

CINE-MUNDIAL

Claudette
Colbert

NOVIEMBRE

1 9 3 2

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recodo



**¡No se deje
echar el lazo!...**

Cuando usted compre Leche de Magnesia, *no se deje echar el lazo*, aceptando *imitaciones*, que bien pueden resultarle inefectivas o perjudiciales para su salud. Para obtener el producto genuino, fíjese en el nombre **PHILLIPS**, porque si no es Phillips no es legítimo.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

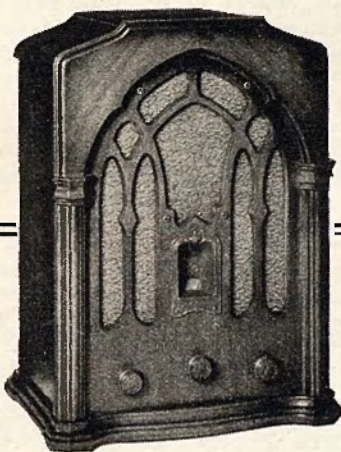
es el antiácido-laxante ideal, que los médicos del mundo entero recomiendan para evitar y corregir los desarreglos del estómago y de los intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, biliosidad, gases, pesadez después de las comidas, agrieras, eructos, etc.

¡Exija la de Phillips!



RECEPTOR INTRAVARIO—LA ÚLTIMA PALABRA EN RADIOS

Por primera vez...
*un solo cuadrante basta
para recibir las estaciones
cercanas y lejanas*



Radio INTRAVARIO RCA Victor
Modelo R 24

Un Radio Superheterodino de diez tubos, el cual contiene el novísimo y revolucionario circuito Intravario, exclusivo de la RCA Victor, para la recepción en onda corta y onda larga. Tiene un solo control para sintonizar todas las longitudes de onda. Un interruptor de cinco posiciones permite obtener una selección fácil y amplia de las estaciones. Este radio tiene también un Control Automático de Volumen, Micro-Regulador de Matices Tonales y un chasis montado sobre cojinetes de caucho. Mueble tipo de mesa, acabado en nogal. Dimensiones: Alto, 48 cm.; Ancho, 36 cm.; Fondo, 27 cm.

Con este novísimo Radio RCA Victor de onda corta y onda larga, Ud. obtiene las transmisiones lejanas con la misma claridad que si las recibiera de estaciones locales.

¡Aquí está! ¡El Radio INTRAVARIO RCA Victor de onda corta y onda larga! Es el receptor más moderno, al cual se ha incorporado un principio nuevo y exclusivo RCA Victor para recibir programas transmitidos en onda corta con la misma calidad tonal y facilidad de sintonización que tienen los receptores de onda larga.

Ud. experimentará un placer indescriptible al escuchar los programas transmitidos a cientos o miles de kilómetros de distancia con una claridad y facilidad desconocidas hasta ahora. Y tenga en cuenta que con el mismo cuadrante podrá captar las estaciones cercanas y lejanas.

El nuevo Radio RCA Victor contiene también otras características nuevas y exclusivas que se han incorporado al Receptor INTRAVARIO. Nuestro agente se complacerá en hacerle una demostración de este nuevo instrumento, así como de los demás radios y aparatos combinados de Radio y Fonógrafo que ofrecen los fabricantes más importantes del mundo de artículos de radio. Los precios son más bajos que nunca. Escribanos solicitando pormenores detallados de nuestros productos.

RCA Victor



RCA VICTOR CO., INC.

DIVISIÓN INTERNACIONAL

CAMDEN, N. J., E. U. A.

Nuestra Opinión

"Life Begins", sonora, en inglés, de First National

UNO de los dramas más escuetos y mejor representados que nos haya ofrecido el cinematógrafo. Comprimido e intenso, el tema es breve ráfaga de emoción. Todas las escenas se desarrollan en una sala de maternidad, donde la "vida está a punto de comenzar" y a nuestros ojos pasa—tan cerca como la cámara se ha atrevido a reflejarlo—el prólogo de un alumbramiento. En aquel vestíbulo del dolor, hay varios tipos de mujeres, desde la señora que ha dado a luz seis hijos y considera aquello como un descanso a las tareas del hogar, hasta la bailarina de cabaret que detesta anticipadamente al importuno vástago; desde la enajenada que vaga por las salas en busca de un bebé ficticio hasta la excéntrica que quiso ser madre sin casarse, sólo para sentir la emoción de la maternidad. Pero lo que descuella en la película es la selección de los intérpretes. Todos están en papel y todos lo representan con talento. Sobresale, como siempre, una de esas actrices a quienes se confían—sin que nadie sepa por qué—sólo segundas partes y que, en cada nueva cinta, resulta lo mejorcito del re-

parto. Aludo a la insustituible, alta, flaca, confortante Aline MacMabon, que en esta película aparece como enfermera. Se encomendaron a Eric Linden y Loretta Young las interpretaciones principales, pero el resto de los personajes está caracterizado con singular perfección. La noche del estreno en Broadway (estreno en el que sólo estábamos presentes los periodistas locales) todas las colegas que me rodeaban lloraron de lo lindo, a pesar de su condición de críticas. Si eso es una recomendación, no cabe duda que la cinta es altamente recomendable.—Ariza.

"Downstairs", sonora, en inglés, de M-G-M

CUANDO, hace ya cuatro años, John Gilbert propuso a la Metro que le permitiesen filmar una obra en la que él había de encarnar a un humilde *chauffeur*, los orgullosos productores estuvieron a punto de indignarse. ¿Cómo podían consentir que el famoso galán descendiese a interpretar el papel de un criado? . . . (Walter Hampden también se negó en un principio a representar el *Crispín* de "Los Intereses Creados", por tratarse de otro

sirviente, aunque después rectificó y lo hizo de modo magistral.) La obra que Gilbert patrocinaba era "Downstairs" ("Los de abajo", pudiera traducirse) y el autor del libro lo era él mismo. ¿No es esto sorprendente? Pues más lo es que se trate de una obra interesantísima, verdaderamente extraordinaria entre la generalidad de mediocres asuntos que las empresas acostumbran a brindarnos. Y el caso fué que, después de cuatro años, la misma Metro apadrinó el libro de John Gilbert, encargando de su dirección a Monta Bell, que lo convirtió en una gran producción teatral, aunque, ¡naturalmente!, para no perder la costumbre, un poco a la americana . . . El tema lo constituyen las aventuras amorosas de un *chauffeur* de casa aristocrática, europea, donde el mayordomo es esclavo de la más rigurosa etiqueta y pone siempre su escrupuloso servicio muy por encima de las intimidades de su vida familiar. El mayordomo (Paul Lukas) se casa con Anna (Virginia Bruce) y el *chauffeur* (John Gilbert) se dedica a cortejarla descaradamente . . . El pobre mayordomo, incapaz de descomponerse, no encuentra medios correctos para evitar el ridículo que se le echa sobre él, hasta que, forzado por las insinuaciones de la Condesa (Hedda Hopper) se decide a salvar el honor de *los de abajo* haciendo un ejemplar escarmiento con el desaprensivo intruso. Esto es todo, en pocas palabras. John Gilbert, que a sí mismo se asignó el papel de *villano*, no hace esfuerzo alguno por conquistar la simpatía del público, que la pone en Paul Lukas. Pero es tan humana y tan artística la interpretación de Gilbert, que su triunfo como actor, a la vez que como autor, es definitivo. Tanto que los directivos de la Metro ya no piensan en rescindir el contrato de John, que ahora será el protagonista de "Red Dust" ("Polvo rojo"), con Jean Harlow . . . (Esta obra se destinaba a Greta Garbo y Clark Gable.) Y he aquí cómo el ya casi olvidado John Gilbert retorna a recoger los laureles de otros tiempos, admirablemente secundado esta vez, no sólo por Paul Lukas, sino también por la sugestiva Virginia Bruce, su cuarta esposa. Hedda Hopper, Olga Baclanova, Reginald Owen y demás intérpretes nos ofrecen un discreto conjunto. Las escenas más graciosas son aquellas en que el mayordomo se ve obligado a mantener una perfecta ecuanimidad durante el servicio de la comida a los señores, mientras abajo, sabiéndolo él, un improvisado Don Juan le roba el amor de su esposa. También es deliciosa la escena en que Anna le pide al mayordomo, su marido, que la proteja contra las acechanzas del atrevido *chauffeur*. Virginia Bruce y Paul Lukas se elevaron, en esos momentos, a la altura artística de John Gilbert, que ha sabido sobresalir e imponerse a todos en un personaje de tanta dificultad como sutileza. Y agradezcámosle que se decidiera a brindarnos algo muy distinto, y mucho más admirable, de todos aquellos almibarados galanes de máximo y absurdo romanticismo . . . cursi.—Zárraga.



Joan Blondell y George Brent en una escena amorosa de "Miss Pinkerton", cinta de Warner Brothers.

"Big City Blues", sonora, en inglés, de First National

¡A historia del muchacho que hereda a una tía y se va a Nueva York a realizar sus sueños. Una primita demasiado avispada se encarga de guiarle por la Babel de Hierro, y

de administrarle la fortuna heredada, de la que participan alegres coristas y borrachines amigos. Luego, el crimen imprevisto, las complicaciones consiguientes... Lo de siempre. Joan Blondell y Eric Linden encarnan a los protagonistas, secundados por Walter Catlet, Jobyna Howland, Josephine Dunn y Guy Kibbee.—Don Q.

**"Love is a Racket",
sonora, en inglés,
de Warner Brothers**

DONDE un periodista se enamora de una joven por culpa de la cual llega hasta a asumir la responsabilidad de un homicidio (con visos de asesinato) y donde cualquiera otro—menos él—se debió enamorar de Ann Dvorak que estaba más cerca y echándole unas miradas tan envidiables como elocuentes. El periodista en cuestión es Douglas Fairbanks, hijo, con quien colaboran, además de la despampante Ann, Lee Tracy y Frances Dee. Al final de la historia, y después de que, con unos aguaceros diluvianos, se comete el crimen en cuestión en la sucesiva presencia de dos testigos, resulta que la dama culpable de tanto desaguisado se casa con otro. Y el periodista declara que no volverá a fijarse en ninguna mujer... y se fija ¡por fin! en los ojos espléndidos de Ann Dvorak.—Guaitzel.

**"Ave del Paraíso",
de sonora, en inglés,
Radio**

HACE sesenta años que Pierre Loti descubrió el sensual y contagioso atractivo del archipiélago polinesio y otros, después que él, han cantado la nostalgia de sus paisajes y la voluptuosidad de sus mujeres. En esta película de extraordinaria hermosura, el director King Vidor concentró—con la magnífica cooperación de Dolores del Río y Joel McCrea—el salvaje erotismo de aquellas islas del Pacífico en que es fama que la existencia consiste en una sucesión de idilios. Si atrevidas son las escenas, imponente también es el espectáculo de sus paisajes y, si domina la carne como tema de atracción, pocas cintas han presentado tan bien logradas vistas submarinas y tan emocionantes episodios como uno que aquí descuello y en el que se ve una canoa atraída al seno fatal de un remolino, en plena mar. El argumento es trágico y eso añade realismo a su concepción. En otra página de esta revista se alude a las dificultades de Dolores del Río para obtener contrato como intérprete. Es indudable que tales tropiezos desaparecerán cuando se aplauda su trabajo en esta película. Los valores de Hollywood sufren idénticas altas y bajas que las acciones de la Bolsa. Nunca se había visto a la mejicanita más en papel ni más hermosa y, como los requisitos del diálogo coinciden con su exótica personalidad, es seguro que esta producción la consagre definitivamente. Es un triunfo de la Radio y un triunfo de la actriz.—Ariza.

**"The Mystery Ranch",
sonora, en inglés,
de Fox**

TODAVÍA quedan películas del Oeste, con montañas que dan vértigo, caballos que dan increíbles saltos, gente perversa que da pasaportes a la eternidad, y rubias que dan el opio. Y ésta es una de las más recientes, a cargo de George O'Brien—en un corcel prieto y



*Tallulah Bankhead y Gary Cooper,
en un momento de la película de
Paramount "The Devil and the
Deep".*

magnífico—que asume el papel de denodado defensor de la rubia en cuestión (Cecilia Parker) y se la quita, después de lances y batallas, a un señor muy feo, que toca música en el piano cada vez que manda ahorcar a alguien. Me he quedado sin resuello después de un párrafo tan grande y ya no tengo alientos para añadir nada.—Guaitzel.

**"Miss Pinkerton",
sonora, en inglés,
de First National**

GEORGE BRENT (acabadito de casar con Ruth Chatterton) en papel de detective mediocre y Joan Blondell como enfermera-detective de primera clase. Un par de asesinatos con macabros detalles, sombras, gritos horribles y espeluznantes escenas. Cinta para parar los pelos de punta.—Guaitzel.

**"American Madness",
sonora, en inglés,
de Columbia**

UNA gran película sobre la ya tan comentada depresión económica. ¡El drama del dinero! Toda la tragedia que se encierra en el pánico de quienes tienen sus ahorros en un Banco que quiebra. Y el poema de los humildes comerciantes que, para salvar al Banco, acuden a depositar sus ganancias hechas a fuerza de sudor y privaciones... Walter Houston, Pat O'Brien, Kay Jonson y Constance Cummings realzan con su labor el mérito de esta obra. Aunque es la obra en sí, su tema, lo que nos conmueve y nos sacude, como en la vida misma... —Don Q.

**"Back Street", so-
nora, en inglés, de
la Universal**

FANNIE HURST escribió un bello libro sobre los amores clandestinos de un joven banquero y de una linda muchacha que, por los eternos convencionalismos de las *conveniencias*, se sacrifica y se consuela con admirar desde lejos el ascenso social del ser amado... John Boles e Irene Dunne interpretan esos personajes en la pantalla, emocionantemente. Y eso le basta al público.—Don Q.

**"Week-End Marriage",
sonora, en inglés,
de Warner Bros.**

LORETTA YOUNG y Norman Foster no pueden casarse porque él no gana lo bastante. A él le hacen una buena oferta para trabajar en Buenos Aires, y, en vez de irse, que era lo razonable, se queda, por los consejos de una amiga y se casa con Loretta. Pero ésta no se ocupa mucho de su hogar, discute a menudo con Foster, se aburren ambos, bebe él, pierde su trabajo, y acaba por abandonar a Loretta. Esta se dispone a pedir el divorcio, para casarse con George Brent, cuando se enteran de que Norman está enfermo... Y, lo de siempre también: le atiende, ¡y todos felices! —Don Q.

"The Roar of the Dragon", sonora, en inglés, de Radio

DONDE aparecen Richard Dix, Rochelle Hudson, unos chinitos de todos tamaños ¡y Zasu Pitts! Con motivo de una revolución de esas que crónicamente dan cólicos al ex celeste imperio, unos turistas se ven obligados a defenderse de los balazos de los ex celestiales que intentan comérselos crudos. Con tan plausible motivo, sobrevienen las novelas, peleas y conspiraciones que son de suponer. Lo mejor de la cinta, según costumbre, es la interpretación. Todos los cómicos se lucen.—Guaitzel.

"Speak Easily", sonora, en inglés, de M-G-M

DUSTER KEATON en el papel de profesor universitario que, creyéndose heredero de una gran fortuna, se lanza por el mundo del cual no conoce absolutamente nada. Para cuando se aclara que lo de la herencia es falso, ya el profesor está al borde del matrimonio y de la cárcel. En los lances a que lo conducen su buena fe, su sed de aventuras y su amor a una cómica, intervienen un italiano, su mujer, su bebé, el empresario de una compañía teatral (que en este caso es Jimmy Durante) y una sirena de cabellos de oro e intenciones de miura: Thelma Todd. Como la película tiene un argumento más sólido de los que, por lo general, caracterizan a producciones de esta especie, el humorismo de las situaciones se conservará casi íntegro cuando se adapte al castellano. Todos los que la interpretan merecen aplauso.—Ariza.

"Sniper", sonora, en ruso, de Amkino

LOS horrores de la guerra en conjunción con los horrores de un diálogo en ruso. La conjunción es atroz. Ni la fotografía, ni la presentación ni el tema tienen nada que admirar. Y eso que se supone que los rusos nos estén poniendo la muestra en cuestión de cine. Con franqueza, yo, que voy a ver las cintas extranjeras a ver si aprendo algo de técnica, salí pitando del cine donde me sirvieron este esperpento. En inglés se llama "Sniper" (que quiere decir un soldado de excepcional puntería y que se dedica a matar a los del campo enemigo como si fueran pichones, mientras él está escondido y protegido). En ruso, cualquiera sabe, con aquel alfabeto, como se llama la cinta. Tal vez sea mejor así.—Guaitzel.

"Once in a Lifetime", sonora, en inglés, de la Universal

ESTA discutidísima comedia satírica, que pudiera titularse "Una vez en la vida" si se hiciera en castellano, difícil es que en la pantalla obtenga el mismo ruidoso éxito que obtuvo en el teatro. Porque, como obra teatral, apenas si la conocieron otros públicos que los de Nueva York, Chicago y Los Angeles, unos y otros más o menos familiarizados con las intimidades de los estudios cinematográficos de Hollywood, donde se supone transcorre la acción. Para los demás públicos (y muy especialmente para los del Cine, tan distintos de los del Teatro) no puede tener esta obra el mismo

interés, ni es fácil que se entiendan ciertas alusiones ni determinadas caricaturas. Todo lo que ocurre en "Una vez en la vida" puede parecer absurdo a los no iniciados en los misterios de la producción. Por ejemplo, ha de tenerse por imposible que un escritor se pase seis meses contratado en un estudio, y en todo ese tiempo no logre ver a ninguno de los funcionarios con quienes debiera estar en directa relación. Pero eso es exacto y es gracioso. Y más gracioso aún la filmación de una obra, que se tenía por mala, y que, equivocadamente, va a la pantalla y obtiene un éxito formidable. Las ironías abundan. Un productor, al que se tiene por genial, llega a decir: "Desde ahora en adelante, alguien tiene que leer los manuscritos que decidamos filmar". Y más tarde: "Nosotros no podemos perder el tiempo pensando en lo que hayamos de hacer". . . . En la obra teatral se aludía claramente a muy conocidos magnates del Cine, a muchos admirados artistas, y a diversos escritores y periodistas. Todo ello se atenuó bastante en la producción cinematográfica, procurando no herir susceptibilidades, ya que, ¡desgraciadamente!, los grandes estudios seguirán mangleados, muy a menudo, por solemnes señores de supina ignorancia, que suelen cobrar bastante más que las estrellas más caras. . . .—Don Q.

"Hold 'em Jail", sonora, en inglés, de Radio

CREO que esta es la última cinta que filmarán juntos Woolsey y Wheeler y tal vez por eso salió inferior. ¿O será que, por inferior, resulta la última? No le hace. Ni está a la altura de las anteriores, ni sé cómo puedan arreglar tanto lío para que se entienda en castellano. A lo mejor, no la exportan. Ya me ha ocurrido con dos o tres películas, que comento a conciencia, y después se quedaron a domicilio y yo perdí el tiempo y el lector la orientación. El argumento de ésta es una mezcla de vida de presidio con una partida de fútbol y las escenas humorísticas dependen, como siempre, del descaro con que los intérpretes pasan a través de las situaciones más absurdas. Edna May Oliver, que tanta gracia tiene para trabajar en la pantalla, no añade ningún laurel a su reputación aquí. Y no digo más, porque si no exhiben la obra en ultramar ¿a qué ocupar espacio con tanto comentario?—Guaitzel.

"A Successful Calamity", sonora, en inglés, de Warner

UNA película casi de actualidad. George Arliss encarna a un famoso financiero a quien el Presidente Hoover encomienda una misión en Europa, donde se pasa un año . . . para encontrarnos a todos peor de lo que estábamos. A su regreso se encuentra a su familia espiritualmente alejada de él. Unos y otros (sus parientes) tienen demasiado dinero y demasiados instintos egoístas. Y el amigo Arliss se apresura, a fuerza de talento y de paciencia, a volverles al buen camino, encendiendo de nuevo el fuego del hogar, que se había apagado . . . Arliss es admirablemente secundado por Mary Astor, Hasdie Albright, Evelyn Knapp, Randolph Scott y nuestro Fortunio Bonanova, que actualmente recorre Centro América cosechando palmas y dinero.—Don Q.

"Movie Crazy", sonora, en inglés, de Paramount

AL cabo de dos años de ausencia, vuelve a la pantalla Harold Lloyd con esta comedia, excelente por varios motivos. Por lo pronto, lo escaso del diálogo facilita su adaptación a los países extranjeros. Eso da mayor valor a los recursos humorísticos, que no dependen de chistes hablados, y universaliza las escenas cómicas. La mejor de todas estas es una, totalmente muda, que tiene que ver con un "acto de magia". El tema es, además, muy a propósito para explotar motivos de risa. Se trata de un joven empeñado en meterse a actor de cine y que llega a Hollywood a hacer sus primeras pruebas ante la cámara. Por error, ha mandado a la empresa peliculara un retrato que no es el suyo. Apenas baja del tren en Los Angeles, empiezan sus aventuras, cuyo cómico interés persiste hasta el final. La cinta producirá risa . . . y dinero.—Ariza.

"Horse Feathers", sonora, en inglés, de Paramount

EL reverso de la anterior. El humorismo se basa en los quid-pro-quos netamente norteamericanos que saturan, en inglés, todo el argumento. Las situaciones absurdas van invariablemente subrayadas con frases de doble sentido, risibles para quien las entiende, pero que, traducidas, ni conservan el mérito original, ni añaden intención a la escena. Esto no quiere decir que la cinta desmerezca de la fama de los hermanos Marx, que la interpretan. Se lucen tanto como en sus producciones anteriores y mantienen al espectador en casi constante hilaridad. Pero no puede juzgarse, para públicos de habla hispana, una comedia que forzosamente debe modificarse antes de ir a los cines de ultramar. Aparte de los cuatro Marx—el falso mudo, el de los bigotes, el pianista y el jovencuelo—colaboran aquí Thelma Todd y David Landau. Repito que, en inglés, es una película de primera. Adaptada . . . no sé.—Ariza.

"Strange Interlude", sonora, en inglés, de M-G-M

PARA muchos críticos, esta magna película ha constituido un fracaso . . . desde el punto de vista cinefónico. Y esto no es sorprendente, ya que se trata de una de las más difíciles obras teatrales de Eugene O'Neil, siempre oscuro en sus concepciones, aunque siempre genial. Pero el simple intento de llevar a la pantalla, dignamente, esa producción excepcional, ya merece todos los aplausos. Tanto más cuanto que, en arte y en tecnicismo, no se pudo llegar a nada más admirable. El tema, de mórbida índole, está desarrollado con análoga lentitud a la del drama original, aunque en forma sencillamente maravillosa. Y todo se reduce a la historia de una mujer neurótica y de los tres amantes que tuvo en su vida . . . Como novedad se nos ofrece la de que escuchamos los pensamientos no hablados por los personajes, aunque el procedimiento técnico nos confunda a ratos, sin dejar por esto de ser intensamente interesante. Norma Shearer vuelve a deslumbrarnos con una de sus más afortunadas creaciones, discretamente secundada por Clark Gable, Alexander Kirkland y Robert Young.—Zárraga.

JACK HOLT
prestigioso actor de la
Columbia

MARY CARLISLE
actriz popular de la Metro-
Goldwyn

LEILA HYAMS
estrella popular de la Metro-
Goldwyn

CONSTANCE CUMMINGS
adorable artista de la
Columbia

VIRGINIA BRUCE
famosa estrella de la Metro-
Goldwyn

TITO SCHIPA
el ídolo de los amantes de la
ópera

Majestic

Las
estrellas de cine
y ópera, unánimemente,
alaban los radios Majestic

¡Y OTRA vez MAJESTIC va a la cabeza con sus nueve modelos de 1933, todos nuevos, todos insuperados! Como siempre, los radios MAJESTIC se adelantan años enteros a sus competidores; sobre todo ahora, con su regulador sincro-silencioso que elimina virtualmente toda intrusión extraña y permite que la recepción resulte excepcionalmente clara y melodiosa.

Entre otras mejoras mecánicas, de las cuales no pocas sólo pueden hallarse en los radios MAJESTIC, se cuentan las válvulas o tubos de $2\frac{1}{2}$ voltios, que garantizan mejor sensibilidad y mayor selectividad, a la vez que reproducción y claridad más perfectas.

Todos los modelos son superheterodinos, con control automático de volumen, detección Duo-Diode, amplificación 100% de pentodo. Dos portavoces grandes y dinámicos que poseen algunos de los modelos de 1933 contribuyen en gran parte a la belleza y fidelidad de reproducción del tono.

Los gabinetes son enteramente nuevos, de hermosísimo diseño como, por ejemplo, los que imitan tubos de órgano. Todos son obra de expertos artífices y manufacturados en las fábricas del MAJESTIC.

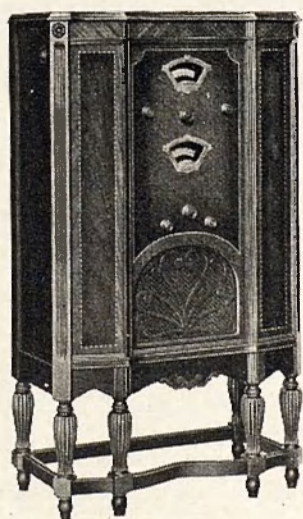
¡No compre usted su radio sin haber escuchado y visto, antes, un MAJESTIC! Ningún otro le dejará satisfecho.

GRIGSBY-GRUNOW CO.

CHICAGO, E. U. A.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres; y en Brasil, Sao Paulo.
Dirección cablegráfica: "Grigaut"

Todas las Claves



MODELO 294. Receptor superheterodino y equipo para onda corta, en tipo de consola grande. 12 válvulas, control automático de volumen, nuevo regulador sincro-silencioso, control completo de tono; detección Duo-Diode y pentodos novísimos. Es un receptor maravilloso, con alcance de 15 a 550 metros.



MODELO 311—Para mesa, de diseño gótico, de nogal americano y dagailla australiana. Es un superheterodino de ocho válvulas; control automático de volumen; control de tono, detección Duo-Diode y amplificación de pentodos íntegra porque ésta se hace en derredor de las nuevas válvulas.

Me dijo



que me veía PINTORREADA

—No fué su intención ofenderme, pero, "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, muchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de colorete!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada, porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matiz que mejor armoniza con la piel. Así aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frío.

Procure usted Tangee en las farmacias o perfumerías. No cuesta más que otros lápices corrientes . . . ¡y elimina ese aspecto pintorreado!

Tampoco deben parecer
pintadas las mejillas

Tangee se transforma
gradualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre Mézcle
Tangee para los labios,
pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!



THE GEORGE W. LUFT CO.,
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

CM1132

Por 20c oro americano, que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombres.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

DE MI ESTA FETA



M. Casanova, Tampico, México.—No hay medicamentos, ni remedios para curar lo que usted quiere. Hay solamente el uso de los lentes, sin la preocupación de que le afeen, ya que la mayor parte de las gentes los usan sin ocuparse de ello. Yo mismo los llevo desde que tenía 20 años y jamás he pensado en mi físico. Y como, aunque pareciera inmodestia, no he dejado de agradar, saco la consecuencia de que nada importa el llevar lentes o no. Para ayudarse a vencer esa debilidad del nervio óptico le recomiendo el ejercicio siguiente, que me extraña no le haya recomendado ya su oculista. Acuéstese en el suelo en el centro de una habitación. En esta posición fije su vista en la esquina derecha superior del techo y despacio vaya haciéndola pasar en línea recta hasta llegar a la esquina izquierda inferior. (Al decir superior me refiero a la esquina que está sobre su hombre derecho y al decir inferior a la que está a sus pies a la izquierda, pero siempre la línea del techo y no del suelo). Vuelva entonces a subir la vista de abajo a arriba y repita el ejercicio 5 veces. Cambie la línea entonces y mire desde el rincón sobre el hombro izquierdo hasta el rincón de la derecha a sus pies. Repítalo otras 5. Después mire de lado lo más abajo que pueda cerca del suelo, al lado izquierdo, y vaya subiendo la vista hasta pasearla por toda la pared, por el techo, y por la pared del lado derecho hasta el suelo. Repita el ejercicio a la inversa comenzando por el lado derecho. Haga ambos ejercicios 5 veces. Y por último, levante sus ojos todo cuanto pueda mirando al techo lo más atrás posible y vaya bajándolos en línea recta hasta mirar al suelo lo más cerca que pueda de sus pies. Todo ello sin mover la cabeza y sin que la espalda cambie de posición en el suelo. Puede empezar estos ejercicios haciéndolos tres veces cada uno para no cansarse, y aumentándolos gradualmente después de la primera semana hasta hacer cada uno de ellos diez veces. Repítalos todos los días de su vida y le aseguro que su vista adquirirá mayor vigor y sus ojos estarán más descansados. Por supuesto que, al acostarse en el suelo, tendrá que hacerlo sobre una colchoneta o frazada para que no le duelan los huesos. Para la cuestión de su voz, pida consejos a su maestro de canto, pues yo ignoro la técnica que ellos emplean con sus discípulos y la voz es una cosa tan delicada que un consejo mal dado puede acabar con ella para siempre.

Flip the Frog, Buenos Aires, Argentina.—Me parece muy bien su sistema de cepillado diario, que debe ampliarse con un buen masaje en seco con las puntas de los dedos por todo el cráneo. Lávese la cabeza con jabón de Castilla puro cada dos semanas y nunca con más frecuencia. Vaya sin sombrero todo lo más que le sea posible y que el clima le permita. Durante dos o tres meses dese diariamente una fricción en el cráneo con la siguiente mezcla: Aceite de ricino, dos onzas; agua de colonia, 16 onzas. Agite la mezcla bien y frótese por toda la cabeza con la punta de los dedos al acostarse. Creo que este sencillo tratamiento servirá para que el pelo le crezca con más fuerza y abundancia. No use durante este tiempo ninguna otra pomada ni brillantina.

Angel de damas, Cádiz, España.—El asunto de usted es muy delicado. El consejo a seguir tiene que partir de usted mismo. Según mi modo de ver y de pensar, en el que jamás entran para nada las conveniencias, creo que el mío no puede servirle. Es posible que sea usted feliz con la mujer elegida, pero es también posible que no lo sea con el recuerdo de la otra. Consulte su corazón y vea con sinceridad a cual de las dos es a la que más quiere. Y decidase sin vacilar por ella. Solamente el cariño verdadero, cuando se halla plenamente correspondido y cuando hay completa afinidad moral y material, puede dar verdadera felicidad. En las uniones que no tienen esta base llega inevitablemente el hastío. Usted es un hombre que en amor no tiene la seguridad de sus actos. A usted le toca decidir para no echar después culpas a nadie. Yo me limito a decirle lo que yo haría en su caso . . . antes de que no le sea posible retroceder, porque después ya no hay nada que hacer sino cumplir fielmente las obligaciones contraídas.

Flor de Café, Medellín, Colombia.—Para perder el exceso de grasa en el estómago y la cintura haga los siguientes ejercicios: Puesta de pie, alce los brazos, extendidos y rígidos sobre la cabeza, y doble el cuerpo por la cintura, sin doblar las rodillas, tocando el suelo con la punta de los dedos. Vuelva a ponerse derecha echando el cuerpo hacia atrás todo cuanto pueda, sin mover los pies del suelo. Repita el ejercicio diez veces, ejecutándolo lentamente. El otro consiste en ponerse de pie con los pies separados y los brazos en cruz. En esta posición haga girar el

cuerpo hacia la izquierda doblándose por la cintura hasta tocar el pie izquierdo con la mano derecha, sin doblar las rodillas. Vuelva a ponerse derecha y repita el movimiento, girando el cuerpo esta vez hacia la derecha. Repítalo diez veces. Si tiene la constancia de hacer estos ejercicios diariamente, pronto se verá libre de la molestia que ahora tiene. Su peso está bien. Para remediar la flacidez del busto de su amiga la recomiendo este positivo remedio. Haga hervir dos naranjas enteras en medio litro de aceite de oliva, al baño de María, durante cuatro horas. Por la noche al acostarse corte un pedazo de estas naranjas y fricciónese con él muy suavemente los senos. En unas cuantas semanas de tratamiento, se le pondrán firmes y duros.

George, Barranquilla, Colombia.—Escriba pidiendo el tratado que desea a la casa Brentano's, 1, West, 47th Street, Foreign Department, New York City, donde es casi seguro que lo tengan.

Argentina en Nueva York.—La Academia de lenguas a que usted se refiere tiene diversos planes para sus estudios. El llamado "Plan A", para el que tiene usted que enviar \$10.00 de entrada y pagar otros diez dólares mensuales durante cinco meses; el llamado "Plan B", por el que se pagan 18 dólares de entrada y otros 18 dólares al mes durante dos meses; y el plan completo que vale 50 dólares. Enseñan toda clase de idiomas y es una academia muy acreditada. Si usted no piensa vivir en los Estados Unidos, donde podría seguir el curso de inglés en las escuelas públicas, creo que le conviene este método de discos, sin duda alguna.

Innovadora, La Paz, Bolivia.—Ni el azul ni el verde son colores apropiados para decorar una habitación que reciba luz del norte. El verde oscuro que usted quiere es el color que más absorbe la luz, y el verde-azulado es considerado por todos los decoradores como demasiado frío para un cuarto sin sol. Si viviera usted en un clima cálido ya sería otra cosa. Cualquiera de los dos estaría bien. En el clima de La Paz yo decoraría la casa con cualquiera de los colores derivados de los rojos o amarillos en las habitaciones de sol, y con los derivados del azul, en tonalidades suaves, para las habitaciones de sombra. La Leche de Magnesita es efectivamente buena porque neutraliza los ácidos tanto interior como exteriormente, dejando la piel suave y admirablemente limpia. No veo mal ninguno en que usted haga uso de ella.

Amador y Prats, Cartagena, España.—Sentimos mucho no poder complacerles en lo que desean. La Dirección de esta Revista decidió hace tiempo no publicar esta clase de anuncios ni tampoco los de cambio de correspondencia entre los lectores.

Un vecino de Harlem, New York.—Puede usted cambiar su dinero en el departamento extranjero de cualquier banco. Según confesión propia, Paulino Uzcudun, cansado del boxeo y de las injusticias, piensa dedicarse a los negocios, y según parece espera hacer fortuna si se vuelve a permitir de nuevo la bebida en los Estados Unidos. Si se enrola usted en el Ejército americano puede comprar su retiro cuando lo desee, pero no puede comprarlo si se enrola en la Marina. El gran Nueva York comprende tres grandes islas: Manhattan, Staten Island y Long Island, a más de otras numerosas pequeñas islas. El tren más rápido de Nueva York a San Francisco tarda 78 horas. Los viajes en ómnibus son los más baratos, aunque no creo que sean los más cómodos.

Mariposa blanca, Cienfuegos, Cuba.—Dicen que si, que en Hollywood todo el mundo cambia físicamente y que al que no quiere hacerlo de buen grado le obligan a cambiar a la fuerza. Me refiero, claro es, a los artistas de cine que tienen que sucumbir a las exigencias de los directores o dejar de trabajar y de ganar dinero. No me extraña que haya usted observado el cambio de Catalina Bárcena en la película "Mamá". Es que Catalina ha cambiado, efectivamente. Está más delgada, más gentil y con un nuevo corte y color de pelo. A mi parecer, está mejor. A toda mujer le sienta bien el cambiar de peinado, de maquillaje y de estilos en vestidos y sombreros. La reina María de Inglaterra parece vieja hace 50 años porque siempre usa sombreros y peinados que no varían. Y ha sido, sin embargo, una inglesa bellísima según fotografías de antes de casarse. La falta de vida y de color de su pelo se debe sin duda a que no ha tenido usted cuidado al bañarse y lo ha mojado demasiado con agua salada. Por poco que se moje el pelo con agua de sal, se debe aclarar inmediatamente después del baño con agua dulce. Dese un tratamiento de aceite para combatir esa

(Continúa en la página 775)



¡La cinta de misterio más sensacional que se haya hecho! La historia secreta de un monstruo temible que mataba a sus víctimas sólo a la luz de la luna llena. . . . ¡Si la ve usted, no la olvidará!

WARNER BROS.—FIRST NATIONAL PICTURES le proporcionará a usted este año, con sus películas, las más intensas emociones. *No deje de ir al cine cuando vea anunciadas estas cintas extraordinarias:*

WARREN WILLIAM
EN
"THE DARK HORSE"
(Cosas de la Política)

ANN DVORAK
EN
"THE CROONER"
(A Media Voz)

CONSTANCE BENNETT
EN
"TWO AGAINST THE
WORLD"
(Dos Contra el Mundo)

Ella—POSEE VARIOS MILLONES

Pero mientras más succulentos son los manjares que come, mayor es el peligro que a sus encías amenaza.



El—GANA DOS PESOS DIARIOS

Pero lo robusto de su constitución y su vida al aire libre no lo defienden siempre del "cepillo rojo".



¡El "Cepillo Rojo" amenaza a Todos!

Y A nos sirvan exquisitas viandas en vajilla de fina porcelana, o ya comamos en platos de modesta loza, los alimentos hoy en día son demasiado suaves, demasiado condimentados . . . y, así, las encías no hacen el ejercicio que requieren para mantener firme y sana a la dentadura.

La millonaria o el obrero, sean cuales fueren sus edades, rechazarán la carne dura, o cruda, o sin sazonar. . . .

¿Qué resulta? Debilitadas por la falta de actividad, las encías se vuelven fofas y, a veces, en el cepillo de dientes aparece el rojizo tinte revelador: las encías sangran. ¡Ese es el momento de atender a la advertencia de la naturaleza, antes de que se opaque el esmalte de los dientes, o sobrevengan gingivitis, mal de Vincent o la temida, aunque rara, piorrea!

Masaje la Dentadura con IPANA

La ciencia dental recomienda el

masaje diario de las encías. El dentista, probablemente, aconsejará a Ud. que, cada vez que se lave los dientes, frote sus encías con IPANA.

Es que esta fina y modernísima pasta dentífrica contiene ziratos que contribuye, con el masaje, a robustecer las encías y a impedir que se presente el "cepillo rojo."

¡Comience usted a usar Ipana y masaje hoy mismo y no le preocupará el "cepillo rojo"!

PASTA DENTÍFRICA

Ipana

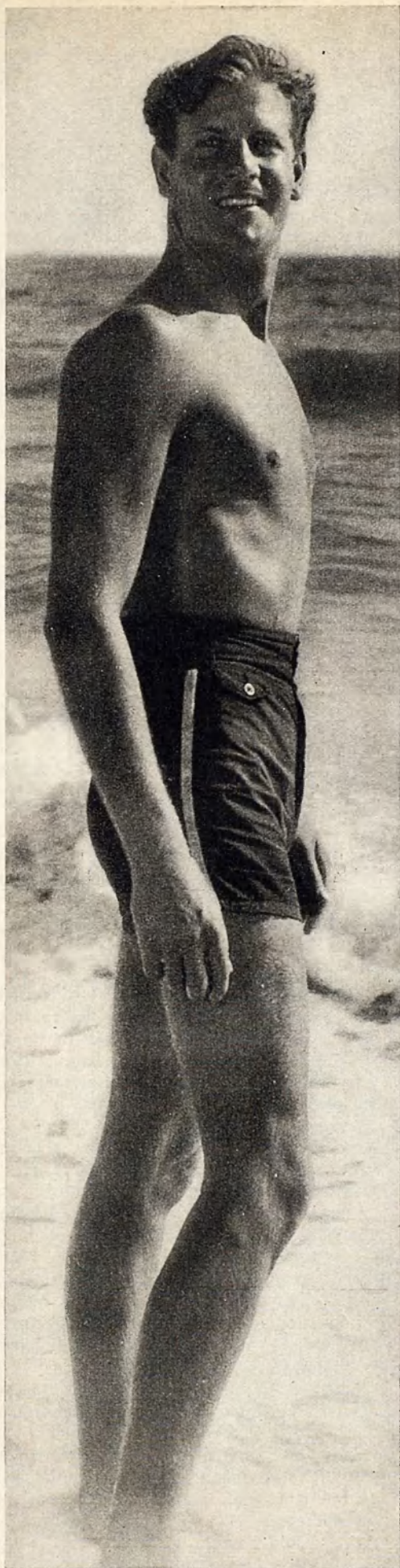
Un buen dentífrico,
como un buen dentista,
no es lujo sino protección



BRISTOL-MYERS CO., Dept. CM-2,
73 West St., New York, N. Y., E. U. A.

No quiero correr el peligro de que me amenace el "cepillo rojo." Sirvanse Uds. enviarme un tubo de muestra de Pasta Dentífrica Ipana.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....



Joel McCrea, de Radio, se enfrenta con las aguas del Océano Pacífico.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL
ILUSTRADA

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza
Gte. de Anuncios: William J. Reilly
Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVII Núm. 11
NOVIEMBRE, 1932

- Índice -

CLAUDETTE COLBERT	Portada
<i>por José M. Recoder</i>	
NUESTRA OPINIÓN	716
DE MI ESTAFETA	720
<i>por M. de Z.</i>	
EN BROADWAY	724
<i>por Jorge Hermida</i>	
UN CICLISTA FRACASADO	727
<i>por Eduardo Guaitzel</i>	
CENTELLOS	728
<i>por Don Q.</i>	
MUNDIALES	733
LA BODA DEL VIEJO CAÍD	737
<i>por Luis Antonio de Vega</i>	
HOLLYWOOD	739
<i>por Don Q.</i>	
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS...	746
RÍE, PAYASO, RÍE	749
<i>por Francisco J. Ariza</i>	
¿CUÁNTO VALEN?	751
<i>por Gil Pérez</i>	
EL DOCTOR X	753
VIENDO FILMAR "TU AMOR O LA VIDA"	755
<i>por Miguel de Zárraga</i>	
LOS NIÑOS	760
<i>por Elena de la Torre</i>	
NUEVA YORK MUSICAL	762
<i>por José M. Bada</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	763
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	768
<i>por J. Jiménez</i>	
PSICOANÁLISIS	770
<i>por F. Giménez</i>	
LA MUJER ANTE EL ESPEJO	772
<i>por Elena de la Torre</i>	
CIENCIA DOMÉSTICA	774
<i>por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la suscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 pesos plata la suscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 Pesos m/n la suscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n suscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la suscripción anual y \$1.50 el número suelto. En el resto del mundo, dos dólares la suscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici Rodrigo, Bilbao

Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29



Charlie Chase, de M-G-M, tiene su manera especial de zambullirse en el agua.



SOLO faltan un par de semanas para entrar en noviembre y ya se ha cumplido el vaticinio de Mr. Aylesworth, presidente de la RKO, que dijo hace tres meses que para esta fecha quebrarían todas las compañías cinematográficas de no romperse antes los contratos con su alto personal y llegar, de ese modo, a una reducción considerable en los sueldos.

Hasta hoy no ha habido una sola quiebra importante, aunque se tambalean desde hace tiempo casi todas las empresas, pero el desmoche en los salarios fué tremendo y cada vez se intensifica más.

△

Hay todavía mucha tela que cortar.

Quedan millares de señores ganando sueldos fabulosos que, lejos de rendir servicios al Cine, sólo sirven para enredar la pita y armar líos en todo lo que tocan.

De que el negocio es fantástico tenemos una prueba evidente en que ha resistido durante años, y continúa resistiendo, esa caterva de chupópteros que con el nombre de "ejecutivos", "expertos", "técnicos", "supervisores", "genios" de producción, o de las finanzas, o de esto o lo otro, campean por su respeto en Nueva York y Hollywood: en fin, todos esos superpegotes que, no contentos con no dar un golpe, se mezclan, y mandan, y enmarañan continuamente el arte de hacer y exhibir películas.

Y el Cine da para todo.

Lo que pasa es que muchos olvidamos que con una sola compañía y unos cuantos rollos de celuloide hay para mantener abiertos centenares de teatros, que antes del Cine necesitaban centenares de elencos completos.

△ △

UN empresario argentino recién llegado de Rusia decía en esta redacción:

—Sólo pasé tres días en Moscou, pero le advierto que si alguna vez me fundo, me voy a vivir a Rusia. ¡Aquello es ideal! No tiene uno esta pesadilla constante de no saber lo que sucederá mañana. La vida es cara para el extranjero, pero muy barata cuando sabe uno donde ir. Por el hotel me cobraban el equivalente de tres dólares diarios, y cada comida me salía a más de

un dólar hasta que descubrí a un italiano que tenía un restaurant con más de mil mesas. La comida era excelente y barata. Le pregunté cómo le iba el negocio y me dijo que estaba encantado de la vida. Mi socio, explicó, es el Soviet, representado por aquel individuo de barbas que ve usted allí, y todas las noches hacemos un balance general: no pago alquiler, ni víveres, ni nada, sino que se descuentan los gastos y la ganancia nos la repartimos a la mitad. Y si el negocio fracasa y no hay utilidad, pues me voy otra vez a trabajar—yo soy cocinero de oficio—y asunto concluido. Aquí, el que trabaja siempre tiene alojamiento, empleo, comida, teatros y diversiones sin fin.

Me aseguró el empresario argentino a quien aludo que el teatro ha progresado mucho en Rusia, y que las rusas son algo inverosímil en inteligencia, cuerpo, modales, sentimientos y todo lo demás.

Antes de marcharse hizo una observación este señor que por un poco me convierte al bolcheviquismo: me dijo que en Rusia habían abolido por completo a los abogados, y que de esa profesión no quedaba allí ni el rabo.

△ △

LA familia que más dinero ha dado a los curas—en este caso concreto a los metodistas—es la de Rockefeller, y por eso sus miembros siempre me han inspirado cierta sospecha, ya que nunca he salido bien en negocios con gente religiosa.

Digo esto a propósito de la reciente muerte en Chicago—víctima de cáncer, que no respeta a nadie—de una de las hijas del fundador de la fortuna, dama que dió millones al clero a pesar de que llevaba veinte años sin poner los pies en una iglesia, por que, según decía, "ese era un sitio donde un señor expresaba opiniones y había que oírle en silencio, sin contestar ni discutir con él".

△ △

LA rehabilitación de Adolph Menjou es uno de los milagros del Cine.

Hace dos años y medio iba a la cabeza entre los favoritos; hace dos, después de aquel desagradable contratiempo con eco en Hollywood y en París, estaba eclipsado

por completo, y, al regresar de Europa, tuvo que empezar de nuevo.

Para lograr que lo contrataran otra vez tuvo hasta que aprender castellano y hacer papeles secundarios en películas españolas, cuyas protagonistas interpretaban aquellos correligionarios nuestros de cuyos nombres ya nadie se acuerda.

Hoy ya ha recobrado todo el terreno perdido, y vuelve a ser una de las figuras centrales del Cine norteamericano.

△ △

A MI juicio, las personajes de más relieve en el Cine hasta la fecha han sido Max Linder (francés), Charlie Chaplin (inglés), Pearl White (americana), Rodolfo Valentino (italiano), Greta Garbo (sueca) y Maurice Chevalier (francés).

Hubo y hay centenares de otras celebridades, pero éstos han sido los grandes soles de la pantalla.

△ △

EN los Estados Unidos hay por lo menos cien fábricas de aparatos destinados a bajar la temperatura de las casas durante el verano, y en Europa también existen muchas empresas que trabajan por resolver el mismo problema.

Aunque en los grandes teatros de Norte América se ha conseguido vencer a la naturaleza, creando en sus salas una atmósfera agradable durante los meses tórridos, no ha sido posible hasta la fecha dar con algo realmente práctico para las viviendas.

Los aparatos que se conocen hoy, y que por lo regular se colocan en los sótanos, no sólo enfrían la atmósfera sino que al mismo tiempo hacen hielo y eliminan el aire viciado; pero resultan bastante caros y complicados.

Cuando los ingenieros den en el clavo—que será pronto, a mi juicio—tendremos una verdadera revolución en muchas comarcas de la América Latina, que en la actualidad resultan casi inhabitables durante la canícula para los europeos y sus descendientes.

△ △

ENtre las cosas que le pueden suceder a un ciudadano en veinticuatro

horas, voy a citar el incidente que acaba de contarme un carcelero neoyorquino.

El ciudadano llega borracho a su casa en Nueva York y sostiene un altercado con su esposa, que lo increpa por gastarse el dinero en beber. La dama recibe una certera bofetada que pone punto a la polémica—punto final como ahora se verá. Llega la policía y encuentra al marido durmiendo y a la mujer muerta, y se los llevan a la cárcel y al necrocomio respectivamente.

El ciudadano sigue durmiendo en la cárcel bajo los efectos del alcohol hasta el día siguiente, en que lo despiertan y le comunican que ha matado a su esposa. Tan agitado se pone al enterarse de lo ocurrido que hay necesidad de "refrenarlo", según el carcelero.

Esto significa que lo tranquilizaron a estacazos.

Lo llevan ante el juez.

Ya van a acusarlo de homicidio cuando el médico forense, encargado de la autopsia, atestigua que la mujer murió, no a resultas del golpe, sino de meningitis aguda.

En este momento, el hombre pierde los estribos de nuevo, inicia otro escándalo, y, en una camisa de fuerza, va a parar

a la sala de enajenados del Hospital de Bellevue.

△ △

HACE poco visité una familia americana compuesta de padre, madre y tres hijos de veintidós a veinticinco años. Son descendientes de alemanes—gente acomodada, más bien rica, pero sin pretensiones. La madre es una esclava de los hijos, y el padre un bonachón. Todos son de gran estatura y corpulencia.

Cuando entré estaban en la casa la madre y uno de los hijos, Juan, el mayor, que hacía una maleta.

—¿Dónde pusiste mis camisas blancas?

—Sobre la cama. Ayer te las lavé y planché.

(Pausa)

—¿Piensas marcharte lejos?

—No, no muy lejos. . . Al Canadá.

—¿Cuándo te vas?

—Dentro de un par de horas. A eso de las siete.

(Pausa)

—Me voy a casar. Pasaremos allí la luna de miel . . . un par de semanas.

(Otra pausa)

—Oye, Juanito, ¿me dejas que vaya a la boda?

—Bueno . . . si quieres venir . . .

△ △

EN el libro sobre la lucha por la independencia de Cuba que acaba de escribir Mr. Horatio S. Rubens, una de las principales figuras de aquel drama, se relata un incidente curioso.

Ocurrió en Filadelfia hace treinta y pico de años, durante un mítin destinado a recolectar fondos para los insurrectos. En la plataforma, un orador norteamericano, en un acceso de emoción al final de su discurso, agarró el sombrero de un espectador y, sacando del bolsillo un billete de cincuenta dólares, lo echó en él con las siguientes palabras: "¡Ahí van mis simpatías!"

La sala prorrumpió en aplausos.

Casi al mismo tiempo, y en medio del entusiasmo general, los que estaban cerca oyeron que el orador decía al tesorero de la Junta Revolucionaria: "Eso no va en serio, conste; sólo es el cebo."



Matrimonios de Hollywood

—Explicame, si no es indiscreción, por qué vives tú en una casa y tu marido en otra distinta. . .

—¡Ay, hija! Es que filmamos juntos tantas escenas de amor, que cuando salimos del taller sólo anhelamos descansar.

Pronóstico Político

HACE tres meses me comprometí a decir en este número quién iba a ganar las elecciones en los Estados Unidos. Esa promesa temeraria voy ahora a cumplir.

Fíjese bien el lector que esta edición de CINE-MUNDIAL se pone a la venta en el mundo, lo mismo en Buenos Aires que en Madrid o San José de Costa Rica, en las últimas semanas de octubre, y que toda ella se redacta aquí en Nueva York o en Hollywood.

Los colegios electorales se abren el ocho de noviembre a las seis de la mañana y se cierran a las seis de la tarde. El resultado se sabe, por lo regular, al día siguiente o aquella misma noche a eso de las doce en casos de avalanchas; pero, cuando las elecciones son reñidas, a veces transcurren semanas antes de averiguar quién ha sido el candidato electo.

Más de una semana en la campaña Wilson-Hughes; cerca de tres la segunda vez que los republicanos postularon a Hayes y éste derrotó a Tilden.

De manera que mi profecía es de grueso calibre.

△

Cuando el difunto Tex Rickard anunció el combate entre Carpentier y Dempsey, aquéllo me pareció un desatino.

La diferencia en peso, facultades, fuerza de golpe y resistencia era tan grande que en seguida me dije: eso no dura tres minutos.

Luego vinieron los comentarios, la propaganda intensa y el despertar de las pasiones, y, el día del encuentro, hubo un momento—poco antes de sonar la campana para comenzar el primer asalto—en que la lucha me pareció pareja.

Tan pronto se cambiaron los primeros golpes volví a pensar lo mismo que cuando a Rickard se le ocurrió concertar la pelea.

Tal vez ahora me suceda algo análogo.

Hace seis meses estaba convencido de que no había la más remota posibilidad de sacar a Mr. Hoover de Washington.

Hoy. . .

△

Pero vamos por partes.

En esta justa Mr. Hoover simboliza abiertamente la tradición, la defensa de los intereses creados, la protección del capital tal como se ha entendido hasta el presente.

En una palabra: el *statu-quo*.

Hace cuatro años, Mr. Hoover se disfrazó e hizo unas cuantas piruetas liberales, logrando así atraerse a ese elemento de cerebro blando que abunda en todos lados; pero en la actualidad se ha quitado la careta y se nos presenta tal como es y ha sido siempre: el amigo, el sostenedor, el paladín de la clase alta de la nación—tal como ese papel se interpretaba antes de la crisis.

Mr. Roosevelt, por el contrario, proclama que ha llegado el momento de establecer un cambio.

En épocas normales, la actitud de Mr. Roosevelt produciría escalofríos en la masa

electoral, y la de Mr. Hoover es, precisamente, la que hubiera sido necesario adoptar para alojarse en la Casa Blanca, pues no hay que perder de vista que la minoría privilegiada de Norte América ha conseguido implantar, como axioma político, la doctrina de que sus intereses y los del Estado en general son idénticos.

Aludo a épocas normales, repito.

△

En esta campaña las frases tendrán repercusión.

El público recuerda las siguientes:

Yo soy proteccionista—Hoover.

Dos autos en cada garage—Hoover hace cuatro años.

La crisis desaparecerá antes de sesenta días—Hoover hace dos años.

La prosperidad está a la vuelta de la esquina—Hoover hace un año.

¿Por qué no aprovechan esta oportunidad para irse a cazar y pescar?—Hyde, uno de los ministros de Hoover, aludiendo a los desempleados.

Gracias a Mr. Hoover, el pueblo americano ha pasado la depresión sin darse cuenta de que existía—Dolly Gann, hermana del vice-presidente Curtis, en reciente discurso.

Mr. Hoover sólo quiere ayudar a una clientela selecta—Garner, candidato a la vice-presidencia por el Partido Democrático.

Yo defendiendo los intereses de "el hombre olvidado"—Roosevelt.

Han convertido al obrero en carne de cañón industrial—Roosevelt.



Eddie Cantor dando un volapié delante de su profesor en tauromaquia, el matador americano Sidney Franklin, que lo asesora en "The Kid from Spain" (United Artists)

Hay que abolir la Prohibición—Roosevelt.

La subida del arancel dejó sin trabajo a millones de americanos—Roosevelt.

△

Mr. Hoover tiene que luchar contra los veteranos de la Gran Guerra, que recuerdan la expulsión de sus compañeros en Washington:

contra los once millones de desempleados, que lo consideran causante de su desgracia;

contra los agricultores, que están llenos de hipotecas y en la miseria;

contra la crisis por que atraviesa toda la estructura comercial de la nación;

contra las simpatías personales de su contrario (Hoover es incoloro);

contra gran parte del elemento financiero, hartos ya de comisiones para arreglar esto o aquello, que sólo enturbian el agua y terminan en fracasos;

y contra el deseo natural en todo hijo de vecino de echar a la calle a cuantos han estado comiendo la sopa boba del Presupuesto en estos últimos años, y de poner gente nueva—a ver qué pasa.

△

Roosevelt tiene que luchar contra tantos elementos que no hay espacio aquí ni para citarlos por encima.

El más temible consiste en ese *virus* de imbecilidad que ataca al pueblo americano cuando se acercan las elecciones presidenciales, que no hay palabras en español para describirlo ni tengo yo tampoco paciencia para intentarlo. Es algo imponderable, pero tan decisivo que sería perder tiempo el discutir los resultados de la campaña si ésta no fuera una época de pánico, de abyecta desesperación en muchos sectores de la sociedad.

△

A mi modo de ver, durante los últimos seis meses Carpentier ha crecido dos pulgadas y ha engordado treinta libras.

Quiero decir que se ha emparejado la pelea.

Llevo semanas preguntando su opinión a todo el mundo, y eso es lo que saco en limpio.

Después de analizar los distintos factores, de leer y estudiar los juicios de múltiples expertos, de observar el rumbo de las corrientes políticas, de aquilatar friamente las tendencias del momento, echando a la vez una moneda al aire para mayor exactitud, me he persuadido de que Franklin Delano Roosevelt, medio paralítico, de cincuenta y tres años, neoyorquino y el político de más agallas que ha dado Norte-América en veinte años, será el próximo presidente de los Estados Unidos.

Ganará por una pequeña mayoría.

Si el augurio se cumple, bajarán los aranceles y la América Latina estará de plácemes.

△

Ojalá no me equivoque.

Jorge Hermida.

Un Ciclista Fracasado

Por Eduardo Guaitzel

—S I quiere hablar con Jean Hersholt, vaya al teatro Capitol ahora mismo y lo atraparé durante un entreacto—me comunica por teléfono el amigo Frantz (a quien no hay que confundir con el Amigo Fritz) de la Metro-Goldwyn.

Para ir al Capitol, necesito tomar un tren subterráneo. Otras personas se meten ahí, se acomodan como pueden y lo más que puede ocurrirles es que alguien les encienda, con un pisotón, un callo. Pero a mí siempre me suceden cosas. . . .

Apenas me siento, noto que una joven regordeta y rubia me lanza miradas que tengo que recibir con el rabo del ojo, porque va pegadita a mí y no está bien torcer el pescuezo para agradecerle su atención. El tren avanza y la muchacha me contempla cada vez más. Comienzo a sentir cosquillas en la nuca, a causa de la sangre que atrae mi natural rubor. . . .

De pronto, me dirige la palabra:

—¡Caballero!

Es la primera vez que una dama toma conmigo la iniciativa y me aturdo completamente. Humedeciendo los secos labios y con el tono más sentimental que encuentro, respondo:

—Señorita. . . .

Y ella, coloradísima, sofocada, entornando los ojos, continúa:

—Tiene usted una chinche en el cuello de la camisa.

Y, espantada de su audacia, se levanta entre las risotadas de los demás pasajeros, mientras yo, a tientas, me pongo a cazar el insecto. Cuando lo encontré, resultó una "mariquita" preciosa e inofensiva, de esas que visten de negro con pintas rojas.

En tales condiciones llego al Teatro Capitol—tres mil asientos, ochenta profesores en la orquesta, estación radiodifusora, sala de refrigeración automática y con cada ujier como una torre—y voy pensando que la niña del tren no sabe nada de entomología, pero que, en cambio, posee los ojos, aparte de penetrantes, lindísimos. . . .

—Lo están esperando a usted por la entrada de los cómicos, en la otra calle—me explica condescendiente uno de los ujieres-rascacielos.

Me meto por donde entran y salen los cómicos y me encuentro en una especie de patio circundado por inmensos muros y por las escaleras de escape. Y, sentados en unas vigas, bebiendo refrescos y sudando la gota gorda, porque hace un calor de órdago, veo, vestidos teatralmente, a Lew Cody—que es el que más muestras de sed da—Una Merkel y Anna May Wong.

No obstante el sol, esas niñas visten blancos, pesados trajes de baile, con largas colas y que resplandecen como plata. Anna, pálida, sinuosa e interesante; Una, color de remolacha y rebosando picardía y animación.



Jean Hersholt, uno de los actores más competentes y modestos del cine, que figura en los elencos de M-G-M.

Una chica del coro, alta y con unas faldas de "época", llenas de alforzas y un vuelo de cinco o seis metros, solicita que la dejen sacar una instantánea de la Merkel y de Lew Cody. Los dos artistas acceden. A la joven de la cámara le estorba la ropa y, para enfocar bien, la sube y me deja admirar unos muslos que, en aquella luz, deslumbran más.

—¿No resultará comprometedor esta fotografía íntima?—exclama con falso aire de susto Una Merkel. —Como estamos tan pegaditos éste y yo. . . .

Todo el mundo se echa a reír. . . . menos Cody.

Jean no parecía por ninguna parte y yo comenzaba a derretirme perceptiblemente. Por fin, se acercó a mí una secretaria feísima y me dijo:

—¿Usted es quien viene a buscar al señor Hersholt?

—Precisamente—asentí limpiándome el sudor.

—Pues sígame usted.

Aquello no fue fácil. Las escaleras del teatro son amplias, de acero y con anchísimos peldaños; pero estaban atestadas de muchachas del coro que buscaban aire fresco y que, por lo mismo, se habían sentado ahí en toda clase de posturas, sin importarles quiénes subían o bajaban, ni mucho menos qué porciones de sus respectivos cuerpos libraban del calor. Una persona timorata, como yo, no puede seguir a una secretaria en tales condiciones sin incurrir en tropezos y tropezones. . . .

Pero hasta las escaleras tienen término en este mundo y llegamos mi guía y yo al camerino de Hersholt.

El actor tiende ya a la obesidad, que acentúa la extrema prominencia del labio
(Continúa en la página 767)

CENTELLEOS

Por Don Q Ilustrados por Riverón

UN idilio en peligro. Joan Crawford, absorta en su empeño de llegar a las más alta cumbre artística, empieza a olvidarse un poco de Douglas Fairbanks, hijo, quien, a su vez, procura consolarse filosóficamente. Ahora está filmando "El Hijo de Rusia" y sus escenas de *boudoir* con Lil Tashman las hizo a fuego lento, pero creciente. Para ponerles en situación se eligió el famoso *record* "Paradise", de Bing Crosby, cuya voz tiene, según los expertos, el doble *sex appeal* apetecido, y la pareja se pasó toda una tarde repitiendo el disco, ¡hasta que el volcán amoroso hizo erupción! La Tashman y el joven Douglas perdieron la memoria y ya no se acordaron de Edmund Lowe y de Joan Crawford, respectivamente, hasta que acabaron de filmar todas sus escenas.

BABY PEGGY, la deliciosa niña de hace diez años, creció y ya cumplió los catorce, disponiéndose a volver al Cine

en compañía de los Gleasons. Pero antes va a publicar un libro titulado "Ex Baby", producto de sus experiencias. . . ¡Si la Censura se lo permite! Porque, según se dice, las más interesantes páginas de la obra no fueron escritas precisamente para los niños. Lo fueron para las niñas. Y como las niñas de hoy saben tanto. . . Se agotará la edición.

¿LA fruta predilecta de Constance Bennett? ¡La sandía! (O el melón de agua, como la llaman los americanos.) ¿Y se imaginan ustedes a la exquisita marquesa de la Fallaise disfrutando de esa dulce cucurbitácea que los negritos de Harlem venden, como los golfillos madrileños, con el ya clásico pregón que dice: "¿Quién, por diez centavos, no come, bebe y se lava la cara?". . .

GARY COOPER parece otro. Ya no es el mismo que se divertía como un provinciano en Ocean Park con Lupe Velez. Desde que es amigo de la Condesa Frasso ha cambiado radicalmente, y su mayor preocupación es la de vestirse a la última moda. Pero aún le faltan algunos detalles complementarios, y así no

es de extrañar la sensación que produjo días pasados al presentarse, acompañado de la Condesa, en el *Jim's Beauty Parlor*, para que le cortasen el pelo. . . La propia Condesa le explicó al barbero lo que había de hacer, para darla gusto. Y el ex *cow-boy* de Montana no hizo ni la menor objeción. Para él no hay ahora más que lo que ella quiera y como ella lo quiera. ¿Qué le parecerá esto a Lupe?

COMO anunciamos oportunamente, ya se casaron Ruth Chatterton y George Brent. Con la misma anticipación anunciaremos el divorcio.

LAS *pajamas* desaparecen de las playas. Demasiada ropa. Ahora el ideal es un simple pañuelo o una esclavinita: el complemento del calzón corto y el *brassiere*, la doble prenda a que quedó reducido el antiguo vestido de una sola pieza. (Una sola pieza, aunque todo lo tapaba, era inmoral, y ahora se exigen *dos* piezas: el calzón, de un palmo de tela, y el *brassiere*, casi transparente. . .)

CLARA BOW, delgada y gentil, ya está filmando. Los que van a engordar ahora son los productores. Su primer película se titula "La llaman salvaje". No sabemos por qué.

JEAN HARLOW, la deliciosa recién casada con Paul Bern, se dispone a triunfar, como en "La Pelirroja", en su próxima película que llevará por título el de "La Rusia del Soviet" o "The Ritz Bar". Y su compañero en la nueva producción lo será Clark Gable o John Gilbert. ¡No podrá quejarse la ex platinada estrella! Su esposo, alto funcionario en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, vela por ella: la elegirá la mejor obra y el mejor galán. Y ni siquiera tendrá celos de éste, aunque el inteligente Bern tiene veinte años más que su esposa.

TALLULAH BANKHEAD y Marlene Dietrich, que no se hablaban— aunque trabajaban las dos en los mismos estudios de Paramount, y, por supuesto, estaban presentadas socialmente— ¡se han hecho amigas! Ahora se las ve juntas a menudo, y se las oye bromear y reír. . .

NORMA SHEARER, que acaba de filmar "Smilin' Through", quiere descansar un año. Y no precisamente porque espere que la traigan de París otro niño, sino porque se siente un poco fati-



Una estrella al sol . . . y a punto de prender fuego al estudio de Paramount: Fredric March durmiendo la siesta con el cigarrillo entre los dedos.

gada y desea distraerse algo, lejos de la agobiante labor del estudio. Dice, y con razón, que si se casó con Irving Thalberg no fué sólo para pasarse la vida trabajando, sin disfrutar de nada. ¡Que trabaje Thalberg, mientras pueda permitirse el lujo de ganar un millón de dólares por año, y que la deje a ella divertirse a su gusto! Poniéndose previamente de acuerdo, no será necesario el divorcio. Ya no se divorcian más que los intransigentes.

CHARLES RAY se ha pasado los cuatro años últimos trabajando en el teatro, y soñando con volver al Cine. Centenares de noches hizo "The Church Mouse" con Colleen Moore, y a ésta ya la contrató la Metro. En tanto, Charles ha estrenado "The House Beautiful" con éxito excepcionalmente extraordinario . . . y sigue en espera.

EL último amor de Billie Dove ya no lo será George Raft, el segundo Valentino, que ha sido desplazado por Austin Parker, el *ex* de Miriam Hopkins. La Dove asegura que esto de ahora es serio. ¿Por qué no?

LUPITA TOVAR se va a Alemania, invitada por Paul Kohner. Y se dice que volverán casados. Lo que no se sabe aún es si habrá una sola boda (la de ellos dos), o cada uno de los dos se casará con quien le de la gana. . .

GRETA NISSEN y Weldon Heyburn, casados hace pocos meses, ya empiezan a cansarse de estar tanto tiempo juntos. ¡Si pudiera implantarse en los matrimonios la jornada de las ocho horas! . . . Aunque a muchos todavía les parecieran muchas.

ETHEL BARRYMORE, que ahora está filmando el papel de *Czarina* en "Rasputin", con John y con Lionel, sonrío cada vez que observa lo tan *en serio* que Hollywood toma a Hollywood. Días



—¡Cómo le entra al melón la señorita Constance Bennett!

—Sí; a ella siempre le han gustado las buenas tajadas . . .



Lita Grey Chaplin, ex mujer del gran cómico Charlie, que se lanza a la pantalla por su cuenta . . . y por la de la Fox que la acaba de contratar.

pasados, durante una comida en casa de Fairbanks, Ethel aludió a los *business* y a los *bosses*. Y Mary Pickford la interrumpió para advertirla, por lo bajo: "No se dice *business*, sino *Industry*; ni *bosses*, sino *executives*". . . Hay que ser finos, Ethel.

HARRY BANNISTER, el divorciado de Ann Harding, fué sorprendido hace unos días, en Malibu Beach, practicando el nudismo con un selecto grupo de adorables rubias. El fotógrafo de un diario de Hollywood quiso retratarle, y él se opuso caballerescamente: "No, no, ¡que puede no gustarle a Miss Harding!" . . . Un increíble escándalo.

LUANA ALCANIZ, la cantante estrella hispana, se ha divorciado

del bailarín Juan Puerta. ¡Para que vean ustedes cómo también las nuestras se divorcian! La única diferencia es que las nuestras lo hacen sin escándalo y nadie tiene que enterarse del por qué. ¡Allá ellos!

¿LA próxima maravilla hispana?: ¡el brasileño Raúl Roulién! Está contratado en la Fox para hacer películas en inglés, pero, después de la prueba que se le hizo en "Eran Trece", se trata de lanzarlo en español, y ya verán ustedes la propaganda que le preparan. Aunque lo lógico sería que le presentasen en portugués, que es su idioma. (A menos que Mr. Moore, como el personaje de Julio Verne, haya confundido el español con el portugués, y crea que es lo mismo.)



Victor MacLaglen y Edmund Lowe disputándose la posesión de Adrienne Ames en la película de Paramount "Guilty as Hell". Apostamos por Lowe.

Y A propósito de Sud América. Al campeón Juan Zabala, el formidable corredor argentino, ya se lo disputan Thalberg y Laemmle. Y realmente ningún contrato más oportuno para cualquier gran estudio. El simpático Zabala, ¿no lo hace todo *con los pies*? ¡Pues que haga ahora películas en español!

DESDE que la Garbo se fué a Suecia, Hollywood está a caza de otra Garbo. Y ya se han fijado en Geraldine Dvorak (que nada tiene que ver con Ann Dvorak), la asombrosa *doble* de la famosa sueca. A Geraldine se la confundió innumerables veces con la propia Garbo, y cuando, imitándola, representó la obra teatral "Once in a Lifetime", su éxito fué tremendo. Para ella se quiere filmar "The Match King", en los estudios de Warner, con Warren William como compañero.

¿NUEVO procedimiento para conseguir un buen papel en una película? El empleado por Regis Toomey, al enterarse de que la Universal iba a filmar "Laughing Boy", la popular novela india de Oliver LaFarge: tomó quince minutos de la estación de radio KFWB, y personalmente pidió a sus oyentes que vota-

sen por Toomey, escribiendo al mencionado estudio y expresando su deseo de que le dieran a él esa parte. . . Al mismo tiempo Toomey envió 10.000 postales a sus admiradores, rogándoles que las devolvieran con sus votos a los estudios de la Universal. Y ya nos enteraremos de lo que en ésta se resuelve.

ANDRES DE SEGURO.

LA tiene una nueva novia. O por lo menos lo parece, ya que se le ve ir a todas partes con una linda amiguita, que no le conocíamos. El Comendador tiene buen gusto. (Y ella también, ¡claro es!)

LA repentina e inesperada muerte de Rin Tin Tin, el célebre artista canino, ha sido muy sentida en Hollywood. Había cumplido catorce años y ya estaba ensayando su papel para despedirse de sus



—No; no está lloviendo. Es el llanto de Barbara Stanwyck mientras filma una escena dramática.

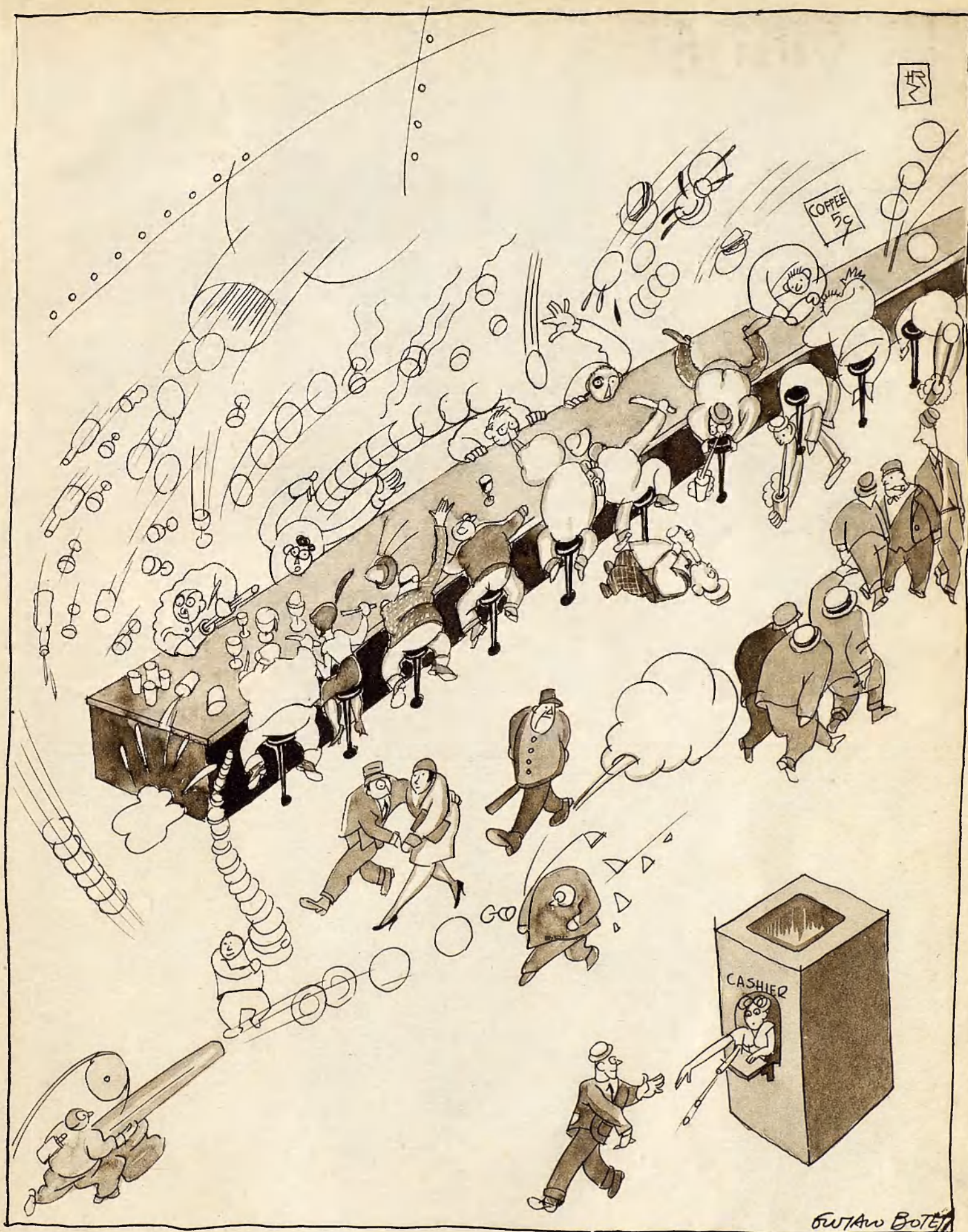
admiradores encarnando al protagonista de "El Orgullo de la Legión", obra para la cual acababa de contratarle Nat Levine. Deja un hijo legítimo, Rin Tin Tin II, que ya está entrenándose para sustituir a su malogrado padre. Lee Douglas, su *manager*, ha prometido reservarnos las pri-



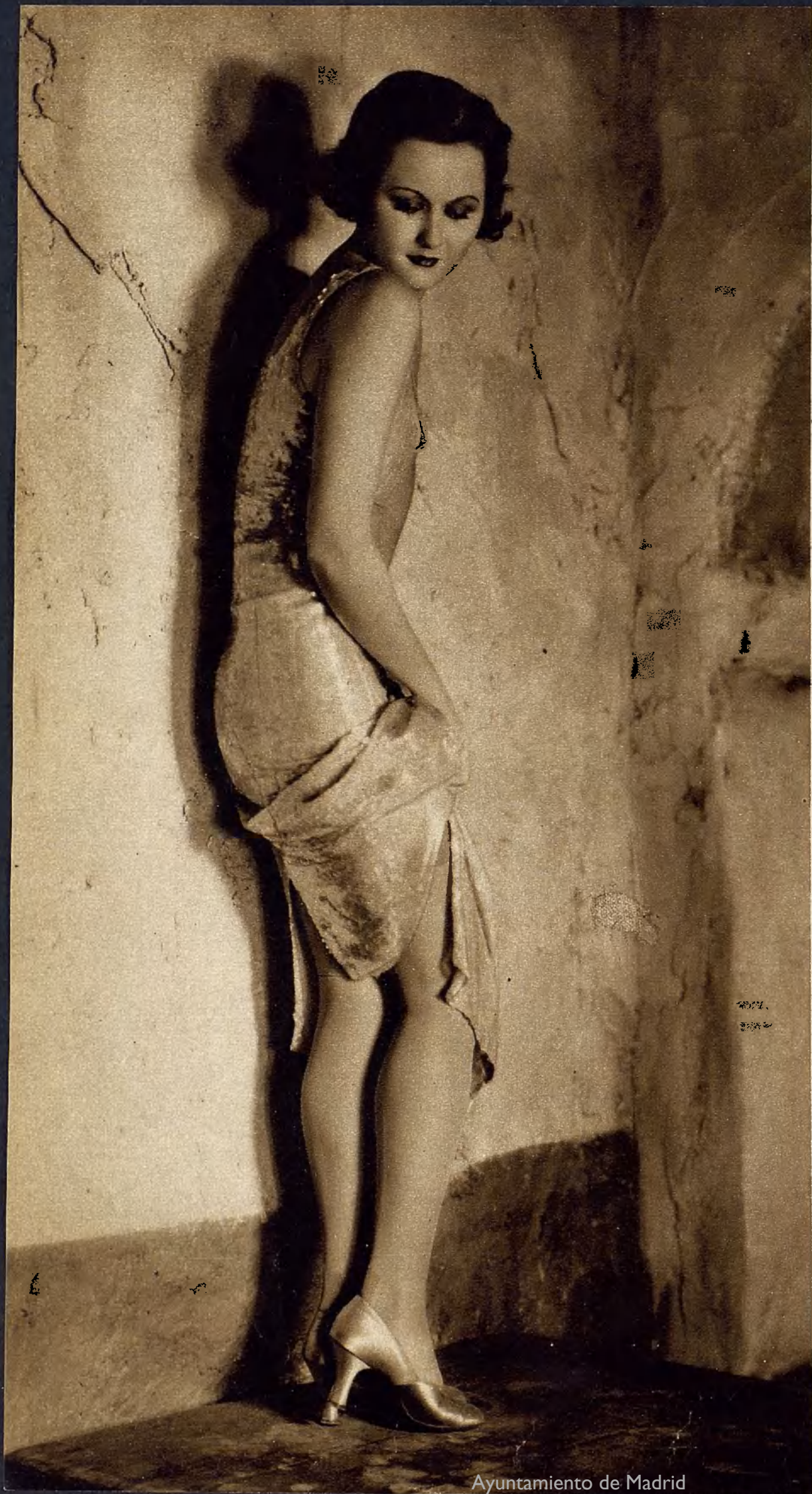
SEGUROLA.—Las novias pasadas son copas vacías . . .
Traedme más copas de rubio licor.

micias de las memorias del glorioso finado, en cuya vida íntima abundaron las aventuras, siendo incontables las viudas y huérfanos más o menos naturales que deja en este pícaro mundo donde hasta las hombres suelen ser perros. . . Sobre todo entre los artistas y, mucho más aún, entre los escritores. R. I. P.

LAS películas llamadas *épicas* se van a poner de moda otra vez. La RKO prepara "Los Conquistadores", con (Continúa en la página 764)



Impresionadísimo por la forma y el ambiente de la fonda neoyorquina en que acababa de almorzar, el dibujante cubano Botet hizo éste fiel trasunto de sus observaciones.



Alice Adair, desconocida hasta este preciso instante; pero ¿quién la olvidará ya? Está con Paramount



Franklin D. Roosevelt, candidato presidencial de los Demócratas norteamericanos, dándose un chapuzón en las costas neoyorquinas.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



George Bernard Shaw, el dramaturgo inglés, con una actriz que no sabe enfocar cámaras.



Norma Talmadge y George Jessel que parece que se casarán.



En Madrid, los militares registraban a los civiles, por si llevaban armas, durante los recientes, fallidos motines antirepublicanos.



Vagón de dos pisos—para que quepan más pasajeros, unos encima de otros—puesto a prueba hace poco en Nueva York.



El ex gobernador neoyorquino Al Smith mostrando los rascacielos de la ciudad al capitán inglés Mollison, primer aviador que cruzó solo el Atlántico, de oriente a occidente.



En el centro, el presidente-electo de Paraguay, Ayala, a su llegada a Asunción.



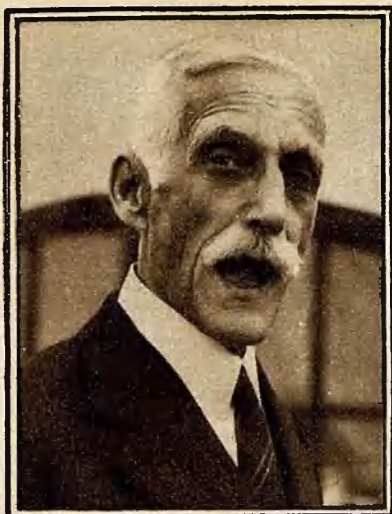
El nuevo presidente de Méjico, Abelardo Rodríguez, llega al Congreso a aceptar su cargo.



Isidoro Castañaga, el boxeador español que más castañazos ha dado en Nueva York esta temporada.



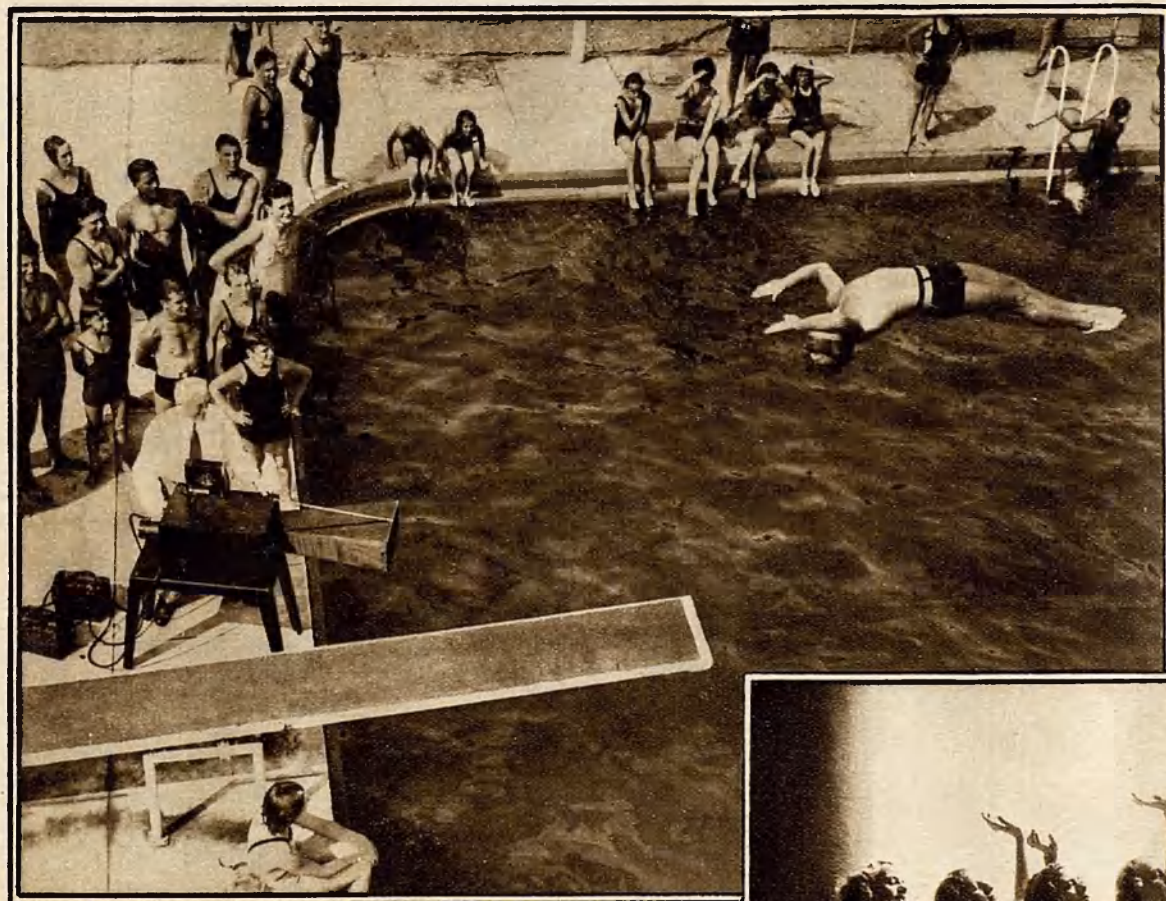
En Londres, de turistas, Stan Laurel, Oliver Hardy, Douglas Fairbanks, hijo, y su mujer, Joan Crawford.



El Rey del Aluminio, embajador de su país en Inglaterra y ex secretario de Hacienda de los Estados Unidos, echando un discurso a su regreso a los patrios lares.



Las calles de La Paz, en Bolivia, atestadas de manifestantes antiparaguayos con motivo de las recientes diferencias entre ambas naciones sudamericanas.



Instantánea de una zambullida de Joe Lyman, cuando este nadador washingtoniano estaba en el aire, al abandonar el trampolín.



Los únicos gemelos de un mismo regimiento: capitanes Charles y William Craig, de la infantería norteamericana.



Bailarinas que participan en los conciertos del magnífico Estadio de Nueva York, en baile característico.



Horatio S. Rubens, presidente de los Ferrocarriles Consolidados de Cuba, único sobreviviente de la Junta original de Independencia cubana (y el único americano de ella), que acaba de escribir "Liberty, the Story of Cuba" a en que se relata con mano maestra la epopeya de la emancipación de la Gran Antilla.



Una familia de gitanos establecida en pleno Nueva York y rodeada de los animalitos que son de rigor entre estos pintorescos nómadas.



¡Este es un conejo, señores! El cazador que cobró la pieza es tejano, como el animalito.



En Sao Paulo, Brasil, el General federal Monteiro, que combate a los rebeldes, con sus oficiales.



Ernst Thaelmann, el jefe de los comunistas alemanes.



El príncipe de Gales y el presidente de Francia, Lebrun, en la inauguración de un monumento, en Thiepval, a los soldados británicos.

La Boda del Viejo Caíd

Por Luis Antonio de Vega



EL día amaneció para mí con una alegría nueva, con una alegría de oasis en fiesta, con música de chirimías y de tambores.

El barbero moro vino a la casa de Sidi Mustafa el Mekenasi, de quien soy huésped, y me afeitó el cráneo sin darme excesivas cortadas en el cuero cabelludo; después me perfumó la barba con sahar y me arrolló el turbante.

La mejor chilaba y las babuchas de cuero más relucientes. En la cintura la gümía de plata labrada, y de plata labrada también y con incrustaciones en nácar la espingarda que, aun en el oasis de Beni Ounif, es un arma anacrónica. Cuando Beni Ounif ha hecho frente a la colonización europea ha dispuesto de fusiles de último modelo que el contrabando de armas hace llegar hasta el Sahara, pero todavía se usa la espingarda en las parodias de guerra, es decir en las fiestas en que se corre la pólvora.

Frente al espejo, importado de Italia, me miro sin conocerme del todo en mi traje árabe, pero sin desconocerme del todo tampoco.

Poseo—me dije—las tres cosas que el musulmán tiene en estimación más alta: una espingarda, un caballo, un libro. Estas tres cosas—y mejores que las mías—tendrá también Sidi Abderrajim ben Diuri, y además desde hoy poseerá una nueva mujer en sus harenes.

Porque si yo hoy he afeitado mi cráneo y perfumado mi barba es porque estoy invitado a los esponsales de Sidi Abderrajim ben Diuri, a quien de nada conozco y del que no oí hablar hasta ayer, y que se casa con Yasminah, a la que tampoco he visto en mi vida el rostro, pero que es hija de Sidi Mustafa el Mekenasi, en cuya casa me encuentro alojado.

Sidi Mustafa me confió que Yasminah era su candilito pequeño, el jardín en que se recreaban sus ojos.

No preguntéis nunca al árabe cuantos años tiene. La cronología no cuenta en el Imperio del Ocaso. Además hay la superstición de que contar el tiempo es llamar a la muerte. Sidi Mustafa se acuerda de que Yasminah nació "cuando la primera entrada de los rumís" (cuando los franceses se

presentaron por primera vez en Beni Ounif) en el año 1.348 de la Hégira que corresponde a nuestro 1.920. Por tanto la novia cuenta doce años, lo que no se puede asegurar que sea una excesiva juventud en los oasis.

Del pretendiente no sé sino que toda su barba es de nieve, que sus cabellos son del todo blancos.

Es caíd en el oasis vecino de Ounigla y, como caíd, acostumbrado a ejecutar justicias crueles. Esta tarde frente a la puerta de su caidato junto a cuarenta o cincuenta mozos árabes correré la pólvora, haré fantasías con el caballo lanzado a galope, disparando en tanto la espingarda, pasando entre los caballos de mis compañeros de viaje, mientras las moras en las azoteas, bien enfundadas en sus jaikes blancos, y el rostro cubierto hasta los ojos, prorrumpirán en esos gritos guturales que equivalen a nuestros aplausos.

Por esto es por lo que estoy contento de que Yasminah se case con un caíd acostumbrado a ejecutar justicias crueles.

LA amaría es la caja en que va encerrada la novia para que por nadie pueda ser vista durante el trayecto.

Esta caja es forrada de seda y de su techo en forma de tejado de mezquita parten lazos, de seda también, de todos los

colores. Un caballo lleva la caja sobre sus lomos. Dos mozos cuidan de que no caiga al suelo con los bamboleos de la marcha.

Nadie antes que el novio ha de ver el rostro de la esposa. Después tampoco nadie la verá porque Yasminah entra en sus doce años en el harén de Sidi Abderrajim para no salir jamás de él, como entran todas las moras en casa de sus maridos.

Los europeos se baten hoy más allá de la Palmerania, en el Sahara mismo, los aviones cruzan el oasis, se están tendiendo líneas telegráficas en el paisaje hasta ayer rebelde, se habla de un ferrocarril que cruzará esta tierra verde del Imperio. La esclavitud de la mujer árabe continúa, continuará acaso siempre, porque así está escrito en el Korán y el hombre no puede borrar lo que el Enviado escribiera.

Me imagino a Yasminah dentro de su amaría; vestida lo mismo que un ídolo, con el corazón angustiado sin saber de dónde procede la angustia, o porque lugares se filtra en sus doce años tempranos y nupciales.

Hace un calor atroz.

Los músicos no cesan de tocar sus instrumentos.

Nosotros damos cortejo a la amaría, un cortejo lucido de chilabas nuevas, de espingardas cruzadas sobre las sillas de los caballos.

Yasminah se debe ir asando dentro de su jaula de seda.

Menos mal que el trayecto es de una hora nada más. Esta ventaja tienen las mujeres sedentarias sobre las nómadas en Africa. Las nomadas, las de las caravanas que atraviesan el desierto, viajan, lo mismo que ahora lo hace la pequeña Yasminah, horas y horas de jornadas largas dentro de las cajas que vacilan atadas a los dromedarios, sin siquiera el consuelo de ver el pasaje de color de miel.

YA he conocido a Sidi Abderrajim, el caíd acostumbrado a las justicias crueles. Mal compañero para la adolescencia insinuante de Yasminah.

Sidi Abderrajim es un anciano desdentado, con este empaque señorial que tienen los moros viejos, pero con una crueldad de

(Continúa en la página 756)





Los cuatro hermanos Marx, a cual menos cuerdo, riéndose y haciendo reír en cintas de Paramount.

HOLLYWOOD

Por Don Q

XAVIER CUGAT, uno de los precursores del cine parlante hispano y excelente violinista, acaba de regresar a Hollywood, después de una larga temporada en San Francisco, donde reverdeció sus laureles y relleno su bolsa. Vino con



Lionel Barrymore y Ralph Graves charlando con el novelista John Meehan a las puertas del taller de M-G-M.

Xavier, inconfundible. Pero es seguro que, como cualquier ingenuo turista, hubiera pasado cien veces por delante de más de una estrella, tomándola por alguna vulgar *cocotte* o por cualquier cursi pueblerina, y hasta posible es que, por el contrario, me hubiese detenido ante algún alibarado barbero sin trabajo, creyéndole Menjou.

Con Dorothy mis observaciones en el "Ambassador" fueron atortunadas. Apenas


entramos en el enorme jardín que tiene por fondo el principal edificio del Hotel, cuyo piso bajo, lleno de tiendecillas de lujo, es una reminiscencia de la Quinta Avenida neoyorquina. Miss Calhoun me mostró los lindos *bungalows* en que a menudo viven, temporalmente, Gloria Swanson, Pola Negri, Jetta Goudal, John Barrymore, . . . Son estos *bungalows*, a derecha e izquierda del jardín, como las avanzadas del Hotel, pero en absoluto aisladas de éste. Nadie



su seductora esposa la admirada cantante Carmen (Elena) Castillo, contratados ambos por la empresa del "Ambassador Hotel" para la mundialmente famosa *Cocoanut Grove*, el principal centro de atracción de las estrellas de Hollywood. Y en busca del gran Cugat *nos* fuimos.

Digo *nos* porque lo hice en compañía de Dorothy Calhoun, la más interesante cronista del mundo cinematográfico, que conoce a todos y sabe siempre dónde se oculta cada cual. . . Sin la buena amiga Dorothy, fácilmente hubiera encontrado yo a

Segura de su belleza y, por lo mismo, audaz, Carole Lombard, luminar de Paramount



Jean Harlow es toda la insolente, avasalladora coquetería de sus veinte años. Filma para M.G.-M.





"Spanky", mínimo grano de pimienta en las explosivas comedias infantiles de Hal Roach.

sabe nunca quiénes viven en ellos, ni a curioso alguno se le dice.

En la piscina nos encontramos a la picaresca Mitzi Green, que nos da la impresión de una niña muy mujer, o de una mujer muy niña. . . Sin ser una gran belleza, es sugestiva en grado sumo. ¡Ya verán ustedes en cuanto tenga unos cuantos meses más!

Al Ambassador van todas las noches tres clases de estrellas: algunas, no muchas, de las que más brillan hoy; muchas de las que, sin haberse apagado por completo, ya no deslumbran; y muchas más de las que, desconocidas aún, van soñando con que las descubran. . .

Mientras nos dirigimos a la *Cocoanut Grove*, Dorothy me va contando: Richard Dix pasó en uno de esos *bungalows* los últimos días de su soltería, no tanto por escapar de los reporteros como por huir de las innumerables adoradas víctimas de la consiguiente decepción al enterarse del matrimonio del voluble amado. Mary Nolan, con un nombre supuesto, estuvo escondida en otro durante todo el largo proceso de su bancarrota comercial. Y Walter Winchell, el famoso cronista, de riguroso incógnito vivió en otro.

No pocos noviazgos se iniciaron en el "Ambassador". Uno de ellos, el de Claire Windsor y Buddy Rogers. En la *Cocoanut Grove* descubrió el director Marshall Neilan a una ingenua chiquilla, irlandesa, Virginia Noonan, a la que él convirtió en la Sally O'Neil actual. . . Y en un té, ya lejano, una bailarina de Kansas City, Lucille la Sueur, a la que cortejaba el joven millonario Michael Cudahy, pasó a llamarse Joan Crawford, gracias a la intervención del mismo Paul Bern, que ahora acaba de casarse con Jean Harlow. . . Douglas Fairbanks, hijo, conoció años después a la Crawford en el mismo "Ambassador", y allí pasaron su luna de miel, sin miedo a las som-



Tom Mix y Micky Rooney truecan sombreros en "Kings Up" de la Universal.



Dorothy Jordan retocando su rostro de diosa en un rincón del taller de Metro-Goldwyn-Mayer.

bras de los incontables adoradores que Joan tuvo.

En el gran salón de fiestas, convertido muchas veces en capilla nupcial, se casaron numerosas estrellas, y entre ellas Bessie Love con William Hawks. Otra boda memorable, por lo fastuosa, fué la de John Considine, Jr., con Carmen Pantages, después de haber estado aquel a punto de casarse con Joan Bennett, de la que sigue siendo inseparable amigo. Johnny Weissmuller (*Tarzan*) celebró aquí, días pasa-



¿A quienes reconoce Ud. entre estos intérpretes de la Radio que figuran en "The Phantom of the Opera"? Ricardo Cortez, H. B. Warner, Mary Duncan, Pauline Frederick . . . ¿y quienes más?



Kay Francis, máxima estrella de Warner Brothers, en una actitud que a la vez invita y desafía.

dos, el primer aniversario de su boda con Bobbe Arnst.

Muchos son los artistas que se hospedan en el Ambassador y nunca dan su nombre, evitando así que les molesten los visitantes indeseables. En cambio, todos los que llegan de Nueva York, especialmente los actores de teatro o los de variedades, se apresuran a estampar bien claramente sus nombres y apellidos, ¡para que no tarden en aparecer en los periódicos! Entre los que se alojan guardando el incógnito figuran Janet Gaynor y Lyda Roberti.

Hace siete años, mientras bailaba en la *Cocoanut Grove*, la esposa de Lasky se fijó en un muchacho, al parecer latino, de buena figura, que resultó ser un pobre actor de Broadway, hambriento y enfermo del corazón. . . La esposa del magnate cinematográfico creyó descubrir en él un segundo Valentino, y le dió una tarjeta de presentación para su esposo. El supuesto latino era un judío americano, al que hubo que cambiar de nombre: se le llamó desde entonces Ricardo Cortez. . .

Del Ambassador salieron Sue Carol, Loretta Young, Sally Blaine, y últimamente Pauline Garford, a la que Hal Roach conoció por casualidad.

(Loretta Young, luciendo una enigmática sortija, cenó noches pasadas aquí con un sobrino de Rothschild.)

Y Anita Page, escoltada por el padre y la madre, que se empeñan en no dejarla sola, ni cuando va a lavarse las manos, come a menudo con Carl Laemmle, Jr. Por cierto que, como Carl es un poquito más bajo que Anita, ella, cuando sale con él, usa zapatos sin tacones. Si París bien valía una misa, ¡la Universal bien vale unos tacones!

Maria de Vallette se llamaba una bailarina, compañera de Jack Holland, a la que éste rebautizó con el nombre de June Knight, y ésta fué la que dobló por Greta Garbo durante las supuestas danzas de la gloriosa sueca en "Mata Hari". . .

Cuando entramos Dorothy y yo en la *Cocoanut Grove*, rebo-sante de luz y de colores, nos encontramos en una mesa a Genevieve Tobin con Boris Karloff (*Franckenstein*); en otra, a Sidney Fox con Lew Ayres; más allá, al inmaculado Comendador Andrés de Segurrola con Rochelle Hudson y Mary Mason; y en un rincón-



Tom Keene, as de la Radio Pictures, entendiéndose con un novillo tejano que, decididamente, no quiere figurar en la película "Come On, Danger".



Una luna de miel cinematográfica: entre chapuzón y chapuzón, John Gilbert, astro de M-G-M, y su novísima esposa Virginia Bruce.

cito, bajo una palmera, a la Princesa María de Borbón con Miguel de Zárrega, que acababa de regresar de Nueva York, después de cinco meses de vacaciones.

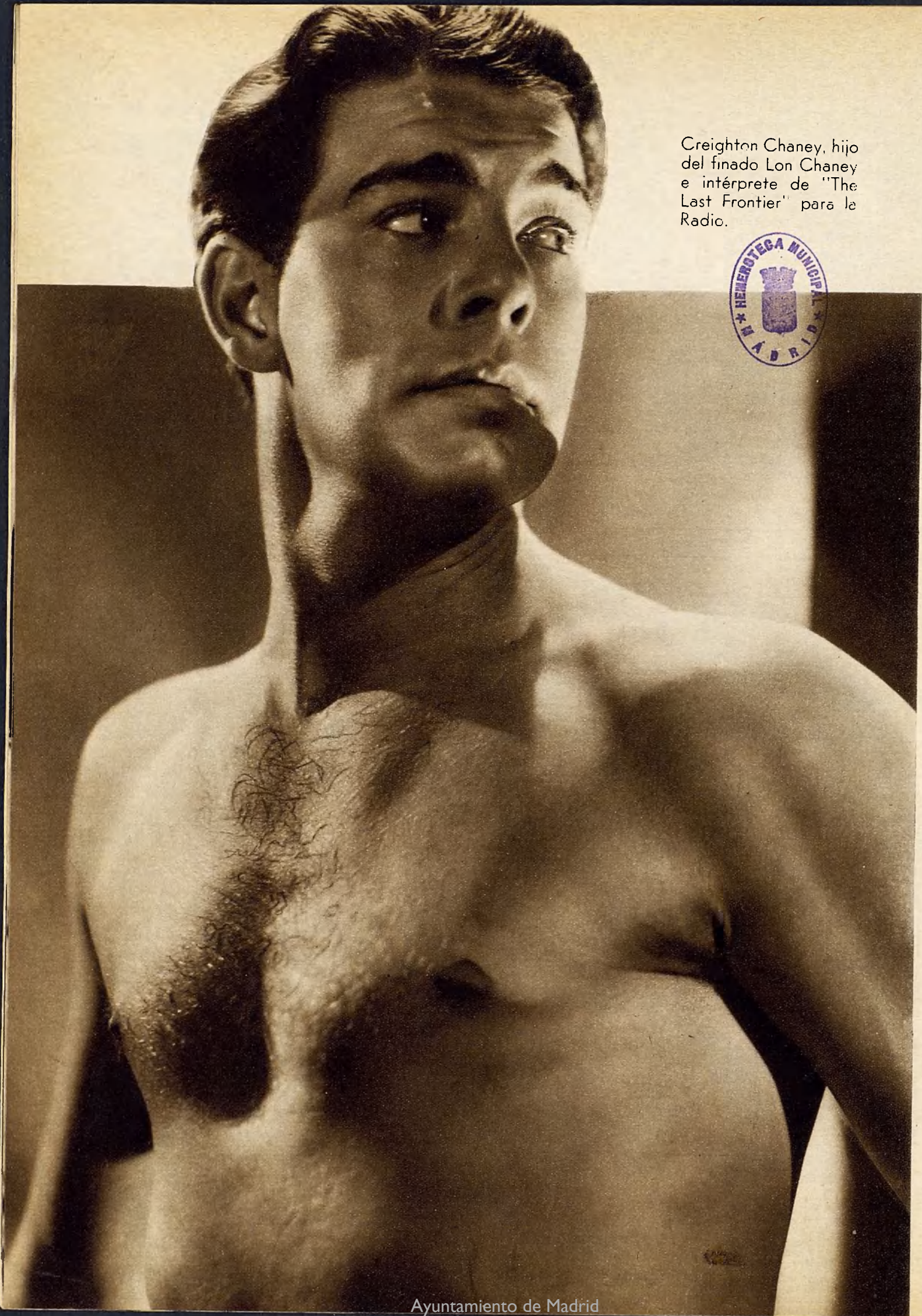
La típica orquesta del colombiano Carlos Molina tocaba un tango y el maestro se despedía para ceder el puesto al sutil Cugat, legítima gloria artística del flamante estado autónomo de Cataluña. Aunque el gran Xavier, amante como el que más de sus *sardanas*, nunca deja de rendir culto con el violín al inmortal Sarasate y a su española Jota.

Pero las aventuras de Cugat en Hollywood, con permiso de nuestra amiga Dorothy, bien merecen un capítulo aparte, que cualquier día le dedicaremos.

¡Y agradecidísimos, Miss Calhoun, a su compañía de esta noche en el Ambassador! . . .

La cuarta boda de John Gilbert

EN cuanto se terminó la filmación de "Downstairs", John Gilbert decidió casarse cuanto antes con Virginia Bruce. Si lo pensaba mucho, podía pasarle lo que con



Creighton Chaney, hijo
del finado Lon Chaney
e intérprete de "The
Last Frontier" para la
Radio.



Greta Garbo, que en la víspera de su boda con él le dejó compuesto . . . y sin novia.

Pero el caso es que Virginia tuvo que filmar, inmediatamente después, "Congo". ¿Cómo seguir esperando? Imposible. El impaciente John no quiso aguardar más.

—Mañana nos casamos.

—¿Cuándo?

—A las seis de la tarde.

—Pero, ¿dónde?

—Aquí mismo, en el estudio; después del trabajo del día.

Y a la mañana siguiente dispuso John todos los preparativos en su *bungalow* de la Metro. A las dos de la tarde telefoneó al escenario donde estaban filmando "Congo", obra en la cual Virginia interpreta el papel de la hija de un traficante inválido.

—Te necesito a las seis en punto en mi *bungalow*.

—Pero si no acabaremos de filmar hasta las cinco y media. . .

—En media hora tienes sobrado tiempo de bañarte, mudarte de ropa y casarte conmigo.

—Si es que. . .

—¡Nada! A las seis en punto.

Y, en efecto, a las seis menos cinco minutos se presentó Virginia, luciendo un elegante traje de calle, blanco y negro. Allí la esperaba su padre, Earl Frederick Briggs, acompañado de Mrs. Donald Ogden Stewart, que actuó de madrina. Con el novio estaba, como padrino, el omnipotente *boss* de la Metro, Irving Thalberg. El Revdo. James Hamilton Lash bendijo la unión. Y la ceremonia fué presenciada solamente por los ya citados y con ellos Norma Shearer, Dolores del Río, Lawrence Stallings con su esposa, Benjamin Glazer con la suya, Charles A. Green, y el hermano de la novia, Stanley Briggs.

Inmediatamente salieron todos para el palacete que Gilbert tiene en Beverly Hills, donde se sirvió una succulenta comida. Y . . . nada más. Ni siquiera la convencional luna de miel. (Que para John hubiera sido ya la cuarta.) Porque al día siguiente, a las nueve en punto de la mañana, Virginia Bruce —ya Mrs. John Gilbert— tenía que reanudar su trabajo en los estudios de la Metro. . .



Miguel de Zárraga, representante especial de CINE-MUNDIAL con residencia en Hollywood.

Un concurso original

EL primer niño que nazca en los Estados Unidos el día en que se estrene la nueva película, de Warner Brothers, "Life Begins" ("La Vida empieza") recibirá como regalo un contrato por un año para actuar en el Cine, con las opciones correspondientes para seguir trabajando. . . ¿No es esto cómico? Pues muy en serio lo anunció así Jack L. Warner, vice-presidente de la citada empresa, agregando que no importa si el recién nacido es niño o niña, ni su raza o la religión de sus padres. Todo lo que se exige es que el concursante se presente con la consiguiente certificación facultativa en que se consigne la hora y hasta el minuto exacto de su nacimiento, para poder premiar con absoluta justicia al que primeramente haya nacido en ese determinado día. La madrina lo será Loretta Young.

Los padres del niño vencedor recibirán el oportuno contrato, y la criatura laureada será utilizada, como tal, en toda película de Warner donde se requiera su aparición. Al año podrá la empresa prorrogar el contrato por otro más, y si el minúsculo artista lo mereciese no le faltarán oportunidades para convertirse en otro Jackie Coogan, o en otro Dickie Moore.

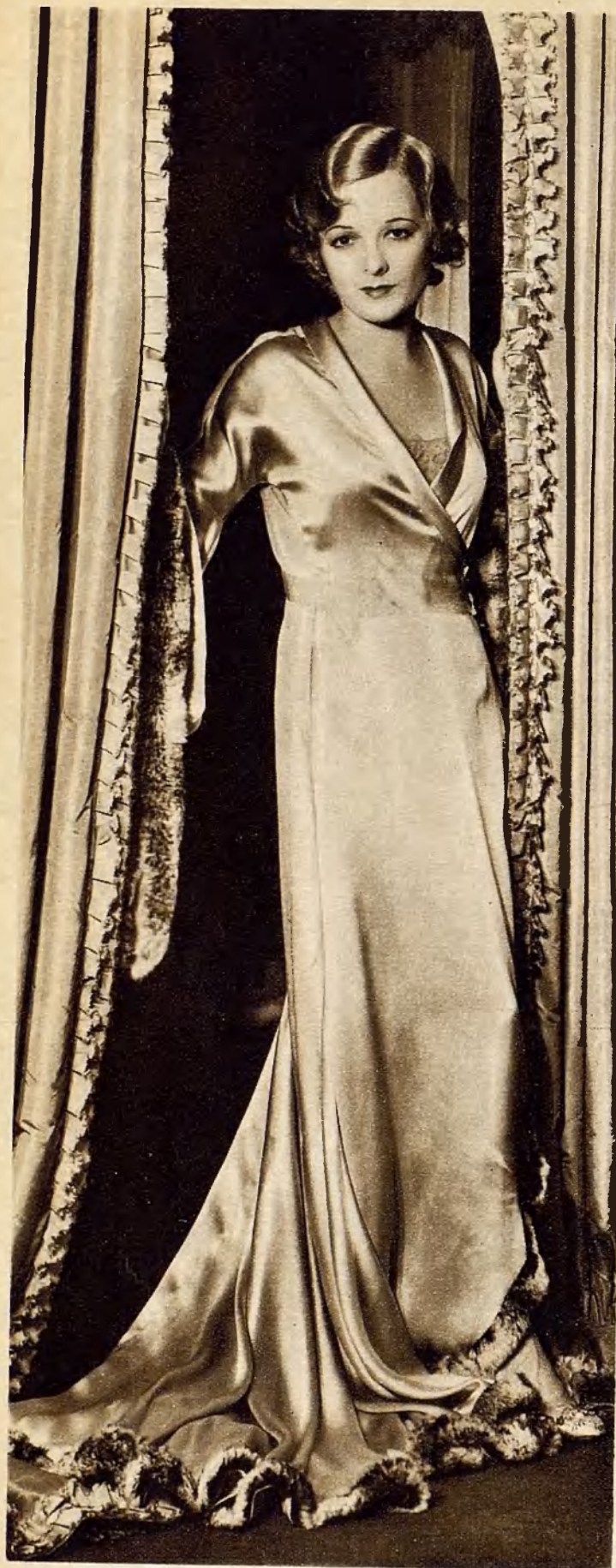
El concurso ha despertado gran interés en Hollywood, aunque son muchos los esposos que se lamentan de que el premio haya de otorgarse dentro de un par de meses, cuando más, ya que esta precipitación impide el prepararse. . .

(Continúa en la página 756)



George O'Brien a punto de extraviarse en los talleres de la Fox en Hollywood.

Myrna Loy que, en vez de ojos, parece llevar dos dagas, en una escena de la cinta "Trece Mujeres", para la Radio.



Marian Nixon, de la Fox, luciendo la espléndida elegancia de un negligé de satin blanco, orlado en las amplias mangas y en los bordes, hasta la larga cola, con rica piel de color gris. La sencillez del modelo da atractivo a sus pliegues.

Página 746

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Leila Hyams, de M-G-M, con un traje de lana azul cuyos puños rematan en piel gris y cuya sencillez hace resaltar lo chic de los pliegues del cuello, realzados por tres gardenias.

Cine-Mundial . . . Noviembre 1932



Rochelle Hudson, de la Radio, viste aquí un ensemble de crepe negro con blusa blanca, plegada. El sombrerito es de los mismo tonos, con lazo al frente.



Irene Dunne, de la Radio, con un vestido de "crepe romaine", verde claro, en torno del cual luce una doble piel de zorro de las llamadas de platino y de matiz gris, como el sombrero, los guantes y el calzado.



Myrna Loy, de la Radio, con un traje de lana gris que se abotona en el hombro izquierdo y que exhibe la novedad del abullonamiento de las mangas, muy estrechas por lo demás. El cinturón es del mismo material y el sombrero de paño contrastante.



Hermosura y tentación encarnadas en el rostro de sirena de Billie Dove, estrella de M-G-M.

Ríe, Payaso, Ríe...

• Por Francisco J. Ariza

TODAVÍA se oyen los ecos del proceso que inició Charlie Chaplin para impedir que sus hijos, a iniciativa de Lita Grey Chaplin, fueran contratados como intérpretes cinematográficos. . .

El incidente judicial trae a mi memoria la media luz de un atardecer en los alrededores de un taller de películas.

En la calle desierta, por encima de un muro largo y enjabelgado, despliegan púrpura los celajes vespertinos. . .

Arrimado a esa muralla, con las manos en los bolsillos, la cabeza gacha, encogido, solitario, lamentable, encarnando en su desmedrada figura el desencanto y la humillación de la humanidad, se aleja un señor a quien agobian imaginarios fardos. . . Ese señor que pinta en la pared la sombra funesta de un ave de mal agüero es Charlie Chaplin.

Sin saberse observado, camina hacia su auto. ¡Y ese es el predilecto de la fama; ese es el pontífice máximo del buen humor!

Parece que está representando una escena de sus propias comedias. Cualquiera diría que, en vez de dirigirse a un carruaje, iba, cubierto de polvo, vacía la tripa, lívido el rostro por las congojas, huyendo de los perros que persiguen a los vagabundos. . .

¡El pobre!

—Me opongo resueltamente—dijo a propósito de la demanda judicial entablada contra su ex consorte en derredor del porvenir de los rapaces—a que mis hijos, en tan tierna edad, vivan en la atmósfera del cine o del teatro. Quiero que se desarrollen normalmente; que jueguen, que corroteen, que se diviertan, que gocen de una infancia libre de obligaciones profesionales; que sean, en suma, niños como los demás.

—No les hace falta dinero—añadió—pues suministro lo necesario para su sostenimiento, su educación, sus diversiones y sus viajes y siempre he contribuido con liberalidad a cuanto redunde en su beneficio. Es cierto que yo empecé a trabajar



Charles Spencer Chaplin, cuyas vicisitudes matrimoniales han entristecido una existencia dedicada al buen humor. . .

a los cinco años, pero fue por necesidad. A ellos no les faltan recursos; a mí me era preciso combatir la miseria. . .

Chaplin, como todos los que viven constantemente a la vista del público, está rodeado de asechanzas.

No puede haber nada verdaderamente íntimo para una persona cuyos actos todos, por poca importancia que posean, son del dominio mundial. Si yerra, si resbala ¡qué caro le cuestan la equivocación o el desengaño!

Sus sucesivos divorcios siempre tuvieron ribetes de escándalo. Y su primera y su segunda esposa, conservando el apellido de Chaplin, aprovechan con toda naturalidad y sin que nadie se los eche en cara, las ventajas que ese apellido les da para exhibirse, para meterse por los ojos del público y para cobrar.

—Las leyes del divorcio en todas partes—me decía hace poco un abogado especialista en la materia—tienden a proteger a la mujer. Eso está muy bien en nuestros países donde la mujer siempre resulta la víctima; pero en los Estados Unidos la víctima es casi siempre el hombre. . .

¿Tiene razón Lita Grey cuando empuja a los herederos de Chaplin por la senda que glorificó al padre?

¿Tiene razón Chaplin al defender a las criaturas de una existencia que él conoce mejor que nadie y al empeñarse en que vivan una vida que, en Londres, él nunca conoció?

¿Y los niños mismos, no estarán del lado de papá, que aspira a que sean "chiquillos como los demás"?

En el fondo, tan natural es que Chaplin quiera apartar a sus hijos de exhibirse, como que Lita los guíe hacia la cámara de los talleres hollywoodenses. Para él, la vida fue muy dura, sobre todo en los primeros años, y nunca se separarán en su espíritu las angustias que trae la lucha de las tablas del escenario. No quiere que sus hijos se identifiquen con ese tablado donde él se ganó amargamente el pan. Pero para su ex mujer, es imposible desahuciar.

(Continúa en la página 761)



Sidney y Charles Chaplin, los dos hijos del famoso cómico y de Lita Grey, oyendo y viendo una cinta sonora a bordo del buque en que regresaron de Europa hace poco.



Irène Ware, la nueva beldad
que la Fox Film ha encumbra-
do al estrellato.



*Dolores del Río,
la exótica.*



*Clara Bow, tipo
de la coqueta.*



*Greta Garbo, má-
ximo atractivo.*



*Ann Harding, da-
ma de misterio.*



*Constance Bennett,
la atrevida.*



*Maurice Chevalier,
as de taquilla.*

¿CUÁNTO VALEN?

Por Gil Pérez

EN el negocio de cine, la mercancía es la estrella.

Si la popularidad de un actor o de una actriz va en alza, suben sus bonos, aumenta su sueldo y se acumula el oro en la taquilla. Si al revés, la estrella se eclipsa rápidamente... y las ganancias disminuyen proporcionalmente.

De ahí la ansiedad con que se siguen los pasos de cada intérprete de fama. De ahí las estadísticas, las cifras y los dolores de cabeza. De ahí, en fin, la tarea incesante de averiguar el precio de cada cómico.

Un semanario neoyorquino—"Variety"—cuya autoridad en cuestiones de taquilla es indiscutible, acaba de recabar de Harold B. Franklin (que es el jefe actual del circuito de exhibición de la Radio y que tuvo igual cargo con la Fox y la Paramount) la lista auténtica de los valores proporcionales de cada estrella cinesca.

Tal clasificación se basa, naturalmente, en los rendimientos que el actor o la actriz dejan al empresario, aparte de las preferencias caprichosas de los distintos públicos. Es decir, la popularidad de cada estrella se mide por el dinero que da a ganar y no por las alabanzas platónicas que reciba de sus admiradores.

En primer término, y completamente solos, es decir, clasificados como "primera de primera" están Maurice Chevalier y Greta Garbo. Tan desproporcionadas son las ganancias que sus películas dejan, al compa-

rarse con las interpretadas por otros artistas, que todos los demás quedan por debajo.

En "primera" se cuentan los siguientes: Joan Crawford, Norma Shearer, Marie Dressler, Wallace Beery, Clark Gable, Marlene Dietrich, Harold Lloyd, los hermanos Marx, Ronald Colman y George Arliss.

En segunda clase están: John y Lionel Barrymore, Marion Davies, Jackie Cooper, Robert Montgomery, Ramón Novarro, Fredric March, William Powell, Richard Barthelmess, James Cagney, Edward Robinson, Joe Brown, Ruth Chatterton, Eddie Cantor, Gary Cooper, Constance Bennett, Janet Gaynor, Will Rogers, Ann Harding, Richard Dix, Robert Woolsey, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Al Jolson.

En tercera clase figuran: Elissa Landi, Barbara Stanwyck, Helen Hayes, Lawrence Tibbett, William Haines, Lewis Stone, Miriam Hopkins, Paul Lukas, Kay Francis, Irene Dunne, Warner Baxter, Charles Farrell y James Dunn.

En cuarta categoría se agrupan: Helen Twelvetrees, Edna May Oliver, Dolores del Río, George O'Brien, Marian Nixon, Loretta Young, Joan Blondell, Jack Oakie, George Bancroft, Jack Holt, Clive Brook, Jeanette MacDonald, Lilyan Tash-

man, Edmund Lowe, Tallulah Bankhead, Sylvia Sydney, Lew Ayres, Polly Moran, Adolphe Menjou y Jimmie Durante.

En quinto lugar van: Walter Huston, Ricardo Cortez, Joel McCrea, Joan Bennett, Sally Eilers, Phillips Holmes, Nancy Carroll, Richard Arlen, Warner Oland, Stuart Erwin, Jackie Coogan, Claudette Colbert, Robert Coogan, Mae Clark, John Boles, Genevieve Tobin y Rose Hobart.

Hay una sexta clase, compuesta de: Anita Page, Cliff Lewis, Reginald Denny, June Collyer, Chic Sale, Noah Beery, Marian Marsh, Robert Armstrong, Ken Murray y El Brendel.

Se denominan "séptimos" los siguientes: Charlotte Greenwood, Estelle Taylor, Marjorie Rambeau, Neil Hamilton, Roland Young, Skeets Gallagher, Dorothy Mackaill, Roscoe Ates y John Mack Brown.

En octava y última clase hallamos a: Charles Bickford, Boris Karloff, Ken Maynard, Lowell Sherman, Joseph Cawthorn, Ben Lyon, H. B. Warner, Claudia Dell, Evalyn Knapp, Leon Janney, Charlie Ruggles, Carole Lombard, Mitzi Green, Ernest Torrence, Dorothy Jordan, Jean Hersholt, Leila Hyams y Madge Evans.

Leído todo lo cual, habrá centenares de personas que protesten y quieran arañar la cara a la taquilla, pero contra hechos no hay argumentos.



*Gloria Swanson, la
aristocrática.*



*Barbara La Marr,
símbolo de amor.*



*Marion Davies,
modelo de belleza.*



*Joan Crawford,
beldad modernista.*



*Marie Dressler,
gran característica.*



*Marlene Dietrich,
la perturbadora.*



Warner Baxter, que sigue luciendo sus viriles interpretaciones en películas de la Fox.

El Doctor X

(Novelización del argumento de la cinta del mismo nombre que acaba de filmar First National)



El laboratorio del Doctor X.

CAPITULO I

Un Asesinato a la Luz de la Luna

DE un lado de la calle, la Casa de la Muerte; del otro, la Casa del Pecado.

Lee Taylor fumaba en la penumbra. Era un joven alto que llevaba descuidadamente pegado a los labios un cigarrillo a medio consumir. La calle estaba desierta, hasta que de pronto se detuvo a corta distancia del joven un automóvil de lujo pero con las cortinillas bajadas. De él descendieron tres hombres, uno de los cuales escondía su rostro bajo el ala del sombrero y llevaba las solapas del gabán metidas hasta la nariz. Cualquiera diría tres espectros que penetraban en la lúgubre puerta del necrocomio en cuyas tinieblas as se perdieron.

Lee Taylor, que los había estado observando, arrojó a lo lejos su cigarrillo y se dirigió a la puerta del depósito de cadáveres donde montaba guardia un policía.

—¿A dónde va?—inquirió el centinela, estorbando el paso de Taylor.

—Ahí dentro.

—No; aquí no entran esta noche más que los muertos—exclamó en tono amenazador el guardia.

—Es que yo...—insistió Taylor dejando ver en su chaleco la placa que lo identificaba como periodista.

—Eso no significa nada para mí—replicó el policía con aire duro. Tengo orden de que esta noche no pase nadie... ni repórters.

El joven continuó, sin embargo:

La hija del Doctor X personificada por Fay Wray.



—Lo único que quiero es identificar un cadáver.

—No lo dejaré entrar.

—¿Qué vino a hacer aquí el comisario Stevens a estas horas de la noche?

—Usted ha estado viendo visiones. No ha habido ningún comisario por aquí.

Lee Taylor era un repórter astuto y, comprendiendo que no iba a ser fácil burlar la vigilancia del velador, cruzó nuevamente la calle, desde la Casa de la Muerte hasta la Casa del Pecado, y tocó el timbre.



—¿A dónde va?—inquirió el centinela.

Una mujer de pintadas mejillas y envuelta en un kimono de chillones dolores abrió y, apenas lo vió le dijo:

—Es demasiado temprano y aun no llegan las muchachas.

—No, no; a lo que vengo es a usar el teléfono.

—En la botica de la esquina hay uno—respondió con desconfianza la mujer.

—No tengo tiempo de ir hasta allá—insistió el periodista. —Vamos, déjame entrar.

Y mientras se insinuaba, sacó un billete de banco del bolsillo que fué el sésame con el que pudo penetrar en la casa.

La Casa del Pecado estaba tan silenciosa como la Casa de la Muerte. En un rincón oscuro del pasillo Lee encontró el teléfono y, mientras se comunicaba con su periódico, "El Mundo", alzó los ojos hacia un reloj que marcaba las ocho y veinte minutos.

—Quiero hablar con el jefe de redacción—dijo Lee—¿Eres tú, Murphy? Habla Lee Taylor. Estoy frente al necrocomio de la Calle Mott. Hace una media hora trajeron aquí el cadáver de una fregona asesinada de una manera muy peculiar. Pero no me dejan entrar en el depósito y la policía no me da ningún dato. Acabo de ver llegar al comisario Stevens acompañado de Halloran y de un individuo que se llama el Dr. Xavier. Si... el Dr. Xavier. ¿Qué? ¿Qué pasa?

El redactor en jefe contestó con tono soñoliento:

—Sí, ya me voy enterando.

—Oye, Murphy, no seas idiota. Esto es muy serio. Saca la cabeza por la ventana y mira al cielo.

Hubo un momento de silencio. El jefe de redacción miró como se lo indicaba Taylor y volvió excitadísimo al teléfono:

—¿La luna?

—Sí—respondió Taylor. Estoy seguro de que se trata de otro asesinato a la luz de la luna.

El jefe de redacción estaba completamente despierto ya:

(Continúa en la página 761)

tres flores

(three flowers)

A.L. contacto de los delicadísimos
POLVOS TRES FLORES, parece que el ros-
tro se transformara: se ve más fino y
lozano, deliciosamente suave y de juve-
nil transparencia.

Los POLVOS TRES FLORES realzan
soberbiamente la hermosura, porque son
refinadísimos y, no se notan sobre el
cutis. Satisfacen más, porque a sus cuali-
dades de finura, suavidad y extraordina-
ria adherencia, agregan el hechizo de
una fragancia sugestiva y arrobadora.

reacción de
HUDNUT

New York — Paris





Andrés de Seguro, Mona Maris
y José Mojica en "Tu Amor o la
Vida," hispanoparlante de la Fox

Viendo filmar "Tu amor o la vida"

Por Miguel de Zárraga

A QUINCE minutos de Hollywood está Fox Hill, donde, como a un conjuro mágico, se alzan los nuevos *Studios* que dan nombre a la encantada colina. Un muro sin almenas, que en su contorno mide varias millas, la circunda y protege. Jardincillos siempre en flor, sobre los que se destacan los plumajes verdes de airoas palmeras tropicales, centinelas perennes, decoran y alejan la muralla, impidiendo se escale, a falta de innecesario foso. De trecho en trecho, una torrecilla con la clásica campana misionera, en sencillo alarde de la clásica arquitectura española que el espíritu de sus primeros exploradores dejó en California como reliquia. . . . Y detrás, no un castillo, ¡una ciudad entera! Pero no una ciudad de ayer, ni de hoy, que en algo se pueda parecer a las demás ciudades. No: un pueblo extraño, de pesadilla, incongruente, absurdo; con plazas y calles que no tienen más que fachadas, y rascacielos que fueron serrados por el tercer o cuarto piso. Muy cerca de un *boulevard* inconfundiblemente parisino, un callejón del viejo Londres, o

una rúa gallega, o una alameda italiana, o un paseo berlinés. Al lado de un bosque africano, una meseta helada del Antártico, o un canal de Venecia. Frente a una catedral, un trasatlántico inmenso, que no se mece en las aguas, sino que surge de un montículo. . . . ¡Todos los rincones del mundo, en un solo rincón del mundo! Y al alcance de la mano cuanto un hombre pudiera desear para vivir y trasladarse de un lugar a otro: chozas y palacios, trenes, barcos, aeroplanos, trineos, y, junto a un sol artificial, de infierno, montañas de nieve. Sobre un supuesto acantilado, sin mar que lo azote, un faro. Y el mar no lo es más que un estanque, en el que buques diminutos, de juguete, lo surcan y naufragan, si fuera menester, ante la lente fotográfica que ha de ampliar las proporciones para darnos luego la sensación de una realidad convencional. . . . ¡Eso son los *Studios*!

Cuando entramos—después de una larga serie de requisitos que hacen casi imposible la visita—nos sentimos perdidos. Todo aquello es tan grande, tan exótico, y es

tan abigarrado el desconcierto enorme que lo envuelve, desorientándonos, que no sabemos hacia dónde dirigir nuestra curiosidad. Nos es preciso tomar el ómnibus amarillo que constantemente recorre esta ciudad embrujada, para que nos lleve o nos acerque a donde queremos ir. Sabemos que José Mojica está filmando su nueva película musical "Tu amor o la vida," y quisiéramos verle ante las cámaras y los micrófonos. Preguntamos y nadie puede enterarnos. Son varias las obras que se están haciendo a la vez, y es tan enorme el intrincado recinto. . . . Alguien nos dice que Mojica no está filmando escena alguna en estos momentos y que le vieron con George O'Brien en un *set* donde aquél hace una película en inglés. Dejamos el *bus* donde nos indican, y no tardamos en encontrarlos. El amigo Mojica, atildadamente vestido de *Dick Turpin*, conversa con O'Brien y ambos están rodeados por un enorme contingente de indios auténticos, pieles rojas, que lucen desnudeces apolíneas. Mojica, ingenuo amante de toda manifestación estética, no pudo resistir al impulso de contemplar de cerca el deslumbrante cuadro de estos indígenas, en plena naturaleza, cuya epidermis dora el sol. Y el buen José
(Continúa en la página 777)

¿No es menos mortificante para las recién-casadas



el averiguar por sí mismas lo relativo a higiene femenina?

CUANDO una joven acabada de casar busca, entre sus amigas, informes que la aclaren dudas de carácter íntimamente personal, bien puede tachársela de indiscreta. Aunque la solución de esas dudas es importantísima, resulta en extremo embarazoso el aludir a ellas.

Además, en la mayoría de las ocasiones, los informes que sus amistades le dan no son ni claros, ni acertados y, a veces, aparte de erróneos, pueden ser hasta peligrosos. ¿No es preferible pedir este libro, gratis, y leer sus informes?

Evite Ud. los antisépticos venenosos

Hasta hace poco, los únicos antisépticos potentes que había para uso en la higiene femenina eran venenosos y cáusticos—bicloruro de mercurio y preparaciones de ácido fénico que se vendían con diversas denominaciones. Aunque alabando la ventaja del aseo personal, ni los médicos ni las enfermeras estimulaban el empleo de estos germicidas. Pero en la actualidad, las mujeres disponen de un antiséptico *seguro* — Zonite. Zonite no causa lesiones en los tejidos ni estorba las secreciones normales. *Y Zonite es potente; mucho más potente que una dilución de ácido fénico que el cuerpo humano pueda soportar.*

¡Pida Ud. el librito de Zonite!

Envía usted el cupón hoy mismo y recibirá, sin recargo ninguno, el libro de Zonite, en que se dan auténticos informes respecto a la higiene femenina, libre y francamente expuestos.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CM-22
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sirvanse mandarme el librito Zonite anotado
abajo. ☐ La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal.

Nombre
(Escribase con claridad)
Dirección
Ciudad
País

La Boda del Viejo Caíd

(Viene de la página 737)

caíd en sus ojos pequeños. Fui presentado a él como alfakih, como hombre versado en religión musulmana, y me hizo una acogida deferente.

En su compañía y en la del padre de la novia comí el plato de cuscus y los pollos en almibar y el carnero y las ensaladas de pepino, y bebí el té con menta y el jugo de rosas.

Sonaban durante la comida las chirimías y se hablaba de cosas absolutamente ajenas a los esposales porque ocuparse de mujeres hubiera sido de mal tono. La negaña—la casamentera—había arreglado el asunto. Sidi Abderrajim había pagado a Sidi Mustafa el sadok, o sea el precio en que su padre había tasado a la novia, y ya el hacer la menor insinuación acerca de aquel tema hubiese sido, por una parte o por otra, una descortesía.

Descortesía en la que no era fácil que incurriesen árabes tan principales como suegro y yerno.

TODOS los que habíamos llegado desde Beni Ounif, y todos los que nos habían estado esperando en Ounigla, nos hallábamos en la campa que hay frente al caídato. Todos montados a caballo, todos con las espingardas preparadas para correr la pólvora.

Sólo un detalle faltaba.

Para empezar la fiesta que embriaga como un vino fuerte a estas almas guerreras, solamente necesitábamos que una esclava se presentase en la azotea de la casa agitando la camisa de Yasminah, manchada de sangre. La tradición quiere que toda la cábila, que todo el *clan* moruno tenga testimonio de la doncellez de la novia y que, con esta señal, empiecen los regocijos.

Pero el tiempo pasaba y la camisa de Yasminah no era exhibida por ninguna mano negra. Nosotros estábamos impasibles. Los de Ounigla impasibles también. En cada cerebro habría una idea, pero ni el menor gesto la dejaba sospechar.

Y así hasta el crepúsculo.

Firmes sobre los caballos.

NO fué la camisa pequeña de Yasminah lo que agitaron en la azotea del caídato. Fué a la misma Yasminah a la que desde allí nos arrojaron toda desnuda en sus doce años más cargados de promesas que de encantos. Era como un ídolo pequeño, como un ídolo del color de las arenas tostadas. Sólo había conservado la "futah" en la cabeza, el pañuelo de colorines que hacía juego con las sedas de la jaula en que la habíamos transportado.

Entre los dos senos llevaba clavada una

gumia, hasta la empuñadura. La punta del arma asomaba curva por la espalda.

Sidi Abderrajim estaba acostumbrado a efectuar justicias crueles.

FUE durante el regreso a Beni Ounif cuando dije la palabra. Caminábamos todos con la frente baja. Aquella niña había deshonrado el oasis. Durante años, durante siglos quizá, se hablaría de Yasminah y de Sidi Abderrajim. Alguna esclava sacaría la copla de la tragedia y las mujeres cantarían el cantar, se lo transmitirían de madres a hijas tiempo y tiempo.

Pero yo no pensaba en estas cosas, sino en el pequeño ídolo muerto, en aquella punta curva de la gumia que le asomaba por la espalda, en la desorientación que en mi cerebro ha puesto esta superposición de civilizaciones dispares.

Y caminando con la frente baja, en la mano la espingarda que no se había disparado ni una sola vez en aquel día, me acordé también del anciano desdentado.

Fué como una revelación súbita de los orígenes de la tragedia. Yo no tenía ninguna seguridad de no estar equivocado y, sin embargo, se lo dije a un mozo cetrino que caminaba a mi lado, se lo dije con el giro de Yebala pero él lo comprendió perfectamente.

—Sidi Abderrajim está frío—fueron mis palabras.

No dije más, pero resultó suficiente.

Cuando de regreso entrábamos en el oasis, todos llevábamos las cabezas altas, en las pupilas el deseo de venganza.

SI Yasminah hubiera muerto por pretender engañar a Sidi Abderrajim, a los del oasis de Beni Ounif les hubiera parecido justo el castigo y con la muerte del pequeño ídolo habría quedado zanjado el negocio.

Pero hoy en todo el oasis afirman, aún aquellos que jamás vieron al caíd del oasis vecino, "que Sidi Abderrajim está frío". ¡Buen servicio le hice al cruel caíd!

Ya está la "rebkka" (la venganza familiar) en marcha.

Un día, antes de que pasen muchas lunas, desde una palmera o tras la muralla vegetal de una chumbera, se disparará un fusil. Nadie sabrá nunca quien lo disparó, aunque diesen tormento a todo el oasis, pero a Sidi Abderrajim que quiso ocultar su impotencia deshonrando a los habitantes de Beni Ounif le retirarán del campo con una bala en la cabeza.

Porque Yasminah era doncella y Sidi Abderrajim estaba frío.

Por lo menos eso es lo que se me ocurrió a mí decir cuando regresábamos al oasis con las frentes bajas.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 745)

A propósito de chicos

LOS de Chaplin se disponen a entrar en escena. Lita Grey, su madre, acaba de contratarse con ellos, para trabajar en los estudios de Fox, aunque el inmenso Charles, su padre, se opuso.

No importa. Charles Chaplin, hijo, de siete años de edad ahora, y Sydney Chaplin, de seis, van a tomar parte en la misma película en que Lita Grey hará su reaparición cinematográfica.

Los muchachitos adoran a su padre, aunque apenas le conocen, y están locos por emular sus gracias en la pantalla, pues han visto muchas de sus películas. (Durante los dos últimos años, según asegura Lita, el excéntrico Charles sólo les envió una tarjeta postal. . .)

—Si tan poco interés demostró por sus hijos hasta hoy —dice Lita— no sé por qué se ha de preocupar ahora de si le imitan o no.

Lita ha cumplido en estos días sus veintitrés años, y se siente orgullosa de haber podido hacerse un nombre *suyo* en los teatros de variedades, sin necesidad de anunciarse como "la esposa divorciada de Charles Chaplin".

En Fox hará seis películas, por lo menos,

con o sin los niños: según el éxito que éstos obtengan.

Interrogado el mayorcito sobre quiénes son sus artistas predilectos, contestó:

—Mickey Mouse, Minnie Mouse y Charles Chaplin.

Lita lo cree así también. Aunque en ella pudiera influir un poco la gratitud al recordar que, cuando se divorció, su ex-esposo la dejó un millón de dólares. . .

De taquígrafa a estrella

EN los estudios de las Radio Pictures ha sido contratada para encarnar a la protagonista de "The Age of Consent" la taquígrafa Dorothy Wilson, que copió el ejemplar de la obra. ¡No sospechaba ella, ni nadie, que cuando estaba escribiendo tal libro en su maquinilla, lo hacia para ella! Pero el Destino es así.

Cuatro años antes, Dorothy estudiaba en una escuela superior de Minneapolis, donde la enseñaron la taquígrafía. De allí se trasladó a Hollywood, sin más ambición que la de trabajar en alguna oficina que estuviera cerca de las estrellas. Pero no soñando nunca con serlo ella también.

Se colocó en las oficinas de las Radio Pictures, y no se preocupó de más. Hasta que un día, Gregory La Cava, el director, la vio trabajando en su maquinilla, la observó bien, y se le ocurrió que aquella muchacha podría ser la ideal protagonista de "The Age of Consent". Esto fué todo.

La hicieron una doble prueba, fotogénica y fonográfica, y resultó magnífica, siendo inmediatamente contratada. Pero, eso sí; con una condición: que si la película no gusta, la improvisada estrella volverá a su cuaderno de notas taquígráficas y a su maquinilla de escribir.

Dorothy Wilson aceptó. Pero ya sabe a qué atenerse. Todos los críticos que han visto sus escenas filmadas se apresuraron a proclamarla como una sensacional revelación artística.

Sus escenas de amor, especialmente, con Richard Cromwell, tienen un encanto de juventud e ingenuidad que muy pocas mujeres, ¡en este siglo!, podrían ofrecernos. . .

Dolores del Río sin contrato

EL contrato de Dolores del Río, que se cumplía ahora, ¡no ha sido prorrogado! La estrella mejicana, tan natural y tan característica, que a nadie imitó y ningún mal recurso empleó para su ascenso a la cumbre, no interesa ya a los productores. La escultural Dolores, en la plenitud de su belleza y de su arte, está a punto de volverse para siempre a su vida privada.

Todos reconocen que es una gran actriz. Pero los productores se limitan a observar: "Sus películas no dan dinero". La última, "El Ave del Paraíso", en la que Dolores se supera a sí misma en su inolvidable "Ramona", ha costado muy cerca de un millón de dólares. . . ¿Y cómo esperar que produzca beneficios? Solamente para la primera mitad de la película, cuando hubo que enviar más de cincuenta artistas a Hawaii, se gastaron \$450.000. Pero, ¿qué culpa tiene Dolores en esto?

Ahora no recuerdan lo que produjeron sus primeras películas. "What Price Glory", que costó un millón, produjo cinco. "Loves of Carmen" y "Ramona", de mucho menos costo, dieron también ganancias. Pero, ¿y después? "The Trail of 1898", "Revenge" y "Evangeline" fueron, económicamente, otros tantos fra-

Lo Que Todo Dentista Sabe

ACIDEZ



Los ácidos nocivos que se forman en la boca causan caries e irritación de las encías. La leche

de magnesia es un antiácido eficaz que ayuda a neutralizar estos ácidos destructores.



Una
Crema Dental Científica
que PROTEGE
y Limpia Bien » » »



Una pasta dental que solo limpia y pule los dientes, desempeña la mitad de su cometido. Es de vital importancia *proteger* la Línea del Peligro, donde la encía toca al diente, que es donde se forman los ácidos bactericos.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que contrarresta estos ácidos destructores; limpia y embellece los dientes al mismo tiempo que los *protege*. Está preparada conforme a una fórmula científica, y hace lo que un buen dentífrico debe hacer. Compre un tubo ahora mismo. Conozca la bondad máxima de un buen dentífrico.

Crema Dental SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS . . . NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858



LOS NIÑOS debieran saberlo

Enseñe a los hijos a cuidar la dentadura. Así les evitará males y torturas sin cuento.

Con CALOX obtendrá los mejores resultados. Primero, porque es un **polvo**... y no hay nada que limpie tan completamente. Segundo, porque está saturado del más natural agente purificador: el oxígeno... y no irrita las encías... ni descolora el esmalte... purificando el aliento y neutralizando los ácidos de la boca.

Usted querrá para sus hijos lo mejor, ¿no? Su farmacéutico tiene CALOX.

A quien lo solicite enviaremos **GRATIS** una muestra de CALOX



EL NUEVO
ENVASE
CALOX
Cierra y
abre con la
presión
de un dedo.

McKesson & Robbins, Inc., Dept. X.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse remitirme una muestra **GRATIS** de Calox.

Nombre
Calle
Ciudad País

casos. "The Bad One", su primer película hablada, que pudo hacerse por \$250.000, se empeñaron en presentarla y anunciarla como superproducción y su costo ascendió a \$650.000... ¡Otro fracaso!

Y "La Paloma" —después de año y medio de enfermedad, durante la cual Dolores dejó de ganar unos \$700.000, pues, de acuerdo con su contrato, habían de pagarla a \$125.000 cada película— fué un fracaso económico mayor aún...

Harry Edington, el *manager* de Greta Garbo, lo es ahora de Dolores del Río. ¿La salvará de la catástrofe, y nos la devolverá triunfante a cuantos la admiramos? ¡Que así sea!

¿Se vuelve Marlene Dietrich a Alemania?

LOS que presumen de bien enterados aseguran que Marlene Dietrich, cuyo contrato con Paramount caduca en diciembre, se dispone a regresar definitivamente a su Berlín. Después de dos años y medio en Hollywood, donde no se sintió feliz ni un solo día, cree tener derecho a la retirada. Pero, ¿será eso posible?

Marlene tiene miedo a que la roben a su hijita. Ya fué repetidamente amenazada, y no duerme pensando en lo que pueda ocurrir. Su casa está custodiada, día y noche, por policías, y esto la produce la impresión de vivir en una cárcel, por no decir en un infierno. ¡No sale a la calle sin llevar, por lo menos, a cuatro detectives bien armados!...

Tiene ya ahorrado suficiente dinero para permitirse el lujo de renunciar a Hollywood, y sueña con trabajar en alemán. Además sabe que, por las vigentes leyes de Inmigración, si sale de vacaciones por segunda vez, le va a ser muy difícil la vuelta a los Estados Unidos... Hará pues, en cuanto acabe "La Venus Rubia", su última película: "Deep Night".

Marlene está harta de Hollywood y, sobre todo, de la publicidad que en torno suyo se hizo. Cuando llegó por primera vez, la presentaron como una muchacha de dieciocho años, y esto la indignó. ¡Hacia ya algún tiempo que cumpliera sus veinticinco!

Apenas tiene amistades aquí. ¿Mujeres?: Joan Crawford, Tallulah Bankhead, Bebe Daniels. ¿Hombres?: Sternberg, Chevalier, Hans von Twardowski... Y quiere educar a su hijita, que ya cumplió los ocho años, en Alemania.

Pero, sobre todo: está asqueada de tener que vivir en una casa de puertas y ventanas blindadas, con automóviles blindados, perros policías y detectives armados a todas horas.

¿A quién puede gustarle vivir así?

La sombra del idolo

A GEORGE RAFT le bastaron dos películas para ponerse en la cumbre, y ahora se anuncia su presentación en la nueva "Sangre y Arena", hablada, que sólo un muy legítimo sucesor de Valentino pudiera haber resucitado.

George Raft tiene, físicamente, un parecido enorme con Rodolfo Valentino. Los retratos de ambos sería fácil confundirlos, de no fijarse uno en ellos muy obstinadamente. Y éste, como el otro, tiene el don del baile. Sus danzas, no importa cuáles sean, levantan a las mujeres de sus asientos, ¡como las de aquél!

Y aún hacen algo más que levantarse de sus asientos: le siguen a todas partes, se adentran en su intimidad, le adoran como a otro ídolo de carne...

Ahora encarnará al protagonista de la famosa obra de Blasco Ibañez, y su triunfo se da como seguro. El libro es bueno y se adapta a sus facultades. Todo depende, sin embargo, del director que le toque en suerte.

Es muy posible que Raft haga el ridículo. Pero es muy posible también que, hágalo o no ante nuestros ojos, las mujeres le proclamen heredero del inmortal Rodolfo.

Y que le obliguen a revivir el héroe de "Los Cuatro Jinetes"...

La labor de los Mejicanos

SE anuncia la *première* de "Revolución", sensacional película mejicana, escrita y producida en Méjico tan hábil y escrupulosamente como se hubiera podido hacer en Hollywood. Todos los elementos, incluso los aparatos de sonido, fueron mejicanos y esto bien puede servir de norma a todos los demás países hispanos que actualmente se preocupan por tener cine propio. Y si el ejemplo cunde, muy pronto se prescindirá de Hollywood cuando se trate de filmar obras hispanas y para los hispanos.

"Revolución" es la historia —sin Historia— de los años más intensos de la vida mejicana, presentando, a la manera rusa, todos los horrores de la guerra, para hacerla repulsiva y llevar a los espíritus el anhelo de la Paz.

Toman parte en la interpretación de esta película, verdaderamente excepcional, Carmen Guerrero, Sofía Alvarez, Emma Roldán, Rosita Arriaga, Paquita Estrada, Miguel Contreras Torres, Alfredo del Diestro, Luis G. Barreiro, Manuel Tamés, Antonio P. Fraustro, Adalberto Menéndez y millares de mejicanos que fueron parte activa en los memorables movimientos revolucionarios de Méjico.

El Presidente Ortiz Rubio prestó todo su apoyo a la magna obra cinematográfica, y gracias a aquél, su productor Miguel Contreras Torres —que fué también su autor, director y principal intérprete— pudo reproducir escenas históricas de insólito interés que en modo alguno hubiera sido posible filmar en los estudios de California.

A la epopeya de España en Marruecos, evocada en "Soñadores de la Gloria", ha seguido la exaltación de la epopeya de Méjico en sus revoluciones.

Y ahora, apenas filmada ésta, Contreras Torres ya se dispone a brindarnos la historia palpitante de "Juarez y Maximiliano", obra en la que la delicada figura de la Emperatriz Carlota será encomendada a la aristocrática vienesa Medea de Movarry...

Las madres de las artistas

EN los estudios no las quieren. "Que se queden en casa y no estorben a sus hijas", se suele oír a menudo. Pero eso es injusto, pues no es poco lo que muchas de esas madres hicieron en favor de sus hijas.

Aunque oportuno es también observar que la mayoría de esas hijas ya llegó, libre e independiente, a Hollywood. Otras, que trajeron con ellas a sus madres, las olvidaron pronto, como Dorothy Jordan cuando se dejó disputar su cariño por Howard Hughes y Donald Dillaway, a la vez... Lillian Bond conserva a la suya en su casa y nunca se las ve juntas, como frecuentemente se veía a Mary Astor, antes de casarse. Rochelle Hudson y Anita Louise, que viven con las respectivas, nunca las dejaron ni asomarse a un estudio. En cambio, Mrs. Marino Pomares, la madre de Anita

Page, no deja a ésta sola en ninguna ocasión.

La madre de Dolores del Río, Mrs. Antonia L. Asúnsolo, vive con ésta, sin molestar ni al esposo, y para nada se mezcla en la vida del Cine. Y, como tan discreta señora, la de Una Merkel tampoco se mete nunca en las andanzas más o menos peliculeras de la niña. . .

Otras madres que están siempre discretamente en la sombra son las de Nancy Carroll, Peggy Shannon, Myrna Loy, Dorothy Lee y algunas otras. La de Claudette Colbert es una dama distinguidísima, a la que, por excepción, se permite estar junto a su hija cuando ésta filma. Pero ella no hace ni la menor observación, y jamás se la oyó un comentario al salir del estudio.

Muchas de estas madres han sido excelentes consejeras de sus hijas, y en el rumbo de ellas influyeron, contándose entre éstas Norma Shearer, Colleen Moore, Bebe Daniels, Dolores Costello, Mary Brian y Lois Moran.

Y si en el pasado acaso a la infortunada Bárbara LaMarr la hizo falta una madre cerca, ¿no es verosímil que tal vez necesitó otra a su lado la ex-inflamable Clara Bow? . .

¡A \$10
la hora! . . .

[A comidilla en los cenáculos de Hollywood es, cuando cerramos esta edición de CINE MUNDIAL, una anécdota, rigurosamente histórica, de la que fué protagonista el diplomático peruano Don Nicolás de Salazar, que como simple turista se asomó a los Estudios. En uno de estos, un director americano le detuvo, le miró y remiró, ante el asombro del visitante, y acabó por decirle:

—¡Le necesitamos! Usted nos conviene.

—Pero, ¿si yo no soy artista! . . .

—Mejor. En muchos casos es preferible no tener experiencia. Venga a mi oficina, y déjeme su nombre y dirección. ¡Quién sabe si podamos llegar a hacer de usted una estrella! Con menos tipo lo fueron otros. . .

El señor de Salazar sonrió, halagado, le dejó una tarjeta suya, y se fué tranquilamente a su hotel, sin volver a acordarse en algún tiempo de tan peregrino incidente. Hasta que un día le llamaron por teléfono desde el mismo estudio:

—Mañana, a las nueve en punto, preséntese para hacer una sincronización.

—Pero, si yo no hice nunca eso, ni sé lo que es. . .

—No importa. Cualquiera sirve para eso, si tiene la voz de usted. Le pagaremos a razón de \$10 dólares por hora. Conque, ya lo sabe: ¡a las nueve en punto!

Y el señor de Salazar, sin tiempo para dar su respuesta, pues le cortaron repentinamente la comunicación, volvió a sonreírse, orgulloso de su buena suerte, que tantos profesionales le envidiarían, y decidió presentarse en el estudio, ya que, a fin de cuentas, si el trabajo era fácil, pagándose a razón de \$10 dólares la hora, si le utilizaban ocho horas al día, cobraría al año \$29.200. . . ¡Lo que nunca hubiera podido cobrar como Ministro del Perú, ni casi como Jefe de su Gobierno! . . .

A las nueve en punto se presentó en el estudio. Anotaron la hora de entrada, le dieron su papel —unas cuantas frases nada más— y se quedó en espera de que le llamase el director de una de esas sincronizaciones (que ahora están de moda) de una película de idioma inglés *redialogada* en español. Al medio día aún no le necesitaban, y le dijeron que
(Continúa en la página 777)



Cuando los Niños Tengan Que Comer . . .

¡No se apure, señora! Déles un buen tazón del crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría en abundancia, y se evitará mucho trabajo y molestias. Puede azucararse o añadir un poco de fruta, si se quiere. ¡Cómo les gusta!

Por su sabor delicioso, Kellogg's Corn Flakes gusta a todo el mundo — y ayuda a rebajar el presupuesto casero. Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete contiene muchas raciones, y cuesta poquísimo. Se sirve en un instante . . . directamente del paquete "verde y rojo."

Kellogg's Corn Flakes llega siempre tan fresco como salido del tostadero . . . gracias al forro especialmente encerado de su paquete. Es tan exquisitamente cespso y sabroso que no puede ser igualado por ningún otro *corn flakes*. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES





La **MAIZENA**
DUR YEA

Hará que el Bebé Crezca Sano y Robusto

Ensaye Ud. esta receta de Maizena Duryea—que hará las delicias de su bebé.

Papilla de Maizena Duryea

(para niños desde cuatro meses).—Cúezase durante cinco minutos dos cucharadas de agua y un cuarto de litro de leche, añádense dos cucharadas grandes de Maizena Duryea disuelta en un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo a la lumbre y déjese hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la consistencia de la crema de leche. Es absolutamente necesario emplear buena leche desnatada.

La Maizena Duryea es un alimento natural y puro que se prepara del maíz. Es fácil de asimilar y sabroso al paladar. La Maizena Duryea contiene algunos de los elementos alimenticios más valiosos para ayudar a la salud del bebé y hacer que crezca saludable, fuerte y con buen color. La Maizena Duryea es recomendada por muchos eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.



CM-11-32

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....505-2



Cortesía y Generosidad

HE aquí dos cosas que deben inculcarse en el espíritu del niño desde la edad más temprana. Cuando un niño las practica, no de manera afectada ni obedeciendo a mandatos o miradas imperiosas del momento, sino como cosa natural e innata en él, deleita y encanta a todo el mundo y causan envidia y admiración los padres afortunados poseedores de tal joya.

Sin embargo esta fase de la educación del niño, como la de la limpieza, es de las más fáciles de establecer. En Inglaterra, por ejemplo, parece formar parte de la anatomía del niño, al nacer este, como la piel o los músculos. No se conoce un solo niño con modales groseros y los ingleses afirman que es mucho más sencillo y cómodo educar bien a un hijo que educarle mal. Nosotros los latinos parecemos contrarios a esta idea y preferimos sufrir las infinitas molestias e incomodidades que ocasiona siempre un niño mal criado, voluntarioso e insolente.

Dicen aquellas gentes de la rubia Inglaterra que una de las cosas que más contribuyen a que el carácter y los hábitos de los niños vayan formándose en esta atmósfera de gentileza y de finura—que se puede observar aún entre las clases más bajas—es la asociación con otros compañeros de la misma edad, en cuya relación comienzan a iniciarse en las prácticas de esta cortesía y dominio de sí mismos que no abandonan nunca a los ingleses y que les hacen distinguirse de todos los demás mortales del planeta.

Discutiendo este asunto en cierta ocasión con una familia inglesa, durante una larga estancia mía en Londres, y dudando por mi parte que los niños ingleses no tuvieran en algún momento conatos de rebeldía o de indisciplina espontáneos, fui invitada a una fiestecita dada en honor de uno de sus hijos—la niña más pequeña—que cumplía sus cinco años.

Mabel Harvey se llamaba la diminuta festejada.

Vestida con un fresco y sencillo vestido de organdí blanco se hallaba la muñeca a la puerta del Hall, al lado de su madre, recibiendo a los invitados. Llegaban éstos y, después de saludarla con perfecta ceremonia, la entregaban sus regalos respectivos. “Muchas felicidades”—decían unos. “Esto es para tí”; “te traigo estos bombones”; “es una muñeca”. Así iban exponiendo unos y otros conforme se acercaban. La niña, radiante, contestaba complacida: “Muchas gracias”; “que bonita”; “esto es lo que yo quería”. Y así sucesivamente.

Un hermoso muchachote, algo mayor que ella, puso en sus manos un paquete: “Es un libro de estampas”, la confió recogido. Mabel hizo un gesto desdenoso y rápida repuso: “I

hate books” (odio los libros). La sorpresa del niño fué tan grande que sus ojos se llenaron de lágrimas. Yo me sonreí mirando a la madre. Era precisamente lo que yo sospechaba.

Mi amiga no pestañeó, pareciendo no advertir el incidente.

Cuando todos los muchachos estuvieron adentro reunidos y ya no había ninguno a quien esperar, se inclinó hacia la niña y con rostro placentero, como si estuviera celebrándola alguna ocurrencia, la censuró serenamente lo que acababa de hacer. Era una cosa muy fea y muy cruel. Si Pedrito la había llevado un libro era porque un libro de estampas era lo más bonito para él. Y si la niña quería comportarse como una “lady” no podía hacer otra cosa que darle gracias por la molestia que se había tomado al traerlo.

No fué necesario más. Con gran asombro por mi parte, Mabel corrió al lado de Pedrito y le dijo, abrazándole, que su libro de estampas era “lo más bonito que ella había visto”. Con lo que se iluminó la cara del muchacho y terminó el incidente.

Jugaron los muchachos durante toda la tarde, corrieron por el jardín, se les sirvieron refrescos y dulces y volvieron a jugar en armonía y acuerdo maravillosos para mí, que estoy acostumbrada a que los nuestros no cedan jamás juguetes ni derechos al vecino.

Y ya al final de la fiesta surgió un nuevo conflicto. La muñeca preferida de la pequeña Mabel pasó a mejor vida al caer al suelo de los brazos minúsculos de una nurse improvisada. La angustia y el enojo se reflejaron un instante en los ojos de Mabel, que, buscando los de su madre, no encontró más que una exclamación que pudiera expresar su ira y su pena: “¡Mamá!...”

Pero la madre sonriente calmó la tempestad que amenazaba estallar con sencillas palabras: “Eso no es nada, hijita. Ya compraremos otra”.

Y volviéndose a conversar conmigo no prestó más atención al suceso.

Así pudimos observar las dos, sin ser observadas, como la pequeña Mabel se dirigía al lugar de la tragedia y consolaba a la causante diciéndola: “No te apures, Gladys. Yo sé que tú no has querido romperla”.

Me declaré entonces vencida.

Es la cortesía y generosidad de los padres lo que hace corteses y generosos a los niños. Es la serenidad y el dominio de sí mismos que en las más graves circunstancias de la vida tienen los ingleses, lo que hace que sus hijos nazcan ya educados en esta escuela de maestría y perfección.

Dominio de sí mismos, serenidad, cortesía. Todo esto podemos nosotros inculcarlo también en el espíritu de nuestros hijos, si nosotros mismos nos dedicamos a su práctica previamente, con el necesario interés y afán.

sociar las lámparas de los Studios del renombre y de la vida en grande. . .
Una vez saboreado el licor del reclamo, que le vino desde el instante en que Chaplin se casó con ella, no podrá renunciar Lita a la embriagadora fragancia de sus sorbos.
Dinero no le hace falta, ni a ella ni a sus hijos. Comodidades, tiene cuantas puede suministrar una renta principescas. Pero persiste en seguir en los "primeros términos", iluminada, con los dos chicos, por el fanal cegante de la publicidad. Quiere ver su nombre, otra vez, en los diarios y en la marquesina del teatro. . .
Chaplin le dió, con su apellido, una sed de fama que ni el oro puede saciar.

Doctor X

(Viene de la página 753)

—No pierdas la pista. ¡Comunícate conmigo en cuanto puedas! Voy a reservarte dos columnas en primera plana y un encabezamiento espeluznante. Apenas tengas algo que decirme, teléfono.
Lee Taylor dejó el teléfono y salió de la casa, en momentos en que un automóvil de los que generalmente se usan para la conducción de cadáveres, se detenía frente al necrocomio detrás del automóvil en el que habían llegado los tres misteriosos personajes. El melancólico esplendor de la luna pintó de azúfre las mortajas de los cuerpos que, en el coche, había enfilados.
Lee Taylor, frunciendo el ceño, miró en derredor suyo. La calle continuaba silenciosa y sin gente. . .

CAPITULO II

El Dr. Xavier

EN el interior del depósito de cadáveres un pequeño grupo estaba congregado en torno de una mesa sobre la cual había estendido un cuerpo. El comisario de policía Stevens se hallaba de pie junto a un caballero de aire severamente ascético: el Dr. Xavier.
—¿Qué opina usted, doctor?
—La víctima fue estrangulada por alguien que poseía poderosísimas manos.
—¿Y qué le parece esa incisión en la base del cráneo?
—Es evidente que fué hecha con un escalpelo de los que se emplean para las disecciones humanas. Ha desaparecido el músculo lumbar izquierdo—añadió el Dr. Xavier inclinándose sobre el cadáver.
—Alguien lo ha arrancado del cuerpo—observó el detective Halloran.
El Dr. Xavier levantó la mirada sorprendido, exclamando:
—Caballero, no fué arrancado. Se trata de un caso horripilante de canibalismo. Esta porción del cuerpo fué. . .
¡No! ¡No!—interrumpieron lívidos el detective y el comisario.—¿Es imposible?
—No cabe duda—insistió el doctor.—El estado de los músculos y las huellas de una dentadura lo demuestran plenamente.
Y alejándose mientras uno de los empleados del depósito cubría el cadáver con un lienzo blanco, el Dr. Xavier se volvió hacia sus acompañantes en ademán de despedida.
—Un momento, doctor—dijo el comisario.
—Este es el sexto asesinato que ha ocurrido en la ciudad en idénticas circunstancias durante el

último medio año. Y todos los anteriores se han realizado a la luz de la luna llena y sin ningún motivo aparente; los seis por medio de estrangulación y de una incisión hecha con escalpelo quirúrgico.
El Dr. Xavier respondió nerviosamente:
—Es raro, muy raro.
—Lo más raro es que todos estos crímenes han tenido por escena las cercanías de la Escuela de Medicina que Ud. dirige.
—¿Acaso piensa Ud., señor Halloran, que alguno de mis alumnos haya sido capaz de tan horrible delito?
—Estamos seguros de ello,—respondió el comisario Stevens.
—¡No toleraré semejantes sospechas!—resplandeció evidentemente encolerizado el sabio.—Llevo veintiseis años al frente de una institución que honra al Estado, conozco personalmente a cada uno de sus profesores y alumnos, y respondo de su reputación como de la mía propia. Además, hay otras escuelas de medicina en la ciudad. . .
—Pero ninguna de ellas—interrumpió Halloran—tiene esa clase de escalpelos en uso. Hemos averiguado que el instrumento que figura en cada uno de estos crímenes es precisamente del tipo, importado de Viena, que sólo en la escuela de usted se emplea. No hay en todo el país otra academia de medicina donde se encuentren tales escalpelos.
La frente del Dr. Xavier se bañó en sudor.
—Señores, si de esa manera condenan mi institución de ciencia, quedará arruinada para siempre mi obra de toda la vida. La reputación de que he logrado rodearla caerá por tierra. . . Si la prensa se entera. . .
—No se preocupe usted por eso, doctor. A nosotros nos conviene la publicidad menos que a usted. Los periódicos no dirán nada. . .
—Por favor, suplico el Dr. Xavier—si mi academia está bajo la sombra de una sospecha criminal, permítanme que haga algunas investigaciones por mi cuenta. Es evidente que el asesino es un demente. Trátese de un crimen que es fruto de aberración mental, y siendo nosotros en mi escuela especialistas en enfermedades cerebrales, es lógico que dispongamos de mejores medios que la policía para atrapar al verdadero culpable.
—¿Qué sistema emplearía usted?
—El de estudiar la reacción patológica de todas las personas sobre quienes recayeran sospechas. Un simple experimento cerebral bastaría para atrapar al asesino.
—¿Nos autoriza usted para examinar los antecedentes de sus alumnos y del cuerpo docente?
—Inmediatamente pueden ustedes hacer ese examen si se sirven acompañarme.
Cuando se dirigían hacia la calle, el Dr. Xavier insistió vivamente, volviéndose hacia sus acompañantes.
—Pero, sobre todo, nada de publicidad, se los ruego.
—No se preocupe usted—le tranquilizó Stevens.—Ningún diario del país sabrá una palabra de todo esto hasta que usted haya tenido ocasión de alejar de su institución toda sospecha.
Los tres personajes se alejaron. El silencio volvió a reinar soberano en la Casa de la Muerte.
Entonces, uno de los cuerpos amortajados se movió. De debajo del lienzo blanco, Lee Taylor, pálido y tembloroso, salió, el único vivo entre tantos muertos y, a toda prisa, se escurrió hasta la calle.
Estaba asustadísimo, pero lo había escuchado todo.
(Continúa en la página 771)

La futura generación

Usted desea con toda el alma que cuando su bebé llegue a la edad en que tenga que afrontar la lucha de la vida, esté rebosante de salud, vigor y energía, pues así le será más fácil alcanzar la felicidad y el éxito. • Una de las mejores defensas de la salud de su bebé es la

Leche de Magnesia de Phillips

porque hace más digeribles la leche de vaca y otros alimentos, y evita la formación de grumos duros en el estómago, eliminando así el peligro de los cólicos, indigestión, estreñimiento, diarrea etc.

¡Exija la de Phillips!



¿Uñas Pintadas? ¿Uñas al Natural?



¡Ambas Cosas!

¿DEBEN o no deben pintarse las uñas? Toda mujer elegante sonríe hoy ante el dilema de ayer. Toda mujer al ver por primera vez los preciosos colores de los esmaltes, experimentó la sorpresa de una verdadera revelación de que un solo color de esmalte no basta y de que el color de las uñas debe armonizar con la tonalidad del vestido.

Para estar de última moda es indispensable, pues, tener a mano siempre los esmaltes que han de hacer juego con los diversos vestidos.

Con los vestidos de colores brillantes úsese el esmalte Natural. Con todo vestido, pálido o vivido, va muy bien el esmalte Rosa. El Coral es precioso para entonar con los vestidos claros.

Esté segura siempre del Esmalte que escoge. El Esmalte Líquido Cutex, que viene en estos colores, nunca se agrieta, ni se pela, ni se descolora. Y conserva su preciosa brillantez durante varios días.



¡Un elegante tapón de Bakelita acaba para siempre con los corchos rotos! A él va adherido el pincelito que no hay necesidad de colocar sobre la mesa.

CUTEX
ESMALTE LÍQUIDO
NORTHAM WARREN
NEW YORK PARIS

NUEVA YORK MUSICAL

Por José Manuel Bada

GERALDINA FARRAR acaba de regresar a Nueva York, después de un prolongado viaje de recreo que la llevó hasta unas quinientas millas de distancia del Polo Norte. La famosa soprano de otros tiempos narró, a su llegada, las más pintorescas impresiones. Estuvo frente a un gigantesco témpano de hielo más largo que las históricas Murallas de Pekin; permaneció diez noches consecutivas sobre la cubierta del buque en que viajaba, con el propósito de no perder un solo momento del "sol de media noche"; visitó la tumba de Grieg, en Bergen, frente a la cual permaneció varias horas. También estuvo en la villa en que murió el maestro y allí la permitieron palpar el último piano que usó el inmortal compositor. Fué la primera artista que tocó el piano después de la muerte del compositor en 1907, privilegio que le fué otorgado por ser ella entusiasta intérprete de las obras cantables de Grieg.

Geraldina Farrar ha sido ¡y aún es! una de las más admiradas divas que ha producido este país, no sólo por su arte vocal, sino también por su vida pintoresca y por su belleza personal. Tuvo amores con un Príncipe alemán en la época de brillo del Imperio. Como cantante, obtuvo triunfos espléndidos al lado de Caruso y de Scotti. Las óperas que más fama la dieron fueron "Carmen", "La Bohème", "Tosca", "Fausto", y "Zaza". "Carmen" fué su obra de despedida en el Metropolitan Opera House—hace unos ocho o nueve años—en una tarde memorable en que mi extinto amigo José Mardones hacia el papel de Escamillo, emocionando a los oyentes con aquella voz enérgica y sonora, recordada en los anales de la lírica como el más auténtico milagro.

La Farrar, aunque ha vivido más de medio siglo, no se ha retirado de la escena definitivamente, pues aun canta por radio y ofrece conciertos.

El coro Hall Johnson, integrado por coristas de la raza negra, ofreció un interesante concierto en el Lewisohn Stadium, alternando con la Orquesta Sinfónica-Filarmónica. El programa vocal fué extenso y variado. Los números más interesantes fueron "Quién Construyó el Arca", "El Viejo Negro José", "El Aguador", "St. Louis Blues" y otras baladas populares de la raza de color en este país.

El coro Hall Johnson es una espléndida agrupación coral merecedora de todo linaje de encomios y cuenta con un sólido prestigio artístico.

LA Condesa borinqueña Olga Albaní, cantante que cuenta con muchos admiradores entre los rodioyentes, transmitió un programa interesante a través de las ondas de la WEAf, en el que cantó varias romanzas en ruso, un canto gitano titulado "Ojos Oscuros" y el nuevo número en inglés "Old Village Choir".

MARIA SILVEIRA, soprano coloratura de amplia y bella voz tomó parte en un extenso programa que irradió la Little Symphony Orquesta por la Estación WOR. Cantó "A Fors e Lui" de La Traviata, de Verdi y un grupo de composiciones de Cimarra y Duparc. Desconozco la nacionalidad de María Silveira y no sé si se trata de un seudónimo o de una artista hispanoparlante.

LA artista peruana Princesa Chaska, popular en los escenarios de la América española,

y en Nueva York por sus interpretaciones del cancionero indígena peruano, ofreció últimamente interesantes recitales en algunos centros artísticos de Greenwich Village, barrio bohemio de esta metrópoli. Estas veladas consistieron de canciones vernáculas y de bailes típicos aborígenes del antiguo reino de los Incas.

ATLANTIC CITY, la playa más popular en esta región de Yanquilandia, también ofreció a los veraneantes de a última hora su temporada de ópera al aire libre. En el famoso Steel Pier presentaron "Rigoletto", "Pagliacci" y "La Traviata", esta última cantada en inglés—con bastante buen elenco. Las representaciones empezaban a las tres y media de la tarde, hora que permitía a muchos diletantes oír música y arias mientras se zambullían entre las olas. . .

EN la Casa de las Españas de la Universidad de Columbia, se celebró al finalizar el curso de verano un excelente programa de música española. Se inició la velada con varias canciones regionales cantadas por el coro del Instituto de las Españas, formado por los estudiantes y profesores de español de la Universidad. A continuación, la bailarina Dolores Du Pré hizo un grupo de bailes españoles. La última parte del programa estuvo a cargo del aplaudido cantante Orlando Ricalde, quien deleitó a los concurrentes con las canciones "Pregúntale a las Estrellas", "La Partida" y el "Trust de los Tenorios". Ricalde posee una hermosa voz de barítono dramático y ha intervenido con éxito en varias operetas de Broadway.

Emilio de Torre, compositor y pianista que vino a este país como acompañante de "La Argentinita", dirigió la parte musical y ejecutó al piano, con inspiración y vigor, varias composiciones clásicas entre ellas la Serenata Española, de Malats.)

El Profesor Angel del Río, de la Universidad de Columbia, contribuyó con su entusiasmo y depurado gusto artístico al éxito rotundo de la velada.

NIKOLAI SOKOLOFF, fundador y director de la orquesta sinfónica de Cleveland desde 1918, se verá sin cargo la primavera entrante. Los consejeros de la Musical Arts Association de Cleveland, que son los que sostienen la orquesta, se basan para no renovar el contrato al maestro Sokoloff, en que una orquesta no debe de tener la influencia de un solo hombre o de una persona determinada, y en que la organización por ningún motivo debe retener los servicios de un mismo director por más de uno o dos años.

Aparte de estas razones oficiales—por cierto poderosísimas. . . —hay rumores de que el maestro Sokoloff se ha creado muchos enemigos entre los músicos. Hace algunos años, setenta miembros de la orquesta firmaron una petición rogando que lo destituyeran "por conducta impropia de caballero". Sus amigos dicen, en cambio, que sus anomalías son los gestos propios de todo hombre-genio. Por otra parte, socialmente, prefiere los cenáculos y juergas bohemias a las reuniones de los financiadores de la orquesta.

Lo cierto es que después de tres lustros de esfuerzos, la metrópoli de Ohio deja al maestro Sokoloff cesante.

LOS propietarios y empresarios de teatros neoyorquinos, en representación de la League of New York Theatres, ha pedido a la Federación Americana de Músicos, compuesta por miembros de las orquestas de teatros en la Isla de Manhattan, que acepten una rebaja del 33-1/3 por ciento en sus salarios. La proposición fue hecha a los músicos por un comité de la Liga de teatros. Hasta el momento, la rebaja de sueldos no ha sido aceptada. Los empresarios aseguran que si los músicos cooperan con ellos, habrá más espectáculos y podrán ofrecer trabajo este invierno a un gran número de cómicos y músicos desocupados.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Enteramente igual al que salió en el número pasado, donde mis amables lectores tendrán la bondad de leerlo (¿la tendrán?) porque este mes dispongo de poquísimo espacio.

Urieda Oriental, Vigo.—Te soy deudor de toda una tarde dedicada a la lectura de las revistas que me enviaste. Espero que, a tu vez, te hayas enterado de la diversidad de piropos que te dediqué en las ediciones anteriores, y que sigas tan linda y tan amable... Y no debes enojarte conmigo con tanta anticipación.

L. R., Taco-Taco, Cuba.—Lo mejor de esa película que usted ha imaginado es el reparto. ¡Como que ha tomado cómicos de todas las empresas de cine! En cuanto al argumento, si no lo pone en inglés y lo remite a alguna de dichas compañías (cuyos domicilios aparecen al frente de esta sección todos los meses, menos éste), es inútil que pretenda venderlo. Sólo en inglés se leen, cuando se leen.

M. P. Coutinho, Rio de Janeiro.—La dirección de la casa editorial de Putnam & Sons es 2 West 45th Street, New York City. En cuanto a precios, nada sé. Es menester que usted escriba directamente a la empresa, a cuya administración he remitido su carta.

Perla Blanca, Como, Italia.—Me emociona pensar que haya quien se acuerde de mí, y hasta me remita besos, desde un lugar tan hermoso y tan propicio a la inspiración. Bebe sol, belleza y vino a mi salud.

M. A., Barcelona.—He cumplido su encargo lo más discretamente que pude; es decir, en la única forma en que me lo permite la costumbre que hemos adoptado aquí cuando de correspondencia se trata.

Maggie, Cataño, Puerto Rico.—Está usted de plácemes, pues ahora hay una pequeña epidemia de cintas de animales, como "Bring 'Em Back Alive", "Congorilla" y otras por el estilo. Y seguimos de acuerdo respecto a Greta, Clark Gable y demás actores. Ahora que Clara Bow vuelve al lienzo, no tardaremos en ver reanudarse las cintas de colegiales. Y si creo en la amistad de quien tan largamente y con tan buen gusto me escribe, la "poesía" la dejo para el mes que viene, pues éste no me deja espacio para más.

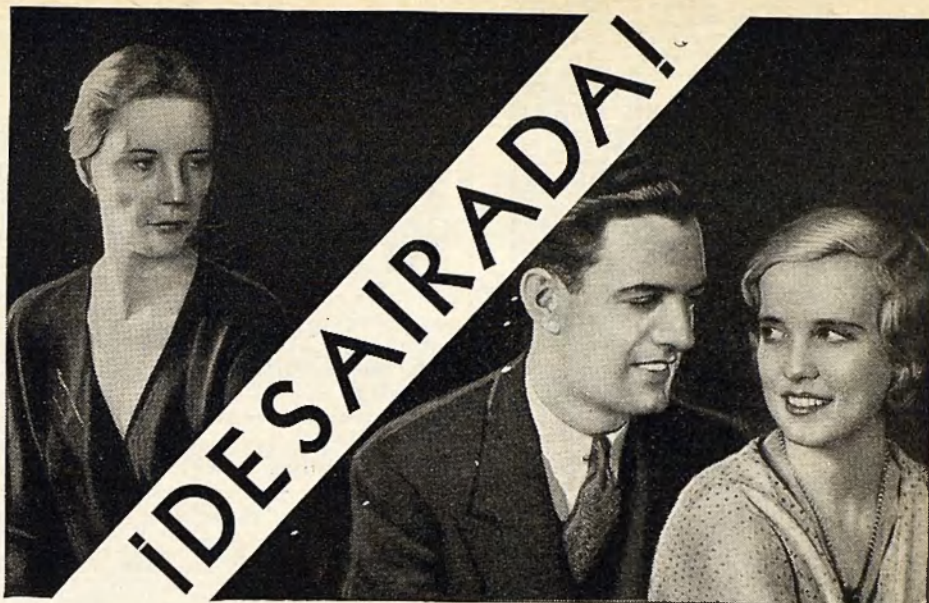
Lindberg, Caracas.—Nada más sencillo que complacerle, estimado aviador. Nancy Drexel, cuyo verdadero nombre es Dorothy Kitchen, nació en Nueva York el 6 de abril de 1910; es bajita, delgada, rubia de ojos castaños y excelente bailarina. Con su verdadero nombre, figuró en películas de la Universal; pero al llevarse la Fox adoptó el de Nancy Drexel. No puedo darle la dirección del estudio en que actualmente filma, porque no tiene contrato.

R. del P., Mar del Plata, Argentina.—No es molestia. Para ingresar en la pantalla se necesita mucha suerte, pocas pretensiones y dinero bastante para aguantarse largos meses sin trabajo. No recomiendo a nadie que se arriesgue por tan incierto y espinoso camino.

Mariposilla, Méjico.—La dirección de Chevalier es la de Paramount—Paramount Building, Nueva York—y la de Clara Bow, Fox Film Corporation, 850 Tenth Avenue, Nueva York. El promedio de producción anual de cada empresa filmadora en este país es de 50 a 60 películas por año; pero el número total varía, según aumenta o disminuye el número de casas productoras. De éstas, las principales son ocho, que dominan el grueso de la producción. Sólo le queda a Ud. multiplicar.

A. G., Callao, Perú.—Tenga usted la bondad de leer lo que digo al señor "R. del P." de Mar del Plata. Por lo demás, puede dirigirse a la Compañía de Teatros y Cinemas, en Lima, que es la única allá cuyo nombre conozco en el ramo cinematográfico.

F. A. L., Clarines, Venezuela.—La casa a que usted alude se anunció durante seis meses en esta revista y pagó religiosamente sus cuentas. Por lo general, cuando tales empresas no son honorables, lo que primero descuidan es el cubrir el precio de sus anuncios. De donde, personalmente, deduzco que la aludida compañía no quiso explotar a usted. Si no lo pensara así, sería el primero en aconsejarle que desconfiara, porque debemos proteger a los lectores. Le recomiendo que insista solicitando que le manden lo prometido. Pero tenga en cuenta que los sellos de su país carecen de valor aquí.



Perdió su sonrisa por la PIORREA

UNO de sus mayores atractivos—desaparecido, y *tal vez para siempre*. Hasta hace poco ella era una persona muy admirada por todos los hombres y ahora sus labios, que eran encantadores, son dos líneas rectas, sus mejillas están hundidas y apenas se atreve a abrir su boca.

Ella ha pagado la pena por su descuido. La piorrea, esa terrible enfermedad de la boca, ha terminado su obra destructora.

¡Ud. también puede tenerla ahora!

Y puede haberla tenido por mucho tiempo sin ningún síntoma, pero finalmente sus encías sangrarán, se volverán blandas, esponjosas y dolorosas; y sus dientes se aflojarán de sus alvéolos y finalmente se *caerán*, o tendrán que ser *extraídos*.

Aquellas personas que piensan en el

futuro, protegen su salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías cuando están saludables, con el uso del Forhan's.

Cepille sus dientes con este dentífrico científicamente elaborado, por las mañanas y por las noches. Es *más* que una pasta corriente de dientes.

Mantenga sus dientes perfectamente blancos y limpios y también sus encías firmes.

No pierda su sonrisa—y tal vez su salud.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA 4

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS



Anita Page, Estrella de la Metro, aplicándose el Lápiz Michel.

EL COLOR NATURAL

es la admiración de todos.

Obténalo usando el Lápiz Michel.
Imborrable, económico.

OTROS famosos productos MICHEL incluyen: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Colorete en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



Michel

AGENTES SOLVENTES Y SERIOS: Escriban solicitando la representación de estos magníficos productos en territorios disponibles.
MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd Street, Long Island City, E. U. A.



Subscríbase a CINE-MUNDIAL

CENTELLEOS

(Viene de la página 730)

"Richard Dix y Ann Harding, secundados por más de 2.000 actores de menor categoría. Mientras, Cecil B. DeMille está filmando "El Signo de la Cruz", en Paramount, con Elissa Landi, Claudette Colbert y Fredric March. La Universal hará "Iceberg"; y la Metro, "Eskimo". (Estas dos últimas, consecuencia forzosa después del éxito de "Igloo", de los United Artists.)

SYLVIA SIDNEY ya no filmará "Madame Butterfly" en Paramount. El pretexto de la suspensión es que la película resultaría demasiado cara, si se ha de hacer bien, temiéndose que sus ingresos no compensaran el costo. Podrían reducirse los gastos haciendo un monólogo. Aunque en estos tiempos, en los grandes estudios, ¡hasta para un monólogo se necesita demasiada gente! Porque el artista es lo de menos. ¿Cómo prescindir de los "ejecutivos"?

LA próxima película de Ronald Colman, en cuanto termine "Cynara", será una novela submarina con Anna Sten, la bella importada de Rusia hace algunos meses y que aún no pudo debutar porque come demasiado y no se logra que adelgace hasta lo exigido por el Cine Americano.

RAMON PEREDA ha puesto ahora en moda el pasear en camiseta, y ya son muchos los que le imitan. Y él sigue fumando en pipa. (No ha querido sincronizar en la Fox y está en espera de que vuelvan a filmarse producciones directas en español... si es que vuelven a filmarse aquí.)

DICK HARLAND, el joven director peruano-cubano, ha decidido trasladarse a España, donde los tres grandes estudios que se están organizando allí se lo disputan. Está indeciso, no sabiendo si quedarse en Aranjuez o en Sabadell. Con tal de que no se quede en Valencia, a la luna de...

STANLEY ADAMS, el distinguido cantante, que en más de una ocasión apareció en la pantalla cinefónica, ha resuelto el difícil problema de la felicidad matrimonial. Adams, que ahora cuenta unos cuarenta y cinco años, vive en una de las más lujosas residencias de Beverly Hills y en compañía de Lillian Kennedy, su primer esposa, de la que se divorció hace veinte años; de la hija que con ella tuvo, Claire Adams Kennedy, de veintidós abríles; y de su segunda y actual esposa, Aimee Rozelle... ¿Cómo pudo ser esto? Muy sencillamente. Cuando Adams se divorció de Lillian Kennedy, siguieron siendo buenos amigos, ya que a ambos les ligaba el recuerdo vivo de una hija de los dos... Pero Adams, legalmente libre, se enamoró de la Rozelle, sin que por esto renunciara a la amistad de Lillian. Los tres eran cantantes, como lo es la hija de Lillian y Stanley, y el cuarteto consolidó sus relaciones artísticas, a la vez que las familiares, decidiendo todos desechar sus más íntimos escrúpulos, para vivir juntos y felices, como los inolvidables personajes de esa estupenda comedia benaventina que se titula "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán". ¿No da gusto la vida así?

LUPE VELEZ no podía ser menos que Dolores del Río, y si ésta filmó "El Ave del Paraíso" en *toilette* nudista, aquélla ha filmado "Kongo", obra en la que también hay que desnudarse para mayor lucimiento. El protagonista lo es Walter Huston, y con ellos trabajan Virginia Bruce, Mitchel Lewis y Queenie. ¿No saben ustedes quién es Queenie? Pues la propia deliciosa Chita: la graciosa mona (no mono, como creíamos) que compartió con Weissmuller y con la Sullivan el éxito de "Tarzan". Queenie-Chita gana ahora más que la Bruce, y es tan admirable como Lupe.

JUAN TORENA está sincronizando en la Fox. Como Arozamena y como tantos otros que antes protestaban, indignados, contra ese procedimiento cinematográfico.

Y A propósito de sincronizaciones: Miguel de Zárraga ha escrito el diálogo de "Amores de Otoño" ("Parisian Romance"), de la Allied Pictures Corporation, que Lucio Villegas dirigió en los estudios de Pathé.

DICKIE MOORE ha escrito una carta a Tallulah Bankhead para agradecerla un tren eléctrico que ella le regaló, y le dice: "Gracias por el tren, que me gusta mucho. También le gusta mucho a Papá. Muchos besos míos y de Papá"... Y el Papá del minuto Dickie, ¡sin saberlo! Ni probarlo.

CLARK GABLE no piensa en divorciarse todavía. (Ténganlo en cuenta sus innumerables adoradoras.)

MAE WEST, que tan famosa se hizo en Broadway por su atrevida interpretación de la *Diamond Lil*, ha llegado a Hollywood y deslumbró a los repórteres que esperaban encontrarse con una respetable jamona. "Tengo, se apresuró a confesarles, 26 años nada más y peso 120 libras. La gordura que ustedes admiraron en mi *Diamond Lil* era artificial, como pueden comprobar ahora. Y no se extrañen tampoco de la edad que proclamo, pues empecé a trabajar a los doce, en unas imitaciones de Anna Held. No fumo y no bebo. Pero tengo otros pequeños vicios. Tranquílizense. No teman que pretenda pasar por santa..."

LA revista "Silver Screen" abrió un concurso para saber cuál es la belleza preferida por sus lectores, y el resultado fué el siguiente: En primer lugar, Joan Crawford. Detrás: Janet Gaynor, Norma Shearer, Greta Garbo, Madge Evans, Marlene Dietrich, Dorothy Jordan, Nancy Carroll, Jean Harlow y Ann Harding. El 21 por 100 de todos los votos recibidos fué para la Crawford, obteniendo el triunfo con un gran margen sobre sus competidoras. "Silver Screen" la ha regalado como recuerdo una medalla de oro con la clásica inscripción de París en la manzana de oro que ofreció a Afrodita: *To the Fairest* (A la más encantadora). O escrito en griego, para mayor claridad: *Tay Calistay*.

NOS escriben desde Barcelona que Juan de Landa se casa con una millonaria catalana. ¡Enhorabuena!

JACKIE COOGAN, que va a cumplir sus dieciocho años, ya empieza a salir con lindas *girls*. Y ya verán ustedes cómo el día menos pensado le rapta alguna. ¡Aunque sólo sea por el millón de dólares que ya tiene en el Banco de América a su nombre! Para pasar el *rapto*.

TOM MIX tiene bien repartidos por todo su cuerpo 28 balazos y 22 heridas de cuchillo. (Y no se cuentan varias fracturas ajenas a las armas.)

APENAS hace un año, un eminente oculista anunció a George Brent que se estaba quedando ciego. . . Y su primer pensamiento, al escuchar tal sentencia, fué el de suicidarse. Pero, por fortuna, aquél doctor estaba equivocado. Y el buen Brent, feliz como nunca, ya realizó su sueño de casarse con Ruth Chatterton. . .

¿**POR** qué se han separado King Vidor y Eleanor Boardman? Porque, después de seis años de matrimonio, no pudieron tener un hijo. Y he aquí lo que es la vida: Florence Vidor, la primer esposa de King Vidor, acaba de tener un hijo con su actual esposo Jascha Heifetz. . .

ANN HARDING no sabe lo que quiere. Se divorció de Harry Bannister por creer que el matrimonio era incompatible con su carrera artística, y ahora pide que la RKO rescinda su contrato, porque se ha cansado de la pantalla. . . ¿Y qué pretende? Pues, sencillamente, volverse al Hedgerow Theatre, de Filadelfia, donde la espera con los brazos abiertos su maestro Jaspar Deeter. . . ¿Para otra boda? No. El Arte por el Arte. Aunque no lo creamos.

¿**SABEN** ustedes que Bárbara Stanwyck es una de las poquísimas artistas, si no la única, que *de veras* lloran ante el micrófono, cuando el argumento lo requiere? Las demás temen ponerse roncacas y prefieren fingir el llanto.

RENE ADOREE, ya completamente restablecida de la grave dolencia que la retuvo muchos meses en un sanatorio de Arizona, está aprendiendo ahora a andar. . .

FLORENCE ELDRIDGE, la esposa de Fredric March, va a hacer su debut en el Cine en "Trece Mujeres".

HELENE COSTELLO, rejuvenecida después de su divorcio de Lowell Sherman, asegura que no volverá a casarse.

ELISSA LANDI se compró una casa la víspera en que cerró sus puertas el banco en que ella depositaba sus ahorros . . . sacados para pagar aquélla al contado. ¿No fué suerte?



La DOBLE ACCION de LIMPIAR protege esos dientecitos

TODA madre sabe que el descuido de los dientes de leche de los niños puede traer como consecuencia una malformación de los dientes permanentes que se están formando en las encías.

La Doble Acción de Limpiar que proporciona la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic, ofrece la mayor seguridad para limpiar esos dientecitos y conservar sanas las tiernas encías.

Las cerdas en forma de sierra y el copete en la punta del Cepillo Pro-phy-lac-tic, llevan los maravillosos ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine a todas partes de los dientes —hasta las más diminutas hendeduras. La Crema Dentífrica Listerine no tiene sustancias ásperas que puedan dañar el esmalte. Jamás se encontrará en un cepillo Pro-phy-lac-tic una cerda floja capaz de lastimar las encías.

No ponga en peligro esos dientecitos usando dentífricos ásperos ni cepillos antihigiénicos. Válgase de la Doble Acción de Limpiar que ofrece la Crema Dentífrica Listerine en combinación con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

ADVERTENCIA: Con lo que se ahorre usando la Crema Dentífrica Listerine—que cuesta menos que otros buenos dentífricos—podrá comprarse los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite. Busque el nombre Pro-phy-lac-tic, separado por guiones, y la cajita amarilla sanitaria.

DOBLE ACCION*

significa usar
Crema Dentífrica Listerine
con un Cepillo
de Dientes Pro-phy-lac-tic



CREMA DENTIFRICA

LISTERINE

CEPILLO DE DIENTES

Pro-phy-lac-tic

**ENO AL
DESPERTAR,
BIENESTAR
TODO EL
DÍA**



He aquí la regla seguida por cientos de millares de hombres y mujeres en todo el mundo: lo primero, cada mañana, un buen vaso de agua espumante, refrescante, con "Sal de Fruta" ENO. Así se está todo el día físicamente bien y la mente se mantiene alerta, despejada, lúcida.

Es que la "Sal de Fruta" ENO limpia suave y naturalmente el sistema digestivo, librándolo de todo veneno residuario. Ayuda a la naturaleza a prevenir el estreñimiento y sus peligrosas consecuencias. Por eso los médicos la recomiendan tanto. No demore usted en adoptar esta saludable costumbre; pero cerciórese de que le den la legítima

SAL DE FRUTA
MARCAS

ENO

**ENO es antiácido
además de laxativo**

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York

FRUIT SALT
REG. MAR.

HAGASE FOTOGRAFO
Gane de \$15 a \$25 al día

con el último modelo No. 55 de nuestra
Cámara Victorian para postales
en blanco y negro.

HACE Fotografías en Postales mientras se espera. No se requiere experiencia. Con una de nuestras Cámaras Victorian puede Ud. ganarse la vida y ahorrar dinero. Si al presente no está ganando mucho dinero en lo que Ud. trabaja, o no quiere dedicar todo su tiempo a este negocio, entonces dedíquelo tan sólo al tiempo que tenga disponible, trabajando los sábados, domingos y días feriados, y ganará más que si trabajara en días de semana.

Catálogo gratis a solicitud.

BENSON DRY PLATE & CAMERA CO., INC.
166 Bowery, New York, E.U.A.

Los Fabricantes y Distribuidores Más Grandes
del Mundo de Productos de Fotografías al Minuto.



CONTABILIDAD

si Ud. habla inglés y español, es una profesión lucrativa. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de New York. Curso de inglés para estudiantes latino-americanos; ambos sexos, internos y externos. Cursos Comerciales y Secretariales. Precios Módicos. Empleos. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de New York. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.

123rd Street and Lenox Avenue, New York, E.U.A.

A MARY MORANDIERA, la exquisita poetisa cubana, la han invitado a filmar recitando sus más inspirados versos.

MARIA GUERRERO y Fernando Díaz de Mendoza han telegrafiado desde Méjico que no desisten de venir a Hollywood, y que aquí harán una película por su cuenta y riesgo. Con tanto riesgo como cuenta. A cobrar después. . .

JUAN MARTINEZ PLA (antes Giovanni Martino) continúa esperando que la Metro le contrate para ir a África, donde aquélla pretende filmar un nuevo "Trader Horn". Y si le gusta África, ¡se quedará en África! La cuestión es seguir viviendo.

EL optimismo de Ann Harding se ha hecho pesimismo. He aquí, en sinopsis, una historia que lo prueba. Hace poco más de un año, Ann estuvo en Connecticut y en el estudio del escultor James Frazier conoció a un sobrino de éste, llamado John Schrayner. "Se parece usted a Joel McCrea, y debería usted irse inmediatamente a Hollywood, donde haría usted una gran carrera. Si se decide, véngase conmigo. Yo le presentaré". Así le habló Ann, pero el muchacho se negó. "Soy maestro y me gusta enseñar. Gano lo suficiente. ¿Para qué dejar lo seguro por la aventura del Cine?" Y Ann le contestó: "Si algún día cambia de opinión, búsqume". Tres meses después, por circunstancias inesperadas, John Schrayner era primer actor del Westport Theatre; se enamoró de la primera actriz, Helen Clarke Robertson; nueve meses más tarde se escaparon juntos, y en un viejo automóvil se dirigieron a Hollywood, mientras la policía los buscaba por todo Connecticut, a instancias del opulento abogado fiscal Francis Robertson, padre de la novia. . . La pareja se presentó en casa de Ann Harding, recordándola el, ahora, los ofrecimientos que ella le hizo el año pasado. La Harding, amargamente, se apresuró a decirles que Hollywood no es el lugar más apropiado para los que quieren ser felices, y les pintó sus luchas, las intrigas constantes, las desilusiones ineludibles. . . "Vuélvanse a Connecticut y vivan allá la vida que soñaron. Olvidense de cuanto les dije hace un año. Mis pensamientos han cambiado mucho desde entonces". . .

THELMA TODD se ha casado en Prescott, Arizona, con Pasquale de Cicco, muchacho italiano, de veintidós años, que se enamoró de ella como un loco. Ahora entrará en razón.

RICHARD BARTHELMESS ha salido para Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia, con el exclusivo propósito de disfrutar de las bellezas del sol de media noche. Pero no sean maliciosos los lectores. Va acompañado de su esposa y de su hijita. Es un marido modelo. ¿Creían ustedes que no quedaba ninguno en Hollywood?

CONSTANCE BENNETT, muy del brazo de su marqués de la Falaise, va a ver a su médico tres veces por semana. . . ¡Adivinen ustedes!

MARY ASTOR, más bella que nunca, paseaba días pasados por el Boulevard, acompañada de su esposo el Dr. Franklin Thorpe, que llevaba en sus brazos a la niña, hija de los dos, nacida hace pocas semanas en Honolulu.

Un Ciclista...

(Viene de la página 727)

inferior. Los ojos azules, no obstante, poseen expresión infantil. Su cabello es castaño oscuro y su amabilidad y cortesía ilimitadas. Déjémosle la palabra:

—Yo soy dinamarqués de nacimiento, aunque ya considero a este país como mi segunda patria. Aunque tuve experiencia teatral en Europa—donde representé papeles de viejo antes de llegar a mi mayor edad, en contraste con los que ahora hago ante la cámara—mi verdadera afición fueron los deportes. Hice algo de pugilismo hasta que me intimidaron los golpes y participé como semiprofesional, en varias carreras de bicicleta. Justamente al triunfar en una de ellas conocí a mi actual esposa y no tardamos en casarnos.

—Entonces ¿por afición tuvo usted tanto que ver con los muchachos daneses que vinieron a las Olimpiadas?

—Sí; y por patriotismo. El interés que desperté entre los compatriotas residentes en los Estados Unidos y que contribuyeron con dádivas a pagarles el viaje, trajo a los atletas dinamarqueses que, de otro modo, no habrían podido participar en los Juegos... Pero conste que yo me limité a organizar el viaje. Otros pusieron el dinero necesario.

—¿Habla usted español?

—No; pero me he oído hablar en español en una película. ¡Y qué acento tan castizo tengo! Cualquiera diría que era yo oriundo de la Península...

Jean aludía a una cinta en que él tomó parte como actor y hablando inglés y que después fué sincronizada en castellano.

—¿Cuál es su película favorita?

—“Greed”, (adaptada, según me parece, de una novela de Balzac).

Paseando los ojos por el aposento, me fijé en una peluca que había sobre el tocador; una peluca de viejo.

—¿Esa es la que saca usted a escena en el teatro?

—Sí; pero la tengo que defender como si estuviera hecha de hilos de oro. Ya me la han querido robar varias veces...

—¿Pero por qué?

—Porque se la pedí prestada a Clark Gable (yo no poseía ninguna) y tuve la debilidad de decirlo a unas cuantas muchachas románticas que, desde entonces, pretenden apoderarse de la “reliquia”.

—Usted y yo debemos ser de la misma edad —apunto yo, echándomelas de ladino...

—Mire, señor Guaitel, el hombre tiene la edad que aparenta—me responde Hersholt, poniéndose en pie.

Salí, pues, aunque no muy airosamente, y me lancé escaleras abajo. Ya las habían despejado las guapas mozas...

Tomar el subterráneo y exponerme a otra escenita como la del insecto, no podía ser. Malgasté mi dinero en un auto de alquiler... ¡y me he desgraciado para todo el invierno! Los taxis están compuestos de ochenta por ciento de hojalata y veinte por ciento de corrientes de aire y aquí me tienes, lector, hablando gangoso, estornudando sin cesar y repartiéndome dosis de resfriado por dondequiera que voy.

Que me alivie.

En el próximo número de CINE-MUNDIAL aparecerá una información sensacional respecto al cine hispanoparlante.

Dientes como perlas



Elimine la Amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslum-

brador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C M 2-7
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

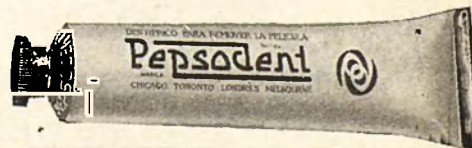
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano





Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.



**CREMA BALSAMICA
MENNEN**

Bon Ami



Favorito universal para asear y pulir

Durante 40 años, las amas de casa de todo el mundo han empleado la manuable Pastilla de Bon Ami. ¡No en balde! Bon Ami pule y aseca innumerables cosas: ventanas, espejos, baños, mosaico, metales, etc. Limpia y pule rápidamente, sin rayar, y no enrojece las manos. Se vende en las tiendas de todas partes.

"Aun no ha rayado"



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Tolina, Venadillo, Colombia.—Recibo en un sobre el cupón, pero sin muestra alguna de su letra. Si usted desea un examen grafológico, mándeme dicha muestra y estaré encantado de servirle.

Herida en el vuelo, Caracas, Venezuela.—Generosa disposición, amable simpatía gentileza y comprensión para todas las cosas. En un solo punto es usted intransigente. En el del amor y los celos. Toda usted cambia en esta consideración. No razona, no piensa, es toda impulso y toda vehemencia. Sufrirá usted por esta causa, a menos que tenga el tacto de ir recubriendo su espíritu con un velo de frialdad que amortigüe su fuego.

Campanula azul, Caracas, Venezuela.—Recibo su carta y me satisface saber que ha quedado convencida con el análisis. Mándeme cuando guste el de la persona que le interesa. Tendré mucho gusto en hacerselo.

Peregrino, San Pedro, Honduras.—Carácter impaciente, incapaz de dejar las cosas para luego, imposible para esperar y puntualismo para citas y cumplimiento de obligaciones de cualquier índole. Esto le da fama de seriedad y, aunque ciertamente es usted serio en cuestiones de negocios, no quiere esto decir que su carácter lo sea. Por el contrario: es alegre, decididor y oportunísimo en sus chistes y ocurrencias. Es amigo excelente y por nada ni por nadie dejaría de cumplir una palabra. Espero que el análisis sea tan exacto como el hecho a sus amigos. Puede usted tener la certeza de que la grafología es realmente una ciencia exacta.

H. Martín, Habana, Cuba.—Tiene usted una gran dosis de entusiasmo para todo y el pesimismo no tiene acogida en usted. Es graciosa, interesante, buena conversadora y de ocurrencias muy felices. Como defecto, la coquetería que a veces lleva usted un poquito más allá del límite debido.

Flor de Fango, San Juan, Puerto Rico.—Su característica principal es una gran confianza en sí misma. Es además muy perseverante y no se desanima ante las contrariedades. Es usted una poderosa ayuda moral para cualquier persona que dependa de usted o para aquella persona de quien usted dependa. Jamás se siente deprimida y tiene una gran fe en el porvenir. La muestra de su amigo indica, por el contrario, una persona de carácter indeciso que necesita el acicate de la necesidad para lanzarse a tomar una resolución. Es leal y considerado y de cualidades morales intachables.

Catalina, México.—Sentimentalismo morboso y romanticismo malsano se adueñan de su espíritu, alimentado con lecturas anticuadas, y la hacen ver la vida bajo un prisma falso. Siga otros rumbos, busque otros autores y beba en fuentes más claras y cristalinas el tónico que sus sentidos adormecidos necesitan para despertar con ansias a la vida. Vea toda la alegría y la felicidad que a cada nuevo día trae el sol y salga de la bruma. Sus creencias actuales no están arraigadas, felizmente, y por poco esfuerzo que haga será usted la muchacha radiante y alegre que se halla un poco oculta actualmente a las miradas ajenas. Despierte y viva, que la vida vale la pena de vivir.

Alto peruano, Cochabamba, Bolivia.—Brutal potencialidad, como pocas veces se encuentra en los rasgos de la escritura. Mentalidad activa y completamente materialista, que tiende a todo aquello que es agudo y sensual. Tendencia a malgastar las energías por creencias inagotables. Carencia de ideales.

Marie Lou, San Juan, Puerto Rico.—Carácter integro, en extremo exigente consigo misma. Impaciente y un poco discutidora. Ambiciosa, con deseo de posesión y con afán de conseguir un bienestar seguro para usted y para los suyos. Juicio sereno y razonamiento de lógica indiscutible. En el orden material hay algo contradictorio con sus condiciones morales. Es un algo inexplicable que la hace posponer todo para más adelante y por lo cual no se puede confiar mucho en sus promesas. Ofrece usted hacer tal o cual cosa en determinado momento y sin usted darse cuenta no lo realiza, sin que usted misma se explique el por qué. Rareza inexplicable en un carácter como el suyo, que se debe indudablemente a una herencia atávica de quien sabe qué lejano antepasado.

W. W., Las Palmas.—Falta de concentración. Tipo físico más que mental. Puede pensar bien, pero es un pobre razonador y pierde por esto en las discusiones. Sus tendencias son prácticas y conservadoras. Incapaz de dedicarse a un mismo trabajo durante mucho tiempo. Derrochador de energías y de dinero.

Julietta, Bogotá, Colombia.—Tengo el gusto de enviarla el análisis que desea de esa persona increíble que a usted la interesa. Su carácter es un poco indeciso y contradictorio, sus gustos artísticos y refinados. Tiene personalidad y magnetismo para atraer a las personas con quienes desea entablar relaciones

de amistad o de negocios. Su futuro, de acuerdo con sus características, promete ser brillante, pero esto en el caso de que su amor al trabajo se acentúe, pues su escritura denota una cierta indolencia y apatía que podría resultarle a la larga muy perjudicial. Los cambios en la letra de usted van hacia un mejoramiento de todas sus cualidades y condiciones. Su personalidad se afirma y su valer se hace más realmente positivo.

Vera, Camagüey, Cuba.—Criatura alocada e impulsiva. De carácter impaciente y dominador. Celosa y muy pagada de sí misma. Quiere que la diga mucho y creo que no puedo decirle más en menos líneas. El espacio no da para largos coloquios. Es muy alegre y no puede vivir sino dando bromas, a veces un poquito pesadas. ¡Cuidado no se vuelvan las tornas y tenga a su vez que recibirlas algún día!

Esperanza, Bogotá, Colombia.—Para el examen grafológico basta el simple análisis de los rasgos de la letra, pero si la persona que la escribe es culta e interesante, el sentido de la escritura sirve de ayuda al grafólogo en sus investigaciones. Usted, por lo tanto, me ha facilitado el trabajo. Carácter insistente y tenaz. Gran determinación y positiva habilidad para llevar a cabo todo aquello que emprende. Personalidad claramente definida e inconfundible y gustos refinados. Predilección por todo aquello que produce bienestar físico: deportes, diversiones, lujo y buena vida.

Lila, Valparaíso, Chile.—Temperamento demasiado sensible y fácil de contrariarse por la menor cosa. Impaciente y voluntariosa, por exceso de mimos tal vez. Su natural es magnífico si no tuviera a su lado personas que la malcrian. Es dulce, bondadosa, caritativa y fácil para la piedad. En la parte material muy ordenada y hacendosa.

Adelante, Caracas, Venezuela.—Temperamento apasionado. Fortaleza física. Tenacidad invencible. Ansia de vida y de movimiento. Todo en usted se magnifica como a través de un lente y son fuertes sus odios y sus afectos. No tienen término medio, pero felizmente, su carácter la lleva a la tendencia normal y priva en usted el lado bueno de su ser.

Incomprensivo, Málaga, España.—Su carácter es impenetrable. Jamás deja usted descubrir nada de lo suyo y vive usted en secreto consigo mismo. El retraimiento de su carácter hace que no se le juzgue como se debe, ya que tiene usted grandes dotes morales de las que podría hacer alarde. La carrera de leyes sería la más indicada para usted.

A los consultantes en general. No es posible hacer un examen grafológico a todas aquellas innumerables personas que envían solamente el cupón. Se necesitan unas cuantas líneas, más de seis a ser posible, escritas a mano en un papel sin rayas. Tampoco es posible hacer el examen a las personas que envían su consulta sin venir acompañada del cupón. Ambas cosas son esenciales.

J. León, Bogotá, Colombia.—Difícilmente se adapta a las circunstancias sin protesta. Es industrioso y podría ser un excelente mecánico. Tiene ambiciones que bien encauzadas le pueden llevar lejos, ya que es tenaz para perseguir un fin y su perseverancia no desmaya fácilmente.

Maggie, Cataño, Puerto Rico.—Firmeza de voluntad. Constancia y valor. Carácter generoso y simpático. No se debilita ante el halago y ama la sinceridad sobre todas las cosas. Jamás se enoja cuando le dicen la verdad por molesta que ésta pueda ser para usted. En cambio no perdona nunca la hipocresía.

Trovador, Santa Marta, Colombia.—Temperamento inclinado a la seriedad y la contemplación. Le agrada pasar la mayor parte de su vida dedicado a la lectura. De carácter muy afectuoso, su mayor interés se cifra en una venturosa y tranquila vida de hogar.

Juana de Arco, Santa Ana, El Salvador.—Le será un poco difícil realizar sus sueños y ambiciones porque éstos están siempre desprovistos de realidad. Es soñadora y su cerebro está lleno de fantasías. De temperamento artístico, tiene tendencia al derroche en su afán de embellecer constantemente su casa y su persona. El llegar a practicar la economía será para usted siempre un verdadero sacrificio.

Jorobada, Baracoa, Cuba.—Tiene usted en su naturaleza ambición y entusiasmo, pero es demasiado atrevida, y a veces por exceso de audacia, malogra sus planes, cualesquiera que éstos sean. De temperamento vivo, es muy agradable en su conversación y en su trato. Con un poco menos de confianza en sí misma andaría más acertada. Le sobra a usted un poco de esa cualidad que generalmente le falta a todo el mundo, pues más bien se suele pecar por timidez.

Lector, Rosario, Argentina.—El carácter de su letra denota inconstancia, temperamento caprichoso y sentimientos faltos de firmeza y seguridad. Se deja influenciar fácilmente y no tiene energía suficiente para oponerse a lo que de momento prima en usted. Para estabilizar su carácter necesita durante algún tiempo el esfuerzo constante de su voluntad y una perenne vigilancia sobre estas flaquezas suyas. Cuando consiga el dominio completo de sus sentimientos será el suyo un carácter magnífico, ya que lo sobran cualidades para poder envanecerse de poseerle.

Rosa Blanca, Bayamón, Puerto Rico.—La felicidad de hallarse satisfecha con todo es su compañera inseparable. Esto la da optimismo y alegría y hace de su persona un ser tan simpático que atrae y subyuga con su magnetismo. De gustos refinados, ama la literatura y la música, pero, por falta de afición al estudio, no descuellan en el divino arte como debiera.

Trini, Mexico.—La conformidad es su norma. Se resigna a veces demasiado. Es saludable y posee una gran vitalidad. Esto parece darle a su carácter esa peculiar buena pasta. Es perseverante y tiene confianza en sí misma.

"Beau Ideal", Madrid, España.—El carácter angular de su letra denota actividad, temperamento nervioso y disposición enérgica. Es viva de inteligencia y se halla siempre dominada por una invencible inquietud mental. Es habladora y comunicativa. Muy orgullosa y buena observadora.

W. Wyttenbach, Las Palmas, Canarias.—Falta completa de concentración. Sus pensamientos vuelan constantemente de un sujeto a otro y es incapaz de permanecer una hora seguida, ocupado en la misma cosa. También le falta tacto y tiene la tendencia de hablar demasiado de lo suyo y de lo ajeno, costándole trabajo guardar un secreto. Gasta sus energías sin tino y en cosas que no valen la pena. Es un buen juez del carácter y sus simpatías y antipatías se hallan siempre bien justificadas. Es religioso y bastante dado a las cosas sobrenaturales.

Pedro el Cruel, Habana, Cuba.—Imaginación viva y soñadora, con la tendencia a construir castillos en el aire. Es tenaz y persistente y tiene delirio de mando, queriendo siempre ser usted el que domina en cualquier asunto. Es firme en sus propósitos y jamás desiste de llevar a la realización todo aquello que emprende, aunque se opongan a ello obstáculos al parecer insuperables. Con esta característica tan fuertemente pronunciada, no me cabe duda que ha de acompañarle el triunfo en la vida.

Un Tétrico, Trujillo, Perú.—Espíritu tranquilo, gustos modestos, tendencia a todo cuanto sea sencillez y paz. Es muy sensible, de hábitos moderados y muy reposada de modales. Su gran espiritualidad la aleja de las cosas materiales de la vida y tiene siempre un elevado sentido del honor y una bondadosa consideración para con sus semejantes.

Caraqueño exigente, Caracas, Venezuela.—Tiene aptitudes para la música pero no para la literatura. No le puedo contestar a su segunda pregunta porque no soy adivino, sino grafólogo. Y la grafología no llega a tanto. Tiene una viva imaginación y es perseverante y persistente en sus empeños. Le gusta mandar y se aviene difícilmente a obedecer o a seguir indicaciones ajenas.

Exótica, Barranco, Perú.—Negligencia para todo aquello que no tiene importancia y falta de precaución siempre. No tiene buena memoria y no puede someterse a cuestión de detalles o sistema. Tiene gustos refinados y es amante de todas las bellas artes, en particular de la música.

Mayluis, Barcelona, España.—Tiene usted un carácter impenetrable. A menos que usted quiera, nadie sabrá jamás lo que usted piensa porque jamás se descubre. Poderosa imaginación, gran habilidad organizadora, exceso de confianza en sí misma. Todo lo que usted organice o cree será perfecto. Parece nacida para dirigir y gobernar. Como defecto capital, tiene el de ser demasiado obstinada y difícil de convencer.

E. E. Palmira, Valle, Colombia.—La conformidad es el principal factor en su vida. No tiene usted espíritu de luchador sino de resignado. Sufrir a veces porque siendo sensible y afectuoso no se encuentra comprendido, y no suele recibir la consideración que merece.

Duquesa de York, Guayaquil, Ecuador.—La vida es una lucha para usted porque por su naturaleza altamente emocional rara vez se halla en paz con los demás y consigo misma. La inquietud y el afán de hallarse siempre en actividad son las peculiaridades más destacadas de su temperamento.

Tímida, Barranco, Perú.—Espíritu lleno de vehemencia y gran corazón. Ambiciona la riqueza para poder dar a manos llenas. Es amiga leal y enemiga terrible. Modere su temperamento y mire bien lo que habla porque cuando se enoja no sabe medir lo que dice y esto le crea disgustos y enemistades.

Soñadora, San José, Costa Rica.—Por su temperamento extremadamente sensible le tocará sufrir amargos desengaños, ya que por lo general no son las gentes como usted se figura. Su carácter es alegre y simpático y pocas veces se la ve de mal humor. No prodigue su amistad con la facilidad con que ahora lo hace. Sea más reservada y considere como sus amigos a aquellas personas de quienes ha recibido una sincera demostración de afecto en cualquier caso. De este modo, siendo un poco más cauta y reservada, se evitará no pocos sinsabores.

(Continúa en la página 776)

No sufra Ud. así . . . Este Remedio la Ayudará . . .



Víctima de POSTRACION NERVIOSA

¿L A conoce Ud.? ¿Conoce a esta pobre mujer que despierta tan rendida de fatiga como cuando se acostó?

Aún le duele la cabeza, sus nervios parecen que van a estallar y las lágrimas están a punto de saltarle a los ojos sólo con la idea de que es menester levantarse . . .

—No puedo, — exclama — estoy abrumada . . . ¿Qué tengo? ¿Qué debo hacer?

Existe multitud de damas en la flor de la juventud que están a punto de rendirse a la postración nerviosa porque permiten que los achaques femeninos les roben la fuerza y la salud.

Ya en su propia casa, o ya en la oficina, hacen sus tareas sosteniéndose exclusivamente por esfuerzo de voluntad, aunque se sientan desfallecer . . . con la esperanza de que quizá al día siguiente se encontrarán mejor.

Pero, en lugar de esto, con el tiempo empeoran. Y la tragedia es doblemente triste, por innecesaria.

La naturaleza no quiere que las mujeres sufran tan cruelmente. ¡Si probasen el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham! Ha sido el protector de las mujeres contra sus achaques peculiares desde hace más de 50 años.

Produce consolador alivio, corrige — merced a su acción tónica y vigorizadora — la causa de los dolores de cabeza y de espalda que tanto debilitan y aleja ese invencible cansancio que convierte la vida en un fardo.

¿Por qué no probarlo una vez? Pida Ud. en la farmacia un frasco del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, o cómprelo en la nueva forma de tabletas.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E. U. de A.

Sombreros de PAJA TOQUILLA



(Conocidos con los nombres siguientes:
Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo

Apartado 749 Guayaquil, Ecuador



A Visitar a la Suegra

- ¿Adonde vas tan aprisa?
- A visitar a mi suegra.
- ¿Le llevas como regalo ese frasco de Leche de Magnesita de Phillips?
- ¡Oh no! Es para mí. Tú sabes que mi suegra me indigesta cada vez que la veo.
- ¡Ah! Ya caigo!

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159 VIGO España

PSICOANALISIS



UNA de las pruebas más convincentes de que la voluntad, o acto de querer algo, está con frecuencia supeditada a la imaginación, nos la ofrece el ejemplo clásico de Emilio Coué, el gran psicólogo francés. Dice este autor que, a pesar de cuantos esfuerzos ejerza la voluntad por lograr su objetivo, nada conseguirá a menos que la imaginación sostenga y encamine su poder dinámico. Para todo individuo normal es cosa sumamente fácil y elemental pasar por una tabla de diez metros de largo y medio de anchura, siempre que la tabla esté tendida sobre el suelo. Si la tabla, sin embargo, se coloca a cien metros de altura, uniéndolo, por ejemplo, los bordes opuestos de un precipicio, la tarea de pasar por ella es infinitamente más difícil. De hecho, es imposible, excepto para aquellos que estén habituados a las grandes alturas, y están, por lo tanto, libres del vértigo.

La explicación del fenómeno que manifiesta el ejemplo es sumamente sencilla. En cualquiera de los dos casos, esté la tabla a ras del suelo o a cien metros de elevación sobre él, el individuo quiere pasar sobre ella. La diferencia consiste en que, cuando la tabla está al nivel del suelo, además de querer pasar por ella, el sujeto está seguro de poder hacerlo. Mentalmente se imagina atravesando de un extremo a otro sin que le ocurra percance alguno. En cambio, si la debe pasar a cien metros de altura, por mucho que quiera hacerlo, acudirá siempre a su mente la idea de la destrucción inevitable que acompañaría a una posible caída. Imagina, en suma, que no podrá pasar de un lado a otro sin caerse; el resultado es que no se decide a hacerlo, y, cuanto más se obstine en pasar, menos lo logrará. Tal es la que Coué llama ley del esfuerzo convertido.

La ley del esfuerzo convertido es la que sirve de base a diversos métodos más o menos preconizados por los psicólogos norteamericanos, y adoptados, aunque no oficialmente, por la policía de varios Estados, para lo que califican de "detección de la mentira". Como el tema es bastante interesante de por sí, describiré ahora uno de los aparatos más en boga, por lo menos hace varios años, en este país, para el fin indicado anteriormente.

El aparato consta de dos partes igualmente importantes. Una de ellas consiste en una tablilla o pizarra, en la que hay, dibujado, un círculo, a modo de esfera de reloj. En disposición análoga a la del horario corriente, aparecen bordeando la esfera las letras del alfabeto, dispuestas de modo que todas ellas sean perfectamente visibles. La esfera está dividida en dos mitades, cada una de las cuales cumple una misión fundamental; la de la izquierda ostenta en letras bien visibles la palabra "no", y la de la derecha la partícula afirmativa "sí". El complemento del aparato consiste en un vástago o palillo de unos veinte centímetros de longitud; de uno de sus extremos pende, suspendida por medio de un hilo de seda de unos quince centímetros de longitud, una bolita de vidrio o de metal. En conjunto, el aparato complementario puede muy bien producir la impresión de una caña de pescar cruzada con un péndulo.

El modo de funcionar el tal aparato es elemental. El supuesto embustero empuña la

caña-péndulo por el mango libre, de modo que la bolita venga a caer exactamente sobre el centro de la esfera alfabética, a la vez que afirmativo, negativa. Se invita al sujeto a que concentre su atención en la bolita, diciéndole que ésta empezará a oscilar en círculos, o de arriba a abajo. Es natural que el péndulo se mueva, pues a ello le obligan los esfuerzos musculares inconscientes transmitidos al aparato.

Dichos esfuerzos musculares, llamados también contracciones fibrilares inconscientes, parecen estar regulados por la imaginación más que por la voluntad. Así, al hacerle una pregunta al sujeto, le advertimos de paso que, si miente, el péndulo ha de denunciarle. Si al preguntarle si cometió un robo, por ejemplo, dice que no, cuando en realidad lo cometió, la bolita del péndulo ha de desviarse fatalmente, y con obstinación invencible, hacia el lado de la esfera donde está escrita la palabra "sí". Y lo normal es que así acontezca.

El experimento, como se verá, es enteramente análogo al de Emilio Coué. El sujeto, mediante un esfuerzo de voluntad, trata de desviar la bolita hacia la palabra no; su imaginación, entre tanto, le susurra interiormente que no logrará eludir el juicio de la bolita, y que ésta se desviará, fatalmente, hacia el lado de la verdad. Cuanto más trata de desviar la bolita hacia donde realmente quiere orientarla, tanto más se desvía ésta hacia el lado opuesto.

En el capítulo siguiente explicaré detalladamente uno de los experimentos más interesantes de la psicología, del que se han valido y siguen valiéndose multitud de faquires profesionales para embaucar al público, haciéndole creer en ciertos inexplicables poderes telepáticos. Una de las formas clásicas del experimento consiste en buscar, con los ojos vendados, un objeto escondido en un lugar desconocido para el faquir; éste es un experimento que cualquiera puede llevar a cabo, luego de una preparación más o menos laboriosa, pero siempre fructífera.

CORRESPONDENCIA

H. M. L., Barquisimeto.—Su sueño revela una tendencia peligrosa hacia la represión de ciertos elementos que debieran expresarse libremente, con las solas limitaciones impuestas por la cortesía. Usted, por ejemplo, reprime la expresión de ciertos supuestos agravios, reales o no, y va usted acumulando tales agravios en las cavernas del subconsciente. El resultado de tal actitud es de suponer, y su sueño lo revela claramente. Lo natural en tales circunstancias es que llegue usted a la convicción de que el mundo le trata cruelmente, y de que es totalmente incomprendido por todos. Tal situación mental equivale a una sobrecarga de elementos pasionales que, tarde o temprano, acabarán por manifestarse violentamente. Créame, amigo H. M. L., la mayoría de los actos de violencia los cometen, no aquellos que nos muestran un exterior irascible y violento, sino las seudovíctimas de modales apacibles y resignados.

Luna Lunera, San Sebastián.—La mesa de su sueño representa, como ya he dicho varias veces en esta sección, el ara del sacrificio, o el tálamo nupcial. El puñal que sobre ella aparece, amenazador, y firmemente incrustado en la mesa por el mango, es un símbolo cuyo equivalente puede encontrar en la torre central de las iglesias cristianas y en los postes totémicos de algunas razas salvajes.

Chamaca, Méjico.—Aparentemente ha olvidado usted que, para analizar un sueño, lo más importante es el sueño. Si me lo remite, cumpliré al pie de la letra todas sus instrucciones.

Jorge Sand, Mayaguez.—Lamento que no esté usted de acuerdo con los principios que expongo en esta sección. Es probable que haya algo de cierto en cuanto usted confiesa creer, pero la verdad es que hasta la fecha no hay prueba ninguna de que sea como usted dice. Si los sueños son el recuerdo de experiencias astrales, es preciso admitir que las tales experiencias distan mucho de ser astrales, y tienen demasiado de terrenales, o físicas. El sueño de usted, por ejemplo, revela, o creo que revela, una tendencia muy marcada hacia los celos violentos, cosa no muy reprochable en verdad, pero escasamente astral. No me explico cómo los celos, pasión de raigambre puramente fisiológica, pueden tener una contraparte astral si, según dicen, las entidades que pueblan el mundo astral están desprovistas de órganos de función fisiológica. A menos que sean celos espirituales, cosa bastante paradójica.

Tifón, Méjico.—Como quiera que su escrito no deja de asemejarse vagamente a los jeroglíficos egipcios, no estoy muy seguro de haber entendido bien su seudónimo; perdóneme si, inconscientemente, me he comido una erre. El que sueña usted despierto es menos anómalo de lo que usted cree. En general, la producción literaria de carácter imaginativo procede de sueños diurnos. Los de usted, si son tan uniformes como usted dice, parecen revelar la posibilidad de un trastorno orgánico, y creo que haría usted bien en someterse a un examen médico detenido; máxime si padece con frecuencia de mareos. Es posible que todo ello sea un trastorno digestivo, nada más. Por lo demás, sus fragmentos de sueños son demasiado incompletos para intentar un análisis.

El Doctor X

(Viene de la página 761)

CAPITULO III

Los Extraños Compañeros del Dr. Xavier

EN el despacho particular del Dr. Xavier, en el inmenso edificio de su academia de investigación quirúrgica, había luz. Espesos cortinajes se interponían entre las ventanas y el interior de la casa. Ningún ruido exterior turbaba la tranquilidad de aquellos salones. En uno de los rincones, un esqueleto humano daba la única nota clara y macabra en la penumbra.

El Dr. Xavier, en su escritorio, hablaba con el detective Halloran mientras los dos tenían en sus manos la matrícula estudiantil de la escuela.

—Como todos estos estudiantes están ahora de vacaciones, me parece que no vale la pena ocuparse de ellos,—dijo el médico.

En aquel instante Halloran exclamó sorprendido:

—¿Quién está en ese cuarto?

A espaldas de él había una puerta tras la cual escuchó ruido.

—Es probablemente el Profesor Wells,—respondió con calma el doctor—que trabaja en su laboratorio particular.

¿Y qué hace aquí, si la academia está clausurada durante las vacaciones?

—No es raro que los profesores vengán a trabajar por las noches, aun durante los meses de descanso,—explicó el Dr. Xavier.

—¿Qué antecedentes tiene usted de ese hombre?—insistió con sospecha Stevens.

El Profesor Wells es un experto en antropofagia, y ha escrito una obra que es modelo en su género, con ese tema.

—¿Por qué no nos había usted dicho eso antes? Sin duda que es él el culpable.

—Imposible. No lo creo capaz de semejante cosa.

—¿Podemos hablar con él?

Asintiendo sin dificultades, el doctor guió a los dos hombres al interior del aposento contiguo donde, en medio de un laboratorio admirablemente dotado, estaba sentado un individuo que, en aquel instante, tenía en sus manos un vaso lleno de fluido y que encerraba también un trozo extraño y siniestro que atrajo la atención de los visitantes.

El Profesor Wells sonrió amablemente cuando le fueron presentados los dos policías que acompañaban al Dr. Xavier.

(Continúa en la página 774)

Para proteger y embellecer su cutis



Conozca este sencillo y admirable método.....



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

La base ideal para los polvos

Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis, que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvarse y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme... Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS



¡Haga usted Resaltar el Esplendor de sus Ojos

con la sencilla, mágica, mejorada,
NUEVA

MAYBELLINE
que no irrita ni se cae con las
lágrimas!

¡En los ojos está esa fascinante y maravillosa hermosura que envidian las mujeres y adoran los hombres! Pero se halla cautiva: no la ha emancipado aún la magia de Maybelline. ¡Déjela usted en libertad! Rodee sus ojos de esas largas, oscuras, espesas pestañas que ponen el misterio de la sombra en torno del fulgor de la mirada. Una fácil aplicación de Maybelline bastará para añadir nueva profundidad, nuevo encanto, nuevo dominio a sus ojos.

Pero esté usted segura de que usa la Maybelline genuina, porque esta preparación, a la que no afectan las lágrimas, ni irrita ni ofrece dificultad para aplicarla. ¡Y es inofensiva! Su constante uso tiende a estimular el crecimiento de las pestañas. Negra o Castaña, se vende donde hay artículos de tocador.

Maybelline



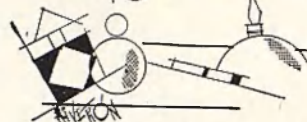
EYELASH BEAUTIFIER
MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave.
Chicago, Ill., U. S. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—A. Kuoch, Buenos Aires.
Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Arturo Yepes B., Cali.
Costa Rica—E. de Mezerville, San Jose.
Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, Mexico, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Uruguay—José J. Vallarino.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Belleza y Cuidado del Pie

EN su forma perfecta, cuando no se halla contrahecho ni deformado por el calzado impropio y estrecho, el pie tiene tanta belleza y expresión como la mano. Los poetas han cantado madrigales a los famosos pies de bailarinas clásicas en todos los tiempos y el pie de la diosa Venus fué considerado por Virgilio como el detalle más significativo de su perfección, cuando dijo: "La verdadera diosa se distingue por su gracioso modo de andar".

Cada una de las razas humanas se diferencia marcadamente por una variedad notable en la conformación del pie. Los ingleses suelen tener el pie corto y carnoso; los franceses largo, estrecho y bien proporcionado; los rusos generalmente tienen la peculiaridad de que sus dedos se hallan unidos por la piel entre ellos hasta la altura del nudillo; los tártaros tienen todos los dedos del mismo tamaño; las tribus salvajes tienen muy separado el dedo gordo del segundo por causa, indudablemente de lo mucho que abren sus dedos al trepar por los árboles. En el continente americano el pie es bien formado pero demasiado corto para la estatura del individuo, especialmente en las mujeres. Y mucho más corto aún en los países latinos que en la América del Norte, donde el largo de un pie corresponde a una mujer que mida de estatura cinco pies y seis pulgadas, es, por lo general, de nueve pulgadas y un tercio.

Más que ninguna otra parte del cuerpo, el pie se lastima o deforma por causa de la cubierta que lo envuelve. Los pedicuros deberían ser todos expertos en zapatería para poder recomendar a ciencia cierta la clase de calzado que ha de usarse en cada caso especial. Las sandalias egipcias y romanas serían el ideal para conservar perennemente la salud y belleza del pie. A falta de ellas, y como no existen dos personas que tengan los pies iguales, lo mejor sería hacerse los zapatos a la medida, lujo que muy pocos se pueden permitir. En consecuencia tenemos que resignarnos a la desdicha de que la ignorancia, en colaboración con la moda, convierta los pies de la generación actual en víctimas propiciatorias, encerrándolos en instrumentos de verdadera tortura.

El zapato ideal es el que se ajusta perfectamente al pie sin oprimirlo. Ni demasiado grande que permita al pie moverse dentro de él de un lado a otro, lo cual causa cansancio, dolor e inflamación, además de callos y durezas, ni demasiado chico o apretado, cosa peligrosísima no solamente por las callosidades a que da lugar, sino porque puede producir toda clase de trastornos en los vasos sanguíneos de la pierna, dolor en la pantorrilla, dolores de cabeza similares a los de la jaqueca y en algunos

casos extremos trastornos en la vista. La conexión entre los nervios del dedo gordo del pie y los del cerebro es perfectamente conocida, y el famoso cirujano Brown Sequard ha demostrado que el peso del cuerpo sobre el dedo gordo del pie, cuando no está soportado en la forma debida, causa trastornos cerebrales tan grandes que sólo pueden curarse con una seria operación en el nervio.

El cuidado de los pies debe comenzar en la infancia, no permitiendo a los niños que empiecen a andar antes de tiempo; no encerrando sus delicados piecitos en zapatos que no sean perfectamente cómodos, y enseñándolos a usar el sentido común en la adolescencia para que sepan desdeñar las modas absurdas que puedan perjudicarles.

Como medida general no deben ponerse dos días seguidos los mismos zapatos, sino alternar cada día con dos distintos pares. Las medias se cambiarán asimismo todos los días, y aunque pueden usarse hasta tres veces sin lavarlas, es preciso volverlas de revés y colgarlas para que se aireen bien antes de volver a ponérselas. Es también muy conveniente cambiarse siempre de medias por la tarde, al vestirse para comer.

Para que el pie descanse al cambiarse las medias por la noche, se friccionará con una toalla suave, dejándolo al aire por algunos minutos antes de ponerse las nuevas medias.

Las medias como los zapatos no deben ser nunca demasiado grandes, aunque sí lo suficiente para que los dedos se muevan con perfecta libertad dentro de ellas evitando así el que se entierren las uñas, cosa que se debe más frecuentemente a las medias ajustadas que a los zapatos pequeños. Tampoco se deben usar medias muy zurcidas porque el recosido de las puntas lastima los dedos tanto como los agujeros.

Si el pie está dolorido o inflamado por haber dado un largo paseo o por haber permanecido muchas horas de pie, se bañará en agua caliente en la que se habrán echado previamente unas cuantas cucharadas de sal, y, después de secarse bien, se envolverá con una venda de franela blanca, sin apretarlo, durante la noche. Si los pies están fríos después de este baño, se friccionarán con agua de colonia, con alcohol o con rón, y se envolverán en una franela roja.

Al llegar a casa por la tarde, después de las caminatas diarias, es preciso cambiar siempre de calzado poniéndose zapatillas de tacón más bajo que el corriente que se use para la calle.

Cuando se sienten los pies muy cansados, se añadirá al agua caliente la siguiente fórmula: media onza de alumbre; una onza de borax, y una onza de sal de mar, friccionándolos después con aceite puro de oliva.

Las uñas de los pies deben arreglarse con el mismo cuidado y meticulosidad que las de

las manos por lo menos una vez cada dos semanas, y todas las durezas se limarán suavemente con piedra pómez después de cada baño.

Con un palito de naranja envuelto en algodón y humedecido en el líquido para la cutícula, se limpiarán las uñas por debajo y todo alrededor con cuidado para no lastimar la yema del dedo. Se cortarán las uñas después en forma recta y no en forma redonda como las de las manos, cortando especialmente la del dedo gordo en forma cóncava, es decir formando pico hacia abajo de manera que los lados queden más largos que el centro, evitando así que la uña se entierre.

Cualquier pequeña herida o cortadura en un pie puede ser peligrosa por el envenenamiento que se produce con los tintes de las medias o con la suciedad combinada con el sudor que el zapato acumula. Inmediatamente que se tenga alguna pequeña heridita se lavará con una solución de ácido bórico y se aplicará sobre ella yodo o mercurio cromo.

Las personas que tienen los pies fríos frecuentemente, lo cual es síntoma inequívoco de debilidad general, deberán bañarlos todas las noches en agua de sal caliente, friccionándolos fuertemente mientras están en el baño con un cepillo de uñas para estimular la circulación, consiguiendo por este medio que los tejidos lleguen a nutrirse mejor y que los pies puedan resistir con menos molestia los cambios de temperatura.

El dicho vulgar de tener "los pies fríos y la cabeza caliente", es más positivo de lo mucha gente cree, pues a menudo los pies fríos son el resultado de un cerebro demasiado activo. Si éste es el caso, debe regularse el método de vida en general, haciendo más ejercicio al aire libre.

PARA finalizar este artículo quiero hacer a mis lectoras algunas advertencias.

Los pies doloridos y cansados aceleran la vejez.

Los pies enfermos son causa de las canas prematuras.

Cada callo que no se extirpa a tiempo puede ser la semilla de una docena de canas.

El calzado estrecho estropea los pies a veces para siempre.

La historia de los pies estropeados o defectuosos por esta causa va escribiéndose en el rostro con arrugas.

Los tacones altos debilitan las rodillas.

Las rodillas débiles pueden ser causa de un desequilibrio nervioso.

Todo dolor o molestia continua en cualquier parte del cuerpo y muy especialmente en los pies, se revela pronto en el cansancio del rostro y en la expresión avejentada; agria el carácter de la persona y ejerce, por último, una perniciosa influencia en el cerebro.

En la salud y perfección de las extremidades inferiores se encuentra muchas veces el secreto de la belleza del rostro, por extraño que esto pueda parecer.

CHISPAZO

CONSECUENCIAS de la última película de Douglas Fairbanks. Su técnico Walter Pahlman conoció en San Francisco a Simone Terai, preciosa indígena de las islas Tahiti, donde había de filmarse aquella, y en la ciudad de la Puerta Dorada se casó civilmente con la muchacha, que había venido a conocer California. En Hollywood, se casaron luego católicamente. Y en Papeete, Tahiti, se volvieron a casar, de acuerdo con los ritos de aquellas islas, durante la filmación de "Mr. Robinson Crusoe en los Mares del Sur".

Límpiese la Cara con Crema para Limpiar el Cutis



★ ¿Por qué? Porque sólo la crema puede asear tan delicada y completamente la piel que la suavidad de ésta aumenta, a la vez que desaparece todo rastro de mugre y polvo.

★ ¿Con qué? Con Crema Venetian, de Elizabeth Arden, para Limpiar el Cutis porque esta famosa preparación posee tan exquisita delicadeza que se derrite al entrar en contacto con el calor natural de la tez y penetra en todos los poros.

★ ¿Cómo? Humedézcase con agua un poco de algodón absorbente, bien apretado, exprímase y empátese, luego, en Tónico Ardena; añádase después la crema y "lávense" con él la cara y el cuello, con movimiento hacia arriba. Séquese la cara con una toalla de papel de seda de Elizabeth Arden.

★ ¿Cuándo? Límpiese el rostro cuando menos dos veces al día con Crema para Limpiar. Luego, refresquesela y afirmesela con palmadas frescas de Tónico. Con tal sistema habrá dado usted el primer paso en la conquista de la belleza del cutis.

Las Preparaciones de Tocador
"Venetian" de Elizabeth Arden
se venden en las ciudades principales
en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESAS
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉXICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

2



INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York



GRATIS

RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos gratis los retratos autografiados de dos estrellas populares (2), al recibo de 125 estampillas de correo canceladas. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Los pedidos se atienden a vuelta de correo. Dirijase a:

JOHN L. SULLIVAN, 2362 Boulevard, Depto. S., Jersey City, E. U. A.

—¿Qué es eso que late sin cesar como un corazón humano?—inquirió Halloran señalando el vaso que Wells tenía en las manos.

—Es el corazón de una rana que he mantenido palpitante y vivo durante tres años por medio de la electrolisis.

El Comisario Stevens, entre tanto, observaba con interés un par de zapatos húmedos y llenos de lodo que había frente a la chimenea del aposento.

—Usted se pasará la vida entre cuatro paredes. . .—dijo ladinamente el comisario a Wells.

—No; hace una hora salí a tomar una taza de café.

—¿Cómo se siente de su brazo esta noche?

—Mal, muy mal,—contestó el profesor, cuyo semblante obscureció una sombra repentina. Y, mientras respondía, extendió su brazo izquierdo, de cuya manga salía una mano artificial.

—Hay personas a quienes repugna ver a un hombre mutilado. Y, cuando oí que ustedes entraban, me puse esto para que no me viesen manco,—agregó.

Las sospechas que los dos policías pudieran abrigar, se desvanecieron ante el lisiado.

—El Profesor Wells no puede estrangular a nadie—comentó el Dr. Xavier al salir del laboratorio, dirigiéndose a Stevens y Halloran.

Los dos investigadores asintieron bajando la cabeza.

De debajo de otra de las puertas del salón salía un rayo de luz y Halloran se apresuró a inquirir de dónde provenía.

—Es el cuarto del Dr. Hines.

—¿Cuáles son sus antecedentes?

—Hay algo extraño, señores, aunque no sospechoso, en la vida del Profesor Haines. El año pasado, él y otros dos compañeros de ciencia naufragaron en las costas de Tahiti, donde se dedicaban al estudio de los arrecifes de coral. Durante veinticuatro horas estuvieron a merced de las olas y, cuando al fin fueron recogidos por un bergantín que pasaba, Haines y uno de sus compañeros estaban delirantes. El otro, había desaparecido. Más tarde, Haines declaró que el tercer naufrago había fallecido y que los dos sobrevivientes habían arrojado su cadáver al agua.

CAPITULO IV

¿Quién es el Asesino?

LOS ojos de Stevens y de Halloran se iluminaron con súbito interés mientras preguntaban ansiosos:

—¿Podemos verle?

—Sin duda—asintió el Dr. Xavier—pero también de su inocencia estoy seguro. El asesino es un demante, en tanto que el Profesor Haines es uno de los sabios más brillantes de esta generación.

Así diciendo, el médico cruzó la sala y abrió la puerta de donde salía la luz. El ocupante del aposento abandonó el sillón en que estaba sentado, apenas entraron sus visitantes. Era un hombre de movimientos rápidos, pero no tanto que impidiese que los otros notaran que, debajo de un cojín, había escondido algo cuando los vio entrar.

—Estaba explicando al Sr. Stevens los experimentos fenomenales que usted ha llevado a cabo con cauterizaciones en el cerebro—dijo el Dr. Xavier a modo de presentación.

—Gracias, doctor. Aquí tengo algunas "muestras".

En el momento en que Haines se volvía hacia la mesa, Halloran se aprovechó para sacar el objeto escondido bajo el cojín.

(Continúa en la página 778)



Matrimonios Noveles

TANTAS veces me preguntan mis lectoras de Hispanoamérica acerca de la ceremonia matrimonial en los Estados Unidos, que voy a complacerlas detallando cuanto a ella se refiere para satisfacer esa natural curiosidad que, tal vez, no sea curiosidad simple, sino deseo y propósito de modificar antiguas costumbres en nuestros países.

El personaje más importante en una boda norteamericana es sin duda alguna el padrino. Tiene sobre sí la mayor parte de los deberes y debe atenderlos a conciencia y sin perder un detalle. Mientras la novia se prepara para ir a la iglesia, el novio—nervioso y desorientado por lo regular—se viste en su casa acompañado y atendido por el padrino. Este, con toda calma, habrá dispuesto lo necesario para la toilette masculina de forma que el novio no tenga que buscar de prisa y corriendo la corbata, ni ponerse el chaleco del revés, ni salir con su traje de chaquet y un sombrero de fieltro o de paja porque no encuentra el de copa en el aturdimiento de los últimos minutos. Con la atención del padrino no hay temor de tales contratiempos. Si hay un viaje de novios inmediato, la maleta estará hecha bajo su vigilancia y en ella no faltará nada de cuanto sea preciso para que el marido novato haga buen papel a todas horas del día.

En su bolsillo tendrá el padrino también el anillo nupcial, el dinero necesario para el pago de la ceremonia y los billetes del tren o del vapor en que han de partir los recién casados. Cuidará asimismo de que el novio llegue a tiempo a la iglesia para que no se dé el caso desagradable de que se aparezca después de haber llegado la novia.

En la iglesia lo tendrá todo dispuesto de manera que cuatro o seis amigos se hallen en ella una hora antes de la ceremonia para acomodar a los invitados, a los que irán colocando por el orden siguiente:

Los padres del novio se sentarán en el primer banco a la derecha, en la nave central. La madre de la novia en el primero de la izquierda, dejando vacío el sitio cercano al pasillo central para que lo ocupe más tarde el padre de la novia, tan pronto como éste haya entregado su hija al hombre que va a ser su esposo. Los otros miembros de la familia se sientan en el segundo y tercer banco respectivamente, y los demás invitados, conforme llegan a la iglesia, van ocupando por orden los mejores puestos sin que sea necesario ceder éstos a nadie que venga después, no importa el grado de mayor o menor jerarquía que pueda tener la persona. El obtener un buen lugar es la recompensa natural de haber llegado temprano en este caso.

EN una ceremonia nupcial bien organizada, los padres del novio entrarán los primeros en la iglesia: la madre del brazo de uno de

los jóvenes ayudantes desde la puerta de entrada hasta su sitio, y marchando detrás el padre solo o acompañado de sus hijos menores. Vendrá después la madre de la novia, acompañada hasta su sitio por otro de los ayudantes. Inmediatamente que los padres se sientan, saldrá de la sacristía el sacerdote, seguido por el novio y por el padrino, y ocupará su lugar ante el altar. El novio a la derecha del sacerdote, y el padrino inmediatamente detrás del novio.

El órgano deja oír entonces las notas de la marcha nupcial y la procesión de la novia avanza desde la puerta de la iglesia. Forman primero los jóvenes ayudantes de dos en dos; siguen las damas de honor, también de dos en dos; después la madrina sola, y, por último la novia apoyada en el brazo derecho de su padre. Si hay una o dos niñas que riegan de flores el camino de la desposada, vienen entre ésta y la madrina. Por último las niñas que llevan la cola de la novia, si las hubiere.

Al acercarse la novia al lugar en que se halla el sacerdote, suelta el brazo de su padre, cambia el bouquet de su mano derecha a su mano izquierda, y dá la derecha al novio que la lleva ante el altar. Durante la ceremonia la madrina sostiene el bouquet de flores de la novia.

Cuando ya está celebrado el matrimonio y la novia se vuelve para salir de la iglesia, la cola de su vestido queda inevitablemente enrollada. La madrina entrega de nuevo el bouquet a la novia y permanece detrás de ella para arreglar la cola del vestido y del velo. Sale entonces la procesión nupcial a la inversa. Es decir, primero la novia del brazo de su esposo; después la madrina sola y, por último, las damas de honor formando pareja esta vez con los ayudantes.

EN las bodas de etiqueta, los novios abandonan la iglesia inmediatamente y en la casa se celebra la recepción. Pero en las bodas más sencillas, donde la invitación para el almuerzo o la comida se limita a las familias de los novios, éstos permanecen unos minutos en el vestíbulo de la iglesia para recibir las felicitaciones y saludos de todas aquellas personas que no han sido invitadas más que a la iglesia, conforme éstas van saliendo.

Por último, en la casa, bien sea en un almuerzo de confianza o en una gran comida y recepción de toda etiqueta, la novia recibe a los invitados en el vestíbulo colocada a la derecha del novio, teniendo a su derecha a la madrina y detrás a las damas de honor, mientras el padrino y los ayudantes atienden a los invitados y los van llevando a sus puestos. Las dos madres reciben previamente a la puerta y los dos padres pueden estar con ellas o atender a los invitados con el padrino.

Tales son las ceremonias al estilo norteamericano que tanto parecen interesar a mis lectoras. Ceremonias sencillas y solemnes a la vez que impresionan el ánimo por la serenidad y

repor con que todos sus detalles se llevan a cabo sin apresuramientos, sin olvidos, sin vacilaciones y sin las carreras de un lado a otro que parecen inevitables en la mayor parte de nuestros matrimonios.

Como el espacio es limitado, quedarán para otro día los detalles de la casa de que pensaba tratar hoy. Mis lectoras son pacientes y saben esperar lo que las prometo.

De Mi Estafeta

(Viene de la página 720)

sequedad. Usted misma puede dárselo de vez en cuando. Divídase el pelo de trecho en trecho, y, con un algodón impregnado en aceite, friccionese en cada raya, dejando el aceite en el cuero cabelludo durante la noche. Si quiere que el tratamiento sea más efectivo, aplíquelo con un cepillo en lugar del algodón. Esto será preferible en el caso de usted, ya que su pelo se ha puesto en miserables condiciones por el agua de mar y por el sol. Es decir que está positivamente achicharrado. Al día siguiente de ponerse el aceite, lávese bien la cabeza con un buen *shampoo* o con jabón de Castilla. En poco tiempo volverá su cabello a recobrar su lustre y suavidad. Pero tenga más cuidado en el futuro.

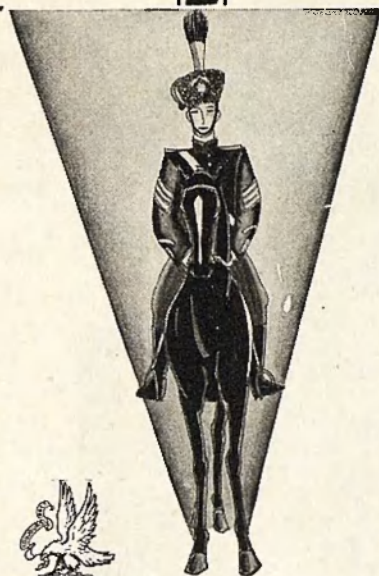
Lhy, Risco, Perú.—Muy interesante su carta e interesantísima su persona. La veo enojadísima al ver mi contestación en estas páginas. Pero, encantadora amiga, tengo hecho el juramento de no enredarme nunca en correspondencias particulares con nadie. Me agrada su amistad; me parece un don exquisito que me llega del cielo. No podría decirle las maravillas que adivino a través de su letra original y de su estilo único e incomparable. Y acepto esa amistad que me ofrece, si es que usted se conforma con que sea correspondida a través de las páginas de CINE MUNDIAL. Usted puede escribirme cuanto quiera—cuanto más mejor—sabiendo que cada una de sus cartas ha de proporcionarme una hora de placer al leerlas e infinitos momentos de delicia al recordarlas. Todo cuanto usted dice y piensa tiene un eco en mi espíritu que ha sabido comprender perfectamente el suyo. Pero no puedo escribir directamente. Sobre que sería una injusticia y una traición a tantas otras mujeres que anteriormente a usted me lo han pedido y por las que también siento una decidida simpatía. Nada de celos por esto. Puesto que usted entiende la amistad como la entiendo yo, se dará cuenta de que pueden tenerse diferentes amigos y amigas sin que en nada se perjudiquen ni estorben unos a otros. ¿No prefiere usted esta sinceridad mía, plena de devoción y de afecto, al engaño de prometerle una correspondencia privada sin que jamás se llegue a cumplir la promesa, quedando ésta convertida en desengaño? Yo sé que sí, y en esta base podemos ser usted y yo excelentes amigos en el futuro. Vale usted mucho y ha de ser algo grande en el futuro cuando los años le den la plenitud de pensamiento y de acción de que ahora no puede hacer alarde por su extrema juventud. Su espíritu está encerrado en el estrecho círculo de conveniencias sociales que lo ahogan. No importa. Usted sabrá surgir entre todas las nieblas de prejuicios e inculturas y salvar todos los obstáculos que puedan oponerse a su plena libertad. Conozco muy bien la idiosincrasia de nuestros países y sé la verdad que encierran todas y cada una de sus palabras. Por lo demás, amiga mía, y por mucho que la desilusione lo que voy a decirle: yo creo en la amistad y soy un devoto de ella. Pero la amistad entre un hombre y una mujer de nuestra raza sólo puede existir en el caso de que exista previamente el amor hacia una tercera persona. Si no, la amistad va fatalmente hacia el amor o tal vez simplemente hacia una de esas parodias del amor que a usted y a mí nos asquean. Si el amor está por medio, en cambio, entonces sí que puede haber amistades más íntimas, más santas, más nobles aún que el mismo amor. El feliz mortal que teniendo amor halla también amistad en este mundo es el que verdaderamente conoce la dicha completa de vivir. Lévese de esta verdad y atégase a ella. Más adelante, cuando el mundo avance, creo que será otra cosa. Es una lástima que una mujer como usted no haya venido al mundo un par de siglos más tarde. Y es lástima que yo no estuviera también en el mundo para entonces. Me conformo con tener sus noticias de cuando en cuando. Y usted tendrá que conformarse con mis respuestas un poco menos extensas que la de hoy.

CHISPAZO

FILMANDO una película en los estudios de Paramount, Peggy Shannon llevaba ya siete horas repitiendo la misma escena con el supuesto villano que la estrujaba y besuqueaba, empeñado en seducirla, cuando la bella artista le suplicó al Director: "O acabamos de una vez con esta escena, ¡o van a tener que escribir de nuevo la obra!". ¿Por qué?", preguntó aquél. "Porque ya estoy muy cansada de defenderme, ¡y voy a tener que rendirme!"

Cine-Mundial . . . Noviembre, 1932

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

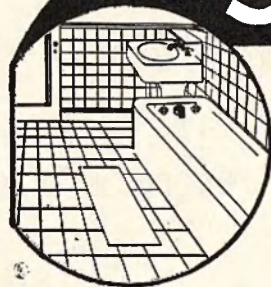
Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *William F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA



Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"
LIMPIA, FRIEGA
Y PULE

¡Todo de una vez!

Deja azulejos, mosaicos y mármoles, libres de toda mancha.



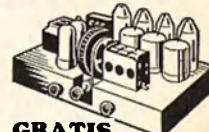
¡Exija el LEGÍTIMO! • BANDA AZUL — ENVOLTURA PLATEADA



El camino
de la vida
es más duro
sufriendo de
CALLOS
Quíteselos con
"GETS-IT"

Aprenda RADIO TELEVISION PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 187
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____



El Hotel Ideal para las Personas de Habla Española que Vienen a Nueva York

- Se habla español.
- Cada apartamento tiene una cocinita y una alcoba-comedor, donde pueden prepararse comidas según el gusto de los huéspedes.
- Situación ideal, en el barrio aristocrático de la metrópoli, a media cuadra del Parque Central y a 15 minutos de las mejores tiendas. Cerca de la ruta de los ómnibus y de la estación del expreso subterráneo.
- En este hotel viven ya numerosas damas y caballeros de habla castellana.
- Hay apartamentos de uno a ocho cuartos, amueblados o sin amueblar, con o sin servicio de hotel. La tarifa de otoño ofrece habitaciones desde 4 dólares diarios; 100 dólares al mes.

Pida usted ejemplares de la Guía de Servicio y de los nuevos folletos. Reserve habitaciones radiotelegráficamente por cuenta nuestra.

Teletono
BUtterfield 8-4000

The Croydon
12 EAST 86th ST. ••• NEW YORK

Dirección cablegráfica
TWELVEAST

Bajo la dirección de Wilbur T. Emerson

Consultos Grafológicas

(Viene de la página 769)

Erdar, Habana, Cuba.—El éxito le acompañará en la vida, siempre que usted tenga la firme determinación de conseguirlo cuando inicie algún esfuerzo. De carácter decidido, ajeno a toda vacilación, tiene usted un espíritu bien templado y una personalidad altamente definida. A veces siente una momentánea vacilación en sus empresas. Esta debilidad es la que tiene que vencer a todo trance si quiere triunfar.

Beba, Hialeah, Florida.—Su naturaleza no ambiciona nada con mayor afán que la posesión de un hogar bello y confortable donde atender a sus amigos y familiares y donde vivir una vida de paz y de amor. Posee usted un espíritu selecto y refinado, y tiene una marcada predilección por la música y por todo cuanto sea arte y belleza. De excelente buen juicio, rara vez se deja guiar por la impresión del momento y nunca obra cegada por el impulso, sino después de medir bien el pro y el contra de las cosas. La firma de su esposo indica una persona de carácter serio y contemplativo, amante de la lectura y de la quietud, pero muy afectuoso, de nobles sentimientos y, como usted, aficionado a la sencilla y dulce vida del hogar.

E. Nigma, Perú.—Para mí no lo es usted. Está tan definida y tan clara su personalidad y su idiosincrasia en los rasgos de su letra, que no hay posibilidad de equivocarse. Es altiva y orgullosa y su altivez la envuelve como una coraza. Pero, a pesar de ella, ama usted profunda y apasionadamente a un ideal que todavía no ha cruzado por el camino de su vida y que tal vez no cruce nunca. Pero si quiere usted seguir conservando ese orgullo que la adorna como un manto regio, le aconsejo que permanezca vigilante para que lo inesperado no la sorprenda nunca. Aún a pesar de esta severa vigilia a que se someta, correrá peligro siempre. Y si Perseo se presenta a brindarle la libertad, no lo rechazará sino que caerá rendida en sus brazos sin poder evitarlo. ¡Vea si le conviene estar alerta! Si el ideal no llega, nada tendrá que temer, porque no es usted mujer que se deje engañar por falsas apariencias y sabrá establecer siempre la diferencia que existe entre el amor y el capricho, sin ceder a nada venal. Tiene usted exceso de imaginación y su carácter es variable, indeciso y vacilante.

Beau Geste, Guatemala.—Firmeza de carácter, acometividad casi agresiva y cierta falta de tacto o delicadeza. Temperamento dominante y severo. Honestidad a toda prueba en cuestión de amistad o de negocios y hombre de palabra segura. Jamás engaña ni tolera que le engañen, y hasta encuentra intolerables las bromas cuando son de cierto género. Tiene grandes aspiraciones que no dudo verá satisfechas dadas las condiciones generales de su carácter.

Gustoya, Murillo, Colombia.—Carácter alerta y activo. Si le provocan, se convierte en irritable y nervioso. Debe evitar disputas y discusiones, porque, aunque su natural es tranquilo, se acalora fácilmente. Es generoso y amigo de hacer siempre un favor.

Secretario 1, Puebla, México.—Sus defectos son el egoísmo, el sensualismo y el afán de aparentar. Sus virtudes la rectitud, la igualdad de su carácter y la serenidad para juzgar las acciones propias o ajenas. Como ocupación, estaría verdaderamente en su centro si fuera dibujante o grabador. La fotografía artística es otra ocupación que le cuadra perfectamente. En el matrimonio será feliz si encuentra una mujer que sepa comprenderlo y que se resigne a carecer de opinión para seguir la suya, pues no toleraría usted que ella tuviera la iniciativa en nada, aunque no quiere esto decir que usted sea un despota. En general hay más cualidades buenas que malas en usted, y lo único que realmente le estorba es ese afán ostentoso, con el que ya no se engaña a nadie, sobre la verdadera posición social de un individuo o sobre el positivo talento.

Alma ultra Violeta, Guatemala.—No recuerdo haber recibido antes carta alguna firmada con este seudónimo. Su personalidad y sus modalidades se hallan bien definidas en su escritura. Es usted precavida y desconfiada, muy tenaz e inmovible en sus opiniones y hasta un poco impertinente en la atención que presta a los pequeños detalles. Posee un gran instinto para todo lo que sea negocio; es ahorrativa, prudente y económica. Sabe administrar a la perfección. Tiene una poderosa imaginación y una habilidad organizadora extraordinaria. Tiene también energía, fuerza de voluntad y ambición. En una palabra, es una lástima que no haya nacido hombre, porque hubiera podido hacer y crear muchas cosas buenas en favor de patria y familia.

Benjamina, Cosita Verde.—Carácter simpático y alegre. Gran ingenuidad. Pensamiento en constante variación como mariposa que vuela de una flor a otra. Es muy joven y esta modalidad de su carácter cambiará con los años. Tiene entusiasmos grandes por todo. Ama la vida intensamente y saca de ella todo el partido posible. Es demasiado vehemente, y esto suele ocasionarle más de un pequeño disgusto. También tiene cierta dosis de mala crianza y es un tiranuelo en el hogar. Todo ello reflejo de los pocos años. Su fondo es excelente y su encanto infinito.

Ludy Danna, Buffalo.—No cabe duda que es usted un adicto de las drogas heroicas. Quedan en usted fragmentos de decencia y honor que puede aprovechar en estos momentos, en que su espíritu se halla lleno de dudas y temores, para regenerarse. Si no lo hace, está perdido.

J. C. Ponce, Puerto Rico.—Avaricioso y precavido. Muy terco y de carácter dominante. Se deja llevar siempre de sus instintos, que por lo general no son acertados. De ahí los muchos fracasos de su vida.

tenía, entonces, una hora para almorzar, debiendo presentarse otra vez, inmediatamente. . . El señor de Salazar siguió sonriendo, y calculando mentalmente:

—De 9 a 12 son 3 horas, a \$10 la hora, ¡\$30 dólares! . . . No llevo ya ganado poco, sólo con haber madrugado. . .

A las 5 de la tarde le llamaron. Leyó sus líneas ante el micrófono, y en pocos minutos terminó su trabajo. Pero aún tuvo que esperar hasta las 6, hora en que pagaron a los artistas. Y volvió a calcular:

—De 9 de la mañana a 6 de la tarde, son 9 horas. Descontada la del almuerzo, quedan 8. A \$10 dólares la hora, ¡\$80 dólares! No es un mal sueldo, y con bien poco trabajo. . .

Cuando le entregaron su cheque estuvo a punto de desmayarse. ¡Un cheque de \$10 dólares! . . . Se habían equivocado, por lo visto, y le querían pagar una hora, en vez de las ocho. Devolvió el cheque. Le dijeron que no había tal equivocación, pues eso es lo que hoy se paga por un trabajo como el suyo, ¡y que la única equivocación era la de haberle tomado por un artista que les habían recomendado con mucho interés, y que debía haberse presentado en el estudio aquella misma tarde! . . .

Don Nicolás de Salazar tendrá que volver a la diplomacia.

Viendo Filmar . . .

(Viene de la página 755)

nos recuerda que él se siente orgulloso de su ascendencia india, y que en más de una ocasión hubo de engalanarse con iguales plumas que ellos. ¡De muy buena gana encarnaría a alguno de ellos en una de sus películas! . . .

Dejamos a O'Brien y a los indios, y nos encaminamos al set donde Mojica filma la suya. Está a un cuarto de milla y durante el trayecto nos enteramos de que se trata de uno de los más interesantes episodios de la azarosa vida de *Dick Turpin*, el famoso bandido inglés, cuyas hazañas novelescas tanto nos divertieron de muchachos. Ocurre la acción en una ciudad de Inglaterra, a fines del siglo XVIII, y, por consiguiente, es obra de trajes pintorescos y atmósfera luminosa, a todo color. Mujeres bellas, galanes apuestos, soldados, gran gentío, músicas, canciones. . . Un romance dramático en un ambiente de opereta. Mojica es el bandido —un bandido generoso y gentil, con belleza de cromo, muy almirado, para mayor gusto de las damas— aunque tal bandido sea más legendario que real. . . Pero así es el Cine, y así lo quiere el público del Cine. Si a éste se le presentara un verdadero bandido, descuidado y áspero, con los lógicos instintos criminales, ¡no tendría éxito! Se necesita un bandido de esos que *viven de sus rentas* y que visten mejor que Segurula. . . ¡Mojica no defraudará a sus admiradores! Será un bandido que honre a la clase. Jugará con sus perseguidores, escapará de la horca, se casará con la prometida del odiado aristócrata, y, en muy lindas canciones, aún llamará ladrón al que medra en los salones y vive de estrujar a los humildes. . . (El maestro Sanders es el autor de la inspirada música.)

Ya estamos en el set: una típica plazuela inglesa, con su iglesia al fondo y frente a ella el cadalso en que han de ahorcar a Mojica, si se deja, ¡que no se dejará! Ante el patíbulo, una engalanada tribuna llena de elegantes damiselas y encoquetados galanes. En primera fila, nuestro flamante amigo el Comendador



GRATIS

Los Retratos de sus favoritos



Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe, \$2 (dos dólares). * Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llame y envíe ahora el cupón con cheque o giro por \$2 (dos dólares) al agente local o a —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño \$2 (dos dólares) para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

Andrés de Seguro, que ahora es Conde (en la película), acompañado del gracioso Romualdo Tirado, que ahora es Barón. (Con B y con V.) El verdugo lo es Manolo París, el hermano de María Conesa. Y entre la multitud distinguimos, además de los habituales extras, un buen número de ex-orgullosos artistas de los que hasta hace muy poco se proclamaban ¡ellos mismos! astros de primera magnitud. La depresión les dejó en sus puestos.

Manolo París, que no trabajada desde hace muchos meses, en cuanto cobró su primer día, ¡se compró un automóvil! Le bastó un modesto cheque para perder la cabeza, y se creyó, sin duda, que la plaza de verdugo, que ahora le dieron, es de las inamovibles. . . Cuando le preguntamos cómo cometió esa locura, nos dice, rebosante de felicidad:

—Fui a comprarme una bicicleta, y el dueño de la tienda me habló de que, por el mismo precio, me podía vender su automóvil, ¡y se lo compré! Total, \$30.

Saludamos a José López Rubio, el ingenioso literato y caricaturista, adaptador de la obra y autor del diálogo. Con él está Mona Maris, a la que encontramos más que mona, ¡monísima! Viste un pijama ceñidísimo, de floreada seda, con blusa roja, como roja es su gorra. No lleva medias, y calza unas sandalias multicolores. Un jugueteño flequillo cae sobre sus ojos, más grandes que nunca. La deliciosa argentina está bella de veras, y ha engordado un poquito. . . Hablan del diálogo, y López Rubio, que a toda costa quiso evitar que se aluda otra vez al estúpido problema de los acentos, la dice:

—¡No te quejes, niña! ¡Si te he quitado todas las ces y todas las zetas! . . . ¿No se me pasó una *Impaciencia*, que tiene dos ces, y te puse, en cambio, una *Inquietud*, que no tiene ninguna? . . .

—Pero me dejaste una caza, con zeda. . .

—De cacería. . .

—Y si cacería es con ce, ¿por qué no me dejaste la caza con ce?

—¡Porque hubiera oído muy mal! Compréndelo.

—Comprendido. Pero, por lo menos, ¡ponme alguna ese! Para que me lusca. . .

—¡Ya la pusiste, Mona! No digas más. . .

Y Mona, riendo a su vez, nos muestra una de las bocas más lindas que se vieron en la pantalla. Su contrato ahora ha sido un rotundo acierto. Mona Maris ha estudiado mucho desde que hizo sus primeras películas ("El precio de un beso" y "Del mismo barro") y hoy nada tiene que envidiar a ninguna de sus compañeras de Hollywood. Con la ventaja de

que ella no procede del Teatro y no sufre así las consecuencias de la inevitable afectación escénica.

Suena un estridente pitido, y llamamos. Se va a filmar una escena. En el patíbulo juegan unos chiquillos. Uno de ellos actúa de verdugo, y se montó en la horca. Otro —el hijo mayor de Romualdo Tirado— se deja ahorcar en broma, ¡y a poco lo ahorcan de veras! El que hace de verdugo no acierta a decir sus líneas, y hay que repetir la escena cinco o seis veces. Tinling, el director americano, se desespera en inglés, pero el muchacho parece que se hace el sueco, pues no le entiende. Tiene que intervenir López Rubio. (Durante la filmación, uno de los potentes soles artificiales se cae sobre los comparsas, produciéndose el consiguiente tumulto y resultando lesionados varios, aunque, por milagrosa fortuna, no de gravedad.)

Vuelve a sonar el pito. En la tribuna que se alza frente al cadalso se acomodan damas y galanes. Como las cámaras sólo enfocan a los que están en la tribuna, no se ve a Mojica en esos momentos. Pero se oye la música y la voz del exquisito tenor mejicano entona una vibrante canción que empieza diciendo: "Es un ladrón. . ." El maestro Sanders, autor del número, dirige ante las cámaras a las damas y galanes que tomaron asiento en la tribuna, y, a compás, les hace mover las cabezas de un lado a otro. Seguro, con estentórea voz de barítono que fué bajo, interrumpe la canción de Mojica, y Tirado secunda a Seguro, equivocándose. . . Hay que repetir la escena dos veces más; hasta dejarla a gusto de Tinling y de Sanders. Mientras cantan, el Sr. De la Arena —prominente español que residió mucho tiempo en París, donde poseía un gran caudal, desarrollando múltiples negocios, para verse ahora como un modesto Agregado al Consulado de España en Los Angeles— disfrazado de mendigo, se encarama en la tribuna y le roba un bolsillo a Tirado, que no se entera. . . El robo se efectúa con limpieza de prestidigitador, y Tinling felicita al Sr. De la Arena. (En vez de los \$5 dólares que, por cada día de trabajo, se pagan actualmente a los extras, se le darán \$7.50.)

Tómanse después diversas frases sueltas, algún *close up*, unos *stills*, y se da por concluida la jornada. En todo el día apenas si se han tomado cinco o seis escenas de escaso interés, aunque todas ellas hubo que repetirlas varias veces, gastándose unos cuantos centenares de pies de celuloide, ¡de los que sólo habrán de aprovecharse unos pocos! Y en este sólo día, imagínese el gasto consiguiente de técnicos, artistas, el centenar de extras, más lo derrochado en luz, película, operarios y el valor del tiempo empleado en la filmación, aparte de lo que costó edificar corpóreamente esta plazuela, con todos sus detalles, que se creería arrancada de un remoto pueblecillo inglés. . .

López Rubio nos acompaña hacia la puerta de Santa Mónica, donde más de quinientos automóviles esperan a los que trabajan en los distintos sets.

Nos despedimos. Desde las alturas de Fox Hill, ya de noche, se ven las miríadas de luces de Los Angeles como si el Cielo se hubiera volcado sobre este valle paradisíaco de California. Allí lejos, muy lejos, por el Hollywood Boulevard, los focos inquietos de los automóviles son algo así como estrellas fugaces que se deslizaran a flor de tierra. . . ¡Estrellas fugaces! Todo un símbolo.

En el próximo número —búsquelo usted— aparecerá una interesante información acerca del cine hispano parlante.

El Doctor X

(Viene de la página 774)

—Es demasiado tarde, profesor, para mostrar los frutos de sus labores a estos caballeros. Ya volverán otro día.

El Dr. Xavier salió con sus acompañantes y, cerrada la puerta, Halloran mostró a Stevens lo que el sabio había escondido a su arribo. Era una revista parisiense con desnudos deslumbradores. Los dos detectives sonrieron y dejaron el cuaderno sobre una silla.

—Haines es inofensivo,—dijo el Dr. Xavier —además sospecho que está enamorado de mi hija. ¿Quién más puede estar aquí esta noche? Vamos a ver. . . ¡Ah, sí! El Dr. Rowitz, el otro sabio que naufragó con Haines el año pasado. Pasen ustedes por aquí.

La sala en donde penetraron a continuación tenía en el centro un inmenso telescopio ante cuyo lente un hombre observaba, que al oír ruido volvió la cabeza.

Stevens y Halloran se estremecieron al ver su rostro. Uno de los ojos estaba cubierto por un monóculo negro que ocultaba una horrible cicatriz extendida por la mejilla.

—Mi colega el Profesor Rowitz y mi otro colega, el profesor Duke,—dijo el Dr. Xavier indicando a un viejo de aspecto agrio, sentado en un sofá de la habitación.

—¿Cómo se siente usted esta noche, Profesor Duke?—preguntó amablemente el Dr. Xavier.

—Pésimamente, y peor cuando me hacen preguntas estúpidas.

El Dr. Xavier se alejó sonriendo, seguido de Halloran y Stevens.

—Debo explicar que el pobre Dr. Duke—observó el Dr. Xavier ya fuera—formó parte de una expedición al Polo hace quince años, a consecuencia de la cual quedó paralizado y, como ustedes habrán podido notar, agriado de carácter. Eso no impide que sea uno de los cirujanos más brillantes del mundo.

—¿Pero la cicatriz en la cara del otro profesor?—insistió excitadísimo Halloran.—El marinero que presenció el asesinato de la fregona asegura que el culpable tenía la cara monstruosa. . .

(Continuará en el próximo número)

CHISPazos

A JULITA COMIN la dieron la protagonista de "Amores de otoño", y Eduardo Arozamena aspiraba a ser el galán. Pero, en este caso, hubiera sido necesario cambiar el título de la obra y llamarla "Amores de invierno". Una estación más.

HISTORICO. Dos productores, cuyas mentalidades siguen a la misma altura que cuando no eran más que recaderos en sus respectivos estudios, habiendo dejado de verse por algún tiempo, se encontraron casualmente en el andén de la estación de Albuquerque, cuando el uno iba del Oeste al Este, y el otro del Este al Oeste. . . Se abrazaron, hablaron unos minutos, y cuando los dos trenes que se cruzaban iban a ponerse en marcha, ambos productores se subieron a un mismo vagón y se metieron en el mismo departamento. A las pocas millas, uno de ellos le dijo al otro: "La verdad es, querido Sam, que los inventos de ahora son maravillosos. Ya ves. Yo voy para Nueva York, y tú para Los Angeles, ¡y los dos viajamos en el mismo tren!". . . (Esto no es un chiste de "Once in a Lifetime". Conste.)



CUALQUIER
TORCEDURA

se alivia rápidamente al ponerse

LINIMENTO

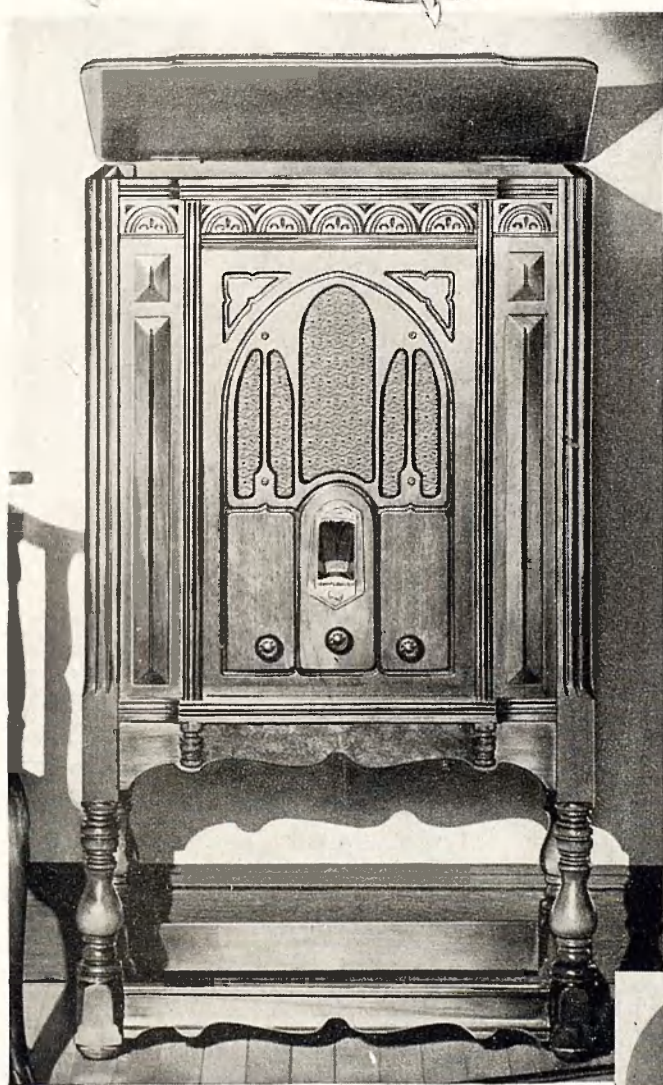
de

JOAN

—Mata-dolores—



Ha oído?



1

1. El popularísimo radiogramófono J-88. Precio bajo. Excelente mueble de estilo hermoso. Con el bastidor de los triunfos, de 8 válvulas. Plato de dos velocidades
2. Receptor J-100 de mesa, de 10 lámparas-válvulas, que da la misma reproducción superior de los grandes. Práctico y muy portátil.
3. Radiogramófono automático J-109, con autocambiador de discos. Toca diez de éstos sin exigir atención.

2



3



CM-11-32S

DEJE que sus *propios* oídos le digan cuál radio comprar. Estos no son tiempos para confiarse al azar. Escuche el receptor "General Eléctric", triunfador en concursos de tono, y decida por sí mismo si el tono del "General Eléctric" merece o no todos los encomios que se le han tributado.

Olvídese de "sensibilidad", "selectividad", "potencia o efectopentódico" y demás expresiones análogas de la radio. *Tan sólo* oiga el "General Electric"! Decida por sí mismo cuál instrumento de radio suena mejor — la base actual y suprema de comparación de los radios modernos.

Hay un revendedor de aparatos G.E. cerca de Ud. Pídale que le diga de los concursos de tono. Músicos de fama mundial han elegido el radio G.E. únicamente por la excelencia de su tono. Para algunos, ver es creer, mas, al comprar un radio el oído es lo que convence. Oiga el G.E.

A propósito, si el tiempo hace que la recepción deje que desear, el radiogramófono proporcionará no obstante música gratísima. Con el cambiadiscos automático se pueden tocar diez sin atender el aparato. Vea a su revendedor G.E. o escriba a la International General Eléctric Company a Schenectady (Nueva York).

La última idea General Eléctric: Un plato portadiscos de dos velocidades para tocar discos de concierto, de 15 minutos. Fácil de instalar. No exige herramientas. Cuesta poco. Lo llevan corrientemente los radiofonógrafos G.E.

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

Desde Luego, — GUSTA MÁS DE UN CIGARRILLO SUAVE



AL final de cuentas, la suavidad es lo que más importa en un cigarrillo, pues ello significa la ausencia absoluta de todo lo que es áspero o irritante.

Pruébese el Chesterfield hoy mismo y se descubrirá que las palabras suavidad y Chesterfield quieren decir exactamente lo mismo. Siempre *satisfacen* porque son *más suaves*.



© 1932, LIGGETT & MYERS TOBACCO CO.