

CINE-
MUNDIAL

FEBRERO, 1943

GINGER
ROGERS

Ayuntamiento de Madrid



¡Alimentos de Valor Nutritivo!



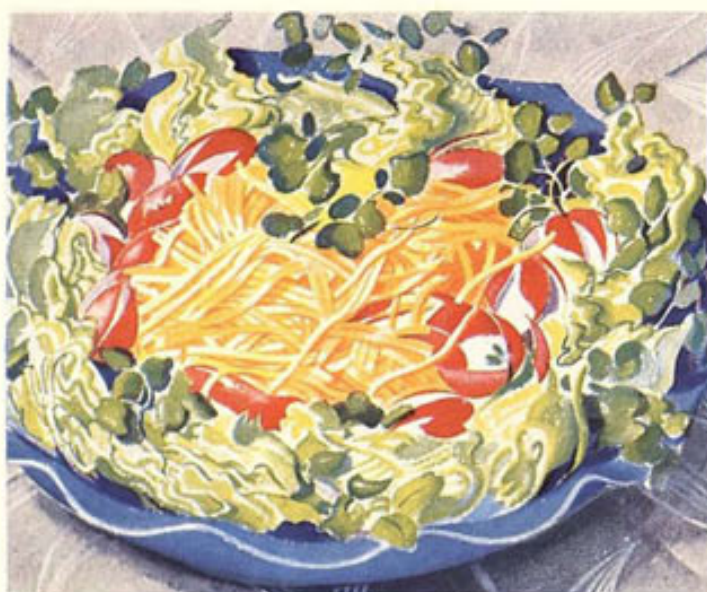
Los expertos dicen: ¡COMA QUESO!

El queso provee los valiosos elementos nutritivos de la leche. Seis onzas de queso Kraft American suplen tanto calcio y fósforo como un litro de leche. Estos minerales esenciales ayudan a fortalecer los huesos y la dentadura. Además, el queso contribuye a suplir la proteína de la leche para dar fuerza muscular, es una excelente fuente alimenticia de la Vitamina A... y es un alimento que contiene factores productores de energía.



Los expertos dicen: ¡COMA LEGUMBRES!

A su familia le gustarán las legumbres si las sirve con el aderezo de una rica salsa de queso... hecha con queso Kraft, el queso pasteurizado que se derrite suavemente... a perfección. Derrita $\frac{1}{2}$ libra de queso Kraft, en baño de maría ("Old English" si prefiere sabor fuerte, "American" de sabor mediano, o "Velveeta" de sabor suave). Añádale $\frac{1}{3}$ de taza de leche y revuélvalo. Tendrá una salsa riquísima para las legumbres.



Queso KRAFT American... el favorito de todos

Kraft combina muchas clases de quesos "cheddar" para obtener su famoso y meloso sabor. Y este queso es pasteurizado esmeradamente para darle el mismo gran sabor cada vez. Sirva Kraft American en emparedados, y en platos de cocina.

Los expertos dicen: ¡COMA ENSALADAS!

Añada queso a las ensaladas para darles un sabor distinto e interesante así como un gran valor nutritivo. Sirvalo en tiritas finas o en pedacitos cuadrados.



VELVEETA
TIENE UN SABOR
SUAVE Y RICO A LA VEZ

Este sabroso alimento de queso—VELVEETA, provee los valiosos elementos nutritivos de la leche. Abunda en las sales minerales de la leche; contribuye a suplir las proteínas de la leche. Es una fuente excelente de la Vitamina A y de la Vitamina G. Y Velveeta es tan digestible como la misma leche.

Sirva Velveeta en sus comidas, ya sea en rebanadas o como salsa de queso. ¡Se tuesta y se derrite perfectamente!

PAQUETE DE SORPRESAS

DE LA *Monogram*

PARA 1943

1 producción extraordinaria:

★ **PATINES DE PLATA** ("Silver Skates")—Cinta musical de gran espectáculo con Patricia Morison y Kenny Baker, además de los patinadores en hielo más famosos del mundo, incluso Belita, Irene Dare, Eugene Turner, Danny Shaw y Frick & Frack, secundados por la celebrada orquesta de Ted Fio-Rito y grandes conjuntos de canto y baile.

3 producciones especiales:

★ **¡HIJO DE MI ALMA!** ("Road to Happiness")—Con John Boles, Mona Barrie y Billy Lee. Obra profundamente dramática.

★ **SERES FATALES** ("Isle of Missing Men")—Producción del gran director europeo, Richard Oswald, con John Howard, Gilbert Roland y Helen Gilbert.

★ **RITMOS DE HOLLYWOOD** ("Rhythm Parade")—Encantadora comedia musical con Gale Storm, Robert Lowery, Margaret Dumond, Sugar Geise, los hermanos Mills, Cliff Nazarro, Cándido, Nils T. Granlund y su conjunto de revistas del "Florentine Gardens" de Hollywood y la popular orquesta de Ted Fio-Rito.

14 atracciones de cartel:

NOCHE DE SUPPLICIOS ("One Thrilling Night")—Con John Beal, Wanda McKay y Warren Hymer.

SED DE SANGRE ("Man With Two Lives")—Con Edward Norris y Eleanor Lawson.

¡YO SOY EL ASESINO! ("I Killed That Man")—Con Ricardo Cortez y Joan Woodbury.

¡VAYA QUE TIA! ("So's Your Aunt Emma")—Con ZaSu Pitts y Roger Pryor.

LAS RUEDAS DEL DESTINO ("Dawn on the Great Divide")—Producción épica del Oeste, con Buck Jones, Rex Bell, Raymond Hatton, Mona Barrie y Robert Lowery.

LA TRAGEDIA DEL PUENTE ("Neath Brooklyn Bridge")—Con los famosos chicuelos de la "Pandilla Neoyorquina".

LA LEY DE LAS SELVAS ("Law of the Jungle")—Con Arline Judge, John King y Mantan Moreland.

CRIMENES FANTASTICOS ("Phantom Killer")—Con Dick Purcell, Joan Woodbury, Warren Hymer y Mantan Moreland.

REMEDIO HERÓICO ("Klondike Fury")—Con Edmund Lowe, Lucille Fairbanks, Ralph Morgan y William Henry.

LADRON DE CADAVERES ("The Corpse Vanishes")—Con Bela Lugosi y Luana Walters.

ISLEÑA SEDUCTORA ("Lure of the Islands")—Con Margie Hart, "la reina del desnudo artístico", y Gale Storm, Robert Lowery, Warren Hymer y Guinn Williams.

NEUMATICOS MORTALES ("Rubber Racketeers")—Con Ricardo Cortez, Rochelle Hudson y William Henry.

HEROES HUMILDES ("Borrowed Hero")—Con Alan Baxter y Florence Rice.

SOLDADOS CON FALDAS ("She's in the Army")—Con Marie Wilson, Veda Ann Borg, Lyle Talbot y Lucille Gleason.

SOLICITE DETALLES A

MONOGRAM PICTURES CORPORATION

RKO Bldg., Rockefeller Center, Nueva York



ETA,
de la
eche;
eche.
y de
como
reba-
de-

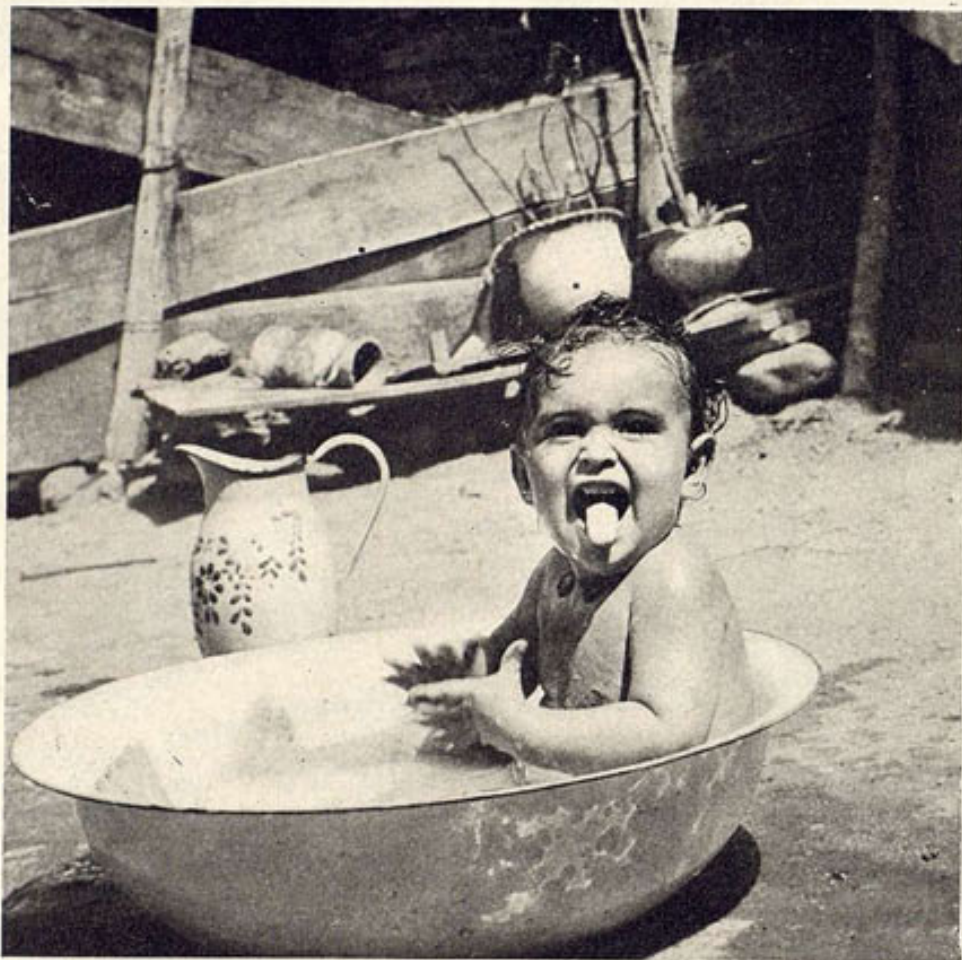
ento de Madrid

Una Calle. Manda Miguel Jaldin Ugarte, Apartado postal, 409. Cochabamba, Bolivia.



FOTO CONCURSO

Seis sobresalientes instantáneas, de otros tantos aficionados. Cada una, que vino con negativo, gana su dólar.



Indignación . . . con baño. El protagonista es José Eliezer Pérez. El fotógrafo, Luis Uribe Acevedo, de Cúcuta, Colombia.



Regreso del campo, cerca de Sierra de la Ventana. Manda Glotto Cenci, O'Higgins 430, Bahía Blanca, Argentina.



La catedral. Fotografió Raúl Quinzada, Calle P. Pinel, 13, Panamá.



Palmas. Paisaje crepuscular de Raúl González, Agramonte a Somonte, Casorro, Camagüey, Cuba.



"Mi bandera", de H. Ch. Jiménez, Guatemala 15, Ixtepec, Oaxaca, Méjico.

**¡GRANDES
FUERON SUS
HAZAÑAS!**



La historia de un hombre
dinámico, que fué teme-
rario ante el peligro y
siempre vencedor

WARNER BROS. Presenta a

ERROL FLYNN · ALEXIS SMITH

El superhombre del cine

La rubia mas linda de Hollywood

"EL CABALLERO AUDAZ"

("Gentleman Jim")

Con **JACK CARSON · ALAN HALE** · Dirigida por **RAOUL WALSH**



Febrero, 1943



Página 49

Ayuntamiento de Madrid

**¡TRES
CAÑONAZOS
DE TAQUILLA!**



"CHINA INCONQUISTABLE"

CON
ANNA MAY WONG
HAROLD HUBER · MAE CLARKE
RICK VALLIN



Producción de ALFRED STERN
y ARTHUR ALEXANDER
Dirección de WM. NIGH

El conflicto supremo de la China heroica . . . Con Anna May Wong en su papel cumbre . . . Una interpretación inolvidable de la mujer más valiente de China en el conflicto épico que hoy azota el mundo.



"EL PAGADOR"

presenta a **LEE TRACY** con
Tom BROWN · Tina THAYER · Evelyn BRENT

Producción de
JACK SCHWARZ
Dirección de
ARTHUR DREIFUSS



El repórter más intrépido de la Pantalla en una interpretación inimitable del personaje que lo ha hecho famoso. Dinamismo, carcajadas, acción, romance.



"Secretos DE UNA COLEGIALA"

CON **OTTO KRUGER · TINA THAYER**
RICK VALLIN · DIANA DEL RIO
Producción de ALFRED STERN y ARTHUR ALEXANDER
Dirección de JOSEPH H. LEWIS

La juventud alegre en su fase peligrosa . . . Un padre que consiente . . . Una colegiala mimada . . . Un amor secreto . . . ¡Un asesinato! La vida inquieta de la nueva generación en un momento emocionante.



PRODUCERS RELEASING CORP., 1501 BROADWAY, NEW YORK, E. U. A.
Cine-Mundial

LEON FROMKESS
jefe de producción
ROBERTO D. SOCAS gerente de exportación



EN LA PORTADA — Ginger Rogers en una escena de "Erase una Luna de Miel", su última película para la RKO-Radio.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. Gacía Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVIII - FEBRERO, 1943 - Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

20c

1 Año \$2.00

2 Años \$3.00

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata 60c 1 Año \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.15 1 Año \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.50 1 Año \$5.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.25 1 Año \$2.50

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Chacras 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 154, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1515, Lima.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1942 by Chalmers Publishing Co.

Febrero, 1943



—¡Y, por favor, señor Jesucristo: pon las vitaminas en los dulces y los pasteles en lugar de ponerlas en las espinacas y el aceite de hígado de bacalao!

EN BROADWAY

CON JORGE HERMIDA

RARA es la semana que no cruzan por Nueva York grupos de periodistas de la América Latina. Vienen de Méjico, de Bolivia, del Brasil, del Uruguay, de todas las repúblicas de América. La mayoría son gente joven. Se les dan banquetes, se les lleva a recepciones, se les echan discursos, se les festeja desde que se levantan por la mañana hasta que se retiran rendidos al hotel en las altas y ahora realmente obscuras horas de la noche.

Jamás se había oído en esta metrópoli tanto español de cocina—el de los norteamericanos brindando en nuestro idioma—ni tanto inglés chapurreado—el de algunos de nuestros colegas que se lanzaron a hablar en la lengua de Shakespeare; y, al mismo tiempo, tampoco se había observado por aquí tanta cordialidad entre los que encauzan la opinión del Continente.

Entre todos estos periodistas, a mí me parece que se han destacado tres: Bohigas, de "La Nación" de Buenos Aires, por su personalidad y sensatez; Moreno, del "Universal" de Méjico, porque es un buen orador; y un compañero del Brasil, cuyo nombre siento no recordar, porque dijo que "lo interesante de esta jira de confraternidad era que no habían venido los propietarios de los diarios, sino los que los escriben."

POR increíble que parezca, es un hecho que en cuatro días y unas cuantas horas se construyen y se botan al agua buques de carga de gran tonelaje en varios astilleros cercanos a Nueva York.

EL General Fulgencio Batista, de Cuba, es el presidente de república más joven que ha visitado los Estados Unidos en estos últimos tiempos y el que más ha intrigado a los norteamericanos. Lo miraban como si fuera un personaje de novela.

Pero todo lo que se imaginaba la gente palidece ante la realidad. En un momento caótico en la historia de su patria, Batista saltó de sargento a jefe del ejército; y pocos años después, en plena juventud, sus paisanos lo llevaron a la presidencia.

Que yo sepa, Batista es el primer taquígrafo—así empezó, tomando notas al dictado—que ha subido tan alto.

MARY ASTOR, la delicada actriz de cine, acaba de divorciarse de su tercer marido el argentino Manuel del Campo, con el que se casó en 1936 y con el que tuvo una hija, que queda bajo la custodia maternal. Al solicitar el divorcio, la artista le dijo al juez, entre otras cosas, que su marido "la insultaba diciéndole que se había convertido en una calamidad porque no quería andar con él de parranda toda la santa noche." Manuel del Campo ingresó hace tiempo en el Cuerpo de Aviación del Canadá, y es oficial-piloto; de manera que no se comentarán estas farras suyas hasta que termine la guerra. Ahora hay que tratarlo con respeto.

SE ha acostumbrado uno tanto a leer noticias sensacionales que tiene que ocu-



En el Harvard Club de Nueva York, durante el almuerzo que dió la Cinematografía norteamericana en honor de dos personalidades del periodismo sudamericano: el Sr. Angel Bohigas, de "La Nación" de Buenos Aires, y el Dr. Alberto Lasplacas, de "El Día" de Montevideo. Presidió el acto el Gobernador Carl E. Milliken, de la MPPDA. De izquierda a derecha: Sres. Harold L. Smith, de la MPPDA; Walter Gould, Artistas Unidos; C. A. Kirby, Universal; Morris Goodman, Republic; Michael Haffay, RKO-Radio; George Weltner, Paramount; Alberto Lasplacas; Angel Bohigas; J. H. Seidelman, Universal; Joseph A. McConville, Columbia; Arnold Picker, Columbia; John W. Hicks, Paramount; M. A. Spring, M.G.M.; Joel Swensen, MPPDA; R. K. Hawkinson, RKO-Radio; Gobernador Milliken, MPPDA; Roberto Socas, P. R. C.; Philip R. Reisman, RKO-Radio; L. F. Samuels, Walt Disney Productions; William B. Levy, Walt Disney Productions; Leslie F. Whelan, 20th Century-Fox; Joseph S. Hummel, Warner Brothers; y Leonard Daly, Artistas Unidos.

rrir algo inaudito, descomunal, para llegar a asombrarse. A mediados de Diciembre del año pasado se declararon en huelga los carretoneros que reparten los periódicos en Nueva York, y durante un par de días desaparecieron de los puestos los grandes diarios y nos quedamos sin leer. Al tercer día, al hojear de nuevo la Prensa por la mañana, parecía como si no hubiera sucedido nada de particular en ese lapso de tiempo. Y, sin embargo, no cesó ninguna batalla; soldados y marinos perecieron a millares en Europa, Asia y Africa; los nazis continuaron exterminando judíos a mansalva; y la gente siguió muriéndose de hambre en gran parte de la tierra.

DESPUÉS de múltiples experimentos, aquí en los Estados Unidos los psicólogos del Ejército han dictaminado que la mejor manera de averiguar en qué parte del mundo serán más eficaces los servicios de cada soldado es haciéndoles la siguiente pregunta: "¿Qué estación del año prefiere usted—el verano o el invierno?" Al que le gusta el frío, lo destacan a Islandia o Alaska; al que le gusta el calor, lo mandan a Australia o Africa.

Esto es lo que me han contado y no sé hasta qué punto sea cierto; pero no cabe duda de que es lógico.

EN el Teatro particular de la Empresa Fox en Nueva York se exhibió recientemente la película mejicana "La Virgen

Morena," con argumento del Padre Heredia y dirección de mi amigo Gabriel Soria. Es un tema religioso por los cuatro costados, sin contemporizaciones ni garrambinas, interpretado por artistas que trabajan con sobriedad y nunca se salen del papel. La labor de José Luis Jiménez, que encarna el personaje del indio Juan Diego, al que la leyenda dice que se le apareció la Virgen de Guadalupe, es algo magistral. Hace años que no entro en una iglesia y de beato no tengo un pelo; pero la cinta es tan emocionante por momentos, que, al terminar, por un poco le pido la bendición y una estampita a un cura yanqui que estaba sentado a mi lado.

UN comerciante que acaba de regresar a los Estados Unidos después de seis meses de ausencia encuentra el país completamente cambiado. Dice que cuando se fué las cosas marchaban como en tiempos de paz; pero que en la actualidad la nación entera está en pie de guerra y hay comarcas por el interior que dan la impresión de gigantescos cuarteles.

EN ninguna época, ni aún cuando todos nos creímos ricos allá al final del año 1928, se había gastado tanto en Nueva York como durante las dos semanas que precedieron a la Noche Buena de 1942. No se podía dar un paso por las calles céntricas, todo el mundo andaba cargado de paquetes, y hubo días que los bazares tuvieron que cerrar las puertas varias veces porque ya era imposible atender al gentío que se aglomeraba ante los mostradores.

DICE Dan Parker, el as de los cronistas deportivos de Nueva York, que el célebre caballo de carrera "Epinard", orgullo del turf francés y que tantos records batió en Europa y América, acaba de morir a los veintidós años de edad en la ciudad de Lyon, donde pasó los últimos meses de su vida tirando de un carromato.

EL vice-presidente de los Estados Unidos, Henry Wallace, un hombre bueno, dijo hace poco en un discurso que después de la guerra había que buscar la fórmula de que todo el mundo pudiera beberse a diario un litro de leche; y esa declaración se la han criticado mucho los "hombres prácticos."

No me gusta la leche más que mezclada con café, y para mí sería un martirio tener que tomarme un litro de ese líquido todos los días; pero menos me gustan las recetas de los "hombres prácticos," que no han hecho más que meter la pata desde los albores de la historia.

¿Qué han hecho en nuestros días?
Nos decían que las instituciones finan-

A sus paisanos en América, el inspirado poeta catalán J. Carner Ribalta dedica estos pensamientos desde las columnas de CINE-MUNDIAL.

ARBRE DE NADAL

*L'ora l'arbre de Nadal
hi ha un viu espurneig de joia,
tebior sentimental
i el blau esguard d'una noia.*

*Per les branques de l'avet
ve una tremolò ombrejada,
un record del Pirineu
tebi com l'escó de casa.*

*Vibra l'arbre de Nadal
amarat d'enyor i joia,
de la dolçor del meu mal
i de l'esguard de la noia.*

*En la fosca de l'avet
relluu una clarò argentada
d'estrelles i de serrells
i de celistia encantada.*

*Brilla l'arbre de Nadal
—fosca i llum en una toia:
un brot d'ombra terrenal
i un pols de cèlica joia.*

*Lluu la foscor de l'avet
com la nit dels que al front moren
nimbats de glòria i de fred,
amb àngels i corbs que volen.*

J. Carner Ribalta



—¡Niño, no le jales la cola al gato!
—¡Sólo estoy sujetándola! ¡El gato es el que jala!

cieras eran los templos modernos del bienestar general; que el ejército francés era el mejor del mundo; que los japoneses no sabían manejar aeroplanos; que los nazis no podían pelear por carecer de dinero; que el ejército ruso era una masa acéfala que se desbandaría a sombrerozcos; etcétera.

¿A qué repetir la serie interminable de errores cometidos por los "hombres prácticos," que han culminado en las catástrofes económicas y guerras de exterminio de esta época?

Lo curioso es que estos "hombres prácticos" se tiran una y mil planchas, se les cae la casa encima, y se quedan tan tranquilos dando consejos al orbe con la seriedad del burro.

Y en cuanto sale alguien con un proyecto humanitario—que como éste de Mr. Wallace sólo viene a recordarnos que en la tierra no se vivirá en paz hasta que coma la gente—, lo ridiculizan y hasta se permiten insinuar que el idealista está un poco chiflado y es peligroso.

ENTREVISTA RELÁMPAGO

ALGUIEN me avisa que René Clair se hospeda en el Hotel Pierre de la Quinta Avenida y que está dispuesto a hablar de tú por tú con el primero que se presente; y allá me voy a verle una mañana temprano. Lo encuentro levantado, afeitado y vestido de punta en blanco. El director que se hizo célebre con "Sous les Toits de Paris," y que acaba de dirigir a Verónica Lake en "Me Casé con una Bruja" por cuenta de Artistas Unidos, es un hombre alto y delgado, de apariencia joven y ágil—aunque ha llovido bastante desde que era repórter de "L'Intransigeant."

—¿A qué se debe que abandonara usted el periodismo?—le pregunto.

—Verá usted. Una vez el jefe de redacción me mandó a los antiguos estudios de Gaumont, en los alrededores de París, para que hiciera una crónica. Me agradó el ambiente aquél y volví otra vez por allí. El productor me preguntó si quería aparecer en la cinta en serie que estaban filmando a la sazón, y por broma le dije que sí. Estuve yendo toda la semana, en mis ratos muertos; y al observar que en el Estudio me pagaban más "por no hacer



La llegada a Nueva York de René Clair y su esposa. El director francés acaba de filmar "Me Casé con una Bruja" para Artistas Unidos.

nada" que en el diario trabajando como un condenado, le dije adiós al periodismo y me metí a cómico. Luego me cambié el nombre... porque sabrá usted que René Clair es un seudónimo y que mi verdadero apellido es...

Me lo dijo—un nombre francés tan corriente que se me olvidó en seguida.

Después se hizo director, luego productor y más tarde escribió varios libros.

—¿Qué diferencia hay, Monsieur Clair, entre hacer películas en Francia y en Hollywood? Porque yo siempre he sostenido—continúa—que en este Séptimo Arte...

—Pare la carreta un momento, Monsieur Hermida, que el entrevistado soy yo en este momento. Ahora mismo se lo voy a decir. En Francia se trabaja menos *ante* de comenzar, y muchísimo más en el curso del rodaje porque hay que improvisar diá-



—Papá, un muchacho en la escuela me dijo "que yo era un fiel retrato de usted."
—¿Qué contestaste tú a eso, hijo mío?
—Nada, no me atreví a contestarle. ¡Era un muchacho mucho más grande que yo!

logos, escenas y un sin fin de detalles. En Hollywood sucede lo contrario. Todo el trabajo del director se hace antes de que la cámara entre en funciones. Cuando se dispone uno a filmar, todo está previsto; y los elementos técnicos de que se dispone son tan amplios y perfectos que el director puede cruzarse de brazos y dedicarse a fumar cigarrillos. La preparación es tan minuciosa que puede decirse que la película sale sola.

—Dígame, Monsieur Clair, ¿en qué se diferencian los actores franceses de sus congéneres de este país? ¿Son sus paisanos, por ejemplo, más listos o más maleables que los norteamericanos?

René Clair fija la vista en el techo, y después de larga pausa, dice:

—Los actores, *mon cher ami*, pertenecen a una raza internacional. Son iguales en todas partes.

Al oír esta respuesta ambigua, que lo mismo puede encerrar un elogio que una trompetilla, me despidió del genial director sin entrar en más averiguaciones.



Lucille Ball y su marido Desi Arnaz, el prominente artista cubano, nadando en el estanque de su casa particular, en Chatsworth, pintoresca población de California.



Desi Arnaz, que con la señora concibió y dirigió los planos de la residencia matrimonial, cuelga en la pared de la sala, en el puesto de honor, una bandera cubana.

En Amor y Compañía

En uno de los rincones más pintorescos de California, famosa por sus jardines, sus frutas y su sol, Lucille Ball, la linda actriz, y Desi Arnaz, que tan pronto ha escalado con su talento y su simpatía un puesto envidiable en el Cine, han hecho su casa matrimonial. Obra de sus propias ideas, y, en parte, hecha con sus propias manos, realiza el sueño de todo recién-casado: comodidad, buen gusto, relativo aislamiento. Lucille filma en la actualidad su primera cinta en Tecnicolor para M-G-M, que se titula "La Du Barry era una Dama".

Abajo, Lucille y Desi sacan la cuenta de cuántas gallinas cumplen su deber. El gallinero, como el mobiliario de la casa, es obra de Arnaz.



A la izquierda y al fresco, los dos artistas—que filman, aunque in distintas películas, por cuenta de la M-G-M—se desayunan en la amable compañía de sus perros.



En la granja de Lucille y Desi no podía faltar el ganado, ya que sobra el sol. El arte no quita la afición al campo... ni la gana de comer. Al contrario.



"Bailando Nace El Amor" (Columbia)



Robert Davis (Fred Astaire) llega a Buenos Aires sin un centavo, pero con una fortuna como bailarín. Decidido a bailar en el salón del lujoso Hotel Acuña, logra entrevistarse con el propietario, don Eduardo Acuña, hombre de carácter nervioso que no simpatiza con él y hace que lo echen de su oficina.



El señor Acuña tiene un problema. Su hija mayor, María (Rita Hayworth), revela marcado desdén por los hombres, porque espera al *príncipe de sus sueños*. Y sus hermanitas menores, Cecy (Leslie Brooks), y Lita (Adele Mara), ambas con novio, no pueden casarse, porque el padre ha decidido que tienen que ir por turno.



Acuña, que lo que desea es ver felices a sus hijas, tiene la *feliz idea* de inventar un enamorado ideal, de acuerdo con el romanticismo de María. Y comienza a enviar a su hija diariamente bellas orquídeas y apasionadas epístolas de amor, hasta que logra, en efecto, interesar a María en el enamorado incógnito.



Robert Davis se las arregla de modo de llegar por sorpresa a la oficina de Acuña, obligándole a presenciar una de sus danzas maravillosas. A pesar de ello, Acuña vuelve a despedirle. Pero Davis, que anda siempre dando vueltas por el hotel, tiene oportunidad de llevar un día las orquídeas a María, sin que el padre se dé cuenta de quién es el mensajero. Y la chica le toma por el enamorado, interesándose aún más en él.



María quiere conocerle personalmente, y el padre no tiene otro remedio que presentarle en su propia casa, dándole además el puesto de bailarín en el Hotel que Davis ambicionaba. Acuña está furioso y le hace prometer que hará todo lo posible por desagradar a su hija, anunciándole su viaje a Nueva York, que habrá de realizar sin remedio en el primer vapor.



Las cosas se complican enormemente al enamorarse María del galán. Este, por su parte, enamorado también de María, tiene que guardar su promesa con Acuña de hacer todo lo posible para desilusionarla. Y sus momentos únicos de expansión los tiene con su amigo Cugat, el director de la orquesta del Hotel, que ridiculiza al propietario con sus caricaturas, siendo sorprendido por Acuña en uno de sus momentos de diversión.

En una fiesta, la situación se complica aún más cuando la esposa de Acuña lo sorprende escribiendo una apasionada carta a *una María*, que ella supone es su propia cuñada. Para salvar a Acuña de esta falsa situación, Robert confiesa la verdad, logrando con ello que María le desprecie, al verse defraudada en su sueños de amor.

Pero Acuña sabe apreciar la generosidad de Robert y le autoriza de buen grado a que corteje a su hija. María se resiste, desilusionada. Pero el amor y la tenacidad de Robert triunfan por fin, y María se rinde a la pasión del hombre que la transporta al cielo en sus brazos.

SERENIDAD

Por Elena de la Torre

UNA pequeña celda, amueblada solamente con una cama y una silla. Y en la celda un hombre que escucha su radio con expresión de ansiedad, mientras da vueltas y más vueltas, como fiera enjaulada, pensando en los hombres que luchan allá lejos por conservar los principios de la democracia.

Es un hombre joven, fuerte, sano, magnífico. Y aprieta los puños con desesperación cuando el radio le anuncia alguna nueva atrocidad de los japoneses o de los nazis. ¡Qué no daría él, porque le dejaran llegar hasta el enemigo!

Nada le importan los peligros de la guerra; nada le importa la muerte. Todo lo que desea es que le den una oportunidad de ser útil a la causa de la libertad, para morir o renacer a una nueva vida.

Hay muchos como él, cientos de miles,

presos en las cárceles, que anhelan esa ocasión de enfrentarse con el enemigo.

Pero el defender a la patria es privilegio negado a los presos, que no deben gozar, según dictan las leyes, de tan alta prerrogativa.

El hombre de la celda lucha con su impotencia y la escena se hace tensa y dramática hasta conmovernos.

Se esfuma la acción que se desarrolla ante nuestra vista. Olvidamos el lugar en que nos hallamos. Y las imprecaciones del hombre de la celda llegan a nuestros oídos como un eco lejano.

Las madres y esposas que han ofrendado a los seres queridos de su alma en aras del deber para defender su bandera, se preguntarán, sin duda, por qué no se permite a los presos compartir los peligros y ansiedades a que los suyos están expuestos.

Y aunque la respuesta es posible que nadie sepa darla, tal es el problema de honda significación que se encara en la película de la Columbia, "¡Tan cerca y tan lejos!", cuya filmación presenciaremos.

De nuestros pensamientos, que han volado más allá de los límites del "set" en que el presidiario maldice de su impotencia, nos sacan una voz dulce y una mano suave que se posa sobre la nuestra.

A su tibio contacto volvemos a la realidad. La figura delicada de Linda Darnell está a nuestro lado. Y recordamos entonces que es a Linda Darnell, y no al preso de la celda, a quien hemos venido a ver al Estudio, al que la artista ha sido prestada para la película.

Linda, la del bello nombre de la Pantalla, que no puede estar más de acuerdo con ella, ha sido bautizada por nosotros hace tiempo con el apodo de "Serenidad," que la retrata a maravilla. Sereno es su porte, serenos sus andares, serenas las inflexiones musicales de su voz aterciopelada, serena la expresión de sus bellísimos ojos castaños de mirar lejano y vago. Las pupilas de Linda Darnell parecen mirar *hacia dentro de sí misma*, escudriñando incansables en el océano sin fondo de su propio sentir. Y hechizados nosotros, como siempre que nos envuelve en sus efluvios esta persuasiva "Serenidad," la seguimos sin protesta a su camarín.

Allí, sin hablar, se sienta en una silla, toma un papel y un lápiz y comienza a trazar el dibujo de un rostro masculino.

Sus trazos son conocidos para nosotros.

—¿Todavía?—la preguntamos.

Ella rompe el papel y responde con acento de indiferencia:

—¡Quién se acuerda ya de eso! ¡El pasado se fué para siempre!...

Pero el pasado dejó en el corazón de esta niña romántica un dolor de amor que ella se empeña en cultivar. Siempre que vemos a Linda recordamos la "Dolora" de Campoamor:

*Decid al Tiempo, Señor,
que no me arranque este amor,
que es arrancarme la vida.*

Linda adoró a un hombre. Se llamaba Jaime y era un refugiado de la guerra de España que llegó a Tejas y se enamoró locamente de Linda, que entonces se llamaba Monette Eloyse y no había cumplido 15 años. El Cine se interpuso entre ellos. El muchacho español se marchó a Méjico

(Continúa en la página 78)



LINDA DARNELL
La estrella juvenil de la Empresa Columbia interpreta en Hollywood en estos momentos el papel central de la película "¡Tan Cerca y tan Lejos!"

Ultima fotografía de Buck Jones, el malogrado "astro" vaquero de la Monogram Pictures, muerto el 30 de noviembre a consecuencia de las quemaduras que sufrió durante el incendio del "Cocoanut Grove", en Boston. Aquí aparece en Nueva York, durante el almuerzo que le diera la Monogram, en el transcurso de su gira por los campamentos militares de los Estados Unidos que se vió truncada por la tragedia. De izquierda a derecha: Nellie Witting, jefa de exportación de la Monogram; María Garrett, corresponsal de "Bohemia" de la Habana; Buck Jones; Norton V. Ritchey, vicepresidente de la Monogram; Fred Wingardh, cinematografista sueco; Alejandro Sux, el celebrado escritor argentino, y H. Albán-Mestanza, jefe de la sección latinoamericana de la Monogram.



UN AMIGO QUE SE VA

Por Francisco J. Ariza

LA vispera, precisamente la vispera, nos había invitado a almorzar; pero había una cita previa y tuvimos que excusarnos a última hora.

Fue una tontería. Otra veces en que habíamos comido con Buck Jones, resultaron regocijadas reuniones. Su buen humor, su enorme vitalidad contagiaban a cuantos hubiera en derredor. De todo comía—preferiblemente indigesto—y nada le hacía daño. Cierta noche, cenando, arremetió contra una cazuela de *enchiladas* mejicanas a las que, por parecerle demasiado mansas, había hecho añadir una salsa particularmente rabiosa. ¡Y luego nos fuimos a "cenar en serio" a una fonda china! Y Buck tan colorado, tan impávido, tan rebotante de salud y de bienestar como si acabara de darse una ducha al levantarse por la mañana.

Entendía y hablaba el español más que medianamente, pero negaba saberlo. De nada presumía. Excelente jinete, elogiaba a otros caballistas. Experto en armas de fuego—experto de veras y no sólo protagonizando argumentos de cine—recordamos que, una vez, en compañía de varios

periodistas, se negó a competir con uno de éstos que acababa de hacer consecutivamente diez blancos perfectos. Tenía un dón de gentes innato, que es mucho más de estimar que el adquirido.

Hombre de campo, se conducía como metropolitano de casta en cualquier reanión de Nueva York, fuera cual fuese el "calibre social" de la concurrencia. Cincuentón ya, aparentaba andar por los treinta y cinco y tenía la agilidad, la musculatura y la energía física de un mozalbete. Si se trataba de beber, bebía como el que más, y más; pero como si bebiera agua. Y si sólo agua había en la mesa, con eso se contentaba.

Nadie, ni él mismo, consideró nunca a Buck Jones como estrella de primera fila en el Cine ¡pero tenía más admiradores, hacía más películas y daba a ganar más en taquilla que muchos astros de renombre! Conquistó, y supo conservar, una gran fortuna.

Al día siguiente de habernos invitado a almorzar, las llamaradas del incendio de un cabaret de Boston le quemaron la garganta y los pulmones y causaron, pocos días después, su defunción.

Su trágico fin reveló que no era un "héroe de películas," sino un valiente auténtico. Consta que, en plena conflagración, pudo salvarse de las llamas: dos veces se le vió salir del ardiente cabaret a la calle. Dos veces, llevaba en brazos a personas a quienes había logrado arrancar de la voracidad del fuego. ¡Y dos veces regresó al interior de aquel horno, a realizar nuevas obras de salvamento! Fue en ese tercer viaje de misericordia cuando él mismo resultó inmolado.

Ninguna de sus hazañas cinematográficas puede compararse, en mérito, a ese gesto supremo, casi póstumo, de quien, evidentemente, dió la vida por sus semejantes.

Fue a ese cabaret, destinado a ser su tumba, desde un hospital a donde había visitado y agasajado a cierta chiquilla, admiradora ferviente de sus películas y gravemente enferma; y parece que la charla del "cowboy" había beneficiado más a la paciente que el tratamiento de los especialistas.

Parodiando a Marcial, deseamos que la tierra le sea tan leve a Buck Jones como lo son sobre ella los pies menudos de la enfermita su devota.

PISTOLA EN MANO

Por Antón de Valladolid

CUATRO películas de "gangsters" en las que asustó a las gentes desde la pantalla con sus gestos siniestros, habían hecho de Fort Ruben un astro cinematográfico.

Nadie miraba tan aviesamente como él. Sus ojos glaucos, de gato, eran como dos frios puñales. Cuando su rostro aparecía de cerca en la Pantalla, con una cicatriz junto a un ojo, sin afeitarse, aparentemente sin haberse peinado en toda su vida, los espectadores infantiles se aterrorizaban. La crítica le había proclamado el "enemigo público número 1" de la Pantalla.

Tanta influencia ejercían sus gestos, como aquel de rascarse la nuca, por ejemplo, o el de ponerse a silbar una monocorde nota musical en los momentos más críticos, que los pistoleros de verdad le imitaban. Unos ladrones fueron sorprendidos en un barrio, donde intentaban hacer saltar una caja de caudales, porque uno de ellos se puso a silbar.

La matonería ante la cámara fué ganando de tal manera a Fort Ruben que acabó por ser uno de los hombres más peligrosos de Hollywood. Provocaba pendencias en los cabarets, insultaba a los amigos, trataba despectivamente a las mujeres y fumaba con el cigarrillo ladeado junto a una de las comisuras de sus labios. Lo que nunca pudo aprender fué a escupir por un colmillo. Esta deficiencia la compensó prodigando el escupitajo en forma de regadera.

Si en sus paseos o en el vestíbulo de un hotel algún diminuto perro le molestaba, le propinaba un puntapié; la dueña del can se encolerizaba y el escándalo que sucedía era mayúsculo, con lo que adquiría un nuevo jalón en su fama de hombre terrible.

Su figura le ayudaba. Era un hombre alto, cuadrado, de facciones duras, un poco combas las piernas. Vestía de modo impecable. Ser sastre de Fort Ruben constituía un galardón, y el decir "yo visto a Fort Ruben" equivalía al que en una monarquía se dijese "yo visto al rey."

La biografía—para los efectos publicitarios—de este personaje de Hollywood era de las más originales que hubiesen podido amañarse. Insistía en que había nacido en el fondo de una oscura y tétrica mina de Pensilvania en ocasión en que su madre llevaba la comida a su padre, que era minero. La madre falleció a poco y de muchacho su primer trabajo fué acudir al fondo negro de la mina con su progenitor. Así comenzaron a formarse aquellos músculos de que hacía pródiga gala en sus escenas cinematográficas.

Luego afirmaba haber sido legionario en Francia, encargado de los elefantes en un circo, marinero; y habiendo naufragado en cierta ocasión en una remota isla del Pacífico, se había casado con una princesa indígena de incomparable belleza oriental. De regreso a los Estados Unidos había sido leñador, maestro de equitación, profesor de gimnasia, charlatán de una barraca de feria y banquero. No se molestaba a explicar todas estas incongruencias. Arruinado en el "crash" de Wall Street, se fué a Hollywood—y esto era lo cierto—en donde comenzó por ser cargador en los estudios, luego lo que allí llaman "stunt man" para hacer en substitución de las estrellas arriesgadas escenas. En diversas películas le habían partido más de

veinte botellas en la cabeza y ésta permanecía incólume, tanto que Fort Ruben blasonaba de ser el hombre de cabeza más dura de todo Hollywood. Sus enemigos lo confirmaban, agregando que lo era por dentro y por fuera.

En una película de criminales hizo un papel secundario que lo reveló como una primera figura en potencia. Como guardaespaldas de un "gangster," se valía de un ingenioso procedimiento para liquidar a los enemigos. Primero les pisaba un callo, y cuando el ofendido se inclinaba aquejado por el dolor, Fort Ruben con la culata del revólver le daba un golpe en la nuca. Aquello causó tanta gracia a los espectadores que la gente luego recordaba más vívidamente a Fort Ruben que al protagonista.

El famoso astro presumía de hombría en todas partes. Se había divorciado tres veces, quejándose sus esposas de malos tratos. Ahora estaba en relaciones con Myra Berdelgast, la renombrada ingenua de la Pantalla, mimosa, frágil y llorona. Y, por supuesto, rubia.

Como la fecha del matrimonio se acercaba, Fort Ruben había adquirido una lujosa mansión en Beverly Hills. Dos piscinas de natación, una de agua dulce y otra de agua salada. Todas las puertas en el interior de la casa tenían al respaldo un espejo de luna. Jardín inglés y jardín versallesco. Campo de tenis y hasta un pequeño aeródromo. En la azotea de la casa instaló Fort Ruben un observatorio astronómico y en el sótano un fumador de opio en donde en realidad lo único que se hacía era tomar el té y hablar mal de todo el mundo.

Hecha la instalación completa del palacete de Fort Ruben, éste dió una fiesta que llamó de "despedida de divorciado." No concurrieron muchos artistas, porque el famoso pistolero de la Pantalla contaba con pocas simpatías entre las primeras figuras de Hollywood. Si estuvieron presentes George Raft, Martha Raye, Lon Chaney, Humphrey Bogart, Gene Tierney, William Bendix y Glenda Farrell.

Cuando se fueron los invitados, Fort Ruben rogó a Myra Berdelgast que se quedara a tomar una taza de café.

Se sentaron en una pequeña terraza que daba al jardín versallesco, sumido en la oscuridad. Hablaron de la fiesta, insultaron a todos los artistas que habiendo sido invitados presentaron sus excusas para no acudir, y luego derivaron el tema de la conversación hacia ellos mismos. Fort Ruben preguntó a Myra por qué le quería.

—Porque yo soy frágil y tú eres fuerte. Porque yo soy sentimental y sensiblera y tú eres práctico y directo. Porque a tu lado me siento protegida, segura. Porque tú no tienes miedo a nada y yo tengo mucho miedo a los ratones —terminó la joven riéndose.

Fort Ruben sintióse halagado. Creció dentro de sí mismo al oír aquellas palabras. Myra continuó:

—Dime, mi amor, ¿tú serías capaz, si las circunstancias te obligaran a ello, de ser un pistolero de verdad? Contéstame con toda franqueza.

Hubo unos segundos de silencio como si el actor meditara la respuesta. Al fin dijo decidido y sonriente.

—Por ti, si lo haría, Myra.

—¿Un "gangster" temido en todo el país?

—Ya me conoces—replicó bravucón.—Aquí sabes que me teme todo el mundo. Yo no aguanto impertinencias de nadie. Y tú, ¿me temes tú?

Myra se acercó a él, puso sus breves manos sobre sus hombros y le respondió con un murmullo:

—Sí, mi amor. Te temo y te quiero, porque te temo. Mira, tú eres mi pequeño ídolo. ¡El hombre que no teme a nada! ¿Cómo no voy a temer y cómo no voy a querer al hombre que no teme a nada?

Callaron. El la acercó hacia sí. El silencio era tan solemne que no parecía sino que el Universo se hubiese detenido. Y como del fondo del Universo, una voz gutural, fuerte, seca, conminatoria, exigió:

—¡Manos arriba!

De un salto se pusieron ambos en pie, helada la sangre. En el umbral de entrada a la lujosa terraza, un hombre bajo, achaparrado, con un pañuelo que le cubría el rostro hasta los ojos, pistola en mano les apuntaba.

—¡Pronto! Todo el dinero que haya en la casa—demandó el ladrón.

Dejaron los dos la terraza y penetraron en las habitaciones, como autómatas, seguidos del pistolero.

—¡Vivos, que no hay tiempo que perder!—bramó el malhechor.

—Esta es la escena con que no contábamos—comentó Myra, recobrada la calma, dirigiéndose a Fort Ruben.

El astro cinematográfico no articulaba palabra. Caminaba hacia la pequeña caja de caudales que tenía en la biblioteca de la casa, intensamente pálido, temblando. Lástima de cámara. Era la mejor escena que había hecho en su vida.

Al pasar por la sala próximos a un portier, Myra en un impulso incontenible tiró del cordón que llamaba a la servidumbre. Se oyó, resonante en el silencio, el campanillazo.

El ladrón pegó un empujón a la artista que cayó al suelo cuan larga era. Desde el suelo volviéndose a ver qué hacía Fort Ruben, al tiempo que el pistolero declaraba:

—Es inútil llamar. La servidumbre ha sido maniatada antes. ¡Vamos, levántese!

Fort Ruben ni la miró, siguió su camino como si fuese un sonámbulo. El propio ladrón la ayudó a levantarse y le dió un empujón para que se colocara al lado de su novio. Cuando estuvieron a la par, ella le acusó.

—¿Y tú consientes todo esto?

No respondió el aludido. Ella le miró intrigada. Nunca le había visto tan pálido, tan extraño.

—¿Es que tienes miedo a este hombre?—le interrogó Myra, obteniendo la callada por respuesta.

Entonces se volvió la actriz hacia el hombre del pañuelo sobre la cara y le dijo:

—El dinero no está por donde él va. El dinero está aquí en esta pieza, escondido en el interior del sofá.

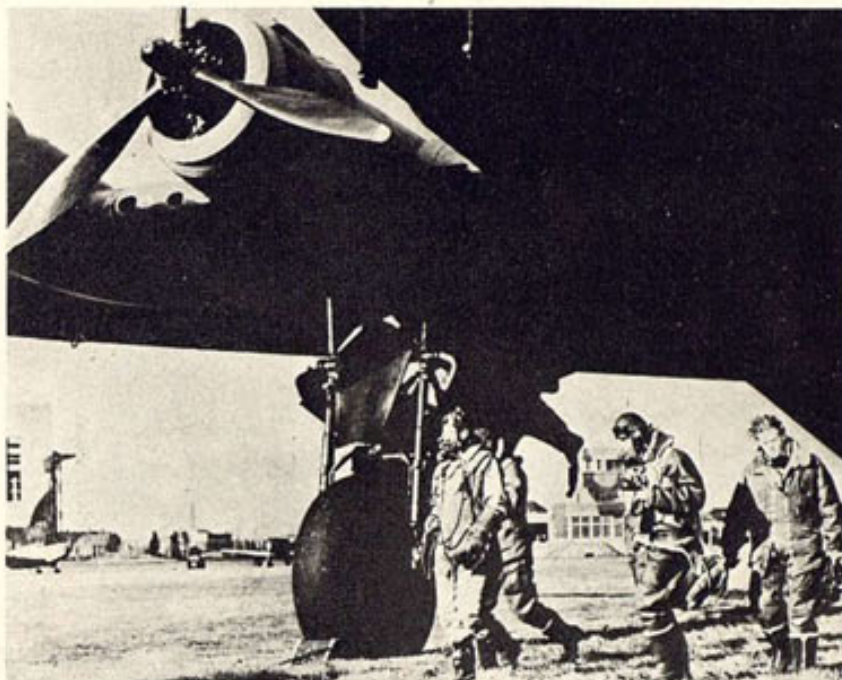
Hizo un gesto de asombro el ladrón.

—No, no es verdad; está en la biblioteca, en la caja de seguridad—dijo Fort Ruben nervioso y vacilante.

(Continúa en la página 79)

SÍNTESIS DE "PERDIDO ... UN AVIÓN"

En una emocionante producción que Alexander Korda filmó para Artistas Unidos, se pintan con rasgos heroicos el odio intenso de los holandeses contra los nazis y la epopeya de un aeroplano bombardero. Esta página muestra algunas de las escenas dominantes, por primera vez ofrecidas al público hispano.



Derecha, tripulantes de un bombardero Wellington disponiéndose a participar en un vuelo de mil aviones que atacarán en masa los máximos centros de producción de guerra alemanes.



En Holanda, los aviadores son interrogados, en una granja, por cierta maestra de escuela holandesa. Se sospecha en la comarca que los ingleses presentes sean nazis disfrazados. . . .



Establecida su identidad, los aviadores oyen misa al lado de los holandeses en pleno país invadido. Escondiendo sus uniformes, unos llevan traje civil; otros, ropa de mujer. . . .



En un almuerzo de boda, un delator nazi, amenazado de muerte por traición, pide de rodillas socorro al sacerdote oficiante, que es holandés y antinazi. La súplica es en vano. . . .



En un depósito de mercancías de la costa holandesa, los aviadores se despiden de la noble dama que los ayudó a burlar a la guarnición nazi y les dió asilo y abundantes víveres. . . .



Al día siguientes, en el Canal de la Mancha, logran penetrar en una boya de salvamento alemana y dominan a los aviadores nazis que ahí esperaban ayuda de sus compañeros. . . .



Después de cortar el cable de la boya, se dejan llevar por la marea hacia la costa inglesa. La marina de su país los encuentra y remolca. ¡Y se disponen a volar de nuevo!

Por Estrenar



Fay Emerson, luminar de la empresa Warner, en animado diálogo con una cacaatúa para cierta escena de la cinta "La Canción del Desierto."

A la derecha, toda plumas y seducción, Chinita, bailarina puertorriqueña, en la danza "rambunga" para "Hit Parade de 1943", de Republic.



Volando y con unos compañeros de viaje en extremo heterogéneos, Ellen Drew, Otto Kruger y Stephen Geray en un momento aeronáutico de la película de Paramount "Night Plane from Chungking".



Burgess Meredith lanzando un patético discurso que parece que va a dar con sus huesos en la cárcel. La escena es del fotodrama "Vida contra Vida", que interpreta para la Paramount.



Paul Muni en uno de los muchos instantes sensacionales de "The Commandos Strike at Dawn", cinta de Lester Cowan para Columbia.



Eddie Cantor induciendo a la joven a que se vaya a vestir en un momento de "Thank Your Lucky Stars", película de la Warner.



Grupo para álbum de familia, tomado de la producción de Paramount "La Dicha no se Compra", a saber: de izquierda a derecha, Betty Brewer, Mary Thomas, Carolyn Lee, Alfalfa Switzer, y, a la espalda, Fay Bainter.



A bordo de un aeroplano de combate e interpretando las sensaciones de aviadores a quienes se les acabó el gas—o la paciencia—John Garfield, George Tobias y Harry Carey. Todo, en el fotodrama de actualidad y de Warner, "El Bombardero Heróico".



A la izquierda, inesperada interrupción en una conferencia de la película de Paramount "Henry Aldrich Gets Glamour". Presentes, Bit Plaza, Jimmy Lidon, John Littel y Lucien Littlefield.



Joan Crawford, estrella de M-G-M, que filma "Reunión" para esa empresa, luciendo otra creación de Irene: un vestido de etiqueta, de dos piezas, con túnica, de crespón Romain con cuentas de cristal y oro bordadas en forma de hojitas.

Joan Crawford llevando puesto el traje que modeló la modista Irene (el esbozo aparece atrás). Es de lana ligera, color de topacio. Fingiendo "chaleco", sartas de cuentas de imitación de topacio. El sombrerito, del mismo tono, de terciopelo y también con cuentas de idéntico matiz que le dan cierto chic.



Abajo, la misma brillante actriz de M-G-M con otro traje de recepción, original también de Irene: el esbozo junto al resultado. Es de encaje que centellea. Encaje blanco, con menudísimas cuentas plateadas. El corpiño es en extremo ceñido y las mangas casi hasta la muñeca. La falda, de gran vuelo.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande



Ayuntamiento de Madrid



Arriba, otro vestido del guardarropa de Joan Crawford que luce en "Reunión". Lo creó Irene para que estuviera a tono con la frivolidad del papel de la artista. Es de "marquissette" blanco, sobre cuyo fondo hay redecilla negra para fingir tono gris y tiene aplicaciones de finísimo encaje negro.



Joan da lección de elegancia con este sencillo pero precioso trajecito de lana negra, que también se pone en las escenas de "Reunión", para M-G-M. Es de corte original y va adornado con bordados de oro. El sombrero, negro también, tiene en derredor del ala encaje de cerdas negras.

DE NUEVA YORK AL OLIMPO

Fantasia humorística crítico-lírico-mitológica en tres actos.

Escrita especialmente para Cine-Mundial

Letra y Música de A. Jiménez Colón

PERSONAJES

TRONCHO PERULERO DE HITA: Hispanoparlante, literatoide y poetastro; con más pretensiones que aptitudes y bastante haragán. Por lo demás . . . un buen muchacho. Edad, 27 años.

ROLANDO BROCHALEZ: De la misma raza; pintor de tercera categoría. Un poco más formal que Troncho, pero tan iluso como éste. Edad, 30 años.

El Destino.	Cibeles.
Urano.	Diana.
Júpiter.	Vesta.
Marte.	Ceres.
Neptuno.	Proserpina.
Apolo.	Belona.
Baco.	Minerva.
Pluto.	Talia.
Orfeo.	Las nueve Musas.
Mercurio.	Las Horas.
Vulcano.	Las cinco Bellas Artes.
Hércules.	Las Cuatro Estaciones.
Saturno.	Las Furias.
Plutón.	Las Espérides.
Momo.	La Fama.
Ganimides.	La Aurora.
Cupido.	La Noche.
Pan.	La Maldad.
Argos.	La Venganza.
Océano.	La Envidia.
Sileno.	La Discordia.
Proteo.	El Alba.
Esculapio.	Flora.
Faetón.	Pomona.
Nerco.	Pales.
Eolo.	Ariana.
Céfiro.	Tetis.
Cerbero.	Euridice.
Belerofonte.	Aglae.
Tiresias.	Calisto.
Aníbaras.	Niobe.
Calcas.	Doris.
Mopso.	Un sereno.
Midas.	Dos guardias. (Eracles y
Marsias.	señora.)
Pelagio.	El fraude. El Crimen.
La diosa Venus.	El Perjurio. Un vejete
Juno.	y una señora.

Dueños. Trasgos. Brujas. Arpias. Eumenides. Sombras. Fánfos. Silfos. Sátiros. Silvanos. Titanes. Ciclopes. Océanidas. Amadriadas. Ondinas. Nereidas. Dryades. Náyades. Mapeas. Hierofantes. Soldados. Vendedores. Olímpetas. Griegos y Romanos. Dos Chinos. Y un explorador inglés.

ACTO PRIMERO

PRIMER CUADRO

ESTUDIO de pintor donde habrá lo siguiente: Una estatua de la diosa Venus; un caballete con un lienzo a medio pintar; una mesa, un reloj, un *couch*, un espejo, una panoplia con armas antiguas, cuadros, sillas, etc., etc. Puertas laterales; al fondo ventana.

La escena a media luz.
Acostado en el *couch*, Troncho.

(MUSICA.)

Escena I

Aparece Rolando, puerta izquierda, y creyendo dormido a Troncho, va sigilosamente y sin dar luz a sentarse ante la mesa sobre la que deja el cuadro que trae debajo del brazo. Saca del bolsillo una funda de papel y de ésta dos sandwiches, uno de los cuales empieza a comer.

Troncho, que ha espiado todos los movimientos de Rolando, se levanta, procurando no hacer ruido, llega a la mesa, toma el otro sandwich, enciende una lámpara y vuelve tranquilamente al *couch*. Miranse en silencio mientras comen. La música cesará cuando ellos terminen de comer.

ROLANDO.—Excuse me Sir: Yo pensaba que su Excelencia dormía.

TRONCHO.—It's alright. Dormido estaba; pero durmiendo soñaba que, su Eminencia, podría coger una indigestión si os dabais solo el banquete y he tenido la atención de "meterme en el jamón" que ocultaba . . . ese saquete.

ROLAN.—¿Tanto estima, su Excelencia, mi salud?

TRON.—Como mi sueño interesa a su Eminencia.

ROLAN.—Gracias, por tanta clemencia.

TRON.—A Vos gracias por su empeño.

ROLAN.—Ahora ya podréis dormir sin que el hambre os cause enojo.

TRON.—A lo cual debo argüir que voy, esto, a digerir antes de cerrar el ojo.

ROLAN.—Que no partais de carrera advertirle es mi deber y retenga esa . . . friolera, por si mañana no hubiera otra cosa que comer.

TRON.—No exagereis.

ROLAN.—No exagero.

TRON.—¿Tan mal va la cosa?

ROLAN.—Y mucho.

TRON.—No sea, su Alteza, embustero.

ROLAN.—Pues atended; majadero.

TRON.—Hablad, pues, que ya os escucho.

(Transición.)

ROLAN.—El negocio fracasó.

Quedó cesante García.

Angel Palomo . . . voló.

El cuadro no se vendió.

Y, el tendero ya no fia.

TRON.—O das noticias más buenas

o callar es tu deber,

y si no puedes traer

dinero, tampoco penas.

ROLAN.—Mi deber es informar

y contar lo que sucede.

TRON.—Pero dicho así . . . me puede

la digestión perturbar.

(Pequeña pausa.)

ROLAN.—La situación es de . . . abrigo.

¿Qué haremos?

TRON.—Sólo una cosa.

ROLAN.—Dimela.

TRON.—No te la digo.

Se puede ofender la diosa.

(Por Venus.)

ROLAN.—(Levantándose y paseando por el

apuesto.) ¿Hubo carta para mí?

TRON.—Nada el cartero dejó.

ROLAN.—¿Subió la portera?

TRON.—Sí.

ROLAN.—¿Me trajo la ropa?

TRON.—No.

ROLAN.—¿Terminaste la poesía?

TRON.—No.

ROLAN.—¿Le has escrito a Patricio?

TRON.—No.

ROLAN.—¿Y, qué has hecho en todo el día?

TRON.—Bostezar.

ROLAN.—Valiente oficio.

TRON.—Sin comer no hay quien trabaje.

ROLAN.—Si se tiene vocación y no nos falta coraje. . .

TRON.—Lo que falta es un potaje de habichuelas con jamón.

ROLAN.—El hambre, dice el refrán: al simple lo hace despierto.

TRON.—Pues a mi si no me dan de comer soy hombre muerto.

ROLAN.—Aprende a ser luchador.

TRON.—Nada; me doy por vencido.

ROLAN.—Yo te infundiré valor.

TRON.—"Enfúndeme" un buen cocido que me sentará mejor.

ROLAN.—Yo, el ejemplo te daré y en esta misma semana, de mi famosa Diana el cuadro terminaré.

TRON.—Como eso lo estoy oyendo repetir cerca de un año, aunque te parezca extraño pues ya me lo voy creyendo.

ROLAN.—Te juro, por Belcebú, que en serio hablándote estoy. ¿Piensas, acaso, que soy Tan haragán como tú?

TRON.—¿Que me has llamado?

ROLAN.—Haragán.

TRON.—La injusticia es bien notoria.

(Arreglando la cama.)

(Se acuesta.)

Así se escribe la Historia.

Que mal las cosas están.

ROLAN.—Tú verás que yo pintando ganaré dinero y fama.

TRON.—Pero antes ven a la cama.

(Aparte) El pobre está delirando.

ROLAN.—(Ante el lienzo y con creciente entusiasmo.)

¡Oh; diosa de negros rizos!

¡Ah; deidad casta y rolliza;

flechas serán tus hechizos!

TRON.—Ponle por dardos . . . chorizos . . . y, el arco de longaniza.

ROLAN.—Al pintor que te idolatra

bien merece que le des

a ganar bastante plata.

TRON.—No sigas dando la lata;

mira que ya son las tres.

ROLAN.—Y así que me haga famoso

llegaré rico y dichoso

a la Mansión Celestial

donde podré, venturoso . . .

TRON.—Dar unas manos de cal.

ROLAN.—poner a tus pies el arte.

Diana . . .

TRON.—Valiente retreta.

ROLAN.—un gran genio va a pintarte.

TRON.—(Tirándole un zapato.)

Mal pintor; ven a acostarte.

ROLAN.—Ya voy; imbécil poeta.

(Empieza a desnudarse sin dejar de mirar al lienzo hasta que apaga la luz y se acuesta.)

Escena II.

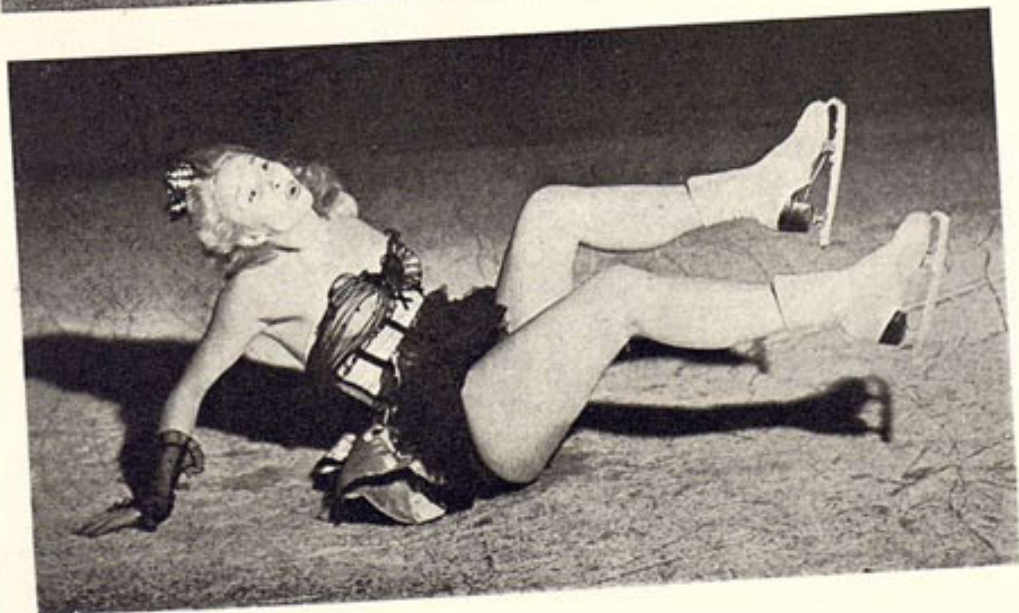
(Música.)

DANZA DE LOS SUEÑOS.

(Continúa en la página 84)

LA MAGIA DE VERA HRUBA

La estrella de "Romance en el Hielo", el brillante espectáculo de Republic Pictures, es una gran artista que sabe emocionar con sus fantásticos patines.



En 1936, Vera Hruba ganó el segundo premio en los Juegos Olímpicos. El primero se lo llevó, por unos cuantos puntos, Sonja Henie. Vera es checa, y en 1938, al invadir su patria las hordas de Hitler, se trasladó con su familia a los Estados Unidos. De triunfo en triunfo desde su llegada a este país, la Republic acaba de contratarla para interpretar el papel principal en "Romance en el Hielo".

Hasta los ases a veces ruedan por el hielo... pero esta vez Vera se cayó a propósito. La artista de la Republic también sabe hacer reír, y nunca se queda atrás en las escenas cómicas.

Página 65

Febrero, 1943

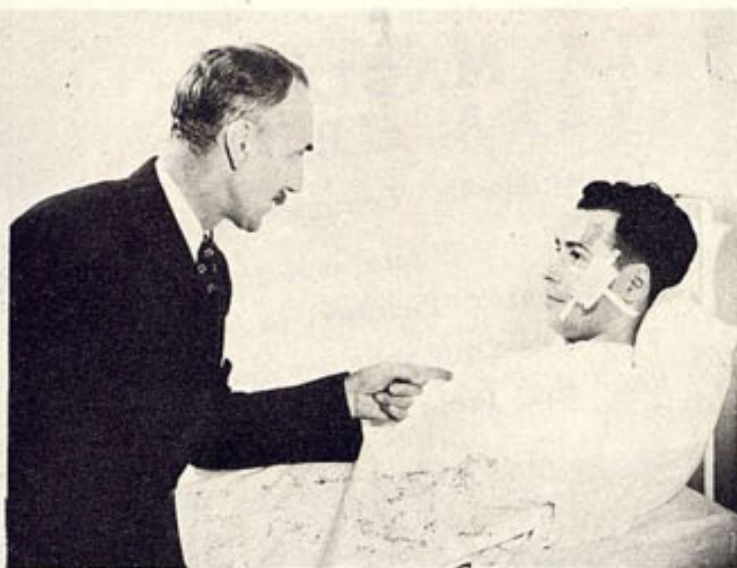
Ayuntamiento de Madrid

FOTOCRIMEN

Si es Ud. buen detective podrá decidir, mediante las fotografías, si se trata de un asesinato o de un atropello.



1.—Accidente en la carretera. En el auto, un hombre privado. En tierra, otro muerto. El profesor Fordney y el inspector Kelly acuden. Conocen al del volante: es Luke Dugan. El otro, sin más mancha que el rastro de polvo del camino en su sombrero nuevo, está por identificar.



2.—Fordney, en el hospital, pregunta a Dugan cómo es que Nash—el que murió—iba con él en el coche, siendo ambos enemigos. El interrogado explica que encontró a Nash en casa de Flo Neeley; y que, al salir, se brindó a llevarlo en su automóvil camino de casa.



3.—El inspector Kelley, que ha interrogado a la novia de Dugan, May Fuller, y que sospecha, como Fordney, que el "accidente" fué un crimen, recibe de ella una respuesta lógica: "¿Para qué iba Luke a arriesgar su propio pescuezo dejándose atropellar por un camión, si pudo matar a Nash sin tanto lío?"



4.—El dictamen médico aclara que la causa directa de la muerte de Nash fue una herida en lo alto del cráneo. Ya Fordney había notado las manchas de sangre en el forro del sombrero de la víctima, pero seguía pareciéndole misterioso lo descuidado de los zapatos, en contraste con el resto de la indumentaria.



5.—En casa de Flo Neeley, los detectives se enteran de que había sido novia de Luke y lo había dejado por Nash, y añadió, llorando, que había aconsejado a éste, la noche del accidente, que no aceptara la oferta de Luke Dugan de conducir a su rival "camino de su casa" en el automóvil. Presentía una "desgracia."



6.—Nash—continuó diciendo Flo—había llegado a la casa de ella poco antes de mediodía. Luke Dugan, por su parte, llegó a eso de las seis de la tarde. Al encontrar a Nash ahí, se había mostrado celoso; pero, cuando salieron, como a las seis y media, Dugan parecía ya de excelente humor.



7.—De nuevo en el hospital, Fordney y Kelly preguntan a Luke cómo, si dejó la casa de Flo a las 6:30, el accidente del auto fué dos horas después. ¿Qué pasó en el interín? A lo que el interrogado responde con desparpajo que "anduvieron dando vueltas por ahí", él y su detestado rival...



8.—Fordney interrumpió: "Tú andabas dando vueltas en el automóvil, pero en compañía de un cadáver. Nash había muerto mucho antes de que ocurriera el choque entre tu coche y el camión. No es la primera vez que sospechamos de tí, pero has caído en la red y ahora sí que no te escapes." La solución en la página 82.

POSTALES DE HOLLYWOOD

Por un "EXTRA" Veterano

El Gran Día Llegó Por Fin

HOLLYWOOD es inmutable, como el ajedrez. No cambia con el paso de los años y es la eterna ciudad de los contrasentidos y de los despropósitos.

Me viene esto a la mente, porque acaba de ocurrir uno, que da punto y raya a los cientos de miles que de antiguo conozco.

Llegó, por fin, el gran día para mi amigo Raúl, el simpático cubano de quien en otras ocasiones les he hablado a ustedes.

Desde que hace casi dos años debutó con gran éxito, cantando un pregón cubano y tocando las maracas en una película de las catalogadas como de *ambiente latino*, había permanecido en el rincón del olvido más profundo, sin que nadie se acordara del santo de su nombre, y se daba ya el pobre por enterrado en vida.

A tal punto había llegado su desilusión, que hace unos cuantos meses, a instancias mías, se cambió de nombre e ingresó en la gran familia de los desheredados del Arte: en la orden de los "extras." Y a la fecha en que comienza este relato, ya casi ni se acordaba de su verdadero nombre y yo soy el único que le llamo Raúl, para que no acabe de olvidarlo. En la vida corriente de Hollywood, para todo el mundo, empezando por el Central Casting y por sus compañeros de profesión, Raúl es *Pepe Fernández*.

Hace cosa de dos meses, el representante que tenía Raúl para conseguirle contratos en los Estudios, cuando a raíz del pregón y de las maracas creyó que iba a dejar chiquito a Clark Gable, se presentó en la casa de improviso. Necesitaba a Raúl con urgencia para una entrevista en un Estudio con un gran director. Era el tipo necesario en una película de fuste, que pondría de nuevo a Raúl en circulación, restituyéndole el derecho a usar su verdadero nombre.

En el momento preciso en que se presentó el agente, nos hallábamos Raúl y yo matando nuestros ocios—demasiado prolongados en el momento—jugando una partida de ajedrez. Y acababa yo de darle jaque doble al rey y a la reina, cuando llegó nuestro hombre.

Como era cosa urgente, ahí mismito dejó Raúl de jugar, y se largó con el representante, evitando así la catástrofe del jaque mate que se le venía encima.

Antes de continuar con esta narración debo advertirles a ustedes, que Raúl, además de ser un guapo mozo, de cantar bien y de tocar las maracas, habla el inglés a la perfección, porque se educó en el Norte, como denominan generalmente en Cuba a los Estados Unidos.

Llegó Raúl al Estudio—según me contó después, todo entusiasmado, sin dejarme



dormir en toda la noche—y le llevaron ante uno de los más famosos productores, que le recibió con gran afabilidad y le espetó el siguiente discurso:

—Yo sé—le dijo—que canta usted muy bien las canciones de su bella tierra de Cuba, cuyo ron Bacardí me hace pensar en ella todos los días y todas las noches. Sé, además, que toca a maravilla las maracas y que habla el inglés estupendamente. Pero sé que a veces tiene un *acento extraño*, sobre todo cuando recita versos. Yo tengo un importante papel que darle en una película mía, pero es necesario que durante estos dos meses que faltan para comenzar la filmación se dedique usted por completo a perfeccionar su inglés, estudiando diez horas diarias, si es preciso. Lea usted en alta voz a Shakespeare, y lea, además, las crónicas del *base-ball* para asimilar no sólo la dicción que requieren los clásicos, sino la del lenguaje del momento actual. Repita usted en voz alta, una y mil veces, los pasajes difíciles y no se olvide que la perfección sólo se alcanza con la repetición infinita.

Y desde aquel punto y hora no se oyó otra cosa en la casa que el repiqueteo de los inmortales versos que Raúl me ha *disparado*, durante horas enteras.

Ayer, por fin, llegó el gran día para Raúl. Daba comienzo la filmación de la película. Y aunque a mi compañero de penas y fatigas no le habían dicho a ciencia cierta el papel que representaba, ni le habían dado una copia de su diálogo para que lo estudiase, ello no me extrañó, porque precisamente el director de la cinta es famoso en Hollywood, no sólo por su maestría en la dirección, sino porque improvisa en el mismo escenario el diálogo de sus obras, apuntándolo en los puños de la camisa, considerando que así sale todo más espontáneo. ¡Y a juzgar por sus éxitos, parece que no le falta razón!

Partió Raúl muy de mañana para el Estudio y le desee buena suerte. Por la noche yo con mis tres perros, Spotty, Palito (Continúa en la página 77)





Dennis Morgan. uno de los actores más simpáticos de la Empresa Warner, y barítono de escuela, que por primera vez canta en la Pantalla en la película "La Canción del Desierto".



Elissa Landi, la gran actriz dramática de la escena norteamericana, que vuelve al Lienzo en el papel central de "Corregidor", producción aún por estrenar de la Empresa P.R.C.



Debe haber habido acaloradas escenas en la película de M-G-M "Pasión Teatral". Dos de las más guapas intérpretes (que colaboran con Judy Garland) se pusieron la menor suma posible de ropa entre escena y escena y se dedicaron a los helados. Los luceritos: Frances Rafferty y Marilyn Maxwell.

HOLLYWOOD

Una Vista Panorámica

Por Don Q

ALGO extraordinario ha ocurrido esta semana al aparecer Ann Harding en la pantalla del Teatro Chino de Hollywood, en la película "Eyes in the Night." El teatro en pleno la recibió con una ovación, como si hubiera aparecido en persona. Ello significa que al cabo de una ausencia de cinco años, los públicos no han olvidado a la delicada artista que fué durante algún tiempo objeto de sus preferencias.

Y nos da la certeza de que su próximo triunfo en la película de Warner, que filma

en estos momentos, será sensacional.

Representa Ann Harding en la película de Warner "Mission to Moscow," a la esposa del antiguo Embajador de los Estados Unidos en Rusia, Mrs. Joseph Davis. Y cuando la vemos en el "set," la encontramos hablando animadamente con la propia Mrs. Davis, que supervisa, desde su punto de vista personal, ¡y quién mejor que ella!, la interpretación de la artista.

Ann Harding viste en esta cinta los mismos trajes usados por Mrs. Davis durante los dos años de su permanencia en

Rusia, y el parecido de ambas damas no puede ser más exacto.

El papel que tiene Ann Harding es interesantísimo y ha sido ampliado convenientemente para dar a la figura de la embajadora todo su relieve en un asunto de tanta importancia, como confidente íntima de su esposo, como anfitriona en las fiestas de la Embajada y como fuente informativa por su contacto con las esposas de los demás diplomáticos y con Madame Litvinoff, la esposa del actual Embajador de Rusia en Washington.



Teresa Wright y Macdonald Carey se dedican mutuamente una sonrisa de felicitación y de felicidad. Los dos figuran en la película del director Hitchcock para Universal "La sombra de una Duda". Para ambos es un debut.



Varga, el célebre pintor ecuatoriano, admirando la obra de arte que, al fresco, se ofrece a sus ojos. Es una beldad de M-G-M llamada Key Aldridge, a quien Uds. ya habrán admirado en cine y que sale en "La Du Barry era una Dama".

"Mission to Moscow" será, más que una película, un documento histórico de la más absoluta autenticidad.

Después de una ausencia de cinco años, Ann Harding se propone residir en Hollywood permanentemente, volviendo de nuevo a sus actuaciones de la pantalla, aunque su razón principal para permanecer en la ciudad del Cine es la de que su esposo, Werner Jansen, ha firmado recientemente un contrato para ser productor y director de "cortos" musicales.

Otra artista famosa en un tiempo y de positivo encanto y personalidad, vuelva a la pantalla.

Es ella Elisa Landi, que desapareció del Cine hace más de cuatro años, dejando el recuerdo inolvidable de muchas de sus actuaciones, entre ellas la acertadísima de la película de DeMille "La señal de la Cruz," cansada de no tener papeles adecuados a sus aptitudes.

Elisa Landi es una de las mujeres más cultas e interesantes que conocemos y nos satisface saber que vuelve al mundo del Cine donde puede ser admirada en todos los

países, que la aclamaron siempre como una de sus favoritas.

La película que la ha decidido al regreso es "Corregidor," de la P.R.C., en la que tendrá de competidor a Otto Kruger, y que ha sido ya aprobada, sin reservas, por el Departamento de la Guerra en Washington.

"El Cuartel general de la Marina americana en Tjilatjap no contesta."

Tales fueron las palabras pronunciadas cierto día por un telefonista de Java, que dieron a entender al modesto doctor de un hospital del interior de la isla, que la Marina americana había evacuado sus posiciones, dejándole a él como amo y señor del territorio de las islas holandesas.

El comandante Corydon M. Wassell, cuya vida y cuya hazaña heroica se filma actualmente en la Paramount por DeMille, relata por sí mismo el hecho en el "set" a un grupo de oyentes.

Se le había enviado previamente al interior con nueve marinos gravemente heridos de los cruceros "Houston" y "Marblehead," encargándole especialmente de atenderles, ante la imposibilidad que había de

moverlos, y diciéndole al despedirse el oficial que le dió la orden:

—No tardarán mucho en ser todos ustedes prisioneros de guerra.

Pero al sentirse jefe supremo de las islas, el Dr. Wassell decidió tomar una desesperada resolución, determinándose a sacar a los heridos de Java antes de que se posesionaran del territorio los japoneses, que ya estaban bombardeando las cercanías del hospital.

A través de no pocas penalidades logró llegar con ellos a un puerto australiano, a 1.500 millas de distancia, burlando el bloqueo enemigo. Y cuando los dejó cómodamente instalados en un hospital se fué a tomar un baño, el primero que podía darse en dos semanas, quedándose dormido, rendido de cansancio, en la bañera.

De su sueño le sacó la voz de un oficial que le llamaba diciéndole:

—Dr. Wassell, el Almirante desea verle.

El Dr. Wassell, el hombre más modesto que existe sobre la tierra, confiesa que se dirigió a las oficinas del Almirante pensando que le iban a someter a un Consejo de Guerra por haber desobedecido las



Olivia de Havilland, estrella de Warner, poseedora de una excelente voz, de una cada día más floreciente juventud y de una colección de trajes típicos como el que aquí está a la vista. Lo único que no le gusta es que le recuerden que nació—por casualidad, conste, e involuntariamente—en Tokio.

órdenes saliendo de Java con los heridos, que estaban ya considerados como prisioneros de guerra.

Pero en lugar de esto recibió la sorpresa de ser condecorado por el Almirante con la Cruz de la Armada.

El presidente Roosevelt, al hablar de este caso por radio a toda la nación, ha calificando al Dr. Wassell como "el Buen Pastor" de los tiempos modernos.

En los escenarios de la 20th Century-Fox, visitamos a Lynn Bary en el "set" de la película "Hello, Frisco, Hello," y asistimos a la presentación que alguien hace de un soldado a la sugestiva artista.

El soldado se queda sin habla y con la boca abierta—y esta vez no se trata de una frase hecha—al ver el escote exageradísimo de Lynn.

Su emoción es tal que no puede articular una sola palabra de saludo.

Por fin parece sacudirse el embrujo y logra exclamar, todo atolondrado:—¡Qué cosa fenomenal! . . . ¡Ahora ya sé por lo que estamos peleando! . . .

Loretta Young se dispone a filmar una escena de la película "China," en los escenarios de la Paramount.

En ella se supone que Loretta maneja un camión a través de un camino en el sector del combate en la China, durante una tormenta. Loretta es una maestra americana que ayuda con su esfuerzo per-



Para conservar lo bien torneado de sus pantorrillas, Anne Jeffreys, artista de la Republic, pedalea en bicicleta de su casa al trabajo, y viceversa. Y resulta todo un espectáculo.

sonal a los chinos en su lucha contra los japoneses.

La peinadora alisa perfectamente el cabello de la artista. La modista quita la última arruga de su vestido. Loretta es la estampa de la limpieza y de la belleza. Sube al camión y se prepara a manejar el volante.

Subidos en altas escaleras, dos utileros abren las mangueras y dejan caer un verdadero diluvio sobre el camión.

De repente el director, John Farrow, se dirige a Loretta:

—¡Un momento!—exclama.—Se supone que usted ha estado también bajo la tormenta y viene empapada. ¡Haga el favor de bajarse!

Loretta desciende del camión, obediente a las órdenes del director, mientras la peinadora y la modista hacen gestos de desesperación.

Farrow personalmente da una ducha soberana a Loretta. Y cuando la artista suelta agua a chorros de sus vestidos y de su cabello, exclama con satisfacción:

—¡Ahora está mucho mejor!

Pero Loretta, que no pierde fácilmente el buen humor, le replica bromeando, mientras su dientes castañetean:

—¡Siempre dije yo que no hay nada como una buena ducha para comenzar bien el día!

Gary Cooper nos relata el cuento de un amigo suyo, artista de cine, que está
(Continúa en la página 79)



Envuelto en una toga que le da aire de bañista y no de romano, Bob Hope oye los comentarios (impúblicables) de Dorothy Lamour. Ambos salen en "They Got Me Covered", de RKO-Radio.



Betty Hutton dando el do de pecho—o a punto de estornudar, pues no está claro todavía—entre escenas de "The Miracle of Morgan's Creek" en los talleres de la Paramount.

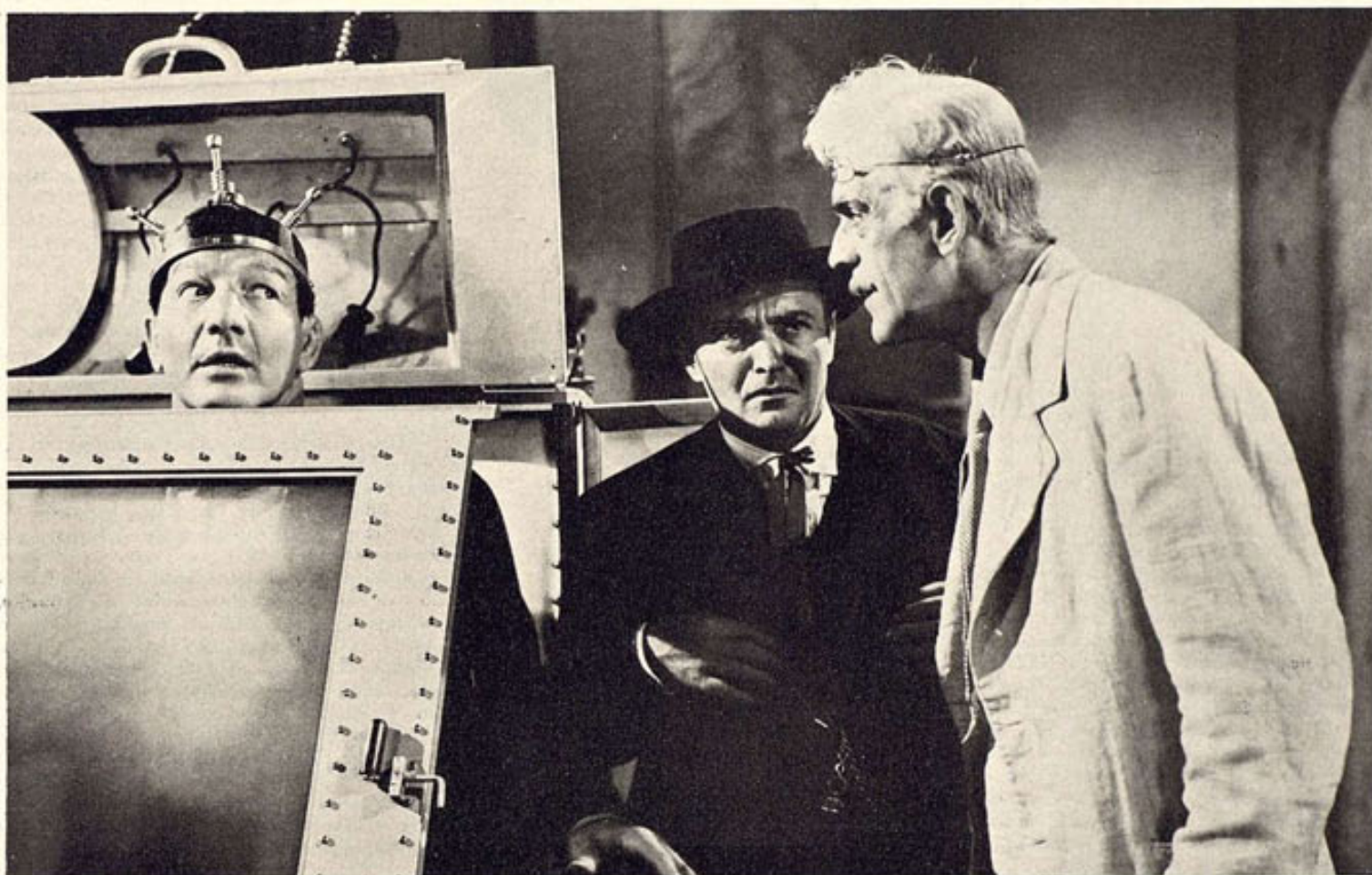


Edward G. Robinson dejándose empolverar como si tal cosa, antes de ir a escena en los talleres de la Universal, donde filma, con Charles Boyer, "Titeres Humanos".



Paulette Goddard, nerviosa, inteligente, alegre, afecta a los libros y a la música, inquieta, menudita y, además, estrella de las producciones de Paramount. Por su talento y atractivos se hizo astro de luz propia después de asumir simples papeles de "primera dama" al lado de Chaplin.

Un escena de la película de Columbia "¡Que Viene el Ogro!" Suetos, Peter Lorre y Boris Karloff; y dentro del armatoste, con una serie de aparatos en la cabeza, el ex-pugilista Maxie Rosenbloom.



A MANERA DE CUENTO

Por Cinéfilo

"¡QUE VIENE EL OGRO!"

con

**BORIS KARLOFF
Y PETER LORRE**

EL anciano profesor Billings (Boris Karloff) vende su antiquísima morada para evitar que se la arrebatase el prestamista y usurero, Dr. Lorentz (Peter Lorre). La compradora es Winnie (Jeff Donnell), una linda mujercita, romántica y ligera de cascos, que acaba de separarse de su joven esposo. Este, Bill Layden (Larry Parks), llega tras de su mujer, pero demasiado tarde para evitar la compra del destartado caserón. Pero lo que a Bill le duele más es que su mujer se haya comprometido a dejar que el Profesor siga llevando a cabo, en la casa, ciertos experimentos científicos, al objeto de hacer de cualquier hijo de vecino un ser perfecto.

Lo malo es que dichos experimentos ya han costado las vidas de media docena de desdichados; pero esto sólo lo sabe Amelia (Maude Eburne), la vieja sirvienta del

Profesor, quien se ha venido aprovechando del secreto para no dar un golpe, como lo da a entender el que la casa esté hecha una pocilga.

Pero aquel día, el terrible secreto es descubierto accidentalmente por el Dr. Lorentz. El taimado, que además de médico y prestamista, es alcalde, juez y alguacil mayor del desperdigado pueblo, hace un registro en el "misterioso" laboratorio del Profesor, llevado por el despecho de no haberse podido apropiarse de la casa.

Junto al laboratorio, el Dr. Lorentz se topa con la cámara subterránea en la que descansan de sus fatigas terrenales los seis "cadáveres."

Ante esto, el Profesor no tiene más remedio que confiarle al Doctor el secreto de sus experimentos. Y, ¡cosa extraña!, los dos hombres de ciencia acaban por comprenderse: el Alguacil pasa por alto lo de los "cadáveres," y sólo el hombre de negocios reclama, a cambio de su silencio, un tanto por ciento, cuando empiece la producción en masa de hombres perfectos.

La asociación de la primera autoridad del pueblo en el "negocio" da inmediatos resultados en la persona de un vendedor ambulante de artículos higiénicos, que se presta, más o menos a la fuerza, a someterse al *proceso perfectivo* del Profesor Billings & Cia. Maxie (Maxie Rosenbloom), que así se llama el desgraciado, acaba por ser el "cadáver No. 7"; pero antes les da muchos dolores de cabeza y
(Continúa en la página 82)

Nueva York

AL MENUDEO

Por El Curioso Pertinaz

PARECE ser que a la gente le agrada la oscuridad. Siempre tuvimos la creencia de que sólo a los novios les complacía. Broadway, la tan decantada vía blanca, ha variado de color y es ahora, apagadas las luces, sumida en una semi-penumbra, la vía negra. Para muchos artistas que no encuentran trabajo y por ella pululan es, ni blanca ni negra, Vía-Crucis. En todos los años que llevamos en Nueva York—y ya hemos empezado a encanecer en él—nunca habíamos visto a Broadway, desde la calle 50 a la 42, tan concurrido por las noches. Allí se descuelga en estos días toda la juventud. Abundan los soldados y los marinos. Se respira un ambiente de "jazz" y de "boogie-woogie." Los bares están atestados de gente, no escaseando las muchachas jóvenes. Como contraste a la tragedia de la guerra, la alegría es un tanto artificial y ruidosa. Pero no hay escándalos, a pesar de lo que se bebe. La cordialidad entre militares y paisanos es perfecta. Claro está que abunda la policía militar y la civil por los alrededores. En los grandes cines como el Paramount, el Strand o el Capitol hay que estar en fila en el vestíbulo más de una hora esperando turno, y eso que la entrada cuesta más de un dólar. En suma, que hoy día que Broadway está a oscuras, en prevención de raids aéreos, Broadway es más alegre que lo fué nunca cuando asombraba con sus gigantescos anuncios luminosos, los centenares de bombillas de las marquesinas de los teatros, los faros de los autos y la luz que brotaba a torrentes de restaurantes, bares y tiendas. La guerra ha hecho más alegre y bullicioso a Broadway. Y lo ha ensombrecido.

Tuvo muchos aplausos Eugenio Florit, cónsul del consulado de Cuba en Nueva York y distinguido poeta, haciendo el papel de don Juan Tenorio en el "Instituto de las Españas" de la universidad de Columbia. . . . Al profesor Fernández Villa, que enseña español en la New York University, y es de origen asturiano, le encanta oír hablar en portugués. . . . En el "Casino Cubano" le cobran a uno doce dólares por una botella corriente de whiskey. ¡Si creerán que el bailar la rumba le priva a uno del sentido económico! . . . Antonio de la Villa, periodista español refugiado, va a publicar en breve una gran revista gráfica en castellano. . . . Margo Chies, la cantante puertorriqueña, uno de los más recientes éxitos de los cabarets hispanos neoyorquinos, lleva una sortija en el dedo pulgar. . . . Los médicos a quienes siempre suponemos preocupados con sus pacientes, también se divierten. Los de la Sociedad Médica Hispanoamericana de Nueva York dieron recientemente un banquete al doctor mejicano, Manuel Uribe Troncoso, en el Waldorf-Astoria, y hubo bailoteo hasta la madrugada. El famoso oftalmólogo, Dr. Castroviejo,

proyectó películas en colores. . . . Warren Lee Pierson, jefe del Banco de Exportación e Importación de los Estados Unidos, acaba de regresar de un viaje por España. . . . Como se murió de una apendicitis la bailarina Anita Sevilla, ahora todas las artistas hispanas que merodean por Nueva York tienen un cuidado extremado con su dieta. ¡Qué afición le han tomado a las legumbres y la leche!

PAUL MUNI ENTRE TELONES—Ahora está trabajando en el teatro Royal, en una obra que fué uno de sus grandes éxitos hace once años, titulada "Counsellor-at-Law," que quiere decir "abogado." Fué afable con los periodistas. Dijo que aunque estaba muy reconocido a las empresas cinematográficas y trabaja con entusiasmo ante la cámara, el teatro era su arte predilecto. Nos habló de lo conienzudamente que estudia sus papeles, identificándose con el ambiente del personaje que ha de representar. Nos recordó que vivió en cierta ocasión una semana en el barrio chino de San Francisco para hacer el papel de campesino en

una de sus grandes películas: "La tierra madre." Cuando interpretó a Pasteur nos confesó que había leído todas las biografías publicadas acerca del ilustre hombre de ciencia, y hasta estudió algo de Biología. También declaró que ensaya los papeles a solas, diciendo el diálogo ante un dictáfono. Luego oye el disco y se encorajina consigo mismo si no está bien, repitiendo; o sonríe complacido. Ya lo sabíamos, pero nos dió a conocer su verdadero nombre, que es Muni Weisenfreund. Hizo sus primeras armas artísticas en el teatro hebreo de Nueva York. No oculta que teme a los periodistas, pero con nosotros se mostró muy desenvuelto. Su aspecto es vigoroso y saludable. Declaró tener 47 años. Como ejercicio, todos los días recorre a pie diez kilómetros y suele llevar encima un velocímetro para contarlos exactamente durante el día. Nos lo enseñó, porque también lo usa en el escenario. No tiene pensado hacer películas mientras dure la guerra.

Clara González, abogada panameña, está en Nueva York y querría ver un juicio oral. . . . Los colombianos están llevando y trayendo al Dr. Eduardo López Pumarejo, hermano del presidente de la República de Colombia, que ha venido a divertirse. . . . Graciela Párraga tocando la guitarra en el auditorio de la iglesia de San Pablo. Y en dicho auditorio eclesiástico, Margot Quintana bailó la rumba. Esto sólo puede ocurrir en una iglesia católica de Nueva York. . . . Pasó por Nueva York haciendo elogios de los muchos agasajos de que fué motivo en Washington, el ex-presidente de Colombia, Dr. Eduardo Santos. Habló con el presidente Roosevelt; y el subsecretario de Estado, Sumner Welles, le dió un almuerzo. Aquí le dieron una cena. . . . Tres oficiales del ejército venezolano regresan a su país, después de haber aprendido la táctica yanqui. Son los capitanes Oscar Mazzei y Carlos Delgado, que estudiaron en las escuelas militares de Edgewood y Holabird. Con ellos iba el teniente Simón Arenas.



Rara instantánea de una escena de "Las Ruedas del Destino", producción épica de la conquista del Oeste y la última que Buck Jones interpretara para la Monogram. De izquierda a derecha: Mona Barrie, Robert Lowery, Christine MacIntyre, el malogrado actor y Raymond Hatton.

... Quieren llevar a Méjico los restos de Anita Sevilla. . . . Seria, grave, como de costumbre, vimos salir del hotel Madison Square a la conferencista española Isabel de Palencia. . . . Orson Welles, el famoso actor, amigo de Dolores de Río, dijo en Nueva York que sabía bailar la samba, que había aprendido en Río de Janeiro. . . . Victoria Córdoba, cantante y bailarina, que actúa en el "Rainbow Room," el cabaret de más "trapío" de Nueva York, nació en la Florida, hija de padres españoles. . . . En la actualidad, por haber gran escasez, la morfina vale en Nueva York, de contrabando, 1.300 dólares la onza. ¡Así se están curando tantos morfinómanos!

ANN RUTHERFORD ADORA EL SARAPIÓN.—Nos recibió la grácil artista a los periodistas en el piso 37 del Essex House, hotel neoyorquino en que se suelen hospedar muchas estrellas de Hollywood. Estaba jugando a la baraja con su mamá. Después de comenzar a trabajar para el cine con la "Republic" haciendo películas del Oeste, a los 16 años, enamorándose en la pantalla continuamente de Gene Autry, pasó a la Metro. Allí estuvo cinco años sin pena ni gloria. Si, tomó parte en "Lo que el viento se llevó," pero la juventud norteamericana la reconoce como la novia de Andy Hardy, porque ha hecho este papel en numerosas películas. Protestando, porque le habían conferido otro papel sin importancia, se disponía a filmar "Siete novias" cuando la sorprendió el sarapión. Mientras se curaba el sarapión, la "Metro" cedió su contrato a la "20th Century-Fox" en donde espera hacer grandes cosas. Por eso decía muy alborozada que se alegraba de haber tenido el sarapión. La mamá metió baza para decir que ella también había figurado en varias películas, cuando eran mudas.

Perlita Greco ha renunciado a su patria argentina. Quiere ser yanqui. . . . Charro Gil y sus caporales hacen furor por la radio. . . . El prominente doctor argentino, José Arce, y su señora, buscando mate por todo Nueva York. . . . Ramón Arechabala, "cabareteador" incansable, antes vendía "Havana-Club" de Cuba. Ahora lo vende de Puerto Rico. . . . Zubillaga, presidente del "Hispano F.C.," dió una comida a los jugadores del equipo, porque uno de ellos, Denahan, se casaba. . . . A Ramona y Manolo les gusta bailar en los cabarets vestidos de toreros. . . . Se asegura que está en Nueva York Greta Garbo, pero hay que ser detective de detectives para dar con ella. . . . Jorge Sánchez, el famoso y acaudalado azucarero cubano, tiene que contentarse en los restaurantes neoyorquinos con dos terroncitos por taza. . . . El Dr. Francisco Castillo Nájera, embajador de Méjico, charlando mano a mano con Artemisa Calles, en el "Cotillon Room" del hotel Pierre, donde Artemisa baila con Alberto Torres, bailarín español. . . . El que fué embajador norteamericano en Tokio, Joseph C. Grew, recorre el país dando conferencias diciendo que no hay que rebajar la importancia del enemigo. Y el almirante Nomura, que fué embajador del Japón en Washington, recorre su país diciendo que no hay que rebajar la importancia del enemigo.

ANECDOTA.—Las paredes del cabaret "La Vie Parisienne" de Nueva York tienen dibujados unos menús en francés con los precios de las bebidas en francos. La otra noche entraron allí unos marinos yanquis y pidieron unas copas. Al pagar lo hicieron en francos al precio de los menús dibujados en los muros. El dueño se quedó asombrado y les preguntó que de dónde habían sacado aquellas monedas francesas.

NUEVO Polvo Facial Pond's Flor de Ensueños



Para Rubias—¡Nuevos matices claros que favorecen y hacen que *EL* sueño con usted! Prestan a sus mejillas un colorido delicado y encantador.

Para Trigueñas—Matices más vivos, con la nueva y exquisita textura *Flor de Ensueños*. Dan realce al colorido tenue y bello de su cutis, aumentando su propio encanto.

Usted elogiará la suavidad "vaporosa" del nuevo Polvo Pond's *Flor de Ensueños* y le encantará su preciosa caja, adornada con guirlandas de flores. Nuevos matices que favorecen . . . textura suave y exquisita . . . todo por un precio módico, característico de Pond's. ¡Compre hoy el Nuevo Polvo Facial Pond's *Flor de Ensueños*!

"De Africa, de Marruecos, de donde acabamos de llegar y donde por cierto el coñac es bastante más barato que aquí," le respondió uno de ellos.

El presidente del Ecuador, Carlos Arroyo del Río, con un grupo de altos personajes de su país en el "Copacabana." Cuando alguno de los camareros quería hablarle, lo hacía por medio de una señora del grupo a quien le hablaba en francés, la señora luego se lo traducía al español al presidente ecuatoriano. . . . También tenemos en Nueva York a otro agasajado del Departamento de Estado en Washington, el director del "Diario en el Aire," radio-telefónico, de Managua, Nicaragua, don Luis Felipe Hidalgo. Comió mano a mano, según nos dijo, con el vicepresidente norteamericano, Henry Wallace. . . . Se ha abierto un nuevo cabaret que cultiva el criollismo, el "Riobamba," con la orquesta de Fred Prado. . . . Un iluso: Macedonio Platas, presidente del Centro Mejicano, que cree que es posible la confraternidad mundial si todos habláramos esperanto. . . . Rita Hayworth, bailando la conga con marinos y soldados en la "Cantina de Entrada al Escenario," dedicada al recreo de las gentes de las fuerzas armadas. . . . No hay que asustarse por lo de "Cantina"; lo que beben es café y té. Prohibidas las bebidas alcohólicas.

Postales de . . .

(Viene de la página 67)

y Jeremías, que se han pasado este par de meses sin chistar, asombrados y mirando de soslayo a Raúl hablando solo y haciendo gestos, le aguardábamos impacientes.

Cuando llegó, sin saludarle siquiera, le pregunté:

—¿Qué tal, chico? ¿Cómo ha ido eso?

—¡Estupendamente!—me contestó con un tono un tanto raro, que no dejó de intrigarme.—¡Imagínate que el papel que me han dado es de una importancia tremenda, porque la acción de la obra entera gira alrededor de un sordo-mudo, ¡y ese sordo-mudo soy yo! . . .

Y ahora comprenderán ustedes lectores, porqué Raúl ha tenido que aprender durante dos meses a declamar a Shakespeare.

Hollywood, como el ajedrez, es inmutable. La evolución no trastorna jamás sus leyes. . . .

Pero si no fuera así, ¡no sería Hollywood!



ODO-RO-NO protege su pulcritud

... porque evita segura e inofensivamente la transpiración axilar. Es una fórmula médica y de absoluta seguridad.

Los efectos de Odorono son duraderos. Uselo con confianza de acuerdo con las instrucciones.

Dos clases:
Odorono Normal
Odorono Instant



Serenidad

(Viene de la página 56)

para trabajar como ingeniero, insistiendo en que si Linda quería ser su esposa tendría que olvidarse del Cine. Linda vino a Hollywood y triunfó como estrella al lado de Tyrone Power, su ídolo de la Pantalla, confiando en que el Amor sabría esperar.

Pero sus cálculos fallaron. Y un día en que Linda, jugándose el todo por el todo, partió a Méjico ilusionada y decidida a encauzar por sí misma su propia vida, se encontró con que el hombre ideal acababa de casarse con otra, dando por hecho que Linda había muerto para él.

Lloró la estrella y se rebeló fiera contra el Destino. Las mieles del triunfo fueron después calmando sus ansiedades y la invadió esa dulce serenidad que es su norma. Se dedicó al estudio, a las artes y a su vida de hogar. Y a los 19 años, que acaba de cumplir no hace muchos días, la bella Linda Darnell es tal vez la única artista de Hollywood, que no concurre a jolgorios, ni bebe, ni trasnocha.

—¿Es cierto lo que dicen los voceros del Cine, sobre su matrimonio?—la preguntamos de repente.

—¿Qué dicen y quién lo dice?—interroga ella.

—¡Linda, por Dios! . . . ¿Es posible que usted no haya leído en los principales periódicos de Los Angeles—donde escriben los bien enterados—que se casa usted con un hombre que

puede ser su padre y que está loco por usted?

Linda protesta enérgicamente, con toda la energía de su característica serenidad:

—¡Qué absurdo! El es mi mejor amigo, mi consejero, mi compañero inseparable, al que quiero entrañablemente. Pero de eso al amor y al matrimonio, hay mucho terreno que andar. ¿Nos dice la verdad? . . . ¿Nos engaña? . . . Lo ignoramos. Pero las dos semanas que se daban como plazo para el matrimonio han pasado, y otras dos, y otras dos y otras dos más . . . ¡y Linda Darnell sigue soltera! Sus palabras, por lo tanto, fueron sinceras.

Uno y otro día la hemos visto durante la filmación de "¡Tan cerca y tan lejos!", cuya interpretación aumentará su fama de artista. Y el placer de charlar con ella es tan exquisito que no lo cambiamos por nada. De Linda podemos decir que es la más deliciosa, la más natural, la más refinada de cuantas artistas conocemos intimamente, siendo también la de belleza más absolutamente perfecta, y, a pesar de su belleza y de su nombre, la más modesta de todas.

Por ello hemos insistido, una y otra vez, en que Linda sería la intérprete ideal de una de las grandes películas que se preparan en el Estudio de la 20th Century-Fox: "La Canción de Benardette," la historia maravillosa de la dulce niña de Lourdes.

Cuando le hablamos de ello, Linda Darnell se transforma, pierde por un instante su serenidad y se exalta para exclamar con un acento de sinceridad que nos asusta:

—¡Daría mi vida entera por ese papel! . . . ¡Lo siento! ¡Lo vivo en sueños! ¡Y me parece que mi espíritu se desprende de mi cuerpo mortal para elevarse a otras regiones del espacio en un ansia de fundirse con el espíritu angélico de la Benardette! ¡Sería mi felicidad, pero no sé si la merezco! . . .

El pensamiento de Linda vuela lejos y sus ojos adquieren una expresión de iluminada. . .

Si estuviera en nuestras manos haríamos feliz a Linda Darnell tornando en realidad su sueño.

Pero Hollywood tiene cosas extrañas y no siempre es lo lógico lo que ocurre.

Nosotros no podemos hacer más que confesar nuestra devoción hacia Linda Darnell, a la que seríamos capaz de confeccionar un hombre ideal, con tal de verla dichosa.

Aunque es posible que a estas horas el "hombre ideal" de Linda haya tomado forma allá en la lejanía de las Pampas argentinas y haya llegado a Hollywood bajo la forma gallarda de un guapo mozo, que acabe con las nostalgias de la bella al recitarla con voz cálida las leyendas del amor bravo de los gauchos de su país.

Y es posible también que Linda Darnell nos cumpla así su promesa de dedicar a CINE-MUNDIAL el dibujo original del "hombre ideal," hecho por ella . . . ¡cuando encuentre al hombre! ¡Esperemos que así sea, queridos lectores!

NOTA DE ELENA DE LA TORRE.—En los momentos de cerrar esta edición le ha sido ya adjudicado el papel de la Bernadette, en la película de la 20th Century-Fox, a Jennifer Jones, cuyo nombre verdadero es Phyllis Isley.

Jennifer Jones es nueva en la Pantalla, aunque estudió arte dramático en Nueva York, en la American Academy of Dramatic Arts, y trabajó en compañías teatrales hasta que hace cuatro años llegó a Hollywood, pensando en el Cine.

Después de haber logrado algunos papelitos insignificantes en una película de series de la Republic, se desilusionó del Cine, volvió al Teatro, se casó y tuvo dos hijos.

Hace un año David Selznick hizo una prueba

Insista en
Kotex!

Aprécie lo que es comodidad verdadera . . . pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y "capas de seguridad" que resisten la humedad.
Regular . . . Junior . . . Super

"Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!"



cinematográfica de ella y le dió un contrato. Cuando William Goetz, de la 20th Century-Fox, se hizo cargo del personal contratado por Selznick y del material cinematográfico de este productor, se llevó con él a Jennifer Jones, al mismo tiempo de llevarse la historia de la película "La Canción de Bernadette."

Ultimamente se han probado para el papel a docenas de muchachas, siendo Miss Jones, al parecer, la más a propósito para desempeñarlo.

Jennifer Jones es alta, delgada, de cabello y ojos castaños y tiene un aire modesto y humilde, que parece estar muy de acuerdo con la figura de la Bernadette.

Si uno de los sueños de Linda Darnell se ha desvanecido, esperamos que los demás de la bellísima artista se conviertan en realidades.

HOLLYWOOD . . .

(Viene de la página 73)

arreglando su casa, y que para halagar al maestro carpintero le dió una noche dos entradas para que fuera a ver al Teatro Chino una película suya.

—Quiero que usted me vea en esa película, para ver que le parece mi actuación, sin que le cueste un centavo—insistió el artista para obligar más al carpintero, que no parecía muy conforme con aceptar los billetes.

Un mes después, cuando el maestro carpintero presentó su cuenta al artista, éste encontró en ella una partida extraordinaria, que decía: "Por dos horas de trabajo extraordinario para ver una película . . . \$4.00."

Jack Oakie, el famoso artista cómico, que tiene a su cargo uno de los principales papeles de la película de la Columbia, producida y dirigida por Gregory Ratoff, "¡Ni con dinero!", discute con Don Ameche, el astro de la cinta, la indumentaria masculina.

—Ya estoy cansado de oír—le dice Jack Oakie—la eterna monserga de quienes son los diez artistas mejor vestidos de Hollywood. Voy a decirte ahora mismo quienes son los diez artistas peor vestidos.

Y los va enumerando por este orden:

- 1.—Allen Jenkins—al que todo le sale por una friolera.
 - 2.—Bing Crosby—que no distingue de colores.
 - 3.—Andy Devine—al que no le importa su físico.
 - 4.—Bob Burns—que será siempre por fuera un verdadero campesino.
 - 5.—W. C. Fields—al que no le queda tiempo de ver al sastre.
 - 6.—Wallace Beery—cuya figura no tiene arreglo posible.
 - 7.—Guy Kibbee—al que los sastres no pueden hacer entrar en vereda.
 - 8.—Edward Everett Horton—que no será nunca más que un perchero.
 - 9.—Gregory Ratoff—que no sabe vestirse más que como un ruso.
- Jack Oakie se detiene y Don Ameche observa:
- Falta uno.
- El último soy yo—explica Jack.—¿Has visto alguna vez que un barril pueda ser elegante?

En la 20th Century-Fox se filma la película "The Moon Is Down," basada en la famosa novela de John Steinbeck. De asesor técnico figura Halfdan Mork Waller, que estaba en Noruega cuando los nazis invadieron el país y tuvo grandes dificultades para escapar.

Mork Waller se hallaba trabajando en el departamento de Arte de la 20th Century Fox, cuando el estudio escribió a la Embajada de Noruega en Washington pidiendo que les reco-

SIEMPRE ALEGRE Y JOVIAL

• En el trabajo • En las fiestas • En su casa

Defiéndase contra esos ligeros trastornos de salud que le dan huraño talante. . .

Consérvese siempre alegre y jovial con un burbujeante vaso de Alka-Seltzer. Le ayuda a desvanecer rápidamente el dolor de cabeza, la indigestión ácida, incomodidad después de las comidas, y achaques y dolores corrientes, así como los efectos de una traspasada y síntomas de resfriado.



Millones toman Alka-Seltzer . . . tómelo usted también. Pida la cajita azul y blanca. Dos tamaños.



ENNOBLEZCAMOS NUESTRA AMISTAD DEFENDIENDO LA LIBERTAD



mendasen a la persona adecuada para servir de asesor técnico en la obra.

De la Embajada contestaron que el más indicado era un tal Halfdan Mork Waller, que tenían entendido que se hallaba en San Francisco.

La 20th Century-Fox inmediatamente se puso a la busca y captura de Mork Waller en San Francisco, registrando la ciudad de punta a cabo, hasta que un alma caritativa informó a los buscadores que Mork Waller estaba trabajando dentro del mismo estudio de Westwood que de modo tan frenético le buscaba por todas partes.

Pistola en Mano

(Viene de la página 58)

—Le engaña, le juro que le engaña—volvió a decir Myra.

El pistolero se acercó al astro de la Pantalla y le descargó una sonora bofetada, diciéndole:

—¡Ea, venga la verdad! ¿Dónde está el dinero?

Y ante el asombro de la actriz y del bandido, el rey de los "gangsters" en la Pantalla, arrodillóse y suplicó vertiendo lágrimas:

—No me haga usted nada. Créame a mí. El dinero está en la biblioteca, en la caja de seguridad, al lado del cuadro de. . .

—¿Y los billetes que yo te vi meter antes de ayer en el asiento aquel sofá?—dijo la ingenua señalando al mueble que estaba al otro extremo de la habitación.

El pistolero, inconscientemente, volvióse a mirar el sofá y este momento lo aprovechó la actriz para lanzarse contra las piernas del sal-

teador, quien, perdiendo el equilibrio, soltó al aire un disparo y cayó de espaldas.

—¡Coge el revólver!—le gritó Myra a Fort Ruben.

Fort Ruben, sin mirar atrás siquiera, partió de la habitación corriendo cuanto podía. Myra, cuando el ladrón intentó incorporarse le dió, tumbada como estaba, una patada en la cara y prestamente se apoderó del revólver.

El pistolero irguióse, manando sangre de las narices, y fué bajando las peldaños de la escalinata principal lentamente, seguido de la artista, pistola en mano.

Si, no vayan ustedes a creerse, Fort Ruben y Myra Berdelgast se casaron. Ella sigue siendo una mujer ingenua, delicada y frágil. El, un perdonavidas en el Estudio, en los clubes nocturnos, donde hay público.

En Hollywood, muchas gentes no quieren creer el rumor propalado por los criados de la lujosa mansión de los Fort Ruben, de que la señora de éste, cuando el astro de la Pantalla no le obedece, le propina cada paliza que da miedo.

Al famoso pistolero cinematográfico se le ve con frecuencia con gafas negras. Dice que el sol le molesta en los ojos. Myra Berdelgast, sin embargo, conoce el secreto de las gafas como conoce el del valor "temerario" del artista.

Subscríbase

a

CINE-MUNDIAL



Como obtener una Elegancia Encantadora

• Las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. **IDOL**, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE LUJO

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"

• Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño, de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!

Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas **idol**

Los Estrenos

'CASABLANCA' . . . (Warner)

EL ambiente que se respira en esta película, moralmente no puede ser más fétido. Un corrupto comisario de policía que encarna frívolamente Claude Rains; un dueño de cabaret, sin escrúpulos, que personifica Humphrey Bogart; un potentado de la bolsa negra que caracteriza Greenstreet con su panza; un repugnante jefe nazi que lleva a la pantalla Conrad Veidt; una mujer casada que se deja

seducir por Bogart, la cual representa Ingrid Bergman, y un marido engañado que interpreta Paul Henreid. Todos estos personajes desenvuelven sus intrigas en las tortuosas rúas de Casablanca, la ciudad marroquí que la guerra actual acaba de colocar en un primer plano. Lo milagroso es que a pesar de la fetidez del ambiente es una película interesante, soberbia—que nos mantiene absortos desde que se hace la luz hasta que se oye el disparo redentor que pone final al drama. El espectador también es seducido. Por fortuna no lo es sino por lo intrigante de la trama, que adquiere relieve porque cada interpretación es una pequeña obra maestra. Con un reparto como el de "Casablanca," el éxito está asegurado. Hasta Peter Lorre, que no habíamos mencionado antes, pasa fugaz y siniestro por la escena para completar el conjunto maleante. Acaba uno por participar, de curioso, en la intriga de la pantalla; y cuando a la conclusión algunos malos

se van tornando buenos, como si moralmente los hubieran lavado, uno se siente reconfortado. No pretenderemos explicar la intriga. En realidad es lo de menos. Lo importante es observar a los intrigantes, que equivale a rendir un homenaje a sus cualidades artísticas. Todos los mencionados realizan admirablemente su papel. E Ingrid Bergman nos demuestra que es una actriz de excelentes méritos, como lo es, siempre en su papel, lleno de crueldad y de indiferencia bien estudiadas, Humphrey Bogart. Merece que el lector se traslade a Marruecos, siquiera sea en imaginación, para ver cuanto ocurre en "Casablanca." Saldrá admirado.—Pego.

'AQUI DURMIÓ JORGE WASHINGTON' . . . (WARNER)

LA adaptación cinematográfica de la comedia de George Kaufman y Moss Hart, ha resultado más graciosa, más original y más interesante que la obra en que está basada, y los personajes de la pantalla superan en comicidad a los de la escena. Jack Benny es el esposo complaciente y sufrido que por no contrariar a su cara mitad se resigna a abandonar las comodidades de un lujoso departamento en plena ciudad, por los inconvenientes de una casa en el campo. Más aún: ¡de una casa en ruinas! . . . Ann Sheridan, la esposa, es una bella mujercita que colecciona antigüedades, a la que su afición la lleva a comprar una barraca derruida, en la que se asegura que pasó una noche Jorge Washington. Para llegar a la casa no hay camino, la casa no tiene agua, no tiene alcantarillas, no tiene techos ni suelos, ni casi paredes. Y las dificultades del matrimonio aumentan conforme pasan los días y surge a cada momento una nueva complicación. Pero todo ello sirve para crear situaciones cómicas, de gracia extraordinaria, a las que contribuye no poco la seriedad del encargado de guardar la reliquia, un campesino inculto, que jamás sonríe, y que parece un ave del mal agüero por las calamidades que anuncia constantemente a los infelices poseedores de la ganga. Percy Kilbridge ha pasado de la escena a la pantalla para la interpretación, que nos atrevemos a calificar de genial en este papel. En suma, una divertida película, que hace pasar un rato agradable al espectador.—de la Torre.

'EL CISNE NEGRO' (20th Century-Fox)

PRESENTADA lujosamente en Tecnicolor, "El cisne negro" relata la historia fantástica y posiblemente cierta del pirata Henry Morgan, condenado a morir ahorcado en los muelles de Londres, y perdonado por el Rey, que le hace caballero y gobernador de Jamaica, comisionándole para que libre al mar Caribe de piratas como él. En la empresa le ayuda el Capitán Jamie Waring, por otro nombre Tyrone Power, al que su compañero Thomas Mitchell ha librado de los tormentos a que le tenía sometido Fortunio Bonanova, a bordo del "Cisne Negro." Una vez libertado, Tyrone Power se enamora frenéticamente de la bella hija de un lord, Mauren O'Hara, a la que se lleva en su barco hasta la isla de Maracaibo donde libra una batalla naval emocionantísima, que pone por fin fuera de combate para siempre al capitán Leech, que no es otro que George Sanders. La novela de Sabatini tiene la vistosidad de las antiguas aventuras de los mares, que siempre constituyen una atracción para una gran parte de los públicos. Laird Cregar, en su interpretación



Kathryn Grayson, artista de Metro-Goldwyn-Mayer

PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado
Estrellas Populares



*Empeñados en la Guerra,
nos preparamos para la Paz*

AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
Nueva York, N. Y.

del pirata Henry Morgan, no está tan afortunado como de costumbre.—Don Q.

"ERASE UNA LUNA DE MIEL" (RKO-Radio)

GINGER ROGERS es en esta ocasión una bella muchacha americana que se casa con un aristócrata, llamado el Barón Von Lubber (Walter Slezack), cuya luna de miel se ve amargada por un corresponsal extranjero de la radio, llamado Patrick O'Toole (Cary Grant), que desde el principio sospecha que el Barón y la baronesa, cada uno en su género, son dos farsantes. La pareja pasea por toda Europa, como avanzada de las fuerzas nazis de invasión a las que el barón va preparando el campo. Y por toda Europa les sigue el corresponsal americano, hasta que logra convencer a la baronesa apócrifa de las verdaderas actividades de su esposo. Una vez convencida, los resultados no se hacen esperar. Se da por descontado que se enamora del repórter, correspondiendo así al amor de éste. Y empiezan entonces para los dos los verdaderos contratiempos y calamidades que los llevan hasta la muerte... ¡de la que se salvan ambos por puro milagro!... La historia es complicadísima y muy difícil de explicar en una breve reseña. La acción es movida, las situaciones cómicas innumerables y las dramáticas no se toman en serio. ¡Ni siquiera nos preocupa el momento en que Ginger Rogers se deshace del barón tirándolo por la borda del barco que los trae a América! Todo ello quiere decir que la película divierte.—de la Torre.

"LA CIUDAD MINADA" (Columbia)

UN nuevo tema de sumo interés se desarrolla en esta película. El sabotage de

las líneas telefónicas, y la batalla que el ejército anónimo y heroico de operarios de la red, libra incansante contra los espías. El campo de operaciones, bajo la superficie de calles y plazas, va quedando sembrado con las víctimas, para las que no hay medallas ni condecoraciones. Y entre éstas hay algunas con tan admirable espíritu de sacrificio, que prefieren mil veces la muerte antes que traicionar al país que por adopción hicieron suyo. Un modesto mejicano sabe morir de este modo una gloriosa muerte en aras de un ideal que lega a sus hijos, en bellísimas palabras de honda sinceridad y trascendental significación. Se refleja así en la cinta el espíritu de unión que vibra potente entre cuantos han hecho suya la bandera de las barras y las estrellas. La película tiene por ello un gran interés y una honda emoción.—Santos.

"EMBOSCADA EN ALTA MAR" (RKO-Radio)

UNA de las más emocionantes películas de guerra es esta de la RKO-Radio, en que se glorifica el heroísmo y disciplina de la marina mercante, verdadero cuerpo del ejército que combate con desnudo por la victoria. Los personajes de la película son todos de carne y hueso. Lo de menos en ella es la historia amorosa, limitada, según costumbre, a la rivalidad entre el enamorado de Jane Wyatt, la única figura femenina de la cinta, George Murphy, y el hermano de la muchacha y primer oficial del barco en que se desarrolla la acción, Pat O'Brien. Lo importante son las escenas reales de la vida cotidiana de a bordo, por los mares infestados de submarinos y de peligros de todas clases. Jackie Cooper, como el tripulante más joven, tiene a su cargo uno de los papeles más simpáticos. Y entre las muchas escenas que dejaron en nuestra imaginación más vivo recuerdo no podemos menos de señalar una de emoción hondísima, jamás igualada en ninguna película marítima: la del paso silencioso del buque enemigo entre la niebla, a unos cuantos metros de distancia del barco mercante, que con sus máquinas paradas, desorienta al perseguidor, burlando a la muerte. La escena es una maravilla de dirección en la que el espectador oye el silencio, angustioso e impresionante, del peligro inminente que pasa a nuestro lado, rozándonos sin vernos, al rasgarse las aguas del mar con la quilla del barco enemigo, en cuyo puente acechan los monstruos de la guerra queriendo escudriñar entre la niebla la cercanía de la presa codiciada. Hay un recuerdo amable para Cuba en esta película al recitar Desi Arnaz, en un momento dramático, algunas de las estrofas del Himno Bayamés: "No temais una muerte gloriosa, que morir por la patria es vivir."—de la Torre.

"EL CABALLERO AUDAZ" (Warner)

SE relata en esta cinta la historia verdadera de la carrera pugilística de James J. Corbett, encarnado por Errol Flynn. Comienza la película cuando Corbett trabaja en San Francisco como escribiente de un banco, intentando escalar las alturas prohibidas de la alta sociedad, al hacerse socio del famoso Club Olímpico, para poder codearse con los favorecidos de la fortuna, de donde, amargado por su fracaso al no poder lograr sus propósitos, decide convertirse en boxeador profesional. Las escenas de boxeo son indudablemente las mejores de la película y en ellas Errol Flynn deja de ser Errol Flynn, para convertirse efectivamente en James J. Corbett, siendo en realidad impresionante la escena en

**Cuando sangran las
encías—¡La Piorrea
puede atacar
con rapidez!**



Los dentistas saben
que MAS DE 4 DE
CADA 5 NO TIENEN
ENCÍAS
SALUDABLES
Proteja sus encías
ahora con

FORHAN'S*



A VECES la Piorrea ataca con tal rapidez que dientes que aparecen sanos quedan afectados antes que los síntomas se evidencien. Un estudio clínico reciente de 1048 casos, mostró que 886—más de 4 de cada 5—sufrían de inflamaciones de las encías sin haberse dado cuenta de ello. Y estas inflamaciones son, a veces, precursoras de la Piorrea y la posible pérdida de la dentadura. El uso diario del dentífrico "Forhan's para las Encías" de acuerdo con las instrucciones, dió excelentes resultados en el 95% de los casos—en sólo 30 días.

Como medida de precaución, comience a usar Forhan's hoy mismo. El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial contra la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea.

2FS-1

*Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



¡No le déis colores que desentonen! Ella sabe que los exquisitos tonos del Lápiz Labial y el Esmalte Revlon para las Uñas le proporcionan una perfecta armonía de colores. Y el Lápiz Labial Revlon tiene la misma cualidad de permanecer aplicado que hace que el Esmalte Revlon para las Uñas sea el más famoso del mundo.

Consiga el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Labial Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita... ¡y el "Cheek Stick" Revlon (Colorete en Crema) también para completar su maquillaje!



G218

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo
en Esmalte para las Uñas

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

la que gana el campeonato a John L. Sullivan, considerado entonces poco menos que invencible. Al final de la película, Errol Flynn consigue al mismo tiempo que el campeonato la mano de la bella aristócrata, que en tiempos anteriores le despreciara. El artista interpreta su papel con la agresividad característica en él, y Alexis Smith es su digna compañera en la película.—Don O.

"LA VIDA EMPIEZA ESTA NOCHE"
(20th Century-Fox)

IDA LUPINO y Monty Woolley llevan sobre sus hombros el peso de la película, que por su asunto original y sentimental ha de llegar fácilmente al público. Madden Thomas, artista en un tiempo famoso y que por su afición a la bebida yace olvidado y miserable, no podía haber hallado mejor intérprete que el gran actor cuyas magníficas interpretaciones en "El que Vino a Cenar" y "The Pied Piper" aún no se han olvidado. Y la dulce Katy Thomas, la hija paciente y sumisa del hombre fracasado, que endulza sus momentos con abnegación sublime, llegando con su paciencia a redimirle, no pudo tampoco hallar forma más adecuada de expresión, que la que le ofrece Ida Lupino, artista de las buenas que no falla jamás en sus personajes, por extraños y complicados que éstos sean. Resulta así la película una de las más bellas obras presentadas en la pantalla en estos últimos tiempos, de las que hacen pensar y sentir, al mismo tiempo que entretienen con su gran humorismo y su comprensible filosofía.—Santos.

"PESADILLA" . . . (Universal)

LA heroína de esta película, que lo es Diana Barrymore, no se lleva bien con su esposo, cuando éste está vivo. Y se lleva mucho peor cuando lo encuentra muerto en la sala de la casa, con un cuchillo clavado en la espalda. En el momento en que hace la dama tan macabro descubrimiento, da la casualidad que hay un ladrón en la cocina de la casa, al que ella paga para que se lleve el cadáver. Pero el cadáver vuelve para amargar la existencia de la esposa y del ladrón, que no es tal ladrón, sino un jugador americano que se ha quedado arruinado en un bombardeo de Londres y se halla en la cocina de Diana Barrymore buscando algo que comer. Una vez asociados Diana Barrymore y el supuesto ladrón, que lo es Brian Donlevy, descubren entre los dos una banda de agentes nazis, que se encargan de embarcar whiskey a los Estados Unidos y a otros varios países, enviando en las botellas poderosos explosivos destinados a volar los barcos en alta mar. La historia es un tanto inverosímil y se aviene bien con el título de la película.—de la Torre.

Que Viene el Ogro

(Viene de la página 75)

muchos sustos a los dos socios, por tratarse de un tipo tan robusto de cuerpo como débil de mollera.

Entretanto, en el resto de la casa ocurren sucesos no menos alarmantes. La nueva propietaria, decidida a hacer de la finca una "posada histórica" para turistas, empieza el ne-

gocio alquilando una habitación a su propio esposo, y otra a un tal Mr. Bramton (Don Beddoe). Este recién llegado se gana pronto la desconfianza de todos con su meticuloso examen de lo que hay dentro y fuera de la casa. El jardinero Ebenezer (George McKay) amenaza matarlo, y lo propio hace Amelia, por meterse el desconocido donde no le importa.

Aquella noche la casa parece un aquelarre. Por sí no bastara la mala condición de las camas para no poder dormir, se multiplican los sustos y las alarmas. Al fin aparece muerto el misterioso Mr. Bramton. Bill, sobre todo, se duele mucho de ello, porque poco antes Bramton le había revelado que era miembro de una academia arqueológica que estaba dispuesta a comprar la casa por el doble de lo que su señora había pagado.

Al fin, llamada desesperadamente por Bill, se presenta la policía rural y descubre, con gran alegría de Winnie y de su esposo, que Bramton "no está sino medio muerto." Este descubrimiento de la policía no es nada comparado con el que luego hace en el sótano. ¡Siete cadáveres!—contando el de Maxie, que en aquel momento está asándose en una especie de marmita eléctrica.

Cuando la policía interrumpe la espeluznante cocción, y el cuerpo de Maxie rueda por el suelo, se aparece un ente extrafalario, bomba en mano, amenazando volarlo todo al menor intento contra él.

El desconocido confiesa ser un agente del Eje, "comisionado" para llevarse el secreto del Profesor Billings.

Todo el mundo grita y tiembla a la vista de su máquina infernal, y el "agente," tomando aquello por amenazas, acaba arrojando la granada. Menos mal que ésta estalla detrás de la dura cabeza del "cadáver" de Maxie, sin causar otros desperfectos que devolverle la vida. Entonces los demás "cadáveres," para no ser menos, se levantan embozados en sus macabros sudarios y empiezan a desfilar ante los aterrados circunstantes. Es evidente, sin embargo, que no estaban muertos. A lo más—según palabras del propio Profesor Billings—habían "sufrido una interrupción vital." Esta posibilidad es saludada por el Dr. Lorentz como un "grandísimo descubrimiento"; pero a la policía ya le parece aquello demasiado, y, con excepción de Winnie, Bill y Mr. Bramton, se lleva a todos a un manicomio cercano. El Dr. Lorentz acaba por calmar los agitados ánimos al asegurar que allá "estaremos mejor que en nuestras propias casas, por ser yo director honorario de la institución."

SOLUCIÓN DEL FOTOCRIMEN de la página 66

El profesor Rodney decidió que Nash había muerto antes de que el auto de Dugan chocara con un camión al saber que la causa directa de la muerte de Nash había sido un golpe en lo alto del cráneo. ¿Por qué? Porque la única mancha en el flamante sombrero de la víctima era un rastro del polvo de la carretera. De haber habido verdadero atropello, el sombrero estaría apabullado y hasta roto, ya que fué una tremenda herida en la cabeza la que ocasionó la muerte de Nash. Más tarde, se aclaró durante el juicio que Dugan se había apoderado de un hacha en la cocina de Flo, y que, ahí mismo había matado a Nash. Luego, arrastró su cadáver hasta el automóvil. Tardó un par de horas en poder deshacerse "lógicamente" del macabro estorbo.

EL CINE EN MÉXICO

Por Pepe Elizondo

UNA mañana de fines de octubre o principios de noviembre,—no recuerdo exactamente—llamó a la puerta de mi alcoba donde yo dormía profundamente, mi vieja criada:

—Señor . . . Señor . . .

—¿Qué hay?

—Un sacerdote que pregunta por usted. Dice que no se asuste, que no viene a confesarlo; pero que va a pasar a verlo aquí, a su recámara. . . .

—De ninguna manera. Páselo a mi estudio y allá voy en seguida.

Me eché una bata encima y salí a ver quién era la tempranera visita sacerdotal.

Un hombre bajo de cuerpo, de cara jacarandosa, con alto cuello y solideo, me tendió los brazos sin quitarse de los labios un puro encendido, que a poco me abrasa un carrillo en la efusión del abrazo.

Era mi amigo el Padre Heredia, escritor talentoso, a quien no veía desde tiempo ha.

—Mi querido Pepe: vengo a platicar con usted unos minutos, porque ha de saber que me he metido a películero. . . .

—Sí, ya he leído que es usted el autor del argumento de "La Virgen Morena."

—Exactamente. Yo escribí esta obra para el teatro, hace años, cuando la persecución religiosa, allá cuando Calles "soplaba"; porque ahora ya no sopla. Esto lo dije por radio hace poco y ¡si viera usted cómo se rió el público!

—Lo creo.

—Bueno, pues ahora en película ha resultado mejor mi obra que en el teatro. La única dificultad que tuve fué el papel de La Virgen de Guadalupe, porque ¿cómo le iba dar yo el papel de Santísima Virgen a una de esas artistas cabareteras que fuman, beben whiskey y cruzan la pierna? Era un desacato. Pero Dios puso en mi camino una muchachita casta y primorosa que no es de cine y ella me sacó del atolladero. Sé que me van a criticar porque he metido un virrey en la trama de mi película. Yo no ignoro que en esa época no había virreyes en México; pero a mí me hace falta en mi asunto y lo metí. ¿Por qué no? Para eso es el cine. . . .

Y así hablando de corrido, sin dejarme meter baza en la conversación, el Padre se lo dijo todo y me contó todo el argumento de su película "La Virgen Morena," que ha tenido un éxito estupendo y va ya en la quinta semana de exhibición. Pero ¿cuál sería mi sorpresa la noche de la *premiere* de esta cinta en el Alameda, al ver aparecer en el escenario al propio Padre Heredia, mi amigo, y oírle repetir, ce



¡DEJE QUE ROYAL LE AYUDE A ECONOMIZAR EN SUS COMIDAS!

El Polvo Royal le ayuda a evitar fracasos en el horneado y le protege contra la pérdida de la harina y de otros ingredientes valiosos y escasos en estos tiempos.

Pida hoy mismo estos nuevos y valiosos folletos de recetas económicas de gran actualidad. ¡SON GRATIS!

☐ "Recetas que requieren sólo media taza de harina"

☐ "Nuevos y Apetitosos Usos del Plátano"

Indique el folleto, o folletos, que desea, recorte este anuncio y remítalo, con su nombre y dirección, a:

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INCORPORATED
 Depto. CM-243, 595 Madison Avenue, New York, U. S. A.



por be, todas aquellas cosas que me dijo en casa? El público lo tomó a broma y yo también. Es muy gracioso el Padre Heredia.

"Se roba" la película—como dicen en jerga de sets—el joven actor José Luis Jiménez en el rol de "Juan Diego," el mismo personaje que en otra película similar pronta a exhibirse, interpreta el apochado, Ramón Novarro.

*Luis Jiménez puso el alma
 en su Juan Diego, con fuego.
 Novarro, falto de apego
 a su Patria, no hará el Diego
 ¡Ni yendo a bailar a Chalma!*

No ha sido "La Virgen Morena" el único éxito grande de nuestro cine en estos días. Ahí tenemos flamante y victoriosa "El Verdugo de Sevilla," traslación a la pantalla de esa graciosísima comedia de García Álvarez y Don Pedro Muñoz Seca, que protagoniza y dirige Fernando Soler como una de sus grandes creaciones artísticas.

El pobre Muñoz Seca, rey de la gracia en el teatro español, que hasta en la hora de su muerte en Barcelona durante la guerra civil tuvo esta ironía:

*"Ya me habeis quitado todo
 —dijo el autor de abolengo—
 pero hay algo que no hay modo
 que me quitéis, ¡ni beodo! . . .
 —¿Qué cosa?
 —¡El miedo que tengo!*

También ha tenido buen éxito otra obra teatral llevada a la pantalla: "El Baisano Jalil" del Lic. Adolfo Fernández Bustamante, producida por Iracheta y Elvira y protagonizada por Joaquín Pardavé, con Sara García, Tuero y

Manolita Saval.

Los anuncios dicen: ¡La mejor comedia mexicana!

Recordamos que este "Baisano Jalil" se llamó en su origen, en la Argentina, "El Gringo Barattieri," y en tal caso, comentemos:

*¿Mexicana? . . . Bueno, sí;
 por lo del acercamiento
 convengamos que es de aquí,
 pero no de nacimiento*

Estas tres cintas, de lo que se ha estrenado últimamente, son lo mejorcito. Pero hay muchas en filmación, que, cuando circule este número de CINE-MUNDIAL, ya estarán en plena exhibición. La más próxima a aparecer es "La Virgen que forjó una Patria," que tiene el sambenito de que hablamos antes: el Juan Diego de Novarro; pero en cambio tiene la irrefutable garantía de que la dirige Julio Bracho.

Van a rodarse o están ya en ello, las siguientes: "Las Legiones del Monstruo" y "El Milagro," argumento de la inquieta "Duquesa Olga," producción de una nueva compañía que se llama "Espectáculos Américas Unidas."

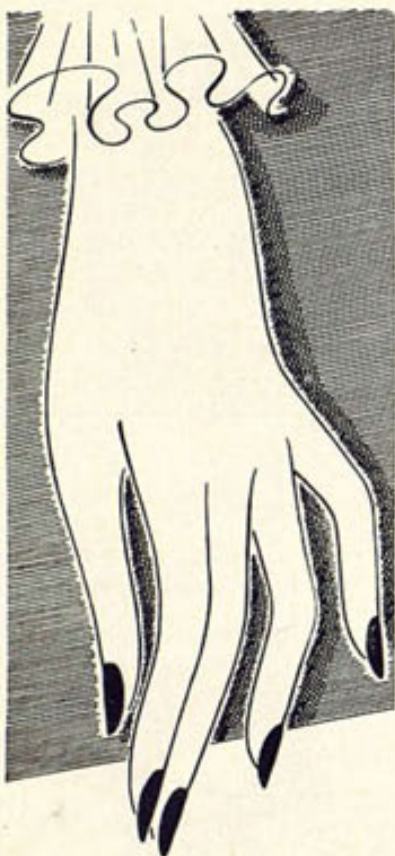
"Lo que pudo haber sido," argumento y protagonización de Meche Azcárate.

"Anita de Montemar" con Emma Thelmo.

El general Azcárate ha contratado a Roberto Soto para filmar la película "De Nueva York a Huimanguillo."

La primera película que se rodará en enero se titula "Rurales" y en ella tomarán parte Gary Cooper y Arturo de Córdova.

Viene a México Walt Disney a presenciar el estreno de su película "Saludos" y con el fin de ambientarse para producir una cinta con tipos y asunto mexicanos.



DOS RAZONES para usar esmaltes Peggy Sage

Por durabilidad y protección—Dura más que todos los esmaltes corrientes sin perder su lustre; forma una película que protege las uñas para evitar que se partan o resquebrajen.

Por elegancia—Las damas distinguidas prefieren los esmaltes PEGGY SAGE porque además, se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

Se me quedan en el tintero—como se decía antes—algunas noticias de visitas cinematográficas que no comento ya por falta de espacio, como la de Errol Flynn, Charles Boyer e Irene Dunne.

Pero quiero que no se me quede la noticia de que está a punto de ser terminada la nueva película de Cantinflas titulada "El Circo," argumento de Jaime Salvador.

*Como Jaime es el autor
otra vez del argumento
(y van tres, por lo que cuento)
dicen que el cómico actor
le dijo con miramiento:
¡Ya dejaime, Salvador!*

*Chalma, pueblo de México célebre por sus romerías.

HABITOS NEOYORQUINOS

Por F. J. Ariza

VICENTE Nava viene a Nueva York por la primera vez y se dedica a observar. . . .

—A observar, no,—objeta—sino a absorber.

Todo le interesa, y acerca de todo pregunta. Se duele de que, con la ciudad a oscuras, no es fácil escudriñarla durante veinticuatro horas seguidas. Pero, de noche, se mete en cines, teatros, cantinas y cabarets. Cuando llegó, me dijo:

—Los rascacielos me los sé de memoria. No quiero ir a los museos ni a la estatua de la Libertad. Llévame al Automático. . . .

Nava es un turista diferente. A los dos días de andar por estos laberintos, ya daba explicaciones—siempre acertadas—a los forasteros que querían ir a Brooklyn en el ferrocarril subterráneo.

En una fonda armenia, descubierta por él y donde, a su juicio, se prepara el mejor arroz de la Zona Templada, me atrevo a interrogarle:

—¿Qué te ha impresionado más de Nueva York?

—Las monjas,—responde sin vacilar. Y me deja atónito.

—¿Monjas? ¿Cuáles?

—Todas. Las de tocas blancas y las de cofias negras. Conozco una, o, mejor dicho, ella me conoce a mí, que se parece a Doña Inés. . . .

—No desbarres. ¿Qué es lo que te interesa de las monjas de Nueva York?

—Todo, absolutamente todo. Pero tú. . . ¿no te fijas?

—Hombre, las monjas. . . .

—Eso es, no te fijas. Pero habrás visto monjas por ahí. . . .

—Multitud de ellas, por parejas. Con o sin niños de sus escuelas; con o sin breviarios. . . .

—Perfectamente. . . . ¿Y frailes, cuántos has visto?

—¡Caramba! Tienes razón. Ni uno.

—¿No te digo que te faltan dotes de observador? En Nueva York, hay la mar de conventos de frailes. Pegadito a la estación de Pennsylvania, los franciscanos tienen un monasterio tremendo, con una estatua de yeso en el atrio de la capilla, que se retrata en el escaparate del inmenso bazar frontero. Pero ¿quién ha visto un franciscano por la Quinta Avenida? Tú, no. Ni yo tampoco. Ni nadie.

—Pero las monjas. . . .

—Las monjas son extraordinarias. El otro día me empecé en conocer a cierto magnate del acero para quien traigo una carta. El magnate no me importa, pero me intrigó que trabajara en el piso treinta de un edificio que sólo tiene, oficialmente, veintiocho pisos. . . .

—No puede ser.

—Sí puede ser. Su oficina está en la azotea.

—Las monjas. . . . acuérdate.

—Allá voy, o mejor dicho, aquí vienen. Para saludar al magnate aquél tuve que trasladarme de un vestíbulo a otro, que sonreír a innumerables secretarías y que soportar las miradas sospechosas de incontables ujieres. . . . hasta que, por fin, por una escalerita, llegué a presencia de su señoría. . . .

—Una oficina inaccesible. . . .

—Para todo el mundo ¡menos para las monjas! Una parejita de ellas, como Pedro por su casa, entró, atravesó puertas—que le abrieron los ujieres sin chistar—; pidió moneditas

a las secretarías. . . . y se coló en el despacho—azotea exactamente lo mismo que si hubiera sido de la familia. . . . ¿Tomas nota? ¡Hasta en el piso treinta de edificio que sólo tiene veintiocho!

—Privilegiadas. . . .

—Pero la cuestión es ésta: ¿dónde no entran las monjas? Ningún portero les cierra el paso. Ninguna fonda, ninguna tienda, ninguna residencia ningún taller deja de darles una bienvenida más o menos entusiasta. . . . El caso de Doña Inés. . . .

—Déjala en paz.

—Bueno, anoche en una cantina en la que me metí no porque sufriera sed sino porque, en la puerta tenía una placa de bronce que decía "Este bar está respetuosamente dedicado sólo a la clientela masculina." . . .

—Lo de "respetuosamente," a las damas, para que no se molesten. . . . es decir, para que no entren. . . .

—Tú lo has dicho. Pero entraron.

—¿Monjas?

—Monjísimas.

—¿A beber un traguito?

—No seas bárbaro. Iban a pedir limosna, como van a todas partes, pero en aquel ambiente, te aseguro que resultaban todo un cuadro. . . .

—Vanguardista. . . .

—Extraordinario. . . . Y más extraordinarias eran ellas. Por lo pronto, iban descalzas y, además, no eran blancas sino negras. Cuando se colaron ahí de rondón, bajos los ojos, tendida la mano, había que ver las actitudes de la "clientela masculina." . . . Unos volvieron la cabeza, otros sacaron la plata, otros salieron de prisa. . . . y todos callaron. Las monjas de aquí me fascinan. No te puedes figurar lo raro que se ve un hábito de algodón que llega hasta unos pies desnudos, en medio del espejo de una cantina de lujo. Un día te voy a llevar a recorrer Nueva York, para que lo conozcas. Buscamos un par de monjas por la calle y las vamos siguiendo. . . .

De Nueva York al Olimpo

(Viene de la página 64)

Escena III.

Suena un reloj. La Venus toma vida; baja de su pedestal, da luz y se pone a coquetear delante del espejo. Después viene junto a Rolando.

(Hablado.)

ROLAN.—(Soñando.)

Esta Diana vale mil pesos.

VENUS.—(Inclinada sobre la cama y de espaldas al público.)

Rolando, Rolando. . . .

ROLAN.—Que va a ser cara; no, no es cara.

VENUS.—Rolandito, despierta.

ROLAN.—El sol no puede estar más natural; y ella está hablando.

VENUS.—(Zarandeándole.)

Vamos; despierta y óyeme.

ROLAN.—(Despertando.)

Eh; ¿qué es lo que veo?

VENUS.—(Contoneándose.) Pues. . . lo que a la vista está.

ROLAN.—Cielos; la Venus desnuda y. . . mecanizada.

VENUS.—(Con sorna.) ¿Te vas a escandalizar ahora después de haberme tenido así más de un año? ¿Cómo me encuentras esta noche?

ROLAN.—Escultural (Tocándola) y un poco fría.

VENUS.—Eso es lógico, habiendo sido de mármol tanto tiempo.

ROLAN.—Pues ya que te has encarnado y te mueves, dime en qué puedo servirte.

VENUS.—Ahora en nada.

ROLAN.—Entonces, ¿para qué has venido a despertarme?

VENUS.—Para que cambies de posición.

ROLAN.—¿Estaba roncando?

VENUS.—Me refiero a tu posición económica.

ROLAN.—¿Quieres venir conmigo?

VENUS.—¿A dónde?

ROLAN.—A mi casa, a la Mansión Celestial, al Olimpo. (Mimosa.) Anda, ven, que yo te protejo.

ROLAN.—¿Al Olimpo a estas horas...? Y sin un cuarto.

VENUS.—Vamos, decídetelo.

ROLAN.—Pero...

VENUS.—¿Quieres venir o no?

ROLAN.—(Saltando de la cama.) Ya que una diosa lo quiso y de negarse no hay modo, pues... al Olimpo por todo y, al infierno, si es preciso.

VENUS.—Tu decisión me alborozó. Procura ser diligente y ponte un traje decente mientras llega mi carroza.

(Va hacia la ventana, la abre y se pone de pie en el alfeizar, de manera que su escultural cuerpo quede encuadrado por el marco.)

ROLAN.—(Vistiéndose nerviosa y apresurada.)

¿Será ficción? ¿Será cierto?
¿Ilusión o realidad?
¿Estoy soñando o despierto?
¿Estoy vivo o estoy muerto?
¿Esto es mentira o verdad?
No salgo de mi estupor.
La verdad es que, cosas tales,
sólo pasan, si señor,
en esta gran Nueva Yor
o en los cuentos orientales.
Yo, por la Venus llevado
al Olimpo, y protegido
por ella, y hasta mimado.
Yo, a los dioses presentado
y por ellos recibido.
Yo, en la Celeste Mansión
y objeto, en dicha morada,
de pomposa recepción...

(Mirando a Troncho)

Y, este infeliz dormilón
sin darse cuenta de nada.

(Le atiza un almohadazo.)

Honor sabrá mi pincel
hacer a tan gran clientela
y óleos pintaré a granel.
A Ceres le haré un "pastel"
Y, a Neptuno, una acuarela.
Y haré lo que hacer no pudo
otro pintor de más fama;
un cuadro morrocotudo
con las diosas al desnudo
y los dioses en... "piyama."

VENUS.—(Desde la ventana.)

Vamos; la carroza espera.

ROLAN.—Pues a la carroza corro.

Pobre Troncho; si él supiera...
Mas, no encuentro la manera
de avisar a este ceporro.

(Lo coge por los pies y lo echa fuera de la cama; él se queda sentado en el suelo, despierto, pero un tanto aturrido.)

Vamos, gandul. (Suavizando la voz.)

No se alarme,
su Excelencia, ni se altere.
Soy yo, que voy a ausentarme.
Voy al Olimpo a casarme

con la Venus. (Ap.) Si ella quiere. Movida y humanizada vino buscando calor y, al verla desamparada, provocativa y sin nada de ropa... le di mi amor. Y, ahí la tiene, complacida, divina, esbelta y hermosa, y, por mi loca pérdida. ¿Verdad, Eminencia... caida, que está muy apetitosa? Puede extasiarse en mi amada, sin que temas ofenderme. Mire, mire esa monada. ¿Verdad, Excelencia... pasmada, que está diciendo: Comedme. Mas, no quiero importunarle por más tiempo; ya me alejo, y debo manifestarle que, siento mucho dejarle tan bajo como le dejo. Adiós; excelso poeta... No haga "pucheros," ¡caray! Y alegre un poco esa "jeta." Ya le enviaré una tarjeta desde el Olimpo. Good night!

Rolando va hacia la ventana en donde espera la carroza y en la que monta con Venus ante la estupefacción de Troncho, quien, al ver tales cosas, se levanta, corre en busca de la escoba, monta en ella, se encarama en la ventana y se lanza al espacio.

(Mutación.)

(Continuará en el próximo número)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Parte oficial.—En el número pasado, aunque había preguntas, no salieron mis respuestas. Es la manera más anacrónica de comenzar el año. Se ofrecen humildes excusas a todos los preguntantes y se les desea, sea cual fuere su sexo, condición, estado y vecindad, un 1943 pródigo en venturas, parco en preocupaciones y próspero por los cuatro costados.

Rayito de Luna, Panamá.—Estimo de veras todas las noticias que me trae su larga cartita... y me interesa sobremanera que me diga qué le pareció "Bolívar," que estaba por estrenar cuando Ud. me escribió.

A.A.A., Medellín, Colombia.—"Appointment for Love"—y esto creo que lo aclaré yo a su tiempo—fue protagonizada por Charles Boyer. En la República Argentina le pusieron "Dos Enamorados," lo cual a nadie compromete.

B. K. S., Buenos Aires.—La cancelación postal le recomienda que "economie combustible, como el país lo requiere." Lo cual tengo el honor de participarle para los fines consiguientes. Yo, combustible, no tengo más que el corazón. Betty Grable se llama así en realidad, no dice su edad y nació en San Luis Missouri. Madeline Carroll, que también se llama así en lo particular, nació en West Bromwich, Inglaterra, el 26 de febrero de 1906. Ginger Rogers se bautizó Virginia McMath; vino al mundo el 16 de julio de 1911 y es de Independence, Missouri. De Dorothy Lamour, neorleanesa, ya he dado datos. Joan Bennett también se llama así desde que nació el 27 de febrero de 1910 en Palisades, New Jersey. Y Jeanette MacDonald, que así es también su nombre verdadero, vivió la primera luz en Filadelfia el 18 de junio de 1907.

F. X. N. T., Torreón, Méjico.—En la crónica de Pepe Elizondo del número anterior salieron los datos que Ud. me pide.

Alicia B. T., Buenos Aires.—Su carta, la pasé al Grafólogo como Ud. quería. Lo de la falta de fotografías de Clark Gable se explica. Ya no está en actividad profesional. Ahora es soldado, como tantos otros de sus colegas, y, si sale en retrato, es en las filas, codo con codo con otros de uniforme. No filmará hasta que se acabe la guerra. Y es usted—y esto no tiene nada que ver con los informes—una personita toda gentileza y miel. Charles Boyer recibe correspondencia en Artistas Unidos, 729 Seventh Avenue, de donde, si Ud. manda 25 centavitos yanquis, le mandarán la foto. El amigo Charles viene representando en teatro y cine desde 1920, de modo que la lista de sus éxitos es larguísima. Su primera cinta fue "Barcarole," en París, en 1930.

JOHNSON & JOHNSON APOYAN LA SOLIDARIDAD CONTINENTAL



Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Johnson & Johnson
de Brasil
Avenida de Estado 5537
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

BUJÍAS CHAMPION



FÁBRICAS:
Windsor, Canadá
Toledo, E. U. de A.

**¡MÁS VITAL—
MÁS CONFIABLE QUE NUNCA!**

*Para
Economizar Combustible*
MANTENGA LIMPIAS SUS BUJÍAS

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
**LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-31
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.**

APRENDA INGLÉS

EN 15 MINUTOS POR DIA

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente; lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

Josefina N. T., San José de Costa Rica.—El marido de la MacDonal no está propiamente en las filas. Su misión es la de instruir a pilotos civiles en el vuelo de aeroplanos.

Lita, Buenos Aires.—Antón Walbrook nació en Viena, aunque se ignora la fecha y es de pelo castaño y ojos azules. Se dedicó en su juventud al teatro clásico y tomó parte en 250 diferentes obras dramáticas en su país. Su debut fue en "Cándida" de Bernard Shaw; la última película suya que recuerdo es "Miguel Ostrogoff" para la empresa RKO. Ahí recibe cartas. La dirección: Radio City, Nueva York.

R. J., la Habana.—No he visto una sola película chilena en Nueva York. Pero tampoco llegan las cubanas desde hace tiempo, de modo que ¿cómo puedo lanzar opiniones que no resulten de barbería?

N. H., Buenos Aires.—En cuanto se ponga más activo Freddie en películas, sabrá su solicitud efigie.

Aramis, Cali, Colombia.—Dolores del Río anda muy ocupada vendiendo bonos de Guerra. Qué vaya a filmar, no sé.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Mi colaborador M.O.H. de Chacomús, en Argentina, dice que se llamó "La Hora de las Sorpresas" la cinta que Rosita Moreno filmó en Buenos Aires.

C. C. D. C., Buenos Aires.—Su compatriota M.O.H. añade los siguientes títulos a la lista de films interpretados por Anabella. La Casa de los Misterios, Entre Dos Mujeres, Una Noche Batida, Paris-Mediterráneo, El Millón, Mademoiselle Josette, Paris se Rie, La Bandera, Visperas de Combate, Tripulantes del Cielo, Sobre el Trapecio, Perdida en la Niebla, Bajo el Manto Rojo, la Mujer y la Ocasión, Pasiones y Varietés, Hotel del Norte. Y está servido, pero no por mí, que me estoy limitando a copiar.

Nina, Habana, Cuba.—Recibi su memorandum. Rosalind Russell vió la primera luz (como dicen las crónicas de sociedad) en una población muy pintoresca del Estado de Connecticut: Waterbury.

Elizabeth, Buenos Aires.—A Ud. le tocó el Censor 6736, que debe ser muy metódico, pues dejó el sobre limpiecto y lo volvió a pegar con unas tiritas perfectamente alineadas. (A lo mejor es censora.) El milagro de recibir las fotografías lo hacen veinticinco centavos de dólar enviados, con la solicitud, a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Le hablé con la misma amistad con que Ud. se dirige a mí. En su país es donde tendrá amplio campo su talento. Aquí, se lo digo con la mano puesta en el corazón, sólo la suerte le abrirá camino.

Cine-Fan, Morón, Cuba.—¡Pero qué bonita letra! Interpretes: De "Anna Karenina," Greta Garbo, Fredric March, Freddie Bartholomew, Maureen O'Sullivan, May Robson, Basil Rathbone, Reginald Owen, Reginald Denny, Phoebe Foster, Joan March y Mary Forbes. De "Goodbye Mister Chips," Robert Donat, Greer Garson, Terry Kilburn, Paul Von Henried, John Mills, Judith Furse, Lyn Harding, Milton Rosner, Frederick Lister, Louise Hampton, Austin Trevor y David Tree. De los que figuraron en "The Man from Dakota," sólo recuerdo a usted que es tan detallado en sus informes debe excusarme a Dolores del Río y a Wallace Beery, que llevaban el peso de la caracterización.

R. D., Méjico.—En el número anterior de esta revista salió precisamente un artículo escrito por Arturo de Córdoba que aclara mejor que nada la interrogación que Ud. me hace.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Cine-Fan, de Morón, en Cuba, le comunica algo que creo haber aclarado ya antes: "Los Crímenes del Museo" estuvieron a cargo de Lionel Atwill, Fay Wray, Glenda Farrell y Frank McHugh. "La Patrulla Submarina" la interpretaron Richard Greene, Nancy Kelly, Preston Foster, George Bancroft, Slim Summerville y Maxie Rosenbloom.

Varios firmantes, Tandil, Argentina.—Aunque, de puro transparente, la carta de Uds. por poco vuela al soplo de mi resuello, me declaro partidario de todo lo que en ella me dicen y lanzo los vivos de rigor. También prometo que saldrá la fotografía de Dorothy Lamour, los agradezco los comentarios que hacen respecto a las diferentes secciones de la revista y les comunico que los otros retratos están saliendo en este número y el siguiente.

C. G. V., Santiago de Chile.—A todo, y por todo, gracias, y mande lo que promete. El artista por quien Ud. pregunta está en su propio país, España, y ya sabe Ud. lo difíciles que están las comunicaciones con la Península.

G. A. M., Buenos Aires.—No han salido fotos de Douglas últimamente porque no se ha ocupado mucho de filmar, como Ud. no ignora. La próxima vez que vea yo a Paulette, le diré qué devota tan entusiasta tiene en Ud. Es promesa solemne. Y le agradezco de veras las informaciones que me transmite. Ahora, pídamle alguna a mí.

Grafológicas

Por J. Jimenez

Zulima, Santa Ana, El Salvador.—Es usted persona que va por el mundo un poco desorientada y buscando lo que le será difícil hallar, porque no está preparada intelectualmente para ello. Usted no se ha esforzado por mejorar su espíritu, permaneciendo estancada y sin hacer el menor esfuerzo para intrínseco. Ahora paga las consecuencias, cuando es tal vez demasiado tarde para rectificar. Es usted persona a la que le gusta el trabajo manual y en ello encontrará distracciones, cuando se sienta un tanto desamparada espiritualmente.

Cénil, Buenos Aires, Argentina.—Espíritu de aventura y soñador, que procura no dejar traslucir sus emociones. Rápidas intuiciones. Temperamento nervioso, original y algo extraño. Voluntad firme y dominadora, con tendencias a hacer siempre lo que mejor le parece, sin admitir que la contraríen. Franqueza excesiva y bastante amor al dinero.

M. L. M. C., Buenos Aires, Argentina.—Gustos estéticos, aunque demasiado rebuscados. Naturaleza seductora, con mucha coquetería y deseo instintivo de ser amada y comprendida. Adora las diversiones, los viajes y el cine. Es constante en sus amistades y muy indulgente con los olvidadizos, como lo suele ser de vez en cuando mi compañero "El Responder".

que a juzgar por su carta, que él me envía, la ha tenido un tanto abandonada. Tiene un espíritu deductivo y lógico y la conciencia de su propio valer.

Sally, Medellín, Colombia.—Claridad de juicio. Voluntad al mismo tiempo impetuosa y tenaz. Temperamento emotivo e impresionable, franco y sincero, que la pone a veces en más de un compromiso, por su amor a decir verdades. Tiene una gran amplitud de criterio y una extrema generosidad, con un perfecto dominio de sí misma.

Mary, Medellín, Colombia.—Clarísima inteligencia, que se puede calificar de verdadero talento. Carácter expansivo y afectuoso. Voluntad perseverante. Se acomoda fácilmente a las circunstancias y se aviene a razones, siempre que éstas sean justas y lógicas. La interesa el arte en todas sus manifestaciones y tiene aptitudes para las artes plásticas.

F. F. S. Santos, Brasil.—Su antigüedad le da derecho a toda mi consideración, pues al cabo de ser lector asiduo de CINE-MUNDIAL, durante 24 años consecutivos, creo que la redacción de nuestra revista está en el deber de solicitar su retrato para publicarlo con todos los honores al cumplirse sus BODAS DE PLATA con ella. Espero que el director revise esta sección antes de darme a las cajas y se haga solidario de mi propuesta. Mande, pues, el retrato y este su servidor queda en el encargo de que se publique. Y vamos ahora con el examen grafológico de su letra. Revela ésta un carácter ambicioso y pleno de optimismo. Es usted una persona constructiva, de orden perfecto, que hace todo deliberadamente y después de madura reflexión. Es generoso y constante en sus afectos y en sus aficiones, no se acalora por nada y sabe afrontar con serenidad los problemas más difíciles, que soluciona siempre con buen juicio y acierto. Es práctico, prudente, de carácter tranquilo, pero enérgico; y de una gran capacidad e inteligencia para los negocios.

Gilda R., Caracas, Venezuela.—Las características más notables de la muestra que me envía son la justicia y la firmeza. La persona que la escribe es una luchadora empuernada e infatigable en la empresa de abrirse camino en la vida. Es muy sincera en la amistad y no está conforme en compartir afectos ni atenciones con nadie. Es muy observadora, muy práctica y de una inteligencia poco común.

Mirio, Pomaica, Chiclayo, Perú.—La lectura de su carta me indica que es usted una persona bondadosa buen amigo y buen compañero de la mujer que elija para esposa. Le creo capacitado para el estudio de la electricidad y de la mecánica y le aconsejo que continúe con el Radio. No creo que debe alentar ambiciones artísticas, siempre difíciles de realizar, que suelen ser una rémora para avanzar en otros campos. Debe usted cultivar su inteligencia por el estudio y por la lectura de buenos libros, y dedicar sus actividades a los negocios principalmente.

René René, San Felipe, Chile.—Siento mucho no poderle complacer en lo que me pide, pues ignoro quién es la persona que le interesa y no puedo por lo tanto darle su dirección. Espero poderle complacer en algo que esté dentro de mis atribuciones en esta sección.

Maria, Quetzaltenango, Guatemala.—Todo cuanto tiende a excitar la imaginación la seduce y la encanta, y sueña siempre con aquello maravilloso e inesperado que pueda ocurrirle. Temperamento poético y refinado; gustos artísticos, detalles de delicadeza y de discreción infinitas. Posee una gran memoria y se preocupa mucho siempre de los menores detalles, para hacer la vida amable a cuantos la rodean. Es vehemente y afectuosa, pero no lo demuestra y al exterior más bien parece reservada y hasta fría.

Mastuerzo, Lima, Perú.—No me agrada su pseudónimo, que no retrata ciertamente a la persona culta y refinada que me revela su letra. Tiene usted aficiones de vida brillante, voluntad enérgica y tendencia a llevar siempre en todo la contraria. Es persona leal y reservada, de genio muy vivo y de una vigorosa personalidad, que siempre brilla con luz propia dondequiera que se encuentre.

Beliano, Montevideo, Uruguay.—Sinceridad y franqueza extremas, son sus más destacadas características. Su letra grande, de trazos desiguales, indica claramente una generosidad sin límites y una gran despreocupación por los prejuicios y convencionalismos sociales. Es usted persona idealista, de firmes convicciones y de portentosa imaginación. Domina en usted la intuición y tiene inclinaciones espirituales, que no son necesariamente religiosas. Es persona sincera en la amistad, que no prodiga fácilmente.

A. Chang, Jr., Panamá City, Panamá.—Temperamento idealista, aficionado a la poesía, a la música, al arte en general y a todo lo que excite la imaginación. Es minucioso y detallista y tiene iniciativas que no desarrolla debidamente por su excesiva modestia. Posee el culto al heroísmo de nuestros antepasados y es adorador ferviente de sus glorias. Es impaciente, entusiasta y ambicioso; ama el estudio y se afana por elevar constantemente su nivel intelectual.

Maruja, la trigueña, Salta, Perú.—Es usted demasiado joven todavía y su carácter está evolucionando hacia planos de mayor serenidad. Ello le traerá el reposo que necesita para saber ver la vida en su verdadero valor. Los desencuentros sufridos en la temprana juventud no dejan cicatrices y el de usted pasará como el viento, sin dejarla recuerdos dolorosos ni amarguras incurables. Créalo así porque yo soy maestro experimentado y no tengo por qué engañarla. La vida guardada para usted mucho bueno.

COLUMNAS MILIARIAS

POCAS veces se encuentra un vasto campo de las actividades humanas tan estrechamente relacionado con el espíritu innovador y el genio inventivo de una empresa, como lo está el progreso de la fotografía con los triunfos y las conquistas de la Kodak. Veamos, a continuación, algunas de las columnas miliarias que lo demuestran; sobre todo en materias de interés directo para el público.

1884 Invento de la película despegable con base de papel—origen de la película fotográfica.

1889 Producción comercial de la película transparente en rollo, incluso la película que hizo posible las cintas cinematográficas.

1898 Introducción en el mercado de la Kodak Plegadiza de Bolsillo—precursora de todas las cámaras plegadizas modernas de película en rollo.

1900 Introducción de la cámara de cajón "Brownie," que puso la fotografía al alcance de millones de personas.

1913 Introducción de la película de hoja plana para reemplazar las engorrosas placas de cristal, que modernizó la técnica fotográfica del retrato y la radiografía.

1923 Comienzo de la cinematografía para aficionados (cámaras de 16 mm., proyectores, películas y proceso de in-

versión) que ha hecho práctico en casi todo el mundo el cine en la casa.

1928 Introducción de las primeras cintas cinematográficas a colores para aficionados.

1932 El Cine-Kodak Eight (con el proyector y la película de 8 mm.) pone la cinematografía al alcance de las multitudes.

1935 La Película Kodachrome inicia la nueva era de la fotografía a colores en forma de transparencias.

1941 Introducción de la primera impresión fotográfica directa a colores por medio del "Minicolor" Kodak y "Kotavachrome" Kodak.

1942 Culminación del gran ciclo fotográfico con la Película de Rollo Kodacolor, que permite hacer instantáneas a pleno color, lo mismo que en blanco y negro, hasta con cámaras de cajón como la Brownie.

Hoy el genio inventivo, la experiencia y la capacidad productiva de la Kodak que han hecho posibles éstos y otros descubrimientos que señalan épocas, están, dedicados a la causa de la victoria, con el fin de extender todos sus beneficios a la humanidad entera. Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.

KODAK . . . la fotografía al servicio del progreso humano

Este aviso es el segundo de una serie

Ayuntamiento de Madrid

Tangee la hace

VICTORIOSAMENTE

BELLA

El arreglo con el trío de belleza Tangee—
da a su rostro una armonía de
colorido admirable y fascinadora
como sólo se vislumbra en los
rostros femeninos idealizados por el
ensueño de un poeta. Tangee hace
resplandecer su belleza con el
grana precioso del lápiz labial...
con el rubor discreto y distinguido
de su colorete... con la
suavidad y transparencia de
sus polvos faciales. Use
Tangee... para que quien
la mire la admire.

BELLEZA—gloria de la mujer..
LIBERTAD—gloria de las na-
ciones... Defendamos ambas!



TANGEE *Lápiz Labial*
Rojo-Fuego (Red-Red), Theatrical y Natural.

TANGEE *Colorete*
En bellísimos tonos. Compacto o Crema.

TANGEE *Polvos Faciales*
No cubren: descubren su belleza.



Los nuevos coloretes Tangee
tienen ahora en cajitas que
contienen mayor cantidad.