

965
CINE-MUNDIAL

ABRIL, 1942

219-408

Jeanette
MacDONALD



L
CAMAR
DELATOR

SURGE EI
SUPERHOMBRE

Ayuntamiento de Madrid EL MUNDO DE
LACALLE 42

"Margot sabe festejar,
¿verdad? ¿Qué
comida nos dió! ¿Y
qué rica ensalada!"

KRAFT *Mayonnaise*

¡Aquí está el secreto...

..en sus ingredien-
tes: Aceite fino,
huevos y vinagre
selectos y jugo
fresco de limón!

TODO EL MUNDO ELOGIARÁ sus ensaladas si Vd. las sirve con la Mayonesa Kraft. Convierte cualquier ensalada en un plato especial propio de "fiestas."

Esta deliciosa salsa de mayonesa tiene la delicadeza y el sabor que solamente los ingredientes escogidos y de mejor calidad pueden darle a una ensalada... huevos, aceite, vinagre y especias de primera y jugo fresco de limón.

Su exquisita consistencia y su sedosa suavidad se deben al batidor de uso exclusivo de Kraft. Pruebe la Mayonesa Kraft en su próxima ensalada... y pida el interesante folleto: "Recetas de Platos Favoritos, hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft." ¡Es GRATIS! Diríjase a:

*KRAFT CHEESE COMPANY

Depto. CM-442, 40 Worth St., New York, E.U. de A.

*Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto
"Platos Nuevos..." a: Alimentos Kraft Argentina,
S. A. Calle Corrientes No. 3679 Buenos Aires.

Ayuntamiento de Madrid

Paramount 30

EN SU CUMPLEAÑOS

Reina Isabel



Treinta años han aportado a la pantalla:

LA PALABRA HABLADA
MÚSICA SOBERBIA
PRECIOSO TECHNICOLOR
ESTRELLAS DE NOMBRE UNIVERSAL
DRAMAS Y COMEDIAS DE GRAN MÉRITO

tales como la

Producción de CECIL B. DeMILLE

La PARAMOUNT vino al mundo en 1912 con una película memorable, REINA ISABEL, en la cual apareció la inmortal estrella Sara Bernhardt.

Desde ese año por los estudios de la Paramount han desfilado los más grandes artistas para deleitar a todos los públicos del mundo entero. Puede decirse que no hay una sola de las grandes estrellas del cine que no haya aparecido en una o varias películas de esta marca.

Para celebrar el trigésimo aniversario de su fundación, la Paramount ha elegido la estupenda película romántica, PIRATAS DEL CARIBE, realizada por el gran animador Cecil B. DeMille. Falta aquí espacio para expresar la grandeza de este film en Technicolor. Todos los amantes del buen cine deben verlo y admirarlo.

Otra gran película en bellísimo Technicolor, cómica hasta desternillarse, es SUCEDIÓ

EN CARNAVAL. Nada menos que con Bob Hope, Vera Zorina, Víctor Moore e Irene Bordoni.

Basada en un gran éxito de risa de Broadway.

El Reparto

PIRATAS DEL CARIBE posee un reparto digno de su magnificencia. En esto supera al de LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA. Véanse los nombres de algunos de los artistas elegidos por el gran DeMille:

PAULETTE GODDARD
RAY MILLAND
JOHN WAYNE
RAYMOND MASSEY
ROBERT PRESTON
SUSAN HAYWARD
LYNNE OVERMAN
WALTER HAMPDEN



Ahora más que nunca: SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



Beneficio de café "El Molino".
Obtuvo Alfredo Villalta Guncin,
43 calle Poniente 36, Santa Ana,
El Salvador



Juanito, viajero solitario en
el avión de la P.A.A., de
Tegucigalpa a California. En-
focó Gustavo Adolfo Alva-
rado, de Tegucigalpa, Hon-
duras.



Sábalo pescado por Gabriel Mar-
tínez Lugo en el río Sinú. Manda
Juan Herrero P., Apartado 252,
Cartagena, Colombia.

FOTO CONCURSO

De todas las vistas
enviadas por nuestros
lectores con negativo
estas ocho resultaron
las mejores, y cada
una se lleva un dólar



Laguna del Parque Reburizza en Viña del
Mar, fotografiada por Carlos Mina R.,
Erasmós Escala 3106, Santiago de Chile.



Plaza de Laguna Morococha.
De Javier Lanfranco. Avenida
San Martín 455, Barranco
Lima, Perú.



La Laguna de Morococha, paisaje logrado por
Javier Lanfranco, de San Martín 455, Lima, Perú.



Remite Héctor Girón Narváez,
de 13 Calle Poniente núm. 3,
Santa Ana, El Salvador.



En la Playa Azul llamó a esta marina su autor, José
Ramón Rivera, de Casa Fuerte, Central Elía, en Cuba.

EL CARNAVAL de la VIDA

("Lady From Louisiana")

Una trama de amor que
llega al alma, y que lleva
como marco la ciudad más
nostálgica de los Estados
Unidos—Nueva Orleans.



con
JOHN WAYNE
ONA MUNSON
RAY MIDDLETON
HENRY STEPHENSON
HELEN WESTLEY

Dirigida por Bernard Vorhaus

UNA PELÍCULA REPUBLIC





1. La tournée de conferencias del escritor Sheridan Whiteside (Monty Woolley), es un triunfo para el conferenciante en todo el país. El encanto de Whiteside y su proverbial amabilidad le granjean las simpatías de todo el mundo. Maggie Cutler (Bette Davis), su secretaria, se esfuerza por ocultar a la vista de las gentes la realidad del terrible carácter del escritor, que es ella probablemente la única capaz de soportar, sin miedo a sus explosiones de mal humor.



2. En una de las ciudades donde Whiteside debe dar una conferencia, accede a asistir a la comida a que le invitan los Stanley (Grant Mitchell y Billie Burke), matrimonio adinerado de la localidad. Al llegar a la casa, resbala el escritor en las escaleras, rompiéndose una cadera y viéndose obligado a permanecer en la casa, en una silla de ruedas, por tiempo indefinido. Cuando el dueño de la casa se atreve a protestar, el escritor le anuncia que tiene que indemnizarle por el accidente.



3. Nada menos que la suma de 150.000 dólares, es lo que pide el escritor. Y Stanley se resigna a sufrir sus impertinencias, que llegan al colmo de hacerse por completo dueño de la casa, obligando al matrimonio a vivir en el piso de arriba y cometiendo toda clase de atropellos con la servidumbre, con la enfermera que le asiste, y contra todo el que se atreve a obstaculizar sus caprichos. La casa entera queda a disposición del déspota... con todas sus consecuencias.

EL HOMBRE QUE VINO A CENAR

Miniatura de la película del mismo título, producida por la casa Warner, y en la que figuran Bette Davis, Ann Sheridan y Monty Woolley.



4. Se le complica la vida únicamente cuando su secretaria se enamora del periodista Bert, con quien empieza a recorrer la ciudad y con quien anuncia a Whiteside que piensa casarse. El ogro no puede tolerar que la muchacha le abandone y, para evitarlo, hace venir de Miami a la bella artista Lorraine (Ann Sheridan), a la que encomienda la misión de seducir al novio, alejándolo de Maggie. Esta se da pronto cuenta de los planes del escritor y se prepara, por su parte, a evitarlos.

5. Con la ayuda de dos buenos amigos, que llegan a la casa a visitar a Whiteside, logra realizar su plan. Uno de los amigos es Beverly Carlton (Reginald Gardiner), al que Maggie revela sus apuros, proponiéndole que finja ser un potentado inglés al que Lorraine desea pescar para marido, haciéndole que la llame por teléfono, como si estuviera en la Florida proponiéndola casarse inmediatamente. Lorraine cae en la trampa, pero pronto descubre el engaño.



6. Al verse burlada, la bella artista se convierte en un tigre y, para satisfacción de Whiteside, decide seguir con la conquista del periodista incauto, muy fácil de realizar para la sirena que se finge interesadísima en una obra teatral del muchacho, de la que se ofrece a ser la protagonista, con planes de estreno inmediato. El novel autor ve el cielo abierto y para desesperación de Maggie se enreda en las redes de Lorraine, sin darse cuenta.



7. Whiteside ha descubierto, en tanto, que jamás tuvo rota su cadera, y que todo su mal es resultado de una equivocación del doctor que miró los rayos X de otra persona, en lugar de mirar los del conferenciante. Decide entonces marcharse cuanto antes del pueblo, llevándose a su secretaria, para lograr lo cual hace que Banjo (Jimmy Durante), con pretexto de admirar la belleza de Lorraine posando como Juana de Arco, encierre a ésta en la caja de una momia, regalada a Whiteside por un admirador.



8. Al descubrir Whiteside, por una vieja fotografía, que la cuñada del dueño de la casa es la autora de un crimen famoso cometido hace varios años, le tiene a éste de nuevo a sus órdenes para que mande la caja de la momia, con su cargamento, fuera de la ciudad. Así libre va a marcharse de la casa. Pero al bajar la escalera resbala de nuevo y cae, rompiéndose ahora de veras la cadera, por lo que tiene que ser traído de nuevo a la casa y quedarse en ella indefinidamente!



Gene ALTRY

!Ganador de todos los concursos de críticos de cine durante los últimos 5 años!



EL RANCHO "LA MELODIA"

("MELODY RANCH")

con **ANN MILLER**
JIMMY DURANTE

y
BARTON MacLANE
BARBARA ALLEN (VERA VAGUE)
GEORGE "GABBY" HAYES
JEROME COWAN
MARY LEE

Joseph Santley—Director

Argumento Original por Jack Moffitt y F. Hugh Herbert

UNA PELÍCULA REPUBLIC



¡El espectáculo más disparatado y más gracioso que han visto o verán jamás!

¡4 años consecutivos en Broadway y el teatro sigue todos los días lleno de bote en bote!

¡Decían que era imposible filmarla, pero la película es aun más enorme que la obra teatral!

Aviso a los Empresarios: Ordene en seguida otra caja fuerte para guardar las fantásticas ganancias que les producirá esta cinta.



HULLABALOO

OLSEN 

JOHNSON 

MARTHA RAYE 

JANE FRAZEE 

MISCHA AUER 



Más éxitos de la Universal.. "Pájaros de Cuenta", con Abbott y Costello.. "Saboteador", realización de Alfred Hitchcock.. "La dama incógnita", con Irene Dunne.. "El misterio de Marie Roget", con María Montes.. "El Fantasma de Frankenstein", con Lon Chaney



Cine-Mundial

Lozanía, juventud y todos los demás atributos necesarios se unen en esta simpática estrellita de la Paramount, Jean Phillips, que figura en el reparto de la cinta "Dr. Broadway." De su presencia se darán cuenta ustedes tan pronto como aparezca en la Pantalla.

NUESTRA PORTADA

Jeanette MacDonald, estrella de la Metro, triunfa de nuevo en la película "El Amor No Muere," fotografiada en technicolor. (Retrato exclusivo para nuestra Revista del artista Morris Kusnet.)



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVII Abril, 1942 Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Chacras 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scaluto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zolneta, 410 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, México, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Merced 846, Santiago, Casilla 2700; Valparaíso: Edwards 529, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.
Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

Abril, 1942

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

La palabra "proyecto" se ha puesto de moda en los Estados Unidos desde que estalló la guerra. Antes se usaba poco, y todavía hoy tiene en inglés un sonido extraño, a pesar de que raro es el escrito relacionado con las actividades del gobierno en que no aparece repetidas veces. Aquí hace el efecto de los términos cabalísticos de las recetas de los médicos, que impresionan al que no los entiende. Hay, sin embargo, una diferencia en el significado que se le da a esa palabra en español y en inglés. Para los norteamericanos, un "proyecto" es un plan en vías de realización; y para nosotros, algo que está en veremos.

Al mismo tiempo, han resucitado en la Prensa de Norte América varios vocablos de origen castizo, como "bayoneta," "guerrilla," "guerrillero" y "generalísimo," que tienen arriba de cien años; y "camarilla" y "flotilla," con más de trescientos.

El espectáculo del Music Hall de Nueva York esta semana es a base de unas focas amaestradas y de rumbas y congas. La orquesta es la misma, con sus sesenta y pico de profesores (y una profesora, la que toca el arpa), que por lo regular se

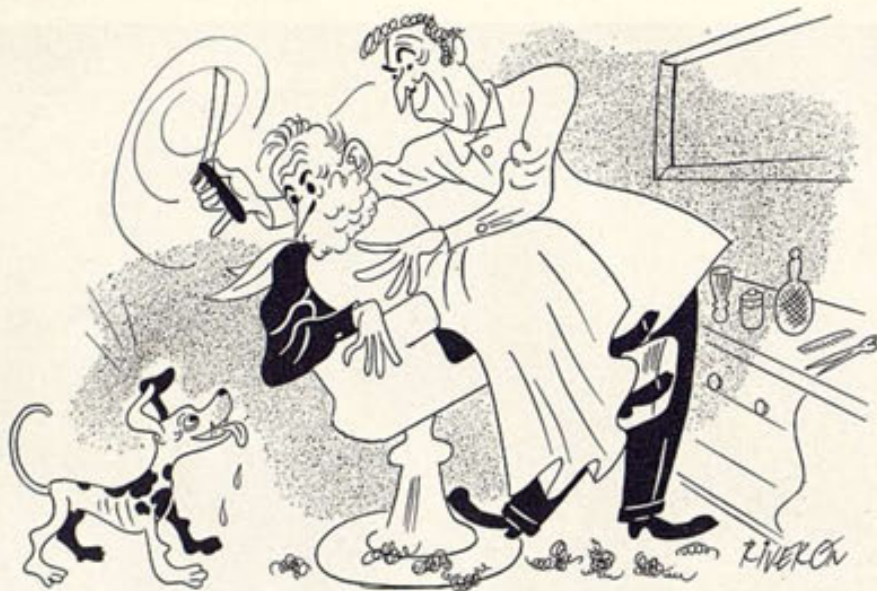
dedica a trozos de ópera, sinfonías, marchas nupciales y fúnebres, y otras composiciones de grueso calibre. Las *rockettes* quedaron a la altura de las circunstancias, ejecutando unos pasos de conga estilo Broadway y otros importados de ciertos callejones de la Habana, que alarmaron a la concurrencia.

Las focas son una maravilla. Hay una que ejecuta piezas de música enteras, cosa que jamás pueden aprender muchos seres humanos—incluso el que suscribe.

La regla de que la fama del artista es corta tiene muchas excepciones. Lupe Vélez, Greta Garbo, Joan Crawford, Irene Dunne, Myrna Loy, Norma Shearer, Marlene Dietrich y Dolores del Río, que eran célebres en tiempos del Cine Mudo, continúan siéndolo en la actualidad.

Martinelli, hoy el tenor de más nombre en los Estados Unidos, ya era conocido en la época de Caruso.

Entre todos los que se ganan la vida divirtiendo al público, los que más tiempo se mantienen en el cartel son los luchadores, que parecen tener vida eterna; y los que más pronto se eclipsan, los boxea-



dores—que a menudo pasan de personajes a mataperros con la rapidez del relámpago.

HACE lo menos cuatro años que no viene a Nueva York una compañía de teatro español buena, o medio regular. De vez en cuando dan funciones sueltas algunos aficionados por los barrios de la colonia, pero el último grupo de profesionales que hizo una temporada aquí fué el de Paulina Singerman. Todo lo hispano gusta en Broadway, y la época no puede ser más propicia para traer un conjunto cómico o dramático—y mejor aún con música.

CASI todos los individuos de facciones achinadas que se ven por las calles de Nueva York llevan ahora una banderita americana en la solapa o alguna otra insignia por el estilo. A los europeos se les hace difícil distinguir un asiático de

—¿Qué diablos hace ese pero ahí mirándome desde que comencé usted a afeitarme?
—¡Hum! ¡Tal vez tenga la esperanza de que caiga al suelo un pedazo de oreja!

otro, y esos distintivos son para que no los confundan y evitarse miradas rencorosas—que es a lo único que se expone en el momento actual el japonés que cumple con la ley.

No sé lo que sucede en Europa, ni en el resto de los Estados Unidos; pero en Nueva York se trata a los súbditos de las naciones enemigas, y a los extranjeros en general, con bastante más respeto que en la guerra pasada.

No digamos nada del elemento hispano, que tanta desconfianza inspiraba entonces. Hoy no hay quien nos chiste, y somos la crema de la crema en todas partes.

RARO es el día que no se presenta algún desgraciado por la redacción



Clara Lú—¡No, no me besse utté, que yo tengo escrúpulos!
José Manué—¡Bah, no me impottal! ¡Ettoy vacunao do'vessel!

con un nuevo plan para ganar la guerra.

Esta es la gran diferencia que se observa entre el conflicto actual y el de la vez pasada. Cuando los Estados Unidos rompieron las hostilidades contra las Potencias Centrales, hace veinte y pico de años, los norteamericanos se pusieron de acuerdo al instante en dejar a los militares la dirección y la responsabilidad de cuanto se relacionaba con la guerra. Ahora, todo el mundo quiere meter la cuchara.

Naturalmente, esto no puede durar, y es seguro que en breve se verán de nuevo por los sitios públicos aquellos carteles que se hicieron famosos en 1918, que llevaban el siguiente letrero:

"Obedezca la ley y cierre usted la boca"

EL portero de los estudios de la Republic en Hollywood, George Unholtz de nombre, era actor profesional y sigue siéndolo en sus horas libres; y con frecuencia trabaja por las noches en los teatros de Los Angeles. A pesar de eso, cuando estaban filmando la película "Yokel Boy," en la que hay una escena ante las verjas del estudio, la empresa contrató a otro artista para el papel del portero, alegando que Unholtz no estaba en carácter.

HA cesado la fabricación de automóviles industriales en los Estados Unidos, y para el próximo mes de junio todos los talleres estarán produciendo tanques y aeroplanos. Entre coches de recreo y camiones, el año pasado se fabricaron en la ciudad de Detroit y sus alrededores, que son el centro de la industria, 5.175.000 unidades. Los vehículos automotores para servicios productivos se vienen fabricando a millones en este país año tras año desde hace mucho tiempo, de manera que la cifra fantástica citada no es excepcional.

Todo terminó de un día para otro.

Un ejército de obreros, más de trescientos mil hombres, abandonó las fábricas; y otro ejército de mecánicos se posesionó de ellas para adaptar la maquinaria a fines destructivos.

Esta es, sin disputa, la revolución industrial de mayor alcance que se registra en la historia; y es difícil predecir a dónde nos llevará.

En los Estados Unidos se va en auto a la oficina, al café, al cementerio. El plan de las ciudades, las carreteras, el sistema de transportes, la manera de trabajar y divertirse, la vida toda se basa en el automóvil. Todo está lejos, y las distancias de un lugar a otro sólo pueden recorrerse a gran velocidad sobre llantas de goma.

Al que va a pie que lo parta un rayo, ha sido nuestro lema hasta ayer.

Fuera de las grandes ciudades, es casi imposible dar un paso. No hay sitio ni veredas en las carreteras para las personas o los animales, y hay que andar con cuatro ojos para evitar que lo espachurren a uno. Atravesar un camino rural a pie de noche casi equivale a suicidarse; y raro es el



Como esta joven hay doce más, tan bellas, cautivadoras, etc., en "Sucedio en Carnaval," película de primera línea de la marca Paramount. La muestra se llama Katharine Booth.

perro campestre que no muere bajo las ruedas de un auto.

No es exageración. Por el centro del país, y por las comarcas del Oeste, se ven trechos enormes de carretera teñidos de rojo por la sangre de los animales atropellados—como si fueran mataderos.

Pues bien: no habrá más automóviles comerciales.

Es cierto que nos quedan millones de vehículos en la actualidad, pero también lo es que esta guerra, por desgracia, no se acabará mañana.

Si dura cuatro o cinco años, ¿habrá que cambiar todo el sistema de vivir en los Estados Unidos?

Y cuando termine la guerra, y Hitler, Mussolini y Hirohito se hayan desvanecido como las sombras de una pesadilla, ¿qué vamos a hacer con los centenares de miles de aeroplanos y tanques cuya vanguardia ya empieza a invadir los campos y el espacio en filas interminables?

cos y con el cerebro petrificado, industriales que no ven más allá de sus narices, banqueros con teorías de los tiempos de "El Rey que Rabió"—si estos elementos no los retiran pronto, o no se mueren definitivamente, todos los vamos a pasar muy negros antes de liquidar a estos nazis y japoneses.

Aquí en los Estados Unidos, los estamos eliminando a la carrera de los puestos de influencia; pero los ingleses son muy tercos y no acaban de dar un empujón y echar a la calle a muchos fósiles que siguen mandando y desbarrando, a pesar de que no han hecho más que meter la pata durante las últimas dos décadas.

mío que me debe \$28 desde hace más de quince años. El hombre estaba varado en Nueva York a la sazón, y necesitaba esa suma para completar el precio del pasaje hasta Los Angeles.

Ayer se presentó en la oficina de sopetón. Dijo que venía de Hollywood y que se iba a Buenos Aires, su ciudad natal, donde le esperaba la fama y un contrato.

—¿Qué hubo de los veintiocho pesos? —le pregunto.

—¡Tantas veces he tenido dinero en abundancia!, me dice.—¡Tantas veces te he podido pagar sin el menor esfuerzo—ahora no, por supuesto—y siempre se me olvida! ¡Qué memoria tengo, che!

EN Nueva York habrá unos cuarenta o cincuenta artistas de habla española que no cultivan la profesión. No me refiero a la media docena de estrellas que figuran en Broadway y Hollywood, ni a los elementos de segundo orden que tocan en

(Continúa en la página 205)

ALMIRANTES en activo de setenta años, mariscales de campo reumáti-

DENTRO de poco llegaré a la Argentina aquel buen actor e íntimo amigo

Esta es una escena de la película en la que, por última vez, veremos a Carole Lombard tal como era en vida. Y es simbólico que el personaje que represente sea una de las muchas víctimas de la odiosa "Gestapo", porque Carole detestaba todo lo que encarna poder dictatorial. Luchando contra él, en misión que era—precisamente—para reforzar los recursos democráticos de los EE.UU., encontró la muerte la famosa estrella. El film se titula en inglés "To be or not to be"—"Ser o no ser" en castellano—y ha sido dirigido por Ernst Lubitsch para la United Artists.



¿QUIEN REEMPLAZARA A CAROLE LOMBARD?

Por Elena de la Torre

¿QUÉ estrella se podrá considerar como la heredera del lugar que Carole Lombard ocupaba en la Pantalla? ... Esta pregunta la formulan—en estos momentos—miles de aficionados al Cine en todo el mundo, que recuerdan el arte inimitable de la famosa estrella; su personalidad única y genial en la abundante constelación que brilla en Hollywood.

La respuesta es definitiva: el lugar de Carole Lombard no lo ocupará nadie. Quedará vacío como quedó el de Rodolfo Valentino, el de Jean Harlow o el de Will Rogers. Yo no es precisamente que falten artistas con cualidades destacadas, cuyos méritos merecen el más cumplido elogio. Podríamos citar nombres y más nombres que gozan de gran popularidad. Sin embargo, la contestación al aficionado que sigue la vida y milagros de sus favoritos en

la capital del Cine, es negativa.

El artista es producto de un conjunto de virtudes que lo hacen destacar o diferenciar, mejor dicho, de sus colegas igualmente célebres. Cuando desaparece, sólo es posible el establecer comparaciones mientras su recuerdo permanece vivo.

Y el recuerdo de Carole Lombard no se borrará fácilmente de nuestras mentes.

En plena juventud, en plena felicidad y en plena gloria, murió Carole Lombard. Muerte gloriosa que no ha sabido de dolores, ni de desilusiones, ni de amarguras! ... Pero que, por esto mismo, deja en el ánimo una angustia desoladora.

Contaba Carole Lombard 32 años y hacía 21 que había iniciado su carrera artística, cuando apenas tenía 11.

Su primer trabajo lo consiguió en la película "The Perfect Crime", como

hermana de Monte Blue. Le duró dos días y recibió por él \$50.

Se llamaba entonces Jane Peters, y cuando llegó a Los Angeles con su familia fué pronto alentada por el director Allen Dwan, que visitaba un día a una familia vecina. La alegría dinámica de Carole le subyugó y de ahí el primer papel ante la pantalla.

Pero a pesar del entusiasmo de la chiquilla por el cine, su madre insistió entonces en que la escuela era más importante, y Jane tuvo que dedicar todas sus energías a conseguir buenas notas y a ganar trofeos en los deportes de la Escuela de Segunda Enseñanza.

Cuando se graduó, obtuvo pronto un contrato con la Fox, donde cambió su nombre, porque en el estudio había ya otra Janice

(Continúa en la página 195)

Tan alto como un rascacielos es este gigante de caucho, hinchado de gas helio, que representa a "Superhombre".

EXITO FABULOSO
DE UNA IDEA:

SUPERHOMBRE

POR

J. E. POBES



¡UNA IDEA! ¡Que me den una idea y con ella moveré al mundo! . . . Así decía un oscuro dibujante norteamericano a principios del año 1938 parodiando al griego Arquímedes; y la idea se presentó. Jerry Siegal había escrito las aventuras de un ser fabuloso que llegó a la Tierra procedente del planeta Krypton. Era un niño todavía, pero su fuerza muscular superaba en mucho a la de sus mayores. Al hacerse hombre, sus hazañas eran el asombro y el terror de todos los que le conocían. Corría más velozmente que una locomotora; saltaba por los tejados de las casas, y el hierro y el acero se doblegaban ante sus puños como hojas de papel. . . .



Los creadores: Jerry Siegal, escritor; y Joe Shuster, dibujante. La idea del hombre super-humano les ha enriquecido.

El dibujante Joe Shuster escuchaba al creador del fantástico personaje con la boca abierta. Lo que se le proponía trasladar al papel y darle forma gráfica iba más allá de Flammarion y Julio Verne; y casi casi trascendía la demanda de Arquímedes, quien se contentaba nada más con un punto de apoyo para su palanca célebre. "Si te dibujo este señor que me describes—le decía Shuster a su amigo de la infancia—se van a creer que estoy loco. Además, nadie se lo tomará en serio. . . . La gente está preocupada con problemas más efectivos y reales. . . . ¿Cómo es posible que crean en este superhombre de que me hablas?

—¿Superhombre? ¡¡¡Superhombre!!!—gritó el escritor—He aquí el nombre que le vamos a dar. . . . El nombre que nos faltaba.

Y así se hizo "carne" la idea.

El gigante de rostro noble, mirada centelleante, defensor del débil y enemigo implacable de la injusticia se asomó al público, por primera vez, en junio de 1938 y en las páginas de la revista "Action Comic", dedicada a lecturas para niños.

El éxito fué instantáneo, fenomenal. De 250.000 ejemplares, la circulación subió a 870.000. Poco después, "Superhombre" ocupó ya todas las páginas de otra revista que lleva su nombre; y de mensual pasó a quincenal con una tirada de 1.400.000 ejemplares.

Y no tardó en descubrirse que la legión de lectores no se limitaba solamente a la gente menuda, sino que atraía también a los adultos. Siguió entonces un programa de radio que sobrepasó los augurios más optimistas; se editaron las aventuras de "Superhombre" en tiras para la prensa diaria, llegando a contar con 350 periódicos abonados al servicio, entre los cuales figuran rotativos de Cuba, El Salvador, Ecuador, Argentina, Puerto Rico, Columbia, Chile, Venezuela, Guatemala, Bolivia. En total, unos 20,000.000 de lectores.

El "Club Superhombre" de los Estados Unidos cuenta con 150.000 miembros, y la influencia benéfica que ejerce el inverosímil personaje sobre los niños es tal, que cuando aparece un libro recomendado por él se observa que la venta aumenta como la espuma.

Hasta aquí los datos que revelan la aceptación de una idea que al principio se consideraba descabellada, en un país donde el volumen de las cosas adquiere siempre proporciones gigantescas; donde, si cayéramos en el fácil comentario, podríamos decir que "Superhombre" ha tenido el éxito que le correspondía en una nación que también es un "super-país"; pero no es así. Según parece, el triunfo lo consigue en todas partes, en todos los países. ¿Y por qué?, nos preguntamos. Buscar la respuesta nos (Continúa en la página 203)

UNA EMOCION P

Renace la p

Hollywood descubre que el público pide de nuevo el mismo género que cautivó a la pasada generación.



Tom Tyler, haciendo del "Capitán Maravilla el Poderoso", se lanza por los aires sin aeroplano, gracias a los trucos sensacionales que marcan los episodios de la serie fotodramática que, con ese nombre, filma la Republic.

Por Eduardo Guitse

ESTO debía ponerse en el confesonario del amor, pero ahí todo lo sacan en letra chiquita por las dudas . . . de modo que:

Fuí y sigo siendo devoto de las películas en serie. Lo cual sólo vale la pena de mencionarse porque en la lista de aficionados a esa clase de espectáculos por entregas figuramos miles de personas. Pero no todas éstas se atreven a decirlo; mientras que yo, cínico consuetudinario, sí.

En las películas francesas y las italianas de nuestra tierna infancia, todo era lánguido, místico, cómico y bastante difuso . . . de argumento y de luz; de manera que cuando llegó, por ejemplo, "La Moneda Rota" y puso folletines donde antes había

editoriales; cuando aparecieron E. K. Lincoln y Pearl White; cuando los actores de cine, en vez de desmayarse sobre los sofás, pasaban desalados de precipicio en precipicio y de caballo a caballo, nosotros, la plebe, pataleábamos de entusiasmo y salíamos de la sala a contener las palpitaciones del corazón con unos cuantos tragos de limonada.

¡Eso era sensacional! ¡Y la promesa del siguiente episodio! ¡Y la ansiedad de nuestros ánimos mientras llegaba el capítulo noveno y quedaba en claro quién descolgaba a Antonio Moreno del árbol en que lo dejaron a medio ahorcar . . . o cómo se libraba Ruth Roland de todo un río que se la desbordaba encima!

Los fotodramas de grueso calibre—la Bertini, la Grandais—eran para las novias románticas, o las aspirantes a novias. Salustiano y Max Linder ponían en el programa el elemento caricaturesco; pero el capítulo de la serie representaba los gritos y los sombrerazos que, para espíritus primitivos como el mío,—como el de millares (¿por qué no se ponen en pie, hombre?)—constituían la sacudida nerviosa por excelencia.

Las películas en serie crearon las primeras "estrellas." ¡Hasta se tradujeron al español los respectivos nombres! O, cuando menos, se les daba a los artistas el nombre de su primera protagonización:

como Rollean y "Mano Manca". Además, un actor o actriz de serie, para trabajar como Dios manda, no sólo debía lucir gallarda presencia, sino ser acróbata. ¡Qué de saltos! ¡Qué de rodar por aquellos barrancos! ¡Qué de caerse desde una torre o desde el mástil del "barco fatal"! ¡Qué de nadar entre torrentes!

Pero quien crea que estoy copiando una página de mi libro de memorias (un libro muy interesante, del que ya se escribió el prólogo) se equivoca de medio a medio. Tengo instrucciones estrictas de que en mis artículos se den noticias. Y aquí va una: las películas en serie siguen siendo tan populares como cuando William Duncan y Stuart Holmes se disputaban a balazo limpio la temblorosa mano de Pauline Curley.

Con esta clase de producciones ocurre, sin embargo, que tienen su público especial, como las "caballistas", y rara vez aparece el nombre de la cinta en la marquesina, pero yo tengo un sistema especial para saber donde las exhiben: sala en que el público hace notorias y ruidosas demostraciones de entusiasmo (chillidos, silbidos), ya se sabe: sala en que aparece, verbigracia, el décimo capítulo del "Aguila Humana" volando sobre las cordilleras.

Sí, señor. Las series vuelven, pero no como hijas pródigas, vergonzantes y tra-



Frances Gifford, la pobrecita, a punto de perecer de mala manera en "La Hija de la Selva" . . . pero no hay que alarmarse, que no tarda en llegar el héroe . . .

P O R M I N U T O

la Película de Serie

Frances Gifford es hoy la heroína de las películas de episodios, como ayer lo fué la famosa Perla Blanca.

tando de entrar por la puerta falsa, sino—al estilo de automóviles “de felice recordación”—perfiladas, aerodinámicas y con todos los adelantos modernos.

Los argumentos siguen siendo folletinescos, naturalmente, y dejando el último párrafo de cada capítulo por completo en suspenso, para aguzar el interés en la siguiente sesión; pero los protagonistas son más extraordinarios y los trucos más complicados. Todo progresa ¡qué demontre!

Además, el sonido redondea lo tenso de las situaciones. Zumban los aeroplanos que antes sólo se deslizaban en el silencio de una pantalla afónica; aúllan los lobos y rugen las demás fieras—o los pérfidos traidores—de modo que al espectador se le ponen los pelos de punta y una que otra espectadora cierra los ojos y se tapa las orejas. . . .

Pero para eso es el cine. Cada cual tiene sus aficiones especiales. Y nosotros, los partidarios de la película por entregas, heredera de los folletines de Rocambole, aplaudimos con entusiasmo. Que las personas circunspectas nos vuelvan la espalda, si quieren presumir. ¡Estamos en mayoría! Y, además, estamos de plácemes.

Tres o cuatro de las empresas productoras que tienen en su programa la filmación de fotodramas en episodios vienen suministrando esta clase de material a sus exhibidores con regularidad. Pero otras que no habían hecho una especialidad de este género de cintas, también se lanzan con éxito.

La Republic Pictures lleva ahora a las

salas cinematográficas dos diferentes series que me permito recomendar a mis numerosos correligionarios. Una es “El Capitán Maravilla el Poderoso”, con Tom Tyler; la otra “La Hija de la Selva”, con Frances Gifford nada menos.

La nueva generación tiene exigencias que no tenían los partidarios de Eddie Polo. La nueva generación requiere realismo y no se conforma, como la anterior, con el acompañamiento del pianista, ni con los cascos de coco que fingían los cascos de los



Tom Tyler, intérprete de “El Capitán Maravilla el Poderoso,” se las entiende con una corriente eléctrica y la dispara, como Júpiter, contra sus perversos enemigos.

corceles de la cabalgata (¡caramba, qué onomatopéyico me salió esto!)

Ahora, se ponen al servicio de las personas todos los refinamientos de sonido y de fotografía que tiene disponibles el cine.

Las aventuras de Frances Gifford—una especie de Tarzanita que, en “La Hija de la Selva”, va de riesgo en riesgo, envueltas apenas sus tiernísimas carnes en una piel de tigre—son de sabor cimarrón, y nada piden a las hazañas de las Ruth Roland y las Pearl White de otras épocas. . . .

También esto constituye una innovación porque, en otros tiempos, las intérpretes de las cintas episódicas eran especialistas y lo único que tenían que hacer era ponerse lo más guapas que pudieran en los momentos álgidos. Nadie les exigía más que intrepidez en los lances y sonrisas ante el peligro. Ahora es distinto. Frances Gifford es una actriz completa, que ha figurado con éxito en interpretaciones fotodramáticas de pretensiones, como primera dama . . . de modo que sabe representar, además de ser ágil.

No está reñido el talento con la “especialización,” y la Gifford lo demuestra en estas series. También demuestra que es extremadamente bella y bien torneada . . . de lo cual ¿quién va a quejarse?

En resumidas cuentas . . .

Si a alguien se le ocurre mandar felicitaciones a la Republic, tenga la bondad de comunicármelo que yo quiero poner mi firma a la cabeza del memorial respectivo.



Mientras el encargado de los efectos sonoros se entera de los ruidos que pueblan la selva, Frances Gifford estudia su papel de “Hija de la Selva” por cuenta de la Republic.

A la izquierda, un instante típico de la misma serie cinematográfica, que demuestra que Frances, aparte de jovencita y bella, no tiene miedo de ciertos animalejos, que a los demás nos gustan mejor en jaula.



ADELE MARA, titilante lucero de la Columbia, que hasta hace poco cantaba con la orquesta de Javier Cugat y que ya ha visto su nombre entre las primeros del reparto de dos o tres producciones en las que demostró que, aparte de voz y hermosura, tiene talento.

DOROTHY LAMOUR, estrella de Paramount, y de etiqueta ¡vestidal recibe el homenaje más o menos sinfónico de los músicos de la orquesta de Jimmy Dorsay en una escena de la cinta "Todo por un Beso". Notarán los observadores que la artista se ha vuelto a dejar crecer el cabello.



• Ayuntamiento de Madrid •



LARAINÉ DAY, actriz de la M-G-M, que acaba de ascender de la categoría de intérprete de las películas del Doctor Kildare a los primeros papeles en fotodramas más complicados. Y se sabrá lucir, como se lució en el teatro en que comenzó su carrera.



MARIA MONTES ¡de las nuestras! a quien la Universal va a confiar los papeles de seductora que tan bien se ajustan a su atractivo y encantos personales. Ya figuró en "El Misterio de Marie Roget" . . . pero aguarden Uds. las siguientes películas. Es dominicanita.



ANN SHERIDAN, de la empresa Warner y que, hasta la fecha, era alabada particularmente por sus hechizos femeninos pero que se está revelando además como una actriz de gran talento. Acaba de lucirse en "Cumbres de Pasión" y "El Hombre que Vino a Cenar".

LA CALLE 42

Por Aurelio Pego

ANATOMICAMENTE, la calle 42 de Nueva York es uno de los pulmones de la gran ciudad. El pulmón del lado izquierdo; así como Wall Street es el corazón y Times Square es el estómago, porque allí se anida el mayor número de restaurantes de toda la ciudad.

Sobre la calle 42 se han publicado libros, se han escrito comedias y dramas y se han filmado varias películas. Puede compararse, pues, con Pasteur, Rothschild, Juárez y otros personajes sobre los que también se han publicado libros, se han escrito dramas y se han filmado películas. De ello se infiere que la calle 42 es una respetable rua; y yo todos los días, cuando la piso, me siento inclinado a sacarme el sombrero y saludarla tan ceremoniosamente como se merece.

Se puede vivir, satisfaciendo todas las necesidades físicas y espirituales sin salir de la calle 42. De por sí la famosa calle es todo un pueblo. Si lo será que hasta existe una asociación, integrada por todos los industriales, comerciantes y propietarios de las fincas allí ubicadas, para velar por ella. Lo único que necesita es un alcalde. Y una banda de música.

Si se quiere vivir enclaustrado en la calle 42 y es usted persona de medios, se hospeda usted en el hotel Commodore, uno de los más prestigiosos y elegantes de la ciudad. Allí tuvo su centro, durante las elecciones presidenciales últimas, el rival de Roosevelt, Wendel Wilkie. Los porteros del Commodore con sus uniformes azules, hacen competencia en suntuosidad a los almirantes de la escuadra. También ante ellos, en vez de permitir que me hagan, como hacen con cuantos trasponen la entrada principal, una solemne reverencia, soy yo quien me parece, ante su presencia estatuaría, que debo cuando menos sacarme el sombrero.

Si, por el contrario, es usted persona de pocos recursos y quiere vivir en la calle 42, entre la 8a y 9a avenidas tiene usted hoteluchos por un dólar diario. No se garantiza la limpieza. Robustas y comedidas chinches para entretenimiento nocturno de los huéspedes.

Eso es lo simpático de la calle 42, que es una rua típica y democráticamente norteamericana. En sus comienzos, al este, en lo que llaman "Tudor City", viven ricos. Al extremo oeste, entre las avenidas 11 y 12 vive gente de la más ínfima condición social. En "Tudor City" se oye caer una paja y hasta los automóviles —últimos modelos— se deslizan con suavidad y sin ruido como si en vez de rodar fueran

volando a unos milímetros del suelo. Pero al final de la calle, donde muere, suicidándose en el río Hudson, el estrépito es continuo, los automóviles son modelos primitivos que producen, al iniciar la marcha de sus motores, ruido infernal. Hay chiquillería abundante y la calle, a pesar de todos los esfuerzos del servicio de limpieza municipal, no es posible mantenerla limpia. A la altura de la Primera Avenida, de los lujosos portales de las casas, salen damas encopetadas que miran a la calle con desdén; luego se sumergen en el interior de suntuosos automóviles, en tanto que de los portales de la calle 42, entre las avenidas 11 y 12, salen mujeres despeinadas dando gritos a la chiquillería ambulante, con rostros que parecen haberse sometido a toda clase de ensayos de maquillaje económico.

En la calle 42 hay baños turcos, hay cines en abundancia, hay una estación ferroviaria, la Grand Central, que es la estación más coquetona de la ciudad, probablemente porque a ella vienen a parar las estrellas de Hollywood, en sus visitas a Nueva York.

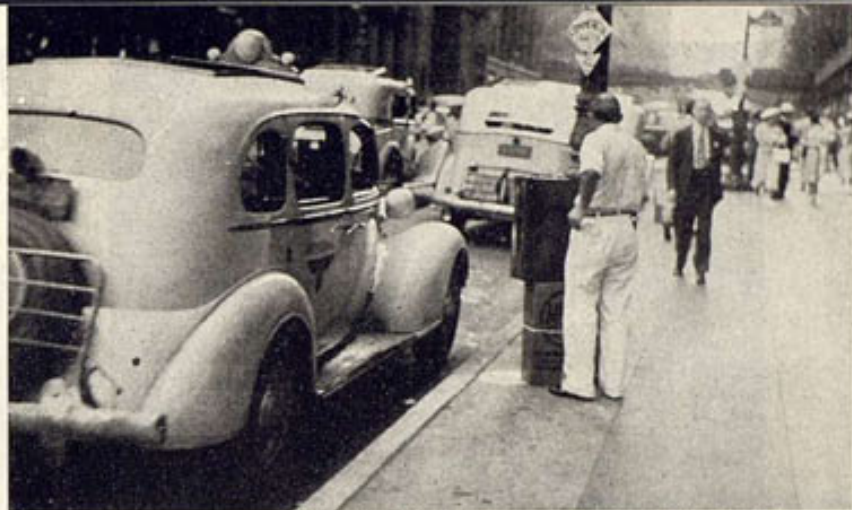
Y en la calle 42 se alza, y monumental, el rascacielos más airoso de la ciudad. El único rascacielos esbelto como un militar que llevara sobre la cabeza un casco: el edificio de Chrysler.

Y, enfrente, el único edificio de Nueva York que tiene un enorme globo terráqueo en el portal, el edificio del más popular de los periódicos neoyorquinos, el "Daily News," que tira todas los días un millón de ejemplares.

De modo que viviendo en la calle 42 y sin salir de ella, tiene usted el segundo rascacielos del mundo, el diario de mayor circulación de todo Nueva York y, como contraste, la cochambra de los trenes elevados de la Tercera y Segunda Avenidas, feos, horribles, destartados. Estas estaciones sucias, antipáticas, como caserones colgados del aire, parecen recordarle al soldado de piedra con casco que es el edificio de Chrysler, que así era Nueva York hace cincuenta años; y uno sospecha si el viejo armazón de hierro del tren elevado no estará constantemente insultándose con el rascacielos.

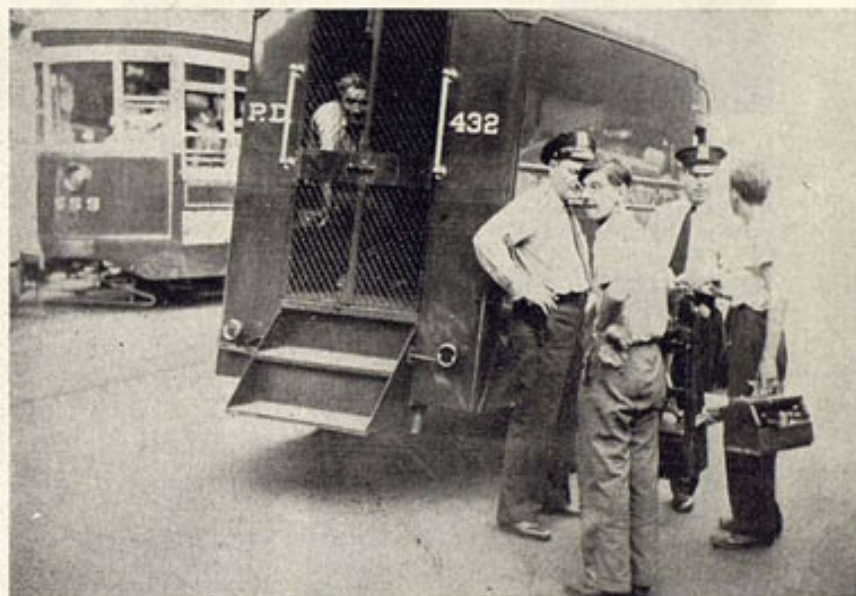
La calle 42 comienza al este con un faro, instalado en unas rocas en la ría, en la Primera Avenida, y termina con un muelle de donde unos vapores antiestéticos llevan pasajeros a Nueva Jersey. Yo vivo una gran parte del día en la calle 42. Tengo mi máquina de escribir en el piso 15 de un rascacielos, a corta distancia de la Grand Central. Puedo decir que es "mi calle". Cuando se me ocurre su-

(Continúa en la página 202)



(Fot. "Asociación de Comerciantes y Propietarios de la Calle 42")

Nueva York . . . Calle 42 . . . Este hombre que vemos de espaldas, es uno de los muchos vendedores ambulantes que la policía persigue constantemente para mantener la dignidad urbana de la famosa calle.



(Fot. "Asociación de Comerciantes y Propietarios de la Calle 42")

Los limpiabotas van desapareciendo de las aceras de la Calle 42. De vez en cuando, el vagón celular de la policía hace su aparición con el consiguiente susto para los muchachos. Una pequeña multa y la reprimenda del juez de guardia, pone punto final al castigo.



1. Noda Sanders, regresando intempestivamente de un viaje, llegó al Hotel Dolph la "noche de las fotografías instantáneas". Denny Brent, repórter que a menudo usaba su cámara para ilustrar sus artículos, vió a Noda, la llamó a su mesa y la presentó como su "antigua amiga". Noda estuvo un rato ahí y se marchó a la oficina del administrador del hotel.

LA CAMARA DELATORA

¿Quién mató a Noda Sanders? Ud. mismo puede descubrirlo estudiando cada una de las fotos y sus pies respectivos. La solución en la página 206



2. Al salir, Noda hizo como que no notaba las miradas de una pareja que estaba entre los comensales del cabaret y los fotógrafos que sacaban vistas. Valentine Vance, uno de la pareja, comentó: "¿Y esa, a qué habrá vuelto aquí?" Su compañera—y su novia—Linda Travers, respondió: "No sé, pero déjala en paz." Linda sabía ciertas cosas que habían ocurrido anteriormente entre Vance y Noda.



3. Quince minutos después, al regresar el administrador del hotel a su oficina, halló a Noda muerta en el suelo, y llamó a la policía. "Una puñalada por la espalda. No se movió después de caer por tierra" dijo el médico.



4. El administrador declaró que Noda y Linda habían tenido un altercado tal que él, para calmar a Noda, salió a llamar a Vance, pero que, entre tanto, Linda había salido y Vance no parecía.



5. El secretario de redacción del periódico de Danny Brent llamó a Dade por teléfono. Mientras hablaba, Dade vió un cuchillo de mesa tras de una silla del cabaret.



6. Dade notó que Brent había sacado una fotografía exclusiva para el periódico: la de Noda en el piso de la oficina del administrador. Danny explicó que había entrado ahí durante la ausencia de éste y que, viendo a Noda muerta, había sacado la fotografía y salido corriendo con ella a la redacción. Dade estudió también el encabezamiento del artículo del periódico en una prueba de imprenta: "Acuchillada por la espalda," decía el título de la noticia.



7. De regreso en el hotel, Vance y Linda toparon con Dade que los interrogó. Ambos juraron no saber nada del crimen. De repente, Linda se apoderó del cuchillo que Dade viera... y se lanzó contra Vance.



8. Dade ordenó la detención de la persona que estaba seguro de ser la culpable del crimen y regresó a la redacción del periódico donde le mostraron el nuevo encabezamiento de la noticia. ¿A quién detuvo?

Debute una nueva cámara en los talleres de Paramount en Hollywood. Con ella se pueden enfocar las personas que participan en una escena de gran perspectiva como ésta, que es de "Take a Letter, Darling." No se pierde, ni se emborrona, un sólo detalle.



HOLLYWOOD

MEJICO, CENTRO DE ATRACCION

Por Don "Q"

MÉJICO se ha convertido en la Meca del cine americano. No hay artista que no sueñe, como suprema ambición de su carrera, con visitar el país vecino. Y los productores y directores vuelven a él sus ojos en busca de inspiración y de autenticidad para las películas de ambiente latino, que hay especial empeño en Hollywood porque se filmen cada día más perfectas.

Es ahora un productor de la RKO, William Hawks, el que se prepara a comenzar la filmación de una magna película, que llevará por título, "El faisán dorado" y que tiene como fondo la Isla de Janitzio,

en el Lago de Pátzcuaro, a unos 500 kilómetros de la capital de Méjico.

En busca de detalles y de ambiente para la película, Hawks ha pasado varias semanas en la región antes citada, habiendo vuelto a Hollywood más que satisfecho de sus observaciones.

Con la cooperación del gobierno mejicano, que ha facilitado su empresa, Hawks obtuvo excelentes escenas, desconocidas fuera de Méjico y en extremo pintorescas, en la región michoacana del lago de Pátzcuaro, célebre por su exótica belleza. Algunas de dichas escenas poseen impresionante originalidad y, entre las fijadas

por Hawks en el celuloide se cuenta la destacada de la Fiesta de las Animas, en que los indígenas organizan una solemne procesión, al romper el alba y en larga fila de gente con velas encendidas, se dirigen a las márgenes del lago a celebrar sus ceremonias rituales.

Escenas así, y otra de una boda indígena, también en Michoacán, aparte de varias tomadas en distintas regiones de Méjico dan singular originalidad a la cinta.

Varias leyendas típicas referidas a Hawks por los indígenas, serán intercaladas en la película. Y de la parte musical se encargó Lorenzo Barcelata, uno de los compositores más notables de Méjico, que ya se halla actualmente trabajando en la partitura.

Barcelata no solamente se encargará de ésta, sino que en su contrato con la RKO se especifica que ha de tocar la guitarra y cantar en la película.

El compositor de "Bell of San Raquel" y de "María Elena", dos de las canciones más populares hoy en día en los Estados Unidos, sabrá hacer algo notable para "El faisán dorado."

EN la Columbia, Harry Segall está ya trabajando en una nueva película, que será una segunda parte de "El difunto protesta", considerada unánimemente como una de las diez mejores películas del año, aunque nosotros nos aventuramos a decir que por, nuestra parte, la consideramos, no como una de las diez mejores, sino como una de las tres mejores, incluyendo en el trío a la de Orson Welles, "El Ciudadano", y a la filmada por Bette Davis, con el título español de "La Loba".

La idea de filmar esta segunda película, surgió, no sólo como resultado del éxito extraordinario de "El difunto protesta", sino porque Segall había ya vendido a la Columbia otra obra suya en la que el protagonista es un "gangster" que se escapa del infierno.

En esta película trabajarán los mismos artistas que lo hicieron en la primera, volviendo a ser Claude Rains el inolvidable Mr. Jordan; Edward Everett Horton, el distraído mensajero celestial; Evelyn Keyes, la enamorada inocente; y el ahora teniente del ejército, agregado naval de la Embajada de los Estados Unidos en Londres, Robert Montgomery, el condenado que se escapa de las calderas de Pedro Botero.

Harry Segall tiene en perspectiva un nuevo personaje; el de un mensajero de Lucifer, que se espera lo sea Walter Huston, habituado ya al reino de las tinieblas de donde vino al mundo no hace mucho para tentar a los mortales en otra de las bellas películas del año, "Un pacto con el diablo", de la RKO.

El voto del público, al demostrar su predilección indudable por "El difunto protesta", que ha constituido el mayor triunfo artístico y de taquilla en todos cuantos países se ha estrenado, ha dado la razón a Harry Segall, el autor de la obra, que al



¡Ay, pícaro fotógrafo! ¡Sorprender así a Aileen Healy y Dorothy Hess, cuando se vestían en el guardarropa de M-G-M, entre escena y escena de "I Married an Angel"!



Raymond Massey, Priscilla Lane y el director Frank Capra, discutiendo los detalles del argumento de "Arsenic and Old Lace", que filma la Warner.

proponérsela a la Columbia lo hizo con la convicción de que la fantasía es la esperanza salvadora del Cine moderno, no solamente porque con la fantasía se pueden hacer cosas interesantísimas, sino porque es la forma de entretenimiento que el público prefiere hoy en día, como válvula de escape para las realidades abrumadoras que pesan en estos tiempos sobre la Humanidad.

El propio Segall demostró lo acertado de sus afirmaciones, en el mismo estudio de la Columbia hace ya siete años, con otra de sus cintas inolvidables: "Horizontes perdidos".

El escritor da todo el crédito del estreno de "El difunto protesta" al presidente de la empresa, Harry Cohn, que se arriesgó a filmarla contra los consejos de todos sus asociados, quienes aseguraban sería un rotundo fracaso.

PARA su papel de la película "El caballero se propasa," en la Columbia, Ronald Colman tiene que usar barba. Antes de comenzarse la filmación, el director George Stevens hizo pruebas a Colman con diferentes tipos de barba, hasta que se decidió por una pequeña en punta, estilo Espronceda. Una de las barbas que se le probaron cubría casi por completo el rostro del artista, hasta el punto de que era imposible reconocerle. Los jefes del estudio protestaron enérgicamente diciendo:

—El estudio paga a Ronald Colman \$150.000 por la película, y es necesario por lo tanto que se parezca a Ronald Colman, y no a ningún otro individuo el artista que aparezca en la pantalla.

UNA positiva sorpresa ha causado en Hollywood el saber que la Paramount ha enviado un telegrama urgente a la genial artista Betty Field, para que regrese a toda prisa de su viaje de luna de miel con el escritor Elmer Rice, para hacer una serie de pruebas especiales para el papel de María en la película de Hemingway "For Whom the Bell Tolls".

Se tenía casi por seguro que se llevaría el papel Vera Zorina, cuyas pruebas fotográficas no hemos visto, pero que en opinión nuestra no sirve para el caso.

Tenemos en cambio una gran fe en el arte extraordinario de Betty Field para cualquier papel, por difícil que sea.



Bob Hope, el as de las cintas cómicas de Paramount, oye, muy serio, porque no está en escena, los chistes de dos amigos suyos: Robert Preston y Laird Cregar. Bob está considerado como el actor cómico más popular en estos momentos. Su última película se titula "Sucedió en Carnaval."



"Esto no le va a doler", le dice el encargado de maquillaje a Susan Hayward, mientras entre él y la peinadora la preparan para "Out of the Frying Pan", la cinta que filma en Paramount.

Según parece, antes de comenzar a filmar "Mr. and Mrs. Cugat", Bette Field hizo una pequeña escena de la película de Hemingway, con Philip Terry. Y algo bueno han debido de mostrar las pruebas de esta escena, cuando se la ha mandado a llamar con tanta prisa.

Mucho desearíamos que el papel de la castellana María fuera desempeñado por una artista de los méritos de Bette Field.

EN el momento de escribir estas líneas, todavía no se han otorgado los premios a los más destacados artistas y directores de cine y a las películas dominantes durante los doce meses precedentes, que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas instituyó y hace anual y solemnemente.

Cabe, pues, que nosotros lancemos nuestra opinión personalísima sobre el particular, como si dichas designaciones se hubieran realizado. Supongamos, un momento, que estamos en vísperas de deliberar. Examinemos los antecedentes y discutamos los pros y los contras. . . .

El astro es Gary Cooper, por su actuación en la magnífica película de Warner "Sergeant York", aunque tendrá como competi-

dores posiblemente a Orson Welles y a Fredric March, por "Citizen Kane" y "One Foot in Heaven", respectivamente.

La estrella pudiera serlo Barbara Stanwyck, que hasta ahora nunca ganó un premio de la Academia. Sus películas "Lady Eve" y "Ball of Fire", la ponen en condiciones de aspirar a la recompensa, aunque podrá tener como competidoras a la siempre genial Bette Davis, por "La Loba", y a Joan Fontaine por "La Sospecha", una de las películas notables del año.

La artista más destacada en un papel secundario lo es, sin duda, Patricia Collinge, que en "La Loba" supo llevar a la pantalla con intensa realidad la interpretación que ella misma había hecho famosa en la escena.

El actor de carácter es Donald Crisp, cuya memorable protagonización en la película de la 20th Century-Fox "¡Qué Verde Era Mi Valle!", no puede ser superada.

La obra del año parece que habrá de serlo "Citizen Kane", que ha revolucionado por completo la técnica del Cine y que sigue exhibiéndose en algunos cines de Hollywood, con un *récord* único de cinco meses en el cartel, que aún no se sabe cuándo (Continúa en la página 194)



JOAN BLONDELL, a quien el tiempo trata con especial delicadeza y evidentes preferencias, porque cada día está más linda y que ahora trabaja en el elenco de la Republic Pictures, para regocijo general. Su última interpretación se llama "Lady for a Night".

EL DIABLO JUEGA

Por Eduardo Zamacois

Escrito Exclusivamente para Cine-Mundial

ESCENARIO: Una estación de ferrocarril, llena de ruido. A la vez llegan y salen varios convoyes. Resoplan las máquinas con anhelación fatigosa. Vibran campanas que dan órdenes. Pasan carretillas-autóviles cargadas de equipajes. Invade los andenes una multitud impaciente y no hay viajero que no vuelva los ojos hacia el enorme reloj que rige todo aquel tráfico, y cuya esfera es como el monóculo con que el tiempo nos mira. . . .

Personajes: Ella, El y "el otro". O sea: la mujer, el marido, y el amante. Representa ella treinta años: buen talle, bonita, elegante, una especie de "último figurín," de líneas arezuales y maquillada discretamente. La edad de ellos oscila alrededor de la cuarentena. Ambos son ingenieros y trabajan juntos. Un asunto de minas les llevó a México, de donde nunca podrán regresar antes de un año.

Ella, la adúltera—la que, simultáneamente, puede ser tan buena y tan mala—fué a despedirlos y jamás su corazón sufrió tanto. Los tres se estacionan junto al estribo del vagón donde los viajeros colocaron ya sus bagajes. Para contemplar con mayor comodidad a la mujer, el amante se ha situado arteramente cerca y un poco detrás del marido, a quien aventaja en estatura. Son las once de la mañana. El tren va a partir.

El marido, (que siente enfriarse las manos de la joven entre las suyas).—No te aflijas; ten valor. El tiempo vuela. . . . ¡Un año transcurre enseguida. . . .! (la abraza).

Ella, (mirando al amado por encima del hombro del esposo).—Me quedo tan sola. . . . ¡tan sola! . . . (Su voz se rompe).

El marido: ¡Pobrecita! . . . ¿Crees que yo, dejándote, no sufro tanto como tú viéndome marchar? . . .

Ella, (devorando al preferido con los ojos).—¡Contigo se me va la vida. . . .! Hazte cuenta que me quedo sin alma.

El marido:—(intentando sonreír).—No; sin alma no te quedas, porque yo te dejo la mía.

(Abrazos, Continúan hablando y cuanto Ella parece decirle a su dueño, en realidad se lo dice "al otro", cuyo rostro descolorido expresa un grave dolor.)

Ella:—Envíame muchos areogramas desde el mar.

El marido:—Y desde tierra. Todos los días recibirás uno.

Ella:—(ahogándose) Escribeme. . . . ¡Escribeme, por Dios! . . .

El marido:—(paternal) Te escribiré, y siempre contándote cosas agradables.

Ella:—Procura no enfermarte, porque si tú me faltaras me moriría. (Anhelante) ¡Abrígate bien! A bordo siempre hace frío.

El marido:—(Enternecido) Me abrigaré, me cuidaré. . . .

Ella:—(Mirando al amado con ojos fulgurantes) Y, sobre todo, no te acerques a ninguna mujer. ¡No me engañes! . . . (desolada) No le des a nadie tus labios. . . . ¡A nadie! . . .

El marido:—(con ganas de llorar) No, no. . . . ¡A nadie! . . . ¡Qué chiquilla eres! . . .

(A cada una de las miradas interrogadoras y desesperadas de la joven, su amante responde con movimientos negativos de cabeza).

Ella:—¡Quiéreme! . . . ¡Quiéreme! . . . (El raudal de sus lágrimas se desata, a pesar del Rimmel).

(Suena una campanada anunciando la salida del "rápido").

El marido:—¡Ya nos vamos! . . . (acordándose de su amigo y volviéndose a él). ¡Perdóname; me había olvidado de tí. ¡Perdona! He cometido una descortesía. . . .

El amante:—Es un olvido absolutamente justificado. Además, nosotros seguimos juntos.

El marido:—(tratando de mostrarse jovial) Despidete de ella. (por su mujer) ¡Pronto, se va el tren! . . .

(Los dos traidores se dan la mano, conmovidos. Ella no puede hablar).

(Continúa en la página 206)



Cary Grant protege a las dos damas enlutadas y a la rubia damita—Priscilla Lane—en el curso de los muchos y emocionantes episodios que ocurren en el film de Warner "Arsenic and Old Lace", basado en una obra teatral que se ha hecho famosa en Broadway, y en la cual el diablo también anda suelto, aunque no es la misma clase de demonio que interviene en el ingenioso cuento de nuestro colaborador Eduardo Zamacois.

Por Estrenar



Freddie Bartholomew y Jimmy Lyden en una escena más o menos apetitosa de "Plantel de Héroes", producción de Columbia.



En orden, un perrito, Gloria Warren y Kay Francis representando "Always in My Heart", película de marca Warner Brothers.



Derecha, Leo Carillo, con un tabaco amenazador y con la linda Frances Gifford, en "American Empire", de la Paramount.

Derecha, Carole Lombard, la llorada, en diálogo con Robert Stack en su última comedia cinematográfica "To Be or Not to Be", de Lubistch para A.U.



Spencer Tracy y Katharine Hepburn diciéndose piropos en un romántico momento del film "La Mujer del Año" de Metro-Goldwyn-Meyer.



Veda Ann Borg muestra el calzado y Pat O'Brien mira las pantorrillas en "Vientos de Pasión" de la Columbia.



"Un Caballero del Sur"—Frank Morgan—en un lío mecánico-femenil de la cinta de ese nombre para Metro-Goldwyn-Meyer.



Ellen Drew, Brian Donlevy, Richard Webb y William Holden animando—Donlevy en el mostrador—"The Remarkable Andrew" de Paramount.



Laurence Olivier, Anton Walbrook y Leslie Howard (que es el único que se afeitó), protagonizando los primeros papeles en "Los Invasores", fotodrama de la Columbia que se destaca por lo selecto de sus intérpretes.



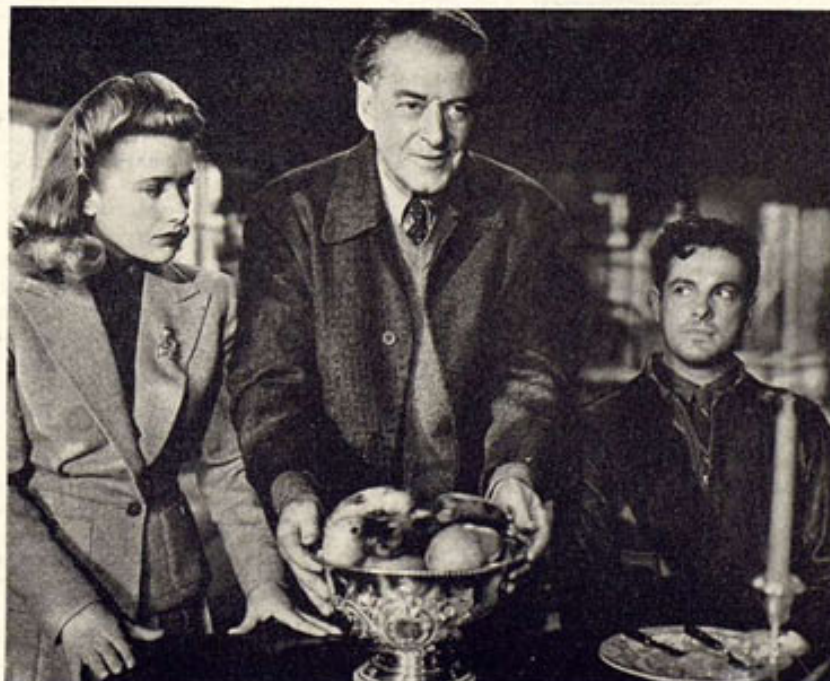
Arriba, Joan Leslie, asustada de ver a James Cagney de etiqueta, en la cinta de Warner "Yankee Doodle Dandy".



A la derecha, una escenita detectivesca de las muchas misteriosas que caracterizan a la película de M-G-M "Fiel a su Palabra", con Robert Young y Marsha Hunt a la cabeza del reparto.



Bing Crosby, siempre de verano, valorizando una sortija de compromiso para deslumbrar a Virginia Dale en "Holiday Inn" de Paramount.



Vaughan Glaser, Priscilla Lane y Robert Cummings a la hora de los postres en la producción de la Universal "El Saboteador".

MEXICO INICIA UNA NUEVA EPOCA CINEMATOGRAFICA

Por Pepe Elizondo

EL cine mexicano se encauza ya por un firme sendero. Se han consolidado los productores más solventes en varias compañías y han trazado su plan de producción para el año en curso. Acaba de constituirse con pleno apoyo oficial un banco cinematográfico.



Freddie Bartholomew es ya un hombrecito hecho y derecho, especialmente derecho, como pueden ver en esta foto que es la última del popular actor juvenil. Acaba de filmar "Plantel de Héroes" para la Columbia Pictures. Según los críticos, Freddie lleva a cabo la interpretación de su personaje con el dominio y realismo a que nos tiene acostumbrados. Sus admiradoras tienen la oportunidad de verle en uniforme como alumno de una academia, donde la disciplina rigurosa de su organización no le agrada al muchacho, cuyo temperamento apocado le inclina más bien hacia otros derroteros. Un argumento adecuado a la sensibilidad artística del popular astro de la Columbia.

*Si la producción responde
a ninguno se le esconde
que no debe estar parada,
pues ya tiene un banco donde
puede estar muy bien sentada.*

El inquieto director Miguel Contreras Torres ha empezado a filmar en "locación," por la vieja carretera que construyó don José de la Borda en Cuernavaca, la película "Caballerías del Imperio," cuya estrella es la cantante húngara Miliza Korjus, a quien vimos en la cinta hollywoodense "El Gran Vals." El resto del reparto lo integran Julián Soler, René Cardona y Medea de Novara.

Por cierto que hubo por ahí un disgusto entre Miliza Korjus y Medea de Novara por mor de que la segunda de ellas es esposa de Contreras Torres, y éste—según cuentan malas lenguas—trataba de proteger a su señora con todos los "close-ups" posibles.

*La única cosa rara
de esta filmica pelea
entre Miliza y Medea
fue que no hubo quien medeara.*

Juan Bustillo Oro, no muy satisfecho de su última película "Mil Estudiantes y una Muchacha," quiere ahora explotar el género dramático, y, según se afirma, hará "El Ángel Negro," que es algo parecida a "Rebeca" . . . tal vez tan parecida como "La Tía de las Muchachas" lo fue a "La Tía de Carlos."

Y a propósito de "pareciditos," Guz Aguila y Fernando de Fuentes, los triunfadores de "Allá en el Rancho Grande" (que era muy parecida a "Nobleza Baturra," y ésta a "Pluma en el Viento" de Dicenta) se han vuelto a unir. Lo malo es que su próxima película será una especie de "Rancho Grande" bis. O dicho de otra manera, Fernando de Fuentes y Guz Aguila tratarán de ser los mejores imitadores de sí mismos.

La Sección Cinematográfica del diario "Excelsior" está efectuando un original concurso cuyo premio será, ni más ni menos, un viaje con gastos pagados a Hollywood.

Se trata de encontrar entre las chicas mexicanas a la "doble" de la estrella premiada este año por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Cinelandia. La triunfadora se ganará el viajecito que la obsequian "Excelsior" y la Compañía Mexicana de Aviación.

Entre los visitantes de Hollywood que vi por esta ciudad de los palacios se cuentan: Rochelle Hudson, quien vino acompañada de su esposo Hal Thompson; al galán Bruce Cabot, que quiere comprarse un rancho en Chihuahua y un perro de la misma región; y una chica desconocida en México que dijo ser estrella de la Paramount. Dicen que su nombre es Florence MacMichel.

En Tonanzintla, Pue., se va a instalar un gigantesco telescopio.

*Pudiera ser que haya más
estrellas que estas que copio;
pero todavía no está
instalado el telescopio.*

Fernando Soler acaba de estrenar en esta capital la película que produjo y dirigió por su cuenta: "El Barbero Prodigioso." Obtuvo regular éxito.

Cantinflas cerrará su temporada en el Teatro Follies Bergere en el mes de marzo, para empezar a filmar en abril su tercera película para Posa Films: "Tres Mosqueteros en México."

La película folklórica "Ay Jalisco no te rajes" ha batido todos los records de taquilla establecidos en el interior del país.

Se encuentra en Acapulco, vacacionando, la estrella de cine alemana Hilda Kruger, de quien se dice que fue íntima amiga de Hitler.

*Y cuando pasa esta alumna
del Führer, el mar dice olas
¡Carambolas, carambolas!
¡Qué mar tan quintacolumna!*

Se rumora que Frank Fouce, el empresario de los cines "California" y "Roosevelt" de Los Angeles, Cal., subarrendará sus teatros a los hermanos Calderón. Frank está decidido a venir a México, donde se le ofrece la gerencia de los Estudios Azteca. Según parece, Frank tiene intenciones de filmar una comedia en castellano con Stan Laurel y Oliver Hardy, quienes gozan de gran popularidad por estas tierras.

Hay noticias de que Luis Aldás, el galán de moda del cine argentino, regresará a México donde se inició en el arte fílmico con "La Noche de los Mayas."

Ramón Pereda terminó de filmar en los Estudios de Coyoacán la película "Jesús de Nazareth." El papel del Redentor estuvo a cargo de José Cibrián, quien ya lo había hecho por espacio de un año en el teatro.

*Cuiden el film por favor,
porque si no el Redentor
como en el Monte Tabor
cuando en el cine lo pasen
dirá: ¡Perdona, Señor
porque no saben lo que hacen!*

Por exceso de original no nos es
posible publicar este mes la Sección
Grafológica de J. Jiménez.

Las transmutaciones de que nos habla nuestro colaborador Pontel, tienen un ejemplo en el caso de la popular Ginger Rogers, que nos sonríe como morena y como rubia.



En estas dos fotografías de la célebre actriz podemos ver el violento contraste. Sólo una vez apareció como rubia en el film "La Avenida de la Tentación", producida por RKO.

HOY RUBIAS Y MAÑANA MORENAS

POR

ANTONIO PONTEL

LES digo a ustedes, mis amables lectores, que no sabe uno a qué atenerse en el desconcertante transmutar de la estrellas cinematográficas de Hollywood. La que no ha unos meses se nos mostraba de puro esbelta, leve como una pluma y convertida en silueta y más que en silueta en sombra andariega, ahora cruza las calles de Los Angeles, en apetitosa exhibición de morbideces, torneada y exhuberante. Y viceversa, la artista que en fofez prematura iba camino, a todas luces, de la obesidad, se nos aparece ahora ágil, ligera espiritualizada en formas, añiada en tipo, después de haberse sometido a un enérgico plan de reducción física.

Al igual, las rubias de ayer que nos atraían con sus cabellos de oro y ante las que nos lamentábamos de que la inspiración no nos concediera sus dones para cantarlos en inspiradas endechas, hoy apenas las reconocemos en los estudios, convertidas por el arte mágico del artificio del embellecimiento en morenas de profundos ojos y de sensual porte.

Ahí tenemos para citar un caso, a Rita Hayworth, que no nos dejará mentir. Inicia la esbelta muchacha su carrera cinematográfica, siguiendo la tradición de sus mayores, como una morena de cimbreantes andares que se diría transportada de una callejuela de Granada, cetrina, voluptuosa y sonriente. Hace una película con James Cagney, "Strawberry Blonde", y héla ya trocada en rubia de corte sajón, como si una varita mágica le hubiera impregnado de suaves hechizos del Rhin.

Otro ejemplo notabilísimo es el de Ginger Rogers, que en la imaginación de todo buen aficionado al cine se alza, ligera, alada, a punto de iniciar un paso de danza, como una rubia de espléndida belleza, como una

rubia cascabelera, que anima y presta gracia a cuanto le rodea.

Esta rubia que llevan en el corazón muchos de sus admiradores, inquieta y atrevida, se cansa de ser rubia, no quiere ver más en el espejo el torrente suave de sus cabellos de oro y acude a uno de esos artifices modernos del maquillaje que en Hollywood tienen su cetro indiscutible, y de la noche a la mañana trueca toda su personalidad al mostrarse, más sosegada, con una mayor lentitud en sus maneras, hecha morena por gracia de su cabellera como el azabache.

Se quejan sus admiradores, le escriben cartas de protesta, le vuelven la espalda algunos de sus incondicionales, pero ella terca, firme en su propósito de triunfar como morena al igual que ha gustado del éxito como rubia, filma "Primrose Path", que no agrada, se vuelve a mostrar en la pantalla como morena en "Lucky Partners" y al fin, morena y sensual, triunfa en Kitty Foyle. La rubia auténtica se ha olvidado, para su público, ante la morena artificial que lo parece por naturaleza, por gracia de su arte.

Otro escandaloso trueque del color de la cabellera fué el de Joan Bennett.

He ahí una rubia distinguidísima, de fina prestancia, de rostro bello, en el que parece que el único marco adecuado es su precioso pelo del color de las espigas en pleno verano. Al transformarse en morena se alza una inmensa polvareda publicitaria y su retrato, con la nueva tonalidad de su cabellera, se pasea por todos los diarios y revistas reclamando la atención del lector.

El lector y espectador de cine a la vez, al ver a la nueva morena, hace un gesto de sorpresa y está a punto de manifestar su protesta. Pero vuelve a reparar en ella,

trata de olvidarse de la preconcebida idea de que en su imaginación Joan Bennett no puede ser sino rubia, y al verla de nuevo como si fuera una hermana morena de sí misma, no le parece mal, le agrada, lo conquista. Y la conquista es general, porque Joan Bennett ha comenzado por conquistarse a sí misma, como morena, y ha terminado por conquistar a su público. Sólo algunos rebeldes, eternos descontentos, animosos contra el artificio, la repudian, le echan en cara que la nueva Joan Bennett no es sino una imitación, un calco de esa otra gran beldad del cine que se llama Hedy Lamarr. En efecto, a distancia, el parecido es asombroso. Mas este cargo de emulación que contra ella se esgrime, cargo grave en cuestiones de belleza, no la amilana y perdura como morena para complacencia de los más.

Barbara Stanwyck, morena de nacimiento, quiso en "Ladies They Talk About" transformarse en rubia, mas para efectuar una transmutación de esta índole es preciso no sólo cambiar de color de pelo sino de carácter para adoptar una nueva personalidad en armonía con su cabellera. Ese fué el triunfo de Ginger Rogers, un triunfo artístico, porque, ¿qué otra cosa puede prestar mayor vanagloria a una actriz que crear en sí misma una nueva personalidad como si el mundo de su propia existencia fuera un inmenso escenario?

Barbara Stanwyck no quiso o no supo y su primer intento como rubia no le complació ni a ella misma, cuanto más a sus devotos de la pantalla. No complació a Robert Taylor, el primer hombre a quien la celebrada artista tiene que gustar. No agradó a nadie, y el empeño convirtiéndose en caprichosa tentativa que cuanto más pronto

(Continúa en la página 201)

Lo Que Visten Las Estrellas

POR
SELMANDE



Izquierda, Nancy Coleman, luminoso lucero de la Warner, con un sencillo pero elegantísimo traje de lana negra y beige al que da resaltante originalidad un gran medallón formado con hilos de color oro, topacio y rubí que cierra la chaqueta por delante.



Derecha, Evelyn Keyes, artista de la Columbia Pictures, vestida para deportes con dos simples prendas: "brassiere" y faldellín de estilo bailarina. Son de color azul marino y de tela de algodón, con franja y borde de blanco, rojo y verde.

Jinx Falkenburg, de la Columbia Pictures, con traje marino: el estampado del traje es en forma de olas azules. El corpiño se ajusta con elásticos y el faldellín tiene elegante vuelo. Inútil añadir que se trata de una prenda para baño en playa.



Ayuntamiento de Madrid



Alexis Smith, actriz de las cintas de Warner, vestida con los colores de moda: negro y pardo. La chaqueta, de matiz achocolatado, lleva un yugo muy original y un corte raro en los hombros. La falda es de lana negra, ajustada.



Marlene Dietrich, que luce ahora sus seducciones en fotodramas de marca Columbia, nos muestra aquí un modelo de etiqueta de los que mejor se ajustan a las esbeltas. Es de rico brocado rojo.



Brenda Marshall, del elenco de la Warner, con traje de recepción, de piqué, cuyo corpiño y peplo acentúan los tonos azul marino. La parte superior del corpiño, los sostenes y el pelo tienen filo del mismo material blanco que la falda.



Izquierda, Kay Harris, lumínar de la Columbia, luciendo aquí un sombrero de los llamados de "caja de píldoras", que es negro y con un pesado velo de chifón azul y fuschia que se pliega por los hombros y por encima de la copa del sombrero, cuya forma se presta a ladearlo en la frente.

Derecha, Marlene Dietrich, estrella de la Columbia, con un sombrero creado por John Fredericks y al que adornan cuentas de azabache y plumas negras. Es del llamado estilo cochero, de faille negra. Las plumas tienen 25cm. de largo. El velo también está incrustado de azabaches.





LOS HIJOS DEL SOL

Por un

"Extra" Veterano

LOS hijos del Sol Naciente nos han estropeado el paso doble a los "extras". Hasta ahora, los que ejercíamos este peregrino oficio nos habíamos hecho la ilusión de que éramos seres privilegiados, a pesar de nuestra exigua paga y de nuestra tortícolis crónica, producida por la obligación de pasarnos el día entero con la oreja pegada al auricular del teléfono, esperando la llamada de los estudios.

Y la ilusión de considerarnos privilegiados provenía de que es ésta, tal vez, la única ocupación cuyo secreto estriba en tomar parte en todas las situaciones de la vida, lo mismo trágicas que cómicas, sin hablar palabra.

A tal punto llega esto, que decir "extra" es como aludir a un mudo; porque hablar mal del prójimo no es hablar, y los "extras", cuando hablamos, sólo lo hacemos para despellejar a los del oficio.

Los "extras" nos sentamos a la mesa de un succulento banquete, y nos relamemos de gusto ante los exquisitos manjares que nos ponen delante de nuestras narices; pero sin hablar palabra. Asistimos a una boda y felicitamos a los novios. . . . ¡en silencio!

Nos golpean en una batida policiaca y aguantamos los estacazos sin chistar. Nos zambullen en el mar y tiritando de frío pedimos socorro a gritos. . . . ¡sin gritar! Comemos, gozamos, sufrimos y nos reímos. . . . ¡pero con el gesto y la postura únicamente! . . .

Y este silencio perpétuo se debe a que si dijéramos por descuido una palabra, ¡una sola!, nuestro cheque subiría automáticamente, causando un desbarajuste en la contabilidad del "estudio"; porque, por virtud de esa palabra única, habríamos dejado de ser "extras", para convertirnos en partiquinos.

Nuestra discreción, pues, había adquirido carta de naturaleza y no es de extrañar que a fuerza de tragarnos la voz con que los mortales pintan sus emociones a lo vivo, hubiésemos perdido el habla, excepto para pedir dinero prestado o decir "Amén".

Precisamente por eso del silencio, el "extra" carecía de nacionalidad, y tanto daba que fuese alemán, italiano, mejicano, etc.; todo, menos japonés, porque los japoneses sólo se dedican a cuidar jardines o a sembrar hortalizas en California.

Y ahora estos hijos del Imperio del Sol Naciente acaban de meternos en un lío de mil diablos.

Como deben saber ya mis lectores, Hollywood es una ciudad construida en el desierto. Y sus casitas de un piso, como los "nacimientos" de Navidad, tienen todas, sin excepción, un jardinillo de césped en el frente y otro en el fondo. ¡Un encanto!

El creador de estos jardinillos debió ser japonés, y si su amor a la belleza encerraba un propósito oculto, lo ignoro. Lo que sí sé es que creó un pingüe negocio . . . para los japoneses. Porque todos estos miles



obligándonos a hablar sin cesar, hace cinco días, ante las autoridades encargadas de perseguir a los quinta-columnistas, relatando uno por uno, con prodigalidad de detalles, todos los pasos de nuestras accidentadas vidas, desde que vinimos al mundo hasta el día de hoy . . . ¡y ya ha llovido de allá a acá!

Total: ¡cuatro novelas de la vida real, que a nosotros cuatro nos han maravillado, haciéndonos llorar y reír con el tesoro insospechado de tragedia y comedia humana que encerraban nuestras vidas! . . .

Todo, porque a fuerza de ver y de admirar el meticuloso cuidado que Ito Fuji prodigaba a las gramíneas y a las flores, habíamos simpatizado con él y le invitábamos los martes y jueves, cuando venía a regar el jardín, a una taza de té, la bebida nacional japonesa.



de jardinillos los cuidan *jardineros* japoneses, por un tanto semanal al alcance de todos los bolsillos . . . el de los "extras" inclusive.

Y he aquí ahora cómo, por culpa del jardinillo y del japonés jardinero, nos vemos mis compañeros y yo en un berengenal, que nos ha hecho por fin *soltar la sin hueso*,

Cuando, por fin, pudimos aclarar nuestra inocencia y justificar nuestra imprudencia, salimos de la estación de policía roncós de tanto hablar. Nuestro "eterno silencio" pasó a la historia al mismo tiempo que el "jardinero" Ito Fuji, que aquella misma tarde se desapareció como si lo hubiera tragado la tierra.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

LO más típico de Nueva York fuera de la gran ciudad es Wall Street. Wall Street es la calle del dinero. Representa los muchísimos millones de dólares que hay en Nueva York y en el resto del país. De 9 de la mañana a cinco de la tarde es una calle típicamente neoyorquina. Está continuamente llena de gente, hombres y mujeres, que marchan de prisa. A las 9 de la noche es una de las calles más solitarias y tristes de Nueva York. Es estrecha, corta y en los muchos años que hemos pasado por ella jamás nos hemos encontrado con un dólar. En Wall Street está la Tesorería de los Estados Unidos, a cuyo edificio hace guardia permanente la estatua de Washington. En frente de la estatua está el edificio, sin relieve, feo, macizo, de la casa de banca de J. Pierpont Morgan, la empresa bancaria más famosa del mundo, después de la de Rothschild. En una de las paredes del edificio se observa la marca que dejó una bomba que estalló frente al edificio hace unos años. Hace esquina a Wall Street la Bolsa. Del edificio de la Bolsa salen muchachos de 17 y 18 años con mensajes que significan transacciones de millones de dólares. Wall Street comienza en la ría del Hudson y termina en Broadway, en un cementerio.

Rosario Méndez, una muchacha de labios gruesos, quería ser madrina de la Casa de Galicia. No sabemos por qué. . . Las alas se reúnen a comer. Los del Ala de Estados Unidos de la Escuadrilla Internacional dieron una comida en el St. Regis a Antonio Helier Rodríguez y su esposa. Helier es vicepresidente del Ala Cubana, y a Nueva York vino a remontarse a los cielos, en luna de miel. . . Una de las mejores bailarinas de rumba es Pilar López, hermana de la Argentinita. . . Tomás Menéndez, jefe de publicidad de "El Encanto" de la Habana, se quejaba durante su reciente visita a Nueva York de que cada vez que en un restaurante indígena pedía lo que él creía era un bife, le servían carne mechada en forma de bife. . . Después de unos días en Nueva York se fueron a Washington, Mario Collazo Pitaluga y Julio C. Poussin, agregado naval de la embajada del Uruguay el primero, y de aeronáutica el segundo. No iban solos. Les acompañaban sus medias naranjas. . . En la estación de Pensilvania dieron un concierto los hermanos Figueroa de Puerto Rico: José, el violinista; Narciso, el pianista; Cachiro, otro violinista; Guillermo, el de la viola y Rafael, violoncelista. . . Ya hay en Nueva York "Casa Costa Rica." Doscientos costarricenses que viven en Nueva York estaban sin casa—socialmente hablando—y ahora, bajo la tutela del Dr. Hernán Castro Rawson, tendrán una sociedad donde puedan discutir a sus anchas. . . Vimos a Sonja Henie, más joven y ágil que nunca, a pesar de haberse casado, en la "Revista del Hielo," en el Madison Square Garden. Hizo toda clase de piruetas con los patines ante 14.000 espectadores.

Tratamos de ver a la feliz pareja, Mickey Rooney y su joven esposa, de ojos grandes, de cabello oscuro, de bello perfil y que se sonríe como su joven esposo, pero sin mostrar tanto la dentadura; pero apenas les echamos un vistazo a la salida del Stork Club. Corrían como si los persiguieran. . . Alejandro Sux,

el periodista argentino, ha renunciado a la guerra actual, dice que no le gusta, que carece de hombres de responsabilidad. Esto dijo a un redactor de "La Prensa" de Nueva York. . . Bobby Capó, el que nos aseguraron que se pone vaselina en el pelo y es un "castigador" femenino, es a la par, porque todo hay que decirlo, el cantante boricuense más popular entre la colonia de Nueva York. . . En el hotel Pensilvania nos tropezamos con Carlos Smith, un nicaragüense muy prestigioso. . . Romualdo Tirado, el cantante que ya apenas canta, pero tiene una gran vis cómica, está ahora en Nueva York y nos dijo que tenía un hijo que era profesor de español del cuerpo Aéreo de los Estados Unidos. . . Aplaudieron a rabiar en la Mutualista Obrera Mexicana, al trio de charros, hermanos Flores del Río. Allí estaban también el cónsul del país de los tres cantantes y guitarristas, don Rafael de la Colina, y la tripulación del vapor "Puebla." . . Gustó un guitarrista cubano, Rey de la Torre, en el Town Hall. . . Carmen Miranda tiene irritada la garganta. ¿Y no las caderas?

Fiasco en Venezuela—Fuímos a ver a Carmen Rodríguez cuando supimos que había regresado de Venezuela de filmar dos películas. Cuenta y no acaba. Nos habla de las rivalidades entre René Borgia, poeta, argumentista y director de películas y José Fernández que iba en calidad de ayudante de Borgia y terminó por filmar—y hasta la escribió—la película "Pobre hija mía." Lo más curioso de las producciones de la Cándor Film, es que en la filmación reinaba en gran medida la improvisación. Lo que nos parece bien, aunque pareciera mal a la insigne actriz de carácter que entrevistábamos. En virtud de esta improvisación, José Baviera, por ejemplo, que era el galán acabó por presentarse igualmente como autor de un argumento y deseaba actuar también como director. Alejandro Gutiérrez, un actor venezolano, fué de los que mejor cumplió. A Carlos Fernández, popular realizador de radio de Venezuela, a poco de hacer el diálogo de "Pobre hija mía," le dispararon dos tiros. Ahora que los dos disparos no tenían nada que ver con su intervención en la obra cinematográfica. Elena de Orgaz, la dama joven, no se callaba. En realidad no se callaba nadie. Y para probar que no se callaba nadie, Carmen Rodríguez nos estuvo contando los incidentes de la aventura cinematográfica venezolana hasta las doce de la noche. Terminados las dos películas se acabó la inspiración, la improvisación y el dinero y comenzaron los litigios y los viajes de regreso. Todo ello típicamente latino. ¡Cuidado que somos grandes!

Luther Adler, el marido de Sylvia Sidney, en compañía de ésta, haciéndose pasar en el Stork Club por un mahrajá. . . Han nombrado a Mario González Storer, presidente del "Club Riviera." Inmediatamente organizó un baile de Carnaval. . . Eduardo Barañano da Costa, arquitecto uruguayo, estuvo unos días en Nueva York contemplando los rascacielos, dirigiéndose luego a Massachusetts, al Instituto Tecnológico, a continuar sus estudios. Barañano es también escritor, autor de un libro de ensayos. . . En cuanto se van al Ejército, fiesta. Así a Ramón Mosteiro, de la colonia española, en cuanto lo llamaron a filas le dieron una comilona, con música, en el Centro Español; y Malie Rodríguez, organizó una fiesta en honor de su marido, Carlos Rodríguez, de la colonia puertorriqueña, por el mismo motivo. . . Sufrió un accidente de automóvil, regresando de la residencia de la Sra. de Morrow, cuyo marido fué embajador de Norteamérica en México durante varios años, el tenor Juan José Saro. . . Vicente Miranda, dueño del cabaret "El Patio" de la capital mejicana, recorriendo todos los clubes nocturnos de Nueva York para buscar artistas, sin encontrarlos. Quiere un conjunto de "girls" típicamente yanquis.

El teniente Fairbanks Jr.—Sí, el mismo Douglas Fairbanks Jr., que vemos en las peli-

MOMENTOS MUSICALES del MES

Breve reseña de la música que
desea Ud. presentada en
novísimos

DISCOS VICTOR



Obra Cumbre del Mes

RACHMANINOFF

Concerto No. 1 en Fa Sostenido Menor

¡Rachmaninoff tocando su propia música exquisita! Con Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia. Album M-865. 6 caras.

DOS NUEVOS ALBUMES DE INTERÉS PALPITANTE

LA VOZ ANGELICAL DE MILIZA KORJUS en: Il Carnevale di Venezia (Benedict); Der Vogel im Wald (Taubert); Dinorah (Aria de la Sombra) (Meyerbeer); El Barbero de Sevilla (Cavatina de Rosina) (Rossini); Lucia di Lammermoor (Escena de la Locura) (Donizetti). Album M-871. 6 caras.

DANZAS PORTORRIQUEÑAS—Ocho danzas tocadas por el eminente pianista puertorriqueño Jesús María Sanromá. (Felices días, Maldito Amor, Alma Sublime, Tormento, No me Toques, Vano Empeño, Laura y Georgina, Buen Humor). Album M-849.

NUEVAS SELECCIONES POPULARES

76577—Ay Jalisco No Te Rajes; Traigo un Amor. Lucha Reyes

76736—Infamia; Final. Chucho Martínez Gil

83726—Ladrón de Gallina; La Lanchita. Rita Montaner

83729—Las Alteñitas; Bella Ilusión. Tito Guizar

83730—Canción del Alma; La Perra de Parra en Guerra. Cuarteto Marciano

83731—El Sueño de Macafú; Deseos. Rafael Muñoz y su Orquesta

83734—El Borrachito; Josefina. Lorenzo Herrera

83737—Este es mi Son; Linda Guajira. Trio Hermanas Márquez

83738—Vuelveme a Querer; Jugando, Mamá, Jugando. Daniel Santos y su Orquesta

Para oír los Discos Victor en su más bella expresión, reproduzcalos en la nueva Victrola RCA.

LOS ARTISTAS MÁS EMINENTES DEL MUNDO GRABAN EN DISCOS VICTOR

Oiga los Programas RCA Victor perfeccionados por las estaciones WRCA y WNBI de onda corta—9670 y 17,780 kcs.

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. Un Servicio de la Radio Corporation of America

las. Es teniente de Navío. Acaba de llegar a Nueva York después de tres meses de servicio en el Atlántico. Nos dijo que por algún tiempo había estado destacado en Islandia, donde observó que marinos ingleses y norteamericanos confraternizaban. En cierta ocasión los marinos ingleses dieron una fiesta en honor de los marinos norteamericanos. Los marinos yanquis no tienen en su diaria ración bebida alcohólica alguna. Los ingleses sí. Les dan una pequeña cantidad de ron todos los días. En aquella ocasión hubo ron para todos, pues los marinos ingleses, durante tres semanas, antes de dar la fiesta, se guardaron el ron que les correspondía a diario para que yanquis e ingleses disfrutaran de aquella bebida en la cordialísima reunión. El teniente Fairbanks Jr., se mostraba entusiasmado. Hizo un saludo militar y partió alegremente.

Uno que se va. Un curioso de las actividades de las gentes de España e Hispanoamérica si hubiera metido las narices, hace unas semanas, en un restaurante de humilde aspecto, a la entrada del Bronx, cuyo dueño se llama Philosoff y es, al parecer, sefardita, hubiera encontrado allí, comiendo cabeza de cordero, a lo más granado de la intelectualidad española en Nueva York. Comían y sudaban en el estrecho restaurante para testimoniar el aprecio, y en señal de despedida, a D. Federico de Onís, jefe del Departamento Español de la Columbia University, que se iba en unas largas vacaciones, por meses, a Nuevo México. Allí vería al profesor Benardete, otro sefardita, del Brooklyn College; al profesor del Río, de Columbia University; al hermano del gran poeta muerto, García Lorca; al periodista Aramburu; al profesor mejicano Duarte, del Instituto de las Españas; a A. R. Vilaplana, el famoso autor de "Doy Fe," el libro de la barbarie falangista; a Baquero, ex-ministro de la República Española; al ingeniero Dr. Cantala; al pintor Vicente con sus apostólicas barbas; al poeta cubano Florit; a nuestro compañero Pego, que parecía ser el guardian de la Manzanilla; a



Myrna Loy añade otro éxito a los muchos que ha obtenido, con su actuación en "La Sombra de los Acusados," film de Metro en el que también figura William Powell.

Pitaluga, el "señorito de Madrid" como le llamó Onís; y a otros varios que se nos olvidó apuntar. Onís, el homenajeado, desarrolló el tema de la conveniencia de tirarles piedras a los gatos, dentro del más puro academicismo. Fué un gran éxito.

Está de paso en Nueva York, y hospedándose en el Waldorf-Astoria nada menos, el actor argentino Paul Ellis, que ha trabajado en tantas películas de Hollywood. Paul regresa a Buenos Aires a pasar una temporada con sus familiares, y probablemente llegará allá junto con este número de CINE-MUNDIAL. . . . José Crespo, otro de nuestros buenos artistas, con brillante ejecutoria en la escena española y en Hollywood, está en Nueva York figurando en los programas de radio de C.B.S. . . . La otra noche inauguró Benito Collada su nuevo *show* en "El Chico." Forman el cuadro María Luisa López, el trio "Los Mixtecos," María Morales, Rita Bahía y Carlos Lugo. Dirige la orquesta Olivero del Duca. A mí me gustaron todos, y muy especialmente la brasileña Rita Bahía, que tiene muchas tablas y una personalidad exótica que atrae y retiene el interés del público. La noche del estreno, el propio Benito Collada se puso al lado del micrófono y se encargó de animar el espectáculo. Y lo hizo muy bien, porque entre los nuestros que se dedican a estas cosas, es uno de los pocos que hablan correctamente el inglés, tienen voz agradable y se conducen con soltura. . . .

. . . El príncipe Romanoff, con don Francisco Pardo de Zela Jr., de la embajada peruana en Washington, alternando en un cabaret, de los más pequeños y más caros, del "Greenwich Village." . . . Ha comprado tejidos y ha asistido a un banquete de la Cámara de Comercio de Cuba en Nueva York, José Ramón Cuervo, de "Cuervo y Cia." . . . Nos aseguraron en el "Havana-Madrid" que los amores en Hollywood de Ginger Rogers y Jean Gabin han tomado incremento y que Marlene Dietrich, que era amiga de Gabin, el famoso actor francés, no estaba de muy buen humor. . . . Ha llegado a Nueva York Priscilla Lane, siempre tan simpática. . . . Y ya que ella llega, nosotros nos vamos ahora mismo, aunque sólo sea de la Redacción. . . . ¡Hasta el mes que viene!



**¿COMO
NO VOY
A QUERER A
MI ESPOSA?**

SIEMPRE está procurando que yo esté contento, y en buena salud. Por ejemplo, dándome Klim, consigue que tome más leche . . . ¡y con gusto! . . . así, me siento mucho mejor—tengo más energía y vigor. Su rico sabor a leche fresca, hace que uno escurra el vaso cada vez que la toma.

P. D. A la mayoría de los hombres les gusta más la leche Klim. Compre una lata hoy y pruébela.





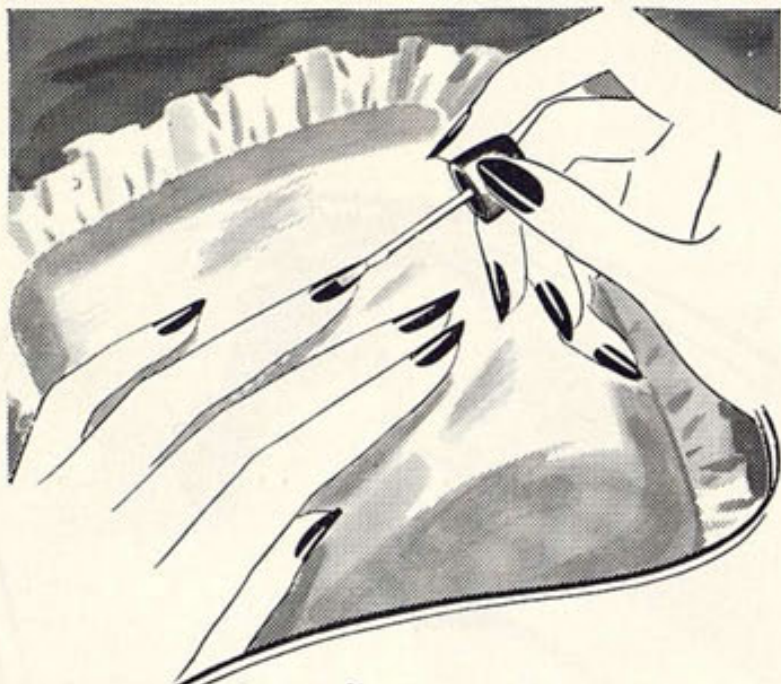
Para
esa belleza que conquista
Use Hinds



¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo . . . Sencillamente, al acostarse, límpiese el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana, antes de empolvase, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.

Para la cara,
manos y cuerpo.
No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y **HINDS**
ALMENDRAS



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

UÑAS HERMOSAS

Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

HOLLYWOOD

(Viene de la página 181)

rivales en este caso. Pero "Citizen Kane" tiene la ventaja de su originalidad y la supremacía de su arte incomparable.

Como director está también Orson Welles en primera línea, en competencia espectacular con John Ford, de "¡Qué Verde Era Mi Valle!"; con William Wyler, de "La Loba", y con Howard Hawks, del "Sargento York". Orson Welles, de todos modos, se ha establecido de modo tan firme en primera línea, que no sería extraño que se creara un premio especial para él.

No nos atrevemos a aventurar más en estas predicciones.

Cuando estas líneas se publiquen no pasará mucho tiempo sin que el público sepa si son acertadas o erróneas.

ORSON WELLES embarcará para la América del Sur dentro de unos días, sin haber realizado su anunciado matrimonio con Dolores del Río. Ninguno de los dos quiere hacer comentarios sobre el caso. Hace seis meses aseguraron ambos que se casarían inmediatamente que se consumara el divorcio de Dolores y Cedric Gibbons. Pero, aunque éste fué hace dos semanas, en lugar de casarse se separan: él para emprender un largo viaje, y ella para preparar su vuelta a la pantalla en el fotodrama del propio Orson Welles, "Journey Into Fear".

Dolores está, al parecer, interesadísima en su reaparición en el Cine, en el papel de una bailarina de *ballet* que exhibe sus danzas en un café de segundo orden, lo que no la da oportunidad para lucir sus

toilettes de lujo acostumbradas.

Con Dolores del Río trabajarán Joseph Cotten y el propio Orson Welles en un papel secundario, pero de importancia. La dirección, no obstante, ha sido encomendada a Norman Foster. La obra es original de Welles y Cotton.

AL morir la malograda Carole Lombard acababa de filmar un contrato con la Columbia para la película "He Kissed the Bride", que había de filmar con Melvyn Douglas, dirigida por Alexander Hall.

En substitución de Carole Lombard, y por cortesía especial de la Metro en recuerdo de la artista desaparecida, se encargará ahora de filmar la protagonista de la película Joan Crawford, cuyo temperamento y cualidades artísticas se asemejan hasta cierto punto a los de Carole Lombard.

Joan Crawford, en homenaje a la memoria de su compañera, ha tenido el rasgo generoso de ceder íntegro el sueldo que recibirá por la película para obras de caridad.

Los \$112.500 que había de recibir, serán así repartidos entre la Cruz Roja, que recibirá \$50.000; la Institución para la cura de la parálisis infantil, que patrocina el Presidente de los Estados Unidos, que recibirá \$25.000; otros \$25.000 que irán a engrosar el Fondo de Socorro de la Industria Cinematográfica, y \$12.500 que se repartirán entre los Fondos de Socorro de la Armada y del Ejército.

En homenaje también a Carole Lombard se piensa en erigirla una estatua y en crear un sello especial de correos.

Y el desolado viudo Clark Gable, emprenderá pronto un recorrido por todo el país para continuar la obra de venta de Bonos de la Defensa, como un legado dejado por su esposa.

HAY cuatro noticias sensacionales en estos momentos.

La primera es la de que Charles Boyer va a dedicarse, sin abandonar la actuación, a productor de sus propias películas, para lo cual ha firmado un contrato con la Universal.

Solamente Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y Harold Lloyd habían logrado hasta ahora tal privilegio.

Charles Boyer tendrá así el derecho a elegir sus propios argumentos, a escoger el elenco y a decidir si ha de ser él o algún otro galán de la pantalla el que ha de hacer el amor a la heroína.

La segunda noticia, sensacional para nuestros públicos, es la de la retirada definitiva del admirado astro y cantante mexicano José Mojica, que ha partido de México a internarse en un monasterio del Perú para estudiar la carrera sacerdotal como misionero.

José Mojica, al que no sólo admiramos como artista, sino al que profesamos una amistad entrañable, nos comunica que ha dejado ya de llamarse José Mojica, para adoptar en su noviciado el nombre de

Hermano Francisco que le diera hace varios años Miguel de Zárraga, en su famosa película "La Cruz y la Espada", punto de partida tal vez de la naciente vocación sacerdotal de Mojica, acrecentada al morir su santa madre, cuyo amor infinito era el único eslabón que le unía al mundo profano.

La tercera noticia es la del sentimiento profundísimo que ha causado en Hollywood la trágica muerte de la admirada artista argentina Libertad Lamarque, que se ha suicidado en plena gloria, en plena fama y en el apogeo de su belleza y de su arte.

Y la cuarta, por último, es la del regreso de Deanna Durbin a los predios de la Universal, como hija pródiga que ha logrado sus deseos. El público se felicita del arreglo que le hará admirar de nuevo, indudablemente en condiciones mejores que antes, a una de sus artistas predilectas.

En estos momentos Deanna Durbin, acompañada de su maestro de canto Andrés de Seguro, ha salido para Nueva York, donde dará dos conciertos, siguiendo después en gira por el país para cantar para los soldados, antes de regresar a Hollywood, para filmar muy pronto su próxima película.

LA ACADEMIA OTORGA LOS TROFEOS ANUALES

Reunida la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, para otorgar los Trofeos anuales—conocidos popularmente con el nombre de "Oscar"—los fallos correspondientes a la producción del año 1941 han sido los siguientes:

La película considerada, en su totalidad, como la mejor: "¡Qué Verde Era Mi Valle!" de Twentieth Century-Fox.

Actor: La interpretación más destacada: Gary Cooper en "El Sargento York," de Warner.

Actriz: Por igual concepto: Joan Fontaine en "La Sospecha," de RKO.

El actor que más se ha distinguido en un papel secundario: Donald Crisp en "¡Que Verde Era Mi Valle!" de la Fox.

La actriz que obtiene el Trofeo por los mismos méritos: Mary Astor en "La Gran Mentira," de Warner.

El argumento mejor escrito: "El Difunto Protesta," de Columbia Pictures.

El más original: "El Ciudadano," de RKO.

La trama más original: "El Difunto Protesta" por Harry Segall, de Columbia Pictures.

La mejor dirección del año: John Ford, director de "¡Qué Verde Era Mi Valle!"

Las apreciaciones personales de "Don Q." publicadas en esta edición, no iban descaminadas; y su lectura es sumamente interesante para establecer comparaciones con el fallo oficial.

Abril, 1942



UNA dentadura opaca, revelada al sonreír, puede empañar el esplendor del más bello semblante. Por eso, hay que proteger la dentadura a todo trance: con Ipana y masaje. Porque Ipana, con masaje, está destinada a ayudar a la salud de las encías a la vez que limpia la dentadura. Cada vez que se lave Ud. los dientes, dése masaje en las encías con otro poquito de Ipana. Así, la circulación se activa, las encías se hacen más firmes y sanas... y la dentadura tiende a recobrar su lustre natural. ¡Proteja su dentadura si quiere proteger su sonrisa! Comience hoy mismo a usar Ipana y masaje. En toda farmacia.



¿QUIEN REEMPLAZARA A CAROLE LOMBARD?

(Viene de la página 168)
Peters. Adoptó el apellido de Lombard, por ser el de unos amigos a quienes adoraba, y el nombre de Carole porque le sonaba bien.

Después de filmar en la Fox algunas películas del oeste, tuvo Carole Lombard un terrible accidente de automóvil que por poco le cuesta la carrera. La cabeza de Carole rompió el cristal del parabrisas, y se cortó su rostro de arriba a abajo en la mejilla izquierda. El médico de guardia en el hospital la dio catorce puntos, sin administrarle ningún anestésico para evitar que los músculos del rostro se relajaran. El médico desapareció de la escena una vez hecha la cura y Carole no supo

nunca su nombre, aunque le guardó gratitud eterna porque, gracias a su decisión, no quedó lacerada para siempre.

De todas modos, tuvo que permanecer muchas semanas sin hablar ni ver a nadie y esto la puso melancólica. Una amiga le sugirió que, para distraerse, fuera al estudio de Mac Sennet, donde consiguió trabajo. Después de un par de años, Pathe la ofreció más sueldo y ella aprovechó esta buena ocasión para dar el salto.

Su popularidad aumentó constantemente y no tardó mucho en tener un buen contrato en la Paramount, donde llegó a cobrar \$3.500 por semana.

En este tiempo había conocido y se había



Para EVITAR el sudor

Crema ODO-RO-NO Desodorante y Antisudoral

Con Crema Odorono se sentirá usted protegida y segura porque: Evita sin peligro la transpiración axilar; protege de 1 a 3 días, no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de

rasurarse las axilas. Y el nuevo envase *es más grande*—recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

CAUSAS ajenas a nuestra voluntad motivan retrasos en la llegada de Cine-Mundial a algunos países. Estamos seguros que los lectores y Agentes de la Revista se hacen cargo de las anormales circunstancias imperantes; y no dudamos que en estos momentos de la histórica lucha que nos afecta a todos, encontraremos la misma cooperación y entusiasmo de siempre, para salvar estos contratiempos inevitables.

HOLEPROOF

MEDIAS DE LUJO

¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de lujo HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

casado con el artista William Powell, en el año de 1931. Sus respectivas carreras artísticas eran incompatibles con la felicidad matrimonial, y llegaron por ello a divorciarse dos años más tarde, aunque quedando, a pesar de esto, como los mejores amigos del mundo.

El 30 de marzo de 1939 realizó Carole, por fin, el sueño de su vida, uniendo sus destinos a Clark Gable, con el que tuvo amores muchos años, sin poder casarse con él porque su primera esposa no le concedía el divorcio.

Carole Lombard interpretó en la pantalla toda clase de personajes y ganó una fortuna.

En el año de 1937 ganó más que ninguna otra artista de la pantalla, llegando sus entradas a la suma de 465.000 dólares. Después de pagar los impuestos federales y del estado de California, más otros varios impuestos y gastos personales, le quedaron apenas 20.000 dólares de esta suma total, como beneficio.

Pero en lugar de quejarse, como otros artistas, Carole declaró abiertamente:

—Me siento dichosa de pagar los impuestos de mi país, por todas las cosas buenas que mi país ha hecho por mí; por todas las cosas que hace posibles para todo el mundo, y por todas las comodidades de que disfrutan sus ciudadanos. El precio no es excesivo y yo, personalmente, doy por muy bien empleado lo que me cuesta.

Esta conformidad retrata el espíritu abierto y generoso de Carole Lombard.

Desde que se casó, Carole Lombard vivía convertida en una perfecta "ama de casa", prisionera feliz en su rancho del Encino, ordeñando sus vacas, cuidando sus gallinas, mimando a sus caballos. Enemiga de los Clubs y de las exhibiciones, su placer mayor consistía en quedarse por la noche en la casa, jugando al "bridge" con su esposo y algunos amigos.

Carole Lombard ha muerto prestando sus servicios a la nación como un soldado, después de haber sido instrumento para la venta de más de dos millones de bonos de la Defensa Nacional en Indianápolis. El Presidente Roosevelt, considerándolo así, ordenó que se rindieran honores militares a sus restos, como a los de los militares y marinos que con ella venían en el avión destruido. Pero Clark Gable, aunque agradeciendo el homenaje póstumo, lo rechazó, porque quiso estar solo con su dolor. Ni honores militares, ni pompas fúnebres. Un pequeño grupo de familiares y amigos íntimos y nadie más. Y el deseo del artista ha sido ley.

En la tumba de Carole no ha habido salvas ni ha sonado el toque de "silencio".

Pero en todos los talleres de Hollywood, al terminarse las Asambleas para ayudar a la Cruz Roja, precisamente en los momentos en que los restos de Carole eran sepultados, un cornetín ha dejado oír las notas impresionantes de esa triste despedida.

Se apagó una estrella.

El espacio que ocupó en el lienzo de plata queda iluminado por el resplandor de otras figuras cinematográficas de gran valor, cuyo talento es igual o superior al de Carole, pero ninguno de sus compañeros duplicará ante la cámara la personalidad extraordinaria de esta mujer a quienes todos queríamos y respetábamos.

"DESIGN FOR SCANDAL"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DESDE el punto de vista de la comedia, sin otras consecuencias que las de hacer pasar un buen rato al público, no se puede negar que esta película de Metro cumple a maravilla su cometido. Esta vez la toca a Rosalind Russell desempeñar el papel masculino, no de una periodista o de una doctora, como se ha visto tanto en la pantalla, sino de un juez—o *jueza*—digna y sesuda, aunque bella y enamorada. Las escenas a que se presta la farsa, cuando la *señora juez* se enamora de Walter Pidgeon, un desaprensivo que se presta a enamorarla para complacer a un señor campanudo que quiere ver a Rosalind envuelta en un escándalo, no pueden ser más divertidas de lo que son. Y el público se ríe en grande cuando el héroe, actuando de abogado de sí mismo, examina a la acusada y la obliga a declarar que está enamorada de él. Claro es que en un verdadero tribunal de justicia, nunca podría ocurrir esto. Pero en el cine todo es convencional y lo que se busca es pasar el rato lo mejor posible. El reparto de la cinta es excelente y todos y cada uno de los actores contribuyen a un conjunto inmejorable.—Don Q.

CRITICA de los ESTRENOS

"CAPITANES DE LAS NUBES"
(Warner)

ESTA película en colores, de viva acción, brutal y humana a la par, con lances de paz y de guerra, nos hace, por la fuerza de su argumento, que simpatizamos con el protagonista, James Cagney, que es un aviador rebelde, un indisciplinado, un hombre de instintos primitivos que bromea con el matrimonio, con el Cuerpo de Aviación del Canadá, con el transporte de aeroplanos a Inglaterra, y, por último, con la muerte. El film nos muestra que este aviador discolo es superior en valor y pericia, o por lo menos igual, a los que siguen la rutina militar. James Cagney es aquí el Quijote de los aires. Por su indomable

individualidad, la figura del protagonista se agiganta, y se mete en el alma del espectador. Estos papeles de rompe y rasga son ideales para James Cagney. Está, pues, muy bien. Y bien todo el conjunto, sin olvidar el Cuerpo de Aviación del Canadá. Y hasta lo hace bien la que menos bien hace en la película, la muchacha que se enamora del último que llega, encarnada en Brenda Marshal. Película para espíritus fuertes; película para hombres. Y para las mujeres que no teman la rudeza masculina ni la rudeza infernal de la guerra.—Pego.

"LA MUJER DEL AÑO"
(Metro)

SPENCER TRACY, el gran actor que siempre da al público la interpretación justa y realista del personaje que representa, logra otro éxito personal en esta divertida película que el espectador sigue, desde su escena inicial, con creciente interés. Catharine Hepburn es la actriz que comparte los honores estelares, demostrando una vez más su talento y exquisita sensibilidad en el rol que le corresponde; una periodista de alta escuela, especializada en política extranjera y absorbida,

ESTE SABROSO PLATO DE BACALAO ES ECONÓMICO

Es fácil de hacer con Royal,
aún para principiantes

He aquí una manera de hacerle frente al alza en el costo de los alimentos. Con este delicioso plato de bacalao con panecitos de perejil le sirve usted a 8 personas... y sólo requiere taza y media de bacalao.

Pero al hacerlo, no deje de usar el Polvo Royal. Royal es de confianza... ayuda a evitar fracasos costosos en el horneado. ¡Compre Royal hoy mismo!



BACALAO CON PANECITOS DE PEREJIL

3 cucharadas de
mantequilla
½ cucharada de pi-
miento verde (ají)
cortado en tiras
¼ de taza de cebolla
picada

6 cucharadas de harina
½ cucharadita de sal
3 tazas de leche
1 ½ tazas de bacalao
1 cucharada de jugo
de limón

1 ½ tazas de harina
3 cucharaditas de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
3 cucharadas de mantequilla,
manteca o margarina
½ taza de leche, o mitad
leche y mitad agua

1 cucharada de mantequilla
blanda
2 cucharadas de perejil
picado
½ cucharada de jugo de limón
¼ de cucharadita de jugo de
cebolla

Póngase la mantequilla en una cacerola al fuego y cuando se haya derretido, agréguese el pimiento verde y la cebolla; déjense hasta que se hayan ablandado. Añádase la harina; revuélvase hasta que quede bien incorporada. Añádase la sal, después, poco a poco, la leche; revuélvase constantemente hasta que quede espeso y liso. Déjese hervir por 2 minutos. Agréguese los demás ingredientes. Viértase en una cacerola de horno y cúbrase con los Panecitos de Perejil.

Glórnanse juntos los 3 primeros ingredientes; agréguese la mantequilla, manteca o margarina incorporándola bien con un tenedor. Añádase el líquido para hacer una masa suave. Póngase en una tabla enharinada; levántese la masa y déjese caer unas cuantas veces hasta que la parte de afuera quede lisa. Extiéndase con el rodillo dejando una tira de masa de 30 x 20 cm. (12 x 8 pulg.); espárzase mantequilla sobre la superficie y rocíese con una mezcla de perejil, jugo de limón y jugo de cebolla. Enrólese como para un enrollado de jalea; córtese en 8 pedazos; aplástense un poco y colóquense encima de la mezcla del bacalao. Cuézase en un horno caliente a 232°C. (450°F.) por unos 30 minutos. Para 8 porciones.



¡GRATIS! Un Nuevo y
Valioso Folleto Económico
"Ahorre dinero sirviendo
estos sabrosos platos"

ADEMÁS, EL LIBRO "ROYAL
—RECETAS CULINARIAS"

Indique con una "x" el folleto (o folletos) que desea;
llene el cupón y envíelo a la dirección indicada abajo.
☐ Nuevo Folleto "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" ☐ El Libro "ROYAL—
Recetas Culinarias"

Su nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Pan American Standard Brands, Incorporated, Depto. CM-442—595 Madison Ave., New York, U. S. A.

MRS. ANTHONY J. DREXEL, III

Una de las más lindas hijas de América. Tiene grandes ojos oscuros y un precioso cutis. Usa el nuevo polvo facial Pond's Flor de Ensueños.



¡NUEVO!
¡Para que sus sueños se tornen realidades!
Polvo Facial
Pond's Flor de Ensueños

¡Hechiceros Matices . . . que no solamente armonizan con su cutis sino que le dan un colorido ideal . . . encantador!



¡Nueva y Delicada Textura!
Este polvo facial es finísimo y se adhiere cual exquisito velo que presta a su rostro un nuevo encanto.

¡Nueva y Adorable Caja . . . alegre con multitud de flores—las Flores de Ensueños! Al mismo precio de otros polvos faciales corrientes. ¡Cómprala hoy mismo!

por lo tanto, en problemas profundos de la actualidad internacional. Su marido—Spencer Tracy—es el repórter típico norteamericano dedicado a reseñar los sucesos deportivos. Dos mundos aparte; dos conceptos de la vida enteramente diferentes, que, al final, se entienden pero no sin antes haber pasado por una serie de episodios magistralmente dirigidos por George Stevens. El diálogo es ingenioso y la acción no decae ni un solo momento. El público de nuestros países verá este film con interés, pues revela algunos aspectos de la vida norteamericana en la actualidad, llevados a la pantalla con el realismo y espontaneidad que caracterizan los asuntos inspirados en temas salidos del pueblo estadounidense. "La Mujer del Año" quedará, en su género, como una de las producciones más divertidas y, al mismo tiempo, más humanas, entre las presentadas esta temporada.—Pobes.

"CASTILLOS EN EL AIRE"
(Paramount)

ESPERABAMOS con verdadero interés esta película larga de dibujos animados, de Fletcher, cuyo asunto nos parecía de verdadero interés humano. Y en realidad no salimos defraudados en nuestras suposiciones. Se relatan

en ella los problemas con que se enfrentan los minúsculos insectos de jardín, entre los que hay algunos que no son tan minúsculos, como la abeja, el saltamontes, el caracol, etc. La primera mitad es algo monótona; pero apenas se han acabado de esbozar los caracteres, y comienza a tratarse el problema de los insectos desde el punto de vista de la indiferencia de los humanos hacia ellos, aumenta el interés. ¿Qué le importa a una bella damisela aplastar con la suela de su zapato a una pobre hormiga? ¿Qué le importa al obrero destruir un poblado de insectos con los dientes poderosos de una grúa? . . . La odisea de los pobres bichos, sus dolores, sus ansiedades—símbolo de las odiseas, los dolores y las ansiedades de los hombres, ante la indiferencia olímpica con que los trata el Destino implacable—está realizada en la cinta con tan acertadas notas de realismo, que lo que comienza interesándonos apenas, acaba por apasionarnos, y al terminarse la película volvemos a casa con la resolución firme de no volver jamás a matar una sola mosca. La transición efectuada en nosotros fué tan definitiva, que conceptuamos por ella que la película es un éxito. Pero siempre seguimos afirmando que sobra la primera mitad, o por lo menos parte de ella.—de la Torre.

"¡QUE VERDE ERA MI VALLE!"
(20th Century-Fox)

JOHN FORD, otro coloso de la dirección, cuyas películas "The Informer," "La Diligencia," "The Lost Patrol" y "Hombres en el mar," fueron otros tantos triunfos de arte insuperable, acaba de *superarse* a sí mismo dirigiendo "¡Qué Verde Era Mi Valle!" un estudio completo y emocionantísimo de la vida de los mineros en el país de Gales, en Inglaterra. Para narrar la bella y desoladora historia, John Ford se vale del protagonista, Huw Morgan, (Roddy McDowall), que aunque aparece siempre como un adolescente en la pantalla, relata los hechos desde su punto de vista de hombre, que piensa con nostalgia en su vida pasada en el hermoso valle que fué siempre verde, hasta que lo ennegrecieron las codicias y pasiones de los hombres. Los problemas del trabajo que enfrentan al padre de Huw en contra de sus propios hijos; los desastres de la mina y el amor juvenil del muchacho, son temas sobre los que se teje la maraña dramática de la historia, presentada en la pantalla con tan humano interés, con tan extraordinario realismo, con un acompañamiento musical tan apropiado y con una fotografía tan sorprendente, que pocas veces se logra un conjunto tal de perfecciones y de arte en el cine. La última película de John Ford es algo exquisito y de calidad artística suprema—de la Torre.

"LA GLORIA DE TODOS"
(Columbia)

MARLENE DIETRICH ha sido presentada esta vez en una nueva y por completo distinta modalidad de las que estamos acostumbrados a verla. El instinto maternal que se halla encerrado en el alma de toda mujer, se pone de relieve en la actitud de Marlene Dietrich en "La gloria de todos," que son los hijos. Es ella una bella artista, triunfante y alocada, que yendo por la calle se encuentra un día un niño abandonado y decide hacerlo suyo. La cosa no es tan fácil como parece a primera vista, ni la vida de la artista es lo más apropiado para servir de madre a una criatura. Pero se impone el instinto maternal de Marlene a todos los obstáculos, y uno a uno los va venciendo hasta triunfar en su empeño. No vaya a creerse por esto que la película es de un tono sensiblero y sentimental. Por el contrario, se trata de una comedia llena de gracia, representada por Marlene Dietrich con exquisita delicadeza y con cierta ingenuidad de muy buen gusto. El protagonista es Fred MacMurray, un especialista en niños, al que la madre adoptiva manda a llamar para que se haga cargo de la salud de la pequeña . . . que resulta ser *pequeña*. Y como una de las cláusulas para la adopción es que la dama ha de ser casada, el afortunado Fred MacMurray es la *feliz* víctima propiciatoria que se ve obligado, poco menos que a su pesar, a servir de esposo y de padre. Las situaciones de la película son en este punto difíciles y graciosas. Y el público sale encantado de todo lo que pasa en "La gloria de todos."—de la Torre.

"BELOW THE BORDER"
(Monogram)

ABUNDANTES carreras a caballo. Tiros. Ladrones. Asesinos. En fin, una de esas películas en las que pasan tantas cosas y tan rápidamente que no hay medio de aburrirse aunque uno quiera. Lugar de la acción, un pueblo fronterizo a Méjico. Pero no estoy muy seguro. En verdad, en esta película no está muy seguro nadie, ni siquiera los protagonistas: Tim McCoy, que vestido de

negro, monta un caballo también negro; Buck Jones que hace de ex-presidiario y que monta un caballo blanco, y Raymond Hatton que lava los suelos y descubre crímenes. Se dan gusto a correr unos detrás de otros y a dispararse tiros. Cuando se vuelven unos a otros locos, en aquella persecución, y uno viéndolos y oyéndolos tiene la cabeza hecha un bombo, ¡se acabó la película! Y hasta la próxima, porque estas son de las que se producen en series.—Pego.

"LOQUIBAMBIA"
(Universal)

BATE el récord de lo imprevisto en materia de trucos fotográficos para sorprender al espectador. Broma continua desde el principio hasta el fin. Los actores interrumpen una escena para hablar al público, o se suscita una discusión entre el "cameraman" y el director. Otra vez vemos el principio de una película de caballistas que se interrumpe para advertirnos que fué una error... "Loquibambia" se basa en la obra que por espacio de tres años ha triunfado en Broadway por la locura indescriptible de su argumento, aunque en realidad no existe tal cosa. Algo diferente que hará reír a carcajada tendida por su originalidad y buen humor. Los populares cómicos Ole Olsen y Chick Johnson son los intérpretes principales, secundados con la misma gracia e ingenio por Martha Raye, Hugh Herbert, Mischa Auer y otros muchos. No es posible hacer una crítica con formalidad de la cinta que comentamos, porque nada en ella se presta para que nos pongamos serios. El propósito de "Loquibambia" es divertir y lo consigue plenamente de la manera más loca que recordamos haber visto en la Pantalla. Se la recomendamos a ustedes como eficaz antídoto en estas horas de preocupación que nos agobian.—Pobes.

"RECUERDA AQUEL DIA"
(Twentieth Century-Fox)

UN argumento sentimental que seguramente gustará a los temperamentos románticos. Claudette Colbert da a su papel, patética historia de una maestra de escuela que sólo conoce la felicidad por un período muy limitado de su vida—el tono de sinceridad a que nos tiene acostumbrados, secundada por el galán John Payne, cuyos méritos como actor progresan constantemente. La trama no presenta nuevas situaciones, no plantea nuevos problemas en la Pantalla; pero la originalidad de que carece en este sentido, es compensada ampliamente por la riqueza de detalles que podemos observar, en relación a la vida de los Estados Unidos desde 1916 acá. Pocas películas nos dan una idea más aproximada de la evolución en costumbres, prejuicios y opiniones de los nietos del Tío Sam en los últimos veinte años. Y en estos tiempos en que los pueblos democráticos desean comprenderse para ayudarse mutuamente en su lucha contra los poderes totalitarios, "Recuerda Aquel Dia" es un film que debe verse. No se inspira en fines de propaganda ni hay en él discursos de tribuna; sin embargo, a través de su argumento acusadamente romántico, interpretado con brillantez y dirigido con escrupulosidad extraordinaria en ambiente y detalle, la cinta que comentamos deja un recuerdo de paz y tolerancia que no será fácil de olvidar.—Pobes.

LA CAMARA DELATORA es el "Fotocrimen" de este mes. Descubra Ud. mismo el misterio de esta emocionante colaboración. Vea página 178.



Revlon

celebrado por sus
bellos Tonos y su
notable Durabilidad

Porque dura aplicado más... porque sus elegantes tonos son generalmente precursores de los más novedosos colores de la moda—el Esmalte para las Uñas Revlon es el favorito de las damas bien vestidas. ¡Y ahora hay también el Lápiz Labial Revlon—en tonos que armonizan a maravilla con los del Esmalte para las Uñas Revlon! Ud. puede contar siempre con que el Lápiz Labial Revlon—lo mismo que el Esmalte para las Uñas Revlon—permanece aplicado horas enteras!

No olvide que hay también una cómoda Barra de Colorete Revlon (Colorete en Crema). Pida los Cosméticos Revlon en su salón de belleza o en perfumería favorita.

Revlon

El nombre más
famoso del mundo
en Esmalte para
las Uñas
G228

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid
que ningún otro desodorante.
¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid
rinde muchísimo —
por eso es que el pote
grande dura tanto
tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



¡AL FIN!
lo que toda
mujer
anhela . . .



★ ¡UN LAPIZ LABIAL INDELEBLE!



¡Pruebe Ud. misma, gentilísima damita, el maravilloso Lápiz Labial Don Juan—y note cuanto tiempo permanece aplicado! Coma, beba, fume . . . hese si Ud. quiere . . . sus labios permanecerán embrujadores, suaves, fascinantes...

Este nuevo Lápiz Labial viene en muchos tonos elegantes y favorecedores. Complete la armonía de su toilette con el Colorete, el Esmalte para las Uñas y los Polvos Don Juan. Pídalos hoy mismo en tiendas y perfumerías.

Don Juan
NEW YORK

1663

SEÑORA, CUANDO SALGA
DEL CINE, PÓNGASE
UNA PELÍCULA DE
FREEZONE EN ESE
CALLITO.../QUÉ ALIVIO!



Una sola aplicación de Freezone alivia el dolor inmediatamente y con cuatro o cinco aplicaciones de Freezone el callo se ablanda y se desprende.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios
de la América Latina.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Direcciones.—Tengan la bondad mis amables lectores de recortar este parrafito, que se debe a la amabilidad de mi amigo Julio Denver, de Buenos Aires. Es la lista de domicilios (que con frecuencia se me piden) de las productoras argentinas y uruguayas. A saber: En Buenos Aires, Argentina Sono Film, Ayacucho, 366; Compañía Argentina de Films del Río de la Plata, Uruguay 158; Rayton, Pedro Mendoza, 427; Valle, Gavilán 1079; Cóndor Films, Ayacucho, 440; Establecimientos Filmadores Argentinos, Lima 1261; SIDE, Campichuelo 553; Méndez Delino, Carrito 1533; Nira Film, Potosí 4176; Sucesos Argentinos, Carrientes 576; en alrededores y provincia: Baires Film, Pacheco e Ituzaingó, Don Torcuato, B.A.; San Miguel, E. Moine 250, Bella Vista, B.A.; Lumitón, Corrientes y Avenida Mitre, Munro, B.A.; Pampa Film, América 1290, Martínez, B.A.; en Uruguay: Oriental Films, Calle Guayabo 1726, Montevideo. ¡Y conste que no vuelvo a darlas y que le lanzo "un coup de chapeau" al bien informado señor Denver!

R. D., Caracas.—Lo único que sé de ese caballero cinematógrafo es que anda por aquí ahora, pero no cinematografiando sino bulevardando.

Brenda Jewel, Méjico.—Pues no, tu actor predilecto no es hermano de Ann. Se llama en realidad Julián La Faye y es de Nueva Orleans. Me consta que habla español y francés (deben enterarse los lectores, pues no es ningún secreto, que estamos aludiendo a John Carroll). Ha viajado, como marino, por toda la tierra y sabe guisar, como buen neorleanés, admirablemente. Me consta. No dice su edad, pero debe andar por lo 36. Está quemado, por el sol, pero tiene los ojos azules y una voz de primer orden . . . cultivada en Italia.

J. C. D., Quilmes, Argentina.—Gracias por todo. Las direcciones van un poquito más arriba ¡todas! Lo del divorcio de Lili es como el sol: sale a relucir casi todos los días. Si se debe remitir plata (25 o 50 centavos de moneda de E.U.A.) para obtener las fotografías de artistas, Errol Flynn se pronuncia como se escribe: Gary Cooper, gari cúper; James Cagney, chéims Cáhei; y Ronald Colman lo mismo.

Cine-Fan, Morón, Cuba.—Le daré dos listas de intérpretes, porque los de "Mala a Pesar Suyo" se me han borrado de la mente. En "Dos Fusileros sin Balas" (Bonnie Scotland) figuraron Laurel y Hardy, June Lang, William Janney, Anne Grey, Vernon Steel, James Finlayson (¿Qué le habrá pasado que hace años que no lo veo?), David Torrence, Maurice Black, Daphne Pollard, Mary Gordon y Lionel Belmore. Y en "La Reina de la Ruleta" (Barbary Coast), Miriam Hopkins, Edward G. Robinson, Joel McCrea, Walter Brennan, Frank Craven, Brian Donlevy (que tanto ha subido desde entonces), Clyde Cook, Harry Carey, Matt McHugh, Otto Hoddman, Donald Meek y Roger Gray. ¡Y muchísimas gracias por sus informes que aquí van!

Tog, Aranzuza, Colombia.—Agradezca Ud. a Cine-Fan este dato que le manda por mi conducto y que Ud. solicitó. "El Jorobado, o Enrique de Lagardere" se filmó en Francia en 1933 con la interpretación de Roberto Vidalín, Joseline Gail y Samson Fainsibert.

Chilenita, Buenos Aires.—Te comunica Cine-Fan que Nancy Kelly nació el 25 de marzo de 1921 en Lowell, Massachusetts. ¿No lo dije yo también? Me suena a eco.

Caliente, Caracas.—Nuestro colaborador Cine-Fan te participa que la cinta que Susan Hayworth filmó con el nombre de "A Thousand Dollars a Touchdown" se llamó en castellano "El Tigre Blanco".

Balalaika, Panamá.—Afirma Cine-Fan que la primera cinta de largo metraje y sonora tuvo en español el nombre de "Luces de la Ciudad" (con razón no lo podía yo traducir) con Al Jolson y Virginia Cherrill que hizo de ciega.

Horacio R., Rosario, Argentina.—Muchas gracias por tenerme al tanto de su amable persona. No; carezco de noticias recientes de Nevin y Greene. También le agradezco que tenga la bondad de reiterar lo que ya rectifiqué: con Joan Crawford salieron Franchot Tone y Robert Taylor en "The Gorgeous Hussy" que bautizaron en la Argentina "La Divina Coqueta" y en la que colaboraron también Melvyn Douglas, James Stewart y Lionel Barrymore.

Lulú, Méjico.—Sí, señorita, tiene Ud. muy buena letra . . . pero muy malas intenciones, de modo que dejo la respuesta pendiente.

L. M. J., Guadalajara, Méjico.—Arvizu estaba cantando por la red de radio de la Columbia, pero hace varias semanas que no lo oigo. Tal vez se fué de gira por ahí. En cuanto a Mojica, mi colega "Don Q" le informa a Ud. en su sección respectiva.

Norma C., Buenos Aires.—Me da pena comunicarle que nosotros no suministramos fotos. Para la de Boyer, lo de siempre: 25 centavos yanquis y su solicitud a Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York.

Cuando desee
un
BUEN PEINE
compre un



de
caucho duro
genuino



AMERICAN HARD RUBBER COMPANY

11 Mercer St., Nueva York, N. Y., E. U. A.



Para Verdadera
Comodidad—

Las Toallas Sanitarias

KOTEX

Convénzase que Kotex es
ahora aún más suave, más
seguro y tiene extremi-
dades más aplanadas. Es
menos voluminoso y se
amolda mejor al cuerpo.

Escoja entre los tres tama-
ños—Regular, Junior o
Super.

Carmela N. Q., Méjico, D. F.—Todos los datos relativos a Gene Autry salieron en el número anterior, que supongo habrá Ud. leído con el mismo cuidado que los anteriores.

María Argentina, Buenos Aires.—Pasé su carta al grafólogo (que estoy seguro de que en su vida ha visto letra más bonita), me quedé con los versos de "El Ombu" que tanto agradezco y trasmito a continuación el recado que tuvo usted la bondad de mandar a Maky.

Maky, Caracas, Venezuela.—Agradece a María Argentina los siguientes datos que pediste. John Justin es argentino y se llama en realidad Juan Justiniano de Ledesma. Se educó en Birchington, Kent, y en la preparatoria de Bryanston, en Inglaterra. Es poliglota (sabe inglés, ruso, francés, alemán y castellano) y conoce mucho de la vida de campo, pues residió desde niño en "La Unión", estancia de su padre en la provincia de Córdoba. Dice María Argentina que, si quieres más datos, te mandará una revista de su país en que aparecen más acerca de este novel astro.

Herberto S., Colón, Cuba.—Siempre a la disposición de Ud. De Joan poco puedo decirle, porque a últimas fechas no ha estado muy activa profesionalmente... ni en lo particular (al revés de su último marido que no tardó en volverse a casar y en dedicarse en cuerpo y alma al cine, radio, teatro y venta de bonos del gobierno). La última cinta de la Crawford que recuerdo es "Un Rostro de Mujer." La realizó, como tantas suyas antes, para la M-G-M.

Joao, San Paulo, Brasil.—Es la primera vez que se recibe aquí una pregunta como la suya. No damos nombre del sitio en que se estrenan las películas reseñadas por la sencilla razón de que quienes las critican las ven, generalmente, en sesión privada, para ellos solitos. En cuanto a la menina Tina Thyer por quien Ud. me pregunta y que salió en "Girls under 21", sólo puedo decirle es que trabajó en las tablas de Nueva York, que presume de no tener más que 17 años y que, antes de debutar en cine (hizo un papelito en otra cinta que no recuerdo) se ganaba la vida como modelo. El retrato de Olivia de Havilland salió en el número de Enero.

A. A. G., Medellín, Colombia.—En el número de febrero salió el último retrato de Shirley Temple. El de Gloria Jean en la edición de marzo. El volumen de enero de 1940 vale 25 centavos yanquis y lo puede Ud. solicitar del departamento de Circulación de esta revista. Los piropos que nos dirige se agradecen con el rubor que Ud. debe suponer. Errol es casado con Lili Damita. La última de Boyer se llamó en inglés algo así como Una Cita con el Amor.

Dario T. A. de Cuba.—¿También loco por la Sheridan? Oiga, joven ¿cuántos somos? Y hágame el favor de no ultrajarme acusándome de no contestar. Bien claro se ve que alguien se equivoca. Como Robert Cummings ha hecho muchas cintas de caballos, no me llamaría la atención que fuera el mismo que Ud. dice. La cinta Sangre y Arena se filmó, para la corrida de toros, en Méjico. Y si toreó—no sé cómo—Power en ella, pero cuáles escenas son suyas y cuáles de un matador profesional no se lo podré definir ni con microscopio. Linda trabaja para Warner (ya di la dirección) y tampoco puedo asegurar que las estrellas, contesten todas las cartas que reciben.

L. G., Bahía Blanca, Argentina.—Permitame que le agradezca sus amables renglones y los datos que me envía respecto a John Justin. Ya otra compatriota gentil los suministró en esta sección.

J. H. M., la Habana.—¿Estaré decayendo? Con la de Ud. van tres cartas que elogian "mi árdua labor". De todos modos, espero poder seguir complaciéndole... e informándole.

Ferviente Admiradora de Freddie, Buenos Aires.—A usted y a las demás admiradoras más o menos fervientes del joven inglés, se les hace notar que en este número de abril sale un retrato de Bartholomew y una escena de su última película para la Columbia. Además, algo he oído por la Redacción de una entrevista con el simpático muchacho.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—¿Qué te deseo? Ya que me lo preguntas con tan buen modo y en tan precioso tarjeta, te responderé: que sigas tan pícara, tan guapa y tan simpática como lo fuiste en 1941.

Oscar S. y demás firmantes, Camagüey, Cuba.—Se atenderá a lo que sugieren, pero no de una vez. Otros lectores piden otras niñas. Y conste que la carta traía una mancha de colorete muy sospechosa. Si la puso en el buzón una dama, adviértanle que los besos llegan más discretamente dentro del sobre.

Orozús, Méjico, D. F.—Esos muñequitos no son de Disney, sino de los dibujantes de la empresa Columbia Pictures.

Irmita, Buenos Aires.—El Censor Número 8022 leyó primero el valiente prólogo de su cartita. Luego lo aplaudimos nosotros en la redacción porque coincidimos con Ud. y sentimos el mismo entusiasmo por la causa democrática. Las quejas que Ud. presenta acerca de las fotografías se le pasaron, subrayadas, al encargado de seleccionar el material gráfico, para que escarmiente. En cuanto al envío de la revista a la América del Sur, se hace todo lo que se puede... y si se retrasa la expedición los lectores lo comprenderán. Sobre todo si son todos tan gentiles como Ud.

Dama Americana de Famosa Belleza

Mrs. Mary Elizabeth Whitney



Desde que era una pequeña niña llena de espíritu, "Liz" Whitney ha montado a caballo... distinguida por su audacia ecuestre y su atractiva belleza. Tiene brillantes ojos oscuros, facciones exquisitamente delineadas y una tez bellísima... ¡deslumbrante! Su lindo rostro es objeto de un cuidado sencillo... con el uso de la Cold Cream Pond's.

¿Por qué no le da Ud. a su cutis el mismo cuidado encantador que siguen tantas bellas damas de sociedad? Basta hacer lo siguiente:

1. Aplíquese bastante Cold Cream Pond's por todo el rostro, a palmas activas, para ablandar y remover el polvo y el maquillaje. Entonces límpiase la crema, la cual se llevará las impurezas.
2. Una segunda aplicación de crema, a manera de enjuague, para dejar el cutis bien limpio. Por último, quítese toda la crema.

¡Ahora vea la diferencia! ¿No se ve su cutis más fresco, lozano y radiante? Pálpelo... ¡vea qué terso, qué suave! Hágalo todas las noches y durante el día, para la limpieza del cutis. Compre Cold Cream Pond's hoy mismo. Todas las tiendas la venden.

HOY RUBIAS Y MAÑANA MORENAS

(Viene de la página 187)

pasara al olvido, mejor.

Patricia Morison es otra artista que ha seguido el camino de Barbara Stanwyck, porque como ésta es morena, aunque más zaina, más dentro del tipo de mujer de rostro de piel mate, de grandes ojos, de modales reposados. Se ignora el efecto que su transformación irá a ocasionar entre sus muchos admiradores. Es una estrella que está en los albores de su carrera. Pero es difícil para los que la han admirado en su intervención en "Una noche en Lisboa," en contraste de tipos y de cabelleras con Madeleine Carroll, concebir que Patricia Morison se convierta en una rubia atractiva y estatuaría. Mas la película que está filmando y en la que hace su debut como rubia no ha sido estrenada todavía.

Miriam Hopkins, famosísima rubia, no sólo desdeñaba las tinturas en el pelo sino que se

negaba, en pleno triunfo, a acentuar el color de su propia cabellera. Y así cuando la empresa para la que trabajaba le exigía en la película "Lady With Red Hair" que, como el título indicaba había de ser protagonizada por una mujer de cabello rojizo, que se lo entintase, se opuso rotundamente y prefirió, a modo de transición, el colocarse para el rodaje una peluca de aquel color. Siete distintas pelucas pelirubias utilizó Miriam Hopkins para su interpretación cinematográfica en aquella ocasión.

Al parecer, debido a los modernos afeites y tinturas, se va poniendo de moda en Hollywood el trocar, a voluntad, el color del cabello y que, siquiera sea por temporadas, las rubias se hagan morenas y las morenas se pavoneen con su cabellera dorada, aún con detrimento de la afición que ahora, antes y siempre ha preferido a las rubias, rubias y a las morenas, morenas.



Como obtener una Elegancia Encantadora

• Las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. **IDOL**, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE LUJO

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

**Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes
... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"**

• Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño, de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!



Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas **idol**

LA CALLE 42

(Viene de la página 177)

cidarme me asomo a la ventana de mi despacho y veo la gente convertida en pulgas, andando por la calle 42, me imagino el feo espectáculo que proporcionaré espanzurrándome en tan prestigiosa calle y desisto de la idea.

Ya apenas quedan tranvías en Nueva York. Los autobuses los han reemplazado. Pero en la calle 42, los enormes tranvías eléctricos se mantienen incólumes. Es tanto el tráfico rodado en esta calle que los tranvías citados más bien constituyen un artículo de lujo, un vestigio de la vieja ciudad que hace juego con los trenes elevados de la Segunda y Tercera

Avenidas. Andando, llega uno más pronto al otro extremo de la calle, que tomando el tranvía.

De la calle 42 puede usted partir en tren, en autobús, en tren subterráneo, en tren vertical, que no otra cosa son los ascensores de sus rascacielos, y en aeroplano. En esta calle, de la que tengo el gusto de hacer su apología, fué recientemente inaugurado, el rascacielos-miniatra de las oficinas de las compañías de aviones. Para ir a Buenos Aires por el aire, toma uno el billete o boleto en la calle 42. Lo que no puede hacerse en la calle 42, y es muy de lamentar, es pasear a caballo.

Pero, como decía, en la calle 42 hay de todo lo que uno pueda necesitar, con tal de que la equitación no sea para usted cosa indispensable. Hay cines de noticias nada más, cines de películas que han tenido éxito en temporadas pasadas, cines de películas extranjeras y una sala cinematográfica, pequeña y cómoda, que es la más nueva de todo Nueva York. Por muchos años no se podían ver películas rusas como no fuera en la calle 14, en el "Cameo." Yo, sin embargo, confieso que nunca he visto un ruso de barbas por la calle 42.

En la calle 42 está la Biblioteca Pública y un parque donde los que carecen de trabajo se sientan a soñar en cuando lo tengan. Bryant Park, que así se llama, fué en un tiempo la fosa común de los neoyorquinos, luego se instaló allí el Palacio de Cristal donde Nueva York celebró su primera Exposición Universal. De modo que viviendo en la calle 42 puede usted adquirir toda la cultura que desee. En la Biblioteca Pública hay tres millones y medio de volúmenes a su disposición. Hasta hay un libro mío; conquie ya ve usted si es completa.

Al principio de la calle hay un viaducto. Sobre él, mirando por encima del hombro al resto de la calle, está la ciudad modelo que comprende varios bloques, llamada Tudor City. Hay también un hospital. ¿No le dije que se podía vivir sin salir de la calle 42? En ella está instalado el Centro de Información de la ciudad de Nueva York donde puede saber, por ejemplo, cuántas llamadas falsas de incendios ocurren en la ciudad al año. Lo probable es que no le interese a usted nada, pero alguna pregunta hay que hacer.

Hay un "cabaret" lujoso en el hotel Commodore, y entre las avenidas Séptima y Octava hay dos teatros "burlesque", llamados ahora "follies", donde se presentan revistas de infima categoría con abundancia de esculturales artistas que se desnudan a la vista del público y aluvión de chistes del peor gusto. En estos teatros figuran estrellas como Ann Corio y Gypsy Rose Lee, las más famosas "desnudistas" del país, y que al escribir este reportaje son objeto de una campaña dirigida por el Alcalde de Nueva York, a instancias de varias organizaciones que quieren, según afirman sus directivos, moralizar esta clase de espectáculos.

A dos bloques de la calle 42 está el teatro de la Opera. Pero quedábamos en que no íbamos a salir de la famosa calle. En cuanto a comer, puede usted, sin dejar la calle 42, deglutir un "hamburger" (carne picada de la más dudosa procedencia) en uno de los "coffee pots" de uno u otro extremo de la calle, o servirse delicados platos en "Longchamps", un restaurante a todo lujo. No se admiten propinas. No se admiten malas maneras de comer. Ambiente de refinamiento. Se permite flirtear con discreción. Bar selecto. A los borrachos los ponen de patitas en la calle.

De preferir "neoyorquinizarse," acuda a los restaurantes automáticos. Coloca usted unas moneditas en una ranura y ¡click! se abre una pequeña portezuela de cristal, como un nicho, y allí tiene sus habichuelas a la bostonian o su pollo a la "king". Cuatro restaurantes automáticos, a falta de uno, hay en la calle 42. Y si necesita usted bicarbonato o algún otro producto medicinal, la calle 42 tiene más de media docena de boticas.

Las taquí-mecanógrafas más bonitas pasan por la calle 42. En esta calle hay varios Bancos, algunos a todo lujo, donde además de guardarle a uno el dinero parece que se lo planchan y se lo limpian. Hay dulcerías, agencias de publicidad, casas de empeño. . . . Le digo a usted que la calle 42 es todo un mundo. Nace en el mar y muere en el mar. Su pasión la vive entre la QUINTA AVENIDA y la OCTAVA AVENIDA.



Pero sufre sin necesidad

♦ La indigestión y los dolores gástricos son un verdadero martirio que cae bajo su pesado yugo. Nadie puede gozar plenamente la vida, progresar en su trabajo y su vida particular si constantemente sufre torturas que le roban la salud y las energías.

♦ A los que sufren de indigestión, dolores gástricos, acidez y falta de apetito, les recomendamos By-SoDó, el anti-ácido digestivo que ha proporcionado alivio y bienestar a tantos millares de mártires del estómago.

♦ BySoDó es un producto científico de purísima calidad que hace tres cosas:

1. Neutraliza la excesiva acidez y restablece la alcalinidad normal del organismo.
2. Calma el dolor y la irritación de las membranas del estómago e intestino.
3. Ayuda la digestión y estimula el apetito.

♦ No sufra innecesariamente del estómago—tome

By So Dó

The BISODOL COMPANY, New Haven, Conn., EE. UU.
En Cuba, México y Panama se llama "BiSoDol"

SUPERHOMBRE

(Viene de la página 169)

llevaría a ahondar la psicología humana, darle vueltas al venerable Freud, y, a fin de cuentas, confundir al lector.

Que atrae a los grandes igual que a los pequeños, es un hecho que no admite discusiones. La prueba más elocuente es una sesión de cine donde se exhiba uno de los cortos de "Superhombre" que distribuye la Paramount. Tan pronto como se anuncia en la pantalla, una salva de aplausos nos ensordece. No importa el local que sea: en un teatro popular de Times Square o en un cine caro de barriada distinguida. El público recibe a "Superhombre" con alborozo, con alegría, y se dispone a presenciar lo inverosímil. El "Hombre de Mañana"—calificativo que debemos al ingenio de un propagandista—vuela por encima de los rasca-cielos; levanta en vilo un automóvil a la vez que rescata a la indefensa heroína de ritual; y con su oído, también "super-sensible," se entera de los crímenes que se preparan en la gran metrópoli. . . .

La gente sabe muy bien que "Superhombre" es la exaltación de lo ilógico y lo fantástico hecho prosa y dibujo. Algo que no tiene paralelo o afinidad con la vida real; pero que responde al deseo secreto que todos tenemos de emular en el siglo veinte las aventuras legendarias del "Diablo Cojuelo". El peregrino personaje no tiene límites en lo que puede hacer; y su inmenso poderío lo aplica a fines generosos, a enderezar entuertos.

Diríamos más bien que la popularidad del héroe imaginario que comentamos—un héroe bueno, de acciones buenas—constituye una nota optimista porque demuestra el afán de admirar y aplaudir al ser que pone al servicio de los débiles sus recursos ilimitados; que lucha al lado de éstos sin someterlos a su tiranía; y que, en fin, es la antítesis de los dictadores sanguinarios que hoy sufre la humanidad.

"Superhombre" es el triunfo de la imaginación. Por serlo encuentra el éxito en los países libres, donde no existen trabas dogmáticas que pongan freno a la iniciativa individual; y donde el ciudadano puede, si quiere, entregarse al placer de soñar y divertirse con los sueños de los demás.



Gloria Warren, una muchacha de la que se hablará mucho y muy pronto. Su voz les cautivará a ustedes como nos cautivó a nosotros cuando la escuchamos en su primera cinta para Warner titulada "Always in My Heart." Además es una actriz excelente.

Los Dentistas Aconsejan
que Encías Inflamadas
Pueden Causar, a la Larga,
la Pérdida de los
Dientes . . .

1048
exámenes clínicos
demuestran que
MAS DE 4 DE CADA 5
necesitan Forhan's
para las encías—
Protejalas AHORA
con FORHAN'S®



LOS resultados de
un estudio clínico
reciente demues-

tran el peligro de la Piorrea. De 1048 casos, 886—más de 4 de cada 5—aparecieron con inflamaciones de las encías *sin siquiera saberlo*. Estas infecciones o inflamaciones a veces degeneran en Piorrea y la posible pérdida de los dientes. Después de dar masaje a las encías y limpiarse los dientes a diario con Forhan's para las encías, el 95% de los casos mostraron una gran mejoría.

Estos resultados sorprendentes se deben al *astringente especial contra la Piorrea* que existe en el dentífrico Forhan's, formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea. No espere hasta que sus dientes sufran daño irreparable. Comience a usar Forhan's *ahora* para tener dientes bellos y brillantes y encías fuertes y sanas.

2FS2

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson de Brasil Avenida do Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	--	---

LA GUERRA EN NUEVA YORK

(Impresiones que recoge un hispano en Nueva York hablando con la gente y leyendo los periódicos, sin acercarse a los centros oficiales ni pedir permiso a nadie antes de escribirlas.)

EN esta ciudad, como en todas partes, los vaivenes de la guerra a menudo hacen que la escena cambie de hora en hora; pero en el momento actual resaltan varias tendencias que se graban en la mente.

No hay duda de que se construyen barcos en cantidades poco menos que increíbles. Los mercantes se botan al agua a diario, y los de guerra a dos o tres por semana—algunos de ellos acorazados de gran tonelaje.

Circulan rumores pesimistas a millares. Hay individuo que afirma que en Pearl Harbor no quedó tífere con cabeza; que habló con un soldado que estuvo por allá durante el bombardeo; que ha visto fotografías auténticas; etcétera. Oyendo a unos y a otros, y analizando sus declaraciones, el hispano de sentido común no tarda en convencerse de que la verdad la dijo el Presidente Roosevelt; y que los japoneses no hicieron más destrozos que los recapitulados por él a raíz del suceso—que no fueron pocos. También se convence de que los sujetos que andan con esas habladurías de comadre van a pasar un mal rato cuando menos se lo esperen.

Hay hispanos, por supuesto, que creen a pie juntillas todo lo malo que escuchan: los soplapitos aficionados a la murmuración, que acogen y repiten con placer cualquier chisme que les cuenten.

Se nota el despertar del pueblo. La nueva corriente es cuestión de semanas, porque todavía el mes pasado, después del ataque a Hawaii y otros descalabros, casi toda Norte América estaba medio dormida. "Con nosotros no hay quien pueda," "Nadie se atreverá a desafiarnos," "Los Estados Unidos son invencibles," "En dos semanas acabamos con el Japón"—todos esos clichés de los últimos cincuenta años han pasado a la historia. Es difícil averiguar a qué se debe el cambio, pero es un hecho que hoy el norteamericano sabe que tiene que atacar y defenderse como gato boca arriba si no quiere que le den "un disgusto serio," como decía aquel general hondureño.

Se palpa la obsesión que ciega a los elementos reaccionarios, que más que de ganar la guerra están pendientes de que no se apruebe una sola ley, o se tome una sola medida, que pueda hacerles perder algún privilegio cuando se restablezca la paz; y se aguarda con impaciencia el garrotazo que estos señores vienen pidiendo a gritos desde hace tiempo.

Es evidente que los aeroplanos de combate, de bombardeo y de todas clases se fabrican en cantidades enormes, y de que ya cuenta la nación con centenares de miles de técnicos que saben manejarlos. Lo que no parece seguro es que haya en la actualidad barcos suficientes para transportarlos a los lugares remotos donde ahora los necesitan.

Los expertos militares se han equivocado tantas veces que nadie les hace caso.

Al Presidente Roosevelt se le está agotando la paciencia. Eso es indudable. Es cierto que vivimos en un país tolerante y democrático, pero estamos en guerra y todavía andan sueltos determinados grupos que a sabiendas, o por torpeza, tratan de sembrar la incertidumbre y la confusión.

Está costando trabajo encauzar el poderío industrial de la nación hacia fines guerreros, aunque se ha avanzado más en los últimos dos meses que durante todo el año anterior.

Sorprende que aún no hayan propuesto las autoridades de los Estados Unidos la completa abolición de los aranceles de aduana entre las repúblicas de América. La ocasión no puede ser más propicia, y esa es la única medida que realmente unirá a todo el continente.

Hay en Chicago un desgraciado cura, el Padre Coughlin, que es más fascista que Farinacci y más nazi que Goebbels; y el hispano no se explica cómo le permiten seguir rebuznando por el radio y en el semanario asqueroso que publica.

Hay la certeza de que la guerra se ganará en cuanto el país se ponga en movimiento; y confianza absoluta en Roosevelt, el primer presidente de los Estados Unidos que ha inspirado simpatías entre los hispanos, que piensa como nosotros pensamos, y que tiene la vista fija en el mismo porvenir con que nosotros soñamos.



John Bole, protagonista de "¡Hijo de mi alma!", ("Road to Happiness") producción especial de la Monogram, con Billy Lee, actor infantil que comparte los honores de protagonista de esta producción con el famoso "astro" cantante de la pantalla.

¿Quiere darle mayor potencia a su coche?

Para disfrutar de la plena potencia de su coche, provea a su motor de fuertes y cálidas chispas, que producen una combustión completa sin desperdicio de combustible. Instale Bujías Champion, cuyas características exclusivas le aseguran una ignición más prolongada, más fuerte y más barata. Ellas le reembolsan su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.

CONTIENE SILLMENT—
EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías Champion contra enfriados escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.



¡Instale nuevas Bujías Champion!

EN BROADWAY

(Viene de la página 167)

orquestas o cantan y bailan por los cabarets, sino a los actores dramáticos o cómicos con ejecutoria profesional en sus respectivos países, que andan desperdigados por la ciudad haciendo toda clase de menesteres para ganarse la vida.

Estos elementos, de quien nadie se acordaba hasta ayer, los necesitan con urgencia para los múltiples programas de radio que se organizan con destino a la América Latina; y ahora están en gran demanda.

Algunos de ellos, que dejaron de trabajar en las tablas hace una pila de años, se van a desmayar cuando vuelvan a ver un contrato.

VARIOS señores que llegan de Cuba aseguran que este invierno casi no se ven por allá turistas norteamericanos. Uno que otro comerciante obligado por los negocios, algún delegado del gobierno de Washington en misión especial; alguna pareja rezagada en viaje de luna de miel, y nada más.

El famoso "Sloppy Joe's" de la calle de Zulueta, en la Habana, cerró sus puertas por primera vez. Este es el café más conocido en Norte América, mucho más que cualquier otro de Nueva York, Chicago, Nueva Orleans o San Francisco; y no había turista yanqui que dejara de tomarse unos cuantos "daiquiris" en su cantina.

Los hoteles están medio vacíos, o vacíos por completo. Hoy se puede comer, beber y hospedarse como un príncipe en la Habana sin rascarse mucho el bolsillo.

En Méjico ocurre algo por el estilo. Tam-



—¿Tú no fumas cigarrillos, verdad, muchachito?
—No, señora. Pero le puedo dar a usted un tabaco.

poco hay turistas, que, entre paréntesis, se distinguan por ser los únicos que daban vueltas por las calles como palominos atontados vestidos a la mejicana típica—con zarapes, sandalias y sombreros de charro.

Entre el deseo natural de quedarse en casa en tiempos como éstos, y las dificultades que se presentan aquí para salir del país, el turismo, como fuente de ingresos, está en suspenso en Cuba y Méjico desde que los Estados Unidos entraron en la guerra.

Decirle hoy a unos de estos funcionarios encargados de los pasajes que quiere uno marcharse al extranjero a divertirse equivale a mentarle la familia.

Por lo demás, la situación económica de Méjico y Cuba mejora notablemente para los ricos y—¡qué casualidad!—también para los pobres. Han subido la demanda y el precio del azúcar, el henequén, el petróleo y todo lo que exportan ambas repúblicas; y hay más dinero, más trabajo y mejores sueldos.

Eso dicen.

Yo no respondo de nada, y no hago más que repetir lo que me contaron.



De cómo un sombrero cordobés puede servir de pretexto para un sombrero femenino de última moda. La modelo es Patricia Dane, actriz de la M-G-M.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Cartera para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras CARTERS para el Hígado por su nombre. Refuse todas las demás.

DIRECTORIO ESCOLAR

Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO GRATIS

SR. DR. J. A. ROSENKRANTZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA 4-15

Mándeme su libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-20
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLÉS

EN 15 MINUTOS POR DÍA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SOLUCION AL FOTOCRIMEN "LA CAMARA DELATORA"

EL detenido fué Brent. Su título en el periódico afirmaba que "la víctima había recibido una cuchillada por la espalda," pero el caso es que el médico dijo que el cuerpo no se había movido después de caer por tierra. De modo que Brent no podía saber donde estaba la herida a menos de haber cometido o presenciado el delito.

EL DIABLO JUEGA

(Viene de la página 183)

El marido:—¡Así, no. . . ! La mano es poco. (generoso) Abrázala. ¡Abrázala! . . .

Seguidamente los dos hombres suben al convoy y cada cual, desde una ventanilla, saluda a la abandonada, que, sin fuerzas para mirarlos marchar, les vuelve la espalda y se aleja llorando.

Hace más de una hora que los dos amigos, sentados enfrente uno del otro, no se hablan.

El marido:—(de súbito) ¿Estás triste, verdad?

El amante:—(receloso siempre) No lo sé; no podría decirte si lo que en estos momentos hay en mi alma es tristeza . . . o es inquietud . . . ¡miedo a lo desconocido! . . .

El marido:—No; yo leo dentro de ti. Lo que tú tienes es tristeza. Tu vives demasiado solo, y hasta el momento presente no te diste cuenta cabal de tu soledad.

El amante:—(por decir algo) Quizás. . .

El marido:—Debías casarte.

El amante:—(sorprendido) ¿Yo? . . . (pausa) ¿A qué viene ese consejo?

El marido:—Sí, debías casarte. Nuestra naturaleza—máxima a la edad a que hemos llegado—rechaza el aislamiento. Tú, sin darte cuenta, mientras yo abrazaba a mi mujer has tenido celos. ¡No de mí. . . ! claro es. . . ¡sino de mi felicidad! . . .

El amante:—(riendo de buena fe) ¡Qué ocurrencia! . . . Aunque si . . . tal vez. . .

El marido:—Como te lo digo: porque en ese instante comprendiste tu soledad. ¡El dolor de estar solo! . . . Tú, mi pobre amigo, llegas a una ciudad y nadie acude a recibirte; te vas de ella y a nadie le importa.

El amante:—(con una mueca amarga) No me gustan las despedidas.

El marido:—Son tristes, en efecto; pero mucho más triste es no tener de quien despedirnos: porque esos brazos que se enlazan a tu cuello . . . esos ojos que te miran y agonizan mirándote . . . te dejan para mucho tiempo su divino calor en el corazón. (Suspirando). ¡Tú no conoces la dulzura que late en esa pena. . . !

Calla y, disimuladamente, se enjuga una lágrima. "El otro" le mira, y, como siempre que el Diablo-formidable ironista—juega con nosotros, no sabe si debe reír o si debe llorar.

Mientras el tren corre, corre . . . y su trepidar parece una carcajada arrastrada por un camino.

LO QUE PASA EN CUBA

Por L. Sánchez Amago

ESTA vez damos comienzo a nuestras notas mensuales con una buena noticia.

Los centrales azucareros, a través de toda la isla, se encuentran en plena molienda, y, como todos los que en ellos trabajan están ganando mejores jornales que en años anteriores y la zafra será más duradera, la situación económica del país resurge paulatina y visiblemente de la harto prolongada crisis que veníamos padeciendo. El optimismo comienza a iluminar los rostros de los hombres de negocios que aún no han adquirido el vicio de quejarse por todo y de todo, costumbre arraigada entre nosotros, y hasta los de algunos de esos "ricos pobres" que tienen por hábito llorar más cuanto mayor es su caudal, temerosos ¡quién sabe! de que les pidan algo de lo que tienen.

Sin embargo, en el sector cinematográfico no se ha operado la reacción favorable que hace años esperamos. Algunos lo achacan al desacuerdo existente entre las cuatro compañías de películas americanas más importantes y el Circuito Smith-Valcarlos, en poder de todos los teatros de estreno de la Habana, que está privando al público de la oportunidad de gustar un número considerable de buenas películas; y otros, a que todavía no han podido llegar a la capital los beneficios que ya se están palpando en las poblaciones situadas a menos distancia de los centrales azucareros. Lo cierto es que, actualmente, los aficionados o amantes del cine no concurren a los salones y teatros de la Habana en la cantidad y con la frecuencia de otros años por la misma época.

Los aprestos militares de la nación van progresando y el desparpajo de los quinta-columnistas va en descenso. El Presidente de la República prosigue la organización del ejército de acuerdo con las necesidades de la guerra. Ha decretado el ascenso de muchos oficiales y creado de nuevo el grado de general suprimido por la revolución del 4 de Septiembre. Los desvergonzados propagandistas del nazi-falangismo que hemos padecido hasta hace poco parece que se han decidido a callar. Algunos hasta han cambiado de casaca, como reza el dicho popular. Pero sería prudente no confiar demasiado en ese silencio ocasional ni en unas protestas de adhesión muy tardías para que puedan ser honradas y sentidas.

LA carta de Jorge Hermida a Luis Angel Firpo, publicada en el número de febrero de Cine-Mundial, cayó como una onza de oro entre los lectores de esta revista. Los comentarios fueron variados y laudatorios. De ella no se sabe qué admirar más, si el estilo claro y elegante o el contenido vario y ameno. Y por lo que toca al redactor de estas notas, entre otros deleites, le proporcionó el de recordarle un sueño por demás curioso tenido con una semana de anticipación a la sangrienta pelea entre Dempsey y Firpo. El cual paso a narrar conocedor del interés que generalmente despiertan entre los lectores esta clase de

cuentos verídicos aderezados con el aditamento inquietante del misterio. . .

Justamente siete días antes del encuentro de boxeo que más apasionó a la llamada colonia latina de Nueva York, soñé que la pelea ya se había celebrado y que, al salir a la mañana siguiente para el trabajo, como de costumbre, que había comprado un periódico en cuyos titulares se leía: "DEMPSEY VENCIO A FIRPO EN EL SEGUNDO ROUND";—"EN EL PRIMER ROUND, DE UN TERRIBLE GOLPE, FIRPO ARROJO A DEMPSEY POR SOBRE LAS SOGAS DEL RING." Horas más tarde mencioné el caso a varios amigos, entre los cuales se encontraba el traductor cubano J. R. López Peña, muy entregado por entonces al estudio de toda clase de doctrinas esotéricas. López Peña, para demostrarme su fe en un sueño del que yo me burlaba, me instó a que le aceptara una apuesta de veinte a diez. En un tonto alarde de descreimiento juvenil acepté el reto, con su correspondiente logro. Pasaron los días. Llegó por fin la noche de la famosa justa. Yo estaba en un cine de la calle 125. De pronto interrumpieron la proyección de la película y apareció en la pantalla la siguiente noticia: "Dempsey ha derrotado a Firpo en el primer round." De inmediato, sin poder contenerme, como impelido por una fuerza extraña, dije a la persona que me acompañaba: "Imposible. Yo soñé que había sido en el segundo." Y, efectivamente, apenas había terminado de hablar apareció en el lienzo una nueva vista fija en la que pudimos leer: "Firpo fué derrotado en el segundo round y no en el primero como por error acabamos de informar." Pero mi sorpresa no tuvo límites cuando a la mañana siguiente, al comprar el periódico, pude ver en él, impresos en el mismo tipo y redactados en igual forma, los titulares que había leído en sueños una semana antes. Más tarde he recuperado con creces la cantidad perdida en aquella ocasión, guiándome por los avisos que he recibido de la subconciencia mientras dormía. . .

¿No parece querer probar esto que la derrota de Firpo estaba decretada de antemano por las fuerzas ocultas que rigen nuestros pasos sobre la tierra? Y, de ser así . . . ¿No se deberá a un designio superior también el descuido, inconcebible de otro modo, de las autoridades militares aliadas en las Islas Filipinas y Pearl Harbor? Esto no solamente corrobora sino que amplía la extraña semejanza que sorprendió Hermida entre uno y otro hecho. Y para que el paralelo resalte más, parece que ni siquiera faltó el consabido aviso dado oportunamente, y que los altos jefes militares en el Lejano Oriente, como antes Firpo, echaron en saco roto. Lo que si no se produjo, ni por milagro, fué mi acostumbrado sueño. . . ¿Pero cómo imaginarme yo, ni con la ayuda de la subconciencia, que los "enanos de las islas"—como llaman los chinos a los japoneses—se atrevieran a tamaña felonía? No por escrúpulos morales, no . . . sino por el castigo que les espera.



Tenga labios de encanto~

con el encanto del color, de la frescura que evoca rosas en flor, suavidad de pétalo... ese encanto que sólo el lapiz Tangee puede proporcionarle... porque sólo Tangee tiene esa crema especial que da resalte primoroso al color... que alisa, refresca y protege sus labios.

Para armonía arrobadora, complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee.



TANGEE *Rojó-Fuego*
RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado en la barra, al tono rosa más en armonía con su propio rostro.

A PROPÓSITO DE LOS

Ojos...

*JEAN ABBEY DICE CONFIDENCIALMENTE:



Pruebe el oscurecedor Maybelline hoy mismo y note la diferencia . . . ¡Qué embrujador encanto le añade a sus ojos! . . . Pero insista en el verdadero oscurecedor Maybelline —el auxiliar de la belleza de los ojos por excelencia. El Oscurecedor viene en forma sólida o de crema, si la prefiere Ud. El Oscurecedor, con su trazo fino, oscurece las pestañas y la Sombrilla Maybelline para los ojos, en tonos populares, en juego, es un atractivo accesorio para el bolso. De venta en farmacias, salones de belleza y perfumerías.



"Si yo tuviera que escoger un solo auxiliar del maquillaje, no vacilaría en optar por el oscurecedor de las pestañas. No sólo tengo las pestañas claras y muy delgadas, sino que también tengo los ojos pequeños . . . de modo que el oscurecedor obra maravillas en mi caso. Tengo varias razones para preferir el oscurecedor Maybelline. . . . No arde en los ojos ni se rueda—es fácil de aplicar—y es sorprendente ver cómo realza la belleza! ¡Usándolo diariamente logro hasta que las pestañas se me ricen sobre los párpados!"

(De una reciente transmisión radiográfica de Jean Abbey en la estación WOR)



Antes de usar Maybelline

*JEAN ABBEY—celebrada comentarista radiográfica del "Woman's Home Companion"

Maybelline

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA QUE MAS SE VENDEN EN EL MUNDO!

Ayuntamiento de Madrid