

CINE-MUNDIAL

Rina de Liqúoro en
MESALINA

Puesta en escena por el
director de "Quo Vadis?"
ENRICO GUAZZONI

Distribución en las Américas a cargo de
LUPORINI FEATURES CORP.
Straus Bldg., New York



PRECIO: 20 Cts.

SUBSCRIPCION ANUAL: \$2.00

ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE

EN ESPAÑA PTAS. 1.50

ENERO, 1924

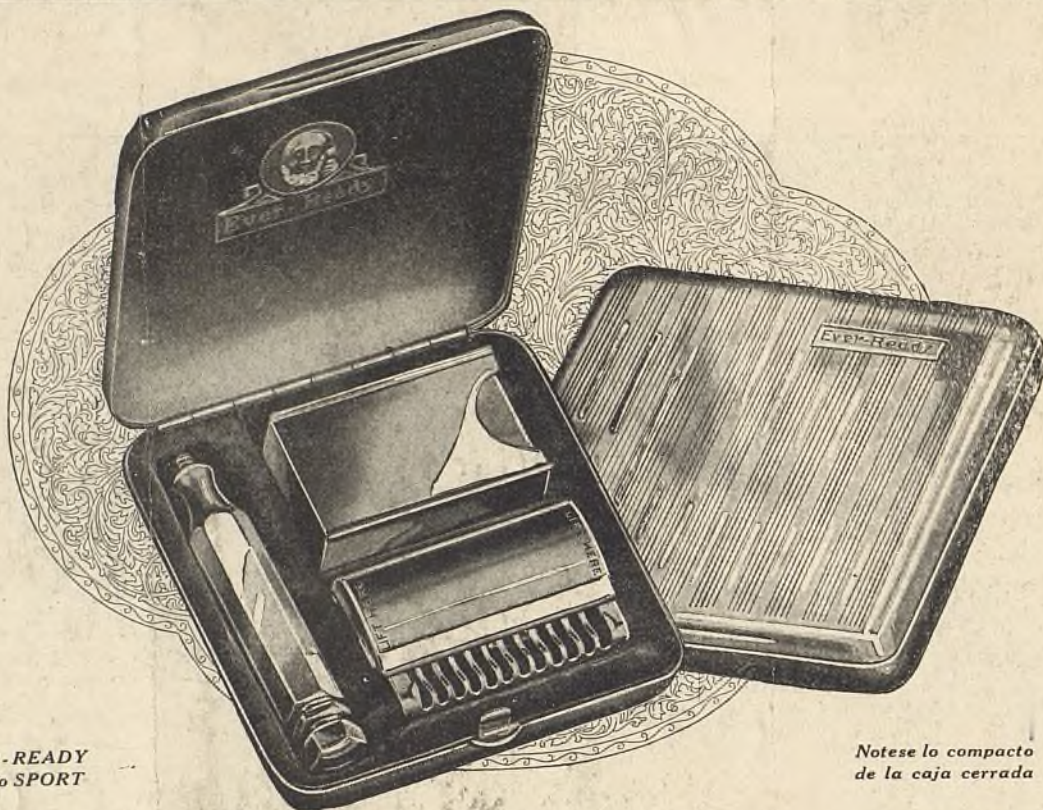


Ayuntamiento de Madrid

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.

Published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price: \$2.00. Single copy 20 cents.

EVER-READY
Modelo SPORT



Notese lo compacto
de la caja cerrada

Hecha como un Reloj—Presentada como una Joya



Hecha como un
reloj.
Presentada como
una joya.

ESTA navaja perfecta — la *Ever-Ready* — le afeitará a las mil maravillas durante toda su vida. La *Ever-Ready* modelo De Luxe "Sport" que aparece en la ilustración es una de las navajas de seguridad de más costosa confección. Viene en un elegante estuche plano, magistralmente niquelado, estilo petaca, forrado de terciopelo y satén que hacen resaltar ventajosamente el lustroso acabado del níquel.

La nueva guarda *Ever-Ready*, garantizada por diez años, con el nuevo mango hexágono de gran solidez, ajustan la hoja presentándola en el ángulo más eficaz. La guarda lleva un triple enchape de níquel — el único enchape duradero y sanitario para navajas de seguridad.

No hay ajustes engorrosos — basta poner la hoja en la guarda, bajar la chapa, y la *Ever-Ready* está lista para darle el más seguro y perfecto afeitado de su vida.

Las hojas *Radio Ever-Ready* que lleva cada juego están hechas de un acero tan resistente que requiere tres millas de vaciado para conseguir la perfección de su filo.

Haga que le muestren los otros modelos *Ever-Ready* — el "Town", en marfil artificial liso y compacto, — el "Touring", en estuche de níquel superior, — el "Mahoganite", que parece verdadero caoba antiguo, impermeable y suave como el vidrio, — todos completos, con 5 hojas. Son, indudablemente, los de más valor intrínseco desde que se inventó la navaja de seguridad.

Vendidos por comerciantes del ramo en todas partes.

REPRESENTANTES:

ARGENTINA: Will L. Smith, Inc., Cangallo 1175, Buenos Aires.

CHILE: Will L. Smith, Inc., Estado 32, Santiago.

ECUADOR: Levy Hnos., Guayaquil.

MEXICO: Fisher & Co., Apartado 1940, México, D.F.

PANAMA: I. L. Maduro Jr., Ciudad Panamá.

PUERTO RICO: P. Millón y Cía., San Juan.

PERU: J. F. del Campo, Progreso 504, Trujillo.

REP. DOMINICANA: J. D. Maxwell, Santo Domingo.

VENEZUELA: MacGregor y Cía., Maracaibo.

URUGUAY: Will L. Smith, Inc., Cangallo 1175, Buenos Aires.



Ever-Ready

NAVAJA DE SEGURIDAD

AMERICAN SAFETY RAZOR CORPORATION

JAY AND JOHNSON STREETS

BROOKLYN, N. Y.





Mildred June

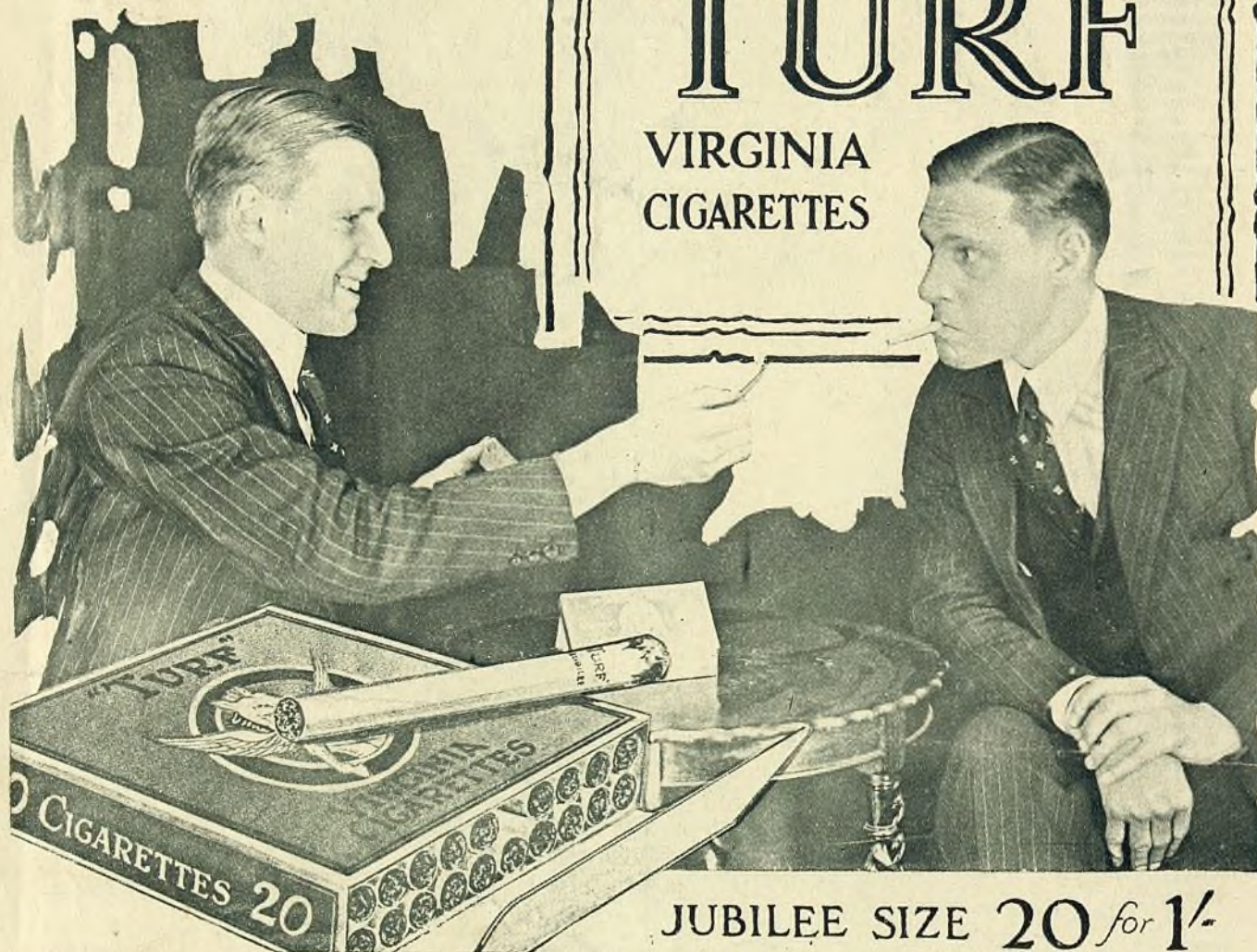
WALTER FORDE,
the famous British screen
comedian, writes :—

"I wish there were two of me so
that I could smoke more Turf
Cigarettes. Unhappily, one can't
do the things depicted in the picture
below in real life."

history as the most expensive and
most perfect flavoured quality for
many years. After smoking this 1919
Crop quality tobacco, you can imme-
diately detect the inferiority of the
ordinary cigarette which is not made
from 1919 Crop Tobacco. Turf Cigar-
ettes are guaranteed to be made ex-
clusively from 1919 Crop. To retain
their original freshness and fragrance,
they are packed in TIN FOIL.

TURF

VIRGINIA
CIGARETTES



JUBILEE SIZE 20 for 1/-

Discos Dobles Victor de Sello Rojo



Sexteto de Lucia
Caruso, Galli-Curci,
De Luca, Journet,
Egener y Bada

Cuarteto de Rigoletto
Caruso, Galli-Curci,
De Luca y Perini

Disco Victor No. 10000

Los dos números concertantes más notables en un nuevo disco de doble cara

Estos dos grandiosos fragmentos de ópera, interpretados por los artistas más famosos de la presente generación, entre los cuales figura el inmortal Caruso, aparecen ahora, por primera vez, en un Disco Doble Victor de Sello Rojo. Hay centenares de piezas musicales, grabadas por eminentes artistas exclusivos de la Compañía Victor, que pueden también obtenerse ahora en Discos Dobles de Sello Rojo.

ALDA	DESTINN	HARROLD	McCORMACK	POWELL
AMATO	ELMAN	HEIFETZ	MELBA	RACHMANINOFF
ANSSEAU	FARRAR	HEMPEL	MENGELBERG	TITTA RUFFO
BATTISTINI	FLETA	HOMER	MICHALOWA	SAMAROFF
BESANZONI	CUARTETO	JERITZA	MORINI	SCHIPA
BONINSEGNA	FLONZALEY	JOHNSON	DE MURO	SCHUMANN-HEINK
BORI	GADSKI	JOURNET	NOVAES	SCOTTI
BRASLAU	GALLI-CURCI	KINDLER	ORQUESTA de	SEMBRICH
CALVÉ	GALVANY	KREISLER, FRITZ	FILADELFIA	SMIRNÓV
CARUSO	GARRISON	KREISLER, HUGO	DE PACHMANN	SORO
CHALIAPIN	GAY	LASHANSKA	PADEREWSKI	TETRAZZINI
CHEMET	GIGLI	DE LUCA	PALET	TOSCANINI
CLÉMENT	GLUCK	MARDONES	PARETO	DE TURA
CORTOT	DE GOGORZA	MARTINELLI	PLANÇON	ZANELLI
CULP		MATZENAUER		ZIMBALIST

Los Discos Dobles Victor de Sello Rojo le proporcionan ahora mucho más por el importe que paga por ellos. Ud. obtiene dos piezas musicales por aproximadamente el costo de una sola, y en esta forma cómoda y conveniente puede poner el doble de piezas musicales en los álbumes de discos.

Oiga estos nuevos Discos Dobles Victor de Sello Rojo en el establecimiento de cualquier comerciante en artículos Victor, donde podrá examinar también cualquiera de los veintiun modelos diferentes de la famosa Victrola.



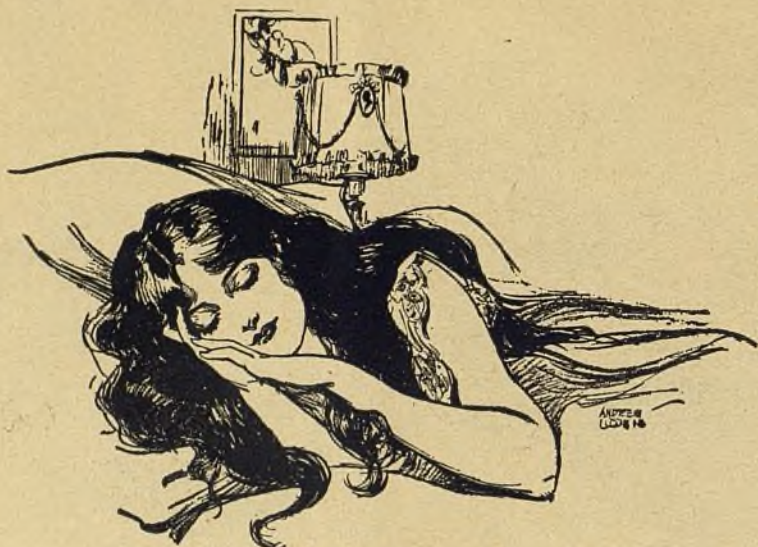
"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J.E.U.de A.



Un Tubito para 10 Días
GRATIS
Envíe el Cupón

La Película Puede Atacar

Su dentadura hoy en la noche—mientras Ud. duerme

En su dentadura hay una película—una capa viscosa. Se adhiere a los dientes penetra en los intersticios y allí se fija.

Mientras Ud. duerme, ácidos se forman en ella. La mayoría de los males de la dentadura, y de los dientes empañados, se deben a la película.

Aquí se le dice a Ud. cómo combatirla, ofreciéndole una prueba convincente.

Males de la película

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes aparezcan sucios. Esto constituye el origen del sarro. Retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries.

Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa determinante de la piorrea. Por eso eran tan pocas las personas que escapaban de sufrir padecimientos dentales, aún cuando tuviesen el mayor cuidado.

Nuevos métodos descubiertos

La ciencia dental, tras de largas investigaciones, ha encontrado los dos métodos para combatir la película. Uno sirve para coagularla, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial. Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investiga-

ción moderna. Aquellos dos nuevos destructores de la película quedaron incorporados en ella. Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent.

También combate los ácidos

Pepsodent multiplica también la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplica igualmente el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra suerte se fermentan y forman ácidos.

Cada aplicación de Pepsodent da fuerza múltiple a aquellos dos grandes agentes protectores de la naturaleza.

El uso mundial

Las personas cuidadosas de 50 países están empleando actualmente Pepsodent, más que todo por consejo de especialistas dentales. Usted puede ver los resultados por doquiera. Las dentaduras brillan en su forma natural.

Observe los resultados en sus propios dientes. Note qué limpios se sienten éstos después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Los resultados le agradarán y sorprenderán. Nunca volverá a prescindir de Pepsodent. Corte el cupón ahora mismo.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina con la ayuda de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga substancias arenosas.

Pepsodent RCTDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

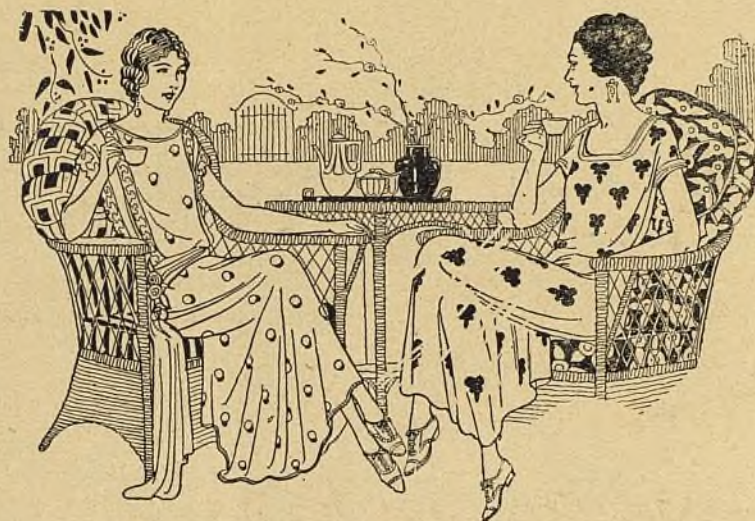
Un Tubito Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-1, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítame por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Nombre.....

Dirección.....

Sólo un tubito para cada familia.

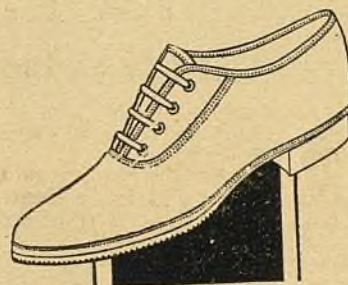


¡No hay substituto satisfactorio para los Keds!

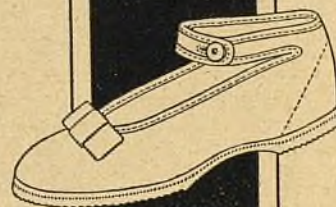
LOS Keds son el tipo de norma conforme al cual se juzgan todos los zapatos de lona con suela de caucho. Hacen a quien los usa orgulloso de su apariencia y lo entusiasman con su comodidad y su duración.

El precio de los Keds varía, naturalmente, de acuerdo con su tipo. Pero sea cual fuere la clase de Keds que se compre, cada par ofrece, por el precio, la mayor suma posible de servicio.

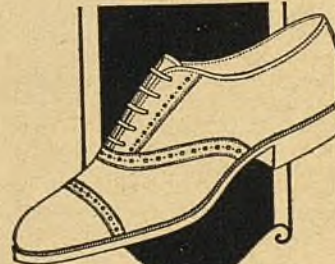
No hay que olvidar que aunque haya otros zapatos que, a primera vista, parezcan Keds, ningún otro calzado tiene el valor de los Keds. Estos se fabrican por la United States Rubber Company. Si el nombre KEDS no va en el zapato, no son verdaderos Keds.



"Universal"



"Sister Sue"



"Regent"

Keds

Fabricados solamente por la

United States Rubber Export Co. Ltd.

1790 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.



Buenos Aires
Rosario
Montevideo

Río de Janeiro
São Paulo
Santiago de Chile

Habana
México, D. F.
Manila

Madrid
Barcelona
Sevilla y Bilbao

Más Sucursales y Agencias en otras ciudades principales por todo el mundo.





MAS DEL 90% DE UN MILLON ESTAN EN SERVICIO ACTIVO

Desde que entregaron su primer automóvil, a principios de Diciembre, 1914, Dodge Brothers han fabricado y vendido un millón de automóviles.

Más del 90% de todos estos vehículos están en servicio activo

Este hecho estupendo no tiene paralelo—y es un tributo preponderante y sin igual a los principios y métodos a que se debe un producto de tan durable valor.

DODGE BROTHERS





No está mal para principio. Y menos con el añadido de que estas espaldas que aquí contemplas, lector, son las más hermosas de los Estados Unidos, según opinan los peritos en estos asuntos (y aun otros que no lo son). Pertenecen, con la cabeza y todo lo demás, a Mae Bush, intérprete de "¿Quién es él?" (Name the Man) para Goldwyn-Cosmopolitan.

Vol. IX, No. 1

CINE-MUNDIAL

Enero, 1924

Sumario

Frontispicio	8
Principio de Año	9
Enrico Guazzoni	10
Las Segundas Nupcias de la Viuda Alegre	11
Por Miguel de Zárraga	
El Chivo Expiatorio	12
Por F. J. Ariza	
Ultima Semana del Año	14
Por Rafael de Zayas Enriquez	
Conrad Nagel se Merece su Gloria	15
Por Guillermo J. Reilly	
Ruth a Pan y Agua	16
Por Eduardo Guaitzel	
El Espectro del Pasado	18
Por Fernando Más	
Baturrillo Neoyorquino	19
Por Jorge Hermida	
Aeronáuticas	23
Por A. J. Chalmers	

Nuestra Opinión	24
La Despedida de Pastora Imperio	25
Por Carmen de Burgos (Colombine)	
CINE-MUNDIAL en Cinelandia	26
Por J. M. Sánchez García	
Un turco quiere que París tenga harenes	27
Por Raymundo de la Veracruz	
Sor Adoración, éxito teatral en Méjico	28
Por Epifanio Ricardo Soto	
Alemania Resulta Paraíso de Desocupados	29
Por W. Stephen Bush	
Conflicto político-religioso en Argentina	30
Por Antonio Rico de Santiago	
La Habana Olvida Penas	31
Por Eduardo A. Quiñones	
Preguntas y Respuestas	32
Información General	34
De Mi Estafeta	35
Por Diana de Navarro	

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Fotos. International Newsreel

Esta morena, enviada por Toronto en Canadá para competir con 87 beldades norteamericanas, fué declarada la mujer más bella, entre todas las presentes, por Rodolfo Valentino, que había sido designado juez y que, en la fotografía, entrega la copa de la victoria a la triunfadora, NORMA NIBLOCK, de nombre. El concurso de belleza se realizó a fines de año en el Madison Square Garden, y es de suponer las rivalidades a que dió origen.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX N.º 1

ENERO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Principio de Año

EL año empieza bien. A cada paso ocurren cosas que inspiran buen humor. Por de pronto, la Sra. de Clay Wright, vecina de la ciudad de Austin en Tejas, nos lanza un soplo de energía aventurándose a cantar por primera vez en público a los setenta y nueve años de edad, y casi al mismo tiempo el gobierno francés decide investir con palmas académicas a tres payasos, los hermanos Fratellini, por servicios prestados a la humanidad haciendo reír a la gente, indicándonos con este acto que no sólo los autócratas de antaño sabían reconocer el mérito y honrar a sus bufones.

* * *

Luego tenemos los proyectos de ley en gestación en Wáshington y encaminados, aparentemente a restringir las corrientes inmigratorias, aunque en realidad de lo que se trata es de cortar la entrada a los naturales del Sur y Este de Europa, en cuyo territorio se hallan Italia y España. Los anglo-sajones, que no han soltado las riendas del poder en Norte América desde que Wolfe derrotó a Montcalm, quieren inmigrantes rubios — y también aquí hay una tendencia consoladora, pues revela que, tarde o temprano, a todos nos llega el momento de triunfo. Los italianos eran señores de la tierra cuando estos *nórdicos* casi no podían hablar y andaban con taparrabos y poco menos que comiéndose los unos a los otros; y los españoles descubrieron e iniciaron la colonización de todo esto. De manera que no hay que apocarse, que si los bárbaros semi-antrópofagos de ayer son los blondos superiores de hoy, hasta los zulúes, a quienes consideramos tan inferiores en esta época, quizás pasado mañana rechacen por incultos y maleantes a cuantos individuos se presenten por allá sin el cabello ensortijado.

* * *

Y, por último, ya parece seguro que el Sr. Calvin Coolidge será el próximo presidente de esta república. Así lo dice la pantalla, que no sabe mentir. Las figuras de Johson, McAdoo, Ford, Copeland, Underwood y demás candidatos de bien cimentada fama pasan desapercibidas por los cines mientras los aplausos sinceros, espontáneos, se repiten nutridos cada vez que el Sr. Coolidge sonríe o firma un papel desde el telón, a pesar de que no ha hecho nada de extraordinario antes o después de ocupar la presidencia.

Se le aplaude, admira y venera porque es el Presidente, y eso también encierra una idea refrescante. Nos enseña que en este gran país, cuya influencia en el mundo es cada vez mayor, se rinde culto a nuestro antiguo amigo "El Principio de Autoridad"; que el talento, los conocimientos y la perseverancia no son factores decisivos en la tarea de encumbrarse, y que el azar juega todavía papel importante en el destino del hombre.

La Última Película de Enrico Guazzoni

UNO de los mejores paisajistas del mundo, famoso también en Italia por sus retratos al óleo y dueño, por otra parte, del más completo taller de Artes Gráficas de Roma, quiso poner su talento al servicio del cine, en los albores de esta nueva expresión de la Belleza y, como Ingram el ingeniero, sus obras de la pantalla eclipsaron a todo lo que hasta la fecha venía haciéndose. Este artista es Enrico Guazzoni, que dió al mundo cinematográfico "Quo Vadis", "Julio César" y "Cleopatra" y que ahora acaba de causar sensación en Europa con "Mesalina", su última cinta de gran metraje.

Guazzoni considera esta producción como la mejor de las que se han hecho bajo su dirección. La crítica la coloca por encima de todas las presentadas durante el corriente año, dentro y fuera de Europa.

Sus méritos no estriban solamente en la magnitud del asunto — que abraza toda una época política, social e histórica de la vieja Roma — sino en la interpretación misma y en los detalles de presentación, cuya fidelidad sobrepasa a todo lo intentado hasta ahora en el género de "época". En ellos colaboró directa e indirectamente el gobierno italiano, al suministrar a Guazzoni muy efectiva ayuda. En algunas de las escenas de la película toman parte, como actores, jinetes de la caballería del ejército nacional.

El argumento mezcla un relato de intriga y de amor entre los deslumbrantes detalles de la vida imperial, de Calígula a Claudio. Eso da pretexto a Guazzoni para reproducir a la perfección la Arena, el Foro y el Rostrum, para hacer una estupenda carrera romana y para manejar a su antojo hasta diez mil "extras" que en varias escenas de la cinta aparecen.

(Continúa en la página 38)



Arriba, Rina de Liguoro, que interpreta el papel principal en "Mesalina". En medio, Enrico Guazzoni y Ferdinand Luporini, productor el primero de la magna cinta y concesionario el segundo para las Américas. Las demás fotografías reproducen escenas y personajes de la producción de la que damos aquí el reparto principal, a saber: Mesalina, mujer de Claudio, Rina de Liguoro. Claudio, que sucedió a Calígula en el trono, Augusto Mastripietri. Egle, la esclava egipcia, Lucia Zanussi. Ennio, auriga de Apolonio, Gino Talamo. El senador Apolonio, Gildo Bocci. Tigrane el esclavo, Adolfo Trouche; Marco, el centurión, Alfredo de Felice. Cayo Sillio, Nello Carotenuto. Mirit, princesa de Egipto, Giovanna Gonzales. Narciso, un cortesano, Angelo Garbini.

SE comprende—y hasta se disculpa—que un caballero cincuentón se enamore, con todo el fuego que le quede en su alma, de una cándida niña de quince primaveras; se comprende que ese hombre pierda el juicio, y aún algo más que el juicio, ante la loca ilusión de ser amado por una tan tierna criatura; se comprende que el infeliz al perder la cabeza (¡lo único que ya le quedaría por perder!) llegara a imaginarse que la llama abrasadora de su inflamado corazón no habría de apagársele nunca... Todo eso se comprende... ¿Por qué, pues, no ha de comprenderse de igual modo que una dama cincuentona se enamore, con todos los ardores de su espíritu experto, ante el angélico muchacho de dieciséis años, inocente y tímido como la más inocente y tímida chiquilla, ¡que también las hay!?

Tal es la historia de Mrs. Susan O. Simpson, una alegre viuda de cincuenta años, y de su adorado Burton S. Tucker, que apenas si cumpliera los dieciséis... Ella es una mujer que todavía puede considerarse cautivadora, como lo acaba de demostrar, y si se le quiere aplicar un adjetivo más exacto, aunque no muy castizo: vampiresca. El es un mozuelo dulce, de aire algo pícaro, a cuyos ojos se asoman ahora todas las curiosidades.

Se conocieron en el pueblecillo de Gloucester, hace dos años. Burton no tenía más que catorce, y Susan cuarenta y ocho. La viuda, porque ella, según ya indiqué, era viuda, se resistía a serlo. Añoraba el pasado. La gustó el mocito, y no sabía separarse de él. Fué su maestra. Le enseñó cuanto ella creyó que le pudiera interesar, y se le hizo imprescindible. Y así pasaron dos años, sin que nadie, ni siquiera los padres del muchacho, sospecharan la novela que se estaba escribiendo.

Hace siete meses—en el pasado junio—Susan se trasladó a Nueva York trayéndose al muchacho, con el consentimiento paternal, y, según parece, para que aquí ampliase sus estudios. Se hospedaron regiamente en el Hotel Plaza, pues ella es mujer muy rica, y de allí se fueron luego al Ansonia, ya en plena luna de miel: el 2 de octubre se habían casado en Union Hill, estado de Nueva Jersey, no sólo civilmente sino también en la iglesia Bautista del mismo pueblo.

Y he aquí el drama. Para casarse, mintieron, temerosos de que ni el juez ni el pastor quisieran legalizar la boda. Burton quitó a su novia cinco años, dejándola en cuarenta y cinco, y, generoso, los agregó a los suyos, declarando tener veintiuno.

Lo que en estos tres primeros meses de

LAS SEGUNDAS NUPCIAS DE LA VIUDA ALEGRE

Por Miguel de Zárraga



Esta es la primera fotografía que se publica del fogoso jovencuelo Burton S. Tucker y su cara mitad, la Sra. Susan O. Simpson, millonaria, viuda y que acaba de cumplir cincuenta años. El casamiento produjo sensación en los Estados Unidos, pero, a juzgar por los retratos, las burlas y chirigotas parecen haber surtido poco efecto en la acaramelada pareja.

matrimonio hicieron los contrayentes, aunque pertenece a la Historia, no es para descrito. Basta con que se consigne que vivían en la más absoluta felicidad cuando los padres del muchacho, al enterarse del lance, quisieron interrumpirla, amenazando con anular el matrimonio, como si esas cosas pudieran anularse tan fácilmente. Los hechos consumados no pueden negarse. Y lo que no se niega, ¿cómo borrarlo?

Se acusa a los contrayentes por el delito de perjurio, y ellos se encogen de hombros. ¿Quién fué el perjudicado porque ella dijese no tener más que cuarenta y cinco, y ufanarse él de haber llegado a los veintiuno? Son felices así.

Ella asegura que éste es el más grande amor de su vida, y que este amor será eterno, porque su amor morirá con ella... ¡y hasta en la tumba seguirá amando a su Burton, la insaciable! El, agradecido, jura que no se

casó por su dinero, y que está dispuesto a administrarla escrupulosamente los dos millones de dólares puestos por ella a su disposición.

Por lo pronto, y para ir pensando en el futuro, se fueron a California, prolongando allá su luna de miel. Después, ¡lo que Dios quiera! Aguardarán el ya anunciado fruto de bendición, y, cuando llegue, para no perder el tiempo, la madre se ocupará de criar al que nazca, mientras el padre, ¡casi recién nacido!, ingresará en la *Boston Technical School*, para estudiar la carrera de ingeniero...

El idilio de Susan y Burton ha conmovido a toda la América del Norte, donde ya nada tienen que envidiar a Europa, ni por Romeo y Julieta, ni por los amantes de Teruel: Susan y Burton no son menos interesantes. Y si aquellas parejas desgraciadas no dejaron descendencia en este mundo, la pareja estadounidense no es de esperar, a juzgar por los síntomas ya observados, que se muera estéril. No hubo nadie que pudiese decir con legítimo derecho: "¡Yo soy el hijo de Romeo y Julieta!"... Y, probablemente, no habrá tampoco desahogado alguno que tenga la frescura de proclamarse heredero de los amantes de Teruel, ¡aunque no estamos muy seguros de lo que haya podido ocurrir en Teruel! Pero ya verán ustedes cómo no pasan muchos meses sin que el *New York American* publique, en su *magazine* dominical, las Memorias íntimas del primogénito de Susan y Burton... ¡Seguro!

Y no se crea por todo lo dicho, ni a juzgar por las vidas de ciertos millonarios y de ciertas estrellas (que son las más favorables para la exportación y por eso tan fácilmente se llegan a conocer de mundo a mundo) que el matrimonio es en los Estados Unidos una institución muy poco respetable. Por lo que nos cuentan los periódicos, aficionados aquí siempre a todo lo sensacional, el hogar americano es algo así como una especie de sociedad en comandita... Y esto no es lo cierto. Los buenos matrimonios—muchos más que los malos—son aquí tan honorables como en el más puritano rincón de Europa, y acaso en ningún otro pueblo del mundo se le rinde al hogar un culto más devoto.

El *Bureau of Social Hygiene* ha estado estudiando detenidamente el problema matrimonial en los Estados Unidos, y después de dos años de minuciosas investigaciones publicó un consolador informe. Para ello repartió un largo cuestionario entre mil mujeres residentes en los distintos Estados de la Unión, todas ellas pertenecientes a la clase media y de análoga educación escolar, y todas ellas, (Continúa en la página 38)



El chivo

LÁNGUIDO CAMINAR, SINUOSO TALLE, JOYAS, SEDAS, BOCA SENSUAL, OJOS DE COQUETA: GLORIA SWANSON.

"JUSTOS PAGAN POR PECADORES, MENOS POR JUSTOS QUE ¡POR ANIMALES!"



HAY en inglés una palabrita, "standard", que debía formar parte del escudo nacional de los Estados Unidos porque representa un rasgo saliente del país y constituye, en la industria y en todas las demás actividades que dejan dinero, mucha parte del éxito definitivo. El Dólar Todopoderoso es imposible casi siempre sin el socorro del "standard". Se completan y hasta se confunden, particularmente en estos tiempos en que las máquinas dominan.

"Standard" quiere decir "tipo de norma", "modelo". El Sr. Henry Ford ha hecho todos sus millones (que son más de mil) a costa del "Standard", porque el secreto de la baratura de sus automóviles, que aquí se pueden adquirir con un pago inicial de cinco pesos, reside en el bajo costo de manufactura y éste a su vez depende de que es más fácil hacer centenares de miles de coches que tengan idénticas piezas y estén "cortados conforme al mismo patrón" que un par de ellos, si han de ser distintos, individuales y, por lo mismo, contruídos especialmente.

Para dar idea de la fuerza de este sistema se necesitarían volúmenes enteros. Estas líneas sólo aluden al dominio de los "standards" en cinematografía, o mejor dicho, en la producción fotodramática.

Percy Marmont, excelente actor — aunque hasta hace poco perteneciente a filas de segunda y tercera en la jerarquía de los intérpretes del lienzo — hizo para Fox una cinta ("Si Llega el Invierno") en que se le suponía atravesar por intolerables crisis de dolor, con verdaderos espasmos de angustia mental y física. En nombre de los códigos de acero del "standard" cinematográfico, Percy Marmont no volverá a interpretar más que películas en que el argumento exija que se retuerza de sufrimiento, que sude de amargura, que tenga tics de agonía y que se revuelque en las epilepsias de toda clase de tormentos interiores. Marmont ha asumido dos caracterizaciones de primera clase después de "Si Llega el Invierno": "El Mundo no Perdona", y "La Luz que se Extinguió". En la primera, "fallece con el corazón roto." En la segunda, que es adaptación de una obra de Kipling, se queda ciego. El destino, es decir, el "standard" le reserva para el porvenir innumerables torturas y, cada vez que veamos su nombre en los repartos, sabremos por anticipado que va a llegar un momento del drama en que Percy se golpeará la frente abrumada de tempestades y torcerá la boca para sollozar y se dedicará a la desesperación más completa.

Percy Marmont, por exigencias del "standard", está condenado a no ser feliz nunca en películas.



EXPIATORIO

Lon Chaney, que también es un actorazo, hizo de lisiado en la primera cinta que le dió renombre ("El Taumaturgo"). Con contadísimas excepciones, este intérprete no ha salido más que tuerto, paralítico, cojo, manco y jorobado en las producciones que de entonces a la fecha caracterizó en el lienzo. El "standard" le negará por los siglos de los siglos la explotación de su talento para la pantomima, a menos que salga de tullido, o a menos que desaparezca el sistema de "standards", lo cual no puede ser, porque eso significaría que se ha venido abajo todo un país.

William S. Hart, uno de los veteranos más experimentados de la interpretación, no era nadie — cinematográficamente hablando — hasta que hizo su primera película del "Oeste". Esta tuvo éxito y William Hart quedó, como tipo de impronta, ineludiblemente encadenado a un mismo papel, con los mismos sombreros anchos, los mismos pañuelos atados al pescuezo, los mismos pistoles y ¡oh influencia portentosa del "standard"! los mismos ojos de gato que "hagan juego" con la singular indumentaria.

Antes de trabajar para el cine, Hart fué actor de teatro y presentó innumerables papeles, a conciencia y bien — inclusive de galán romántico, sentimental y de larga cabellera, aunque no lo crea el lector — y sin duda que frente a la cámara habría conquistado fama con interpretaciones variadas, pero el "standard" lo quiso de otro modo y Hart es, en películas, una especie de medicina de patente por el estilo de esas que "no debe uno comprar" si no tienen la marca de fábrica, el retrato del manufacturero y una complicada rúbrica en la envoltura, el lacre del corcho y el vidrio de la botella.

William Hart nunca podrá salir en el lienzo en calidad de padre de familia, ni de banquero, ni de pastor protestante, porque el "standard" lo condenó irremisiblemente a ser un perdonavidas cinematográfico y su nombre ya es sinónimo de peleas tabernarias, de balazos y de desatentadas carreras a caballo.

La indumentaria de Chaplin, sus pantalones bombachos, su desastrado sombrero, sus zapatones, su bastoncillo y su bigotín son exigencias *sine qua non* de su presentación escénica, hasta el grado de que ha presentado pleito contra los que usan parecidas prendas en sus pantomimas de arte mudo.

Wallace Beery ha tenido dos épocas "standard". Durante la primera hizo de capitán de barco, de marinero tosco y de mata-siete a bordo. Pero apenas interpretó el papel de rey en el "Robin Hood" de Fairbanks, adquirió una corona cinematográfica que

(Continúa en la página 40)

CARROS, CARRETAS, CARRETTILLAS, TARTANAS Y CARROMATOS: JAMES CRUZE.

CORONAS, CETROS, MANTOS DE ARMIÑO, FOSCA MIRADA, TRONOS, BUFIDOS: WALLACE BEERY.





ULTIMA SEMANA DEL AÑO

Por Rafael de
Zayas Enríquez

UNA persona a quien mucho aprecio, a pesar de que tiene la manía de hacer versos, dice que cada invierno que llega le trae la idea del suicidio. A mí el invierno me trae ideas de arrepentimiento y me inspira ternura.

Así me dijo mi buen amigo Don Primitivo Práctico, para justificar el aire de melancolía que noté en su rostro y me hizo temer que lo motivase alguna enfermedad. Y continuó:

—Bien estoy de males y no estoy mal de bienes, lo que es fortuna no escasa en los tiempos que corren. El fenómeno que tanto ha llamado la atención de Vd. es puramente psíquico, por más que en él intervengan causas materiales. Este período de fin de un año y de principio de otro, me obliga a hacer un balance de dichos y de hechos, de lo bueno y de lo malo, que indefectiblemente arroja un saldo en mi contra.

El tono solemne de mi amigo era vehículo de contagio de la melancolía que lo aquejaba. Queriendo dar distinto curso a sus ideas, me atreví a decirle:

—Me parece que es Vd. víctima de una auto-alucinación. Me consta que Vd. no tiene vicios, y sé que jamás ha cometido más pecados que los que se clasifican entre los veniales.

—Pudiera ser que estuviese Vd. en lo cierto; pero ha de saber que considero a la humanidad como un cuerpo del que soy parte integrante, y de ahí que me afecte cuanto pasa en la humanidad, pues siendo parte del todo, del todo me toca parte. Los hebreos celebran una fiesta, muy inmediata a la del Año Nuevo, a la que dan el nombre de Kippur, o sea de la expiación. Para ellos dura un día. Mi Kippur se prolonga por varias

semanas. Durante ellas hago el examen de conciencia de la humanidad, lo que me entristece; luego pienso en los medios de borrar las culpas, y al no encontrarlos, se entenebrece mi espíritu.

—Me parece, señor don Primitivo—me atreví a objetarle,—que ha escogido Vd. mal momento para entregarse a esa clase de reflexiones. Precisamente nos encontramos en la semana más alegre del año, la que empezó con la Pascua de Navidad y cerrará con el día de Año Nuevo. La época de más fiestas públicas, de mayor regocijo en los hogares, de los regalos, de los festines, de la reconciliación, en la que desaparecen las diferencias de raza, de posición social, de partido político y hasta de credos religiosos.

—Todo eso es verdad,—contestóme don Primitivo—. Pero lo que causa a Vd. tanta alegría es justamente lo que me vuelve melancólico. Todo ese derroche de alegría no es, en el fondo, más que el Kippur de los hebreos. Sí, es el arrepentimiento inconsciente, y por eso ineficaz; es la expiación involuntaria, y por eso efímera.

—No comprendo, señor don Primitivo.

—Voy a explicar mi pensamiento. El hombre que ha estado trabajando durante todo el año, siente al fin de éste la necesidad del reposo. Pero el hombre no descansa, como la bestia, entregándose a la quietud, sino cambiando de labor. Deja la oficina, o la fábrica o el taller, y busca los deportes más o menos violentos, las fiestas de más movimiento, lo que tiene su razón de ser: la soledad y el silencio lo asusta, porque pone a cada individuo frente a frente con su conciencia, y de ese careo resulta la convicción del criminal. El ruido y el movimiento son embriagadores en su primer grado, excitan; son enervantes en su último grado, y provocan a dormir. En todos los casos son anestésicos del espíritu. La alegría es casi tan contagiosa como el miedo. Parte de un centro y se difunde, aumentando su volumen y su densidad, mejor dicho, su intensidad, contra todas las reglas de la física. Vale la pena provocarla, por espíritu de egoísmo, más bien que de altruismo.

—Se acerca la Pascua de Navidad. El Cristo aparece ante la imaginación como el más hermoso de los símbolos, el de la esperanza. El cuadro del nacimiento no puede

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

ser más dulcemente expresivo: una mujer bella de toda belleza, envuelta en el misterio de perpetua e inviolable virginidad, representando el papel más sublime que concebirse puede, el de la maternidad. Al lado un anciano en éxtasis ante la santidad de la esposa y la divinidad del hijo putativo. Por cuna un pesebre, por hogar un establo, como testigos del alumbramiento el paciente buey y el sesudo asno. Allí reina algo más que la humildad: la miseria; miseria que no aflige, sino que hace sonreír con dulce conmiseración. Aunque es de noche y no hay lámpara que alumbre la escena, reina una atmósfera luminosa, como reflejo de una luz interior, de un foco espiritual. De aquella pareja de parias sociales, y en aquel medio, habitáculo de dos bestias parias también, nace el Hombre-Dios, es decir, lo más grande que puede concebir la fantasía del hombre y el fenómeno más pasmoso que puede realizar la Omnipotencia.

—Dogma, para unos, leyenda, para otros, simbolismo para algunos, y para todos poesía que impresiona, halaga, entenece y predispone a la alegría comunicativa, a dar tregua a los cuidados, a olvidar, siquiera sea temporalmente, los rencores, a hacer el bien por medio de la limosna en dinero y el óbolo del carño.

—“Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra al hombre de buena voluntad!” ¡La leyenda más hermosa que han conocido los siglos! El hombre más ateo no se atrevería a repudiarla, pues si no la admite como una profesión de fe, la admira como la expresión del desideratum más humano, y “¡Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad...!” Todos queremos en ese momento aparecer

(Continúa en la página 42)

CONRAD NAGEL SE MERECE SU GLORIA EN LAS TABLAS



Por
Guillermo J. Reilly

LA Fortuna sonríe, y un día propicio asciende quien fué un pobre joven escocés al más alto puesto político, haciéndose Primer Ministro de Inglaterra. Un trovador italiano que decía sus lirismos al son de un organillo, es aclamado la maravilla cantante de todos los siglos. Y, para demostrar su veleidad femenina, la Fortuna baja el índice fatal en el nfitatro de la vida y trueca al más rico noble ruso en un paupérrimo luchador por el pan de cada día.

Esta es la historia de un predilecto de la Fortuna; de un joven sencillo, amable, buen mozo y de rostro nítidamente afeitado sobre el cual sonrió la voluble señora y le hizo ascender a la cúspide del mundo cinematográfico.

Nuestro héroe es Conrad Nagel, de veintiseis abriles.

Todos tenemos nuestros sueños dorados, que, demasiadas veces, se convierten en engaños. Conrad Nagel soñó ilusiones de rosa, en que destacábanse torres que se cernían entre las nubes, sobre edificios magníficos que habrían de levantarse a través de los siglos como testimonio al progreso triunfal del hombre hacia una civilización consumada. Estos edificios, para Nagel, representaban éxito, poder y belleza. Predominaban en su imaginación sobre todas las cosas.

Pero a pesar de su amor a la estética, Nagel fué
(Continúa en la página 47)



Arriba, Conrad Nagel a quien Goldwyn-Cosmopolitan elevó a la categoría de estrella. Abajo, en una escena de "¿Quién es?" (Name the Man) con Patsy Ruth Miller. El grupo, donde Nagel—so pretexto de sacarlo a dar un paseo en su auto Dodge—indujo al entrevistador Reilly a aparecer con él ante la cámara, en compañía de Miss Hortense Schorr y Mr. Blake Mac Veigh, del departamento de publicidad de la "Goldwyn".



RUTH APAN Y AGUA

por Eduardo Guaitel

DOS dudas tengo clavadas en el corazón (o donde haya lugar, porque mi corazón ya aparece acerico de tanto como lleva cargando (¡ay!) dos dudas que me quitan el apetito y me desvelan y que me van a echar a perder las Pascuas; dos dudas que mantienen al Insomnio a la cabecera de mi cama; dos dudas inquietantes y obscuras como dos murciélagos; dos dudas que debo al Baturrillo y al editorial del mes pasado; dos dudas, en fin, que me están empujando a la Bebida, a la Brisca y a otras evidentes manifestaciones de inmoralidad y de desequilibrio.

¿Se habrá muerto Steinmetz?

¿Quién es el Subscriber Número Seiscientos Setenta?

Aquí deben meter en la imprenta muchos suspensivos. Yo no tengo tiempo de ponerlos, porque entre las Dudas y mi entrevista con Ruth Roland — que es ésta que estás leyendo, lector — y Hermida que está escribiendo y echando chispas por los ojos junto a mí, a riesgo de incendiarme, ando ocupadísimo.

Como me salió tan completa la entrevista, con receta de belleza, de Katherine MacDonald, se me ocurrió repetir la experiencia con Ruth, que es tan amable, tan condescendiente y tan amiga de todos los de esta casa. ¡Y fué un exitazo! Pero no adelantemos los acontecimientos. Para prólogo bastan las ilustraciones, que el público contemplará mucho antes que estos renglones.

—Esta vez — dije a Ruth — voy a llegar a la impertinencia en mis preguntas. Prepárese Ud.

Ruth se sentó, se cubrió el rostro con las manos, como quien espera un chorro de agua fría y me dijo con el tono más zalamero del mundo:

—¡Go the limit! (que quiere decir, más o menos, "Está Ud. en libertad de preguntar absolutamente todo lo que le plazca, sin excepción".)

Yo, como traductor, soy un excelente padre de familia. Pero esa es harina de otro costal.

—Ruth, — pregunté entonces — quiero que me explique su

(Continúa en la página 44)



Ruth Roland, artista de Pathé e intérprete de "Aguila Blanca", "El Valle Embrujado" y "Ruth la Rauda" en una nueva "serie", exclusivamente fotografiada para CINE-MUNDIAL, en nueve episodios gimnásticos y titulada "Ruth la Bella". Primer Episodio: "Emprendiendo el Vuelo", en que se ve a la protagonista en actitud de tomar impulso y con las alas abiertas. (Esto de alas es una metáfora, como no se escapará al agudo lector). Segundo Episodio, a la izquierda, "Con la Frente en Alto" o "En un solo Pie", donde Ruth prueba que lo mismo se sostiene sobre una pierna que sobre dos. Tercer Episodio, en medio "¡Partida por la Mitad!", espeluznante capítulo que permite a la heroína demostrar hasta dónde llega el desarrollo de su musculatura. Cuarto Episodio, a la derecha, "El Péndulo" en que se ve a la "Reina de las Series" ir milagrosamente de un lado a otro, ¡¡aunque sin cambiar de sitio!! Quinto Episodio, abajo: "De Puntillas", que encarna una hazaña irrealizable para multitud de personas. Sexto Episodio, en la otra página, arriba: "Las Curvas Peligrosas", que no necesita comentarios. Séptimo Episodio: "De Cara al Cielo", donde Ruth, sin esfuerzo aparente, levanta a gran altura sesenta libras de peso. Octavo Episodio: "¡Atrás!", un poema de audacia y de desafío. Y Noveno Episodio "Sobre la Palma de las Manos", que resume todos los anteriores en una especie de apoteosis.



El Espectro del Pasado

(Lirismos sentimentales, escritos para las lectoras de CINE-MUNDIAL, por voluntades del corazón)

*Era mujer bohemia, y virgen en amores:
parecía una venus cincelada en Carrara;
y la flor de su cara,
era el límpido harmófano de las místicas flores
de la jara...*

*Una tarde entre el verde pegujal de la vega,
admiré la hermosura de esta virgen mujer;
y ante el velo florido de la paz veraniega,
postrado de rodillas, le ofrecí mi querer...*

*Fué en una de esas horas de dulce melodía,
en que el alma deshoja lenta melancolía...*

*Fué en una hora,
de esas tan lentas horas crepusculares
en que la Vida es sueño y el sueño nos adora,
mientras Naturaleza,
difunde sus arpegios seculares
con singular belleza...*

*Y,
así la conocí...
Pura, fragante y bella,
lo mismo que una estrella;
pura y divina,
divina y pura...
como la alburá,
de los pálidos besos del sol de Palestina...*

*Una noche serena, cual suspiro del alma,
que los astros vagaban en densas procesiones,
una muy blanca luna, bordeando la calma
del trajín pueblerino, escaló sus balcones...*

*Una estela de plata, con ambición ferviente,
rasgaba el suave manto de los claros cristales;
y el iris carminoso del espectro fulgente,
coronaba los viejos, y rancios ventanales...*

*A través de las sedas de un ampuloso lecho,
conseja de ilusiones, fontana de armonía,
palpitaba el suspiro de un corazón deshecho...
y la virgen bohemia murió entre poesía...*

*Su blonda cabellera, que era de oro, pulida
con el nítido beso de aquella luna ociosa,
resbalaba en las frondas de la imagen dormida,
como un suave oleaje de púrpura y de rosa...*

*Oh, visión encantada!... En los cinco bordones
de mi lira, descansa, siempre imperecedero
tu recuerdo... Por ti, fuí rimando canciones
por entre la espesura de mi angosto sendero...*

*Allí quedó el breviario de mis santos amores,
envuelto con las horas más tristes de mi vida;
esas horas amargas, cuajadas de dolores,
que dejáronme el alma fatídica y rendida...*

*Se borró para siempre de mi vida la aurora,
o ha de lucir más bella otra tarde estival?...
Una rancia conseja sobre mi pecho llora...
Cuándo mi juventud lucirá su cendal?...*

*Dónde estarán los ecos de la musa rosada,
que bordaba mi infancia con sus galas de tul?...
Y dónde la caricia de su magia encantada,
pura como los oros del olímpico azul?...*

*Todo es un sueño ahora!... Esfinge de una vaga
leyenda milenaria, que al surgir del pasado,
parece que en las sombras del olvido se amaga,
envuelta en el ropaje de mi estertor alado...*

*Mis ojos están secos de llorar... Ya no siento
mi pecho la armonía de la suave dulzura;
sólo siento la dicha cuando enjendra mi frente,
un íncito episodio, de bélica locura...*

*Y es que guardo el poema mudo de mis dolores,
donde liba el recuerdo de la imagen perdida,
de esa virgen bohemia, puro jardín de amores,
que ha dejádome el alma, para siempre dormida...*

FERNANDO MÁS





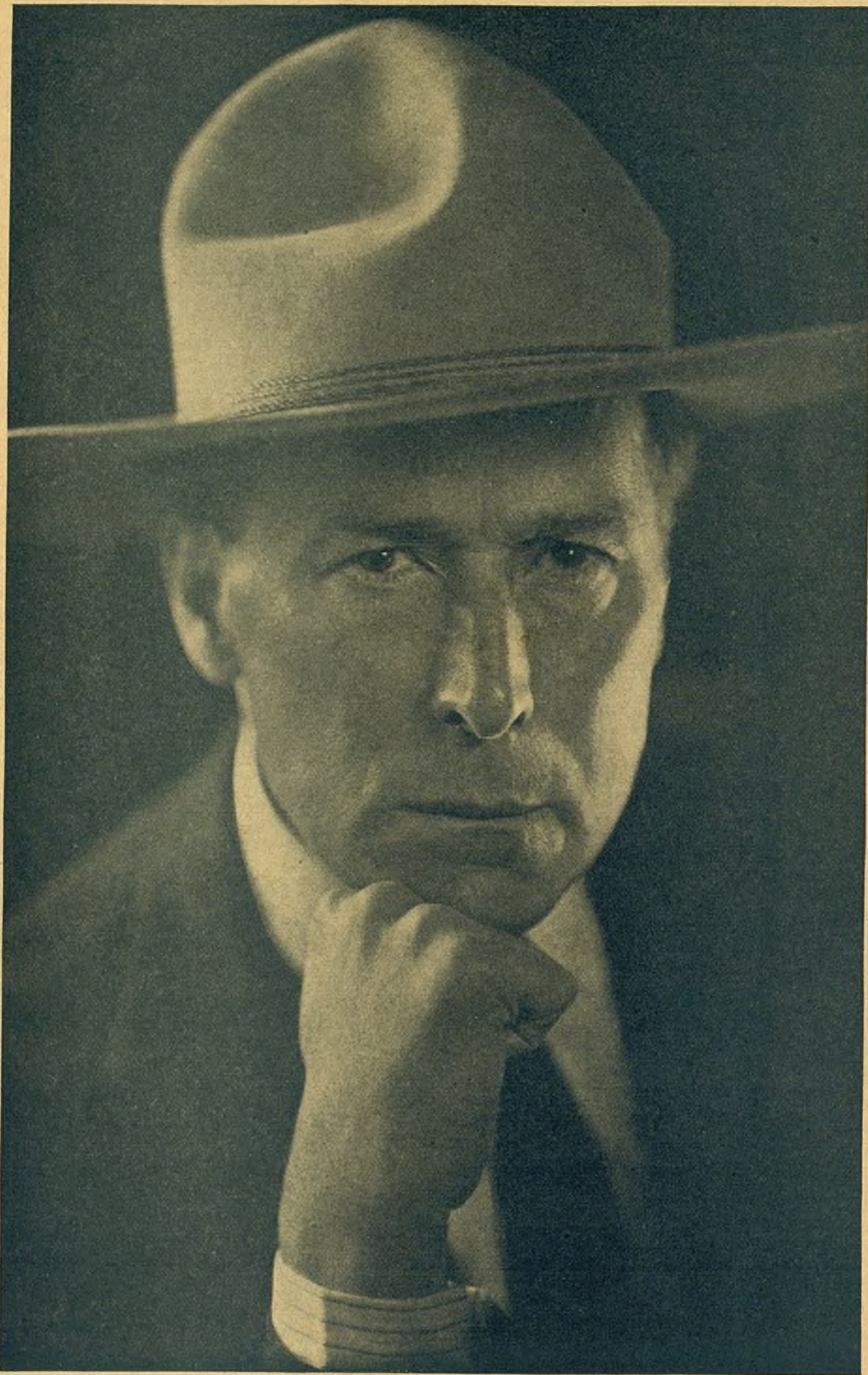
Renee Adoree, cuya hermosura y talento le conquistan nuevos admiradores en "La Lucha Eterna" para METRO.



*Corinne Griffith, fulgurante astro
del cine, que interpretó "Seis Días"
para GOLDWYN-COSMOPOLITAN.*



Dolores Rousse, nueva beldad de la pantalla, que aparece en la producción de Fox "La Desamparada".



*William S. Hart,
favorito de todos
los públicos, en su
nueva cinta "Wild
Bill Hickok" pa-
ra PARAMOUNT.*

* * *

* * *

A black and white photograph of a young woman with curly hair, sitting and looking upwards, wearing a patterned dress. The image is oriented horizontally but appears to be a vertical photograph rotated 90 degrees clockwise. The woman is seated, her body angled slightly to the left, with her head tilted back and eyes looking towards the upper right. She has short, dark, curly hair. She is wearing a sleeveless dress with a large, dark, abstract pattern on a lighter background. Her hands are resting on her lap. The background is dark and indistinct. The lighting is soft, highlighting her face and the texture of her hair and dress.

* * *

El cercano estado de New Jersey ha descubierto que muchos de sus médicos venían ejerciendo la profesión mediante el sistema humorístico de comprar sus correspondientes diplomas. Hasta la fecha no ha logrado descubrirse el número exacto de ciudadanos que hicieron de repente el viaje al otro barrio bajo el tratamiento de estos facultativos, pero las autoridades están acordes

-> PÁGINA 19

en que se eleva a una suma respetable. Lo más curioso es que la prensa local y hasta la de esta metrópoli—con ese analfabetismo agresivo que nos gastamos por aquí—acha-ca la culpa principal del escándalo a varias repúblicas latino-americanas y a Méjico en particular, fundándose en que aquellos go-biernos aceptaron como buenos y revalida-ron algunos de esos títulos adquiridos en compra-venta!

* * *

Es que esta gente tiene la cabeza de ce-mento armado y no se percata de que en nuestras naciones, donde todas las Univer-sidades son instituciones públicas y los títu-los profesionales algo muy serio, jamás pue-den suponer que en país civilizado alguno se cometan semejantes barrabasadas.

¿Cómo van a imaginarse por allá que en los Estados Unidos cualquier hijo de vecino, si tiene dinero suficiente, pueda fundar una o media docena de universidades, enseñar ca-si casi lo que le parezca y expedir toda cla-se de títulos con la misma facilidad que se abre una tienda de víveres?

HACE poco más o menos un mes que tuve el gusto de visitar a Don Vicente Blasco Ibáñez, y sus declaraciones me dejaron pro-fundamente impresionado. Estaba a la sa-zón de paso en Nueva York, a donde vino con objeto de comenzar su viaje de circun-navegación a bordo del "Franconia", y tuve el honor de oír su amena charla en las regias habitaciones que ocupaba en el Hotel McAl-pin. La entrevista comenzó a las doce en punto de uno de esos días admirables que tenemos por aquí en el otoño.

—¿Qué opina Vd., Don Vicente, de la si-

tuación política de España? —le pregunté a manera de preámbulo.

—¿¡!!!***!!!

—¿Y la económica?

—¡!!!***...!!!

—¿A qué obedece el estancamiento de la producción cinematográfica española?

—¡!!!***...!!!

Al llegar aquí, mi compañero, el Sr. Ariza, creyó oportuno meter la cuchara y dijo:

—Yo estimo que la culpa de todo la tie-nen los capitalistas y los autores. ¿Qué se cree Vd. que me dijo Benavente? ¿Qué se cree Vd. que me dijo una vez...

—¡No empecemos a desbocarnos! ¡No en-redemos las cosas, hombre! ¡Qué autores, ni qué capitalistas, ni qué niño muerto! Ese es el defecto de todos los españoles—de irse siempre por los Cerros de Ubeda. ¡Que no se convierta ésto en una conversación de barbería!—exclamó el insigne novelista en-fureciéndose por momentos.

* * *

Efectivamente, aquello tomaba mal cariz y resolví despedirme antes de que ocurriera otro percance, porque ya en varias ocasiones he podido observar que mi confrère, el Sr. Ariza, tiene el don de poner hecho un basi-lisco al autor de "La Barraca", cuya figura, entre paréntesis, se agranda de una manera extraordinaria a medida que corre el tiempo.

LA Sra. Elisabeth Thompson, *medium*, dió la otra noche una "conferencia demonstra-tiva" en la Iglesia de la Iluminación Espi-ritual de Brooklyn, a cuyo frente, y en ca-lidad de pastora, se halla la Srta. Lilian C.

Britton. El Dr. Thompson, marido y admi-nistrador de la dama, comunicó a la concu-rrencia que ambos se proponían en breve marcharse al Oriente para no volver más a estos "lares materialistas", y, a juzgar por lo que luego sucedió, lo probable es que no pospongan el viaje.

Se iba a cobrar la módica suma de dos dólares por la entrada a presenciar la funci-ón fantasmagórica, y, antes de que llega-ran los Thompson, la Srta. Britton introdujo en la sala a una docena de carretoneros ami-gos, a quienes llamaba afectuosamente sus "gorilas", y que estarían allí para evitar que se desmandasen los espíritus, vestiglos y de-más apariciones.

Después de entornar las luces y poner en el fonógrafo un disco lacrimoso, se inició la sesión bajo la presidencia de la Sra. Thomp-son.

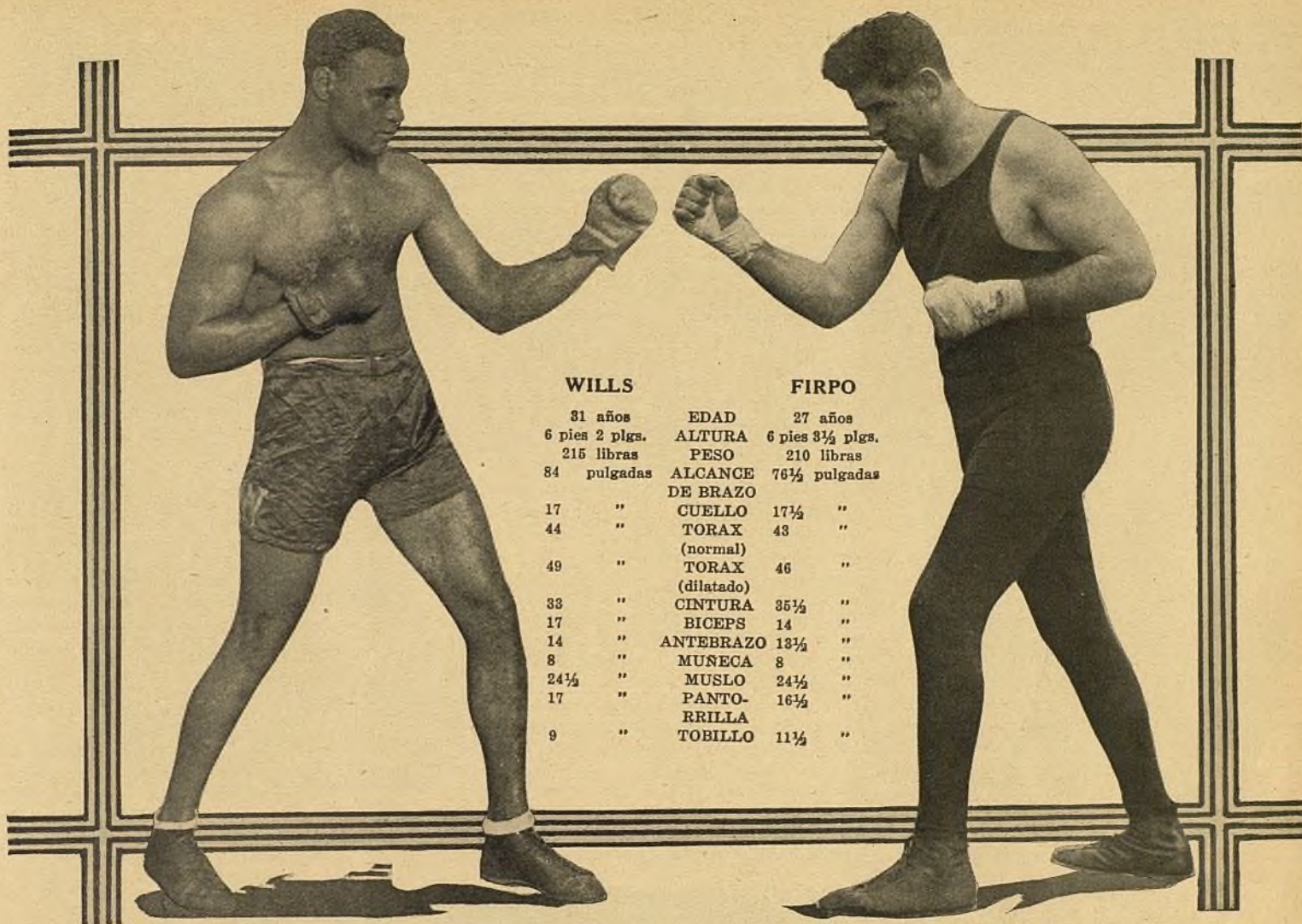
Los espíritus caminaban, hablaban y abra-zaban con entusiasmo místico a las personas indicadas por la hija de la *medium*, que, por lo visto, tenía gran confianza con todos ellos.

En la semi-obscuridad, uno de los jóvenes "gorilas" antes aludidos fué llevado un par de veces ante la mesita de la presidenta para que lo enlazaran los brazos amantes de su abuela, difunta desde hace varios años. La primera vez no ocurrió nada de particular, pero a la segunda se oyó un chillido agudo que produjo escalofríos en el público, la Sra. Thompson se vino al suelo en un síncope y su marido lanzó al aire diversas imprecaciones poco espirituales.

El "gorila" había dado un tremendo mor-disco al fantasma de su abuela, quedándose con un trozo de "ectoplasma" en la boca—gasa de algodón, según pudo luego averi-guarse.



Expresivo tríptico en que se ve a una de las principales protagonistas de "El Templo de Venus", cinta de la Fox Film Corporation, entre dos "poses" de Shirley Mason que constituyen una verdadera revelación. La pequeña actriz acaba de hacer para Fox una excelente interpretación de "La Mano del Pulpo".



WILLS

31 años
6 pies 2 plgs.
215 libras
84 pulgadas

17 "
44 "
49 "
33 "
17 "
14 "
8 "
24½ "
17 "
9 "

FIRPO

27 años
6 pies 3½ plgs.
210 libras
76½ pulgadas

EDAD
ALTURA
PESO
ALCANCE
DE BRAZO
CUELLO
TORAX
(normal)
TORAX
(dilatado)
CINTURA
BICEPS
ANTEBRAZO
MUÑECA
MUSLO
PANTO-
RRILLA
TOBILLO

17½ "
43 "
46 "
35½ "
14 "
13½ "
8 "
24½ "
16½ "
11½ "

Comparación gráfica entre Harry Wills, pugilista norteamericano aspirante al campeonato de gran peso, y Luis Angel Firpo, que también pretende ceñir el codiciado cinturón. Las peleas que ambos han tenido a últimas fechas los colocan frente a frente y todo parece indicar que son los contendientes lógicos durante la próxima temporada de boxeo. Firpo estará de vuelta por estos alrededores allá para Abril o Mayo.

Ya pueden ustedes imaginarse cómo terminó aquello.

* * *

En las anteriores líneas no he tenido la más lejana intención de ofender a los espiritistas, entre otras razones porque no acostumbro a burlarme de cosas que desconozco cuando son consoladoras y alguien las toma muy en serio. No sé si existen o no los espíritus, pues hasta la fecha no he logrado vencerme de que los hay, ni tampoco de que no los hay — a pesar de las muchas sandeces que he oído a notables exponentes de la doctrina y de los impostores que medran a su amparo. Después de todo, este es un problema que nadie puede resolverle a uno, y el cerebro de un zulú y el de Conan-Doyle quedan al mismo nivel cuando intentan penetrar las tinieblas que empiezan con la muerte.

Me consta, sin embargo — y eso es lo importante — que son buenos los que en realidad comulgan con el espiritismo y que el mundo sería más grato para todos si esa creencia se generalizase.

LOS boxeadores continúan en el candelero y no hay más remedio que hablar de ellos, aunque se indignen los espíritus refinados de ultramar que protestan de que "en CINE-MUNDIAL se malgastan columnas en describir actos de barbarismo".

Más columnas se dedicaron a comentar la última guerra y pocos protestaron.

Antes que nada, se impone decir algo a los

centenares de lectores que nos han escrito aludiendo a las promesas hechas al director de esta revista una semana antes del encuentro entre Firpo y Dempsey por William Moldoon, Presidente de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, y Tex Rickard, que hizo posible aquel espectáculo.

* * *

Estoy convencido de que Moldoon procedió de buena fe. Es buen amigo de Firpo y le hubiese gustado que saliera vencedor porque lo considera el pugilista ideal. Además, no simpatiza con Dempsey, y menos con Kearns, su administrador.

De Rickard puede decirse algo análogo. Firpo le ha dado a ganar mucho dinero. Los aficionados de la metrópoli estaban cansados de ver las mismas caras cuando la llegada del argentino vino a crear nuevo entusiasmo en el pugilismo, que se tradujo en millares de dólares para el sindicato que encabeza Rickard. Estimo que siente hacia él verdadera amistad, a pesar de que sus tratos comerciales han resultado a veces bastante escabrosos: a Firpo le gusta el dólar y el célebre empresario, naturalmente, tampoco anda ensarzado en estos breves porque le convenga a su salud.

* * *

¿Quién es, entonces, el culpable de que todas aquellas promesas se vinieran a tierra tan pronto se cruzaron los primeros golpes en "Polo Grounds"?

* * *

Para el público, Jack Dempsey es un matón de barrio que campea por su respeto y pelea por amor al arte — porque se diga que es el individuo más fornido de su peso. Y Firpo otro guapo — el jefe de la pandilla del Distrito de las Pampas — que viene a Nueva York en son de bronca con el propósito de arrebatarse el cetro de la valentía al terror de este vecindario.

Este punto de vista infantil enardece al elemento pagano y llena hasta los topes los grandes circos de la época, dando origen, entre otras cosas, a entradas de millón y pico de pesos y a las cartas de protesta recibidas en esta redacción contra las injusticias de que fué víctima Firpo.

* * *

La justicia es muy relativa. Para obtenerla, cuando se carece de influencia decisiva, hay que poner en práctica el refrán de "a Dios rogando y con el mazo dando" porque "el que cree en la Virgen y no corre" pronto se encuentra como el amigo Firpo — acostado sobre la lona mientras un sujeto gordiflón y carirrojo entona el himno de los diez segundos a coro de estrellas y trino de pajaritos.

* * *

¿En qué juzgado de la tierra se expende igual calidad de "justicia" para todos? ¿No lleva siempre las de perder el "pequeño" tendero cuando pleitea con el gran almacenista? ¿La señora de marras no asoma invariablemente un ojo por encima de la venda

e inclina de continuo la balanza hacia el rico cuando éste litiga con el pobre? ¿No estamos todos de acuerdo en que el pez grande por lo regular se traga al chico?

* * *

El juez de aquella pelea ganaría a lo sumo quinientos dólares; el encargado del reloj, cincuenta o cien; los miembros de la Comisión Atlética entre cinco y diez mil dólares al año; los periodistas sueldos de periodistas, que nada tienen de envidiable en país alguno; los ayudantes con el cubo de agua, algodón fenicado, colodión, árnica, etc., pequeños jornales; los polizones, unos cincuenta por semana; Firpo, cien mil dólares.

Todo este elemento "oficial" que rodeaba el cuadrángulo tenía por fuerza que sentir un escalofrío de respeto, de reverencia—la humanidad es así—al atravesar las cuerdas el magnate Bernard Harrison Dempsey, para darle su verdadero nombre, socio principal de la empresa pugilística más fuerte del mundo, millonario, propietario de una mina de carbón y señor de residencias palaciegas, que iba a percibir quinientos mil dólares por unos cuantos minutos de trabajo.

In *mentis*, estoy seguro de que el mismo Firpo, que rinde culto al éxito mercantil, se posturaría admirado ante la figura toda vitalidad y movimiento de su contrario, símbolo viviente del comercialismo deportivo.

* * *

No recuerdo si existía o no el pugilismo en la Utopía de Sir Thomas More, pero, en caso afirmativo, quizás obtuvieran allí la misma "justicia" los boxeadores que trabajaban por diez dólares el "round" y los que se apoderaban de un cheque certificado por quinientos mil antes de desnudarse. En los Estados Unidos no sucede cosa semejante.

Tampoco sucederá en la Argentina, Inglaterra, Chile, Francia o parte alguna de este mundo *civilizado* en que vivimos tan pronto florezcan por allá artistas de medio millón de dólares por representación.

Pensar en lo contrario es pensar en las batuecas.

* * *

Mr. Moldoon es un atleta anciano acostumbrado a que lo obedezcan a ciegas banqueros, estadistas, literatos y grandes industriales que van a su clínica campestre buscando la salud perdida. Sin duda no se dió cuenta del alcance de sus palabras, que, en vez de justicia, venían a prometer un cambio radical en el corazón del hombre. Y eso no está dentro de la jurisdicción del Presidente de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, ni puede hacerse por carta, ni es obra de un día.

* * *

Sigamos con el pugilismo, ya que en los otros deportes no ha habido en el mes nada de extraordinario, si se exceptúan los pequeños disturbios que preceden siempre a la designación de los equipos para la próxima olimpiada.

Vicentini y Siki en Nueva York, Langford y Flynn en Méjico, Romero Rojas en París y Firpo en la Argentina son los ejemplares de esta fauna que mayor interés despiertan en la actualidad.

El peso-ligero chileno ha derrotado decisivamente a los tres contrarios que ha tenido en el país y Tex Rickard acaba de anunciar haberlo contratado para pelear con Shugrue, Moran y, por último, con el campeón Benny Leonard el próximo verano. Si logra vencer a Moran, que es un italiano de gran experiencia y casi inmune a los golpes,

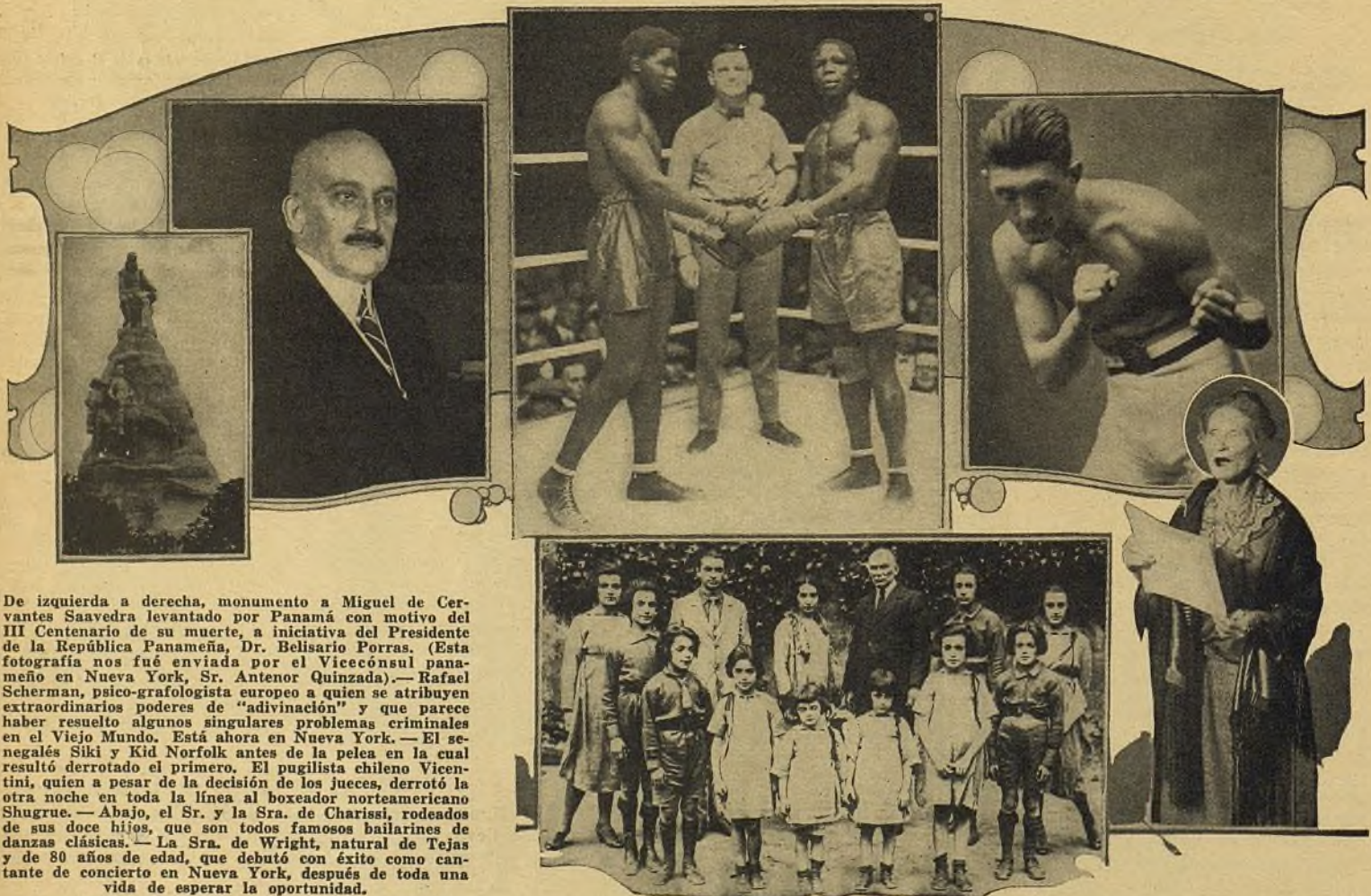
tiene su fortuna hecha. Hasta hoy Vicentini ha luchado con muchachos de baja categoría y sólo ha revelado tener gran potencia de brazo. Todavía está por demostrarse si puede resistir cuando lo castigan de veras y si tiene rapidez suficiente para medirse con los boxeadores de cartel.

De Romero-Rojas se ocupa la prensa norteamericana por la misma razón que Firpo se hizo popular y Vicentini lleva camino de enriquecerse: porque estos sudamericanos, aunque desconocen casi en absoluto la parte "científica" del boxeo, dan las trompadas como patadas de mula y el público siempre está dispuesto a pagar buen dinero cuando existe la probabilidad, por remota que sea, de que uno de estos soberanos linternazos pesque de lleno a alguien en las narices.

Del negro Langford y del blanco Flynn se habla porque ya han cumplido los cuarenta y cinco años, y siguen peleando como si tal cosa.

Y Siki interesa a todo el mundo porque a cada paso da la nota discordante. El "manager" yanqui que lo ha contratado está pasando las de Caín, y tiene poco menos que cazarlo a lazo cada vez que hay necesidad de prepararlo para una lucha. Entre otras cosas, le da por la elegancia y gusta de exhibirse las noches en que hay pelea con traje de etiqueta, sombrero de copa, bastón y guantes blancos. Excuso decir la algazara que se arma cada vez que entra ataviado de este modo en un circo pugilístico. Ni los boxeadores en el "ring" pueden aguantar la risa. Lo malo es que siempre lleva unos brillantes enormes en los dedos, costumbre poco saludable en estas regiones y que tiene a su administrador en continuo sobresalto, porque el mejor día le atizan una de esas palizas que

(Continúa en la página 45)



De izquierda a derecha, monumento a Miguel de Cervantes Saavedra levantado por Panamá con motivo del III Centenario de su muerte, a iniciativa del Presidente de la República Panameña, Dr. Belisario Porras. (Esta fotografía nos fué enviada por el Vicecónsul panameño en Nueva York, Sr. Antenor Quinzada).—Rafael Scherman, psico-grafologista europeo a quien se atribuyen extraordinarios poderes de "adivinación" y que parece haber resuelto algunos singulares problemas criminales en el Viejo Mundo. Está ahora en Nueva York.—El senegalés Siki y Kid Norfolk antes de la pelea en la cual resultó derrotado el primero. El pugilista chileno Vicentini, quien a pesar de la decisión de los jueces, derrotó la otra noche en toda la línea al boxeador norteamericano Shugrue.—Abajo, el Sr. y la Sra. de Charissi, rodeados de sus doce hijos, que son todos famosos bailarines de danzas clásicas.—La Sra. de Wright, natural de Tejas y de 80 años de edad, que debutó con éxito como cantante de concierto en Nueva York, después de toda una vida de esperar la oportunidad.



Fotos. Fairchild Aerial Camera

Arriba: fotografía oblicua de Nueva York, tomada desde el aire, a tres mil metros de altura y abarcando la parte baja de la isla. — Abajo, izquierda: deslinde aéreo vertical. Los trozos claros son los campos cultivados. En el resto del terreno se ven casas, caminos, árboles, etc. — Derecha, abajo: deslinde aéreo de una ciudad (muy reducido en la fotografía) que muestra las intersecciones de las calles y en la extrema derecha el patio de una estación ferroviaria.

CASI no hay sección dominical ilustrada de los diarios neoyorquinos en que no aparezcan notables fotografías aéreas, debajo de cuya reproducción se lee: "Derechos reservados. Fairchild Aerial Camera Company". Una visita a las oficinas de esta compañía es suficiente para que el lego en estos asuntos se dé cuenta de que ha surgido una nueva especie de negocio, un negocio, que, por otra parte, está destinado a ser de gran utilidad para el género humano.

La frase "fotografía aérea" no tiene gran significación, a primera vista. Da la impresión de una vista obtenida desde un aeroplano. Es, simplemente, otra fotografía. Pero toda vista de deslinde de tierras aéreo tomada con la cámara Fairchild es una verdadera revelación por la minuciosidad de los detalles, por su claridad y por su increíble alcance.

Estas fotografías de deslinde de tierras están tomadas siempre a alturas de tres a seis mil metros, con una cámara automática especial, inventada por Sherman M. Fairchild, presidente de la compañía que lleva su nombre. Este aparato ha sido adoptado oficialmente por los gobiernos de los Estados Unidos, Canadá y Brasil. Cada una de las distintas fotografías que han de integrar el deslinde completo se toma a la misma altura, enfocando la cámara verticalmente. Las vistas individuales se revelan, imprimen y pegan unas con otras para formar un plano completo, hasta que, ya juntas todas, integran una inmensa fotografía que abraza el territorio por deslindar, en todos sus detalles.

Acaba de terminarse el deslinde aéreo de Nueva York y sus alrededores abarcando una extensión territorial de mil kilómetros cuadrados. El trabajo estuvo a cargo del piloto

AERONAUTICAS

Por A. J. CHALMERS

Richard H. Depew, jr., que fué, hasta hace poco, representante de la compañía Curtiss en la República Argentina.

El resultado de este trabajo es un mapa de Nueva York que no tiene paralelo en la historia de la metrópoli. Es perfectamente exacto y fidelísimo en todos sus detalles y de una minuciosidad que no tiene comparación posible. No solamente puede distinguirse cada uno de los edificios de la ciudad, sino todas las vías de trenes que la atraviesan, sus parques, sus estaciones de carga, sus ferrocarriles, los patios de las casas, los pantanos de los suburbios, los bosques, los lagos, los ríos y las barras de arena. Este plano fotográfico demostró, entre otras cosas, que la topografía de la Bahía de Jamaica (vecina a la ciudad) es muy distinta de lo que indican los mapas hechos anteriormente según el deslinde a la antigua.

Esta tremenda obra de deslinde aéreo fué ejecutada en el término de diez semanas y ocupó sólo a cuatro hombres.

Compárese esta rapidez con el tiempo que se necesitaría para hacer un deslinde según los antiguos procedimientos — que implicaban también el empleo de numerosos ingenieros — y téngase en cuenta, además, la inexactitud de los viejos planos que dependían más del cálculo que de las medidas directas; y así se comprenderá la importancia del método aéreo. Nunca se obtuvo, por lo demás, tan exacta y tan completa reproducción de todos los detalles del terreno como la que da la cámara Fairchild. Añádanse a estas ventajas las de la economía de la operación.

El deslinde aéreo que Depew completó va a ser utilizado por las autoridades de Nueva York para extender la ciudad de acuerdo con las ventajas que la fotografía revela. Los ferrocarriles

lo aprovecharán para la extensión de sus líneas, lo mismo que las compañías de fuerza motriz.

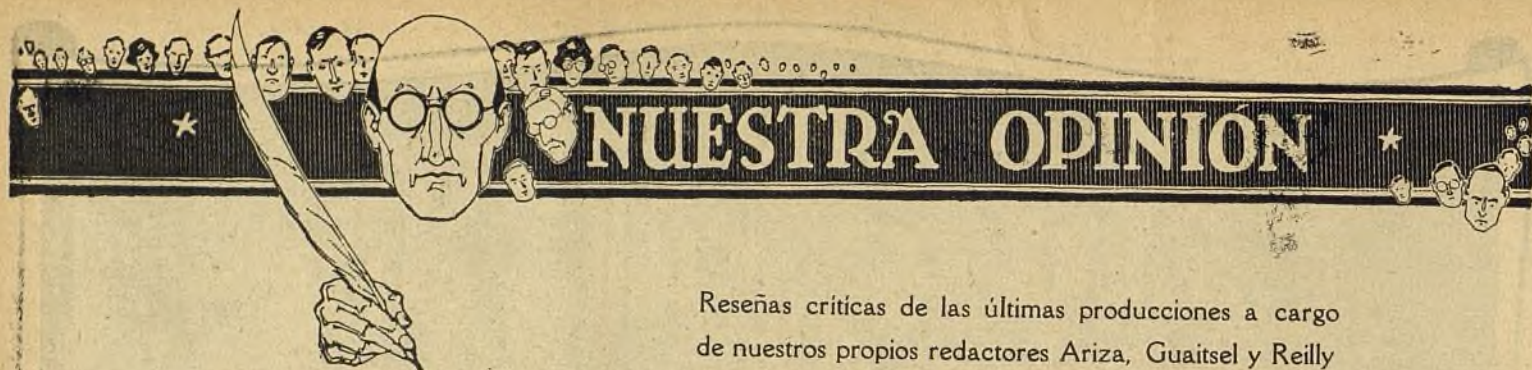
Uno de los detalles de este nuevo procedimiento de deslinde que más interesa a las empresas ferroviarias y de fuerza motriz es el de que estos trabajos pueden ejecutarse en secreto. Con el antiguo procedimiento, ocurría a menudo que apenas veían los propietarios de terrenos que llegaban ingenieros a deslindar el territorio comarcano, se apresuraban a subir el precio de sus propiedades, en la certidumbre de que o el ferrocarril o las compañías eléctricas iban a extender sus ramales en aquella dirección. Pero con el deslinde aéreo, ejecutado a alturas hasta de seis mil metros, ni siquiera pueden verse los aeroplanos a la simple vista, desde la tierra. Aunque lo fueran, resultaría imposible saber si estaban ejecutando deslindes o viajando por el aire en alguna otra misión.

Las compañías madereras explotan actualmente el deslinde aéreo para clasificar los árboles de sus propiedades. Un perito en la materia distingue en la fotografía las secciones de bosque en que hay madera dura o madera blanda.

Las dos terceras partes del éxito del sistema de deslinde aéreo dependen, naturalmente, de la cámara Fairchild, ya que un aparato de fotografía ordinario nunca podrá dar los mismos resultados. Su lente de gran potencia y su funcionamiento automático completan el vuelo "topográfico" del aeroplano.

El deslinde aéreo abre, pues, nuevos ca-

(Continúa en la página 46)



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo
de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

A PRUEBA DE MUJERES

(Woman Proof)

"Paramount"—2000 metros

Interpretes: Thomas Meighan, Lila Lee, Mary Astor, John Sainpolis, Louise Dresser, Robert Agnew, Edgar Norton, Charles A. Sellon, George O'Brien, Vera Reynolds, Hardee Kirkland, Martha Maddox, Bill Gonder y Mike Donlin.

Argumento de George Ade. Dirección de Alfred Greene.

Argumento

Según el testamento de cierto millonario, sus cuatro hijos no percibirán un centavo de la herencia, a menos que se hayan casado todos ellos antes de determinada fecha. De lo contrario, el legado íntegro se dedicará a empresas filantrópicas. Al morir el testador, queda como albacea un abogado que, por conservar el puesto y el enorme sueldo que su administración le reporta, trata naturalmente de impedir que se casen los herederos, que son dos mujeres y dos hombres, a saber: Celeste, Wilma, Dick y Tom. Los tres primeros están dispuestos a dejar la soltería, pero Tom se declara irrevocable enemigo del matrimonio y como, en efecto, parece "a prueba de mujeres", sus hermanos comienzan a perder la esperanza de entrar en posesión de los millones paternos. Pero al fin se enamora de Luisa Halliday. Esto descompone los planes del albacea, que interviene para impedir las bodas y logra separar a ambos jóvenes. La casualidad, sin embargo, los pone de nuevo en contacto y, cuando menos se lo figura el espectador, Tom y Luisa se casan.

Aunque la trama de la producción no se distinga por su originalidad, tiene muchas situaciones divertidas y, para quien no tome en serio esto de los argumentos, resulta satisfactoria en calidad de entretenimiento. — **Reilly.**

JUVENTUD FLAMANTE

(Flaming Youth)

"Primer Circuito"—2500 metros

Interprete principal: Colleen Moore. Colaboradores: Milton Sills, Elliott Dexter, Sylvia Bremer, Myrtle Steadman, Betty Francisco, Phillip Smalley, Walter MacGrail, Ben Lyon, George Barrard, John Patrick, Gene Carrado, Gertrude Astor y Michael Dark.

Argumento de Warner Fabian. Dirección de John Francis Dillon.

Argumento

La señora de Fentriss, de quien su marido se ocupa lo menos posible, busca consuelo en las diversiones. Dos de sus hijas siguen su ejemplo y acaban por casarse de mala manera. En Patricia, la hija menor, concentra la dama entonces sus cuidados y procura darle un poco menos de placer y un poco más de educación; pero cuando su obra comienza a fructificar, la buena señora muere y Patricia se queda sin más protección que la que, en Cary Scott—un caballero bien intencionado—le legó la difunta. Como era de presumir, Patricia se enamora de Scott, pero no pueden casarse porque éste tiene ya mujer propia, aunque quiere deshacerse de ella. Decepcionada Patricia por todas estas cosas y por el espectáculo de la desdicha conyugal de sus hermanas, decide que el matrimonio no se hizo para ella y se lanza a una aventura escabrosa que está a punto

de costarle la vida. Por un lado revive, sin embargo, y por el otro se casa con Scott (que ya a esas horas se ha divorciado).

Esta cinta es entretenida por varias razones, de las cuales no es la menos importante el análisis con que—siguiendo la idea del autor que escribió la novela original—se profundiza un poco en la psicología de los personajes. A ese mérito, raro en producciones contemporáneas, debe añadirse el de que en la dirección se evitó dar preferencia a las "escenas de jazz" que tan fácil habría sido encajar en el asunto. Aunque hay material dramático, no se extrema aquí la nota del sensacionalismo cinematográfico y eso pone delicada atmósfera en toda la producción. Colleen Moore, en la interpretación del papel principal (que está muy lejos de ser fácil) se revela como excelente actriz. Los demás, cumplen. Mención especial merece Milton Sills de quien por otra parte nunca me habían convencido las dotes interpretativas. De todo lo anterior se desprende que el fotodrama merece consideraciones especiales tanto del público como del exhibidor y constituye un triunfo para la casa productora. — **Ariza.**

DAVID COPPERFIELD

(David Copperfield)

"Pathé"—1800 metros

Es ésta una producción europea, cuyos intérpretes—que yo sepa—no son conocidos de nuestros públicos. La cinta es de marca "Associated Exhibitors" y está adaptada de la inmortal novela de Dickens. Para quienes gusten de los clásicos en la pantalla, será delicado entretenimiento. A los demás quizá les resulte insípida. Pero eso no es quitarle méritos. La caracterización está muy bien, aunque la dirección no se haya preocupado gran cosa por la lógica del desarrollo, según la entendemos de este lado del Atlántico. También es de elogiar el esfuerzo con que quedó bien lograda la atmósfera del libro de Dickens. — **Guaitzel.**

FIRMEZA DE CORAZON

(The Steadfast Heart)

"Goldwyn"—2000 metros

Interpretes: Marguerite Courtot, Miriam Battista, Joseph Striker, Joseph Depew, Hugh Huntley, Jerry Devine, William B. Mack, Sherry Tansy, Mary Alden, William Black, Mario Majeroni, Harlan Knight, Walter Louis, Louis Pierce, Mildred Ardin y Helen Strickland.

Argumento de Clarence B. Kelland. Dirección de Sheridan Hall.

Argumento

El padre de Angus Burke robó dinero y huyó del hogar. Un grupo de agentes de policía llega a la casa en busca del culpable. La madre de Angus, creyendo que son ladrones, indica a Angus que haga fuego. Resulta muerto el sheriff de la población. Angus es sometido a juicio. Sale en libertad. Dave Wilkins, compadecido del muchacho, que se ha quedado sin amigos, lo lleva a vivir a su casa. Toda la gente del pueblo odia a Angus y, en particular, Mal Crane, hijo del Fiscal. Su única amiga es Lidia Canfield, muchacha rica. Angus se ausenta del pueblo y comienza a labrarse un brillante porvenir. La enfermedad de su protector, Wilkins, lo obliga a regresar. Encuéntrase

con que Mal es novio de Lidia. Durante su permanencia en el pueblo, se descubre que Mal y su padre han estafado a los vecinos con cierta compañía por acciones. Los culpables huyen y Angus sale en su persecución. El auto en que los fugitivos iban cae a un barranco y Mal muere. Angus regresa con el dinero robado, se convierte en héroe y se casa con Lidia.

La mitad de la película está dedicada a la vida del muchacho que sufre los golpes sucesivos del destino. Eso da idea de su carácter sentimental. Es una cinta de programa, bien hecha, bien interpretada y sin pretensiones a ningún "super". Los artistas infantiles desempeñan su cometido satisfactoriamente. — **Reilly.**

VIVA EL REY!

(Long Live the King)

"Metro"—2600 metros

Interprete principal: Jackie Coogan. Colaboradores: Rosemary Theby, Ruth Renick, Vera Lewis, Alan Hale, Alan Forrest, Wal Whitman, Robert Brower, Raymond Lee, Monti Collins, Sam Appel, Alan Sears y Ruth Handforth.

Argumento de Mary Roberts Rinehart. Adaptación de C. Gardner y Sullivan y Eve Unsell.

Dirección de Victor Sertzing.

Argumento

El rey de Livonia está viejo y las esperanzas del país se concentran en el diminuto Príncipe Otto, a quien una banda de revolucionarios pretende quitar de enmedio para que no llegue al trono. El Príncipe, como buen chiquillo, lo único que quiere es jugar y hacer travesuras. Durante una de sus subrepticias salidas de palacio, muere el monarca reinante y el niño cae en manos de los conspiradores que lo persegulan. Sálvalo, sin embargo, un teniente fiel y, por fin, empuña el cetro y comienza a gobernar como si tal cosa.

Son muchos rollos para tan exiguo asunto, pero la producción está destinada a atraer menos por la trama que por la presentación, que es de las más lujosas, ricas y complicadas que hayamos visto a últimas fechas. Y eso que, recientemente, las casas manufactureras han echado la casa por la ventana en cuestión de escenarios y de obras de gran espectáculo. Jackie, bien como intérprete principal, cuando lo dejan representar con naturalidad, resulta poco convincente cada vez que "lo dirigen". La cinta es una fiesta para los ojos y, como no carece de detalles humorísticos, ha de agradar a chicos y grandes. — **Guaitzel.**

EL TEMPLO DE VENUS

(The Temple of Venus)

"Fox"—2400 metros

Interpretes: William Walling, Mary Philbin, Micky McBain, Alice Day, David Butler, William Boyd, Phillis Haver, Leon Barry, Celeste Lee, Señorita Consuella, Robert Cline, Marilyn Boyd, Frank Keller, Lorraine Easton y Helen Vigil.

Argumento, adaptación y dirección de Henry Otto.

Argumento

Venus manda a Cupido a la tierra a ver si todavía existe el amor sentimental. El vendado dios (que no sale vendado en la película) se dirige (Continúa en la página 46)

LA DESPEDIDA DE PASTORA IMPERIO

Por Carmen de Burgos

(Colombine)

LA AFICION está preparando pañuelos, grandes como lagrimatorios y gasas negras, para el luto de la retirada de la mujer que durante un cuarto de siglo ha sido y continúa siendo el ídolo y el delirio del público español.

Parecía que Pastora Imperio no había tenido principio ni tendría fin. Era como una misma mujer que se iba renovando, cambiando de nombre al través de los tiempos, y llevando en sus grandes ojos gitanos todos los ensueños y todas las leyendas de la Carmen española.

Pastora era como la encarnación de la heroína de Marimée representando su propio drama en todos los escenarios.

Yo, que he hecho entrevistas con todas las artistas, no he hecho nunca ninguna con Pastora Imperio. No he querido desflorar el placer de contemplar su arte con el recuerdo de las minucias y detalles a que la confesión obliga.

En Pastora Imperio hay un desbordamiento de vida que es el secreto de su arte. No es un arte aprendido, es algo congénito que brota de su misma naturaleza, de sus pasiones fuertes, de su temperamento vibrátil.

Y no parezca por esto que Pastora Imperio es una salvaje. La hermosa gitana — no se puede emplear nunca la palabra bella refiriéndose a Pastora — la hermosa gitana sabe llevar los trajes señoriles y los sombreros parisienses con la misma desenvoltura que la mantilla de encaje y el mantón de Manila.

Pastora es mujer instruída, lee, estudia. Una noche tuve que acompañar a la ilustre escritora francesa Gabrielle Reval, que quiso saludarla, y Pastora habló en un correcto francés con mi amiga.

En su vida íntima Pastora es hermética. Sus tempestades, que deben ser terribles, no salen a la superficie. Se habla, se dice, se comenta. Aparece siempre ese *se impersonal*; pero la realidad permanece envuelta en el misterio. Tal vez esto aumenta el encanto de Pastora. Fuera de su desdichado matrimonio, matrimonio de amor, en el que habló la influencia de la raza, y de su separación después, nadie sabe nada cierto de la vida de Pastora.

Muy aficionada a los suyos, con ese apego a la parentela que se



Primer retrato de Pastora Imperio hecho por Romero de Torres y, abajo, el segundo recientemente terminado por el mismo artista.



puede llamar *andalucismo*, Pastora protege a toda su familia, se rodea de ella, la ama. El día del entierro de Gallito, Pastora, que seguía el cortejo, se desmayó en su coche.

Ella es la mimada de todos los públicos. Se la recibe y se la aplaude en los salones y en los teatros aristocráticos y entusiasmo al público de los *Music-Halls*.

Es digno de notar que ella, como dije en una ocasión de Francesca Bertini, hace delirar a las señoras. No suscita celos en las mujeres, sino un verdadero apasionamiento.

Para los extranjeros Pastora es la representación de la España trágica que agita su pandereta. No hay extranjero que no vea a Pastora en España; es como el Papa en Italia. Guido de Verona en una de sus novelas refleja esa impresión que les causa a los extranjeros Pastora.

Siempre que se necesita un retrato de Pastora hay que encargarlo. Las damas extranjeras se los llevan todos.

He visto más de una vez a una inglesa o una francesa querer imitar ese movimiento de sacar la cadera moviendo su cintura desgonzada, con ese desgaire gitano que tiene Pastora; y ese movimiento de los soberbios brazos blancos, los brazos célebres y esculturales, que parecen afirmar algo rotundo, en un gesto de línea que forma ángulos rectos, como si se santiguara a distancia de su rostro e hi-

(Continúa en la página 46)

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA



ERNESTO LUBITSCH conserva su rango en medio de un aparato de lujo cegador. Posee un numeroso séquito de empleados personales y a cada hora suspende sus labores para dedicarse a fumar, a ordenar sus ideas y a medicarse contra ciertos desarreglos crónicos del estómago. Esta suspensión dura quince minutos.

* * *

A MILDRED HARRIS se le había retirado en días pasados la licencia para manejar automóviles, en atención a las varias quejas en contra de su descuido, velocidad, etc. Pero ahora resulta que cuando la artista camina a pie por las calles sufre el tráfico, por razones que son fáciles de explicarse. El resultado es que las autoridades se han visto obligadas a condonar la pena impuesta por una multa de 500 dólares.

* * *

JOHN BARRYMORE me cuenta que hace diez años, en un trance doloroso de miseria, empleó el billete último que le quedaba en tabaco y por una curiosidad lo marcó en uno de sus márgenes. Ahora, ese billete acaba de volver a sus manos nada menos que por mi conducto al liquidar con él una reciente deuda de juego.

* * *

POLA NEGRI me aseguraba en reciente entrevista: "Amo más a los animales que a los hombres, porque aquéllos no nos dan nunca desengaños." Al tiempo que la estrella hablaba, nos acompañaba su hermoso perro "Príncipe" que indiscutiblemente ha venido a ocupar el lugar que dejó vacante Chaplin en su corazón.

* * *

HARRY MYERS, ha puesto sobre la puerta de su camerino, un curioso cartelito que traducido al español diría: "Suplico a mis familiares y amigos que si tienen penas que contarme se abstengan de hacerlo (Continúa en la página 48)"

De arriba a abajo, izquierda: Nuestro corresponsal en la heterogénea compañía de Len Powers y de los animalitos que Hal Roach exhibe en las comedias de Pathé.—Diciéndole a Evelyn Brent, de la "Fox":—¡Qué ojos tenemos, niña!—Tratando de averiguar cómo se puso Norman Kerry, de la "Fox", esos pantalones inverosímiles.—Procurando calmar la evidente neurastenia de John Barrymore y de Harry Beaumont, su director, en los talleres de "Warner Brothers".—Diciéndole a Ernest Lubitsch que deje en paz los asuntos españoles para sus películas; lo cual hace sonreír a Monte Blue, de "Warner Brothers".—Abajo: Quitándole los "papeles" a George Archainband, de la "Fox", y tratando de quitarle las botellas de "espumoso" a William S. Hart, de la "Paramount".—A la derecha: Expresándole a Pola Negri, de la "Paramount", cosas que no son para dichas ante semejante sonrisa.—Interrogando a Aileen Pringle, de la "Goldwyn", respecto al tamaño de su boquita microscópica.—Amenazando a Mildred Harris, de la "Fox", con revelar el secreto de su noviazgo.—Disputándose con Joseph Jackson, de la "Goldwyn"... un cesto de papeles (que es el que saldrá perdiendo).—Queriendo aprender a fumar (y ese sí es problema) bajo las doctas enseñanzas de William Seiter y Harry Myers, de Warner Brothers".





CORRESPONSALES



Un turco quiere que tenga París harenes

¿QUE sorpresas traerá en su bagaje el Año del Señor 1924?

Esa es la pregunta que nos hacemos todos los habitantes de la espléndida Ciudad Luz, y supongo que cosa parecida ha de suceder en el resto del mundo. Lo que ha de variar es la respuesta que inspira a cada cual el asunto que más le preocupa. Por lo que respecta a la Francia en general y a París en particular, debo decir que las respuestas consisten en nuevas preguntas, o, si se quiere, en la enunciación de problemas interesantes, difíciles de resolver.

¿Persistirá el Primer Ministro Poincaré en representar el papel de San Cristóbal, llevando sobre sus anchos hombros la política del mundo, o el mundo de la política de la que dependen la paz, el comercio y la prosperidad?

El Káiser, cansado de ver girar las aspas de los clásicos molinos holandeses, ¿sentirá

La Ciudad Luz ante el año que principia.

—La nota política.—Augurios y observaciones.—Ideas peregrinas, pero no ligeras de Sahib Hodjat que se prestan a comentarios.—Suprime la moda las caderas, el talle y la garganta femeninas.—El trascendental problema de si deben quemarse las cartas de amor.

(Por Raymundo de la Veracruz)

postulados. Son resignados que aguardan en la inercia.

En Francia mucho se ocupan del ex-famoso Kronprinz, con motivo de su nueva salida a la escena. Algo se habla de los reveses que sufrió en la guerra y mucho se dice de su predilección—en el arte musical—por los tenores, y de algunas fazañas íntimas nada épicas. Sin embargo, no falta quien sospeche que puede llegar a ser jefe de la contra-revancha.

Hay quienes se admiren de que los pueblos de hoy se dejen manejar con tanta mansedumbre. Lo mismo ha pasado con todos los pueblos desde que existe el conglomerado humano. Los casos que citan para comprobarlo tienen múltiples ejemplos. Lo que hay es que ahora se han hecho de moda.

En Rusia un pequeño grupo ideó y llevó a cabo un audaz golpe de mano, barrió a los Romanoff, y ciento setenta y ocho millones de habitantes quedaron sometidos a una minoría insignificante, por el número, pero de terrible significación por la energía.

En Italia un ex-socialista se improvisó César, y seguido de unos cuantos millares de "camisas negras" pasó el Tiber, que hacía el papel de Rubicón, y escaló el Capitolio, haciendo correr aceite de ricino en vez de sangre. Y el pueblo italiano aplaude.

En España ha resultado el General Primo de Rivera primo de Mussolini; hizo un movimiento a la dragona, sintiendo resucitar en su cuerpo el alma de Prim, y da su golpe maestro, crea nueva situación, y el pueblo sigue tan tranquilo como si se tratase de cosa de poca importancia.

¿El alma de las multitudes? Las multitudes no tienen alma. Se las infunde un hombre superior y las lleva al bien o al mal, como se lleva al buey al arado y después al matadero, o se lleva al toro al coso, para que pelee y después vaya a la marmita.

Mi conclusión es la de que en este año no tendremos más sorpresas que las que fuertes y activas minorías quieran proporcionarnos. Lo mismo que ha sucedido anteriormente.

* * *

UNO de los temas favoritos del público parisiense es el de la conveniencia de la implantación del harén en Francia. Quiero Ayuntamiento de Madrid

decir, la implantación pública y legal, que lo que es la otra existe de hecho desde los tiempos heroicos.

Este país no puede seguir viviendo como tal si no recurre al sistema del harén. Poco importa que figure a la cabeza de la civilización en virtud de sus descubrimientos científicos, que aparezca como distribuidor de ideas generosas y de principios redentores, que cuente con los mejores artistas del orbe, todo lo cual supone calidad, y lo que se necesita es cantidad, carne de cañón y carne de fábrica, y esa necesidad es aquí más imperiosa que en cualquiera otra parte. Así es que, según los repobladores, si no recurre la Francia al harén, imponiéndolo, se perderá irremisiblemente, pues dentro de un siglo quedará reducida su población al mínimo minimorum. La salvación está en la poligamia.

El expositor de la doctrina es Sahib Hodja, personaje muy importante en Turquía, profesor prominente de la Universidad Musulmana, el Pedro el Ermitaño, a la inversa, de la nueva cruzada para reanimar al mundo cristiano.

"El Imperio Otomano y la República Francesa se encuentran en el mismo caso", dice Sahib Hodja. "Las mujeres están en mayoría y los hombres son muy perezosos. Si continúa el régimen actual, ambos países están condenados a desaparecer. Devolvamos a los turcos sus harenes; enseñemos a los franceses la manera de tenerlos y mantenerlos, y dentro de un siglo las dos poblaciones serán duplicadas."



Las estetas 1924 y la forma antigua

La idea es halagadora, pero hay que tener en cuenta el problema de la habitación, que algunos resuelven de la siguiente manera:

—El problema de la habitación no es un obstáculo para el harén, pues bien se puede dejar a cada esposa en la casa que ocupaba

(Continúa en la página 49)



Poincaré: — Si puedo, puedo... ¿Y si no puedo? ¡Puedo!

la abrumadora nostalgia y se resolverá a volver a Potsdam para saludar el legendario molino de Sans Souci?

¿Llegará al trono el Kronprinz antes de que muera el Káiser?

La solución de esos problemas depende de lo que hagan unos cuantos puñados de hombres, de la manera que estén armados y del uso que sepan hacer de sus armas.

No hay que fijarse en los pueblos, que aparecen en estas ecuaciones como falsos



A la izquierda, arriba: elocuente demostración de que no faltan beldades tentadoras en la compañía argentina de Vittore-Pomar, que trabaja en el Iris. — Abajo: María Teresa Montoya interpretando el exquisito drama "Sor Adoración" del literato mejicano Juliá Jiménez Rueda. — En medio, Berta Singermán, original recitadora argentina que dió la nota de arte en nuestro noviembre teatral. — A la derecha, Joe Brown y Battling Chico, momentos antes de empezar la pelea que ganó por puntos el segundo.

"Sor Adoración", éxito teatral en México

EN esta crónica mejicana tenemos que dar el lugar de honor al último esfuerzo del más laborioso de nuestros escritores teatrales, el licenciado Juliá Jiménez Rueda, o sea al estreno de "Sor Adoración", un bello drama colonial, lento y humano, adaptado de la novela de título y autor iguales.

Su estreno, el día del beneficio de María Teresa Montoya, fué un triunfo verdadero, en que el público llamó al dramaturgo a escena para tributarle una ovación sincera; y eso que nuestros críticos se temían que la obra, por su misma delicadeza, no agradara a la generalidad; pues la acción es suave, tan suave que hubo alguno que temió que resultara cansada para los que sólo buscan diversión, sin contar con el recreo que las descripciones brillantes y pulidas dan al oído; descripciones en que, por otra parte, radica el mayor mérito de la obra, que en realidad, más que drama, nos parece la lectura, llena de interés, de una alucinante novela.

También hay que alabar la valentía de la empresa, que montó sin titubeos esta obra de época, y la escrupulosidad de la dirección escénica, que, en su afán de encontrar la propiedad, encargó los modelos de los trajes al departamento de artes suntuarias del Museo Nacional. Y no debemos olvidarnos de las notables decoraciones de Tarazona, ni de la interpretación entusiasta de María Teresa Montoya.

Creo que sólo digo una verdad asegurando que "Sor Adoración" es el único espectáculo bello que han hecho los mejicanos en el mes de noviembre; pues hay que olvidarse ya de esa temporada de revistas malas que vive en el teatro Lírico, en la que todos los autores han perdido la gracia, el ingenio frívolo que es necesario poner en las revistas, aunque muchos crean lo contrario, para meterse hasta el cuello en el fango de una pornografía de teatro para hombres solos, salpicada de albuces de pulquería, y de estupidez.

Y ya que estamos dentro de la cuestión del teatro nacional, creo que no estaría mal decir a todos los señores que tanta tinta están gastando en opinar acerca de él, que, si en vez de entretenerse en estériles discu-

Un drama de la época colonial mejicana, de Juliá Jiménez Rueda, que resulta muy aplaudido a pesar de sus dificultades de carácter.—La presencia de la compañía argentina Vittone-Pomar promueve discusiones bizantinas entre los autores nacionales.—De cine, de deportes y de otros espectáculos.

(De nuestro corresponsal
Epifanio Ricardo Soto)

siones, lo emplearan en escribir para él, llegaría más pronto la hora de la satisfacción, quedando atrás estos tristes tiempos en que se llenan las hojas de los diarios en demostrar que el sainete existe en nuestro país porque se han escrito media docena de obras comprendidas en esa clasificación.

Ultimamente, hemos leído una polémica acerca de si el teatro mejicano es inferior al argentino, que nació por la opinión que publicó Jacobo Dalevuelta de la compañía Vittone-Pomar, y que, en resumidas cuentas, venía a decir que aquí tenemos elementos sobrados para hacer lo que hacen allá; eso no es ninguna novedad y dudo que hubiera quien no lo supiese; pero a mí me parece que no debe enorgullecer a nadie, y si avergonzar el que, existiendo, como se reconoce que existen, escritores, autores y decoradores, no se haya hecho más que un número pequeñísimo de dramas y sainetes, que, en su inmensa mayoría, pasada la temporada del estreno, quedan sumidos en el olvido.

En Méjico, como en el Polo Norte y en el Centro de Africa, se puede hacer un teatro que iguale, y quizá hasta supere, el argentino; pero para eso se necesita que la base, que dígame lo que se quiera la constituyen los autores, se deje de asegurar que puede hacer eso, y lo haga.

Y ya que hemos aludido a la compañía de Vittone Pomar, informemos de una vez que su éxito, habiendo sido grande, no ha tenido ni con mucho las proporciones que el de Camila Quiroga. Prensa y público se

deshacen en elogios para los dos primeros actores, y se aplaude el conjunto, pero la sala del Iris no se ve ahora con los llenos que ayer la del Arheu; y es que en el sainete, los personajes que se nos presentan son más locales y las gracias en muchas ocasiones se pierden, por el desconocimiento del lenguaje y costumbres; y así, se ha dado el caso muchas veces de que un espectador argentino perdido en el teatro, suelta a reír con todas sus ganas y el público, que no sabe de lo que se trata, se vuelve a mirarlo con sospechas de que se trata de un loco. No obstante, aunque no todo se comprenda, ha bastado la parte que está a nuestro alcance para que la compañía del Iris, que es bastante completa, reciba numerosos aplausos y que en algunas obras, como la revista "Buenos Aires a la vista", dejen completamente satisfechos a los espectadores.

En cambio, Casimiro Ortas y sus compañeros tienen en todas sus funciones el teatro a reventar, y la razón que se da para ello es su escrupulosidad para interpretar y presentar sus obras, que, no obstante ser viejas conocidas del público, lo hacen ir por verlas en manos de verdaderos artistas. Hasta ahora, lo que más dinero ha dado fué "El niño de oro", sainete de don José María Granada.

Berta Singermán, satisfizo completamente a cuantos la vieron en el Colón, y la prueba es que continúa su temporada, a pesar de ser el suyo un espectáculo que más de uno pensó que no se sostendría aquí por mucho tiempo. Hay que alegrarnos de que se haya comprendido y gustado a esta artista, que vino a enseñarnos lo que es recitar, poniendo en ello una originalidad y un relieve de que por mi parte confieso que antes de conocerla no tenía ni la más leve sospecha.

Eso es todo lo que se ha hecho en nuestros escenarios; y en asuntos cinematográficos la mayor novedad que se ha presentado fué el estreno de varias películas españolas, que se han proyectado muchas veces, demostrando que los productores de la península pueden tener la seguridad de que el mercado de Méjico está abierto para ellos, siempre que procuren no estacionarse, pues lo que

(Continúa en la página 51)

Alemania resulta paraíso de desocupados

FACILÍSIMO es hacerse rico en Alemania. No en marcos, pues éstos no constituyen riqueza aunque se posean por billones de cuatrillones. Pero si amasando dólares, libras esterlinas o francos. "No es necesario tener gran capital a mano", como rezan los anuncios prometedores. Un pasaporte extranjero es el santo y seña para abrir los sésamos fronterizos, y unos cuantos dólares completan el milagro. Los indígenas sufren las desventajas de los inconvenientes que en las idas y venidas les ponen los gobiernos alemán y francés. Pero un extranjero con un cacumen eléctrico para los cálculos, perseverancia y "tupé", puede hacerse millonario si se dedica a la popular profesión de banquero canjeador ambulante entre la zona invadida y el resto de Alemania.

Estos nuevos financieros se ven con profusión en Weisbaden, Mainz, Trier y la frontera occidental del viejo Palatinado. Cuando el gobierno alemán se dedicó a especificar el valor del dólar en marcos de papel, comenzó la era milenaria de estos especuladores. He aquí su *modus operandi*: el presunto banquero, con su capitalito en moneda extranjera, vase de la zona libre a la invadida. En ésta, obtiene tres billones de marcos por un dólar o billón y medio de marcos por diez francos, mientras que en la zona libre alemana le darían por la misma suma la cuarta o quinta parte del equivalente en marcos. Habiendo convertido sus dólares o francos en marcos de papel, se vuelve a la zona libre, tan lejos del territorio invadido como la sea posible, y compra francos sobrepujando el cambio oficial. En seguida convierte los francos en dólares y por lo general obtiene un beneficio de 30 a 60 por ciento al final de esta cadena de transacciones bursátiles.

El campo de acción favorito de estos especuladores es la ciudad de Kehl, al otro lado del Rin, frente a Estrasburgo, en cuya estación ferroviaria se ve más movimiento de bolsa que de pasajeros desde que la ocuparon los franceses dismantelando las vías cuando los alemanes se negaron a continuar corriendo los trenes expresos de París-Estrasburgo, vía Alemania, para Austria, los Balcanes y Constantinopla. Al otro lado del río, en la

Es fácil hacerse rico en Alemania—Von Seeckt, el dictador, mantiene al pueblo en estado de sitio.—Estar sin empleo es una bendición en la república teutona.—Los desocupados obtienen desde el pan de cada día, hasta el lavado y teatro, gratis.

(De nuestro corresponsal especial W. Stephen Bush)

entrada alemana del puente, continúan las transacciones de cambio comenzadas en la estación de Estrasburgo.

Los franceses acogen estas locas especulaciones con benevolente neutralidad. Y la policía alemana, a pesar de su pompa, nada puede hacer para contrarrestarlas, pues está completamente sometida en la zona ocupada y no se aventura a retar la jurisdicción de la "Gendarmerie Nationale", cuyo cuartel está a pocos pasos de la estación. El Reichsbank trató de dar fin a estos canjes de dólares y francos por papel alemán, aumentando el cambio oficial de esas monedas en Alemania. Pero esto ha tenido poco efecto. Siempre puede obtenerse el marco mucho más barato en la zona invadida que en el resto de Alemania. Ha habido tentativas de pánico en Weisbaden, por ejemplo, donde el dólar se cotizaba de 17 a 18 billones de marcos mientras la cotización oficial en Berlín era de menos de cinco billones por dólar. Legalmente, nadie puede comprar moneda extranjera en Alemania sino es del Reichsbank y éste vende basatnte barato; pero como no cede más del uno por ciento de lo que se le demanda, sus transacciones son insignificantes. Para comprar mil francos del Reichsbank se necesitan seis semanas y siempre hay que depositar los marcos con la solicitud, que debe esperar turno. Ningún banco remite pedidos de moneda extranjera a Berlín ni a Frankfurt sin su importe correspondiente en marcos.

Todo esto dará al lector una idea de la

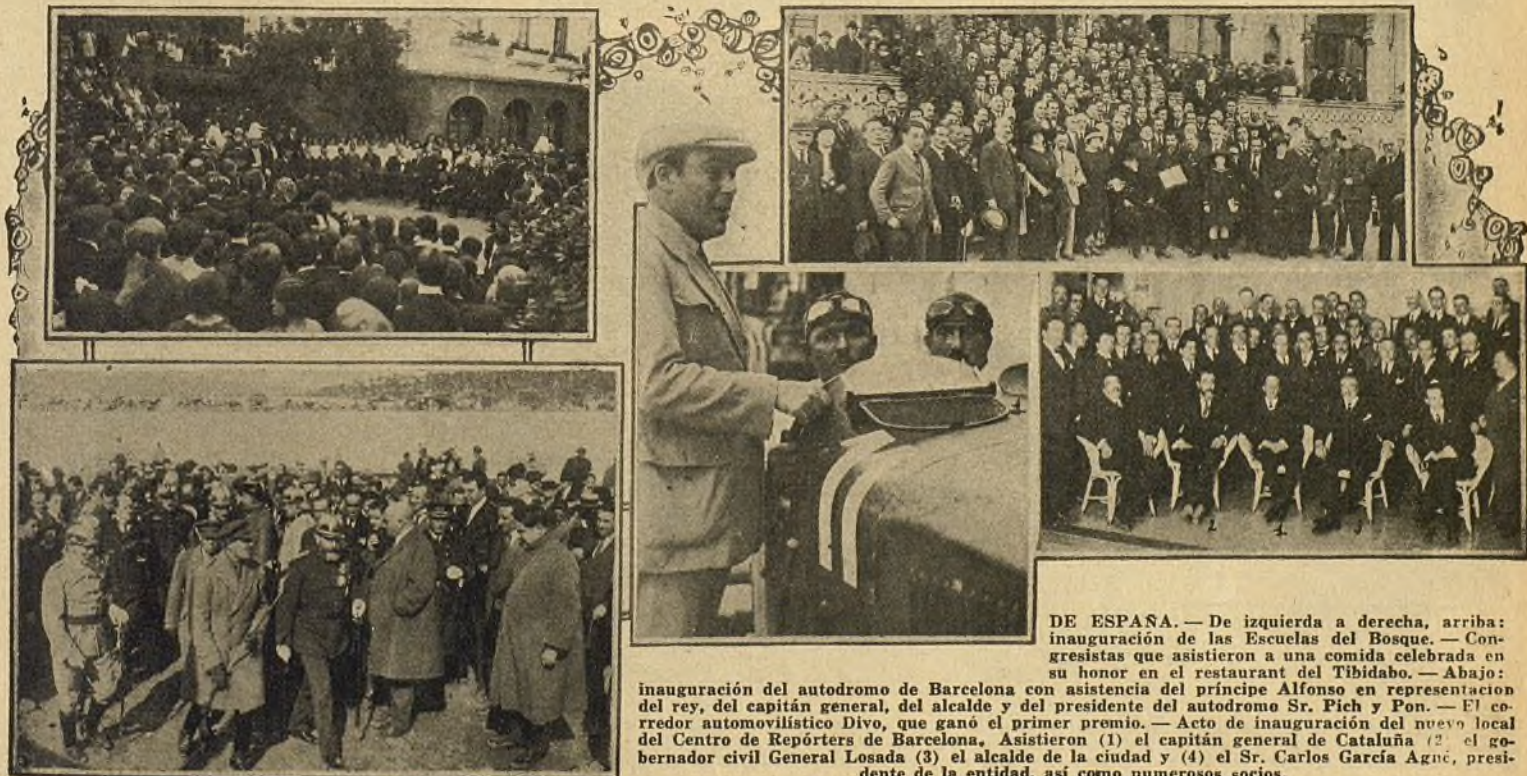
débil financiera en que vivimos en Alemania y que es sólo el principio del *pandemonium* bursátil que se avecina en estas tierras.

LOS que aquí vivimos nos maravilla cómo es que gentes de allende las fronteras alemanas pueden formarse ideas de la situación ambiente, cuando nosotros, sobre el terreno, andamos en continua confusión. Porque la verdad es que ninguna barca sin timón en mares revueltos ha seguido un curso más incierto que el que lleva la nave del estado alemán.

Ciudadanos de una República Libre, orgullosos de su liberal constitución, los alemanes están viviendo en estado de sitio, con el mando supremo transferido de las manos del Presidente Ebert a las del General Von Seeckt, reliquia del viejo militarismo teutón. es por todos conceptos una antítesis del bonadoso talabartero que ocupa la presidencia y que es un hombre sanamente gordo y, por tanto, de acuerdo con Cervantes, un sante varón. Todos los días lanza Von Seeckt un nuevo úcase, ordenando lo que debe y lo que no debe hacerse, y amenazando con convertir a los alemanes en un pueblo economizador y ayunador.

El 21 de noviembre, aquí es el día Buss Tag, o día de Penitencia. En el norte, donde predomina el elemento protestante, se dedica el día a honrar la memoria de los muertos —una especie de Día de Todos los Santos luterano. El buen general, por lo tanto, creyó propio lanzar una ampulosa arenga, en la que prometía proceder a la clausura de todos los "Schlemmer Lokale" y establecer cocinas públicas para los pobres en vez de estos cabarets en que reinan las canciones obscenas y los bailes lascivos. Traducido literalmente, "Schlemmer Lokale" significa: lugar de reunión a donde acuden los que van en busca de placeres prohibidos. Y es el caso que, a pesar del continuo Miserere de la prensa alemana ante el espectro de la decantada miseria del pueblo, tales sitios existen y en su mayoría son sostenidos en su apogeo por los mismos indígenas. Berlín se ha acos-

(Continúa en la página 52)



DE ESPAÑA.— De izquierda a derecha, arriba: inauguración de las Escuelas del Bosque.— Congresistas que asistieron a una comida celebrada en su honor en el restaurant del Tibidabo.— Abajo: inauguración del autódromo de Barcelona con asistencia del príncipe Alfonso en representación del rey, del capitán general, del alcalde y del presidente del autódromo Sr. Pich y Pon.— El corredor automovilístico Divo, que ganó el primer premio.— Acto de inauguración del nuevo local del Centro de Repórteres de Barcelona. Asistieron (1) el capitán general de Cataluña (2) el gobernador civil General Losada (3) el alcalde de la ciudad y (4) el Sr. Carlos García Agüé, presidente de la entidad, así como numerosos socios.

Conflicto político-religioso en Argentina

El cotarro político-religioso anda revuelto. Constituye la comidilla del día, a la que los diarios dedican columnas y planas enteras, la negativa de la Santa Sede al nombramiento de monseñor De Andrea, obispo titular de Temnos, para el puesto vacante de arzobispo de Buenos Aires.

Monseñor de Andrea, que fué el promotor y organizador de la "Gran Colecta Nacional", que produjo 12 millones de pesos!—nominales, pues no se recaudaron más de cuatro—iba el primero en la terna propuesta por el Poder Ejecutivo al Vaticano para el puesto indicado.

Pues bien, el Vaticano ha hecho objeciones y ha negado su consentimiento. Esto, como es natural, tratándose de un "hombre" que disfrutaba de enorme prestigio y popularidad, ha alarmado a las gentes y se ha creído descubrir una intriga en su contra tramada por ciertas damas, por los jesuitas, por el clero y con anuencia del Nuncio.

Corolario, que se ha levantado una polvareda de órdago, que se han entablado gestiones que lo arreglarán todo—a pesar de la renuncia del interesado—y que el Nuncio ha dejado de ser persona grata para este Gobierno.

* * *

FIRPO llegó a Buenos Aires. Le esperaban en la estación y sus alrededores miles de personas. Se le aplaudió y se le vitoreó, pero no tanto como si no hubiera sido vencido ni hubiese ocurrido el incidente de la "carta de ciudadanía".

Lo más curioso es que viene transformado, pues, aparte de los miles que trae, parece

La designación de persona que ocupe el arzobispado de Buenos Aires provoca diferencias entre el gobierno y el Vaticano.

—Firpo y sus discursos.—Delegados cubanos agasajados.—Carreras de aeroplanos.—Teatrales.—Arte brasileño.—Arte incaico.—Los españoles.—Resumen de actividades farandulescas.

(De nuestro corresponsal
Antonio Rico de Santiago)

dispuesto a convertirse en campeón de... oratoria. Cuando salió de la estación se fué a una plaza que hay enfrente y desde la escalinata de un monumento dirigió un "elocuente" discurso a la multitud, en que explicó su actuación en los Estados Unidos.

* * *

SE encuentran entre nosotros y están siendo muy agasajados los caballeros que componen la misión especial que Cuba envía al Congreso Panamericano de la Cruz Roja, compuesta por el General Miguel Varona y del Castillo y los doctores Rafael María Angulo y Mendiola y Horacio Ferrer.

* * *

DENTRO de pocos días tendremos aquí, por primera vez, una carrera de velocidad para aeroplanos. Se llevará a efecto en La Plata, capital de la provincia de Buenos

Aires, en un circuito cuadrangular que suma en total 27 kilómetros y se darán cinco vueltas. Con esto se conseguirá que el público pueda contemplar todas las incidencias de la carrera.

* * *

DOS notas teatrales curiosas se registran en la actualidad: la visita de una compañía peruana de arte incaico y la de otra brasileña de arte actual.

Concedemos mayor importancia a la primera porque constituye, sin duda alguna, un valioso e interesante esfuerzo para la reconstrucción del arte aborigen, el de los incas pobladores del Perú, antes de la conquista y colonización española.

Viene dirigida nada menos que por el Dr. Luis E. Valcarlos, catedrático de historia y arqueología de la universidad peruana del Cuzco.

* * *

LOS brasileños son otra cosa, en cuanto a la especialidad artística se refiere. Estos traen las obras de los escritores contemporáneos del Brasil, así como sus cantos y música típicos.

Viene a ser una compañía de arte nacional brasileño, que, ahora que se trata de imponer todo lo "nacional", indica también un loable esfuerzo para ver si de ese modo, con música y farándula, se suavizan los recelos "armamentistas" de las dos grandes repúblicas sudamericanas que se miran con desconfianza y temor porque una compra una docena de fusiles más que la otra, con lo que

(Continúa en la página 54)



De izquierda a derecha, arriba: banquete de confraternidad con que el Club Español obsequió a distinguidas personas italianas en adhesión al viaje de los monarcas hispanos a Roma.—Concurso Municipal del Atletismo: Desfile de los competidores pertenecientes a la Sociedad de Gimnasia y Esgrima.—Directores de la compañía de arte incaico, con un indio puro que figura en el elenco.—En medio: Firpo rodeado de las muchedumbres en Buenos Aires.—Firpo pronunciando un discurso en la estación ante la numerosa concurrencia que aguardaba su arribo.—Abajo: un aspecto del Sexto Salón del Automóvil.—Inauguración de la estatua de Vicente López y Planas, autor de la letra del Himno Nacional, en el pueblo de su nombre. Los niños de las escuelas cantando el himno.—Una escena de los funerales del Dr. Estanislao S. Zeballos, en presencia del presidente de la República y su gabinete.

La Habana olvida penas, ¡Que ruede la bola!

AUN no hemos terminado de atravesar la crisis que las circunstancias nos han traído hace cerca de tres meses. El asunto de los veteranos causó serios trastornos al país en el orden de los negocios. La amenaza de revolución lanzada por ellos dió sus naturales frutos. Cundió la alarma, se retrajo el dinero y se entorpecieron las operaciones de la vida económica de la Isla.

De esta crisis no escaparon los teatros ni los cinematógrafos. Salas que antes siempre se veían llenas, se ven ahora poco menos que vacías. Los espectáculos pasan por una situación no muy lisonjera. Todo sea por Dios.

Sin embargo, se nos presenta un buen año teatral. Se anuncian numerosos espectáculos

(De nuestro representante general Eduardo A. Quiñones)

para en breve. Ya tenemos aquí al tenor Lázaro, y en breve empezará la temporada de ópera en el Nacional. El abono, según mis noticias, se presenta bastante mal. Hay quien no da a la próxima temporada de ópera más de tres semanas de duración. Allá veremos.

Aparte de la situación del país, el fracaso del abono a la ópera se debe achacar también a los constantes engaños que se llevó el público de la Habana cada vez que se le anunciaron temporadas oficiales. Recordemos las famosas temporadas de Bracale, empresario que llegó a cobrar a treinta pesos la luneta por función. Y es claro, al público todos los empresarios le parecen ya bracales.

* * *

EN Payret se hacen preparativos para recibir dignamente a la compañía de Esperanza Iris. Los últimos éxitos alcanzados por la gentil artista mejicana en Madrid han repercutido en la Habana, donde se la espera con verdadero interés. A juzgar por el entusiasmo que despertó el solo anuncio de su próxima actuación aquí, es de suponer que la temporada se desenvuelva brillantemente.

* * *

SE dice que vendrá en fecha próxima a Martí, la compañía de opereta y zarzuela de Ramos. Este artista cuenta en la Habana con muchas simpatías. Si le acompaña buen personal y trae suficiente repertorio y monta bien las obras, puede irle bien. Yo tengo buenas noticias de la compañía, que me vienen de Méjico, donde actúa Ramos.

* * *

TAMBIEN se anuncia, para después que termine la temporada de ópe-

ra, la compañía Guerrero-Mendoza, que actuará en el gran teatro Nacional.

* * *

SANTA CRUZ, el afortunado empresario de Martí, no se duerme. Ahora tiene actuando allí, junto con su gran compañía de zarzuela, a la notable tonadillera Paquita Escribano. El recibimiento que se le hizo a la Escribano fué magnífico. El público llenó el teatro el día de su debut y la aplaudió con entusiasmo.

Me dicen que Santa Cruz piensa sacar su compañía al campo. No dudo que en todas las localidades que recorra alcanzará el mis-

(Continúa en la página 56)





Preguntas y Respuestas



Más pronóstico. — Más pedradas.

Perla del Pacífico, Guaymas, Méjico. — Pola y Chaplin creo que no se casarán. Harold y Mildred, ya lo hicieron. Hoot y Marcela no son novios. No me gusta la caricatura. Wheeler Oakman. Mary, treinta y pico. ¿Y tú me quieres a mí?

Mary Soé, Medellín, Colombia. — Sólo entendiéndose directamente con los "astros" de la pantalla es posible obtener sus autógrafos. ¿Y son tantos los que los solicitan! Dígame en qué otra cosa puedo servir a tan amable amiga y envíeme nuevas letras.

A. E., Puebla, Méjico. — Hace tres años que se filmó la cinta de Elizondo. Lo relativo al asunto apareció en números de 1920 y 1921, cuyos volúmenes valen 12 dólares.

Argumentista, Puebla, Méjico. — Creo que esos Sres. son de buena fe, pero claro que no puedo garantizarle los beneficios de ese estudio; es decir, no me comprometo a que le vaya a resultar a Ud. un brillante negocio, una vez obtenido su "diploma".

Condesa Zita, Barranquilla, Colombia. — Mil gracias. Sin duda que allá no van cintas de Larkin, porque este actor "anda escaso" en el lienzo. Llevo lo menos dos años de no ver películas en que aparezca. Harold se casó en efecto. La acompaño en el sentimiento. Norma no manda retratos. Espero otra misiva.

Frank Riko, Santo Domingo. — Está muy bien, pero no cabe en la índole de esta revista. Espero sus instrucciones.

Caperucita Roja, Santa Tecla, Salvador. — ¡Qué bella! Es justo que te mande lo que me pides. Irá la semana entrante. Avisame cuando lo recibas.

Marina C., Camagüey. — No me parezco. Douglas está preparando una película de Oriente. Ignoro aún cómo se llama en español, ni cuál sea el reparto. Ya se lo diré, morena.

Condesa Azul, Puerto Plata, R. D. — No sé qué contestar a tanta amabilidad. Sessue no trabaja ahora para el cine yanqui, y por lo mismo carece de domicilio fijo.

Sagüera, Sagua la Grande, Cuba. — Sí creo que le manden las fotografías, pero cobrarán no sólo el franqueo postal, sino algo más por cada retrato. No sé que esa joven que salió con Ray haya vuelto a aparecer en

películas. Yo le daré algunas direcciones de casas productoras, siempre que no sean muchas. Pídalas una por una.

E. P. O., La Habana. — Sus sellos de correo no sirven aquí. Lo siento. Ya di la dirección de un filatélico. Mary Pickford sí está casada con un americano. No le digo el nombre, porque no quiero ser indiscreto. ¿Lo saben tan pocas personas!

C. F. M., Ponce, P. R. — Novarro está con la casa Metro. Su última película es "Scaramouche" y dicen que está muy bien en ella. Si lo hemos entrevistado y sacado su efígie.

El de los sellos, Newark, E. U. A. — ¡Magnífico! A gritos comunico a los lectores que Ud. trabajó como actor de cine, y que está disgustadísimo. ¿Qué quiere que le regale a cambio de este favor que nos hace a todos? Le estrecho la mano, a través del río y espero nuevas letras tuyas.

Adivine quién soy, Cumanayagua, Cuba. — Me doy por vencido. No son la misma persona Mildred y Marion. Ni parientas. No tengo favoritas. Lillian Gish aparece ahora en una cinta que se llama "The White Sister." Yo personalmente, no puedo obtener retratos de artistas.

Una que me quiere, Cárdenas, Cuba. — Y van dos, lo menos. Pero como además quieres también a Thomas Meighan, ni quien chille. Ya saldrá.

Globe-Trotter, Barcelona. — Mándeme su nombre y dirección (mencionando el seudónimo también, para no hacerme líos) y se lo arreglaré todo, como es de justicia.

Floraydalia, Santo Domingo. — Guardo y agradezco las flores. Cubana, joven. El Dr., soltero, pobre. "La Mujer Desdenada" no la he visto más que en los artículos de Leoncio. "Sobrino de su Tío" ¿es de Paramount? Bajita, ojos negros, morena y parlanchina.

Preguntón O, Santiago, R. D. — Ya vió que aceptamos su oferta. No puedo opinar ni respecto a la mejor artista, ni relativamente a pantorrillas. Opine Ud. Estoy a dieta de direcciones, pero ¡han salido tantas ya!

M. R. C., Castet, Argentina. — William Fairbanks estaba hasta hace poco con Arrow (220 W. 42nd St., New York). Perdóneme

que no conteste directamente. Tom sigue con Fox. Soltero, y casado, respectivamente.

Paréntesis. — Un lector de Colombia escribió una carta a un domicilio ficticio de París y puso al dorso, para su devolución, la dirección de Guaitzel, a cuyas manos llegó. Ante mí la tengo. La tal carta fué enviada sólo para que viajase... ¡románticamente! Si no fuera porque está bien escrita, habría para indignarse. Guaitzel la guarda entre sus papelotes.

Gitana de los Sueños, Guayaquil. — No. Mildred no trabajará más en el lienzo, (eso dice). Yo sí tengo un retrato en que June no está sonriendo, pero está pegado con engrudo a mi escritorio. El amor es lo que tiene delgado a mi colega. Mejor que emulsión hay que recetarle bodas.

Dalia, Sta. Clara, Cuba. — Si se divorció Constance. Hasta se habla de que se vuelve a casar. Las gentes no escarmentan. Bebé soltera, pequeña. Hutchison casado. Paramount y Pathé respectivamente.

Flor de Té, Medellín, Colombia. — No soy Guaitzel, pero él me pasó su carta. No tengo noticias de Socorrito González, aparte de las ya aparecidas aquí. Somos amigos.

R. D., San Luis, Potosí, Méjico. — No puedo dar direcciones. Todas las artistas cuyos nombres menciona mandan retratos, excepto quizá Nita. Los sellos de su país no tienen valor alguno aquí. ¿Quiere más retratos de Gloria que el de la portada?

Benito R., Alacranes, Cuba. — Siga mi consejo y no lo haga. Dempsey. Ya hablé de Miss Dupont (es decir, dije que no sabía gran cosa respecto a ella). Gracias.

Al interesado en "Las Dos Niñas de París". — Agradezca Ud. a la Srta. Belén Aguilú, de Vega Baja, Puerto Rico, el reparto que ella tuvo a bien enviarme. Aquí va:

Ginette, Sandra Milowanoff; Gaby, Olinda Mano; Blanca, Blanca Montell; Lisete Fleury; Volete Jil; Josefina, Mle. Rollete; Renato, Minutillo; Bersange, E. Mathe; Chamberlin, Mr. Biscot; Pedro Mannin, Mr. Hermann; Bertal, Gaston Michel; Amadeo, M. Martel; Maugars, M. Chanpentier.

María L. de L., Puebla, Méjico. — Me gusta Norma, nada más. Lionel es hermano de John Barrymore. Este último ha hecho muy pocas películas a últimas fechas, porque trabaja para las tablas de preferencia. Siento que tan mal anden por allá de cine. No me deje sin sus letritas.

Juan Hostaller, Santa Marta, Colombia. — Dispensa la prosa. Audrey hizo el "Cuerpo y Alma" ese que fué menos de lo segundo que de lo primero... y desapareció, de manera que no tengo ni dirección ni datos ni nada.

Incógnita etc., Méjico. — No será con dulce voz, sino en tipo de imprenta, pero aquí va la respuesta pedida. Sí. Veinticuatro. Sí. Lasky Studio, Hollywood. Sí. Sí. Ahora, a ver si tú te acuerdas. Tienes permiso.

Jorge E. P., Bogotá. — No puedo contestar por correo. Moving Picture World, cinco dólares anuales. No vendemos retratos de estrellas. Lea nuestros anuncios y perdóneme el laconismo.

Duende Gris, Bogotá. — Norma casada, lo mismo que Betty. ¿Tampoco Uds. pueden ver a las chicas de Mack Sennett? A mí me pasa igual: se pierden de vista. Bebé Daniels no está con Pathé sino con Paramount. Marie Mosquini sigue como primera dama de Pollard, para Pathé. ¿Por qué subrayó Ud. eso de que soy "amable"?

Popito, Caracas. — ¡Qué linda! Y muchísimas gracias. También por el poema, que he leído ya. Tranquilízate, no me lanzaré a "las turbulentas aguas". La estatura de Eileen Percy es 5 pies 6 pulgadas y su edad... aunque guarda el secreto, 29.

G. de L., Oporto, Portugal. — Muchísimas gracias. Que los interesados agradezcan a Ud. estos datos. En el "Fantasma Gris" aparecen Eddie Polo, Priscilla Dean y Harry Carter. "La Canalla de París", es cinta ita-

PERDIDA PARA SIEMPRE

¡Pobrecita! Ella me consolaba de mis penas, que tú, y solo tú, has podido causarme. Nos entendíamos perfectamente, y por las noches, antes de ir a la cama, al amor de la lumbre, entablábamos largos diálogos sin palabras.

La descubrí en una kermess y la hice mía. ¡Tan humilde! Fué al precio de unos cuantos dólares. Era blanca como la leche, ancha de cuerpo, pero fina de líneas y de cuello largo. También era rubia. ¡Con qué placer saboreaban mis labios el agri dulce picor de su acervo!

No sé si estuviera celosa de tí. Muchas veces me sorprendió leyendo tus viejas cartas que me embriaban como un perfume indio. Pero era tan discreta que se dijera la discreción hecha forma.

Fría, fría a veces, en otras se me entregaba palpitante, febril bajo mis manos, como si una hoguera de amor se incendiara en sus entrañas.

Yo había sido infiel y descuidado con ella. Sí; le fui infiel... como lo he sido contigo. Perdóname... En ocasiones la olvidaba por tí, como en otras te olvidaba por ella. Mejor dicho; voy a confesártelo en pocas palabras: era un caso raro, de doble amor, al que no he podido sustraerme.

Pero una noche ¿sabes? Una noche en que no pude dejarla sola, porque hacía mucho frío, y porque debía tardar, la llevé conmigo a la calle. ¡En mala hora lo hiciera! La perdí para siempre, en este maremagnum de New York, en la confusión de un tren subterráneo...

Cuando voy a casa, me da una inmensa pena ver su nido vacío, tapizado de azul, como un estuche inútil del que alguien hubiese extraído mi mejor joya. Era tan agradable mi pipa de espuma de mar, con su fino cuello de ambar rubio!

EMILIO DELBOY.

liana, interpretada por Franz Sala. El reparto de "Las Dos Niñas de París", ya apareció en estas columnas.

La del beso, Méjico. — Lástima que no lo pueda recibir personalmente. Pero me hizo efecto, de todos modos. Hace dos días vi a Theodore Roberts en un teatro de aquí, donde representa un pequeño acto dramático, con su inevitable puro. Tan simpático como en la pantalla. Si conozco a Gloria en carne y hueso y a Bebé Daniels. Ambas son menuditas. Sí. Mayo salió en efígie el mes pasado. Ya no cabe más. Espero otra.

Violeta Azul, Habana. — Clara debe andar arañando los 40. Lillian es una de las primeras actrices del lienzo, en todos sentidos. Aunque hizo numerosos fotodramas antes, su gran fama data de las cintas que de ella dirigió Griffith. Es soltera, inteligente, dulce y muy simpática, aunque no parlanchina.

Indio Cameje, Hermosillo, Méjico. — Tanto he tardado en contestar que, ya a estas fechas, tendrá Ud. nietos. Sea por Dios. Mil gracias por decirme que "La Reina de los Diamantes" es de marca Universal e interpretada por Eileen Sedgwick.

Luis Suárez B., Caracas. — Dispense la tardanza y que no conteste directamente. Diríjase a la "Pan American Union, Washington, D. C., E. U. A." y le darán los informes.

J. A. M., La Paz, Bolivia. — Hay tantos "textos" de dibujo y caricatura aquí (todos en inglés) que lo mejor es que escriba a una librería, como la Brentano's, por ejemplo. Basta poner el nombre y Nueva York.

J. J. J., Bogotá, Colombia. — Le recomiendo un parrafito que apareció con el encabezado de "Cien mil aspirantes". ¿Quiere ser el 100,001?

Uno de los Indios Verdes, Méjico. — ¿Verdes? Bueno, pues cobre 120 botellas. No soy español. Geraldine Farrar anda cantando por este país... cuando la dejan, pues en Kansas (donde todo el mundo es muy virtuoso) no le querían dar teatro. Ya no trabaja en cine. A Mary MacLaren no la he visto hace muchísimo tiempo. Gracias.

Golondrina Romántica, Arequipa, Perú. — ¿No será canario? No ha muerto George. Simplemente se divorció. Natalia trabaja ahora en el cine, con su marido, Buster Keaton, y el hijo de ambos. Harrison Ford y Constance NO mandan gratis sus retratos. Sánchez García es español.

Amigueta espiritual, Ponce, P. R. — Mil gracias por el reparto. Ya salió aquí. Warren Krech sale con Pearl en "Plunder". Derelys Perdue sale en "Daytime Wives". De "Unseen Forces," sólo recuerdo a Sylvia Breamer.

Flora G., El Paso, Tejas. — John Gilbert es nuevo en películas. Que yo sépa, sólo las ha interpretado — y muy bien por cierto — para Fox. No tengo datos biográficos suyos, pero me parece que es soltero.

Repórter, La Paz, Bolivia. — Ya sabía yo que al fin de tres pliegos de alabanzas acabaría por pedir algo. Pues no puede ser: confórmese con los retratos que en la revista aparecen. No tenemos colecciones ni las vendemos. Pero sigamos amigos.

Mimi de R., Santiago de Cuba. — ¿Realizó su viaje? Los principales protagonistas de "Mientras Nueva York Duerme" son Estelle Taylor, Harry Southern y Marc MacDermott. Salen también Earl Metcalf y William Locke.

Pandora, Tuy-juy, Méjico. — ¿Cómo es que siendo Ud. "Pandora" no abre su famosa caja y embruja a la persona esa de que me habla? No está bien que "Pandora" pida consejos a un simple mortal. ¡Y está malísimamente que me mande sólo una parte de su retrato! Es verdad que el pelo es estupendo, pero quiero ver los ojos.

Val, Méjico. — Lo siento, pero es imposible. No es Ud. el primero que me hace la proposición y, consultado el punto con el Director, éste se opuso. Pero no por eso vamos a perder las amistades.

Pelayo, Santa Rosa, Méjico. — Pues ni español, ni cubano. Ya he declarado que soy cosmopolita. Y no puedo decir el lugar de mi nacimiento, porque no quiero que se averigüe mi edad. Ya estoy poniéndome como Guaitel: muy sensible en asunto de años.

Virginia G., El Paso, Tejas. — Acepto y encantado de tener una nueva amigueta. Con Ethel Clayton en "If I Were Queen" salen, como Valdemir, Warner Baxter y como Duque de Worts, Murdock McQuarrie. También aparece Andrée Lejon.

Dos Sin Ventura, Barcelona. — Espero que no tengan nada que ver con la del mismo nombre que tantos líos ha causado allá. Mahlon Hamilton entiendo que es soltero, pero Conway Tearle es marido de Adele Rowland. El primero es extremadamente amable, joven y excelente actor. Del segundo

sé poco. Lo conozco personalmente. Es de mediana estatura y ya tiene canas.

Rosy F., Caracas. — Eddie estuvo en Méjico hasta hace poco. Ignoro su actual residencia. Siento no poder satisfacer a tan amable personita.

Mi amigo Juan T., Banes, Cuba. — No venga — se lo aconsejo como amigo de veras — a aumentar el crecido número de los que andan en las mismas condiciones.

Rosa de N., San Fco. de Macoris, R. D. — Jackie está con "Metro". No creo que aun no vayan allá cintas suyas. Ann Little estaba con First National, pero hace meses que no veo cintas suyas. Mary no ha "pasado de moda". Al contrario. Dejarán de pasar meses para contestar cuando haya más espacio en esta revista.

(Continúa en la página 36)

TIPOS NEOYORQUINOS



A este dibujo le falta música. El persistente silbido que acompaña al tueste de garbanzos, habas y castañas de las maquinas administradas por los vendedores ambulantes durante el invierno es característico de esta pequeña industria callejera que florece casi siempre al amparo de las vigas de hierro de los ferrocarriles elevados de la metrópoli.

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



MARTHA MANSFIELD, LA BELLA ACTRIZ, MUERE TRAGICAMENTE

Martha Mansfield, una de las más interesantes artistas de la cinematografía norteamericana, murió en un hospital de San Antonio Tejas, el 30 de noviembre, a consecuencia de horribles quemaduras producidas cuando, accidentalmente, se incendiaron las ropas que la joven vestía.

Martha Mansfield estaba interpretando el papel principal en una cinta de Fox: "Los Warrens de Virginia" y como el argumento requiere que los personajes lleven ropas de las que se usaban hace setenta años, la actriz tenía puesto un miriñaque. Acababa de terminar una escena y se había retirado a su automóvil, cuando sus ropas, repentinamente, se transformaron en llamas. Parece que un fósforo abandonado negligentemente por un fumador en el piso incendió alguno de los muchos encajes de la amplia falda, sin que la víctima lo notase hasta que se vió envuelta en fuego.

Wilfred Lytell, primer galán de la compañía, corrió a auxiliar a Martha librándola, con su abrigo, de que las llamas alcanzaran el busto y el rostro, pero no pudo impedir que sufriera atroces quemaduras el resto del cuerpo, a consecuencia de las cuales falleció veinte horas más tarde.

Martha Mansfield tenía 23 años y era de Mansfield, Ohio, aunque educada en Nueva York, donde aún reside su familia. Perteneció al famoso coro de beldades de Ziegfeld y también estuvo en Variedades. Su última producción de renombre fué "El Mudo Mandato", de marca Fox, en que tenía un papel importante. Trabajó con John Barrymore en "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", con Max Linder, con Montague Love y con Eugene O'Brien.

EL SR. ROBERTSON, DE LA "GENERAL" ARGENTINA, EN N. Y.

El Sr. Juan E. Robertson, uno de los más altos funcionarios de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, está en Nueva York desde fines de noviembre. Vino a negocios relacionados con la compañía en cuestión y a arreglar los nuevos contratos de alquiler de cintas destinadas a la importante casa sudamericana, para la próxima temporada, de acuerdo con el representante neoyorquino de la "General", el Sr. Juan Kunzler.

Hombre de vasta cultura, el señor Robertson es uno de los que mejor conocen el ramo de alquiler y distribución cinematográfica en la América Hispana y goza de grandes simpatías entre los exhibidores por su reconocido prestigio.

Su permanencia en Nueva York será corta, pues se propone visitar los talleres de California y regresar a su país por el Pacífico.

James Kirkwood y Lila Lee aparecerán juntos en cuatro fotodramas que distribuirá la casa Hodkinson. Lo cual quiere decir que Lila ha abandonado los talleres de Paramount.

¡100,000 ASPIRANTES!

A fin de año, según estadísticas de la Cámara de Comercio de Los Angeles, había

en esa ciudad cien mil aspirantes a estrellas de cine, entre hombres y mujeres. Todos ellos están esperando la dorada ocasión de entrar en películas y asedian las agencias que se dedican a colocar futuros artistas. Su permanencia en la población, especialmente durante la crisis actual, es un problema cuyas dificultades aumentan en proporción al creciente número de candidatos que de todas partes del mundo llegan.

BIBLIOGRAFIA

Los Cauces, Mómulo Manuel de Mora. — Cada novela de Mora está resultando mejor que la precedente, de modo que es cosa de desear que continúe publicándolas con la mayor frecuencia posible — sin dejar de la mano a "Pictorial Review", naturalmente, — a fin de que podamos sondear por completo el alcance de su indiscutible talento literario.

"Los Cauces", novela de la vida norteamericana, se caracteriza por la pureza del estilo y por la "difícil facilidad" de análisis que en todas sus páginas campea y que no sólo da relieve a los personajes, sino que coloca a Mora a la altura de nuestros mejores novelistas.

Los Espirituados, Carmen de Burgos, Colombine, Madrid. — Una novela mística, rara, interesante, audaz, que añade un nuevo laurel a los muchos que lleva ceñidos la prolífica escritora.

EXPOSICION CUGAT

Un joven pintor catalán, Francesc Cugat, expuso en las Galerías de Anderson, de esta ciudad, treinta y cinco de sus cuadros de arte decorativo, que lo han revelado ante la crítica local como consumado maestro del co-

(Continúa en la página 56)



Blasco Ibáñez acaba de escribir un argumento de cine especial para Mae Murray, titulado "Circé", que filmará la casa "Metro". En esta fotografía aparecen, de izquierda a derecha, A. Arthur Livingston, traductor de las novelas del escritor español; J. E. D. Medor, director de publicidad de la casa "Metro", su esposa, Paul Kennedy, representante del autor de "La Catedral" en los Estados Unidos y el novelista hispano.

DE MI ESTAFETA

Por Diana de Navarro

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se la hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, hemos decidido extender sus facilidades para hacer encargos por correo y aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo.

Para encargos a Nueva York: Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Para encargos a París: Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau—R., 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, France.

Otra Nota: Por encontrarse sumamente atrasada la correspondencia de "Mi Estafeta" y del "Servicio de Encargos por Correo" me encuentro obligada a suprimir el artículo de modas del presente número de CINE-MUNDIAL. Espero que mis gentiles lectoras no le echen de menos. He juzgado que sería conveniente dar salida a mayor número de contestaciones y me valgo de esta oportunidad para asegurar a todas mis amiguitas que sus cartas no han ido a parar al limbo. Están en mi poder, y las contesto una a una "con amor". Ya ven que comienzo bien el nuevo año y ahora sólo me falta desear que, para todas, sea felicísimo, y lleno de cosas risueñas, este año de 1924.—DIANA DE NAVARRO.

Rosa de Noel, S. F. de Macoris, Rep. Dom.—No he contestado antes por las razones expuestas en el párrafo anterior. No se meta en camisas de once varas. No sé en dónde venden opio en Nueva York, y si lo supiera no se lo comunicaría.

Srta. E. V., Cifuentes, Sta. Clara, Cuba.—Siento haber tardado tanto en contestar a su amable y larga carta. Respecto de su subscripción y el certificado, debe dirigirse al Depto. de Subscripciones de CINE-MUNDIAL. La certificación de cada número vale diez centavos de dólar.

Srta. M. T. A., Santa Ana, El Salvador.—Para su cutis grasoso le recomiendo una loción especial cuyo precio es dólar 1.10 la botella, y para los poros abiertos una crema excelente que también vale dólar 1.10.

I. C. V., Bishop, Texas.—Dirija las cartas al Respondedor como sigue: Sr. Respondedor, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Srta. S. E. E., Torreón, Coa., México.—Le recomiendo una loción excelente para cutis grasoso. Precio: dólar 1.10.

Desdémona, Juana Díaz, Puerto Rico.—Espero que a esta fecha todos sus asuntos se hayan resuelto satisfactoriamente. De lo contrario, deje que el tiempo lo decida, pues es el gran arreglador de semejantes cosas.

Srta. A. M. G., Ponce, Puerto Rico.—No puedo llevar a cabo mi idea por no poder disponer del espacio necesario.

Srta. P. S., Vega Alta, Puerto Rico.—Vea lo que le digo a la Srta. A. M. G.

Srta. N. A., Sta. Clara, Cuba.—No conozco a la estrella a que se refiere. Perdona la demora en contestarla.

Betty, Camajuani, Cuba.—Vea lo que le recomiendo a la Srta. M. T. A.

Srta. Guillermina D., Zamora, Mich., México.—No existe ninguna crema que borre las cicatrices de una quemadura. Para su cutis grasiento hay una loción excelente. Precio: dólar 1.10.

Srta. E. A., Mérida, Yuc., México.—Para la quemadura del sol, puedo recomendarle una crema para blanquear. Precio: dólar 1.10. Para suavizar la tez, una crema maravillosa se vende al precio de dólar 1.10. Estas dos cremas deben usarse para obtener los mejores resultados si se desea

blanquear y suavizar la piel, bien sea de la cara, manos, brazos, hombros o cuello.

Nana, Barcelona, España.—La marca de Leche de Almendras a que se refiere es buena. No use manteca de cacao pues tiende a dar un tono amarillento a la piel. Espero el retrato prometido. En cuanto al mío: no quieren publicarlo, por no aumentar la correspondencia.

La Ofrenda, Callao, Perú.—La crema que usa para las pecas es buena. Ensaye la vaselina o el aceite de ricino puro para las pestañas, pero tenga mucha paciencia, pues pasarán meses antes de que vea resultado alguno. De lo demás nada puedo indicarle, pues está Vd. muy lejos para poder aconsejarla acertadamente.

The Most Silly Girl, Bilbao, España.—Me alegro de que todo se haya resuelto satisfactoriamente. No le he escrito recientemente y en particular, por exceso de trabajo.

La Niña Triste, Juana Díaz, Puerto Rico.—¿El mejor remedio? Enamórese, cásese, tenga familia, y no le quedará tiempo para tanta majadería.

Ausencia, Cumanayagua, Cuba.—Para los bellos, use la siguiente preparación una o dos veces por semana. Dos partes de agua oxigenada, una de jugo de limón y una de amoníaco.

Dea, Puebla, México.—Vea lo que le digo a "La Ofrenda". La crema para blanquear el cutis vale dólar 1.10 el bote. La de suavizarlo, dólar 1.10. De igual precio es la crema invisible para usar antes de los polvos. Las recomiendo incondicionalmente.

Ojos Azules, Manzanillo, Cuba.—Me encantan los ojos azules. Un millón de gracias por su simpática carta. Lo que siento es la demora en contestarla. Vuelva a escribirme.

Empleada, Cuba.—Chica, tienes muchísima razón. Como dijo Shiller: Contra la ignorancia hasta los dioses se baten sin obtener la victoria. Y, hablando de otras cosas, te diré que un buen tónico para la caída del cabello vale dos dólares la botella.

Cabiria, S. F. de Macoris, Rep. Dom.—Creo que la iría bien el nuevo tono de marrón llamado "cocoa". No deje de escribirme de nuevo, pues sus cartas son simpatísimas.

La de los Ojos color Castaño, Camagüey, Cuba.—De ese color son los míos, por cuyo motivo no me agradan. Para adelgazar ensaya el juego de tenis. Te dará buenos resultados.

Ziviña, Valladolid, España.—Por separado le escribo.

Valenti Cubano, Camagüey, Cuba.—Hay varias preparaciones de la clase que Vd. describe y casi todas producen el resultado apetecido. Valen dólar 1.25 la botella.

Marta Elena, Orizaba, México.—Pues mujer, si recomiendo la crema es porque sé que es inofensiva. No puedo garantizar que el rizado permanente no perjudique el cabello. Depende grandemente de la clase de pelo. Si el cabello es muy fino y sedoso no le aconsejo que lo ensaye, pues pudiera perjudicarlo.

Srta. B. M., Sancti Spiritus, Cuba.—No se ocupe más del asunto. La idea no puede llevarse a cabo por falta de espacio.

Srta. J. M. del V., Sancti Spiritus, Cuba.—Me alegro de que los zapatos le hayan agradado tanto. Estoy, como siempre, a sus órdenes.

C. F. Caracas, Venezuela, S. A.—Lo que me propone tiene ribetes de Agencia Matrimonial y todavía no he establecido esa Sección.

V. A. C., Buenos Aires, Argentina.—Vea lo que le digo a C. F. y no son ustedes dos los únicos que se interesan en mis gentiles amiguitas. Con esto se complican las cosas, y a mí no me gustan las complicaciones.

Afligida No. 13, México, México.—¿Qué cosa tan trágica! Vea lo que le digo a Ausencia. Un buen depilatorio vale un dólar el frasco. Después

de usarlo puede emplear la referida preparación que debilita la raíz del bello, lo pone rubio y finalmente lo debilita tanto que no vuelve a aparecer.

Sr. A. A., Mechingham, País de los Brujos.—Vea lo que le digo a Afligida No. 13. También recuerde que "el hombre como el oso, mientras más feo, más hermoso." Preferiría tomarle el pelo, que tener que quitárselo.

Srta. M. O. A., San José de Magdalena, México.—Para la caída del cabello vea lo que le digo a Empleada, Cuba.

Honey, Ciales, Puerto Rico.—Me alegro de que le vaya bien con la crema que la recomendé. La casa no envía muestras. Tendría que comprar unos cuantos botes de las diversas preparaciones. Creo que sería un buen negocio, pues esos artículos de tocador son excelentes.

Platense, Buenos Aires, Argentina.—Abandoné la idea por falta de espacio para llevarla a cabo como es debido. Muchas gracias por su simpática carta. Vuelva a escribirme.

Celeste, Rivas, Nicaragua.—De nada me sirven los sellos de correo que no sean de los Estados Unidos de Norte América. La preparación para la caspa vale dólar 1.10 la botella. Los dedos de caucho no resultan para evitar juanetes. El calzado demasiado pequeño los produce.

Esperanza, Tegucigalpa, Honduras.—Espero que no se haya cansado de esperar mi contestación. Un buen tónico para el cabello vale dos dólares la botella. Ya sabe el precio de las demás cremas.

Sr. I. R. Bogotá, Colombia.—Para sellos de correo para colecciones y albums para los mismos dirijase a The Scott Stamp and Coin Co., 23 West 44th St., Nueva York.

Blanca Azucena, Rivas, Nicaragua.—La preparación a que se refiere vale un dólar la botella. Gracias por su simpática carta. Vuelva a escribirme.

Violeta Boaco, Nicaragua.—Vea lo que le digo al Sr. I. R.

Mimi Blumette, México, México.—Una buena piel de zorro en negro no se consigue por menos de 75 dólares. Naturalmente las hay más baratas, desde 40 dólares en adelante, pero no en negro. Tendría que ser en gris o marrón. Las combinaciones de Kayser las hay en tamaños grandes desde \$4.95 en adelante.

Adelita, Córdoba, Argentina.—Lea lo que le digo a la Srta. M. T. A.

La Morenita, Córdoba, Argentina.—Una Kodak vale 25 dólares. Para la caspa y para hacer crecer el cabello recomiendo preparaciones especiales que valen 1.10 y dos dólares respectivamente. Puede usted escribir a las revistas de modas norteamericanas. La subscripción de una buena revista mensual vale cuatro dólares.

Gioconda, Tegucigalpa, Honduras.—Depende de la clase de cabello. Lo riza muy bien, pero si el cabello es muy fino y sedoso puede perjudicarlo.

Box 1157, Santo Domingo, Rep. Dom.—¡Qué lata, hombre! Siento que no le agrade la Sección de Modas, pero quién le manda leerla. Queda entendido que el caballero que la lee lo hace a su propio riesgo, sin responsabilidad alguna por parte mía. Si le da una indigestión de "georgette" y "pussywillow" por meterse en camisas de once varas, me alegro. Pero, todo se lo perdono, y le daré la información que me pide. Los zapatos de suela y tacón muy gruesos valen 14 y 18 dólares el par.

Sr. F. C. G. Chiclayo, Perú.—Tengo mucho placer en complacerle. El sombrero de estilo "cow boy" que le interesa se puede conseguir por 18 dólares. Los hay hasta de cien dólares de finísimo fieltro. Hace poco mandé uno a un lector de CINE-MUNDIAL en Guatemala. Estoy a sus órdenes en caso de que desee adquirir uno. El de 18 dólares es muy fino y elegante para el campo.

C. T. A., Cienfuegos, Cuba.—Tiene Vd. sobradísima razón. Puede usar Vernas Dental Cream, Calox, o Kolynos. Yo prefiero la primera.

Fulvia, Guadalupe, Costa Rica.—El cuento que me enviaste está muy bonito. Continúa tus estudios, pues tienes talento. Dile a tu prima que me escriba.

Keneppe, Maiquetia, Venezuela. — Para blanquear el cutis puede usar una crema especial que se pone de noche. Precio: dólar 1.10.

Nora, Matamoros, Tam, México. — Para las espinillas hay una crema que recomiendo especialmente. Precio: dólar 1.10.

Sr. G. M. Sánchez, Rep. Dom. — Deseo a Vd. y a su esposa todas las felicidades posibles.

LA CASA PARAMOUNT SUSPENDE TEMPORALMENTE SU PRODUCCION

Sensación, y no poca, causó en los círculos cinematográficos hace unas semanas — y a raíz del desequilibrio de las acciones de la Compañía en la Bolsa de valores — la noticia de que la Famous-Players-Lasky Corporation, quizá la más poderosa de las compañías productoras de películas del mundo, había suspendido todo trabajo en sus talleres de Hollywood y Long Island. Aunque parece que la suspensión es temporal, como afecta a tantos cinematografistas, dió lugar a toda clase de comentarios.

El Sr. Zukor, presidente de la corporación, advirtió que la medida era indispensable a causa de la increíble proporción en que habían subido los gastos y los sueldos, hasta el grado de poner en peligro las utilidades de las más productivas películas, y añadió que la casa se proponía simplemente convertir en dinero los quince millones de dólares que, en negativos terminados, posee en sus depósitos y los cuales todavía no conoce el público, absteniéndose mientras tanto de invertir nuevas sumas en nuevas películas. Aquellos negativos representan el trabajo realizado en los talleres de Paramount durante los últimos ocho meses.

Las demás compañías productoras del país dijeron que Zukor tenía razón, aunque la mayoría declaró que no intentaba cambiar su programa de producción.

Hay que advertir que "Famous Players" está envuelta en un pleito judicial, iniciado por el gobierno para determinar si la corporación es un monopolio (y, en consecuencia, susceptible de disolución) y que las medidas adoptadas recientemente pueden muy bien ser — sin que nosotros lo aseguremos — parte de un plan de defensa justificado por parte de la poderosa compañía.

Bert Parker acaba de obtener la concesión exclusiva para la venta de las tres últimas producciones de Eddie Polo en la América del Sur y las Antillas. Estas cintas son fotodramas de cinco rollos y se llaman "La Hora de Peligro" (Dangerous Hour), Dispuesto a Morir (Prepared to Die) y "La Llamada a la Puerta" (The Knock on the Door). Las películas en cuestión son las primeras que el conocido actor haya interpretado desde que produjo su última serie.

Chaplin, que estuvo en Nueva York hasta mediados de octubre y que presenció con Tom Meighan los partidos de baseball más sensacionales entre los Yanquis y los Giants, regresó ya a hacer las nuevas comedias a Los Angeles.

HOPE HAMPTON SE CASA CON EL MILLONARIO JULES E. BRULATOUR

Por cada pie de película que la casa Eastman-Kodak vende, el Sr. Jules E. Brulatour recibe una fracción de centavo. Calculen Uds. si le alcanzarán a este caballero las rentas para sostener a Hope Hampton, con quien se casó en Baltimore en agosto, aunque hasta hace un par de semanas ambos guardaran el secreto de la boda.

El consorte de la bella actriz es uno de los directores de la casa Paramount y se ha divorciado, antes, dos veces. A la primera ex-esposa le pasa \$20,000 anuales y a la segunda \$10,000. Pero para todo dan las películas ¡qué caramba!

Hope Hampton, a quien muchos de nues-

tros lectores habrán admirado en la pantalla, nació en Houston, Tejas, se educó en Filadelfia y, además de producir por su cuenta, ha desempeñado papeles de estrella en cintas de Fox, Famous Players, First National y Warner Brothers.

LA FOX ANUNCIA UN VASTISIMO Y CARO PROGRAMA DE PRODUCCION

Declarando que tiene confianza completa en el porvenir de la industria cinematográfica que a su juicio nunca ha estado mejor, William Fox, presidente de la casa productora que lleva su nombre, anunció a principios de noviembre que la corporación por él fundada invertiría 27,000,000 de dólares el año entrante en nuevos talleres, nuevas producciones de gran metraje y compra de argumentos de obras conocidas.

De ese dinero, las tres cuartas partes se dedicarán a la manufactura de los negativos y el resto a la adquisición de talleres más grandes en Hollywood y al aumento del personal de interpretación.

Los nuevos "studios" californianos se instalarán en Beverly Hills y los antiguos — en los que hasta la fecha se venía produciendo — serán abandonados por completo.

Minta Durfee, esposa de Fatty Arbuckle, ha presentado demanda de divorcio en su contra, aunque advirtiendo que la separación no tiene nada que ver con los cargos de que el Gordito fué acusado hace meses, pues continúa teniendo fe en su inocencia. Atribuye la demanda a divergencia de carácter.

EL CENTRO BALEAR

Los miembros prominentes de la colonia balear de Nueva York reuniéronse recientemente con el fin de agruparse, como otros españoles llegados de distintas provincias de la madre patria y que en esta metrópoli viven. Como resultado de la reunión, quedó organizado el "Centro Balear", Sociedad Benéfica y de Protección, con domicilio en el No. 111 West 17th Street de esta ciudad. Los socios de la nueva agrupación, cuya iniciativa merece un sincero aplauso, quieren, por medio de estas líneas en una revista que circula por todo el mundo, que sepan sus paisanos de otras tierras que aquí también tienen una asociación hermana.

FOX ABRE UN GRAN TEATRO

En noviembre y, con gran fiesta, se abrió en Filadelfia un nuevo cine de la casa Fox, que lleva el nombre del productor y que encarna todas las comodidades modernas. Costó tres millones y medio y tiene capacidad para 3,500 espectadores. A la apertura de esta lujosa sala que, como dijimos, constituyó un acontecimiento artístico, concurrieron altos funcionarios de la corporación, entre los cuales se contaba el Sr. Sidney Abel, gerente de exportación de dicha casa, y numerosos invitados del gremio cinematográfico. A ella asistieron igualmente los Sres. Eugenio P. Cetrán, gerente de la sucursal de Fox en Buenos Aires, J. B. Matienzo, y Alberto Rosenvald, gerente de la de Río de Janeiro, que habían llegado de sus respectivas centrales en la América del Sur, a fin de tomar parte en el congreso anual de la Fox Film

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 33)

Pintipolín, Progreso, Méjico. — Mi fotografía de espaldas saldrá un día de estos. Ignoro de qué otros periódicos sea corresponsal el Sr. Sánchez García.

Violeta, Humacao, P. R. — ¿Conque, según tú, soy "tímido violeto"? Pues te declaro la guerra y no te contesto sólo por eso.

U. A. D., New York. — Perdóneme el retardo. No soy alemán tampoco. Rubita (aquí cabe un ¡ay! desgarrador como los que suelta Guaitzel en sus entrevistas) es cubanita. Gracias por el reparto, que salió ya. "Mi Estafeta" es de la Srta. Navarro. No creo lo que me dice Ud. respecto a sí misma.

Acacia, Ensenada, P. R. — No se admiten — porque no se entienden — argumentos para películas escritos en castellano. Y aun los escritos en inglés van también al cesto con harta frecuencia (aquí entra otro ¡ay! al estilo Guaitzel).

Alfred V. E., Buenos Aires. — Ya sé que Ud. me debe haber excomulgado a estas horas por la dilación, pero no tuvo remedio. Ni Mix, ni Jones ni Farnum hablan propiamente castellano, aunque de cuando en cuando suelen sus palabritas en español. Los tres con Fox, West 55th St., N. Y. Con 25 cts. si creo que envíen retratos autografiados. A sus órdenes.

Kaiserloco, Cidra, P. R. — Tu sueño no fué pesadilla, sino película en serie, que es casi lo mismo. Te declaro a ti también fuera de la ley. Hoy me siento dictatorial.

O. M., Barcelona. — Ignoro por qué no conteste Dorothy. Será por falta de educación. En cuanto a Pearl, se halla en Francia y no conozco su residencia. Le aconsejo que no pierda el tiempo ni los sellos escribiéndoles más.

David L., Guadalajara, Méjico. — Eddie, Shirley y Marie, norteamericanos.

M. L. de L., Puebla, Méjico. — Habrá Ud. visto, fiel amiguita, que John está haciendo una cinta para Warner Brothers. Y todos sus admiradores estamos encantados. Si creo que envíe su efígie, pero ¿y la prometida de Ud.? Pelinegra. Mi nombre, no puede ser.

Blanca Aurora, Colón, Panamá. — Ya a estas fechas sabrá todo lo que quería respecto a Valentino. Prometo recomendar a Guaitzel que entreviste a Pauline y a Justine que, entre paréntesis, son astros de mi devoción.

Little Chillian, Barcelona. — Nigel Barrie sí contesta, según me dice Reilly. Celebro que le simpatice. Nació en Calcuta, India. Fué actor de renombre en el teatro inglés. Muy alto. Ojos oscuros. Cabello negro. Vive en Hollywood.

Oro, Cuevas, Almería, España. — Mil gracias. Siento corresponder mal a su finura: no sé de ninguna estrella que coleccionase sellos de correo.

José E., Barcelona. — Camelo puro. Ud. no me conoce. Charles Ray acaba de hacer una cinta "de época" bastante buena, después de sus recientes fracasos. Gloria está ahora "renovándose" y ha comenzado por venirse a vivir a Nueva York. En cuanto a Bebé sigue tan salerosa, aunque en simples papeles de primera dama. ¡Ah! Le advierto que el redactor a que Ud. alude es compatriota de Ud. y corresponsal de varios diarios de allá. Serénese, pues.

Luz, Caracas. — Si llegará ese día. ¡Y cómo no, siendo Ud! No sé quien sale con Viola Dana en "Piratas de la Orilla," porque nunca había oído nombrar la cinta.

Ton Mix, Banes, Cuba. — Pues ni ton ni son. Ni Norma ni Viola entienden el lenguaje que con tanta frescura manejamos Ud. y yo. Ni hay libros de boxeo... en esta redacción.

Montecristo, Venezuela. — All right, curruña. Lo felicito por la camarita, que se las trae. Guardo las vistas y gracias. Los detalles íntimos de la vida de Guaitzel, me los reservo, por discreción y... para evitar revanchas.

Con mucho gusto. — Mi activo colega J. M. Sánchez García — a quien envidio de una manera descarada y definitiva — me pide que comunique a sus amigos de ultramar que tiene nueva dirección, a la que habrá que dirigirle las cartas, a saber: "P. O. Box 115, Los Angeles, California".

Arrebol Melba y Polvo Compacto Melba *En Elegante Estuche Plateado*

EL más delicioso y efectivo polvo que conoce el mundo femenino es el Polvo Melba para la Cara. Este triunfo de los creadores del arte de la belleza, con su exquisito compañero el Arrebol Melba, vienen ahora juntos en el hermoso estuche Melba Double-Compact, una bella Caja Vanity Plateada con espejo, borla para empolverar y borla para el arrebol, y puede re-surtirse de polvo y arrebol cuando sea necesario.

Sólo un estuche tan bello como esta Caja Vanity es digno de llevar los productos Melba. El Polvo Melba para la Cara es de fineza extraordinaria y se adhiere deliciosamente al cutis. Tiene la fragancia del Perfume Melba "Fleurs". El Arrebol Melba armoniza perfectamente con el tinte de sangre del cutis.

Melba Manufacturing Company
Paris Chicago, Ill., E.U.A. Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M, Chicago, Ill., E.U.A.

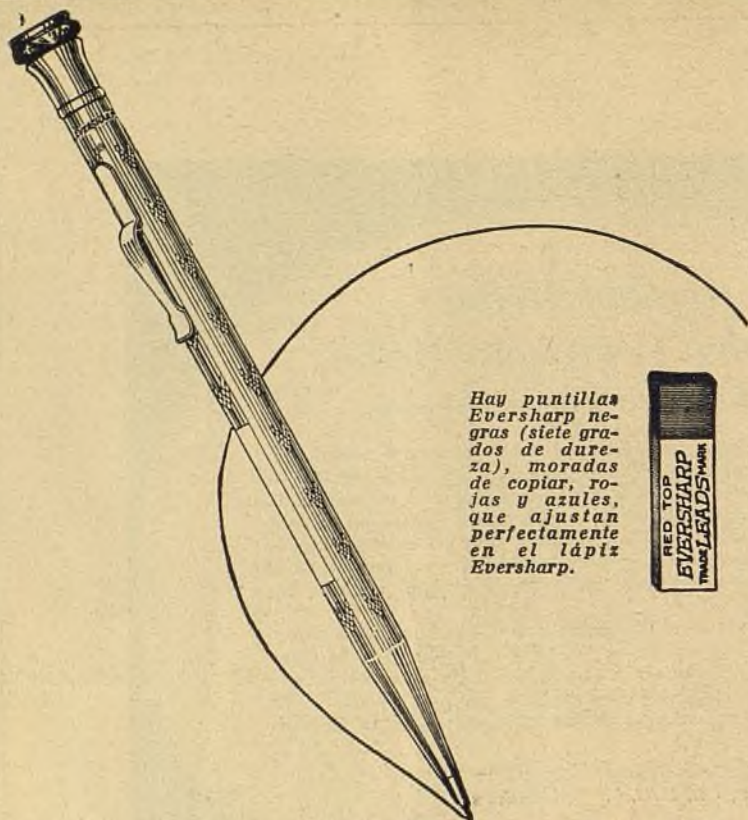
Sirvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo Melba "Lov'me" para la cara.

Dirección

Nombre

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Hay puntillas Eversharp negras (siete grados de dureza), moradas de copiar, rojas y azules, que ajustan perfectamente en el lápiz Eversharp.



EVERSHARP

Compañero de la
WAHL PEN

DESECHE usted su corta-plumas y olvide su habilidad para tajar madera: use un Eversharp.

El Eversharp, siempre aguzado sin aguzarse nunca, carga una amplia dotación de puntillas que alcanza para escribir satisfecho durante muchos meses.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

El legítimo lleva el nombre grabado. Eso lo garantiza. THE WAHL COMPANY, Nueva York, E. U. de A.

LA ULTIMA PELICULA DE...

(Viene de la página 10)

Completan el análisis cinematográfico de aquella época, las escenas de los juegos y deportes y muchos detalles de la vida cotidiana de la Roma de entonces.

Se explica que el gobierno italiano se interesara oficialmente en esta producción que, añadiendo un nuevo lauro a los que lleva ceñidos la cinematografía de aquel país, representa una de las mejores transcripciones históricas de Roma, no precisamente por su trama y su desarrollo, sino por la riquísima suma de estudios íntimos que fija en la pantalla para los que gustan — y son casi todos — del examen de una de las jornadas más interesantes de la civilización humana.

No hay para qué decir que el vestuario es rigurosamente fiel a las exigencias de la época y que la construcción de los edificios históricos (que por sí sola implica una de las más áridas labores de Guazzoni) no puede ser ni más audaz ni más satisfactoria.

El entusiasmo italiano completó los esfuerzos del director. En las escenas en que hubo necesidad de utilizar millares de actores, éstos aplaudían frenéticos y se mostraban dispuestos a repetir su trabajo, arrastrados por la magnitud del espectáculo de que formaban parte. Semejante buena voluntad añadió verismo a los momentos culminantes de la cinta.

Enrico Guazzoni es, sin disputa, el caudillo de la cinematografía italiana. "Quo Vadis" le dió un penacho que nadie ha logrado arrebatárle. Con justicia tiene derecho a llevarlo ahora que ha añadido a él una nueva pluma de victoria. "Mesalina", que el Dante inmortalizó en sus estrofas, pasa ahora, en una ráfaga espléndida, sobre el rayo de luz que el genio de Guazzoni transformó en pincel.

El Sr. Fernando Luporini, uno de los cine-

matografistas más emprendedores del gremio, ha adquirido los derechos de explotación de la magna película para las Américas. A él deberán nuestros públicos el deleite de contemplar una de las más completas manifestaciones del arte mudo contemporáneo. La distribución y los contratos de alquiler serán dirigidos desde las oficinas del Sr. Luporini en Nueva York.

En momentos de escribir estas líneas, "Mesalina" no ha sido todavía exhibida ante el público ni ante los exhibidores norteamericanos. Sólo algunos críticos y amigos de Guazzoni — entre los que se cuenta un redactor de esta revista — han podido admirar la obra en privado. La casa Pathé adquirió los derechos exclusivos de exhibición en las Islas Británicas, pero "Mesalina" no se estrenará allí sino hasta la primavera.

En estas columnas hemos tratado siempre de conservar, hasta donde era posible, una actitud imparcial y ecuánime respecto al valor comparativo de la producción norteamericana y la europea, teniendo en cuenta, de una parte, las dificultades económicas y técnicas que los cinematografistas de allende el mar encuentran en su obra de reconstrucción, y, de otra parte, la marcada afición de todos los públicos de la tierra por determinada clase de películas. Hemos declarado, honradamente, que lo que Europa ofreció sobre el lienzo desde la guerra es, en su inmensa mayoría, mediocre cuando no detestable; pero apenas surgía una excepción, nos regocijábamos con legítimo entusiasmo y nadie puede echarnos en cara, al menos, falta de sinceridad. Al declarar, pues, que "Mesalina" tiene derecho por sus múltiples méritos, a los aplausos universales, queremos poner en nuestra afirmación la fuerza y la autoridad que caracteriza a nuestro deseo de servir, a la vez, al público y al arte.

LAS SEGUNDAS NUPCIAS

(Viene de la página 11)

por supuesto, casadas. Pues bien: de esas 1000 mujeres, 872 declararon considerarse felices en sus respectivos matrimonios, y solamente 128 confesáronse desgraciadas. Las razones de la infelicidad de éstas son de diversa índole. Véanse algunas:

Por incompatibilidad de temperamentos, 41; por discrepancias en la forma de entender los deberes conyugales, 23; por falta de recursos del esposo para sostener una familia, 14; por infidelidad del marido, 12; por no haber tenido hijos, 4; por no amar lo suficiente al esposo, 4; por diferencias de religión, 3; por la gran disparidad de edad, 3; por deshonestidad del marido, 2; por haber sufrido una desilusión al casarse, 1...

Es curioso observar que aunque entre las 1000 esposas 206 no tienen hijos, sólo 4 de ellas se consideran infelices por no haberlos tenido. Otra observación interesante es la de que de 5 matrimonios en los cuales ambos cónyuges eran menores de edad, 4 fueron infelices. Y es digno de anotarse también que las diferencias de edad, por grandes que fueran en muchos casos, no llegaron a ser, con sólo 3 excepciones, obstáculo alguno para la felicidad del matrimonio. (Susan y Burton son los últimos que han querido convencerse de ello.)

De las 1000 esposas interrogadas, 562 manifestaron que sus madres y sus maestras las prepararon de solteras para el divino ejercicio del matrimonio, cuyo problema social e higiene práctica estudiaron previamente con toda minuciosidad. De las 438 restantes, 18 declararon haber preferido ignorar el problema, y 12, ¡qué ingenuas!, estimaron innecesaria la preparación. Las demás no quisieron contestar a esta pregunta.

Susan lo sabía ya todo cuando se casó con Burton, y Burton nada perdió, segura-

Los Enemigos de la Mujer

por

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
con LIONEL BARRYMORE, ALMA
RUBENS y un completo elenco de
estrellas

Una Producción
Cosmopolitan



ESTRENOS DE ACTUALIDAD—

(60 Año de producción)

REMEMBRANZA
(Remembrance)
SHERLOCK HOLMES
(Sherlock Holmes)
EL ARREPENTIMIENTO
(The Sin Flood)
MANUAL DEL PERFECTO
CASADO
(Brothers Under the Skin)
TIERRA DE PROMISION
(Hungry Hearts)
CONVENIO A CIEGAS
(A Blind Bargain)
EL APOSTOLO ROJO
(The Strangers' Banquet)
DESENCADENADA
(Broken Chains)
EL ENEMIGO DEL AMOR
(Gimme)
EL CRISTIANO
(The Christian)
LA MARTIR DE LA
BELLEZA
(Look Your Best)
PERDIDA Y ENCONTRADA
(Lost and Found)
LA FERIA DE LAS
VANIDADES
(Vanity Fair)
ALMAS EN VENTA
(Souls for Sale)
VOLUNTAD DE HIERRO
(Backbone)
EL RESCATE DE LA
FELICIDAD
(Ragged Edge)
EGOISTA DE AMOR
(The Love Piker)
EL ULTIMO MOMENTO
(The Last Moment)

Un Poderoso Drama de
El Dorado Mundo Social Europeo

por

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

— puesto en escena con lujo sin precedente
para filmarse en París, Niza y Monte Carlo.

— la historia del desenfrenado calavera Prin-
cipe Lubimoff, y Alicia, la más famosa belle-
za de todo el continente.

— ¡Uno de los más soberbios espectáculos dra-
máticos de nuestros tiempos!

Distribuidas por

Goldwyn-
Cosmopolitan

Ayuntamiento de Madrid





Los carbones negativos Silvertip COLUMBIA para corriente continua, junto con los carbones positivos COLUMBIA con mecha, forman una combinación excelente. Los carbones COLUMBIA de llama blanca son igualmente eficaces para corriente alterna. Pídanse un juego de estos carbones hoy y obsérvese la notable mejoría en la proyección de las películas.

Las Películas Claras y Distintas atraen público a los Cinematógrafos

LAS películas claras y bien alumbradas proporcionan entretenimiento placentero y son un poderoso atractivo para todo teatro que las exhiba, con el consiguiente aumento en las ganancias.

Los Carbones **Columbia** para Cinematógrafos

dan la seguridad de obtener absolutamente el mejor alumbrado de las películas. La gruesa capa metálica que tienen asegura el máximo de corriente y aumenta considerablemente la potencia luminica del foco sin aumento en el costo. Los carbones COLUMBIA producen una luz blanca, pura, que hace resaltar todos los detalles y matices de la película, sin oscilaciones ni sombras.

Los carbones COLUMBIA para cinematógrafos demuestran muy pronto que son una importante economía para quienes los usen, pues aunque su precio es muy poco más que el de los carbones ordinarios, queda ampliamente compensado por el mayor público que atraen y lo mucho que reducen el costo de la corriente.

NATIONAL CARBON CO., INC.

30 East 42d Street

New York, N. Y., U. S. A.

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



mente. con haberlo ignorado todo hasta entonces.

La deliciosa leyenda del Paraíso Terrenal se sigue representando con gran éxito...

EL CHIVO EXPIATORIO

(Viene de la página 13)

será muy difícil quitarle de la cabeza. Rey fué en "Don César de Bazán", de rey hizo en "Ricardo Corazón de León" y rey continuará siendo hasta que se caiga de viejo, si Dios no lo remedia.

Los ejemplos podrían ser multiplicados indefinidamente, si no bastara con lo dicho para despertar en la memoria del lector los centenares de casos semejantes que hay en la historia contemporánea de las películas.

Pero no se detienen en los actores las exigencias del "standard". Cuando se trata de argumentos cortados por el mismo patrón, los productores llegan a veces al ridículo. Desde que se estrenó, verbigracia, "El Carromato" de la casa Paramount, tres distintas casas productoras de importancia han hecho cuatro o cinco cintas—dos de ellas son series en episodios—con el mismo tema que la película dirigida por Cruze, o por lo menos con escenas y detalles de trama tan parecidos al "Covered Wagon", que un lego en la materia confundiría los asuntos.

Idéntica cosa ocurrió a raíz del estreno y éxito de "El Taumaturgo" y los "milagros" del film—a semejanza del que se realiza en aquella obra—se multiplicaron sobre la pantalla, de manera que corcovado que surgiera en el primer rollo, ya se sabía que iba a enderezarse de repente por obra de los prodigios del amor o de alguna otra medicina sentimental.

Pero donde el "standard" rebasa los límites de la credulidad es en los títulos de las películas, que hacen furor durante algunos meses para caer más tarde en descrédito, como las modas femeninas. Hace poco tuvimos una racha de "Esposas Frívolas", "Maridos Frívolos", "Hijos Frívolos" y "Padres Frí-

BUTACAS PARA TEATROS TICKETS EN ROLLOS

Especializamos en estos dos artículos, tanto en calidad como en precio. Díganos lo que desea y a vuelta de correo recibirá detalles.

VAILLANT & COMPANY

147 West 111th Street
New York, U. S. A.

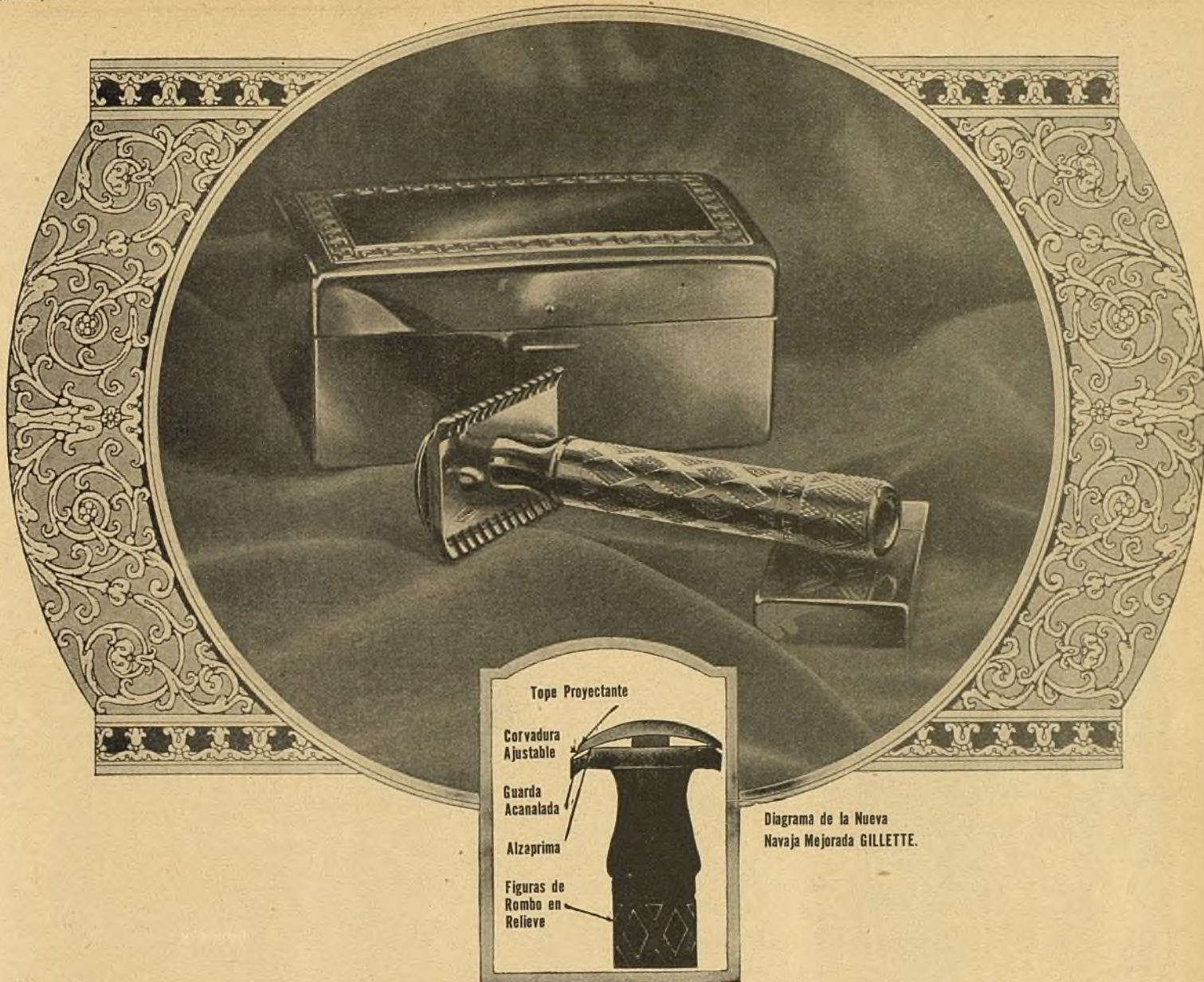
POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN
Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.





EL atractivo universal peculiar de la obra maestra, tanto en su aspecto como en su servicio, ha sido indudablemente el factor causante de la rápida aceptación de la Nueva Gillette Mejorada, de parte de todos los caballeros que tratan de obtener positivo confort en el afeitado.

La Nueva Mejorada

Gillette

NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY, BOSTON, E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

GRATIS SU NOMBRE GRATIS

GRABADO en letras de oro

su nombre aquí

PLUMA de ORO SÓLIDO de 14 KILATES

¿Puede Ud. imaginarse algo más elegante, distinguido y más útil que una de estas plumas fuente de llenadura automática con su nombre y apellido grabado en letras de oro? Esto es exactamente lo que le ofrecemos: una pluma fuente ideal en todos conceptos por su durabilidad, acabado, y elegancia en el diseño. Profesionales, hombres de negocios, oficinistas, etc., etc., usan estas plumas fuente a diario por su calidad superior, por los perfiles en la letra que se pueden obtener con ellas y particularmente por que no permiten que la tinta se salga. Las plumas fuente de hombre miden 6½ pulgadas y las de damas 5¼. La palanca llenadora en ambas plumas es enchapada en oro. Las de damas tienen en vez del sujetador enchapado en oro una argollita también enchapada en oro. El precio de cada pluma es de \$2.00 moneda americana, libre de portes. Para las de mujer vendemos una cinta apropiada de seda negra para colgarla al cuello, por 25c. extra. HAGA SU PEDIDO HOY MISMO BAJO NUESTRA GARANTÍA DE DEVOLVERLE SU DINERO si al examinar la pluma fuente no la encuentra de acuerdo con nuestro ofrecimiento. Mande su remesa por giro postal ó letra de cambio, ó si nos envía billetes americanos, no olvide certificar la carta. Al enviar su pedido Ud. no arriesga nada, pues si al recibir la pluma no queda satisfecho, devolvámosla y le devolveremos inmediatamente su dinero sin dificultad alguna. Especifique la clase de pluma fuente que desea é indiquenos claramente el nombre que quiere vaya grabado en ella.

MARVEL SPECIALTY CO.

Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

su nombre aquí

PLUMA de ORO SÓLIDO de 14 KILATES

volos" que había para correr. Después surgieron las preguntitas capciosas: "¿Qué quieren las Mujeres?" "¿Debe un Marido Perdonar?" "¿Debe Confesar una Esposa?" y así sucesivamente. Ahora que "Famous Players" prepara "Los Diez Mandamientos", ¡qué chubasco de "Virtudes Cardinales", "Pecados Capitales" y "Bienaventuranzas" nos aguarda!

Dicen que con la práctica y con el ejercicio se obtiene la perfección, y quizá eso justifique la monotonía de los personajes que a determinados artistas se encomiendan — y la costumbre afecta también a las mujeres, como lo prueban Mae Murray, en bailes fantásticos, Rosemary Theby en papeles de intrigante, Gloria Swanson (que jamás aparece en el lienzo sin supremas elegancias y que nunca podrá hacer de "muchacha pobre" sin desprestigio de sus laureles) y Theda Bara, la perpetua seductora — pero ¿a qué perfección puede aspirarse en cuestión de asuntos y en cuestión de títulos? ¿A qué se mete el "standard" con la uniformidad de nombres de cintas?

Lo que no resulta ya misterio para nadie es que precisamente los "standards" son los que tienen la culpa de que las tres cuartas partes de los malos de los argumentos de cine sean mejicanos, o indios, o extranjeros. Como también la tienen de que el tema de las revoluciones de la América Latina haya sido, sea y continúe siendo indefinidamente (porque el "standard" es más fuerte que todos los razonamientos y que todas las notas diplomáticas) el recurso de los que colaboran en el "Saturday Evening Post", de los que escriben obras para los teatros de Broadway y de los que hacen argumentos cinematográficos.

Cuando, en la antigüedad, algún pueblo se creía víctima de la ira celestial, era costumbre acumular sobre un chivo indígena todos los pecados y maldiciones de la comunidad y, después, con grandes ceremonias, sacrificar al animalito para que él pagara las culpas de todo el pueblo y calmara la cólera divina.

El chivo expiatorio de las películas es el "standard".

¿Que Bessie Love no puede hacer más que papeles de niñita inocente? ¿Que todas las cintas han de terminar en un prolongado beso? ¿Que todas las series han de tener treinta y un rollos justos, ni más ni menos? ¿Que los héroes de los fotodramas nunca yerran el tiro cuando disparan sus armas? ¿Que el matrimonio de los protagonistas es el principio de todas las venturas imaginables? ¿Que para ser perverso, en películas, se necesita bailar muy bien, usar bigottos microscópicos y sonreír de medio ganchete? ¿Que no se puede ser calvo, o gordo, o barbudo y representar papeles sentimentales?

¡Pues cárguese todo eso y mucho más a la cuenta del "standard" atrabiliario e intransigente, inmóvil como una esfinge, con las garras de oro y la cabeza de piedra!

F. J. Ariza.

"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 630 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.



ULTIMA SEMANA DEL AÑO

(Viene de la página 14)

como hombres de buena voluntad, para hacernos acreedores a la bendición que anuncia, que trae el Arcángel; todos queremos llevar un rayo de esa luz que alumbra el santo establo, para que ilumine las tinieblas del tugurio del menesteroso, siquiera sea por el breve espacio de una noche. Todos queremos llevar al miserable aunque sea una torta de pan blanco, para que satisfaga el hambre siquiera sea por un día. Y la caridad penetra hasta el fondo del calabozo en el que yace esa ruina social que se llama el presidio, para llevarle la limosna de la conmiseración a fin de religarlo con la sociedad, siquiera sea por un instante, y poner unas gotas de aceite que reanime la luz casi extinguida de la lámpara de su esperanza.

—No, la humanidad no es tan mala; a veces es buena... ¿Por qué no es siempre buena la humanidad? Sencillamente porque no tiene siempre ante ella un símbolo que la inspire, una luz que la guíe.



*Anna Q. Nilsson, a quien el lienzo
debe excelentes interpretaciones, en
"Ponjola" para FIRST NATIONAL.*



*John Barrymore, orgullo del teatro y del
cine norteamericanos, que hace el "Beau,
Brummel" para WARNER BROTHERS.*



Compre este paquete
Rechace toda
imitación

¡98 de cada 100!

EN más de 150,000 cartas recibidas por la Lydia E. Pinkham Medicine Company, noventa y ocho de cada cien mujeres han declarado haberse aliviado.

Jóvenes que se transforman en mujeres y que sufren de irregularidades; señoras que van a dar a luz; madres agobiadas por numerosas familias; mujeres que sufren

jaquecas y dolores de cuerpo; señoras de edad que pasan el peligroso periodo en que cesa la menstruación; jóvenes y ancianas, ricas o pobres — literalmente miles y miles de ellas — que nos han escrito... ¡y de cada 100,98 afirman que las alivió el Compuesto!

También Ud. puede recobrar la salud y desterrar los tormentos que martirizan su cuerpo. Basta que tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regular y fielmente y verá qué pronto se siente mejor y más sana.

Contra dolores de cabeza

Tomé el Compuesto Vegetal para remediar los dolores en el abdomen que sentía cada mes, y que me producían náuseas y dolor de cabeza. Por muchos meses sufrí de este modo, hasta que un día leí en los periódicos acerca del Compuesto y lo ensayé. Inmediatamente me alivié y ahora lo recomiendo a todas mis amigas.

Carmen Colón de Natal
Calle de Palma No. 15 Santurce, Porto Rico

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Las Manos que los Hombres Admiran—

SUAVES y tersas; con acicaladas uñas y cutícula uniforme, son el sello de la dama elegante y culta, cuya presencia despierta envidiable interés en todos los que la miran.

Nunca se corte la cutícula. Es peligroso. No importa cuán cuidadosamente lo haga, nunca podrá cortarla sin causarse heridas pequeñas que invitan la infección.

Ahora es seguro y fácil obtener siempre una manicura perfecta. Solamente hay dos cosas que hacer: primero, mójese un extremo del palillo de naranjo, cubierto con algodón, en el Líquido Cutex para suprimir la cutícula, y pásese suavemente alrededor de la juntura de la uña. Lávense los dedos, y la parte muerta de la cutícula sencillamente desaparecerá, dejando las uñas hermosas y uniformes.

¡Luego el brillo! Suave y radiante, con aquel sello de refinamiento que sólo Cutex puede darle. Viene en cinco formas: Polvos, Líquido, Pasta, Pastilla y Barra.

Aun su primera manicura con Cutex le traerá sorprendente mejoría. Tan sólo unos minutos de atención, una o dos veces por semana, le bastarán para mantener sus uñas perfectamente cuidadas, y así tener *manos que los hombres admiran*.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Travelling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Las instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.



Los Productos Cutex son preparados
por NORTHAM WARREN, 114 W.
17th Street, Nueva York, E. U. de A.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas.

—En el hombre hay más idealidad que animalidad. Por desgracia más se cultiva la animalidad, porque facilita la esclavitud. Toda idealidad es redentora. Por eso los que quieren dominar la ahogan o la desvirtúan.

Esta es época de añoranzas. Todos, cualesquiera que sean las condiciones en que nos encontremos, en la cumbre del poder, de la riqueza y del bienestar, o en el fondo del abismo de la pobreza y de la enfermedad, volvemos los ojos a la ya lejana y cada día más apartada edad de la infancia, y reaparecen ante la imaginación, iluminadas por la suave luz del recuerdo, como en encantadora cinta cinematográfica, todas las escenas de la época en que todavía la duda no nos ha turbado ni los desengaños nos han agriado el carácter. Resuenan en nuestros oídos las sencillas y monótonas canciones arrulladoras, y las encontramos deliciosas; recordamos los cuentos extravagantes de la madre, de la abuelica, de la aya, de la criada, y gozamos viendo a los gigantes vencidos por un muchacho valiente, a la princesita salvada por un arrojado caballero; los caballos con alas, las brujas cabalgando sobre escobas; la Capercilla encarnada, el Gato con botas, pamplinas escritas por un alto ingenio, alegorías concebidas por un nadie popular... ¿Que todo eso se debe suprimir como nocivo, pues perverte el juicio del niño, lo hace crédulo, fantaseoso, y qué sé yo? ¡Calumnias! Eso le inspira fe en sí mismo, esperanza en la humanidad y caridad para todos. Más pernicioso es la historia, igualmente falaz, mucho más pretenciosa, que le pone de manifiesto la parte malsana de la sociedad y la enseña a odiar.

—¡Cómo gozo, y cómo sufro a la vez, recordando esta época del año en aquella época de mi vida! Las panderetas repiqueteando en manos de gentes alegres, que dan las felices pascuas por las calles y las plazas, entrando en algunas casas en que había "nacimientos", y en el templo, donde siempre se expone el cuadro conmovedor del establo de Belén. ¡Con qué entusiasta alegría entonan las coplas más simples!

Naranjas y limas,
Limas y limones,
Más linda es la Virgen
Que todas las flores.

Yo te doy las pascuas
No por tu dinero,
Sino porque vino
Niño-Dios del cielo.

—De todos esos cantares rústicos, tontos, pero que producen efecto, ninguno me parece más simple ni me ha conmovido y me sigue conmoviendo tanto como uno que dice:

Esta noche es Nochebuena,
Noche de comer buñuelos;
En mi casa no los comen,
Por falta de harina y huevos.

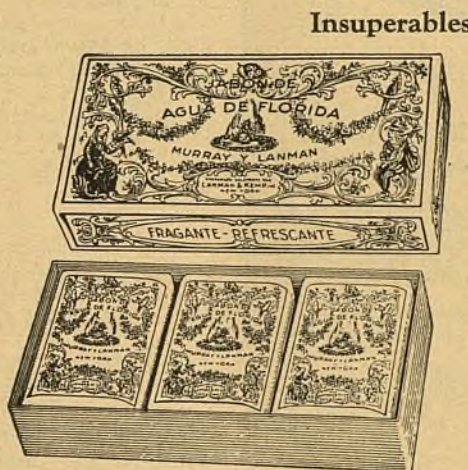
—No puedo concebir una queja más sincera y más desgarradora que esa en la noche de la suprema alegría, de la esplendidez, del banqueteo, en la que es de uso y costumbre cenar en familia, obsequiándose con los mejores manjares que cada quien puede proporcionarse, y los buñuelos son de rigor en nuestras regiones; y en esa noche se oye la voz plañidera del niño, que de niño ha de ser, expresando no envidia, ni ansiedad, sino dulce resignación, la resignación que canta, no la que llora, para decir que en su hogar la alegría está en el alma, y no en el cuerpo, porque falta la harina. Indudablemente el pueblo bajo es el verdadero poeta.

—Ese lamento, pero más hondo y más desgarrador, se viene escuchando de año en año, desde aquel en que hizo erupción el volcán del odio, sacudió la tierra en recias convulsiones y la inundó de lodo hirviente, que no de lavas... ¡La Gran Guerra! ¡El Gran Crimen!

—Ya las campanas no repican "¡Gloria! ¡Gloria!" para despedir la noche del 24 y saludar la llegada del 25 de diciembre. El sol, que hizo su excursión anual hacia el

¡El Gran Trio!

AGUA de FLORIDA de MURRAY y LANMAN
JABON de AGUA de FLORIDA
POLVO de TALCO de AGUA de FLORIDA



Insuperables

EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK
Propietarios y Unicos Fabricantes

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 1/3%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U.deA.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.

EXPERIENCIA



Un Valioso Artículo por el Cual Usted Nunca Paga

EN toda transacción que realiza la UNIVERSAL MOTOR COMPANY con ultramar, está de tal manera patente la experiencia, que nuestros clientes nos han dicho que bien pudiéramos cargar ese valioso renglón en nuestras facturas.

La experiencia UNIVERSAL es un artículo casi inapreciable. Y, sin embargo, está a su disposición gratuitamente.

Los motores UNIVERSAL se hacen para proveer placer, confort, economía. Cada paso en la confección, venta y despacho de los motores UNIVERSAL va encaminado al objeto de dar el máximo de conveniencia y satisfacción a los compradores.

Aun antes de que un Generador UNIVERSAL de 4 Kw. esté funcionando en su hogar, su finca, su teatro, su fábrica—resolviendo sus problemas de alumbrado, proveyendo a la vez economía y conveniencia—se da usted cuenta de la facilidad de las operaciones UNIVERSAL, manifiesta en los actos de compra, embarque y entrega.

Usted es un entusiasta del UNIVERSAL, aún antes de recibir el motor.

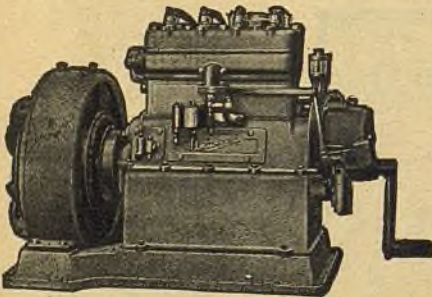
Años de experiencia en la exportación han respaldado el lema fundamental de la UNIVERSAL de proveer el más alto grado de satisfacción y han dado al completo proceso de entrega la perfección del motor mismo.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Dept. C-M

Oshkosh, Wis.

E. U. de A.



Nuestro Boletín No. 30, publicado en español, es una informativa—podemos asegurar que hasta fascinadora—revelación de las múltiples maneras en que la electricidad puede servirle. Será un placer remitirle un ejemplar de ese Boletín. Simplemente escriba solicitándolo.



HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para Negocio—¡Ganga colossal!—Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00. Incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos
BASS CAMERA COMPANY
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E. U. A.

trópico de Capricornio, no llevó en su odrezuelo más que lágrimas de dolor, y regresa hacia el trópico de Cáncer trayéndonos en su alforja la esponja empapada en hiel que, a su paso por el Gólgota, encontró al pie de la cruz.

—¿A qué las recriminaciones?... ¡“Todos en él pusimos nuestras manos!”

—Esta no es ya la fiesta del regocijo entre los cristianos.

—Tampoco es el Kippur, o la de la expiación, de los hebreos.

—Es la del remordimiento de la humanidad entera.

—¡Gloria a Dios en las Alturas!... Ese es mi himno de gratitud.

¡Y BUENA VOLUNTAD ENTRE LOS HOMBRES!! Esa es mi plegaria humilde y ferviente...

—¡Amén!—respondí yo.

RUTH A PAN Y AGUA

(Viene de la página 17)

vida diaria, minuto por minuto, para saber el secreto de su resistencia física, de su belleza y de todas las demás cualidades que le han dado fama en el cine. ¿A qué hora se levanta por lo regular y qué es lo primero que hace?

Ruth se echó a reír y me dijo picarescamente:

—Ponerme las pantuflas.

—¿Y luego?

—Echarme encima una bata de lana, porque le advierto que duermo a los cuatro vientos, en el porche de mi casa, y ponerme a aspirar el aire fresco de la mañana durante cinco minutos lo menos...

—Siga Ud. con el programa. No la interrumpiré.

—De ahí, al baño, que empieza tibio y acaba con un ducha fría. Cuando termino mis abluciones, me froto todo el cuerpo con una toalla gruesa, a fin de poner en circulación la sangre y, para completar la reacción, póngome a jugar con mi perro, al cual Ud. conoce... y, a poco, estoy lista para el desayuno.

—¡Ah! ¿Ud. se desayuna?...

Y le conté lo de Thomas Meighan. Y ella me contestó:

—Pues no le falta razón. Más gentes se mueren de comer mucho, que de no comer nada. Yo, en eso de los alimentos, soy muy exigente. Mi desayuno consiste en una tostada de pan moreno, un plato de fruta y una taza de café con poca crema.

Me comenzó a entrar hambre, como de costumbre, e inquirí:

—¿Qué toma a mediodía?

—Ensalada, pan blanco y agua.

Me entró hambre e interrogué ansioso:

—¿Y la cena?

—Un poquito de carne o de pescado; cualquier legumbre menos patatas... y nada más.

—¿No toma café?

—Hago que me lo sirvan, lo contemplo... y devuelvo la taza al criado.

—¿Con un suspiro?

—No, con una sonrisa. Para mí, el café se tan dañino como el alcohol... o el tabaco.

—¿De modo que no fuma?

—¡No fumo, ni bebo, ni me desvelo!

—Entonces ¿qué hace? ¿No tiene alguna diversión, algún pequeño placer?

—Adoro el baile... que es además un excelente ejercicio.

—Y bebe agua...

—Media docena de vasos al día. No soy un estancque. La tomo cuando tengo sed.

Hubo una pausa. Entre estar condenado a pan y agua, o poco menos, y ser un modelo de salud y de... bueno, de buenas formas y

Un Colegio Americano-

con grandes simpatías por hispano-americanos



Fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.

Inglés y Estenografía.

Inglés y Alta Contabilidad.

Estenografía Inglés-Español.

Cursos de Secretario Particular.

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes.

Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

Pida nuestro 59° anuario GRATIS

Sírvase dirigirse al:

Sr. Director

Rider College



Trenton, N. J., E. U. A.

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

“Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor.”

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES.

BELMONT PORTRAIT COMPANY

2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

engullir un plato de sopa de garbanzos todas las noches—que es, para mí, el colmo del sibaritismo y de la ventura digestiva—me quedo con los garbanzos, feo, cegatón y reumático. Pero aquí no se trata de mí.

—¿Qué otro ejercicio hace Ud. aparte del que naturalmente se desprende de sus actividades en las series cinematográficas?

—Quince minutos de gimnasia variada. Va Ud. a ver.

Suscríbase a Cine-Mundial

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema
"Bella Aurora"
Para las Pecas



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Stratner", Modelo Patenteado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY. ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



No. 69-A Headset

da y da resultados definitivos.

No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

EL USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST.,
Chicago, Ill. E. U. A.

Los radio-telefonos Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfono Kellogg No. 69-A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y da resultados definitivos.

Y vi. Y tan encantado quedé, que le pedí a Ruth que me dejara sacar unas fotografías. Pero no fué preciso, porque ella las tenía ya hechas. Son las que acompañan a esta entrevista. Luego, añadió:

—Si quiere Ud. dar a mis amigos y amigas de CINE-MUNDIAL una receta general para mantener la salud y la fuerza, escuche. Dígame que procuren que su vida sea lo más activa posible; que hagan ejercicio con regularidad; que respiren aire puro cada vez que puedan, hinchando los pulmones; que coman moderadamente viandas sanas; que traten de dormir donde haya aire fresco y que se renueve y que permanezcan siquiera siete horas en la cama. Eso es todo.

Yo, pensando en el pan y agua de Ruth, me reservo todo comentario.

Pero...

¿Se habrá muerto Steinmetz?

¿Quién es el Subscriptor Número Seiscientos Setenta?

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 22)

han hecho famosas las series cinematográficas y se los quitan.

Hace poco le ocurrió un incidente desagradable. Según parece, Siki se permitió decir en un grupo de individuos de color que tenía probabilidades de ganarle a Dempsey, y uno de los etiípicos sostuvo que dicha declaración denotaba gran jactancia. Siki continuó arguyendo en su inglés chapurreado, comenzó el lío de rigor y todo indicaba que el senegalés iba a verse obligado a ejercer su profesión fuera del ring cuando el susodicho admirador de Dempsey decidió retirarse, pero no sin antes prometer que "volvería luego". La promesa hizo cavar a Siki y en seguida se fué a poner en conocimiento del suceso al teniente de guardia en la más cercana estación de policía, que destacó un par de guardias para que lo acompañaran. En efecto, el otro "volvió luego" con un revólver y una navaja de afeitar espléndidamente afilada.

* * *

Firpo, por supuesto, continúa obsesionando a los yanquis y, por los cablegramas que se han cruzado, parece que se quiere dar la impresión de que luchará el año entrante con Harry Wills.

Ese encuentro lo veo yo muy gris—tan gris como el color del cutis de Harry.

Al menos que haya mejorado en un ciento por ciento, el argentino sólo luchará aquí la próxima temporada con "set-ups" (o "paquetes" como creo que les llaman en Buenos Aires) y con Mr. Jack Dempsey tan pronto construyan un redondel con cabida suficiente para los doscientos o trescientos mil parroquianos ansiosos de presenciar el espectáculo.

Pero no adelantemos los acontecimientos. Ya en su oportunidad insistiré de nuevo en los métodos de entrenamiento del argentino y su afición a escuchar cuarenta o cincuenta latas diarias cuando se alista para un combate, basando mis juicios en el efecto enervante que producen en el que suscribe nada más que cuatro o cinco latos, aun en los casos en que sólo anda entrenándose para un pequeño juego de póquer por la noche: también explicaré por qué los expertos aconsejaban a este boxeador que acortara sus trompadas, y trataré de analizar la diferencia entre los golpes secos que tumban de frente, como cayó nuestro amigo, y los que empujan hacia atrás y tiran de espaldas, como los recibidos por Dempsey, que lo dispararon fuera del ring; y, al mismo tiempo, me parece



Dele apariencia de este año al sombrero del año pasado.

Uno de los colores de moda de esta estación renovará sus sombreros de paja del año pasado. Emplee Colorite en aquellos que le quedaban mejor, e imprímale apariencia de este año.

Sus amigas no lo sabrán, si Ud. no se lo dice. La paja descolorida recobra su frescura con el nuevo color y Ud. misma llegará a creer que el sombrero es nuevo.

Desde 1896, Colorite renueva cada año millones de sombreros viejos. Las señoras de todas partes del mundo lo conocen por sus resultados satisfactorios.

Por propia conveniencia, insista en Colorite. Nada lo iguala. Cualquiera puede usarlo.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzana	Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite

Para Sombreros



PIANOS
KIMBALL
A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12 al mes un Piano KIMBALL. No desvíe a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



¡Quítese Esa Máscara!

ARRÁNQUESE el antifaz de un cutis lívido y unos ojos sin lustre.

Un cuerpo vigoroso y un organismo saludable son esenciales para la salud.

La Sal Hepática elimina los venenos que causan ese aspecto pálido y enfermizo. Renueva el color de las mejillas y devuelve el brillo a los ojos, haciendo que desaparezcan los venenos que traen la mala salud. Para el entorpecimiento del hígado,

para un estómago desarreglado o para el exceso de ácido úrico, tome Sal Hepática.

De venta en todas las Farmacias.



SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

SAPOLIO



Limpia con rapidez y facilidad los tenedores y cuchillos de acero.

Quita las manchas, mugre y grasa. Uselo para las ollas y sartenes y toda clase de útiles de cocina, incluso los de aluminio.

Evite sustitutos. El nombre de SAPOLIO

está en el paquete.

Banda Azul — Envoltura Plateada.

ENOCH MORGAN'S SONS COMPANY
Únicos Manufactureros
NUEVA YORK E. U. A.



que tampoco pasará por alto las martingalas de que fué objeto el brazo izquierdo de Firpo, inútil la noche aquella, y lo ocurrido en las oficinas de la Comisión Atlética, donde el médico oficial quiso rechazarlo, por falta de preparación, unas cuantas horas antes de la lucha.

Jorge Hermida

AERONAUTICAS

(Viene de la página 23)

minos al hombre. Las autoridades de los diversos puertos, las compañías de ingeniería, los industriales, los fabricantes de toda especie y cuantos se interesan en el futuro desarrollo de sus empresas cuentan ahora con el deslinde aéreo como poderoso implemento de progreso.

La Aeronáutica se ciñe así nuevos laureles.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 24)

a la humilde morada de Moria Dean, de quien está enamorado un pescador, Nat. Durante un paseo por el campo, Moria encuentra a un pintor que le relata la leyenda mitológica de Eco y con ese motivo aparecen sobre la pantalla numerosas escenas del "Olimpo". Sucédense después vistas que llamaré de "jazz" con bañistas a porrillo, entre las que se destaca cierta Constance que se empeña en conquistar al pintor. Pero éste ama a Moria, de modo que él y Nat luchan. El pescador amarra al artista y lo abandona en un escollo batido por las olas. Luego, a ruegos de Moria, lo salva. Cupido, en consecuencia, regresa a la mansión de los dioses, a comunicar a Venus que todavía vive el amor sentimental sobre la tierra.

Las dos terceras partes de esta cinta son de carácter alegórico y el director no se ha preocupado por la continuidad ni la lógica en la trama. Ni falta que hace. Una sucesión de hermosas escenas, tal como en la producción aparece, basta para dejar satisfecho al espectador. A mi juicio, más que los "deshabillés" y los casi-deshabillés, más que las bañistas, las ninfas, las náyades y las diosas que por este "Templo de Venus" pasan, debe elogiarse por su hermosura la fotografía de los paisajes marinos, el lujo de la presentación y el derroche de muchachas guapas que sobre el lienzo lucen. Desde el punto de vista de la taquilla, ésta es una de las mejores producciones del año, porque atraerá numeroso público en todas partes del mundo. Desde el punto de vista del arte, tiene algunos detalles realmente preciosos. Lo mismo por lo que toca a la fotografía. Juzgada en globo, la producción es excelente. Analizada en sus detalles (y ya digo que no sería equitativo criticarla en esa forma) abunda en lunares, pero conste que como entretenimiento, según queda apuntado ya, supera y con mucho a otras cintas especiales estrenadas en Broadway últimamente. Desentendiéndose del asunto y de la manera de tratarlo, el "Templo de Venus" es una buena película porque llevará gente al cine y la dejará complacida... que es lo que se trata de demostrar. — Guaitzel.

LA DESPEDIDA DE PASTORA IMPERIO

(Viene de la página 25)

ciera un punto, una parada, rápida y honda, como si clavara un puñal en el aire.

Romero de Torres, el gran pintor andaluz de los ensueños florentinos, ha pintado dos retratos de Pastora. El segundo es como corregir la errata del primero.

Pastora en el primero es el símbolo de España, más símbolo que la matrona coronada, con manto rojo y amarillo, en que se la personifica. España toda; con el convento, los toros y el rejoneador, en el paisaje escueto y lejano, sirve de marco a Pastora.

Pero la verdadera Pastora es la del segundo retrato, es esa mujer del vestidillo de lunares

y el cabello negro como ala de cuervo. Se ha apoderado el pintor de su frente cuadrada, la rasgadura de la boca, la nariz de potro árabe y la garganta fuerte, nacarada y musculosa.

Pastora es una mujer de carne en ese segundo retrato; una figura de Boticelli, tan humana, tan sensual, tan palpitante como aparece en el escenario. Su expresión es la verdadera expresión de Pastora con los ojos tan inmensos y tan profundos que parece tener muchas leguas detrás de ellos.

En lo que ha mentido Romero de Torres es en pintar la axila de Pastora. La hermosa gitana de los fuertes brazos, lleva siempre trajes que le cubran la axila. Es un pudor del que ella se envanece.

Ahora Pastora dá ya sus últimas representaciones. Se retira en pleno triunfo y con esa juventud andaluza, que mantiene la lozanía de su cuerpo, como por una asociación con la lozanía de los claveles reventones, color sangre de toro, que produce Andalucía.

Unos dicen que Pastora es rica, otros que está ya cansada, otros que tiene el talento de la retirada a tiempo y como siempre en estos casos no falta la leyenda de la aparición de un amor que la roba para él solo a todos los amores. Unos dicen que es un español, otros hablan de un millonario americano — americanos y bilbaínos han venido a sustituir a los príncipes rusos.

Lo cierto es que Pastora Imperio deja la escena, se retira, se va y con ella desaparece, quizás, la última *castiza* de la escena española.

CONRAD NAGEL SE MERECE SU GLORIA

(Viene de la página 15)

siempre un joven práctico. La fría lógica le decía que, detrás del "Fausto" de Gounod, de la "Mona Lisa" de Vinci y hasta del carromato de un vendedor ambulante, había muchos años de constante estudio y perseverante preparación. Por eso comenzó su carrera de arquitecto como albañil, ganando un peso diario, pues se dijo que era necesario aprender de los cimientos para arriba.

Resultó un albañil con demasiado *temperamento*.

—Oye tú—díjole un día el delegado obrero. Tienes que afiliarte al gremio, hacerte aprendiz, o dedicarte a otra cosa, en alguna oficina.

El temperamento de Nagel, ese don del artista, se reveló en su cólera. Un artista no tolera imposiciones. La lógica, segunda personalidad del genio en embrión, sostuvo una batalla con su temperamento. Venció la cólera a la razón. Sobrevino una riña a puñetazos y, Nagel abandonó el empleo.

Ese fiasco hirió su susceptibilidad juvenil. Representaba el fracaso en la primera tentativa. Ignoraba que la Fortuna le llevaba de la mano al sendero que debía recorrer.

Decidido, sin embargo, a ser un arquitecto, Nagel ingresó en el departamento de "Artes Liberales" del Colegio Highland Park, de Des Moines, Iowa. La Fortuna, hizo que entablase amistad con los miembros del Club de Cantores del colegio. Y allí comenzaron a desvanecerse las visiones arquitectónicas. En el canto, Nagel halló la expresión propicia del artista que llevaba dentro. De su madre, soprano concertista, heredó una buena voz y de su padre, notable pianista y compositor, un espíritu de músico crítico. Por tanto, en pocas semanas la Fortuna le colocó a la cabeza del grupo artístico.

—Realmente ha entregado Ud. su alma a la lírica,—díjole uno de sus mentores un día. ¿Por qué no prueba sus habilidades en algún papel de las representaciones teatrales que ponen los muchachos en escena?

La Fortuna es madrina exigente. Quiere que se responda pronto a sus llamamientos, y es tan mezquina en prodigar oportunidades como un reformador pruribicionista norteamericano con su botella de benedictino. Pero Nagel aprovechó la ocasión, y su progreso

INSTRUCCION PERSONAL

LA American Schools Association comprende 2000 de los planteles de enseñanza reconocidos de primer orden en los Estados Unidos. De este grupo podemos escoger, para su hijo, o su hija, la institución más adecuada para desarrollar sus aptitudes individuales.

Sin compromisos para Vd., sírvase escribimos solicitando detalles respecto a escuelas internas y privadas, colegios, universidades, y cursos especiales.

Díganos el curso de educación deseado, la edad y el sexo del estudiante y le enviaremos completa y autorizada información inmediatamente.

American Schools Association

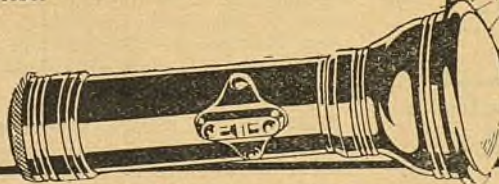
1101-M Times Bldg.,
New York, U.S.A.

Una Lámpara EVEREADY es indispensable de noche

PARA tenerla en la mesa de noche, llevarla en el automóvil, ir de noche a cualquier lugar de la casa, a la cochera o edificios exteriores, la lámpara de bolsillo Eveready es extremadamente útil y cómoda.

Las lámparas de bolsillo Eveready se hacen de varios estilos y tamaños para satisfacer todas las demandas. Son de bonito aspecto, duran mucho tiempo y producen una luz más intensa que cualesquiera otras lámparas de bolsillo.

Al comprar una lámpara de bolsillo y baterías de repuesto estése seguro de que tienen la marca Eveready a fin de que siempre se obtenga servicio absolutamente satisfactorio. Pídase ver los diferentes estilos de lámparas de bolsillo Eveready en los establecimientos que venden enseres eléctricos.



AMERICAN EVEREADY WORKS, 30 East 42d Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

HOTEL KLINDT

CARACAS, VENEZUELA

ESQUINA DE LAS MERCEDES

Norte 2 No. 35

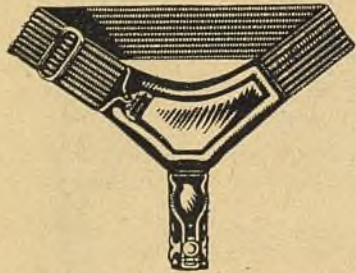
Recientemente reabierto en casa moderna y confortable.

Cocina cosmopolita. Baños fríos y calientes.

Se habla español, inglés, alemán, francés e italiano.

LIGAS PARIS

No hay contacto de metal con la piel



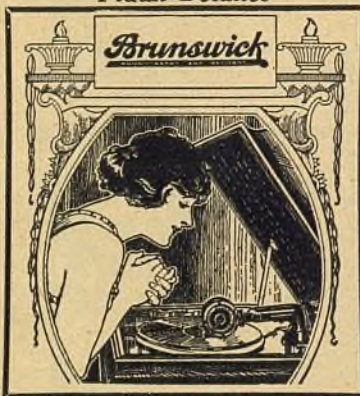
Las LIGAS PARIS aportan comodidad a la pierna y comodidad en general. Su calidad es siempre más alta que su precio. Al comprarlas pida claramente la marca PARIS.



Las Ligas PARIS se venden en el mundo entero. Si no las encuentra en su localidad escriba a—

FABRICANTES
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.

Pidan Detalles



El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
35 West 32nd St., Nueva York.

GARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

fué rápido. Graduóse con diploma de Bachiller en Oratoria, estuvo cuatro meses en la dirección de un liceo, tomó papeles principales en una farándula de primer orden, hizo viajes con un vodevil de provincias y, en la hora culminante, apareció ante las candilejas de un teatro de Broadway. Siguió una serie de interpretaciones en los mejores escenarios neoyorquinos y de las tablas, y, al comienzo de la guerra, pasó al servicio en la marina norteamericana.

La primera aparición de Nagel ante el objetivo fué en "Little Women", el año 1918. Le intrigaba el trabajo del cine. Pero siguieron a esa las películas "El león y el Ratón", con Alice Joyce; "Pelirrojo", con Alice Brady y un contrato de tres años con Famous Players. En febrero de 1923, vino la gran oportunidad que esperaba al joven actor: firmó contrato por varios años con la Goldwyn Pictures Corporation, y comenzó su interpretación exclusiva de primeros papeles. Su primer éxito de esta etapa fué en el papel principal de "La Cita", drama ruso adaptado y dirigido por Marshall Neilan al que siguió "Name the Man", de la novela de Hall Caine, dirigida por Victor Seastrom.

En 1919, se escribió el inevitable capítulo de la vida de Conrad Nagel. La Fortuna le envió a Ruth Helms, linda entrevistadora de una revista cinematográfica. Se casaron y hoy llena la dulce voz de Ruth todo el feliz hogar con los ritmos de una canción de amor que siempre está en sus labios.

Aquí presento al pulcro joven en quien tantos favores ha prodigado la Fortuna. Debe envidiarse su fama cinematográfica, el amor de su bella compañera, la hermosura de su hogar, y el excelente coche Dodge en que lleva a su familia a pasear por el campo. A todo eso tiene derecho. Cuando la Fortuna llamó, Conrad Nagel supo responder. Cuando ella insistió, Nagel se esforzó por complacerla. Y cuando otros se hinchaban de orgullo y se emborrachaban con el éxito, Nagel siguió adelante y continuó comprando sombreros del mismo tamaño aún después de llegar a la cumbre.

Justo es, pues, saludarlo con un "coup de chapeau".

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 26)

mientras dure mi actuación en la película que interpreto, pues se trata de una muy divertida comedia en la que quiero poner la mayor cantidad de buen humor posible."

* * *

NORMAN KERRY tiene un pequeño cachorro de tigre al que ama locamente y con el que me consta que duerme. Hace una semana fué muy duramente comentado el hecho de que se acompañó del animalito durante los funerales del director Allen Hollubar, esposo de la bella actriz Dorothy Phillips.

* * *

JOSEPH JACKSON, ha resuelto no usar sombrero en las calles a resulta de sus frecuentes neuralgias, pues las atribuye a ese uso, tan común entre los simples mortales.

* * *

AILEEN PRINGLE ha determinado abstenirse de sus alimentos un día de la semana, por miedo a ver su cuerpo grácil deformado por una vulgar obesidad.

* * *

WILLIAM S. HART ha vuelto al terreno del cine, en vista de las demostraciones numerosas de cariño que recibe del público aun en los teatros mismos. Al presentarse de incógnito en uno de ellos, hace unas semanas, alguien lo reconoció y se le aplaudió estrepitosamente por espacio de media hora.

* * *

PARA poder lograr las películas de animales que tan acertadamente dirige Len Powers la cifra mayor que se emplea, es la que se

MUSTEROLE

RAZONES POR LAS CUALES NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR:

- 1ro. — Porque usándolo a tiempo, evita que un simple catarro se convierta en bronquitis aguda o pulmonía.
- 2do. — Porque alivia instantáneamente cualquier dolor producido por torceduras y contusiones de cualquier índole.
- 3ro. — Porque cura rápidamente dolores reumáticos o neurálgicos; dolores de garganta, congestiones en el pecho, dolores en la espalda, etc.

Compre Musterole hoy en cualquier farmacia en pomos o tubillos.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio. E. U. A.

PRECIOSOS RETRATOS

Obtenga de nosotros los más baratos y mejores retratos que se hacen hoy día. Ofrecemos lo siguiente:

ARTISTAS DEL CINE:—Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2 1/4" x 3 1/2" por \$1.00.—Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, 200 retratos diferentes. Precios: 22 retratos \$1.00.—100 por \$4.00.—200 por \$7.00.—Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10". Tenemos 100 retratos diferentes. Precios: 4 retratos \$1.00.—100 por \$20.00.

PRECIOSAS MUJERES EN TRAJES DE BAÑO: Atractiva colección de 64 retratos diferentes, auténticos, tamaño 1 1/4" x 2 1/4" por \$1.00.—Tenemos 200 retratos diferentes en tamaño de postal. Precios: 22 retratos \$1.00.—100 por \$4.00.—200 por \$7.00.—Tamaño 8" x 10", 100 retratos diferentes. Precios: 4 retratos \$1.00.—100 por \$20.00.

DESNUDOS ARTÍSTICOS: Preciosas y atractivas mujeres, retratos auténticos, finos y de lo mejor que existe, tamaño 8 x 10 pulg. únicamente. Precios: 3 retratos \$1.00.—20 por \$6.00. **MAGNÍFICOS** anillos imitación brillante y platino para mujer u hombre por \$1.00. Mande medida. Nuestros precios incluyen porte certificado y son en **MONEDA AMERICANA. NO DAMOS MUESTRAS NI CATALOGOS.**

VAILLANT & COMPANY

147 W. 111th Street Nueva York, E. U. A.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"
Publicado en
Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"
Publicado en
Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York

PIDA USTED TUBO DE PRUEBA del

EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES, INC.,
Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E.U.A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

C.M.-1-24.



LAS CANAS

pueden volver á su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pidase mi libretto intitulado "Secretos de la Belleza," y muestras que le enviaré por 10c en estampillas o plata. Necesitamos Agentes

L. Cia. Gervaise Graham
25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.

\$2. Sortija de Pavo Real



Precisamente lo que las damas desean, para llamar la atención hacia unas manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la elite se halla. El más admirable ejemplar del arte del platero. En Plata Esterlina, con 19 esmeraldas y zafiros, \$2.00. Plata Enchapada de Oro, \$2.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mande el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2
24 Park Row, Nueva York, E. U. A.

GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car. (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de toda clase, etc., etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
2041-49 West Chicago Ave. Chicago, E.U.A.

HISTORIAS ARGUMENTOS PARA EL CINE

Aprenda a escribir historias para el cine y gane mucho dinero.

Pídanos informes y precios de nuestro Curso por correspondencia en castellano.

Latin American Photoplay Service
P. O. Box 49, Station "T" New York City.

Tinta Indeleble de Payson



que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

gasta en película virgen, pues para aprovechar un rollo de impresión es necesario desperdiciar más de cincuenta.

* * *

LOS primeros términos en las películas que dirige George Archainband son fotografiados por él mismo, que tiene una gran habilidad en el manejo de las cámaras. El arte de la cinematografía en su parte que pudiéramos llamar fotográfica debe a este señor numerosos adelantos.

* * *

EVELYN BRENT vistió traje masculino hasta la edad de quince años y frecuentó el trato de los muchachos de su edad todo ese tiempo... Afortunadamente, no faltó quien le hiciera comprender que no le correspondía dicho indumento, y desde entonces "es mujer".

J. M. Sánchez García.

UN TURCO QUIERE QUE TENGA

(Viene de la página 27)

antes del casamiento, y pasarle una visita diaria.

A esto hay quien replique:

—Sería más práctico y económico pasar veinticuatro horas corridas en la casa de cada esposa, con lo que se resuelve, además del problema de la habitación, el de la manutención.

Otro exclama entusiasmado:

—¡Cómo me gustaría tener derecho de vida y muerte sobre las mujeres!

A lo que una obesa apoplética contesta, mirándole con dulzura:

—Aún así, yo aceptaría, siempre que fuese la favorita.

* * *

HEMOS necesitado del transcurso de grandes períodos de tiempo para descender del cocotero de nuestros antepasados; pero si se extiende la moda de rejuvenecerse por medio de las glándulas del mono, parece que es seguro que no tardaremos mucho en retrogradar hasta nuestro origen simiesco.

Tal es la opinión del Profesor Onelli, quien afirma que si seguimos privando al mono de sus glándulas, para utilizarlas en nuestro rejuvenecimiento, el cuadrumano se vengará, y la ciudad futura estará poblada por uistitíes. El género humano habrá desaparecido.

Así, en castigo de haber violado las leyes de la naturaleza, el hijo de Adán y la hija de Eva se verán condenados a una transformación humillante. Don Juan tomará el aspecto de un chimpancé, lleno de muecas y con movimiento osbscenos. ¡Castigo tremendo, pero justo!

Hay que saber envejecer. El macrobita que para rejuvenecerse toma las glándulas del piteco, es persona loca y desagradable. Abusa de los derechos adquiridos. Hay demasiados viejos verdes. Las glándulas de mono nos valdrán el triunfo definitivo de la gerontocracia; por todos lados se verán veteranos, decanos, antepasados... ¡Paso a la juventud!

Venimos del mono y, con o sin glándulas, retornaremos al mono. Nunca como hoy el espíritu de imitación ha estado tan generalizado. Cuando un orangután más o menos conocido hace una pirueta, todos los ouistitíes se esfuerzan en imitarlo. En arte, en literatura, en política, en la moda, la consigna es la de ser tan imitador como el mono.

Hay muy pocos hombres y mujeres que tengan muecas personales, y cuesta trabajo encontrarlos en esta vasta selva de monos de donde la humanidad pretende haber salido.

* * *

LAS mujeres no tendrán este invierno ni talle, ni caderas, ni garganta... Los hombres-imitadores sin mérito no tendrán ni talle ni caderas.

Aplanamiento en el vestir, cabellos aplanados, corsets planos, muñecas planas, divanes planos...



No Olvide

decirle a su costurera que todos sus vestidos deben tener Sobaqueras Kleinert.

Sería una lástima permitir que se arruinara, la primera vez que lo usó, un vestido precioso, hecho de material nuevo, por cuanto se olvidó de usar las Sobaqueras Kleinert.

Las Sobaqueras Kleinert se hacen en varios estilos y pesos, para adaptarlas a cualquier vestido. Las damas refinadas de todo el mundo las usan. Insista en que su costurera ponga Sobaqueras Kleinert a todos sus vestidos.

Proteja sus vestidos nuevos—
compre Sobaqueras Kleinert!

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.



Si Ud. Sólo Quiere Películas Productivas, Escríbame

MIS siete años de experiencia en la exportación de películas, con la Universal, y dos años con Goldwyn — Cosmopolitan, son valioso caudal que respaldan a la George E. Kann Corporation.

Mi larga relación íntima con el mercado

doméstico y mis conocimientos de lo que en el ramo de películas requieren los mercados de ultramar, están al servicio de un limitado número adicional de compañías u operadores individuales que deseen un representante y comprador de experiencia en Nueva York.

Yo estoy en continuo contacto con el mercado de Nueva York. Conozco la clase de películas que pueden producirle dinero incluyéndolas en sus programas.

Si Ud. está interesado en obtener solamente películas productivas, escríbame antes que se complete mi cuota de clientes.

GEORGE E. KANN.

The George E. Kann Corporation

Distribuidor Internacional de Películas

220 West 42nd Street

Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: GEOKANN-NEW YORK

¡UN FELIZ AÑO NUEVO!

LO deseamos a nuestra clientela y a los compradores de películas. En general, siéndonos grato manifestarles que esta casa se halla hoy mejor capacitada que nunca para atender toda clase de pedidos. Nuestro nuevo gerente, el Sr. J. Guerrero, conoce a fondo el mercado norteamericano y sabe cuáles son los gustos y preferencias del público de nuestros países.

*La ocasión es del que la busca y los
buenos negocios del que sabe verlos.*

VICTORY CINEMA CORPORATION

CABLE:
VICINEM
NEW YORK

30 CHURCH STREET
NUEVA YORK

TELEFONO:
CORTLANDT 3037

¡Adiós aquellos divanes profundos en los que el cuerpo se perdía!...

Relojes ultraplano, sacos planos, maletas planas...

¡Todo aplanado!...

Esta es la estética moderna.

Tal parece que se quiere disimular y ocultar todo.

Nada debe ser voluminoso, ni el vestido, ni el automóvil, ni la novia.

Así es este siglo progresista, el del sentido práctico y de la velocidad.

Se debe comprimir todo, afilar, estilizar, quintaesenciar todo, comenzando por nosotros mismos.

Hay que enflaquecer, querido señor, aun con detrimento de vuestra salud.

Hay que enflaquecer, estimada señora, aunque se vea ultrajada vuestra gracia. Es indispensable que cuando se os vea en los salones, tanto vuestras admiradoras como vuestras envidiosas pueden decir:

—¡Cada día más delgada! ¡Qué sublime esteta!

Y la esteta 1924 oculta cuidadosamente la redondez de su seno, renunciando al tradicional descote; pero, en cambio, al volverse, muestra las espaldas hasta la cintura, exhibe los homóplatos, que son planos. Esta es una de las distinciones especiales de los vestidos de noche en la presente estación.

Si la Venus de Milo, o la Venus acucillada se presentasen en el taller de un gran modisto, probablemente éste les diría:

—Pero, señoras. ¿Cómo quieren Uds. que haga algo elegante con esas formas tan modeladas?

Y a la de Milo se le volverían a caer los brazos, y su compañera retornaría a agacharse.

Vemos cada día afirmarse más el tipo de la Venus "up-to-date", la cual no tiene nada —o muy poca cosa— de la deidad que los poetas y los artistas de los buenos viejos tiempos celebraban, glorificando sus caderas en forma de lira griega, los senos en forma de palomas, y sus largas cabelleras cual cascadas.

* * *

UN periódico parisiense hace esta pregunta: "¿Debemos quemar las cartas de amor?"

"¿Es necesario," prosigue el diario, "destruir para siempre el recuerdo de la difunta dicha? o, por el contrario, ¿es conveniente guardar esas cartas muertas, parecidas a las flores secas de un herbario, que han perdido perfume y color?"

"¿Podemos esperar de ellas un consuelo en las horas desesperadas de la vida? O, por el contrario, ¿no servirán más que para abrir de nuevo heridas mal cicatrizadas? ¿Se deberá decir con el Dante: "No hay peor miseria que la de un recuerdo feliz en un día de desgracia?"

O bien con Musset: "Un recuerdo de felicidad es tal vez más verdadero que la dicha."

¿Hay que quemar las cartas de amor?

Gedeón respondería: "Sí, siempre que se hayan recibido". La verdad es que las dichas cartas cada día son más raras en el buzón.

Se abusa de la tarjeta postal, del telegrama, del teléfono, de la correspondencia personal publicada en la sección de anuncios de los periódicos, y a eso se debe la desaparición casi completa de las cartas amorosas. Cualquiera día veremos al Don Juan moderno enviar por la telegrafía sin hilos un mensaje colectivo a sus cinco mil amadas.

Quien quiera leer verdaderas cartas de amor, que recurra a los archivos arcaicos y a las novelas románticas estilo antiguo.

Hay que atribuir la culpa también a los códigos vigentes: la ley sobre la paternidad, la ley sobre daños y perjuicios por falta de cumplimiento de promesa de matrimonio, estilo norteamericano, y otras por el estilo, que hacen que se den garrote los Marcilla y los Abelardo.

"No escribirás!", es el precepto que los egoístas han agregado al Decálogo.

Las ediciones del "Perfecto secretario de

los amantes", yacen en los anaqueles de las librerías, cubiertas por el polvo del olvido.

La opinión que parece prevalecer es la de que se quemen las cartas, aunque no sea más que para evitarse el disgusto de encontrarlas ridículas al releerlas.

Tiene razón el Dante al decir que lo peor, cuando se sufre, es la brusca resurrección de un pasado de juventud, de alegría y de amor.

No hay que evocar esos fantasmas despiadados.

La conservación de las cartas ofrece para las personas célebres el peligro de la publicación póstuma que los hienas de la "documentación", que buscan en los papeles de los difuntos, elemento fácil para sentar plaza de historiadores.

Pero antes de proceder al auto de fe, examinad las presuntas víctimas, y si vienen de lejos y de países que con frecuencia cambian de gobierno, quemadlas siempre, pero conservad los sobres, en virtud de los timbres de correo, los que, a semejanza del buen vino, aumentan de valor a medida que aumentan sus años.

"SOR ADORACION" EXITO TEATRAL EN MEXICO

(Viene de la página 28)

hemos visto tiene aún innumerables defectos, especialmente la técnica, que con un poco de observación podrían corregirse fácilmente.

Pasando al terreno deportivo, asentaremos que se celebró una feria en que tomaron parte nuestros mejores elementos, para hacer dinero con el cual remitir a la Olimpiada la representación mejicana. Acudió bastante gente.

El campeonato de balompié ha aumentado en interés por la formación de nuevas onces, el refuerzo de otras, y la muerte de las débiles. El torneo aún está en pañales y no se puede pronosticar quien será al fin el triunfador, llevando por ahora la mejor parte el "Real España", que parece decidido a recuperar sus antiguos laureles, desde que se fortificó con sus viejos defensas, los hermanos Arechederra.

La temporada de toros estuvo a punto de morir bajo el peso de impuestos, sueldos de toreros y carestía de animales de lidia, y hasta dejó de darse una corrida; pero el Ayuntamiento cedió y lo mismo las otras partes, desapareciendo el peligro para los taurófilos.

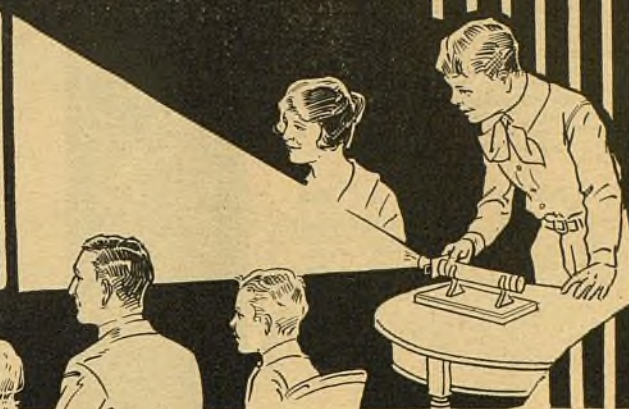
La flojedad del cartel de este año es notoria, y no sabemos qué combinaciones se harán para dar las veintitantas corridas, pues con la gente que se ve por aquí nos parece difícil.

Hasta ahora, las notas salientes las han dado Gaona, en una faena de las suyas, y Nacional II, cuya presentación fué un franco triunfo.

Entre los que vinieron sin contrata se encuentra Mariano Montes, al que se puso, como de relleno, con Gaona, y que a fuerza de valentía se impuso y promete ser uno de los que más corridas tengan este año. Es un torero desgarrado y al que hace falta aprender mucho; pero que hace en el ruedo una inacabable serie de barbaridades que despiertan el entusiasmo caluroso de los concurrentes a los tendidos.

El mejicano Joselito Flores, la tarde de la presentación de Nacional, fué cogido al entrar a matar al sexto toro, temiendo durante unos días por su vida. Flores es una víctima de esa enfermedad tan tratada por los escritores taurinos, que se llama la alternativa antes de tiempo: es un torero con destellos, que si hubiera estudiado más a los toros, hubiera llegado a ser un matador de cartel y así, obligado a alternar con los ases, y llevado por su vergüenza a hacer cosas que no sabe, será un constante visitador de enfermerías, y casi creemos que no saldrá del montón.

TRAER LA MAGIA DEL CINE A SU HOGAR



¡¡ UN JUGUETE MARAVILLOSO directamente DE CINELANDIA !!

Con una simple batería de magnesio este maravilloso juguete es capaz de —

Reproducir escenas reales de películas hasta un tamaño asombroso sobre cualquier fondo blanco.

¡Enseña a Dibujar!

Muestra escenas amplificadas de viajes, historia, acontecimientos del día, caricaturas, etc.

En su construcción no entran peligrosas lámparas de petróleo ni complicados mecanismos eléctricos.

Se dan Gratis 50 vistas de películas con cada proyector.

Tenemos millones de vistas disponibles en cajas listas para despacho.

Enviamos cualquier cantidad de cajas al precio de 20 centavos por caja.

Este juguete ha causado gran impresión en todos los ramos de la industria cinematográfica.

¡¡COMERCIANTES.—ATENCION!!
Sus clientes aman el cinematógrafo.
Todos amarán el Proyector Pordell.
Escribanos solicitando condiciones de Agencia.

Simplemente empújese el botón.

¡¡Llene el cupón y pida su PORDELL HOY!!

Remítase el importe en Giro Postal o Cheque sobre Nueva York.

El Precio del PROYECTOR PORDELL es

	incluyendo	\$
50	Vistas cinematográficas entre las que garantizamos que habrá:	4
15	ESTRELLAS FAMOSAS DEL CINE y también	
24	vistas-lecciones "APRENDA A DIBUJAR" que facilitan el dibujo libre.	
		Oro Americano Juego de Baterías 50 cts. adicionales

PORDELL PROJECTOR INC.,
323 East 34th St., Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme:

..... Projectores Pordell, porte pagado.

Nombre

Dirección

Ciudad Provincia

País

La Robustez del Norte para los climas del Sur

EMULSION DE SCOTT

Ayuntamiento de Madrid

¡OIGA LA VOZ DE SU CONCIENCIA!

USTED ha vivido descontento con su suerte. Se queja de su Fortuna. Usted desea subir en el escalafón social y económico. Usted desea ser Poderoso, y Fuerte; ser admirado de las Damas—respetado de los Hombres.

¿Con qué fuerzas cuenta Usted para este ascenso? ¿Cómo se ha preparado física y mentalmente para luchar contra los obstáculos que se presentan ante su ascenso? ¿Tiene Usted la suficiente Fuerza Magnética—estamina mental, para imponer su Voluntad Férrea sobre los demás?

Si Usted carece de esta Soberana Fuerza, vegetará inútilmente sobre la tierra. Vivirá agobiado por las dolencias de su debilidad Mental y Física, llevando la vida de un Paria; deseando sin adquirir; ambicionando, sin lograr; soñando sin realizar nada efectivo o práctico.

QUIERO AYUDARLE A SUBIR

Usted aprenderá a conquistarse el puesto elevado que su ambición merece si prepara su precioso Cuerpo y su Mente para la lucha. YO puedo mostrarle y quiero ayudarle a encaminarse por el Sendero que conduce a una Vida Exuberante. Enseñaré a Usted el modo de ayudar a la Naturaleza para que la Pródiga Madre le dé un Cuerpo Fuerte y una Mente Sana, —palancas que moverán los resortes de su Suerte y Éxito.

STRONGFORTISMO

Es la Ciencia de la Coordinación Muscular Interna. Es mi descubrimiento exclusivo. Convierte en corto tiempo a los Raquíticos y Débiles en Fuertes Atletas; a los Enfermos y Desvalidos en Hombres Sanos y Útiles. Hará lo mismo con Usted.

Por medio del STRONGFORTISMO se libra Usted de sus Catarros, Jaquecas, Derrames Nocturnos, Vicios Secretos, Impotencia, y toda clase de dolencias. El STRONGFORTISMO le da Energía de Sexo—pone en su Sangre nuevas corrientes de Vital Energía y adquiere Usted la GRAN FUERZA SEXUAL que influye sobre el Cerebro y Sistema Nervioso, trayendo Salud Suprema—Dicha Inagotable.

GRATIS AHORA

Para introducir esta Moderna Ciencia, he dispuesto regalarle a Usted un ejemplar de mi



LIONEL STRONGFORT
"El Hombre Perfecto"
Strongfort fué hace algún tiempo Director Físico Extraordinario de S. M. Don Alfonso XIII de España.

nueva obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", si Usted recorta el Cupón, marca las materias que le interesen y me lo envía hoy mismo, agregando 10 cts. por cada materia marcada, para los gastos de correspondencia. Le explicaré confidencialmente el secreto de sus males—cómo adquirir esa salud radiante de que yo gozo—y todo Alumno STRONGFORTISTA goza, —cómo obtener Fuerzas Supremas—Virilidad Inagotable. Librese de sus Dolencias. Escriba ENSEGUIDA, mientras me queden ejemplares, le REGALARE UNO A USTED.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Salud y Perfeccionamiento Físico

Apt. 1198 Newark, New Jersey E.U.deA.

-----Córtese por aquí-----

Mr. Lionel Strongfort, 1198 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.

Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo diez centavos.

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| ..Catarros | ..Mala memoria |
| ..Asma | ..Debilidad Sexual |
| ..Dolor de cabeza | ..Pérdidas vitales |
| ..Hernia | ..Impotencia |
| ..Lumbago | ..Errores juveniles |
| ..Neuritis | ..Hábitos secretos |
| ..Neuralgia | ..Reumatismo |
| ..Aumento de talla | ..Bilis |
| ..Barros | ..Caída del cabello |
| ..Delgadez | ..Vista débil |
| ..Insomnio | ..Mala circulación |
| ..Desórdenes del estómago | ..Corazón débil |
| ..Estreñimiento | ..Decaimiento |
| ..Indigestión | ..Molestia pulmonar |
| ..Nerviosidad | ..Anemia |
| ..Obesidad | ..Gran fuerza |
| ..Sangre pobre | ..Desarrollo muscular |

Nombre.....
Edad..... Ocupación.....
Calle.....
Ciudad..... Provincia.....
Nota: Agregue 10 centavos por cada enfermedad que desee explicada confidencialmente.

ALEMANIA RESULTA PARAISO DE DESOCUPADOS

(Viene de la página 29)

tumbrado a estas amenazas contra semejantes guaridas de viciosos, que parecen fructificar gracias a estas campañas.

* * *

CUANDO leáis, lectores, de la creciente ola de desocupados en Alemania, economizaos lágrimas humanitarias y observad cuidadosamente lo que sigue.

Alemania es el paraíso de los desocupados. El gobierno les paga de uno a diez billones diarios; les provee de cuarteles donde tienen uso de barberos y todas las comodidades para la higiene personal; obliga a los teatros y cinematógrafos a proveerles de buenos asientos para las funciones; les da dos comidas diarias que pueden consumirse en el restaurant o llevarse a domicilio; zapateros y lavaderos prestan sus servicios gratuitamente a todo desocupado y, ¡guay del que se niegue a servir sin remuneración a la aristocracia desocupada! El empresario de uno de los mayores cinematógrafos se negó a abrir sus puertas gratuitamente si no se rebajaban sus impuestos, y las autoridades clausuraron el teatro.

Cualquiera creería que los desocupados, ante tal benevolencia, han dejado de ser exigentes. Mas ahora demandan nada menos que "fuma gratis", como dice la hermandad tabacalera. ¿Lo conseguirán? Pues sí. El gobierno teme al ejército de desocupados más que a los regimientos extranjeros que ocupan el Rhur. Al pasar por cualquier ciudad o villorrio alemán en estos días otoñales, vemos a estas gentes en las plazas públicas "calentándose al sol" y contemplando a los demás con mal disimulada indignación.

El problema latente es: ¿hasta cuándo aguantarán esta carga los pobres empleados, los agricultores de escasos medios, los tenderos y los comerciantes que generosamente mantienen a estos ciudadanos? Aun los socialistas comienzan a inquietarse, pues las leyes de impuesto no perdonan a nadie, y, sabido es que los pobres en eso de tributos al estado pagan los vidrios rotos.

En las noches, cuando están de humor, los desocupados recorren las calles en manifestación, cantando himnos revolucionarios que se hacen más ininteligibles a medida que las horas avanzan.

¿Es extraño que se haga difícil conseguir que la mayor parte de estos desocupados abandonen su inercia más destructora cuanto más divertida? Estudian todo empleo ofrecidoles con espíritu crítico; exigen horas y salarios a su gusto y embrollan hasta el colmo antes de decidirse a abandonar su reglada vagancia.

Si el tiempo pesa y fastidia, viene inevitable la "demostración". Se reúnen en masa frente a la alcaldía local y exigen más dinero y más privilegios. Su amenaza favorita es: "Somos los víctimas de un sistema injusto cuyo fin se avecina rápidamente".

* * *

NO poco ha sido el tumulto levantado en los gremios cinematográficos y teatrales con la detención de una distinguida dama de la vieja aristocracia que gozaba de mucha popularidad entre los actores y actrices de tablas y pantalla. Esta dama invitaba a los actores a su casa para "alegrarlos, confortarlos" y para ayudarles a contrarrestar la "desolación con la consolación" (palabras textuales). La policía acusa a la buena señora de nigromancia. A lo que respondió con desprecio la acusada diciendo que había cuatro maneras de rasgar el velo de incertidumbre que esconde el futuro: el palmismo; la baraja; la intuición, y la astrología. Si las autoridades llaman eso nigromancia, peor para ellas. Numerosos testigos acudieron en defensa de la acusada afirmando que poseía maravillosos dones proféticos y un verbo conso-

TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT

Las personas excitables y nerviosas deben tener mucho cuidado cuando escojan sus tirantes en la tienda. Muchos de ellos estorban y lastiman y otros producen arrugas en el traje que no pueden disimularse con ningún artificio. Los mejores tirantes son los "Shirley President". No porque lo digamos nosotros, sino porque todo el mundo lo reconoce. No hay mas que ver su acabado y la calidad de sus materiales para convencerse de que ellos proporcionan comodidad, mantienen la salud en equilibrio y contribuyen a la paz mental del que los lleva puestos sin advertirlo.

Busque siempre la etiqueta impresa de garantía. No compre sino los legítimos.

PRESIDENT SUSPENDER COMPANY
Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Casa Fundada en 1870. Cable: "President"



1600 BROADWAY

NEW YORK

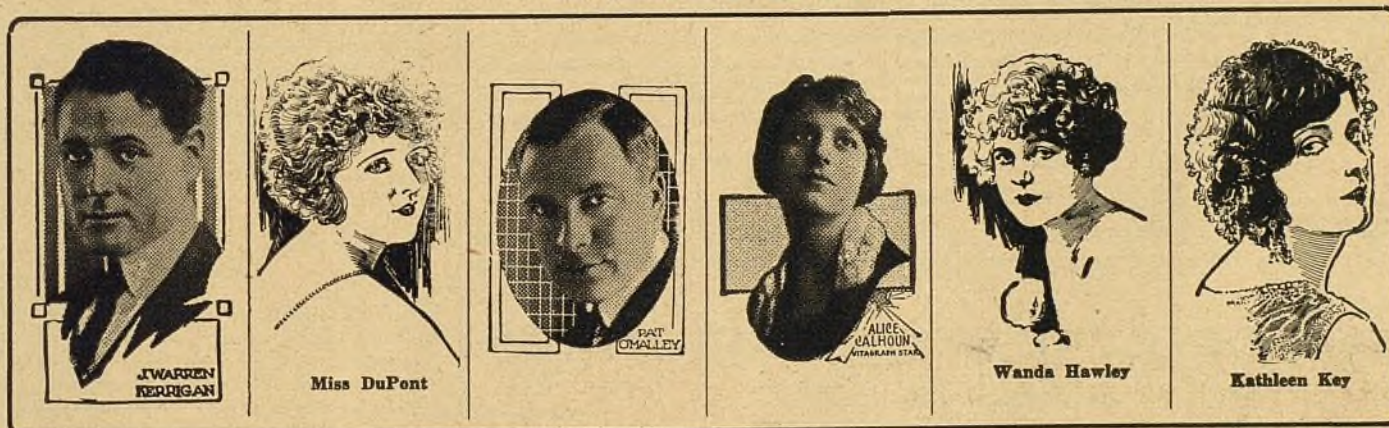
Cable: Jufilmcorp.

Vitagraph Cierra con Llave de Oro la Producción de 1923 con la Hermosísima Obra Super-especial en Ocho Rollos Titulada:

LA ISLA DE ZAFIROS

(The Man From Brodney's)

Con un colosal reparto compuesto de: ALICE CALHOUN, Miss DuPONT, WANDA HAWLEY, KATHLEEN KEY, J. WARREN KERRIGAN y PAT O'MALLEY.



Esta superproducción, como algunas de las anteriores de la VITAGRAPH, ha sido estrenada con suceso enorme en el Teatro "Rialto" de Nueva York, lo que prueba su inmenso valor artístico, ya que para que una película merezca los honores de su estreno en "Broadway", debe ser obra de mérito indiscutible.

INAUGURE UD. EL AÑO 1924 CON EL PROGRAMA VITAGRAPH

La VITAGRAPH intenta aumentar su producción durante el año 1924 a 24 producciones, todas del tipo especial con los artistas de mayor fama en el mundo cinematográfico. Ya se acabaron las películas de programa. El público desea sólo las superproducciones y la VITAGRAPH hará únicamente lo que el público pide.

PRODUCCIONES VITAGRAPH DEL AÑO 1923:

LA OVEJA DESCARRIADA (The Ninety and Nine). Especial en 7 rollos con Colleen Moore.

EL ESCANDALO DE AYER (A Front Page Story). Especial en 6 rollos con Edward Horton.

UNA NOCHE EN ARABIA (One Stolen Night). En 5 rollos con Alice Calhoun.

LAS CUATRO EDADES (Masters of Men). Especial en 7 rollos con Earle Williams, Wanda Hawley, Cullen Landis y Alice Calhoun.

UNA BALA PERDIDA (Playing it Wild). En 6 rollos con William Duncan.

PLEITO DE VECINOS (The Man Next Door). Especial en 7 rollos con Earle Williams, Wanda Hawley, Cullen Landis.

EL INCENDIO DE MEDIA NOCHE (The Midnight Alarm). Especial en 7 rollos con Cullen Landis y Alice Calhoun.

ABRIENDOSE PASO (Pioneer Trails). Especial en 7 rollos con Cullen Landis, Alice Calhoun y Otis Harlan.

A ORILLAS DEL RIO WABASH (On The Banks of The Wabash). Especial en 7 rollos con Mary Carr, James Morrison y Mary McLaren.

LA ISLA DE ZAFIROS (The Man From Brodney's). Especial en 8 rollos con Miss DuPont, Wanda Hawley, Alice Calhoun, J. Warren Kerrigan.

Controlamos los derechos exclusivos para toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-1924-1925 para Méjico, Centro América, Indias Occidentales, Panamá, Colombia, Venezuela, Las Guayanas y Brasil. Escribanos o cablegráfite solicitando condiciones.

También controlamos los derechos exclusivos de las conocidas comedias VITAGRAPH por Larry Semon y Jimmy Aubrey. Complete sus programas con estas comedias y ganará dinero a manos llenas.

"LA INTREPIDA PEGGY", serie en 15 episodios de la marca "ARROW" con Francis Ford, Peggy O'Day y Jack Perrin. La Jupiter Film Corporation hace saber y notifica a los exhibidores de la América Latina que los derechos exclusivos para la exhibición de la serie LA INTREPIDA PEGGY (The Fighting Skipper) han sido vendidos por ella y pertenecen actualmente a las siguientes entidades, para los territorios que a continuación se indican: Para Argentina, Uruguay y Paraguay: Universal Pictures Corp. Para Chile: Chilean Cinema Corp. Para Perú, Bolivia y Ecuador: Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. Para Brasil: Universal Pictures Corp. Para Cuba: Universal Pictures Corp. Para Méjico: Germán Camus y Cia.

Cualquiera otra entidad que intentara exhibir la mencionada serie en los territorios antes expresados será perseguida con todo el rigor de la Ley y hecha responsable por los perjuicios que su exhibición ilegal causare.

Los demás territorios que controlamos, que son: España, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, Panamá, las cinco repúblicas Centro Americanas y las Antillas Menores, están aún disponibles y pendientes de negociaciones. La Jupiter Film Corporation cree un deber hacer saber a cualquier entidad que intentara comprar dicha serie por intermedio de casas contrabandistas, sin derechos para vender la misma, que será igualmente perseguida por la Ley; la exhibición impedida y la copia decomisada, de acuerdo con los derechos adquiridos por los fabricantes de películas cinematográficas en la última conferencia Pan-Americana en Stgo. de Chile.

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le retiraremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandaran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624 Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D.F.; Mosto Delgado Mijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchen, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept C-M

12-14 Eastt 49th St., Nueva York

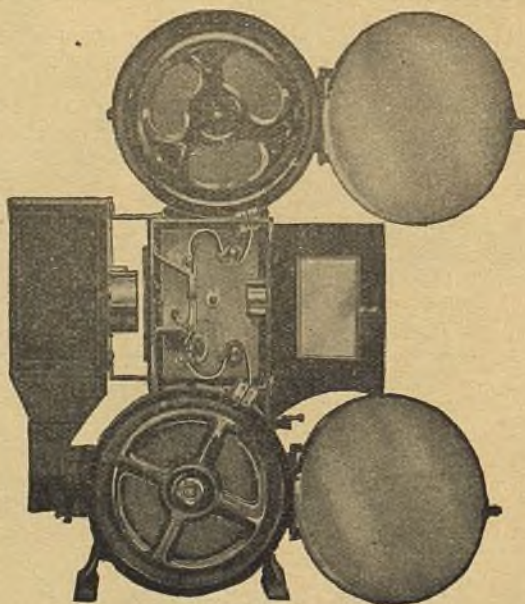
Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Polea

Puede usarse para:
Teatros
Escuelas
Iglesias
Agentes Viajeros

El Mecanismo
Está
Completamente
Protegido

El Proyector
Portátil
Todo de Metal



El Proyector Portátil Holmes es un Proyector Profesional Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará con
Cualquier Voltage
desde
6 a 110 Voltios
108 a 1000 Vatios

Necesitamos
Agentes

Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.

740 SEVENTH AVENUE

NUEVA YORK

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

lador como el de un santo. Todos declararon que la remuneración por sus servicios era siempre razonable y que por lo general aceptaba lo que voluntariamente se le daba. La dama fué declarada inocente del fraude de que era acusada; pero tuvo que pagar una multa de varios billones por haber maltratado a los oficiales del orden público.

Y mientras la policía de Berlín así perdía su tiempo, los diarios publicaban una estadística demostrando que nunca, desde que se fundó la ciudad, se han cometido tantos crímenes impunemente como en los últimos meses.

¿En qué parará todo esto? Se pregunta el público con aire más bien de resignación que inquisitorio. Y nadie se atreve a profetizar ni a tomar medidas que acaben con el mal ambiente. Esta falta de decisión; esta resignación; es la que lleva al país al desastre más desolador imaginable.

CONFLICTO POLITICO-RELIGIOSO

(Viene de la página 30)

sólo salen ganando los corredores o comisionistas de hierro mortífero, deshecho de la pasada contienda europea, cuyas consecuencias quién sabe cuándo dejaremos de pagar y sufrir.

* * *

OTRO asunto de "fratellanza" internacional, lo constituye el acercamiento de las nutridas y poderosas colectividades españolas e italianas, aquí residentes, con motivo del viaje de los Reyes de España a Italia.

Ya el Club Español ofreció un gran banquete de confraternidad realizado contemporáneamente con la visita regia.

Esperemos que de ésto salga también una mutua confianza, pues aquí parecían estar un tanto recelosas ambas fuerzas.

* * *

SI los españoles descubrieron y colonizaron, los italianos vinieron más tarde y vertieron aquí un caudaloso río de humanidad que ha contribuido en mucho al desarrollo del país, como al de todos los demás de la América hispana.

Cámbiense "spaghetis" por el clásico "coccido", que ambos son igualmente alimenticios, y, al fin de cuentas, saldrá ganando el país, ya que españoles e italianos componen la tercera parte de la población total de la Argentina... y no digamos nada de sus descendientes, que constituyen la casi absoluta totalidad, bien soldados y fundidos a la actividad nacional en todos los órdenes.

* * *

PROXIMA a terminar la temporada teatral, pues el verano llega a pasos de gigante, bueno es echar un vistazo hacia el resultado artístico de la actuación de las distintas compañías.

Desde luego, las que han salido mejor libradas han sido las tres italianas de Dario Niccodemi, María Melato, y, por último, Zaccari, que si al principio atrajo mucho público, lo ahuyentó luego con sus desplantes y amaneramientos.

Las compañías francesas de comedia, mal, y la del Bataclán se llevó muchos pesos y dejó un rastro poco envidiable.

Las compañías españolas ¡ay! regular nada más y sólo Carmita Oliver Cobeño logró destacarse durante la temporada.

También hacemos una excepción con Vilches y la Heredia que llenan todos los teatros a donde van, a pesar de sus comedias ñoñas pero bien presentadas.

De la Xirgú y de Doña María Guerrero ya en crónicas anteriores nos hemos ocupado.

Y de compañías de zarzuela, etc., "peor es meneallo", a pesar de que algunas han dado dinero.

COMIENZE EL AÑO PROPIAMENTE

Asegure para Ud. y los de su hogar un poco más de saludable educación, nuevos ratos de regocijos, deleites sanos, un poco más de FELICIDADE.

Todo eso lo obtendrá por sólo dos minutos de cumplimiento del deber hacia Ud. y los suyos y dos dólares oro americano o su equivalente en moneda de su país: que esto es cuanto necesita para obtener su subscripción por todo el año 1924 a

CINE-MUNDIAL

la mejor revista de artes, letras, deportes, modas, información general y cinematografía.

Esté seguro de recibir con toda regularidad las ediciones de la mejor revista que se publica en castellano. Llene el cupón al calce y remítalo con su importe al Agente Local o a esta Administración, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

AGENCIAS DE CINE-MUNDIAL

CINE-MUNDIAL tiene agentes en todas las ciudades principales de todos los países de habla española, y se vende en todas las librerías y los puestos de publicaciones (kioskos) de todas partes.

LIBREROS Y DISTRIBUIDORES

de periódicos y revistas en las plazas donde no haya agentes de CINE-MUNDIAL, deben solicitar ejemplares para venta y condiciones de agencia a nuestros representantes en:

ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY y BRASIL:
CINE-MUNDIAL,
Hotel Goal,
Avenida Mayo No. 935,
BUENOS AIRES.

BOLIVIA:
José F. Samso,
Calle Potosí No. 1-3,
LA PAZ.

COLOMBIA:
Nicolás Díaz,
BOGOTÁ.
Emilio Royo,
Librería Cervantes,
BARRANQUILLA.
Heriberto A. Noguera,
CARTAGENA.
Eduardo Díaz,
Agencia de la Prensa,
MEDELLÍN.

CHILE:
Luis Villanueva Verbal,
Avenida España 442,
SANTIAGO.

COSTA RICA:
Miguel Vázquez Sauri,
Apartado 303,
SAN JOSE.

CUBA:
Eduardo A. Quiñone,
Apartado No. 1603,
HABANA.

EL SALVADOR:
Angel Y. Recinos,
SAN SALVADOR.
Fernando Morán González,
SAN MIGUEL.

ESPAÑA:
Eduardo Solá,
Valencia 200, Ira.,
BARCELONA.
(Para Prov. Vascongadas):
Germán Huici Rodrigo,
Alameda de Urquijo, 12,
BILBAO.

FILIPINAS:
France & Goulette,
Lyric Theatre,
MANILA.

GUATEMALA:
De La Riva Hnos.,
9a. Avenida Sur No. 8,
GUATEMALA.

HONDURAS:
Juanita Portocarrero,
TEGUCIGALPA.

MEJICO:
Adolfo Quezada e Hijo,
5a. Tacuba No. 76,
MEJICO, D. F.

NICARAGUA:
María Eva Argüello,
LEON.

PANAMA:
Antonio Zaldo,
Avenida Central No. 101,
PANAMA.

PERU:
J. Calero Paz,
Apartado 1281,
LIMA.

PUERTO RICO:
J. A. González,
Apartado 1490,
SAN JUAN.

PORTUGAL:
Sociedades Comercial Portuguesa de Pub. e Telegrafia, Ltd., Largo de S. Domingos No. 11,
LISBOA

REP. DOMINICANA:
Ruiz & Garde,
Apartado No. 100,
SANTO DOMINGO.

Oscar L. Guzmán,
S. Fco. de Macoris,
SANTIAGO y LA VEGA.

Tito Canepa,
SAN PEDRO DE MACORIS.

VENEZUELA:
Pedro Misle hijo,
Apartado 168,
CARACAS.

REMITALO CON SU IMPORTE AL AGENTE LOCAL O A ESTA ADMINISTRACION

Remesas a Nueva York deben hacerse en Cheque, Giro Postal Internacional o billetes norteamericanos.

Adjunto \$2.00 (Oro Americano o su equivalente) para una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el número de:

NOMBRE

DOMICILIO o APARTADO POSTAL CIUDAD

ESTADO o PROVINCIA PAIS

IMPORTANTE: Subscripción Anual en Argentina: 5 pesos m. n. Todo pedido de subscripciones para ese país dirijase a nuestra oficina en: Hotel Goal, Ave. de Mayo No. 935, BUENOS AIRES.



CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue
Nueva York



LA HABANA OLVIDA PENAS

(Viene de la página 31)

mo excelente éxito que en la Habana. Se trata de una compañía perfectamente disciplinada, con gran repertorio y con obras montadas a todo lujo. Tales alicientes son los que hacen que tenga descontento el triunfo en todas partes.

* * *

TRIUNFO en toda la línea la compañía de vodevil que López Soto presentó en Actualidades. Cuenta esta compañía con Serra Salvó, excelente director y gracioso actor cómico, que desde los primeros momentos de su actuación se conquistó la simpatía del público.

Serra Salvó es ya popularísimo en la Habana.

Entre los éxitos mayores registrados en la temporada de Actualidades figuran los estrenos de "La casa Celeste", "La lámpara maravillosa" y "Casa para familias". Esta última, sobre todo, produjo verdadero alboroto, y toda la Habana desfiló por el teatro para verla.

Otro de los éxitos grandes de la compañía fué el estreno de "Chopin", vodevil de gran fuerza, arreglado con verdadero conocimiento de causa por el aplaudido autor mejicano Pepe Elizondo. La crítica de la Habana hizo grandes elogios de la labor de Elizondo en el arreglo de este vodevil.

* * *

YA empezó la racha del juego.

Hay un casino en la playa, donde reina la ruleta como ama y señora, tenemos carreras de caballos, maravilloso saca-dinero, funcionan los frontones y se anuncian otros cuantos espectáculos por el estilo.

La animación aumenta. Son esperados los americanos, que año tras año nos visitan en esta época, muchos de ellos huyendo de la ley seca para caer en la húmeda que nos gastamos por acá.

Y mientras rueda la bolita y corren los caballos y saltan las pelotas y huye el dinero de los bolsillos de los jugadores para engordar a los dueños de toda esa serie de timbas, el país sigue su vida esperando a que terminen las zozobras y a que los anuncios pesimistas se borren para entrar de lleno en la vida de los negocios y para que no se entorpezca la zafra, que es la verdadera fuente de riqueza de Cuba.

* * *

LOS circos no dieron mucho de sí. Ni el de Pubillones ni el de Santos y Artigas, hicieron milagros. Ambos estuvieron llenos el día del debut, pero después las entradas disminuyeron de modo alarmante. La actuación del de Santos y Artigas fué corta.

* * *

EL Principal de la Comedia se va defendiendo como puede. La presentación de Mimí Aguglia constituyó un éxito enorme para la ilustre trágica, pero después también disminuyeron las entradas.

Estrada no se apoquina por ello y sigue en la brecha. A buen seguro que ganará la batalla. El público del Principal de la Comedia es bueno y no ha de abandonar el lindo teatro. Es la situación actual, que alcanza a todos. Y como alcanza a todos, no podía librarse Estrada.

* * *

PACO MARTINEZ anda por la isla con su cuadro de zarzuela y variedades. Y parece que se defiende bastante bien. Paco hizo una corta temporada en la Habana antes de emprender su actual tournée. Aquí trabajó con buen éxito en Actualidades y en Campoamor.

Es posible que vuelva de nuevo a la Habana.

INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 34)

lorido. De una originalidad que pasma — sobre todo por el atrevido estilo ultramoderno de sus asuntos — logra efectos hermosísimos con sus audaces pinceladas y hay cuatro, sobre todo, entre las obras exhibidas que pueden calificarse de extraordinarias: "El Espíritu de Broadway", derroche de luces polícromas bajo un rostro en que cada ojo es un desnudo; "La Gran Ciudad", (tríptico), un perfil de Nueva York bañado en fuego, "El Espíritu del Bosque", y "Apreciación": una mujer arrodillada ante una cumbre como una hoguera.

Irene Castle, viuda de Vernon Castle, divorciada de Robert Tremaine y conocida bailarina y artista de cine, se casó el 30 de noviembre con Frederic McLaughlin, rico comerciante en café de la ciudad de Chicago, y perteneciente a una aristocrática familia de aquella metrópoli. También él es divorciado.

La Legación de Méjico en Buenos Aires presentó al Ministro de Relaciones de Argentina una nota de su gobierno, solicitando que Argentina impidiera la exhibición en el país de películas norteamericanas denigratorias para Méjico o para otras naciones latinoamericanas. La nota no ha sido contestada todavía.

Con el fin de reducir los enormes gastos de filmación que actualmente pesan sobre los productores cinematográficos, ya toma forma el proyecto — acariciado de tiempo atrás — de hacer una respetable disminución en los sueldos que en la actualidad perciben los intérpretes y de cuya importancia dimos idea en estas páginas, hace dos meses.

Shirley Mason se ha quedado viuda. Su marido, Bernard Durning, falleció hace algunas semanas en el Oeste. La joven artista de Fox no ha dejado de trabajar.

Bárbara La Marr está trabajando en una película para Famous Players, en la que aparecerá como primera dama de Jack Holt, estrella de la Paramount.

Allen Holubar, muy conocido entre nuestros públicos y marido de Dorothy Phillips — otra estrella de renombre — murió en Los Angeles hace unas semanas, como resultado de una operación quirúrgica que determinó complicaciones. Estaba haciendo una cinta para "Metro" cuando cayó enfermo. A últimas fechas sólo dirigía producciones, pero trabajó como intérprete varios años, para la "Universal".

La próxima cinta de Chaplin será una comedia, por él interpretada para United Artists y conforme a los cánones a que nos tiene acostumbrados, con sus inevitables pantalones, su bastoncillo y sus zapatos hechos trizas. Ya ha comenzado a fotografiarse la película que será cuando menos de cinco rollos.

John Barrymore ha empezado a trabajar en su próximo producción para la casa de Warner Brothers, titulada "Beau Brummel". Mary Astor e Irene Rich toman parte en la cinta.

En la última carrera entre los caballos "Zev" e "In Memoriam", los jueces declararon vencedor al primero y el público en general al segundo, porque el final fué de "nariz con nariz". Parece que las cámaras de movimiento retardado de Pathé que obtuvieron la película de aquel suceso, serán llamadas a decidir quién ganó por fin.

Goldwyn acaba de comprar los derechos cinematográficos de una novela titulada "The Bandolero". Pónesenos carne de gallina.



KING TUT'S Secretos de Belleza

Maravilloso Libro Egipto "PAPYRUS" conteniendo fórmulas originales para la Belleza.

Revelación de los Secretos de la Belleza del Antiguo Egipto

De la tumba del Faraón, después de tres mil años, aparece este maravilloso conocimiento: El arte de la belleza hasta ahora ignorado ha sido descubierto por el hombre y está a la disposición de la mujer.

Este maravilloso documento, el antiguo Egipto Papyrus, contiene los secretos de la verdadera hermosura. Su información puede ahorrar mucho dinero a la mujer que haga uso de él.

Dice cómo aumentar el encanto de los ojos, cómo hermostear la cara y las manos, cómo hacer desaparecer las arrugas y las pecas y habla del embellecimiento del busto y del cuerpo y de cómo adelgazarse sin perjuicio, y de adquirir el encanto para ser amada. En adición contiene fórmulas de tocador, perfumes y otras recetas.

El secreto de la belleza por un dólar

No podría gastar Ud. un dólar con más ventajas. Tan seguros estamos de que quedará encantada con nuestro libro que le ofrecemos devolverle el dólar si al recibirlo no le agrada.

Envíenos este cupón hoy mismo:

Favor de enviarme King Tut's Papyrus de Luxe, su Edición ilustrada Dls. \$1.00 Porte Pagado.

Nombre

Dirección

Si no me satisface su libro, lo devolveré dentro de cinco días y ustedes me devolverán mi dinero.

King Tut's Papyrus De Luxe Edition, Dept. C-M, 4062 Sheridan Road, Chicago, Ill.

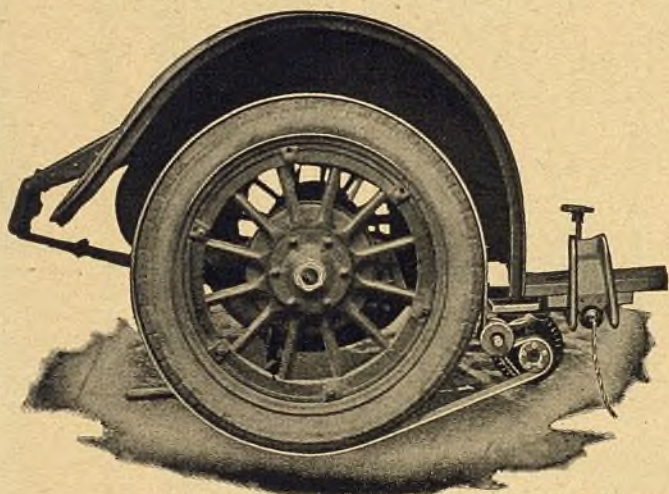
MOTSCO

Generador para Automóviles

Electricidad para Proyección Cinematográfica

Puede Conectarse con Cualquier Automóvil o Camión

No Requiere un Operador de Experiencia



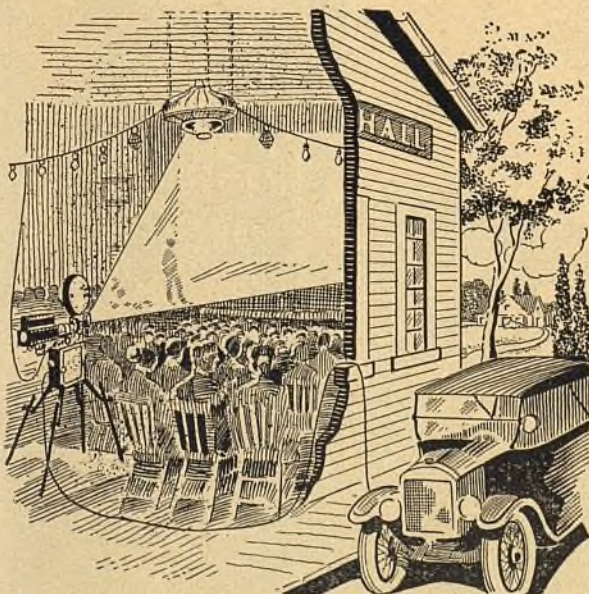
**EL GENERADOR MARAVILLOSO del Siglo XX
Es Símbolo de Lo Mejor — ¡EXIJALO!**

Dedíquelo a Cualquier Uso.

**Peso del Equipo Completo: sólo 44 Libras
Fácil de Transportar.**

Usted Puede Funcionar este Generador Todo el Día — producir corriente de 110 voltios y usar el motor de su automóvil solamente a 10 millas por hora, que no es lo suficiente para calentarlo, hacerle daño ni desgastarlo.

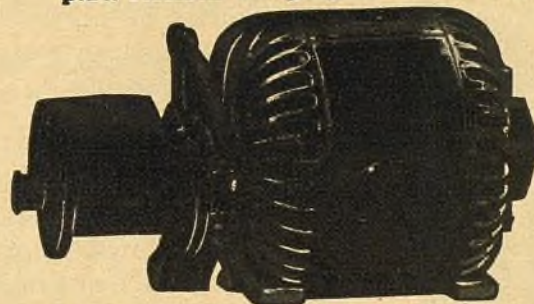
El Equipo Completo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro, Clavijas, Casquillos y Alambres. Listo para uso inmediato, con instrucciones para su operación. *Pida la Circular "G" — NECESITAMOS AGENTES.*



Produce Electricidad para Proyectores Cinematográficos, e Iluminación para el Teatro. También para Alumbrado del Hogar, Parques, Salones, Iglesias y Escuelas.

Puede usarse también en las fincas, para Batidos, Separadoras, Escogedoras, Bombas, Máquinas de Ordeñar, Máquinas de Lavar, etc.

Un Generador de Calidad Superior. Hecho para Resistir Largo y Continuo Uso.



Alambres, Casquillos y Clavijas de Diseño Especial Van con cada Equipo Generador MOTSCO.

VIENE EN DOS TAMAÑOS

De 600 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 600 Vatios.

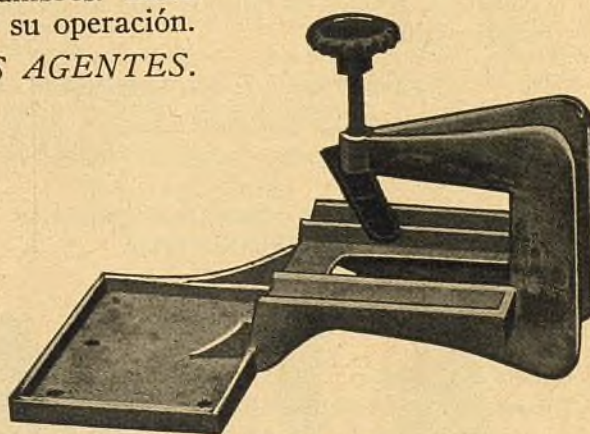
Cuando el proyector no funciona, encenderá 10 Lámparas de 60 Vatios o 24 de 25 Vatios.

Precio, Completo \$160.00

De 1000 Vatios: Hará funcionar una máquina cinematográfica impulsada por motor y encenderá una Lámpara Mazda de 1000 Vatios.

Cuando el proyector no funciona, encenderá 16 Lámparas de 60 Vatios o 40 de 25 Vatios.

Precio, Completo \$175.00



SOPORTE

Resistente, Duradero — Hecho de Aluminio — No se mueve Después de Ajustado.

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

Export Department

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E.U.A.

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO



pompeian

PARA LA BELLEZA

En un ambiente de fragancia deliciosa, y con la brillantez de un cutis suave y delicado, no existe mayor atractivo en la mujer deseosa de complacer con su presencia.

Al alcance de toda mujer está conseguir este maravilloso atributo de su personalidad, con el uso constante de los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para su tocado facial, y con los Polvos de Talco Fragancia Pompeian (Fragrance) para el cuidado de la piel corporal.

Ambos productos se han hecho famosos en el tocador de todas las damas, por lo extraordinario de sus resultados.

Solicítense en cualquier establecimiento del ramo. Los Polvos de Belleza se suministran en matices variados a satisfacción de gustos personales.

FABRICADOS POR
THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 7 1/2 x 19 cm., titulado 'Una Luna de Miel en los Alpes' (Honeymooning in the Alps), y muestras de nuestros productos al recibir de sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A. Dept. 29

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población

País





Ramón Novarro y Alice Terry en una de las hermosas escenas de la producción "Metro" titulada "Castillos de Coral y Perlas" (Where The Pavement Ends)

Dice Ramón Novarro:

"Los dientes fuertes y hermosos no solamente sirven para hacer mejor la fisonomía de un actor de cine, sino que constituyen una verdadera necesidad para la salud.

"La salud es absolutamente esencial en las difíciles tareas de un artista del lienzo. Yo uso Pasta Dentífrica IPANA todos los días a fin de mantener mis encías y mi dentadura saludables y fuertes".

Ramón Novarro.

Reflexione Ud. en esto y compre "IPANA":

Las encías débiles y blandas son peligrosas porque tienden a producir "piorrea" — ese terrible mal que acaba por la pérdida de toda la dentadura.

Las encías que sangran son el primer síntoma de esta peligrosa situación.

La Pasta Dentífrica IPANA impide que sangren las encías, pule los dientes y da no sólo salud, sino belleza a la boca.

La IPANA es más que una pasta dentífrica: es una garantía de buena salud.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
New York City, E.U.A.

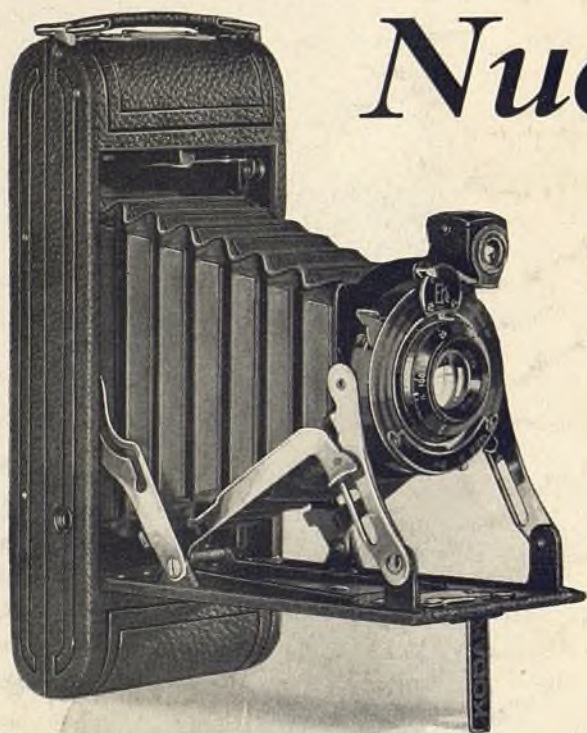
Tengan Uds. la bondad de
mandarme, gratis, un tubo de
muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____



Nueva Kodak

La Kodak de Bolsillo No. 1A

Serie II

con Objetivo Kodak Anastigmático $f.7.7$

El funcionamiento de esta cámara es verdaderamente ingenioso. Fotografías de $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pulgadas (6.5 x 11 cms.)

PARA poner esta Kodak en operación, con sólo bajar la camilla de la cámara, el objetivo queda en posición de tomar fotografías.

Para enfocar, en lugar de la consabida escala de distancias, basta dar una vuelta a la rosca del objetivo, con lo cual se obtiene un foco exacto desde vistas cercanas hasta lo infinito.

Y con equipo de tal excelencia, el objetivo comparte los honores que recaen sobre la Kodak enfocable de Bolsillo, Serie II.

El Kodak Anastigmático $f.7.7$, de fabricación Eastman, define claramente hasta el margen de la película, y por su calidad no tiene superior en ninguna parte, a ningún precio, produciendo negativos nítidos y bien definidos, adaptables para impresiones espléndidas o para magníficas ampliaciones.

La Kodak No. 1A, Serie II, por su construcción ingeniosa, cabe holgadamente en el bolsillo y está acabada de una manera vistosa y elegante, siendo autográfica, por supuesto, como todas las Kodaks.



1. Se saca del bolsillo en un dos por tres.



2. Se pone en acción en un periquete.



3. Para enfocarla basta una vuelta.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro