

CINE-MUNDIAL

965
MARZO

1946



RAY
MILLAND

En este número
**LA LANGOSTA
ENVENENADA**

por Alejandro Sux

**UN HOMBRE
DE SUERTE**

por Elena de la Torre

**UNA ERA DE
NOSTALGIA**

por J. Carner-Ribalta

**EL
FUEGO**

por Eduardo Zamacois

Ayuntamiento de Madrid



EN NUEVA YORK ... "EL MOROCCO"—uno de los más famosos sitios nocturnos—patrocinado por la gente más elegante, ofrece un sinnúmero de motivos de diversión y placer... entre ellos, la oportunidad de saborear el exquisito Whiskey Schenley.

para los conocedores de ambos continentes...

EN LA AMERICA LATINA... En los lugares frecuentados por el Gran Mundo, se acostumbra servir este famoso whiskey porque, en la América Latina, como en Norte América, los conocedores piden Schenley, el más fino de los whiskies americanos.



● Pruebe Schenley—El Whiskey *Americano* de tradición. Suave, liviano, exquisito, es excelente con soda, ginger ale o agua; ideal para cocteles y otras bebidas mixtas. Schenley International Corporation, Empire State Building, Nueva York 1, N. Y., E. U. A.

El Gran Mundo prefiere siempre el whiskey

SCHENLEY

*El que
más se vende
universalmente*

Ayuntamiento de Madrid

Colossal es la palabra
para Kismet



Ronald
COLMAN
KISMET

Marlene
DIETRICH

JAMES CON EDWARD
CRAIG · ARNOLD
Hugh HERBERT · Joy Ann PAGE

en
Technicolor



¡TODA EN
ESPAÑOL!

PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER · SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

CINE-MUNDIAL. Entered as second-class matter, October 7, 1920, at the Post Office, New York, under the Act of March 3rd, 1879. Issue dated Marzo, 1946. Vol. XXXI, No. 3. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York 18. Subscription price: \$2.00 for one year. Printed in U. S. A. Copyrighted 1946 by Chalmers Publishing Co.

Marzo, 1946

Página 107

Ayuntamiento de Madrid

"EL CLUB DE LA CIGUENA"
(Paramount)

BARRY FITZGERALD y Betty Hutton son los protagonistas de una película divertidísima, con un asunto original y muy bien llevado a la pantalla por el productor-actor Buddy DeSylva. Betty Hutton es la chica del guardarropa del Stork Club, que cierto día, al bañarse en el mar, salva la vida de un viejo que está a punto de ahogarse. Creyendo que el infeliz trataba de suicidarse por falta de dinero, le consigue un puesto de camarero en el Club. En realidad el viejo, (Barry Fitzgerald), es un millonario excéntrico que, conservando el incógnito, recompensa la acción caritativa de la muchacha enviándole anónimamente una verdadera fortuna, con la que ella puede iniciar una vida fastuosa. El benefactor se propone observar los resultados que a la favorecida le pueda proporcionar esta fortuna llovida del cielo, pero pronto se da cuenta de que la riqueza no lo es todo en el mundo y que Betty era más feliz con los 20 dólares a la semana que ganaba en el Club. El novio de Betty, (Don DeFore),—que no cree en milagros,—es el primero en hacer la vida miserable a la chica, pensando lo peor de aquella lluvia de oro. Surgen complicaciones de todos los órdenes, que al fin tienen lógico y fácil arreglo, porque en la película se trata únicamente de divertir a los espectadores, cosa que consiguen sin esfuerzo la dinámica Betty Hutton y el simpático Barry Fitzgerald, en el mejor papel que éste ha tenido desde aquel que le hizo famoso en "El Buen Pastor."—*de la Torre.*

"¿ANGEL O DIABLO?"
(20th Century-Fox)

DESPUÉS de dos años de ausencia de la pantalla vuelve Alice Faye, en un papel dramático, a ser la estrella y el centro de atracción de "¿Angel o Diablo?" Pero la verdadera estrella de la película resulta serlo Linda Darnell, a pesar de morir asesinada de modo misterioso casi al comienzo de la cinta. Dana Andrews es el galán, anónimo personaje que nadie sabe de dónde viene, que se enamora locamente de Linda Darnell y que para hacerla su esposa,—satisfaciendo al mismo tiempo sus ambiciones—decide casarse antes con Alice Faye para hacerse dueño del dinero de ésta. La misma noche de su boda va a visitar a Linda, precisamente en los momentos en que acaban de asesinarla. Las sospechas de Charles Bickford, un detective enamorado también de Linda Darnell, recaen principalmente en Dana Andrews, al lado del cual, a pesar de todo, permanece fiel Alice Faye. De ahí en adelante el público sigue interesadísimo las pesquisas del detective que dan al final resultados inesperados y sorprendentes. Entre los pretendientes de Linda Darnell están también Bruce Cabot y Percy Kilbride, que hacen aún más complicada la solución del misterio. La película es positivamente de Linda Darnell.—*Don Q.*

"LA CONDESA DE COSTAMORA"
(Paramount)

MITCHELL LEISEN ha dirigido una película de ambiente mejicano, con lujo oriental que nos recuerda los cuentos de las mil y una noches. En ella figuran Dorothy Lamour, que en lugar del acostumbrado "sarong" luce toillettes elegantísimas de Edith Head; Arturo de Córdova, un apuesto romántico matador de toros; Patrick Knowles, y Ann Dvorak, como el cuarteto principal. Dorothy Lamour es una tonadillera americana que al cruzar la frontera de Méjico, llevando de contrabando un fantástico brillante, se hace pasar

Los ESTRENOS

por una condesa española, aconsejada por Patrick Knowles, al que no tiene más remedio que obedecer. Knowles tiene su plan, que es el de que la "condesa" impresione favorablemente al torero, para que éste olvide la conquista de Ann Dvorak, esposa de Knowles, en la que Arturo de Córdova parece empeñado. El plan sale a maravilla y Arturo se enamora de Dorothy. Y así comienzan las complicaciones de la película, que son muchas y variadas. Hay en la cinta números musicales de gran vistosidad y canciones de Dorothy Lamour, que, con Arturo de Córdova y con George Rigaud, el artista argentino, se lleva los honores del triunfo.—*de la Torre.*

"LA SENDA DEL AMOR"
(Columbia)

CCHESTER MORRIS abandona por una vez su conocida caracterización de "Boston Blackie" para convertirse en un escritor de programas de radio. Con su colaborador Willard Parker ambos andan en busca de la fortuna. Pero ésta se les escapa de las manos cuando Parker se enamora de una rica heredera, Marguerite Chapman, quien, como condición indispensable para acceder al matrimonio, pone la de que el novio ha de olvidarse de la radio y de su colaborador. Pero Chester Morris no es hombre que se deja vencer fácilmente y ayudado por su novia y secretaria, Janis Carter, logra inducir a Parker para ir a Hollywood desde Chicago, a conseguir la fortuna que tanto buscaban ambos inútilmente. En el tren, por unas causas o por otras, se encuentran reunidos todos nuestros personajes, con algunos más que componen el cuadro, y el viaje de Chicago a Hollywood resulta así una divertida excursión de recreo, para la que se desearía tener billete de ida y vuelta, ya que no hay un momento aburrido en todo el trayecto.—*de la Torre.*



Si guiña ese ojo nos quedamos a oscuras. Pero ella—ella es Anna Jeffreys, de RKO-Radio—dice que para muestra basta un botón. Y nadie niega que la muestra es linda como ella sola. La joven, entre paréntesis y sin vidrio de aumento, sale en "Dick Tracy".

"FUIMOS LOS SACRIFICABLES"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

ROBERT MONTGOMERY hace su nueva aparición en la pantalla de la Metro en una película que más que película parece realidad, precisamente porque se trata de la acción de los "botes-mosquitos," en los que ha hecho su campaña durante la pasada guerra el propio Robert Montgomery en aguas del Pacífico. La acción de los "botes-mosquitos," desde que en la bahía de Pearl Harbor hacen maniobras en tiempo de paz, considerados como lindos juguetes de la marina, incapaces de servir para nada en momentos de peligro, hasta que la realidad los pone a prueba, no puede ser más interesante ni más espectacular. Dirigida esta película por John Ford, tiene su elenco además de Robert Montgomery, a John Wayne, Donna Reed y Jack Holt. Es una cinta admirable para Robert Montgomery en un papel dramático de gran fuerza, muy de acuerdo con su personalidad, que nos le devuelve más serio y más humano que nunca, después de haber servido en la Marina.—*Santos.*

"LA ESCALERA DE CARACOL"
(RKO-Radio)

LOS personajes principales de esta película de misterio son una muchacha muda, (Dorothy McGuire), y una señora inválida que no puede moverse del lecho, (Ethel Barrymore). La mudita ve con espanto que, una tras otra, van muriendo asesinadas varias personas, y que el asesino desconocido va tendiendo hacia ella su red, sin que pueda precisar por donde ha de llegarle el golpe. La dama inválida, en cuya casa sirve la muda, vela por ésta y vigila desde el lecho los movimientos de su hijastro, George Brent, y de su hijo, Gordon Oliver, sin que nadie pueda saber hasta el momento final, cuál de los dos es el verdadero objeto de sus sospechas. Las situaciones dramáticas de la película se suceden unas a otras en vertiginosa rapidez, produciendo ansiedad en los espectadores, hasta el instante mismo del desenlace inesperado y trágico. Dorothy McGuire y Ethel Barrymore tienen papeles difícilísimos en los que sus ojos solamente revelan toda clase de emociones diversas y encontradas, que sólo podrían expresar dos grandes artistas. El director, Dore Schary, ha hecho de esta película una obra artística, en todos los detalles y efectos destinados a despertar la emoción. Y el trabajo del fotógrafo contribuye de modo eficaz al triunfo de esta cinta tan dramática.—*de la Torre.*

"¡NO MATARÁS!"
(Monogram)

PPETER COOKSON, Warren William y Anne Gwynne, comparten los honores en esta película de horror y de misterio que refleja los tormentos que acosan a una persona que ha matado a otra. Cookson es un estudiante de medicina que mata a un usurero porque necesita dinero aunque no es un criminal. William es el detective que persigue al asesino, y Anne Gwynne es la dama enamorada del culpable. La burla del Destino es la de que al día siguiente de cometido el asesinato recibe el estudiante un cheque de mil dólares por una novela escrita en una revista, que hubiera evitado el crimen de recibirse unas horas antes. La trama de la película es una especie de juego del ratón y el gato entre el detective y el estudiante, con un final sorprendente y con el miedo del culpable representado tan a lo vivo, que casi llega a sentirlo el público.—*Santos.*

BARBARA STANWYCK



en

*Calumnias y falsos rumores pusieron en
peligro su dicha, pero no se dió por vencida y
conquistó nuevo prestigio y amor.*

"Mi Reputación"

con

GEORGE BRENT • LUCILE WATSON • EVE ARDEN • CURTIS BERNHARDT

Director:

Otro gran éxito de WARNER BROS.

Ayuntamiento de Madrid

**¡SABE MÁS FRESCA!
¡SE CONSERVA
MÁS FRESCA!**



La Leche Kraft es leche fresca, íntegra, pasteurizada... rica en crema, uniforme y refrescante. No sabe a leche hervida ni deja sabor a yeso. Un proceso exclusivo de empaque la protege y conserva fresca.



El nuevo paquete Kraft contiene 2 saquitos á prueba de aire para que se conserve bien la leche—cada uno suficiente para un litro. ¡No tiene que medirla! Prepare la que necesita... la leche restante queda encerrada, protegida... fresca para otra ocasión.

SÓLO
la Leche KRAFT en Polvo le brinda leche más fresca
en un nuevo y conveniente cartón



● Compare la Leche Kraft en Polvo con cualquier otra leche en polvo. Vea cómo la encuentra más fresca, más deliciosa.

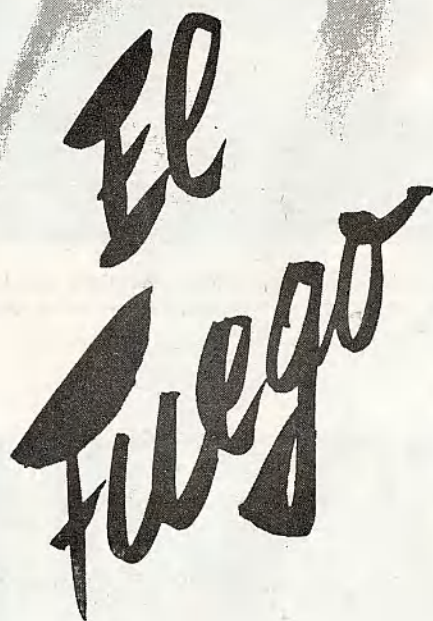
Recuerde, contiene todas las vitaminas, proteínas y minerales de la leche íntegra y se le ha *añadido* la Vitamina D para ayudar a desarrollar y fortalecer los huesos. ¡Se le ha quitado sólo el agua!

La Leche Kraft en Polvo es leche homogeneizada... hasta los bebés la digieren fácilmente. A los niños les encanta su sabor fresco, agradable. Compre Leche Kraft en Polvo hoy mismo. Tómela, sívala con los cereales, úsela para cocinar. La Leche Kraft cuesta menos y es deliciosa, rica en crema hasta la última gota.

La Leche Kraft en Polvo se vende también en la popular lata anaranjada de 1, 2½ y 5 libras.



Siempre pida KRAFT...sabe MEJOR



El fuego

Por

Eduardo Zamacois

MEDIA docena de renglones perdidos en la bullente catarata de crónicas, telegramas y anuncios que a diario publica la prensa, nos relataron este torvo drama acaecido en un pueblo de Cuba. Dos hermanas, la mayor de quince años, servían en la misma casa. Eran bonitas, creían en el amor, gustaban de adornarse los cabellos con lacitos de colores vivos y cada una percibía un salario mensual de seis pesos. Su amo las sorprendió una tarde, en el zaguán hablando con un hombre. El hecho debió de parecerle monstruoso y las regañó duramente. Las infelices, avergonzadas, no pudieron cenar, se acostaron llorando y llorando pasaron la noche. Estaban horrorizadas de sí mismas. El amo tenía razón: eran unas sinvergüenzas, unas malas pécoras, indignas de compartir un hogar honrado. Y a la mañana siguiente, temprano, cuando todavía "los señores" dormían, se vaciaron sobre sus ropitas un litro de alcohol y se prendieron fuego.

Estas ejecuciones bárbaras menudean

tanto, que el público, habituado a ellas, apenas las comenta. Algunos se limitan a echar sobre la víctima, a modo de responso, esta frase disculpadora:

—¡Estaría loca!...

Otros exclaman:

—En Cuba casi todas las mujeres, de clase humilde, se matan así.

—¡Es cierto!... La mayoría de las mujeres de condición plebeya—y de rato en rato también alguna perteneciente a zonas sociales de mayor jerarquía—recurren, para eliminarse, a la cremación. Pero los observadores—porque observar es discurrir acerca de lo que se mira o se lee—no habrán de limitarse a tomar nota del suceso, sino que deben esforzarse en alambicar su naturaleza y deduciendo unas veces, induciendo otras, desenmascarar razonablemente su origen.

El fenómeno que tratamos de elucidar y respecto del cual, que sepamos, nada se ha escrito, ofrece las siguientes particularidades fundamentales:

Primera: El único país americano que ha buscado el suicidio en el fuego es Cuba.

Segunda: la forma de suprimirse es exclusivamente femenina. Son las mujeres las que se abrasan: los hombres, no.

A nuestro entender, esta duplicidad de aspectos proviene de que las causas motivadoras del hecho son dos: una de orden "geográfico" y otra de carácter "racial," que no deberán mezclarse aunque en la comisión de aquel aparezcan ambas tan estrechamente fundidas como los sumandos en la suma.

Cuba es monótona como lo es Castilla. La monotonía de Cuba es "verde"; la de Castilla "parda." Diferencia de color nada más. Y de ese paisaje "único" se derivan un tedio y una pesadumbre que subconscientemente mueven al hombre a fantasear; porque quien se aburre, en su propio espíritu buscará remedio a su aburrimiento. La llanura, al par que entristece, acucia la imaginación: por eso siempre fué Cuba, como Castilla, semillero de soñadores y de inconformes. El alma del paisaje cubano cristalizó en las líneas armoniosas y dolientes de la palmera; y similar a ese árbol, que cree en Dios, porque en sus ramas tiemblan perpetuamente una oración, una resignación y una ansiedad, es la índole de ese pueblo, entrañablemente triste y místico.

A esa tierra procliva al ensueño más que ninguna otra, ya que todo en ella parece hacerse emoción en sus inmensas plantaciones de tabaco y café. España trajo la esclavitud, y de la fusión de la raza oprimida con la opresora, a lo largo del tiempo fué dibujándose ese clima espiritual llamado justamente afrocubano.

Los ritos milenarios del continente negro se incorporaron a la civilización hispana maquillándola con pinceladas violentas. Su creencia en las fuerzas ocultas y sus danzas sedujeron a los criollos y más aún su música, esa música ardiente y unicolor—como los paisajes del trópico—en que el "bongó," repitiendo interminablemente la misma cadencia, es la voz de la raza, de lo eterno, en tanto que las varia-

ciones de la flauta representan el tránsito ingrave de las generaciones. El mundo esclavo conquistaba la sensibilidad blanca, el fetiche ganaba simpatías, y a la leyenda bíblica, del pecado original, fueron uniéndose las supersticiones crueles de la selva africana.

Este singular amasijo explica, tal vez, la inclinación de las cubanas a quemarse. Al hombre le extravió la mujer. Ella fué la tentadora, la corruptora. De ahí su amor al fuego—el castigo favorito de las religiones—porque sabe que el fuego, que reduce las carnes a cenizas, es el único suplicio capaz de borrar la mancha del pecado sexual. Las suicidas, antes que la muerte, apetecen la horrible tortura que ha de purificarlas. El dolor no las intimida. "Prenderse candela"—como hacen esas fanáticas adoradoras del sufrimiento—entraña para ellas una voluptuosidad; algunas se complacen en afrontar el martirio ataviadas con sus ropas mejores. El fuego las atrae, las emborracha, es como un dios alucinante... y cuando las llamas—semejantes a un coro de diablillos multicolores y salaces—se agarran a sus vestidos y prenden en sus carnes, que se agrietan humeando, y devoran sus cabellos, y les secan los ojos, y convierten sus senos en volcanes minúsculos, la inmolada que aún no ha perdido la conciencia, experimenta un anhelo de exhibición; el deseo de que las gentes sepan que ella ha querido llegar limpia a la muerte y de que su sacrificio sirva de ejemplo y de lección; y entonces, convertida en antorcha viviente, echa a correr, ciega, enloquecida, dentro de la púrpura de su manto de fuego.

¡No!... Cuba no es el país frívolo que los turistas imaginan. La alegría del cubano, como la del andaluz, es postiza. Su buen humor no pasa de ser una elegancia: la elegancia del hombre cortés que no quiere disgustar a quienes, por curiosidad o fortuitamente, fueron a visitarle. El placer de hablar de ellos, remedo es del escudo con que los griegos, caídos en la batalla, se tapaban para esconder los visajes de su gonía. La "guajira," la misma "rumba"—envenenada de nostalgia sensual—delatan una severa y multicientenaria melancolía racial.

Necesita el forastero instalarse allí, expuesto al añil rabioso de aquel cielo y a la lumbrarada sin piedad de su sol, para ponerse en condiciones de acercarse a esa pesadumbre, terriblemente extática y muda. Entonces, después de mucho tiempo, empezará a comprender la psicología de esa tierra regada con sangre de dos razas hermanadas en la angustia mística "del más allá": y a sentir cuan hondamente rima, en el aburrimiento esmeralda de los campos, el desmayo orante de los palmares con la tristeza de los grandes ojos absortos de las guajiras y la sed de ensueños que turba sus almas; y cómo los divinos demonios del café y del tabaco, aliados a supersticiones selváticas nacidas nadie sabrá donde y al hondo roncar del "bongó," pueden enloquecer a las mujeres y arrastrarlas a matar, a fuego lento, la serpiente simbólica enroscada a su carne.

FOTOCRIMEN

En estas fotografías están patentes el delito y su solución. Si Ud. no la encuentra, vea la página 144.



1.—Otto Hall no era buen mozo, pero encabezaba una pandilla a la que también pertenecían Benny Zinman y Bertha Lind. La muchacha no objetó cuando Otto, que estaba borracho, le plantó un beso en presencia de Benny, amante de Bertha.



2.—Pero Benny se enfureció y la pelea que vino inmediatamente fué tremenda. Otto sacó la peor parte y el resto de la pandilla comprendió que "el patrón" se vengaría. La única que guardó discreto silencio fué la besada Bertha.



3.—A los pocos días, el detective Potter recibió una urgente llamada telefónica de Benny que gritaba en el auricular: "¡Apresúrese a venir, que Otto está estrangulando a Bertha!"



4.—Llegado el detective, Benny le explicó que no se había atrevido a defender a Bertha porque Otto, enardecido y como sediento de sangre le había inspirado miedo.



5.—El detective, empuñando el revólver, hizo entrar a Benny por delante cuando ambos llegaron a la habitación en que Bertha había sufrido el feroz ataque de "el patrón Otto".



6.—En la cama, muerta, estaba Bertha. Una de sus piernas pendía fuera del lecho. Tenía la cabeza echada hacia atrás y el cuello amoratado. La habían estrangulado.



7.—"Está bien muerta", comentó Potter. Levantó la pierna del cadáver para ponerla en el lecho. Pero, doblada y tiesa por la rodilla, quedó en una postura extraña.



8.—Potter increpó a Benny: "Fuiste tú y no Otto quien la mató". Benny, lívido, protestaba su inocencia. Si no sabe Ud. cómo descubrió Potter la verdad, vea la página 144.

MONOGRAM PICTURES presenta

DILLINGER

UNA PRODUCCION DE LOS
KING BROS.



EL ENEMIGO PUBLICO
NUM. 1... Su historia
fué escrita con balas,
sangre y rubias.

PROTAGONIZADA POR

Edmund LOWE ☆ **Anne JEFFREYS**

EDUARDO CIANNELLI · MARC LAWRENCE · ELISHA COOK, JR.

Y PRESENTANDO A

Lawrence TIERNEY COMO
DILLINGER

Dirigida por MAX NOSSECK



Ayuntamiento de Madrid



SABOTEA

la belleza de los dientes
y la salud de las encías
...la PIORREA...

De cada 5 personas
¡4 están amenazadas!

Solapada y traicionera al principio, la piorrea descuidada puede llegar a desfigurar a sus víctimas, con su repulsivo encogimiento de las encías y su abominable aflojamiento de los dientes.

¡No juegue con la piorrea! Use diariamente el dentífrico FORHAN'S para las ENCÍAS—¡único que contiene el famoso astringente especial del Dr. Forhan para la piorrea! FORHAN'S está expresamente formulado para la limpieza de los dientes y el masaje de las encías. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de piorrea experimentan una notable mejoría al cabo de sólo un mes de usar el dentífrico FORHAN'S. ¡Comience desde hoy mismo a protegerse con FORHAN'S!

"Limpiese los dientes con él"

Forhan's

SFS3

R.G. Forhan, D.D.S.

"Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea"

Ventana de la Argentina POLITICA, CINE Y TEATRO

Por Carlos Reila

ALGUNAS INDUSTRIAS

se resienten de la carencia de materias primas. Los dentistas afirman que no pueden trabajar porque no tienen los elementos; los cinematografistas aseguran que no hay película virgen; los industriales temen suspender sus labores; la producción petrolífera ha disminuído; han aumentado los quebrantos mercantiles y los gastos. Pero en realidad, la vida es sencilla y fácil. En todas partes es igual. O peor. No hay que fiarse de los pesimistas. Para las gentes que viven en el corazón de Europa, América sigue siendo un Paraíso. Y los consulados argentinos tienen colas de futuros viajes a este Edén. Verdad es que hay tiros, muertos, huelgas, comercios asaltados, violencias de lenguaje, agresiones callejeras, persecución de cierta prensa, censura radial, etc., pero ni es nuevo ni trascendente. Es la incomodidad de ir acostumbrándose al alumbramiento de una sociedad nueva. Dentro de unos años—veinte, treinta—se tendrá una calma superior para enjuiciar el difícil momento que se atraviesa. Por de pronto hay que aconsejar que no se fien mucho de lo que digan los diarios. Un viejo escritor francés—Georges de la Fourchardiere—aseguraba que había tres mentiras diarias en los periódicos: la información financiera, el boletín meteorológico y el parte de la policía...

EL AÑO CINEMATOGRAFICO

ha sido bastante bueno. El público ha visto unas cuantas películas nacionales que han señalado una superación evidente. Luis Saslavski se apuntó un éxito con "La Dama Diente," que María Teresa León y Rafael Alberti arrancaron de la página de Calderón de la Barca para convertirla en una cordial "españolada," defendida brillantemente por los decorados de Gori Muñoz y la música de Julián Bautista; Mario Soáci acertó plenamente en dar vida a "La Cabalgata del Circo" que compendia la historia del circo, del teatro y del cine argentino a través de las aventuras fraternas de Libertad Lamarque y Hugo del Carril; Carlos Borcosque probó suerte en la biografía cine-

matográfica y dió categoría a la existencia de William C. Morris, el bondadoso y sufrido educador inglés, creador de escuelas y hacedor de almas; Lucas Demare y Hugo Fregonese probaron nueva fortuna en la historia argentina y sirviéndose de una anécdota ochocentista ofrecieron el marco de "Pampa Bárbara" a la precisión interpretativa de Francisco Petrone; Nini Marshall, la festiva intérprete obtuvo un éxito en "Madame Sans-Gêne" bien llevada de la mano del director Luis César Amadori... A pesar de las dificultades técnicas la cinematografía argentina ha hecho lo que ha podido y más. Se trabaja con atención porque no hay mucha película virgen y escasean otros materiales, pero se labora con sacrificio y tesón.

EN EL CAMPO DEL

teatro hubo muy pocas novedades. Los españoles refugiados dieron dos notas de mérito: Margarita Xirgu dió a conocer el drama póstumo de Federico García Lorca, "La Casa de Bernarda Alba," intenso drama que si es traducido al inglés ha de tener mejor fortuna que sus anteriores producciones. La Xirgu fué ovacionada por el público que puesto en pie llenaba el enorme teatro Avenida. La otra nota fué el estreno de "La Barca sin Pescador" de Alejandro Casona. Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, afortunados jóvenes autores hicieron una comedia titulada "Viejo Verde" de la trama cinematográfica de una antigua película suya "El Solterón" y con ella se presentó Enrique Serrano, con éxito certero... Luis Sandrini, un espléndido actor grotesco obtuvo un éxito de cartel con una obra que defendió con su labor personal: "Juan Globo."

EN LA VIDA LITERARIA 1945

ha sido prodigio en acontecimientos. Las editoriales han superado las ventas de los años pasados. Los libros argentinos invaden las librerías de la América Latinoamericana. Las obras originales compiten con las traducciones y las reediciones clásicas.

LA CREMA BELLA AURORA
CORRIGE LOS DEFECTOS CUTÁNEOS

¿La tienen perpleja la cara y el cuello porque tienen un color deslucido, cetrino; o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido"—el color bello natural de la piel. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquiera crema nocturna... después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su complexión con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

KITTY
era para él la vida



Prentendía
a KITTY

LA PILLUELA LONDINENSE
ESCANDALO DE LA CORTE
TENTACION DE LOS HOMBRES
ENVIDIA DE LAS MUJERES

Nacida en el arroyo, las malas artes de un noble calavera pusieron en sus delicadas manos las armas del amor para conquistar con ellas una corona ducal.



¡Cómo
KITTY,
no hubo
otra!



KITTY,
la del retrato



Paramount
presenta

La Bribona del Armiño

(KITTY)

Estrellas:

PAULETTE GODDARD
RAY MILLAND

con Patric Knowles · Cecil Kellaway
Reginald Owen · Constance Collier

Producción de

MITCHELL LEISEN

KITTY era
su amor



Producida por Karl Tunberg · Dirección de Mitchell Leisen · Guión de Darrell Ware y Karl Tunberg

¡ESPECTACULAR! ¡INTRIGANTE! ¡ARREBATADOR! ... es un film



Paramount

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin calomel—y se levantará por las mañanas sintiéndose a las mil maravillas

Del hígado debe fluir diariamente aproximadamente un litro de jugo biliar hacia los intestinos. Si este jugo biliar no fluye libremente es probable que Ud. no pueda digerir bien la comida y ésta se fermenta en los intestinos. Entonces sobreviene esa sensación de llenura, seguida por el estreñimiento. Se siente Ud. deprimido, desanimado, y todo le cae mal.

Hacen falta las buenas Pildoritas Carters para el Hígado para hacer que ese litro de jugo biliar fluya libremente y que Ud. se sienta bien de verdad. Compre un paquete hoy mismo. Tómelas según las instrucciones. Son efectivas para hacer que la bilis fluya libremente. Pida Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechace imitaciones.



JOAN BLONDELL

Estrella del Teatro y la Pantalla, dice:
"No me canso de pro-
clamar las magníficas
calidades de la Crema
Desodorante Arrid...
¡claro que la prefiero!"



Nueva Crema Desodorante

que Evita Manchas y Olor en las Axilas

1. No irrita la piel.
2. No daña los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.

Use Arrid con regularidad.

ARRID

EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE

Cuatro Notas Neoyorquinas

El "Daily News" mantiene una sección que pudiéramos llamar "El Fotógrafo Preguntón." El artista del lente recorre las calles y hace una pregunta a los peatones, a quienes retrata para su sección. La pregunta que hizo el fotógrafo a distintas damas, cuando estaba de actualidad el juicio contra los nazis torturadores de mujeres en Belchen y Ocwieczin, fué ésta: ¿Cuál es la peor tortura que se puede aplicar a una mujer?—Y he aquí la respuesta más interesante: "—Lo peor que se le puede hacer a una mujer es encerrarla en una habitación con cien sombreros nuevos y sin un espejo."

Hay en Nueva York muchas tiendas raras como la que se dedica a vender esqueletos para las escuelas de medicina, o la que vende prendedores para damas, hechos con alas auténticas de mariposas conservadas por un procedimiento especial. Pero el restaurant de Madame Romaine, en el que sólo caben nueve personas tiene una especialidad: En el menú sólo figuran 33 clases de tortillas diferentes, y Madame Romaine la propietaria dice que puede hacer hasta 100 distintas usando hierbas, legumbres, carnes y otros ingredientes. Es el restaurant más pequeño de Nueva York. Un cliente famoso: Charles Boyer.

Tres generaciones de la familia Simon han estado proporcionando bastones a los hombres elegantes de Nueva York desde 1825. El actual propietario de la tienda, M. Simon, ha hecho bastones para el Presidente Roosevelt, para el General MacArthur, para Helen Hayes y para centenares de otras personalidades. Algunos de los bastones contienen telescopios, linternas y estoques.

La Emperatriz de los Guardarropías de los Cabarets y Night Clubs de Nueva York es Renée Carroll. Renée rubia, esbelta y versátil ha hecho una fortuna recibiendo pesetas y reales por la misión de devolver el sombrero a los asistentes de los clubs nocturnos cuando éstos se marchan y ya han perdido la cabeza. Tiene la concesión de cuidar los sombreros de los concurrentes al Sardi. En una ocasión Maurice Chevalier entró en el cabaret, dejando su sombrero en el automóvil. Al pasar sin sombrero junto a Renée, ésta le dijo: Sr. Chevalier hace pocas noches pagué un dólar por ver su última película.—¿Le gustó?—replicó el actor.—Mucho. Pero pagué un dólar. ¿Cree usted justo que deje el sombrero en el automóvil para ahorrarse una peseta?"



En foto exclusiva para esta Revista y con el director de "Festival en Méjico", George Sidney, el eminente pianista español José Iturbi—quien figura en dicha producción para la Metro—y su familia: la nietecita, Tony; la hermana del artista (Amparo Navarro), y María Teresa, otra nietecita. Don "Q", desde Hollywood, nos habla este mes de "Festival en Méjico".



**SI, MACMURRAY... TU
PASADO TE ACUSA.**

**YO NO ERA YO...
¡PERO TAMPOCO
ERA EL!**



La historia del
hijo pródigo que
regresó a un hogar
que no era el suyo.



COLUMBIA PICTURES presenta a

FRED MACMURRAY

en

Perdona Mi Pasado

(PARDON MY PAST)



con

MARGUERITE CHAPMAN

AKIM

WILLIAM

RITA

TAMIROFF · DEMAREST · JOHNSON

Producida y dirigida por

LESLIE FENTON

HARRY DAVENPORT · DOUGLASS DUMBRILLE

Argumento Original de Patterson McNutt y Harlan Ware
Libreto de Earl Felton and Karl Kamb

UNA PRODUCCION
MUTUAL

Las campanas de Santa María repican a gloria al inaugurarse el nuevo convento. Pero la Superiora, Hermana Benedicta, siente que doblan en su corazón con tañido fúnebre, cuando, en los momentos en que ha realizado el sueño de toda su vida, se ve alejada por orden superior del colegio amado. La historia de las luchas de la religiosa se relata en un bello poema cinematográfico, que RKO ha filmado con el título de "Las Campanas de Santa María."



El Padre O'Malley (Bing Crosby), llega al convento-escuela de Santa María para hacerse cargo de la parroquia, y con cierto temor se ve convertido en "blanco" de las miradas escrutadoras de las trece monjas que componen la comunidad, a las que en el futuro ha de servir de pastor.



La Hermana Benedicta, Superiora del colegio (Ingrid Bergman), y el Padre O'Malley, no siempre están de acuerdo en los métodos de enseñanza de los alumnos. Serena y afable la religiosa, es intransigente, hasta cierto punto, y no aprueba por lo general la indulgencia del sacerdote.



Pero ambos están siempre de acuerdo en un punto: en el de lograr del egoísta ricacho Mr. Bogardus (Henry Travers), propietario del nuevo edificio que se construye en los terrenos comprados por él al convento, que ceda el inmueble—destinado a fines comerciales—para una nueva escuela de la parroquia.



Cuando por inesperado milagro de la Providencia Mr. Bogardus hace entrega del edificio a las religiosas, todo es júbilo y alegría en el corazón de la Superiora. Se celebrará en la nueva escuela la fiesta de Navidad, que representan los niños de la clase de párvulos con ingenuidad conmovedora.



Pero la salud de la Hermana Benedicta está quebrantada y el médico, llamado en consulta, hace saber al Padre O'Malley que la religiosa padece de tuberculosis y que es por lo tanto imperativo alejarla de los niños, aunque sin dejarla saber los verdaderos motivos de la orden.

El corazón de la Superiora se rebela y siente una gran amargura, que es casi rencor, al creer que la razón por la cual es alejada obedece a sus diferencias de criterio con el sacerdote. Y el momento culminante del drama de dolor de la religiosa toma un sesgo inesperado en la escena final de la cinta, que reservamos como sorpresa a los lectores.



UNA EPOPEYA
ESCRITA CON
ARMAS...

GLORIA...
Y VALOR!

"Mi mayor orgullo
es venir de Abilene."

— GEN. DWIGHT D. EISENHOWER

LA CALLE

DE LOS

CONFLICTOS

("Abilene Town")

JULES LEVEY presenta

"LA CALLE DE LOS CONFLICTOS"

protagonizada por

RANDOLPH SCOTT y ANN DVORAK, con
EDGAR BUCHANAN y RHONDA FLEMING

UNA PRODUCCION JULES LEVEY Dirigida por EDWIN L. MARIN

Productor asociado HERBERT J. BIBERMAN

Distribuida por  Artistas Unidos



Chic!

*Dos elegantes en tres trajes de última
moda . . . de invierno y de
etiqueta*

Por
Selmande



Bette Davis, espléndida estrella de la Warner, luce aquí por encima de un traje enterizo de lana parda, del que apenas se ve un minúsculo pedacito, un abrigo de castor, con enormes mangas pero sin cuello, suelto él y que sólo se ajusta por las muñecas. La gorra puntiaguda es de lana tejida y también de color pardo.

Por la izquierda, y lista para lanzarse al baile—o a tomar el té, que la prenda puede ser caserita también—Kay Francis, luminar de la Monogram, vestida con un traje de crespón aplomado, de túnica de las llamadas princesa, de brevísimas mangas y con sobrada amplitud en la falda.

Otro modelo presentado por Bette Davis, de la Warner. El traje es de lana negra, y también muy disimulado. El abrigo es gris claro y con dos bandas de piel de leopardo, contrastantes. El sombrero, que deja la frente al descubierto, es negro y con una leve redecilla por todo adorno encima de un lazo de raso negro también.

¡RADIO DE MESA CON RENDICION EXTRAORDINARIA!

Admiral

1946 Radios de 2 Bandas



Modelo 5A1 — 5 tubos
Onda Corta y Larga
Gabinete Madera de Nogal



Modelo 5A1 — 5 tubos
Onda Corta y Larga
Gabinete plástico en acabado
de marfil o nogal

Radios legítimos del 1946, que le proporcionan diversiones ilimitadas y añaden distinción a un nombre afamado por su CALIDAD. De tamaño compacto, rinden sin embargo un servicio estupendo. Fabricados para resistir toda clase de climas y condiciones atmosféricas, estos instrumentos son diseñados especialmente para llenar los requisitos más exigentes . . . brindándole placeres mayores al escucharlos . . . funcionamiento sobresaliente . . . de valor genuino y duradero.

- ★ Recepción inigualable en Onda Corta (de 16 a 49-metros) . . . extraordinario funcionamiento en las dos bandas . . . sorprendente exactitud en la selectividad.
- ★ Poderoso altoparlante especialmente seleccionado . . . brillante y fiel reproducción de la voz o música con todas sus naturales cualidades de tono.
- ★ Estilos de exquisita belleza . . . diseños elegantes . . . construcción sólida en gabinetes de plástica y madera.

Exportadores Exclusivos

AD. AURIEMA, INC.

89 Broad Street—New York 4, N. Y., E. U. A.



COCINAS ELECTRICAS • CONGELADORES DOMESTICOS • CAMBIADISCOS
REFRIGERADORES • RADIO-FONOGRAFOS • RADIOS DE MESA • TOCADISCOS

1946...

Una Era de NOSTALGIA

Por J. CARNER-RIBALTA

VIVIMOS en una era de nostalgia. Hacía falta únicamente una manifestación de alcance global para que dicha era quedara proclamada, y esa la tenemos en el grito de nostálgica desesperación lanzado por las fuerzas norteamericanas en todas las latitudes de la tierra. “¡Queremos volver a casa!”, gimen con voz delirante las guarniciones destacadas en Manila, en Shanghai, en París, en el Havre, en Corea, en Alaska, en Islandia... Algún fallo de visión habrá podido creer que se trata de un viento desmoralizador, que ha llevado al borde de la insubordinación al bravo soldado norteamericano. Nada más lejos de la realidad. Raras veces se insubordinan los ejércitos victoriosos. Cierito es que, en determinados casos, la desmoralización de un ejército puede ser debida a causas de tipo epidémico. Pero, en un momento en que los propios ejércitos derrotados han aceptado la “rendición incondicional” casi como una liberación, no es lógico suponer que puedan desmoralizarse los héroes de la victoria.

Que es de origen epidémico la desesperada actitud de los soldados norteamericanos no cabe la menor duda. Pero si epidemia hay, es de nostalgia, el mal—¡o el bien!—de nuestra era. Basta dar una ojeada al panorama internacional para darse cuenta de los contagios a que viven expuestos los soldados yanquis. En el extremo Oriente o en el mundo occidental, tienen a su lado millones de seres gimiendo como ellos: “¡Queremos volver a casa!” Millares de japoneses desamparados en las inmensas soledades de la China o en las feroces selvas de Birmania, Conchinchina y Malaca, llevan en el silencio de sus ojos ese grito desgarrador. En Europa, las lúgubres caravanas salidas de los campos de concentración, de los *stalags* para prisioneros de guerra, de las zonas de trabajo forzado, ensordecen el espacio con su marcha anhelante de vuelta al hogar. Refugiados de todas las tiranías

y de todos los pueblos cruzan el suelo europeo en todas direcciones, con el afán clamoroso del regreso a la aldea natal.

En toda Europa, en todo el mundo, cunde hoy el grito de: “¡Volver a casa!” “¡Volver a casa!” cual hálito de epidemia que llena de nostalgia el corazón humano. Hubo un momento en que se llegó a temer—especialmente por parte de las chicas casaderas norteamericanas—que, en la embriaguez de la victoria, a los jóvenes soldados yanquis desplazados a lejanas tierras, les pudiese ocurrir lo que a los antiguos Argonautas, compañeros de Ulises, que habiendo comido la flor del loto, les entrara la clásica languidez que mueve a uno a quedarse en tierra extraña olvidando volver a la patria. La actual epidemia nostálgica, sin embargo, es tan contagiosa que ni el más aventurero o desarraigado puede sustraerse a ella.

Y es que la reciente Gran Guerra mundial ha producido un fenómeno que no provocó la primera Gran Guerra europea. En 1918 el restablecimiento de la paz pudo hacerse—o quiso hacerse—trazando simplemente nuevas líneas o fronteras sobre los distintos colores del mapa. Esta vez, no bastará el desplazamiento de unas simples líneas geográficas; masas enormes de la población de muchos países habrá que desplazar! De ahí que los millones de seres afectados por ese inevitable traslado, claman al cielo por su pronta llegada al prometido rincón de paz. Un millón y medio de judíos supervivientes del masacre nazi, claman por su nueva patria, Palestina. Millares de germanos, expulsados de Checoslovaquia, de Austria, de Polonia, de la Prusia oriental, viajan como sombras de espanto en busca de un hogar que no existe. Hay húngaros en Rumania, rumanos en Rusia, búlgaros y griegos en Yugoslavia, croatas en Serbia, yugoeslavos en Italia, que anhelan el retorno definitivo a su tierra de origen. Casi medio millón de hispanos

lloran bajo las brumas de Europa o bajo la luz tropical del continente americano, el recuerdo de la patria perdida. Incluso por encima de la diversidad de los países, hay pueblos tales como el armenio que, fragmentado entre Rusia y Turquía, no tiene patria a donde ir. Y aun, en Europa tan sólo, hay 25,000,000 de seres que, dentro de sus propias patrias, viven sin techo que les cobije. Seis millones de viviendas quedaron destrozadas en Rusia, y un millón de polacos viven en miserables antros escarbados en las sangrientas ruinas de Varsovia.

Esta formidable tragedia ha traído la era de nostalgia colectiva en que vivimos. Hasta la fecha, la nostalgia no pasaba de ser un sentimiento íntimo, manifestado a lo sumo en composiciones poéticas y otros aspectos del arte. Todos nos hemos emocionado con los acentos sublimes de la añoranza oyendo las melancólicas voces de algún coro, en las bodegas de un barco de emigrantes; captando la nota triste del que suspira por la patria, en los románticos *Nocturnos* de Chopin; recitando, con un nudo en la garganta, el famoso poema de exilio de Joachim du Bellay; o viviendo con Peer Gynt el dolor del ausente de la patria. Pero todas estas manifestaciones eran dramas individuales. Hoy la nostalgia reinante es fruto del dolor universal.

Si algo faltaba para que la presente explosión nostálgica tomara aspecto épico, la actitud del pueblo judío nos lo ofrece enlazando nuestra era con épocas similares en la historia. En realidad, ese afán de reintegración de razas y de pueblos viene a ser la Diáspora a la inversa, y de hecho estamos asistiendo a otro Éxodo tan famoso como el de la antigüedad, con el retorno a la tierra de promisión no tan sólo del pueblo de Israel sino también de otros pueblos menos elegidos.

El fenómeno producido por la reciente Gran Guerra, que parece haber resucitado el viejo culto al hogar, a la casa, a los lares, nos recuerda en cierto modo la emotiva leyenda de Tristán e Isolda, en cuya poesía se habría mezclado el más brutal de los sarcasmos. ¡El odio desencadenado dando frutos de amor! El monstruo de la guerra, azuzado por el nazifascismo, sale de su caverna para sembrar la destrucción. La humanidad, enloquecida, pone en juego su portentoso ingenio y logra arrasarse la tierra hasta que no queda piedra en pie. La ardua tarea termina. Suenan los clarines de la victoria. Si el hogar, la casa, con su independencia íntima, era el símbolo más sagrado de nuestra civilización, vencidos y vencedores pueden vanagloriarse de que el “odiado” símbolo queda hecho añicos bajo su bota. Pero entonces algo “vergonzoso” ocurre: los feroces guerreros de la víspera, en vez de sentir el orgullo de su proeza, empiezan a llorar como niños. “¡Queremos volver a casa!” “¡Queremos volver a casa!”... ¡A unas casas que ellos han destruido! Y así se ha dado comienzo a la era de nostalgia en que vivimos y que no sabemos hasta qué arrebatos de añoranza nos puede conducir hasta que volvamos al hogar.

La Diana Durbin que todo el mundo adora... Buscando la fama, encuentra el amor... ¡Alegre, provocativa, hechicera!



¡Canciones como sólo Diana sabe cantarlas!



UNIVERSAL presenta a
Diana DURBIN
Charles LAUGHTON
Franchot TONE

"Por su culpa"

(BECAUSE OF HIM)

con STANLEY RIDGES · DONALD MEEK · HELEN BRODERICK



PELICULA  UNIVERSAL



1.—En presencia de otros médicos, Leo G. Carroll, que ha estado a la cabeza de un hospital de psiquiatría, muestra a su sucesor, Gregory Peck, las oficinas que ahora serán suyas.

EN la producción de "Cuéntame tu Vida", que ha lanzado David O. Selznick con el lujo y el cuidado característicos en él, hay tres estrellas: Ingrid Bergman, Gregory Peck, y el director de la obra, Alfred Hitchcock, maestro en desenlaces inesperados. En este film, que distribuye Artistas Unidos, la trama se desarrolla en una atmósfera de intrigante misterio y sólo en el epílogo se halla la solución de un problema de profundas raíces psicológicas. Aquí, gráficamente, se presentan algunos detalles tomados de la producción.



2.—Ingrid Bergman y John Emery, colegas de la facultad clínica del mismo hospital, hablan de los problemas de la vida y, como son jóvenes, de los problemas del amor.



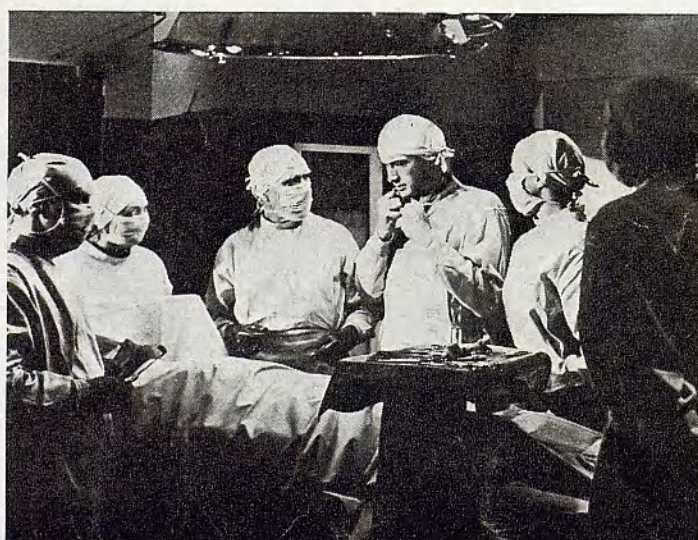
3.—Donald Curtis, otro empleado de la clínica, pierde la calma profesional en presencia de una de las enfermas del hospital, Rhonda Fleming, que se resiste al tratamiento.



4.—Ingrid Bergman, entonces, decide tomar a su cargo a la paciente recalcitrante, a quien, precisamente por difícil, se empeña en devolver la salud a la bella enferma.



5.—En presencia de Gregory Peck, Ingrid interroga a otro de los pacientes del hospital, Norman Lloyd, cuyo tratamiento es tan complicado como el de la señorita Fleming.



6.—A poco, y en momentos en que se disponía a realizar una operación delicadísima en otro de sus pacientes, Gregory Peck sufre, repentinamente, un grave ataque de nervios.



7.—Más tarde, Peck confiesa a Ingrid que ha perdido la memoria por completo y que ignora su verdadera identidad. La muchacha promete ayudarle en su terrible trance.



8.—Cuando, de improviso y sin dejar rastro, Peck desaparece del hospital, Ingrid se ve obligada a sufrir el interrogatorio de todo el personal de la institución, que busca la verdad.



9.—Mientras Peck duerme, Ingrid discute con un célebre especialista (Michael Chekhov) sus planes para curar a Peck de la amnesia y demostrar que es inocente del crimen que le imputan.



10.—Gregory Peck se desvanece en brazos de Ingrid cuando ésta le sorprende, en plena noche, con una navaja de afeitar . . . en actitud de suicida—o de asesino?

Noticiero Monogram

Nueva York, EE. U.U.

Marzo de 1946

STEVE BROIDY HABLA DE LOS PLANES FUTUROS DE LA MONOGRAM

Con la asistencia de representantes de la prensa local y extranjera, el Sr. Steve Broidy, presidente de la Monogram Pictures Corporation, dió recientemente una conferencia en Nueva York, en la cual declaró, que los planes que la compañía tiene en perspectiva para sus películas, estarán basados en el gusto público y consecuentemente tendrán por resultado un gran aumento en los ingresos taquilleros de las mismas.

La Monogram—dijo Broidy—ha acordado aumentar en cien por cien el presupuesto destinado a la propaganda de las películas, y citó como ejemplo la nueva producción de los King Brothers, protagonizada por Belita, y que se acaba de filmar en los estudios de la Monogram en Hollywood, bajo el título de "Mujer Encantadora" (Suspense). Esta película, cuyo coste asciende ya a más de un millón de dólares, tendrá una campaña de publicidad aproximada de unos cien mil dólares.

Si esta película y las otras superproducciones que están actualmente en preparación dan los resultados esperados, la Monogram dedicará sus esfuerzos a producir un mayor número de películas de gran magnitud, y eliminará la producción de otras de menor importancia.

Al ser interrogado sobre las ganancias que la película DILLINGER ha aportado a la Monogram, el Sr. Broidy contestó que, en el mercado norteamericano ya se han recaudado más de ochocientos mil dólares, y recordó a los presentes que esta producción de los King Brothers, fué filmada con un



STEVE BROIDY
presidente de la Monogram
Pictures Corporation

coste total de ciento noventa y siete mil.

El Sr. Broidy terminó la conferencia, declarando que, debido a los esfuerzos de Norton V. Ritchey, presidente de la Monogram International Corporation, las entradas del extranjero han aumentado los fondos de la compañía en medio millón de dólares, (sin contar los contratos en vigor a base de un porcentaje) y que estos ingresos provienen de países, cuyos mercados no han estado abiertos a las películas norteamericanas desde hace cinco años.

NORTON V. RITCHEY MUY OPTIMISTA DEL MERCADO EUROPEO

Norton V. Ritchey, presidente de la Monogram International Corporation, ha declarado a su regreso de Europa, que el público europeo está "hambriento" de películas norteamericanas, y que el material acumulado por la Monogram durante los años de guerra, está sumamente solicitado en todos los países.

Durante su estancia en Londres, el Sr. Ritchey conferenció con Mr. William Moffat, director y gerente de la casa Pathe, que durante muchos años ha distribuido el material del sello Monogram en las Islas Británicas. En la conferencia se arreglaron los detalles para la venta de las nuevas superproducciones de la compañía.

Después de visitar Londres, el Sr. Ritchey viajó al continente, en donde hizo arreglos para la distribución del material Monogram en Francia, Bélgica, Holanda, Italia y Checoslovaquia. También se acordó abrir una oficina en Londres para atender a las necesidades del Reino Unido y los mercados europeos.

LA MONOGRAM EN ...

... LA PENÍNSULA IBÉRICA

El Sr. J. S. de Brito, representante de la Monogram en España y Portugal y con oficinas en Lisboa, visitó Londres durante la estancia en dicha capital de Norton V. Ritchey. El Sr. de Brito informó que el negocio de la Monogram en Portugal, distribuido por Estrela Films, era excelente, y durante la conferencia con N.V.R. se acordó hacer planes para ampliar en gran escala la distribución de las películas de la compañía en España.

... EL BRASIL

Por cables de nuestro representante, Sr. Alfredo Steinberg, nos llega la grata noticia del buen recibimiento acordado a nuestras películas que recientemente llegaron al Brasil, y que serán distribuidas conforme al nuevo arreglo de la Monogram con la British Films do Brasil Ltda., a cuya cabeza se encuentra el Sr. Simon Kischner. Otras 30 películas del mismo sello serán así mismo distribuidas bajo el presente convenio.



ALFREDO STEINBERG

... LA ARGENTINA

Nuestro buen amigo y representante en la Argentina, Charles Rosmarin, nos comunica que ha completado los arreglos para la subdistribución del material Monogram con: Cinematografía Manuel García, para la zona de Bahía Blanca; con la Cía. Cinematográfica del Norte, S. A., para la zona de Tucumán, y con la Condor Distribuidora de Films, S.R.L., para la zona de Cuyo.



CHARLES ROSMARIN

... LA INDIA

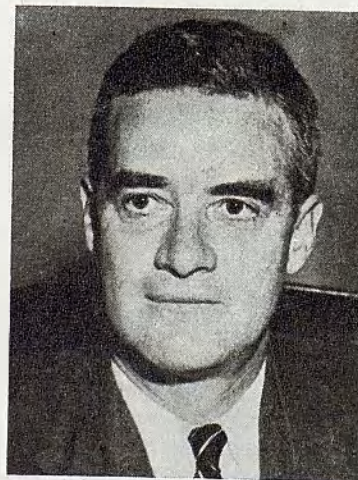
William E. Osborne, recién llegado a Bombay representando a la Monogram, nos comunica el gran éxito obtenido por las películas de nuestro sello en la India. El Sr. Osborne saldrá pronto para Shanghai.



ED. SIMMEL

... EGIPTO

Acaba de salir por avión, con rumbo al Cairo, Ed. Simmel, quien abrirá oficinas en dicha capital y actuará de gerente y supervisor de la distribución de las películas Monogram en Egipto, Siria, Palestina, Irán e Irak.



El presidente de la Monogram
International Corporation,
NORTON V. RITCHEY



Foto histórica: Obregón, presidente-electo, aguardando el tren que había de conducirlo en su último viaje a la capital de Méjico, donde fué asesinado. Instantánea tomada en la estación de Cajome, Sonora. (Key-stone.)

LA LANGOSTA ENVENENADA

*¿Era para el General
Obregón o para mí?*

Por ALEJANDRO SUX

EN los corredores pompeyanos del Castillo de Chapultepec, en México, a mediados del mes de Julio de 1928, Juan de Dios Bojórquez me presentó al General Alvaro Obregón, héroe de muchos combates revolucionarios, vencedor del General Villa y de Don Venustiano Carranza y ex-presidente cuya candidatura para una "reprise" era inminente.

Cambiamos dos palabras y el casi legendario *Manco de Zelaya*, llamado así porque en aquella batalla perdió su brazo izquierdo... o derecho, no estoy muy seguro, dijo a Bojórquez que cenaríamos una semana después en su compañía.

Muy cerca del Correo Central, frente a La Alameda, había un restaurant especializado en pescados y mariscos, renombrado entonces por decisión del capricho de algunos periodistas trasnochadores, entre los

que figuraba mi amigo Bojórquez. Fué allí donde tuvo lugar la cena con el General Obregón, que llegó solo en un automóvil de alquiler, lo que en aquel momento y circunstancias resultaba un alarde de valor temerario pues se sabía que se disputaban el honor de acabar con su vida varios grupos políticos, como lo demostró una bomba que le arrojaron y que explotó, por suerte tan mal confeccionada que no hizo otra cosa que aflojar los goznes de las portezuelas.

El General Obregón me produjo una excelente impresión; era, físicamente, un europeo indeterminado, jovial, francote, cultivador de chistes subidos de color que contaba con irresistible gracia, y de anécdotas personales y ajenas, relatadas irónicamente. Entre éstas recuerdo la que nos refirió sobre la pérdida de su brazo.

—Figúrense—nos dijo—que nadie podía hallarlo en ningún rincón del campo de batalla, y como los cirujanos estaban empeñados en verlo, aconsejé que se tirara una moneda de oro al aire, seguro de que mi brazo brincaría para atraparla.

Parece que tenía fama bien adquirida de tacaño, y que él se divertía cultivándola con historietas como ésta.

El "mesero," como llaman en México a los camareros con aparente mayor lógica etimológica que en España, nos presentó el "menu." El General y yo ordenamos una langosta a la *Termidor*, que nos sirvieron dividida, una mitad para él y la otra para mí, en sendos lechos de salsa succulenta y perfumada.

Durante la cena Obregón no se cansó de hablar: de la política local pasaba a la continental; de la continental a la mundial; de la política a la economía y de ésta a la historia, como si estuviese familiarizado con esos temas. Habló muy bien de Carranza y de Villa, a los que había combatido con las armas, y bastante mal de Calles que estaba en esos momentos bajando la escalinata de la presidencia y que, evidentemente, se preparaba a pasar la faja tricolor de su pecho al de Obregón. Al que dejó como palo de gallinero fué a un tal Morones, entonces Ministro de Trabajo y Comercio, si recuerdo bien, y jefe de una asociación de gremios que se conocía por LA CROM, palabra que significaba, según unos: *Cómo Roba Oro Morones*, y según otros, leía a la inversa: *Más Oro Roba Calles*... Ni de su malidicencia jovial, ni de su mordacidad acidulada escaparon los hombres de la política mexicana, norteamericana y europea, demostrando un profundo conocimiento de los hombres y de las circunstancias que los habían elevado.

Después de cenar salimos a caminar por La Alameda, internándonos por senderos muy mal iluminados. De pronto sentí una insistente comezón en la cara; llevé mis manos a ella y palpé, con alarmada inquietud, una serie de montículos; comuniqué el hecho a mi colega Bojórquez y éste encendió un cerillo para ver mejor; Obregón observó las hinchazones, y con una sonriente serenidad comentó:

—La langosta envenenada destinada a mí, se la dieron a usted.

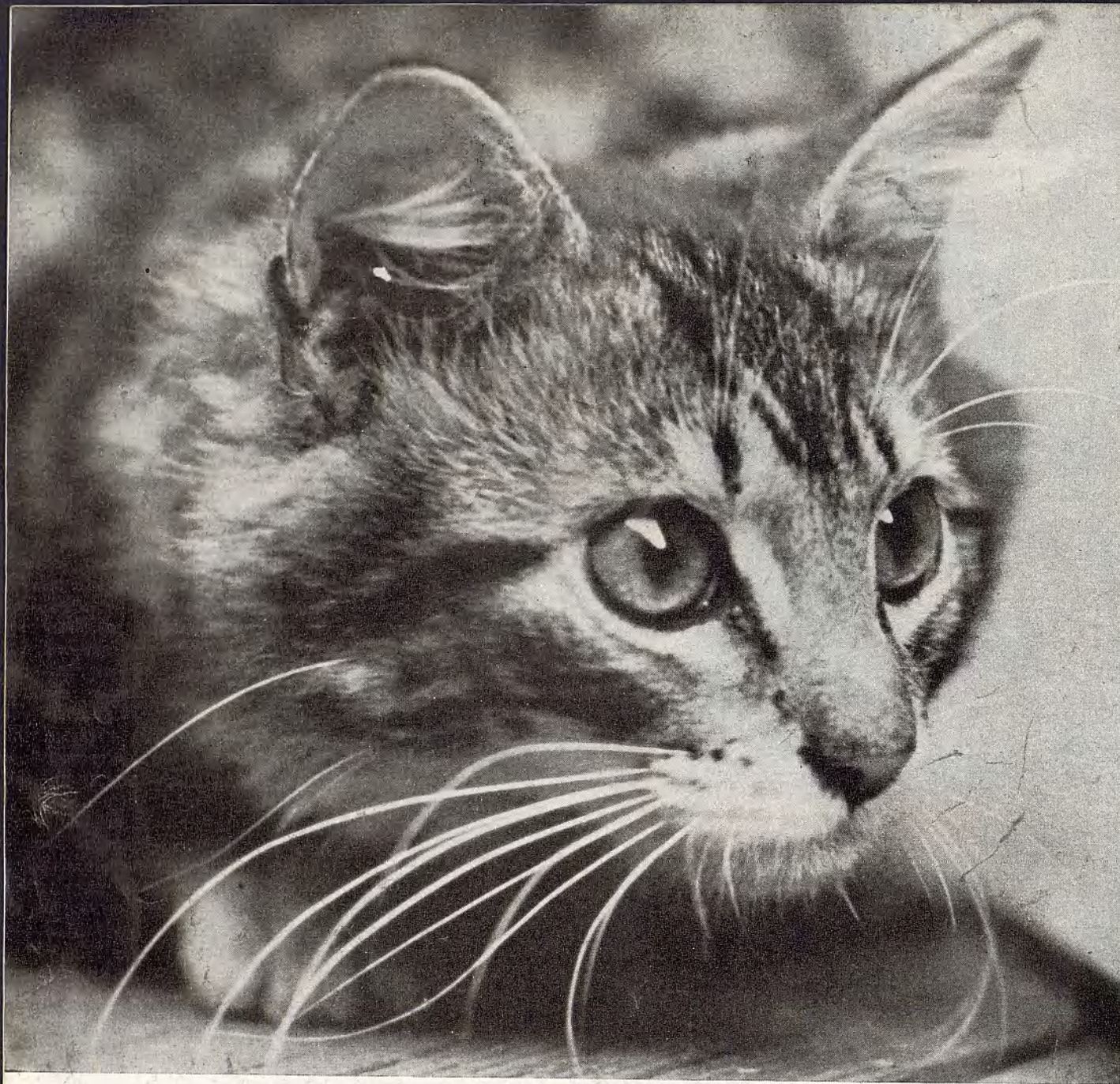
...Y sin más salimos a la acera, llamamos un automóvil y fuimos hasta un Café Colón, cerca de ahí, en donde Obregón pidió con urgencia un vaso de leche cruda, que me hizo beber agregando:

—Es lo único que podrá salvarle...

Efectivamente, todo fué terminar el vaso y empezar a disminuir comezón e hinchazones.

—Tome nota—me dijo—y cuando vuelva a cenar con un personaje mexicano, pida, después de la cena, un vaso de leche... ¡por aquello de las cochinas dudas!

El 1 de Agosto fué proclamado Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, por segunda vez; algunos días después moría asesinado por un fanático llamado Toral, durante un banquete político, causando explosiones de sentimientos diversos en todo el país azteca.



El Maquillaje y El Gato

Por Félix Soloni

HABLANDO ante una convención de expertos en belleza femenina, celebrada en Texas, un técnico dijo: "Si quereis aprender los principios básicos del encanto femenino, estudiad a un gato mientras se lava la cara con la lengua. No hay ser viviente en el mundo que sepa más sobre maquillaje que el gato."

Aparte del maquillaje profesional—teatral, de modelo fotográfico, para salón de concierto, para televisión, para actuar ante las cámaras de cine—el maquillaje de calle, el que usan todas las mujeres a la luz del día, tiene como principio básico acentuar la belleza, ocultar los defectos, pero jamás crear hermosura donde no existe. El maquillaje natural es un arte que tiene por base la discreción; su misión es pues sub-

rayar discretamente, con gracia. Pensar lo contrario da por resultados esas cabezas de museo de cera, verdaderos "zombies" que nos encontramos a cada paso. Considerando esto quizá tenga razón el paradójico técnico en belleza: El gato es el maestro supremo. Lo que muchas veces hace falta para realizar el encanto de un rostro femenino, es eso: imitar al gato—lavarse la cara y quitarse la pintura. Fué un distinguido cronista latinoamericano quien proclamó que no había perfume más delicado, evocador y atractivo que el aura aromada de limpieza de una mujer acabada de salir del baño. El perfume del cronista, y la técnica del gato, muy bien podrían constituir los cimientos de una escuela de belleza.

Todo esto parece cosa frívola y juego de palabras. Sin embargo una autoridad consagrada en asuntos de maquillaje, y por ende mujer,—Helena Chalmers, autora de cuatro tratados sobre afeites, e Instructora de Vestuario y Maquillaje de la Academia Nacional de Artes Dramáticas de los Estados Unidos,—sienta como principio básico del bien ver el siguiente:

"El encanto del suave cutis terso que aún conserva su frescura infantil, las mejillas sonrosadas, los ojos juveniles vivos y brillantes, no pueden ser igualados ni imitados por todos los cosméticos y todo el arte del mundo."

(Continúa en la página 130)



*...en español es **"un nene"***
*...en inglés, **"a baby"***
*...en portugués, **"uma criança"***

Pero en todos los idiomas, una misma palabra designa a cámaras, película y accesorios fotográficos de confianza: Kodak*

* **Kodak** ... La marca, vieja de 58 años, registrada por la Compañía Kodak y sus asociadas. Por intermedio de una extensa red de distribuidores, los productos Kodak pueden obtenerse en todas partes del mundo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER 4, N. Y., E. U. A.



Ayuntamiento de Madrid

Kodak

LA MOTONETA

Cushman
MARCA REGISTRADA

1946

**Caballito INCANSABLE
e INDISPENSABLE**



INCOMPARABLE PARA TRANSPORTES, MENSAJES Y CARGAS LIGERAS. MODELOS DE DOS RUEDAS CON O SIN COCHECILLO. MODELOS DE TRES RUEDAS PARA CARGA HASTA DE 250 KILOS.

MOTOR DE 4 H. P. DE UN CILINDRO A 4 TIEMPOS. SIN O CON CAMBIO DE MARCHA DE 2 VELOCIDADES Y REVERSO. EMBRAGUE AUTOMATICO. ALUMBRADO Y ENCENDIDO VELOCIDAD MAXIMA 60 KILOMETROS POR HORA. HASTA 100 MILLAS (165 KILOMETROS) POR GALON DE COMBUSTIBLE.

DISTRIBUIDORES EN LA AMERICA

ARGENTINA

La Exportadora del Plata
Independencia 1816, B. Aires

BRASIL

R. I. E. L.
1 de Março 110, Rio de Janeiro

BOLIVIA

Federico A. Eulert
Avenida Frías 204, La Paz

CHILE

Alberto Reyes C.
Plaza Bulnes 66, Santiago

COLOMBIA

Rodrigo J. Robles C.
Barranquilla

CUBA

Miguel del Prado
Edificio Carreño, Habana

MEXICO

Cia. Mercantil Distribuidora S. A.
Ave. Chapultepec 169, México

PANAMA

Omphroy's Auto Supply
Panama City

PERU

Negociación Sur-Peruana S. A.
Mercaderes 122, Arequipa

URUGUAY

Horacio Torrendell S. A.
Cuareim 2052, Montevideo

VENEZUELA

C. Hellmund W. & Cia.
Torre a Veroes, Caracas

SI NO HAY DISTRIBUIDOR EN SU PAIS, DIRIJASE A

CUSHMAN OVERSEAS COMPANY
Empire State Building, New York, U. S. A.

Está pues demostrado que el maquillaje es un arte, pero un arte de reparación, de renovación, de compostura, enmienda y corrección. Y como toda labor de arreglo requiere la discreción del detalle que pasa inadvertido, del subrayado que hace resaltar, pero nunca el borrón que tapa. Cuando nos encontramos esas viejas mansiones señoriales cuyas paredes han recibido las capas de pintura de varias generaciones, a veces al raspar un poco surgen las antiguas cenefas. Y como las innumerables enaguas de las modas femeninas de otros tiempos, van cayendo unas tras otras hasta que surge la piedra original con toda su belleza natural. ¿Se le ha ocurrido a alguien cubrir de pintura la majestuosa y pulida blancura de una clásica columna de mármol?

Así también cuando la mujer con exceso de maquillaje se despoja de su faz de maniquí y en la intimidad precursora del sueño recupera su rostro humano, muchas veces se encuentran en él características propias, rasgos de belleza, índices de personalidad, expresiones de ternura insospechadas bajo la máscara de afeites con que se complace en andar por el mundo.

Hay otro detalle de un profundo simbolismo: ¿qué fe pueden inspirar unos labios que se deshojan por doquier, lo mismo en un beso que en una taza de café, que en una copa de champagne, y que rápidamente se rehacen para dejar su impresión un poco más allá, en una servilleta, en la boquilla del cigarrillo, o quizá en otro beso?

En lo único que el maquillaje actual ha imitado a los gatos es que ha desterrado al beso. Antes cuando dos amigas se encontraban, su saludo era un beso. Ahora, con la excusa del maquillaje se limitan a rozar las mejillas en una especie de saludo maorí. Los gatos, tampoco se besan.

Y ya que ese experto anónimo nos ha dado el indicio sutil y sugerente, observemos al gato atentamente mientras lenta y concienzudamente se hace la "toilette." Con un poco de imaginación en realidad podemos ver en él los movimientos doctos del masagista, la delectación muelle que sin duda espieron los ancianos libidinosos mientras la casta Susana hacía sus abluciones. Y en toda esa íntima función el gato ronronea con sordina, como canta también la mujer cuando se solaza en la tibia caricia del baño perfumado. Y quizá también el gato medite, sueñe y trace planes para el futuro mientras se relame... Como madame cuando entorna los ojos reclinada en el sillón del salón de belleza, o suspira a todo pulmón y alma plena sumida en la irisada espuma perfumada, obsesionada en la más difícil de las pescas según Ramón Gómez de la Serna: la de la ovalada pastilla de jabón que escapa de las manos como una coqueta...

Todos están de acuerdo:



Cine-MUNDIAL

Revista mensual ilustrada
516 Fifth Avenue, New York 18

MARZO, 1946
Vol. XXXI Núm. 3

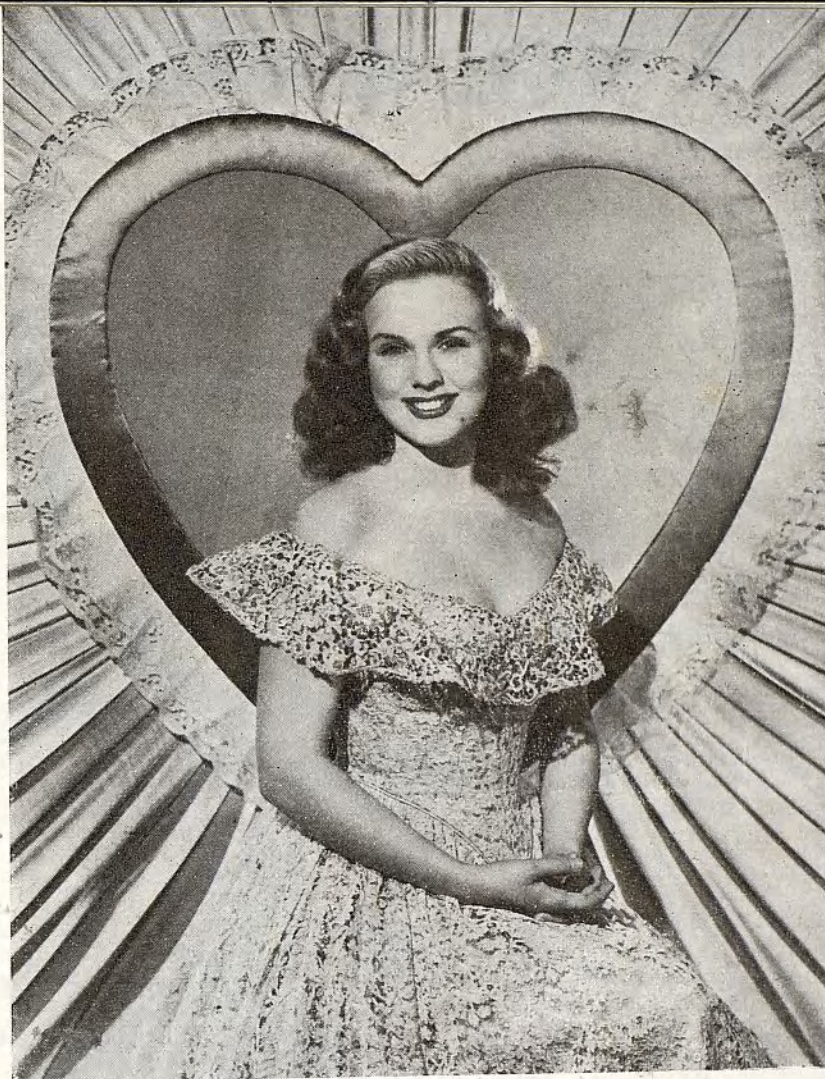
Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza
Redactor Artístico: Jess Gourlay
Gerente de Anuncios:
A. J. Chalmers
Administrador: J. M. Escuder

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios: Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, y Estados Unidos: 20 ctvs. número suelto: 1 año, \$2.00; 2 años, \$3.50. Moneda de EE.UU. o su equivalente. En la República Mexicana: 60 ctvs. plata número suelto: 1 año, \$6.50; en Cuba y Puerto Rico: 10 ctvs. número suelto: 1 año, \$1.00; en Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: 30 ctvs. plata número suelto: 1 año, \$3.60; en el resto del mundo: 25 ctvs. número suelto: 1 año, \$2.50.

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esa república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rue 3 de Dezembro, 29 São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 106, Habana; Méjico: Antonio Robles, Apartado Postal No. 1907, Méjico, D.F.; Chile: Edmundo Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1099, Lima.

EN LA PORTADA:

Ray Milland, protagonista de la película "Días Sin Huella" de la Paramount. Por su destacada actuación en este film los críticos le rinden honores máximos.



Una de las últimas fotografías de la siempre angelical Diana Durbin, la estrella de la Universal que es madre de una estrellita; una rolliza heredera de los encantos de su mamá que vino al mundo el día 8 de Febrero último.

EN BROADWAY

Por la Redacción
Monos de Riverón

CON TODA LÓGICA, el cosmopolitismo de Nueva York se refleja en sus alcaldes. No ha habido uno de éstos, a últimas fechas, que no pudiera brillar como protagonista de películas de rompe y rasga.

Y es curioso que, analizados con calma, estos alcaldes están muy lejos de ajustarse al molde de lo que el resto del mundo considera como norteamericanos típicos.

Hace años tuvimos uno que, cuando lo acorralaban los problemas municipales, se ponía a leer los clásicos griegos y latinos. Y para resolver algún enredo de alta política, citaba a Epicteto en el original y obligaba, así, a los reporters a perder tiempo precioso en las bibliotecas.

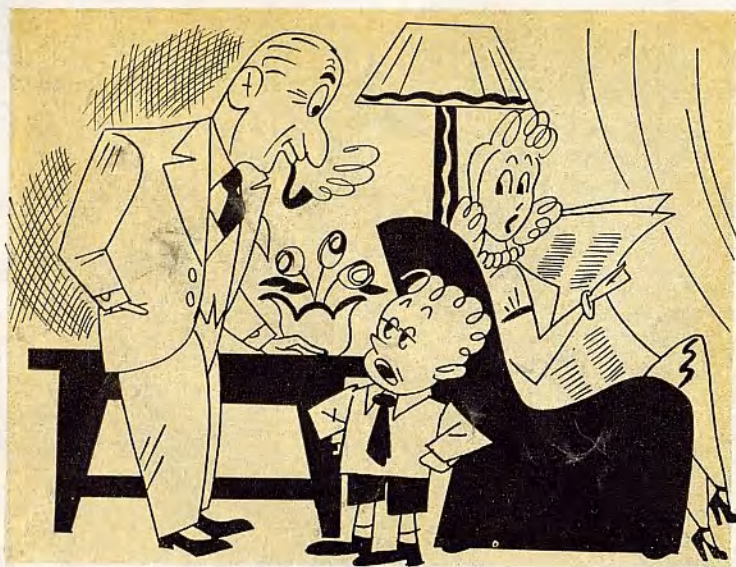
Eruditos o no, los alcaldes de Nueva York deben ser pugnaces, trabajadores y saludables. Si no, los derrota la tarea de administrar una ciudad cuyo presupuesto supera al de multitud de naciones de aquende

y allende el océano y cuyo primer magistrado tiene, en prestigio y jerarquía, el primer lugar después del presidente de los Estados Unidos.

Un alcalde que no sabe dar zancadilla oportuna o bien plantado puñetazo a algún demente que lo asalta a balazos es inconcebible. Altos, gordos, jóvenes o viejos, todos han sido de pelo en pecho.

El penúltimo, redondo él, incansable, mordaz, impetuoso e intempestivo, conmovió durante doce años no sólo a la metrópoli, sino al país entero.

Se llama Fiorello La Guardia. Los periodistas, traduciendo literalmente su nombre de pila, le decían "la florecita," pero con muy pocas intenciones de ponerlo en un ramillete, como no fuera de ortigas. Lo de La Guardia es español aunque el padre fue un inmigrante italiano, músico él y director de una banda militar. La madre era hebrea.



—Bueno, papá, y si tu no eres el que hizo de Santa Claus, ¿quién fué entonces el barbudo que yo ví la noche del 24, besando a mamá?

La Guardia nació en Arizona y de ahí trajo a la arena política y a Broadway su sempiterno sombrero de cowboy que, sobre su cuerpo de mucho menos que mediana estatura, resultaba don del cielo para los caricaturistas de la prensa.

Consta, porque lo demostró en los discursos que pronunció durante sus múltiples campañas electorales (fué diputado a la legislatura de Nueva York y representante en el Congreso de la Unión, antes de ganar la alcaldía) que maneja con soltura el inglés, el italiano, el hebreo, el alemán y, hasta cierto grado, el francés y el castellano.

La mansedumbre no se cuenta entre sus virtudes, de modo que, cuando atacaba, con voz que la ira convertía en falsete, salían corrosivas sus palabras, en *argot* políglota.

Pero la última frase que pronunció al dejar la alcaldía en manos de su sucesor,

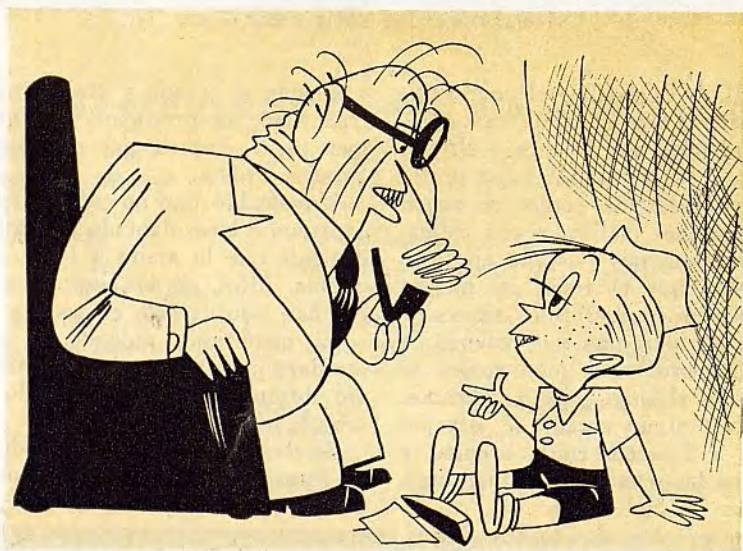
el 31 de diciembre, fué en latín. Al preguntarle los periodistas qué opinaba de los nombramientos hechos por O'Dwyer, bajó los ojos y dijo, como una pitonisa:

—*Res ipsa loquitur* (la cosa habla por sí misma).

Este veneno resulta un tanto diluído en las puras aguas del verbo de Virgilio. A nadie, no obstante, sorprende que un alcalde neoyorquino hable, sin parecer pedante, hasta en lenguas muertas. Es natural.

Ahora entra en funciones O'Dwyer, irlandés de nacimiento, jornalero cuando llegó acá, como inmigrante, hace treinta y siete años, y después, sucesivamente policía de la ciudad, abogado del foro metropolitano, general de brigada y Fiscal de los tribunales de Brooklyn.

Con O'Dwyer, como con La Guardia,



—Y, tú, Pepito ¿qué vas a ser cuando seas grande?
—Primero abogado, para complacer a Papá. Presidente después para complacer a mamá, y después, para complacerme a mí mismo, seré marinerito.

todo puede pasar. Figúrense que, de muchacho, fué alumno de la universidad de Salamanca.

NOS encontramos en Broadway con una vieja amiga nuestra. Vieja amiga porque la conocimos hace quince años, y entonces apenas empezaba a peinarse como las mujeres mayores. Se llama Vivian.

La sorpresa del encuentro dura segundos. Parece que nos hubiéramos visto ayer. Vivian rebosa alegría. La exuberancia de la juventud no es suficiente para describir lo que vemos en sus ojos negros, nerviosos... Y nos cuenta lo siguiente, en pleno Broadway y olvidándose de la proverbial sobriedad sajona:

—“Acabo de hablar con Eric Maria Remarque... ¡Qué hombre!... Vive en el Waldorf-Astoria... Como sabes su último libro, “El Arco del Triunfo” ha salido hace unos días... He tenido que conocerle personalmente porque trabajo en el “Club del Libro del Mes,” y hemos recomendado su obra a nuestros abonados... ¡477,000 ejemplares solamente para nuestros abonados!... Cuando fuí a verle creí encontrarme con una personalidad distinta por completo a la que pude observar mientras hablaba con él... Remarque ya no es el joven autor de los días en que salió “Sin Novedad en el Frente”... Tiene cuarenta y siete años; es un hombre dinámico; liberal de pura cepa... Dice los chistes más graciosos sin sonreír, y, sin embargo, su persona respira cordialidad... De vez en cuando sus ojos se nublan ligeramente... Se entristecen como si los cubriera un recuerdo sombrío... Hay algo muy humano, humanísimo, en su modo de mirarle a uno... Las mujeres se vuelven locas por él... ¡Tan impecable en sus modales!... Está escribiendo otra novela, pero no quiere hablar de ella... Dice que es su costumbre: no hablar nunca de lo que está haciendo...”

COMPRAR. Esta es la obsesión de la mayoría de los ciudadanos. El dinero corre. Es necesario invertirlo. Las cuentas de ahorro en los bancos norteamericanos han llegado al máximo que se recuerda. Los bonos de guerra absorben también los fondos de los que quieren contar con una reserva por si acaso. Sin embargo, el dinero “quema el bolsillo” del público. Y la demanda—por ahora—es mucho mayor que la cantidad de artículos manufacturados.

Un botón de muestra. En los salones del Waldorf-Astoria se presentaron los nuevos modelos de automóviles fabricados por una firma primeriza en la industria. Fuimos a la exposición porque nos sospechábamos lo que iba a ocurrir. ¡Como si vendieran duros a cuatro pesetas! Una cola interminable. Miles de neoyorquinos desafiando los rigores del invierno. Un policía de mejillas encarnadas, curtidas ya por el frío, contemplaba el espectáculo con la ac-

titud del filósofo que mira a un grupo de discípulos retrasadillos. Nos acercamos al policía. ¿Qué le parece? preguntamos adoptando un tono de conmiseración, y aludiendo, desde luego, a la columna humana que se perdía en la distancia. "Pues le diré —contestó el mantenedor del orden público—: si viera a mi mujer esperando turno para entrar la mandaba a casa a grito limpio..." La respuesta es definitiva. Sabemos lo que piensa el buen policía.

POR BROADWAY nunca se sabe con quién o con qué se va a tropezar.

El otro día, en un arbolito enteco, de esos que ponen una nota más o menos edénica en el centro de la calle, vimos un gavián y pensamos, perplejos, qué diantres podía estar haciendo, a la altura de la calle 76, un pajarraco tan mal afamado.

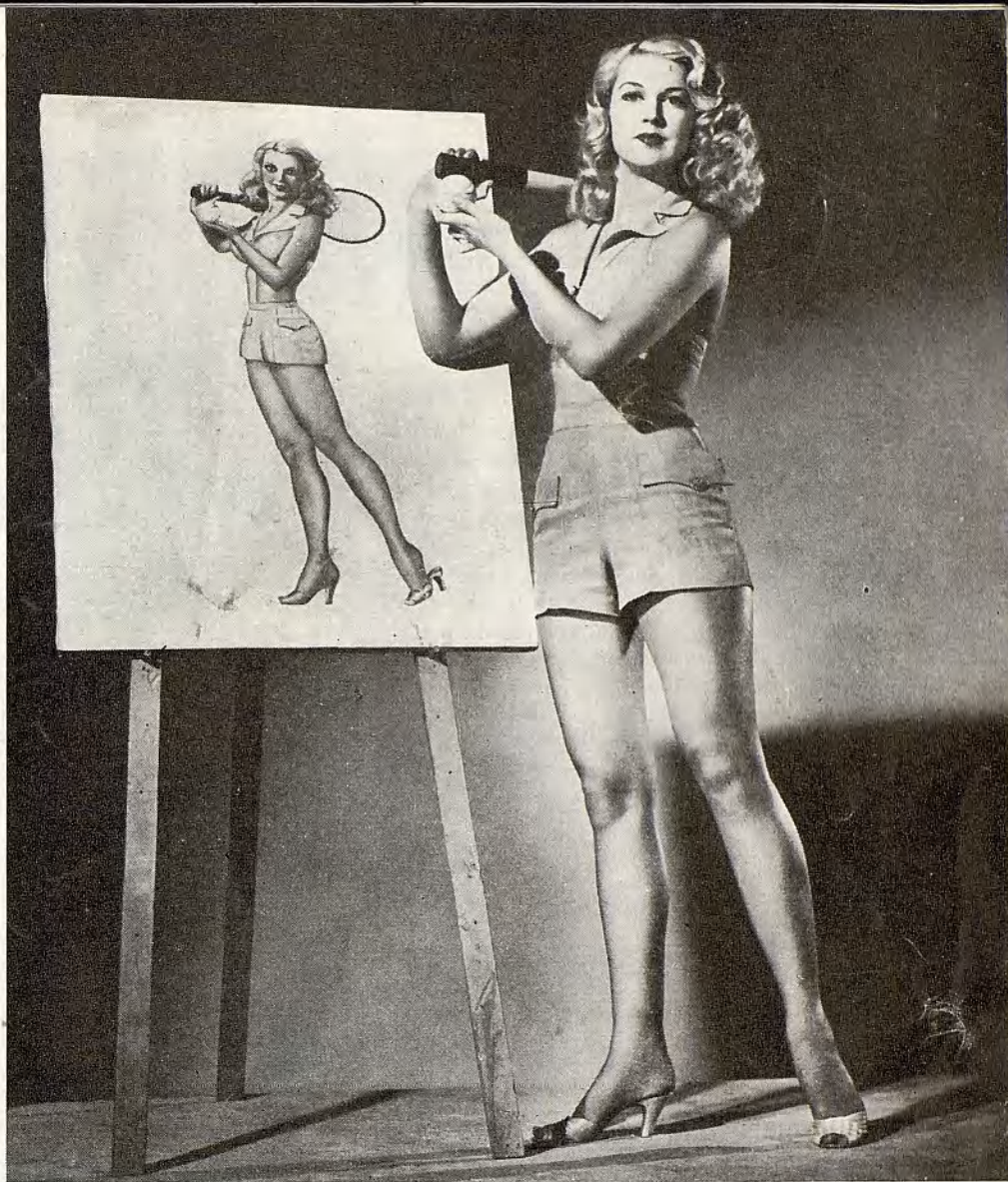
No tardamos en descubrir qué lo llevaba por ahí: los innumerables pichones que aletean por la barriada, muy gorditos, muy apetitosos y muy estúpidos.

Y ayer, también en pleno Broadway, merodeaba una rata nada menos que frente a la Universidad de Columbia. Pero no una rata de desván; no. Era una señora rata, que habría escabechado en un santiamén al primer gato imprudente que se apareciera por los contornos. Una rata de espigón de muelle, colorada, erizada, perversa y parrandera.

Husmeaba por la yerba, aguardando el paso de algún piante gorrión. Ya esta mañana estaban los jardineros prendiendo fuego a todos los matorrales secos del frente de la Universidad. Alguien, además de nosotros, debe haber visto al animal a salto de mata por aquellos parajes reservados a la adquisición de la sabiduría.



—Mi mujer tiene una memoria terrible.
—¿Se olvida de todo?
—¡Al contrario! ¡Se acuerda de todo!



La rubia Koan Fulton, de la Universal, demostrando en muy buena forma (o formas) cómo se maneja la raqueta de tennis de modo que haga sensación en los circunstantes. La joven fué modelo de un célebre pintor de bellezas femeninas.

BROADWAY, que tiene fama de ser la encrucijada del mundo, se estremece como las chicas de cualquier taller de costureras en cuanto un nuevo nombre irrumpe en el "sagrado recinto." Una nueva *vedette*, un nuevo cantante, un nuevo astro aparece en el firmamento de Broadway y la fiebre sube a los cuarenta. Recientemente, una extraordinaria *vedette* ha cruzado velozmente por Broadway y, no sólo la Gran Vía Blanca, sino todo Nueva York se ha estremecido.

Nos estamos refiriendo al paso por Nueva York del incomparable Winston Churchill, quien se ha presentado no como el consumado y astuto hombre de estado que todos conocemos, sino como un *bon vivant*, como un *play boy*, como un turista típicamente británico, haciendo chistes y declarando que viene a darse la gran vida entre las rubias bañistas y bajo el sol de oro de la Florida.

Apenas llegado al paraíso de Miami, el fiero "mastín" británico se ha puesto juguetero como un pequinés y ha desplegado su caballete de pintor ante el azul deslumbrante del mar tropical, mientras las despampanantes chicas de la Oficina de Turismo lo regalaban con flores de azahar y doradas naranjas. Y dando prueba definitiva que viene en plan de *vedette* mundana, hasta ha permitido que le sacaran una

foto recibiendo besos de una cotorra, como cualquier estrella romántica de un film en technicolor.

SABIDA es la escasez de viviendas en Nueva York. Muchas parejas de enamorados llevan meses y meses teniendo que aplazar su matrimonio por no encontrar su "nidito de amor." Da pena ver a esas jóvenes parejas recorriendo a diario las calles neoyorquinas, con ojos lánguidos y melancólicos, en busca de un apartamento que no existe.

En estos días hemos presenciado otro espectáculo no menos patético relacionado también con la vivienda. Cinco señores muy serios llegaron de Europa con la difícil misión de encontrar un hogar para otro matrimonio que de meses viene igualmente aplazándose: el matrimonio no de una pobre pareja romántica sino de las Naciones Unidas, la futura Liga de las Naciones, que todavía no tiene nombre ni lugar donde residir.

Tan honda impresión causó en los EE. UU. la triste posición de los representantes de la UNO, que de todas partes empezaron a llover ofertas hospitalarias. Todos los estados quieren ahora albergar a la nueva Liga de Naciones y ofrecen las más regias residencias, hasta el punto que

los mencionados representantes no saben qué decidir.

Parece, sin embargo, que la UNO eligirá para residencia de la nueva organización mundial la señorial mansión de Franklin D. Roosevelt, lo que constituiría un bien merecido homenaje del mundo democrático al llorado Presidente.

HACE algunos años el Maestro Penella llegó a Méjico al frente de una compañía española de zarzuelas. La misma noche de su debut, en el teatro Arheu, recibió lo que en la capital azteca llaman una "mordida," y en Cuba una "picada." La "agresión," realmente, no era grave: cinco pesos... que el favorecido (un viejo actor que todos conocemos) prometió devolver al día siguiente.

Y... ¡lo de siempre!... no lo hizo, o por falta de dinero o por escasez de amor propio. Lleno de buena fé el autor de "El Gato Montés" pensaba:

—¡No se acordará!

Pero le molestaba perder aquellos cinco pesos, y, para recordárselos de un modo indirecto, siempre que le encontraba en la calle, en el café, o en el teatro, acudía a su encuentro exclamando jovial y ofreciéndole su mano derecha, bien abierta, como para mejor enseñarle los dedos:

—¡Hombre, Fulano!... ¡Vengan esos cinco!

Hasta que el otro, mortificado por la ironía del saludo, se los devolvió.

Días atrás nos encontramos en Broadway con Fulano, que viene a Nueva York a "doblar" películas, y le saludamos como el Maestro Penella hubiera hecho:

—¡Hombre, Fulano, usted por aquí!... ¡Vengan esos cinco!

Luego lo sentimos porque nuestro interlocutor (que, a ser más discreto, se habría echado a reír) se quedó muy serio.



—¿Tú crees que las trigueñas sean más dulces que las rubias?
—¡No sé! Mi esposa ha sido ambas cosas y jamás he notado la diferencia.

UN RUSO acaba de inventar una máquina de escribir... revolucionaria, naturalmente: no tiene teclado.

Es una máquina que funciona por acústica.

Basada en el mismo principio que se utiliza para grabar películas y discos, tiene una serie de celdas fonoelectricas extremadamente sensibles a los diferentes sonidos.

La persona que va a "escribir" se sienta frente a la máquina y dicta como en un dictáfono. Y la maquinita va poniendo en papel las letras correspondientes a lo que se dice de palabra. Con su puntuación, por supuesto.

Apenas se enteró un grupo de anglosajones de la existencia de este milagro de mecánica aplicada, acudió a hacer magníficas proposiciones financieras al inventor, pero éste los desilusionó, explicando:

—Mi máquina sólo sirve para idiomas fonéticos, como el ruso. En inglés, no sirve. Ustedes escriben "Liverpool" y lo pronuncian "Mánchester."

EL DÍA 14 de este mes se cumple el vigésimo quinto aniversario de la muerte de aquel gran poeta andaluz que se llamó Manuel Paso. La bohemia del autor de "Nieblas de la Cortijera" y de "Curro Vargas," tuvo ribetes dramáticos. La rapididad de editores y empresarios, y la indiferencia desdeñosa del público, amargaron sus pequeños éxitos, y a lo largo de su enlutada vida fué la miseria su amada más constante. Otro, en su lugar, se hubiera suicidado. El, no; él, risueño y estoico dentro de sus andrajos, hacía mucho más, y era encogerse de hombros ante la tragedia de los largos ayunos y de las noches sin albergue. A "Pasito"—así le llamaban todos—siempre le vimos, fuese en invierno o verano, con los mismos zapatos destacados, el mismo sombrero salpicado de agujeros y el mismo traje, del que todos los botones, aún aquellos más necesarios a la moral, habían huído. Pero él no se apuraba por tan poco, y parodiando a Espronceda solía decir:

*"Cuando las hojas se caen
es porque viene el invierno.
¡Ay, mis botones son hojas
que siempre se están cayendo"...*

Un anochecer Manolito Paso acertó a cruzar por delante del café "Fornos," en Madrid, refugio predilecto de los escritores y artistas de aquella época romántica. Joaquín Dicenta, el autor de "Juan José"—drama que señala una orientación nueva en la historia del teatro español—charlaba en la calle con varios amigos, y empezó a llamarle a grandes voces:

—¡Manolo, Manolo!...

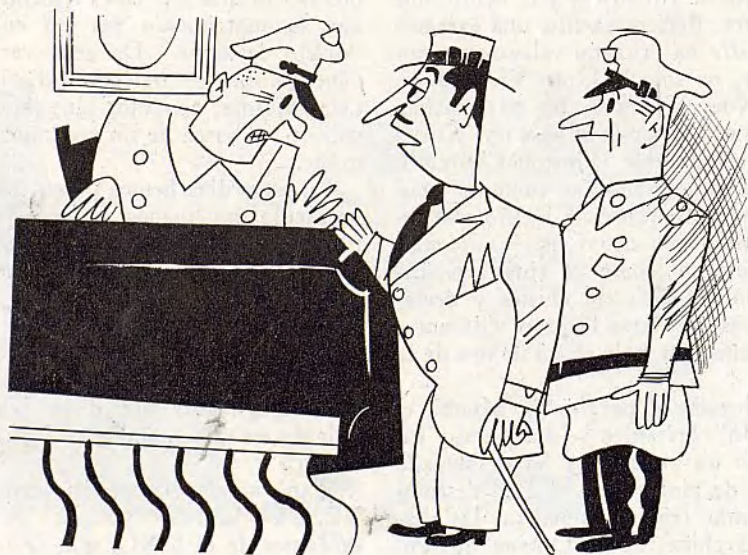
El poeta, que marchaba distraído, acudió al llamamiento. Aquel encuentro le resolvía un problema: el de la cena... y sus ojos azules sonrieron alegres.

—¡Chico—exclamó—cuánto celebro encontrarte... porque, realmente, no sabía a dónde ir!

Y añadió ingenuo:

—¿Pero, cómo me has visto?

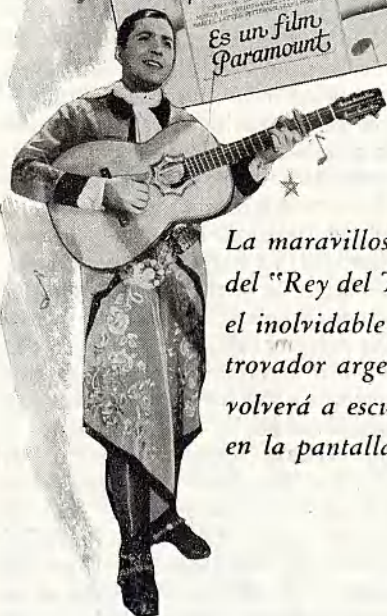
—Te he visto—respondió Dicenta—por un agujero del gabán.



—¿Y, para qué quiere usted ver al ladrón que entró anoche en su casa?
—Para rogarle que me explique cómo entrar en casa sin despartir a mi mujer.

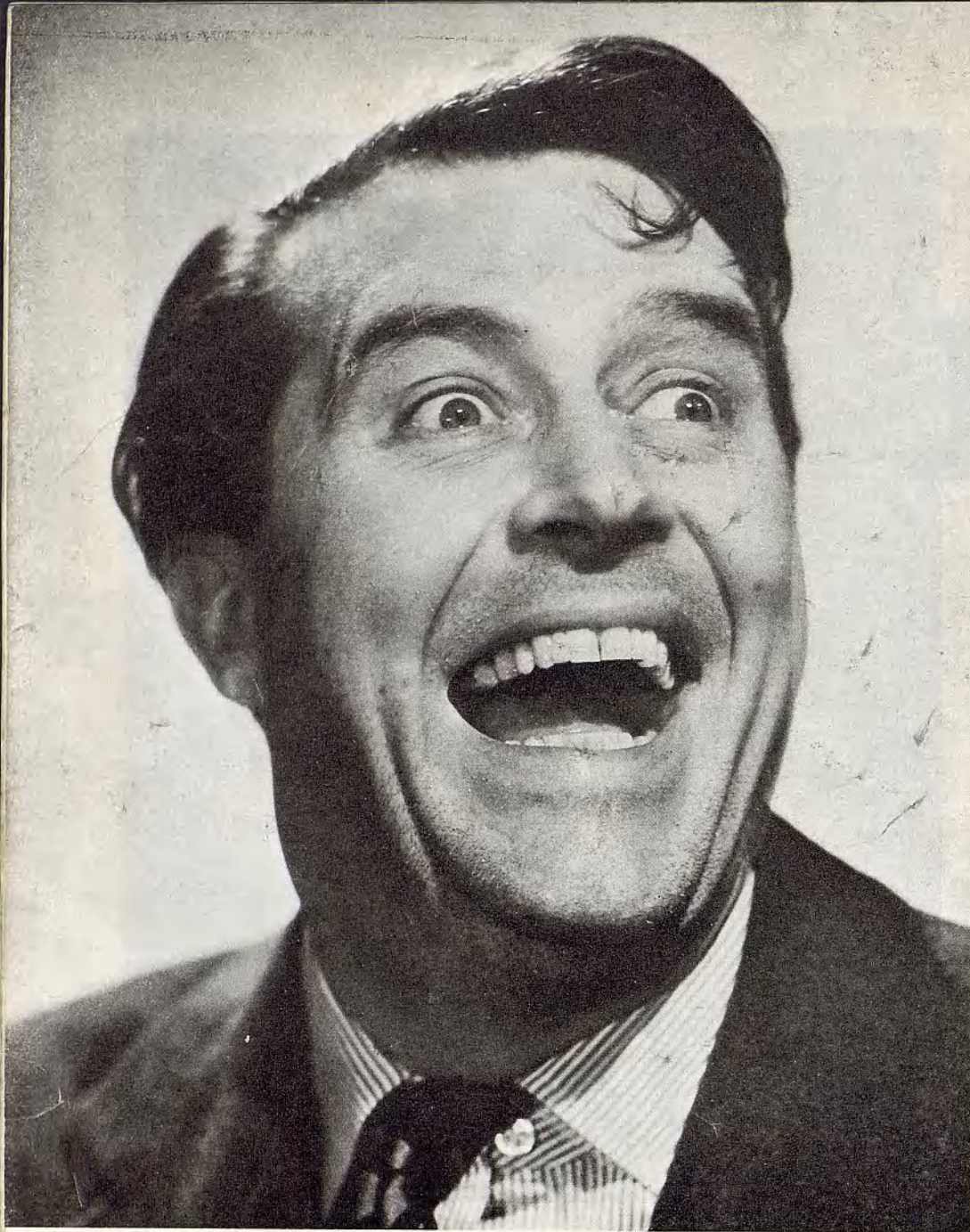
CARLOS GARDEL

PARAMOUNT hace renacer en la pantalla los triunfos del artista excelso que hace una década cautivó a los públicos del mundo.



La maravillosa voz del "Rey del Tango," el inolvidable trovador argentino, volverá a escucharse en la pantalla.





Por

BERNARDO CLARIANA

EN pocas, muy pocas películas, como en "Días sin Huella" de la "Paramount," se nos ha presentado un personaje más absorbedor de la situación que Don Birman, el dipsómano de la famosa novela que protagoniza Ray Milland. Que protagoniza y que agoniza porque, en realidad, es un agonista arrastrado por un sino o *fatum* terrible—la pasión alcohólica—el héroe e antihéroe de la historia. Antihéroe en la novela; héroe en la adaptación cinematográfica quien, por fin, se atreve nada menos que a apagar un cigarrillo en una copa de whiskey.

Ray Milland nos hace sufrir y reír también con sus descabelladas situaciones y salidas de bebedor disparado hasta el final desde que se suelta el resorte, metiéndonos su propio demonio alcohólico en las propias entrañas. La piedad que nos inspira cuando le vemos lanzado a la carrera inmóvil del taburete del bar o del sillón de su casa junto a la botella que "por fuerza" ha de acabar, es la autocompasión que sentiríamos por nosotros mismos de vernos disparados por tan infernal resorte. Y uno, si es que "le tira" el trago, ha de agarrarse a los brazos de la butaca del cine para no levantarse como hace Ray Milland en "Días sin Huella," cuando la escena del brindis de "La Traviata" le produce el reflejo insalivatorio, o mejor dicho, "whiskitorio" en la boca y, no pudiendo resistir más la tentación del licor en el trasiego de la ópera, acude desesperadamente al ropero a buscar en su gabardina la botella que tiene guardada en uno de sus bolsillos.



Días Sin Huella

Tan realista es la película "Días sin Huella" y la actuación de Ray Milland.

Es tan fuerte esa escena que acabo de citar, como otra en que suplica por caridad al barman Sam que le de una copa de licor, que casi estoy por decir que en "Días sin Huella" se realiza la incorporación del sentido gustativo al cine, a más del visual y auditivo. Durante muchos años y décadas no había salido de los estudios de Hollywood una cinta de tema tan valientemente presentado y con una actuación tan personalísima y sincera de su protagonista. Lo feo, como en los cuadros del español Gutiérrez Solana, adquiere calidad artística.

Contemplan ustedes estas fotografías que aquí se reproducen, y vean cuánta es la riqueza expresiva y casi expresionista del formidable actor de la "Paramount" convertido en el borracho de "Días sin Huella." Yo que traduje la novela al español, confundí a Don Birman con Ray Milland, no puedo imaginármelo ya con otro rostro. Son como el "via-crucis" del alcohólico camino del calvario del *delirium tremens*. Fíjense especialmente en esa fotografía donde Ray Milland aparece con los ojos dirigidos al cielo, cubierto el rostro de sudor, la corbata floja y el cuello de la camisa desabrochado, cual si estuviera pronunciando la última palabra de la pasión alcohólica. La cruz es liviana: una copa, es cierto, pero potencializada, irresistiblemente repe-

tida por algo más poderoso aún que el vicio de beber aunque su motivo se haya casi olvidado y el gusto y la quemazón del alcohol sean lo que más importe. Pero Don Birman (Ray Milland) se acuerda desgraciadamente por qué bebe: se lo cuenta a Sam, el barman; a Gloria, la estupenda camarera que no quiere que la tomen por otra cosa aunque de ello viva también y de ello se vista. Es un problema de piedad el que aquí se suscita y la talla del personaje es de factura "dostoievskiana." Lo demás quedaba a cargo del director de "Días sin Huella," del Código Hays, de los fabricantes del whiskey norteamericano y... de Ray Milland. La película corría el riesgo de ser una apología pacata de la "ley seca." Tal era su peligro pero dejó de correrlo desde el momento en que reveló al desnudo una situación tremendamente humana. Lo de "alcoholismo" pasó a ser una circunstancia, con ser la principal y su "leit-motiv." Tiene razón una marca acreditada de whiskey cuando, al publicar el otro día la fotografía de Ray Milland a cinco columnas en el "New York Herald Tribune" sugiere que la película debiera haberse titulado "Algunos hombres no debieran beber."

Volvamos a Don Birman o a Ray Milland, que es lo mismo, pues pocas veces se ha dado un ejemplo de mayor asimilación de personajes. Vuelven a fijarse uste-

des en las fotografías adjuntas. Observen la riqueza expresiva dentro de la unidad temática. Se trata de un crescendo patológico implacable, un ritmo fotodramático que camina fatalmente a la nota expresiva final. Ray Milland tiene ocasión de agotar toda la gama expresionista de una vida adulta concentrada en cuatro días de tormenta alcohólica. Toda la cinta es él, porque es una película personalísima, pero él llena cumplidamente toda la película, personajes, ambiente y cosas. La cámara fotográfica nunca le deja en paz, siguiéndole implacablemente en su andar de briago febril por las calles de Nueva York y en las escandalosas travesuras a que le arrastra su lúcida imaginación. Ray Milland despierta en el espectador de "Días sin Huella" inmensa piedad, irritación, contrariedad, lástima y odio por sus reincidencias y por el sufrimiento que causa en quienes le aman. Asistimos a un proceso de consunción total que tiene su desenlace en la pesadilla del *delirium tremens* con la succión del murciélago que hace víctima de su vampirismo al pobre ratoncillo del agujero del muro. Tal vez esta escena y la de la sala de alcohólicos del Hospital de Nueva York, sean de lo más valiente que hasta ahora ha producido Hollywood. Y sin embargo, a pesar de este plano tan realista, "Días sin Huella" es o puede verse también, como una comedia: otro valor prismático o "dostoievskiano."

VUELVO a encontrar a Glenn Ford, después de su larga ausencia de Hollywood durante los tres años de servicio militar corriendo toda clase de riesgos en el Pacífico. Está más hombre, más serio, más interesante, pero siempre con su rostro alegre y simpático y con esa impresión inconfundible de sinceridad que le gana inmediatamente el afecto de todos.

Es un momento solemne de su vida éste en que ahora le encuentro, pues tiene entre sus brazos a Rita Hayworth vestida de gaucho, en una escena carnavalesca de la película "Gilda" que ambos filman para la Columbia. Un "entorchado" merecido es éste en la carrera artística de Glenn Ford, al que acompaña en todo la buena suerte, como inseparable compañera.

Cuando el director da por terminada la escena, me ve Glenn Ford, que viene hacia mí con los brazos abiertos y estrechándome en ellos con efusión de hijo, me saluda con una sola palabra, que sale del fondo de su corazón:

—¡Elena!...

Es Glenn Ford el único artista masculino que me llama sencillamente así, por mi nombre propio, sin más etiquetas. Y tal vez por eso es mi preferido desde que le conocí.

Ha llegado el momento ahora de que le presente a los lectores de CINE-MUNDIAL, como tantas veces le prometí hacerlo desde que filmara con otro simpático muchacho, Bill Holden, una magnífica película del Oeste, "Los Desalmados," que le dió nombre y fama.

Hace poco más de una década que Glenn Ford, conocido entonces como Gwyllyn Ford, iba camino de ser un dinámico campeón de boxeo. Nacido en Quebec, en el Canadá, había venido a Los Angeles para tomar parte en el torneo llamado de los Guantes de Oro, donde derrotó fácilmente a todos sus contrincantes.

Pero al lograr este triunfo, que a otro cualquiera le hubiera enorgullecido, Glenn se convenció de que el arte del boxeo no tenía para él los alicientes con que soñara.

—Allí mismo—me ha dicho algunas veces el artista al hablarme de este episodio de su vida—me hice la resolución de aprender a boxear como un verdadero profesional, pero con la sola intención de tener en mis propios puños un medio de defensa para utilizarlo en caso de necesidad, si éste se presentaba en mi vida.

Cuando llegó a dominar el pugilismo, puso a un lado los guantes y puso al mismo tiempo sus miras en el cine.

Para llegar a la pantalla le pareció lo más natural dar un gran rodeo, basándose en sus experiencias teatrales. Estas ya le dieron un señalado triunfo cuando acababa de cumplir cuatro años, en la compañía infantil que daba funciones de teatro en el establo de la casa de la familia de Ford en Quebec.

Y recordando aquellos lejanos triunfos, en los que Glenn era siempre el protagonista principal, trató de obtener un puesto en una compañía de teatro que le inició en los secretos de las tablas cuando el

Rita Hayworth y Glenn Ford en un momento que nos parece culminante—de "Gilda", película de la Columbia.



Un Hombre de Suerte

Por ELENA DE LA TORRE

empresario Herman Shumlin vino a Los Angeles para formar una compañía que representara en las ciudades del Oeste la obra famosa entonces en Broadway, "The Children's Hour." A Ford le fué encomendado el papel del dependiente de la tienda de víveres, uno de los dos más importantes de la obra.

Esto ocurría en el año de 1935 y durante cuatro años más Glenn Ford demostró sus aptitudes de artista al lado de Francis Lederer, de John Beal y de Irene Rich, en tres éxitos de Broadway.

En octubre del 1939 la Columbia le sumó a su elenco, firmándole un contrato por siete años y presentándole en una serie de películas que no eran ciertamente para darle fama.

Glenn se frota las manos con satisfacción al recordar aquellos comienzos y me dice una vez más:

—¡A mí no me importaba que las pe-

lículas fueran buenas o malas, y que mis papeles fueran insignificantes! Lo que yo necesitaba era experiencia ante la cámara y el estudio me facilitaba generosamente el modo de adquirirla, pagándome además por ello.

—¡Eso demuestra que además de artista... y de boxeador... es usted filósofo!—le digo.

—Mis filosofías, si usted quiere llamarlas así—me replica—me han proporcionado siempre mucha tranquilidad de espíritu, mucha distracción... ¡y mucha diversión! Y además me han traído sin contratiempos al lugar preciso donde yo quería encontrarme.

—¿Y qué lugar es ese?—inquiero.

—¡Acaba usted de verlo!—me dice satisfecho.—A los brazos de Rita Hayworth!

Es cierto que ésta era la meta a que se había destinado a Glenn Ford desde que

llegara a la Columbia. Desde el momento de su triunfo con el propio Bill Holden en "Texas," se habló siempre de ponerle en una película con Rita Hayworth como la suprema aspiración de un artista.

—¿Con que llegar a los brazos de Rita Hayworth era el sueño de su vida?—le digo.—Si yo publico esa afirmación rotunda en letras de molde, ¿qué pasará con Eleanor Powell? ¿Se da usted exacta cuenta de lo que acaba de decirme?

—¡Y lo ratifico! Eleanor no es celosa. Ella sabe bien, además, que podrá haber muchas mujeres en mis brazos, pero que es ella la que ocupa por entero mi corazón.

—Nada me pasará, Elena. Yo soy un hombre de suerte al que parece proteger un talismán que aleja de mí todos los peligros. Volveré sano y salvo de esta prueba y vendré de nuevo a ocupar mi puesto en el cine, con más ilusiones que nunca.

Como si hablara por boca de un oráculo, Glenn ha visto cumplidos sus pronósticos, habiendo establecido en tanto su vida privada en bases de positiva felicidad al casarse con la artista y bailarina famosa Eleanor Powell, que le ha dado una hijita, y con la que Glenn Ford es completamente dichoso.

Y al volver le esperaba una de las más grandes sorpresas de su carrera. La Warner quería contar con él para ponerle de pareja con Bette Davis en la gran película dramática,—que nos diera a conocer Elizabeth Bergner hace algunos años,—"Stolen Life."

De los brazos de Bette Davis ha pasado Glenn Ford a los brazos de Rita Hayworth. Dos de las artistas más célebres de estos días, se han rendido al encanto de este simpático buen mozo en la pantalla. Otra célebre artista es su esposa enamorada y feliz.

Y cuando me asombro de la buena suerte de Glenn, éste me dice con aire de la más completa convicción:

—Para ser felices, Elena, y para ver realizadas todas nuestras aspiraciones, yo tengo una receta que no falla: la de pensar siempre con optimismo y la de anticipar los hechos futuros tal como se quieren lograr. El optimismo trae buenas vibraciones y el pesimismo las trae malas. ¡La buena suerte es natural que siga las buenas! ¡No olvide usted mi receta para ser feliz!

Le llama el director y se aleja, después de darme otro abrazo. ¡Me siento orgullosa de ser yo también una de las mujeres que saben de la caricia—filial en este caso—de los brazos de Glenn Ford! ¡Ahí es nada compartir los honores de su vuelta con Bette Davis y Rita Hayworth!

¡Y traspaso la receta de Glenn a los lectores, como amuleto para todos de buena suerte!



NUESTRA PROMESA PARA ESTA ERA DE PAZ...



Durante los largos años de la guerra pasada, la producción de Kleenex estuvo sujeta a muchas restricciones, como órdenes de limitación de parte del gobierno, escasez de materia prima, cajas, envases y material de blanquear. También la preferencia dada a las fuerzas armadas disminuyó aún más las cantidades asignadas para el uso civil.

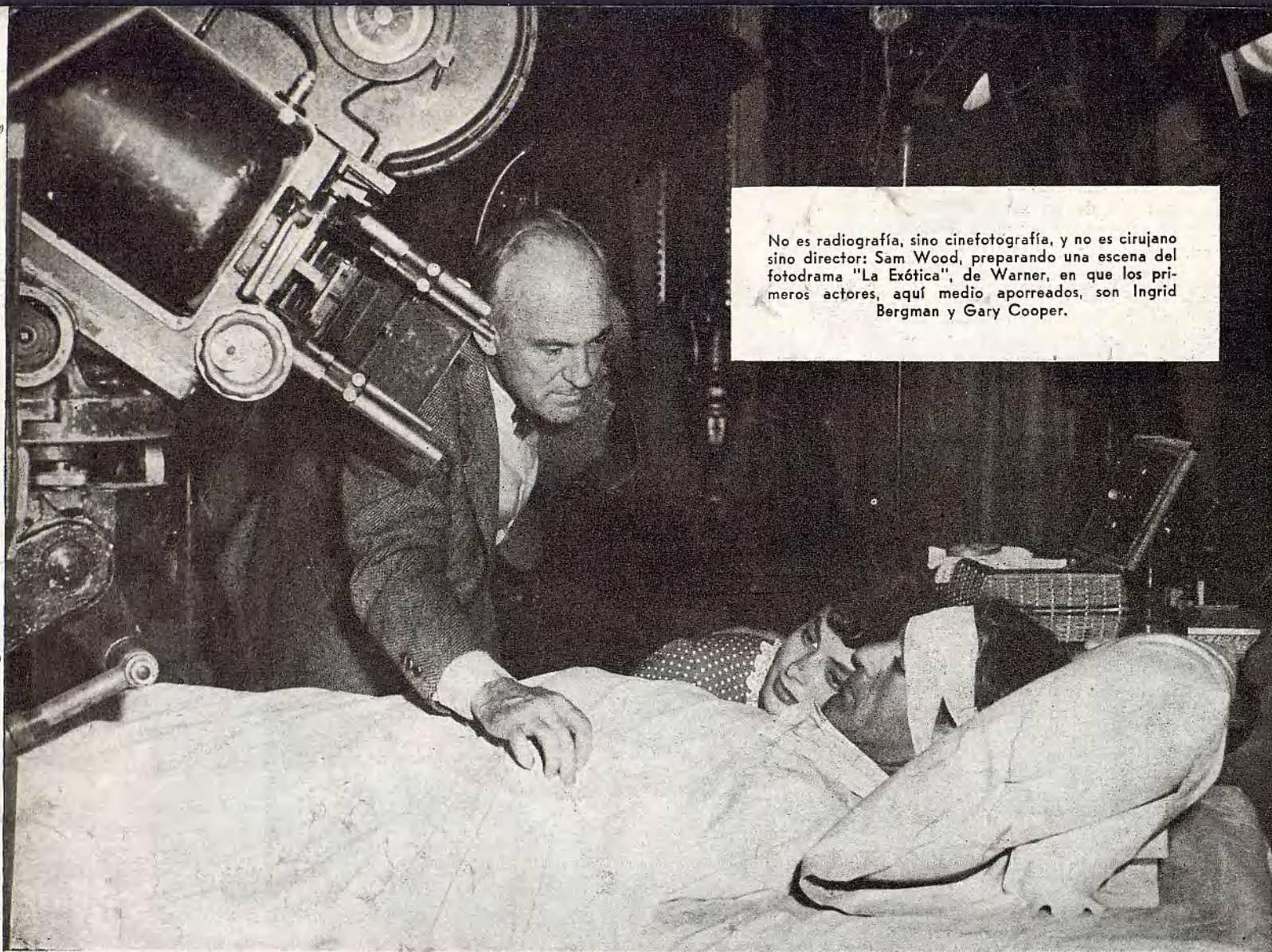
A medida que estas restricciones se van retirando y la producción aumenta, nos comprometemos a dedicar todos nuestros recursos, o sean fábricas, materiales y personal a este programa:

- 1 *Mantener en Kleenex su tradicional e insuperable calidad.*
- 2 *Continuar la distribución de nuestra producción de la manera más equitativa y justa que sea humanamente posible.*

A Ud., y a los millones de amigos de Kleenex, damos nuestras más expresivas gracias por su paciencia y consideración. Confiamos que no tardará mucho hasta que Ud. pueda obtener todo el Kleenex que desee.

Sólo hay un KLEENEX*

* Marca Registrada



No es radiografía, sino cinefotografía, y no es cirujano sino director: Sam Wood, preparando una escena del fotodrama "La Exótica", de Warner, en que los primeros actores, aquí medio aporreados, son Ingrid Bergman y Gary Cooper.

LA noticia más importante en Hollywood en estos momentos es la vuelta de Lew Ayres a la pantalla.

El discutido artista, que tanto revuelo levantó en los comienzos de la guerra al declarar que jamás iría al combate porque su conciencia no se lo permitía, se presentará de nuevo ante los públicos.

En los primeros momentos de su declaración, valiente como ninguna, aunque entonces se calificó de cobarde, parecía que a Lew Ayres se le habían cerrado en el futuro las puertas del cine. Pero cuando hizo más explícitas sus declaraciones, pidiendo que se le destinara a los lugares de mayor peligro, con tal de que no se le obligara a disparar un fusil, volvió a disfrutar de la simpatía de las gentes.

Y durante los largos meses de su permanencia en el frente, no sólo se captó las simpatías, sino la admiración de sus compañeros. Cerca de cuatro años ha permanecido Lew Ayres como sargento en el Sur del Pacífico, con la División 36 de Evacuación de Hospitales, llevando su heroísmo hasta un límite sobrehumano, que le valió el respeto de todos sus jefes.

Por la santidad de su misión y por la unión con que Lew Ayres la desempeñaba, se llegó a suponer que al terminarse la



John Garfield, de sobremesa con Errol Flynn, después de almorzar—y murmurar como es costumbre—en el comedor de los talleres de la Warner.

guerra abrazaría la carrera de sacerdocio. Pero al recibir su licencia absoluta volvió

Hollywood

Por Don Q

a residir en Hollywood, aunque haciendo una vida tranquila y retraída, sin comunicar a nadie sus planes. Había envejecido notablemente en su aspecto físico, pero era siempre el mismo amigo fiel y de carácter afable y sencillo que conocíamos de antiguo.

Ahora volverá Lew Ayres a la pantalla en una película del productor independiente Nunnally Johnson, titulada "The Dark Mirror," en la que tiene el papel de un joven psicólogo, cuyo conocimiento de los seres humanos y de sus debilidades y excentricidades, le capacitan para poder solucionar un impresionante misterio.

Estamos seguros de que el público recibirá con satisfacción la noticia de la vuelta del simpático artista que humanizó, haciéndola real, la figura del "Dr. Kildare," en las películas de la Metro, filmadas con Lionel Barrymore.



Aquí falta lo principal, que es el sonido, pues todos están cantando en esta escena de "Aventura" (M-G-M), la primera que filma Clark Gable desde que dejó el uniforme. Hacen coro Greer Garson, Joan Blondell, Tom Tully y John Qualen.

CHISPAZOS: Rita Hayworth fué a bailar al Mocambo noches pasadas, acompañada por Dean Jagger. Allí estaba Víctor Mature, sentado en una mesa. Poco después apareció Orson Welles, que se sentó durante unos minutos en la mesa de George Brent, marchándose en seguida. Rita y Víctor no bailaron juntos, pero cambiaron miradas elocuentes y hasta nos pareció que cambiaban también unas notas escritas... Carmen Castillo, la esposa de Xavier Cugat, ha sufrido un accidente, partiéndose el hueso de la cadera. Durante la permanencia de Carmen en el hospital, Xavier Cugat ha visitado diariamente a la enferma... El matrimonio de Joan Crawford con Phil Terry, a pesar del amor fulminante de ambos, ha durado exactamente lo que los dos matrimonios anteriores de la estrella. Joan estuvo casada cuatro años con Douglas Fairbanks Jr. y otro tanto, poco más o menos, con Franchot Tone... La salud de Wallace Beery deja mucho que desear, aunque esto no lo saben más que sus íntimos. Y con este motivo le visita diariamente en su casa su antigua esposa Rita, que según dice Wallace es la única que le com-



Elliott Roosevelt, hijo del finado presidente, en pose especial con su esposa, la rubísima Faye Emerson, artista de la empresa Warner.

prende, aunque se haya dado cuenta de ello muy tarde. Rita piensa mudarse a la casa de Wallace, hasta que éste se halle mejor... Bárbara Lyon, la hija de Bebe Daniels y de Ben Lyon, trabaja como dependienta en un comercio de Santa Mónica. La chica quiere comprarse un automóvil y Bebe Daniels le ha prometido pagarle la mitad de lo que le cueste, si ella gana el resto...

Ronald Colman ha vendido el café de que era propietario en Santa Bárbara a Jimmy Cagney. Y ahora se dispone a vender también su rancho por el que le hacen fabulosas ofertas... Andrea King vive en una casa ocupada anteriormente por un excéntrico que se dice enterró en ella la suma de \$10,000. Y la estrella de la Warner ha dado permiso a su cocinera para que en sus ratos de ocio busque por todas partes el dinero, que será de su propiedad si llega a encontrarlo. ¡Demás está decir que Andrea King es la única persona en Hollywood que va a poder disponer de una cocinera *vitalicia*!...

Robert Stack recordando a Diana Durbin el beso que tuvo el honor de darle, por primera vez en cine (delante de todo el mundo como quien dice). Diana sigue con la Universal y recibiendo besos de todas clases, pero Robert está muy serietico y en la marina norteamericana.





Encantados de ser pareja en papeles de cine, William Powell y Esther Williams, figurándose que van de paseo, cuando realmente van al taller de M-G-M a trabajar.

NO HAY calificativo para describir el final de la película de la Metro, "Festival en Méjico." José Iturbi dirige una orquesta de 150 profesores. Su hermana Amparo toca el piano y Xavier Cugat el violín. Y un coro de 400 voces acompaña a Jane Powell, cantando el "Ave María" de Schubert. En la orquesta hay 20 harpas, 60 violines, 10 violas, 10 violoncellos, 20 flautas y 10 otros distintos instrumentos. No habíamos presenciado nunca nada tan espectacular... Los hijitos de Polly Ann Young, la hermana de Loretta, tuvieron tardes pasadas una discusión, que a poco degenera en pelea. El pequeño Jimmy acusaba a su hermano Carter de haberle dejado mal ante la maestra. "¿Qué yo te he dejado mal?"—pre-

guntaba Carter. Y Jimmy le replicó con toda seriedad: "¡Sí, tú, tú! Yo te pregunté cuánto era un millón y tu me dijiste que era una barbaridad de dinero. Y eso fue lo que yo le contesté a la maestra en la clase... Se rumora que Orson Welles trata de volver de nuevo a prender la llama del amor en Dolores del Río, para lo cual la llama a cada rato por teléfono desde Hollywood a México... Cornell Wilde, desconocido hasta que la Columbia le presentó como Chopín en "Canción Inolvidable," se está haciendo ya el interesante. Ahora acaba de rehusar un papel en la película "Margie," de la 20th Century-Fox, con Jeanne Crain porque dice que no es de su categoría. El estudio le ha castigado con



Pat O'Moore hablando con Barbara Stanwyck de "Mi Reputación" (por eso tiene ella aire angelical) la película en que es estrella y que filma Warner.

una suspensión temporal en su contrato... Y la rabieta de Cornel Wilde ha beneficiado a uno de nuestros favoritos, Glenn Langlan, que se llevará el papel... Ray Milland y un naviero de Newport Beach se han asociado para construir un bote-motor todo de metal, diseñado por Ray Milland en sus ratos de ocio.

CUANDO lean este número de CINE-MUNDIAL es muy posible que ya se sepa el resultado de las "elecciones cinematográficas" en los Estados Unidos.

Por espacio de varias semanas más de nueve mil personas que tienen que ver con la industria del film, han estado ocupadas en la tarea de medir y valorizar la labor desarrollada durante el año 1945 por artistas, directores y fotógrafos.

En primer lugar han tenido que hacerse selección de los que por sus méritos tienen derecho a figurar como aspirantes a los premios; algo así como las eliminatorias. Una vez que se sabe quiénes son los que merecen contarse entre los favoritos, se procede a la segunda elección. La elección definitiva.

Todo esto culmina en la ceremonia del reparto de los premios, que se celebra siempre en el famoso Teatro Chino de Hollywood, con la asistencia de todas las personalidades de la colonia cinematográfica. Pero, para unas horas de entusiasmo y expectación han tenido que haber antes meses de preparación minuciosa, porque la selección debe hacerse de manera que nadie pueda acusar al jurado de imparcialidades.

Para nominar a los artistas—masculinos y femeninos—acreedores a los premios, se reúnen los votos de 7.200 miembros del gremio. La elección de la mejor película se lleva a cabo contando con el voto de



El difícil arte de educar hijos (y aquí de tocar el piano), espléndidamente ilustrado por Joan Crawford, de Warner, y por su rubia y obedientísima hijita.



Brian Donlevy, de Paramount, mostrando a la admiración general los encantos de su pequeña Judith Ann, por lo demás furiosa contra el fotógrafo que pedía sonrisas.



Otro papá: William Holden, de Paramount; y otro hijo, de docenas de ideas "volátiles". Es natural: dos años pero su papá estaba en la guerra piloteando aviones.

9.150 personas, que eligen también otras cinco películas. La votación para el premio de la mejor dirección del año se limita a los directores residentes en Hollywood, lo mismo que la del premio para el mejor argumento se limita a los escritores de Hollywood, afiliados a la asociación de escritores cinematográficos y miembros de la Academia. En resumen, que en la votación final toman parte más de nueve mil electores. En los demás premios de orden técnico, como el premio a la mejor película en color, en blanco y negro, el de decorado, el de música, etc., la votación se circunscribe a los peritos en la materia, que son—hombres y mujeres—los verdaderamente capacitados para aquilatar el valor técnico de las películas.

Después de haber escrito lo que precede, me entero que las películas presentadas para obtener el premio nacional son las siguientes: "Las Campanas de Santa María" (RKO), "Leven Ancas" (Metro), "Días Sin Huella" (Paramount), "El Suplicio de Una Madre" (Warner) y "Cuéntame Tu Vida" (United Artists). En cuanto a los actores y actrices que compiten: Bing Crosby, Gene Kelly, Ray Milland, Gregory Peck, Cornel Wilde, Ingrid Bergman, Joan Crawford, Greer Garson, Jennifer Jones y Gene Tierney.

Esperaremos ahora el fallo. Y mientras en los corrillos de Hollywood se hacen mil cábalas en torno a quiénes van a recibir el famoso "Oscar," yo pienso que cada uno de mis lectores se ha pronunciado ya por su parte, lo cual—al fin y al cabo—es lo que más nos importa. Sin embargo, debo hacer constar que en la inmensa mayoría de las veces, el fallo oficial está de acuerdo con ustedes.



Humphrey Bogart poniendo fuego en los labios de su señora. (Es un modo de decir, jóvenes). Ambos colaboran en la cinta de Warner "The Big Sleep".

"Salió la Cocinera..."

VOY A HACER UN SOUFFLE
EN MI CACEROLA **PYREX**^{*}

MARCA



PARA hornear con gusto, no hay nada como usar Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX—porque no tiene uno que molestarse con tantas vasijas, moldes y cacharros pesados. Para hacer un soufflé, por ejemplo, mézclense los ingredientes en un tazón, pónganse en una transparente y lisa cacerola de cristal PYREX... y al horno. Después de cocido, llévese a la mesa, en la misma cacerola, y sírvase bien calientico. Luego, si sobra algo, póngase en el refrigerador. ¡Así es tan agradable hornear y servir!

Los alimentos también saben mejor porque estos utensilios de cristal son especialmente excelentes para alimentos que, si fueran cocinados en otra clase de recipientes, los mancharían. Y como son transparentes usted puede ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto.

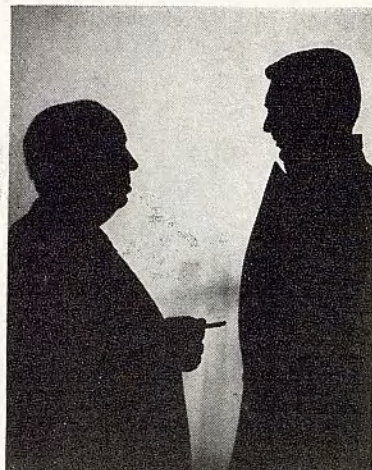
Claro que usted quiere modernizar aún más su hogar añadiendo un juego de estos maravillosos utensilios de cristal a su batería de cocina. Pero primero cerciórese que sean marca PYREX, porque PYREX es en verdad el cristal refractario apropiado para hornear. La marca PYREX viene estampada en cada utensilio. Búsquela y rehuse imitaciones.

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA EL HORNO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

DOS HOMBRES DE FAMA



¿Sabe Ud. quiénes son?

A la izquierda un director que se ha hecho célebre en Hollywood por sus películas de misterio; y, a la derecha, un actor no menos famoso por sus destacadas actuaciones en films que seguramente recuerdan ustedes. El director acaba de terminar una producción para RKO, que en inglés se llama "Notorious". Si no los reconoce aquí tiene los nombres:

Alfred Hitchcock y Cary Grant

Solución al Fotocrimen de la página 112

El detective Potter sabía que Benny había mentido porque hacía horas que Bertha estaba muerta cuando se halló su cadáver (el tiempo suficiente para que se hubieran entesado sus articulaciones, como se nota en las fotos 6, 7 y 8)—y Benny afirmó que había corrido en busca del detective apenas vió que Otto estaba estrangulando a la muchacha.

Acorralado, Benny confesó su crimen y explicó que había matado a Bertha en un acceso de celos, y que había echado la culpa a Otto porque tenía cuentas pendientes con él por lo mal que se había portado anteriormente con el propio Benny.

Añadió que, espantado ante su víctima, no se atrevió a dar cuenta del crimen hasta mucho después de cometido éste.

Todos están de acuerdo:



Limpia mejor...Sabe mejor...Rinde más!

CUANDO me senté a la mesa en el restaurante de Hollywood, "Lucey's," propiedad del ex-marido de Lana Turner, Steve Crane, a comer con Olga San Juan, a su lado se sentó, a modo de convidado de piedra, doña Mercedes.

En cuanto doña Mercedes, la mamá de la simpática artista puertorriqueña, pidió unos "spaghettis," servidos con más alamares que el terno de un torero, comprendí que no había tal convidado de piedra. Además descubrí inmediatamente el secreto de lo rolliza que se me mostraba la mamá de la artista, todavía joven, redondita y amable. Y si doña Mercedes constituía un plato femenino muy apetecible, la hija que ha heredado de la mamá, aunque en menor medida, lo curvilíneo, venía a ser una especie de platillo estilizado de la mamá.

Olga San Juan, elegante, coquetilla, de cutis alabastrino, labios gordezuelos, ojos grandes, infantiles, bondadosos, castaños, apretada en carnes, menuda, estaba, no sé si sería por la hora y el lugar de la entrevista, para comérsela. A fin de detenerme en mis deseos antropófagos, doña Mercedes, serena, tranquila, firme, se sentó entre su hija y el periodista. Y como no era cosa de devorarme a la madre para luego entrarle al plato delicado y juvenil de la hija, frené mis deseos y no me comí a Olga San Juan.

Doña Mercedes puede vanagloriarse de haber evitado el primer caso de antropofagia en Hollywood.

—Estoy muy contenta de haber bailado con Fred Astaire en "Blue Skies," la película que acabo de filmar, porque es muy fino y muy galante,—me dice Olga.

Paso el cumplimento al popular bailarín. Lo paso a condición de que Fred Astaire no pase de agradecerlo y se le suban los pies a la cabeza. Porque la integridad moral de la joven artista latinoamericana está defendida en Hollywood como si fuera una plaza inexpugnable. Todos la quieren, todos la miman, y en los estudios de la Paramount viene a ser algo así como la mascota, mas todos igualmente la defenderían del galán



En los estudios de la Paramount: Olga San Juan en pleno y alegre ensayo con Fred Astaire, para la película "Blue Skies".

El Amor de Olga San Juan

Por Aurelio Pego

que se atreviese a enamorarla. Olga, imponente de su misión de plaza bellísima inconquistable, a todos sonríe, con todos bromea, pero ¡quietas las manos!

Ante esta consigna tácita, para evitar malas tentaciones, frente a la artista adorable, yo no me separaba del tenedor, el cuchillo o la cuchara para tener las manos ocupadas.

—Lo que más me agrada—dice sonriendo, mientras ingiere un coctel de frutas—es cantar y bailar. Hasta bailo algo flamenco en una película corta que acabo de rodar, un número titulado "El Novillero," en que interpreto también una canción que es casi una jota y otra bailable de estilo mejicano. A mí deme baile, alegría y canto.

Yo iba a lanzar un ¡olé!, me disponía a ponerme en pie y a batir palmas cuando tropecé con la mirada tranquila como las aguas de un lago, pero vigilante como un policía, de doña Mercedes, y me contenté con clavar el tenedor en un trozo de ternera como quien clava una banderilla.

—Yo estimo que mis dos películas mejores son la corta en colores, "Bombalera" y la que he terminado hace unos días, "Blue Skies"—continúa infatigable, emprendiéndola con una ensalada servida en una fuente como el ruedo de una plaza de toros—. Por cierto que le estoy muy agradecida a Bing Crosby. ¡Qué persona más buena! Me ayudó durante la filmación y me ha dicho que tiene una gran fe en mi triunfo definitivo.

¡Ojo, señor Crosby! La advertencia he-

Un poco más arriba, en esta misma columna, Olga San Juan nos dice que le está muy agradecida a Bing Crosby. En la foto, Bing dando consejos a Olga.



cha a Fred Astaire se le hace extensiva a usted, "crooner" o no "crooner." Puede ingresar en el número de los admiradores de Olga, esta muñequita de Puerto Rico, que aunque somos muchos estamos bien avenidos. Dejemos a don Juan en casa.

Por si acaso la congregación de admiradores teníamos algún rival con ventaja, le pregunté a la artista, alzando al desgaire el cuchillo que tenía en la mano derecha, si estaba enamorada y de quien. Las cosas claras. Miré de reojo y con cierto temor a doña Mercedes.

No hubo necesidad de emplear el cuchillo mas que en la ternera. Madre e hija desgranaron a dúo una risa que debemos agradecer todos los admiradores de la artista gentil y monísima. Y luego:

—Mi hija como yo—dice la mamá suspendiendo el trasiego de alimento—está enamorada...

Se me antoja, angustiado, un suspiro con un trozo de perejil que acompañaba, bucólicamente, a la ternera. ¡Olga enamorada! Enamorada con aquellos ojos alegres, con aquel cuerpecito como hecho por Dios a la medida, con aquella boca fresca de dientes menudos y aquellas mejillas carnosas y turgentes. El plato, ante mí, daba vueltas como una peonza. Luchaba sordamente el hombre con el periodista, aunque yo lo oía dentro de mí como si la lucha no fuera sorda. Había que inquirir quien era el afortunado galán y en cuanto se supiese comenzar a odiarlo con toda el alma.

—Sí—continúa sin interrumpir la sonrisa que era como las sesiones de cine, continúa—estoy o estamos, mi mamá y yo, enamoradas de... (cruel lapso de tres segundos larguísimos)... de Nueva York. No lo podemos olvidar. ¡Allí tenemos tantos amigos! Suspiramos siempre por Nueva York, y ni mi éxito en las películas ni este clima encantador de Los Angeles han sido capaz de amenguarlos. ¡Aquella actuación mía en "El Morocco"! Y eso que trabajando en el "Copacabana" de Nueva York, el Nueva York de nuestros pecados, fué que me "descubrieron" para el cine, pasando a Hollywood para la prueba fotográfica cuando actuaba en el hotel Roosevelt, de Nueva Orleans. Es que Nueva York tiene algo que fascina.

De pronto se formó en la mesa a la que estábamos sentados un trío panegírico. Porque yo soy otro "neoyorquinista" hasta las cachas, dicho sea con perdón. Nos pusimos a charlar de Nueva York con un entu-

siasmo que nos rejuvenecía mucho más que si nos hubiéramos sometido a un tratamiento especial de Max Factor o de Westmore, los dos grandes rejuvenecedores de Hollywood.

Otra vez el periodista tuvo que llamar al orden al hombre de paso que llamaba al camarero para que nos sirviera los postres. Hermanos los tres, Olga, doña Mercedes y yo, en nuestra devoción neoyorquina, la artista se franqueó y supimos, por ejemplo, que tiene 25 pares de zapatos, de los que sólo se pone media docena; que le gusta la ropa ceñida, muy ceñida para lucir las turgencias adorables (suspiro incontenido del periodista), y que en la ropa, de estilo impecable, le agradan a Olga los contrastes de color, blanco y negro, por ejemplo, siendo devota del suéter y sus admiradores de que se lo ponga. De noche, para las fiestas, le agradan los vestidos muy vaporosos y todavía más escotados que vaporosos.

La mamá hace que se ruboriza cuando la niña, con desenfado, se pronuncia en favor del escote exagerado. Yo también me pronuncio en favor de ellos, pero no para mí, sino para ella y como ya constituimos dos votos contra uno y vivimos en una democracia, derrotamos a doña Mercedes.

—Ah, pues desconoce usted mi verdadera afición—nos dice picaresca—: la radio. En cuanto me levanto, enciendo el aparato de radio y, ¡venga música!, ya no lo cierro hasta que salgo a la calle. Y no crea que únicamente me gusta la música popular. Adoro a Chopin y a Rimsky-Korsakoff. Mozart es otro de mis favoritos. Pero no me tome usted por una muchacha demasiado seria. Confieso que soy frívola. Por ejemplo, no me interesa el drama en el teatro y prefiero las revistas musicales. Ahora que soy sentimental. De ahí que en el cine, sienta verdadera admiración por Jennifer Jones. Pero si me habla, digamos



En su camerino, Olga San Juan procura hacer lo imposible: aumentar sus encantos. Nosotros nos contentamos con los atractivos que le atribuye nuestro colaborador Aurelio Pego en este reportaje.

de joyas, prefiero pocas y muy finas, pero mi debilidad son los collares de fantasía.

(Vayan tomando nota los admiradores en serio: joyas finas, collares delicados y si la quieren llevar a comer, arroz con pollo, plato al que sucumbe su apetito. Hasta que no se acuerda de su Puerto Rico y se va a casa a hartarse de frijoles.)

Sepan algo más los que pretendan galantearla. Olga, ya terminando los postres, me dijo que le gustaría tener dos o tres automóviles. Sugerí siete, uno para cada día de la semana. Y algún día declaró que tendría la casa que ambiciona, con muchas habitaciones muy ricamente amuebladas y

una piscina natatoria que produzca asombro. Y en ella Olga remojándose como un garbanzo divino y humano.

—En el cine—contesta a una de mis preguntas—mis tres galanes favoritos son: Humphrey Bogart, Ray Milland y Gregory Peck. Para casarme, prefiero los hombres de temperamento latino y mi ideal es un tipo bien parecido, que no sea ni muy alto ni muy bajo y tenga un carácter dominante. Un hombre que sepa más que yo y del que me enorgullezca. Pero ahora, no hay novio (debí poner rostro de cordero cuando se lanzó a tranquilizarme de tal manera), ya que estoy estudiando drama y declamación con mucho afán para que me concedan mejores papeles en futuras películas, pues he tomado muy en serio mi carrera cinematográfica.

Tan en serio que dijo ansiar el hacer el papel de mujer fatal en la pantalla. La primera mujer fatal de rostro relleno, sonriente y luminoso, alegre como una alondra. Y de caer en la trampa del amor, afirmó poniéndose muy sericita, que aunque se casara y tuviera hijos, continuaría en el cine. Cómo lo logrará teniendo un marido dominante como a ella le agrada, no me lo explico.

Cuando nos alzamos de la mesa, me invita a su automóvil, y salimos de Lucey's en procesión: primero Olga San Juan (su verdadero apellido) como una flor primaveral, alegre y grácil, luego doña Mercedes, señorona guapota y tras las dos, como residuo, este adefesio de cronista.



*Fantasías que viven....
por Obra y Arte de Revlon*

La sutil y vaporosa distinción existente en las preciosas creaciones Revlon, realza el encanto de las facciones femeninas, dándoles vida y color, con sus fosforescencias inquietantes.

La triple alianza del lápiz labial, el esmalte para las uñas, y el polvo facial Revlon, es la última moda en Nueva York... la combinación ideal, para la dinámica mujer moderna.





Entre los concurrentes a la boda de Myrna Loy, y poniendo cara más a propósito para su grado de capitán de la Marina, Douglas Fairbanks, todo constelado de insignias y condecoraciones, con su señora esposa.

ALGO NUEVO A PARTIR DE ABRIL

Nueva York, centro de la moda, ofrece amplio campo al reportaje de las novedades que ofrecen continuamente los grandes modistos y almacenes de la metrópoli. A partir de la edición de Abril, CINE-MUNDIAL publicará una sección de modas a cargo de la señorita Maruxa Núñez, cuyas relaciones constantes con los creadores de modelos neoyorquinos, le permitirá informar al detalle todo lo que sea un acontecimiento en el mundo de la Quinta Avenida. Desde luego, los reportajes de nuestra colaboradora Maruxa Núñez serán ilustrados con fotos exclusivas para nuestros lectores.

NAUSEA



Si sufre usted de náuseas principalmente al viajar por aire, mar o tierra... pruebe usted

Mothersills

En uso por más de un tercio de centuria como eficaz auxiliar para prevenir y aliviar muchas formas de náuseas. Un ensayo lo convencerá de su eficacia y seguridad. De venta en todas las droguerías.



*¡YA NO LE TEMO
A ESOS DÍAS
DIFÍCILES!
¡AHORA USO
MODESS
CON DESODORANTE!*

*¡A MI ME SUCEDE
LO MISMO! ¡CAMINO,
JUEGO, LLEVO UNA
VIDA ACTIVA...Y
DESPREOCUPADA,
GRACIAS A
MODESS!*



Usted también quedará encantada con MODESS—la preferida de miles de mujeres elegantes.

Porque MODESS trae un maravilloso desodorante encerrado en la misma toalla que proporciona eficaz protección.

Porque MODESS es suave como una brisa de verano... absorbente como una esponja... y es imperceptible aún bajo las ropas más ceñidas.

Porque MODESS es segura... su respaldo semi-impermeable le permitirá sentirse cómoda y confiada.

Porque MODESS guarda el secreto—sus extremidades redondeadas no delatan.

¡Use MODESS y goce de la vida *todos* los días del mes!



MODESS
CON DESODORANTE
Más Suave y Más Segura

Johnson & Johnson
INTERNATIONAL New Brunswick,
New Jersey, U. S. A.



Vigile la "Zona de Peligro" Use Amolín

la crema desodorante,
salvaguardia de su
pulcritud personal.

Consérvese fragante como
una rosa, cuidando la
"Zona de Peligro", bajo los
brazos, con la ayuda de
Amolín, que evita las
emanaciones ofensivas de la
transpiración axilar.

- Es suave, blanca y fragante
- Se desvanece al frotarla
- No irrita la piel ni daña la ropa
- Protege durante largas horas

Contra el olor del sudor
Amolín es lo mejor



SE SIENTE AGOTADO?

GAÑE MAS
VIGOR CON

OZOMULSION

Si se siente nervioso, cansado o falta de fuerzas, pruebe OZOMULSION hoy mismo. La fórmula exclusiva de OZOMULSION incluye aceite de hígado de bacalao que es tan rico en las Vitaminas A y D naturales, e hipofosfitos indispensables en un buen tónico. Además OZOMULSION ayuda a tener más resistencia contra el catarro. ¡Tómela diariamente!

OZOMULSION

Para Deficiencia de Vitaminas A y D

Nueva York

★ ★ ★ AL MENUDEO

POR EL CURIOSO PERTINAZ

A LA ILUSTRE LISTA DE ex-presidentes residentes en los Estados Unidos se agregará en breve el nombre de Monsieur Eli Lescot, de Haití, quien, recientemente derrocado por un golpe de estado, busca tranquila residencia en Nueva York. El grupo es grande. Su decano es Washington Luiz, del Brasil, quien reside modestamente en un hotel del West Side. Don Carlos Dávila, dedicado con entusiasmo a sus labores periodísticas en sus oficinas de Editors Press. El doctor Calderón Guardia, de Costa Rica, ensaya las cocinas en miniatura del Hotel Cortland y se interesa por los progresos de la ciencia, alegando que ha regresado definitivamente al culto de la medicina. Eduardo Santos, de Colombia, pasa una temporada de descanso en el Waldorf Astoria. Fulgencio Batista, de Cuba, sigue en el Waldorf donde lleva casi un año. Ahora ha salido de Nueva York rumbo al sur, huyéndole al frío y con el propósito de encontrar a su hija que estudia en un colegio de Florida. Medina Angarita, de Venezuela, en el Plaza, donde se manifiesta ajeno a todo intento de entrevista. Chamorro, de Nicaragua, se hospeda con su familia en el Hotel Whitehall.

A la lista de celebridades en viaje de turismo se han agregado Churchill que ha renunciado a la corbata y al sombrero en las playas de Miami y se ha dedicado a pintar, y el Duque de Windsor que ha manifestado su propósito de vivir en Long Island con su esposa. Los propietarios del rico vecindario se han apresurado a ofrecerle residencias como regalo de bienvenida—para valorizar sus terrenos, dicen los chismosos!—que el ex-Rey británico se ha negado a aceptar. A pesar de la escasez de habitaciones, que se va convirtiendo en un grave conflicto nacional.

MUCHO SE HABLO DE política internacional en el animado cocktail ofrecido por el Licenciado Emilio Nuñez en su residencia de Forest Hills, en honor del doctor Giral, Diego Martínez Barrio y otros hombres públicos españoles que se hallan hoy en Nueva York. Gabriel Turbay, candidato liberal a la Presidencia de Colombia, objeto de muchos agasajos en Washington y Nueva York, antes de regresar a Bogotá donde seguirá su campaña política. Turbay tuvo repetidas oportunidades de conferenciar con el ex-Presidente Santos, pues estuvieron hospedados en el mismo piso del Waldorf. Se anuncia, pero no se confirma, la visita que hará la princesa Elizabeth de Inglaterra a los Estados Unidos en viaje de acercamiento internacional. Y se confirma, sin haberse anunciado, el matrimonio del famoso médico español doctor Ramón Castroviejo con una hija del millonario Ben Smith. Y se dice que Pancho Segura, un poco de capa caída en el tennis a juzgar por el último campeonato, merodea en círculos sociales de la metrópoli y está a punto de contraer con una rubia radiante muy aficionada al tennis. Parece que Sonja Henie, la preciosa patinadora, ha desvirtuado todos los rumores de próximo enlace con el "as" de la pantalla Van Johnson, a quienes se les había inventado un romance de novela. Y que la Embajadora de Santo Domingo en Washington, doña Flor Trujillo, ha obtenido su tercer divorcio y ha contraído su tercer matrimonio en Cuernavaca. Ciro Alegría, escritor peruano, ganador del premio panamericano de novela con su obra "El Mundo es Ancho y Ajeno",

agasajado con un te en la Universidad Femenina Barnard College con motivo de la publicación de su último libro "Cristo en el Corazón".

EN LA IGLESIA DE San Bartolomé de esta ciudad se verificó el matrimonio de Miss Gertrude Vanderbilt Whitney Henry con el diplomático peruano don Luis Gabaldón, vice-cónsul del Perú en Nueva York. Después de la brillante recepción ofrecida en casa de los padres de la novia, Comandante Barklile McKee Henry, de la marina norteamericana y señora Vanderbilt de Henry, los novios salieron con rumbo a Florida donde pasarán la luna de miel para seguir en breve viaje al Perú, de donde regresarán para residir definitivamente en esta ciudad... El magnate azucarero cubano Jorge Sánchez anuncia un próximo viaje a Nueva York hasta donde ha llegado su fama de gran anfitrión. En Miami, donde reside habitualmente Sánchez, "rey del azúcar", tiene que ser presentado a sus invitados, pues en su mesa nunca se sientan menos de cuarenta personas a quienes él, muchas veces, ni siquiera conoce de nombre.

Haciendo el tradicional recorrido de cabarets y restaurantes anduvo don José Méndez Chávez, nuevo cónsul honorario de Costa Rica en Filadelfia. Y en iguales recorridos estuvo don Anselmo Lores, acaudalado comerciante de Puerto Rico, quien halla doble utilidad a sus viajes de negocios. El ex-ministro de guerra colombiano Alberto Arango Tavera insiste en visitar el "21" y otros cabarets yanquis en su tesón de aprender bien el inglés. Le acompaña en sus andanzas don Gregorio Ruiz Mejía, ex-alcalde de la ciudad de Medellín. Tyrone Power y Anabella después de una ruidosa visita a Nueva York siguieron para el Canadá donde intentan patinar. Tyrone, retirado del servicio de guarda-costas actuará a su regreso en un teatro de Broadway. La esposa de Salvador Dalí definía la exposición de pintura de su famoso marido: "como ustedes ven, es la exhibición de un exhibicionista..." Se dice que Dalí escribe una nueva obra teatral que Louis Jouvet presentará en París. Spruille Braden, Secretario Auxiliar de Estado en asuntos latinoamericanos, dedicó su visita a Nueva York a cumplir compromisos sociales y a recibir amigos en su departamento del Plaza y a hacer importantes discursos políticos.

SIGUE SUS ACTIVIDADES sociales y diplomáticas, después de su rápido viaje a Bogotá a donde fué en compañía del General Arnold, el Embajador colombiano en Washington, Carlos Sanz de Santamaría. El doctor Tomás Cajigas y su señora esposa, de la sociedad de Washington, han cancelado

Se lo dice la experiencia:



Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!

sus compromisos sociales con motivo de la muerte del señor Antonio Cajigas acaecida en Puerto Rico. Muy bien impresionados de la vida en Nueva York regresan a Venezuela los oficiales de marina Antonio Picardi y Luis Vásquez... Ha vuelto a ocupar su cargo como cónsul auxiliar de Colombia don Alvaro Revollo... Bettina Belmont, la bella heredera que escandalizó a los cabarets neoyorquinos presentándose con un traje de noche hecho de pieles de leopardo, organizó una pintoresca recepción para su marido Newell J. Ward. Bettina pidió a sus amigos que asistieran vestidos de mujer. Y a sus amigas que se vistieran de hombre. El comentario de Ward fué genial: "Las cosas han cambiado ciertamente desde que me fui... "La tertulia terminó en El Morocco en una de las noches más alegres del famoso cabaret.

El Conde Jerzy Potoki, embajador de Polonia en Washington, quien sabe mezclar con maestría las reglas del derecho internacional y las leyes de la galantería, regresará a los salones de Washington y Nueva York donde dejó fama perdurable en compañía de su esposa (una dama peruana hoy condesa Potocki) y su hijo. El ex-diplomático abandona las ricas plantaciones de Suramérica por los encantos de esta metrópoli.

Wood Ridge, New Jersey, tiene ya su cabaret hispano, "La Fiesta," propiedad de una hermana del Teniente (tenor) Enrique Sierra, quien sigue estacionado en Tokio.

PEDRO MONTAÑEZ, peso ligero puertorriqueño que hizo furor en los cuadriláteros neoyorquinos por la presteza y fuerza de sus golpes, ha vuelto a la ciudad "como turista"... El empresario brasileño Francisco Souza, quien contrata artistas para los cabarets de Río, se ha estado robando las mejores estrellas de los cabarets de Nueva York que en muchos casos aceptan con entusiasmo un viajecito al sur... Desi Arnaz, que ha triunfado en el Ciro's de Hollywood, vendrá a Nueva York con la intención de formar su propio grupo musical... Mucho ruido ha hecho en la ciudad el matrimonio de la millonaria Melba McMartin Lee Orr con David Van Buren, descendiente del presidente del mismo nombre. Y lo curioso del caso es que el mismo día que se anunció su matrimonio, se dió a conocer el de Melba hija, quien contrae con un Subteniente de la Marina, George Siebels, famoso en la vida civil como jugador de base-ball... El Príncipe Jorge de Grecia sigue trasnochando... Y su sitio preferido sigue siendo el Hotel Saint Regis donde toma té todas las tardes... Los teatros locales siguen presentando películas mejicanas en español con creciente éxito. El millón de habitantes de Nueva York de habla hispana sigue siendo una constante clientela de estos salones... Últimos éxitos han sido "Flor de Durazno" con Fernando Soler y Esther Fernández y "Escándalo de Estrellas" con Pedro Infante y Blanquita Amparo... Don Ricardo H. Hugues, comerciante de Montevideo, continúa en Nueva York en lo que los diarios generalmente definen como "viaje de negocios y placer"... El maestro Pacas, director de la Orquesta Sinfónica de El Salvador, se hospeda en el Hotel Chesterfield y no dejará de estudiar también la música popular para lo cual le aconsejamos algunos rendez-vous de Broadway... Lástima que no podamos dar el mismo consejo a la señorita Rosario León, graduada en el Conservatorio de Quito, quien ha llegado a Nueva York con el fin de estudiar música en la famosa Escuela Julliard...

Cuando sienta
MOLESTIAS
por **COMER y BEBER MUCHO.**

Obtenga
ALIVIO Rápido
SIN PELIGRO



Para:

Indigestión ácida
Dolor de cabeza
Agruras estomacales
Molestias de los resfriados
Dolores musculares leves

AGRADABLE...
EFERVESCENTE...
REFRESCANTE...
PERO NO LAXANTE!

Alka-Seltzer se toma con gusto y con confianza—porque es agradable—y porque no contiene ningún ingrediente nocivo o secreto! Se puede tomar varias tabletas al día sin peligro—pero no es necesario porque Alka-Seltzer alivia pronto. Combina un buen antiácido con un analgésico eficaz. Como se toma ya disuelto en agua el efecto de Alka-Seltzer es más rápido! Tenga Alka-Seltzer siempre a mano para conseguir alivio pronto cuando lo necesite.



ALKA-SELTZER

Tubos de 8 y 25 tabletas.
En todas las farmacias.

Subscríbase a Cine-MUNDIAL

POR EL NUEVO METODO UNIVERSAL
SE ESTUDIA POCO Y SE APRENDE MUCHO

INGLES EN 3 MESES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

¿Sabe Ud. que sin salir de su casa y sin descuidar sus labores diarias, puede aprender inglés?

PIDA Interesante Libro GRATIS

INSTITUTO UNIVERSAL (80) 286 FIFTH AVE. NEW YORK



Nombre y Dirección.....

Qué te Parece...

ahora
KOTEX
CONTIENE
DESODORANTE.
NO CUESTA MAS.



Un procedimiento especial encierra el desodorante, impidiendo que se salga.

Hoy más que nunca, su encanto femenino y delicadeza gozan de mejor protección ya que Kotex contiene un desodorante. . . para ayudarla a permanecer fresca, atractiva y segura durante esos días . . .

Sí, es la misma Toalla Kotex que permanece suave durante su uso, que tiene extremidades aplanadas y da protección extra, pero que ahora brinda otro "extra". . . sin costo extra! Pida hoy mismo Kotex con Desodorante.



Más mujeres usan Kotex que todas las demás toallas juntas.



Con motivo de dar a conocer los proyectos cinematográficos de la Monogram, ésta compañía celebró una simpática fiesta. Dispuestos a saborear los cocteles, vemos en esta foto a Steve Broidy, Presidente de la Monogram; Norton V. Ritchie, presidente de la Monogram International Corporation; Gabriel Soria, distribuidor de películas en España; y Nellie Witting, Secretaria de la Monogram International.

Buscando Casa En Nueva-York

Por Alvaro Pérez

LA historia del soldado que recorrió a pie durante una semana la isla de Manhattan en busca de alojamiento para él y su familia, se ha repetido muchas veces en este congestionado Nueva York. La escasez de habitaciones raya en desesperación. Hasta las estaciones, puertos y hangares de la gran urbe—cruce de los caminos todos—llegan trenes, barcos y aviones con pasajeros cargados de maletas y fatiga que buscan un refugio cualquiera. Nueva York, cuyas construcciones quedaron paralizadas por cinco años, no puede responder hoy al crecimiento caudaloso de su población y ofrece un problema de proporciones increíbles.

Cuando estalló la guerra, Nueva York aumentó su población de manera inusitada. Hasta las fábricas de armas llegaron gentes de todos los confines. De Nueva York salían los soldados hacia el frente. Y en Nueva York, puerto de las despedidas, se quedaban sus familias. Nueva York era la meta de los emigrados de guerra, exilados políticos o gentes expulsadas de sus tierras por la intolerancia. Nueva York fué creciendo sin medida.

Cuando estalló la paz—"con todos sus horrores"—hasta los muelles de la ciudad llegaron los barcos cargados de héroes, los trenes repletos de gentes, que, solventadas las restricciones de guerra, decidían establecerse en la ciudad. Restablecidas las comunicaciones, en la agenda de todos los turistas estaban un ascenso a la Torre de la Libertad y un descenso al "subway." Estudiantes del mundo entero buscaban diplomas y experiencias fechadas en Nueva York. Y las gentes que habían venido durante la guerra, fascinadas con las luces de Broadway y con el espejismo de las extraordinarias oportunidades que Nueva York sabe ofrecer y negar con opulento desenfado, se quedaban perdidas en esta encrucijada de rascacielos.

Y así Nueva York se fué quedando sin habitaciones.

Los hoteles comenzaron a alquilar cuartos por horas. Las salas de espera de las estaciones de ferrocarril se convertían en pintorescos dormitorios colectivos. La Cruz Roja suministraba sillas para dormir a los soldados fatigados de tanto andar. En Nueva York se había producido el pánico de las

habitaciones y los caseros se constituían en amos y señores de una situación insoluble.

El gobierno intervino, pero sus regulaciones estrictas no impiden que en la ciudad se organizara un mercado negro de habitaciones que encuentra fáciles víctimas en las desesperadas gentes que buscan alojamiento. En las páginas de anuncios de los diarios, la situación tiene un elocuente reflejo. Los ofrecimientos de casas o departamentos ocupan un cuarto de columna mientras los solicitantes llenan columnas y páginas y ofrecen elevadas primas para conseguir techo. Las gentes siguen ansiosamente las listas de muertos de las agencias funerarias para tratar de obtener las habitaciones que los occisos van dejando. Antes de que el antiguo inquilino de un lugar comience a mover sus muebles y pertenencias, llegan los nuevos inquilinos con sus trastos y producen una indefinible confusión. Los caseros abusan. Cobran cuotas extraordinarias y obtener un departamento en

"MALA MUJER"



Nuestro primer premio en la foto del mes... porque tiene contraluces, luces (el farol, claro y la síntesis del argumento de la película) que se llama "Mala Mujer"; que es de la Universal y que causó gran revuelo entre la prensa y los censores. De "mala mujer" hace Joan Bennett.

Haga la prueba hoy mismo:



SU VESTIDO ES SU ORGULLO pero... ¡cuidado!



Su vestido puede retener la transpiración y producir olor desagradable que aparte de usted los ojos admiradores...

Evítese esa gran desilusión usando la novísima CREMA DESODORANTE ODORONO, de acción rápida, y tan segura como rápida. Una aplicación detiene la transpiración hasta tres días. Las ventajas de la NUEVA CREMA ODORONO son notables! No irrita la piel ni aún después de la depilación. No mancha los vestidos. Es de fácil aplicación...y tan suave como una crema desvaneciente. No hay que esperar a que se seque!

IMPORTANTE!

Al contrario de las cremas arcillosas — que irritan la piel — y se secan en el pote — la Crema ODORONO se conserva fresca y suave. No es arcillosa. Se usa toda. Resulta económica!

Con CREMA ODORONO usted se siente segura de que la transpiración no ha de malograr sus atractivos personales.

¡Obtenga hoy mismo un potecito de la CREMA ODORONO!



Crema
ODO-RO-NO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

Presta frescura que perdura!



● Eso es lo que quiere decir el bebé cuando se alborota a la hora de tomar el biberón. El no sabrá lo que es marca PYREX, pero sí sabe que hay un biberón que le permite tomar su alimento sin interrupciones. Sólo los biberones PYREX tienen un cuello especial (patentado) que asegura el pase libre y uniforme de la leche por el chupete.

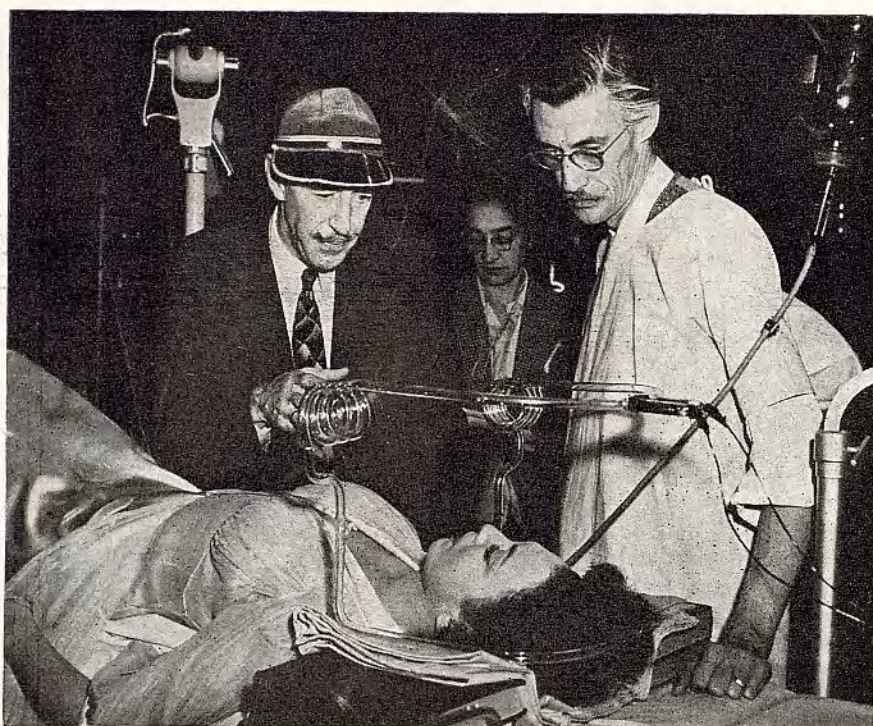
Además, los biberones PYREX son hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre, para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor de que se rompan. Esta es una medida higiénica importantísima, y una economía para usted.

Así es que, para tener a su bebé contento y saludable y para efectuarse usted una verdadera economía, exija la marca PYREX la próxima vez que compre biberones.

*Marca Registrada



**BIBERONES
PYREX**
MARCA



De aquí no puede salir nada bueno. Es mucho vidrio y son muchas complicaciones, y estos caballeros no tienen precisamente cara de angelitos. Ella sí. Ella es María Wixon y la película, con John Carradine—el señor de bata blanca—"The Face of Marble", de la Monogram.

Nueva York se ha convertido en una competencia de velocidad e intriga, desaforada e inútil.

Hasta los edificios comerciales y hasta los barrios residenciales ha llegado el problema. Muchas familias de las afueras de la ciudad, han alquilado las habitaciones que no necesitan como una contribución a la solución del problema. Y numerosos edificios de oficinas han tenido que aceptar el hecho de que un inquilino cualquiera convierta su oficina en dormitorio, acosado por la necesidad.

Nueva York conquistará altura y extensión. Una nueva epidemia de rascacielos comienza a aparecer en la ciudad. La ciudad se llena de andamios. Y se extiende en nuevos terrenos adyacentes al perímetro urbano. Pero su conquista será lenta. Y esta anunciada revolución arquitectónica complicará la seria crisis de habitaciones que—según los expertos—habrá de durar por varios años. Para construir las futuras maravillas habrá que destruir los antiguos desvanes. Habrá que tirar abajo las viejas casonas del viejo Nueva York, las casonas con escalerillas sobre la calle, en fatigante sucesión. Este ejemplo de la arquitectura urbana del siglo pasado que dará espacio a las rectilíneas creaciones que se anuncian.

El gobierno trata de resolver este problema con dinero. Y sus planes concretos comprenden 35,000,000 de dólares para construcciones urgentes, 80,000,000 destinados a suvencionar construcciones de alquiler reducido y 9,000,000 destinados a mejorar viejos edificios.

También se ha dado un gran proyecto destinado a dar al mercado casas pre-fabri-

casas como las que construyeron el ejército y la marina en los frentes de batalla. Casas desarmadas, listas para ser colocadas en cualquier parte, dotadas de todos los adelantos modernos y de todas las ventajas que ofrecen los nuevos materiales descubiertos y ensayados durante la guerra. Casas de las cuales ya se venden en reducidas cantidades en almacenes como Macy's, donde se ofrece a su tumultuosa clientela la casa, los muebles, el ganado para ocupar el diminuto corral y el avión para llegar de la granja a la oficina con tiempo para atender los negocios de la mañana.

Mientras todos estos proyectos se convierten en realidad, los soldados regresan y no encuentran alojamiento. Recorren la ciudad, como el soldado de la repetida historia de Manhattan, o resuelven su problema como el marinero de otra historia increíble, que, desesperado en su búsqueda, compró un edificio de 16 pisos, sacó a los inquilinos en su calidad de nuevo propietario, y alquiló los departamentos todos a sus antiguos compañeros de armas.

Dos anécdotas que describen mejor que yo este agudo problema de Nueva York.



K-122-5

De Plateros a la Quinta Avenida

Por Manuel Horta
(Especial para CINE-MUNDIAL)

ESTA QUE FUE ANTANO la famosa avenida de los Plateros en la Ciudad de México, ha cambiado de fisonomía. Un hábito de frivolidad moderna—escribe don Artemio de Valle Arizpe—ha venido a romper la exacta armonía de tan noble conjunto. Entre las respetables piedras viejas se ha metido la gris vulgaridad del cemento, multiplicando afeosios en una fatigosa uniformidad de construcciones acajonadas. El espíritu noble y delicado, de esta calle de abolengo, ya pasó desde hace muchos años. Por eso, en lugar de "lagartijo" que esperaba junto al palacio de azulejos la aparición de la Duquesa Job, vemos ahora al nuevo rico citándose con la "extra" de cine para la noche cabaretera, al extranjero de vaga nacionalidad, proyectando negocios de bolsa, al "pachuco" de larga melena, indumentaria estridente y lenguaje sofisticado, pidiendo oportunidades para ingresar a la industria floreciente del cinema...

Y ES EN EL PROPIO Plateros—hoy avenida Francisco I. Madero—donde en las tardes ruidosas, al iniciarse el crepúsculo de oro, busco a los moscones de "set," a los garrapateadores de cuartillas, a los argumentistas inéditos y los actores de moda, para sacar datos, componer informes y sacar conclusiones del séptimo arte. El panorama del cine mexicano en 1946 está dividido por la luz y la sombra, como en el ruedo de la plaza taurina. Bajo el sol optimista, los capitales que se acumulan disputándose el momento de la inversión en nuevas cintas, los flamantes estudios de Churubusco, ricos, espléndidos, con todos los adelantos de la época, el éxito de la producción nuestra reflejado en las taquillas... Entre la sombra densa, las maniobras sindicales, la carencia de argumentistas originales, la repetida imposición de actrices y actores, de conjuntos y escenas que fatigan a los públicos...

TAMBIÉN ES OPORTUNO alumbrar en ese túnel de sombras un caso muy especial. A propósito de la creación de empresas productoras, nuestras figuras de mayor prestigio—Arturo de Córdova, Dolores del Río, Mauricio de la Serna, fundaron la "Mercurio Films." Jorge Negrete, cuenta ya con muchos miles de pesos para otra compañía. María Félix y Agustín Lara, estudian un proyecto análogo... Hasta un periodista poblano, resbaladizo, inconsistente y "volador," quiere financiar una empresa... ¿Qué sucederá con un cine dirigido en su parte económica por nuestras figuras temperamentales, apasionadas y ególatras?... Bases falsas para una arquitectura sólida... ¿no les parece a ustedes?... Mientras tanto, los grandes banqueros de Hollywood, lanzan sus anzuelos, realizan proyectos importantes, y se adueñarán muy pronto de la veta magna...

Marzo, 1946

El Idolo
del mundo
Femenino

Como Economizar en sus Medias

• Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias **IDOL**, y comparelas con otras del mismo precio. **IDOL**, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

idol
New York City

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

• Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas **"IDOL"**. Hay un estilo de faja **"IDOL"** para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja **"IDOL"**—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

SORPRENDA A SUS AMIGOS EN EL DIA DE SU SANTO O CUMPLEANOS, OBSEQUIANDOLES UNA SUSCRIPCIONA CINE-MUNDIAL

El regalo que siempre se agradece!
Vea los precios en la página 131



SU NIÑITO

durante la dentición

JARABE CALMANTE

de la Sra.

WINSLOW

SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION



DE VENTA
EN
TODA
FARMACIA

BUJÍAS CHAMPION



¿Hace usted
revisar y limpiar
con frecuencia
las bujías de
su automóvil?

Cuando compruebe
que están gastadas
e inútiles,
reemplácelas con
un nuevo juego de
Bujías Champion
¡si quiere tener
verdadera
economía!



BUJÍAS CHAMPION

FÁBRICAS: Toledo, E. U. A.;
Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá



Para hacerle la competencia a Adele, Lee Bowman muestra una de sus no bien torneadas pantorrillas. Ambos trabajan en la Columbia.

CON LOS MILLONES DE Norte América—llama viva—se deslumbran los artistas de estas latitudes y acuden como mariposas los de allende el Bravo. Hágame usted el favor de enterarse de las últimas visitas más o menos turísticas, más o menos placenteras. Estuvo en Méjico, acompañado de su esposa la actriz del teatro dramático inglés Mary Healy, el director de doblajes de la Metro-Goldwyn Carlos Jesús Montalbán, hermano de Ricardo, nuestro mimado galán de la pantalla, mismo a quien deslumbró el espejismo del dólar... Chucho Montalbán se interesó vivamente por el cine azteca y no sería difícil que se decidiera a participar en su desarrollo... Claro está que sería una importante adquisición, puesto que sus programas de radio y sus experiencias en ese campo del arte, le abonan como figura de gran relieve.

ES UN SECRETO A VOCES que Esther Williams—sirena de maravilla—y el exsargento Ben Gage dos metros de altura—se flecharon en Méjico... La rubia venus ya no quiere dejarnos, por eso las películas que producirá en tecnicolor la Metro Goldwyn con Esther Williams, se alargan hasta lo increíble... ¡Quién sabe cuantos bichos se han lidiado para esa "Fiesta Brava"!... En Puebla una corrida gratis financiada por la Metro, resultó de escándalo, cortando orejas y triunfando clamorosamente Luis Gómez "El Estudiante," Manolo Escudero, Alfonso Ramírez "Calesero" y el asiático de Monterrey, Luis Briones. Mucho antes de que aparezcan estas notas, saludamos en Plateros a Frank Sinatra (no se desmayó ninguna mujer ante su figura) y el simpático Wallace Beery, quien se dice acabó con el whisky del hotel donde pasó unos días...

ES UN HECHO QUE Buster Keaton—ya en uso de sus facultades

Al fin encontramos una mujer detective en la vida real. Anuncio en los "Clasificados" del Journal: "INVESTIGACIONES por dama detective. Colonial Detective Service. 218 W. 59th St. Teléfono CI-5-7340."

mentales—trabaje en una cinta mejicana y una nueva visita del sabio Lee de Forest, nos asegura que en mayo próximo, habrá televisión en esta capital. Para desgracia de nuestro cine, dijo De Forest, no será posible la producción de película virgen en los laboratorios de por acá. ¿Razón?... Se necesitan mil millones de pesos. Acaso no los tengan en el tesoro gubernamental... Pero si a ustedes les parece, ha llegado el momento de cortar el tema, para dar gusto a nuestro director, quien nos pide tópicos adelantados. Nada más lógico que citar nombres de chicas que prometen conquistar un sitio en ese año que dá sus primeros pasos...

ANA MARÍA BOLL CON UNA destacada y breve actuación en "El Sexo Fuerte" de "Clasa Films," que acaba de estrenarse en salón postinero. Gloria Aguiar, guapísima, con cálida y amable voz. Si la ciega fortuna le depara un director inteligente, puede surgir una actriz de cuerpo entero. Alma Aguirre, triunfadora en un concurso de belleza, tiene el tipo exacto de la mujer tropical, exuberante y turbadora. Miroslava Sternova, que fuera Reina del "México City Country Club," sigue los pasos de la rubia y aristocrática Pita Amor, debutando en "Bodas Trágicas."

YA EN ESTE CAMINO de adelantarnos al tiempo, sepan mis curiosos lectores que a pesar de la escasez de cinta virgen, del mercado negro de este material, de los sueldos fabulosos que exigen nuestros astros y estrellas, una cascada de nuevas películas se elabora en nuestros estudios, para estrenarse en el curso del año corriente. "Una Sombra en mi Destino," con la poliédrica Andrea Palma, la guapa Carmen Guerrero y el actor Jorge Vélez, está lista para su exhibición. Veremos a la monumental María Félix junto con Luis Aldás en "Tiempos de la Inquisición"... ¡Cualquiera desea quemarse en las hogueras inquisitoriales de los ojos de María!... Por lo demás, don Luis ya se casó con Eleanora Amar, el terror de los camarógrafos.

JORGE NEGRETE Y LA dulce Gloria Marín, trabajan en otra cinta inspirada en "La Hacienda" de Victoriano Sardou. Mientras el super-charro Negrete—ahora boy-coteado por el STIC—no sea productor, Gloria Marín ha declarado a un reportero que los sueldos mínimos para las actrices deberían ser de doscientos mil pesos y para el más humilde trabajador, el de cuarenta duros al día... Mi gran amigo Mario Moreno "Cantinflas" proyecta una película bajo la dirección del güero Adolfo Fernández Bustamante... Se habla de llevar al celuloide "La Vida de San Felipe de Jesús," y varios hombres de empresa se disputan la Vida de María Magdalena para hacer otro film. "Ave de Paso," dirigida por Celestino Gorostiza, ha quedado concluida... Veremos si pasa... Terminó su rodaje "Canción de Amor"... "Un Divorcio" con Andrea Palma, como figura estelar está en la cartera de la nueva compañía "Rosas-Priego"...

PARA FINALIZAR ALGUNOS chismes: El Indio Fernández agredió a un periodista independiente porque criticó su "genio" discutible en la "Bugambilia" que se marchitó muy pronto... Jaime Salvador fué acusado de plagiar el argumento de "Un Día con el Diablo," la peor cinta de "Cantinflas"... Y este servidor de ustedes, vuelve a Plateros, para pescar nuevos tópicos, si no le mandan otra cosa los lectores de CINE-MUNDIAL.



Un nuevo "Campeón" en la guerra

EL "WEASEL" STUDEBAKER



La Studebaker construye los motores Wright Cyclone con que vuelan las Fortalezas Volantes Boeing—Y esto no es sino una parte de los muchos trabajos importantes de producción bélica de la Studebaker, la que incluye los camiones militares de propulsión múltiple para servicio recio.

CONSTRUIDO POR LA STUDEBAKER Y PROPULSADO POR EL MOTOR STUDEBAKER CAMPEON

EL "Weasel" Studebaker es el nuevo vehículo de carga y personal del ejército norteamericano, oficialmente designado M-29.

Este vehículo extraordinario, creación de la Oficina de Investigaciones Científicas, del Ministerio de Guerra y de los técnicos de la Studebaker, es propulsado por el famoso motor Studebaker Campeón y es fabricado en las fábricas Studebaker, bajo contrato con el Departamento de Armamentos del Ejército.

He aquí lo que un antiguo operario de la Studebaker, que desembarcó en Normandía recientemente, escribió a un amigo en la fábrica acerca del "Weasel":

"Estando aún en la playa, ví algo que me alegró y me hizo recordar a

Uds. en la fábrica. Era un "Weasel" Studebaker que en medio del fuego corría de un lado a otro transportando heridos a la zona del hospital de campaña. Este vehículo, obra de Uds. en la fábrica, ayudó a salvar la vida de muchos soldados".

El "Weasel", que se asemeja a la comadreja (cuyo nombre lleva de apodo este nuevo vehículo), en cautela y velocidad, y en su seguridad para actuar en toda clase de terreno, viene a aumentar la lista de contratos de manufactura de material bélico de la Studebaker, la que incluye motores Wright Cyclone para las Fortalezas Volantes Boeing y grandes camiones militares de propulsión múltiple.

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION
South Bend, Indiana, E. U. A. Cables: STUDEBAKER

Ayuntamiento de Madrid



EL NOVISIMO

Efecto de Pétalo **TANGEE**

LE OTORGA
ENCANTO SUPREMO!

... y multiplica sus atractivos al poner en su rostro múltiple encanto: color de supremo "chic" ... suavidad exquisita ... armonía perfecta ... Ilumina su personalidad con ese primor que causa admiración espontánea!

El "efecto de pétalo" es creación exclusiva de Tangee! Lo halla usted en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! A usted le entusiasmará el "efecto de pétalo". Y la hará dichosa verse más admirada que nunca, por ese encanto supremo que confiere el "efecto de pétalo" Tangee!

Lápiz **TANGEE**

Rojo-Fuego...Theatrical...Natural

Colorete **TANGEE**

Produce perfecta armonía

Polvos **TANGEE**

Duran...duran...duran. Son exquisitos

CON "EFECTO de PETALO"



BELLEZA—gloria de la mujer
LIBERTAD—gloria de las naciones ...
¡Defendamos ambas!



Ayuntamiento de Madrid