

# CINE- MUNDIAL

JULIO,  
1944

ANN  
SHERIDAN

En este número:

**¿DESAPARECERÁN LOS ESCRITORES?**

Por J. Carner-Ribalta

**EL TORERO DE BROADWAY**

Por B. Fernandez Aldana

**LA MUERTE DEL CORSE**

Por Félix Soloni

El movimiento de Madrid



...LA GRANDIOSA MÚSICA DE...

# Yehudi Menuhin



"En cuanto al más sentido significado de lo que ejecuto"—dijo Yehudi Menuhin una vez—"vivo mi música hasta que se convierte en parte de mi ser. Trato de no dar una interpretación, sino una fiel manifestación de la más sentida expresión musical."

Usted puede gozar de ella cuando quiera con los Discos Victor de Sello Rojo

• En todas partes del mundo millones de personas se deleitan con la hermosura y grandiosidad de la música de este gran violinista.

Su profundo sentimiento, su excelso tono y arrobadora ejecución hacen que cada concierto de Menuhin cause emoción indescriptible a su auditorio.

En su propio hogar, usted puede deleitarse con la belleza lírica de la ejecución de Yehudi Menuhin en toda su arrebatadora elocuencia y escala de expresión, fielmente reproducidas en los discos Victor de Sello Rojo.

**He aquí algunos de los discos de Menuhin de singular distinción**

\*CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN MI MENOR. Op. 64. Méndelssohn por la Orchestre des Concerts Colonne, dirigida por Georges Enesco.  
*Album catálogo No. DM-531*

HABANERA (Danza española) Op. 21, No. 2, Sarasate por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York.

MALAGUEÑA (Danza española) Op. 21, No. 1, Sarasate.  
*Disco Victor de Sello Rojo No. 15823*

DANZA HÚNGARA No. 4 EN SI MENOR, Brahms-Joachim.

DANZA ESLAVA No. 2 EN MI MENOR, Op. 72, No. 10, Dvořák-Kreisler.

*Disco Victor de Sello Rojo No. 14905*

DANZA HÚNGARA No. 6 EN SI BEMOL MAYOR, Brahms-Joachim.

MOVIMIENTO CONTINUO (Moto Perpetuo). Op. 11, Paganini.

*Disco Victor de Sello Rojo No. 8866*

\*También los hay para cambio manual. Para otras grabaciones distintivas de Menuhin, consulte en su tienda favorita o el catálogo Victor.

LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN



Discos **VICTOR** de Sello Rojo



Ayuntamiento de Madrid



# METRO - GOLDWYN - MAYER CELEBRA SU VIGÉSIMO ANIVERSARIO CON ESTA PELÍCULA

1924 EL GRAN DESFILE  
1925 LA VIUDA ALEGRE  
1926 EL DEMONIO Y LA CARNE  
1927 BEN HUR  
1928 EL SARGENTO MALACARA  
1929 LA MELODIA DE BROADWAY  
1930 LA FRUTA AMARGA  
1931 TRADER HORN  
1932 GRAN HOTEL  
1933 ANA LA DEL REMOLCADOR  
1934 CENA A LAS OCHO  
1935 MOTIN A BORDO  
1936 SAN FRANCISCO  
1937 LA BUENA TIERRA  
1938 CON LOS BRAZOS ABIERTOS  
1939 ADIOS, MR. CHIPS  
1940 EL FRUTO DORADO  
1941 EL GALLARDO  
AVENTURERO  
1942 ROSA DE ABOLENGO  
1943 EN LA NOCHE DEL PASADO



Greer  
**GARSON** • Walter  
**PIDGEON**  
en

1944

## *Madame Curie* (La Vida Heroica de María Curie)

Con un excepcional reparto:

Henry Travers, Robert Walker, Dame May Whitty, Elsa Basserman, Van Johnson, Albert Basserman, C. Aubrey Smith, Victor Francen, Reginald Owen, Margaret O'Brien. Adaptada a la pantalla por Paul Osborn y Paul H. Rameau. Basada en el libro "La Vida Heroica de María Curie" (MADAME CURIE) por Eve Curie.

Director MERVYN LeROY • Productor SIDNEY FRANKLIN



**SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS**





# Los Estrenos



## "¡GUNG-HO!" (Universal)

ENTRE 7,000 voluntarios, son elegidos 600 hombres y entrenados especialmente durante seis meses para una peligrosa e importante misión: la de conquistar la isla de Makin, en el Pacífico. La misión se cumple y el puñado de hombres heroicos la realiza triunfante. Randolph Scott es el coronel al mando del grupo y J. Carrol Naish su ayudante. El interés principal se centraliza en dos hermanastros, interpretados por Noah Beery, hijo, y David Bruce, cuyas reacciones durante todo el curso del viaje a Makin, que desde el Hawaii realizan las tropas en submarinos, tienen todo el interés de la realidad, como lo tienen más tarde las escenas de la invasión de Makin y la lucha cuerpo a cuerpo con los japoneses que defienden la isla. Es esta cinta un documento vívido de una de las páginas más emocionantes de la actual contienda, llevada a la pantalla con acertado realismo.—Don Q.

## "DOS NOVIAS PARA UN MARINO" (M-G-M)

UN par de docenas de nombres de cartel, entre los que figuran los de José Iturbi, Xavier Cugat, Carlos Ramírez, Amparo Navarro y Lina Romay, y otro par de docenas de números musicales de todas clases y colores —buenos la mayor parte de ellos— sirven de marco al argumento sencillo e interesante de esta película. Dos nuevas estrellas se presentan al público, June Allyson y Glória De Haven, en el papel de dos lindas hermanitas a las que conocemos en la película, cuando una cuenta tres años de edad y la otra unos cuantos meses. Este detalle basta para que simpaticemos con ellas y para que sigamos sus aventuras y sus alzas y bajas con el mayor afán, imaginándonos que las conocemos desde chiquitas y que tenemos el deber de velar por ellas, deseando que todo les salga bien en la vida. Aceptada por el público, inconscientemente, esta misión altruista, nada puede parecernos mal y lo aplaudimos todo. El ambiente de Variedades que rodea a las hermanitas tiene también nuestra simpatía y la acción de la película camina así sobre ruedas. Iturbe y su hermana Amparo nos encantan tocando a dos pianos la "Danza del Fuego," de Falla; Carlos Ramírez, el barítono colombiano, canta "Granada" y graba en el celuloide tonalidades sorprendentes; Cugat y Lina Romay nos divierten con sus rumbas y melodías afro-cubanas, y Harry James realiza acrobacias con su famoso cornetín, que se aplauden con entusiasmo. Todo es grato y entretenido en esta cinta de la Metro.—de la Torre.

## "AVENTURAS DE MARK TWAIN" (Warner)

SAMUEL CLEMENS tiene a Fredric March por intérprete en la biografía del que fué conocido en el mundo de las letras por "Mark Twain." La vida del humorista,

con sus alegrías y amarguras y su seguridad en el triunfo de sus ideales, debe servir de estímulo a cuantos sientan el acicate de la ambición. Sam Clemens, el chiquillo que vive enamorado del río Mississippi y que para seguir su curso huye de casa, es un ejemplo de voluntad, de tesón y de firmeza. Con estas tres potencias logra cuanto se propone, incluso casarse con la bella Olivia Langdon, de la que le separan enormes distancias sociales y geográficas, cuando se enamora de un retrato suyo que su hermano lleva en la cartera. Todos los sueños de "Mark Twain" se tornan realidades en la vida, aunque no faltan en ella sinsabores pecuniarios, que a la larga son de menor cuantía. La vida de Mark Twain está llena de colorido y todos sus episodios tienen un interés fascinador. Fredric March ha hecho un estudio maravilloso del humorista y el público, que tanto le admira en sus libros, le admirará aún más gracias a Fredric March, en la realidad de su vida de hombre bueno y noble.—Santos.

## "DOUBLE INDEMNITY" (Paramount)

UN doble triunfo para la Paramount y para Fred MacMurray, el protagonista. En un drama tremendo, de proporciones fantásticas aún en su vulgaridad, Fred MacMurray realiza maravillas de interpretación y de realismo que nos hacen olvidar que presenciamos una farsa. Fred es un agente de seguros, que se ve envuelto, a su pesar, en la tela de araña que teje a su alrededor Bárbara Stanwyck, casada con un hombre del que quiere deshacerse a toda costa. Fred es la víctima. La taimada le seduce hasta el punto de que se presta a ejecutar el crimen perfecto, asesinando al marido para que ella cobre la póliza del seguro, y haciendo aparecer el crimen como un accidente. En el comienzo de la película asistimos al desenlace de la tragedia. Fred viene herido de muerte al dictáfono de su oficina para dejar grabada la confesión de toda su culpa, a fin de que Edward G. Robinson, su jefe y amigo, conozca la verdad con todo detalle. La preparación del crimen, la ejecución, las consecuencias y el giro inesperado que toman las cosas, tan perfectamente planeadas, para llevar al ineludible descubrimiento, han sido pesadas y medidas con tal acierto, que el interés y la ansiedad van en aumento, sin decaer un solo instante, a pesar de que las primeras palabras de Fred en la pantalla son las de su confesión como asesino. Ello da idea del acierto con que está hecha esta película, en la que no sólo Fred MacMurray y Bárbara Stanwyck, sino muy especialmente Edward G. Robinson, realizan creaciones de tan asombroso realismo que parece en todo momento como si estuvieran viviendo sus propias vidas.—de la Torre.

## "EL IMPOSTOR" (Universal)

JEAN GABIN espera el momento de su ejecución en una cárcel de Francia, como castigo a un crimen cometido, en el momento en que un bombardeo alemán destruye la

prisión y le permite fugarse. El Destino se halla a favor del asesino, quien logra escapar aprovechando las ropas de un sargento francés, muerto en acción. Con los papeles del sargento, consigue pasaje en un barco de carga, que, con otros soldados franceses, va rumbo a Dakar. En alta mar escuchan los desterrados la llamada de De Gaulle y al desembarcar se unen a la Francia Libre. El asesino Clemente ha desaparecido ahora para siempre y en su lugar queda el Sargento LaFarge, héroe reconocido, que sigue distinguiéndose por sus hazañas. Su nombre llega así a dos personas interesadas en la vida del sargento: su novia y su gran amigo, que le han considerado perdido por largo tiempo. Ambos le buscan incansables hasta enfrentarse con él, provocándose así el drama del impostor, cuya solución no hemos de revelar a nuestros lectores. Jean Gabin hace una admirable creación de su papel del sargento LaFarge, secundado por sus compañeros John Qualen, Allan Joslyn y Richard Whorf. Ellen Drew es la novia de LaFarge, y su trabajo es digno del mayor elogio.—Santos.

## "TRES DIAS DE VIDA" (Warner)

PARECIDA en sus comienzos a "El Impostor," nos presenta esta película a un condenado a muerte que escapa de la prisión gracias a un bombardeo. Errol Flynn es el condenado, al que captura Paul Lukas, que se dispone a entregarle de nuevo a los jueces. Pero en la ciudad se ha cometido un acto de sabotaje y los nazis tienen en sus garras a cien rehenes que pagarán con la vida si no se encuentra al culpable. Errol Flynn tiene que morir, y en un alarde de generosidad convence a Paul Lukas para que le deje confesar que él es el autor del sabotaje, a fin de salvar la vida de cien inocentes. Ambos artistas ponen en su actuación una gran sinceridad y Paul Lukas consigue otro de sus triunfos. Como elemento femenino figuran una nueva estrellita, de grandes promesas, Jean Sullivan, Lucille Watson y Faye Emerson.—Don Q.

## "TAMPICO" (20th Century-Fox)

UN tanque petrolero del que es capitán Edward G. Robinson, rescata en alta mar a los sobrevivientes de un barco hundido por los nazis. Entre éstos se halla Lynn Bari, bailarina americana que ha perdido en el naufragio sus documentos y que no tiene medios de identificarse. Robinson se enamora de ella y se casan, felices los dos. Más tarde, cuando el barco petrolero de Robinson es a su vez torpedeado, no falta quien sospeche que Lynn Bari es la espía culpable de la tragedia, complicándose con ello la vida del matrimonio. Después de no pocas dificultades se descubre por fin al verdadero culpable, Victor McLaglen, volviendo con ello a ser felices Lynn Bari y Edward G. Robinson. La mayor parte de la acción de esta película ocurre en Tampico.—Santos.

## "DOMICILIO DESCONOCIDO" (Columbia)

EN la historia de Kressman Taylor, llevada a la pantalla por William Cameron Menzies, se presenta una nueva faceta de la dominación nazi; la del terror que inspira el régimen a sus propios satélites, que enloquecidos por el miedo no vacilan en cometer





# ¡TODO EL GLAMOUR Y LAS PENAS DE BROADWAY!

Sus encantos y su voz  
le dieron gloria y triunfo .....  
Tal fué la vida de esta  
chica de la farándula.

ANN  
**SHERIDAN**

DENNIS  
**MORGAN**

JACK  
**CARSON**

IRENE  
**MANNING**  
en



¡Qué lindas  
canciones tiene  
este film de la  
WARNER BROS.!

## Amor es Melodía

("SHINE ON HARVEST MOON")



con  
**S. Z. SAKALL · DAVID BUTLER**

Dirigida por





## PORQUE VALE LA PENA BUSCAR LA MARCA **PYREX**\*

**A**SI como hay diferente calidad en zapatos, sombreros y automóviles, así la hay también en los utensilios de cristal refractario. Pero con esta excepción—usted puede comprar zapatos, sombreros y automóviles de mediana calidad y recibir un servicio más o menos satisfactorio, en relación al dinero que usted pagó.

Pero esto no es aplicable al cristal refractario. Cuando usted compra una calidad indiscutible como la de la marca PYREX, el cristal refractario por excelencia, usted no sufrirá una desilusión. En la fabricación de los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX nunca se sacrifica la calidad. Cada uno de estos utensilios, antes de salir de la fábrica, tiene que pasar los más rígidos exámenes y llenar ciertas especificaciones para que cuando lleguen a sus manos, usted reciba lo mejor en utensilios de cristal refractario que la ciencia moderna pueda fabricar.

Por esto es que la marca PYREX es su garantía de que los utensilios de cristal refractario que usted compra es lo mejor. Vale la pena buscar la marca PYREX.

UTENSILIOS DE  
CRISTAL REFRACTARIO  
**PYREX**  
MARCA  
PARA EL HORNO Y  
PARA FUEGO DIRECTO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.  
\*Marca Registrada

toda clase de traiciones. Dos alemanes residentes en los Estados Unidos y amigos de toda la vida, Paul Lukas y Morris Carnowsky, se separan brindando por su mutua felicidad y por su amistad inalterable, para regresar el primero a Alemania con su familia, llevándose con él a la hija del segundo y prometida de su propio hijo, que va a estudiar arte dramático en Berlín. Una vez en Alemania, Paul Lukas sucumbe a los dictados nazis y en su afán de poderío, no sólo reniega del amigo y compañero de toda la vida, sino que moralmente se convierte en el asesino de la hija de aquel confiada a sus cuidados. Enloquecido de terror, ante lo que pueda hacer de él la venganza nazi si le descubre en relación con los enemigos del régimen, no vacila en arriesgarse a perderlo todo. Pierde primero al amigo, traicionado por él; desampara a la hija de éste, cuando viene a pedirle refugio para que no la maten; pierde después el amor de su esposa y de sus hijos, que se alejan de él. Y acaba por perder la razón y la vida, como consecuencia de la venganza planeada por su propio hijo. La intensidad dramática de la película está avalorada por la fotografía maravillosa de Rudolph Mate, que sorprende y fascina, y por la interpretación magistral que de su difícil y odioso papel hace Paul Lukas.—*da la Torre.*

### "MARIA CANDELARIA" (Clasa-México)

**O**TRA joya de la cinematografía mejicana nos ha sido ofrecida en *preview* a los representantes de la prensa extranjera en Hollywood. Ha sido ésta "María Candelaria," la segunda película de Dolores del Río para la Clasa, dirigida por Emilio Fernández. María Candelaria es una tierna historia de amor y de odio. Del amor de dos almas que nacieron para comprenderse en la sinceridad y sencillez admirable de sus vidas cristalinas de indios de Xochimilco, y del odio de todo un pueblo que no perdona a la indita su abolengo de pecado en la que la dió el ser. El idilio de los dos indios es de una ternura infinita, lleno de detalles y matices de delicadeza conmovedora, paseado en toda la pureza de su sentir por regiones de maravilla. Y el odio del pueblo vengativo e injusto que persigue a su víctima, cercándola, acorralándola y dándola muerte por fin, con refinamientos de salvaje crueldad, pone espanto en el alma. Dolores del Río hace una creación tan asombrosa de la dulce María Candelaria, que no encontramos adjetivo apropiado para celebrar la excelencia de su arte. Y como pareja adecuada, tiene al igual de ella a Pedro Armendáriz, artista de tal calibre, que sin una sonrisa, sin un gesto, sin mover un solo músculo de su rostro, nos revela en todo momento su sentir, sus ternuras, sus rencores, su resignación y su fiera de indio vencido y doloroso. Emilio Fernández ha puesto en la dirección de "María Candelaria" toda su alma de artista. Y la joya ha surgido brillante, engarzada en la belleza de los paisajes de ensueño que sirven de fondo a la película.—*de la Torre.*

### "LA PANDILLA DE HITLER" (Paramount)

**P**ELICULA de extraña fascinación, porque nos aleja de la pantalla para llevarnos al mundo de la realidad que engendró las figuras siniestras de Hitler, Goebbels, Hess, Himmler, Goering, Strasser y Rosenberg, a los que vemos tal como son, gracias a una acertada caracterización y a la dirección de John Farrow, que con arte maquiavélico maneja a sus muñecos, reviviendo la historia desde la terminación de la primera guerra mundial hasta el comienzo de la segunda.—*Gil Pérez.*



*Una Gran  
Estrella*



GANADOR DEL PREMIO DE LA  
ACADEMIA CINEMATOGRAFICA EN 1944

**PAUL LUKAS**

(Por la mejor representación hecha por un actor...  
en el film 'Watch On The Rhine')



6,000,000 de corazones palpitaron por un hombre... una mujer...  
cuando éste emocionante drama apareció en el **READER'S  
DIGEST**... y en forma de libro.



LA PANTALLA LE OFRECE AHORA A VD ESTA  
SENSACIONAL HISTORIA EN TODO SU ESPLENDOR

*Una Gran  
Película*

# DOMICILIO DESCONOCIDO

con

CARL ESMOND · PETER VAN EYCK  
MADY CHRISTIANS · MORRIS CARNOVSKY

e introduciendo a

**K. T. STEVENS**

Argumento de  
HERBERT DALMAS

EL MAS CELEBRE ACTOR... EN  
LA PELICULA MAS SENSACIONAL  
DE NUESTROS TIEMPOS.

Producida y Dirigida por **WILLIAM CAMERON MENZIES**

UN  
PELICULA  
COLUMBIA



# Noticiero Monogram

Vol. I.

Nueva York, julio de 1944

Núm. 3

## La Pantalla

"LA RAZON", importante diario bogotano, se ocupa del estreno en Colombia de "Las esclavas de Hitler", la gran producción de la Monogram que pinta lo doloroso de la vida de las mujeres alemanas bajo la tiranía nazi, y dice: "Es una de las mejores películas y más bien filmadas que se hayan hecho", lo que demuestra la excelente acogida que se le ha dispensado en la América Latina.

★ ★ ★

EL DR. ARNON ROJANSKY, gerente de Centofilm, S.R.L., distribuidores de la Monogram en la Argentina, Uruguay y Paraguay, quien reside en Nueva York, acaba de partir a la América Latina en viaje relacionado con sus actividades.

★ ★ ★

DE CUBA nos informan que se acaba de exhibir en privado ante destacados exhibidores de la Isla, "Las esclavas de Hitler", habiendo causado excelente impresión en el ánimo de todos, de modo que su estreno se efectuará en breve en una de las principales salas de la Habana.

★ ★ ★

LA TROPICAL FILMS, Inc., de San Juan, que se acaba de encargar de la distribución de la Monogram en Puerto Rico, la República Dominicana y las Islas Virgenes, dará comienzo a sus actividades a principios de este mes, con el estreno de "¡Vamos a bailar!", la gran producción musical que ha servido para consagrar a Belita como una de las "estrellas" más brillantes y versátiles de la pantalla.

★ ★ ★

A PROPOSITO de "Las esclavas de Hitler", una de las notas salientes de la radio panamericana es la dramatización que basada en esta película ha preparado la Monogram y se está transmitiendo por las principales estaciones de todo el Continente, a estar a los informes que se reciben en Nueva York. Esta dramatización, dicho sea de paso, fué interpretada por destacados artistas hispanoparlantes bajo la dirección de Raúl de León.

★ ★ ★

LA MONOGRAM ha invadido el campo de la película corta, y tiene ya listas cuatro musicales que lanzará al mercado dentro de muy breve tiempo.

★ ★ ★

Para que haga de protagonista de "The Cisco Kid", cuyos derechos acaba de adquirir, la Monogram está buscando un artista hispanoamericano de renombre a quien se propone traer a Hollywood, prueba del especial empeño que tiene esta filmadora de satisfacer a nuestro público.

★ ★ ★

"El 'Noticiero Monogram'" dice Luis Sánchez Amago, director-gerente de Orbe Films, S.A., de la Habana, "ha causado gratísima impresión en los círculos cubanos de la industria, cuyos dirigentes opinan que es una iniciativa interesantísima porque servirá para estrechar los vínculos gremiales con la América Latina."

## Trem Carr Ha Terminado ya Otro Programa

★ ★ ★

Son 42 las películas para esta temporada



TREM CARR, jefe general de producción de la Monogram—y uno de los técnicos de más capacidad y renombre en los Estados Unidos—acaba de estar de visita en Nueva York, habiendo dado cumplimiento al programa de la empresa para 1944, que consistirá en veintiseis películas de salón y dieciséis vaqueras, destacándose entre las primeras seis especiales que están batiendo "ré-cords" de taquilla en el país, y que por eso mismo ofrecen grandes perspectivas para la América Latina.

★ ★ ★

## Una colaboración de Alejandro Sux

Alejandro Sux, el gran escritor argentino, ha escrito especialmente para la Monogram la letra castellana de las canciones que se ejecutan en "Patines de plata", la superproducción musical de Belita que con tanto éxito se está exhibiendo actualmente.

## "¡VAMOS A BAILAR!" ES UNA CINTA ENCANTADORA



LA ULTIMA superproducción musical de la Monogram, ¡Vamos a bailar!, es una cinta verdaderamente encantadora, en opinión de Aristides Santoni, vice-presidente de la Tropical Films, Inc., de San Juan de Puerto Rico, quien la acaba de ver en privado en Nueva York, donde se encuentra actualmente de visita. Dice, efectivamente, este distinguido cinematografista antillano que tal película, cuya protagonista es Belita, la más nueva y refulgente de las "estrellas" de Hollywood, es todo

un triunfo, tanto por lo lujoso de su presentación como por lo interesante del argumento y el calibre de los artistas que en ella intervienen. En la foto que encabeza estas líneas, aparecen, de izquierda a derecha, Felix Andrés Santoni; Miguel Roses Mayol; Carmen de Martí; Miguelina de Santoni, y Aristides, su esposo, durante la exhibición de ¡Vamos a bailar! a la que aludimos, en tanto que al pie presentamos a los protagonistas de la producción, en apuntes de D'Alban, el conocido dibujante latinoamericano.



### CONOZCAMONOS

DAMOS comienzo a la galería del personal de exportación de la Monogram con Mary Finnerty, encargada de las versiones extranjeras de nuestras películas y jefa de servicio. . . . Mary ingresó a la Monogram en 1937, directamente del colegio. . . . Recién casada, su esposo está en la India, con las fuerzas americanas. . . . Tiene a su cargo la confección y despacho de películas a todo el mundo.



## HACIENDO UNA PELICULA—Con Jean Parker



Helos aquí a Edward Kaye, director del diálogo, con Tim Ryan, Jean Parker y Peter Cookson, dirigiéndose a filmar una escena de "Kitty O'Day, Detective" en los estudios de la Monogram.



Tim Ryan, que hace el papel de detective de ingenio poco aguzado, se las tiene que ver en esta película con Jean Parker, una chica viva como la pólvora y que le tiene a mal traer con sus piraterías.



Jean Parker y Peter Cookson, dándose las de detectives de ocasión, resuelven hacerse pasar por sirvientes de hotel para desenmascarar al autor un robo que la policía injustamente les achaca a ellos.



Están, sin embargo, a punto de ser descubiertos por el dueño de un departamento al que se han metido sin autorización, de modo que no les queda más recurso que esconderse fuera de la ventana . . . la 20 pisos de altura!



Y, colorín colorao . . . la escena se ha terminado, y nuestros protagonistas se retiran del "set" lo más campantes y seguros de que gustarán en todo el mundo.

Ayuntamiento de Madrid



**¡Ninguna trama más extraña!**  
**¡Ningún amor más extraño!**

EL CARNICERO . . . que  
mata al por mayor . . .  
pero que también sabe  
amar . . . y amó

EL HOMBRE . . . un loco  
que no podía acordarse  
. . . pero que tampoco  
podía olvidar

MARIA, la extraviada . . .  
cuya risa cascabelera  
tuvo eco en dos con-  
tinentes . . .

# UNA VOZ EN LA TORMENTA

con

**FRANCIS LEDERER**

en el papel estelar

Secundado por Sigrid Gurie · J. Edward Bromberg · J. Carrol Naish · Alexander Granach

Producción de RUDOLPH MONTER · Dirección de ARTHUR RIPLEY · Una Producción RIPLEY-MONTER

Argumento cinematográfico de Frederick Tøtberg

Distribuido por Artistas Unidos

Adaptado de una obra de Arthur Ripley



Julio, 1944

Ayuntamiento de Madrid

Página 321



# FOTOCRIMEN

Busque Ud. en las ilustraciones y datos la clave del delito. Si no la halla, está en la página 356.



Luisa Curtis había sido envenenada en la tumba de su novio, en el pequeño Cementerio de Los Cedros. El novio, Nevers, había fallecido un mes antes de la fecha designada para la boda. Durante las semanas que siguieron a la muerte del joven, Luisa había acudido a llorar diariamente sobre el sepulcro del desaparecido. . . .



Norman Eyck, pretendiente rechazado de Luisa, había seguido a ésta a hurtadillas en cada visita, ocultándose tras las lápidas, con sospechosa cautela, a corta distancia de la joven.



Aquella noche, dos chismosas del pueblo, Marta y Etta Dyers, también se hallaban en el cementerio. Notando que Eyck seguía a Luisa, resolvieron seguirle a su vez, disimulando su presencia para que ninguna de los jóvenes las viese.



Marta se debatía en brazos de Eyck cuando las intrusas llegaron a un sitio en que podían ver la escena. La pelea parecía ser por causa de un frasquito. Las hermanas no pudieron ver si el joven trataba de hacer beber a Marta o trataba de impedir que tomase la pócima. La lucha duró unos segundos. . . .



Rodó Luisa por el suelo, empezaron a gritar las hermanas. Eyck se inclinó sobre su pretendida, entre los aspavientos de las mujeres. Ni pulso ni latidos del corazón. En la mano, Luisa apretaba el frasquito fatal. A sus pies estaban la caja y la envoltura de la botellita de veneno. . . . Se llamó en seguida a la policía.



Eyck explicó lo ocurrido antes de que llegaran las Dyers. Dijo que vió a Luisa sacar el frasquito y abrirlo, de rodillas en el sepulcro de su novio. "Salté de mi escondite y pretendí arrebatárselo de las manos, pero ya era tarde. Precisamente porque temía una tragedia así, la seguí a diario", afirmó.



El procurador judicial acusó a Eyck del envenenamiento de Luisa y de haber dado a su asesinato la apariencia de suicidio. Las hermanas se limitaron en su testimonio a decir lo que vieron. Es lo mismo que tú, lector, ves en las ilustraciones. ¿Qué detalle pudo haber dejado en claro la inocencia del pretendiente?



# NOTICIAS DE INTERÉS SOBRE UNA GRAN PELÍCULA



**QUE TODO EL MUNDO ESPERA  
CON VERDADERA IMPACIENCIA**



✓ **ESTA PELÍCULA** ha sido tomada de uno de los más grandes éxitos literarios del siglo—una gran novela de Ernest Hemingway.

✓ **SUS ESTRELLAS** son dos de los más grandes favoritos del público en todo el mundo... **GARY COOPER** e **INGRID BERGMAN**.

✓ **LOS ARTISTAS** que los secundan representan más de una docena de naciones: Akim Tamiroff, de Rusia; Katina Paxinou, de Grecia; Arturo de Córdova, de México, para citar sólo unos pocos.

✓ **SU DIRECTOR** ha realizado un buen número de películas de gran éxito en el pasado... **SAM WOOD**.

✓ **FOTOGRAFIADA ENTERAMENTE** en magnífico Technicolor, la película es una obra de gran arte y un verdadero triunfo dramático.

✓ **EN MUCHOS PAÍSES** su exhibición ha sido un éxito de público sin precedente. Ha sido aclamada en las principales ciudades de los Estados Unidos y también en Inglaterra y Suecia—y lo será, dentro de poco, triunfalmente, en el país del lector que esto lee.

✓ **EL TÍTULO** de esta sublime y emocionante película Paramount es:

## **POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS**

(For Whom The Bell Tolls)



POZOS LIQUIDOS DE ORO NEGRO TIENTAN A LOS  
FUERTES... A LOS DEBILES... A LOS POBRES...  
A LOS LADRONES. AQUI TIENEN UNA TEMPESTUOSA  
Y EMOCIONANTE HISTORIA DE LOS HOMBRES AU-  
DACES QUE AMAN Y MUEREN PARA HACER HISTORIA.



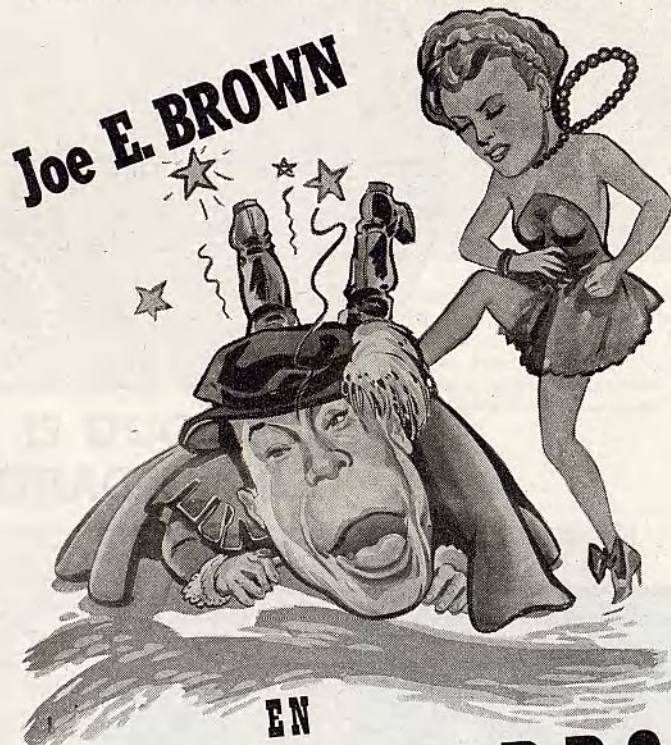
Interpretada por  
JOHN WAYNE SCOTT  
"CUANDO UNA MUJER  
SE ATREVE"

("IN OLD OKLAHOMA")

con ALBERT DEKKER  
Dirigida por Albert S. Rogell  
UNA PELICULA REPUBLIC



¡PICANTE! ¡RITMICA! ¡DIVERTIDA y ENTRETENIDA!  
AQUI TIENEN A CASANOVA JOSE... EL TIPO DE  
LA GRAN BOCA... EN LA MAS ALOCADA, DIVERTIDA  
Y DESTERNILLANTE COMEDIA DE SU CARRERA.



EN  
"EL GALLARDO  
TENORIO"

("Casanova in Burlesque")

con  
JUNE HAVOC  
DALE EVANS  
Dirigida por Leslie Goodwins



UNA PELICULA REPUBLIC



**Intriga ·**  
**Acción · Emoción**



PRC Pictures  
presenta a

**BUSTER CRABBE — ARLINE JUDGE en**  
**SANGRE Y AMOR**

Con **JULIE GIBSON, DONALD MAYO**  
y un gran reparto

Argumento original de George Sayre y Jay Doten • Guión de George Sayre, Jay Doten y Raymond Schrock

Director: **SAM NEWFIELD**  
Productor: **BERT STERNBACH**

**PRC PICTURES, INC., 625 MADISON AVENUE, N. Y.**

ROBERTO D. SOCAS, Gerente General de Exportación

Ayuntamiento de Madrid

Julio, 1944



Página 325





Gráfica de la  
Cinta Paramount

# La Que no Supo Amar

1. "La dama está en tinieblas", podría haber sido el título de esta película en castellano. Ginger Rogers, mujer triunfadora en el mundo de los negocios, está en vísperas de ir a un manicomio por un desequilibrio mental cuyas causas no comprende, que su médico no es capaz de combatir. Aconsejada por éste, consulta con un psiquiatra (Barry Sullivan), que provoca en ella una serie de sueños que al fin le dan la clave del mal que aqueja a su paciente.



2. Ginger Rogers tiene horror al color azul, que forzosamente debe aparecer en muchos de los modelos de su gran revista de modas. No puede ella explicarse esta aversión que ha sentido desde niña por el popular color. Y en el primero de sus sueños se ve vestida de azul, alegre y feliz, como no lo es en la vida real, bailando solicitada por innumerables caballeros, también vestidos de azul.



3. En extraño contraste con lo que Ginger pretende ser en la vida real, austera, inaccesible, encerrada en la máscara hermética de la mujer que se ocupa únicamente de los negocios, en sueños se ve la artista como una joven fascinadora, de encanto sobrehumano, al bailar en los brazos de su nueva pareja, el bailarín famoso conocido en toda la América del norte con el nombre de Don Loper.



4. Siempre maravillosamente vestida de azul, sueña Ginger Rogers con los dos hombres que de modo especial influyen en su vida: Warner Baxter, el propietario de la revista de modas que ella dirige, que la adora y que espera su divorcio para casarse con ella; y Ray Milland, el administrador, que se burla de ella por su falta de feminidad, y que en el sueño pinta su extraño retrato.



5. Ginger Rogers se ve en sueños, en el retrato, tal como la ven los que la rodean, como la neurótica directora de la gran revista de modas, hastiada de todo y de todos. El psiquiatra, que se hace relatar los sueños de la enferma, va tomando nota de ellos para tratar de curarla.



6. En otro de sus sueños fantásticos, se dirige al Templo del Amor para casarse con su enamorado Warner Baxter. El sacerdote es el sarcástico Ray Milland. El padrino de la boda es Jon Hall, un apuesto artista de cine, y, al verlo, Ginger se desprende del brazo del novio y huye.

7. En otro de sus sueños, Ginger se ve en un circo de niña; y después, en el mismo circo, convertida en una bella mujer, metida en una jaula como una fiera, de la que Ray Milland es el domador. Estas reminiscencias de su niñez van revelando al psiquiatra la verdad de todo lo ocurrido a su paciente en la infancia, y descubriendo la serie de circunstancias que han ocasionado su desequilibrio nervioso.



8. Después de una serie de análisis, el psiquiatra logra averiguar la verdadera causa de las inquietudes de Ginger Rogers, que tienen su origen arraigado en las desilusiones sufridas por ella en su niñez, que no descubriremos a los lectores, para no quitarles interés en la película. Y Ginger Rogers, completamente curada, puede rehacer lógicamente su vida material y su vida sentimental.



# EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York 18

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXIX - JULIO, 1944 - Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo  
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana,  
y Estados Unidos:

20c

1 Año ..... \$2.00  
2 Años ..... \$3.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata ..... 60c 1 Año ..... \$6.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar ..... \$0.15 1 Año ..... \$1.50

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata ..... \$0.30 1 Año ..... \$5.50

En el resto del mundo:

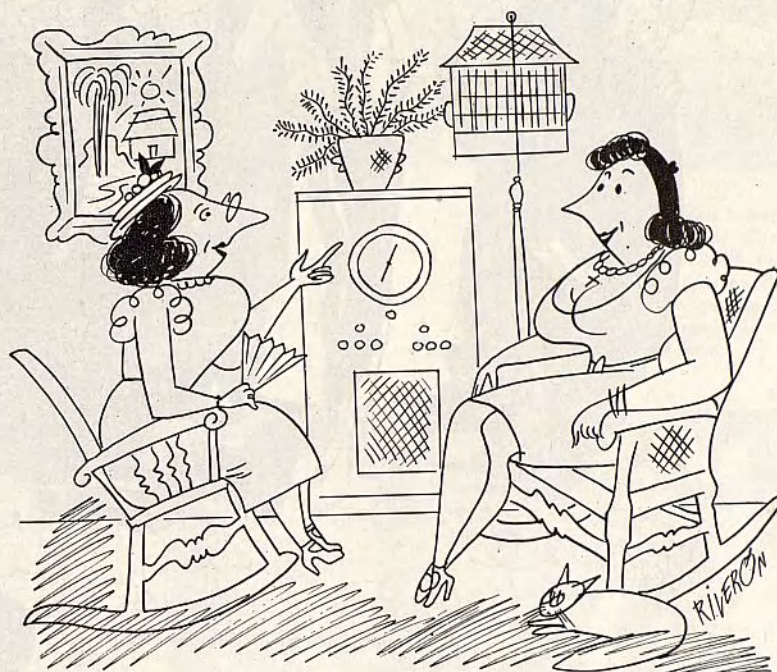
Dólar ..... \$0.25 1 Año ..... \$2.50

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Diciembre, 29, São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 106, Habana; México: Antonio Robles, Apartado Postal No. 1907, México, D.F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Aartado 1099, Lima.



### EN LA PORTADA:

Ann Sheridan, estrella de la Warner, en el papel central de la película "Amor es Melodía".



—¿Y, dónde está su sinsonte que cantaba tan bonito?  
—Tuvimos que regalarlo. Mi marido lo puso junto al radio  
y aprendió estática.

LAS PELICULAS AMERICANAS se exhibirán dentro de poco en la América Latina dobladas en español. La Metro romperá el fuego de un momento a otro, y con ese motivo uno de los jefes de esa empresa, Dave Blum, recuerda que el Cinematógrafo se basa en un defecto óptico que los técnicos denominan "persistencia de la imagen." El ojo humano retiene por un instante infinitesimal la impresión de cosas que ya no existen, que ya no ve; y a eso obedece que parezca real el espectáculo que se desarrolla en la Pantalla.

Si el ojo humano fuera perfecto, no habría Cine.

Todo lo que representa el Cine es obra de nuestra imaginación y vista defectuosa. Los actores son sombras; sus voces, ecos que salen de un aparato mecánico; sus movimientos, ficticios—una serie de vistas fijas y nada más. El que los artistas de habla inglesa ahora empiecen a expresarse en castellano será una ilusión más en este arte, que todo él es producto de nuestra fantasía.

EL APEGO A LA FAMILIA en la América Latina es admirable. Hace cuestión de un mes operaron en un hospital neoyorquino a un joven de Colombia; y el padre comenzó a alarmarse después de recibir los consabidos cables "tranquilizadores" de varios amigos entrometidos.

En esto intervengo yo y sugiero una con-

versación telefónica entre hijo y padre, a fin de llegar a un acuerdo y de que se supiera *urbi et orbe* que el muchacho no se iba a morir ni cosa por el estilo.

En efecto.

Se arregla el asunto para una mañana a las ocho, y hay que levantarse a las seis si se quiere llegar a esa hora al hospital, que queda donde el diablo dió las tres voces.

Voy en calidad de intérprete, porque ni el padre ni el hijo hablan inglés y alguien tiene que entenderse con la gente del teléfono.

Pasan las ocho, las nueve, las once y no se consigue la comunicación. A nadie se le ha ocurrido pedir desayuno y el hambre es espantosa.

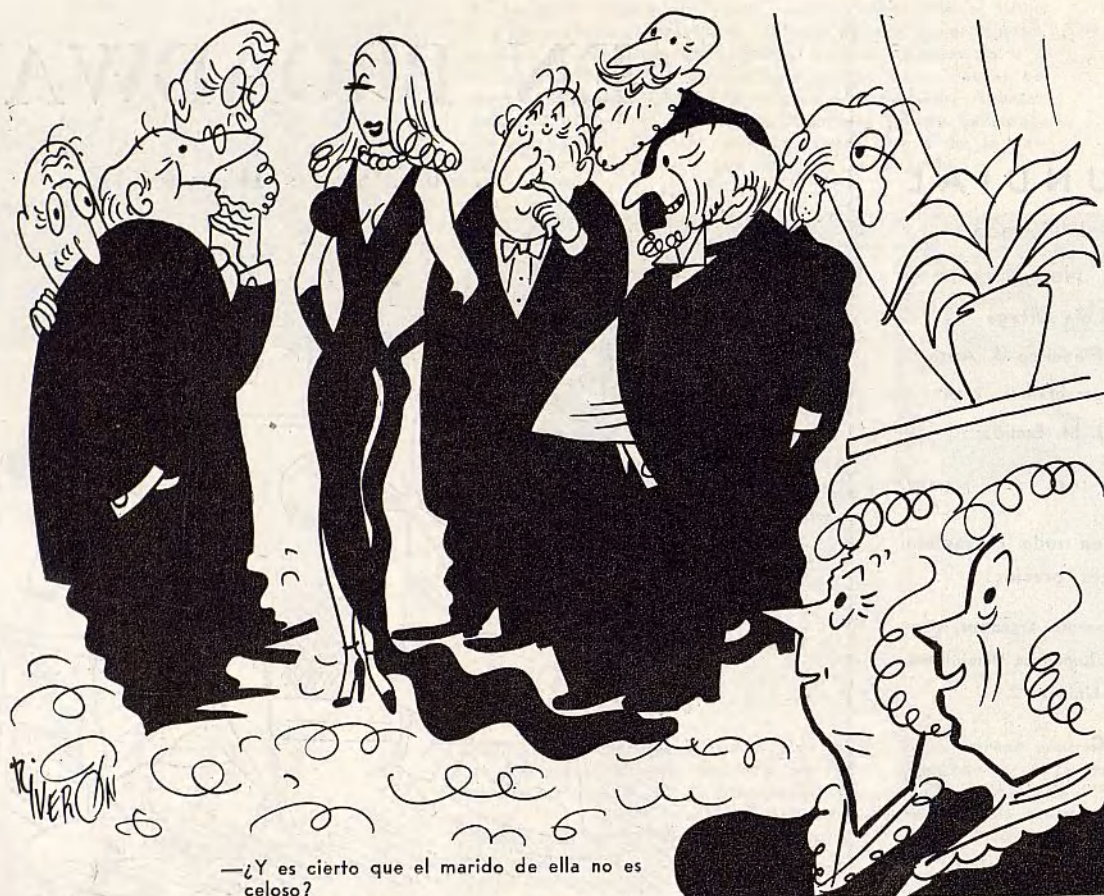
Suena la campanilla a eso de las once y media. Ya estamos en contacto directo con Bogotá y pronto este muchacho, que ya ha cumplido veinte años, hablará con su progenitor y le convencerá de la verdad, de que dentro de un par de días saldrá del hospital hecho un brazo de mar.

Cambio dos palabras con la telefonista y paso el receptor al convaleciente, que no hace más que decir "eres tu papáito" y rompe a llorar de la manera más escandalosa.

Esto sí que se pone feo, me digo. El muchacho lloraba a todo trapo hablando con el papá, con la mamá, con los hermanos; y no se le entendía una palabra.

Por fin le arrebató el teléfono de la mano para poner un poco de orden, y oigo del otro lado a una de las hermanitas que





—¿Y es cierto que el marido de ella no es celoso?  
—¡Qué va! El dice que mientras dure la guerra no hay por qué preocuparse.

lanzaba unos suspiros desgarradores.

Bueno, aquello terminó en un llanto general. Lloraba hasta la enfermera, que no sabe una papa de español; y no hubo más remedio que ponerle otro cablegrama al padre, explicándole que todos estábamos bien de salud a pesar del fracaso telefónico.

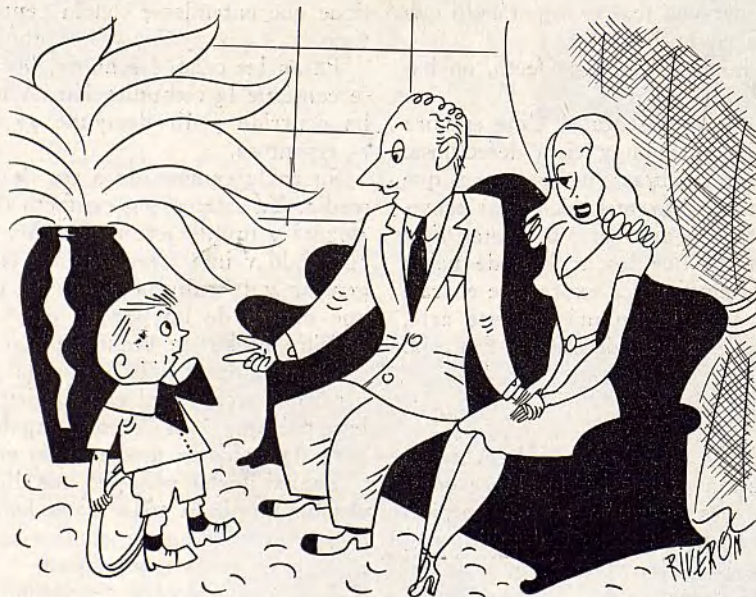
Unidos, donde se respetaba poco a la raza de color. "En mi tierra," contestó el pugilista, "hay muchas cosas malas, pero ninguna la puede arreglar Hitler."

ENTRE LAS MUJERES más hermosas de Nueva York, se destacan las coristas y las empleadas del cabaret "Latin Quarter." Sobre todo estas últimas, con sus trajes cortos y medias caladas.

CUENTAN QUE en Inglaterra un paniaguado le dijo a Joe Louis que era extraño ver negros peleando por los Estados

UNA DE LAS compañías cinematográficas de los Estados Unidos tiene una entrada de más de un millón de dólares por semana. No es la más grande.

EN UN ALMUERZO que dió hace poco en Nueva York la casa que fabrica el dentífrico Kolynos, estaba sentado frente a Pedro Domecq, el del coñac (que ahora se gana la vida como actor), uno de los Bacardí, que continúa ganándose la vida con el ron.



—¿No es cierto, niño, que yo soy tu tío?  
—Sí, usted es mi tío, papá.

A JUICIO del periodista encargado de la publicidad de Marie Wilson, "ésta es la única actriz cómica del Cine que inspira en los hombres algo más que el deseo de reírse."

EL PADRE DE LA ACTRIZ Una Merkel acaba de llegar de Méjico hablando de negocios en español. Me invita a cocteles (en plural) en el Essex House. "A las seis en punto en el bar," dice. "No falte, hágame el favor. Sé que es usted admirador de mi hija, y quiero que la conozca así, en la intimidad." A la hora señalada, me presento en el hotel; y después de una investigación minuciosa por la cantina y dependencias adyacentes, tengo que  
(Continúa en la página 356)



# Romance de Siete Mares

Breve reseña del magnífico fotodrama de Republic Pictures cuyo nombre encabeza estas líneas, y que pinta un aspecto de la guerra que, por anónimo aunque heroico, no es conocido del público. Una novela se teje entre sus vibrantes episodios.



Donovan (John Wayne) va al muelle a recibir a una cuadrilla de sus trabajadores, que regresan del Pacífico, y se entera de que muchos murieron o resultaron heridos durante la obra. El comandante Yarrow explica que, como civiles, no podían ir armados. Surge mútua antipatía.



Donovan, cuyo negocio son construcciones, decide formar un Batallón de Constructores para evitar futuras tragedias y va a Wáshington a plantear la idea al capitán Joyce, que la aprueba y sugiere que los obreros se entrenen militarmente antes de encargarse de una obra.



Donovan se rebela. Afirma que su gente sabe pelear y sólo requiere armas. Joyce lo niega. Donovan, entonces, va personalmente a Oceanía a hacerse cargo de una obra de construcción, al frente de su cuadrilla. A bordo conoce a una escritora: Connie (Susan Hayward).



Connie es la novia de Yarrow, que encabeza a los marinos de la isla donde Donovan dirige la construcción. Ambos hombres se detestan. Durante un ataque japonés, Donovan arma a sus hombres sin permiso de Yarrow. A pesar de todo, su cuadrilla resulta diezmada.



Connie resulta herida durante la pelea y confiesa a Donovan que lo ama, creyéndose a punto de morir. Entre tanto, Yarrow, más enconado que nunca contra su rival, lo acusa de haber sido directamente culpable del desastre por su ignorancia en cuestiones militares.



Donovan vuelve a su patria y logra que, por sus conocimientos y experiencia, le confíen, después de incorporarlo a la marina de guerra, otra obra de construcción militar en Oceanía. Vuelven nuevamente los japoneses a atacar la plaza durante la obra, y Donovan, al frente de sus hombres, se defiende, combate . . . y cae sin vida, un héroe.



Cuando Yarrow, que resulta herido en la batalla, regresa a su país, se reconcilia con Connie. Ambos presencian, emocionados, la ceremonia, en la cual se concede una medalla de honor póstuma a Donovan . . . recompensa que alcanza a todos los que luchan por la victoria.



# Cómo Conocí a GARCÍA CABRAL

Por Alejandro Sux



Autocaricatura de  
Ernesto García  
Cabral.

LA ROTONDE era—ahora dejó de serlo—un arco tendido que disparaba flechas hacia los cuatro puntos cardinales del planeta. Ese café montparnassiano, exiguo y modesto, fué incubadora de celebridades mundiales, y también procuradora de cadáveres del anfiteatro municipal, del Sena color de barro y de los cementerios de extramuros. Cuartel general de la bohemia cosmopolita, encrucijada de la gloria o la muerte, pretexto para la holgazanería artística, y otras cosas más que no deben decirse aquí.

Los latinoamericanos que frecuentábamos "La Rotonde" competían con rusos, ingleses, americanos, alemanes, austríacos, etc., etc., en el consumo de café-con-leches, medias-lunas y "brioche." Monsieur Lébion, propietario, descontaba tazas a cuenta de letras contra el futuro; el crédito de todos nosotros era ilimitado, pero de cuando en cuando debíamos hacer abonos "a cuenta" y en mercadería lírica: los pintores apuntes, croquis, bocetos y hasta una que otra obrita terminada y definitiva; los escritores, manuscritos, de versos, de novelas, de artículos inéditos o publicados con algún éxito; los escultores... los músicos... ¡y hasta los aviadores, porque a un paraguayo le fió 5,000 francos (antes de la primera guerra mundial), contra su sola palabra de honor!

*Ernesto García Cabral es EL CARICATURISTA para los mejicanos. La celebridad de este incorregible bohemio, no es solamente local: su fama pasó las fronteras patrias y llegó a Europa y Norteamérica, donde las más célebres publicaciones le encargaron trabajos especiales o le reprodujeron lo que apareciera en "Revista de Revistas", "Jueves del Excelsior" y el gran diario mejicano "Excelsior", en cuya página editorial Cabral tenía su rectángulo cotidiano para comentar la actualidad con su lápiz mordaz... a veces despiadado.*

*La nota que hoy publicamos en CINE-MUNDIAL, se refiere a un Ernesto García Cabral incipiente, cuando en París frecuentaba estudios y academias. Alejandro Sux nos cuenta un episodio que está íntimamente relacionado con la europeización del TANGO ARGENTINO, de cuyo auge mundial tiene buena culpa el caricaturista mejicano, gloria artística del Nuevo Mundo.*

(Este Monsieur Lébion me confió, mucho tiempo después, que cuando traspasó "La Rotonde" ganó más con la venta de esos papeles, lienzos, barro cocido y pentagramas garabateados, que con el café propiamente dicho.)

Aquella noche invernal de 1911, el señor Lébion me dijo:

—¡Eh! vieux, viens-tu?...

—¿A dónde?

—Au bal Bullier. Necesito ver a unos cuantos clientes para prevenirles que mañana es "día de visita."

—Te advierto que no tengo un cobre.

Monsieur Lébion alzó los hombros.

El "día de visita" era la hora de ajustar cuentas; el patrón de "La Rotonde," que tuteaba a los clientes de nuestra categoría, visitaba cuartos de hotel, talleres miserables y buhardillas como jaulas, para cobrar las deudas de "café-con-leches," bizcochos, panecillos y alguna botella de vino, que componían los almuerzos y las cenas de muchos de nosotros.

El Bullier fué durante infinidad de años la más grande, concurrida y desprestigiada sala de baile del Barrio Latino. Allí se reunían, tres veces por semana, estudiantes, artistas en ciernes, modelos, musas y una caterva de muchachas burguesas que deseaban ser iniciadas en los secretos de Eros.

Llegamos al Bullier. La orquesta dejaba brotar, por entre las varillas de los atriles, una música nueva, lánguida, voluptuosa... Digo "nueva," pero no para mí; esas melodías canallescas y lúbricas ya las conocía de Buenos Aires, cuya hampa las creara en los rincones más infames de los suburbios. Era el TANGO; un tango semisalvaje aún, contorsionado y voluptuoso, danza bárbara y refinadísima al mismo tiempo; algunos argentinos estaban aclimatándola al ambiente de París, y en pocas semanas habían logrado llevarla al Bullier.

El inmenso salón ofreció a nuestros ojos un espectáculo insólito: nadie bailaba; un corro gigantesco ocultaba el círculo en que se movían cuatro parejas.

Cuando estuvimos cerca, reconocí a dos de los bailarines: los hermanos Mario y Andrés Cadiz, pintor y fotógrafo artístico respectivamente.

—¿No conoces a "esos"?—preguntóme Monsieur Lébion.

—Solamente a los Cadiz.

—Pues mira: ese pálido, con cara de "crevé," que baila con la morena, es un periodista paraguayo; el otro, moreno, con cara de chivo, es un mejicano, caricaturista de mucho talento, que llegará...

—¿Cómo se llaman?

—Uno "El Paraguayo"... ¡no sé más! Ese me debe más de cien francos de aperitivos; el otro es Cabral, nombre que le va muy bien con la cara. La deuda del mejicano es pequeña; mañana le recogeré una caricatura que hizo del ruso Lenin... ¡y estaremos en paz!

(Continúa en la página 360)



# Una Estrella en Embrión

Por Aurelio. Pego

**B**ROTABA la primavera por todas partes. En los parques públicos retoñaban los arbustos, cubrían sus desnudeces del invierno los árboles vistiéndose de hojas, las muchachas abandonaban los abrigos y andaban más resueltas sonrientes por la calle, yo estornudaba sin cesar...

Entré en el despacho del director, alborozado.

—Todo parece que renace. Yo mismo, si no fuera por estas primeras canas que han empezado a traicionarme, creería que estaba también en flor. No me hable de entrevistar a estrellas viejas. Búsqueme una estrella primaveral.

Sin duda el director tomó en serio mi súplica, porque aquella misma tarde me dirigía yo con mi libro de notas al hotel St. Regis a interrogar a una estrella en embrión, una estrella que florecía, de ojos grises, de cutis juvenil, de cándida sonrisa, fragante, lozana, ingenua y vivaz como las primeras flores de mayo. Fué a su lado que por primera vez me sentí papá y casi abuelo en una entrevista. Junto a la floreciente muñequita de la pantalla, yo era un carcamal.

Esta estrella de mañana se llama Jane Powell.

Como un caracol, estaba recogida en sí misma, dobladas sus finas pantorrillas, en una butaca. Su mamá, diligente, modesta, simpática, con el cabello castaño claro, recién salido del salón de belleza, miraba condescendiente a la hija precoz. Jane no se cohibe al hablar a pesar de su natural reserva. Contesta a las preguntas que le hago directa y espontáneamente, como si yo fuera un maestro y ella una discípula que se sabe la lección.

Jane Powell, estrella en ciernes de la Empresa Artistas Unidos, en una escena de su primera película, "Song of the Open Road".



—Tengo 14 años—dice insinuando una leve sonrisa—y en la escuela estoy en el noveno grado. Pero le advierto a usted que no me gusta nada ir a la escuela.

Lo que yo quisiera averiguar es a quién le gusta. De niño se siente una instintiva repugnancia a la escuela y luego de mayor se sigue sintiendo la misma repugnancia, pero es al trabajo. En cambio a Jane Powell, ahora que tiene que ir a la escuela, lo que le entusiasma es trabajar. Trabajar ante la cámara.

—¿Cuál es su mejor película, Jane?

—“Song of the Open Road”,—contesta la novel artista con un gracioso mohín.

—¿Y la que le fué más difícil de filmar?

—“Song of the Open Road.”

—Su film más reciente...

—“Song of the Open Road”,—contesta sin dejarme terminar la pregunta.

—¿Cuál fué su primer película?

—“Song of the Open Road.”

Parecía que la coquetona habitación del hotel St. Regis fuera la cueva de Montesinos. Preguntara lo que fuera, como un eco la voz de la muchacha repetía “Song of the Open Road,” que literalmente tra-

ducido es “La canción del camino abierto.”

Jane Powell pertenece al cine desde el mes de septiembre último. Puede decirse que es una artista de la última hornada. Estuve a punto de tocarla para ver si crugía como el pan acabado de hacer, pero la mirada de la mamá me sacó las ganas.

La nueva estrella canta primorosamente. Especialmente las baladas, que la joven afirmó que eran sus canciones preferidas. Es muy conocida en los Estados Unidos por sus programas de radio. La han sacado del aire para llevarla a la pantalla. Este milagro lo ha realizado Artistas Unidos. A cambio, claro está, de que el milagro de atraer el público a la taquilla lo realice Jane Powell.

Conmigo el milagro tuvo feliz realización. Sin haberla visto siquiera en “Song of the Open Road,” estimo que es una excelente figura juvenil cinematográfica. ¿Por qué? Porque es fotogénica, porque es simpática, porque se desenvuelve con gran naturalidad y porque tiene una voz linda y jugosa.

¿Qué se le pregunta, en una entrevista, (Continúa en la página 359)



# La Muerte del Corsé

Por Félix Soloni



"Las grandes guerras han transformado las ropas íntimas de la mujer. . . ."

EN EL ARCHIVO de la Biblioteca Pública de Filadelfia se encuentran catalogadas bajo el epígrafe de "Miscelánea," numerosas fotografías, ya un poco amarillentas, de una modelo anónima—la emancipadora desconocida—que en las postrimerías del pasado siglo, en la "década color malva que más bien era un rosa con ansias de ser púrpura," con una audacia inconcebible e incompatible con las convenciones de la época, se retrató mostrando en detalle su figura y la colección de prendas íntimas del atavío femenino, que hoy, aunque ya no existen, se clasifican dentro de la noción de una palabra francesa que nos produce una evocación de sedas, encajes, lazos y un tibio aroma de vetiver y lavanda: *lingerie*.

El archivo no conserva el nombre de la modelo cuyas fotografías anunciaron las prendas íntimas femeninas en todas las publicaciones norteamericanas durante varios lustros. El corsé típico del siglo XIX era el que proporcionaba los talles de avispa y las figuras de clépsidra, y fué ese modelo, precisamente, el último que perfumaron las abuelas de hoy, antes de que la primera guerra mundial aboliese totalmente el artefacto de tormento, dando mayor libertad de movimiento, más agilidad y un concepto completamente nuevo de la vida a la mujer.

Contemplando esas fotografías de la modelo desconocida y del corsé de la decadencia, han venido a nuestra memoria detalles interesantes y muy poco conocidos—claro, como se trata de intimidades—en relación con el estrecho vínculo que puede establecerse entre el atavío confidencial que pudiéramos llamar de la mujer y su progreso e influencia en la sociedad de su época. Es curiosísimo ver cómo todas las grandes guerras han transformado las ropas íntimas de la mujer.

La desaparición del corsé fué resultado de la guerra de 1914. Le sustituyó la llamada faja tubular de caucho, que esta segunda guerra mundial ha eliminado. Ahora pronto tendremos ropas íntimas de mujer de nylon y otros productos sintéticos, y sin duda volveremos al llamado corsé egipcio, como el que se usaba en tiempos de Cleopatra, que es poco más o menos algo parecido al corpiño de uno de nuestros modernos trajes de noche sujetos por un lazo del cuello y sin espalda, o al estrofium, mamillare, zona o cingulum de las matronas romanas...

Esta afirmación que hemos hecho de que las guerras afectan el atavío íntimo de la mujer parece un poco aventurada, y a primera vista puede tomarse por una exageración; pero no hay tal cosa.

Cuando los Estados Unidos entraron en la primera guerra mundial en Abril de 1917, aún existían los corsés fantásticos que oprimían el talle femenino como una garra... En la Junta de Industrias de Guerra de aquella época, que presidía Mr. Bernard M. Baruch, había un joven muy inteligente que respondía al apelativo de Leonard Replogle. Este nombre no deben olvidarlo nunca las mujeres. A él le deben la emancipación del corsé. Mr. Replogle realizó estudios minuciosos y discretísimos y llegó a una conclusión sorprendente. Si bien los médicos e higienistas desde hacía tiempo habían protestado del corsé que deformaba y distorsionaba la posición de las vísceras femeninas, la amenaza de enfermedad no había sido suficiente para eliminar la dictadura de la moda. Ni el mismo espíritu deportista que había hecho presa de la mujer le había llevado a la

osadía de prescindir del corsé. . . . Recordáis los grabados de las muchachas estilo Dana Gibson, montando en bicicleta con aquellas faldas interminables, el sombrerito diminuto, la blusa de manga larga, y el talle increíble? ¿Aquellas fotografías de las primeras tennistas?

Pero la guerra era la guerra, y el descubrimiento que acababa de hacer Mr. Replogle era trascendental. Pero antes de seguir adelante en aquel paso decisivo, había que determinar si era posible encontrar un sustituto para que las damas ajustasen sus formas... El resultado de la segunda investigación fué afirmativo. Y entonces se dió a conocer la noticia sensacional: La industria de la corsetería en los Estados Unidos solamente, estaba utilizando dos hilos de acero suficientes para construir dos pequeños buques de guerra anuales... Y el acero era un material de guerra. La segunda parte era ésta: las damas no sólo podían prescindir de aquellas cárceles de acero, sino que también podrían economizar millones de yardas de seda, lana, gaudina, y lona en atención a la guerra...

¡Podían sustituir el corsé por fajas de caucho!

Resultado: comenzaron a sentirse mejor, y quizá si también a lucir más bellas, más humanas, menos artificiales y más naturales. . . . Así desapareció el corsé y se instituyó la faja. . . .

En Wórcester, Massachussets, una firma fabricante de fajas comenzó a producir *cimientos* para la figura de las mujeres de todo el mundo. Reinas, actrices, y amas de casa, dependían de esta firma para mantener atractivas sus figuras. . . . Y la modelo

(Continúa en la página 357)



Mitchell Leisen, el director que no tiene nervios. Las tres últimas películas que ha hecho para la Paramount representan una inversión de varios millones de dólares.



Ginger Rogers en el papel estelar de la obra maestra de Mitchell Leisen: "La que no Supo Amar", de Paramount.

## El Whiskey está bien, pero no para Bañarse

Por Eduardo Guaitzel

UNA entrevista es siempre una aventura. Como cuando se abre un cajón olvidado durante años en el sótano. Nadie sabe qué va a salir: botones, un alicate, un tratado de geometría del espacio, una cucharilla de la Exposición de París, el horóscopo de la novia que teníamos entonces y las cucarachas o murciélagos de rigor.

Así pasó esta vez. Como elementos pa-

ra la reunión, sólo existíamos, en principio, tres: el entrevistado, la persona que arregló la cita y a quien, por prudencia, llamaremos Anónimo... y un servidor. Pero en menos que canta un gallo, las cosas se multiplicaron y las personas también, sin intervención mía. Ni mucho menos del entrevistado, que fué el último en llegar.

—A las cinco y media en el bar del Ritz,

me dijo Anónimo. No llegues tarde.

El Ritz, para que Uds. se enteren, es de lo más Quinta Avenida que hay. Hasta el humo de los cigarrillos parece envuelto en celofán. Las paredes mismas destilan buen tono. El bar, por supuesto, está a la altura de las circunstancias. Pero a eso de las cuatro de la tarde, se llena de bello sexo, y el chocar de las copas se mezcla con algo que recuerda a una pajarera atestada de aves más o menos chillonas.

Llegué puntual. Todas las mesas estaban ocupadas, menos una. Al mostrador, ni pensar en acercarse: se bebía de tres en fondo. Se acercó el Elemento Número Uno, el jefe de camareros, trigüeño él, de bien cortado smoking y con una cartulina en la mano.

—¿Espera Ud. a alguien?

—Seremos tres,—le respondí ¡inocente de mí que nunca supe sumar a las derechas!

Y me instaló en la mesa disponible. Pedí

(Continúa en la página 361)







**MARJORIE RIORDAN,**

en que todo es fino, desde la boquita y la línea de los hombros hasta el modo de mirar. Se luce representando y seduciendo en producciones de la empresa Warner.



**LOUISE ALLBRITTON,**

a la izquierda, con el aire de pícardía con que disimula su verdadero temperamento. Una de las mejores cantantes y artistas cómicas del Lienzo, figura en cintas de Universal.

Julio, 1944

Ayuntamiento de Madrid

Página 335





**AVA GARDNER**, una beldad que, de vacaciones, se deja retratar en la playa a beneficio de nuestros lectores, y que, aparte de magnífica nadadora y de todo lo demás—que no es poco—es excelente actriz . . . y lo demuestra en "El Doctor Quijote", fotodrama de la M-G-M.

**MARÍA MONTEZ**, a la derecha, cuyas interpretaciones para la Universal están poniendo muy alto el pabellón de la América Hispana. Aquí, toda lánguida, como que se supone que viene de lucirse en el ballet, nos regala lo más tentador de sus atractivos.





Ayuntamiento de Madrid



"Chicorrito" en su buena época, visto por Ariza.



# El Torero de Broadway

Por

B. Fernández Aldana

LA TORERÍA hispana ha sido pródiga en personajes pintorescos. En los cafés madrileños fué muy popular un aspirante a matador que, con sus cincuenta años, todavía remedaba, con las cajas de calcetines que vendía, una apoteósica faena entre las bromas y las palmas de tango de los contertulios; y en Zaragoza conocimos a un muchachito baulero al que los empresarios contrataban una vez al año con el compromiso de que recorriera, la semana anterior a su presentación, las calles de la ciudad con un letrero estimulante que decía: "El Domingo Toreo."

Y es que el llamado "veneno del toro" es un virus del que nadie puede desprenderse después de haberlo adquirido. Ni aun los serios y patilludos espadas del pasado siglo que después de haberse retirado, aún relataban, en las reuniones de su retiro andaluz, con simulacros más o menos espectaculares, la histórica faena que los consagró.

Hasta en estas tierras neoyorquinas ha vivido un viejo torero que lograra su popularidad presentando en faenas simuladas todas las suertes de una corrida de postín, sin olvidar el indispensable brindis castizo. Es de sentir que el picador almeriense no tuviera sus cronistas de pluma almibarada para que lo hubieran llevado a la historia del toreo contemporáneo.

Pero, además, este "torero de Broadway," era todo un tipo. Enrique Robles se llamaba este personaje que hubiera merecido un cantor literario que lo presentase con dignidad en las páginas de la picaresca española. Tenía también su "alias" como los matadores de cartel. Un "alias" en diminutivo, que era la antítesis de su figura corpulenta, pero que no era un "alias" que señalase una dinastía como la de los "Gallitos" o las de los Bienvenidos.

"Chicorrito, Bullfighter From Madrid, Spain," decía Enrique Robles cuando anunciaba su pintoresco espectáculo. Después el "Señor Chicorrito," con la majestuosidad de un Mazantini, toreaba con su capa roja a su toro de mecanismo humano; simulaba colocar un par de banderillas al quiebro, y brindaba con garbo a alguna bella espectadora a la que arrojaba su mon-

tera, prodigando los pases naturales y los de pecho para amenazar finalmente con su espada de acero auténtico, a los dos infelices que se cubrían con la piel del toro y los que algunas veces temían por sus vidas cuando el gran "Chicorrito" trataba de lograr un volapié con la limpieza que pudo hacerlo el propio "Costillares."

Pero, además de esta dignidad profesional con que revestía sus actuaciones, Enrique Robles sabía, como dicen los avispaditos mozos de espadas, "torear por las afueras." Fué este torero de Broadway un personaje singular de este gigantesco espectáculo que constituye la metrópoli del norte. Tenía una gran conciencia profesional y una alegre filosofía.

Cuando comenzó su popularidad en Nueva York, pocos conocían sus antecedentes taurinos. Chicorrito hablaba a los amigos de sus brillantes actuaciones como picador en España y de sus aventuras en la América Hispana, donde había tenido su época de éxitos artísticos y económicos. Hablaba de sus amores en Guatemala donde tuvo "jayeres y artomóvil," y hasta relataba con minuciosidad su visita al Palacio Real de Madrid para saludar al Rey verbenero.

El pintoresco torero de Broadway poseía una inteligencia despierta. Pese a su analfabetismo, hacía gala de una sagacidad que, muchas veces en sus épocas difíciles, tuvo que poner a prueba. Gustaba de los buenos vinos y de los tabacos habanos. Conocía los menús de todas las cocinas internacionales y sabía comportarse en la mesa con la finura de un lord inglés.

Cuando llegaba a un buen hotel, con un equipaje compuesto de muchas maletas, pero todas ellas vacías, se instalaba en su cuarto con aire de potentado y repetía con una amabilidad imperativa a los criados:

—¡Vinos de los mejores. Tabacos Corona extra!

Y después decía con orgullo de triunfador:

—Siempre la clase.

Y es que Chicorrito era todo un "señor," que no descubría el humilde rincón de Almería donde vió la luz. Con su bombín o

sombrero de paja, su bastón que adornaba con guantes inmaculados, y su indispensable monóculo, causaba la admiración en la aristocrática Quinta Avenida donde muchas veces fué confundido por alguna celebridad.

Fué amigo de muchos prohombres de la ciudad. Tex Rickard, el empresario de boxeo, se embobaba del humorismo de "Chicorrito." En el álbum que Chicorrito conservaba como una sagrada reliquia, y que era su mejor tarjeta de presentación para convencer a los exigentes empresarios de los cabarets donde pretendía actuar, figuraban muchas fotografías en las que el picador de Almería había posado junto con "estrellas" de cine y campeones de boxeo.

Durante un tiempo pudo vivir con sus peregrinos simulacros, que presentó en la mayoría de los cabarets latinos. Actuó en el olvidado Cabaret Internacional, en la Casa Valencia, en el Pre Cat, en el Cuban Casino, en el Marta, en algunos circuitos teatrales y hasta en cierta ocasión logró convencer a su amigo Tex Rickard para organizar una "auténtica" corrida de toros en el viejo Madison Square Garden, que estaba en las proximidades de la calle 28. Pero esta corrida pudo terminar en tragedia, ya que cedió la barrera, hecha con cuerdas, y el toro abandonó la improvisada arena para escaparse de su encierro y meterse en un restaurant chino que estaba en las proximidades de la improvisada "plaza."

Como a los "espadas de postín," a Chicorrito también le llegó el momento del retiro. Aun sin saber leer ni escribir, logró ser el "maitre" de un hotel neoyorquino, el Park Central, donde firmaba las órdenes para sus camareros con un sello de goma que tenía una firma ilegible. Más tarde Enrique Robles terminó como portero de un cabaret de Broadway.

Aún en estos tiempos de miseria, Chicorrito conservó su personalidad de "gentleman." Continuaba bañándose dos veces al día, portaba su impecable camisa blanca, sostenía con virilidad su bastón de señor, y no abandonó jamás su monóculo. Seguía siendo el "Señor Chicorrito," que había parado, a sus sesenta años, el tráfico de las

(Continúa en la página 359)





Ann Miller y Jess Barker en un momento de la película "Orgía Musical", de la Empresa Columbia.

# La Niña de las Castañuelas

Por Elena de la Torre

ASI la llaman en Hollywood, aunque jamás ha tenido unas castañuelas en las manos. Ann Miller es la niña y sus castañuelas están en los pies, clavadas a las suelas de sus zapatos, en forma de chapas de metal. Pero castañuelas son, repiqueteadas con arte sumo en los atrevidos zapateados que ninguna bailarina hasta ahora ha podido superar.

Presencié días pasados la "toma" del sonido de una de las escenas de baile de Ann Miller, para su nueva película "Orgía musical." El proceso es complicadísimo. Y no precisamente en lo que al baile de Ann Miller se refiere, sino en la grabación del sonido de su zapateado.

El número musical que se iba a grabar era el de la Polka de la Victoria, en el que combinan pasos fundamentales de los bailes populares de las diversas naciones alia-

das, que termina con una gran marcha en la que está representada una pareja de cada una de las naciones. Para este número hay tres diferentes líneas de sonido, unidas en el celuloide: una es la de la música; otra la de los diferentes sonidos de la industria de guerra, que sirve de fondo grandioso al número musical, y otra la del zapateado de las "castañuelas" de Ann Miller, cuya grabación iba yo a presenciar.

En el escenario de sonido del estudio, doce expertos atendían a la grabación del zapateado de la artista. En la pantalla, en uno de los extremos del enorme escenario, se pasaba la escena de la película ya tomada, con Ann Miller bailando *silenciosamente*. En el centro del escenario se hallaba la bailarina, alerta al momento de comenzar a zapatear, siguiendo exactamente sus propios pasos de baile en la pantalla, sin dis-

crepar de los movimientos de su figura fotográfica ni una milésima de segundo.

Pero para que la grabación saliera perfecta era necesario recurrir a una argucia más. La artista debía oír la música de la danza, sin que ni una sola nota llegara a los sensitivos micrófonos enfocados a sus pies. Para ello, bajo el cabello de Ann, se ocultaba un receptor, con su correspondiente alambre eléctrico, que iba directamente al oído izquierdo de la bailarina, sujeto como un arnés a su espalda.

La pericia de la estrella para igualar los pasos de la pantalla era algo extraordinario, hasta que al comenzar a dar vueltas y piruetas con vertiginosa rapidez, su cabello se enredó con el alambre, echando a perder la grabación.

Ann Miller es paciente. Comenzó de nuevo su baile, después de arreglado el percance y de ajustado el arnés con mayor precisión para que no volviera a ocurrir, y la segunda "toma" salió tan exacta, que solamente ustedes, lectores, que están en el secreto, podrán saber al ver la película que el repiqueteo de las "castañuelas" de Ann no fué tomado al mismo tiempo que la fotografía del baile.

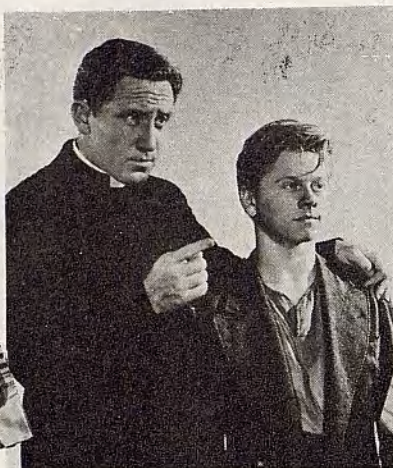
Cuando terminó la grabación de la Polka de la Victoria, aprovechó la ocasión para  
(Continúa en la página 353)



CLARK GABLE y DONALD CRISP  
en "MOTIN A BORDO"



SPENCER TRACY y  
MICKEY ROONEY en  
"CON LOS BRAZOS ABIERTOS"



GRETA GARBO y JOHN BARRYMORE  
en "GRAN HOTEL"



# GRANDES MOMENTOS de GRANDES PELICULAS

Con motivo del vigésimo aniversario de la M-G-M, vienen a la memoria estas escenas memorables de fotodramas que hicieron historia.

JOHN GILBERT y  
MAE MURRAY en  
"LA VIUDA ALEGRE"



MARIE DRESSLER y  
WALLACE BEERY en  
"ANA LA DEL REMOLCADOR"



KARL DANE, JOHN GILBERT  
y TOM O'BRIEN en  
"EL GRAN DESFILE"



EDWINA BOOTH y HARRY CAREY  
en "TRADER HORN"



PAUL MUNI y LUISE RAINER  
en "LA BUENA TIERRA"





# Se Prohíbe la Entrada

Por un "Extra" Veterano

**E**STA es la frase de ordenanza en la mayor parte de los estudios.

Los "sets" están cerrados para los visitantes, de cualquier categoría que éstos sean. Y la entrada en los estudios se hace cada día más difícil.

La guerra ha limitado el turismo a la ciudad del cine y los visitantes son ahora menos. De todos modos se calcula que millón y medio de personas solicitó visitar los estudios durante el año pasado.

Cada estudio necesita un departamento completo para contestar a las solicitudes negativas. Y otro departamento para atender a los visitantes a los que no queda otro remedio que dar paso.

Y éstos se valen de toda clase de trucos para poner su planta en el recinto prohibido.

De Chicago llegó días pasados un fabricante de embutidos con el que tuve relaciones hace años, cuando no pertenecía a las huestes del arte como "extra," y preparaba el picadillo para los chORIZOS, para ganarme el pan nuestro de cada día.

Mi antiguo jefe vino a verme nada más llegar, ignorando en absoluto que pertenecía a las filas de los "extras" y contando con mi vida en sus propósitos, en mi capacidad de corresponsal de un semanario de Pergamino, en la República Argentina, con el que me doy pisto ante los jefes de publicidad de los estudios, que ni por casualidad han visto nunca el periódico en que colaboro... ¡porque tampoco lo he visto yo! Los correos andan mal en el momento presente y ello me sirve de pretexto para mantener de incógnito mi periódico.

Mi ex-jefe de Chicago llegaba convencido de mi omnipotencia y me espetó de plano:

—¡Yo quiero verlo todo, chico! Quiero ver filmar una escena de amor y si es posible otra escena de un crimen; quiero hablar con algunas estrellas; quiero que el director me explique cuál es la mejor técnica de la filmación; quiero que me revelen los secretos del sonido y de la cámara. Quiero en fin saber lo que es el cine de punta a cabo, para no dar por perdido el dineral que me cuesta este viaje a Hollywood.

Las perspectivas me aterraron. Y ante la gravedad de las circunstancias, saqué

fuerzas de flaqueza y le dije:

—¡Vamos por partes!... Lo que usted pide es mucho y no se lo van a dar. ¿Qué le parecería si el director de una película llegara a su fábrica de Chicago y pretendiera asistir a una junta de accionistas, para ver cómo se la arreglaban éstos para lograr el préstamo de unos cuantos miles de dólares indispensables para la compra de cerdos; y quisiera después, no sólo tomar parte en la fabricación de embutidos, sino en los detalles de embarques, distribución, etcétera.

Debí estar elocuente en mi perorata, porque se convenció y me dijo que jamás se le había ocurrido pensar que un estudio fuera un lugar de negocio, sino un centro de esparcimiento a la disposición de todo ciudadano. Y accedió de buen grado a que le mostrara lo que pudiera, dándose por conforme con ello.

Aprovechando la simpatía que un jefe de publicidad me ha demostrado siempre, desde que un día le libré de una muerte cierta, quitándole del camino de un caballo desbocado durante la filmación de cierta película del Oeste, pude meter al salchichero en un "set," donde la estrella lanzaba el último suspiro en brazos del galán, hecha cisco en un bombardeo.

La escena era impresionante y el silencio del momento de la partida de la dama para otro mundo mejor, debía ser, como es lógico, un silencio de muerte.

El "mezclador" o experto de sonido, interrumpió la escena llamando la atención del director:

—La respiración de la estrella sigue escuchándose jadeante después que ha entre-



... la entrada a los estudios se hace cada día más difícil. ...



... Quiero ver filmar una escena de amor. ...



... Salimos del estudio corridos como monas. ...

gado su alma a Dios,—dijo en tono de protesta.

El director increpó a la aludida:

—¡Miss Fulana, tenga cuidado! Los muertos no deben respirar y mucho menos en forma que afecte al sonido de la cinta.

—Yo he contenido mi respiración en el  
(Continúa en la página 356)



# ¿Desaparecerán los

## Escritores?

Por J. Carner-Ribalta

**N**O cabe duda que hay que contestar afirmativamente la pregunta anterior si uno se limita a los EE. UU. ¡Sí, señor, van a desaparecer los escritores! ¡Habrán únicamente escritoras!

Hace unos años, los banqueros Lawrence Stern & Co., de Chicago, publicaron estadísticas demostrando que, para el año 2035, las mujeres controlarían toda la riqueza individual de Norteamérica. Los mismos datos estadísticos podrían reunirse para demostrar idéntico dominio femenino en la literatura norteamericana.

Del mismo modo que el 85% de los beneficiarios de todas las pólizas de seguros son mujeres, y son a la vez mujeres el 70% de los que perciben las herencias testamentarias legadas por hombres, en similar proporción parece recaer también en la mujer la herencia de la tradición literaria del país, gradualmente alejada del dominio masculino.

Es un dato comprobado que de los libros que se venden en Norteamérica, el 85% son comprados y leídos por las mujeres. Es también público y notorio que a los hombres (atareados en ganar dinero para las mujeres) sólo les queda tiempo para leer las páginas de "funnies," o monitos, que aparecen en los periódicos.

Pero lo que no se ha dicho todavía es que las mujeres norteamericanas no solamente son las que leen los libros, sino las que los escriben. En realidad, dando una ojeada a las listas de los libros publicados diariamente, uno se da cuenta de que, en una proporción de 7 por cada 10, los autores son mujeres. Y el porcentaje de autores femeninos sería aún mayor si excluyéramos de esas listas todo lo que no son novelas, dramas, comedias, libros de poesía y obras de imaginación.

Observando el panorama de la literatura norteamericana, se llega fácilmente a la conclusión de que, extinguida la generación de los grandes novelistas y poetas norteamericanos (Melville, Cooper, James, Norris, Mark Twain, Jack London, Longfellow, Whitman, Poe), empezó a ganar pie la generación femenina, la cual, dispuesta a producir figuras de la talla de un Dreiser, de un O'Henry o de un Sinclair Lewis, empezó a luchar con derechos propios, acabando de una vez con el prejuicio universalmente establecido por George Sand y por George Eliot, escritoras que se creyeron obligadas a adoptar nombres masculinos por no concebir a una mujer en funciones de novelista.

Esta preponderancia femenina en el campo de las letras queda confirmada con la existencia de numerosos e ilustres nombres de mujer en todas las antologías literarias de los EE. UU. Por lo que se refiere a la poesía, sin contar los millares de poetisas que llenan de rimas las revistas del país, existen en Norteamérica por lo menos cinco grandes figuras femeninas:

Edna St. Vincent Millay, Emily Dickinson, Elinor Wylie, Amy Lowell y Dorothy Parker, que pueden equipararse, a veces con ventaja, con los grandes poetas llamados Robert Frost, Arlington Robinson, Edgar Lee Masters, T. S. Eliot, Carl Sandburg, A. MacLeish, etc., para no citar más que los que viven.

En el terreno de la novela, la preponderancia femenina es aún mayor, por lo que se refiere a primeras figuras. Los grandes novelistas de hoy en día, tales como Hemingway, Steinbeck, Faulkner, Dos Pasos, etc., encuentran, por lo menos, su equivalente femenino en escritoras como Edith Wharton, Kathleen Norris, Willa Cather, Edna Ferber, Alice Brown, Mary Austin, Zona Gale, Gertrude Stein, Fannie Hurst, Pearl S. Buck (poseedora del Premio Nobel), y muchas otras.

Y si tratamos de situarnos en la hora presente y prescindimos un tanto de la calidad para prestar atención a la cantidad, ya no puede hablarse de preponderancia femenina sino de franca supremacía. Y eso tanto en la poesía como en la novela, tanto en la narración, o novela corta, como en el teatro. Por ejemplo, en la actualidad, los dos mayores éxitos novelísticos en los EE. UU. son "Strange Fruit," de Lillian Smith, y "A Tree Grows in Brooklyn," de Betty Smith—como puede verse, ambas mujeres. En la lista de los grandes éxitos de librería de la presente semana, figuran 16 obras, 7 de ellas de pluma femenina. En las carteleras de los teatros de Broadway, hay cinco éxitos notables, debidos a obras de autores del bello sexo.

Por otra parte, tengo frente a mí el libro de las novelas cortas premiadas en el año 1943 (Premio anual O'Henry); consta de 22 composiciones, 13 escritas por mujeres, 9 por hombres. Y nótese que no hablamos más que de la flor y nata y de las obras antológicas de la actual literatura femenina. Si se nos ocurriera trazar la lista de todas las escritoras presentes de los EE. UU., correríamos el riesgo de dar a entender que los hombres en Norteamérica son poco menos que analfabetos.

Para demostrar hasta qué punto la mujer domina en el campo de la literatura yanqui, basta citar algunos datos: la novela norteamericana más famosa en el mundo entero, "La Cabaña del Tío Tom," es obra de Harriet Beecher Stowe; Edna Ferber, la autora de "Show Boat," era en 1915 el escritor mejor pagado en la tierra; Mary Roberts Rinehart, autora de "The Circular Staircase," puede considerarse como la mejor novelista detectivesca de la literatura anglosajona y de cualquier otra literatura; la obra del teatro mundial que ha tenido más representaciones (2,532) es "Abie's Irish Rose," escrita por Anne Nichols; el afortunado autor de "Lo que el viento se llevó," obra de la que se han vendido 2,868,100 (Continúa en la página 358)



Gipsy Rose Lee, reina del deshábille y escritora con dos novelas sensacionales en su haber, tal como aparece en "La Cantina de las Estrellas", película de Artistas Unidos.

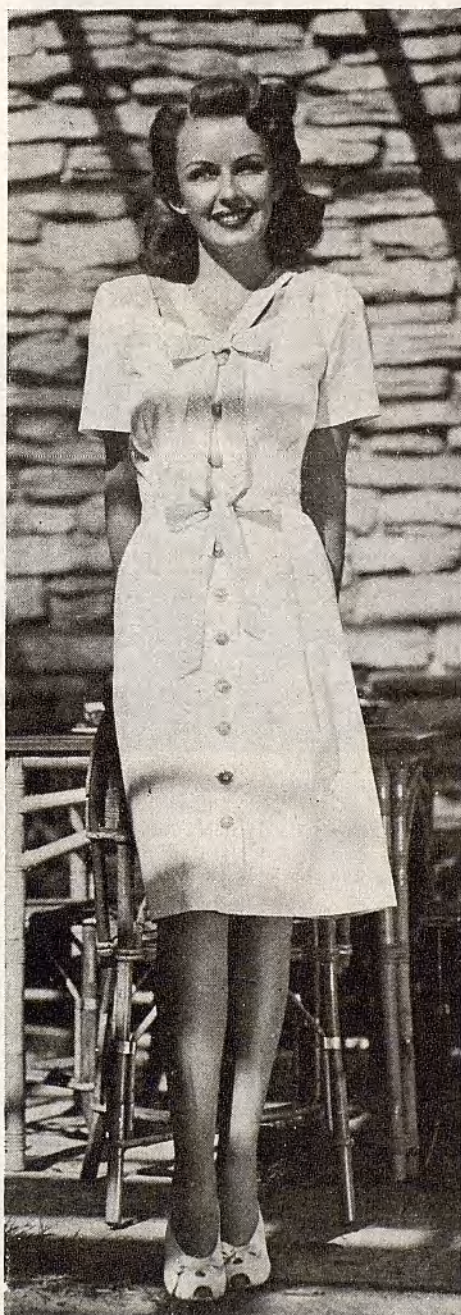


# Estilos de Verano

Por Selmande



Janet Blair, estrella de la Columbia, con un vestido de piqué blanco, sencillísimo, ligero y cómodo. Por único adorno, que le da elegancia, lleva enormes rosas estampadas en torno de la falda. La niña aparece en la cinta "El Eterno Pretendiente".



Frances Gifford, artista de M-G-M y que colabora con Lana Turner en la producción "El Matrimonio es Asunto Privado", luciendo un traje para jugar al tennis (magnífico deporte cuando las pantorrillas están bien torneadas). La prenda es de piqué blanco, con lazos de algodón a cuadros rosados y que constituyen el único adorno.



Frances Gifford otra vez, pero con otro traje deportivo. Es enterizo, breve y apenas se nota debajo de la ligera capa de color gris y blanco, que se ciñe al talle con un cinturón del mismo material y se cierra con un botón de nácar que armoniza con el estampado del traje.



Jinx Falkenburg con el pelo trenzado al estilo de la indígenas de Méjico, a donde fué a hacer una reciente visita para practicar el español ¡que conoce muy bien! La artista figura en "Las Modelos", de Columbia.



Anita Colby, luminar de la cinta en technicolor "Las Modelos", de Columbia, muestra un sombrerito estilo marinero, de paja que finge encaje (o viceversa), todo blanco y adornado con un lacito de verde obscuro.



# La Chica y el Gobernador



El Concejo de Nueva Amsterdam (hoy Nueva York) en 1650, manda prender al escritor Broeck (Nelson Eddy) por atribuirle ideas "disolventes". El joven se despide de su novia Tina (Constance Dowling).



Toda la población está excitadísima por la inminente llegada del nuevo gobernador, Peter Stuyvesant (Charles Coburn), cojo él, y cuya pata de palo resalta dondequiera por adornarla clavos de plata.

En esta página, a grandes rasgos fotográficos, se sintetiza el argumento de una producción que distribuye Artistas Unidos, que tiene hermosa música y espléndidas escenas y que interpretan, con característico talento, Nelson Eddy, Charles Coburn y Constance Dowling.



Uno de los primeros acuerdos del nuevo gobernador es dar la libertad a Broeck y encomendarle la misión de viajar por las demás colonias de Norteamérica y tratar de inducirles a que se unan entre sí.



Ausente el novio, el gobernador enamora a Tina, cohecha a su padre (Ernest Cossart) dándole una canongía en el gobierno de la ciudad, y pretende así que consienta en la boda del de la pata de palo con la beldad.



A punto de lograr el gobernador sus propósitos, regresa Broeck, se entera, y, hallando en una barbería al futuro suegro, lo amenaza con una navaja de afeitar. Susto, escándalo, queja... y Broeck de nuevo a la cárcel.



Broeck relata públicamente lo ocurrido y la muchedumbre, exaltada, comienza a amotinarse contra el gobernador, por sus intrigas e injusticias. Cunde, entonces, por el puerto, el grito de "¡Stuyvesant a la horca!" La Nueva Amsterdam quiere deshacerse del nuevo gobernador, con pata de palo y todo.



Stuyvesant, intimidado por las manifestaciones hostiles, logra calmar los ánimos. Por lo pronto, deja en libertad a Broeck y renuncia a la blanca mano de Tina. Luego, reduce los impuestos... que es el mejor modo de congraciarse con los gobernados, y se convierte en un mandatario ideal. Claro, hay boda.



# Cantinflas Vuelve a Hollywood



Judy Clark, una de las vedettes más lindas de Hollywood, y que hizo el papel central en "Minstrel Man", película de PRC.

Una declaración de 150 solteros. . . . Las "ideas" de un productor. . . . Los pretendientes de Greta Garbo. . . . Una frase de Margo.

Por Don Q



Carmen Amaya, la intérprete por excelencia del baile flamenco y que dice que los otros bailes gitanos son diluidos, mientras que el suyo es "cañí" puro, se luce, con toda su familia, en la producción de la Universal "Sueños de Gloria". De ahí es esta instantánea. Es de notar que el movimiento por poco deja retrasada a la cámara.



No es que esté afligido, sino a punto de estornudar. A Edward Everett Horton las flores le irritan las vías respiratorias. . . y le echan a perder momentos románticos como éste con Stephanie Bachelor. . . y con una flor. Los cuatro, incluyendo el estornudo, salen en "Su Hombre Primitivo", de la Universal.

Hollywood, Junio, 1944

**C**ANTINFLAS viene a Hollywood. Esta es la noticia del momento.

La RKO se ha llevado el gato al agua, como suele decirse, ganando en la contienda y venciendo la resistencia de Cantinflas, que había rehusado previamente contratos con la Metro, la Paramount y la 20th Century-Fox.

Mario Moreno, como se llama en la vida privada Cantinflas, demostró con esta resistencia un verdadero talento, puesto que los papeles que se le ofrecían no estaban de acuerdo con su arte personalísimo.

En el contrato que para una película, por el momento, le ofrece la RKO, el caso es distinto. Se ha hecho a base de una unión de la RKO con la Posa Films de Méjico, para presentar al público una producción mixta, en la que se emplearán artistas americanos y mejicanos. Cantinflas estará así colocado en su propio marco y no perderá la originalidad artística que le ha dado fama.

Aún no se ha elegido el asunto en que habrá de presentarse al genial comediante en la pantalla americana, pero se afirma,



Laird Cregar, actor gordiflón de la 20th Century-Fox demostrando que ha perdido lo menos kilo y medio . . . o que el sastre que le hace la ropa no sabe tomar medidas.



Irene Dunne, estrella de M-G-M, dando reflejos a su auto en la intimidad de su garage. Coquetería para que le sirva de espejo.



alcanza cinco pies y casi dos pulgadas y su peso es de poco más de cien libras. Todo esto ha permitido a su productor adjudicar a Shirley un papel de una muchacha mayor de lo que es ella en realidad en la película que filma actualmente con Ginger Rogers, "Double Furlough."

En la vida privada Shirley también ha crecido, como es natural. Ya se le permite salir sola y asistir a fiestas y a bailes, en grupos de cuatro o seis de sus compañeras de escuela. Y ya tiene también su corte de admiradores, entre los que se distingue Dale Harris, su compañero de filmación en la película.

En una reciente vacación de Shirley, que pasó unas semanas con sus padres en Palm Spring, el joven Harris la siguió y se vió precisado a dormir en su automóvil, por falta de alojamiento, con tal de no dejar de ver a Shirley diariamente.

Al cumplir los 15 años le fué concedida a Shirley cierta autonomía en sus asuntos, permitiéndosele tomar la decisión en sus contratos, seleccionar su guardarropa y disponer todos los detalles de su trabajo.

Cuando cumpla los 18, sus padres piensan dejarla por completo libre de su consejo y supervisión, tan seguros están de que para entonces podrán tener confianza absoluta en lo acertado de sus juicios.

CHISPAZOS.—La lluvia de hijos con-

que la filmación comenzará dentro de tres o cuatro meses a más tardar.

Cantinflas, cuyo fuerte es la pantomima, es ya un ídolo del público hollywoodense, donde sus películas se exhiben a teatro lleno, mereciendo elogios entusiastas de la crítica.

Una vez terminados sus compromisos en Puerto Rico, saldrá de allí rumbo a la Argentina, donde tiene un contrato para aparecer en escena en Buenos Aires, y regresará a Hollywood con tiempo suficiente para la filmación de la cinta de la RKO.

SHIRLEY TEMPLE ha llegado a la dorada edad de los 16 años.

La encantadora estrella infantil que dió a ganar a la 20th Century-Fox más de veinte millones de dólares durante los cinco años de su niñez, se halla ahora bajo contrato con el gran productor David O. Selznik, uno de los tres socios de Artistas Unidos.

Shirley se ha convertido en una bella señorita sin haber perdido el encanto de su rostro aniñado e inocente. Su cabello rubio se ha vuelto castaño claro, su estatura



Un secreto de familia. Se enteran todos, menos nosotros. Es esta escena de la cinta de PRC, "Sangre y Amor", con Arlene Judge, Donald Mayo y el atleta Buster Crabbe.



Si esto no es melodramático . . . Paul Lukas echando fuera del cuadro fotográfico a K. T. Stevens en un momento de "Domicilio Desconocido", de marca Columbia.



tinúa. Los esperan Martha Raye, Maureen O'Hara, Ann Sothorn, Brenda Joyce y Loretta Young, por el momento. Se dice que Rita Hayworth está también en la lista.—Por cierto que Orson Welles ha celebrado en estos días su cumpleaños. Y el regalo de Rita para el "niño prodigio de Hollywood," ha sido unos magníficos cartelones de toros, de España, porque, según parece, Orson es aficionadísimo a la fiesta taurina desde que presenció las corridas de Méjico, al lado de su entonces prometida Dolores del Río.—Leopoldo Stokowsky acaba de terminar su tournée artística por los países de Hispanoamérica, en Méjico, donde se detendrá el tiempo suficiente para



Lo que interesa es el nombre ¿verdad? Pues es Dona Drake, es estrellita de Monogram y sale en la cinta musical "Ritmos y Amores". Y sale como está aquí. Si no, nos consideraríamos estafados.

trabajar en una película.—Para filmar en Méjico "Sierra Morena," ha salido en avión Fortunio Bonanova, que, a su regreso, volverá a la Metro y a la Universal para filmar otra película con María Montez.—Betty Hutton, la rubia dinamo de la Paramount, ha recibido una extraña proposición matrimonial de la Federación de Solterones de Bogotá, firmada por José Rodríguez, en la que se le comunica que ella es la única mujer con quien estarían dispuestos a casarse los 150 miembros del Club.—Por primera vez en 11 años, Eugene Pallette ha visto una película suya. El comentario ha sido: "El cine ha mejorado notablemente y yo he aumentado de peso *notablemente* también."—Anne Shirley ha cumplido 25 años. Y el mismo día de su



¡Qué sustos causa el amor! El amor es Linda Grey; el asustado, Leo Gorcey. La cinta, con la pandilla neoyorquina, "El Terror del Barrio", de Monogram.

cumpleaños celebró su ingreso en el cine, hace 21 años.—Humphrey Bogart, que detesta las escenas de amor en el cine, tiene nada menos que 18 en su película de la Warner, "To Have and Have Not."

Raymond Massey, que se enferma siempre que toma helado, ha tenido que pasarse tardes enteras comiendo puré de papas, con fresas, ante la cámara, para las escenas de su reciente película "Once Off Guard."—John Payne, con licencia en Hollywood, paseando una noche con Sheila Ryan y otra con su antigua esposa Ann Shirley.—Ralph Bellamy ha celebrado sus Bodas de Plata con el Cine. Se escapó de su casa a los 14 años para ser artista.—Los osos que trabajaron últimamente con Bing Crosby y Bob Hope en "El Camino de Utopía" están haciendo una jira por los teatros de variedades del país, con un número en el que representan a los dos artistas de la Paramount, que tiene gran éxito.—Joan Bennett, que es muy corta de vista, celebraba días pasados un cuadro en casa de Bárbara Stanwyck, diciendo: "¡Qué bonito cuadro! ¡No lo había visto nunca!" A lo que Bárbara replicó con gracejo: "Es que nunca habías estado antes en este lado de la habitación."—Se piensa en filmar una película en la que figuren juntas María Montez y Dorothy Lamour. La acción ocurrirá en una manigua de la Micronesia con Dorothy en el papel de una elegante de  
(Continúa en la página 357)



# RITMO DE Buenos Aires

Por LUCIANO MONDE BORGÑO  
(Especial para CINE-MUNDIAL)

MIENTRAS ESCRIBO, llega a su cúspide la polémica entre los Productores Cinematográficos Argentinos y la Asociación de Empresarios. Las notas, réplicas y contrarréplicas dirigidas al Director de Espectáculos se reproducen a todo espacio en las "Solicitudes" de los diarios, para dar lugar a que los primeros clamen contra los sistemas de circuitos y exclusividades que anulan la libertad de contratar, y también contra "los grandes consorcios cuyas pantallas no se iluminaron para las películas nacionales hasta que llegaron a persuadirse que constituían negocio." El asunto gira, en realidad, alrededor de las aspiraciones de los productores para alquilar sus películas de acuerdo a porcentajes, en contraposición al sistema de precio fijo, que defienden a capa y espada los exhibidores. Y a través de esta disputa, desfilan cifras, ganancias y acusaciones mutuas, en magnitud desorbitada; todo ello, rociado con un léxico en que pululan las "aspiraciones legítimas," la "jerarquía artística" y otras menudencias de estilo. Mientras las empresas apelan al público "juez y sostén de todos sus esfuerzos" frente a bancarrotas amenazantes, los exhibidores, con su cazurro criterio de boletería, insinúan si no merodearán por aquellas la endeble calidad artística de la "materia prima"... Por nuestra parte, y al igual que el espectador anónimo y sufriente, adoptamos intrascendente posición de neutralidad, ya que a la postre todo estriba en quién se llevará la tajada del león en el "borderaux" de espectáculos, que, sólo por excepción, dejan de ser mediocres.

MEJICANA DE VERACRUZ, pero viniendo del Caribe, está entre nosotros Toña "La Negra," insinuante expresión del folklore tropical...; Tania, "la artista del tango," como la calificaron sus oyentes extranjeros, inició otra jira continental, que, según parece, culminará en Méjico...; miles de admiradores rodeaban el templo de la Merced en que se realizaron las bodas de Silvia Legrand...; Borcosque, el director chileno, se comprometió con la Chile Films para realizar dos idems, durante el reciente viaje que hiciera a la patria, y con asentimiento de la Argentina Sono Film, que acapara sus talentos...; Narciso Ibáñez, actor local, famoso por sus caracterizaciones, triunfa en "Mis amadas hijas," obra teatral y satírica cuya substancia es la vida del gran John Barrimore...; otra vez Jardiel Poncela (pese a nuestras predicciones) ataca ahora con "Las siete vidas del gato," que no es poesía, como podría suponerse, sino contexto policial, que alguien calificó como el "paroxismo del enredo" y en lo que van incluidas, asimismo, las palabras preliminares que su autor pronuncia noche a noche desde el escenario...; se dice que después de sus últimas actuaciones, Silvana Roth se ha asegurado los roles de "villana" en labores futuras; tienen razón, aquí no se concibe el talento con los primeros planos...; en período de expectativa, aguardando la respuesta de su empresa, Luis César Amadori, frente a las ofertas telegráficas que le formulan de Hollywood... Algo de lo poco bueno de nuestra pantalla, Delia Garcés, anunciando que repartirá sus dones

entre el teatro y la cinematografía...; a la parodia de "Carmen" seguirá la de "Madame Sans Gene," que para la Argentina Sono Film hará Niní Marshall bajo la dirección del mentado Amadori...; la académica alocución "Quo vadis, Dómine?" se metamorfosea ahora en "¿Quo vadis, Sandrinus?," encabezada por quien hace suponer el título; adelantan que es una especie de sátira de la historia del Imperio Romano, cuya dirección afronta Bayón Herrera, con Olinda Bozán y Tito Insausti en los roles inmediatos...; regresó de San Pablo, donde obtuviera éxitos artísticos y sin fin de enredos con las radios, el galán y cantor Fernando Borel...; y ya que del Brasil hablamos: en jira de observación y estudio nos visitó fugazmente Israel Souto, director de la División de Prensa y Propaganda del país hermano, y a quien los productores nacionales agasajan con verdadera escrupulosidad...; matizadas con numerosas tomas exteriores de paisajes de nuestras provincias nortefías, Pampa Film anuncia la iniciación del rodaje de "Se abre el abismo," dirigida por el buen director Pierre Chenal, y con una pareja central de jerarquía: Silvana Roth y Arturo García Bhur.

¿COMO RECIBEN los otros países incluidos en la "tournee" a los luchadores de lucha libre que aquí, según disposición municipal, debemos denominar "cachascas"? Reflexiona uno, entre los entusiasmos femeninos del ring-side, y el griterío de las tribunas populares, en cómo clasificar esta novísima expresión de ilusionismo integrada por tíos malhumorados y mastodónticos, siempre renovados y nunca convincentes... Y de golpe, se nos viene a la mente una definición de la propia empresa: "espectáculo de circo" vociferaron, frente a una intempestiva aplicación de impuestos... Y ya que abordamos el renglón del músculo, cabe consignar que dos púgiles extranjeros están acaparando los favoritismos de la afición porteña, bastante exigente en la materia: por su técnica y valentías el campeón español de los livianos Raúl Luengo, y el análogo chileno de los semimedios, Humberto Buccione, pese a que este último no ha logrado aún salir airoso en ninguno de sus encuentros.

PESENCIE "7 Mujeres," un film de la Pampa, dirigido por Benito Perojo y que integraban Silvia Legrand, Silvana Roth, Elsa O'Connor y Mary Motté en la plana mayor. Todas ellas giran, en órbitas dispares, alrededor de la primera, que lo merece sin duda, si la juventud, la gracia, y la belleza son títulos bastantes... La excelente fotografía y algún acierto parcial de este director, con reales cualidades, que es Perojo, no son bastante para sobrepasar lo endeble del tema, que irisa episódicamente una criatura precoz: Perlita Nelson.

"HAY QUE CASAR a Paulina"... con buenos argumentos que no desperdicien el talento y las condiciones de Paulina Singerman, que puede triunfar en la pantalla lo mismo que lo hizo en el teatro, a poco que le den películas que no sean como la que encabeza el comentario. Manuel Romero

dirigió esta aventura para la Argentina Sono Film, y contra Paulina, Francisco Alvarez, Emilio de Grey y Rafael Frontaura que cargan con el reparto. La trama se enreda con una búsqueda de petróleo en los territorios del Sur Argentino, hasta su hallazgo previsible, pero no sin que antes sufran todos, todas las alternativas sentimentales de rigor. Lo original del film, a mi juicio: que a estas alturas alguien busque petróleo... y logre hallarlo.

¿POR QUE SE ESFORZARAN tanto en dar cátedra de buena dicción nuestros astros y estrellas? Me ocurre a veces perder la hilación del argumento o la tensión de una escena, frente a la presencia sin imagen de las "erres," "eses," "tes" que en cortejo impecable e implacable perjudican el realismo de los pasajes... En las películas argentinas, los guardas de tren, los carteros, o la chica del guardarropa, anuncian partidas, entregan correspondencia o indican el camino del "toilette" como si estuvieran recitando a Cervantes, mientras los rostros suspensos de ese culto fonético dejan para algún espectador riguroso el ejercicio de una gramática más sutil: la gramática mímica...

## Películas Americanas Dobladas en Español

LOS lectores de CINE-MUNDIAL recordarán que hace algún tiempo publicamos una breve noticia en la que anunciábamos que la industria cinematográfica de los Estados Unidos estaba en vísperas de una revolución. A pesar del carácter misterioso que revestía la susodicha noticia, es probable que para muchos pasara casi desapercibida. Al fin y a la postre, en medio de la debacle actual, a quién le importa que haya una revolución más o menos?

Esta vez, sin embargo, estamos seguros de que la revolución aludida será acogida con entusiasmo por los pueblos latinoamericanos. Se trata del doblaje de películas americanas en español, es decir, de sustituir los títulos en español que actualmente aparecen al pie de la pantalla, por diálogos hablados y sincronizados con el movimiento de los actores. Las ventajas de este procedimiento son evidentes: la atención del público podrá concentrarse en las escenas que aparezcan en la Pantalla; y las personas no se cansarán la vista tanto como ahora, cuando, para no perder detalle, tienen que dedicarse con un ojo a leer los títulos, mientras con el otro tratan de seguir la acción de la trama, aun a riesgo de quedarse bizcos para siempre.

El doblaje de películas en español no es cosa nueva ni mucho menos. Antes de la guerra ya se había adoptado este método con excelentes resultados en Europa, especialmente en España, Francia, Italia y Alemania. Y hace varios años se probó el sistema en los países latinoamericanos. No obstante, si bien en Europa el nuevo procedimiento fué recibido con un éxito halagador, en la América del Sur fracasó por causas distintas—una de ellas el hecho de que el doblaje se hacía en España con miras al público español.

Esta vez la M-G-M, que es la empresa que ha tomado la iniciativa, se propone hacer el doblaje de películas destinadas al mercado suramericano con escritores y voces exclusivamente suramericanas, teniendo en cuenta, claro está, que estas últimas se asemejen a las de los verdaderos protagonistas de cada película.

El doblaje de películas en español se convertirá en realidad mucho antes de lo que la mayoría cree. Y desde ahora, CINE-MUNDIAL acoge y aplaude esta innovación.



# Nueva York



## AL MENUDEO

POR EL CURIOSO PERTINAZ

LOS QUE MENOS CONOCEN de Nueva York son los neoyorquinos. Los detalles que ahora mismo vamos a trasladar al lector los ignoran la mayoría de los que viven en la gran ciudad. Por ejemplo, que a la policía que vigila los trenes subterráneos le pagan menos que a la que ronda las calles. Que un edificio que parece un fortín, en pleno Parque Central, fué en un tiempo depósito de armas y es en la actualidad una comisaría policiaca. Que Nueva York tiene siete mil taxis. Aunque los turistas que visitan el barrio chino, recorren las tortuosas calles con cierto temor al ver a las puertas de algunas casas figuras escuálidas y siniestras, a juicio de la policía neoyorquina es el barrio más inofensivo de toda la ciudad. El Banco de Reserva Federal que está situado en el "down town" tiene cinco pisos bajo tierra, lo que decimos para ahorrarle al enemigo la molestia de bombardearlo. El Museo de Historia Natural en donde se exhibe la osamenta de animales antediluvianos, posee una imprenta propia que utiliza a diario. En los salones de baile público, a las muchachas alquiladas para bailar no se les permite iniciar conversaciones con sus parejas, y tienen que limitarse a contestar lo que les pregunten. La calle William, de Nueva York, ha cambiado de nombre once veces. Si quiere usted ver de cerca a sirios, armenios, turcos y griegos, recorra en el "down town" la calle Wáshington, donde tienen sus tiendas y sus cafés. Los vecinos del inmenso barrio negro del Harlem han dado nombres pintorescos a algunas de sus zonas: hay un trozo al que llaman el "valle"; otro que denominan "colina de azúcar" y un tercero, frecuentado por negritas guapetonas y provocativas, que se conoce con el nombre de "mercado." Y para terminar diremos que el terreno donde está enclavada la famosa Estatua de la Libertad, símbolo mundial de emancipación, fué en un tiempo un presidio.

SABICAS, EL NOVIO de la gran bailarina flamencá, Carmen Amaya, con su hermano Diego, discutiendo en "El Cortijo," una quinta cercana a Nueva York, las modas masculinas norteamericanas, llegando a la conclusión de que los yanquis no saben vestirse... En el concurso de popularidad organizado por el diario "La Prensa," no fué la orquesta de Xavier Cugat, tan popular entre los neoyorquinos, la que obtuvo el primer puesto sino la de José Curbelo, que los indígenas desconocen por completo... Charles Boyer, en un elegante restaurante neoyorquino, se quejaba de que en la película "Angel Street" tenía que hacer de marido que abusaba de su mujer—interpretada por Ingrid Bergman—y a quien ésta desea matar. Boyer decía que prefería los papeles románticos y simpáticos... Bidu Sayao, cantante de ópera de la "Metropolitan," brasileña, quiere hacer una revista musical con su compatriota Carmen Miranda, la deliciosa canzonetista... El papá de la bailarina María del Carmen regaló un juego de castañuelas al fondo de caridades del diario "La Prensa," de Nueva York... Ernest Hemingway, el famoso autor de "Por quien doblan las campanas," en el Stork Club con una es-

pesa barba negra, unos días antes de partir a Londres como corresponsal de guerra.

MAE WEST, AUTORA — Sorprendemos a la sensual estrella, todavía de muy buen ver, en el saloncillo del teatro de la calle 48. Llevaba un elegante vestido azul e iba copiosamente enojada. Nos dijo que estaba buscando un galán. Qudamos sorprendidos del atrevimiento y entonces ella aclaró con su sonrisa irónica más encantadora, que se trataba de un galán para la obra teatral que ella misma ha escrito, titulada "Catalina era grande," y que ascenderá a la escena neoyorquina en breve. Admiramos la preciosa cabellera rubia de Mae West. Y nos dijo sin ambages si nos acordábamos de cuando era color platino o cuando tenía el color del azabache hace unos años. Descubrimos que lleva pestañas postizas. Se mostraba

muy complacida porque los oficiales de la RAF, la aviación inglesa, habían designado con el nombre de Mae West una de las chaquetas de uniforme, de trabajo, más abultadas. En efecto, Mae West no ha perdido con los años su espléndida opulencia. Está entusiasmada con la idea de desempeñar en la obra de que es autora el papel de la reina Catalina de Rusia. Nos contó uno de los chistes que va a intercalar en la comedia. Alguien le dice: "Hay 400 hombres esperando por su majestad, en el vestíbulo." Y ella contesta displicente, moviendo las caderas al andar: "Hoy estoy un poco cansada. Uno de los 400 tendrá que quedarse sin subir a verme."

EL COLOMBIANO QUE MAS CONOCE de cocteles en Nueva York es Jorge Cárdenas, que acaba de regresar a Nueva York de un



TANA, gran actriz y cantante española, que acaba de regresar a Nueva York después de dos años de ausencia. Sus últimas películas, hechas en Méjico: "El Rosario" y "México de Mis Amores".



## Conserve la Belleza de Sus Objetos de Plata



CREMA  
WRIGHT  
(RAIT) para  
limpiar la pla-  
ta. La más an-  
tigua; la que  
más se vende  
en los EE. UU.  
de A.

No se fíe de métodos improvisados para limpiar sus preciosos objetos de plata y para conservar toda su belleza.

Insista siempre que sus preciados objetos de plata se limpien con regularidad y se embellezcan con la CREMA WRIGHT's (pronunciada RAITs).

Esta crema, suave y pura, nunca raya la plata pero quita toda mancha y empañamiento sin dañar la superficie de la plata.

La CREMA WRIGHT (RAIT) restaura el brillo original y el lustre satinado de los más antiguos objetos de plata que son el tesoro de su familia.

¿No cree usted que debe de empezar hoy mismo a lustrar y embellecer su plata con la CREMA WRIGHT (RAIT)? La primera prueba le convencerá que la CREMA WRIGHT (RAIT) es la mejor.

Fabricada por J. A. Wright & Company (se pronuncia Rait), Establecida en 1873 en Keene, New Hampshire, EE. UU. de A.

Diríjase a: Export Sales Department

**TOMÁS CERVERA & CO.**

38 Pearl Street, New York 4  
New York, U. S. A.

viaje por Méjico, Centroamérica y el Caribe... Como Irene Carrera, de la sociedad hispana neoyorquina, estuviera en "estado," no se le ocurrió a su amiga, Dora Portela, otra cosa que darle una fiesta en la casa de aquella, con lo que la interesada recibió por anticipado muchos regalos... Parera, el esposo de la famosa cantante, Grace Moore, se nos quejaba de que una de las grandes estaciones de radio neoyorquinas hubiera impedido que su esposa cantara un aria de "Madame Butterfly," porque el argumento de la ópera tiene relación con los japoneses... Sebastián Palmer, ex-secretario de "Sociedades Hispanas Confederadas," comiendo con una correligionaria en "El Flamenco"... ¿Qué hace Bernardo Solís, el gerente de la oficina de "El Encanto" de la Habana, en Nueva York, con esas idas y venidas a Washington?... Margaret Sullivan, que ahora trabaja en una obra teatral en Broadway, titulada "La voz de la tórtola," nos dijo en su camerino que era mentira que tuviera que tomar unas vacaciones, porque iba a tener un nene... "Duerme negrita," que ejecuta admirablemente la orquesta de Noro Morales, está haciendo furor en Nueva York... Victor Mature, en Nueva York, con su uniforme de oficial guardacostas, no se atrevía a salir del hotel, donde se pasaba el día entero, porque a dondequiera que iba se veía asaltado por grupos de mujeres.

### EDDIE CANTOR EN PIJAMAS—

Subimos a su habitación del Waldorf a charlar unos instantes con Eddie Cantor, a quien acababan de dar un banquete homenaje, por llevar treinta y cinco años de artista. Nos recibe en pijamas, a pesar de ser mediodía—color vino por cierto. "Aquí me tiene usted, soy abuelo." Para serlo a los 52 años, se ve admirablemente. Su película "Show Business," para cuyo estreno vino el famoso actor cómico a Nueva York, ha tenido muy buena acogida. Eddie Cantor ha sido el productor de la misma y el autor del argumento. Se siente muy satisfecho y piensa quedarse una temporada en Nueva York para cumplir unos contratos de radio, disponiéndose después a realizar una tournée por los campamentos militares del país. Por cerca de una hora nos habla de los incidentes de la película que ha realizado, y de la que nadie, a pesar de los elogios que le han tributado, habla con más entusiasmo que Eddie Cantor. Tiene en mientes, el famoso cancionista cómico producir otro film, esta vez una película de detectives, con música, que, por supuesto, será él quien la protagonice.

### EVA Y RAUL REYES

son la pareja de baile cubana que ganó el primer puesto en el concurso de popularidad de "La Prensa" de Nueva York. Llevan bailando juntos diez años. Figuran al presente en una revista teatral de gran éxito, titulada "Mexican Hayride." Hasta hace poco era la única pareja de baile en los Estados Unidos, y probablemente en el mundo, que tenía aeroplano propio... Dan Walker es el periodista yanqui neoyorquino más entusiasta de todo lo español e hispanoamericano... Cuando creíamos que Frank González, sargento mayor de la aviación norteamericana, estaba bombardeando Berlín—pues sabíamos que estaba destacado en Europa—, nos llama por teléfono y nos dice que viene a pasar una temporada a Nueva York con su familia, después de haber realizado 27 peligrosas misiones... Teresita Osta es una bailarina muy popular en los círculos españoles neoyorquinos... Contento está el cónsul de Panamá

porque ha venido a visitarle su mamá, la Sra. Rosa de Pinilla, cuyo marido es diputado del Congreso panameño... La propietaria del simpático restaurante "Old Mexico," de la calle 47, es la señora Teresa Benavides... Ortega, nuestro director, dice que Tana es la artista española más guapa—una española medio agringada—que ha visto en muchísimo tiempo... En el Barberry Room, la joven estrella Joan Leslie "embriagándose" con sopa de cebollas, que le gusta muchísimo... Quiere volver a su país, la República Dominicana, Pepitón Guzmán, el director de la orquesta del "Cuban Casino"... El cuento de Adán y Eva, contado por el ex-bailarín y ahora chispeante maestro de ceremonias, Alberto de Lima, es deliciosísimo... Estuvo unos días en Nueva York y partió luego para California, probablemente para seguir rumbo al Pacífico, el primer teniente del Cuerpo Médico Militar, Dr. Manuel J. Peláez, que es cubano.

### IRENE DUNNE ELOGIA UN EX-MONARCA—

En la redacción del "News" neoyorquino saludamos a Irene Dunne. Esbelta simpática. A poco de iniciar la conversación se deshace en calurosos elogios del exrey de Rumania, Carol y su de facto. Dice que Carol sabe tanto de cine como cualquier director. Estuvo Irene Dunne sentada a su lado en una comida que le ofrecieron a ella en Méjico, y el ex-monarca, para demostrarle que la admiraba de verdad, le recordó detalles de algunas películas en que ella había figurado y que la propia estrella tenía por olvidados. También le fué muy simpática Madame Lupescu, que es muy partidaria del cine, al que concurre con frecuencia. Nos dijo que la Lupescu es encantadora y tiene una conversación entretenidísima. Agradece mucho a Irene Dunne trabajar con Gary Grant, con el que ha filmado varias películas de éxito. Dice que hasta un día le quiso hacer a ella una entrevista para enviarla a una revista. Como también actuó con Charles Boyer, le pedimos su opinión personal: "Si viera usted que tratándolo personalmente carece de absoluta vanidad. A mí me parece admirable." Agregó la estrella cantante que lleva 16 años casada con el Dr. Francis Griffin y se considera muy feliz. Han adoptado una niña que tiene 8 años.

### A LAS GENTES

de las colonias hispanas no les gusta que Néstor Chairés, el popular cancionista mejicano, cante en inglés... A la señora de Roberto Baena, de la junta directiva éste de la Empresa de Obras Municipales de Barranquilla, que con su marido está pasando una temporada de recreo en Nueva York, no le gusta ver a los novios besándose en los bancos de los jardines... Desde que comenzó la guerra, nunca se han visto más solitarios los cabarets neoyorquinos, habiendo tenido que cerrar algunos, debido al nuevo impuesto del 30 por ciento con que han gravado las consumaciones... El mejor saxofonista hispanoamericano se dice que es Fernando Vilches, que en un cabaret neoyorquino hasta toca flamenco con su instrumento... El nuevo "canario" de la orquesta de Cugat es Nita Rosa, que no tiene más que 17 años... Se echa de menos por los clubes nocturnos neoyorquinos a Ramón Arechavala, representante del ron "Havana Club," asiduo concurrente a dichos lugares, que ha sufrido un gravísimo ataque de pulmonía... Al fin han decidido divorciarse Xavier Cugat y su esposa Carmen Castillo.



# Vital... para los que han luchado por la Libertad

**P**ELÍCULA radiográfica, para diagnosticar mejor las lesiones y la efectividad de los armamentos . . . Película para Correo Aéreo V...—, a fin de mantener el contacto con los familiares y amigos . . . Película cinematográfica, para abreviar el entrenamiento y enseñarles las nuevas tácticas de combate . . . Así y de muchos otros modos se han consumido enormes cantidades de materiales fotográficos para proteger y salvar las vidas de los que han combatido por nuestros comunes ideales de Libertad.

De ahí que usted no ha tenido toda la Película ni las Cámaras Kodak que ha querido (lo que también ha ocurrido en los Estados Unidos). Pero su paciencia y cooperación en reconocimiento de las dificultades causadas por la guerra ayudaron a contrarrestar con éxito lo que pudo haber sido una situación peligrosa para todos. Por eso, le expresamos nuestro profundo agradecimiento con la buena noticia de que, salvo algunas excepciones, estamos ya suministrando crecientes cantidades de Película Kodak a nuestros distribuidores.

**EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.**







JEAN PARKER  
Estrella de la Paramount

*Lo Sabe Toda Estrella:*  
**LA IMPORTANCIA DECISIVA  
DE UNOS DIENTES BELLOS**

**CALOX**

★ Cruza por una escena de amor el destello de una sonrisa deslumbrante... tentadora e inolvidable. Así nace con frecuencia una nueva estrella. Ello explica que tantas y tantas estrellas de la pantalla empleen el Polvo Dental CALOX—éste conserva los dientes siempre en condición de exhibirse en escrutadores primeros-planos. CALOX limpia los dientes admirablemente, sin peligro para las encías. Una vez probado, CALOX será también el favorito de Vd.



★ HARÁ BRILLAR SUS DIENTES COMO ESTRELLAS ★

## De Plateros a la Quinta Avenida

**POR MANUEL HORTA**

(Especial para CINE-MUNDIAL)

¿QUE HACE USTED AQUI en la vieja calle de Plateros?, pregunto al viejo poeta solitario y esquivo... Pues ya lo ve usted, frivolizando... Y mientras encendemos el tabaco, me deslumbran los reflejos del sol en los azulejos que decoran la fachada del Jockey Club, convertido ahora en un establecimiento donde el turismo rastacuero admira la bárbara decoración que profanó los muros y saborea platillos nacionales y extranjeros.

**PERO MIRE** usted, poeta que diluye su nostalgia en esta torrecita de Babel; ahí viene una mujer de hermosura atropellante... La leve muselina del vestido se le unta al cuerpo como los velos a la Victoria de Samotracia... Se la quieren comer con los ojos los lagartijos de hoy, más pintorescos y menos elegantes que los de ayer... Una gracia de sierpe le ondula, como en el poema de Díaz Mirón a esta escultura viva y cálida... Es María Félix, la María más popular y codiciada de la metrópoli, que después de su triunfo en "Doña Bárbara" y de su fracaso en "La China Poblana," trabaja en la cinta "Amok" basada en la novela del mismo título que inmortalizó Stefan Zweig... ¿Y es mexicana?... Sí señor, y sonorense. Aun cuando por su belleza se la disputen tres o cuatro entidades, como dijera Fray Mario Talavera.

**CAMINO DEL PALACIO** de Iturbide, convertido en zoco, saboreamos el habano que el munificente autor de "Pito Pérez" nos mandó en envoltura regia. Y ya que se ha tocado el punto de la nacionalidad de María Félix, la charla toma un derrotero muy curioso. Nuestro cine mexicano está invadido

por extranjeros. Una estadística minuciosa nos dejaría con la boca abierta. Estos botones pueden servir de muestra. Amanda Ledesma, Luis Aldás y el Ché Jorge Reyes, son argentinos... Mapy Cortés, a quien se disputan los más serios productores, nació en Puerto Rico... Vieron la luz en tierras del Quijote y de Cervantes: Manolita Saval, Amparo Morillo (una muñeca de tanagra) y la primorosa Aurorita Segura, próxima a velar su rostro de infanta con el velo nupcial... Estamos presenciando lo que en el medio filmico se llama la invasión cubana. No menos de doscientos artistas de la Habana se adueñan de los estudios, las difusoras de radio, el escenario de los teatros frívolos y los tabladillos de cabaret.

**EN NUESTRO** mexicanísimo cine, actúan Marta Elba, María Antonieta Pons, Margarita Parlá, Lina Montes y Blanquita Amaro, dejando en el tintero a veinticinco más... Janice Logan es norteamericana; el director Antonio Momplet, gaucho legítimo; Raquel Rojas, austriaca; Hilda Kruger, que acaba de publicar un valioso estudio sobre "La Malinche," es paisana de Raquel—ahora convertida en argumentista para una película de toros y toreros—; Leopoldo Ortín nació en Sud-América; Margarita Mora—hoy señora del periodista Isaac Araiza—es dominicana; Enrique Herrera es de la Perla de las Antillas; Jambrina, madrileño, y Sergio Orta, de la tierra de Martí... Pero la lista se haría interminable. Meditemos con resignación en este problema cada día más importante...

**MARIO MORENO "CANTINFLAS"** gana lo que quiere. De Cubita la Bella se trajo

una porrada de dólares. El formidable cómico—taquillero por excelencia—no ha perdido su sencillez y su bonhomía. Hace caridades, ayuda a los desvalidos, tiende la mano a los enfermos y a los débiles. Todo en silencio, sin teatralidad ni ostentación. Es ante todo un buen hombre. Por cierto que al salir estas líneas se habrá realizado la premiére de "Gran Hotel", la última película de Mario, de la que hablaré a su tiempo. En esta producción asciende al estrellado una chica llamada Josefina Martínez... ¡Vaya, señores! Una carita nueva por lo menos. Ahora una indiscreción: Josefina contraerá matrimonio en estos días con un empleado de la "Clasa." Felicidades...

**CON VERTIGINOSA** rapidez se levantan los estudios de Chururusco. También para los próximos ateliers, hay cascadas de dinero norteamericano. Un señor ingeniero de la R.K.O. de Hollywood, apellidado Parker, se encuentra en México supervisando los trabajos de construcción de los estudios a que me refiero en este paréntesis. Con actores extranjeros y dinero de Hollywood, el cine mexicano se convertirá en una metáfora. Con razón abundan los astros y asteroides que se queman las pestañas estudiando el inglés... Llegó a la metrópoli azteca, procedente de Nueva York, Rosita Díaz Jimeno, una estrella que en España hizo "La Verbena de la Paloma" para la cinta de plata y "Adelina o el Honor de un Brigadier", en Buenos Aires. Es huésped de Dolores del Río, ahora trabajando en el film "Las Abandonadas," inspirada en uno de los versos más cursis que yo he leído en mi vida...



## FILMS MUNDIALES

continuará fielmente el derrotero que para este año dejó trazado el que fuera su gerente, Agustín J. Fink, cuya pérdida es en verdad irreparable para el cine mexicano. Fué el extinto don Agustín, el primero que dió un toque de calidad a las películas nacionales—"Historia de un gran amor," "Flor Silvestre," "María Candelaria"—y quien fijó su trayectoria a la industria fílmica hacia un plano de responsabilidad y vigor. Descanse el noble amigo en el seno del Padre.

## POUT-POURRI

de notas y notículas. Se encontró un periodista a Sara García, nuestra máxima actriz de carácter, y le preguntó a quema ropa: —¿Qué está usted haciendo ahora, Sarita?... —"Mis Hijos" con René Cardona... —¡Ah! Pues van a salir muy "monos",—concluyó el distraído... Juan Bustillo Oro ha comenzado a preparar la próxima filmación de "Canaima," otra obra de Rómulo Gallegos. Jorge Negrete—que cantó para los soldados del Buen Vecino—encabezaré el reparto. Continúa el romance María Elena Marqués y Rafael Baledón. Este discreto galán se recibirá de doctor en cirugía y tal vez una sus destinos con la delicada estrellita... Esther Fernández, cada día más delgada, bailando con Francis Alstock, jefe de la división cinematográfica del Coordinador de Asuntos Interamericanos... Sofía Álvarez—encantadora—es en estos momentos, la estrella de mayor popularidad en el cine autóctono, a juzgar por el número de cartas que recibe, pidiéndole fotografías y autógrafos... "El Amor de los Amores," es una cinta bien dialogada, con buen sonido, propiedad y buena dirección... Un poco lenta, fatigosa... Unas buenas tijeras le harían el servicio impagable...

## SIN QUERER LLEGAMOS

hasta al zócalo, donde Mariscal sueña en la resurrección de los ídolos... Las torres de la Catedral Metropolitana, se recortan sobre el cielo del ángelus y las campanas graves llenan las avenidas de severas resonancias...

## La Niña de las Castañuelas

(Viene de la página 339)

hablar con Ann.

Es la artista una de las mujeres más bellas del cine y una de las más gentiles y amables. Con verdadero agrado y sin demostrar el menor cansancio, me invita a acompañarla a su camarín.

Celebro su pericia y admiro su gracia.

Ella recibe modesta mis elogios, diciéndome: —Yo soy un producto del tesón y si algo valgo es a mi tesón a quien se lo debo. Comencé a bailar cuando era muy niña y me aterraba la presencia de la gente hasta un punto que cada presentación en un escenario era para mí como una enfermedad.

Aun considera que el origen de este terror se basaba en el que experimentó en su primera aparición ante un público.

—Tenía yo tres años—me dice—cuando con el grupo de mi escuela de párvulos me presentaron en una fiesta, en un ballet. Durante los ensayos creo que yo era una especie de Pavlova y todo fué a las mil maravillas, hasta que llegó el momento de la fiesta. Me dicen, porque yo no lo recuerdo, que en un momento determinado tenía que quedar yo sola en el centro del escenario. Y parece que entonces me di cuenta



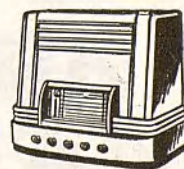
MUCHAS cosas nuevas están surgiendo en el campo de la radio. Materiales nuevos, técnicas nuevas, que las demandas de la guerra estimulan ahora, producen radios que funcionan con asombrosa claridad y fidelidad de tonos.

Con la Victoria, todos estos adelantos del presente aparecerán en su nuevo Radio Admiral. Su nuevo Admiral será un instrumento que satisface, de estilo elegante y capaz de rendirle esa espléndida ejecución "que usted desea".



Admiral conoce sus necesidades y sabe como satisfacerlas. Vale la pena esperar este radio.

**RADIO**  
*Admiral*  
el radio que todos *admiran*.



ADMIRAL CORPORATION

Fabricantes de Radios y Artefactos Caseros

Oficina de Exportación: 89 Broad St., New York 4, N. Y., E. U. A.

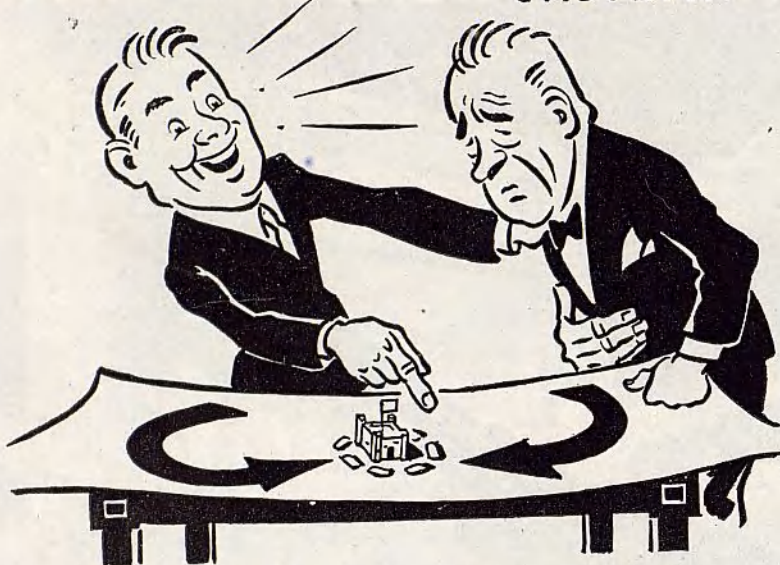
Dirección cablegráfica: LARIMDA, New York



# ESTRATEGIA MILITAR

## aplicada a la ACIDEZ

### GASTRICA



## La DOBLE AYUDA de Alka-Seltzer

### combate mejor ese malestar

Si, señor! Los que padecen de excesiva acidez estomacal saben que generalmente eso no viene solo... ¡Cuántas veces se lo "asocian" el dolor de cabeza y la pesadez! Pero ya la hiperacidez venga sola o acompañada, los que toman Alka-Seltzer saben que pueden esperar pronto y grato alivio... porque en Alka-Seltzer hay un antiácido eficaz y un calmante rápido del dolor de cabeza...

Esta doble-ayuda es lo que hace que Alka-Seltzer sea tan alabado y preferido... Es una "doble acción" tan eficaz como la que aplican los generales cuando pueden atacar al enemigo por dos flancos! Alka-Seltzer le agradará por su sabor. ¡Su fresca efervescencia es una invitación al bienestar! ¡Pruebe hoy Alka-Seltzer!

Tubos de 8 y 25 tabletas. En todas las farmacias.



## Subscríbase a Cine-Mundial



**PARA SU BEBÉ**  
**DURANTE LA DENTICION**

Jarabe Calmante de la Sra.  
**WINSLOW**

DE VENTA EN FARMACIAS POR MAS CIEN AÑOS



de que la gente me miraba y me quedé paralizada de terror, comenzando a llamar a gritos a mi mamá que tuvo que salir de entre bastidores a recogerme, antes de que me diera un ataque. Este terror es el que me acosó más tarde por años, y nadie más que yo sabe lo que me costó vencerlo.

—¿Y cuando lo venció?...

—Cuando lo vencí me hice el ama del mundo. ¡Por lo menos eso me creía yo en mi candidez infinita!—contesta Ann irónica.

Porque lo cierto es que Ann, a pesar de su tesón y a pesar de los alientos que le infundía la autora de sus días, tan decidida y con tanto tesón como ella, tuvo su calvario.

—Yo era muy delgadita de niña y muy delicada—sigue diciendo Ann—y por eso mi mamá creyó que el baile mejoraría mi salud y se empeñó en que siguiera tomando lecciones. A los 12 años gané un concurso de personalidad en un Club de Houston, en Texas, a cuyo Estado pertenezco. Y esto me hizo sentir el deseo de dedicarme al arte.

—¿A pesar del miedo?

—¡A pesar del miedo! ¡Ya le he dicho a usted que además de miedosa soy terca! Comencé a trabajar en el radio y un buen día mi mamá, que es la mujer más arriesgada del mundo, pensó que lo mejor era venir a Hollywood. Nos metimos en un Ford y carretera adelante llegamos a la gran ciudad, que a mí, personalmente, no me pareció *tan grande*.

—¡Eso demuestra que, además de miedosa y de terca, es usted buena observadora!

—Para hacer mi historia corta—replica ella, sin hacer caso de mi interrupción—Hollywood se burló de mí. Dice mi mamá que *yo era bonitilla* y de momento me hicieron muchas pruebas cinematográficas y trabajé esporádicamente en algunos teatros. Pero nada resultó de ello y durante tres años mi mamá y yo pasamos hambre muchas veces.

—¿Pero no le guardará rencor a Hollywood por eso, ahora que ha triunfado?—comento.

—¡Claro que no!—me replica.—Porque, además, todas esas malas pasadas no se las hizo Hollywood a Ann Miller, sino a Lucille Collier, como yo me llamaba entonces. Cuando cambié de nombre, por consejo de algunos amigos, adoptando el de mi abuelita materna, cambié de suerte. Todo empezó a salirme bien. Me contrataron en la RKO, para la película "New Faces of 1937"; trabajé después con Ginger Rogers en "Stage Door", e inmediatamente el gran Capra me trajo a la Columbia para la película "You Can't Take It With You."

—¡Y se acabó el calvario!...

—¡Definitivamente! Volví a Nueva York y triunfé en la escena. Volví de nuevo a Hollywood—que ya me pareció más grande esta vez—y seguí triunfando. ¡No puedo pedir más! ¡Tengo una madre que me adora y que vive sólo para mí! ¡La Columbia me mima, como a una de sus predilectas! ¡El público me aliena con su aplauso por mi trabajo! ¡Acabo de cumplir 21 años y tengo en mi corazón muchas ilusiones!

¿De amor?...

—¡De todas clases!... Pero principalmente de afán por mejorar mi trabajo artístico cada día más... ¡El nombre de mi abuelita ha sido un talismán de buena suerte para mí!

Cuando me despidió de Ann Miller, pienso:

Talismán de buena suerte porque la merece esta criatura encantadora, artista tenaz, luchadora infatigable, que debe su triunfo a su trabajo y cuyo éxito mayor es el de tocar maravillosamente las castañuelas... ¡con los pies!

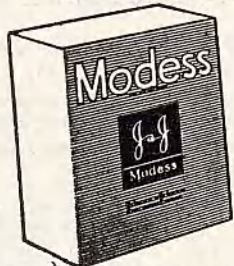
Subscríbase a  
**CINE-MUNDIAL**



JOHNSON & JOHNSON APOYAN  
LA SOLIDARIDAD CONTINENTAL



# Modess



LA TOALLA  
HIGIENICA  
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTOS DE

**Johnson & Johnson**  
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

**ARGENTINA**  
Johnson & Johnson  
de Argentina, S. A.  
Darwin 471  
Buenos Aires

**BRASIL**  
Johnson & Johnson  
de Brasil  
Avenida de Estado 5537  
São Paulo

**MEXICO**  
Johnson & Johnson  
de México, S. A.  
Prolongación  
Sullivan 151  
México, D. F.

## Importante:

Sorprenda a sus amigos y familiares, obsequiándoles, en el día de su onomástico o cumpleaños, una suscripción a CINE-MUNDIAL.

El regalo que siempre se agradece.

Valor de la suscripción, por un año.

\$2.00.



Jane Withers, estrella de la Republic, vino a Nueva York a celebrar su cumpleaños—el de las diez y ocho primaveras. Se hizo varias fotografías con el alcalde, y estuvo en el circo, en la ópera y en este cabaret, el Village Barn, donde sorprendió a todo el mundo bailando con este marinero a cuestas.



"Ya he perdido hasta la camisa... la suerte que no puedo perder la Crema Arrid que me puse en las axilas."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

Es el desodorante preferido por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. Arrid se aplica en medio minuto—desaparece al instante.
4. Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa. Es especialmente agradable para los hombres.
5. Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.



Comience a usar  
Arrid hoy



# ARRID

El Desodorante Que  
Más Se Vende





*¡Cómo tiene embelesado  
a su esposo...!*

★ La belleza de esa dentadura limpia y resplandeciente... el hechizo de esa sonrisa gloriosa tienen su corazón cautivo. ¿Y el secreto? La Triple Acción de Kolynos, la concentrada Crema Dental que limpia, embellece y refresca.

*Usela con Confianza*



## En Broadway

(Viene de la página 328)

retirarme sin encontrar rastro de la familia Merckel por ninguna parte.

Otra vez será.

SIGUE la guerra de los nervios, y aquí está una de las víctimas. Ya el mes pasado no sabía qué decir en esta sección, aguardando el segundo frente que entonces estaba al caer. Ahora aseguran que el estallido vendrá mañana mismo, el domingo—y ante esa perspectiva se hace difícil hablar con calma de teatros y cines. Por eso estas notas que les parecerán deshilvanadas al lector, reflejan el estado de ánimo del momento actual en Nueva York. Los que se han quedado al margen del conflicto, están haciendo una cosa y pensando en otra.

Subscríbase Ud. a

# CINE- MUNDIAL

La gran revista  
neoyorquina

## Solución del Fotocrimen de la

Página 322

La caja en que venía envasado el frasco de veneno y la envoltura misma de dicha caja estaban a los pies de Luisa, cuando ésta se desplomó muerta. Si Eyck hubiera pretendido envenenar a la joven por la fuerza, no habría llevado el frasco dentro de su caja y todavía envuelto. Lo habría tenido a mano, listo como un arma, sin estorbos ni envolturas. De otro modo ¿cómo obligar a su víctima a que lo bebiera rápidamente? El hecho de estar caja y envoltura a los pies de Luisa indicaba, sin vacilaciones, que la muchacha se había suicidado.

## Se Prohíbe la Entrada

(Viene de la página 341)

momento de morir y estoy segura de que no se oye, ¡a menos que el "mezclador" tenga oído de ratón!

La cosa se ponía fea por momentos. El director, viendo batalla en puerta entre la estrella y el "mezclador," trató de calmar los ánimos, ordenando una nueva toma de la escena.

Repetida ésta, el "mezclador" se quitó frenético los auriculares y gritó con desafuero:

—Esta señorita ha jadeado ahora más que antes, sin duda para dejarme en ridículo. ¡Lo suyo ya no es jadeo de moribunda, y menos de muerta; es un verdadero resoplido que amenaza con llegar a ser rebuzno de burro!

—¡Ni he jadeado, ni he rebuznado y el burro lo será usted!—interrumpió ella como una fiera.

—¡Ha jadeado como un elefante!...

—¡No he jadeado, hipopótamo!...

¡Se armó la de San Quintín!

El "mezclador" con los ojos fuera de las órbitas quiso abalanzarse a la dama que en el paroxismo de la ira se había desmayado en brazos del galán.

El director, blandiendo su bastón de mandó como una batuta, agarró al "mezclador" y trató de sacarlo fuera del "set," hasta que se apaciguaran los ánimos.

Camino de la calle iba ya, llevándose al "mezclador" a remolque, cuando al pasar por nuestro lado se detuvo éste como fulminado por un rayo, exclamando:

—¡Ese es el jadeo y el resuello que se registra en el sonido!...

Me miró frenético, se acercó a mí como si quisiera aniquilarme y empujándome de pronto con desdén, se abrió paso hasta ponerse frente al salchichero de Chicago.

—¡Este es el que jadea, éste es el que resuella, éste es el que rebuzna, éste es el causante de todo!... ¿Quién es este tío?... ¿Quién le ha metido aquí?...

Y agarrando a mi ex-jefe por las solapas del saco comenzó a zarandearle como un muñeco.

Intervino el director, intervino yo, intervino el jefe de publicidad, salió de su camarín la primera dama, vuelta en sí de su desmayo, riéndose a carcajadas del "mezclador" y del visitante y del director y del Nuncio...

Cuando se hizo un poco de orden, y se pudo separar al "mezclador" del visitante, que amenazaba medio ahogado con poner un pleito a la compañía por el atentado de que acababa de ser víctima, dimos con la solución.

El salchichero de Chicago padece de asma. Y su respiración fatigosa era la que registraba



# NAUSEA



Si sufre usted de náuseas principalmente al viajar por aire, mar o tierra... pruebe usted

## Mothersills

En uso por más de un tercio de centuria como eficaz auxiliar para prevenir y aliviar muchas formas de náuseas. Un ensayo lo convencerá de su eficacia y seguridad. De venta en todas las droguerías.

el aparato del sonido y la que el "mezclador" tomó por la de la muerta, con la consiguiente y razonada protesta.

Salimos del estudio, corridos como monos. Y a consecuencia del incidente he perdido la amistad del salchichero de Chicago y la del jefe de publicidad del estudio, por cuya condescendencia en admitir a mi amigo, el estudio ha perdido, a su vez, unos cuantos miles de dólares, por el desbarajuste y las repeticiones de la escena.

Y ésta, entre otras infinitas razones, es la causa, lectores, que ha dado origen al famoso cartelito que dice:

LOS "SETS" ESTÁN CERRADOS PARA LOS VISITANTES.

## La Muerte del Corsé

(Viene de la página 332)

principal de la compañía, elegida después de una prolongada y minuciosa serie de exámenes de más de cinco centenares de mujeres, fué la esposa de un dueño de hotel de Worcester. . . . Las fajas usadas por la inmensa mayoría de las mujeres del mundo, en resumen, se diseñaron y construyeron sobre la figura de esta dama norteamericana. . . . Hoy en día esta señora es el Cabo Wilma Galbraith McGady del Servicio Aéreo Auxiliar Femenino del Ejército Norteamericano, y está destacada en Hollywood. . . . Tiene 45 años. . . .

Se produjo la segunda guerra mundial, y el caucho se convirtió en material crítico. Para obtenerlo como elemento de guerra, los japoneses ocuparon las Indias Orientales Holandesas. Para cubrir las necesidades del esfuerzo bélico, se pusieron en producción las inmensas plantaciones no explotadas de las selvas del Amazonas en el Brasil y hoy muchos miles de "seringueiros" captan la resina de los árboles productores. . . . Desde luego, este caucho que ha de formar llantas de automóviles, y piezas vitales de aviones y tanques y acorazados, no se dedicará a las fajas de las damas. . . . Así una nueva guerra ha vuelto a afectar el atavío íntimo femenino. . . . Y los cimientos de nylon y otros materiales plásticos se pusieron en contacto con la tibia piel de la mujer del momento. . . . Cuando la guerra termine, uno de los milagros de la plástica será la faja transparente, levisima, fresca, de uno de los cauchos sintéticos, perbuna, hycar, chamigum, thiokol

o neoprene. . . . Con agua, aire y carbón, la química producirá fibras sintéticas como el nylon. . . . Du Pont y Celanese han producido la seda sintética imposible de distinguir del producto natural. . . .

Y ese progreso de la química que hará posibles maravillas que no soñaron Julio Verne ni Wells, naturalmente llegará también a la intimidad femenina. El eterno drama de renovarse o morir, una vez más se habrá representado. . . . Du Pont y Celanese han eliminado del panorama de la suntuosidad y del lujo al gusano de seda. . . . Ese diminuto gusano, símbolo del dragón mitológico, muere a manos de la ciencia. . . .

Y con esa muerte simbólica del gusano de seda como productor de pompas y elegancias, como proveedor de tentaciones, desaparece también definitivamente el último vestigio del corsé. . . . El corsé que en el medioeval llegó a ser de hierro. . . . el corsé que fué evolucionando a medida que también evolucionaba la mujer. . . .

Y como escena final en esta revista de la emancipación femenina, del mamillarum de las romanas a la brevísima faja-panty tubular anterior a 1940, lancemos un ¡Viva! a Mr. Leonard Replogue—que liberó a la mujer de los sostenes de acero; a Mrs. Wilma Galbraith McGady, que sirvió de modelo a la faja de transición, y a Du Pont y Celanese, autores materiales de la desaparición del corsé y del gusano de seda. . . .

Los poetas del medio siglo cantarán sus pompas en rayón y neoprene, en celanese y perbuna. . . . Ya las sedas no serán una tentación. . . .

Sin embargo, lo que aún no ha logrado la ciencia es la fórmula química sintética, que nos sustituya la ilusión y la fantasía que junto con sus hilos tejía el gusano asesinado por la tecnocracia. . . .

## Cantinflas Vuelve a Hollywood

(Viene de la página 347)

sociedad, que se pone el sarong para competir con el encanto de Maria Montez.—Un gran productor, cuyo nombre no debemos revelar, llamó aparte al director de la película y le dijo: "Para final yo quiero una puesta de sol romántica, que es siempre de mucho efecto. El galán y la dama abrazados ante el sol que desaparece lentamente. ¡Pero eso sí, en la escena no quiero que haya horizonte!"—Margo, con su ingenio habitual, decía comentando el doble papel de un actor, en cierta película recientemente estrenada: "Por fin ha realizado su gran ambición de actuar en la pantalla consigo mismo."—En "El Puente de San Luis Rey," la película de ambiente peruano, Francis Lederer (exmarido de Margo) tiene el doble papel de dos hermanos gemelos.—Mickey Rooney y Ava Gardner vuelven a salir juntos y pasan alegres ratos en los cabarets.—Judy Garland ha presentado demanda de divorcio contra su esposo Dave Rose, al que acusa de crueldad.—Lucille Ball y el sargento Desi



Diana Lynn, Estrella de la Paramount

## PEINES "ACE"

de caucho vulcanizado

Estrellas Populares

Empeñados en la Guerra, nos preparamos para la Paz

AMERICAN HARD RUBBER COMPANY



NUEVA YORK, N. Y.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis







## Para Su Cocina

por Noemí Cervera

Recetas Económicas de la Cocina ROYAL

### El Pescado es Nutritivo . . . Añade Variedad a la Comida

**P**RUEBE ESTE plato apetitoso de pescado que le ayudará a sacarle más provecho a su presupuesto para las comidas y a la vez deleitará a la familia.

Pero . . . cuando prepare estas recetas, haga lo que dicen los expertos . . . ¡Use siempre Royal! Porque es el polvo de confianza, protege los ingredientes, elimina toda duda en el horneado.

#### Fillets de Pescado Rellenos

- ¼ taza de harina de maíz fina
- 1 taza de agua hirviendo
- 1 taza de arroz cocido
- 1 cebolla pequeña picada
- Pimentón, sal y pimienta
- 2 tazas de piña cocida
- 1 cucharadita de Polvo Royal
- 2 fillets de pescado grandes (como de 1 lb. cada uno)

Echese la harina, poco a poco, al agua hirviendo. Manténgase hirviendo a fuego lento, revuélvase constantemente hasta espesarse. Quítese del fuego; añádase el arroz, la cebolla y las especias, mezclándose todo bien. (Cuélase la piña. Guárdese el líquido.) Agréguese la piña y el Polvo Royal. Espárzase sobre los fillets de pescado y colóquense en un molde llano; échese el jugo de la piña en el molde. Cuézase en horno bien caliente por 30 o 40 minutos, hasta dorarse ligeramente. Para 6 u 8 personas.

\* \* \*

¡Deje que Royal le ayude a economizar en sus comidas!

¡Gratis! ¡Pida el folleto Royal titulado "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos!" . . . con recetas de platos económicos y deliciosos . . . fáciles de hacer. Escriba a:



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INCORPORATED, Depto. CM-744  
595 Madison Ave., New York City 22, U.S.A.

Arnaz, esperan ilusionados su primer hijo.— Esther Fernández, la estrella mejicana, viene por fin a la Paramount para figurar en la película de John Farrow "Two Years Before the Mast."—Pat O'Brien ha traído a su hijita Mavourneen una colección de cosas raras, de su excursión a los campamentos de los diversos frentes de batalla: una kimona, de la China; un pequeño sarong, de una de las islas del Pacífico; un abrigo de piel, de la base de Islandia, y un impermeable confeccionado con la seda del paracaídas de un alemán capturado en Italia.—Lina Romay, la cantante de la orquesta de Cugat, hará su debut en la Metro en la película "Holiday in Mexico."

¿Recuerdan ustedes quiénes son los seis hombres que han hecho el amor a Greta Garbo en la pantalla? . . . Ellos son: John Gilbert, Clark Gable, Robert Montgomery, Ramón Novarro, Charles Boyer y Melvyn Douglas.

¿Recuerdan quiénes son los cuatro hombres que han hecho el amor a Greta Garbo en la vida real? . . . Ellos son: John Gilbert, Rouben Mamoulian, Leopoldo Stokowski y Gaylord Hauser.

De los amores de Greta Garbo y de John Gilbert acaba de escribir una obra teatral Ramón Romero, (escritor americano, a pesar del nombre), con el título de "The Flame and the Ashes," ("La llama y las cenizas"), en la que Christine Gordon, que es exactamente igual a la Garbo, representa a ésta hasta con su mismo acento.

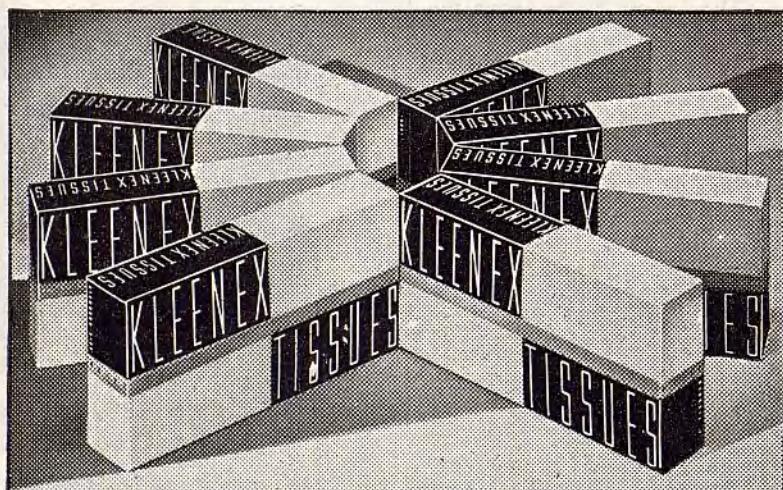
### ¿Desaparecerán los Escritores?

(Viene de la página 342)

ejemplares y de la que se ha producido el film del mismo nombre (film que ha sido visto por 45,000,000 de personas y que ha producido 31,000,000 de dólares) es igualmente una mujer: Margaret Mitchell.

Pero lo alarmante de este acaparamiento femenino de la literatura, es que vamos a pasos agigantados hacia la substitución del escritor por la escritora. Hoy en los EE. UU. parece ya llegada la hora en que, para escribir un libro, ya no es necesario ser literato; basta con ser mujer. En estos últimos tiempos, a todas las mujeres de nota (buena o mala), desde la curvilínea Mae West a la vodelínea Gypsy Rose Lee, pasando por la revoltosa Grace Moore, la picaresca Ilka Chase y la sugestiva Carole Landis, les ha dado por convertirse en escritoras. Otras actrices de cine, como Katharine Hepburn y Joan Blondell, están también anunciando próximos libros. Esto nos hace sospechar que, uno de estos días, veremos en las vitrinas de las librerías alguna novela o algún drama firmado por las famosas quintuples Dione, que cuentan actualmente diez años.

Sin embargo, el secreto de que, de la noche a la mañana, cualquier mujer famosa de los EE. UU. pueda verse convertida en literata, está en el hecho comprobado de que existen ya una infinidad de escritores profesionales a los cuales les resulta más cómodo y ventajoso alquilar su pluma a las flamantes novelistas de la nueva promoción. Esto, unido al hecho axiomático de que todo el plantel de futuros novelistas, poetas y dramaturgos de los EE. UU. está en los momentos presentes muriendo heroicamente en los campos de batalla, nos autoriza a poder afirmar con toda certeza que, a beneficio y honra de las mujeres, en Norteamérica pronto desaparecerán para siempre los escritores.



**K**LEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos  
Desechables**

# KLEENEX



## Torero de Broadway

(Viene de la página 338)

avenidas neoyorquinas. Erguido, con un cuerpo de atleta, con una altura mayor que la de Gary Cooper, era una figura que seguía atrayendo la atención de las rubias millonarias y hasta de las juveniles estrellas de Broadway.

Y cuando observaba esta admiración, decía, con su gracia andaluza y su seriedad palaciega:

—Es la clase.

Pero un mal día un veloz automóvil atropelló a Chicorrito. Pocos meses después, en el verano de 1939, el analfabeto que había logrado hacerse admirar de Nueva York, murió a consecuencias de las heridas y fué enterrado modestamente por un grupo de amigos en un cementerio de la ciudad.

Como una ironía de la vida, "el torero de Broadway" que había burlado las astas de los toros españoles y las guasas punzantes del público neoyorquino, parecía predestinado a sucumbir ante los cuernos mecánicos de un automóvil. Y Chicorrito que había traído a Broadway la alegría tradicional de la fiesta brava, y que había vivido entre rascacielos la vida bohemia del Madrid de fines del pasado siglo, fué una víctima más del progreso humano.

Pero Chicorrito encontrará algún día el biógrafo sincero que lo immortalice; el biógrafo que describa, con el colorido necesario, la vida extraordinaria de aquel gran niño que fué Enrique Robles, el viejo picador de Verja, que se hacía admirar por las rubias americanas, cuando con la majeza de un Sánchez Mejía, salía con sus trajes de luces a las pistas de los cabarets y decía con la altivez de un aristócrata de rancio abolengo:

¡SEÑOR CHICORRITO, BULL-FIGHTER FROM MADRID, SPAIN!

## Una Estrella en Embrión

(Viene de la página 331)

a una niña que todavía va a la escuela? El amor hay que descartarlo. Eso creía yo, pero Jane, aunque no confiesa que esté enamorada, declara que hay un muchacho que trabaja en las variedades, un poco mayor que ella, con el que simpatiza mucho. Y se le suben un poco los colores a la cara a la niña al decirlo. Hasta nos da su nombre, Stanley Catron. ¿No decía yo que estábamos en primavera?

—Me gusta hacer películas—dice, cambiando de conversación—pero me acobarda el ver las pruebas. Nunca creo que he quedado bien. Siempre me parece que podría hacerlo mejor.

Este afán de superación confirma mi pronóstico, realizado sin ayuda de la astrología, de que Jane Powell llegará a triunfar en el cine. ¿Como qué estrella querría ser? Contesta que como Diana Durbin.

Si fuera deportista, Jane Powell querría ganar el campeonato de la natación. Y cuando su mamá le permita acostarse después de las

## Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y compárelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

**MEDIAS DE LUJO**  
IDOL—330 Fifth Avenue,

New York City

El Idolo  
del mundo  
Femenino



idol

## Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

CORSES Y FAJAS



**ACEITE**  
**3-EN-UNO**

Obtendrá Años y Años de Servicio

Máquinas de Escribir, de Coser, Herramientas, Aparatos Caseros.

- Aplicando regularmente el famoso ACEITE 3-EN-UNO se evita el desgaste prematuro de muchos artículos irremplazables, manteniéndolos en buen orden y evitando el deterioro.



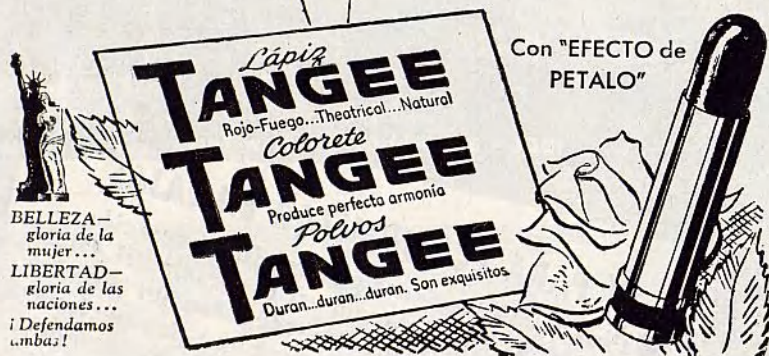


# Logre Nueva Belleza con el Nuevo



## "Efecto de Pétalo"

...vea cómo, simultáneamente, se imprimen en su rostro colorido primoroso, suavidad exquisita y tersura encantadora! Es una creación exclusiva Tangee y está causando sensación... Produce un atractivo arrobador! Luzca el "efecto de pétalo" usando Lápis, Colorete y Polvos Tangee... y rinda corazonces!



BELLEZA—  
gloria de la  
mujer...  
LIBERTAD—  
gloria de las  
naciones...  
¡Defendamos  
ambas!

diez de la noche, e ir a fiestas, bailará sin cesar todo el tiempo.

No me parece tan inquieta como ella pretende. No se ha movido de la butaca donde está hecha un ovillo. Lo del baile está bien, ¿pero no quedábamos en que el canto era su fuerte? Sin duda lo es, pero de las veinticuatro horas del día sólo dedica una a la clase de canto.

—¿Le gusta embellecerse?—le pregunto con toda intención, porque observo que aparte de una ligerísima pincelada sobre los labios ni pol-

vos tiene en el rostro de carrillos sonrosados.

—Los afeites no me gustan. Las joyas sí, eso sí—y nos muestra, contenta, orgullosa, una pulsera, un collar, una sortija de amatista.

—¿Cuánto dinero le dan a la semana sus papás para gastar?

—Cinco dólares. La mayoría me los gasto en chocolates, porque tengo verdadera pasión por el chocolate y hasta las natillas las tomo con chocolate; y en regalos para mis amigas de Portland.

**¡NO TOLERE  
LAS MOSCAS,  
MOSQUITOS,  
CUCARACHAS,  
O CHINCHES!**



*¡Compre  
INSECTICIDA  
Black Flag  
hoy mismo!*



Jane Powell nació en Portland. Allí vivía con su familia hasta que el canto la llevó ante el micrófono. Su papá es un agente vendedor de alimentos en conserva para los bebés. Se ve que ella se ha criado con los alimentos que vende su papá, porque ofrece aspecto muy saludable.

—Bueno, pero con estos viajes, ¿cómo va a la escuela?

—La escuela viene a mí—responde graciosa.—Viaja conmigo la maestra. Pero más que las clases me gusta ir al cine. Sobre todo las películas musicales me agradan mucho y si le he de decir la verdad no tengo preferencia por las que son en colores. Las en blanco y negro me gustan lo mismo.

—¿Cuál es su actor favorito?—inquiero a sabiendas de que me responderá que Mickey Rooney o Donald O'Connor.

—Robert Benchley, que me hace reír mucho; Edgar Bergen con su Charlie McCarthy, que trabajó conmigo en mi película, y Walter Pidgeon.

Viste Jane Powell un trajecito blanco estampado de flores y unos zapatos blancos con la punta abierta.

—Su mamá, ¿no le enseña a cocinar?

—Lo único que me gusta hacer son galletitas y tortas. Me salen bastante bien, no crea. Pero hasta eso tengo que dejar ahora. El cine me lleva todo el tiempo.

—Y las clases de declamación, supongo.

—No. Nunca he tomado una sola clase de declamación. Nada de arte dramático. Es preferible la espontaneidad.

La mamá apenas ha dicho nada durante nuestra conversación. La hija contesta siempre por su cuenta. Agradecemos en el alma que la mamá de Jane Powell no sea parlanchina y diti-rámica como la mayoría de las mamás de las artistas. Hasta nos deja solos a la estrella en ciernes y a mí, porque llega una visita y la pasa a otra habitación.

Es entonces que llega el momento solemne de las confidencias en la entrevista. ¿Qué tendrá que revelarnos en reserva esta muchacha de 14 años? Pongo cara de confesor indulgente.

—La primera vez que me vi en la pantalla me desilusioné. No me gustó. No se lo diga a nadie. Tampoco creo que está bien que diga que como muchos camarones, ni que Stanley Catron no es el único muchacho que me gusta. Me agrada viajar y en cuanto recorra los Estados Unidos, me voy a Suramérica. ¡He oído hablar tanto de Río de Janeiro! Quiero pasar allí unos Carnavales. No le diga nada de esto a mamá, no vaya a pensar otra cosa.

Prometo guardar el secreto. Y a menos que la mamá aprenda español desde el día de la entrevista hasta que estas líneas vean la luz pública, no se enterará. Comprendo que estos secretos, en una niña de 14 años son trascendentalísimos. Nunca me imaginé que de la entrevista con Jane Powell saldría comprometido. Así es, sin embargo. La joven estrella y yo estamos ligados por confidencias inviolables.

## Cómo Conocí a García Cabral

(Viene de la página 330)

Los cuatro habían hallado su pareja, admirablemente, y bailaban con arte y conciencia extraordinarios.

Cuando terminaron, los aplausos no tuvieron fin.





• ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX\* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su hebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

\*Marca Registrada

**BIBERONES  
PYREX**  
MARCA

Felices del triunfo, ocuparon una mesa servida con cervezas y mentas. Nosotros nos acercamos. Monsieur Lébion nos presentó.

Ernesto García Cabral y "El Paraguayo" estaban muy orgullosos de sus papeles.

—Estamos contribuyendo a la expansión de nuestra América,—dijo uno de ellos.

—...Y usted verá...—agregó el otro—yo, que soy mejicano, pronto cantaré los tangos mejor que estos dos "ches." Ya estoy ensayando la pronunciación de Buenos Aires.

Y canturreó uno, acompañándose con el vaso de cerveza.

Las muchachas también nos fueron presentadas. La conversación se generalizó en francés.

Pero Cabral me hizo su confidente y contó:

—Esta chica acaba de llegar de Dijon; no sabe a lo que viene; se llama Magdalena... ¡la pobre está predestinada! A mí me tiene loco. Esta noche la acompaño hasta su hotel, y estoy dispuesto a dejarme morir de frío en la escalera, si no me hace pasar a su cuarto y me ofrece una taza de té caliente. Le voy a contar cosas de mi tierra, capaces de derretir a las piedras; voy a llorar, a gritar, a maullar, a ladrar... ¡pero me abrirá la puerta!

Al otro día supe que las canciones mejicanas de Ernesto García Cabral, lograron abrir el cuarto de Magdalena.

## El whiskey está bien, pero no para bañarse

(Viene de la página 333)

un vasito de licor disuelto en agua con hielo y me senté a esperar a Anónimo porque al otro, al de la entrevista, no lo conocía más que de nombre: Mitchell Leisen. Para distraerme, me acordé de un amigo que acaba de llegar de Méjico y todavía no sale de la sorpresa:

—¡Qué sistema el de ese país, Guaitzell! ¡Qué método, qué eficiencia! En otras partes, cuando se quiere ofender a una persona, se le dice: "Usted es un Tal por Cual." En Méjico, no. En Méjico preguntan primero "¿Qué clase de Tal por Cual es usted?" Y así ya saben en qué casillero y a qué categoría pertenece en el dominio de los ultrajes. Nada de errores, nada de rectificaciones.

Y llegó Anónimo, se sentó a mi lado y pidió "lo mismo." El Elemento Número Uno agitaba la cartulina en nuestro derredor como un mosquitero blanco.

—Vas a tener el gusto de hablar,—me previno—con el director de películas de más confianza que hay: representa una inversión de varios millones en celuloide impreso. Apenas se acaba de estrenar la última película que hizo, y hay otras dos ya listas pero que no saldrán al mercado hasta el año entrante. Capital congelado, como si dijéramos ¡Y ya va a hacer otra! Haz cuenta que te voy a poner en contacto con media docena de Bancos.

Me ajusté la corbata y pedí otro "lo mismo." En aquel momento sonó la voz "impostata" del jefe de camareros, que, profanando la atmósfera patricia del Ritz, decía:

—¡No moleste usted a esas damas!

Era un señor de edad proveya, blancos cabellos y erguido espinazo pero con una borraquera de primer orden y que se había acercado a una masa donde charlaban varias señoras. No daré detalles de lo que vino después. Entre el aludido, que explicó que no "toleraba insolencias de la servidumbre," el de la voz impostata, y las señoras que estaban muertas de risa, el enredo vino directamente a culminar



## ¡NO DEJE QUE LA PIORREA PENDA SOBRE USTED!

De cada 5 personas—  
**4** están amenazadas

Si nota usted que tiene las encías sensibles y reblandecidas... que le sangran al cepillarse los dientes... ¡póngase en guardia! Porque estas suelen ser las primeras señales de que la PIORREA—con su abominable desintegración de las encías y alojamiento de los dientes—está en acecho.

Protéjase contra la Piorrea con el experimentado método Forhan. Cepílese los dientes mañana y noche (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan para la prevención de la Piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una considerable mejoría en sólo 30 días con este sencillo tratamiento.

Visite a su dentista con regularidad y siga sus consejos. Y para realzar la belleza natural de sus dientes y conservar la salud y el vigor de sus encías—comience a usar desde hoy el dentífrico Forhan's.

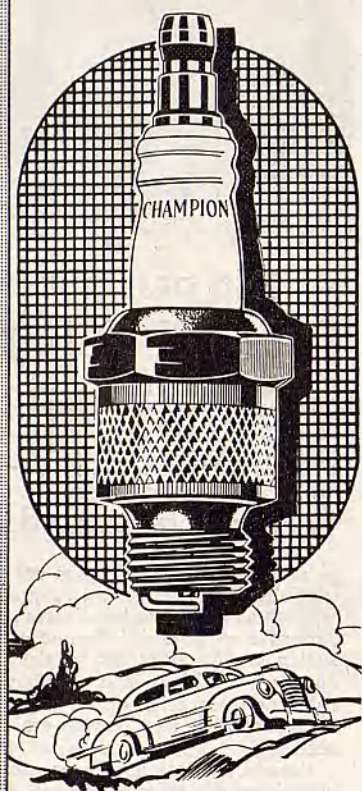
"Límpiese los dientes con él"

**Forhan's**





Haga  
rendir el  
**MÁXIMO**  
a su coche

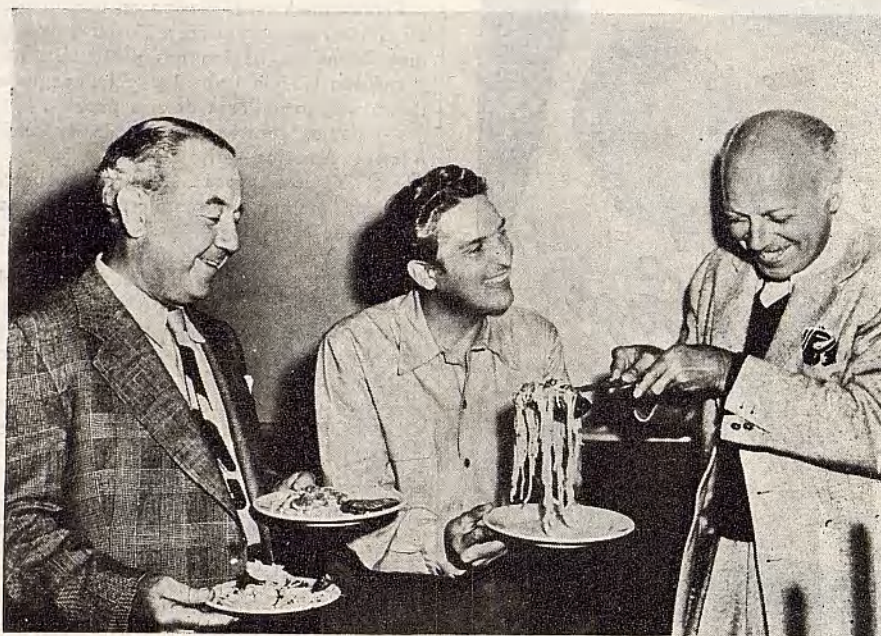


instalándole  
**BUJÍAS**  
**CHAMPION**



FÁBRICAS: Windsor, Canadá  
Toledo, E.U. de A.

92



En un descenso durante el rodaje de "El Pirata y la Dama", se dedican a comer macarrones los actores Cecil Kellaway y Arturo de Córdova, y el director Mitchell Leisen.

en nuestro propio patio: en la masa donde Anónimo y yo no nos metíamos con nadie pero a la que el borracho, el camarero y una de las mujeres vinieron a relatar sus respectivas cuitas.

"De manera sea," como dice Capabús, que cuando llegó Mitchell Leisen era toda una muchedumbre la que lo aguardaba.

Por fin, se presentó. Alto, tostado, elegante, amable, con un bigotito gris que le da aire de diplomático y unos ojos burlones y penetrantes, traía un traje acabado de hacer, o por lo menos acabado de planchar. Me levanté para saludarlo, se levantó Anónimo, y con el codo, sin querer, hizo dar un salto mortal al vaso de whiskey que tenía delante. El eminente director Leisen quedó bañado en whiskey de arriba a abajo. Salieron de estampida, al estruendo, los intrusos, los camareros y, por supuesto, el ambiente aristocrático. Mientras duró la charla, Leisen apataba a taberna y Anónimo enmudeció de mortificación.

Pudimos así hablar con calma, excepto durante un intermedio en que el borracho del pelo blanco vino, con una toalla, a pretender secar la ropa de Leisen. Lo único que logró fué que lo echaran de ahí definitivamente.

Entre las hazañas de Leisen se cuenta la de haber dirigido la película máxima que, hasta la fecha, ha filmado Arturo de Córdova en Hollywood—"El Pirata y la Dama." Y entre las consecuencias resultantes está la de que el director se ha convertido en uno de los más fervientes amigos del artista mejicano. Durante nuestra conversación habló de él, de su talento y de sus aptitudes más que de sí mismo.

Leisen es un director distinto. Por lo general, sus cofrades—conscientes de su importancia—lanzan órdenes, se tiran del pelo, increpan, interrumpen y hacen una gran cantidad de ruido. Pero Leisen no. (Me consta porque varios actores y una actriz que con él han representado me lo dijeron). Se sienta al frente del escenario, después de dar instrucciones al fotógrafo y al personal... y, sabiendo que nadie va a echar a perder el asunto, deja que cada cual trabaje a su gusto y según su gusto... y la escena casi siempre sale bien. Sin aspavientos, sin ataques de nervios...

Eso, tal vez, explica la celebridad de Leisen y el afecto que le tiene su gente.

Su especialidad son las películas con música. Su preferencia es por las películas biográficas

y probablemente una de ellas le confiará la Paramount dentro de poco.

En medio de la charla—toda olorosa a whiskey con agua de sifón—Leisen me preguntó:

—¿Qué me cuenta usted de las películas mejicanas?

Cuando salí de la sorpresa, me enteré de que está interesado financieramente en más de una empresa productora cinematográfica de aquel país. Si eso no es noticia...

Y volvimos a hablar de Arturo de Córdova, y de lo simpático que es, y de que le gustan los macarrones, etc.

A mi vez, pregunté qué le parecían las obras de teatro que ahora brillan en Broadway y me mencionó dos, de las cuales él quisiera adaptar al cine por lo menos una. Musical, por supuesto. Y, por supuesto también, en colores... como las que le han dado renombre.

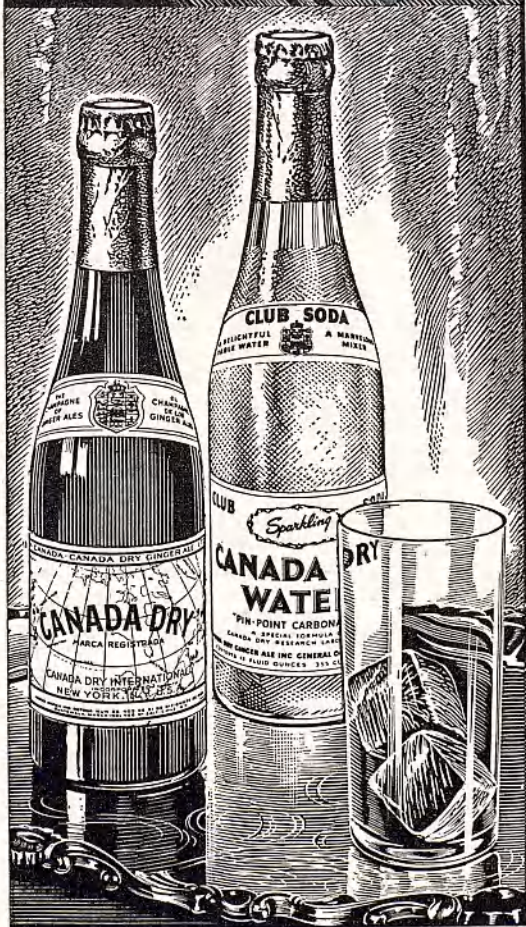
Leisen, que parece inglés por su aire, por su bigotito y por sus modales europeos, nació en el centro de los Estados Unidos, en una población que parece de camelo: Menominee, y, entre sus antepasados, se cuentan un gobernador de provincia y un alcalde de Nueva York.

De chico no se tuvo que preocupar por el porvenir, pues su familia tenía fortuna. Pero, ya grandecito, había que ganarse la vida y se dedicó a arquitecto, estudiando esa profesión en la universidad de Washington.

Cuando llegó a Hollywood, con toda lógica, se ocupó en construir escenarios. Cecil B. De Mille, que en esos días estaba preparándose para filmar "Macho y Hembra," confió a Leisen la tarea de crear el vestuario de la película, que no tenía nada de arquitectónico. El éxito le aseguró el porvenir y, poco a poco, fué ayudando a dirigir a otros y acabó por dirigir él mismo... Su primera cinta fué "Canción de Cuna." Todas las siguientes tuvieron idéntico, entusiastas recibimientos. Es uno de los directores más célebres, más ocupados y más costosos de la capital del celuloide.

Todo esto me lo dijo, sin alardes ni presunción, pero con una peste—ya no fragancia—a whiskey agrio (el de la ducha) que acabamos por irnos cada cual por su lado: él a bañarse en agua y yo a respirar aires más frescos. Le hice promesa solemne de que, la próxima vez, nos veríamos en el Waldorf Astoria, a la puerta de cuyo bar hay una placa de bronce, que dice con tamañas letrotas: "Aquí, RESPETUOSAMENTE, no se admiten mujeres".





## Established Favorites

UNCHANGING QUALITY has made Canada Dry the universal favorite. Since 1906 . . . when the "Champagne of Ginger Ales" was first introduced . . . the word "Canada Dry" has become synonymous with "Purity" and "Good Taste."

Now Canada Dry is continuing its program of foreign expansion. Local bottling will mean lower prices . . . will enable millions more to enjoy Canada Dry quality regularly.

# Canada Dry

*The Champagne of Ginger Ales*

CANADA DRY INTERNATIONAL  
INCORPORATED

100 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U. S. A.

*Canada Dry Beverages Include:*

GINGER ALE • SPARKLING WATER • SPUR COLA  
ORANGE, LEMON OR CHERRY SODA • CREAM SODA  
QUININE WATER • GRAPE SODA • ROOT BEER • MATE

Ayuntamiento de Madrid



## Una Revelación de Belleza

En esas caras memorables llenas de vida y expresión . . . los ojos son, sin duda alguna, las estrellas del drama. . . . Los ojos más expresivos son aquellos acentuados con sutileza y buen gusto—lo cual se encuentra siempre al alcance de la mujer que ha descubierto los Productos Maybelline para el Embellecimiento de los Ojos. Con el Obscurecedor Maybelline las pestañas lucen—naturalmente—más largas, oscuras y abundantes. Gracias al finísimo trazo del Lápiz Maybelline para las Cejas, éstas pueden arquearse primorosamente para darles carácter y expresión. Para no decir nada de la magia luminosa de un toque sutil con la exquisita Sombra Maybelline para los Ojos, que les añade siempre un nuevo encanto. Si Ud. no ha ensayado nunca los celebrados Productos Maybelline para los Ojos, quedará encantada de ver la embrujadora aureola de belleza con que los envuelve.

*Maybelline*  
Para el embellecimiento de los ojos



Obscurecedor  
Maybelline (en  
forma sólida).  
. . . . En Negro,  
Castaño y Azul.



Obscurecedor  
Maybelline (cre-  
ma). . . . Negro  
y Castaño.



Lápiz Maybelline  
para las Cejas.  
. . . . En Negro y  
Castaño.



Sombra Maybe-  
lline para los  
Ojos. . . . En  
Azul, Castaño,  
Gris-Azul, Verde,  
Violeta y Gris.

Ayuntamiento de Madrid