

CINE-MUNDIAL

965

SEPTIEMBRE
1946

BETTY
HUTTON

En este número:

LOS TÍOS DE RITA HAYWORTH

Ayuntamiento de Madrid

Por Aurelio Pego



Solteros... però no para siempre. ¡Todos se rendirán, hechizados por los fascinantes colores Revlon... creaciones originales que idealizan la belleza de la mujer moderna!

¡El mejor partido!

El nuevo color

Revlon

"Bachelors' Carnation"

(CLAVEL DE CABALLERO)

EN ESMALTE PARA LAS UÑAS

LAPIZ LABIAL—POLVO FACIAL

¡LAS COSAS
MAS LINDAS!



Ayuntamiento de Madrid

LA RUEDA DE LA FORTUNA



Estrella

JUDY GARLAND

con **MARGARET O'BRIEN**

Mary Astor · Lucille Bremer

Tom Drake · Marjorie Main



en Technicolor

¡TODA EN ESPAÑOL!

**PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER
SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS**

CINE-MUNDIAL. Entered as second-class matter, October 7, 1920, at the Post Office, New York, under the Act of March 3rd, 1879. Issue dated September, 1946. Vol. XXXI, No. 9. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York 18. Subscription price: \$2.00 for one year. Printed in U. S. A. Copyright 1946 by Chalmers Publishing Co.

Septiembre, 1946

Página 419

Ayuntamiento de Madrid



¿Cómo se protege usted de la PIORREA?

De cada 5 personas—
14 están amenazadas!

Descuidada, la piorrea se convierte en una enfermedad repulsiva. La inflamación y el encogimiento de las encías y el aflojamiento de los dientes, que a veces hay que sacar *aunque estén enteramente sanos*, desfiguran la boca. Esté en guardia contra los primeros indicios de piorrea. ¡No descuide nunca las encías sensibles y que sangran!

Y no descuide tampoco las precauciones necesarias, como el uso diario del dentífrico FORHAN'S—especialmente formulado para la limpieza de los dientes y el masaje de las encías. FORHAN'S para las ENCÍAS es el *único* dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan para la piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de piorrea experimentan una notable mejoría al cabo de *sólo un mes* de usar el dentífrico FORHAN'S. Visite a su dentista con frecuencia. ¡Y comience a usar el dentífrico FORHAN'S!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

5F55



Estrenos

"VIDA ROBADA" ... (Warner)

BETTE DAVIS ha salido triunfante de la prueba a que la sometió la Warner al presentarla en "Vida Robada," la creación inolvidable de Elizabeth Bergner, en la historia de dos hermanas gemelas de exacto parecido físico, pero de muy distinta índole moral. Kate y Patricia Bosworth son completamente antagónicas en su carácter. La primera es buena, la segunda es perversa. Cuando Kate se enamora de Bill Emerson (Glenn Ford), Pat se interpone en el camino y se da buena maña para birlarle el novio a la hermana, casándose con él. Las hermanas se encuentran más tarde en la finca de un tío suyo en una isla, donde las dos buscan descanso. En un paseo por el mar en un yate de vela, las sorprende una tempestad en la que perece Pat. Las circunstancias colocan a Kate en la disyuntiva de hacer pasar por Pat a los ojos de Bill, ignorando la vida de oprobio a que Pat ha sometido a su esposo. Cuando conoce la verdad sobre la vida de su hermana, Kate se aleja de Bill. Pero éste llega también a conocer la verdad del piadoso engaño de Kate, y la felicidad surge al fin para ambos. Bette Davis es la artista notabilísima de siempre en la interpretación de su doble papel. Glenn Ford es excelente en el suyo. Y Dane Clark, Walter Brennan y Charlie Ruggles, contribuyen con su trabajo al buen conjunto de la película.—*d. la Torre.*

"UN AMOR CUAN NINGUNO" (Paramount)

SYLVIA SIDNEY aparece con Robert Young en la historia de un joven diplomático norteamericano que obstinadamente se niega a ver claro en las intrigas y sucesos de Europa, que habían de traer inevitablemente como consecuencia la segunda guerra mundial. Se recorre en la película el período del 1922 a la época actual, en que un hijo del diplomático en cuestión vuelve de la guerra con una pierna de menos y una gran desilusión en el alma, al darse cuenta de que el padre fué uno de los muchos culpables indirectos de la pasada contienda. Douglas Dick es el soldado veterano, nuevo en la pantalla, que es el personaje más interesante y consciente de la película. El problema planteado en ésta, *a posteriori*, es de gran interés por su realismo.—*Don Q.*

"ESCLAVA DE UN RECUERDO" (Artistas Unidos)

EN su segunda película Jane Russell, la sensación de "El Proscrito," tiene el papel de una joven viuda que regresa de Inglaterra, después de la muerte de su esposo en la guerra. Siempre con el pensamiento puesto en el esposo muerto, rechaza el trabajo que le ofrece el director del periódico en que ambos trabajaban antes de la guerra y el amor que la ofrece un joven teniente, Louis Hayward, al que conoce en el tren. La joven no quiere vivir

más que para el recuerdo. Pero un incidente dramático en el que Louis Hayward salva la vida de una mujer que está a punto de ser arrollada por un tren subterráneo en Nueva York, la vuelve a la realidad, despertando en ella a la periodista con el afán de relatar el suceso a los lectores de su periódico. La vida se normaliza así poco a poco para Jane Russell. Y cuando el teniente es enviado a Tokio, ella le despide con la promesa de esperarle a su regreso. Colaboran con Jane Russell de modo excelente Louis Hayward, Marie Wilson y Penny Singleton, que se destaca en una escena dramática muy difícil.—*Santos.*

"ESPOSAS PARA DOS" (Metro)

LUCILLE BALL demuestra su talento artístico en esta película, secundada por John Hodiack. Los dos son ladrones de profesión, que se encuentran casualmente cuando se disponen a desplumar al mismo infeliz. Ella le estropea la combinación. Y él en justa revancha le estropea la combinación a ella. Los dos andan huyendo de la justicia que les busca sin descanso para enviarles por una buena temporada a las respectivas cárceles, que les esperan. Lloyd Nolan, un cachazudo detective, logra cazar al galán, que propone al representante de la ley convertir en viaje de placer



CREMA

Bella Aurora

PARA UN CUTIS LÍMPIDO

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de mampara temporal contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se unge suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un sólo frasco de tamaño corriente y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

"LA VOZ MÁGICA"

**... del estudio
al cinematógrafo ...
todo el sonido
es de la RCA**

La Warner Brothers celebra el Vigésimo Aniversario del Sonido con el relato de su desarrollo.

El estreno de la cinematografía sonora se efectuó en el Teatro Warner, de Nueva York, en Agosto 6, 1926.

Ya la cinematografía sonora ha cumplido veinte años y ha justificado plenamente la fe y la iniciativa que demostró la Warner Brothers en su objetivo de combinar movimiento y sonido.

Y, como parte de la conmemoración de tan importante aniversario, la Warner Bros. presenta "LA VOZ MÁGICA"—historia del desarrollo del sonido desde "DON JUAN", la primera película hablada, hasta su nueva atracción de taquilla—"NOCHE Y DÍA." Vea estas películas en los teatros principales.

La historia del sonido es la historia de la RCA. Hoy día, para la perfección del sonido, la Warner Bros. y otros grandes estudios confían el tesoro de la voz de sus artistas a la grabación y reproducción RCA. Cuando Ud. escucha a sus estrellas favoritas, en sus teatros favoritos, con toda probabilidad está Ud. escuchando voces reproducidas también con equipos RCA. Desde el estudio hasta el cinematógrafo, la RCA constituye siempre "LA VOZ MÁGICA."

Una poderosa industria cinematográfica es una ventaja para cualquier nación. La supremacía RCA en el arte sonoro continuará auxiliando a la Warner y a otros destacados precursores en este gran campo de servicio al público y a la nación.



En esta escena de "NOCHE Y DÍA", de la Warner Bros.—vemos el micrófono recogiendo las voces... una fracción del enorme trabajo de grabación sonora que hace la RCA.



El gigantesco cuadro de distribución de la Warner Bros. al través del cual pasa el sonido, de todos los estudios, a 50 equipos de grabación sonora para transcripción a película.



RCA INTERNATIONAL DIVISION

RADIO CORPORATION of AMERICA

745 FIFTH AVE., NEW YORK, N.Y., U.S.A.



**¡SU LINDO VESTIDO
PUEDE
PERJUDICARLE!**

El vestido absorbe y retiene los olores de la transpiración... Por eso puede perjudicarle. Evítelo a tiempo... Desde antes de vestirse use la novísima crema desodorante ODORONO.

Lo mejor de que es capaz la ciencia para detener la transpiración se lo ofrece la CREMA ODORONO! Su protección dura hasta tres días. No irrita la piel ni aún después de afeitarse. Es tan suave que da la sensación de ser una crema desvaneciente. No daña la ropa. No hay que esperar a que se seque!

IMPORTANTE!

Al contrario de las cremas arcillosas — que irritan la piel — y se secan en el pote — la Crema ODORONO se conserva fresca y suave. No es arcillosa. Se usa toda. Resulta económica!

Piense en su exquisita personalidad... y protéjala usando la novísima CREMA ODORONO. ¡Obtenga su potecito hoy mismo!



Crema
ODO-RO-DO
DESODORANTE Y ANTISUDORAL
Presta frescura que perdura!

lo que es en realidad su regreso al presidio. El detective accede y la dama se une al grupo, en calidad de compañera de viaje, enamorada ya de su adversario. El viaje es pródigo en incidentes de todas clases, que dan margen a situaciones románticas de alta tensión en las que Lucille Ball luce un lujoso vestuario. Finalmente el detective gana la partida y las "dos almas gemelas" se separan temporalmente para ir cada cual a cumplir su correspondiente condena, con la esperanza de reunirse después para ser felices.—*de la Torre.*

"NADIE COMO TU"
(Universal)

GEORGE BRENT, un moderno "Don Juan," regresa de la guerra, donde ha servido como corresponsal y se ha visto mezclado en lances amorosos con cuanta muchacha linda se ha tropezado, cosa que él encuentra naturalísima, mientras su esposa, Lucille Ball, le espera fiel, ahuyentando a los también infinitos adoradores que durante la ausencia del esposo han puesto cerco a su fidelidad. Al marido le parecen de perlas sus escapadas al "ideal," pero se indigna ante la sola idea de que su mujercita haya podido tener una simple tentación de coquetería. Las liviandades de Brent se descubren cuando la esposa le espera en el muelle y él llega acompañado por una seductora compañera de viaje. Para darle una lección, ella aprovecha la oportunidad que están dispuestos a ofrecerle tres de sus más rendidos adoradores, Carl Esmond, Raymond Walburn y William Wright, proporcionando al esposo un merecidísimo dolor de cabeza, que le cura por completo de su "donjuanismo." La película es divertida y Lucille Ball tiene ocasión de lucir en ella su arte y su belleza, por partes iguales, ataviada con toilettes de gran lujo.—*de la Torre.*

"EL PECADO DE CLUNY BROWN"
(20th Century-Fox)

EL director de "Ninotchka" que tan felices nos hizo a los espectadores en aquella encantadora comedia de la Garbo, Ernst Lubitsch, vuelve a hacernos feliz—Dios se lo pague—en otra comedia satírica no menos deliciosa. Tan no menos deliciosa que yo afirmo, así, sin regateos, que es la mejor comedia salida de Hollywood en lo que va del año. Al que me desmienta le saco un sentido. El sentido del humor. Porque hay que estar desprovisto del mismo para no apreciar la ironía, la burla refinada que entraña "El Pecado de Cluny Brown," en la que Jennifer Jones vuelve a demostrar a los duros de convencer que es una actriz estupenda, y Charles Boyer un galán que al irse desvaneciendo como tal adquiere una nueva personalidad como actor de comedia fina. Ambos están admirables en "El Pecado de Cluny Brown." El argumento en que un escritor checo se entusiasma con una muchachita pobre y tontona que lo mismo arregla un fregadero que deja caer una fuente con viandas en el comedor de un noble británico, no tiene mayor significancia, porque en una película de humor de la mejor clase, son los detalles los que la hacen regocijante para el espíritu. Y el mío estuvo riéndose que casi le oía yo mismo. La película, deliciosa bajo todos conceptos, está tomada de una satírica novela de la autora inglesa, Margery Sharp. Es una lástima que la 20th Century-Fox no estrene con más frecuencia cintas como "Cluny Brown," que produce cosquillas intelectuales. Como me parece que ya he alabado bastante la película, corto por lo sano aquí mismo.—*Pego.*



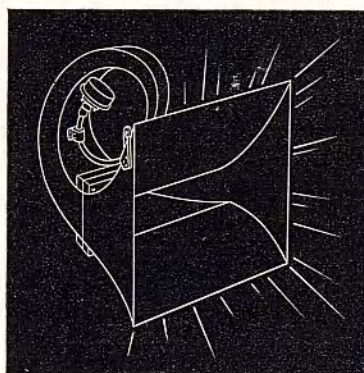
John Barrymore fué la estrella que vieron

He aquí la estrella invisible que OYERON!

El éxito rotundo de esa noche, justamente 20 años atrás—el estreno de "Don Juan" de Warner Bros., la primera película sonora comercial—no hubiera podido obtenerse sin este altoparlante y sus aditamentos del Sistema Sonoro Western Electric. Por primera vez fué posible *llenar* un teatro con sonido de *calidad*, sincronizado a una película con máxima exactitud.

El altoparlante—los amplificadores de válvulas que proporcionaron el volumen necesario—los micrófonos que recogieron el sonido para la grabación—el grabador eléctrico—el equipo sincronizador que enlazó el sonido con las escenas de la pantalla — fueron *cinco contribuciones básicas* al naciente arte. Las cinco fueron evolucionadas y manufacturadas por la Western Electric.

Estas no son las únicas contribuciones de la Western Electric,



pues desde el año 1926 la Western Electric ha aportado al mundo lo siguiente: la Grabación Sin Ruido, el Sonido de Gama Amplia y, más recientemente, la evolución fundamental del Sonido Estereofónico. Los micrófonos, amplificadores, grabadores y altoparlantes han sido mejorados constantemente.

La Westrex Corporation—subsidiaria de la Western Electric Company—distribuye y rinde servicio a los equipos de grabación Western Electric y a los equipos sonoros Westrex para teatros, a través de toda la América Latina. Para completar sus servicios a los exhibidores en todas partes del mundo, la Westrex distribuye toda clase de artículos para teatro, manufacturados por los principales fabricantes, desde carbones y telones hasta altoparlantes y escenarios.

Westrex Corporation

ANTIGUA

Western Electric Export Corporation

Casa Matriz: 111 Eighth Avenue, New York 11, N. Y., U. S. A.

Paramount presenta
con legítimo orgullo
la historia de los
dos grandes amores
de cada mujer



Olivia
DeHavilland
EN
*Lágrimas
de una Madre*

(TO EACH HIS OWN)

con
MARY ANDERSON · ROLAND CULVER · VIRGINIA WELLES
PHILLIP TERRY · BILL GOODWIN · y presentando a JOHN LUND

PRODUCCION DE

MITCHELL LEISEN

Producida por CHARLES BRACKETT · Dirección de MITCHELL LEISEN
Guión de CHARLES BRACKETT y JACQUES THERY

Es un film



Paramount



Presentación de
JOHN LUND

Barbara Stanwyck

Van Heflin

Lizabett Scott

en
la producción de
Hal Wallis



EL DESTINO LOS
JUNTÓ Y SÓLO
UN CRIMEN PODÍA
SEPARARLOS.

La bella Lizabett
Scott en una
dramática y tierna
interpretación.

El extraño amor de Martha Ivers



(THE STRANGE LOVE OF MARTHA IVERS)



con
Kirk Douglas
el brillante "hallazgo"
Judith Anderson

Dirección de Lewis Milestone
Guión de Robert Rossen
Es un film Paramount

De Plateros a la Quinta Avenida

En mi anterior envío, comentaba la crisis peligrosa que inopinadamente padeció el cine mexicano y glosando el parecer de un técnico en la industria, aseguraba a mis lectores que el colapso traería remedios urgentes y salvadores. Financieros, capitanes del séptimo arte, actores y argumentistas, se han puesto de acuerdo para recuperar el crédito bamboleante. Las bases para esa inyección de vitaminas puedo sintetizarlas en estos puntos: A. Mejorar la calidad de las cintas, desterrando los "churros," nulificando a directores improvisados y aventureros con audacia. B. Desconocer a los productores sin ética. C. Limitar y canalizar el alto costo de las películas, deteniendo las pretensiones fantásticas de algunos astros y estrellas que ya no se conformaban con exigir las perlas de la virgen, sino que aspiraban a llevarse las perlas y la virgen. A estos cimientos de la recuperación inmediata, podría agregarse la selección rígida de argumentos originales, pagando mejor a los escritores de relieve, y la búsqueda de nuevos valores en el reparto de las films. El arte se renueva como las células del cuerpo; y, a la verdad, el público ya bosteza frente a los mismos rostros e idénticos

El termómetro de la crisis estuvo—como es lógico—en la paupérrima actividad registrada en los estudios. A finales de junio, sólo cuatro cintas se rodaban trabajosamente. En "Azteca," la "Filmex" terminaba "Lágrimas de Sangre"—título que venía como anillo al dedo para esas horas de incertidumbre—dirigiendo el Venancio Pardavé a la mujer de canela: Sofía Álvarez. En "Clasa," se cortaba "Los Siete Niños de Ecija," sin la intervención de Herodes, y "El Secreto de Juan Palomo," con el director Martínez Morayta y los artistas Charito Granados y el eterno galán Julián Soler. En "Churubusco," bajo la dirección de José Díaz Morales, "La Dama del Medallón," que tenía como estrellas a Malú Gatica y a don Antonio Badú... Eso era todo... Bien poco, ¿no es verdad?... Pero enlatadas y selladas, esperaban su exhibición medio centenar de películas nacionales. Una embestida poderosa de producciones norteamericanas con "Días Sin Huella," "El Séptimo Velo" (dos meses en los programas) y "Cuéntame Tu Vida" con la excepcional Ingrid Bergman, hacían palidecer a los magnates del celuloide.

Yo he tenido siempre una fe ciega en el triunfo del cine nuestro. Ahora me afirmo en ese punto de vista, al conocer de buena fuente la unión fraterna y patriótica entre las diversas agrupaciones y sindicatos, cuyas pugnas de intereses y lideratos, constituían otra grave amenaza. Frente a la pesada artillería de las grandes firmas de los Estados Unidos, la defensa nuestra prepara sus baterías poderosas. Vea usted por ejemplo las esperanzas que tenemos en el éxito arrollador de "La Perla," cinta que dirigió Emilio Fernández—primerísimo y temperamental elemento—sujetándose a la obra escrita por John Steinbeck, cuyos prestigios están fuera de toda discusión. Se dice que en la misma cristaliza su personalidad vigorosa Pedro Armendáriz y que Gabriel Figueroa cuaja con la cámara prodigios de composición y escenas de insospechada estética. "La Perla" en sus dos versiones al español y al inglés, tuvo un coste de dos millones seiscientos mil pesos. Se dice fácil...

Al imprimirse los presentes renglones, ya estarán listas para el juicio del que paga otras películas de revancha. "Albur de Amor," en la que trabaja una nueva adquisición: Anna Bronte junto a la inquieta Susana Cora y ante los megáfonos de Alfonso Patiño... Emilio Tuero, propietario de caballos de pura sangre triunfadores en el Hipódromo de las Américas, retorna a la cinta de plata en "Primavera y Otoño," film que dirigió el inteligente güero Fernández Bustamante, sin la colaboración de María Félix, la escultural sinaloense que fué una otoñal reina de la primavera... Hugo del Carril, antes de encarrilar su vida hacia tierras de gauchos, nos dejará otros rollos con su milonguera figura. Veremos si resulta la cosa mejor que esa "Noche y Tú," donde un caballero de industria comete chantajes y despojos como pretexto para largarse cuatro tangos soporíferos y cursilones...

Llegó el momento del cocktail, dejando aparte los temas demasiado severos. Un poco de menta, otro poco de hielo, unas gotas de coñac... ¿O prefiere usted la ginebra compuesta o el whisky con frutas?... Figúrese usted, querido amigo, que Pita Amor—tan elegante y fina—se quiere cambiar el nombre. Todo por-

que cierto venenoso *columnista* al hablar de su actuación en el Teatro de la FERIA, equivocó una ovación por una pita... La chica vale como damita joven y hará carrera en el cine... Pero eso nada tiene que ver con el propósito firme de Martha Elba, de marchar a Cuba para traerse un cocinero que dirija y confeccione platillos típicos en el "Bohío" que la estrellita y escritora abrirá a la voracidad del turismo, en esta capital azteca... Un reportero preguntó a Susana Guizar: "¿Si la condenaran a vivir en una isla desierta, qué se llevaría?... ¿Me llevaría mi automóvil y un perico!" respondió la Coquis... Y alguien comentó: ¿será tan amiga de Pituka de Foronda?...

Se ha casado una hijita de Beatriz Ramos, la discreta Beatriz que trabaja con Hugo del Carril en "El Caballero Varona"... Si todo pasa con ventura, la señora Ramos será dentro de un año la abuela más joven de México... Ha llegado Conchita Piquer con una compañía de estampas españolas, positivamente notable... La Piquer luce un otoño próspero, un garbo de maja, una silueta castiza, una simpatía sin barreras. A su lado, su esposo Antonio Márquez, el torero mandón y valiente, ve pasar la vida con un gesto de paz y satisfacción intensa... ¿Cuánto apuestan ustedes a que Conchita firma ya un contrato para arrancarse por bulerías, tarantes o fandanguillos en cualquier cinta con argumento del señor Bohorquez...

En la nueva época del cine mexicano, habrá sorpresas y gordas. Ya se pensará muy bien en invertir dinero. Ya se aquilatarán valores reales y se llamará a los que saben y pueden. Nuestra Lolita del Río, dirigida por Gavaldón, se destacará en "Sonata de Invierno," la obra de ese don Ramón María del Valle Inclán y Montenegro, Jarqués de Bradomín, cuyos derechos compró don Francisco Petrone para la editorial argentina "A.A.A."... Mario Moreno "Cantinflas," estrelló contra una de las puertas de los flamantes estudios de Tepeyac Insurgentes una vieja botella de champagne. Con ese derroche, inauguró el local, iniciando la filmación de su película "Dinamita," cuyo éxito es seguro por la sencilla razón de que la interpreta el cómico más genial del momento...

En agosto del presente año tuvimos de visita a Xavier Cugat, que vino con el propósito de estrenar un nuevo bisoñé y asistir a la premiére de "Festival en México." Con el eminente director de orquesta, vino Lina Roday, un encanto de mujer... Gabriel Soria vuelve a España para su negocio de películas y se lleva a la turbadora Luz María Núñez. Soria combinará la explotación de rollos con la dirección de una compañía de revistas frívolas... Ha surgido en el Lirico de esta Metrópoli un tenor yucateco de buena figura y voz de maravilla: Nicolás Urcelay. No se olviden ustedes de ese nombre porque en Nueva York le escucharán pronto. Es de los hombres que nacieron para llenarse de oro los bolsillos... Al tiempo, amigos...

Y como ya no queda espacio para la nota sentimental, romántica y hasta cierto punto anacrónica, me despido de ustedes, con un sincero apretón de manos y un inapreciable punto final.

Manuel Horta



SU NIÑITO
durante la dentición
JARABE CALMANTE
de la Sra.
WINSLOW
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION

JARABE CALMANTE DE LA SRA. WINSLOW
DE VENTA EN TODA FARMACIA

¡LA FAMOSA HISTORIA DE UN AMOR INFAME!

¡Cómo lo encadena el amor
por esta mujer tentadora!

Esclavo de su Pasión

Basada en la famosa novela
"Of Human Bondage"
por
**W. SOMERSET
MAUGHAM**



**PAUL HENREID
ELEANOR PARKER
ALEXIS SMITH**

con

Edmund Gwenn • Janis Paige

Director: **EDMUND GOULDING**



Con éste y otros éxitos celebra la Warner Bros. el Vigésimo Aniversario de su inauguración del Cine Hablado.

Ventana de Buenos Aires

Hay en el ambiente cinematográfico algo parecido a una "fiebre del oro"... Como si las gentes estuvieran dispuestas a partir hacia un supuesto Oeste donde no hay más que alargar las manos para recoger fortunas... Se preparan para ese viaje de la pantalla futura con el mismo ánimo de los viejos buscadores que abandonaban el trabajo seguro de cada día por la aventura milagrosa. Hasta ahora se mantenían firmes en sus planes las grandes empresas conocidas: Estudios San Miguel, Argentina Sono Film, Pampa Film, Lumiton, E.F.A. Los cinco grandes si se quiere. Mas al anuncio que ha de llegar, que está llegando, que parece que ha llegado el celuloide, se remueven los ánimos y en todas partes se anuncia la aparición de Productoras Independientes... ¿No ha dicho Capra que el porvenir está en esas empresas? Pues ¡hala! quien más quien menos aparea su carreta y echa a andar. El problema está en saber si se llegará a California o a Donogo; si hay una meta física o es tan solo el espejismo letal del desierto. Por de pronto Alberto de Zavalia se emancipa con la P.A. y D.A. (Productores, Autores y Directores Argentinos), Luis Saslowski anuncia películas independientes, Jaime Prades—más modesto—instala su tienda en la otra orilla del Plata y nos trae "Los Tres Mosqueteros"... Y esos anuncios animan a muchos más para sentarse en cualquier mesa de café y tender los planes de otras empresas extraordinarias... Grandes proyectos para sobreproducciones: los nombres mágicos de la historia y de la leyenda argentina: Martín Fierro, Santos Vega, Juan Cuello unidos a los héroes del siglo XIX... Y además tendiendo las alas hacia otros lares: Gustavo Adolfo Becquer, Isaac Albéniz, etcétera.

Pero, a pesar de estos planes maravillosos que se gestan con la esperanza de esta película virgen que ha de llegar, que está llegando, que va a desembarcar, Luis Sandrini anuncia que hasta muy entrado 1947 no regresa; Libertad Lamarque dice lo mismo. Hugo del Carril, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari (autores); Tita Merello y Blackie repiten la misma frase: "Seguimos en Méjico, por ahora. Antonio Momplet que había perdido puntuación en su estima profesional en Buenos Aires, tras sus dos éxitos mejicanos—"Amok" y "Vértigo"—es reclamado por Argentina... Y Momplet responde: "Cuando termine "Crimen y Castigo" y "El Hombre y la Bestia" iré para allá.

Hay un intercambio fecundo y agitado de figuras que van y vienen... Paulina Singerman forma una compañía y sale en jira hasta Méjico. "Por lo menos un año y, si puedo, dos..." La actriz brasileña Dulcina de Moraes abandona la playa de Río de Janeiro para debutar aquí en septiembre con la adaptación teatral de "Lluvia," de Somerset Maugham. El pianista chileno Claudio Arrau tiene entre nosotros una apoteósica temporada de conciertos. Los escritores uruguayos Blixen Ramírez y Curotto obtienen un certero éxito con la adaptación de "Otelo," que ha sido estrenada por la compa-

ñía de Luis Arata y en cuya obra se han lucido Malisa Zini, Blanca Tapia y Daniel de Alvarado...

Algunas traducciones de obras anglosajonas han constituido en estos últimos años grandes éxitos de boletería. Por ejemplo: "The Women," "Native Son," "Ladies in Retirement," "The Voice of the Turtle," "Gaslight" (o "Angel Street"), "Blithe Spirit," "My Dear Ruth," "Tobacco Road." Eso no quiere decir que no haya habido obras locales con tanto número de representaciones como aquellas traducciones y así pueden citarse: "Joven, viuda y estanciera," "Cruza," "Los Chicos Crecen," "Mi Suegra es una Fiera," "Al Marido hay que Seguirlo," "Rodríguez," "El Peor de la Escuela"; pero los autores estiman que hay excesivo número de traducciones en los escenarios y piden o reglamentar su representación: cincuenta por ciento de obras nacionales, cincuenta por ciento de traducciones. *Fifty fifty*... Los empresarios dicen que eso coarta la libertad de contratación y de trabajo. Los autores exclaman que los empresarios se han convertido en subarrendadores de las salas. Los actores afirman que las severas condiciones contractuales obligan a que los empresarios de compañía no puedan aumentar los sueldos. A esto se unen los obreros del espectáculo. Los autores han enviado un ultimatum a los empresarios: O firman contratos con las condiciones señaladas o retiran el repertorio. Los empresarios ofrecen 50,000 pesos para temporadas de "revitalización" del teatro argentino a condición de que Autores, Actores y Músicos pongan un capital semejante... Se publican periódicos y panfletos—"Cometa," "Primera Fila" y hojas sueltas—donde las afirmaciones van unidas a frases hirientes. Y el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo se ven acosados por las partes en discusión. "¿Cómo vamos a cerrar las puertas al teatro extranjero cuando los autores argentinos reciben más derechos que nunca de los demás países?", dicen unos. "¿Cuándo vamos a poder estrenar nuestras obras originales si los escenarios locales se dedican a obras extranjeras?", claman otros... Como dijo el clásico, "Medio hay en las cosas. No hay que irse por los extremos..." Mientras tanto, la verdad sea dicha: los teatros y los cines—con obras nacionales o extranjeras—son el mayor negocio de 1946...

"Lumiton" ha lanzado dos nuevas películas de Enrique Serrano. Una ha sido dirigida por Christensen y la otra por Mugica. La primera se titula "Adán y la Serpiente." El reptil en este caso es Tilda Thamar. (Una serpiente seductora y sugestivísima). La segunda es "Des-

hojando margaritas," cuyo libro—bueno—pertenece a Pondal Ríos y Olivari. Los críticos han coincidido en estimar que Mugica se repite demasiado en sus películas últimas.

Desde 1936 se disputan el mercado librero de América Latina, Argentina y Méjico. Como es sabido, la guerra de España desplazó hacia las dos repúblicas americanas a gran cantidad de editores que establecieron sus tiendas en el continente. La Argentina en 1936 tenía apenas cinco editoriales, actualmente cuenta cerca de noventa, entre las firmes y las esporádicas. Se editan miles de libros originales y traducidos. Pero de repente el mercado se para. ¿Qué sucede? Que no hay suficientes bodegas para trasladar los libros de un país a otro. Hay detenidos en la aduana argentina más de 300,000 paquetes de libros cuyo coste importa cerca de dos millones de pesos. En el último mes sólo pudieron enviarse 5,000 paquetes. Las editoriales claman por su envío. Mientras no cobren esos despachos no pueden seguir trabajando... Algunas empresas anuncian que tendrán que suspender pagos si la situación continúa. Hay editorial que tiene más de cuatrocientos originales pagados y que no se atreve a imprimirlos por temor a que se queden los libros en la aduana...


Chevalier ha escrito que no viene. "En vista de que el gobierno brasileño ha suprimido el juego, los casinos que le iban a contratar espléndidamente suspenden los espectáculos... Por lo tanto Chevalier no viene... Pues el contrato para Buenos Aires era un aditamento, más en el viaje de América. Marcel Pagnol que preparaba una jira con Raimu al frente para explotar "La Femme du Boulanger," obra que está escribiendo y que aún no ha terminado, ha suspendido el viaje porque dice que quiere hacer en Francia su primer película en colores... Elsa Merlini también renuncia al viaje por ahora.

Pasa por Buenos Aires el autor de "Tobacco Road." Los escritores argentinos le rinden homenaje. Caldwell viaja con su esposa. Lleva un traductor. Le encantan las calles de Buenos Aires y le impresiona el conocimiento que el público tiene de la obra de los norteamericanos. "Saben ustedes más de nosotros que nosotros de ustedes...", ha dicho.

Los locutores radiotelefónicos han iniciado un movimiento contra las emisoras locales. Reclaman mejoras materiales: aumentos de sueldo, sindicación, aguinaldos, despidos fiscalizados. Es decir, todo aquello que debe asegurar el bienestar de la clase trabajadora dedicada al menester de dar su palabra al aire. Algunas emisoras han aceptado el pliego de reclamaciones. Otras, no. Entonces los locutores han abandonado el micrófono y han salido a la calle. Se han establecido, como quien dice, por su cuenta. Delante de cada emisora han levantado su tablador y han iniciado discursos proletarios reclamando el apoyo de la clase "radioyente." Era curioso observar cómo las muchachas se encandilaban con la presencia de aquellos a quienes sólo conocían por la voz. Los locutores se han conmovido ante la ola de popularidad...—"¡Ah!, ¿pero este hombre tan pequeño es Ferreyra?"—"¡Oh, qué clásico galán es Juan José Piñero!"... Y mientras tanto los locutores—elegantes, combativos...—recitaban el monólogo de la vida cara y de las multitudes hambreadas.

Carlos Reila





**¡EL ROBO ES
SU DOGMA!**

¡Las mujeres pierden la cabeza... el corazón... y la fortuna, cuando se hallan frente al irresistible Vidocq, el ladrón más sutil... el hombre que ha puesto el amor a sus pies!

Arnold Pressburger presenta a
GEORGE SANDERS
SIGNE HASSO
CAROLE LANDIS

EN



VIDOCQ
El Bribón de París
("Scandal in Paris")

con


AKIM TAMIROFF
GENE LOCKHART

Alma Kruger · Alan Napier · Jo Ann Marlowe

Vladimir Sokoloff · Dirigida por **DOUGLAS SIRK**

Argumento por **ELLIS ST. JOSEPH**

Producida por **ARNOLD PRESSBURGER**

Distribuída por Artistas  Unidos

A Orillas del Sena

En estos últimos días no ha habido más que dos grandes revelaciones en el mundo teatral. No es mucho. La costumbre es que aparezcan dos o tres genios artísticos cada semana. Y si no surgen en esta medida parece que Talía nos deje a deber algo.

Las últimas de la serie han sido Dominique Blanchar y Joëlle Lisber. La primera, hija del gran actor Pedro Blanchar, ha entrado en el teatro de la mano de Luis Jouvet, y su presentación en "La escuela de las mujeres" ha constituido un acontecimiento. La segunda es una joven artista que, después de haber actuado sin pena ni gloria en varias escenas parisinas, ha obtenido el premio de Comedia en el concurso del Conservatorio con una brillantez tal que se reclama unánimemente para ella su puesto en la Comedia francesa.

Estas revelaciones teatrales siempre renuevan los efectivos artísticos del cine. No se puede dar más desinterés por parte del teatro.

Pero donde las revelaciones se producen con abundancia extraordinaria es en la literatura. Raro es el día en que no se concede un premio literario y algunos días se dan a puñados. El Premio Goncourt para Francis Ambrière, el Renaudot para David Rousset, el de Viajes y Aventuras para Henri Lhote, el Fémina para Regina Pernoud, el de la Novela para Brisville y para Henri Gossin, etcétera.

El más curioso ha sido el premio de la Pléyade, otorgado a "Tierra del tiempo," un libro de poemas del sacerdote Juan Grosjean. Curioso por la personalidad del literato premiado, que es un cura católico al que se le atribuyen simpatías por el trotskismo.

¡Ave María Purísima! A Molotov le ha sentado la noticia como un tiro.

En el teatro Danou se representa "Monnaie du pape," de Michelle Lahaye, y en el teatro del Humor "Fatigue" de Ferny Besson—dos mujeres que con sendos éxitos disputan a los autores masculinos plaza relevante en la escena parisina. En ambos casos, si los caballeros han cedido el paso a las damas no ha sido puramente por galantería.

Es que en el teatro no hay comedias masculinas y comedias femeninas. Hay buenas comedias y comedias malas. Y en siendo buenas, el público no se preocupa del sexo del autor.

Una agencia periodística ha circulado el rumor del matrimonio de Mistinguette con un tenor italiano.

Como Miss es capaz de todo, a la gente no le causó extrañeza la noticia. Y una de estas noches, al aparecer la eternamente joven artista con su "partenaire" en un cabaret de los Campos Eliseos, la concurrencia la acogió con regocijados gritos de: ¡Viva la novia!

Pero Mistinguette ha desmentido la noticia. Un periódico publica la rectificación en estos términos: "La noticia del matrimonio de Mistinguette y un tenor italiano carece de fundamento. Son amigos desde hace doce años, pero no se han casado."

Menos mal que el citado periódico es discreto. Si le da por contar detalles...

Eric von Stroheim, de vuelta de Norteamérica, va a dirigir películas en Francia. Para celebrar su regreso ha organizado en Barbizon una "party" a la que han asistido productores, artistas, directores, todo ese mundo heterogéneo y pintoresco del cinema que se distingue por su carácter internacional. Parece que incluso se habló en francés, aunque no mucho.

No puedo decir en qué idioma Eric von Stroheim lanzó la bomba de la velada:—En adelante he decidido fijar así mis honorarios: quiero cobrar lo mismo que cobre Viviane Romance.

Es de suponer que Eric von Stroheim no basará sus pretensiones, como Viviane Romance, en el "sex-appeal."

Un periódico encuentra de mal gusto una escena de revista parisina en la que se habla de la constitución de un sindicato por parte de las ex-esposas de Sacha Guitry.

Lo que es evidente es que todavía no constituyen número suficiente para organizar un sindicato. Total, no son más que cuatro.

Y puede que no sean más. Porque a lo mejor la quinta es la última. Se trata de una enfermera a la que conoció en la prisión de Fresnes, donde estuvo detenido por colaboracionista. Y es la que más puede convenirle a su edad.

El gran premio de las carreras de caballos de París lo ha ganado este año "Soberano," un cuadrúpedo que no tenía historia pero que ha dado ocasión a una muy sabrosa.

Sus propietarios han obtenido dos millones de francos por el premio, aparte lo que han podido ganar si jugaban a su favor, a razón de 545 francos por diez francos. Además, han recibido una tentadora oferta para venderlo por 15 millones.

¿Es para estar satisfechos? Pues, no. Los propietarios de "Soberano," que adquirieron la alhaja hace un año por la módica suma de 600,000 francos, no están contentos con su suerte. Por lo menos así parece que lo han dejado ver en la cárcel, a donde han ido a parar como consecuencia del triunfo de su caballo.

Triunfo demasiado resonante y espectacular. Como que la policía ha tenido la idea de hacer una encuesta, por la cual se ha averiguado que la fortuna de los recientes propietarios de "Soberano" ha sido hecha en el "mercado ne-

gro." Se trata del dueño de un restorán, del ama de un bar, y del gerente de un cabaret, tan conocidos en las noches montmartresas como ignorados—hasta ahora—en las tardes del turf.

Y decían los entendidos que "Soberano" era un caballo sin historia...

La reapertura de la Torre Eiffel a "la población civil" ha sido un acontecimiento para los turistas; aún más que para los parisenses.

Parece que la ocupación no ha ocasionado en el popular monumento sino unos insignificantes deterioros. La reparación no va a ser cosa más que de 20 millones de francos.

Por donde pasan los alemanes...

Según las estadísticas, en los tiempos en que la falta de electricidad obligó a suprimir los ascensores, cada día 15,000 alemanes subían a pie los 1,720 escalones que llevan a la plataforma superior. Y claro, como llevaban aquellas botas...

Uno de los acontecimientos de la "saison" de París ha sido el Congreso del Pensamiento francés, en el que se han congregado los intelectuales con una unanimidad que no se esperaba obtener. Los escritores de derecha y los de izquierda andaban a la greña, como de costumbre, y el Congreso los ha reconciliado. Teniendo en él gran mayoría los izquierdistas, el éxito ha sido para Mauriac, a pesar de que está entregado en cuerpo y alma a la polémica con los comunistas.

Es un ejemplo de civismo, de tolerancia y de convivencia, digno de señalar en un país latino, meridional y apasionado.

Aunque, al día siguiente, unos y otros han vuelto a tirarse los trastos a la cabeza. Se es o no se es compañero...

Un escritor español ha rehusado intervenir en el proyecto de llevar al cine la obra póstuma de Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba," por no prestarse a hacer mangas y capirotos del intenso drama del malogrado poeta.

Porque parece que se trata de modificar el argumento para hacerle perder acritud, ya que el asunto "no resulta cinematográfico."

Entonces, ¿a qué llevarlo al cine?

Muy sencillo. Para explotar el éxito teatral obtenido por "La maison de Bernarda."

Así es como se hace mal cinema.

Los estudiantes de París llevan una mala temporada. Primero han pasado por el escándalo del bachillerato. La venta—en el mercado negro, por supuesto—de los temas del examen. Después, la policía ha impedido por medios violentos la formación de los clásicos "monemes" estudiantiles, que eran una de sus diversiones predilectas y uno de los espectáculos más divertidos del Barrio Latino.

¿A que van a tener que estudiar en serio?

Para eso ya estaban bien en su pueblo. No hacía falta que sus familias se gastaran el dinero en que vinieran a París.

La otra noche se detuvo a dos "prisioneros" alemanes que corrían una juerga en Montmartre acompañados de dos damas.

Al día siguiente se detuvo a otro "prisionero" alemán que paseaba en un "Jeep" por las calles de París.

Pero, ¿es que ha habido guerra?

Braulio Solsona



*Cuando a un Marido le gusta flirtear
y su Esposa decide darle una lección...*



... las consecuencias son
mucho más inesperadas de lo
que nadie se puede imaginar

UNIVERSAL presenta a

George BRENT Lucille BALL
Vera ZORINA

en

Nadie Como Tú
(LOVER COME BACK)

UNA PRODUCCION FESSIER-PAGANO

con CHARLES WINNINGER

CARL ESMOND RAYMOND WALBURN ELISABETH RISDON
LOUISE BEAVERS WALLACE FORD FRANKLIN PANGBORN



Dirigida por WILLIAM A. SEITER

Escrita y producida por Michael Fessier y Ernest Pagano
Productor general: HOWARD BENEDICT

PELICULA UNIVERSAL

Los Gemelos de Teatro

Por
Eduardo Zamacois

ACABAN de regresar del teatro. Gente rica. La esposa; bellísima; veinticinco años; el marido se acerca a los cuarenta y viste el frac con esa displicencia elegante que tanto admiramos en los ingleses. Es media noche. La acción en New York, al que ni la huelga de los ferrocarriles, ni el vivir por las noches a media luz, han logrado arrebatarse su tradicional buen humor.

Mientras ella se desembaraza de su abrigo de "bisón," él se hunde en una butaca, cruza las piernas y prende un cigarrillo.

El (*por decir algo*).—Siento que la obra no te haya gustado.

AUTO-LITE

significa

*Bujías
Acumuladores
Sistemas
de Ignición*

AUTO-LITE

*significa la
Línea de la Vida
de su Automóvil*

Ella.—No. Los actores trabajaron muy bien, pero la trama de la comedia es vulgarísima. La desesperación del marido que sorprende a la señora entre los brazos de su mejor amigo, ya no interesa a nadie; la hemos presenciado demasiadas veces. Siento, sin embargo, no haber visto los dos primeros actos. La culpa es de mamá; siempre que ceno con ella llego tarde a todas partes. La pobrecita no sabe qué hacer para retenerme. ¡Como vive tan sola!... Pues, si... la obra se parece muchísimo a otra que vimos, hace dos años, en el teatro Shubert. Se titulaba "Otoño." ¿Te acuerdas?... (*El hace un gesto negativo*). ¿Es posible que no te acuerdes?... Venían con nosotros mi prima y su novio. Ella lucía un "último grito" color verde musgo, con adornos blancos. Esa noche habíamos cenado los cuatro en el "Stork Club." Me parece estar viendo al camarero.

El (*interrumpiéndola*).—No sé para qué te atiborras la memoria de fechas y de sucesos insignificantes!

Ella.—Sí, tengo buena memoria!... Tu, en cambio, te olvidas de cuando tu padre celebra su cumpleaños. Yo, no; yo me acuerdo de todo. ¿Quieres que te recite íntegro, sin equivocarme, el segundo acto de "La Dama de las Camelias"?... (*Dando un grito*) ¡¡Ah!!

El.—¿Qué sucede?...

Ella.—He olvidado mis gemelos de teatro.

El.—¿Dónde?...

Ella.—No sé. Tal vez en el palco... o en el taxi que tomé al salir de casa de mamá... ¡Qué dolor!... Eran de nácar y platino... ¡lindísimos! ¿Te acuerdas?...

El.—Consuélate. La realidad es desagradable, y tus gemelos, que la aumentaban doce veces, sólo servían para ofrecértela doce veces más desagradable de lo que es.

Ella.—Me indigna tu cachaza.

El.—¿Qué hacer, si no aguantarme?... Tu retentiva, tratándose de objetos insignificantes, es pasmosa, pero los acontecimientos dignos de recordación se borran fácilmente de tu memoria. Tu espíritu los elimina, como si le estorbasen. Es un fenómeno psicológico en el que he pensado muchas veces.

Ella (*de súbito*).—¡Ya!... ¡Sí!... ¡Se me quedaron en el taxi!...

El.—Pues... échales un galgo.

Ella.—No me riñas. Verás qué pronto aparecen. Mañana irás a reclamarlos a la "Oficina de objetos perdidos," y no te digo que vayas ahora porque el chófer aún no ha tenido tiempo de devolverlos.

El.—¿Y si después que dejastes el taxi, otra persona lo alquiló y al ver tus gemelos se los guardó?

Ella.—¡Perder mis gemelos!... ¿Cómo he podido tener esa distracción?... ¡Yo, que me acuerdo de todo!... ¿Será cierto que mi memoria únicamente asimila los recuerdos inútiles?

Al día siguiente, temprano, en la "Oficina de objetos perdidos."

El (*entrando*).—Caballero... ¿Habrá recibido usted unos gemelos de teatro que

mi señora dejó olvidados anoche en un taxi?...

El empleado.—No, señor. Hace varios días que no me traen aparatos de óptica. Esta última semana ha sido tranquila. En la anterior, por el contrario, el número de objetos extraviados fué asombroso. Yo creo que los cambios de tiempo y de temperatura influyen sobre nuestra memoria. En verano, sin duda porque la alegría de la naturaleza nos invita a mirar en torno nuestro, la cifra de cosas perdidas es mayor que en invierno. Ahora que los barómetros anuncian "tiempo variable," lo que la gente pierde más frecuentemente es el paraguas. ¡Ayer trajeron aquí seiscientos cuarenta y ocho paraguas!

El sonríe y sus ojos examinan la estantería donde los objetos devueltos se hallan clasificados por fechas. Llamen su atención una red de cazar mariposas, una caja de medias, un acordeón, una batuta de director de orquesta...

Entra un chófer y deposita sobre el mostrador unos gemelos y una cigarrera de oro.

El (*sorprendido*).—¡Mis gemelos!... (*Se fija en la cigarrera y palidece*) ¡La cigarrera también es mía!...

Chófer (*mirándole desconfiadamente*).—¿Usted es el señor que yo llevé de Park Avenue y ochenta y tres al teatro City Center?

El (*cada vez más pálido*).—El mismo; me acompañaba una señora alta, con un abrigo de "bisón."

Chófer (*convencido*).—Ahora le reconozco.

El, desde la "Oficina," se dirige a su casa, mientras piensa:

"Mi suegra vive en Park Avenue. Mi mujer cenó allí y en seguida corrió a reunirse con mi amigo Barclay, con quien estaría citada en la misma puerta de la casa de mi suegra. Después subieron a un taxi, y durante la media hora que invirtieron en llegar al teatro, ella perdió sus gemelos y él su cigarrera, que es ésta: la que yo le regalé el año pasado, el día de su santo. Luego la culpa de que mi mujer no viese los dos primeros actos de la comedia la tiene Barclay..."

A su señora la encuentra sentada al piano. El (*tranquilo y enseñándole los gemelos*).—¡Aparecieron!...

Ella.—¡Oh!... Gracias... ¡Qué alegría me das!...

El.—Y, juntamente con ellos, el chófer me entregó esta cigarrera.

Ella (*cambiando de color*).—¡Muy bonita! Preciosa... ¿De quién será?...

El.—De Barclay. ¿No la conoces?... Venías conmigo cuando la compré.

Ella (*los labios blancos*).—Sí... sí... creo recordar...

El.—Los dos debéis de haber viajado anoche en el mismo taxi: tú, antes que él, o él antes que tú... ¡Qué casualidad, eh?...

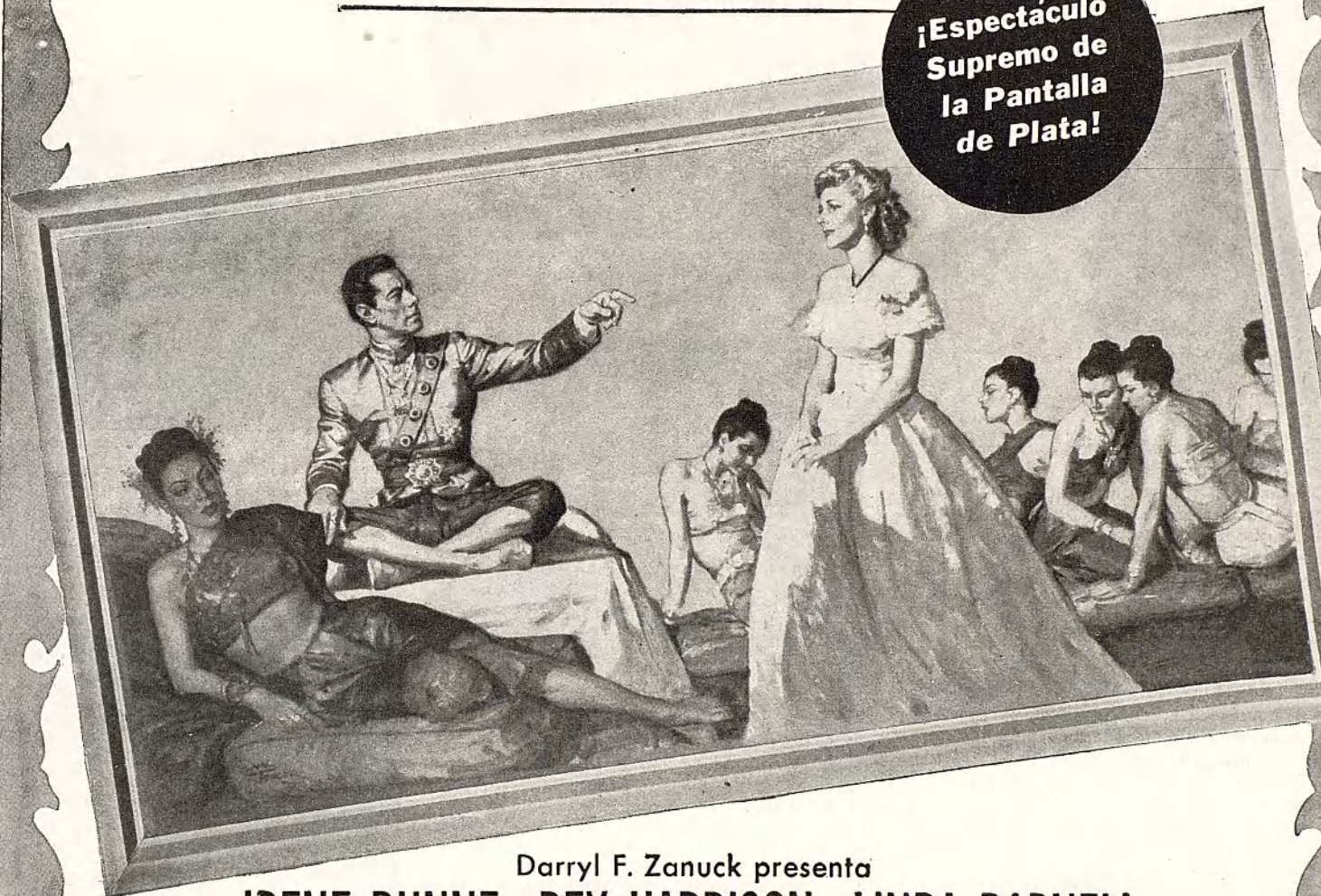
Ella (*la voz moribunda*).—Verdaderamente. De otro modo no se explica...

El (*tras un silencio*).—¡Ah!... Recuerdame, tu que tienes buena memoria, que mañana pida el divorcio...



**¡MUY PRONTO, VERAN ESTE
MARAVILLOSO FILM EN SU
CINEMA FAVORITO!**

**¡Espectáculo
Supremo de
la Pantalla
de Plata!**



Darryl F. Zanuck presenta

IRENE DUNNE • REX HARRISON • LINDA DARNELL

en

ANA Y EL REY DE SIAM

con LEE J. COBB • GALE SONDERGAARD • MIKHAIL RASUMNY
DENNIS HOEY • TITO RENALDO • RICHARD LYON

Dirigida por JOHN CROMWELL • Producida por LOUIS D. LIGHTON

20th
CENTURY-FOX



● Eso es lo que quiere decir el bebé cuando se alborota a la hora de tomar el biberón. El no sabrá lo que es marca PYREX, pero sí sabe que hay un biberón que le permite tomar su alimento sin interrupciones. Sólo los biberones PYREX tienen un cuello especial (patentado) que asegura el pase libre y uniforme de la leche por el chupete.

Además, los biberones PYREX son hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre, para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor de que se rompan. Esta es una medida higiénica importantísima, y una economía para usted.

Así es que, para tener a su bebé contento y saludable y para efectuarse usted una verdadera economía, exija la marca PYREX la próxima vez que compre biberones.

*Marca Registrada



**BIBERONES
PYREX**
MARCA



Joly (Olivia de Havilland) en la flor de la juventud y del atractivo, vive con su padre, farmacéutico del lugar (Griff Bennett). Entre ambos existe ciega confianza. La joven confiesa al boticario que va a tener un bebé cuyo padre, soltero, ha muerto en la guerra.



Joly da a luz en una lejana ciudad. Su secreto no está a salvo en el pueblo natal. Una enfermera consiente en cuidar al bebé mientras éste, en calidad de "expósito", puede ser llevado al pueblo, a que lo adopte Joly. Así, sin escándalo, la madre adoptará a su propio hijo. Tal es el plan. . . .



A su tiempo, la enfermera llega al pueblo con su preciosa carga, mientras Joly, oculta en una esquina, aguarda la noticia de "que han encontrado un recién nacido a la puerta de la casa de una vecina".

PROBABLEMENTE nunca se ha llevado a la pantalla un drama más original que el que Paramount filmó en "Lágrimas de una Madre", con Olivia de Havilland en el papel principal y con un reparto verdaderamente extraordinario. Es la tragedia de una madre a quien su hijo niega el cariño, sin que haya perversidad de su parte ni culpa ninguna de parte de la madre. Por lógica, por audaz, por bien presentada, esta situación deja en el ánimo huella profunda.



Pero el plan falla. El bebé es adoptado, sin que Joly pueda evitarlo, por el matrimonio Pierson, que acaba de perder una criatura de la misma edad. Joly reconoce entonces que ha perdido no sólo el derecho a su hijo, sino a su hijo mismo. Y el largo calvario empieza.



Corinne Pierson (Mary Anderson) y su marido Alex (Phil Terry) permiten a Joly que venga a la casa a jugar con el niño de quien ella parece tan extraordinariamente prendada. A su tiempo, la verdad se descubre. Surge el conflicto entre Corinne—celosa del niño y celosa de su marido—y Joly, que debe sacrificarse renunciando hasta a ver al fruto de sus entrañas. Transcurren años enteros antes de que Joly pueda olvidar su dolor. Pero el desenlace es una de las escenas más emocionantes de "Lágrimas de una Madre".

Cine - MUNDIAL

Revista mensual ilustrada
516 Fifth Avenue, New York 18

SEPTIEMBRE, 1946

Vol. XXXI

Núm. 9

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Redactor Artístico: Jess Gourlay

Gerente de Anuncios: A. J. Chalmers

Administrador: J. M. Escuder

En Chicago: Harry Kopin,
5030 No. Winthrop Ave., Chicago, Ill.

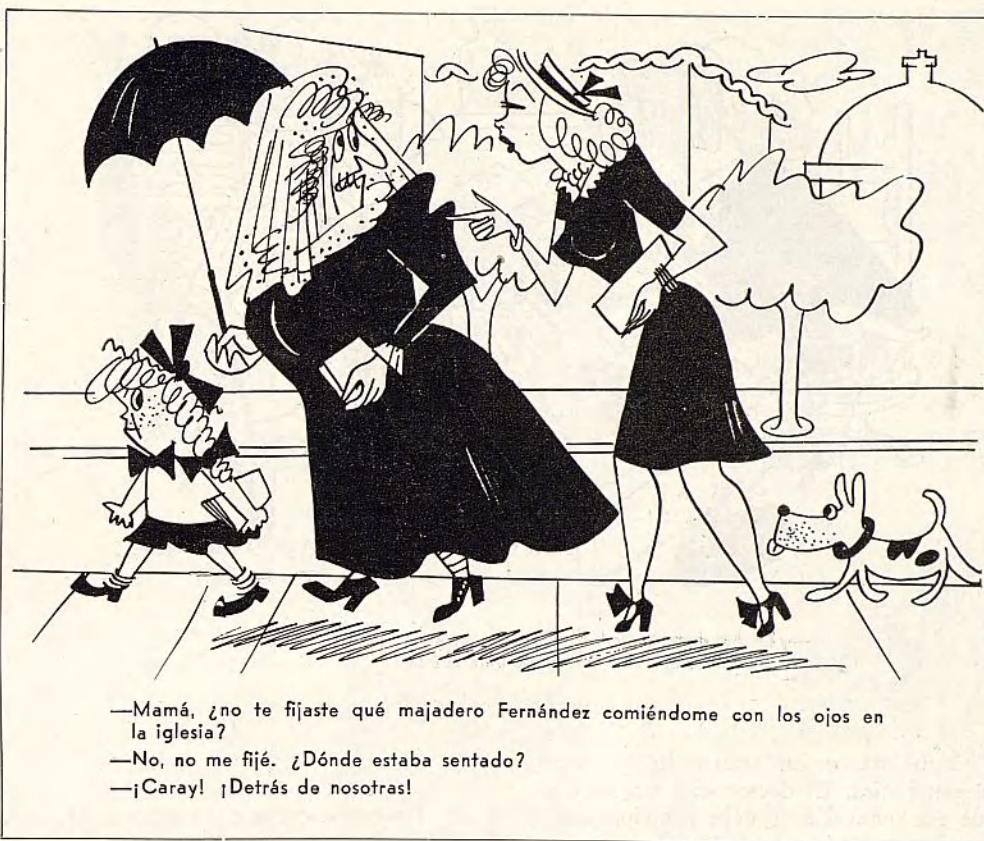
En Los Angeles: Renick Averill Com-
pany, 617 So. Olive Street,
Los Angeles, Calif.

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios: Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay, Panamá y Bolivia), República Dominicana, y Estados Unidos: 20 ctvs. número suelto; 1 año \$2.00; 2 años \$3.50. Moneda de EE. UU. o su equivalente. En la República Mexicana: 60 ctvs. plata número suelto; 1 año \$6.50. En Cuba, Puerto Rico y Panamá: 10 ctvs. número suelto; 1 año \$1.00. En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: 30 ctvs. plata número suelto; 1 año, \$3.60. En el resto del mundo: 25 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.50.

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esa república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Seafuto, Rua 15 de Novembro, 31, São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 106, Habana; México: Antonio Robles, Apartado Postal No. 1907, México, D. F.; Chile: E. Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3725, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco, Apartado 1099, Lima; Venezuela: Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas.

EN LA PORTADA:

Betty Hutton, que aparece con Arturo de Córdoba en "Rubia Incendiaria," la chispeante foto-comedia de la Paramount.



En Broadway

Con Jorge Hermida . . . Monos de Riverón

UN DOMINGO CALUROSO del mes de agosto nos fuimos a dar una vuelta por Coney Island, a ver cómo andaba aquello; y lo primero con que tropezamos al salir del subterráneo, que por allí deja de serlo y se convierte en elevado, fué con un millón y medio de personas en trusas de baño mezcladas con millares de gaviotas, que, por lo visto, también habían venido a solazarse en la playa.

No hay duda de que el hormiguero humano que invade en la canícula este balneario máximo del pueblo neoyorquino es cada vez más numeroso; y los precios de todo, cada vez más altos. A 25 centavos venden las mazorcas de maíz cocido que costaban 5 y 10... y la mantequilla se la ponen ahora con un pincelito; para subir en las montañas rusas hay que pagar 30 y 35 centavos en vez de los 10 centavos de antes; el hombre con hocico de mulo y la mujer con nariz como trompa de elefante, con quienes se podía cambiar impresiones por 10 o 15 centavos, en la actualidad no se dejan ver por menos de medio peso. Y los charlatanes, que ya lastimaban el oído con sus desplantes en voz natural, ahora con los micrófonos producen una algarabía metálica, monótona, ensordecedora.

En fin, que Coney Island ha cambiado

o hemos cambiado nosotros, porque la verdad es que se aburre uno pronto.

¡Qué diferencia de aquella tarde hace años cuando el tigre se escapó de la jaula, echó a correr llevándose en la boca a un japonés que estaba vendiendo salchichas, y si no llegan pronto los domadores y la policía se lo come vivo como un ratón en medio de la calle! Entonces sí que ocurrían cosas en Coney Island. El hombre pegaba unos chillidos horribles, y pueden ustedes decir que es un mito eso de que los asiáticos nunca pierden la ecuanimidad.

LA OFICINA NACIONAL de Investigaciones Económicas acaba de rendir un informe en el que se dice que de continuar la reducción en el número de sirvientes, dentro de una generación sólo habrá un millón de criados en los Estados Unidos para más de 40 millones de familias. La oficina dice que en 1900 había un promedio de un criado por cada once familias. En 1940 el promedio era de un criado por cada 17 familias. En 1944 la proporción era de un criado por cada 20 familias. El investigador es el Dr. George J. Stigler, profesor de Economía de la Universidad



—¿Le ha dado a usted quehacer alguna vez la dispepsia?
—Sí, doctor; una vez que quise deletrearla.

de Minnesota, quien realizó la investigación estadística. El doctor dice que la causa de esa reducción se debe principalmente a la creencia de las amas de casa norteamericanas de que pueden contratar una sirviente por el mismo precio que las contrataba su madre. Cree el doctor que si se ofrecieran mejores sueldos sería mayor el número de mujeres que buscarían trabajo en los quehaceres domésticos. El informe agrega que en 1900 una cuarta parte de todas las sirvientas eran inmigrantes.

LA ORGANIZACIÓN de las Naciones Unidas ha nombrado Jefe de su Presupuesto, al Jefe de Departamento del Ministerio de Finanzas de Dinamarca, quien inmediatamente tomó posesión de su cargo. Este experto en finanzas que se destacó muchísimo en el movimiento de resistencia danés durante la ocupación nazi, tiene el mismo nombre que el famoso cuentista compatriota suyo, autor de los "Cuentos de Hadas": Hans Christian Andersen.

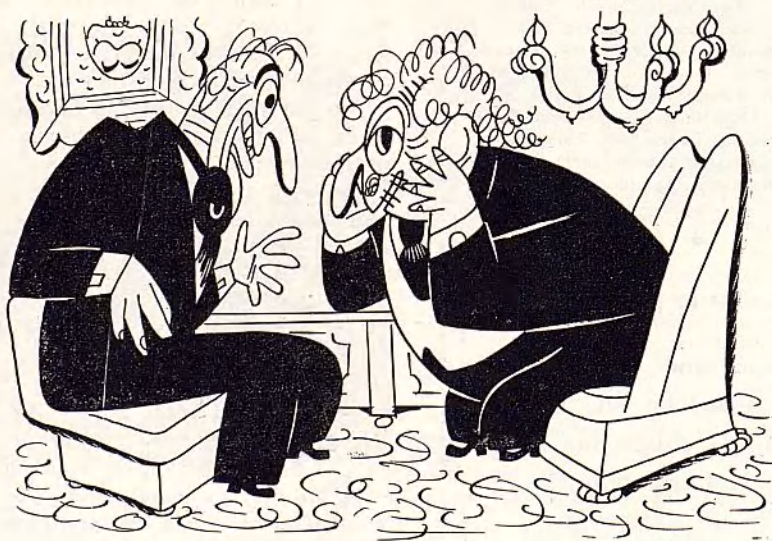
YA TENEMOS EL CINE hablado en Tecnicolor y transmitido por televisión. Por medio de la polarización de la luz, pronto el cine en relieve... Y para completar, Hans E. Laube de Nueva York ha perfeccionado un método de transmisión del olor de un objeto junto con sonido y figura... La técnica se llama STV y constituye un secreto celosamente guardado... En una demostración del sistema de Laube se transmitió por televisión, con color y sonido, una rosa en torno a la cual volaba una abeja zumbando, y los espectadores percibieron el olor inconfundible de la rosa que se desvaneció al cambiar la figura en la pantalla... Así es que estamos en víspera de cine en Tecnicolor, de relieve, parlante y con olor...

En estos meses las empresas RCA, Western Electric y Warner celebran por el mundo el vigésimo aniversario del cine sonoro, que hicieron posible con sus experimentos científicos y su audacia mercantil; y en esta fecha CineMUNDIAL dedica un saludo a los artistas que se encumbraron porque tenían grata voz y un recuerdo a los muchos que cayeron porque no la tenían.

CUANDO SE MORÍA un artista en otros tiempos, la productora no sabía qué hacer con su última película, como ocurrió en los casos de Gardel, Will Rogers y Carole Lombard, víctimas los tres de accidentes de aeroplanos; pero con el sistema de hoy de estrenar el material a los dos o tres años de terminado el rodaje, y con las reapariciones de cintas viejas, rara es la pantalla de Broadway durante este verano de 1946 en que no sigue trabajando algún difunto. Ayer mismo nos sentamos en un cine que retumbaba con los gritos de alborozo de la chiquillería y las carcajadas de los grandes; y ahí estaba otra vez haciendo morisquetas en escena el malogrado Robert Benchley, a quien citamos en estas columnas el mes pasado.



—¿Y, qué se ha hecho de su linda secretaria?
—Me casé con ella. Ahora es mi tesorera.



—¿Si se siente tan optimista sobre el futuro, por qué luce siempre tan preocupado?
—¡Bah! Sólo me preocupa mi optimismo.

EL TRACAMUNDANESCO Orson Welles está siendo blanco del fuego cruzado de la crítica. Si decimos cruzado es porque los críticos le están tirando "a matar" a causa de una obra teatral adaptación de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" en la que es director, actor, libretista, productor y empresario, todo en una pieza, y de una película titulada "El Forastero" que dirige y protagoniza él mismo. Refiriéndose a sus detractores de "La Vuelta al Mundo," quienes la han calificado de verdadera ensalada de todos los géneros teatrales a más de cine y circo, el "Genio" Orson Welles que desprecia olímpicamente a la crítica se ha limitado a responder que la obra está resultando un gran negocio de taquilla. La salida no puede ser más extravagante en un actor "puro" de quien se supone que esté por encima del favor del "público municipal y espeso." En cuanto a su truculenta película "El Forastero," un crítico del "New York Times" afirma que Orson Welles sigue revelando su gran talento para dirigir la cámara pero que su actuación como criminal nazi es otra decepción más que añadir a la ya larga serie de sus desaciertos como actor. Pero la película también está dando entradas, dirá el discutido actor.

DESPUÉS DE CUATRO AÑOS de simular que comían carne en la filmación de escenas gastronómicas, los actores de Hollywood hincan ahora sus dientes en chuletas de verdad cuando tal cosa ocurre. Esto ha pasado durante el rodaje de la espectacular película "Ana y el Rey de Siam"; y si no, pregúntenselo ustedes a Rex Harrison, Linda Darnell y unos quinientos "extras" que tomaron parte en un pantagruélico banquete estilo siamés. Lo más curioso es que con el fin de ahorrar dinero a los figurantes, esas escenas se filman hacia mediodía. Pero poniendo de acuerdo el anhelo de realismo de los directores, con el bolsillo de los productores, se tiende a suprimir en las películas el mayor número posible de escenas con comilonas.

DESPUÉS DE QUE los médicos y el mundo entero se habían puesto de acuerdo en que las papas engordan, el Secretario de Agricultura en Washington se sale ahora declarando oficialmente que eso no es cierto—que las papas *no engordan* y pueden comerse en abundancia con toda tranquilidad.

¿En qué quedamos?

CUANDO USTED VE a un actor de la pantalla marcando nerviosamente un número del teléfono, ¿qué combinación cree que marca de verdad? El otro día se lo preguntaron a Raymond Walburn que tiene un importante papel en la cinta "Desayuno en Hollywood" y contestó: "Bueno, yo siempre marco el número del



Amalia Aguilar, actriz de facultades y bailarina sensacional, que se luce en la fotocomedia "Pervertida", hecha en Méjico, que distribuye la Empresa Columbia.



¡YA ESTA AQUI OTRA VEZ! Harold Lloyd en una escena de su próxima película, que se estrenará este invierno. Se titula "Semana sin Miércoles", lleva el sello de Artistas Unidos, y la está dirigiendo Preston Sturges.

teléfono de mi casa porque es el único que tengo la seguridad de recordar." Paulette Godard marca en cambio el número de su camerino y Verónica Lake llama a su marido. Sólo Betty Grable encuentra divertido inventar un número cualquiera.

UNA ANCIANA que todos suponían en la miseria, residía en uno de los barrios más pobres de Nueva York. Su nombre Mary Frankenrich, de 70 años de edad. En una polémica con su vecina la señora Anthony Duca, Mary le lanzó un jarro de agua a la cabeza. Cuando la policía intervino, llevó a la anciana solterona al Hospital de Bellevue para someterla a observación por creer que tenía perturbadas sus facultades mentales. En sus ropas, las enfermeras hallaron \$28,000 en billetes de \$10, \$20, \$50 y \$1,000. Un registro en la habitación que ocupaba la belicosa anciana, reveló la existencia de cuentas en los bancos y dinero en efectivo por \$89,000 más. ¡Total, una bicoca: \$117.000!

SI MAURICE CHEVALIER no va este año al Brasil o la Argentina, como anuncia en este número nuestro corresponsal en Buenos Aires, es casi seguro que vendrá a los Estados Unidos. El cronista neoyorquino Earl Wilson acaba de hablar

con él seis minutos por teléfono, después de esperar dos días para conseguir la comunicación con París, donde lograron localizarlo en un café tomándose un cocktail con el ex boxeador Georges Carpentier. La

llamada costó \$24—por si a alguien le interesa el dato. Chevalier le dijo a Wilson que proyecta para la temporada de invierno una jira por Norte América; que antes es muy probable que haga una película en Francia, dirigida por René Clair; que su sombrero de paja ahora cubre muchas canas; que va a cumplir 57 años; y que está enamorado de su arte porque los enamoramientos de otra índole resultan peligrosos para los hombres de su edad.



—¿Qué sois novios hace dos años y aún no la has besado?

—Sí, pero creo que podría.

Vaivenes de la Censura

UN EMPRESARIO recién llegado de Madrid nos informa que en las películas que se exhiben en España los artistas no se pueden besuquear así como así. En cuanto el galán comienza a propasarse con la dama joven y se dispone a echarle mano y dispararle un beso, el vocal eclesiástico del Comité de Censura interrumpe la proyección y dice: "¿Qué pasa aquí? Vamos a ver, que no me he enterado bien del argumento... ¿son o no son marido y mujer estos personajes?" Naturalmente que no, porque no hay película posible si la gente empieza a casarse en los primeros rollos; y en vista de eso, en el acto entran en funciones las tijeras y se procede a eliminar todos los besos y abrazos preliminares.

¡UNA VERSION ORIGINAL Y DIVERTIDISIMA DE UN
VIEJO CUENTO ORIENTAL!

en **TECHNICOLOR**

Esta es Armina,
la preciosa
princesa

Este es Aladino,
el romántico
trovador...

Esta es la
adorable
"Genie",
esclava de la
Lámpara y de
Aladino...

Este es
Abdullah,
que nació diez
siglos antes de
su época...

Esta es la película
de las sorpresas, que con-
vierte un conocido cuento
en una cinta tan original
como entretenida.

COLUMBIA PICTURES
presenta

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

(A Thousand And One Nights)

con EVELYN PHIL ADELE
KEYES · SILVERS · JERGENS

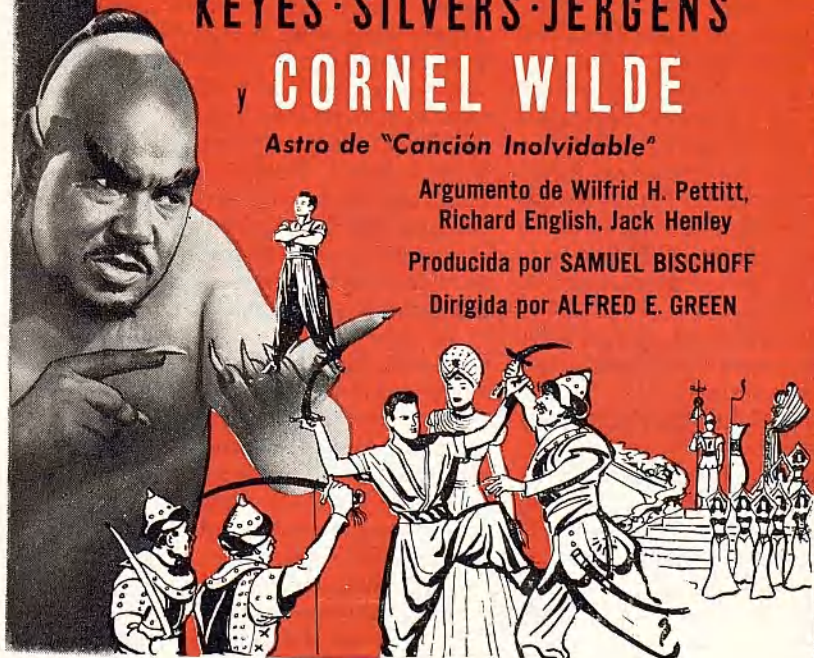
y CORNEL WILDE

Astro de "Canción Inolvidable"

Argumento de Wilfrid H. Pettitt,
Richard English, Jack Henley

Producida por SAMUEL BISCHOFF

Dirigida por ALFRED E. GREEN



Septiembre, 1946

Ayuntamiento de Madrid

Página 439

LOS TIOS DE

Por Aurelio Pego

LLEGO a San Francisco en plan de suicida. No es que verdaderamente esté cansado de la vida, aunque si uno camina a pie mucho tiempo por las empinadas calles de esta ciudad el cansancio será tal que la vida habrá perdido una gran parte de su valor, sino que con esa conciencia periodística que me caracteriza, habiéndome informado que muchas gentes se han suicidado arrojándose a las aguas del Pacífico desde el puente de la Puerta Dorada o Golden Gate Bridge, quiero ver si, en efecto, transitar por él induce a tirarse al mar.

Una serie de decepciones me desaniman en mi propósito. En primer lugar, no veo por parte alguna la puerta dorada. Y aunque el puente colgante tiene un ojo más grande que ningún otro puente del mundo, el hecho de que sea tuerto no me enternece en lo más mínimo. Añádese a estas decepciones que hace bastante fresco, aunque estamos en agosto, y la idea de que me precipite a las aguas tan frías que corren bajo el puente, acaban por desvirtuar mi intención.

Y así, en vez de suicidarme desde el famoso puente, regreso a Geary Street y me decido por tomar un pavo asado en compañía de los tíos de Rita Hayworth. Sin duda que el lector, por poco humano que sea, aprobará mi decisión. Si me hubiera suicidado, hubiera perdido esta crónica sobre los parientes de la famosa estrella.

Todo el mundo sabe que el apellido de Rita corresponde al de su madre. El papá de la intérprete de "Gilda" se apellida Cansino. La hermana del papá, con la que yo deglutí el sabroso pavo, se llama Elisa Cansino. Rita Hayworth fué bautizada en Nueva York, donde nació, con el nombre de Rita Cansino Hayworth. Confío en que el lector no se vaya haciendo un lío con todos estos apellidos.

Elisa Cansino, que durante muchos años formó pareja de bailes españoles con Eduardo Cansino, el papá de la estrella, fué quien en realidad enseñó a bailar a Rita.

—¿Le sirvo un poco más de vino?—me interroga Jaime Devesa.

Le digo que sí con la cabeza, porque la boca la tengo ocupada con uno de los muslos del ave que devoramos. Elisa Cansino come su ración en silencio. Jaime Devesa que posee varias habilidades, entre ellas la de comer pavo y hablar al mismo tiempo, es el marido de Elisa Cansino y por tanto tío político de Rita. Jaime Devesa que es argentino, ha sido actor de cine en España, en Francia y en Hollywood. Ha trabajado con Carlos Gardel. No ha cantado tangos nunca. Por lo menos nunca como Gardel. Es cinematografista, admirable fotógrafo, técnico del sonido, grabador de discos, gastrónomo y exquisito cocinero. Ha tenido en Nueva York la pastelería más elegante de la gran ciudad.

No pudo haber escogido Elisa Cansino un marido que poseyera mayor número de cualidades. Pero aun tiene una más, muy importante para Elisa. Es amante de los gatos.



El ex actor y cinematografista argentino, Jaime Devesa, hizo en Nueva York esta composición fotográfica como marco a la figura de su esposa, la bailarina española de fama internacional y tía de Rita Hayworth, Elisa Cansino, que actualmente tiene una academia de baile en San Francisco.

—¿Dónde está Cocó?—, suspira Elisa, interrumpiendo la comida.

"Cocó" es un gato gris que camina con la prosapia de un catedrático: lento, meditabundo, desdenoso y serio. Tiene 16 años y es uno de los gatos más respetables que yo he conocido. Y de los más afortunados. No sólo fué salvado de un incendio a bordo del "Río de la Plata" en que con sus amos se dirigía a la Argentina, en el puerto de Acapulco, en México, sino que sobre sus lomos ha pasado cariñosa su mano Rita Hayworth.

Razón más que suficiente para que yo se la pasara inmediatamente. De modo que ahora mi mano derecha tiene algo de pelo de "Cocó" y de residuos acariciantes de la encantadora estrella.

Elisa Cansino tiene una academia de baile español y latinoamericano en San Francisco, en donde con su marido se refugió de la banalidad de Hollywood.

—Esto es una ciudad. Aquello un mito—sentencia ella, que es sobria y mesurada en el decir.

Y de pronto aparece un animalito, color canela y café, regordete, de cabellos abundantes y erizados. Es la "Pinta." No se parece en nada, a pesar del nombre, a la famosa carabela de Colón. Es una gata, algo más joven que "Cocó," pero con unos movimientos tan mayestáticos como su compañero felino. También ésta fué salvada, con riesgo de la vida de Jaime Devesa, del incendio marítimo de Acapulco. Aunque esto ocurrió en 1944, los dos gatos no han perdido el aire de héroes supervivientes que adquirieron entonces.

El salón de baile está en un bajo. Así se pueden dar gusto a zapatear las alumnas sin que molesten al inquilino del piso inferior, porque no hay piso inferior. Es amplio, carece de adornos superfluos, tiene dos grandes espejos para que se recreen narcisamente las discípulas, y al fondo, como un pequeño escenario, que con eufemismo de artistas Elisa y Jaime llaman "el patio."

—¿Viene por aquí Rita?

—Sí, a veces da una vuelta por San Francisco, que después de todo no está más

RITA HAYWORTH



Los tíos de Rita Hayworth, Elisa Cansino que fué quien enseñó a bailar a la famosa estrella cuando todavía era una niña, y el marido de aquella, Jaime Devesa, actor, compañero de Gardel, cinematografista, gastrónomo, cocinero y amante de los gatos. Elisa Cansino tiene una academia de baile español en San Francisco y con frecuencia les visita Rita, a quien vemos con sus tíos en esta foto tomada en Hollywood. . . .

que a unas horas de Hollywood, y si hay alumnas se pone sin más ceremonia a bailar con ellas. Porque Rita ama el baile. Su papá y yo nos deshacíamos para impedir, cuando tenía tres o cuatro años y viajaba con nosotros y con su madre, el que saliera al escenario. Yo creo que esa niña vino a este mundo tocando ya las castañuelas.

Parece que lo del baile prematuro y precoz les viene de familia. Elisa Cansino tenía cuatro años cuando salió por primera vez al escenario del teatro Novedades de Madrid. Y en lugar de unos azotes se ganó numerosos aplausos. Aquello fué el comienzo de 35 años de coreografía, por España, por Francia y por las Américas. El padre de ella o sea el abuelo de Rita Hayworth, don Antonio Cansino, tiene 83 años, vive en Hollywood, y aún baila en las fiestas familiares. Fué el maestro de la malograda Antonia Mercé, "La Argentina." Mencionar la palabra Cansino es sinónimo de alzar los brazos, colocar un pie delante de otro y comenzar a traconear.

Paso cariñosamente la mano a "Pinta" por las mismas razones que se la pasé a "Cocó." Devesa me habla de un cine que tuvo en París y me sirve un café con gotas de ginebra. Esto le anima a contarme cómo se hizo pastelero en Nueva York.

—Lo único que sabía yo de pastelería era comer dulces. Pero con motivo del fracaso de una empresa cinematográfica que formamos, la "Cervantes Film Corporation," con la que pensábamos llevar a la pantalla "La Gitanilla" de Cervantes, uno de los accionistas lo único que pudo ofrecer, en la quiebra, era una acreditada pastelería de la Quinta Avenida, Y, o me quedaba en la calle sin dinero, o me hacía cargo de la pastelería.

Jaime Devesa es alto, elegante, bien parecido, comenzándosele a platear los cabellos. Elisa Cansino es baja, bien proporcionada, de ojos tristes, de cabellos castaños, de rostro pálido de líneas firmes. Habla con lentitud, sin entusiasmo, como si representara para ella un esfuerzo. Claro que después de bailar treinta y cinco años uno se cansa hasta de hablar.

—Rita fué quien me substituyó—sigue narrando Elisa Cansino, encendiendo un "Fleetwood"—cuando habiéndome resentido la espina dorsal, hube de retirarme de los escenarios en Nueva York, en 1928. Preparamos a Rita que, como le digó, ha tenido siempre grandes disposiciones para el baile, y debutó con su padre en Aguascalientes, en México. Tenía 14 años, pero parecía una mujer de veinte.

Todavía sigue pareciendo una mujer de veinte. No bailó mucho tiempo con su papá porque la Fox la llevó al cine en Hollywood, donde trabajó en papeletos sin mayor importancia hasta que se apercibieron de que tenían una estrella y como estaban ciegos o no tenían telescopio no la veían.

Rita tiene tres tíos, aparte del político Devesa: José Cansino, Rafael Cansino y Elisa, la que me habla en voz tan cautelosa y suave que más parece que se está confesando. Elisa además de tía de la estrella es su madrina.

Vuelven a cruzar solemnes los dos gatos.

—¿Sabe usted que en Acapulco, cuando el incendio del "Río de la Plata," los chamacos al verme por la calle con los dos gatos, me seguían diciendo que no eran dos gatos, que eran dos tigres pequeños?

Elisa Cansino y Jaime Devesa tuvieron una academia de baile en Hollywood y la abandonaron en 1937 por dos razones trascendentales: por el cosmopolitismo y por los bistés.

En un viaje que hicieron a San Francisco, quedaron ambos encantados del ambiente cosmopolita de la ciudad del Pacífico y de que en sus numerosos restaurantes servían unos excelentes bistés. Y, sin más, trasladaron la academia a San Francisco.

Después de una buena comida, la digestión se presta a la nota evocadora. Jaime Devesa me recuerda sus actuaciones en "Melodía de Arrabal" y "Orquídeas Negras." Luego hablan de la revolución española que les tocó en parte, porque se hallaban en uno de sus frecuentes viajes a España cuando Franco se sublevó. Nos vamos quedando medio dormidos todos. ¿Usted todavía no lo está, lector? De pronto se alza Elisa y Jaime da un brinco. ¿Qué pasa? ¿Ha ocurrido algo a los gatos?

Me cuentan precipitadamente que una revista de la Argentina ha dicho que Elisa Cansino es la mamá secreta de Rita Hayworth y que con ella jugó en Madrid. Me piden que desmienta tal falsedad. La mamá de Rita acompañó siempre a ésta y a Eduardo Cansino, su marido. Rita no ha visto jamás Madrid. No ha estado nunca en Europa.

Poco a poco. A ver si va a ser un delito no haber estado nunca en Europa. Pues los europeos la conocen. Por lo menos los europeos que hayan visto sus películas. Elisa sigue aclarando:

—Es verdad que yo le enseñé a bailar más que su padre. Su madre no era bailarina. Pero se debe a que yo tengo más paciencia que Eduardo.

Devesa corre a poner un disco de música clásica del pianista Casés y unos tangos de Biaggi, mientras nos muestra unas películas que él mismo ha tomado en un viaje desde Los Angeles. Le doy mi vistobueno reconociéndole como cinematografista.

Llegan unas americanitas. Son unas alumnas enamoradas de la danza española. Todas quieren ser Cármenes. No tarda en oírse en el eco de la amplia sala el repiquetear de las castañuelas y la voz de Elisa, como si enseñara la instrucción militar: "Uno, dos, tres... Uno, dos, tres... Uno, dos, tres..."



Un vestido de noche realmente nuevo con falda drapeada al estilo indio e interesante escote. Es una creación de Muriel King para "Stein and Blaine", que aquí presenta una de las modelos profesionales que más alto se cotizan en Nueva York.

El peinado de las infantas españolas inspiró esta creación a la talentosa diseñadora Tatiana du Plessix. Es un modelo de Saks Fifth Avenue.



Por la Quinta Avenida

Por Maruxa Núñez

EL asfalto de la Quinta Avenida humea calentado por el ardiente sol del verano, pero las vitrinas que convierten la famosa calle en un espectáculo único en el mundo se adornan ya con los modelos de otoño. Los modistos se han olvidado ya del estío y presentan en salones con aire acondicionado las colecciones para la próxima temporada... Y usted, que acaba de completar un ropero de verano formado por vestidos de chambray de alegres colores y elegantes trajes de algodón, comienza a soñar con algo nuevo, algo para los días menos calientes que tenga un aspecto realmente sofisticado.

Sin embargo, nada resultaría tan poco práctico como comprar prendas de otoño sin plan alguno y encontrarse con que no tiene accesorios para usarlas ahora y luego con que no encajan en su ropero de invierno. Lo ideal es buscar algo que sea como una inyección para su cansado ropero y que al mismo tiempo sea la primera piedra en sus conjuntos de invierno.

Joset Walker presentó en su colección para David M. Goodstein un vestido de tarde de verano que entrará perfectamente en el otoño y que no puede ser más atractivo. Confeccionado en crepé con las más curiosas estampaciones—corderitos que saltan alegremente—tiene unas interesantes mangas en forma de capa que lo hacen muy fresco ahora y luce mucho más invernal completado con el bolero. Muriel King creó para "Stein and Blaine" un exquisito vestido de noche que encajará bien en su ropero en cualquier época del año, y que puede ser esa inyección que usted está buscando. Esta creación es de crepé blanco estampado en carmelita y negro y tiene una falda originalmente cortada que apenas toca el tobillo por delante, pero que cae hasta el suelo por detrás. En cada colección hay varios modelos de los que podríamos llamar



Elegante conjunto de falda negra y chaqueta sastre muy larga en tela de hilo blanca. Las solapas y los puños son de satén. (Modelo de "Russeks".)

A la derecha, un favorecedor sombrero de fieltro amarillo, adornado con flores y cinta. Es una creación de Sally Victor que puede usarse en cualquier temporada.



Un vestido de dos piezas en tela de hilo negra y brillante como si fuese satén. Es una creación de "Russeks" para terminar el verano tan elegante como empezará el otoño.



Crepé semi-transparente, estampado del modo más original, es el material que usa Joset Walker en este modelo. Las mangas forman una especie de capa que le dan un aspecto muy fresco al conjunto, pero usado con el bolero se verá bien en el otoño.

"Russeks" cierra sus colecciones de verano con modelos como éste de falda negra y chaqueta de algodón bordada. El gran sombrero de paja y los guantes muy cortos añaden elegancia al conjunto.



para todo el año, que pueden satisfacer su capricho ahora y resultar prácticos luego.

Un modo de darle nueva vida a su ropero es añadir algunos accesorios, y entre éstos ninguno es más efectivo que un bonito sombrero; pero también debe ser elegido pensando en la nueva temporada. Sally Víctor tiene un modelo de fieltro amarillo pálido, adornado con cintas y flores, que se verá encantador ahora y hará un maravilloso efecto con sus pieles el próximo invierno. Si prefiere un modelo pequeño en forma de toca, Tatiana du Plessix se lo ofrece, a través de "Saks Fifth Avenue," en un sombrerito de paja blanco cubierto de encaje que está inspirado en los peinados

de las infantas españolas pintadas por Velásquez. Los lazos de cinta azul, colocados simétricamente a ambos lados del rostro, le dan un peculiar encanto a esta toquilla que se verá bien con sus trajes de cocktail ahora y más tarde.

Otra forma de lograr su deseo de lucir sofisticada sin sacrificar la comodidad ni pasar calor se la ofrece "Russeks" con sus maravillosos conjuntos en blanco y negro; o en negro de materiales transparentes. Faldas negras y estrechas como las de cualquier vestido de invierno y chaquetas blancas de elegantes líneas, interpretadas en materiales de hilo o de algodón, o hasta de encaje, son una de las más acertadas solu-

ciones para el final de la temporada cuando usted ya está cansada de todo lo que tiene. Esta misma casa presenta los más lindos vestidos de cocktail, todos en negro, pero adornados con encajes y de materiales transparentes. La colección se llama precisamente "negro para el verano," pero cada uno de sus modelos produce una maravillosa sensación de frescura y usado con las enormes pamelas que están viéndose de nuevo en los lugares de postín, son la quinta esencia de la elegancia ahora. Más tarde todo lo que tendrá que hacer es cambiar su sombrero y añadirle una capa de piel y se verán igualmente exquisitos en las fiestas de pascuas.



Los polvos faciales para hacerla bella ...

Suaves - adherentes - halagadores

Florescencia fragante de belleza por

HARRIET HUBBARD
Ayer

Una Aventura de Amado Nervo

Por Alejandro Sux

Con el poeta mejicano nos carteábamos desde... ¡mejor es no dar fecha! Además de cartearnos, canjeábamos nuestras respectivas revistas: "Tepic Literario" de él, que aparecía en su tierra natal: Tepic; y mi "Gérmén" que publicaba en Buenos Aires con la ayuda administrativa de Alfredo Guichard. Pero resulta que...

Así empecé una carta a un colega, esta mañana, destinada a informarle sobre el autor de "Serenidad," "El Éxodo," "Las Flores del Camino," "Perlas Negras" y "Jardines Interiores," que nació en 1870 y murió en Montevideo en 1919, habiendo sido ministro y embajador de su patria en diversos países. Como lo que iba a relatar al colega para su información personal, creo que interesará a los lectores de CINE-MUNDIAL, transformo la misiva en artículo.

ME lo presentó un tal Sedano, mejicano de patillas doradas, amigo de la bailarina Mata Hari, la famosa espía javanesa que fué fusilada pocos días antes que él, en Vincennes, durante la Primera Última Guerra Mundial. Sedano se decía hijo natural de Maximiliano, el primer Emperador europeo de Méjico, y era amigo de Rubén Darío.

Fué en la terraza de un café parisino, en 1911... más o menos. Esperaban a Darío, pero como no llegó a la cita, Amado Nervo se despidió de su paisano aventurero con visible agrado, y me invitó a cenar.

El restaurant estaba ubicado en un sótano próximo al Palacio Real, y frecuentado por gente del exterior y charla interesante.

—Me trajo un judío anticuario—explicó Nervo;—el vinillo me entusiasmó. Esta atmósfera de tranquila mediocridad me recuerda a Tepic, un soñoliento pueblo mejicano que sueña con asomarse a las aguas del Pacífico.

Y charlamos, a la hilvanada.

—Quiero mucho a París—decía con dulzura.—A él le debo la mujer que adoro; también quiero mucho a Madrid... donde me ocurrió una aventura que pinta al pueblo madrileño de cuerpo entero.

Encendimos cigarrillos, pusimos los vasos al alcance de la mano, y Amado Nervo contó:

—A pesar de que detesto todo juego y no sé palabra de ninguno, esta aventura empieza en un garito madrileño. Después de cena diplomática... era embajador de



Amado Nervo

México ante S.M. Alfonso XIII... se empearon los amigos... y fuí. Era por los barrios bajos; cubil de rufianes, de profesionales del juego y la trampa, de mujercuelas y de señoritos aburridos. Ruleta, bacará, naipes, dados... Me dejaron con un "duro" en el bolsillo. Esas cinco pesetas acuñadas en una gran moneda de plata las metí en un bolsillo del chaleco y salí. Empezaba a morir la noche, pero las estrellas parecían más luminosas. Caminaba admirándolas, por callejones y encrucijadas... De improviso, en una de éstas, me salió al encuentro un hombre embozado en su capa; como en los folletines me dijo, amenazándome con una pistola demasiado grande para ser temible: "¡La Bolsa o la Vida!" Me detuve, levanté los brazos, y le respondí: "Ahí, en el bolsillo del chaleco... a la derecha, está mi último duro: cójalo usted... ¡y ojalá le sirva más que a mí!" El hombre se apoderó de la moneda, registró mis otros bolsillos y, convencido de mi pobreza, me dijo en tono amistoso: "Mi primera víctima, un extranjero... ¿Qué opinión se va usted a hacer de Es-

paña? ¡Jesús, María y José! Porque es usted indiano, por lo que parece... Aquí no silbamos las ESES como usted. ¡Vive Dios que es lamentable lo que nos sucede, caballero! Sepa usted que no soy asaltante de oficio... ¡que soy actor cómico sin trabajo! ¡Dos meses cesante! Y una mujer que come por cuatro; más cuatro hijos que tragan por diez. Vamos a ver cómo arreglamos esto. ¡Véngase conmigo! Le seguí; entramos a una taberna de mala muerte; el atracador arrojó el duro sobre la mesa y pidió cambio como quien extiende un cheque. Cuando le trajeron las monedas de a peseta y de real, me entregó dos de cada una. Desembozándose luego, gritó al tabernero, con aire de potentado: "¡Dos chatos de manzanilla... y yo pago!"

Amado Nervo interrumpió la narración para reír tras la servilleta.

—¿Y después?—interrogué.

—Mi asaltante gastó sus dos cincuenta en "chatos"... y yo me creí obligado a hacer lo mismo. Nos contamos nuestras historias; nos tratamos de "hermanos"; nos recitamos versos propios y ajenos... y amancimos en la Embajada en sendos sillones, sin que yo haya sabido nunca cómo llegamos. Mi asaltante se hizo mi amigo; un colega europeo le dió trabajo de portero en su legación... ¡y esa es la aventura madrileña!

... Después dejamos el restaurant y nos fuimos a vagar por París.

TODO EL LUJOSO mobiliario del dormitorio de Lupe Vélez, la fallecida estrella del cine, ha sido trasladado intacto desde su residencia en Hollywood, e instalado en una habitación del Hotel Summit, en Uniontown, Pennsylvania. La habitación que se conoce como el dormitorio de luna de miel de Lupe Vélez, es una de las tres que llevan nombre en honor de estrellas de cine. En ese hotel también hay un dormitorio "John Gilbert" y otro "John Barrymore."

NAUSEA



Si sufre usted de náuseas principalmente al viajar por aire, mar o tierra... pruebe usted

Mothersills

En uso por más de un tercio de centuria como eficaz auxiliar para prevenir y aliviar muchas formas de náuseas. Un ensayo lo convencerá de su eficacia y seguridad. De venta en todas las droguerías.

Todo el mundo lo dice:



Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!



El propio Walt Disney.

Este es uno de los animadores de las producciones Walt Disney. Trabaja en la expresión de un dibujo que representa un personaje mexicano, y, para plasmar en el mismo la gesticulación adecuada, el propio animador recita el diálogo del personaje ante un espejo y caricaturiza su propia expresión en el gracioso dibujo.



Abajo, una de las muchas muchachas que en los estudios de Walt Disney trasladan al celuloide los dibujos creados por los animadores, pintándolos luego por el reverso en los colores que se determinen y que tienen que ser siempre iguales, porque lo mismo el ratón, que el pato, que el perro Pluto tienen en todas las cintas el mismo color.



La Voz Del Ratón

Por A. P. Canido



Este artista se especializa en los fondos de las escenas de las películas de Walt Disney. El "escenario", pudiéramos decir es lo primero que se dibuja en una película de esta clase. Luego los animadores crean las figuras que han de moverse en estas "escenas"—hablando, cantando, emocionándose y haciendo toda clase de fantásticos disparates.

LA primera impresión que ofrecen los estudios de Walt Disney, en Burbank, a unos cuantos kilómetros de distancia de Hollywood, es la de una quinta de salud.

Los pabellones donde cobran vida cinematográfica las figuras animadas tienen tantas ventanas, son tan limpios, están cuidados con tal esmero, hay tanta asepsia que uno espera ver salir de un momento a otro a alguna enfermera con su albo delantal y su cofia a la cabeza.

Los jardines que rodean los diversos pabellones tienen el césped tan recortado, tan igual, tan verde, que más bien parece que cuidan de ellos barberos que hombres dedicados a la jardinería. Uno tiene la idea, contemplando el esmero con que son atendidos, de que los perfuman.

Todo es orden, sistema, tranquilidad en los estudios de Walt Disney. Nadie corre, nadie se apura, no hay esa agitación, ese exceso de personal que se observa en los estudios cinematográficos de las grandes empresas de Hollywood. En los estudios de Walt Disney todo parece hecho a máquina con el menor personal posible, de un modo automático. Y sin embargo, es uno de los estudios donde más se trabaja a mano.

Y para que el aspecto impersonal se acentúe, no pregunte usted por Walt Disney, porque el gran creador de las figuras animadas en la pantalla no está visible jamás. Nosotros no lo pudimos ver en aquella luminosa mañana en que recorrimos los estudios guiados por un hombre chiquito, cortés, de tez asoleada, un brasileño que se llama Gilberto Souto.

—¿Y Walt Disney?—interrogamos.

—Viene por aquí de vez en cuando, asiste a las conferencias con sus productores y animadores, planea las películas, dirige de

un modo omnipotente toda esta vasta empresa. Lo ven muy pocas personas; no quiere que lo molesten. Todo lo que él pudiera mostrarle o decirle se lo puedo enseñar o explicar yo.

Walt Disney es, pues, el "rey" de los estudios que han creado al ratón Miguelito, al pato Donald y al perro Pluto. Los altos dignatarios de su corte se encargan de entenderse con periodistas y curiosos.

No lo echamos de menos, porque Souto es un introductor de embajadores excelente. Sabe contarnos con amabilidad la historia infalible de todos los millonarios norteamericanos. Walt Disney, que era un simple dibujante de una agencia de publicidad, llega a Hollywood en 1923 con un suéter, muchas ideas en el meollo y cuarenta dólares en el bolsillo. Hoy tiene una vastísima empresa y gana millones al año.

Cariño al ratón

En los estudios de Walt Disney se siente un cariño paternal a Mickey Mouse, el ratón Miguelito, porque fué esta figura animada en la pantalla, creada por Disney, la que inició la fama y la fortuna del genial animador.

Vemos los dibujos en papel, trazados por la mano del Walt Disney, en que el ratón juguetón hace cabriolas. Los tienen en un salón especial como reliquia gloriosa.

Las primeras películas de Mickey Mouse eran mudas, pero ya el cine se había hecho parlanchín y a la tercera de la serie se le hizo hablar. Habló su "papá" por él.

Desde entonces, a pesar de sus ocupaciones numerosas de millonario y su calidad de "monarca" de sus propios estudios, la voz del ratón Miguelito en la pantalla es la voz del propio Walt Disney. El ratón hace travesuras en divertidas escenas, pero quien habla es su creador. Este puesto de "voz de ratón" no se lo cede Walt Disney a nadie.

Cómo se hace una película

En centenares de revistas se ha explicado el procedimiento que se utiliza para hacer películas de dibujos animados. No lo hemos de repetir cansando la atención del lector. A modo de índice o recordatorio, pasemos por las diversas etapas de la producción, sin detenernos mucho en ello. Lo importante no es el procedimiento, sino el producto que al público se ofrece. Más que como se hace el más exquisito dulce, nos interesa que sepa bien. Las películas de Walt Disney constituyen el más acabado, el más perfecto producto dentro de la categoría de dibujos animados cinematográficos. Podrán superarse, pero hasta ahora no lo ha logrado nadie.

El argumento, que se estudia y se perfecciona, desde que se aprueba la idea inicial por los "ejecutivos" del estudio, no se diferencia gran cosa de los argumentos de las películas corrientes. Los "cortos" no requieren argumento escrito. Se plasma el desarrollo en una serie de dibujos a lápiz y se pasan al director de la película.

De aquí en adelante, cortos o largos to-

dos los films de Walt Disney siguen el mismo proceso. El director encarga del fondo musical a un compositor, a sueldo del estudio; los fondos se pasan a artistas especializados en ellos, y los animadores, sabiendo el tiempo exacto que dura cada escena, crean los dibujos, numerosísimos, necesarios para darle vida.

El animador no comienza su trabajo hasta que los fondos no están ya dibujados, los diálogos y efectos sonoros grabados. Esto sirve a los artistas animadores para que en sus figuras acompañen los movimientos al fondo y a la música, lo mismo que al diálogo y evita que los personajes no crucen muebles o se les pinte con gestos tristes cuando la música es alegre.

Si un personajillo, el pato, el perro o el ratón, dicen, por ejemplo "Ahora me las pagas," se mide en cuadros de película lo que se tarda en pronunciar estas palabras para que los animadores hagan tantos dibujos cuantos sean necesarios para completar cada una de las fases del diálogo.

Las muchachas del colorido

Los animadores trabajan sobre mesas iluminadas y tienen diversos ayudantes que trazan todas las fases de un mismo dibujo. Toda la serie de dibujos para la película, que alcanzan a miles, una vez realizada se fotografía y se proyecta en un minúsculo telón para que sea aprobada o corregidos los defectos.

Pasan los dibujos luego al entintado y al colorido. Unas doscientas muchachas se ocupan de dar color, según instrucciones minuciosas que reciben, a los centenares de dibujos. Esas chicas son muy simpáticas y bonitas en su mayoría. Trasladan los dibujos a unas hojas de celuloide transparente, delineando las figuras con tinta y pluma y dándoles el color por el reverso.

Las tintas que se emplean para colorear los dibujos se fabrican en los propios estudios. Y lo que es más curioso, se fabrican en aparatos de hacer chocolate.

¿Será por eso que las muchachas del colorido se ven tan contentas, tan nítidas, y la mayoría tan rubias? Souto, al ver que prendidos en el encanto de algunas, hilvanábamos charlas, nos llevaba amablemente del brazo a ver cómo se mezclaban las pinturas o nos presentaba a un guatemalteco, director de los laboratorios, de nombre Emilio Bianchi, para separarnos del atractivo irresistible de las jóvenes "walt-disneanas."

Lluvia de dibujos

Los dibujos coloreados en celuloide pasan a ser filmados, es decir fotografiados, por una complicada cámara, creación de los técnicos del estudio, que parece una especie de rascacielos. Los dibujos se colocan sobre una plataforma y el ojo de la cámara, verticalmente, los toma desde arriba. Se filman unos 15 pies de películas por hora.

Un corto de 700 pies lleva dos semanas filmarlo y se compone de unos 45.000 dibujos. Una verdadera lluvia dibujante.

El procedimiento de corte, encuadre, laboratorio fotográfico, etc., es el mismo que en los otros estudios. Ya ésta es una cuestión técnica, que no tiene diferencia sean personas las filmadas o simplemente graciosos dibujos.

A las dos horas de recorrer los estudios de Walt Disney, uno se ve atacado de "dibujitis." Todo lo ve en dibujo. No sabíamos si nuestro admirable acompañante, Gilberto Souto, era una persona real o una creación más de Walt Disney.

El recreo en los estudios

Son las doce de la mañana y como hay algo de "factoría" en éste como en todos los estudios de Hollywood, a un golpe de timbre se suspenden los trabajos. El comedor del estudio se llena de gente, en particular de muchachas. Comen a prisa y luego se ponen a jugar al "ping-pong" o se acuestan sobre el césped. A la una, otro timbrazo las reintegra a su labor.

En los estudios Disney se trabaja de ocho de la mañana a cinco de la tarde. A las tres, los empleados toman el té o un refresco. Se les trata con cierta paternidad y para que no se aburran en su tediosa tarea, se organizan clubs, concursos de tenis y de golfo, se exhiben en su salón de proyecciones películas de otros estudios y se trata de hacerles la vida lo más amena posible.

Varios latinoamericanos trabajan en los estudios Walt Disney. Además del director del laboratorio que queda mencionado, una animadora ayudante es una cubanita muy simpática que se llama Beatriz Tamayo. Otro animador ayudante es Roberto Soria. En los estudios Disney, como lo prueban películas tales como "Los Tres Caballeros" y la más reciente "¡Música maestro!", se siente verdadera admiración por los países de nuestra América. Lo pintoresco de sus costumbres y el fuerte colorido atraen grandemente a Walt Disney, porque precisamente la vivacidad y lo policromo es la base del arte de los dibujos animados.

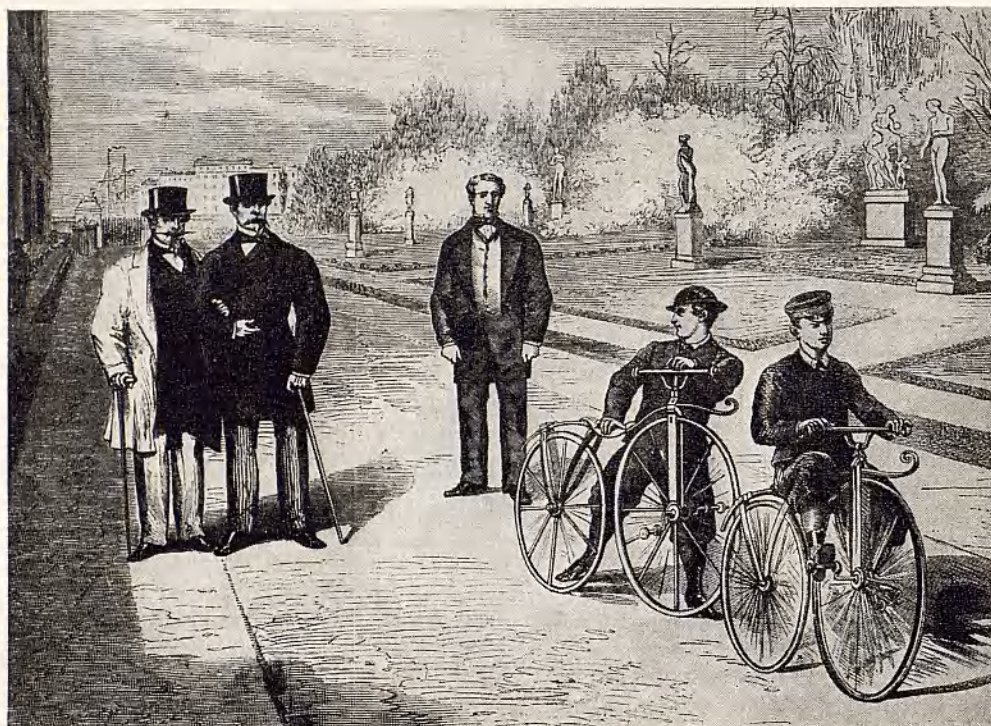
Antes de despedirnos, Souto nos lleva a la sala de proyección, donde vemos unas escenas, con personajes reales, de la nueva película de largo metraje, "Song of the South," a la que piensan poner en español el título de "El Tío Remos," basada en una canción legendaria del sur de los Estados Unidos.

Al parecer, la tendencia actual de Disney es combinar, como lo ha hecho en las películas antes mencionadas, los dibujos animados con personajes humanos, haciendo films de tipo de revista o bien trayendo a la pantalla viejas leyendas y canciones norteamericanas y de nuestros países.

—¿Y el ratón Miguelito, y el pato Donald y el perro Pluto?—inquirimos temiendo que Walt Disney, en plan de "nouveau riche" los abandone.

—Aparte de las producciones de largo metraje en combinación de dibujos y personas, se continuarán haciendo deliciosos cortos en que los protagonistas serán esos traviesos animalitos a los que Walt Disney debe tanto y les ha dado renombre mundial.

Escena del año 1869. Napoleón III, el más grueso y más bajo de estos señores de bigote y perilla, con el Príncipe Imperial (el niño de la gorra) en los jardines de las Tullerías.



¡Ave Kirpatrick McWilliam Padre de la Bicicleta!

Por
Felix Soloni



EN LA POBLACIÓN de Smithy, condado de Dunfries, Escocia, se ha dedicado el pasado mes de mayo una modesta estatua que recuerda que allí nació Kirpatrick McWilliam, padre de la bicicleta. El y un compatriota, Gavin Dalzell, entre 1840 y 1846 construyeron el primer vehículo de dos ruedas en el cual el ciclista no tenía que impulsarse por sus propios pies en tierra y con un verdadero mecanismo de dirección, aunque el manubrio, debemos reconocerlo, fué invento de un alemán, el Barón von Drais. Pero a McWilliam, Dalzell, von Drais y a un veterinario irlandés, J. B. Dunlop, que inventó el neumático para las ruedas en 1888, debemos la moderna versión de la bicicleta.

El homenaje a McWilliam iba a celebrar-

se en 1939, pero con la segunda guerra mundial fué aplazado, y al efectuarse finalmente esta primavera tuvo un mayor contenido emocional, ya que durante el blitz, y durante los años de escasez de transportes, la bicicleta recuperó en Inglaterra y en todo el mundo el prestigio y el auge que tuvo en las décadas de fin de siglo, y que sólo había conservado como cosa típica en la apacible Dinamarca, donde era un elemento folklórico casi tanto típico como la mantequilla o el Príncipe de Jutlandia que inmortalizó Shakespeare.

Este homenaje al padre de la bicicleta tiene mucho de simbólico en esta era de aviones con velocidades supersónicas, en que ningún punto de la tierra se encuentra a distancia mayor de sesenta horas de vuelo de cualquier otro. Es simbólico por lo que

tiene de reconocimiento del hombre como individuo, impulsado por su propia fuerza y a velocidad racional... La bicicleta fué símbolo del *self-made man*, elevado por su propio esfuerzo, y por eso no es de extrañar el apogeo simultáneo de las obras de Marden y de la bicicleta en los lustros de 1880 a 1900. A la vez la bicicleta fué en el deporte el primer paso de avance en la emancipación de la mujer... La máquina de escribir la manumitió en el campo de la economía; la bicicleta le permitió apartarse por vez primera del chaperonaje...

Y hoy cuando vemos a centenares de muchachas ciclistas decorando la ciudad y sus alrededores, la bicicleta pierde todo lo que tiene de complemento del mensajero de telégrafos, y recupera su prestigio de trampolín de la igualdad femenina. Quizá sea en parte porque ellas consideran que lucen encantadoras con los "shorts" o pantaloncillos cortos que usan para ejercitar ese deporte; pero se las ve en recorridos por el East Side, por el barrio italiano, por todas las veredas del Central Park, aún por el aristócrata Park Avenue, y hasta por las colinas de Connecticut que les resultan fáciles... Dicen que la norteamericana no hace ejercicios... Pero hay que verlas patinando, haciendo ciclismo para comprender que gran parte de su lozanía y de su rozagante esplendor juvenil no es producto del maquillaje ni de las dietas... Se las ve en las calles de la ciudad, en los parques y en la zona suburbana como un enjambre de bellas artistas de circo... Y aunque sorprenda, estas mismas ciclistas son las "bobby-soxers" o quinceañeras de escarpines, que se pirran por un autógrafo de Sinatra, y se convierten en etcéteras humanas en las acrobáticas piruetas del "jitter-bug"...

Aunque en Dunfries se hubieran olvidado de su hijo ilustre inventor de la bicicleta, y en consecuencia del pedaleo y de los clásicos bigotes de manubrio, en todo el mundo McWilliam tendría un monumento vivo, merecedor de la admiración arrobada de todos los hombres de buen gusto, en esas pantorrillas magníficas a cuya línea estética tanto contribuye su invento.

¡Ave Kirpatrick McWilliam, padre de la Bicicleta, símbolo del individualismo, emancipadora de la mujer, y reconstituyente y tónico sin par para crear extremidades bellas dignas del transparente estuche de Nylon! ¡Ave taumaturgo del pedal que has permitido una noción de "rueda libre" de la vida! No olvidemos tampoco que el automóvil surgió de los talleres de bicicletas y que los buenos caminos comenzaron a crearse cuando los ciclistas iniciaron el tránsito de una a otra ciudad dando expansión a sus recorridos.

Lo único absurdo del monumento a McWilliam es que es un busto... Nadie como él para justificar la perpetuación en bronce, en mármol o en granito, la esbelta armazón de la bicicleta... Pero sin duda en Dunfries optaron por el busto para evitar que algún día un visitante ignorante de la población se preguntase quién era aquel héroe en bicicleta!



Joan Fulton, rubia ella, como que es escandinava, y sonriente ella porque, apenas llegó de Suecia, la contrató la Universal para lucirse en "Ella no Quería". Se ve que no le cobraron exceso de equipaje en el avión.

los \$30.000 a que ascendía el almacenaje, consideraron que se quitaban un enorme peso de encima al deshacerse de antigüedades—que hubo una época en que se tasaron en un millón de dólares.

Stone necesitó tres vagones del ferrocarril para transportar los salones a Hollywood y le costó el transporte mucho más de lo que pagó en la compra.

Recordamos que la casa citada fué demolida en el año 1927 y que al morir Mrs. Vanderbilt, tres años más tarde, la familia guardó los salones en almacenaje, esperando tiempos mejores en que poder sacar provecho de ellos.

Cuando Andrew Stone se enteró de esta riqueza que se hallaba arrinconada, vió la posibilidad de utilizarla como escenario para una de sus películas, y se puso en contacto con un agente de negocios de la familia.

Éste le dijo a Stone que no tenía la menor idea de lo que pudiera valer todo aquello y además que costaría una fortuna hacer un inventario. Que si el productor



Robert Walker y Van Heflin con aire de estar estudiando y no los papeles, sino los ingredientes de una broma—en un entreacto de la cinta "Cuando Pasan las Nubes", que filman para Metro.

Hollywood

Por Don Q.

LA regia mansión de los Vanderbilt, de la que la pasada generación oyó hablar siempre como de algo fantástico que tomaba proporciones de cuento de "Las mil y una noches," ha sido trasladada a Hollywood, por lo menos en parte.

Mrs. Cornelia Vanderbilt, la dama orgullosa que reinó durante años como soberana de la aristocracia neoyorquina, se tiraría de los pelos si pudiera ver actualmente al maravilloso salón de baile de su antigua residencia de la Quinta Avenida neoyorquina convertido en cabaret, en la

película del productor Andrew Stone, "The Bachelor's Daughters."

—Lo compré hace cerca de un año—nos explica el propio Stone—con otros dos salones más de la residencia de los Vanderbilt, que llamaban "el grande" y "el pequeño." Compré todo: las paredes, el techo, las arañas de cristal, el mobiliario y los adornos. Lo que a los Vanderbilt les costó millones, allá por el año de 1880, lo he conseguido yo por una bicoca.

Según parece, los herederos de Vanderbilt, que no se hallaban dispuestos a pagar



Joan Crawford, la estrella de "Humoresque", que pronto estrenará la Warner, retratada—por primera vez en estas páginas—con su hijita de siete años, Cristina. Fíjense que llevan sombreros iguales.

Por unas irregularidades que nos vinieron a la vista en presencia de esta pareja, se nos borraron los nombres de las jóvenes. Pero lo esencial es que figuran en la película en Technicolor de RKO-Radio "Sinbad el Marino", con Douglas Fairbanks (suerte que tienen algunos).

tenía la chifladura de gastar el dinero aviñándose a comprar una cosa sin verla, estaba dispuesto a entrar en trato.

Stone le aseguró que estaba *chiflado del todo* y que pagaría cualquier precio razonable.

—Sé que usted no ha de creerlo—me dice—pero conseguí los tres grandes salones por menos de \$2.000.

ZASU PITTS, la estrella que "habla con las manos," acaba de escribir un libro que es la sensación de Hollywood.

No se trata de una novela más o menos romántica, que pueda servir de asunto para una película, como suele ser siempre la mira de todos los autores de la presente generación.

Se trata de un libro de cocina. La artista es una experta en delicadezas culinarias y una de sus especialidades es un pastel de melocotón y coco, que ella titula

"Gloria doméstica" y que debe ser, en efecto, símbolo auténtico de la suprema felicidad conyugal.

Hace también unas rosquillas a las que llama humorísticamente "Anzuelo para los maridos," con las que según dice ha conservado encendido por años el "fuego del hogar."

ZaSu Pitts considera que sus 25 años en el cine han sido una equivocación y que hubiera ganado mucho más dedicándose a la cocina. Ni lo creemos nosotros así, ni deben creerlo los productores, porque en estos momentos precisamente ZaSu Pitts celebra su vigésimo aniversario en el cine hablado, al mismo tiempo de celebrarlo la Warner, donde toma parte en la película "Life With Father," para la que los protagonistas, Irene Dunne y William Powell, han tenido que teñirse el pelo de color de zanahoria.

ZaSu Pitts está orgullosa de varias cosas. De su popularidad como actriz dramática en los tiempos en que se estrenó "Avaricia," una película inolvidable; de su popularidad como artista cómica en los últimos tiempos; de ser vecina de Shirley Temple; y sobre todo, de la cocina circular de su casa, que ella misma diseñó para ahorrarse paseos innecesarios.



Desi Arnaz dirigiendo su propia orquesta para la película de Universal "Cuban Pete". En vez de batuta, se sirve del bongó clásico de las rumbas y congas, y, por supuesto, de sus enérgicos y rítmicos manotazos.

Dentro de poco podrá enorgullecerse de una cosa más: de su libro de cocina al que harán pronto popular los nombres caprichosos de sus recetas.

RITA HAYWORTH está en las nubes en estos días.

No significa esto que su próximo divorcio del genial Orson Welles tenga su

pensamiento distante de la tierra, ni que los galanteos de Víctor Mature, el "Adonis" de la pantalla, la impresionen hasta el punto de hacerla perder el sueño. Ni una cosa ni otra. Rita Hayworth *está en las nubes*, en la verdadera acepción de la palabra.

Así acaba de verla el cronista envuelta en una túnica de gasas sutiles, que no pesará cuatro onzas, con los pies metidos en unas gruesas zapatillas de bayeta roja y con la piel de los brazos convertida en *carne de gallina*.

El aliento de Rita al hablarnos se congela en el aire, lo mismo que el nuestro, aunque nosotros nos hallamos bien vestidos y hasta nos permitimos el lujo de anudarnos al cuello una bufanda que por casualidad llevamos en el bolsillo.

—¡Jamás pude figurarme que en el Olimpo hiciera tanto frío!—nos dice Rita al saludarnos, dando diente con diente.

El Olimpo en este caso se ha establecido provisionalmente en la pista de patinaje de Sonja Henie, en el poblado de Westwood, cercano a Hollywood.

La Columbia ha alquilado el lugar por un par de semanas, a razón de \$800 diarios, para filmar las escenas correspondientes de la película "Sueños Dorados." Y allí Rita, como la diosa Terpsícore, con ocho ninfas más, que representan a las otras mu-



Foto que no necesita palabras. Es una escena de "Suddenly It's Spring" (de Paramount). Fred McMurray le está leyendo a Paulette Goddard una carta de su cuñado en que se describen las gracias del sobrino una por una y sin perder detalle. Y Paulette muestra un interés positivamente sensacional en ese modo de perder el tiempo en su presencia.



Efectos fulminantes en George Brent de un beso bien dado por Lucille Ball. La conmoción ocurre—y no es la única—en el curso de la representación de "Nadie Como Tu", incendiaria y de marca Universal.



¿Se acuerdan Uds. de aquel precoz tenor, "El Jilguero", que se llamaba Bobby Breen? Pues aquí lo tienen hecho todo un hombre, que se permite galantear a June Haver en los talleres de 20th Century-Fox donde filma "Three Little Girls in Blue".



June Vincent, la de los cabellos de oro, y Dan Duryea, el de la faz preocupada, en un momento de la producción especial de la Universal "Pasión Diabólica", que pronto se exhibirá en nuestra América.

sas, todas vestidas con túnicas de gasa y todas con *carne de gallina*, flotan, día tras día, en nubes de Tecnicolor.

Las nubes están formadas en este Olimpo hollywoodense por vapor de hielo compacto, que mantiene el vapor a muy bajo nivel para que no ascienda. De este modo la cámara no descubre los pies de Rita y de sus compañeras las musas. Por eso pueden llevar zapatillas de gruesa bayeta

roja, con doble suela de corcho, sobre calcetines de lana. El resto de la figura de Rita, apenas cubierto por las gasas, es lo que se congela.

Al terminarse cada escena, un utilero envuelve a Rita en una gruesa manta y otro la sirve una taza de café humeante. Y lo mismo hacen otros dieciseis utileros más con las otras ocho musas.

A pesar de esto menudean los estórnu-

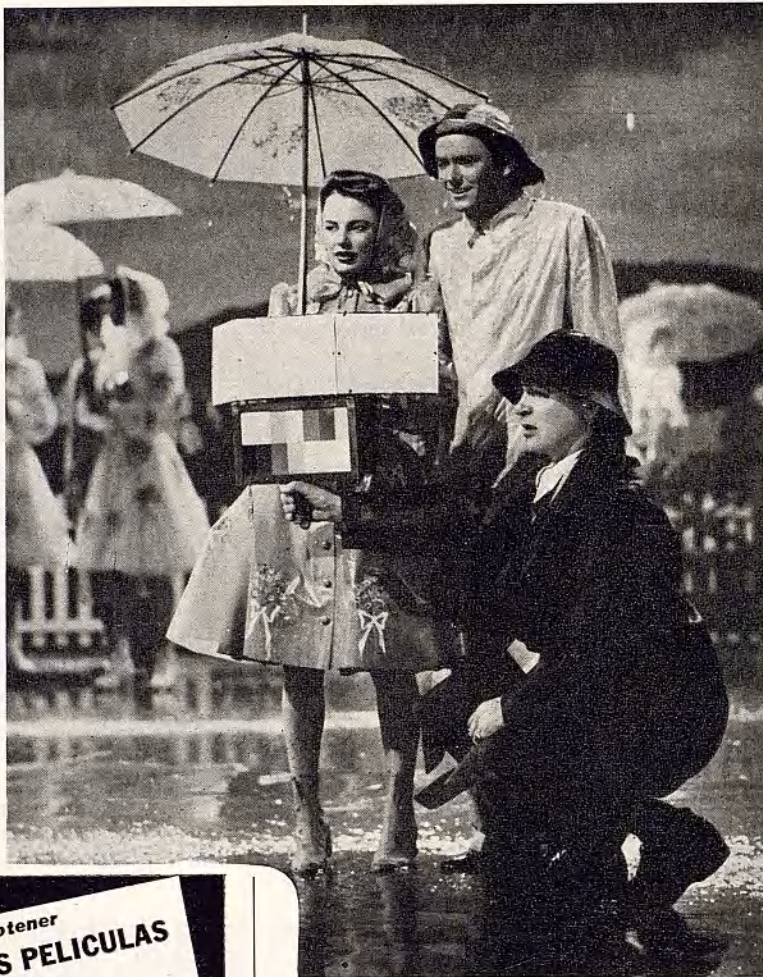
dos y no sería extraño que del Olimpo saliera alguna pulmonía.

—¡Todo por el arte!—dice Rita filosóficamente, alentada tan sólo con la perspectiva del baño caliente que la espera al llegar a casa.

HEMOS TENIDO la curiosidad de saber qué es lo que hacían algunos de los



Frank Sinatra, el cantante que trae mareadas a las chicas de estas tierras, en un descanso de la película en Technicolor que filma para la Metro y que le permite lucir su voz repetidas veces, "Cuando Pasan las Nubes."



Uno de los instantes más húmedos de la producción de Metro "Cuando Pasan las Nubes." June Allyson y Ray McDonalds cantando en medio de aguaceros. A ver si, por mojarse, pierden la voz.

más populares artistas del cine actual hace 20 años, cuando el comienzo del cine hablado.

Y he aquí el resultado de nuestras averiguaciones:

El gordinflón Andy Devine contaba entonces 21 años y figuraba en el equipo de fútbol de la Universidad de Santa Clara. Poco después entró en el cine, gracias a la voz ronca que le ha dado fama.

Bud Abbott tenía 31 años y era empresario de tres teatros de bufos en Rochester.

Raymond Massey tenía 30 años y era empresario de un teatro de Nueva York.

Dick Powell tenía 20 años y tocaba el banjo en una orquesta popular de Indianapolis.

Y el más joven de todos ellos, Donald O'Connor, que acababa de cumplir un año, era el menor de los siete hijos del matrimonio O'Connor y figuraba ya en el número de variedades que hizo famoso a la familia.

CHISPAZOS: Joan Crawford ha cambiado el nombre del niño que adoptaron ella y su último esposo, Phillip Terry. El niño se llamaba Phillip Junior, y ahora se llamará Christopher Crawford, que era el nombre de otro niño adoptado por Joan

★ ★

Para Obtener
LAS MEJORES PELICULAS
Dirijanse a
COMMONWEALTH
PICTURES CORPORATION ★

★ 100 COMEDIAS
DE HAL ROACH
incluyendo
★ 36 con LAUREL & HARDY
(El Gordo y el Flaco)
titulos en español superpuestos
2 rollos c/u

★ 13 DISEÑOS ANIMADOS
EN TECNICOLOR
o en BLANCO Y NEGRO
Narrados en español
1 rollo c/u

★ 12 COMEDIAS DE
CHARLIE CHAPLIN
marca R.K.O.
con titulos en español
de 2 rollos c/u

★ 8 VARIEDADES MUSICALES
de un rollo c/u
con
★ LOUIS JORDAN y SU FAMOSA BANDA
Todas producciones sonoras de 16 m/m

Soliciten nuestro último catalogo que comprende lo mejor existente en el mercado tanto en películas de metraje como en series y asuntos cortos.

Distribución Exclusiva de Películas de 16 M/M

COMMONWEALTH PICTURES CORP.
729-7th Avenue, New York 19 • New York, U.S.A. ★

Crawford, al que la artista adoraba y al que tuvo que entregar ya de mayorcito a su madre.—David Niven pasaba en automóvil con su hijito de tres años por una casa en construcción en el Sunset Boulevard, cuando el niño exclamó, dirigiéndose a su padre: "¡Papá, mira! ¡En esa casa ha caído una bomba!" El niño nació durante los bombardeos en Inglaterra.—Shirley Temple vió días pasados su primera película, "Little Miss Marker," y comentó: "Como actriz me parece que yo era terrible. Pero creo que bailando no estaba tan mal."—María Montez nos dice que su esposo Jean Pierre Aumont tiene seis gatos en casa. Y explica, para evitar confusiones: "Entre los seis gatos no estamos incluídas ni mis hermanas Lucita y Consuelo, ni yo."—Ray Milland se propone poner en un marco la siguiente carta que ha recibido de un admirador y que dice así textualmente: "Querido Mr. Milland: Acabo de ver su película "Días Sin Huella" y me ha impresionado enormemente porque yo soy un alcohólico, exactamente igual al tipo que usted representa. Y en vista de la impresión que me ha hecho esta cinta, me he jurado a mí mismo no volver jamás al cine."—Roddy McDowall se ha separado de la 20th Century-Fox para ser en adelante un artista independiente. Roddy acaba de filmar una película para la Metro.

**¡SABE MÁS FRESCA!
¡SE CONSERVA
MÁS FRESCA!**



La Leche Kraft es leche fresca, íntegra, pasteurizada... rica en crema, uniforme y refrescante. No sabe a leche hervida ni deja sabor a yeso. Un proceso exclusivo de empaque la protege y conserva fresca.



El nuevo paquete Kraft contiene 2 saquitos a prueba de aire para que se conserve bien la leche—cada uno suficiente para un litro. ¡No tiene que medirla! Prepare la que necesita... la leche restante queda encerrada, protegida... fresca para otra ocasión.

SÓLO la Leche **KRAFT** en Polvo *le brinda leche más fresca* *en un nuevo y conveniente cartón*



● Compare la Leche Kraft en Polvo con cualquier otra leche en polvo. Vea cómo la encuentra más fresca, más deliciosa.

Recuerde, contiene todas las vitaminas, proteínas y minerales de la leche íntegra y se le ha *añadido* la Vitamina D para ayudar a desarrollar y fortalecer los huesos. ¡Se le ha quitado sólo el agua!

La Leche Kraft en Polvo es leche homogeneizada... hasta los bebés la digieren fácilmente. A los niños les encanta su sabor fresco, agradable. Compre Leche Kraft en Polvo hoy mismo. Tómela, sívala con los cereales, úsela para cocinar. La Leche Kraft cuesta menos y es deliciosa, rica en crema hasta la última gota.

La Leche Kraft en Polvo se vende también en la popular lata anaranjada de 1, 2½ y 5 libras.



Siempre pida KRAFT... sabe MEJOR

QUE los perros hablan es cosa positiva. Lo que pasa es que los mortales no suelen entenderles y se quedan en ayunas ante sus ladridos, sin saber lo que dicen.

Yo sí que entiendo el lenguaje de los perros.

Tengo tres en mi casa: "Spotty," un ovejero alegre y parlanchín, que no calla en todo el día; "Pal," un fox-terrier, muy cariñoso, pero serio y poco dado a las efusiones externas, que no dice palabra, a menos que se acerque a la casa algún enemigo meroreador semejante suyo; y "Nelly," una perrita joven, alegre, juguetona y muy dada a la parranda y al chismorreó.

¡Hay que ver las conversaciones que se traen entre los tres sobre todos los temas habidos y por haber de los acontecimientos del vecindario!

¡Y hay que ver el afán con que todos ellos salen a recibirme a mi llegada a la casa de la oficina, para relatar-me a su modo los sucesos del día!

"Spotty," que es como digo el más hablador, toma la palabra y no deja meter baza a los otros dos. A veces me canso de prestarle atención, porque es exigente como él solo y tengo que mirarle a la cara mientras me habla, y pretextando un enojo que no siento le alejo de mí. Y entonces viene la "Nelly," se acerca a él muy zalamera y poniéndose en dos patas, para llegar con su cabeza a la del ovejero, le lame el hocico con lamiditas cortas y muy apresuradas, como diciéndole: "¡Lo ves, idiota, ya te tuvieron que regañar! ¡Cuándo aprenderás a callar a tiempo!..."

Era necesario el preámbulo para venir a parar en que, por entender a maravilla el lenguaje de los perros, me decidí días pasados a entrevistar a uno que no sólo es perro, sino estrella de cine, por lo cual no me parece que está fuera de lugar en las páginas de Cine-MUNDIAL.

Se trata de "Lassie."

Dick Morean, el jefe del Departamento Internacional de la Metro, me preparó la entrevista, y cuando llegué al estudio me esperaba "Lassie" en su camerín, tendido cómodamente en un diván, como si fuera Lana Turner.

Con el perro estaba su amo y entrenador, Rudd Weatherwax, que hizo las presentaciones. Sin él presente, estoy segura de que "Lassie" no hubiera dicho *esta boca es mía*, porque como perro de calidad sabe que las estrellas de la pantalla no deben ser indiscretas.

Pero a una ligera seña de Weatherwax, se sentó "Lassie" en el diván, lanzó un ladrido amistoso y me tendió amablemente la pata. La estreché en mi mano y quedó sellado así el pacto de amistad.

—"Lassie," eres bellissimo—le dije—y me duele pensar que te han calumniado haciendo creer a las gentes durante mucho tiempo que eras hembra.

Se irguió "Lassie," levantó su cabeza y dió tres ladridos.

—Soy macho... ¡y muy macho!—quería decir.

—Lo sé—le repuse—y acabas de demos-

LOS PERROS HABLAN

Por

Elena de la Torre



Lassie, primer actor canino de la Metro, cuya última película acaba de estrenarse en Broadway con éxito resonante.

trarlo en tu última película, "El Valor de Lassie," donde me has emocionado de veras. "Lassie" agradece el cumplido y me lame la mano.

Desde "Sequoia," no se había presentado otra película de animales de tanta ternura como "El Valor de Lassie," sin exceptuar las dos filmadas antes por este actor canino para la Metro.

"El Valor de Lassie" es la historia de un perro y de una niña, y de un viejo pastor, para el que el perro y la niña son todo en la vida. Filmada en un escenario de bellezas naturales incomparables, pocas hay como ésta de tan imponente grandiosidad.

En ella "Lassie" no es un perro amaestrado que realiza unos cuantos trucos para diversión de los públicos. Es un artista consciente de la enorme responsabilidad que tiene en el desempeño de un papel dramático, que realiza heroicidades sin cuento y que pasa por agudas crisis mentales, como un ser humano en desgracia. Y todo ello lo interpreta el animal a conciencia, como si se diera exacta cuenta del verdadero significado de su papel.

—¿Cómo es posible llevar a un animal a esta comprensión?—pregunto al entrenador.

—"Lassie" es muy inteligente y tiene el instinto de lo que debe hacer, al observar las actitudes de los artistas que trabajan con él,—me dice Weatherwax.—Cuando en esta última trama tiene que convertirse de un animal pacífico y cariñoso en un perro feroz, me bastó con decirle con ademán enérgico: "Lassie, to-day you have to be *very mean* all day long!" Y no fué necesario más. A veces yo mismo llegué a pensar que el animal estaba enojado de veras, pues no salió de su papel en todo el día ni aún cuando se hallaba fuera del radio de la cámara.

"Tienes que ser un *perro malo* durante todo el día," fué la orden textual del entrenador. Cuando los lectores de estas líneas vean la película a que me refiero se darán cuenta de la exactitud con que "Lassie" sabe obedecer—e interpretar, que es aún más difícil—las órdenes de su amo.

Weatherwax se siente con justicia orgulloso de "Lassie." Mientras éste "posa" con la seriedad de un "modelo" profesional, para un retrato que ha venido a hacerle Josephine Crumrine, notable pintora de Alaska, famosa por sus retratos de los perros del Artico, me relata su historia, que como todo artista de cine no podía menos de tener su biografía.

Hasta que tuvo tres años, "Lassie" era un perro cualquiera llamado "Pal"—como mi fox-terrier,—nacido en North Hollywood, de pura raza, aunque con un defecto que le incapacitaba para competir en las exposiciones caninas con sus cuatro hermanos gemelos, ganadores de varios premios. Su cabeza era demasiado ancha para su tamaño, de acuerdo con los cánones establecidos para las exposiciones. Y ha sido este defecto precisamente el que más le ha favorecido ante la cámara fotográfica del Technicolor.

"Pal" era un perro travieso que tenía la mala costumbre de perseguir a los muchachos que iban en bicicleta. Para qui-

tarle el defecto, su dueño le llevó al "kennel" de Rudd Weatherwax para que lo entrenara. Al cabo de una semana volvió de nuevo el dueño de "Pal" y le ofreció el perro a Weatherwax a cambio de los \$10.00 que le debía por la semana de entrenamiento.

Weatherwax aceptó el trato porque se había encariñado con el "collie" y tuvo inmediatamente la idea de amaestrarlo para el cine.

Cuando la Metro buscó precisamente un "collie" para la película "Lassie Come Home," basada en la famosa novela de Eric Knight, fué "Pal" el primero que se presentó a reclamar el papel. Pero su aspecto no impresionó a los productores y fué rechazado de plano.

Weatherwax no se desanimó por esto. Siguió enseñándole trucos y más trucos, peinó cuidadosamente sus lanas, y esperó pacientemente.

Sam Marx, el productor de la película, y Fred Wilcox, el director, recorrieron todo el país sin encontrar el "collie" que buscaban. Y al regresar a Hollywood con las manos vacías, "Pal" estaba esperándoles.

Durante la filmación de la película demostró plenamente sus facultades de artista. Y cuando la cinta se estrenó, el éxito de "Lassie" fué clamoroso. Durante meses enteros no se habló más que de él en las escuelas, en los clubs y hasta en el púlpito.

Se filmó inmediatamente "Son of Lassie," con análogo triunfo. Y a renglón seguido "El Valor de Lassie," en la que ha conquistado una nueva amiga: Elizabeth Taylor, que ya no puede vivir sin él.

De acuerdo con su rango estelar, "Lassie" tiene en la Metro su propio "kennel," un modelo en miniatura de los camerines portátiles de las demás estrellas, que lleva de un "set" a otro.

A raíz del estreno de esta última cinta, recibió "Lassie" más de 5.000 cartas de sus admiradores, niños en su mayor parte, celebrando su actuación y pidiéndole fotografías. La correspondencia se pone a diario en un cesto y se lleva al "kennel" de "Lassie" en el "set." El inteligente animal comprende que aquello es algo preciado que le pertenece y lo guarda con mayor celo que si se tratara de un magnífico hueso de pata de ternera, no permitiendo que nadie se acerque a la cesta.

—¿Dónde están tus cartas, "Lassie"?— le pregunta Weatherwax cuando me levanto para despedirme.—¡Muéstraselas a esta señora!

Y "Lassie" se dirige con paso lento hacia el rincón donde se halla la cesta con las cartas recibidas en el día, la coge del asa con la boca y la deposita a mis pies, mirándome lleno de orgullo.

—¡Bravo, "Lassie"!—le digo.—¡Eres el perro más célebre del mundo!

—¡Guau!... ¡Guau!... ¡Guau!... me replica, como queriendo decir: "¡Eso ya lo sé yo!"

Vuelve a extenderme su pata en ademán gentil de despedida. Y cuando la estrecho entre mis manos, me vuelve la espalda olímpico y se tiende en el diván, dando la entrevista por terminada.

Sensacional!



—opina la
bella esposa de
GARY COOPER,
el afamado actor:

"En Hollywood, la abundancia de lindos labios crea intensa competencia. Por eso me causaron tanta alegría los nuevos tonos TANGEE, con 'efecto de pétalo'. Son admirables, sobre todo TANGEE Rojo-Fuego".

Salga usted triunfante de la competencia!

Cada hombre que la mira compara su belleza con otras... Y si luce usted el sorprendente "efecto de pétalo" del lápiz TANGEE, lucirá, como las damas más bellas del mundo, un conjunto de atractivo invencible! En sus labios el toque primoroso del lápiz TANGEE produce suavidad, frescura, lozanía... Esos mismos atributos los confieren a sus mejillas el colorete TANGEE y los polvos TANGEE. Haga triunfar su belleza... Use pronto lápiz, polvos y coloretes TANGEE!



Lápiz TANGEE Rojo-Fuego... Theatrical... Medium-Red... Natural.

Colorete y Polvos en tonos que armonizan.

LÁPIZ
COLORETE
POLVOS

Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER... LO LINDA QUE QUIERE SER!

"ESCLAVO DE SU PASIÓN" . . . así es el título de este intenso drama de la Warner, en que figuran cuatro estrellas luminosas: Eleanor Parker, Paul Henreid, Alexis Smith y Janis Paige. En esta página se presentan algunas escenas sueltas de la película, que acaba de estrenarse en Broadway.



. . . la amistad empieza en París y continúa posteriormente en Londres. Nora Nesbit (Alexis Smith) es una escritora norteamericana, joven, hermosa, apasionada, franca, Philip Carey (Paul Henreid), un joven de un carácter reconcentrado, melancólico, estudiante de la Academia de Bellas Artes . . . admite su fracaso como artista y le cuenta a Nora acerca de su próximo viaje a Londres, donde proyecta iniciar la carrera de medicina.



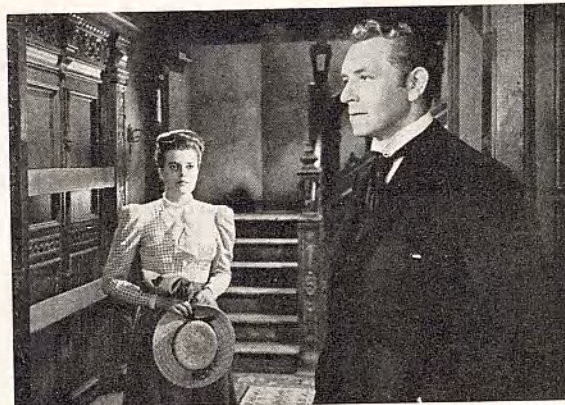
En una taberna de los arrabales de Londres, conoce a Mildred Rogers (Eleanor Parker), la enigmática camarera, de quien se enamora este recién llegado estudiante de medicina; y aquí, realmente, empiezan los emocionantes episodios que se desarrollan en torno a la vida de estos dos seres, víctimas de su pasión.



La camarera que sólo ayer, por decirlo así, rehusó dirigirle la palabra, saborea ahora con él su copa de champaña en medio del bullicio y la alegría de uno de los más lujosos cabarets de Londres. . . .



. . . y esta misteriosa mujer que jamás sintió por él el más mínimo afecto pretende, ahora que ya es tarde, reconquistarle con sus hechiceras caricias . . .



Después del fin trágico de Mildred, que fué para él la obsesión más destructora de su vida, Philip y Sally (Janis Paige), los dos enamorados silentes, contemplan el futuro llenos de honda alegría, de esa alegría que sólo se siente, pero que no se habla. . . .

La Maldición de la Ciudad

Por Bernardo Clariana

CREO que ustedes estarán conformes conmigo en que la ilusión más acariciada por el noventa por ciento de los mortales que vivimos en una gran ciudad, es poseer una casita de campo. Es un fenómeno general de la postguerra, pero las raíces de esta nostalgia y esperanza rural hay que buscarlas en el Edén bíblico. El hombre perdió el Paraíso en el alba de la Creación y desde entonces lo anda buscando a tumbos. En compensación, la civilización inventó la ciudad cuya primera muestra fué Babel aunque los mejores espíritus humanos siguieron fieles a la sencillez de la tierra y la paz del campo. Tam-

bién es cierto que el primer fracaso de la civilización urbana fueron la ciudad y la Torre de Babel, creadas tan pronto como el hombre aprendió la técnica de cocer el ladrillo y servirse del barro como argamasa. La fulminación divina de la aglomeración babélica fué el primer bombardeo de una ciudad. Pero el hombre no escarmentó y se dió a vivir en ciudades y éstas trajeron las guerras: Roma y Cartago ofrecen en la Antigüedad el precedente de lo que iban a repetir veinticinco siglos después Berlín y Londres. La maldición de la guerra, es pues, la maldición de la ciudad-estado. Por eso mismo, el continuo

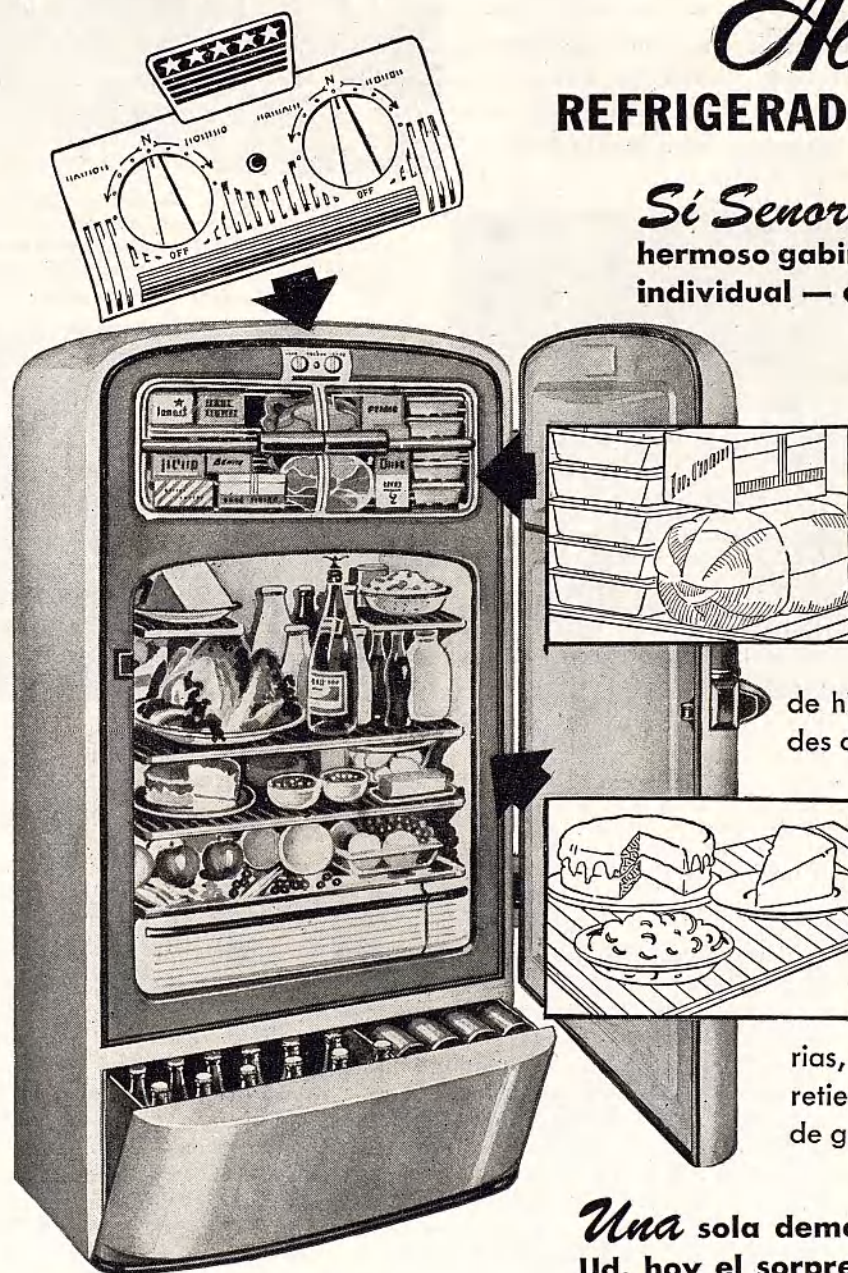
suspirar por el campo que escuchamos cada día, siendo tan elemental, implica una idea filosófica y una interpretación anárquica de la vida, a más de un instintivo amor a la naturaleza y a su ritmo lento y sosegado de existencia. De manera que mientras los hombres no se decidan a abandonar para siempre las ciudades y a dispersarse por el campo habrá un peligro latente de guerra. Creo yo, en consecuencia, que lo mejor que podrían hacer las Naciones Unidas, ahora cuando se reúnan en Asamblea General a fines de este mes, sería que proclamasen esta consigna: "Todo el mundo a vivir en el campo y a replantar el Edén."



Ahora! ¡Dos Refrigeradores en Uno!

Admiral REFRIGERADOR "DUAL-TEMP"

Sí Señor! 2 refrigeradores en un hermoso gabinete, cada uno con su control individual — ese es el Dual-Temp Admiral!



1º: Un compartimento superior que congela con rapidez y almacena con seguridad durante meses, grandes cantidades de comestibles helados. Así, fácilmente puede Ud. congelar sus propios comestibles, almacenarlos sin peligro, y meses después disfrutar de ellos. Produce más de 300 cubitos de hielo y conserva con seguridad, cantidades de helado por tiempo indefinido.

★ ★ ★

2º: Un compartimento inferior de frío húmedo y purificado que no hay necesidad de descongelarlo *nunca!* Y mediante la lámpara esterilizadora "Sterilamp" que destruye las bacterias, se conservan los comestibles frescos y retienen su humedad natural sin necesidad de guardarlos en recipientes cerrados.

Una sola demostración podrá convencerle! Vea Ud. hoy el sorprendente Dual-Temp en los salones de exhibición de su distribuidor Admiral local!

RECUERDE! SOLO *Admiral* FABRICA EL DUAL-TEMP!
Exportadores Exclusivos

AD. AURIEMA, INC.

89 Broad Street—New York 4, N. Y., E. U. A.

COCINAS ELECTRICAS • CONGELADORES DOMESTICOS • CAMBIADISCOS
REFRIGERADORES • RADIO-FONOGRAFOS • RADIOS DE MESA • TOCADISCOS



1.—Una mujer que aspira a ser gobernadora tiene que someterse a todas las inconveniencias. En esta escena de "¡Eso lo decido yo!", Silvia Sidney tiene que interrumpir su masaje para contestar el teléfono.

¡ESO lo decido yo! es una producción de Benedict Bogeaus distribuida por Artistas Unidos y dirigida por Edwin L. Marin. Es una obra de acción en la que George Raft y Sylvia Sidney comparten los honores estelares. En el reparto secundante figuran los conocidos actores Jerome Cowan, Sara Haden, Alan Edwards, Sid Silvers, Stanley Ridges y Roman Bohnen.



2.—George Raft, el jefe político que decide con su astucia y poderío quién ha de triunfar en las elecciones, galantemente enciende el cigarrillo en manos de la seductora aspirante a gobernadora, Silvia Sidney.



3.—Sylvia Sidney y Roman Bohnen en un momento de incertidumbre. "¡Y pensar que esta mujer a quien yo quería encaminar por el mundo de la ciencia se preocupa por la política!", parece decirse este profesor.



4.—¿Es indecisión o remordimiento lo que se exterioriza en el rostro de George Raft? ¿Amenaza con derrumbarse su imperio político, o es que va a rendirse un corazón más ante los encantos de una mujer?



5.—¡Un manotazo en los labios maldicientes! "¡Yo seré siempre el hombre!", parece decir el gesto amenazante de George Raft, mientras otros lo contemplan, seguros de que el jefe político sabrá imponer su deseo.

Ahora bien (y créanme ustedes que sigo hablando tan perfectamente en serio como antes), para ello habría que trasladar el poder ejecutivo de manos del omnipotente Consejo de Seguridad a las completamente inermes de la Comisión de Agricultura y Alimentos de las Naciones Unidas. Y hacer rogativas para que Gromyko no le pusiera el veto a tan pacifista resolución. Una vez conseguido eso, habría que poner como texto obligatorio en todas las escuelas del mundo lecturas tales como las siguientes:

"Los Trabajos y los Días" de Hesíodo, almanaque rural de gran utilidad para los no iniciados en las faenas de la agricultura. Contiene además lo siguiente: una condenación de la violencia usurpadora; una explicación de la existencia del Mal en un mundo gobernado por la voluntad divina; una admonición al respeto de las justas transmisiones de la propiedad por medio de los testamentos; el mito de la Caja de Pandora (en la que sólo quedó sin derramarse sobre el mundo la Esperanza, símbolo al fin y al cabo de las Naciones Unidas); el mito de la degeneración de las Edades, desde la de Oro hasta la presente de Hierro; las bendiciones que la Justicia trae a la comunidad y los castigos que Zeus

inflige a la ciudad injusta: "Ni el hambre ni el desastre rondarán jamás en torno a los hombres que practican la justicia. Con alegre corazón atenderán los campos, único cuidado de su vida. Pero a los que practican la violencia, Cronos enviará a sus ciudades plagas, tiranos y hambres para que los hombres perezcan, sus mujeres no den hijos y sus casas se reduzcan."

"La Creación del Mundo" de la Biblia con la caída del primer hombre; Caín y Abel, el Diluvio y la Torre de Babel. Ocurre con la Biblia lo que con el Quijote: que cada vez son menos los que los leen y más los que fingen leerlos.

Las "Geórgicas" de Virgilio que, bajo su envoltura didáctica de las faenas de la agricultura, contiene una sana teoría política radicalmente opuesta a la decadente contenida en la consigna de "panem et circenses" (pan y diversiones) que, para su desgracia, es la que había de seguir el Imperio. En contraste con tal brutalidad, el cisne de Mantua invita al ciudadano romano de la paz octaviana, al espectáculo pacífico de la fabricación del queso, el trasquileo de las ovejas y la apicultura.

Y no sigo citando más obras porque por la mente de ustedes andarán seguramente las más aconsejables para "el menosprecio

de corte y alabanza de aldea": desde el "Quijote," héroe rural que sabe alabar como nadie aquella "Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron el nombre de dorados"... a Juan Jacobo Rousseau, Bernardino de Saint Pierre, Chateaubriand y el numeroso cortejo hispano-americano de obras románticas de escape a la naturaleza. La moda parece resucitar ahora aunque con espíritu diverso: hay que bajar de nuevo desde "La Guerra y La Paz" del solitario de Yasnaya Poliana hasta el francés Jean Giono, porque han pasado dos guerras mundiales y dos postguerras crudelísimas con la siguiente desilusión en la sociedad. El escape a la naturaleza no es ahora romántico porque no puede serlo, sino práctico. Aquí en Norteamérica también priva la moda y tres obras actuales se titulan "The Fields" (Los Campos), "The Farmer Takes a Wife"



(El granjero se casa) y "The Egg and I" (tradúzcan por favor el título), de la que en diez meses se han tirado cerca de novecientos mil ejemplares y que no es otra cosa sino una serie de aventuras domésticas, relatadas por una sonriente mujer, en torno a una granja de gallinas.

Pero como al fin y al cabo estamos dirigiéndonos a un público de habla española, ¿qué mejor invitación a la vida aldeana podríamos ofrecerles que la de Fray Luis de León? En el siglo XVI y en pleno brillo de la pujanza militar española, aunque gravemente comprometida la política y en una situación de miseria general, el expurgado catedrático de Salamanca y autor de la magnánima expresión del "decíamos ayer"—precedente en cierto modo de la airada frase "venceréis pero no convenceréis," de quien había de ser tres siglos y medio después su colega en las aulas salmantinas, esto es, don Miguel de Unamuno—grabó en versos de oro, sobre la encina indeleble del tiempo, el elogio más transparente de la vida en el campo, convertida para él toda la naturaleza en símbolo humanista del cristianismo:

*Del monte en la ladera
Por mi mano plantado tengo un huerto,
Que con la primavera
De bella flor cubierto,
Ya muestra en la esperanza el fruto cierto*

Estos versos de "¡Qué descansada vida!" los suspiran sin saberlos millones y millones de mortales, salvo los millones y millones también de socorridos por la UNRRA que, viviendo muchísimos de ellos en medio del campo—cual los chinos o los indios—carecen de una pobrecilla mesa con un cuenco de arroz siquiera. Pero el diagnóstico sigue siendo exacto: la maldición de la ciudad que llega al campo. Porque el campo ha dejado de ser una absoluto desde el Edén y, como el frío, al calor, la luz al día, el valle al monte y el mar a la costa, es una idea relativa a la ciudad. ¿Habrá que destruir ésta por completo para que florezca el sentimiento paradisíaco de aquél? Por de pronto, la bomba atómica es una amenaza que gravita especialmente sobre las grandes aglomeraciones urbanas. El mito bíblico de Babel, Sodoma y Gomorra pudiera muy bien repetirse un día con las más grandes y no menos pecadoras ciudades de nuestro tiempo.

Estrenos

"LA HERMANA KENNY"
"RKO-Radio"

SE llevó por fin a la pantalla la vida y el esfuerzo de la famosa enfermera australiana, Sister Elizabeth Kenny, para vencer a uno de los grandes enemigos de la hu-

manidad: la poliomielitis, que tantas víctimas causa, especialmente entre los niños. La película es un documento histórico de interés máximo que presenta la figura de la enfermera desde el comienzo mismo de su sacerdocio, en plena juventud, hasta el momento actual en que, al cabo de 35 años de luchas descorazonadoras, ha logrado que sean reconocidos por la ciencia médica sus métodos de curación para el terrible mal. Rosalind Russell es la encargada de representar en el lienzo a Sister Kenny, y no podía haberse hallado en verdad mejor intérprete. Por su asociación de muchos meses con Sister Kenny ha podido la artista adaptarse a sus manierismos, copiando con exactitud asombrosa sus gestos y ademanes y hasta las

inflexiones de su voz. Lástima que el maquillaje de los años maduros de Sister Kenny, aplicado a Rosalind Russell, presente a ésta con veinte años más de los que tiene la enfermera y con un aspecto de agotamiento y de tristeza que jamás hemos visto en la biografía

Todos están de acuerdo:



2
bastan!



EN USO EN
38 PAISES



**Son inofensivas--
--seguras--
eficaces**

Cuando se tiene la nariz "tapada" por un catarro y se siente que uno se ahoga... que no puede respirar... dos Gotas PENETRO en cada fosa nasal descongestionan y dan el alivio deseado... *en el acto!*

También ayudan a desinflamar las membranas irritadas.

GOTAS NASALES PENETRO

Otros Productos PENETRO: BALSAMO •
PASTILLAS • INHALADOR • PECTORAL •
ANTISEPTICO • VITAMINAS



**¡CON RAZÓN TANTAS
MUJERES MODERNAS
PREFIEREN LA TOALLA
SANITARIA **MODESS!**
¡ES TAN SUAVE Y
TAN SEGURA!**

**¡ESPECIALMENTE
AHORA QUE CADA
TOALLA ENCIERRA
UN EFICAZ
DESODORANTE
PARA MAYOR
PROTECCIÓN!**



Usted también quedará encantada con MODESS—la preferida de miles de mujeres elegantes.

Porque MODESS trae un maravilloso desodorante encerrado en la misma toalla que proporciona eficaz protección.

Porque MODESS es suave como una brisa de verano . . . absorbente como una esponja . . . y es imperceptible aún bajo las ropas más ceñidas.

Porque MODESS es segura . . . su respaldo semi-impermeable le permitirá sentirse cómoda y confiada.

Porque MODESS guarda el secreto—sus extremidades redondeadas no delatan.

¡Use MODESS y goce de la vida *todos* los días del mes!



Johnson & Johnson
INTERNATIONAL New Brunswick,
New Jersey, U. S. A.

MODESS
CON DESODORANTE
Más Suave y Más Segura

fiada, cuyo aspecto físico revela salud, energía, optimismo y alegría rebosantes, sin que en ella hayan dejado la menor huella las desilusiones sufridas y como si la certeza del deber cumplido a conciencia, contra viento y marea de todo y de todos, prestara energías a su organismo de mujer fuerte, obstaculizando el avance de la vejez. De todos modos, la labor de Rosalind Russell es de las que quedarán en la memoria de la cronista, para catalogarla como futura candidata al premio de la Academia en el año actual. Se destacan también las actuaciones de Alexander Knox y de Philip Merivale, el malogrado artista veterano de la pantalla, que filmó su último papel en esta gran película, que por la índole de su asunto habrá de dar lugar a acaloradas discusiones.—*de la Torre.*

"SMOKY"
(20th Century-Fox)

FRED MACMURRAY y Anne Baxter, los protagonistas, ceden por esta vez los honores a "Smoky," un magnífico caballo del rancho de Anne Baxter, donde sirve Fred MacMurray como peón. El caballo se hace amigo del peón, quien por supuesto se enamora de la belleza de su ama, y tiene que poner en claro su nombre cuando el bandido por cuya culpa estuvo preso se presenta en el rancho dispuesto a armar jaleo. Este, para vengarse, roba el caballo al irse y MacMurray pasa largos meses buscándole, hasta que lo encuentra viejo y flaco tirando del carro de un trapero, y logra comprarlo para soltarle de nuevo a la libertad de los campos. Bruce Cabot, Esther Dale y Roy Roberts, forman parte del reparto. La película positivamente es de "Smoky."—*Don Q.*

"ANA Y EL REY DE SIAM"
(20th Century-Fox)

SE trata de algo que intriga. Es una película un poco sombría que se desarrolla toda ella en Siam por el año de 1700 y pico. Por lo visto está tomada de un hecho histórico, a pesar de que da la sensación de ser todo ello fantasía. Pero ya es sabido que la realidad en inverosimilitud supera a la ficción. Irene Dunne, en uno de los grandes papeles de su carrera artística, se nos presenta como una maestra dispuesta a enseñar inglés a los sesenta y tantos hijos del rey de Siam, y acaba por enseñar hasta al rey, y, como buena inglesa, por ejercer influencia en la corte siamesa. Diré, para descontento de los jóvenes que vayan a ver esta película, que Irene Dunne no se enamora de nadie y representa ser una mujer joven aún, viuda, con un niño de unos diez años. Rex Harrison, el gran actor inglés, si nos olvidamos de que lo es, hace un papel magnífico de monarca absoluto, ignorante y ancestral. Hasta siente uno que se muera como lo hace en el film, ante todos sus súbditos, con un problema de filología en los labios. O sea que muere abrazado su espíritu a la gramática. John Cromwell dirigió con fidelidad a la obra original, y tal es el exotismo de la misma que la película ha resultado una de las mejores de la temporada.—*Pego.*

No le quepa la menor duda:



Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!



Libertad Lamarque



María Duval



Nini Marshall



Mecha Ortiz



Amelia Bence



Delia Garcés



Zully Moreno



Mirtha Legrand

Ocho Triunfos de la Baraja Cinematográfica Argentina

Por Francisco Madrid

AL parecer son ocho las actrices más ilustres de la pantalla argentina. Como no me gusta molestar a nadie daré sus nombres por orden alfabético: Amelia Bence, María Duval, Delia Garcés, Libertad Lamarque, Mirtha Legrand, Nini Marshall, Zully Moreno y Mecha Ortiz. (Están a punto de ascender a esa primera categoría algunas actrices que esperan la oportunidad, que viene a ser entre los artistas lo que la palanca y el punto que Arquímedes necesitaba para levantar el mundo). Doy esa cifra porque la otra noche en el mármol de una mesa de café, cierto Plutarco anónimo garabateó lo que podría convertirse si no en unas Vidas, por lo menos en unas Imágenes Paralelas. (Ya sé, desde la otra trasguerra y gracias al ingenio de Jean de Pierrefeu, que Plutarco mintió, y por ello no acepto la paternidad de los escolios porteños.) Entre la taza de té y el azucarero, había escrito el nombre de las ocho actrices seguidos de un guión y el nombre de una actriz prestigiosa de Hollywood. He aquí el parangón áticoporteno: Amelia Bence-Merle Oberon; María Duval-Diana Durbin; Delia Garcés-Jennifer Jones; Libertad Lamarque-Irene Dunne; Mirtha Legrand-Ginger Rogers; Nini Marshall-Gracie Allen; Zully

Moreno-Ann Sheridan y Mecha Ortiz-Bette Davis... (Reitero que el paralelismo no es mío y lo traslado a la publicidad porque señala el interés que las figuras locales despiertan. Desde luego, el anónimo moralista sabe que esas ocho actrices son las que cobran más.

Amelia Bence se llama exactamente Amelia Botwinik. Actuó en el teatro y en el estreno de "Mujeres," de Clara Boothe, tuvo a su cargo la espectacular "Crystal." Se ha destacado desde sus intervenciones en "El Forastero" y "La Fuga," allá por 1937, hasta ahora que acaba de interpretar el personaje de "María Rosa" de Angel Guimerá. Amelia señala amplias facultades para el drama o la comedia sentimental. Pero "En el Viejo Buenos Aires" alcanzó ese momento maravilloso por el cual se descubre que una actriz está en sazón para ser primera figura. En un papel episódico, Amelia Bence "robó" la película a los demás intérpretes e inmediatamente fué requerida para más altos menesteres. Aguerida amazona en "Cruza," mujer enamorada en "El Tercer Beso," patriota altiva en "La Guerra Gaucha," encarnación liberal en "Nuestra Natacha" o amante segura en "Todo un Hombre." Su belleza y serenidad está en el buen camino.



DIANA BARRYMORE
hija del gran John Barrymore, dice:
"Creo que Arrid es una crema maravillosa, porque le da completa protección a los vestidos y al mismo tiempo desodoriza."

NUEVA Crema Desodorante

que Evita Manchas y Olor en las Axilas

1. No irrita la piel.
 2. No daña los vestidos más delicados.
 3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
 4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
 5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.
- Use Arrid con regularidad.

ARRID
EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE

FOTO de CINE ¡para los fanáticos que aprecian lo bueno!

5 por 50c
12 por \$1

Fotos genuinas en blanco y negro y satinadas, de 3 1/2" por 5 1/2", de más de 400 artistas famosos. Indique primera y segunda preferencia. También Fotos de Estrellas, de 8" x 10". Lo mejor de lo mejor. Deslumbrante Selección de Bellezas, también de 8" x 10". Fotos de 8" x 10" de las películas recientes. Vea a sus favoritos interpretando sus papeles. Todas genuinas, en papel satinado y blanco y negro.

25c cada una. 5 por \$1.00
Todos los pedidos son porte pagados. Gratis: Una hoja descriptiva con el primer pedido. Entrega inmediata. Dept. 733.

BRAM STUDIO INC.
306 W. 44th ST. NEW YORK 18, N.Y.

Como Economizar en sus Medias

- Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo **IDOL**. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias **IDOL**, y comparelas con otras del mismo precio. **IDOL**, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

idol
New York City

El Idolo
del mundo
Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

- Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "**IDOL**". Hay un estilo de faja "**IDOL**" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "**IDOL**"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

**UNA..
DOS..
TRES**

Parece casi increíble, pero con tres gotas de Gets-It, desaparece el dolor de los callos. Pronto se ablandarán y se pueden quitar. Pero siempre insista en Gets-It, el callicida líquido.

GETS-IT



María Duval es, en la vida privada, María Moguilevski. Entre Gregorio Martínez Sierra y el escritor uruguayo, Enrique Amorín, la descubrieron y le dieron su oportunidad en la versión argentina cinematográfica de "Canción de Cuna." Desde entonces y arrastrando un aspecto humilde y apocado, de muchacha sorprendida ante la sociedad, María Duval ha ido superando la breve intervención de ayer. El dramatismo contenido y la bondad infantil de sus apariciones son los mejores triunfos. En "La Honra de los Hombres"—donde surge como próxima esperanza Aída Luz—o en "Besos Perdidos" o en "Milagro de Amor," que Alejandro Casona ha sacado de "Margarita la Tornera," María Duval es un caso de sometimiento, de disciplina severísima y de estudio permanente. Como si una fuerza interior la obligara a seguir la ruta del sacrificio temiendo que la de la suerte no le sea segura.

Delia Garcés, naturalmente, tampoco se apellida así, sino García. Como a Bette Davis, también se le dijo que no sería actriz. Desconforme con el juicio entró, humildemente, en los estudios. Mario Soffici la destacó en "Viento Norte"; luego, Alberto de Zavalía, no sólo la hizo intérprete de la mayor parte de sus películas sino que se casó con ella. Su estrella ha ascendido hasta el punto de haberse contratado al mejor conjunto de artistas hispano que hay en América y aún en la misma España, para que fuese el coro de Delia en "La Dama Duende" (la obra de Calderón de la Barca adaptada por Rafael Alberti y María Teresa León), y luego en "Rosa de América," donde Delia encarna a la santita limeña, y ahora en "Los Amores de Becquer," fantasía sobre la vida del poeta que, como dijo un escritor español, era "un acordeón tocado por un ángel"... Delia será la musa de Gustavo Adolfo (en este caso, de Esteban Serrador). En su arte lento, pausado, señorial, suave, pone esa simplicidad un poco atormentada, otro poco ida que la hace espiritual como algo que puede evaporarse.

El apellido de Libertad Lamarque es el paterno, pero dicen que su nombre es Libertaria. Da lo mismo que sea éste como aquél. Es hija de un bravo, bondadoso y viejo luchador social que dió a sus vástagos nombres que representan matices de su ideología romántica. La hija ha salido al padre y tiene arrestos para enfrentarse a los hechos contrarios a la dignidad humana. Es una mujer cabal. De los coros de revista y de los cuadros de comedias musicales, ha ascendido hasta primera figura de la canción y de la pantalla. Pone en los tangos truculentos un especial espíritu angélico y dice las frases más tremendas con ternura. Me recuerda esa sonrisa impagable que asoma a los rostros de las madres cuando se da a los hijos una pócima amarga. De la misma manera que la mirada significa: "Tómalo, es para tu bien" o "Mamita tiene bastante pena por darte cosas tan amargas," Libertad cuenta que "uno se empecina con la fe que le encadena"... Tras su voz melódica, su mirada tierna y su gesto de adolescente—la joven brillante que actúa en la fiesta de fin

de curso—desaparece la acidez y queda el esplendor de la gracia. Desde las primeras películas, dirigida por el poeta popular del cine argentino, José A. Ferreyra (e. p. d.), quien trasladó al cuadro el noble sainete del arrabal hasta "La Cabalgata del Circo" (sin olvidar "Madreselva," "Puerta Cerrada," etc.), Libertad es la intérprete que arranca emoción como una heroína de Luis de Val.

Mirtha Legrand al principio era doble: ella y su hermana Silvia. Las mellizas llegaron a los estudios planteando este problema: ¿qué se puede hacer con ellas? Algo hicieron el director Luis César Amadori ("Claro de Luna") y Antonio Momplet ("Novios para las Muchachas"). Silvia se casó y se alejó del cine. Quedó Mirtha, quien es un caso de simplicidad interpretativa. Tiene dotes para el género que los franceses denominan "vaudeville." Se ha visto en "La Casta Susana" o en la serie de "La Señora de Pérez." En la joven comedia asomó, bruscamente, una actriz plena de simpatía que no se propone hacer reír, pero que lo logra sin ser una actriz cómica; sí, graciosa. Tiene la calidad de las actrices que han conseguido sus mejores éxitos en el tablado "boulevardier": la Spinelly de hace veinte años o la Elsa Merlini actual. Como era de esperar, pese al apellido que ha popularizado, carece de ascendencia francesa pues en la vida real Mirtha es Rosa María Martínez Suárez (y, desde hace unas semanas, a ese nombre se añade el de su flamante esposo, Daniel Tinayre, director cinematográfico.)

El nombre de Niní Marshall se pronuncia en buen argentino Marina E. Traverso. Niní es una mujer extraordinariamente inteligente y muy culta. En un principio fué cronista y actriz radial. En los papeles episódicos de los conjuntos radiales se destacó como Grace Allen. Niní no es un payaso femenino. (Aunque lo fuera no dejaría de ser una categoría artística. Toulouse-Lautrec inmortalizó a una "clownesse" de su tiempo y Theodore de Bainville cantó al payaso que lanza el cono de su sombrero para saludar a la luna.) Niní no es un payaso pero su agudeza la incita a la caricatura. Un día asomó una voz nueva en el micrófono: era "Cándida," la clásica sirvienta gallega. Llovieron las cartas. Las más de elogio, las menos de crítica. Desde ese instante la suerte fué echada. Cándida fué popular. Y más tarde la tilinga local: "Catita." Y luego otros muchos personajes más arrancados por Niní del mundo que la rodea. El director Manuel Romero adivinó que podía ser un gran elemento y en "Mujeres que Trabajan" incluyó a "Catita." Sus intervenciones fueron escritas por ella misma y su aparición fué otro éxito... Sus tres últimas películas bajo la dirección de Amadori—la española "Carmen," la humana "Madame Sans Gêne" y la picaresca "Mam'zelle Nitouche"—aseguran que Niní es la actriz mejor pagada del país.

Zully (que quiere decir Zulema) Moreno fué una aparición de esas que conmueven las pudibundeces de la Oficina Hays. Podría evocar esas definiciones que ruedan para recomendar los "productos tí-



EL PRESTIGIO DE CHAMPION
Basado en su Funcionamiento
*Primero en la tierra
en el agua
en el aire*

Funcionamiento seguro del motor—potencia máxima—operación económica—he aquí lo que encuentran los dueños de coches, camiones y tractores a través del mundo, cuando confían en las Bujías Champion.

Instale nuevas Bujías Champion en su motor—reemplácelas a intervalos regulares y disfrute de la super eficiencia y operación económica que otorgan a su vehículo.

CHAMPION SPARK PLUG CO. Toledo, U.S.A. • Windsor, Can. • Feltham, Eng.

Subscríbase a
Cine-MUNDIAL

¿Quién no lo sabe?



KOLYNOS
CREMA DENTAL

Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho BR-392
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS.....

Cuando sienta
MOLESTIAS
por **COMER y BEBER MUCHO.**

Obtenga
ALIVIO Rápido
SIN PELIGRO



Para:

Indigestión ácida
Dolor de cabeza
Agruras estomacales
Molestias de los
resfriados
Dolores musculares
leves

AGRADABLE...
EFERVESCENTE...
REFRESCANTE...
PERO NO LAXANTE!

Alka-Seltzer se toma con gusto y con confianza—porque es agradable—y porque no contiene ningún ingrediente nocivo o secreto! Se puede tomar varias tabletas al día sin peligro—pero no es necesario porque Alka-Seltzer alivia pronto. Combina un buen antiácido con un analgésico eficaz. Como se toma ya disuelto en agua el efecto de Alka-Seltzer es más rápido! Tenga Alka-Seltzer siempre a mano para conseguir alivio pronto cuando lo necesite.



ALKA-SELTZER

Tubos de 8 y 25 tabletas.
En todas las farmacias.

Subscríbase a Cine-MUNDIAL

**POR EL NUEVO METODO UNIVERSAL
SE ESTUDIA POCO Y SE APRENDE MUCHO**



INGLES EN 3 MESES
CON DISCOS FONOGRAFICOS

¿Sabe Ud. que sin salir de su casa y sin descuidar sus labores diarias, puede aprender Inglés?

PIDA Interesante Libro GRATIS

INSTITUTO UNIVERSAL 801 286 FIFTH AVE. NEW YORK

Nombre y Dirección.....



picos de Hollywood": "it," "oomph," "sex-appeal," lo cual según el padre jesuita Laburu es en romance corriente "estímulo somático-psíquico." Zully es un encanto para la vista. Como si una mujer de Rubens o de Watteau, si lo desean, adquiriese vida. Claro que no es simplemente una dama hermosa. También es elegante sin afectación. Cualquier cosa que deje caer sobre sus hombros, por audaz que sea, adquiere esa línea singular que los modistos necesitan para hacerse famoso. Además de eso, ¿es actriz? Debutó en "De México Vino el Amor" (1940) y se sospechó que aquella figura podía ser alguien. En estos años se ha evidenciado. Tras los papeles de reparto, vino el nombre compartido con figuras principales, luego su solo prestigio anclado en la luminaria de "Cristina" y ahora rueda, con Pedro López Lagar, nada menos que "La Sonata de Kreutzer." Zully ofrece lo que se exige para ser estrella, pero quiere ser más. La ambición artística la domina y aspira al tablado. Le atrae el teatro desde niña. No le basta con ser hermosa, distinguida, brillante o aparatosa, ahora quiere ser actriz teatral. Es su sueño infantil. Le falta el tercer acto. Es decir, el suyo.

Mecha Ortiz (o sea Mercedes Varela) es una silueta atormentada. Tiene unos ojos profundos que miran asustados temiendo que quien se acerque, traicione. Parece una mujer acosada por el destino. O un personaje escapado de un drama de Henri Bataille. O de una novela de Somerset Maugham. Es el espíritu abnegado del cine argentino. Si hay un dolor amoroso, un sacrificio o una pasión contenida por encarnar, aquí está Mecha con gesto acompasado, voz quebrada, mirada lánguida y desmayo eterno, para darle los alcances freudianos requeridos. Su severidad y su altivez en la pantalla son parejas a su dinamismo en la vida. En la calle es otra mujer, que ha luchado con la adversidad y ha conseguido cuanto tiene a fuerza de sacrificios que calla elegantemente. Como Bette Davis, podría escribir otro torturante "Camino de Gloria," pero preferirá dejarlo inédito y que ruede la leyenda a su alrededor como un velo más de su último modelo. Debutó en el teatro, recorrió España y América con la compañía de Enrique de Rosas... Cuando nadie creía en ella como primera figura cinematográfica, Manuel Romero la impuso en "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina." Esto fué hace diez años. En esta década, Mecha se ha transformado en la dama indicada para cualquier idilio amargo. Tras haber dado vida a "Safo," ahora interpreta "Madame Bovary." Acaso un secreto drama le da el poder necesario para revivir esas almas torturadas.

SEGÚN EL PLUTARQUILLO anónimo, estas son las ocho actrices locales que tienen equivalentes en Hollywood. ¿Se parecen, en realidad? Yo creo que no. ¿Sirve para algo esta clase de entretenimientos de sobremesa? Creo que tampoco. Como no sea que den oportunidad para señalar unos cuantos prestigios del cine argentino o, simplemente, para darme motivo a escribir un artículo más...

51 Años de Carteles de Cine

Por Braulio Solsona

París, Septiembre, 1946

BAJO los auspicios de la Cinemateca, los dibujantes y cartelistas del cine francés han tenido la buena ocurrencia de organizar en París una exposición en la que se resume la historia del cartel cinematográfico, desde 1895 hasta 1946.

En primer término y en puesto de honor figura el cartel de la histórica sesión inaugural del cine, que se celebró en el Salón Indio, enclavado en los sótanos del Grand Café, del boulevard de los Capuchinos, el 28 de diciembre de 1895. Se trata de un cromó de colorido detonante en el que unos cuantos tipos representativos de la sociedad de aquel tiempo admiran la proyección en la pantalla de uno de los cortos metrajes del primer programa cinematográfico: "L'arroseur arrosé." Unas grandes letras dicen escuetamente: "Cinématographe Lumière."

Junto a este punto de partida, tenemos el anuncio de los primeros aparatos de cine. "El Mundo animado por el Aletorama, nuevo aparato." Este cartel es de 1896. Dos años más tarde, surge el Bionógrafo: "¡¡¡Revolución científica!!! Comedia, ópera, drama, el único aparato del mundo que puede tomar y reproducir a la vez los gestos y las palabras. No confundirlo con los groseros ensayos intentados con el mismo objeto." En 1900 el cine empieza a apuntar pretensiones artísticas. He aquí que un cartel que comienza diciendo: "Fono, teatro, cine—Calle de París en la época de la Exposición de 1900"—y termina con estos nombres: "Cyrano, par Coquelin; ainé—Hamlet, par Sarah Bernhardt."

Una colección de carteles de las primeras películas, "Robinson Crusoe," "Un drama en la costa azul," "El fauno," "Pajaritas de papel," títulos que apenas evocan vagos y lejanos recuerdos, pero que sugieren una interesante observación. En estos carteles no aparece más que el título y el dibujo alegórico. Los nombres de los artistas, de directores, de "metteurs en scène" no vendrán hasta años más tarde.

Un "Nick Winter" magnífico, con su chistera y su pipa, una mirada inquietante y un gesto misterioso de perplejidad. Un "Nana" de Emilio Zola, acaso el primer nombre de autor que figura en un cartel. Y un "Serpentín, el rey de la risa francesa," que nos deja absortos. ¿Quién se acuerda del tal Serpentín ni de sus pretensiones de realeza? Un "Napoleón," de Abel Gance, con unos granaderos imponentes, pero que va seguido de esta advertencia prometedora: "El Gallo Sabio," cómica...



PORQUE VALE LA PENA BUSCAR LA MARCA **PYREX***

ASI como hay diferente calidad en zapatos, sombreros y automóviles, así la hay también en los utensilios de cristal refractario. Pero con esta excepción—usted puede comprar zapatos, sombreros y automóviles de mediana calidad y recibir un servicio más o menos satisfactorio, en relación al dinero que usted pagó.

Pero esto no es aplicable al cristal refractario. Cuando usted compra una calidad indiscutible como la de la marca PYREX, el cristal refractario por excelencia, usted no sufrirá una desilusión. En la fabricación de los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX nunca se sacrifica la calidad. Cada uno de estos utensilios, antes de salir de la fábrica, tiene que pasar los más rígidos exámenes y llenar ciertas especificaciones para que cuando lleguen a sus manos, usted reciba lo mejor en utensilios de cristal refractario que la ciencia moderna pueda fabricar.

Por esto es que la marca PYREX es su garantía de que los utensilios de cristal refractario que usted compra es lo mejor. Vale la pena buscar la marca PYREX.

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA EL HORNO Y
PARA FUEGO DIRECTO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.
*Marca Registrada



Las extremidades
aplanadas y prensadas en

KOTEX

eliminan líneas reveladoras
Ahora KOTEX contiene
DESODORANTE

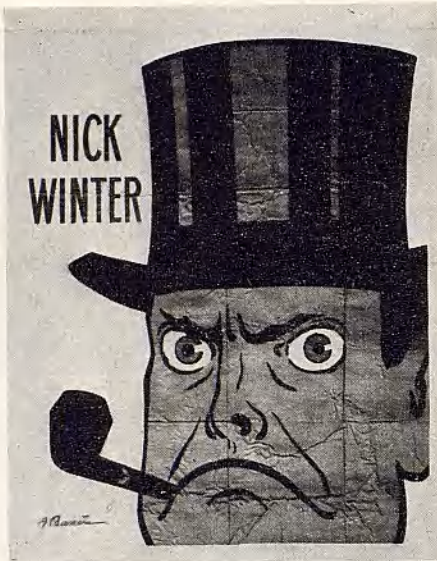
Es la Toalla Sanitaria preferida
porque más mujeres compran
Kotex que todas las otras
marcas juntas.



Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!



Si se siente nervioso, cansado o falto de fuerzas, pruebe OZOMULSION hoy mismo. La fórmula exclusiva de OZOMULSION incluye aceite de hígado de bacalao que es tan rico en las Vitaminas A y D naturales, e hipofosfitos indispensables en un buen tónico. Además OZOMULSION ayuda a tener más resistencia contra el catarro. ¡Tómela diariamente!



Los films policíacos. . . He aquí la silueta inquietante de Nick Winter llenando todo un cartel.

Siguen las películas en serie. Los folletos llevados a la pantalla para sustituir las novelas por entregas: "Tinh Minh, séptimo episodio del cine-novela en 12, de Luis Feuillade y Jorge La Faure." Y "Los Vampiros," un cartel terrorífico en el que una figura tétrica está amenazada por dos monstruos espeluznantes. Estamos en 1915. En el 26 surge Harry Piel con "El gran bluff." Y en el mismo año, el nombre actual de René Clair se nos presenta con "El viaje imaginario" en un cartel en el que se ve un auto encabritado que lleva en la parte trasera, bajo un paraguas de rey abisinio, una figura estrambótica que apunta ya el sarcástico humorismo del gran cineasta francés.

De los intérpretes de este film sólo ha quedado el nombre de Albert Prejean. Los demás no vale la pena sacarlos del olvido.

Y pasando por un cartel de "Los tres Mosqueteros," en el que una vez más se justifica aquello de "los tres mosqueteros, que como su nombre indica son cuatro," ya que aparece la arrogancia de Artagnan dejando en segundo plano a sus tres camaradas, pasamos a la época moderna en que el cartel cinematográfico se eleva a la categoría de obra de arte, sin perjuicio de que pasados unos años la gente se ría compasivamente de ellos en una exposición retrospectiva. "Les visiteurs du soir," "Les enfants du Paradis," y el último film de Edwige Feuillère: "L'idiot," de Dos-
toiewski.

Una serie de dibujos inspirados en los tipos básicos del cine: el autor, el director, la star, el galán, el cameraman, el maquillador, el decorador, etc. Y muchas Marlenes, y Romances. Y muchos Raimus y Fernandeles...

Y para final un Chaplin sobre la cruz gamada del dictador, y el más reciente Walt Disney llegado a Europa: "Pinocchio."

El cine ya tiene historia y tradición. Ya puede permitirse el lujo de una exposición retrospectiva. Esos carteles son como sus cartas de nobleza.

DESPEJE SU CONDUCTO DIGESTIVO

En vez de dosificar su estómago con bicarbonato y alcalinizantes.

No pretenda obtener verdadero alivio del dolor de cabeza, acidez estomacal, gases y mal aliento tomando bicarbonato u otros alcalinizantes, si la verdadera causa de su malestar es el estreñimiento.

En tal caso, su mal no está en el estómago, sino en el conducto intestinal donde usted digiere el 80% de su alimento. Y donde se congestiona cuando no digiere debidamente.

Así es que, lo que usted necesita para obtener verdadero alivio no es bicarbonato ni un alcalinizante; Ud. necesita algo que le despeje el conducto digestivo. Algo que lo limpie bien y ayude a la naturaleza a restablecerse.

Obtenga Pildoritas Carter hoy mismo. Tómelas según instrucciones. Suave y eficazmente despejarán su conducto digestivo. Esto permite que su alimento prosiga normalmente. Entonces los jugos digestivos naturales pueden alcanzarlo... Y Ud. recibe alivio auténtico que lo hace sentirse bien de verdad.

Compre Pildoritas Carter en cualquier farmacia. Despeje su conducto intestinal para obtener verdadero alivio de la indigestión.



Vigile la
"Zona de Peligro"
Use Amolín

la crema desodorante,
salvaguardia de su
pulcritud personal.

Consérvese fragante como una rosa, cuidando la "Zona de Peligro", bajo los brazos, con la ayuda de Amolín, que evita las emanaciones ofensivas de la transpiración axilar.

- Es suave, blanca y fragante
- Se desvanece al frotarla
- No irrita la piel ni daña la ropa
- Protege durante largas horas

Contra el olor del sudor
Amolín es lo mejor



Kodak



Fotos A Todo Color

con su
cámara miniatura



El azul del cielo y del mar . . . las mejillas sonrosadas de los niños . . . la gloria de su jardín . . . todos los colores del mundo están a su alcance cuando Ud. carga su cámara miniatura con Película Kodachrome. Con su Película Kodachrome Ud. puede obtener bellas transparencias Kodachrome para proyecciones, y de éstas, radiantes Fotos Kodachrome (antes llamadas Minicolor), que van desde el tamaño ilustrado aquí hasta 28 x 36 cm.

Vea a su distribuidor Kodak

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER 4, NUEVA YORK, E. U. A.

Kodak Argentina, Ltd., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., C. P. 849, Rio de Janeiro; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Colombiana, Ltd., Aptdo. Nacional 810, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Aptdo. 1349, Habana; Kodak Mexicana, Ltd., Aptdo. 7440, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Aptdo. 789, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Casilla 2557, Lima; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Película

KODACHROME

para fotos y proyecciones

Ayuntamiento de Madrid





Michel

Invite al Beso

USANDO MICHEL

La belleza incitante del lápiz labial Michel será su inspiración y hará que le diga "te amo". Este lápiz labial mundialmente famoso mantiene los labios suaves y frescos como pétalos . . . siempre seductores. Con el lápiz Michel sus labios estarán siempre frescos y adorables . . . nunca resecos, nunca de aspecto embadurnado o graso. Para belleza que cautiva, use todos los cosméticos Michel.

9 EXQUISITOS MATICES
Mariposa • Amapola • Blonde • Raspberry • Cyclamen
Vivid • Amaranth • Scarlet • Cherry

Michel

NEW YORK • PARIS • LONDON

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • MASCARA • SOMBRA • MAQUILLAJE "CAKE"

Ayuntamiento de Madrid