

CINE-

965

219-408 MARZO, 1942

MUNDIAL



Lupe
Vélez

Ayuntamiento de Madrid

GENE AUTRY,

LA BAILARINA DESAPARECIDA

IDOLO DE MILLONES



COLOR SENSACIONAL con Película **KODACHROME**



NO se puede imaginar la belleza de las vistas en colores que usted puede tomar con la Película Kodachrome. Nítidas y brillantes, una preciosa reproducción de la realidad, las vistas en colores son la nota sensacional del día entre los aficionados a la fotografía miniatura.

Pero lo que más intriga es lo fácil que es hacerlas y la modestia de su costo. Si usted posee una cámara miniatura como la Kodak Bantam *f/4.5* o la Kodak 35, todo lo que

tiene que hacer es cargarla con Película Kodachrome. Y con la Película Kodachrome el costo del revelado va incluido en el precio de la película y usted recibe las vistas transparentes cuidadosamente terminadas en sus monturas listas para proyectarlas en la pantalla casera. Visite a su distribuidor Kodak para que le enseñe muestras de transparencias en colores Kodachrome encantadoras y solicite un ejemplar del nuevo libreto en colores "Kodachrome a todo color."

KODACHROME FILM Para vistas en preciosos colores

EASTMAN KODAK COMPANY ROCHESTER, N. Y., E.U.A.
Distribuidores en las principales ciudades de las Américas

MENSAJEROS DE ALEGRÍA
SERÁN ESTOS CUATRO ÉXITOS
DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

¡Risa!
 ¡Risa!
 ¡Risa!



WILLIAM POWELL
LA SOMBRA DE LOS ACUSADOS
 (The Shadow of the Thin Man)

MYRNA LOY

con BARRY NELSON
 DONNA REED
 SAM LEVINE
 ALAN BAXTER
 HENRY O'NEILL
 DICKIE HALL
 Dirigida por W. S. VAN DYKE II
 Producida por HUNT STROMBERG
 Una película Metro-Goldwyn-Mayer



GABLE besa a la TURNER
EL GALLARDO AVENTURERO
 (Honky Tonk)

con FRANK MORGAN • CLAIRE TREVOR
 MARJORIE MAIN • ALBERT DEKKER
 Dirigida por Jack Conway
 Producida por Pandro S. Berman
 Película Metro-Goldwyn-Mayer

¡TODO NUEVO!
 ¡ANSIEDAD!
 ¡EMOCIONES!
 ¡AVENTURAS!



EL TESORO DE TARZAN
 (Tarzan's Secret Treasure)

con JOHNNY WEISSMULLER
 MAUREEN O'SULLIVAN

Dirigida por Richard Thorpe
 Producida por B. P. Fineman
 UNA PELÍCULA METRO-GOLDWYN-MAYER



EL Soldado de Chocolate
 (The Chocolate Soldier)
 Estrellas

NELSON EDDY
RISE STEVENS

con Nigel BRUCE • Florence BATES
 Película Metro-Goldwyn-Mayer • Dirigida por Roy Del Ruth • Producida por Victor Saville

EL CARNAVAL de la VIDA

("Lady From Louisiana")

Una trama de amor que
llega al alma, y que lleva
como marco la ciudad más
nostálgica de los Estados
Unidos—Nueva Orleans.



con
JOHN WAYNE
ONA MUNSON
RAY MIDDLETON
HENRY STEPHENSON
HELEN WESTLEY

Dirigida por Bernard Vorhaus

UNA PELÍCULA REPUBLIC





Una aventura regocijada sobre el hielo, que interpretan los artistas cómicos más aplaudidos de Hollywood, y los patinadores más famosos del mundo.



NO QUIERO SER ESTRELLA



("Ice-Capades")

con
**JAMES ELLISON
JERRY COLONNA
DOROTHY LEWIS**

BARBARA JO ALLEN (VERA VAGUE) • ALAN MOWBRAY • PHIL SILVERS

y
THE ICE-CAPADES COMPANY

Incluyendo
BELITA • LOIS DWORSHAK • MEGAN TAYLOR • VERA HRUBA

Dirigida por JOSEPH SANTLEY

UNA PELÍCULA REPUBLIC



"Primavera," cuadrillo de T. Hugo Tedesqui B., de la Paz, Bolivia.



"Esperando," por Anita Lys, calle Luis Huerge 1287, Avellaneda, Buenos Aires.



"Futuro Campeón," de J. A. Valladares, H. V. D'A., La Ceiba, Honduras.

FOTO CONCURSO

Sobresalieron este mes las fotos aquí publicadas, que se llevan su dolarito.



"El Pregonero," instantánea callejera lograda por María Finkelman, de Villegas 436, la Habana.



"Perspectiva de la Ciudad de Pachuca," paisaje original del niño Rafael Morales Greaves, Medellín 294, en México, D. F.

A la izquierda, "Electricidad," estudio de cámara obtenido por el Dr. Eugenio Vera, de Utuado, Puerto Rico.



Playa Bolívar, en Manizales. Mandó M. D. Capacho, de Armenia, Caldas, Colombia.



Grace Moore en Cali, por Luis B. Arzayús, Avianca, Cali, Colombia.



LAS MEJORES PELICULAS DEL MES



ERROL FLYNN ama otra vez a OLIVIA de HAVILLAND en el drama: "MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS". Vean al superhombre en acción, jugándose la vida y afrontando todos los peligros hasta desafiar la muerte.



"CON UN PIE EN EL CIELO" ofrece la espléndida actuación de FREDRIC MARCH y MARTHA SCOTT en una comedia que ha sido aclamada como una de las diez mejores películas del año.



Todo el mundo hace este comentario: "EL HALCON MALTES" en el cual HUMPHREY BOGART y MARY ASTOR luchan contra la amenaza de un extraño enemigo es el mejor drama de misterio del año.



MICKEY ROONEY, el juvenil astro de Metro debía tener un poquito de más circunspección, ya que acaba de contraer matrimonio. Pero no: entre otras cosas que hace en "Babes on Broadway", su interpretación más reciente con Judy Garland, parodia a Carmen Miranda.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Marzo, 1942 Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los
siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de
esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):
José María Garrido, Chacras 4287, Buenos Aires;
Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São
Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; México: Apartado
Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla
2700; Valparaíso, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco
C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la
Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero
de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal
y registrada como correspondencia de segunda clase en
la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

NUESTRA PORTADA

Lupe Vélez, dinámica y
nerviosa, continúa sus éxi-
tos en Hollywood. Acaba
de filmar "La Rival de Sí
Misma", producción de
Columbia.



Tití—¿Qué tal te pareció la película de
anoche?

Lili—¡Magnífica, chical! ¡Figúrate que
me pasó toda la función con los ojos cerra-
dos... y él también!

Broadway

POR JORGE HERMIDA

EL presidente Roosevelt dice que deben
abolirse los trajes de etiqueta, que no
van de acuerdo con la época ni con la
democracia tampoco. Ya era hora de que
una persona autorizada se atreviera a dar
este consejo. En los Estados Unidos obli-
gan a la gente a vestirse de mono por el
motivo más insignificante; y de ahí re-
sulta que casi todos los actos sociales se
conviertan en soberanas latas, ya que no
puede conducirse con naturalidad un indi-
viduo de frac o smoking, que sólo se pone
tres o cuatro veces al año, o una señora
en traje descotado, lleno de alfileres para
evitar un espectáculo, y con una cola
enorme que se le enreda por las piernas a
cada paso.

POR lo visto, va en serio la política de
no ofender a la América Latina. La
Oficina de Hays acaba de prohibir la exhi-
bición de una película corta, en caricatu-
ras, titulada "El Matador de Hollywood,"
en la que se ponía en ridículo a un funcio-
nario de la plaza de toros de Méjico, salía
otro supuesto "nativo" tendido al *dolce*
farniente bajo la sombra de un árbol, y,
además, se trataba al toro con poco res-
peto.

Estas confianzas se las pueden tomar
las compañías mejicanas; pero al produc-
tor yanqui que ahora se descarrila un poco,
le restriegan el negativo por las narices.

MUCHOS empresarios del barrio ale-
mán de Nueva York, que antes sólo
exhibían material pro-nazi y saludaban re-
verentes cada vez que la figura de Hitler
se proyectaba en la Pantalla, ahora—desde
que los Estados Unidos entraron en la gue-
rra—están poniendo películas rusas en las
que sus paisanos aparecen corriendo a la
desbandada por las estepas y recibiendo
estacazos a diestra y siniestra.

Alguien se preguntará por qué no exhi-
ben cintas de Hollywood; pero sucede
que los exhibidores de esa barriada no
pueden competir con los teatros neoyor-
quinos corrientes, que son mucho más
grandes y están mejor acondicionados.
Tienen que especializarse en algo para vi-
vir; y como las cintas en español resulta-
rían para su público un jeroglífico com-
primido, no les queda otro recurso que
agarrarse al material del Soviet.

A PESAR de los combates en el Pacífico,
y de la revolución industrial que se
desarrolla en todo el país, para el ciuda-
dano de los Estados Unidos la guerra re-
sulta todavía muy remota—así como algo
que estuviera sucediendo en otro planeta.

¿QUE se habrá hecho de "Bill", el ja-
ponés medio enano de cabeza ra-
pada que jugaba con nosotros a las cartas

y al billar? Jugador empedernido y de poca suerte, hablaba el inglés bastante bien y perdía sin inmutarse, aunque no era hombre de recursos y se ganaba la vida de cocinero en una fonda oriental. Se desapareció unos meses antes de estallar la guerra, cosa que a nadie extrañó porque nunca se le veía el pelo cuando estaba trabajando. Frecuentaba el "club" por temporadas, cuando se quedaba sin empleo. Si era espía y se fué a su tierra antes de que lo atraparan, es seguro que no llevó más secretos que los relacionados con el póker, el dominó, los caballos y el billar, a cuyos juegos dedicaba todo el día y gran parte de la noche cuando lograba escaparse de la cocina. Y si lo metieron en la cárcel, allá estará en su celda con los naipes en la mano.

UNA revista de Londres reproduce escenas de varias películas históricas en las que aparece un célebre artista inglés interpretando papeles de caudillo; y la leyenda al pie dice: "El actor Fulano de Tal, héroe en todas las guerras menos la presente."

EN la Quinta Avenida nos tropezamos la otra tarde con un muchacho francés, pequeño y muy colorado, que se resguardaba del frío con varios chalecos y dos chaquetas raídas. No hablaba inglés, y se dirigió a nosotros en su idioma para que le indicáramos cómo encontrar la oficina que el General De Gaulle mantiene en esta ciudad. Era marinero de barco de guerra y se había fugado de su patria, dando una serie de saltos fantásticos para llegar a Nueva York. Tenía el proyecto de enlistarse en el ejército de este General

francés para que lo mandaran otra vez a pelear en Europa. "Eso no puede seguir así," dijo al despedirse. "Hay que buscar la forma de echar a estos alemanes de Francia."

DESPUES de leer y oír tantos proyectos para gastar billones y más billones de dólares en pertrechos de guerra, se echa uno a la calle sin dar importancia al dinero y a las primeras de cambio se le van veinticinco centavos como si tal cosa.

EL juego de moda en los Estados Unidos es el de los bolos, o boliche, como lo llaman en algunos países. No se juega al aire libre en el campo, según era costumbre antiguamente, sino en establecimientos ad-hoc dentro de las ciudades, provistos de magníficas boleras de madera lustrosa y amueblados a todo lujo. La afición a este deporte va en aumento constante, sobre todo entre las mujeres, y es una de las causas de la decadencia del billar.

DESDE que empezó la guerra, las entradas del Teatro y el Cine han subido como la espuma en los Estados Unidos. Hay menos gente sin empleo y el dinero corre en mayor abundancia, y eso tal vez lo explique todo.

POR desgracia, han salido muchas obras alusivas al actual conflicto, bastante pedestres la mayoría de ellas. Sin contar

con que el espectáculo que dan los actores haciendo "heroicidades" en escena no pega con los tiempos que corremos.

Verdades como puños que fueron a parar al basurero.—"Los ingleses se entregan en tres semanas." "Los rusos no saben construir ni manejar máquinas." "El ejército alemán jamás da un paso atrás." "Los japoneses no tienen aeroplanos ni puntería." "La escuadra italiana domina el Mediterráneo." "El ejército ruso es una masa acéfala." "Los aeroplanos no pueden hundir acorazados." "Los americanos están desunidos y nunca se pondrán de acuerdo." "Cuanto más frío haya en Rusia, más de prisa avanzarán los alemanes porque los campos helados ofrecen una superficie ideal para maniobrar con tanques." "Los nazis no se hacen ilusiones y no acatan más dictados que los de la ciencia."

Esta última "verdad" es de Goebbels; y una semana después de proclamarla, Hitler asumió el mando supremo del ejército y dijo que él sólo se guiaba por una voz interior.

DE recepción en recepción anduvieron por aquí un par de meses las "Siete Reinas del Café" de la América Latina. En Nueva York les dieron una fiesta en un gran hotel, con abundancia de cocteles de todas clases y colores. En una esquina del salón había también un par de cafeteras enormes custodiadas por un camarero sonriente, pero nadie les hizo caso. La señorita que mandó el Brasil se llama María Cándida de Souza Dantas; la de Colombia, Lucy Saenz Davida; la de Cuba, Florencia Sanz Pérez Cisneros; la de Costa Rica, Leda Fernández; la de El Salvador, Elena Quiñones; la de Méjico, Beatriz Salcedo Ochoa; y la de Venezuela, Naty Mata.

Casi todas estas "reinas" hablan inglés, y, en sus modales y aspecto exterior, poco se diferencian de las muchachas neoyorquinas de su edad.

LA bailarina flamenca Carmen Amaya acaba de tener un éxito delirante en el Carnegie Hall de Nueva York. Ese teatro, con cerca de cuatro mil asientos, se llenó de bote en bote la noche de la función; y los concurrentes armaron un escándalo fenomenal. Las ovaciones se oían a dos cuadras de distancia. También fueron aplaudidos los guitarristas, pianistas, cantores, bailaoras y familiares—todos ellos gitanos—que aparecen en el escenario cada vez que se presenta esta diminuta artista, y que la siguen por todas partes.

El espectáculo de la Amaya y sus huestes es algo exótico y nunca visto en este país, pero no hay duda de que entusiasma al público.



EL Dr. Leo C. Rosten, con la ayuda de once colaboradores, y con el dinero de los Carnegie y los Rockefeller, acaba de hacer un estudio minucioso del Cinematógrafo.

Todo aparece en un libro de cuatrocientas páginas que en Nueva York se vende a cuatro dólares por ejemplar.

El Dr. Rosten escribe cuentos humorísticos, y es el creador de un personaje que ha hecho reír a medio Estados Unidos; pero en esta última obra suya no hay un solo chiste. Es un estudio grave, documentado y lleno de datos estadísticos—algunos de los cuales vamos a copiar para que se entere el lector de que esto del Cine no es cosa de chirigota.

A juzgar por su activo, las industrias más importantes de los Estados Unidos son las siguientes:

- 1.—Refinerías de petróleo.
- 2.—Acero.
- 3.—Productos químicos y abonos.
- 4.—Automóviles.
- 5.—Frigoríficos (carne).
- 6.—Fábricas de cigarrillos.
- 7.—Llantas y productos de goma.
- 8.—Maquinaria agrícola.
- 9.—Bazares.
- 10.—Organizaciones de ventas por correspondencia.
- 11.—Películas.

En cuanto a los sueldos que perciben los jefes, el Cinematógrafo va en segundo puesto y el negocio de los grandes bazares es el único que le aventaja en este sentido. El Dr. Rosten se refiere, por supuesto, a la plana mayor, y no a los obreros, empleados de oficina—o artistas, en lo que toca a las películas.

El Dr. Rosten dedica varias páginas al grupo de individuos que ganan en Hollywood arriba de \$75,000 al año por barba, que pasaremos de largo para no poner a nadie de mal humor; y un capítulo entero al análisis de los aficionados que suelen escribir a sus favoritos.

Estos aficionados que mandan cartas a los actores y actrices de Hollywood se dividen en la siguiente forma:

Mujeres	89%
Hombres	10%
Desconocidos	1%
Edad aproximada de estos aficionados:	
Menores de 13 años.....	53%
De 13 a 21.....	43%
Más de 21	4%
Países de origen:	
De los Estados Unidos.....	87.5%
Del extranjero	12.5%

AL leer los párrafos anteriores, se observará que entre todos los negocios de Norte América, el de vender por correspondencia aventaja a la industria cinematográfica; y conviene explicar eso porque el sistema aludido está relativamente en pañales fuera de aquí. Para darse cuenta de lo que representa en los Estados Unidos, bastará aludir a dos empresas de Chicago



La Mamá—Ya te he dicho, niño, que Santa Claus sólo viene una vez al año.

El nene—¿Y, entonces, cómo es que él le dijo a la criada que le iba a traer regalos todo el año?

—Montgomery-Ward y Sears-Roebuck—que cada una de ellas despacha al año mercancía por valor de más de setecientos millones de dólares. Disponen de sucursales en todas partes, y sólo venden por catálogo centenares de miles de artículos—desde una locomotora hasta un lápiz. Los catálogos que publican pesan varios kilos, y aparecen en ellos infinidad de productos con sus fotografías, descripciones y precios.

Donald Nelson, a quien Roosevelt acaba de nombrar director supremo del esfuerzo industrial de los Estados Unidos, era hasta hace poco uno de los vicepresidentes de la casa Sears-Roebuck.

ESTACIONADOS en los lugares céntricos, desde que empezó la guerra se ven en Nueva York unos camiones enormes de fabricación especial. Son restaurantes ambulantes, con su mostrador, depósitos de café y leche, cigarrillos de diversas marcas, refrescos en botellas y unas pilas de emparedados que le hacen a uno la boca agua. Sólo atienden a los militares de uniforme, que pueden llevarse un paquete de cigarrillos y comer y beber hasta que se cansen, sin que les cueste un centavo. Al público en general, no le sirven ni pagando.

EN la América Latina se espera con impaciencia el estreno de la película "Simón Bolívar," que la Casa Grovas de Méjico lleva produciendo arriba de seis meses y cuyo presupuesto de gastos ya se acerca a las cifras que invierten los grandes empresarios de Hollywood.

El tema de esta obra, su resonancia histórica y la tendencia que marca hacia la

solidaridad política y económica entre todas las regiones de América, que ya despuntaba en nuestra primera guerra de independencia y que se nota en todos los actos de El Libertador, hacen que su estreno sea de una oportunidad única en los momentos actuales.

GIMBEL y Macy, dos de los bazares más grandes de Nueva York, acaban de abrir varios salones dedicados a la exhibición de productos importados de la América Latina. Se trata de verdaderas exposiciones permanentes, en las que no se ha escatimado gasto para presentarlo todo con propiedad. Es una iniciativa práctica, en la que no ha intervenido directamente ningún gobierno, sin más fin que el de dar a conocer y vender en esta metrópoli diversos productos de Hispano-América—y que ha tenido un éxito sensacional. Desde la inauguración, no se puede dar un paso por esas tiendas.

LO que sucede en Italia es alarmante, según la revista *The New Yorker*. Los italianos carecen de aceite, de carbón, de hierro, de harina. No tienen macarrones, que es el colmo. Además, al frío por allá es intenso este año, y se han visto obligados a quemar hasta los olivos para calentarse.

Y lo peor es que los alemanes andan por todas partes y se meten en todo, como si estuvieran en país conquistado. El *New Yorker* dice que hace seis meses, una mañana aparecieron todas las estatuas de Garibaldi que hay en Italia con un letrero que decía:

"Baja, Giuseppe; que están aquí otra vez los tedescos."



GENE AUTRY,

El célebre héroe de tantas películas del Oeste, vive como cualquier otro ciudadano y no deja que la popularidad le complique la vida sencilla de su hogar.

"Campeón" es un caballo con inteligencia casi humana; fiel compañero del popular astro de la Republic Pictures, a quien obedece y comprende con sólo hablarle. Los aficionados se disputan el privilegio de poseer crines de este veterano corcel, por las cuales han llegado a pagar hasta dos dólares.

POR J. E. POBES

UN héroe de la Pantalla que nunca besa a las muchachas que enamora en sus hazañas, admiradas por millones de aficionados; que jamás sucumbe a la tentación de beber, como cuadraría a los personajes que representa, y—por último—que tampoco fuma ni un inofensivo cigarrillo. . . . Estas tres características extraordinarias las posee Gene Autry, el paladín de las causas perdidas en el lejano y fabuloso Oeste que otro actor igualmente famoso, William S. Hart, hizo popular por el mundo en la generación de nuestros padres.

La fama del astro de Republic constituye uno de los episodios más espectaculares de Hollywood. En su género, no hay nadie que le aventaje. Las estadísticas nos indican que en un sólo año ha recibido más de cincuenta mil cartas de aficionados. Clara Bow, (¿la recuerdan ustedes?) llegó a la cifra de 39,000 cuando se hallaba en el apogeo de su celebridad. Y en el año que acaba de transcurrir, el simpático "cow-boy" ocupa el primer lugar entre los de su género, y el sexto en la lista general de estrellas.

Gene Autry es el ídolo de la nueva generación y el creador de las películas de "caballistas" con interpolaciones musicales. A dondequiera que va le aguarda una muchedumbre que le aplaude y vitorea. La población de Berwyn, en el Estado de Oklahoma, cambia el nombre que le dieron los bravos colonizadores de hace un siglo, por el de Gene Autry; otro pueblo de dos mil habitantes se entrega a fabricar pistolas de juguete como las que luce el gran

vaquero.

¿Cómo ha llegado Gene Autry a un éxito tal?, se preguntará el lector, abrumado por los datos que anteceden. Gene nació en un pequeño lugar de Texas, llamado Tioga, el día 29 de septiembre de 1908. Su padre era francés y su madre irlandesa. Cuando contaba diez años, la familia se trasladó a Ravia, Oklahoma, donde el futuro astro tuvo oportunidad de aprender el oficio de "cow-boy" en el rancho que adquirieron sus padres. Ya en la escuela elemental, empezó a demostrar que poseía buena voz. Cantaba canciones del folklore local y sus vecinos insistían para que tomara lecciones de canto.

No hizo caso de los consejos, aunque siguió con su guitarra aprovechando los momentos de ocio para dedicarlos a la interpretación de su repertorio. Dos años después, o sea cuando acababa de cumplir los catorce, pasó por su pueblo un circo de modesta categoría. Avido de aventuras, y sin reflexionar mucho, se unió a la *troupe* y con ella pasó seis meses. Transcurridos éstos, regresó a su casa y reanudó sus estudios hasta graduarse en el Instituto.

Necesitaba una profesión y adoptó por ser telegrafista. La vida retirada, sin distracciones, a que le obligaba su empleo en una estación de ferrocarril, le permitía practicar la guitarra y seguir cantando sus baladas del Oeste romántico, donde la luna, los lobos, los pieles—rojas y las doncellas de rubias trenzas, son los elementos de que dispone el músico y el poeta.

Un buen día, otra gran personalidad norteamericana, el inmortal humorista Will



Con su esposa, Ina Mae Spivey. Una pareja sencilla, modesta, para la cual el hogar lo constituye todo. Esta foto fué tomada en la residencia que el matrimonio Autry posee en el Valle de San Fernando.

Rogers, se detuvo en la estación donde trabajaba Gene Autry para telegrafiar la colaboración periodística que le hizo famoso. Escuchó al joven desconocido en una de sus inimitables creaciones, e inmediatamente le aconsejó que se marchara a Nueva York a probar suerte.

Así lo hizo. A los pocos días se hallaba en la ciudad inmensa recorriendo las oficinas de agentes teatrales y las compañías de discos fonográficos.

Su presencia le conquistaba instantáneas simpatías. "Se veía en él"—nos dice un empresario de aquellos tiempos—"al muchacho seguro de su porvenir y de su habilidad para lograrlo, pero modesto en extremo, sin pizca de orgullo, e inmune al vértigo de las alturas—si alguna vez la fortuna

IDOLO DE MILLONES



Entusiasta de los deportes, Gene Autry los cultiva constantemente, y siempre en compañía de su esposa. Aquí les vemos jugando al "badminton" en una de las pistas de su casa.

llegara a sonreírle." Y así ha ocurrido, como veremos más adelante.

Tres días consecutivos estuvo visitando Gene Autry la misma compañía de discos para que le permitieran hacer una prueba. Llegó el momento, y, al terminar, todo lo que le dijo el encargado de escucharle fué: "Tienes facultades. . . No cabe duda de ello, pero te falta experiencia."

Un poco desilusionado regresó a su pueblo, con el propósito firme de continuar practicando. Sus padres le dieron algún dinero para que se trasladara a Tulsa, donde perfeccionó la voz y completó el dominio de la guitarra. Ingresó entonces en una estación de radio de la misma ciudad, con un modesto contrato que le dió de vivir por espacio de un año.

Durante todo este tiempo, sus ilusiones sólo tenían una meta: Nueva York. ¿Le dirían todavía que carecía de experiencia? . . . A la metrópoli del Hudson se marchó otra vez. No le fué tan difícil como en su primer viaje el conseguir que le contrataran para grabar una serie de discos. Entre ellos hubo uno que, tan pronto como se puso a la venta, alcanzó un éxito de tales proporciones que aún hoy día no ha sido superado. Seguidamente, una de las firmas comerciales más importantes del país le ofreció un contrato para que cantara en la radio. Cinco años de trabajo. La compañía de discos obtuvo sus servicios con



El vestuario es un capítulo muy importante en la vida profesional de Gene Autry, y un surtido completo de trajes de "cow-boy" le acompaña en todos sus viajes.

carácter exclusivo, y, simultáneamente, la Republic Pictures presentó a Gene Autry en la Pantalla.

La fortuna que se ha labrado Gene Autry no le ha cambiado la personalidad, que continúa tan jovial y campechana como cuando por vez primera vino a Nueva York en busca de alguien que le oyera.

En el Valle de San Fernando, en California, tiene su hogar atendido por una esposa modelo, Ina Mae Spivey, ex maestra de escuela. Es un matrimonio feliz, sin

Gene Autry montando a "Robin-Hood," el "palomino" destinado a tomar el lugar de "Campeón," y al cual entrena cuidadosamente para futuras actuaciones.

complicaciones, que hace frente con sencillez a los privilegios y las obligaciones sociales que impone la fama.

La generosidad es una de sus virtudes, y Gene Autry nunca niega su concurso para cualquier acto benéfico, aunque su participación le represente pérdidas económicas. Este espíritu que se refleja en la sobriedad y alteza de carácter de los personajes que encarna en el Lienzo, no es una ficción creada por los siempre alertas agentes publicitarios. Gene Autry, al abstenerse de fumar en la Pantalla, pierde anualmente más de cien mil dólares en anuncios que le ofrecen las marcas de cigarrillos. Semillante sacrificio tiene una razón poderosa que él mismo Gene nos ha confesado, después de insistir para que nos lo explicara.

"No fumo ni bebo porque quiero que los jóvenes comprendan cuán innecesarios son estos hábitos. . . En otras palabras: que no son requisitos indispensables para ser el hombre fuerte, valiente y romántico que les sugiere mis películas."

Autry es humilde ante la fortuna que le sonríe. Es humilde porque comprende la responsabilidad única, entre los grandes astros de Hollywood, en que le ha colocado el personaje peculiar que representa en la Pantalla. En él se fijan las miradas de un público que le admira por su bondad hacia el pobre; su cólera, siempre noble y jamás traicionera, hacia el bandido cruel; y por su romanticismo de una sinceridad casi infantil. . . Gene Autry es hoy el espejo en que se mira toda una generación que todavía posee el encanto de emocionarse viendo al osado "cow-boy" que rescata a la indefensa heroína de manos del rufián. . .



SIN TACTO MATRIMONIAL



Miniatura de la película del mismo título, producida por Columbia Pictures, y en la que Loretta Young desempeña el papel principal.



6. Cuando Lucas se entera de que el mal no tiene remedio, vuelve a planear en su cerebro nuevas comedias que den al traste con el matrimonio de Jane, antes que sea tarde. Al cuarto del hotel de los recién casados envía, con mil pretextos, una verdadera multitud que no da un momento de reposo a la pareja, logrando que el escritor se salga con la suya de separarlos momentáneamente.



2. El matrimonio ha decidido retirarse a una granja de Connecticut para disfrutar de la vida de hogar. Pero para sorpresa de Jane, el escritor, que no se presenta en el teatro a despedirse del público, como prometiera, ni tampoco a la comida conque la artista obsequia a sus compañeros, aparece al final de ésta con una nueva obra que acaba de terminar, dando al olvido sus planes de reposo.



4. Este, incorregible y enamorado, la busca en el hotel donde se ha refugiado y donde la visita un pretendiente: el banquero Dudley (Allyn Joslyn), logrando que ella le acompañe en un paseo nocturno, durante el cual la hace pasar a otro Estado, viéndose obligados a pernoctar en una cabina, donde él consigue, por fin, que ella lea su obra, que la entusiasma, pero que no la hace desistir de sus propósitos.



7. Pero todo está perdido para él, cuando los recién casados deciden embarcar al siguiente día para el Brasil, donde el nuevo esposo va a establecer una sucursal de su Banco. El escritor se refugia, con su confidente y amigo, en un cafetín donde se emborracha y donde ve llegar con asombro a la característica de su compañía que le entrega con sigilo un misterioso billete.



3. Sale ella desesperada para Reno con intención de divorciarse, para castigar de este modo lo que considera como falta de consideración del esposo. Pero él se da buena maña para hacerla creer, por medio de noticias en los periódicos, que ha decidido dejar el teatro. Vuelve ella engañada al hogar, y al encontrarse con la comedia escondida en un cajón, se separa de nuevo del escritor.



5. El cerebro de él no descansa para planear argucias y engaños a fin de lograr que Jane se interese por la obra que, una vez separados, él piensa siempre en poner en escena, aunque no encuentra la actriz para el papel principal. Jane cae en la trampa y se ofrece a sacarle del apuro temporalmente. Pero al saber que todo han sido intrigas de él, decide divorciarse de veras, casándose enseguida con el banquero.



8. Las triquiñuelas de Lucas Drake han dado resultado. El billete es el recibo de la cabina donde el matrimonio pasó la noche en el estado de California, lo que prueba que el divorcio no es legal. Y se lo envía a la esposa, enamorada siempre, deseando salir del enredo en que la ha metido su amor propio. Deshecho el lío, la pareja se reúne para triunfar de nuevo, hasta que la llegada de un hijo les obligue a retirarse de veras.



Una idea de cómo empezó el jazz nos la ofrece el film de Paramount "Sabroso y Picante," del cual reproducimos esta escena. Bing Crosby y Brian Donlevy, junto con Mary Martin, desempeñan los papeles principales.

EL JAZZ SE VISTE DE FRAC

POR A. P. CANIDO

A MUCHAS personas la música de jazz les parece inarticulada e inarmónica, pero para los entendidos no lo es. Y, no quiere esto decir, que sea preciso una educación musical "sui generis" para entender y gustar del jazz o sus derivaciones "swing" y "sweet."

Lo que ocurre es que el jazz es enteramente antitradicional y se caracteriza por un ritmo uniforme y por sonidos fuertes. Y queda, con decir esto, demostrado su origen primitivo. No creemos decir nada original al asegurar que el jazz procede del África.

El profesor Harold H. Bender, de la sección de lenguas orientales de la universidad de Princeton, después de tres años de infatigable búsqueda, halló que el origen de la palabra "jazz" emanaba de los negros de la costa occidental del África y que tiene un significado parecido al de "aprisa."

En efecto la música de jazz se caracteriza por la rapidez de sus movimientos, por los bruscos cambios de tono, por un ritmo acelerado. El "swing," que es una derivación "civilizada" del jazz, aunque ha ganado en dulzura y se muestra lento en algunos pasajes, no ha perdido ni el ritmo ni la rapidez.

La premura y el ritmo del jazz hacen que sea por excelencia la música de la juventud de los Estados Unidos. Ya adaptada al país, puede decirse que el jazz es la única música autóctona de Norteamérica.

Por eso, porque es de actualidad y porque va ligada en su modernismo al cine, es por lo

que traemos el tema a estas páginas de CINE-MUNDIAL.

El jazz que comenzó por ser del predominio de los negros y abominado por los blancos es hoy cultivado por más orquestas de blancos que de negros. Pero habremos de agregar sin pérdida de tiempo que la supremacía negra no se la ha sacado todavía nadie.

Así cuando Benny Goodman, uno de los más destacados intérpretes del jazz, quiso mantener su orquesta en un primer plano indiscutible, no vaciló en traer al grupo los mejores instrumentistas de jazz negros. Y hoy día una de las orquestas más inspiradas, la que ejecuta el jazz con más limpieza y originalidad es la de Lionel Hampton, uno de los instrumentistas negros que formaban parte del cuarteto de Benny Goodman y que ha dado recitales hasta en el "Carnegie Hall," la sala de conciertos más acreditada de los Estados Unidos.

Y nadie hasta la fecha ha sacado el cetro auténtico del jazz a la orquesta de otro ilustre negro, Duke Ellington. Son muchas las orquestas de blancos en que figuran negros.

Negros y blancos, con todo, se esfuerzan en estos últimos tiempos en refinar y elegantizar el jazz, en vestirlo de etiqueta.

Las más populares orquestas del país, las de Artie Shaw, Harry James, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Charlie Barnet y Jan Savitt, para citar sólo unas cuantas, cultivan con preferencia al jazz integral el "swing" que es más armonioso, de tonos más delicados, de

trompetería más apagada.

Es decir que el jazz va alcanzando su mayoría de edad, va adquiriendo un carácter menos negroide y más norteamericano. Últimamente se ha notado, por parte de los compositores de jazz, un movimiento tendiente a convertir en música "swing" piezas de Chopin, de Tchaikovsky y otros autores clásicos.

A muchos les parece un sacrilegio horrendo, sin pensar que los amantes de la música clásica no oyen el jazz y lo desprecian; y los fanáticos de la música moderna—porque la muchachada norteamericana se conduce con verdadero fanatismo en lo que al jazz respecta—no oyen, a su vez, la música clásica.

A nosotros no parece que esta modernización a la jazz de algunos grandes maestros clásicos no es más que una transición y un indicio de que el jazz, llámesele "swing" o música "sweet"—dulce—está próximo a transformarse en música que sin perder el ritmo de jazz tenga más armonía, mayor variedad, se exprese de un modo más sentimental.

Tal es la tendencia a convertir en orquestas de "swing" las bandas de jazz que casi todas ellas han aumentado los instrumentos de cuerda. Es parte del refinamiento, de la etiqueta a que antes aludíamos.

La orquesta de Artie Shaw, por ejemplo, se pasea por todo el país con un conjunto de treinta y dos instrumentistas de los que quince son de cuerda. Artie Shaw ha sido uno de los primeros y más felices cultivadores del "swing."

Harry James, verdadero maestro de jazz, ha realizado verdaderas maravillas con un cuarteto de instrumentos de cuerda.

La trompeta, el trombón y el saxófono que eran los instrumentos principales de las bandas de jazz van quedando paulatinamente relegados a un segundo término y el violín y el violón crecen en ascendencia en las orquestas de "swing."

(Continúa en la página 149)

To Que Visten Las Estrellas



Rose Hobart, que protagoniza al personaje principal en "Noche de Locuras," cinta de M-G-M, viste aquí un espléndido traje de etiqueta a base de encaje y que, aparte de la riqueza de tela y líneas, tiene original escote creado con cinta hecha del mismo encaje. La cola es larguísima y el vuelo de la falda deja lucir el tono azul pálido del vestido. Ese mismo vuelo añade ligereza al traje.

P O R

S E L M A N D E



Morado obscuro es este modelo que luce Claire Trevor, estrella de Columbia en "Martín Eden." Es de lana, amplísimo de los codos para abajo y con un cuellito dominado por broche de metal que armoniza con las hebillas del cinturón: lo único que rompe la severa sencillez del traje.



Paulette Goddard, la juvenil y elegante artista de Paramount, con una creación que luce en "Piratas del Caribe." De crespón blanco, y de etiqueta, la prenda lleva aplicaciones extraordinarias: golondrinas de oro y piedras falsas de tono escarlata.



Jean Parker, intérprete de "No Hands on the Clock," de Paramount, con traje de lujo y de terciopelo color de rosa que se ajusta estrechamente al cuerpo, aunque deja en libertad a la rodilla abriéndose de ahí abajo. El contraste lo dan negros guantes.



La propia Jean Parker encajedita en lo que se llama por acá "traje para jugar," consistente en tres distintas prendas y que incluye, aparte de breve pantaloncito y "brassiere," una blusa de mangas largas, de satén blanco con estampados de color rojo.



Izquierda, Jean Parker, de Paramount, con traje blanco "para coc-tels" y para tiempo frío. Es de lana tejida a mano y lleva suéter de mangas largas y con ajuste en el talle. Adornos de metal dorado marcan la parte superior del suéter y las mangas. El calzado es de original cuero dorado.

A la derecha, Jane Wyman, lucero de la Warner, con un vestido negro de escote diagonal bordeado de blanco y mangas blancas y originalmente bordadas. El sombrerito, echado atrás, lleva un ténue velillo que envuelve toda la cabeza. Completan el traje los guantes y bolsito de gamuza negra.





KAAREN VERNE, a quien la Warner ha contratado para filmar y a quien tenemos el gusto de presentar a Uds. no sin permitirnos observar la perfección de curvas, lo delicado de los labios, lo profundo de los ojos, lo elegante del hoyuelo en el mentón, lo aristocrático de la nariz . . .

Hollywood

POR DON "Q"

MARY PICKFORD ha entrado de rondón en el mundo de los negocios.

Después de trabajar por el Cine más que ninguna otra estrella, en todos los órdenes, se dispone ahora a hacer por el sexo femenino algo transcendental, que dejará de ella fama imperecedera.

Un famoso químico de Ohio ha descubierto por casualidad, como siempre suelen ocurrir esas cosas, una substancia que realiza el milagro de que los poros de todo el cuerpo respiren oxígeno.

Una fricción en el rostro refresca el cutis y lo rejuvenece. Una fricción en el cráneo hace salir el cabello. Una fricción en las encías fortalece los dientes. Una fricción en cualquier parte del cuerpo entona y fortifica.

Mary Pickford asegura que ella viene usando esta substancia, que es una especie de levadura, hace tiempo; y en verdad que si es así los resultados no pueden ser más sorprendentes. Nosotros imaginábamos que Mary había descubierto la "Fuente de la Juventud," porque para ella no pasan los años y se conserva fresca y radiante como una mujer de 30, en la plenitud de su vida.

Mary Pickford, en compañía del químico notable, a quién ella conoce muy bien y al que garantiza con su nombre, piensa poner en el mercado esta maravillosa substancia dentro de pocas semanas (posiblemente cuando se publiquen estas líneas ya estará a la venta), bajo su propio nombre como marca de fábrica.

—La gente me conoce bien—nos dice Mary—y sabe de sobra que yo no daría mi nombre para nada que no fuera una cosa seria. Yo no digo que esta levadura es una panacea que *lo cura todo*. No hará jóvenes a los viejos, ni guapos a los feos. Pero conservará un cutis fresco y sano, un cabello abundante y unos dientes fuertes. ¿Qué más se puede pedir? . . .

Mary tiene razón y estamos seguros de que con este producto adquirirá aún más fama de la que tiene y tendrá además la gratitud de la humanidad.

Pero Mary Pickford, como Constance Bennett—que tiene también una marca de cosméticos acreditadísima—no abandonará el cine por los negocios, sino todo lo contrario.

Piensa Mary dedicarse a la producción de grandes películas tan pronto como encuentre un argumento interesante para filmar, digno de sus ambiciones. Varios son los estudios que quieren llevársela como productora asociada; pero ella prefiere trabajar independientemente y por su propia cuenta.

Marzo, 1942



Las paradojas de Hollywood: Judy Canova dándole leche a una ternera. Judy es una de las actrices cómicas que mejor voz tiene . . . o que mejor la emplea. Filmó "La Adorable Intrusa" para Republic, que acaba de estrenarse con éxito.

No tardará mucho Mary en darnos una sorpresa, grata por todos conceptos para el público.

¡Y a propósito de sorpresas! . . .

La otra dama de los cosméticos, Constance Bennett, acaba de darle una muy grata a su esposo Gilbert Roland, el simpatiquísimo artista mejicano-americano cuyo nombre castizo es Luis Alonso.

La señora de Luis Alonso ha obsequiado a Gilbert Roland con un hijo, que ha venido a colmar la felicidad del simpático matrimonio.

DOS de los grandes directores cinematográficos, cuyas producciones son siempre esperadas por el público con afán, han desertado de las filas del Cine para unirse a las del Ejército de los Estados Unidos, ofreciendo sus servicios a la causa de la democracia.

Son ellos Frank Capra y John Huston, ambos de las huestes de Warner.

Capra, que en la guerra pasada sirvió al país como simple soldado, ingresará en el Ejército tan pronto como termine de filmar su actual película para la Warner,



Rosalind Russell y Fred Brisson, en plena luna de miel, regresan de su viaje de bodas—que abarcó Nueva York, la Florida y la Tabana—a su residencia en California. A la derecha, la pintoresca Misión de Santa Inés, donde ambos celebraron sus bodas.



versión cinematográfica del famoso libro de John Steinbeck, cuya acción se supone ocurra en un pueblo mejicano.

Y para nuestro asombro allí nos encontramos, convertidos en mejicanos auténticos hasta el punto de no haberlos reconocido en el primer instante, a Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield, Akim Tamiroff y Sheldon Leonard, las estrellas de la película.

Cuando llegamos, el "manito Tracy" tiene una jarra de vino bajo un brazo y una gallina que acaba de robar, bajo el otro. Le saludamos dándole los "buenos días" en castellano, como corresponde a su tipo, y nos mira con recelo, porque no nos entiende. Otro tanto les ocurre a Hedy Lamarr, mejicana de Viena, a John Garfield, mejicano—neoyorquino, y a Leonard, mejicano—hollywoodense. El único que se defiende con unas cuantas frases es el *moscovita* Akim Tamiroff, al que ya le ha tocado en algunas ocasiones hacer de bandido mejicano y por ello se ha decidido a aprender algo del idioma.

El escenario está lleno de animales de todas clases y parece materialmente un Arca de Noé. Hay gaviotas, gallinas,



"¡Mírate en este espejo!" ordena Ray June, el cinefotógrafo, a Hedy Lamarr, antes de arriesgarse ante la cámara en el taller de M.G.M.

"Arsenic and Old Lace," en la que trabajan Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey y Peter Lorre.

Huston es un hombre joven, sin experiencia militar en la guerra; pero ha recibido su instrucción militar como capitán de caballería en el ejército mejicano. En la actualidad dirige la película "In This Our Life," de la que son estrellas Bette Davis, Olivia de Havilland, George Brent y Dennis Morgan. Y en cuanto la termine dirá adiós al Cine por algún tiempo, para dedicar sus energías a la defensa del país.

DOS de los artistas favoritos de los públicos de nuestros países, Shirley Temple y Fred Astaire, serán huéspedes de la Columbia en un futuro próximo.

Lester Cowan, uno de los productores más activos del estudio, está interesado en presentar a Shirley en una famosa historia de F. Scott Fitzgerald, sobre un padre y

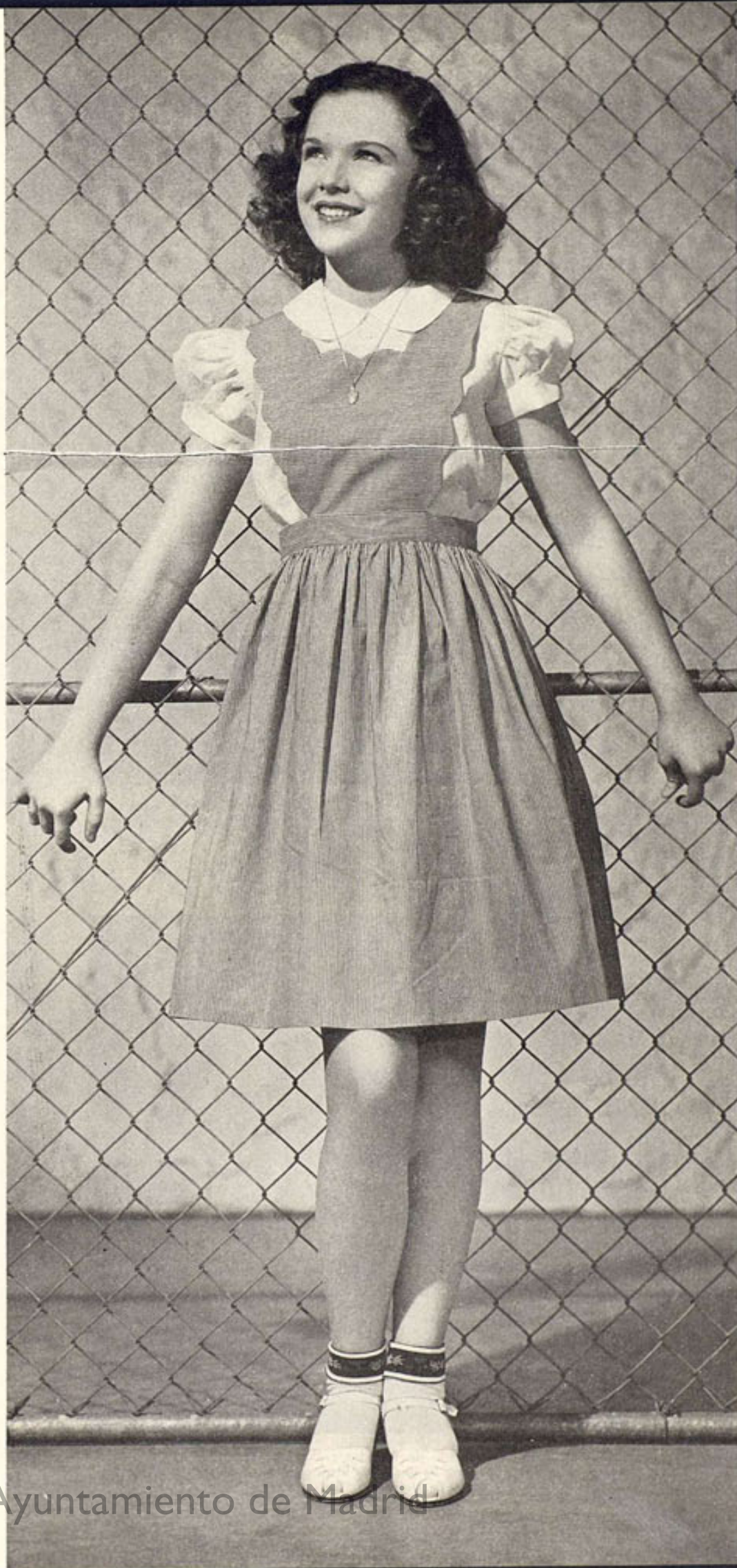
una hija, muy propia para Shirley, de la que ya tiene adquiridos los derechos.

Fred Astaire, después de su triunfo con Rita Hayworth en la película "Nunca tendrás un centavo," volverá a la Columbia para filmar otra película más con la misma artista. El mismo estudio lo quiere aún para una tercera, en la que tal vez tendrá de compañera a la bella Jinx Falkenburg, la artista norteamericana que, por casualidad, nació en España y se crió en Chile, por lo que podemos considerarla como una de las *nuestras*.

Incidentalmente, adelantamos a los lectores que la Columbia prepara otra de sus grandes películas, titulada en inglés "The Gentleman Misbehaves," con el magnífico elenco de Jean Arthur, Claire Trevor, Ronald Colman y Cary Grant en los papeles estelares.

EN el escenario número 15 de estudios de Metro se filma "Tortilla Flat," la

GLORIA JEAN, titilante lucero de la Universal, se deja fotografiar para que las mamás de otras niñas de su edad copien el vestido que lleva y que le hicieron exclusivamente para lucirlo en cine. Pero nadie se fija en el corte; lo esencial es la sonrisa de la chica.



Ayuntamiento de Madrid



¡Empañando el oropel para que no brille! Y para que no eche a perder la escena. Oscar Lan empaña y Eva Gabor sonríe en el taller de Paramount donde filma "Pacific Blackout."



Randolph Scott presumiendo de forzudo: cualquier pretexto es bueno para tomar en brazos a Elizabeth Bergner, que filmó su primera cinta en Hollywood para la Universal: "París Llora."

cabras, cerdos, gatos, perros y burros.

El costo de la cinta, a pesar del ambiente miserable del "set," debe ser subido. El alquiler de cada gaviota cuesta tres dólares diarios; el de las gallinas, cuatro por cabeza; el de las cabras, cinco, y otros cinco el de los perros. Los gatos valen \$3.50, los cerdos tres y los burros siete.

Los que más trabajan en esta película son los encargados de manejar a los animales. Los pollos no dan guerra y se quedan por lo general donde los colocan, mientras dura la escena; pero las cabras se resisten a ser ordeñadas a cada rato por las manos bellísimas de Hedy Lamarr, después que han sido ordeñadas las dos veces de ritual, y a las horas debidas, por sus dueños. Y las gaviotas se empeñan en volar sobre el océano pintado de uno de los telones, desesperándose cuando se sienten presas.

Pero al director Victor Fleming no le importan estos problemas y sigue adelante con el grupo de pseudo-mejicanos que tiene bajo su mando y que van adquiriendo, sin darse cuenta, el aspecto cachazudo y silencioso del legendario "dormilón" que se arroja en su zarape y se cobija bajo el enorme sombrero.

Hedy Lamarr nos asegura que para no perder la "pose" ha decidido irse desde el estudio a la cama mientras dure la película. Otro tanto hace Spencer Tracy.

Y el único que está cómodo y que se divierte es Akim Tamiroff, que dándose importancia de su superioridad, repite todo el día, venga o no a cuento:

—¡¡¡Buenos días, amigos!!! . . .

LA Republic cuenta en la actualidad con una joven y gentil artista, Fay McKenzie, estrella de la última película filmada por Gene Autry, ídolo de la "muchachada" de nuestro país, a la que se considera por los productores y exhibidores como la muchacha más fotogénica, de figura y de rostro, del grupo juvenil de nuevas artistas.

Pero la niña no es nueva en el cine, como parece. Por el contrario, es "veterana," a pesar de sus pocos años.

Fay McKenzie apareció en la pantalla cuando contaba 10 meses de edad, en una película silenciosa de Gloria Swanson, que se titulaba "Station Content." ¡Y ha llovido bastante desde entonces! . . .

Es hija la nueva artista de Bob McKenzie, el director de las primeras películas de "La Pandilla," de Hal Roach. Su conexión con el cine está por lo tanto establecida.

Pero bueno será que recuerden su nombre los lectores, porque el título que Hollywood ha adjudicado a esta belleza de "The Camera Appeal Girl," que en castellano neto quiere decir "fotogénica por los cuatro costados," no está puesto a *humo de pajas*.

Fay McKenzie dará mucho que hablar y la Republic tiene en ella una buena inversión.



SUSAN HAYWARD, cuya sonrisa y talento se derraman en la cinta de Paramount—y de Cecil B. De Mille—"Piratas del Caribe" y a quien, si nuestros lectores quieren admirar de nuevo, pueden ver en "Out of the Frying Pan," con William Holden.

Ayuntamiento de Madrid

Por Estrenar

Bob Hope llega en tren y lleva una sorpresa que a todos nos parecería agradabilísima; lo aguarda Madeleine Carroll. Pero él más bien tiene susto. La escena es de "My Favorite Blonde" de Paramount.



Bette Davis trata de medir, con esos ojos tan expresivos que tiene, la elevada estatura de Dennis Morgan. Las consecuencias dan epílogo a "In This Our Life," fotodrama de la casa Warner.



Robert Taylor—sí, niñas, es Robert Taylor disfrazado de mala persona—entre otras dos peores personas y en la producción de M.G.M. "La Senda Prohibida."



Por la izquierda, dominando la escena con auxilio de un taburete, Holland y Storey que, con sus tragi-comedias, animan la cinta de Producers Releasing Corporation "Una Dama Peligrosa."



Más dramática no puede ser esta escena de "Doctor Broadway," en que MacDonald Carey conduce a una ambulancia a Jean Phillips. Ginger Rogers encabeza el reparto de la cinta, que es de Paramount.

untamiento de Madrid



Una escena policiaca de la producción de M-G-M "Noche de Locuras" y que no necesita descripción ni comentario.



A Brian Donlevy le sale un bigotito que Donald McBride diagnostica como virulento en "Vientos de Pasión," de la Columbia.



John Howard y Charles Wilson enzarzados en interminable disputa por cuenta de "De Vuelta a la Vida," película de la Columbia.



A la derecha, Lon Chaney, envuelto en niebla y en tinieblas, acomete el argumento de la película de miedo "El Lobo Humano," de marca Universal. Este lobo debe andar buscando ovejas en el parque mal alumbrado.



Cargando con el santo y la limosna, y de pésimo humor además, Wallace Beery se echa por las carreteras en busca del destino. La escena es de "Suenen los Clarines" de Metro-Goldwyn-Mayer.



Chester Morris y Jean Parker en un cinta de Paramount titulada "I Live in Danger" (Vivo en Peligro). Efectivamente, noten Uds. como se enreda el joven con el hilo cargado de electricidad.



Emmeth Vogan, Robert Preston, Bernardene Hayes y Chester Clute en una escena de "This Gun for Hire," producción detectivesca de marca Paramount.



UNA HISTORIA DE AMOR

POR UN "EXTRA" VETERANO

COMO en Hollywood todo el mundo tiene automóvil todas las casas tienen garage, y en el nuestro, que estaba vacío, se han acomodado mis amigos los gauchos recién llegados, de que les hablé anteriormente, Don Juan Somoza y Don Heráclito Acosta, convirtiéndolo, con sus prendas típicas, en un verdadero rancho argentino.

Amueblarlo por dentro dos catres y una mesa de pino, teniendo por sillas unos cuantos cajones. Encima de la mesa hay siempre dos facones con vaina y puños de plata. Sobre los catres dos recios "ponchos" y, colgando de unos clavos en la pared, dos anchos cintos de cuero festoneados de moneditas. Y en el suelo, en el centro del garage, sobre unos ladrillos a modo de "fogón rústico," una "pava" de agua que hierve a todas horas para el "mate" que nuestros hidalgos "chupan" sin cesar.

Fuera da sombra al "rancho" improvisado un viejo sauce llorón, debajo de cuyo ramaje triste nuestros tres perros, que antes no salían de casa, se pasan ahora el día como fascinados por la presencia de estos dos hombres primitivos cuyo espíritu sienten ellos que les acerca a la libre naturaleza.

A este "rancho" han llegado las ráfagas de un drama de amor, ¡que no todo en Hollywood es ficción imaginativa!...

Para distraer a Don Juan y a Don Heráclito les llevé noches pasadas a un teatro del barrio mexicano, donde además de las películas se

representan variedades a cargo de artistas hispanos. Uno de los números lo constituía una pareja argentina llamada "Los Platenses." El muchacho cantaba canciones pamperas y después bailaba el tango con la muchacha.

Nuestros gauchos se empeñaron en conocer a los artistas paisanos suyos. Y terminada la función fuimos al escenario, donde pronto se hicieron grandes amigos del "platense" y de la "paragüaya," la pareja en cuestión, invitándoles a comer un "puchero criollo" en el "rancho-garage," que cocinaría Don Heráclito.

Llegó el domingo señalado para el ágape. Nos sentamos a la mesa y apareció el humeante puchero. Yo había llevado un par de botellas de vino y Don Heráclito se dispuso a brindar, llenando los vasos. ¡Y aquí fué Troya!...

—¡Brindo por el cantor criollo y por su esposa la vidalita paraguayita!—dijo Don Heráclito con énfasis.

Y apenas acabó de hablar, la paragüayita rompió en amargos sollozos, llenándonos a todos de asombro.

El "platense" exclamó emocionado:

—Aquí, la paragüayita, no es mi señora. Por eso se emociona. Somos compañeros de arte que la desgracia ha juntado. Yo tengo una esposa americana, buena y linda, a la que adoraba y que era mi pareja antes de ahora por los teatros de barrio, como lo es ésta, hasta que un día un "buscatalentos" de un estudio la engatusó diciéndola que el Cine la esperaba

y que iba a hacer de ella una estrella. Esto ocurría en Nueva York. Se dejó convencer asegurándose que no nos separaríamos nunca. Pero el "buscatalentos" se dió buena maña para convencerla de que debía fingir que era soltera... si quería sacar algo de provecho del Cine.

—¡Pucha, qué mal hombre!...—interrumpió en este punto Don Juan, dejando de chupar un hueso de costilla de vaca y limpiándose la boca con el dorso de la mano.

—Salimos para Hollywood—siguió diciendo el "platense"—ella ocupando un compartimiento de lujo del tren y yo en un coche corriente y sin cama. Al llegar a Los Angeles la recibieron en la estación infinidad de personas, periodistas y fotógrafos, y la subieron en volandas a un lujoso automóvil, desde el que me buscó con la mirada, diciéndome "adiós" con los ojos...

—¡La muy renegada!...—interrumpió el otro gaucho.

—¡No la culpe, amigazo—replicó el "platense"—ella es moza avispada y se deja llevar!... La instalaron en un lujoso hotel de Beverly Hills, donde yo iba a verla a escondidas... ¡hasta que me di cuenta de que era un estorbo!... Se cambió de nombre, se cambió el color del pelo... y al cabo de seis meses me puso una demanda de divorcio... ¡por abandono conyugal!... ¿Qué dicen de esto?...

Se levantaron de súbito Don Juan y Don Heráclito y agarrando por el puño sus facones le pidieron al mocito las señas del hotel para ir a vengar tal entuerto, haciendo de la muchacha lonchas de salchichón.

Nos costó trabajo calmarles y convencerles de que Hollywood es así y de que nada como el cine para desbaratar idilios a toda marcha.

La "paraguayita," en tanto, seguía gimoteando.

—Esta infeliz me quiere—dijo el mozo—y cree que yo no puedo olvidar a la otra ni perdonar su traición. Y para demostrarla que no es así ahora mismo, delante de ustedes, declaro mi intención de hacerla mi esposa, "para bien y para mal," como dicen en las películas, "hasta que nos separe la muerte."

Todo fué regocijo en aquel instante en el "rancho-garage" y prometimos celebrar la boda con campanillas allí mismo al cabo de ocho días.

La "paraguayita" secó sus lágrimas y abrazó al "platense" con entusiasmo delirante.

—¡Esta sí es una mujer, como Dios manda!—gritaba Don Heráclito alborotado, ante las efusiones de la enamorada.

A media semana volvimos al teatro para arreglar con la pareja los detalles de la boda.

Salió el "platense" al escenario a cantar sus canciones tristes. Pero no apareció la "paragüayita."

Cuando entramos a buscarles entre bastidores, el "platense" nos explicó con una mueca dolorosa de desdén y de cansancio:

—El martes vino a vernos un "busca-talentos" y se la llevó como a la otra.

—¿Y se fué la muy... pécora?...—barbotó Don Heráclito, echando mano al puño del facón enterrado en su cinto.

—¡Encantada de la vida!—repuso el mozo.—Ya está en el mismo hotel de Beverly Hills y ha tenido la osadía de mandarme una postal pidiéndome que la aconseje qué nombre debe ponerse para el Cine...

¡Así es Hollywood!...

Lo que descubierto por sorpresa ha sido causa de que Don Juan y Don Heráclito hayan decidido, *ipso-facto*, renunciar a las bellezas de California y salir inmediatamente para la Argentina... ¡aunque sea a nado!...

POR QUERER DEMASIADO...

Escrito Exclusivamente para Cine-Mundial

Por Eduardo Zamacois

ESTUDIO de pintor. Leonardo Olivetti: veintidós años, figura agradable, semblante alargado, mejillas cóncavas, ojos expresivos, cabellos abundantes. Recuerda a Chopin. Ella—Elisa Vélez de Padrós—treinta años, alta, flexible y pelirroja. Son las seis de la tarde. Mientras él pinta, ella, tendida sobre un diván turco, fuma cigarrillos y, de rato en rato, le mira desdenosa, mientras piensa:

“Realmente, mi marido no merece que yo le olvide por un tipo así. . . .”

No es la “voz de la conciencia,” sino la del hastío, la que desasosiega su corazón.

Leonardo.—(*Dejando súbitamente de trabajar*). ¡No puedo! Tu recuerdo no me permite hacer nada. Aborrezco las situaciones ambiguas . . . (*Enciende una pipa y comienza a pasearse*). Yo no te comparto. Soy celoso. Te necesito para mí . . . ¡para mí solo! . . . A tu esposo debemos explicarle lo que ocurre. Dile que me amas y que quieres divorciarte para ser mi mujer.

Elisa.—(*irónica*). No me atrevo.

Leonardo.—Pues si tú no hablas, hablaré yo. A mí, la verdad no me asusta.

Elisa.—¿Qué vas a hacer?

Leonardo.—Ahora lo sabrás.

Elisa.—(*sin darle a esta declaración demasiada importancia*). Supongo que no cometerás ninguna indiscreción.

Leonardo.—(*dramático*). Yo soy de los que sacrifican la vida a la verdad. Tu porvenir va a decidirse. ¿Qué teléfono tiene la Compañía de Productos Químicos, Padrós y Gutiérrez Hermanos? . . .

Elisa.—(*tranquila*). El—M-2436.

Leonardo.—Justo. Lo había olvidado. ¡No sé dónde llevo la cabeza! . . . (*Manejando el teléfono*). M . . . 2 . . . 4 . . . 3 . . . 6 . . . (*Un silencio*). ¿La Compañía de Productos Químicos? . . . ¿Está el señor Vicente Padrós? . . . ¡Ah! . . . es usted . . . ? Lo celebro. Yo soy el señor Olivetti, el pintor Leonardo Olivetti. Personalmente usted no me conoce. (*Otra pausa*). ¿Tampoco de nombre? . . . Lo siento por usted. Pero dejemos esto. Necesito hablarle de un asunto serio. . . . ¡Sí, señor! . . . de un asunto absolutamente serio, de carácter íntimo, en el que estamos

interesados usted, su señora y yo, y que debe quedar solucionado urgentemente. (*Nuevo silencio*). ¿Mañana? Muy bien: mañana. ¿A las cinco? . . . Perfectamente; seré exacto. (*Cuelga el receptor y dardea sobre Elisa, que acaba de prender otro cigarrillo, una mirada oronda*). ¿Soy o no un hombre de acción?

Elisa.—(*Burlona*). ¿Era eso lo que pensabas decirle?

Leonardo.—(*Amoscado*). Podías suponer que no iba a explicarle por teléfono que se divorciase para casarme contigo . . . (*Ella sonríe; él, golpeando su pipa contra el respaldo de una mecedora*). No sé qué le sucede a esta maldita que no “tira.” . . .

Elisa.—(*Envolviéndole en una mirada desilusionada*). ¿Cuándo te convencerás de que ningún fumador de pipa puede llegar a ser un perfecto elegante?

AL día siguiente, en la Dirección de la “Compañía de Productos Químicos Padrós y Gutiérrez Hermanos.” Faltan dos minutos para las cinco. Arrellanados en un sillón, Don Vicente Padrós—cincuenta años, gordo, calvo, rostro cariancho y risueño de banquero norteamericano—ojea unos papeles. Turba el silencio el zumbido unisonante de un ventilador. Pausa.

Un reloj.—(*Desde lo alto de una caja de caudales*). Tan . . . tan . . . tan . . . tan . . .

Leonardo.—(*Entreabriendo la puerta del despacho*). ¿El señor Padrós? . . .

Padrós.—Adelante.

Leonardo.—Soy Olivetti. . . .

Padrós.—Le esperaba. (*Se levanta y, tendiéndole una mano, sale a su encuentro*). ¡Siéntese usted . . . aquí, más cerca! . . . (*Indicándole un sillón*).

Leonardo.—(*Ligeramente desconcertado por tanta amabilidad*). Gracias. Yo le telefoné a usted. . . .

Padrós.—(*sin dejarle concluir*). No necesitaba usted haberse molestado. (*Mirándole con afectuosidad protectora*). Yo, ayer, ignoraba que usted existiese. Reconozco mi ignorancia y me avergüenzo de ella. Los hombres de negocios . . . ¡vivi-

mos tan alejados del mundo del arte! . . . (*Un silencio*). Pero, mi señora, ya me ha explicado lo mucho que usted vale.

Leonardo.—(*atónito*). Su señora le ha explicado. . . .

Padrós.—Todo, y quiere que usted le haga un retrato. ¿De busto? . . . ¿De cuerpo entero? . . . Eso, a gusto de ustedes. (*Leonardo abre la boca, como para hablar. Su interlocutor sin darle tiempo*). En cómo ella ha de vestirse tampoco intervengo. Usted, mejor que yo, sabe que cada color tiene una expresión, un alma, y que los trajes no deben ser, con relación al cuerpo, lo que los antifaces respecto a la cara. Quiero decir: que el traje, en vez de emborronar o de enmascarar el cuerpo, habrá de subrayar el delineamiento a fin de poner sus perfecciones más de relieve.

Leonardo.—(*por decir algo*). Exactamente. . . .

Padrós.—A mí, verbigracia, me gustaría que a Elisa, por ser rubia, la vistiese usted de negro. El color negro me encanta. Pero no tenga usted en cuenta mi opinión. (*Riendo picaresco*). Usted la viste o la desnuda como quiera. De lo que nosotros hemos de tratar es del precio del retrato. ¿Cuánto desea usted cobrar? ¿Le parecen bien dos mil dólares? . . .

Leonardo.—(*Completamente K. O. ante la majestad del ofrecimiento*). Sí señor . . . muy bien. . . . Dos mil dólares. . . .

Padrós.—(*Levantándose para despedirle*). Desde mañana puede usted poner manos a la obra. Yo le diré a mi señora que le anticipe la mitad de la suma. . . .

HORAS después el joven Olivetti recibió una carta de Elisa; una misiva breve y sarcástica, que terminaba así:

“ . . . de consiguiente lo del retrato fué una estratagema mía para cerciorarme de que en usted prevalecía la codicia sobre el amor. No me equivoqué. Hablaba usted de “decírselo todo” a mi esposo y—a la postre—pretende usted añadir a los favores de la mujer el dinero del marido. Es usted un mentecato.”

Tyrone Power sin bigote;
pero sus admiradoras lo
prefieren con.



¿LE GUSTAN A USTED CON BIGOTE?

POR LEON POY

MUCHOS de los altos funcionarios de las grandes empresas de Hollywood, estiman que un galán de la pantalla es más romántico con bigote que sin él.

La teoría parece haberse difundido, porque son bastantes los actores que participan de la misma opinión. Probablemente fué Douglas Fairbanks, padre, quien inició el ciclo de los galanes con bigote. El famoso actor que se había distinguido por lo impecablemente rasurado de su rostro durante toda su brillante carrera cinematográfica, en sus últimas películas apareció con bigote que conservó hasta el día de su muerte. No sabemos si era capricho de Lady Ashley, su esposa, o que alguno de los productores de Hollywood lo convenció de que con el aditamento peludo bajo la nariz se rejuvenecía y cautivaba con mayor simpatía el corazón de las espectadoras.

SÍMBOLO DE LA TRAICIÓN

Hasta cierto punto se hacía necesaria una innovación por el estilo. En Hollywood no se concebía que saliera en la pantalla una buena persona con bigote. El bigote era el símbolo del traidor. Y cuanto más largo o más áspero fuera, mayores villanías cometía. Hoy, que han aparecido tantos galanes de la pantalla con bigote, el espectador está en duda al ver surgir a su actor favorito sin afeitarse bajo la nariz.

Parece que han cambiado las cosas y ahora

ocurre todo lo contrario. Es el traidor de la película el que se muestra mejor rasurado, y hay que esperar a que la acción se desarrolle para averiguar si el de los bigotes es una mala persona o una víctima del hombre cuidadosamente afeitado.

El bigote parece una cosa intrascendente, pero no lo es. Ha contribuido en parte a modernizar la técnica del cine. De sobra se sabía antes en las películas que el de los bigotes iba a obrar mal, y este conocimiento por anticipado restaba expectación al argumento. En la actualidad, ante un actor en la pantalla con bigote, sólo podemos anticipar que le sienta bien o que le sienta mal; no es un índice de sus acciones perversas. Si hay un hombre bueno en la película "Victoria", es Fredric March que recoge con todo cariño a una mujer de dudosos antecedentes. A pesar de su innata bondad, se nos presenta en la pantalla con unos bigotes espesísimos que semejan a los de los zapateros de fin de siglo y los guardia civiles españoles de comienzos del presente.

PELICULAS DE BIGOTE

Hay ciertas películas que en Hollywood creen que no se pueden filmar con éxito si el protagonista no aparece con pelo sobre el labio superior. Una de ellas por ejemplo es "La marca del Zorro." Cuando la hizo, hace algunos años, silenciosamente, Douglas Fairbanks, padre, mostraba un bigotito que el ilustre actor creía de la mejor y más auténtica factura hispanoamericana.

Recientemente, Tyrone Power, esta vez hablando, reprodujo en la pantalla el mítico personaje que con la punta de su espada marca el signo de la zeta en la frente de sus víctimas. En Hollywood están convencidos de que no sería tan buen esgrimista si no llevara el protagonista un bigotito ralo.

Tyrone Power repitió lo del bigote en su interpretación de "El californiano." No se concibe en Hollywood una película de la época de la California española sin que los principales intérpretes masculinos ostenten un bigote y una faja.

Las películas de piratas también requieren abundancia de bigotes.

PARA DEMOSTRAR LA HOMBRIA

A veces no es el ambiente de la película el que obliga a los galanes a dejarse crecer el pelo debajo de la nariz. Tomemos, como ejemplo, el caso de Robert Taylor. A la Metro se le metió en la cabeza que era demasiado buen tipo, y creyó oportuno presentarnos al mimado actor de las espectadoras como un hombre rudo que manifestaba en parte su rudeza cubriéndose el labio superior con un bigote. Y así hasta en una película de ambiente inglés, "El puente de Waterloo," se presenta Robert Taylor a su público con bigote.

Y Jackie Cooper, que apenas ha abandonado la niñez, se nos presentó "hecho hombre" con su bigote en "Hijos galantes."

Quizá por esta misma razón, el más varonil de los cuatro hermanos Marx es Groucho, que ha popularizado el bigote cuadrado, estilo escobilla.

¿POR QUE ES ROMANTICO?

Pero probablemente la razón más generalizada es la de que el bigote da un aire romántico al que se lo deja crecer.

Así se explica el aditamento sobre el labio de George Brent, por ejemplo. ¿Habría contribuido el bigote a la conquista de Ann Sheridan? Errol Flynn, si no recordamos mal, también ha surgido en algunas películas, con bigote.

Clark Gable obtuvo uno de los grandes éxitos

(Continúa en la página 145)



Clark Gable luce el bigote ralo
que está de moda en Hollywood.

Ayuntamiento de Madrid



Interesado en Irene Glyn, una joven huérfana que había tratado de pasar varios cheques sin disponer de suficientes fondos en el Banco, el profesor Fordney la llevó a la cárcel de mujeres para mostrarle dónde concluye una vida de delitos. La muchacha quedó impresionadísima.

FOTOCRIMEN LA MODELO DESAPARECIDA

Las ilustraciones le ofrecen a usted la clave de este misterio. Descúbralo analizando cada fotografía y el texto explicativo. La solución en la página 143.



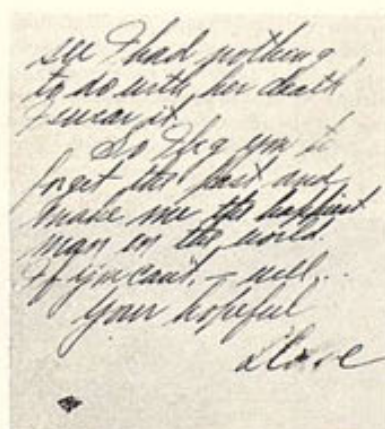
Arrepentida y agradecida Irene ofreció sus servicios al profesor y éste los aceptó al comunicarle que la policía estaba investigando la misteriosa desaparición de la bella modelo Lynn Dubois. Le advirtió que se sospechaba del artista Dave Wood, pero que no había pruebas en su contra. Irene se puso en campaña.



No sin trabajo, Irene logró que Wood la nombrase su secretaria . . . pero intervino Cupido. La joven se enamoró del artista, aunque éste, francamente, confesó que ella no le inspiraba afecto ninguno. Irene, no obstante, resolvió no revelar pruebas en su contra, si las hallaba.

Mientras la policía se impacientaba, Celia Avril, otra modelo, posaba a diario para Wood. Durante cinco semanas, Irene veía aquello devorada por los celos. Sabía que Celia no iba a desaparecer, porque Dave la adoraba. Pero Irene persistía en no averiguar nada en contra del artista.

Por fin, sin poder dominar ya sus celos, Irene le reveló sus relaciones con la policía y lo amenazó con decir a Celia las sospechas que sobre él recaían. Dave respondió que él personalmente explicaría todo a Celia.



No obstante, en vez de hablar con Celia, Dave le escribió una carta suplicándole que lo olvidara y que, si no, él preferiría morir. Estaba seguro de que Celia lo empujaría hacia la muerte. . . .

Irene entregó a Fordney la carta de Dave, añadiendo que a las 10 de la noche lo encontró. Un revólver estaba en la alfombra. Aseguró que estaban solos los dos y que no lo había visto desde las siete. Fordney opinó que había muerto dos horas antes.

El dedo de Irene había manchado la firma de Dave, y el profesor encontró tachaduras en porciones de la carta que no tenían nada escrito. También halló huellas digitales del joven y de él mismo . . . y volvió a leer la carta.

Fordney volvió a reprocharse el ser tan sentimental. El encarcelamiento de quien había asesinado a Wood no le causó satisfacción ninguna. Había fracasado. ¿Quién mató a Wood? ¿Y por qué? ¿Dónde estaba la clave que resolvió el misterio?



RAY MIDDLETON, EL ACTOR QUE NO ENCUENTRA CAMA

por Aurelio Pego

CUANDO entré, para saludarlo, en las habitaciones de este astro que acaba de alcanzar un éxito rotundo con Ona Munson en "El Carnaval de la Vida," me senti tan diminuto que por un momento creí que era liliputiense.

Convinimos en que si había de hacerle algunas preguntas, sería preferible que se sentara, pues, de lo contrario, más que entrevistar a un artista de cine me figuraba estar dirigiéndome a un rascacielos. Accedió gustosamente y a los pocos minutos estaba acurrucado en una butaca, sus largas piernas montadas sobre los brazos del mueble, charlando con la mayor desenvoltura.

Sin duda alguna yo debo ser una persona muy peligrosa. Por si acaso secuestraba a Ray Middleton—y a juzgar por su estatura sería uno de los secuestrados más largos que se registran en la historia—no me permitieron entrevistarlo a solas. Allí estaban, pendientes de mis palabras, amenazadores, como dos agentes de la secreta, Evelyn Kay, morena, de ojos vivaces, encargada de la publicidad de la "Republic Pictures," y Hermida, empeñado en contarle a Middleton anécdotas de boxeadores.

—¿Quisiera usted decirme, Ray Middleton?

No había medio. Cada vez que le dirigía al joven actor una pregunta, ésta quedaba en el aire como una bocanada de humo del cigarrillo.

Los de la "secreta," mis vigilantes de aquella noche, intervenían para contarle al artista algo relacionado con el tema que les obsesionaba. Ya queda dicho que el pugilismo era el tema predilecto de Hermida. El de Evelyn Kay era que está engruesando. Y no bastaba a tranquilizarla el que Hermida insistiera en que le complacía más así, llenita en carnes, que antes cuando se mostraba más flaca.

—¿Se acuerda usted de Roberta?

Esta pregunta me la disparó el actor. Me inquieté. ¿Qué lio de faldas me traía a colación mi entrevistado? Le miré a sus ojos grises, aunque lo más acertado sería decir que le clavé la mirada como una puñalada. Dije que desconocía en absoluto a la Roberta de referencia.

Evelyn Kay, como mujer al fin, y mujer de buen ver, comprendió mi embarazo e intervino para explicarme que la tal Roberta era el título de una de las revistas musicales de Broadway de más éxito hace unos años.

Todos sonreímos y hasta logramos, por un momento, que Hermida dejara de hablar de boxeadores y de Cuba, que era la segunda parte de su obsesión.

Si lector, aquella revista "Roberta," fué cuna de celebridades cinematográficas. En ella trabajaba Bob Hope, Fred MacMurray y Ray

Middleton. Por cierto que por entonces—¿cómo cambian los tiempos!—MacMurray era el sustituto de Middleton.

Al llegar a esta punto es posible que el lector se diga a sí mismo: "Middleton... Middleton... No, no me suena." No me extraña que no le suene, porque Ray Middleton, fuera de aquella revista y de sus comienzos en la escena cantando "Carmen" y otras óperas con la Detroit Opera Company y la Chicago Opera Company, nunca ha trabajado con música. Lleva ya filmadas cinco películas para la "Republic" y en ninguna, a pesar de poseer una bien timbrada voz de barítono, ha cantado. No le extraña, pues, lector, que no le suene.

Por un momento, en la habitación del hotel Park Central donde nos hallamos, no se oye absolutamente nada más que el "glu, glu" de tres personas tomando al unisino "whiskey and soda."

Aprovecho esta ocasión para grabar en mi imaginación la figura del actor que entrevistamos, es decir, que entrevisto con testigos. Tiene el rostro más bien largo, el pelo castaño, pequeños los ojos, los labios delgados y en su manera de expresarse hay algo del hombre que no ha abandonado por completo la infancia. Hay ingenuidad, simpatía, sinceridad en sus palabras.

—¿Cómo vino usted a dar al cine?

Middleton confiesa que dió su primer paso ante el lente en la Florida, donde tuvo que filmar una película, "Mercy Island," en la que se vuelve medio loco y acaba por entablar una lucha a muerte con un cocodrilo. Por cierto que vence el cocodrilo.

—Sí, yo he hecho papeles de traidor y papeles de galán y hasta en la Feria Mundial, acaso lo recuerde usted, en la revista "American

(Continúa en la página 143)



Ona Munson, del brazo de Ray Middleton, se protege de la actitud retadora que adopta John Wayne, en la película "El Carnaval de la Vida," que nuestro entrevistado acaba de filmar para la Republic Pictures.

Atencamiento de Madrid

Cine-Mundial

Nueva York

AL MENUDEO

EN "La Martinique," un cabaret elegante de Nueva York, Lana Turner y el director de orquesta de jazz y prodigioso redoblante, Gene Krupa, apretándose cariñosamente las manos... Daniel Echevarría, el "maitre d'hotel" del "Jai-Alai" viéndose y deseándose para atender a tanto invitado con motivo del cumpleaños del dueño, Valentín Aguirre, que hace años se ha plantado en los 60... Se dice que Ramón y Ferrer, los propietarios del cabaret "Havana-Madrid," se están hinchando de ganar dinero... En Times Square, un comerciante de Barranquilla: Eduardo Saravia... En Nueva York hay una organización integrada por gentes de nuestra raza que se titula "Sociedad Madres y Niños" ¿Por qué han dejado fuera a los ancianos?... Hay también un "Centro Poesías" del que es director Andrés Avilés que no es ningún Ruben Dario... Anita Sevilla, la bailarina de flamenco que actuó recientemente en el "Teatro Hispano," es supersticiosa... En el "Rainbow Room," el cabaret más alto de Nueva York, como que está en el último piso de un rascacielos de Radio City, actúa la banda de marimbas de Clemente.

Un abuelo a los 41.—Fuimos a ver cómo tomaba el café matutino en el Waldorf uno de los grandes directores de películas, Mervyn Le Roy. Confesó, entre sorbo y sorbo del aromático líquido, que lleva 17 años en el cine y que puede considerarse como un abuelo de novicios tales como Orson Welles. Aseguró que nunca se puede atribuir el triunfo de una película a una persona sola, sea director, fotógrafo o artista. El famoso director de "El pequeño César," "El ogro de Oz" y "El puente de Waterloo," se mostró admirador incondicional de Lana Turner, la que dice haber descubierto en el Instituto de Segunda Enseñanza de Hollywood. También nos habló de Inez Cooper, otro descubrimiento suyo, que tiene gran parecido, por lo visto, con Hedy Lamarr. Mervyn Le Roy está casado, tiene un muchacho de seis años, una hija de tres y acaba de cumplir 41 años.

La Pan-American Publishing Co., de Nueva York, acaba de publicar una "conga de guerra," titulada "El Presidente"... La National Broadcasting Company transmite las noticias por radio en los siguientes idiomas: inglés, español, portugués, alemán, italiano, francés, sueco, finlandés y turco... Hace un mes justo que Errol Flynn se hizo ciudadano norteamericano... Pisto internacional neoyorquino: Mario Gallo, de origen italiano, gerente de la San Carlo Opera Company, se casó hace poco con Hizi Koy Ke, soprano japonesa... Está de soltería temporal el cónsul de Venezuela, Dr. Francisco Parra Pérez. Toda su familia se fué a pasar una temporada en su patria incluso el nietecito, Paquito Paz... La laringitis no ha dejado cantar por una temporada a la tonadillera, muy conocida en los cabarets neoyorquinos, Margarita Padilla que suele cantar con su hermana... Sergio, el "Walter Winchell" de la colonia

hispana de Nueva York, en un bar de Broadway y la calle 145 oyendo embelesado las anécdotas de Fidal, el mejor cliente de los clubes nocturnos hispanos.

Los pétalos de Margarita.—Estos "Pétalos" son literarios. Es un libro, mejor escrito que impreso, publicado por Margarita Gómez E., de Nicaragua. Es un buen muestrario. Tiene poesías, cuentos, filosofías, ensayos, estampas literarias, sentimentalismos, todo en el reducido espacio de 120 páginas. Margarita promete. Agradecemos el ejemplar que nos remitió. Lo recomendamos para los que en literatura prefieran la miga a la corteza.

ESPERANDO LA COSECHA. Es el título de la obra de teatro que ponen todas las noches en el "Guild," uno de los teatros de mayor reputación de Nueva York, Fredric March y su esposa, Florence Eldridge. Entrevistado, dijo que su afición al teatro le llevaba a abandonar Hollywood para actuar noche tras noche en el gélido Broadway invernal. En trece años de cine lleva realizadas 51 películas y tiene en casa un "Oscar," premio de la Academia de Cinematografía por su actuación en "Dr. Jekyll and Mr. Hyde." Florence ha trabajado en el cine en varias películas, en dos con su marido, "Los Miserables" y "María de Escocia." Que ambos se sentían muy bien en la obra que están representando ya que el lugar de la acción es el valle de San Joaquín, en California. Empezaron ambos a recordar sus primeras andanzas en el teatro, en algunos de los cuales, en provincias, había un solo lavamanos para toda la compañía. Y como sabemos lo que es eso de las reminiscencias en las gentes de teatro nos fuimos sin esperar a más, deseándole buena suerte a la pareja.

El "Swing Club" tiene un bar mecánico que puede convertirse en unos minutos en refugio contra los bombardeos aéreos... Oímos al famoso actor cómico Milton Berle, decir en un restaurante neoyorquino que la razón por la que obligan a los soldados a levantarse a las 5 de la mañana es porque, levántandose a esa hora, a cualquiera le entran ganas de matar a alguien... Tras un año de ausencia ha vuelto a reaparecer ante el micrófono de la NBC de Nueva York, el filatelista Jaime Juliá, que transmite por onda corta... Está aquí con su esposa el diplomático venezolano, Eduardo Maubourget... Trabajando en el "Loew's," teatro de variedades de Nueva York, Desi Arnaz y Lucille Ball, encantados el uno con el otro, desmintiendo así rumores de que ambos se encontraban en estado frígido amoroso... ¡Cómo se divertía en "El Chico" el importador de carnes argentinas, García Mata!... "El Cubanito," un jugador de fútbol del "Sada S. C." de Nueva York, cuando se enfurece, como el domingo pasado en un partido, se pone a dar patadas en las canillas a sus rivales.

Pocos días se quedó en Nueva York el galeno colombiano, a pesar de su apellido, Dr. Carlos W. Dixon. Se marchó en seguida a Barranquilla... No queremos contar los horrores que dijo de Europa, de donde procedía... Daniel A. del Río es el presidente de una nueva asociación llamada "La Sociedad Bolivariana de los Estados Unidos." Fin: propagar los altos ideales del gran Libertador Simón Bolívar. ¿Cómo? Ahí está el detalle, que diría Cantinflas... El frío de Nueva York le parece más frío que nunca a Consuelo Moreno que acaba de regresar de la Florida. Consuelo es Madrid y Sevilla en forma de cupletista de voz bronca... María Garrett, la periodista cubana, felicitó el Año Nuevo a sus amistades con un calendario y Aurelio Pego con una tarjeta negra como boca de lobo...



Otros Mundos

Donde Gozará Usted Vivir...

RECREARSE... olvidar, por un momento, el mundo donde vive usted... dar vida a los mundos creados por la magia de la música—¿No es esto lo que usted necesita ahora ante todo?

Es fácil conseguirlo... con los Discos Victor. Y en los Discos Victor, las delicias de la música son realizadas por el virtuosismo de famosos artistas—los mas excelsos del mundo. Principie ahora a llevar más de estos artistas gloriosos, más de esta música sublime... a la intimidad de su hogar. Oiga sus piezas predilectas en el establecimiento del comerciante en Discos Victor... ¡Hágalo pronto!

Estos preciosos Discos Victor pertenecen a todos los hogares

El Corazón del Concerto de Piano. Jesús María Sanromá y Orq. Sinfónica Victor. Album M-818.

Tres Oberturas de Rossini. Toscanini y la Orq. Sinfónica de la BBC y la Filarmónica de Nueva York. Album M-815.

Voces de la Edad de Oro de la Opera. Ruffo, Sembrich, Farrar, Scotti, Gadsdi, Melba, Plançon y otros. Album M-816.

Concerto Doble en La Menor—Brahms. Helfetz y Feuermann con la Orq. de Filadelfia. Album DM-815.

Tres Nuevos Discos Victor de Gran Popularidad

83678 Charlemos—Tango; En un Beso... La Vida—Tango. Alberto Gómez.

83658 Solamente Una Vez—Canción; Brisa Tropical—Canción Bolero. Pedro Vargas.

83657 Carmen Carmela—Canción Fox; Dolores—Canción Fox. Tito Guizar.

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión, reproduzcalos en la nueva Victrola RCA



Los Artistas Más Eminentes del Mundo Graban en

DISCOS VICTOR

División Internacional

RCA Mfg. Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America

LA NOCHE VIEJA EN NUEVA YORK

Por Pepe Elizondo

UN caso patológico me trajo a Nueva York. Vine a dar luz a una niña—la del ojo izquierdo—(¡Y mucho cuidado, señor linotipista, en alterar la frase, trastrocando las aces; pues no es lo mismo "dar luz" a una niña que "dar a luz" una niña, lo cual sería calumnioso ultraje a mi masculinidad!) que se escondía detrás de una catarata, y no pudo asomarse al balcón de la vida sinó la última noche—la noche vieja—del año que acaba de expirar.

Yo he dicho adiós, conscientemente, a más de cincuenta años de los sesenta y uno que llevo auestas; pero nunca en Nueva York: en París y en Berlín, sí; en mi país ¡ni se diga! pero en esta gran urbe, es la primera vez. Y confieso que tenía una gran curiosidad. ¡Tanto me habían contado de la alegría neoyorkina en noche tal, que di gracias a Dios de tener ya listos mis dos ojos para verla mejor!...

Habito un cuarto del viejo Hotel Claridge—

que inauguró Caruso, por más señas—y mi ventana da sobre Broadway y Times Square, en el propio riñón de Nueva York (no digo corazón, porque pa' mí que esta ciudad tan grande, no tiene corazón) precisamente la plaza donde se da cita la gente para recibir el año nuevo y saludarlo en la fecha luminosa que se enciende a las doce en punto de la noche en la azotea del "New York Times." Tenía, por tanto, un magnífico observatorio. Desde mi ventana, cómodamente, podía ver el espectáculo. . . .

¿Cómodamente? . . . ¡Que si quieres! Hay la mala costumbre, incomprensible en la "tierra del confort," de colocar las serpentinas de la calefacción precisamente en las ventanas de las habitaciones; ahí, donde uno se para cuando se asoma a ver la calle. Esa noche, ardían los tubos; acercarse a ellos era tostarse como un San Lorenzo vertical y no arrimarse a la ventana era prescindir del antojo que yo tenía.

Se me ocurrió, como instintiva defensa, acercar una silla al calentador y encaramarme en ella, cuyo respaldo me defendería del bravo rescoldo; pero mi estatura daba con la cabeza en el marco superior de la ventana y sólo agachado podía ver lo que iba a pasar a la media noche en punto.

Eran las once y media apenas. Llegaban y llegaban en olas los cándidos peatones y fueron amontonándose en tan apretada multitud que minutos antes de acabar el año formaban un sobresuelo de cabezas, un tapiz variopinto, una alfombra de pelos de todos colores, con florones de albinos y de calvos. Un palurdo rufián de la España vieja o de nuestros villorios coloniales que caminan tan a gusto en empedrados, bien podía caminar sobre aquella muchedumbre quieta, como si fuera por la calle principal que desemboca en la plaza, ya frente a la iglesia o ante el Palacio Municipal, antes Casa de Gobierno.

De tanto estar en cuclillas, parado en el asiento de la silla y doblados los lomos para poder ver hacia afuera, como el negro del sermón, tenía yo los pie calientes y la cabeza fría; dolor de riñones y uno que otro calambre en embrión amenazándome las pantorrillas. Opté por descansar unos minutos y me salí al corredor o pasillo de mi noveno piso. Vi que en casi todas las puertas de los cuartos pendía del manubrio un cartoncito con este letrero o advertencia: "PLEASE DO NOT DISTURB," que aún no sabiendo inglés se comprende lo que dice: "Favor de no molestar."

Acabado de salir de un hospital, donde tal advertencia se respeta a "pie puntillas," pasaba mi humanidad frente a esas puertas con el mayor sigilo, conteniendo hasta la respiración para no *disturbar* al huésped que así lo recomendaba. Y no hice sino un vano sacrificio,

(Continúa en la página 144)



PAULETTE GODDARD, IDOLO
DE LA AFICION MEJICANA

La popular estrella de la Paramount es una amiga entusiasta de todo lo mejicano. A la primera oportunidad de que dispone se marcha a Méjico para pasar algunos días de descanso, que algunas veces se convierten en jornadas más activas, si cabe, que cuando trabaja frente a la cámara. En esta foto especial para nuestra Revista, Paulette fué "descubierta" entre los miles de espectadores que llenaban los tendidos de la plaza de toros de la capital federal. La ovación que se le tributó y el entusiasmo desplegado por sus admiradores, no necesitan calificativos. En brazos de sus "fanáticos" pasó del tendido a la barrera, y de la barrera al redondel donde tuvo que saludar al público que la aplaudía sin cesar. . . . Un éxito genuino de la política del "Buen Vecino".

ramiento de Madrid

CRITICA de los ESTRENOS

"EL QUE VINO A CENAR"
(Warner)

PASÉ uno de los ratos más deliciosos en el cine, desde hace mucho tiempo, gozando de las salidas, no por cínicas menos ingeniosas, del literato que acude a dar unas conferencias a un pueblo, lo invita a cenar la esposa de uno de los industriales de la localidad, resbala en las escaleras al entrar en la casa y se queda en ella, dueño absoluto y despótico, durante varios meses, insultando con el más literario refinamiento a todas cuantas personas, exceptuando aquellas con quienes simpatiza, vienen en su contacto. Como todos sentimos con frecuencia en nuestra vida el deseo de insultar a los que nos molestan, el espectador se traslada en espíritu, ya que no en cuerpo, al personaje central con quien comulga a pesar de sus desplantes, sus intolerancias y su desconsiderado egoísmo. La película está admirablemente adaptada de una obra teatral de Kaufman y Hart que se mantuvo por varios meses, con gran éxito, en las carteleras de Broadway. Contribuye al franco éxito también en la pantalla la interpretación sencillamente magnífica de Monty Woolley, el conferencista. De tal manera se destaca este actor que los demás intérpretes, aún siendo figuras de primera fila, como Bette Davis, Ann Sheridan y Jimmy Durante, quedan relegados a un segundo plano. Toda la película gira en torno a las maquinaciones, que por espíritu helénico y punzante del autor literario, protagonista de la acción, se le ocurren para distraerse durante su convalecencia, causando en la casa que lo alberga una revolución de los más graves caracteres. Bette Davis, impuesta de su papel secundario como secretaria del autor, lo desempeña con verdadera maestría. Ann Sheridan hace de una actriz temperamental y está muy bien. La intervención de Jimmy Durante para que la comedia descienda en ocasiones al plano del chiste certero y rudimentario, es otro acierto del director William Keighley. Una gran comedia que recomiendo a voces. A gritos, si es necesario.—Pego.

"BOLA DE FUEGO"
(RKO)

A SAMUEL GOLDWYN, un gran productor incapaz de poseer a la perfección la lengua inglesa, a pesar de llevar más de cuarenta años en los Estados Unidos y haber producido un puñado de grandes películas, se le ocurrió realizar ésta que tiene por tema principal el "slang" o caló en qué se expresa en Norteamérica la gente de la calle. No creo que el tema interese grandemente a nuestros públicos. Pero los protagonistas sí, porque son Gary Cooper, convertido en profesor y cazador de palabras populacheras, y Barbara Stanwyck, que hace de actriz que muestra agradables desnudeces en un cabaret, y de la que naturalmente se enamora el profesor en busca de las expresiones del bajo pueblo. Ambos interpretan sus papeles con gran naturalidad, como si toda la vida hubieran andado rondando por los barrios extremos y miseros de las grandes ciudades yanquis. Naturalmente, la comedia, porque se trata de una comedia con interpolaciones gramaticales, no deja de ser agradable. No sé cómo resultará a los

EL TROFEO PRESIDENTE BATISTA PARA EL AÑO 1942, ES OTORGADO A LA CASA WARNER



Anualmente, la Federación de Redactores Teatrales y Cinematográficos de Cuba, selecciona la mejor película exhibida durante el año en aquella República. El fallo para 1942 recayó en la producción de Warner "Don Nadie," que tiene a Gary Cooper en el papel principal. Con este motivo, dicha compañía es la primera que entra en posesión del Trofeo Batista, concedido por el Presidente de la República de Cuba. En la foto aparecen, en el acto de la entrega y de izquierda a derecha: el señor Rodríguez, director de "Films"; Dr. Rocha, director de "Cinegráfico"; señor De Armas, Gerente de la casa Warner en Cuba; Dr. Ramos, miembro del Congreso cubano y representante del Presidente Batista en la ceremonia; señor Peter Colli, Supervisor de Warner para Centro América; señor Chanó, Presidente de la organización periodística que efectuó la selección; señor Garrett, director de "Mundo Fílmico Cubano" y señor Miró, director de "La Discusión."

En la Argentina, "Don Nadie" lleva el título "Y La Cabalgata Pasa . . ." y en Centro América "La Voz del Pueblo."

espectadores de la rica lengua cervantina, porque me figuro que los traductores de "Bola de Fuego" tienen en este film uno de los quebraderos de cabeza más agudos de su penosa profesión. Que Dios los saque con bien del galimatías.—Pego.

"JOE SMITH, AMERICAN"
(Metro)

HE aquí un film que obtendrá el aplauso del público por el realismo extraordinario de su argumento. No lleva personajes relumbrantes ni situaciones espectaculares: todo se reduce a la vida de un ciudadano cualquiera, en este caso "Joe Smith," sinónimo de José Pérez o José Fernández, un mecánico listo especializado en aviación, cuya existencia se desarrolla como tantas otras en una ciudad de los EE. UU. "Joe Smith," encarnado magistralmente por Robert Young, tiene sus preocupaciones normales y cuando la guerra estalla siente las mismas inquietudes de sus compatriotas. Trabaja en una fábrica de aeroplanos y debido a sus conocimientos se le confía un puesto en la división donde se fabrican delicados aparatos de control y bombardeo. Para él es una responsabilidad más que viene a dar cierto interés a la vida diaria, y cierto orgullo también—con mesura y sin patriotismos de feria—por sentirse parte de la lucha contra la intolerancia y la libertad. Pero si él cree que su misión es oscura, aunque útil, otros no lo creen así. "Joe Smith" posee valiosa información para los enemigos de la democracia. Y una noche lo secuestran cuando se dirigía a su casa. Nuestro personaje no es un héroe ni

mucho menos, pero comprende que las circunstancias le han colocado en posición crítica. No lleva uniforme ni medallas en el pecho; sin embargo, se porta como quien es. Como el hombre que conoce los deberes del ciudadano de un pueblo libre. Todos y cada uno de los artistas que intervienen en esta película, se compenetran de sus papeles y logran, bajo la dirección experta y sin extremismos emocionales de Richard Thorpe, una obra conjunta que no será olvidada por el público.—Pobes.

"¡HIJO DE MI ALMA!"
(Monogram)

DESPUÉS de tres años sin trabajar ante la cámara, vemos de nuevo al popular actor y cantante John Boles en una película que le permite desplegar, cumplidamente, las dotes que le colocaron a la cabeza de los astros de Hollywood antes de retirarse del Cine para dedicarse a los conciertos y a la ópera. No hay duda que este film de Monogram le restablece en el prominente lugar que ocupaba. El argumento posee emoción e interés. Es la historia de un padre que vive en Europa por algún tiempo, con el fin de estudiar el canto, y regresa a los Estados Unidos para encontrar un hogar destruido, y su hijo interno en una escuela, alejado de la madre que no muestra cariño alguno hacia la familia. Mona Barrie desempeña el papel de esposa, poniendo en él toda la acidez de carácter que requiere el antipático personaje. Billy Lee es el hijo, y conmueve por el realismo y sinceridad que da a su difícil rol. Es un film sentimental sin los defectos que acostumbran a



Una Beldad

**MIENTRAS
NO SONRIE**

Proteja su sonrisa con Ipana y masaje

Una dentadura opaca, revelada al sonreír puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Ipana, la refrescante pasta dentífrica, sirve para dejar los

dientes limpidos y limpios; otro poquito de Ipana, aplicada con masaje a las encías, ayuda a fortalecerlas y estimularlas. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



Cambie a IPANA Y MASAJE

tener esta clase de argumentos, y con los elementos necesarios para mantener el interés del público. Es, además, un triunfo personal para John Boles.—Córdoba.

"JOAN OF PARIS"
(RKO)

ROBERT STEVENSON alcanza un éxito en esta cinta que lo coloca a la vanguardia entre los directores de Hollywood. Además, también en esta película debuta Michelle Morgan, primera actriz del Cine francés, y se revela como artista de grandes facultades. Paul Henreid es el aviador francés que en compañía de otros cuatro ingleses, se ven obligados a aterrizar en territorio ocupado por los alemanes, y en su caracterización magistral

logra un triunfo definitivo que no echarán en saco roto los productores de Hollywood. Pero, como decíamos antes, es la labor del director que ha conseguido haber hecho de "Joan of Paris" un film repleto de emociones que el espectador sigue sin adivinar nunca el desenlace. Las escenas en que interviene la "Gestapo" son aciertos dramáticos. Mesura en el gesto, crueldad encubierta de verdugo consciente de su poder absoluto. No es el melodrama aparatoso que quiere entrar por los ojos más que por el cerebro, sino la tragedia sórdida de un pueblo al que domina, temporalmente, la dictadura sistematizada de una conciencia fanática. Una película que aparte de sus atractivos puramente cinematográficos, lleva un mensaje que por ser tan sobrio es precisamente de una elocuencia extraordinaria. —Canido.

"KINGS ROW"
(Warner)

AUNQUE se trata de un film de largo metraje,—dos horas y cinco minutos— la nueva producción de Warner no tiene ni un momento en que la atención del espectador se aparte de la Pantalla. El argumento, basado en una novela que obtuvo gran éxito por la intensidad dramática de su tema, es el estudio psicológico de los habitantes de un lugar; un desfile de sentimientos encontrados, de pasiones, amor, celos, locura y crimen. Sam Wood, el director que cuenta con tantos triunfos en su haber, aprovecha las magníficas oportunidades que le ofrece la trama para darnos una película de alta calidad, que no olvidarán ustedes fácilmente. Los artistas que encabezan el reparto —Ann Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan, Betty Field, Charles Coburn, Claude Rains—son todos de primera fila y lo demuestran en la interpretación de sus difíciles papeles. Cada incidente que nos presenta este film singular está arrancado de la vida real. La sordidez de algunos personajes se revela con la discreción que sólo domina un artista de la talla de Sam Wood, el director de "Kings Row." El diálogo y la fotografía complementan la valía que, seguramente, apreciarán los lectores en esta cinta.—Santos.

EL RECUERDO DE CAROLE LOMBARD

UNA de las beldades del cine más animada, generosa y optimista, cayó envuelta en fuego y víctima de un destino que venía persiguiéndola tenazmente desde hace algunos años.

Varios accidentes graves, entre los cuales dos fueron trágicos y uno que por poco arranca la hermosura de su semblante de rubia, precedieron al último, fatal vuelo de Carole Lombard sobre las serranías de Nevada.

Muy cerca de Las Vegas, especie de templo de Himeneo a donde acuden a casarse los astros y asteroides de Hollywood, el avión en que, acompañada de su madre, la artista viajaba con dos docenas de pasajeros, se estrelló, se desmenuzó y esparció llamas y despojos por las rocas y pinos del monte. Fué como si una misteriosa jettatura hubiese convertido en pira funeral el instrumento mismo de la muerte.

Carole era alegre. Tuvo un novio argentino que nos hablaba de sus bromas, de su simpatía y de sus ilusiones.

Le gustaba trabajar y no era de las que están ociosas entre película y película.

Entre sus amigos—cosa rara cuando se trata de estrellas—los hombres predominaban sobre las mujeres; pero todas éstas eran partidarias decididas de la joven y la defendían contra la murmuración y la envidia. Señal de que no había lugar para el veneno en el corazón de Carole.

De los hombres—los amigos de ella y no los que visitaban su casa por camaradas de Clark Gable—se destacaban los dedicados a la comedia: Jack Benny, Jack Barrymore. Quizás por su afición a las bromas y a los cuentos de chispa.

Sus antecedentes carecen de importancia hasta que empezó a lucirse ante la cámara; pero sus interpretaciones filmicas hicieron honor a su personalidad y sus facultades.

Mujer cariñosa y desprendida, fué el paño de lágrimas de centenares de personas en Hollywood.

Su actitud ante la vida y ante el Cine, se sintetiza en la frase que tuvo en el estudio al terminar la escena culminante de una película dramática.

—¡Y a esto—dijo—le llaman trabajar!

La casa Pathé tiene una larga historia cinematográfica. Después de dominar casi completamente los mercados del mundo desde Europa, comenzó a brillar—con el nombre de Pathé Film Corporation—en los Estados Unidos, cuando Jacques Berst llegó de París con un baúl lleno de películas y se instaló, en nombre de Pathé Freres, en una oficina del viejo Madison Square de Nueva York.

Desde 1931, hasta que la RKO se hizo cargo de sus intereses y de la distribución del noticiario marca Pathé, el célebre gallo anunció con su clarinada, en la pantalla, las interpretaciones de una larga serie de famosas estrellas cuyos nombres marcaron otras tantas etapas en el desarrollo del cine: Gloria Swanson, Harold Lloyd, Constance Bennett, Rod La Rocque, Bill Boyd, Harry Langdon, Helen Twelvetrees. Todos ellos hicieron historia hasta las postrimerías del cine mudo, y después de que Pearl White, Ruth Roland y la pléyade íntegra de los que protagonizaban las películas en serie y las caballistas, habían dejado en el Lienzo el sello de sus caracterizaciones.

Cecil B. deMille fué productor asociado de Pathé. De Pathé fueron también ¿y quién no las recuerda? aquellas comedias de Mack Sennett y de Hal Roach que crearon una escuela especial de entretenimiento y que hicieron cundir la risa por el mundo.

Y ahora, con medio siglo de envidiables antecedentes a su cuenta, Pathé emerge de nuevo para aliarse con la más joven de las empresas de la industria cinematográfica: la Producers Releasing Corporation. Esta compañía que, en escasos dos años, ha logrado sus éxitos a base de sólidos sistemas de producción y distribución, está regida por personas de verdadero empuje, como Leon Fromkess, O. Henry Briggs y sus asociados, entre los que se destaca Roberto

LA PRODUCERS RELEASING SE UNE CON LA EMPRESA PATHE

Gran aumento en el programa de la nueva compañía



O. Henry Briggs, Presidente de la P. R. C.



León Fromkess, Vice-presidente de la P. R. C.



Roberto D. Socas, Gerente de Exportación de la P. R. C.

Socas, como gerente del departamento de exportación.

La unión de ambas empresas no afecta a las concesiones de distribución que la Producers tiene en el continente y se limita a compraventa de las acciones respectivas, pero indudablemente que tendrá por consecuencia la expansión de

las actividades de la nueva compañía tanto aquí como en el extranjero.

Es seguro que tantos los aficionados como los cinematografistas de nuestra América acogerán con agrado la noticia de esta alianza que revive, rejuvenecidas, las actividades de aquella Pathé de la edad de oro del cine.



— ¡El aderezo perfecto para esta ensalada! ¡MIRACLE WHIP, verdad?

EN efecto, Miracle Whip favorece a toda ensalada. Su sabor, ni muy ácido ni tampoco insípido, hace resaltar sus bondades.

Porque Miracle Whip es una

combinación ingeniosa de la mayonesa más fina y la salsa cocida antigua. Su exquisita suavidad se obtiene con el batidor patentado de uso exclusivo de Kraft. Con razón Miracle Whip se ha convertido en el aderezo preferido de todo el mundo. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo?

Millones Prefieren su Rico Sabor



¡GRATIS! Recetas para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llame y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE CO., Dept. CM-3
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Nunca más dirán de Tito:
"¡POBRE NIÑO, parece un esqueleto...!"



"Antes, yo le tenía mucha lástima a Tito, mi hijo menor. Estaba tan nervioso y flaco. Entonces, empecé a darle la Avena Quaker Oats todas las mañanas al desayuno. ¡Y qué diferencia! Ya ha aumentado varias libras."

Así es, la Avena Quaker Oats es una ayuda para los niños desnutridos. Es rica en todos los elementos requeridos por la naturaleza para el desarrollo sano

y robusto del cuerpo, los huesos y los músculos. Es una gran ayuda para aumentar el peso y estatura de los niños que están creciendo. Enriquece la sangre, da energía y contrarresta la nerviosidad y el decaimiento. Es igualmente provechosa para las personas mayores. Déle la Avena Quaker Oats a toda su familia a menudo. Les gustará su delicioso sabor y les hará bien.

He Aquí Por Qué Quaker Oats, de Grano Entero, es realmente un DESAYUNO "SUPER"



La Avena Quaker Oats es triplemente rica en Thiamin (Vitamina B₁) para contrarrestar la nerviosidad y dar nueva energía. Triplemente rica en hierro, el cual es tan necesario para enriquecer la sangre. Triplemente rica en fósforo, para los dientes y los huesos.

La Avena Quaker Oats es de grano entero y produce una suave acción laxativa. Es "super", porque se sirve caliente.

La Avena Quaker Oats también es "super" económica. De cada lata de tamaño regular salen 20 porciones abundantes.

La Avena Quaker Oats es deliciosa—económica—fácil de preparar. Es mejor para toda la familia, por sus propiedades saludables. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy.

PARA CON SEGURIDAD OBTENER EL QUAKER OATS LEGÍTIMO, BUSQUE MI FIGURA EN CADA LATA



QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMÉRICAS

2831

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

CLAIRE TREVOR está trabajando para Paramount en "La Cortina Negra," adaptación de una novela policiaca. La secunda el actor Burgess Meredith.

ARLINE JUDGE, retirada por algún tiempo de la pantalla, ha sido contratada por el mismo estudio para filmar tres argumentos.

LUCILLE BALL desempeñará unos de los papeles principales en "Passage from Bordeaux" para RKO-Radio Pictures.

Es posible que **JEAN GABIN**, el notable actor francés, tenga el primer papel en una película que prepara Twentieth Century-Fox, inspirada en un asunto marítimo.

GEORGE BARBIER, el conocido actor de carácter, se ha hecho cargo del personaje principal en el film "Yankee Doodle Andy" para Warner.

FRANCHOT TONE y **JOAN BENNETT** tienen los papeles centrales en "Highly Irregular" de Columbia, cuyo argumento se desarrolla en Holanda, bajo la dominación alemana.

GINGER ROGERS ha empezado a trabajar en una película para la RKO-Radio Pictures, basada en la obra teatral "Behold the Bridegroom" que tuvo gran éxito en la temporada de 1927-1928 en Broadway.

BRIAN DONLEVY ha sido destinado por Paramount al elenco de "The Glass Key," que ya está en marcha en dichos estudios.

La misma compañía gestiona los servicios de **CHARLES BOYER** y **IRENE DUNNE** para llevar a la Pantalla la última novela de Daphne du Maurier, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por una suma elevada.

ERROL FLYNN es el héroe central de la película "Desperate Journey" que filma Warner, basada en las aventuras de un aviador que se ve obligado a aterrizar en territorio nazi.

IDA LUPINO tiene a su cargo el papel principal en "The Hard Way," que Vicent Sherman dirige para Warner.

SPENCER TRACY y **KATHARINE HEPBURN** figuran a la cabeza de un elenco más extenso que de costumbre, para la "Cabalgata de América" que filma la Metro en tributo a las libertades de nuestro Continente.

LO QUE IMPONE LA MODA ESTA TEMPORADA

por Edith Head

(Exclusivo para Cine-Mundial)

HAY cambios, amigas mías, hay cambios. Las faldas, esta temporada, serán más largas y de más vuelo; las prendas de vestir serán más adaptables que nunca... y el negro predominará entre los colores.

Para la creación del vestuario de las artistas que toman parte en las películas de la presente temporada, los preceptos que anteceden son los que me han servido de pauta. Claro que no constituyen regla estricta, pero son la base para dichas creaciones porque siguen al pie de la letra lo que la Moda nos dicta.

Y, por supuesto, en tales prescripciones, lo mismo que siempre, hay que adoptar "lo que nos quede mejor." La longitud de la falda depende de la estatura de la persona. Lo que debe recordarse es que la falda no puede ser más corta de lo que era antes.

Ya no está en boga el borde disparejo que antes caracterizaba a las faldas. En los vestidos que saca, por ejemplo Betty Field en la cinta "Mr. y Mrs. Cugat," todos ellos tienen borde de falda uniforme. Ese mismo vestuario, entre paréntesis, resulta ejemplo de lo que dije al principio sobre la adaptabilidad de las prendas de ropa. Ahora



La autora de este artículo, una de las modistas de más prestigio en Hollywood, creadora de los modelos que lucen las estrellas de la Paramount.

más que nunca, los trajes serán "camaleones" por las transformaciones que pueden hacerse para dar variedad al guardarropa.

Hasta el abrigo es adaptable. Haciéndole cortes verticales a lo largo del talle, éstos pueden servir para insertar cinturones de diversos colores y materiales que entallen el abrigo en vez de dejarlo suelto, pero sin quitarle vuelo natural. El cinturón, por otra parte, puede ponerse de modo que no ciña por completo el talle, sino que asome simplemente por delante para lucir la hebilla.

La misma adaptabilidad caracteriza a otras prendas de actualidad, a fin de hacerlas prácticas, multiplicando a la vez la forma que tienen de modo que "parezcan otras." Esta adaptabilidad se aplica a blusas, corpiños y faldas.

En cuanto al predominio del tono negro, también afecta a toda clase de géneros: satén, jérsey para trajes de baño, algodón—con aplicaciones de colores vívidos y con bordados de brillantes matices; ropa para casa, negra, pero con una blusa, por ejemplo, estampada de múltiples matices. El contraste, en fin, que permita lucir tonos



**Para
ESA BELLEZA
QUE CONQUISTA**

CREMA de miel y almendras HINDS

¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo... Sencillamente, al acostarse, límpiase el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana,

antes de empolvarse, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.





Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

más resaltantes sobre el negro predominante.

Sobre el negro, o con el negro, se destacarán mejor los amarillos subidos, los verdes limón, el chartreuse y el rosado que son los tonos más en boga, y que han dejado atrás a los azules oscuros y a los aceitunados.

Opino que la silueta, esta temporada, se ceñirá a las líneas medioevales: amplios hombros, talle estrecho, pepló corto y volante (esto para llevar durante el día), torso ajustado, y falda de ligero vuelo para por la noche.

El poncho sigue siendo muy popular. Teniéndolo en cuenta, hice, para Verónica Lake, un traje de crespón negro, que tiene pliegues que parten de los hombros al estilo esclavina para dar el efecto de poncho. Para trajes de noche, prevalecen los cinturones de cuentas y los collares de lo mismo, en sargas. Para mangas, tanto cortas como largas, los puños y gemelos a la francesa son muy populares. Algunas creaciones de la temporada tienen mangas que llegan hasta la muñeca; pero cuando son largas, llevan siempre el puño francés. En trajes cuyas mangas sólo llegan a la muñeca, puede alegrarse el conjunto con una blusa de chifón o de corte sastre.

Aunque los géneros sean de tono oscuro, el vestido puede resultar en extremo atractivo empleando, como adorno, broches metálicos, botonadura resaltante y cuentas de colores. Betty Field lleva en su última película un modelo que ilustra este procedimiento. El color y dibujo del material se hacen resaltar con cuentecitas bordadas de "marcuanza" gris.

En la moda de entretiempo, siempre se refleja la novedad, lo mismo en matices que en corte y en géneros. Esa es la idea dominante en los dictados de la moda en este preciso momento.

DETALLES DE LA
ULTIMA MODA



Los adornos de piel para los zapatos se han puesto de moda y, generalmente, se combinan con el traje. Estos que ven aquí los luce Claudette Colbert como complemento a un modelo de chaqueta con aplicaciones de costoso visón.



Acentúe
sus Labios
con un Toque
de ROJO MILITAR



¡Alegre... brillante... y nuevo! Sí, el Lápiz Labial Don Juan permanece aplicado horas enteras—aunque se coma, se beba, se fume... ¡o se bese! Procúrese en seguida un Lápiz Labial Don Juan en el nuevo y fascinador Rojo Militar.

Y complete la armonía de su toilette con el Colorete, el Esmalte para las Uñas y los Polvos Don Juan. Pídalos en su tienda o perfumería favorita y luzca mejor hoy mismo.

DON JUAN NEW YORK
1862

Un Nuevo

Cosmético

HERMOSEA

los OJOS

Rápida y Fácilmente



Apenas se aplica por primera vez el nuevo ARCANCIL-Natural, las pestañas parecen más largas, con suavidad de seda, abundantes, espesas y con elegante ondulación... los ojos adquieren fascinante atractivo y magnético hechizo... ¡y todo ello con una naturalidad sorprendente!

Si sus pestañas parecen cortas, delgadas, opacas y escasas, y si la han desilusionado a Ud. los cosméticos pesados, pegajosos y pasados de moda, pruebe este método moderno y sencillo. Compre una caja de ARCANCIL-Natural en la tienda de cosméticos donde Ud. se surta. Elija entre los nueve nuevos tonos translúcidos. Ni su marido, ni su novio sabrá el secreto de cómo los ojos de Ud. se hacen más grandes, brillantes y bellos. Dorval, 103 Park Avenue, Nueva York.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN LA MODELO DESAPARECIDA

EL asesinato de Dave Wood por Irene era una tragedia personal para Fordney. La muchacha aseguró que estaban solos los dos en casa de la víctima, y que ella no lo había visto entre 7 y 10 de la noche. El artista había muerto dos horas antes de que Fordney llegara. Y, sin embargo, la firma de Wood en la carta estaba emborronada por los dedos de Irene. Esto era prueba irrefutable de que la muchacha había tenido la carta en la mano casi inmediatamente después de firmarla el artista. Era prueba de que Irene mentía.

Horrorizada de este descubrimiento, Irene confesó. Para convencerla de que no estaba enamorado de ella, sino de Celia, Dave le mostró la carta que había escrito a la modelo.

Desesperada y ciega de celos, Irene le arrebató la carta (y de ahí el borrón en la firma); y, tomando el revólver que había en el escritorio del artista, lo mató.

Aunque los tribunales excusaron su crimen, atribuido a un momento de demencia, Irene se suicidó después.

RAY MIDDLETON, EL ACTOR QUE NO ENCONTRABA...

(Viene de la página 134)

Jubilee," hice de Lincoln. Pero la película en la que se fijaron los aficionados y comenzaron a escribirme fué en "Pistoleros de Chicago," en la que hago de un joven abogado y trabajo con Lloyd Nolan.

¡Milagro! Evelyn May y Hermida se han callado. Lo aprovecho para interrogarle cómo ingresó en el cine.

—A raíz del éxito de "Roberta" en Nueva York, y por instigación de Max Gordon, firmé un contrato con la RKO; y enseguida me fui con el resto de la compañía por provincias. Cuando volví, la RKO se había olvidado del contrato; y aunque yo se lo recordé, siguió olvidándose.

Pusimos todos un gesto de tristeza que expresaba nuestro sentimiento por el caso de amnesia de la gran empresa cinematográfica.

—Tres años después, la Paramount me hizo una prueba ante la cámara de las más largas que jamás se han hecho a un artista. Duró desde las seis de la mañana hasta las dos de la madrugada del día siguiente.

Prueba larguísima que me parece, hasta cierto punto, lógica en un actor que mide un metro, ochenta y ocho centímetros.

—Durante un año que permanecí bajo contrato con la Paramount, no hice una sola película, pero cobré con toda regularidad 500 dólares semanales.

Otro caso de amnesia del que al parecer únicamente estaba exento el cajero de la Paramount. Ray Middleton continuó la historia de su vida.

—Me volví a Nueva York y a poco actuaba con Huston, el gran actor, en una obra titulada "Knickerbocker Holiday," en la que me vió uno de los consejeros de la "Republic Pictures." Querían adaptar la obra teatral al cine y deseaban que yo hiciera el mismo papel que desempeñaba en aquella. Me negué.

Le miré con extrañeza. Pude observar en-



¿BELLEZA EMPAÑADA?

LA MÁSCARA

NUEVA BELLEZA

"Me encanta esta nueva Máscara Rápida de Embellecimiento"

dice GERALDINE SPRECKELS
distinguida belleza de la sociedad



¡Un maquillaje más suave, más emocionante, se obtiene con esta manera nueva de usar la Vanishing Cream POND'S! Aplíquela en abundancia. Déjela un minuto. Límpiela. Disuelve las partículas de piel seca que puedan

estar empañando el aspecto de su cutis. Observe cuánto más claro, más limpio, más fresco se ve su cutis... cuánto más suave y liso se siente.

Después aplique el maquillaje y note la suavidad encantadora de su tez. Use la máscara rápida de embellecimiento por la mañana...durante el día para renovar el maquillaje... por la noche antes de salir. Todas las tiendas venden la Vanishing Cream POND'S. ¡Cómprala hoy mismo!



UNA GRAN BASE PARA LOS POLVOS

Como siempre, la Vanishing Cream POND'S es una excelente base para los polvos. Aplíquela ligeramente antes de empolvarse. Los polvos se adhieren suavemente por muchas horas.

tences que no llevaba chaleco, que el traje que tenía puesto era castaño y que no se cuidaba mucho de que el nudo de la corbata fuera perfecto.

—Me pesó, lo confieso. Tardé dos años en ponerme a bien con la "Republic." Comencé con "El Conquistador," en donde hago el papel de un tejano de agallas; y aquí estoy, por fortuna, trabajando en buenas obras y muy a gusto. Ahora acabo de filmar "El Carnaval de la Vida."

Evelyn Kay, que esperaba este momento, empezó a desgarrar frases elogiosas y a contarnos, en términos publicitarios, la admiración irresistible que Ray Middleton produce entre los aficionados al cine.

—¿Cuál es la película ideal en que le gustaría trabajar?

—Una en que pudiera cantar, pero sin detrimento de la trama, de un modo natural...

—¿Y cuál es su verdadero problema?

—Encontrar una cama.

Fué unánime el gesto de asombro. Entonces Ray Milland nos explicó que las camas de la mayoría de los hoteles son demasiado pequeñas para él y que no puede descansar sin estirar las piernas. Su desesperación ha llegado a veces al extremo de sacar el colchón de la cama y extenderlo en el suelo para poder dormir cómodamente.

La actriz de la pantalla, según confesión, con la que más le agradaría trabajar a Ray Middleton es Greta Garbo. Añadió que nunca había estado enamorado, que tuvo un tío, Arthur Middleton, que fué barítono de ópera, y que la joven de sus ideales es una mujer que en apariencia sea una princesa, que sepa cocinar y sea muy cariñosa.

—Todo eso se puede arreglar, pero ¿y lo de la cama?—le pregunto.

—Ya lo tengo resuelto en Hollywood. Allí tengo una cama que mide ocho pies cuadrados.



PARA LABIOS ENCANTADORES

use este lápiz
que tiene una crema especial

Póngase Tangee en sus labios y descubrirá la importancia enorme de su base exclusiva de crema especial! Vea cómo el color, hermoso de por sí, resalta con incomparable efecto en sus labios... ¡y dura mucho! Note cuán suaves siente sus labios y qué lisos y frescos se ven.

Labios así son labios que conquistan, labios que dan a su belleza un encanto irresistible. Hoy mismo usted querrá ver sus labios así... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Hemos observado que numerosos agentes nos piden más números de CINE-MUNDIAL cuando la edición ya ha sido remitida. Dado el constante aumento en la demanda, no son pocos los casos en que nuestros Representantes no pueden atenderla hasta el mes siguiente. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

NOCHE VIEJA EN NUEVA YORK

(Viene de la página 136)

de buena educación y acatamiento, porque al detenerme frente a las puertas así marcadas, escuchaba un borucón por la parte de adentro que parecía mofa: radios a todo volumen, risas en plena carcajada, perrillos ladradores, voces destempladas y hasta gritos de engoladura alcohólica... ¿Y esos reclamaban mi silencio? ¡Al diablo todos ellos!

Regresé a mi balcón, ya descansados los ojos e ijada, y me asomé a punto que se juntaban el horario y el minuterio en la cifra mayor de la carátula para darse, sin duda, la primera cita de este año.

Sonó un bombazo en el edificio del "Times" y apareció en la cúspide, escrita con bombillas de luz, la nueva fecha: "1942."

Un aullido feroz salió de todas las gargantas y llenó de estruendo la plaza irregular. En el techo de un carro, dos formidables reflectores proyectaban conos amplios de luz sobre la muchedumbre candorosa y la destacaba en gajos y en cuchillas provocando protestas que sólo conseguían aumentar la salvaje gritería.

Y no hubo más. A empujones, atropelladamente, pugnando por abrirse paso en el desorden iniciado, fué disolviéndose en desbandada aquella multitud, cuyo rumor hirviente me ensordecía como si tuviese las orejas metidas en un caracol marino. Nunca había oído bramar tan unísono y salvaje. ¡Ni en las costas de un mar aciclonado!

Sentí una ansia de hombre primitivo y bajé a la calle, a confundirme con la turba inocente y bárbara, cuyo mayor placer en esa noche era gritar, soplar en cornetillas de cartón, silbar en pitos de lata, y empujar, atropellar, dar codazos y empujones sin ver a quien y sin saber por qué ni para qué...

Metido en la ola incivil, ya no pude salir de ella. Me llevaban en vilo y me zarandeaban como un pelele, pitándome en las orejas con malevolencia, gritándome al oído sonidos incoherentes, voces selváticas de una fauna extraña.

¿Y a dónde iban? A ninguna parte. Pude salirme de ellos en una esquina. Las calles transversales estaban más solas que mi alma, y pude regresar a mi hotel, cómodamente. Al pasar por el bar tuve antojo de tomar una copa, para desearme yo sólo y a mí mismo un nuevo año muy próspero y feliz. Cuatro filas de parroquianos sitibundos de alcohol alargaban las manos en demanda de un "drink." Los de la primera fila, los privilegiados, no cedían su puesto a nadie y ya estaban borrachos hombres y mujeres; los de la segunda hilera, empezaban a estarlo y con la esperanza de "consumar la suerte," tampoco se movían de su lugar; los de la tercera, pedían, en voz natural, la bebida al cantinero; los de la última fila, gritaban su demanda. Un hombre gordo, ya "bien rayado," como decimos en mi tierra, entró cual huracán (en todas partes hace aire) y cayó como catapulta sobre aquel panal de "curdas" abriendo un hueco que yo pude aprovechar para llegar a la barra y pedir mi "brandy." Lo obtuve luego y me salí con él a un rincón del bar para beberlo con calma y a mi sabor. El hombre gordo se acodó en la curva del "mostrador" y quedóse quieto como un tranvía descarrilado. Nadie lo importunó, a pesar de los vahos que se tenían todos, y se entregó a beber como si fuera a acabarse el whiskey aquella noche. Yo regresé

a mi cuarto y me dispuse a dormir. Me fué imposible conciliar el sueño. Aquella algara-
hía ensordecedora que empezó a las doce de
la noche duró hasta el alba, y se acabó pre-
cisamente cuando empieza el ruido normal de
la ciudad con su ajetreo de tranvías, auto-
buses, taxi-cabs y carros de transporte. No
pude dormir y me levanté madrugador cuando
el sol salía. Calma solemne en el "lobby." Un
muchacho barria la cantina. En el mostrador,
de bruces, ronflaba el hombre gordo todavía;
comatoso, con la tez de buen roastbeef y una
nachicha de mal cigarro en sus belfos de bull-
dog. El bar olía a vinazo, a tasca sórdida,
a noche vieja.

Di un pequeño paseo por Broadway. Todas
las tiendas cerradas. Ni un alma en las aceras.
Un airecillo frío cortaba la cara y volví a mi
hotel. Ahora colgaba en todas las puertas,
pero en todas sin excepción, más que en la
mía, el letrero de "Please do not disturb."
Estaba muy justificado ya. Los que lo pusieron
antes no hicieron más que anticiparse. Para
no ser menos, colgué de mi puerta, escrito por
mí mismo, un cartel más lacónico, pero de más
trascendencia: ¡QUIET! . . . Y me acosté a
dormir.

¿LE GUSTAN CON BIGOTE?

(Viene de la página 132)

de su carrera en "Lo que el viento se llevó,"
dominando al fin la rebeldía de Scarlet O'Hara,
aunque no estamos ciertos de que el bigote
fuera factor principal en aquella sumisión.
Nosotros creemos que las muchachas seguirían
gustando de Clark Gable aunque fuera barbi-
lampiño, pero dudamos de que pudieramos
hacer entrar en razón en este sentido a los pro-
ductores de Hollywood.

El último recluta en las filas de los galanes
con bigote es Warren Williams, no sabemos si
es con intenciones de volver a desempeñar pa-
peles de traidor o por crearse en torno un am-
biente romántico.

Lo que no nos ha explicado nadie es en qué
se basa esa teoría de que el bigote presta aire
más romántico a un galán cinematográfico.
Hemos consultado a un buen número de lectoras
y en todas parece cundir la misma perplejidad.
Mientras a unas espectadoras les gustan los
galanes con bigotes a otras les agradan rasura-
dos. Ignoramos de donde sacaron en Hollywood
la unanimidad de criterio femenino.

Incluso Tito Guizar, en algunas películas,
apareció con un bigote que siempre tenía cierto
aire de postizo y que celebramos haya hecho
desaparecer en sus recientes producciones.

También se lleva el bigote por broma en el
cine. Por lo que se ve sobran pretextos para no
afeitarse debajo de la nariz. En una reciente-
sima producción, "La compra de la Luisiana,"
Bob Hope, en calidad de parlamentario, saca
a relucir un bigote.

El de Charlie Chaplin ha tenido tanto éxito
que se lo ha imitado Adolfo Hitler. Pero si en
el primero hace reír, en el segundo indigna.

Los bigotes espesos de Jerry Colona han con-
tribuido tanto como sus ojos saltones a popu-
larizarlo.

Con ello, a pesar de este rápido repaso a la
influencia del bigote en el cine, estamos en el
mismo dilema que al comenzar. ¿Es el bigote
necesario para demostrar la hombría? ¿Con-
tribuye al romanticismo en el hombre? ¿Pro-
duce comicidad? Y tendremos que venir a pa-
rar al gusto personal, sin que haya ninguna
otra razón más plausible. Que le gustan a
usted, lectora, con bigote o que no le gustan.
Nada más.



Use Cutex desde
boy para que cuan-
do miren sus manos,
¡las admiren!

¡HAGA ESTO! Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

- 1—Elimine el esmalte actual con el Quita-
esmalte oleoso Cutex.
- 2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex
para perfeccionar la base de sus uñas.
Siga las instrucciones impresas en
la cajita.
- 3—Aplíquese su tono favorito de es-
malte Cutex. Siempre Cutex crea
nuevos matices que dicta la moda!
Siempre su esmalte Cutex hará de sus
uñas un atractivo interesante.

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**

¡PIÉNSELO! Este rico y tostado ALIMENTO alivia el estreñimiento ordinario

A Vd. le agradará Kellogg's ALL-BRAN—
sabroso alimento laxante natural

• El estreñimiento ordinario se
debe con frecuencia a la falta del
"bulto" necesario en los alimen-
tos. El modo natural de obtener
alivio es incluir un alimento pro-
ductor de "bulto", o volumen en
la masa intestinal, en su régimen
alimenticio.

Kellogg's ALL-BRAN es un ali-
mento que forma "bulto". Si se
come con regularidad, alivia el
estreñimiento ordinario que es
causado por la falta de "bulto"

o volumen en los alimentos.

Kellogg's ALL-BRAN es un ali-
mento natural sabroso. Coma
Ud. Kellogg's ALL-BRAN todas
las mañanas con leche y azúcar
o frutas y beba
bastante agua. Se
vende en las tien-
das de comestibles.



Para la higiene femenina con seguridad y eficacia, evite antisépticos cáusticos

Millones de damas saben que ZONITE mata la bacteria al instante y es tan inocuo como agua pura—

ZONITE

Médicos eminentes han recomendado ZONITE para la higiene femenina porque este antiséptico no sólo mata millones de gérmenes en cada aplicación, sino que no daña en lo más mínimo las más delicadas membranas. Recientes exámenes en el laboratorio demuestran que de todos los tipos de antisépticos conocidos, sólo ZONITE mata los gérmenes en las soluciones indicadas, sin destruir al mismo tiempo los tejidos humanos.

¿Qué significa esto para su salud y tranquilidad mental? No es necesario correr el riesgo de cáusticos quemantes o la ineficacia de antisépticos espumantes. ZONITE ofrece a las damas la tan deseada seguridad completa.

ZONITE es deodorante y no deja traza de olor propio. ZONITE es tan económico porque se usa en solución. Compre ZONITE hoy mismo y téngalo a la mano para todo uso antiséptico—rasguños, quemaduras, contusiones, dolores de garganta.

ZONITE
Es Mortal para los Gérmenes
Ayuda a curar con más Rapidez
Diez veces más poderoso que cualquier otro antiséptico no venenoso.
El único tipo de antiséptico eficiente que, usado en soluciones indicadas para heridas, no destruye los tejidos.

Según Pruebas en el Laboratorio

12 48

"FOTOCRIMEN" es una colaboración exclusiva para Cine-Mundial. En su preparación intervienen dos ex-detectivos famosos, y cada episodio se inspira en detalles sacados de procesos célebres. El propósito de "Fotocrimen" es poner a prueba las habilidades detectivescas de cada lector, obligándole a ejercer su espíritu de observación. Es un pasatiempo excelente que supera en interés a todas las colaboraciones similares, debido a que el lector toma parte activa en la solución del misterio. (Véase página 133)

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

LO QUE PASA EN CUBA

Por L. Sánchez Amago

CON motivo de haber cumplido su primer año de actividades en Cuba, los señores Vicente Blanco y Co., distribuidores de las tres productoras más importantes de la Argentina, obsequiaron a empresarios, distribuidores y periodistas con diferentes exhibiciones privadas de sus películas, y con sendos banquetes y cocktails, reafirmando así la simpatía de que gozan dentro del gremio.

Vicente, Ignacio y Santiago, gerentes de la mencionada organización, son hijos de aquel famoso y simpático Vicente Blanco (q.e.p.d.) que hará unos veinticinco años fundó en la Habana la casa de Blanco y Martínez, comenzando con las entonces notables producciones de la Vitagraph.

"Blanquito"—como el afecto general lo había bautizado—murió hace poco dejando un profundo sentimiento de pena y un vacío difícil de llenar en el corazón de cuantos de veras lo queríamos. Antes de morir inició en Puerto Rico el negocio que sus descendientes no sólo han sabido mantener sino que han logrado acrecentar, pues en la actualidad ya cuentan con oficinas en la Argentina, Venezuela, Colombia, Puerto Rico y Cuba.

He aquí el monumento más adecuado que el cariño filial pudiera haber levantado a la memoria de aquel inquieto luchador y sincero cultivador de amistades, para quien—según confesión propia—"sus hijos lo eran todo bajo el sol."

Cuba se ha puesto en pie de guerra. El presidente Batista ha declarado al país en estado de emergencia, decretó los nuevos impuestos imprescindibles para cubrir los gastos extraordinarios que la defensa de la nación requiere, y ha sancionado la ley de servicio militar aprobada por los poderes legislativos. Las reuniones con los altos jefes del ejército, marina, policía y cuerpo de aviación se repiten a diario en el palacio presidencial y ya comenzaron los trabajos para dotar a la isla de amplios y estratégicos campos de aterrizaje.

Lo curioso del caso es que no se oye una sola queja ante la posibilidad de tener que ingresar en el ejército y hacer donación de la propia vida, si ello fuera necesario, por la causa de la democracia y de la dignidad humana; pero en cambio se escuchan, a cada paso, protestas amargas por el aumento de los nuevos impuestos que todo lo han encarecido. ¿Será que el hombre moderno ha llegado a un estado tal de desequilibrio mental que ya le da más importancia al precio de un almuerzo o de una corbata, pongamos por caso, que a la conservación de la vida misma?

Después de su reciente viaje a Nueva York, el señor Jorge Piñeiro, ducho en esas labores, acaba de instalar otros estudios y laboratorios cinematográficos en el centro de la Habana. El señor Piñeiro se propone organizar en Cuba la explotación de la película de 16 milímetros, tan difundida ya en los Estados Unidos.

Para Cumpleaños — Graduaciones — Aniversarios



El Rombo Azul
de Parker
significa
"Garantía
Vitalicia"



Regádeles a Sus Seres Queridos una **PARKER VACUMATIC** La Pluma Predilecta del Mundo

SU exquisita belleza de joya . . . su duración garantizada para toda la vida . . . son simplemente dos de las características exclusivas de la Parker Vacumatic—la pluma aclamada como el regalo por excelencia por la gran mayoría—3 contra 1—de los estudiantes de 136 universidades!

La aristocrática Pluma

Parker es mucho más que una hermosa prenda de adorno personal. La Parker es un regalo que será usado por el favorecido todos los días de su vida. Año tras año, ¡el recuerdo de usted se mantendrá vivo en la mente del recipiente!

En prueba de su afecto—¡regale la genuina Pluma Parker Vacumatic!



El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Punta de Suavidad
de Aceite

Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guardada de osmiridio.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

7283S R

Los Sres. Cándido G. Galdo y Samuel Beusán se han hecho cargo de la distribución de las películas de la Monogram Pictures Corporation. Nuestro buen amigo Mr. Norton V. Ritchey, vice-presidente y jefe de exportación de la mencionada productora, se pasó unos días en la Habana con el objeto de formalizar el negocio.

Grupo de periodistas gremiales que concurrieron al cocktail que les fué ofrecido por los gerentes del famoso bar Sloppy Joe's con motivo del estreno de la película "A la Habana me voy". Con los periodistas aparecen en esta fotografía los señores Herbert A. White y E. López Porta, representantes de la Twentieth Century-Fox en Cuba, y el Sr. Ernesto P. Smith, empresario del teatro en que la mencionada cinta fué estrenada.



Ayuntamiento de Madrid

VIVEN MAS FELICES

estando sanos



y están más sanos con KLIM

LOS niños nunca están de mal humor o irritables cuando están sanos. Conserve los suyos felices y en buena salud, dándoles Klim. Tiene un exquisito sabor que hace innecesarios los ruegos... es rica en crema, y naturalmente fresca. Cuando Ud. les dé Klim, tomarán más leche, y su alto valor nutritivo los fortalecerá y vigorizará. Déles bastante Klim hoy.

KLIM



LAS PELICULAS Y LOS DISCOS

A continuación damos una lista de las películas de éxito, y de reciente estreno, cuyas composiciones musicales han sido grabadas en discos Victor.

Entre las canciones hay algunas que son verdaderas joyas, y casi todas ellas están interpretadas por artistas de cartel internacional.

"Dumbo" (RKO-Radio). El nuevo triunfo de Walt Disney. Album Victor especial de "Dumbo", grabado directamente de la banda sonora de la película, tal como se hizo con "Pinocho" y "Blanca Nieve." Ideal para los niños. Y para los adultos también.

"Una Vez en la Vida." El último éxito cinematográfico de la encantadora Libertad Lamarque. De la Argentina Sono Film. Recomendamos: "Una Vez en la Vida," "Cuando el Amor Muere," "Mañanera."

"Sabroso y Picante" (Paramount). Una buena película para los aficionados a la música popular. Victor tiene el Album P-82, con "Beale Street Blues," "Memphis Blues" y otros "Blues" clásicos de Handy, conocido por el "Padre de los Blues."

"Nunca Tendrás un Centavo" (Columbia). Producción musical de gran espectáculo cuyos intérpretes principales son la encantadora Rita Hayworth y Fred Astaire.

"Danzarinas Tropicales" (Columbia). Cabarets, rumberos, comedia y belleza. Destácase como estrella Jinx Falkenburg, que principió como modelo para anunciar tubos y radios RCA Victor y con rapidez pasmosa se ha hecho de cartel en el cine.



Una foto histórica en los anales del cinematógrafo. . . . Este niño que les sonríe a ustedes es ahora uno de los actores más conocidos de la Pantalla. Nació en Nueva York el día 25 de diciembre de 1900; al terminar la escuela ingresó en la Marina de los Estados Unidos y tomó parte en la pasada guerra mundial. Debutó en el teatro para pasar luego al Cine. Es uno de los astros de la Warner y se ha especializado en personajes que interesan mucho al público. Su último triunfo ha sido en "El Halcón Maltés." En la página 154 le verán tal como es ahora.

EL JAZZ SE VISTE DE FRAC

(Viene de la página 119)

Incluso una orquesta de jazz que se especializaba en música fuerte, la del tambor Gene Krupa, si no por otra razón para permitir a su director el lucirse con los palillos, platillos y bombo, ha aumentado también el número de instrumentistas de cuerda y ha popularizado, en discos, vales, ¡nada menos que vales!, y conciertos de piano con o sin acompañamiento de redoblante.

Baste para demostrar esta inclinación hacia la delicadeza del jazz que el año pasado la única banda de jazz, integrada por blancos, que se organizó fué la de Francis "Muggsy" Spanier, excelente trompeta él, especializada en mantener la tradición de Dixieland, la música negra de Nueva Orleans, origen de las bandas de jazz, asunto de que por cierto trata, con ejemplos melódicos de primera clase, la película "Sabroso y picante" en cuyo reparto figura el "crooner" (cantor de canciones de jazz) más popular del país, Bing Crosby, y un director de orquesta de jazz, Teagarden.

El mérito primordial del jazz, bajo el punto de vista musical, es la capacidad de improvisación.

Al principio la bandas de jazz improvisaban en conjunto. La misma pieza ejecutada por dos bandas distintas ofrecía caracteres particulares en cada una de las dos agrupaciones. Con el "swing" se ha dado cabida a la improvisación personal. Ese ha sido el gran triunfo de Benny Goodman. O el de Artie Shaw con su trompeta. En la actualidad ninguna banda supera en este sentido, el de la improvisación y frescura de ideas musicales, a la de Harry James.

Pudiera creerse que son las orquestas de jazz de blancos las que tratan de refinar el jazz combinándolo con ritmos clásicos, pero no es así.

Ya hemos hecho referencia a Spanier, que dirigiendo una banda de músicos de raza blanca, se retrotrae del "swing" y vuelve por los fueros de Dixieland. En cambio una pequeña agrupación musical negra, la única de dicha raza que se deja oír por la radio en Estados Unidos, la de John Kirby, ha traducido al "swing," con gran éxito, algunos nocturnos de Chopin y música de Mozart y de Tchaikovsky.

No vayamos a creer, basándonos en este detalle, que las orquestas de jazz, de blancos, se inspiran únicamente en la música africana y las agrupaciones de negros requieren el auxilio de la música clásica. No.

La tendencia general, con escasas excepciones, es la de refinar y vestir de etiqueta al jazz. Con ello se perderán algunos de los fanáticos a que antes aludíamos, pero se ganarán multitud de adeptos arrancados de las filas de los devotos de Beethoven, Wagner, Listz, Debussy y demás clásicos.

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo
del mundo
Femenino



IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.



idol

CORSES y FAJAS

CON CALLOS NO HAY QUIEN BAILE...USE FREEZONE ESTA NOCHE



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras CARTERS para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras CARTERS para el Hígado por su nombre. Rechuse todas las demás.



..... SU SABOR **REFRESCANTE ES** *Exquisito*

Limpiarse los dientes puede ser una de sus tareas más rápidas y más agradables . . . si usa la exquisita y estimulante Crema Dental Squibb. *Note* la diferencia en su sabor delicioso . . . *sienta* la vivificante sensación que produce en toda la boca!

Usted puede usar la Crema Dental Squibb con absoluta confianza. Su fórmula científica no contiene sustancias

astringentes o raspantes que pudieran dañar. Y tiene una cualidad más: está preparada con un excelente *antiácido*, Leche de Magnesia Squibb.

Compre un tubo de Crema Dental Squibb ahora mismo. Es económica. Haga que la use toda su familia; a los niños, especialmente, encanta su refrescante sabor. Vea cuán agradable puede ser un dentífrico.

Crema Dental SQUIBB

CEPILLO *ANGLE* SQUIBB

Este cepillo fué diseñado por un dentista y está construido científicamente. Es moderno, diferente, cómodo y eficaz.



MIGUEL DE ZARRAGA

NUESTRO idioma ha perdido un paladín, nuestros lectores un amigo y un colaborador, y esta revista uno de sus más fieles compañeros con la defunción, casi súbita, de Miguel de Zárraga. Periodista de largos años de experiencia, autor dramático, atildado literato y excelente camarada, era trabajador incansable que encontró, hasta el momento de perderla para siempre, el secreto de una juventud y un optimismo que quizás venían precisamente de una labor múltiple y constante.

A su viuda, que es uno de los pilares de esta revista, y a su hijo, que con él vivían en Hollywood, CINE-MUNDIAL, seguro de hacerse eco del sentimiento de nuestros lectores, quiere hacer aquí públicas sus sinceras condolencias.

Miguel de Zárraga y Hernández nació en Madrid el 14 de abril de 1883.

A los 16 años inició su carrera periodística como redactor de "El Adelantado," de Segovia, donde su padre, Don José de Zárraga, era Director de la sucursal del Banco de España.

El 11 de febrero de 1904 se casó allí con la Srta. Elena Gómez y, a poco, fueron ambos a Madrid, donde él entró como redactor del diario "España," uno de los más importantes de aquella época, que regentaban los señores José Ortega Munilla y Manuel Troyano. Ahí tuvo como compañeros a Ramiro de Maeztu, José Martínez Ruiz—conocido en nuestra literatura con el nombre de Azorín—y a otros escritores de nota.

Más tarde, Zárraga se trasladó a Galicia como redactor de "El Faro de Vigo" y, después, como fundador y director de la revista "Letras y Deportes."

En 1910 se vino con su familia a Cuba, llamado por el Presidente de esa república, José Miguel Gómez, a escribir en "El Triunfo," órgano de dicho gobierno. Poco más tarde entró a formar parte del cuerpo de redactores del "Diario de la Marina," hasta mediados de 1914 en que fué enviado como corresponsal de varios periódicos a la apertura del Canal de Panamá. De ahí se trasladó a Nueva York, donde dividió sus actividades entre la redacción de la edición española de "Pictorial Review" y la corresponsalía del diario español "A B C." Este periódico le envió luego a Londres como corresponsal de guerra y en esa ciudad permaneció un año, al cabo del cual volvió a los Estados Unidos a radicarse definitivamente.

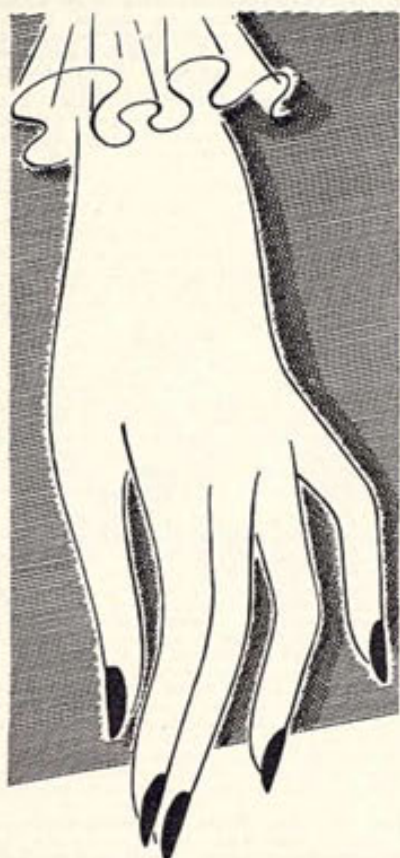
En Nueva York fué durante varios años director de "La Revista del Mundo" y durante muchos más corresponsal de "A B C." También fundó y dirigió el semanario "La Tribuna" y la revista "Plus Ultra." En esa misma época fué cuando, a la vez que fungía como corresponsal del "Diario de la Marina" de la Habana, era parte integrante del cuerpo de redacción de "Cine-Mundial."

Cuando surgió el Cine hablado, le contrató la Metro-Goldwyn-Mayer como escritor para llevárselo a Hollywood, donde, después de un año, pasó a la Fox y estrenó, para la interpretación de José Mojica, la película "La Cruz y la Espada," una de las mejores del Cine hablado en español, y otras cuyo diálogo tuvo a su cargo en dicha empresa, como los tuviera en la Metro.

Durante los últimos cinco años tenía iguales funciones por cuenta de la Columbia Pictures.

Tales ocupaciones no era obstáculo para que continuase escribiendo para otras revistas, inclusive ésta y el semanario mejicano "Hoy," al que continuó sirviendo hasta su defunción.

Enamorado de su profesión, a la que se dedicó en cuerpo y alma siempre, aunque en su juventud más bien se distinguió en su patria como comediógrafo y autor dramático—muchas



DOS RAZONES para usar esmaltes Peggy Sage

Por durabilidad y protección—Dura más que todos los esmaltes corrientes sin perder su lustre; forma una película que protege las uñas para evitar que se partan o resquebrajen.

Por elegancia—Las damas distinguidas prefieren los esmaltes PEGGY SAGE porque además, se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

de sus obras estrenadas con éxito en Madrid fueron presentadas también en Cuba y otros países de nuestra América—Zárraga pasó su vida escribiendo.

Fué también profesor de los cursos dramáticos de la Escuela de Verano del Middlebury College, en el Estado de Vermont, donde sus servicios le conquistaron el doctorado. Al recibir el diploma correspondiente, llevaba en la solapa la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Su muerte vino inesperadamente el 26 de diciembre de 1941, a consecuencia de una hemorragia cerebral. Sus relaciones y numerosos amigos en los círculos literarios, teatrales y cinematográficos, unen a nuestro pésame el que, de todo corazón, testimoniamos a Elena de Zárraga, su compañera de hogar y de labores, y a su hijo único, Miguel de Zárraga y Gómez.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

• • •

Cinemundialista, Buenos Aires.—La actriz premiada por la Academia de Hollywood en 1930 fué Norma Shearer en "The Divorcee" (que supongo sería La Divorciada en castellano). En 1931, el primer premio fué para Marie Dressler por su interpretación de "Min and Bill," y eso sí ignoro qué bautizo tenga en español. Por mi parte, le agradezco a Ud. su gentil cartita y le doy mención honorífica al correo por los nuevos sellos argentinos y porque advierte en la cancelación que "evite los accidentes del trabajo si quiere que la industria prospere." Lo que he estado sosteniendo desde hace años: eso de trabajar es peligrosísimo.

Lorenzo J. Gómez, Bahía Blanca, Argentina.—Su colaboración es tan oportuna como agradecida... sobre todo por mí. Y copio los datos inéditos que tuvo la bondad de mandarme para...

Miguel H., La Habana.—Dice el Sr. Gómez que, además de los films que nombré hechos por Ann Sheridan, hay los siguientes: San Quintín, con Pat O'Brien y Bogart, Una Frivola Heredera, la Isla Diabólica, La Huérfanita Agradecida, Esclavos del Oro y Cupido se Subleva.

Balalaika, Panamá.—Mi colaborador el Sr. Gómez aclara que en la película El Desierto Pintado, de Pathé, en que debutó Clark Gable, figuraron William Boyd y Helen Twelvetrees, aparte del veterano William Farnum. En Argentina, con muy buen gusto, le pusieron a la cinta "El Desierto Encantado."

El Latoso, Santiago de Cuba.—Comunica nuestro amigo Gómez que la película "Blondie Goes Latin" no es de Paramount (yo no le puse marca, conste) sino de Columbia y de la serie de "Pepita," con Arthur Lake y Penny Singleton. En Buenos Aires la bautizaron "Aires de Conga."

Hedy, Buenos Aires.—La lista de producciones de Virginia la completa tu compatriota Gómez así: Hombres con Alas, Pecadora Equivocada y La Endiablada; respectivamente con Ray Milland y Fred McMurray; con Katharine Hepburn y... con M-G-M.

Julio F., la Habana.—El Sr. Gómez nos recuerda que en "Bloqueo" figuraron Henry Fonda y Madeleine Carroll. Esto ya lo dije yo. Por algún rincónito debía meterse el Respondedor.

Simone Simón, Caracas.—Dice mi amigo Gómez que "la lista de las interpretaciones de Anna Sten resulta incompleta si no incluye la magistral, al lado de Jennings, de La Tempestad de las Pasiones."

Gloria A. M., Buenos Aires.—Aquí entro yo. Después de "La Tempestad" vienen los informes de mi propiedad. Si conozco a Paulette Goddard, con la que he comido un par de veces. De donde se deduce que, por lo menos, sé qué le gusta: el apio, las aceitunas, la ensalada de pimientos y las almendras. Es más bien pequeña y menudita y lleva en los ojos toda una enciclopedia de expresión: son grandes, azules y de largas pestañas. El pelo, castaño. Me parece que no se apellida Goddard, pero ignoro el verdadero nombre de familia. Nació en los alrededores de Nueva York. Tiene buena voz, pero no presume de cantar. Lo de su divorcio es un misterio. Si quiere Ud. el retrato, no lo pida a los talleres, sino a Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Y pronto se hará lo que Ud. indica.

Ever Handy, Caracas.—Si a Uds. los dejan turulados mis respuestas ¡imagínense cómo me ponen a mí las preguntas! Pero, en cambio, me pongo anchísimo con sus elogios: los personales, los generales y los particulares como el que dedica al Fotocrimen. Y ahora, lo de "nuestra Margo" de Horizontes Perdidos. No es la Wyatt y no es, naturalmente, Ronald Colman. Margo—la única artista latina (la única, dije, y no me retracto) que lleva ocho o diez años de figurar con éxito superior en el teatro, el cine, la radio-emisión y los grandes centros de recreo de este país—es esa, precisamente esa, que salió en Horizontes Perdidos y que se llama Margarita Bolado; de quien presume Guaitel ser padrino y que, actualmente, cosecha aplausos noche a noche, cantando y bailando en un hotelito que Ud. habrá oído nombrar: el Waldorf-Astoria de Nueva York.

Fra Diávolo, Caracas.—Le agradezco de veras su preciosa y original tarjeta de felicitación.

Georges de O. B., Santa Marta, Colombia.—María Felisa, de Buenos Aires—la persona mejor informada en esta clase de tiquismiquis—comunica para regalo de Ud., que el que hace de médico de la cárcel en Cárcel sin Rejas (Prison sans Barreaux) es Roger Duchesne. Pero advierte que hay una cinta norteamericana con el nombre de Cárcel sin Rejas (en inglés, "Parole Racket") en la que quien actuaba de médico era Paul Kelly. Así es mi colaboradora. Piden un dato y da dos. Y yo... contemplativo.



Después de la Fiesta

- Los excesos aumentan la acidez del organismo y es esa excesiva acidez la que ocasiona trastornos tales como indigestión, dolores gástricos, náuseas, falta de apetito y una sensación de cansancio y malestar general. Lo mejor es evitar excesos, pero si ocurren, lo mejor entonces es tomar BySoDó para restablecer la alcalinidad normal del organismo y ayudar a la naturaleza en sus funciones.
- BySoDó no sólo neutraliza prestamente la acidez sino que también asienta el estómago, calma la irritación de la membranas y estimula el apetito.
- Tenga siempre un frasco de BySoDó en su casa. Después de una fiesta, una comida pesada, muchas copas o cigarrillos, tómese una cucharada de BySoDó en medio vaso de agua. ¡Observe usted mismo qué alivio le proporciona!
- BySoDó es un producto científico de purísima calidad; sólo hace bien—nunca hace daño.

By So Dó

The BISODOL COMPANY, New Haven, Conn., EE. UU.
En Cuba, México y Puerto Rico se llama BiSoDol

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



Blanco . . . Durazno . . . Lila . . . Verde
Escoja entre estos bonitos colores

Pañuelos Desechables

KLEENEX



Todo mundo usa Kleenex
... en el baño ... en el
cuarto del bebé ... en la
recámara ... en el auto
... para fiestas campestres
... y centenares de otros
usos. Tenga siempre una
o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex
ofrece la caja
que "evita des-
perdicio" — tome
uno y el otro
queda listo.

M. O. H., Chascomús, Argentina.—Dice tu compatriota María Felisa que La Batalla Silenciosa fué protagonizada por Rathe de Nagy, Pierre Fresnay, Michel Simon y otros franceses y que la dirigió Pierre Billon. Se llamó originalmente "Le Poisson Chinois."

María Felisa, Buenos Aires.—Mi agradecimiento queda patente en los párrafos anteriores. En cuanto a la idea aquella, si todavía no sabe Ud. nada, queda pendiente porque tenía carácter oficial.

Heddy, Buenos Aires.—Comenzaré por lo peor. No. No vale la pena enviar un argumento a Hollywood porque, aunque venga en inglés, sólo aceptan libros u obras teatrales. Así se protegen al amparo de la propiedad literaria. En cambio, en tu propio país tienes excelente oportunidad de ver filmado lo que remitas. Ahora, los datos: Stirling Hayden no dice su edad. Nació en Montclair, New Jersey y tiene una afición furibunda a los viajes. Se dice, con fundamento, que conoce más puertos de mar que nadie en el mundo; escoge los menos frecuentados para hacer sus visitas. En el número pasado salió un artículo exclusivo y sensacional sobre él. De Robert Stack, Guaitel dió una serie de datos en su entrevista (cuando el beso a Deanna) y ya sabes que, siendo tan joven, su historia es breve. No se ha casado; continúa hablando francés; sigue trabajando y se le conocen varias novias. Dejo pendiente de las respuestas para incitar a que me escribas de nuevo.

Una Curiosa de la Vida de Freddy, Buenos Aires.—Mire Ud., señorita, este Freddy no se está quieto en ninguna parte: va de la Columbia a la RKO, y del micrófono a la escuela, con una vertiginosidad que marea. Además, no lo conozco personalmente, de modo que ignoro si es romántico y qué aficiones tenga por la música y por las muchachas. En cambio, me consta que vive con una tía suya, que ha figurado en numerosos programas de radio, que nació en Londres el 28 de marzo de 1924, con ojos azules y pelo castaño claro; que ya andaba recitando versos a los tres años de edad; que su aludida tía es quien lo educó y que la película suya que recuerdo como más reciente es "Naval Academy." Si solicita Ud. la fotografía a Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, Nueva York, y manda 25c yanquis, se la remitirán.

Virginia T., Sao Paulo, Brasil.—Una brasileña escribiendo en castellano como lo escribe usted resulta una lección para quien — como yo — nunca pudo siquiera hablar dos palabras en portugués. Muchas gracias por sus elogios... y por la gentil lección. Ignoro por qué no van al Brasil todas las cintas que aquí se estrenan. Creí que las enviaban siempre, apenas estrenadas aquí, y aún antes. Pero el motivo debe ser que, por ser sus temas demasiado locales, carecen algunas de interés en el extranjero. O por temor de ofender, que también puede ocurrir. ¿Sabe Ud. que se está poniendo de moda lo brasileño aquí? Se lo pregunto para que me escriba nuevamente.

Trompudo, Villa Alba, Argentina.—Estimo de veras su opinión; pero creo que quedará mal con los nombres de las películas porque es rarísimo que las sena en castellano... y generalmente en la Argentina les dan diferente título. Reginald Denny lleva filmado desde 1926. Nació en Inglaterra en 1894. Es casado con Betsy Lee. Las más recientes películas son las que hizo de la serie detectivesca "Bull Drummond." Ignoro qué designación tuvieron en su país. No tiene contrato fijo y filma para la Universal, United Artists, Warner, Fox: tutti quanti.

Balalaika, Buenos Aires.—Creo que tiene Ud. por ahí otra respuesta que no es de mi cuenta personal. Le agradezco su amabilidad. Para el retrato de Nelson Eddy, veinticinco centavitos en moneda de los Estados Unidos y la solicitud a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Después de "Balalaika" hizo "New Moon" y "Bitter Sweet."

La Dama Misteriosa, Choele Choele, Río Negro, Argentina.—Ahora ya sé por qué se puso ese seudónimo. (Y conste que el apretón de manos viene muy bien porque somos amigos de verdad.) Con su permiso y sin mortificación ninguna, paso sus preguntas a mi colaboradora María Felisa, porque de cintas europeas no sé ni papa. ¿Quién protagonizó a la rubia del Misterio del Cuarto Amarillo, de Leroux y la del Perfume de la Dama de Negro? ¿Era Linda Perry la colegiala asesinada en "Ellos no Olvidarán"? ¿Quiénes eran homicida y víctima en "El Asesinato de Jenny Wern"? Ahora queda evidente como la luz por qué esta sección es de preguntas y respuestas. Y no sólo me gusta, sino que exijo que me vuelva Ud. a escribir.

M. O. A., Chascomús, Argentina.—Por ahí tiene Ud. otro parrufito que no es de mi cuenta y riesgo. Si salió Jeanette MacDonald en "La Novia 66" (The Lottery Bride), pero eso fué en 1930. Su debut ante la cámara, como nadie ignora, fué con Chevalier en "El Desfile del Amor," el año precedente. Después filmó "El Rey Vagabundo" y luego la que Ud. menciona. ¡Y mil gracias por sus voluminosas informaciones, que van en seguida! Digo, las que no salieron ya antes.

Miguel H., La Habana.—Mi colaborador M.O.A. suministra una serie de títulos de películas filmadas por Ann Sheridan para satisfacer la curiosidad de Ud. Como vienen en castellano, las doy aquí tal como él las remite: El Misterio de la Copa Española, Una Frivola Heredera, La Legión Negra, San Quintín, La Isla Diabólica, Valor Temerario (esto fué en inglés "She Loved A Fireman," que quiere decir "se enamoró de un bombero," pero a mí no me haga

¿Quiere hacer a su coche más confiable?

Las bujías de encendido desgastadas desperdician combustible, hacen disminuir la velocidad y potencia de su coche y contribuyen a que usted pierda la confianza en manejarlo. Provea a su coche de las bujías que prefieren los campeones de carreras—las Bujías Champion—y asegúrese de disponer de chispas cálidas y fuertes bajo todas las condiciones de marcha. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su costo porque le economizan combustible.

Fábricas:
Feltham, Inglaterra;
Windsor, Canadá;
Teterboro, E. U. A.



Silment sella las Bujías Champion contra enfriamientos en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

DIRECTORIO ESCOLAR

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-19
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLES

EN 15 MINUTOS POR DIA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

Ud. caso, que estoy de simple espectador); Angeles con Caras Sucias, Los Inseparables, Esclavos del Oro, La Huerfanita Infortunada, La Llave del Misterio, Me Hicieron Criminal, Angeles con Caras Limpias (ya se ve que hay de dos clases), Demonios Sobre Ruedas y Cupido se Subleva.

Hedy, Buenos Aires.—Aprópiase Ud. la primera parte del parrafito anterior y aquí le regala mi amigo M.O.A. la lista de producciones de Virginia Weidler: Almas en el Mar, Su Majestad el Amor (en inglés "Love is a Headache," que significa "el amor es una jaqueca"); Corazones sin Rumbo (en inglés: "los pollitos de la señora Carey"); Hombres con Alas, El Irresistible; Casemos a Mamá, La Búsqueda Im- placable, El Picaro Conciliador, Espía a la Fuerza, Andy Hardy Cowboy, La Endiablada (en inglés, "el angelito") El Héroe de Tontonia, El Joven Edison, El Cielo y Tú, La Dorada Ilusión de Maisi y Mary se Enamora.

Georgette O. de B., Santa Marta, Colombia.—Añada a la revelación de que Roger Duchesne es el médico de Cárcel sin Rejas, la de que, según nuestro colaborador M.O.A., figuran en el reparto G. Galan, M. Maillot y Jeanne Boitel. Y ahora, a mí me toca.

T.H.T., Managua, Nicaragua.—Las escenas del "Doctor Ciclope" que a Ud. le interesan fueron filmadas a base de un truco fotográfico que se llama la "doble exposición" y que es difícil de explicar en unas cuantas líneas. En síntesis, la maniobra consiste en fotografiar primero una escena con la cámara a determinada distancia, y luego otra a distancia diferente. Luego se combinan ambas escenas y salen unos personajes pequeños y otros grandes. ¿Me expliqué o lo dejé todo más enredado de lo que estaba? En cuanto a edades, Alice Faye es del 5 de mayo de 1915; Linda Darnell no dice; y la Russell tampoco. Lo de Deanna, no es cierto... todavía.

As de Pique, Buenos Aires.—Sigue siendo preciosa la letra. Y yo encantado de la correspondencia. Ann Rutherford se llama así realmente y comenzó a filmar en 1935, debutando en "Waterfront Lady." Escríbale Ud. en castellano, ya que la elocuencia de 25 centavos yanquis se explica por sí solo para el envío del retrato. La dirección: "care of M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York." Garantizo el envío autografiado. Entregué su carta al Grafólogo y espero otra.

Rubén N., Barranquilla, Colombia.—Lo siento mucho, pero me advierten que ya no existe el Servicio Comercial. Por mi parte le comunico que, en castellano, no hay aquí los textos que a Ud. le interesan.

Carlos A., Buenos Aires.—No sé cómo agradecer a Ud. sus abundantes, oportunos y bien documentados comentarios.

Lita, Santiago de Chile.—¡Primer premio de donosura, de gracia, de simpatía, de bien escribir, de oportunidad y de todo lo que atrae y endulza la vida! Entiendes, por supuesto que el premio es para ti. Eso de que no me mandas besos porque los publico, vale toda una página sentimental. Y te agradezco el relato, la crónica, los comentarios y lo de "Querido Anteojo." Te advierto que, entre las artistas que mencionas, conozco personalmente a una, la que tú dices que "desentono un poco" en la película. Cuando las cintas de cine acaban en moraleja ya se sabe que son malas. Estamos de acuerdo. Si no me vuelves a escribir, soy capaz de tomar un avión e irte a reclamar.

NUEVA EMPRESA DE NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS

Hay en Nueva York un circuito de cine que exhibe exclusivamente películas de noticias y cuyo material se distribuye por el resto de los Estados Unidos. La empresa tiene teatros de su propiedad en los que presenta dichos noticiarios. Esta compañía acaba de organizar una agrupación distribuidora de noticiarios de cine dedicados sólo al continente americano y que tengan que ver con los países de nuestro hemisferio.

La empresa en cuestión se llama "Newsreel Distributors" y, bajo la dirección de Ben Parker, se encargará de exhibir estas películas por todo el país. A fin de hacer más amplia dicha exhibición, la "Pan American Newsreel," que dirige el Sr. Nicolás H. Ruiz, va adquirir las cintas panamericanas que tiene a su cargo la Newsreel Distributors y las exhibirá en nuestra América.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO un HOMBRE NUEVO?



Yo pudiera llenar enteramente este periódico de entusiastas testimonios de OTROS. Pero, lo que usted quiere saber es—"¿Qué puede hacer Atlas por mí?"

¡YO SE lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fui en un tiempo un AL-FENIQUE debilucha que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de tan lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y esto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIDAS.

Solamente 15 Minutos al Día

Yo puede ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser hombres nuevos en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo les ayudé a ellos y lo que puedo hacer por usted. Si quiere realmente emocionarse, pida hoy mismo este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SQ8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre (Sírvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois

Exclusivamente para los lectores

de Cine-Mundial

ADELAIDA (Buenos Aires).—Ella es—según confesión propia—una burguesita, ansiosa de paz hogareña; él, un artista sediento de gloria y de aplausos. No podían entenderse y acordaron separarse durante un año para reunirse—en el supuesto de que su amor no se hubiera extinguido—en la noche de 1941 a 1942. "Adelaida" le quiere y desea acudir a la cita, pero "estoy enferma—escribe—y debo partir antes de esa fecha al campo. Si me quedo en Buenos Aires no sé si veré con vida el Año Nuevo." Y luego, considerando que él, sabiéndola enferma, no se ocupó de ella, exclama: "¿Puede haberme olvidado!...".

Creo, señora, que, aunque usted no viva del arte, su corazón es de artista; me lo dice la novelesca singularidad de esa cita que tiene usted pendiente. ¿Mi opinión?... Que se marche usted al campo, sin vacilar. "Primum vivere," decían los romanos. Lo fundamental es la vida; lo otro—el Amor—es lo adjetivo... y usted tiene la discreción necesaria para no enamorarse "como una loca." ¡Salve usted sus 19 años!... porque el supremo bien no es la mocedad, como creía Fausto, sino la salud.

ALMA VIRGEN (San Pedro de Sula, Honduras).—Me han interesado muchísimo el estilo de su carta y su escritura; tanto el uno, como la otra, acusan en usted una evidente superioridad intelectual. Luego, de ese miedo "a no ser amada," de que usted me habla, es interesantísimo y me ha hecho sonreír porque no es el lamento de la solterona que ve escapársele la Vida, sino el suspiro impaciente de la niña que aún no ha empezado a vivir. No me sorprende que los hombres esquiven un poco su compañía. Al hombre le gusta brillar, "dominar" y cuando se encuentra con una mujer que le aventaje en conocimientos, o en el arte de la conversación, se aparta de ella porque su vanidad sufre. Alégrese usted de que así sea, pues esto la pone a salvo de los tontos; pero si no les tiene miedo, procure usted adocenarse, quiero decir, ponerse "a la altura del medio": convenza usted a su interlocutor de que, de los dos, el superior es él, y en el acto tendrá usted quien la corteje. Lo malo es que ninguno de esos pretendientes han de interesarla... Entretanto, no se desespere, porque un día aparecerá el hombre inteligente—diez años mayor que usted—que la haga su esposa.

LA DESPRECIADA (Las Delicias, Cuba).—Después de dos años de relaciones regañó con su novio, quien—desde hace dos meses—corteja a una muchacha a la cual—según le asegura a sus amigos—"sólo quiere para poco tiempo."... "Pero él, con todo eso—escribe nuestra confesante—me atiende, y la familia de él me escribe y sus hermanas vienen a mi casa a visitarme."

Señorita: veo que su prometido tiene 19 años—edad que, en asuntos sentimentales, no me inspira confianza—; usted cuenta 17 y su rival 23. Indudablemente estos seis años de diferencia constituyen para usted una ventaja. Además, usted disfruta de una regular posición, en tanto que ella es pobre; circunstancias ambas que, pensando lógicamente, han de inclinar a su novio en favor de usted. Para poner las cosas bien en claro, usted debe decirle a ese joven: "Si tú me quieres, te exijo que, a partir de hoy mismo, rompas con tu otra novia." Y si él la responde "que a esa sólo la tiene para pasar el rato," usted le contestará: "Entonces soy yo quien rompe contigo, porque el hombre que enamora a una mujer sin otra intención que la de engañarla, es un miserable, y a mí no me conviene ser esposa de un hombre capaz de proceder tan villanamente." Hablándole así le habrá usted dado una lección y sabrá usted a qué atenerse. Para concluir: no confíe usted demasiado en el cariño de su novio. Es muy joven y a su edad los afectos se apagan con la misma facilidad que se encienden.

VIOLETA DE PARMA (Habana).—Se lamenta—sin razón—de que su novio no la celebre nunca sus peinados ni sus trajes... Usted no se imagina, señorita, cuánto su galán y yo nos parecemos en eso de no darle importancia a los adornos con que nuestra amada trata de embellecerse. En esos arrequeños únicamente reparan los que no quieren mucho. Esos son los que dicen: "Hoy saludé a Fulana: iba guapísima." O, por el contrario: "Iba hecha una cursi..." Pero el hombre que, de veras, quiere a Fulana, siempre la encontrará hermosa, sea feo o bonito el vestido que lleve, porque el mismo embeleso con que la

Dirija sus consultas, firmadas con seudónimo a: Eduardo Zamacois, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva-York, EE. UU.

Las cartas se contestan por el mismo orden que llegan a manos de nuestro ilustre colaborador.

mira le impide analizar lo que hay en ella de accesorio. Al hombre enamorado—y este es el caso del novio de "Violeta de Parma"—le sucede lo que al individuo que, a través del cristal de su ventana, contempla un bello paisaje: lo que cautiva y apasiona es el paisaje que se dilata al otro lado del cristal, pero no se acuerda del cristal. ¡Ni siquiera lo ve!... Otro tanto ocurre con la mujer que adora nuestro corazón: sus ropas son, al respecto de ella, lo que el cristal respecto al paisaje: algo que no existe.

ATORMENTADA (San José de Costa Rica).—Su primer novio no debe inspirarle confianza ninguna porque quien, como él, "en asuntos del corazón" se deja guiar por sus amigos, es "un débil," y de los débiles nada bueno puede esperarse. A principios de conocerse fueron ustedes novios seis años. Después regañaron y a poco volvieron a reconciliarse. Esta segunda unión duró dos años, y como—desde el momento en que por segunda vez tornaron ustedes a separarse hasta el día en que contrajo usted relaciones con su novio actual—hay un intervalo de tres años,



Y aquí está: Humphrey Bogart, el actor de las caracterizaciones que el público recuerda por su realismo extraordinario. Acaba de filmar "Una Noche Interminable," en la que interpreta un papel muy diferente de los que lo han hecho famoso en el Cine, con un argumento de actualidad que la crítica ha recibido con elogios entusiastas.

resulta que ese hombre, o por falta de amor o por falta de voluntad o por las dos cosas, le ha malogrado a usted once años de su vida, lo cual constituye una "agresión imperdonable." Sea usted fuerte. No vuelva a admitirle.

DESCONTENTA (Lima, Perú).—La "inapetencia amorosa" o atonía sentimental que la aflige, no reviste gravedad ninguna. Más le diré, y es que la modorra de su corazón lejos de ser una desgracia es una fortuna. Supongamos que a usted no le interesa la filatelia; usted nunca ha experimentado el prurito de coleccionar sellos de correos, según hacen millares de personas. ¿Va usted a considerarse por eso una mujer incompleta?... Sería absurdo. Preguntamos: "¿Por qué no me enamoro?...". Es lo mismo que preguntarnos: "¿Por qué no me gustará la filatelia?...". Aquí de Pero Grullo:—"Porque no me gusta"... Y no hay más que hablar.

Yo atribuyo su tibia sentimentalidad a estas dos causas: A que es usted muy joven; a los 19 años la mujer tiene todavía mucho de niña; y, más aún, a que hay, verdaderamente, pocos hombres amenos. No tenga usted prisa en enamorarse. La única carta "alegre" que he recibido en estos días, es la suya. ¿Y sabe usted por qué es alegre?... Precisamente porque usted no ama a nadie.

DOROTEA (Nueva York).—¡Ay, mi señora!... Mucho temo que mi respuesta llegue tarde a sus lindas manos. Usted, luego de lamentarse de la ausencia de su marido, me asegura que le será "casi imposible esperarle otro mes." No obstante, he de hacer cuanto pueda por confortarla a usted y evitar que ese "Don Juan" fascinador "haga su agosto." ¡Señora, sea usted juiciosa!... Usted es una recién casada—puesto que hace un año que se casó—y hace un mes apenas que se halla usted viuda. Por muy afectiva que usted sea, reconozca conmigo que un mes de soledad lo resiste cualquiera. Para sosegarle yo la recomendaría ciertos libros: la lectura de "La Divina Comedia," verbigracia, la ayudaría a usted a dormir; y si leyese usted "La Odisea," acaso sintiera usted deseos de imitar a Penélope, que supo serle fiel a Ulises durante los veinte años que duró su ausencia.

UNA VACILANTE (Bogotá, Colombia).—Si ese joven la quiere a usted sinceramente—como lo prueba su deseo de casarse—y si es trabajador y gana lo necesario para que el fugitivo "pan de cada día" se deje alcanzar, creo que los papás de usted proceden injustamente oponiéndose a la boda. Pero la parte más oscura de este asunto no está en la actitud de sus padres; está en usted misma. Dice usted a propósito de su pretendiente: "Es el primer hombre que me ha inspirado, aunque no amor, bastante simpatía." Y, más adelante: "veo que, con el tiempo llegaría a amarle, pues, a decir verdad, don Eduardo, él me gusta."

¿Y si ese afecto no prosperase? ¿Y si la atracción que ese hombre ejerce sobre usted no pasase nunca de ser una simpatía?... En tal caso haría usted mal en tomarle por marido porque un amor mediocre sólo puede proporcionarnos una felicidad de "segunda clase." ¡No, hija mía!... No desobedezca usted a sus padres, ni se comprometa a nada, sin antes asegurarse bien de la índole de sus sentimientos.

UN DESENGAÑADO (Río de Janeiro).—Comprendo que habrá usted sufrido mucho. Regresar a su país, después de una ausencia de tres años, y encontrarse con que "su mejor amigo" ha aprovechado ese tiempo para hacer una madre de familia de la doncella con quien pensaba usted casarse, es un golpe terrible. Usted—según me cuenta—trató de ahogar su pena en alcohol; otro, menos inteligente, la habría disuelto en "tinta rápida." Su carta me ha conmovido aunque, aparentemente, el asunto que en ella me explica tenga más de vodevil que de drama. Pero yo sé que debajo de ese vodevil que habrá hecho reír a muchos, hay un dolor: el que le aflige a usted todavía... ¡y yo estoy al lado de ese dolor!... Me dice usted que los culpables se hallan en la miseria y que usted "les ayuda a vivir." Está bien. Admiro su magnanimidad. Pero no pase usted de ahí, culde de no volver a enamorarse de ella, porque entonces se burlarían de usted los dos más de lo que se han burlado hasta aquí.

Un delicioso **PLATO DE CARNE** que se ajusta a cualquier presupuesto



ALBÓNDIGAS CON PASTAS EN SALSA DE TOMATE

2 libras de carne picada (ternera, cerdo o res)
8 tazas de tomates cocidos y pasados por un colador
2 hojas de laurel
¼ de taza de cebolla picada muy menuda

1 cucharadita de sal
½ cucharadita de pimienta
2 tazas de harina
6 cucharaditas de Polvo Royal
1 cucharadita de sal
¾ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua)

Sazónese la carne con sal y pimienta; fórmense bolitas y fríanse en abundante grasa hasta que se doren. Añádanse los tomates pasados por un colador, las hojas de laurel, la cebolla, la sal y la pimienta. Póngase esto al fuego y déjese que hierva. Ciérnanse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal; añádase el suficiente líquido para hacer una masa blanda. Echense cucharadas de esta masa en la salsa hirviendo. Tápese herméticamente la cacerola y déjense cocer por 12 minutos. Da para 24 albóndigas y 12 pastas.

Este sabroso
convite **ROYAL**
sirve a 8 ... y se
hace con sólo
2 lbs. de carne

El costo de los alimentos puede haber subido, pero usted puede sacarle más provecho a su presupuesto con este sabroso plato. Estas albóndigas cocidas con pastas ligeras, hechas con Polvo Royal, hacen que la carne rinda más ... se obtienen más porciones.

Pero no se exponga a fracasos usando polvos de hornear de calidad dudosa. Use el polvo de confianza ... ROYAL. Elimina toda duda en el horneado ... protege los finos ingredientes y ayuda a evitar fracasos que desilusionan. ¡Compre una latita de Polvo Royal hoy mismo!



¡GRATIS!

Un nuevo y valioso folleto económico "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos. . . ." Además, el libro "ROYAL—Recetas Culinarias." Llène y envíe el cupón.

Pan American Standard Brands Incorporated
Depto. CM-342—595 Madison Ave.
New York, E. U. de N. A.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) Royal indicados con una x, más abajo:

..... "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

..... El Libro "ROYAL—Recetas Culinarias."

Nombre

Dirección

Ciudad

País



Ayuntamiento de Madrid

Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realzando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES
 AMARANTH • CHERRY • BLONDE
 BRUNETTE • SCARLET
 RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN
 Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel

LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



Ayuntamiento de Madrid