, conservando el cuerpo perfectamente recto. Le costará un trabajo impropio al principio y le proporcionará dolores en los músculos. No desista y sigalo haciendo. Levántese después, también muy despacio, y repita el ejercicio cinco veces al principio, llegando a diez, conforme adquiera práctica. Cuando ya no le cueste trabajo, haga el ejercicio levantando una pierna recta a la altura de la cadera y poniéndose en cuclillas sobre la otra, alternando las dos piernas. Es uno de los ejercicios más difíciles pero más beneficiosos para el fin que usted desea. Para crecer no le puedo recomendar nada, aunque desde luego todos los ejercicios gimnásticos ayudan a ello.

M. Carbona, Winter Park, Florida.—En algunos países del continente europeo, especialmente en Italia, se fabrican los relojes que marcan 24 horas en lugar de doce y en algunos también, y por supuesto en Italia, después de las doce de la tarde se cuentan las 13, las 14, etc. Con respecto a la ley para la mujer americana, tengo entendido que después de aprobada la que se puso en vigor en el mes de septiembre de 1922, nunca pierde su nacionalidad aunque se case con un extranjero, y únicamente la pierde si se casa con un extranjero que no sea elegible para ciudadano americano, como por ejemplo los individuos de la raza amarilla. En tal caso pierde su nacionalidad, mientras esté casada, pero la puede recobrar si se divorcia o si enviuda. Los niños nacidos en los Estados Unidos, no importa de qué nacionalidad sean los padres, ni en qué parte del mundo hayan contraído matrimonio, están sujetos a la jurisdicción de los Estados Unidos y son ciudadanos americanos, pudiendo disfrutar de todos los privilegios pertenecientes a los hijos de padres americanos. El estado de Texas, es el más grande de todos los estados; después le sigue California y en tercer lugar Montana.

Sensitiva, Matamoros, Coah.—Ha llegado su carta y la postal de la preciosa catedral, que le agradezco; pero no su retrato, aunque realmente no lo necesito pues por su larga carta me doy perfecta cuenta de cómo es usted, aun físicamente. Creo que no ha sabido usted llevar bien el caso de sus amores. Me parece que el muchacho la quiere y la conviene, y, si la familia de él la quiere, razón de más para que usted trate de arreglar el caso, puesto que está por su parte muy enamorada. No debe usted contrariar en sus deseos ni coquetear con nadie siendo el tan celoso como dice. Hágale ver que sus celos son infundados y pídale que no la mortifique con su desconfianza. La diferencia de edades que los separa es, a mi entender, la que debe existir entre el hombre y la mujer. Cuando usted tenga treinta, y más todavía cuando tenga cuarenta, le parecerá muy bien que su marido la lleve diez. Lo que le ha pasado últimamente es sin duda que sus negocios no han marchado muy bien y por eso ha estado menos asiduo. No debe usted dejar que todo termine así y debe pedir y buscar una explicación, dándole a su vez sobre el incidente de la playa que por fuerza tuvo que desagrado. De las opiniones de su hermana no haga caso, pues usted es la que se ha de casar con él y no ella. Y a su padre procure moderrizarle un poco para que no sea tan intransigente. Si él es un hombre serio, tal como usted lo pinta en su carta, no sé por qué la ponen a usted la idea en la cabeza de que es mucho para él. Si es un hombre bueno, trabajador, de buena educación y enamorado, no sé que pueda

pedir más la mujer más exigente. Trate de hacer las paces y no se ocupe de chismes ni habladurías.

El ama de la casa, San José, Costa Rica.—Si usted envuelve el pedazo de hielo en papel de periódicos o en una frazada es claro que hace economía en el hielo porque tarda más en deshacerse, pero también es que su nevera o refrigerador—como ustedes lo llamen—no estará nunca tan fría, porque lo que enfria es precisamente el proceso de deshacerse el hielo. No tenga usted la inocencia de creer que los gatos tienen nueve vidas. Los infelices no tienen más que una como cada mortal y la pierden con la misma facilidad que todos los demás animales racionales e irracionales de la tierra. Lo que posiblemente ha dado origen a este dicho vulgar es el hecho de que los gatos tienen una habilidad especial para caer de pie desde grandes alturas, debido a un gran instinto del equilibrio y una perfecta organización de sus músculos. De todas maneras, ya puede tener un poco más de cuidado con el suyo si tanto la interesa su existencia. Para evitarse el trabajo, que según dicen las amas de casa es en verdad fastidioso, de tener que raspar la pintura de las ventanas, la aconsejo que emplee el procedimiento que siguen las mujeres americanas, tan prácticas en todo. Embadurne los cristales con polvos de limpiar, antes de que entren en su casa los pintores. Le bastará después con limpiar los cristales como siempre para que la pintura desaparezca sin necesidad de mayor trabajo. Para evitar en la casa el olor a repollo cocido, a pescado frito o a tartas otras cosas desagradables, que sale de la cocina con frecuencia, le bastará con quemar un poco de polvo de café poniéndolo sobre una cuchara vieja y aplicándole una cerilla. El café se quemará rápidamente y en pocos momentos habrán desaparecido todos los olores extraños de la casa, incluso el del café mismo. Creo que con unas cuantas consultantes como usted, el que iba a resultar una excelente ama de casa masculina, iba a ser yo. Y es que en Norteamérica hay que aprender de todo un poco.

Un desesperado, Tampa, Florida.—Todos los datos referentes a esa cuestión del baño interno a que usted alude, los puede adquirir completos escribiendo al Tyrrell's Hygienic Institute, 152 West 65th Street, New York City. Es realmente una cosa beneficiosa para la salud, especialmente en su caso, y no dudo que adquirirá con ello positivos beneficios, incluso el de dormir bien y el de despertarse descansado y lleno de vigor. Si, he oído hablar de ese lápiz que usted dice para teñir el pelo en las sienes. Dicen que da resultado. Pero en mi opinión, un hombre de cuarenta o cincuenta años está mucho más interesante con las manchas plateadas del cabello natural en las sienes. Y creo que las bellas están también de acuerdo con esta opinión.

Benjamina, Cosita Verde.—Es deliciosa su carta y realmente quisiera ser padre de una criatura tan gentil, tan encantadoramente ingenua y tan sincera como lo es usted. Y sin darme cuenta parece que le estoy haciendo un examen grafológico. Por cierto que me he permitido recomendarle al Grafólogo la contestación a su consulta. Creo que me atenderá. Acertó usted en el nombre, y no me disgusta el elegido por usted. Veo que va a ser razonable y que me hará caso en cuanto le aconseje. Así me gusta. No es muy exacta la idea que usted tiene del sentimiento de los hombres hacia las mujeres veleidosas y coquetas. A la larga acaban por perder la partida. Conozco muchos casos. Y conste que una cosa es la alegría, la sana y regocijada modalidad que usted tiene, y otra la coquetería que muchas criaturas equivocadas llevan más allá de la línea divisoria de lo justo. Tampoco me refiero a la coquetería que se basa en el desdeseo de agradar, sino a la que se basa en el desdeseo de atormentar, que es muy distinto. Espero que usted nunca ha de caer en esos extremos.



Futuro agricultor, Maracaibo.—Por lo general, la edad a que los estudiantes de los Estados Unidos entran en lo que aquí se llama el "College", especie de preparatoria para la carrera que han de seguir, es a los 18 años. Le convendría usted leer el libro de Mills, "Nociones de Agricultura Tropical", y el de Lewis, "Avicultura Productiva". Puede escribir a las Escuelas Internacionales por Correspondencia, 11 West 42nd Street, New York City, preguntando si tienen el curso que usted desea tomar. Para las detalles referentes a la siembra de las semillas que le interesa conocer, escriba al Departamento de Agricultura de Washington. El que la mazorca de maíz tenga el número de hileras de sus espigas pares, es cosa que no tiene explicación científica. Yo le confieso que lo ignoraba. Los soldados enrolados en el ejército de los Estados Unidos pueden combatir o bien para retirarse del ejército, pero no los que sirven en la armada, los cuales tienen que cumplir todo el tiempo de servicio para que se enrolan. Tengo entendido que el río que lleva mayor volumen de agua es el Amazonas y, por supuesto, también es el más ancho de todos los de la tierra.

M. Lafora, Medellín, Colombia.—Dése de probaturas y hágase ver por un médico de conciencia. El que usted ha consultado no la tiene y le recomienda tales engaños. No hay nada más peligroso que toda la cuestión de oídos y los charlatanes que suelen anunciar remedios contra la sordera no suelen ser más que eso: charlatanes. Vaya a un especialista con preferencia y no se abandone. No hace mucho que las autoridades de los Estados Unidos han puesto fuera de los negocios a dos importantes compañías que anunciaban curas maravillosas en este sentido.

### Nuestra Opinión (Viene de la página 585)

"Winner Take All", sonora, en inglés, de Warner Bros.—Un **presento** para que James Cagney haga la **maestral** interpretación de un boxeador famoso, aunque **chupido**, chato y con orejas de coliflor, lo cual no es muy seductivo. Aunque, en esas condiciones, ni siquiera le falte el amor de una ingenua campesina, primero, y, por último, el de una plutocrática damisela de la neoyorquina Avenida del Parque. . . Total, nada. Pero como en la película hay extraordinario interés para los aficionados al boxeo, y está tan excelentemente dirigida como bien interpretada, ha de gustar mucho, incluso en los países donde no se habla inglés. Marion Nixon y Virginia Bruce secundan plausiblemente a James Cagney, lo que no es poco.—Don Q.

"Purpur und Waschblau", sonora, en alemán, de Emelka-Sascha.—Me declaro partidario de Hansi Niese, actriz vienesa a la que corresponden los honores de interpretación en esta comedia (Púrpura y Añil) donde se supone que ella es una lavandera a quien las circunstancias ponen a la cabeza de un Principado. Aquello sale muy bien y estoy seguro de que, si adaptan la película al castellano, dará que reír, aun con los pegotes de títulos sobreimpresos. Muchos de los chistes se pierden para los que desconocen el alemán (yo, entre otros) pero todavía sobra humorismo en las situaciones para garantizar el éxito de la producción, por todas partes. La fotografía, el decorado y los efectos sonoros, de primera, lo mismo que los exteriores. Colaboran admirablemente con la Niese Else Eister, Fred Doederlein y A. Neugebauer.—Ariza.

"Freaks", sonora, en inglés, de Metro-Goldwyn-Mayer.—Una gran película que no se recomienda a los niños, ni a las personas demasiado sensibles. Es la tragedia de los fenómenos, de las aberraciones de la Naturaleza, culminando en la espantosa venganza de los deformes y mal nacidos contra la mujer perfecta de cuerpo, no de alma, que engaña a un liliputiense, con el que se casa, para entregarse luego al amor de un gigante. . . Los más asombrosos y aún repugnantes fenómenos exhibidos en las ferias mundiales, fueron reclutados por Metro para que actuasen en esta inquietante producción, cuyo principal interés está, precisamente, en los insólitos tipos que la interpretan. Los amores del liliputiense con la mujer normal, que nos hacen reír por lo absurdos, tienen como contraste el de una de las hermanas sia-

(Continúa en la página 637)

### Lo que todo dentista sabe ENCÍAS INFECTADAS

La contracción de las encías y la inflamación de su delicado borde son a veces presagio de infecciones. Mantener limpia esta línea del Peligro es el mejor preventivo. El dentífrico debe ser calmante, y tonificar al mismo tiempo que limpia. Jabones irritantes y cáusticos no deben usarse.

### Crema Dental

100% por ciento de

de la boca

E. R. SQUIBB & SONS  
Químicos Manufactureros  
Establecidos en el año  
NEW YORK

## PROTEGE, TONIFICA Y LIMPIA BIEN

Hay entre los dientes pequeñas hendiduras que el cepillo no puede tocar, y en donde continuamente se forman ácidos. Estos ácidos causan caries y males de las encías.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, cuyo efecto alcalino neutraliza los ácidos bucales. Está exenta de jabones y otras sustancias perjudiciales, raspantes o astringentes. La Crema Dental Squibb limpia los dientes perfectamente sin causar la más ligera irritación. Es absolutamente inofensiva y benéfica aun para las encías más delicadas. La Crema Dental Squibb no solo limpia — también protege.

## CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS  
NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos  
en el año 1858



## EL COLOR NATURAL



Astrid Allwyn, Estrella de la Metro, usando el Lápiz Michel

## CONQUISTA SIMPATIAS

Use el Lápiz MICHEL para conseguirlo.

**OTROS** productos MICHEL: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Colorete en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



*Michel*

AGENTES SOLVENTES Y SERIOS: Escriban solicitando la representación de estos magníficos productos en territorios disponibles.

MICHEL COSMETICS, INC.  
40-17 22nd Street, Long Island City, E. U. A.

**Inglés**

**EN 6 MESES** Por el sistema NYCI de Fonogramas Microfónicos podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble rapidez, que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil; el estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**  
(Dept. D-16) Elmhurst, New York, E. U. A.

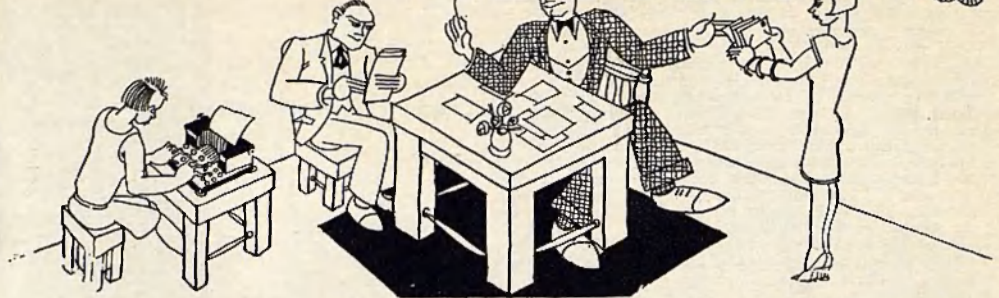
## DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

**PUBLICACIONES UTILIDAD**

Apartado 159 VIGO España

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS



**Primer Parrafito**, compuesto para evitar que se pierdan las cartas que a las estrellas de cine dirigen sus admiradores de ambos sexos. Basta poner en el sobre, debajo del nombre del agraciado, las señas de la empresa que lo contrata, a saber: Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Universal, 730 Fifth Avenue; RKO-Pathé, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

**Isabel, Lima.**—¡Ay, Isabelita, qué investigaciones tan complicadas me obliga usted a hacer! El reparto de "Everything for Sale" es el siguiente: Helen Wainwright, May McAvoy; Don Scott, Eddie Sutherland; Mrs. Wainwright, Kathryn Williams; Mr. Wainwright, Edwin Stevens; Lee Morton, Richard Tucker; Lilian Lord, Betty Schade; Billy Mitchell, Dana Ladd, y Sara Cohn, Jane Keckley. El reparto de "Her Winning Way" es éste: Ann Annington, Mary Miles Minter; James Mallon, Eric Mayne; Donald Hargrave, Gaston Glass; Nora, Carry Clarke Ward; Mrs. Hargrave, Helen Dunbar; Evangeline Lipscombe, Grace Morse; Sylvester Lloyd, Fred Goodwins y el doctor Cravat, Omar Whitehead. Dispense, amigueta mía, ¡no le suena a usted como antidiuviano todo eso? Por otra parte, me es imposible contestar directamente...

*En esto de responder  
no se admiten excepciones.  
O todos salen con rabo,  
o todos salen rabones.*

**Admiradoras de Navarro, Valencia, Venezuela.**—Todavía no se casa Navarro... y todavía no sale en la proyectada tournée; pero presumo que, de realizarla, sin duda visitaría la patria de ustedes. Acaba de hacer una película que se llama "Huddle" en la que aparece como italiano americanizado. En cuanto a Juan Pulido, ya debe de andar por aquellos terrenos a estas horas.

**Urieda Oriental, Vigo.**—Levanto mi copa... una copa de agua, que es lo único potable que hay a mi disposición... para brindar por ti y para desearte toda la dicha que mereces. Y, luego, poniéndome muy serio y habiendo leído a conciencia todo lo que me dices de tu experiencia personal, le pido prestada su sabiduría a mi colega de la Estafeta y te declaro sin rodeos que "aquello" no fue verdadero amor. ¿Sabes cuál será el síntoma inequívoco para reconocer si tu pasión es la real, la única? Pues el de que no volverás a escribirme, ni a pensar en mí, ni en nadie más. De manera que, egoístamente, cariñosamente, deseo que no te enamores de veras, aunque tengas muchos novios. No hay como un noviazgo para ponerle sal y pimienta a la vida. Y no hay como una pasión para convertir la existencia en una tragedia.

*Continúa, como hasta aquí  
amando sólo al amor.  
Enamorado de ti,  
siempre estás el Respondedor.*

**Violinista, Habana.**—Nuestro redactor musical me encarga que responda desde estas columnas a la pregunta que usted mandó a su sección. Puede dirigirse a Emil Hermann, 161 West 57th Street, Nueva York, que es el coleccionista y acaparador más importante de este país y que tiene sucursales en San Francisco, Chicago y Berlín. Es un experto, además, en violines raros.

**Maggie, Cataño, Puerto Rico.**—Baby Peggy, por desaparecer, ha desaparecido hasta de los teatros de Variedades en que andaba luciendo sus minúsculas gracias. Probablemente ha crecido un poco. Creciendo está también Jackie Coogan, y su edad intermedia entre la infancia y la adolescencia no le permite asumir papeles apropiados a su aspecto de pollito listo para lanzar el primer quiquiriqui. Por eso no lo ve usted filmando. Buddy Rogers también está suspenso. Ahora se dedica sólo a dirigir una orquesta a la que, de cuando en cuando, acompaña él cantando sonetos sentimentales; pero el público de cine le ha vuelto la espalda. ¡Si a usted la tienen harta las cintas de "gangsters", imagínese lo fastidiado que me traerán a mí, que las tengo más cerca! Sin duda que, cuando vuelva al lienzo Clara Bow—si vuelve—interpretará films de colegiales. La última de Navarro puede clasificarse entre las que a usted le agradan.

*Maggie, escríbame otra vez  
y déme sus opiniones  
que todas están muy bien  
y todas resultan dobles  
porque son también las más  
y suman dos contra cien.*

**Rosa de los Alpes, San Luis Potosí, Méjico.**—¿Que anda usted haciendo tan lejos de sus nativas montañas, perfumada flor? La preguntita que me manda es bastante tendenciosa. No me consta que los astros de cine lean toda la correspondencia que se les dirige, pero estoy seguro de que la reciben y de que las empresas con las cuales trabajan no intervienen en la respuesta, a menos que se trate de simple envío de retrato.

**Río de Miel, Caracas.**—A la afectuosa amabilidad y vastos conocimientos cinematográficos de mi insubstituíble amiga Urieda Oriental, de Vigo, debemos agradecer tú y yo los datos que ella me da para aclarar tus dudas acerca de los intérpretes de la película "Su Noche de Bodas". El autor es Louis Mercanton, famoso metteur francés. El reparto fue el siguiente: Gisele, Imperio Argentina; Loulou, Rosita Díaz Giménez; Mme. Marchal, Antonio Arevalo; Eva, Olga Valery; Claudio, Pepe Romeu; Adolphe, Miguel Ligerio; Francis, Manuel Russell, y Luis, Antonio Monjardin. La marca de la película es "Paramount" francesa y de ella se ha popularizado la canción "Recordar", que interpretó Imperio Argentina. Dice Urieda Oriental que si le mandas su dirección. Almibarado Río, te remitirá un ejemplar de dicha canción. ¡Ya ves qué clase de amiguitas tengo por el mundo!

*En llevándote conmigo,  
no me puedo equivocar,  
ni mala respuesta dar  
de tu amistad al abrigo  
—amistad que es un altar—  
Urieda Oriental de Vigo.*

**J. A. H., Panamá.**—A ver si descubre usted esta contestación, que el Director me encarga que ponga aquí, para decirle que se sirva leer el Primer Parrafito que encabeza mi sección, donde hallará las direcciones de todas las casas productoras de películas.

**Talismán, Veracruz.**—Dispénsame usted que no copie sus versos. No cuento con espacio para publicarlos; pero conste que aquí van las respectivas aclaraciones. Lilyan Tashman está casada—y desde hace multitud de años por cierto—con Edmund Lowe. La susodicha joven, cuando era soltera, nos honraba frecuentemente con su presencia en esta redacción; pero desde que se hizo actriz, y famosa, y mujer de su marido, no le hemos vuelto a ver la cara más que en películas. Mojica no puede por ahora salir a la jira que proyectaba, pues está filmando de nuevo varias cintas hispano-cantantes para la Fox. ¿Que qué le recomiendo para el aburrimiento? Mire, amigo Talismán, esa enfermedad es incurable. Conozco por acá varios casos del mismo mal que positivamente arrancan lágrimas de piedad. Yo no me aburro nunca porque vivir en Nueva York es como vivir en un Jardín Zoológico: las suertes y maromas de los animales raros lo mantienen a uno en constante diversión. Permitame, pues, que le recete un viaje a esta ciudad.

**Caraqueño, Exigente, Caracas.**—Vamos por partes. Cada cual tiene derecho a sus opiniones y yo seré el último en contradecirle a usted respecto a lo que de Bohr me dice. Le agradezco, por otra parte, los recortes que me remitió, porque me interesan mucho las jiras de nuestros artistas por aquellos países. También le dejo el derecho de opinar respecto a la clase de castellano que se utiliza en las cintas sonoras filmadas de este lado del Atlántico. Ese es un tema sobre el cual nadie podrá nunca ponerse de acuerdo. Lo mismo le digo respecto a lo del alfabeto. En realidad, ese alfabeto usamos al hablar los hispano-americanos, aunque no al escribir. Pero sólo a una persona afecta a lances y dispuesta a jugarse la vida por una letra de más o menos se le puede ocurrir semejante innovación.

*El idioma castellano  
tiene sus grandes quijotes  
que enarbolan en la mano  
muy respetables garrotes  
y ¡guay de aquel imprudente  
que, desafiando los palos,  
se mete con esa gente!*

**Bosque, Lérida, España.**—Cada uno de los temas cuyas obras le interesan está, naturalmente, tratado en diferentes libros, todos ellos en inglés, que puede usted obtener dirigiéndose a la librería de Brentano (West 47th Street, New York City). En caso de que se decida a escribirles, mande su carta en castellano al "Foreign Department". Yo, personalmente, no he leído ningún volumen de las especialidades que usted menciona. Pero, en lo que toca a proyección de películas, lo mismo sonoras que mudas, la Chalmers Publishing Company, editora de CINE-MUNDIAL, publicó una obra considerada como la mejor de su clase. Valen diez dólares los dos tomos.



Lindberg, Caracas.—Por lo visto, no fue poco el revuelo que Bohr alzó por aquellas simpáticas tierras. En cuanto a usted, dispénseme que no pueda aclararle en qué paran los destinos de los protagonistas de los argumentos peluceros. Eso queda al arbitrio de la imaginación de cada cual. Y usted tiene imaginación de sobra, joven.

*Utilicela, pues,  
y lo que usted imagine,  
eso es.*

Poquita, Méjico.—Creí que era "Paquita", pero después de un análisis minuiciosísimo, resulta que es Poquita. No lo creo. Ni crea usted lo que le cuentan de su admirada estrella.

Palonino, Medellín, Colombia.—No solamente en su país triunfaron las dos cintas que usted menciona, sino dondequiera que se exhibieron. Nuestra opinión personal quedó escrita a raíz del estreno de ambas producciones, en la sección en que se reseñan cada mes. Billie Dove (que no es a usted al único a quien quita el sueño) está por ahora descansando. Joan Crawford sigue con M-G-M y su último triunfo fue en "Grand Hotel." No es verdad que por ahora esté esperando a que le traigan niños de París. María Alba, después de filmar una película en inglés, se prepara actualmente a exhibir sus innegables encantos en películas hispanoparlantes. De Charles Rogers ya hablé en esta misma sección. Douglas Fairbanks, padre, está de viaje por esos mundos; es decir, por los antipodas, porque su expedición a la América del Sur no cuajó. Presumo que María Alba sigue recibiendo correspondencia en la Fox. No se muestre usted demasiado expresivo en sus cartas a la joven, no vaya a indignarse su estimable esposo.

*Por muy optimistas  
que sean los cónyuges de las artistas,  
no hay quien resista  
ciertos detalles que saltan a la vista.  
¡Y fíjese la sarta  
de cosas que pueden decirse en una carta  
y que, de repente,  
dejan a un marido, si no muerto, demente!*

Salvador P., Sabadell, España.—Mary Brian y Nancy Carroll no tienen precisamente contrato con Paramount; y hasta, de la segunda, puedo decirle que me parece que no tiene contrato con nadie. Pero es seguro que ambas reciben correspondencia en la dirección de esa empresa. No conozco sus domicilios particulares.

Lo Más Bello que hay en Venezuela, Caracas.—¿Quién califica? Yo no estaré conforme hasta que remitas fotografía o algo convincente. Estás equivocada: tengo excelentes y numerosas amigas en tu país, que me escriben con regularidad. Tampoco yo veo que Clark Gable tenga nada de particular. Aquí, en la redacción, sin ir más lejos, tenemos dos o tres tan feos como él; pero ¡vaya usted a desentrañar los misterios del alma femenina! Yo no voy. Ya explique que no hay heredero, por ahora, para el hijo de Douglas Fairbanks. Un señor como Rudy Vallee o como Eddie Cantor ganan de cuatro a cinco mil dólares por semana, que es una suma preciosa, palabra de honor. La canción de moda en este momento es "Rain on the Roof", pegajosa y simpática. Como están cerrados los teatros, por el verano, no hay nuevos sonos por popularizar. Te prometo, para la próxima, la letra de un par de canciones. Por lo general no tienen más nombre (si son tomadas de obras de espectáculo) que la primera línea de cada una.

Tahoser, Madrid.—¡Ay, que voy a pasar de la categoría de simpatiquísimo a la de impertinente! Requero una semana para investigar todo lo que me preguntas... y dejo para la próxima edición mi respuesta a tu amable personita.

## CONSULTAS GRAFOLÓGICAS

Antigua, Habana, Cuba.—No es usted fría en modo alguno, sino indiferente para todo aquello que no la atañe directamente. Pero si llega el caso daría usted quince y raya a la más apasionada. Tiene una frecuente sensación morbosa, que se suele padecer generalmente cuando se tienen pocos años, y que le hace sentir anhelos extraños y soledades imaginarias, cuando en realidad no tiene sino motivos para ser muy feliz. El enigma de su risa no lo es para mí. Es una forma de coquetería bastante vulgar por cierto y que debe usted corregir. Esto no quiere decir que adquiera un ceño adusto, pero, francamente, eso de estarse riendo siempre a tortas y a locas da una pobre idea de usted. Y como esta pobre idea no sería merecida porque usted vale más de lo que usted misma se figura, y buena prueba de ello es el detalle de su seudónimo, se quedará perfecta cuando sepa dominar esa modalidad caprichosa de niña malcriada que ahora tiene.

Greta, Barranco, Perú.—Carácter serio y contemplativo. Amante de la literatura. Muy afectuosa y de nobles sentimientos. Gustos sencillos. Muy comprensiva y solícita en la atención del prójimo, sobre todo si éste se halla en necesidad de auxilio.

Don Gil de las Calzas Verdes, Quito, Ecuador.—Mentalidad superficial. Carácter inadaptable, sencillo, pero honesto y laborioso. Condiciones indudables para ser un excelente mecánico o vendedor.

*No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .*



## Víctima de POSTRACION NERVIOSA

¿A conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parecen que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse . . .

—No puedo, — exclama — estoy abrumada . . . ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer . . . con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontra-

rán mejor. Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.



# CALLOS



## Alivio en 1 minuto

¡No hay que esperar! En un minuto con los Zino-pads del Dr. Scholl, se alivian los callos o los dedos adoloridos. Tienen efecto instantáneo sus propiedades cicatrizantes y calmantes. Sus efectos protectores *suprimen la causa* del mal—el roce y la presión del calzado.



CALLOSIDADES



CALLOS ENTRE LOS DEDOS



JUANETES IRRITADOS

### ABSOLUTAMENTE SEGUROS

Los Zino-pads son absolutamente seguros. Los emplastos y líquidos cáusticos irritan a menudo los tejidos. Cortar los callos es exponerse a la infección. Los Zino-pads son pequeños, delgados y fáciles de aplicar. Los hay para callos encima y entre los dedos, para callosidades y para juanetes. Se venden en todas partes.

### CASAS del Dr. SCHOLL

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina  
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil  
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México  
40 W. 34th Street, New York City.

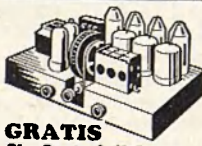


## Zino-pads del Dr. Scholl

Uno aplicado—dolor terminado

## APRENDA RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 162  
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DOMICILIO \_\_\_\_\_ CIUDAD \_\_\_\_\_  
EDO. O PROV. \_\_\_\_\_ PAIS \_\_\_\_\_

# PSICOANALISIS



POR: F. GIMENEZ.

ANTES de enfrascarme nuevamente en los misterios de ese impulso dinámico llamado voluntad, quiero desenterrar un antiquísimo relato indostánico de profunda significación.

Existió en tiempos inmemoriales, según reza la tal historia, un rey cuyos ilimitados poderes estaban en todo a la altura de sus virtudes, entre las que descollaba poderosamente la fe. El tal rey solía con frecuencia explicar a sus ministros los beneficios de la iluminación interna, que se alcanza solamente cuando la mente se desliga por completo de toda ilusión de los sentidos. Tal estado conduce a la contemplación directa de Alma, el más elevado de los siete principios del hombre, según las doctrinas védicas. Afirmaba el monarca aquel a sus ministros que los aspirantes a tal comunión interna debían cerrar sus sentidos a las impresiones ilusorias del mundo circundante, y en prueba de ello citaba el ejemplo de ciertos bramínes y faquires, quienes, al concentrarse en la contemplación de sus visiones internas, dejaban de percibir completamente la vida en torno suyo. Refería también el caso de cierto faquir que, estando un día sumido en meditación profunda, al borde de un camino, permitió pasar a pocos pasos de él un ejército poderoso, sin que el estrépito de la marcha guerrera le perturbase en lo más mínimo; resumen, el buen faquir ni siquiera se enteró de que junto a él había desfilarado una horda ruidosa y escasamente santificable.

Los ministros, pese al respeto que naturalmente debe imponer un monarca asiático, sintieron retozar en sus labios la sonrisa universal de la incredulidad, cosa que debió hacer poquísima gracia al virtuoso narrador. Sin inmutarse en lo más mínimo, que los iluminados por las santas enseñanzas de los Vedas no deben permitirse el lujo de montar en cólera por tales pequeñeces, el monarca habló así, poco más o menos:

—¡Oh, criaturas de barro, hombres de poca fe! Vuestra hilaridad, expresión de vuestra subterranidad espiritual, a más de ser una estúpida manifestación de vanidad, es un insulto a mis barbas venerables. Si bien mi espíritu flota sobre las aguas eternas del invisible Nirvana, y, por consiguiente, está muy por cima de tales minucias, creo mi deber terrenal castigarnos como vuestra metecatez se merece. Así ¡voto a Krisna y a Visnú! he resuelto que vayais, uno tras otro, en procesión, a la fuente cuyas ubérrimas fauces son alegría de mis vasallos, allende las montañas. Cada uno de vosotros llevará un cubo, que llenará de agua hasta los bordes en llegando a la fuente benemérita. Y luego volveréis a este mi palacio, y traereis el agua sin derramar una sola gota. El destino, predeterminado por los pecados de vuestras pasadas existencias, puede hacer que alguno de vosotros derrame una gota de agua en el camino, en cuyo caso os habeis lucido, porque, en tal caso, haré que os corten a todos la cabeza.

Altamente impresionados por el discurso, partieron los ministros hacia la fuente legendaria de allende las montañas, portadores de sendos cubos, y con aire sumamente preocupado.

Luego de llegar a la fuente, y de llenar en ella sus respectivos cubos, emprendieron los ministros la tristesísima ruta de regreso. Como quiera que los senderos de montaña eran a veces más accidentados de lo que fuera menester, cada uno de ellos, cual impulsado por un irresistible deseo de emulación acrobática, fué sucesivamente procediendo a una serie de piruetas pedestres y alardes de equilibrio perfectamente de su alto ministerio. Al cabo de varias horas llegaron todos ellos al palacio de su benigno soberano, jadeando, pero gozosos, pues ni uno solo de ellos había vertido el fragmento más infinitesimal del precioso contenido de los cubos. Al verlos ante sí, ruborosos y fatigados, el rey les preguntó:

—Decidme, mis irreverentes ministros, ¿qué comentarios hicieron los campesinos a vuestro paso? Porque, aunque alejado de los velos ilusorios de Maya, aun me queda sentido común suficiente para imaginar lo ridículo de vuestra apariencia, transportando las linfas de mi fuente por riscos y vericuetos, cual vulgares aguadores. . . ¿Qué decían, digo, las gentes, al veros pasar? ¿Qué burlas os lanzaron a las barbas? ¡Hablad, u os decapito!

—Nada podemos contestarte a eso ¡Oh hijo de la luz y de las estrellas!—respondió el más resuelto de los ministros, con dignidad absolutamente oriental.—Nada sabemos de eso que nos preguntas, pues tan preocupados estábamos, tan concentrados en nuestra misión, tan atentos a mantener dentro de su ilusorio recinto el líquido sagrado de la fuente, que nada pudimos ver, ni oír de cuanto pasaba a nuestro alrededor. Esta ¡Oh electo de Krisna! es la pura verdad. . . ¡Caigan nuestras cabezas para pasto de inmundos perros parias, si digo una sola palabra que no refleje la verdad!

Y el rey, en un momento de infinita piedad, les perdonó la vida.

Del relato que precede, absolutamente verídico en lo que tiene de posibilidad, es la ilustración mejor que se me ha ocurrido para aclarar una de las características fundamentales de la voluntad: la concentración. Concentración que, como puede verse, tiende más bien a evitar cuanto pueda oponerse a la ejecución de un designio, que a la ejecución del designio mismo. De ahí el que Juan Jacobo Rousseau afirmase que la voluntad consiste, no en hacer lo que queremos, sino en evitar aquello que no debemos hacer.

## CORRESPONDENCIA

Alma Inquieta, Guatemala.—El que se sueña con la muerte de personas a quienes quiere no significa gran cosa. Lo más probable es que las personas a cuya muerte asiste, en sueños, no sean precisamente las que luego recuerda usted, al despertar. Es decir, que probablemente ha habido una transferencia afectiva, y la persona que muere es otra, aunque seguramente asociada ideológicamente con la que ve en sueños. La caída desde lo alto es símbolo de una represión, y expresa la protesta orgánica consiguiente. Es un sueño muy frecuente; el más frecuente de todos, y no es extraño que al despertar de él sienta una sensación de angustia, ya que todo impulso orgánico fallido inicia una verdadera neurosis, aunque ésta sea pasajera.

Arma, Ponce.—Según puedo colegir de su sueño, lo que moría no era usted, sino una parte de usted. El temor de que la enterrasen viva parece expresar otro temor diferente: el de pasar desapercibida, elimi-



narse ante alguien, cuya afecto sin duda desea usted. Fracasado su intento subconsciente de despertar la correspondencia afectiva de ese alguien, subconscientemente también decide usted que la vida no vale la pena de vivirse plenamente en esas condiciones, y de ahí su presencia entre las monjas de velos caporosos, símbolos de pureza. En otras palabras, su actitud interna parece ser la de resignación; si no es posible ganar una batalla, contra un enemigo determinado, no queda otro remedio que abstenerse de la lucha. Principio que no deja de parecerme un tanto fantástico.

**Alfonsa Patricio, Talcahuano.**— Su sueño parece inspirado por el rayo místico que dió el nombre a Talcahuano... ¿No quiere decir "Rayo del Cielo"? Confieso, en principio, que su análisis, mejor dicho, la expresión de su análisis, es un tanto difícil. De él, con conjunción con sus gustos literarios, parece desprenderse que posee usted una sensibilidad especial, sutilmente refinada, espiritualizada, que le hace rehuir, más o menos conscientemente, la materialidad de los afectos más instintivos. Su sueño obedece a que lo que usted intelectualmente quiere está en franca oposición con lo que su contraparte más material desea. De ahí el simbolizar su salvación, en sueños, en el personaje que le invita a atravesar el lago. Sobre el lago, aunque usted no lo soñase así, volaba probablemente el ave misteriosa de Lesbía. Su falta de fe, y su despertar, sin llegar a la otra orilla del lago, expresa aun más claramente la urgencia del otro yo, el que no logra remontarse. Siento no poder ser más explícito, pero confío en que interpretará fácilmente lo que quiero decirle.

**Honey, Méjico.**—Siento demasiado no poder analizar su sueño, por ser extremadamente breve. Con toda seguridad que hay en él muchos más detalles, y más probable aun que los olvidara durante ese momento de confusión que transcurre entre el despertar... y el decidirse a levantarse de la cama. Le agradeceré que me remita otro sueño, más completo.

**Hector, C. Jaurez, Chihuahua.**—Sírvese leer lo que digo a Honey, de Méjico, y aplíquese a sí mismo. Lo siento.

**Lunático, Valparaíso.**—¿De veras? Pues no lo parece. Su sueño acusa vigorosamente el propósito que inspira su vida. No me extraña que se sintiera usted profundamente preocupado al contemplar la aparición de la dama vestida de negro. La casa de los Hohenzollern tenía, según creo, su Dama Blanca; la de usted es negra, pero no menos funesta, según puede verse con claridad meridiana. Luche con todas sus fuerzas, y no dudo de que, con la ayuda de la dama vestida de rosa logrará usted sobreponerse a las tropelías que sin duda ha de tratar de cometer la dama de negro; es decir, usted, bajo su influencia. Influencia que, naturalmente, es resultado de su imaginación. Me parece bien el ejercicio ese que le aconsejaron. Es decir, el ejercicio en sí me parece perfecto, pero dudo que le sirva a usted para nada.

**Pierre Loti, Rio Janeiro.**—Su sueño no está muy en armonía con su seudónimo... ¿o será que se llama usted así? La desaparición súbita de los perfiles más salientes de su fisonomía es una alusión simbólica a ciertos terrores de la infancia, originados por amenazas paternales, en la mayoría de los casos. El símbolo, por lo que se refiere a la actualidad de su vida, expresa el temor de posibles catástrofes si se abandona usted a ciertos actos socialmente reprobables, como, por ejemplo, la boda a que alude. La anciana de facciones nobilísimas que viene a aconsejarle alude, sin duda alguna, a confusas reminiscencias infantiles, creados a la sombra del complejo de Edipo.

Este cupón es valedero por un análisis psicológico de usted, que se publicará en la sección de Psicoanálisis de CINE-MUNDIAL por orden riguroso de turno.

**SÍRVASE CONTESTAR A TODAS LAS PREGUNTAS QUE SIGUEN**

Nombre .....  
 Seudónimo .....  
 Dirección completa .....  
 Ciudad y país .....  
 Edad ..... Color del cabello .....  
 Color de los ojos .....  
 Estatura ..... Peso .....  
 Nacionalidad .....  
 Nacionalidad de los padres .....  
 ¿Padece usted pesadillas? .....  
 ¿Cuál es su color favorito? .....  
 ¿Disfruta usted de buena salud? .....  
 ¿Cuál es su autor predilecto? .....  
 ¿Tiene usted buena memoria? .....  
 ¿Padece usted terrores nocturnos? .....  
 ¿Tiene distracciones frecuentes? .....  
 ¿Olvidos? .....

Sírvese escribir alguno de sus sueños, el que mejor recuerde, lo más detallada y brevemente posible.

# Para blanquear dientes nada como la DOBLE ACCION de LIMPIAR



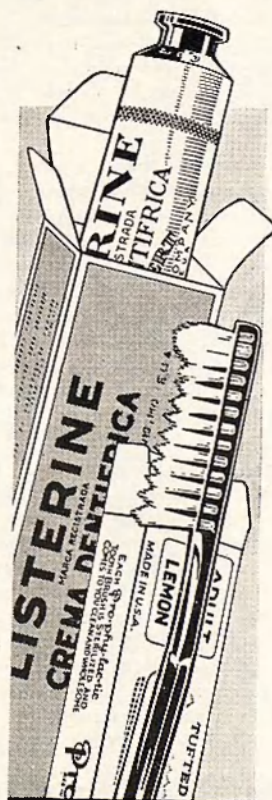
Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes detersorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.



**DOBLE ACCION\***  
significa usar

Crema Dentífrica  
Listerine con un  
Cepillo de Dientes  
Pro - phy - lac - tic

**CREMA DENTIFRICA**  
**LISTERINE**  
 CEPILLO DE DIENTES  
*Pro-phy-lac-tic*

3725



La Nueva

# MAYBELLINE NO IRRITA NI LA AFECTAN LAS LAGRIMAS



NATALIE MOORHEAD, ENCANTADORA ESTRELLA DE CINE

Embellezca usted sus ojos de este nuevo, fácil y maravilloso modo. Déles una densa y rica orla de obscuras y aparentemente largas pestañas con la nueva Maybelline, que opera instantáneamente. Esta extraordinaria preparación

- es mucho más fácil de aplicar . . .
- no irritará los ojos si, por accidente, cae en ellos . . .
- no se disolverá ni causará manchas, en caso de lágrimas o de lluvia . . .
- no hará quebradizas las pestañas . . .
- contiene aceites que tenderán a estimular el crecimiento de las pestañas . . .
- se quita fácilmente con agua y jabón o con cold-cream.

Millares de mujeres han alabado ya con gran entusiasmo este nuevo cosmético de los ojos. También a usted le encantará. Negro o Castaño. De venta dondequiera que hay artículos de tocador.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina — A. Kuoch, Buenos Aires.  
Bolivia — Carlos Viana B., La Paz.  
Chile — Alfredo G. Smith, Santiago.  
Colombia — Arturo Yepes B., Cali.  
Costa Rica — E. de Mezerville, San José.  
Cuba — Yau Cheong y Cia., Habana.  
Rep. Dominicana — Máximo Gómez P., Santo Domingo.  
Ecuador — Guillermo López N., Quito.  
Guatemala — Prentice Bros. & Co., Guatemala.  
Honduras — Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.  
México — Sanborn Brothers, México, D. F.  
Nicaragua — Julio C. Lacayo, Jr., León.  
Panamá — Berguido & Co., Panamá.  
Perú — G. Nadal & Co., Lima.  
Puerto Rico — A. Marxuach, San Juan.  
Uruguay — José J. Vallarino.  
Venezuela — Villalobos & Cia., Caracas.

## Maybelline

Embellecedor de Pestañas  
Maybelline Co., 5900 Ridge Ave.  
Chicago, Ill., U. S. A.

# LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

## Adán ha dejado de serlo

**P**ERDONADME lectoras que por una sola vez os abandone para dedicar mis pensamientos a esa terrible mitad del género humano que considerándose dueños y señores no son en realidad más que unos infelices víctimas y esclavos, la mayor parte de las veces, de la tirana mujer.

Que *Adán ha dejado de serlo* es un hecho positivo en estos tiempos que corren. Y no me refiero, claro es, a la parte moral ni a la parte física de los individuos. Me refiero únicamente al sentido que en el dicho vulgar se concede al nombre de nuestro primer padre, la víctima propiciatoria de Eva la taimada.

Cuando se dice que un hombre *es un Adán*, se sobreentiende que es un abandonado, un ser sin ilusiones, sin alicientes que lo impulsen, sin el entusiasmo necesario para hacerse bien hecho el nudo de la corbata o para llevar bien estirados los calcetines. Y este simbólico *Adán* es el que, según mi juicio, ha pasado a la historia para beneficio positivo de la humanidad.

No volverán los días en que el jabón de afeitar y el betún para lustrar los zapatos eran todos los artículos de tocador que un hombre necesitaba. Para alcanzar el éxito actualmente, en todos los órdenes de la vida, se hace necesario tener buena presencia y ofrecer un porte elegante. Al hombre apocado, mal vestido, de hombros caídos y de traje con rodilleras, nadie le toma en cuenta y hasta se da por supuesto que nada necesita para vivir en la forma desastrosa que vive por su aspecto.

**□** El hombre moderno no se preocupará tal vez de adquirir una fascinadora belleza física, pero se preocupa conscientemente de tener un cutis sano y bien conservado, de que su dentadura sea perfecta, de que su figura parezca siempre joven y apuesta y de que su cabeza no quede desprovista de pelo en plena juventud. No hace mucho que la calvicie era cosa tan común entre los hombres jóvenes como entre los viejos. Los especialistas y fabricantes de tónicos para el pelo supieron aprovechar tal oportunidad y llenaron el mercado con sus inventos.

La calvicie va siendo menor y, para sorpresa de los hombres, estos han visto que el conservar su pelo les cuesta poco dinero y les da poco trabajo. Han aprendido que hay tónicos astringentes que, usados dos o tres veces por semana, obran sobre las glándulas aceitosas y limpian el cabello y el cuero cabelludo. Han aprendido que hay tónicos nutritivos y ungüentos y pomadas que proporcionan al pelo seco la grasa que necesita para su vitalidad. Han aprendido, por último, que el constante mojarse y lavarse la cabeza hace más daño que

provecho, y que el cabello grasoso debe lavarse cada quince días y el seco una vez al mes, conservándolo limpio a fuerza de cepillo y de unas gotas de tónico que se esparecen sobre la cabeza y se secan después con una toalla bien limpia.

Entre las nuevas reglas de salud para el cabello que dan los especialistas está la de que cepillarse—hacia abajo si el cabello es seco y hacia arriba si es grasoso—es de mayor utilidad que pegarse el pelo al cráneo a fuerza de pomadas y brillantinas. Y conste que unas gotas de brillantina o una mínima parte de pomada no estará demás sobre el pelo, siempre que un buen masaje diario con las puntas de los dedos—mañana y noche—y la sesión imprescindible de cepillo hayan preparado el camino para dejarlo lustroso.

**A** PARTE del pelo está también para los hombres el cuidado de su rostro. No tiene el sexo feo porque no preocuparse de aparecer lo mejor que pueda. ¿Que basta el jabón y el agua? Es posible que nó en algunos casos. No es igual el cutis de todos los hombres. Hay tanta diferencia entre ellos en la piel del rostro como la hay en sus gustos y caracteres. El que tenga la piel fina y suave, ¿por qué no ha de usar cremas que la conserven en tal estado? En mi condición de mujer no considero que es ningún desdoro el que un hombre se limpie bien la cara del polvo y suciedad de todo un día, usando cold-cream en lugar de agua. Por la mañana se dará su buena jabonadura, se secará, y después de afeitarse—único suplicio del género masculino—se pasará una loción refrescante y una ligera capa de polvos de talco, que se quitará después con la toalla, *siempre bien limpia*.

Una semana después de este tratamiento estoy segura que no hay uno que deje de seguirlo—y tal vez con más constancia de lo que lo suelen seguir muchas mujeres—al ver los resultados que produce. Un masaje eléctrico de vez en cuando acabará de completar el trabajo.

**L**A nariz roja en los hombres denota excesos alcohólicos, mal régimen alimenticio o pobre circulación, mientras que la nariz brillante indica que las glándulas no trabajan como deben. Para remediar ambos males se fabrica una loción que deja sobre la nariz algo como una ligerísima capa de polvos.

No debe el hombre tampoco dejar a un lado su figura. Una serie de ejercicios diarios la conservará esbelta, ágil, sin una onza de grasa sobrante. Y en estos ejercicios—que no necesitan ser sino los más simples—la constancia es la que realiza el milagro. No hay que dejar de hacerlos ni porque se haga tarde para ir a la oficina ni porque el organismo se halle cansado después del trabajo diario. A la hora que se escoja; por la mañana o por la noche (mejor por la mañana al levantarse de la cama) no se hará ni se pensará en otra cosa



sino en los ejercicios. No son necesarios aparatos para las diversas flexiones que han de conservar la línea para el hombre, aunque siempre sería más agradable disponer de una de las llamadas "sillas de salud," para que los diversos movimientos puedan ser más rítmicos. Los precios de estas sillas, prohibitivos en algún tiempo, se hallan ahora al alcance de todos los bolsillos.

El juego de tennis, de golf y de pelota, como la natación, el correr y el remo, contribuirán no poco a conservar al hombre joven no solo física, sino mentalmente.

No hace muchos años la mujer tenía que guardar un absoluto secreto sobre sus afeites y cosméticos que la denigraban ante los ojos del esposo. Actualmente los dos hacen sus compras juntos eligiendo separadamente aquello que conviene a cada cual y pidiéndose consejo en muchos casos.

Una vez dado este paso el resto es sencillo. Hombres y mujeres se han unido en cruzada contra la desoladora vejez. Y como la unión hace la fuerza acabarán por vencer al temido fantasma. La vida higiénica y ordenada, el reposo necesario, la debida alimentación, el ejercicio al aire libre y los cosméticos en su lugar correspondiente, son las armas que se emplean en la batalla. La humanidad va a la conquista de la *Fuente de la eterna juventud*. Ahora está en el camino cierto. Y la encontrará. Dentro de algún tiempo llegarán las gentes a morir de viejos... ¡jóvenes!

## CHISPAZOS

LA Universal ha tenido el acierto de llevarse como supervisor a Thomas Kilpatrick, que tan brillantemente laboró durante algunos años en los estudios de la Metro. Kilpatrick, que habla el español como nosotros, es una garantía de respeto para las producciones que en Universal City se decidan a filmar... el año menos pensado.

CHARLES MADURO ha dedicado sus "Hojas Muertas" al tenor José Mojica, que las cantará con todo su arte maravilloso. Esas "Hojas Muertas" serán muy pronto "Hojas Vivas".

COMO nos apresuramos a vaticinar, Ruth Chatterton, que ya no es una niña, se cansó de Ralph Forbes, que tampoco es un muchacho, y ya se han divorciado. ¿Para qué? Pues, por lo que a la Chatterton se refiere, ¡para casarse con George Brent! (Lo cual es muy lógico después de haber filmado ambos unas cuantas películas juntos.) Ralph Forbes, en cuanto se dió cuenta de lo que ocurría, se fué a Reno, para fijar allí su residencia y facilitar la solución del problema triangular. A fin de cuentas, el matrimonio había durado ocho años, tiempo más que suficiente para asombrar a Hollywood.

EN cuanto las oficinas de Fox anunciaron que se iban a hacer algunas sincronizaciones de películas americanas en español (esto es, que se necesitaban artistas para *doblar* las voces de los norteamericanos), la legión de los cesantes invadió el estudio... Todos, hasta los más conspicuos, querían sincronizar, ¡y a cualquier precio! Actitud que contrastaba con la adoptada por esos mismos artistas cuando, por tener trabajo en las producciones *directas*, desdénaban olímpicamente las sincronizaciones. Y, así, los que antes cobraban sueldos de \$500 o \$600 dólares a la semana, se disputan ahora jornales de \$10 por día. La cuestión es comer.

SEPTIEMBRE, 1932

## TRATAMIENTO SEMANAL

*para dar lozanía y buen color a su tez*



LA próxima vez que se sienta usted cansada o que desee lucir muy atractiva para una fiesta, dése el Tratamiento de Circulación, de Elizabeth Arden, especial para seguir en casa. Primero límpiase bien la piel y, después, para protegerla, póngase una capa de Alimento de Naranja. Luego, aplíquese el Ungüento Venetian para las manchas. Inmediatamente sentirá usted la sensación de cosquilleo que indica que la sangre llega a la superficie del cutis, cargada de salud. Al cabo de un minuto... de dos minutos (o más, si la tez se ha acostumbrado al tratamiento) quítese el ungüento y se encontrará con que la piel está rosada y cálida y, así, dispuesta a recibir la aplicación sedante de una crema y, después, un fresco palmoteo con Tónico para el Cutis. Y, sobre todo, se sentirá tan vivificada como animado se verá su rostro... y esto durará por horas.

*Para este tratamiento semanal necesita usted*

- ★ CREMA PARA LIMPIAR EL CUTIS... Se derrite en los poros y elimina de ellos polvo e impurezas, dejando la piel suave y dispuesta.
- ★ UNGÜENTO PARA LAS MANCHAS OSCURAS... Ungüento como crema, que estimula la circulación y ayuda a quitar las manchas.
- ★ ACEITE VENETIAN PARA LOS MÚSCULOS... Un rico y penetrante aceite cuyos elementos estimulan los músculos flácidos y llenan surcos y arrugas.
- ★ TÓNICO ARDEN PARA EL CUTIS... Entona, afirma y refresca la piel, manteniendo sanos los tejidos.
- ★ ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS... En forma delicada, da a la piel los elementos nutritivos necesarios para que se note bien cuidada.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS  
HOLANDESAS  
ARGENTINA  
BOLIVIA

BRASIL  
CHILE  
COLOMBIA  
CUBA

GUATEMALA  
MÉXICO  
PANAMÁ  
PERÚ

PUERTO RICO  
REP. DOM.  
URUGUAY  
VENEZUELA

## ★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres  
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris  
ROMA

## DANDERINA

Para estar siempre bien peinado — sin recurrir a ciertas preparaciones que engrasan la cabeza y despiden perfumes de mal gusto — basta pasarse por el cabello una esponja empapada en Danderina.



*Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, destruye la caspa y da vida a las raíces capilares.*

Las mujeres que comprenden la importancia de tener la cabellera vigorosa, brillante y sedosa, también usan Danderina a diario.







## Estime Sus Dientes

Naturalmente, sus dientes serán más blancos, con CALOX. Los dentistas dan dos razones para ello.

Primera: CALOX es un polvo, y nada como el polvo puede limpiar completamente rincones y hendeduras.

Segunda: el CALOX está oxigenado. Esto impide la descoloración del esmalte y la irritación de las encías. Además, purifica el aliento y neutraliza todos los ácidos de la boca.

Todos se enorgullecen de su dentadura, al poco de probar CALOX. Pídale hoy mismo a su farmacéutico.

A quien lo solicite enviaremos  
GRATIS  
una muestra de CALOX



EL NUEVO  
ENVASE  
CALOX  
Cierra y  
abre con la  
presión  
de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. V.  
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra  
GRATIS de Calox.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad..... País.....

## El "Hobo"

(Viene de la página 594)

podría traducirse más o menos así: *Haraganeando*. Harry Kemp no sólo ha sido hobo en el continente americano, sino que ha arrastrado su vida pintoresca y genial por todos los países civilizados. Y lo más original del caso es que Kemp jamás ha tenido un centavo en la bolsa... ni ha pagado pasaje en barcos ni trenes. "Esos instrumentos—dice el poeta—pertenecen a la humanidad."

Otro de los hobos famosos es Jim Tully, el escritor que hace dos años dió de trompadas al héroe cinematográfico John Gilbert. Tully siempre fué muy amigo de la lectura, y en sus largas correrías acostumbraba a recoger los periódicos y revistas que encontraba tirados en calles y caminos, y apenas venía el invierno, se encerraba en una choza que un hobo tullido tenía en las montañas de Kentucky, y ahí leía de todo, hasta que los primeros soles primaverales lo hacían abandonar su asilo y echarse al mundo sediento de vida y de whiskey.

En uno de sus viajes al oeste, Jim Tully se tropezó con Charles Chaplin, y el artista, atraído por la originalidad y simpatía personal de Tully, lo llevó a su casa, lo vistió de *gentleman* y lo presentó a sus amigos, solemnemente, como si se tratara de un gran personaje. En la demanda de divorcio que la primera esposa del comediante presentó ante el tribunal de Los Angeles, una de las cosas que más criticaba la señora Harris era el hecho de que Chaplin sentaba a su mesa *hobos* mal trajeados y mal olientes... Esto, desde luego, se refería a Jim Tully. Chaplin, que en su juventud también fué un hobo, a la manera inglesa, se propuso hacer de Tully un escritor, ya que lo principal, que era el talento, lo tenía el hobo en grandes cantidades. Así que en pocos meses el antiguo vagabundo se convirtió en un novelista de fama, y hoy vive principescamente en un palacio de Hollywood.

Otro hobo—mejor dicho—hoba, es la distinguida pintora de Boston, Natalie Whetherby, quien, a pesar de las múltiples comodidades de que goza en su hogar nativo, todos los años se vá de *paseo* por los campos de los Estados Unidos, sin un sólo centavo en la bolsa. Esta mujer ha pintado cuadros admirables de la vida de los vagabundos norteamericanos, y se la considera uno de los artistas más originales de la actual escuela pictórica yanqui.

¿QUE es en verdad el hobo?... ¿Un vago, sin profesión y sin ambiciones, que sólo es feliz en la miseria?... ¡No! El hobo es un enfermo, según afirmación médica, que no puede estar mucho tiempo en un mismo lugar, y cuya naturaleza es enemiga acérrima del trabajo. No obstante, como ya hemos visto, hay muchos *hobos* que trabajan, y que teniendo cualidades artísticas nada vulgares, de cuando en cuando huyen de las ciudades hambrientos de libertad y de nuevo horizonte.

En Chicago y Nueva York, varias sociedades benévolas han tratado de convencer a los *hobos* de que hacen mal en gastar sus vidas vagando de aquí para allá, expuestos a la inevitable miseria que trae una vejez sin hijos y sin ahorros; pero nada, o muy poco, han conseguido los filántropos porque el hobo de nacimiento no cree en el hogar, y mucho menos en la familia. Eddy Roberts contestó admirablemente a la señora McCormick, hija mayor del viejo Rockefeller, quien, como presidenta de una sociedad benéfica de Chicago, trató de catequizar al actual Emperador de los *Hobos*. He aquí las palabras del famoso vagabundo: "En mis largas correrías al través de los Estados Unidos, más de una vez he visto convertidos en men-

digos a hombres que uno o dos años antes habían sido dueños de casas de comercio y de cortijos bastante prósperos. ¿Cuál es el objeto de matarse trabajando para llegar a lo mismo? Uno de esos orgullosos burgueses cierta vez me echó en cara mi vagancia; sin embargo, algún tiempo después vino a formar parte de nuestra confraternidad, y nosotros, más humanos que él, lo acogimos cordialmente. Usted, señora McCormick, pierde su tiempo hablando. Si quiere ayudarnos en algo, dénos un par de pesos para cenar esta noche: eso es lo más que podemos hacer por usted."

Ante esta filosofía se estrella todo. Es inútil tratar de convencer a uno de estos convencidos para quienes el trabajo y el infierno son sinónimos. Will Rogers, el actor, también hobo en su juventud, dice que para el hobo de nacimiento el ser más despreciable que existe es aquél que vive del sudor de su frente.

El hobo, como los apóstoles de Cristo, vive de lo que quieran darle; pero jamás roba ni trabaja. Duerme a la intemperie, bebe agua en el hueco de la mano, come hojas y yerbas si es necesario, pero no se somete a la tiranía de una colocación por lucrativa que sea. Las autoridades han tratado de eliminarlos, sin resultado alguno. Desde la época de A. No. 1, existe entre ellos una especie de lenguaje con el cual hacen saber a los compañeros si un lugar es propicio a la confraternidad o no. Basta que en alguna de las primeras o últimas casas de la población vean los *hobos* estas dos letras, dentro de un círculo: NG, para que pasen de largo, sin pedir, ni aceptar, un vaso de agua. Estas letras significan que en el pueblo hay *reformadores*, o que la policía está contra ellos.

En cambio hay sitios donde los *hobos* son recibidos con los brazos abiertos y se les da comida y casa durante dos o tres días. Estos pueblos privilegiados, con la mala situación del país, van disminuyendo, pero siempre hay almas caritativas que hacen el bien, sin ver a quien.

Este es, moral y físicamente, el hobo de los campos de Yanquilandia: una especie de filósofo cínico, dedicado a una existencia nómada, que se conforma con casi nada con tal de que se le deje en libertad absoluta. Para él la vida no tiene sino un significado: ¡Libertad! Libertad perfecta, en medio de los campos llenos de verdor o de nieve, debajo de los cielos profundos.

En Broadway  
(Viene de la página 590)

AUNQUE han pasado meses, no vendrá mal aludir a la discutida pelea entre Schmeling y Sharkey.

A mi juicio, y al de casi todos los que estaban cerca de mí, no hay duda de que el americano ganó por puntos.

El encuentro resultó soñoliento y bastante parejo, pero, por cada trompada de Schmeling, Sharkey colocaba un promedio de tres.

El único momento emocionante aquella noche fue la entrada triunfal en el estadio del Comendador Andrés de Seguroa con su monóculo y una boina vizcaína, que produjo un run-run de admiración entre los setenta mil espectadores. El actor español venía acompañado de Don Ricardo Miret, industrial catalán que se ha hecho rico en Nueva York, que portaba un *birret* francés y una gafas corrientes y, como es natural, tuvo que pasar desapercibido.

El estadio está emplazado en una bondonada de Long Island, a varias millas de la metrópoli y precisamente en el sitio donde el diablo dió las tres voces.



Una vez fuera, comenzamos a caminar de un lado a otro como palominos atontados.

No había forma de averiguar el paradero de los trenes, o los tranvías, o los autobuses.

Un muchacho gritaba en una esquina—

¡INFORMACION, 5 CENTAVOS!

—Oye—le dije—¿cómo nos vamos a trasladar a Nueva York?

—¿Dónde están los cinco centavos?

En cuanto se los dimos, me comunicó al oído lo que debíamos hacer, y, en efecto, no tardamos en salir en un taxi rumbo a la ciudad.

△ △

**D**ESPUES de leer centenares de artículos sobre las convenciones de los partidos que aquí se disputan el poder, recientemente celebradas en Chicago, poco se saca en limpio de interés para nuestros lectores.

En la Convención Republicana llamó la atención que el único discurso que no fue una lata insoportable vino a pronunciarlo un político negro del Sur, a quien los delegados oyeron en silencio, con verdadero recogimiento, y luego apludieron estrepitosamente. Tan grande fue su éxito que varias veces tuvo que subir a la tribuna para dar las gracias.

Nadie hizo el más ligero caso a los demás oradores.

También es digno de mención que el Gobernador de California, que tiene setenta y pico de años y andaba por allí más fuerte que un trinquete dando gritos y saltos, acostumbra a tomar por las mañanas al levantarse un vaso lleno de jugo de naranja mezclado con el jugo de medio limón.

La convención de los demócratas fue un espectáculo superior bajo todos conceptos, y en ella se discutieron diversos problemas de trascendencia sin que se notara, como entre los republicanos, la intervención arrolladora de los caciques. Siento de veras que el espacio disponible no me permita describirla como es debido.

Baste decir que si en los próximos comicios no eligen a Roosevelt y Garner es porque a la masa votante de este país se le ha resblandecido la mollera.

Por pocas ilusiones que se haga uno, justo es convenir que los demócratas y su programa representan algo de liberalismo, mientras que Hoover y Curtis encarnan la reacción más descarada de que se tiene noticia en los E. U.

A la América Latina le conviene que suban Roosevelt y Garner, cuya elección traería consigo aranceles más favorables y una política de mayor acercamiento y menos imperialismos.

La votación se efectúa el primer martes de noviembre. En el número de CINE-MUNDIAL de ese mes, que estará a la venta a fines de septiembre, trataré de explicar cuál de las dos candidaturas se llevará el gato al agua, y el por qué.

Jorge Hermida.

### Nuestra Opinión (Viene de la página 629)

mesas, soltera, mientras su inseparable se casa con un tartamudo. . . Y no es lo que pasa lo más interesante, sino lo que se supone. Porque, guste o no el argumento fundamental de la película, de su exhibición salimos haciendo comentarios y torturándonos los sesos por vislumbrar el fondo del problema. Lo anormal se hace normal, y lo normal nos desconcierta. ¡Misterios de las almas, a las que no se consultó previamente al darlas alojamiento humano! Pero no importa que no seamos todos iguales, ni en figura ni en inteligencia: el Amor y el Odio son los mismos. Hasta en las bestias. . . —Don Q.

SEPTIEMBRE, 1932

**NO  
PURGUE  
A SUS NIÑOS  
-DELES  
ENO**



Uno de los más preocupantes problemas para toda madre es el de cómo evitar que sus niños sufran de sequedad de vientre. Usar purgantes drásticos sería peligroso además de inútil, ya que no eliminan el mal.

Pero existe un medio seguro, inofensivo y agradable para promover suave y naturalmente la limpieza intestinal: una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO, periódicamente, en un vaso de agua. Es una bebida refrescante, efervescente que deleita a los niños . . . y es igualmente beneficiosa para los adultos. Adquiera un frasco hoy y proteja la salud de su familia: pero cerciórese que le den la legítima

Unicos Agentes de Ventas:  
Harold F. Ritchie & Co., Inc.  
Belmont Building, Nueva York

**"SAL DE FRUTA"**  
MARCAS

**ENO**

**ENO es antiácido  
además de laxativo**

**"FRUIT SALT"**  
REG. U.S.

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

### EMPLEOS con \$UELDO

para todos los alumnos que completen nuestro curso de Secretariado (que incluye taquigrafía). Preparamos a los estudiantes para tareas prácticas y anualmente colocamos a centenares de ellos en puestos bien retribuidos. No se cobra por emplearles. Cualesquiera jóvenes de uno u otro sexo, dispuestos a estudiar, deben pedir nuestro catálogo a

**EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.**

Lenox Avenue and 123rd Street, New York, E. U. A.

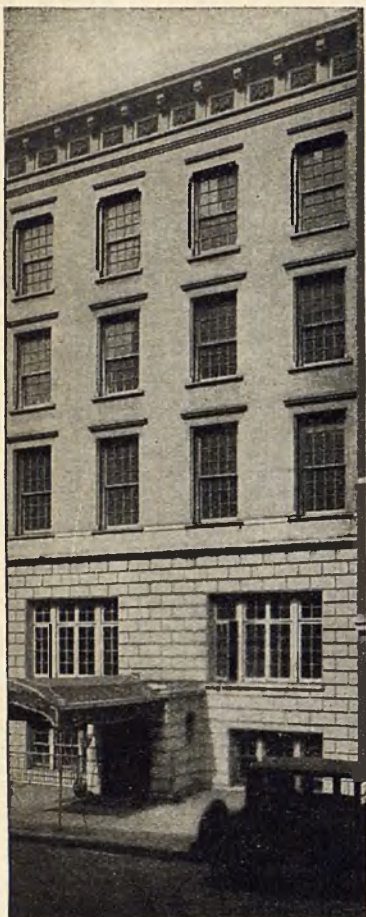
**Nuevos Modelos  
Nuevos Precios  
Nuevos Méritos**

. . . ¡y una nueva sensación!  
**RADIO CLARION**



Subscríbase a CINE-MUNDIAL





## HOTEL LA ESTRELLA

129-131 West 74th Street

New York

Teléfonos: TRafalgar 7-1750-1751

NICANOR FERNANDEZ,  
propietario

**E**STE edificio de moderna construcción se levanta en uno de los puntos más céntricos de la metrópoli—al lado de estaciones del Elevado y Subterráneo y a corta distancia de los teatros y el distrito comercial.

Hermosas y amplias habitaciones.

Absoluto confort.

*Gran comedor artísticamente amueblado y espacioso salón de lectura*

**EXCELENTE COCINA  
ESPAÑOLA Y CRIOLLA**

Dirección cablegráfica:  
NIKI - NEW YORK



### La Moda en La Escritura

**H**ACE tiempo comenzó a correr la especie de que el arte de escribir cartas a mano era ya cosa del pasado. Con la diversidad de máquinas de escribir existentes y con el poco o ningún tiempo de que se dispone para dedicarlo a todo lo que antiguamente constituía una regla de etiqueta o de buena educación, no podía parecer extraño el aserto. Pero a juzgar por la cantidad y variedad de papel de escribir, tarjetas y sobres que se ofrecen a la venta, y por la minuciosidad de la gente al elegir el papel de cartas que mejor cuadre para sus gustos personales, el arte de escribir a mano está en la actualidad más refinado que nunca.

Aunque las tarjetas postales, los telegramas, los cables y el teléfono hayan hecho disminuir hasta cierto punto el número de cartas, ésta es positivamente una razón de más para que una carta personal escrita de puño y letra, en el momento oportuno, sea más apreciada que nunca y adquiera un doble valor. De hecho no se puede conceptuar que una persona, hombre o mujer, posea una refinada educación si no tiene una especial facilidad para escribir cartas.

Por muy atareada que se halle una mujer moderna, atendiendo a importantes trabajos de oficina o preocupándose del esmerado cuidado del hogar, no puede tener excusa para dejar de escribir a mano la inmediata contestación para aceptar, o rechazar muy a pesar suyo, una gentil invitación para cualquier clase de fiesta social, la carta de pésame, la de felicitación, la de gracias, y otras análogas. Todas estas cartas no pueden ni deben ser escritas a máquina ni por una segunda persona que no sea la interesada.

**L**A sencillez es la nota de verdadera distinción en lo que se refiere al papel. Los sobres con forro de papel de seda de colores brillantes son de muy mal gusto y por nada del mundo deben usarse. En cuanto al color, únicamente un ligero color gris-perla o gris-azulado muy pálido están permitidos. Aunque la mujer verdaderamente elegante no usará en modo alguno más que el tono blanco-marfil en una tonalidad muy pálida.

El papel, según la moda actual, es de superficie lisa, ligeramente brillante y de tamaño mucho más pequeño que el que hasta ahora se ha venido usando, hasta el punto de que el papel para pequeñas notas o cartas cortas es el de mismo tamaño del sobre en el que se mete la carta sin doblar. El monograma en una esquina es de excelente buen gusto, pero no el monograma de letras grandes y largas, sino el monograma chiquito y compacto del tamaño de un botón de guante.

Para las cartas corrientes y más largas se puede usar un papel que tenga la dirección de la persona que escribe, y hasta el número del teléfono, si ésta vive en el campo.

Con el cambio de línea y de estilo en los vestidos hemos vuelto insensiblemente a adquirir modales más dignos y severos, que parecía que se iban perdiendo en años anteriores. Mientras duró el reinado de la "flapper," cualquier incorrección parecía tener disculpa, cualquier gesto ambiguo se aceptaba y cualquier falta de atención parecía cosa lógica y natural de la época. Hay actualmente una reacción general contra todo el abandono y la despreocupación en que hemos estado viviendo por algún tiempo. Es ahora—como lo fuera anteriormente—un error social imperdonable el dejar de contestar a vuelta de correo, para aceptar o rechazar una invitación o para testimoniar un sentimiento de afecto y simpatía.

**V**UELVEN también en gran escala las tarjetas de visita, para las que no hay regla especial con respecto al tamaño y clase de la cartulina, ni tampoco al estilo de la litografía, siempre que todo ello sea de extrema sencillez y sin el menor adorno.

Las tarjetas de los hombres son un poco más largas y mucho más estrechas que las de las mujeres, y las de éstas, cuando el nombre no es muy largo, suelen ser casi cuadradas.

Aunque la última novedad en tarjetas de visita son las que tienen una pequeña extensión doblada en la parte de abajo, en cuya extensión, por la parte interior que al doblarse queda oculta, se escribe una pequeña nota de invitación, recuerdo o saludo, cuando no se encuentra en casa la persona a quien se visita y a quien personalmente se desea comunicar el mensaje escrito.

Vestidos largos, talle Imperio, tarjetas de visita, guantes. . . La mujer moderna ha dejado de ser muñeca para volver a ser mujer con todos sus atributos de exquisita feminidad.

### CHISPAZOS

**F**ORTUNIO BONANOVA nos escribe desde Caracas, encantado de la recepción que le hicieron en Venezuela . . . a pesar de la mala atmósfera que allí se encontró para cuanto se relacionase con Hollywood. Por fortuna (o por *fortunio*) el gran Bonanova cantó como exquisito artista, y demostró a los caraqueños recelosos que no es incompatible la caballería con el arte. Y que no hace falta hablar mal de los compañeros para que a uno le aplaudan.

**C**ATALINA Bárcena es, según nos asegura un buen amigo suyo, la única artista hispana que por nada de este mundo se dejaría dar un beso en la boca durante la filmación de una obra. Sus besos han de ser teatrales (del antiguo régimen), y sus abrazos sin apretar . . . Todo, convencionalmente. ¡Como en la vida misma! La Censura está de enhorabuena.



## MICROBIANAS

Por  
R. de Zayas  
Enríquez

**E**L diamante que extrajeron  
de la entraña de la tierra,  
y pulido colocaron  
en la frente de una reina,  
como un astro vierte luces que fascinan;  
pero es piedra, sólo piedra.

**C**ON valor nunca igualado  
Cristo sufrió suerte negra,  
y murió crucificado;  
pero nunca fué casado  
y no supo lo que es suegra.

**D**E una esquila el clamoreo,  
voz que implora caridad  
"Para hacer bien por el alma  
del que van a ajusticiar" . . .  
Es el Sentido Común  
declarado criminal.

**D**ICEN que las parisienses  
con sólo un vaso de agua  
tienen más de lo bastante  
con que lavarse la cara.  
Pero sé de otras regiones  
en que un dedalito basta;  
y aun de otras más económicas  
donde nunca se lavaban

**P**OR qué, Fabio, esa aficción?  
Ve que la vida es un crimen,  
que las penas no redimen,  
y la muerte es el perdón.

**M**IRE pasar un niño,  
descalzo y harapiento,  
su apoyo débil dando  
al padre, que iba ebrio.  
Lo vi pasar muy triste,  
y dije en tono acerbo:  
"¡Hay condición mil veces  
peor que la de huérfano!"

**O**H sarcasmo de la suerte,  
que bondadosa convida  
a la lucha por la vida  
para llegar a la muerte!

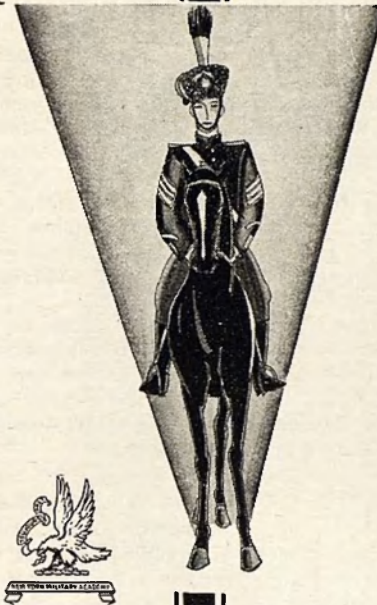
**A**L estudiar tu carácter  
compuesto de tantas curvas,  
Fabio, involuntariamente  
pienso en las montañas rusas.

**¿Q**UE ya popular no soy?  
Si pensarás que me irrita  
y por eso el apetito  
y mi sueño a perder voy.  
En mi orgullo singular  
desprecio esos triunfos vanos. . . .  
¡Verme aplaudido por manos  
que no quisiera estrechar!

**E**N vano cae sobre mí el enjambre  
de la desdicha en despiadado afán,  
pues que si llega hasta mi hogar el hambre  
tras ella viene el pan.

SEPTIEMBRE, 1932

## NEW YORK MILITARY ACADEMY



**E**STA famosa y antigua escuela ofrece  
una educación de mérito excepcional,  
preparando a sus alumnos para matricularse  
en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New  
York Military Academy competente instruc-  
ción en actividades ajenas a las aulas  
propriadamente dichas, tales como

**TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO  
EQUITACION ESGRIMA BAILE**

Entre los alumnos de esta Academia se  
cuentan jóvenes de las principales familias  
de la América.

*Para informes detallados, escribase al*

General de Brigada *William F. Rourke* D.S.M., B.A.

**NEW YORK MILITARY ACADEMY**  
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

# SAPOLIO

MARCA REGISTRADA



Pulidor de  
"TRIPLE ACCIÓN"

**LIMPIA,  
FRIEGA  
Y PULE**

*¡Todo de una vez!*

**¡Hace a los utensilios  
de cocina brillar como  
nuevos! No deja olor  
ni polvo.**



**¡Exija el LEGÍTIMO! • BANDA AZUL-ENVOLTURA PLATEADA**

### Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



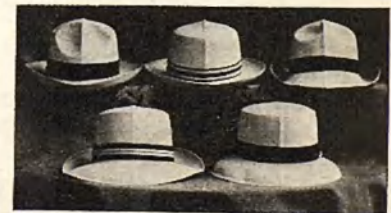
Para damas y  
caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo ob-  
tener una nariz perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**  
Depto. 1377 Binghamton, N. Y. E. U. A.

**E**L aparato Trados Mode-  
lo 25 corrige ahora to-  
da clase de narices defec-  
tuosas con rapidez, sin dor-  
lor, permanentemente y co-  
modamente en el hogar. Es  
el único aparato ajustable,  
seguro y garantizado y pa-  
tentado que puede darle  
una nariz de forma perfec-  
ta. Más de 100.000 personas  
lo han usado con entera  
satisfacción. Recomendado  
por los médicos desde hace  
muchos años. Mi experien-  
cia de 18 años en el estu-  
dio y fabricación de Apar-  
atos para Corregir Narices  
está a su disposición.  
Modelo 25-Jr. para los ni-  
ños. Escriba solicitando

### Sombreros de PAJA TOQUILLA



*(Conocidos con los nombres siguientes:  
Panamá, Pita, Junco, etc.)*

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen  
en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los  
Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su  
pedido a este centro de gran producción.

**S. Perrone Rizzo**  
Apartado 749 Guayaquil, Ecuador



## NUEVA YORK MUSICAL

Por J. M. Bada



# Bon Ami

## Ayuda Manuable en el Hogar

Asea y pule, rápida, fácilmente, y nunca raya. Pruebe Bon Ami para limpiar ventanas, espejos, tinas de baño, maderamen blanco, utensilios de cocina y linoleum. Descubrirá que es el mejor limpiador que ha usado Ud.



"Aun no ha rayado"

## GRATIS RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos gratis los retratos autografiados de sus dos estrellas favoritas (2), al recibo de 125 estampillas de correo canceladas. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Dirijase a:

**JOHN L. SULLIVAN**  
2362 Boulevard, Jersey City, E. U. A.



## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.  
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.  
O UD. APRENDE  
O NO LE COSTARÁ UN CENTAVO.  
Pida Lección de Prueba Gratis.  
INSTITUTO UNIVERSAL (80)  
1265 Lexington Avenue, New York

## ECONOMICE

La suscripción anual a esta revista vale sólo dos dólares (2) Pídala, enviando el importe en cheque, giro postal o billetes de banco al agente local o a:

**CINE-MUNDIAL**  
516 Fifth Avenue New York

El coro de la iglesia de San Pablo, la organización coral más importante que tiene la Iglesia Católica en Nueva York, dió un concierto en Town Hall bajo la dirección del Padre Finn mentor del grupo. El programa fué de lo más heterogéneo y vasto. Entre los distintos maestros interpretados recordamos a Lotti, Verdi, Handel y Puccini. También cantaron obras sacras de otros compositores.

El coro de los Padres Paules está integrado por jóvenes y viejos: desde niños de diez años hasta ancianos de sesenta. En Nueva York no hay ninguna organización católica que tenga un coro tan numeroso y tan bien disciplinado como la Iglesia de San Pablo.

La mayor parte de las actividades de esta masa coral—especialmente las relacionadas con las ceremonias religiosas de los domingos por la noche—son irradiadas a todo el país por la Estación Transmisora WLWL, que es propiedad de los Padres Paulinos.

WALTER DAMROSCH, decano de los directores de orquesta de Estados Unidos, dará cinco conciertos a beneficio de los músicos cesantes en la temporada musical venidera. El último de estos conciertos será una especie de pantomima lírica con doscientos ejecutantes, un coro de mil voces y además mil bailarinas.

Dos eminentes virtuosos: el violinista Fritz Kreisler y el pianista Sergei Rachmaninoff, tomarán parte en estos magníficos conciertos. Otro será dedicado a interpretar obras de Bach y Debussy. El concierto de Bach a tres pianos será tocado en dobles instrumentos por seis virtuosos del pianoforte, entre ellos Harold Bauer, Ernest Hutcheson, Josef Lhevinne y Ernest Schelling.

RECIENTEMENTE fué puesta en escena en Town Hall una obra originalísima, que por su forma es un drama musical. Se llama *Via Pacis* o Ruta de la Paz, libreto inglés de Henriette Randegger y partitura de Aldo Randegger.

Entre los participantes se destacaron el actor de origen hispano Pedro de Córdoba, en su papel de Vidente, y Mariska Adrich en el de la Nueva Paz. El tenor Gigli vivió el papel de Guerrero, que es el principal del drama.

Se trata de una obra mediocre musicalmente. La representación fué auspiciada por la agrupación "Art in Service of Universal Understanding" o sea el Centro Artístico, al Servicio de la Harmonía Universal.

I EOPOLDO STOKOWSKI, director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, está perfeccionando un procedimiento mediante el cual los amantes de la ópera podrán asistir a espectáculos perfectos en que todas las sopranos serán tan bellas como sus respectivas voces y todos los tenores serán guapos y llenos de juventud.

Según este procedimiento, partitura y arias serán grabadas eléctricamente y sincronizadas con la acción de cantantes de presencia ajustada al papel. Así tendremos verdaderos *Figaros* y *Cannios*; *Lucias* divinas; *Isoldas* de apasionado temperamento; *Rigolettos* frívolos; *Otelos* turbulentos y de figura heroica. Stokowski dice que raro es el cantante que tiene la figura que exigen los personajes que interpreta.

La idea me parece algo absurda y, desde luego, se prestaría a muchos camelos. De tener

éxito habría más de un audaz o rico caprichoso que aprendería mímica, y se haría pasar por *divo*, aunque la voz sólo le sirviera para gruñir o irritar a sus vecinos.

EDWIN FRANKO GOLDMAN y sus sesenta músicos inauguraron la decimaquinta serie de conciertos gratuitos de los meses de estío. Estos conciertos tienen lugar en la glorieta situada en la Alameda del Parque Central. Las huestes del maestro Goldman ofrecen este verano una novedad: en vez de los pulcros uniformes blancos que usaban en años anteriores, visten traje azul oscuro, con botones metálicos.

¿Tendrá algo que ver la depresión con el cambio de uniformes? Los lavaderos sin duda opinarán que sí. Es lo cierto que los conciertos veraniegos están en su auge y que los que gustan de música pueden solazarse oyendo esta agrupación sentados al fresco o tirados sobre el césped del Parque Central.

EL órgano que el magnate del acero Mr. Charles Schwab tiene instalado en su regia mansión de Riverside Drive—imitación fiel del Castillo de Chenonceaux—fué oído por primera vez a través de las ondas este verano. El órgano lo tiene instalado en una pequeña capilla, entre tapicería y cuadros de gran valor.

Los conciertos están a cargo del organista Archer Gibson.

Mr. Schwab hace irradiar música desde su mansión estilo renacimiento, con el propósito de llevar un poco de alegría a los hogares de los que están bajo la presión de la depresión...

Como con música no se come, mejor haría Mr. Schwab lanzando a los cuatro vientos, en vez de ondas más o menos sonoras, algunos platos de frijoles...

LA banda que dirige Clayton Lampham y que desde hace años deleita a los visitantes de Luna Park, en la famosa Coney Island, ha substituido este año la música popular por la de los clásicos. Hace unas cuantas noches fui a ver al italiano Hugo Zachy salir de la boca de su enorme cañón, y, mientras esperaba la Bala Humana, llegaban hasta mí ciertas melodías verdianas, por cierto bastante bien tocadas.

EL musicógrafo y maestro director Willen van Hoogstraten ya inauguró sus campañas veraniegas del Lewisohn Stadium, en el City College. El primer concierto fué dedicado a Beethoven, Wagner y Liszt. Del primero oí la Quinta Sinfonía; del segundo el Preludio de los Maestros Cantores y del último la Rapsodia Húngara número 1.

Huelga decir que esta agrupación sinfónica, bajo la severa batuta del maestro Hoogstraten, logra las alabanzas de los más exigentes.

LA última sorpresa grata para los sintonizadores de música hispana la constituye el programa que irrada la WOR los sábados y domingos por la noche, desde el popular restaurant *El Chico*, situado en el corazón del barrio bohemio de Nueva York. La WOR logró concesiones para transmitir ciertos "momentos musicales" desde aquel simpático rincón en el que hacen las delicias del público una buena orquesta y un vasto grupo de artistas aplaudidos.



El dinámico Benito Collada—gerente de *El Chico*—anda ahora por España a caza de nuevos artistas y regresará por Cuba, donde contratará alguna criolla intérprete de son y rumba. El conjunto artístico del próximo invierno será, pues, más nutrido y variado que el de años anteriores y de ello debemos de felicitarnos patrocinadores y radioyentes.

En Rueda

(Viene de la página 620)

y entonces es cuando quieren que otros estados—otros Estados—vengan a unirse al suyo y a mostrar, en números, la preponderancia del "hijo predilecto".

Cuando el entusiasmo es sincero—como en el caso particular de Smith—estas manifestaciones duran quince, veinte, cincuenta minutos; pero si no resulta contagiosa la algazara de los organizadores, se recurre a inyecciones artificiales: palomas que salen de un cesto de flores; muchachas guapas que se plantan en la plataforma presidencial y se ponen a cantar himnos patrióticos agitando la bandera nacional; orquestas uniformadas fantásticamente . . . coros de potentes voces. . .

Y si, a despecho de estos trucos que sacuden la modorra del resto de los presentes, las mayorías permanecen sentadas, los manifestantes ceden por fin a los golpes de mazo del presidente que exige silencio, y se sientan, sudorosos, enrojecidos, roncós y satisfechos. Cuando llega la hora del escrutinio, su candidato recibe sólo los votos de su grupo . . . pero el espectáculo ha valido la pena. Las galerías aplaudieron la manifestación . . . con sus palomitas, sus flores, sus divas y sus orfeones.

Casi todos los Estados de la Unión poseen canciones típicas y los músicos de la asamblea las tocan de acuerdo con las circunstancias. Eso enardece los ánimos; pero si, como hizo "Alfalfa Bill" Murray, a tales armonías se añade un puñado de chicas de buen ver, los convencionistas por fuerza se entusiasman . . . y pellizcan a las mozas al pasar. "Alfalfa Bill" no logró, sin embargo, más que los votos de sus fieles conterráneos de Oklahoma.

Cuando las comisiones especiales están reunidas en sesión secreta—es decir, cuando los líderes de los varios grupos se reúnen a puerta cerrada, para decidir en qué sentido votarán, qué concesiones recibirán si pasan de uno a otro campo y qué vientos soplan sobre los respectivos candidatos—la magna asamblea no puede deliberar. Cansada de escuchar discursos, fatigada de una sesión que se prolonga indefinidamente, ociosa mientras los que mandan no den las respectivas ordenes, la Convención se aburre y exige—con el apoyo unánime de las galerías—que la diviertan.

Eso sería absurdo en una convención republicana, integrada por señores muy tiesos, muy circunspectos y muy respetuosos de las formas; pero en una reunión de demócratas, todos se supone que sean gentes a la pata llana. La Convención se divertirá mientras sus líderes deliberan. Y suben a la plataforma convertida en tablado los tenores y las sopranos más famosas en el radio; sube Will Rogers a burlarse de los convencionistas y a hacerlos desternillar de risa; suben dos cómicos con las caras pintarrajeadas. . .

Es un paréntesis teatral, regocijado . . . imposible fuera de este país.

EL desenlace casi siempre es trágico. Tres o cuatro Estados que persistían en apoyar a determinado caudillo y que impedían, así, que su contrincante obtuviera la mayoría absoluta requerida por los estatutos de la convención,



## El Hotel Ideal para las Personas de Habla Espanola que Vienen a Nueva York

- Se habla español.
- Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.
- Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.
- En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.
- Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de verano ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.

Pida usted ejemplares de la Guía  
de Servicio y de los nuevos folletos.  
Reserve habitaciones radiotelegrá-  
ficamente por cuenta nuestra.

Teléfono  
BUtterfield 8-4000

Dirección cablegráfica  
TWELVEAST

**The Croydon**  
12 EAST 86<sup>th</sup> ST. . . . NEW YORK

Bajo la dirección de Wilbur T. Emerson





# GRATIS

## Los Retratos de sus favoritos



Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. \* Pero quiere retratos auténticos y buenos. \* Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. \* Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. \* Los más recientes retratos de sus predilectos.

### LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. \* CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. \* La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

### ¿NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. \* Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. \* La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, \$2 (dos dólares). \* Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. \* Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. \* Llène y envíe ahora el cupón con cheque o giro por \$2 (dos dólares) al agente local o a —

**Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York**

Acompaño \$2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

se pasan repentinamente con armas y bagajes al enemigo. . . .

Las galerías lanzan aullidos de protesta. Los delegados se entregan a estruendosas manifestaciones de regocijo. . . . Los candidatos "traicionados" tragan bilis y se escurren por una puertecilla excusada, a esconder la vergüenza de su derrota. . . . Los representantes de las casas radiodifusoras que están describiendo tanta maravilla, se quedan afónicos. . . .

Pero la gran manifestación, la última, la definitiva, en favor del candidato seleccionado, es la que descuella. . . . Los estandartes avanzan, agitados por lo alto. . . . Las sillas están desocupadas. . . . Sólo uno que otro grupo de feroces recalcitrantes contempla impávido el paso de las mayorías desbordadas y triunfantes. . . .

Se acabó la Convención.

Por el suelo quedan (estadística de la Prensa Asociada) millares de botellas vacías, centenares de sombreros, chaquetas, bolsitos de mano, carteras, credenciales, abanicos, paraguas . . . un revólver. . . .

Pero los estandartes vuelven íntegros al Estado de origen. Son el símbolo supremo: la bandera de batalla.

### CHISPAZOS

YA se han recibido en Hollywood las primeras solicitudes de informes para el inmediato establecimiento de la "Ciudad del Film", en Sabadell, Cataluña, donde un núcleo de capitalistas subscribió ya la cantidad de 10.000.000 de pesetas. Según los comunicantes, el Hollywood catalán se irá formando por etapas, iniciándose la urbanización de los siguientes sectores; zona de estudios, barrio de obreros y empleados, residencias de artistas y directores, campos de deportes, y, por si todo esto fuese poco, un Hotel, un Casino, un Country Club, y un magno edificio donde se instalará la Academia del Arte y de la Industria Cinematográfica.

NATURALMENTE, los castellanos no podían ser menos y ya han colocado la primera piedra de otros estudios análogos en Aranjuez, patria de los famosos espárragos. En el acto hubo los inevitables discursos, y un telegrama de saludo para los compatriotas que aún subsisten en Hollywood. Aunque éstos, en cuanto se enteraron de lo de la primera piedra, sintieron el regocijo de mirarse al espejo: ¡Ya empiezan a apedrearse! . . . El espíritu inmortal de la Raza.

LA última anécdota de Greta Garbo? Una famosa novelista y escenarista norteamericana se encuentra con Greta Garbo en una fiesta íntima a la que asistieron muchos más invitados de los que se esperaba, y todos ellos vistiendo trajes caprichosos, de distintas obras de época. (La Garbo se disfrazaba de Hamlet.) Se acercó la novelista a la gloriosa sueca, y la saludó: '¿Cómo está usted, Miss Garbo? ¡Me hace feliz esta oportunidad de conocerla personalmente!' ¿Respuesta de la Garbo?: "¡Déjeme en paz! Yo no quiero conocer a usted". La novelista se vió obligada a contestarla: "Miss Garbo, usted está fuera de lugar aquí. Es usted demasiado insociable para tratar con gentes de sociedad. ¡Debiera haberse quedado en su casa!" (De la autenticidad de esta anécdota nos responde George Shaffer. Conste.)



De hecho, cuanto más económicos sean  
la cámara y su objetivo, más se nota la  
superioridad de las instantáneas toma-  
das en la nueva Película  
VERICHROME Kodak.

*La fotografía es ampliada de un nega-  
tivo Verichrome de 8 x 14 cm. Pídanse  
la Verichrome en las casas de Kodaks.*



Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Ancón; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Philippines, Ltd., Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Montevideo.





# Todo el Mundo

se deleita con un cigarrillo más  
suave . . . un cigarrillo de mejor sabor



**E**N más de 80 países los cigarrillos Chesterfield se venden y compran . . . se fuman y sirven de deleite al fumador. ¿Por qué es esto?

**PORQUE SON MÁS SUAVES  
PORQUE SON DE MEJOR SABOR**

Su suavidad comienza con los tabacos, son más suaves y maduros—las variedades precisas de tabacos domésticos, con suficiente tabaco turco, mezclado y *entremezclado* hasta obtener un sabor aún más delicado.

Y dondequiera que usted vaya, mundo arriba y mundo abajo, allí también va el Chesterfield.



Dondequiera que usted compre Chesterfields, los encontrará tan frescos como si los comprara a la puerta de nuestras fábricas.