

CINE-MUNDIAL

965

219/403

Verónica
LAKE

ENERO
1942



¿ES FELIZ DIANA DURBIN?

¿EXISTE EL "GRETAGARBISMO"?

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmétique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES
 AMARANTH • CHERRY • BLONDE
 BRUNETTE • SCARLET
 RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Enero, 1942 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los
siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: "la Argentina (para el territorio de
esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):
Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil:
Agencia Seafuto, Rue 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo;
Cuba: Zulueta, 410 Habana; México: Apartado Postal
No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700;
Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the
Post Office at New York under the Act of March 3rd,
1879—January, 1942. Vol. XXVII, No. 1. Published
monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave.,
New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la
Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero
de 1935, bajo No. 196. Acojida a la franquicia postal
y registrada como correspondencia de segunda clase en
la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

En

BROADWAY

Con Jorge Hermida

DESDE que comenzó la temporada de in-
vierno hace un par de meses, se han estre-
nado en Broadway lo menos quince obras
teatrales; y sólo dos, la revista musical
"Let's Face It" y la comedia "Blythe
Spirit," han alcanzado verdadero éxito.
Otras dos, cuyos nombres no recuerdo,
gustaron un poco y se siguen poniendo;
pero se tambalean y están a punto de caer
de un momento a otro. Las demás frac-
saron, y hubo que retirarlas en seguida del
cartel. Una de ellas falleció de repente,
a la primera función.

En montar algunos de estos espectáculos
—como el titulado "¡Viva O'Brien!", que
duro cinco días a teatro vacío—los empre-
sarios se gastaron arriba de cien mil dó-
lares.

¿QUÉ mentalidad tendrá el individuo
que envenenó los once elefantes amaes-
trados del Circo Ringling?

Darle arsénico a un perro, un gato—

Enero, 1942



AÑO NUEVO ¡VIDA NUEVA!—No sabemos si será, pero ¿quién es el guapo
que nos quita el derecho de desearla? ¡Y la deseamos! Por eso, en vez de
obuses y cañones, aeroplanos y pelotones de infantería, ven Uds. aquí a
Phylis Ruth, lucero de Paramount, sonriendo entre serpentinas, confetti y
lentejuelas. Que su juventud sea augurio de mejores tiempos. . . Y que el
1942 traiga a nuestros lectores un reflejo de esa sonrisa para desvanecer
todas las nubes que obscurecieron el 1941.

hasta a un gallo o un caballo, por intrigas
de juego—se comprende aunque es una
crueldad injustificable; pero es difícil ex-
plicarse cómo se le puede haber ocurrido
a alguien matar elefantes mansos por gusto
y al por mayor.

Ese hombre debe tener un cerebro pa-
recido al de aquel alemán que menciona
el otro Roosevelt en su libro, que todos
los años se iba a las selvas africanas para
cazar rinocerontes, arrancarlos el hígado y
comérselos a la milanesa.

Por fortuna, una de esas bestias despan-
zurró al cazador de una cornada.

CARMEN MIRANDA está poniendo de
moda las cosas del Brasil en los Estados
Unidos. Las artistas copian sus cantos y

sus vestidos; y millares de americanitas que
nunca pisaron las tablas imitan sus expre-
siones y manierismos.

Damas que hasta hace poco estaban en
su sano juicio, ahora se las ve por la calle
haciendo muecas y poniéndose medio biz-
cas en su afán por flechar a los hombres
con "miradas brasileñas."

LOS críticos de Nueva York son personas
de influencia; y tanto los empresarios como
las grandes compañías de cine tiemblan
cada vez que se estrena una obra teatral
o una película, porque de lo que ellos di-
gan depende casi siempre el éxito o el
fracaso. Los diarios que cuentan en la
metrópoli son ocho—siete de información
general y uno que es el órgano de la in-



Pocholo—Tengo una memoria terrible para recordar caras.

Nenite—¡Hum! ¡No hay duda de que usted es de los que apagan la luz!

Se llama Jack Cohen, el magnate de la Columbia, y no se le nota más cambio desde entonces que el de haberse puesto más grueso.

A LA cabeza del reparto de "El Escuadrón Internacional," de Warner, aparecen los actores Reagan, Stephenson y Lundigan; y Stephenson, el único de los tres que queda vivo en Lienzo, en la vida real murió de un ataque al corazón el día antes de estrenarse la película.

DESDE hace un par de meses, las orquestas que tocan en los lugares públicos en Nueva York terminan siempre con el himno nacional.

Esta no es la costumbre en los Estados Unidos, y sólo se observa en épocas de guerra.

LOS norteamericanos han sufrido algunos descalabros bélicos y tienen varias fechas tristes en su historia, pero sólo las recuerdan alguno que otro estudiante y los maestros de escuela. Aquí lo que nadie olvida es el 1929—el año aciago del "Crash," en que perdieron sus ahorros y sus empleos millones de ciudadanos.

PARECE que ya es un hecho que la RKO-Radio ha contratado a Mario Moreno ("Cantinflas") para hacer una o varias películas en Hollywood con ambiente hispano, aunque no habladas en nuestro idioma. Lo va a dirigir Pare Lorentz, un periodista neoyorquino de mucho talento que se ha hecho célebre en los últimos tres años como productor de cintas documentales. Ni la empresa ni el director han dicho
(Continúa en la página 43)

dustria de la ropa hecha de señora, pero que también revela influencia decisiva en estas cosas; y los críticos serán en total unos treinta, entre los que hay varias mujeres. Aquí este asunto está muy especializado, y el redactor que se dedica a dar su opinión sobre películas no se ocupa del teatro—y vice versa. Todos estos periodistas trabajan con independencia, y a menudo atacan sin piedad piezas que se anuncian al lado de sus propios escritos.

Se les paga bien, no admiten "favores" de las empresas; y cuando dicen que una obra es mala, el público casi siempre dice lo mismo y le vuelve la espalda.

Naturalmente que no son infalibles, y es cierto que han cometido algunos errores garrafales. Todos los críticos de Nueva York, por ejemplo, estuvieron de acuerdo en que eran pésimas las dos comedias que más tiempo se han sostenido en el cartel desde que se construyó el primer teatro en Broadway—"Abie's Irish Rose," que se representó cuatro años seguidos, y "Tobacco Road," que llegó a seis y todavía anda dando tumbos por el interior del país.

de una de las productoras más grandes que existen, con un soberbio elenco de estrellas, estudios gigantescos en Hollywood, sucursales por el mundo entero y una central neoyorquina en cuyos múltiples salones y despachos a veces se pierden hasta los propios empleados.



El valet—Cada vez que el primo de la señora anuncia su visita se pone así de triste el señor.

La doncella—¡Tomal! ¡Es que hay que ver lo guapo que es el primo de la señora!

UN técnico que hace lo menos de quince años se dedicaba a preparar noticieros cinematográficos, y tenía por oficina un par de cuartos pequeños, es hoy el jefe



Los marineros, a punto de irse a pique en este océano de encantos, son Eddie Bracken y Bill Holden. Las sirenas, Laurie Douglas, Lynda Grey, Barbara Slater, Alaine Brandes, Katherine Booth y Blanche Grady. La película, "The Fleet's In", de Paramount.

CAZA MAYOR...

Por Eduardo Guaitzel

TAMBIÉN en el arte de matar el tiempo se reconoce al profesional. Un aficionado carece de inventiva: atrapa moscas, se exprime las espinillas, juega al solitario y se aburre como una lechuza. Los profesionales somos de otra pasta. Y digo "somos" porque, de Ociosidad, saqué primer premio en el colegio y, después, he ganado varios concursos.

Para matar el tiempo se requieren serenidad, conocimiento del terreno, buenas piernas—por si hay que correr—y bastimento: nueces, pastillas de chocolate... aunque esto, en realidad, pertenezca al capítulo de matar el hambre que es muchísimo más enredado.

¿Qué hace un profesional si quiere asesinar tres modestos cuartos de hora? ¿Qué hago yo, por ejemplo?

Me voy a una botica, pido un refresco, me siento cerca de donde están los teléfonos públicos y espero a que llegue una chica a hablar con su novio. Al novio no lo oigo, ni ganas. Pero voy apuntando lo que dice la chica:

—¿Ulises?—¿Me quieres hoy?—No entiendo—Espera—Esta conexión está desastrosa—Operadora, operadora! Aquí hay unos ruidos atroces. Déme otro hilito ¿eh? Sea buena, que estoy charlando con mi novio. Nos casaremos en octubre—¿Cómo?—¿Eres tú, tarrito de miel?—¿Qué cosa? ¡No diga Ud. ordinariéces, vieja estúpida!—¿Y a Ud. qué le importa!—Bueno, retiro lo de estúpida y le digo entrometida. ¡Sí, vieja entrometida!—¡Ay!—¡Ah! ¿Eres tú, por fin? Estaban cruzados los alambres del teléfono.—¿Eh? ¿Tu lavandera?—

¡Estas no son horas de llamar!—No sé. Como las cinco y media o las cinco y tres cuartos. Espera, que le voy a preguntar al señor del refresco—¿Eh? No dije fresco. Dije refresco—Dispense ¿qué hora es? (Esto a mí, que pongo cara de poeta persiguiendo consonantes)—¿De veras? ¡Ay, Ulisito, me tocó un gracioso. Dice que son las siete posmerienden, hora astronómica. ¿Me oyes, Ulisito?—¡Anda, otra intrusa! ¿Y usted quién es?—¡Vaya descaro! ¿Debo meter en el aparato otra monedita de cinco centavos? ¡Pero si todavía no he cruzado media palabra con Ulises!—Este teléfono parece un patio de vecindad! ¡Qué comadrería! Todo el mundo habla menos yo!—Sí, aquí va su níquel, explotadora!—¿Estás ahí, Ulises?—¡Lindo! Dime: ¿me quieres hoy?... Y ahí tienen Uds. cinco minutos perfectamente difuntos y que se pueden llevar

(Continúa en la página 41)



¿Saben ustedes quién es esta niña de tres años que nos mira ya con un ángel inconfundible? . . .

DIANA DURBIN

LUCHA AL LADO DE SU MARIDO

El conflicto que revela
una historia íntima de
camaradería matrimonial

Por J. E. Pobes

EN el momento que escribimos, Diana Durbin está en su casa; la puerta cerrada a todo visitante que tenga que ver con la Prensa; y con una actitud que ciertamente no invita a la charla placentera. Hollywood espera la solución al problema que ha planteado la célebre estrella de la Universal, la única que en la historia del Cine cuenta en su haber con diez éxitos sucesivos. Este récord la ha colocado en la cumbre de la popularidad y, por lo tanto, cualquier cosa que le ocurra constituye un acontecimiento sensacional.

Diana ha sido suspendida temporalmente de empleo y sueldo por su compañía. El conflicto se solucionará, pero el hecho queda ya como el suceso máximo de Hollywood en el año 1941.

"La amenaza que ha hecho Diana de retirarse a la vida privada preocupa de veras a sus admiradores," nos informa una persona que figura en el círculo de amistades de la famosa actriz. "Se la considera muy capaz de llevarla a cabo porque hace tiempo que dejó de ser la niña humilde y silenciosa que contemplaba, en tiempos pasados, con ojos muy abiertos por la sorpresa y la emoción, el automóvil que el estudio le regaló como premio a la labor en su primera película "Los Tres Diablillos." Diana, en otras palabras, es una mujer muy mujer, con mucha voluntad y mucha seguridad en sí misma. Y cuando toma una decisión su palabra es ley. . . ."

Es cierto que Diana Durbin se halla en condiciones económicas para dejar su profesión y vivir holgadamente el resto de su vida. Que este deseo lo anuncie ahora tampoco nos debería sorprender porque la exquisita heroína de "Casi Un Ángel" vive muy feliz con su esposo Paul Vaughn, el ayudante de director en la misma compañía que ella ha venido trabajando hasta ahora. Sin embargo, una cosa es decirlo y otra poderlo hacer. Existe un contrato con

la Universal del que todavía queda un año más de vigencia, con una cláusula que le permite a la empresa renovarla por cuatro años más. El sueldo es de \$4.500 por semana.

¿Cuál es la razón que ha motivado la severa medida tomada por el estudio? . . . La primera versión tiene que ver con el derecho fundamental de toda estrella que ha llegado a la categoría de Diana Durbin, a tomar parte activa en las reuniones de los directivos de la compañía cuando se selecciona el argumento, el director y las canciones que deberá interpretar en la próxima película. Diana, se asegura, no está dispuesta a ceder en este punto. Considera que para su futuro es absolutamente necesario que ella sepa de antemano en qué clase de producción va a intervenir.

No cabe duda que un mal libro, una mala dirección y unas canciones inadecuadas pueden echar por tierra su reputación con la facilidad que todo artista teme y procura evitar. No importa la popularidad de que se goce entre el público. Este exige aciertos y no entiende de reveses, que, en muchos casos se producen contra la voluntad del actor o actriz, víctimas de errores por parte de los dirigentes de sus compañías.

Desde su primera aparición en la Pantalla, Diana ha tenido la suerte de contar con excelentes asuntos adaptados a su doble capacidad de artista dramática y lírica, hasta el momento en que filmó "Nice Girl?". Esta película, de calidad un tanto inferior a las anteriores, produjo una gran impresión en el temperamento de la estrella de la Universal, ávido siempre de perfeccionarse con cada nuevo papel. Seguramente, lo ocurrido en aquella ocasión no lo ha olvidado; y quiere tomar las precauciones necesarias para que no suceda otra vez.

Varios meses han transcurrido desde entonces. Luego viene "Casi un Ángel" y el triunfo es rotundo. Tanto la trama como todos los demás

factores que integran esta película de gran cartel, poseen las cualidades que entusiasman a los millones de admiradores que tiene Diana Durbin. . . . Pero de repente, en las peñas periodísticas de Hollywood surge el rumor: "Algo pasa con Diana y su estudio."

El conflicto se hace público y en las columnas de "Variety" aparece la primera información: "La negativa de la Universal a permitir que el marido de Diana Durbin dirija la clase de películas que éste desea, ha culminado en una orden de estudio suspendiendo a la estrella. . . . La razón oficial dada por un representante de la compañía es que Diana exige condiciones que no están especificadas en su contrato y se niega a asistir a las conferencias preliminares para su próxima cinta. Se dice que pide el derecho a decidir quiénes han de ser sus directores, argumentistas y actores que figuren en el reparto; además, pide el derecho a producir películas independientemente."

¿Qué quiere decir el primer párrafo de la información que reproducimos? . . . ¿Será cierto? . . . Hasta aquí sólo se trataba de una suspensión originada por conflictos hasta cierto punto normales en el mundo cinematográfico, con la diferencia que en este caso el renombre internacional de la actriz reviste el incidente de enorme interés periodístico.

Nuestros lectores recuerdan el casamiento de Diana Durbin. Fué una nota extraordinaria de sinceridad en medio de la existencia artificiosa de Hollywood. La boda rompió con los moldes tradicionales de la metrópoli del Cine. El noviazgo respondía a un amor verdadero que empezó entre el tráfago de los estudios de la Universal, donde Vaughn Paul, el marido, trabaja como ayudante de sub-director. Allí, mientras Diana era objeto de admiración general en su calidad de primerísima estrella, el modesto joven, principiante en la industria cinematográfica, era uno de tantos empleados.

Y un día los dos se encontraron. Simpatizaron desde el primer instante y ante los ojos atónitos de Hollywood empezó el idilio entre la reina del estudio, la celebridad para la cual todos son halagos, y el empleado insignificante que sueña en lograr algún día la plaza de director.

Cada vez más enamorados, no existían para ellos las diferencias que se han dado en llamar sociales. Juventud, afán de vivir; felices y nada más. No faltaron, desde luego, los espíritus mezquinos a quienes desagradó la alianza por considerarla desigual; mientras que los amigos íntimos de Diana Durbin y Vaughn Paul la aplaudían con entusiasmo... "Esta será una de las pocas veces—decían—que un matrimonio de este carácter responda a un cariño real y profundo."

Muchos meses han corrido desde el día de la boda. El hogar del "señor y la señora de Paul" es un oasis de felicidad en el vivir agitado y artificioso de Hollywood. Los dos se comprenden, y proyectan un porvenir de trabajo en el cual ambos participen por igual.

Es, pues, en este propósito donde seguramente se halla el origen del conflicto. Si fuera así, nos encontramos ante una "trama" digna de llevarse a la pantalla. Dejemos correr la imaginación, pero en la inteligencia de que lo que sigue se inspira en informes confidenciales que hemos recogido:

La Durbin se da cuenta de que su estudio no asciende al marido con la rapidez que ella le cree merecedor. Los directivos de la compañía desean que el joven vaya adquiriendo experiencia para confiarle empresas mayores... La estrella no ve con buenos ojos esta actitud de sus superiores, quienes acceden entonces a poner en manos de Paul la responsabilidad de producir una película. Este pide artistas de renombre, de primera fila, ante lo cual se le informa que el film en cuestión pertenece a la clase "B," y no figura entre las obras principales que proyecta la compañía... Paul se enoja y se marcha a su casa; y Diana, haciendo causa común con su esposo, se declara también en huelga de brazos caídos.

A imaginación nos ofrece una historia de camaradería matrimonial, en la que es imposible juzgar quién lleva la razón. Con las emociones inspiradas en un fin generoso, es difícil hacer clasificaciones. Tanto la Universal como Diana Durbin, tendrán seguramente motivos que justifiquen sus respectivas actitudes, y nosotros, al presentar al lector este reportaje del suceso que apasiona a Hollywood, nos limitamos a recoger los detalles que revelan el temperamento sentimental de la joven que lo arriesga todo para que su marido también participe del éxito...

¿Precipitación propia de los años mozos?, dirán los sesudos y mercantilistas. Puede ser, pero ¿hay algo más sincero y más espontáneo que la noble finalidad que se desprende de esta historia?

La pérdida material de Diana Durbin al permanecer inactiva es cuantiosa, pues además del sueldo antes citado percibe la no despreciable suma de 50.000 dólares por cada película. Sin embargo, la celebrada estrella no le da ninguna importancia a la cuestión económica; para ella sólo cuenta el futuro de "los esposos Vaughn Paul", cuyo porvenir profesional tiene todavía mucho camino por delante...

Seguramente ambos aspiran a producir sus películas independientemente: él como director y ella como primera actriz. Si es así, veremos lo que ocurre... La varita mágica de Joe



Diez y seis años después de haberse tomado la foto de la página opuesta, Diana Durbin, acompañada de Vaughn Paul, en el Ayuntamiento de Los Angeles firmando la licencia de matrimonio. Se casaron el 18 de abril de 1941.

Pasternak, el productor que supo ver en Diana las posibilidades que nadie adivinó, no protege ya la cabecita encantadora que tantos buenos ratos nos ha proporcionado; pero también hay alguien en Hollywood que predice una alianza entre Pasternak y el joven matrimonio.

Pero todo esto son especulaciones gratuitas, y no extrañará a nadie que el conflicto termine dejando las cosas como estaban hasta ahora, o sea bajo la dirección de la compañía que, desde un principio, comprendió los méritos de la estrella más popular en la actualidad.



Gene Tierney . . . Su padre se frotaba las manos de satisfacción al ver que no conseguía un contrato para debutar en la escena. Su primer papel consistió en llevar un cubo de agua.



Lana Turner . . . Escuchó la pregunta de ritual mientras tomaba un helado: "¿Te gustaría entrar en el Cine?" . . . Indignada ante la frescura del desconocido, ni siquiera le contestó.

LA MAGIA DE LA "T"

Por Elena de la Torre

TURNER y Tierney.

Dos muchachas bellas, exóticas, interesantes, que van ascendiendo rápidamente por los peldaños de la fama.

Las dos, sin embargo, son completamente distintas.

Lana era una chiquilla turbulenta, un tanto caprichosa, inconsistente, cuando una tarde al salir de la escuela de Segunda Enseñanza, donde cursaba el segundo año, entró a tomar un helado de fresa en una dulcería frente a la escuela.

Un señor de mirar extraño observaba a las muchachas atentamente. Lana tenía puesto un "sweater" rojo, que modelaba su figura estatuaria; un pequeño "solideo" a la cabeza; una faldita corta muy ceñida y zapatos de tacón alto. El atavío ideal de una muchacha de 16 años que quiere presumir de mujer de mundo.

El señor era William Wilkerson, propietario y director del "Hollywood Reporter," importante semanario cinematográfico de Hollywood, que se acercó a la muchacha, por fin, y le preguntó sin preámbulos:

—¿Te gustaría entrar en el cine? . . .

La chica, que se llamaba entonces Julia Jean Mildred Frances Turner, había oído hablar mucho de estos hombres que acosan a las muchachas de su edad siempre que las encuentran, sobre todo si están tomando helados, para hacerlas la pregunta de ritual: "¿Te gustaría entrar en el cine?" . . .

Y ni siquiera se dignó contestar entonces al que preguntaba.

En la dulcería, sin embargo, han colocado después una plancha de bronce en el taburete donde Lana tomaba aquella tarde su helado de fresa, con la siguiente inscripción, que sirve de acicate a las muchachas de la escuela de enfrente:

"Aquí estaba sentada Lana Turner, la tarde en que fué descubierta."

Desde el lugar del descubrimiento fué llevada Lana Turner a la Metro, de la mano del director Mervyn Le Roy, el más astuto de todos los directores, que sabe sacar partido de todo principiante.

El instinto de LeRoy le hizo presentar a Lana, en su primera película, "They Won't Forget," en una escena corta, en donde la muchacha no tenía que hacer más que cruzar una calle ataviada con un "sweater." El paseo hizo sensación en todo el país. Lana Turner y el "sweater" de lana que llevaba, se hicieron famosos al instante. Y se la denominó "la niña del 'sweater,'" comenzando a llover en el estudio por miles las cartas de los aficionados, encantados con la chica.

A pesar de ello a Lana se le siguieron dando pequeñas papeles sin importancia, hasta que llegó el momento del estreno de "Ziegfeld Girl,"

donde ella fué lo único realmente bueno de la espectacular película, no ya solamente como beldad, sino como artista.

En adelante las cosas cambiaron para Lana. Su maquillaje se encomendó a Jack Dawn, el jefe del estudio. Sus peinados los ideó Sidney Guilaroff, el estilista que cobra por ello un sueldo de 25,000 dólares al año. Sus vestidos fueron diseñados por Adrian, el modisto que cobra también por año 100,000 dólares. Y se pusieron las películas destinadas a ella en manos de los mejores y más hábiles escenaristas del estudio. Hasta el portero la saludó desde ese día con mucho más respeto a su llegada al trabajo. Dejó Lana Turner de ser "una chica muy mona," para comenzar a ser una excelente artista, capaz de demostrar lo mucho que vale en películas como "Dr. Jekyll and Mr. Hyde," con Spencer Tracy; y "Honky-Tonk," con Clark Gable.

Lana Turner, la muchacha caprichosa, voluble y un tanto agresiva, ya *está hecha* y pudiera muy bien resultar que no tardando mucho llegue a ocupar, por derecho propio en la Metro, la hornacina que quedara vacía al morir Jean Harlow.

GENE TIERNEY, por el contrario de Lana, es una muchacha de sociedad, brillantemente educada en los mejores colegios de Europa y de los Estados Unidos, que se cansó muy pronto de la vida de sociedad a que estaba destinada y con determinación y tenacidad que son sus características, decidió dedicarse a la vida del teatro, para la que sentía una vocación irresistible.

Su familia se opuso y el padre, para complacerla, se comprometió a darle tres meses de plazo para el logro de sus aspiraciones, al cabo de los cuales, si nada conseguía, se olvidaría de sus sueños para quedarse tranquila como hija de familia ejemplar, dedicada a jugar *tennis*, a montar a caballo y a nadar en la piscina de su jardín.

Durante esos tres meses, padre e hija recorrieron las agencias teatrales de Nueva York en busca de contrato, negado siempre al comprobarse que la artista en ciernes no tenía la menor experiencia de la escena.

El padre se frotaba las manos con satisfacción y convidaba a comer a su hija, cada vez que terminaban estos paseos, a los que dedicaban todos los miércoles.

A punto ya de finalizar el plazo, uno de los agentes que visitaron detuvo al padre y a la hija, en el instante en que salían de su oficina, diciéndole a Gene: "¡Espere un momento! . . ."

El padre tiró del brazo de la hija, para sacarla de allí cuanto antes.

(Continúa en la página 45)

¡UNA APASIONANTE
COMEDIA
DRAMÁTICA!



Loretta Young

en
"HOMBRES QUE
LA AMARON"

("The Men In Her Life")

con
Conrad VEIDT • Dean JAGGER

John Shepperd • Otto Kruger • Eugenie Leontovich

De una novela de Lady Eleanor Smith

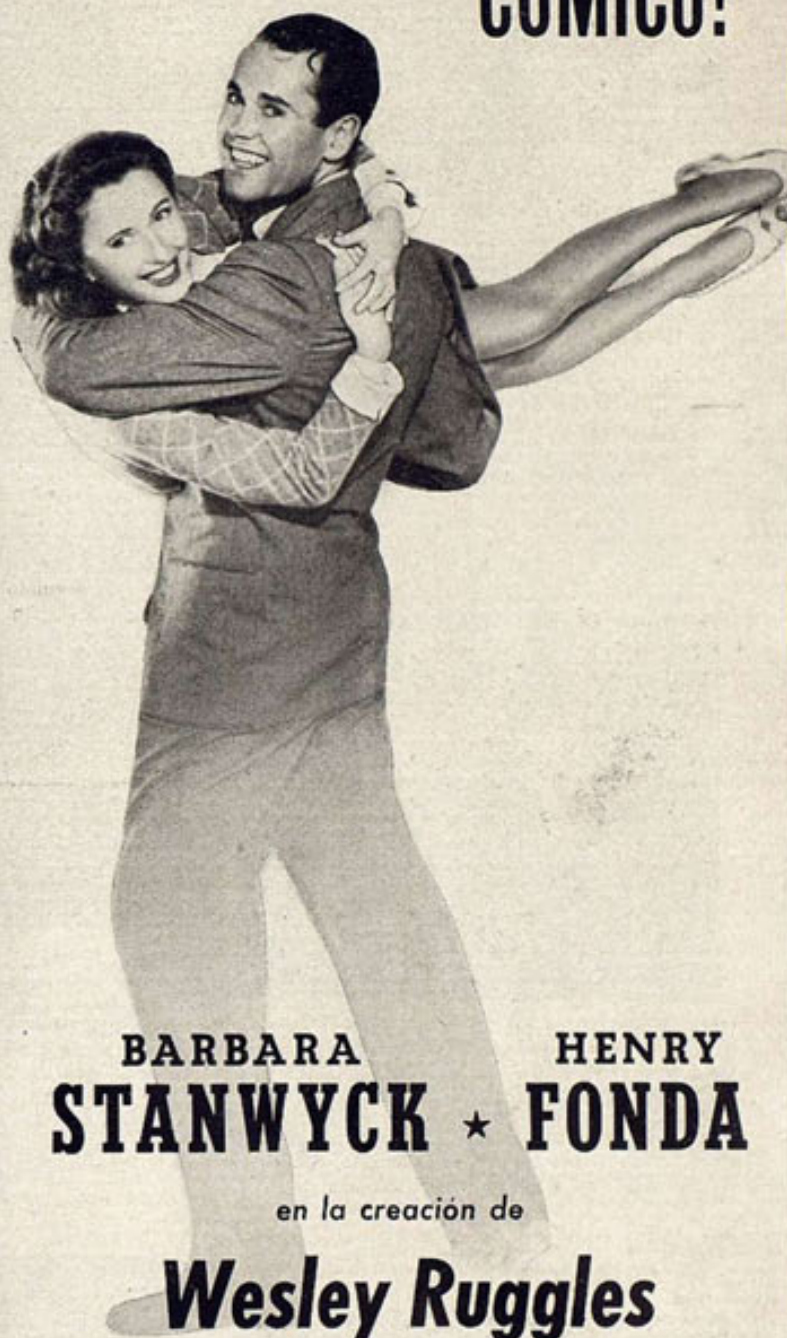
Adaptación de Frederick Kohner, Michael Wilson, Paul Travers

DIRIGIDA y PRODUCIDA por GREGORY RATOFF



ANUNCIOS DE LA COLUMBIA

¡UN MAGISTRAL DRAMA
CÓMICO!



**BARBARA
STANWYCK ★ HENRY
FONDA**

en la creación de

Wesley Ruggles

"SÓLO TUYA"

(YOU BELONG TO ME)

con

EDGAR BUCHANAN

ROGER CLARK • RUTH DONNELLY • MELVILLE COOPER

Cine-comedia de Claude Binyon
DIRIGIDA POR WESLEY RUGGLES



EL HALCON MALTES

Miniatura de la emocionante cinta detectivesca del mismo título producida por Warner.

En la oficina que Humphrey Bogart tiene establecida con un amigo, para ejercer la profesión de detectives particulares, se presenta Mary Astor, una bella mujer de aspecto exótico, para pedir protección contra ciertos individuos que amenazan, según dice, la vida de una hermana suya, desaparecida de su hogar hace días.



Los detectives se prestan a ayudarla y aquella misma noche el amigo de Humphrey Bogart se dirige a cierto lugar de los muelles, donde cae asesinado, a manos de un desconocido. Su viuda, Gladys George, que sostiene relaciones demasiado íntimas con el compañero del esposo muerto, comprende al presentarse en la oficina, que para aquél no significa lo que ella creía.



La policía sospecha que Humphrey Bogart se halla complicado en el asesinato, y éste, que es ajeno por completo al asunto, busca a la extranjera para tratar de averiguar la verdad del caso. Sometida a un tenaz interrogatorio, Mary Astor le confiesa que ha mentado en cuanto le ha dicho al buscarle en su oficina y que la verdad es muy distinta.



Poco después, Humphrey Bogart recibe en su oficina una visita inesperada: la del misterioso Peter Lorre, que, amenazándole con un revólver, exige que le deje registrar por todas partes hasta que logre encontrar el objeto que busca, y que supone le ha sido entregado al detective por la bella extranjera, a la que se ha visto en la oficina.



Humphrey Bogart logra desarmarle y pide que le pongan en claro el misterio que envuelve, no sólo la trama del objeto que buscan, sino la causa verdadera del asesinato de su amigo. Llevado a presencia del jefe de la banda, "del hombre gordo", como le denominan, sabe Bogart que todos buscan la estatuita de un halcón maltés, que vale una fortuna.



El halcón maltés fué regalado por los caballeros de Malta al rey de España Felipe II, no habiendo llegado nunca a manos del monarca y habiendo pasado durante siglos de mano en mano de los usurpadores que, para ocultar el valor de la joya, la cubrieron con una capa de laca. A la oficina de Bogart llega un hombre moribundo con un paquete, que deja caer al suelo antes de expirar.



El paquete contiene el famoso halcón, que Bogart se ve obligado a entregar a los bandidos para salvar su vida. Pero cuando el hombre gordo trata de levantar con un cuchillo la superficie, ve que es un simple pájaro de madera, y sale desesperado con sus cómplices a proseguir de nuevo la búsqueda; mientras Bogart descubre que la bella extranjera es la que asesinó a su compañero y la entrega a la policía.

¡VENGA MUSICA!

Por León Poy



Una escena espectacular de la producción "No quiero ser estrella," mientras se filmaba en los estudios de Republic Pictures. En esta película obtiene un éxito, como actriz y campeona de patín sobre hielo, la simpática Dorothy Lewis, que triunfa ahora en el Salón Iridium del Hotel St. Regis de Nueva York.

PUEDE que sea la guerra o que al público le haya dado por la música ligera, pero en Hollywood en estos días se trabaja activamente en películas musicales.

Relegadas a un segundo lugar las actrices y los actores dramáticos, son las cantantes, de voz más o menos aguda, las que ocupan ahora, en el cine yanque, un primer plano. Así se justifica el triunfo de una Dorothy Lamour—aunque es algo más que voz lo que ésta muestra al público—o una Mary Martin o una Ann Southern.

Impera la nota lírica. En Nueva York las películas que duran más tiempo en el cartel de los primeros cines son las musicales. Tres semanas estuvo en el teatro Paramount "¡Qué chica tan atrevida!", una opereta convertida en película y en la que Mary Martin canta hasta desnudándose y Don Ameche forma dúo con ella. "Las novias de la Marina" de Warner, también se exhibió en el "Strand" unas cuantas semanas.

Los tiempos varían. No hace muchas temporadas, en Hollywood no contrataban a un barítono o a una contralto por nada del mundo. Las películeras que a la vez eran cantantes fueron desapareciendo de la pantalla. No hicieron más películas ni Lily Pons, ni Grace Moore, ni Lawrence Tibbett ni Nelson Eddy. Artistas como John Boles y Dick Powell tuvieron que enmudecer y convertirse en actores corrientes.

Hollywood trata a las películas como a la moda. Una va y otra viene. Sustituye a la falda larga la falda corta para al cabo de algún tiempo volverse a convertir en larga. Ahora están de moda otra vez las películas musicales o películas-revista.

Veintisiete films de esta índole tienen en

cartera los grandes estudios. Hasta la Metro va a restaurar a Nelson Eddy a la pantalla, convirtiendo en película una de las operetas más populares: "El soldado de chocolate." Acompaña a Nelson Eddy una contralto reclutada del Teatro Metropolitano de la Opera, de Nueva York: Rise Stevens. También Jeanette MacDonald tiene su película musical: "Smiling Through."

Judy Garland y Mickey Rooney, que gozan de simpatía general en Estados Unidos, harán una película con abundancia de música moderna, gesticulaciones y contorsiones. Se titulará "Babes on Broadway." Todo el reparto lo compondrán jóvenes artistas de menos de 20 años. También para la Metro, Ann Southern hará dos películas de esta índole: "Lady Be Good," terminada ya, en la que la canción alternará con el baile, figurando en el reparto Eleanor Powell, y "Panama Hattie" que con este mismo nombre y como revista teatral se viene representando, con llenos, en Broadway, desde hace meses.

Columbia acaba de filmar "Nunca Tendrás un Centavo" con Fred Astaire y Rita Hayworth y la adaptación al cine de una revista teatral, también de bastante fortuna en Nueva York, "Pal Joey." Y cuenta con obtener un franco éxito con Penny Singleton en otra cinta de esta categoría, "Go West Young Lady." La Singleton es una tiple de revista que en Broadway se la conocía con el nombre de Dorothy McNulty, habiéndosele cambiado el nombre de guerra, por parecerle a la Columbia más "cinematográficamente eufónico" el nuevo.

Todos los estudios rivalizan en presentar películas de esta índole. La RKO ha agrupado a Anne Shirley, Ray Bolger, Lou Holtz y Sam

Levene para amañar una película en que haya canto, baile y bufonería. Y con Kay Kyser, el popular director de orquesta de "jazz" hará una película de título todavía no escogido.

Paramount que tiene una mina con Bing Crosby, el "crooner" que no parece cansar a los públicos, nos ofrece otra película de él, con Mary Martin, titulada "Birth of the Blues." También tomando una revista de Broadway de gran éxito, "Louisiana Purchase," esta empresa produce un film musical de vuelo, con interpolaciones de "ballet" por Vera Zorina, números de canto de Irene Bordoni y ocurrencias cómicas de Victor Moore. Todos ellos figuraban en la revista teatral.

La Universal, pagando una suma fabulosa, lleva a la pantalla la revista más disparatada que se ha visto en Broadway y que está en el cartel la friolera de tres años. Su título, a la par de lo descabellado del asunto, nada significa en inglés, en español ni en ningún idioma: "Hellzapoppin'" y en la película trabajan los cómicos que se han hecho célebres en ella: Olsen y Johnson, actores graciosos del mismo tipo que Abbott y Costello.

Aún tiene cuatro películas más, de las musicales, la Universal. "Sing Another Chorus," "Moonlight in Hawaii," que cantará ambas Jane Frazze, novicia en la pantalla, "Melody Lane" con los Merry Macs y "Swing it Soldiers" con Ken Murray, donde se combinan las dos tendencias actuales, la militar y la lírica con derivaciones inarmónicas de lo más moderno.

En Nueva York se ha estrenado con éxito "Ice-capades of 1942" en que trabajan Dorothy Lewis, Jerry Colona, el actor cómico de los bigotes y ojos saltones, y James Ellison. Y a

(Continúa en la página 45)

Por Estrenar



Ignorando por completo la existencia de la línea perpendicular, Martha O'Driscoll y Robert Preston salen en la película de Paramount "Midnight Angel".



Henry Fonda y Olivia de Havilland disputando en un lugar poco propicio a peleas: una escalera en la cinta "The Male Animal", de marca Warner.



Embobado con la sonrisa de Jean Phillips, Preston Foster se olvida de pagar la cuenta en "Night in New Orleans", de Paramount.



Ann Miller, la del pistolón y Penny Singleton, en "La Amazona Enamorada", de Columbia.



Esquiarde, Leo Carrillo y Lupe Vélez en "La Rival de Sí Mismo" de Columbia Pictures.



Con una multitud de canas y de recuerdos, Conrad Veidt y Loretta Young dialogan en la producción de Columbia "Hombres que la Amaron".



Nestor Paiva, que colabora con Nancy Kelly y Richard Carlson, en un instante típico del fotodrama de miedo y de Paramount "Fly by Night".



Una escena de "Aguiluchos Desplumados", con Abbott y Costello, popular pareja que filma fotocomedias para la Universal.



Con risa o con un balazo—que todo puede ser—Reginald Gardner le echa a perder el vuelo a Jimmy Cagney en una escena de "Captains in the Clouds", en technicolor y de la Warner.



Humphrey Bogart en uno de los momentos más difíciles de su interpretación "All Thru the Night", película de Warner. Tal vez ha olvidado su papel y lo quieren ayudar (?) los que le rodean.



A la izquierda, William Powell se identifica para pasmo del policía en la producción de M-G-M "La Sombra de los Acusados", aunque Myrna Loy no se fía ni de la cartera ni de Powell ni del guardia. . . .



Raymond Massey, John Garfield y Nancy Coleman deliberando si abren o no un misterioso paquete. Como la cinta (Warner) se llama "Dangerously They Live" . . . que quiere decir "viven en peligro".



Edward G. Robinson en pésima compañía, en pésimas condiciones de salud y a punto de desvalijar a un cristiano en la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "Socios Profanos".



George Stevens, director de la producción "Woman of the Year" por cuenta de M-G-M, mira con neurastenia la conferencia que celebran, ensimismados, Katharine Hepburn y Spencer Tracy, intérpretes principales de esa cinta.

El fotógrafo sorprende a Paulette Goddard en el momento que el director Arthur Loft, le explica cómo quiere que interprete una escena de "The Lady Has Plans," que ahora se está rodando en los estudios de la Paramount. Paulette escucha con atención y no pierde un sólo gesto. En el estudio manda el director, y su palabra es ley para la más encumbrada estrella.



Holly

POR DON "Q"

JANE WITHERS piensa hacerse productora de una película corta escrita por ella, que es una sátira graciosa de las presuntas estrellas de cine que pululan por Hollywood como mariposas. La película se titulará "Glamour Lamour" y Jane se apresura a explicar en su prólogo que "no hay ninguna semejanza entre sus personajes y ninguna persona de la vida real, ni viva ni muerta."

Glamour Lamour, le protagonista que, naturalmente, será Jane Withers, es una bella vendedora que llega a Hollywood y se convierte en estrella, olvidando al novio que dejó en su pueblo, el infeliz conductor de un camión. Cuando la chica tiene de todo no acaba de ser feliz y se da cuenta de que lo que la falta es su antiguo amor, por lo que pide al productor que se lo traiga a Hollywood y que le haga artista. El productor se niega y la muchacha a su vez se niega a trabajar si no la complace.

Jane no quiere revelar a nadie todavía el final de la película, que asegura será una sorpresa.

Con ella trabajarán en la producción Freddie Bartholomew, Virginia Weidler y Joe Brown, Jr.

La madre de Jane sospecha que su hija quiere aprovecharse de la filmación de esa película para visitar los cabarets, cosa que no le ha sido permitida hasta ahora.

LA Metro se dispone a filmar la vida de Rossini, habiendo adquirido los derechos de la obra "The Immortal Idler," de Bruno Frank.

La historia de la vida del autor de "Guillermo Tell" y de "El Barbero de Sevilla," se centraliza en este libro en los treinta años que vivió Rossini en París, sin escribir una sola nota, disfrutando del encanto de la vida parisina durante el reinado de Napoleón III.

EN un escenario del estudio de Samuel Goldwyn, Gary Cooper tartamudea al tratar de describir la *negligée* que tiene puesta Barbara Stanwyck.

El caso no es para menos.

La escena es en la biblioteca de la vieja casona del profesor Gary Cooper, que trabaja en una enciclopedia ayudado por siete colegas más: Tully Marshall, S. Z. Sakall, Aubrey Mather, Oscar Homolka, Richard Haydn, Henry Travers y Leonid Kinskey.

La película es "Ball of Fire," (Bola de fuego), y Barbara Stanwyck, que es la bailarina de un cabaret, se ha escondido en

TYRONE POWER PROTAGONIZARA UNA NOVELA DE SU BISABUELO

la casa de los sabios huyendo de la policía.

Cuando se quita el abrigo y se queda en negligée los profesores quieren saber de qué clase de tela es aquel extraño vestido. Y Gary Cooper, que pretende saberlo todo, se decide a explicárselo.

—Muselina de seda color Chartreuse, adornada con *marabou*.—tiene que decir.

Pero no lo dice . . . porque equivoca las palabras una docena de veces.

Hasta que el director le dice cansado:

—¡Basta con que diga que es una negligée! . . .

Y Gary Cooper respira como si le hubieran quitado de encima un peso de una tonelada.

FRANCHOT TONE se casó por segunda vez y se le vió de nuevo sonreír con este motivo, cosa que ya no hacía desde que se divorció de Joan Crawford.

La nueva esposa de Franchot Tone se llama Jean Wallace, tiene 18 años, es rubia y bella y también artista de cine.

El matrimonio de Franchot Tone con Joan Crawford se celebró el 11 de octubre de 1935 y terminó con su divorcio en abril de 1940, que Joan obtuvo alegando "crueldad mental" por parte de al parecer inofensivo y bonachón esposo.

HAN circulado rumores insistentes de desavenencias entre Carole Lombard y Clark Gable.

Pero ambos los han negado terminantemente, asegurando que son sólo fruto de la fantasía de las gentes.

Asegura Carole que al regresar de una cacería ella y él se pusieron a escuchar el radio mientras llegaba la hora de la comida y oyeron la noticia asombrosa de que Carole estaba en cama gravísimamente enferma.

Poco más tarde, después de haber comido tranquilamente, volvieron a escuchar la "noticia" de que las peleas entre ella y

En el arte de enamorar, una de las lecciones más difíciles es la del beso. Aquí Bob Hope demuestra qué mal salen algunos besos, sobre todo si no coopera la segunda persona, que en este caso es Vera Zorina. El ensayo es con motivo de "Louisiana Purchase," en que ambos figuran para Paramount.



Gable eran de tal calibre que no tardaría mucho en terminar el "idilio" de ambos en Reno.

Clark Gable destruyó el aparato de un puntapié, mientras Carole reía de buena gana. . . .

ORSON WELLES está trabajando activamente en la preparación de su próxima película "The Magnificent Ambersons," sobre la que hasta la fecha, como hizo en los comienzos de su "Citizen Kane," no quiere hablar mucho.

A pesar de ello, se sabe que esta segunda película es la *biografía velada*—como la otra—de un prominente fabricante de automóviles norteamericano, que despertará, sin duda alguna, tanto interés y tan encontrados comentarios como la anterior.

Orson Welles piensa filmar esta película en un estilo original, dejando que la cámara vaya relatando la historia, no desde el punto de vista del héroe o de la heroína, sino desde el punto de vista del lente fotográfico, en la forma que el director Alfred Hitchcock lo hizo, por ejemplo, en una escena de "Rebecca," cuando al hablar de ella al enseñar el ama de llaves su cuarto a Joan Fontaine, se van viendo los lugares que se citan, sin aparecer los personajes.

Orson Welles, que sabe bien lo que esta segunda película significa para consolidar su reputación de productor genial, es seguro que ha de darnos en ella grandes sorpresas.

La primera ha sido la de contratar a Dolores Costello para una de los principales papeles de la película; para protagonizar a Isabel Amberson Minafer, la madre de George.

En el reparto figuran ya también Tim Holt, Joe Cotten, Ray Collins y Agnes Moorehead.

HASTA el momento actual los candidatos de Hispanoamérica para los papeles de los protagonistas de la película de Hemingway, "For Whom the Bell Tolls," son Ingrid Bergman y Gary Cooper.

Las traducciones española y portuguesa de la novela, editada la primera en México y la segunda en Río de Janeiro, fueron puestas a la venta recientemente. Y ello ha traído cientos de cartas de los países latinos a la Paramount, según las cuales se da la preferencia a los artistas antes citados.

En segundo término, después de Gary Cooper, algunos de los que escriben ponen a Tyrone Power y a Stirling Hayden.

TYRONE POWER tendrá el papel del protagonista en una historia escrita por su bisabuelo hace más de un siglo.

Se trata de la novela "The King's Secret," cuya acción se desarrolla en Inglaterra en el siglo XVII.

ALMORZAMOS en la Comisaría de la Paramount, con Eddy Shellhorn.

Y no vayan a figurarse los lectores que estamos en andanzas con la policía. Comisaría se llama en los estudios al restaurant, cosa que nos causó bastante sorpresa en tiempos pasados. No comprendíamos el derivado de la palabra "comer," en español, para lo que, según nosotros, debería haberse llamado en todo caso "dinnería," derivado de la palabra "dinner" en inglés. . . .

Pero, sigamos con nuestro cuento.

Almorzamos con Eddy Shellhorn . . . y con buen apetito; cuando de repente se nos ponen los pelos de punta.

En la mesa de al lado, precisamente detrás de Eddy, acaba de sentarse el diablo.



Preparando una escena de "The Vanishing Virginian," Keester Sweeney maquilla a Frank Morgan y Eddie Polo maquilla a Natalie Thompson, en los talleres de M-G-M.

Eddy se intranquiliza y hasta le parece que el comedor huele a azufre.

Tratamos de calmarle, sin resultado.

Una camarera se acerca a Lucifer. Este pide su almuerzo. Nosotros no podemos apartar la vista de él, porque todavía estamos impresionados al pensar que fué a nosotros precisamente a los que señaló con el dedo como próximas víctimas la noche que asistimos en la RKO a la *preview* de la película "All that Money Can Buy," al terminar ésta.

La camarera regresa, trayendo por todo almuerzo al rey de las tinieblas un gran vaso de leche, que él comienza a beber con toda calma.

Shellhorn se tranquiliza súbitamente cuando le comunicamos que el diablo bebe

leche y no aguarrás, y hasta se aventura a hacer un chiste:

—¡The Devil is a Sissy! . . .

Lo que caprichosamente traducido al castellano es tanto como decir: "Este diablo es un alma de Dios."

Y el diablo, o sea Walter Houston, que no se ha enterado de la consternación experimentada en nuestra mesa con su presencia, sale tranquilo de la Comisaría, después de haber tomado por todo almuerzo un vaso de leche, cosa que tampoco parece muy de acuerdo con el uniforme de capitán del ejército americano que hoy viste. . . .

COBINA WRIGHT Jr., la bella artista de la 20th Century-Fox, ha recibido esta semana la sortija de compromiso de

manos de su novio el sargento millonario del ejército de los Estados Unidos, Palmer Beaudette. Y Cobina, que es muchacha práctica, le ha devuelto la sortija, un brillante del tamaño de un garbanzo que vale 36.000 dólares, diciéndole que prefiere una piedra más pequeña y que la diferencia de precio les vendrá muy bien cuando dentro de poco tiempo se decidan a comprar una casa.

LA próxima vez que Bob Hope use su automóvil para la filmación de alguna escena de sus películas, no se olvidará de regresar a su casa con las chapas de su propia licencia en el auto.

Al regresar noches pasadas del estudio le detuvo la policía en medio de la carretera, preguntándole:

—¿Qué significan esas chapas de Louisiana sin número que lleva usted en su carro? . . .

Hope salió del coche, miró la licencia y soltó la carcajada.

—Yo soy Bob Hope—explicó al policía. —He estado trabajando hoy en una película que se titula "Louisiana Purchase" y por eso pusieron esas chapas de Louisiana en mi carro. Las mías de California están debajo de éstas. . . .

La explicación parecía satisfactoria. Pero al investigar el policía resultó que las chapas de California no estaban debajo. El utilero las había quitado al hacer la sustitución.

El policía miró a Hope con gesto amenazador.

Hope se encogió de hombros diciendo:

—Deben de haberse quedado en el estudio. . . . Usted sabe . . . el estudio de Paramount. . . .

Pero el policía no estaba ya para bromas y contestó bruscamente:

—¡Yo no sé nada de estudios, ni de películas, ni de usted! . . . ¡Yo nunca voy al cine! . . . ¡Yo trabajo de noche y duermo de día! . . . ¡Y usted se viene ahora mismo conmigo a la estación de policía a poner este asunto en claro! . . .

En aquel momento preciso otro policía en su motocicleta apareció en escena.

—¡Hello, Bob! . . . —saludó amable, al reconocer al artista.—¿Qué es lo que ocurre? . . .

Pero Bob no se paró a contestar.

Mientras el policía número uno explicaba el asunto al policía número dos, se subió al coche y salió a toda marcha camino de Toluca Lake, donde vive.

¿CONOCEN ustedes los nombres verdaderos de algunas famosas estrellas? . . . George Brent se llama George Nolan; Jack Benny, Benny Kubelsky; Marlene Dietrich, Mary Magdalene von Losch; Mischa Auer, Mischa Ousnkowski; Edward G. Robinson, Eddie Goldenberg; Brenda Marshall, Ardis Ankerston; Richard Arlen, Richard S. Van Mattimore; Al Jolson, Asa Yoelson, y John Barrymore, John Blythe.



BARBARA STANWYCK, una de las predilectas de la pantalla, acaba de concluir la película "Sólo Tuya", para Columbia Pictures y en colaboración con Henry Fonda. Otro éxito de esta popular actriz, a la que Hollywood admira por su versatilidad y simpatía.

Lo Que Visten Las Estrellas

P O R S E L M A N D E



Traje casero de influencia "cowboy" que luce Ellen Drew, de Paramount y que es de gabardina de lana azul. Esta linda actriz figura en "The Remarkable Andrew". El traje se compone de una camisa a la vaquera, corte sastre, cuya sencillez rompe el bordado de los bolsillos que consiste de flechas color chocolate. Los pantalones también llevan bordados así y son de estilo aviador. El calzado, de cuero pardo.



Margaret Hayes, de Paramount, vestida en traje de calle. El género es del tono llamado de naranja quemada. Las líneas del modelo son extremadamente sencillas y sólo se rompen por el cuello con un profundo yugo, donde asoman, lo mismo que en los puños, en los que van yugos de oro y adornos de faille blanco.



Norma Shearer, luminar de la Metro, con un traje que tiene hasta nombre. Se llama Magia Negra y es de crespón negro y, además, muy ajustado. La chaqueta, estilo militar, es blanca y adornada con bordados de azabache y encaje negro que se destacan sobre el albo crespón del género. Por el cuello asoma un poquito del encaje del vestido, que también sobresale en los puños.



Norma Shearer, primera actriz de Metro y de "We Were Dancing", con un modelo de estilo húngaro creado por Rabvis, de Londres. La amplia falda de terciopelo es color de záfiro. El bolero breve es de matiz rojo rubí, bordado con hilo de plata y con seques.



Rise Stevens, de la Metro, luce aquí una creación en negro y oro. Se trata de un ensemble de lana liviana con cuellito de astracán, con el que hace juego el bolsito, de astracán también. Cuatro alfileres separados, de diamantes y rubíes forman original adorno, agrupados bajo el hombro.



Elizabeth Fraser, de la Warner, con un traje a rayas grises y de tres tonos de borgoña. De adorno, cuatro bolsillos con sendas carteras.



Vera Zorina, estrella de Paramount y de "Louisiana Purchase", con un rico abrigo de armiño blanco cuya capa es de tres cuartos de largo y tiene la novedad de una especie de solapa estilo "smoking". El abrigo va encima de una traje de recepción de refilla azul, creado por Raoul René Dubois.



Para etiqueta, Norma Shearer, de Metro, se cubre de seques de oro, la falda se ajusta por debajo de un corpiño con vuelo de peplu por el talle.



Olivia de Havilland, espléndido luminar de la Warner, exótica de nacimiento, con buena voz y rebosante de juventud, se viste de novia para envolver en la blancura del velo nupcial el mármol de su cuerpo de ninfa. Bueno, que nos pusimos románticos, lector, pero ¿de quién es la culpa?

Jean Wallace, rubia estre-
llita de Paramount, a quien
con las debidas conside-
raciones y los ojos muy
abiertos tenemos el gusto
de presentar a la numerosa
concurcencia. La niña ¡y
cuidado no se vaya a caer
el abrigo! sale en "La Com-
pra de Luisiana" y es la
esposa de Franchot Tone.



Norma Shearer, identificada por sus éxitos fotodramáticos para la Metro y que ha interpretado no pocos papeles trágicos, va ahora a protagonizar una comedia adaptada de un éxito teatral, "We Were Dancing", con Melvyn Douglas.



LLEGARON LOS GAUCHOS... !!GAUCHOS!!

En el Arca de Noé
que es Hollywood

por

Un "Extra" Veterano



HOLLYWOOD es el Arca de Noé de la Humanidad. Si cayese mañana otro diluvio universal y desapareciesen todos los habitantes de la tierra, Hollywood volvería a poblarla de nuevo, sin faltarle un pelo. La ciudad del Cine es el plantel de todas las razas con sus tribus; y si llegase a faltar alguna variedad de la especie, Hollywood también la proporcionaría, sin la menor duda: la fabricaría con todos sus pelos y señales, auténtica; porque la autenticidad es la obsesión de Hollywood, aunque a veces nos dé gato por liebre.

Una de estas liebres falsificadas ha sido hasta ahora el gaucho.

Aquí viven y por aquí pasan infinidad de argentinos. Todos se complacen en acentuar su gauchismo. Y las gentes de Hollywood les llevan el apunte.

Confieso que al principio de mi estancia por estas tierras me llamaba la atención que los "gauchos" vistiesen con elegancia, jugasen al póker y bailasen el tango con contorsiones sugestivas del tablado escénico. Pero el cine los presentó así en la pantalla, una y otra vez, y se afirmó el "gaucho" como personaje auténtico, de cuya autenticidad, como de la suya propia, respondían los técnicos.

Yo acabé por olvidarme del concepto olímpico que me había forjado del gaucho, a través de la literatura y de la leyenda. Con estos gauchos hollywoodenses, de reloj en la muñeca, hice siempre muy buenas migas. Salía con ellos, íbamos de "garufa," apostábamos en las carreras, y, por la noche, nos jugábamos las pestañas al póker. ¡Magníficos muchachos todos ellos, generosos, alegres, amigos leales, lo mejor de Hollywood!...

¡Cuál, pues, no sería mi sorpresa, al enfrentarme hace algunos días con dos gauchos de pura cepa: Don Juan Somoza y Don Heráclito Acosta!... Y conste que les conservo el Don porque estos dos hidalgos no se apean jamás el tratamiento.

Altos, delgados, curtidos por el viento y el sol, frisando en los 50 años, parecen dos figuras arrancadas a un pasado legendario, "que se fué para no volver."

Iba yo a pie hace pocas noches por una callejuela oscura, invitado a la inauguración del restaurant de un amigo, cuyo acontecimiento se celebraba, según la costumbre de Hollywood, con la proyección de potentes reflectores eléctri-

cos. De repente, me llamó la atención la actitud de dos individuos, vestidos de extraño modo, que miraban asombrados el juego de luces en el cielo. Hablaban español, y, con pretexto de admirar yo también las luces, me detuve cerca de ellos y pude oír el siguiente diálogo:

—Don Heráclito, ¿está usted mirando lo que ya estoy viendo?—preguntaba el uno.

—Me he restregao los ojos ya varias veces—respondía el otro—porque milagro sería que se me hubiese subido a la cabeza la ginebra que tomé al desembarcar hace 10 días. Si no llega usted a hablarme, me hubiera santiguao pa romper el embrujo.

—¿Sabe que no me está gustando el garabateo ese en el cielo? Esas luces, Don Heráclito, son de mal agüero.

—Parecen señales de Lucifer.

—¡No miente al condenao, aparcero!... Esas luces deben ser cenizas de los hombres.

—Pero, ¿qué buscarán en la oscuridad?... ¿Qué quedarán ver?...



—Tal vez mera curiosidad, ganas de explorar lo desconocido.

—Eso será, sin duda, porque, ¡mire que es entrometido el hombre!... Quiere saber más que Dios, cuando Dios sólo sabe lo que pasa en su reino...

Interrumpí en este punto la conversación, acercándome a saludarlos y preguntándoles si eran forasteros.

Me dijeron que sí, que eran argentinos y que habían llegado a Hollywood hacía 10 días cuidando unos caballos de carrera que un americano traía de Buenos Aires; que, después de desembarcar los caballos, había desaparecido el americano como tragado por la tierra, y que se encontraban varados, sin dinero, e ignorando dónde estaban y cómo iban a salir del atolladero, porque no podían hacerse entender de nadie.

Vieron el cielo abierto al encontrarse conmigo. Me pidieron que les ayudase a orientarse un poco, y les prometí que haría cuanto pudiera por ellos y que por lo pronto iba a convidarlos a cenar.

Nos dirigimos al restaurant de mi amigo, a la puerta del cual vieron los enormes reflectores. Les expliqué el motivo de la iluminación y se extrañaron mucho los dos de que el "fondero" buscara marchantes en el cielo, en lugar de buscarlos en la tierra, por las calles de la ciudad.

Después de cenar, nos fuimos todos los invitados a casa del anfitrión, donde pronto se inició una partida de póker a la que invitamos a jugar a nuestros gauchos.

Nos quedamos asombrados al excusarse ellos diciéndonos que no habían oído nunca hablar del póker, y que si se tratara de una partida de "truco" sabrían defenderse, aunque "de todos modos el gaucho ha de ser veterano, pero no ha de ser sinvergüenza," y que como estaban sin "platita" y "ningún cristiano debe jugar al fiado" no jugarían tampoco ni al "truco."

Al oírles decir que ni siquiera de nombre conocían el póker, acabé yo de ver claro en lo del gauchismo hollywoodense. Y escamado ya del todo, les dije que, por supuesto, serían grandes bailadores de tango.

—¡Eso es cosa de puebleros!... —me respondieron a dúo.

¡Es decir, que ni tango, ni póker!...

Y repentinamente se hizo en mi cerebro la luz sobre el cuento chino del gaucho teatralizado
(Continúa en la página 43)

LOS TRES MARIDOS DE ELENA

Por Eduardo Zamacois

Exclusivo para CINE-MUNDIAL

ESCENA PRIMERA

Pérez.—¡Estoy encantado, amigo Juanito! ... Reunirnos aquí, usted y yo, a evocar la figura de una mujer que, en épocas distintas, fué de entrambos; de una mujer que hemos visto en la intimidad, alegre y triste, enamorada y desdeñosa. ... ¡Ah! ... Eso es algo tan dilecto como sentarnos a comentar una novela que hubiésemos leído los dos.

Juanito.—Usted habla así, señor Pérez, porque guarda de Elena un buen recuerdo.

P.—¿Y usted, no?

J.—No. (*Suspiro*)

P.—¿Es cierto, como ella me ha dicho, que se separaron ustedes a los veinte días de casados?

J.—Sí ... por incompatibilidad de caracteres.

P.—Mi divorcio se fundó en una incompati-

bilidad de edades.

J.—¡No nos comprendíamos! ... (*Vuelve a suspirar*) ¡Yo sufrí mucho! ... Tanto porque la amaba, como por lo que nuestras amistades pudieran sospechar.

P.—¿Qué iban a decir? ... Que los maliciosos murmuren de mí, que he pasado de los cincuenta y cinco, se explica. Pero de usted, como esposo, nadie tiene derecho a dudar. Usted es un hombre poven. ...

J.—Cierto. Además me cuido. Yo soy de los que creen que—como el dinero en el juego de la ruleta—la salud, en los juegos del amor, debe exponerse en pequeñas cantidades.

P.—Si yo, de mozo, hubiese hecho otro tanto, Elena no me habría dejado.

J.—No fué mi prudencia, sin embargo, lo que la apartó de mí.

P.—¿Qué pudo ser entonces? ...

J.—Mi vulgaridad ... ¡Sí! ... mi vulgaridad, mi escasa conversación. Yo, señor, donde usted me ve, soy un hombre sin conversación. Nunca tengo una noticia interesante que contar, ni un comentario que hacer. ¿Curioso, verdad? ... Sólo sé hablar del tiempo. Yo, si viviese en una ciudad situada—como Quito—bajo la línea ecuatorial; en una de esas ciudades cuya temperatura siempre es la misma, no tendría nada que decir. Por eso Elena me dejó; porque yo la aburría. Elena es una criatura extraordinariamente espiritual. ...

P.—¿Es usted un iluso! ... (*Ríe*)

J.—¿Usted no lo cree?

P.—A medias. La culpa de todos nuestros enredos sentimentales la tienen los filósofos al afirmar que somos una mezcla de cuerpo y de espíritu. Con esta definición las mujeres vieron el cielo abierto, porque enseguida comenzaron a coquetear con nosotros, diciéndonos que en nuestro amor no había más que "materia" ... y ellas se quedaron con el espíritu. ¡No las haga caso! ... Todas esas supuestas soñadoras son, en la intimidad, unas magníficas sensuales. El ropaje lírico con que se disfrazaron, las sirve para incitar a su esposo a que las abraze con mayor frenesí.

J.—¿Será posible?

P.—¡Bah! ... Eso lo saben ... ¡hasta los niños que no van a la escuela! ... En el drama "Cyrano de Bergère", que usted conoce, "Roxana" se emborracha—este es el vocablo justo—se emborracha con las bellas palabras que "Cyrano" sabe decir, pero a quien ella quiere, es a "Cristian". ... ¿Y, por qué? ... ¡Ah! ... Porque "Cristian" es joven. ¡Las mujeres adoran la fuerza! ...

J.—¿Cómo se explica usted entonces que Elena me abandonase?

P.—Usted lo dijo antes: porque no sabe usted!

(Continúa en la página 44)



De puntillas ha de ponerse la simpática Joan Blondell para llegar a los labios de John Wayne, cuya estatura pasa de lo regular. Esto sucede en la divertida producción de Republic Pictures titulada "Lady for a Night", que puede traducirse al castellano como "Señora por una noche".



Nos parece recordar que esta instantánea vino de Chile, pero hemos perdido los datos. ¿Tiene la bondad de protestar el remitente?



"Caminos de la Ciudad", paisaje de la altiplanicie sorprendido por la cámara de E. Nishivana, de Mantas núm. 48, Cuzco, Perú.

FOTO CONCURSO

A dólar cada una, las instantáneas premiadas este mes. Enviadas con negativo por nuestros lectores desde los cuatro puntos cardinales.



El presidente Vargas, del Brasil, visitando a Paraguay. Gráfica excelente de Marcelina Martínez y San Antonio, Tuyucú, Asunción, Paraguay.



"¡Peligro!" por Dolores Batista, de Independencia núm. 304, Camagüey, Cuba Bella.



"De Pesca", marina de J. Ernesto Meza, 5a. Avenida Sur núm. 5, Santa Ana, el Salvador.



"El Pequeño Comerciante", cuadro de Bernardo Velázquez M., Librería Buffalo, en Medellín, Colombia.



"¿Quién ganó?", escena callejera de J. A. Frontado García, Farmacia San Antonio, Garupano, Venezuela.

DENTRO de algunas semanas comenzará a circular en la América Latina un interesante libro escrito por el doctor Julio Cantala y que lleva por título "El Insípido". A esta redacción llegaron, hace poco, las galeras de prueba del aludido volumen y ¡qué casualidad! el primer capítulo que nos dió en la nariz, como papirotazo, fué uno que tiene que ver con el cine. . . .

Como las pruebas en cuestión vinieron aquí para que emitiéramos nuestra libre opinión, aquí va, más libre que nunca.

El capítulo que nos puso los pelos de punta demuestra, como verá quien lo leyere—y aquí va, sin quitar una coma,—que el Dr. Cantala considera al cinematógrafo como un caso clínico. Le atribuye síntomas positivamente alarmantes. La lengua está estropajosa, el pulso va a dar un estallido, las amígdalas no tienen remedio posible, la infección cunde y, para decirlo de una vez, si no lo operan inmediatamente, el enfermo se muere sin remedio. ¡Y lo peor es que su mal es, sobre virulento, contagioso!

Calma, doctor, calma. Esas palpitaciones, esa lividez, ese tic, ya lo tuvo el teatro, cuando no había cine, y no cundió la plaga, ni se murió nadie. ¿Dónde quiere Ud., doctor, que se meta una chica aburrida y sentimental? No hay teatro, o cuesta caro. A ver ¿a dónde va? O ¿por qué, en vez del billar o los dominós de la cantina, no ha de zafarse de la paz municipal un honrado joven de pueblo metiéndose a ver las aventuras del Ratón Miguelito?

O ¿dónde va a colgar sus ilusiones una solterona que, en otra época se enamoraba platónicamente del barítono de la compañía? Pues las cuelga de los mismísimos párpados de Robert Taylor . . . y no pasa nada. Bueno, no pasa nada diferente de lo que pasaba antes.

Lo que ocurre, doctor, es que Ud. tiene la manía de su profesión. En vez de notar que una rubia a quien acaban de presentarle tiene unas pantorrillas muy bien torneadas, Ud. se fija en que le sudan las manos o en algo así clínico y, bien visto, sin importancia. Pero, en fin, a cada cual sus ideas. Los alifafes del cine—y nadie duda que los padece—no son tan graves que hayamos de ir a buscar un específico para el "gretagarbismo".

Es una fiebre cilla sin consecuencias. Reposo, un cambio de aire. Un cambio cualquiera, y ya verá Ud. cómo se alivia el paciente.

LA "angustia" está formada por una sensación que enciende estados de restricción con espasmos (contracciones) de las fibras de la mayoría de los músculos que tenemos en el organismo. Produce cuadros clínicos muy parecidos a los de la emoción propiamente dicha, así vemos en esta clase de lisiados que habitan el mundo moderno,—ya sean entre las multitudes o llevando una vida aislada,—contracciones en los músculos respiratorios (bola estomacal de las histéricas), afonía—*vox faucibus hoest*—voz temblona, disnea, ruidos exóticos respiratorios (suspiros, congojas, etc.) derivados de un espasmo bronquial. Trastornos en el aparato digestivo manifestados por náuseas,

LO QUE NOS PUSO LOS PELOS DE PUNTA...

¿EXISTE EL "GRETAGARBISMO"?

POR EL DR. JULIO CANTALA

vómitos, cólicos, úlceras gástricas, colitis, contracciones de la vesícula biliar. Alarmas en el aparato circulatorio a guisa de angina pectoris—falsa o verdadera—aumento o disminución en los latidos cardiacos, ascenso o descenso en la presión arterial y con frecuencia el famoso "casco o sensación de vacío" sobre el cerebro. . . . En esta anarquía orgánica, pueden actuar los más raros trastornos de tipo casi imposible de definir.

En los episodios anteriormente descritos juega un papel muy importante el *descontento*. Con frecuencia al enfrentarme ante un enfermo de esos que hoy abundan en medio de nuestra civilización, trato de bucear en las profundidades de esa persona para ver si puedo localizar y medir el factor *descontento*. Las lesiones que molestan al paciente las considero como un simple periscopio que puede hacerme ver la verdadera causa del mal.

Al parecer sólo el hombre que vive sumido en los focos de donde nace la civilización actual, es el que padece de todo este galimatías patológico. Sin embargo no es así. Hoy está castigado por estas mellas aún el hombre más

apartado de las grandes Metrópolis. A Capitalia llegan todas las causas que originan esta epidemia. Así resulta que el habitante de la pequeña ciudad hispano-americana, es un *descontento* (ambición no cumplida) con sus síndromes clínicos completamente iguales a las que padece el hombre que habita en una población de varios millones de seres. El vehículo principal que propaga tal estado de desatisfacción es el Cine.

Todavía nadie ha descrito la "*psicosis cinematográfica*" y tiempo es de que pongamos nuestra atención en ella, ya que es un azote que castiga con más intensidad que el cáncer. El Cine es una manifestación industrial con pretensiones artísticas. Varios capitalistas se reúnen, forman una sociedad anónima, invierten una infinidad de millones, alquilan a un director que conoce la técnica de la fotografía y empiezan a largar al mundo películas y rollos *impregnados de una moral que ellos dictan*.

El Cine no es arte por que está desprovisto de espontaneidad. Además está basado fundamentalmente en una propaganda falsa y morbosa. Los elementos que integran esta industria son falsos. La industria de la exportación de huevos o la de los automóviles, son sinceras y en su curso no intentan hacer creer al público que son otra cosa sino la fabricación de máquinas o la venta de productos avícolas. Pero el Cine, toma el fenómeno de la vida, y lo disloca en pos de los dividendos que exige el capital en él invertido. A los artistas, los falsifica caracterizándoles la cara, el cuerpo y todo su aspecto. La voz humana, la barniza de ciertas modulaciones para que sea agradable ante el micrófono. El escenario es convencional y en medio de la nieve planta héroes de antropología negroide y en el trópico, damas de etnología nortea. A los animales, les hace actuar como hombres y a éstos como animales.

En la técnica de esta industria se habla de "ángulos" y perspectivas especiales producto de la situación de la "cámara," de la luz y del maquillaje del actor. Estos tres elementos son antinaturales. La competencia industrial de las películas hace de ellas las producciones más exóticas y disparatadas. Si un Director hace una película con doce Apóstoles, otra compañía lanza un nuevo film con trece.

El Cine ha creado y glorificado un tipo de psicología femenina que no existe. Es la "ingénua" de la época de las comedias románticas, colocada dentro de unos marcos que limitan una moral muy convencional. Esta "ingénua" en



Dr. Julio Cantala

muchos casos es adúltera y sin embargo, tiene razón de pecar. En la trama del argumento, la heroína siempre está sobre el héroe, es decir que la mujer es la que tiene razón y el que está constantemente en el error es el marido burlado. Y lo más notable que este "pecadillo" (en la película las monstruosidades más grandes se presentan como pecadillos) es un fenómeno del que nadie es culpable. Ni el héroe, ni la heroína, ni los otros personajes. . . Nadie. La única culpable (al parecer) es la misma moral, llana de ángulos como las perspectivas de las cámaras y de una amplitud y generosidad tan grandes como los dividendos y sueldos que se tragan propietarios y artistas de tal negocio.

El hombre que ve estas cosas y la mujer que también las contempla a diario, están recibiendo en sus mentalidades una gota de agua que al cabo del tiempo, perfora la mente aunque esté construida de pedernal. Porque en el Cine, el hombre que vive en el rincón más apartado del mundo recibe una magnífica lección de Anatomía femenina y la mujer, contempla en la pantalla, el héroe que siempre resulta ser un marido bragazas que nada exige y siempre paga.

Las buenas esposas del Cine, casi siempre ejecutan sus labores domésticas, con cocinas que parecen consolas de "budoir" y con todo género de máquinas que se utilizan para los más variados quehaceres. Y este "atrezzo" falso, invoca dentro del alma de la mujer, chispazos de rebelión, gritos de independencia para librarse del yugo del diario guisar.

Este tóxico (que algunas veces se sale de las normas anteriormente esquematizadas) crea en las gentes un estado de descontento. La mayoría de las esposas no son Gretas Garbos y casi todos los maridos no tienen la conformidad como los esposos de la película.

Además el "panorama" que presenta el Cine es otro de los factores que promueve la añoranza lejana de un más allá que no existe. La vida rutinaria de la pequeña ciudad se mueve dentro de tinglados bastante estrechos. La contemplación de estas perspectivas, hacen soñar con escenarios inverosímiles y aborrecer al lugar en donde se mueven nuestras vidas con toda su cruda realidad.

Motivo más para el descontento.

Este nuevo arte-industria ha entrado en Capitalia con gran intensidad y ha creado masas enormes de seres que se consideran desplazados. En el hispano-americano, abunda el descontento

iniciado ya hace algunas décadas. La ilusión de todo hombre que triunfaba en aquellos países, ha sido convertir su triunfo en un pasaje y largarse lo antes posible para Estados Unidos o para Europa. Era una psicosis de inadaptableidad, una especie de claustrofobia hipertrofiada que se extendía hasta los límites no solo de su casa, de su pueblo o de su patria, sino hasta las fronteras de ese Continente mal comprendido que se llama América.

La "ontogenia" y la "filogenia" han trabajado durante años sobre estos organismos hasta colocarles en un peldaño que no se puede definir por que es un estado evolutivo. El hombre de Hispano-América está en un estado de transición.

Al caminar por esta pista creada por la moderna civilización, el hombre resulta económicamente rico y espiritualmente anémico. La vida interna a fuerza de recibir patados emocionales, va adquiriendo una coraza que necesita fuertes estímulos externos para que produzcan dentro de nosotros alguna reacción. Así ha surgido y se ha propagado el *sensacionalismo*, la publicidad morbosa y el Cine. Actualmente son estímulos más fuertes que el café, el tabaco y el alcohol. A fuerza de vivir bajo el influjo de estas potencias nos hemos convertido en seres perezosos. Nos molesta caminar grandes distancias y usamos el automóvil (no importa que sea difícil de pagar). Leemos la prensa, oímos la radio y así recibimos noticias e ideas previamente digeridas y adornadas por los magnates de la publicidad. Entonces, ¿para qué tomarse la molestia de pensar. . . ?

La opinión del mundo está sindicada.

Se mira la vida sin una sonrisa en los labios. El reír es pecado.

Nos hemos constituido en un ejército de seres débiles en donde pueden germinar los más variados trastornos. Hasta las emociones ancestrales hoy tienen como molde Hollywood. . .

Y el pasearme entre las anomalías que registra la Medicina *psicosomática*, me he acordado de mi amigo el buen pastor, aquel maestro que comentaba de manera tan sabia, los trastornos que originan los disgustos, el berrinche, los sinsabores, y no puedo olvidar una frase en la que el gran filósofo lugareño sintetizaba la investigación de la ciencia actual:

"No hay mayor mal, que el descontento de cada cual. . ."



Paulette Goddard, en un momento de la cinta de Paramount "La Puerta de Oro", escucha uno de esos secretos románticos que tiemblan entre las cuerdas de la guitarra. La música, de primera por cierto, está a cargo del Trío Flores, famosísimo conjunto mejicano que se luce en esta producción y que, después de dar típicas audiciones por todo el continente, acaban de ser contratados por la Columbia Broadcasting System, para que radio-emitan sus melodías desde Nueva York. Los tres trovadores colaboran con Paulette, Charles Boyer y Olivia de Havilland en la repetida "Puerta de Oro".

Agite los corazones . . . con un toque de

ROJO ★ MILITAR



Nuevo tono de Lápiz Labial

● Sienta bien con todos los colores. Y como todos los tonos Don Juan —permanece aplicado horas enteras— aunque usted coma, beba, fume — ¡hasta cuando usted besa!... Con todo ello, es suave y no reseca los labios.



Use los Polvos Don Juan —que contienen su propia "base para el maquillaje"... y complete la armonía de su *toilette* con el Colorete Don Juan. ¡Pruebe también los Perfumes Don Juan!

DON JUAN
NEW YORK

3647



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

FOTOCRIMEN

¿QUIEN FUE EL ASESINO?

La clave está en las fotografías.
¿Puede usted encontrarla? . . .
Si no, la solución en la página 46.



Cuando Blandenton (derecha) salió de la ciudad a participar en una fiesta que había en su casa de campo, al borde del lago, se llevó consigo a su amigo Morton. Habían bebido varias copas. Morton tuvo que acomodarse en un cuartito inmediato al pasillo, al instalarse en la quinta.



Al día siguiente, el cadáver de Oliver Page, uno de los invitados, se halló en el camino de la casa de campo. La víctima sólo traje de baño llevaba puesto y tenía una herida fatal en el cráneo. La policía presumió que lo había atropellado un automóvil al regresar de bañarse en el lago la noche anterior. Varios de los huéspedes dijeron que habían estado en el agua hasta pasada medianoche y que Page había sido el último en retirarse.



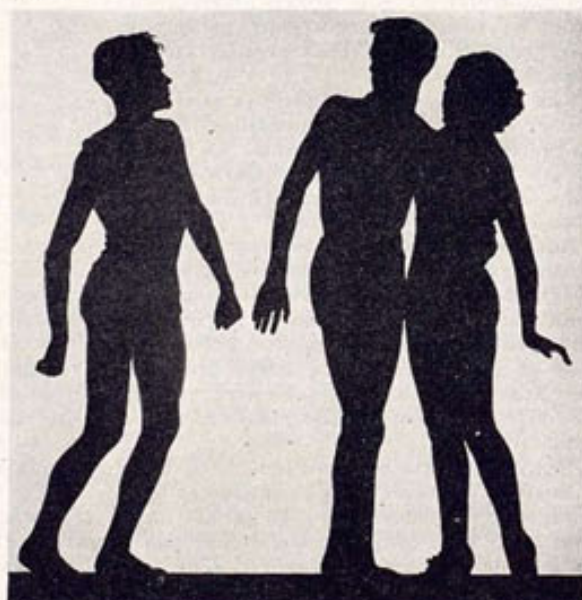
Morton llamó aparte a su amigo el dueño de la casa y le dijo: "Quizás vi visiones anoche, pero debo describírtelas. Dejé la puerta abierta al acostarme y oí voces en el pasillo y noté sombras bastante bien definidas en la pared. Tal vez, tratando de identificar a los cuerpos de esas sombras se podrá averiguar cómo murió Page."



"Las sombras eran de un hombre y una mujer, ambos en traje de baño y se reflejaban en la pared opuesta a mi puerta abierta. ¿Recuerdas que dejaste encendida la luz del pasillo cuando me condujiste a mi habitación? Las sombras esas estaban abrazándose. . ."



"Después, vi la sombra del hombre que se inclinaba hacia la cerradura de la puerta y que, con lo que parecía una llave en la mano, trataba de abrir la puerta. Oí la llave que giraba en la cerradura—Se abrió la puerta. Las sombras volvieron a abrazarse. . ."



"En ese momento la sombra de un tercero se reflejó en la pared. Era de un hombre en traje de baño. Se escuchó una voz masculina y colérica. Las primeras sombras se encaron con la nueva. Se entabló disputa, pero ni oí las palabras ni podría identificar las voces. . . Lo único que parecía evidente era el furor de los hombres que se injuriaban. . ."



"Luego la sombra del hombre primero dió un puñetazo a la sombra del recién llegado, que se desplomó. Las otras dos sombras se inclinaron sobre él en el suelo. Alguien apagó la luz. Pero seguí oyendo respiración agitada. ¿Sería Oliver el caído?"



Llamado un detective, congregó a los huéspedes. Se vió en la pared huella como de alguien que se hubiera pegado con la cabeza, ahí, al caer. Se ordenó a todos que se pusieran trajes de baño, por si podía Morton identificar alguna de las sombras.



"No es preciso" interpuso Morton, "Que se interrogue a Hanton Potter y a Miss Gail Doole. Todo pasó frente a la puerta de su cuarto, pero ella niega haber oído o visto nada. No le hace. Estoy seguro de que Potter fué quien estaba por abrir la puerta cuando llegó Page y dió a éste el puñetazo fatal."

PRIMERO SE DESVISTIO . . . AHORA SE VISTE

por
Alfredo Córdoba

"VESTIRÉ como el director me diga." Este propósito, a primera vista, no tiene nada de particular. En Hollywood, con muy pocas excepciones, los actores han de atenerse a las instrucciones minuciosas del director. Pero cuando la persona que anuncia tal decisión es Ann Corio, la noticia reviste caracteres sensacionales. Y la razón de que así sea es muy sencilla: Ann se ha distinguido en el difícil arte de desvestirse en público. Nos explicaremos. Un espectáculo típico de las grandes ciudades norteamericanas es el llamado "burlesque." Por lo general ocupa un teatro que ya ha visto sus mejores días o un local de condiciones que, bondadosamente, llamaremos modestas. Aparte de algunas "atracciones" o varietés de calidad relacionada con el lugar a que nos referimos, el plato fuerte lo constituye la exhibición de un grupo de muchachas que aspiran a coristas. Bailan y cantan. Como final hay siempre la "estrella," cuyo sueldo lo justifica saliendo al escenario para deshilar un cuplé. Ahora bien,—ya qui es cuando entramos de lleno en el territorio que ocupa el "burlesque" en el mundo de las diversiones—la señorita en cuestión, cuando la canción se halla en su último refrán, se desprende graciosamente de una de las prendas que cubren sus atractivas líneas. El público aplaude con más energía que admiración artística, porque sabe que si repite el cuplé la artista abandonará sobre el tablado otra parte de su vestimenta; y así sucesivamente . . . si el público lo reclama.

Desde luego hay más ilusión que realidad. De que ésta última no llegue a serlo se encargan las autoridades. Sin embargo, el espectáculo que describimos ha creado ya varias actrices de renombre, cuyas carreras se iniciaron en esa clase de teatros. Porque el éxito que han obtenido muchachas como Ann Corio y Gypsy Rose Lee, no se debe únicamente a sus encantos físicos, (mire el lector a la derecha . . . pero haga el favor de seguir leyéndonos) sino en su personalidad estética.

Ann Corio, y lo mismo Gypsy Rose Lee, son personas estudiosas. La segunda está escribiendo un libro de detectives, y la primera—afirma su agente de publicidad—posee una excelente educación que, según parece, completó en Italia.

Y la prueba de que Ann es una jovencita seria y que sabe lo que debe hacer en Hollywood, es su extraordinario propósito de someterse a la voluntad del director. No dudamos que la misma notoriedad que obtuvo desnudándose artísticamente la obtendrá vistiéndose con la elegancia sugestiva de la capital del cine.

(Boletín de última hora llegado después de haber escrito lo que precede: "El film de Ann Corio para Producers Releasing Corporation se titula "Swamp Woman" (algo así como "La que emanó del Pantano") y se desarrolla en Georgia.")

Georgia es un Estado de la Unión donde hace un calor tropical, abochornador. Felicitamos a nuestros lectores y presentimos que hemos estado perdiendo el tiempo. . . .



Broadway ha despedido a esta bella muchacha que se marcha a Hollywood para trabajar en los estudios de Producers Releasing Corporation. Damos el pésame a la famosa vía neoyorquina y felicitamos a los afortunados habitantes de la colonia cinematográfica. El dolor de unos es la alegría de otros. . . .

Nueva York

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

EL que en Nueva York se hablen más de una veintena de idiomas y se vean por sus avenidas tipos de todas las razas, no la hace completamente cosmopolita. Como no lo hacía a París que fuera refugio de los desahuciados políticos de todo el mundo. Un detalle que vamos a relatar ahora mismo es lo que da sello inconfundible de cosmopolitismo a la ciudad de los rascacielos. Recientemente fuimos al Metropolitan Opera House—el teatro de la ópera de Nueva York—a ver el "Ballet Russe." En una butaca, confundida con el resto del público estaba Joan Crawford y unos asientos más abajo Errol Flynn. Llegado el descanso, ambos, como muchísimos otros espectadores, salieron a dar una vuelta por los pasillos. Los dos artistas pasaron uno al lado del otro sin reconocerse y el público los miraba con la mayor indiferencia. Este es el verdadero cosmopolitismo, el que las notabilidades se pierdan dentro de la gran ciudad y la gente las vea como cosa natural. Lo mismo ocurría en París. De igual modo que allí vimos, hace unos años, al ex-monarca español, don Alfonso de Borbón, cruzar por el Boulevard de los Italianos sin que produjera la menor conmoción, así vimos hace unos días en Radio City, en pleno Nueva York, a los duques de Windsor sin que los viandantes volvieran siquiera la cabeza por casualidad.

El "grito de Yara" se celebró en Nueva York con unos gritos armónicos de los populares cantantes cubanos Miguelito Valdés y Rodolfo Cuetto en el cabaret "Cuban Casino." . . . Si en Nueva York se le ocurre a usted llamar al Consulado de la Argentina, hágalo en inglés, porque no le responden en español ni quieren hablar en castellano. ¿Será la política del buen vecino llevada a su máximo extremo? . . . Juan Chardiet, su señora, Miguel y María, no es el título de una canción. Es la familia de un acreditado comerciante cubano que ha venido a ver Nueva York. . . . Los buenos aficionados a la música clásica se muestran indignados contra el director de orquesta, Madriguera, por haber hecho un arreglo del concierto para piano y orquesta de Tchaikowsky con ritmo de rumba y bolero. Y ha impreso un disco para que el ultraje quede perpetuado.

El rey de la rumba.—Así llaman en Broadway a Xavier Cugat que tiene una orquesta de "jazz" especializada en rumbas, boleros y tangos. Algunas piezas las canta su mujer, Carmen Castillo, con acompañamiento de la orquesta, o la sobrina de aquella, la artista teatral y cinematográfica, Margo. Al parecer, dirigir una orquesta de esta especie debe ser muy esforzado, porque todos los días se hace dar un fuerte masaje. Cuando los periodistas van a entrevistarlo hace una caricatura de sí mismo y del reportero y

regala a éste ambas. El "rey de la rumba" es catalán y hace unos quince años, con el violín bajo el brazo, era un concertista clásico. La señora del presidente Fulgencio Batista, de Cuba, le ha regalado una medalla por lo mucho que toca la música criolla y porque en su numerosa orquesta hay siempre buen número de cubanos. Cugat dice que en doce años nunca ha cambiado de estilo musical. Vive en el Waldorf-Astoria, el hotel más elegante de Nueva York. Y allí, en el salón de baile, toca con su orquesta todas las noches. Tiene el propósito de publicar un libro de caricaturas titulado: "Lo que veo desde la plataforma de la música." Gracias a la popularidad de su orquesta, canciones como "Frenesi," "María Elena" y "Perfidia" se han hecho populares en todo el país. Hasta tienen ya letra en inglés.

Buscando un cabaret elegante para cantar, recorre las calles neoyorquinas el tenor guatemalteco, Manolo Rosales. No hace mucho lo vimos en el "Marta" con un traje tachonado de cabezas de clavos dorados, que parecía que se lo habían hecho en una talabartería. . . . Por aquí anda Luis Roncagliollo que aunque usted no sepa quien es, en Maracaibo es una figura prominente. Cuando en el "Teatro Hispano" sale a cantar sus cuplets "cañi" Consuelo Moreno, es como si el teatro del Harlem lo hubieran trasladado a Chamberí. . . . Ya han vuelto de su luna de miel en Washington, Charles Rodríguez (no le llame usted Carlos) y Molly Pitrelli. Ella es italiana y él español e hicieron una boda de rumba que para qué les vamos a ustedes a contar. . . . Belén Ortega mira con sus grandes ojazos negros desde las carteleras de la "Pan American Airways." Esta popular artista a la que se la denomina "rui-señor panamericano" ha servido de modelo para la ilustración de los carteles de dicha empresa. . . . Lola Bravo, la maestra de baile español, vació en el festival pro Refugiados Españoles, todas sus mejores alumnas. . . . El récord de conferencias en español en Nueva York en esta temporada lo gana el Dr. Felix Martí Ibáñez, cuya facilidad de palabra y belleza de imagen no tienen rival en nuestra colonia. . . . El alcalde Monticello, del estado de Nueva York, se llama Luis de Hoyos. Es un norteamericano, sin embargo, nacido y criado en los Estados Unidos. . . . ¡Caramba con las misioneras! Reunidas las de la "Sociedad Misionera de Damas de la Iglesia Luterana Española," primero se dedicaron a la devoción y luego se pusieron a engullir pasteles criollos y dulces.

FABULILLAS.—Muy graciosas y con mucha miga las de V. M. Pérez Perozo, que podrá ser un nombre pero parece un pseudónimo, recogidas en un breve volumen, editado por la Imprenta Romero, del Ecuador. El mejor elogio que de estas fabulillas intencionadas, escritas con presta desenvoltura, podemos hacer es reproducir aquí dos de ellas, no por breves menos sustanciosas. Una de ellas se titula "Rebeldía" y dice así: "Aquella barra fulgida de acero—incendia la fragua con su brillo,—mientras el fuerte biceps del herrero—la atormentaba a golpes de martillo.—En vano rebelarse. El brazo fiero—cada vez se ensañaba más brutal.—Pero al fin asombrado vió el herrero—que del alma candente del acero—asomaba la lengua de un puñal." La otra muestra de la facundia de Pérez Perozo se titula: "En la tumba de un avaro" y reza así: "Aquí yace un señor cuya manía—era esconder el oro que tenía,—y porque no encontró más bienes de esos—y esconder hasta lo último quería,—escondió aquí sus huesos." Agregaremos que en cuanto llegó "Fabulillas" a nuestra redacción, nos lo disputábamos.

En el "Cuban Casino" antes se dormía uno, porque la música tocaba a tales intervalos que el silencio invitaba al sueño. Ahora, inaugurado otra vez, la música toca con tanta frecuencia que las parejas que la siguen y bailan, hay que sacarlas en camilla exhaustas. Allí está, con sus bulerías, Dolores Laurel, que además de bailar muy españolisimamente, en Polonia dicen que las pasó negrísimas para huir de los alemanes. . . . Cantante cubana en busca de cabaret: Hilda Salazar. . . . Collada de "El Chico" ha vuelto a las "Noches Pan-americanas," probablemente porque las noches se están poniendo demasiado frías. . . . Nadie diría viéndolo en el vestíbulo del hotel "Times Square" que aquél era el poeta mexicano Ricardo Leduc, que venía de Francia con su esposa. Decididamente se han acabado los verdaderos tipos de poeta. . . . La conga está pasando ya de moda en Nueva York a pesar de



De izquierda a derecha—Francisco G. Ortega, Director de Cine-Mundial; R. K. Hawkinson, jefe de la división latino-americana de la RKO-Radio; Luis Novaro, presidente del diario "La Prensa" de Méjico, D. F.; Walt Disney; Oswaldo Eboli, corresponsal del diario "O Globo" y de la revista "Cruzeiro" de Río Janeiro; Sra. de Cárdenas; F. Molina Campos, caricaturista argentino, y José Antonio Cárdenas, director de "Editors Press Service," captados por la cámara durante el animado "cocktail party" que le dió la RKO-Radio al famoso productor Walt Disney con motivo de su regreso a Nueva York del viaje que lo llevó por toda Sud-América. No se alarmen los lectores. Ese ademán sospechoso de Walt Disney, como si se dispusiera a escabecer a nuestro Director, no pasó a mayores. No iba a extraer del cinto ningún pistólón, sino una inofensiva cigarrera. Y su gesto de matasiete es sólo sinónimo de concentración mental: estaba tratando de entender el inglés con multitud de acentos que estremecía la atmósfera.

los esfuerzos que realizan para mantenerla viva en el cabaret "Havana-Madrid."

EL "COWBOY" LIRICO—Con motivo de los espectáculos de "El Rodeo" vimos a Gene Autry, el "rey de los 'cowboys' liricos." En Nueva York su mayor interés era ver al alcalde, La Guardia. Este, que nació en Arizona, se distingue por los enormes sombreros con que cubre su cabeza de rala cabellera. El alcalde neoyorquino no tiene tiempo para ir al cine, así es que se informó de si un tal Gene Autry que quería verle era un "cowboy" de verdad. Cuando se le dijo que sí y que además cantaba, La Guardia que se desvela por la lirica, se apresuró a recibirlo y estuvo hablando con él por espacio de una hora.

Las consultas, como podríamos llamar a las hijas de los cónsules, hicieron lo suyo por el pintoresquismo de sus patrias respectivas, en un festival panamericano que se celebró en el Carnegie Hall. María Elsie Richer, hija del cónsul de México, iba de charra; las hermanas Betancourt, hijas del cónsul de Cuba, una iba de rumbera y la otra de falda a listas; Violeta Hartman—estupenda figura—hija del cónsul de Bolivia, llevaba una chaquetilla típica, y Sonia Correia, hija del cónsul del Brasil iba de Carmen Miranda. . . . Hablando de la famosa brasileña, ¿no sabían ustedes que tenía aquí en Nueva York una hermana? Sí, se llama Aurora, tiene unas pantorrillas muy bonitas, perdonando el modo de señalar, y está indignada con Hollywood, porque le dijeron que si no quería imitar a su hermana, que se fuera. Y se fue. En Nueva York se decapitó el apellido y trabaja solamente con el nombre de Aurora. Ha hecho famosa una canción que se titula "O paso de cangarú." . . . Hemos visto en Piccadilly—no el de Londres sino un hotel del mismo nombre de Nueva York—al afamado médico cubano, Dr. Moisés Chediak. . . . Espléndida fue la comida que en "Fornos" ofreció el Sr. Novaro, de "La Prensa" de México, a las personalidades más significadas de la publicidad extranjera en Nueva York. Novaro hablaba en español de la política del buen vecino—la que sabe mejor con paella y vino blanco—y Paco Ortega, nuestro director, transmitía el mensaje en inglés, mientras Tito Guizar, allí presente, sin tocar la copa de cóniac, pensaba en el "rancho grande."

¿TAMBIEN ROSEMARY? — Rosemary Lane, la hermana de Priscilla . . . (¿Se acuerda usted? Las cuatro hijas, las cuatro madres, las cuatro sobrinas, las cuatro primas etc.) . . . después de ver en Broadway la comedia musical "Best foot forward," se fue al escenario a felicitar a los artistas y se encontró con que estaban allí también, con el mismo motivo, Joan Crawford y Charles Boyer. ¿Qué creen ustedes que hizo Rosemary? Con el programa de la función en la mano se apresuró a pedirles un autógrafo como cualquier admirador corriente. ¡Y era de ver el entusiasmo con que luego lo mostraba a todo el mundo!

Siguen persistentes los rumores en los círculos cinematográficos de Nueva York que Deanna Durbin está dispuesta a jugarse la carrera por defender a su marido, Vaughn Paul. La "Universal" dice que viviría muy bien sin los servicios de productor ayudante de Paul y Deanna afirma que puede vivir perfectamente bien sin los servicios de la "Universal." Que se dedicará a concertista de canto. . . . Del concierto de Marisa Regules en el "Town Hall" nos gustó la tocata de Bach-Busoni, la sonata de Liszt, la balada, el nocturno y la polonesa de Chopin, la música argentina de Buchardo, Williams y Ginastera y las piezas de Albéniz. En una palabra que nos gustó todo el programa, inclusive la simpática pianista argentina. . . . ¡Ya llegaron! El "negrito" y el "gallego," los personajes típicos del teatro bufo cubano. Se llaman respectivamente Enrique Codina y José Benítez y actúan en el Teatro Hispano. . . . Dopico el eficiente, el "cerebro organizador" de "El Encanto" de la Habana, vino a Nueva York y cuando se enteró, unos días después, ya se había ido. . . . Rita Hayworth se paseó por el Parque Central de Nueva York en un carrito tirado por un borriquito con unos marineros y unos soldados, que tuvieron que disgregarse cuando apareció el marido de Margarita Carmen Cansino, verdadero nombre de la nueva estrella.

**¡MIRA, PEPE,
María Aumentó
Otras 3 Libras!**



Nada hay como una porción diaria de la Avena Quaker Oats para aumentar el peso y la estatura de los niños que están creciendo, porque Quaker Oats es rica en los elementos requeridos por la naturaleza para el desarrollo sano y robusto del cuerpo, los huesos y músculos. Quaker Oats es la fuente más económica de Thiamin (Vitamina B1)

que la naturaleza ofrece, para que los niños disfruten de un crecimiento normal. Abunda en energía alimenticia . . . nutre y da vida; enriquece la sangre, estimula el apetito, contrarresta la nerviosidad y el agobio. Es una ayuda tanto mental como física. Proporciona a sus niños las innumerables ventajas que ofrece la sabrosa Avena Quaker Oats.

QUAKER OATS de Grano Entero, es Realmente un DESAYUNO "SUPER"



"SUPER"—¡Porque es Caliente! En una investigación reciente, 136 de 142 dietéticos, o sea el 95%, recomendaron un cereal caliente, como lo mejor para una familia. Empleando la Avena Quaker Oats, dos minutos y medio después de hervir el agua, tiene Ud. un cereal caliente.

La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—fácil de preparar. Es mejor para toda la familia por sus propiedades saludables.



"SUPER" Económico—La lata de tamaño corriente de la Avena Quaker Oats alcanza para 20 porciones abundantes. Así, Quaker Oats es el alimento más económico que Ud. puede servir y al mismo tiempo uno de los más benéficos. A todo el mundo le gusta su delicioso sabor.

PARA CON SEGURIDAD OBTENER EL QUAKER OATS LEGÍTIMO, BUSQUE MI FIGURA EN CADA LATA.



QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMERICAS



DIENTES BRILLANTES....Y

Bien Cuidados

Millones de mujeres atraídas conocen las cualidades superiores de la Crema Dental Squibb. A la joven... a la esposa... a la madre... a todas agrada su sabor exquisito, su frescura estimulante, su pureza. Antes de ofrecerla a la venta los Laboratorios Squibb hacen más de 100 rigidas pruebas para asegurarse de sus cualidades superiores.

Usted puede cepillar sus

dientes con Crema Dental Squibb sin el más ligero temor de raspar su esmalte o irritar sus encías, pues está exenta de sustancias raspantes o astringentes que pueden dañar. Por otra parte, está preparada con un excelente *antiácido*, Leche de Magnesia Squibb.

Compre un tubo ahora mismo, y vea cuán agradable puede ser un dentífrico!

**Crema Dental
SQUIBB**

... EL DENTIFRICO
ANTIACIDO

**CEPILLO
ANGLE
SQUIBB**

Diseñado por un dentista y construido científicamente. Limpia todas las superficies de los dientes con rapidez y eficacia.



LAS MUJERES

ALTAS DEBEN

VIGILAR SU PESO

POR MAGDA

¿CUÁNDO se considera que una mujer es demasiado alta? ... ¿Cuándo mide un metro setenta centímetros de estatura? ... ¿O cuando mide un metro ochenta y ocho centímetros? ...

Las artistas se lamentan hoy en día de tener demasiada estatura, porque suponen que esto es un contratiempo para su carrera. La mujer, en general, prefiere más bien tener una estatura mediana o más bien baja.

Y no obstante las figuras de mujer más arrogantes y de mayor elegancia son por lo general las de las mujeres altas.

En el Cine hay buena prueba de ello: Greta Garbo, Kay Francis, Myrna Loy, Virginia Bruce, Loretta Young, Rosalind Russell, Mary Astor ... son mujeres de estatura más que mediana y muchas de ellas positivamente altas.

Y por si no fueran bastantes ejemplos ahora tenemos los de Lucille Ball, de la RKO, y Ann Sheridan, de la Warner, dos de las más bellas y sugestivas artistas de la actualidad.

Lucille Ball, especialmente, debe el triunfo de su carrera artística a su estatura más que nada. Cuando cumplió 15 años ya medía 5 pies y 7 pulgadas de estatura. Y como la estatura no hay medio de ocultarla, ni siquiera de disminuirla, se decidió a sacar partido de ella, aprendiendo a caminar y a pararse lo más erguida posible; a sentarse con gracia, y a subir y bajar escaleras con la cabeza alta y los hombros levantados. Su madre la obligaba, como severa maestra, a mantener siempre una buena postura.

Y por saber sentarse, caminar y pararse, consiguió su primer trabajo como modelo, donde aprendió el arte de vestirse con propiedad para sacar el mejor partido posible de su físico.

Ahora Lucille es maestra consumada y puede dar lecciones provechosas a las muchachas de su estatura.

—No puede controlarse la estatura—dice Lucille—pero puede controlarse el peso. Una mujer alta y delgada puede ser una diosa o una sílfide. Una mujer alta y gorda, es todo lo contrario de esto. La rutina consiste en dieta y ejercicio para no tener más kilos que los necesarios.

Y según la popular artista de la RKO la mujer alta tiene grandes ventajas, en lo que se refiere el mundo de la Moda. Puede usar levitas largas, túnicas artísticas, mangas de dolmán, faldas drapeadas, faldas y blusas cuadros, rayas, bolsos enormes, sombreros como paraguas o como bonetes. Todo le está bien y con todo está distinguida, si sabe llevarlo.

UN CONSEJO PRACTICO

LA artista de la Warner, Georgia Carroll, cuya belleza ha llamado la atención en el sexteto de la película "Navy Blues," presta tanto cuidado a sus codos, a sus rodillas y a sus talones, como a su rostro.

Para conservarlos tan finos y suaves como el resto del cutis, los refriega bien diariamente con agua y jabón, dándose después un largo masaje con mantequilla de cacao.

LAS artistas de Hollywood, acostumbradas a las medias de seda finísimas, no se avienen a la idea de ponerse medias de algodón. No obstante muchas de las jóvenes, como por ejemplo Linda Darnell, de la 20th Century-Fox, demuestran su entusiasmo por las medias de "sport" hasta las rodillas, en la combinación de dos colores que contrasten, como las que dicha artista luce en una de sus películas, "Rise and Shine," que son de algodón azul con talones rojos y con un borde rojo en la parte de arriba. Linda las usa con un traje azul marino y blanco.



Renée Hall, de la RKO, posee la figura ideal según el célebre dibujante John La Gatta, experto en belleza femenina. Renée practica ejercicios de gimnasia sueca, que mantienen la firmeza de sus líneas sin desarrollar los tendones de los músculos.

DESAPARECERAN LAS CANAS

LAS canas—hasta las verdes—están, o estarán dentro de poco, pasadas de modo por completo.

Eso no lo afirman los modistos, los peinadores ni las personas que se tiñen el pelo. No, señoras. Lo afirma la ciencia con una solemnidad que da a la noticia el carácter de cósmica.

Las canas no tienen razón de ser desde que se ha descubierto una vitamina que devuelve al cabello su color original, y que, además, renueva el vigor al cuero cabelludo que se haya debilitado por descuidos en la nutrición. Esto, que está dicho en lenguaje científico, tal vez quiera decir que también se va a declarar anticuada a la calvicie.

Pero lo de las canas no cabe duda que es cierto. Las canas se van... pero no con todo y pelo. No, señoras. El cabello blanco se pone blanco porque carece de pigmento. La vitamina en cuestión devuelve ese pigmento... y el pelo se trueca tan negro, rubio o colorado como estaba a los dieciséis años.

¿Es noticia o no es noticia?

Claro, no quedaría completa si no diéramos el nombre de la vitamina milagrosa. Y conste que los resultados de su asimilación han sido dramáticos en más de 300 casos. Y conste también que no se vende en las boticas todavía. Pero por si alguien quiere probar, aquí va el nombre, bien deletreadito y con sus guiones y todo: ácido para-amino-benzóico, u *séase* una modalidad del complejo de la Vitamina B.

¿Canas? Para mí, no.



MANOS



Use Hinds

¡Las Hace Adorables!

CREMA de miel y almendras HINDS

Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y

se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas—cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.



"EL HOMBRE EN BUSCA DE LA VERDAD" . . . (Dome Films, Inc.)

ESTA película francesa, producida antes de la invasión alemana, tiene por protagonista principal a Raimu. Con la mención del célebre actor huelga el emplear calificativos elogiosos. Nuestros lectores le recordarán, por ejemplo, en "La Esposa del Panadero," y aunque el film a que nos referimos ahora no llega a la calidad de aquél, nos proporciona un rato muy agradable y, sobre todo, muy diferente en asunto y peculiaridades propias de los films franceses, del carácter dominante en las producciones americanas. La técnica del "Hombre que busca la verdad" no puede considerarse perfecta ni mucho menos, y se observa que la censura ha hecho funcionar las tijeras; sin embargo, Raimu, en el papel de Vernet, el millonario que recurre a una estratagema ingeniosísima para encontrar la verdad, interpreta a la perfección la sátira amarga que inspira el argumento. Los admiradores de Raimu están de enhorabuena.—Córdoba.

"SUNDOWN"
(Walter Wanger)

UNA bella película que relata vívidamente lo que el contrabando de armas puede ocasionar en las avanzadas inglesas del Africa, donde son un peligro constante las sus-

CRITICA de los ESTRENOS

picacias y traiciones de los indígenas, y donde el envío de refuerzos se dificulta en un momento dado. La lección, presentada en forma de cuento, con aparatosa vistosidad y con el aliciente de la belleza de Gene Tierney, tiene interés en estos momentos.—Santos.

"SOLO TUYA"
(Columbia)

BARBARA STANWYCK y Henry Fonda han colaborado eficazmente para el mejor éxito de esta película, de asunto eminentemente cómico, que divierte y entretiene al espectador, más que por la película en sí, por la acertada actuación de los protagonistas. Es la segunda edición del matrimonio de una doctora en medicina con uno de sus clientes, y de las desazones que éste pasa, consumido por los celos, cada vez que suena el teléfono demandando los servicios de la esposa para operar de apendicitis, o de otra cosa cualquiera, a un paciente del sexo masculino. Huelga decir que

la paz conyugal brilla por su ausencia y que de milagro se salva el matrimonio al hacerse cargo el esposo millonario de un hospital en quiebra, a cuyo frente pone a la doctora. Hay situaciones cómicas a granel y no hay en cambio un sólo momento aburrido en la película.—de la Torre.

"LA SOSPECHA"
(RKO)

MAGNIFICO triunfo de dirección y de actuación, comparable sólo al de otra película gemela: "Rebecca," que conquistó el año pasado premios y honores. El mismo director, Alfred Hitchcock, y la misma artista, Joan Fontaine, han colaborado en esta otra obra maestra. Cary Grant substituye aquí a Laurence Olivier. De nuevo Joan Fontaine se halla indefensa a merced de las circunstancias que parecen envolverla fatalmente en una red de horror, de la que difícilmente podrá escapar. Es una muchacha inglesa, sencilla y modesta, criada con todo recato en el aristocrático hogar de sus padres, Sir Cedric Hardwicke y Dame May Whitty, que se enamora perdidamente de un desconocido y simpático truhán, embustero, irreflexivo y nada de fiar. La esposa enamorada vive en un limbo de felicidad y hasta el regreso de su viaje de luna de miel no comienza a darse cuenta de la clase de hombre al que ha unido sus destinos y al que adora, a pesar de todo. Pero, inesperadamente, una



¡Alto!

HAY OTRO MODO DE CONSERVAR LECHE FRESCA EN LA CASA

¡Y SIN refrigeración! ¡Compre Klim!

Viene en la lata amarilla y carmelita, especialmente envasada para que se conserve fresca. Es una leche de máxima riqueza, digna de confianza—una leche sana, que Ud. y toda la familia tomarán con gusto. Pruebe una lata hoy.

KLIM



negra sombra comienza a envolver sus vidas, hasta llegar al terrible punto en que la infeliz esposa lo teme todo de él. Y es en este momento cuando la maravilla de actuación de Joan Fontaine y de dirección de Alfred Hitchcock, parecen fundirse para darnos a cada instante un escalofrío de emoción intensa, con los detalles más nimios y más insignificantes, al parecer: con un vaso de leche que se coloca en una mesilla de noche; con la pechuga de un pollo que se trincha con perfección exquisita en una comida; con la puerta de un automóvil que se cierra fuertemente en un momento dado; con mil y mil agudezas que justifican la sospecha de algo horrendo, que no llega a cristalizar, pero que nos amenaza obsesionante, manteniendo hasta el final el desconcierto en el ánimo. Una soberbia película en opinión nuestra.—de la Torre.

"EL SOLDADO DE CHOCOLATE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DE "El Soldado de Chocolate," es la música únicamente lo que ha sido aprovechado en esta película. La historia es la de la comedia de Ferenc Molnar "The Guardsman." Con ambas cosas se ha hecho una buena combinación para lucimiento de Nelson Eddy, que por primera vez tiene aquí amplia oportunidad de hacer resaltar sus talentos de actor, y muy bien por cierto que sabe hacerlo, y de Rise Stevens, notable mezzo-soprano, que ahora debuta en los talleres de Metro. Constituyen ambos un matrimonio de artistas, que aparecen representando en la escena "El Soldado de Chocolate," y que en la vida real son un marido celoso que trata de pescar a su esposa en pleno delito de infidelidad, disfrazándose y fingiéndose ardientemente enamorado de ella, y una esposa amante y fiel que reconoce al instante la superchería y la aprovecha coqueta para dar una lección al que duda de ella. Rise Stevens tiene una bella voz, una bonita figura y un rostro encantador y lleno de expresión. La presentación de esta película no es todo lo brillante que podría haber permitido la fantasía del asunto; y la partitura de Straus, escrita originalmente para soprano y tenor, pierde muchas de su bellezas al haber sido transportada para mezzo-soprano y barítono. Pero de todos modos la producción resulta excelente y los protagonistas inmejorables.—de la Torre.

"UN PACTO CON EL DIABLO"
(RKO)

LA adaptación a la pantalla de la novela "The Devil and Daniel Webster," de Steven Vincent Benet, es una historia fascinadora, con toques de realidad y de fantasía, cómica, trágica, sencilla y emotiva al mismo tiempo. El director William Dieterle ha hecho una obra maestra al presentar en la pantalla lo sobrenatural, en forma *naturalísima*. Jabez Stone, un pobre granjero, casado con Ann Shirley, cansado de su mala suerte vende su alma al diablo, representado por cierto personaje misterioso llamado Mr. Scratch, (Walter Huston), a cambio de siete años de prosperidad. Antes de que el plazo expire, el granjero, convertido en rico potentado, está arrepentido del pacto. El diablo le ha prometido, según el acertado título inglés de la película, "All That Money Can Buy," (Todo lo que el dinero puede comprar). Y el dinero lo puede comprar todo, efectivamente: todo... ¡menos la felicidad!, que, al entrar el dinero, desaparece de la casa del campesino. Cuando llega el momento de pagar su deuda, se vuelve el infeliz espantado



UNA dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Porque Ipana, con masaje, está destinada a ayudar a la salud de las encías a la vez que limpia la dentadura. Cada vez que se lave Ud. los dientes, dése masaje en las encías con otro poquito de Ipana. Así, la circulación se activa, las encías se hacen más firmes y sanas... y la dentadura tiende a recobrar su lustre natural. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



a Daniel Webster, en busca de ayuda. Daniel Webster se entiende con el Diablo, del que consigue la revisión del caso con un jurado que el mismo diablo forma con los espectros de antiguos servidores suyos, traidores a su credo y a su patria, que vendieron sus almas también por puñados de oro. Daniel Webster sabe tocar la fibra doliente de esas almas corrompidas. "¿Qué no darían todos ellos por haber tenido tiempo de repudiar el pacto hecho con el diablo?... Y cuando el jurado liberta al campesino, Mr. Scratch comienza a buscar una nueva víctima. La cámara, en un alarde magnífico de dirección, se acerca... y el diablo señala con su dedo a un sujeto entre el público. ¿Quién es este sujeto?... ¡Usted mismo, querido lector!... Y si quiere convencerse, ¡vea la película!... No se arrepentirá, después de todo, porque es una obra maestra.—de la Torre.

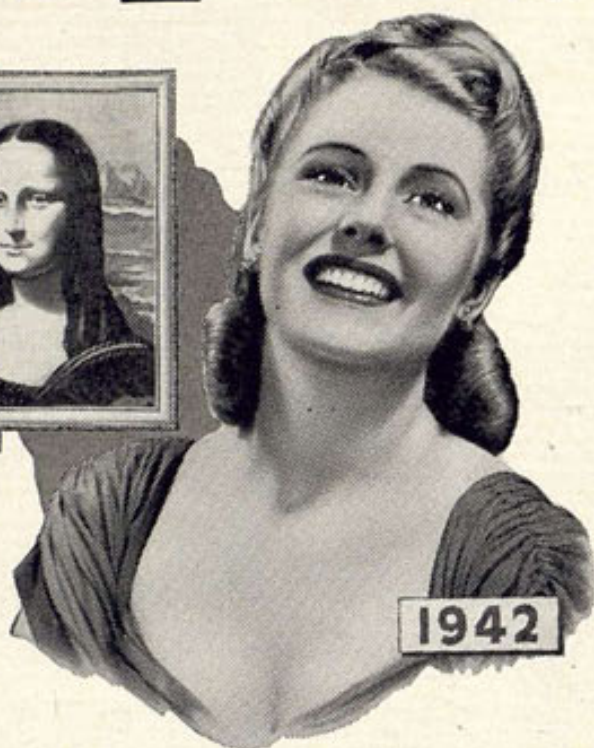
"DOS ENAMORADOS"
(Universal)

MARGARET SULLAVAN es doctora en medicina y Charles Boyer es un paciente caprichoso que escribe comedias y al que ella inconscientemente ha herido en su amor propio al quedarse dormida durante la representación de una de ellas. El se propone llamarla a capitular para lo cual la invita a comer. Pero cuando ella rehúsa la invitación, él pide una ambulancia fingiéndose muy enfermo, ya que este parece ser el único medio de sacarla de su ostracismo. Al fin y al cabo encuentran ambos tiempo suficiente para hacerse el amor y para casarse, aunque no para disfrutar de una tranquila luna de miel, por culpa de una enamorada antigua del galán y de una llamada de emergencia que tiene la doctora, que es demasiado moderna para sentir el acicate de

¿Teme UD. sonreirse?



1492

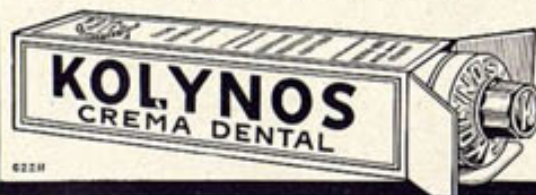


1942

EN los días de "La Gioconda" muchas personas temían sonreirse porque pocas tenían una linda dentadura. Pero, hoy día, las personas que usan Kolynos sonríen con orgullo para lucir sus dientes que brillan como perlas.

Kolynos es una crema dental científica y concentrada que limpia la dentadura mejor, restaurando casi al instante su color y lustre natural. Y el sabor tan delicioso y refrescante de Kolynos deja una sensación agradabilísima de limpieza en toda la boca.

Ponga su sonrisa al día con Kolynos



**CUESTA MENOS PORQUE
HAY QUE USAR MENOS
—ES CONCENTRADA**

*Para doble economía—
compre el tubo grande*

los celos. El matrimonio tiene su altas y bajas, porque ninguno de los dos quiere ceder en sus derechos de independencia en sus respectivas profesiones. Pero por fin llegan a un acuerdo, en el que no queda mal parada la vanidad masculina, ni la lógica femenina. Y con todo ello la comedia divierte, que es lo que se busca. —Don Q.

"SANGRE ARDIENTE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

NO podía estar mejor elegido de lo que lo está el título español de esta película, una de las buenas de Metro. La "sangre ardiente" de Clark Gable domina la pantalla en todo momento, en su interpretación del protagonista, "Candy" Johnson, jugador, pendejero, perdonavidas y enamorado impenitente. Se olvida el melodrama, para no ver más que la vigorosa personalidad de Gable, que avasalla

como nunca en esta película. La acción de la obra se supone en las postrimerías del pasado siglo, cuando los valientes y desaprensivos se convertían en amos de los pueblos en formación. Clark Gable se hace el amo, por derecho propio, en el lugar que elige para sus hazañas, donde se encuentra casualmente con la hija de un compañero de armas y fatigas, convertido ahora en juez del pueblo, donde se ignora la verdadera personalidad del encargado de administrar justicia. La muchacha, inocente y digna, cae en la red amorosa del mozo, que a su vez queda preso en los encantos de la chica, hasta el punto de casarse con ella, con espanto y desesperación por parte del padre, que conoce bien la laya del yerno. Que el amor todo lo puede se demuestra una vez más en "Sangre Ardiente," para satisfacción del espectador, que admira la gallardía de Clark Gable y la belleza superlativa de su compañera Lana Turner.—de la Torre.

"DE TAL PALO TAL TENORIO"
(RKO)

EDGAR BERGEN, un artista de radio, llega con su inseparable muñeco, Charles McCarthy, a una pequeña ciudad para pasar sus vacaciones, dejando en la gran ciudad a su devota secretaria Lucille Ball. El presidente de la Cámara de Comercio del pueblo está tratando de establecer un aeropuerto en la población. Pero un par de sinvergüenzas, que ven que allí hay un negocio, tratan de adquirirlo por su cuenta. Los esfuerzos combinados de las personas decentes de la comunidad para estorbarlo constituyen la trama de la película, en la que hay risa sana para todos.—Don Q.

**VEREMOS DE NUEVO A
ELIZABETH BERGNER**



Con el título de "Paris Llama," la Universal presenta a la célebre actriz Elizabeth Bergner de grata memoria para los aficionados que recuerdan sus últimas producciones. Según opiniones de los críticos que han visto este film, se trata de un argumento inspirado en los días angustiosos de la caída de Francia. Miss Bergner contribuye con su arte inimitable a dar vida a "Marianne Jannetier," la protagonista principal de la obra, secundándola el popular actor Randolph Scott. "Paris Llama" "creció en el estudio," como se dice en el argot cinematográfico. Los productores se dieron cuenta que la importancia emocional y artística de esta película superaba sus proyectos iniciales, y terminó por ser la cinta de más rollos filmada hasta ahora por la Universal.

"LOS HOMBRES QUE LA AMARON"
(Columbia)

LA versión cinematográfica de la novela "Ballerina," dirigida por George Ratoff, teniendo como protagonista a Loretta Young, ha resultado una de las películas más bellas e interesantes de la temporada actual, estemos o no de acuerdo con la tesis que se presenta en ella, de que para una artista el amor a su arte es antes que nada en el mundo. Loretta Young, encarnando a la bailarina del cuento, así lo demuestra. Aunque en amores con un rico y buen mozo Lord inglés, decide casarse con su viejo maestro, tal vez por un sentimiento de gratitud hacia el hombre que la hizo artista. Y aún después de muerto éste, sus relaciones amorosas, hasta las mismas que sostiene con el padre de su hija, son siempre secundarias en su vida. Al final de la película el amor al arte adquiere una nueva fase en la enseñanza del baile a la niña, para que siga su propia senda. Loretta Young, cuyo sueño mayor ha sido siempre el de ser bailarina, ha estudiado su papel a conciencia, y ha sabido darle todo el sentimiento y todo el verismo que ella misma ha sentido por el personaje. Y como además la película tiene escenarios de riqueza suma y *toilettes* con las que Loretta parece una figura arrancada de un cuadro de Museo en cada una de las escenas, a la belleza del asunto se une la vistosidad del marco, para hacer de esta producción de la Columbia una de las más notables del año.—de la Torre.

"EL AMOR NO MUERE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

EL asesinato de su novia el mismo día de la boda, por un rival vengativo, ha tenido amargada la vida del noble inglés Brian Aherne, durante más de 30 años. Su única felicidad es la sobrina a quien recogió de niña, convertida al cabo de los años en una bella y angelical criatura. Esta sobrina, Jeanette MacDonald, se enamora desesperadamente de Gene Raymond, hijo nacido en América del hombre que mató a su tía. El noble inglés al saberlo, lleno de furor, prohíbe a su sobrina que vuelva a ver al novio. El muchacho parte para la guerra, de donde regresa inválido. Y cuando él viejo se da cuenta de que con su egoísmo ha perdido no sólo el amor de su sobrina, sino la esperanza de hallarse en la otra vida con la esposa amada, les da su bendición y accede al matrimonio. Esta película, filmada ahora por tercera vez, y avalorada con la belleza del technicolor y con la voz cantante de Jeannette MacDonald, resulta un tanto anticuada y tal vez demasiado sentimental para los tiempos modernos, a pesar de la excelente interpretación que han sabido darla los artistas, entre los que se destacan la protagonista, su esposo en la vida real Gene Raymond, Brian Aherne y Ian Hunter.—Santos.

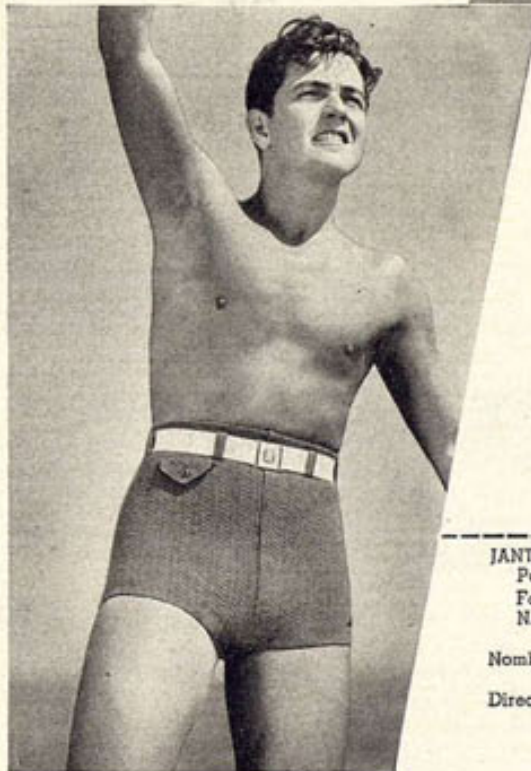
"CASI UN UN ANGEL"
(Universal)

ES la primera película de Diana Durbin después de casada y se advierte en la joven artista cierto cambio, cierta madurez que pone de relieve, gracias a un argumento excelente, los encantos que la han llevado a la popularidad de que goza. La trama se centra en las complicaciones en que se ve envuelto el galán, Robert Cummings, al tener que presentar su futura esposa al padre moribundo que desea conocerla antes de morir. El padre es Charles Laughton, que consigue un triunfo personal con su actuación admirable. La novia está de compras y no aparece por ninguna parte; y como el tiempo apremia, el muchacho

¡Vamos a Nadar!

con los Jantzen 1942

Trajes de diseño aerodinámico — los nuevos y elegantes Jantzen 1942. Dondequiera que vaya — en toda la América — nunca verá telas ni colores tan ricos y atractivos, estilos tan juveniles ni ajustes tan perfectos. Hay modelos de corte especial en el diafragma y lindas faldas acampanadas. Para el hombre: pantalones de atleta en nuevas telas y elegantes estilos.



Ilustrados:

EL "SWEETHEART" — en tela lustrosa Velva-Lure

EL "STREAMLINER" — Pantalones de lujo en lana y "lastex."

Jantzen

TRAJES DE BAÑO

Envíenos este cupón hoy mismo y le obsequiaremos dos de las famosas etiquetas engomadas de la nadadora Jantzen en colores. Son muy atractivas para adornar el parabrisas o las ventanitas de su automóvil.

JANTZEN KNITTING MILLS, Departamento 12
Portland, Oregon, E.U.A.

Favor de enviarme GRATIS dos etiquetas de la NADADORA JANTZEN.

Nombre _____

Dirección _____

se vale de la chica encargada del guardarropa de un hotel, para que se haga pasar por su novia. El enfermo simpatiza con la muchacha desde el primer momento y su beneficiosa influencia le devuelve la salud. El viejo se entera del engaño pero procura que la farsa se convierta en realidad. Diana canta tres canciones, una de ellas "Clavelitos" en español, acompañándose ella misma al piano. "Casi un Angel" es, en nuestra opinión, una de las películas más completas que ha hecho Diana Durbin porque contiene todos los elementos que contribuyen al éxito de un film. No se destaca únicamente la protagonista, sino que los demás artistas que intervienen, todos ellos de primera línea, completan la obra de una manera impecable. Asimismo, el argumento mantiene el interés del espectador constantemente.—Córdoba.

"LA HISTORIA DEL VATICANO"
["March of Time"-RKO]

COMO es el Vaticano, cómo funciona la pequeña ciudad dentro de sus muros, sus dignatarios, sus costumbres, sus tesoros artísticos, su biblioteca, sus seminarios, todo en fin lo que era hasta ahora desconocido de la impresionante Sede del Catolicismo, se le revela al mundo exterior, en una recopilación magnífica e impresionante, de la que forma parte importantísima la narración hecha por Monseñor Fulton J. Sheen. Para el mundo cristiano y para los públicos de todas las religiones, por igual, esta película documentada, como no podría serlo ninguna otra, constituye uno de los acontecimientos de mayor interés presentados hasta ahora en la pantalla.—Don Q.

Ideas Claras · Resultados Rápidos



ÁBRASE PASO MÁS RÁPIDAMENTE con una PARKER VACUMATIC

LOS psicólogos nos dicen que son precisamente las pequeñeces de cada día—como las dificultades de las plumas al escribir—las que desconciertan el pensamiento. El método moderno de estimular el PENSAMIENTO consiste en escribir con la Parker Vacumatic.

Nunca en la vida ha habido una pluma como la Vacumatic para inspirar la tersura del pensamiento e-

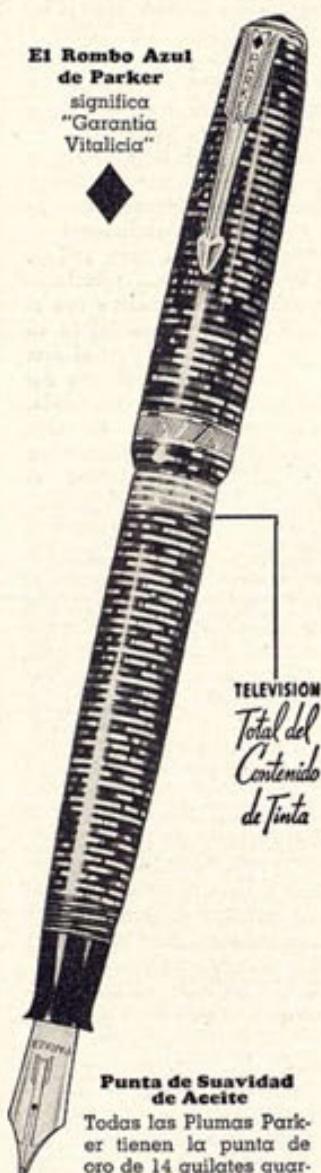
sencial para el éxito. La Vacumatic "no raspa" nunca; a la Vacumatic "no se le agota la tinta inesperadamente;" la Vacumatic "se llena fácilmente con el Aspirador de Diafragma patentado," que se maneja fácilmente con una mano.

Pida en las casas del ramo una demostración de las características responsables de la increíble tersura de la nueva Parker Vacumatic.



El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.

El Rombo Azul de Parker significa "Garantía Vitalicia"



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Punta de Suavidad de Aceite

Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guardada de osmídio.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

12-825-2

"CADETES AEREOS" (Universal)

EDMUND LOWE es un profesor de aviación en la escuela de su hermano, Frank Albertson, y se dispone a quitarle la novia, que es la bella Peggy Moran. Uno de los discípulos, Frankie Thomas, adora al maestro, que, precisamente para contrarrestar la devoción del muchacho le trata duramente. En un vuelo de prueba el muchacho resulta gravemente herido y Edmund Lowe descubre entonces que es su hijo, del que nada sabía por haber abandonado a la madre al marchar hace un cuarto de siglo a la Guerra Mundial. La tragedia reúne a los tres de nuevo, haciendo que Edmund Lowe sienta la cabeza. La película tiene momentos de emoción y de interés y, como todo lo que se relaciona con la aviación, tiene también su parte fascinadora.—Santos.

"THE FEMININE TOUCH" (Metro-Goldwyn-Mayer)

DON AMECHE es el sensato profesor de universidad que pregonaba que los celos son una enfermedad mental a la que él por fortuna es inmune, a pesar de tener una esposa bella y coqueta, encarnada en la persona de Rosalind Russell. Para poner más énfasis en sus razonamientos el profesor escribe un tratado sobre "los celos en todos sus aspectos y sus aplicaciones universales." Y cuando un editor se encarga de publicarlo, el profesor toma una dosis de su propia medicina, al encontrarse con que, a pesar de sus investigaciones, en el campo de los celos le queda mucho que aprender y la inmunidad no es tan completa como parece. La película tiene sus puntos buenos y malos; pero como no se trata de pontificar, sino de entretener con ella, es justo decir que no deja de cumplir su cometido.—Santos.

"DUMBO" (Walt Disney-RKO)

WALT DISNEY ha vuelto de nuevo a sus predios del reino animal, que, personalmente, es donde más nos satisface verle, por mucho que nos hayan gustado sus "Fantasías," y por mucho que nos haya interesado la visita a sus estudios, que nos permitió conocer en su última película de largo metraje. "Dumbo" es estrictamente una película cómica, en la que el protagonista es un recién nacido elefante, que sufre enormemente desde que tiene uso de razón por las burlas sarcásticas que hacen todos de sus enormes orejas, y que al fin logra con ellas realizar un hecho sensacional: convertirlas en alas de aeroplano, que permiten el hecho insólito de que un elefante vuele con tanta gracia como una mariposa. El momento de la llegada al mundo de "Dumbo,"

al que su madre la señora Elefanta recibe del pico de la cigüeña en un coche del tren de circo en que viaja, es de una comicidad única. A lo largo de toda la cinta se destaca la gracia especial que caracteriza a Disney para reflejar la vida de los animales. La música es también deliciosa y no faltan escenas de emoción, a pesar de la comicidad del asunto. En suma, es un éxito más,—que no dudamos alcanzará grandes proporciones—del creador del ratoncito Mike, quien esta vez supera, si ello es posible, el ingenio que le hemos visto desplegar en sus anteriores producciones. "Dumbo" pasa con todos los honores a figurar en la galería de personajes ilustres que Disney ha inmortalizado con su pluma que no tiene rivales. Tanto los niños como los adultos están de enhorabuena. —de la Torre.

CRITICAS PUBLICADAS EL MES PASADO

"No Estamos Casados" Metro
"Nunca Tendrás un Centavo" Columbia
"New York es Así" Paramount
"Un Yanqui en la R.A.F." 20th Century-Fox
"La Indómita" 20th Century-Fox
"Dr. Jekyll y Mr. Hyde" Metro
"Papá se Casa" RKO
"El Niño que Nunca Creció" Paramount
"Un Tío Improvisado" RKO
"Los Bandoleros de Ayer" Columbia
"Danzarinas Tropicales" RKO



William Burton Larsen, repórter gráfico de larga experiencia profesional, que ha iniciado con éxito el noticiario que titula "Diario de Buena Vecindad", distribuido por la firma "Produções Pan Americanas S. A." del Brasil. Larsen conoce bien nuestros países y por espacio de varios años fué jefe de la sección cinematográfica de la Union Panamericana de Washington, D. C.

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

CHARLIE CHAPLIN ha empezado a trabajar en su próxima película inspirada en la historia del famoso "Barba Azul," o el famoso "Landru." Espera tenerlo todo listo para filmar a principios de la primavera que viene.

LILLIAN GISH se ha sometido a varias escenas de prueba para un film que Paramount tiene en proyecto. La última vez que esta actriz, célebre en otra época, trabajó en el Cine fué en el año 1934.

HENRY FONDA tendrá el papel principal en la versión cinematográfica de la novela "The Golden Touch," que filmará la Twentieth Century Fox.

GREGORY RATOFF dirigirá la "Vida de Rodolfo Valentino," que producirá Edward Small. Todavía no se sabe quién representará al idolo de toda una época.



*Constituye una verdadera economía,
siempre tenerlo a mano...*

"Hay tantas maneras
deliciosas y convenientes de usar el queso

KRAFT AMERICAN

Decididamente me alegro obtenerlo en
**EL BLOQUE ECONÓMICO
DE 2 LIBRAS"**



HA servido usted un sabroso plato preparado con Queso Kraft? Le agradará ver lo fácil que resulta... y lo pronto y bien que se disuelve. Por eso tantas amas de casa económicas compran el Queso Kraft American en el bloque de dos libras y lo usan con frecuencia.

Para festejar algún huésped inesperado es conveniente tener Queso Kraft American siempre a mano.

Usted puede servirlo en rebanadas o tostado para "bocaditos" deliciosos. (Una sugerencia especial: Derrita 1/2 libra de Kraft American en baño de María. Añádale 1/3 de taza de leche y revuélvalo. Resultado: Una salsa de queso suave y deliciosa para darle rico sabor a los vegetales, fiambres y otros platos. ¡Le da un gusto especial a las comidas!) ¡Pida Kraft American en el bloque económico de 2 libras, con la envoltura transparente!

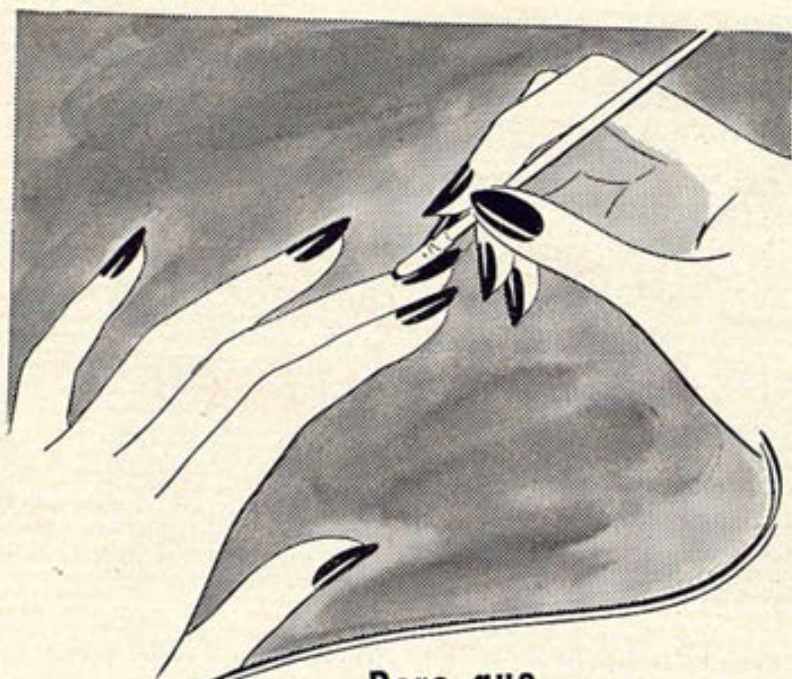
¡GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llame y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company—Depto. CM-1,
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad País



Para que
al mirar sus manos las admiren
—use Cutex



Manicurarse primorosamente resulta sencillísimo con Cutex. Tres operaciones fáciles y entretenidas y, en pocos minutos, sus uñas relucen como joyas.

Primero quítese el esmalte gastado, con el quita-esmalte oleoso Cutex. Luego, con un palillo de naranjo y quita-cutícula Cutex, elimine el exceso de cutícula. Puede aplicarse entonces el nuevo esmalte Cutex que es "poroso" y más espeso, tarda algo más en secar—pero es más permanente y de un brillo fulgurante y extra-durable.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA UNA MANICURA PERFECTA

CUTEX

NO DIGA
"Tengo Dolor de Cabeza"
Tome **ANACIN**
Como Receta de Médico

GLENN FORD ha sido propuesto para protagonizar "La Vida de Chopin," que la Columbia prepara.

PATRIC KNOWLES ha firmado contrato con la Universal.

VICTOR MATURE figurará en una cinta de la Fox titulada "Diez Caballeros de West Point." También trabajarán en ella Randolph Scott y George Montgomery.

HEDY LAMARR será la estrella de "Tortilla Flat," de M-G-M. En la misma película veremos a **FRANK MORGAN**, **JOHN GARFIELD** y **SPENCER TRACY**.

ELEANOR POWELL y **TONY MARTIN** desempeñarán los papeles principales en "I'll Take Manila" de Metro.

STAN LAUREL y **OLIVER HARDY** están ocupados en una nueva producción para la Twentieth Century Fox.

WILLIAM S. HART, el célebre actor del Cine mudo, ha pasado una temporada de descanso en Nueva York.

NORMA SHEARER ha sido contratada por Warner, y tendrá el principal papel en "The Gay Sisters."

IRENE DUNNE será la heroína de la versión cinematográfica de la novela "Saratoga Trunk," que está teniendo un gran éxito en los Estados Unidos, y que se filmará en los estudios de Warner.

CLAIRE DODD aparece en "Mississippi River" de Universal.

WALT DISNEY llevará a la pantalla una versión del conocido libro de Sir James Barrie "Peter Pan."

AKIM TAMIROFF será "Pablo" en la superproducción de Paramount "For Whom the Bell Tolls," basada en la novela de Hemingway.

MIRIAM HOPKINS ha terminado "Heliotrope Harry" para United Artists.

LUCILLE BALL, estrella de la RKO, figura en "Passage to Bordeaux" que esta compañía está filmando.

GENE TIERNEY y **HENRY FONDA** son los personajes principales de "Rings on Her Fingers," de la Twentieth Century-Fox.

GENE AUTRY, astro de la Republic, se halla ocupado con "Smiling Spanish Eyes."

ROBERT CUMMINGS y **PRISCILLA LANE** tienen a su cargo los principales papeles de "El Saboteador," que dirigirá Alfred Hitchcock para la Universal.

CAZA MAYOR . . .

(Viene de la página 5)

como trofeo a cualquier salón.

Pero las boticas tienen una atmósfera poco propicia a matar el tiempo. Digo, las boticas de por acá. En vez de tufillo a mostaza, flotan aromas cocinescos, como de frituras. Personalmente, prefiero la estación Grand Central de Nueva York cuando ando de caza.

Ahí fué donde—como recordará quizás alguno de mis correligionarios—descubrí a un verdadero maestro en la complicada ciencia de enamorar. Era un marinero con el pelo color de azafrán y una novia, chiquita ella, y morena. Cuando los descubrí, estaban frente al andén número 46 de la estación. Se despedían efusivamente, besándose con toda su alma, abrazándose con todo su corazón, acariciándose con toda la epidermis, en medio de los demás viajeros que aguardaban a que se abriera la reja y pasaran todos al tren. Y se abrió la reja, y pasaron todos . . . menos el marino y su novia.

Inmediatamente, cazador veterano como soy, agucé los sentidos, lustré al cristal de mis lentes y, con la debida cautela, seguí a los enamorados. Se fueron a parar delante de la reja del andén número 51, donde empezaron de nuevo a despedirse. Claro, ahí los pasajeros eran otros y no veían nada de escandaloso en aquellas caricias extremadas, en aquellos besos interminables. . . .

Y, de andén en andén, de reja en reja—y yo matando trozos de hora como si fueran codornices—se hicieron el amor de un cabo al otro de la estación Grand Central, a toda luz, en el pleno ejercicio de sus derechos de personas que se van a separar . . . pero que no se separaban más que un ratito: hasta que iba a salir otro tren.

Desde entonces, la estación Gran Central tiene para mí ambiente de cátedra, de templo, de lugar consagrado por el inagotable ingenio del amor.

Y a esa estación acudo cuando no hay otro sitio propicio para matar el tiempo.

Ayer, frente a una de las ventanillas donde se venden los billetes, una señora de ascendencia africana se acercó y dijo enseñando una dentadura preciosa:

—Quiero un pasaje para Magnolia.

—¡Magnolia!—exclamó el empleado abriendo los ojos con sorpresa.—¿Dónde está Magnolia?

—Sentada ahí. Es mi sobrina.

ESTA DE MODA

Las señoras jóvenes pueden fácilmente adoptar un peinado de distinción exquisita, copiando el que Mary Astor luce en su última película para la Warner, "El Halcón Maltés," que consiste en cepillar el cabello corto hacia atrás, en mechones diagonales, que cubren la cabeza como una gorrita.



LA SEÑORITA ANA ROSA MARTINEZ GUERRERO, encantadora hija de la distinguida familia argentina, posee una tez marfilada, suave como un delicado pétalo de rosa.

Joven y Bella

SU exquisita y reposada gracia . . . su *chic* juvenil . . . la belleza suave y radiante de su rostro le captan corazones por dondequiera que pasa esta distinguida damita argentina.

Posee facciones finas y aristocráticas y una tez suave y delicada. Con regularidad, ella se vale de la Cold Cream Pond's en cantidad suficiente para la limpieza completa y la suavidad de su cutis.

¡Siga usted el mismo cuidado del cutis que esta bella joven ha hallado tan ventajoso! Aplíquese la Cold Cream Pond's a palmaditas activas para suavizar el polvo, los residuos del maquillaje y las espinillas. Límpiense y vuélvase a aplicar a palmaditas más Cold Cream para mayor limpieza y suavidad. Límpiela nuevamente y goce Ud. entonces del aspecto suave y lozano de su cutis . . . de una sensación tersa y confortante.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. 41A, 60 Hudson St., New York, N. Y., E.E.UU. de A.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____

PRISCILLA LANE ha puesto de moda los aretes de dos caras. Por un lado son unos pendientes de oro blanco y dorado, para usarlos durante el día. Y por el otro lado están incrustados con rubíes, para llevarlos con los trajes de noche.

EN Hollywood se habla mucho en estos momentos de la vuelta de la melena corta, que apadrinan Bette Davis, Nancy Coleman, Greta Garbo y Joan Bennett desde el primer momento.

Las damas se asustan pensando que ello significa de nuevo la nuca pelada que no favorece a todas. Pero los temores son infundados. La Moda actual dejará siempre el cabello suficientemente largo para poder dar al peinado la forma que se desee con la ayuda de ganchos y peinecillos que lo sujeten.

**¡EVITE FRACASOS
AL HORNEAR!
USE EL "SEGURO"
ROYAL**



Pida hoy mismo el libro de recetas ROYAL — GRATIS. Le enseñe, paso a paso, cómo hornear galletitas, bizcochos, panecitos perfectos. 93 fotografías, 68 recetas probadas y fáciles de seguir en su propia cocina. Recorte este anuncio y remítalo a:

Pan American
Standard Brands Inc.
Dept. CM-1
595 Madison Avenue
New York, U.S.A.

**No Arriesgue su Salud
Usando Antisépticos Cáusticos
para la Higiene Femenina**

**Los Médicos Recomiendan
ZONITE — que mata las
bacterias al contacto
— y sin embargo es
tan inocuo como
Agua pura...**



He aquí un método que asegura la protección completa tan necesaria en higiene femenina, sin arriesgarse a los peligros de antisépticos cáusticos o venenosos. Investigaciones científicas probando todos los antisépticos dan por resultado que sólo ZONITE mata los gérmenes, en las

soluciones indicadas, sin dañar en lo más mínimo los tejidos humanos al mismo tiempo.

Los antisépticos que se conocen como "fuertes", como las soluciones carbólicas y ácido fénico, pueden causar daño permanente a las delicadas membranas. ZONITE, aunque mata millones de gérmenes en cada aplicación, es tan inocuo como el agua pura. ZONITE es un deodorante eficaz y no deja rastro de olor propio. ZONITE es muy concentrado y por ello puede usarse eficazmente en soluciones muy económicas. Compre ZONITE hoy mismo y téngalo siempre a la mano para todo uso antiséptico: heridas, rasguños, quemaduras, contusiones, irritación de la garganta.

1275

ZONITE

Es Mortal para los Gérmenes **Ayuda a curar con más Rapidez**

Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.

El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.

Según Pruebas en el Laboratorio

EL REGALO PREDILECTO



**PLUMA
FUENTE
Y LAPICERO**

Esterbrook

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Mr. Smith, Buenos Aires, Argentina.—La Ciencia Grafológica no es "adivinanza", ni el grafólogo de CINE-MUNDIAL cobra nada por sus consultas a los lectores de la revista. Su letra de usted indica que es persona constructiva y de orden perfecto, que hace todo deliberadamente, después de madura reflexión y sin apresuramientos de ninguna clase. Es hombre práctico, de carácter tranquilo, pero enérgico, y se puede confiar en su buen juicio y en su honradez a toda prueba.

Raft-Perú, Miraflores, Perú.—Para el examen grafológico es indispensable que la carta-consulta venga escrita a mano, en papel sin rayas. La firma sólo no es bastante para un examen detallado. Si usted repite su consulta, en la forma que le indico, tendré mucho gusto en hacer el análisis de su letra.

Fulo, Panamá City, Panamá.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición para los negocios y de inteligencia muy clara. Es jovial, impulsivo, vivaz, muy alerta para saber aprovechar las oportunidades que se presenten a su paso. Muy sincero en la amistad, generoso y confiado, a veces con exceso.

E. Y. J., San José, Costa Rica.—Carácter tranquilo y sereno, gran poder mental, temperamento bondadoso y complaciente. Es muy estudiosa y muy seria y tiene una ligera tendencia al pesimismo, aunque sabe hacer frente a las contrariedades y lejos de acobardarse cuando algo le sale mal, vuelve a probar fortuna con la esperanza de lograr el triunfo de sus anhelos. El estudio de la Grafología es muy interesante y debería usted hacerlo por sí misma, si tiene el tiempo y el interés para ello. En su calidad de maestra le ayudaría, en efecto, a conocer, hasta cierto punto, el carácter de sus discípulos. Y digo hasta cierto punto porque el carácter de los niños, en formación, no puede revelarse muy claro en los rasgos de una letra que tampoco está aún formada.

Aixa Emy, Panamá City, Panamá.—Su carta es muy interesante y refleja la personalidad de usted, muy interesante también. En usted domina el pesimismo y ve por todas partes males que no existen. Tiene usted condiciones sobradas para triunfar en la vida y no dudo que con un poco de fuerza de voluntad llegará a realizar sus ambiciones. Sin duda alguna podrá visitar no sólo México, sino diversos países. Y eso de que el mundo es del que tiene dinero, no es cierto. Yo soy un hombre pobre y no he tenido dinero nunca. Sin embargo he viajado mucho por Europa y por América y entre los países que conozco está Panamá, que es un país muy simpático. Yo tengo por los panameños verdadero afecto y cuento en Panamá City con excelentes amistades. En la profesión médica creo que tendría usted un amplio campo de acción.

E. T. V., Buenos Aires, Argentina.—Rápidas intuiciones, imaginación un tanto desordenada. Temperamento nervioso, original y algo extravagante, con deseo de producir efecto. Carácter muy vehemente, sensibilidad ardiente y apasionada y voluntad impaciente y muy impulsiva.

Carlos Horacio G. V., Santiago de Chile, Chile.—Gran ambición y envidiable optimismo, que no le dan el resultado que apetece porque no dedica su atención a una sola cosa, sino que le gusta probar fortuna en varias. Carácter alegre y comunicativo, gran valor moral, extrema prudencia y sentido de responsabilidad extraordinario.

Sally Frederking, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento impulsivo y rebelde, ante todo lo que considera como imposición o falta de cortesía. Voluntad al mismo tiempo imperiosa y tenaz; temperamento emotivo e impresionable, franco en extremo; rápidas intuiciones. Es amiga de hacer su voluntad soberana y cuando se propone llegar a cierto punto no retrocede jamás, cueste lo que cueste. Envío su carta a la Dirección de la revista para que vean en que puede consistir el que no haya usted recibido la fotografía que pidió con el cupón. CINE-MUNDIAL es una revista muy seria, que no engaña jamás a sus lectores. Por mi parte el retraso en contestar a sus consulta obedece a las muchas que tengo, que deben ser contestadas por turno. Ahora, como ve usted, le llegó el momento. Y espero que mi respuesta atenúe por completo su enojo.

LOS PENSAMIENTOS TIENEN ALAS

¿USTED PUEDE influir a otros con sus pensamientos? Aprenda a impresionar a otros favorablemente — para transmitir sus ideas. Deje que los Rosacruces le demuestren cómo usar el poder de la mente. Por el libro gratis diríjase al: **Escritorio N. U. E. Los ROSACRUCES (AMORC)** San José, California, E. U. A.



EN BROADWAY

(Viene de la página 4)

nada oficialmente hasta hoy; y por casualidad, o a propósito tal vez, las aventuras del actor mejicano en California vienen envueltas en cierta atmósfera de misterio. Pero no hay duda de que está en Hollywood, que se ha instalado en uno de los estudios de la RKO-Radio, y de que Pare Lorentz anda con él por todas partes.

DICE Goebbels que los nazis tienen que ganar la guerra de cualquier manera porque de lo contrario no quedará títere con cabeza en Alemania. Eso es evidente. Si pierden la guerra, como la perderán, van a pagar con creces todos los crímenes que ahora están cometiendo a mansalva; y es seguro que seis meses después de terminar las hostilidades "oficiales," no se encuentra suelto en toda Europa un solo fúhrer, o gauleiter, o quisling.

La barrida será general.

En cuanto a los nuestros que andan remedando los gestos, la indumentaria y las barbaridades raciales del fascismo, lo único que puede hacerse con esos desgraciados es ponerlos delante de un espejo para que se vean la facha.



Por lo visto Priscilla Larson, que no ha cumplido tres años, ya se preocupa por "la línea." Si así lo hiciesen todas, jóvenes y viejas, no sólo conservarían la línea sino también la salud.

(La balanza que usa Priscilla es marca "Universal" fabricada por Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn.)

AQUI en América, todos somos una mezcla de nacionalidades, y a mucha honra; y el americano que se descuelga a estas alturas proclamando la pureza o la superioridad de esta o aquella raza, es algo tan inconcebible como un igorrote con neurastenia.

del programa de vodevil que presentaba a la sazón el "Palace" de Nueva York; y su lectura le ha hecho recordar a un veterano que en ese mismo teatro, en el camerino de Bessie Clayton, nació aquella misma semana la artista que hoy conocemos con el nombre de Rita Hayworth.

Sus padres, Eduardo y Elisa Cansino, eran entonces los bailarines españoles más famosos de los EE. UU. La mamá, por supuesto, no trabajaba aquel día; y estaba visitando a Miss Clayton cuando Rita se apareció en el mundo de golpe y porrazo.

LA revista teatral "Variety" reproduce una reseña que publicó hace veinte años



—¿Cómo es que tú nunca me besas así, Manolo?

—¡Pero mujer! ¿Sabes tú el sueldo que le dan a ese joven por hacer eso!

GAUCHOS EN HOLLYWOOD

(Viene de la página 23)

y sobre la superchería del gaucha de la pantalla, que los expertos de uno y otro bando nos han hecho tragar. Y comprendí el por qué del fracaso de las películas "gauchas," no solamente de las filmadas en Hollywood, sino también de las filmadas en la misma Argentina.

¡No es solamente en Hollywood donde nos han estado dando gato por liebre! . . .

¡Y para mí tengo que el encuentro providencial con Don Juan y con Don Heráclito me va a servir de mucho para salir de "extra"! . . .

Porque si en esta moderna "Corte de los Milagros" la simple posesión de una auténtica "bombilla" de tomar mate, o de unas auténticas maracas, sirve para lograr puestos de "consejeros técnicos" y hasta de ayudantes de director, ¿de qué no podrá servir la posesión, aunque sea nominal, de dos hombres de carne y hueso, auténticísimos, valga la palabreja! . . .

¡Y más en estos momentos en que tanto nos interesa todo cuanto se refiera a nuestros buenos vecinos! . . .

Anoche me he visto en sueños sentado en el sillón del director William Dieterle, hasta el que se acercaba un empleado del estudio de la RKO, muy amigo mío en la realidad, para entregarme una gran caja con una veintena de docenas de guantes blancos . . . ¡como los que usa Dieterle para dirigir! . . .

¿Será todo ello un presagio? . . .



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Darwin 471, Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147, São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S.A. Prolongación Sullivan 151, México, D.F.
--	---	---

LOS TRES MARIDOS DE ELENA

(Viene de la página 24)

hablar... y ella, para emborracharse de retórica como "Roxana," necesita un hombre que hable bien, un hombre que la aturda...

J.—¿Y usted, señor Pérez, que es "un mara-villoso de la palabra," ¿por qué corrió mi misma mala suerte?

P.—¡Ay, amigo mío!... Por lo contrario: porque la edad no me permitía estar a la altura de mi conversación.

J.—Empiezo a comprender: Elena es un temperamento complejo...

P.—(Vivamente) ¡Ya apareció aquello!... ¡Déjese usted de complejidades!... Elena no es compleja—aunque ella se lo figura—; Elena está hecha de carne y de espíritu, como usted,

como yo... Elena es una criatura, muy pagada de su belleza, que gusta de que la diviertan a todas horas, de noche y de día, cuando está vestida de *soirée*, y cuando está en *peignoir*. ¿Se hace usted cargo?...

J.—Perfectamente.

P.—Hay que distinguir, sin embargo, entre ambos momentos. En traje de *soirée*, estoy convencido de que me prefiere a cualquier hombre. Pero después, si la diesen a escoger entre nosotros dos, seguramente le elegiría a usted. (Un silencio) ¿En qué está usted pensando?

J.—En ella.

P.—Yo también la quise. Pero mi cariño

tenía mucho de paternal, gracias a lo cual los celos no me han mortificado mayormente. ¿Usted rompió con ella?

J.—Del todo.

P.—Yo, no. He perdido su amor, pero he conservado su amistad.

J.—¡Qué bella es!... (Absorto)

P.—Bellísima. Aquella boca... aquellos ojos, que nunca están callados, aquellas...

J.—¿Se acuerda usted del lunar que tiene en la espalda, cerca de la nuca?...

P.—No.

J.—¿Cómo ha podido usted olvidarlo?...

P.—¡Bah!... Todas las mujeres coquetas tienen un lunar en alguna parte, porque de no nacer con él se lo pintan. El de nuestra ex-esposa sería postizo...

J.—¡Qué gran desilusión acabo de recibir!...

P.—Yo, que fui su primer marido, puedo asegurarle, desde luego, que ese lunar no es de mi época.

J.—(Con súbita alegría y alzando la voz)

¡Hombre, mire usted quién viene por allí!... ¡Luis!...

P.—Nuestro sustituto. ¡Me alegro!... ¡Acérquese el hombre!... ¡Aquí tiene usted una mecedora!...

ESCENA SEGUNDA

Luis.—¡Gracias!... ¡Oh!... Estoy rendido... vengo hecho polvo...

J.—¿De dónde viene usted así?...

P.—¿De algún recital poético?...

L.—De separarme de Elena. ¡Qué mujer!... Con ustedes, mis queridos antecesores, puedo hablar libremente. Es una insatisfecha, una inadaptable... a ratos toda carne, a ratos toda espíritu... ¡Una criatura, en suma, que nunca sé lo que quiere porque ella es la primera que no lo sabe!

J.—Le sobra alma.

P.—Y también le falta marido: las dos cosas.

J.—¿Cuándo se casan ustedes?

L.—No hemos fijado fecha. Pronto. Elena coquetea mucho... y desconfío. Elena es una mujer para tratarla a distancia, por teléfono... que era como yo me comunicaba con ella durante los tres primeros meses de nuestras relaciones. En la intimidad es incansable. Si no estoy hablando, o meciéndola sobre mis rodillas, se enoja. Yo, charlo mucho, soy fuerte, tengo treinta años... pero ¡señores!... todo tiene un límite...

P.—Exceso de amor. (Socarrón)

L.—Sí, me quiere mucho; pero eso no evita que pueda querer a otro.

P.—Pertenece al número de mujeres que yo llamo "coleccionistas."

J.—¿Coleccionistas de qué?

P.—De impresiones. Ella ama el Amor—con mayúscula—y cada vez que conoce a un individuo, joven o maduro, que la agrada, se pregunta: "¿Será el que yo espero?"... Y procura cerciorarse. Y, como no es, vuelve a empezar... Por eso, buscando siempre, se divorció de mí para casarse con Juanito, y ahora se divorcia de Juanito para casarse con usted.

L.—Ella me dice que sería completamente feliz conmigo si yo fuese un galán elocuente y sensual a la vez, un hombre mitad centauro y mitad poeta, capaz de recitarla, mientras la abrazo, una rima doliente. Ella necesita que yo, a cada momento, me desdoble, y de esos desdoblamientos salgo como ven ustedes: hecho trizas.

P.—Conmigo era igual.

J.—¡Y conmigo!...

L.—¡Hoy no sé cómo me han sobrado alientos para anudarme la corbata!... (Resoplando) ¡Puf!...

P.—¿Quiere usted un buen consejo?

L.—Se lo agradeceré. ¿Cuál?

P.—Cómprase usted un fonógrafo. Las poesías mejores de Rubén, de Amado Nervo, de Carrère, de los Machado, de Juan Ramón Jiménez, de Rabindranath Tagore, etc. . . . están en discos. De noche, cuando se acerque usted a su amada, utilice el disco más en armonía con la disposición de espíritu en que ella se encuentre; y así, lo que en esos minutos de sublime intimidad usted no podría decir, lo diría el fonógrafo.

L.—¡Magnífica idea!

J.—¡Si a mí se me hubiese ocurrido! . . .

P.—En esto hay un ligero adulterio, sin duda, porque Elena, lo mismo que con usted está con el poeta que habla; pero es un adulterio tan vagaroso, tan sutil . . . que usted no debe darse por enterado.

LA MAGIA DE LA "T"

(Viene de la página 8)

Pero la hija tiró con más fuerza del brazo del padre, haciéndole quedarse.

Y salieron de la agencia con un papel para Gene en la comedia "What A Life," en la que no tuvo que hacer otra cosa, durante varias semanas, que atravesar el escenario llevando un cubo de agua en la mano.

Ello la sirvió como experiencia para conseguir otros papeles por el estilo, hasta que en la comedia "The Male Animal" tuvo ocasión de actuar en la parte de la ingénua con gran éxito.

Darryl Zanuck fué a verla durante una vacación y quedó tan encantado con ella que ordenó a su secretario que la contratara al instante para traerla a Hollywood. En la noche de aquel día Zanuck y el secretario entretenían sus ocios en el lujoso "Stork Club," de Nueva York, y allí vió Zanuck bailando a una criatura bellísima que le impresionó extraordinariamente desde el primer momento.

—¡Esa es la ingénua que estamos buscando! . . . —dijo a su secretario.—Contrátela mañana a primera hora, sin falta. . . .

—¿Y también a Miss Tierney?—interrogó el otro.

—¡No se ocupe de Miss Tierney! . . . ¡Esta es la que yo quiero! . . .

A la mañana siguiente apareció ante Darryl Zanuck la bella del "Stork Club," que para asombro del productor no era otra que Gene Tierney, desconocida para él con sus galas de sociedad.

Se le dió el primer papel en "The Return of Frank James," con Henry Fonda, que celebró la crítica con aplauso. Más tarde se hizo admirar en "Tobacco Road," ocultando su belleza exquisita entre los harapos y el fango que cubría su rostro. Y llegó inmediatamente al puesto estelar en "La Indómita," magnífica película en technicolor, en la que lo más bello de todo son los ojos verdes de Gene, y más tarde en la de Walter Wanger, "Sundown."

Gene Tierney tiene en su cuarto, según nos dice, una lista colocada en un marco de cuero italiano, con los nombres de los artistas con quienes anhela trabajar al llegar a Hollywood. En esta lista figuran: Tyrone Power, Henry Fonda, Paul Muni, y Randolph Scott, cuyos nombres están ya tachados por haber tenido a los cuatro de compañeros. Y quedan todavía los de Charles Boyer, Clark Gable, Don Ameche, Gary Cooper, Spencer Tracy, Jimmy Cagney y Jimmy Stewart.

¡Tiempo habrá para todo! . . .

La carrera de estas dos bellas muchachas que apenas han comenzado y están ya en la cima, será larga y brillante.

Y plena de sorpresas para los innumerables admiradores que creen ciegamente en ellas.



SEÑORA, los mareos y las náuseas de los primeros meses de embarazo, frecuentemente son ocasionados por hiperacidez gástrica. En tales casos, BySoDó le proporcionará pronto alivio.

Una cucharadita de BySoDó en un vaso de agua neutraliza la excesiva acidez y disipa el mareo a los pocos minutos, contribuyendo a que sus días de espera sean más confortables.

BySoDó

The BiSoDol Company, New Haven, Conn., U. S. A.

8216

¡VENGA MUSICA!

(Viene de la página 11)

la sombra de este éxito la Republic prepara "Mountain Moonlight"—se ve que en las películas de esta clase la luz de la luna es tema indispensable—en que harán su presentación los hermanos Weaver y Elviry; "Gobs in Blue," película musical con asunto de marinos que como los aviadores y los soldados están ahora muy de moda; "Yokel Boy," adaptada de una revista teatral; "Chatterbox" en que actuará la cantante cómica, Judy Canova; y "Marines on Parade," dedicada, con música, a la Infantería de Marina, uno de los cuerpos del Ejército yanqui más olvidados en estos instantes.

Nos tememos que sea un exceso de celuloide de la misma clase y que el público acabe por aborrecer tanta canzoneta. Decirlo es anticiparse a la crítica y la crítica no preocupa lo más mínimo a Hollywood. La que decidirá en último término será la taquilla. Si las entradas a los cines con tanta película musical flojea, muchos de los proyectos de filmación de esta categoría quedarán en proyectos y se procederá a filmar otros asuntos más en armonía con la corriente del público.

Aún estudios de menos posibilidades, como la Monogram, tienen también su película musical en cartera. Le han puesto el título de "Let's Go Collegiate," reviviendo el tema estudiantil, tan trabajado hace un par de temporadas.

Por ahora el esfuerzo más serio dentro de esta avalancha es el de la United Artists que en "New Wine" nos ofrece una especie de biografía cinematográfica de Franz Schubert en que abunda la música de este famoso compositor. Si tiene éxito—y no hay razón para que no lo tenga—ya nos prepararemos a resistir el nuevo ataque de música clásica, desfiles por la pantalla

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.

de Beethoven, Mozart, Brahms, Chopin, etc.

No sabemos si catalogar entre las musicales o entre las películas del oeste a las de Gene Autry para la Republic, porque de ambos participa. Lo dejamos a la discreción del lector. Nosotros nos vamos con la música a otra parte.

¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?

Compruébelo
leyendo

FOTOCRIMEN

Hay quienes les gusta andar en carretilla...Otros usan FREEZONE



Para extirpar los callos radicalmente, el remedio más científico y seguro es Freezone.

Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende del pie, dejándolo como nuevo.

¿Quiere usted reducir el costo de disfrutar su coche?

Resulta una verdadera economía solamente cuando las bujías de encendido producen chispas cálidas y fuertes. Cuando se hace quemar completamente el combustible, se obtienen los máximos de velocidad, potencia y aceleración. Haga que las Bujías Champion le rindan esta verdadera economía al funcionamiento de su coche. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



CONTIENE SILLMENT—EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías Champion contra enfriamientos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN MEJICO

CANTINFLAS TRIUNFA DE NUEVO EN "EL GENDARME DESCONOCIDO"

POR PEPE ELIZONDO

Me imagino que al sentarme a escribir estos renglones, ya se han de estar empujando en casa las damas y galanes que fueron precursores en México del cine, por haber actuado en las primeras películas mudas que se filmaron en nuestra capital; acicalamiento indispensable para asistir esta noche al homenaje que se rinde en el Teatro Chino, festival organizado por el semanario "Jueves de Excelsior."

En dicha función de gran gala, se estrenará la cinta mexicana "La Casa del Rencor," que ha dirigido con atinencia Martínez Solares, y en la que aparecen (y desaparecen) Anita Blanch, Isabela Corona, Tomás Perrín y René Cardona.

Pero cuando aparezca este artículo ya estarán en las pantallas además de La Casa del Rencor, El Conde de Montecristo y ¡Ay Jalisco no te Rajes!; la primera, es decir, "El Conde" producción de Filmex, dirigida por Chano Urueta con Arturo de Córdova, Mapy Cortés y Anita Blanch.

Estas dos guapas chicas han sido la revelación filmica del año pues se hicieron "estrellas" en un dos por tres y se las disputan actualmente varios productores.

En el cine son contadas las que dejan estas huellas, pues según el sino de ellas unas nacen para "estrellas" y otras nacen estrelladas.

La película que ha batido todos los records de taquilla es "El Gendarme Desconocido" que se exhibe en el Alameda, protagonizado por Cantinflas, con argumento de Jaime Salvador, dirección primeriza y sin embargo perfecta de Miguel Delgado, diálogos adicionales (como dicen los créditos de la película) de este su seguro servidor y producida por POSA Films,

que ya tiene en estudio la sinopsis de un nuevo film para Cantinflas, titulado Los Cuatro Mosqueteros y empezará a rodarse a mediados de enero, si no hay otra cosa mejor para el genial artista mexicano que actualmente se halla en Hollywood a donde fué invitado por la R.K.O. en unión de Santiago Reach, Gerente de Posa Films.

*No es elogio que se escap—
llamar genial a Cantin—
porque mucha gente opin—
que aquí es nuestro Charles Chap—*

Y así como tenemos nuestro Chaplin tenemos también una aproximación de Orson Welles y se llama Raúl de Anda, pues como el polifacético autor, director y actor de "El Ciudadano," el señor de Anda anda filmando, dirigiendo y actuando su argumento de La Venganza del Charro Negro, en los estudios Azteca; donde también se rueda por ahora una película de nombre cursi, pues se llama La Virgen de la Media Noche, producción de Jorge Vélez.

Si es cosa de media noche y una Virgen en papeles lo propio en este derroche de productores noveles sería velas y no Vélez.

Sigue su curso de filmación la nueva película de Orson Welles "Mi Amigo Bonito."

Como ustedes saben, este "Bonito" es el nombre de un toro famoso que fué indultado de morir en el ruedo por su nobleza y su bravura.

Para tomar parte en el reparto de esta cinta, Orson acaba de contratar al cineactor Domingo Soler.

La elección no amerita respingo y me sale el placer por los poros aplaudiendo el acierto. Si hay toros hacia falta que fuera Domingo.

Después de cuatro largos meses de filmación, quedaron ya terminados los veinticinco rollos de la película "Simón Bolívar."

¡Por fin! ¡Y que arrollen los veinticinco!

Mauricio de la Serna acaba de comprarle a la novelista mexicana Julia Guzmán su obra "Divorciadas" que en novela y en el teatro ha tenido gran éxito. Para la protagonista de esta film traerá de la Serna una "estrella" latina; es decir de habla española que no sea conocida en México.

Como podría haber confusión, aclaro: que no sea conocida la estrella, no el habla española; porque a veces sucede que tampoco esa habla en muchas películas, nos es conocida. Vale.

De sociedad.

Nos han visitado: Ray Millan, Palmer Morrison y el director Archie Mayo.

Después de verlo al soslayo pregunté a un amigo mío:

—¿Es de los hermanos Mayo?

Y tomándose por payo

dijo:—No... pero es un tío... dirigiendo.

Punto y callo.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE ESTE MES

EN la fotografía número cinco, se ve la sombra inclinándose para meter la llave en el ojo de la cerradura, no obstante que el pasillo estaba perfectamente alumbrado. Eso indicó a Morton que la persona que iba a abrir la puerta era extremadamente miope. Y no llevaba puestos los anteojos porque venía de bañarse en el lago. Como Potter era el único de los del grupo de invitados que usaba anteojos, y los llevaba puestos al día siguiente, fué fácil a Morton señalarlo como el culpable.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

R. del V., Santiago, República Dominicana.—Como Tito anda de aquí para allá—aquí es Nueva York; allá, el Cabo de Hornos o algo igualmente apartado—lo mejor es su dirección particular, de donde sin duda le remiten las cartas: Hotel Franconia, Nueva York. Y Ud. perdón que no le responda por correo.

H. A. C., La Paz, Bolivia.—Lo felicito a Ud. cordialmente por tener el mismo destino que Ann Sheridan. A mí siempre me conviene estar en relaciones con persona a quien, en caso apurado, se le pueden pedir cinco dólares, de modo que, con su permiso, apunto su nombre en mi libreta. Pero hágame Ud. el favor de no equivocarse, pues el destino juega a veces cada mala partida! Por lo demás, le aconsejo que no se deslumbe y que me haga el favor de endilgarme alguna pregunta menos ¿cómo diré? ... menos cómica.

M. O. H., Chacomús, Argentina.—Muchas gracias por todos sus informes, que transmito inmediatamente a los interesados, no sin hacerle observar a Ud.—siempre agradecido—que ya contesté no sólo sus renglones anteriores sino absolutamente todos los demás que había pendientes. Virginia Weidler nació en Hollywood el día 21 de marzo de 1927. Es una de las primeras actrices juveniles por su talento y versatilidad. Trabaja para la Metro y entre sus éxitos se recuerdan "Mary se enamora" y "Pecadora Equivocada".

Maria B., Recife, Brasil.—Mi activo corresponsal M. O. H., de Chacomús, Argentina, me avisa que la última de Tito Guizar se llama "De México llegó el amor" y que en ella aparece Amanda Ledesma. Es de marca EFA. En cuanto a la cinta de las series de Pepita, de la Columbia, la que a Ud. le interesa se llamó en español "Alres de Congo", con Penny Singleton y Arthur Lake. Las gracias, a M. O. H.

Alberto, Maracaibo, Venezuela.—Si no fué a Ud., a otro compatriota respondí la misma pregunta. No sé de ningún venezolano que sea estrella de cine en Hollywood.

Aunque sea en séptimo lugar, aquí vienen mis cordiales descos por la felicidad de mis lectores, de sus novias, o novios, de sus allegados y de tutti cuanti. Que el 1942 les sonría de enero a Pascuas y que se acaben las matanzas, hambres, pestes y otros terremotos que nos tienen sobresaltados. Por mi parte, me deseo a mí mismo un poco más de memoria y un poco menos de lo que los franceses llaman tupé y los argentinos caradura. Mis lectores me perdonarán, por supuesto, que yo me desee cosas, pero estamos en familia ¿no?

Peter Tardanda, Caracas, Venezuela.—No ha habido otra cinta de Nelson Eddy y Jeanette McDonald después de la que Ud. menciona, pero sí verá a la susodicha joven en compañía de su marido Gene Raymond en una producción que está filmándose en estos días.

Dario T., Santiago de Cuba.—Peggy Moran no habla español. Eso sí me consta personalmente. Su última película fué para la Universal, de modo que ahí recibe correspondencia. Ahí es: "Universal Pictures, Radio City, Nueva York". En cuanto a la primera parte de la carta de Ud. y por motivos múltiples, no puedo complacerlo. Pero que eso no rompa nuestras amables relaciones.

Kendy, Buenos Aires.—Me halaga que Ud. lea mis "renglones, con errores y todo", de modo que no se ofenda si le digo que horóscopo se escribe con hache. En cuanto a Reagan, me parece que ya dije que nació en una población llamada Tampico, en el Estado de Illinois. Es marido de Jane Wyman. Compitió con un gran número de escritores que yo conozco reseñando juegos deportivos de toda clase para la prensa de Iowa y también radió por los micrófonos de aquella zona. Oiga, joven, en este momento me acuerdo de que en el número pasado salió una entrevista con él y con numerosos detalles. Tenga la bondad de leerla. Y no me queda más que agradecerle sus letras y repetirle que estoy a sus órdenes.

D. G. H., Méjico.—Tengo que volver a sacar a relucir el número pasado, el de diciembre, en que apareció un suelto relativo precisamente a las canciones que privan en Nueva York a fin de año. "Aquellos Ojos Verdes" es la más tarareada y tocada "por doquier". Ya pasó la boga de "Perfidia" y de "Maria Elena". En cuanto a las tonadas norteamericanas que con esas compitieron, sobresalió "Daddy".

A. C., Panamá.—La dirección de Rita Hayworth es la de Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, Nueva York. Dispénsame que le diga que su última película se llama "Nunca Tendrás un Centavo". Que a Ud. le pase todo lo contrario. No entendi muy bien qué artistas de buena voz son esos a quienes Ud. alude en su carta.

J. J. Z., Buenos Aires.—Si señor; ya somos amigos. Y a demostrarlo con hechos. En el "Family Affair" que se llamó allá "El Honor de la Familia" salieron Lionel Barrymore, Cecilia Parker, Eric Linden, Mickey Rooney, Charles Grapewin, Julia Hayden y Selmer Jackson. No es de las series de Hardy que Ud. menciona. En cuanto a Mickey (que sigue recibiendo cartas en Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York) le comunico que se va a casar, aunque no sé cuándo y no con Judy! En cuanto a su noticia del fallecimiento en Buenos Aires de la artista francesa Annie Vernay, estamos de acuerdo: Guaitel debe tener el doble de años, pero sigue tan campante. Es un fenómeno, ché. Pero lo que me entusiasma es que Ud. jure sobre la Biblia y con letras mayúsculas que ha visto los gauchos en carnaval. Viendo de allá, el asunto creará una crisis. Y gracias de nuevo, y vuelva a escribirme cuantas veces quiera.

A. S., Colón, Cuba.—Cuba, dije—o mejor dicho—Cuba tenía el sello, de modo que no me vengan con emiendas mis corresponsales. Muchísimas gracias le debo a Ud. por los primeros párrafos de su carta y muchísimas excusas por lo que sigue. Sin los nombres en inglés, me es casi imposible identificar las películas, de modo que no puedo aclarar quiénes fueron los galanes de Joan Crawford en las interpretaciones que Ud. menciona. Lo que sí creo poder afirmar es que en ninguna de ellas salió con el nombre de Lucille Le Sueur, pues entiendo que éste lo llevó sólo mientras se ganó la vida en el teatro. Pero, de todos modos, espero que Ud. vuelva a dirigirse a mí en lo sucesivo. No siempre quedará mal.

J. Ryder, Baltimore, Maryland.—Me alegro de que esta revista tenga un lector tan amable en una ciudad tan simpática... y tan relativamente cercana. Las ediciones en español de los libros que Ud. menciona no son fáciles de obtener aquí. Me consta que no las tienen en las librerías españolas que frecuento. Pero si se dirige Ud. a "Brentano, West 47th Street, New York", quizás ahí las vendan, o por lo menos le den datos. Otra vez, gracias.



He aquí a "Superhombre," campeón de lo inverosímil y héroe favorito de millones de lectores de la prensa diaria en los EE. UU., que ahora veremos en la pantalla en una serie de episodios creados por la pluma ingeniosa del celebrado animador Max Fleischer, distribuidos por la Paramount en nuestros países. El éxito de "Superhombre" en Norteamérica ha sido absoluto.

DIRECTORIO ESCOLAR

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo. LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-17 LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

QUE QUIERAN OIR EN SUS CASAS LA VIVA VOZ DE UN EXPERTO PROFESOR DE INGLES POR DISCOS FONOGRAFICOS. EN 15 MINUTOS POR DIA PUEDE UD. APRENDER INGLES. EL FAMOSO METODO UNIVERSAL TIENE 30 AÑOS DE EXITO, ES EFICIENTE Y LLEVA ESTA GARANTIA O UD. APRENDE O NO LE CUESTA UN CENTAVO. INSTITUTO UNIVERSAL (D-80) Box 36, Fordham Sta., New York Pida Nuestro Interesante Libro. ES GRATIS.

Nombre _____
Dirección _____

¡Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO!

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST., Los Angeles, Calif. E. U. A. Dento, LA-15-1 Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE Estudio por sí solo; para Escuelas CURSO POR CORRESPONDENCIA SE EXPIDEN CERTIFICADOS MARIN SCHOOL OF LANGUAGES 2039 Broadway, New York, U. S. A.

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer oferta como ésta!

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará cómo resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha más bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alféñique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco? ¿Le sumaré kilos donde los necesita? ¿Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¿Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¿Y también le daré magnífica salud que elimine estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto, pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSION DINAMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo. Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. S N 8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad País

Fotografía actual demostrativa de cómo es hoy Charles Atlas

LO QUE PASA EN CUBA

POR L. SANCHEZ AMARO

DURANTE al año que acaba de transcurrir, la Habana ha sido honrada con la visita de muchos y prominentes personajes de los países vecinos. No vamos a mencionarlos todos. Solamente citaremos los que de algún modo tengan relación con el arte o negocio cinematográfico; aunque alguno, como el Dr. Arnulfo Arias, ex-presidente de Panamá, parezca en estos momentos personaje de película más bien que héroe de la vida real. Mencionaremos, pues, la Convención de los Leones, presidida por el señor Edelberto de Carrera, prominente empresario, y las Convenciones de Gerentes del Caribe de la RKO-Radio y la Columbia. ¡Ah! Y la inolvidable visita relámpago de la estupenda criatura y excelsa artista, Miliza Korjus, quien llegó, cantó un par de noches en el Auditorium, otro par en el Nacional, asistió a un banquete dado por distribuidores y empresarios, y se fué... dejando a algunos críticos teatrales y periodistas deslumbrados, no sabemos si por su caída de ojos o por la magia de su arte.

Ramón Peón, director de casi treinta películas producidas en México y Cuba, entre ellas varias de calibre artístico y muchas positivamente taquilleras, se prepara para editar un nuevo Anuario Cinematográfico, ya que nadie se decide a encomendarle la dirección de una nueva película. Estos son los contrasentidos de nuestro maravilloso medio: donde no es difícil hallar un estupendo zapatero empeñado en dirigir una revista literaria ni a un excelente escritor teniendo que coser medias suelas para poder vivir.

"Sangre y Arena" fué de estreno, dos semanas consecutivas, en el teatro Fausto. Este es un privilegio que antes de ahora sólo alcanzó "Lo que el Viento se Llevó" entre las películas hechas en Hollywood, ya que, entre las de nuestro idioma, el récord lo mantiene "Morena Clara" con cuatro semanas seguidas en Payret; aunque el mayor número de exhibiciones en toda la isla lo consiguió "El Romance del Palmar," cubana. Inmediatamente después le siguen "Ayúdame a Vivir," argentina, y "Allá en el Rancho Grande," mejicana. En cuanto a recaudación, ninguna llegará a las cifras casi fantásticas logradas por "Lo que el Viento se Llevó," por haber sido la película mejor y más hábilmente explotada en Cuba... y la que más cara se cobró en taquillas no obstante la crisis económica que venimos sufriendo.

Hace unos cuantos días también tuvimos el gusto de saludar aquí en la Habana a Mr. Norton V. Ritchey, vice-presidente de la Monogram Pictures Corporation de Nueva York. Venía de México y a las pocas horas salió para Puerto Rico.

—MUCHOS, SIN SABERLO, SUFREN de ACIDEZ NERVIOSA



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

CON ALKA SELTZER

¿Se siente mal del estómago y como si se le subiera a la garganta? ¿Se siente usted molesto por la acidez o la agrura estomacal, los gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia suele causar la indigestión ácida. Pero, ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

La manera moderna de aliviarse

Este remedio moderno y eficaz combina de manera uniforme las medicinas que desde hace años la gente tomaba por separado. Disuelva una o dos tabletas en un vaso de agua. Bébalas—observe con qué rapidez le proporciona alivio, le hace sentirse mejor. Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer.

¡Dicen que no hay cosa igual! Y convendrá usted en ello cuando lo pruebe. Haga la prueba hoy. No es un laxante.

Se rumora que pronto se fusionarán las dos uniones de empresarios que existen en Cuba y que la fusión se llevará a cabo gracias a las grandes dotes diplomáticas del nuevo presidente de una de ellas, Edelberto de Carrera y Delgado. Si la noticia se confirma, no tardarán en fusionarse también las dos asociaciones de distribuidores.

Las dos únicas películas que actualmente han logrado sacar al público de su casa son "Cándida Millonaria," argentina, y "Lo que el Viento se Llevó," americana. Es decir, las dos únicas no; porque en los barrios está abarrotando los cines un documental ruso titulado "El Ejército Ruso en Acción."

La Guerra Mundial Número II está poniendo de relieve la importancia que geográfica, política y hasta culturalmente, tiene Cuba como sede de las buenas relaciones entre los países de América. Ayer no más se celebró aquí la Serie Mundial de Base-Ball Amateur, bizarramente ganada por el equipo de Venezuela, y en los momentos en que esto se escribe se está celebrando la Segunda Conferencia Interamericana de Cooperación Intelectual, a la que han concurrido genuinos representantes de la cultura en todas las Américas y algunas de las figuras más prominentes de la literatura en Europa. Esto coloca a la Perla de las Antillas casi como centro de reunión convenido y lógico del pan-americanismo. Sin embargo, contra esta política de atracción, compenetración y cooperación, acaban de dar la nota triste los representantes comunistas en el Congreso, presentando un proyecto de ley que restringe la libertad de trabajo de los artistas extranjeros en Cuba. Toña la Negra, popular y querida artista mexicana, ha sido la primera víctima de esta medida poco afortunada, que condenan todos, periodistas y no periodistas, artistas y no artistas: todos los que tienen sentido común. Es sabido que por cada artista o músico extranjero que viene a Cuba, hay por lo menos media docena de artistas y músicos cubanos trabajando en otros países; y, a la hora de las represalias, en vez de compartir los que aquí viven su pan con los pocos extranjeros que vienen, se verán en la obligación de hacerlo con los muchos cubanos que del extranjero nos devuelvan.

El Presidente Batista ha firmado un decreto obligado a las empresas particulares a aumentar el sueldo a todos sus empleados. Esto, que unos han aplaudido frenéticamente y otros criticado sin reservas, no parece haber alcanzado el fin que se perseguía: acabar con las huelgas. En estos momentos todo el mundo amenaza con la huelga ante el encarecimiento inevitable de la vida y el anuncio de que la próxima zafra no producirá un centavo menos de 250.000.000 de dólares. Hasta los empleados del Ferrocarril de Cuba anuncian un paro general si no se mejora su situación, no obstante el decreto; lo cual hace creer que no hay fe en que se cumpla la orden presidencial o que alguna fuerza misteriosa está interesada en que la próxima zafra no se lleve a cabo con el orden y el éxito que a los países democráticos conviene. Por lo pronto, las esperanzas del pueblo sensato y trabajador están puestas tanto en la próxima zafra como en el programa de defensa nacional que, con la cooperación de los Estados Unidos, se va a iniciar de un momento a otro, y al cual parece no ser ajena la visita del vice-presidente de ese gran país, Mr. Henry A. Wallace, so capa de asistir a los festejos del aniversario del Dr. Finley, gloria de Cuba, orgullo de América y benefactor inolvidable de la pobre y doliente Humanidad.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

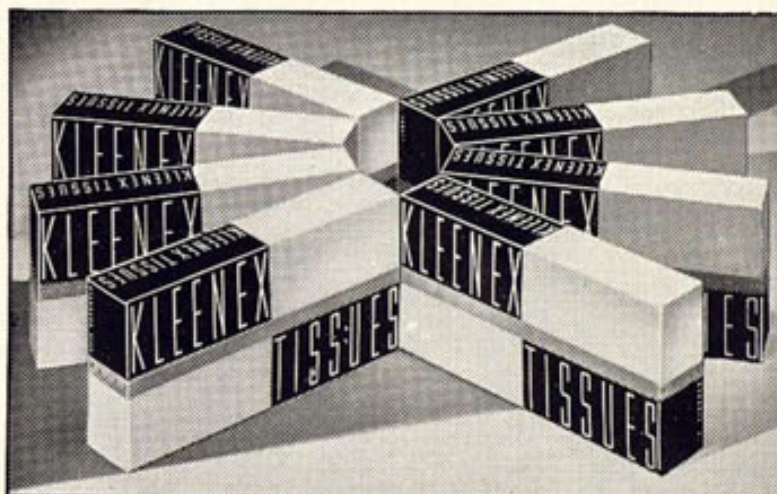
Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois

Exclusivamente para los lectores

de Cine-Mundial

UNA RUBIA (Habana). Se queja de que su novio nunca la celebra los vestidos o los peinados con que se adorna usted para gustarle más. ¡No tiene razón!... En los perfiles con que una mujer trata de embellecerse, sólo se fijan los que no la quieren mucho. Esos son los que dicen: "Hoy vi a Fulana; iba guapísima." O, al revés: "Iba hecha una cursi..." Pero, quien de veras quiera a Fulana, siempre la encontrará hermosa, sea feo o bonito el traje que lleve, porque el mismo embeleso con que la mira le impide advertir lo que hay en ella de accesorio. Al hombre enamorado (y esto, amiga mía, le ocurre a su novio) le sucede lo que al individuo que, a través del cristal de su ventana, contempla un paisaje: lo que le cautiva y apasiona es el paisaje que se extiende al otro lado del cristal, pero no se acuerda del cristal; ni siquiera lo ve. Lo propio nos acontece con la mujer que adora nuestro corazón. Sus ropas son con respecto a ella, lo que el cristal respecto al paisaje: algo que no existe.

MARIA DEL CARMEN (Santiago de Cuba). Ese novio no me inspira confianza ninguna; quien, como él, en "asuntos del corazón", se deja guiar por sus amigos, es un débil, y de los enfermos de la voluntad nada bueno puede esperarse. Creyendo en sus promesas ha perdido usted seis años. ¡Guárdese de perder más!...

UN MEXICANO (México). El problema que tanto le angustia no reviste a mis ojos mayor gravedad. Si pudiésemos examinar la genealogía de cada familia, veríamos que en todas ellas hubo un individuo que, por celos, por codicia o por venganza, mató a otro. La leyenda del fratricidio de Caín quiere decirnos que la humanidad, desde sus orígenes, camina tinta en sangre. Usted no es un asesino; usted mató en desafío, como los caballeros hacen (fuese o no ante testigos). La sangre, de consiguiente, que ve usted en sus manos, está seguro de que no le ha ensuciado la conciencia. A su novia no le habla nunca de ese drama del que, después de veintidós años, nadie se acuerda. Cácese con ella y quítrala mucho. ¡Sí, cácese!... Yo sé que, a fuerza de amar a la hija, conseguirá usted entrar definitivamente al cadáver del padre.

LA TONTA (Panamá). ¡Con que "tonta", eh?... ¡Canstos!... Pues si llega usted a nacer lista no espera usted, para tomar el desquite, ni seis meses... Celebro que su conciencia la regañe; así me ahorra usted el trabajo de hacerlo. Veo que es usted partidaria de las medidas radicales; yo, también. Pero, antes de dar un paso tan irreparable como el que usted ha dado, debió usted intentar otros procedimientos. Hay varios y todos de reconocida eficacia. Por ejemplo: obligar a su esposo a montar a caballo; la equitación es un tónico excelente. O explicarle a un médico lo que sucedía... o, mejor dicho, lo que no sucedía. O también poner en su dormitorio "aire acondicionado". Regulando la temperatura de modo que el termómetro marque "cero grados", usted hubiera podido ser la recién casada más feliz del mundo. ¿Usted no sabe que el frío prolonga la juventud del hombre?...

UNA CAPRICHOSA (México). Hace dos años —teniendo usted dieciocho años— se casó usted con un señor de sesenta y cuatro años. ¿Por qué hizo usted eso?... ¿Por curiosidad?... ¿Por interés?... Seguramente fué por interés. Pero a tamaño error no añadía usted el de enamorarse de ese joven Domingo, que, haciendo justicia a su nombre, no sólo huelga los domingos, si no que está resuelto a practicar el descanso dominical todos los días de la semana. ¿Y por un tipo así, perfectamente indeseable, va usted a ridiculizar al hombre que la dió su apellido y que—según declara usted en su carta—"la quiere locamente"?... ¡No le da a usted vergüenza?... ¡No el haberle engañado!... (pues no creo que haya usted caído tan bajo) sino "el haber pensado en engañarle"... Si usted me hubiese dicho: "Vivía sin amor y he encontrado el amor en un hombre trabajador y honrado, que desea casarse conmigo", mi respuesta hubiera sido distinta. Pero tratándose de "un vividor", como el que usted me describe, me veo obligado a condenar, en absoluto, la conducta de usted.

UNA DECEPCIONADA (Camagüey, Cuba). Señora: se dice que un cuerpo está "saturado" de otro, cuando ya no puede asimilar mayor cantidad de él. Ejemplo: si usted empieza a echar sal en un vaso de agua, llegará momento en que esa agua no podrá disolver más sal, ni estar más salada de lo que está. Si quiere convencerse, haga la prueba. Pues lo que le sucede al agua le ocurre a nuestra carne cuando se

satura de aquello que le dimos con excesiva prodigalidad. Usted, supongamos, adora el cine; pero si fuese usted al cine, tarde y noche, durante una larga temporada, seguramente experimentaría, de pronto, la necesidad de renunciar pasajeramente a su recreo favorito. ¿Por qué?... Porque su espíritu se había "saturado" de ver películas. Posiblemente a su esposo, señora, después de cuatro meses de intensa vida conyugal, le acontece lo mismo. No es desamor—fíjese usted—lo que tiene. El, seguramente, no está "desilusionado", pero sí "saturado" de usted, y he ahí la causa de su desvío. No bien descanse, no bien sus nervios "eliminen" el sedimento que un exceso pasional dejó en ellos, se recobrará. Para acelerar esta resurrección, conviene que se ausente usted de su lado quince o veinte días. No viéndola, pensará en usted más. La soledad es un precioso estimulante del amor.

AFLIGIDA (Nueva York). Su caso es muy raro. Es posible que su marido, después de once años de matrimonio, la haya perdido a usted el cariño, y sabedor de que su hermano la pretende, se marche de la casa no bien éste llega. Pero también puede ser que, procediendo los días de común acuerdo, su esposo acoche la ocasión de sorprenderla a usted en flagrante delito de adulterio para entablar una demanda de divorcio y arrebatársela a usted sus hijos. En la conducta de ese hombre entreveo algo turbio. Yo la presiento a usted vigilada, espiada. Me parece (por el estilo de su carta) que usted no está enamorada de su cuñado; pero, aunque lo estuviera, guárdese de recibirlo a solas; y, sin perder día, hable con su esposo y arránquelo, de un vez, el "por qué" se ausenta cada vez que aparece su hermano.

UN INDECISO (Nueva York). Considerando la cuestión desde un punto de vista puramente biológico, o sea, pensando no en la condición de la mujer y del hombre que desean unirse, sino en los frutos de esa unión, acaso los jóvenes de que usted me habla puedan casarse, ya que, por haber sido engendrados en mujeres distintas, no son hermanos cabales, lo que unido a la circunstancia de haberse criado en climas diferentes y ser ambos perfectamente saludables, induce a suponer que su descendencia ha de ser robusta. Tal es, en breves palabras, mi criterio respecto a la parte "material" del asunto. Desde el punto de vista espiritual o ideológico, el problema cambia completamente. Ya veo que usted—acaso por haber vivido siempre alejada de su hija ilegítima—no halla inconveniente en que ésta y su hermanastro se casen, puesto que parecen "no poder vivir el uno sin el otro". (Palabras de usted.) Pero yo entiendo que el caso especialísimo que discutimos debemos examinarlo a través del criterio de las dos personas que directamente intervienen en él. Nosotros—usted y yo—somos, espectadores, nada más que "espectadores" de ese enredo, mientras que sus hijos son "actores"... y la opinión que verdaderamente merece prevalecer no es la nuestra, sino la suya. Y yo pregunto: "¿Está usted seguro de que esa semiconsanguinidad que usted desdeña un poco, no sería para entrambos un motivo de repulsión física?...". Señor "Indeciso"!... Velando, no por los principios de la moral corriente, sino por la tranquilidad de sus últimos días y por el futuro de esos muchachos

(que creen conocerse y no se conocen) yo le invito a que, separadamente, les revele la verdad... ¡la triste verdad!... que ellos, tarde o temprano... ¡no lo dude usted!... han de descubrir.

JUANITA (Santiago de Cuba). Si fuera posible que ese hombre se hubiese enamorado de usted y de su hermana con idéntico ardor, yo diría que era usted quien debía renunciar a él por las razones siguientes: Primera: porque habiendo sido para ella una especie de "segunda madre", llegado el momento del sacrificio era usted la llamada a afrontarlo. Son las madres las que se sacrifican. Y segunda: porque usted sabe trabajar, y ella no. Pero el asunto no es ese. Usted y su hermana se han enamorado (admitamos que con igual intensidad) del mismo galán. Es él, no ustedes, quien ha de resolver la cuestión, y él ya la resolvió eligiéndola a usted. Quien, involuntariamente, causa la infelicidad de su hermana, es él, usted no. En este desenlace su voluntad no puede intervenir, y de consiguiente no debe usted tener remordimientos.

A B C (Nueva Orleans). Hace cinco años que lleva usted relaciones con Minta. ¿Usted sabe lo que eso significa?... Pues significa que, desde hace cinco años, una criatura inocente está pensando en usted y esperando, llena de fé, a que usted la de la felicidad. ¿Cree usted que es de caballeros pagar tanta fidelidad con una ingratitude?... Cinco años son mucha vida, y nada nos autoriza a malgastar así la vida ajena. Comprendo que le interese esa señora que tan afectuosamente le cuidó cuando estuvo enfermo. Pero, amigo mío, esa señora ha sido casada, es madre... en una palabra: esa señora "ha vivido", mientras Minta no ha empezado a vivir todavía, su vida está en usted, y si usted se va con la otra, la mata. ¿Cómo puede usted pensar en dejarla?... ¿No dice que la quiere "de todo corazón"?... ¿O es que no sabe usted ni lo que quiere, ni lo que dice?...

UN PREOCUPADO (Nueva York). Ese individuo con quien estuvo usted hablando en un bar, sabía perfectamente quien es usted, dónde vive y con quien estaba usted casado. ¡Lo sabía todo!... Presumo que será un vividor, falto de dinero, que intenta granjearse (al amparo de su hija) la protección de usted. El papel de "padre arrepentido", que trata de representar, es viejo. Empezará por arrodillarse delante de su hija y pedirla perdón por "su mala conducta"... y acabará pidiéndole a usted un par de dólares. Ese hombre (según usted me cuenta) "murió" para su hija hace veinte años. Pues, si para ella ha muerto, para usted no debe haber nacido. Si le recibe usted en su casa, inmediatamente procurará hacerse amigo de las personas que usted frecuenta y repetir ante ellas su papel de padre abandonado, y le iba a costar a usted mucho trabajo quitárselo de encima. Ese sujeto sería para usted... ¡un parche poroso!...

UNA ATORMENTADA (Puerto Rico). Comprendo sus torturas y las de su esposo; él sufre por el supuesto incesto en que han incurrido los que él cree hijos suyos, y usted porque sabe que con una palabra (que no se atreve a pronunciar) le libraría de ese dolor. A usted, por ahora, le conviene callar su secreto, y esperar a que ese padre se remita al imperativo "del hecho consumado", de lo que ya "no tiene remedio". Si esto ocurriese, se tranquilizaría. Pero si usted comprende que su desesperación va en aumento, y que lo que él juzga "un castigo de Dios" puede llevarle al suicidio, confíeselo la verdad; porque si al dolor de haberle engañado (dándole por suya una hija que es de otro) añádesse usted el remordimiento de haberle empujado, con su silencio, a la muerte, no volvería usted a dormir tranquila. Haciendo esto se expone usted a que su marido la repudie; pero reconozca que, de las cuatro personas que intervienen en este drama, la única que, por traidora, merece ser sacrificada, es usted. Las otras no hicieron daño a nadie. Sólo usted pecó y, por lo mismo, sólo usted merece castigo.

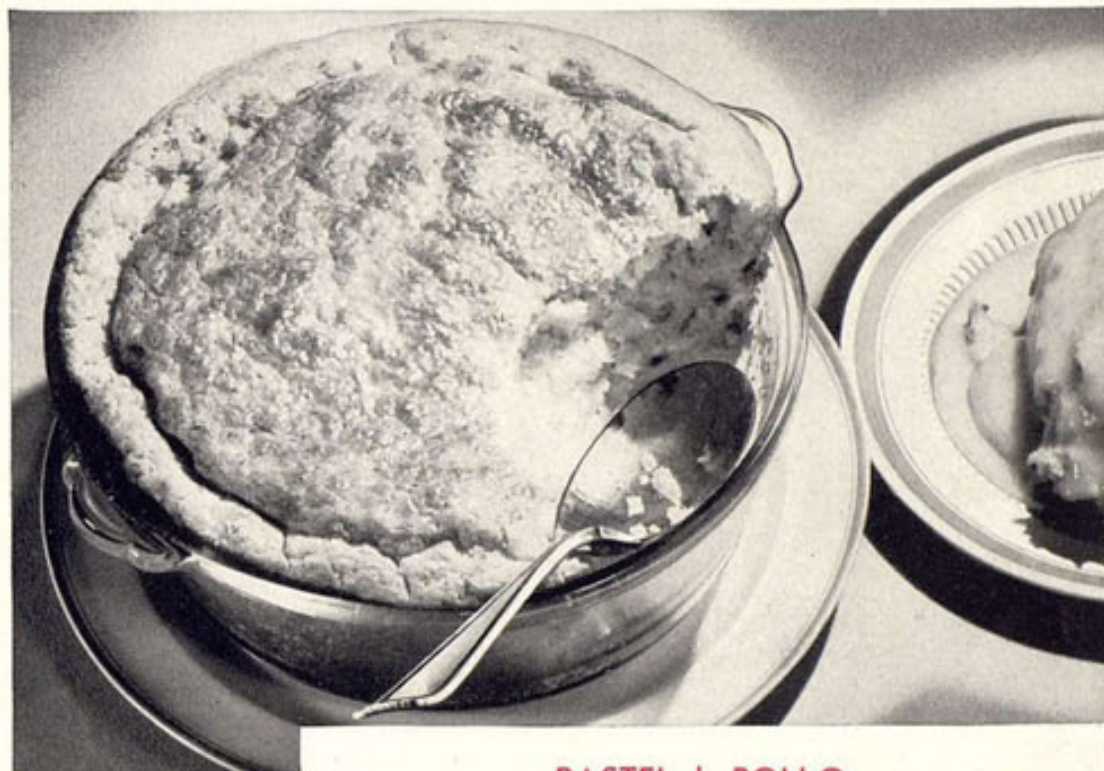


LA salud de los artistas es un detalle importantísimo en la producción de películas. Un ligero resfriado que se convierta en gripe causaría pérdidas que se elevan a miles de dólares. Para evitarlo, la compañía toma una póliza de seguros que cubre el presupuesto diario. Aquí vemos a Ronald Colman sometiéndose a riguroso examen médico en los estudios de RKO, antes de empezar a trabajar en la película "Mi Vida con Carolina" de dicha productora.

Este rico **PASTEL de POLLO** ... para 6 personas ... se hace con sólo **UNA TAZA de CARNE PICADA**

Tierno y ligero ...
delicioso al
paladar, porque
se hace con

POLVO ROYAL



SIRVA usted este plato tentador y económico ... ¡y riase del alza en el costo de comestibles! Con este sabroso Pastel de Pollo se *estira* el presupuesto ... requiere menos carne de ave y da un mayor número de porciones. ¡Pero vea que se haga con **POLVO ROYAL**!

Porque Royal es de confianza ... es el polvo de hornear que ofrece seguridad en los resultados ... evita fracasos y protege los buenos ingredientes.

No se exponga a pérdidas usando polvos de hornear de calidad dudosa. Asegúrese de resultados perfectos siempre con **POLVO ROYAL**. ¡Compre Polvo Royal hoy mismo!

PASTEL de POLLO

- 1½ tazas de harina
- 2 cucharaditas de Polvo Royal
- ½ cucharadita de sal
- 2 huevos
- 1 taza de leche
- 1 taza de carne de pollo bien picada
- 2 cucharaditas de cebolla picada
- ¼ de taza de zanahoria cruda rallada
- 2 cucharadas de mantequilla o grasa de pollo derretida
- 1½ tazas de salsa de pollo

Ciérnanse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal, añádanse las yemas de huevos batidas y la leche. Agréguese el pollo picado, la cebolla, la zanahoria rallada y la grasa derretida, y mézclese todo bien. Incorpórese la clara de los huevos bien batida. Cuézase en una cazuela de hornear engrasada, en un horno caliente (219° C.—425° F.) por espacio de 25 minutos. Sírvese con salsa de pollo caliente. Da para seis porciones.



¡GRATIS!

Un nuevo folleto de Recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Pida un ejemplar hoy mismo. Basta remitir el cupón al pie de este anuncio con su nombre y dirección.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC.
Depto. CM-142, 595 Madison Avenue, New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo folleto de recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____





UNA NUEVA ESTRELLA

ilumina los senderos
con sus

Bellos Ojos

Marjorie Woodworth
estrella de "All-American Co-Ed"
Producción Hal Roach-United Artists



Oscurecedor
Maybelline—en forma
sólida, si la prefiere Ud.



Oscurecedor
Maybelline—en forma
de crema



Lápiz Maybelline
para las Cejas



Sombra
Maybelline para em-
bellecer los Ojos

En Hollywood, una de las primeras reglas de belleza es la de que los ojos deben tener un encanto suave y natural. . . . Las grandes "seductoras de corazones" del cine nos dirán que ello es muy fácil—¡cuando se usa Maybelline! Porque Maybelline les imparte a sus ojos una belleza ni siquiera sospechada por Ud. misma; le comunica a su rostro una nueva personalidad, vívida y vibrante—¡que invita a su "predestinado" a descubrir en Ud. algo nuevo, juvenil e irresistible!

A prueba del calor y de las lágrimas, el Oscurecedor Maybelline oscurece las pestañas sin riesgo alguno de que pique o tizne—y las hace parecer más largas y tupidas. El Lápiz para las Cejas Maybelline traza con suavidad y les da un toque de gracia y de carácter a las cejas. La Sombra Maybelline acentúa el color de los ojos.

¡Despierte y reanime su belleza *boy mismo* con los productos Maybelline—como lo hacen tantas de las bellas de Hollywood! Pero insista en los genuinos productos Maybelline . . . dignos de confianza, duraderos, realmente naturales—en una palabra: Buen gusto en el maquillaje de los ojos. Y para completar la armonía de colores—los productos Maybelline vienen en todos los tonos populares.



Maybelline

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA QUE MÁS SE VENDEN EN EL MUNDO