

CINE-MUNDIAL



TRAS EL TELON EN LAS "ZIEGFELD-FOLLIES"

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO - 20 CENTAVOS

Entered as second-class matter October 7th, 1926, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.



DEPOSITOS:

BRASIL

Paul J. Christoph Co.,
Rua Ouvidor 89,
Rio de Janeiro.

COLOMBIA

J. V. Mogollón y Cia.,
Cartagena - Barranquilla,
Bogotá - Sta. Marta.

COSTA RICA

J. P. Arango Co.,
San José.

CUBA

Alberto Peralta,
San Juan de Dios 1.
Habana.



DEPOSITOS:

MEXICO

A. C. Smith, S. A.
Edificio "La Mutua",
México, D. F.

PANAMA

I. L. Maduro Jr.,
Panamá.

PUERTO RICO

González Padin Co.,
San Juan y
Ponce.

REPUBLICA DOMINICANA

J. D. Maxwell,
Santo Domingo.



Valen cinco veces más que su precio

Las Navajas de Seguridad GEM DE LUXE creáronse para venderse a precios altos. Con ellas se podría realizar grandes y lucrativos negocios; pero como para poder hacer grandes ventas en la actualidad es necesario que los artículos tengan un gran valor, por eso hemos querido que estas navajas de seguridad tengan un valor excepcional.

Algunos de estos modelos de Lujo van puestos en hermosos estuches de celuloide, en brillantes estuches de metal forrados de terciopelo puro, y otras en delicadas y finas cajitas de metal en forma de cajas de cigarrillos. Algunas también se ponen en hermosos estuches de madera granelada pulida.

Estas navajas de seguridad representan cinco veces más el valor de su precio porque verdaderamente lo tienen.

¡LE DEJARAN EL CUTIS COMO UNA SEDA!

GEM SAFETY RAZOR CORPORATION
Ayuntamiento de Madrid

ALDA
AMATO
ANSSEAU
BATTISTINI
BESANZONI
BONINSEGNA
BORI
BRASLAU
CALVÉ
CARUSO
CHALIAPIN
CHEMET
CLÉMENT
CORTOT
CULP
DESTINN
ELMAN
FARRAR
FLETA
QUARTETO
FLONZALEY
GADSKI
GALLI-CURCI
GALVANY

GARRISON
GAY
GIGLI
GLUCK

JERITZA
JOHNSON
JOURNET
KINDLER

DE LUCA
MARDONES
MARTINELLI
MATZENAUER
McCORMACK
MELBA

DE MURC
NOVAES
ORQUESTA de
FILADELFIA
DE PACHMANN
PADEREWSKI
PALET
PARETO
PLANÇON
POWELL
RACHMANINOFF
TITTA RUFFO
SAMAROFF
SCHIPA
SCHUMANN-HEINK
SCOTTI
SEMBRICH
SMIRNÓV
SORO
TETRAZZINI
TOSCANINI
DE TURA
ZANELLI
ZIMBALIST



DE GOGORZA
HAROLD
HEIFETZ
HEMPEL
HOMER

KREISLER, FRITZ
KREISLER, HUGO
LASHANSKA

MENGELBERG
MICHAÏLOWA
MORINI

Todos los grandes artistas figuran ahora en los nuevos Discos Dobles de Sello Rojo

El extenso y admirable repertorio de música que estos artistas han grabado para la Compañía Victor, se publica ahora en Discos Dobles de Sello Rojo. No es posible obtener en ningún otro disco esta música interpretada de un modo tan admirable, pues los primeros cantantes y concertistas del mundo son artistas Victor de Sello Rojo.

Principie a formar un repertorio de música y canto por las primeras celebridades del divino arte. Con los nuevos Discos Dobles de Sello Rojo obtiene Ud. ahora dos piezas musicales por aproximadamente el precio de una sola, y ambas piezas pueden ser archivadas en el mismo espacio que antes ocupaba un disco.

Cualquier comerciante en productos Victor gustosamente le tocará su música favorita en la famosa Victrola. Escribanos solicitando los catálogos Victor.



"LA VOZ DEL AMO"
REG. U.S. PAT. OFF. Mkt. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. Mkt. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA
Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos
Victor Talking Machine Company, Camden, N.J.E.U.de A.

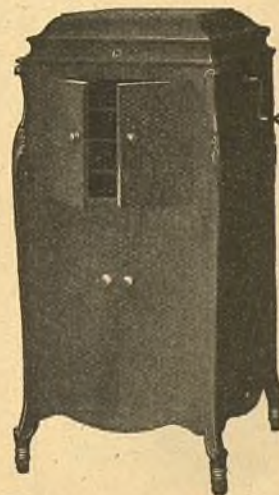
Victrola No. 111
\$225
Eléctrica, \$265
Caoba o Nogal



Victrola No. 260
\$150
Caoba o Nogal



Victrola No. 215
\$150
Caoba o Nogal





Sus Manos Serán Tan Hermosas Como las Quiera

Cutex le facilita conservar sus uñas siempre acicaladas con tan solo unos cuantos minutos de atención a la semana. La manicura hecha con Cutex elimina la necesidad de cortar la cutícula con tijeras, que causa con frecuencia la formación de padrastrós y uñeros, molestia, inflamación y algunas veces, infección.

¡Es tan fácil y tan simple quitar el exceso de cutícula con el Líquido Cutex! Únicamente tome el palillo de naranjo que acompaña cada frasco de Líquido Cutex, ponga un poco de algodón absorbente en su extremo, mójelo con Cutex, páselo suavemente repetidas veces sobre el margen de la cutícula en la base de cada uña. Lávese los dedos, y al secarse, el exceso de cutícula simplemente desaparecerá.

Luego, el hermoso pulimento. Cutex ofrece brillo en cinco formas distintas para dar a sus uñas la exquisita

y duradera brillantez que usted ambiciona: en Polvos, Líquido, Pastilla, Pasta y Barra. Usted quedará sorprendida del hermosísimo tinte rosado y del resistente lustre que adquirirán sus uñas.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Travelling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocado), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.

Los Productos Cutex son preparados por
NORTHAM WARREN, 114 W. 17th STREET,
Nueva York, E. U. de A.



CUTEX

Para Uñas Exquisitas

Ayuntamiento de Madrid

Esa mirada troglodita, esas orejas de coliflor, esa actitud de oso, esa musculatura de quebrantahuesos pertenecen nada menos que a Vlatek Zbysko, campeón de lucha grecoromana del globo terráqueo, cuyo solo rechinar de dientes inspira terror en el alma de sus adversarios.

Más hércules ha hecho él crujir entre sus brazos formidables que todos los otros ex-campeones. Pero, como dijo Kipling: "la hembra es más temible que el macho": Zbysko acaba de quejarse ante los Juzgados de que su esposa se comporta con extremada crueldad y lo mantiene en continuo susto, y solicita que las autoridades lo protejan y le den socorro para que la señora se abstenga de maltratarlo. La causa se tramita ante los tribunales neoyorquinos y ha dado origen a toda clase de chistes, pues la "cruel" cara mitad de Vlatek es pequeña de estatura y escasamente pesa cien libras.



Foto. International Newsreel.

Vol. IX, No. 2

CINE-MUNDIAL

Febrero, 1924

Sumario

Frontispicio	68	Baturrillo Neoyorquino	81
Aberraciones de la Epoca	69	Por Jorge Hermida	
La Censura no Corta: Poda	70	La Moda Exige Suma Sencillez	84
Por F. J. Ariza		Por Diana de Navarro	
Historia Gloriosa de la más alta Gloria Hispana	72	Nuestra Opinión	85
Por Miguel de Zárraga		Sur América Meca de la Emigración Alemana	87
¡Oh Gastrea Divina!	73	Por W. Stephen Bush	
Por Rafael de Zayas Enriquez		En la Habana sobra Teatro, falta público	88
De Mille y los Mandamientos	74	Por Eduardo A. Quiñones	
Por Eduardo Guaitzel		Un Baile Disipa el Pesimismo Parisiense	92
El Ciego	76	Por Raymundo de la Veracruz	
Por Luis Usabal		El Cine Mejicano empieza bien el Año de 1924	93
¡Vaya un listo!	76	Por Epifanio Ricardo Soto	
Por Narciso Díaz de Escobar		La Argentina en Pleno Período de Carreras	94
Con los Pugilistas	77	Por Antonio Rico de Santiago	
Por J. H.		La política nota dominante en Santo Domingo	96
Una Ojeada Restrospectiva	79	Siguen faltando los espectáculos en Venezuela	96
Por A. J. Chalmers		Es un Mito la Decadencia del Teatro Hispano	97
Europa en Nueva York	80	Por Eduardo Solá	
Por José Manuel Bada		CINE-MUNDIAL en Cinelandia	98
La Brocha Gorda	80	Por J. M. Sánchez García	
Por Gil Pérez		Preguntas y Respuestas	100

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios— En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

A uno le concedieron las palmas académicas por haber hecho reír a los chicos, y el otro quizás también sea condecorado por haber hecho reír a carcajadas a los grandes.



Fotos. International Newsreel

A la derecha, Edward Bok, que ofreció un premio de cien mil dólares por el mejor plan político para lograr la paz universal y cuyo jurado calificador declaró acreedor al premio a cierto incógnito que favorece como el mejor sistema de pacificación la Liga de las Naciones. A la izquierda, el payaso Fratellini, veterano de los circos de Francia y que, con sus dos hermanos, obtuvo reconocimiento especial del gobierno de su país.

Ayuntamiento de Madrid

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 2

FEBRERO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Aberraciones de la Epoca

SIN campanas, como oportunamente observó el sacristán del cuento, no hay repique posible. Sin códigos, no puede haber tribunales. En la edad de desconfianza en que vivimos, cuando las convulsiones internacionales han trastornado las ideas y llenado de inquietud y de escepticismo los espíritus, se hace cada vez más difícil para los sinceros trazar la línea que separa al bien del mal y más fácil para los moralistas de profesión acusar, juzgar y condenar a los reos de pretendidas maldades o de delitos de reciente invención.

* * *

En los Estados Unidos la Censura ha llegado a la vaciedad incoherente de manicomio.

Un título de cierta cinta que decía "Fulano de Tal, abogado para quien la victoria es más importante que el honor profesional", fué suprimido por los censores porque no quisieron que se ofendieran las susceptibilidades de los jurisperitos. Que eso echara a perder la trama de la producción, les importó un bledo. Otro grupo de censores quitó esta leyenda: "Si le das un puntapié al perro, habrá pelea", porque se interpretó como una *incitación al crimen* (textual). Una escena en que se efectuaba un pretendido matrimonio por medio de la radiotelegrafía fué condenada a pesar de que se tomó de la vida real, según consta en los respectivos archivos municipales. Los censores calificaron de sacrílega la escena. Pero se abstuvieron de calificar la boda real. En Tejas se prohibió la exhibición de una película fantástica, a base de "Aladino y la Lámpara Maravillosa", porque, en opinión de los censores era *medieval, absurda y a propósito solamente para la edad del Obscurantismo!!*

El mandar al infierno a una persona — que es lo más lejos que aquí se puede enviar a alguien, a menos que el contacto con carreteros suministre mejores expedientes — está vedado en las pantallas cinematográficas, aunque sea cosa corriente en la vida ordinaria. Los censores se espeluznan de ver las cuatro letras de la palabreja y tiemblan sólo de pensar en la desmoralización que cundirá si no se las suprime instantáneamente.

Y por ahí *ad-infinitum*.

* * *

Cada región posee un ideal de buenas costumbres. Cada ciudad, un código de ética. Cada cotarro, un decálogo de su propia cosecha. Cada reformista, una ley fabricada a domicilio, casi de contrabando, como el clásico "hootch" de la era prohibicionista norteamericana. Por eso van de la mano la censura y el absurdo. Por eso, aun entre los bien intencionados — que son minoría — cuando las tijeras de la censura no resultan tizona que degüella y da tajos a ciegas, producen sólo ridículas pajaritas de papel.

En Kansas de los Estados Unidos, donde el fumar es crimen que se castiga con las mismas penas que en otros países el hurto menor, domina la pequeña tiranía de los que pretenden que el hombre sea bueno por la fuerza y que suprima todos sus apetitos, o mejor dicho, toda apariencia de ellos. De Kansas salen esas legislaciones fulminantes y estrafalarias que alcanzan lo Increíble y que tienen el saludable efecto de aguzar la ingenuidad de los legislados para burlarlas. Y sobre la película fotodramática descargan sus anatemas catonianos esos grupos que sólo entienden de la moral lo que implica una imposición.

Y la ignorancia de los unos unida a la intransigencia de los otros, en vez de servir para dar norma que guíe a los futuros censores, está dejándolo todo más a oscuras que nunca y produciendo caricaturas deliciosas.

LA CENSURA NO CORTA: PODA

FOR
F. J.
ARIZA



Las dos escenas de la izquierda, pertenecían a "Reno", cinta interpretada por George Walsh y Helene Chadwick. Las restantes formaban parte de la producción "Tres Semanas" de Elinor Glyn y que, lo mismo que la anterior, son de marca "Goldwyn-Cosmopolitan". Todas — y algunas más que aquí no aparecen — fueron suprimidas por la censura cinematográfica en muchos de los Estados de la Unión Norteamericana y han dado origen a innumerables litigios.

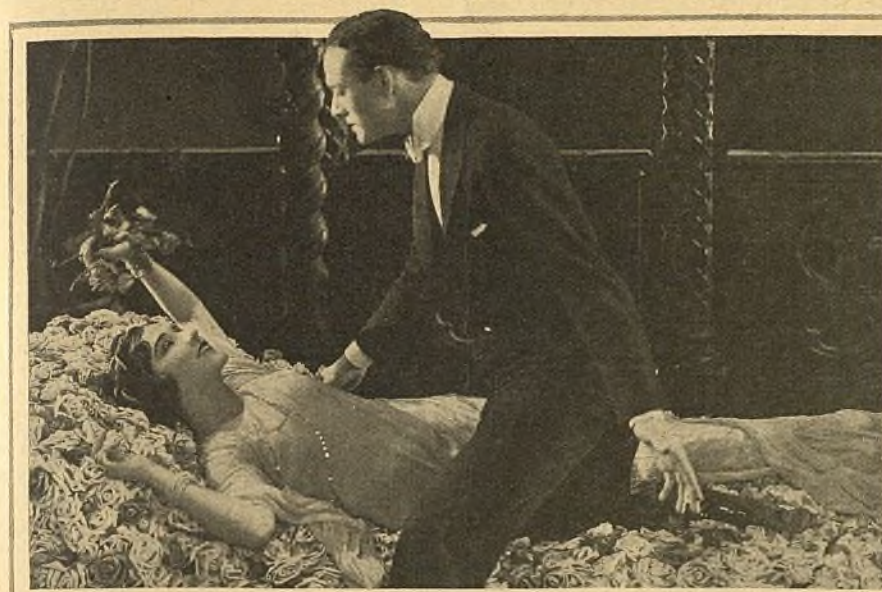


EN el mundo de habla inglesa, que por regla general tarda un poco más que los otros en hacer las digestiones intelectuales, hay dos asuntos picarescos de carácter permanente: uno, es el cuadro "Mañana de Septiembre" — bello esbozo de una mujer que entra al mar, de espaldas al espectador — y otro la novela de Elinor Glyn intitulada "Tres Semanas" que es una especie de "Insolación" de la Condesa de Pardo Bazán, aunque escrita con un poco más de intención y un poco menos de talento (opinión completamente personal del que esto escribe). Poseer o aquél cuadro o éste libro equivale a entrar, aquí, en el grupo de las personas candidatas al entredicho. Una jovenzuela que lee "Tres Semanas" es una emancipada de quien hay que temer tanto como de alguna de las nuestras que se atreve a tener "Nana" en los anaqueles de su biblioteca de soltera. Un caballero que tuviera la audacia de exponer en familia la "Mañana de Septiembre", iría *ipso facto* camino de la perdición a ojos de sus gentes.

Peores cosas — a juicio de los timoratos — muchísimo peores se han pintado y escrito de la guerra para acá, tanto en la Gran Bretaña como en los Estados Unidos, pero el cuadro y la novela



Ayuntamiento de Madrid



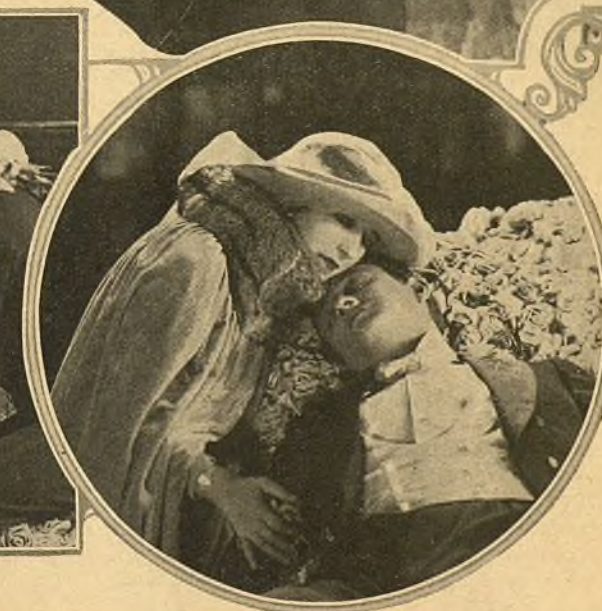
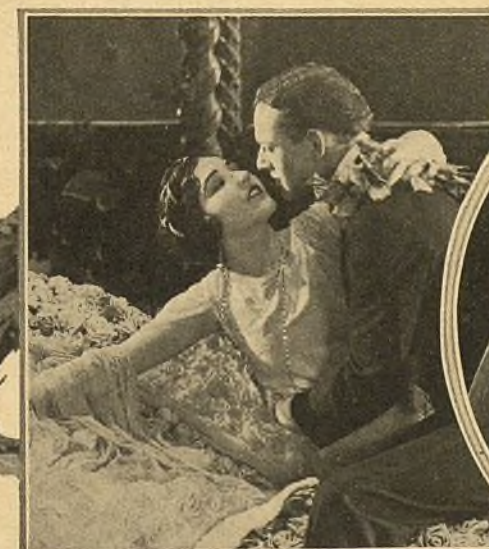
de marras continúan siendo pretexto, apenas se nombran, para una sonrisa sugestiva que equivale a un guiño.

De punta se les pusieron, pues, los pelos a los censores cuando se decidió filmar la obra de la Sra. Glyn. Y como la novelista no es fácil de complacer, hubo tantos líos de puertas adentro como de puertas afuera, antes y después de la producción de la película. Ese libro suyo es uno de los que más le han dado a ganar y quiso que la adaptación y la interpretación fuesen de acuerdo con sus ideas, así ardiera Troya. Por prontas providencias, exigió — según parece — que se le diera el privilegio de elegir a los intérpretes...

La pelea duró meses y meses. El elegido de la Sra. Glyn no satisfizo ni a los productores, ni a los fotógrafos ni a los directores ni a nadie. Hubo que hacer una transacción. Propuesto Conrad Nagel para fungir de protagonista, sólo obtuvo la aprobación de la escritora a condición de que se rizara el pelo! Y ahí lo tenemos, con su "onda permanente", sacrificado al "realismo literario" y a los caprichos femeninos de la autora de "Tres Semanas".

Pero eso fué sólo el principio. Terminada la película y dispuesta para salir al mercado, tuvo que pasar las horcas caudinas de la Censura que no cuenta ni en este país ni en ningún otro con

(Continúa en la página 102)



HISTORIA GLORIOSA DE LA MAS ALTA GLORIA HISPANA

Por MIGUEL DE ZARRAGA

EN una muy alegre ciudad de Andalucía, la fogosa tierra del soberano ingenio, habíanse reunido en una misma calle varios orgullosos zapateros que, en formidable competencia, ya no sabían a qué recursos acudir para distinguirse. Cada uno de ellos considerábase a sí mismo el más hábil y el más competente. Pero esta convicción personalísima de cada uno de ellos no era fácil de imponer a los demás...

Rotas ya las hostilidades entre los competidores, hubo, al fin, uno que se decidió a colocar sobre su tienda un gran cartel en el que se leía: "El mejor zapatero de España". Así: de España, de toda España. ¿Qué se habían imaginado los otros?

Los otros se rascaron cachazudamente las respectivas cabezas, y uno de ellos no tardó en replicar, triunfante, al reto del primero. Sobre su tienda puso en su cartel: "El mejor zapatero de Europa." ¿Se fijaban bien sus vecinos?: ¡De Europa! Y España no es más que un pedazo de Europa...

El tercero de los competidores se sonrió de la ingenuidad de tales cartelitos, y se dispuso a —válganos la palabreja, que es suya— *apabullarles*. Sobre su tienda plantó el gran rótulo: "El mejor zapatero del mundo". ¿Sabían leer sus competidores? Pues ya estaba escrito: ¡Del mundo!

Y le llegó entonces su turno al cuarto y último de tan pintorescos zapateros. ¿Qué podría proclamarse él, después de las tan rotundas afirmaciones de sus colegas? No se arredró, sin embargo, y humildemente escribió al frente del modesto tenducho que poseía: "El mejor zapatero de esta calle"...

Este ya viejo cuentecillo se me asomó a la memoria cuando me dispuse a escribir un artículo sobre el más glorioso de los artistas. ¿De los artistas de España? ¿De los artistas de Europa? ¿De los artistas de todo el mundo? No es menester que exageremos la importancia del lugar en que triunfa. Es, sencillamente, el más glorioso artista... entre los artistas. Y dicho esto ni siquiera necesitamos recordar su nombre: PABLO CASALS.

La primera vez que yo leí este nombre fué en Nueva York. Hace ya muchos años. ¿Qué importa cuántos? Lo que sí recuerdo exactamente es que aquellas dos palabras, escritas en tipos enormes, iban precediendo a otra más pequeña, que, en inglés, decía: *Español*. Y debajo, en caracteres rojos: *El más grande violoncelista*... ¿Qué más se podía decir?

Por entonces, Casals era casi un desconocido en España y, por consiguiente, en toda la América de abolengo español. En Europa, exceptuada España, era ya popular —popular entre los públicos selectos— y nosotros, sus compatriotas especialmente, apenas si sa-



bíamos de él. Para nosotros, lo popular había de estar encarnado en un torero, en una bailarina, en un tenor, en un pelotari... También había políticos y generales más o menos populares, y hasta concebíamos la popularidad en un bandido simpático. Y como la popularidad era a nuestros ojos casi la gloria, gloriosa proclamábamos a una ágil intérprete de los gorgoritos de un Donizetti, como glorioso a cualquier compositor, aunque no supiera música, si había acertado a improvisar un pasodoble patriótico o un nuevo tango callejero.

Un hombre de ciencia, un filósofo, un artista serio, no podían ser populares. Y he aquí por qué Pablo Casals —el artista serio— no era uno de nuestros ídolos. ¿Qué sabíamos nosotros de Casals? Casals no era, ni es, un adulator de las muchedumbres, ni un amigo de los periodistas. Y si de aquéllas y de éstos parece que se aleja, no es por orgullo, ni menos por desprecio. Casals es humilde. Un hombre humilde, con muchísimo talento y muchísima cultura, y que por esto precisamente sabe cuánto debe a su propia dignidad. Los artistas, como los toreros y como los políticos, suelen llegar a creerse

glorificados a fuerza de bombo y de platillos, que nadie mejor que ellos tienen la noción de lo que cuesta. Hasta los más grandes caen en la tentación, y, como los explotadores de un específico, destinan considerables sumas a la propaganda... Eso es lícito y es corriente. Lo hacen casi todos. Lo que un tenor de fama, por ejemplo, se gasta en retratos para su publicación en los periódicos, es una fortuna.

Pablo Casals huye de los fotografías. Si alguna propaganda se hace alrededor de su nombre, podéis estar seguro de que no es él quien la pagó, sino sus empresarios. El ve en el Arte una religión y a ella se consagra como un sacerdote: con toda la unción divina de su alma y todo el entusiasmo fervoroso de su espíritu artista. De Casals no os contarán los periódicos fantásticas aventuras ni milagros de su violoncelo. Pero nos dicen algo más grato: que él es incomparable, que es único... y que es español.

Nació en el pueblecillo de Vendrell, en la pintoresca costa catalana de la provincia de Tarragona. Su madre era de Puerto Rico: de Ponce. Su padre, catalán, era un buen músico, y le enseñó su arte con evangélico amor, desde muy niño, comunicándole sus aficiones y sus ideales, como en un presentimiento de lo que el hijo había de llegar a ser. Le hizo estudiar el solfeo, luego el piano, y más tarde el violín y el órgano. Pero el pequeño Pablo se sentía atraído por el violoncelo, en cuyo estudio y bajo la dirección del famoso maestro José García rápidamente hizo progresos asombrosos. Y como el padre de Casals no era rico, ni mucho menos, Pablo, para ganarse la vida y costearse sus lecciones, se vió obligado a formar parte de un modesto sexteto que a diario tocaba en un café de la alegre barriada de Gracia...

Hallábase entonces en Barcelona, dirigiendo una temporada de conciertos, el gran violinista Jesús Monasterio, que era Director del Conservatorio de Música de Madrid, y con él estaban también el malogrado compositor Albeniz, y el maestro de la Orquesta Sinfónica, Fernández Arbós. Los tres, por distintos conductos, oyeron hablar del infantil violoncelista, y una tarde, sin previo anuncio, se presentaron a oírle, quedándose maravillados de su precocidad y de su talento. Le ofrecieron llevarle a Madrid, pero él se resistía a dejar de tocar en el café de Gracia, donde sus admiradores se multiplicaban de noche en noche... Por cierto que el muchacho era bastante perezoso, le costaba mucho trabajo dejar la cama por las mañanas, y el dueño del café, que sentía por él una extraordinaria devoción, no queriendo reñirle por que llegaba tarde a los ensayos, se fijó en

(Continúa en la página 102)

POCOS son los mitólogos que mencionan a GASTREA, la divina creadora de la más admirable de todas las ciencias y de la más sublime de todas las artes, de la GASTRONOMIA, que es arte y ciencia a la vez; y no se me diga que estoy confundiendo la gastronomía con el arte culinario, porque éste es simplemente la consecuencia de aquélla, y ambas cosas forman una entidad misma y única, verdad tan evidente que no me detendré a probarla.

Hay sus dudas sobre si la deificación se debe a los griegos o a los romanos. Para mí tal duda no existe, pues aunque el nombre es helénico, sangre pura, los griegos no supieron comer, no estaban bastante civilizados para ello. Los romanos, los romanos de Roma, entiéndase bien, y de esa Roma de la decadencia, que es la verdadera Roma, fueron los que, para fortuna de ellos y gloria de los pueblos que de ella descendieron, inventaron la gastronomía, la llevaron a relativa gran altura y tuvieron el talento de demostrar su gratitud a Júpiter Excelso, embelleciendo y alegrando ya el vetusto Olimpo con la nueva

¡OH GASTREA DIVINA!

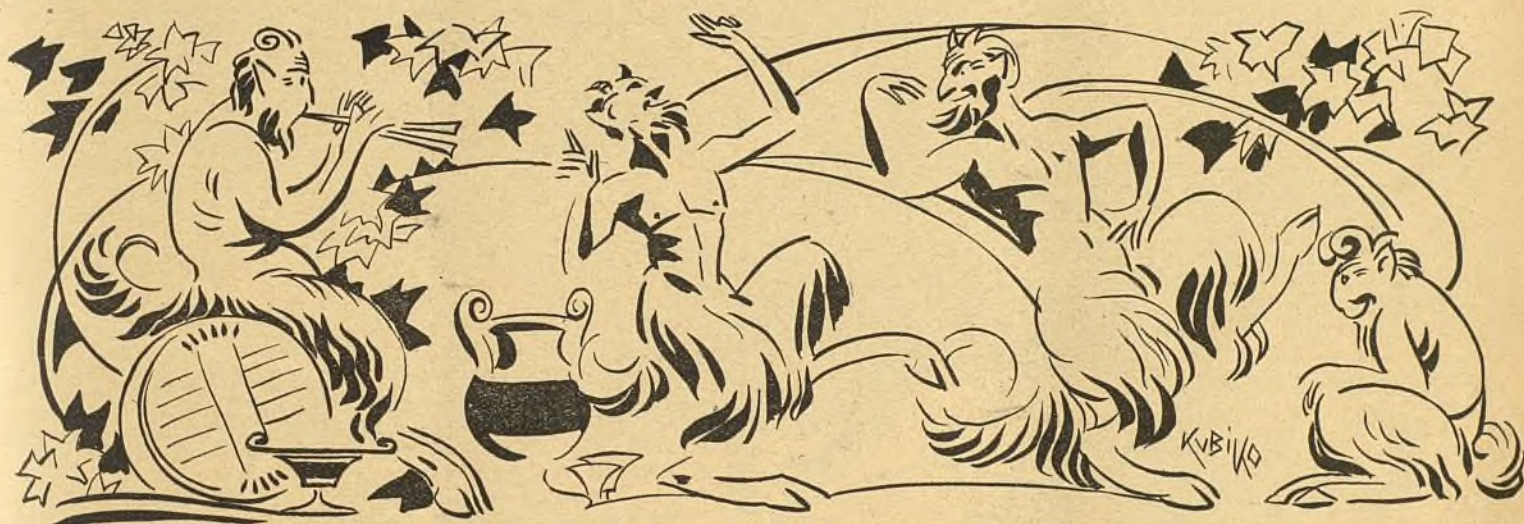
Por Rafael de
Zayas Enriquez

concretas: *No saben comer, ni saben cocinar.* Hay algo peor: los Vatel que son traídos, o llevados, a esos países, o que hacen el viaje por cuenta propia, al poco tiempo sufren los efectos deprimentes del medio, se adaptan al mal gusto reinante, se vulgarizan, pierden la facultad de gustar, y si no regresan al país de su origen, para bañarse en la fuente rejuvenecedora de Gastrea, acaban en "fricotaseros" incapaces de manejar un sartén.

Yo perdono a Rossini el haber compuesto el "Guillermo Tell", en gracia de la maestría con que confeccionaba los *macaroni*; y perdono a mi viejo compañero Alejandro Dumás (el padre, *celá va sans dire*) los muchos volúmenes que escribió, o hizo escribir, para demostrar que era un botarate de la inteligencia, y lo perdono porque sabía comer, pretendía saber guisar, y cuando hablaba de cocina deleitaba más que con sus "Tres Mosqueteros", que resultaron cuatro. Detesto a Víctor Hugo, que no sabía distinguir una trufa de una castaña, a pesar de ser francés.

Los italianos no son modelos en el arte culinario. Saben comer, eso es incuestionable. Todos sus guisos están bien sazonados; tienen algunos platos suculentos. En realidad, se distinguen en la cocina sabrosa, la clase baja y clase media.

Los españoles los superamos. Tampoco somos de la alta escuela, pero cualquiera persona, por más exigente que sea, come con gusto lo que se guisa, ya no digo en Madrid y Barcelona, sino en un buen cortijo, porque por humilde que sea el plato, la cocinera



diosa que surgió de las ondas del Tíber, como Venus de entre las ondas del Mar Egeo.

Pero los romanos, pese a la memoria de Lúculo, no fueron consumados gastrónomos, estuvieron muy lejos de los refinamientos que fueron la conquista de los dos últimos siglos. Les faltaron los primordiales elementos que el progreso y la civilización nos han proporcionado. Hubo mayor número de Heliogábalos que de Lúculos; más hartones que zolosos. No importa, hay que reverenciarlos como los iniciadores de lo que debemos considerar como el triunfo más grandioso de la inteligencia humana, algo así como el grupo concurrente de Colón, el Padre Marchena, Isabel la Católica, el Rey Fernando y el tesorero Santoángel a quienes se debió el descubrimiento de América, la que generosamente ha contribuido con exquisitos dones a enriquecer la despesa de la humanidad.

Y a pesar del transcurso de los siglos, de la facilidad y frecuencia de las comunicaciones, del desarrollo de la civilización en casi todo el universo, la gastronomía ha permanecido en estado rudimentario en la mayor parte del mundo, y puede decirse sin temor de pasar por exclusivista latinófilo que únicamente los pueblos que pertenecen a la familia mediterránea, tan favorecida por los dioses, son verdaderos gastrónomos; los demás, inclusive los nórdicos, entre los que figuran los germanos, ingleses y estadounidenses de hoy, ignoran casi por completo lo que significa la gastronomía. En palabras más

Preguntado Sócrates qué título debería darse a la cocina, respondió: "Es un procedimiento". Desde entonces reñimos para siempre. Esa frase condena a todos los helenos, sin excepción.

Trimalción y Baltasar fueron los excéntricos de la mesa del festín, hombres hastiados que buscaban lo imposible, y lo imposible no puede ser suculento.

Mi amigo Voltaire, que además de tener mucho talento fué hombre de gran valor, declaró que el cocinero es un mortal divino. Desaugier, completó el pensamiento en estos dos versos:

"Car la cuisine est un temple
Dont les fourneaux son l'autel".

Brillart Savarin es el Virgilio de la gastronomía, un Virgilio con ribetes de Horacio. Urbano Dubois y Emilio Brenard, autores de "La Cocina clásica" son los dos literatos más conspicuos del siglo pasado, porque instruyen, deleitan y nutren. Esos sí que limpian, fijan y dan esplendor.

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

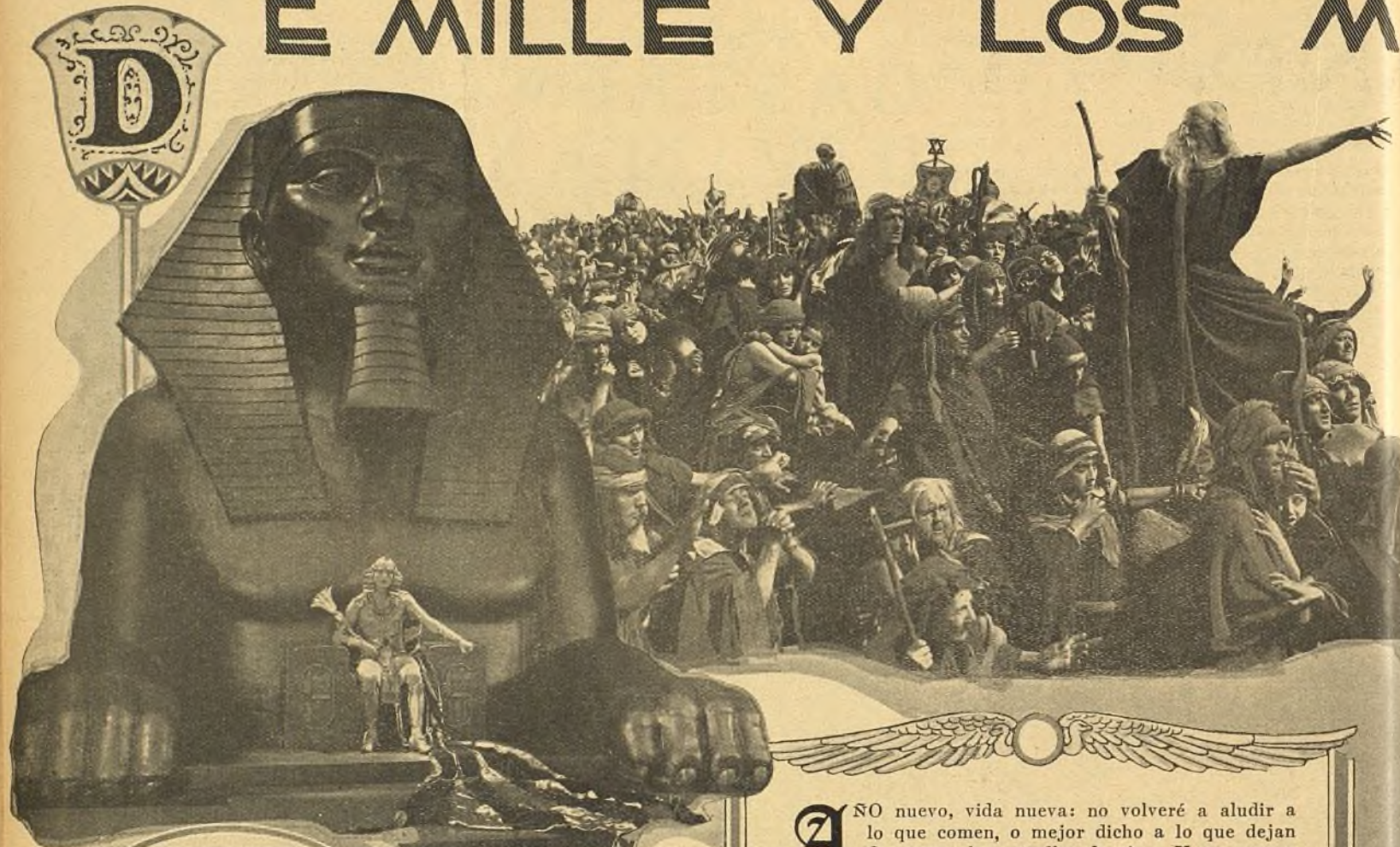
tiene particular esmero en darle sabrosura, para recrear al marido, al hijo, al padre, a sí misma, y puede decirse que hasta la sopa de ajos que hace lleva la marca de su buen gusto. Por lo general, nuestros platos son demasiados sustanciosos, pesados; basta comer de uno para quedar satisfecho; pero huelen, incitan, saben, *enfelizan*, y allá va ese verbo que regalo a los compañeros de la Calle de Valverde.

Un bacalao a la vizcaína no tiene más rival, en su género, que la célebre "bouillabaisse" de los marseleses, y es cuanto puede decirse. Un arroz a la valenciana, es todo un romancero; una olla... ¡oh, la olla! con sus distintas carnes, tocino, jamón (pero tocino y jamón de verdad, de Galicia, del serrano), sus garbanzos, sus patatas, el embuchado, la gallina y la profusión de hortalizas, de las que allí se crían y sólo se conocen entre las gentes que hablan las lenguas de Dios, esto es, las greco-latinas. La olla es un poema como no lo ha escrito ningún Homero. Verdad es que no ha habido ningún Homero que sepa comer.

Cuéntase que en Madrid la noble familia de los Quirós tenía grabada en el portal de su magnífica residencia una leyenda que decía: "Después de Dios, la Casa de Quirós". Mi venerado amigo Don Francisco de Quevedo y Villegas escribió al pie del presuntuoso letrero: "Después de Dios, la OLLA, que lo demás es bambolla". ¡Y en efecto, en efecto!

(Continúa en la página 102)

D E MILLE Y LOS M



AÑO nuevo, vida nueva: no volveré a aludir a lo que comen, o mejor dicho a lo que dejan de comer, las estrellas de cine. Y no porque lo reserve para la Cuaresma, sino para evitar que me lancen a la cabeza juegos de palabras infectos, como este que me disparó una persona a quien no nombro, hace ocho días:

—Esa sección de Ud., Guaitzel, no es ya de artículos de entrevistas, sino de artículos alimenticios.

Mi cura es radical desde entonces.

¿Cómo pasaron Uds. el año nuevo? Yo, regular, porque un malhadado borracho se agarró a mí—cual naufrago a una boya, que diría un poeta—para que lo condujese a su domicilio, muy cercano al mío, y zarandeo va, zarandeo viene, fuimos los dos a caer en un charco de agua, bastante sucio por cierto, donde dejé—aparte de la dignidad y de cuarenta y seis centavos en efectivo—los lentes, sin los cuales la veo muy negra. Y eso de empezar el año en tinieblas es de mal agüero.

Pero... a lo que te truje.

Esta entrevista debió ser con Charles Ray, mas los hados lo dispusieron de otro modo. (Yo no sé quiénes son los hados, pero a alguien hay que echarle la culpa). Charles y yo estuvimos jugando al escondite durante una semana. Dos veces fui a buscarlo a su hotel y tres a la compañía para quien trabaja. Y dos días sucesivos vino él a buscarme a esta redacción, sin que pudiésemos encontrarnos. Cuando estuvo en CINE-MUNDIAL, andábamos todos a las vueltas en la imprenta con la edición de enero y no encontré en mi escritorio más que a las taquígrafas del cuarto inmediato, discutiendo lo de los regalos de Pascuas. Esto según me informaron las mismas interesadas. (Subrayo la palabrita para que no se note lo bien que manejo los substantivos, colocándolos donde debe ser).

Dejándolo para mejor ocasión, fúime pues armado de un Catecismo y de varios otros libros, incluso el

(Continúa en la página 106)



ANDAMIENTOS

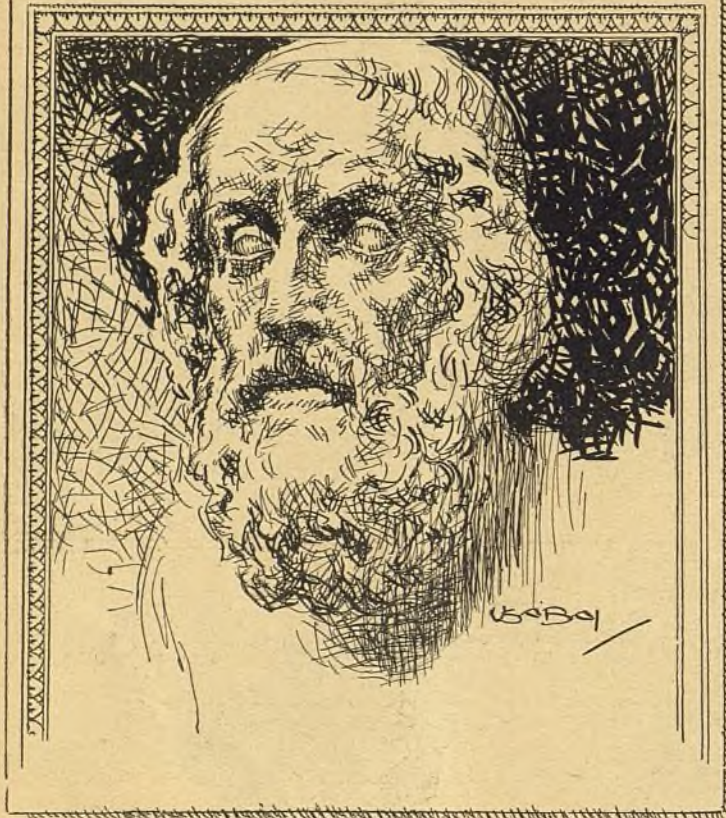
POR EDUARDO GUAITSEL

Página opuesta, arriba: el faraón del Exodo en su trono y los israelitas ante el Mar Rojo. (Nótese los estudios de expresión que aquí resaltan.) — El campamento del Desierto en que habitaron los actores durante la filmación de "Los Diez Mandamientos" y el comedor en que artistas y obreros técnicos hacían por la vida. — Rod la Roque y Nita Naldi, intérpretes de la segunda parte de la cinta. — Estelle Taylor, en el papel de "Miriam" de la misma producción. — En esta página: el palacio de los faraones. — Los israelitas adorando el Becerro de Oro. — Theodore Roberts en el papel de Moisés y James Neil en el de Aaron. — Aurigas de los carros de guerra de Egipto. — Cecil B. de Mille, director de "Los Diez Mandamientos" de Paramount, en contacto telefónico con su vasto ejército cinematográfico, durante la filmación de la obra. — Leatrice Joy, primera actriz de la película.



EL CIEGO

POR LUIS USABAL



PINTOR, enamorado del color, dominando la paleta, evocando matices insospechados, reteniendo y fijando la fugaz vibración del iris amalgamado a la línea.

Ojos viéndolo todo y adivinando mucho, sintiéndolo con intensidad de macho y delicadeza femenina.

Sus cuadros se reconocían en seguida por una peculiaridad dominadora—aplastante para los desgraciados vecinos en las exposiciones. El rojo en todos sus matices.

El color de los colores lanzaba su grito de triunfo, el color de la vida, en una orgía desenfundada, evocaba la pasión, el fuego, con un brío nunca igualado por pintor alguno. La sangre bullía en ellos, glorificándola.

Vino la guerra y tanto vió derramado su costoso color favorito, tanto lo vió salir a borbotones por los agujereados pellejos que, disgustado de su baratura, acabó por odiarlo. Hasta en la enseña de la patria le disgustaba.

* * *

Amanecía: un virginal amanecer como nunca había visto.

La luz radiante filtrábase por entre las sombras, coloreándolas de azules, verdes, violetas no soñados. Rosa y oro pintaban el velo de plata de la nebulosa mañana.

Sus ojos se hartaban de belleza, su corazón latía gozoso y... olvidaba que los pies estaban hundidos en el lodo inmundo de la trinchera.

La explosión de una granada enemiga apagó el esplendor y lo sumió todo en tinieblas, dejándole insensible.

Se dispó la angustia, el asfixiante olor y el estampido horrrisono.

Pasaron días.

Al volver en sí oyó voces. Su primer pensamiento fué: "Debe haber sido una mina y estoy sepultado"; y su primera idea, hacerse el muerto, pues de seguro que eran enemigos.

Luego sintió una sensación agradable, blanda. Aquello no era la humedad del barro, aquello eran ropas... estaba en una cama. "Estoy herido", pensó. Con grandes precauciones se fué tanteando los miembros. No le dolían... Las voces se acercaban. Reconoció que eran los suyos. Pronto saldría de dudas. Abrió los ojos... y no vió nada, todo era negro; se tocó y sintió una venda que los cubría...

"Ha sido en los ojos; vayamos con cuidado y no hagamos locuras no sea que nos estropeemos la vista, que es el todo."

.....
Días de incertidumbre; caricias de manos y de voces extrañas acabaron por convencerle de que ya no debía esperar. Estaba ciego.

Con la fría desesperación del hombre que no ve, calculó todo lo necesario para poner fin a su vida: ¡"Paciencia"! Ya encontraría un cuchillo, pasaría por un puente, ante un tren o algo parecido. ¡Hay tantas ocasiones para el que sabe esperar!...

Pasaba el tiempo madurando sus planes de suicidio y viviendo la nueva vida, muy diferente de la otra; una vida que era la suya pero que no lo parecía. Su vida, antes, estaba concentrada en los ojos y nada más que por ellos podía recibir fuertes sensaciones; ahora descubría que las manos valían más y que en la punta de cada dedo tenía un ojo. Además, el tacto adquiría una importancia enorme y el oído no le iba en zaga. El olfato daba sensaciones deliciosas, más finamente sensuales que los otros sentidos y el paladar era como madre de la vida, que domina lo que nos nutre y da la voz de alarma cuando hay peligro.

A medida que se embotaba en su mente el sentido de la vista y los nervios receptores se atrofiaban fué olvidando lo que eran los colores, porque no los podía expresar con palabras; perdieron para él toda importancia el azul, verde, rojo, blanco y los demás. Sólo uno quedó en su memoria: el negro.

Los colores las líneas, no hacían feliz. No eran necesarios. La vista era un engaño y un desengaño, que enturbiaba y dividía todas las sensaciones; les ponía demasiada lógica y acaba por hacer olvidar que se estaba comiendo, oliendo, escuchando, tocando. La maldita vista nos amargaba la existencia. Era la que quitaba la inocencia, la fé y la que hacía fea la dulce mentira, tan necesaria a la vida. La vista desencantaba el espíritu y no satisfacía a la materia.

(Continúa en la página 107)
Ayuntamiento de Madrid

La Brocha Gorda

Por GIL PEREZ

LOS tiempos cambian... por culpa de las gentes. Hace algunos años, un reclamo bien hecho o una publicidad efectista eran bien recibidos por la mayoría, aunque no les importara un bledo lo que se anunciaba. Ahora, iguales manifestaciones son saludadas con silbidos. Y con razón. Lo que es mágico pincel en manos del artista, resulta brocha gorda entre los dedos del enjabelgador. En cinematografía, por otra parte, esa brocha gorda domina lamentablemente y los empresarios y los públicos, escamados, comienzan a perder la fe en las letras de molde.

Aparentemente, ningún productor hace películas ya no digo malas; ni siquiera mediocres. Todas son óptimas. Todas agotan el vocabulario de la exageración. Todas sacudirán al espectador con la intensidad de sus emocionantes escenas dramáticas. Todas representan el *non plus ultra* de la estética. Todas constituyen "el último triunfo de Fulanita o de Mengano" como intérpretes. Todas darán a ganar incontables millones a los empresarios.

Eso creyeron ellos, hasta que a fuerza de fracasos, ya no se fían.

Si una película floja ha sido anunciada con letreros de veinte centímetros de altura en carteles y rótulos luminosos y a razón de media página en los principales diarios ¿qué va a hacer el reclamista cuando se le encomienda dar bombo a una cinta que, realmente, es superior a las demás de la temporada?

En Nueva York, eso se resuelve sencillísimamente. El teatro donde se exhibe, por ejemplo, "El Carromato" de James Cruze tiene un anuncio lumínico con letras de metro y medio — el doble de lo que por lo general se usa en casos extraordinarios en las fachadas de un cine — pero "Los Diez Mandamientos" de Cecil B. De Mille se suponen ser todavía mejores que la otra producción, de modo que las letras que, en la acera de enfrente, anuncian la segunda cinta miden tres metros cada una y abarcan dos pisos íntegros del edificio en que se sostienen. Con eso y con páginas enteras en la prensa, está resuelta la dificultad. El público sabrá comparar los méritos de un fotodrama que requiere abecedarios descomunales con los de otras películas que apenas si merecen letrillas de veinticuatro centímetros. Para eso se inventaron las proporciones y la relatividad.

Uno de los escándalos más pintorescos que me haya tocado presenciar en una sala de proyección fué obra del autohipnotismo en que viven los encargados de vender películas y que llegan a creer a pie juntillas lo que escriben los encargados de la publicidad de su propia compañía. A un presunto cliente fué a decirle este señor — de buena fe, porque eso es lo peor en casos tales:

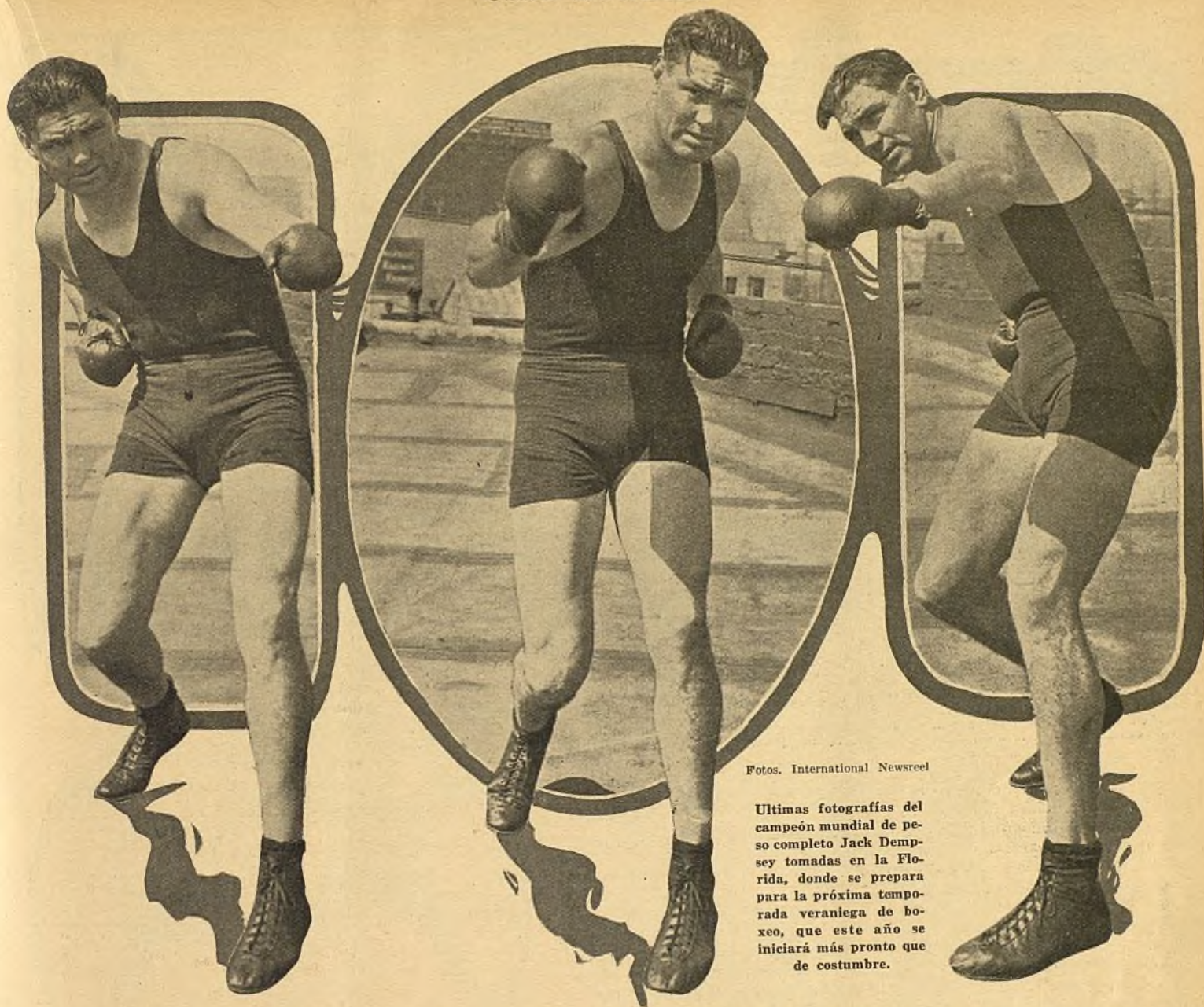
—Tenemos en venta la mejor película que se haya producido en el mundo desde que Griffith hizo "El Nacimiento de una Nación"...

—¡Hombre! No será tanto...

—Mi palabra de honor. Venga Ud. a las cuatro esta tarde y se la enseñaremos.

El cliente, amigo mío y nada egoísta, quiso

(Continúa en la página 108)



Fotos. International Newsreel

Ultimas fotografías del campeón mundial de peso completo Jack Dempsey tomadas en la Florida, donde se prepara para la próxima temporada veraniega de boxeo, que este año se iniciará más pronto que de costumbre.

ARRERIA la agitación contra el pugilismo en general y Tex Ricard en particular, a quien el elemento reformista

acusa de monopolizar el negocio. Las asociaciones de damas y señores protectores de la moralidad pública, así como los pastores y curas de las mil y una religiones que sufrimos por aquí, han puesto la proa a este deporte y las cosas vienen tomando muy mal cariz en los últimos meses.

Sería, en verdad, una lástima que se suprimiera el boxeo en el Estado de Nueva York, y una tragedia para los exponentes del arte varonil, que, gracias a la habilidad del empresario del "Madison Square Garden", se ha convertido en un magnífico *modus vivendi* para todos.

Desde la aprobación de la ley Walker, que abrió de nuevo al público los espectáculos de esta índole en el Estado de Nueva York, el oficio de dar, recibir y esquivar trompadas ha adquirido opulencia y hasta cierta dignidad. Y eso ha repercutido por el mundo entero, ya que hasta el último aguantagolpes profesional de Buenos Aires, París o San Francisco tiene la mente fija en las entradas de millón y pico de dólares que sólo son posi-

CON LOS PUGILISTAS

Por J. H.

bles en la metrópoli yanqui y bajo los auspicios del conocido empresario citado.

Nada tendría de extraño que los reformistas se salieran con la suya, pues cosas más raras se ven a cada momento por estas latitudes y, sobre todo, en épocas electorales, cuando los políticos se visten invariablemente de mansos corderos y se dedican a recitar la biblia, el catecismo y a combatir toda clase de males, reales o imaginarios. Por supuesto, en cuanto pasan las elecciones todo vuelve a su nivel y los "estadistas" se enfurecen si alguien se permite recordarles sus promesas.

Esperemos, sin embargo, que esta vez el sentido común se imponga al fanatismo de los sostenedores de la doctrina de que sólo se puede ser bueno aguantándole las fiestas al vecino, pues no hay duda de que el boxeo, tanto en su aspecto deportivo como financiero, recibiría un golpe mortal si lo llegaran a suprimir en Nueva York.

* * *

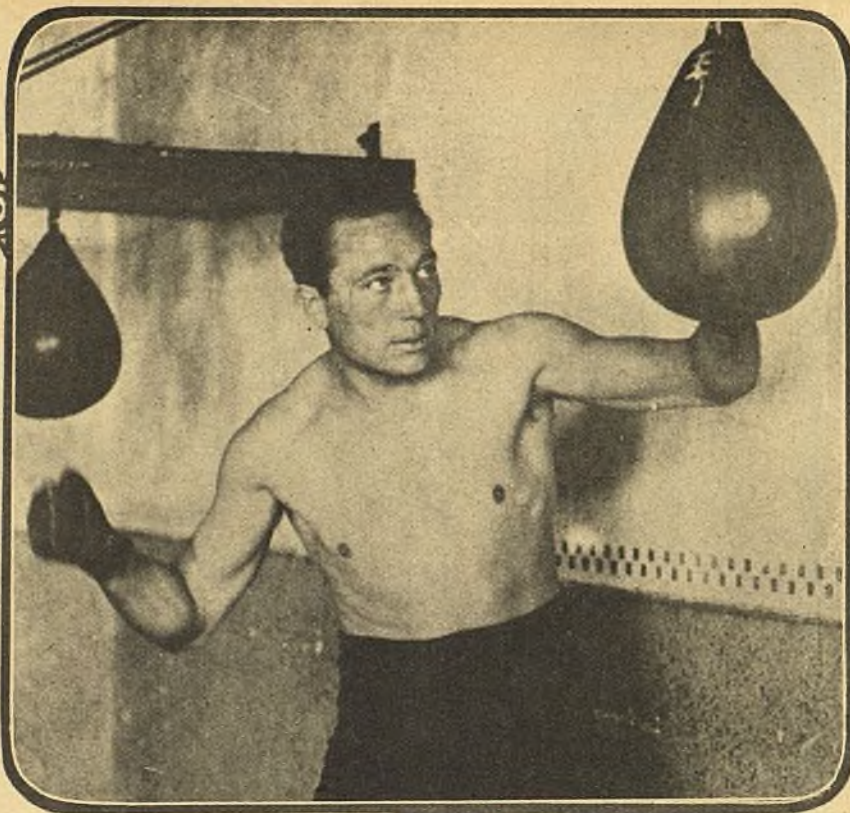
Durante el último mes se ha registrado bastante movimiento entre profesionales y

aficionados. La otra noche presencié las luchas por los campeonatos de diversos pesos entre marineros de la armada norteamericana, y aque-

llo fué para mí una revelación. La primera sorpresa de la noche me la dió Nick Espósito, del crucero "Reid", que ganó el campeonato de 122 libras derrotando por *knockout* a Mickey Gray, del acorazado "Wyoming". Después vino Dencio Cacho, del "Mayflower", y le arrebató el campeonato de 111 libras a José Javier, del "Wyoming." A renglón seguido, Al Monge, también del "Wyoming", puso la cara y el cuerpo como un tomate a Kid Bautiste, quedando declarado campeón de 118 libras. El campeonato de 144 libras lo perdió el filipino R. Tagium, y J. Morano, del "Florida," fué proclamado campeón de 175 libras.

Se han fijado ustedes en los nombres. Espósito, Cacho, Javier, Monge, Bautiste, Tagium, Morano... De los nueve campeonatos que se discutieron entre todos los marineros de la armada norteamericana, seis quedaron en estas manos. No en balde los representantes en Washington andan votando leyes para evitar que entren más latinos en el país.

Entre los profesionales, parece seguro que el próximo verano Dempsey peleará con Gib-

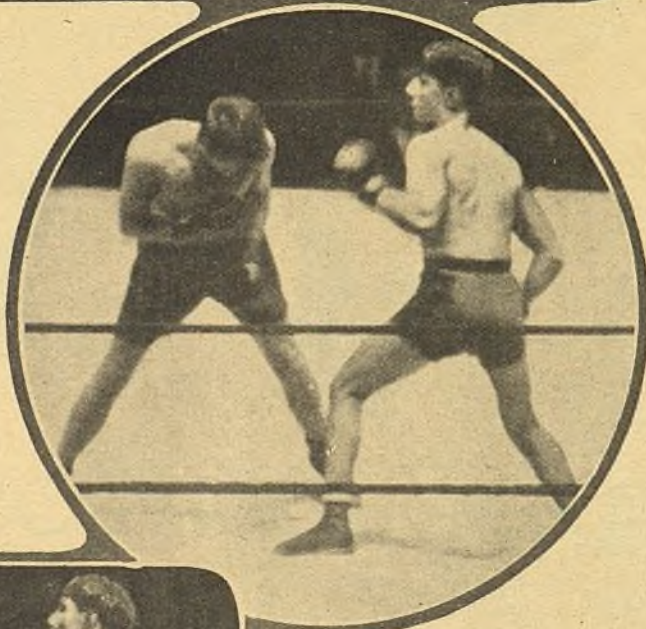


Aquí tenemos, en primer término, a Pal Moran y, sobre la báscula, a Johnny Shugroe, derrotado decisivamente por el primero en el sexto "round" de un encuentro que se celebró en el Madison Square Garden. El pugilista del centro es un hermano de Johnny. A la derecha, dándole a la bola, aparece Erminio Spalla, próximo contrincante de Firpo.

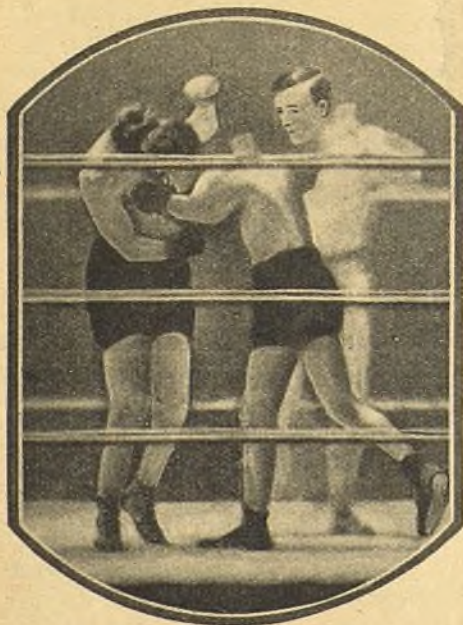
bons, Firpo y quizá con el negro Harry Wills, aunque este último encuentro nadie lo ve muy claro todavía. El campeón se halla en estos momentos en uno de los Estados del Sur y eso indica que el año entrante empezará su campaña más pronto que de costumbre.

Siki continúa dando la nota discordante. El otro día cayó en manos de las autoridades y fué a parar a la cárcel, acusado por varios polizontes de observar "conducta desordenada". Según parece, el senegalés, bastante alegre por cierto, atravesaba el Hudson en uno de los barcos que van a New Jersey y tuvo la humorada de entretenerse arrojando al aire sobre la toldilla billetes de uno y cinco dólares, produciendo el consiguiente escándalo entre los pacíficos, civilizados y blondos pasajeros, que se enristraron a trompada limpia en su afán por atrapar el dinero. Cuando intervino la policía, Siki ya se había gastado setecientos dólares en esta forma y el barco entero estaba convertido en un campo de Agramante.

En cuanto a Firpo, por las noticias que tenemos peleará el 24 de este mes en Buenos Aires con Erminio Spalla, campeón europeo de peso completo, y dos semanas antes con el



Estas dos vistas fueron tomadas en el sexto "round" de la lucha entre Moran y Shugroe, momentos antes de que el juez la suspendiera para salvar al segundo. Shugroe es el boxeador que trata de cubrirse el rostro. La última fotografía de la izquierda muestra un incidente de la pelea entre Young Streibling y Dave Rosenberg, que el primero ganó en toda la línea.



Fotos. International Newsreel

norteamericano Farmer Lodge. Spalla es bastante más pequeño que el argentino y en los Estados Unidos no hizo nada de particular. Aquí trataron de cambiarle su estilo natural, enseñándole a boxear, y lo echaron a perder. Firpo experimentará poca dificultad en despacharlo — es decir: si los banquetes, la oratoria, los automóviles, la literatura y de-

(Continúa en la página 109)



*Virginia Brown Faire, más
bella que nunca, en "Thunder-
gate", de FIRST NATIONAL.*



Mary Philbin, a quien confió Fox el papel principal en "El Templo de Venus".



*J. Warren Kerrigan, "héroe"
de la brillante producción de
PARAMOUNT "El Carromato".*



*Carmel Myers, la incomparable,
se luce en "Paraiso Emponzo-
ñado" de PREFERRED PICTURES.*



El primer aeroplano-hospital que forme parte de un escuadrón de aeronáutica. Pertenece al arma de aviación de la marina de los Estados Unidos y ofrece las mismas comodidades para los presuntos pacientes que una ambulancia de tierra firme. Esta fotografía fué obtenida durante el vuelo inicial de la máquina sobre San Diego, California. (Foto. International Newsreel.)

LOS albores del corriente año señalan el vigésimo primer aniversario del Vuelo Mecánico realizado por el hombre. Atrás queda

1923 y en su historia permanecen las etapas que marcan singular progreso en la historia de la aviación y de las cuales una gran parte fueron establecidas en los Estados Unidos, como lo indica la enumeración que damos en las siguientes líneas y que ilustra mejor que nada los avances de la aeronáutica.

Treinta y tres récords de diferentes caracteres — velocidad, resistencia, distancias recorridas, etc., — alcanzaron los aviadores norteamericanos. Llevóse a cabo la construcción y la operación del mayor dirigible rígido que exista. Se organizó, desarrolló y operó el transporte aéreo postal, que permitió a los aeroplanos-correos atravesar el continente en veintiseis horas. Se construyó y operó con éxito el aeroplano más grande del mundo. Los aeroplanos comerciales, guiados por pilotos particulares, volaron durante el año varios millones de kilómetros en total. Se perfeccionó todavía más el torpedo aéreo. Se hicieron nuevos adelantos en la formación de las "cortinas de humo". Se efectuaron vuelos continuados y sin aterrizaje por todo el país y en todos sentidos. Se realizaron notables experiencias con el bombardeo de acorazados desde el aire. Se mejoró la operación de aeroplanos lanzados desde las plataformas de las unidades de guerra en alta mar. Se hicieron con éxito en numerosas ciudades los vuelos en grupo y las maniobras aéreas. Se ideó el sistema que permite la carga de combustible de un avión durante el vuelo. Se utilizó la aviación en numerosas empresas, tales como el transporte de pasajeros, correo y bultos, la patrulla de las selvas para prevenir incendios desastrosos, el cálculo de las cosechas, la destrucción de los insectos que amenazan los plantíos de algodón, los levantamientos topográficos, la fotografía aérea y el anuncio en las nubes.

Esta recapitulación, por otra parte, sólo abarca aquellas empresas realizadas por el esfuerzo individual en máquinas exclusivamente destinadas a pasar determinadas metas, bajo los auspicios y protección del gobierno y con la cooperación de la industria aeronáutica. Mayor importancia, sin duda,

Una Ojeada Retrospectiva

Por A. J. Chalmers

habrían tenido, caso de que la aviación general alcanzase el interés y la importancia que sus posibilidades merecen. De los treinta y tres nuevos récords establecidos durante el año pasado, veintidós corresponden a la aviación naval y once a la aviación militar de los Estados Unidos.

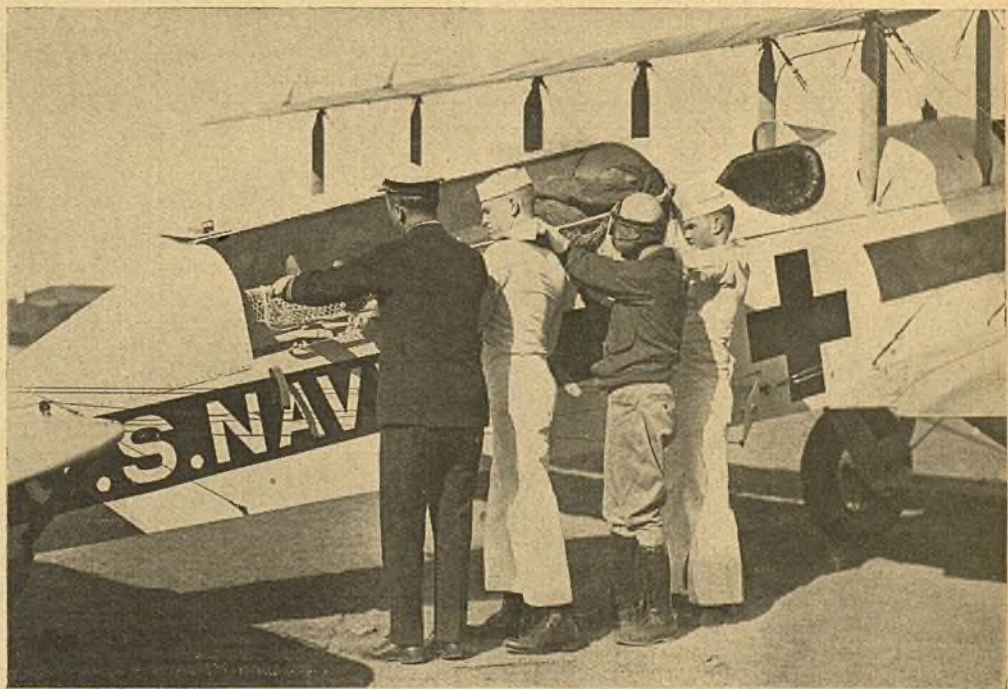
* * *

Durante el próximo verano, hay probabilidades de que se realice una de las empresas más atrevidas de la aviación contemporánea, organizada y costada por la Secretaría de Guerra de los Estados Unidos, a saber: el vuelo de un grupo de unidades de la aero-

náutica militar en derredor del mundo, a fin de probar la posibilidad de establecer comunicación aérea entre los diversos continentes y de obtener valiosísimos datos respecto a la utilidad del tipo actual de aeroplanos en los distintos climas de la tierra.

Ya se ha decidido que las máquinas no pasen de cuatro — de tipo elegido como el más a propósito — y que el vuelo comience en abril próximo, a partir de Seattle, en la costa del Pacífico, para ascender a lo largo de las playas de Canadá y Alaska, por las Islas Aleutianas, Japón, China, Indochina, Siam, Burma, a través de la India, por el Golfo Pérsico, Turquía y Europa, hasta las Islas Británicas. De ahí a las Islas Faroe, a Islandia y a Groenlandia, la costa de La-

(Continúa en la página 109)



Un aspecto del nuevo aeroplano-hospital construido especialmente para las escuadrillas aéreas de la marina norteamericana y destinado a aviadores que resulten heridos. En el interior de la máquina, que es De Havilland, hay camillas destinadas al transporte del paciente, que es colocado en el compartimiento especial construido tras del asiento del piloto, según puede verse en la ilustración. Esta ambulancia aérea se construyó en California, de acuerdo con diseños especiales. (Foto. International Newsreel.)

Ayuntamiento de Madrid



Eleonora Duse, la trágica más alta de los tiempos contemporáneos que, sin un afeitado, sin un artificio, sin un solo retoque, sin más velo para cubrir los surcos del tiempo en su noble semblante que el esplendor del genio que deslumbra, todavía sabe conmover desde las tablas y todavía sabe llorar y hacer llorar.

EUROPA EN NUEVA YORK

Por José Manuel Bada

LA guerra ha hecho de esta ciudad el centro más cosmopolita del mundo. Las glorias de París, como protectora del Arte, han desaparecido ante la interminable teoría de celebridades que a diario invade estas playas. A Nueva York se la calumnia injustamente. Es cierto que aquí no todo es miel sobre ojuelas, pero la vida discurre lo mismo que en todas partes, con la diferencia de que sin movernos de la isla de Manhattan podemos penetrar las psicologías de los pueblos más extraños. La frase bíblica puede ser cambiada: *como no es posible ir hacia las montañas, las montañas vienen hacia nosotros.*

Atraídos por el señuelo del oro, todos los artistas de la tierra vienen a parar a Nueva York. La consagración definitiva ya no se recibe en las capitales europeas sino a lo largo de la Gran Vía Blanca. Lo que satisface a los yanquis tiene que ser del agrado del Universo, porque así lo quiere Nuestro Señor el Oro. Por fortuna, lo que satisface a los yanquis es generalmente bueno. Hay consagraciones que dejan mucho que desear, pero la mayor parte de las glorias popularizadas por los norteamericanos es digna de nuestra admiración. Como este país no ha llegado todavía a producir grandes artistas en vastas cantidades, la mayor parte tienen que ser importados. Los productores de belleza se acogen a la sombra del Tío Sam para vivir dignamente, de acuerdo con sus ambiciones. En Norte América el artista es remunerado. Al hacer su obra sabe que tendrá una doble emoción: la de la gloria y la de la fortuna.

Hablaremos aquí solamente de los artistas de la escena hablada, ya que son ellos la última y más poderosa sensación que ha hecho palpar el alma de la ruidosa metrópoli del Hudson. En primer lugar tenemos el *Teatro Artístico de Moscú*, agrupación sorprendente por la unidad harmónica y el desinteresado deseo de producir arte puro. Esta compañía fué organizada por Constantin Stanislavsky y Antón Tchekoff, el verdadero creador del teatro ruso moderno. Má-

ximo Gorki también contribuyó no escasamente al éxito de ese grupo que hoy representa la más alta expresión del arte dramático mundial. El Teatro de Moscú ha visitado dos veces a Nueva York, ofreciéndonos maravillosas joyas entre las cuales figuran primeramente *La Posada*, de Gorki, *El Czar Pyodor Ivanovitch* de Tolstoy, *El Huerto de los Cerezos*, de Tscheckoff, *Un Enemigo del Pueblo*, de Ibsen, y *En las Garras de la Vida*, de Knut Hansun. Todas estas obras han sido representadas admirablemente, como sólo pueden hacerlo los artistas del Teatro de Moscú, cuya característica es la sencillez y el realismo. En esta compañía todos son primeros actores. Las obras que nos ofrecen hoy, las están representando desde que se fundó el teatro. Es decir: hace veinticinco años. Por eso todo lo hacen como debe hacerse. No se improvisan actores ni las cosas se precipitan. Ellos saben que el arte es lento si se quiere hacer arte puro.

Otra importación rusa es el Chauve-Souris, un teatro cómico dramático a estilo de los *vaudevilles* franceses, pero que nos ofrece tipos perfectos y profundas emociones artísticas. Sus creaciones y danzas del Folk-lore ruso, son de una belleza única.

En tercer lugar viene el Teatro Gignol de París, ese grupo de protagonistas del horror y de la picardía. Las obras que han presentado en el *roof* del teatro New Amsterdam son todas de una gran fuerza trágica. Este teatro se bastante conocido entre nosotros —aunque sólo sea de oídas— pues los genuinos representantes de esta agrupación es la primera vez que salen de Francia, o al menos así lo aseguran sus actuales empresarios. Para atenuar la terrible sensación de horror que producen los artistas guífolescos, han ofrecido obras de un color rojo subido, escenas que sólo en París pueden verse, pero como la mayor parte del público y la *Censura* no hablamos francés, las obras fueron aplaudidas sin la menor *interrupción*...

Sin embargo, en mi concepto, nada supera el arte de Eleonora Duse, la inmortal Eleo-

(Continúa en la página 110)

Ayuntamiento de Madrid

Cuentecillos de mi tierra ¡Vaya un listo!

Por Narciso Díaz de Escobar

HACE bastantes años, sin que pueda fijar cuántos, existían en explotación en la provincia de Jaén unas ricas minas de plomo, a las que acudían a trabajar no pocos obreros de Sevilla, Córdoba y Málaga.

A fuerza de privaciones, aunque teniendo en cuenta que los jornales no eran malos por aquel tiempo, iban reuniendo un pequeño capitalito que pasados varios años recogían para regresar a su tierra y establecer una industria, que era el sueño de todos y de cada uno.

Existían en aquellas minas unos sujetos de completo crédito y honradez probada a los cuales entregaban por semana los obreros sus ahorros, que se los devolvían al pedirlos, más un tanto por ciento de ganancia.

Era de ver los sábados la gente que acudía en busca de esos depositarios, que estaban instalados en unas pobres casetas de madera, tras unas sucias y desvencijadas mesas, teniendo delante unos voluminosos libros donde iban los registros de cada obrero.

Procedentes de Sevilla llegaron a las minas media docena de sevillanos que se proponían trabajar con fe hasta reunir una suma de relativa importancia.

A los pocos meses ya tenían entregadas algunas cantidades y se mostraban contentos al ver que no se equivocaron al formar su propósito de ir a las Minas de Jaén.

Una excepción de este grupo de trabajadores, era Manolo el Pinturero, un macareno que prefería estar en la taberna bebiéndose copas de Ojén o Cazalla, a bajar a las profundidades de la tierra para ir arrancando minerales. Inútil es decir que ni una sola peseta había entregado a los depositarios, así es que se volvería a Sevilla con los bolsillos tan limpios y escuálidos como los trajo.

Hallábanse cierta noche reunidos los sevillanos en un café, hablando de sus proyectos y recriminando a Manolo por su vagancia.

Este dejó que descargara aquel diluvio de cargos y replicó:

—¡Valientes memos estáis! Cuando llegue la horita de coger el jato y regresar a la tierra, ya veréis como no me faltan mis ahorros. ¡Quizá me agencie más que vosotros!

Rieron todos de aquella salida, ellos continuaron trabajando y el Pinturero holgando la mitad de cada semana.

Pasaron algunos meses y los sevillanos acordaron regresar a la ciudad de la Giralda.

Al saberlo Manolo se presentó a D. Marcos, uno de los depositarios, y sin vacilación alguna le dijo:

—Vengo a recoger mis ahorros. Debo tener ochocientas pesetas más los intereses.

—¿Cómo se llama usted?

—Manolo López Gómez, pa servirle.

—Perfectamente.

El viejo D. Marcos empezó a hojear libros y libros y acabó por decir:

—Usted aquí no aparece. ¡Es raro!

—¿Cómo que no?

—Aquí no ha entregado nada. Estoy seguro, jamás lo he visto.

—¡Eso es ponerme de estafador! ¡Por vía de mi suerte perra! ¡Cuidiao con lo que ice!

—Yo lo que digo es que a mí no me ha entregado nada.

(Continúa en la página 110)



LA Srta. Katherine Drier acaba de escribir un libro titulado "Cinco Meses en la Argentina", y desde ahora auguro que el ciudadano de Buenos Aires que lo lea morirá de un ataque apoplético. La Miss aludida, según dice Catherine Sherburne en las columnas del "World", está enojadísima con los amantes sudamericanos al estilo de Valentino y Novarro que, si bien arrebatan corazones en el cinematógrafo, resultan una calamidad en la vida real. "¡Guay de la joven yanqui que se deja fascinar por uno de estos jovencitos de patillitas lustrosas y miradas inquietantes!" — exclama alarmada Miss Drier. "Los argentinos son conocidos por el nombre de *cuyanes* en la América del Sur, que equivale a enamorados fogosos, reputación que sostienen empujando, pellizcando, mirando de reojo y dirigiendo epítetos insultantes a cuanta mujer sola se encuentran en la calle", sigue diciendo Miss Drier.

O mejor dicho: así nos lo asegura la Srta. Catherine Sherburne en una de las ediciones dominicales del "New York World", porque yo, francamente, ni he leído el libro ni pienso leerlo.

* * *

Mis lectores me perdonarán todos estos circunloquios, pero he resuelto proceder con cautela y gran mesura este mes. El caso es que por meterme a redentor — por cierto en un asunto también relacionado con la Argentina — nos amenaza con un pleito una de esas instituciones financieras provistas de diez o doce abogados con sueldos de cincuenta mil dólares al año por barba, y, naturalmente, con poco que hacer — ya que se necesita tener blando el meollo para buscarle las pulgas a gente tan bien armada. Al mismo tiempo se me ha insinuado que me aleje



lo más que pueda del Sr. Coolidge en mis faenas editoriales, y se me ha recordado que con las nuevas leyes tengo como extranjero la posibilidad de emprender un viaje precipitado.

De modo que me abstendré de dirigir una pequeña amonestación a Miss Drier, como me proponía hacer.

Allá los argentinos se las entiendan con ella.

OTRA vez anda Mabel Normand ensarzada en líos con la policía y ya empiezan a suprimir la exhibición de sus películas en las comarcas de este país donde impera la moral más inmaculada.

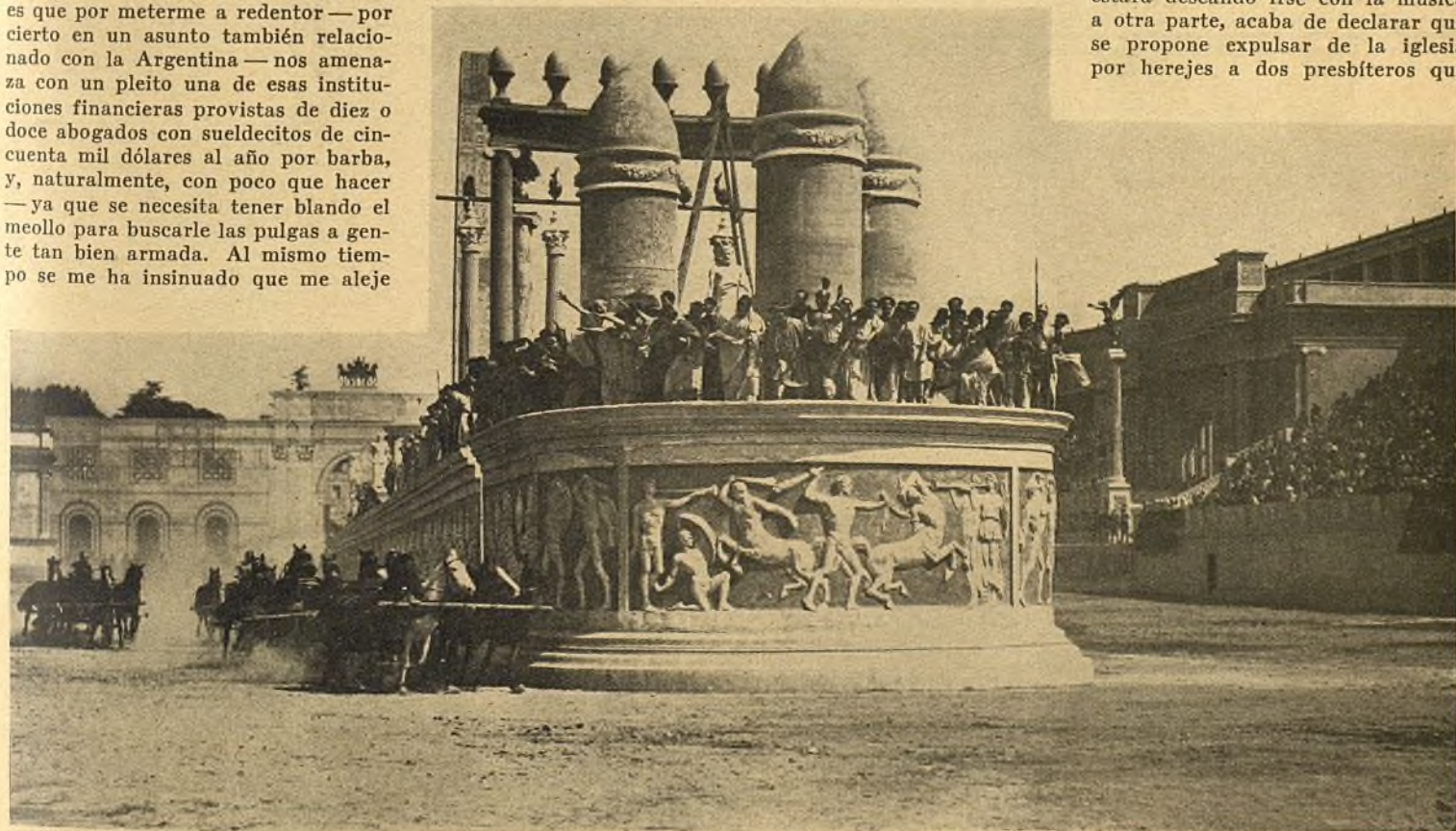
Al menos que pase algo desorbitado — que se nos venga encima un terremoto, o Mr. Coolidge renuncie a la presidencia u ocurra algún milagro por el estilo — ya puede decirse que su carrera cinematográfica ha terminado. El elemento moralizador se asemeja mucho a las manadas de lobos: al que cae se lo comen sus compañeros.

* * *

Mabel era una favorita internacional, acumuló una fortuna y reía continuamente cuando sólo sabía hacer lo que Mack Sennet mandaba; pero desde que le dió por educarse, leyendo buenos libros, viajando y haciendo vida de gran señora, ha perdido su dinero, su público y sale de un escándalo para caer en otro.

Esto de la cultura también tiene sus inconvenientes.

NADA, que nos hemos propuesto volver a la Edad Media y tomar en serio la teología. La campaña se haya en estos momentos en todo su apogeo, con los teólogos y científicos batiéndose como en los tiempos de Savonarola. Por de pronto el Obispo Manning de Nueva York, un señor importado de la Gran Bretaña y que probablemente ya estará deseando irse con la música a otra parte, acaba de declarar que se propone expulsar de la iglesia por herejes a dos presbíteros que



La escena de las carreras de carros en el Circo Romano, reconstruido en hormigón por Enrico Guazzoni, director de la magna producción "Mesalina", cuyos derechos para las Américas tiene exclusivamente Luporini Features Corporation.

Ayuntamiento de Madrid

Tragedia sin Palabras y con Pantorrillas



Esta escena y media de "El Amor en Automóvil", hecha por Mack Sennett para "Pathé", no necesita explicación. Tan bien acompañado como estaba el héroe y, de repente... ¡zas! surge el capitán y fijense Uds. el efecto que su presencia produce en las pantorrillas circunstantes.

andan poniendo en duda la divinidad de Cristo desde el púlpito; y Mr. Bryan, apóstol de la "Prohibición" y candidato a todos los puestos habidos y por haber, la emprende lanza en ristre contra Darwin y todos sus discípulos.

Hay universidades donde los catedráticos no se atreven a discutir la teoría de la relatividad y comarcas en que se legisla contra la doctrina evolucionista.

* * *

No es nueva esta tendencia de los anglosajones a desenterrar cosas olvidadas entre los latinos, de la que tenemos un ejemplo corriente en la manía de los políticos a invocar toda clase de divinidades en sus discursos, sobre todo cuando se preparan para alguna barrabasada, como pudo observarse al estallar la guerra. En aquella ocasión, Asquith clamó al Cielo; el Káiser hizo testigo al Omnipotente de lo que iba a suceder; Wilson dedicó sus arengas al Todopoderoso y los austriacos llamaron en su ayuda al Espíritu Santo. Los franceses fueron los únicos que se lanzaron a la lucha sin encomendarse a santo alguno. Si recuerdo bien, Viviani dijo, sencillamente, que Francia entraba en la lucha porque así convenía a sus intereses.

EL gobierno italiano sigue protestando contra los nuevos proyectos de ley destina-

dos a restringir la inmigración de Italia y otros países del mediterráneo, y el gobierno norteamericano continúa sin hacer el menor caso. Los que mandan en los Estados Unidos son ingleses, u oriundos de Inglaterra o los descendientes bien anglicanizados de irlandeses, alemanes, chinos, griegos, italianos, etc., y la escuela, la prensa, la literatura, el idioma, la atmósfera toda son reacias a cualesquiera otras influencias.

Norte América no quiere más latinos porque la experiencia le ha demostrado en las grandes urbes — Nueva York, Boston, Filadelfia, Chicago, San Francisco — que se le empachan y no puede digerirlos, y de ahí la tendencia a favorecer la entrada a los escandinavos y teutones, que el elemento anglosajón dominante puede asimilar con facilidad.

* * *

Por carambola, la actitud de Wáshington tendrá por fuerza que rendir un gran servicio a todas las demás repúblicas de América, donde el italiano se siente como en su casa y se le necesita.

Es más: estoy seguro de que esta medida yanqui adelantará mucho el movimiento de progreso en aquellas naciones. Durante los últimos años se han desbordado por aquí millares sobre millares de italianos, y los españoles también comenzaban a caer en gran cantidad, cosa muy explicable si se tiene en cuenta que en los Estados Unidos, sin saber

el inglés y sin tener oficio alguno, es más fácil conseguir empleo y vivir bastante bien que en la mayoría de nuestros países conociendo los misterios del binomio de Newton y llevando recomendaciones hasta del Nuncio de su Santidad.

De manera que, si es cierto que el individuo saldrá perjudicado, ganará la raza, ya que los millones de italianos y sus descendientes radicados en Norte-América sólo han venido a refinar y dar vigor a un pueblo hostil.

LAS leyes y los tribunales de justicia obsecionan a la prensa norteamericana, y las enormes ediciones dominicales de los diarios vienen repletas de artículos alrededor de este tema, en cuya discusión rara vez se observa el deseo de decir la verdad clara y escueta.

El mal es conocido, pero son tantos los intereses creados y tan hondas sus raíces que pocos se atreven a señalarlo, aunque es un hecho inocultable que los tribunales de justicia en los Estados Unidos no inspiran hoy respeto a nadie: inspiran terror al pobre; desprecio, al rico.

La venalidad nada tiene que ver con todo esto, pues es indudable que existen muchos países donde la justicia es susceptible de comprarse con mayor facilidad que en los Estados Unidos. La actitud del pueblo, que cada vez se hace más firme e intensa, no estriba en la suposición de que sus administradores de justicia puedan doblegarse por dinero, sino en el convencimiento pleno de que todo el organismo legal parece no tener otro fin que el castigo y humillación de los humildes.

ESTE año es bisiesto y, por consiguiente, me permito recordar a las muchachas que durante su curso pueden ellas declararse a los muchachos sin violar las convenciones sociales.

Es decir: las chicas no tienen necesidad de apelar, como en otros años, a miradas sub-



De arriba a abajo: un gallo que se llama "Pimpo", un casco de guardia municipal de Londres y el Sr. Benstead, dueño de ambos. El guardia asegura que el animalito, apenas ve a un criminal, suelta un "kikiriki" de alarma y por eso lo lleva por donde quiera que va. Lo malo es que Benstead ha de gastar un dineral en la limpieza de sus uniformes.



repticias, suspiros, lágrimas, sube-y-baja de colores y demás martingalas encaminadas a enlazar incautos, sino que les es permisible hacer las cosas con franqueza y abiertamente.

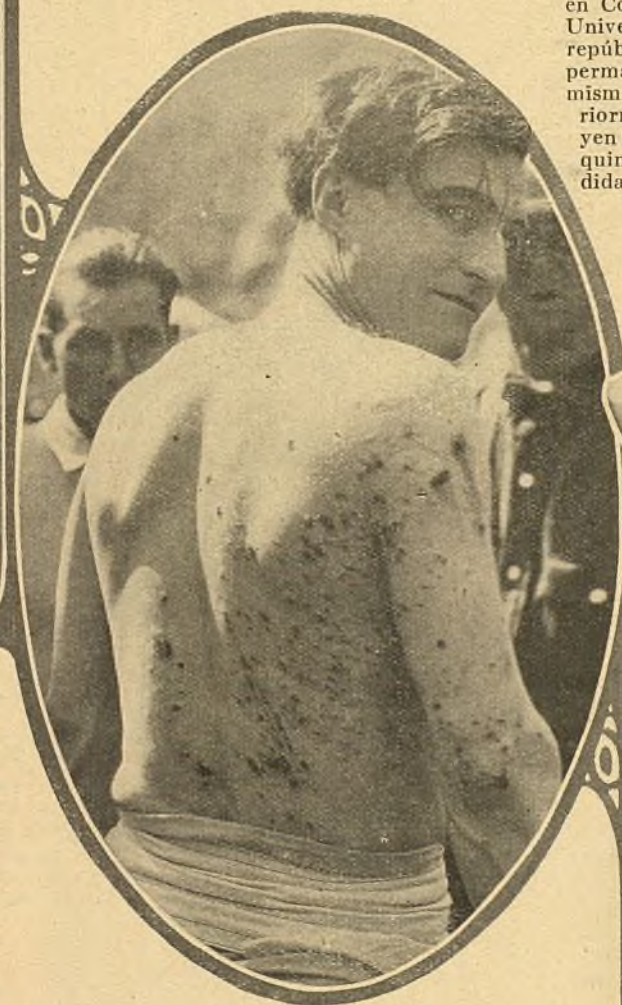
Un señor llamado Bok, nacido en Holanda y que dirigió en otra época una revista para mujeres con dos millones de ejemplares por número de circulación, acaba de regalar un premio de \$100,000 al autor de un proyecto para acabar con la guerra. El plan aludido, que acabo de leer esta mañana, trae una serie de cosas raras sobre la Liga de las Naciones, "cooperación", "humanidad", etc.

Así andamos por aquí. Un señor Bok holandés. Ex-Director de una revista para damas. Una revista femenina con dos millones de circulación por número, en la que colaboraban literatos de la altura de Kipling y Anatole France, cuyos escritos este Bok se permitía corregir. (Esto es absolutamente cierto). Que tiene disponible para gastar la respetable suma de \$100,000. Que ha tomado en serio lo de terminar con las guerras a fuerza de palabrería. Que se cree conseguir celebridad eterna mediante el procedimiento

de organizar un concurso y regalar esa suma como premio al sujeto que presente el mejor plan. Y que ande suelto por ahí, ocupando columnas de la prensa con sus sandeces y rastacuerismos, sin que a las autoridades se le haya ocurrido todavía zamparlo en un manicomio.

EL reverendo E. Talmadge Root, en combinación con varios otros presbíteros y diferentes Ligas de esto y Asociaciones de aquéllo, quiso imitar a Mr. Bok abriendo un premio de \$200, un epíteto insultante "capaz de remorder la conciencia a los bebedores que, a pesar de la ley, continúan intoxicándose como si tal cosa." Resultó agraciada la palabrita "Scofflaw", equivalente a "burlale", y que nosotros los hispanos, para quienes las eses líquidas son un problema, pronunciáramos "Escoflo".

Ya veremos qué efecto surte entre los borrachines. Mientras tanto, me permito recomendar la palabreja, que suena a estornudo, a los cantineros progresistas de la América Latina, y sobre todo a los de la Habana y sus



Arriba, una de las Venus que aparecen en "el Templo" de ídem, de la casa "Fox". En medio, Tom Mix, el popular artista de la misma compañía, que escapó milagrosamente de la muerte — lo mismo que "Tony" su caballo — cuando estalló prematuramente un petardo cuya explosión forma parte de la última cinta del joven intérprete. Las heridas recibidas por Tom fueron causadas por los guijarros que volaron por el aire y que se incrustaron en su espalda. Fué necesario extraer de la piel del audaz jinete piedra por piedra y dicen los presentes que se debió a un prodigio providencial que no quedaran él y su caballo muertos a resultas del accidente. Tom ya está trabajando otra vez, como si tal cosa. Abajo, Eugenie Gilbert, otra artista de la "Fox", que obtuvo el segundo premio de belleza, en el Concurso del Madison Square Garden de Nueva York, del que fué juez Rudolfo Valentino.

Ayuntamiento de Madrid

alrededores, pues estimo que se presta admirablemente para bautizar un cocktail a base de ron.

Jorge Hermida.

Pleito Curioso

Doña Virginia Bridger Hahn, de Kansas City, ha entablado pleito ante los tribunales de distrito contra la casa Paramount, pidiendo indemnización de un millón de dólares nada menos porque declara que es hija de James Bridger, famoso explorador de otras épocas y al cual se saca a relucir en la producción de James Cruze "El Carromato". De lo que Doña Virginia se queja es de que el personaje de la película aparece en ella como un bebedor de empuje y en posesión de una especie de harén integrado por mujeres apaches. Lo cual, según la quejosa, es una calumnia contra la memoria de su histórico, aunque difunto, padre.

Díaz regresa de Sud América

Nicolás Díaz, antiguo compañero nuestro en esta redacción, quien andaba por Sud América hace cosa de tres años, regresó a Nueva York a fines del mes pasado.

Díaz estuvo la mayor parte de este tiempo en Colombia, organizando las agencias de la Universal Pictures Corporation en aquella república, y viene ahora con el objeto de permanecer un tiempo en esta ciudad en el mismo negocio de películas que tenía anteriormente. Entendemos que sus planes incluyen la organización, con productores neoyorquinos y sus conexiones en la república aludida, de una explotación general del negocio cinematográfico en Colombia, donde según él, no se conoce ninguna de las modernas producciones norteamericanas.



LA MODA EXIGE SUMA SENCILLEZ

Por Diana de Navarro



Arriba, izquierda: Wini "Locura de Placer", de tuosa creación de tul caciones de oro. Dere rray en "Escapate de tro" con traje de geor pálido con hileras de ro
quierda: Mae Murray, ta Francesa", de la misma casa con vestido de seda de brochado rosa y bordado de plata. Derecha: Norma Shearer, otra artista del mismo elenco, en "Locura de Placer", en traje de tafetán negro bordado con finos hilos de oro.

fred Bryson, en "Metro", consun- bordado con apli- cha: Mae Mu- la Moda", de "Me- gette amarillo sas. Abajo, iz- en "La Muñequi-

EN esta época del año da verdadero placer coger en manos cualquiera revista de modas, bien sea francesa, inglesa o norteamericana, pues todas impresionablemente tratan de interesantísimos viajes por Egipto, la Riviera, Palm Beach, y qué sé yo cuántos lugares en donde el sol brilla y se oyen susurrar las palmeras. Entretanto, nosotras, las que sólo viajamos en espíritu, nos encontramos tiritando del frío mientras contemplamos un cielo gris de grandes nubarrones que nos amenaza con una de esas nevadas estupendas que en inglés llaman "blizzards". Son encantadoras, como bien habrás

de suponer, gentil lectora, esas revistas de modas de los implacables días grises de Febrero y Marzo, pues nos trasladan como por encantamiento a climas tropicales, casinos elegantes, carnavales bulliciosos y todo cuanto un alma en pena pueda anhelar.

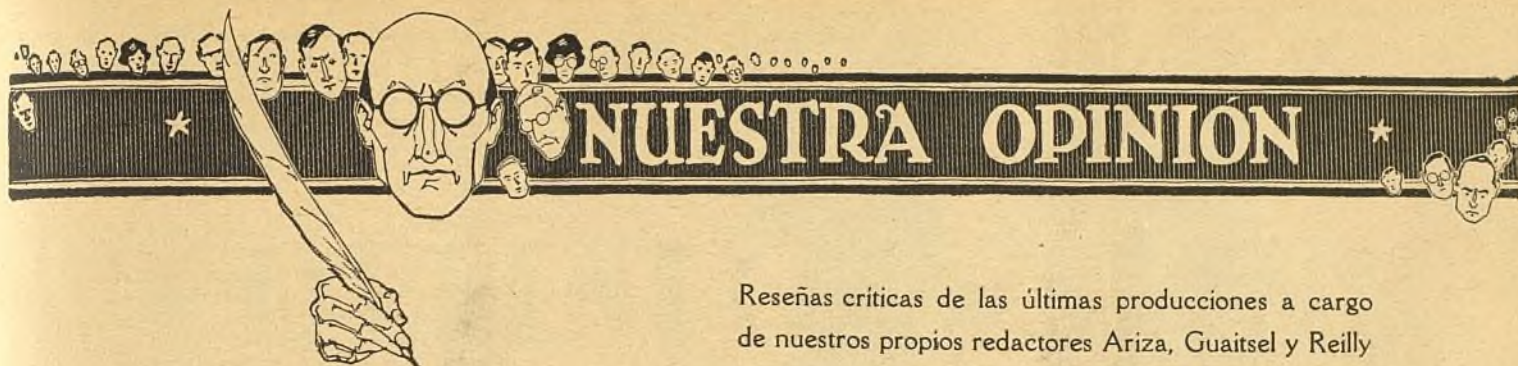
Pero, vamos al grano. Tiritamos del frío o renegamos del calor, pero siempre tenemos que vestirnos con elegancia, ya nos encontremos en Nueva York o en la Costa Azul. Y, la moda que ahora nos presentan los modelos de última novedad, lo más selecto para las funciones elegantes de la Riviera, y Palm Beach, nos ofrece la oportunidad de dar una

último marque el talle bastante bajo. La chaqueta de líneas chinecas que completa este traje de tres piezas, lleva como adorno dos volantes acampanados en la bocamanga y dos alrededor del borde inferior.

La chaqueta corta no se llevará más como prenda independiente. Continuará en boga, pero siempre se utilizará para completar un traje de tres piezas hecho de la misma tela o combinación de telas. Un modelo de este estilo para la primavera es de jersey de lana de un bonito tono gris, con chaqueta del mismo tono bordada con motivos en verde almendra.

(Continúa en la página 110)

Ayuntamiento de Madrid



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

A LAS DAMAS

(To the Ladies)

"Paramount"—1800 metros

Intérpretes: Edward Hurton, Theodore Roberts, Helen Jerome Eddy, Louise Dresser, Z. Wall Covington, Arthur Hoyt y Jack Gardner.

Dirección de James Cruze.

Argumento

Los señores Beebe, Baker y Mullin, empleados de la Fábrica de Pianos Kincaid, están excitadísimo porque va a nombrarse gerente general de la compañía y cada uno de ellos pretende el empleo. El presidente de la fábrica, Kincaid, deja al juicio de su esposa la designación de los candidatos a los puestos importantes. La señora examina a los aspirantes y favorece a Baker, que es galante, obsequioso y, al parecer, apto. Beebe, a su vez, pretende hacerse de méritos recordando que, poco antes, apagó un pequeño incendio surgido en la fábrica. Kincaid y su mujer van a visitar a Beebe y descubren que éste anda muy mal de finanzas y tiene hipotecado hasta el piano. La señora de Beebe impresiona muy favorablemente a la de Kincaid. Baker y Beebe son invitados a un banquete ofrecido por los Kincaids. Beebe se aprende de memoria un discurso que encontró en un libro y se dispone a pronunciarlo a la hora de los brindis, pero Baker, que habla antes que él, dice el mismo discurso (evidentemente tomado del mismo libro) de modo que Beebe calla. Pero su mujer lo saca del apuro diciendo que ella hablará en su lugar porque el pobrecito se siente enfermo y pronuncia un "speech" de primer orden. Beebe es nombrado gerente, pero Baker aclara lo de los discursos y hace que aquel pierda el empleo. La señora de Beebe, sin embargo, arregla las cosas otra vez.

Esta cinta se adaptó de una comedia teatral muy divertida y merced a la dirección de Cruze no ha perdido nada de su entretenimiento. Las situaciones cómicas abundan y no hasta el tema delineado en las líneas precedentes, para enumerar detalles de humorismo que de la trama se desprenden y que explotan a su sabor los intérpretes, todos de primer orden. La producción, presentada sin pretensiones, es de Número Uno.—Ariza.

EL REY PASTOR

(The Shepherd King)

"Fox"—2700 metros

Intérpretes: Violet Mersereau, Edy Darclea, Virginia Cucchetti, Nerio Bernardi (David), Guido Trento (Saúl), Ferruccio Biancini, Alessandro Salvini, Mariano Bottino, Samuel Balestra, Adriano Bocanera, Enzo Di Felici, Eduardo Balsamo, Amerigo di Giorgia y Gordon McEdward (éste no es italiano. A mí no me la pegan).

Dirección de J. Gordon Edwards. (Y de hoy en adelante, si el lector me lo permite, suprimiré los nombres que no sean de interés).

Argumento

Saúl, rey de Judea, se prepara a presentar batalla contra los filisteos, pero, contraviniendo los divinos mandatos, no espera la llegada del profeta Samuel, de modo que, cuando éste se presenta con un poco de retraso, maldice a Saúl y le pronostica que perderá el trono. Luego, Samuel unge a David.

Más tarde, Jonatán, hijo de Saúl, lleva a David a la tienda del rey para calmar la neurastenia del monarca con los cánticos y el arpa que tan célebres se han hecho después. Al poco tiempo, sobreviene el conocido episodio de la prematura defunción del gigante Goliat. Saúl, que comienza a temer la realización de la profecía de Samuel, despacha a David a combatir, con reducido número de soldados, contra los filisteos que son muy superiores en fuerza, a fin de quitar de enmedio al caudillo. Vence éste, sin embargo, y Saúl decide matarlo con su propia mano. Fracasa, David se marcha a una caverna y, más adelante, sale otra vez a luchar contra los enemigos de Israel, los vence y se casa con la hija de Saúl, de quien se enamoró desde que era pastor. Saúl y Jonatán mueren durante el combate entre judíos y filisteos.

Resultaría perogrullada declarar que se trata de una cinta de tema bíblico. Fotografiada en Palestina, Egipto y Jerusalén, apégase fielmente a los relatos del Antiguo Testamento y posee el mérito de una excelente interpretación. Sin echar por caminos ridículos la narración bíblica, como ha ocu-

rrido con otras producciones de carácter semejante, se logró mantener la verdad histórica ligándola con una novela de amor plausible y decente. Como producción de época no desmerece, pues es de las mejores que hemos visto a últimas fechas. Como obra de espectáculo, cuenta con atractivos especiales. Como fruto del arte de cine, no está mal. Como triunfo de taquilla, es superior. ¿Me explico? —Guaitzel.

ROSA-TIGRE

(Tiger-Rose)

"Warner Brothers"—2400 metros

Intérpretes: Lenore Ulric, Forrest Stanley, Joseph Dowling, Andre DeBerenger, Sam DeGrasse, Theodore Von Eltz y Claude Gillingeater.

Argumento de David Belasco y William Mack. Dirección de Sidney Franklin.

Argumento

A la muerte de su padre en las selvas del Norte, Rosa abandona su hogar. A merced de un to-



"Las Tres Edades" se llama la comedia de Buster Keaton, marca "Metro", de donde está tomada esta significativa escena. Que el protagonista está muy lejos de haber llegado a la "mayor edad" en este período de la historia, es evidente hasta para el menos observador. Podría abrirse un concurso para decidir si la dama que acompaña a Buster es — en la comedia — su mujer, su madre o su suegra. Pero, tranquilízate, lector: no se abre ese concurso.



"Julie" y "Strongheart", actores perrunos de la cinematografía, con gafas que los protejan del deslumbramiento en las praderas heladas, durante la filmación de su próxima película para First National, "The Love Master".

rente en que está a punto de perder la vida, súvala Devlin, jinete de la Policía Montada, que se enamora de ella, como no podía menos de suceder. Pero la joven entrega su corazón a Bruce Norton, joven ingeniero que anda por aquellos rumbos construyendo un ferrocarril. En esto, aparece en escena un tal Glendenning, que había raptado a la hermana de Bruce, obligándola a abandonar a su marido y que, poco después, la había dejado por ahí, según es costumbre en esos casos a fin de que el héroe se luzca rompiéndole la crisma al infame seductor. Bruce, claro, mata a Glendenning, se asusta y va a esconderse a un sótano donde lo encuentran Rosa y otro personaje misterioso llamado Cusick. Sólo una persona puede llegar en persecución de Bruce, lector: Devlin el de la Montada. Llega. Rosa y el otro señor han facilitado la fuga de Bruce, pero Devlin captura a los dos y como Bruce sabe que, si no regresa, Rosa sufrirá, preséntase al día siguiente a cumplir su sentencia, cuando éste sale del cautiverio. Lo de "Tigre" es por la escena en que la joven amenaza a los jinetes de la Policía mientras su novio escapa.

Aunque a estas fechas, se presume que el público está fatigado de presenciar las hazañas cinematográficas de los jinetes de la Policía canadiense, creo no equivocarme al presumir que esta cinta les guste, porque está muy bien dirigida y a cargo de Lenore Ulric que es toda una señora actriz. Por otra parte, la belleza de los escenarios es superior aun comparado con el cúmulo de vistas del Norte que tanto abundan. Posee fuerza dramática; su interés no decae durante el desarrollo y

no hay un solo metro de película desperdiciado en la producción, por más que se supone que todo ocurre en el término de una noche.—Reilly.

LA DONCELLA DE SERVICIO

(The Wanters)

"Primer Circuito"—2000 metros

Intérpretes: Marie Prevost, Robert Ellis, Norma Shearer, Gertrude Astor, Huntly Gordon, Richard Hendrick, Lillian Langdon, Louise Fazenda, Hank Mann, Lydia Yeomans Titus y Harold Goodwin.

Dirección de John M. Stahl.

Argumento

Myra Hastings, doncella de servicio de la rica mansión de los Van Pelt, hace un minucioso examen del guardarropa de su ama mientras la familia está en la ópera y se endosa el traje que más le gusta. Se ve muy bien con él. Tanto, que un hermano de la señora de Van Pelt, que la ve ataviada así, la encuentra encantadora y digna de que se le haga la corte. Llega la dueña del vestido y despide a Myra, pero el joven galán — Elliot de nombre — sigue a la muchacha a su domicilio y se le declara sin más ni más. Myra acepta. La entusiasma la idea de usar ricos trajes y lucir costosas joyas. Sobreviene el inevitable pleito de familia, pues los Van Pelt se escandalizan del presunto matrimonio. Elliot no cede, sin embargo. Hay una escena en que Myra rueda escaleras abajo durante una fiesta y otra en que Van Pelt le

hace insinuaciones indecorosas. Luego, la señora Van Pelt es sorprendida por Myra en momentos en que se preparaba a abandonar el domicilio conyugal en compañía de tercera persona. Desilusionada, Myra se marcha. Elliot la sigue y, por fin, se casan no sin que antes el joven haya hecho méritos salvándole la vida al estilo de las series en episodios.

Esta cinta es una especie de lección, que enseña a las sirvientas a no andar por los roperos de la señora si no quieren encontrar ropa sucia. Por lo demás, nada tiene de particular desde el punto de vista del argumento que es sobrado infantil. Como siempre, se destacan la dirección, la presentación y el trabajo de los intérpretes. Es, a mi juicio, una simple producción de programa, bien hecha y con cierta novedad—aunque muy relativa—en las situaciones.—Ariza.

LA FE

(The Day of Faith)

"Goldwyn"—1800 metros

Intérpretes: Eleanor Boardman, Tyrone Power, Raymond Griffith, Wallace MacDonald, Ford Sterling, Charles Conklin, Ruby Lafayette, Jane Mercer, Edward Martindel, Winter Hall, Emmett King, Jack Curtis y Frederick Vroom.

Dirección de Tod Browning.

Argumento

Jane Maynard dedica su existencia a cierta institución caritativa destinada a socorrer a los desamparados. El joven Anstell, hijo de un millonario, se enamora de Jane y quiere casarse con ella, pero el padre se opone. A fin de desacreditarla, el tal padre se dedica a hacer una campaña contra la institución por medio de la prensa y gastándose buena parte de sus millones en desacreditarla. Pero no lo logra y, entonces, para conquistarse el favor del público que se enteró de sus manejos, pretende hacer un cuantioso donativo a la obra filantrópica. Mas otros que habían sufrido por causa de sus infamias y su egoísmo se vengan matando al hijo que estaba enamorado de Jane. El millonario se reforma y Jane se casa con otro.

Es una delicia, en estos tiempos, ver que en una cinta se muera alguien que no estorba. Otra delicia es que el difunto sea joven, pues ya está uno cansándose de que sólo las personas perversas o sin consecuencia estén sometidas al fallecimiento cinematográfico. Y es otra delicia, y van tres, que —contra lo que esperaba el espectador—la heroína no se case con el hijo de un millonario. De modo que el argumento, a mi juicio, está de primera. No hay como la variedad para dejarlo a uno satisfecho. Ahora bien, esto que a mí me gustó, puede desagradar a otros. En consecuencia, no me comprometo aunque insista en declarar que el fotodrama es de mi agrado.—Guaitzel.

LAS ISLAS DE ZAFIROS

(The Man from Brodney's)

"Vitagraph"—2000 metros

Intérpretes: J. Warren Kerrigan, Alice Calhoun, (Continúa en la página 112)



Escenas de la película "A Tiempo", hecha por Abraham Carlos para la casa Truart y en la que asume el primer papel Richard Talmadge. Colabora, con el Stuart Holmes, George Siegman, Billie Dove, Tom Wilson, Charles Clary y Charles Gerrard.



Sur América Meca de la Emigración Alemana

Las dos producciones principales del arte alemán durante la última temporada han sido la ópera "Holofernes" y la película "superespecial" "Hernán Cortés". La ópera obtuvo un resonante éxito y se ha presentado muchas noches en el Deutsches Opernhaus, mientras la película, aseguran sus productores, será igualmente acogida cuando se exhiba por primera vez en uno de los mayores teatros de Berlín. "Holofernes" es el segundo triunfo del arte de Beznizek, un nuevo genio que se reveló hace poco en su primera obra, "Ritter Blaubart" (El Caballero Barba Azul). Los críticos alaban con unánime justicia la música de "Holofernes", y en vista de su juventud, se esperan grandes obras del compositor. Ya se ve en él al futuro heredero del gran Wagner, aunque su estilo se inclina más al de la escuela italiana, y especialmente

"Holofernes", ópera y "Hernán Cortés", película, dos recientes éxitos del arte alemán contemporáneo. —Sur América es hoy la Meca de los alemanes. —Suspéndese la discusión política en los días de Pascuas y Año Nuevo.

(De nuestro representante especial W. Stephen Bush)

EN cuanto a la película "Hernán Cortés", podemos profetizar un éxito: el de la interpretación del papel de conquistador, que se ha encomendado al mejor actor disponible, Emil Jannings, quien ya demostró cuánto vale en las admirables interpretaciones que hizo de Luis XV, rey de Francia, y Enrique VIII, de Inglaterra. Se dice que, en sus personificaciones del inmortal conquistador, ha mantenido el mismo calibre de gran actor que en los anteriores papeles. En mi próxima crónica hablaré de esta película.

* * *

CON las restricciones impuestas por las autoridades de inmigración en los Estados Unidos, los alemanes que abandonan la patria por más prometedoras tierras se están dirigiendo a Sur América y especialmente a la República Argentina y los Estados Unidos del Brasil. Las dos grandes compañías navieras germano-americanas que tienen sus centrales en los puertos de Bremen y Hamburgo, han transferido muchas de sus mejores naves de carga y pasaje del servicio a Estados Unidos para el de la América Latina. En Berlín, y en todas las demás ciudades donde mantienen agencias esas compañías, vense las vitrinas cubiertas por grandes carteles proclamando las oportunidades que esperan a los indigentes pero laboriosos alemanes en Argentina y Brasil, "donde no se limita la inmigración y el alemán es bienvenido como el ciudadano de cualquier otro país europeo". Pero no es sólo el humilde ciudadano el que busca la hospitalidad de las playas suramericanas. Muchas prominentes personalidades del mundo artístico y deportivo alemán están convencidos de que en Río de Janeiro y Buenos Aires les espera una áurea cosecha. Y es así como acabamos de saber que el campeón de peso completo Kurt Prenzl y su esposa, la estrella de cine Fern Andra, se disponen a embarcar rumbo a Argentina. Bailarinas, artistas de cabaret, y cantantes en buen número, se embarcan también para esas tierras, de acuerdo con las revistas profesionales. Si el pasaje fuera más barato, la emigración sería mayor; pero, sin embargo, con la reciente mejoría del marco, es fácil que el éxodo de estas costas norteanas tome proporciones descomunales. Nadie se atreve a predecir hasta cuándo dure esta maravillosa alza del marco alemán; pero

una cosa es cierta: el costo de la vida ha ascendido un ciento por ciento de la noche a la mañana, pues ahora todo hay que pagarlo con el más o menos ficticio "oro" o "renten mark". El resultado es que los despachos de "pases" están repletos de gentes que desean marcharse a Francia o a Suiza, donde la vida es mucho más barata que aquí. Pero parece que las autoridades de esos países no están muy dispuestas a dar la bienvenida a esta invasión. Muy al contrario, hoy se han hecho difíciles las condiciones bajo las cuales se admiten los alemanes en Suiza; su solicitud debe enviarse a Berna, la capital federal de la pequeña república, y sólo se dará permiso de entrada en casos excepcionales, y siempre que el cónsul suizo en el punto de partida alemán recomiende la admisión. Francia es más liberal y acaba de suspender las restricciones durante los días festivos, para que los alemanes que deseen cruzar la frontera occidental lo hagan, salven el Rhin y vayan a Alsacia y Lorena a gastar sus haberes. La



Una escena de la nueva ópera "Holofernes", que acaba de estrenarse en Berlín.

al de Verdi. El actor lírico que interpretó la parte principal hizo justicia a un papel que es a la par admirable y difícil. No podemos decir lo mismo de la Judith que hizo Marga Dannenberg. La apariencia y la acción hacen de la heroína una ama de casa germana demasiado calcada y el tono de trágica dignidad sin el cual es inimaginable una encarnación impresionante de la figura bíblica, brilla por su ausencia en el caso de la Dannenberg.

A pesar de esta falta de una actriz lírica de cala, y un personaje mejor definido, la obra alcanzó el éxito que merece.



Emil Jannings en el papel de Hernán Cortés del fotodrama alemán del mismo nombre.

eliminación de estas restricciones tuvo inmediato efecto. Las tiendas de Estrasburgo y de Metz se llenaron de alemanes que han podido comprar cinco francos por cada uno de sus billones de papel.

(Continúa en la página 112)

En la Habana sobra teatro, pero falta público

BIEN, bien. La cosa, si hemos de juzgar a la Habana por los espectáculos que aquí tenemos, no anda mal. Hay de todas clases y para todos los gustos. Desde la zarzuela de género chico, con sus ribetes de variedades, hasta la ópera por todo lo alto. Nada nos falta.

Es decir, algo falta: falta el público. Y se da el caso de que los teatros languidecen en medio de la mayor indiferencia.

Pero la cosa marcha. Y para cuando nos dejen tranquilos las compañías que padecemos, ya nos anuncian otras su visita. Se han empeñado en divertirnos, y es posible que lleguen a conseguirlo.

El mal no es de ahora. Hace ya algunos meses que lo padecemos. Se nota en el país algún desconcierto nacido de los amagos de revolución que se vinieron anunciando. He dicho desconcierto y no es exacta la palabra. Más bien debiera decir intranquilidad. Los negocios todos se resienten, el comercio se lamenta, los espectáculos languidecen, la industria no se muestra con la pujanza de otras épocas. Pero los zurcidores de temporadas, más o menos invernales, no se arredran y persisten en su saludable propósito de endulzarnos la vida. Que Dios se lo pague, ya que nosotros, dada la flacidez de nuestros bolsillos, no podemos pagárselo.

Y así va caminando esta nuestra temporada invernal en espera de que lleguen los norteamericanos y nos amenicen la época.

Funcionan mientras tanto los teatros, los frontones, los casinos, las carreras de caballos, etc., y ello hace que nos miremos unos a otros un poco sorprendidos y que nos digamos en el colmo del alborozo:

—¡Pero cómo nos divertimos!

Claro está que el ruido es mucho mayor que las nueces y que nos divertimos mucho menos de lo que prometen los espectáculos que por aquí tenemos, pero la ilusión es siempre una bella nota en la vida del hombre.

* * *

TENEMOS ópera en el Nacional. Allí actúan Lázaro, Galeffi, Ofelia Nieto y la Princesa Genoveva Vix; princesa consorte ya que en todas sus visitas va acompañada por su marido, un

Más es el ruido que las nueces y, con paciencia, todo se remediará. — Fracasa la ópera, a pesar de Lázaro. — Otros fallecimientos de la temporada. — Pronósticos... reservados. — Entusiasmo hipico. — Tonedilleras y comentarios. — Un embajador que hacía falta. — También de esperanzas vive el hombre.

(De nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones)

príncipe ruso cuyo apellido no recuerdo. La Vix, para demostrarnos las excelencias de su arte, ha recorrido todas las redacciones de los periódicos contándonos sus triunfos pasados, presentes y venideros. Y nosotros, que somos galantes y discretos, se lo hemos creído y no le escatimamos nuestros aplausos. La "Bohemia", que cantaron esta distinguida artista, el tenor Pitucci y el bajo Bettoni, no gustó, pero hubo aplausos para todos. Y eso que los coros, como de costumbre, y la orquesta para no dejar en mal lugar al maestro Soriente, estuvieron en competencia sobre cuál estaba peor. Y yo creo, lo digo con toda sinceridad, que estuvieron al mismo nivel coros, orquesta y maestro director.

Lázaro se presentó con "Aida". El afamado tenor estaba enfermo aquella noche, y debido a esto, su labor no fué la que se esperaba. Más tarde cantó "Tosca". Dióle al divo por colaborar con Puccini y puso cosas de su cosecha. Esto es merecedor de censura. Lázaro, por sus facultades extraordinarias, por el jus-

to renombre de que disfruta, por la enorme garantía que su nombre en el cartel supone, está obligado a no mixtificar su arte.

Ahora se anuncia "Hugonotes". La empresa ha publicado una nota en la prensa. La nota dice que Lázaro se ajustará a la partitura. No deja de estar en su punto la aclaración.

La temporada de ópera, pese a la Nieto, a la Vix, a Lázaro y a Galeffi, es un fracaso. Hubo noches en que el Nacional se vió brillante de público, pero más fueron aquellas desdichadas en que la entrada ponía frío en el corazón de la empresa.

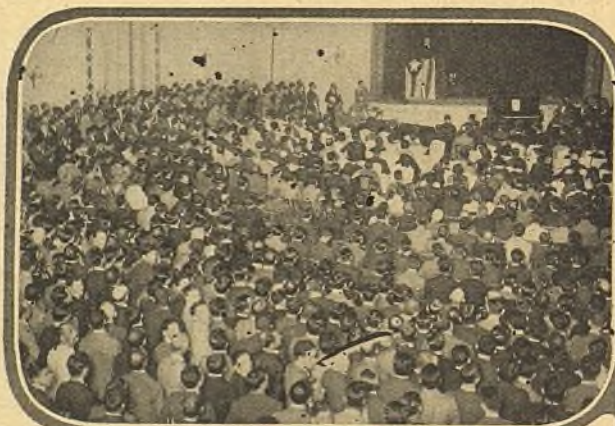
* * *

OTRO fracaso, y de los grandes, fué la compañía rusa "Duvan-Torzo", que Héctor Quiroga presentó en Payret. El espectáculo es bonito. Y sería entretenido si fuera corto. Pero resulta largo y el público se muestra, al final, un tanto cansado.

Durante su actuación aquí no hubo ni siquiera una entrada buena. Todas fueron a cuál peor, pese a lo pintoresco y a la buena presentación del espectáculo. Insisto en que el fracaso debe serle atribuido a lo largo de la función y a la mala distribución de la misma.

* * *

LA crónica social ha batido palmas en loor de Campuzano. El Casino de la Playa, que ahora se llama Casino Nacional, lo llevó de "manager" social. La noticia fué lanzada y coreada con todo entusiasmo. Yo creí asistir a la apoteosis de Campuzano, el aristó-



crata de gorra de plato y camisa descotada. Porque antes se hunde la tierra que Campuzano abandone su gorra maravillosa. Pero la decepción fué grande, incruenta, aplastante. Yo leí la noticia en "El Triunfo". Y "El Triunfo" afirma, muy seriamente, que el fracaso del mal llamado Casino Nacional es de los mayores que se han registrado por estas tierras tropicales.

"Se dice — agrega "El Triunfo" — que van a tratar de ir tirando hasta los primeros días de año nuevo, en que vendrá el gran contingente de turistas del Norte; que se proponen ir apuntalando el espectáculo, que de monótono va pasando a ser aburrido porque los precios exagerados y el mal servicio alejan al público."

No más comentarios; la cosa no los merece. Sólo diré que parece una burla sangrienta llamar Casino Nacional a una timba, como aquella, de ruleta, bacará y dados.

* * *

FALLECIO la temporada de "vaudeville". ¿De muerte natural? No, señor; a traición y por la espalda. La primera empresa luchó con dificultades, que no pudo, o no quiso vencer, y una segunda empresa se hizo cargo del espectáculo.

Pero esta segunda empresa fué genial. Qui-so levantar un muerto y lo consiguió. Como que se alzó con el dinero de las entradas sin decir una palabra, y, lo que es más sensible, sin pagar a nadie.

* * *

LA frase quedó para defensa de cómicos malos. Es una defensa que hiere a determinado actor. Quiere decir que es defensa a costillas ajenas.

Cuando en la Habana se habla de algún artista que no consigue arrancar un aplauso, nunca falta quien lo defiendan diciendo:

— ¡Bah! Peor es Velasco, y le pagaron el pasaje y... hasta el médico.

Yo lamento estampar aquí esta frase, que pudiera herir a Velasco. Este actorcito vino

de Méjico, y al poco tiempo se quedó en la calle. La temporada había finalizado. Todos en ello pusieron sus manos pecadoras. Entre las dichas manos pecadoras estaban, naturalmente, las de Velasco, artista amanerado, que dió lugar a la frase ya mencionada.

Lo que no me explico es eso del médico. A buen seguro que Velasco se lo explica.

SI eso de Méjico se arregla y los vapores reanudan la travesía a Tampico y Veracruz, tendremos en breve en la Habana, la compañía de opereta y zarzuela de Ramos. En ella figura, como primera tiple, la bella Mimi Derba, artista que dejó muchas simpatías con ocasión de su anterior actuación aquí.

La mencionada compañía, caso de venir, actuará en Martí, para lo cual hará una excursión por la Isla la que actualmente trabaja en dicho teatro.

No cabe duda

que los artistas de Martí harán en el interior una fructífera temporada, pues en todas partes existe verdadero deseo de verlos, oírlos y aplaudirlos. Y Santa Cruz, que es empresario complaciente, no quiere privar a los públicos del resto de Cuba de que vean las obras estrenadas últimamente en Martí con extraordinarios éxitos.

Y como además el sin par don Julián mon-

(Continúa en la página 112)



En la página opuesta, de arriba a bajo, izquierda: Concurrerentes a la magnífica conferencia dada en el Centro Gallego por el ex-director de "El Sol" de Madrid, Sr. Aznar. Concurrerentes al almuerzo ofrecido por el Presidente de la República, Dr. Zayas. Derecha: equipo de fútbol de la Universidad de la Habana, que ganó a los americanos del Rollings College. El Club Gran Antilla izando la bandera de su campeonato de base-ball para 1923, al inaugurarse los juegos intercolegiales de 1924. — Llegada del General Crowder, Embajador de los Estados Unidos, a la Habana. — Mr. Kemdringan, "coach" del equipo de la Universidad de la Habana. En esta página, de arriba a abajo, izquierda: Llegada del "Bando Azul" a la fiesta militar ofrecida en el campamento de Columbia a beneficio del Aguinaldo del Soldado y del Hospital María Jaén. — Inauguración de la exposición de dibujos a pluma del artista hispano Sánchez Felipe. — Asistentes a la inauguración del Club Médico de Cuba. — Derecha: equipo del Club

Atletico de Policía, que contendió con el del "Rollings College". — Equipo del "Rollings College", que vino a Cuba a jugar contra los "teams" del país. — El Gobernador de la Habana, Sr. Barrera, lanzando la pelota inaugural de la temporada de base-ball. — Despedida del Cardenal Benlloch, en el muelle de la Habana, al regresar a España.

Atletico de Policía, que contendió con el del "Rollings College". — Equipo del "Rollings College", que vino a Cuba a jugar contra los "teams" del país. — El Gobernador de la Habana, Sr. Barrera, lanzando la pelota inaugural de la temporada de base-ball. — Despedida del Cardenal Benlloch, en el muelle de la Habana, al regresar a España.

¡Déjenos llevarle dólares a su zona de operaciones!

SI se eliminasen los "SI" de la vida, ésta sería una constante sucesión de triunfos.

SI muchos exhibidores de películas pudieran organizar las empresas con que sueñan...

SI pudieran comprar lo que quieren y solamente lo que quieren, cuando quieren y al precio que quieren...

SI pudieran extender su zona de operaciones, establecer nuevas relaciones, aumentar el beneficio del capital invertido...

SI pudieran eliminar los formalismos que tiranizan su libertad de acción en los negocios...

SI pudieran disminuir los actuales exorbitantes gastos generales...

SI pudieran mantener una representación eficiente en este país... sin duda que comenzaría para todos una nueva era.

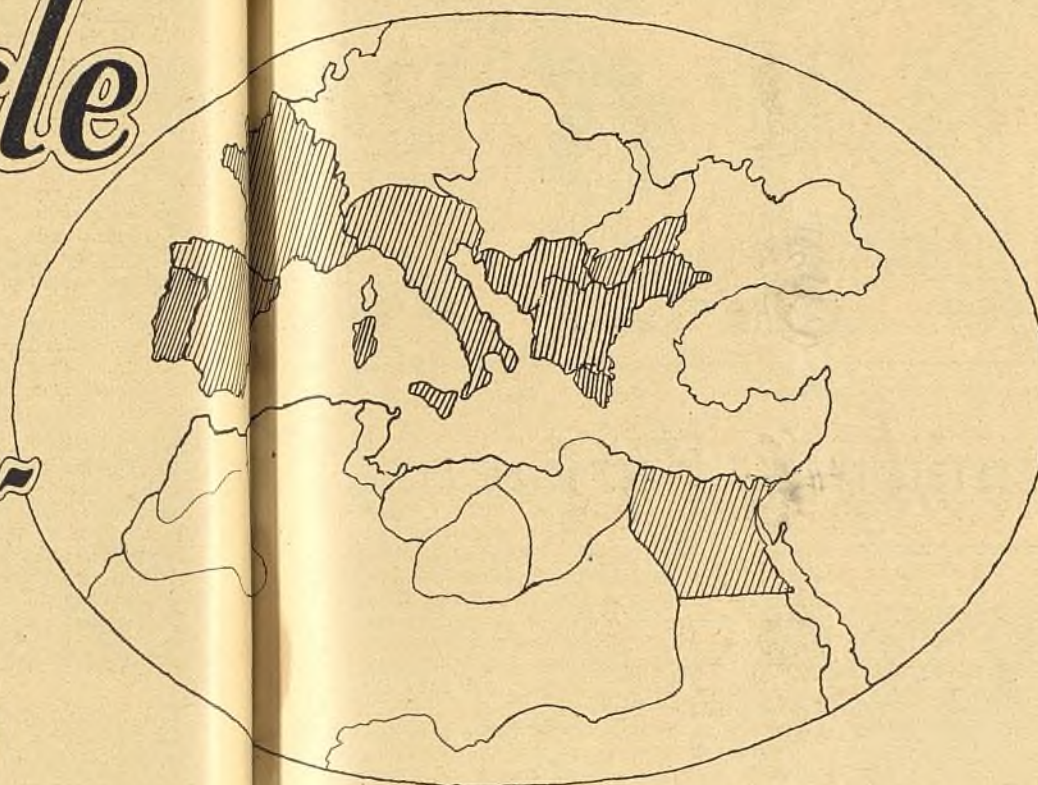
Pues bien: Muchos de estos "SI" con que tropieza el exhibidor en la rutina de sus negocios pueden eliminarse en gran parte y, en muchos casos, totalmente. Yo estoy dispuesto a probarlo a todo el que así lo desee, cuando visite los países de la América Latina y varios estados europeos durante mi próximo viaje, el que haré con el objeto de entrevistar a los amigos de esta Compañía y establecer nuevas relaciones en aquellos territorios donde en la actualidad trabajamos sólo periódicamente.



Ferdinand V. Luporini Inc.-International Film Service

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid



Recuerde Que —

La distancia más corta entre dos puntos es una línea recta.

La línea más económica entre Ud. y el productor es la recta.

Comprar directamente de la fuente de producción es una economía incontestable.

Generalmente, los precios de productos producidos y vendidos constantemente, varían de acuerdo con el costo de producción y la competencia.

En la industria cinematográfica no existen los "precios fijos".

El precio de una película no lo determina la suma empleada en su producción, sino su valor de atracción en taquilla.

El precio de una película, para mercados extranjeros, aumenta a medida que pasa de mano en mano de "intermediarios" en la compra y venta.

Cuando Ud. compra por nuestra mediación, compra a la fuente de producción, paga el precio lógico, el producto no pasa por manos "intermediarias" antes de llegar a las de Ud.

Yo le ofrezco la línea recta —

Le ofrezco la línea más económica.

Escribame, e Incluiré su Localidad en Mi Itinerario

Yo sé lo que puedo hacer para ayudarle. Todo miembro de la industria cinematográfica que lea estas líneas y crea que mi visita le ayudaría a resolver problemas que están perjudicándole; que palpe la posibilidad de que una franca entrevista conmigo puede salvar los obstáculos que impiden su progreso; que se incline a confiar a mi Compañía la misión de representarlo en Nueva York, (sólo después de estar absolutamente convencido de las ventajas y garantías de tales relaciones), debe escribirme inmediatamente. Al recibo de carta o cable al efecto, me apresuraré a incluir su localidad en mi itinerario.

FIJESE: Nada tengo para venderle con excepción de nuestros servicios, y su costo es muy reducido, tan reducido en comparación con lo que podemos hacer en su beneficio, que a muchos les sorprende cómo es que nos limitamos a tan poca remuneración. Podíamos contestar a esto con dos razones si no fuera porque ellas están de tal manera ligadas que se compendian en una: CALIDAD DE SERVICIO y VOLUMEN DE NEGOCIOS.

CALIDAD DE SERVICIO que ha hecho de simples clientes íntimos amigos, y un VOLUMEN DE NEGOCIOS que obtiene precios que operadores independientes, para territorios individuales, nunca pueden obtener.

No importa que su territorio sea grande o pequeño: Yo sé que puedo ayudarle, podemos trabajar unidos y unidos beneficiarnos por medio de sincera asociación y de completo mutuo entendimiento.

Bien; si está Ud. interesado en lo que he dicho, hágame el favor de escribirme o cablegrafíame, de manera que yo pueda también escribirle o cablegrafíarle y podamos acordar el lugar donde me entrevistaré con Ud. o su representante, dándome una oportunidad de poner todos los recursos de esta organización a sus servicios.



F. V. Luporini

565 Fifth Avenue, New York
Dirección Cablegráfica: "Luporini-New York"



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



El Baile del Directorio, que resucitó toda una época de la vida de París

Un Baile Disipa el Pesimismo Parisiense

HA bastado a París una sola noche para hacer surgir rediviva la época del Directorio, que yacía enterrada en el Panteón de la Historia.

Esa resurrección, operada por medio de la indumentaria, es una enseñanza objetiva deliciosa, nos hace vivir en cuerpo y alma en tiempos que hablan con elocuencia a nuestra fantasía, y nos obliga, sin que nos demos cuenta de ello, a considerarnos como participantes en los episodios que nos recuerda.

Junto a la Francia de peluca empolvada de Luis XV, que tenía ante nuestra imaginación los atractivos de la ancianidad, más bien que de la antigüedad, la Francia con la peluca roja del Directorio aparece como la picaresca y gentil nieta al lado de la abuela elegante y respetable.

La característica de esa época es la fuerza vital, activa, desbordante. Las mujeres la gastaban en el baile casi no interrumpido; los hombres en las épicas campañas casi sin tregua ni descanso. París mantenía seiscientos cincuenta locales para bailes públicos; al mismo tiempo mantenía a cuatro ejércitos en las fronteras.

La época del Directorio no goza de buena reputación. Barras, "el Podrido", impera en el Luxembourg. Estrechando con su diestro brazo la cintura de la Tallien, es la figura central de una sociedad de mujeres ligeras y de agiotistas poseídos de la locura del baile. Todo el mundo baila en un París en demolición y en una Francia hambrienta. La orgía y el desorden. Fué un error de los hermanos Goncourt comparar el Directorio con el París de Luis XV, evidentemente más refinado; pero no tomaron en cuenta el valor y la fe en la vida que tuvieron los del Directorio para ponerse a bailar después del Terror. El Directorio es el toque de clarín que anunció el despertar de una raza vigorosa, al salir de una terrible enfermedad de crecimiento, y tal vez jamás la sangre francesa ha demostrado como entonces su admirable facultad de resurgir rejuvenecida cuando parece haber llegado al fondo del abismo. No es una batalla de la Marne la que figura en el activo de este país, son cientos.

Este baile llega a tiempo, pues vivimos en una atmósfera de pesimismo. El Baile Gavarni, celebrado hace unos cuantos meses, en la Opera, nos mostró la alegría del tiempo de Luis-Felipe, alegría que no percibieron los poetas románticos de ese tiempo, encerrados en sus torres de marfil. El Baile Directorio nos muestra la elegancia y la virilidad de una sociedad nueva, en sus ensayos de reflorecimiento después de la tempestad.

¡Y qué bellos trajes! Jamás la mujer tuvo tanta confianza en los atractivos de la salud y de la juventud. Ese fué el momento en que con toda audacia puso de moda "el vestido a la Venus", los trajes "a la Diana", a "la Flora", las túnicas a "la Minerva". Para

El Directorio redivivo es como un reflorecimiento después de una tempestad.—Las modas de la época sólo cuadran a las mujeres de belleza clásica.—"Maravillosas" e "Imposibles".—Venus y Hércules.—Un poema a las medias de seda, con comentarios.—"El Otro Mesías" y la embriaguez de metafísica.

(Por Raymundo de la Veracruz)

vestirse de esa manera se necesitaba ser tan bella como las diosas de la Atenas clásica.

En la Gran Opera vimos a las "Merveilleuses" y a las "Imposibles" adunando la frialdad de las pinturas de David con lo picante de las telas de Fregonard y Greuze... Al lado de la casta Madame Recamier, con su blancura de cisne, la celeste Cabarrus, la provocante Madame Hamelin, la adorable Mlle. Lange, con calzones de seda rosa, camisa de linón, diamantes en las ligas y brillante peluca rubia.



Apoteosis de las medias de seda

El inventario anual de una "Merveilleuse" se componía de 365 pelucas, 265 pares de zapatos, 600 trajes y solamente 12 camisas. A esto hay que agregar los bonetes. Las alegres muchachas del Palais-Royal, vestidas de linón o de bata blanca, calzadas con peque-

ños zapatos color carmín, tomaban la voluptuosa vaporosidad de una diosa de Prud'hon. "Vestidas de vapor, parecían salir de los pétalos de una rosa", decía un contemporáneo. Hay que convenir en que ese triunfo de verdad y de desnudo sabía envolverse en gracia.

Los trajes de los hombres son más caricaturescos. Los "Muscadins", los "Incredibles", los "Agréables", los "Inimaginables", se vestían de la manera más estrambótica, buscando las formas más llamativas. Junto a esas mujeres, que eran el esplendor de la forma, pero poetizándola por medio de los misterios de la muselina, los hombres eran el esplendor de la fuerza, oculta bajo una apariencia de descuido.

El contraste violento de esas Venus cubiertas de velos y gasa, y de esos Hércules un tanto deformes, constituye en la historia un cuadro sugestivo que revela la profunda y viva originalidad de una raza. Bajo esas crisálidas se maduraron los genios de una Mme. de Stael y de un Bonaparte; de un pintor genial, como David, de un poeta pintor como Prud'hon y de un actor como Talma.

Nació una nueva Francia, que sobrepasaría a la antigua; que la sobrepasó.

Todo eso lo recordamos en este espléndido baile. Tras el desfile de currutacos y currutacas, seguía Madame Angot con las comadres de los mercados, encarnadas por los artistas de las películas Paramount; y mientras la compañía de Cineromans alineaba a los "bleus de Hoche" y a los Vendeanos, se escuchaba el canto de "Prends ton fusil, Gregoire".

Después venía una fiesta en casa de Barras, la vuelta de Egipto de Bonaparte, al son de una música militar. Una fiesta en casa de Josefina de Beauharnais cerraba con broche de oro esta evocación dulce y grave de los albores proudesticos del Imperio.

Y todo un público distinguido vió desfilar la época del Directorio, época condenada por los enemigos de la Francia, como de corrupción abominable; pero en la que Francia produjo hombres y mujeres cuya gloria brillará eternamente.

* * *

SIEMPRE la mujer ha sido la directora exclusiva del género humano, y hoy más que ayer. No sólo interesa, preocupa y arrastra la mujer, sino cuanto con ella se relaciona, desde el zapato al sombrero.

Viene a confirmar una vez este concepto una curiosa novedad que encuentro en las columnas del periódico intitulado "Paris-Soir":

"En los Juegos Florales celebrados con motivo de la Exposición de Languedoc, obtuvo el felibre J. Marcellin de Meynes el premio de honor de la ciudad de Montpellier, por un poema intitulado: "A las medias de seda de Ganges".

(Continúa en la página 113)

El Cine Mejicano empieza bien el año de 1924

Por Epifanio Ricardo Soto

SI todo el nuevo año fuera para cinematografía mejicana como este mes de enero, no podríamos quejarnos, pues el primer día se estrenó la producción nacional "Almas tropicales" y ya están a la vista los carteles que anuncian otra, titulada "Atavismo".

"Almas tropicales" comienza con una tempestad. Acabamos de leer un artículo taurino y se revuelven en nuestra mente las ideas del escritor acerca del valor y de la temeridad. Nos dice: cuando el diestro hace una suerte en la que hay exposición, pero también defensa, es un valiente y merece aplausos; pero cuando hace una barbaridad, como arrodillarse dando la espalda al animal, que con solo alargar la cabeza puede engancharlo sin que ningún poder humano lo remedie, es un temerario, y merece censura.

Trayendo esas ideas al terreno cinematográfico, no cabe duda de que Manuel R. Ojeda, el director y principal intérprete de "Almas tropicales", es un temerario, por haber llevado a escena ¡en Méjico! una tempestad. ¿Alcanzan ustedes el valor de esa decisión, cuando no se tienen más elementos que la cámara y un cubo para echar agua por uno de los lados de ella?

Manuel R. Ojeda, ha estado mucho tiempo en Los Angeles, y lo hemos visto hacer de villano, al lado de Mabel Normand; no es, por lo tanto, un profano en la técnica; y se aprecia, en esa escena de que hablamos, cierta habilidad en el corte y no escasos conocimientos; pero no habiendo luces para fabricar los relámpagos, sin manera de provocar la lluvia artificial ¿qué puede hacerse? Únicamente mover la cámara para que el horizonte emprenda un baile desenfrenado, mientras el mar está en calma absoluta, y unos rayos defectuosos pasan a medio metro de las cabezas de los marinos.

Viene después el naufragio, que adolece de los mismos defectos, aunque hay que aplaudirle al señor Ojeda la colocación del fotógrafo, única cosa que estuvo en su mano hacer, porque si hasta aquí la cinta tiene ciertas relaciones con el ridículo, en ninguna forma puede achacársele a él, sino a esa temeridad de que hemos hablado, consistente en lanzarse a una empresa imposible.

Dos hombres logran salvarse del mar, y las olas los arrastran a las costas veracruzanas, donde son atendidos por los habitantes de un pueblo de pescadores en el que vive una joven a la que el título de presentación rodea de un misterio que no vuelve a recordarse después.

No está de más advertir a ustedes que el argumento de "Almas tropicales" es, calificándolo con benevolencia, malo; y esto lo adelanto para que mientras leen, no intenten encontrar en él una tendencia seria, una escena que no sea vulgar, y que dejen en paz, en algunas ocasiones, a esa desagradable señora que se llama la Lógica. Y también de esto, no se sabe a quién culpar, pues muchos intervinieron en él, y nadie es responsable: la idea, fué de Miguel Contreras Torres, quien encomendó su desarrollo a Adolfo Quezada; pero, terminado el trabajo de éste, intervino, según entiendo, el señor Ojeda, que quitó y puso, por lo cual es imposible saber quién es el culpable.

La joven misteriosa sin misterio de quien hemos escrito algo arriba, tiene amores con Ojeda, y por cierto que su intérprete, una señorita West, si la memoria no me es infiel, merece que a su trabajo se le adjudique el primer lugar, según mi opinión.

Ojeda, naturalmente, se muestra un actor familiarizado con la cámara; pero con esa enorme desventaja de haberse dirigido él mismo, no pudo corregir algunos gestos, en los que aparece al público como el villano que está acostumbrado a hacer en los talleres de Los Angeles, y no propios del personaje, noble según títulos, que interpreta. Crea el señor Ojeda que lo mejor que puede hacer

es ocuparse únicamente de dirigir sus películas, mientras no cuente con una persona que pueda ver y corregir lo que hace él; esto no es una crítica a sus dotes de actor, y espero que un conocedor de las necesidades cinematográficas, como él, comprenda el móvil que me mueve al escribir.

Llega al pueblo de pescadores otro personaje, a cargo de Miguel Contreras Torres, dominado por la bebida, de la cual se libera por amor a la hija de uno de los patrones de lanchas, y que interpreta bien María Cozzi. A ésta le roban unas perlas, se sospecha y detiene a Contreras Torres, se descubre que es inocente, y se casan ambos. Todo esto, sólo nos proporciona una sorpresa agradable: el trabajo del actor que, aunque fuera del género a que lo lleva su afición, es el mejor que ha hecho.

El marino que hace Ojeda, se ha vuelto incomprensible: no sabemos de quién está

enamorado; pues tan pronto se declara a la esposa del otro, como se muestra apasionado con la misteriosa sin misterio. Interviene en el asunto un segundo naufragio, que lleva a Contreras Torres a una isla desierta, dando oportunidad a Ojeda para que se declare a su inconsolable esposa, que con una prontitud que desconcierta le da esperanzas diciéndole: ¡si usted fuera sincero!

Mientras Ojeda cena y hace su declaración, el padre de la muchacha va a Veracruz y regresa, unos pescadores encuentran a Contreras Torres y el asunto termina con una lucha y un tiro oportuno de la misteriosa a Ojeda. En esta última parte, el desarrollo es muy defectuoso, aun viéndolo únicamente por el lado técnico.

Fuera de los defectos señalados y que están especialmente en el argumento y en la falta de elementos, la actuación en general es superior a la que estamos acostumbrados a ver en la mayoría de nuestras películas,

(Continúa en la página 114)



Irene Rich, de quien no nos cansaremos de repetir que es una de las artistas más bellas y con más talento entre las muchas del cine norteamericano, y que aparece en el "Beau Brummel" de "Warner Brothers" como primera dama de John Barrymore. Justo es que se le dé esta nueva ocasión de lucir su hermosura y sus dotes artísticas en compañía de una legítima gloria del arte interpretativo de nuestros días.

La Argentina en Pleno Período de Carreras

EL Moto Club Argentino organiza la carrera de motocicletas y moto-side-cars, llamada de las XII horas, que desde hace años viene corriéndose en el circuito de Morón.

La de este año tiene el aliciente de que participarán en ella los corredores españoles Zacarías Mateo y Vicente Naure, campeones de la estridente máquina en la península.

Hacen el viaje para corresponder a la visita que el año pasado hicieron a España los corredores argentinos Riganti y Blanco, que obtuvieron allí clasificaciones muy honrosas, pues Riganti llegó segundo a la zaga de Mateo.

Participarán así mismo los corredores uruguayos Marcelino Villaveirán y hermanos Núñez, también muy competentes.

Los corredores forasteros apenas tendrán tiempo de entrenarse y conocer el circuito que por otra parte, es bastante malo, en lo que a la conservación del camino se refiere.

El numeroso público que concurre suele participar de las impresiones de la carrera, como los que se quedan en la capital, por las nubes de polvo que se levantan. Son de tal magnitud que se cree uno transportado a un campo de batalla moderno. Para que nada falte, hasta suele haber en estos casos sus heridos y hasta muertos.

* * *

TAMBIEN los periodistas, esos seres que se dedican a enaltecer a los demás quedando ellos en el más modesto de los anónimos, tienen de cuando en veces sus expansiones.

El representante en Buenos Aires de las publicaciones españolas "A. B. C." y "Blanco y Negro", ofreció un banquete a los "plumíferos" argentinos con motivo de cumplir el quinto año de su representación y agradeciendo las atenciones de los periódicos.

La fiesta que fué suntuosa y animadísima se llevó a cabo en el bello salón árabe del Club Español, asistiendo el ministro consejero de la Embajada de España, el presidente del Círculo de la Prensa y hasta un centenar de conocidos periodistas y personas destacadas en la literatura.

* * *

SE ha corrido aquí una verdadera carrera de automóviles y de las de prueba. Había llovido mucho, el circuito Morón, con trozos para todos los gustos, tanto de macadam como de tierra, presentaba un aspecto animado por la numerosa concurrencia.

Se habían inscripto 32 corredores, en total, para las cuatro categorías y el circuito era de 320 kilómetros.

¡Sólo uno pudo cumplir íntegramente el recorrido, dentro del plazo estipulado!

Los otros, o están corriendo aún a la zaga de bueyes o caballos que los sacaron de los pantanos, o se retiraron a las primeras vueltas. Por eso dijimos que había sido de verdadera prueba.

El ganador, Eugenio Cassoulet, a "bordo" de un Chevrolet, tardó 9 horas, 2 minutos y 54 segundos, y fué el único clasificado reglamentariamente.

Los que le siguieron más de cerca fueron: Moressi en Overland y Ré en Fiat estos en primera categoría.

En la segunda categoría fué delante hasta la quinta vuelta, en que abandonó la prueba, un Lancia y resistió ocho vueltas un Hupmobile con E. Resta; faltándole dos vueltas se retiró o lo retiró el piso.

Tercera categoría: Blanco con coche R. E. O. resistió seis vueltas, aunque muy retrasado. No hubiera podido terminar dentro del tiempo. Los demás abandonaron al principio.

Y en la cuarta categoría, la de los coches más poderosos y pesados, fué Sutil con Cadillac el que resistió cinco vueltas, después de reparar una avería a la segunda.

Conviene advertir que hubo coches que corrieron con cuerdas y cadenas en las gomas por el camino macadamizado y por el de tierra, pues no querían perder tiempo en quitar y poner aquellas.

* * *

SE jugó el campeonato anual de foot-ball sudamericano. Correspondió este año a los uruguayos, que indudablemente son buenos jugadores.

Los partidos se jugaron en Montevideo, tomando parte equipos representativos de la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

Ganaron, como hemos dicho, los uruguayos con 6 puntos y ningún partido perdido, siguieron los argentinos con 4 puntos y un partido perdido; luego paraguayos con 2 puntos y un partido perdido y último brasileños con 0 puntos, y todos perdidos.

* * *

LA lluvia, ese fenómeno atmosférico que acostumbra a presentarse los domingos, cuando debíamos descansar y pasear los que trabajamos durante la semana entera, había hecho aplazar una carrera aérea que debió celebrarse en el circuito La Plata-Fuerte Barragán-Punta Lara Adolfo Alsina-La Plata, o sean 135 kilómetros que tiene el citado circuito.

Por fin se llevó a efecto, con buena pista, porque no llovió, — en favorables condiciones.

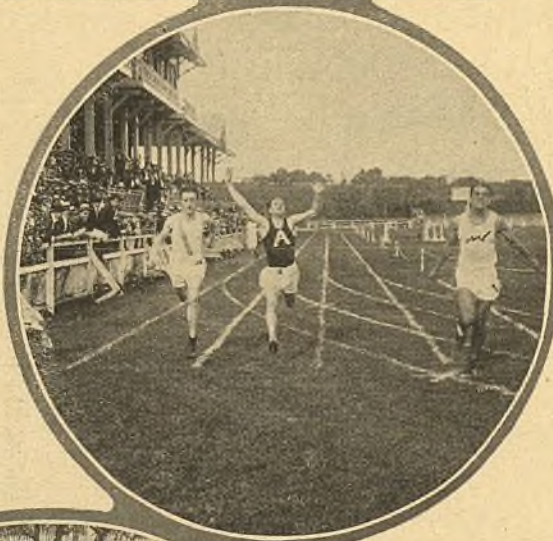


De arriba a abajo: Luis Correa, chileno, campeón sudamericano de peso medio, entre los de boxeo, momentos después de haber obtenido la victoria en uno de sus recientes combates pugilísticos con aspirantes locales al campeonato. — Los equipos femeninos de futbol en su campo de entrenamiento. La presencia de estas jóvenes deportistas en los terrenos en que, hasta ahora, sólo habían luchado atletas del género masculino, está despertando gran interés entre los aficionados al futbol... y entre otros que antes parecían indiferentes al deporte en cuestión. — Una sesión de la Conferencia Panamericana de la Cruz Roja (derecha) celebrada en una de las salas de sesiones y acuerdos de la Facultad de Medicina de la capital de la República. — La esposa del Ministro de Marina entregando los premios a los marinos licenciados. — Entrega de las recompensas "Pro-Patria" a los soldados que más se distinguieron durante sus servicios en filas. El acto resultó uno de los más solemnes y conmovedores que se hayan celebrado a últimas fechas, entre los destinados a ensalzar las virtudes cívicas. — Sepelio del capitán aviador Oscar Lozano, que pereció recientemente a resultas de un trágico accidente, durante uno de sus vuelos. — El Dr. Vicente C. Gallo, nuevo Ministro del Interior, después de haber jurado el cargo.

Pruebas en Motocicletas. — Periodistas argentinos agasajados por la prensa española. — Autos, futbol, aeroplanos. — Los vuelos aeronáuticos resultan emocionantes. — Nuevos oficiales del ejército. — Carmen Flores en la Avenida. — Películas y teatros. — A pesar del calor, el público se duerme en los cines. — María Guerrero se retira de la escena.



De arriba a abajo, dos equipos de mujeres jugadoras de futbol constituidos recientemente y que se disputarán la primacía con los que vengan de Europa, para delicia de los jugadores de ambos "teams" y del público en general, que está poco acostumbrado a estas justas desportivo-mujeriles. — Los dos oficiales del Ejército (izquierda) que obtuvieron los premios del Ministerio de la Guerra y de la Asociación Pro-Patria. — Cola formada frente a la administración de loterías por los que quieren comprar billetes del sorteo del Millón, o de Navidad, a la par. — Llegada de los que se disputaron la carrera a pie de dos mil metros, y que resultó ser una de las más interesantes pruebas atléticas, de las efectuadas recientemente en los campamentos deportivos de la República Argentina. El que levanta el brazo es el triunfador. — Reparto de juguetes a una parte de los niños asilados por la Sociedad de Beneficencia. — La fragata 'Sarmiento' al regresar con los cadetes de la Marina Nacional después de un viaje de instrucción que duró veintiseis días, y que como se sabe, forma parte anual del programa de enseñanza impartido a los futuros marinos de las escuadras patrias.



Participaron 15 aparatos con dos o cuatro alas, y más o menos caballos de fuerza y uno o dos tripulantes.

Como el circuito era corto y los vértices del cuadrilátero estaban cerca, se pudo distinguir bien todos los incidentes de la carrera, que resultó indudablemente interesante.

De acuerdo con el "handicap" asignado a cada máquina por su velocidad, el resultado final fué el siguiente:

Primero, 2.000 pesos, al aviador argentino Osvaldo Fresedo, con Curtiss J. N., de 90 c.f., que empleó en cumplir los 135 kilómetros 1 hora 2 minutos y 45 segundos.

Tercero, 500 pesos, Lawrence León, norteamericano, con Curtiss Oriole, de 90 c.f.; 1 hora y 8 minutos.

Cuarto, 300 pesos, Bryand Ferrand, británico, con Potez, de 70 c.f., en 1 hora 9 minutos y 2 segundos.

Quinto, 200 pesos, Eduardo Olivero, argentino, en Udet, 55 c.f., en 1 hora 9 minutos y 49 segundos.

Sexto, fué empatado entre los aviadores Patricio Hasset y Guillermo Hillcoat, con Spad, de 80 c.f., y Curtis, de 150 c.f., en 1 hora, 10 minutos y 25 segundos.

Los aviones veloces como el Fokker, los Curtiss Oriole, el Newport Bebé por citar algunos, efectuaron magistrales viradas que por momentos simulaban caídas por accidente, aumentando el interés emotivo de la prueba.

* * *

CON la solemnidad requerida para los que van a ser en adelante fieles y leales defensores de la integridad nacional y del honor patrio, se efectuó la ceremonia de entrega de los despachos a los alumnos de la Academia Militar que han obtenido, después de brillantes estudios, sus títulos de oficiales.

Momento de honda conmoción para los interesados que, si no se ven animados por el espíritu guerrero que dominaba en anteriores épocas, conservan sin embargo el lirismo propio de una profesión que tiene como lema el no desmerecer en la gloriosa tradición militar del país, lo que constituye un baluarte suficiente para contrarrestar las ideas disolventes que vienen minando la sociedad.

Al acto concurrió el presidente de la República, quien hizo entrega personalmente de los citados despachos; el Ministro de Guerra, el Inspector General del Ejército y los agregados militares de Embajadas y Legaciones extranjeras.

* * *

CARMEN FLORES, la graciosa tonadillera española de ojos como brasas, que viene recorriendo en triunfo la América, se encuentra ahora en el Teatro Avenida, en la Avenida de Mayo, cosechando a triunfo por noche o tarde que se presenta.

No hace mucho leíamos una correspondencia del compañero Epifanio Ricardo Soto, corresponsal de CINE-MUNDIAL en Méjico y nos preparamos, — al saber que venía Carmen Flores — a ver si era cierto que merecía la pena de que se formaran en aquel país partidos de "Floristas" y "Antifloristas", como había dicho.

La verdad, ¡no es para tanto!, aunque se pudiera jugar cualquier partida con la Carmen que además es Flores. ¡Tiene partido... pero... no es para tanto, caray!

Será porque aquí seremos muy exigentes o porque hemos visto y oído ya, — desde Raquel Meller hasta Tórtola Valencia, pasando por la Imperio, — a todo lo bueno y mejor que hay en el arte, pero seguramente no se formarán partidos. Lo que sí puede que le jueguen alguna partida, más o menos serrana.

¡Con decir que la Aurea, a pesar de que se resiste e insiste saltando de teatro en teatro y de Cine a Cine no consigue llamar la atención!

Y eso que en Londres hizo furor y en París algo así, y hasta no sé si en alguna otra ciudad más o menos brumosa o luminosa. Pues aquí, en la penumbra, aunque gusta y atrae.

* * *

EL público que aún no se duerme en los Cines, a pesar del calorito primaveral, aplaude sin reservas las aventuras por los hielos de "Nanook el esquimal", así como otras películas de tema nortño.

De teatros poco: Una revista de carácter político, basada en la situación de España y sacándole punta a Primo de Rivera, que se titula "Ruido de Sables", de Dupuy de Lome. Se pone en la Comedia.

De Zacconi, que después de despedirse y obtener triunfos y dinero, no se decide a marchar, — por unos u otros, — ha pasado al coliseo oficial, el Colón, donde desarrolla una temporada popular bastante pobre. Va a dejar hartos a los aficionados de los gestos trágicos.

(Continúa en la página 115)

La Política, nota dominante en Santo Domingo

SANTO DOMINGO solamente respira política en los actuales momentos. Esta buena señora está en todas partes: en plazas y calles, en teatros y cines, en restaurants, y hasta el apacible hogar se ve invadido por esa fiebre política, pues la sobremesa tiene que versar indiscutiblemente sobre cuestiones de esa índole, censurando actuaciones o alabando las mismas, ya que quienes de esa guisa hablaren fueren de este o aquel partido político. Aquí el que no habla de política no está a la moda y hasta hablando con la amada se tiene que colar la buena señora ésta. El otro día, precisamente, tuve el gusto de sorprender esta declaración que un furibundo político hacía a su novia: "Pues sí, querida mía, tan pronto se celebren las elecciones nos casaremos. Ayer estuve en una entrevista con don Fulano de Tal, el Secretario Privado del futuro Presidente, y éste me ha ofrecido un buen empleo, de esos que los sueldos son fabulosos y que apenas se trabaja tres días al mes." Y así como este sujeto hay muchos que esperan ansiosos el día de las elecciones —y que gane su partido, naturalmente— para disfrutar del bendito presupuesto, que nunca protesta. Y... ¡cómo ha de protestar si no tiene boca! Es decir, se la tapan los que como el novio político quieren "ordeñar la vaca" para ponerse rollizos y fuertes.

Supóngase el amable lector cómo estaremos por acá los que como yo no transigen con estas "martingalas" y nos tenemos que mezclar en ellas ya que es la moda. Y nada, que si no lo hacemos así no hay quien se salve, pues nos apostrofan de tales y cuales. Y como nosotros tenemos pocas ganas de que nos den una paliza, sonreímos beatíficamente, viéndonos compelidos algunas veces a lanzar un "¡Viva Fulano de Tal!", sonoro, para que los muchedumbres, ebrias de júbilo, no nos descuarten y nos dejen vivir en paz el resto de años que Dios nos tiene reservados.

Entiendo que los lectores de CINE-MUNDIAL están enterados de que actualmente se está llevando a la práctica el Plan de Evacuación concertado en Washington el año pasado entre los líderes dominicanos y el Secretario de Estado Hughes. De acuerdo con las estipulaciones de ese plan, la República Dominicana será desocupada, después de la injusta ocupación militar norteamericana que desde el año 1916 tenemos por obra y gracia de la política de Wilson, el hombre célebre de los catorce puntos. No quiero analizar si es o no bueno el instrumento a que nos referimos —aceptemos que es bueno. El caso es que no corrió la misma suerte que sus anteriores presentados a los dominicanos por el gobierno de los Estados Unidos, pues éste ha sido acogido —esto no lo aseguramos— por la mayoría del pueblo dominicano. Sin embargo, existe un grupo, llamado "nacionalista", que no presta su apoyo a ese plan, pues es partidario de la desocupación "pura y simple", es decir: que las tropas estadounidenses anochezcan y no amanezcan, "que se vayan como vinieron", sin tratados ni demás cláusulas que ellos consideran lesionadoras de nuestra soberanía. Ese ideal es muy bonito, realmente, pero los políticos dominicanos dicen que aunque hermosa la aspiración, no deja de ser una utopía y que mientras tanto nuestro pueblo paga las consecuencias y, por ende, sufre los rigores del hambre, ya que los puestos que pudieran ocupar los dominicanos, son ocupados —con sueldos novelescos— por militares de Yanquilandia.

* * *

LOS partidos Nacional y Progresista se han conjuncionado para concurrir a las venideras elecciones, formando la Alianza Nacional-Progresista, que postula para la Presidencia al General Horacio Vázquez. La Coalición Patriótica de Ciudadanos, el otro par-

tido contendiente, postula para la Primera Magistratura del Estado al Lcdo. Francisco J. Peynado. En esta última agrupación están los antiguos liberales y los simpatizadores del Lcdo. Peynado, pues este abogado es nuevo en la política criolla. Don Federico Velázquez y Hernández, jefe del Progresismo, es el candidato por la Alianza para la Vice-presidencia. La Coalición hasta la fecha no ha designado el candidato para ese puesto.

Cada uno de los partidos mencionados asegura su triunfo en las urnas —¡naturalmente! Pero a ciencia cierta no se sabe quiénes serán los vencedores y quiénes los vencidos. Ambos trabajan rudamente por alcanzar la victoria, dedicando todas sus energías y su entusiasmo a sus respectivos partidos. Todo iría muy bien si no fueran tan intransigentes nuestros políticos, pues hay que pensar que las mismas fuerzas que ayer nos horrorizaban con sus inauditos atropellos, aún están en nuestro territorio, y que, si no tenemos en cuenta esta circunstancia por demás interesante, podríamos naufragar y quedarnos entonces sin gobierno constitucional dominicano —la máxima aspiración de todos— y sin patria.

—¡Que cesen los enconos personales, que cesen también las mezquinas aspiraciones, y estrechémonos todos en un abrazo cordial, sincero, para de ese modo sacar nuestra amada y desventurada patria de esta injusta, ilegal y horrible intervención militar!

* * *

POR decreto emanado del Presidente Provisional de la República, ha quedado

Siguen faltando los espectáculos en Venezuela

LAS fiestas de Pascuas y Año Nuevo hicieron renacer la alegría en esta ciudad de Santiago de León de Caracas supliendo la falta de espectáculos últimamente reducidos a la brevísima actuación de la Compañía Adams-Nieva en el Olimpia, que ofreció un corto número de funciones con muy poca suerte, y sin despertar entusiasmo en el público.

Fuera de esta fugaz temporada, los escenarios caraqueños han permanecido alejados de todo mundanal ruido, pero, como todo no puede ser rigor en este valle de lágrimas, la faz de tristeza espectacular empieza a reanimarse gracias a la presencia de la celebrada bailarina Norka Rouskaya, quien inaugurará la temporada en el Teatro Nacional. Esperada desde hacía algún tiempo la artista se ha presentado de sorpresa anunciando su llegada a la república por medio de un telegrama fechado en Puerto Cabello.

Si la Rouskaya corresponde a la propaganda que se le ha hecho y a su gran renombre entre el público, hará sin duda una brillante temporada, pues en los momentos actuales la atención general está fija en ella.

* * *

El mundo infantil capitolino está de plácemes y es grande su expectativa con la próxima visita que se anuncia del Profesor Tennoff con sus perros comediantes, que al decir de la prensa suramericana, hacen prodigios.

La troupe perruna alcanzará éxito si resulta verdad que los canes interpretan comedias.

* * *

Trae sobresaltados a los caraqueños la próxima visita de cuatro profesionales del boxeo que vienen escriturados para fundar en esta capital una escuela de ese formidable deporte nuevo para nosotros y por el cual sienten aquí verdadero delirio.

* * *

De novedades cinematográficas nada digno de mencionarse en primera línea. Ninguna

constituida recientemente la Junta Nacional Colombina, integrada por honorables y distinguidas personas de este país, con el fin de iniciar los trabajos de propaganda para la realización del bellissimo proyecto de un monumento-faro a la memoria del ilustre Cristóbal Colón, descubridor de la floreciente América, el cual será erigido en Santo Domingo, en cuya catedral reposan sus restos. El Lcdo. Angel Morales, Secretario de Relaciones Exteriores, es quien preside la junta. Es un deber de todo aquel nacido en tierra americana prestar su concurso a esta obra conmemorativa del fausto y portentoso descubrimiento realizado por el sabio genovés. Todos los países deben prestar su apoyo moral y económico a este monumento-faro-tumba, porque es grande, hermoso y justo.

* * *

—PERO, ¿y por qué es que el público de esta ciudad Capital no llena todas las noches las salas de exhibiciones, cuando los precios actuales de taquilla son reducidos y las cintas que se presentan son buenas? Antes se decía que los precios de entradas eran exorbitantes, mas ya esto no puede decirse hoy, pues los precios —aunque no tan bajos como debieran— son al menos liberales. Tal vez digan ahora que es la política que mantiene al público alejado de los cines. Eso es un absurdo, pues lo mismo es discutir en pleno parque Colón, que sentado en una luneta del teatro del mismo nombre. ¿La crisis? No, pues Santo Domingo se divierte mucho bailando, en poderosos automóviles, jiras, etc. Y entonces —pregunta el lector— ¿por qué no asisten al cine, especialmente las damas, para dar esplendor con su presencia a esas exhibiciones? El caso requiere estudio. ¡Queda abierto un concurso!

de las cintas últimamente presentadas han conseguido entusiasmar.

El andariego don Bernardo Herrera se ha presentado con una serie, "La Huerfanita", que asegura ser una maravilla.

En breve veremos si lo que dice es cierto.

La concurrencia a los cines es numerosa, pero la desconfianza va haciéndose general a fuerza de ver malas películas, y ya nadie toma en serio las propagandas de las casas alquiladoras.

Los toros andan de capa caída y la temporada se desenvuelve entre líos y más líos.

Después de dos corridas, la nueva empresa tuvo que rendir las armas debido a una terrible cornada sufrida por el espada Carnicerito, y a que los otros elementos que se utilizaron no dieron los resultados apetecidos.

La segunda empresa, que dice contar con buen ganado, presentará a Sananes y Casielles en la corrida de inauguración, reservándose a Carnicerito que es el amo hoy, para más adelante y cuando ya esté bien de su herida.

Se anuncian dos cuadrillas de toreros bufos, una auténtica y otra imitadora, pero, como la reclame las proclama a ambas las verdaderas, no sabemos quiénes son y quiénes no son. De modo que hay para rato con los tales bufos y no bufos, pero lo que sí es una verdad como un templo es el decaimiento de la afición, y eso que no se ha efectuado el primer macho de boxeo.

Porque con esto del boxeo, los toros me parece que recibirán la puntilla.

* * *

En el floreciente estado Zulia todo es animación y bienestar. El petróleo es el que realiza maravillas y el dinero corre que es un encanto. Maracaibo es la ciudad privilegiada y hacia allá convergen todas las miradas.

Ultimamente el Gobierno Nacional decretó la construcción de un magnífico puerto que indudablemente contribuirá a dar mayor importancia a la Ciudad del Lago.

Es un Mito la Decadencia del Teatro Hispano

Por Eduardo Solá

¿HAY quien habla de la decadencia del teatro español?

Sí, señores, hay quien habla de esa decadencia, porque en el mundo hay muchos descontentos y en nuestra tierra muchos más que en ninguna parte del mundo. Y conste que no decimos esto en tono de censura. Nosotros formamos parte de esos descontentos y varias veces, en estas mismas columnas dijimos que el teatro español estaba en crisis. Pero hoy, y muy a gusto nuestro, nos vemos obligados a rectificar. ¿A rectificar totalmente? No. Por ahora limitémonos a consignar que la abundancia de estrenos ha sido bastante mayor que en años anteriores por estas fechas, cuando todavía no ha llegado para los teatros la terrible "cuesta de Enero". Y como son tantas las novedades que vamos a reseñar, no robemos con digresiones un espacio precioso.

Ante todo, digamos que el Liceo, nuestro glorioso teatro lírico, abrió sus puertas con la brillantez de otros años y con análogo repertorio y elenco, aunque algunas ligeras modificaciones. Hay obras para todos los gustos, desde las viejas óperas italianas hasta las modernas obras líricas rusas, pasando por las magas creaciones del Wagner imponderable. Y los artistas de diversas nacionalidades y de diferentes escuelas están a tono con las obras. A nuestro juicio, es ésta una de las mejores campañas de arte que ha hecho el Liceo.

En el Tivoli, donde se explotó hasta la exageración la revista "Arco Iris" por la compañía de Velasco, se estrenó una nueva re-

vista, digna hermana de la primera en lo que se refiere a fastuosidad. La letra es "original" de los autores Paso, Primelles y Borrás, y la partitura de D. Pablo Luna. Tratándose de obras de esta índole, lo único que pide el público es que se presenten de un modo deslumbrante y hay que reconocer que no se quedó corta por ese lado la empresa del Tivoli. Por lo tanto, "La Tierra de Carmen" tuvo un éxito de esos que llamamos "de taquilla", que casi nos atrevemos a afirmar que son los más agradables.

Con el nombre de sainete nos presentó su autor don Luis de Vargas, novicio en las lides teatrales, en el teatro Eldorado una obrita llamada "Soledad y Compañía". El título y la clasificación en que el autor colocaba a la obra nos hicieron pensar que volvían aquellos buenos tiempos en que los escritores teatrales, pensando más en el arte que en el trimestre, escribían sainetes que eran una fiel reproducción de la vida real. Pronto nos convencimos de que aquellos tiempos murieron para no resucitar. "Soledad y Compañía" es un melodrama, por el estilo de los que encumbraron a Arniches. La música del maestro Alonso, solamente es para "ilustrar" algunas escenas.

Y he aquí que el arte lírico español viene a renovar sus laureles con "El Dictador", zarzuela en tres actos de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y el maestro Millán, estrenada en el teatro Apolo por la compañía de Sagi-Barba y la Vela. El maestro Millán, acuciado quizás por ciertos rumores que hace tiempo corrían sobre su decadencia, ha llamado a toda su inspiración

para componer la partitura de esta obra, y la inspiración ha respondido al llamamiento. Su labor es la labor de un gran músico. Hay que reconocer que los libretistas pusieron todo su empeño en dejar al maestro situaciones inmejorables para que desarrollase su arte, sin perder por eso el hilo del asunto, como sucede en otras obras líricas en que todo está supeditado al lucimiento del músico. "El dictador" es de esas obras que se eternizan en los carteles y que luego recorren triunfalmente, durante varios años, las provincias y los países de habla española.

Otra manifestación del arte lírico español se nos presentó con el estreno en el Victoria de "La daga", zarzuela en tres actos, inspirada en el famoso drama de Pitarra "Lo ferrer de tall". El maestro Morera, sardanista formidable, compuso una partitura notabilísima, llena de sabor regional y abundante en cantos de la tierra, modalidad ésta de Morera a la que debe la mayor parte de su fama. Desde el primer momento se advierte que el maestro Morera buscó la fuente de su inspiración, no en lo que le entregaron los adaptadores de la obra de Pitarra, sino en la obra misma, que le ofrecía un rico veneno de emociones, de que andaba muy falto por cierto el "arreglo" que hicieron los señores Orriols y Pujols.

Premeditadamente hemos dejado para el final de esta reseña el acontecimiento de la temporada. Nos referimos a "Doña Francisquita", comedia lírica en tres actos, escrita por Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Vives. De los autores del libro nos ocupamos ya en líneas anteriores al comentar el estreno de "El dictador", y ahora, al mencionarlos de nuevo, nuestra afirmación de su talento indudable como escritores dramáticos se ratifica.



De arriba a abajo, izquierda: una escena de la inauguración del nuevo campo de fútbol de Europa.—Solemne revista de somatenistas de Barcelona, a cuya institución concedió el rey la medalla de constancia.—La esposa del gobernador militar de Barcelona, General Losada, recibe la medalla militar.—En medio: desembarque de los reyes de España en el puerto de Barcelona.—Los monarcas en la Ciudad Condal, con el alcalde de la misma.—Derecha: incendio del vapor inglés Baukdale.—El jefe del Directorio, General Primo de Rivera, con los expositores del mueble.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA



AL prodigioso Mack Sennett debe la Comedia Cinematográfica Americana el descubrimiento de sus más prestigiados intérpretes; obra suya son, aparte de Chaplin, Lloyd, Arbuckle, Turpin, Keaton, Pollard y la deliciosa Mabel Normand, ese resplandeciente grupo de bañistas, de las que mejor es que no hable, para no resbalar sobre el terreno del elogio cande-



SE edita en Hollywood, especialmente para loar los muchos encantos de la bella señorita Alice Calhoun, un magnífico periódico escrito por sus admiradores, que se titula "The Alice Calhoun Journal".

MADELEINE HURLUCK, último lumínar descubierto por Mack Sennett, me confesó al revisar la adjunta fotografía, tal vez como disculpa a su gesto adusto, que mientras la posábamos, dos días antes, había sido víctima de un dolor repentino que le impidió lucir en una sonrisa su luminosa dentadura.

CAROL HOLLOWAY, que posee gracias y juventud por mí insospechadas, dado el que hace mucho tiempo la conozco en sus películas, me aseguró que ama grandemente a nuestra raza, porque en ella ha encontrado un calor afectuoso nunca igualado por público alguno. Actualmente pertenece al elenco de la Warner Bros.

(Continúa en la página 112)



Estudios en expresión, debidamente ilustrados por nuestro corresponsal en Los Angeles, el Sr. Sánchez García. De arriba a abajo, izquierda: con Richard Talmadge, de la "Robertson Cole", aspiración. Con Alice Calhoun, de la "Vitagraph", galantería. Con Eugene O'Brien, del "First National", vanidad. Con Corinne Griffith, de la misma empresa, escepticismo. Con George Walsh, de la "Goldwyn", ambición. En medio, con Madeline Hurluck, de Mack Sennett, admiración. Derecha: con Howard Strickling, de la "Metro", suficiencia. Con Lew Cody, también de la "Metro", modestia. Con Edna Murphy, de "Pathé", mal de amores. Con Mack Sennett en persona, envidia. Con Robert Cain, Stuart Holmes, John Sanpolis y Mitchel Lewis, de la "Goldwyn", marcialidad.



Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

Digno de los Angeles

SENORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

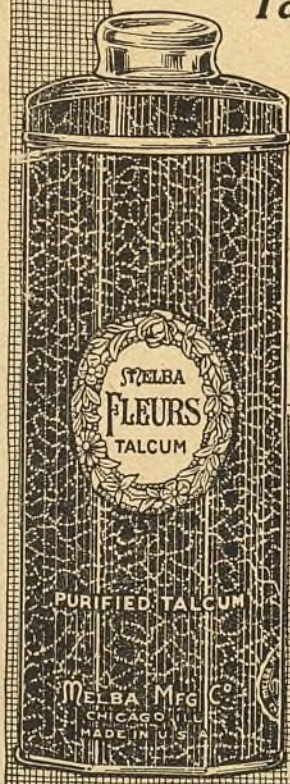
Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.

Chicago, Ill., E. U. A.

París

Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Dirección

Nombre.....



Preguntas y Respuestas



Rubito Feo, Rodas, Cuba. — Encendido en justa indignación, rehusó decirle dónde está Marie Walcamp. ¡Cámbiese el seudónimo inmediatamente!

Ibarra y Palermo, Puerto Cabello, Venezuela. — Eddie, divorciado. Chaplin, inglés de raza judía. Jackie, siete años. Ruth Roland, por su cuenta.

Martín P., Manzanillo, Cuba. — Todos los artistas por quienes me pregunta son norteamericanos. Ben sí es bizco. Baby Peggy está ahora aquí. Sigue con la "Universal".

¿Cuándo volverá?, Puerto Cabello, Venezuela. — Ni sé ni me importa. Natalie Talmadge acaba de salir en una comedia de su marido, con éste, su hijo y su cuñado.

My little good friend, B. — Es un deleite deletrear sus misivas. Y digo "deletrear", porque no se me escapa ni un mísero paréntesis: lo devoro todo. De modo que, por favor, no me tenga a dieta y mande más.

Ton, Montevideo. — Ya sé que merezco que me descuarticen, pero si Ud. no sabe perdonar, sencillamente, no es mujer. Escribame, pues.

Ahorro. — Económicemos espacio pues buena falta hace enmendar retratos. Suprimamos palabras comentarios innecesarios. Hagámonos telegráficos.

Arizona, Sancti-Spiritus, Cuba. — Idea excelente, comunicársela director, agradecidísimo interés.

Otro de los muchos, Cataño, P. R. — ¿Otro sí? Cine carece astros portorriqueños. Cinta Hijo Desierto calificada regular críticos. Dispense telegrafía.

Justin C., Rivas, Nicaragua. — Priscilla salió retratado aquí. Refréñese ímpetus amorosos. Mire posee marido malas pulgas. Conformes asunto series. Latas.

Iron Duke, Sagua Grande, Cuba. — Imposible remitirle sellos cartas lléganme, pues aparte olvidóse enviar domicilio, filatélicos locales aprópianselos alevosamente.

Yabucoñita, Yabucoa, P. R. — Encántame parloteo postal. Diríjase Sanchezgarcía personalmente. Perdona abreviaturas. Polo eclipsado. Kathleen veintisiete.

Took-chos, Santa Ana, Salvador. — ¿Paciente Ripalda? Hágole rebaja cincuenta por ciento respuestas. Jane Novak Dinero por Espuertas Hart. Resto aclarado números precedentes.

Morenita, Perú. — Acláreme clase papel escribíome. ¿Recibió subscripción demás pedidos? Ignoro nombre esposa Hutchinson. Conozco Doble Aventura. También con minúscula. Gordon sigue lienzo. Josie eclipsada.

Ojos Tapatíos, Cartagena, Colombia. — ¿Transplantados? Dirección Mabel correcta. Pero ignoro la Billie Dove. Agotáronse álbums gavetas. Perdona estilo.

Enrique B. F., Manzanillo, Cuba. — Demasiadas direcciones. Mayoría artistas interesanle trabajan Fox cuya dirección aparecida aquí repetidamente.

Gaspar L., México. — Pearl White actualmente domiciliada París de Francia.

Juan José, Medellín, Colombia. — Ignoro reparto "María". Dícenme mayoría intérpretes colombianos. Reparto Judex publíquelo ya merced amabilidad lectores.

Hispania, San José, Costa Rica. — Imposible mandarte tantos retratos. Confórmate aquellos salen CINE-MUNDIAL. Quien mucho abarca poco aprieta. ¿Explicome?

Reminiscencia. — Ruego lectores último concurso (época antediluviana) no hayan recibido premios avisenmelo nuevamente. No inclúpeme.

Mirian, Cárdenas, Cuba. — Ignoro nombre

inglés Divorcio Provisional Alma Buda. Consiguientemente imposibilitado suministrar repartos.

Alandra, Saltillo, Méjico. — Ann Little veintiocho. Bebé Daniels, morena. Ignora castellano. Presumo Art Acord mandó substituto visitar Uds. ¿Seguimos amigos?

Itahoa, Valencia, Venezuela. — Imposible publicar resto retrato ¡ambicioso! André Lafayette carece novio... oficial.

Empleado, Habana. — Reglamento prohíbe contestaciones directas privándome deliciosas charlas postales. Deplórolo infinitamente.

Topsy, Caracas, Venezuela. — Teresa. Si adiviné, exijo premio. No viendo cintas europeas, imposible dar datos fuera americanas. Mándemelos para añadir nueva deuda gratitud.

Loquilla, Caracas. — Niégolo. La verdad. Eugene, no es como imaginásele. Norma, sí.



TIPOS NEOYORQUINOS — El clásico barbero de la metrópoli — invariablemente italiano — entre cuyos dedos las toallas calientes son, a la vez, cáustico y tormento.

Primero incontratado. Segunda First National. Habitan Los Angeles.

Alegria, Caracas. — Auméntensela los dioses. David Powell pareceme casado aunque incomprométome. Sigue Paramounteando. Recuerdo suya "Hija de Lady Rose".

Desgraciado en amores, Manila. — Vamos mismo barco. Ignoro estado Miss Dupont. Trabaja Goldwyn. Wanda divorciada. Deploro imposible responder directamente.

El de Buenos Aires, Puebla, México. — Transmití recadito tendencioso. Gloria habita Nueva York, acaba divorciarse, lindísima personalmente. Constance alegre, divorciada. Shirley viuda, inteligentísima, nerviosa.

Ayuntamiento de Madrid

F. J. M. Cayagan, Filipinas. — Inconfir-mándose rumores Perla hiciérase monja.

Simpatizador, Rodas, Cuba. — Ninguna artista menciona parla castellano. Casadas todas. Solamente casas productoras envían retratos mediante veinticinco centavos. Mack Sennett produce comedias distribuidas Pathé.

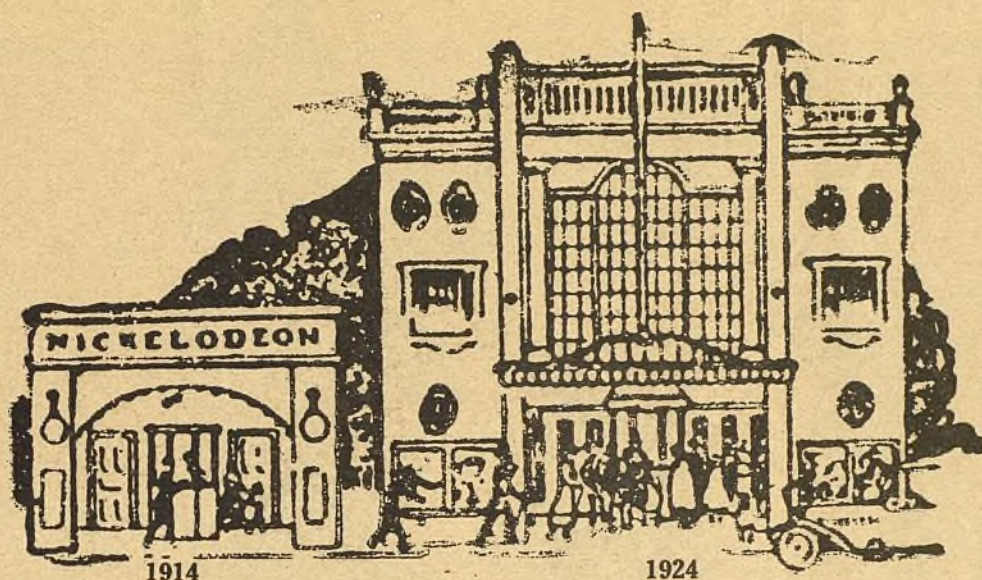
Subscritor, Guantánamo, Cuba. — Perdóneme desconfianza. Juraría haber visto versos en otra parte.

Liva, Méjico. — Rayito Sol alumbra actualmente Nuevayork. Gloria, Madge y Betty, Paramount. Dígaes "Send your picture and make happy your devoted admirer". Recomiéndole añada aparte firma veinticinco fierros.

Lizette y Lizón, Méjico. — Manejo monóculo complicadísimo como ajedrez. Novarro graduóse monoculista durante Prisión Zenda. Frances Ring guapísima. Cónstame. Regular. Imploro perdón por telegrafías reparto etcétera.

Princesita Golondrina. — Reilly encantado fotos. Yo carta. Ambos agradecidísimos. Absorbí firma. Acuérdomme. Susana (Mabel Normand) acompañada George Nichols, Walter McGrail, Evelyn Sherman, Leon Bary, Eric Mayne, Winifred Bryson, Lon Poff, Carl Stockdale, George Cooper.

WASA



¡PROGRESO!

DIEZ AÑOS ATRAS el “cine” era considerado un lugar de barata diversión para los que no podían asistir a la ópera o al teatro, o un sitio donde inevitablemente iba uno a perder una hora o dos. El cinematógrafo era entonces una novedad comercializada,—no el arte reconocido que es hoy. Era menester mucha persuasión para inducir a los principales artistas de la escena hablada, los grandes escritores, técnicos y capitalistas a que contribuyeran con sus servicios y dinero para ensalzar la industria al pínaculo que hoy ocupa.

¡No más lugar donde “matar el tiempo”! ¡No más barato entretenimiento para el pobre! “El Cine” es hoy el teatro para todas las clases. — Todos le exigen lo mejor.

Las Producciones de

*Goldwyn-
Cosmopolitan*

han alcanzado una perfección por medio de la cual se juzgan las mejores películas.

EL bolsillo que ostenta un Ever-sharp debe también adornarse con una pluma Wahl de idéntico metal y diseño.

Hacen juego en belleza y utilidad, y cualquiera que sea el modelo, el tamaño y el precio, su funcionamiento será perfecto.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Los legítimos llevan el nombre grabado.

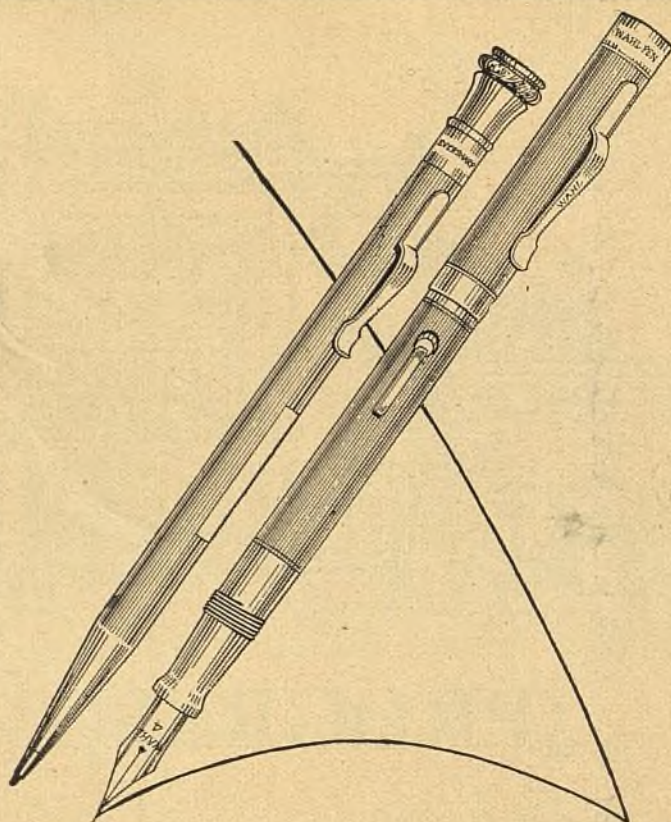
Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY

429 Broadway

Nueva York

E. U. de A.



Compañeros inseparables

**WAHL PEN
EVERSHARP**

LA CENSURA NO CORTA: PODA

(Viene de la página 71)

un código que le sirva para definir la diferencia entre el bien y el mal; y los cortes de cada grupo censor de los diversos Estados que integran la Unión Norteamericana han quitado una porción muy respetable a la cinta tal como salió de los laboratorios de la "Goldwyn". Mayores cortes, sin duda, le harán en otras partes, que en esto de censurar nadie puede meter la mano en la lumbre, pero los que defienden "Tres Semanas" preguntan con justificada razón: "¿Pero si el libro se vende libremente y nadie ha pensado en suprimirlo, ni en recortarlo, por qué se ha de meter la censura a suprimir páginas de la producción cinematográfica?"

Mientras no haya un acuerdo universal entre lo que es "moral" y lo que no lo es, el efecto de la censura será completamente nulo. Por cada corte — ya se haga en celuloide o ya en papel impreso — habrá cien retoños.

Las tijeras del censor están resultando tijeras de jardinero.

HISTORIA GLORIOSA DE LA...

(Viene de la página 72)

que Pablo no tenía reloj, y le regaló uno que aun usa el eximio artista!

Ya en Madrid, ingresó en el Conservatorio y aún era alumno de aquel centro de enseñanza cuando el Gobierno puso a la firma del Rey la concesión de la Cruz de Isabel la Católica para Pablo Casals. De Madrid fué a Bélgica, pensionado, pero apenas conoció el Conservatorio de Bruselas, en un rasgo de juvenil independencia les dijo a sus maestros que nada nuevo podían enseñarle, pues no valían más que los españoles, y en medio del estupor general renunció a la magnífica pensión que le concedieran para ampliar sus estudios.

Entonces comenzó su peregrinación artística por el mundo, y su lucha titánica por conseguir la gloria. La indiferencia de los empresarios y la hostilidad de sus competidores, todos más viejos que él, hicieronle sufrir amargamente. Pero no desmayó. Y en París debutaba poco después como solista en los célebres Conciertos de Lamoureux, siendo su éxito tan grande que desde entonces ni un solo año dejó de tocar en ellos. La gloria de Casals se consagró así. Recorrió luego los principales países del mundo, y en todos se le otorgaron los más altos honores. Por privilegio especial del Gobierno de Francia, pertenece al Jurado del Conservatorio de París. Tiene la Legión de Honor. Es miembro de la Academia de Santa Cecilia de Roma, una de las distinciones que más difícilmente pueden obtenerse. Y posee la Medalla de Oro de Beethoven, concedida por la Sociedad Filarmónica de Londres, de la que es Patrono el Rey de Inglaterra. La Medalla de Beethoven es un premio excepcional muy rara vez otorgado y sólo en insólitas circunstancias. Fué instituida para perpetuar una acción que constituye la eterna gloria de la Sociedad Filarmónica de Londres: la de haber sostenido la vida de Beethoven, cuando éste se hallaba en la pobreza, hasta que murió....

Admirado por todos los públicos y respetado por todos los grandes compositores como el más prodigioso intérprete que se ha conocido, Casals no es solamente eso: es también un gran director de orquesta. Tal vez uno de los primeros del mundo, sino el más grande. Por su iniciativa personal y por una fuerza de voluntad enorme logró realizar brillantemente la empresa difícilísima de fundar en Barcelona la orquesta sinfónica que lleva el nombre del propio Casals, y que hoy es ya una de las más admirables de Europa.

De Casals pudiera escribirse algo más que un libro: muchos libros. Su arte, comentado por todos los críticos del mundo, es un arte

excepcional que necesitaria, para ser expuesto, innumerables páginas. ¡Y hemos pretendido hablar de él en unos pocos renglones!... Coronémoslos con una histórica anécdota, que al gran Casals escuché emocionado:

Grieg, el glorioso compositor noruego, autor de *Peer Gynt* y de tantos inolvidables *lieders*, era un devoto admirador de Casals. Tanto que, cuando se sintió morir, llamó al divino celista para pedirle un favor postrero: que junto al lecho de muerte le tocara su predilecta *suit* de Bach... Y Pablo Casals, llorando, tocó la *suit*, mientras el exceso Grieg, llorando también, cerraba sus ojos para siempre...

¡OH GASTREA DIVINA!

(Viene de la página 73)

¿Y en eso de los pescados?... En el mundo no hay más que tres grandes viveros de peces exquisitos, a saber: el de la Bahía de Vizcaya, el de las Islas Canarias, y el de la Bahía de Campeche. Los demás son pura plebe.

Todos los pueblos hispanoamericanos tienen sus platos nacionales, algunos de ellos excelentes, y han cultivado con esmero la cocina española y la francesa. Lástima que todos ellos tengan el defecto de abusar de la grasa. Entre los platos nacionales hay que citar el *ajiao* de Cuba, que podríamos calificar de sabrosa olla siboney, y el mejicano *mole* de guajolote, o sea de pavo, manjar delicioso para quien esté acostumbrado a comer picante y no tenga miedo a las consecuencias.

Lleguemos a Francia... Empiezo por quitarme el sombrero, saludo con reverencia y, contra mi costumbre, quedé estático y mudo por medio minuto... ¡Salud, país predilecto del cielo, el que te ha dado en su munificencia los cuatro elementos del alimento místico: el pan, la sal, el aceite y el VINO...! Sí, la Francia es la gran huerta de las legumbres suculentas, la productora de las frutas más



Mary Alden, intérprete delicada de "La Locura del Placer", para la METRO.



*Will Rogers, uno de los artistas
más geniales del lienzo, en "Inti-
midades del Cine" para PATHÉ.*



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

Tal vez su vecina le haya hablado del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

MUCHAS mujeres oyen hablar del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, de labios de alguna vecina. Una se lo dice a la otra.

Es natural que una mujer que lo ha tomado y que ha visto sus maravillosos efectos, cuente a otra lo benéfico que es.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace cincuenta años que viene librando a las mujeres y aliviándolas de los dolores y achaques que a ellas son peculiares.

Desaparece el dolor

Tenía los ovarios inflamados y durante los períodos sufría terriblemente; pero tomé el Compuesto Vegetal de Pinkham y a la segunda botella me sentí repuesta. Después de varias botellas mis dolores habían desaparecido. Desde entonces no cese de recomendar su magnífica medicina.

Josefina C. de Carduño
3 a. de Aldama No. 48
Toluca de Lerdo, Est. de Mex., México

Si tiene Ud. jaquecas, dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo, si menstrúa Ud. irregularmente o con dolores, comience a tomar inmediatamente el Compuesto.

Tenga Ud. cuidado, al comprar, de que le den el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, pues hay muchas imitaciones que carecen

de su fama y de los cincuenta años que el legítimo producto lleva de estar sometido a la experiencia.

Lea Ud. lo que una de muchas mujeres dice y, por bien de su salud, tome

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



Ramón Novarro y Alice Terry en una de las hermosas escenas de la producción "Metro" titulada "Castillos de Coral y Perlas" (Where The Pavement Ends)

Dice Ramón Novarro:

"Los dientes fuertes y hermosos no solamente sirven para hacer mejor la fisonomía de un actor de cine, sino que constituyen una verdadera necesidad para la salud.

"La salud es absolutamente esencial en las difíciles tareas de un artista del lienzo. Yo uso Pasta Dentífrica IPANA todos los días a fin de mantener mis encías y mi dentadura saludables y fuertes".

Ramón Novarro.

Reflexione Ud. en esto y compre "IPANA":

Las encías débiles y blandas son peligrosas porque tienden a producir "piorrea"—ese terrible mal que acaba por la pérdida de toda la dentadura.

Las encías que sangran son el primer síntoma de esta peligrosa situación.

La Pasta Dentífrica IPANA impide que sangren las encías, pule los dientes y da no sólo salud, sino belleza a la boca.

La IPANA es más que una pasta dentífrica: es una garantía de buena salud.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
New York City, E.U.A.

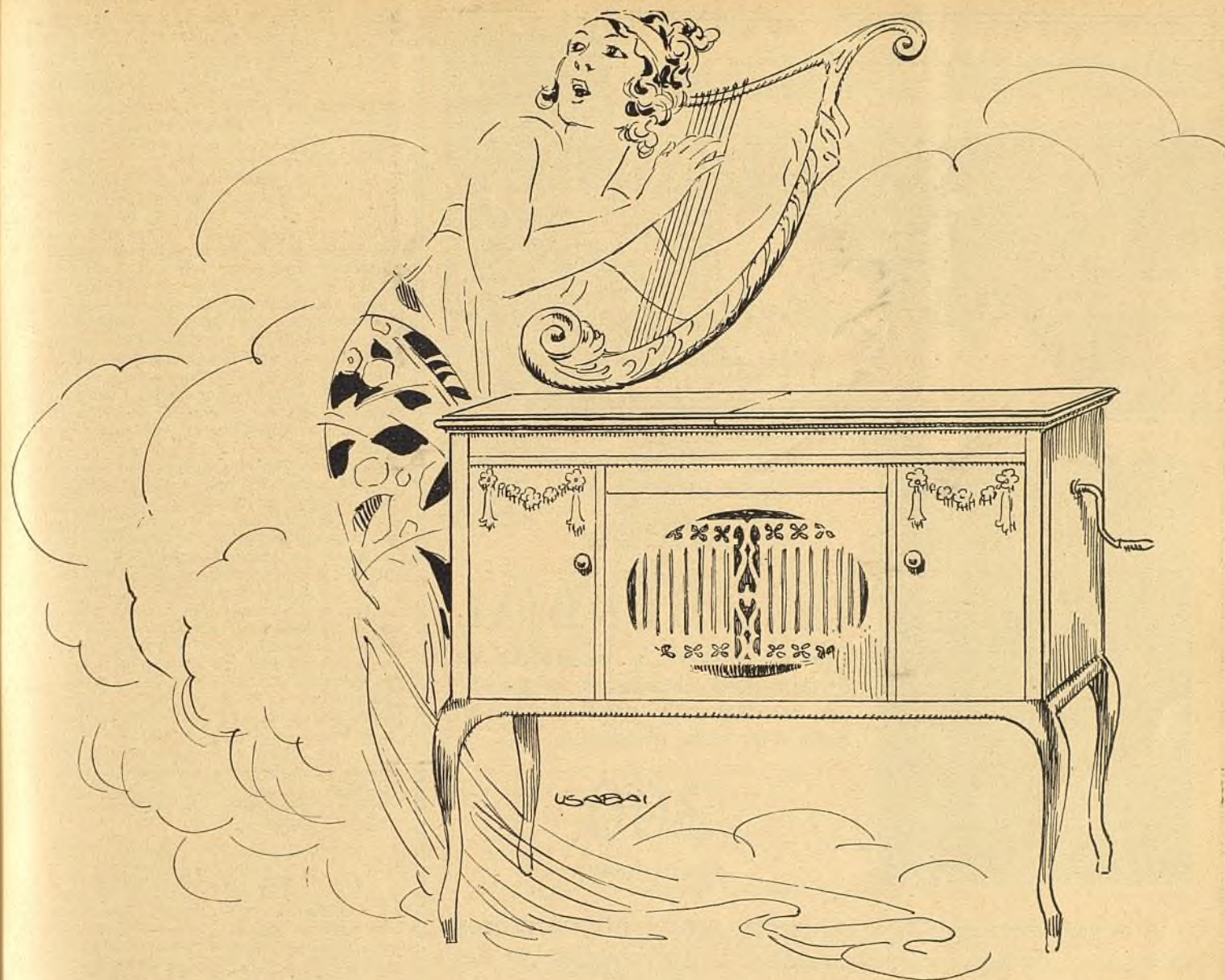
Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____



El Espíritu de la Música Encarna en el Brunswick

TANTO en sus horas de triunfo como en las de aflicción, el mundo ha recurrido ansiosamente en busca de alborozo o de consuelo al Espíritu de la Música.

En lo más recóndito del corazón, la Música comulga con todas las emociones que conmueven el alma humana.

Desde que se inició la Primera Sinfonía, — la Sinfonía de la Creación — el Espíritu de la Música buscaba un instrumento que estuviera siempre a tono con sus caprichos, — un solícito perpetuador de sus encantos.

Halló ese immortalizador, universal y armónico, en el Brunswick, — Un cofre digno del tesoro que se le ha confiado.

Perfecta sincronización de todos los tonos de la ciencia y del artifice, es lógico que el Brunswick sea el instrumento favorito de los inmortales intérpretes de la Música en todo el mundo.

El Espíritu de la Música está encarnado en el Brunswick. Llévelo a su hogar en el *York*, con el cual se da cita en la ilustración que aquí aparece, o con cualquiera de nuestros instrumentos, artísticamente concebidos y ejecutados.

THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER COMPANY
799, 7th Avenue Nueva York

Brunswick

Un Colegio Americano

con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANIVERSARIO

GRATIS

Rider
COLLEGE
Trenton, N. J., E. U. A.



Fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.



De la Última Edición del Incomparable ALBUM de CINE-MUNDIAL

Con 63 retratos y biografías de otros tantos Artistas de la pantalla, nítidamente presentados en bella tricromía, quedan,

300
ejemplares

que regalaremos a los primeros trescientos lectores que nos envíen, directamente o por mediación del agente local, el cupón adjunto con el importe de una suscripción anual a esta revista.

NO OLVIDE QUE NOS QUEDAN
SOLAMENTE 300 EJEMPLARES

del más bello ALBUM DE ESTRELLAS que se haya publicado hasta la fecha y que hay millares de lectores de CINE-MUNDIAL que tomarán el de usted si no se adelanta a pedirlo HOY MISMO. El Album, con la suscripción anual, le cuesta

¡¡ \$2.00 SOLAMENTE !!

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 oro americano, para que se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL

durante un año, comenzando con el número de y el ALBUM de ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL.

Nombre

Dirección o Apartado

Estado o Provincia

Ciudad

País

IMPORTANTE: Suscripción Anual en Argentina: 5 pesos m. n. Todo pedido de suscripciones para ese país dirijase a nuestra oficina en: Hotel Goal, Ave. de Mayo No. 935, BUENOS AIRES.

exquisitas y primorosas, y solamente España se atreve a competir con ella. Allí es donde se cría el ganado para obtener carne jugosa y deleitable, no reses enormes de carne dura y de poco sabor, o de mal sabor. Allí es donde crían las aves de corral, las preparan y ceban para que hagan soberbio papel en la mesa, no en las exposiciones de avicultura.

La estúpida sentencia que dice que es preciso comer para vivir, y no vivir para comer, no ha podido ser traducida al francés. Yo la acepto si, como transacción, se me permite omitir ese *no* metido de mogollón, para que quede redactada de la siguiente manera: "Es preciso comer para vivir y vivir para comer". De ese modo, la primera parte se refiere a la necesidad material, animal; la segunda a la necesidad espiritual, convirtiendo la obligación en placer, que para eso la sapientísima Providencia nos dotó del sentido del gusto y perfeccionó el delicado aparato del paladar. Comer es una función bestial, que se dignifica cuando se sabe comer. Y eso se practica en Francia religiosamente, es una imposición patriótica.

Se dice que el francés nace cocinero. Es cierto; pero nace cocinero porque desde antes de nacer es gastrónomo.

La cocina francesa ha logrado establecer la inmensa variedad manteniendo la unidad; la perfecta armonía entre el conjunto y los detalles. Cada detalle en sí es una obra maestra; el conjunto constituye LA obra maestra.

Quien no sabe beber no sabe comer. En este glorioso país, alumbrado por la estatua de la Libertad, antes se comía mal; gracias a la pudibundez de Mister Volstead, hoy se come peor, porque no se bebe, al menos públicamente y si no se tiene mucho dinero para pagar bien un vino que sabe mal. Porque bueno es decirlo de una vez: aquí siempre fué difícil encontrar vino bueno a la venta. Los grandes vinos de Burdeos o de Borgoña eran fabricados con uvas de California, o importados de Brooklyn. Es un sacrilegio prohibir el uso

De ese néctar divino,

A quien otros llaman vino

Porque nos vino del cielo.

Anacreonte es el único poeta griego que he podido tolerar. Allí en mis mocedades me dió por *grecisante*, que no por helenista, solamente para leer las odas del poeta teyano en la lengua original, y traducirlas al español. Una de mis favoritas es aquella que dice:

¡Mirad!... Volvió Dyonisos
el dios más generoso,
por quien el joven muéstrase
en el trabajo pronto,
en el amor intrépido,
y en el danzar garboso.
¡Mirad!... A los mortales
ofrece el filtro, pródigo,
consuelo de las cuitas;
el vino delicioso,
que, mientras está encerrado
en el racimo prócero,
colgante del sarmiento,
lo cuida filantrópico,
a fin que de la uva
vivificante el mosto
la enfermedad aleje,
al triste haga dichoso,
y lleve nuestra vida
hasta el venturo otoño.

¡Oh divino cantor de Paphia y de Bromio, perdona mi sacrilegio!

Entre los poetas romanos justo es que cite a Horacio, mi compañero de convivialidades en casa de Mecenas, y me deleite recordando la Oda XXVIII, dedicada a sus comensales: "Natis in usum laetitiae scyphis".

Por desgracia para ellos, ni griegos ni romanos pudieron gustar el verdadero buen vino, que muy inferiores y duros eran aquellos de Falerno y Chipre que les inspiraron sus poemas, tanto que había que mezclarlos con agua y con miel para poder catarlos.

El verdadero buen vino de mesa es de creación francesa y es exclusivo de la Francia, como el verdadero buen vino generoso

es creación española y la naturaleza lo ha negado a todos los demás pueblos. Ese es un Gibraltar que no nos ha podido arrebatarse la pérfida Albión.

Cuando los focenses fundaron a Marcella, enriquecieron su nueva patria con la vid que habían cultivado con tan buenos resultados en su país natal. Floreció rápidamente la viticultura por toda la parte de Galia en que se encontraban terrenos apropiados, y desde los comienzos quedaron desbancados los vinos que producía la Italia.

Después Dyonisos y Sileno desertaron del Olimpo, dijeron adiós a la Grecia, pasan cortas temporadas en Italia, y viven viajando por Francia y España, catando vinos, discutiendo viñedos y cosechas, sin decidirse definitivamente (perdonad el pleonismo) por los vinos de mesa franceses o por los generosos españoles, lo que hacen de mala fe, para no dar punto a la prueba y hacer que dure el juicio hasta la hora de la postrer sentencia en el Valle de Josafat.

Para Sileno, Borgoña es el país predilecto, porque su vino tiene sabor más definido, es más serio, conserva el carácter de Carlos el Temerario, es medioeval y lo será por siempre, jamás, amén; y allí el Chambertin lleva el cetro, el Clos Vougeot es el Primer Ministro. Para Dyonisos, alias Baco, nada hay como el Bordelés, el opulento, el elegante, con sus vinos más ligeros, de mejor bouquet, olientes a violeta, que alegran y no embriagan, y si embriagan, no arrastran a la riña, como el pugnacio burguignon. La península de Medoc basta para hacer la gloria de Francia. Nada puede competir con su Chateau-Lafitte, Sumo Pontífice; con su Chateau-Margaux, sobre todo el de 1875, el de 1893 y 1899; con su Chateau-Latour, de 1901 y 1911, eminentísimos Cardenales, y completan el Sacro Colegio Enológico con el Chateau-Coutet, de la región de Barsac, el Chateau-Iquem, el Chateau-Filraut y el Sauterne.

¿El Champagne?... Ese no es vino, sino la onda dorada, con espuma de plata, que brota de una ánfora de esmeralda para caer en cascada en copa de diamante. Champagne (no Champán, ni Champaña) quiere decir París, música de Offembach, bellezas desotadas, trufas, risas, alegría en su plenitud, con un final de grata estupefacción. No tiene nada de clásico; es ultraromántico, es un cubismo original, espiritual; es la maravilla de la pirotécnica desparramándose en el ámbito azuloso de una noche tropical.

España es susceptible de producir vinos de pasto muy aceptables. El Marqués del Riscal lo ha probado. Pero no puede pasar de allí. Sus caldos emigran para Francia, donde los mezclan, los manipulan, les ponen traje de etiqueta y los venden de nuevo a los españoles que les da por chic. ¿Pero cómo nos desquitamos con nuestros vinos del Mediodía!

El Xerez (así, con X, quieran que no quieran los corruptores de la lengua), el Xerez, único y sin rival en su género, de mérito absoluto y no relativo, se me antoja que personifica a uno de los antiguos reyes de la gloriosa época de la reconquista de nuestro suelo, cuando la épica jornada de ocho siglos. Al escanciarlo, veo al Santo Rey Don Fernando, armado de punta en blanco, en su tienda de campaña, rodeado de sus valientes caballeros, recibiendo a un grupo de embajadores árabes, profiriendo con voz reposada y majestuoso ademán: —"Sarracenos, decid vuestra embajada".

El Xerez empieza por cautivar el olfato, después la vista, después el paladar, después el estómago, después el alma. Tiene al principio la majestad real, la que se trueca en afecto caballeroso y termina en una intimidad no exenta de alegría. Entonces se oye reír, cantar coplas amorosas, repiques de castañuelas, se adivina el baile... pero no se ve a las bailadoras. Eso se queda para el Málaga, el que bajo la solemne apariencia de un médico, o de una medicina, lleva al diablo en el cuerpo, vestido de azúcar celestial.

Donde no hay vino, no hay divinidad.

FEBRERO, 1924

TRAER LA MAGIA DEL CINE A SU HOGAR



¡¡ UN JUGUETE MARAVILLOSO directamente DE CINELANDIA!!

Con una simple batería de magnesio este maravilloso juguete es capaz de—

Reproducir escenas reales de películas hasta un tamaño asombroso sobre cualquier fondo blanco.

¡Enseña a Dibujar!

Muestra escenas amplificadas de viajes, historia, acontecimientos del día, caricaturas, etc.

En su construcción no entran peligrosas lámparas de petróleo ni complicados mecanismos eléctricos.

Se dan Gratis 50 vistas de películas con cada proyector.

Tenemos millones de vistas disponibles en cajas listas para despacho.

Enviamos cualquier cantidad de cajas al precio de 20 centavos por caja.

Este juguete ha causado gran impresión en todos los ramos de la industria cinematográfica.

¡¡COMERCIANTE.—ATENCIÓN!!
Sus clientes aman el cinematógrafo.
Todos amarán el Proyector Pordell.
Escribanos solicitando condiciones de Agencia.

Simplemente empújese el botón.

¡¡Llene el cupón y pida su PORDELL HOY!!

Remítase el importe en Giro Postal o Cheque sobre Nueva York.

El Precio del PROYECTOR PORDELL es

	incluyendo	\$
50	Vistas cinematográficas entre las que garantizamos que habrá:	4
15	ESTRELLAS FAMOSAS DEL CINE y también	
24	vistas-lecciones "APRENDA A DIBUJAR" que facilitan el dibujo libre.	
		Oro Americano Juego de Baterías 50 cts. adicionales

PORDELL PROJECTOR INC.,

323 East 34th St., Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme:

..... Projectores Pordell, porte pagado.

Nombre

Dirección

Ciudad Provincia

País

"Su mamá le daría a Ud mucha
EMULSION DE SCOTT
cuando era muchacho."

Ayuntamiento de Madrid

INSTRUCCION PERSONAL

LA American Schools Association comprende 2000 de los planteles de enseñanza reconocidos de primer orden en los Estados Unidos. De este grupo podemos escoger, para su hijo, o su hija, la institución más adecuada para desarrollar sus aptitudes individuales.

Sin compromisos para Vd., sírvase escribirnos solicitando detalles respecto a escuelas internas y privadas, colegios, universidades, y cursos especiales. Díganos el curso de educación deseado, la edad y el sexo del estudiante y le enviaremos completa y autorizada información inmediatamente.

American Schools Association
1101-M Times Bldg.,
New York, U.S.A.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA UN METODO NUEVO, CIENTIFICO Y SIN DOLOR PARA CORREGIR NARICES DE FORMA DEFECTUOSA



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No solo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no sollicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, ESPECIALISTA EN DEFECTOS DE LA CARA. 630 W.U. BLDG. BINGHAMTON, N.Y., E.U.A.



SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

DARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



Nuestro Señor Jesucristo no se transubstanció en agua, sino en vino, y lo santificó al decir que era su sangre.

Sin vino no hay ilusiones, ni amor, ni idealismo.

Bebédlo, sin abusar. Bebédlo hasta llegar a ese punto psicológico en que sintáis que sonreís hacia adentro, y que lleváis disuelto en el cerebro el mahomético paraíso, poblado de huries.

—¡Bravo! ¡Bravo, mi señor don Primitivo! —exclamé cuando mi ilustrado amigo terminó su disertación. —¡Bravo! Es Ud., un perfecto epicureo, un sibarita, un gastrónomo, un...

—Deténgase Ud., mi amigo,—me interrumpió mi interlocutor con una amargura que formaba terrible contraste con su anterior entusiasmo. —Yo no soy nada de eso que Vd. dice... Yo soy un miserable dispéptico.

DE MILLE Y LOS MANDAMIENTOS

(Viene de la página 74)

de los Paralipómenos, el de los Números y el de Moisés a entredormelas con el Sr. Cecil B. de Mille, más calvo que nunca, director de Paramount y productor de "Los Diez Mandamientos", una película que Uds., lectores, verán allá por la Navidad del año que viene pero que, mejorando lo presente, vale la pena de aguardar.

Repito que el Sr. De Mille es calvo. Quiero que su calvicie presida sobre estos renglones. Quiero que su desnudo cráneo fulgure delante del lector como fulguró delante de mí. Quiero que su monda cabeza se entrometa entre línea y línea como se entrometió entre mis apuntes, durante la conversación, causando deslumbramientos y hasta chispas sobre el cristal de mis gafas nuevas. Y no es que pretenda resultar "impresionista", sino que el rasgo dominante en la persona del entrevistado es ese: la calva inmensa, devastada, desolada, como los llanos de la Isla Santa Catalina, como la pampa, como la estepa, como... Bueno, una calva de primer orden, sin componendas con el barbero, sin transacciones con los tónicos y sin vergüenza de ninguna clase.

Después de los preliminares de rigor, abrí boca:

—Me dicen que gastó Ud. millón y medio de dólares en esto de los Mandamientos y aunque me parece mucho...

—"Los Diez Mandamientos" es la película más barata que se haya producido a últimas fechas,—me contestó el director.

—¿La más barata...?

—Sí, señor.

Me quité los lentes. Me los volví a poner y me quedé hipnotizado por la calva, sin saber si era broma o si —efectivamente— se me estarán oscureciendo las entendederas. Por fin, sonriendo, De Mille explicó:

—Comparado con lo que va a producir, en vista de su superioridad, es muy poco lo que costó.

¡Olé por el raciocinio! —me dije yo para mis adentros—. ¡Olé por la confianza de los capitalistas y olé por el señor que escribe los editoriales de esta revista y que dijo que "el capital yanqui está acostumbrado a la victoria" en la misma página en que envolvió en el más impenetrable misterio al Subscritor Número Seiscientos Setenta!

Pero dejemos en paz los millones, que no quiero que me tachen de metalizado y volvamos a mi conversación.

Muchos dicen que es demasiado gastar, pero a mi juicio el esfuerzo artístico —y económico— de un director debe estar en proporción con la magnitud del asunto... y convendrá Ud. en que El Exodo...

—Efectivamente —respondí sumiso y acariciando el Libro de los Paralipómenos. —Y dígame Ud. ¿es cierto que edificó una ciudad, además de las otras de cartón y trapo que han hecho en California los cinematografistas?

—Sí señor, y con su sistema completo de saneamiento, distribución de agua, electrici-

dad y todo lo demás. Pero no era de cartón, sino de tiendas de campaña para los actores que trabajaban en la cinta y los millares de otros que estaban a mis órdenes. En total, dos mil quinientas personas que habitaban y trabajaban muy lejos de toda ciudad. Ningún otro director de producciones de gran espectáculo ha construido un escenario tan vasto como el que fué necesario edificar para reproducir el palacio de Rameses II, en relación con la expulsión de los israelitas de Egipto. Le voy a dar unas fotografías tomadas durante la preparación de "Los Diez Mandamientos", para que se dé cuenta de la importancia de "mi ejército".

Aquí van las fotografías y hablar más de eso es perder el tiempo. Llevando la conversación por otro rumbo, inquirí:

—¿De modo que está Ud. satisfecho de su obra?

—Me envanezco de la producción, pero no crea Ud. que por su magnitud, por su belleza, por el trabajo que representa o por sus méritos de taquilla... aunque naturalmente todo eso entra en mi satisfacción... Pero lo que no olvidaré nunca — porque me parece que no ha habido otro caso semejante en cinematografía — es el efecto que tuvo en los mismos que la interpretaban...

—¿Durante la fotografía?

—Precisamente... Las llanuras en las cuales fingimos el desierto por el cual Moisés condujo a los suyos fueron, durante nuestro trabajo, barridas por el aire que levantaba cegantes nubes de polvo. Allí dominados por el imperio de los elementos, sugestionados por el asunto que representaban, abrumados por su propio número, yo he visto, Sr. Guaitel, a esas muchedumbres integradas por cómicos arrodillarse sobre la arena, como se postraban los israelitas... poseídos a tal grado del sagrado papel que representaban que ya no distinguían entre la realidad y la ficción... que a tanto llega el imperio del arte cuando lo anima un soplo místico. Por eso, por el entusiasmo con que hicimos la cinta, por el fervor con que entraron en el espíritu de la obra los que la integraron, por la especie de animación religiosa que los inspiraba, es por lo que domina al espectador. Si se quiere emocionar a alguien, debe comenzarse por sentir esa emoción dentro de uno mismo. Y creo que se logró consumir ese ideal en "Los Diez Mandamientos".

Confieso que ante el sincero entusiasmo de DeMille, hasta me olvidé de su calvicie y como no quiero echar a perder el "efectismo" de lo que me dijo, ni pretendo que me culpen de hacerle bombo a la producción, dejo la pluma por la espada, es decir, cierro mi máquina de escribir y enarbolé un paraguas que me estorba pero que me dieron de aguinaldo y me marché.

EL CIEGO

(Viene de la página 76)

La vista corrompió al hombre. Ella inventó el espejo, padre de todos los males e hijo de la vanidad, el peor de los pecados. Sin ella serían buenos todos los hombres; la vista era la que nos inculcaba la envidia, la que nos revelaba el odio. Los ojos eran espías y verdugos, desvergonzados, mentirosos y malos, malos... En cambio las manos eran buenas, útiles, caritativas; su piel era la verdadera amiga de la piel, cuyo dulce contacto engendraba el amor. "¡Oh! Amor, amor hijo del tacto"

Estaba enamorado de unas manos de mujer, manos todas bondad a las cuales debía sensaciones deliciosas. Ellas le habían guiado en la nueva vida. Las suyas enlazadas con aquellas aprendieron a ver, a gozar y olvidó "los ojos" que hacían sufrir su sensibilidad.

Ya no vería más los tristes crepúsculos que amargan los días felices, las feas ropas que tapan un buen corazón, las líneas incorrectas de un objeto que hacen odiosa su utilidad y "los ojos" crueles que impiden ver el fondo de las cosas.



Llévela Consigo

LOS desarreglos del cuerpo causados por los viajes, desaparecen rápidamente mediante el uso de la Sal Hepática.

La Sal Hepática es un laxante salino efervescente. Es grata al paladar y de efecto suave y rápido. Tonifica el sistema en general, sobre todo, si se han sufrido las consecuencias del entorpecimiento del hígado, del exceso de ácido úrico o los desarreglos del estómago.

¿La ha tomado usted últimamente?
Se vende en todas las Farmacias.



SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



¡INSUPERABLES!

OFRECEMOS para damas y caballeros, los dos muy lindos y atractivos modelos de anillos de brillante que ilustramos aquí. El brillante es de UN KILATE y el anillo una insuperable imitación PLATINO. Es muy difícil distinguir estos brillantes de los verdaderos y su apariencia y estilo satisface al más exigente. El valor de estos anillos realmente es tres veces mayor de lo que pedimos, pero nosotros los estamos ofreciendo durante un corto tiempo, por solamente UN DOLLAR cada uno. Garantizamos que nuestros anillos no se ponen negros y que devolveremos su dinero inmediatamente si no queda satisfecho con ellos. Al enviarnos su orden díganos si es para dama o para caballero y enviemos la medida, la que obtendrá amarrándose una tira de papel alrededor del dedo. Toda orden tiene que venir acompañada de su importe en MONEDA AMERICANA. Los anillos los remitiremos por correo certificado.



147 W. 111 Street

VAILLANT & COMPANY

New York, U. S. A.

VENDEMOS PELICULAS

DRAMAS DE 5 Y 6 ROLLOS
CON ESTRELLAS FAMOSAS

Una serie de comedias de 1 rollo incluyendo las conocidas de:

ARBUCKLE — HAM AND BUDS — MACK SENNETT

También: varias buenas series de 15 episodios

STANDARD FILM EXCHANGE

1030 Forbes St.

Pittsburgh, Pa., U. S. A.

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**Crema
"Bella Aurora"**
Para las Pecas



GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.



Crucifijo luminoso.

que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTADORES
806 P. Dix Street Chicago, Ill., E.U.A.



USE UD. UNA SORTIJA COUÉ PARA BUENA SALUD. LA MARAVILLOSA SORTIJA AUTO-SUGESTION COUÉ DE PLATA ESTERILINA AJUSTABLE, es el medio de proporcionar SALUD Y ÉXITO.

El sistema Coué de Auto-sugestión ha curado miles de pacientes de todas clases de enfermedades. La Sra. Ed. Anderson, Fox Lake, Ill., dice: Yo he sufrido de dolores de cabeza por muchos años los que han sido curados usando una Sortija Coué. AGENTES, Hombres y Mujeres, aumentan sus ganancias vendiendo esta SORTIJA PATENTADA. UNA MUESTRA ES REMITIDA LIBRE DE PORTES al recibo de \$2.25 oro americano.

J. C. STURZEL & CO.
2805 W. North Ave. Chicago, Ill.

¡Qué dulce era la vida al lado de su mujercita...! Bella, bellísima mientras conservase la morbidez de su piel, el dulce calor de aquel cuerpo, sólo comparable al calor del sol, aquel perfume a hembra tan grato como el perfume de las flores. Feliz de ser ciego.

Nunca sufrir el dolor de notar arrugas en el rostro amado, ni la piel amarillearse, ni las canas ensuciar el pelo de seda, ni los ojos empañarse y volverse lacrimosos. Para él no existía la vejez, la moral ni la maldad; para él todos eran amables, corteses, alegres. Y él también sonreía con la dulce e inocente sonrisa de los ciegos buenos y amorales... porque no ven.

* * *

Un día aquella sonrisa se apagó. Su cara reflejaba la inquietud, escuchaba receloso... Había recibido una buena noticia... más a medida que la consideraba, convertíase en una calamidad espantosa. Un doctor de renombre devolvía la vista a muchos que estaban en su caso.

Al principio fué una alegría insensata. ¡Por fin! ¡Volver a pintar!... ¡Pintar! Se preguntó luego: ¿para qué pintar?... Qué cosa eran los colores?... ¿Para qué volver a la lucha, perder la calma y... las ilusiones? ¿Ver que los hombres son feos, sucios, mal vestidos, falsos—falsa su moral, falso su arte, su teatro ridículo—"voces de angel en cuerpos de cerdo", moralistas con caras de sátiro y ver transportado todo esto... a la pintura, la eterna alcahueta? ¡No! y mil veces no.

Se rebeló contra todas las tentativas de los que compadecidos de su desgracia, querían devolverle la vista y hacerle infeliz. El era venturoso, el cincuenta por ciento más que los videntes. El había tenido dos vidas; la segunda más intensa y dichosa que la primera, porque había llegado a ella cuando principiaba a sentir el hastío de las cosas y a reconocer su futilidad, y gracias a su ceguera había llegado a descubrirlas de nuevo y a sentir las con doble fuerza con otro aspecto, comprendiendo que la verdadera desgracia es ser completo, normal... y que, "velar las cosas es el verdadero arte de la vida".

Medirlas es saber lo que valen y perderles el miedo o temerlas demasiado, o en todo caso, despoetizarlas.

Quedó ciego y en su faz resplandeció de nuevo la beata sonrisa del que espera la muerte tranquilo, porque no siente el miedo a las tinieblas.

LA BROCHA GORDA

(Viene de la página 76)

compartir conmigo el deleite de ver aquella octava maravilla y me invitó a acompañarlo.

No diré hasta dónde llegó el desastre. Bastará que mencione la circunstancia de que sólo la intervención del operador de la máquina de proyección—con aire de boxeador y unas manazas como cascos de caballo—impidió que aquello acabara a bofetada limpia, porque el comprador creyó que el vendedor se había propuesto burlarse de él y es de suponer su cólera al ver que la famosa cinta era a ojos vistos una de las peores que hubiesen salido de los talleres de aquella casa... y de otras casas... en muchos años.

El detalle cómico lo proporcionó el mismo vendedor que me preguntó a los pocos días, intrigadísimo:

—Dígame, en confianza ¿cuál fué la verdadera causa de que se enojara tanto Don Fulano la tarde de la proyección aquella?

Otro amigo, jefe de publicidad en una de las casas más importantes del gremio, quejose hace poco de que CINE-MUNDIAL no hubiera publicado la noticia de un grave accidente ocurrido a uno de los actores de la casa, en el curso de firmación de cierta película.

ALUMBRE CON

Universal

EN 1924

Haga del 1924 un Año de Luz.
Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los Años de Luz (años anómalo) en astronomía—los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la tierra a la asombrosa velocidad de 186.000 millas por segundo en un año—usados como gigantescas cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, aprétese el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo en el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurantes, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acertado los días de faenas domésticas, aumentado la producción febril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

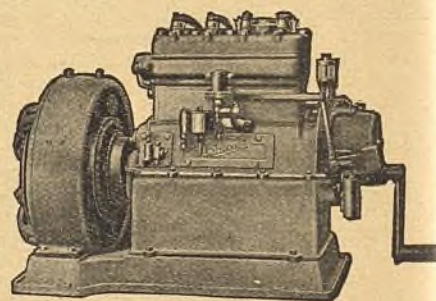
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Dept. C-M

Oshkosh, Wis.

E. U. de A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en Español. Pídale Hoy Mismo.



PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero.
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

—¿Cómo quiere—respondióse— que se distinga entre un accidente real y un accidente debido a la acalorada imaginación de los reclamistas? Apenas prepara una compañía manufacturera el estreno de alguna producción, comienzan a llegar a las redacciones noticias espeluznantes de fracturas de brazos, caídas a abismos, choques automovilísticos y otras desgracias sufridas por los intérpretes que, después, resultan no tener importancia pero que sirven para que aparezca en letras de molde el nombre del actor o la actriz y se dé en esa forma el primer paso en la obra de reclamo de la cinta.

—Y en la duda, abstenerse, ¿no?

—Exactamente. El cuento del pastor que gritaba "¡lobo!" para burlarse de las gentes, hasta que llegó realmente la fiera y no hubo quien acudiese, se aplica a estos bombos insensatos que sólo sirven para desacreditar a la industria y que acabarían por desacreditar también a la prensa.

Lo mismo pasa con los bombos exagerados respecto al mérito—siempre dudoso cuando precede a la exhibición pública—de las producciones mismas.

Nadie hace caso ya.

CON LOS PUGILISTAS

(Viene de la página 78)

más martingalas que se trae ahora no lo han debilitado demasiado. Farmer Lodge es un mastodonte lento como una tortuga, con escasos conocimientos del oficio y poca resistencia a los golpes. Es lo que aquí llamamos un *pugilista horizontal*, por lo aficionado que es a dormir sobre la lona. El viejo Jack Johnson lo derrotó decisivamente en la Habana hace un año con una izquierda al estómago. Tex Rickard quiso ponerlo con Firpo en la pelea del "Milk Fund", pero la Comisión Atlética lo rechazó por inepto y hubo que substituirlo con MacAuliffe. Si el pobre Mac—que debiera dedicarse al tenis o al croquet—le supera como pugilista, ya podrán ustedes imaginarse la categoría de Lodge.

En los demás pesos no ha habido nada extraordinario, si se exceptúa que Young Streibling ha probado conocer su oficio, que el italiano Pal Moran se ha colocado a la cabeza de los aspirantes a la corona de Benny Leonard, y que la decisión en la lucha entre Dundee y Bernstein dió origen a un tumulto mayúsculo y pretexto a los moralizadores para emprenderla contra el deporte.

* * *

Y falleció Billy Miske, uno de los mejores boxeadores de su peso—180 libras— a los veintinueve años. La noche de navidad cenó con su mujer y dos hijos; al día siguiente lo llevaron al hospital en estado de coma; antes de año nuevo lo enterraron.

Hace dos meses escasos derrotó decisivamente a Bill Brennan en Omaha, poniéndolo fuera de combate en cuatro "rounds".

Caso peregrino el de este artista del "ring". Hace cuatro años los médicos le instaron a retirarse. "Durará Ud. poco si no deja su oficio", le dijeron. "Qué le vamos a hacer," respondió riendo. "Con mi enfermedad no se llega a viejo; lo mismo me da morir un año antes que después; además, hay que ganarse la vida."

El público no sabía nada de eso. Aquel atleta de eterna sonrisa, aparentemente lleno de vida y fuerte como un roble, a quien aplaudía o insultaba cuando prefería la defensa al ataque, estaba herido de muerte y no lo ignoraba.

Su dolencia era de las que no tienen cura: nefritis aguda.

UNA OJEADA RETROSPECTIVA

(Viene de la página 79)

brador y la oriental canadiense, para llegar, hacia el sur, a la capital de la República,

FEBRERO, 1924



Ellas Hicieron Esto

Para llegar a tener dientes más bellos

He aquí como millones de personas encontraron la manera de tener dientes más blancos, más limpios y más sanos. El resultado Ud. lo ve en las brillantes dentaduras que hoy relucen por doquiera.

La misma prueba gratis está a su alcance. Si Ud. no la conoce, pruébela inmediatamente. Observe los cambios que trae consigo. Juzgue entonces, por lo que vea y sienta, si Ud. y los suyos deben emplearlo.

Elimina la película

Es la película la que ensucia los dientes—esa misma película viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. La película absorbe las manchas y entonces forma unas sucias capas. El sarro proviene de la película.

El viejo método de acepillarse dejaba intacta gran parte de la película, y por esto las dentaduras hermosas se veían antes menos frecuentemente que hoy. Los padecimientos de la dentadura eran casi universales—la mayor parte de ellos causados por la película.

La película retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, junto con el sarro, son causa determinante de la piorrea.

Ahora hay dos metodos

Se han descubierto dos métodos. Uno sirve para coagular la película, y el otro para eliminarla, sin necesidad de ninguna restregadura

perjudicial.

Competentes autoridades han comprobado la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna, y aquellos dos grandes destructores de la película quedaron incorporados en ella.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent.

Otros nuevos efectos

Pepsodent produce otros efectos que la investigación moderna considera esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra suerte se fermentan y forman ácidos.

Fíjese en 10 días

La manera de conocer estos beneficios es la de hacer esta prueba durante diez días. Entonces juzgue por lo que Ud. vea y palpe. Permita que su propio espejo le diga si este nuevo procedimiento supera al antiguo.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Los efectos son rápidos y convincentes. Proporciónese a Ud., como también a su familia, la oportunidad de usarlo y conocer los resultados. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent REG. TM.
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-2, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



"GETS-IT", Cura Infaliblemente Todos los Callos

Después de usar "GETS-IT" una vez, V. no tendrá necesidad de preguntar: "¿Qué puedo hacer para librarme de los callos?" "GETS-IT" es el primer "matador de callos" seguro y cierto que se haya conocido.

El uso de cortaplumas, limas, tijeras y navajas de afeitar para cortar un callo, hace solamente que crezca más grande y más aprisa. El nuevo camino, que no se había conocido nunca en la historia de la curación de los callos, es "GETS-IT". Es un líquido. Aplíquese dos gotas en el callo, el dolor desaparece, el callo empieza a arrugarse y se va. "GETS-IT" se aplica en dos segundos. No hay nada pegajoso. Nada que causa dolor. Es infalible. Haga la prueba esta noche con "GETS-IT", para los callos, callosidades, verrugas y juanetes. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. de A. De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.



LAS CANAS

pueden volver a su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pidase mi librito intitulado "Secretos de la Belleza", y muestras que le enviaré por 10c. en estampillas o plata. Necesitamos Agentes.

La Cia.
Gervaise
Graham

25 W.
Illinois St.
Chicago, E. U. A.

PIDA USTED TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenlos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES, INC.,
Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E. U. A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

C.M.-2-24.

de donde habrán iniciado la expedición rumbo a Seattle.

Cada aeroplano llevará un oficial y un mecánico, será de marca "Douglas" y la ruta se decidió con la cooperación de las autoridades de los diversos países que la expedición tocará.

La mayor extensión de territorio sobre el cual deberán pasar las máquinas en su vuelo alrededor del mundo, es la que separa a la isla Attu, en las Aleutianas, a la de Paramishuru, en el grupo de las Kuriles, a que pertenecen al Japón, pero no pasa de setecientas millas. Los demás vuelos son relativamente cortos.

Los preparativos para el viaje, el establecimiento de estaciones de combustible y el estudio de las condiciones climáticas de cada región por atravesar están siendo objeto de la atención de la Secretaría de Guerra desde hace dos meses.

EUROPA EN NUEVA YORK

(Viene de la página 80)

nora de que nos habla Gabriel D'Annunzio en *El Fuego*, la creadora de *La Gioconda* y de *La Ciudad Muerta*. Esta mujer nos ha venido a sorprender. No creíamos que pudiera darnos todavía la sensación profunda del arte supremo. Cuando fuimos al *Century* a verla en *La Città Morta*, el drama que el gran poeta italiano escribió para ella cuando el amor los unía tan estrechamente, llevábamos una vaga duda en el espíritu. Eleonora Duse no podía ser la misma, era imposible; pero nos equivocamos: la gran trágica que por un momento hizo olvidar la gloria de Sara Bernhardt, no había perdido nada. Su rostro no es el mismo ni su cuerpo tiene la belleza de antes, pero el alma no ha muerto y aun puede hacernos llorar con sus dolorosos recuerdos y con esa voz suya que tiene todo el esplendor de la juventud.

El éxito de Eleonora Duse ha sido tan grande, tan asombroso, que parece imposible. Primero, porque la mayor parte del público que la vio no sabe italiano. Y segundo, porque ella no hace uso de los afeites. En todas las obras se presenta como es: una vieja de sesenta y cuatro años. Ni sus labios ni sus mejillas conocen el rouge ni sus ojos el pincel. Eleonora Duse no engaña a nadie: aparece con el resto de belleza que el tiempo le ha dejado. Hace lo contrario de Sara Bernhardt, que agotaba las artificialidades para parecer joven.

La Duse—como en sus días mozos—se hizo dueña de la simpatía general y el recuerdo de su arte vivirá siempre en las almas de los que hemos tenido la dicha de aplaudirla.

Ahora nos queda una pregunta que hacer: ¿Nueva York verdaderamente aprecia el arte de los extranjeros, o será un simple deseo de novelaría el que los lleva al teatro?... ¿Serán las excentricidades de los actores moscovitas, la picardía de los Guíñol o los escándalos pretéritos de la divina Eleonora?... No seamos mal intencionados: es el arte ¡el revelador supremo! el que los atrae y subyuga.

¡VAYA UN LISTO!

(Viene de la página 80)

—¡Miente osté, viejo perro!

La disputa arreció siendo las frases cada vez más agresivas, y Manolo amenazó con el palo que llevaba al depositario. Este se defendió tirándole un libro a la cabeza, que le causó una lesión.

El sevillano chorreando sangre, fué llevado al Hospital. El libro le había abierto una herida de cierta profundidad en la cabeza que fué calificada de pronóstico reservado.

Transcurrían días y días y la herida no curaba. No había crispela, ni se notaba com-

plicación alguna y no obstante no se cicatrizaba.

Los médicos extrañaban lo que sucedía y no faltó un viejo Galeno y malicioso que sospechó que Manolo tenía interés en que no le diesen de alta.

Había olfateado lo cierto.

El depositario D. Marcos estaba desesperado. Se veía en las manos de la curia y le habían ya sacado unos centenares de pesetas, a pesar de que su negativa, de no haber recibido dinero alguno del sevillano, se comprobó en la diligencia ocular de los libros de su oficina. Mas como la herida no curaba, el delito era ya de lesiones graves y la pena de relativa importancia.

Consultó entonces con otro compañero, D. Tadeo, y ambos convinieron en que lo mejor era dar las ochocientas pesetas al Manolo y que les ayudase a salir del lío.

Pero surgían otras complicaciones.

Si D. Mateo confesaba que había recibido la suma reclamada y que tantas veces negó, lo procesarían por estafa. Era salir de Herodes para entrar en Pilatos, y en vez de un proceso tendría dos.

Entonces D. Tadeo, que era un viejo marrullero, tuvo una idea y dándose una palmeta en la frente dijo, orgulloso de haber encontrado el hilo para salir del laberinto.

—No hay que apurarse. Yo digo que Manolo estaba en un error, que la suma me la entregó a mí y que yo al enterarme vengo a restablecer la verdad y a darle lo suyo. Es lo más seguro.

No le pareció mal la idea a D. Marcos, aunque siempre tenía el disgusto de dar un dinero que le estafaban, sin poder defenderse, aunque era preciso escoger el mal menor, pues de otros modos las ochocientas pesetas del pico, Dios sabe en cuántas se convertirían.

D. Tadeo habló con Manolo y éste se halló conforme, pero se necesitaba que el acto de la entrega tuviera carácter oficial. D. Marcos y D. Tadeo lo querían también.

Se personó en el hospital el Juez, acompañado del Escribano y con solemne tono, dijo:

—Vengo a decir a usted, que ya se aclaró todo. Llevaba usted razón y D. Marcos también. A quien había usted entregado las ochocientas pesetas era a D. Tadeo, el otro depositario, y no a él.

Se incorporó en el lecho el tuno del Pinturero y exclamó:

—¡Toma, toma, ya lo creo que es muy verdadero lo que ice D. Tadeo! Yo le entregué las ochocientas pesetas, pero esas no tienen nada que ver con las otras ochocientas que le entregué a D. Marcos.

Por poco si D. Tadeo y D. Marcos se desmayan. Habían caído de primos.

Diez días después el Pinturero regresaba a Sevilla, llevando en sus bolsillos mil seiscientas pesetas—mucho más que sus compañeros.

Y gracias a que su declaración en la causa dió motivo a que el abogado defensor de D. Marcos sacase a éste absuelto y sin costas, pero no fueron chicas las costas que por otro lado le sacó el dichoso asunto.

LA MODA EXIGE SUMA...

(Viene de la página 84)

Algunos de los vestidos de corte camisa llevan cinturón y otros no. El uso del cinturón depende del modelo. Si tiene éste volantes acampanados se suprime el cinturón como regla general, y si el traje es de absoluta

EN LA SENDA

(Lone Wagon)

6 Partes
Con Vivian Rich**ALMAS****ENCADENADAS**(Souls in
Bondage)6 Partes
Con Cleo Madison**EL DEBER****ANTE TODO**

(Duty First)

5 Partes
Con Pete Morrison**CAMINOS****IGNORADOS**

(Unblazed Trails)

5 Partes
Con Dick Hatton

Con producciones de esta naturaleza hará Usted brillante negocio. Soliciten cotización de exclusividad para su territorio.

Victory Cinema Corporation

30 Church St., New York

Cable:
VICINEMTeléfono:
Cortland 3037

Aprenda a escribir historias para el cine y gane mucho dinero.

Pídanos informes y precios de nuestro Curso por correspondencia en castellano.

Latin American Photoplay Service
P. O. Box 49, Station "T" New York City.

**HAGA USTED SUS PELICULAS**

Para propia diversión o para Negocio — ¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográfico por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos

BASS CAMERA COMPANY

Dearborn & Washington Sts.

Chicago, E. U. A.

LIBROS GRATIS**"ENFERMEDADES Y ALIMENTACIÓN DE LOS PERROS"**Publicado en
Español y Portugués**"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"**Publicado en
Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York

sencillez, se lleva con un cinturón estrecho atado del lado izquierdo y no por detrás como se acostumbraba hace unas temporadas.

El traje sastre vuelve a estar de moda. Para la primavera se verá en lanas ligeras, y mezclillas inglesas, y en el verano aparecerá en alpaca blanca o gris perla. Esta alpaca no es el género antipático de antaño, sino una tela nueva, ligera y flexible, combinada con seda. Es ideal para el verano, y promete gozar de gran predilección a juzgar por los modelos que han aparecido para la temporada invernal en Palm Beach y la Riviera.

Durante el invierno el sombrero elegante ha sido el de forma "cloche". Para la primavera, esta forma varía ligeramente. De la "cloche" actual se suprime el ala y tenemos algo nuevo y de gran "chic". A veces la forma campana se rejuvenece con el solo hecho de volver el ala hacia arriba, detalle que convierte el sombrero en algo nuevo y atrayente. Para funciones de tarde vuelve a la moda el sombrero de grandes alas algo caídas, una especie de parasol, con adornos colocados en plano. Para las jovencitas la boina de forma elástica es encantadora.

El color castaño en todos sus tonos será el preferido de las damas más elegantes. En la próxima estación se llevará desde el tono más claro de beige hasta el más profundo conocido por *tête-de-nègre*.

La sandalia, como calzado para uso de día, ha pasado de moda. Ahora sólo se ve esta forma de calzado en ricos brochados de seda y telas metálicas y se destina para acompañar al lujoso traje de noche. El calzado de día de última novedad no tiene muchos calados. Su adorno consiste en aplicaciones de otras pieles, franjas pintadas a mano, ribetes de cabritilla dorada y tacones de fantasía en colores.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se la hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, en París, podrán hacerlo.

Para encargos a Nueva York: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Para encargos a París: Diríjase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau-R. 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, France.

Srta. J. F. Camajuaní, Cuba. — No he podido encontrar un abanico como el que Vd. desea. Los hay con lentejuelas plateadas a \$19.50. Siento no poder utilizar el sobre que me envió. Necesito que sea con sello de los Estados Unidos. Una salida de teatro para una señora entrada en años puede confeccionarse de terciopelo negro forrado de seda de tono claro y adornado con piel de zorro gris. Estoy a sus órdenes en caso de que desee comprar el abanico. Extienda el giro postal a mi nombre.

Srta. J. P. B., Santiago, Cuba. — Los aparatos para hacer bordados a que Vd. se refiere valen cuatro dólares cada uno.

Spanish Fandango, Nueva York. — Por separado le mando una lista de los artículos de tocador que le interesan.

Srta. M. L. L., Panamá, Panamá. — Una crema excelente para nutrir y suavizar el cutis vale dólar 1.10 y los polvos finos que vende la misma casa son a 60 centavos de dólar la caja. Estos polvos son especiales para impedir la obstrucción de los poros, cosa que produce espinillas después de algún tiempo.

Orquidea, Caguas, Puerto Rico. — Para el cutis grasoso puedo recomendarla una loción que da muy buenos resultados. Su precio es dólar 1.10 la botella. Lávese el cabello con yema de huevo y

**Hechos Para el Bebé**

LOS Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert, se hacen por ser una necesidad para el bebé. Las madres los consideran espléndidos, porque protegen sus vestidos y las ropas delicadas del bebé.

Los Pantaloncitos Cubre-Pañales se garantizan como impermeables. Se hacen de goma elástica pura, en blanco, natural y rosado. No necesitan alfileres ni tienen botones o elásticos.

Una gran ventaja de los Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert es que tienen una cinta neumática en la cintura, la cual forma un cojín suave que protege el delicado estómago del bebé. Estos pantaloncitos se crearon para bebés.

Se venden en las mejores tiendas.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.

Nos. 719-721-723-725 y 727 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. de N. A.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

MUSTEROLE

RAZONES POR LAS CUALES NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR

- 1ro. — Porque usándolo a tiempo, evita que un simple catarro se convierta en bronquitis aguda o pulmonía.
- 2do. — Porque alivia instantáneamente cualquier dolor producido por torceduras y contusiones de cualquier índole.
- 3ro. — Porque cura rápidamente dolores reumáticos o neurálgicos; dolores de garganta, congestiones en el pecho, dolores en la espalda, etc.

Compre Musterole hoy en cualquier farmacia en pomos o tubillos.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio E. U. A.

CARROUSELS



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.

REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts E. U. A.



GANGA DE BICICLETAS

Económicas de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor; Wheels; Evans Powercycle y Side Car. (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de clientes de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de toda clase, etc., etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave. Chicago, E. U. A.



conservará su color claro. El peinado a que se refiere Vd. en su carta no está de moda. Estudie las revistas de moda francesa y verá los peinados más en boga en la actualidad.

Admiradora de Novarro, San Juan, Puerto Rico. — Tenga la bondad de dirigirse al Respondedor, pues yo no puedo contestar a las preguntas que me hace. Pasé su queja acerca del cupón al Departamento de Suscripción y le contestarán por separado.

Srta. M. O., San Juan, Puerto Rico. — Por separado recibirá Vd. el catálogo que desea. Puedo encargarme de sus pedidos. Los giros deben extenderse a mi nombre.

Sr. C. A. A., Puerto Cortez, Honduras. — Para catálogos de muebles modernos dirijase a la casa de S. Karpen & Co., 111 West 27th St., Nueva York.

Srta. M. de D. C., Aguascalientes, México. — El calzado de raso negro, liso o con correillas, vale \$10.75 el par. Medias de seda muy finas de las llamadas de gasa, pueden conseguirse de cualquier color a dólares \$2.50 el par.

Srta. M. de J. de la G., C. Victoria, México. — Para blanquear la piel y suavizarla, le recomiendo el uso de dos preparaciones. El precio de cada una es dólar 1.10 el bote. He suplicado a una casa de la Quinta Avenida que le envíe un catálogo.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 98)

HOWARD STRICKLING, Jefe de publicidad de la Metro, padece un ligero tic nervioso en la lengua, que le impide sostener con claridad un diálogo; no obstante, es considerado como un gran orador, pues a los pocos segundos de haber iniciado un parlamento, su lengua cobra normalidad y con ella una dicción muy clara, irreproachable.

* * *

STUART HOLMES me asegura que goza infinitamente, como en sus primeros años, siguiendo las distintas historias chuscas que tan profusamente difunden los diarios americanos. Hapy Hooligan es su héroe favorito.

* * *

RICHARD TALMADGE emplea como "Secretaria Particular" a su propia esposa, a quien por el desempeño de tales funciones remunera espléndidamente.

* * *

AL servicio de Lew Cody está en calidad de valet, desde hace cuatro años y medio, un muchacho argentino, que se contrató módicamente al actor, por cinco años, al cabo de los cuales Cody está comprometido a introducirlo al terreno de las películas.

* * *

GEORGE WALSH, para hacerse merecedor a la parte de Ben Hur en la película que bajo ese nombre proyecta editar la casa Goldwyn, en Italia, a principios del entrante mes, se está dedicando empeñosamente a ejercicios especiales con los que pretende lograr la agilidad y gallardía que tan importante parte requiere.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 86)

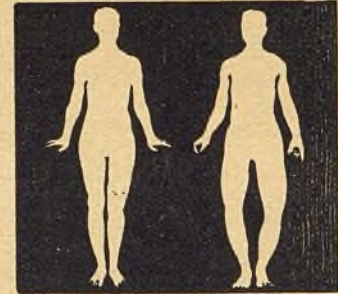
Wanda Hawley, Miss DuPont, Pat O'Malley, Kathleen Key y Bertram Grassby.

Dirección de David M. Smith.

Argumento

Chase, un americano que representa a una compañía de juriconsultos ingleses, trata de defender los intereses de los indígenas durante una revolución en Japón. Por amor a cierta princesa y con el deseo de restablecer la paz y la tranquilidad del país, Chase se ve mezclado en una serie de intrigas y conspiraciones de las que sale con vida por milagro. El joven acaba por casarse con la princesa, que renuncia al trono sólo por cariño a él.

Todos los intérpretes en este film toman



LA APARIENCIA PERSONAL

hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

parte son consagrados por el público y todos desempeñan su cometido a la perfección. El carácter lujoso y romántico del asunto se presta a una presentación chic. Con eso y con Kerrigan derrotando enemigos a diestra y siniestra ¿para qué pedir más?—Reilly.

SUR AMERICA MECA...

(Viene de la página 87)

DISCUSION de la cosa política parece haberse suspendido por consentimiento unánime mientras reina el espíritu de Pascuas y Año Nuevo; pero todos aquí parecen darse cuenta de que lo peor se avecina. Los que más temen al futuro son las legiones de empleados públicos que hay en Alemania. Se admite que es imposible llegar a una genuina mejoría en la situación económica sin la eliminación de la mayor parte de estos parásitos del tesoro público, hombres y mujeres que, en uniformes más o menos inútiles y costosos, perciben sueldos que están completamente fuera de proporción con los servicios que prestan. Como en el caso de Austria, no puede esperarse que la reforma en este sentido emane de "casa", sino que debe venir de afuera. Y no hay argumento más convincente en estos casos que el de los acreedores. Los ferrocarriles alemanes, por ejemplo, no pueden hacerse productivos sin una radical curación del mal de empleomanía. Igual podemos decir del correo y todos los demás ramos del servicio público. Hoy cuesta más el transporte de una carta o un pasajero, en Alemania, que en cualquier otra parte de Europa. Un viaje de Estrasburgo a París en tren rápido que recorre la distancia en siete horas, cuesta sólo la tercera parte de lo que cuesta el pasaje de Estrasburgo a Munich, Baviera. Y el franqueo de una carta, especialmente en el correo de ultramar, es mucho más subido que en Inglaterra, Flancia, Hungría y hasta Checoslovaquia.

EN LA HABANA SOBRA...

(Viene de la página 89)

ta su espectáculo con derroche de dinero, de lujo y de buen gusto, no hay para qué decir si gustará en cuantas poblaciones visite.

* * *

GRANDES tardes las del Hipódromo de Marianao. Tardes de sol, de carreras y de mujeres bonitas. La animación en el Oriental Park no decae. Estas maravillosas tardes vienen a poner una nota más de buen tono entre las muchas que aquí se dan a diario.

* * *

EN Martí actuó, durante una breve temporada, la conocida tonadillera Paquita Escribano. Su actuación se hizo alternando

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



No. 69-A Headset

Los radio-telefones Kellogg aseguran un nuevo deleite.

Son los más livianos receptores y los más eficientes que hay en el mercado. Escúchelo todo con un juego de teléfono Kellogg No. 69-A.

Toda pieza de equipo radiotelefónico Kellogg está garantizada y da resultados definitivos. No experimente—compre aparatos Kellogg y obtenga lo mejor.

EL USO es la Prueba

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST., Chicago, Ill. E. U. A.

GRATIS

SU NOMBRE GRABADO EN LETRAS DE ORO

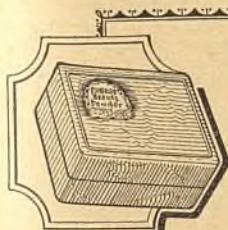
MAGNIFICA OFERTA: Plumas tinte garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se salga la tinta. Las de caballeros miden 6 1/2 pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5 1/2 pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una argolla enchapada en oro para colgarlas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si al recibirlo no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo. Pídanos informes de cómo obtener una de estas plumas sin que le cueste un centavo.

MARVEL SPECIALTY CO.

Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

su nombre aquí

PLUMA DE ORO SÓLIDO de 14 KILATES



NADA MAS BELLO que un cutis despejado. Toda mujer puede poseerlo, usando los delicados

Polvos de Belleza

POMPEIAN

Por su adherencia y fragancia, son los favoritos de las damas exigentes. Pídanlos en las farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN CO. Cleveland, Ohio, E. U. A.



\$2.

Sortija de Pavo Real



Precisamente lo que las damas desean, para llamar la atención hacia sus manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la elite se halla. El más admirable ejemplar del arte del platero. En Plata Esterlina, con 19 esmeraldas y zafiros, \$2.00. Plata Enchapada de Oro, \$2.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mandé el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2
24 Park Row, Nueva York, E. U. A.

con la compañía de zarzuela que desde hace tiempo viene trabajando allí. Estrenó Paquita varios couplets muy bonitos y dió una o dos conferencias para señoras. En estas conferencias se puso como chupa de dómene al elemento masculino. Bien hecho. En boca de damas todo suena bien, hasta los improperios que se nos dirijan a los hombres. Lo cierto es que las conferencias gustaron y que Paquita Escribano fué aplaudida. Lástima que el éxito monetario no igualara al artístico.

* * *

ACTUA en el Capitolio la compañía de la aplaudida tonadillera María Tubau. La temporada no va muy bien. Ya dije al principio de esta correspondencia que la crisis teatral que aquí existe es grande. Y víctima de esta crisis había de resultar también la bella artista.

A su llegada a la Habana, dióle a la Tubau por hablar de edades, y comentó la de Raquel Meyer, la de la Escribano y la de alguna otra que no recuerdo ahora. La cosa, afortunadamente, no pasó a mayores. Y eso que hablarles de edades a las mujeres es peor que mentar al diablo.

* * *

HEMOS recibido la visita de Su Eminencia el cardenal Benloch. Al ilustre purpurado se le tributaron toda clase de agasajos y se le guardaron las mayores consideraciones. Vino en misión espiritual, enviado por el Vaticano y por el Rey de España. De éste trajo un abrazo para cada república hispano-americana que visitó. El cardenal Benloch pronunció varios discursos, todos elocuentes, todos hermosos, todos saturados de patriotismo.

Que falta nos hace que de vez en cuando nos visiten embajadores espirituales como el Cardenal Benloch, siquiera sea para contrarrestar la nefanda tarea que realizan los pseudos genios que a cada rato caen por aquí para vergüenza de España y castigo de los españoles.

* * *

Y AHORA esperemos...

Esperemos a la compañía de Esperanza Iris, cuyo debut está anunciado en Payret para los primeros días de enero.

Esperemos a la compañía de Ramos, si es que puede salir de la república mejicana.

Esperemos a la compañía de ópera que intenta traer el comendador Gallo, si es que puede traerla.

Esperemos que se levante el boycott puesto por la Sociedad de Autores Españoles al teatro Payret. La cosa es por cuestión de unas pesetas de derechos que debió abonar la empresa de Ortas, y que se contentó con deberlas.

Esperemos, en fin, sin cansarnos, que de la esperanza también se vive.

EL BAILE DISIPA EL...

(Viene de la página 92)

La música para ese poema se puso a concurso, y obtuvo el premio M. Tarriech, de la Palme. Este poema será cantado por primera vez en las fiestas que Ganges celebrará en 1924.

Aquí, en París, las grandes casas especialistas en la venta de medias de seda, se proponen dar a conocer el poema musical, por medio de audiciones gratis.

Y en verdad que el tema de "A las medias de seda" es bello, digno de ser puesto en soneto por Heredia o por Gautier. Las medias de seda que ciñen las piernas de Mimi Pinzón... Indudablemente que las medias de seda contribuyen al éxito de la rubia Venus contemporánea. Hoy las medias de seda las llevan por igual recamadera y princesa.

Paul Bourget debería escribir una novela intitulada "Las medias de seda", obra a la vez frívola y profunda, bien parisiense y social, divertida, como las de Paul de Kock, y trágica, como las de Ponson du Terrail. Las medias de seda son un símbolo de la época.

Ayuntamiento de Madrid



¡Cinco sombreros nuevos en vez de uno!

Si su bolsillo no le permite comprar sino un sombrero esta estación, no crea que solo puede tener uno; Nada de eso! Tome sus sombreros de paja viejos, aplíqueles un poco de Colorite del último color de moda, e inmediatamente tendrá tantos sombreros nuevos como quiera.

Los sombreros desteñidos o de un color que no esté de moda pueden volver a su frescura original y a su primera belleza, con solo pintarlos con Colorite por medio de lo brocha con que éste se vende.

Pero esté segura de que le den Colorite, que ha agradado a las damas desde 1896 y se ha creado una reputación por sus resultados satisfactorios. Las imitaciones pueden ser perjudiciales. Evítelas comprando Colorite.

16 COLORES

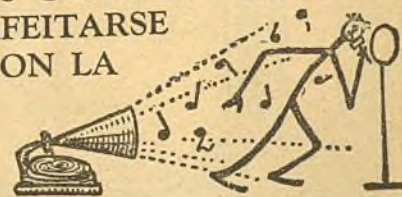
Negro Brillante
Negro Mate
Rojo Cardenal
Amarillo
Azul Marino
Azul Eléctrico
Azul Victoria
Verde Manzana
Lila
Rosa Viejo
Cereza
Champaña
Moreno
Violeta
Natural
Gris



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite
Para Sombreros

ES UNA DIVERSION AFEITARSE CON LA



Gillette Navaja de Seguridad

ca. Dentro de ellas se pueden encontrar más cosas que las que encerraba la caja de Pandora.

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado como procedimiento a todos los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos, son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiaran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Miró 16, México, D.F.; Modesto Delgado Hijos, Suers., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchen, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD., Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York.

TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

Examínese cualquiera de las partes que componen los tirantes "Shirley President"; el tejido, los elásticos, las hebillas, las costuras, el acabado, en fin, todos ellos y se comprenderá en seguida por qué los hombres más prácticos como los más elegantes de todas partes del mundo usan tan famosos tirantes.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Casa Fundada en 1870 Direc. teleg.: President



Y mejor que una novela, bien se pudiera escribir una historia.

* * *

EN la extraordinaria y curiosa pieza de Soumague, "El otro Mesías", que Lugné-Poé acaba de estrenar en el teatro de la "Oeuvre", se ven dos hombres embriagados por el whisky y por la metafísica, que acuerdan resolver la discusión de deístas y de ateos por medio de rounds en un match de box. El vencido queda obligado a adoptar la religión del vencedor.

Siguen los cuatro rounds. Al fin del último, el campeón del ateísmo ha recibido tales swings que, para evitar que acaben de abollarle la carátula, grita desahoradamente:

—¡Pues bien! ¡Sí, reconozco que hay un Dios!

Los espectadores se quedan asombrados de esta teología a puñetazo limpio.

—¡Batalla de borrachos!— dicen los espectadores... —¿Es ésta la manera de discutir filosofía? ¿Qué prueba esta especie de juicio de Dios en pro o en contra de una fe?

Bien visto, no deja de contener, bajo la forma más caricaturesca, la grande, dolorosa y banal verdad de que la violencia es en todas las cosas la mejor de las razones; que la razón del más fuerte es siempre la mejor, y que aun las mismas religiones se establecen, más bien que por la propaganda de los apóstoles, por la vigorosa acción de los convertidores sólidamente armados.

—¡Confiesa que mi Dios es el verdadero, "te devoro!"

Así es cómo desde el principio del mundo se resuelven todas las controversias metafísicas... Y así se seguirán resolviendo por todos los siglos venideros.

"He descubierto el mejor medio de hacer la felicidad de vosotros... Y voy a daros la prueba administrándoos una paliza."

Los pueblos se conducen como los borrachos de "El otro Mesías"; borrachos, como ellos, sus mejores argumentos son desde el cuchillo al cañón.

La pieza de Soumague no es nueva en su argumento, pero tiene el mérito de estar presentada de una manera divertida, paradójica y, sobre todo, actual, como conviene a este siglo, para demostrarle que dos y dos hacen cuatro.

El argumento más contundente es el más convincente.

EL CINE MEJICANO EMPIEZA...

(Viene de la página 93)

exceptuándose las de Camus y tal vez "La gran noticia".

* * *

EN los teatros, no ha habido cambio de gente, a no ser que nos fijemos en el rápido paso del transformista que se hace llamar "El gran Fregolino" por el Teatro Arbeu; y que consideremos como novedad la formación de una compañía en que las primeras figuras son Mercedes Navarro y Julio Taboada, dos de los artistas que más tiene vistos nuestro público.

El éxito acompaña principalmente a Berta Singermán, cuyo talento como declamadora la llevó del Teatro Colón a la Plaza de Toros, siendo también aplaudida en la Penitenciaría y en la Cárcel de Belem, a cuyos presos obsequió recitales, tan abundantes en mérito como pródigos en reclamo.

La compañía de Vittone-Pomar prodiga sus estrenos en el Iris, y la de Casimiro Ortas va pasándola, a pesar de la enfermedad que padecen los directores de no presentar novedades, ateniéndose a la representación de obras demasiado conocidas.

* * *

LA visita de la selección guatemalteca de balompié ha sido lo más interesante en deportes; y eso que fué poco el interés que tuvo, porque los muchachos de acá les ganaron dos partidos y empataron el tercero.

achacándose esto último a cuestiones de amistad.

* * *

Y EN la plaza de toros, para que la temporada no sea diferente a la de años pasados, en la primera corrida en que alternó con Gaona, Nacional, la porra hizo su presentación.

Tanto se hablaba entre el público del compadrazgo de los dos toreros, y era tan cordial la acogida que el público dispensó al torero aragonés, que hasta un servidor había creído ya en la muerte de la porra; pero bastó que Gaona saliera al ruedo con él, para que empezaran a oírse esos silbidos sin razón de ser, que ponen nerviosos a los aficionados que no se mezclan en lo de "torear fuera de la plaza".

Y eso que, en lo que va de temporada, Gaona no ha estado precisamente como para mantener viva esa idolatría de los porristas, ya que en ninguna de las corridas se ha salvado de una silba, y hasta vió regresar vivo un toro al corral.

No obstante, Nacional II, como "Maera" y como Sánchez Mejías, ha tenido ya que pagar con su sangre el enorme atrevimiento de alternar con el "único", como le llama la prensa. Verán ustedes como fué: en la corrida anterior a la que nos ocupa, Gaona estuvo muy mal, por lo cual sus partidarios esperaban la revancha, más atractiva por el hecho de que Nacional, que alternaba con él, es un torero de vergüenza, al que no le gusta ser achicado.

En el primer toro, se despertó el júbilo en los tendidos al ver que los diestros, a pesar del temido compadrazgo, procuraban competir, y hasta se calentaban.

Pero quiso la mala suerte, que Gaona se cortara un dedo al pinchar por segunda vez a su enemigo, y la peor suerte aun de que se metiera a la enfermería y dejara a Nacional solo.

El aragonés se quitó de encima a cuatro de sus enemigos, de los cuales tres tenían pésimas intenciones, escuchando frecuentes aplausos; pero llegó el sexto, menos tonto que los otros y que se defendía de tal manera que en ninguna forma se dejaba meter el acero; y cuando los pitos de los intransigentes empezaban a sonar, hubo uno de la porra que gritó al diestro:

—¡Ese se te va al corral!

Y Juan Anlló, que tiene amor propio, le gritó que iba a ver cómo no era así, y se dejó ir tras la espada, por derecho y con alma, como si se tratara de un animalito inocente de los que han dado en llamar bravos. Salió empitonado, afortunadamente sin ser gran cosa, y se ganó una enorme ovación, que es la declaración de guerra entre el torero y la porra; guerra que continuará el próximo domingo y en la que Nacional, si no quiere perder, tendrá que armarse de sangre fría y en la que será su peor enemigo su gran amor propio.

LA ARGENTINA EN PLENO...

(Viene de la página 95)

El Sarmiento alberga ahora una compañía española de comedias, la de Julio San Juan, que atrae público con "Mi compañero el ladrón", de Fernández Lepina.

Y nada más y cada vez menos, pues el verano empezado las buenas compañías extranjeras se han ido, algunas nacionales también y las pocas que quedan, vivirán como Dios quiera.

La noticia de interés, es la siguiente: Doña María Guerrero se retira de la escena, explotará por su cuenta su teatro Cervantes, tan bonito y apetecido, y va a fundar un Conservatorio de declamación que seguramente se verá muy concurrido por las niñas de la sociedad y por las futuras grandes artistas argentinas.

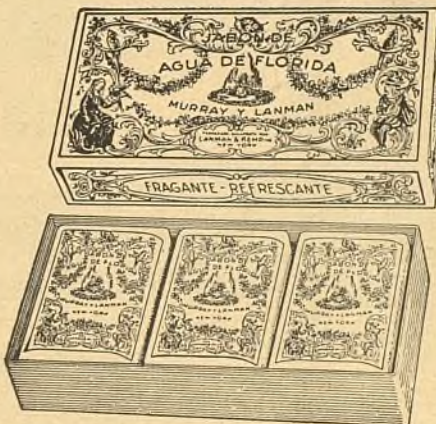
Y paremos de contar.

FEBRERO, 1924

¡El Gran Trio!

AGUA de FLORIDA de MURRAY y LANMAN
JABON de AGUA de FLORIDA
POLVO de TALCO de AGUA de FLORIDA

Insuperables



EL JABON DE AGUA DE FLORIDA y el POLVO DE TALCO BORATADO DE AGUA DE FLORIDA pueden obtenerse en cualquier parte que se venda el Agua de Florida de Murray y Lanman. Al comprar estos productos, véase que la etiqueta sea reproducción exacta de la que lleva el Agua de Florida de Murray y Lanman.

LANMAN & KEMP, Inc. NUEVA YORK
Propietarios y Unicos Fabricantes

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



33 1/3 %

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U.deA.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



1600 BROADWAY
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.

DESCUBRA FUENTES PERMANENTES DE DINERO ADQUIRIENDO
LAS PRODUCCIONES VITAGRAPH CON DERECHOS EXCLUSI-
VOS PARA BRASIL, LAS GUAYANAS, VENEZUELA, CO-
LOMBIA, CENTRO AMERICA, MEJICO Y LAS ANTILLAS.

Producciones de 1923:

LA OVEJA DESCARRIADA
(The Ninety and Nine)

EL ESCANDALO DE AYER
(A Front Page Story)

UNA NOCHE EN ARABIA
(One Stolen Night)

LAS CUATRO EDADES
(Masters of Men)

UNA BALA PERDIDA
(Playing it Wild)

PLEITOS DE VECINOS
(The Man Next Door)

EL INCENDIO DE MEDIA
NOCHE
(The Midnight Alarm)

ABRIENDOSE PASO
(Pioneer Trails)

A ORILLAS DEL RIO WABASH
(On the Banks of the Wabash)

LA ISLA DE LOS ZAFIROS
(The Man from Brodney's)

Controlamos toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-1924-1925 para los países arriba mencionados, incluyendo las famosas comedias VITAGRAPH por Larry Semon y Jimmy Aubrey. Escribanos o cablegráfie sin perder tiempo solicitando condiciones.

La casa VITAGRAPH se dedicará solamente a crear superproducciones durante el año 1924. Las producciones especiales de 1923 arriba mencionadas causaron gran sensación en "Broadway" por la evidente concentración artística en su producción. Publicamos en esta página fotografías de los artistas que aparecen en las producciones VITAGRAPH de 1923. En 1924 la VITAGRAPH superará todavía más la selección de los mismos. La primera producción VITAGRAPH de 1924, "Let Not Man Put Asunder", será interpretada por Pauline Frederick y Lou Tellegen en los papeles principales.



Mary Carr



Cullen Landis



Miss DuPont



Percy Marmont



J. WARREN
KERRIGAN



ALICE
CALHOUN
VITAGRAPH STAR



James Morrison



Pat O'Malley



Earle Williams



Earle Williams

Mary McLaren



Larry Semon



Wanda Hawley



WILLIAM DUNCAN

William Duncan

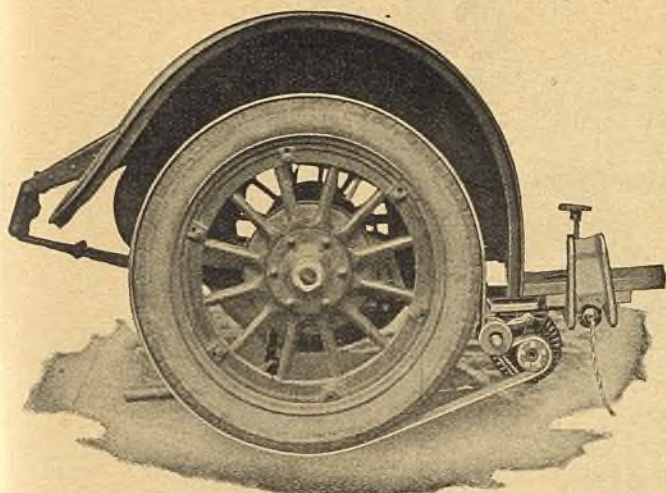


Kathleen Key



Jimmy Aubrey

Generador para Automóviles MOTSCO



Produce Electricidad para Proyectores Cinematográficos, e Iluminación para el Teatro. Puede también usarse para Alumbrar Casas, Parques, Salones, Iglesias y Escuelas.

Se Fabrica de Dos
Tamaños

De 600 Vatios, que hará funcionar un Proyector impulsado por motor y suministrará energía a una Lámpara Mazda de 600 Vatios.

Cuando el proyector no funciona, proporcionará corriente para 10 Lámparas de 60 Bujías o para 24 de 25.

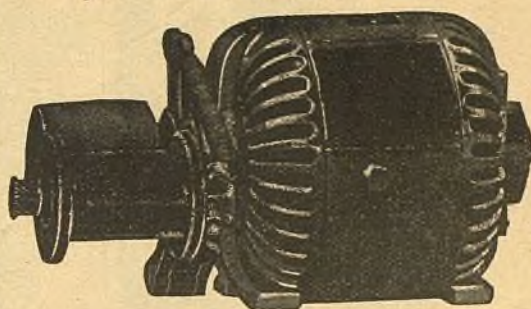
Precio Completo
\$160.00

De 1000 Vatios, que hará funcionar un Proyector impulsado por motor y suministrará energía a una Lámpara Mazda de 1000 Vatios.

Cuando el proyector no funciona, proporcionará corriente para 16 Lámparas de 60 Bujías o para 40 de 25.

Precio Completo
\$175.00

Un Generador de Calidad Superior. Construido para Resistir el Trabajo Más Rudo



Con cada Equipo MOTSCO se suministran Alambres, Casquillos y Clavijas de Diseño Especial

Puede usarse también en las Fincas en combinación con Máquinas de Hacer Mantequilla, Separadoras, Ordeñadoras, Bombas de Agua, Máquinas de Lavar, etc., etc.

PELICULAS

Siempre tenemos en existencia un Completo Surtido de Películas. (Nuevas y Usadas). Las Mejores Producciones con Todas las Más Famosas Estrellas de la Pantalla. Perfección garantizada. Las vendemos con o sin material de propaganda.

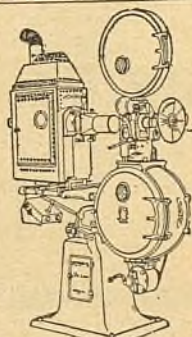
Películas de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Rollos.

Producciones Especiales
Sensacionales Dramas del Oeste
Comedias
Asuntos Instructivos
Series

ESPECIAL

COMEDIAS CHAPLIN de 1 Rollo...\$25.00
Idem Idem de 3 Rollos... 50.00

Nuestra lista completa está a su disposición.



GANGAS ESPECIALES

en Proyectores Cinematográficos reconstruidos. Garantizamos que cada una de estas máquinas está en perfectas condiciones mecánicas y dará el mismo servicio que un proyector nuevo.

Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano...

\$175.00

Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos y Motor... 225.00

Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a mano... 175.00

Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor... 200.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a mano... 175.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor... 200.00

Estos Precios son L. A. B. en Nueva York.

Usted puede escoger Lámpara de Arco de Carbón o Dispositivo Mazda con cualquiera de estos proyectores.

Vendemos ESTUCHES para PROYECTORES de tipos Portátil y Semi-Portátil.

Se nos reputa como la casa de Accesorios Cinematográficos más Antigua y más Confiable de Norte América. **USTED RECIBE LA MERCANCIA QUE COMPRA.**

SERVICIO DE CONFIANZA — PRECIOS MODICOS — MERCANCIA GARANTIZADA

Suministraremos a solicitud, Referencias Bancarias Satisfactorias relativas a nuestra Responsabilidad Comercial.

Acostúmbrese a usar TODO el Equipo "Motsco" en su Teatro
Nunca se Arrepentirá.

Vendemos Todo lo Concerniente al Teatro Cinematográfico.
Enviaremos Catálogo Completo a Solicitud.

PROYECTORES
ESTEREOPTICOS
BUTACAS PLEGADIZAS
TAQUILLAS

VENTILADORES
CARBONES
LENTEs

GELATINA DE COLORES
PLANTAS ELECTRICAS
ABANICOS ELECTRICOS
FOCOS

GENERADORES
DISCOS DE COLORES
EQUIPOS MAZDA
LAMPARAS MAZDA

MARCOS PARA ANUNCIOS EN EL VESTIBULO

UTILES Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

DESEAMOS REPRESENTANTES CINEMATOGRAFICOS DE CONFIANZA PARA LA VENTA DE EQUIPO TEATRAL "MOTSCO"

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Export Department
Ayuntamiento de Madrid
Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO

*Especialistas
en Modas
desde
1888*

*Devolvemos
el dinero
a quien
no quede
satisfecho*



*Toda Familia Puede Encontrar en las Páginas
del Catálogo de la "National" Ropa Elegante y Barata.*

Pida un Ejemplar y se lo Remitiremos GRATIS

ESTE lindo libro de modas le revela los nuevos estilos que predominarán entre las mujeres elegantes durante esta temporada. Hojear las páginas de este maravilloso catálogo de la "NATIONAL" es lo mismo que venir a Nueva York y ver lo que ofrecen las tiendas más refinadas y elegantes. No solamente los estilos de última hora encontrará usted en este libro, sino también la convicción de que cada artículo es una buena compra. Usted puede pedir a la "NATIONAL" trajes o cualquier otro artículo en la seguridad de que la calidad es buena y los precios razonables.

En los Estados Unidos millones de señoras hacen sus pedidos a la "NATIONAL" porque saben que nadie les ofrece precios iguales a los nuestros.

He aquí algunos de los precios bajos a que ofrecemos nuestra mercadería:

Trajes de seda para señoras.....	de \$8.98 a \$28.13
Trajes livianos para señoras.....	de \$2.23 a \$10.10
Blusas para señoras.....	de \$1.13 a \$6.73
Sombreros para mujeres.....	de 92¢ a \$8.15
Vestidos para hombres.....	de \$5.46 a \$30.35
Camisas de hombres.....	de 78¢ a \$7.85
Vestidos para muchachos.....	de 78¢ a \$16.31
Trajes para muchachas.....	de \$1.13 a \$7.85

Y, además, no hay el temor de un desengaño porque devolvemos el dinero a quien no quede satisfecho.

Tenemos un surtido completo de ropa para hombres, mujeres y niños, a precios sumamente razonables. Escriba solicitando un ejemplar del Catálogo para que se convenza de lo mucho que puede economizar en la ropa para usted y su familia.

Unos Cuantos Datos Acerca de la "NATIONAL"

Es la casa más grande del mundo en ventas de ropa por correo.
Tiene 35 años de establecida.
Cualquier banco puede darle referencias acerca de nuestra honorabilidad.
Garantizamos la entrega segura de su orden.
Este catálogo está en español.
Sostenemos correspondencia en español.
Devolvemos el dinero a quien no quede satisfecho.

Si usted hace sus pedidos a la "NATIONAL" obtendrá a precios bajos trajes que por sus líneas y encanto, recuerdan los que llevan las más encantadoras estrellas del cinematógrafo.

Tenga presente que hemos reservado para usted un ejemplar de este lindo catálogo de modas, que es un libro de gangas. Para obtenerlo, no tiene más que escribirnos solicitándolo. Le garantizamos que hará buenas economías.

NATIONAL CLOAK AND SUIT CO.

289 West 24th Street

Nueva York, E. U. de A.

Ayuntamiento de Madrid

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

¡SEA UD. SANO, FUERTE Y VITAL!

El Premio de la Vida va al Hombre Vital — Solo el Fuerte Domina — El Débil cruje bajo la planta férrea del Fuerte — La Ley del Salvaje — vigorosa, vibrando energicamente es la Ley de la Vida — La Civilización no puede cambiar Principios Fundamentales.

Hace más de un cuarto de siglo que ostento el distintivo de ser el Hombre más Fuerte del mundo, y el Atleta mejor desarrollado. Mi récord en el levantamiento de grandes pesos, no ha sido aún batido. ¿Cómo adquirí este simétrico y armonioso desarrollo? Simplemente lo busqué y hallé en el seno de la Madre Naturaleza.

La Naturaleza da Salud

Usted, amigo mío, enfermo, que sufre de Reumatismo, Dolores de Cabeza, Neuralgia, Trastornos Estomacales, Pulmonares, Cardíacos, de Memoria pobre, Sangre Impura, Barros, Manchas, Dientes Putrefactos, Catarros, Asma, Dispepsia, Estreñimiento, Riñones Atrofiados, Hígado Desordenado, Fiebres, Enfermedades Venéreas, Debilidad Sexual, Pérdidas Vitales, Impotencia, Atrofia Genital y un sinnúmero de males, puede adquirir una Salud tan Perfecta y un Desarrollo tan simétrico como el mío.

Le Revelaré el Secreto de la Naturaleza

Los maravillosos descubrimientos de casi medio siglo de observaciones y experimentos en el campo de la Actividad Muscular interna, la Harmónica Coordinación natural y otras leyes de la Naturaleza han sido condensados en mi precioso libro llamado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

Mi Libro ha sido escrito para USTED. Ahí le digo los secretos naturales; le explico sus enfermedades y el modo de aliviarlas permanentemente en una forma natural y rápida; le enseño a adquirir grandes fuerzas y a desarrollar la Vitalidad.

Además le cuento cómo obtuve mis sensacionales triunfos en la Arena y el Teatro. Le demuestro cómo es posible a todo Hombre y a toda Mujer llegar a ser Sano, Fuerte y Viril. Le enseño a conseguir Salud por la única forma de ganarla: por medio de la Naturaleza.

STRONGFORTISMO

"La Ciencia Moderna que promueve la Salud y Fuerzas"

Es mi exclusivo descubrimiento — el ideal científico para desarrollar la Salud, Aumentar las Fuerzas y Multiplicar el Vigor Sexual.

"No cambiaría los beneficios recibidos del STRONGFORTISMO por \$10,000," dice el Sr. A. A. Andres de Buenos Aires.

"Durante un año de STRONGFORTISMO he aumentado en estatura DOCE CENTIMETROS; en los brazos, 6; en el pecho, 5; en peso 10 kilos y puedo andar sin cansarme, todos los días 10 kilómetros en una hora y cuarto, cuando antes era enfermo y raquítico," me escribe el joven Don Manuel Duque Aguirre, de Huelva, España.

"Me he curado de manera radical del Estreñimiento pertinaz que me destruyó el organismo por más de diez años; como hoy con apetito y digiero



Lionel Strongfort

"El Hombre Perfecto"

Strongfort fué hace algún tiempo Director Físico Extraordinario de S. M. Don Alfonso XIII de España.

"Las violaciones de las Leyes Naturales agotan las Fuentes de la Virilidad y el seguimiento de tales Leyes las restauran. La Naturaleza solamente puede dar Salud y Vigor Sexual."

perfectamente todo cuanto como, cuando antes solo podía hacer esto con la ayuda de píldoras; el cutis verrugoso que tenía se ha clareado habiendo desaparecido las verrugas y barros y mi salud es hoy perfecta."

Este bello testimonio de un Principal de Escuelas de Puerto Rico es también un espléndido tributo a las glorias del STRONGFORTISMO.

Usted también, no me importa cuál sea su mal, o cuál sea su debilidad, o cuál sea su edad o sexo, puede conquistarse una salud perfecta; grandes fuerzas y absoluto Vigor Sexual, por medio de este sencillo método natural; sin drogas ni medicinas; sin ejercicios ni dietas debilitantes. Solamente dedicando unos minutos cada día a la práctica de ciertas leyes naturales, y en poco tiempo recoge el fruto que la Naturaleza le reserva.

Le Regalaré un Ejemplar

Con el fin de que Usted conozca estas leyes naturales, he resuelto regalarle un ejemplar de mi Libro. La única condición que exijo, es que me escriba Hoy Mismo, antes de que se agoten los ejemplares dispuestos para la distribución gratuita. Usted debe enviarme el adjunto cupón de consulta gratis, a fin de que me informe de sus males. Esta información es absolutamente confidencial entre Usted y yo.

Además adjunte 20 ctvos. en estampillas de correo de su país para ayudar a pagar el poste y yo le REGALARE SIN COSTO NINGUNO PARA USTED, un ejemplar de este maravilloso Libro que ha hecho época en la Historia; que le explica lo que es el STRONGFORTISMO y como puede Usted hacerse tan fuerte y tan sano como yo.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Salud y Perfeccionamiento Físico.

Dept. 1381 Newark, N. J. (E. U. de A.)

— — — — — Recorte y envíe este Cupón — — — — —

LIONEL STRONGFORT,

Dept. 1381 — Newark, New Jersey (E.U. de A.)

Envíeme su Libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". GRATUITAMENTE. Para pagar su porte adjunto 20 centavos en estampillas. Marco las materias que me interesan con una X.

- | | | |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| ..Catarros | ..Barros | ..Errores juveniles |
| ..Asma | ..Delgadez | ..Reumatismo |
| ..Dolor de cabeza | ..Insomnio | ..Bilirosis |
| ..Hernia | ..Desórdenes del estómago | ..Caída del cabello |
| ..Lumbago | ..Estreñimiento | ..Vista débil |
| ..Neuritis | ..Nerviosidad | ..Corazón débil |
| ..Neuralgia | ..DEBILIDAD | ..Decaimiento |
| ..Obesidad | SEXUAL | ..Molestia pulmonar |
| ..Sangre pobre | ..DERRAMES NOCTURNOS | ..Raquitismo |
| ..Mala memoria | ..Atrofia Genital | ..Paludismo |
| ..IMPOTENCIA | | ..Músculo y Fuerzas |
| ..Aumento de talla | | |

Nombre _____

Calle y número _____

Ciudad, Provincia y País _____

Edad _____ Ocupación _____



El Aditamento Kodak para Bustos cambia el foco al colocarse sobre el objetivo de la cámara, permitiendo así tomar retratos de medio cuerpo, como el que ilustra esta página. Sirve también para fotografiar desde cerca flores, objetos de arte y curiosidades.



Los hay para todas las Kodaks

La popularidad de que goza la fotografía con una Kodak estriba, entre otras cosas, en el inmenso campo de atracción abierto por los accesorios fotográficos sencillos y económicos. Entre éstos ocupa lugar preferente el Aditamento para Bustos. Con él aumenta el radio de acción de la Kodak, y aumenta también el placer que la fotografía proporciona.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Ayuntamiento de Madrid