

CINE-MUNDIAL

NOVIEMBRE
DICIEMBRE
1948



Ayuntamiento de Madrid

MARLENE
DIETRICH

¡Ojo... ya viene Río Rojo!

ABRIENDO SENDAS...

ESCALANDO CUMBRES...

GLORIOSA EPOPEYA

DE ODIO Y AMOR

ESTO ES

LA GRAN PRODUCCIÓN
HOWARD HAWKS

"RIO ROJO"

Monterey Productions presenta

la producción **HOWARD HAWKS "RIO ROJO"** ("Red River")

protagonizada por **JOHN WAYNE • MONTGOMERY CLIFT • WALTER BRENNAN • JOANNE DRU**
con **HARRY CAREY, Sr. • COLEEN GRAY • JOHN IRELAND • NOAH BEERY, Jr. • HARRY CAREY, JR. • PAUL FIX**

Cinedrama de Borden Chase y Charles Schnee

Productor ejecutivo, Charles K. Feldman • Dirigida y Producida por **HOWARD HAWKS**

Distribuida por **ARTISTAS UNIDOS**

Ayuntamiento de Madrid



**¡MÁS ESTRELLAS
QUE EN EL CIELO!**

*La Más Grandiosa Producción Musical
de la Metro-Goldwyn-Mayer*

Nuevas Follies de Ziegfeld

(ZIEGFELD FOLLIES)

FOTOGRAFIADA EN
TECHNICOLOR

Estrellas

**FRED ASTAIRE · LUCILLE BALL · LUCILLE BREMER
KATHRYN GRAYSON · LENA HORNE
GENE KELLY · JAMES MELTON · VICTOR MOORE
RED SKELTON · ESTHER WILLIAMS
y WILLIAM POWELL** *Recreando su rol como "EL GRAN ZIEGFELD"*

Además: **EDWARD ARNOLD · MARION BELL
LOS TITERES DE BUNIN · CYD CHARISSE
ROBERT LEWIS · VIRGINIA
O'BRIEN · KEENAN WYNN**

Producida por **ARTHUR FREED**
Dirigida por **VINCENTE MINNELLI**
Una Producción
METRO-GOLDWYN-MAYER

**PELÍCULA METRO-
GOLDWYN-MAYER
SIEMPRE EN LOS
MEJORES TEATRO**

Estrenos

"SACRIFICIO DE MUJER" (Columbia)

ADAPTACIÓN cinematográfica de la ópera de Verdi, "La Traviata", cantada en italiano, con un reparto notable de artistas líricos y breves narraciones intercaladas, que explican la acción. Aparte de la magna empresa que supone llevar a la pantalla toda una ópera, y una de las más famosas y populares, sorprende tanto al conocedor como al aficionado, la perfección y brillantez con que se ha llevado a cabo el espectáculo. Es como asistir a una representación en las noches de gala de los grandes teatros del mundo en sus épocas de esplendor. Se destaca con relieve extraordinario de belleza, de voz, de elegancia y de distinción, la protagonista, Nelly Corradi, en el papel de Violeta. Su actuación es memorable, como actriz y como cantante, como también la de su compañero, el tenor Gino Mattera, en el papel de Alfredo. Se lucen también los demás elementos artísticos; y la narración en español fué hecha en Hollywood por la actriz costarricense, Olga André, tan conocida en nuestros países por sus programas de radio.—*de la Torre.*

"RAQUEL" (RKO-Radio)

HISTORIA sencilla y apasionante, que tiene por escenario los bosques vírgenes de los Estados Unidos en los albores de la nación, y por actores los pobladores ascetas y huraños de aquellas soledades. William Holden acaba de perder a su mujer y con el objeto de que su pequeño hijo tenga alguien que lo cuide y enseñe a leer, compra los servicios de una casi esclava por 18 dólares. Para no dar mal ejemplo y para no vivir bajo el mismo techo con una mujer soltera, se casa con ella, pero en un matrimonio sólo de nombre, sin hacerle caso y casi sin hablarle. La mujer es Loretta Young. El chiquito no olvida a su madre y detesta a la intrusa, que en balde se esfuerza por hacerse querer. Loretta sufre resignada toda clase de humillaciones. Pero un amigo de Holden, Robert Mitchum, especie de trovador andariego, se presenta de visita en la casa. Loretta ve el cielo abierto al advertir que el visitante se compadece de ella y la comprende, tratando de hacer que el esposo y el niño cambien de actitud. Es inútil, pero en el intento se interesa sentimentalmente por la mujer. El esposo lo advierte y termina por tener celos del amigo, que se tornan violentos, acabando por irse a las manos en una pelea espectacular. Interrumpe la lucha un súbito ataque de los indios, que prenden fuego a la cabaña en momentos en que las tropas del campamento acuden a salvarles. El peligro, los celos, la vieja amistad y la cordura, hacen que el esposo, la mujer y el niño, exhortados por el amigo, se abracen con verdadero amor. Esta obra encantadora de sencillez, ternura y emoción es un aguafuerte de aquellos tiempos y de aquellos rudos habitantes del 1800, cuando nacía la nación. Loretta Young está admirable en la sencillez de su papel y también lo están los dos hombres y el niño.—*de la Torre.*

"JUANA DE ARCO" (Wanger-RKO)

ESTA superproducción relata la vida heroica de la Doncella de Orleans, sus creencias religiosas, su lucha contra los invasores ingleses, sus victorias al frente de las tropas de Francia a las que inspiró su fe, y finalmente su martirio y muerte en la hoguera al caer prisionera en manos de sus enemigos; y de todo corazón hubiéramos deseado expresarnos con entusiasmo, con fervor, y sentirnos admirados y conmovidos. ¡Pero no es así! Hemos admirado, sí, la suntuosidad de la representación, conscientes del magno esfuerzo realizado; y la labor de Ingrid Bergman en el papel estelar, entregándose en cuerpo y alma, con todas sus facultades, a dar vida escénica a la inmortal doncella. Pero nos hemos quedado fríos, insensibles, ante la simple presentación de un hecho histórico, conocido de todos. Porque no basta el relato fotográfico de acontecimientos pasados, por relevantes que fueran, para encender la emoción en el espectador. Faltan el soplo divino de la vida y sus conflictos espirituales. Sólo se nos ha mostrado el exterior, sin ahondar en el drama de las almas. Y faltando eso, la película falla por su base y se hace larga y abrumadora. Sin un buen libreto no hay película buena. Ya lo dijo Shakespeare: "The play's the thing". (Sin trama no hay nada). Tal es la opinión personal de la cronista, que tal vez esté en desacuerdo con el público; lo que, en beneficio de esta cinta monumental, celebraríamos que así fuera.—*de la Torre.*

Otra reseña del estreno de esta película histórica

"JUANA DE ARCO" es una película en tecnicolor hecha a base del drama de Sherwood Anderson, que tuvo éxito relativo en Broadway hace un par de temporadas; y, como en la obra teatral, Ingrid Bergman también se encarga del primer papel en esta versión cinematográfica, cuyo argumento no es necesario describir en detalle por ser el mismo que nos enseñaron en la escuela. La joven aldeana que oye voces del cielo que le encomiendan la misión de salvar al príncipe; las intrigas sanguiarias entre los Duques de Normandía, de Borgoña, de Warwick, los obispos, la Inquisición; los asaltos y batallas, la coronación en la catedral de Rheims; el juicio, la sentencia, la mazmorra, la hoguera... La Doncella de Orleans de la artista sueca resulta un tanto rolliza y más alta que casi todos los guerreros que la rodean; pero trabaja con emoción, con dulzura, y cuando entorna los ojos y se le saltan las lágrimas, llora todo el mundo en el teatro. José Ferrer, el actor puertorriqueño, brilla en el difícil papel del Dauphin irresoluto y vil; los demás artistas que integran el reparto se mueven y dicen sus parlamentos con discreción mecánica; y la Francia medioeval se refleja en la pantalla, si no en espíritu, en cuerpo.

Se trata, pues, de una producción en la que

se ha querido revivir un momento lóbrego de la historia de Francia, que, a nuestro humilde entender, tiene poco interés en los tiempos que corremos.—*Hermida.*

"AL FILO DE LA NOCHE" (Paramount)

BÁRBARA STANWYCK en un gran papel de mujer neurótica e hipocondríaca, de gran fortuna, casada con un vividor, que es Burt Lancaster. Comienza el desarrollo de la trama cuando ella quiere telefonar al marido desde su lecho de enferma, alarmada porque él no llega a la casa, ni está en su oficina, y no logra comunicarse con él. Por equivocación la conectan con otro número y oye a dos individuos preparando un crimen, que han de cometer esa misma noche a las once y cuarto. Telefona entonces a todo el mundo, incluso a la policía, intentando interesar a alguien en la terrible conversación que ha oído. Nadie le hace caso, por unas o por otras causas. Al correr de la noche, en angustiosa espera, cuando logra por fin comunicarse con el esposo, es para realizar el trágico descubrimiento de que es ella misma la persona cuyo asesinato se está tramando. El marido, enredado en el tráfico de narcóticos, necesita una gran suma de dinero, que sólo puede conseguir con la muerte de ella, adueñándose del seguro que le deja como herencia. Cuando él, arrepentido, quiere poner remedio a su mal, rogándola por teléfono que salga del lecho a pedir auxilio, se oyen las pisadas de alguien que va subiendo la escalera...—*Don Q.*

"EL TIMADOR TIMADO" (Paramount)

DELICIOSA comedia de estilo antiguo, que retrata los tiempos que siguieron a la guerra civil entre el norte y el sur de los Estados Unidos. En ella vemos cómo un caballero de industria se gana la confianza de un excoronel confederado, que vive en la pobreza entregado al sueño nostálgico de sus hazañas guerreras, sin resignarse a la derrota. El pobre coronel se mete en un lío especulativo con acciones petroleras, que él ignora que son falsas, con todas las consecuencias de una consumada estafa a sus conciudadanos. Tiene el coronel tres hijas. Y la mayor y más bella, Verónica Lake, que está también a punto de caer en las redes amorosas del estafador, reacciona a tiempo para salvar a su padre de la ruina y de la deshonor. Hay lindas canciones y momentos de agradable y fina comicidad, propios de la vida social elegante y refinada en que vivían las gentes del sur, que aún subsiste.—*Santos.*

"VENUS ERA UNA MUJER" (Universal-Internacional)

LOS elementos de esta comedia imaginaria que se estrenó en Broadway hace algunos años, eran entonces el libro de Perelman y Ogden Nash; la música de Kurt Weille, y la chispa y la gracia de Mary Martin haciendo una estatua de Venus que vuelve a la vida y se enamora de un cristiano, como cualquiera hija de vecino. La película, aparte de haber conservado los números musicales originales, no está a la altura de la obra teatral. Sólo la salvan la belleza y sugestión de Ava Gardner, encarnando a una estatua de Venus en una tienda de modas, donde se atreve a besarla un arreglador de vidrieras, Robert



COLUMBIA PICTURES

al iniciar 28 años de hacer
Historia Cinematográfica
felicitamos cordialmente a

CINE MUNDIAL

en la ocasión de su

33 ANIVERSARIO

HE AQUI ALGUNAS DE NUESTRAS PROXIMAS GRANDES ATRACCIONES

EL ESPADACHIN

(The Swordsman)

en **TECHNICOLOR**

LARRY PARKS • ELLEN DREW



AGUAS SANGRIENTAS

(Coroner Creek)

en **CINECOLOR**

RANDOLPH SCOTT • MARGUERITE CHAPMAN



HORA DE ANGUSTIAS

(Knock on Any Door)

HUMPHREY BOGART



DESTINO DE FUEGO

(The Undercover Man)

GLENN FORD • NINA FOCH



JIM DE LA SELVA

(Jungle Jim)

JOHNNY WEISSMULLER



EL LOCO PELIRROJO

(That Mad Mr. Jones)

RED SKELTON • JANET BLAIR

NOCHE DE TEMPESTAD

(Relentless)

en **TECHNICOLOR**

ROBERT YOUNG • MARGUERITE CHAPMAN



LA ESPADA VENGADORA

(The Gallant Blade)

en **CINECOLOR**

LARRY PARKS • MARGUERITE CHAPMAN



LOS AMANTES

(Shockproof)

CORNEL WILDE • PATRICIA KNIGHT



EL PRINCIPE DE LA SELVA

(Song of India)

SABU • GAIL RUSSELL • TURHAN BEY



NUBES NEGRAS

(Walk a Crooked Mile)

LOUIS HAYWARD • DENNIS O'KEEFE



PASION DE ODIO

(The Dark Past)

WILLIAM HOLDEN • NINA FOCH • LEE J. COBB

Walker, que hace cuanto puede para dar comicidad a su papel de infeliz, enredado en el asombro de que el maniquí cobre vida y se enamore de él. Dick Haymes canta con acierto las canciones que dieron realce a la comedia original y él y Olga San Juan llevan sobre sus hombros todo el peso—que es mucho—de las escenas cómicas de la cinta.—*Don Q.*

"BELINDA"
(Warner)

MEMORABLE película de la Warner, con Jane Wyman y Lew Ayres, secundados por un elenco de insuperable excelencia. Pocas veces puede justificarse en el cine el empleo de la palabra "extraordinaria", pero "Belinda" constituye una excepción. El adjetivo brota espontáneamente, no sólo durante la exhibición de la cinta, sino al evocar sus escenas en la memoria. Tiene esta obra emocionante por lugar de acción el mundo recóndito en que viven sumergidos los sordo-mudos. Y toda ponderación es poca para alabar el acierto y la expresión justa con que el autor, Elmer Harris, ha logrado incorporar en el verbo hablado el verbo del silencio de las almas, evitando los escollos de la exageración y las truculencias del melodrama. Es ésta una película inolvidable, única, toda integridad y esencia de verismo, que nos hace penetrar, con una luz por guía, en las tinieblas espirituales de los afligidos. El asunto se refiere a una sorda-muda, que vive con su padre y una tía en un molino de Nueva Escocia. La esperanza entra en la vida de la muchacha cuando un joven médico que se instala en la comunidad intenta instruirla en el lenguaje de las señas. Pero la fatalidad se interpone. Un malvado del lugar, borracho y canalla, abusa de la inocencia de la infeliz. Nace un niño que al año intenta arrebatarle el seductor, que antes ha matado al padre de ella. Y al verse obligada a su vez a matarle para salvar a su hijo, es acusada y juzgada por asesinato. No hemos de descubrir el final. Nos bastará con afirmar que Jane Wyman, sin pronunciar una sola palabra, realiza una labor de tal índole, que le valdrá seguramente el premio de la Academia, secundada por Lew Ayres, en el papel de médico; por Charles Bickford, en el del padre; y por Agnes Moorhead, en el de la tía, todos ellos en actuaciones inolvidables.—*de la Torre.*

"LA CONDESA SE RINDE"
(20th Century-Fox)

ES ESTA LA OBRA póstuma de Ernest Lubitsch, que se destacaba como director por su sangre ligera y finales inesperados. Se trata de una trama sencilla que imperceptiblemente adquiere toques de comedia musical y cuya acción pasa en un principado italiano, allá por el año 1860, durante una invasión húngara en la que viene un apuesto y joven coronel, que se instala en el palacio ancestral de una condesa. Douglas Fairbanks, cuyo lema es: "Toda guerra tiene un amor", es el coronel. Betty Grable es la aristócrata. Surge un enredo romántico idéntico al ocurrido en el mismo palacio 300 años antes, entre "la Dama de Armiño", la condesa antecesora de Betty Grable, y un duque conquistador, cuyo idilio salvó al país de la invasión. La Dama de Armiño está presente en un retrato al óleo, de cuyo marco la propia Betty Grable se sale a media noche para fascinar a Douglas Fairbanks, haciendo que se enamore de ella, con perjuicio para César Romero, que tiene el papel del esposo de Betty Grable, aunque no llega nunca a consumar su matrimonio.—*de la Torre.*

"EL NIDO DE LAS VÍBORAS"
(20th Century-Fox)

OLIVIA DE HAVILLAND, en el papel estelar de esta cinta, tiene ganada por derecho indiscutible a aspirar al premio de la Academia en el año entrante. El asunto está tomado de la novela de Mary Jane Ward, que se halla bien documentada por haber estado ella misma recluida un año en un manicomio. El ambiente de la película es francamente desagradable y no debería haberse llevado a la pantalla, porque no encaja en el cine como espectáculo de distracción o de interés artístico, a pesar de la exactitud con que están delineados los personajes y de la magnífica interpretación de Olivia de Havilland. Inspirado todo ello en la psicología morbosa de los desequilibrados, que sólo a los profesionales interesa, estaba demás hacerla para el público. Olivia de Havilland domina en todo momento la terrible creación de la enferma mental del drama y jamás se ha visto en el cine una interpretación más perfecta. Ella lo salva todo y por ella puede salvarse tal vez la película.—*de la Torre.*

"MIL OJOS TIENE LA NOCHE"
(Paramount)

EL director John Farrow nos da en esta película un asunto apasionante que gira alrededor de lo sobrenatural y el tema de los presentimientos. Edward G. Robinson es un iluminado que sin querer lee el destino de los demás y también el de sí mismo cuando se relaciona con algo trágico, en que la muerte predomina siempre. Se inicia en la vida como artista de variedades, tomando parte en un número en el que contesta a las preguntas que le hace el público, sin leer las tarjetas que se distribuyen entre los espectadores para que éstos escriban lo que desean saber. Descubre así con terror que está dotado del poder escalofriante de predecir los hechos que van a ocurrir a determinadas personas, todos los cuales se cumplen fatalmente. Por este motivo se aleja de la mujer a quien adora, porque adivina que si se casa con ella le causará la muerte. Enlazado con este temor está el destino de otras personas que giran en la órbita de su propia vida y que él ve amenazadas por fantasmas sombríos. Es ésta una producción de poderoso interés psicológico, a lo que ayuda la interpretación acertada del protagonista y de John Lund y Gail Russell, que le acompañan.—*Don Q.*

"LA SOGA"
(Warner)

HACE 25 años, dos talentosos jóvenes universitarios, hijos de familias pudientes, cometieron un crimen sensacional, asesinando al primo de uno de ellos con el sádico propósito de cometer el crimen perfecto. En este horroroso acto, que conmovió entonces a la nación entera, está inspirada "La Soga". Comienza la película en un lujoso departamento de Nueva York. Se oye un grito de horror. Dos jóvenes acaban de estrangular a un amigo de ambos. Meten el cadáver en un arca, la cubren con un mantel finísimo, como si fuera la mesa de un banquete, y se preparan a dar una fiesta a varios amigos. Los asesinos presumen de ser "seres superiores"; se jactan de haber eliminado a "un ser inferior", y deciden celebrar "el crimen perfecto". Entre los invitados, que son precisamente la familia y la novia de la víctima, se halla James Stewart, que ha sido profesor de psicología de los muchachos y a cuyo íntimo conocimiento de éstos se debe el que acabe por sospecharlo todo,

entregando los criminales a la justicia. La película es macabra y escalofriante para el espectador y deprimente en alto grado e innecesaria. A pesar de la dirección admirable de Hitchcock, creemos que asuntos de tal índole no deben llevarse a la pantalla.—*de la Torre.*

"NOVIA DE JUNIO"
(Warner)

AUNQUE con un asunto bastante trillado, ha servido esta película para llevar a Bette Davis a los, para ella, nuevos prados de la comicidad en compañía de Robert Montgomery. Bette Davis es en este caso la directora de una revista del hogar, de esas que presumen de encarrilar la conducta y el modo de vivir de las familias. Como jefe de redacción tiene a un periodista, Robert Montgomery, que le ayuda a preparar el número de Junio, dedicado a la boda de un matrimonio ficticio de la clase media en una pequeña ciudad. Demás está decir que la directora y su ayudante se contagian del meloso empeño periodístico y acaban enamorándose, siendo al fin ella misma "la novia de Junio".—*Santos.*

"TRAVESURAS DE UNA BELLA"
(Metro)

EL mayor interés de esta cinta estriba en el giro inesperado que se ha dado a las facultades de Greer Garson, encomendándole un papel cómico. Se trata de una artista de variedades en Londres, abandonada de su esposo, hombre de gran fortuna, que se entera de repente de que su hija, de la que la separó el marido años atrás, va a casarse. Decide la artista asistir a la boda. Y no sólo logra reconquistar al marido que perdiera, sino que convence a la hija de que el hombre que ha escogido para esposo no es digno de ella. Para asistir a esta boda viaja la artista, desde Londres a París, con un cuadro de acróbatas italianos, con los que hace toda clase de maromas de circo, en las que no sabemos si el público verá con agrado a la refinada "Mrs. Miniver" de "Rosa de Abolengo", como no vió con agrado hace unos cuantos años a la inolvidable Greta Garbo en traje de baño. Es posible también que haya quien apruebe el cambio, por aquello de que "para gustos se han hecho los colores"...—*de la Torre.*

"LA ESPADA VENGADORA"
(Columbia)

COMEDIA romántica enmarcada en los tiempos en que florecía la hidalguía y en que la espada y la vida se hallaban siempre al servicio del corazón y de unos ojos bellos. Aunque no se trata de una obra musical, la belleza de la dama (Marguerite Chapman), y la arrogante apostura del enamorado galán (Larry Parks), evocan en la subconciencia del espectador tiernas endechas y madrigales líricos, que rodean con aura de romance el papel del protagonista, teniente de los ejércitos de Francia en la guerra de los treinta años, expuesto a mil encuentros apurados, de los que sale vencedor, hasta lograr al fin el casto beso de su fiel enamorada. Esta le ayuda a luchar y vencer en la intriga de que se quiere hacer víctima al valiente y bondadoso general Cadeau, ganador de la paz, representado esta vez con acierto y distinción por el legendario villano de la pantalla, George Macready, al que ya teníamos deseos de ver en un papel de hombre noble y bueno. Ha sido filmada en las atrayentes tonalidades del Cinecolor.—*de la Torre.*

PALABRAS DE UN HOMBRE...



**"¡YO HALÉ EL GATILLO,
Y DISPARÉ TRES VECES**

Para eso fué que compré el revólver. Pero si usted
desea saber la historia completa, con sus de-
talles íntimos, tal como la vivimos, en
toda su febril intensidad, venga
a vernos . . .

"GOZANDO DE LA VIDA"

"THE TIME OF YOUR LIFE"

DISTRIBUIDA POR



ARTISTAS UNIDOS



James
CAGNEY
William
BENDIX
Wayne
MORRIS
Jeanne
CAGNEY

en

**"GOZANDO
DE LA
VIDA"**

Basada en el laureado
drama de William Saroyan

Boozerick
CRAWFORD
Ward
BOND-BARTON
Paul
DRAPER

GALE PAGE
JAMES LYDON
RICHARD ERDMAN

Producida por
WILLIAM CAGNEY
Dirigida por H. C. POTTER



De los Estudios de Hollywood de la
londinenses del prestigioso J. ARTHUR RANK
que engalanarán las pantallas de

WALTER WANGER presenta a ROBERT CUMMINGS y ARLENE DAHL
en el colosal espectáculo de la Revolución Francesa—

"REIGN OF TERROR"

con Richard Basehart, Beulah Bondi, Jess Barker y Arnold Moss.
Dirección de ANTHONY MANN.

¡Robespierre vs. Barras
con el espectro, siempre
presente, de la Gui-
llotina!



J. ARTHUR RANK presenta la insuperable versión
cinemática de la clásica novela de Charles Dickens —

"OLIVERIO TWIST"

con ROBERT NEWTON, KAY WALSH, ALEC GUINNESS,
FRANCIS L. SULLIVAN, HENRY STEPHENSON y
JOHN HOWARD DAVIES • Dirección de DAVID LEAN.

¡Con todos los incidentes
originales de la obra de
Dickens!



HEDY LAMARR y ROBERT CUMMINGS en
la extraordinaria comedia romántica —

"VIVAMOS UN POQUITO"

(Let's Live a Little)

con ANNA STEN y un formidable reparto.
Dirección de RICHARD WALLACE.

¡El las odia pero ella lo
cura y ambos descubren
que hay vida en el amor!



J. ARTHUR RANK presenta a MICHAEL REDGRAVE, JEAN KENT,
FELIX AYLMER, FRANCIS L. SULLIVAN, JOAN GREENWOOD y
RICHARD ATTENBOROUGH en la superproducción en TECHNICOLOR—

"LOS CONTRABANDISTAS"

(The Smugglers)

¡Sangre, amor y celos
mezclados a perfección,
en la emocionante his-
toria de una cobardía!



PAUL HENREID y JOAN BENNETT en formidables
interpretaciones del cine drama romántico —

"LA CICATRIZ"

(Hollow Triumph)

Basado en la novela de misterio de Murray Forbes.
Dirección de STEVEN SEKELY.

¡Se elimina a si mismo
pero vive, por su amor,
hasta expiar su culpa!



DENNIS O'KEEFE en el drama dinámico y verídico,
sacado de la vida real —

"MALA MONEDA"

(T-Men)

con ALFRED RYDER • MARY MEADE • JUNE LOCKHART
WALLACE FORD • Dirección de ANTHONY MANN.

¡El caso más sensacional
registrado en los archi-
vos de la Policía Secreta!



J. ARTHUR RANK presenta el insuperable
espectáculo de los campeones atléticos en competencia mundial —

"LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1948"

Color por TECHNICOLOR • Filmada en Londres y St. Moritz

e la joven y pujante productora EAGLE LION, y de los
ARTHUR RANK, provienen estas grandes producciones
de nuestros mejores cines:—

WALTER WANGER presenta a SUSAN HAYWARD, ROBERT PRESTON
y PEDRO ARMENDARIZ en el superdrama —

"ORO NEGRO"

(Tulsa)

Color por TECHNICOLOR · Dirección de STUART HEISLER.

¡Movida relación del
conflicto épico entre
ganaderos y petroleros!



¡LA MARCA "EAGLE LION" ES
GARANTÍA DE SATISFACCIÓN!

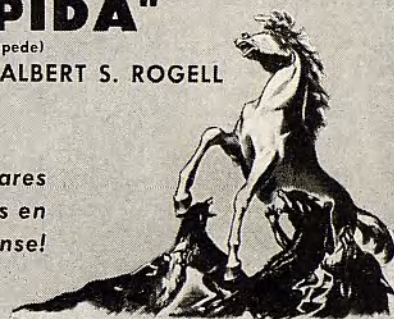
JOAN LESLIE · JAMES CRAIG · JACK OAKIE · CHILL WILLS
en el movido espectáculo filmado en vivos colores en
la estancia canadiense del Duque de Windsor —

"ESTAMPIDA"

(Northwest Stampede)

Dirigido y producido por ALBERT S. ROGELL

¡Proezas espectaculares
de hombres y bestias en
el noroeste canadiense!



J. ARTHUR RANK presenta a ANTON WALBROOK · MARIUS GORING
MOIRA SHEARER en la obra más bella que jamás hayan visto ojos
humanos—con LEONIDE MASSINE en el papel del Zapatero

"LAS ZAPATILLAS ROJAS"

(The Red Shoes)

Color por TECHNICOLOR

¡El amor por el arte del
ballet en mortal conflicto
con el amor por un hom-
bre!



Otra gran producción de J. ARTHUR RANK, con
STEWART GRANGER · VALERIE HOBSON y un selecto reparto —

"ORGULLO DE CASTA"

(Blanche Fury)

Color por TECHNICOLOR

¡Drama pasional de
candentes amores . . .
enorme . . . inolvidable!



PEGGY ANN GARNER · LON McCALLISTER · PRESTON FOSTER
y SKIP HOMEIER en la superproducción de WILLIAM MOSS —

"EL GRAN PUMA"

(Título tentativo) · (The Big Cat)

Color por TECHNICOLOR

¡Un cobarde regenerado
en el corazón de la Sierra
Nevada californiana!



J. ARTHUR RANK presenta a JOHN MILLS y un selecto reparto
en el emocionante drama en TECHNICOLOR —

"SCOTT OF THE ANTARCTIC"

¡Filmado en la misma
región antártica de la
inmortal aventura del
Capitán Robert Scott!



¡La única versión oficial
de largo metraje de la
Olimpiada de Londres!



Fred MacMurray llega a casa de madrugada. Entra de puntillas en su cuarto, se desviste, se acuesta, y se queda dormido como un bendito con la sonrisa en los labios. Su mujer, Madeleine Carroll, sospecha que hay gato encerrado y sale a averiguarlo.



A la derecha, Madeleine Carroll quiere darle celos a su marido haciéndose querer de Charles "Budy" Rogers, lo que deja perturbado y confuso al "inocente" MacMurray.

"Un asunto inocente" convierte el triángulo amoroso en un cuadrilátero muy divertido en el que los principales personajes son Fred MacMurray y Madeleine Carroll. Se trata de una producción de James Nasser con un brillante reparto, distribuida por Artistas Unidos. Lo único verdaderamente inocente en "Un asunto inocente" es el título.



Fred MacMurray se propone vengarse, recurriendo a una estratagema en la que un extraño, Alan Mowbray, da un beso a la encantadora Louise Albritton. ¡Es todo tan "inocente"!



Por jugar con fuego, que en tratándose de mujeres no hay bombero que lo apague, Fred MacMurray recibe de las dos beldades sendas bofetadas que le enseñarán a no pensar más en venganzas.

Cine-MUNDIAL

Revista bimestral ilustrada

516 Fifth Avenue, New York 18

NOVIEMBRE - DICIEMBRE, 1948

Vol. XXXIII - - - Núm. 7

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: A. J. Chalmers

Redactor Artístico: Jess Gourlay

Administrador: J. M. Escuder

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios: Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Colombia), República Dominicana, y Estados Unidos: 20 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.00; 2 años, \$3.50. Moneda de EE. UU. o su equivalente. En la República Mexicana: 1 peso número suelto; 1 año, \$10.00. En Cuba: 20 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.00. En Puerto Rico: 20 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.00. En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: 70 ctvs. plata número suelto; 1 año, \$8.00. En Colombia: 35 ctvs. número suelto; 1 año, \$3.50. En el resto del mundo: 25 ctvs. número suelto; 1 año, \$2.50.

OFICINAS EN: La Argentina (para el territorio de esa república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): José María Garrido, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 15 de Novembro, São Paulo; Cuba: L. Sánchez Amago, Consulado 106, Habana; Méjico: Editora de Periódicos, S. C. L., Humboldt No. 15, Méjico, D. F.; Perú: Luis A. Carrasco, Apartado 1099, Lima; Venezuela: Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas; Puerto Rico: Carlos Matías, calle Allen No. 25, San Juan.

EN LA PORTADA:
Marlene Dietrich en el papel de la cupletista sospechosa de "La Mundana", su más reciente película para la Paramount.

Jean Marshall en la película de Paramount, "El Gran Gatsby", cuyo reparto encabeza Alan Ladd.

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos de Riverón

JUNTOS CON EL CÉLEBRE publicista George Djamgaroff y varios periodistas de la América Latina (mejor dicho: superperiodistas, porque todos ellos son propietarios de diarios) visitamos el "Times" de Nueva York y tuvimos el gusto de charlar con su director, Mr. Arthur Hays Sulzberger. (Es decir: escuchamos de boca de Mr. Sulzberger un monólogo ameno e instructivo que duró su media horita larga).

Esta sección se está convirtiendo en una serie de paréntesis.

El "Times" es el diario más influyente y respetado en los Estados Unidos, aunque dista mucho de ser el de mayor circulación, y nos enteramos de que gasta 150 toneladas de papel todos los días, exceptuando los domingos en que el consumo es quintuple; tiene 3,500 empleados, la nómina semanal asciende a \$240,000, y mantiene dos restaurantes dentro de su propio edificio, en uno de los cuales nos dieron de comer gratis y opíparamente.

Contestando a una pregunta, Mr. Sulzberger dijo que de dos años a esta parte los gastos por concepto de sueldos habían subido en \$100,000 semanales.

LUEGO FUIMOS A VER al alcalde, que nos recibió como viejos amigos y estuvo explicándonos los enrevesados problemas de este municipio. O'Dwyer es un irlandés de familia pobre que por su propio esfuerzo se fué de muchacho a España a estudiar en Salamanca; luego vino a Nueva York



sin un centavo, obtuvo una plaza de policía, se hizo abogado y llegó a fiscal, a juez. Sabe mucho este funcionario neoyorquino.

Al día siguiente hablamos con Eisenhower en la Universidad de Columbia, que hoy preside, y entre lo que nos dijo recordamos que considera a Nueva York y Washington como las abominaciones máximas de la escena norteamericana. También cree el General que si hay guerra se derrumba medio mundo y se acaba la civilización—aunque la ganemos en un par de meses.



—¿Que debo casarme? ¡Bah! Tengo un perro que gruñe, un loro que maldice, una chimenea que echa humo, y un gato que se pasa las noches afuera. ¿Para qué quiero un marido?

TODAS ESTAS IDAS y venidas al Ayuntamiento, a la Universidad de Columbia y al "Times" las hicimos en unos automóviles grandes y negros, como los que se usan para los entierros, y escoltados por una docena de guardias de motocicleta que iban haciendo un ruido de mil diablos con sus pitos y sirenas. Primera vez que recorremos la ciudad en tren de personajes. El tráfico se detenía a nuestro paso y los curiosos nos miraban desde las aceras con aire perplejo. "¿Quiénes serán estos tipos raros?", parece que se decían.

TAMBIÉN ANDABA con nosotros, por si acaso, el puertorriqueño Ramos—un agente de la Secreta. Este hombre fino y simpático tiene el cuerpo lleno de cicatrices; una vez lo dejaron por muerto en Harlem en medio de la calle, y ha mandado a seis criminales a la silla eléctrica. Es hoy el detective más temido entre el hampa neoyorquina; y, por fortuna, no tuvo necesidad de desplegar sus facultades mientras nos acompañaba.

LA PELEA más sensacional en los anales del pugilismo tuvo lugar hace veinte años en Nueva York, según nos recuerda uno de los cronistas del "Herald", entre un ex atorrante (Dempsey) y un ex mancebo de botica (Firpo).

HABLA Charles L. Gallo, administrador de la TWA, que se monta en un aeroplano y atraviesa el Atlántico como nosotros tomamos el ómnibus para ir a casa:

"¿Revolución? ¿Motines? No pasa nada, señores. Hay tranquilidad en Roma, en Bruselas, en Londres... París es la Ciudad-Luz de siempre... y la ocasión no

puede ser más propicia para el turista que quiera gozar de la vida en el Viejo Mundo. Esos *conflictos diabólicos* entre el Capital y el Trabajo, que tanta algazara levantan en la prensa de los Estados Unidos, causan allá el mismo efecto que entre nosotros los neoyorquinos la huelga de chóferes que se declaró esta mañana. No se asusten ustedes. Vayan a Europa sin recelos, que se lo agradecerán los europeos y se divertirán de lo lindo a la vez".

UN PRODUCTOR de Hollywood le contaba a un amigo sus peripecias en el balneario a donde había ido de vacaciones con su esposa.

—¡Los líos que me armó mi mujer! ¡No se conformaba con nada! Se empeñó en ir a un hotel que cobraba cien dólares diarios. Al día siguiente se va a montar a caballo... ¿y qué crees tú que le pasa? Se cae de cabeza y se desmaya. Traigo a un médico y me dice que va a estar sin conocimiento durante diez semanas.

—¿Sin conocimiento diez semanas? ¿Y qué hicistes, hombre?

—Me mudé a un hotel más barato.

HACE POCO murió en el ring a con-

Al cumplir treinta y tres años, Cine-MUNDIAL debía volver los ojos hacia atrás con la seriedad que demanda el caso — si ese fuera su temperamento, que no lo es.

Lo que quedó por el camino, quedado está.

Pero es nuestro cumpleaños y nos podemos permitir una flor en la solapa. Treinta y tres años de escribir para el público nos han convencido de que son los lectores y no los redactores los responsables de la vida, del aspecto y del tono mismo de una revista como Cine-MUNDIAL.

A ellos, pues, a las empresas cinematográficas, a los artistas de aquí y a los de otros países, un estrecho apretón de manos que abarque, individualmente, a cuantos nos han venido leyendo durante un tercio de siglo.

secuencias de un golpe en la cara un pugilista de escasas facultades conocido por el mote de Kid Dinamita; y su *manager*, un neoyorquino de origen latino llamado Tony Rojas, tuvo la franqueza de decir: "Todos los representantes de boxeadores son unos asesinos—y es muy posible que lo sea yo también".

—¿Doctor García? Doctor, a mi mujer se le ha dislocado la quijada. Si usted suele pasar por este barrio en una semana o dos, lléguese por aquí.

EL ESTADO DE ARIZONA, al Oeste de la Unión Norteamericana, tiene un clima muy seco que surte efectos curativos entre los que sufren del pecho o de la garganta. En cuanto se llega allí, desaparecen las toses y se aclara la voz; y para las mujeres anémicas, asmáticas o alérgicas resulta un sitio ideal porque además parece ser que por cada dama hay siete ciudadanos disponibles.

POR LOS AMPLIOS y aristocráticos salones que sostiene en el centro de la Quinta Avenida la joyería más famosa del mundo—Cartier—desfilaban el mes pasado los corresponsales de la prensa extranjera, que, entre cocteles y bocadillos, se detenían a observar prendas fantásticas—como un collar de brillantes y esmeraldas valorado en un millón de dólares.

A preguntas nuestras, un joven apellidado Cabrera, que se encarga del Departamento Hispano, nos comunicó que tienen muchos clientes en la América Latina; que los que más compran son los cubanos; y que la existencia total de la casa en esta sucursal de Nueva York asciende a unos trescientos millones de dólares.

En vista de lo cual, nos fuimos en busca de otro emparedado y otro trago.

Con ellos en la mano, íbamos ensimisma-

dos admirando *in mentis* al mortal dichoso capaz de adquirir sin pestañear el collar del millón, cuando chocamos con un individuo de mirada dura y aspecto poco periodístico—a pesar de la sonrisa forzada con que aceptó nuestras disculpas. Al tropezar, notamos que llevaba colgando del cinturón, bajo la chaqueta, un artefacto metálico.

“AQUÍ DONDE ME VES tengo 48 años y jamás he trabajado”, oímos que le decía un sujeto a otro en la esquina de Broadway y la calle 52.

CUANDO EL ESPAÑOL canta, dice el refrán, o rabia o no tiene blanca; y cuando el yanqui se encuentra en iguales condiciones, se dedica a descifrar crucigramas.

LO MÁS NOTABLE de la película “Juana de Arco” es el letrero lumínico que la anuncia en el cogollo de Broadway, que cubre ocho pisos y se extiende por toda una cuadra. Costó \$75,000.

EN VISTA de que en algunos países con la policía y la guardia rural basta para mantener el orden y poner a raya al que se descarrile, a veces se pregunta uno: ¿Para qué tendrán ejército?

Que levante la mano el lector que sepa la respuesta.

EN PÁRRAFO ANTERIOR dijimos que el “Times” era el diario más influyente y respetado de los Estados Unidos, y debimos haber dicho que “era”, porque en el momento actual la gran prensa está bastante desacreditada en este país. La puso en ridículo el triunfo de Truman, de quien



—Este es el primer cabito que me fumo desde hace tres semanas.

—Andan bien escasos.

—¡Que va! Es que con el reumatismo no puedo agacharme.



tanto se burló durante la campaña, y la derrota de casi todos los candidatos cuya elección dió por segura. Ha de transcurrir algún tiempo antes de que la gente vuelva a tomar sus juicios en serio.

—Dice aquí que vive más tiempo el que se abstiene de besar.
—Bueno; depende dónde, cuándo, a quien y cómo se besa.

Y entonces se dió cuenta de que desde que llegó a Hollywood tiene encargado a uno de sus sirvientes que envíen a su pueblo natal todos los trajes que descarta.

CIERTO DÍA un amigo visitó el "set" donde estaba rodando una película el director Henry Koster, que sudaba obligando a repetir infinitas veces la misma escena a una artista, cansándose de explicársela de cada vez. El amigo al verlo tan afanado le dijo:

—Parece que le da mucho trabajo esa muchacha.

—¡Ya lo creo! Como que estoy haciendo dos películas de ella al mismo tiempo: la primera y la última.

EN LA REVISTA "The New Yorker" aparece en caricatura un supuesto agente teatral hablando con una supuesta aspirante a artista, con esta leyenda al pie:

"No tiene usted voz, Miss Foster, ni facultades, ni personalidad, ni nada. Se lo digo con franqueza para evitarle amarguras. Le recomiendo, pues, que se olvide de las tablas y se dedique de lleno a las películas".

CHARLES BOYER visitó recientemente la aldea francesa en que nació, Figeac, y lo que más le extrañó era que todos los hombres vestían como él. El mismo corte de traje, la misma tela, los mismos colores...

EL PRIMER NÚMERO de Cine-MUNDIAL salió en Enero de 1916. Parece que hace lo menos un par de siglos, a juzgar por lo que ha ocurrido en este desgraciado planeta desde entonces.

A PRINCIPIOS de este mes de diciembre se supo en Nueva York con sorpresa y alegría que nuestros representantes y los rusos por fin se habían puesto de acuerdo en algo, y que iba a resolverse pacíficamente ese lío de Berlín que llevaba trazas de no acabar nunca—y que raro es el norteamericano que sabe a ciencia cierta cómo empezó o en qué consiste.

UN AMIGO NUESTRO conoce a una dama que, a su vez, mantiene relaciones diplomáticas con un banquero de gran prestigio entre los rascacielos de Wall Street; y, por este conducto tortuoso, ha llegado a nuestro conocimiento que el financiero aludido asegura que dentro de un año, o antes, los dólares estarán a diez centavos. Más claro: que valdrá un dólar lo que hoy cuesta diez centavos.

DURANTE 1949, el lector no debe olvidar el siguiente consejo, que dicen en Nueva York que es de origen chino: *Diviértete, que es más tarde de lo que tu te crees.*



—Anoche ettaba yo soñando que nossotro pertenessiamo a una colonia dednuditta.
—¡¡Alabao sea Dió, José Candelario!!



Valerie Hobson y Stewart Granger, célebres en la escena inglesa y en la cinematografía mundial, en un momento apasionado del fotodrama en Technicolor, "Orgullo de Casta".

CUATRO escenas intrigantes de otras tantas producciones llevadas a la pantalla por las huestes artísticas de J. Arthur Rank en sus estudios de Londres. Todas figuran en el programa de la empresa Eagle-Lion para la próxima temporada.



Arriba, a la izquierda, Joan Greenwood y Michael Redgrave en los papeles centrales de "Los Contrabandistas", también en Technicolor.



Este es el instante de "Reign of Terror" en que Arnold Moss despoja a Arlene Dahl del secreto que hasta entonces la había protegido.



El niño John Howard Davies en el papel protagonista de "Oliverio Twist", película hecha a base de la novela de Dickens. En segundo término, Francis L. Sullivan.



SE COMEN A LAS ESTRELLAS

ESTAMOS en el año 2048 de la era cristiana. Yo me acuerdo ahora de mi vida anterior, porque en algo tenemos que ocupar nuestra memoria y caigo en que hace exactamente cien años Cine-MUNDIAL celebraba 34 de su existencia. A juzgar por su director, que por entonces se dedicaba a chupar goma de mascar, más bien parecía que celebraba el primer centenario. ¡Estaba tan cansado de acariciar estrellas! Tenía las yemas de los dedos tan suaves como las de un ladrón de cajas de seguridad en fuerza de pasarlas por el satinado de las fotografías de las estrellas que acariciaba. También tenía suave los escasos cabellos que le quedaban y no sé por qué, ya que no los pasaba por ninguna parte, habiendo abandonado tiempo ha el peine por inservible.

Mucho han variado las cosas desde entonces. Cine-MUNDIAL sigue publicándose, sólo que ahora se imprime con tinta atómica. Reproduce los colores naturales no sólo de las telefotos—no hay otra clase de fotografías—sino la de las palabras en letra de molde.

Por ejemplo, si se describe a una estrella de cabellos rubios, estas dos últimas palabras aparecen en la revista de color de oro. Refiriéndose a la escena de una película, si el cronista dice, digamos por caso, "que caía la noche," delante de los ojos del lector aparece un borrrón.

Son los tiempos modernos. El papel en que se imprime ahora Cine-MUNDIAL está perfumado. Ya no huele como antes a los dedos sucios del impresor. Cada página tiene el aroma favorito de la estrella a que

está dedicada. Y si se habla en la misma hoja de varias luminarias, aquello más que la página de una revista semeja el muestrario de una perfumería.

Mediante este progresivo procedimiento se conoce a las artistas por el número—ya no se usan nombres—por su figura y por su olor. Como se conocía a los cigarros puros en 1948. Tenemos el caso de la bellísima, magistral y etérea estrella 777,677, que se especializa en la interpretación de papeles de asesina astral. En cuanto uno contempla una de sus producciones y se empieza a esparcir por el ambiente un acentuado olor a heliotropo "fantásticos," ya sabemos que alguien va a morir en la pantalla. Y de gusto más de un espectador.

Bueno es que advierta a mis lectores de 1948 que actualmente no existen cines.

Por
Aurelio Pego

Una de las composiciones fotográficas mas interesantes que han llegado de Hollywood durante el mes. Está tomada de la película "Secuestrado", del sello Monogram, cuya trama se basa en la célebre novela de Robert Louis Stevenson.

Ahora el que quiera abrazar a su novia tiene que ir a otra parte. En esto de abrazar a las mujeres no se ha cambiado nada desde hace un siglo. El cine, sí. En este año 2048 de la era cristiana las películas las sirven a domicilio. El lechero viene por la mañana—un lechero automático que no tiene la cara de borracho que solían tener los lecheros antiguos—y deja a la puerta de la casa una botella de leche, otra de jugo de naranja y una lata con varios rollos de película dentro.

Más de un niño al que no le gusta la leche, de rabia, para llevar la contraria a su madre se ha comido a un par de estrellas. ¡Lo que no hubiera dado el director de Cine-MUNDIAL por haber podido hacer suyas un par de estrellas en su tiempo! Ahora el celuloide de las cintas lo hacen, para satisfacer a niños y grandes, con esencia de vainilla, chocolate y fresa.

Cuando un amigo le recomienda a uno que no deje de ver a "La dama de la nariz remangada," que es deliciosa, quiere decir

que después de proyectarla en la sala de su casa se la puede uno comer de postre, que está exquisita.

Y es lo mejor que puede hacerse, porque las sustancias de que hacen la película no permiten que se exhiba dos veces. Es un procedimiento que inventaron las empresas cinematográficas para no arruinarse al desaparecer, por anticuados, los cines. Hacen así el dinero que quieren y son más ricas y poderosas que nunca. Claro es que también tiene uno que *tragarse* todas las películas.

Una vez que se pasa una cinta por la máquina proyectora desaparece la imagen como si la persiguiera un agente del fisco, y queda la película comestible. Esto da lugar a diálogos que en 1948 parecerían de muy mal gusto. Hay que tener en cuenta que entonces el celuloide de las películas tenía muy mal gusto. En una fiesta se encuentra uno con una estrella y la saluda con estas o parecidas palabras:

—La otra noche la tenía a usted aquí (y señalaba la barriga) y estaba usted superiorísima. Ardo en deseos de volver a comerla. ¿Cuándo hace usted otra película?

Y si en 1948 se juzgaba de la popularidad de una estrella por el número de cartas imbéciles que recibía de sus no menos imbéciles admiradores, hoy, en este año de gracia de 2048, una luminaria de la pantalla tiene tanto más éxito cuantas más indigestiones produce.

—Le admiro a usted tanto—oí la otra noche decir a una dama al galán de moda, 11131, número que escogió por parecerle que iba muy de acuerdo con la esbeltez de su figura los guarismos delgaditos—que siempre que veo una de sus películas tengo que llevar en el bolsillo una pildorita de irradiación bicarbonatada, porque pido dos o tres copias de la cinta, las paso por el proyector para verle una vez más en la pantalla y luego me lo devoro. ¡Ay mi querido 11131! Quéralo o no es usted mío, bien mío, cuerpo de mi cuerpo y sangre de mi sangre.

Ahora en las películas no aparece como antes al comienzo el nombre del peluquero, la modista, el chico de recados del estudio, el ayudante del director, el limpiabotas del productor y el técnico de los sonidos. No hay nada. Ni siquiera tienen impreso el título. ¡Qué bendición hubiera sido tal innovación en 1948! Por medio del radar en una de sus aplicaciones electrónicas, al comenzar a proyectarse la película en la pantalla, que para ser más fiel en los detalles y más fácil de empeñar, es de plata, uno percibe como un susurro en los oídos el título de la película, el nombre del productor, el del director, el de los protagonistas y el número del teléfono de la estrella.

En algunas películas románticas, también por el mismo procedimiento electrónico, se siente un cosquilleo en el lóbulo de la oreja. Es un cosquilleo como el de unos labios en un alado beso. Es eso o es una mosca que se ha colado en la habitación y se ha posado en el pabellón del oído.

En 2048 las películas de guerra que tanta guerra daban hace un siglo, provocan risa,

porque después del último conflicto atómico, en que la humanidad quedó reducida a la cuarta parte, todos los sobrevivientes, nuestros padres, se convencieron de que era la forma más horriblemente tonta de morir y que era mucho más placentero perecer de viejo. De esto morimos todos ahora, a menos que nos caigamos de estos aeroplanos en los que vamos a todas partes y que pueden detenerse en el aire para que los viajeros abran las ventanillas y dejen entrar el aire fresco, o contemplen a su sabor las puestas de sol. El número de despachurrados por la caída de aviones es muy pequeño.

Actualmente el tema de las películas es en su mayoría de carácter científico. Yo ví anteanoche una que se titulaba: "Vamos a merendar a Marte". Era una deliciosa comedia interplanetaria. Ahora las lunas de miel se pasan de verdad en la luna, donde han instalado un admirable servicio de hoteles y puestos donde venden "perros calientes", que siguen muy en boga. Algunos fabricantes, como incentivo, valiéndose de unas sustancias químicas sonoras, hacen que al meter la salchicha en la boca dé un mimoso aullido.

Los aparatos de radio tales como los han conocido nuestros abuelos han desaparecido. Sólo quedan algunos en tiendas de viejo para los coleccionistas. Hoy la radio se lleva en el bolsillo como se llevaba antes el reloj, y apretándole un botón, por medio de una sencilla conexión vibratoria, oye uno el programa y la estación que desee sin molestar al vecino de asiento, por ejemplo, en el autobus aéreo. Lo único que sigue molestando y no se ha podido corregir en cien años, es la gordura de algunos compañeros de viaje.

Los más caros de estos aparatitos de radio tiene un resorte por el cual puede uno insultar a los locutores que se ponen pesados. Y a los locutores les está prohibido contestar. Al revés precisamente de lo que ocurría en 1948, en que los locutores insultaban al público con sus patochadas de mal gusto y el oyente tenía que aguantarse.

Ya no hay falda larga. Ni corta, porque la falda es una prenda que se ha suprimido por antihigiénica. Las mujeres usan unos pantaloncitos que dejan al aire los muslos. Naturalmente a nadie interesan como excitante sexual. El papel provocativo que las pantorrillas desempeñaban en 1948 lo provoca hoy el cogote, que suelen llevar velado con un vaporoso pañuelo las coquetas.

La gran artista de la pantalla, 82828, que como su nombre-guarismo indica tiene apetitosas redondeces, está catalogada como la mujer más sugestiva, más excitante, más pasional, porque posee un hermoso y rollizo cogote.

En las ciudades no hay temperaturas muy bajas ni muy altas; siempre son primaverales, regulado el tiempo por aviones meteorológicos. Los hombres también llevan las piernas al aire. Y sin pelo. La atómico-electrolisis las mantiene depiladas como piernas de bailarina de "ballet".

Si vivieran Guaitel y Hermida, ¡cómo lucirían sus canillas conquistadoras en esta feliz época de cocteles eléctricos, mujeres-imán y eterna juventud!

París y la Moda

Por Maruxa Nuñez



Jacques Fath gusta de la estola triangular, de la blusa primorosa, de la falda estrecha, y emplea estos tres elementos en un modelo de tafetán con rayas de terciopelo y encaje blanco que él llama "Josefina".

ESCRIBIENDO de modas desde París es tan imposible referirse a una nueva silueta como hablar de metro en la poesía moderna. El individualismo francés que hace que no hayan dos calles o plazas iguales en París, se manifiesta en los salones de alta costura anulando toda posibilidad de que la moda francesa implique una sola línea. Hay aquí tendencias, influencias... pero cada modisto las interpreta a su modo y, como consecuencia, la riqueza de los diseños y su originalidad son sus cualidades más notables. El chic de las creaciones francesas, que las lleva triunfantes por todas partes del mundo y que, eventualmente, las convierte en *moda*, tiene mucho que ver con este individualismo, con el hecho de que aquí se crea para cada mujer, sin seguir reglas rígidas ni obedecer imposiciones de la moda.

La silueta "Imperio," que sube el talle hasta colocarlo casi bajo el busto, es la línea más generalizada. Sin embargo, el ecuador de su figura cambia según el *couturier*, con el resultado de que, si bien es cierto que hay variaciones en la altura del talle, éste quedará donde más le sienta. Jeanne Lanvin, Balenciaga, Bruyere, Griffe, Piguet y Paquin destacan esta línea "Imperio" como la más importante al darle este corte a la mayoría de sus vestidos de noche. Molyneux y Roches se inclinan hacia lo que aquí llaman estilo "Directorio"... pero después de una visita al museo Carnavalet donde se conservan los vestidos de Josefina—cuando era Mme. Beauharnais, durante el Directorio, y los de Josefina Emperatriz, durante el Primer Imperio—se nota que se trata de una misma tendencia en dos fases de su desarrollo. En uno y otro caso el talle sube, pero casi todos los modistos cuidan de lograr el efecto mediante breves blusas bordadas, o de tonos contrastantes, manteniendo el verdadero talle en la cintura natural.

Mas la gran batalla de siluetas en París no tiene nada que ver con el talle. ¿Será su falda estrecha, ceñida a los muslos y las caderas, como en el 1925, o será un amplísimo círculo, partiendo de una cintura diminuta? Si Jacques Fath logra imponer la silueta que prefiere, el próximo verano su falda apenas le permitirá el paso. Si la opinión de Christian Dior prevalece, sus faldas seguirán siendo amplias. Todo depende, realmente, de cual de los dos diseñadores es más copiado, ya que es la copia

y el uso lo que convierte en moda los estilos que en París sólo son tendencias.

Estas dos colecciones—la de Fath y la de Dior—son las más fabulosamente bellas, las más suntuosas en materiales y ricas en detalles. Son tal vez las de estilos más exagerados quizás porque son las únicas dos que presentan líneas completamente nuevas. Dior continúa por el camino emprendido cuando lanzó "la nueva silueta" hace dos años, pero da aún mayor amplitud a sus faldas. Coloca un círculo de tela sobre otro, forra sus faldas de crenolina, abullona la tela para darle a las faldas aspecto de pantalla de lámpara. Uno de sus vestidos de baile más suntuosos es el que publicamos, en el que al corpiño diminuto, de forma de pétalo, se añade una falda inmensa, formada de círculos de terciopelo forrados de satén y endurecidos con crenolina. Otro modelo de falda enorme es el "Eugenia" de Chantilly rosa, que también publicamos.

Jacques Fath introduce la silueta tubular y ciñe sus vestidos como una segunda piel, sin dejar de darles interesantes drapeados y gran novedad de corte. Sus modelos son de un chic único, aunque también difíciles de usar—sino por otra cosa porque requieren un cuerpo perfecto y el mesurado andar de una reina. El modelo de terciopelo verde, adornado de satén, y el de tafetán y encaje dan idea de la silueta que impone esta casa.

Los otros doce o quince diseñadores tienen sus estilos propios, pero en general predomina la silueta estrecha en la ropa de día y hay que admitir que hasta en la de gran vestir la falda estrecha se disputa los honores con la más amplia. La silueta asimétrica se ve en muchas creaciones de tarde y noche y en algunos "tailleurs" como los de Balenciaga. El estilo escultural, a la Mae West, es rejuvenecido por Marcel Rochas y Pierre Balmain, quienes crean algunos modelos ceñidos desde el busto hasta las rodillas, que a partir de éstas cobran gran amplitud.

Entre los detalles más interesantes en todas las colecciones están los escotes profundos y reveladores de todas las formas imaginables; los cuellos altos cubriendo casi el rostro en abrigo y "tailleurs," las mangas enterizas y los hombros suavemente curvilíneos, sin relleno alguno. El requisito absolutamente esencial, según todos los modistos, es una cintura diminuta, o disminuida mediante corseletes especiales.

"Eugenia" se llama este modelo de Chantilly rosa montado en crenolina, que recuerda el estilo del Segundo Imperio. Mientras el resto de los modistos suben el talle y afinan la falda, Christian Dior hace obras maestras con docenas de yardas de suntuosos materiales. "Eugenia" es, si se ha de creer lo que se dice, el traje más bello y caro de París.





A la izquierda, este modelo de Robert Piguet nos muestra una de las siluetas más serenas y bellas que París presenta en ropa de vestir. La falda casi lisa por delante cobra amplitud detrás y forma cola. Esta creación combina dos tonos en el corpiño y en la falda, y se completa con bordados en lentejuelas y una estola de satén.

A la derecha, la otra silueta que París impone es ceñida y estrecha. Este modelo de terciopelo verde envuelve el cuerpo de la maniquí, revelando cada curva, y se completa con un corpiño sin tirantes de satén blanco bordado y una estola de seis u ocho varas de largo, que cae formando cola cuando no se la sujeta. Es una exquisita creación de Jacques Fath, llamada "Hortensia".



Otra de las fabulosas creaciones de Dior, esta vez en terciopelo azul, forrada de crenolina y revestida de satén. El corpiño doble también está forrado de crenolina y es muy revelador. Este modelo, que es uno de los más lindos que se exhiben en París, se llama "Dama en azul".

YA estamos en pleno oeste, en medio de paisajes magníficos, en donde vemos desarrollarse con estremecedor realismo escenas de gran emoción en las que la violencia y la ternura juegan absorbente papel. Tal es la brillante producción "Río Rojo", de Howard Hawks, con John Wayne, el gran actor de las llanuras, en calidad de protagonista. "Río Rojo" se exhibirá bajo el sello de Artistas Unidos.



1. John Wayne, uno de los primeros colonizadores del Oeste, se despide de su novia, Coleen Gray, y le regala un brazalete que luego encuentra en el brazo de un indio pielroja al que ha matado.

2. Años después, Wayne ha realizado su sueño y en compañía de su socio, Walter Brennan, y su hijastro, Montgomery Clift, se dirige al Norte con 10,000 cabezas de ganado en busca de nuevas plazas.



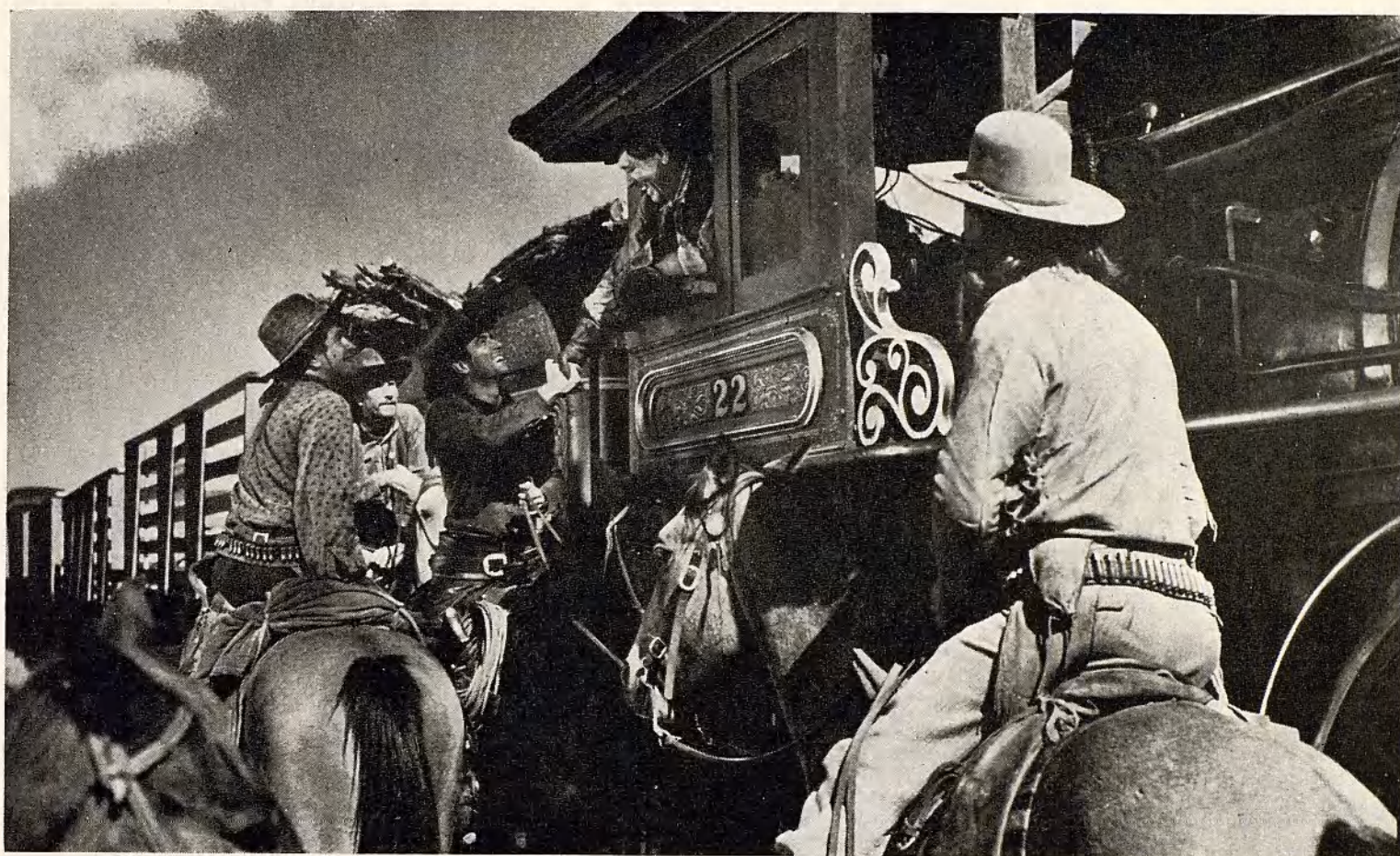
3. Wayne es un jefe autoritario que obliga a sus hombres a trabajar sin descanso. Cuando tres de ellos se le escapan, manda a su capataz, John Ireland, a buscarlos. Encuentra a dos y quiere matarlos.



4. Desmoralizados los hombres por la tiranía de Wayne que se ha dado a la bebida, Clift se alza contra él, lo que da lugar a varios encuentros enconados entre ambos.



5. Conducen el ganado, camino del Norte, a través del río Rojo, pero Clift, que sabe de un atajo, contradice a Wayne y lo toman ignorantes de los peligros que les esperan.



6. Cuando siguiendo la ruta indicada por Clift llegan a encontrarse con un ferrocarril, los vaqueros felicítanlo, porque ven próximo un óptimo mercado para el ganado.



7. Pero el antagonismo entre Wayne y Clift subsiste, y aquel reúne a unos malhechores e invade el campamento de Clift, sosteniendo con éste una lucha a brazo partido.



8. En su marcha, los hombres de Clift tienen que luchar con unos pieles rojas que han asaltado una caravana, rescatando a una muchacha, Joanne Dru, la que se enamora de Clift.



9. Abajo, la escena más emocionante de "Río Rojo": cuando a la postre dirimen su contienda personal, cara a cara, Wayne y Clift en lucha bárbara e impresionante. No diremos quién ganó.

El Ascenso de John Lund

Por
Elena de la Torre



Alto, rubio, bien parecido, John Lund es hoy uno de los galanes jóvenes en más demanda en Hollywood. Su última película se titula "Mil ojos tiene la noche", en la que se luce con Gail Russell y Edward G. Robinson.

NO han salido muchos astros a la luz en estos últimos tiempos y las caras nuevas del cine, entre el elemento masculino, son pocas.

No obstante, dos se han destacado en películas recientes y por rara casualidad los dos ostentan la inicial "L" en sus apellidos.

Son ellos Burt Lancaster y John Lund, del último de los cuales vamos a ocuparnos en estas líneas, pues es hora de que presentemos un buen mozo a las lectoras de Cine-MUNDIAL, ya que por lo general en nuestras crónicas mensuales salen siempre favorecidos los lectores.

Veamos a John Lund.

Si John Lund quisiera, podría dejar el cine y ganarse la vida más que cómodamente como escritor. Eso fué lo que hizo en el año 1945 cuando encontraba el camino de la escena lleno de dificultades. Son innumerables los programas de radio y los números de variedades que se deben a su pluma.

Comenzaba ya a olvidarse del arte escénico, cuando algunos amigos le convencieron para que aceptara el papel de "Yank" en "The Hasty Heart," pieza teatral estrenada en Broadway. Le aseguraban estas buenas almas que la obra sería un éxito artístico y un fracaso económico, por lo que podría volver pronto a emborronar cuartillas.

Los pronósticos fallaron. "The Hasty Heart" fué un gran triunfo y la crítica afirmó que se debía en gran parte a la actuación de John Lund.

La Paramount lo trajo a Hollywood inmediatamente.

Su primera aparición en la pantalla fué en la cinta "Lágrimas de una Madre", que le valió a Olivia de Havilland el premio de la Academia y en la que Lund representó dos papeles distintos: con su cabello natural el de un aviador de la primera guerra mundial; y con el cabello teñido de negro, el hijo de éste veinticinco años más tarde.

Con esta doble interpretación se convirtió en artista de cartel.

Tres años más tarde ya tiene a su crédito tres buenas películas y ha logrado el ascenso al estrellato, al mismo tiempo que el ascenso a capitán del ejército, en la película en que más vigorosamente se destaca su personalidad vaionil al lado de dos gran-

des estrellas: "La Mundana," con Marlene Dietrich y Jean Arthur. Después de ésta, estrenada recientemente, acabamos de verle en otra también notable: "Mil Ojos Tiene la Noche," con Edward G. Robinson y Gail Russell. (Y no queremos mencionar su aparición en "Los Peligros de Paulina", en la que por fortuna se libró de los peligros, pero con la que el estudio pudo poner fin a su carrera brillante.)

Por suerte el ascenso de John Lund es ahora completo y merecido. No hay peligro de nuevos errores.

Si lo hubiera deberían los directores consultar al propio artista, que tiene sobre el caso ideas bien definidas.

Siendo Lund hombre inteligente y veterano de Broadway, sabe bien cómo se debe dirigir a un artista para sacar de él el mejor partido posible. Es interesante oírle exponer sus ideas, con las que la cronista se halla conforme en un todo.

Piensa Lund que cuando un actor de cine tiene experiencia suficiente en el teatro para dar vida a los personajes que representa, el director debería tener en cuenta sus observaciones.

—Algunos directores—me dice—ya comprenden esto. Pero aún son muy pocos los que dan su brazo a torcer. En general tienen ideas arraigadas con respecto a cada personaje de la película que dirigen y consideran que el actor es una especie de autómatas. Por eso muchos artistas se limitan a aprenderse de memoria los papeles, y dejan que el director los mueva como muñecos ante la cámara.

Es interesante escuchar a un actor, *cast novel*, expresarse de este modo con autenticidad, y la entrevista toma así un carácter casi técnico—tan distinto de las charlas con otros astros y estrellas de la pantalla.

—Yo creo—le insinúo—que esa falta de autonomía que tiene el actor es aún una rémora de los tiempos del cine mudo, en que el director lo era todo.

—Así es—afirma Lund.—En aquellos tiempos había pocos artistas que en realidad conocieran su oficio. Claro que había excepciones, como las de algunos nombres gloriosos de la escena que fueron a la pantalla; pero no puede negarse que el director tenía que asumir gran responsabilidad, indicando a los artistas hasta sus más insignificantes movimientos. Esa actitud persiste hoy en determinados sectores.

Lund opina además—y estamos de acuerdo—que los artistas trabajarían con más entusiasmo y mayor realismo si las películas se filmaran en continuidad absoluta, desde el principio al fin.

—Claro está—dice—que cuando se trata de hacer economías de tiempo o de dinero, la continuidad es secundaria. Pero la costumbre de rodar a saltos, siendo a veces la última escena la que se filma primero, es un disparate, desde el punto de vista artístico. Después de todo, los sentimientos del personaje se reflejarían mejor en la pantalla si el actor que lo encarna se moviera en un ambiente más verídico y se pusiera en situación como hace en la escena.

Cuando expone sus ideas, Lund, que es un hombre modesto, se arrepiente de haber hablado tan claro. Pero lo que ha dicho está dicho, y aquí se queda.

Como muchos otros, John Lund confiesa que al principio no le gustaba Hollywood. Le parecía absurdo todo lo que hacía. Se sentía inepto, avergonzado de repetir como un lorito las frases que le indicaba el director. Consideraba que su aspecto era vulgar y su rostro incapaz de inspirar emoción. Los momentos en que la cámara tomaba primeros planos, eran para él de verdadera tortura. Pero poco a poco fué venciendo el temor que tiene todo ser humano de "estar haciendo el ridículo"; se sintió más seguro de sí mismo cuando vió los resultados de su primera película, y fué adquiriendo confianza y deseos de seguir en Hollywood.

Después de su actuación con Marlene Dietrich y Jean Arthur en "La Mundana", y de la más reciente con Gail Russell en "Mil Ojos Tiene la Noche", me aseguran en el estudio las personas que deben saberlo bien que John Lund se supera con mucho en su próxima película "La Danza de los Millones". Por si esto fuera poco, tiene ya asignado su primer papel dramático importante en "A Mask for Lucretia".

Y John Lund es feliz, porque, como él dice, el actor de cine que logra hacerse querer sabe que sus partidarios siempre le serán fieles, sean buenas o malas sus películas, mientras que el actor teatral tiene que subordinar su personalidad a la del papel que represente, sabiendo que el público no acudirá al teatro para verle a él si la obra es mala.



Cómo se Interesa al Espectador

Por León Poy

Un momento del "avance" de "Un Rayo de Libertad", sensacional fotodrama de Eagle-Lion.

EN el cine, después de ver la película principal, aparecen unas escenas de la próxima cinta a exhibirse en el mismo teatro. En inglés se les llama "trailers" o "teasers" y en español "colas" o "avances". El éxito o el fracaso de taquilla de una película muchas veces depende de estas "colas".

Su preparación en los estudios de Hollywood tiene singular importancia. Requiere el concurso de personas que tengan la facultad de conocer bien los gustos de los aficionados al cine. La preparación de "trailers" es obra de departamentos especiales. A veces el propio productor de la película que se anuncia interviene en la forma de presentar la "cola" o "avance". Y si se trata de algo excepcional o muy costoso, la manera de hacer el "trailer" es motivo de amplia discusión en la que intervienen el productor, el director, algún gerente del estudio y el alto personal.

No son remiendos

La mayoría del público no sospecha que los "trailers" que ve en la pantalla en dos o tres minutos requieran tan cuidadosa atención. Se figura que basta con cortar unas cuantas escenas de la película que se anuncia, agregarle unos títulos llamativos y

exagerados como "No se pierda la más sensacional película del año" o "Fulano de Tal conmoverá su corazón en este film de singular realismo", pegarlo y... ya está hecha la "cola".

Es decir, que los "trailers" se componen de remienditos de trozos de escenas. Y cuanto menos orden y concierto tengan, mejor, más intrigará al espectador.

Nada más lejos de la verdad. Es cierto que en el "trailer" se reproduce parte de algunas escenas, pero se requiere poseer sentido publicitario para seleccionarlas.

Tres factores indispensables

En todas las "colas" o "avances" concurren tres factores publicitarios y cinematográficos. El primero es acción.

Se buscan las escenas más movidas. Si es película de capa y espada, algún duelo. Si hay puñetazos, que se vean. De figurar algún accidente, el "avance" nos mostrará el automóvil que se despeña, la explosión, la caída al vacío de algún personaje. En las de pistoleros, habrá disparos y amenazas, sacados de la propia película.

Esta selección está basada en un axioma psicológico—el de que toda acción violenta interesa al ser humano. Interesa, aún a su pesar, a los que con suficiencia arguyen

que no les importan tales escenas.

El segundo requisito es el amor. En todo "trailer" hay alguna escena amorosa. Y cuanto más atrevida mejor. En cintas musicales no faltará el episodio en que las piernas de la protagonista o del coro aparecen en primer plano. Es que el amor y la belleza femenina también interesan a todos los asiduos concurrentes al cine.

Hacer destacar la personalidad de los intérpretes es el tercer factor indispensable. Si la película es de Charles Boyer, le veremos hablando de amor, que es su característica. En un film de Betty Grable, será una escena en que exhiba las pantorrillas. Tratándose de Bob Hope, lo veremos diciendo un chiste o poniendo en acción un truco cómico. En los "trailers" alusivos a Bing Crosby, invariablemente cantará un trozo de la canción más pegadiza.

No revelan el argumento

En la preparación de un "avance", las escenas no se suceden por lo regular en orden correlativo, porque hacerlo así equivaldría a revelar parte del argumento y a veces hasta su desenlace. En el avance de una cinta detectivesca nunca se reproducirá la escena en que se averigua quién es el culpable. Ni en las películas de tipo



Esta es la escena culminante entre Jane Wyman y Stephen McNally, que se desarrolla en el interior de un pajar, en la película "Belinda" de la Warner. Ocurren muchas cosas antes de que termine, pero no se oye una sola palabra.

romántico, quién se casa con quién.

Sin embargo, debe darse una idea del género del film. Es decir, que no se haga pasar en el "trailer" por cinta de misterio la que lo sea romántica.

Muchos exhibidores, expertos en el ramo, deducen por la "cola" el interés y hasta el posible desarrollo de un argumento, al extremo de que en lugar de ver el film completo juzgan de si les conviene o no tomarlo por el "trailer."

El "avance" de una película es la síntesis que da a conocer sus intérpretes, los personajes que representan, las escenas culminantes, la fotografía y el ambiente.

Técnicos en publicidad completan la hilación del "trailer" con epígrafes alusivos, que acrecienten el interés del espectador por verla. Si se anuncia una película de horror, las letras del título aparecen temblonas, como miedosas. Si es del género musical, bailarín, sirviéndoles de fondo el pentagrama. De ser romántica, se cuidarán de dar un fondo de noche de luna. Si es de guerra, harán explosión las letras. Todos estos epígrafes y títulos animados se preparan y filman especialmente para las "colas" o "avances".

Decepciones increíbles

A veces ocurre, aunque el caso no es frecuente, que en el "trailer" aparecen escenas que luego no se ven en la película. Los espectadores al presenciar ésta, si recuerdan el "avance", se dan por engañados y estiman que las escenas preliminares que les enseñaron fueron falsamente tomadas con el solo objeto de hacer propaganda.

Es natural que, decepcionados, piensen así. La verdad es que ninguna escena de las que figuran en los "teasers" ha sido filmada separada y expresamente para tal fin. Siempre son escenas cortadas del original, una

vez terminado el rodaje. ¿Por qué, entonces, hay esos trozos que no figuran en la película?

Las empresas cinematográficas, conscientes del daño que estas irregularidades ocasionan, porque parecen pretender engatusar al espectador, procuran evitar tales anomalías. No siempre lo logran. He aquí la razón.

Los "trailers" se hacen muchas veces con dos meses de antelación al estreno de la película, ya que han de ser exhibidos en los cines antes que las mismas. Mientras tanto se ha efectuado un "pre-estreno" de sorpresa en un cine de poca categoría para observar la reacción del público. Y se ve entonces que la película quedaría mejor cortando determinadas escenas. El estudio la devuelve al departamento de corte y encuadre para efectuar las supresiones necesarias. Puede ocurrir—y más de una vez ha ocurrido—que algunas de las escenas cortadas se hallan en el "trailer" y éste se ha distribuido ya y no hay tiempo para hacer otro.

Por fortuna, el caso no es frecuente, porque las "colas" contienen en su mayoría escenas importantes del film, de modo que aunque se decida a última hora reducir las dimensiones del mismo, no han de ser cortadas.

Dos ojos

Los encargados de preparar "colas" en los estudios siempre cuidan de no incurrir en dos errores que a veces ha costado fracasos taquilleros. Pudieran resumirse en "¡Ojo con lo artístico!" y "¡Ojo con lo extranjero!"

Por muy artística que sea la película que se anuncia, el "trailer" no debe exaltar el arte con que está realizada. Escenas de gran belleza artística y fotográfica sólo despiertan curiosidad por ver la película a

un número reducido de espectadores. La mayoría no va al cine a ver efectos fotográficos en la pantalla sino un argumento que le conmueva, le interese o le haga reír. El mayor o menor alarde artístico de una cinta es un aditamento, un adorno, una circunstancia; pero no motivo principal de atracción.

En cuanto a lo extranjero, hay que procurar no mostrar en el "avance" escenas que hieran la sensibilidad del espectador de fuera de los Estados Unidos, aunque haya lances de dudoso buen gusto.

Por ejemplo, si se hace mofa en el film de un tipo francés o mexicano, aunque la escena sea motivo de atracción para el espectador yanqui, se suprime en el "trailer" que se ha de exhibir en el extranjero. En ocasiones se hacen dos "teasers", uno para consumo nacional y otro para el exterior.

Hay películas, esas sensacionales producciones de más de un millón de dólares de costo, que tienen varios "trailers", unos más largos que otros, algunos con escenas de más interés para públicos escogidos y otros con selección de episodios más populares.

Un buen "trailer" es el mejor reclamo para una película. La experiencia ha demostrado que a veces una cinta regular fracasa por deficiencia del "avance".

Para terminar daremos la equivalencia de los términos ingleses "trailer" y "teaser". El primero significa remolque y de ahí que en algunos de nuestros países se les llame "colas"; el segundo significa broma, modo de engatusar. "Avance", como algunas veces se le llama en español a estas "muestras" o "vermouth" de las películas, es nombre más apropiado puesto que se exhibe siempre antes que la película. Lo del "trailer" o "cola" viene de que aparecen en la pantalla después de la película principal.



Clark Gable, el galán por excelencia de la Metro, se envejece deliberadamente en su última interpretación. Es la primera vez que tiene que hacer

de brigadier ¡el pobre! La película se llama "Sublime Decisión", y está adaptada de uno de los grandes éxitos dramáticos del año pasado.



Bette Davis, la estrella de Warner y la artista dramática que más laureles ha conquistado en la cinematografía contemporánea, disimula la mitad de su

sonrisa para hacerla más tentadora. ¡Y para que nos fijemos en un brazalete vanguardista y probablemente carísimo, y en un anillo enorme.

Ayuntamiento de Madrid



William Powell, as de la Universal-Internacional, caracterizando aquí a un hombre con un problema (¿quién no los tiene?). En su caso, el tal problema es

que durante un viaje por mar ¡pesca una sirena! Con lo que se hace una cinta: "Mr. Peabody y la Sirena". El perro del retrato no figura en la trama.



Terry Moore, nacida en la ciudad de los Angeles, debuta como estrella para la Columbia en la producción en Tecnicolor "El Ensueño de mi Vida". Lo

primero que hace es destrozarle el corazón—en la película nada más—al inocente galán Glenn Ford. Lo joven es rubia y esos ojos son azules.



Dana Andrews, estrella de Metro-Enterprise, que aparece en la más reciente de sus comedias cinematográficas: "La Verdad Desnuda". El joven está

encantado de lanzarse por primera vez a trabajar con una empresa independiente, porque así se lucirá mejor que hasta ahora.

¡FALTAN CINES!

Por

Gil Pérez

ES alto, nacido en lo más recio del norte de los Estados Unidos, educado en Harvard y, en resumen, yanqui legítimo por los cuatro costados. Pero se llama Joaquín... Joaquín Rickard y habla el castellano sin pizca de acento.

Joaquín Rickard, tan yanqui de aspecto como amable de fisonomía y perito en idiomas y en películas, es el representante en nuestra América de la Asociación de Cinematografistas de los Estados Unidos. En otras palabras, el delegado de la organización que no solamente domina y dirige las actividades películaras de este país, sino que censura, corrige, suprime, añade y anota los argumentos antes de echarlos a rodar ante la cámara; y tiene a su cargo la moralidad y buenas costumbres no sólo de esos argumentos sino de quienes los interpretan!

Fuimos a almorzar con don Joaquín, a raíz de su regreso de la América del Sur y tuvimos charla.

Entre el río Bravo y Tierra del Fuego,—nos dijo—la industria hollywoodense exhibe cada año dos centenares de películas nuevas y otro tanto de antiguas.

—¿Y usted tiene que ver con su distribución?

—No; mi misión es comprobar si hay diferencia de gustos entre los aficionados de aquí y los de allá; es decir, si las preferencias por determinados argumentos, y hasta por determinados artistas son idénticas en ambas zonas.

—¿Y ha notado mucha divergencia?

—Nada que realmente valga la pena. Lo que sí eché de ver fué que la tendencia de la América de habla española en la actualidad es a emanciparse de Hollywood y fomentar en cada país una industria cinematográfica nacional.

—¿Eso afectará a la exportación de películas aquí?

—Ya lo ha afectado, en el sentido de que se han establecido limitaciones, o cuotas, para la introducción de cintas hollywoodenses en algunos países. Para decirlo gráficamente, en la generalidad de las salas de la América Latina, sólo de cuarenta a sesenta por ciento del tiempo destinado a la exhibición es de material norteamericano; el resto, es para películas nacionales.

—¿Qué opina usted de esa tendencia?

—Con toda franqueza—y así lo he prevenido a los dirigentes de las industrias nacionales—me parece que se han extendido demasiado. Las consecuencias han sido contraproducentes, como lo fueron en Italia, Francia e Inglaterra. La cantidad se sacrificó a la calidad y eso, durante los últimos años, tuvo pésimos resultados en taquilla.

—Pero también salen de Hollywood cin-



Joaquín Rickard, representante del Cine norteamericano

tas mediocres y hasta rematadamente malas.

—No se puede negar; pero aparentemente, a fuerza de ver en la pantalla tanto malo o tanto regular, los espectadores de la América Latina parecen insensibles a esa mediocridad importada...

—¿Y qué esfuerzos ha hecho la organización que usted representa para que las películas hechas aquí no den ideas estrafalarias al espectador en el extranjero?

—Esto le sorprenderá. La Asociación de Cinematografistas de este país está seleccionando, con increíble meticulosidad, el material que va destinado a la América Latina, y sólo las películas autorizadas por esa selección se exportan al territorio que tengo a mi cargo. Ahora sí se suprimen escenas, diálogos o personajes que puedan ofender a los latinoamericanos.

—¿Es cuestión de opinión, o de buen gusto?

—Es cuestión de criterio... de conocer al latinoamericano, para quien un supuesto chiste de Hollywood le parece, con justicia, un ultraje, si no a su nacionalidad, por lo menos a su inteligencia.

—¿Y cuando el argumento es romántico...?

—Ahí está lo más difícil de la selección. Bien sabe usted que, en cada país, las costumbres, la tradición y las ideas respecto

al contacto social son distintas de las de los Estados Unidos, y no hay razón para violar legendarios hábitos con cintas que presentan situaciones y sistemas muy ajenos al país en que se exhiben. Las escenas de amor o de enamoramiento en Hollywood deben diluirse mucho antes de exportarse.

—¿Y qué resultado tuvieron las cintas dobladas que se hicieron aquí para la América Latina con diálogo en español?

—No gustaron en general. Parecía al espectador que lo estafaban, conociendo como conocía la voz de las estrellas. Eso sin contar la diferencia en el modo de hablar de los distintos países de la América Hispana. De modo que la mayoría de las casas productoras han vuelto al antiguo sistema de los títulos impresos al pie de las escenas.

—¿De modo que el que quiera aprender inglés...?

—Va al cine y oye el diálogo en el lenguaje original y la explicación en español en el margen de la cinta.

—¿Hay cintas que fracasan aquí y son un éxito allá?

—Muchas, como "La Canción de Sherezade," que no dió chispa aquí y que, por su colorido e imaginación, tuvo salas llenas en toda la América Hispana. Lo mismo "It is a Wonderful Life," con Jimmy Stewart, y "El Capitán de Castilla," que se sostuvo veinte semanas en una sala de Buenos Aires. Pero el latinoamericano detesta los temas "psicológicos" y la tendencia hollywoodense a producir cintas del mismo tipo que otra anterior que tuvo éxito.

—¿Los aficionados son tan fieles y tan numerosos en la América Latina como aquí?

—¡Mucho más! Y a mi juicio, no se le ha dado todo lo que esa fidelidad y esa afición merecen... Quiero decir que lo que hace falta en la América Hispana ¡son más teatros! Muchos más salones de cine de los que hay en la actualidad. Y mucho más amplios y cómodos. Esa es la impresión sincera que tuve de mi último viaje y no me cansaré de recomendar a todos los productores de los Estados Unidos que colaboren financieramente en la construcción de los miles de cines que hacen faltan en la América Hispana.

Un pintor de Syracuse, en el estado de Nueva York, Warner M. Love, hace retratos con arreglo a la siguiente tarifa: Como yo le veo, \$25; como usted cree que se ve, \$50; como le gustaría a usted verse, \$100.

Por los estudios de HOLLYWOOD

Por Don Q

Esther Williams, una estrella con cinco cintilantes puntas: brilla en las constelaciones de la Metro por excelente actriz, por campeona de natación, por dulce de voz, por linda de cara y por seductora de cuerpo.



DOS películas importantes se ruedan en Hollywood en los momentos en que escribimos estas líneas. Una en la Paramount y otra en la Columbia. Las dos tienen para el cronista un interés excepcional, como lo tendrán, sin duda, para los lectores.

La película que se filma en la Paramount es otra de las super-producciones de Cecil B. DeMille. Con el afán característico en él, DeMille ha ido de nuevo a buscar asunto en la biblia, para llevar al lienzo de plata la leyenda de Sansón y Dalila con su macabro desenlace.

—La historia de amor máxima de todos los tiempos—nos dice él cuando le visitamos en el enorme escenario en que Dalila tiene su tienda de campaña, con honores de regio palacio egipcio, a orillas de un lago, entre palmeras y plátanos que dan frescor al ambiente.

La tienda es marco adecuado, con sus ricos damascos y finos encajes, para la belleza de Dalila, que no es otra que Hedy Lamar, por la que no es extraño que pierda el seso y el pelo Victor Mature, que encarna a Sansón.

DeMille, como siempre, ha seleccionado

bien sus artistas para los papeles que han de representar.

Viendo la magnificencia del escenario que ahora visitamos y de los adyacentes, que representan al salón de un banquete y un maravilloso jardín, nos damos cuenta de que DeMille tiene en mente otro de los fantásticos espectáculos que le han dado fama en los 35 años de su vida en el cine.

Nos recuerda el director que fué en el año de 1913 cuando, separándose de sus socios en Nueva York, un solista de trompeta llamado Jesse L. Lasky, y un vendedor de guantes, llamado Samuel Goldwyn, de-



Apuntando un paso de baile—ha de ser el clima californiano—la pelirroja Susan Hayward y el tostado (por el sol) John Payne se dirigen al taller de la Universal-Internacional a representar en "The Saxon Charm".

ció venir a Hollywood—que aún no existía como poblado—y alquilando un galpón que había en el centro de un naranjal y que era el único edificio existente en un par de millas cuadradas, filmó la primera película, "The Squaw Man", con Dustin Farnum en el primer papel, quedando así fundada por él la que había de ser más tarde Meca del Cine.

Con el dinero que produjo la película, DeMille compró la propiedad. Y no se ha movido de ella en estas tres décadas largas.

El "galpón" se convirtió con el tiempo en el gimnasio de la Paramount, donde todavía DeMille hace sus ejercicios de vez en cuando.

DeMille ha llevado al estrellato a más de dos docenas de artistas y seis o siete de sus colaboradores son hoy directores de renombre. Algunas de sus películas, como "Los Diez Mandamientos", "La Señal de la Cruz", y "Rey de Reyes", han dado millones.

Pero el gran director sigue siendo siempre el hombre sereno y tranquilo, que gusta de rodearse de sus antiguos amigos, con

Una escena escalofriante del fotodrama de misterio y terror, "Al filo de la noche", entre Bárbara Stanwyck y Burt Lancaster. Es del sello Paramount.

los que forman reunión amistosa diariamente en el comedor de la Paramount a la hora del almuerzo.

Allí deja hoy el cronista a DeMille, no diciéndole "adiós", sino "hasta luego", porque será necesario dedicar más adelante a "Sansón y Dalila" el espacio de una crónica detallada.

EN LOS ESCENARIOS de la Columbia, volvemos a la época actual. Nos hallamos en el, para el cronista, conocido y venerado cementerio de Colón de la Habana, donde duermen el sueño eterno muchos de sus seres queridos, trasladado a Hollywood por obra y gracia del realismo que John Huston, el director de la película, sabe dar a cuanto filma.

Huston, que en los comienzos del año actual dió a Hollywood una gran película, "El Tesoro de la Sierra Madre", filmada casi en su totalidad en México, nos trasladada ahora a Cuba y nos hace vivir los días negros de la tiranía machadista, con la consiguiente rebelión de la juventud.

Se relata así un episodio histórico, de mucha intensidad dramática, que ignoran aquellos que no tomaron parte en él porque no llegó a culminar en un hecho realizado, al caer el tirano antes de consumarse.

Tiene la trama como protagonista a John Garfield y a Jennifer Jones. También brillan en el reparto figuras muy conocidas para el mundo latino.

Al entrar en el "set" sale a nuestro encuentro Pedro Armendáriz, el primer actor mexicano, que se encarga del odioso e importantísimo papel del jefe de la policía de la época de Machado.

Armendáriz, el indio bondadoso de "María Candelaria" y de "La Perla", nos asegura que, a su juicio, tiene en el papel del



jefe malvado y el de "la porra" cubana el mayor motivo de lucimiento que hasta ahora se le ofreció como artista.

EN OTRO "SET" adyacente saludamos al cónsul de Cuba en Los Angeles, doctor Juan Manuel de la Puente, que conversa con John Garfield. Este es otro enamorado de su papel en la cinta, que tiene en inglés el título de "Rough Sketch".

Poco después el cónsul de Cuba se une a un grupo de latinos en el que figuran los nombres conocidos de Rita Conde, Gilbert Roland, José Pérez y... ¡Ramón Novarro!

Esta es una sorpresa con la que no contábamos hoy. ¡Ramón Novarro, de vuelta en la pantalla, al cabo de diez años de ausencia!...

Pero esto es precisamente lo que él se niega a admitir en redondo.

—No mencione usted la palabra "vuelta" si es que se le ocurre citar mi nombre,—dice Ramón.—No "vuelvo" a la pantalla, porque tal vez después de esta esporádica aparición no volveré a ponerme jamás ante una cámara. Para "volver" necesitaría encontrar papeles de actor de la clase del que John Huston me ha ofrecido para tentarme a la experiencia. De no ser así, mejor estoy en mi casa sembrando naranjos y limoneros.

—¿Tan bueno es su papel actual?—le interrogamos.

—Yo no voy a juzgar si es bueno o si es malo, que eso ya lo harán el público y la crítica. Para mí es el papel que he deseado siempre. El de un hombre de carne y hueso, que siente y que piensa, laborando por la justicia. Por no poder lograr papeles de esta clase me retiré del cine en plena juventud, hastiado de ser un muñeco de porcelana, bueno para adornar como figura decorativa el tocador de las damas.



Un modelo de padre de familia cuando no está trabajando en los talleres de Warner, Dennis Morgan, empapándose con sus tres retoños: James Irving, Kristin y Stanley, en la piscina de su casa en Hollywood.



Hedy Lamarr y Robert Cummings en un momento de "Vivamos un Poquito", comedia romántica de intriga y sobresaltos, que acaba de filmar la Eagle-Lion.

Justo es decir que Ramón Novarro habrá cambiado de papel y un poco, como es natural, de aspecto. Pero no ha cambiado nada de carácter. Sigue siendo el hombre simpático y bondadoso que conocimos siempre. La rectitud de su espíritu, eminentemente religioso; la bondad de su corazón, siempre al servicio de sus amigos; el amor a su familia, que preside la madre amatísima por la que siente Ramón verdadera veneración, siguen siendo los mismos.

Es para el cronista motivo de honda satisfacción verle de nuevo ante la cámara, con la esperanza de que los productores y directores sepan aprovechar la oportunidad de esta "vuelta", para hacer que sea definitiva.

También de estos artistas que forman las huestes de John Huston, y de esta película, hemos de hablar en el futuro a los lectores.

Por hoy basta con dejar establecida la satisfacción con que hemos estrechado la mano de Ramón Novarro, de Pedro Armendáriz, de José Pérez, y del asesor técnico de la cinta, el catedrático de la Universidad de la Habana, Luis A. Baralt, venido expresamente a Hollywood para atender a los detalles de la filmación.

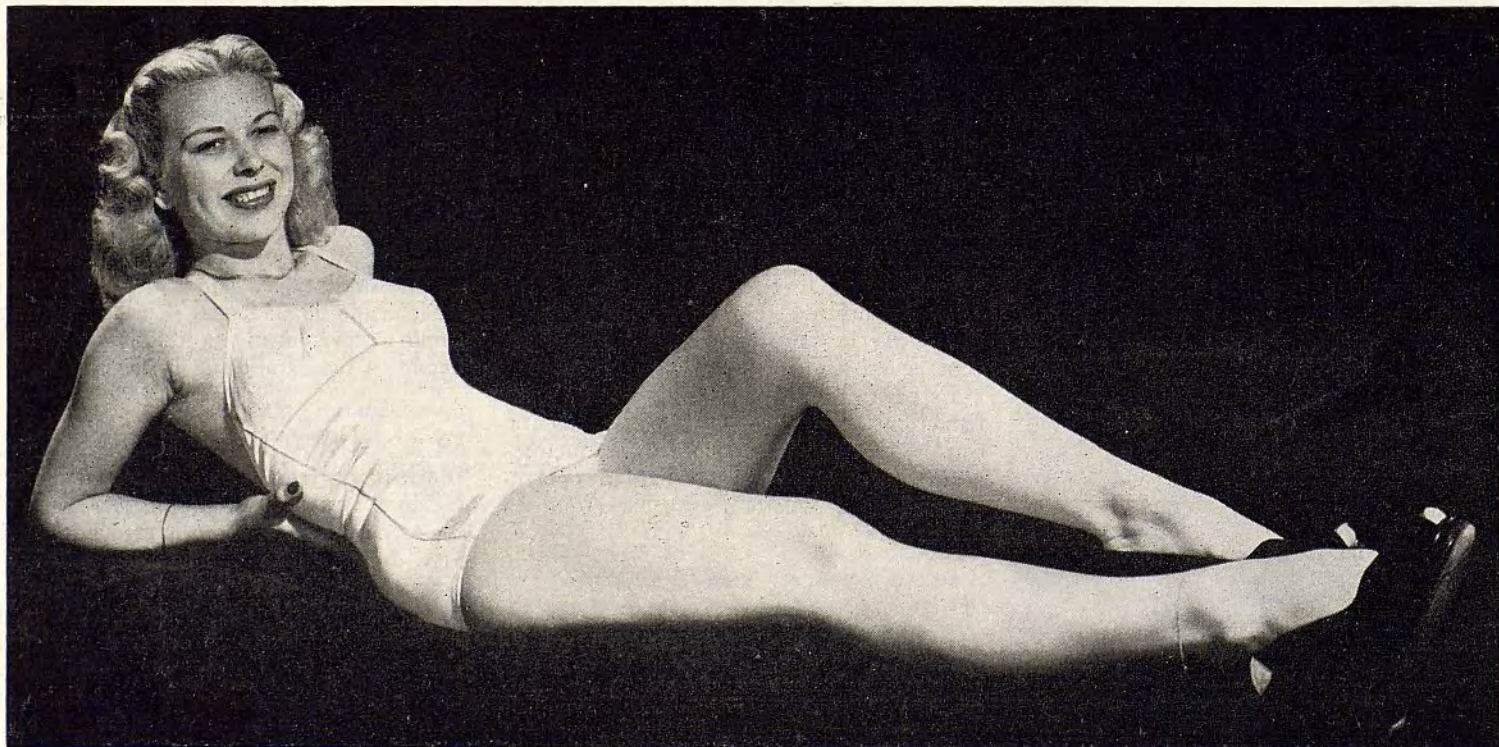
LA NUEVA PELÍCULA de Selznick, "Portrait of Jennie", que literalmente traducido el título es "El retrato de Juanita", se estrenará en el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York, en donde se filmaron algunas escenas. El retrato de Jennifer Jones, la protagonista, será exhibido en el museo antes del estreno del film. Fué pintado por Robert Brackman.

Es el octavo cuadro que se exhibe en dicho famoso museo en que aparece el retrato de una artista histriónica.



"La Cicatriz" se llama el fotodrama de Eagle Lion, y ahí la tiene bien clara Paul Henreid, escondiéndola de la seductora Joan Bennett, que interpreta uno de los papeles centrales.

Por si no se fijaron Uds. bien en las bailarinas de "El Gran Babe Ruth" (Allied Artists), pusimos aparte a ésta. Tomen el nombre: Lillian Lindsco, de veinticuatro años y nacida en Hollywood.



ESTAS NAVIDADES se presentan grises, por no decir negras, en Hollywood. Los estudios de la Warner estarán cerrados herméticamente durante ocho semanas y no se abrirán hasta primeros de enero. En los de la RKO se nota análogo silencio, y, en general, el pesimismo ocupa el centro de la escena. En toda la Meca del Cine sólo se rodaban ante las cámaras treinta películas durante la semana pasada, y de ellas cuatro eran insignificantes. Por lo visto, se estaba gastando más de la cuenta en la producción—aparte de que cada vez se dificulta más sacar dólares de Europa, de la América Latina, y de los propios norteamericanos aquí en los Estados Unidos. En fin, que el momento es calamitoso para la plana menor del negocio cinematográfico.

Bien es cierto, sin embargo, que los que han estado percibiendo dos o tres mil dólares a la semana durante años pueden observar la crisis actual con cierta tranquilidad de espíritu.

JIMMY DURANTE, el gracioso astro de la radio y la pantalla, se detuvo en la esquina de una calle en Hollywood a que le lustraran los zapatos. Mucha gente al pasar lo saludaban.

—Debe ser usted una persona muy conocida—le dijo el limpiabotas.

—¿De veras no me conoces?

—Muchísimo, pero es que no se me viene el nombre a la imaginación.

—Si antes de terminar de limpiarme los zapatos sabes quién soy, te doy dos dólares—le instigó Jimmy Durante.

Siguió pasando gente que lo saludaba sin mencionar su apellido. Terminada la limpieza del calzado, el limpiabotas le dijo:

—Debiera conocerlo, señor, porque bien se ve que es usted una persona de importancia; pero, usted me perdonará, señor, no



Idilio en technicolor, a cargo de Susan Hayward y Preston Foster, intérpretes de "Oro Negro", de Eagle-Lion.



Alfonso Bedoya y George Brent haciéndole simultáneamente el amor a Connie Bennett, que almuerza impávida, entre escenas de "Drums Along the Amazon", cinta de Republic.

soy de aquí, vivo en Santa Mónica.

(Santa Mónica está a quince minutos en ómnibus de Hollywood).

CHISPAZOS: Shirley Temple se propone ser una verdadera mamá de Hollywood. Asegura que sus planes son los de tener tres hijos, el último de los cuales será el actor de la familia. "Mientras los dos mayores van a la escuela, yo estaré en el 'set' con el más pequeño, lo mismo que estaba mi mamá conmigo", dice Shirley.—Jimmy Stewart dice francamente que piensa casarse, pero que *no quiere que le apresuren*.—Otro tanto dice César Romero. Los dos son los solteros más codiciados de Hollywood.—Olga San Juan tiene contrato en la 20th Century-Fox para filmar dos películas al año. Pero por el momento Olga no tiene prisa porque termine su descanso de luna de miel con Edmund O'Brien.—Ya se rumora que Lana Turner y su nuevo marido pelean a diario. Ella lo niega, por supuesto. Pero... ¡cuando el río suena!...—En un 'set' de una película importante que se filma actualmente, oímos decir al director, dirigiéndose a los artistas: "Escuchen cómo yo quiero que hagan esta escena. Después háganla como les dé la gana y saldrá perfecta".—Gloria de Haven tiene con su divorcio de John Payne una canonjía. Su abogado, Greg Bautzer, le ha conseguido una pensión de 500 dólares mensuales durante 20 años, más la mitad de la propiedad matrimonial que asciende a un cuarto de millón de dólares. Por si esto fuera poco, el mismo abogado ha conseguido que el nuevo contrato de Gloria con la

Metro comience con el sueldo de 1,500 dólares por semana, ascendiendo gradualmente hasta 4,500 durante los seis años próximos. Nuestro comentario es el de que a John Payne le está bien empleado lo que le ocurre. Y que Gloria de Haven no merece ciertamente por su labor artística tales fortunas.—Walter Huston, para nosotros

uno de los más grandes artistas del cine, piensa celebrar el vigésimo aniversario de su llegada a Hollywood retirándose del cine y de la escena en cuanto termine de filmar la película "Great Sinner".—Evelyn Keyes, que es *alérgica* a los caballos y a los perros y gatos, es *alérgica* también a los chimpancés. Y está sufriendo actualmente de



John Lund tratando de convencer a un busto de que está loco (y es muy fácil) en "Miss Flatlock's Millions", de Paramount.



De izquierda a derecha: Wally Cassell (el "Miguel" de "Rough Sketch"); David Bond ("Ramón"); Ramón Novarro ("El Jefe"); Rita Conde, artista cubana; Gilbert Roland (el "Guillermo"); Dr. Juan Manuel de la Puente, cónsul de Cuba en Los Angeles; y José Pérez, que hace el "Toto" de la cinta.

una terrible urticaria a causa del chimpancé que Jennifer Jones ha regalado a su esposo John Huston, durante la filmación de la reciente película de la Columbia "Rough Sketch".—Cuando Aly Khan, el príncipe azul hindú que ahora anda por Hollywood siguiéndole los pasos a Rita Hayworth, vió en la exhibición privada de "Aventuras de Don Juan" a Viveca Lindfors, manifestó fervientes deseos de conocer a la artista sueca. Y al saber esto Rita, agarró por las solapas al príncipe y se lo llevó a México de un salto, para evitarle, sin duda, malas tentaciones.—Richard Widmarks y su esposa quieren comprar la residencia de Rex Harrison y Lili Palmer en Brentwood, que está en venta sin duda porque tiene para ellos recuerdos tristes, desde el trágico suicidio de Carole Landis.—Victor Mature ha perdido 20 libras de peso desde que comenzó a filmar "Sansón y Dalila" con Hedy Lamar. Lo que más lamenta es que tendrá que comprarse ropa nueva.

PARA ASUNTOS relacionados con la distribución, se asegura que dentro de poco la Empresa Selznick se unirá con Artistas Unidos. De manera que todas las cintas producidas por la primera se exhibirán en la América Latina por conducto de la segunda compañía... Frank Capra está filmando para la Paramount otra versión de "Broadway Bill", que ya hace años dirigió para la Columbia... De Roma llega la noticia de que Diana Durbin hará allá una comedia musical para Scalera-Film, de cuya distribución se encargará la Universal... Se dice que el precio más alto que se ha pagado este año por los derechos cinematográficos de una obra, son los \$100,000 con que compró la Metro la novela de Edward Streeter, "Father of the Bride" (El padre

de la novia)... Siete argumentos tiene Goldwyn listos para llevar ante las cámaras tan pronto mejore la situación, se despeje la atmósfera, etcétera, etcétera... La Universal-Internacional va a filmar películas industriales en Hollywood. Así como suena. Se trata, por supuesto, de aumentar los ingresos del estudio. Ya ha firmado contrato con la Asociación Nacional de Manufactureros de los Estados Unidos para producir cuatro cintas de tres rollos cada una.

¡QUÉ PAPELÓN más desairado hicieron todos aquellos astros y estrellas que el día de las elecciones dedicaron una hora en la radio por la noche a celebrar la "victoria" de Dewey! ¡Qué despertar, caballeros!... A propósito: el fantástico resultado electoral repercutió en seguida en Hollywood, donde ya han ido a parar al cesto centenares de chistes, anécdotas y dicharachos burlones alusivos a Truman; así como varias tramas de tendencia francamente derechista... Rita Hayworth está en Hollywood en el momento de escribir estas líneas, trabajando ante la cámara. El príncipe hindú que la persigue por el planeta desde hace meses se ha desaparecido; pero se supone que esté en California.

En torno a Mona Lisa

—He estado en el Louvre de París cincuenta veces—decía en una reunión Darryl Zanuck, el jefe máximo de la "20th Century-Fox"—y cincuenta veces me he detenido a estudiar el cuadro de la Mona Lisa sin que le vea la punta ni comprenda su gran mérito.

Ernst Lubitsch, el famoso director, que le escuchaba, dando una chupada a su vengero dijo:

—Me gustaría tener tres retratos: uno de la Mona Lisa; otro de Zanuck mirando a la Mona Lisa; y un tercero de la Mona Lisa mirando a Zanuck.

Cosa de brujos

LOS CAMPESINOS de Moose Head, una aldea del estado de Maine, no saben a qué atribuir unos sonidos musicales extraños que parten de una casa situada en un lago cercano. Moose Head no tiene electricidad, agua corriente o teléfono. Algunos campesinos vieron con asombro, no hace mucho, que transportaban en una barca a la casa del lago, un enorme piano de cola.

La casa del lago en cuestión es propiedad de Jorge Chavchavadze, que posee los derechos exclusivos para piano del "Amor Brujo", de Falla, que repetía en el instrumento porque está escribiendo una composición propia inspirada en aquella. Y como el viejo piano no le bastara, mandó a pedir a Nueva York uno nuevo de cola.

Los vecinos de Moose Head siguen creyendo que el que habita la casa del lago está completamente chiflado.



Pedro Armendariz en el papel de "Jefe de la Porra" de la Habana, agrupación secreta encargada de hacer desaparecer a los enemigos del gobierno, durante el segundo período presidencial del General Machado.

El Reloj del "Martinique"

Por F. J. Ariza

EN una ciudad jovencita como Nueva York, las cosas viejas sobresalen.

Hay una reliquia en el hotel Martinique que tiene sonora, cadente voz y que palpita como un corazón. Es un reloj secular, de proporciones gigantescas.

Por abajo, es un amplio sillón de canónigo, labrado en caoba maciza, basto, historiado y monumental. El respaldo que sostiene la maquinaria, el péndulo y la esfera, se eleva hasta el techo, a cuatro metros de altura.

Por sus proporciones, el reloj domina el inmenso corredor que sirve de vestíbulo al hotel. Pero cuando sus campanillas marcan los cuartos de hora, ya no es adusto trono de dinastías desaparecidas, sino caja de música que, al contar, canta.

Para dar la hora, con una solemnidad y una lentitud litúrgicas, tiene una campana especial, de tono grave. Una verdadera campana de torre de iglesia.

Este reloj se fabricó en Inglaterra hace más de tres siglos. Lo mandó hacer un zar de Rusia, que debe haber padecido neurastenia como todos ellos, porque en el Martinique está bien entre el ajetreo de los pasajeros, el arrastrar de los baúles y el corre-corre de empleados visitantes y mensajeros; pero en una sala moscovita, cerrada contra el frío y el aire, la voz tremenda del reloj, anunciando implacable cada hora—cada hora de menos en la vida—debe haber resultado apocalíptica.

Por eso, o porque a los herederos no les gustó el reloj, o porque se les antojó demasiado grande, lo vendieron, lo exportaron y, de palacio en palacio, de hotel a hotel, ha venido a parar al Martinique.

Tiene, por supuesto, una placa que indica su edad y sus antecedentes. Aunque no haga falta.

Aquel aire aristocrático, aquel derroche de calados en la madera, aquel trono episcopal que lo sostiene, aquella esfera dorada y recamado de metal, aquel alegre campanileo de los cuartos de hora y aquella manera de dar las horas como si doblara por los difuntos no son, decididamente, de estos tiempos.

Al pie del minúsculo campanario, más antiguo que los tataranietos de quien lo hizo y de quien lo mandó hacer, y más viejo que el hotel contra cuya pared se apoya y que la ciudad donde está el hotel, se puede filosofar indefinidamente...

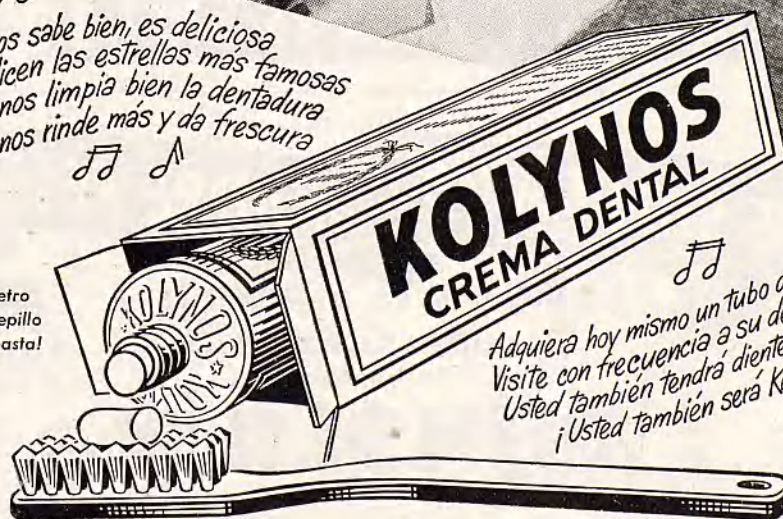
Pero a cada cuarto de hora suena la tintineante voz, clara como el día en que se fundieron sus campanitas. Y el tictac no vacila. Ni deja el péndulo de mecerse, con la misma regularidad con que empezó su interminable ir y venir siglos há.

USTED
también será
Kolynos-ista
dice
Dana Andrews
famoso astro de Samuel Goldwyn
que aparece en "Los Mejores
Años de Nuestra Vida"



*Kolynos sabe bien, es deliciosa
Lo dicen las estrellas más famosas
Kolynos limpia bien la dentadura
Kolynos rinde más y da frescura*

Un
centímetro
en el cepillo
seco, basta!



*Adquiera hoy mismo un tubo de Kolynos
Visite con frecuencia a su dentista
Usted también tendrá dientes divinos
¡Usted también será Kolynos-ista!*

sabe mejor... limpia mejor... rinde más

K-46-S



"Es la verdad, no hay nada que tanto calme y refresque como el Talco Boratado Mennen. Y debo saberlo porque mi mami me polvorea con Mennen siempre que me baña o me cambia los pañales. Es así como ella mantiene mi piel libre de salpullido y de escaldaduras."

El Talco Boratado Mennen es recomendado y usado por médicos de los niños para protegerlos contra irritaciones e infecciones de la piel.

¡Confíe al médico la salud y a Mennen el aseo e higiene de su nene!



TALCO BORATADO MENNEN

BEBÉ SALUDABLE



MADRE FELIZ

DURANTE LA DENTICION
Jarabe Calmante
 De La Señora
WINSLOW
 AGRADABLE INOFENSIVO
 ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
 SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
 DE VENTA EN FARMACIAS POR MAS DE CIENTOS AÑOS



En MALA HORA

Por
Eduardo Guaitzel

HEMOS llegado — Cine-MUNDIAL y un atento y seguro servidor— a ese período de la vida en que, cuando le preguntan a uno qué edad tiene, debe responder como Seguro:la:

—Taisiete.

Y quien quiera averiguar más, que se dirija al nuncio, o a Vargas, o a persona apta y veraz. Yo paso.

Paso a dar a los lectores una noticia que puede que no sea sensacional, pero documentada sí. Ya me lo han dicho varias veces:

—Documentétese, y no venga con opiniones de barbería, que no le interesan a nadie.

Antes de la noticia, se imponen un par de consideraciones de carácter más o menos cósmico. (Aquí, una tos.)

Las personas desocupadas—entre las cuales no tengo la honra de contarme—son el enemigo Número Uno del género humano. Como carecen de quehacer, se dedican a crear ideas que, eventualmente, le sacarán al prójimo dinero o por lo menos le producirán protestas y berrinches.

Entre los susodichos individuos, hay uno—por fusilar—que reside en Filadelfia y a quien en un momento de lo que él llama lucidez se le ocurrió reformar el horario, meterse nada menos que con el sol que nos alumbra, y desconflutar la existencia a millones de personas indefensas, como el que suscribe.

El señor ese inventó "la hora oficial", diz que para dar más luz a nuestras diarias jornadas. Pensó que, adelantando el reloj una hora, parecería que el sol salía más pronto y se acostaba más tarde.

Protestaron los ferrocarriles, protestaron los que ordeñan vacas (las cuales bestias no saben de relojes, pero les gusta cierto método en las obligaciones propias de su sexo) y protestó más de media humanidad.

Pero nada. Al señor de Filadelfia, con motivo de la guerra—la primera—y de otros motivos menos fúnebres, lo apoyaron las legislaturas. Y cátese que cada primavera, cuando más sabrosa está la almohada, suena el despertador y nos lanza, echando maldiciones, a bostezar entre chapuzones.

¡Valiente noticia nos da el tío éste!, murmurarán los lectores. Y tendrán razón. No es nuevo que toda la luz natural que se supone que economizamos por las tardes nos la gastemos en luz eléctrica por las mañanas. Ni que—en estas latitudes donde anochece poco después de mediodía en el invierno—el sol sea tacaño siempre aunque los relojes vayan por su cuenta.

La noticia es que en los países escandinavos (¡y miren ustedes hasta donde llega la influencia de Filadelfia!) también han adoptado la hora oficial contra la hora astronómica.

Bueno, ¿y qué? Pero amigos míos, todos sabemos que por allá—por Escandinavia—es como en el polo, o poco menos: seis meses de día y seis meses de noche. Y yo pregunto—a ver quién es el guapo que me responda—cómo demonios arreglan los relojes en aquellas tierras; de qué porción sacan la luz ahorrada y, una vez que la ahorraron, dónde la ponen.

¿Y para qué les sirve si el sol no se va hasta que pasan seis meses y, una vez ido, por mucho que se cambien los relojes, no habrá luz ni para remedio?

Quizás esto le interese a poquísimas personas, pero conste que es noticia, y más documentada no puede estar.

De cine, nada les puedo contar que valga la pena. Todos saben que Rita Hayworth pasó por la Habana en compañía de su novio, que es bastante feo según me dicen, aunque presunto heredero de una cantidad fabulosa de millones.

Bing Crosby, el barítono actor de la Paramount, se llevó el año pasado (aquí los años son tan oficiales como los horarios y empiezan cuando el verano acaba) el primer lugar en los concursos de popularidad; y según me avisan de la Tesorería, también el primer lugar en materia de sueldos, primas, regalías, derechos de autor y otras entraditas de poco más o menos.

De películas, ahí está "Juana de Arco", pero yo no doy opiniones porque no quiero pedradas.

Y de la situación general, si digo lo que pienso, no se imprime este artículo, que precisamente para ver la luz—la de la hora astronómica y la de la hora oficial—va escrito.

De manera que no queda más que desear a cada quisque un año desprovisto de desventuras, tropezones, catarros y cólicos.

La hija del Campeón

RECIENTEMENTE, el campeón Joe Louis hizo una exhibición pública de pugilismo teniendo como contrincante a un tal Bob Foxworth, en Chicago.

Poco antes de subir al "ring", su hija Jacqueline, que tiene cuatro años, le pidió que la llevara a ver la pelea. Louis le dijo que no.

—¿Pero por qué no me llevas, papá?—insistió la niña.

—Porque todavía eres muy pequeña.

—Pero papá, si espero a ser una muchacha crecida, para entonces tú serás muy viejo para boxear—contestó la niña, que por lo visto no tiene un pelo de tonta.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS of August 24, 1912, as amended by the Acts of March 3, 1933, and July 2, 1946, of CINE-MUNDIAL, published bimonthly at New York, N. Y., for October 1, 1948. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, de-

poses and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Acts of March 3, 1933, and July 2, 1946 (section 537 Postal Laws and Regulations) printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are: Publishers, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, J. M. Escuder, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: 'if owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York 18, N. Y. Estate of J. E. Chalmers, Greenwich, Conn.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York 18, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York 18, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of the total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given, also that said two para-

EL MISTERIO DE AFEITARSE FELIZMENTE...

por el gran actor
BASIL RATHBONE



—Este misterio indescifrable para Sherlock Holmes, lo descifré yo, su humilde intérprete, gracias a una hoja Personna que me regalaron.



—Lo increíble ahora es que aun haya quien no use Personna.

PERSONNA

Hojas de Precisión

PERSONNA BLADE CO., INC., Nueva York

Hollywood se superafeita con Personna

Por su acero ultra refinado
Por su superfilo cóncavo
Y por ser a prueba de oxidación

PARA MAYOR DURACIÓN

Cajas de 50 hojas,
para regalos de
Pascuas, Bodas,
Cumpleaños



(cajita de 10 hojas)

graphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

A. J. CHALMERS, Treasurer,
CHALMERS PUBLISHING CO.
Sworn to and subscribed before me this 1st day of October, 1948.
LAWRENCE F. DUNN,
Notary Public, State of New York.
Commission Expires March 30, 1949.

NAUSEA



Si sufre usted de náuseas principalmente al viajar por aire, mar o tierra—pruebe usted

Mothersills

En uso por más de un tercio de centuria como eficaz auxiliar para prevenir y aliviar muchas formas de náuseas. Un ensayo lo convencerá de su eficacia y seguridad. De venta en todas las droguerías.



Sus manos LA PRESENTAN

Al dar la mano, lo primero que se destaca es el acicalado de las uñas. Llévelas manicuradas con el esmalte de moda, CUTEX. Serán su mejor "tarjeta de visita." Por ellas le juzgarán una mujer elegante y refinada.

CUTEX — que no cuesta mucho — es el esmalte para uñas de mayor aceptación en todo el mundo.

Diversidad de matices a cual más novedoso. Todos muy finos, todos permanecen, sin perder belleza, días y días en las uñas. Use desde hoy CUTEX. La hará más adorable.

DISTINGASE POR SUS MANOS



CUTEX

iNo Espere Resfriarse!

**Tome OZOMULSION ahora
AYUDA A FORTALECER LA RESISTENCIA**

OZOMULSION
PARA LA CARENCIA DE VITAMINAS A y D

LOS TRES REYES MAGOS

Por

Alejandro Sux

CUANDO nació Jesús Cristo, El Nazareno, en la gruta-pesebre de Belén, al Tiempo le brotó un divino seno que de Esperanza amamantó, y de Bien, a esa Humanidad hecha de cieno, que a lo justo, lo noble y lo piadoso miraba con desdén.

Un cántico muy quedo y muy sereno se inició en Belén; de ese cántico el mundo estuvo lleno y las generaciones exclamaron: ¡Amén!

"Así sea," decimos los que siempre esperamos ese mundo sin esclavos ni amos, porque es segura la llegada del día que verá la promesa trocada en realidad. Los pueblos con más impaciencia todavía, castigados por la necesidad, lo esperan a pesar del engaño de que le hacen víctima año tras año, y de antaño a ogaño, los malos pastores del humano rebaño.

Pero en Belén nació un niño portento, alacena de espiritual alimento para una nueva humanidad. Y desde entonces, centurias tras centurias, olvidando miserias e injurias, afrontando dolor y penurias, se avanza y se brega contra los señores de arca y talega, guiados por la estrella que a los Magos guió: Luz de la esperanza de lo que será el mundo futuro que se gesta ya en la trayectoria de lo que murió.

Esos Reyes Magos salieron de Oriente, de la tierra de Ormuz, marchando hacia Occidente tras una extraña luz. La luz les hablaba en el largo camino; las lunas hablaban, los soles también; al mundo agitada tremebunda fiebre... y esa luz errante les llevó a un pesebre que había en un pueblo llamado Belén.

En aquel pesebre hallaron a un buey de mirada dulce y recio testuz, y a un mulo paciente de pelo muy lacio; montaban la guardia en ese palacio, morada divina del Rey del Espacio. El mulo sereno y el tranquilo buey, eran los amigos que tenía el Rey.

Tras los Magos de Oriente llegaron pastores, labriegos... Toda esa humilde gente de campo y montaña llevaba al pesebre-cabaña un modesto presente. Los Magos, consigo, joyas y tapices... perlas como huevos de perdices, piedras raras de todos los matices... Los otros: borregos, frutas y semillas, canciones sencillas y música de cañas...

Y la choza mísera se volvió palacio porque se hizo rubí la cereza y el dátíl topacio, y joyeles de rara belleza la naranja de oro y el azahar de plata... y las pobres semillas que eran antes, tornáronse diamantes.

Palacio y templo fué entonces la choza; el aliento tibio del mulo y del buey, el aliento anciano y el de gente moza, y el aliento extraño de la noble grey, hicieron de mirra, de benjuí y de incienso llenando el pesebre de un perfume denso que como una escala al cielo subió.

El niño-prodigio, infante divino, hijo de aquel Padre, mano del Destino, que hasta nos bajó, ofreció sonrisa, miradas serenas, promesas de hacerlos a todos felices, de romper los cepos, yugos y cadenas... y mostró sangrientas, hondas cicatrices, en sus diminutas palmas nazarenas...

Los Tres Reyes Magos volvieron a Oriente, pero ya no guiados por celeste luz. Llegaron enfermos, con cara doliente, a sus reinos mágicos de Arabia y Ormuz.

—“¡Qué visteis, oh Magos!”—clamaba la gente que otrora les viera alegres pasar.

Los Magos callaban obstinadamente; algunos les vieron gemir y llorar.

Los Tres Reyes Magos tuvieron consejo. Tomó la palabra el sabio más viejo, y dijo estas frases en su lengua hermética, con voz apagada e intención profética:

“Empieza siendo una sonora nube; hacia el dolor divino el humano dolor con ella sube. El clamor del mundo exige lo prometido; es clamor de víctimas y esclavos; interpelan a Aquel que tuvo el costado herido, las manos atravesadas por clavos, la frente coronada de espinas y el alma alucinada por visiones divinas. Muchos otros, como Él, portavoces del Cielo, empapan con su sangre a este sediento suelo y hacen madres ubérrimas a las eras del Tiempo, prometiendo, como Él, con palabras iguales, el advenimiento de una Era sin Males.”

... Y los Tres Reyes Magos inclinaron la frente, escondieron las manos y cerraron los ojos.

El sol reemprendía su marcha hacia Occidente sobre tierras rivales pobladas por hermanos.

El luto de los cielos tenía horizontes rojos.

Nueva York, Diciembre de 1948.

Diego Rivera tiene su razón

DIEGO RIVERA, durante su triunfal carrera artística, ha sido requerido en varias ocasiones por algunos industriales para que pintase murales en las fábricas.

—Yo sé por qué me hacen estas ofertas—dijo el genial pintor.—Los trabajadores están generalmente mal pagados y laboran bajo tiránicas condiciones. Estos industriales esperan que cuando el público vea los murales de Diego Rivera se trague la especie de que el fabricante es un amigo incondicional del proletariado.

—Siendo así—le dijeron al pintor—¿por qué aceptaba usted tales encargos?

—Acepté siempre todos, pero por una sola razón: porque me gusta pintar.

Mantenga

su “Chic”

con esmero

use **KOTEX**

El centro de seguridad especial de Kotex le brinda la mayor protección.



Más mujeres usan Kotex que todas las otras marcas juntas.

Subscríbase a Cine-MUNDIAL

Por qué este **CHICLE LAXANTE** tiene tantos partidarios

Suave y agradable, está basado en un principio científico

● ¿Por qué viene FEEN-A-MINT en forma de goma de mascar? Está comprobado científicamente que la masticación ayuda a digerir los alimentos. Del mismo modo las sustancias medicinales del FEEN-A-MINT pasan suave y gradualmente al aparato digestivo al ser masticado este delicioso chicle laxante. ¡Obra de un modo tan suave! ¡Sabe tan bien! Los chicos lo aceptan con gusto, cuando lo necesitan. Si el estreñimiento le hace sentirse mal, use FEEN-A-MINT, siguiendo las instrucciones de la cajita. Contiene medicamentos que recetan muchos médicos. Se vende en todas las farmacias.

FEEN-A-MINT



A Orillas del Sena

Por Braulio Solsona

El autor Pierre Frondaie, que acaba de morir, era hombre inciso y rápido en la improvisación.

Una vez encontró a Raimu en una reunión amical y en un raptó de cordialidad le dijo:

—Julio, hace una semana que tengo encima de la mesa del despacho una carta para tí,

y siempre me olvido de enviarla al correo.

—¿Una carta para mí? ¿Y qué es lo que tienes que decirme?—preguntó Raimu.

—Tengo que decirte que eres genial. Me he convencido de que eres un genio.

Raimu, modestamente:

—Hombre, eres muy simpático. Me agrada mucho que tu opinión sea tan gentil... Pero, ¿cuándo y cómo has descubierto en mí el genio?

—Sencillamente, la otra noche estuve en el teatro Varietés y ví representar "Fanny."

Raimu se quedó de una pieza. Frondaie le tomaba el pelo. El actor que representaba la comedia de Pagnol no era él, sino Harry Baur. Y con bastante mal humor le dijo a Frondaie:

—¿Eso es una broma? No soy yo quien representa "Fanny" en el Varietés. Es Harry Baur.

Como es de suponer se hizo un silencio sepulcral. Pero Frondaie, que era tan vivo de ingenio como distraído, terminó tranquilamente:

—Ya lo sé. Precisamente porque le he visto representar "Fanny" a Harry Baur es por lo que he comprendido que tú eres un genio.

Un actor-autor inglés se propone ser por una temporada autor-actor francés. La experiencia no deja de ser curiosa, sobre todo por la personalidad de que se trata. Como que es nada menos que Noël Coward, autor de una comedia que se ensaya en el teatro Eduardo VII de París y que va a representar con Tania Balachova, Michele Lahaye y Dania Gray.

La comedia de Noël Coward se estrenó en inglés con el título de "Present Laughter" en 1939, y la guerra interrumpió su triunfal carrera, que se reanudó poco después.

Noël Coward va a crear en París y en idioma francés el mismo personaje que creó en inglés y en Londres.

Estos intercambios puede que no sean transcendentales, pero por lo menos dan un poco de novedad. Eso de tener que ver toda la vida los mismos actores resulta un poco monótono.

Después de todo, si París le ha enviado a Londres a Georges Guetary, ¿por qué no se le ha de permitir a Londres este viceversa?

La Prensa francesa—la cinematográfica y la otra—puso el grito en el cielo porque los americanos anunciaron su propósito de hacer una película inspirada en Juana de Arco, de la que iba a ser intérprete Ingrid Bergman.

Esta explosión de "chauvinismo" fué algo lamentable; porque, como siempre que se adoptan posiciones falsas, los protestantes no decían más que tonterías. El caso es que luego se han dado cuenta y ahora que ha venido Ingrid Bergman a Europa se la ha desagraviado... acaso con exceso. También el desagravio ha sido exagerado. Ingrid Bergman ha seguido la ruta que recorrió la doncella de Orleans, y en el pueblo natal de la heroína francesa, Domremy, la han nombrado hija adoptiva. Y para final, un semanario cinematográfico, que abrió un concurso en el que resultó triunfadora la actriz sueca, le hizo entrega del premio, consistente en una miniatura de la Victoria de Samotracia, en el Museo del Louvre, al pie de la estatua original.

Ingrid Bergman debe pensar que los latinos son un poco exagerados en todo.

Greta Garbo, en la flor de la juventud, viene a filmar a Francia. Va a ser Georges Sand en la pantalla. Desde 1925 que no había filmado en Europa. Entonces hizo con Pabst "La Calle sin Alegría". Después se marchó a América y allí desarrolló su triunfal carrera, que parecía ya terminada...

No es Greta Garbo la única artista del cine norteamericano que siente la atracción de la vieja Europa. También Marlene Dietrich nos visita de vez en cuando. Por París andan Charles Laughton y Franchot Tone haciendo un film que se titula "El Hombre de la Torre Eiffel", con Burgess Meredith. Charles Laughton es el comisario Maigret en la nueva versión cinematográfica de la novela policíaca de Simenon, "La Cabeza de un Hombre", y anda el actor tan satisfecho por las terrazas de los cafés de Saint Germain des Pres como un existencialista cualquiera. Y con tanto derecho como los pretendidos discípulos de Sartre, ya que es en un café de Saint Germain des Pres donde transcurre una parte de la acción del film.

En cuanto a personajes del cine americano, y de otros países, que visitan Europa, ya despedimos la primera tanda—cincuenta y cuatro vedettes que se llevó un avión para el nuevo continente—y tenemos por acá a Cary Grant, Howard Hawks, Ann Sheridan, Robert Hutton, William Cotrell, Patricia Roc, Myrna Loy, María Montez y Douglas Fairbanks junior, si bien éste no ha venido para nada que tenga



Hamilton

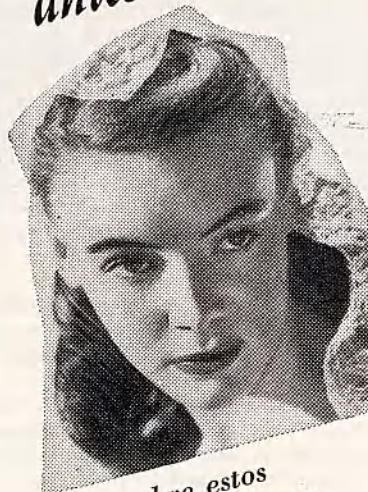
EL REGALO MAS ELOCUENTE DEL MUNDO

EN OCASIONES INOLVIDABLES... bodas, aniversarios, cumpleaños, exámenes de graduación, un precioso Hamilton de toda confianza constituye el regalo perfecto. Hamilton, "El reloj de calidad de las Américas" está hábilmente fabricado por reputados artífices en EE.UU. El que posee uno, se enorgullece de ello.

HAMILTON

El Aristócrata de los Relojes

Lo que su hija debe saber
antes de casarse



... sobre estos
hechos íntimos

Antes del día de sus bodas—el día más importante de su vida—su hija debe saber lo esencial que es la ducha íntima, con un antiséptico de la eficacia del ZONITE, para el aseo, la salud y la felicidad perdurable del matrimonio. ¡Y cómo el conocimiento de estas cosas puede evitarle años de sufrimiento en el porvenir!

Esas soluciones débiles preparadas en casa, como el agua de sal, por ejemplo, No le ofrecen la potente acción germicida y desodorante de un antiséptico como el ZONITE. A pesar de su potencia, sin embargo, el ZONITE es INOFENSIVO hasta para las membranas más delicadas. ¡Ningún otro tipo de antiséptico-germicida líquido para la ducha—de entre todos los sometidos a una prueba comparativa de laboratorio—es tan PODEROSO... al mismo tiempo que tan LIBRE DE RIESGO!

El ZONITE — cuyo revolucionario principio fué descubierto por un cirujano de renombre universal y un químico famoso—contribuye a prevenir las infecciones matando instantáneamente todos los microbios con que se pone en contacto. Úselo de acuerdo con las instrucciones que lo acompañan —y con la frecuencia necesaria. Pero acostúmbrase a usarlo con regularidad dos o tres veces a la semana.



relación con el cine sino en calidad de delegado de la O.N.U., para estudiar el problema del abastecimiento de los países devastados por la guerra.

Y hablando de vedettes cinematográficas en Europa. Cuando estuvo por acá Edward Robinson, en un restaurant de Roma le ofrecieron, como invitado de honor, un cubierto de oro para que se sirviera de él durante la comida. El dueño del establecimiento, admirador de Robinson y que lo considera el número uno en los films de gangsters, pasó un mal rato. No se quedó tranquilo hasta que vió que Robinson pagaba la cuenta y dejaba el cubierto de oro sobre el mantel. Temía que se acordara de su arte...

En los Alpes franceses hay un hotel llamado "La Paloma de Oro", que ya tiene historia. Por allí pasaron Picasso, Utrillo, Matisse, Bonnard, y otros artistas célebres que dejaron alguna de sus obras al hotelero, que es muy amante de la pintura, e incluso pintor a ratos perdidos. "La Paloma de Oro" ha sido elegida para lugar de la acción de sus novelas por tres autores ingleses y dos suecos, y hay una obra de teatro norteamericano que pasa en el ya famoso hotel.

"La Paloma de Oro" tiene tal embrujamiento de arte, que la mujer de uno de los camareros se ha lanzado a la pintura, y sus obras se han puesto de moda. Tyrone Power le ha comprado cuadros por valor de 250.000 francos. Clark Gable le compró uno en 20.000. Y Edward G. Robinson se le llevó otro valorado en 300.000.

A ese paso pronto habrá la paloma de oro y la pintora de oro.

El Estado francés ha encontrado una fórmula original para ayudar a la producción cinematográfica nacional.

Ha creado una tasa extraordinaria sobre el precio de las localidades en las salas de espectáculos.

El autor de la original idea, después del parto, ha tenido que marcharse a reposar una temporada en el campo. Se comprende. Debe haberse quedado agotado...

En Suiza ha comenzado el rodaje de un film del cual será protagonista "Barry", el célebre perro del hospicio del Gran San Bernardo que salvó la vida a cuarenta turistas, de un golpe.

También trabajan en el film la artista americana Tanis Chandler y el actor francés Pierre Fresnay. Hay que suponer con humildad franciscana.

En el Festival Cinematográfico de Venecia, el cine francés no ha tenido fortuna. No ha podido obtener ninguna recompensa, si se exceptúa la otorgada a un documental.

El plato fuerte del lote francés presentado en Venecia era "El Águila Bicéfala" de Juan Cocteau, que es uno de esos espíritus protéticos que sirven para todo. Autor teatral, autor cinematográfico, productor de films, poeta, pintor, etcétera.

De vuelta de Venecia, un cinematografista francés nos dice sus penas:

—Yo hubiera preferido que el águila tuviera una sola cabeza, pero que el film fuera mejor.

**"¡DÉME SUS MEDIDAS
Y LE PROBARÉ
EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE
UD. PUEDE TENER
UN CUERPO
COMO EL MÍO!"**

¡Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer Oferta como ésta!

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el progreso durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará cómo resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha más bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alféñique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

¿Pesa Ud. poco? ¡Le sumaré kilos donde los necesita! ¿Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¡Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSION DINAMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS — Libro Ilustrado

Envíe por correo el cupón ahora mismo solicitando mi libro ilustrado GRATUITO, titulado SALUD Y FUERZA PERDURABLES, que da todos los detalles sobre los métodos de "Tensión Dinámica" y está lleno de hechos y fotografías! Diríjase a mí, personalmente: CHARLES ATLAS, 115 E. 23rd St., Nueva York 10, N. Y., E. U. A. (Marque el sobre Dept. X-6T.)

CHARLES ATLAS Dept. X-6T
115 East 23rd St., Nueva York 10, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envieme gratis su Libro Ilustrado.

Nombre (Sírgase escribir con claridad)

Dirección

Provincia o Estado

Ciudad..... y País

Fotografía actual demostrativa de como Charles Atlas es hoy

Hombre Prevenido Vale por Dos

Y mujer prevenida también. Adquiera dos paquetes de ALKA-SELTZER. Al primer estornudo, síntoma de que se avecina un resfriado, tome DOS tabletas disueltas en agua para aliviar el malestar general y el estado febril que acompaña a muchos catarros. Tenga el paquete EXTRA como de repuesto. Y no olvide que ALKA-SELTZER alivia también dolores de cabeza temporales, trastornos estomacales y dolores musculares.



Alka-Seltzer



El malestar remedia,
sabe qué hacer.



Si llega ahora un
catarro



Déme dos paquetes pide
previsora la mujer.

En la CALLE de ALCALÁ

De nuestro corresponsal en Madrid,
José Assás

Ignoro si ya en 1911 los *Burlescos* neoyorquinos de *Minsky* practicaban la emocionante modalidad revisteril del *strip-tease*. Para algunos, el deshacerse graciosamente de la ropa al compás de una canción es un producto típico de esta tormentosa época. *Rita Hayworth*, no hace mucho, en su película *Gilda*, supo insinuar las distintas variaciones de este incomparable arte. Sin embargo, sólo los hipócritas y puritanos, ignorantes de la historia universal y costumbrista, fingen no recordar que doña *Consuelo Portella*, en otro tiempo la despampanante y despechugada *Bella Chelito*, revolucionaba ya por aquel entonces a los públicos habaneros con lo que unos lustros más tarde los guajiros de la calle 42 abrirían desmesuradamente la boca, para luego acabar considerándolo normal en playas y demás sitios no escandalosos. Si la expresión *sicalipsis* fué un camelo lanzado en Barcelona por un escritor chusco, esta mujercita pequeña y bonita, regentada por su madre en los negocios, fué siempre una atolondrante realidad.

No es necesario haberla visto actuar en el cubano *Molino Rojo* para sentir por ella cierta veneración. Para los que hemos nacido después del 1911, la *Chelito*, como el conde de Romanones y los bistecs con patatas, representa el símbolo del más fácil y feliz momento de este siglo. Después de treinta y siete años, su nombre suena tan fresco como la marca de un moderno y eficaz sistema de refrigeración. Si *García Sanchiz* logra que sus charlas y pelambre perduren tiempo en el recuerdo de las gentes, puede darse por satisfecho. Madrid se encuentra lleno de calles cuya nomenclatura no nos dice nada. Concejales, alcaldes y políticos. Todos ellos infinitamente menos famosos que doña *Consuelo*...

Alguien dijo que la cara es el espejo del alma. La *Chelito* sigue poseyendo uno bastante agradable. Llenita, pero sin exageración, su cutis guarda la antigua lozanía y sus ojos aún destellan el brillo de reglamento en una mujer con veinte años menos. Puedo asegurarles ante un notario que doña *Consuelo* es una matrona muy digna de tenerse en cuenta y a la que un *gigolo*, exigente y petulante, no dudaría de incluir en su programa. No hablemos de la doble y martirizante representación de las minas del Transvaal que luce en el anular izquierdo, y que en mi bolsillo sufragaría plenamente los gastos de un juicio que tengo estos días entre manos por culpa de Cine-MUNDIAL, además de hacerme feliz durante un par de años. No parece que las pasiones—si éstas han abundado en su azarosa y confortable vida—hayan dejado huella en el rostro de la canzonetista.

Contemporáneos de su redondeada y leve personita, menos pecaminosos que ella, según el vulgo, encuéntrase en estos momentos en situación triste con un físico apropiado para un aguafuerte de Goya. Para que haga usted caso...

Doña *Consuelo Portella*, natural de Santa Clara o sus inmediaciones, hija de un militar español, y a quien he entrevistado, también es una dama respetable de costumbres patriarcales, y cabeza de familia. En los terrenos donde en un principio se encontraba el *Chanteclair*, que la vió triunfar a su llegada de Cuba, y en los que, más tarde, existió el teatro *El Dorado*, edificó ella un bastante regularcete inmueble de seis plantas y un pequeño y coquetón coliseo. Allí vive en un hogar amable en el que el gusto impera más que en casa de relevantes intelectuales. Su vida familiar—a su mesa se sientan quince personas—no se encuentra exenta de inquietudes artísticas. Su hija gusta de componer libretos y letras para espectáculos musicales. Por su parte, doña *Consuelo*, después de muchos años de ausencia y algunas recientes y esporádicas apariciones, habrá ya actuado, al publicarse esta crónica, en el mismo local barcelonés en que lo ha hecho en estos días la *Mistinguette*. Esta aparición de la *Bella Chelito*, es la primera en toda regla que hace desde 1928. Y es que si bien doña *Consuelo* lleva una vida acomodada, aparte del deseo vehemente de volver a verse en los tablados—la *Chelito* siempre ha sido una humorista—el dinero que con ello gane no le vendrá del todo mal. Doña *Consuelo Portella*, lo mismo que muchos grandes hombres de la Historia y la Literatura, ve turbados sus últimos años por onerosos pleitos que pueden dar al traste con



La Chelito en 1911, cuando inicia la "ola verde" en Cuba con su debut sensacional en el "Molino Rojo" de la Habana.



La Chelito en la actualidad.

su estabilidad. Desde hace años intenta deshacerse de las arrendatarias de su teatro—dos solteronas—que se empeñan en no dejarlo después de terminado el tiempo contratado. Y ya se sabe que las solteronas fueron siempre sus más terribles enemigas. Luego, sus problemas de casera y propietaria son agobiantes. Si en sus mocedades fué capaz de enfrentarse y dominar a rugientes muchedumbres con sólo una mirada, ésta no parece ahora servirle de mucho con sus actuales inquilinos. ¡No todo es dicha en esta vida! Empero, *doña Consuelo* siempre ha sabido presentar, valientemente, el pecho a la adversidad.

Olvido, disimuladamente, un par de anécdotas de color de primavera subido con que la *Chelito* me regala ingenuamente ante mi acu-

¿DISTRIBUIDOR? . . .

Consúltenos sobre las 24 grandes producciones europeas que lanzaremos en la América Latina durante 1949, y que son lo mejor de lo mejor que ofrece el mercado independiente.

¿PRODUCTOR?

A raíz del éxito de "Statua Vivente" y "Alumbrando su Camino", que lanzamos en los Estados Unidos este año, en 1949 nos proponemos ampliar nuestro plan de acción. Estamos, pues, a las órdenes de los productores latino-americanos que deseen presentar material de calidad en el mercado norteamericano.

FOREIGN SCREEN CORPORATION

55 West 42nd Street, Nueva York

"¡Sólo lo mejor y sólo para las Américas!"

ciente insistencia. Parece una mujer inteligente, sin los resabios que da la edad. Dejémosla a ella hablar.

—No me avergüenzo de mi pasado. Es más, si tuviese que volver a empezar, escogería, otra vez, ser la *Chelito*, con todas sus consecuencias. Lo que yo he hecho no tiene, actualmente, nada de particular y además, siempre se ha practicado, más o menos, públicamente. Para mí, que soy una mujer insignificante, ha sido un orgullo el ser deseada de tantos hombres. Y, sobre todo, sobre todo... un gran placer...

Y, después de esto, aprovechemos el espacio utilizándolo en raudos comentarios... *Sandrini* ha terminado su película de ambiente tauromáquico, disponiéndose a marchar a México. El mimo argentino, amable y consecuente, no ha hecho declaraciones a lo *Negrete*. Y es que recordando, sin duda, aquello de "las barbas de tu vecino," que aunque no es de Rubén, es muy conocido, ha optado por ser discreto. De cualquier modo, *Luis Sandrini*, que hace su película con *Cesáreo*, no se ha diferenciado del resto, yendo contra lo establecido, al considerar a este corresponsal como una especie de anti-cristo periodístico y no acceder a una entrevista. ¡Qué lástima!... Lo italiano está de moda estas semanas. Los *ballets del Teatro de la Ópera de Roma* han actuado y *Pierino Gamba*, precoz director de sinfónica de once años y competidor de ese otro portento que se llama *Ferruccio Bruno*, sigue dando conciertos a un precio no adecuado a su apellido de crustáceo barato. Por lo que se oye a *Gamba*, puede uno comerse lindamente media langosta en El Pulpito... No puedo decirles nada sobre el debut de *doña Virginia Fábregas*, después de actuar ésta en provincias. Recordemos—¡qué erudición!—nada más que la primera aparición de la famosa actriz mexicana en los escenarios madrileños se remonta a 1901, cuando interpretando con don *Emilio Thuillier* y su esposa *Cardona*, el papel de *Ligia*, de *¿Quo Vadis?*, causó sensación por su belleza... Se ha estrenado con éxito la película de ambiente asturiano *Las Aguas Bajan Negras*, donde destaca la dirección de *Saenz de Heredia* y la actuación de *Charito Granados*, *Rimoldi* y el actor de carácter cubano-español, *José María Lado*... Es una necesidad eso de que *Cesáreo González* se vaya a casar con la divorciada *María Félix*. Ustedes comprenderán que esas cosas no se hacen después de visitar a Su Santidad, como el diario ABC informó que hicieron la pareja y su director, durante el rodaje de *Mare Nostrum*... Deberían haber visto ustedes al Jefe del Sindicato de Espectáculos, *David Jato*, con cinco secretarios, el *Delegado Nacional de Teatro y Cine* y un aparato y bien desarrollado productor azteca, todos muy indignados, coaccionando en las Salesas a un juez para que éste enchiquerara a un pobrecito periodista cubano. El juez, hasta ahora, no les ha hecho caso. Y eso que *Jato* ha sido antes Jefe de Investigación de Falange. Es evidente que el camarada *Jato* y sus amigos desconocen el pudor y no les sobra el sentido del ridículo... La tournée de *Jorge Negrete* con el belicoso mariachi, que dejó *Irma Vila*, no ha sido muy fructífera, que se diga. Lo dicho: Saturación de *Negrete*... Pero *Negrete* persistirá haciendo películas en España con los créditos de *Jato*, después de su viaje a México... En el *Fontalba*, la *López Heredia* sigue con la última obra de *Benavente*. *Divorcio de Almas* trata de las andadas de un beato que no se sabe si es tonto o es santo. Algo de esto le pasa a *don Jacinto* en estos últimos tiempos... *Catalina Bárcena*,

COMMONWEALTH

ofrece las mejores Comedias en 16 Milímetros

27 COMEDIAS DE LAUREL & HARDY

(El Gordo y El Flaco)

Super especiales de Grandes Compañías
Con títulos en español superpuestos

TODAS SONORAS



Soliciten nuestro último catálogo de películas de largo metraje. Series y Asuntos Cortos de las mejores marcas.

Distribución Exclusiva de Películas de 16 M/M

COMMONWEALTH PICTURES CORP.

729-7th Avenue, New York 19 • New York, U.S.A.

con obras de *Martínez Sierra* y *Bernard Shaw*, se mantiene en la Comedia. De su primer actor *José Crespo*, de fama cinematográfica, la prensa no ha dicho nada.

Mary Campos, primera figura femenina de la compañía de revistas de *La Latina*, ha ingresado súbitamente en el convento de las Adoratrices, en Tetuán de las Victorias. La noticia no parece un ardid de propaganda, si se tiene en cuenta el carácter recogido y humilde de la artista. Posiblemente los compases de *Ay, qué tío*, del maestro *Guerrero*, y otros números igualmente inspirados de *La Blanca Doble*, la hayan impelido a alejarse de este cochino mundo... El cubano *Jaime Camino*, con su magnífico *show*, nos rejuvenece en el salón de fiestas *Fontoria*... La compañía francesa de *Jacqueline Dubac* se presenta con gran éxito por sólo cinco días en el *Lara*. Como es natural, las obras de *Jean Paul Sartre*, el "inventor" del existencialismo, que acaban de ser puestas en el *Indice*, no están incluidas en el repertorio... Las 65 patinadoras sobre hielo de *Tom Arnold* causan sensación en el *Madrid*. Lo que está haciendo esta post-guerra... Bueno, queridos lectores, feliz año nuevo; y ustedes, por su parte, deséennmelo también, que buena falta me hace.



**¡AH, QUE BUENO
—y qué bueno
para Ud. también!**

**Deliciosas y fortificantes
HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS**

En todo el mundo los niños prefieren las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Y es asombroso lo mucho que a ellos les gusta su sabor. Sirvalas y verá.

Luego sírvase usted también un plato de tan alimenticio cereal. Pruebe lo bueno que son estas succulentas hojuelas de avena, maduradas al sol y de rico sabor a nuez, que tanto estimulan el apetito.

Sirva usted mañana a toda la familia un plato de Hojuelas de Avena 3-Minutos —el manjar universalmente preferido para el desayuno.



El último nombre

UN PROFESOR DE LATÍN tenía la manía de dar a sus hijos nombres latinos en el orden en que iban naciendo. Al primero lo bautizó Primus, al siguiente Se-

cundus, al tercero Tertia y así hasta el octavo, al que seguro de que sería el último dió por nombre Ultima.

Pero tras esta niña, contra lo que el profesor esperaba, nació otra, a la que no le quedó otro remedio que bautizar Addenda.



EL CENTRO de Interés de Nueva York

Hotel GREAT NORTHERN

CONTIGUO AL FAMOSO PARQUE CENTRAL

Cuatrocientos cuartos espaciosos y esplendorosamente decorados, cada uno con su baño y ducha. Apartamentos de dos y tres piezas. . . . Visite nuestro recién abierto salón "Fiesta," el nuevo y ya popular centro de reunión de Nueva York, donde ofrecemos especialidades en platos españoles y franceses. . . . Usted será recibido y atendido aquí en su propio idioma.

118 W. 57th Street, New York, N. Y.
NUESTRA OTRA ENTRADA, 111 W. 56th STREET,
COLINDA CON UN GARAGE

Cuartos desde **\$ 3.50**



De Plateros a la Quinta Avenida

Por Manuel Horta

Agoniza el año de 1948 y se aproximan las fiestas Navideñas. Churros en España y calabazas en los Estados Unidos... ¿Churros y calabazas? ¡Hombre!... parece que me refiero al ambiente cinematográfico de mi país. Conste que si alguien se siente aludido, es por simple y lamentable coincidencia.

Y se muere mil novecientos cuarenta y ocho entre disparos y canciones, tal como se acostumbra en las películas mexicanas, con su charro pendenciero, su "mariachi" desvelado y su inocente rancherita que coquetea en la plaza de gallos y en el baile a la luz de las estrellas. Pero qué quiere usted... Estos churros confeccionados con poco dinero, van salvando a la industria y enriqueciendo a múltiples calabazas.

Para últimos de diciembre, confían los líderes del S.T.P.C. y del S.T.I.C. en que se solucionen tantos líos. Se confía en la intervención de los Comisionados Nacionales y en la buena voluntad de algunos elementos. Para la fecha aludida, se dibujará el arco-iris de paz en el firmamento borrascoso... Ahora que nadie sabe de qué año se habla.

Fernando Soler enterró a la bohemia de chalina y tabardo. Ahora luce burgués continente. Pulsera de veinte kilates, fístel de esmeralda en la corbata y unos trajes tan severos, que juraría usted al observarle que se encamina a un duelo. Para armonizar con su atuendo se ha convertido en productor y a principios de 1949 lanzará al mercado su primera película, "Apasionada", de la que por supuesto se hacen ya apasionadas críticas.

Blanca Estela Pavón—muñeca rubia y elegante que conquistó un Ariel—debutó en el Lírico poniendo verdes a las estrellas de cine en un *sketch* tremebundo. La estela que dejó en el escenario no es muy blanca que digamos, sin faltar algunos enemigos que pretenden quitarle su trofeo.

El diminuto actor don Alfredo Gómez de la Vega (ochenta y siete centímetros de estatura) se disponía a marchar a Italia contratado por una compañía peliculara. Se lo confesó a un amigo y éste le preguntó a boca de jarro:—¿Trabajarás con la compañía de títeres de Podrecca?... Alfredo cayó en cama, con un derrame de bilis.

Tiene el record de hablar hasta por los codos, la rubia estrella Pituka de Foronda. Como los gacettilleros de la especialidad la habían echado al olvido, Pituka declaró que los periodistas le habían hecho gran daño en su

carrera. Y la prensa volvió a hablar mucho de la habladora Foronda.

Ya debe estar en México la turbadora María Félix, después de filmar en Iberia "Mare Nostrum". Se dice que Cesáreo González le ha ofrecido cuatro millones de pesos mexicanos, por cinco películas más. Una de ellas debe ser "Los Millones de Arlequín".

Bajó el peso mexicano, subieron a la estratosfera las materias primas adquiridas en dólares; y a pesar de la crisis pavorosa, el cine nacional trabaja a toda máquina. En todos los estudios se advierte gran actividad, por lo que tendremos abundante cosecha de cintas en el próximo año. Fijese usted: "Una Familia de Tantas"—ojalá no sea dirigida a tontas y a locas—llevará como astro a David Silva, al que hicieron polvo en "Han Matado a Tongolele", esa sensual bailarina a la que en verdad mataron... artísticamente.

Carmela Montejo y Víctor Mendoza, se sueltan el pelo en "La Bamba", mientras Amanda del Llano y el luchador Crox Alvarado hacen "La Mancornadora" con gran entusiasmo. Crox sigue "luchando" por la vida... Pito Pérez Medel y su encantadora costilla, Rosa Fornes, son las figuras estelares en "Cara Sucia"... Medel no necesita caracterizarse... ¡Luce por ahí unas barbas que dan pena!... Sara García, la llorona, y Pedro Infante, juntos en "Soy Mujeriego"... ¡Buen provecho!...

Pero sigue la lista. "Tres hombres malos", con Raúl de Anda y Queta Labat, consigue una pareja de artistas buenos... en tanto que Meche Barba y Moncho Armengod se desvelan frente a los reflectores, encarnando los personajes relevantes de "Negra Consentida"... Rosita Quintana se lucirá en "Calabacitas Tiernas"; y si llega en diciembre Libertad Lamarque, se procederá desde luego a filmar "La Dama del Velo"...

Armando Calvo, torero, actor, cantante y coleccionador de estampillas, duda todavía entre marchar a Madrid para formar compañía con una estrella mexicana o quedarse en estas latitudes para compartir con la señora Lamarque el triunfo o el fracaso de la famosa "Dama del Velo". Por ahora, ha corrido un espeso velo sobre sus proyectos. Martha Roth, reina de los deportistas, aceptó un contrato para trabajar en "Una Familia de Tantas", deseándole sus amigos que no vaya a resultar una damita de tantas como padecemos.

Se perdió muchos meses Isabela Corona, refugiándose en el pintoresco pueblecillo de San Jerónimo Lídice, en la fiel compañía de buenos libros y finos perros. Se dice que volverá a la capital a fines de este año para pisar la escena encarnando una primera actriz en "El Águila de Dos Cabezas", comedia de Cocteau. Isabela buscará dos coronas para ambas cabezas...

Luis Procuna, el torero azteca con tipo gitano, el fotogénico diestro de San Juan, estudiaba actitudes y maquillajes para trabajar en el cine, pero se vino encima la temporada grande y prefiere las ovaciones de las multitudes y el corte de orejas, a los regaños del di-

rector y el corte de película. Por eso, hasta enero de 1949 no trabajará en "La Dama y el Torero"... Buena suerte, Luisillo...

Cantinflas trajo una compañía de bataclán francés... Cantinflas torea en diferentes plazas de la República... Cantinflas siembra de limones su rancho de Valles... Cantinflas hace dos películas de éxito rotundo... Cantinflas acapara pesos y fama, popularidad y gratitudes... Mario Moreno, el polidrico "Cantinflas", sigue en el pedestal de los ídolos...

Y no habiendo más por hoy, se despide cordialmente su amigo de México, deseándole un año nuevo pródigo en salud, bienestar y amor... Y si la cartera está bien repleta... miel sobre hojuelas...



*La mano lo dice
todo...*

**Los
Esmaltes para uñas
Peggy Sage
indican supremo "chic"**

Combinados personalmente
por PEGGY SAGE en su salón de
Nueva York, estos exquisitos colores pres-
tan atractivo singular y personalísimo
...y son de durabilidad extraordinaria.

Orson Welles enamorado

NO HACE MUCHO TIEMPO, en Roma, Orson Welles y su nueva novia se prestaron a que les tomaran una fotografía. Luego el fotógrafo comentaba el caso con un amigo diciendo:

—La verdad es que me parece imposible que Orson Welles esté enamorado de ella.

—Pues debe estarlo y bien enamorado—le replicó el amigo—porque imagínate que dejó que ella apareciese en el mismo retrato con él.

En Nueva York hay instalados en oficinas y casas particulares 2,600,000 teléfonos.

Ventana de Buenos Aires

Por Carlos Reila

Vidas paralelas.—Tita Merello y Delia Garcés nacieron en modesta cuna. Si querían ser algo se lo tenían que ganar a pulso. Las dos estaban en condiciones de ser más de lo que eran y a las dos les atraían las candilejas. Tita no pudo seguir los estudios que hubiera deseado. Pronto tuvo que cantar en los bajos cafetines de Buenos Aires. Delia Garcés, merced a su bondadosa madre, ingresó en el Conservatorio. Tita conoció muy pronto las madrugadas frías, los novios que prometen volver y que no vuelven, la vida amarga. En realidad, un tango. Delia estudió y saboreó el gusto de acostarse con una botella de agua caliente a los pies y un beso en la frente. Tita fué eso que se llama "girl" de las revistas rutilantes. Delia fué adelantada alumna del Conservatorio. Tita ya no podía soñar, pero escribía versos en los que hablaba de velas que se tendían y de marineros que se iban. Delia soñaba en ser aplau-

didada actriz, notable actriz. Tita era un tango. Delia una canción de cuna. A Tita la vida la trataba a cachetadas. A Delia la acariciaba suavemente. Tita recibía algún: "Podéis hacer más..." pero dicha frase se dejaba colgando la ilusión. Tita la saboreaba como si fuese una medicina amarga. Tita era ya una famosa cantante de tangos. Delia aún era una aventajada alumna. Tita rodaba en los discos callejeros. Decía con iracundia los versos dramáticos de los tangos y se sentía zaherida por todas las miradas. Medía su desprecio con la osadía de los demás. A un manotón respondía con un zarpazo. Era una gata. Es probable que Tita se haya enamorado alguna vez, pero es posible que de la aventura lo malo haya sido el epílogo. Tita tuvo altibajos. Pasó de la revista a la comedia; de la comedia a la revista; de la revista al drama... Sabe que es una excelente actriz—pero sabe también que "el puchero hay que sacarlo a la mesa todos los días"... Harta de soledades y de penas, en un barquinazo sentimental de su vida, se desprende de unos ahorros y se lanza a una aventura teatral. Ha estrenado una comedia italiana y se permite el lujo de demostrar su altísima competencia artística. El público la alienta. Tita Merello o la actriz que no le debe nada a nadie. Habíamos dejado a Delia en el Conservatorio. En 1936 llegó a sus manos un contrato para actuar en una película que marcó un hito en la cinematografía argentina: "Viento Norte", dirigida por Mario Soffici, interpretada por Camila Quiroga, Elías Alippi, Enrique Muñio, Malisa Zini, Angel Magaña... En un papel enternecedor, Delia fué una revelación gratisima. Mucho se esperaba de la nueva actrizita... Conoció a un distinguido muchacho de la "sociedad porteña": Alberto de Zavalía, que hacía las veces de director cinematográfico. Se enamoró de Delia y se casó con ella. Era la historia de la Cenicienta. Delia, fina, delicada y suave—como una nube—asomó a la vida de "sociedad". Ya, con independencia económica, se sospechaba que la actriz y su marido—hombre de gustos delicados—ofrecerían al país una gran época de arte... (Nadie olvidaba lo que habían hecho por el teatro doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, lo que en Italia hizo el genio de la Duse y el verbo de D'Annunzio; lo que han hecho en Gran Bretaña Vivien Leigh y Laurence Olivier...) Cuando se unen el buen gusto y el dinero se pueden hacer grandes cosas. Mientras Delia actuó en Estudios San Miguel o Andes Films, hizo películas de alto vuelo—"La dama duende", "Rosa de Lima", "El gran amor de Becquer"—Las malas lenguas decían—nosotros nunca lo hemos creído—"Si los demás pagan, Zavalía querrá grandes películas para su mujer; pero cuando sea él el productor... Ciertamente, desde que Delia no ha sido contratada (a pesar de los millones de Alberto de Zavalía) no filma. Se habla de que hará una película con Enrique Muñio titulada "De padre desconocido"... Delia actuó en el teatro también. Primero probó fortuna con una comedia histórica de Petit de Murat y Manzi. Luego interpretó "La ninfa constante". No lograron el éxito que esperaban. Lo que querían al parecer Delia y Zavalía era un éxito de boletería. Lo han logrado. Dos autores—Pondal Ríos y Olivari—que poseen el secreto del éxito comercial, les ofrecieron una comedia musical, agradable y bien vestida en la cual Delia, alejada de su ansia de representar a Shakespeare y a De Musset, se ha lanzado por la pendiente de la "milonga". Y "la ninfa constante" de ayer aparece convertida en una "milonguera de arrabal" en uno de los cuadros de la comedia musical. Mientras Tita abandona el tango y el suburbio por el teatro formal y universal, Delia deja éste por aquéllo. No con-

¿ESTREÑIMIENTO? MASTIQUE ESTE CHICLE LAXANTE



**RAPIDO ALIVIO A
LAS FLATULENCIAS,
DOLORES DE CABEZA
O DESGANO**

¿Por qué padecer tales síntomas debido al estreñimiento? Obtenga admirable alivio con Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante.

Se ha comprobado científicamente que del mismo modo que la masticación ayuda a digerir los alimentos, el chicle Feen-a-mint hace su efecto mastigándolo de modo que sus substancias medicinales pasan suave y gradualmente al aparato digestivo.

No castigue su estómago con laxantes fuertes. Use Feen-a-mint, según las instrucciones de la cajita. Verá qué bien se siente.

FEEN-A-MINT

quitará prestigios pero si pesos. Su fortuna irá en aumento y eso es lo que, al parecer, importa. Dinero llama dinero. El general Perón en sus discursos suele combatir a las clases oligárquicas, porque en vez de meditar en la función social que el dinero representa sólo pensaban en amontonar plata. Era el mal ejemplo que daban los ricos. Los pobres que querían ser más se estrellaban contra el muro de dinero... Delia era actriz. El señor Zavalía es un buen comerciante.

1949...—El próximo año se presenta bien para la vida del país. Muchas industrias italianas abandonan la península y se instalan en la Argentina, huyendo del infierno europeo. Se traen máquinas, obreros especializados, técnicos y peones; se traen también casas prefabricadas para dar techo a los que vienen a aumentar la riqueza y la población... Ushaia—una de las más bellas bahías de América—era el presidio del país. El nombre de Ushaia asustaba. Se ha destruido el penal y se instala allí un pueblo marino e industrial. En todas partes se levantan nuevas fábricas que Europa envía montadas: fábricas de papel, de automóviles, de productos químicos, de mosaicos, y aún, por ejemplo, artesanías como la de los vidrios artísticos de Murano... Y en todos los barcos más y más gente. Si pueden venir cinco millones que no sean tres. Y que lleguen hombres de todas partes. La política de la Argentina es seguir la pauta dictada por Alberdi: "Gobernar es poblar". Y se pueblan día tras día ciudades, pueblos y campos. Llegan italianos. España envía un millón de españoles... Mientras tanto parece que las demás repúblicas americanas no advierten que esa política es la más extraordinaria aportación para la riqueza del continente. Hace un año la Argentina era un país de 16 millones de habitantes. En 1950 es posible que haya alcanzado la cifra de 20 millones... Habrá más mercado y más consumo interno. Hay en todo el país, con motivo de las llegadas diarias, una febrilidad creadora y constructiva semejante a la de la revelación californiana. Buenos Aires con sus cinco millones de habitantes es una ciudad chica. No se encuentra ni casa ni mesa en el café...

**Gane Sueldos Fabulosos
Sea un Técnico de Cine**

**ASEGURE
SU
PORVENIR**

**EL CINEMA NACIONAL
necesita VERDADEROS
Técnicos**

**PIDA
ESTE LIBRO
GRATIS
QUE LE
DICE COMO
HACER SU
FORTUNA
EN EL CINE**

Aprenda cualquier Rama de la
Cinematografía Moderna, siguiendo
los Métodos que han hecho
Famosos a los Técnicos de
HOLLYWOOD

Inicie su marcha hacia la fama y la fortuna
aprendiendo cualquier valiosa técnica del
cine—Argumentos, Sonido, Dibujos Ani-
mados, Director, Escenógrafo, Editor de
Films, Proyeccionista, Iluminación, etc. en
su misma casa, bajo la tutela personal de
técnicos ubicados en Hollywood, la capital
de la Cinematografía mundial, usando los
métodos comprobados por muchos años del

**INSTITUTO DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
de HOLLYWOOD, CALIF.**
FUNDADO EN 1938

ENVIE ESTE CUPON HOY

Instituto de A. y C. Cinematográficas CM-31
Box 1630, Hollywood 28, Calif., E.U.A.
Estoy interesado en lo que marco con una X

<input type="checkbox"/> Camarógrafo	<input type="checkbox"/> Técnica de Sonido
<input type="checkbox"/> Argumentista	<input type="checkbox"/> Editor de Films
<input type="checkbox"/> Dibujos Animados	<input type="checkbox"/> Escenografía

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

Nueva York

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

En la calle 35 hay una botica que tiene una sección de zapatería. Los dependientes unas veces venden helados con soda y luego se vuelven de espaldas y atienden a los que quieren comprarse zapatos, del otro lado. Hablando de farmacéuticos, uno con botica en Brooklyn, el barrio de Nueva York al margen opuesto de la ría, tuvo durante una semana decorado el establecimiento con crespones negros. Preguntado por qué, contestó que de pena por lo sucedido a Dewey en las elecciones presidenciales. En Sing Sing, la penitenciaría del estado de Nueva York, hay dos loros que se expresan en el lenguaje más indecente que loro alguno habló jamás. Por cierto que en dicho penal, algún condenado a cadena perpetua es aficionado a las estadísticas y ha averiguado que desde que se estableció en 1832 han vivido entre sus muros 97 generaciones de gatos. Paseando por la Tercera avenida la otra tarde, cerca de la calle 57, nos llamó la atención que dos puertas más abajo de una empresa que se dedica a fabricar cajas de muertos, la National Casket Company, hay una tienda que vende artículos para los vegetarianos, cuyo nombre, traducido al español, es "Comidas saludables". Y en la Octava avenida vimos a un ex-pugilista vendiendo en un carro de mano, ropa interior de señora. Nueva York es una verdadera ensalada.

Blanca de Castejón, estrella del cine mexicano, puso en el Teatro Triboro una comedia de Adolfo Torrado titulada "Siete Mujeres" con elementos de la compañía de Marita Reid, y terminaron ambas, entre telones, por ponerse de vuelta y media... Diosa Costello, la famosa rumbera, está muy orgullosa de haberse retratado con Ann Sheridan en Hollywood y a todos enseña el retrato y hace elogios de lo bien que habla el español la Sheridan... Mickey Rooney, durante su reciente visita a Nueva York, se sometió a un riguroso examen médico por parte de varios especialistas... "Estoy como un cañón", decía por teléfono a un amigo el otro día, "Sergio", popular periodista al que le acaban de hacer dos serias operaciones quirúrgicas. El amigo le contestó: "Sí, como un cañón que no dispara"... A todo el mundo pareció mal que los Bocheros, el famoso conjunto de cancionistas, no concuerrieran a la función de la veterana cupletista, Pilar Arcos, en el Webster Hall, después de haberse anunciado que participarían... En medio del gentío de Madison Avenue, un mediodía vimos a Madeleine Carroll, muy elegante, tomar un taxi... Fué muy comentada la conferencia del coronel español "leal", Vicente Guarnier, organizada por los "Masones Filosóficos Españoles", en la que contradijo a Marshall y a Forrestal probando, en términos militares, que en caso de una guerra con Rusia, ni España es punto estratégico ni podría ayudar apenas en nada... Antonio Rodríguez, tocando la guitarra para unos amigos en "El Flamenco".

Ingrid Bergman ya no firma autógrafos.—La renombrada estrella vino a Nueva York a presenciar el estreno de su gran película "Juana de Arco", en el teatro Astor. Nos concedió unos breves minutos en el "hall" del hotel donde se hospeda. Cuando le preguntamos si la había asaltado numerosa muchachada pidiéndole autógrafos, como hacen en Nueva York con todas las luminarias millares de estudiantes de ambos sexos, replicó que los había evitado siempre que pudo, y cuando no, se negó rotundamente. "Ya era un abuso. Y siguiendo la costumbre de Cary Grant, no firmo autógrafos sino para personas amigas". Le preguntamos que cuándo tomó tan radical decisión. "Cuando estuve recientemente en Suecia donde no parecía sino que tenía la obligación de firmar autógrafos a todos los ciudadanos del país. Pensé en usar un sello de caucho con mi firma, pero la idea no agradó a nadie más que a mí". Luego hizo otra confesión: "Tengo cartas de mis admiradores amontonadas desde hace dos años, que no he tenido tiempo a leer ni creo que llegue a leer nunca. Quise pasarlas a Enterprise Studios, la empresa para la que trabajo, y me dijeron que necesitarían tomar a cuatro empleados para ocuparse de la tarea, cosa que no pensaban hacer". Ingrid Bergman se veía muy elegante con un traje sastré color gris y un bonetito del mismo color; fresca, rozagante, simpática y... apurada.

El general Asensio y el profesor Martel compartían la otra noche en "La Zambra" unos cangrejos mojados con jerez... Los cubanos en Nueva York comentan con calor la noticia de que el gran torero mexicano, Carlos Arruza, que se ha retirado, piensa ir pronto a Cuba a hacer una corrida de exhibición con suertes simuladas... El ministro de Hacienda y Economía de Costa Rica, Alberto Martén, contemplando en "Times Square" el anuncio de la cascada... Pasó como un relámpago por Nueva York camino de Washington, el nuevo embajador del Uruguay, Dr. Alberto Domínguez Camporo... Flavia Acosta, contralto de noche y jefe de sección de una agencia de publicidad de día, volvió a lucirse en un concierto, bajo la dirección del barítono Ernst Fischer, en el "Times Hall"... Lana Turner y su marido, Bob Topping, estaban almorzando con Johnny Myers, hace unas semanas, en el club "21"... El poeta puertorriqueño Evaristo Ribera Chevremont, nos hablaba en "Fornos" de cómo conoció en 1919 a Emilia Pardo Bazán, Ramiro de Maeztu y Azorín. Piensa estarse cerca de un año en Nueva York disfrutando de su licencia sabática de la Universidad de Puerto Rico, donde enseña Humanidades.

Situación del cine mexicano.—Encontramos muy atareado en su reducida oficina de Azteca Films, encima del teatro Palace, al ge-

¡Defiéndase A Tiempo!

Si sus encías sangran...
puede ser

PIORREA



De cada 5 personas, 4 pueden ser víctimas de esta temible enemiga de los dientes y encías

Muchas personas pueden tener Piorrea sin saberlo. De cada 5 personas, 4 pueden ser víctimas. Uno de los primeros síntomas es sangre en las encías al cepillarse los dientes. ¡Atienda esta señal de alarma! La Piorrea descuidada acaba con los dientes. Consulte a su dentista con frecuencia y en casa, dos veces diarias cepílese los dientes y dese masaje en las encías con el dentífrico Forhan's, el único que contiene el astringente especial anti-piorreico del Dr. R. J. Forhan. Usted puede confiar en Forhan's, pues según experimentos clínicos recientes, 95% de los casos amenazados de Piorrea mostraron marcada mejoría, sólo 30 días después de comenzado este sencillísimo tratamiento Forhan's.

¡Comience a usar Forhan's hoy mismo, para que sus encías adquieran firmeza, y atractivo sus dientes!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

FS7-9

Fórmula del Dr.

R. J. Forhan D.D.S.



"El único dentífrico que contiene el Astringente Anti-piorreico del Dr. Forhan."

EXPORTADORES

¿Qué productos pueden ofrecer ustedes para la venta en E. U.?

El problema comercial de actualidad de casi todos los países Latino Americanos obedece a la apremiante escasez de dólares americanos. Y la única forma de aliviarlo sería tratando de aumentar las importaciones de E. U. Por lo tanto, si usted tiene un producto que cree que puede tener salida en E. U., que rinda beneficios mutuos y que pueda ser importado a base de exclusividad, escríbanos por correo aéreo dándonos detalles al respecto. Su información será tratada confidencialmente por una firma establecida por muchos años y que está extendiendo sus actividades en el negocio de importaciones y exportaciones. Dirección: Box N—Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York 18, N. Y.

rente de dicha empresa, Alberto Salas Porras. Es un hombre serio, afable, más bien grueso, de espejuelos. Acaba de llegar de México. Habitualmente vive en Los Angeles. Dijo que hoy existen más compañías productoras independientes en México que nunca. Según su observación—su empresa distribuye películas mexicanas en los Estados Unidos—los artistas mexicanos predilectos son Cantinflas, Negrete, María Félix, Dolores del Río, Pedro Armendariz y Armengod. Entre las productoras mexicanas existe, agregó, verdadero deseo de superarse, lo que resultará en que cada día nos ofrezcan mejores películas. También dijo que no hay cortapisas en México a la exhibición de películas extranjeras, incluso las españolas o las argentinas. ¿Qué concepto se tiene en México de los artistas de aquel país que trabajan en Hollywood, como Ricardo Montalban, Pedro Armendáriz, Dolores del Río y Tito Guízar?, le preguntamos. "Cualquier mexicano se enorgullece de ver que a un compatriota suyo lo estiman y aprecian en los Estados Unidos". Dijo que cada vez que viene a Nueva York observa más interés por las películas mexicanas. Como que hay catorce cines que las exhiben a diario.

Ramón Pereda estuvo a punto de venirse a las manos con nuestro compañero Aurelio Pego cuando éste, previa cita concertada con él, acudió al escenario del teatro Puerto Rico a entrevistar a la rumbera María Antonieta Pons, y ésta, despreciativamente, le dijo que esperara "abajo". Cuando tras media hora de aguardar se presentó Pereda, Pego se quejó de la injustificada espera y aquel se expresó de una manera descortés indicando con voz destemplada que a María Antonieta Pons no le importaban las entrevistas ni los periodistas, sino el dinero. Y el público que pagaba. Como Aurelio Pego no tenía dinero que dar, se retiró lamentando que a la rumbera se le hubiera subido

el "derrière" a la cabeza y su marido, el actor y productor, hubiera perdido en su reciente viaje a España la cortesía y las buenas formas... Rex Harrison y su esposa, Lilli Palmer, estuvieron cenando ante la admiración de la elegante concurrencia del lujoso restaurante neoyorquino "Colony"... En una reciente exposición con fines benéficos, de la Associated American Artists Gallery, presentaron cuadros pintados por ellos mismos, Joan Crawford, el general Eisenhower, Linda Darnell y Margaret O'Brien... Gustó mucho el concierto del famoso compositor cubano, Ernesto Lecuona, en el Carnegie Hall, en donde hizo la presentación de la soprano cubana, María Crespo, y la bailarina española, sucesora de la Argentinista, Rosita Segovia, además del popularísimo pianista de color, "Bola de nieve"... Un músico filipino, Raimundo Bauzón, para demostrar que a rumboso no le ganaba ningún millonario, dió en el restaurant "Mammy" propinas a tres camareras por valor de 250 dólares. "Mammy" es un modesto restaurante indígena, de la calle 50.

La "abuela" de la pantalla mexicana.—Primero salía a escena, en el teatro Puerto Rico, con un traje de terciopelo negro y una peluca blanca. Luego se despojaba en la propia escena de la peluca y la severa vestidura y se quedaba con el pelo, color de acero, peinado hacia atrás y prendido con dos cordones, uno rojo y otro verde. Y vestida de sirvienta recitaba—interpretaba—el poema "La ratera". Aún sonando los nutridos aplausos la saludamos en su camerino. Sara García es mucho menos vieja de lo que aparece en escena. "Calle, hombre, que me hace mucha gracia pensar que ahora me he convertido en la "abuela" triste o gruñona del cine cuando en toda mi larga vida teatral he sido siempre una actriz cómica", nos dice. Para demostrarlo, en escena, narra unas cuantas anécdotas graciosas. Durante su reciente estancia en España, la tierra de "mis padres", como dice ella, que nació en Orizaba, Pedro Pérez Fernández, el colaborador de Muñoz Seca, a todo trance insistió en que se quedara, porque el veterano comediógrafo que ya ha cumplido 70 años, le dijo que no quedaban en España características para las que escribir comedias y astrakanadas. Luego doña Sara se quejó del hígado, cuyo padecimiento le atormenta mucho. ¿Cuántas películas ha filmado, doña Sara? Y contesta con

gesto de cansancio: "105 ¿No cree usted que es hora de descansar?" Replicamos estrechando sus manos: "¿De ninguna manera, doña Sara!" A lo que ella dijo sonriente: "Habla usted como los productores de mi país".

Rosita Ríos, la cancionista y esposa de Benito Collada, el empresario de "El Chico", se llamaba cuando iba a la escuela en Puerto Rico, Rosita Berríos... Se presentó a ver a Sureda, de la Paramount, un amigo que pasó la tarjeta en la que su nombre era Joe Church. "No conozco a nadie de ese nombre, pero que pase", dijo. Y se presenta un viejo amigo suyo que en realidad se llama José Iglesias. Al hacerse ciudadano norteamericano, había traducido al inglés su nombre y apellido... Hace poco, una noche se encontraban al mismo tiempo, en mesas distintas en el "Stork Club", Irene Dunne, Elizabeth Taylor, Linda Darnell, Gene Tierney, Celeste Holm, Charles Boyer, Jackie Cooper, Anatole Litvak y Sonja Henie.

Una broma de Bárbara Stanwyck

EN LA ESCENA de una película en que Van Heflin alza en brazos a Bárbara Stanwyck y cruza con ella el umbral de su casa, el rodaje produjo grandes carcajadas en el "set".

La estrella se encontraba en el suelo y Van Heflin se dispuso a levantarla. Pero no había medio. Cuantos más esfuerzos hacía, más pesada resultaba la estrella. Van Heflin, que se las echaba de ser un hombre fuerte, al ver lo inútil de sus esfuerzos enrojecía de cólera.

El director de la película, Robert Z. Leonard, no pudo aguantar más y soltó la carcajada. Todo el personal del "set" le acompañó en la risotada. Y entonces Bárbara Stanwyck se despojó del abrigo de pieles que llevaba y empezó a sacar de los bolsillos pesas de todos los tamaños... que sumaban un total de 35 kilos.

Quédese con todo

JUNE LOCKHART, aplaudida actriz del teatro y el cine, visitó al presidente Truman y le pidió su autógrafo. El presidente se encontró tan turbado ante la presencia de la bella artista que con el autógrafo le entregó la pluma fuente con que lo había escrito.

El 65 por ciento de los cadetes militares de West Point han sido antes "boy scouts".

* * *

Las estadísticas de las compañías de seguros de vida nos dicen que sólo una persona de cada 190,000 llega a celebrar su centenario.

* * *

En Estados Unidos un niño a los 8 años emplea 3,600 palabras; a los 10 usa 5,400; a los 12 su vocabulario tiene 7,200 y a los 14, aproximadamente 9,000.

* * *

El 80 por ciento de las personas mencionadas en la Biblia son hombres.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente INGLÉS CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida interesantes informes

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
286 Fifth Avenue, New York

La Ponemos a Usted en Relación directa con los fabricantes.

¿Quiere usted comprar vestidos y pieles de última moda?
¿Proyecta usted venir a Nueva York?



Capa "Zorro Cuello Blanco", calidad muy fina. Precio: \$275.00 (moneda de los E. U.)

Le sugerimos que nos consulte cuando se decida a emprender el viaje. Hablamos su propio idioma. Le ofrecemos la oportunidad de hacer sus selecciones en compañía de una compradora profesional, que conoce íntimamente la plaza. Se ahorrará usted tiempo y dinero, comprando directamente en fabrica a los precios más bajos obtenibles en Nueva York.

No vacile en dirigirse a:

Cable:
DEPAULIS
New York

Anita de Paulis, Inc.

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Referencias:

CORN EXCHANGE BANK TRUST CO.
385 Fifth Avenue, N. Y.

Ayuntamiento de Madrid


Red Majesty

La revelación del año

"ES UN ROJO TRIUNFAL"

dice la bella señora del astro CORNEL WILDE

"Hay algo verdaderamente admirable en RED MAJESTY. Tiene una la certeza de que los labios se ven más atractivos que nunca" dice la señora de Cornel Wilde. Dé a sus labios excitante belleza con el nuevo matiz del lápiz Tangee... RED MAJESTY. Una revelación para el hombre que usted quiere.



También:
POLVOS
CLORETES
CAKE MAKE-UP

Red Majesty
ÚLTIMA CREACIÓN de **Tangee**

Otros famosos tonos Tangee:



ROJO-FUEGO



GAY-RED



MEDIUM-RED



THEATRICAL



NATURAL

Ayuntamiento de Madrid