

CINE MUNDIAL

SEPTIEMBRE
OCTUBRE
1948



LANA
TURNER

Ayuntamiento de Madrid



"EL GRAN BABE RUTH"

"THE BABE RUTH STORY"

LA VIDA DE
UN ÍDOLO

con

WILLIAM BENDIX

Claire Charles
TREVOR · BICKFORD

Una película ALLIED ARTISTS

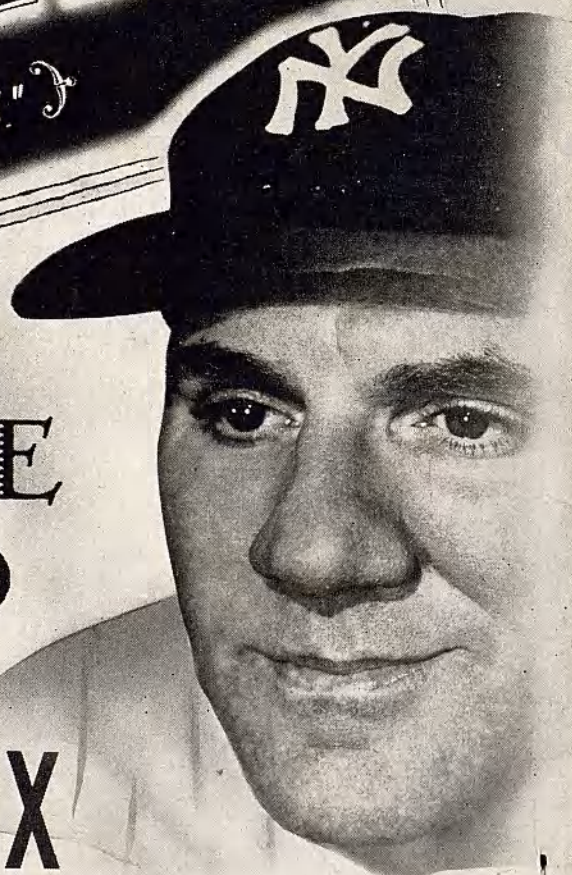


Producida
por
**ROY DEL
RUTH**

Distribuida por
MONOGRAM



Ayuntamiento de Madrid



Las grandes películas

salen de la Metro-Goldwyn-Mayer

EN TECHNICOLOR

fiesta Brava

(FIESTA)

ESTHER WILLIAMS

AKIM TAMIROFF · CYD CHARISSE · JOHN CARROLL

MARY ASTOR · FORTUNIO BONANOVA

RICARDO MONTALBAN

y presentando a

Dirigida por RICHARD THORPE · Producida por JACK CUMMINGS

La estrella de "ESCUELA DE SIRENAS" retorna triunfante en otra cinta pletórica de romanticismo y emoción.



¡SÓLO LA M-G-M PUDO HABER PRODUCIDO ESTE GRANDIOSO ESPECTÁCULO!

LA CALLE DEL DELFÍN VERDE

(GREEN DOLPHIN STREET)

Lana Turner

VAN DONNA
HEFLIN · REED
RICHARD HART

Frank Morgan · Edmund Gwenn
Dame May Whitty · Reginald Owen
Gladys Cooper



PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER — Siempre en los mejores teatros

CINE-MUNDIAL. Re-entered as second-class matter, June 4, 1948, at the Post Office, New York, under the Act of March 3rd, 1879. Issue dated September-October, 1948. Vol. XXXIII, No. 6. Published bi-monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York 18. Subscription price: \$2.00 for one year. Printed in U. S. A. Copyright 1948 by Chalmers Publishing Co.

Septiembre-Octubre, 1948

Página 259

Ayuntamiento de Madrid

Estrenos

"LA SENDA TENTADORA" (Artistas Unidos)

LO mejor que puede hacer un hombre serio, aunque sea joven, si está casado y se aburre de la monotonía de su vida, es no flirtear con la primera rubia que se cruce en su camino porque lo probable es que termine en desastre.

Ya sabemos que hay rubias irresistibles, pero ¡qué diantre!, ninguna vale que se exponga uno a que le atraviesen el corazón de un balazo. Dick Powell en una caracterización "fuerte" como todas las suyas últimamente, en su calidad de alto empleado de una empresa de seguros, rivaliza con un detective de la misma, de muy malas entrañas, en el amor de Elizabeth Scott, una rubia amiga del lujo que ha hecho de su amante un estafador y las paga en la cárcel. Total, un melodrama que tiene al espectador clavado al asiento, dirigido con pericia por André de Toth, el esposo de Verónica Lake.

El detective de perversos instintos, para desvirtuar la especie de los sabuesos buenos como el pan que solemos ver en la pantalla, es un nuevo "villano" grandote y pesadote, Raymond Burr. Elizabeth Scott, no tan atractiva como en otras películas, en ésta es ligera de cascos y de dedo, con el que aprieta el gatillo del revólver. También las paga. Joan Wyatt es la esposa que aburre, y Jimmy Hunt el hijo de Powell que da al film los únicos y breves chispazos de humor. Pronóstico: le gustará.—Pego.

"EN UNA ISLA CONTIGO" (Metro)

DE nuevo vuelve la Metro a presentar a Esther Williams con Ricardo Montalban en una pieza musical vistosa y alegre, con una ligera trama de amor en la que intervienen Peter Lawford y Cyd Charisse, estando la nota cómica a cargo de Xavier Cugat y Jimmy Durante. Se trata de una película "dentro de otra película," actuando Peter Lawford de asesor técnico de la producción que filman en la Polinesia Esther Williams y Ricardo. Ello da lugar a escenas de baile y natación en las que se luce Esther Williams y en las que hace prodigios de versatilidad Ricardo Montalban, al que en realidad quisiéramos ver de actor dramático. De todos modos esta cinta tendrá éxito seguro por su vistosidad y por el lujo con que ha sido presentada.—Santos.

"EL LOCO PELIRROJO" (Columbia)

PARA el que quiera reír, que es indudablemente lo que hoy quiere todo el mundo, nada mejor que esta película de Red Skelton. Aparece en la pantalla como vendedor de cepillos de la famosa marca Fuller, que no se venden más que de casa en casa, con lo que Red Skelton tiene ocasión de pasar por toda clase de peripecias a que los vendedores ambulantes se hallan sujetos, provocando la hilaridad del espectador. Pero cuando estas peripecias

llegan al punto dramático de que uno de sus marchantes es asesinado misteriosamente *en presencia del vendedor*, la cosa se complica... ¡y se pone aún más cómica, a pesar del muerto! La búsqueda del homicida, que la policía sospecha pueda ser el propio Skelton, en la que acompaña a éste su novia, Janet Blair, se convierte en una verdadera carrera de obstáculos para el vendedor cuando los "gangsters" que han matado al otro quieren hacerle desaparecer a él también. Es ésta una de las películas más divertidas que se han presentado en la pantalla en muchos años.—Don Q.

"ROMANCE EN ALTA MAR" (Warner)

OBRA musical tejida alrededor de un acaudalado fabricante de píldoras y productos curativos, que convence a su esposa para que se vaya a tomar unas vacaciones a la América del Sur, lo más lejos posible, quedándose él en tierra con su secretaria. Pero la dama sospecha y se hace substituir en el viaje por una bellísima amigueta suya, cantante de cabaret. El industrial, que además es celoso y tampoco se fía de su esposa, manda secretamente a un *punto filipino* de su confianza para que no pierda de vista a la viajera. Y empiezan con esto, como es natural, los enredos y las situaciones cómicas en las que se lucen de veras Don de Fore, el de las píldoras; Janis Paige, la esposa; Doris Day, la cantante de cabaret; y Jack Carson, el supuesto detective. Contribuyen al éxito de la película Oscar Levant, Eric Blore y S. Z. Sakall. La nota sensacional es el debut de Doris Day, joven, bella y dotada de voz preciosa, que sobresale de verdad.—de la Torre.

"INTERMEZZO LÍRICO" (Metro)

FANTASÍA de corte popular, aderezada con atavíos deslumbrantes que encandilan los ojos del espectador: Tecnicolor, Fred Astaire, Judy Garland, Ann Miller, Peter Lawford; canciones nostálgicas de Irving Berlin y visualidad aurea de conjuntos fascinadores. Con todos estos elementos armonizados con una intriga de celos entre Fred Astaire y su notable compañera de bailes de salón, Ann Miller, y con Judy Garland como "tercera en discordia," se desenvuelve la trama en un oleaje de iridiscentes colores. El arte de Fred Astaire, Judy Garland y Ann Miller surge con la frescura y encanto de siempre para los ojos, los oídos y el espíritu.—Don Q.

"CAE EL TELÓN" (RKO-Radio)

DUDLEY NICHOLS, Rosalind Russell y el esposo de ésta, Frederick Brisson, son los productores de esta película dramática que distribuirá la RKO, y en la que Rosalind Russell logra un gran triunfo. La secundan dos primeros actores: Leo Ames, en el papel del empresario que hace de ella una actriz acabada,

y Leo Genn, del que ella se enamora, provocando los celos del otro en forma tan violenta que la obligan a matarle. El descubrimiento del crimen constituye la trama de la película. Aunque el público sabe quién es el asesino—en este caso la asesina—desde el primer momento, no decae el interés en la búsqueda, en la que hasta el momento final parece que ha de perderse la pista al suicidarse Claire Trevor, la presunta culpable.—de la Torre.

"LOS AMANTES DE CARMEN" (Columbia)

RITA HAYWORTH, la décima quinta "Carmen" de la cinematografía mundial, apareció por primera vez en la pantalla en 1935 en "El Infierno del Dante." De entonces acá ha tomado parte en 41 películas, que la han llevado a la cumbre de la fama. Antes de cumplir los 30 años puede ufanarse de los títulos de "Mis Kiss," "La Mejor Modelo de Medias," "La Dama Mejor Vestida de Hollywood," "La Madre más Glamorosa," y muchos otros más que culminaron hace poco más de un año en el que le otorgó la revista "Life," que es la de mayor circulación en E. U., al denominarla "La Diosa Americana del Amor." En la actualidad se ha logrado una nueva flor, a la que se llama "La Rosa Carmen," y existe un nuevo color, denominado "Color Carmen-Rosa," inspirados ambos en la interpretación del papel central que acaba de hacer Rita en "Los Amantes de Carmen."

Basada en la novela de Prosper Mérimée, Rita Hayworth se revela en la película como una artista de radiantes facultades. Desde la ingenuidad y la inocencia, pasando por todas las fases del amor, los celos y el odio, hasta la tragedia de su muerte, la actriz se destaca en toda esta gama de difícilísimas pasiones humanas con brillantez extraordinaria, completando su largo historial de interpretaciones notable y disímiles.

Tiene Rita en esta ocasión de compañero a Glenn Ford, y vuelve así la pareja notable de "Gilda" a fascinar al espectador en los amores tempestuosos de "Carmen," logrando un nuevo triunfo para ambos.—de la Torre.

"QUERERTE ES PERDICIÓN" (Paramount)

PELÍCULA hecha en Inglaterra con Ray Milland, Ann Todd y Geraldine Fitzgerald. Ann Todd es la joven viuda de un misionero que regresa de Jamaica a Inglaterra, en los comienzos del siglo pasado, y conoce en el barco a Ray Milland, que viene enfermo y al que ella cuida. Una vez en tierra, Ray Milland va a vivir como huésped a la propia casa de Ann Todd, que se enamora de él. Milland, un aventurero falsificador de cuadros, ve en Ann Todd la intermediaria ideal para realizar una gran estafa, aprovechando la amistad de ésta con Geraldine Fitzgerald, casada con un noble juriconsulto. La honradez innata de Ann Todd se revela contra ésto, pero acaba por ceder para conservar el amor de Ray Milland. Llega hasta el crimen, en la sucesión de eslabones de esta cadena del mal que la arrastra; y al saberse engañada por el hombre por quien lo sacrificó todo, se convierte en instrumento de venganza y ella misma lo mata.—Don Q.

"QUIÉREME OTRA VEZ" (Universal-Internacional)

VUELVE Diana Durbin a ser la actriz deliciosa de aquellas sus primeras



**¡AUNQUE
UN HOMBRE
TENGA
VOLUNTAD
DE HIERRO**

*... siempre
habrá una
mujer
que lo
subyugue!*

Regal Films presenta a

**DICK
POWELL
LIZABETH
SCOTT**

con

JANE WYATT y Raymond Burr

Byron Barr · John Litel · Ann Doran · Jimmy Hunt · Selmer Jackson

Dirigida por

ANDRÉ DE TOTH · SAMUEL BISCHOFF

Producida por

Distribuida por
**ARTISTAS
UNIDOS**

en
**"La Senda
Tentadora"**
("PITFALL")



COMMONWEALTH

PELICULAS SONORAS 16 MM. PARA EL HOGAR

13 DISEÑOS ANIMADOS DE GRAN CATEGORIA

Disponibles en colores a \$52.50
y en blanco y negro a \$17.50

TODAS NARRADAS EN PERFECTO ESPAÑOL

Y ahora Ud. puede obtener estos jocosos dibujos animados inobtenibles hasta la fecha a precios tan módicos



MOLLY MOO COW
AND THE INDIANS
MOLLY MOO COW
AND ROBINSON CRUSOE
MOLLY MOO COW
AND THE BUTTERFLIES
MOLLY MOO COW
AND RIP VAN WINKLE
THE GOOSE THAT LAID
THE GOLDEN EGGS



TROLLEY AHOY
TOONERVILLE PICNIC
TOONERVILLE TROLLEY
BOLD KING COLE
NEPTUNE'S NONSENSE
CUPID GETS HIS MAN
IT'S A GREEK LIFE
A WAIF'S WELCOME

Estos dibujos son asuntos completos de 16 mm.
de aproximadamente 300 pies de longitud
CON SONIDO RCA DE ALTA FIDELIDAD

MAYORISTAS
CINEMATICOS

Consulten con Commonwealth
sobre los descuentos especiales
de esta oferta introductora

Escriban directamente a

COMMONWEALTH

FILM & TELEVISION, INC.

729 Seventh Avenue, New York 19, N.Y.

películas, y ahora aparece como una chiquilla irlandesa que emigra a los Estados Unidos en compañía de su padre, conociendo al llegar al puerto de Nueva York a Dick Haymes, un repórter, que se enamora de ella. Por una serie de circunstancias conoce a "Boss Tweed" (Vincent Price), el indiscutible jefe político de Nueva York en aquellos tiempos, que también se enamora de ella y hace a su padre Superintendente del Parque Central. El repórter Dick Haymes, enemigo furibundo de "Boss Tweed," trata de hacer ver a Diana las verdaderas intenciones del político ladino, al que ella cree un protector desinteresado. Y cuando al final se descubren las maquinaciones de éste, ya el público está satisfecho por haber visto y oído a Diana Durbin como en sus mejores tiempos, aunque mucho más bella y más sugestiva en la actualidad.—Santos.

"LA SOÑADORA" (Paramount)

LA dinámica Betty Hutton convertida en soñadora impenitente que está siempre encaramada en las nubes del más agudo sentimentalismo, viviendo vidas ajenas. Con el nombre de Georgina, hace de bailarina española, cabaretera, cantante de ópera, escritora y no sabemos cuántas cosas más, según la modalidad del momento en que vive. Como propietaria de una casa editora, ha escrito también una novela, con la que fracasa. En vista de ello decide soñar, viviendo en un mundo imaginario donde puede hacer cuanto se le antoja. MacDonald Carey, crítico literario, se da cuenta de la crisis sentimental y se propone sacarla de ella. Lo consigue a la larga, después que

Betty Hutton nos ha deleitado con sus sueños.—Don Q.

"EL BUEN SAMARITANO" (RKO Radio)

COMEDIA deliciosa en la que Gary Cooper y Ann Sheridan sacan el mayor partido a los opuestos personajes que encarnan. "Good Sam," el buen samaritano, es un tipo a la medida de Gary Cooper. Es el hombre bonachón que no puede ver sufrir al prójimo, ni ver a nadie pobre. Por considerar que todos somos hermanos y que debemos ayudarnos unos a otros, se ve metido en mil enredos, sacrificando por los demás posición, bienestar y porvenir, y estando a punto de poner en la balanza de sus buenas obras el amor y la felicidad conyugal, que se salvan de milagro en el último instante. Los múltiples personajes que figuran en la cinta son todos de "carne y hueso," con los que tropezamos con frecuencia en la vida cotidiana.—Santos.

"MR. PEABODY Y LA SIRENA" (Universal-Internacional)

MR. PEABODY (William Powell) veranea con su esposa Polly (Irene Harvey) en una isla del Caribe. Se pasa las horas muertas pescando y cierto día engancha en su anzuelo un enorme pez, que resulta ser una bella sirena (Ann Blyth). Con no pocos trabajos, la sube al bote y la lleva a su casa, metiéndola en la bañera donde la encuentra la esposa, que, al ver solamente la cola saliendo de entre la espuma, la toma por un pez, ordenando a su marido que lo saque de allí inmediatamente. El bueno de Mr. Peabody mete entonces a la sirena en la piscina del jardín, donde sostiene con ella grandes coloquios mímicos, acabando por enamorarla y por enamorarse. Para llegar a este punto y a las desastrosas consecuencias que provoca tal estado de cosas, se suceden graciosos y originalísimos incidentes, que mantienen el interés y curiosidad del espectador. El desenlace no puede ser más lógico ni más inesperado. Ann Blyth, en su papel de sirena muda, hará sensación.—Don Q.

"HAMLET" (Rank-Universal-Internacional)

LA versión cinematográfica de la inmortal tragedia de Shakespeare, cuya exhibición previa se ofreció a la prensa local y extranjera de Hollywood en estos días, constituye un acontecimiento artístico de alcances insospechados. Se abre una nueva era en el arte de enseñar deleitando. Producida por el gran actor inglés Sir Laurence Olivier; dirigida por él mismo, y representando él el papel de "Hamlet," este atrevido e histórico intento ha resuelto de un golpe las dos grandes incógnitas que se erguían como cumbres insalvables entre Shakespeare y la pantalla.

Una reseña de esta película excepcional tiene que limitarse necesariamente a comentar la impresión producida en la crítica por la calidad de su interpretación y los valores de la producción.

El ambiente de sombría severidad de los pasados siglos ha sido reproducido en forma admirable, lo mismo que el vestuario de los personajes. Todo lo que se ve es auténtico. Únicamente el maravilloso lenguaje campea libremente, acompañado por una partitura musical de extraordinario mérito, del compositor William Walton.

En cuanto a los actores, se hace difícil

señalar los que sobresalen. Todos están en un plano de perfección.

Naturalmente que una representación de "Hamlet" depende del actor que encarne el papel principal. Laurence Olivier se supera a sí mismo con una interpretación soberbia que de la pauta a los demás artistas para lograr una unidad sorprendente. Todos los actores son primeras figuras del teatro clásico inglés, excepto la "Ofelia," encomendada a Jean Simmons, una bella muchacha de 18 años que realmente se destaca.

"Hamlet" es un magno espectáculo, que los críticos cinematográficos presenciaron dominados por intensa emoción.—de la Torre.

"LA MUNDANA" (Paramount)

CHARLES BRACKETT y Billy Wilder, triunfadores en la película musical "El Vals del Emperador," vuelven a unirse como productor y director de esta cinta de Marlene Dietrich, de éxito indudable. Se trata de un episodio que se desarrolla en la campaña en pro del buen comportamiento de las tropas americanas de ocupación en Alemania. Al frente de la comisión de congresistas americanos, encargados de esta supervisión moral, va la austera Phoebe Trost (Jean Arthur), que tiene a su cargo un papel delicioso. Entre las cosas que descubre horrorizada, figura un cabaret frecuentado por traficantes en el mercado negro, en el que canta la sugestiva Erika Von Schluetons (Marlene Dietrich), ex-nazi protegida por un oficial americano. Es éste el capitán John Pringle (John Lund), que es al que precisamente elige Phoebe para que la ayude a investigar las actividades del cabaret y la vida privada de la cantante. Para evitar un conflicto, el capitán decide hacer la corte a la congresista, que ingenuamente cae en la trampa enamorándose de Pringle a las primeras de cambio. Surge aquí el enredo, que adquiere caracteres fantásticos, entre las dos mujeres que, sin saberlo, se disputan al mismo hombre, lo que da lugar a escenas de gran lucimiento entre las dos rivales. El asunto tiene interés y novedad y tanto Jean Arthur como Marlene Dietrich realizan actuaciones excepcionales, volviendo a brillar esta última como en sus primeros tiempos.—de la Torre.

Un roto para un descosido

EN UN PERIÓDICO de Bristol, en Inglaterra, un minero de 87 años de edad puso un anuncio solicitando una esposa. Recibió 175 contestaciones. Y decidió casarse con una viuda de 68 años.

Donde empieza la belleza

LA FAMOSA beldad cinematográfica, Esther Williams, dijo en una entrevista al cronista neoyorquino Earl Wilson que la parte más bella de una mujer empieza en la rabadilla.

Importancia de las medias femeninas

EN HUNTINGTON PARK, pueblo de California, un juez durante la vista de una causa suspendió la misma por dos horas a fin de que varias damas jurados pudieran acudir a una venta de medias nylon anunciada por un tienda cercana.



EL ERA EL
SONADOR DE
LOS SUEÑOS
GALANTES...

ELLA... LA
INSPIRADORA
DE SUS MAS
BELLOS SUEÑOS...

DONDE
SE
UNÍAN
SUS LABIOS...
¡NACÍA UN PARAÍSO!

Tras ese sueño sublime
iban dos almas... buscándose,
abrasándose en la llama de su
insondable amor. Véalas vivir
esta pasión irresistible...

GOLDEN PRODUCTIONS presenta a

GUY MADISON
DIANA LYNN

en



"VIVIR SOÑANDO"

("TEXAS, BROOKLYN AND HEAVEN")

con **JAMES DUNN** • **MICHAEL CHEKHOV** • **FLORENCE BATES** • **LIONEL STANDER**

Producida por **ROBERT S. GOLDEN** • Dirigida por William Castle • Distribuida por ARTISTAS



UNIDOS

Septiembre-Octubre, 1948

Ayuntamiento de Madrid

Página 263



El retrato más reciente de la incomparable Rita Hayworth, que por primera vez se ofrece a sus numerosos admiradores desde estas páginas. Se ve adorabilísima. La afamada

estrella acaba de estrenar en Estados Unidos con gran éxito "Los amantes de Carmen", de la Columbia, en la que nace de gitana en Sevilla y se lleva al público de calle.

Cine-MUNDIAL

Revista bimestral ilustrada

516 Fifth Avenue, New York 18

SEPTIEMBRE-OCTUBRE, 1948

Vol. XXXIII

Núm. 6

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: A. J. Chalmers

Redactor Artístico: Jess Gourlay

Administrador: J. M. Escuder

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios: Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Colombia), República Dominicana, y Estados Unidos: 20 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.00; 2 años, \$3.50. Moneda de EE. UU. o su equivalente. En la República Mexicana: 1 peso número suelto; 1 año, \$10.00. En Cuba: 20 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.00. En Puerto Rico: 20 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.00. En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: 70 ctvs. plata número suelto; 1 año, \$8.00. En Colombia: 35 ctvs. número suelto; 1 año, \$3.50. En el resto del mundo: 25 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.50.

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esa república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 15 de Novembro, São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 106, Habana; Méjico: Editora de Periódicos, S. C. L., Humboldt No. 15, Méjico, D. F.; Perú: Luis A. Carrasco, Apartado 1099, Lima; Venezuela: Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas; Puerto Rico: Carlos Matías, calle Allen No. 25, San Juan.

EN LA PORTADA:
Lana Turner, estrella fulgurante de la Metro, cuya labor se destaca en los fotodramas "La Calle del Delfín Verde" y "El Eterno Conflicto".



Dicen en Hollywood que este es el rostro más angelical del cine. Pertenece a Elizabeth Taylor, una de las damas jóvenes que más promete del elenco de la Metro.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida
Monos de Riverón

CON ESTO de las elecciones presidenciales, a cada esquina de Nueva York llega por la noche un sujeto caradura, se sube sobre una banqueta o un cajón, enarbola una banderita americana, ¡y a gritar se ha dicho! Entre el ruido del tráfico y el de los discursos, el guirigay es ensordecedor.

MUCHAS DE LAS PELÍCULAS que han puesto a dormir al público durante la última temporada se deben a que Hollywood está asustado, y no se atreve a tocar tema alguno que pueda herir susceptibilidades dondequiera que exista una taquilla en este sufrido planeta.

LA TELEVISIÓN supera tanto a la radio como las películas habladas a las mudas. Nadie se conforma con "oír" peleas, juegos de pelota o piezas teatrales después de haberlos "oído" y "visto" al mismo tiempo; y no hay duda de que la televisión se impondrá en todas partes en cuanto sus programas puedan transmitirse a largas distancias, como ahora se hace con los de radio.

LOS ESTADOS UNIDOS es el país de la abundancia a juzgar por los huevos y tomates que le tiran por la cabeza al candidato presidencial Henry Wallace cada vez que quiere hablar en público.



UN MOMENTO DE "HAMLET" EN LA PANTALLA—Eileen Herlie en el papel de la reina, y Laurence Olivier, el gran actor inglés, en el del personaje central de la obra.

moras. El aludido guiñó el ojo y le explicó que no era tanta la influencia de sus documentos oficiales como las cartas y folletos que llevaba por cuenta de su empresa: la compañía de petróleo de Texas, que tiene por marca una enorme y bien impresa estrella roja.

EN LOS ESTADOS UNIDOS acostumbran importar pastores de las Provincias Vascongadas (el otro día pasaron doce por Nueva York) y picapedreros de Galicia. Dicen que son los mejores del mundo. No sabemos en qué condiciones trabajan los picapedreros, que vienen a las canteras del Estado de Vermont; pero los pastores ganan ciento cincuenta dólares mensuales, casa y comida—aunque esto de la casa resulta algo metafórico. En las regiones del Oeste a donde van destinados, estos vascos se pasan meses enteros viviendo a campo raso en amigable consorcio con unos cuantos perros y millares de ovejas.

ENTRE TODOS los cabarets de Nueva York, el más antiguo es "El Chico," cuyas puertas abrió al público hace veintitrés años un empresario astuto y agudo *raconteur*: Benito Collada. En su elegante salón se oyeron por primera vez muchas de las canciones que luego dieron la vuelta en triunfo a los Estados Unidos.

UN AMIGO NUESTRO acaba de llegar de Polonia y Yugoslavia, por donde anduvo quince meses distribuyendo víveres por cuenta de las Naciones Unidas.

Entre otros detalles que no tienen ninguna gracia, nos relató uno que sí.

La mayoría de los agentes policíacos y aduanales de esas tierras no saben leer, de modo que invierten hasta media hora en revisar cada documento—al revés, al derecho, patas arriba y transversalmente—antes de dar el vistobueno del extranjero que les presenta sus papeles.

Lo único que les inspira absoluta confianza a dichos agentes es el sello de la estrella roja, símbolo de los Soviets.

Nuestro amigo llevaba, por supuesto, visas moscovitas, pero las estrellas coloradas de sus documentos estaban lamentablemente desteñidas: eran de un rosa pálido, casi transparente.

Dos veces, durante sus viajes, nuestro amigo notó que otro compañero de excursión—que nada tenía que ver con él—obtenía las visas y los pases de los agentes oficiales casi instantáneamente, mientras el resto de los pasajeros tenían que aguardar horas enteras.

Curioso, nuestro amigo le preguntó qué mágico pasaporte llevaba para evitar de-



—Nunca te había notado hasta ahora ese número que llevas tatuado en la espalda.
—No es tatuado. Eso me lo hizo mi mujer con el auto cuando yo le estaba abriendo la puerta del garage.



—¡Hum! Se me figura que en lo sucesivo no tendré que pagar más modelo.

AL "MAMAISMO", o sea el culto que se rinde a las madres en los Estados Unidos, ahora se le ha agregado el "Papaísmo", cuyo significado no requiere explicación. Ambos son inventos del comercio para incitar a los hijos a hacer regalos a sus progenitores en determinados días del año.

CUESTA TRABAJO creer que un hombre inteligente como debe ser Tito, el dictador de Yugoslavia, se pasara ocho horas largas echando un discurso, como asegura el cable que hizo el mes pasado. ¿Qué trataría de probar o de conseguir con esa lata?

LOS NEGROS y los blancos no se llevan bien en los Estados Unidos, pero al menos en estas regiones del norte cada vez se parecen más los unos a los otros en el modo de vivir y de pensar. Se hace difícil creerlo, pero es un hecho que llegan a compartir muchos prejuicios raciales.

UNA REVISTA neoyorquina asegura que hay un proverbio chino que dice: "Si quieres ser feliz por una hora, emborrá-

chate; por tres días, cástate; por ocho días, mata tu cerdo y cómetelo. Pero si quieres ser feliz toda la vida, hazte jardinero."

GREER GARSON se encontraba en el famoso cabaret neoyorquino "Stork Club" con un general norteamericano. Este le dijo:

—Me gustaría saber bailar. Tendré que ir a la academia de Arthur Murray a que me enseñen.

Arthur Murray, que tiene en los Estados Unidos centenares de academias de baile, se encontraba en una mesa cerca y al oír al general se le acercó diciéndole:

—No necesita ir a mi academia para inscribirse. Queda usted inscrito desde ahora.

De pronto la música comenzó a tocar y dirigiéndose a Greer Garson, le rogó:

—¿Me honraría usted, Miss Garson, bailando conmigo esta rumba?

—No es una rumba, es un tango,—le dijo la estrella.

Arthur Murray escuchó unos segundos, confesó su error y dijo a la artista:

—Usted perdone. Tiene usted razón; es un tango.

A lo que el general, que había oído el diálogo, expuso:

Mister Murray: déme de baja en su academia.

LOS TURISTAS tropicales que vinieron este año a Nueva York por un poco se mueren de calor a últimos de agosto y de frío a principios de septiembre.



—Tal como yo le dije; tengo crédito en esta fonda. ¡No tendremos que pagar la cuenta hasta después de comer!



—Y si el barco se fuera a pique, ¿seguiría usted echándome tantos piropos?
—¡Me pondría a buscar perlas en el fondo del mar para que viera la gente que no hay ninguna tan linda como usted!

AL REFERIRSE a un reciente estreno cinematográfico en Broadway, un crítico dijo: "Se trata de una película de pacotilla en la que no se ha escatimado gastos."

NO HAY MÁS QUE SUBIR, a un vehículo para cerciorarse de que las viejas de Nueva York son las más agresivas del mundo. Se abren paso a codazos y empujones, no dan las gracias cuando se les cede el asiento, y ponen de vuelta y media al que se atreve a llamarlas al orden. Parece como si la neoyorquina se revirase contra la humanidad en cuanto encanece.

LA CREENCIA general es que el país donde la gente come mejor, con más abundancia, es Estados Unidos. Pero el director de "National Agricultural Research Inc.", Fred Bailey, ha declarado en una revista norteamericana que Nueva Zelanda es el país donde sus habitantes comen con más abundancia.

Según Bailey, sólo una tercera parte de la población de Estados Unidos se alimenta de un modo suficiente y saludable. Y otra tercera parte mantiene una dieta de hambre.

DE ACUERDO con la American Telephone and Telegraph Company, los norteamericanos hacen un promedio de 301 llamadas por teléfono en el curso de un año.

ORSON WELLES, el famoso cinematografista, decía recientemente en un café de Roma, ciudad en la que ha filmado unas películas, en una tertulia con varios amigos:

—A Hollywood lo he tenido yo en la palma de la mano... y en la rabadilla.

LA MORTALIDAD en Estados Unidos debida a accidentes de automóviles alcanzó a su máximo en 1937, año en que un norteamericano de cada 3,500 pereció con tal motivo.

LA ÓPERA METROPOLITANA es uno de los misterios del negocio de espectáculos en Nueva York. A pesar de que el teatro tiene cabida para cerca de cuatro mil personas, los llenos se suceden día tras día y los sueldos no son nada del otro jueves, todas las temporadas hay un déficit de cien a trescientos mil dólares. Cubren esta pérdida unos cuantos millonarios amigos de figurar, que componen el consejo de administración.

"ESTE ES EL AMARGO FIN de mi carrera artística", dijo el primer actor Robert Mitchum cuando lo sorprendieron fumando un cigarrillo de marihuana en una casa particular de Hollywood y fué a parar a la cárcel, de donde salió en libertad provisional mediante una fianza de \$1,000. En buena ética, no debía ser un crimen el contraer el vicio de la marihuana; pero en California lo es, aunque no tan serio como traficar en ella.

SE ACENTÚA la inflación.

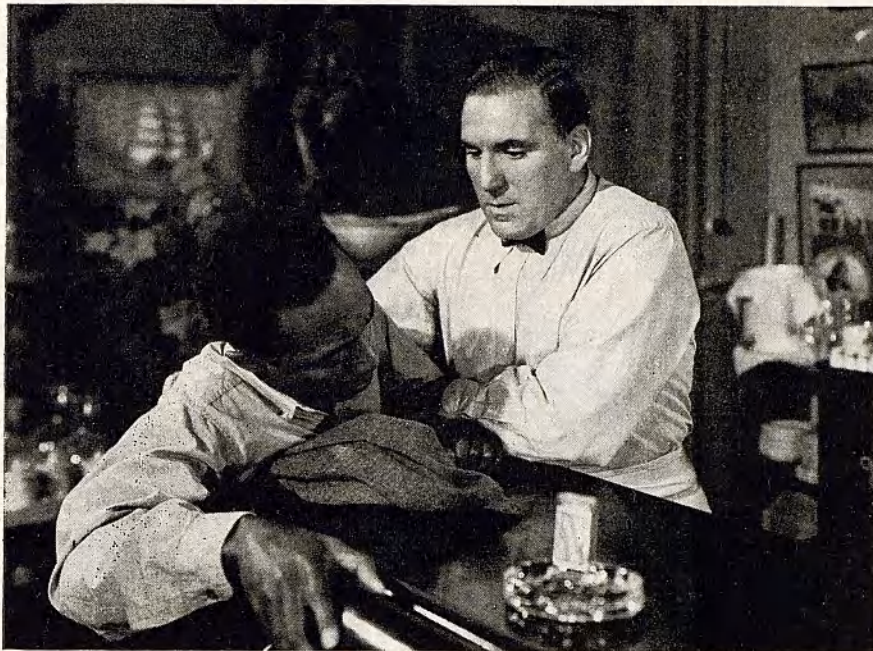
En los diversos restaurantes "Schrafft" esparcidos por Nueva York, ahora cobran 15 centavos por la taza de café. Hace dos semanas, valía diez... hace un año, cinco.



El reportero:—¿Por qué cree usted que el café sea la causa de que aquí en Colombia haya tantos poetas?

El entrevistado:—Porque el café desvela y de ahí que se ponga uno a versarle a la luna.

(Enviado por Román Cecilia, Bogotá, Colombia.)



William Bendix (Nick en el film), un cantinero de buen corazón, acude en auxilio de Reginald Beane (Wesley), un pianista que, muerto de hambre, se desmaya sobre el mostrador.



James Cagney (Joe en el film) es un filósofo que se pasa el día en el cafetín de Nick, bebiendo champán y reconfortando a los concurrentes en desgracia, entre ellos Kitty (Jeanne Cagney).



El protegido y servidor de Joe es Wayne Morris (Tom en el film), que sigue al pie de la letra los dictados de aquel y que se enamora perdidamente de Kitty, con la que llega a casarse.

“GOZANDO de la Vida”, producción de William Cagney para Artistas Unidos, es la adaptación de una obra teatral de Saroyan que obtuvo el premio Pulitzer y el de los críticos de la prensa diaria neoyorquina. En el brillante reparto de esta película excepcional figuran James Cagney, William Bendix, Wayne Morris y Jeanne Cagney; y fué dirigida por H. C. Potter.



Uno de los personajes más pintorescos del film, Kit Carson, lo interpreta el célebre característico James Barton, que cuenta con gran aplomo y abundancia de gestos las más divertidas mentiras.



El villano de la película es Tom Powers, Blick en el film, un pistolero de mala muerte que persigue a Kitty y que hace perder la ecuanimidad a Joe; al extremo de que éste, abandonando la filosofía, le propina la paliza que tan justamente se merece.



Sabú y el tigre de Bengala en un momento del fotodrama "El Príncipe de la Selva", de Columbia.

Domadora de Tigres

Por Leon Poy

CUANDO el lector vea en la pantalla "El Príncipe de la Selva," no echará de menos al personaje más interesante de la trama. Y no lo echará de menos, porque no lo verá ni su nombre figurará en el reparto. Sin embargo, sin ese oculto personaje no habría película.

Hay una escena en esta producción cinematográfica en la que un enorme tigre da un espantoso salto para arrojarse sobre la protagonista, que no es otra que la encantadora Gail Russell. El tigre es uno de los personajes más importantes de la nueva película. Tan importante como Turhan Bey o como Sabú, que encabezan el reparto.

Pero hay todavía una persona cuya actuación es más extraordinaria que la de los protagonistas y la del feroz animal: su domadora, que, naturalmente, no aparece en la pantalla.

Muchas veces ha quedado desvirtuada la especie de que el sexo débil en realidad no lo es. Y aunque no hacen falta nuevas pruebas que acrediten la fortaleza espiritual y física de la mujer, Mabel Stark será siempre un exponente indiscutible. Es lo que pudiera decirse una mujer de pelo en pecho, aunque carezca de vello.

Posee Mabel Stark la distinción de ser la

única domadora de tigres del mundo. La faena de reducir a la voluntad ajena a este selvático animal parece labor más bien propia de un hombre bragado. No parece que la persuasión o los encantos femeninos obren milagros en los tigres, a menos que se trate de una mujer excepcional. Y lo es, en efecto, Mabel Stark.

Aunque en la película es Sabú el que reduce a la impotencia al feroz animal, en realidad quien lo domina es su extraordinaria entrenadora, que, dicho sea de paso, no es ninguna niña.

Hace treinta y dos años, Mabel Stark era una enfermera del hospital de Santa María, en Louisville, una ciudad de Kentucky. Se fué a pasar las vacaciones a un pueblo de California llamado Venice. Un día fué a ver una función del circo ambulante. Uno de los números era un tigre amaestrado. El domador, para hacer más sensacional el espectáculo, solicitaba que alguien del público entrara por un minuto en la jaula. Mabel Stark, resuelta, se prestó a la prueba. Y fué como si le hubieran dado un bebedizo, porque desde entonces tomó inusitada afición a los tigres y el domarlos fué ya una obsesión para toda su vida, de la que ahora, cumplidos ya los cincuenta, todavía no se ha curado.

No han sido todo rosas en el arduo camino de toda una existencia entre tigres. Los aplausos en los circos en que se ha presentado con sus felinos, enseñados como niños, la han estremecido de emoción; pero en catorce ocasiones—que por suerte no ha dejado de contarlas—ha sido la víctima de su pasión, habiendo sido atrapada por las garras de sus bestiales amigo-enemigos.

Mabel Stark, que ha realizado un trabajo de domadora tan maravilloso en "El Príncipe de la Selva," donde sólo aleccionó a un tigre, ha llegado a trabajar dentro de una enorme jaula, en la cumbre de su carrera circuense, con treinta de estos agresivos animales, cuando constituía uno de los números más sensacionales del afamado circo de Ringling Brothers.

Hasta ha llegado a trabajar con tigres y leones a la vez, cosa difícilísima porque estas dos especies de mamíferos sanguinarios se odian a muerte. Mabel Stark no cree en esa aparenta nobleza que se le atribuye legendariamente al león. Dice que los leones son como los "gangsters," que se asocian para inferir algún daño al enemigo. Los tigres, en cambio, son anarquistas; atacan individualmente y rara vez se les ve en pandillas.

Hace muchos años, cuando el cine era silencioso, esta arrojada mujer trabajó en la pantalla gesticulando únicamente. No tenía tigres ni leones en su torno y jamás pasó de desempeñar papeles insignificantes que no le dieron gloria ni dinero. Volvió al circo y a sus tigres que son los que, a pesar de su ferocidad carnívora, le han dado de comer casi toda su vida.

En "El Príncipe de la Selva," Sabú, con el nombre de Ramdar, es conocido por el remoquete que da título al film, y se le atribuyen poderes ultrahumanos, al extremo de que los animales más indómitos se doble-

gan a su voluntad. El extraño personaje los acaricia como si fueran perros o gatos.

Claro que las caricias que prodiga al enorme tigre de la película no las debe a ningún poder sobrenatural sino a la intervención, nunca vista por el espectador, de la sin par Mabel Stark que es la que en realidad tiene subyugada a la fiera, que permanecía dentro de una jaula en el "set," aunque para el espectador represente estar en completa libertad selvática.

Ramdar se enamora de la princesa Tara. Cuando se le ve el rostro, en un primer plano, a la princesa hindú, se aprecia que no es verdaderamente hindú y que su parecido con Gail Russell es asombroso. Como que es ella misma.

Turhan Bey es otro príncipe en la película, y está a punto de casarse con la princesa hindú. Al galán le fastidia la vara alta que Ramdar tiene con los animales de la selva, que caminan por todas partes, bajo su protección, con la mayor libertad. Turhan Bey acaba de mandar que los maten a todos a tiros, y especialmente al horrible tigre.

Pero Sabú no es tonto y se vale de una treta para raptar a la princesa, salvar a ésta de la amenaza del tigre furioso, ganar su corazón y dejar a Turhan Bey con un palmo de narices.

O sea que el tigre de Mabel Stark, aunque no se come a nadie resulta uno de los héroes de la película. La domadora supo premiar la labor no ofreciéndole un posible "oscar" de la Academia de Cinematografía, por la que los tigres, aunque se ganen la vida en Hollywood, sienten un desprecio máximo, sino dándole una doble ración de bistés.

A pesar de la ardua labor que realiza Mabel Stark, cualquiera que la viera la tomaría por cualquier cosa menos por domadora de tigres. Es una mujer de escasa estatura, ágil y nerviosa. Con los "slacks" que lleva en sus sesiones con los tigres, parece un hombrecito. Pero hay en su mirada de acero tal fuerza imperiosa que con ella y el látigo bastan para imponer su voluntad al sanguinario animal.

Uno de los días del rodaje de "El Príncipe de la Selva," el tigre, cansado de las excesivas tomas, quiso lanzarse contra el camarógrafo, saltando, abiertas las fauces, bramando, la valla de hierro que lo separaba del resto del personal del "set." Hubo una fuga precipitada, ayes de terror y conmoción general en el estudio. Todo ello sin necesidad. Porque, ligera como el relámpago, Mabel Stark se interpuso, dió un trallazo estridente que resonó en el ámbito del foro e hizo que el animal de un salto cayera a un foso conveniente preparado para casos extraordinarios como éste. Todo el mundo había perdido la serenidad menos la domadora impertérrita.

Quizá sea por esto que Mabel Stark, aunque a veces es llamada para que presente a sus tigres amaestrados en algunas películas, se manifiesta desdeñosa de la gente de cine y prefiere actuar con sus "queridos" animales en el circo de los hermanos Polack.



Ruth en persona enseña a William Bendix (que lo personifica en la película) cómo agarrar el bate para pegar a la pelota, según la clásica tradición del "Babe".



Se revive una escena de la vida real de Ruth, el amigo de todos los chiquillos. El "rey del jonrón" lleva al can de un niño—atropellado por un auto—al consultorio de un médico amigo suyo que salva la vida del animal.

EN lo que pudiera llamarse la biografía romántica del as mundial de beisbol, la empresa Allied Artists ha filmado una producción movidísima de la que están tomadas estas fotos. Se llama "El Gran Babe Ruth", insuperado exponente del juego de pelota que tan popular es en todos los países del sector septentrional de América.



En la película, como en su existencia real, Babe Ruth se enamora de una linda actriz—su único amor—y se casa con ella. La cinta reproduce espléndidamente el ambiente teatral en que se desarrolla la novela.



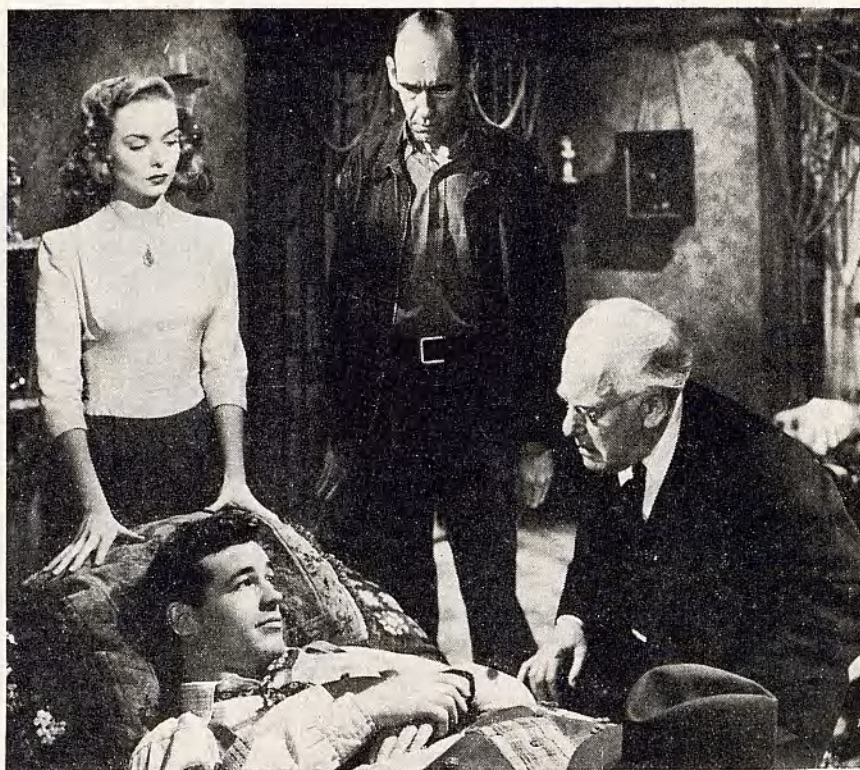
En esta escena, calcada igualmente de la realidad, el jefe del equipo de Boston, con el cual debutó Ruth en su carrera, echa en cara al beisbolista su afición a comer . . . afición que le duró durante todos los años de su vida profesional.



No todo son pelotazos, hazañas deportivas, disputas, campeonatos y ovaciones en "El Gran Babe Ruth". Animan la cinta, como animaron su vida, otras diversiones y espectáculos. La chica que aquí aparece se luce en uno de éstos.



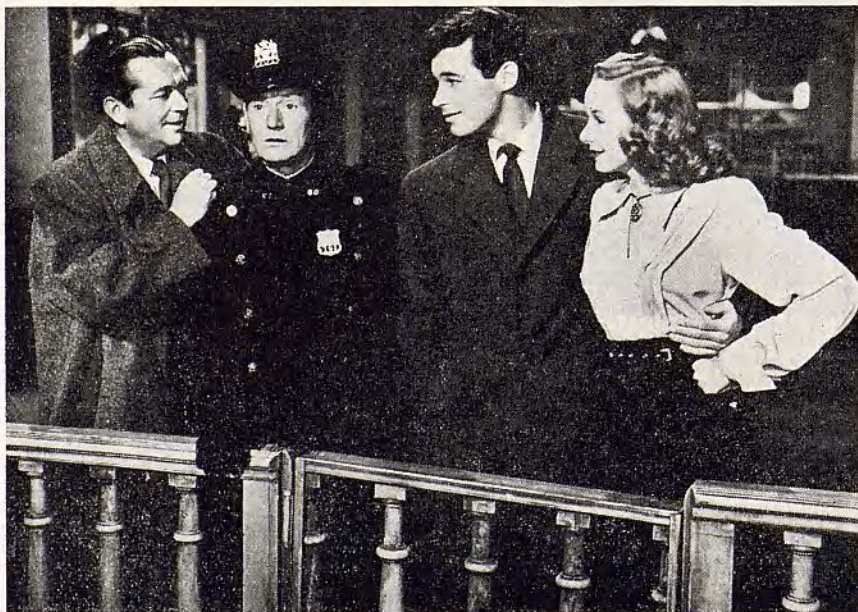
Dos jóvenes que sueñan ideales distintos se encuentran una noche en una carretera solitaria de Tejas. Diana Lynn sueña con una finca y unos bellos caballos. Guy Madison es un novelista en ciernes, que vive "en las nubes".



Aquella misma noche Madison sufre un accidente de automóvil y Diana cree que es un ladrón al que la policía busca por haber asaltado un banco; pero, como simpatiza con él, lo disculpa ante las gentes que lo recogen.

UNA trama que mantiene al espectador en continuo sobresalto es la de "Vivir Soñando", amena comedia romántica que tiene como principales figuras a Diana Lynn y Guy Madison.

La película, por la naturalidad de la interpretación, parece vivida en realidad. La produjo Golden Pictures para Artistas Unidos.



Diana viene a Nueva York acompañada de Madison, que, sin que ella se dé cuenta, le ha conseguido empleo como publicista de una academia de equitación, donde tropieza con pintorescas alumnas: Florence Bates, Margaret Hamilton, Irene Ryan, Moyna McGill.

James Dunn, a la izquierda, amigo de Madison, persuade a un policía también amigo a que finja un "raid" en una fiesta de Navidad de la Academia, lo que da gran publicidad al establecimiento, y Dianna y Guy Madison deciden casarse y hacer realidad sus sueños.

Dorothy Lamour se Quitó el "Sarong"

Por Elena de la Torre

DOROTHY LAMOUR se quitó el "sarong"...

Pero ello no quiere decir que, atentando contra el pudor, se haya quedado desnuda.

Por el contrario, Dorothy Lamour se ha presentado sin "sarong" ante mis ojos, no sólo vestida, sino vestida regiamente por las manos expertas en elegancias del modisto de la Columbia Jean Luis, que es el que ha efectuado la transformación de la antigua *princesa de las selvas*.

Jean Louis ha convertido a Dorothy, primeramente, en una temible vampiresa criolla, que allá en Nueva Orleans, a últimos del siglo pasado, causó la desgracia de varios hombres: George Montgomery, Albert Dekker y Otto Kruger entre ellos; y la ha convertido después en una deliciosa y sutil actriz, que, con el embrujo de su gracia y de su belleza, logra humanizar a un endiosado y testarudo director de cine, que resulta ser Don Ameche.

La transformación externa de Dorothy ha sido fantástica. Pero aún es más fantástica la transformación artística que ha sufrido esta bella y encantadora mujer, que en sus dos últimas películas, "Lulu Belle" e "Invitación al Amor," ha realizado por fin sus ambiciones de actriz, en el ambiente de señorío y de distinción con que soñó siempre.

Después de ver con ella una exhibición privada de esta última película, no puedo menos de expresarle mi asombro por la diferencia que encuentro entre esta nueva Dorothy, con la que conocí hasta ahora; asombro que compartirán seguramente los públicos.

—No tiene usted idea—me dice ella—de mis luchas y mis esfuerzos para poder llegar a esto. No creo que hay artista que haya luchado lo que yo para vencer resabios y condiciones de carácter que eran obstáculos, al parecer invencibles, para poder salir a flote. Mis años de niñez y de juventud transcurrieron en un medio poco propicio para refinamientos de ninguna clase.

Orgullosa de haber podido llegar al plano en que hoy se halla, por su propio esfuerzo, me relata detalles de su vida que no se anotan en sus biografías.



Dorothy Lamour con el vestido que diseñó el modisto Jean Louis para el papel central de la película "Lulu Belle", del sello Columbia, cuya trama se desarrolla en la fabulosa Nueva Orleans a últimos del siglo pasado.

Como cosa extraña en Hollywood, su verdadero nombre es Dorothy Lamour y nació en Nueva Orleans el 10 de diciembre de 1914. Y como cosa extraña también, a los 13 años tenía el cabello rubio como el oro y su ambición suprema era la de ser maestra de escuela.

Las necesidades perentorias de la vida

obligaron a Dorothy a buscar trabajo apenas terminados su estudios de Segunda Enseñanza.

—En el primer intento, fracasé—dice Dorothy.—Era un puesto de modelo en el almacén de Marshall Field & Company, de Chicago, donde yo vivía con mi madre. Y no pude conseguirlo por ser demasiado

alta para modelar vestidos de niña y demasiado baja para modelar vestidos de señorita.

Tuvo que conformarse con que la admitieran en otro almacén donde se vendían uniformes del ejército de segunda mano, para arreglar y remendar los desperfectos de estos uniformes, con un salario semanal de cinco dólares.

—Cuando ya era casi una experta en esta tarea, me ofrecieron otro puesto en Marshall Field de empaquetadora, y me pasaba los días en el sótano del almacén. Pero no puedo quejarme, porque ahí es donde la suerte me salió al paso—explica Dorothy.—Un almacén rival tuvo la idea de usar a las operadoras de sus ascensores como anuncio del departamento de fotografía. Para ello colocaban en cada ascensor un retrato artístico de la operadora, para que los compradores pudieran apreciar el parecido. Naturalmente que para esto elegían muchachas lindas para manejar los ascensores. Y todos los demás almacenes de Chicago pusieron a manejar sus ascensores a las chicas más bonitas de que podían disponer. Una de las elegidas por Marshall Field fui yo. Y ese fué el comienzo de la historia...

El resto es sabido.

Durante un año manejó Dorothy el ascensor de Marshall Field. Al cabo de este tiempo, cierta noche que se celebraba una fiesta popular en el cabaret del Morrison Hotel, alguien dijo que había una belleza de Nueva Orleans manejando un ascensor en Chicago y Dorothy fué invitada a cantar en el cabaret. Herbie Kay, el director de la orquesta, la contrató y se casó con ella. Más tarde se divorciaron, pero Dorothy tiene siempre para Kay una buena amistad y un recuerdo de gratitud.

En 1935 Dorothy vino a Hollywood, donde le fué ofrecido un papel en una película. La película era "The Jungle Princess" y Dorothy tenía que usar un "sarong." Dorothy estaba muy linda con el "sarong," cantaba bastante bien y actuaba lo mejor que podía, que no era ciertamente un asombro. A pesar de lo cual, cuando Samuel Goldwyn vió la película se llevó a Dorothy para el papel principal de "Hurricane," que la metió de rondón en el cine... y por la puerta grande aunque seguía sin saber actuar y vestida con otro "sarong."

Al comenzar a filmar su tercera película, "Spawn of the North," Dorothy decidió ser actriz de veras.

—Yo sabía—me dice la artista—que jamás llegaría a ser una Bette Davis y nunca me hice ilusiones sobre ello. Pero mi ambición de estudiar sin descanso para poder actuar, surgió tal vez de un incidente banal ocurrido un día en el "set." Se hablaba en un grupo de mis "sarongs" y yo dije ingenuamente que estaría feliz el día que no tuviera que ponerme uno. A lo que un electricista que se hallaba cerca de mí, repuso con sarcasmo: "¿Y dónde estaría usted sin ellos?" Esta sencilla pregunta me abrió los ojos. Yo no era una gran cantante; yo era una mala actriz; y yo co-



En los talleres de la Columbia en Hollywood, Dorothy Lamour se deja peinar por su hijo, Juanito, entre escenas de la cinta titulada "Invitación al Amor".

nocía docenas de chicas que hubieran estado mucho más sugestivas que yo con un "sarong." El electricista tenía razón. ¿Qué estaba yo haciendo en el cine?...

El sarcasmo del electricista fué el acicate que necesitaba Dorothy Lamour para estudiar sin descanso y sin desmayos.

Algún tiempo después ganó el premio mensual de la revista de cine "Box Office," como la mejor actriz del mes. El premio consistía en un diploma que Dorothy puso en un marco y colgó en la sala de su casa.

—¡Eso es lo más cerca que estaré nunca del Premio de la Academia!...—dice Dorothy modestamente, al mostrar su satisfacción por la valiosa recompensa, que fué para ella otro aliciente más en la lucha por el triunfo.

Después de ésta vinieron otras luchas, no menos importantes en la carrera artística y social de Dorothy.

Dorothy era bonita, pero tenía gustos vulgares. El colmo de la elegancia estaba

simbolizado para ella en un vestido de raso negro, cuanto más ceñido al cuerpo mejor, con el complemento de collares y pulseras llenos de pedrería.

—Edith Head, la exquisita diseñadora de la Paramount, fué en este caso mi asesora—dice Dorothy con acento de profunda gratitud hacia la modista—con sus lecciones de buen gusto y de sencillez, que me han hecho odiar el raso para siempre. Ella transformó mis ideas sobre vestidos y peinados, haciendo que me cortara el pelo y que me rejuveneciera con ello unos cuantos años. Jamás olvidaré su consejo de que es preferible pecar por sencillez que por ostentación.

Y en la sinceridad de sus íntimas confesiones, acaba diciéndome Dorothy:

—El electricista anónimo primero, Edith Head después, y por último mi esposo, Bill Howard, han sido tres maestros inapreciables a los que deberé siempre mi gratitud. Bill me ha hecho perder el que yo consideraba invencible complejo de inferioridad, que me ha hecho miserable la vida durante años enteros. Me asustaba la gente, me horrorizaba tener que hablar tres palabras seguidas y me enfermaba la idea de una entrevista o de una recepción. Hoy todo eso ha pasado, por suerte, y me parece haber nacido a un mundo nuevo, en el que todo es amable y sencillo como mi espíritu lo es ahora.

Es cierto cuanto dice Dorothy. Transformada en su arte y transformada en su vida feliz de hogar, con su esposo y con el hijito de su adoración, es una mujer nueva, llena de gracia de reposo, de distinción y de bondad. Sus dos últimas películas, filmadas por ella como artista independiente, servirán para atestiguar estas afirmaciones.

Y el recuerdo de su "sarong" quedará para el futuro en el Museo de Historia, Ciencia y Arte, de Los Angeles, donde se guarda uno de ellos en una vitrina, con un par de zapatos de Charles Chaplin, y con algunos bucles del cabello de Mary Pickford, cuando ésta era "la novia de América."



Dorothy Lamour y Otto Kruger, que interpreta uno de sus pretendientes en "Lulu Belle". George Montgomery hace el primer papel masculino de este fotodrama.



Durante una vacación en una isla del Caribe, el respetable bostoniano, Mr. Arthur Peabody (William Powell), confiesa una mañana a su bella esposa Polly (Irene Hervey) que ha visto una sirena. Polly, suponiendo que ha sido en sueños, le tranquiliza diciéndole que una esposa no se siente segura de su marido hasta que éste llega a los 50, por lo que ella ya lo está por completo.



Al día siguiente de esta extraña confesión, Mr. Peabody va de pesca y echa el anzuelo precisamente a la sirena en cuestión (Ann Blyth), a la que con no pocos trabajos sube a su velero. Ella, como es natural, no entiende el lenguaje de él, ni él tampoco el de ella. Pero orgulloso de su pesca piensa llevarla al Museo de Historia Natural, para lo cual la trae al hotel.

AL llegar a los 50 los hombres suelen ver visiones, que toman por realidades las más de las veces. Tal es el caso que le ocurre a William Powell en la cinta de la Universal-Internacional, "Mr. Peabody y la Sirena".



Una de estas lecciones de amor es presenciada por Polly desde la ventana de su cuarto. Y tomando a la sirena por una mujer vestida de máscara, deja plantado a Peabody y se vuelve a Boston furiosa. Esto hace que sobre Peabody recaigan sospechas de que ha matado a su esposa. Y él, para escapar de la policía, huye a un islote donde la sirena le trae pertenencias de su barca.

Al llegar al islote la policía, la sirena huye al fondo del mar adonde él se lanza en su persecución y de donde es rescatado cuando se halla a punto de ahogarse. De nuevo en Boston recobra la calma, al asegurarle un psicópata que estos fenómenos raros suelen ocurrirles a los hombres cuando cruzan la línea de los 50. El matrimonio hace las paces...



Ya en el hotel, y después de no pocos incidentes de carácter extraordinario, Mr. Peabody, que se ha enamorado de la sirena, no se resigna a la separación y la oculta en el gran estanque de los jardines, donde ella se da un banquete de costosos peces tropicales, mientras entre comida y comida él la va entrenando en las costumbres humanas.



POR LA QUINTA

Si atendemos a las noticias que nos llegan de París, la silueta que hemos estado llamando "nueva" durante dos años terminó ya su azarosa existencia y Jacques Fath es quien le da el golpe de gracia. Aún dejando el reportaje de las modas francesas para hacerlo desde el propio París en el siguiente número de CINE-MUNDIAL, hay que confesar que también en Nueva York la "nueva silueta" sufre serios reveses. No los suficientes para inutilizar su ropa recién comprada, porque las faldas siguen a once pulgadas del suelo, las cinturas muy marcadas y los hombros redondeados, pero la silueta de "reloj de arena," o en mejor español: "de cintura de avispa," deja de ser la línea de moda para convertirse, si acaso, en un modelo más y en su lugar aparecen media docena de siluetas.

Si se tiene en cuenta que el largo está estabilizado, el cambio que más llama la atención es la aparición de la falda recta. La pasada primavera la mayoría de los diseñadores dedicaron sus colecciones a las faldas acampanadas, que necesariamente tienen que ir acompañadas de chaquetas cortas o corpiños entallados. Este otoño ambas líneas se dividirán los honores, con las faldas rectas predominando en los "tailleurs" y las acampanadas en los vestidos, aunque con excepciones en ambos casos. Con las faldas rectas las chaquetas son más largas y más entalladas que nunca, o completamente sueltas y cuadradas. Ninguna acentúa la curva de las caderas y éste es otro cambio importante que debe considerarse. Ni uno solo de los modelos de 1948 aumenta el ancho de las caderas, y hasta cuando las faldas son acampanadas el ancho está llevado hacia atrás, o están cortadas de forma que los canelones no oculten las caderas. La tendencia a situar por detrás el detalle de interés en la falda, y hacer de ésta un abanico de pliegues invertidos, es otra de las más importantes.

La transformación que se está operando en los hombros de los vestidos merece toda su atención porque aquí tendremos el primer gran cambio de significación después del que alargó la falda varias pulgadas. La moda impone el hombro suavemente curvo y las casas de ropa hecha a la medida, que son las que imponen la moda entre las mujeres más elegantes del mundo, no usan ya "hombreras" en los vestidos. En los vestidos de alto precio que se venden hechos, sí las hay, porque muchas mujeres las siguen pidiendo; pero son tan pequeñas y redondeadas que se pueden suprimir sin que se note el cambio. Esta es la forma en que se introduce una moda y el hecho de que los abrigos de piel más caros vengán sin hombreras, o con muy pocas, hace aún más exacta la predicción de que dentro de un año apenas se usará relleno alguno en los hombros como no sea en los "tailleurs" de líneas muy clásicas.



La falda recta vuelve a usarse. Este "tailleur" de terciopelo negro reúne una falda muy estrecha con una chaqueta maravillosamente cortada que se adapta a las caderas por el frente y forma un abanico de canelones detrás. Es un modelo de Capri. (Foto del NYDI)

La reacción puede venir si Adrián, el creador y defensor de los hombros cuadrados, encuentra quien le secunde, pero parece ya tarde para evitar que las almohadillas que hemos estado llevando en los hombros desaparezcan.

Comenzando por los hombros muy redondeados, continuando por el cuerpo del vestido, o sea la blusa—que si no es entallada, se ciñe a la cintura con un cinto



Los vestidos de tarde son muy sencillos en materiales suntuosos, o muy trabajados en telas mates. Este modelo corresponde al segundo grupo y se adorna con decorativos fruncidos en el escote y en la cintura. Pertenece a la colección de Jean Derby. (Foto del NYDI)

y que cuando es entallada, es casi una segunda piel con corte princesa y sin cinto alguno—y terminando por la falda que puede ser recta o acampanada, pero nunca voluminosa y que ha de llegar a once o doce pulgadas del suelo—tal parece como si la "nueva silueta" en vez de desaparecer se transformara. Como si perdiera los extremos y quedara más al alcance de todas las mujeres. Completada por mangas en-

A V E N I D A

Por
Maruxa Nuñez



La estola es el accesorio más importante en su atavío, ya sea de piel o de la tela del vestido. Este modelo, exhibido recientemente por Russeks, es una de las más bellas estolas de piel de "visón" que hay en Nueva York. La estola está formada de siete vueltas de piel de "visón" platinado sobre seda.

Dos detalles muy de moda: Las telas muyuntuosas, los "tailleurs" que parecen vestidos. Este modelo de Monte-Sano reúne ambos en un "tailleur" que simula ser un vestido, interpretado en un rico paño de lana que tiene el peso y el brillo del satén. (Foto del NYDI)

La gran belleza de los materiales es el detalle más importante en los vestidos de baile. Este modelo de Joseph Whitehead es uno de los más regios de la temporada porque está interpretado en rico brocado antiguo. El corpiño está bordado en perlas y la falda es fija por medio de pliegues de "cartuchera".

terizas, piezas que separan la falda de la blusa, marcando mucho la cintura, pliegues en forma de abanico por detrás, e interpretada en los más regios materiales, se ve muy bella y es más fácil de usar. Las estolas de tela o piel que aparecen como accesorio casi obligatorio le dan gran feminidad, y el resto de los accesorios se caracteriza por su discreción.

En los conjuntos de tarde y de noche,

todas las reglas se vienen abajo y puede decirse que se usan todas las siluetas, predominando en los de tarde la falda ancha, acampanada o rizada, el corpiño estrecho con mangas enterizas y el escote muy profundo. Muchos modelos de tarde tienen las líneas de un vestido de diario, pero llegan a siete u ocho pulgadas del suelo y están confeccionados en suntuosos materiales. Otros son de crepés lisos, con el interés

en el modelo escotado y trabajados como vestidos de noche cortos. Por otra parte, en los vestidos de noche largos hasta el suelo, la tendencia dominante es a llevar el ancho de la falda hacia atrás, lográndose una silueta muy señorial; sin embargo, en brocados, tules y terciopelos se ve mucho la falda acampanada y voluminosa y no pocas rizadas o plegadas en forma de cartucheras.



Donde se empieza a demostrar que resulta caro estrechar en brazos a la mujer ajena. La cual mujer ajena, en la cinta, es Lizbeth Scott y el que va a pagar los gastos Dick Powell, el pobre. Porque en la película, Dick tiene mujer propia y la ajena un amante temporalmente ausente.

LA producción "La Senda Tentadora", cuya estrella es Dick Powell, y que puso en escena Regal Films para Artistas Unidos, presenta el problema de un señor que vive en un ambiente monótono, respetable, y que, de pronto, da un resbalón en el camino de la vida. De este original fotodrama son las escenas reproducidas en esta página.



Dick, empleado por una compañía de seguros, contrata a Raymond Burr, un detective, para que ayude a rescatar ciertas mercancías robadas por el amante de la mujer ajena, Byron Barr, el cual está "ausente" precisamente por eso. Pero Burr se enamora de Lizbeth y hay disgusto y bofetadas.



A poco, el amante sale de la cárcel. El detective le va con cuentos (porque las bofetadas le dolieron) y el ex reo decide buscar a Dick—en vez de ir a ver a Lizbeth, que lo esperaba—y matarlo bonitamente. Pero Lizbeth advierte a Dick y éste desarma al agresor.

Powell convence al ex reo de que debe marcharse, pero éste, aunque se va, vuelve. Dick lo mata de un balazo. Al ruido, acude, claro, media humanidad, inclusive la esposa de Dick, con el escándalo consiguiente. El epílogo revela si la esposa ayuda o condena al infiel.



Dick Powell

Da Varias Notas

Por Eduardo Guaitzel

EL día de los sucesos, Nueva York tenía una fiebre de más de cuarenta grados y un servidor de ustedes estaba enteramente igual a un huevo frito.

La cita era a las doce en punto en la entrada del escenario del teatro Capitol. Al llegar ahí, volví la cabeza para cerciorarme de que no había dejado en la acera rastro de mi sudor.

Abrí y me quedé encantado: había refrigeración en la portería.

—Dice Dick Powell que lo espere usted diez minutos—me avisó el portero.

—En esta portería estoy dispuesto a aguardar hasta el día del juicio—repliqué con la solemnidad debida.

Me arrimé al barandal de la escalera y me dediqué a aspirar.

En la segunda aspiración iría yo cuando, con mucho jadear y mover la cola, se presentó un perrazo, de raza de San Bernardo, de esos que andan con barrilitos de coñac salvando las vidas de los alpinistas que se pierden entre la nieve.

El infeliz animal no sólo parecía más acalorado que yo, sino mucho más nostálgico. Pensaba sin duda en la nieve... o en el coñac. Me lanzó una mirada amistosa a la que correspondí con una palmada. No estábamos presentados, pero ¡qué diablo! Además, llevaba bozal.

—Es muy cariñoso,—me comunicó el portero.

Efectivamente, me puso las patas delanteras en el costillar, sin previo aviso. Y como pesaba cinco kilos más que yo (estas cifras las averigüé después) dió conmigo en el suelo.

Así me encontró Dick Powell, mientras el portero se reía con toda su alma y el perro trataba de lamerme la nariz a través del bozal.

Nunca empecé con menos dignidad el desempeño de mis obligaciones profesionales.

Por la escalera, Dick Powell me explicó que el perro era amaestrado y que, con otros chihuahueros y un mono muy sabio, hacía suertes en el escenario del Capitol.

—Es un animal inteligentísimo, como todos los San Bernandos...

—Y muy expresivo,—agregué sacudiéndome el polvo del pantalón y tratando de devolver a mi sombrero su elegancia original.

En el camerino estaban esperando cinco chicas de diversos calibres y cada una con una pluma para el autógrafo. Dick puso su nombre en varios cuadernos y fotografías y luego, a modo de despedida (y esta sorpresa me sobresaltó tanto como la "caricia" del perro), tomó una trompeta que había en el tocador y lanzó al aire media docena de ruidosísimas notas. Creó que fué una retreta.

Este prelude sinfónico sirvió de introducción a una charla que duró más de una hora. Y como Cine-MUNDIAL no anda muy sobrado de espacio, para economizar me esquivé ahora yo y dejé a Powell en el uso de las letras de imprenta. Lo que sigue es suyo.

—Pues sí; toco todos los instrumentos, de cuerda y de viento. Así empecé mi carrera. Lo de cantar vino cuando la necesidad me obligó a usar las cuerdas vocales además de las manos.

—Mi lucha ha sido precisamente salirme de los callejones en que me metía. Mi ilusión es probar algo nuevo. De las bandas de música a las canciones. De ahí a las películas. Pero en el cine también he procurado variar...

—Empecé por cintas musicales y cantando. Luego me empecé en interpretar papeles serios... y de "gangsters"... y de estilo caballista. Y ahora, con esta producción, "La Senda Tentadora," me he lanzado a algo totalmente distinto.

—Es de un tema diferente y con tendencias psicológicas. Se trata de lo que podría pasar si un hombre se aparta de la rutina de la vida. Las consecuencias nos interesan a todos los que, como yo, se rebelan contra tales rutinas. Y creo que también le interesa a otras gentes. Ya ve usted que el teatro está lleno.

—Tengo interés no sólo personal—porque es otra innovación en mi carrera—sino económico en la película: se filmó independientemente para que la distribuya por el mundo Artistas Unidos.

—Sí, hablo español, pero les tengo un miedo tremendo a los verbos, irregulares o no. Sin verbos, es el idioma más simpático y fácil de aprender.

—Cada año, si puedo, me voy a pescar a Guaymas, en Méjico. Antes utilizaba un autobote. Ahora realizo el viaje en mi aereo-

plano. Le vendí el autobote a Humphrey Bogart, porque mi esposa se mareaba, pero Humphrey es de muy buena cabeza.

—Sí, tengo experiencia en materia de vuelos... y permiso para entrenar aviadores.

—Acabamos de adoptar una niñita. Es de ojos azules y pelo rubio y cuenta ocho meses.

—Sí, estuve en Río Janeiro. Luego me quise quitar una ligera infección y la medicina que tomé resultó peor que la enfermedad y anduve varias semanas hinchado como globo.

—Si el público aplaude el género cómico-dramático de "La Senda Tentadora," será señal de que sirvo para otras cosas además de cantar, tocar y protagonizar personajes a caballo.

—Algo se me debe haber pegado del humorismo de dos ases con quienes he filmado durante mi carrera: Fred Allen y Will Rogers, cuya esposa es de la misma ciudad de Arkansas donde yo nací.

—Creo que soy el único actor de Hollywood a quien han maltratado mucho en escena. ¡Pero nunca me han matado! En cambio, muchos compañeros jamás salen con vida del argumento y tienen que resucitar a cada nuevo fotodrama.

Hasta aquí Powell. Por mi parte, sólo tengo que añadir que sigue juvenil, rubio, atlético, eternamente sonriente y aficionado a bromear y a boxear. Me dijo adiós con un trompetazo de cuartel, mientras el San Bernardo, a la puerta, ladraba furiosamente. De éste, por rencor, no me despedí.



Aunque Vd. no lo crea...

UN ACTOR latinoamericano que hace su debut cinematográfico en "Tarzán y las Sirenas", responde a este nombre (tómese aliento antes de pronunciarlo): Gustavo Adolfo Grefeld Sarandi Rojo Pinto. Por cierto que nació en el mar. Si señor, a bordo del vapor "Grefeld", momentos antes de entrar en el puerto de Montevideo.



Aquí donde ustedes la ven era primer violinista de la orquesta sinfónica de San Francisco hasta que un agente de la Metro la vió y estimó que colum piándose ante la

pantalla estaría mucho mejor. Y en efecto, lo está. Marcia Van Dyke, alta, esbelta, de cabellos endrinos y ojos azules es una futura estrella. Tiene además una voz bellísima.



ed
lla
on
en
mi
de

do-

an-
Es
una
w"
od

los

nar
eva
uel-

erle
erto
ma

iam
ido
vez

en
tri-

In-
Ari-
sce-
dad
qui-
de
di-
le
un

bre
ster
can-
ven-

P
te
e-
en
el
on
31
le
os

Por los estudios de HOLLYWOOD

Por Don Q

Y luego hablan de la vida de perros. Es según. Porque éste es de Elizabeth Taylor, el espléndido lucero de la Metro . . . el cual perro no solamente se pasa la vida comiendo mariscos crudos en la playa, sino acariciando a la susodicha Elizabeth.



LA exhibición previa que de la película inglesa "Hamlet" se hizo para los críticos, ha caído en Hollywood como una bomba atómica.

La impresión que produjo en cuantos tuvimos la fortuna de asistir fué la de un empuje que nos llevó a un progreso, que no dejó de achicarnos hasta que terminó el espectáculo y se hizo la luz en la sala. Teníamos la sensación de que se nos había pescado en un flagrante delito de impostura. ¡La ver-

dad es la verdad por mucho que duela!

Es tanto lo que hemos jugado a la engañifa de nuestra familiaridad con los clásicos, vanagloriándonos de conocer a Shakespeare, Bach, Dante y demás gigantes del intelecto, que habíamos llegado a quitarles el tratamiento. Y les conocíamos, sí, pero sólo de vista y de oídas, enfundados en las tapas de un libro o en los discos de un fonógrafo. Un "me gusta o no me gusta" era el límite de nuestro horizonte perceptivo. El "sine labore nihil" de la dura

ley de la vida, sin cuya disciplina la apreciación integral de la sublimidad del genio es letra muerta, es cosa que no rezaba con nosotros.

Y ahora, de repente, nos encontrábamos enfrentados nada menos que con el propio Shakespeare. Aquello que estábamos viendo no era cuento. Era la realidad. ¡Se nos había llevado para que echáramos nuestro cuarto a espadas, juzgando al genio en una traducción cinematográfica y cotejando las variantes de concepto y de sentido in-



mano ellos y ellas, darse el gusto de "ver a Shakespeare," para decir también enfáticamente "me gusta o no me gusta," y toser fuerte cuando se trate del dramaturgo máximo.

Con "Hamlet" ha nacido un nuevo "snobismo." Los verdaderamente entendidos "murmuran con dolor su desconsuelo."

Pero de un modo o de otro, Laurence Olivier ha dado al mundo obra magna de arte cinematográfico, aunque su distribuidor, el magnate Rank, se encastille en un silencio singular negándose a comentarla.

¡El público y la crítica lo harán por él a grandes voces!

LA ASOCIACIÓN de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, ampliando su radio de acción, ha celebrado la primera de sus reuniones para discutir asuntos relacionados con el cine, invitando a tomar parte en el debate a cinco importantes personalidades; la productora Harriet Parsons, a la que se deben películas como "The Enchanted Cottage" y "I Remember Mama"; el productor de "Pasteur," "Zola," "Green Pastures" y "El Tesoro de la Sierra Madre," Mr. Henry Blanke; el director de "La Grande Ilusión," "La Bestia Humana" y "La Mujer de la Playa," Mr. Jean Renoir; la actriz María Montez y el actor Jean Pierre Aumont.

La pregunta sometida a discusión fue la siguiente:

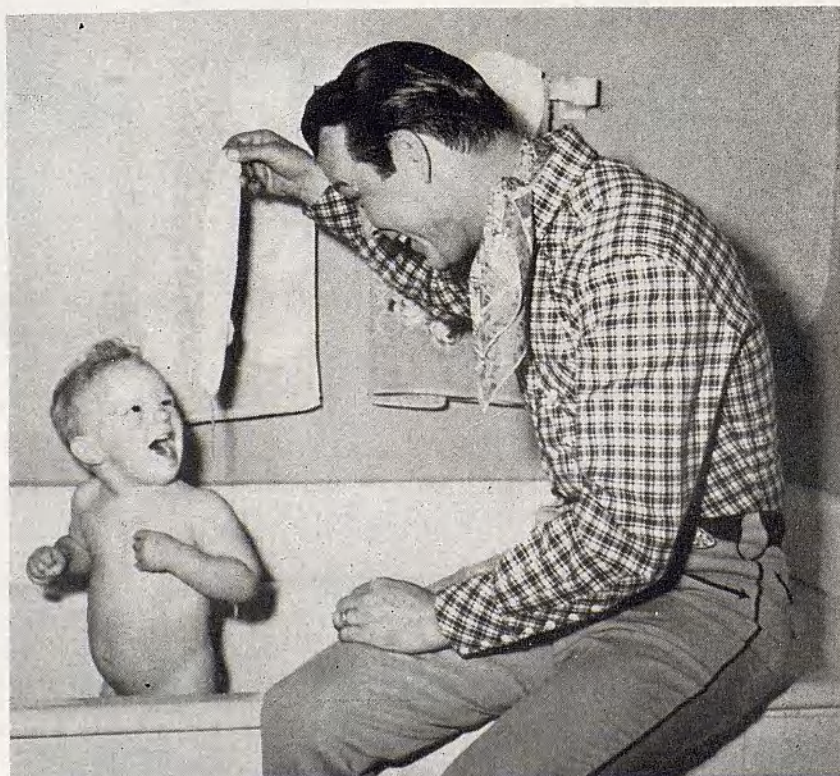
¿Qué hará Hollywood en el futuro?...

Al cabo de varios años, vuelven a trabajar juntos ante la cámara Judy Garland y Mickey Rooney, pero con la adición de Liza Mannelli, la hijita de Judy, fotografiada aquí entre escenas de "Mi Vida es una Canción" para la Matro.

roducidas por la adaptación y los cortes en el lenguaje inmortal! ¿Qué podríamos decir nosotros, a los que hasta ahora no se nos había exigido tarea mayor que la de aplaudir o censurar a Betty Grable, a Bing Crosby o cuando más a Rosalind Russell?... "Don Q." confiesa humildemente que ante la magnitud de la empresa sudaba frío. Y lo único conciso que pudieron decir, él y todos, fué que les gustaba la película.

Al cronista se les ocurren estas reflexiones porque comentadores eminentes creen que uno de los resultados trascendentales de esta filmación será el de despertar en las masas las ganas de estudiar el teatro de Shakespeare. Nosotros creemos que será todo lo contrario. No sólo no se despertará el interés de estudiar a Shakespeare—que eso son palabras mayores—sino ni el de leerlo. ¿Para qué?... Bastará ahora con ir al cine y por el precio de la luneta, cómodamente sentados, agarraditos de la

Roy Rogers, el as de las películas de vaqueros y de la Republic, dando el primer "baño filarmónico" a su promogénito. Dice Roy que debe aprender, como él, a cantar desde temprano. Y la tina tiene excelente acústica.



Harriet Parson dijo textualmente que se necesitaría ser adivino para acertar en la respuesta; pero cree que se harán menos películas musicales y más películas realistas, que reflejen la vida actual en todos sus aspectos. Cree que habrá un aumento de asuntos documentales y una determinación a filmar en el ambiente en que se desarrollen las tramas, sea éste francés, inglés o chino. Opina que la mayor parte de las películas serán filmadas en color, o al menos en sepia, desapareciendo poco a poco el blanco y negro. Está segura de que el sonido "dimensional" se aplicará a medida que se perfeccione, ganando con ello la emisión de la voz y la música.

Mr. Blanke estuvo de acuerdo con las opiniones de Harriet Parson, añadiendo que el problema actual de Hollywood consiste en disminuir los gastos de producción, para lo cual un buen procedimiento es el de ensayar las películas antes de que los artistas se coloquen ante la cámara, como se ensayan las obras teatrales antes de que los actores salgan a escena.

El director Jean Renoir afirmó que se hace imperativo un cambio en el cine, aunque no sabe exactamente cuál debe ser ese cambio. La "industria," según él, sólo se preocupa de los dividendos. Para él, el cine es un arte, en el que la obra creadora es lo primero y el dinero lo secundario. No cree Renoir en una profesión perfectamente organizada, como no cree en un amor excesivamente metódico. El estilo del cine, como todo, ha envejecido, y hay que tratar de hacer algo nuevo, porque ni siquiera



"La Noche tiene mil ojos" se llama la cinta de Paramount que protagonizan Gail Russell y John Lund, aquí presentes. Y, a propósito de ojos, son de admirar los de Gail... que iluminan no sólo una noche, sino las mil y una.



Dios tuvo nunca la intención de que los seres humanos fueran eternos. El axioma de "renovarse o morir" debe al cine, como único remedio a sus males.

María Montez trató del lado práctico del asunto, siendo de opinión de que el cine es una combinación de arte y negocio y se podrán seguir haciendo buenas películas sin necesidad de gastar millones de dólares. Dijo que se gasta mucho dinero inútilmente en la preparación de una película, aún antes de que esté escrito el guión o seleccionados los intérpretes, siendo ello una de las causas principales de la crisis.

Jean Pierre Aumont se siente optimista por el futuro del cine hollywoodense y cree que todo artista que produce una obra de arte piensa más en su creación que en el dinero que ha de sacar por ella, como dijo ya anteriormente el director Jean Renoir, por lo que lo más importante para el re-

A quien hay que tomar la presión arterial es al que presume de estar tomándosela a Bárbara Stanwyck en una producción de la Paramount de donde está sacada esta escena. Por supuesto, es de un melodrama tan sensacional como romántico, que se titula: "Al Filo de la Noche".



Karen Booth sonriendo a Van Johnson, que le devuelve la sonrisa en un momento de charla en el taller de la Metro donde ambos filman y se lucen. Aparecieron colaborando juntos en "Su Mujer y el Mundo", estrenada hace un par de meses.



Jane Powell, que tan bien canta y tan bien se ve, charlando en el taller de la Metro entre escenas de "Así son las Mujeres" con el galán Robert Stack, que, según recordarán Uds., tuvo el honor de dar el primer beso cinematográfico a Diana Durbin.

surgimiento del cine es hacer buenas películas sin preocuparse de buscar el gusto de cada individuo que va al cine.

En general todos estuvieron conformes en que el despilfarro en la producción de películas mediocres es lo que debe evitarse en el futuro, para lo cual Mr. Blanke recordó que cuando se filmó "Pasteur," hace algunos años, se invirtieron \$300,000. Ahora no hubiera podido filmarse por menos de tres millones; tal es el aumento exorbitante en el coste de producción.

LA CAMARERA de Ginger Rogers encontró la otra mañana una nota del lechero que decía textualmente: "Me alegra muchísimo saber que usted y Fred Astaire van a estar juntos de nuevo en una película."

Estas reuniones al cabo de años de separación no suelen ser nunca muy afortunadas y el público queda defraudado con ellas las más de las veces.

Pero en el caso de Ginger Rogers y Fred Astaire, que vuelven a reunirse en la pantalla para bailar al cabo de diez años de separación, el caso es distinto. Los admiradores de ambos han estado suspirando hace mucho tiempo por este momento.

En cierta ocasión que tocamos este punto con Fred Astaire, nos dijo:

—Ginger Rogers y yo estaríamos encantados de volver a bailar juntos y varias veces hemos hablado de ello. Pero a nadie parece interesarle, porque nadie lo ha pedido nunca.

De repente se ha hecho el milagro. Una enfermedad imprevista de Judy Garland, que ha tenido que retirarse del reparto de la película "The Barkleys of Broadway," ha unido a la pareja famosa.

Ginger Rogers se hallaba en su rancho del norte de California, cuando recibió la llamada de la Metro, preguntándole si aceptaba el papel. Y sin tiempo siquiera para decir "sí," salió en un avión y se presentó en el estudio, lista para comenzar los ensayos.

Había ciertos temores de que la estrella estuviera fuera de práctica, que se disiparon en el primer ensayo. Ella aseguró que nunca ha dejado de bailar y que está en este aspecto mejor y más ágil que nunca.

En la película, que será la primera que ambos filmen en Tecnicolor, hay cinco números de baile, de estilos diversos, incluso un ballet cómico.

Ginger y Fred filmaron juntos nueve películas entre los años 1923 y 1938. La última fué "La Historia de Vernon e Irene Castle."

Después se separaron porque Ginger quería demostrar sus aptitudes de actriz dramática, que le ganaron el premio de la Academia con "Kitty Foyle."

Fred Astaire, por su parte, anunció su decidido propósito de retirarse del baile cuando filmó una reciente película para la Paramount.

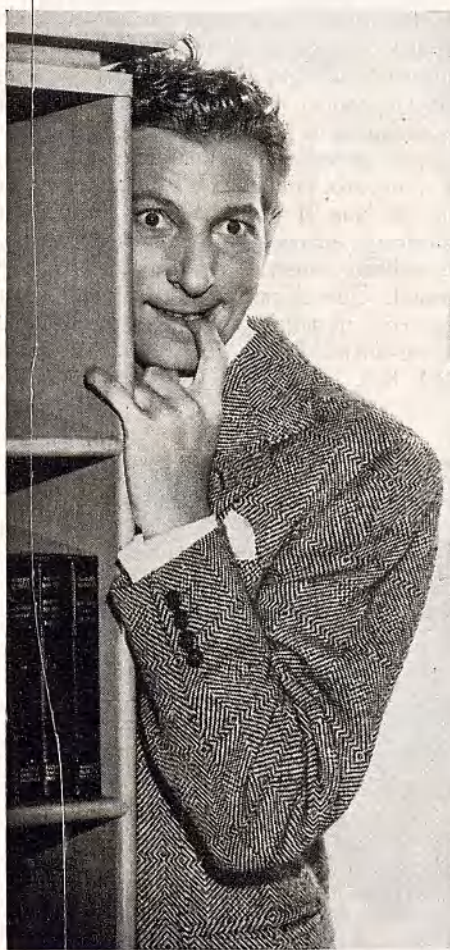
Pero cierto día Gene Kelly se dislocó un tobillo antes de comenzar la filmación de "Easter Parade" con Judy Garland. Fred Astaire, en obsequio a Kelly, aceptó el

papel. La película fué un éxito y la Metro decidió filmar una segunda parte con Fred Astaire y Judy Garland. Fué entonces cuando Judy se puso seriamente enferma y cuando Ginger Rogers aceptó el papel de ésta en la cinta.

EL INCONFUNDIBLE William Saroyan, autor de novelas y películas originales, quiere vender su rancho en el Valle de San Joaquín, cerca de la ciudad de Fresno que es donde vive.

Pero Saroyan quiere venderlo *a su modo*, y para ello lo ha anunciado en todos los diarios en la siguiente forma:

"En este anuncio no se insertan mentiras y el comprador no podrá llamarse a engaño más tarde. La meseta en que se asienta la casa es un arenal, y el río que pasa por su ladera no lleva agua en su cauce y es todo piedras y rocas en su fondo. La propiedad no tiene garage, ni establo, ni agua corriente. La bomba que provee de agua el tanque de 50 galones, para el servicio del inquilino, está descompuesta, y el tanque necesita una buena limpieza. Los aparatos de calefacción no funcionan. No se puede conseguir que instalen un teléfono en la casa y la escuela rural está a cinco millas de



Danny Kaye, el célebre cómico—haciendo aquí de las suyas—que acaba de ser contratado por la Warner para filmar en Technicolor la producción "Happy Times". Si Uds. se imaginan que es incapaz de romper un plato, esperen un poquito. . . .



Ricardo Montalbán, as mejicano y de la Metro, con su esposa Georgiana, la hermana de Loretta Young, y sus dos pimpollos, Laura de tres años y Matk de año y medio. Papá puede brillar en "Una Isla Contigo", pero a la chica le da por el circo . . . y también se luce.

distancia, sin medios de comunicación. Hay 50 olivos en el camino a la casa, pero no hay manera de regarlos. No hay oro ni petróleo en el terreno y hay en cambio topos y ardillas, que acaban con todo. El propietario actual pagó por esta finca hace un par de meses \$32,000, y quiere conservar para sí unas tres hectáreas de terreno como recuerdo de su torpeza. Venderá el resto por \$35,000. El que se halle interesado que se haga examinar la cabeza por un buen médico, para saber si está en su juicio, o que telefonee a "Fresno 2-8574" preguntando por un primo del propietario llamado Ross."

CHISPAZOS: Carmen Miranda ha adquirido una nueva personalidad al descartar sus famosos turbantes de frutas tropicales. Responsable del cambio es el compositor Ray Gilbert. Hay que confesar que Carmen Miranda está ahora más bonita que antes.—Ray Milland se ha negado a interpretar el papel que le había sido asignado en la película "Mask for Lucretia," por el vestuario afeminado que el estudio había diseñado para él. La Para-

mount ha suspendido al artista de empleo y sueldo por su rebelión, al cabo de quince años de ser obediente. Pero el público da la razón en este caso a Ray Milland.—José Iturbi está pensando seriamente en formar una empresa cinematográfica para producir la película sobre su vida, para la que ya tiene escrito el libreto la amiga íntima de Iturbi, Jean Dalsymple, con la que en Hollywood se rumora que está casado en secreto.—Greta Garbo vuelve a la pantalla por fin, bajo la tutela del productor Walter Wanger. Será ésta una noticia sensacional para el público, que nunca olvidó a la silenciosa sueca.—John Lund parece ser en estos momentos el artista mimado de la Paramount, que le ha adjudicado la propiedad temporal de un "camarín" entre los de Bing Crosby y Bob Hope. Esto se debe a dos cosas: a su triunfo en la película de Marlene Dietrich "A Foreign Affair," y a que no ha tenido inconveniente en aceptar el papel rechazado por Ray Milland en "Mask for Lucretia."—Ann Sheridan ha mandado sus rizos a un peluquero para que hagan con ellos un guardapelo y se lo envíen a Nueva York a su adorado Steve Hannagan, para que éste no la olvide mientras ella se halla en Europa.—Samuel



En una escena de la producción de Allied Artists, "Imperio del Crimen", Rod Cameron, estrella de la producción, le hace el amor a Cathy Downs, una preciosa morena que parece como mandada hacer para las películas del Oeste.



Robert Preston, de Paramount, en un momento álgido de la filmación de "El Silencioso". El momento ese es cuando un técnico del taller, especialista en cirugía y en acuarelas, le pinta el orificio del proyectil con que se supone que lo matan en la cinta.



Siempre hay un tercero en discordia... si se puede llamar "discordante" el sonoro beso que le planta a Rhonda Fleming el as de la Paramount, Bing Crosby. Pero no pasará nada porque el tercero en cuestión es el director de la cinta, "A Connecticut Yankee".

Goldwyn ha hecho otro descubrimiento. Se trata de Joan Evans, de 14 años, que jamás ha estado antes ante una cámara. Goldwyn la encontró por casualidad mientras buscaba una substituta para una de sus estrellas, Cathy O'Donnell, que se le ha revirado. El famoso productor hizo estrellas a Ronald Colman, Wilma Banky, Gary Cooper, Mabel Norman, Thomas Meighan, Miriam Hopkins, Merle Oberon, Teresa Wright, David Niven, Dana Andrews, Danny Kaye y Virginia Mayo, entre otros. Como él dice muy bien, "Dios hace las estrellas y los buenos productores las encuentran por el mundo."

UNA PELÍCULA QUE NUNCA SE FILMARÁ

EN RECIENTE número de "The Screen Writer," revista para escritores de cine, apareció el siguiente y curioso anuncio: "Escritor de reputación quisiera que alguien le proporcionase una buena idea para una película en la que no se hable de política, de cuestiones sexuales, de religión, de divorcios; en que no se mencionen camas gemelas, drogas, enfermedades, pobreza, bebidas alcohólicas, o se cite a senadores, banqueros, o se hable de cigarros, riquezas, asuntos raciales, económicos; nada que tenga relación con el arte, la muerte, el crimen, los nacimientos y accidentes (ya sean debidos a viajes en avión o en cualquier otro medio de transporte público). Ha de cuidarse también de que el "villano" del film no sea americano, europeo, latinoamericano, africano, asiático, australiano, neozelandés o esquimal. Que el asunto no dé lugar a controversias ni siquiera entre los críticos cinematográficos. Nada de perros. Diríjase a P.O. Box 13, Patton, California.



José Mojica escucha casi complacido un cuento casi verde, y casi original, del autor de esta crónica.

De Hollywood a la Recoleta

Por Lino Landy

PASEANDO por el Girón de la Unión, es decir, por la principal arteria de Lima, una calle con oriental profusión de propaganda comercial, me encuentro con un fraile franciscano de elegante aunque pobre porte y de marchar airoso; la gente vuelve la cabeza, algunos se acercan a estrechar su mano, las mujeres suspiran, y hasta me parece escuchar alguna de esas exclamaciones femeninas que, en estas incómodas latitudes, equivalen al "huba, huba" de los "wolves" de Sunset Boulevard.

El apuesto sucesor del pobre de Asís reparte sonrisas y saludos con una humildad encantadora, con una encantadora humildad que imitarían gustosas las estrellas que aún alumbran en el cielo de Hollywood.

El pobre "pero elegante" franciscano que causa el tan escandaloso revuelo en el Girón de la Unión, es el Padre José de Guadalupe, quien en el "mundo" fué José Mojica, el galán que hizo suspirar a las modistas de Madrid, a las mecanógrafas de Los Angeles y las jovencitas sin clasificar del resto del mundo.

Las limeñas, con su andar felino y sus achinados ojos, suspiran todavía al ver pasar al galán mejicano—perdón, quiero decir, al padre José de Guadalupe.

Una limosnita, por el amor de Dios

Saludo al popular franciscano en la calle, como tantos otros que ni le conocen. Yo tengo una cuenta pendiente con él: a mí me dejó una novia, hace de esto doce años, quizás más, porque me encontró insignificante al compararme con su "príncipe azul," con aquel caballista que recorría los campos de California cantando y robando corazones.

Confieso que me acerqué a él, ya casi al desembocar en la Plaza de San Martín, con el resuelto ánimo de pedirle una explicación por su extraña conducta respecto a mi ex-novia de marras, pues he de aclarar que nunca José Mojica se dió por enterado de la admiración de la que por su culpa no fué mi esposa. Pero el Padre José de Guadalupe me recibe con un suave apretón de manos, una de sus más seductoras sonrisas y un "hola hermano," que acaba con el último reducto belicoso que pudieran levantarse en mi corazón lastimado por los celos.

El franciscano sonríe, sonríe y muestra su blanca y perfecta dentadura; el mejor documento de identidad que puede mostrar un mexicano.

Una de esas sonrisas, pienso, estableció el abismo que se interpuso entre mi vida y el matrimonio.

Pensándolo bien, quizás tenga que agradecerle mi prolongado celibato.

—Acompáñame, hermano; ya te calé que eres periodista.

Es sagaz el fraile, y tomándome amigablemente del brazo, me invita a que le acompañe en su trabajo de esta mañana gris y húmeda del invierno limeño.

—¿No has pedido nunca limosna, hermano?—me pregunta mirándome con cierta beatífica burla.

—No, no... todavía no; pero aún no he perdido las esperanzas—le respondo.

Acepta la broma, me aprieta el brazo y me declara que vamos juntos a pedir, de casa en casa, "una limosna, por el amor de Dios" para la obra franciscana.

Este es el trabajo que en esta mañana húmeda y gris le corresponde al otrora mimado galán de la pantalla; trabajo que realiza con humildad franciscana.

Pasamos a una platería; el dueño corre a recibir al ilustre "mendigo"; apenas tiene oportunidad José Mojica de pronunciar la ritual súplica: "Una limosnita, por el amor de Dios," cuando el platero deposita en sus manos un billete de cinco soles. Las empleadas también ofrecen su óbolo al religioso; ofrecen su dinero y suspiran con sospechosa piedad. Algunas ocultan una lágrima; una lágrima devota o, quizás, una lágrima que ahoga otros sentimientos juveniles que florecieron una década ha.

El Convento de San Francisco

A las dos de la tarde llegamos al con-

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demolidora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas. Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

MÉTODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfébrico," con un peso de 44 kilos, un cuerpo caído, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica." Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la Tensión Dinámica.

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros amplios y robustos, bíceps que se contraigan con fuerza demolidora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. X-6X
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Edad

Nombre

Dirección

Ciudad

Provincia
o Estado
y País



**El regalo que apreciará -
*toda la vida***

Cualquiera que sea la ocasión—graduación, cumpleaños, santo o aniversario de boda—no hay regalo más admirado, que se anhele más, que un precioso Hamilton de confianza: "El reloj de calidad de las Américas". Los afamados relojes Hamilton para señora y caballero se fabrican en los EE.UU.

HAMILTON
El Aristócrata de los Relojes

vento, después de una fructífera jornada de mendicidad, en la mañana gris y húmeda del invierno limeño.

—¿Qué hay de mi diez por ciento, Padre?

Acepta la broma con una carcajada sonora y sana en la que gorgojea el ruiñón que trastornó tantos corazones.

—Hay quien piensa—se justifica—que he de ser triste; que renegué de la vida. Pero no es así; estoy contento, soy feliz, porque he encontrado la verdadera Vida: la Vida Eterna.

Estas palabras las pronuncia en el momento en que entramos en el claustro del Convento de San Francisco, y las pronuncia con tal devoción y en un ambiente tan propicio que casi me dan ganas de solicitar mi ingreso en la orden; pero el Diablo, que no pierde ocasión, me recuerda el "rendez-vous" que, para las cinco, tengo en Miraflores con una limeña de ojos tan negros como mi alma pecadora, y decido seguir

sumido en las tinieblas del "mundo."

El Convento de San Francisco fué construido, con la pobreza característica de la orden, en el año 1546; pero, después, el Marqués de Cañete, Virrey del Perú, Don Andrés Hurtado de Mendoza, se convirtió en protector de la iglesia y el edificio se enriqueció con mejoras materiales y sociales hasta que la humana vanidad fué destruida por un terremoto en el año 1656.

Un año más tarde, el Virrey Enriquez de Guzmán, sin tener en cuenta la advertencia providencial, dió principio a la artística construcción donde hoy reside el popular y admirado fraile.

El Padre José de Guadalupe me muestra con artística devoción unos lienzos que decoran la sacristía: San Bartolomé mirando al cielo, San Matías, San Felipe y San Simón. Y añade, sin diimular su exquisito sentido del arte, que son de Zurbarán, del gran pintor extremeño.

—A propósito—le interrumpo—¿qué opi-

na de Diego Rivera?

Me mira sin ocultar una maliciosa sonrisa y me asegura que sin querer, pues no lee los periódicos, supo "lo del Hotel del Prado."

—Pero—suspira—es un gran pintor... Estoy orando porque no se pierda un alma tan preciosa.

Nunca volveré a México

—No, nunca volveré.

Le he preguntado si siente la nostalgia de México. Me asegura que México y el "mundo" quedaron enterrados con todo su pasado "pecaminoso." Que ha "nacido" de nuevo, que su vida se la ha ofrecido a los indios de las montañas andinas y que su única satisfacción terrenal es ganar almas para Cristo.

—Claro que... si la orden me encargara alguna misión que me "obligara" a ir a México... iría y... quizás no pudiera sustraerme a la mundana dicha de visitar aquella bendita tierra.

Un mensaje a los mexicanos

—Necesitamos—me dice de manera especial—hombres de "pelo en pecho" para nuestra obra; hombres sanos, sabios y santos. Esos hombres pueden encontrarse en la juventud mexicana. Nuestros brazos están abiertos para todos los hombres del mundo que quieran renunciar a él. Me gustaría que fueran de esa parte del mundo que se llama México.

El dijo que no al Diablo

Al salir al jardín, la conversación recobra un carácter más terrenal.

Mojica tiene ahora cincuenta y tres años, conserva su buena salud y sin el audífono que disimula entre sus rizados y entrecanos cabellos, podría, aún, presentarse ante la cámara vestido de charro.

—En mi juventud... en mi primera juventud—rectifica—estuve a punto de casarme dos o tres veces, pero cada vez que rompía un compromiso matrimonial me sentía como liberado. Entonces comprendí que el matrimonio... Bueno—se interrumpe—ahora dependo solamente de Dios... Si me hubiera casado habría dependido de una mujer.

—Y tal vez—insinuó—del Diablo.

—¡Jesús!—exclama el Padre José de Guadalupe, y acompaña la exclamación con la señal de la cruz.

El Diablo, como a todos los hombres, también tentó a José Mojica en dos o tres ocasiones; pero él dijo que no al Diablo.

Y cuando el claustro se puebla de sombras de ocaso, mientras el místico susurro de las oraciones vuela como golondrina hacia el misterio de las alturas, digo adiós al Padre José, como cariñosamente le dicen los peruanos, y salgo al "mundo" a respirar la viciada atmósfera del pecado y, lo que es peor, de gasolina y fritangas, de sordidez y engaño.

Peró de vez en cuando pasa por el Girón de la Unión una limeñita de esas que con su mirar nos justifican con el "mundo."

Lima, Septiembre de 1948.

El Cantante Latino del 'Diamond Horseshoe'

Por Aurelio Pego

PILAR ARCOS, la afamada canzonetista, cumplía 25 años. Para celebrar el acontecimiento nos invitaba a Jorge Hermida y a mí a uno de los cabarés más famosos de Nueva York, el "Diamond Horseshoe," que quiere decir "herradura de brillantes." Naturalmente, *resplandecíamos* de contento.

Mi resplandor lo enturbiaba una duda. ¿Cómo podía cumplir Pilar Arcos 25 años si yo la conocía hacía más de treinta? Y la primera vez que la ví no estaba en pañales sino envuelta en un mantón de Manila, arrancando olés al público en un chotis lírico que vertía sal hasta por los flecos del mantón.

Pensé preguntárselo, pero cuando se entra en el "Diamond Horseshoe" se impone el silencio, porque el local la primera impresión que ofrece es la de una suntuosísima sala funeraria. Las paredes, decoradas con gusto exquisito, imitan mármol negro. Sobre las mesas de albos manteles, unos candelabros. Uno se sienta, guiado por un severo camarero de chaquetilla negra con



Manolo Alvarez Mera, "la voz" del cabaret "Diamond Horseshoe".

¡Disfrute de la Vida!

El nombre CANADA DRY es la máxima expresión para designar bebidas carbonatadas de exquisito sabor, pureza absoluta y gran calidad.

Todos los jarabes usados en la elaboración de las mundialmente famosas bebidas CANADA DRY están pasteurizados, y esto equivale a la suprema garantía de pureza, lo cual, juntamente con su gusto refinado, hacen que sean tan codiciadas por personas de todas las edades para beberlas como refresco... y mezclándolas con su licor o vino favorito, se obtiene la bebida ideal que saboreará hasta el último sorbo.

CANADA DRY DE FAMA MUNDIAL

CANADA DRY INTERNATIONAL INC.

100 East 42 Street, New York, U. S. A.



Goce del placer que le brindan estos refrescos y deléitese bebiendo Canada Dry "El Champagne de los Ginger Ales"... Canada Dry Water, el agua mineral por excelencia... Spur, el refresco de cola... y un surtido completo de otros 14 diferentes sabores como Orange, Limón, Uva, Vainilla, etc.

ribetes rojos, e instintivamente se lleva los dedos a la frente para iniciar la señal de la cruz.

Frente al escenario, a un extremo del salón, una rotunda circular parece dispuesta para colocar en el centro un catafalco. Poca luz, propia de lugar destinado a difuntos. A derecha e izquierda, arrinconados, se sientan unos músicos que antes de utilizar sus instrumentos parecen, tan sentaditos en fila y tan quietos, invitados especiales a las honras fúnebres.

El público bullanguero de otros cabarés, en éste se limita a runrunear y bisbisear como si les pareciera sacrilegio alzar la voz. De pronto, se oye un estornudo. Es de Jorge Hermida. La gente se vuelve hacia él con miradas reprensivas, como si hubiera profanado la solemnidad del lugar. El camarero nos entrega el menú. Yo, instintivamente, alargo la mano esperando que también me entregue un rosario o un de-

vocionario. Hablando con voz quedísima para no profanar la sombría quietud del recinto, pregunto a Pilar Arcos que, naturalmente, lleva un vestido de raso negro: —¿Celebra 25 años o viene al funeral de ellos?

—Hace 25 años—nos dice—que debuté como tiple de zarzuela en un teatro neoyorquino. ¡Aquellos tiempos!

Igualito que en una ceremonia de pompas fúnebres, todo era alabar el pasado del fenecido. Jorge Hermida sentía tanta pena que, no sabiendo qué hacer con ella, la ahogaba en un "high ball."

—Bueno, Pilar, demos por enterrados esos 25 años. Proyectos. El mes pasado todavía seguía arrancando olés con el mantón de Manila en el "Triboro."

—Mi proyecto inmediato—responde la simpática tonadillera que, aunque un poco más gordita, es digna de un pellizco o dos—es un tenor cubano.



Armonice SUS MANOS CON Mozart...

Si toca usted el piano, desde el momento que coloque sus manos, embellecidas sus uñas con CUTEX, la música adquiere aun mayor refinamiento y espiritualidad. Aunque no cultive el piano, sean sus manos admiradas por el elegante y atractivo colorido de sus uñas. Se harán más alegres, más finas, más acariciadoras con CUTEX, el esmalte de uñas más conocido del mundo, el de los matices más modernos, el de brillantez más halagadora, el de mayor permanencia y... uno de los más económicos.

Hoy, entre sus compras, incluya CUTEX.

DISTINGASE POR SUS MANOS



CUTEX

Subscríbase a Cine MUNDIAL

Durante el embarazo—¡PROTEJA SU SALUD!
con la **OZOMULSION**

FAVORECE EL DESARROLLO DE LOS DIENTES Y LOS HUESOS DE SU NIÑO

OZOMULSION
RICA EN VITAMINAS A y D

Ayuntamiento de Madrid

Jorge Hermida, con el tenedor en el aire, pregunta:

—¿Cuándo se casan?

Aunque Pilar Arcos es española, lanza una risa de tonalidad argentina.

—¿Casarnos? ¡Qué disparate! ¡Si puede ser mi hijo! Soy su apoderada. Y los he traído a ustedes aquí al "Diamond Horseshoe" para que lo oigan, porque trabaja en el "show."

Ningún artista hispano de Nueva York llama al espectáculo de los cabarés o los números de variedades otra cosa que "show," como los norteamericanos, pero pronunciando como un ladrido, "chou."

Mientras devoramos al guisado que hemos pedido, se abre el telón, un grupo de violinistas con chaquetas rojas interpretan un número romántico, cesa el ruido de trajar de cubiertos y platos, y comienza el "show."

El espectáculo del "Diamond Horseshoe" es moderno y estilizado. Las coristas son beldades altas, cimbreantes, risueñas. La música, agradable. Los números vistosos, de buen gusto. Una pareja satiriza, sin vulgares payasadas, la rumba. Un prestimano da una nota de refinado humor. Una rubia canta como un canario. Y en medio de un grupo de muchachas maquilladas como muñecas costosas, aparece el tenor cubano de Pilar Arcos.

Se llama Manolo Alvarez Mera. Cuando canta "Granada" le toca la barbilla a una de las bellas y gigantescas rubias que permanecen cerca, como para cuidar de él, mientras, a un metro de distancia del micrófono, lanza sus notas fuertes, agudas, armoniosas. La ovación es unánime. ¿Qué hace este chico aquí vestido con un extraño traje, verde y amarillo, de... bueno debe ser de "herradura diamantina" en vez de "Alfredo" de "La Traviata"?

Terminado el espectáculo, Alvarez Mera se sienta a nuestra mesa a explicárnoslo. Ahora lleva un traje azul marino corriente. Parece un buen chico. A algunas de las coristas también. Pero él es tan bueno que no les hace caso.

Antes de que se sentara el joven tenor a vernos tomar café, Pilar Arcos, en funciones, nos recitó de memoria lo que la prensa neoyorquina indígena ha dicho de Alvarez Mera. Virginia Forbes del "N. Y. Telegram" dijo que este joven cantante era el de voz más pura de todos cuantos actúan en clubes nocturnos. El "Sun" lo clasificó de "magnífico." El "Journal" que era brillante, lo que no tiene nada de extraño estando en "La Herradura del Diamante." "Electriza al público," dijo "Variety."

—Y Jorge Hermida dice—interrumpió el popular cronista mientras consumía un helado de frambuesa—que tiene una voz muy bonita. ¿Cómo está aquí?

Alvarez Mera, simpático, modesto, se encargó de contestarlo al venir a saludarnos.

—Llevo ocho meses cantando en el Diamond Horseshoe." Cuando vine a Nueva York, hace escasamente un año, me contrataron en el "Havana-Madrid." Una noche me oyó un caballero chiquito y gordi-

to. Era Billy Rose, el dueño del "Diamond Horseshoe," y me escribió sin más ceremonias.

¿Pues qué quería, que lo contrataran a los acordes del himno cubano? Bastante mérito es que sea el primer "latino" que trabaja en el famoso cabaré.

Pero Alvarez Mera lo que quiere es cantar ópera. Y Pilar Arcos, Jorge Hermida y el que suscribe lo que queremos es oírle cantar ópera. Ahora que los dirigentes del Metropolitan Opera House se hacen los suecos.

Alvarez Mera lo tiene todo. Bueno, casi todo. Es un muchacho de 24 años; aunque no es alto, a nadie se le ocurriría llamarle pequeño; es guapo, moreno, fino, de cabellos negros, entusiasta y poseedor de una voz de tenor muy agradable y de suficiente volumen para lucirse en "Carmen" o "La Bohemia." Lo único que le falta es que lo contraten.

En la Habana, donde nació, debutó a los 19 años cantando "Marina." Hizo "Los Gavilanes," "La Leyenda del Beso," "La Dolores" y siguió estudiando. Ya queda dicho que es un chico muy bueno. Su maestro ha sido Ordoñez, el gran barítono.

—¿Qué vida hace usted aquí?

—Hago tres cosas. Por la mañana duermo. Soy un dormilón de primera. Por la tarde estudio canto con el maestro Daniel Sierra, y por la noche canto aquí. Cuando llegué no sabía inglés. Ahora ya sé decir a perfección "I love you"—te amo.

Jorge Hermida sentenció:

Con esa voz que usted tiene y sabiendo pronunciar esas tres palabras a la perfección, le espera a usted un futuro maravilloso en este país.

Alvarez Mera se le quedó mirando y respondió compungido:

—Es que yo quisiera cantar en Madrid y en Buenos Aires.

—Pues olvídense del "I love you" y quédese sólo con la voz.

Razón de una incongruencia

PREGUNTADA Lana Turner cómo es que apareciendo que vive en las selvas de Nueva Zelandia, en la película "La calle del Delfín Verde," entre los indios maoris, surge en la pantalla con un peinado difícil y refinado, la estrella respondió:

—Es fácil de explicar. El jefe maori fué en un tiempo maestro de peinado en Hollywood.

Poder del centavo

POR UN CENTAVO de consumo eléctrico se pueden tostar en Nueva York, en una tostadora eléctrica, exactamente... 22 tostadas.

Vuelve Ramon Novarro

DESPUÉS DE AÑOS de retiro, vuelve ante las cámaras el gran actor Ramón Novarro, tan popular en la época del Cine Mudo. El director John Huston le ha encomendado un buen papel en su próxima película: "Rough Sketch."

No mire
ahora, pero...

¡ME GUSTAN LOS
HOMBRES QUE USAN
CREMA DE AFEITAR,
LOCION FACIAL Y TALCO
MENNEN

Cuando Ud. use la extra refrescante Crema de Afeitar Mennen Mentolada, la afeitada será un placer y Ud. un hombre impecablemente afeitado.

Aplíquese la Loción Facial Mennen en las mejillas y el cuello después de cada afeitada. Dése el placer de sentir su refrescante aroma masculino que fascina a las mujeres.

El Talco para Hombres Mennen es de un color neutro e invisible. Elimina el brillo de la cara y le da una apariencia distinguida.



EL NOMBRE MAS FAMOSO EN AFEITADAS

Exclusivo para Señoras y Señoritas

Tengo interés en servir a varias nuevas clientes selectas que deseen aprovechar mis servicios personales como compradora de prendas de vestir femeninas de última moda. Les ruego que no escriban a menos que estén dispuestas a invertir o enviar no menos de \$100 moneda americana por cada pedido. Escriba por correo aéreo a: ANITA, c/o Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York 18, N. Y.

¿PADECE USTED ESTOS
SINTOMAS DEBIDO
AL ESTREÑIMIENTO?



- ☐ FLATULENCIA
- ☐ DOLOR DE CABEZA
- ☐ IRRITABILIDAD
- ☐ LLENURA
- ☐ INAPETENCIA
- ☐ PESADEZ

Masque este delicioso chicle
y obtenga verdadero alivio

NO DEJE que el estreñimiento le tenga abatido. Disfrute del alivio que le proporciona Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante.

Se ha comprobado científicamente que del mismo modo que la masticación ayuda a digerir los alimentos, el chicle Feen-a-mint hace su efecto

masticándolo de modo que sus sustancias medicinales pasan suave y gradualmente al aparato digestivo.

No castigue su estómago con laxantes fuertes. Use Feen-a-mint, según las instrucciones de la cajita. Verá qué bien se siente.

Siéntase bien con **FEEN-A-MINT**

¿Qué Pasa en la Luna?

Por Alejandro Sux

“ESTAR en la Luna”... equivale a “estar en Babia”... y casi a “haber perdido la chaveta”...

Cuando los deseos de alguien enviaban a la Luna, el enviado imaginaba un país de sueño, blanco como la cara de Pierrot, y tranquilo como mar de mercurio. El que “estaba en la Luna” era imaginado en un mundo extraterrestre, ajeno a todo lo de nuestro planeta; espejo de paraíso o limbo en el que no ocurría nada y donde la serenidad absoluta era lo normal.

Esta concepción de la Luna, expresada en frases como las citadas, obedecía a la descripción que de ella nos hicieran textos y profesores de astronomía primaria.

“La Luna es un pequeño planeta, satélite de la Tierra, sin luz propia, ni habitantes, ni atmósfera, ni plantas, ni nada; en resumen, un cuerpo muerto, un cadáver sideral que flota en el vacío absoluto, girando en derredor de la tierra por el juego de dos fuerzas: la atracción y la repulsión.”

No garantizo la impecable pureza del texto, pero sí de la idea que quiero expresar.

Cuando los estudios eran más superiores, se nos hablaba de los cráteres de la Luna, de los efectos del calor tórrido diurno y del nocturno frío polar; de cómo los gases que constituían su primitiva atmósfera fueron desapareciendo en virtud de la velocidad cinética de sus partículas, que escapaban a la débil fuerza atractiva del satélite... ¡y así por el estilo!

Únicamente los novelistas imaginaron una Luna diferente, y Wells, el genial autor inglés, creó aquellos selenitas que vivían en galerías profundas para neutralizar todos los inconvenientes apuntados.

La gente sensata, la gente que había estudiado y seguía leyendo los tratados de popularización astronómica, continuaban creyendo que la pálida Selene era frío cadáver de planetode, útil solamente a los poetas, los enamorados y los pintores de tarjetas postales.

Estas teorías sólidamente cimentadas (como todas) empezaron a derrumbarse desde hace diez años, y hoy se desploman ante los ojos atónitos de los mirones científicos norteamericanos que disponen de telescopios gigantescos, inventados para ver qué pasa en los espacios siderales, como si no bastara comprender, o tratar de comprender, lo que ocurre en los terrestres, desde Berlín a Seúl, por ejemplo, donde las fricciones internacionales son capaces de

provocar el fallecimiento de nuestro pintoresco planeta.

Ahora resulta que la geografía lunar, hasta hoy inmutable para felicidad de los estudiantes, someterá a éstos a duras pruebas, exactamente como con la geografía terrestre que a causa de Moscú, Londres, París, Washington y otras capitales de menor cuantía, es menester rectificar semanalmente y en la mayor parte del globo.

Los astrónomos que pueden permitirse el lujo de observar a nuestro satélite con los telescopios que la técnica moderna fabricó para este país multimillonario, aseguran que han descubierto en la luna ranuras luminosas, rectilíneas, paralelas unas, irradian-tes otras, que parecen ser canales construídos por seres inteligentes... Si el novelista Wells viviera, sonreiría de satisfacción; esa sonrisa querría decir:

—Yo lo había pronosticado en mi “Los Primeros Hombres en la Luna.” Mi colega Verne no se atrevió a tanto.

Supongamos que estos canales lunares resulten tan canales como sus parientes los de Marte, que existieron solamente en la imaginación de los astrónomos. De todas maneras ya no puede decirse que nuestro simpático y romántico satélite sea un cadáver, porque se está observando que muchos cráteres conocidos, como el de Linné, se están derrumbando; que entre la región de Cassini y el Monte Alpino se producen cambios aparentes en cada ciclo del mes lunar; que en Marem Crisium aparecen cráteres nuevos; que en la región de Vendelinus se observan bruscos cambios físicos; que en la de Platón aparecen y desaparecen montículos; que en las de Goldschmidt, ídem; que en el valle Schreter, ídem de ídem...

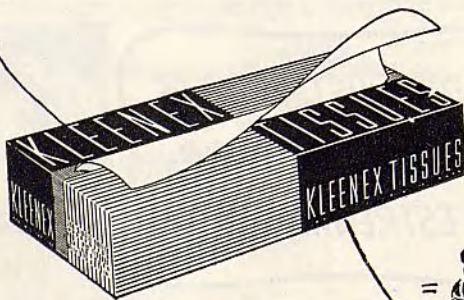
Ya en 1938 los astrónomos Pickering, Barker, W. E. Fox y otros empezaban a creer en la existencia de una *vegetación lunar* cuyo proceso de crecimiento duraba quince días. Por su parte, T. L. Macdonald, director de la Sección Lunar de la Asociación Astronómica Británica, aseguró que en la Luna se producían muchos fenómenos que no comprendían aún los observadores, y que será menester estudiar con gran paciencia y filosofía, pues serán capaces de darnos la *clave de muchos misterios terrestres*, entre los cuales las periódicas psicosis guerreras colectivas no serían las menos interesantes.

No me extrañaría que un día de estos se descubriera que los *selenitas* son mucho más inteligentes que los *terrestres*, y que lo que nuestros gigantescos telescopios nos revelan no es más que un aspecto mínimo de lo que son capaces de hacer.

También se habló de una enorme fisura en la Luna; de continuar ensanchándose, se partiría en dos, como el rubí de los labios cantados por Campaamor, y que uno de los trozos caería sobre nuestro planeta provocando catástrofes de tal magnitud que las esperadas de las bombas atómicas equivaldrían a los efectos de vulgares petardos.

Ahora empiezo a interesarme seriamente por la aviación interplanetaria... ¡Este mundo terrestre se está poniendo inhabitable!

No Señor—yo no dije
cualquier marca—
¡Yo pedí desechables
Kleenex!



Ahora sí puede Ud. volver a insistir en Kleenex. Pues su pañuelo desechable favorito—suave como una nube y aún resistente—se consigue con facilidad.

Kleenex es más económico porque ninguna otra marca le brinda la única caja que evita desperdicio—sirve una hoja doble a la vez.



Kleenex

el pañuelo desechable favorito—para infinidad de usos

Una Obra por Representar

Por Eduardo Guaitzel

CIERTO club femenino "dedicado al fomento del arte en todas sus manifestaciones," me pidió que escribiera una obra teatral para representarla en su salón de actos (de día, salón de peinados).

Como no resisto nada que tenga que ver con las letras, sobre todo si son de molde, acepté.

—Produzca algo clásico,—me recomendó la presidenta del club, sinuosa ella, azul de ojos y ceceando de voz.

Me puse a trabajar y, salvo ajena opinión, el primer acto salió bastante aceptable.

El argumento se desarrollaba en los tiempos de Felipe Segundo. Esto tiene la ventaja de que puede uno ensartar innumerables embustes sin que nadie los descubra al cabo de tantos años.

La escena es en un castillo con tapices, cuadros, alfombras, torres, almenas, puente levadizo y demás estorbos.

Los personajes principales son el conde de Flor y Pondio, su consorte, que le lleva media vara de estatura... no por ser ella gigantesca, sino por ser él medio pariente del suelo.

La castellana se llamó, desde el bautizo, Recareda, aunque toda la gente la llama "señora condesa" y así se oye mucho mejor.

La cual condesa tiene, por supuesto, una dueña que funge de ama de llaves y que se llama Doña Angustias.

El conde, por su parte, tiene un escudero genovés y apodado "El Penseroso," porque se pasa la vida con los codos en las rodillas y las palmas de la mano sosteniendo la quijada.

Es lo que dice él:

—En este castillo, un escudero no tiene qué hacer. Su señoría el conde no es hombre de armas tomar y las suyas se están oxidando en un rincón. El escudo de la puerta se desmorona desde que anidan ahí unos gorriones... y de los otros escudos, los que a mí me interesan... el dinerito, vamos... todavía no he visto uno.

El otro personaje es un cristiano nuevo y prestamista antiguo, que se llama Osías y que cada vez que entra en el castillo a cobrar los réditos, sale con menos plata y más solemnes promesas.

Osías está enamorado de Doña Angustias; la condesa está enamorada del escudero; Doña Angustias suspira por un apuesto mancebo que acude todos los días al castillo a pedir limosna para un convento; y el conde está enamorado de una colección de títeres que heredó de su abuela y que se pasa el día remendando, porque se caen de puro viejos.



Los hermanos Blanco (Vicente y Santiago) firman en Nueva York contrato de exclusividad para distribuir en Venezuela las producciones del sello Film Classics. En el centro, Dave Horne, Director General de esta empresa norteamericana.

Las primeras escenas de mi drama no son precisamente sensacionales, pero ¡qué clasicismo, caballeros!

—Penseroso ¿qué pensáis?—pregunta la condesa al escudero, a quien ha mandado llamar con pretexto de que el conde necesita medio celemin de paja para rellenar panzas de títeres.

—Pensáis,—responde el escudero, que, por genovés, no conoce ni de vista a la segunda persona del plural—en una lasaña al horno, con salsa de hongos, como las que comía en mi tierra...

—Goloso sois, Penseroso...

—Hambre tenéis,—replica el escudero con un suspiro gástrico.

Y así por el estilo. El lenguaje del primer acto se destaca por clásico, como se ve, que es lo que me pidió la presidenta del club.

El prestamista Osías, convencido de que

pierde miserablemente el tiempo al tratar de cobrarle al conde dineros que no parecen, resuelve tentar la suerte con Doña Angustias, que se deja admirar sin dar el brazo a torcer. Y en un momento en que se encuentran solos en un oscuro pasillo, Osías le da lo que, vulgarmente, se llama una embestida preliminar.

Doña Angustias, escandalizada, aunque no precisamente furiosa, exclama:

—¿Osáis, Osáis?

Esto tuvo la culpa de que mi obra dramática nunca se pusiera en escena, porque no se halló una sola actriz de los alrededores que pudiera pronunciar, sin tropezones, tan significativa frase.

Pero si a alguien le interesa el argumento, prometo esbozar los otros dos actos de mi drama inédito "Un Castillo Viejo en Castilla la Nueva."

Bebé Saludable

MADRE FELIZ

DURANTE LA DENTICION

Jarabe Calmante

DE LA SEÑORA

WINSLOW

Alivia Los Cólicos • Sin Ingrediente Nocivo

DE VENTA EN FARMACIAS DESDE EL AÑO 1835

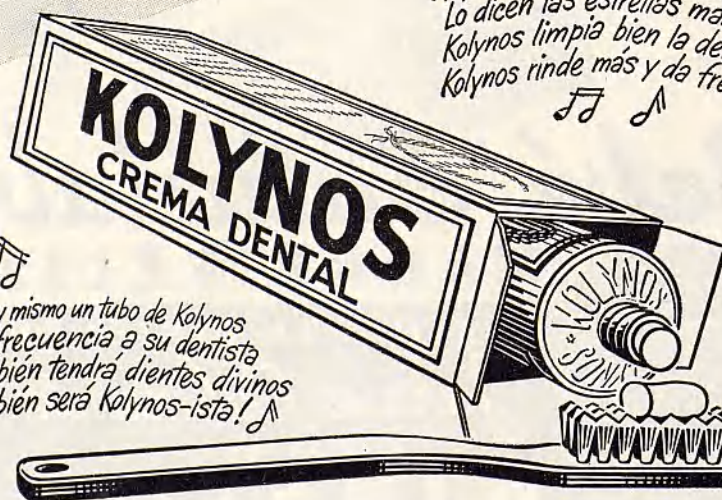


USTED
también será
Kolynos-ista
dice

**Barbara
Hale**

famosa estrella de RKO
Radio Pictures que aparece en
"A Likely Story"

*Kolynos sabe bien, es deliciosa
Lo dicen las estrellas más famosas
Kolynos limpia bien la dentadura
Kolynos rinde más y da frescura*



*Adquiera hoy mismo un tubo de Kolynos
Visite con frecuencia a su dentista
Usted también tendrá dientes divinos
¡Usted también será Kolynos-ista!*

*¡Un
centímetro
en el cepillo
seco, basta!*

sabe mejor... limpia mejor... rinde más

K-45-S

En la CALLE de ALCALÁ

De nuestro corresponsal en Madrid,
José Assás

De París nos llegó el *Guignol* y sus crímenes espeluznantes. Del *Sindicato* y el numen incomparable del *camarada Jato*, el *Certamen Hispanoamericano de Cinematografía*. Ambos espectáculos nos han ayudado a llevar el tórrido verano. Y si en los guñoles las atrocidades entre los actores franceses eran fingidas, de antemano sabíamos que esto del *Certamen* no debía tomarse excesivamente en serio. Servido dentro de un horario elástico y acomodaticio más digno de una partida de poker que de una reunión internacional, han transcurrido sus sesiones. No se ha llegado a un convenio definitivo. Esto hubiese sido demasiado serio, además de inesperado, para un congreso en el que lo turístico era más primordial. Viajes y hoteles de los delegados a cuenta del *Sindicato*, discursos carabólicos, con alusiones a la cristiandad y al cine extranjero y materialista—léase Hollywood,—divagaciones eutrapélicas, indirectas extemporáneas, abrazos fraternales, bofetadas, banquetes, festejos y reparto, como en Yalta, de simbólicos premios en igualdad de condiciones para la producción de cada país, han constituido los más relevantes momentos de esta hispánica asamblea, además de la creación de una entidad tripartita denominada onomatopéyicamente la U.C.H.A. Se ha gastado más de un millón. Se ha iniciado una nueva modalidad de certámenes y concursos donde no se hieren susceptibilidades. Y sólo la prensa española, rompiendo su proverbial disciplina, por motivos gastronómicos y protocolarios, ha boicoteado con su silencio este acontecimiento.

Si me preguntan ustedes cuál ha sido la mejor película exhibida en el *Certamen*, me atreveré a escoger por su difícil y bien dosificado realismo la argentina *A Sangre Fría*, que sólo ha obtenido un accésit y un premio de interpretación.

Desde Inés de Castro, el cine sindicalista, cuando se siente importante y con ansias de elevarse, obliga invariablemente a sus actores a quitarse los pantalones y lucir las pantorrillas. Ciertamente, no podemos asegurar si en este afán exhibicionista influyen secretos complejos o consignas superiores con vista a la propaganda en el extranjero. Unas pantorrillas rollizas y bien contorneadas pueden hacer pensar en muchas cosas. *Locura de Amor*, la película *Cifesa*, premiada entre las españolas, pertenece también a esa extensa producción peninsular donde los caballeros deambulan con las piernas al aire sin acatarrarse. Adaptada de un dramón de *Tamayo y Baus*, dirigida por *Orduña* y su bisoñé, y con la labor magistral de una novata, *Aurora Bautista*, en el rol de doña Juana la Loca, esta *Locura* no deja de ser en medio de sus pretensiones de gran super-

producción, un folletín más al estilo sabatiniano, con agravantes psiquiátrico-medievales que empañan manifestamente la verdad histórica. España ha concurrido al *Certamen* con tres películas de tonelete, una de trusa, otra de casaca y dos de bombín ochocentista o de principios de siglo. Total, un cine de museo... Consignemos que en *Doña María la Brava*—también aquí se enseña el peroné—exhibida fuera de concurso, la pulcritud histórica ha quedado mejor parada, aunque técnicamente sea inferior. Consignemos, también, que *Saenz de Heredia* sigue siendo el mejor director español y *Mariona Rebull*, la mejor producción realizada en este país...

Las enseñanzas del *Certamen* han sido múltiples y variadas. El cine argentino posee los mejores adaptadores y dialoguistas. Los mexicanos, las personalidades más fuertes e interesantes... Pero una película musical y aparatosa como *La Posada del Caballito Blanco*, sólo es posible realizarla en una ciudad cosmopolita como Buenos Aires... Paradójicamente, en los diálogos, la superioridad de argentinos y mexicanos es posible por su inclinación hacia lo popular y cotidiano, evitando el almidón literario... Los hispanoamericanos sólo fallan cuando se ponen cursis y esto sólo ha sido visto en el *Certamen* en una película de *María Félix*, dada fuera de concurso... En España, el diálogo, estereotipado y literario, carece de flexibilidad y realismo. Los actores se manifiestan del mismo modo en una comedia, un drama histórico o una película de ambiente folklórico. Las variaciones siempre son imperceptibles. Así vemos a menudo a un campesino que se expresa lo mismo que Salvador de Madariaga o un caballero de principios del XVI—*Locura de Amor*—que habla con desenfado de trastornos mentales... En técnica, el dominio de los de allá es absoluto. Aquí ni surge un director racial como el *Indio*, ni se llega a la maestría del ritmo y encuadre de *A Sangre Fria*. El *Certamen* ha constituido un duro golpe a la suficiencia inagotable de directores y guionistas sindicalistas... En temas, al lado de los españoles, escapistas, anodinos y torpes, triunfa la valentía viril de los argumentistas de Latinoamérica, que por sí no fuese poco, le birlan inteligentemente al cinema peninsular lo que éste debía haber lanzado ya hace tiempo... Y no hablemos de agilidad literaria y espiritual. Los argentinos en *Dios se lo Pague*,



Esta viejecita sentada que sorprendió la cámara de nuestro corresponsal es Ramona Galán, en otros tiempos hermosa tiple de ópera cuyo nombre encabezó carteleras de un extremo a otro de Europa. Hoy vende lotería a la sombra del Teatro Real, tan achacoso y olvidado como ella...

ganan en esto los mejores laureles... Unicamente coinciden las tres cinematografías en el amor al folletín, y es que, confesémoslo, éste se encuentra muy cerca de nuestra sensibilidad... ¿Y de organización? Los directores españoles han llegado, por fin, al convencimiento de que no es una historia eso de que en América las películas buenas se rueden en dos meses y "*las malas en lo que aquí se tarda en echar un suspiro*" (de una entrevista radiofónica con *Saenz de Heredia*)... Y a propósito de películas mexicanas exhibidas en el *Certamen*, *La Otra*, interpretada por *Dolores del Río*, ha sido ya estrenada en Barcelona *doblada* al castellano (?), por no considerarse aptos los diálogos de la versión original...



Benito Suarez, que, con su hermano Ramón, ha representado a Cuba en el *Certamen Hispano-Americano de Cinematografía*. El haber llegado tarde y pronunciado un solo discurso, le exoneran de toda culpa.

"Hasta nosotros habían llegado unas declaraciones incubadas por unos periodistas libres, publicadas en los periódicos libres del libre Méjico, que faltaban a la verdad, hasta extremos que hacían pensar que un sector de aquel país, de aquellos periódicos y de aquellos periodistas, al faltar a la moralidad de la referencia confundían la libertad con el libertinaje, la noticia con el chisme y la dignidad profesional con la profesionalidad de lo indigno..." Así, en un editorial donde lo conceptual y bombástico se suceden vergonzosamente, el honorable presidente del *Círculo de Escritores Cinematográficos*, Joaquín Romero Marchent, finiquita la extorsión de que ha sido objeto desde su infeliz llegada el irreflexivo *Negrete*, ducho en entonar corridos fanfarrones y disparar tiritos, pero no en moverse con agilidad y gracia en esta realista Europa. Una portada en color y siete planas parecen saldar en la revista de nuestro presidente esta enojosa cuestión. No creo que este emocionado editorial sea también reproducido en ciertas publicaciones mexicanas como sucedió con una carta abierta del mismo colega; pero algunos de los pormenores que le han precedido ilustran perfectamente un estilo y unos procedimientos muy en boga, desde hace tiempo, entre los que presumen por aquí de inflexibilidad e intransigencia espiritual y política.

Romero Marchent, antes de desembocar en este pacto de amistad, supo amargar con eficacia de fiscal depurador, adelantando un cuestionario peor que aquel que rechazó indignado al desembarcar en Nueva York hace muchos años *Rabindranath Tagore*. En él se forzaba al cantante mexicano a confesar su credo político y a delimitar sus simpatías y antipatías. *Negrete*, sorprendentemente, en medio de tanto desacierto, logró evitar este golpe bajo, invitando al esforzado y caduco periodista a una charla y negándose a contestar por escrito. Después de la entrevista y ya hechas las paces, *Marchent* aclara en su editorial que *Negrete*, si bien no es un falangista cien por cien, por falta de aprendizaje teórico y práctico, no deja de poseer elogiosas cualidades, además de coincidir con él en la lectura de Salustio y San Jerónimo... Como verán ustedes, los caballeros se han arreglado, pero entre tanto el charrismo y su más famoso embajador pierden puntos en el mercado español. Las películas de *Jorge Negrete*, ídolo hasta hace poco de los públicos populares, son siseadas al aparecer éste en la pantalla. Y es que el público no ha leído a Salustio, a San Jerónimo...

La Chelito, algo más joven que la *Mistiquette*, pero tan famosa como ésta, se prepara para una próxima y triunfal reaparición. No sabemos si su número se limitará otra vez a entonar graciosamente una canción mientras busca afanosamente algo en el escote. Tal como se encuentra el mundo y sobre todo, como se encuentra ella, el espectador quedaría más satisfecho si de él emergiese en vez de sonrosadas turgencias o molestos dípteros, un permiso de importación, la llave de un apartamento, o por lo menos un jamón serrano de cuatro kilos con hueso y todo. *La Chelito* es una mujer activa, madre de familia y dueña de un cine madrileño—el Muñoz Seca—que al lanzarse otra vez a zascandilear en los tablados, muestra ser una humorista o andar muy mal de cuartos. *La Chelito*, de cualquier modo, recordará a los que la admiraron hace treinta años, tiempos más apacibles...

Ventana de Buenos Aires

Por Carlos Reila

Luis Sandrini y el toreo.—Inevitablemente Luis Sandrini tenía que hacer una película de ambiente taurino. La hizo Max Linder. Y Chaplín. Y Laurel y Hardy. Y Eddie Cantor. Y Cantinflas. Y aún en España aquel parodista Rafael Arcos. Y no sé cuántos más... Un actor cómico que se precie en algo no puede dejar de hacer una película en la cual tenga por antagonista a un astado. Y Luis Sandrini, indudablemente uno de los más nobles y más notables triunfos de la baraja argentina, no podía dejar de hacer una película en la que luciera sus aptitudes en el arte de Cúchares. La película será dirigida por Benito Perojo y producida por Cesáreo González. Se hará en España y es posible que casi toda ella transcurra en la maravillosa Andalucía, tópico clásico de la España de exportación. Ahora bien, Sandrini no es un payaso tan sólo. Sandrini es un actor. Y gran actor. No es el "clown" que sólo surge a la pantalla para hacer reír. Es el actor que capta el trasfondo emocional que puede tener cualquier escena cómica. Tiene algo de James Stewart—acaso la silueta le acompañe—y algo también de Raimu... En España hubo un actor que se le parecía mucho, Juan Bonafé... Sandrini posee esa nota aguda, sensible, emotiva y sentimental que acompaña

tan decorosamente lo que los ingleses denominan "humour." Eso que obligó a calificar de "tragicomedia" o de "tragedia grotesca" al género civilizado de Carlos Arniches. Eso que tanto luce debajo del título de una obra teatral: "sainete para llorar o comedia para reír." Sandrini ha tenido casi siempre la desdicha de someterse al capricho de quienes sólo veían en él a un payaso (y no hay en este vocablo el menor picante peyorativo). Y no es eso. Hasta tal punto no lo es, que él siempre ha querido superar lo que hacía. Del tipo del sainete "Los Tres Berretines" o del personaje absurdo de "El Cañonero de Giles" a la parodia romana realizada en México, Sandrini ha tenido pocos momentos de lucimiento integral. En "El Diablo Anda en los Choclos"—adaptación cinematográfica de una obra que estrenó él mismo en el tablado—o en "Don Juan Tenorio"—que empezó por ser una parodia del famoso drama hispano y se convirtió en una singular comedia grotesca—Sandrini ha demostrado que podía hacer algo más que las titeretadas a que se veía obligado... Cuando pudo tomar la iniciativa, se lanzó a interpretar en el teatro "La Mujer del Otro," que así se titula en castellano la comedia dramática de Sydney Howard ofrecida en la pantalla por Charles Laughton. Y el público se conmovió de tal suerte, que Sandrini, al final de la obra, recibió una de las ovaciones más conmovedoras de su vida... ¿Qué es ese "Qué, toreo?" con que a estas horas está lidiando Sandrini en las plazas y cortijos españoles? En un principio era una comedia grotesca... No se trataba de que saliera a hacer el ridículo a una plaza de toros y de que el miedo fuese tan sólo la característica esencial de esa clase de películas cómicas. Se trataba de enfrentar a Luis, como en todo noble enredo humano, en una hazaña donde el héroe superara el miedo y que fuese un valiente a la fuerza... Película para hacer reír, pero también película para dar que pensar... Y por ahí anda Luis Sandrini metido en un traje de torero, luciendo su silueta elegante y señalando el conflicto que puede producirse en quien sin haber nacido para héroe se ve en la obligación de serlo.

Hugo, el cantor.—Otro que anda por las pardas tierras de Castilla es Hugo del Carril. Y éste para repetir la novela de Insúa "El Negro que tenía el Alma Blanca"—cuyo relato sólo tiene bueno el título, que es un acierto, y cuyo conflicto, muy cinematográfico, pasa a demostrar una vez más que con una mala novela se puede crear una buena película... (Otro paréntesis: sabiendo los contactos de Insúa con la isla de Cuba, no es difícil adivinar que el título tampoco es muy original porque huele a viejo romance del pasado siglo). Pues sí, Hugo del Carril está en las Españas interpretando el negro de Insúa, que en este caso no es un negro sino un morocho claro a quien Eduardo Borrás—el adaptador de la novela—le ha dado una emoción y un interés necesario que las páginas insuescas no tienen...

Francisco Petrone.—¿Qué hace Francisco Petrone? Por ahora, pasea. Y es de lamentar su alejamiento del teatro y de la pantalla. Petrone, ignora por qué causas, no trabaja. Yo no diré que Petrone sea la más grande figura del cine argentino porque no me gusta lanzar frases grandilocuentes; pero sí puedo afirmar que en el cine argentino—igual que en el teatro—la personalidad de Petrone se destacaba con brillo. Era el personaje recio, categórico, seguro; "de una pieza," como se suele llamar. Era el tipo exacto para un gaucho—Martín Fierro—o para el perfecto "todo un



Virginia Martin, cantante de Hollywood, y Ramsay Ames, conocida actriz cinematográfica, en el "cocktail party" que en honor de la primera ofreció el célebre modisto español Jaumandreu, en Buenos Aires. Ambas artistas están contratadas por el empresario Ignacio Kronenberg.

hombre" unamuniano de no haberlo malbaratado penosamente Pierre Chenal, que no pudo comprender, en modo alguno, ni al personaje español, ni al intérprete. Petrone es un tipo espléndido para los grandes personajes envueltos en una pasión. Su acento desgarrado, su aspecto hosco y su mirada penetrante dejaban huella en los héroes que interpretaba. Actor con tales condiciones no actúa ni en el cine, ni en el teatro, ni en la radio. Es una pena. El cine argentino no está tan sobrado de figuras sobresalientes para dejar de lado a un hombre como Petrone. Y no se diga que sus películas no tienen éxito porque basta recordar como era aplaudido en "La Guerra Gaucha" y como conmovió en "Todo un hombre"... Acaso cuando se escriban estas líneas ya se halle actuando en la realización de un personaje de Valle-Inclán, a quien ama desde que lo descubrió.

Temporada Teatral.—A pesar de que la gente haya llenado los teatros, la temporada de 1948 se va sin pena ni gloria. No ha tenido interés alguno. Las boleterías se han visto asaltadas por cuantos deseaban comprar un poco de diversión con el dinero que circula, pero se han divertido muy poco... No ha habido el "gran éxito," la "comedia de interés apasionante," "el espectáculo que se comenta"... Nada. En realidad, chucherías, trivialidades... Las revistas de siempre; las comedietas de siempre; los dramoncitos de casi siempre; las zarzuelitas importadas y reumáticas; los españolismos de abanico; las "canzonettas" italianas de exportación... Nada. La compañía francesa que se nos envió era lamentable y la italiana se defendió por la presencia de una actriz que se les puede recomendar: la Maltagliatti... ¿Que se ha ganado dinero? ¡Ah, eso sí! El público ha ido al cine y al teatro como nunca... Ha habido dinero para todo. De ahí que "económicamente" haya sido una gran temporada—"un temporadón"—y "artísticamente," una catástrofe... Ahora ya la gente piensa en el

NAUSEA



Si sufre usted de náuseas principalmente al viajar por aire, mar o tierra... pruebe usted

Mothersills

En uso por más de un tercio de centuria como eficaz auxiliar para prevenir y aliviar muchas formas de náuseas. Un ensayo lo convencerá de su eficacia y seguridad. De venta en todas las droguerías.

Subscríbase a
Cine-MUNDIAL

➔ **NECESITAMOS**
10,000 PERSONAS ➔

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRÁFICOS

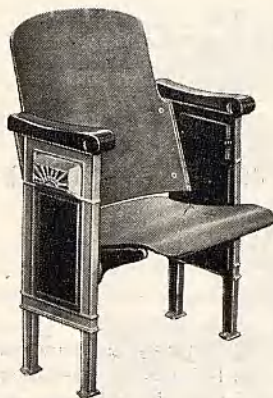
Pida interesantes informes

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
286 Fifth Avenue, New York

próximo año... Pero aún no se vislumbra nada importante... Y es que todo el mundo espera, ¿qué? No lo sé... Algo. Ver qué actores quedan, qué obras leen, qué autores surgen, qué reclamaciones hacen artistas y espectadores... A estas horas siempre se sabía más o menos qué podría ocurrir el próximo año... Al Astral irá Luis Sandrini, terminados sus compromisos con España y México. Al Maipo, las revistas de siempre... Al Cómic, acaso también... Y no se hable más. ¿Por qué esa espera? Nadie está seguro de lo que hará en el próximo año. Los autores dicen que no escriben hasta saber qué actores tendrán los teatros. Los actores dicen que no anuncian su presentación hasta que aquéllos no les lean obras. Los empresarios no saben a quién dar las salas, ni en qué condiciones será conveniente... El círculo vicioso rueda una vez más.

Cinematografía.—¿Y de cine, qué? Verán ustedes: "Historia de una Mala Mujer," con Dolores del Río, tuvo éxito discreto en la sala en que se presentó. Luego en las de segunda línea, en los barrios y en provincias ha sido un fracaso. "La culpa fué..." no del maldito tango, como se canta, sino de Luisito Saslavsky. (¡Ah, por cierto. Amadeo Nazzari vino para actuar bajo la dirección del "rusito," como se llama a Luisito, pero en cuanto habló dos veces con él, exclamó:—A mí me dirige un director en serio y no un tipo impertinente... Y el papel que me quería dar que lo haga él... Total que Nazzari no será dirigido por Luisito sino por un compatriota italiano.) Y ahora, agárrense: la película que ha dado más dinero este año no ha costado más allá de 320,000 pesos. Se titula "Pelota de Trapo." Es una cinta sobre los muchachos de barrio que juegan al fútbol. Ha sido discretamente dirigida si quieren ustedes, y mal escrita, si les parece, pero el país tiene el fútbol tan metido en su alma que ha llenado—y llena—los cines donde se exhibe. La suerte la han tenido en una pandilla de chicos, auténticamente arrabaleros, que han puesto gracia y emoción en las aventuras futbolísticas de la adolescencia. Los productores se descabellan al pensar que el productor y actor principal de la película, Armando Bo, ganará, por lo menos, de dos y medio a tres millones de pesos con una película barata, acaso la más barata del año. Para el año que viene surgirán a las pantallas las que interprete Nazzari y la que ha hecho Fabrizi... Se han amontonado películas que dicen que son muy buenas, pero que no se quieren dar a conocer hasta el próximo invierno. ¿Por qué?

Festival...—...de nuevo el Festival Cinematográfico en Mar de Plata... La crónica sobre el anterior certamen publicada en estas páginas fué leída por el Gobierno de la Provincia... Y tuvo tal éxito que el Gobierno decidió remozar los cuadros directivos del próximo certamen. "Cine-MUNDIAL tiene razón—dijo un ministro—y no puede ocurrir de nuevo semejante desbarajuste. Hay que llamar a la Academia y a los cronistas para que organicen bien el próximo festival. Gastándose el dinero, generosamente, y deseando hacer las cosas bien, no es posible que pasen todos esos híos..." Y, en efecto, quienes se han de encargar del próximo certamen han pensado que no se puede dejar en manos de quienes no tienen amor alguno por el cine... ¡Para que luego digan que la prensa libre no influye en el pensamiento de los dirigentes de un país! Era necesario explicar cuanto se dijo. Y fué, realmente, un acierto que hubiera una pluma independiente que lo relatara...



¡Atención, Empresarios!

Ofrecemos un surtido completo de butacas de teatro nuevas y reconstruidas, a precios de antes de la guerra. Entapizadas y de madera enchapada. Tenemos en almacén más de 5000 butacas que podemos embarcar inmediatamente. Escriba pidiendo fotografías y precios.

Tenemos también un surtido completo de Proyector de 35 mm y 16 mm nuevos y reconstruidos. Motores generadores, lámparas de arco, rectificadores, motores y Pantallas de Sonido. Todos los artículos necesarios para el Teatro.

BODELSON & COMPANY

10-38 Jackson Ave., Long Island City, New York

EXPORTADORES

¿Qué productos pueden ofrecer ustedes para la venta en E. U.?

El problema comercial de actualidad de casi todos los países Latino Americanos obedece a la apremiante escasez de dólares americanos. Y la única forma de aliviarlo sería tratando de aumentar las importaciones de E. U. Por lo tanto, si usted tiene un producto que cree que puede tener salida en E. U., que rinda beneficios mutuos y que pueda ser importado a base de exclusividad, escríbanos por correo aéreo dándonos detalles al respecto. Su información será tratada confidencialmente por una firma establecida por muchos años y que está extendiendo sus actividades en el negocio de importaciones y exportaciones. Dirección: Box N—Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York 18, N. Y.

**¡AH, QUE BUENO
—y qué bueno
para Ud. también!**
Deliciosas y fortificantes
HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



En todo el mundo los niños prefieren las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Y es asombroso lo mucho que a ellos les gusta su sabor. Sirvalas y verá.

Luego sírvase usted también un plato de tan alimenticio cereal. Pruebe lo bueno que son estas succulentas hojuelas de avena, maduras al sol y de rico sabor a nuez, que tanto estimulan el apetito.

Sirva usted mañana a toda la familia un plato de Hojuelas de Avena 3-Minutos —el manjar universalmente preferido para el desayuno.



No deje que su hija se case



...enterarla de
estos detalles íntimos

Su hija tiene el derecho de saber la importancia de la ducha—con un antiséptico de la eficacia del ZONITE—para el aseo íntimo de la mujer y la felicidad perdurable de su hogar.

Esos líquidos débiles preparados por ella misma—como el agua de sal, por ejemplo—No le ofrecen... No PUEDEN ofrecerle—la potente acción germicida y desodorante del ZONITE... Pero a pesar de su potencia—¡el ZONITE es tan INOFENSIVO hasta para los tejidos más delicados del cuerpo humano! ¡Ningún otro tipo de antiséptico líquido para la ducha—de entre todos los sometidos a una prueba comparativa de laboratorio—es tan PODEROSO... al mismo tiempo que tan LIBRE DE RIESGO!

El ZONITE—cuyo revolucionario principio fué descubierto por un cirujano de renombre universal y un químico eminente—contribuye a prevenir las infecciones matando instantáneamente todos los microbios con que se pone en contacto. Úselo de acuerdo con las instrucciones—y con la frecuencia necesaria. Pero acostúmbrese a usarlo con regularidad dos o tres veces a la semana. El ZONITE se vende en todas las farmacias.



De Plateros a la Quinta Avenida

Por Manuel Horta

Con la baja del peso mexicano surgió la inevitable crisis en la industria cinematográfica. Se desplomaron los sueldos fabulosos, se impuso una táctica de severas economías y a falta de astros exigentes y de estrellas bien cotizadas, tienen ahora buenas oportunidades los que trabajan por el precio de la gloria... Viendo hace unas cuantas noches los cortos de Hollywood en los que se exhuman cintas de hace cuarenta primaveras, se me ocurrió un buen negocio que paso al costo a nuestros productores. Adquirir rollos de comedias y dramas filmados en los albores de la cinematografía autóctona, ponerles graciosas leyendas y llenar la caja fuerte con sabrosas ganancias... ¡Esas películas del benemérito "gallo" Saenz de Sicilia!... ¡Aquel "Escándalo Social" interpretado por el huatusqueño Cabral!... ¡Y los sainetes del ingeniero Xavier Frias... y los ensayos que en "Aguila Films" realizó Mimí Derba!... Oro en polvo, señores financieros... Nosotros los hombres otoñales tendríamos un tesoro evocador y la nueva generación gozaría con el humorismo que ahora encierran los románticos episodios y las dramáticas escenas de mejores tiempos.

Probablemente cuando aparezcan estos comentarios, habrá retornado de la Madre Patria la deslumbradora María Félix, tras de actuar en "Mare Nostrum" y otras producciones de Cesáreo González... En honor de la verdad, la estatua de Sonora no tiene quien la sustituya en la cinta de plata. Claro está que por lo que se refiere a belleza y a elegancia, que por lo que toca a temperamento y excelencias de actriz, algunas de nuestras estrellas la superan con creces. No hay más que ver a Lolita del Río en "Historia de una mala mujer," inspirada en "El Abanico" de Wilde, para que surja la comparación molesta. Y con la Félix vendrán productores y artistas de España en busca de rincones para films en cartera. Una especie de intercambio de valores. Las carabelas de la conquista artística estaban saliendo de América rumbo a puertos iberos.

Mario Moreno se dedicó a la agricultura. Sembró limones en su rancho de San Luis Potosí. La mosca prieta le hizo perder muchos miles de pesos y ante la acritud de la experiencia, voló a París y contrató a sesenta y cinco francesas de cintura breve, ojos pecadores y piernas escultóricas. Una manera inteligente de endulzarnos la existencia. Sin importar al genial cómico el alza del dólar, se ha metido en la heroica aventura de empresario teatral, todo sin perjuicio de que filme en estos días "El Mago y el Mango"... Después de tanto esfuerzo, nada difícil sería ver a "Cantinflas" en calidad de mango chupado...

La crisis no es sólo de dólares, sino de argumentos que saquen al cine mexicano de la mediocridad que le asfixia. Pero los dirigentes del negocio se empeñan en continuar rodando

novelones de charros, asuntos manidos de ranchería y guitarra, de pistolas y corridos. En cambio anda por ahí pasando la pena negra un culto y gran escritor, don Enrique Uthoff, con un argumento sutil y humano que como anillo al dedo vendría para Fernando Soler, ahora transformado en productor con planes muy ambiciosos. Asociado con don Jaime Menasce, ha contratado a Maritoña Pons para una película de lujo, que posiblemente veamos pronto en alguna pantalla metropolitana.

Si no falta el dinero, a fines de 1948 podremos hablar de las siguientes películas en proyecto: "Lola Casanova," basada en la notable novela de Rojas González... Una teoría de muchachas lindas pertenecientes a la Escuela de Danza de Guillermina Bravo, trabajarán en ella... ¡Bravo, bravo!... "El Angel Caído," se hará en Cubita la Bella y en los Estudios Churubusco, dirigiéndola Juan J. Ortega con el concurso de Meche Barba—un manguito—y el caballeroso don Rafael Baledón... "¡Mi madre... qué Tía!" se desarrollará en los Estudios Clasa, interviniendo en la misma Sara García y Abel Salazar. Ojalá y al verla no diga el público: ¡Mi madre... qué mala!... Además, se trabaja ya en "La Última Noche," dirigiendo René Cardona y obediéndole la turbadora Rosita Quintana y el señor Armengod. En esta "Última Noche" está perdiendo el sueño su productor. Ojalá que sea la última... Finalmente, tenemos noticia de que por allá en noviembre la oxigenada Emilia Guiú—gran luna de miel—recibirá los aplausos o los silbidos al exhibirse "Noches del Puerto"...

Claro que con tanta obscuridad en el panorama filmico, todas las películas tienen títulos alusivos... "Última Noche"... "La Noche del Puerto" y como puntilla "A Media Noche" que ha terminado Arturo de Córdoba, antes de volver a Buenos Aires, donde se ha comprometido a interpretar "La Vida de Rubén Darío"... Después de cumplir ese contrato, irá a Italia y a España para quitar algunos moños y ponerse algunas "monas"... El dinámico Arturo saca buena plata de las canas que adornan su cabeza... Ya se va conformando la gente a que los galanes de la pantalla pasen de los cuarenta abriles... Ni quien se acuerde ya de "Tongolele," esa desnudista que armó el escándalo en un teatro arrabalero hasta llegar a la pantalla, donde cobró mucho dinero por dejarse retratar con sus tembladeras de rumba y la rotación de la cadera... José Díaz Morales, sigue dirigiendo películas en su tierra... Si Dios no lo remedia, lo tendremos pronto en México... También en los dominios de Franco, debe estar ahora Toña la Negra, la mejor intérprete de las canciones de Lara, el fecundo compositor que haciendo en un coliseo el ciego de "Santa" no logró que le fueran a ver más que cien espectadores... La gente cerró los ojos ante el fantasma que tocaba el piano...

Dije en enero de este año que tardaría mucho la repartición de "Arieles" para las mejores películas de 1947... Quiera el destino que al imprimirse estas líneas, ya tengan sus trofeos en la mano artistas, camarógrafos y argumentistas... El Presidente Rómulo Gallegos, gran amigo de México, donde se filmaron sus mejores novelas, invita a nuestros valores del séptimo arte para sentar sus reales en Venezuela... Muchos irán por los reales... Pero "realmente" se agotaron los temas de mi carnet, y con el permiso de ustedes, vuelo a tomar el té de las cinco en la vieja y amada calle de Plateros...

A Orillas del Sena

Por Braulio Solsona

Pero, ¿es que ya no hacen películas en Hollywood? Y si no se han cerrado los estudios californianos, ¿es que cada artista tiene "un doble" que le sustituya en las ausencias? La pregunta viene a cuento desde que las vedettes de Hollywood han sentido de pronto afanes viajeros y han sentado sus reales en Francia. Rita Hayworth, Ingrid Bergman, Hedy Lamarr, Lana Turner, Charles Boyer, Edward Robinson, Ann Todd, Lili Pons, Ronald Colman, Orson Welles, Wallace Beery, Paul Muni, Katherine Hepburn, Clark Gable, Tyrone Power... y, como suele decirse, "otros que sentimos no recordar."

Charles Boyer se fué a su pueblo, a Figeac, donde nació el 28 de agosto de 1899 y donde ahora ha sido acogido como lo que es: un personaje ilustre. Visita a la casa natal, a la escuela en que obtuvo los primeros premios, al hospital del que es protector, a todas las instituciones benéficas que reciben las pruebas de su filantropía; agasajos por todas partes.

Rita Hayworth pasó en tromba por París y se fué a la costa azul, de donde salió en tromba también... pero en la dulce compañía de Orson Welles, con quien se reconcilió en un abrir y cerrar de sus grandes ojos. Se ha comentado mucho que Rita se haya fugado con su propio marido. ¡Habrás visto!

A Clark Gable debió gustarle Deauville porque se quedó en la playa normanda y estuvo una semana despidiéndose de los amigos, diciendo que venía a París al día siguiente y sin salir nunca de Deauville. ¿Qué ha hecho Clark Gable en París? Pues lo que hacen todos los turistas y además conocer personalmente a Katharine Hepburn, a quien sólo conocía de referencias. Clark Gable no había estado en Europa desde la guerra. Entonces venía con frecuencia a soltar bombas desde un avión. Yo creo que este viaje es para convencerse de si dejó algo sano...

Tyrone Power es igualmente huésped de la costa azul. Salió precipitadamente de España para escapar al furor admirativo de las gentes, que habían montado guardia a la puerta del hotel, que se encaramaron a las ramas de los árboles para verle tomar naranjada en un cabaret barcelonés instalado al aire libre; y que, en cuanto se les ponía a tiro el guapo mozo, le desnudaban para llevarse un trocito de su vestimenta como recuerdo. Total, que un día se enfadó y se largó con viento relativamente fresco, dejando con un palmo de narices al empresario de la plaza de toros que había organizado una corrida en su honor y tenía hecha una tirada de veinte mil postales con el busto y el autógrafo del protagonista de

EL CENTRO de Interés de Nueva York

Hotel GREAT NORTHERN

CONTIGUO
AL FAMOSO
PARQUE CENTRAL

Cuatrocientos cuartos espaciosos y esplendorosamente decorados, cada uno con su baño y ducha... Apartamentos de dos y tres piezas... Visite nuestro recién abierto salón "Fiesta," el nuevo y ya popular centro de reunión de Nueva York, donde ofrecemos especialidades en platos españoles y franceses... Usted será recibido y atendido aquí en su propio idioma.

Cuartos desde \$ **3.50**

118 W. 57th Street, New York, N. Y.
NUESTRA OTRA ENTRADA, 111 W. 56th STREET,
COLINDA CON UN GARAGE



"Sangre y Arena." Con motivo de la fuga, los periódicos arremeten contra Tyrone, de quien dicen que se despidió "a la francesa." El periódico que lanzó esta frase en un gran titular afirmaba que Tyrone se levantó, desayunó, pagó la cuenta, se metió en el coche y se marchó. Pero eso no es marcharse sin despedirse—a la francesa como dicen en España o a la inglesa como dicen en Francia. Si el hombre pagó la cuenta del hotel, ¿qué más tenía que hacer? Ir casa por casa despidiéndose de sus admiradores?

Los herederos del actor Harry Baur, que, como se recordará, fué asesinado por la Gestapo durante la última guerra, han entablado un proceso por malversación de herencia contra el actor francés Georges Marchal. En un registro practicado por la policía en el domicilio de Marchal se encontraron diversos objetos que pertenecieron a Harry Baur y que ahora reclaman sus herederos.

¿Cómo fueron a parar a casa de Georges Marchal objetos de la pertenencia de Harry Baur? Esta pregunta sólo puede contestarla su viuda, que luego fué secretaria—y dicen que algo más—de Marchal.

Mientras la justicia aclara el caso, vamos a darles unos detalles acerca de la cuantía de la herencia de Harry Baur. Se cifraba en cuarenta millones de francos, repartidos así: una finca en Ville d'Avray conteniendo ricas colecciones de cuadros y objetos de gran valor; una propiedad en la isla de Noirmoutiers; dinero depositado en Inglaterra, Suiza y Holanda; una cajita de acero con diez kilos de alhajas y en lingotes de oro; y una fuerte suma depositada en un Banco de París.

De pronto, desapareció el testamento y una parte de la herencia. En efecto, la propiedad de Ville d'Avray había sido desvalijada. Cuadros, objetos de arte y la preciada cajita cambiaron de mano.

Afirman los herederos de Harry Baur que pasaron a mano de Georges Marchal. Y replica éste que no hay tal cosa. Que sólo tiene de Harry Baur un bastón y un chaleco, a pesar de que los hijos de Harry Baur afirman que eran de su padre tres cuadros, un espejo, un diván, varios bibelots y tres libros con anotaciones de puño y letra del gran comediante asesinado por los alemanes.

Los Tribunales dirán en qué ha de quedar todo este lío.

¿Un secretario particular debe aguantar resignadamente las calumnias de su patrón? Este es el caso que plantea el ex-secretario particular del cancionista y actor cinematográfico Ives Montand.

Ives descubrió un día que de su domicilio habían desaparecido varios objetos de su pertenencia. Sospechando de su secretario, le despidió inmediatamente. Protestas de inocencia del secretario. Indignación de Ives Montand, que hizo a su propósito declaraciones verbales condenatorias. Estas declaraciones empezaron a correr por París.

Y el secretario, sintiéndose lastimado en su honor, reclama de su ex-patrón la suma de tres millones de francos como indemnización.

Comentario de Ives Montand:—¡Ah! Pero, ¿además del dinero que voló; de los trajes y del reloj de oro, todavía tengo que dar tres millones?

Si las encías sangran ¡CUIDADO! puede ser **PIORREA**



**De cada 5
personas,
4 pueden ser víctimas.
Ni aun los niños se ven libres**

Los dientes atractivos necesitan encías saludables. ¿Sangran sus encías al cepillarse los dientes? Esto suele ser indicio de Piorrea... temible enfermedad que esponja las encías y afloja los dientes. Visite a su dentista. Siga sus indicaciones y en casa, dos veces diarias cepílese los dientes, dándose masaje en las encías, con el dentífrico Forhan's. El único que contiene el astringente especial anti-piorreico del Dr. R. J. Forhan. Note la nueva firmeza y salud de sus encías y el brillo natural que sus dientes adquieren.

Usando Forhan's está usted seguro, pues según experimentos clínicos recientes, el 95% de los casos amenazados de Piorrea mostró marcada mejoría, sólo 30 días después de comenzar el sencillísimo tratamiento Forhan's.

Compre un tubo de Forhan's hoy mismo. Toda su familia se beneficiará.

"Limpíese los dientes con él"

Forhan's



Nueva York AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

Nueva York tiene numerosos parques, frecuentados, naturalmente, por niños, pero existe uno en cuya verja se divisa este curioso letrero: "Se prohíbe a los niños entrar en este parque." Es el único exclusivo para adultos. Se halla en la calle 42 próximo a la ría, en un barrio conocido por Tudor City. Este y otros curiosos detalles acerca de la gran ciudad han aparecido en un libro que se titula "New York Oddly Enough"—Nueva York es bastante curioso—por Charles G. Shaw. He aquí algunas otras curiosidades que aparecen en el interesante volumen: La farmacia más antigua de Nueva York está situada en el número 6 del Bowery, la calle más frecuentada por vagabundos. No ha sido reformada desde que se abrió en 1805. En Sheridan Square se entrecruzan ¡seis! calles neoyorquinas. En el Parque Central, uno de los árboles fué plantado por un príncipe. Está a la altura de la calle 68 y fué plantado en 1919 por el príncipe de Gales, el que luego se convirtió en Eduardo XIII y renunció al trono para casarse con Wally Simpson. Nueva York tiene un hotel exclusivo para campesinos. Se llama Bull's Hotel u hotel del Toro y está situado en la Primera avenida y calle 102.

Al lado de René Crucet, el "hombre orquesta," y el tanguista Che Vila, se presentó a que vieran lo buen mozo que era en persona, en el teatro Puerto Rico, en el barrio del Bronx, en Nueva York, el famoso galán Armando Calvo, que reveló que no era español de nacimiento como todo el mundo suponía sino natural de Puerto Rico... Vimos a John Garfield tras la reja que cerca la iglesia de la Trinidad, en Broadway, una mañana, filmando una escena de su nueva película "The Numbers Racket"... Enrique Ramos, abogado, socio de una firma neoyorquina en la actualidad y en un tiempo ministro de la República Española, es un fumador impenitente... Pasó sus vacaciones en Nueva York, el poeta y declamador de la emisora WKVM de Arecibo, Puerto Rico, José Antonio Torres... Henry Fonda, que trabaja actualmente en un teatro neoyorquino, estaba desconsolado hace unas semanas porque a su hija, que tiene 10 años, tuvieron que llevarla a un hospital por haberse fracturado un brazo, peleando con un muchacho de 11 años... Carlos Ramírez, barítono colombiano, canta estos días en un famoso cabaret a las márgenes del río Hudson, el "Riviera"... Baby Quintero, popular director del semanario "El Crisol," se puso una corbata nueva de lazo para entrevistar al gobernador de Puerto Rico, D. Jesús Piñero, en un restaurante del barrio hispanoamericano del Harlem.

Después de retratarse con Myrna Loy y otras artistas en Hollywood a donde fué a aprender la técnica cinematográfica, Alberto de Paz se toma un cocido con nosotros en el "Jai Alai." Es un hombre alto, simpático,

de buena presencia, que siente un gran amor por el teatro. La guerra civil española lo trajo por estas playas. Habitualmente vive en Caracas, donde ha cultivado el teatro experimental poniendo, con un grupo de entusiastas, obras de O'Neil, de Cervantes, de Valle Inclán y de Alberto Paz. Una obra suya, "El Marinero Ciego, tuvo una gran acogida. Su organización teatral se llama: Teatro Experimental del Liceo Fermín Toro. Pusieron seis obras en el Teatro Municipal de Caracas. Alberto de Paz trabajó en España en la compañía ambulante y universitaria, "La Barraca," que dirigía el malogrado poeta García Lorca. Por algún tiempo fué profesor de español en la universidad de Wyoming. En Nueva York hace dos cosas antes de volver a Caracas a montar "Calígula" de Camus y "Devoción de la Cruz" de Calderón: estudiar la televisión y dejarse perseguir de las "girls."

Tony López, escultor cubano.—Evelyn Kay, de la "Republic," ofrece un coctel a la prensa neoyorquina para presentar a un joven y talentoso escultor cubano: Tony López. Por si lo dudamos, en la mesa de los bocadillos está una cabeza en yeso, muy bien lograda, de Evelyn Kay, obra del agasajado. Entre los periodistas yanquis, allí están Garzón, el director de "La Prensa"; Losada, el de la revista "Norte," y Ortega, el de Cine-MUNDIAL. Huímos de los "highballs" y nos refugiamos en un rincón de la sala para charlar con Tony López, un joven espigado, amable, modesto descendiente



Alberto de Paz se retrata en Hollywood con la estrella de la Metro, Myrna Loy.

Ayuntamiento de Madrid

Cine-MUNDIAL



La directora de publicidad de Republic Pictures, Evelyn Kay, y el escultor cubano Tony López, cuyas obras se expondrán en Nueva York.

de artistas, que ama la escultura sobre todas las cosas. Lleva dos semanas en Nueva York el día de la fiesta en casa de Evelyn. Ha estado recorriendo los museos neoyorquinos como hambriento en busca de restaurantes. Le maravilla la ciudad rascacielos. Ha encontrado a los norteamericanos muy amables. Tony López ha sido premiado en las dos exposiciones a que ha concurrido. Trabaja con igual habilidad en madera, en mármol o en bronce. Es partidario del arte moderno sin llegar a lo abstracto. Le gusta conquistar lo difícil y se prepara a efectuar una exposición en Nueva York el año que viene. Estima que la mayor dificultad en la escultura es dar vida y emoción al asunto. Preguntado cómo vino a cultivar el arte, responde: "Mi

padre y mi abuelo fueron escultores. Eran andaluces. Mi abuelo, que todavía vive, es el que más me alienta. Tengo mi estudio en Galiano, en la Habana, y me paso en él 12 y 14 horas diarias. Primero creo y luego recorro al modelo." Tiene Tony 29 años y su aspiración máxima es ser un escultor conocido en todo el mundo. A la fiesta vino acompañado de una prima, Lee Carter, también cubana, monísima, maniquí de un establecimiento neoyorquino.

Miguel de Miguel, el dinámico cinematografista español, después de una temporada de éxito en Buenos Aires, llegó a Nueva York, tras once días en México, en los que confiesa que lo único que hizo fué sentarse a la mesa de un agasajo tras otro. Una de las estrellas que lo agasajaron fué Dolores del Río. De Miguel se vuelve a Madrid con grandes proyectos de producción... En el Cotillion Room del hotel Pierre se oyen todas las noches repicar de castañuelas y taconeos flamenco: son Roberto y Alicia, la gitanísima pareja que hace vibrar a la elegante concurrencia... Vimos al general Asensio metiéndole el diente a una gustosísima merluza a la coruñesa, en Fornos, acompañado del Dr. Jesús de Miguel... El aristócrata de los villanos, como se le dice a René Cardona, exhibió por unos días su belleza masculina en el escenario del teatro Puerto Rico. Oímos decir al verle, a un grupo de "benditas": "¡Ay, pues si se ve más guapo que en las películas!"... Dick Powell se presentó cantando canciones en el Capitol al mismo tiempo que en la pantalla se exhibía "La Senda Tentadora"... Al cambiar el teatro "Hispano" el nombre por el de "Las Américas," lo hizo al ritmo tropical y cascabelero de las poesías recitadas por la máxima declamadora antillana, Eusebia Cosme.

Estrella enamorada de su marido.— Creíamos que no existía esta especie en Hollywood, pero Ella Raines se encarga de demostrarnos que existe en una breve conversación que sostuvimos con ella en el vestíbulo del Savoy-Plaza. Iba elegantísima—vestida de seda, color chocolate y accesorios castaños—sonriente, reflejándose la felicidad en sus grandes ojos verdes, en su jugosa boca, hasta en su nariz con una graciosa elevación al extremo, porque se iba a encontrar con su marido. Para rete-



M. de Miguel le regala a Miguel Machinandiarena, de los estudios San Miguel de Buenos Aires, una medalla conmemorativa del Congreso Hispano-Americano de Cinematografía.

VALE LA PENA
comprar dos paquetes
en vez de uno.
HOMBRE PREVENIDO
vale por dos.
Téngalo en casa y en el trabajo



Tengo un paquete extra
de ALKA-SELTZER por si acaso,
y me alivio el dolor
de cabeza, tomándome un vaso



Yo también de ALKA-SELTZER exijo
un paquete extra, y no es cuento,
si la indigestión ácida siento,
una tableta me alivia de fijo.



Y si siento fatiga muscular
no me quejo de la vida,
ALKA-SELTZER en un vaso de agua
me da alivio en seguida.



Como ALKA-SELTZER es una buena ayuda en dolores de cabeza, malestar estomacal, exceso en el comer y beber y dolores musculares, conviene tener siempre un paquete extra. Uno para casa y otro para tenerlo en el trabajo. ALKA-SELTZER no es laxante. Pida dos paquetes de

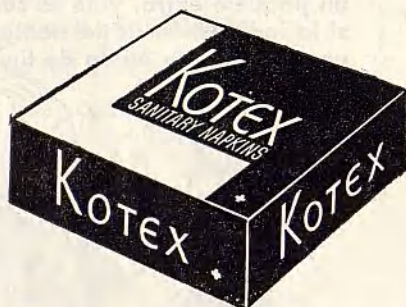
Alka-Seltzer

KOTEX
no delata
su secreto

Las extremidades
aplanadas y
prensadas
evitan líneas
reveladoras



KOTEX le permite estar
serena y cómoda.
El centro especial
de seguridad le da
más protección.



nerla no quedaba otro remedio que hablarle de él. Se llama el afortunado Robin Olds, es comandante de aviación del ejército norteamericano y maneja un aeroplano de impulsión, de esos que cruzan el firmamento como un rayo. Es el segundo matrimonio de Ella Reines. Dice que su marido es "divino." Y no le importa que se estime de mal gusto en Hollywood el estar enamorada del propio marido. Por no estar lejos de él, en un interregno de labor cinematográfica, se plantó en Nueva York para abrazarlo a su gusto. Después de cuatro años bajo contrato con la Universal que sólo le permitió disfrutar de una luna de miel de nueve días—un aperitivo matrimonial—ahora es estrella independiente a disposición de todos los estudios. En calidad de tal acaba de filmar para la Columbia "The Walking Hills," en la que vuelve locos a unos cuantos hombres. Casi toda la película se compone de exteriores. Su marido y ella volaban en unos días a Hollywood. "Voy a filmar otra cinta para Columbia y después quizá descanse, porque..." Le preguntamos ansiosamente, como si nos importara mucho: "¿Espera algún niño?" Más apresuradamente nos contestó Ella Reines: "Por ahora, no, pero tengo tantas ganas de que tengamos un niño!"

Calixto Varela, al que no sabemos por qué sus amigos llaman "Carlos," debutará en breve en uno de los mejores cabarets neoyorquinos con la nueva orquesta de rumba que está organizando. Varela es un gran artista de las maracas y un padre enamorado... de su hijita que aún no ha cumplido el año... D. Víctor Simón ha reanudado su profesión de maestro de español, comenzando concurridas clases en la sociedad española, "La Nacional"... El ex jefe de policía de la Habana y representante de Pinar del Río en el Congreso, general Manuel Benítez, abandonará su refugio en Miami y volverá a Cuba el 15 de octubre, muy esperanzado con que no le pasará nada al lado del nuevo presidente cubano, Prío Socarrás... Olguita Guillot, típica cupletista cubana actuó con éxito en el teatro "Las Américas"... El Dr. Jesús de Miguel, famoso médico de niños, que tiene su consultorio en México y se encuentra en Nueva York pasando una temporada de descanso, estima que el espectáculo sobre el hielo del teatro Center no tiene par en el mundo... Carlos Rómulo, delegado filipino a la asamblea de las Naciones Unidas, con su señora visitando el Stork Club antes de partir para París... Aunque se dice

que Gary Grant está a punto de casarse con Betsy Drake, actriz, noches pasadas cenaba en el Colony, elegante restaurante neoyorquino, con Irene Zelznick.

CANCIONES ELECTORALES

EN ESPAÑA, EN FRANCIA y en la América Hispana, las canciones, y particularmente los couplets satíricos, han sido con frecuencia excelente y hasta mortal arma política.

No así en los Estados Unidos. Por lo menos desde los tiempos de Lincoln... según nos cuentan.

Pero las canciones resucitaron durante la Convención del partido progresista (el de Henry Wallace) no sólo para animar la asamblea (en la que había muy buenas voces, con Paul Robeson a la cabeza) sino para burlarse de los partidos contrarios y para ensalzar, por supuesto, las virtudes de los candidatos.

Había también coros mixtos que interpretaban melodías nuevas y viejas, pero todas alusivas a la campaña electoral y, por no faltar, no faltó una tonada ¡en español! compuesta por un señor Montoya y cantada por la delegación íntegra del Estado de Nuevo Méjico.

La nota sensacional, sin embargo, la dió el candidato a la vicepresidencia, Glen Taylor, senador por Idaho, quien, para cerrar su discurso de aceptación, interpretó con su hermano—un maquinista de ferrocarril—su señora y su hijo de ocho años, una balada popular de las que por aquí llaman para "cuartetos de barbería."

Es la primera vez que oímos cantar a un senador sin desentonar.

¿PADECE USTED DE

✓ FLATULENCIA

✓ JAQUECAS

✓ PESADEZ

debido al estreñimiento?

**Mastique este
delicioso chicle**

CUANDO no se sienta bien por andar estreñido, obtenga admirable alivio con Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante.

Se ha comprobado científicamente que del mismo modo que la masticación ayuda a digerir los alimentos, el chicle Feen-a-mint hace su efecto masticándolo de modo que sus substancias medicinales pasan suave y gradualmente al aparato digestivo.

No castigue su estómago con laxantes fuertes. Use Feen-a-mint, según las instrucciones de la cajita. Verá qué bien se siente.

FEEN-A-MINT

Ayuntamiento de Madrid

Cine-MUNDIAL

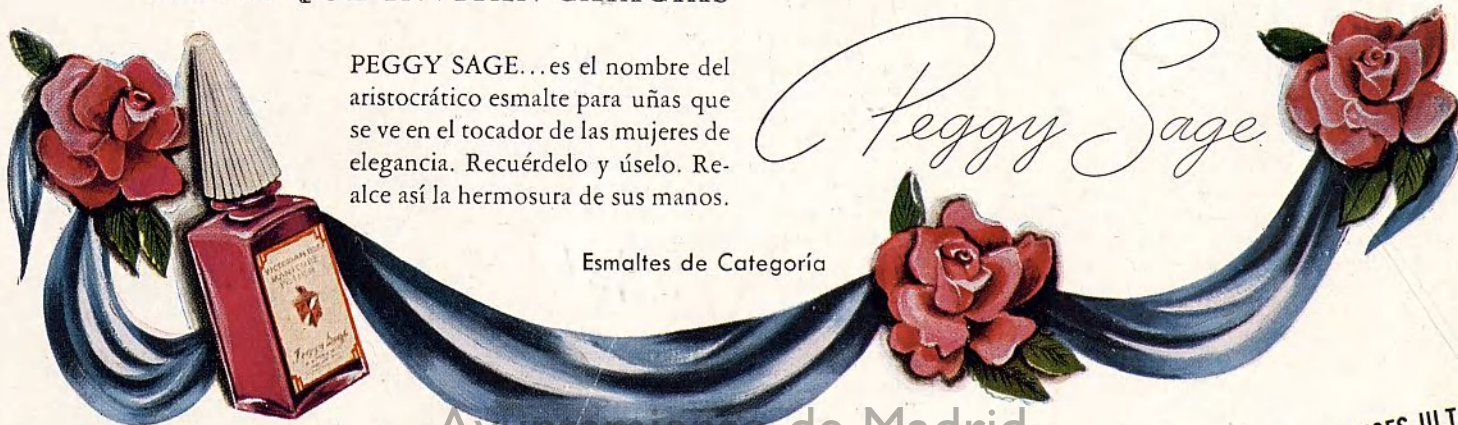


MANOS QUE INVITAN CARICIAS

PEGGY SAGE... es el nombre del aristocrático esmalte para uñas que se ve en el tocador de las mujeres de elegancia. Recuérdelo y úselo. Realce así la hermosura de sus manos.

Peggy Sage

Esmaltes de Categoría



Ayuntamiento de Madrid

INNUMERABLES MATICES ULTRA "CHIC"


Red Majesty

La revelación del año

"ES UN ROJO TRIUNFAL"

dice la bella senora del astro CORNEL WILDE

"Hay algo verdaderamente admirable en RED MAJESTY. Tiene una la certeza de que los labios se ven más atractivos que nunca" dice la señora de Cornel Wilde. Dé a sus labios excitante belleza con el nuevo matiz del lápiz Tangee... RED MAJESTY. Una revelación para el hombre que usted quiere.



También:
POLVOS
COLORETES
CAKE MAKE-UP

Red Majesty
ULTIMA CREACIÓN de **Tangee**

Otros famosos tonos Tangee:



ROJO-FUEGO



GAY-RED



MEDIUM-RED



THEATRICAL



NATURAL

Ayuntamiento de Madrid