

CINE-

MUNDIAL

NOVIEMBRE • 1946

LINA
ROMAY

En este número:

HOLLYWOOD SE MUDA A NUEVA YORK

Por LEÓN POY

¡NO LO BUSQUE MÁS! ¡AQUÍ ESTÁ!

REVLON

"Ultraviolet"

Fondo morado con destellos rojos

EN ESMALTE PARA LAS UÑAS...

LÁPIZ LABIAL... POLVO FACIAL...

*¿Violeta? ¡Sí, violeta con matices rojos! ¡No existe color igual! Enciende
en los labios y las manos una llamarada de irresistible belleza y pone en
las mejillas un toque de místico candor. ¡Prueba la prueba hoy mismo!*

Es de una adherencia



*¡LAS COSAS
MÁS LINDAS!*

Prueba la prueba hoy mismo!



M-G-M presenta
la obra de
A. J. CRONIN

Los Verdes Años

Estrella

CHARLES COBURN con

TOM DRAKE · BEVERLY TYLER · HUMÉ CRONYN
GLADYS COOPER · DEAN STOCKWELL · RICHARD HAYDN



PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER · SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

Esta maravillosa
película fué vista
y aclamada por
cerca de un mi-
llón de personas
dúrame sus siete
semanas de ex-
hibición en el
mundialmente
famoso teatro
Music Hall de
Nueva York.

CINE-MUNDIAL. Entered as second-class matter, October 7, 1920, at the Post Office, New York, under the Act of March 3rd, 1879. Issue dated November, 1946, Vol. XXXI, No. 11. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York 18. Subscription price: \$2.00 for one year. Printed in U. S. A. Copyright 1946 by Chalmers Publishing Co.

Noviembre, 1946

Ayuntamiento de Madrid

Página 523



Nadie es demasiado joven para ser víctima de la PIORREA

De cada 5 personas—
4 están amenazadas

iHasta los jóvenes!

La piorrea puede atacar a todo el mundo—hasta a las personas jóvenes. ¡Con que no pierda tiempo! No descuide las señales que indican que usted, también, puede sufrir de ella.

Use el dentífrico FORHAN'S para las ENCÍAS—único que contiene el celebrado astringente antipiorreico del Dr. R. J. Forhan. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de piorrea muestran una sorprendente mejoría al cabo de sólo 30 días del sencillo tratamiento Forhan, consistente en limpiarse los dientes dos veces al día y darse masaje en las encías al mismo tiempo—con el dentífrico FORHAN'S. Visite a su dentista con frecuencia. Y para conservar una dentadura limpia y reluciente, en encías fuertes y sanas—¡use el dentífrico FORHAN'S!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

SFS6



R. J. Forhan D.D.S.

"Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea"

Estrenos

"CÉSAR Y CLEOPATRA"
(Artistas Unidos-Rank)

ENORME interés había despertado en Hollywood, muy especialmente entre productores, escritores y críticos, el estreno de la película inglesa "César y Cleopatra," basada en la obra de George Bernard Shaw y producida y dirigida por Gabriel Pascal. El éxito fué rotundo, completo, y en la película se destacan por igual todos los grandes valores que atesora: la agudeza incomparable del diálogo de Bernard Shaw; la producción y dirección impecable de Gabriel Pascal y las interpretaciones magistrales de Claude Rains y Vivien Leigh. La emocionante expectación del estreno de "César y Cleopatra" en el corazón mismo de la industria del cine, obedecía a la presencia invisible de un espectador que vive y vivirá mientras el mundo sea mundo y que se halla allí para ver qué es lo que había hecho con Julio César el joven escritor moderno de 90 años, George Bernard Shaw. Este espectador invisible era William Shakespeare, que debió sonreír satisfecho al terminarse la película.

Shakespeare en su famoso drama "Julio César," incluído entre las llamadas "obras supremas" del poeta, nos pinta al prohombre romano en el pináculo de su carrera, cuando la ambición de hacerse emperador se apodera de él y cae herido de muerte por el puñal de Bruto, su admirador y amigo.

Bernard Shaw, apartándose de los aspectos políticos de la vida de César, nos lo muestra en el momento histórico en que se siente atraído por Cleopatra, la seductora reina egipcia, cuyo reino acaba de conquistar para Roma. César ya no es joven y sus relaciones con Cleopatra dan motivo a Bernard Shaw para trazarnos un retrato humano del gran capitán, pintándolo como un enamorado, consciente de sus años, rendido a la belleza de la juventud de la amada, pero digno y sin caer en actitudes ridículas.

En deliciosas situaciones y diálogos con la reina niña, impregnadas de sutil y velada ironía, se deja llevar por la corriente del encanto otoñal de la aventura con cierta melancolía, porque no puede olvidar sin duda que el idilio con la hechicera oriental es sólo una nube de color de rosa en su tormentosa existencia.

Los intérpretes de esta película maestra están todos admirables, y Claude Rains es un acierto supremo en el papel de César. Vivien Leigh, ágil, bella, insinuante, candorosa, voluble y cruel, según el caso lo requiere, interpreta el papel de Cleopatra con infinita gracia y talento. Destácanse también con brillo extraordinario Stewart Granger como el apuesto Adonis siciliano, y Flora Robson, como el aya de la reina. Gabriel Pascal, como productor y director, ha realizado una verdadera obra maestra.—de la Torre.

"LOS ASESINOS"
(Universal)

DEBUTA en esta película, y con mucha suerte por cierto, el nuevo galán Burt

Lancaster, que es en ella un campeón de boxeo que se convierte en ladrón para conquistar el amor de Ava Gardner, mujer bella y sin escrúpulos. El argumento está calcado en la historieta espeluznante que hizo famoso a Hemingway; y mantiene al público en constante tensión por la pericia del director, que se ha preocupado más de la trama que de los intérpretes, logrando con ello una de las producciones más interesantes que se han visto en mucho tiempo. Con el debutante y con Ava Gardner, se distinguen Edmond O'Brien y Albert Dekker, en los papeles principales.—Santos.

"AL MORIR LA NOCHE"
(Universal)

PELÍCULA de horror, en la que se relatan cinco o seis lances distintos y a cual más escalofrantes, ocurridos a cada uno de los personajes a quienes el protagonista (Michael Redgrave) encuentra en una casa a la que va como invitado, y con los que dice haber soñado, aunque no conoce a ninguno. Los trágicos presentimientos de Redgrave, que todos se realizan, le llevan a la locura, de la que le saca, por fortuna, una llamada telefónica, encontrándose con que todo ha sido un sueño. Pero la llamada telefónica es precisamente una invitación del dueño de la casa con la que acaba de soñar. La nueva técnica de esta película es absorbente e intrigante.—Santos.

"AVENTURA EN BRASIL"
(Columbia)

PELÍCULA musical de gran espectáculo, en cuyo elenco figuran Evelyn Keyes, Keenan Wynn, Ann Miller, Ally Joslyn y Tito Guizar. La acción se desarrolla en Río de Janeiro, donde Wynn es el empresario de una revista musical en el Hotel Carioca, y Evelyn Keyes es la esposa que trata de divorciarse y que llega de Reno con los documentos del divorcio listos para que él los firme y poder así casarse con Ally Joslyn. Keenan Wynn no está dispuesto a perder a su mujercita y recurre a toda clase de astucias para hacerla entrar en razón, olvidándose del divorcio. Lo logra al fin después de innumerables y divertidos incidentes que forman la base de la trama, en la que lucen sus habilidades de bailarines Ann Miller y Veloz y Yolanda, y de cantante Tito Guizar. Los números musicales son todos excelentes y el final espectacular.—de la Torre.

"RENDEZVOUS WITH ANNIE"
(Republic)

LA primera película filmada por Eddie Albert a su regreso del ejército ha sido un acierto. Los autores del libretto han hecho una historia a la medida exacta de este simpático artista, en la que éste tenía que triunfar por fuerza. Albert es un aviador que durante la guerra hace una rápida visita a su esposa en New Jersey, volando secretamente desde Londres en una máquina piloteada por un camarada. Cuando recibe su licencia a la terminación de la guerra, se encuentra con un hijo. Y los vecinos del pueblo de New Jersey, que tienen buena memoria para las fechas, piensan como es consiguiente lo peor, como lo piensa el abogado de la familia, en cuyo poder hay un legado de un tío de Albert para el primogénito de éste, que el abogado se niega a entregar al recién nacido porque no cree que es hijo de su padre. Con Albert toman parte en la interpretación Faye Marlowe, Gail Patrick, Philip Reed y Sir Aubrey Smith.—Don Q.

AQUÍ ESTÁ... LA PAREJA SIN RIVAL



*Otra vez
haciendo latir
fuertemente los corazones
con su tipo de amor...*



HUMPHREY

BOGART

LAUREN

BACALL

en

"AL BORDE DEL ABISMO"

(THE BIG SLEEP)

con

MARTHA VICKERS · DOROTHY MALONE · HOWARD HAWKS

UNA PRODUCCION DE

Es un film WARNER BROS.

De Plateros a la Quinta Avenida

Con tres corridas de toros a la semana (una por la tarde y dos nocturnas), con "Los Chavalillos Sevillanos" en el Bellas Artes y el cuadro flamenco de Conchita Piquer en el viejo caserón de San Felipe Neri, la Ciudad de México abandonó el castor lentejueado, la camisa con tiras bordadas y el jarano de ricos bordados, para envolver su busto en el mantón crugiente y para colocarse en el cabello la peineta de carey, cubierta con la mantilla de madroños. El caló gitano se oye en todas partes. Que si tú no "chanelas" de bureles ni tanto así... Que si tú eres una "gachí" más salerosa que la Pastora de la copla... Que me toquen unas malagueñas o unas tarantas... Y de la fiebre hispana se aprovechan los productores para tentar a Conchita Piquer con importantes ofertas de contrato.

La reducción del crédito bancario, la pavorosa cantidad de "churros" que inundaron el mercado, las dificultades sindicales, pusieron al cine mexicano en un estado de anemia lastimoso. Coincidiendo con esa crisis, se construyeron estudios modernos, amplios y con todos los adelantos que requiere la industria. Pero sucede ahora que nadie los utiliza, mientras continúen los problemas insolubles. Ahora los directores están en huelga de megáfonos caídos... Mañana tal vez, los productores pongan la bandera rojinegra en sus despachos. Solo el cardenal Fernández Bustamante insiste en batir una marca mundial en el lanzamiento de cintas productivas... Apenas terminó la que presenta un ballet acuático en el Deportivo Chapultepec, cuando inicia el rodaje de "Contra la Ley de Dios"... ¿Tendremos que llamarle don Martín Lutero Bustamante, por el título de la film?

Desde que una importante revista neoyorquina dijo que María Félix era la mujer más bella del mundo, nuestra maravillosa mujer y discreta actriz se ha visto en la necesidad de no abandonar su residencia, a menos que lleve

una escolta que pueda salvarla de los caza-autógrafos y curiosos. Hace poco tiempo, contribuyó María con su turbadora presencia al beneficio de una actriz en desgracia y en el pórtico del Lírico tuvo que imponer el orden un piquete de policías... La popularidad tiene sus inconvenientes.

Cuando estas líneas salgan a la curiosidad pública, Luis Sandrini estará en Buenos Aires junto a la supersimpática y extraplana Tita Merelo. El formidable cómico argentino dejó entre nosotros un recuerdo de caballerosidad y filantropía, de sencillez y buena voluntad que contrastaron grandemente con la egolatría del señor Hugo del Carril, cuya neurastenia le orilló a varias actitudes criticables. Sandrini terminó en México "Marco Antonio y Cleopatra" con la robustísima Pons, y ha prometido regresar en cuanto cumpla con sus compromisos filmicos en su tierra... Sandrini se fué y "Cantinflas" también. Este genial cómico fué a Cannes a una convención de cinematografistas. Para subrayar que nuestra industria es medularmente mexicana, asistieron como representantes de la misma, los señores Guelman y Reachi...

¿Se llevará por fin a la cinta de plata la vida de Mario Moreno?... No menos de cinco historias duermen en los cajones de su escritorio sin que haya opinado sobre las mismas el productor. Pero extraoficialmente sabemos que Santiago Reachi se acaricia desde Francia su cyranesca nariz, con el proyecto de realizar la idea cuando regrese de Lutecia... Se ha vuelto a dar una oportunidad a María Luisa Zea, cuyo matrimonio anunciado se disolvió inopinadamente... Después de permanecer olvidada por mucho tiempo, Milicha reverdecerá laureles... Raúl de Anda es quien pescó a la sirena sin fortuna... Se confirma el divorcio de Martha Elba y Emmanuel Descalzó. (¿Por qué solo en Hollywood se casan y se divorcian con la misma facilidad con que se

cambia uno la ropa interior?) En cambio ¡mire usted que contraste! continúa encarrilado el romance de Esther Fernández con Antonio Badú... Y a todo esto, Francis Allstock se pasea por las principales urbes de los Estados Unidos...

Del brazo y por la calle, nuestra delicada Lolita del Río y el atlético actor Tito Junco. Por eso dicen las gentes que Dolores sigue tan "junca" como siempre... En cambio ha desaparecido del medio noctámbulo Raquel Rojas; y no porque le haya dejado cicatrices en su bello rostro el accidente de aviación que sufrió cuando intentaba marchar a Los Angeles, sino porque su esposo Luis Alcoriza parece tener preferencia por la vida de ermitaño... Cástate y verás... Ya en este plan, sigamos con los chismes y las notas epidérmicas... Se hizo un escándalo atómico en torno de la actitud asumida por el señor Jesús Grovas. Resulta que el culto anunciador de la W.E.W., Alvaro Gálvez y Fuentes, atacó por radio un churro de Jorge Negrete titulado "En los Tiempos de la Inquisición," cancelando don Chucho su publicidad en esa empresa... Sus colegas, a través del conciliador y sereno Capistrán Garza, pusieron de relieve el error del amigo Grovas y don Jesús contuvo sus ímpetus dictatoriales y su campaña monetaria contra la libre expresión... ¿Inquisidores en estos tiempos? ¡Que va!

Una vez que pasen los nubarrones de tormenta, volverán las actividades a los ahora desiertos estudios. Así por ejemplo, se trabaja en Clasa para la película "Cinco Amores en mi Vida." Dirige Gilberto Martínez Solares al solicitado Arturo de Córdoba—¿cómo bailó con la Félix en "El Patio!"—y a Pepita Serrador... una pepita de oro... En "Azteca" se terminó "La Vida Íntima de Marco Antonio y Cleopatra" bajo las órdenes de Roberto Gavaldón; "El Moderno Barba Azul," producida por Alsa Films, con Buster Keaton, el de la cara de palo, cuya colaboración no producirá un "alza" en la film... "El Superhombre" ha sido dirigida por Chano Urueta. Actúan en la misma el neurasténico Enrique Herrera y la guapa Susana Cora, la de los ojos pellizcados, según "Palillo"... Finalmente, Ramón Peón es el responsable de "Ella," cinta en la que figuran a la cabeza del reparto Lina Montes y Luis Aldas, buen cocinero y discreto actor. Cuando se publique mi crónica, ya estaremos en la "première" de "El Ropavejero," encarnado por Joaquín Pardavé, con la compañía de Sara García "La Vieja Lágrima," Emma Roldán, el gallardo Pepe Ancira y la delicada Nelly Montiel... ¡Éxito, barchante!...

Después de sus triunfos con el Indio Fernández, Lolita del Río espera continuar victoriosa en manos de Julio Bracho... Se fué Libertad Lamarque, la dama del tango, a Centro-América... Pero vienen Moreno Torroba, Solorzábal, el octogenario actor Ricardo Calvo y hasta el centenario don Enrique Borrás... Para todos habrá oportunidades en el cine, pueden ustedes jurarlo... Gustó mucho en Barcelona la película "Capitán Aventurero," filmada por José Mojica hace muchísimos años... Hay gustos para todo... Y aquí la cortamos... Es la hora de tomar el aperitivo en Plateros. Sólo que para estar a tono con la fiebre española, no pediremos "Martini" seco ni whiskey con ginger ale, sino un chatillo de manzanilla con jamón serrano... ¡Salud, compañeros!...

—Manuel Horta.



Jack L. Warner recibe el Aguila Azteca. Momento en que Manuel Aguilar, Consul General de México en Los Angeles, le hace entrega de esa condecoración en nombre de su gobierno.

¡Listos! ¡En marcha!...
Acompañen a



Los Tres Hnos. Marx

a pasar

UNA NOCHE EN CASABLANCA

("A Night in Casablanca")

con

CHARLES DRAKE
LOIS COLLIER

LISETTE VERA • SIG RUMAN
DAN SEYMOUR • LEWIS RUSSELL

Dirigida por **ARCHIE MAYO**

UNA PRODUCCION **DAVID L. LOEW**

Distribuida por



Artistas Unidos



Ventana de Buenos Aires

Pepe Arias y la ganadería. Ustedes habrán visto alguna película de Pepe Arias. Es un artista porteño como Cantinflas es un intérprete mejicano. Aquí, en Buenos Aires, tiene el mayor núcleo de admiradores. Comenzó en la bohemia y en el chiste que el hambre inspira. Hace muchos años, un compañero de vagabundaje le dijo: "Ché, hermano, préstame diez pesos..." Pepe le contestó: "No los tengo, pero te agradezco que me los hayas pedido porque crees que los debía tener." La frase asendereada demuestra que Pepe tiene rebusques escolásticos. El hambre le obligó a intervenir en toda suerte de espectáculos—desde el sainete a la revista—hasta caer en el primer escenario de comedia: el Odeón. La principal característica de Pepe, la que le dió fama y fortuna, es el cachazulo recitado de monólogos en el Maipo. La situación política comentada jocosamente en la cuartilla escrita por Amadori o Botta y dicha por Pepe era un éxito. La intención, la manera de decir y la expresión de Pepe significaban, aunque no se crea, un acontecimiento político y teatral. A veces ha dicho Pepe, exagerando algo la realidad, que "la revolución contra Irigoyen la habían hecho el general Uriburu con sus tropas y él con sus monólogos." Luego pasó al cine y la popularidad de Pepe traspasó fronteras. Hizo fortuna y Pepe desplegó sus ambiciones. Del café con leche de las chocolaterías pintorescas saltó a los restaurantes de lujo; de los sastres de segunda mano al mejor confectionador de la ciudad; del tranvía destartado al automóvil más largo y más ancho del país; de la chalina a la corbata estrepitosa. Alguien, irónicamente, quiso repetirlo un viejo tango: "Ayer te ví pasar con aire de bacán..." (Esa dichosa envidia del cainismo...) Pepe tiene mucha plata y quiere ser algo más que un monologuista. Por eso pasó al teatro de comedia. En escena ha tenido éxitos—"Ovidio," "Rodríguez"—y fracasos—"Jerónimo y su almohada," "El mentiroso." Ahora ha estado triunfando en "La tía de Carlos," pero no es este éxito el que le ha satisfecho. Pepe le tiene afición al campo. Otros artistas—Libertad Lamarque, por ejemplo—emplean su dinero comprando casas de renta. Pepe ha preferido la ganadería. Se ha comprado un par de estancias y se dedica a la cría del percherón. En cuanto tiene unas horas libres se lanza hacia sus campos a cazar patos, cuidar gallinas, palmear caballos, contar ovejas, sumar litros de leche y matar mosquitos. Lo que más le seduce, sin embargo, es el percherón. Está dispuesto a que los mejores percherones del Ejército salgan de sus estancias. Es su obsesión y no se habla de otra cosa en su camarín. La ganadería y la aristocracia ganadera que señaló Lugones es lo que le conmueve. Este año, en la Exposición de la Sociedad Rural, ha recibido una mención honorífica por sus percherones y ello le ha halagado tanto como una buena crónica. Pepe Arias en el fondo es un ser cándido que se admira de todas las cosas: de existir, de vivir, de ser aplaudido, de tener dinero, de haber vivido en el Waldorf-Astoria, de ser propietario y de que en un Diploma *racocó* le citen con elogio por haber presentado un percherón ardiente al serio concurso del ruralismo nacional.

Rectificación. "Variety" estaba mal informada. Sixto Pondal Ríos, el coautor de tantas películas afortunadas, no se casó con la actriz Alicia Barrie. Desde que se publicó el rumor que nosotros recogimos, Pondal Ríos tiene que andar mostrando su cédula de identidad que proclama su soltería.

Éxitos. La Argentina produce buenas películas; buenas y malas, declarémoslo. Pero entre las buenas las hay que podrían ser mejores si se unieran todos los efectos. Así hay películas cuyo argumento es bueno y cuya interpretación es deficiente; otras que se lucen por lo contrario y hasta las ha habido que han sido dignas de ser vistas nada más que por los decorados. Pero ha surgido una película completa. Se titula "Celos" y está basada en "La sonata a Kreutzer" de Tolstoi, de la que se ha extraído la acción melodramática y los efectos de imagen. Su director, Mario Soffici—nuestro John Ford—ha obtenido un éxito rotundo; sus intérpretes—Pedro López Lagar y Zully Moreno—han tenido una compenetración cabal de los personajes; su adaptador, Tulio Demichelli, se ha mostrado eficaz en el relato; su decorador y su músico, muy "rendidores." El público se ha volcado en el éxito "que ha sorprendido a la misma empresa." Soffici, que es un espíritu pesimista, espantosamente pesimista, ha sonreído ligeramente. Hacía años que no había asomado a su rostro una sonrisa tan feliz.

Catita en el teatro. Niní Marshall era la reina de la radio. Niní Marshall es la reina del cine. Niní Marshall parecía que iba a ser, en el teatro, un acontecimiento tan extraordinario como lo era frente al micrófono o en la pantalla. No ha sido así. La comedia que se escogió para su presentación—¿para qué vamos a hablar de ella?—no satisfizo; la dirección que tuvo no fué afortunada. Se pensaba recaudar en un mes 200,000 pesos y apenas pasarán los 100,000. Es una pena. Claro que a pesar del traspie, Niní sigue siendo Niní, la famosa Niní, la extraordinaria Niní...

Colillas de la temporada. Aquella broma pesada que Luis Arata le gastó a Shakespeare, representando el "Otelo," se terminó y el actor local ha vuelto a sus personajes del retablo porteño: el gallego, el gringo, etc. William se lo habrá perdonado. "Un tropezón cualquiera da en la vida"... Delia Garcés y Esteban Serrador representan con éxito "La ninfa constante" y han tenido otro con "El gran amor de Becquer," primera película de una nueva productora... Pepita Díaz y Manolo Collado

siguen estrenando traducciones anglonorteamericanas. Ahora han dado a conocer "Aquí durmió Jorge Washington"... Olinda Bozán, tras una triste jira por América, ha reorganizado su vida teatral uniéndose a José Ramírez y debutando con un sainete de Botta y Amadori: "Los marinos quieren conga, y las mujeres también." La gente se ríe tempestuosamente... ¿Qué saldo deja la temporada teatral? Como grandes éxitos: "Mi querida Ruth"; "Fascinación"; la temporada de Pablo Sorozabal; "La gata"; como éxitos discretos, "Tiburón"; la temporada de Alberto Vacarezza; "Vivir con papá"; como fracasos rotundos... el resto.

Italia, canta. Hacemos un párrafo aparte para Carlo Butti. Atención, porque este nombre es algo así como lo que era el de Tino Rossi para las cuarentonas obesas de la Francia de la preguerra. Siguiendo las modulaciones cosquillosas de Schippa y el medio tono—se canta confidencialmente...—de Tino Rossi, Carlo Butti entona unas canciones delicadas, suaves, melódicas, eternecidas, en las que la palabra "cuore" y "amore" surgen almibaradas y tiernas. Las historietas de Firenze y de Napoli eternecen a los viejos residentes italianos tanto como los "caneloni" domingueros. Los discos de Carlo Butti van a causar más de un malestar doméstico en esta trasguerra.

Dos figuras importantes. Ben Ami no necesita presentación. Cada dos o tres años llega a Buenos Aires y actúa en un escenario "yiddish." Le van a ver judíos y no judíos y el encanto de su arte es tal que se pueden tolerar sus compañeros de trabajo porque Ben Ami hace desaparecer inclusive la presencia física de aquéllos. Es hombre cordial y severo; consciente y simple... Para estar cerca del Teatro Soleil—lejos del centro—se instaló en un hotel propiedad de unos judíos polacos y lo ha pasado tan mal que le ha confesado a Jaime Walsfish: "Me voy de ese hotel porque si sigo tres días más me hago antisemita..." La otra figura que nos visita es Ellen Schwanneke, que ha sido muy bien recibida. Es una actriz apasionada, vehemente, nerviosa, que domina la intuición para dar mayor realce a la expresión. Los alemanes "independientes" capitaneados por P. W. Jacob la han contado en su cuadro.

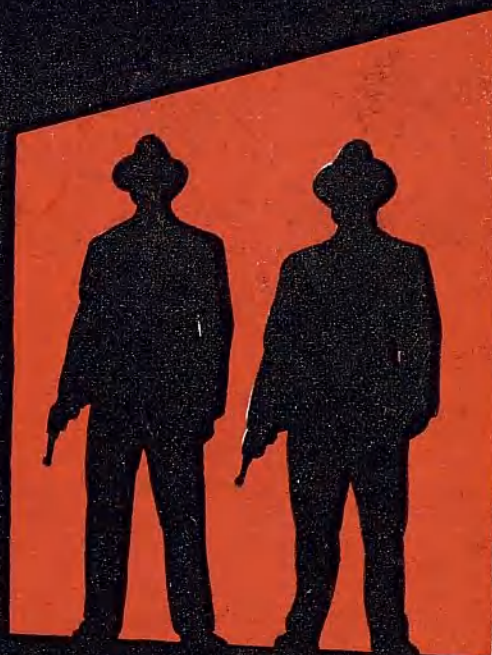
Millones. Una síntesis de la prosperidad del país la da el balance de SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) que el año pasado recaudó dos millones y medio de pesos por derechos de autor y este año superará los cuatro millones. Por su parte, "Argentores" (Sociedad de Autores de la Argentina) levanta un edificio social. Los teatros han aumentado el precio de entrada, y a pesar de ello, es difícil hallar localidades las vísperas festivas o los días alegres.

Y, es curioso, faltan dos meses para que comience la época de las vacaciones en esta república y ya está todo el mundo deseando abandonar la capital y correr hacia las playas o las montañas lejanas, cuanto más lejanas mejor. Por ejemplo: a estas horas es difícil hallar una casita en cualquier playa del Uruguay, hacia donde el turismo argentino se desplaza. En vista de lo cual son muchos los argentinos que deciden pasar sus vacaciones en Chile o en Brasil. Así se estrechan los lazos del panamericano y cuando se regrese a Buenos Aires lo verán como un nuevo escenario.

—Carlos Reila



MARK HELLINGER
presenta



LA FAMOSA OBRA DE

LOS *Ernest Hemingway*
Asesinos
"THE KILLERS"

Protagonizada por
BURT LANCASTER AVA GARDNER
EDMOND O'BRIEN ALBERT DEKKER

Dirigida por
ROBERT SIODMAK
Producida por
MARK HELLINGER

DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL





1. El viejo Robin Hood (Russell Hicks), noble de la Corte de Inglaterra, se ve obligado a reunir de nuevo a sus adeptos en el famoso bosque de Sherwood, teatro de sus antiguas hazañas, para combatir la audacia del regente, que pretende abolir la Magna Carta.



2. Robert, el hijo de Robin Hood (Cornell Wilde), al que su padre ha adiestrado en el manejo del arco y de la espada, preparándole por si llega el día en que pueda necesitar de ambas cosas para ayudar a Inglaterra o a sus reyes, como en tiempos pasados les ayudara su padre.



3. La reina de Inglaterra (Jill Esmond), y su dama de honor, Lady Catherine Meitland (Anita Louise), que se ven obligadas a huir del castillo real disfrazadas de sirvientas, para escapar a las iras del regente, que se propone asesinar al rey niño y a la reina.



4. El amor hace de las suyas cuando se encuentra el hijo de Robin Hood con la dama de la reina. Y los enamorados, fieles a su rey, se unen para salvarle de la muerte que le prepara el regente, al ordenar que le arrojen al precipicio desde la torre más alta del castillo.



5. Disfrazado de religioso, el hijo de Robin Hood con algunos de sus hombres logra entrar en el castillo para salvar al niño rey, la noche en que éste debe morir. El engaño es descubierto por el regente, y aunque se salva el rey, quedan prisioneros Lady Catherine y el hijo de Robin Hood.



6. El regente (Henry Daniell), concede a su prisionero tres días de vida, sin comer ni probar una gota de agua, antes de batirse con él en un duelo en el que no duda ha de matarlo. El duelo se efectúa en condiciones desfavorables para el hijo de Robin Hood, y no hemos de revelar su dramático desenlace.

Cine - MUNDIAL

Revista mensual ilustrada
516 Fifth Avenue, New York 18

NOVIEMBRE, 1946

Vol. XXXI

Núm. 11

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Redactor Artístico: Jess Gourlay

Gerente de Anuncios: A. J. Chalmers

Administrador: J. M. Escuder

En Los Angeles: Renick Averill Com-
pany, 427 West 5th Street,
Los Angeles, Calif.

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios: Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay, Panamá y Bolivia), República Dominicana, y Estados Unidos: 20 ctvs. número suelto; 1 año \$2.00; 2 años \$3.50. Moneda de EE. UU. o su equivalente. En la República Mexicana: 60 ctvs. plata número suelto; 1 año \$6.50. En Cuba, Puerto Rico y Panamá: 10 ctvs. número suelto; 1 año \$1.00. En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: 40 ctvs. plata número suelto; 1 año, \$4.80. En el resto del mundo: 25 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.50.

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esa república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scáfuto, Rua 15 de Novembro, 31, São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 106, Habana; Méjico: Antonio Robles, Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: E. Pizarro Rojas, Casilla 3916, Santiago; Casilla 3275, Valparaíso; Perú: Luis A. Carrasco, Apartado 1099, Lima; Venezuela: Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas.

EN LA PORTADA:

La artista cubana Lina Romay, que figura con Clark Gable y Greer Garson a la cabeza del reparto del fotodrama "Aventura", estrenado recientemente por la Metro.



No es que Humphrey Bogart, el as de la Warner, esté inválido; es que ... está dejando sus huellas sobre el cemento del vestíbulo del Teatro Chino de Hollywood, con la ayuda de Lauren Bacall y el empresario Sid Grauman.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

EN NUEVA YORK en épocas normales, los pobres sólo comían pollo de tarde en tarde; la clase media, los domingos; y sólo los ricos se permitían ese lujo entre semana; pero desde hace meses lo único que abunda en las tiendas son los pollos, y la ciudad en masa está que trina porque tiene que comerlos casi a diario.

Y cuando no son los pollos, es otra cosa. A unos se les sube la sangre a la cabeza con los discursos de Wallace; a otros con los de Churchill o con las sonrisas de Truman, ya que la gente no se explica qué motivos pueda tener el presidente para sentirse tan contento; y en cuanto abre la boca Molotov, la indignación es general y la gente se olvida hasta de los pollos.

La verdad es que en el momento actual produce sobresalto tropezar con alguien en la metrópoli que esté conforme con algo.

LA OTRA NOCHE presenciamos en el cine cómo llegó a Atenas Jorge II a tomar posesión del trono de Grecia. El monarca hizo su entrada triunfal en la ciudad en un auto blindado, entre millares de soldados bien provistos de toda clase de armas blancas y de fuego—tal era la alegría con que lo aguardaban sus paisanos.

EN EL PRECISO MOMENTO en que sonó la campana para dar comienzo a la pelea entre Joe Louis y Tami Mauriello, un periodista venezolano que tenía gran empeño en ver al campeón en funciones estiró las piernas, sacó del bolsillo un tabaco de manufactura caraqueña, y, cuando trataba de encenderlo, una gritería ensordecedora le hizo levantar la cabeza y pudo ver que ya se llevaban cargado al pobre Tami como si fuera un saco de papas.

El compañero tampoco se fumó el tabaco. Lo tiró al suelo y lo pisoteó en un arrebato de cólera tropical que no olvidarán pronto los yanquis sentados a su lado.

CUESTA TRABAJO acostumbrarse a frases como ésta que se le escapó a un amigo en Broadway y la Calle 34: "Eso mismo me dijeron anoche en Londres ..."

ESTAMOS DE MALAS. La Compañía Internacional de Teléfonos y Telégrafos se propone comercializar un sistema inalámbrico que permitirá lanzar al espacio al mismo tiempo ocho programas de radio distintos.



CON el título "A Capa y Espada" acaba de estrenarse en Broadway una de las obras más emocionantes basadas en el reciente conflicto mundial. En los papeles centrales figuran Gary Cooper y la simpática estrella inglesa, Lilli Palmer; y se exhibe bajo el sello de la Warner.

Estamos en guerra... y nos trasladamos a Suiza, a donde ha llegado el doctor norteamericano Jesper (Gary Cooper) en busca de datos sobre el estado de desarrollo de la bomba atómica en la industria bélica nazi. Allí se ha puesto en contacto con una antigua colega suya, la mujer de ciencias alemana, doctora Lodor (Helene Thimig). Jesper ha obtenido los informes deseados y le ha prometido, a su vez, salvarla de la vigilancia nazi, ayudándola a fugarse. . . . Ha llegado el momento propicio. . . . Jesper se dirige al hotel donde está hospedada, abre la puerta de su habitación y la encuentra ¡muerta!



El doctor Jesper se traslada a Roma al enterarse de que el doctor Panzza (Vladimir Sokoloff), otro antiguo colega suyo, se encuentra allí colaborando involuntariamente con los nazis. . . . El doctor Panzza levanta la voz e implora: "No, no puedo fugarme, porque si lo hago los nazi-fascistas matarían a mi hija." El doctor Panzza cree que su hija se encuentra sana y salva en cierto lugar de Roma bajo la vigilancia de la Gestapo. El doctor Jesper le promete rescatarla y conseguir un avión aliado para que padre e hija salgan del país.



Los patriotas italianos, que trabajan con el doctor Jesper, localizan a la hija del doctor Panzza, o, diremos más bien, con la joven que aquí aparece. Pero al verla, el anciano exclama: "No, esta mujer no es mi hija. . . . Los malvados nazis me han traicionado!" Ella, con aire de petulancia, declara que es una espía nazi y que la hija del doctor Panzza ha muerto ya en manos de la Gestapo.



Entre tanto, los nazi-fascistas se han enterado de las actividades del doctor Jesper y los demás patriotas. . . . Y aquí, en el momento culminante del drama, vemos luchando contra el enemigo al anciano hombre de ciencias, al aguerrido doctor Jesper y a la intrépida patriota italiana, Gina (Lilli Palmer). . . . La trama electriza al espectador desde que hace la luz en la pantalla. Y termina con una nota romántica.

LA CASUALIDAD nos llevó a presenciar un juego de béisbol en la Carolina del Sur.

La partida era entre un equipo integrado por los muchachos de la población y otro de un pueblo cercano.

Todos los jugadores de ambos bandos vestían el uniforme de rigor entre beisboleros. Pero con una innovación que nos sobresaltó:

En la espalda llevaban, con letras cosidas en la tela, avisos de tiendas de ropa, de garages, de fondas y otros establecimientos mercantiles de la vecindad.

Se nos explicó que, a cambio de esos anuncios, los jugadores recibían gratis los uniformes. Se los mandaban hacer y se los regalaban, encantados, los dueños de los aludidos establecimientos.

Es una idea—una idea más—en el vasto dominio de la publicidad.

PARECE INCREÍBLE que alguien se pueda tragar un tenedor sin darse cuenta, pero eso es lo que le sucedió a un marinero norteamericano. Después de servir cuatro años en un crucero con ese artefacto en el cuerpo y de pelear por todo el Pacífico sin sufrir un solo rasguño, por fin las autoridades lo licenciaron a regañadientes el mes pasado porque el hombre se quejaba de unos dolores de barriga poco menos que inaguantables. Nadie le hacía caso, por supuesto, y varios oficiales dictaminaron después de interrogarlo que estaba medio enajenado. Y no era para menos. Lo raro es que no estuviera loco de remate. No se ha logrado averiguar si el hecho ocurrió a bordo o en puerto durante una borrachera; pero no hay duda de que tenía el tenedor incrustado en el estómago, porque acaban de extraérselo los médicos de un hospital naval en Nueva York.

EN 1915, LE ELIGIERON Rey del Cine y le coronaron como tal en las Exposiciones de San Diego y de San Francisco. Trabajó como estrella en 424 películas. Ganó \$10,000,000. Tenía dieciocho secretarías, al frente de las cuales estaba la hoy famosa cronista Louella Parsons. Arthur Brisbane dijo de él: "Es el rostro y el nombre más conocidos del mundo." El Presidente Taft le envidiaba y le dijo un día: "Todo el mundo le adora a usted, y yo no puedo tener el aprecio ni siquiera de la mitad del público." Era el dueño y señor de Bushmanor en las afueras de Baltimore; coleccionaba amatistas. . . . Fué el primer gran ídolo de la pantalla. Hoy, después de aparecer en un papel secundario en la película "Wilson," vive principalmente de lo que gana haciendo un papel en una serie de episodios por la radio. . . . Este hombre que fué muchísimo más popu-

lar en su época que Valentino, Sinatra, Clark Gable y Tyrone Power juntos, se llama: Francis X. Bushman.

EN BROADWAY, cerca de la calle 64, hay un asilo de ciegos; y el otro día al pasar por allí observamos que los reclusos se habían declarado en huelga y daban vueltas por la acera, frente al edificio, con unos carteles en los que se leía que la comida que les daban era escasa y mala; y los enfermeros, una recua de bestias. Cada ciego llevaba su perro-guía.

EL DRAMATURGO Sacha Guitry, que sigue en la cárcel por haber colaborado con los nazis, cuenta que cuando era niño una vez en París su abuelo le alargó una moneda para que se la entregara a un ciego que pedía limosna en una esquina.

—No te llevaste la mano a la gorra, muchacho, cuando le distes el dinero—le reprendió su abuelo.

—Por qué he de hacer eso,—contestó Sacha.

—Porque tenemos el deber de saludar cuando nos dirigimos a una persona.

—Pero si ese hombre no ve...

—No importa. Hay que ser cortés siempre. ¿Cómo sabes tú que no es un impostor?

ALGUNOS ANIMALES tienen sentido humorístico. En una callejuela neoyorquina, un perrazo de aire idiota estaba con el hocico en alto al borde de la acera contemplando el vuelo de unas moscas.

De improviso, un perrito faldero que venía de no sabemos dónde, se lanzó corriendo entre la panza y las patas del otro can, como autobote bajo el arco de un puente.

El perro grande apenas tuvo tiempo de volver la cabeza y perder la dignidad: tan rápido fué el lance.

EN EL TEATRO STANLEY de la 7a. Avenida se estrenó un documental ruso de 45 minutos de duración, titulado "Desfile de Rusia," dirigido por Vassili Belevey, Igor Posselsky e Ivan Vensher. Veinticinco camarógrafos de noticiarios cinematográficos tomaron la película, que es la primera hecha por el procedimiento soviético denominado "Sovocolor." Lo curioso es que por este sistema todos los colores se reproducen de modo perfecto—y ahí está la ironía—menos uno que ofrece ciertas dificultades: ¡el ROJO!

UN HOMBRE DE CIENCIA ha dicho que ahondar en los misterios de la energía atómica pensando en hacer bombas equivale a estudiar la electricidad con la vista fija en la silla eléctrica.

Bob Hope y Joseph Schildkraut sostienen un duelo en "Monsieur Beaucaire" mirándose antes a través de las cuerdas de un arpa a ver cual es más feo.



Alguno de los dos toca el violón, en el original duelo, pero se ve que Bob Hope está agobiado por el peso de la responsabilidad (¿o es el peso del violón?) y busca el pecho de su enemigo en las canillas.

BOB HOPE metido en la corte de Luis XIV y metido dentro de una casaca, por no hablar de que también está metido en un lío morrocotudo. Es un barbero y se le conoce en que lleva puesta una peluca y tiene tal afición a las armas cortantes que quiere rasurar en un duelo a Joseph Schildkraut. Bob Hope pierde la cabeza, pero no la peluca en "Monsieur Beaucaire", de la Paramount, que hace a uno saltar las lágrimas... de tanto reír.



Bob Hope, sin sacarse el peso de encima, pesa las posibilidades de herir a su enemigo que se le tira a fondo. Al fondo del violón, queremos decir.



Bob Hope, ante la táctica de su enemigo, recula (¡perdón!), se le arruga el chaleco y esto le indigna tanto que se lanza contra Schildkraut como si fuera un acreedor.



Bob Hope descubre una nueva figura de esgrima, el paso del arpa, que a juzgar por la cara de Joseph Schildkraut, más que una figura es una mueca. El enemigo del barbero está perdido, porque ya no puede ni tocar el arpa para contentarse.

Se le Caen los "Slacks" a Margaret

Por Aurelio Pego



Margaret, en el restaurante del estudio, en uno de los intermedios de la filmación de "Tres tontos sabios", de la Metro, toma la leche con unos espejuelos negros y cree que toma café.

LA imagen de una niña de nueve años cautiva a las gentes desde la pantalla del "Capitol," uno de los grandes palacios del cinema en Nueva York. La ciudad de los rascacielos tiene también su corazoncito. Lo peor es que a veces no sabe uno dónde.

Esta niña a quien ahora admiran los neoyorquinos se llama Margaret. En Hollywood, donde hablé con ella, también la adoraban. La quieren en Estocolmo. Los chinos, desde que habló unas palabras en chino en "El Angel Ciego," poco menos que la han adoptado. Y si en Siberia no entran en calor viendo en la pantalla a esta maravillosa criatura, es porque en las estepas rusas no exhiben cintas de Margaret O'Brien. Tengo entendido que tampoco las exhiben aunque no figure la pequeña artista.

Yo la ví en Hollywood filmar una escena de "Tres Tontos Sabios," en los estudios de la Metro, donde la tienen en tanta estima como al león.

—¿Qué sería de la Metro—me confesó un productor que padece del hígado y es dado al pesimismo—sin el león simbólico que ruga en las salas de todos los cines antes de proyectarse una de nuestras películas, a fin de despertar a los que se han quedado dormidos viendo la película anterior, y sin esta pequeña artista que es la más grande artista de nuestro elenco?

Le respondí que ignoraba qué sería de la Metro si perdía al león y a Margaret O'Brien, pero que por mi parte me consolaba fácilmente si se quedaban con Greer Garson y Lana Turner.

"Quién fuera como tú", dice Margaret O'Brien a la reputada bailarina, Tamara Toumova, en un momento de recreo de la precoz artista. Tamara se dice a su vez: "Quién fuera como tú".

Que yo admire y hasta se me vayan los ojos y los pies detrás de las estrellas adultas y guapas, no disminuye mi amor por Margaret. Quiero hacerlo constar por si Margaret se siente celosa. Confío que no se sentirá. Estoy seguro de que no. Porque aunque la pequeña estrella posee una de las memorias más prodigiosas que yo he conocido, no creo que el prodigio llegue al extremo de recordarme. Sólo me vió diez minutos en su vida. Apenas cruzamos unas palabras. No la impresioné. Ella a mí sí me impresionó. De aquí que sea yo el que



Un "mano a mano" y boca a boca de Lionel Barrymore, "rey" de los actores de carácter, y Margaret O'Brien, la "princesita" del cine, intérpretes ambos de "Tres tontos sabios".



escriba esta crónica sobre Margaret O'Brien y no sea ella la que escriba sobre Aurelio Pego.

En "Tres Tontos Sabios," Margaret O'Brien se expresa con acento irlandés. Claro que esto no tendrá gran significancia en Bogotá, en Tegucigalpa y en Lima, por ejemplo, cuando se proyecte la película. A lo mejor ni lo notan. Y que no se entere Margaret, porque a ella le costó tres meses de lecciones especiales de dicción para pronunciar el inglés con acento de la verde Erin. No se lo perdonaría a los limeños.

En la película, Margaret O'Brien, huérfana, viene a vivir con tres viejos. Si Lewis Stone, Edward Arnold o Lionel Barrymore tenían intenciones de rebajarse unos años ya no podrán hacerlo después de que se les vea en esta cinta, al lado de Margaret O'Brien. Yo ví en la realidad a los cuatro, durante la filmación de una escena de la película, hace unos meses en Hollywood, y cuanto más infantil y encantadora me parecía la diminuta artista más vetustos se me antojaban los otros tres reputados actores. Y eso que estaban vestidos de "smoking" y recién pintaditos como si los hubieran renovado.

La escena consistía en una despedida. Los tres viejos se encontraban al pie de una escalera y Margaret iba abrazando y besando, con estudiada timidez, a los tres; les decía que el amor que por ellos sentía era sagrado, y ascendía la escalera, vestida con un trajecito blanco de volantes. Es una escena conmovedora. Lo era allí mismo, en pleno rodaje, con el director, los técnicos y el personal del "set," unas catorce o quince personas, presenciándola. Y la cámara tomavistas, como una ametralladora, apuntando con su foco. Yo hice un pequeño pucherito, para estar en situación.

Lionel Barrymore, paralítico como está, sentado en su silla de ruedas contemplaba a la artista con el ceño de cascarrabias en él característico. Margaret le miraba y se sentía medrosa. Me sentía medroso yo, que estaba más lejos del insigne actor que la pequeña protagonista. ¿La va a regañar?, imaginaba yo. Margaret también lo presintió, pero tenía sobre mí la ventaja de que había leído el argumento de la película y conocía de antemano que la expresión irritada de Lionel Barrymore se transformaría en gesto placentero. El beso de "buenas noches" de Margaret produciría la transformación. ¡El poder de un beso!

Lewis Stone, con el cabello blanco, alto, flaco tenía una figura distinguida. Eso pensaba el cronista. Margaret pensaba que era demasiado alto. En efecto dió un traspiés en las escaleras por alcanzarle el cuculo. Hubo que repetir la escena y Lewis Stone siguió erguido. No disminuyó ni medio milímetro de estatura. Y como Margaret O'Brien tampoco creció en el intervalo, decidió subir un escalón para poder besar más cómodamente al viejo. No contaba con la oposición firme del director. No contaba, pero tuvo que contar y descender el escalón que había subido. Recurrió a ponerse en la punta de los pies para poder besar a Lewis Stone que a Margaret se le antojaba tan alto como la torre Eiffel.

Por su parte Edward Arnold, el más jovencito de los tres "tontos," le dijo a Margaret:

—A mí no me beses en la mejilla. Yo no dejo que me besen en la mejilla más que las mujeres mayores de sesenta años. De sesenta para abajo, me tiene que besar en los labios.

Margaret se le quedó mirando. ¿Habla en serio o en broma? Interrogó con la mirada al director. La menuda artista permaneció de pie derecho en el primer escalón, con sus trenzas, sus ojos grandes y su ingenua expresión, toda de blanco como



Margaret no deja el perro ni para bañarse, porque le han dicho que es el amigo del hombre, pero la diminuta estrella quiere que también sea amigo de ella.

si fuera a la primera comunión. Le bastó observar la mirada maliciosa de Barrymore, seguida de la siguiente admonición a Arnold, para comprender.

—Amigo Edward, ¿crees que los años son como las agujas de un reloj que se pueden volver atrás?

Se rió la ironía y se procedió a filmar la escena. Aunque aparentemente tranquila, Margaret había perdido como si dijéramos el compás. En lugar de decir, antes de ascender la escalera y tras besar a los tres veteranos de la pantalla, que para ella constituían su amor sagrado, dijo que constituían su amor secreto.

—Ya se enamoró de mí—volvió a bromear Edward Arnold.

En inglés las voces sagrado y secreto son fáciles de confundir: *sacred* y *secret*. Dos veces se equivocó Margaret O'Brien. Terminado el rodaje de la escena, la pequeña estrella estaba disgustada. Era demasiado pequeña para comprender que las grandes estrellas se equivocaban muchas veces. Pero cuando se confunden ante la cámara, no llaman jamás a Margaret O'Brien para que las vea.

Creía que lo había hecho mal. La confortaron los tres distinguidos actores. La acarició el director. Alguien más se acercó a decirle que lo había hecho muy bien. Yo también, adjudicándome un papel consolador, me acerqué a felicitarla. No me hizo mucho caso. Por lo visto desempeñé el papel bastante mal.

Por medio de Harry Rapf, el productor de la Metro, arreglé una corta entrevista con la precoz estrella que salió corriendo a su camarín a mudarse, seguida de una señora todavía joven.

—¿Usted no sabe—me dijo Rapf—que aquí en el estudio estamos todos locos por esa chiquilla?

—¿Es que se han cansado ustedes de las estrellas de mayor edad? Todo, aún lo bueno, cuando se toma en demasía, harta—respondí sentencioso.

—Es que es simpatiquísima, adorable, encantadora y una gran actriz por naturaleza. Además tiene una memoria formi-

dable. ¿Sabe usted que para un programa de radio se aprendió de memoria en un par de horas once páginas escritas a máquina?

El productor me aseguró que no se trataba de batir ningún "record." Le pregunté tímidamente si es que no sabía leer la pequeña, porque ¿para qué aprenderse de memoria lo que se puede leer ante el micrófono? Me contestó con un silencio ominoso. Yo hice que no lo oía. Y, en efecto, no oí nada.

De pronto apareció resuelta, dirigiéndose hacia nosotros, Margaret O'Brien. Vestía unos "slacks" color café y una blusa "beige." Parecía un enanito. Al acercarse a nosotros para saludarnos, el único botón de los "slacks" se le soltó y se le cayeron los pantalones. La chiquita, azorada, los recogió con las dos manos y corrió de nuevo al camarín.

—Aquí tiene usted un buen tema para una crónica—me dijo el productor.—Podría titularse: "La estrella a la que se le cayeron los pantalones."

—Sí, pero me imagino que el lector sufrirá una decepción cuando se entere de la edad de la estrella.

Volvió a poco Margaret O'Brien con una faldita escocesa y sus primeras palabras balbuceantes fueron:

—Ah, míster Rapf, ¡Me siento tan avergonzada! Usted perdone, caballero.

El caballero era yo. Y la perdoné y le dí palmaditas en la mano que me tendió. Se fué animando. Al saber que escribía para Cine-MUNDIAL, dijo que ella había tenido que aprender algunas palabras en español para su interpretación en la película "La Rueda de la Fortuna." Le insté a que me dijera algo en nuestro idioma. Repasó en silencio, mentalmente, su vocabulario en unos segundos y luego lanzó satisfecha un "buenos días." Le contesté diciéndole que era muy simpática. Me pesó. Tardé más de cinco minutos en explicarle en inglés lo que significaba la palabra simpática. Seguí sin entenderla.

—¿Es verdad que sabes dibujar?

Y para halagarme y hacerme comprender que había entendido lo de simpática, respondió.

—Sí. ¿Quieres que te dibuje un mejicano?

—No, gracias. Dime, ¿tienes muchas muñecas?

—Muchas. Todos me regalan muñecas, menos Jimmy Durante que me dió esta sortija de brillantes—agregó mostrándome-la en uno de sus dedos.—Me la dió cuando terminamos de filmar juntos "Música del Corazón."

—¿Cuál de los tres actores con quienes acabas de filmar te agrada más, Margaret?

—Te diré—contesta sonriendo.—Me gusta míster Barrymore. Me agrada míster Stone. Y míster Arnold también me gustaría más si no me hiciera rabiarse tanto.

Hablaba sencillamente, infantilmente. Y no tardó su mamá en aparecer y llevársela, también sencillamente. No parecía que llevaba de la mano, en aquella insignificante criatura, a una de las más grandes actrices de la pantalla.

No hay que fiarse de pareceres.

ERAN campesinos y ambos se adoraban con una pasión entrañable y salvaje, hecha de celos, de ternura y de odios. Basándose en un suceso trivial él, sin razón, desconfió de la fidelidad de su compañera; ella, ofendida, protestó ásperamente y el marido, abusando de sus puños, impuso a la respondona una corrección brutal. Apenas lo hizo su alma generosa comprendió la injusticia de su proceder, la voz fiscal de su conciencia le atronaba día y noche los oídos, y comenzó a aborrecer sus manos, señaladamente la derecha, que era de las dos, la que había golpeado con mayor fiereza.

—Mi mujer debe odiarla también—decíase.

Este pensamiento fué enraizándose de modo que llegó a convertirse en idea fija y más tarde en locura, y tanto le atormentó que, para sacudírselo, de un hachazo se amputó la mano. Inspirándonos en este suceso bárbaro, que recuerda el castigo que a sí mismo se dió Mucio Scévola, hace muchos años escribimos un cuento.

El lance evidentemente es extraordinario, pero no debemos maravillarnos de que se repita, porque de alardes y de extremos no menos increíbles es capaz el ciego amor. Lo demuestra el siguiente episodio que, hace pocos días, llegó a nosotros entre los pliegues de una carta.

La autora de la misiva me cuenta que, semanas atrás hablando con su novio, de quien demuestra hallarse muy prendada, empezó a celebrarle sus cualidades físicas.

—Mis ojos serán más hermosos que los tuyos, pero tu boca es más bonita que la mía.

El galanteado se echó a reír, llenos los oídos de la miel de tales alabanzas. Ella continuó:

—Si pudiésemos cambiar de boca yo me sentiría feliz. Tienes boca de mujer. ¡Me gustan tus labios, me gusta tu sonrisa y... sobre todo, me gustan tus dientes, tan parejos, tan blancos, tan limpios...

Luego la conversación se ensombreció y derivó del lado de los celos.

—Sufro—insistía ella—siempre que te veo sonreírle a una mujer. ¡No puedo evitarlo!...

Él clavó en su prometida una larga mirada, grave y buida, cuya dramática significación había de revelarse más adelante, y preguntó:

—¿Es verdad eso?

—Puedes creerme. ¡Sufro!... Porque en ese momento estoy cierta de que la mujer, a quien sonríes, desea un beso tuyo.

Él no respondió y pronto la halagadora plática cambió de sesgo. A la mañana siguiente ella, a la hora de costumbre, le habló por teléfono. En el auricular la voz del galán sonó doliente y extraña.

—No me esperes hoy—dijo—; mi salud no es buena y no me atrevo a salir.

—¿Qué tienes?

—Nada grave. Cierta malestar.

Ella insistió:

—No me engañes. Hablas con dificultad. La "t," de "malestar," casi no has podido pronunciarla. ¿Por qué?... ¿Te duele la boca?...

Los Apasionados

Por Eduardo Zamacois



Ann Sheridan y su compañero Kent Smith discuten con el director Vincent Sherman una escena de "La Sentencia", que se filma en los estudios de la Warner en Hollywood.

Y él:

—No; ya te contaré. Mañana nos veremos.

Al otro día tampoco fué a visitarla. Ella le telefoneó. Estaba asustada. Él la tranquilizó asegurando que su mal carecía de importancia. Pasadas veinticuatro horas la joven recibió un estuchito de esos, forrados de terciopelo, en que los joyeros colocan las sortijas. Contenía los cuatro incisivos de la mandíbula superior de su novio. Los reconoció en seguida y de sorpresa y pesadumbre, abocada estuvo a un desmayo. Al extraño obsequio acompañaba un papelito, con estas palabras.

"Ahí los tienes. Guárdalos. Me los he arrancado para que no sufras."

Aterrada—más que enternecida—ante tan inimaginable demostración de cariño, nuestra comunicante acude a nosotros pidiéndonos consejo.

"Me asusta," dice, "la idea de llegar a ser la esposa de un hombre así. Lo quiero mucho, pero me dá miedo: y si alguna vez, estando casados, se enojase conmigo, pensaría que iba a matarme. Tampoco me atrevo a romper con él después de lo que ha hecho. ¿Cuál es su criterio?... Estoy loca."

La interesada no hace alusión alguna respecto a cómo encontró a su novio luego de desdentado. Para dictaminar nos hubiera convenido conocer su impresión. Seguramente le pareció feísimo, tanto más cuanto que su mayor atractivo era la boca, según ella declara en los primeros párrafos de su carta.

La grimosa inquietud de esa señorita nos parece justificada. Un individuo capaz de resoluciones tan radicales como la descrita, es terrible. No dudamos de que quiera a su futura apasionadamente; la cruel auto-

mutilación que espontáneamente se impuso lo evidencia. Pero... ¡no siempre el verdadero amor nos trae la felicidad!... Los que por amar con toda su alma, se creen amantes ideales, viven equivocados. Dentro del matrimonio la dicha depende antes que de "la sinceridad" del amor, del vigilante cuidado con que ambos cónyuges mutuamente procuran agradarse. O en otros términos: que no son los afectos bien sentidos, sino los bien expresados, los que nos complacen. Hombres y mujeres, de consiguiente, harían bien en "aprender a amar," como aprendemos a comer, y como debemos "aprender a dormir," por respeto a la persona que comparte con nosotros el lecho. El amor es un instinto que si no está educado, suele sernos molesto.

Bastó que la novia que nos escribe le dijese a su "Romeo":

"Tengo celos de tus dientes..." para que él se los arrancase. Si llega a decirle: "Tengo celos de tu nariz"... se la corta. Para una mujer esto indudablemente es halagador. Pero imagínese usted, señorita, que se vuelvan las tortas; que quien tiene celos es él, y que un día—después de casados—se empeña en que se afeite usted la cabeza por parecerle que sus cabellos llaman demasiado la atención... ¿Qué hace usted? ¿Cómo no quitarse el pelo para corresponder al sacrificio de quien, sin que usted se lo exigiera—sólo por evitarle un sufrimiento—se quitó los incisivos?...

No, señorita, no se case usted... Pertenecer a un hombre así—anormal—es exponerse a ser, cuando usted menos lo espere, la protagonista "del crimen de anoche." Esas pasiones sin brida—pasiones del viejo teatro griego—no atraen la felicidad; al revés: la ahuyenta.

POSA FILMS, S. A. presenta a su artista exclusivo

Cantinflas

**SOY un
PROFUGO**

con

EMILIA GUIU

CHINO HERRERA

AGUSTIN ISUNZA

RAFAEL ALCAIDE

CARMEN GONZALEZ

JOSE ELIAS MORENO

Historia original de
HANS WILHELM

Desarrollo Cinematográfico
ARNOLD PHILLIPS

Adaptación y Diálogo
JAIME SALVADOR

Guión Técnico
MIGUEL M. DELGADO

Música de
GONZALO CURIEL



Dirección de

MIGUEL M. DELGADO

Distribuida por **COLUMBIA PICTURES**

El Extraño Caso

de

CASS DALEY

Por

Elena de la Torre

CASS DALEY es una tromba, ante cuya agresividad y dinamismo se queda muy chiquita su compañera de estudio Betty Hutton. Las dos trabajan en la Paramount y las dos suelen hacerse la competencia en películas que quitan el mal humor a los espectadores.

Cass Daley no es "glamorosa"; Cass Daley no es bella; Cass Daley no está catalogada entre las sirenas hollywoodenses, que hacen volver la cabeza a los hombres lanzando el largo silbido de asombro, que está de moda aquí como manifestación suprema del entusiasmo masculino, ante las hembras esculturales.

Pero en cambio Cass Daley es la cómica más cómica de nuestros días y con su gracia inimitable supera con creces a cuantas anteriormente han hecho reír a la gente.

El caso de Cass Daley es un caso único como ella; y, por serlo, bien vale una crónica.

No hace muchos días, en su camarín de la Paramount se hablaba del difícil camino que han tenido que recorrer muchas estrellas de hoy para lograr destacarse en el firmamento hollywoodense. Se recordaban los nombres de Pat O'Brien, que llegó por el camino del hambre, pasando fatigas de todas clases en la ruta de Nueva York a la Ciudad del Celuloide. El de Clark Gable y el de Jack Benny, cómicos de la legua en compañías ambulantes. El de Bárbara Stanwyck, corista sin pretensiones de llegar a más. El de Cary Grant, bufón de feria en los tablados de Coney Island. Los de Dick Powell, William Powell y Allen Jenkins, empleados de teléfonos sin aparente porvenir. Los de Paul Muni, Jimmy Cagney y Edward G. Robinson, cuya ascensión fué penosa y lenta.

Cada uno de ellos piensa ahora que su caso ha sido el peor y se divierten recordando los malos tiempos.

Pero todo ha sido fácil y llano si se compara con la lucha de Cass Daley.

—A los 12 años—me dice—estaba tan desesperada que hubiera querido suicidarme.

Y cuando explica el por qué de tan drástica determinación, no me extraña nada que en su cerebro infantil germinaran ideas trágicas.

Cass Daley, que vivía desesperada por la burla que sus compañeros de escuela y de juegos hacían de sus dientes, enormes y protuberantes, sufrió un terrible accidente en una calle de Filadelfia un día crudo de invierno. Iba Cass en un trineo de caballos sobre la nieve helada, cuando se volcó el vehículo y una de sus afiladas cuchillas casi le serró la pierna izquierda por la rodilla.

—Me llevaron al hospital sin conocimiento,—recuerda como si aún tuviera la visión de aquel momento horrible.—Por la noche la pierna había comenzado a gangrenarse y los dos médicos que me asistían

decidieron amputarla a la mañana siguiente. Un joven interno del hospital me tuvo lástima y permaneció a mi lado toda la noche, bañándome la profunda herida con alcohol y prodigándome palabras de aliento que me hacían aguantar los dolores. Al otro día, para asombro de los médicos, mi pierna estaba salvada; pero durante nueve meses tuve que permanecer en cama en el hospital y aún puede usted ver la enorme cicatriz que tengo en la rodilla.

Cuando salió del hospital le aguardaban a Cass Daley otros sinsabores. Sus padres se divorciaron y ella tuvo que trabajar para atender a su subsistencia. Se colocó en una fábrica de medias donde tenía que rematar a la perfección 120 docenas de medias al día, por el fabuloso salario de \$10 a la semana, lo que venía a resultar centavo y medio por docena. Era mucho trabajo y decidió cambiarlo por otro más provechoso y mejor remunerado.

—El más provechoso y mejor remunerado—dice Cass—era el de empaquetadora de caramelos por seis dólares a la semana. Pero esto, con ser agotador, no lo era tanto como las medias.

Cansada de esta vida de rueda de molino que no para nunca, Cass decidió contestar un anuncio de un cabaret de Camden, en New Jersey, que solicitaba una cupletista. Sus amigos aseguraban que tenía una linda voz y gracia al cantar.

—En el cabaret recibí mi primera desilusión y también la primera caricia de la fortuna—recuerda Cass.—El dueño me dijo de buenas a primeras que no podía pagarme salario alguno, pero que me daría en cambio la concesión de vender cigarrillos, entre couplet y couplet, y la del guardarropa. La primera semana saqué limpios 45 dólares, la cantidad mayor que había visto en mi vida. Todo iba como sobre ruedas, hasta que un día el propietario me pidió que cantara en una comida de media noche que daban unos cómicos. Me negué y me despidieron.

Pero ya Cass Daley estaba lanzada por el camino del arte y no se arredró. Buscó trabajo en otro cabaret cercano donde le pagaban 12 dólares a la semana para cantar dos números en el intermedio de una revista, en la que era maestro de ceremonias un muchacho llamado Red Skelton, al que Cass no había vuelto a ver hasta que los dos eran estrellas en Hollywood.

A este trabajo siguieron otros en distintos cabarets de segundo o tercer orden. Hasta que una noche, en un cabaret de Filadelfia llamado Black Cat (el Gato Negro), conoció al agente teatral Frank Kimsella, con el que se casó un año más tarde.

Frank Kimsella se halla presente cuando converso con Cass Daley, y él toma el hilo de la entrevista en este punto.

—Cuando conocí a Cass—me dice—el oír la cantar me puso tan nervioso, que no pude menos de ir a verla cuando terminó, para saber cuál era la causa del extraño gesto que me había puesto los nervios de punta. Con su labio superior trataba indudablemente de ocultar algo, lo cual le hacía poner una cara rarísima y me hizo pensar si le faltarían los dientes de arriba.



Cass Daley en un momento de "El Mujeriego", película del sello Paramount que acaba de hacer con Eddie Bracken.

Pero pronto me dí cuenta, al hallarme a su lado, de que lo que ocultaba con tanto interés eran sus propios dientes.

—Yo le dije—interrumpe Cass—que mis dientes habían sido mi vergüenza y mi preocupación desde que nací, y que varios dentistas habían tratado de arreglármelos sin resultado.

—Y yo le contesté—vuelve a decir Kimsella—que era una estupidez poner nerviosa a la gente tratando de ocultarlos. Le dije que a la noche siguiente, cuando saliera a cantar, abriera bien la boca, mostrara sus dientes y dijera bien alto al público: “¡Aquí están mis dientes, señores! Son grandes y feos, pero ¿qué le voy a hacer si no tengo otros?”... Y para animarla le aseguré que esos dientes podían ganar para ella un millón de dólares... si no se avergonzaba más de ellos.

A la noche siguiente, una nueva Cass Daley hizo su aparición ante el público. Perdido el temor y amparada en la aprobación de Kimsella, que se hallaba entre los espectadores, hizo chistes sobre sus dientes, cantó con más gracia que nunca y quedó convertida en la cómica inimitable que es hoy.

Desde aquel momento Frank Kimsella ha sido el agente de Cass, además de ser su esposo y de formar ambos un matrimonio feliz como pocos.

Desde el Black Cat, Cass y sus dientes dieron el salto a Broadway y de Broadway a las Ziegfeld Follies, en la temporada de 1936. Recorrió después todo el país y más tarde hizo tournées por Inglaterra y por Escocia. En 1941 vinieron Cass y Frank a Hollywood, donde ella es hoy, por derecho propio, una de las estrellas más populares del radio y del cine.

Cass Daley es una actriz cómica excepcional; una coleccionista de antigüedades fantásticas; una encantadora mujer, culta y refinada; y hasta podría ser, si quisiera, una rumbera “glamorous” de altos vuelos.

Pero esto último no le interesa.

Para ella la vida es broma, ahora que puede vivirla a su gusto.

Antes de despedirme me muestra una carta que acaba de recibir.

La carta es de un viejo conductor de tranvías de Filadelfia, al que en aquella ciudad llama todo el mundo “Pop Daley,” cariñosamente. En la misiva se queja el viejecito de que el tranvía que él maneja va siempre lleno de gente que se despiden por hablar con él. Y como las reglas de la compañía le prohíben hablar con los pasajeros, su vida ha llegado a ser un infierno. “Esto me pasa—dice la carta—por tener una hija en el cine. ¡Mejor es que hubieras seguido rematando medias!”...

Cass Daley se ríe a carcajadas. El viejito Daley no tendría necesidad de que “su vida fuera un infierno.” La hija amorosa cuida de él con esmero para que nada le falte.

Pero si tuviera que abandonar sus tranvías, entonces sí que de cierto sería un infierno su vida... ¡o tal vez perdiera la vida, al perder su interés en ella, como estuvo a punto de ocurrirle a Cass Daley cuando a los 12 años aún no había comenzado a vivir!



— dice la esposa de
**ROBERT
MONTGOMERY,**
el gran actor de Hollywood:

“... por eso el “Rojo-Fuego”
de TANGEE se ve en tantos
labios encantadores.”

El Rojo-Fuego Tangee

es un
color conquistador

Este vistosísimo tono del lápiz Tangee imparte a los labios un encanto singular. Expresa distinción y romanticismo. Es un color que inspira... Tiene el “efecto de pétalo” Tangee. Por eso las mujeres más lindas del mundo se valen de Tangee, el lápiz más fino del mundo! El tono Rojo-Fuego es un gran favorito... Pruébalo usted también y deslumbré con su belleza!

LAPIZ • COLORETES • POLVOS

Tangee

¡SOLO TANGEE LA HARA VER...
LO LINDA QUE QUIERE SER!



EN la actualidad se está filmando en Nueva York una película en toda su integridad. Ni una sola escena será rodada en Hollywood. "¡Para que presumas!", parece decirle en estos días la ciudad de los rascacielos a la de las estrellas cinematográficas.

Es una película de fuste. La película en la que intervendrán el mayor número de eminencias musicales de nuestra época. Una película de Nueva York en la que no habrá vistas de Nueva York. Se titulará "Carnegie Hall."

Carnegie Hall es el nombre del teatro de conciertos de mayor cabida y más prestigioso de la gran ciudad. La aspiración de cualquier concertista en cualquier parte del mundo es llegar a dar un concierto en Carnegie Hall. La historia del renombrado coliseo es el tema fundamental de la película.

Pero un teatro, por mucho prestigio de que esté rodeado, no bastaría a hacer un film interesante. El espectador de cine reclama el eterno juego de los valores humanos. ¿Cuáles son en la nueva cinta que vuelve la espalda a Hollywood y se realiza íntegra en Nueva York? Preguntémoselo a una de sus intérpretes.

La Fregatriz

Entramos en el Carnegie Hall. En el interior se está filmando la película. Parece que están construyendo algo en el escenario. Varios obreros levantan bastidores. Han alzado una salita de tres paredes. Donde debiera estar la cuarta pared es donde han de situar la cámara tomavistas que por cierto suben ahora, sirviendo de rampa dos tablas, al escenario.

Un artesano con un ancho pincel en la mano da color gris a las paredes de la habitación cinematográfica. Sobre las butacas del teatro descansan enormes trozos de decoración. Se oye el martillar de los carpinteros.

Subimos a los palcos plateas. En el pasillo han instalado dos camarines portátiles con bastidores de madera y trozos de lienzo crudo. Entramos en uno de ellos y ante el espejo encontramos sentada a Martha Hunt.

Está hecha una vieja. Una vieja simpática. Tiene colocada con gran precisión una peluca blanca. Viste un traje de estilo anticuado, negro y fresa, y un sombrero pequeño, alto, también pasado de moda. Marsha Hunt es alta y espigada y cubre su rostro de facciones delicadas el maquillaje terroso que se requiere para la filmación. Bajo los ojos, unas arrugas postizas están colocadas con tal primor que parecen verdaderas.

—En las primeras escenas de la película —nos dice— aparece el interior del Carnegie Hall tal como se veía en 1891, cuando abrió sus puertas al público con un concierto sinfónico que dirigió Tchaikowsky. Por cierto que el director del film, Edgar G. Ulmer, encontró bastantes dificultades para dar con un músico que se pareciera al gran compositor ruso por aquella época. Después de innumerables pruebas decidieron darle el papel al director de orquesta de

Hollywood se Muda a Nueva York

Por León Poy



Martha O'Driscoll, protagonista de la película de Artistas Unidos, "Carnegie Hall", no sabiendo cómo mostrar sus bellas extremidades, lo que no tiene ocasión de hacer en la trama, recurrió a esta estrategia.



Piatigorsky, famoso violoncelista, toca su Stradivarius valuado en \$200.000. ¡Y con qué cuidado lo toca! Participa en una escena de "Carnegie Hall".

"jazz," D'Artega, por su parecido con Tchaikowsky.

Se levanta del asiento del tocador. Camina unos pasos con porte distinguido. Luego se sienta en un rincón del camarín, encendiendo un cigarrillo.

—Este es el único sitio donde le permiten a uno fumar aquí. Pues bien, en esas primeras escenas soy una mujer que friega los suelos del teatro. Tengo un hijo, aficionado a la música, al que años más tarde termino por ver en un concierto en este mismo teatro.

Ya hemos logrado averiguar lo que los yanquis llaman el "human interest" de la película. Miss Hunt se queja de lo dolorosa que es la operación de sacarse las arrugas postizas bajo los ojos, que están cuidadosamente pegadas a la piel. Invierte en despojarse de las mismas cerca de tres cuartos de hora. Dice con orgullo que su madre, que es pianista, ha acompañado a varios artistas en conciertos en este mismo Carnegie

Hall donde nos hallamos. Vienen a avisarla que se prepare para filmar. Sus manos finas y largas tocan las nuestras en una despedida.

Desfile de Maestros

Volvemos al patio de butacas. Nos sentamos un rato observando a los quince o veinte obreros que trabajan en la instalación del "set" en el escenario del teatro. Parece el despacho del director del Carnegie Hall. En el centro hay una mesa ovalada. En las paredes fotos de artistas. En una de las laterales, una ventana permite ver un fondo de rascacielos. Es una foto de Nueva York ampliada a unos tres metros de longitud.

Luego nos enteramos que no es un despacho lo que el "set" representa, sino uno de los numerosos estudios instalados en el propio edificio del Carnegie Hall. Nos acercamos a uno de los tramoyistas. Le preguntamos cuántos son los operarios que trabajan en la filmación. Nos responde, mascando goma, que unos 150, incluyendo electricistas y otros técnicos. Es irlandés y habla del primer día de la filmación de "Carnegie Hall" que presenció el alcalde de Nueva York, otro irlandés, William O'Dwyer.

Borris Morros, que durante mucho tiempo fué director musical de la Paramount, es uno de los productores de "Carnegie Hall." El otro es William Le Baron. Dos años tardaron en terminar sus gestiones para la filmación de esta película neoyorquina. Unos de los más difíciles de convencer fueron los actuales propietarios del teatro. Querían que se diera a la película que narra en la pantalla la vida del Carnegie Hall un aire de respeto y de solemnidad que Morros y Le Baron estaban seguros la haría insufrible al público. Conversaciones que se prolongaron por meses, los fueron convenciendo de que aunque el Carnegie Hall sirviera de fondo era preciso hilvanar una historia romántica y dramática ante la cámara.

La película tiene dos primeras figuras femeninas. Una, Marsha Hunt, ya queda descrita. Convinimos en almorzar con la segunda, Marsha O'Driscoll, en "Café Russe," un restaurant y cabaret, a unas puertas del Carnegie Hall, donde los artistas, el director, agente de publicidad y



Frank McHugh se enoja con Marsha Hunt—cuando veamos la película sabremos por qué—en un momento de "Carnegie Hall." Entre las divas de ópera y famosos directores de orquesta, la Hunt tiene la distinción de interpretar una fregatriz.

periodistas invitados suelen ir a comer a diario mientras dure en el teatro la filmación.

De los artistas masculinos, los más destacados son Frank McHugh, de feliz recordación en el papel de cura, compañero de Crosby, en "El Buen Pastor," y el galán William Prince.

Ah, pero en la pantalla desfilarán el famoso violinista Jascha Heifetz, la soprano Rise Stevens, la eminente cantante Lily Pons, el bajo del "Metropolitan," Ezio Pinza, el pianista Arthur Rubinstein, los directores de orquesta sinfónica: Leopoldo Stokowski, Bruno Walter, Arturo Rodzinski, actual director de la "New York Symphony Orchestra," y hasta es posible que intervenga el más famoso de todos, Arturo Toscanini, a quien, cuando se escriben estas líneas, están todavía tratando de convencer los productores del film.

También participarán el coro del Vaticano, el cantante Jan Peerce y el famoso director de orquesta de "jazz" y marido de Betty Grable, Harry James.

"Sirniks" y "Luli Kebab"

Después de haber visto filmar algunas escenas sin gran trascendencia, nos tropezamos con Frank McHugh, que lleva una peluca blanca y protege sus ojos con unos espejuelos negros.

—Tengo hambre—dice.

No tardamos en encontrarnos reunidas media docena de personas en el cabaret "Café Russe." Nos sentamos en varias mesas, a lo largo de la pared con espejos, no lejos de la plataforma de baile y la tarima para los músicos. Fuera de nosotros el salón está desierto. Es la una y cuarto de la tarde.

Entra Martha O'Driscoll, alta, elegante, cimbreando su esbelta figura.

—Aquí ya no se espera por nadie. Que me traigan un "sandwich" de pavo.

Se sienta enfrente de nosotros, a la misma mesa. Viste un traje "tailleur" color gris. Y un sombrero negro de inmensa ala posterior. Tiene un cutis finísimo. Una nariz bien formada que parece estar percibiendo aroma de flores siempre. Unos ojos vivos que le dan un aire de malicia que en realidad no posee.

Se alegra de que por la tarde no tenga ya que filmar, porque va a jugar una partida de tenis. Este deporte la apasiona. Habla de Pancho Segura, el gran tenista ecuatoriano, tan famoso en los Estados Unidos, al que conoce y admira. Dice que es un deportista genial. A una pregunta nuestra responde sin vacilar:

—No he de parar hasta lograr el campeonato de tenis. La natación no es un deporte que me entusiasme. Tengo, sin embargo, un traje de baño de dos piezas que es tan atrevido que no me atrevo a ponérmelo. Apenas cubre el busto una de las piezas y la otra es una especie de pañal...

—¿"Sirniks" o "Luli Kebab"?

Es la camarera. Nos pregunta si queremos los dos platos rusos más populares del menú. El cronista se decide por los "Sirniks," que son unas frituras de queso con leche agria. "Hermida," que me acompaña, prefiere "Luli Kebab" que es una costilla de carnero al horno, a la rusa. Martha O'Driscoll arguye que si tuviera algo más de apetito tomaría "Goloubtze," hojas de col rellenas de carne y arroz.

—Pues un día—sigue narrando la estrella—me metí en el agua en la playa de Santa Mónica con el traje sintético. El oleaje me desató el paño del busto y me aflojó el pañal y he aquí que me subo a una peña y me encuentro completamente desnuda.

Martha O'Driscoll se gana una ovación. Todos los comensales, al impulso de su narración, nos la figuramos exhibiendo sus espléndidas formas. Frank McHugh le dice que no deje de recordarle cuando de nuevo desee probar el trajecito de baño, para ocupar primera fila en la playa. Luego Martha O'Driscoll habla de novios. Dice que no tiene uno fijo y esto trae locos a los periodistas.

—Hasta he salido a cenar alguna noche con un hombre casado—dice con el aire de quien ha lanzado una monstruosidad, y agrega riéndose—y con hijos!

Confiesa que le agrada filmar en Nueva York, no sólo por el cambio, porque lleva ya varios años filmando en Hollywood, sino porque aquí tiene ocasión de ir al teatro.

—Aunque esto es cuando puedo, porque para filmar aquí en Carnegie Hall tengo que levantarme a las seis de la mañana. De noche prefiero acostarme temprano, porque no es cosa de presentarse al rodaje con ojeras violáceas. Quizá tenga un poco más de descanso la semana que viene, cuando hayamos terminado la filmación en el teatro y terminemos la película en los estudios Movietone, de la Décima Avenida.

Entra Gregor Piatigorsky con su violoncelo.

—¿Dónde dejo esta joya?

El violoncelo de Piatigorsky es un Stradivarius valuado en \$200.000. Los dos, el aparato musical y él, figuran en "Carnegie Hall," la primera película que se ha filmado en Nueva York desde que en 1939 se rodó en los estudios de Astoria para la Paramount, "Back Door To Heaven." United Artists será quien distribuya "Carnegie Hall," el año que viene.

Corren por Hollywood unos airecillos celosos como no se habían notado nunca.



La célebre soprano Rise Stevens canta en la misma película un aria a los acordes de la orquesta que dirige Charles Previn, director musical del Radio City Music Hall.

Por la Quinta Avenida

Por Maruxa Nuñez

Abajo aparece un elegante conjunto de "jumper" a cuadros y blusa de jersey que presenta la casa Franklin Simon para jovencitas durante esta estación.



La falda irregular que tanto se ve este año resulta extraordinariamente atractiva en este modelo de baile que ofrece Saks Fifth Avenue. Es de satén estampado en rayas de varios colores.



Un precioso conjunto de dos piezas en lana y falla—de última novedad en la Quinta Avenida. El "peplum" simula una especie de "malacof" en la espalda. (Creación de Franklin Simon)



Una variante de los "slacks" ya clásicos, ofrecida por Saks Fifth Avenue. Se trata de un conjunto de dos piezas en lana a cuadros y tiene la ventaja de que con la misma chaqueta puede usarse una falda que completa el trío.

LAS muchachas jóvenes están de pláceme. Las exhibiciones de ropa hecha más atractivas de la temporada son las que muestran conjuntos creados para el uso exclusivo de las jovencitas o, más específicamente, para colegialas, ya que es preciso reconocer que el súbito interés de los diseñadores por este grupo se debe a la actitud de la estudiante norteamericana; y que tratando de reconquistar su admiración, han diseñado prendas exquisitas que entusiasmarán a las mujeres jóvenes del mundo entero.

Hace algunos años las muchachas en edad estudiantil—que por su número y su independencia de criterio constituyen virtualmente una clase social en este país—determinaron crear sus propias modas y vestirse como les viniera en ganas. Cansadas de no encontrar ropa apropiada para su tipo de vida, que es esencialmente distinto, adoptaron el plan de romper con la tradición y ataviarse a su capricho. Así se implantó la costumbre de usar el "sweater" sin talle, largo hasta los muslos; el "overall" azul, con los pantalones enrollados sobre las rodillas; las camisas de los hermanos sin recogerlas en la cintura. Los zapatos sin tacones y los famosos esarpines, que por ser el distintivo más generalizado acabaron por darle nombre a las niñas de 14 a 17, se hicieron una institución nacio-

Cine-MUNDIAL

Establecimiento de Madrid

nal y las colegialas se convirtieron en criaturas de aspecto peculiarísimo que parecían ataviadas para bailes de disfraces.

Perder a un grupo de la población que gasta en vestirse aproximadamente 175 millones de dólares en Nueva York, no es cosa sin importancia y fué preciso buscar una solución. Ahora en el otoño del 46 comienza a notarse la reacción determinada por los diseñadores de ropa juvenil, y la mayoría de las grandes casas de moda de la Quinta Avenida han exhibido colecciones de ropa para jovencitas tan exquisitas que las colegialas no han podido resistir la tentación. Manteniendo el firme criterio de que las estudiantes deben vestir como mujeres civilizadas, han creado preciosos conjuntos que se adaptan a las necesidades

y gustos de éstas, pero que serán usados con entusiasmo por las mujeres jóvenes de todas partes.

La mayoría de las casas recomienda un ropero en el que los conjuntos de dos piezas desempeñan un papel de gran importancia. Faldas y blusas, faldas y "sweaters," faldas y chaquetas, "jumpers" y blusas... pero, recordando que se trata de gente joven, se emplean en la confección de estas prendas las lanas a rayas y a cuadros en colores llamativos o, si se prefiere seleccionar los tonos neutros—grises y beige—para base, se añaden accesorios y blusas en los más brillantes tonos. Esta idea de ofrecer conjuntos de dos piezas que se prestan a toda clase de combinaciones e intercambios, soluciona el problema de un ro-



Un abrigo práctico de gabardina negra, que puede usarse a cualquier hora del día y bajo la lluvia. La capucha lo hace particularmente atractivo. (Franklin Simon)



Un encantador vestido de baile de tafetán-brocado. El ajustado corpiño y el "peplum" están bordados con lentejuelas negras. (Saks Fifth Avenue)

A la izquierda, un sencillo modelo en lana gris con rayas azules o carmelitas, que está resultando ser un favorito entre las muchachas. (Franklin Simon)



Franklin Simon ofrece un traje sastre que encantará a las muchachas de todas partes, ya que las llevará bien vestida de la mañana a la noche. Es de lana gris.

pero escaso no ya solamente a las estudiantes sino a todas las muchachas.

El abrigo y el traje sastre son la base de este ropero, pero vienen en una infinita variedad de estilos, materiales y colores. Los abrigos sobre todo se buscan para que se presten a varios usos; y "Franklin Simon," por ejemplo, presenta uno de gabardina que se ve tan bien bajo el sol como bajo el agua, mientras que "Saks Fifth Avenue" ofrece un modelo de terciopelo que puede usarse con trajes de noche como "salida" y que está destinado a prestar el mejor servicio bajo un aguacero.

Una variante del traje sastre es el de bolero y ambos estilos se ven en conjuntos de calle, interpretados en telas de lana y en sedas y terciopelos para ocasiones de más etiqueta. En este último caso, el negro es el tono predominante. El traje de tarde es esencialmente sencillo y aunque algunos tienen drapeados en la falda o la blusa, la mayoría se diferencia de los conjuntos de calle solamente en los materiales empleados, que son sedas, terciopelos y satenes. Pero en los modelos para de noche con amplias faldas que tocan al suelo, la fantasía de los diseñadores vuelve a desbordarse... y casi se sospecha que su afán por darle la más alta dosis de feminidad a estos vestidos tiene el escondido propósito de hacer que las chicas se sientan mal luego cuando pretendan volver a vestirse como descuidados muchachos.



1. A su regreso a la casa de los Alberts, la doncella de servicio encuentra a la señora Alberts (izquierda) desmayada en el cuarto de baño. Soltando su bolsito de mano y su pañuelo, la muchacha se apresura a revivir a la señora.



2. Al recuperar el conocimiento, la señora Alberts lanzó un grito, señalando hacia la segunda puerta del cuarto de baño donde aparecía un charco de sangre. La puerta comunicaba con la alcoba del marido de la señora.

Fotocrimen

Las fotografías y este relato dan la clave de quién es el delincente. Si Ud. no lo descubre, busque la página 570



3. El teniente de policía Burke, llamado por la doncella, encontró a Alberts degollado y sin vida en su cuarto. Después de examinar herida y cadáver, Burke interrogó a la viuda.



4. La señora dijo que estaba preparándose a tomar un baño, mientras su marido estaba solo en la alcoba, cuando oyó el ruido de un cuerpo que se desplomaba en la habitación inmediata. . . .



5. Al volver la cabeza, notó que empezaba a correr sangre por debajo de la puerta que daba a la alcoba de su marido. Entonces—continuó—lanzó un grito, se desmayó y no recordó nada más.



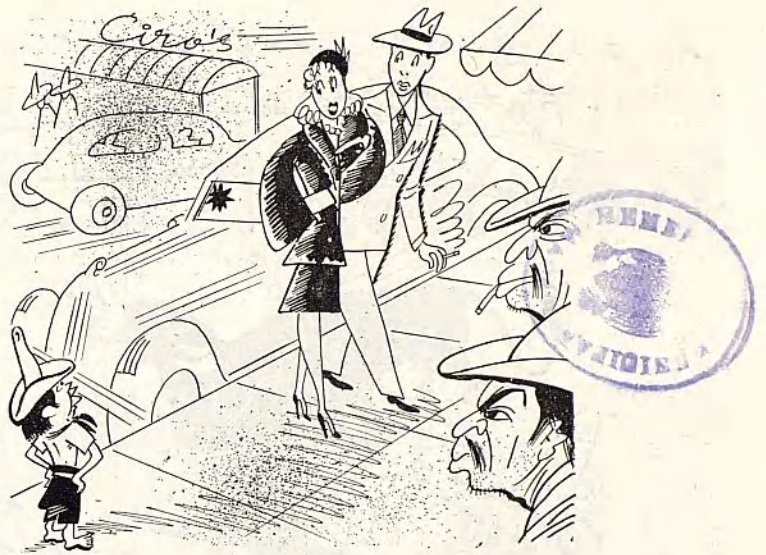
6. Burke quiso saber de quién era el pañuelo que había caído en el charco de sangre. La doncella de servicio explicó que era suyo y que lo había soltado al entrar y hallar sin sentido a su ama.



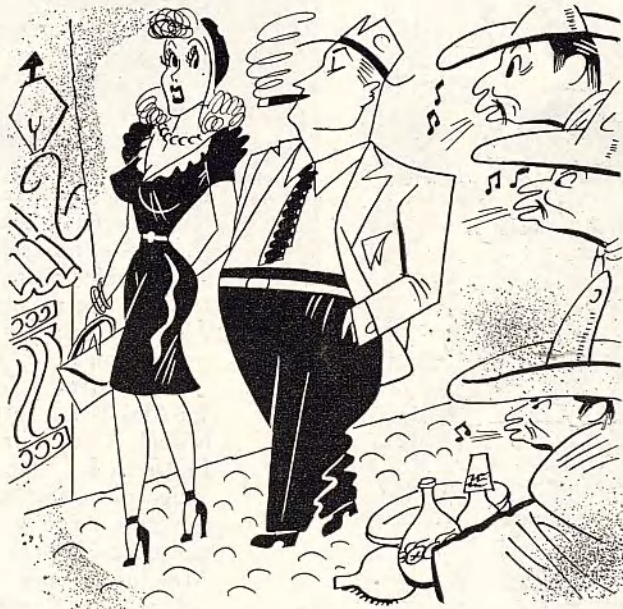
7. El teniente Burke, entonces, ordenó a la señora Alberts que se vistiese para responder al cargo de haber matado a su marido. ¿En qué basaba su acusación el oficial? Vea Ud. la página 570.

¡México se va!

Por Enrique Riverón



—¿Le cuido su coche, míster?



ELLA.—Desde que llegué a México siento silbidos en los oídos.
EL.—Sí, eso debe ser la altura.



—¿Es posible que haya toreros que sean vegetarianos?

DE aquella ciudad colonial, con iglesias y edificios churriguerescos y paseos de charros a caballo los domingos en el Bosque de Chapultepec, poco ya va quedando. ¡Y esto era sólo diez o doce años atrás! Ahora caen las fachadas de tezontle (la bella piedra roja con nombre que suena como a nombre de pájaro); caen los edificios, caen las manzanas enteras para dar cabida al acero, al cemento, al hormigón. Rascacielos, edificios estilizados y condensados en la abreviatura más mínima de arquitectura "funcional." ¡El México colonial y romántico se va, se va a todo correr! Son cuabras enteras, calles enteras que desaparecen bajo la piqueta y un nuevo México surge, moderno, concreto, sobrio, rectilíneo y super-estilizado.

Aunque ya han ido apareciendo por aquí y por allá algunos edificios altos que podríamos llamar "rascacielos," no nos da la idea ni nos sugiere a Nueva York, ni a Chicago, ni a San Francisco. Es un México nuevo, éste que está ahora en un momento inmenso de transformación, de transición, y cuando el cambio sea más palpable, cuando estos cientos de miles de indios laboriosos, que trabajan—¡Oh, sorpresa del viajero!—con los medios más primitivos, que sólo tienen a su alcance, en las obras de construcciones más modernas de arquitectura de hoy o de mañana, con sus diminutas y oscuras manos que hormiguan sobre la piedra, sobre el hierro, cargando, llevando, poniendo; cuando esos indios silenciosos, ufanos, inteligentes y fuertes hagan una pausa, veremos surgir, como por obra de magia o de encantamiento, a un México nuevo, único, sólido, robusto y sano, que nos dará ¿tal vez? la idea de como si viniera emparentado por línea directa del Bauhaus...

¿Y cómo está la vida en México?, nos preguntan los amigos al llegar. Todo está caro, horriblemente caro. Los hoteles y los restaurants por las nubes; el alquiler de casas y apartamentos, inconcebible. La ropa y el calzado, a precios fantásticos. ¿Y quién paga estos altos precios de "infla-



— En los Estados Unidos no cuesta tanto trabajo matarlos y sin embargo sigue la escasez de carne.



— ¡Hey, Johnny! ¿Una colección de vistas del Paricú?

Que la luz eléctrica es tan débil que no se puede ver uno en el espejo para afeitarse...

Que un hotel de segunda o tercera categoría cobra por un cuarto cuatro o cinco dólares diarios, como un hotel de primera en Nueva York...

Que los ascensores la mayor parte del tiempo son para mirarlos y hay que subir

por la escalera...

Que así es México en la hora de ahora, en un período de transformación gigantesca, llamado a culminar pronto en un México esplendoroso y nuevo en ese mismo valle de Anáhuac, rodeado de montañas, donde el Popocatepetl y el Ixtlaciuhatl velan por el futuro grandioso de tan bello país.

ción"—los turistas? No, no son los turistas, que aunque son muchos son siempre una minoría. Estos altos precios los paga el mexicano que vive hoy en una ciudad en "boom," de prosperidad repentina, que es la capital azteca, que según dicen pasa hoy de dos y medio millones de habitantes.

He aquí un ejemplo de un modesto desayuno: .

| | |
|---------------------------------------|------|
| Una tajada de papaya..... | 1.25 |
| Café con leche (leche condensada) .80 | |
| Tostadas con mantequilla..... | .75 |

Total.....\$2.80
(moneda mexicana)

¡Como sesenta centavos en moneda americana! Esos son precios corrientes de lugares donde no hay postín. Yo sé de quien se comió una tajada de papaya en un club nocturno y le costó tres pesos. Con tres pesos, antes se comía de la A a la Zeta. Y sé de un matrimonio americano que entró en el restaurant Manolo, miraron los precios del menú y al ver que cualquier platillo era de diez pesos—más de dos dólares—para arriba, levantaron el vuelo con todo y que la señora iba cargada de diamantes!

Y a dondequiera que va uno hay gente.

La Plaza de Toros, la estupenda plaza nueva que se llama "México," hasta el tope. Pagamos más de dos dólares por la entrada y nos sentamos "por allá arriba en cualquier parte," y al segundo toro nos tenemos que ir corriendo. Cae un aguacero y sale la gente en menos de un dos por tres, dejando el local vacío.

Los teatros y los cines llenos. Lleno el Jai-Alai y un entusiasmo inaudito por el béisbol. Ópera italiana en el Palacio de Bellas Artes, "donde—comenta un inglés amigo mío—se ven mujeres mejor vestidas, con más joyas, y caballeros más elegantes que en cualquiera otra capital del mundo. Más lujo y buen gusto que en el "Metropolitan" de Nueva York." Los cines a no caber. Fuimos al "Chapultepec" a ver una reprise y tuvimos que hacer fila. La misma espera en el Metropolitan, Palacio Chino, Alameda, Olimpia, Magerit, y conviene no olvidar que el "Chapultepec" supera en belleza y chic a cualquier cine de los E.U.

Luego eche usted una mirada por los cabarets: Sans Souci, El Patio, Ciro's, el Casanova, el Minuit, el Ambassadeurs... ¡Todos llenos!

Esa es la vida del noctámbulo, del que se divierte, del que no le importa la hora en que se tiene que levantar mañana; pero mezclado con todo esto, notamos ciertas cosas que llaman la atención a los que estamos acostumbrados a vivir al otro lado del Río Bravo.

Que no hay agua después del medio día y no puede uno bañarse...

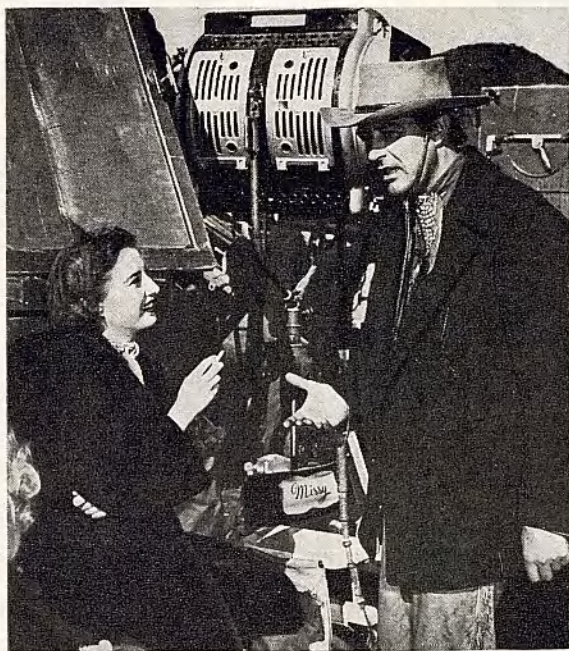
Que no hay leche de vaca ni crema fresca, sino de lata...

Que hay dos compañías telefónicas y la mayor parte del tiempo ninguna de las dos funciona...

Que los amigos le dan a usted una cita a las cinco de la tarde y vienen a las diez de la noche, o al día siguiente, ¡si es que dan señales de vida!...

POR LOS ESTUDIOS DE *Hollywood*

Por Don Q.



Ray Milland y Barbara Stanwyck ensayando, con ademanes y todo, una escena de sus respectivos papeles en la cinta de Paramount "California", que les saca los colores a la cara... porque es en Tecnicolor.

CUANDO escribimos estas líneas, la novedad más comentada en Hollywood es el triunfo de la película inglesa "César y Cleopatra" y de su productor y director, Gabriel Pascal.

Ello trae recuerdos a nuestra memoria que desvirtúan el axioma de que "todo tiempo pasado fué mejor." Para Gabriel Pascal, al menos, no fueron mejores los tiempos pasados a los pasados tiempos en Hollywood.

El cronista recuerda cuando hace poco más de una década, Pascal, ignorado, o más bien despreciado por los magnates de la industria, andaba por aquí sin un centavo en el bolsillo.

Antes de venir a Hollywood, en la época de las películas mudas, Pascal había probado fortuna en el cine y entre otras cosas había hecho de la artista sueca Asta Nilsen la luminaria más resplandeciente de la pantalla.

Fiado en su propio valer, quiso consolidar sus triunfos en Hollywood y fué entonces cuando Hollywood le volvió la espalda con gesto desdeñoso, obligándole a ponerse cara a cara con la miseria.

En estos momentos precarios conoció el cronista a Pascal.

Pascal es un gigante de hombros cuadrados y rostro bronceado de acusadas facciones, que le dan el aspecto de escultura de palacio faraónico. Y de carácter violentísimo; cuando la ira le domina es como

un elefante enloquecido pronto a romper los barrotes de la jaula.

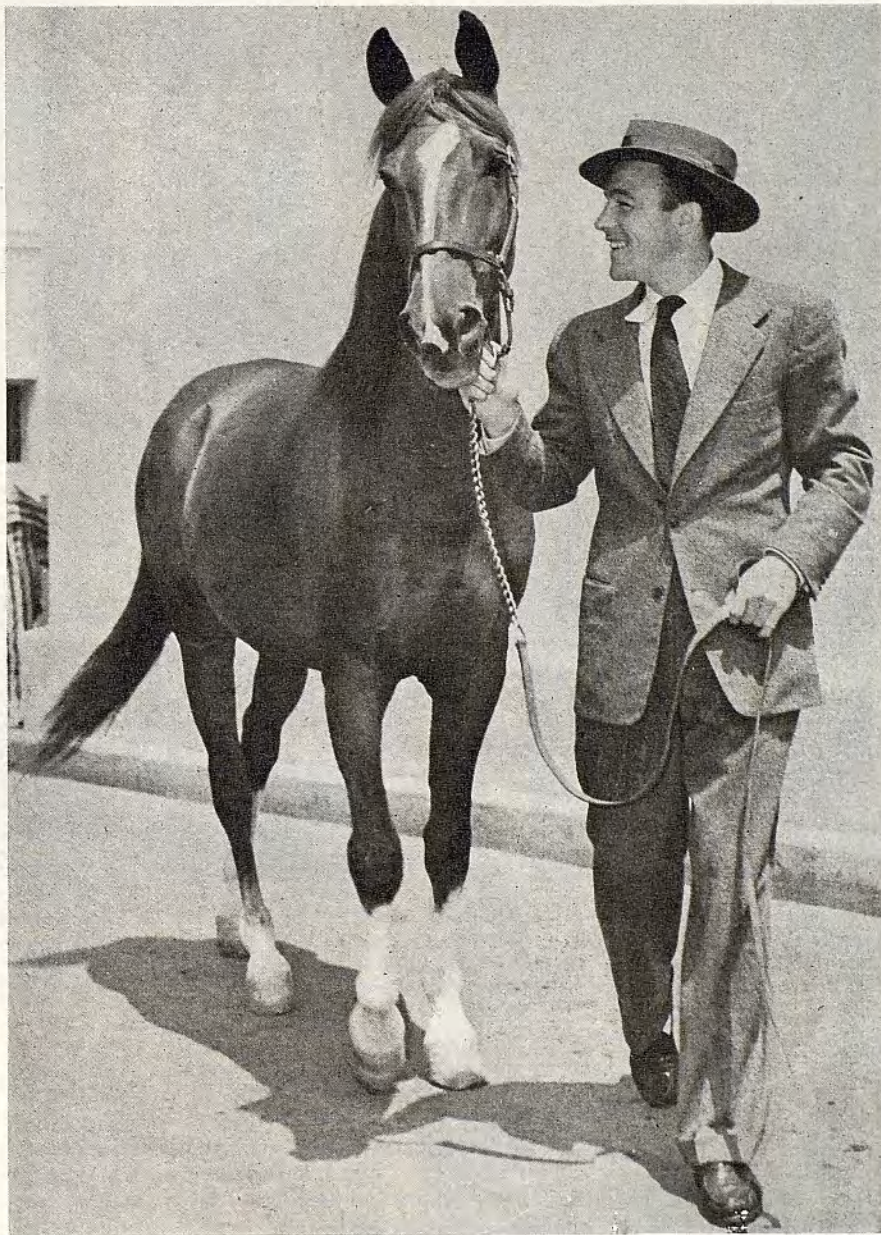
La ira dominaba con frecuencia a Pascal en los tiempos en que, perdida toda esperanza, no hallaba en Hollywood otro faro luminoso para su existencia que Margo, la encantadora muñeca mejicana, que, niña aún, era ya por entonces el ama de la ciudad.

Y por su conexión con Margo es por lo

que traemos a colación en esta crónica a Pascal.

Pascal no conocía a Margo, pero estaba seguro de que podría repetirse con ella el caso de Asta Nilsen, poniéndola en alturas insospechadas de la fama con la historia fantástica de una princesa oriental, cuyos derechos tenía él.

Margo era amiga íntima de Elena de la Torre, mi colega en Cine-MUNDIAL,



Gene Kelly, astro danzante y fotodramático de la Metro, en la amable y cuadrúpeda compañía de una yegua que también es primera actriz y que figura en la cinta "Gallant Bess". Bess se llama el animal.



En una atmósfera que recuerda los principios de siglo, con su rinconera y bibelotes, pero con un vestido que no data de entonces, Joan Crawford según aparece en la producción de Warner "Acordes del Corazón", el más reciente de sus triunfos.



Joan Fontaine, en el primer papel de la película de Paramount "The Emperor Waltz", y con el traje que conviene a la época en que la trama se desarrolla, a punto de presenciar una pelea perruna que por ningún motivo saldrá en esa película.

que en el acto se prestó a hacer la presentación.

Cuando llegamos los tres a la casa de Margo, que vivía entonces en los departamentos de las Sunset Towers, ésta se hallaba ocupada con un productor, según nos dijo su amiga y señora de compañía María Luisa Ortega, y hubimos de esperar un rato.

Nos sentamos en la salita con María Luisa, Elena de la Torre y yo. Pascal no se sentó, paseando arriba y abajo por el salón a grandes zancadas con las manos a la espalda y con un gesto que a cada momento se hacía más feroz en su rostro de *bull-dog*.

Elena de la Torre trató de hacer cordial el momento, hablando con Pascal mientras llegaba Margo. Pero en una de sus vueltas, él se paró en seco frente a ella y mirándola como si quisiera comérsela, la increpó duramente:

—¡Señora: su inglés es pésimo, y será

mejor que se calle! Con esta conversación estamos perdiendo el tiempo usted y yo.

Elena de la Torre se quedó de piedra picada, y al cabo de los años pasados creo que aún no ha perdonado a Pascal el exabrupto.

Llegó por fin Margo y el rostro de Pascal se iluminó por un instante para estrechar la mano de la artista. Pero recordando, sin duda, su temperamento de perro de presa, volvió a poner cara *feroche* y a decirnos violentamente a los tres extraños del grupo:

—Yo no he venido aquí a hablar con ustedes, sino con la señorita Margo. Por lo tanto, ¡hagan el favor de marcharse y dejarnos solos!

Y con la cabeza baja salimos del salón sin decir palabra, Elena de la Torre, María Luisa Ortega y yo.

No se sabe lo que habló Pascal con Margo, ni el don de persuasión que empleó

para convencerla. Lo que sí se sabe es que Margo no aceptó las proposiciones de Pascal y que el fiero *bull-dog* salió de las Sunset Towers con las orejas gachas.

Más tarde me dijo Margo que comprendiendo perfectamente el valor de Pascal le había tomado terror y se había visto bajo sus garras como una nueva "Trilby," sugestionada por el poder hipnótico de "Svengali." Y que prefería la muerte a semejante perspectiva.

Pascal salió de las Sunset Towers sin hablar palabra y mordiéndose las uñas. Y al siguiente día se fué de Hollywood para Nueva York, con intención de dirigirse a Europa, dejándome el encargo de mandar una docena de rosas rojas en su nombre a Constance Bennett, la única que con él había sido amable en la ciudad del cine.

El resto de la historia de Pascal es conocido de todo el mundo. En desesperación debió ver en Bernard Shaw su salvación



Peggy Knudsen, nuevo lucero de la Warner, aprendiendo a jugar a la pelota—que es un modo de aprender a volar—en la compañía de dos peritos en la materia, Joe Haynes y Bob Kennedy, del equipo profesional de beisbol de los White Sox de Chicago.

única. Estoy seguro de que se acercaría a Bernard Shaw con la misma agresividad con que se acercó a Margo. Pero como el viejo escritor irlandés no tenía el menor peligro de convertirse en "Trilby," escuchó a Pascal; éste pudo dar así al cine "Pigmalión," "Major Barbara," y ahora "César y Cleopatra."

Pascal, poderoso y triunfador, vuelve ahora a Hollywood, aclamado y solicitado por los grandes que antes le desdénarían, y se dará el gusto de dirigir películas en la Meca del Cine y suponemos que de tratar a zapatazos a diestro y siniestro a todo el mundo. ¡A menos que con el triunfo y con el dinero su carácter se haya dulcificado!

Margo pudo ser la reina egipcia de "César y Cleopatra," de haberlo querido ella.

Pero estoy seguro de que Margo no se arrepiente de nada y de que es mucho más

feliz siendo simplemente la esposa enamorada de Eddie Albert, otro que también acaba de triunfar en la primera película que filma a su vuelta del ejército.

LA OTRA NOTICIA sensacional en estos momentos es la vuelta de Norma Shearer a la pantalla, contratada exclusivamente por Enterprise Productions, que cuenta ya entre sus artistas a Ingrid Bergman, Ginger Rogers, Bárbara Stanwyck, Charles Boyer, John Garfield y Joel McCrea.

Al volver a la pantalla se encontrará Norma Shearer en la Enterprise con David Loew, el productor de su primera película y socio en la Metro del primer marido de Norma Shearer, Irving Thalberg, que termina en la Enterprise la filmación de la novela de Remarque "Arco de Triunfo," con Charles Boyer e Ingrid Bergman.



Otro deporte al aire libre de que todos somos partidarios: el lucimiento y afinamiento de las formas que, en este caso, son las de Paula Drew, una de las artistas que figuran en la brillante producción de la Universal titulada "Slightly Scandalous".

Será beneficioso para Norma Shearer empezar de nuevo en otro estudio que no sea el de la Metro, donde su posición de principal accionista era una rémora para su trabajo como actriz, al pretender ser ella la que tuviera en toda decisión la última palabra.

MARLENE DIETRICH es otra de las que vuelven y a la que Hollywood ha hecho un recibimiento digno de su fama.

Marlene, que introdujo la moda de los "slacks" que hoy se han hecho populares en todo el mundo, descendió del avión a los brazos del director de la Paramount, Michale Liesen, que la esperaba en el aeropuerto, vestida con "culottes" hasta la rodilla, cerrados con broches de corredera, vulgo "zippers," para poder convertirlos en falda.

La estrella del "glamor" filmará la película "Golden Earrings," para la empresa citada, bajo la dirección de Liesen.

CECIL B. DE MILLE proyecta hacer una película de "Sansón y Dalila" en 1947; y lleva ya cerca de tres años preparando el guión.

Actualmente filma "Unconquered," y días pasados en el "set," presenciamos algo curioso.

En una de las escenas tiene que haber unas palomas en una valla, y el entrenador colocó tres de estas aves a distancia conveniente.

De Mille, a través del micrófono, gritó: —¡Son demasiadas palomas!

Y en el acto una de ellas voló fuera del alcance de la cámara.

El entrenador, al lado nuestro, comentó:

—Cuando habla De Mille, hasta las palomas entienden.



Esto se llama una joven provocativa, decimos nosotros. Se llama también, porque así le dicen desde chiquita, Ann Miller, y se luce en la película "Aventura en Brasil", en la que canta una canción que se titula "El hombre y el mulo son hermanos". La cinta se exhibe bajo el sello de la Columbia.

anzuelo si no se quieren tener cuentas con la justicia.

HASTA HOLLYWOOD llega la noticia de que la vida del histórico y legendario Cristóbal Colón va a ser llevada a la pantalla. Preguntado el reverendo padre John Devlin, rector de la iglesia católica de San Víctor de los Angeles, acerca de la actitud que adoptaría la Iglesia en relación con ciertos episodios sobre la Inquisición española que se piensan filmar, dijo: "La Iglesia no puede objetar nada ante los hechos. Si la película es verídica y no fantástica, no habrá dificultad alguna. Nosotros no podemos cambiar la historia, por más que algunas veces nos gustaría mucho poder hacerlo." El reverendo John Devlin, mentor de la industria cinematográfica en materias de ritual y dogma católico, goza de mucho crédito en Hollywood, siendo él quien ayudó a hacer películas de tanto éxito como "El Buen Pastor" y "Las Campanas de Santa María."

CHISPAZOS: Signe Hasso llevó a su hijito Henry a ver a Claude Rains y a Vivien Leigh en "César y Cleopatra." Al volver a la casa, preguntó Signe Hasso al niño: "Tu sabes quién fué César, ¿no es cierto?" Y el chico contestó sin vacilar un momento: "¡Claro que lo sé! Es el hombre que se casó con Ingrid Bergman en "Tuyo es mi Corazón."—Xavier Cugat asegura rotundamente que su sobrina Margo se ha retirado del cine para no ser en adelante más que la esposa de Eddie Albert, al que ayuda en sus negocios de filmación de películas educativas de 16 milímetros, en las que ya lleva gastados más de cien mil dólares que espera recuperar con creces en un par de años.—Lana Turner, ya repuesta de la anemia que puso en peligro su vida, tiene ahora que perder 20 libras para filmar su película "Green Dolphin Street", a fin de no aparecer demasiado gorda en la pantalla.—El nuevo contrato que ha firmado Rita Hayworth con la Columbia es algo fantástico, que hace a la artista poco menos que ama del estudio.—Viveca Lindfors, nueva actriz sueca contratada por la Warner, es casada y tiene dos hijos. Y piensa hacer un viaje a Suecia para traer a Hollywood a su familia en cuanto termine de filmar su actual película con Ronal Reagan, "Night Unto Night."—Victor Mature está pasando dos semanas en alta mar, en el yate de John Ford, para olvidar siquiera por este tiempo, según dice, la "vida perra" que lleva en Hollywood. No sabíamos hasta ahora de ningún "perro" que se metiera en el bolsillo \$3,000 por semana.—

HE AQUÍ una curiosa estadística del porvenir que les espera a los actores de cine según con quién trabajen: Si es con Humphrey Bogart, hay un 60% de probabilidades de "morir" violentamente. El promedio de homicidios en las cintas de Bogart es tal vez más alto que en las de cualquier otro actor. Seis indeseables "mueren" oportunamente en "Al Borde del Abismo," su película más reciente que protagoniza también su mujer Lauren Bacall, la cual como es natural, no es ninguna de las víctimas. Si se trabaja con Bette Davis, lo más probable es verse enredado en un conflicto emocional rayano en lo psicopático, y con Joan Crawford en un problema familiar. Con Errol Flynn, el participar en sus películas envuelve correr el riesgo de intervenir en violentos combates a pie o montado... o a bordo de un yate. Pero también se tiene la compensación de mucho romance amoroso. La única excepción: "Objetivo Birmania," donde no aparece una sola mujer. Finalmente, Bárbara Stanwyck y Joan Bennett exigen de sus hombres más de lo que es lícito pedir, y lo mejor es no picar en el

REEVES INTERNATIONAL OFRECE



Un Renglón Superior de
Discos Vírgenes para Grabación
Instantánea

- "Broadcaster" Soundcraft — discos de grabación super-profesional para transmisiones y retransmisiones de radiodifusión.
- "Playback" Soundcraft — discos de grabación de calidad profesional para todas las utilizaciones generales de discos que han de tocarse repetidas veces.
- "Audition" Soundcraft — discos de grabación de calidad de norma para estudios, referencia, escuelas y hogares.
- "Maestro" Soundcraft — discos Maestros de grabación para usarse en la fabricación de discos para fonógrafos y transcripciones.

Escribanos pidiendo impresos y detalles completos.

Manufactureros

Consultores Técnicos

REEVES INTERNATIONAL, INC.

Reeves International Building

10 EAST 52nd STREET NEW YORK 22, N. Y.



Luxuria circunda el mundo



HARRIET HUBBARD

Para Obtener
LAS MEJORES PELÍCULAS
Dirijanse a
COMMONWEALTH
PICTURES CORPORATION

**LA CANTINA
DE LAS ESTRELLAS**
(Stage Door Canteen)
48 GRANDES ESTRELLAS.
6 FAMOSAS BANDAS.
14 Rollos.

**AVENTURA
EN SHANGHAI**
(Shanghai Gesture)
Con
GENE TIERNEY
VICTOR MATURE
11 Rollos.

**DEMONIOS
DEL AIRE**
(Flying Deuces)
Con
LAUREL & HARDY
8 Rollos.

JACARÉ
Con
FRANK BUCK
Narrada en español.
9 Rollos.

**AL SUR
DE PAGO-PAGO**
(South of Pago Pago)
Con
VICTOR McLAGHLEN
JOHN HALL
11 Rollos.

**EL DUQUE
DE WEST POINT**
(Duke of West Point)
Con
LOUIS HAYWOOD
JOAN FONTAINE
12 Rollos.

PELÍCULAS DE ACCIÓN

Producciones de Adven-
turas con el inimitable:
FRANKIE DARRO

Producciones Policiacas
Canadienses con el sin par:
KERMIT MAYNARD

Producciones Vaqueras de
gran acción con el preferido:
BOB STEELE

Melodramas del Oeste
con el ya mencionado:
KERMIT MAYNARD

SERIES

LA AMENAZA DE LA SELVA
(Jungle Menace)

LA ÚLTIMA FRONTERA
(The Last Frontier)

LA ÚLTIMA BATALLA DE CUSTER
(Custer's Last Stand)

Todas en tamaño de 16 m/m - Sonoras,
Con títulos en español superpuestos.

Soliciten nuestro último catálogo que com-
prende lo mejor existente en el mercado
tanto en películas de metraje como
en series y asuntos cortos

Distribución Exclusiva de Películas de 16 M/M
COMMONWEALTH
PICTURES CORP.
729-7th Avenue, New York 19 • New York, U.S.A.

Una de las unidades ambulantes de
la Metro que administra la Empresa
Nieto y Chang, de Panamá.



EL CINE PARA TODOS

GENERALMENTE se con-
sidera al cinematógrafo como el espectácu-
lo que está al alcance de todo el mundo;
pero, en realidad, no es así. Es un error
creer que el cine ha llegado a lo que los
economistas llaman "punto de saturación."
En nuestros países de América, por ejem-
plo, hay más de 5,000 pueblos sin cine.

¿Cómo hacer llegar el cine a esos mi-
llones y millones de aficionados en poten-
cia? La respuesta se encuentra en la pe-
lícula de 16 milímetros, con su proyector
portátil, dispuesto a funcionar en cualquier
lugar a donde se llegue en automóvil.

Desde que se terminó la guerra princi-
pió la segunda etapa, podríamos decir, de
la película de 16 milímetros. Por lo que
se refiere a la América-Latina, hace años
que se vienen exhibiendo films norteamer-
icanos reducidos a la dimensión de celu-
loide que los hace accesibles a todos los
públicos. Entre las firmas veteranas se dis-
tingue la "Commonwealth Pictures," que
empezó en 1935, y cuyo catálogo ofrece
centenares de películas de todas clases, con
los mejores artistas. Otra firma a la que se
atribuye el desarrollo de una persistente
campana en nuestros países, es la que di-
rige Robert Kulka, una de cuyas especia-
lidades es el film educativo que produce la
"Enciclopedia Británica."

Las posibilidades de expansión para las
películas de 16 milímetros se califican de
"enormes" en los círculos cinematográficos.
La consigna "el cine para todos" no quiere
decir—sin embargo—la competencia con la
película normal de 35 milímetros. Sobre
este punto concreto reproducimos lo que nos
dice la Metro:

"Cuando hace cosa de un año empeza-
mos nuestra campana en los países de Amé-
rica, hicimos constar de una manera clara
y definitiva que el film de 16 mm no com-
pite, de modo alguno, con la película co-
rriente." Esto lo confirman las demás com-
pañías que hemos visitado, y lo comprueba
que el procedimiento que más se emplea es
el camión con itinerarios fijos por los pueblos
distantes de donde se encuentra un cinema-

tógrafo. Desde luego, existen ya infinidad
de lugares donde las escuelas, círculos e
iglesias disponen de proyectores para el film
de 16mm; y se espera que dentro de poco
haya muchas familias que puedan adqui-
rir su propio equipo cinematográfico y al-
quilar las películas: todo por una cantidad
módica.

Técnicamente, las cintas de 16 mm re-
sultan iguales que sus hermanas mayores;
la misma claridad de imagen, sonido, con
la inmensa ventaja de que los accesorios
ocupan un lugar reducido, son portátiles,
y los rollos—en peso y en tamaño—equi-
valen a una quinta parte del volumen que
desplazan las películas de 35 mm.

NO IMPORTA DONDE se encuen-
tre nuestro lector—si es que no vive en la
vecindad de un cine,—pronto le llegará
Clark Gable o Lana Turner, Roy Rogers
o Paulette Goddard... Casi todas las com-
pañías tienen el plan de extender sus ac-
tividades al campo de la película pequeña.
La Metro, como decíamos antes, hace tiem-
po que viene trabajando en este sentido;
y uno de sus directivos nos dice que la
compañía ha traído a los Estados Unidos
a doce "estudiantes," procedentes de va-
rios países latino-americanos, con el fin de
que se familiaricen con la parte técnica
y métodos de venta y distribución.

De manera que el Cine de 16 milímetros,
es hoy una realidad artística, educativa y
comercial.

Habrà cine para todos—hasta en aque-
llos lugares donde no existía debido a la
falta de local adecuado para instalar el
costoso proyector que requiere la película
de 35 mm.

Y lo que antaño fué caravana de circo,
multicolor y aparatosa, se transforma hoy
en un simple camión automóvil, del cual
—en un santiamén—surgen los sencillos
instrumentos cinematográficos que, bajo la
mirada observadora de los vecinos del pue-
blo remoto, se instalan en la escuela, en el
salón de un círculo, en la plaza pública...

—Buenaventura Pobes

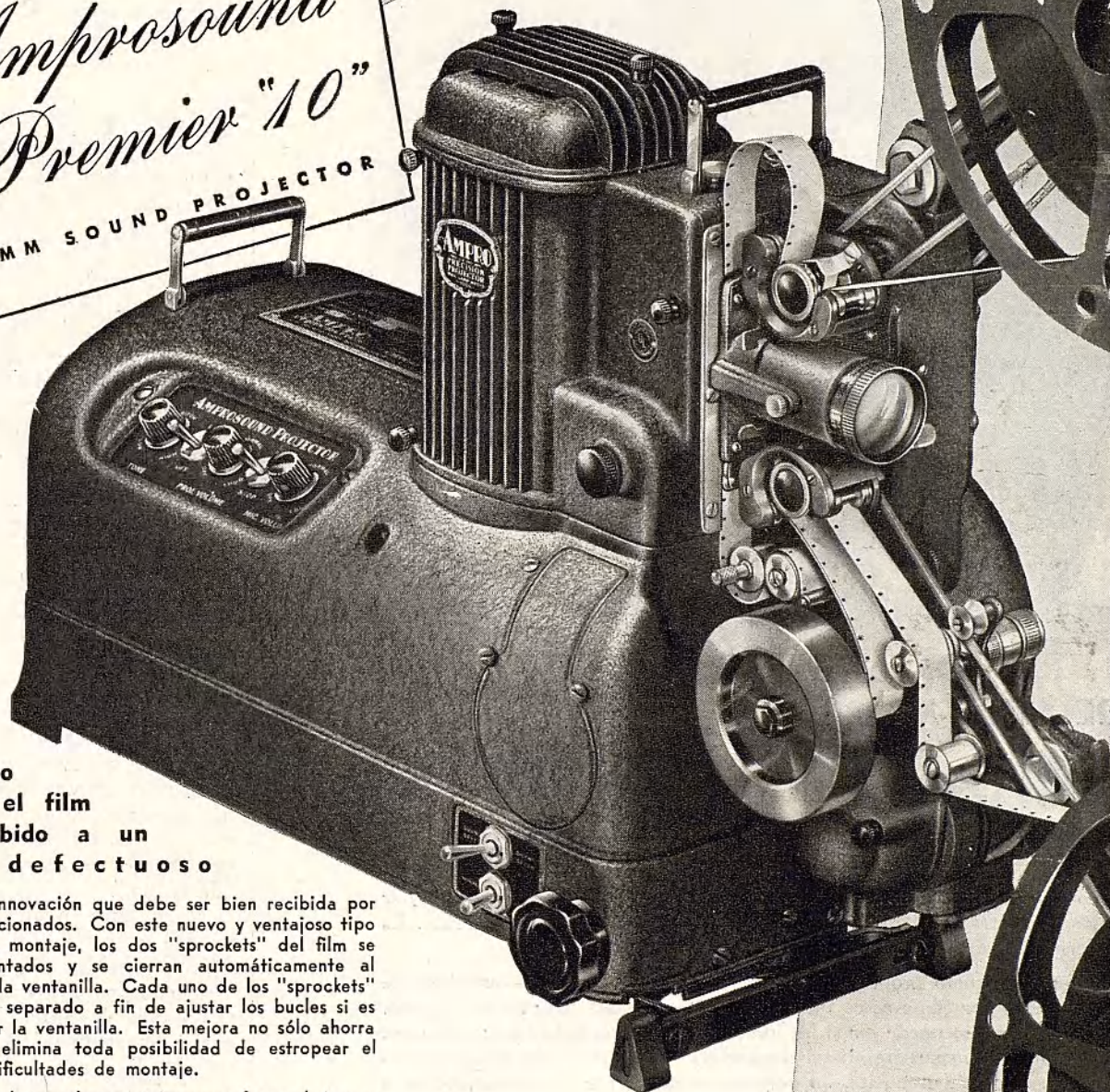
Cine-MUNDIAL

New Quick Easy Threading System

ONE OF THE IMPORTANT BASIC IMPROVEMENTS IN THE NEW

*Amprosound
Premier "10"*

16 MM SOUND PROJECTOR

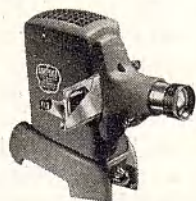


**Ahorra tiempo
Impide que el film
se dañe debido a un
montaje defectuoso**

He aquí una innovación que debe ser bien recibida por profesionales y aficionados. Con este nuevo y ventajoso tipo de mecanismo de montaje, los dos "sprockets" del film se abren al ser montados y se cierran automáticamente al abrirse y cerrarse la ventanilla. Cada uno de los "sprockets" puede abrirse por separado a fin de ajustar los bucles si es necesario, sin abrir la ventanilla. Esta mejora no sólo ahorra tiempo sino que elimina toda posibilidad de estropear el valioso film por dificultades de montaje.

Esta es una de las muchas ventajas que ofrece el Ampro de 16 mm., aparato de proyección sonora, de fuerte construcción, diseñado con la idea de que preste prolongado y eficiente servicio. Entre las características especiales del Ampro figuran: control centralizado, movimiento de triple garfio, sistema de aceitado central; facilidad de operación y funcionamiento silencioso.

Solicite el impreso que da toda clase de detalles y precios.



Proyector
Ampro de 2" x 2"
para vistas fijas.

Proyector
Silencioso
Ampro
de 8 mm.



AMPRO

silencioso de 8 mm. . . . silencioso de
16 mm. . . . de film sonoro de 16 mm.
. . . . proyectores de arco de 16 mm.
. . . . proyectores de vistas fijas.

AMPRO CORPORATION, CHICAGO 18, ILL., U. S. A.

Una subsidiaria de la General
Precision Equipment Corporation



ES DE CRISTAL REFRACTARIO **PYREX**^{*}

SI, usted puede cocinar con los Utensilios de Cristal marca PYREX directamente sobre el fuego, sin temor a que se rompan. Muchos años de investigaciones y experimentos científicos se gastaron hasta dar con este extraordinario cristal refractario llamado PYREX, para que usted pudiera cocinar su comida sobre la llama directa, ponerla luego en la mesa y guardar los sobrantes en el refrigerador—todo esto sin cambiar de utensilio. Es decir, ¡tres utensilios en uno!

¡Y cuánto gusto proporcionan! Son lisos y transparentes—usted puede realmente ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto. Usted también puede ver si los utensilios están verdaderamente limpios, pues este transparente cristal denunciará inmediatamente cuando no lo están. Consecuentemente, no podrán quedar ni residuos alimenticios ni olor a comida.

Usted querrá ser dueña de uno de estos modernos juegos de cocina cuando los vea. Pero antes de comprar utensilios de cristal para cocinar, vea que sean verdaderamente de cristal refractario que no se raja ni rompe con el calor—vea que sean marca PYREX. Para ello, vea que el nombre PYREX esté estampado en cada utensilio, pues ésta es su garantía de calidad y larga duración que sólo PYREX le puede dar.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA FUEGO DIRECTO

Las Ondas y “CUGUI”

Por

F. J. Ariza

LOS programa de radio se están poniendo en los Estados Unidos como los chorizos. Todos van cortados por el mismo patrón y tienen el mismo sabor. Se avisa a los interesados porque estas tendencias resultan contagiosas.

A eso de las ocho de la mañana empieza el “desayuno.” Así se llama y dura hasta las once, porque va de Nueva York a California. Consiste de dos platos a cual más insípidos.

Por lo general los “desayunantes” son un marido y su mujer, que hacen comentarios acerca de los sucesos del día (procurando no meterse con nadie para no perder amigos) y dan recetas para quitar manchas del paño.

En cualquier barbería se escuchan opiniones más autorizadas y en cualquier almanaque hay epigramas más entretenidos.

Otra especie de desayuno consiste en llamar al micrófono a uno que otro visitante para que dé sus generales y que nunca dice nada de particular. Excepto que cumplió noventa y seis años de edad. O seis. Para animar semejantes sandeces no falta un tenor romántico o un locutor gordo. Se sabe que son románticos o gordos porque constantemente se les llama así durante el “desayuno.”

De las once en adelante las ondas etéreas quedan a cargo del elemento femenino. Mientras hablan de guisos, postres, costura y remedios para el sarampión, probablemente las amas de casa estén pendientes de tales pozos de sabiduría. Pero en cuanto se meten a politiquear o moralizar, ríanse ustedes de las oraciones fúnebres.

A la hora de almorzar hay un entreacto musical. Música de varias clases (las sopranos deben andar saboreando sus platitos de ensalada y los tenores haciendo gárgaras) y son los filarmónicos los que aguantan la parada.

A eso de las dos o las tres viene lo bueno. Todas las estaciones emisoras se dedican a hacer regalos. Y no barajitas. No señor: autos, vajillas, refrigeradoras, trajes, medias, cuanto hay. Todo por docenas. Se destripa el cuerno de la abundancia.

El sistema consiste en llenar la sala de radioemisión con concurrencia provinciana. Se eligen seis u ocho candidatos, se les pregunta de dónde vienen y se les hacen preguntas como en un examen de escuela primaria.

Al que supo que una cosa son los alisos y otra las Alicias; pues nada, un calentador eléctrico, una plancha, un juego de toallas, y de diez a cincuenta pesos en efectivo.

Como siempre se nombran las marcas de cada artefacto, lo probable es que el manufacturero las dé gratis a la estación, pero de todos modos se reparten artículos costosos y escasos. Y hay programa al cual acudió con seis dólares un señor y salió con cuatro mil. Esto no me lo contaron. Recuerdo la pregunta que le dió a ganar la lotería: "¿Dónde está el lago de Maracaibo?"

A las cinco, ya cada quisque regresó a su domicilio cargado de obsequios y encantado de la invención de Marconi y entonces empieza una especie de tormento que dura hasta las ocho o las nueve.

Primero, los programas dedicados a "la niñez." Bandidos, aventureros, jóvenes de nobles sentimientos y musculatura atlética... héroes que realizan proezas fantásticas de un cabo al otro del mundo. A caballo, en avión, a pie. De todos modos.

Imperceptiblemente, de los chicos se pasa a los grandes... a los grandes con mentalidad de chicos. Es la hora de las aventuras detectivescas. El radioreceptor se estremece con aullidos, disparos, alaridos, gruñidos, amenazas, pitos de policía, rocas que ruedan por despeñaderos... Y, por supuesto, el detective (hay lo menos diez, cada uno la síntesis del valor y del talento) siempre resulta ileso, y los delincuentes descalabrados cuando menos.

Eso es todos los días, en toda estación—la radioemisora y la del año—y sin que varíe un ápice. En cuanto una empresa difusora lanza una idea como la de los regalitos, las otras siguen su ejemplo inmediatamente.

De manera que ya se sabe, al poner el radio, qué clase de diversión le va a tocar al oyente.

Aunque a veces, se equivoque de medio a medio. Por ejemplo...

Se anuncia que va a cantar Bing Crosby.

Bing entona—muy bien siempre—un par de tonaditas breves y el resto del tiempo lo dedica a lo que sus colaboradores presumen que son gracejadas.

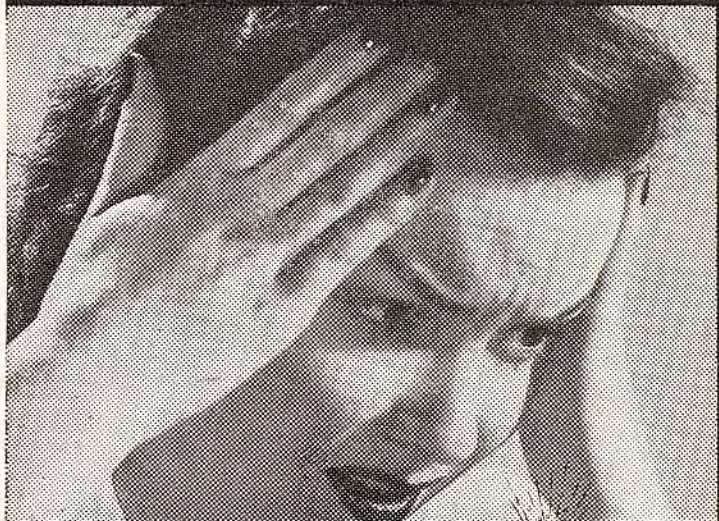
O, lo que es peor, se va uno en busca de melodías del Caribe y se encuentra con Javier Cugat. Una rumba reconciliará al oyente con el prójimo.

Pero tampoco. Cugat, a quien por radio llaman "Cúgui," se pone a decir lo que se supone que son chistes, con una voz nasal que, a tropezones con el acento catalán, sueña a fonógrafo descompuesto. Es un triple asesinato del idioma inglés, del buen humor y de las bellas artes, porque la música sólo sirve de paréntesis entre estas salidas que aspiran a chispeantes.

Estremece pensar en lo que, lógicamente, nos amenaza por radio. Si "Cúgui" pasa de director de orquesta a "cómico" y cantante—porque también canta y ya se imaginan ustedes cómo—llegará el momento en que los cómicos profesionales se dediquen al piano, la guitarra, las marimbas y las arias de ópera.

Todo puede pasar y ya está pasando.

¿DOLOR de CABEZA e Indigestión Ácida?



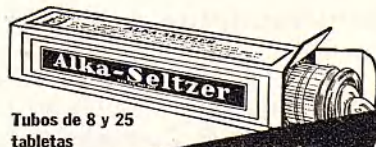
Deje de sufrir y empiece a sonreír... con ALKA-SELTZER

EL REMEDIO RAPIDO, AGRADEABLE—SIN PELIGRO



Agradable —
refrescante —
efervescente —
pero no laxante.
Todas las farmacias venden Alka-Seltzer.

Los efectos del exceso en el comer y beber pasan pronto, muy pronto, cuando se toma usted un vaso de burbujeante, refrescante Alka-Seltzer. Los ingredientes analgésico y antiácido entran en seguida en acción, con suavidad pero con eficacia para devolver el bienestar. Alka-Seltzer es un remedio moderno, comprobado por millares de personas. Téngalo a mano para aliviarse pronto y bien de indigestión ácida, dolor de cabeza, molestias de los resfriados, dolores musculares leves y acedia estomacal.



Tubos de 8 y 25 tabletas

ALKA-SELTZER

Sobrecitos de una tableta



NUESTRA PROMESA PARA ESTA ERA DE PAZ...



Durante los largos años de la guerra pasada, la producción de Kleenex estuvo sujeta a muchas restricciones, como órdenes de limitación de parte del gobierno, escasez de materia prima, cajas, envases y material de blanquear. También la preferencia dada a las fuerzas armadas disminuyó aún más las cantidades asignadas para el uso civil.

A medida que estas restricciones se van retirando y la producción aumenta, nos comprometemos a dedicar todos nuestros recursos, o sean fábricas, materiales y personal a este programa:

- 1 *Mantener en Kleenex su tradicional e insuperable calidad.*
- 2 *Continuar la distribución de nuestra producción de la manera más equitativa y justa que sea humanamente posible.*

A Ud., y a los millones de amigos de Kleenex, damos nuestras más expresivas gracias por su paciencia y consideración. Confiamos que no tardará mucho hasta que Ud. pueda obtener todo el Kleenex que desee.

Sólo hay un KLEENEX*

* Marca Registrada

¿Cómo andan sus
conocimientos?

Rectificaciones a mi carta sobre Alvear y el Barítono

Por Alejandro Sux

¡Y A sabía que iba a pasar eso! Y lo que ha pasado es elogio para los lectores de Cine-MUNDIAL.

¿Recuerdan mi carta abierta al director de esta revista, publicada en el número anterior? En ella hablé de Marcelo T. de Alvear, de Adelina Patti, de un estudiante argentino, de la Scala de Milán, de un profesor de canto aporreado por el estudiante... etcétera.

Inmediatamente que apareció el número de Cine-MUNDIAL y se puso de venta en esta ciudad, el teléfono empezó a funcionar casi sin interrupción en la Redacción y en mi casa. No sé qué le dijeron al amigo Frank Ortega, pero sí sé lo que a mí me dijeron esas docenas de lectores indignados, mordaces, insultantes o *tomadores de pelo*.

—¡Parece mentira que sea usted argentino e ignore que Marcelo T. de Alvear fué solamente... ¡a dios gracias!... una vez presidente de Argentina.

—¡Pero, *ché!*... ¿Y de dónde sacó que Alvear se casó con la Patti?

—¡Hombre... no hay derecho! Aprenda historia patria y conozca un poco más de lo que va a escribir antes de salirse con esas enormidades.

...Y así por el estilo.

El Director de Cine-MUNDIAL, muy socarronamente, también me telefoneó para decirme:

—¡Se salió con la suya! Yo sabía que sus disparates eran intencionales... Lo que no adiviné era por qué los decía. ¿Me lo quiere decir en el próximo número?

Cumplo con él y con los numerosos lectores indignados. Esto que hago es la segunda parte obligatoria de lo que hice el mes pasado. Los errores intencionales sobre Alvear y su dignísima esposa, hubieran aparecido así en las páginas de cualquier otra revista estadounidense:

¿Marcelo T. de Alvear fué el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata? ¿Fué un marino y matemático español? ¿Fué una o dos veces Presidente de la República Argentina? ¿Es un lugar geográfico o

un plato criollo de las pampas? (La respuesta correcta en la página tantos.)

La segunda referencia hubiera aparecido así:

¿Quién fué la gran artista europea que contrajo matrimonio con un estadista argentino de ilustre prosapia vasca, Presidente de su país desde 1922 hasta 1928 después de haber sido jefe de la oposición, fundador de la Unión Cívica Radical y Ministro Plenipotenciario en París? ¿Sarah Bernhardt, Adelina Patti o Regina Pacini? (La respuesta correcta en la página tantos.)

Hoy respondo *correctamente*: Marcelo T. de Alvear fué el personaje que se casó con la ilustre artista europea; en cuanto a la ilustre artista europea que contrajo matrimonio con Alvear, fué Regina Pacini, efectivamente, nacida en Portugal, hija de española e italiano, de voz tan bella y de arte tan puro, que la Patti aseguró públicamente que sería su sucesora.

En cuanto a la anécdota del boxeador-barítono, aseguro que es rigurosamente exacta.

Esta clase de preguntas y respuestas es popular aquí; parece que instruyen a la gente, y debe ser verdad porque los lectores de Cine-MUNDIAL demostraron erudición insospechada en relación al extinto presidente argentino y su ilustre esposa, la que fuera célebre cantante de ópera.

¿Y si mis errores no hubiesen sido adrede? ¿El director de esta revista me permitiría rectificarlos? ¿Quién sabe! Las publicaciones *serias* no rectifican. En "Le Temps" de París, por ejemplo, se anunció la muerte de un caballero que gozaba de excelente salud; el *fallecido* se presentó exigiendo una rectificación, y recibió esta laconica respuesta:

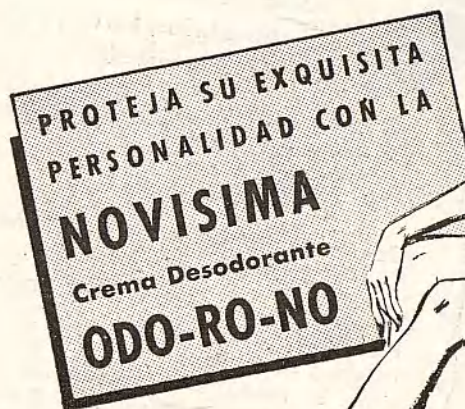
—Señor, "Le Temps" no rectifica jamás sus noticias; para este periódico usted está muerto... pero lo que podemos hacer es poner su nombre mañana entre los nacimientos.

Felizmente para mí, el señor F. G. Ortega, que tiene fino y ejercido olfato periodístico, husmeó la broma y publicó mi carta, tal y como la recibiera, según mis instrucciones; además, Cine-MUNDIAL, por su género, no puede compararse al austero y almidonado "Le Temps" de París.

...Y pasó por un caminito... y pasó por otro.

EL ROTOLACTOR es un aparato que cuesta \$50.000 y permite ordeñar 25 vacas a la vez en 12 minutos. Con esta máquina se ordeñan 800 vacas en seis horas y media. El aparato se ha estado experimentando en New Jersey desde 1930, y ahora se lanzará al mercado en dos tamaños. El citado, y otro de doble capacidad. El Rotolactor no necesita más que dos empleados para atenderlo.

SU VESTIDO ES SU ORGULLO pero... ¡cuidado!



Su vestido puede retener la transpiración y producir olor desagradable que aparte de usted los ojos admiradores...

Evítese esa gran desilusión usando la novísima CREMA DESODORANTE ODORONO, de acción rápida, y tan segura como rápida. Una aplicación detiene la transpiración hasta tres días. Las ventajas de la NUEVA CREMA ODORONO son notables! No irrita la piel ni aún después de la depilación. No mancha los vestidos. Es de fácil aplicación... y tan suave como una crema desvaneciente. No hay que esperar a que se seque!

IMPORTANTE!

Al contrario de las cremas arcillosas — que irritan la piel — y se secan en el pote — la Crema ODORONO se conserva fresca y suave. No es arcillosa. Se usa toda. Resulta económica!

Con CREMA ODORONO usted se siente segura de que la transpiración no ha de malograr sus atractivos personales.

¡Obtenga hoy mismo un potecito de la CREMA ODORONO!

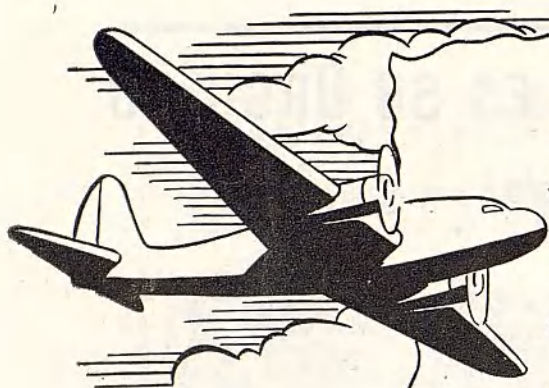


Crema ODO-RO-NO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

Presta frescura que perdura!

Los Productos Penetro se Usan en 38 Países



Cuando haga
viajes aéreos...

Muchos viajeros
experimentados, han
descubierto que el

INHALADOR PENETRO

les ayuda a reducir esas pequeñas
molestias de los viajes aéreos.

Las emanaciones del INHALADOR
PENETRO mantienen abiertos los pasajes
nasales y alivian esa incomodidad que se
siente al contraerse temporalmente los
tubos que comunican la nariz con el oído.
Al viajar—por aire, tierra o mar—lleve
siempre consigo un INHALADOR
PENETRO.

Contra los Catarros...

El peligro de contraer un catarro está casi siempre presente... Use el INHALADOR PENETRO como auxiliar cómodo, económico y eficaz. Si se descuida recurra al INHALADOR PENETRO. Sus emanaciones medicamentosas y antisépticas, descongestionan las membranas nasales y lo ayudarán a respirar normalmente. Tenga el INHALADOR PENETRO siempre a la mano para ayudar a combatir los catarros.



Otros Productos PENETRO:
BALSAMO • GOTAS NAALES •
PASTILLAS • PECTORAL •
ANTISEPTICO • VITAMINAS

PENETRO INHALADOR

LOS CALLOS SE VAN



Unas gotas de Gets-It, el
callicida líquido, en el callo
alivian el dolor al instante.
Tres días después se des-
prenderán fácilmente. No
sufrá más, use Gets-It.

GETS-IT

EL TORERO HECHO FRAILE

Por

Encarnación R. Morayta

UNA gran parte de las des-
gracias que afligen al mundo se deben a
que interpretamos erróneamente al próji-
mo. Y el error, como una bola de nieve,
crece en tamaño a medida que rueda.

Esto me ha ocurrido ahora con el gran
torero español, "Manolete." El famoso
diestro se va convirtiendo cada día más,
debido a una falsa interpretación, en una
descomunal bola de nieve. Veamos cómo ha
tenido lugar la transformación.

Hace unos meses le hice una entrevista
a "Manolete," a la sazón en México. La
entrevista fué publicada en el número de
julio de Cine-MUNDIAL. En ella decía
que el torero había estudiado en el semi-
nario de los Salesianos de Córdoba. A pro-
pósito de esto, le pregunté a "Manolete":

—¿Le gustaba a usted aquella vida?

—Vida sosegada y buena—respondió con
su tranquilidad habitual el diestro.

—¿Siente usted nostalgia por ella?

—¡Pues quién sabe!—contestó reflexivo
el gran astro taurino.

El "¿quién sabe!" del torero trajo cola.
No hizo más que llegar Cine-MUNDIAL
a España que la revista "La Semana" re-
coge la frase reflexiva de "Manolete" y
uno de sus redactores, Rodríguez de León,
escribe un artículo con la ventana abierta
al sensacionalismo, recogiendo lo dicho por
mí y, haciendo una bolita de nieve bas-
tante gorda, revela por cuenta propia que
"Manolete," terminados sus compromisos
taurinos en Lima y México este invierno,
dejaría la vida inquieta de su arriesgada
profesión e ingresaría en un convento.

Ni más ni menos que José Mojica.

La cosa no hubiera tenido gran trascen-
dencia. "La Semana" de Madrid no es una
publicación que se lea precisamente en to-
das partes. Pero las noticias de la Prensa
Asociada, sí. Y un corresponsal de esta agen-
cia, sin disputa la más importante del mun-
do, recogió lo de Rodríguez de León, lo de
mi "interview" con el torero en esta re-
vista y lanzó la noticia a todos los países
de lengua española.

Entonces fué que la bola alcanzó gigan-
tescas proporciones.

En "Diario de Noticias," por ejemplo,
el cronista brasileño, Luiz Monis, no sólo
relató extensamente el acontecimiento sino
que aseguró—tan tranquilo—que "Mano-
lete" profesaría en el mes de abril y que
ingresaría en los Agustinos. Aun fué más
lejos. Ya puesto a dar detalles, dijo que
apadrinaría al torero metido a fraile, el
rector de El Escorial y que el diestro di-
vidiría su fortuna dejando la mitad a su

Su Personalidad Necesita el realce que le

da Cutex... el esmalte moderno que transforma sus uñas en joyas.
En gran boga por la elegante vistosidad de sus colores... por su
brillo inalterable... por su duración.

La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha escogido los tonos
Cutex como los más vistosos para la moda actual. Uselos
usted también!



Tonos en gran boga:
Young Red... Lollipop... Alert...
Saddle Brown... Burgundy... Black Red.

Modelo de sombrero reciente
creación Mme. Schiaparelli



CUTEX

Esmalte
para uñas

madre y entregando la otra mitad a la comunidad religiosa.

¿Y "Manolete," qué dice a todo esto?

El gran torero aunque andaluz, está en plan de gallego socarrón. Deja correr la bola, cuya publicidad no le hace ningún mal en la España católica, apostólica y romana donde con su larga estancia en México andaba un poco deteriorada, y calla. Calla como un difunto.

Yo que conozco a "Manolete" jamás se me ocurre pensar que pueda hacerse fraile. A pesar de que a veces mantiene una reserva casi frailuna, dicho sea sin ánimo de ofender. A pesar de que se santigua—como la mayoría de los toreros—antes de entrar en el ruedo a torear. A pesar de las cruces y medallas—como muchos otros católicos—que lleva colgadas al cuello.

¡Fraile "Manolete," el que estando conmigo y un grupo de amigos, entre ellos el torero "Gitanillo," en San José Purúa, descansando de sus jornadas taurinas en México, llevaba como equipaje una caja de botellas de jerez y un gramófono con los más recientes discos de "cante jondo" de Utrera, Marchena, Angelillo y Caracol!

Y allí hubo, en lugar de latines y recogimientos de penitente, una de zapateado y palmas que encendía el pelo.

Lo que me recordó a un ilustre catedrático republicano español, muy serio, muy grave, con unas apostólicas barbas, que en la intimidad, en cuanto se reúne con unos amigos, se arranca de guitarra y apunta

unos fandanguillos que compiten con el mejor profesional.

Este ilustre y castizo barbudo es don Fernando de los Ríos.

Por cierto que cuando vivía en Madrid acostumbraba a llevar en invierno una airosa capa española que le sentaba a maravilla, y como un día, saliendo del Ateneo, don Ramón del Valle Inclán, otro ilustre barbudo, observara que don Fernando llevaba un bulto más que regular debajo de la prenda de abrigo le dijo a un amigo:

—¿Qué crees que lleva don Fernando bajo la capa?

—Supongo que serán libros—respondió el amigo.

—Vamos a verlo.

Y acercándose al político republicano y esclarecido intelectual, le levantaron la capa sin decir palabra.

—¿No te decía yo?—exclamó Valle Inclán—¡Una guitarra! Y si le apuramos mucho la toca ahora mismo y se pone a "jipiar."

En el caso de don Fernando de los Ríos, como en el de "Manolete," habrá que decir aquello de que las apariencias engañan.

No he creído, no creo, ni cree nadie que el gran torero cordobés, harto de carne como el diablo, haya pensado meterse a fraile.

Y aunque el incidente haya llevado y traído por el mundo, en revuelo, mi modesto nombre, yo me sacudo de responsabilidades a las que soy ajena y absuelvo al torero. Y me absuelvo yo. La culpa de la polvareda que se ha armado no es de él ni mía.

Y absuelvo, claro está, a los pobrecitos frailes, que, más cerca de Dios, viven limpios de culpas toreras, de fandanguillos y de guitarras.

Y volvamos a colocar a "Manolete" en el ruedo taurino que es donde mejor está. A cada cual lo suyo.

MEDIO MILLON EN JOYAS

La famosa soprano de ópera, Lily Pons, que toma parte en la filmación de la película "Carnegie Hall" que se está rodando en Nueva York, lleva, en las diversas escenas en que aparece, joyas por valor de medio millón de dólares. Viendo a la diminuta diva se hace imposible creer que pueda con el peso de tantas prendas. Habremos de agregar que no son de su propiedad. Pero son auténticas.



AUTO-LITE

*significa
Acumuladores*



CAMBIESE

A

AUTO-LITE

K21

AUTO-LITE

*significa la
Línea de la Vida
de su Automóvil*

Es la pura verdad:



Limpia mejor...Sabe mejor...Rinde más!

**¡Comerciantes, tengan
su agente en
Nueva York!**

Compre directamente del mercado norteamericano. Escasean muchos artículos, pero de aquellos que a ustedes les interesen, si los hay, los conseguiremos y los enviaremos por su cuenta. *No les cobramos a ustedes comisión.* Es como si tuvieran ustedes su propio agente en Estados Unidos.

Escriban hoy mismo pidiendo lo que necesiten. A.P. CANIDO — Profesor Mercantil—P.O. Box 33, New York 17, N. Y.

Importante: Sólo se atienden solicitudes de comerciantes que compren al por mayor.

¡BIENAVENTURADOS LOS "KYMS"!

Por Félix Soloni

ESTA nota que acabo de leer, casi perdida entre el fárrago de declaraciones, opiniones personales, predicciones, discursos y comentarios que ofrece cualquier diario moderno, ha traído a mi mente, primero, muy gratos recuerdos de la infancia; luego, una evocación de los centenares de banquetes a los que por necesidad he asistido y los discursos de ritual a la hora de los postres, antes del demitasse y los tabacos, como para que si uno los evitaba con el mutis disimulado quedara inmediatamente castigado con la pérdida del postre.

Lo que más me ha extrañado es que esta idea genial no se le hubiera ocurrido antes a un ciudadano del trópico, donde la verborrea es epidemia incontrolable y contagiosa. Ahora que la medicina psicosomática atribuye las úlceras del estómago a la preocupación mental, yo encuentro mucho más justificado el achacárselas a las malas digestiones, a las dispepsias y al "shock" inmediato a la comida con discursos.

Esta nota reveladora, que viene a ser una simiente de optimismo en un clima de incertidumbre y ansiedad que vive el mundo, no puede ser más breve:

"En Chicago se ha constituido el club de los KYMS. Estas letras son las iniciales de la frase "Keep Your Mouth Shut," o en buen castellano: "¡Cállese la boca!" Los KYMS se han organizado porque consideran que la mayor parte de los dolores de cabeza del mundo se deben a que se habla demasiado. Y se reúnen cada mes para media hora de ese silencio que es oro y que como el oro tanto escasea. Se reúnen y comen, pero sin discursos, sin chismes, y sin comentarios!"

¡Bienaventurados los KYMS!, he exclamado al momento. Y me ha venido a la memoria aquellos "baberos" o servilletas infantiles que tenían grabada la frase "come y calla," consejo que aunque repetido desde la infancia en todos los tonos: "En boca cerrada no entran moscas"; "El Silencio es oro," etc. . . ., se cumple tanto como la máxima bella del Evangelio: "¡Amaos los unos a los otros!"

"Yo que no me considero capacitado para hablarles" . . . "Yo que tengo el privilegio y me siento abrumado por el innmerecido honor de dirigirles la palabra" . . . "Aunque no tengo dotes de orador" . . . En fin todos los manoseados lugares comunes que sazonaban los también inevitables cocteles de frutas y arroz con pollo de esas manifestaciones de cívica glotonería con que se premia, no las virtudes del homenajeado, sino más bien la imaginación de esos genios de la promoción de gastritis crónicas, ya integraban parte del menú, como la ensalada, el entremés variado y el perenne flan de leche como postre. Con el advenimiento

de la era del radio, el micrófono fué un nuevo acicate para esa oratoria de sobremesa que deja en tal estado de indefensión y apabullamiento a los comenales que los camareros, grandes psicólogos, han aprovechado el momento en que el orador dice: . . . "no voy a extenderme . . ." para pasar la bandeja recaudadora de propinas.

Pero ahora, si el plan de los KYMS prospera, ya no habrá discursos. Y con la desaparición de los mismos, no habrá dueño de restaurant que se atreva a servir a un grupo silencioso y en uso completo de sus facultades esos postres infames de banquete, tan clásicos como los bananos de las casas de huéspedes del trópico y los "gabrioles" de las "pensiones" matritenses.

¡Bienaventurados los KYMS que han exilado al micrófono de la presidencia de los banquetes! ¡Bienaventurados ellos que lograran el renacimiento del arte de la buena mesa, eliminando la estridencia oratoria que impide el plácido saborear y la succulenta meditación que inspiran guiso!

En los países latinos especialmente, nuestros abuelos que crearon para los pequeños el lema de "come y calla," queriendo infiltrarnos desde niños una sana medida de higiene mental, también inventaron con el pretexto del calor, "la siesta." Pero la siesta más que disfrute de un rato de sueño, en su origen no fué más que un instante de meditación, de retiro y recogimiento para degustar plenamente al través del paladar la exquisitez del menú . . . ¡Ah, en aquella edad de oro, como dijo Cervantes, el comer no era una profesión! ¡Ni siquiera un deporte! ¡Era un arte! Lord Sandwich no había aún inventado sus emparedados, producto de una mente de jugador desganado y con premura! Y puede que la dieta de antaño fuese deficiente o excesiva en calorías y vitaminas, pero ¿puede alguien negar que era el instante de la comida solemne y sagrado, plácido y estomacal?

Los males del mundo, ¡Oh KYMS bienaventurados!, no estriban tan sólo en que se hable demasiado, sino también en que se come muy poco. Y si se llega a un último análisis, veremos que ha venido tan a menos el noble arte de la buena mesa, que aún hay ilusos capaces de pensar que pueden mantenerse la paz y el bienestar del mundo con copiosos discursos—sesudos, profundos, trascendentales y proféticos, o banales, plagados de lugares comunes y frases hechas o anodinos—y racionamiento del pan. ¡Pan y circo!, dijo un Emperador romano como fórmula para contentar al pueblo . . . Pero para nada mencionó discursos!

¡La idea es tan atinada, que realmente dan ganas de organizarle un banquete a los KYMS! Como silencioso homenaje de la viscera más agradecida del organismo humano: ¡el estómago!



... en español son **"columpios"** ... en inglés, **"swings"**
 ... en holandés, **"schommels"**

PERO en todos los idiomas, una misma palabra designa a cámaras, película y accesorios fotográficos de confianza: *Kodak**

* **Kodak** ... La marca, vieja de 58 años, registrada por la Compañía Kodak y sus asociadas. Los productos Kodak pueden obtenerse en todas partes del mundo por medio de una extensa red de distribuidores, servidos en Latinoamérica por:

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Río de Janeiro; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Colombiana, Ltd., Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo. Y también...

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER 4, N. Y., E. U. A.



Ayuntamiento de Madrid

Kodak



DIANA BARRYMORE
hija del gran John Barrymore, dice:
"Creo que Arrid es una
crema maravillosa, porque
le da completa protección
a los vestidos y al mismo
tiempo desodoriza."

NUEVA Crema Desodorante

que Evita Manchas y Olor
en las Axilas

1. No irrita la piel.
2. No daña los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y la espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha y desaparece al instante.

Use Arrid con regularidad.

ARRID

EL DESODORANTE QUE MAS SE VENDE

NAUSEA



Si sufre usted de náuseas
principalmente al viajar
por aire, mar o tierra...
pruebe usted

Mothersills

En uso por más de un tercio de centuria
como eficaz auxiliar para prevenir y ali-
viar muchas formas de náuseas. Un en-
sayo lo convencerá de su eficacia y segu-
ridad. De venta en todas las droguerías.

Haga la prueba hoy mismo:



Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!

Todavía es Eusebia Cosme

Por Gonzalo de Palacio

NI las millas del tiempo, ni las horas de la distancia, han apagado en Eusebia Cosme el auténtico acento criollo con que dice sus versos negros. La han azotado las nieves de la Ciudad Imperial; ha deambulado repetidamente por Times Square, mezclándose a la abigarrada muchedumbre que colma el corazón de Nueva York, y que viene desbordándose de sus barrios extremos; ha pasado largas veladas entre los artistas vernáculos norteamericanos, oyendo su jerga, hablando con tropiezos graciosos en su propio idioma; se ha dejado arrastrar—¡oh, influencia irresistible del oído!—por los vocablos del caló yanqui... pero Eusebia Cosme, cuando dice nuestros versos con sabor a trópico, "con sabor a ron, a caña de azúcar, a café mulato," como diría uno de nuestros costumbristas, vuelve a ser ese "Cuba" que escuchamos a veces en Santa Clara o en Camagüey, en pleno corazón de la Perla de las An-

tillas, refiriéndose a la heroica tierra de los Maceo.

La vimos surgir a la vida del arte, asomarse con timidez al escenario, recibir con modesta sencillez los aplausos del público y los elogios de la crítica... "Como una gacela asustada," comentamos entonces. Y todavía Eusebia se nos presenta con esa ingenuidad fresca que brilla en su sonrisa niña. Todavía nos da la sensación de que teme al juicio del público y espera el veredicto con la responsabilidad de los que tienen conciencia de su deber... Pero ya hecha, ya madura, ya total en su virtud histrionica. Y cubana, ¿por qué no decirlo?, tan cubanísima, tan oriental, tan trigueña y linda como la Virgencita del Cobre. Tan criolla como la Sierra Maestra o el Valle de Viñales.

Hace poco se presentó en uno de los salones de la Academia de Danzas que Katherine Dunham, nombre que ha consagrado Broadway, mantiene en la Gran Vía Blanca. Su programa estaba dedicado, e integrado por versos de Nicolás Guillén, y se titulaba "Una noche cubana."

Versos del poeta cubano en una serie de diez conocidas composiciones. Versos de Guillén con música de Neno Grenet, en labios de otros intérpretes que secundaron a Eusebia en su actuación.

Abrió ella, tras unas presentaciones de Ben Carruthers, catedrático de la Universidad de Howard, y Langston Hughes, nombre famoso en las letras norteamericanas, con "Balada de los dos abuelos," "José Ramón Cantaliso," "La balada del güije" y "Secuestro de la mujer de Antonio." Finalizó con esta última el primer grupo, y al hacer mutis escuchó una ovación cerrada que la obligó a volver a la escena una y otra vez.

Aún dentro de la primera parte nos brindó "Maracas," después de que Langston Hughes, el notable poeta, nos ofreciera la versión inglesa, de cuya traducción es autor.

En el segundo período de la velada, Eusebia Cosme nos hizo el regalo de su arte interpretativo con "Simón Caraballo," "Pregón" y "Sensemayá." Finalizaron en un mano a mano, ella y Langston Hughes, con cuatro composiciones de Guillén vertidas al inglés y hábilmente combinadas para formar un paso de comedia. "Mulata," dijo él; "Búcate plata," ella; "Me vendo caro," él; "Vito Manué, tú no sabe inglés," ella...

Ánfora de ébano bajo la luz de plata del



Eusebia Cosme, genial recitadora cubana que triunfa en Nueva York.

reflector, Eusebia Cosme es un heraldo vivo de nuestra lírica negroida, y demostró que los años, al pasar rozándola, le han dado esa solidez que alcanzan solamente aquellos elegidos que llegan a dominar su arte. En "José Ramón Cantaliso" fué convincente. En "Secuestro de la mujer de Antonio," reflejó la sensación que del embrujo del baile, sierpe del ritmo enroscada a nuestros nervios, campea en el verso. Fué emotiva y veraz en "Simón Caraballo" y gentil y cantarín en "Pregón."

Pero Eusebia tocó la linde de lo genial en "Sensemayá." Transfiguróse por un momento para vivir los instantes del poema. En sus manos, esas manos elocuentes y espirituales de Eusebia Cosme, brillaba una "mocha" imaginaria que iba relampagueando sobre el reptil hasta dejarlo muerto sobre el césped... "La culebra muerta no pue caminar"... Hasta verla dormir para siempre... "La culebra muerta no pue mirar"... Y todavía espantarse finalmente como si el bicharraco recobrarse por un segundo la vida. En los espectadores hubo como un clamor de muchedumbre al ovacionarla con estruendo de catarata. Saludó ella, y sus ojos reidores dieron las gracias visiblemente empañados.

Todavía es Eusebia Cosme. Todavía late

en su sangre todo el ritmo de la isla gentil que mece el Caribe. Todavía se percibe un vaivén de palmeras en la armonía de su expresión. Vibra todavía en ella el puro acento de nuestras rimas, y su voz repiquea como el latigazo que el bongó nos pega en plena espalda, cuando nos clava el puñal de su grito en la médula espinal.

Rectificación a Félix Soloni

Nuestro querido colaborador, Felix Soloni, dijo en un artículo en estas columnas, titulado "Cinegética del Rayo de Luna," que Francesca Bertini, la famosa estrella italiana del cine mudo, nunca había logrado su deseo de interpretar "La Dama de las Camelias." Un lector de Zaragoza (España), don José María Fustero Briz, nos escribe diciendo que la Bertini protagonizó a Margarita Gautier en 1915, en una película con el mismo título de la novela de Dumas, hijo, siendo la productora, Caesar Films, y haciendo de Armand Duval, el más popular de los galanes de aquella época, Gustavo Serena. También envía el resto del reparto, que no tenemos espacio para publicar. Gracias, señor Fustero.



Horacio y Evelyn, "Los Rimbós," pareia cubana de rumba que acaba de hacer dos magníficas temporadas en Chez París, de Chicago, y en las Follies Sudamericanas de Billy Rose en Nueva York. "Los Rimbós" también han tomado parte en películas de la Columbia.

3 RAZONES PARA INSISTIR EN BIBERONES PYREX*



Tienen un cuello patentado (exclusividad de PYREX) que asegura el pasaje libre y uniforme de la leche por el chupete. Esto es para que el bebé esté feliz y contento con su biberón.



Son del famoso cristal refractario marca PYREX, y por eso se pueden esterilizar en agua hirviendo sin peligro de que se cuarteen. Esto es para proteger la salud del bebé.



Los biberones marca PYREX tienen los lados planos para evitar que rueden al suelo y se rompan. Esto es para economizarle a usted dinero.



• La próxima vez que usted compre biberones, insista en la marca PYREX y cerciórese de que ésta aparezca en cada biberón. Los biberones PYREX mantendrán a su bebé saludable y contento, y le economizarán a usted dinero.

*Marca Registrada

BIBERONES PYREX

MARCA



KOTEX es más Cómodo

Kotex permanece suave
durante su uso ...
tan diferente de las
Toallas Sanitarias que se
sienten suaves
solamente al principio.

KOTEX no delata, gracias a sus
extremidades aplanadas, y otra
ventaja es que ahora contiene
DESODORANTE.

DESPEJE SU CONDUCTO DIGESTIVO

En vez de dosificar su
estómago con bicarbonato y alcalinizantes.

No pretenda obtener verdadero alivio del dolor de cabeza, acidez estomacal, gases y mal aliento tomando bicarbonato u otros alcalinizantes, si la verdadera causa de su malestar es el estreñimiento.

En tal caso, su mal no está en el estómago, sino en el conducto intestinal donde usted digiere el 80% de su alimento. Y donde se congestiona cuando no digiere debidamente.

Así es que, lo que usted necesita para obtener verdadero alivio no es bicarbonato ni un alcalinizante; Ud. necesita algo que le despeje el conducto digestivo. Algo que lo limpie bien y ayude a la naturaleza a restablecerse.

Obtenga Pildoritas Carter hoy mismo. Tómelas según instrucciones. Suave y eficazmente despejarán su conducto digestivo. Esto permite que su alimento prosiga normalmente. Entonces los jugos digestivos naturales pueden alcanzarlo ... Y Ud. recibe alivio auténtico que lo hace sentirse bien de verdad.

Compre Pildoritas Carter en cualquier farmacia. Despeje su conducto intestinal para obtener verdadero alivio de la indigestión.

Subscríbase a
Cine-MUNDIAL

ESCENAS sueltas de "Un ángel al hombro", producción de Charles R. Rogers protagonizada por Anne Baxter, Paul Muni y Claude Rains, en la que el diablo y un condenado escapan del infierno y retornan a la tierra: uno, a matar al benévolo juez que con sus actos generosos le está privando de almas; el otro, a vengarse del bandido que lo asesinó para proclamarse jefe de la cuadrilla. Se trata de una comedia con toques dramáticos, en la que Anne Baxter hace una brillante caracterización.

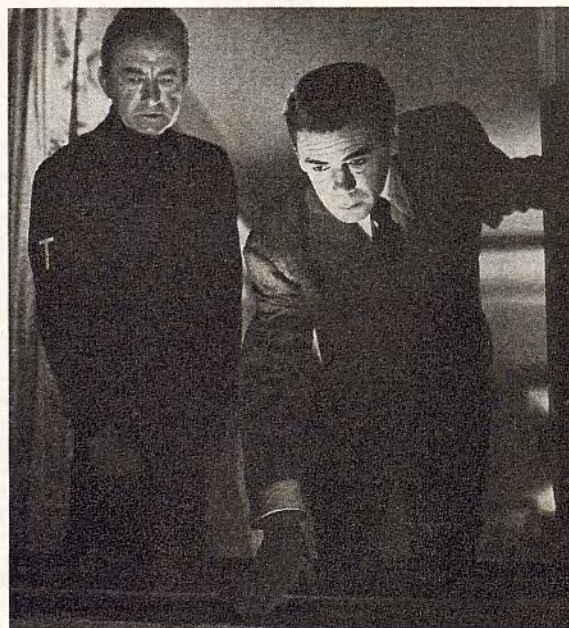
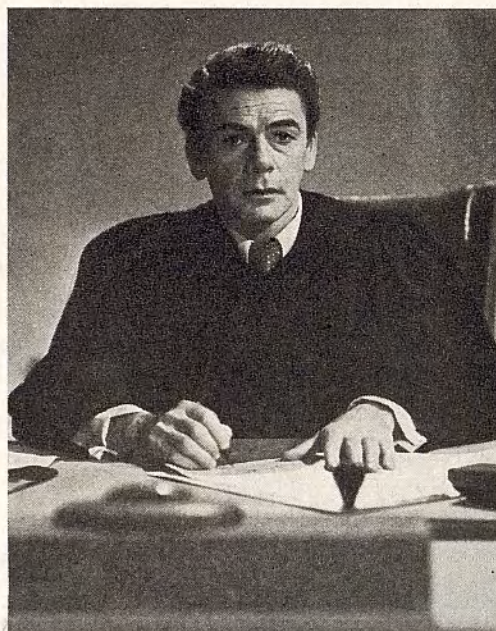
A la derecha, el genial Paul Muni caracteriza a un fugitivo del infierno que vuelve a la tierra y se convierte en juez con el objeto único de vengarse de quien le quitó la vida y luego se proclamó jefe de su pandilla, en la película "Un ángel al hombro".



Anne Baxter es la abnegada novia del pacífico juez que ha dedicado su vida entera a hacer bien a la humanidad, por cuya razón el diablo se empeña en acabar con su existencia.



En esta escena ante el tribunal, el diablo, caracterizado por Claude Rains, y el fugitivo del infierno (Paul Muni) se sientan cómodamente en las rodillas de dos policías, sin que éstos se den cuenta de su presencia.



Arriba, Paul Muni y Claude Rains contemplan el lugar donde rodó a la muerte instantánea el bandido que se proclamó jefe de la cuadrilla, una vez que hubo dado muerte Muni, que era el jefe anterior.

A la derecha, Anne Baxter se asombra del repentino cambio que ha dado su novio, el pacífico juez, al apoderarse de él el espíritu del fugitivo del infierno. El diablo los mira complacido, mientras el mayordomo no sale de su asombro.



Catherine McLeod, encabeza el reparto de "Siempre te he querido," en la que se dice que la Republic ha invertido dos millones de dólares.

Nueva Estrella

LA "Republic" lanza otra gran película en colores, "Siempre te he querido," y con ella surge una nueva estrella, Catherine McLeod. Fuimos a verla, entre cocteles, al Sherry Netherlands, en una fiesta que dieron en el "Salón Fábula." Es una muchacha fina, bella, de regular estatura, de cabellos castaño claro y ojos color de almendra. Llevaba un vestido negro, de escote de tul del mismo color, con adornos de cuentas negras. Nos dice sonriendo que es estrella gracias a que la Metro la puso en la calle. Hizo dos películas en las que el espectador tiene que poseer una rápida percepción para descubrirla. En las dos estaba en "el conjunto." Catherine McLeod pensó que no se había gastado mil dólares en aprender declamación y arte dramático para hacer de corista. Llegaba tarde a los ensayos de la Metro, perdía el compás y... ¡la echaron! Después de hacer algunas cintas para una firma comercial en que enseñaba al público cómo enlatar tomates, de la noche a la mañana, la explosión: el primer papel en la película de Frank Borzage,

"Siempre te he querido." Aunque Catherine McLeod posee una figura, según ella misma nos dice, que nada tiene que envidiar a la de Betty Grable, se niega *posar* en traje de baño para ningún estudio cinematográfico. "Si la película requiere que me ponga bañador, que saquen todas las fotos que quieran; pero retratarme sin otra razón que la de mostrar mis formas, de ningún modo." Nació en Santa Mónica, California, y vivió en Dallas, Texas, donde, siendo taquillera de un cine y estudiando la labor de Bette Davis, Joan Crawford, Bárbara Stanwyck y otras, decidió hacerse actriz dramática. Para que le dieran el papel de "Siempre te he querido," le ayudó el saber tocar el piano. La protagonista es una pianista. Catherine McLeod declaró ser tímida y dijo que nunca había salido con ningún galán de la pantalla. Ninguno la requirió nunca. No va a fiestas en Hollywood. No toma bebidas alcohólicas. Con nosotros tomó "ginger ale." Su novio es un estudiante de medicina que sólo va al cine a ver películas de "cowboys."

Noviembre, 1946



Sea Seductora Use Amolín

la crema desodorante que
acaba con el mal olor axilar

Confíe en la Crema Amolín para proteger sus atractivos personales. Blanca, pura, suave y delicadamente perfumada, la crema Amolín protege la "Zona de Peligro", bajo los brazos e impide las emanaciones del feo olor axilar.

- Es suave, blanca y fragante
- Se desvanece al frotarla
- No irrita la piel ni daña la ropa
- Protege durante largas horas

Contra el olor del sudor
Amolín es lo mejor



Amolin
CREMA DESODORANTE

MADRES! OZOMULSION

AYUDA A LOS NIÑOS A TENER MAS RESISTENCIA CONTRA LOS CATARROS

● No espere a que la familia "caiga" con catarro—pruebe OZOMULSION que sabe tan bien. La OZOMULSION es un reconstituyente excelente para dar vigor y resistencia a jóvenes y viejos. La fórmula exclusiva de la OZOMULSION incluye aceite puro de hígado de bacalao muy rico en las Vitaminas esenciales A y D. La OZOMULSION contiene además sales minerales que ayudan a la robustez de los huesos y dientes. OZOMULSION es el tónico alimenticio para todo el año preferido por las familias.

OZOMULSION
Para Deficiencia de Vitaminas A y D

Página 565

*El salpullido
nunca atormenta
a mi nene*



Por más calor que haga, la piel de mi nene se ve suave y limpia.



Eso se lo debemos al Talco Johnson para Niños. Sólo con este talco boratado, suave y puro, empolvo yo al nene. A él le encanta, porque lo conserva fresco y cómodo.

El Talco Johnson es maravilloso para evitar irritaciones de la piel. Cada vez que le cambie los pañales a su nene, o lo bañe, empólvolo con el Talco Johnson.

El Talco Johnson se vende en envases pequeños y medianos. Además hay uno grande, económico. Cómprelo hoy. Si el nene supiera hablar, le diría: "Gracias, mamita".

Lo mejor para el niño •

Lo mejor para usted

Talco JOHNSON
para Niños

Johnson & Johnson
INTERNATIONAL New Brunswick, N. J., U. S. A.



Decadencia de la Taberna

Por

Por J. Morejón

Lo más curioso de la sociedad "Brooklyn and Long Island Bartenders Social Club" es que en el "bar" social, no existe la clásica barra de bronce pulido para que el cliente apoye el pie mientras bebe, y que quizá le diese nombre; y que igualmente brillan por su ausencia las altas escupideras metálicas que forman parte inevitable del mobiliario de ese rincón, en sus orígenes tan masculino, que constituía el mostrador de la taberna. En su sentido moderno, la palabra castellana cantina, y su derivado, cantinero, no responden al concepto de lo que en realidad expresan las inglesas "bar" y "bar-tender." Cantinero puede serlo cualquiera que tras el mostrador despache bebidas... El bar-tender, no. A veces tiene su profesión facetas de psicología profunda, casi freudiana; otras, precisiones de químico y rituales de sacerdote oficiante—¿no han visto ustedes preparar un Daiquirí a Constante el del "Floridita" de la Habana?—y siempre una flexible diplomacia, un conocimiento de las fragilidades humanas, un don supremo de saber escuchar, que van mucho más allá que la alquimia de los cocktails y el arte de vendedor ducho en hacerse de una clientela propia...

Y estos bar-tenders han formado su club social, donde van a hacer ellos de clientes; donde, como los demás van a los "bares" a olvidar penas, a expansionar quejas, ellos también van a hacer sus confidencias entre trago y trago con el "bar-tender" de los bar-tenders: Bill Barnes.

Desde que Ray Milland en "El Fin de Semana Perdido," que se ha traducido al castellano como "Días sin Huella," interpretó para el cine el papel de "Don" de la novela de Charles Jackson, se han puesto de moda las elucubraciones periodísticas y los ensayos sobre alcoholismo y sus derivados. Pero oyendo hablar a estos bar-tenders privadamente, en su club social, he podido confirmar una impresión personalísima: el dipsómano pintado por Jackson, es un borracho de gabinete. Su psicología es la que debe corresponder a la noción general que se tiene del beodo; pero está lejos de la realidad. "Don" no es el borracho que todos conocemos; es un borracho literario, nada más. Carlos De Negri en un párrafo brevísimo, expresó poco más o menos esta idea: "Después de ver Días sin Huella, me retiro sin remedio... ¿Del al-



SU NIÑITO
durante la dentición

JARABE CALMANTE
de la Sra.
WINSLOW

SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION



No le quepa la menor duda:



Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!

Subscríbase

a

CINE-MUNDIAL

POR EL NUEVO METODO UNIVERSAL
SE ESTUDIA POCO Y SE APRENDE MUCHO



INGLES EN 3 MESES
CON DISCOS FONOGRAFICOS

¿Sabe Ud. que sin salir de su casa y sin descuidar sus labores diarias, puede aprender inglés?

PIDA Interesante Libro GRATIS

INSTITUTO UNIVERSAL (80) 286 FIFTH AVE. NEW YORK

Nombre y Dirección



cohol?... ¡No! ¡Del cine!"

Pero quizás sea más bien, no que esté fuera de la realidad el tipo pintado por Jackson; sino que hasta la borrachera ha venido a menos en esa decadencia general de la taberna y del buen vino, como decían los clásicos, que se produjo en este país con la Prohibición y el "Speakeasy."

La señal reveladora de esta decadencia de lo que el "bar" fué en principio, rincón exclusivo para hombres—en la histórica "Fraunces Tavern" de Broad and Pearl Streets, una de las más antiguas de Nueva York, Wáshington escribió su discurso de despedida; hoy es un restaurante famoso—la tenemos en el hecho de que hoy en día no hay más de una docena de lugares en esta metrópoli donde no se permita a las mujeres sentarse, o tomar en pie en el bar, o al menos ocupar una mesa en el mismo salón. Dos de estos son el Bar de Caballeros del Waldorf-Astoria y el McSorley Ale House en la parte baja del East Side; y uno de los lugares que se aferra firmemente a la antigua tradición es la taberna de Abe Vogel, en Bay Ridge, Brooklyn, donde un letrero sobre el espejo dice de modo inequívoco: "Positivamente No se Sirve a Mujeres en este Bar." Vogel explica:

"El dueño de taberna de antaño tenía buen cuidado de mantener a las mujeres fuera de ella, porque sabía que el licor y la mujer son cosas que no ligan. El tabernero de antaño dependía del comercio del vecindario, y los clientes asiduos que venían a diario por su vaso de cerveza o quizás un highball, vivían muy cerca. Las esposas del barrio sabían que sus maridos iban a la taberna a encontrarse con sus amigos y el dueño se cuidaría de que sus esposos no tomaran con exceso."

Pero durante la Prohibición floreció el "speakeasy." Los propietarios poco se cuidaban de quiénes acudían a sus establecimientos, mientras compraban licor. Y la costumbre llegó a degenerar la taberna en lo que es hoy, ante la influencia de una generación de bebedores que no conocieron más que el "speakeasy."

Y el símbolo indiscutible de esa decadencia, el síntoma revelador, es la "sinfonía," "vellonera," "ruidola," o fonógrafo automático, de iluminación y colorido muy de "borrachería," que con su estruendo vociferante ha brotado como una flor del mal en la mayoría de los bares y tabernas del país. Las últimas estadísticas indican que hay 400,000 funcionando en los Estados Unidos, que en 1945 recaudaron 4,640,000,000 de monedas de cinco centavos o sea \$232,000,000 en música mecánica...

Según el Keeley Institute, la más famosa organización sobre alcoholismo, el tipo promedio del dipsómano norteamericano es casado, tiene un hijo, generalmente es un profesional, en la mayoría de los casos vendedor, comenzó a beber después de los 25 años y tiene alrededor de 35; bebe whiskey y no le interesa la cerveza; gana \$4,000 al año y el 84 por ciento procede de las ciudades...

Una generación de bebedores formada en los speakeasies, los juke-boxes, o fonógrafos

El Idolo del mundo Femenino

Como Economizar en sus Medias

● Escoja las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y comparelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

idol

New York City

MEDIAS DE LUJO
IDOL—330 Fifth Avenue,

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

● Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

idol

CORSES y FAJAS

automáticos, y lo que el propio autor del "Lost Week End," Charles Jackson, tan bien definió: "Una mujer sola en un bar ante una copa de bebida es una figura trágica"; he ahí los tres factores determinantes de la decadencia de la taberna, del antiguo bar, aquel sitio donde el hombre de la clase media disfrutaba en la esquina de su casa del privilegio que los ricos tenían en los clubs: un rincón donde podía aislarse, meditar, preocuparse, contar sus dichas, o compartir con sus amigos una charla amena, ante unos tragos..."

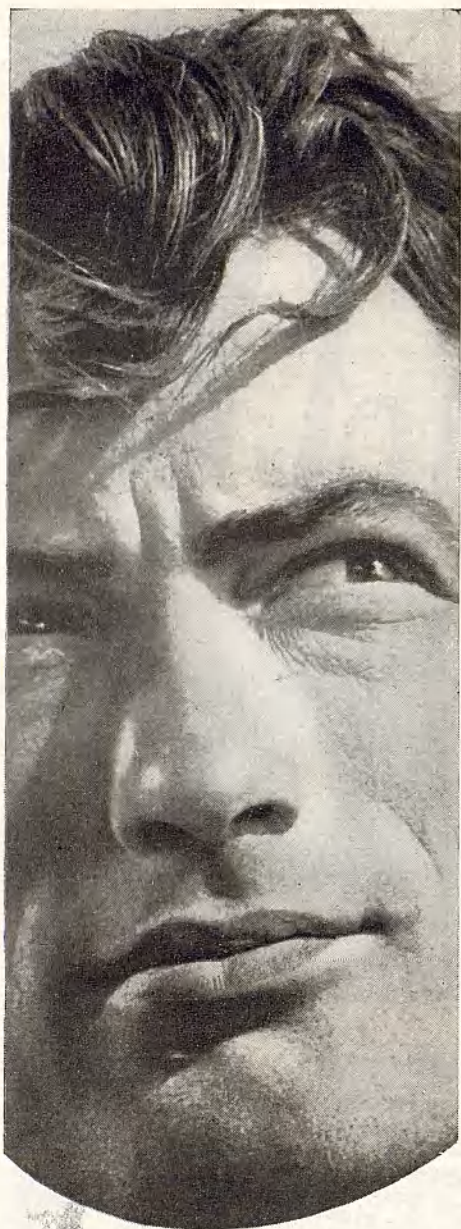
Pero como comenta otro de los bartenders: "¡Se ha perdido el arte del buen beber! ¡No se sabe beber! Se piden las bebidas por lo rimbombante del nombre o por la propaganda que se le haga. ¡Y nada más!"

Sí, señor.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

Limpia mejor... Sabe mejor... Rinde más!

Desde luego que estas cosas no pueden decirse en público, y sólo las comentan de puertas adentro. Porque una de las máximas y primordiales reglas de educación del bartender consiste en que "siempre debe estar de acuerdo con el cliente." Y si no se puede estar de acuerdo... ¡Se cambia el tema de conversación!



GREGORY PECK

es una de las estrellas de

DUELO en el SOL

Hecha en **TECNICOLOR**
por **SELZNICK**, quien también

hizo "Cuéntame tu vida."

Distribuida por **UNITED ARTISTS**

Página 568

Nueva York AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

He quí algunos detalles curiosos que descubrimos en nuestro reciente viaje a Hollywood. El dejarse crecer la barba resulta productivo en la ciudad del cine. El que posee una copiosa que le llega al pecho, cuando trabaja en alguna película, cobra a razón de 50 dólares diarios. El que no tiene más que perilla, 15 "machacantes" al día. La barba más solicitada de Hollywood pertenece a un camarero que se llama Otto Stoeffel. Estas gentes barbudas trabajan especialmente en películas del oeste. Otra cosa que descubrí es que la mayoría de las estrellas no viven en Hollywood. En Beverly Hills—preciosos boulevares, mansiones aristocráticas, calles con árboles—viven muchas. Otras residen en Brentwood, Bel Air y en el valle de San Fernando. Aunque existe una Cámara de Comercio de Hollywood, no hay ayuntamiento de Hollywood. Esos viejos e históricos edificios que vemos en algunas películas ni son viejos ni son históricos. Son simples fachadas construidas de madera y cartón piedra que en seis horas se convierten en construcciones que dan la impresión de haber existido por siglos. Este efecto se obtiene dando a las fachadas unos brochazos de cola y colocando ante las mismas montones de polvo que una máquina hace volar pegándose a las paredes engomadas, y así se obtiene "la pátina del tiempo." Es punto menos que imposible ver por las calles de Hollywood a una estrella de la pantalla. Nunca caminan por ellas. En sus automóviles se dirigen a donde deseen ir.

El Dr. Cesteros, que estuvo en la inauguración del primer gobernador natural del país de Puerto Rico, Piñero, ha dicho a su regreso de la Isla que estaba gestionando que la visitaran en reciente fecha el alcalde de Nueva York, O'Dwyer, y el cardenal Spellman, especialmente invitados por el nuevo gobernador... La grafóloga, Muriel Stafford, analizando la letra al actor cinematográfico y director de una banda de música tropical, Desi Arnaz, en el "Copa-cabana," descubrió que era un hombre sentimental que se cuidaba de no meter la pata. También se averiguó que en razón de sus temperamentos, Lucille Ball y él constituían una pareja ideal... Parece que tiene ya medio colocada en Broadway una obra original, titulada "Los chicos crecen," el presidente de la Sociedad General de Autores de la Argentina, que hace poco llegó a Nueva York, Carlos S. Damel. La obra en cuestión fué un éxito en Buenos Aires... En el Stork Club, en mesas distintas, Olivia de Havilland y el general en jefe de la "20th Century-Fox," Darryl Zanuck... José Castro, ex presidente del Centro Español, y ex funcionario de la Oficina de Información de Guerra, acaba de abrir una tienda en que venden vinos y licores embotellados.

Greta Garbo habla. Con otros periodistas neoyorquinos fuimos a bordo del "Gripsholm"

a entrevistar a Greta Garbo, que regresaba de una estancia de varios meses en su país natal, Suecia. La encontramos muy delgada. Contribuía al misterio de sus grandes ojos unas pestañas artificiales. Cuando bajaba la cabeza con su sombrero en forma de cono que llevaba ladeado, las alas recogidas del mismo escondían gran parte de su rostro. Llevaba zapatos de piel de Suecia, color gris, y medias finas del mismo color. El temor y la nerviosidad se reflejaban en sus ojos. Tenía el cutis suave, ligeramente tostado del sol, con algunas pecas. Aunque no nos lo dijo, sabemos que la gran estrella de la pantalla acaba de cumplir 41 años. Le preguntamos si pensaba casarse pronto, que corrían rumores al efecto. Nos contestó con esa voz bronca suya, tan característica, con la que la hemos oído en la pantalla: "¿Conque eso se dice? ¡Vaya!" De las varias preguntas que entre todos le hicimos sacamos declaraciones novedosas, como por ejemplo, que no estaba segura de que el público norteamericano o el de ningún otro país estuviera muy ansioso de volver a verla en la pantalla; que no tiene en proyecto hacer película alguna; que su vida está dividida entre Suecia y los Estados Unidos; que no le interesa, por ahora, viajar a ningún otro país, y que no ha pensado en hacer películas en Suecia. Aunque oía a Chanel, dijo que no usaba perfumes. Negó que tuviera una casa de su propiedad en Nueva York, como se afirmó en la Prensa. ¿Va usted a seguir huyendo de los periodistas?, le preguntamos. "No huyo. Es que me parece una tontería que los periódicos se ocupen de mi vida particular. Yo desempeño un trabajo como otras muchas gentes. Ningún periodista se mete en el trabajo que estas gentes hacen. ¿Por qué tienen que meterse conmigo?"

En el "Sherry-Netherlands" nos aborda el empleado Martín Cuesta en un "party" de una empresa de cine y nos enseña un retrato de Germaine Cuesta, joven y atractiva morena, bailarina, que lo mismo arranca aplausos con bailes de corte clásico que de reminiscencia tropical. Es una muchacha cubano-americana que aprendió a bailar en Nueva York. Actúa al presente en el Highway Casino de Fall River, Massachussets. Le gustaría presentarse en nuestros países. Con tanto entusiasmo nos habló su papá de ella, que nos obsequió con un doble whiskey para que nos pusieramos contentos... Estuvimos buscando a Cantinflas por Nueva York, donde nos aseguraron que se



encontraba, pero no dimos con él. A lo mejor se puso a platicar en una de sus interminables charlas, se enredó y se perdió... En el café Madison, Pancho Segura, el gran tenista, charlando muy entusiasmado con la bella Joan La Roche... José Goula, actor español, que ha hecho muchas películas en Méjico y a quien vimos recientemente en Hollywood, donde filmó una cinta con Shirley Temple, visitando la redacción de "La Prensa" en compañía de su esposa, la famosa intérprete de la madre superiora en la cinta mejicana, "El niño de las monjas";... Lino Landy, arquitecto, escritor, dibujante y "lobo," paseando su figura toledana por Broadway, procedente de Méjico y Cali-



Germaine Cuesta, joven bailarina cubano-americana, en jira artística por el estado de Massachusetts.

fornia, antes de continuar viaje a París... Llegó a nuestra redacción "50 Años de Cine," interesante y documentado libro de nuestro querido colaborador Francisco Madrid, que acaba de publicar "Ediciones del Tridente" de Buenos Aires, obra que enseña mucho y hará pasar buenos ratos a los amantes del Séptimo Arte... Eva Sabiñón y Santaballo, soprano, cantando el "Ave María" en "La Milagrosa" con motivo de la festividad de la Virgen del Cobre, auspiciada por la colonia cubana y en la que ofició el popular padre Mendiola, también cubano.

Noviembre, 1945



CHAMPION

CONFIABLE

Bujía de Prestigio Aéreo



El éxito de la aviación depende de suficiencia de velocidad—aceleración rápida y funcionamiento intachable del motor. Por estos motivos las Bujías confiables Champion se han convertido en las predilectas de los aviadores quienes dependen de su eficiencia ya probada para resistir todas las condiciones atmosféricas.

Los dueños de coches, camiones y tractores comprenden esto también. Ellos prefieren Bujías Champion por su potencia inagotable—su durabilidad excepcional y su economía continua año tras año.

CHAMPION SPARK PLUG CO. • Toledo, U. S. A. • Windsor, Can. • Feltham, Eng.



Suscribase a Cine-MUNDIAL



LA CREMA BELLA AURORA

CORRIGE LOS DEFECTOS CUTÁNEOS



¿La tienen perpleja la cara y el cuello porque tienen un color deslucido, cetrino; o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte

lo que los artistas llaman "viveza de colorido"—el color bello natural de la piel. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquiera crema nocturna... después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su complexión con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.



Una faena de Quinito II en la plaza "La Macarena" de Medellín, Colombia.

"Quinito II" quiere torear en Coney Island. ¿Que quién es Quinito II? Un chico de 16 años que en realidad se llama Humberto de Irizábal y es hijo del periodista madrileño, Joaquín S. de Irizábal, que vive en Colombia. Este es quien nos ha escrito diciendo que después del triunfo que su hijo obtuvo en la plaza "La Macarena" de Medellín, alternando con otro precoz torero, Raúl Arango, desea que los norteamericanos se enteren de quién es su chico, "Quinito II," y sugiere que se organice un festival taurino en Coney Island, aunque no pueda banderillear ni matar los toros, para que sepan los yanquis lo que es bueno. Nuestro consejo es que cambie de rumbo y se meta por la Avenida Juárez y siga hasta llegar a la plaza "México," ya que en la vecina república y no en Coney Island es donde en verdad entienden de toros y de toreros. Un torero en Coney Island

es algo así como un "cowboy" en la plaza "La Macarena"... Las chicas de la colonia hispana de Nueva York estaban locas con la oficialidad del crucero argentino "La Argentina," que visitó recientemente el puerto neoyorquino. La Alianza Interamericana pro Defensa de América los obsequió con un baile. Los cadetes de "La Argentina" cadetearon bastante por Broadway... Guadalupe La Chinaca y el locutor "El Quetzal," celebrando en el restaurant "Chapultepec" el 15 de septiembre...

Machito y Curbelo, dos directores de bandas tropicales muy conocidos, manoteando mientras charlaban en la calle 52... Alberto de Lima, el mejor locutor hispano que ha tenido en Nueva York la radio, después de cuatro años la ha abandonado para entregarse a otras tareas artísticas y a sus composiciones musicales... Brunilda Roqué, hija del dentista Julio Roqué, que ha residido en Nueva York muchos años, ha debutado como bailarina tropical en "Radio City Music Hall."

Solución al Fotocrimen

(de la página 544)

El teniente de policía Burke basó sus sospechas en la circunstancia de que la señora Alberts no le había dicho más que mentiras durante el interrogatorio. Era mentira que se hubiera desmayado al ver el charco de sangre, por la sencilla razón de que ésta se había coa-

gulado ya cuando el pañuelo de la doncella cayó sobre él. Esto lo confirmó viendo que la sangre no se había pegado al pañuelo, como habría ocurrido de ser la sangre fresca. (Exáminese esto en las fotos 1 y 4). Era mentira que la señora hubiera estado desmayada un largo rato, como lo dijo, porque el agua de la tina de baño no se había derramado, a pesar de que las llaves lanzaban abundantísimo chorro. Resultaba absurdo que, antes de desmayarse, la señora tuviera cuidado de cerrar dichas llaves. En el juicio, la uxoricida confesó que había asesinado a su marido para cobrar el seguro de vida.

Ánima en Pena

Por Lirón

En una noche
tibia, de clara luna,
en un jardín florido
cantaba un ruiseñor;
y allí en la calle
silente y misteriosa,
al pie de una ventana
cantaba un trovador.
Cuando la aurora
de luz tiñó el oriente,
el ruiseñor dormía
rendido de trinar;
pero en la calle
y al pie de la ventana,
el trovador seguía
diciendo en su cantar:

Ninfa de carne y hueso a quien adoro,
escucha los reclamos de mi amor.
Neréida de mis ansias, yo te imploro
que salgas a escuchar al trovador.
Tu no sabes, deidad, cuánto te quiero;
Ondina de mi sangre, escúchame;
no me hagas esperar, porque me muero:
Ángel de mis ensueños... ábreme.

Todo fué inútil:
ni a súplicas ni a ruegos,
ni a lágrimas ni a endechas
la ventana se abrió.
Y acongojado,
el trovador marchóse;
y cuando nació el día...
el trovador murió.
Y ahora en las noches
del inclemente invierno,
en las desnudas ramas
que el aire hace crujir,
fingiendo un canto
el ulular del viento,
en el jardín sombrío
se oye a una voz decir:

Yo soy el alma en pena de aquel vate
que cantaba de noche en tu ventana.
Aquel que hizo ¡infeliz! el disparate
de morir por tu amor una mañana.
Y ahora que puedo verte así... "al
[desnudo,"
flaca y hecha una birria en tu aposento,
mi espíritu pregunta: ¿Cómo pudo
despertar tal pasión este... esperpento?"

**SON MAS
SABROSAS**

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos son más sabrosas porque están libres de la harina que hace que algunas avenas, al prepararlas, queden como engrudo o pastosas. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos, libres de harina, tienen un delicado, apetitoso e incomparable sabor de todo el grano. Para estar segura de que obtiene lo mejor, insista en Hojuelas de Avena 3-Minutos en la caja amarilla con el 3 rojo grande. Hay una diferencia en avenas!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS
EL DESAYUNO 3 VECES MEJOR

los deliciosos perfumes de helen a rubinstein

heaven-sent

Perfume exquisito de aroma
delicado... parece destilado de
flores cultivadas por los ángeles
mismos de un celeste jardín...



apple blossom

Aroma romántico de miles de blancas
floreillas aprisionadas en unas
gotas de esencia para hacer perdurar
su recuerdo por donde usted pase...



white flame

Una esencia cálida, seductora
dramática y persistente, que habla
de fogosidad en el corazón, de
pasión ardiente y avasalladora...



helen a rubinstein
Ayuntamiento de Madrid

Michel

Invite al Beso

USANDO MICHEL

La belleza incitante del lápiz labial Michel será su inspiración y hará que le diga "te amo". Este lápiz labial mundialmente famoso mantiene los labios suaves y frescos como pétalos . . . siempre seductores. Con el lápiz Michel sus labios estarán siempre frescos y adorables . . . nunca resecos, nunca de aspecto embadurnado o graso. Para belleza que cautiva, use todos los cosméticos Michel.

9 EXQUISITOS MATICES
 Mariposa · Amapola · Blonde · Raspberry · Cyclamen
 Vivid · Amaranth · Scarlet · Cherry

Stahlhut

NEW YORK · PARIS · LONDON

LAPIZ LABIAL · POLVO · COLORETE · MASCARA · SOMBRA · MAQUILLAJE "CAKE"

Ayuntamiento de Madrid