

CINE-MUNDIAL



MARZO
1924

En el Parque Central de Nueva York

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO - - 20 CENTAVOS
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
SUBSCRIPCION ANUAL - - \$2.00

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inserta en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
March, 1924. Vol IX, No. 3.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at New York, N. Y. Price 20 cents.



Reproducción exacta del equipo
De venta en todas partes

Mahoganite — Un Nuevo Estuche Impermeable para Navajas de Seguridad



El agua no
daña este
estuche

ERA imposible que la ciencia mejorara la excelencia de la Navaja Ever-Ready, pero quisimos perfeccionar su excelencia y acabado, a fin de que resultase tan grata a la vista como lo es para afeitar. De modo que produjimos los Modelos De Luxe, fabricados con las mismas propiedades que han dado fama a esta marca y perfectos en finura y elegancia aunque se venden a precio muy razonable.

El Estuche De Luxe de Caobanita (Mahoganite) tiene la apariencia de rara caoba antigua, con hermoso veteado, y pulido como un espejo. Tanto el interior como el exterior poseen idéntico lujoso acabado.

El estuche está hecho con una combinación vulcanizada que es impermeable y a prueba de torcedura. Se puede lavar y es sanitario.

La Mahoganite es una novedad, nunca antes usada en estuches de navajas de afeitar.

La caja tiene gruesas paredes, está sólidamente construida y lleva compartimientos destinados a la guarda, el mango, las hojas, etc. de la Ever-Ready.

El estuche de Mahoganite contiene la guarda Ever-Ready sólidamente niquelada, así como el nuevo mango hexagonal y las famosas hojas "Radio" Ever-Ready.

Esta guarda, garantizada por diez años, está construida científicamente de modo que sostenga la hoja al ángulo más eficaz para afeitar. No hay ajustes engorrosos: basta poner la hoja en la guarda, bajar la chapa y, con eso, la Ever-Ready queda lista para proporcionar el afeitado más seguro, más rápido y mejor de la vida.

Las joyerías, las farmacias y las ferreterías, en todas partes, tienen en venta las navajas Ever-Ready De Luxe—la "Town", en estuche plano, compacto, de marfil artificial, la "Touring", en estuche alto y con pesado enchape de níquel, la "Sport", en estuche plano, niquelado, del tipo de petaca de cigarrillos; todas completas con cinco hojas "Radio".

La Ever-Ready que Ud. elija será barata a cualquier precio, y constituye la mayor ganga que se haya ofrecido desde la invención de las navajas de seguridad.

REPRESENTANTES

ARGENTINA: Will L. Smith Inc., Cangallo 1175, Buenos Aires
CHILE: Will L. Smith Inc., Estado 32, Santiago.
GUATEMALA: R. A. Loomis, Apartado 210, Guatemala City
MEXICO: Fisher & Co., 4a Tacuba No. 24, Mexico City
PANAMA: I. L. Maduro, Jr., Panama City
PERU: Juan F. del Campo, Progreso 504, Trujillo.
PORTO RICO: P. Millón y Cia., San Juan.
URUGUAY: Will L. Smith Inc., Cangallo 1175, Buenos Aires

NAVAJAS DE SEGURIDAD

Ever-Ready

Modelos De Luxe a Precios Bajos

AMERICAN SAFETY RAZOR CORPORATION

FABRICAS:

BROOKLYN, N. Y.



TRADE MARK PRICE

¡OJO!
Cualquiera persona que nos envíe un cartón de cualquier modelo de las navajas de seguridad Ever-Ready junto con este cupón, recibirá una hermosa brocha de afeitar—marca Ever-Ready absolutamente gratis. Damos sólo una brocha a cada individuo. Ex- críbase su nombre y con claridad.



¡Ruth Roland tal como es! Esta es una fotografía íntima de la famosa estrella, según la conocen sus amigos. Al ver su femenil sonrisa y su perfecta dentadura, nadie creería que pertenecen a la atrevida y valerosa intérprete de tantas cintas cinematográficas.

Nuestra Ruth Roland

Hay muchas mujeres *hermosas* en el cine contemporáneo. Sus colores son maravillosos, sus ojos de singular limpidez y sus formas soberbias.

Pero Ruth Roland — la estrella que nos emociona a diario con sus atrevidas empresas sobre la pantalla — es la estrella de las estrellas.

Aparte de ser una de las más bellas y encantadoras mujeres del lienzo cinematográfico, se la considera como físicamente perfecta. Es una atleta. Sus dientes son hermosísimos — como se ve en la fotografía — y eso es señal de excelente salud.

Lea Ud. lo que Ruth dice acerca de su dentadura.

“Millares de personas me han felicitado por la belle-

za de mi dentadura. Eso es una señal de mi buena salud. Nunca me enfermo.

Sin embargo, una cosa es nacer con dentadura hermosa y otra es *mantenerla* así.

Tengo la costumbre de usar diariamente la pasta dentífrica Ipana, que mantiene mi dentadura blanca y mis encías fuertes y sanas. Entiendo que las encías que sangran son peligrosas, pero si se usa Ipana, no habrá que preocuparse absolutamente respecto a los dientes. Ipana conservará la boca fresca y limpia y los dientes y encías fuertes y saludables.”

Ruth Roland



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Ayuntamiento de Madrid

BRISTOL-MYERS CO.,
40 Rector Street,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
“IPANA”

Nombre.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....



EL AUTOMÓVIL-DE-TURISMO DODGE BROTHERS

La reputación de estos automóviles por su durabilidad es tan universalmente reconocida que ya no causan sorpresa alguna las noticias de que siguen recorriendo un kilometraje extraordinario.

Automóviles fabricados por Dodge Brothers durante su primer año como fabricantes de automóviles continúan en servicio activo.



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Fotos. Internacional Newsreel

Primera fotografía de Pío XI con su "Gabinete" durante la discusión de asuntos de trascendencia eclesiástica, rodeado de cardenales y otros altos dignatarios, en uno de los aposentos más adustos del espléndido Vaticano. Los que conocen íntimamente al Papa actual declaran que pocos ha habido tan trabajadores como él. Y para contrarrestar la vida sedentaria a que sus ocupaciones le obligan, el ex-alpinista recorre diariamente a pie los jardines de su residencia — sea cual fuere el estado del tiempo—hasta haber caminado diez kilómetros justos.

Nol. IX, No. 3

CINE-MUNDIAL

Marzo, 1924

Sumario

Frontispicio	128	Baturrillo Neoyorquino.....	141
En Erupción	129	Por Jorge Hermida	
Pierdo el Nombre por Edmund Lowe.....	130	CINE-MUNDIAL en Cinelandia.....	144
Por Eduardo Guaitzel		Por J. M. Sánchez García	
El Criminal Neoyorquino	131	El Conde de Chester pasa por la Ciudad Luz...	145
Por Gil Pérez		Por Raymundo de la Veracruz	
Gimnasia y "Payamas"	132	Muere un Teatro en la Habana.....	146
De lo Pintado a lo Vivo.....	133	Por Eduardo A. Quiñones	
Por F. J. Ariza		El árbitro de la elegancia en la Argentina.....	148
La Eterna Fémica y el Perpetuo Moralista.....	134	Por Narciso Robledal	
Por Rafael de Zayas Enríquez		Cine, Teatro y Toros en Méjico.....	150
Célebres Caracterizaciones Cinematográficas...	135	Por Epifanio Ricardo Soto	
Pugilistas Negros de Ayer y de Hoy.....	136	Se originan en España conflictos deportivos...	151
Por J. H.		Por Eduardo Solá	
La Imperante Radiomanía.....	138	De Alemania.....	152
Por Miguel de Zárraga		Por W. Stephen Bush	
La Silueta Juvenil de la Moda Actual.....	139	De Venezuela.....	152
Por Diana de Navarro		Preguntas y Respuestas.....	153
Escribiendo en el Firmamento.....	140	Nuestra Opinión.....	155
Por A. J. Chalmers		Información General.....	156

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid



Foto. International Newsreel.

Completamente vestido de joyas y con tanta minuciosidad por lo que toca a la cantidad de los "indumentos", como por lo que se refiere a la calidad de los mismos.

Ayuntamiento de Madrid

El heredero de uno de los más ricos principados de la India. Un potentado en pequeño que desconoce la incomodidad de las ropas de hilo, pero que en cambio debe sentir la molestia de los anillos en la nariz y en los dedos de los pies y el peso de las enormes gemas que lleva colgando por todas partes.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 3

MARZO, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

En Erupción

COMO en el Apocalipsis de San Juan, cuatro fueron los personajes relevantes de la última guerra europea, que han venido a simbolizar el realismo, el militarismo puro, el liberalismo y la protesta contra todo aquello. Dos acaban de pasar a la historia.

El militarismo puro fué vencido — su vocero perdurará en los libros de texto del ejército; el del realismo vivirá tanto como los demás, que no hay drama sin héroe ni héroe sin “traidor”. Ambos luchan aun desde el foro, en la penumbra.

* * *

La figura liberal encarna el pensamiento evolutivo de la época, basado en la premisa de que la sociedad actual es un buen organismo cuya estructura conviene conservar, desarrollándolo, reformándolo, mejorándolo constantemente hasta obtener perfección — sin violencias, sin cambios bruscos.

El apóstol de esta idea deja tras sí pronunciamientos que originaron enconadas discusiones. Es más: su obra maestra tuvo por eco el ridículo — lo mismo que la oración fúnebre de Lincoln en Gettysburg, considerada hoy como uno de los grandes documentos de la humanidad.

* * *

Los que se burlaron de él en vida, hoy se descubren reverentes. Los que iban más allá que él, dedican hoy a su memoria un suspiro de afecto olvidando *todo lo que no hizo* y con la mente fija en la *clase de enemigos que dejara*.

* * *

El desaparecido mencionado en último término llevó a la causa de protesta una mentalidad gigantesca hermanada a una audacia proteica; rompió los moldes de norma, creó otros nuevos y allí fundió a todo un pueblo. Frente al resto del mundo, el experimento continúa.

* * *

Representan ambos, al morir, dos volcanes en erupción.

¿Cuál se extinguirá antes?



Ayuntamiento de Madrid

PIERDO EL NOMBRE POR EDMUND LOWE

Por EDUARDO GUAITSEL



Edmund Lowe, famoso actor de las tablas y del lienzo, que acaba de firmar contrato con la Fox Film Corporation para la interpretación de fotodramas especiales, en escenas de "El Mudo Mandato", en que aparece con Alma Tell y con la malograda Martha Mansfield.

EN mi agitada y ya larga ¡ay! existencia, varias veces perdí el pañuelo, los apuntes y la dirección de un amigo que tiene bebidas a domicilio. También he extraviado los lentes y la paciencia. Pero nunca jamás había yo sido despojado por la fuerza de las circunstancias de una cosa que será muy fea pero que es muy mía, a saber: mi nombre y mi apellido. La sensación de verse sumido en la anonimidad, de quedarse sin identidad, de resultar un signo, una interrogación, una especie de cero a la izquierda, es algo de horrible y de espeluznante. Y este drama íntimo está estrechamente ligado con mi entrevista con Edmund Lowe.

El lector sabe que para entrar a los talleres de Famous-Players se necesita realizar una especie de asalto a mano armada, porque aquellos no son talleres, sino trincheras, fortaleza y plaza erizada de cañones y de defensores que no permiten el paso. Pues bien, comparados con los talleres de la casa Fox, los de Paramount son un jardín público. De modo que, para penetrar en su interior hay que saber el santo y seña y que ir acompañado de una escolta que impida que los porteros, guardianes y centinelas se lo coman a unos crudos.

Mi escolta, en este caso particular, fué el amigo Matienzo, del departamento de publicidad de la Fox Film Corporation y que es quien facilita mis empresas cada vez que, en el sagrado cumplimiento de mi deber, me presento en aquella casa. Después de subir y bajar escaleras y de entrarse por una serie de pasadizos, callejuelas y desvanes, mi compadre se paró delante de una puerta que decía con tamañas letrotas "Gerente General y se prohíbe la entrada" y me dijo:

—Espérese, que necesitamos un pase.

Y, a poco, salió con papel impreso a dos tintas, lleno de sellos y de signos cabalísticos y firmado por el "Gerente General y se prohíbe la entrada" y que decía, en inglés:

"Con esta fecha y por un período que no exceda de una hora se concede permiso al Sr. Matienzo y a Uno para que pasen a los talleres de la Fox Film Corporation. Sépanlo

los empleados de esta casa".

—¿Quién es el Número Uno?—pregunté con entonación de serie cinematográfica.

—Usted es—respondió Matienzo con crueldad.

Y durante "un período que no excedió de una hora" pero en medio del que me sentí incómodo, despojado y hasta enflaquecido, dejé de ser Eduardo Guaitzel y me convertí en una cifra idiota, que me arrebató toda dignidad.

Más escaleras, más recodos y más desvanes. Llegamos al taller. Un portero inmenso recibe el pase, lo lee, me mira con sospecha y, al fin, nos deja pasar. Penetro y estoy en una iglesia, con sus altares, sus bancas, su púlpito y todo lo demás. Cae sobre la inmensa nave la luz violeta de las lámparas de mercurio. Están preparando la fotografía de una escena para "The Fool".

—Ese es Millarde—me dice Matienzo señalándome a un caballero rubiato a quien falta un pulmón y que, en consecuencia, lleva un hombro más alto que otro.

Miro al renombrado director y aprendo una nueva manera de tomar café. Una joven se acerca a Millarde y le presenta un platito con azúcar y una taza de la aromática bebida. El toma un terrón, se lo mete a la boca y se bebe en unos cuantos tragos el café negro, como quien traga una cápsula medicinal.

Matienzo, que, como la revista Pathé, lo sabe todo y lo ve todo, me dice:

—Mientras trabaja, Millarde bebe así una taza cada media hora, cuando menos.

—¿Qué bárbaro!

Pero Millarde se vuelve en aquel momento y me mira de pies a cabeza y, como me han dicho que tiene mal carácter, salgo por el foro—es decir, entre un confesionario y una cámara fotográfica—y me lanzo en busca

del camerino número seis, que es el de Edmund Lowe. Por el camino me enteró de cómo se sacan ciertas fotografías. Para evitarse la peliaguda construcción del techo de la catedral, se ha hecho una decoración original, de la que había yo oído hablar, pero que nunca había visto personalmente. La cámara se coloca detrás de un inmenso marco de cristal en cuya parte alta está pintada la sección superior del templo de modo que lo fingido y lo real se unan de tal manera que no se note la diferencia en

la película. En el cristal está pintada hasta una ventana de colores, como esas que hay en todas las iglesias de estilo gótico.

Cuando Edmund Lowe nos invitó a pasar estaba en paños menores. Digo "paños menores" porque de alguna manera se ha de llamar a los calzoncillos, sin ofender a la censura.

La mar de amable y buen mozo. Se preparaba a trabajar y tenía la cara enjabelgada y los párpados y los labios pintados de rosa. Posee el pelo castaño y rizado y los ojos muy grandes y color de coñac.

—Se parece Vd. mucho a Rawlinson—le digo.

—Tantas veces me lo han asegurado, que ya comienzo a creerlo,—me contestó sonriendo.

—¿Habla Ud. español?

—Soy el único de mi familia que no lo habla, a diferencia de mis hermanos y hermanas y mis padres... porque soy de descendencia española...

—¿Es posible? ¿Con esa cara de inglés?

—Sí, señor. Mi abuela era Pacheco, de los Pachecos de Zaragoza... Su familia emigró a Escocia y allí se casó ella con mi abuelo, pero en casa todos estamos tan orgullosos de nuestra sangre hispana como de nuestra casta escocesa... y yo soy el único de la familia que no es extremadamente moreno. Sin duda que eso ha de interesar a mis amigos de raza latina, que leen CINE-MUNDIAL.

(Continúa en la página 160)

EL CRIMINAL NEOYORQUINO

Por
GIL PEREZ



"Kid" Dropper, famoso "gangster" a quien se atribuyen numerosos homicidios y que cayó bajo las balas de Luis Cohen, su enemigo jurado.



James Barnes que con dos revólveres hirió a tres guardias y mató a uno.



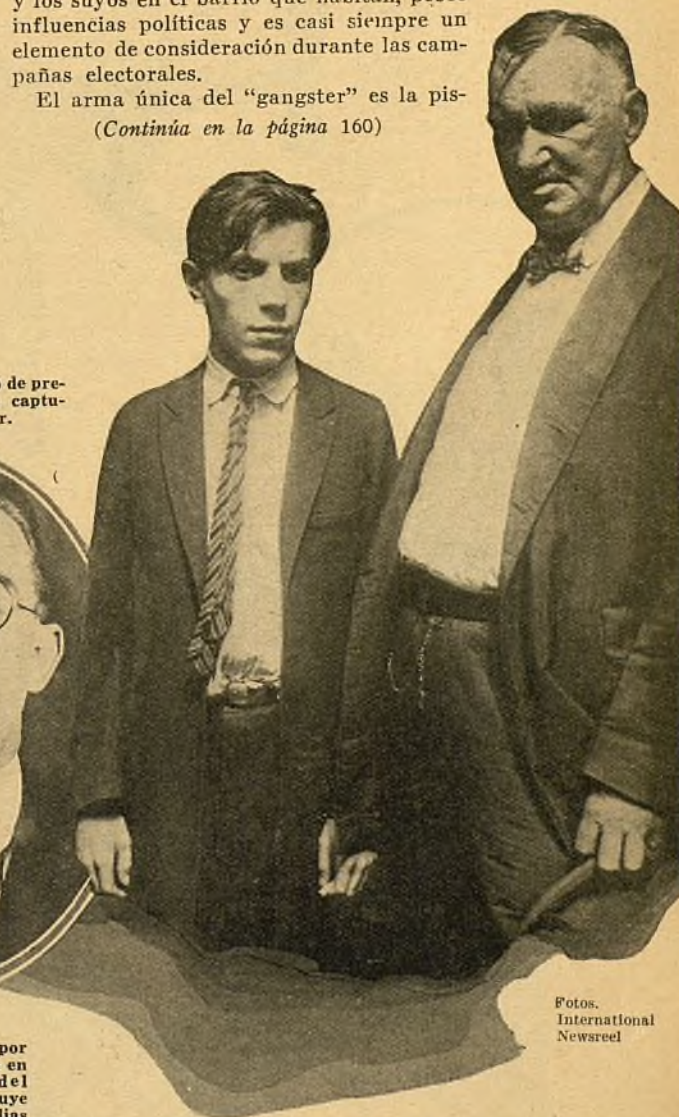
Harry Berwin, que escapó de presidio en un cajón y fue capturado por una mujer.



Arthur Haas, acusado de estafa por valor de \$121.000 contra un riquísimo Banco neoyorquino.



David Minogue, preso por varios cuantiosos robos en ciudades apartadas del país y a quien se atribuye la muerte de dos guardias en Detroit.



Fotos. International Newsreel

Luis Cohen, acusado de haber matado a balazos a un temible "gangster", "Kid" Dropper, que lo había amenazado de muerte "en primera oportunidad". El detective que lo acompaña es característico también.

Nick Cohn, complicado en el robo de varios millones de dólares en valores al portador y preso al cabo de diez meses de persecución.

GIMNASIA Y "PAYAMAS"

CARMEL MYERS — que con el tiempo se rejuvenece y embellece más — va a hacer el papel de "Iris" en la producción "Ben-Hur" de marca Goldwyn-Cosmopolitan. Y a fin de estar "en condiciones", se dedica a toda clase de ejercicios físicos. Fijándose bien, se nota que el empleo de palanquetas y mazas ha tenido el efecto de redondear y afinar los perfiles de la bella artista y hasta sospecha uno que en estas fotografías quiso menos lucir su desarrollo muscular que sus "payamas" de seda bordada.



De lo pintado a lo vivo. por F. J. Ariza

La Realidad es como el Jardín de los Desencantos hasta el cual no llega ningún rayo de luna, fugaz y evasivo, que retoce con la ilusión de un romántico como en el cuento de Bécquer. Y siempre lo soñado es más bello que lo tangible. Todos hemos tenido a ratos nuestras debilidades de imaginación. Quien no fué trovador, quizá vistió en sus divagaciones inofensivas la cota de mallas del capitán o la toga ciceroniana del prócer que empuja a los pueblos, con su sola palabra, al vórtice de las guerras. La mujer — la plácida, la apasionada, la triste, la coqueta, la abnegada, la infiel y hasta la histérica — visitó con frecuencia nuestro recinto de ensueños y dejó en nosotros — al partir — como un perfume, un suspiro.

La ambición y el amor pasaron por los dominios de lo que nosotros mismos fingimos. Pero aun aquellos a quienes faltaron unos instantes que dedicar a "lo que pudo ser" en sus propias vidas, hallaron siempre un talismán que evocara imágenes gratas en la hora del ocio y del crepúsculo: el Oro.

¿Quién no ha soñado ser rico?

¿Quién no ha paseado su Otro Yo por las salas espléndidas de un palacio en que la fortuna de hoy, de ayer o de mañana hizo el milagro de realizar todos los caprichos nunca antes satisfechos?

Y porque lo hemos imaginado todos, porque casi lo hemos vivido en la novela, el sainete o el drama que llevamos en nuestro interior, se ha creado una especie de arquetipo del hombre de gran fortuna, cuya existencia, rodeada de refinamientos, hace subir a los ajenos labios una gota de la hiel de la envidia.

Cada uno cree que los archimillonarios son como sería él mismo si tuviera tal fortuna a su disposición. Si no los juzga señores de cien serrallos o saboreando las viandas más complicadas y exquisitas, los vinos más raros y las caricias más tentadoras, figúraselos entregados al placer, a las excursiones y viajes más extraordinarios, invariablemente rodeados de cosas y de gentes bellas, ahitos de lujo, de esplendor y de goces, como sardanápalos a la moderna.

— Ah, si yo tuviera los millones de Rockefeller, o de Astor, o de Vanderbilt! — decimos melancólicamente quienes no los tenemos y en una pausa dolorosa concentramos todo un mundo de radiosas, fulgurantes imágenes.

Pero hay que decirlo de una vez:

Desde cualquier punto de vista, Rockefeller, que posee mil millones, es un infeliz. Y desde el punto de vista nuestro, Henry Ford, a quien se atribuye la mayor fortuna del mundo, es otro infeliz. Y de nada sirve que él y sus amigos opinen todo lo contrario.

El creso que dispone de mansiones palaciegas, come en vajillas de incalculable valor y pasa los días entre el club y el yate — rodeado de sirenas que animen la partida al estilo de los magnates cinematográficos de De Mille — sólo existe en la pantalla y en la imaginación popular. La mayoría de los que, en la temporada de moda, acuden a los balnearios de lujo y asumen la actitud y el aspecto de reyezuelos del dólar son o hijos de millonarios, o aspirantes a millonarios. El millonario auténtico se quedó en casa con gastralgia o con neurastenia, o con ambas.

Nadie puede aspirar a la posesión de tantas riquezas como las que, en pocos años, ha acumulado Ford. Y la vida de Ford, descrita por sus amigos, es la demostración gráfica de que cualquier bohemio de Madrid o Buenos Aires saca más jugo a la existencia y satisface mejor sus apetitos espiritua-

les y animales que el hombre ante cuyas arcas resultan pobretones los monarcas del oro de todos los tiempos.

Ford, que nació pobre y que sufrió hasta muy cerca de los cuarenta años la tiranía de la necesidad, como sólo la conocen los que tuvieron que arrancar el pan a la tierra con el arado y el sudor (y de ahí el odio que profesa al viejo sistema de labranza, a base de caballos) sigue siendo un señor a la pata la llana a quien nunca se han subido los millones a la cabeza e incapaz de abandonar la sencillez y mediocridad en la existencia que caracterizaron al hogar de sus padres.

Para los que se figuren que el potentado del automóvil es un sibarita, resultará una decepción el enterarse de que el buen Henry — extremadamente desordenado en sus comidas — pasa con frecuencia el día sin almorzar y cuando llega a casa a las tantas de la noche y siente apetito, en vez de "oprimir un botón eléctrico" para que se presente media docena de criados a servirle la cena en un comedor, se dirige, como buen burgués americano, a la cocina y a la nevera, de donde extrae lo que haya quedado y se condimenta un sandwich insípido, con sus propias manos, sin más ceremonia, mientras la familia y la servidumbre duermen el sueño del justo.

Absorto en problemas de mecánica, que siguen interesándole más que nada, su mayor deleite es desarmar máquinas, poner motores en marcha y resolver problemas de electricidad, con el mismo entusiasmo con que, de chiquillo, ha de haber investigado el mecanismo de los relojes que le caían en las manos. No le gustan los libros de ninguna especie y causó inaudita sorpresa su desprecio — por él confesado ante un tribunal — hacia las obras impresas, y en particular la historia. Por diversión y por convicción fundó, sin embargo, un periódico antisemita que es de presumir que ni siquiera leía. De arte no entiende una palabra, ni quiere entender. Es sentimental, como lo prueba la circunstancia de que gastó muchos miles de dólares en hacer la reproducción exacta de la casa en que vivieron sus padres, colocando en cada rincón de ella los mismos muebles, las mismas alfombras y los mismos cuadros que formaban parte del mobiliario. Sólo para adquirir la estufa antiquísima que daba calor a su hogar, hace cuarenta años, sus agentes tardaron veinte meses. Todo está ahora (en la modesta residencia que, naturalmente, compró para conservarla) tal y como estaba cuando el hoy archimillonario daba los primeros pasos. Ford es un temperante consumado, de modo que la champaña y los caldos caros no tienen parte en su vida. Tradicional es, por lo demás, la severidad de sus costumbres. Hombre "de casa", sus canas al aire consisten en excursiones campestres, en compañía del inventor Edison, cada año. La existencia de

(Continúa en la página 163)



Ayuntamiento de Madrid

LA ETERNA FEMINA Y EL PERPETUO MORALISTA

Por Rafael de Zayas Enriquez

—El filósofo es un individuo que jamás se conforma con lo único que le es posible obtener. Por eso siempre cae fatalmente en la metafísica, que tanto se presta a los ensueños, las esperanzas, las hipótesis y los dislates. —El moralista es el eterno capitán Araña, que procura embarcar a todo el mundo, pero él se queda en tierra.

Así empezó su conferencia mi buen amigo Don Primitivo Práctico, y viendo que hacía yo un gesto de sorpresa al oír sus definiciones, prosiguió con calma, pero mirándome fijamente, cual si quisiera desafiarme:

—Sé lo que digo, y lo sostengo. La moral es una doctrina que predicán los hábiles para hacer que la practiquen los tontos. El hombre, como todos los animales de la creación, está gobernado por los instintos. Estos, cuando duermen, forman la energía po-

tar en la caja de ahorros. Mañana le aumentan el jornal, le pagan cincuenta dólares diarios, lo que considerará como un progreso y una bendición. Pero resulta que con los cincuenta no adquiere Vd. lo que antes adquiría con los diez, porque si el jornal ha sido multiplicado por cinco, el costo de la vida ha sido multiplicado por seis. Y vaya otro ejemplo. La invención de esa máquina infernal que llaman automóvil se tiene como el mejor símbolo del progreso actual. Ese insolente y antiestético vehículo del advenedizo, ha aumentado de manera tan prodigiosa, gracias a Mister Ford, que ha resultado para la ciudad lo que la langosta para el campo. En el año pasado inmoló nada menos que tres mil víctimas, en la ciudad de Nueva York. Obstruye el tránsito en las calles, envenena el aire con las emanaciones del monóxido de carbono que resulta de la com-

piel por completo, pero el animal sigue siendo el mismo.

Le parecerá a Vd. que en cuanto acabo de decir he indicado varias tesis, sin que haya conexión alguna entre ellas. No es así. En realidad no he propuesto más que una: todas las lucubraciones, las afirmaciones, y demás cosas que hacen y dicen sabios, moralistas, poetas, apóstoles y profetas, son fantaseos de cerebros dislocados, o hipocresías de embaucadores.

Sírvame esto de exordio, y paso a desarrollar el tema propuesto por Vd., ignoro si de buena fe o para tomarme el pelo. —Vd. es de los que creen que la mujer de hoy presenta muestras evidentes de degeneración. Otros hay que sostienen la doctrina contraria, y afirman que ha avanzado inmensas distancias, a partir de la era cristiana y, de una manera muy principal y pasmosa, desde el último tercio del siglo pasado. Tan errados están los que sostienen lo primero como los que sustentan lo segundo. La mujer y el hombre son hoy lo mismo que fueron ayer. Ha habido periódicos cambios de piel; pero la especie no ha cambiado.

Vive, piensa, habla y enseña un muy honorable e instruido Doctor Smith, profesor no sé de qué materias, y Presidente del Co-



tencial; cuando están despiertos, constituyen la fuerza dinámica. Y pasa con el instinto lo que con todo lo que tenemos por bueno y útil: mientras está contenido en un límite, que diré racional, es el elemento supremo de eso que llaman progreso y civilización; en cuanto se exagera y desenfrena, es el origen de todos los males para el individuo y para la sociedad.

—Perdone Vd. que le interrumpa, señor don Primitivo; pero deseo que me explique qué es eso de "límite racional", y qué es la razón.

—Límite racional es el indicado por la razón. La razón es una facultad adquirida, transmitida de generación en generación, cada vez más desarrollada en virtud del uso, de la selección y quizás también del cruzamiento, hasta llegar a convertirse, en su movimiento evolutivo, en un instinto espiritual.

—Eso que está Vd. diciendo, señor don Primitivo, me parece muy bueno, pero no lo comprendo.

—Ni hace falta, amigo mío; me basta con comprenderlo yo. Antes mencioné el progreso y la civilización, y, para evitar malas interpretaciones, voy a definirlos desde luego. El progreso es un movimiento hacia adelante que nos lleva hacia atrás.

—Don Primitivo!... —exclamé, sin poder contenerme.

—Figúrese Vd. que gana hoy diez dólares al día, y que con ellos come, bebe, hace todos sus gastos y le queda algo para deposi-

bustión de la gasolina, y causa otros muchos perjuicios no menos graves. Pues bien, siguiendo esa ley del progreso, anuncia Mister Ford que dentro de diez años no habrá obrero en los Estados Unidos que carezca de su automóvil y lo maneje por sí mismo, utilizándolo para ir al trabajo, lo que equivale a amenazarnos con que no podremos andar por las calles, ni habrá aire respirable, ni habrá espacio suficiente para tantos garages, ni habrá vida posible, pues los ferrocarriles subterráneos, los elevados, los automóviles, los autocamiones, los elevadores, los rasca-cielos, los teléfonos, la telegrafía inalámbrica, los radios y cuanto más se invente acabarán con la humanidad. Eso es lo que se llama progreso. Y basta de matemáticas. —En cuanto a la civilización, no pasa de ser una incubación artificial, cuyo fruto es un espejismo. Y basta de física.

Siempre he sostenido que los cambios que se operan en la humanidad son superficiales; hay en ellos más apariencia que realidad. Pasa con ésta (la humanidad) lo que con las culebras, que cada cierto tiempo cambian de

legio de Roanoke, Virginia, E. U., quien con toda la prosopopeya propia de su altísima personalidad, anatematiza a la mujer estadounidense de nuestros días, y de un solo aliento, sin detenerse para respirar, toser o escupir, le endilga la siguiente filípica:

—¿Qué podremos hacer cuando hasta las mismas hijas de las llamadas gentes de la mejor sociedad, salen a la calle vestidas parcamente en ropas, y profusamente en pintura; con una botella de licor, no sobre la cadera, sino en la bolsa de mano; bailan de una manera tan voluptuosa como se lo permiten sus posibilidades, a fin de atraer atención bastante para que se hable y comente sobre sus pasos, y lleguen a alcanzar popularidad; solicitan frecuentes intermisiones en el baile, para tener oportunidad de apaciguar su sed en el consabido frasco, y con el hombre que cada una ha seleccionado se entregan a excursiones animadas por violentas caricias, en el lujoso refugio de una gran limosina?"

El cuadro es gráfico; no sé si es auténtico, tomado del natural; pero no es nuevo, salvo lo del refugio en un amplio y cómodo automóvil.

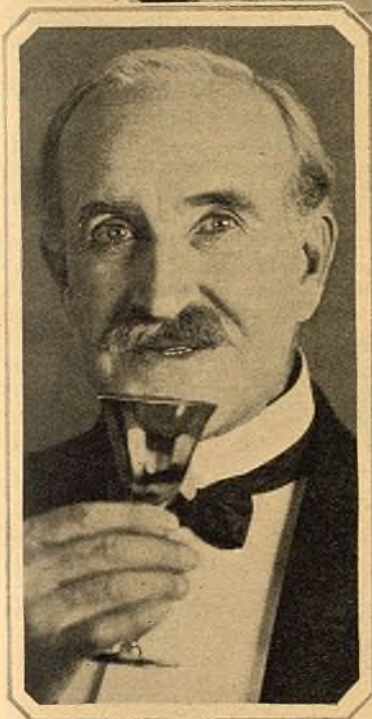
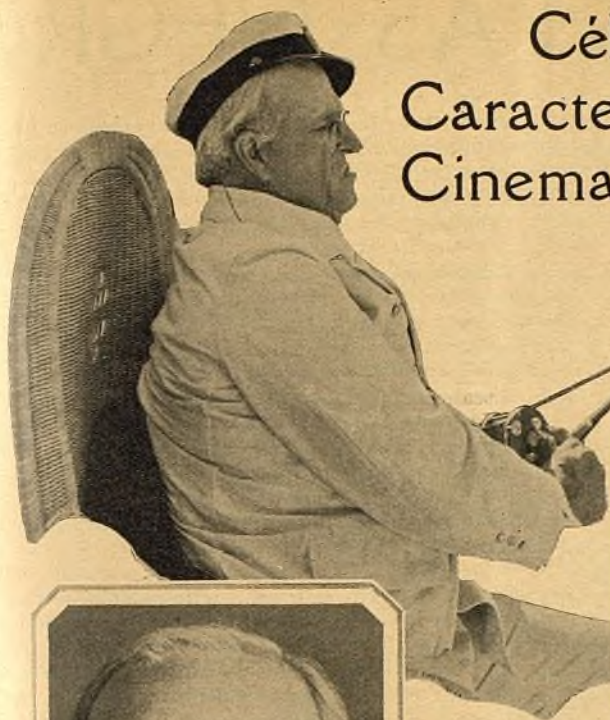
De seguro el airado Doctor Smith procedió por comparación entre el ejemplar de hoy y la muchacha estadounidense de los tiempos del puritanismo, cuando imperaba la práctica de los domingos azules y de las medias verdes, cogían las moscas al vuelo y las ma-

(Continúa en la página 163)

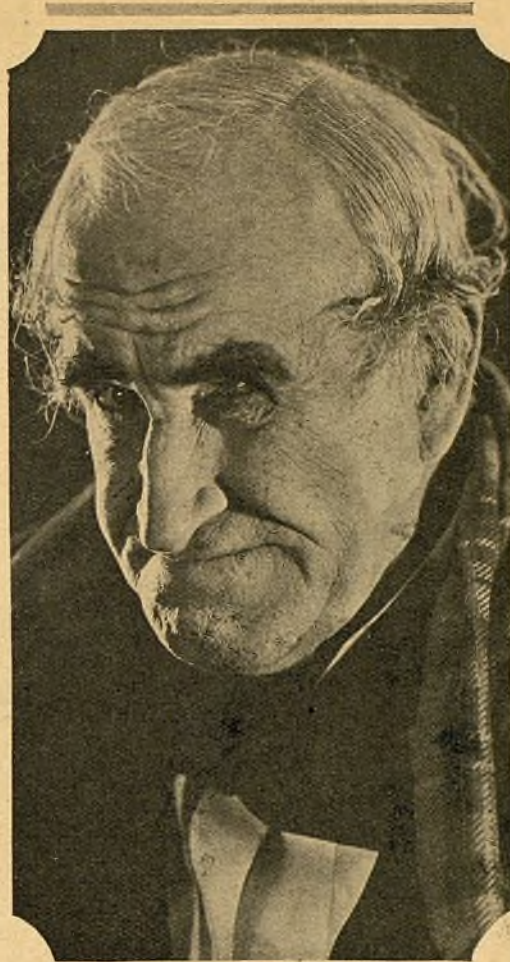
Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid

Célebres Caracterizaciones Cinematográficas



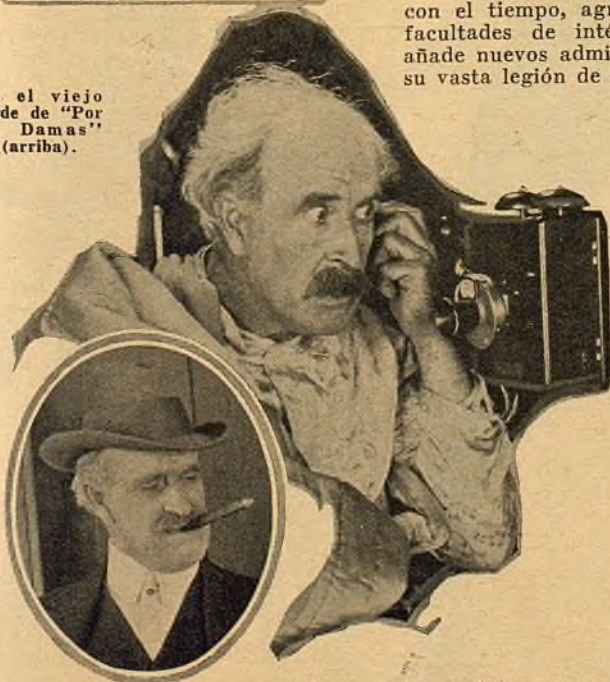
En el Lord de "Macho y Hembra" (arriba) y en el charlatán de "Créelo y será verdad" (a la derecha).



Una caracterización típica, en que el veterano actor se excedió a sí mismo en el papel de un viejo gruñón: la de "La Gardenia Acusadora".

MAESTRO en el arte de la expresión, dominando por completo el secreto de la pantomima y artista hasta la punta de las uñas, Theodore Roberts, a quien debe la casa *Paramount* mucha parte del éxito de sus cintas más renombradas, ha paseado por el celuloide su penacho de triunfos desde hace diez años. Y de él puede decirse que, con el tiempo, agranda sus facultades de intérprete y añade nuevos admiradores a su vasta legión de amigos.

En el viejo verde de "Por las Damas" (arriba).

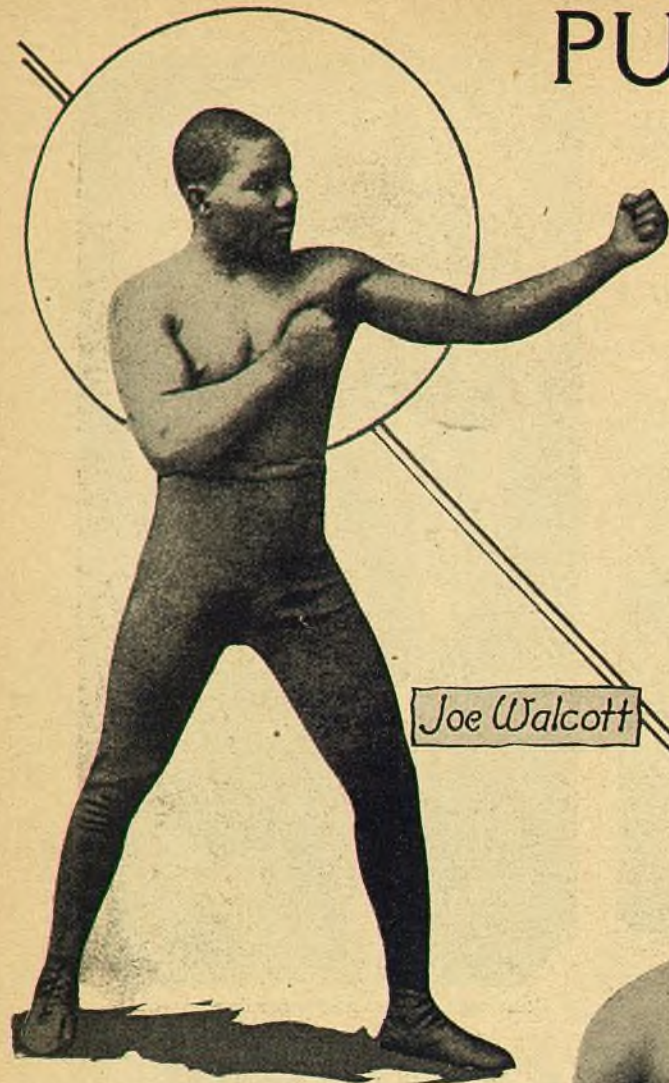


A la izquierda, en "Dispense, que estoy de prisa" y arriba en "El Expreso del Amor".

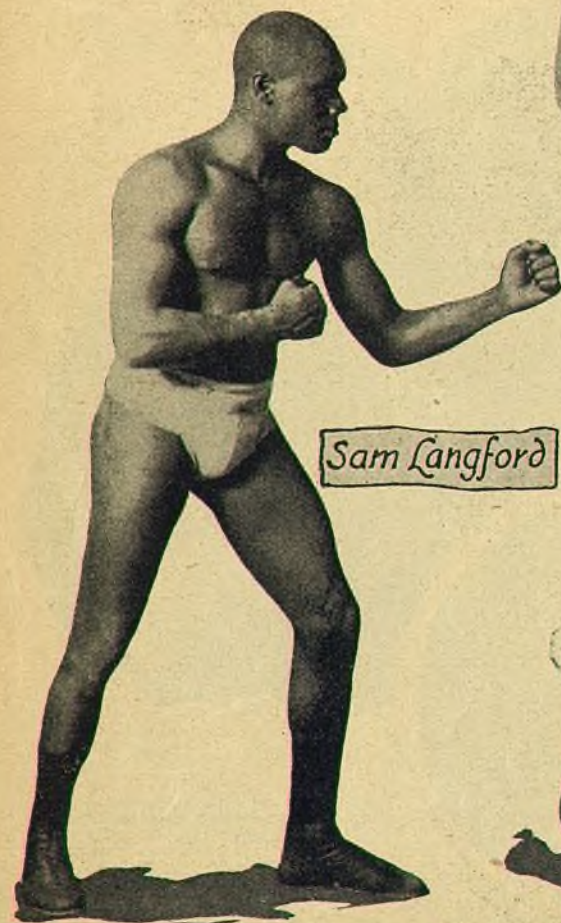


Arriba, en su última interpretación, el Moisés de "Los Diez Mandamientos". A la izquierda, en "Algo en qué Pensar".

PUGILISTAS NEGRO



Joe Walcott



Sam Langford



Harry Wills



Batling Siki

DICEN por ahí que Harry Wills tiene magníficos encuentros en perspectiva para el próximo verano, entre ellos uno con el argentino Firpo que le reportará arriba de doscientos mil dólares, y ojalá haya algo de cierto en todo eso, porque, en realidad, hasta la fecha los pugilistas de color han recibido pocos dólares y golpes en abundancia ilimitada.

Había un cantar por la Habana que decía algo así como que —

Al negro que monta en coche,
Aunque pague su dinero,
Por mucho que arrée el cochero
Siempre le coge la noche.

Efectivamente, al negro siempre le ha cogido la noche en el terreno pugilístico.

Lo han engañado, insultado, atropellado, perseguido y estafado a cada paso. Y a veces lo han olvidado, que no deja también de ser doloroso.

¿Quién se acuerda hoy de McVey?

Murió de hambre — así como suena — el mismo día en que Carpentier y Dempsey se disputaban quinientos mil dólares en New Jersey.

¿Cabe mayor ironía?

Se ha discutido mucho sobre si el negro es o no inferior al blanco como pugilista, y el tema ha originado entre los peritos gran divergencia de criterio. Mi opinión, basada no en lecturas o visiones más o menos exactas obtenidas desde una silla en *ringside* sino en experiencia ganada en las propias costillas, es que el negro, generalmente, resiste más que el blanco, posee una coordinación más perfecta entre el cerebro y los músculos y, por ende, se protege y ataca mejor. Me refiero, por supuesto, al uso de las armas naturales del hombre.

El hecho de que no le haya sacado al deporte igual partido que el blanco se debe a factores diversos que no me detendré a comentar, pero que nada tienen que ver con su habilidad o condiciones físicas.

En pugilismo, como en cualquier otra actividad, no basta tener aptitudes y conocer bien la profesión u oficio para imponerse.

En esta página se insertan retratos de los gladiadores de color más renombrados que ha habido desde que los guantes de cuero relleno destronaron al puño limpio.

Empecemos por Walcott,

DE AYER Y DE HOY

que floreció hace veinte y pico de años y en la actualidad es portero de una fábrica. Nacido en la colonia inglesa de Barbadas y compañero del mulato Dixon, ex-campeón de 116 libras fallecido hace poco sin una peseta, tuvo varios días de gloria derrotando a chicos y grandes por los Estados Unidos. Le llamaban "El Terror de los Gigantes" y lo era en realidad, pues hizo rodar por tierra a los pesos completos más temidos de su tiempo y hasta el mismo Jeffries, entonces en su apogeo y a quien retó varias veces, se aseguraba que le tenía cierto respeto.

Y eso que nunca pesó arriba de ciento cuarenta libras.

O'Rourke, que fué administrador de ambos, cuenta una anécdota graciosa.

Dixon acababa de ganar el campeonato y recorría con Walcott los Estados

Unidos desafiando a todo el mundo, como era costumbre entonces. Llegaron a un pueblo de Illinois y el *manager*, después de alquilar el único teatro, hizo pegar por los muros los pasquines retadores, ofreciendo la suma de quinientos dólares al mozo que resistiera cuatro *rounds* con el campeón. ¡Pero cuál no sería la sorpresa de toda la *troupe* cuando al empezar la función por la noche se presenta un minero que había sido elegido para enfrentarse con Dixon — y que tenía dos metros de altura y arriba de doscientas treinta libras de peso!

O'Rourke protestaba, argüía y se tiraba de los pelos, pero no había forma de convencer a los aldeanos.

—¿No comprenden Vds. que el reto va dirigido a los de su tamaño? — gritaba desesperado. — ¡Este muchacho sólo pesa 116 libras!

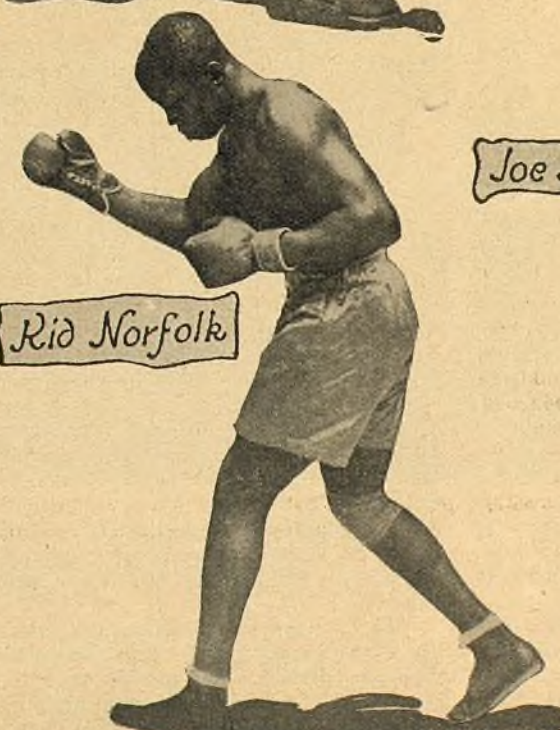
—Eso se lo dice Vd. a su abuela, — respondían los rústicos sin inmutarse, mascando tabaco y escupiendo por el colmillo. — El cartel desafiaba a todo el mundo, y en el Estado de Illinois no valen martingalas y hay que cumplir lo prometido.

Por fin el administrador tuvo una idea luminosa.

(Continúa en la página 166)



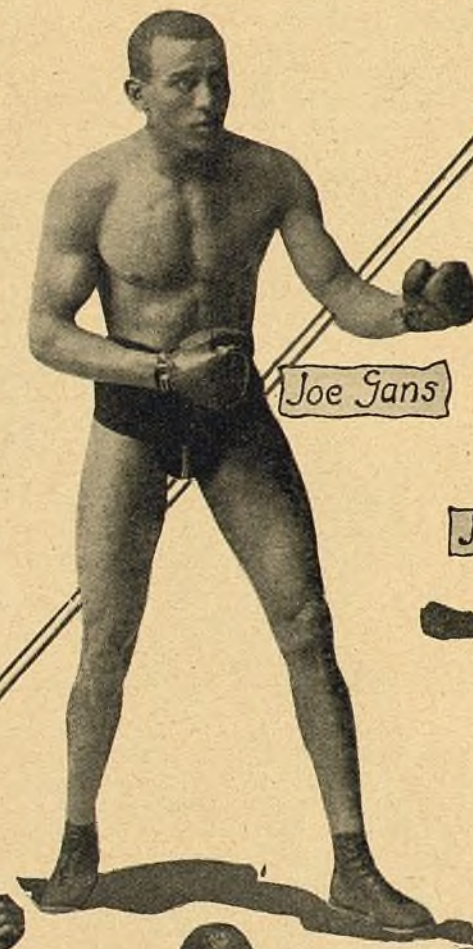
Geo. Dixon



Kid Norfolk



Joe Jeanette



Joe Gans

Jack Johnson

INNEGABLEMENTE, ningún otro descubrimiento, ninguna otra invención, ninguna otra aplicación práctica del ingenio humano lograron jamás un éxito tan rápido tan absoluto, tan unánime, como el que está obteniendo el radio en los Estados Unidos... y mucho más allá de los Estados Unidos. Los aparatos radiotelefónicos están ya al alcance de ricos y de pobres, y así como en los últimos años no había quien no comprase un gramófono (de las pianolas ya nadie se acuerda), ahora no hay quien no suspire por su aparato radiotelefónico. Un radio — como vulgarmente se le llama — es ya indispensable. Por lo menos, en los Estados Unidos. Y como la influencia, más o menos directa, va hoy de Nueva York a medio mundo...

No es broma. Acordémonos de las máquinas de coser, de las máquinas de escribir, de las máquinas registradoras, de los mismos gramófonos, ¡y hasta de la tan agradable Emulsión de Scott! ¿De dónde salieron todas estas cosas, si no fué de los tan calumniados Estados Unidos de la América del Norte? Hay que ser justos. En los Estados Unidos se hace algo más que buenas películas, y el ingenio de sus hombres de ciencia está muy por encima del de sus promotores de luchas de boxeo.

En los Estados Unidos se venden los aparatos de radio a todos los precios deseables: desde los más humildes hasta los más fabulosos. Cualquiera puede poseer uno, aunque no a todos se les garantiza que han de llegar a oír algo. Por si esto fuera poco, en las escuelas públicas enseñan a los muchachos a construirlos. Y no hay periódico que no cuente con su correspondiente sección de radiotelefonía, con *cursos especiales* de construcción y mejoramiento de los aparatos... El radio ha triunfado rotundamente.

Difícil es encontrar una casa donde no funcione, cuando menos, alguna estación receptora. Con éstas basta para que las gentes se vuelvan locas de remate, y no piensen más que en ponerse a la caza de conciertos gratuitos, y aún de simples noticias tan importantes como los resultados de los partidos de *baseball* o de las carreras de caballos.

Todos los periódicos publican diariamente, por supuesto, los acontecimientos que pueden *capturarse* hora por hora, en cada una de las múltiples estaciones repartidas por todo el país: a las diez de la mañana, el sermón del Padre X en la Catedral de San Patricio; a las doce, el pronóstico del tiempo; a las tres de la tarde, las cotizaciones de la Bolsa; a las cinco, las carreras; a las ocho de la noche, una conferencia pedagógica; a las nueve, la ópera...

Grandes y chicos se pasan las horas con los auditivos, que son los más baratos, o ante la bocina, que todavía es un lujo. Pero unos y otros se divierten gratis. El único gasto es el del aparato... y el de la electricidad que consumen sus baterías.

LA IMPERANTE RADIOMANIA



Habiendo despertado tan insólito entusiasmo el radio, pueden imaginarse los lectores de más allá del río Grande los miles de tiendas que en los Estados Unidos se han abierto para la venta de aparatos y de utensilios. Nunca se registró en la historia de este país una locura análoga a ésta de ahora de los radiómanos. Los fabricantes y los comerciantes están de enhorabuena.

¿Y quién fué el primer aficionado que, solamente por distracción, tuvo la ocurrencia de montar una pequeña estación radiotelefónica? Pues un tal Rypinsky, un ruso-americano, en Pittsburgh, donde se le llama el padre del Radiófono...

* * *

Las escenas cómicas que a diario se suceden con motivo del radio, son realmente deliciosas. Ellis Parker Butler, el gracioso autor de "Pigs is Pigs" y de "Mr. Brownlee's Loudtalker", nos ha contado algunas dignas de ser recordadas, para regocijo de quienes conocen a los radiómanos. Los hay divertidísimos.

Imaginaos a Mr. Brownlee y a su esposa saliendo de su casa de Westcote, en Long Island, para dirigirse a la de sus amigos los Carbutts, en Nueva York. Van a comer con ellos, y debieran ir felices; pero... ni Brownlee ni su mujer van contentos; ninguno de los dos se decide a pronunciar la primera palabra.

—Si yo dijese una palabra, una sola palabra — va pensando ella — no podría callarme ya hasta decirle a mi marido todo lo que pienso de él, y tendría que estarme hablando un par de horas... Me contestaría él de mala manera, seguramente, y esto me costaría un

ataque de nervios durante el cual lloraría, gritaría, patearía y diría cosas de las que luego habría de arrepentirme... Por todo lo cual es preferible que me calle.

—Si yo dijese una palabra, una sola palabra — pensaba al mismo tiempo el marido — sería capaz de perder mi ecuanimidad y de decirle a mi mujer tales cosas que le autorizarían a pedir nuestro divorcio, y a exigir, encima, una fuerte indemnización... Una sola palabra no me bastaría, y, pronunciada, ya no me podría contener en modo alguno... Por todo lo cual es preferible que me calle.

¿Motivo de tan análogos pensamientos? ¡El radio! La señora de Brownlee desea llegar cuanto antes a casa de los Carbutts, porque éstos no se ocupan del radio, ¡no hablarán del radio!, y pasará así una grata noche, por lo menos.

En tanto, Brownlee se consuela con la esperanza de que los Carbutts, que no entienden ni media palabra de lo que al radio se refiere, le dejarán hablar del radio, sin interrumpirle... Todo cuanto les cuente será nuevo y asombroso para los Carbutts. ¿Y cómo no pasar así una noche gratísima?

Para Mr. Brownlee no existe en el mundo nada más interesante que el radio. Para su mujer, lo más interesante es...

... conservar su criada. Todas las criadas de Westcote están sujetas por un cabello a la casa de los amos respectivos, y conservarlas constituye un triunfo excepcional. Si Alejandro Magno volviera a este mundo, llegara a Westcote y exclamara otra vez: "¡He conquistado el mundo!", las señoras se sonreirían compasivamente, y le podrían replicar, irónicas y hasta despectivas: "¡Bah, eso no es nada; alguna de nosotras, sin tanta vanagloria, supo conservar una cocinera tres meses!" Y Alejandro Magno habría tenido que bajar la cabeza avergonzado.

Mr. Brownlee está rabioso porque su mujer le ha obligado a salir de casa esta noche. Un hombre que se pasa la vida haciendo, deshaciendo y rehaciendo su aparato de radio, no quiere que por nada de este mundo se interrumpa su tan ardua tarea. Y Brownlee se había consagrado esta noche nada menos que a la construcción de un amplificador de potencia máxima. ¿Vislumbraís su disgusto? Para hacer ese amplificador ya probó todos los objetos propicios, los de la cocina especialmente, incluyendo, como es natural, las sartenes y las cacerolas, lo que irritó a la criada hasta el punto de amenazar con despedirse...

El radiófilo se encogió de hombros. Sólo pensaba en su amplificador: un amplificador en el que no se percibiera vibración alguna molesta para el oído, de tono suave como la seda, y claro como un cristal de Bohemia... ¡Había llegado hasta agujerear el piano, para aplicarle los teléfonos, por si en las cuerdas musicales podían llegar a vibrar como él soñaba las hondas sonoras!... Todo había sido

(Continúa en la página 169)



*La inimitable Constance Talmadge en
su última interpretación para FIRST
NATIONAL: "El Pez de Colores".*



*Más picaresca y atractiva que
nunca, Mabel Normand en "La
Corista", de MACK SENNETT.*



*Gloria Swanson, que conquista
nuevos laureles en "El Colibrí",
su última cinta PARAMOUNT.*



Glenn Hunter, uno de los galanes jóvenes de más talento, en "Entereza", de HODKINSON.

LA SILUETA JUVENIL DE LA MODA ACTUAL

Por Diana de Navarro

T IENES una figura juvenil, querida lectora? Pues estás de enhorabuena, porque a juzgar por la mayoría de los modelos más recientes, la moda dedica marcada atención a la juventud, o por lo menos a las líneas juveniles.

Es tal la boga por el vestido de corte camisa que lo vemos en infinidad de variaciones: en lanas lisas, de cuadros chillones, sedas de fantasía, rasos relucientes, *homespuns* de colores brillantes y lino de tejido basto.

Hasta tal punto llega la moda del traje "camisa" que las mismas señoras de cierta edad, se encuentran forzadas a cortarse el cabe-

(Continúa en la página 158)



Izquierda, arriba: Eleanor Boardman en la reciente película de la Goldwyn-Cosmopolitan "True as Steel". Su traje es de terciopelo-chifón negro y tiene la nueva falda de tres volantes circulares. La parte superior del corpiño es de georgette negro y el único adorno consiste en las sargas de perlas que pasan sobre los hombros. — Abajo: Otro traje que luce Eleanor Boardman en la misma cinta, tan sencillo y elegante que puede considerarse como prototipo de los que se llevarán en la próxima primavera. Es de finísimo Poirer twill de color "tête de nègre", adornado con raso del mismo tono, y tiene el nuevo cuello en forma de chalina. — En medio: En la nueva película de la empresa Goldwyn-Cosmopolitan intitulada "The Slave of Desire", aparece la incomparable Carmel Myers, ataviada en este suntuoso traje de noche. La creación exquisita es de tísú de plata adornada con aplicaciones

bordadas con grandes perlas. La cola es de encaje de plata sobre georgette negro. — Derecha, arriba: Kathleen Keg, notable estrella de las mismas producciones, luce este sencillo traje de calle en la película intitulada "In the Palace of the King". La confección es de lana de cuadritos de color verde Lanvin y beige. Los bolsillos van adornados con cinco botones forrados de la misma tela. — Abajo: Claire Windsor nos demuestra una vez más el encanto de las vaporosas "toilettes" de tarde. En la reciente producción de igual marca titulada "Nellie the Beautiful Cloak Model" aparece la ideal estrella en este precioso traje de tarde confeccionado de georgette blanco sobre tul bordado con lentejuelas opalinas.



Ayuntamiento de Madrid

ESCRIBIENDO EN EL FIRMAMENTO

NO hace mucho, todo Nueva York alzó la vista hacia el cielo, sobre cuyo azul — tan insistentemente cantado por los poetas — una mano invisible y extraña escribía con letras gigantesas "Hello, U. S. A." (¡Hola, Estados Unidos!)

Cuando cesó la tarea de escribir, la frase permaneció intacta, en rasgos blancos sobre la turquesa del firmamento, flotando perezosa durante más de cinco minutos, como si las letras estuvieran milagrosamente suspendidas en el aire en tanto que millones de ojos contemplaban aquel extraordinario rótulo perfectamente legible.

El Comandante Jack Savage, inventor inglés de la escritura sobre el cielo, a tres mil metros de altura sobre Nueva York y en un aeroplano, saludaba al país en aquella forma singular y demostraba a la vez la posibilidad de hacer un anuncio que no tiene precedente en los anales de la publicidad.

Pocos días después, el nombre de una conocida marca de cigarrillos flotaba sobre la ciudad, escrito audazmente a través de los cielos. Ese mismo nombre ha sido redactado por los "escribientes del firmamento" sobre la mayoría de las grandes ciudades de los Estados Unidos. En otra ocasión, apareció la frase "Call —" (Llame a —) y venía después un número del directorio de teléfonos. Véase la fotografía que acompaña a este artículo, que revela la claridad de las letras y da idea de su tamaño.

La idea de escribir sobre el firmamento fué concebida por Savage en 1910 y estaba haciendo experimentos cuando la guerra interrumpió sus trabajos. Firmado el armisticio, el inventor continuó sus tentativas y obtuvo, por fin, el éxito. El Ministro de Aeronáutica de la Gran Bretaña hizo un contrato con Savage para investigar la posibilidad de hacer señales telegráficas según su sistema y de explotarlo en otros sentidos.

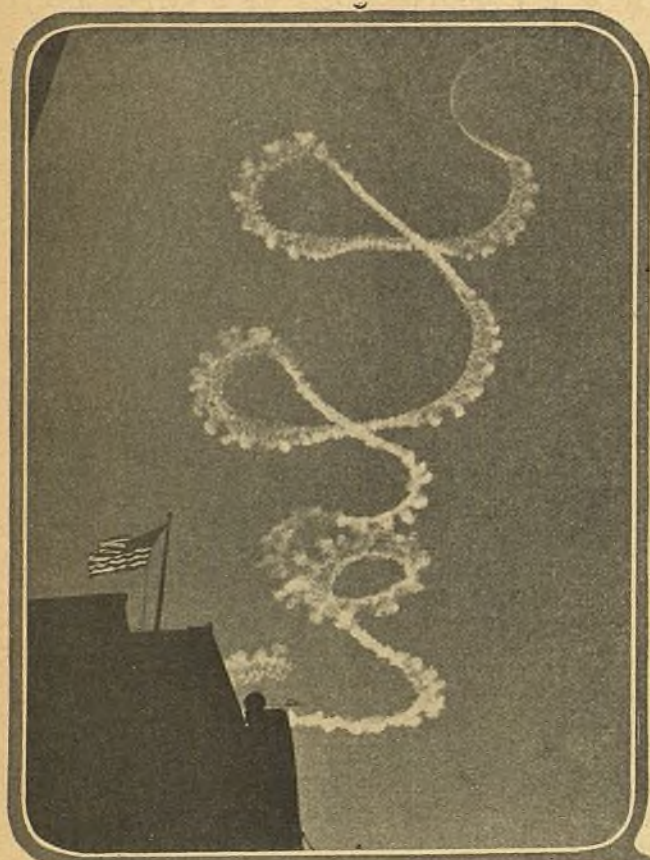
Más tarde se formó, en los Estados Unidos, una corporación presidida por Mr. Allan J. Cameron y destinada a escribir sobre el cielo.

La escritura sobre el cielo se hace de derecha a izquierda y patas arriba. Para darse cuenta de la tarea del piloto-

Fin
AZU all H
Principio

Dibujo que explica cómo escribe el piloto sobre el cielo.

Arriba, fotografía de un letrero hecho sobre el firmamento, instantes después de haber completado su obra el aeroplano-redactor. En medio, la máquina escribiente. Abajo, el inventor Savage comunicándose radiotelegráficamente con su piloto.

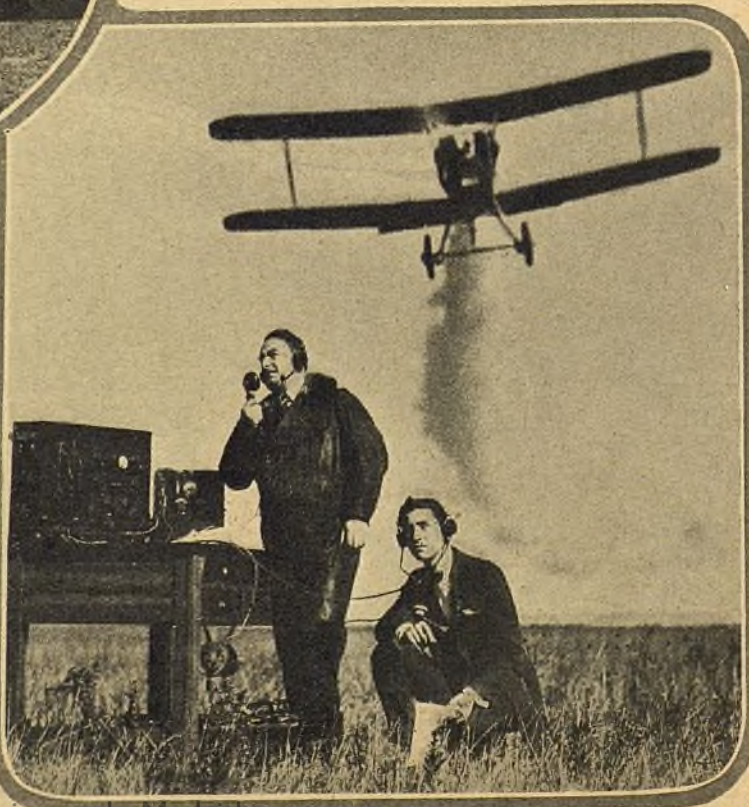


escribiente, hay que imaginar que tiene en la mano una pluma gigantesca y que dirige sus movimientos, no con el mango sino desde las puntas mismas de la pluma y que, para formar las letras debe hacerlo al revés y de cabeza. La tarea no tiene, pues, nada de fácil. Por eso es que los pilotos que se dedican a estos trabajos necesitan una cátedra especial de "escritura sobre el cielo" antes de adquirir competencia suficiente para poner anuncios junto a las nubes.

Estos pilotos trabajan generalmente a tres mil metros de altura y prefieren que corra un aire de treinta millas por hora de velocidad. Antes de ascender, el piloto hace sobre un papel el diagrama de las palabras que debe escribir y la forma en que ha de redactarlas y, una vez que ha llegado a la altura conveniente, elige alguna marca saliente del terreno que le sirva para alinear sus letras. Con eso, ya está listo para su trabajo.

El aparato que produce el humo con el cual se escribe sobre el cielo va en el armazón del aeroplano y se maneja por medio de palancas. Para producir este humo se emplea una combinación secreta de sustancias químicas que — ya vaporizadas — pasan por medio de un tubo hasta la parte posterior de la máquina, de donde salen al arbitrio del piloto. El humo sale del

(Continúa en la página 158)



En lacrosse, originario del Canadá y que se juega haciendo rodar por el suelo una bola de goma maciza por medio de grandes palas de madera, los gastos de asistencia médica ascendieron a \$103.00 durante el curso.

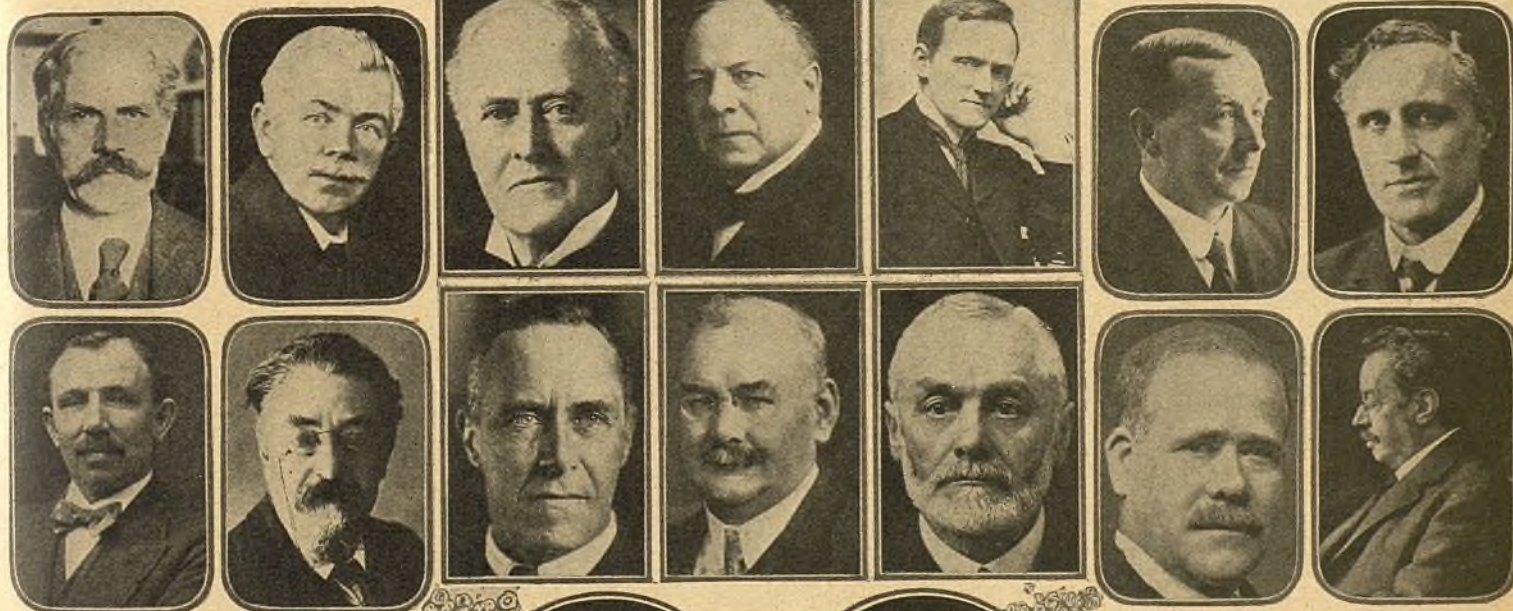


RECORDARAN ustedes que el mes pasado comenté la agitación contra el boxeo en Nueva York. Había pendientes entonces en Albany, la capital del Estado, casi una docena de proyectos de ley destinados a abolir el deporte o coartar las actividades de sus

El milagro, según la prensa metropolitana, se debe a Tex Rickard que salvó la situación con un gesto heroico, consistente en poner el *Madison Square Garden* al servicio del Partido Democrático, y garantizarle, además, un ingreso no menor de cincuenta mil dólares por el alquiler del restaurant, café, etc., durante la segunda semana del próximo mes de junio en que se celebrará la asamblea para proclamar candidatos presidenciales.

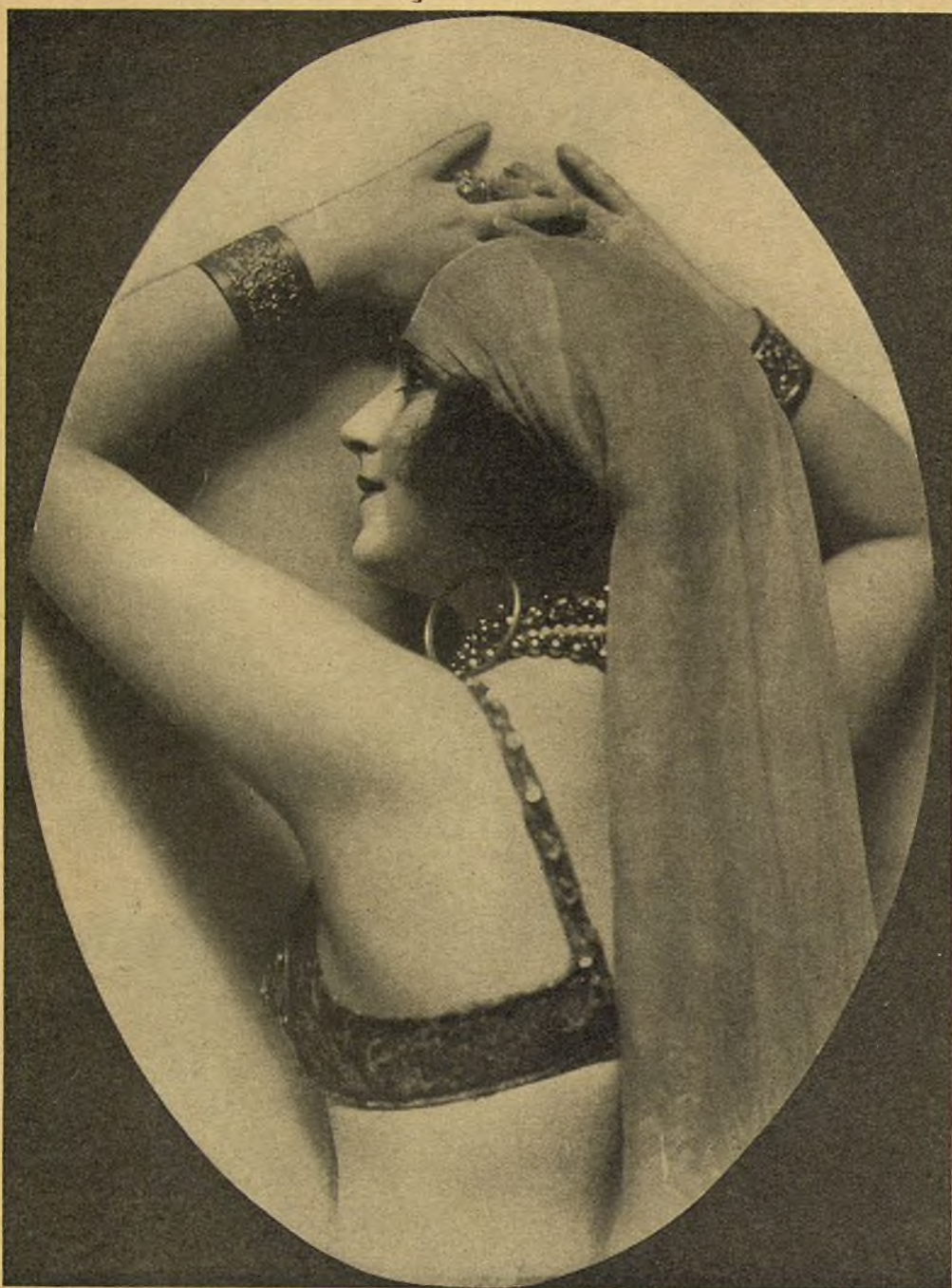
* * *

Y si es digna de admiración la actitud de Rickard, que dió con ella vida al boxeo cuando ya estaba en camino del cementerio, ¿cómo no entusiasmarse ante el otro "gasto", también brillante y no menos efectivo, de los políticos, que en forma tan magistral lograron sembrar el pánico entre los amantes del



Jewett, Comisario de los Trabajadores, antiguo representante de su partido en las Cámaras. Abajo, a la derecha, el Jefe de los Conservadores Baldwin, derrocado por los laboristas. A la izquierda el famoso literato Kipling, primo de aquél, de quien se dice que era el que escribía sus discursos durante la última campaña, y al cual achaca el humorismo inglés la derrota de Baldwin.

Una Beldad Española en Nueva York



Helena D'Algy, madrileña, bailarina, artista y que en las Folies de Ziegfeld triunfó con canciones nuestras. Dedicada a la pantalla, ha tomado parte en cintas de renombre. Ahora interpreta uno de los principales papeles en el fotodrama de Fox "It is the Law". Lo demás, salta a la vista, caballeros.

Arte Varonil y traer la Convención a Nueva York a expensas de *managers* y *promoters*, sujetos que, por lo general, se pagan como lapas al dinero?

DICEN que la aldea de Shelby, teatro del primer encuentro entre Dempsey y Gibbons, ha hecho una oferta para la segunda lucha de estos boxeadores, pero lo probable es que el telegrama haya sido firmado por un bromista de la localidad — si es que aún queda alguno por allá después de aquel desastre que hizo suspender pagos a varios bancos y puso en bancarota a casi todo el Estado vaquero de Montana.

Por cierto que en la jornada pugilística aludida hubo varios incidentes curiosos. Los corresponsales de los rotativos neoyorquinos, sin saber qué escribir en el caserío de setecientos habitantes — ¡que pagó doscientos mil dólares al campeón de peso completo por

una media hora de trabajo! — se dedicaron a comentar las andanzas de una pequeña compañía de la legua que, a la sazón, daba funciones en una tienda de campaña levantada en el centro del poblado — mencionando con especialidad a la primera dama, una muchacha de veinte años. Tanto hablaron de ella que de un salto abandonó la barraca del Oeste y pudimos verla en el "Winter Garden" de Nueva York convertida en celebridad.

También infundió entonces cierto respeto uno de los hombres más odiados dentro del pugilismo norteamericano: Jack Kearns. El administrador del campeón viste a la última moda, usa guantes, bastón, polainas y (cosa imperdonable entre los yanguis) es aficionado a los perfumes. Este individuo, que tendrá hoy unos treinta y ocho o cuarenta años y que en otros tiempos se ganó la vida con

los puños, andaba por Shelby más fresco que una lechuga, como si se encontrara en pleno Broadway, y discutía sin alterarse, con sangre fría sublime, entre los *cowboys* empresarios a quienes estaba arruinando y que en varias ocasiones le pusieron los revólveres bajo las narices. No había forma de amedrentarlo ni *bluffs* que le hicieran efecto. Dempsey, por el contrario, estaba azorado y más nervioso que un seminarista, y es seguro que jamás vuelven a pescarlo en aventura semejante.

Durante aquellos días de rompe y rasga se trocaron los papeles, y el verdadero gallo fino de pelea era Jack Kearns.

EN la película "De mujer a mujer", marca Selznick, un soldado yanqui tiene un hijo natural con una muchacha francesa y luego la abandona — conducta reprensible pero que se observa con frecuencia dentro y fuera de la milicia.

La cinta se puso durante seis días seguidos en Boston sin que nadie protestara, mas, al llegar el domingo, entraron en funciones los censores y hubo necesidad de casar a ambos contrincantes.

Así se exhibe en la actualidad. En los días de trabajo el chiquillo lleva baldón de bastardo, aunque resulta más legítimo que un jamón gallego los domingos y fiestas de guardar mediante la inserción de un título oportuno.

* * *

En el Estado de Massachusetts, que es de donde viene Mr. Coolidge, las cosas se hacen como Dios manda... los domingos.

EL Partido Obrero asume el poder en la Gran Bretaña, el país más influyente de la tierra, y el mundo sigue como si tal cosa.

Nada extraordinario ha sucedido hasta la fecha: nos acostamos, dormimos, nos levantamos, comemos, morimos y el globo terráqueo continúa rodando exactamente en la misma forma que cuando Mr. Baldwin y sus *torios* administraban la nación.

* * *

Los que están bien no quieren que nada cambie y, en casos como éste, se asustan y tratan de asustar a los demás; pero después de la última guerra, hecha para salvar al género humano de acuerdo con los más puros preceptos constitucionales, hemos perdido la timidez y todo nos importa un bledo.

Aquel "salvamento democrático" ocasionó la muerte a veinte millones de personas y un desbarajuste tan general y completo que sería difícil que pudieran igualarlo todos los partidos obreros del universo, por mucho que se empeñaran.

* * *

El nuevo gabinete inglés implantará algunas reformas tendentes a favorecer a los trabajadores, pero la sociedad no se derrumbará por eso, aunque grite y clame al cielo la gente asustadiza.

Para este elemento, cualquier paso de avance ha sido siempre socialismo, radicalismo o bolcheviquismo, terminachos que la propaganda nos ha hecho creer que encierran doctrinas tremebundas, aunque en realidad sólo son manifestaciones del deseo natural en todos nosotros de vivir lo mejor posible.

* * *

Todavía hace un par de años andaban por aquí armando un cisco las compañías de expreso cuando el gobierno resolvió inaugurar el servicio de paquetes postales, alegando que la medida era de un radicalismo inaudito y un atentado horrible al sagrado derecho de propiedad.

Dice Sidney Webb, con mucha sorna y razón, que el individualista, conservador y ultra-capitalista de hoy camina sobre calles y aceras municipales, y no se pierde debido al alumbrado del municipio. Las calles las limpian escobas municipales. (Por supuesto, el radical inglés se refiere a la Gran Bretaña, porque en algunas de nuestras repúblicas no las limpian ni las escobas del municipio ni las de nadie.) Sus hijos jugarán en parques públicos y, si no es un *snob*, los enviará a las escuelas comunales y más tarde a universidades de la ciudad o del Estado. El gobierno también se encarga de llevar y traer las cartas y, por supuesto, las casas están protegidas por bomberos y máquinas municipales. El polizonte municipal hace tiempo que vive entre nosotros y nadie se alarma hoy de que haya bibliotecas públicas, o museos públicos o bandas de música municipales.

No hay que alarmarse, pues, ni perder la paciencia, que otras cosas "radicales" vendrán, para bien de todos.

DURANTE el ciclón del mes pasado, el dirigible "Shenandoah", hecho aquí según planos alemanes, rompió las amarras que lo ataban a una enorme columna de acero y estuvo al garete durante toda una noche.

Gracias a la pericia del Capitán Heinen, un técnico traído de Alemania, se logró atracarlo de nuevo cuando abatió la tempestad por la mañana.

Y gracias también a que el oficial mencionado lleva uno o dos años en el país y dió pruebas de haberse *americanizado* casi por completo. En efecto: tan pronto se soltó la aeronave, tripulada por un par de docenas de marinos inexpertos, un tenientillo yanqui asumió el mando y comenzó a hacer barbaridades con ese entusiasmo que nos gastamos por estas latitudes, y no hubo forma de

que desistiera hasta que Herr Heinen, viendo el desastre seguro, lo agarró por el cogote amenazándolo con tirarlo por la borda si no se limitaba a cumplir las órdenes que se le dieran.

De no ser por esta medida, es probable que ya se hubieran celebrado los funerales de todos.

* * *

El "Shenandoah" ha sido construido por la marina de los Estados Unidos con el propósito de visitar el Polo Norte. Interrogado el Sr. Denby, que tiene a su cargo ese ministerio, qué iba a hacer con el Polo en caso de que el dirigible llegara allí, contestó:

"Es indudable que esa zona tendrá gran valor estratégico en las guerras y el comercio del futuro."

De manera que ya lo saben ustedes. A Mr. Denby le parece poco con lo que hay descubierta de la tierra para comerciar y guerrear, y se propone anexarse el pacífico Polo Norte con todos los esquimales, osos blancos, focas y pingüinos que habitan por aquellas regiones.

* * *

Lo malo es que los ciudadanos de la Unión, en los actuales momentos, revelan poco interés por el Polo y mucho por los arrendamientos de terrenos petrolíferos del Estado a compañías particulares, en cuyas transacciones, según está saliendo a relucir en el Congreso, intervino directamente aquel "amigo" de Méjico Mr. Fall cuando era Secretario del Interior y también este Mr. Denby.

* * *

En el escándalo petrolífero figuran, en primer término, los nombres de Sinclair y Doheny, millonarios ambos y presidentes de compañías con ramificaciones por el mundo entero. Los dos prestaron amistosamente fuertes sumas a Mr. Fall, ex-Secretario del

Interior y "amigo" de Méjico, que fué quien les arrendó, contra viento y marea, los terrenos que el Estado se había reservado.

Doheny está tratando de escapar el bulto de la mejor manera posible, pero Sinclair se marchó a París y desde allí continúa asumiendo una actitud desafiadora:

—Mi fortuna es mía y hago con ella lo que me da la gana—dijo a un periodista que inquirió sobre los préstamos a Mr. Fall.

* * *

Este Mr. Fall, entre paréntesis, fué durante muchos años Senador por el Estado de Nuevo Méjico y el político más influyente del gabinete de Mr. Harding. En el Senado se le consideraba un hacendado francote, campechano, conservador hasta la médula y autoridad competentísima en todo lo relacionado con Méjico—probablemente porque a cada rato se enfurecía y echaba un discurso alegando que los mejicanos no sabían gobernarse. En fin, uno de esos señores que al otro lado del Bravo me parece que llaman "gringos de hueso colorado".

* * *

Los Estados Unidos sí demostraron que sabían gobernarse encomendado a Mr. Fall la Secretaría del Exterior, quizás el puesto de más responsabilidad en el gabinete.

* * *

Y de los métodos peculiares de gobernar que adoptó Mr. Fall en cuanto tuvo ocasión se ocupan hoy el Senado, la Cámara, el Presidente, la Prensa, los Tribunales y todo bicho viviente de los Estados Unidos.

* * *

El nuevo primer ministro inglés, en reciente discurso, ataca a los acaparadores de diarios, revistas y fuentes de información,

(Continúa en la página 158)



Alberta Vaughn — que es ya estrella por su propia cuenta, o mejor dicho por cuenta de la Robertson-Cole — y que está haciendo una serie de producciones con el nombre de "La Telefonista". Lo malo es que por teléfono, ni modo de verla.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García



LUCIANO ALBERTINI es el único artista que conozco que se hace entender en inglés mediante intérpretes. Fué contratado en Italia por la Universal, donde actualmente desarrolla sus actividades. Es tan amable como fuerte y puede derribar a un toro.

JUNE MATHIS, la inteligente adaptadora al cine de las novelas de nuestro paisano Blasco Ibañez, que hoy obtiene utilidades de fábula al frente de la Goldwyn, como "Manager", fué danzarina antes de dedicarse a la labor que hoy desarrolla tan acertadamente.

ALBERTA VAUGHN, que trabaja en el Robertson-Cole en las series "Sangre de lucha", ha sido consagrada estrella este año. Su precocidad es sorprendente y su belleza es capaz de producir inquietud... hasta a un americano.



EN el baile que recientemente se celebró en San Francisco por la Asociación WAMPAS a propósito de consagrar las estrellas de 1924, el matrimonio Duncan-Johnson ofreció la más alta nota de distinción por su correcta elegancia.

FLORENCE Vidor y **Corine Griffith** fueron buenas compañeras de colegio y en la actualidad se profesan tal cariño que difícilmente se logra verlas separadas. El verdadero nombre de la primera artista es Florence Arto. Labora bajo la dirección de James Young.

EARLE KENTON es el afortunado director de las resplandecientes bañistas que capitanea Mack Sennett en la actualidad. Aunque me aseguran que es muy serio, y él trató de demostrármelo, doy cuarentena a la versión, pues me consta que el conjunto de muchachas está como para quedarse lelo y, "o no tiene corazón, u lo tiene de bronce u peña."



MALCOM MCGREGOR ha sido forzado a reservar su melena, su bigote y barba para la parte que desempeñará en la próxima película. Se "siente" feísimo y temeroso del ridículo, y se ha encerrado en su casa donde no se considera visible más que para los muy íntimos.

MALCOLM S. BOYLAN (Jefe de Publicidad de las producciones del Primer Circuito Nacional) es simpatiquísimo y lo que se llama un hombre metódico; pongo por caso: el vino, cuando lo puede haber—por aquí bien, a Dios gracias—lo toma con estricta medida... No consiente menos de un litro.

HARRY LANGDON es el último luminar de comedia descubierto por Mack Sennett. Es un hábil dibujante de figurines femeninos y un músico, aunque lírico,

(Continúa en la página 158)



De arriba a abajo, izquierda, nuestro corresponsal en Los Angeles, Sr. J. M. Sánchez García, con el Director Mal St. Claire y Alberta Vaughn, de la "Robertson-Cole"; con Margaret Morris y Luciano Albertini, de la "Universal"; Juan E. Robertson, de la Sociedad General de Buenos Aires, y Antonio Moreno, de la "Paramount"; con Erle Kenton, de Mack Sennett; con Malcolm McGregor, de la "Metro"; con June Mathis, de la "Goldwyn"; con Jack Hoxie, de la "Universal". En medio, Kalla Pasha, Alice Day, Harry Langdon y F. Richard Jones, de "Mack Sennett" (distribución Pathé); derecha, con Edith Johnson y William Duncan, de la "Universal"; con Huntley Gordon y Cleo Madison, de la "Goldwyn"; con Florence Vidor, de "Warner Brothers"; con Malcom S. Boylan, de la "Universal" y con Ben Alexander, del "Primer Circuito".



El Conde de Chester pasa por la Ciudad Luz

Por Raymundo de la Veracruz

EL Príncipe de Gales estuvo en París. El apuesto joven sigue tímidamente la tradición de su abuelo. Pasó por los music-halls, y las parisienses dijeron:

—¡Verdaderamente es gentil!

Y al mismo tiempo pensaban:

—¡Lástima que la Libra Esterlina esté a 100 Francos!

El Príncipe resistió los ataques visuales. Al día siguiente de su llegada se fué a visitar la parte de París invadida por el Sena; tomó su lunch privadamente, pues sólo había cincuenta y cinco invitados; pasó a saludar a la marquesa de Polignac; cenó con la marquesa de Breteuil.

El periódico "L'Eclair" dijo: "En la noche, el Príncipe salió solo, abotonando sus guantes, llamó un taxímetro, dió una dirección y partió quién sabe para dónde."

Honi soit qui mal y pense!

A los pocos días salió para Londres. "Tengo que asistir a la apertura del Parlamento británico", dijo a sus amigos.

A ese Parlamento en que hay oleadas "trabajistas" y revolucionarias. Pero esto parece que no lo amedrenta. Si algún audaz se hubiese permitido decirle: "Beware of travail-listes!", sin duda le habría respondido:

—Estad tranquilo, no son malos. Ya he encontrado a Mr. Ramsay McDonald en las recepciones de papá. Lleva el calzón corto como si lo hubiese usado toda su vida.

Y tendría razón. Un país en que los revolucionarios asisten con todo respeto y observando la etiqueta a las recepciones reales, es evidente que no está amagado por la hidra roja. Si los terribles "trabajistas" osaran marchar contra Buckingham Palace, para protestar contra la tiranía, el portero de palacio los detendría sólo con decirles:

—Su Majestad Británica no puede recibirlos, porque estáis en calzón corto.

Al subir al poder los "trabajistas", como no tienen aún representantes en la Cámara de los Lores, se han de ver obligados a crearlos, escogiéndolos entre los miembros de su partido.

A primera vista esto no deja de ser gracioso.

Los obreros serán miembros de la Cámara Alta, con título de Monseñor.

Figuraos al nuevo Monseñor duque de Whitechapel, obligado por lo duro de los

tiempos que corren a retornar a la fábrica. Figuraos al capataz diciéndole: —"Si Su Gracia no es más exacto en lo adelante, me veré forzado a suspenderlo por quince días; así es que Su Gracia tendrá cuidado de acudir a la primera llamada de la sirena."

De Mr. Mac Donald y de su partido se han dicho cosas fuertes y despectivas, pero el tono va cambiando, y ya algunos periódicos empiezan a suponer en el actual Primer Ministro sabiduría, probidad, etc...

El hecho no es nuevo. Ya Horacio decía: —"Donce felix multos amicos habebis" — siempre se ha acostumbrado a acudir a socorrer a los victoriosos. Y entre los mejores ejemplos hay uno aquí, en Francia, y que consta en la colección del "Moniteur". Leyendo los encabezados de los artículos de ese periódico, se sigue la gradación de los éxitos de la marcha triunfal de Napoleón hacia París, a su regreso de la isla de Elba. Prueba al canto:

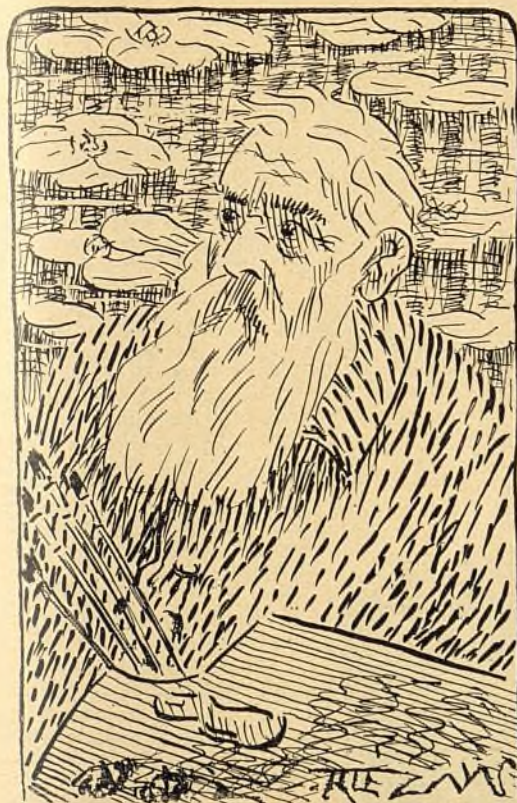
—El antropófago ha salido de su cubil.

—El ogro de Córcega acaba de desembarcar en el golfo Juan.

—El tigre acaba de llegar a Gap.

—El monstruo durmió anoche en Grenoble.

(Continúa en la página 158)



El excelso pintor Claude Monet, la discutida Mademoiselle Polair y el Príncipe de Gales, que, según nuestro corresponsal en París, constituyen la nota de actualidad en Francia.

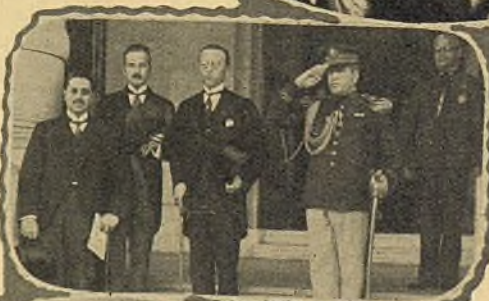
MUERE UN TEATRO EN LA HABANA

EL teatro "Campoamor", templo actualmente de la cinematografía, desaparecerá en breve. Los asturianos, que son sus propietarios, no quieren más teatro. Sin duda piensan que son suficientes las comedias y los sainetes con que se obsequian unos a otros en sus juntas del Centro. Y es posible, si así piensan, que tengan sobrada razón.

Desaparecerá de la fachada del Centro Asturiano el nombre de Campoamor. Hasta ahora no se sabe que traten de honrar su memoria en ninguna otra forma. A buen seguro que si don Ramón levantara la cabeza dibujaría en sus labios una tenue sonrisa, no exenta de ironía, al ver el aprecio en que lo tienen sus paisanos residentes en Cuba. Y conste que algunos de éstos han oído hablar de sus "versos", y que no faltan quienes afirmen que era un pobre señor que perdía lastimosamente el tiempo en hacer esas "bobberías" de renglones cortos y largos. Un hombre que probablemente no sabría llevar una teneduría de libros, no merece que los hombres de negocios se ocupen de él.

Sin embargo, no es posible que deje de haber quien levante en el Centro Asturiano su voz en honor de Campoamor y pida algún homenaje para el eximio poeta. No se diga que los asturianos de Cuba sólo tienen homenajes para sus expresidentes poniendo sus nombres a los pabellones de la Covadonga. Y dejen algo para las figuras de la tierra que con su saber dieron prestigio a Asturias. Porque, créanlo: en la tierra asturiana se dan algunas cosas más que presidentes de centros.

En el sitio que ocupa el teatro "Campoamor" se levantará un soberbio edificio destinado a casa social del Centro Asturiano. Las obras comenzarán en breve. Acaba de celebrarse un concurso para premiar los tres mejores proyectos. El primer premio fué para el arquitecto español, señor Busto. Los otros dos premios les fueron adjudicados, el



De arriba a abajo: El Presidente de la República, el Secretario de Gobernación y otras autoridades, presenciando las fiestas con que se celebró el 25.º aniversario de la fundación del Cuerpo de la Policía Nacional. — Fiesta de inauguración de la temporada de 1924, en el Jockey Club. Las mesas del Sr. Bruen, administrador del Hipódromo de Mariano. — Público que asistió a las fiestas del aniversario de la fundación de la Policía. — El nuevo Ministro de Méjico en Cuba al salir del Palacio Presidencial después de haber presentado sus credenciales. — Repartición de juguetes a los hijos de los soldados de la Cabaña. — Las señoras de los oficiales de dicha fortaleza con las "canastillas" que ellas mismas hicieron para el obsequio. — El alcalde de Regla rodeado de los presidentes de varias colectividades obreras al iniciar la manifestación durante la que se sembró un olivo en conmemoración de la muerte de Lenin. — Aspecto del almuerzo ofrecido por la sociedad de conductores y motoristas de la H. E. R. L. and P. C. al Dr. Presno.

segundo, al señor Soto y el tercero a los señores Guanche, Gil y Compañía. Creo sinceramente que en la adjudicación del primer premio reinó estricta justicia. En cuanto a los demás...

Lo cierto fué que el resultado del concurso dió lugar a una polémica en la que hubo mientes como puños y verdades como casas. Hablaron los periódicos. Y unos dijeron blanco mientras que otros afirmaron negro. La cosa fué muy divertida y los espectadores batimos palmas para que continuara aquello que tanto nos regocijaba.

Ahora esperemos a que las obras comiencen, si no es que la Junta General del Centro, que ha de celebrarse pronto para tratar de la construcción del edificio, no nos obsequia antes con otro divertido sainete.

* * *

CIERTA noche, a hora avanzada, se sintió fuertemente indispuesto el general Crowder, Embajador de los Estados Unidos cerca del Ejecutivo cubano.

El Embajador, al día siguiente, cumpliendo un deber de cortesía y de gratitud, envió una carta al alcalde dándole cuenta del caso y tributando justificados elogios al servicio médico municipal de la Habana. A esta carta contestó con otra el Mayor, señor Cuesta, quien entre otras cosas escribió lo siguiente:

"y es para mí motivo de verdadera satisfacción que la excelencia de su funcionamiento y los beneficios que presta — el servicio médico municipal — a los vecinos de esta ciudad hayan podido ser apreciados de un modo directo por persona tan distinguida y caracterizada como V. E."

Yo no sé lo que habrá dicho Su Excelencia al enterarse de la satisfacción experimentada por el alcalde. Pero es seguro que el general Crowder hubiera preferido que fuera el señor Cuesta quien apreciara directamente la eficiencia del servicio médico municipal.

* * *

MARIA TUBAU actuó en el "Capitolio". La suerte no le fué muy propicia y pasó, la aplaudida tonadillera, a probar fortuna a Martí. Para ello formó una compañía de verso a base de los restos del desdichado vodevil de Actualidades. Pero era tan pequeño el alborozo en la taquilla que la temporada falló por consunción a poco de comenzada. Y ahora la Tubau está en el Principal de la Comedia contratada por Luis Estrada. Ha ido a reforzar la compañía que allí actúa desde hace dos años bajo la dirección de José Rivero.

* * *

MIMI AGUGLIA, la ilustre trágica siciliana, se ha convertido en una especie de salta-teatros. La eminente actriz trabajó en el Principal de la Comedia. Dió un saltico de allí a Payret donde actuó un solo día. Otro saltito y fué a parar al Nacional. Allí cantó la ópera "Carmen". Otro salto más y volvió a caer en el Principal. Pero aún dió otro saltito, y del Principal fué a Martí, donde actúa ahora con una compañía trágica, quiere decir para hacer tragedias. Y si aún quieren que lo diga mejor, para interpretar tragedias.

A decir verdad, me parece poco serio tanto ir y venir de un teatro para otro y andar en probaturas de géneros. Para mí el arte de Mimi Aguglia es muy serio. Por eso lamento verla en zarzuelas, y sobre todo, en za-

El famoso Campoamor desaparecerá en breve, a fin de que en su lugar se erija la casa social del Centro Asturiano.—Comentarios.—El servicio médico municipal y el General Crowder.—María Tubau de un teatro al otro.—Mimi Aguglia también a saltitos por los escenarios.—La ópera fracasada y la microscópica.—La Duse.—Otras compañías teatrales.—Bellos conciertos.

randajas musicales. Porque la señora Aguglia, como cantante, no eclipsará nunca a la maravillosa actriz Mimi Aguglia.

* * *

MAL anduvo el negocio de la ópera por estas tropicales tierras. Primero tuvimos la temporada que nos ofrecieron los hermanos Tolón. El fracaso monetario, como dije en mi anterior correspondencia, fué completo. Ni la Nieto, ni la Vix, ni Lázaro, ni Galeffi, lograron salvar el negocio, que ya era malo antes de empezado. Hay que reconocer la buena voluntad de los hermanos Tolón, pero no siempre la suerte acompaña a la buena voluntad.

* * *

DESPUES nos ofreció una microscópica temporada, también de ópera, el muy avisado maestro Bracale. Para ello aprovechó algunos restos del naufragio de Tolón y reforzó el elenco con Titta Ruffo. Pero el público permaneció en sus trece y metidito en casa. La sala del Nacional semeja el panteón del género. Así estaba de imponente por lo solitaria.

El desvío del público llegó a tal extremo que no pudo conmoverlo ni el anuncio de la despedida de Titta Ruffo. Y la empresa se vió obligada a suspender aquella noche por "causa del mal tiempo". Y lo bueno está en que aquel día no llovió ni en la calle ni en la taquilla.

La compañía salió en jira por la Isla. Le deseo mejor suerte que en la Habana.

* * *

LO ocurrido con las dos compañías de ópera viene a demostrar que al público de la Habana se dificulta engañarlo nuevamente. Han sido tantas las veces que se le engañó, que ahora se muestra con justicia sumamente reservado.

Y se niega a ser engañado. A pesar de que las intenciones andan a la orden del día.

* * *

TENEMOS a Eleonora Duse en la Habana. La ilustre trágica italiana dará cuatro funciones en el teatro Nacional. Ya los reclamos de contaduría nos hablaron de la influencia que la Duse ejerció en la vida de D'Annunzio. Triste historia ésta de los amores de la actriz y del poeta. Historia merecedora del mayor de los respetos, ya que ella fué el principio de la desgracia de la insigne artista. Los recuerdos amorosos e íntimos de la actriz no debieran ser utilizados como materia de reclamo.

La Duse merece nuestro respeto. No en vano fué una de las más excelsas intérpretes de la tragedia.

Formando parte de la compañía vienen el primer actor Memo Benassi, las actrices Jone y María Morine y los actores Leo Orlandi, Alfredo Robert, Gino Fantoni y Ciro Galvani.

Para el debut ha sido elegida "La Porta Chiusa", de Bracco.

* * *

SE anuncia a Margarita Xirgú en el Nacional. La temporada dará comienzo en los primeros días de febrero.

Eleonora Duse, Margarita Xirgú, Mimi Aguglia.

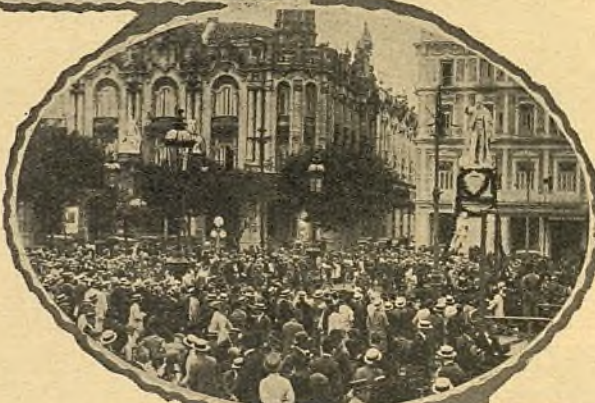
Dios sea loado. La tragedia nos envuelve.

* * *

LA compañía de Julián Santa Cruz anda por provincias. Y según mis noticias va de triunfo en triunfo.

Santa Cruz se asegura que traerá en breve una gran compañía de España. En el elenco figuran notables artistas de zarzuela y opereta.

MARZO, 1924



Ayuntamiento de Madrid

Por lo que se anuncia, se espera en Martí otra temporada de éxitos.

* * *

ESPERANZA IRIS, con su compañía, actúa en Payret. Lleva estrenadas con gran éxito las operetas "Benamor", "La moza de campanillas" y "La condesa de Monmartre". Anuncia otros importantes estrenos.

La temporada se desenvuelve bien. No constituye un negocio fabuloso, ni mucho menos, pero es lo suficiente para que la empresa se muestre satisfecha.

Las obras son puestas en escena con exquisito lujo y con verdadero gusto. Por ello merece ser felicitada la dirección.

* * *

ENTRÉ las manifestaciones artísticas de mayor importancia que hemos tenido en la Habana figuraron los conciertos dados por una agrupación rusa, que dirige el maestro Silvestroff. Los instrumentos empleados son los llamados balalaikas y donras. El éxito alcanzado por estos excelentes profesores rusos fué grande y merecido.

En los conciertos se destina una parte a las danzas populares rusas ejecutadas por la señorita Helene Sokolskaia y el señor Wladimir Rutchkowsky. Una maravilla de ejecución.

Eduardo A. Quiñones.

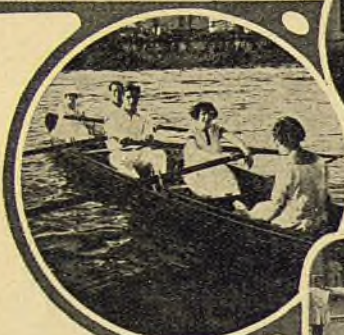
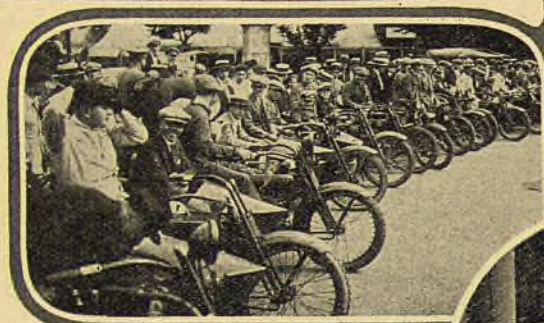
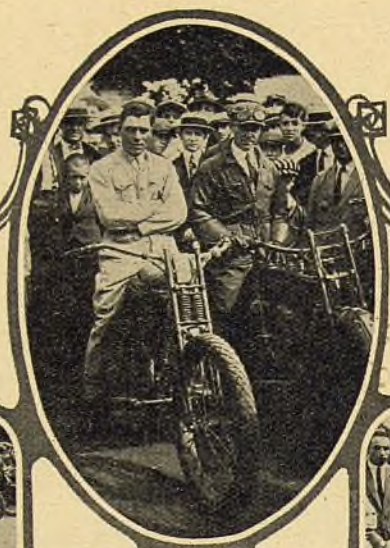
La primera esposa de Douglas Fairbanks se acaba de divorciar de su segundo marido. Esta señora, llamada Beth Sulby, a poco de separarse del renombrado actor, quedándose con la custodia de Douglas Fairbanks, hijo,

contrajo nupcias con un rico banquero, James Evans. Ahora ambos se han separado por mutuo consentimiento.

Owen Moore está en el hospital curándose de graves heridas que sufrió en un accidente automovilístico en Los Angeles, cuando se volcó en una zanja el coche en que viajaba.

De arriba a abajo. Conmemoración del 71.º aniversario del nacimiento del ilustre patriota José Martí. Aspecto de la fiesta celebrada al pie de su estatua en el Parque Central.—Presidencia del almuerzo que el Colegio de Arquitectos ofreció a su directiva saliente.—Otro detalle de las fiestas en honor de Martí.—Aspecto del salón del Casino Español de la Habana en la fiesta organizada en honor del santo del rey Alfonso.—Toma de posesión del primer vicepresidente del Centro de Dependientes de la Habana. La fotografía se obtuvo después de la toma de posesión del Dr. de la Puerta, que aparece a la izquierda del presidente de la Asociación.—El equipo de fútbol de la Universidad de la Habana, campeón de Cuba de 1924.—El Gobernador de la Habana, Comandante A. Barreras, acompañado de otras autoridades, al pasar por el nuevo puente del "Country Club" el día de su inauguración.

El Arbitro de la Elegancia en Argentina



NOS hallamos en plena estación veraniega, y, sin embargo, el barómetro nos ofrece sorpresas desconcertantes que ya se han apresurado a explicarnos, sin lograr convencernos, varios astrónomos, algunos nacionales. Resulta que nuestro planeta, al menos por esta parte de su corteza, está sufriendo unos cambios bruscos de temperatura que recorren, en menos de diez horas, un "trayecto" que va desde la camisa vaporosa al abrigo y a la bufanda. En estos históricos momentos escribimos envueltos en una onda fría más o menos pérfida y catarral, y nadie sabe cuándo comenzará el verdadero estío o si los dioses atmosféricos nos lo escamotearán por obra y gracia de sus impenetrables caprichos. Dicho en pocas palabras: estamos en verano y en invierno.

* * *

EN estos días es esperado el caballero francés M. André de Fouquier, el cual no es ningún conferenciante en misión de penetración pacífica y cultural, ni un inventor famoso aunque inédito en busca de ancho campo experimental, ni siquiera doctor por la Sorbona: es, según la más empingorotada frivolidad ambiente, la flor, la nata, la canela, la espuma, la quinta-esencia y el arquetipo de las elegancias masculinas; un Petronio moderno, *arbitrator elegantiarum*, modelo viviente, ambulante y sonriente de la exquisita apariencia, de cuya prestancia física se cuentan maravillas, así por el contorno gallardo de su figura como por los ultra-correctos modales que desplaza.

Ignoramos si arriba a nuestras playas espontáneamente o si, como murmuran los maliciosos, su viaje obedece a cierta y discreta combinación espectacular con el fin de dar "cachet" y animación a la temporada estival de Mar del Plata, la playa aristocrática por excelencia. En cualquier caso, sea bienvenido el ilustre e inmaculado señor, cifra y compendio del prestigio a que puede elevarnos el nudo de una corbata, la "caída" de un

De arriba a abajo, izquierda: el ingeniero don Federico Alvarez de Toledo, rodeado del alto personal del Banco de la Nación Argentina, donde actuó como presidente, al despedirse por haber sido nombrado Ministro ante Francia. — Excursión de motocicletas a La Plata en honor de los corredores españoles. Frente a la Plaza del Congreso, antes de partir. — Tripulación victoriosa en las regatas para señoritas y caballeros en el Club de Regatas Avellaneda. — En medio: los dirigentes de ruta en la excursión de motor a La Plata, Sres. Blanco y Mateo. — Un aspecto de la Rambla del Mar del Plata a las seis de una tarde de enero. — Inauguración de las clases de vacaciones. Niños haciendo ejercicios durante una de dichas clases. — Derecha: Mar del Plata. Un grupo de bañistas. — Los nuevos soldados argentinos correspondientes a la clase de 1903, incorporándose en el cuartel 10. y 20. de infantería. Un baño de sol en la playa del Mar del Plata.

pantalón y los fruncidos de un chaleco descotado y con un botón único y perlerino. M. de Fouquier, además, es bailarín.

Porque, digan lo que quieran los que, por razones económicas, están reñidos con los sastre, el hábito sí hace al monje.

* * *

LOS espectáculos puede decirse que están de vacaciones y los empresarios de vista larga comienzan a elaborar sus proyectos para la próxima estación, algunos de ellos embarcándose rumbo al Viejo Mundo en procura de números extraordinarios, y no será difícil que nos traigan alguna "troupe" de príncipes germanos o rusos, o de duques franceses en disponibilidad, si es que el franco se le antoja seguir el curso de su "colega" el marco. Por de pronto ya hemos visto, sobre el tablado de un teatro-cine, la figura auténtica de una "san-

gre azul" moscovita a quien no silbamos por respetos que nos merece el infortunio ajeno.

Del balance que pudiéramos hacer de la tem-

porada ida, Ernesto Vilches, actor y director escénico de primer orden, se llevaría la mayor parte de las ganancias juntamente con Zaconi, el gran artista italiano.

En el teatro Avenida ha lucido, con excelente éxito, las majezas y los arranques que la Providencia se ha servido donarle, una no por madura menos atractiva tonadillera hispánica, la Carmen Flores, que canta y mimifica con buen gusto y que se trae su repertorio bastante retrechero.

De películas nada podemos decir que no resultara refrito. Parece ser que algunas empresas nacionales piensan filmar aquí cintas de carácter general, es decir, con vistas al exterior. En su oportunidad hablaremos de esta plausible tentativa artística.

* * *

AQUI está en cuerpo y alma, de visiteo continental, el autor predilecto de muchísimas mujeres y de no pocos varones; el vocero exuberante, árbol frondoso, asintáctico y plúmbeo, dislocante y macaneante, que se llama Vargas Vila, autor unívormemente de cuyas páginas se exhala, como de un pebetero "tutankamónico", el enervante aroma lujurioso de su abracadabra gramatical y pandemoniaca... Aquí está, inmarcesiblemente olímpico y caótico, esta contumelia circunvolutiva y cortical de prosa tobogánica, manigual y evanescente... Aquí está...

Bueno; el heterotético escritor colombiano piensa escribir un libro de impresiones por cada república que visite y "no ha venido ni a dar conferencias ni por dinero."

¡Gracias te sean dadas, cóndor, picacho, culmen, "broadcasting" de los pensamientos cerúleos!

LUIS ANGEL FIRPO, a quien el conato de ciudadanía yanqui costó fuertes quebraderos de cabeza, espera confiado la llegada de "Farmer" Lodge y de Spalla, con cuyos representantes firmó compromiso boxístico. Entre tanto y para que sus carnes se endurezcan, se entrena en los terrenos de Luna Park, cobrando por cada entrada unos cuantos pesitos y viendo, con la natural complacencia, que el público acude en gran número a presenciar sus pujanzas con los entrenadores.

Digamos, de paso, que la afición deportiva, bien cultivada por la prensa, toma proporciones muy grandes. Los aficionados a todos los deportes se multiplican y hasta ahora parece que el entusiasmo es sincero, higiénico y desinteresado. Quieran los hados que la cosa no se incline del lado del "profesionalismo", del "tonguismo", del "camelo" y demás entrecuñados, peste corrosiva que, como todo lo bueno y todo lo malo, fructifica con tanta fecundidad por esos pagos.

* * *

NOS sentamos en cualquier café de la avenida de Mayo, pedimos un refresco y observamos que el mozo no se digna atendernos con la debida prontitud porque está muy entretenido con otro cliente; y como aquí los pensamientos siempre se exteriorizan en voz alta, sin repulgos monjiles, oímos buena parte de la conversación.

—No, ché; no hay nada que hacerle a Tizón; yo tenía la fija y tú no quisiste la redoblona que te propuse, de puro zonzos que eres.

—Bah! —contestó el servidor, que sin duda tenía sus ideas, también fijas: —yo no soy de los que abandono, así nomás, mis favoritos. ¿Te acuerdas cuando te dije que Panchita y Tordillo eran un par de burros gitaneros?

—Esas son historias viejas, ché. Lo que te digo es que en las carreras de hoy no ganamos más plata por culpa tuya.

—Acuérdate de Rico y no macanees y si...

La plática hubo de cortarse porque los clientes se impacientaban, pero por este estilo se cruzan miles de conversaciones a todas horas, en los cafés y restaurantes, en los tran-

¿Invierno o verano? — El caballero francés M. de Fouquiers, árbitro de la elegancia. — Vacaciones espectaculares. — El abra-dabrante Vargas Vila nos visita. — Firpo, "Farmer" Dodge y Spalla. — Del mundo turfístico. — Un simulacro revolucionario. — Un viajero ilustre.

(Por Narciso Robledal)

vías, por las calles, en las oficinas públicas y privadas y en el ochenta por ciento de los hogares. Son conversaciones perfectamente turfísticas o hípicas en las que, fuera de los iniciados, el resto escasísimo de los mortales nos quedamos en ayunas, tal que si oyéramos hablar sánscrito.

Y no es solamente que el deporte hípico, como deporte noble, haya alcanzado en Buenos Aires un desarrollo difícilmente superado en el Extranjero: es que, además, las apuestas, ejerciendo su poderoso magnetismo monetario, escarban en todos los bolsillos y tientan todas las voluntades, y de ahí que la cultura caballar se halle tan extendida en todo el país.

El Hipódromo Argentino, sobre todo durante la temporada que abarca los grandes premios, presenta un espectáculo muy interesante y muy lucido. Un hormigueo humano se entusiasma frente a la pista, desde el caballero propietario de magníficos "pur sang", que aventura miles de pesos, hasta el humilde empleado que lleva su "fija" y que sigue, con el resuello entrecortado por la emoción, las peripecias de la carrera. Por su parte, el bello sexo llena tribunas y palcos y pone una bella nota al espectáculo.

CINE-MUNDIAL no podía librarse de los encantos y atractivos hípicos; y considerando que toda actividad humana al aire libre — pública queremos decir — encuadra perfectamente dentro de sus páginas, se ha hecho "turfístico" en la persona de su representante en la República Argentina, y ya hace sus

pronósticos con el aplomo de un aficionado nativo, los que aparecen en algunos diarios a la vera de otros acaso más autorizados pero no más entusiastas. Los "trotos" que al mentado representante le haya costado el aprendizaje caballuno en su más brillante exteriorización, así como las quinielas fallidas que habrá coleccionado, no tienen importancia mayor ante las experiencias adquiridas. Cortando cabellos se aprende a peluquero.

* * *

EN un pueblo apartado de la provincia de Córdoba, rica comarca que atraviesa por una aguda crisis política, se produjo un revuelo revolucionario que si bien tumbó para siempre a un prójimo e hirió a varios, fué en seguida calificado de "macana" montonera.

Un grupo de ciento y pico de vecinos, capitaneados por D. Arturo López Dozo, un buen mozo, de bigotes "insolentes", mirada retadora y sombrero haldudo, (estoy viendo su retrato) promovieron un tiroteo al grito de "basta ya" y se liaron con la policía local, que no tardó en reducirlos a la obediencia y a la mansedumbre, según se desprende de las informaciones periodísticas.

No es este país, ciertamente, terreno abonado para revoluciones; podrá algún caudillejo, "gaucha malo", tener ganas de hacer cabriolas para escalar las alturas de alguna cómoda "repartición nacional"; podrá conseguir que algunos locos desocupados le secunden en la aventura, porque el presupuesto es tentador lo mismo aquí que en Senegambia; pero estas rebeldías no prosperan en estas pampas; no es cultivo que produzca; las vacas y el trigo, a poco que se atiendan, rinden más seguro y apacible beneficio y, por otra parte, el ejército federal, en casos extremos, puede ser tan serio y "efectivo" como los del Viejo Mundo.

* * *

CUANDO aparezca esta correspondencia ya estará en esa estrepitosa ciudad, el notable filólogo español D. Américo Castro, profesor del Instituto Argentino de dicha materia, el cual dará un cursillo en esa Universidad de Columbia y regresará dentro de pocos meses para reanudar sus clases.



Crónica Gráfica de Costa Rica

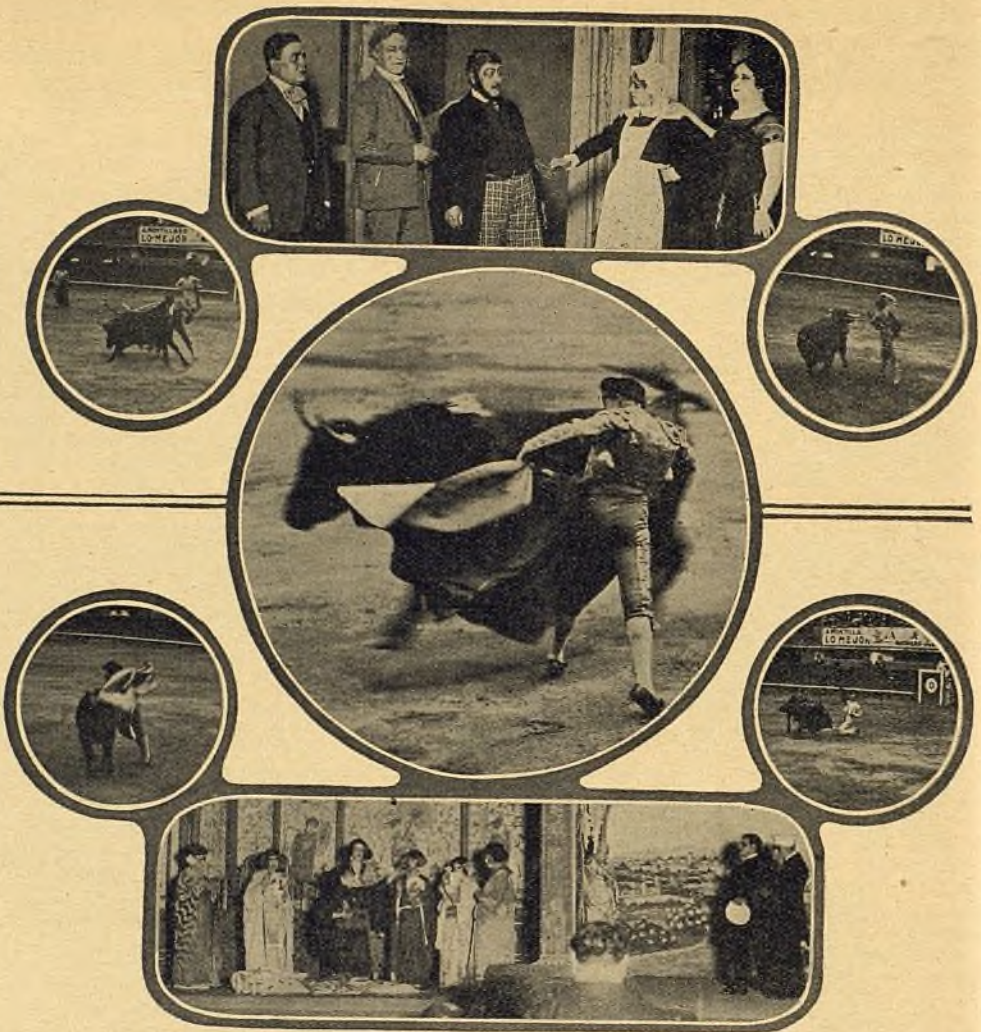
De izquierda a derecha, Mirko, artista de tipos femeninos, que actúa en los teatros costarricenses. — Corrida de toros celebrada durante los días de las fiestas cívicas. — Amparito Guillot, que luce el encanto de sus bailes originales en el Teatro América, de San José, con creciente éxito. — Abajo: el Presidente de la República, después de un largo vuelo en aeroplano, en unión del Secretario de Estado, del Ministro de los Estados Unidos en Costa Rica y de varios periodistas.





Cine, Teatro y Toros en Méjico

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, comenta las últimas películas hechas en la república, las temporadas teatrales de Lupe Rivas Cacho y de la Compañía argentina Vittone-Pomar, y la cornada aparatosa sufrida por el diestro aragonés "Nacional II".



HACE unos días, en la oficina de nuestro agente en ésta, fuí presentado a Angel E. Alvarez.

—Es el protagonista de "El hijo de la loca" — me dijo Adolfo Quezada mientras yo estrechaba la mano del actor.

—Ya lo conocía... en el cine — le dije; entonces él, sonriendo, contestó:

—Pues también yo lo conocía ya.

A los pocos minutos, ambos hablábamos ya con esa confianza que nace inmediatamente entre todos los que, de un modo u otro, andamos metidos en los asuntos cinematográficos.

—Ya terminamos de filmar una nueva película, tomada en Puebla, y que fué dirigida por mí, en combinación con el fotógrafo Ortiz...

—En ese caso — interrumpí — deben ustedes haber quedado satisfechos de las utilidades de "El hijo de la loca"...

—Nada de eso. "El hijo de la loca" no dejó nada. Para que Ud. se convenza, le diré que por la exhibición en la ciudad de Méjico, dieron únicamente mil trescientos pesos...

—Pues yo había oído que cinco mil.

—Y eso fué lo que el mismo Ortiz me dijo — terció Quezada.

Y Alvarez contestó con viveza:

—Ese es precisamente nuestro error: engañar a los periodistas, por presumir, siendo que diciéndoles la verdad nos podrían ayudar. Yo les aseguro que sólo dieron mil trescientos pesos, lo cual no es nada.

—Entonces — dije — están ustedes peleados con su dinero. ¿Por qué hicieron otra película?

—Puro entusiasmo. Esta vez la hemos hecho lo más barata posible, aspirando a sacar el costo y a ir comiendo, para continuar en la obra y que no muera el cine mejicano.

Estas palabras nos dejaron asombrados; y es que un desinterés así, es cosa rara en estos tiempos. Pero, después, pensamos: ¿no

será que el señor Alvarez hace estas revelaciones descorazonantes para los que quieran hacer películas, por evitarse competidores? Porque es indudable que, según vayan aumentando los productores, será más difícil exhibir las cintas, y para conseguirlo será necesario un esfuerzo mayor y aumento de conocimientos, para que la calidad de ellas resista comparaciones. Y el desinterés de que habla el actor, no sería sospechoso, a pesar de lo inusitado, si fuese el único caso el suyo; pero... se dice que Manuel R. Ojeda, satisfecho de lo que le han dado sus "Almas tropicales", ha comenzado otra película; y Ojeda, por muy enamorado que esté de su trabajo, no lo estará tanto como para trabajar de balde; porque él estuvo mucho tiempo en Los Angeles, y se abrió paso allá; y si podía continuar trabajando y ganando en los Estados Unidos, ¿para qué iba a venir aquí a sudar por la única satisfacción de hacerlo?

Mas dejemos la palabra a Alvarez:

—Si la película que hemos hecho en Puebla fracasa pecuniariamente, nos tendremos que convencer de que no puede hacerse nada en Méjico; porque no puede terminarse nada más barato.

—No contesté; pero creo que la garantía de éxito aquí, estando en gran parte en la economía, no se encuentra exclusivamente en ella; sino que también en la calidad de la obra.

* * *

SI la memoria no me es infiel, en la correspondencia anterior informaba a ustedes que estaba próxima a estrenarse la película nacional "Atavismo". Pues bien, ya se ha estrenado, y voy a decir con la mayor claridad posible lo que me pareció.

Ante todo, que tiene muy poco argumento para sus diez rollos; y después, que lo poco que tiene, es inmoral.

El protagonista es un joven cuyo padre fué borracho; y el señor Sáenz de Sicilia,

A la izquierda, la popular tiple mejicana Lupe Rivas Cacho, que ha reaparecido en el Teatro Lírico en "La Tierra de los Charros". A la derecha, arriba: una escena de "La Gallina Ciega", obra representada sin pena ni gloria por la "Compañía Regional Jalisciense". En el círculo Mariano Montes veroniqueando. En los dos pequeños círculos superiores se ven otras faenas del mismo diestro. En el inferior, a la izquierda, una verónica de Nacional II; a la derecha, pase de rodillas de "Fortuna" que, al querer superar Nacional, originó la cogida de éste. — Abajo: cuadro de "De todo un poco", una de las revistas más aplaudidas a la Compañía Argentina Vittone-Pomar.

autor y director de la cinta, sostiene que por ese hecho queda justificado el que también el hijo lo fuese y hasta recomienda a la humanidad, presentándole una tesis científica, que no lo condene. El muchacho, tiene una hermana que, también por culpa de las borracheras del padre, se deja raptar con suma facilidad por un militar. Y el señor Sáenz de Sicilia sostiene en su obra que aquello tenía que suceder forzosamente, por la sencilla razón de que es científico. Así es que su héroe, a pesar de que tiene un padre adoptivo que vela por él como pocos en la vida; no obstante que tiene al alcance de la mano, con sólo ser sobrio, la fama en su carrera de doctor y la comodidad en un puesto político, no puede resistir la tentación de una botella que encuentra en su ropero al ir a sacar el traje de gala, vestido con el cual debe pronunciar un discurso.

Se trata, por lo tanto, de un asunto cuyos resultados son anular la voluntad, descorazonando a los hombres que tienen que luchar contra un vicio, y haciéndolos doblegarse ante lo que está escrito en el libro de su destino.

Pero la obra del señor Sáenz de Sicilia tiene aún otro defecto: el de ser poco interesante como película; en ella, el héroe no hace más que ir de un hospital a otro, y de cantina en cantina, recibiendo inyecciones y tomando copas, todo lo cual se ameniza con

(Continúa en la página 172)

Se originan en España conflictos deportivos

Por EDUARDO SOLA

ESTE año reina en Barcelona una tranquilidad idílica y los empresarios no temen ni al presente ni al porvenir. Es ésta una tierra encantadora para los empresarios y los artistas cuando las huelgas no lo echan todo a rodar. Por eso no podemos consignar en esta crónica sino poquísimas novedades, con que los teatros se van defendiendo dejando los estrenos para el mes de Marzo.

Hubo algunas retiradas de compañías que desde Septiembre venían actuando con éxito. Una de ellas es la zarzuela que actuaba en el teatro Eldorado. En su lugar hay ahora cine y varietés. Y Blanquita Suárez, un poquitín gorda, bien distinta de aquella otra Blanquita Suárez, traviesa y chiquilla, que hace años nos cautivaba como tiple cómica de género chico, canta cuplés insustanciales, luciendo, eso sí, riquísimas "toilettes". Váyase lo uno por lo otro.

Desde que Raquel Meller abandonó el arte del cuplé, las "varietés" han sufrido un rudo golpe. En otras ocasiones, estas temporadas de Eldorado las iniciaba siempre Raquel, que se llevaba de calle a todos los ciudadanos de Barcelona con su arte picaresco e inimitable. Este año hemos tenido que contentarnos con aplaudir a nuestra artista favorita en película, en la película "Violetas imperiales", donde Raquel se nos presenta dando vida al papel de doña Eugenia de Montijo, esa dama tan española, tan clásicamente española, cuya vida fué aromada por el perfume de la leyenda.

Esto nos sirvió, sin embargo, para comprobar que las noticias que nos llegaban de París no eran exageradas y que Raquel Meller es tan buena cupletista como excelente artista cinematográfica.

El circo de Novedades, que con tanto éxito había venido actuando desde el verano, levantó al fin el vuelo, y los dos "clowns" Pompoff y Teddy, que noche tras noche se conservaron en su puesto de "atracción", a pesar de no renovar apenas su repertorio, se han marchado, con gran sentimiento de la gente menuda, y también de la grande, que veía en ellos a los monopolizadores de la risa.

En el Liceo continúa brillantemente la temporada lírica, una de las mejores temporadas que hemos presenciado de algunos años a esta parte, tanto por el inmejorable elenco de cantantes como por el selecto repertorio, en el que figuran, desde las clásicas óperas italianas, hasta las modernas óperas rusas, pasando por las españolas, que se iniciaron con "Marianela" y terminaron con "La Dolores".

La compañía de Alba-Bonafé, que actuaba en el teatro Barcelona, se marchó en busca de otros horizontes, ocupando su lugar la de Adamúz-González, un conjunto bien disciplinado y con una lista de estrenos muy interesantes.

En el Goya también levó anclas la compañía de Díaz-Artigas, que las había amarrado sólidamente por espacio de dos años consecutivos. El éxito extraordinario que alcanzó esta compañía, en la que no hay una gran figura de relieve, es debido a la admirable disciplina que reina en el conjunto y a la atención con que se presentaban las obras. Gracias a esta compañía conocimos muchas obras teatrales españolas y extranjeras de

verdadero mérito y muy cuidadosamente presentadas. Se despidió con "Mary Luz", una comedia de J. M. Barrie, traducida por Martínez Sierra. Es una comedia de fino humorismo inglés, que nos recuerda a Dickens, en cuyas escenas lo sobrenatural juega un importante papel. El público, un poco sorprendido al principio por lo extraño para él de aquellos elementos dramáticos, comprendió al fin que se hallaba ante una obra de verdadero mérito y no escatimó sus aplausos.

La compañía francesa de Madaleine Roch y Jean Jonnel dió unas cuantas funciones en el teatro Romea, pasando sin pena ni gloria. La compañía es muy mediocre y sólo las dos primeras figuras logran interesar relativamente, pues declaman con un marcado academicismo, como si acabasen de salir del Conservatorio.

Otra compañía extranjera se nos presentó en el teatro Goya: la de Darío Niccodemi, italiana, que lleva como primeras figuras a Vera Vergani, R. Cimara y R. Luppi. Es un conjunto muy notable, que presenta comedias escogidas del teatro italiano, en particular de Niccodemi, ya muy conocido entre nosotros a través de traducciones más o menos pulcras.

En el teatro Novedades, y precedida de un gran "réclame", se estrenó la película en relieve "Faust", por el procedimiento Parolini. Unía al atractivo de la innovación cinematográfica el otro atractivo de que artistas ocultos interpretaban trozos de la conocida ópera, pero así y todo al público no le satisfizo la novedad. En realidad, se trata solamente de un ensayo afortunado, que el día

(Continúa en la página 173)



De arriba a abajo, izquierda: repatriación de soldados de la guerra de Africa. — "Champagne" celebrado en la Sociedad Real Colombófila de Cataluña, en honor del jefe del Directorio militar, General Primo de Rivera, durante su viaje a la capital de la provincia. — Un momento del concurso de Natación premiado con la Copa de Navidad y organizado por el Real Club de Natación. — En medio: interesante momento de una partida sensacional de fútbol, en que Samitier, de un cabezazo, libra de "goal" a su equipo. — Jugadores del equipo de fútbol de Praga, que han disputado la victoria a diversos equipos de la ciudad de Barcelona. — Conmovedora escena de reparto de juguetes a los niños del Asilo de Pobres efectuado con motivo de la Epifanía. La distribución de obsequios la hicieron los Reyes Magos "en persona". — A la derecha: Celebración del reparto anual de los premios a la virtud, el trabajo, etc., en el paraninfo de la Universidad de Barcelona. — El final de la carrera de bicicletas de diez kilómetros, organizada recientemente con éxito.

Ayuntamiento de Madrid

De Alemania

Nuestro representante especial, W. Stephen Bush, comenta el sorprendente cambio que de la noche a la mañana se ha operado en el antiguo Imperio.

TAN estupendo es el milagro realizado, que nadie se aventura a analizarlo. De la noche a la mañana, Alemania se ha trocado en el país más "caro" del mundo. Ayer calculábamos a base de millones y billones de marcos de papel. Hoy balanceamos cuentas a base de marcos oro: un marco de oro por cada billón de marcos de papel. El dólar, que antes valía de 15 a 18 billones de marcos de

muchos diarios suizos dicen que las enormes sumas que van de ambas Américas y otros países para Alemania, han ayudado a solidificar el marco y han trocado a Alemania en el mendigo más rico del mundo. Sea como fuere, es nuestro deber decir que, en nuestros constantes viajes por la república, y a pesar de una observación alerta sobre el terreno, todavía no hemos encontrado miseria ni aflicción que justifiquen esta insistente solicitud de caridad internacional.

* * *

EN el campo de la producción cinematográfica, Austria y Alemania han mostrado gran actividad reciente. Una compañía alemana alquiló un enorme campo de aviación cerca de Berlín y ha hecho una nueva película de la Pasión titulada "I. N. R. I." Han comenzado una brillante campaña de propaganda internacional para vender esta película por todo el mundo. Ya he visto favorables comentarios en la prensa neoyorquina. La reclame que se hacía a esta producción al-



Escena del banquete ofrecido al ilustre compositor Mascagni por sus amigos en la Ciudad Eterna. El agasajado aparece (con un tabaco entre los dedos) en el centro del grupo.

papel, hoy se vende por sólo 4 marcos y fracción oro,—tal como antes de la guerra. Si queremos comprar dólares en Alemania, el Reichsbank los vende a base de 4.20 por dólar. Así es que la moneda extranjera ha perdido su reciente valor maravilloso y Alemania ha sido abandonada por los extranjeros y, especialmente, por los turistas. Pero lo más sorprendente es que Alemania ha conseguido que los demás países, incluyendo Francia, acepten el marco al precio cotizado por el Reichsbank. Una curiosa situación ha resultado: los alemanes están invadiendo a Austria, Suiza e Italia, países en que apenas se les veía durante los últimos cinco años. Y lo mismo sucedería con Francia, si ese país no hubiese tomado medidas radicales para evitar la invasión de sus vecinos por la frontera oriental. Ningún cónsul francés puede visar pasaportes germanos. Estos deben solicitarse directamente al Ministerio de Relaciones Extranjeras en París que, a su vez, expide poquísimos permisos y los que cede son sometidos a meses de espera. Suiza también ha decidido hacer difícil la entrada de alemanes en su territorio. Sin embargo, los grandes hoteles y parques de recreo invernales están repletos de germanos que gastan dinero a chorros, hecho que ha sido objeto de numerosos comentarios en la prensa suiza. Las contribuciones suizas para fondos de caridad alemana disminuyen constantemente. Y

canzó tan enormes proporciones, que me decidí a verla para hablarle con autoridad a nuestros lectores. No quiero usar libremente los apelativos "irreverente" o "sacrilego"; pero esta película hiere la sensibilidad religiosa. Un actor ruso de segunda línea trata de reencarnar al Cristo. Sus modales son rudos, su mirada ruda y repulsiva. Se ve que es

(Continúa en la página 174)

De Venezuela

El triunfo ruidoso de Norka Rouskaya en Caracas, las aventuras del chino Li Hung Chang y los fracasos de unas "cupletistas" internacionales.

LA genial artista Norka Rouskaya, consagrada universalmente como una estrella de primera magnitud, arrebató en Caracas, pues entre el público que acudió a admirarla obtuvo un triunfo definitivo, extraordinario, sólo comparable al de la Pavlowa.

Como violinista, el entusiasmo del público se tradujo en las ruidosas ovaciones que le fueron tributadas, viéndose obligada a visar siempre los números anunciados en el programa, dando ocasión para que se dividieran las opiniones en el público, afirmando unos, que era mejor violinista que bailarina, y lo contrario otros.

De la actuación de Norka en esta capital guardará Caracas imperecedero recuerdo, como también nos lo manifestó la genial artista la noche de su función de gracia, en que nuestra sociedad exteriorizó su admiración, y de la cual según sus propias palabras es una noche que jamás olvidará.

Norka Rouskaya se dirige a Curaçao, Puerto Rico, Santo Domingo y Nueva York, para después de algunos meses de descanso en la metrópoli americana, emprender una jira por Europa, entrando por Portugal y España, y luego volver a la República Argentina, Brasil, Cuba, Chile y otras Repúblicas del Sur.

* * *

REEMPLAZARON a la Rouskaya en el Nacional la bailarina española y tonadillera Mariucha y Los Alpinos, profesores de bandurria y guitarra del Real Conservatorio de Madrid, logrando un buen éxito.

La temporada, aunque corta, de este número, promete ser provechosa.

* * *

ES también huésped mimado de esta ciudad nuestro antiguo conocido el chino Li-Ho-Chang, quien después de cinco años de ausencia nos visita de nuevo alcanzando un éxito inesperado.

Con este artista y los actuales empresarios caraqueños ha pasado algo bastante gracioso. Li-Ho-Chang se ofreció a las empresas de más significación, y ya sea por miedo al negocio o por no haber logrado entenderse en precio, por aspirar el chino a un porcentaje crecido, no vinieron a un acuerdo, viéndose obligado el asiático a irse a Maracaibo, donde después de haber actuado con éxito telegrafió a un conocido empresario caraqueño

(Continúa en la página 174)



Equipo de fútbol "Galicia", (a la izquierda) uno de los contendientes de más pujanza, entre los que se disputan el campeonato de aficionados de la Liga Metropolitana de Nueva York. A la derecha, equipo "Hispano F. C." el más fuerte entre los de la raza, que tiene en su corta historia de actividades deportivas en Nueva York una serie de señalados triunfos contra jugadores de la misma Liga Metropolitana. Aún no ha sido derrotado una sola vez durante la presente temporada.



Preguntas y Respuestas



Imperativo colectivo. — Comprímámonos. Empequeñezcámonos.

Duende Gris, Antilla, Cuba. — Diana afirma caso publiquese efígie aumentaría correspondencia. Secundola. Caja Negra perdida noche historia. ¿Alguien recuerda reparto?

Heliotropo, Guánica, P. R. — Encantado poético retrato. ¿Por qué no confirmarlo fotográficamente? Dirección firpuna aparecida número noviembre.

M. S. L. Puerto Cabello, Venezuela. — Novelli casado. María, ignórolo. Todos echamos de menos Ramírez Pérez. Quizá vuelva. Polo casado. De Shirley hablé sobradamente.

M. A. E., Cartagena, Colombia. — Muchas gracias. Edna solterita. Diríjase Pathé, 35 W. 45th street, N. Y. Imposibilitados regalar efígies.

Mary & Mary, Gibara, Cuba. — ¿No eran tres? Párrafo precedente di modelo carta inglés, breve, concisa, efectiva.

Joe Thomas, Santo Domingo. — Carecemos retrato Virginia, aunque apareció estas columnas. Presumo tumba hállese Los Angeles. Resultame macabro.

Romeo Sin Julieta, León, Nicaragua. — Paréceme perezoso. Sobran. Constate. Hermida pasóme carta. Idea irrealizable actualmente.

Mano de Plomo, Bogotá. — ¡Pesado! No existe revista semejante siquiera ésta aquí. Resto publican español dedicadas comercio, o modas.

Príncipe de las letras, Cartagena, Colombia. — ¿Impresor o abecedario? Ignoro causa Polo absténgase pesos pelucoseros. Será higiene. Carece actual cónyuge.

Juan Hostaller, Honduras ¿o dónde? — ¿Agotósele numen poético? Aguado aclaraciones.

Richard, San Marcos, Guatemala. — Parecido Sánchezgarcía actor Garra Bochevique dejádome estupefacto, aunque personas distintas indudablemente. Agradecido.

Benito R., Alacranes, Cuba. — Propónganle municipalidad cambie nombre. Edna embízcame también amí. Pesa 112. Mide 1m60.

Sarah, Cárdenas, Cuba. — Incomprométome direcciones artistas Italia porque directorio poseo pertenece novecientos dieciocho.

Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. — Crueldad contestar largos amenisimos renglones tan sumariamente pero necesidad posee cara hereje. Perdón milveces.

Luciola, Méjico. — Falso informe caída Valentino. Continúa candelero haciendo dos cintas Paramount esperan admiradoras entusiasmadísimas. Gracias "angelical paciencia".

Flora G., El Paso, Tejas. — Ruégole diríjase nuestro corresponsal Los Angeles, Sr. Sánchez García, cuya dirección publiqué enero.

G. R., Banes, Cuba. — Ninguno actores menciona entiendo palabra castellano. Menos hablarlo.

Dante, Santurce, P. R. — Ya hablé Firpo, dirección, demás datos solicita. Escudriñe.

Radamés, Ponce, P. R. — René murió. Blanca trabajaba Gaumont. Ignoro si continúe.

Admiradora de Navarro, San Juan, P. R. — Adorado salido aquí efígie, entrevista. Visitónos, simpatiquísimo. Hállase Egipto. Seis años cine. Album sólo uno. Escribame más. Perdóne suscita respuesta exigencias inverosímil retratos.

Cusita, Camagüey, Cuba. — Dispénseme, paréceme equivocada. No hay actor conocido llámase Robert Collier. ¿Será Collier?

Estrella Fugaz, Barcelona. — ¡Seis meses! Comprímámonos. Imposible garantizar artistas contesten. Reciben millares misivas. Negros. Lo otro, imposible.

M. G. G., Cartago, Costa Rica. — Sólo Catherine, First National, Norma, misma casa y Bebé daniels, Paramount.

Rey Chacmool, Mérida. — Complaceráme ser conducido sus "calogramas". Mándelos.

Rosa de C., Lima. — Existen libros relativos argumentos películas... en inglés.

Mario Eugenio, Santa Fé, Argentina. — Encantadísimo correspondencia pero contemple encogimiento obligame rezago contestaciones.

M. S. T. A., Palmira, Colombia. — ¿Más Ruth? Confórtese. Lo mismo Pearl. No hablan castellano. De lo demás hablé ya. Ruégole recorra estas columnas. Retratos, no.

Nititis, Méjico. — Desmáysese incontinenti. Forrest casado. Sentido pésame. Gracias excelente dibujo adorna mi album.

Aiv., San Salvador. — Honradísimo amistad. Espero inaféctela estilo taquigráfico condenándome falta espacio.

Don Raúl, Montevideo. — Primera casa recomendable. Segunda, no. — Primorosas postales agradézcoles infinito merecerán honores reproducción. Retratos, sólo compañías manufactureras. World diríjase CINE-MUNDIAL.

Espolón, Méjico. — Precisamente exceso trabajo hácame ineficaz. — Jacqueline Logan tejana, alta, delgada, pelirroja, pupilas acero, macksennettiana, ex-periodista, exballarina.

Julia A., Barcelona. — Herbert Rawlinson, 1735 Highland St., Los Angeles, California.

Subscritores, Guatemala. — Nótese suprimí "p" a fin economizar espacio. — Septiembre comenzó envío revista directamente envez mediante señor Aiestas.

Curioso interesado, Buenos Aires. — Mayoría lectores votaron favor retratos incoloros. Deploro tocádole ejemplar mal impreso. A veces papel inferior inculpa nuestra.

Balaco, Buenos Aires. — Dos personas distintas. — Amenisimos renglones. Al abreviatura Alberto, Alfonso, Alfredo, etc. Transmítame recado dianesco. Dejóla fría. Conozco dulce. ¿Dorothy qué? ¿Dalton? No parientas.

Una amiguita, San Juan, P. R. — Todos todas menciono casados casadas divorciados divorciadas. Soltería animal raro mundo cine.

Subscritora, Buenos Aires. — Imposible publicar fotografía puente Brooklyn aparecida todas revistas, casi-revistas, diarios, semanarios, anuarios habidos y por haber.

Ido, Montevideo. — Acabáronse premios. Pero archivo personal mío mándole retrato autografiado indemnizarlo pérdida. ¿Confórtese? Acúseme recibo.

Nititis, Méjico. — No soy Usabal. — Forrest Stanley, 604 Crescent Drive, Beverly Hills, California.

Pluscuán, etc., Barcelona. — No habrá "socios", cálmese. Felicitelo antepasados. Gracias buenas intenciones. Mande Powell resumen (una cuartilla lomás) argumento y veremos.

U. S. Y., Puerto Cabello, Ven. — Suprimo "ezuela" exigencias espacio. Agradézcaseme. — Tom Moore casado René. 30. Carece contrato fijo actualmente. Ruth, idem. Soltera. Chaplin inglés calla edad.

Anónimo, San Feliu de Guixols, España. — Gracias artículo transmiti Cantalapiedra.

Oriental, Guayaquil. — Ruth soltera. Ignoro completamente Diabluno beneficio. Carmel Myers casada. ¡Ay! Marido apellídase Kornblum. Mil gracias contenido.

Suplementario. — Agradézcase barcelones siguiente lista artistas Monna Vanna: Paul Wegener, Hans Sturt, Paul Gratz, Hans Hurka, Emil Rameau, Max Pehl, Toni Zimmerer, Albert Steinruck, Lydia Salmonova, Olaf Fjord, Viktor Gerhring, Fritz Kampers, y Lee Parry.

Brunet, Barcelona. — Con Harry Carey en "Padre Adoptivo", Carol Halloway, Ruth Royce, Minnie Prevost. Con Eva Novak en "Kazan" Ben Deeley. Con Florence Reed en "La Pantera Negra", Norman Trevor. Desconozco "Old Country Boy".

Silent Man, Tegucigalpa, Honduras. — Bien, gracias. Eileen Sedgwick divorciada, no habla español, calla edad, 1800 W. Vine St., Los Angeles, California.

Duquesa de B., T. Panamá. — Mil gracias. ¡Gustote "María"! Ciertos datos respecto Denny.

Amadís de Cabaiguan, Cuba. — Diríjase agentes Méjico A. Quezada, hijo, 5a. Tacuba, 76, transmitirán carta.

Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. — Espero estés furiosa conmigo. Dímelos larga carta.

Madriña, Morón, Cuba. — Moreno dícese nacido mismo Madrid. Monte Blue casado. Orgulloso nueva amiguita.

Espiritipieté, Mérida, Méjico. — Agotáronseme libros. Proposición hácenos imposible actualmente. Perdón laconismo.

Caballero Audaz, Cartagena, Colombia. — Absolutamente nada.

Esther C., San Luis Missouri. — Perdón increíble retardo. Alérgome saber Valentino habló castellano usted. Nunca hizolo conmigo porque incoñozco.

Alfonso R. A., Méjico. — Album mándosele certificado. Marión Davies, Goldwyn-Cosmopolitan. Eleanor Boardman, 1602 Vista del Mar, Hollywood, Cal. Marjorie Daw, 6737 Sunset Blvd., Los Angeles, Cal.

Amador P., Guacho, Perú. — Polo viajando carece dirección fija. Suspendido producción películas temporamente.

Mercedes B., Camagüey. — Acord sigue Universal. Reginald Denny, idem. Demás andan deaquí parallá.

Esperancita, Tegucigalpa, Honduras. — Milgracias. Dos. Novios lejanos inservibles. Encantado fotografía descriptiva, solicito suplemento daguerrotípico.

Ojitos lindos, Boaco, Nicaragua. — Demuéstrelo. Envanecido nueva amiguita. Thomas Meighan, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

Esclavo del Film, Guayaquil. — Con Ann Little. Última cinta Perluna "Plunder". Rivalizamos admiración bárbara profesamos Bárbara. Felicitelo caricaturas.

Ego Sum Qui Sum, Madrid. — Sursum Corda. Camelancias resultaron aficiones monjiles Perla. Sigue cabareteando parisinamente. Aguado nuevas cartas.

Colochona, Managua, Nicaragua. — Ingústameseudónimo. Pauline Frederick hizo reciente película acompañada Lon Tellegen, marca Vitagraph, título intraducible. ¿Indistintas ambas? ¿Se sentada? ¿Acerté?

I. No Se. etc., Sucre, Bolivia. — Un mes lomenos. Tenemos demasiada. Jack Hoxie, Burbank, California. Ann Little, Aywon Pictures, 729 Seventh Ave., New York.

Aurora R., San Juan, P. R. — Agotáronse números entrevista Navarro, indispensable comprar volumen integro. Sánchezgarcía amabilísimo, di dirección. Estréchote mano lejanamente.

Gafas, Santiago, R. D. — Ignoro nombre dirección bañista quitale sueño. Dispense.

Dr. T., Hatillo, P. R. — Criquei no senegalés. Ese Siki. Ambos aporreadísimos aquí.

Rosa de Navidad, Salcedo, R. D. — Si falleció René. Navarro veintipico.

Alicia y O., Guadalupe, Méjico. — Felicitense impueden venir buscar penas.

Carmen A., Guipúzcoa. — Moreno, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Calif. Pauline Curley, 806 Waterloo St., Los Angeles, California.

Felipe R., Larache, Marruecos. — Artistas exigen 25c. destinados franqueo retratos. Preferible diríjase ellas personalmente. Nolvídem. Dispénseme.

Juan B., España. — Ignoro marca tabacos Roberts. Déjese camelos ponga sellos cartas facilíteme contestarle debidamente.

Juan y José, Reus, España. — Indispensable incorporarse Unión Tipográfica. Contadísimas imprentas españolas.

Incógnita, Caracas. — Agradecidísimo. Imposible. Basta ponga "Kindly send me your picture" añadiendo firma más dinerillo. Bebé, Paramount. Betty, idem. Guaitel incontestá.

Guillermo P., Habana. — ¿Direcciones artistas? ¿Cuántas, cuáles? Especifique. Joven.

Jorge X., Mercedes, Argentina. — May Murray casada Leonard. May McAvoy envía retrato mediante 25c. yanquis. Personalmente, gústame segunda más.

E. P., Argentina. — Siéntolo. No es posible.

María A. F., Santa Fe, Argentina. — Actor nombrado Rogers en "Fruto Vedado" Forrest Stanley.

E. M., Buenos Aires. — Barrymore apareció páginas llamadas "Album" aunque no álbum empastado. Tom Mix, diríjase Fox Studios, Los Angeles, California.

Subscritora, Cuba. — Ruégole lea respuestas precedentes. Agotóse enero. Gloria reside N. Y. ignoro domicilio. Wanda Hawley, ociosa actualmente, ignórase residencia.

Futuras artistas, Buenos Aires. — Sólo volumen integro 1922, con Wallace. Recorran respuestas precedentes hallarán datos. Dirección Sr. Sánchezgarcía número anterior.

Harry Dann, Montevideo. — Gracias sellos. Doris ausente. Alice Joyce, 366 Madison Ave., New York. Lewis Stone, Paramount. Alma, Goldwyn-Cosmopolitan.

G. H., Montevideo. — Unas cuantas sólo. Harrison Ford, Lams Club, New York. Mabel Ballin, Hollywood Hotel, Hollywood, Cal. Mary Alden, 945 Orange St., Los Angeles, Cal.

José F. J., Caguas, P. R. — Acepte consejo absténgase aspirar competir diezmil presuntas estrellas. Dígoselo sincero deseo hacerle bien.

Piñablanca, León, Nicaragua. — Parecido caricatura regular. Mande otra.

Mi Atento Amigo, San Salvador. — Soylo de usía. Si pasádome. Gracias. Hutchinson 801 Riverside Drive, New York. Agnes Ayres, Famous Players, Astoria, L. Y.

Enamorada del Cine, Buenos Aires. — Minuscúlisma carta. Ignoro nombre inglés "Fragua Héroe", desconociendo nombre intérpretes. Quizá lector amable sélalo comuniquenoslo.

Mile. de Hentzau, San Juan, P. R. — Segunda vez. Error. Navarro entrevistado aquí. Ruégole recorras líneas números precedentes. Hállase Egipto filmando. Soltero. Amabilísimo.

Popito, Habana. — Millón gracias delicada revista mandásteme, lei íntegra.

Lord Mayor, Camagüey. — Guasón. Stroheim abandonado interpretaciones. Dirige sólo.

A. A. A., Montevideo. — Encantado cartísima. Aguárdese algunos meses resolveremos proposición. Sabía mucho usted comunicame, pero agradézcole todo.

Pedelmonte, Cárdenas, Cuba. — Gracias todos. Siénto ignorar datos pídem. Retrato Sammy, en Pathé, 35 W. 45th St., New York. Elaine Hammerstein, Truart Productions, 1540 Broadway, New York.

Ojos de Esmeralda, Rosario, Argentina. — Di dirección Jack. Gaston Glass, 3800 Mission Road, Hollywood, California. Casados. Quizá Paramount (dirección dada) mande retrato Wallace Reid. Incomprométome.

Un Hidalgo, Habana. — ¿Manchego y esforzado? Siento experiencia sáldele mal. Casa explotó no anunciase esta revista. Ignoro dirección. ¿Quiere perseguirlos judicialmente?

J. G., Camagüey. — Ignoro nombre bañista. Hope Hampton, 1540 Broadway, New York.

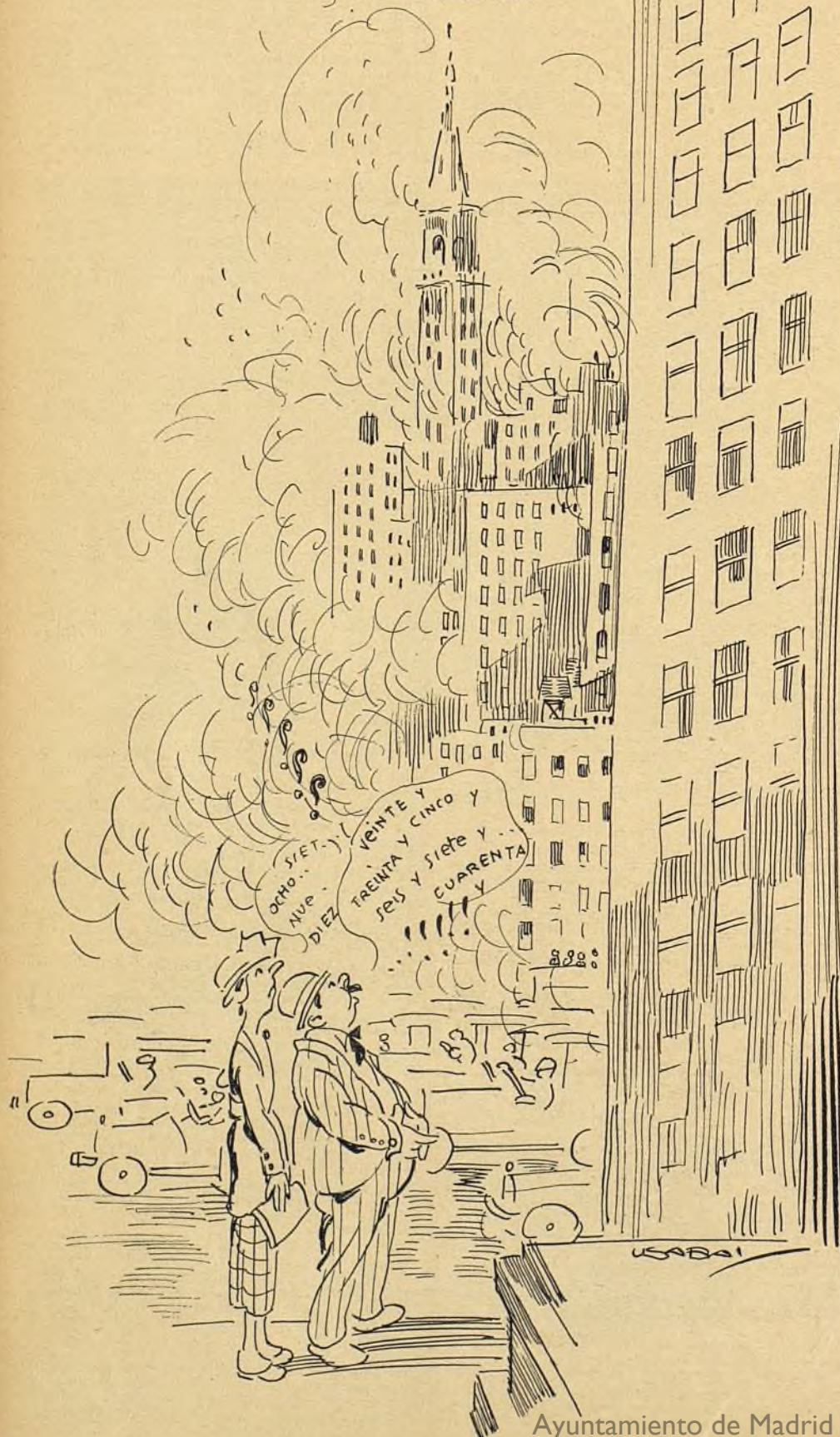
Eraita, Madrid. — Douglas divorciado antes casarse Mary. Su hijo primer matrimonio acaba hacer cinta. De Mary, ninguna descendencia. Wallace si moriñómano. Pauline Frederick casada cuatro veces. Divorciada ídem.

Gatón de L. Guaymas, Méjico. — Valentino, Navarro, ausentes. Navarro, díla ya. Viola Dana, misma Hope Hampton. Andree carece actual contrato. Robert Agnew, 6357 La Mirada, Hollywood, California.

Madriña, Morón, Cuba. — Diana de Navarro misma dirección esta revista...

LOS PRIMEROS DIAS EN NUEVA YORK.—Don Agapito y su

consorte, doña Altisidora — acabaditos de llegar a la metrópoli, para conocer Nueva York y para ver si se les pega algo del inglés — comienzan por verificar el número de pisos que tiene cada uno de los rascacielos famosos. ¡A ellos no los tima nadie, qué caramba!



Ayuntamiento de Madrid

Estrellita, Uruápan, Méjico. — Amigos somos. Ignoro residencia presente Georgina Violeta.

Rosa Catalana, Barcelona. — Todos echamos menos familia Pérez. Autor prometiéndonos continuación hace meses aunque ocupadísimo. Esperamos cumpla próximamente.

Oriental, Guayaquil. — De tú. Ofrezco preferencias actores. Eligiría Barrymore. Ricardo soltero, pareceme. Creo refiéreste Francis MacDonald.

Quince Abriles, Mérida, Méjico. — Siguen imperando rubias. Tom sigue trabajando pero carece contrato. Rubita enterróme definitivamente. No imíte la usted.

Curiosa Impaciente, Guayaquil. — Tom no habla español. Norma sigue trabajando. Shirley Mason es actriz. Elsa, soltera. Ruégole perdóneme escriba nuevamente.

F. S. P., Guayaquil. — Gladys casada, calla edad. Universal City. Mildred Davis ídem respecto años, cesado trabajar desde matrimonio. Perdón retardo. Administración escribirá respecto dólar.

Carmen del A., Caracas. — Noticia muerte Wallace apareció nuestras columnas.

Raffles, Tegucigalpa, Honduras. — Pillín. Guaitzel verdadero nombre. Pregunta sueldos incontestable. Ídem beldad máxima. Novarro. "Wild and Woolly", 1921. Pearl dos veces. Nita Naldi italiana.

Ivette, N. Y. — ¡Que si me acuerdo! Encantado tenerla cerquita. Novela "Sheik" intraducida castellano. Espero nuevas nuevas.

Pedro del M., Mataró, España. — Trescientos veinte dólares (adelantados) por página.

Enrique F., Méjico. — Sucursal Banco Montreal allá suministrarle informes. Dispense.

Cuquita, Habana. — Quédeme bizco ante tanta belleza. Aguarda más "quehacer". Agotóse librito. Shirley Mason, Fox, West 55th Street, New York.

Frank Rico, Santo Domingo. — Conformes en todo.

Rudolf Valentín, Ponce, P. R. — ¡Anda, buena moza! Ignoro filiación "Hijo Filibustero".

M. T. S., Panamá. — Eltinge abandonado cine. Demás preguntas contestadas aquí. Johnny Walker, 6851 Odin Street, Los Angeles, California. "Anna Ascends": Anna, Alice Brady. Howard Fisk, Robert Ellis. Barón, David Powell. Condesa Rostoff, Nita Naldi. Conde, Charles Gerard. Siad Coury, Edward Durand. Fisks: Florence Dixon, Grace Griswald, Frederick Burton.

M. S. Y. Puerto Cabello, Venezuela. — Redacción íntegra agradecele poesía leída en pleno aprobada unánimemente.

Carlos, Tampico, Méjico. — ¿Ignora Moreno casóse? El y Novarro mandan retratos.

Andaluza, Barcelona. — Conformes. Gracias perdón. Dí recado Zárraga. No tantalicemos. Mándame fotografía y veremos.

Oculista, Habana. — ¿Valentino bizco? ¿Eugene O'Brien ojovidiado? ¿Usted oculista?

Roberto P., Guadalajara, Méjico. — Diríjase esta revista "Departamento Circulación" explicando.

Teodoro L. A., Lima. — Priscilla Dean, Universal City, California. Lucille Carlyle carece dirección permanente.

Una novia más, Lima. — Nunca suficiente. Carezco direcciones Rolland y Martinelli.

Hijos del Diablo, Lima. — Al comunicar Reilly rumores compromiso nupcial Ruth transmitidos Uds. mandóme visitar padre sus señorías. Deduzco rumores infundados.

Phantom's Valley, Cali, Colombia. — ¿Regalarle novias? ¡Infame! Preferible subscribase mediante agentes Di Doménico Hermanos, esa.

Flor de Espino, Sampues, Colombia. — Firpo soltero. Earle Williams y William Duncan personas distintas. ¿Raro, eh? Ignoro morenos o claros mejores maridos. Presumo todos iguales.

Vampiro, Cartagena, Colombia. — Ignoro domicilio Rico. Juanita retirada pantalla. "Fouls" pelea Firpo inclasificáronse oficialmente. Ruth dejó Pathé. No he visto "María".

My name and yours, El Salvador. — No escribame clave. Quédome ayunas.

Caballero A., Cartagena, Colombia. — ¿Mi sueldo? Doble usted imagina.

Midnight Man, Cali, Colombia. — Dificilísimo. Cinco pesos. No hay lo otro. Mary Walcamp estaba Weber-Warren. Carezco recientes noticias suyas.

Djennana, Mayagüez, P. R. — De Roche, Lasky Studios, Hollywood, California. Cortez, ídem. Dudo alcance tanta fama. Imposible respuesta extensa mientras ande encogido.

Perlita, Ciudad Bolívar, Venezuela. — Si murió Cresté. Si es Wallace el de las "Voces".

Juan S., Salaverry, Perú. — Encontrará datos recorriendo líneas precedentes.

Miosotis, Guira de Melena, Cuba. — Perdona prosa. Sigo igual pero empuqueñecido. No muéstreste indiferente.

José P. M., C. Guerrero, Cuba. — Dispense. No conozco película hálame. ¿Qué marca es? La otra sí es Eileen Percy.

J. I. M., Nueva York. — Marion Davies, soltera, nació Brooklyn. 26. Saque cuenta meses. Dorothy Dalton divorciada, chicagense, calla edad. Hace bien. Carmel Myers, (Mrs. Kornblum), San Francisco.

Fatty Single, San Salvador. — Sería olvidó mandar 25 c. Ruth Roland, basta poner Los Angeles.

Esclavo, Guayaquil. — Última Bárbara Bedford "The Spoilers", Goldwyn. Mal deben ir amores Betty y Glenn pues ella casóse con otro.



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

REJUVENECIMIENTO

(Black Oxen)

"Primer Circuito"—2400 metros

Reperto:

Madame Zatianny	Corinne Griffith
Mary Ogden	Conway Tearle
Clavering	Thomas S. Guise
Trent	Clara Bow
Janet	Kate Lester
Jane	Harry Mewtayer
James	Claire McDowell
Agnes Trevor	Alan Hale
Príncipe Hohenhauer	Clarissa Selwynne
Gora	

Argumento de Gertrude Atherton. Dirección de Frank Lloyd.

Tiene esta cinta un condimento cada vez más raro en cinematografía: novedad. La protagonista es una señora a quien han injertado glándulas rejuvenecedoras y que, volviendo en apariencia a la primavera de la vida, causa desastres amorosos en el corazón de un incauto mancebo. No se casa con él, sin embargo, para no ofender las susceptibilidades del espectador, sino que prefiere lanzarse por el camino de las glorias (?) diplomáticas. El incauto mancebo contrae nupcias con una "flapper" y eso es todo. Lo menos que puede decirse de esta producción es que resulta interesante. Su desarrollo ha sido manejado con habilidad y la interpretación es convincente. Hay, aquí y allá, detalles humorísticos. Faltan, afortunadamente, esos absurdos que con frecuencia manchan el desenredo de los temas del lienzo norteamericano y la presentación es de muy buen gusto. — Ariza.

¿QUIEN ES?

(Name the Man)

"Goldwyn"—2400 metros

Interpretes: Mae Bush, Conrad Nagel, Hobart Bosworth, Creighton Hale, Patsy Ruth Miller, De Witt Jennings, Evelyn Selbie, Winter Hall, Mark Fenton, Aileen Pringle, Ana Hernández, Cecil Holland, Lucien Littlefield, William Orlamond, Charles Mailles y Andrew Arbuckle.

Adaptación de una novela de Sir Hall Caine. Dirección de Victor Seastrom.

A la cabeza de las producciones espléndidas que últimamente han salido de los talleres de Goldwyn, debe ir ésta, en la que el director logró conservar la intensidad dramática del argumento original y llevar intacto al lienzo un palpitante episodio, realista y fiel de la vida. La acción se sostiene, no con artificios ni trucos, sino por razón misma de su interés y, sin embargo, se desarrolla rápidamente en una sucesión de escenas punzantes, conmovedoras y efectistas. Muy sobado está el explotar las emociones que caracterizan a un juicio en los tribunales; pero aunque la crisis dramática de esta obra se hace en una escena de esas, el director de la cinta supo dar nuevo giro y nueva intensidad al acto. El juez es el padre de una criatura ilegítima y condena a muerte a la joven a quien sedujo y que ha sido acusada, ante él—como representante de la sociedad—del asesinato del bebé recién nacido. Esta es una de las escenas culminantes de la obra, cuya trama es demasiado complicada para relatarla aquí

en todos sus detalles. Hay otro momento en que el juez, amenazado por una muchedumbre que quiere vengarse del hombre que ayudó a la prisionera a fugarse de la cárcel, confiesa la paternidad de la víctima y se declara culpable de toda la tragedia. Si a episodios como éstos, se añade la soberana interpretación de los artistas que en la cinta toman parte y la excelencia de la fotografía—invariablemente superior en todas las películas Goldwyn—puede juzgarse de su mérito. — Reilly.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

(The Ten Commandments)

"Paramount"—3600 metros

Reperto:

Moisés	Theodore Roberts
Rameses el Faraón	Charles De Roche
Miriam	Estelle Taylor
La mujer del Faraón	Julia Faye
El hijo del Faraón	Terrence Moore
Aarón	James Neill
Dathan	Lawson Butt
La Sra. de Mactavish	Edythe Chapman
Juan Mactavish	Richard Dix
Dan Mactavish	Rod La Rocque
Mary	Leatrice Joy
Sally	Nita Naldi
Redding	Robert Edeson
El doctor	Charles Ogle
La desterrada	Agnes Ayres

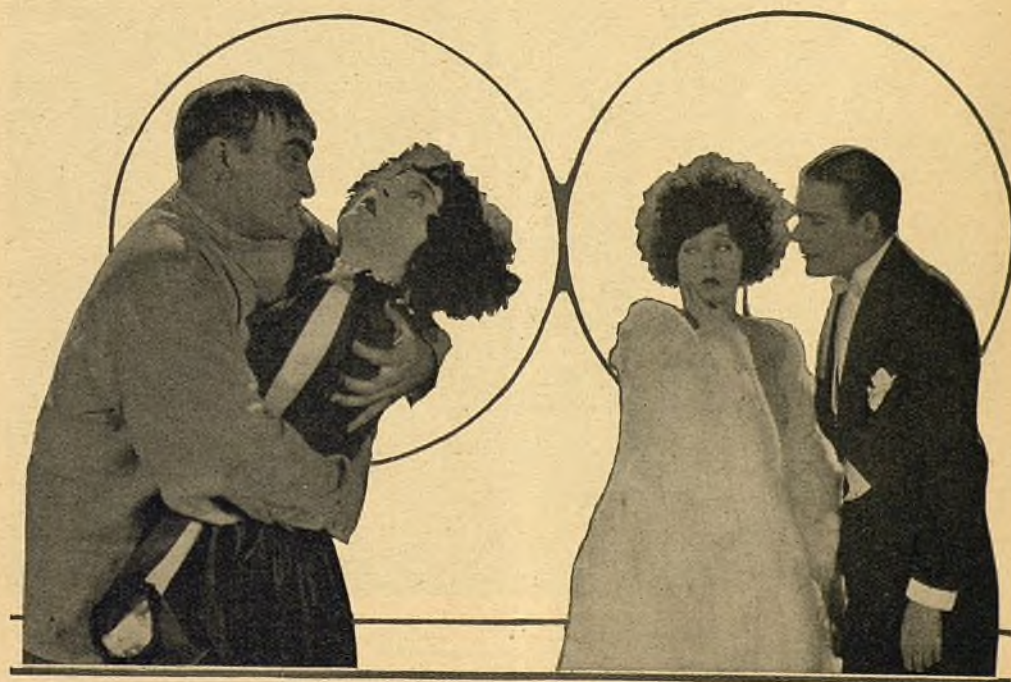
El argumento de la segunda parte y la adaptación general de la obra fueron hechas por Jeannie Macpherson. La dirección es de Cecil B. De Mille.

Argumento

Esta producción está dividida en dos partes to-

talmente distintas y encomendadas a diferentes intérpretes. La primera es simplemente la adaptación cinematográfica de las escenas culminantes del Exodo, a partir de la salida de los israelitas de Egipto, e incluye el paso del Mar Rojo, la escena en que Moisés recibe las tablas de la ley en lo alto del Monte Sinai, la adoración del Bece-ro de Oro y otros episodios con los cuales la Historia Sagrada ha familiarizado a todos los públicos. La segunda parte es, en resumen, el relato gráfico de la vida de un joven que se dedica a violar cada uno de los preceptos del Decálogo. El joven en cuestión es Dan Mactavish. Su madre, devota señora, se esfuerza por infundir bondad y temor de Dios en las almas de sus dos hijos. Dan, incrédulo, rechaza sus enseñanzas. Juan, fiel, las acepta y las practica. En la vida de los Mactavish entra Mary, bella mujer de quien se enamoran ambos hermanos. Dan conquista su corazón. Más tarde abandona el domicilio maternal, asegurando que los mandamientos no sirven para nada en la vida práctica y que la mejor manera de llegar a la prosperidad es no hacerles caso. Pronto se hace rico como contratista de obras. Encomiéndasele la edificación de una iglesia y él comienza por sobornar y corromper a los que suministran los materiales y, usando maderas podridas y hormigón de inferior calidad, pronto tiene el templo a medio concluir, con nuevas y mal habidas ganancias en sus bolsillos. No falta, tampoco, para completar la descripción moral del incrédulo, un enredo de faldas (que nada tiene que ver realmente con lo de la iglesia, pero que se ha metido ahí a fuerza para que no quede mandamiento por desobedecer). En eso, sobreviene el desastre: la iglesia se viene abajo y en sus escombros muere la madre de Dan. Naturalmente que el muchacho acaba de mala manera también. Al

(Continúa en la página 158)



Los dos amores, o mejor dicho las dos maneras de hacerlos a Mae Murray: el troglodita y el sentimental o platónico. Ambos pertenecen a la misma producción, marca Metro, "Fashion Row", que se estrenará próximamente en las diversas repúblicas de la América Latina.

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



"La Habanera" de Laparra en la ópera del "Metropolitan"

A principios de año se presentó por primera vez en el teatro Metropolitan de la ópera neoyorquina — meca de las producciones de esta índole — "La Habanera" del compositor francés Raoul Laparra que, aunque hecha hace ya muchos años, no había tenido ocasión de presentarse ante "los grandes públicos" hasta ahora.

Con tema español, trágico y fantástico, "La Habanera" dejó satisfechos a los críticos, aunque no pueda decirse lo mismo del público al que parece que no convenció la aparición de fantasmas, el fratricidio en torno del cual borda la lírica de la obra y los de-

más detalles originales y exóticos que la caracterizan. Hay quien dijo que "La Habanera" no es una ópera sino un drama al cual se le puso música.

Es de esperar que otras obras de Laparra confirmen aquí el prestigio que este célebre músico tiene en Europa.

Ferdinand Luporini acaba de comprar los derechos para producciones de "Truart", con exclusiva para la América del Sur.

Kenneth Harlan, que se está haciendo cada día de mayor renombre por su trabajo como intérprete, trabaja en una película marca "Preferred", cuyo tema se desarrolla en

Monte Carlo y titulada "Paraíso Envenenado".

Aunque nada se sabe a ciencia cierta, parece que Valentino resolverá el problema de sus dificultades con Famous-Players haciendo para esta compañía una película por la que no cobrará nada. En cambio, la casa productora lo relevará, de ahí en adelante, de cumplir el contrato que con ellos tiene y quedará Rodolfo en libertad para filmar con la Ritz Carlton, que es la que actualmente está exigiendo sus servicios. Ninguno de los interesados, sin embargo, ha querido confirmar o negar estas noticias.

Abel Gance, prera, en París, la filmación de su cinta "Napoleón", que se hará con la cooperación del gobierno francés y que debe quedar concluida a fines de 1924.

Dolores Casinelli ha abandonado la pantalla temporalmente para aparecer en Variedades, debutando en Búfalo.

Theodoro Roberts, que está en Variedades temporalmente, se enfermó de gravedad en Pittsburgh.

George Walsh ha sido, definitivamente, designado para interpretar el papel principal en la obra de gran espectáculo "Ben Hur" que manufacturará la casa "Goldwyn".

Abiertos de nuevo los inmensos talleres de la casa "Paramount", prepárase la fotografía de dos nuevas producciones de De Mille, una de Cruze, denominada "Magnolia" y dos de Herbert Brenon.

El Sr. Searcy, en Nueva York

El Sr. J. C. Searcy, representante en Guatemala de la casa distribuidora de películas de Robert Wilcox & Co., de Nueva York, ha venido a esta ciudad al arreglo de negocios relacionados con las actividades de la importante negociación. Wilcox y Compañía distribuyen las producciones de Pathé y del Primer Circuito Nacional de Exhibidores en la América Central, y el Sr. Searcy a cuya iniciativa y conocimiento en el ramo confía la corporación su desarrollo en Guatemala, permanecerá en Nueva York varias semanas a fin de preparar nuevas campañas de exhibición en el territorio centroamericano.

Charlie Chaplin dirigirá una de las próximas producciones de Mary Pickford, según declaración formal de ambos famosos intérpretes. Como se sabe, el cómico es íntimo amigo de Douglas Fairbanks y de su señora, de modo que — en vista de la maestría con que Chaplin dirigió su última cinta para United Artists — casi era de esperar que Mary pusiera en sus manos los destinos de alguna cinta suya.



Johnny Wilson, el juez Luis Magnolia, el "anunciador" Joe Humphreys (con el sombrero en la mano) y Harry Greb retratados sobre el "ring" de Madison Square Garden momentos antes de iniciarse la lucha por el campeonato mundial de peso mediano (160 libras). Al final del décimoquinto período, Greb fue declarado vencedor por puntos. Por una vez el público neoyorquino escuchó la decisión sin protestar.

Fotos. International Newsreel

Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

Digno de los Angeles

S EÑORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

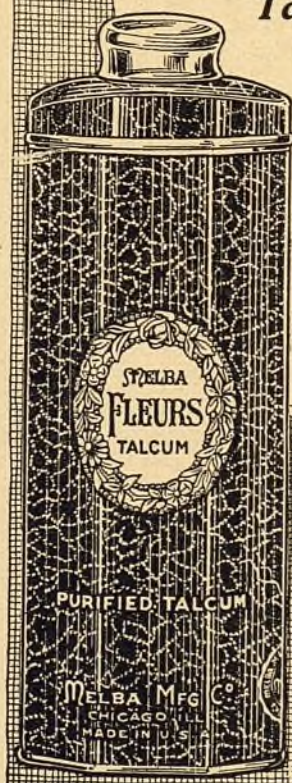
Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.

Chicago, Ill., E. U. A.

Paris

Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,

Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Dirección

Nombre

LA SILUETA JUVENIL DE LA...

(Viene de la página 139)

llo y optar por el traje en boga, pues de lo contrario no andan de moda, y no andar de moda es una aberración.

Hoy en día todas las mujeres son "flappers", por lo menos vistas de espaldas. Estas "vistas de espaldas" son desastrosas para los pobres seres inocentes del género masculino, pues se llevan unos desengaños despampantes. Figúrate cómo debe sentirse el pobre mortal que sigue una figurita ideal vista solamente de espaldas para encontrarse con una momia que sólo pudiera mirarse de frente en la obscuridad por aquello de que de noche todos los gatos son pardos.

Pues bien, como iba diciendo, la moda actual es para la juventud. Y, como en tal caso pudiera esperarse, el blanco vuelve a gozar de gran predilección. Se verán trajes de deportes enteramente blancos, así como también toda clase de sweaters, faldas de franela, calzados, medias, sombreros, guantes, etc. Los *tailleurs* de alpaca blanca son de gran novedad y su corte es de lo más juvenil del mundo. Un corte enteramente varonil, con pequeño cuello y solapas con sus correspondientes piquetes, y hasta es elegante llevar una flor en el ojal. Nada más *piquant* para la juventud.

Existen también preciosas combinaciones de blanco y negro, especialmente en los nuevos *voiles* y crespones franceses. En algunos de éstos el dibujo consiste de aplicaciones de paño o fieltro negro cosido a pespunte sobre el delicado velo blanco, lo cual es de precioso efecto y tiene la ventaja de dar el peso necesario al velo, de manera que la caída de la tela sea perfecta. A veces las aplicaciones son en blanco sobre negro y el resultado es igualmente elegante.

Sobre fondo blanco también se ven dibujos en verde jade, anaranjado, rojo, y azul vivo. Según las últimas noticias de París, el verde jade será un tono preferido para el próximo verano, y comienza a notarse la predilección por este color en abrigos, vestidos y sombreros.

Un precioso vestido de jovencita es de chiffón verde jade, corte camisa, adornado en toda su superficie con aplicaciones de hojas de color verde oscuro unidas por un hilo de finas cuentas de cristal. El ruedo de la falda está guarnecido con una estrecha franja de piel blanca. Con este artístico y elegante traje se lleva una capa de chiffón verde jade fruncida alrededor del cuello y adornada con un ancho volante de chiffón del mismo tono que forma como un cuello de picos. La orilla de la capa lleva dos anchas alforzas y está rematada con un ancho dobladillo. No cabe la menor duda de que la moda actual ha sido ideada con el fin de poner de realce la silueta juvenil.

Por consiguiente, si tienes una figura juvenil, querida lectora, estás de plácemes, y la moda se ha hecho para tí.

ESCRIBIENDO EN EL FIRMAMENTO

(Viene de la página 140)

tubo a razón de 250,000 pies cúbicos por segundo. Cada letra mayúscula mide 1600 metros de punta a punta y cada minúscula 800 metros. Para formar una sola letra se necesitan de siete a ocho millones de pies cúbicos de humo. Un letrero de ocho letras mide algo así como ocho kilómetros y, si el viento no es muy fuerte, se desplazará en la atmósfera, sin desintegrarse, otros ocho mil metros. A tres mil metros de altura ese letrero es visible en una gran extensión de terreno.

La invención de Savage abre, pues, nuevas rutas a la publicidad, por más que el procedimiento está aún en estado de experimentación. Se rumora que el inventor pretende actualmente perfeccionar la escritura aérea luminosa y en colores, para uso nocturno. Ningún reclamo más efectivo puede imaginarse que letreros flamantes que surjan so-

bre el firmamento, en las noches, por encima de alguna gran ciudad.

Y no faltará tampoco quien proteste contra la comercialización de la bóveda celeste, naturalmente.

A. J. Chalmers

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 143)

que hoy constituyen una amenaza en todas partes.

"Es evidente", dijo, "que es menester tomar medidas para evitar que unos cuantos particulares ejerzan influencia decisiva, vicien y envenenen el criterio público a su antojo. Es necesario controlar las agencias de información y arrancarles el poder de diseminar noticias falsas y crear artificialmente corrientes de opinión. Este es un problema que afecta a todos los gobiernos."

También es un problema el planteado por los magnates del petróleo, verdaderos corsarios de esta era industrial, que dejan siempre un reguero de calamidades a su paso — chanchullos, revueltas, sobornos, intervenciones y, en dos palabras, malestar general.

Esperemos que ahora, cuando han llegado a convencerse de que pueden disponer de su dinero como les plazca y les ha dado por prestarlo a poderosos funcionarios de los Estados Unidos, que esta nación — la única con bríos suficientes para imponerse — se decida a restringir sus actividades, con lo cual ganarán mucho algunas repúblicas hispanas que están en constante sobresalto y no pueden defenderse.

Jorge Hermida

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 144)

muy original; además se ufana de haber sido cocinero de un Cardenal espléndido.

* * *

JACK HOXIE me dijo después de meditar mucho, rascándose detrás de la oreja, al yo preguntarle por sus autores favoritos: "Me gustan solamente aquellos que tratan de vaqueros; no sé, ni quiero saber como se llaman. Los que no hablan "de eso" no los leo."

* * *

CLEO MADISON, aparte de su labor como Artista de cine, desempeña cátedra de aritmética en una de las principales academias de esta localidad.

* * *

BEN ALEXANDER reparte entre los niños huérfanos todos los juguetes, que son muchos, que a él le regalan sus admiradores. Los orfanatorios locales le consideran como uno de sus más espléndidos benefactores.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 155)

final, Mary, la viuda, se casa con Juan, el otro hermano que vivía en el santo temor de Dios.

Un amigo nuestro resumió en una frase irreverente el juicio crítico de esta producción: "A las claras se ve dónde acaba 'la obra del Señor' y dónde empieza el trabajo de Jeannie Macpherson". Hay una gran distancia entre la primera parte de la obra y la segunda. Las escenas del Exodo transcritas a la pantalla por De Mille son de tal manera impresionantes que dejan deslumbrado al espectador, de modo que cuando llega la segunda parte parece que la cinta decae, a pesar de su general excelencia. Era imposible superar lo hecho en los primeros tambores y el resultado es este desequilibrio en la acción. Pero el fotodrama debe ser juzgado desde un punto de vista especial porque indiscutiblemente se trata de una cinta tan por encima de las otras que invita a un análisis más exigente. Los efectos escénicos, aparte de su grandeza y novedad, poseen una hermosura que contribuye no poco a despertar la emoción. Dos

de ellos, sobre todo, resultan incomparables: el paso del Mar Rojo — en que hay una cuádruple exposición fotográfica perfecta — y la escena del Monte Sinaí. De la enormidad de las decoraciones y del vasto teatro en que se representaron las escenas bíblicas, ya tienen idea nuestros lectores por las fotografías aparecidas en nuestra edición anterior. En cuanto a los intérpretes, sus nombres mismos bastan para garantizar la calidad de su trabajo en esta obra maestra. "Los Diez Mandamientos" marcan una etapa de la industria y del arte mudo, por su presentación, por su belleza escénica, por su alcance estético y por su costosa magnificencia. Me aventuro a asegurar que, en un año por lo menos, no habrá sobre las pantallas neoyorquinas ninguna producción que resulte superior a ésta y a la "Mesalina" de Guazzoni — las dos joyas más preciadas de la cinematografía contemporánea. — Ariza.

EL HOMBRE OLVIDA

(The Governor's Lady)

"Fox" — 2000 metros

Reporto:

Daniel Slade.....Robert T. Haines
Su esposa.....Jane Grey
Katherine Strickland.....Ann Luther
Su padre.....Frazer Coulter
Robert Hayes.....Leslie Austen

Argumento de Alice Bradley. Dirección de Harry Millarde.

Argumento

En pocas palabras: Daniel Slade y su mujer viven modestamente. El, trabajando como un bárbaro en las minas y ella fregando suelos y platos en casa. Pero llega el dinero a su domicilio en cantidades fabulosas y lo echa todo a perder. Daniel Slade se presenta candidato a gobernador de la provincia y, haciendo comparaciones entre su consorte, tan caserita, tan a la pata la llana y tan fuera de lugar en los salones y Katherine Strickland, que es guapísima y que nació aparentemente para vivir entre alfombras, tapices y señores vestidos de frac, el buen Slade decide divorciarse. Por fortuna, cuando más indignado está el espectador contra semejante proceder, Slade se "desdivorcia", con la apetitosa convivencia de unas tortas con miel.

Hay la tendencia, entre los productores de estos días, de llevar a la pantalla las llamadas obras de análisis que tienden a describir caracteres por medio de la escena muda. Algunas de estas cintas salen muy bien y otras salen muy mal. "El Hombre Olvida" pertenece al grupo de las primeras. Habrá que felicitar a Millarde que, decididamente, sabe dirigir películas. La trama, según verá el agudo lector (en caso de que haya leído lo que va con letra bastardilla un poco más arriba) es de una sencillez escueta, pero ¡hay que ver a Jane Grey trabajando aquí, señores! Sin temor a exagerar declaro que su interpretación en este fotodrama es — guardando las distancias — tan maravillosa como la de Mary Carr en "Over the Hill". Los demás están bastante bien, gracias. Y en cuanto a los detalles técnicos y de presentación, no hay ni que decir que se ajustan a las exigencias de la obra. La última escena se supone desarrollarse en una fonda de "Child's", de las que parece haber una en cada calle neoyorquina. Y no digo más. — Guaitzel.

EL CONDE DE CHESTER PASA...

(Viene de la página 145)

—El tirano pasó por Lyon.
—El usurpador ha sido visto a sesenta leguas de la capital.
—Bonaparte avanza a grandes pasos, pero jamás entrará en París.
—Napoleón estará mañana al pie de nuestras fortificaciones.
—El Emperador acaba de llegar a Fontainebleau.
—Su Majestad Imperial hizo ayer su entrada en el castillo de las Tullerías, en medio de sus fieles súbditos.

(Continúa en la página 170)

Estos son sólo varios de los MÁS GRANDES ÉXITOS DEL AÑO

que actualmente distribuye

Goldwyn-Cosmopolitan



NOMBRE AL CULPABLE
(NAME THE MAN)

la dramática historia de la traición de una mujer por un hombre que al fin halla el camino del honor.



EL CRISTIANO
(THE CHRISTIAN)

la dramática lucha de un hombre que se ve obligado a elegir entre sus deberes como ministro de la iglesia y su pasión por una famosa belleza de las tablas.



CONVENIO A CIEGAS
(BLIND BARGAIN)

nunca había presentado la pantalla tan emocionante cine-drama de misterio. Brillante, maravillosa, diabólica, os pondrá los pelos de punta. ¡Queréis que os emocione repetidas veces!

LA MARTIR DE LA BELLEZA
(Look Your Best)

PERDIDA Y ENCONTRADA
(Lost and Found)

LA FERIA DE LAS VANIDADES
(Vanity Fair)

VOLUNTAD DE HIERRO
(Backbone)

EL RESCATE DE LA FELICIDAD
(Ragged Edge)

EGOISTA DE AMOR
(The Love Piker)

EL ÚLTIMO MOMENTO
(The Last Moment)

ALMAS EN VENTA
(SOULS FOR SALE)

la historia de la vida de una joven que abandona su hogar para ir en busca de fama como actriz del cine. Una asombrosa revelación de la vida en el mundo cinematográfico.

MANUAL DEL PERFECTO CASADO
(BROTHERS UNDER THE SKIN)

comedia doméstica de esposos gurruminos que se vuelven trogloditas. Todo el que ha meditado sobre el matrimonio seriamente o no, deben ver esta traviesa, atrevida e ingeniosa producción que trata de las bendiciones matrimoniales.



TRES SEMANAS
(THREE WEEKS)

una historia de ardiente pasión, adaptada de la novela del mismo nombre por Elinor Glyn,—la más famosa leyenda de amor de nuestros días.



(Continuará en la próxima edición)

Goldwyn-Cosmopolitan está haciendo grandes cosas
Ayuntamiento de Madrid

Una mejora radical

EL delgado cilindro de metal de la pluma Wahl constituye una mejora radical porque

la hace más durable,
la equilibra mejor,
aumenta su capacidad, y
realza su belleza.

Su excelente construcción hace imposible que se rezuma, sude y eche borrones. Siempre está lista para usarse. Puede obtenerse en estilos y puntos que satisfacen todas las necesidades y todos los gustos.

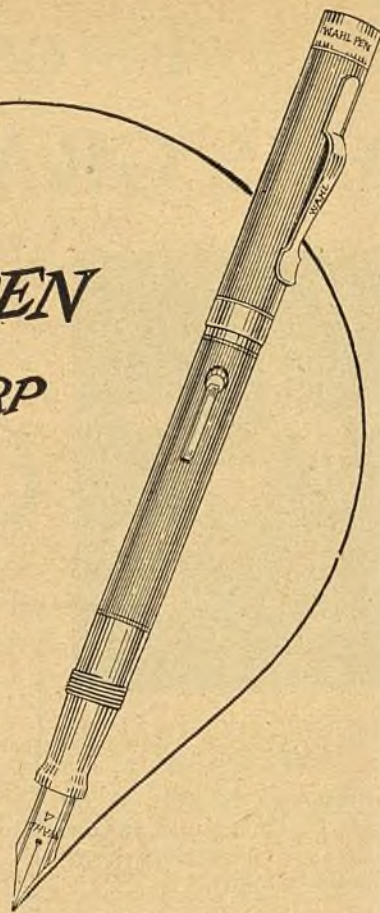
*Escoja usted una pluma Wahl
que haga juego con su Eversharp.*

La legítima lleva el nombre grabado. Eso la garantiza.

THE WAHL COMPANY

Nueva York E. U. A.

WAHL PEN
Compañera del
EVERSHARP



PIERDO EL NOMBRE POR...

(Viene de la página 130)

Aquello marchaba, decididamente.

—Me dicen que acaba Ud. de firmar contrato como estrella con la Fox Film Corporation...

—Y estoy satisfechísimo de él. Es la primera vez que intento dedicarme exclusivamente a la pantalla, pues antes prefería las tablas y sólo por adquirir experiencia hice mis pequeños ensayos para el arte mudo...

—Sin duda que le gustaría representar a Don Juan de Austria en "El Palacio del Rey"...

—Esa caracterización y la que asumí en "El Diablo" de George Arliss, han sido mis predilectas hasta ahora...

—¿Quién es su primera dama en esta cinta que está haciendo?

—Una señorita Bohm, que entiendo que es la primera vez que actúa ante el objetivo. Pero sabrá Ud. que he secundado a Bebé Daniels, Betty Compson, Jane Cowl, Dorothy Dalton, Alma Tell y Martha Mansfield.

—Le alabo el gusto.

Se suspendió la charla. Millarde—cosa extraordinaria en un director—estaba arreglando la cámara personalmente y llamó a Lowe para ver cómo iba lo de las luces.

La hora marcada por el condenado pase, había pasado ya. Era tiempo de marcharse.

—Por fin,—pensé—voy a dejar de ser un insignificante Uno, voy a ser quién soy ¡qué caramba!

Pero, al salir, todo deslumbrado, dí de manos a boca con la señorita Bohm... ¡y perdí el nombre... y la tranquilidad... y el sueño! ¡Ay!

EL CRIMINAL NEYORQUINO

(Viene de la página 131)

tola automática o el revólver de seis balas. Desconoce el uso del cuchillo, el estilete o la navaja. Si se dedica al asalto o al robo,

prefiere la barra contundente o el clásico "blackjack"—que, al golpear la cabeza, priva del conocimiento a la víctima, discretamente, y le raja el cráneo... discretamente también. Su existencia a la sombra, sus frecuentes y prolongadas estancias en presidio y la necesidad de tonificar su sistema nervioso, lo hacen casi siempre amigo de los narcóticos que, a lo mejor, le sirven también de comercio.

Porque sabe que le aguarda una paliza preliminar, el bandolero neoyorquino jamás se entrega a la policía sin resistencia. Eso es típico hasta en los reos de delitos comunes. Frente al uniforme se enardecen, patean y dan bofetadas hasta que un garrotazo del guardia les mete la sumisión por la fuerza. De ahí que, por lo general, el detenido va al hospital primero y a la Comisaría mucho después. Y de ahí también que un gran número de homicidios se realicen durante el acto de aprehensión.

En la lista de criminales famosos de la metrópoli, figuran menos los autores de delitos pasionales, de asaltos y de ataques a mano armada, que los que, por enemidad personal, vengan ofensas propias y satisfacen odiosidades viejas. El origen de tales rencores es, naturalmente, vil: injusticia en el reparto de mal habidos bienes, delación a la justicia, rivalidad en el dominio de barrios aterrorizados o cuestión de faldas.

El estafador fino no prospera en Nueva York. Los despojos son burdos y sangrientos. En los bolsillos de los autores de todo atraco, se hallan siempre armas y municiones, porque aparte de que las víctimas rara vez son sumisas y de que, en Bancos y sitios donde hay dinero nunca faltan detectives dispuestos a abrir fuego contra el primer sospechoso, es preciso proteger la fuga a balazo limpio. Nada tiene de extraordinario, pues, la suma enorme de homicidios que figuran en la estadística criminal neoyorquina.

Cuando el móvil del asesinato—perpetrado a traición, por la espalda y sin pizca de

lealtad—no es la venganza personal, es el dinero. Sólo en las poblaciones pequeñas se dan casos como el de Lincoln, por ejemplo, que envenenó a su mujer y a su cuñado, los degolló y metió sus cabezas en bloques de hormigón que le sirvieron después para hacer los cimientos de su casa. En Nueva York hay demasiada gente para que resulten posibles tales refinamientos. Hace poco, una mujer—ayudada de su marido—atrajo a un ex-amante suyo al domicilio conyugal y lo mató a martillazos. Al día siguiente, la vecina vió cómo los autores del crimen transportaban un saco (con el cadáver de la víctima) del zaguán al automóvil... y dos horas después ya estaban encerrados los homicidas y la causa respectiva en tramitación.

El "gangster" neoyorquino de hace veinte años, que habitaba en la parte baja de la ciudad y tenía su cubil en las tabernas del Bowery, era casi siempre de origen irlandés; pero el predominio de otras razas dentro de la metrópoli ha cambiado la geografía y la étnica de los bandidos prominentes. Ahora viven por lo general en las calles que más se acercan a los dos ríos paralelos entre los cuales está situada la isla de Manhattan, lejos del centro, y son en su mayoría, (lo mismo que el resto de los habitantes de la ciudad) hebreos o italianos.

Lo que no se ha perdido, a pesar de los años y de la policía, es la ferocidad de la especie. Esas peleas cinematográficas a que nos tienen acostumbrados los productores norteamericanos y en las que bandas de ladrones y gentes de los shériffs se hacen pedazos disparando sus armas como si fueran ametralladoras, resultan, comparadas con la realidad de Nueva York, inocentes juegos de salón. Porque estos bandidos metropolitanos que asaltan, vengán sus agravios o se defiendan de la policía están casi siempre bajo el influjo de la morfina o de la cocaína y, aunque en apariencia encanijados, enfermizos e inofensivos, son capaces de despachar a la



*Mildred Harris, que asume uno
de los papeles principales en "El
Espectro del Oriente", de Fox.*

es el
as se
mplo,
o, los
es de
hacer
York
posi-
a mu-
a un
y lo
ecina
orta-
tima)
des-
das y

reinte
de la
s del
ndés;
ro de
y la
Ahora
más se
e los
lejos
nismo
idad)

de los
de la
a que
ectores
de la-
n pe-
ueran
on la
os de
itanos
efien-
ajo el
aun-
zos e
a la



*Lucila Méndez, venezolana,
tiene papel importante en
"El Intruso", de METRO.*



Compre este paquete
Rechace toda
imitación.

De los doce a los veintitrés

ENTRE los doce y los veintitrés años de edad, se efectúa el desarrollo de las jóvenes.

Durante esa época de sus vidas es cuando más cuidado debe tenerse del delicadísimo organismo femenino. Una muchacha enfermiza y que sufre agudos dolores durante el período de la menstruación, en su adolescencia, jamás podrá soportar los esfuerzos a que su cuerpo será sometido en años subsiguientes.

Los estudios, ya en la escuela o ya en la Universidad, combinados con

la actividad social, requieren una salud excelente. Es preciso prevenirse contra los dolores en la espalda, la nerviosidad, la irritabilidad y la menstruación irregular apenas aparezcan por primera vez.

Si se toma fielmente el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, éste regularizará la menstruación, hará que desaparezcan los dolores de la

espalda, la nerviosidad y la irritabilidad y ayudará a las jóvenes a alcanzar la plenitud de su gloriosa misión sobre la tierra.

La niña de escuela dice

Siendo una niña de escuela tenía que quedarme en casa una semana cada mes, debido a mis sufrimientos. Continué así por cinco años y probé toda clase de medicinas sin resultado, hasta que tomé la suya. A las amigas que me cuentan sus sufrimientos les aconsejo que usen el Compuesto ya que tanto bien hizo por mí.

May FitzGerald, 17 Duncan Street
Port of Spain, Trinidad, B.W.I.

A **Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



El Aristocrático Secreto de Un Bello Cutis

ANTE toda mujer surge, año tras año, el eterno problema de mantener su epidermis hermosa y juvenil. La sociedad ha decretado que, para considerarse bella, una piel debe ser tersa y aterciopelada, de transparente frescura y sin que maculen su esplendor los surcos de la fatiga o de la preocupación.

Y ese decreto es obedecido siempre. Apenas si hay damas de la alta sociedad, aquí o en el extranjero, a quienes la edad marque con apagado cutis o con arrugas en el rostro.

¿Cómo se explica eso? ¿Acaso la mujer aristócrata no toma parte en los deportes? ¿Acaso no expone su epidermis?

Pero, a pesar de que juega "golf" y monta a caballo; a pesar de que, en el auto y a la intemperie, el viento azota su piel y el sol la quema con sus rayos; a pesar de que la expone hasta el último extremo, por la noche esa misma dama llegará al baile, en traje de escote, alardeando de su cutis espléndidamente terso, delicado y con brillo tan juvenil que atraerá como una rosa.

El secreto de este prodigio está en el cuidado diario de la epidermis, que esas damas no permiten que se aje.

Es fácil a las damas de la alta sociedad tener un bello cutis

Las damas aristocráticas refrescan y protegen constantemente su piel con una maravillosa crema, exquisitamente preparada para el caso: Pond's Vanishing Cream. (Crema que se desvanece).

Pond's Vanishing Cream (Crema que se desvanece) es delicadamente suave y fresca al tacto. Embellece la epidermis instantáneamente y constituye una protección completa contra los rigores de la intemperie y del polvo.

Haga Ud. esta prueba una mañana: extienda una delgada capa de Pond's Vanishing Cream (Crema que se desvanece) por su cara y su cuello lo suficiente para que la piel la absorba. ¡Es como un alimento para la epidermis! Luego, póngase un poquito de colorete y polvo. Tóquese el rostro y lo sentirá aterciopelado, fresco, incitante. Durante todo el día, estará protegida su piel. Por la noche, una nueva aplicación de la misma Crema renovará el milagro y nada tendrá Ud. que temer del minucioso escrutinio que la luz artificial permite.

Las actrices son las que más abusan de su piel — y siempre aparecen bellas

Las actrices son quizá las que más descuidan su epidermis. Y sin embargo ¡qué bellas son en la vida real! Es que cuidan su cutis. Lo protegen con Pond's Vanishing Cream (Crema que se desvanece).

Mae Murray dice: "A pesar del abuso que hago de mi piel bajo las cegantes luces del taller y con el maquillaje, la Pond's Vanishing Cream (Crema que se desvanece) la protege y mantiene tersa, dándole esa encantadora transparencia que tanto atrae."

Comience Ud. a usar Pond's Vanishing Cream (Crema que se desvanece) hoy mismo. Pruébela a costa nuestra. Una vez que conozca sus maravillosos efectos, la tendrá siempre en su tocador. ¡Convénzase inmediatamente! The Pond's Extract Company, Manufactureros del Pond's Extract, New York, Paris. Londres.

Mae Murray
Metro

Marie Prevost
Warner Bros.

Nita Naldi
Paramount

Se enviará una delicada muestra de esta crema a quien la solicite de

POND'S
COMPANY
New York

POND'S

Vanishing Cream

(Crema que se desvanece)

HECHA POR LOS FABRICANTES DE POND'S EXTRACT

Ayuntamiento de Madrid

eternidad a media docena de personas y quedarse tan frescos...

Y si el "gangster" es típico por todas estas cosas, el agente de policía, con uniforme o sin él, también pertenece a una casta especial. Para apoderarse de matasietes realmente temibles, es necesario la cooperación de hombres que tampoco se tienen el corazón para quitar de en medio a nadie. Por eso la galería de retratos de criminales neoyorquinos no es menos singular que los semblantes de los que, a diario, la estudian para identificar a tal o cual presidiario recientemente libertado y que anda haciendo de las suyas por la metrópoli.

A los rascacielos, a las mujeres bonitas y a todo lo demás que caracteriza a Nueva York, quedan por añadir, en consecuencia, el "gangster" que vive a costa suya y el detective que le da caza.

DE LO PINTADO A LO VIVO

(Viene de la página 133)

Ford se concentra, pues, en sus magnas empresas de locomoción y está limitada, física y mentalmente, por las cuatro ruedas de sus automotores.

Ford no cabe en el molde legendario de los potentados de novela. Y Rockefeller, que vive a ración de leche y que todavía baja de cuando en cuando a las cocinas a preguntar a sus criados cuánto ahorran semanalmente de su sueldo, tampoco.

Prosaicas y grises, esas dos vidas significan mucho en la industria y en las finanzas, pero en la gruta de cristal y de turquesa a donde la imaginación va a embriagarse con la manzanilla del ensueño, ni Ford ni Rockefeller pueden entrar.

LA ETERNA FEMINA Y...

(Viene de la página 134)

taban callando. Tal vez hase remontado a épocas más pretéritas, y es muy posible que haya hojeado la "History of European Morals", escrita por la docta pluma de Lecky, quien me parece que tiene más condiciones de poeta romántico del período postterciario, que de historiógrafo siglo actual. En dicha obra se resbala Lecky con éxtasis casto-eróticos como el siguiente, para encomiar las virtudes de la mujer antigua:

"La ternura conyugal de Héctor y Andrómaca; la infatigable fidelidad de Penélope, aguardando a través de largos años la vuelta de su esposo tan sacudido por las tormentas... el heroico amor de Alceste, que muere voluntariamente, a fin de que su esposo pueda vivir; la piedad filial de Antígona; la majestuosa grandeza de la muerte de Polixena; la más domada y a la vez más santa resignación de Ifigenia, excusando en su poster aliento al padre que la había condenado; la alegre, honesta y amorosa Nausica, cuya figura brilla como un perfecto idilio en medio de las tragedias de la Odisea — todas estas son pinturas de perennal belleza, que ni Roma, ni el Cristianismo, ni la época caballerescas, ni la civilización moderna han podido eclipsar y menos exceder."

Y no falta crédulo que tome esa estrofa épica como muestra y patrón del carácter femenino de hace miles de años, y observe que esas maravillosas criaturas de tiempos tan remotos no gozaban del derecho de votar, ni tenían bañaderas de porcelana, ni había leyes especiales que las protegiesen, ni existía el cristianismo. ¡Perfectamente!... Ni había trufas, ni vino de Champaña, ni se bailaba el tango, ni existían "los lujosos refugios de una gran limosina", hay que tenerlo también en cuenta.

Pero hay otra cosa que debe considerarse en primer lugar y término, a saber: que la historia escrita por Lecky no es historia, y

¡Haga Que Su Esposa Se Enorgullezca De Usted!



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de Fuerza
nunca han sido igualados

¿Le considera ella a usted, con admiración, como su ideal física y mentalmente? ¿Le compara ella a usted con los demás hombres y encuentra que es usted el mejor de todos? ¿O ve ella en usted un individuo endeble, vacilante y descorazonado por el que siente pena, un encanijado a quien ella tiene que animar, e instar y aguijonear para que vaya a trabajar y conducirse como un hombre? ¿Se siente usted lánguido, cansado y poco inclinado a frecuentar los círculos sociales donde se confunden y gozan ambos sexos? ¿Es usted un ser refunfuñón y malhumorado que no quiere a nadie a su alrededor?

¡Ninguna mujer puede amar a un encanijado!

No piense ni un solo minuto que su esposa, familia, amigos y asociados tolerarán sus quejas indefinidamente. No puede usted esperar que sientan mucho respeto hacia usted cuando sepan que su estado es el resultado directo del descuido de su cuerpo. Ellos lo sentirán, pero la simpatía no restaurará su salud y cada día que continúe su existencia en ese estado de debilidad física, será un día gastado inútilmente para usted y para aquellos que se resignan a vivir en su enfermiza compañía. ¿Qué bien puede reportarse a sí mismo y a las personas que le rodean? No hay goce en vivir cuando uno se siente cada día peor, sin ningún alivio en perspectiva y muchos recibos a pagar por drogas y brebajes, que nunca han de ayudarlo y si perjudicarlo seriamente. Vamos, sobrepóngase, muéstrelas que tiene usted alguna entereza y ánimo; — demuéstrelas que usted puede y quiere ser un hombre vigoroso y afortunado, ese hombre que sus padres, esposa y familia esperan que usted sea. Usted puede serlo.

¡Restauré su poder vital!

La felicidad de un hombre depende enteramente de su poder vital, su éxito en los asuntos domésticos y de la vida, gira alrededor de esto. Si él no es viril, no puede ser atractivo, magnético, popular. Su vigor de hombre es el eje alrededor del cual gira su existencia entera. Los hombres se debilitan por exceso de trabajo, inquietudes, malos hábitos, etc., y gradualmente pierden sus fuerzas y su virilidad. Cuando ellos alcanzan el punto en que la vitalidad empieza a decrecer, deben dar en seguida pasos para evitar el fracaso doméstico y el desastre físico y mental. Deténganse a reflexionar lo que significan para usted Salud, Vigor y Vitalidad, y evite las consecuencias de la pérdida de energía. No importa cuál sea su estado o lo que lo ha producido, no se desanime. Yo deseo ayudarlo. Yo puedo ayudarlo con el

STRONGFORTISMO

La ciencia moderna para promover la salud

STRONGFORTISMO ha sacado a miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el recto camino de la Salud, Felicidad y Prosperidad. STRONGFORTISMO ha ayudado a la Naturaleza a vencer padecimientos tales como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Hernia, Nerviosidad, Pérdidas Vitales, Enfermedad Venerea, Debilidad Sexual, Sangre pobre, Mala Memoria, etc., y los resultados de descuidar y abusar del cuerpo. STRONGFORTISMO les ha dado nueva confianza, vitalidad, ambición, éxito y les ha hecho aptos para las alegrías de una vida saludable y feliz. Puede hacer lo mismo por usted independientemente de su edad, ocupación y circunstancias que le rodeen. Yo se lo garantizo.

Envíe por mi libro gratis

El secreto de Salud, Fuerza y Vitalidad permanente se explica claramente en mi maravilloso e instructivo libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". El le enseñará a usted cómo puede convertirse en un hombre real y cómo prepararse para ser marido y padre. Es gratis. Simplemente marque en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información confidencial y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar franqueto, etc. Es un reconstructor de hombres y un medio seguro para obtener éxito. Envíe por mi libro gratis. AHORA MISMO. HOY.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

Establecido en 1895.

1388 Strongfort Institute

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. LIONEL STRONGFORT, 1388 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo porte incluyo diez centavos.

He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- | | | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Resfriados | <input checked="" type="checkbox"/> Deformidad (describase) | <input checked="" type="checkbox"/> Insomnio | <input checked="" type="checkbox"/> Pérdidas vitales |
| <input checked="" type="checkbox"/> Catarrros | <input checked="" type="checkbox"/> Felicidad matrimonial | <input checked="" type="checkbox"/> Pies planos | <input checked="" type="checkbox"/> Impotencia |
| <input checked="" type="checkbox"/> Asma | <input checked="" type="checkbox"/> Desórdenes femeninos | <input checked="" type="checkbox"/> Desórdenes del estómago | <input checked="" type="checkbox"/> Errores juveniles |
| <input checked="" type="checkbox"/> Romadizo | <input checked="" type="checkbox"/> Parto feliz | <input checked="" type="checkbox"/> Estreñimiento | <input checked="" type="checkbox"/> Hábitos secretos |
| <input checked="" type="checkbox"/> Dolor de cabeza | <input checked="" type="checkbox"/> Hijos saludables | <input checked="" type="checkbox"/> Indigestión | <input checked="" type="checkbox"/> Virilidad restaurada |
| <input checked="" type="checkbox"/> Hernia | <input checked="" type="checkbox"/> Aumento de talla | <input checked="" type="checkbox"/> Neurastenia | <input checked="" type="checkbox"/> Raumatismo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Diabetes | <input checked="" type="checkbox"/> Espinillas | <input checked="" type="checkbox"/> Nerviosidad | <input checked="" type="checkbox"/> Biliis |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lumbago | <input checked="" type="checkbox"/> Delgadez | <input checked="" type="checkbox"/> Obesidad | <input checked="" type="checkbox"/> Gastritis |
| <input checked="" type="checkbox"/> Neuritis | | <input checked="" type="checkbox"/> Sangre pobre | <input checked="" type="checkbox"/> Caída del cabello |
| <input checked="" type="checkbox"/> Neuralgia | | <input checked="" type="checkbox"/> Mala memoria | <input checked="" type="checkbox"/> Vista débil |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tórax plano | | <input checked="" type="checkbox"/> Debilidad sexual | <input checked="" type="checkbox"/> Mala circulación |
| | | | <input checked="" type="checkbox"/> Corazón débil |

Nombre

Edad

Calle

Ciudad

Provincia

Ocupación

País

EL CAMPEON

(Mile a Minute Morgan)

SANGRE DEL OESTE

(Western Blood)

¡CAMARADAS!

(Shell Shocked Sammy)

PRUEBA SUPREMA

(Blood Test)

Producciones Sensacionales del Oeste (Cowboys), en cinco actos, con los conocidos artistas: PETE MORRISON, VIVIAN RICH, MATTY MATTISON, DICK HATTON, CLEO MADISON, etc.

Solicitenos argumentos y cotización de exclusividad para su territorio. A solicitud enviamos listas de Series, Cinedramas y Comedias, nuevas y usadas.

Cable:
VICINEM

VICTORY CINEMA CORPORATION
30 CHURCH ST.

Teléfono:
NEW YORK CITY CORTLANDT 3037

Ayuntamiento de Madrid



CUTIS LÍMPIDO y OJOS BRILLANTES

NADA es tan atractivo—en las mujeres lo mismo que en los hombres—como un cutis límpido y sonrosado y unos ojos que lucen y cintilan.

La Sal Hepática elimina las sustancias venenosas que privan al cuerpo de esas dos ventajas.

El entorpecimiento del hígado, el desarreglo del estómago y el malestar consiguiente al exceso de ácido úrico en el organismo, pueden ser curados radicalmente, si se toma Sal Hepática al levantarse.

De venta en todas las
Farmacias.

SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



LA OPORTUNIDAD ha tocado a sus puertas

Usted acaba de deleitarse leyendo las páginas de CINE-MUNDIAL y ha quedado convencido de que esta es, indiscutiblemente:

La Mejor Revista que se publica en idioma español.

La Unica que le lleva completa información original de los acontecimientos más recientes en los mundos del Arte en General, las Letras, los Deportes, la Moda y la Cinematografía, todo con Las más bellas y más completas ilustraciones.

Y el mes que viene, Ud. quiere volver a deleitarse con la nueva edición de CINE-MUNDIAL... y la obtendrá, si tiene suerte, pues millares, como Ud., esperan ansiosos la llegada de la revista todos los meses.

ASEGURE SU EJEMPLAR

La mejor manera de asegurar el ejemplar de su revista favorita, es llenando el cupón, y enviándolo, con DOS DOLARES en efectivo, Giro Postal o Giro Bancario, a esta Administración o al agente local.

El pelo único de la
evasiva OPORTUNI-
DAD, es el cupón ad-
junto. LLENELO Y
REMITALO HOY
MISMO.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Adjunto \$2.00 oro americano, para que se sirvan enviarme
CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número
de..... que espero a vuelta de correo con
un retrato de Luis Angel Firpo, en tamaño 10 por 13 pulgadas.

Nombre.....

Dirección o Apartado.....

Ciudad..... Estado o Provincia.....

País.....

IMPORTANTE: Suscripción Anual en Argentina: 5 pesos m.n. Todo pedido de suscripciones para ese país dirijase a CINE-MUNDIAL, Hotel Goal, Ave. de Mayo No. 935, BUENOS AIRES.

Ayuntamiento de Madrid

que es labor de ignorante moralista comparar las mujeres de hoy, que son seres reales y efectivos, con las mujeres de la Grecia heroica, personajes ficticios inventados por un poeta ciego, que, por lo tanto, no pudo verlos sino en su calenturienta imaginación, y exhumados por historiadores pomposos, fantaseos y fanfarrones, como lo fueron todos los de Grecia—y lo son la mayor parte de nuestros contemporáneos—quienes mintieron a sabiendas.

Y si se vale ese juego, permítaseme recurrir a él, para preguntar a los grecisantes citados y a los demás que andan sueltos por calles y plazas, o refugiados en claustros universitarios o en celdas de manicomios, qué opinan de mi señora doña Venus, de la no menos ilustre doña Diana, diosa de la *castidad*, quien todas las noches se fugaba por la puerta falsa del Olimpo, para ir a visitar al pastor Endimión; y de casi todas las diosas, sin olvidar a doña Aurora, quien acostumbraba raptar a los mozos que le agradaban.

Y si me dicen que esto es mitología, mitológicas son las hembras por ellos citadas, y si no ellas, al menos los hechos que les atribuyen. Además, se les puede mencionar otras hembras helénicas que parece dejaron huella menos incierta de su paso por la tierra, y que de seguro *empeoran* en tercio y quinto a nuestras féminas de hoy, pues por hogares y prostíbulos se tropezaban los felices contemporáneos de Pericles con Aspasia, Frineas, Laïs, Glicerías, *hatairas* y *pullacas*, voluptuosas sacerdotisas de la Venus Terrestre.

Aristóteles, a quien siempre profesé respeto y que fué mi maestro, me dijo, y así quedó consignado, que las expediciones militares fueron causa, en Lacedemonia, durante las ausencias del ejército, de increíbles desórdenes en el seno de las familias; que las reinas de Esparta, a ocultas de los Eforos que las vigilaban, levantaron numerosos altares a Venus, y las mujeres, en general, fueron calificadas con el epíteto de "Andrómanas", y se degradaron hasta el envejecimiento.

Para más pormenores, dirigirse a mi amigo Plutarco, quien los ministra con liberalidad.

Platón asegura que la mujer no es tan virtuosa como el hombre. ¡Cómo andarían las cosas en su tiempo! El gran Simónides se atrevió a decir que cuando Zeus creó a la mujer, sólo le dió cuerpo, y que cuando más tarde resolvió dotarla de alma, fabricó la de la primera hembra humana con una porción de marrana; la de la segunda con una mezcla de zorra; la de la tercera con un puñado de tierra; la de la cuarta con una partícula de perro; la de la quinta con espuma del mar; la de la sexta con una oreja de asno; la de la séptima con el rabo de un gato; la de la octava con las crines de un asno; la de la novena con la muela de un mono; la de la décima con miel de abeja; de modo que, de cada diez mujeres, sólo una posee algún mérito. ¡Cómo serían las mujeres de su tiempo!

Solón fué el fundador del prostíbulo en Atenas, o, al menos, quien lo *reglamentó*, lo que hizo que Filemón exclamase en una de sus obras: "Oh Solón, tú has sido nuestro bienhechor con esa invención tan útil para la salud pública!" y sucedió lo que tenía que suceder, que a espaldas de la prostitución pública nació y creció la clandestina, hasta llegar a convertirse en institución social.

¿Qué dicen de esto los grecisantes de nuevo cuño?

Y ya que para escribir historia se inspiran en poetas y mitólogos, bueno sería que procediesen de buena fe, y cual eitan a las



Encantos Manifiestos

Unas Brillantes Uñas, Acicaladas y Con la Cutícula Perfecta

cautivan instantánea admiración. Las manos son siempre visibles; — haga que las suyas, gracias a correcta manicura, sean encantadoras.

Dos simples operaciones, únicamente, son ahora necesarias para la manicura intachable. No hay que remojar la cutícula, ni cortarla. Ya no es necesario. Simplemente compre un frasco de Líquido Cutex para suprimir la cutícula. Con cada frasco viene un palillo de naranjo y un poco de algodón absorbente. Moje un extremo del palillo, cubierto con algodón, en el Líquido Cutex, y páselo suavemente repetidas veces sobre el margen de la cutícula en la base de cada uña. Lávese las manos — y al secarse, la cutícula muerta desaparecerá dejando el margen de sus uñas terso y firme.

Luego el último toque—el pulimento. Hay cinco maravillosos brillos Cutex: Polvos, Líquido, Pastilla, Pasta y Barra. Escoja el que mejor le acomode y usted se quedará asombrada del hermosísimo y duradero lustre, de fascinante color rosado que sus uñas adquirirán.

Todo ello es admirablemente fácil y rápido. Compre Cutex ahora mismo y dése por sí sola la más exquisita manicura que jamás se haya dado.

Los Productos Cutex pueden ser comprados separadamente. Para la comodidad de las personas que desean tener a la mano todo lo necesario para la manicura, los Productos Cutex se venden también en atractivos estuches a precios módicos. Estos estuches se designan: Compact (Compacto), Five Minute (Cinco Minutos), Traveling (Para Viaje) y Boudoir (de Tocador), cada uno de los cuales contiene todo lo necesario para la manicura. Instrucciones completas para su uso van con cada frasco del Líquido Cutex y con todos los estuches.

De venta en los almacenes de departamentos, droguerías, perfumerías y bazares.

Los Productos Cutex son Preparados
por NORTHAM WARREN, 114 W. 17th St.,
Nueva York, E. U. de A.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas.



ALUMBRE CON

Universal

EN 1924

Haga del 1924 un Año de Luz.

Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los Años de Luz (años anómalo) en astronomía—los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la Tierra a la asombrosa velocidad de 186.000 millas por segundo en un año—usados como gigantesca cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, aprítese el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo en el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurantes, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acertado los días de faenas domésticas, aumentado la producción febril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

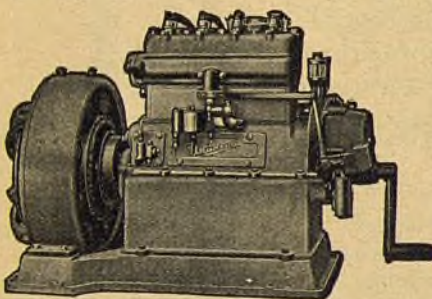
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39 - 41 Ceape Street

Oshkosh, Wis.

U. S. A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en Español. Pídalo Hoy Mismo.



PIANOS KIMBALL A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona honrada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero.

Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

hembras que por buenas tienen, citasen también a las que consideran malas, como Clytemnestra, para lo que les recomiendo la tragedia de Sófocles, intitulada "Electra"; que lean las tragedias de Eurípides y las comedias del ingenioso y desarrapado Aristófanes, principalmente las intituladas "La Fiesta de Ceres y Proserpina", "Las Arengadoras" y "Lysistrata".

Desengáñese Vd., amigo mío, la mujer de hoy es la misma de ayer, como el hombre de ayer es el mismo de hoy. La mujer es la eterna femina, o la femina eterna, que vive para el hombre, como éste, el eterno masculino, vive para la mujer. Ambos están regulados eternamente por el mismo diapason normal, el que, cuando lo hacen sonar, da infaliblemente un lá fijado por la naturaleza en 870 vibraciones por segundo.

Los que pretenden que hay dos clases de amor: el bajo, que es volcánico, espasmódico, destructivo, embrutecedor; y el elevado, que alumbra, como el sol, que es permanente, fuerte, persistente, creativo, ennoblecedor; los que pretenden eso, repito, son unos charlatanes, o unos hipócritas. El amor no es un afecto del alma, sino una necesidad impuesta por la naturaleza a la materia, a toda la materia; y no es más que uno, con diferencia de grado, no de clase.

Los que, so pretexto de educadores y de moralistas, ponen en circulación los sofismas, falsedades y cuanto más acabo de derrumbar con la catapulta irresistible de mis razonamientos, son unos fariseos que, caricaturizando al Divino Maestro, exclaman de continuo: "¡Dejad venir los niños a mí!", y añaden por lo bajo: "Pero con sus niñeras, si son buenas mozas".

¡Yo los he oído!

PUGILISTAS NEGROS DE...

(Viene de la página 137)

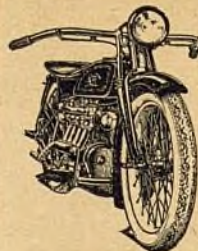
—Miren Vdes.—dijo calmándose—ese individuo que han traído aquí carece de experiencia en asuntos de boxeo y mucho me temo que habrá que lamentar un incidente desagradable si se lo echamos al campeón. Lo mejor será que pelee con otro negro que viene conmigo. Ese no es campeón de nada y le hará menos daño.

Los otros aceptaron y... Mr. Walcott entró en funciones. Con la primera trompada tumbó a su contrincante panza arriba, pero la segunda fué a dar al aire porque el minero no quiso detenerse más y, saltando por encima de la orquesta, salió disparado del teatro como si lo persiguiera el diablo.

Nos asegura O'Rourke que durante la *tournee* no hubo necesidad de apelar a trucos de ninguna especie, y no dudamos sus palabras porque ha transcurrido tiempo suficiente para poder decir la verdad. Las estratagemas a que se refiere el empresario podían calificarse de chistosas, aunque hay que convenir en que la gracia delataba cierto salvajismo.

Los boxeadores famosos, por ejemplo, que se lanzaban por el interior en jiras de esta índole tenían que habérselas con toda clase de aficionados y profesionales, algunos de ellos bien dotados para el combate con los puños, a quienes era menester derrotar decisivamente en cuatro *rounds*. Y en evitación de "percances" que pusieran en peligro los quinientos dólares aludidos era costumbre emplazar detrás del telón de fondo a un sujeto provisto de una muy respetable maza de madera. Que el guapo de la localidad resultaba duro de pelar y el asunto asumía mal cariz, pues todo lo que el campeón tenía que hacer era amagar por aquí, dar por allá y llevarlo humorísticamente hacia el telón donde el sujeto de marras, tan pronto vislumbraba su silueta, enarbolaba la maza, le

GANGA DE BICICLETAS



Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (concoche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de toda clase, etc., etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave.

Chicago, E.U.A.

POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN

Exportadores

806 P. DIX STREET

CHICAGO, ILL., E.U.A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO. REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.

Northampton, Massachusetts

E. U. A.



CARROUSELS



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"

Publicado en

Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"

Publicado en

Español

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.

127-129 West 24th Street, Nueva York



Associated First National Pictures Incorporated



"JUVENTUD FLAMANTE" ("Flaming Youth")

COLLEEN MOORE, Intérprete Principal

Colaboradores:

MILTON SILLS, ELLIOT DEXTER, BEN LYON

"JUVENTUD FLAMANTE", (Flaming Youth), es una asombrosa revelación de la sociedad moderna con su flapperismo, su jazz, sus jaranas de manoseo y besuqueo, escrita por un autor que no se atrevió a firmarla con su nombre.

Una producción que muestra fielmente el precio que pagan los amantes del placer por la efímera dicha de sus orgías, y un amor puro que floreció en el oropel de la superficialidad de gentes devotas al jazz.

La producción que hizo a Colleen Moore la actriz más solicitada de la pantalla. Dirigida por John Francis Dillon.



Colleen Moore y Milton Sills en una escena de "Juventud Flamante" (Flaming Youth)

"LA CIUDAD ETERNA" ("The Eternal City")

con

BARBARA LA MARR, BERT LYTELL, LIONEL BARRYMORE y RICHARD BENNETT

EL romántico drama de Hall Caine encarnado en la pantalla, encajado en su marco original—Roma. Roma, con toda su belleza, el Coliseo, los Baños Romanos, el Palacio Imperial, la Vía Apia, el histórico Forum, los lugares sagrados, nunca hasta ahora llevados a la pantalla, los Lanceros Italianos, los Fascisti, el Primer Ministro Benito Mussolini, el Rey y su corte; romance, esplendor, amor. Todo esto y mucho más en un emocionante drama de grandes corazones y grandes sacrificios.



BARBARA LA MARR

Recuerde esto—fueron menester 27,000 personas, trabajando durante 29 años, para montar las escenas de este fotodrama, y un año para fotografiarlo y terminarlo antes de llevarlo a la pantalla.

Con un autor como Hall Caine, y con un elenco como éste, era de esperarse el resultado: George Fitzmaurice produjo la película más grande que se ha conocido.

"REJUVENECIMIENTO" ("Black Oxen")

Intérpretes principales:

CORINNE GRIFFITH y CONWAY TEARLE

LA historia del rejuvenecimiento de una mujer que, hallándose al umbral del ocaso de la vida, recobra su juventud por medio de un maravilloso descubrimiento científico y, regresando a su hogar después de treinta años de ausencia, halla a su ex-amante bajo el peso de sesenta años de vida, mientras ella ha recobrado su belleza, juventud y bríos, y a juzgar por su apariencia, es una joven de veinticinco años con la sabiduría de una mujer de cincuenta.

—combinación que rinde a todos los hombres a sus pies. He aquí una obra atrevida, intensa, magistral; una obra que hace saltar los corazones ante sus revelaciones portentosas.

En "Rejuvenecimiento" (Black Oxen) Frank Lloyd ha pulsado la última cuerda en producción cinematográfica y presenta la más rara historia de amor que se haya contado.

(Nota: Esta historia se basa en el reciente descubrimiento del Dr. Eugene Stenach, notable científico vienés, para restaurar la belleza y la juventud por medio de un tratamiento glandular y de rayos X, que ha fracasado en varias pruebas a que se ha sometido en los Estados Unidos.)



CORINNE GRIFFITH "AZUCENA" ("Lilies of the Field")

Intérpretes principales:

CORINNE GRIFFITH y CONWAY TEARLE

DE cada cien mujeres, dicen, nace una con el don de saber llevar la ropa. Sépase, por tanto, que Corinne Griffith es una de estas escasas afortunadas, pues en "Azucena" (Lilies of the Field) donde la artista tiene una rara oportunidad para demostrar su habilidad en este sentido, Corinne sale triunfante en toda la línea. Una exhibición de lo más selecto producido en la Rue de la Paix, en tal profusión que parece obra de hadas, añadirá esplendor a esta nueva producción dirigida por John Francis Dillon, el hombre que capitaneó "Juventud Flamante" (Flaming Youth) victoriosamente hasta el pináculo que alcanzan los pocos cine dramas selectos del año.

"Azucena" (Lilies of the Field) es una adaptación del aplaudido drama de William Hurlburt.

TODA solicitud de información relacionada con las estrellas y directores de esta compañía puede dirigirse a: F. P. D., Foreign Department, First National Pictures, 383 Madison Ave., New York.

Dirección Cablegráfica:
"FIRNATEX"
New York

FOREIGN DEPARTMENT
ASSOCIATED FIRST NATIONAL PICTURES, INC.

383 Madison
Avenue,
New York

Ayuntamiento de Madrid
Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



"GETS-IT"

El Nuevo y Maravilloso Callicida

Dos gotas de "GETS-IT" se aplican en dos segundos. El callo se arruga y se cae sin dolor. Esta es la maravillosa historia de "GETS-IT" el nuevo callicida. Millares de personas están abandonando el uso de emplastos, cintas pegajosas y pomadas corrosivas que resultan ineficaces. "GETS-IT", es lo más seguro y lo mejor. No use cortaplumas, navajas, tijeras ni limas porque corre el peligro de infección. "GETS-IT" termina con callos, callosidades o juanetes, sin peligro y sin dolor.

Fabricado por
E. LAWRENCE & CO.

Chicago, Ill., E. U. A.

De venta en todas las farmacias,
boticas y droguerías.

LAS CANAS

pueden volver a su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídense mi librito intitulado "Secretos de la Belleza", y muestras que le enviaré por 10c. en estampillas o plata. Necesitamos Agentes.

La Cia. Gervaise Graham
25 W. Illinois St.
Chicago, E. U. A.



USE UD. UNA SORTIJA COUPE PARA BUENA SALUD. LA MARAVILLOSA SORTIJA AUTO-SUGESTION COUPE DE PLATA ESTERILINA AJUSTABLE, es el medio de proporcionar SALUD Y EXITO.

El sistema Coué de Auto-sugestión ha curado miles de pacientes de todas clases de enfermedades. La Sra. Ed. Anderson, Fox Lake, Ill., dice: Yo he sufrido de dolores de cabeza por muchos años los que han sido curados usando una Sortija Coué. AGENTES, Hombres y Mujeres, aumenten sus ganancias vendiendo esta SORTIJA PATENTADA. UNA MUESTRA ES REMITIDA LIBRE DE PORTES al recibo de \$2.25 oro americano.

J. C. STURZEL & CO.

2805 W. North Ave.

Chicago, Ill.

atizaba un golpe certero en la cabeza... y que salga el otro!

Sam Langford fué, indiscutiblemente, el mejor boxeador de su peso que ha habido, y todavía anda peleando por Méjico aunque dentro de poco cumplirá cincuenta años. Su vitalidad era algo estupendo, al extremo de que a veces engullía un par de manzanas seguidas de un enorme jarro de cerveza minutos antes de entrar en faena. Para conseguir trabajo en los Estados Unidos, sobre todo cuando se trataba de contrarios blancos, tuvo que prestarse a innúmeras componendas.

Hace años había en Chicago un boxeador de peso completo llamado Roaks a quien un crítico de la ciudad proclamaba como el próximo campeón. Peleaba una noche con Langford y, al iniciarse el segundo período, el negro maniobró hacia el lado en que se hallaba el periodista y, de un linternazo al estómago, sacó a su contrincante sin sentido por entre las cuerdas del ring, diciendo al mismo tiempo:

—Ahí va su campeón.

Se cuenta también que en una ocasión fué contratado para entredárselas con otro etíopico en un lugar del Oeste, pero, a la hora señalada, Sam no aparecía por ninguna parte y el empresario lo substituyó con el primer boxeador blanco disponible.

En cuanto el caballero de color, que no se había enterado del cambio, vió aparecer en la esquina opuesta a su presunto contrario, llamó aparte a su administrador y dijo algo por este estilo:

—¡Ajá! ¿Quién es ese artita que está ahí? Ese no es Mistah Langfor. Yo etoy contratao pa pelea con Mistah Langfor.

—Mira, hombre, no seas bruto. Langford se ha desaparecido y ese ha venido a substituirlo, de manera que tendrás que pelear con él.

—¡No señó! ¡De ningún modo! He sido presentao varia vese a Mistah Langfor y lo conoco muy bien. Yo no peleo con gente deconosia.

Y no peleo.

Jeanette fué un gran boxeador de peso completo que no llegó a la meta por su color. Hoy es propietario de un garage en las cercanías de Nueva York, se le respeta, tiene algún dinero guardado y es uno de los muy contados pugilistas negros de otra época que no se halla en la miseria.

Battling Siki no puede compararse a ninguno de los citados en conocimientos del oficio, aunque no hay duda de que como tipo pintoresco no tiene rival. El público va a verlo por eso: porque atrae como los bichos raros del Jardín Zoológico.

Kid Norfolk tampoco pertenece a la misma categoría, aunque no hay duda de que es superior a casi todos los boxeadores blancos de su peso, a pesar de que es tuerto.

Joe Gans, "El Maestro", prueba mejor que nadie lo que dije antes de que al negro siempre le coge la noche. Considerado como el pugilista más completo de todos los tiempos, campeón en su época de peso ligero — la categoría que más dinero daba entonces — murió sin un centavo y tuberculoso. Murió sin un centavo porque le robaron a diestra y siniestra miserablemente, y tuberculoso porque le obligaron de la manera más inhumana a reducir su peso a 133 libras para la pelea con Nelson en Goldfield — la que hizo célebre a Rickards como empresario.

La historia de Johnson es bien conocida. Su victoria sobre Jeffries dió origen a motines por todos los Estados Unidos y costó la vida a muchos negros. Hoy anda por ahí ganándose el pan como empresario y actor.

Antes de terminar mencionaré a Jackson, que no se puede hablar de pugilistas de color sin aludir al célebre australiano. Fué sin disputa superior a todos los pesos completos de su época, incluso el ponderado Sullivan, y no llegó a la meta por prejuicios de raza.

Era un caballero en toda la extensión de la palabra y pudo demostrarlo a las pocas horas de desembarcar en Norte América.

Había por aquel entonces en San Francisco



Convierta sus sombreros en dinero y compre vestidos nuevos.

En vez de comprar sombreros esta estación, use Colorite en los de la pasada y en los de la anterior y gaste su dinero en vestidos nuevos.

Con Colorite se pueden hacer nuevos todos los sombreros de paja viejos.

Escoja su color y pinte el sombrero. En treinta minutos tendrá un sombrero nuevo y que armonizará con su traje nuevo.

Ensaye Colorite este año y vea por que ha gustado a millones de señoras durante años y años.

No dañe su sombrero. Asegúrese de que lo que compra es Colorite, la única preparación de su clase que merece confianza.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Viejo
Rojo Cardinal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzana	Gris

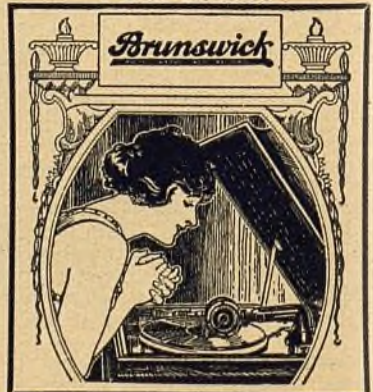


En todas las farmacias,
tiendas y ferreterías.

Colorite

Para Sombreros

Pidan Detalles



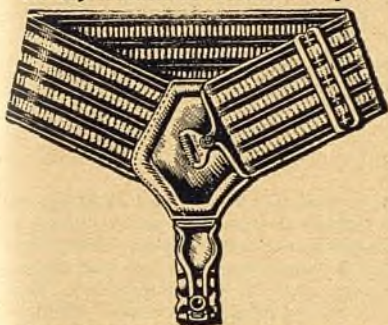
F
O
N
O
G
R
A
F
O
S

El Brunswick Toca Todos Los Discos
The Brunswick-Balke-Collender Co.
799 Seventh Ave., Nueva York.

LIGAS PARIS

de Elástico Ancho
para su confort

No hay contacto de metal con la piel



Estas ligas están hechas de goma viva, de 1½ pulgadas de ancho, de largo estiramiento y elasticidad. Se adaptan suavemente a las piernas y son extremadamente cómodas. Larga duración en cada par. Pídalas por su nombre: PARIS DE ELÁSTICO ANCHO.

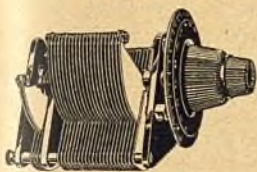


Las Ligas PARIS se venden en el mundo entero. Si no las encuentra en su localidad escriba a—

FABRICANTES

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A. — New York, U. S. A.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



Los condensadores variables Kellogg son extraordinariamente precisos y de exacta afinación. Las placas dobles de aluminio tipo decimetro no pueden ponerse en contacto. Las piezas de extremo son de Bakelite. Los cojinetes amplios garantizan su larga vida y un servicio uniforme. La forma y tamaño de este condensador son la causa determinante de su selectividad y alcance de receptividad. Pruebe Vd. sin demora un condensador Kellogg en su instalación de radio. Para cada requisito se hallará un tipo de condensador apropiado.

Monte Ud. su instalación con unidades y piezas de radio Kellogg y quedará convencido de poseer lo mejor.

El USO es la mejor PRUEBA.

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST., Chicago, Ill. E. U. A.

\$2. Sortija de Pavo Real



Precisamente lo que las damas desean, para llamar la atención hacia unas manos bonitas. Las más famosas estrellas de la pantalla y las tablas fueron las primeras en usarla y hoy adorna las manos exquisitas de las bellas mujeres donde quiera que la elite se halla. El más admirable ejemplar del arte del platero. En Plata Esterlina, con 19 esmeraldas y zafiros, \$2.00. Plata Enchapada de Oro, \$2.75. Envíe este anuncio y giro postal o bancario con su pedido. Todo pedido debe venir acompañado del importe. Mande el tamaño que desee (ate un cordón alrededor del dedo). A solicitud enviaremos circular sobre sortijas orientales.

ORIENT EXCHANGE, INC., Dept. CM-2

24 Park Row, Nueva York, E. U. A.

un café donde se reunía la gente del bronce, y allí fué a parar Jackson en busca de un empresario. Se acercó al bar y pidió cerveza. El propietario que era a la vez el cantinero, miró al negro, frunció el ceño, adoptó una actitud amenazadora y, metiendo una mano bajo el mostrador, donde era la moda entonces guardar un *colt* o una escopeta cargada, dijo:

—Un vaso de cerveza vale veinte dólares.

—Pues déme uno, hágame el favor — respondió el boxeador. —Y... ¿querrá usted hacerme el honor de beber otro conmigo?

El cantinero por un poco se desmayó, pero luego probó no ser tan animal como parecía, cobrando lo justo, diez centavos por ambos vasos, y convirtiéndose en el mejor amigo que Jackson tuvo los Estados Unidos.

J. H.

LA IMPERANTE RADIOMANIA...

(Viene de la página 138)

inútil! El amplificador de potencia máxima seguía sin descubrirlo. Y la criada, sin atreverse a contarle a la señora las fechorías del marido radiomano, sólo pensaba en marcharse cuanto antes de aquella casa que amenazaba en convertirse en manicomio.

Pero Brownlee seguía impertérrito sus experimentos. Si la criada se marchaba, ¿qué le iba a hacer! Paciencia. Y si su mujer se decidía a divorciarse, ¿paciencia también! Lo sentiría mucho, pero él no podía evitarlo. ¿Cuando un hombre se llega a interesar realmente por el radio!...

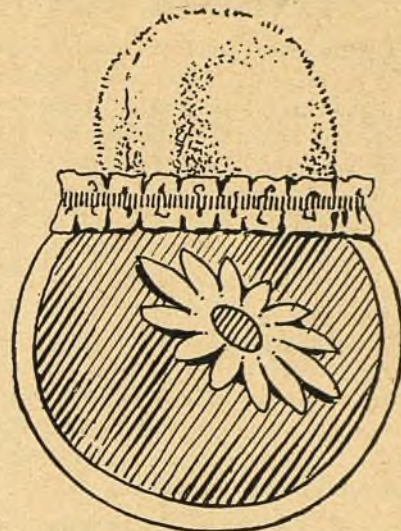
Ya en casa de los Carbuttle, donde el matrimonio Brownlee fué recibido con el mayor afecto, el radiomano intentó iniciar su conversación favorita, pero no pudo encauzarla. El amigo Carbuttle prefería hablar de la abundancia del carbón y de la magnífica estufa que, desde el sótano, calentaba toda la casa, manteniendo una temperatura de verano durante los días más rigurosos del invierno.

Brownlee detestaba las estufas de carbón, por modernas que fuesen. En su casa de Westcote poseía una, verdaderamente maravillosa, fácilmente regulada a la perfección, y cuyos tubos llegaban a todas las habitaciones, como la de Carbuttle, pero le molestaba ocuparse de ella. Carbuttle no necesitaba sufrir esa preocupación, porque tenía un buen hombre encargado de tales menesteres. A él le bastaba, por todo trabajo, con abrir o cerrar los radiadores...

Continuaba sobre el tapete de las discusiones el ameno tema de la calefacción cuando uno de los radiadores comenzó a producir ese ruido monótono —*clack!*, *clack!*, *clack!*... — que tan a menudo suele producirse cuando el agua hierve en la caldera del horno, o cuando se sacude alguno de los tubos conductores del vapor.

Repentinamente, Brownlee saltó de su silla y, sin despedirse, como impulsado por una fuerza sobrenatural, cogió su abrigo y su sombrero, y echó a correr escaleras abajo, para no esperar siquiera a que el ascensor le recogiese...

Cuando, algunas horas más tarde, la señora de Brownlee llegó a su casa, iba hecha una furia. Su marido había de acordarse de ella para siempre. Abrió la puerta, y, repentinamente, cambió su semblante. ¿Qué era aquello? En el *hall* sonaban claras y distintas las vibrantes notas de una banda militar... ¡Un número del programa de la estación WPQ! Creyó que su marido estaba allí con su radio, y sorprendióse de no verle. El *hall* estaba desierto, y la música seguía sonando... La música sonaba ahora en la sala. Pero tampoco estaba él allí. Entró en el comedor, ¡y tampoco! Y, sin embargo, en el comedor sonaba también la música... Y en la cocina, y en los dormitorios, ¡en cuantas habitaciones entraba ella! ¿No era esto asombroso? Al fin se decidió a subir hasta el último piso, y entrar en el cuarto de la criada, por si con ella estaba él... La criada, arreglándose en su cuarto, resplandecía de felicidad.



¡Souvenir GRATIS!

ENVIAREMOS una Bolsa de Mota para Empolvase de Kleinert, absolutamente genuina, con una Mota para Empolvase, a todas las damas que nos remitan el cupón adjunto.

Estas Bolsas de Motas para Empolvase son confeccionadas por la I. B. Kleinert Rubber Company, fabricantes de los famosos Resguardos Axilares de Kleinert, Gorras para Bañistas de Kleinert y Pantaloncitos Cubre-Pañales Jiffy de Kleinert.

Raro es encontrar una mujer que no haya comprado alguno de estos productos, o que ignore su protección y calidad garantizados.

La existencia de estas Bolsas de Motas para Empolvase es limitada. Evite quedarse sin una escribiéndonos inmediatamente. Remítanos el cupón que aparece al calce incluyendo 10 centavos en sellos de correo o en efectivo para gastos de franqueo.

Sírvase llenar el cupón cuidadosamente, — escribiendo su nombre y dirección con claridad.

THE I. B. KLEINERT RUBBER CO.

41st Street & 5th Ave., New York City, U.S.A.

Envíenos este cupón adjuntando 10 centavos en sellos de Correo o en Efectivo y le remitiremos una de nuestras Bolsas de Mota para Empolvase.

Nombre _____

Dirección _____

Distribuidor Local _____

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos, magníficas Lanillas, finísimos Worsteds, Casimires superiores y Lanas puras.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"
DEPT. C. M. CHICAGO, ILL.



Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANIVERSARIO

GRATIS

Rider
COLLEGE
Trenton, N. J., E. U. A.



Fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.

Cinematografistas:

Leed LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

La Revista Cinematográfica más importante del Continente, presentada en forma de lujoso magazine ilustrado, de gran tirada, y dando una exacta documentación del mercado Francés.

EN VUESTRO INTERES CONFIAD
Vuestra Publicidad a

LA CINEMATOGRAPHIE FRANÇAISE

50, rue de Bondy }
2, rue de Lancry } Paris - 10eme.

Suscripción: 60 francos al año.

¡YA ESTA LISTO PARA DESPACHO!

El Volúmen Encuadernado de 1923 que forman las doce ediciones de CINE-MUNDIAL durante el pasado año, repletas de la más completa información textual y gráfica de los principales acontecimientos en los mundos del Arte, el Boxeo y otros Deportes, la Moda, el teatro, la Cinematografía y diversas otras actividades. Todo en un volúmen sólida y bellamente empastado, que puede obtenerse por sólo

CUATRO DOLARES (\$4.00)

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

—¿No oye usted, señora? ¡Qué música tan bonita! Sólo por oirla se puede estar aquí...

—Pero, ¿y el señor? ¿Sabe usted dónde está el señor? ¡Pronto!

—El señor está en el sótano, señora...

Y como un huracán voló ella al sótano. De pie, al lado de la enorme estufa que lo llenaba como un monstruo de largos y retorcidos tentáculos, el radiómano Brownlee se movía loco entre los tubos de la calefacción, dirigiendo el concierto misterioso, y llevando su música a todas las habitaciones; llenando la casa de sonidos por su propia y omnimoda voluntad, como si fuera un mago! El problema del amplificador de potencia máxima estaba ya resuelto, con sólo conectar su aparato de radio a los tubos de lata que repartían el aire caliente por todo el edificio.

* * *

Como esa escena nos ha contado muchas Ellis Parker Butler. Y es lo cierto que los norteamericanos se sienten felices de haber sido ellos, una vez más, los que deslumbran al mundo con sus invenciones. Aunque a menudo el compatriota fuera, algunos años antes, alemán, o inglés, o ruso... Como Rypinsky, el Padre del Radiófono.

EL CONDE DE CHESTER PASA...

(Viene de la página 158)

Cierto es que con los hombres "enérgicos" como Napoleón, vale más ser contado en el número de sus amigos que en el de sus enemigos.

En fin, el Príncipe de Gales, o, mejor dicho, el conde Chester, nombre con el cual viaja de incógnito, deja los placeres de París para ir a gustar las emociones de la política de Londres. ¡Buen provecho!

* * *

"LE Souvenir Français" hizo celebrar el 20 de enero una misa solemne, como piadoso homenaje a los muertos del dirigible "Dixmunde". El acto fué verificado en la Iglesia de Saint Louis, en los Inválidos. Mientras entraban los mariscales, almirantes, la condesa de Plesis de Grenedan, madre del infortunado comandante, Monseñor Dubois, Cardenal arzobispo de París, y demás invitados, vi cruzar alto en el espacio un ligero aeroplano. Era el correo "París-Londres". Fuimos apenas unos cuantos los que seguimos con la vista el vuelo de la aeronave, pues hoy ni los niños levantan los ojos al oír el ronquido de los aeroplanos. Ese milagro les parece cosa vulgar, así como a nosotros nos pareció cosa natural una locomotora.

Maquinalmente se hace comparación entre ese enorme "Dixmunde", perdido en las aguas de Sicilia, y el pajarillo vibrante que vuela entre las nubes con tanta destreza. Este es la alondra; el otro, el misterioso dirigible, es una bestia antediluviana, un plesiosauro...

Y, concatenando ideas, vemos al ictiosauro, al dinosaurio, después al manmouth, y a toda la escala zoológica, cada día más refinada en sus líneas, más apta para la vida. Y comparamos la invención del viejo conde alemán Zeppelin, con la naturaleza en sus creaciones de los primeros tiempos. La misma mano dura e inhábil inteligencia.

El heroico comandante Plesis de Grenedan repetía con frecuencia, tanto en sus informes oficiales como en sus conversaciones, que un dirigible es una aeronave peligrosa y de poder limitado. Por desgracia los hechos lo han demostrado tanto aquí como en Alemania, Inglaterra y Estados Unidos.

De los cincuenta pasajeros del "Dixmunde" sólo ha aparecido el intrépido comandante y piloto, teniendo por ataúd el gabinete de la dirección, como si hubiese querido hacer constar que en el momento del gran peligro estuvo en su puesto, y que, a pesar de toda su sangre fría y de toda su ciencia, no pudo evitar la catástrofe. Parece una protesta des-

de el m
ción con

MIEN
vas
inundac
baja del
las Gale
en las to
En
catástro
un mov
a todos
civilizac
sentido
con su
daños c
tantas y
exposici
ciones.

Claud
tud por
del Ext
las que
Para los
la más
La ol
mida, r
gran po
del pinte
En ellos
olas, flo
y florea
tran sus
de somb
No se
reflexiva
nidad y
lancolia
pectácul
Sus cu
te y de
hubiesen
la form
biese fij
Las o
más o n
las nuev
net, que
de un se
na de la
Entre
vista pa
rante la
en local
dines de
sima ex
greso.

TODO
I opor
Polair
manera
llamaron
fea del
de eso,
hablar y
—¿La
pués de
rice Ros
papel. M
pel, por
y despu
ré yo q
obra. ¡G
nos en l
luntad d
Spinnell
vez May
tand, ¡G
pre! Ca
interes
y ¡crac!
yecto se
rino. ¿A
pudiera
arrastra
Voy a N
mi cam
con esta

Entre
vista pa
rante la
en local
dines de
sima ex
greso.

TODO
I opor
Polair
manera
llamaron
fea del
de eso,
hablar y

—¿La
pués de
rice Ros
papel. M
pel, por
y despu
ré yo q
obra. ¡G
nos en l
luntad d
Spinnell
vez May
tand, ¡G
pre! Ca
interes
y ¡crac!
yecto se
rino. ¿A
pudiera
arrastra
Voy a N
mi cam
con esta

MARZO, 1

de el más allá contra una manera de locomoción condenada por la experiencia.

* * *

MIENTRAS la lluvia, la neblina y la nevasca opacan el cielo parisiense, y las inundaciones, la vida cara y la fenomenal baja del franco ensombrecen los espíritus, en las Galerías Georges Petit resplandece el sol en las telas del gran paisajista Claude Monet.

En la emoción universal despertada por la catástrofe de que ha sido víctima el Japón, un movimiento de solidaridad ha impulsado a todos a socorrer a ese pueblo artista, cuya civilización es admirable. Los artistas se han sentido personalmente llamados a contribuir con su óbolo a remediar en lo posible los daños causados en tantas vidas humanas y en tantas y tan maravillosas obras de arte. La exposición Monet es una de esas manifestaciones.

Claude Monet fué atraído desde su juventud por las bellezas singulares de las artes del Extremo Oriente, y tal vez fueron ellas las que inspiraron su suprema originalidad. Para los japoneses Monet y Rodin sintetizan la más elevada fisonomía del arte francés.

La obra de Monet, armoniosamente resumida, representa en la dicha exposición la gran poesía de la naturaleza y la habilidad del pintor para dar atmósfera en sus cuadros. En ellos se leen páginas de verdad profunda, en las que pasan los ríos, se mueven las olas, flotan las nubes, los campos reverdecen y florecen, y las viejas piedras góticas muestran sus misteriosos encajes llenos de luz y de sombras seculares.

No se puede discutir sus visiones, a la vez reflexivas y arrojadas, impregnadas de serenidad y de magnificencia, en que vaga la melancolía de los soles desaparecidos y de espectáculos difuntos.

Sus cuadros hacen revivir la gloria del arte y de la belleza de otros tiempos, las que hubiesen caído en el olvido si este mago de la forma, del color y de la luz, no las hubiese fijado.

Las objeciones de los principios diversos, más o menos legítimas, invocadas por escuelas nuevas, enmudecen ante las telas de Monet, que son la pintura de las meditaciones de un solitario enamorado de la poesía eterna de las cosas.

Entre la colección figura una parte de la vista panorámica de las Ninfas, pintada durante la guerra, y que pronto será instalada en local expresamente adecuado en los Jardines de las Tullerías, y que forma la novísima expresión de su arte siempre en progreso.

* * *

TODO París celebra anticipadamente la oportunidad de admirar a la simpática Polair en "La Esfinge". Se comentaba la manera con que interpretaría el papel la que llamaron los estadounidenses "la mujer más fea del mundo". Ahora resulta que nada hay de eso, y como no será esfinge, se permite hablar y hacer sus confidencias.

—¿La Esfinge? ¡Ah! sí, recuerdo... Después de la muerte de Sarah Bernhard, Maurice Rostand me prometió que yo crearía ese papel. Me dió el manuscrito. Aprendí mi papel, por cierto muy bello; me consagré a él y después... Lo único que sé es que no sé yo quien lleve a la escena tan preciosa obra. ¡Qué quieren Vds.! Soy como Job, menos en lo de la paja de establo. ¡Qué la voluntad de Rostand se cumpla! Tal vez sea Spinnelly la que obtenga el manuscrito, tal vez Mayol, o puede ser que el mismo Rostand. ¡Qué quieren Vds., así me sucede siempre! Cada vez que arreglo algo bueno, algo interesante y remunerativo, viene lo fortuito y ¡crac! Un mal genio se atraviesa, y el proyecto se va a pique, como cualquier submarino. ¿A qué atribuyo esta desgracia? Pues pudiera ser a que no sé andar de rodillas y arrastrarme sobre el vientre. ¡Así soy yo! Voy a Niza a representar "Montmartre", con mi camarada Lehmann. Cuando acabemos con esta pieza de Frodaie, correré con Mar-

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartiéndole un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANCIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español ilustradas, que enviamos, son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAGE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiaran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Esmeralda 624, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Miró 16, México, D.F.; Mosto Delgad, Hijos, Sucrs., Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayaguez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchen, San José, Costa Rica; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD., Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York.

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exitó

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.— una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello!" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—" "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones.— la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí; pero recuerde—" contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mí "cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?" pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro—y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó esta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada.— el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano-pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y

permanentemente. (Exceptuándose casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,
711 Ackerman Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema
"Bella Aurora"
Para las Pecas



GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo, 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.
229 West Illinois St., Chicago, U. S. A.

DAMOS INFORMACIONES COMERCIALES GRATIS

Buscamos venta para productos tropicales cuyas muestras nos envíen:

Vendemos:	Compramos:
Drogas,	Algodón,
Máquinas de escribir,	Fibras,
(cualquier marca)	Granos,
Papel con membrete para oficinas,	Mieles y azúcares,
Papel Carbón,	Tártago (Castor beans)
Especial Tónico para el pelo, (mayor),	Semilla de Higuera,
Mercaderías en general.	Huesos y Cuernos, etc.

Escribanos hoy mismo sus particulares. Contestaremos en seguida.
SOUTH AMERICAN TRADING COMPANY,
145 East 23rd Street New York City, U.S.A.
Dirección cablegráfica "SAMERTRACO"

BUTACAS PARA TEATROS TICKETS EN ROLLOS

Especializamos en estos dos artículos, tanto en calidad como en precio. Díganos lo que desea y a vuelta de correo recibirá detalles.

VAILLANT & COMPANY
147 West 111th Street
New York, U. S. A.

jol a enterrarme en mi villa de Agay, para estudiar "Claudine". Allí me sentiré verdaderamente bien con mis doce perros, con los tumbos del mar contra las rocas... Y basta ya de chismes, de picotazos y arañazos, y de mordidas. Y también de la atmósfera de bastidores.

Y la fea y graciosa Polair se acomoda su sombrero de plumas raras, y se pierde entre la heteróclita multitud.

CINE, TEATRO Y TOROS EN...

(Viene de la página 150)

unos subtítulos diciéndonos que tal manera de curar es más conveniente que aquella, por esto y por lo de más allá; y eso provoca en el frívolo público del cine, en el que me enorgullezco de incluírme, un irresistible bostezo.

Además, la cinta carece de continuidad; sin ningún objeto, nos ponen a modo de prólogo unas escenas que debían ir a media película y que después se substituyen por un subtítulo. La escena del rapto de la protagonista es sencillamente ridícula por la forma en que se efectúa y... con perdón de ustedes, me callo.

A pesar de todo lo anterior, yo recomiendo que se vea "Atavismo" por dos cosas: la interpretación irreproachable de Ernesto García Cabral y la estupenda fotografía de Carrasco, que, sobre todo en algunos exteriores, tiene un relieve de estereoscopia.

* * *

DE todo lo que ha sucedido por los teatros, apenas merece la pena hablar de una cosa: la reaparición de Lupe Rivas Cacho en el Lírico. Y eso para lamentar que esté desperdiciando su talento en la interpretación de esas revistas indecentes que se ponen allí, dechados de estupidez y desvergüenza.

Por los demás escenarios, nada cambia: los argentinos de Vittone Pomar, están próximos a terminar su temporada, en la que no les ha ido muy bien que digamos; la compañía de Ortas, en el Principal, está ya en la temporada de beneficios que preludia las despididas; y tan pronto como los primeros se vayan del Colón, Julio Taboada, que está en el Ideal, se pasará a dicho teatro, a continuar esa temporada de comedia que está llevando a cabo, y que merece que el público la vea con más simpatía, por su modestia y su esfuerzo en llevar a la escena cosas que puedan verse. Lo mismo hay que decir acerca de la de María Teresa Montoya, que ahora va a pasarse del Fábregas al Ideal.

* * *

EN la plaza de El Toreo, la nota sensacional ha sido la cogida de Nacional II, al iniciar una faena de muleta con las dos rodillas en tierra.

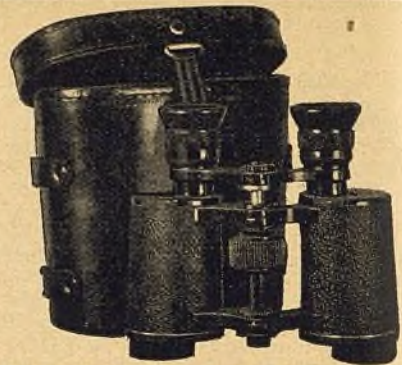
Los cronistas achacaron el percance a su ignorancia; pero él, entrevistado en la cama, declaró que ya sabía que el terreno que escogió era el más peligroso; y que, precisamente por eso, lo intentó allí, para arrancar la ovación.

Según se dice, Nacional hizo esa tarde el paseo preocupado por las discusiones acerca de si "Fortuna", su alternante, era mejor o peor torero que él; y como "Fortuna" tuvo el santo de cara e inició uno de sus muleteos con el pase de rodillas que puede verse en una de las fotografías adjuntas, el aragonés, que no gusta de dejarse achicar, quiso hacer lo mismo en un lugar en que tuviera más mérito.

La cornada fué importante, pero está ya casi curada, como lo demuestra el hecho de que el diestro ha podido asistir a otra de las corridas, como espectador; siendo ovacionado por el público, que notó su presencia al verlo recorrer el tendido cojeando.

Por cierto que fué esa la mejor tarde de toros de la temporada, habiendo sido los matadores Gaona, Silveti, Valencia y Facultades.

Lo mejor de ella fué la faena de Silveti en el séptimo toro, a la que no puede quitarse mérito a pesar de la nobleza del animal, que



GANGA COLOSAL

Binóculos prismáticos de excepcional calidad. Manufacturados por Schutz. Valen el Doble. Bass los garantiza. Escójase uno de 6 o de 8 magnitudes. Cada uno completo, con su estuche. Llévelos consigo a los juegos atléticos, a la playa, a las excursiones, las regatas y el hipódromo, y se dará exacta cuenta de cuánto se ha estado perdiendo por falta de estos maravillosos gemelos. Pídalos hoy mismo. Remita Giro Postal o Bancario con el pedido.

\$24.50

BASS CAMERA COMPANY

Importadores y Mayoristas

Dept. A-9, 109 North Dearborn St., Chicago, Ill.

MUSTEROLE

RAZONES POR LAS CUALES NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR

- 1ro. — Porque usándolo a tiempo, evita que un simple catarro se convierta en bronquitis aguda o pulmonía.
- 2do. — Porque alivia instantáneamente cualquier dolor producido por torceduras y contusiones de cualquier índole.
- 3ro. — Porque cura rápidamente dolores reumáticos o neurálgicos; dolores de garganta, congestiones en el pecho, dolores en la espalda, etc.

Compre Musterole hoy en cualquier farmacia en pomos o tubillos.

MUCHO MEJOR QUE UN SINAPISMO



THE MUSTEROLE COMPANY
Cleveland, Ohio E. U. A.

PIDA USTED TUBO DE PRUEBA del EMBELLECEDOR BONCILLA

Mándenos el cupón que aparece abajo y, a vuelta de correo le enviaremos, como obsequio, un buen tubo del Embellecedor Boncilla, la original, genuina máscara clásica facial.

BONCILLA LABORATORIES, INC.,
Boncilla Building,
Indianapolis, Indiana, E. U. A.

Sírvanse enviarme tubo de prueba del Embellecedor Boncilla. Adjunto 10 centavos para empaque y franqueo.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

C.M.3-24



¿Tiene usted ambición y deseos de ganar dinero?

Nuestras hermosas ampliaciones de tamaño natural, reproducidas de pequeñas fotografías, tienen mayor demanda cada día en todas partes.

Se Solicitan Agentes

Unicamente para agentes en perspectiva: una ampliación de su propio retrato, dos reproducciones de famosos cuadros, equipo con tres muestras de ampliaciones, todo por \$5.00 O. A.

CHICAGO PORTRAIT CO.

Capital y Excedente \$1,000,000.00

509 So. Wabash Ave. Chicago, E. U. A.

GRATIS

SU NOMBRE
GRABADO
EN LETRAS DE ORO

MAGNIFICA OFERTA: Plumas fuente garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se salga la tinta. Las de caballeros miden 6½ pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5½ pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una argollita enchapada en oro para colgarlas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las de damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si al recibirla no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo.

MARVEL SPECIALTY CO.

Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.



Aprenda a escribir historias para el cine y gane mucho dinero.

Pídanos informes y precios de nuestro Curso por correspondencia en castellano.

Latin American Photoplay Service
P. O. Box 49, Station "I" New York City.

no veía más que el engaño, pero el torero más parejo fué Valencia, que cortó las orejas de sus dos enemigos, en tanto que los otros tres únicamente las obtuvieron en uno.

* * *

HABIENDO llegado a la mitad, el campeonato de balompié cobró interés por empezar los juegos entre los equipos españoles, que, como en todo el mundo, tienen aquí la supremacía.

El día en que contendieron el "Asturias", actual campeón, y el "Real España", el equipo favorito del público, acudió un número de espectadores que rara vez se ve en Méjico en un juego de pelota. Y la verdad es que mereció la pena, pues ambos equipos están muy nivelados y se esforzaron en conseguir la victoria, habiendo empatado.

Otro partido de gran interés fué el sostenido entre el mismo "Asturias" y el "Aurreará", compuesto exclusivamente de vascos y que tiene la línea delantera más rápida de la capital.

Vencieron los campeones, por dos tantos; y, sin que yo pretenda restarles laureles, si diré que su victoria fué una casualidad, porque los vascos, sobre todo en el segundo tiempo, los tuvieron materialmente acorralados, y en muchas ocasiones sólo su suerte los salvó de ver entrar el balón a su red.

SE ORIGINAN EN ESPAÑAN...

(Viene de la página 151)

de mañana, cuando el invento se perfecciona, es posible que dé mayores frutos.

* * *

LA nota más importante en cuestiones de deportes es la dimisión presentada por el Comité directivo de la Federación Nacional de Fútbol, residente en Madrid, constituido por los señores Conde de la Mortera, Parajes y García Cernuda. El motivo de la dimisión, según los señores del Comité, es que "el vaso de agua de sus amarguras había rebosado". El motivo real es que dicho Comité llamó a Madrid, "para probarlos", a varios jugadores catalanes de los de mayor renombre, y éstos se negaron a ir, excusándose de una u otra forma. El Comité vió en esto una rebeldía a sus órdenes, sin tener en cuenta que los jugadores catalanes llamados, o se encontraban enfermos o por sus obligaciones se veían obligados a no poder acudir al llamamiento.

En realidad, he aquí la situación de los jugadores llamados: Alcántara, lesionado en el primer match con el Slavia; Sancho, empleado en el Ayuntamiento, donde actualmente no se conceden permisos cada ocho días; Piera, que guarda cama, y Samitier, que si jugó en un partido reciente, fué estando verdaderamente enfermo, como pudo apreciarse en el campo.

Últimamente, el Comité aplazó su dimisión a ruegos del presidente del F. C. Barcelona y del presidente de la Federación Regional Levantina. Pero acordó dirigirse a todas las Federaciones regionales para exponerles lo ocurrido y condenar a los clubs Barcelona y Sevilla a que paguen proporcionalmente los gastos que haya originado el partido suspendido por su culpa.

Veremos en qué queda esto, aunque suponemos que el Comité, haciéndose cargo de las razones que asisten a los jugadores catalanes, acabará por retirar definitivamente su dimisión.

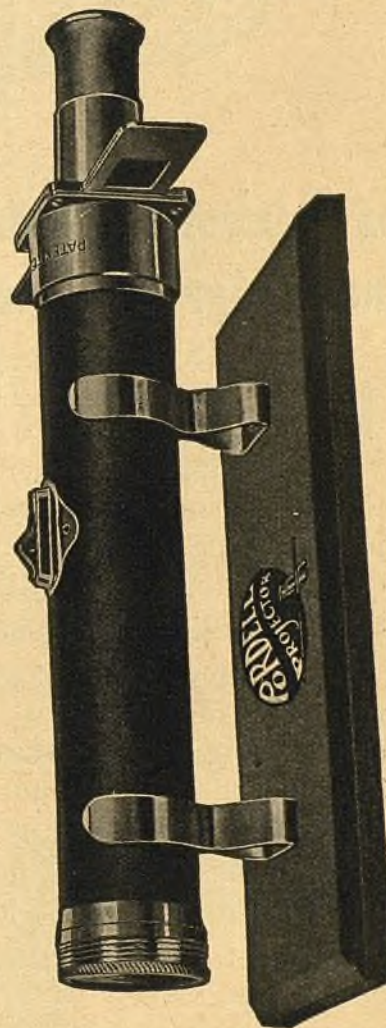
* * *

LA producción nacional de películas empieza a marchar por buenos caminos. Esta afirmación la hemos hecho ya repetidas veces ante las muestras que nos vienen a menudo de Madrid, que es donde parece haber radicado el foco de la producción española, y la repetimos ahora, después de ver "Maruxa", adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de Luis Pascual Frutos y el maestro Vives.

"Maruxa" gana al ser trasladada a la pantalla, por que en ella vemos en toda su ad-

LA LAMPARA DE ALADINO

no encerraba más magia que el
PROYECTOR PORDELL



Trae las Maravillas del Cinematógrafo a su Hogar

No se necesita conexión eléctrica. Ni de tediosas preparaciones. ¡Un toque al Botón!—y la pared de su sala se transformará en una pantalla, llevando a sus familiares sus estrellas favoritas, belleza y vistas instructivas de todas partes del mundo.

Proyector Pordell, con 50 vistas cinematográficas y 20 vistas de instrucción de dibujo, **GRATIS**

\$4.00

(Oro Americano)

Juego de Baterías, 50 Cts. adicionales. Surtido ilimitado de vistas adicionales a 20 centavos la colección de 50 vistas. Puede llevarse en el bolsillo y proyectar las vistas en calles y paredes.

¡COMERCIANTES!

Sus clientes aman el Cinematógrafo. Todos amarán el Proyector Pordell. Escriba hoy mismo, solicitando detalles de agencia.

PORDELL PROJECTOR, INC.,

Dept. K, 317 E. 34th St.—Nueva York

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme..... Proyectores PORDELL, porte pagado a—

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Provincia.....

País.....

Pordell Projector, Inc.

317 East 34th St.

Nueva York



Los Carbones Columbia para Cinematógrafo consumen menos corriente

EL hecho de que los Carbones COLUMBIA para Cinematógrafo son los que usan en sus proyectores los principales teatros cinematográficos del mundo, es la mejor prueba de su gran superioridad. La mejor iluminación de la película hace que las vistas sean claras, que sus menores detalles resalten con todo su efecto artístico, y que estén exentas de oscilaciones y sombras.

Los carbones COLUMBIA para cinematógrafo son fáciles de manejar, y su menor cosumo de corriente así como el mejor alumbrado de las películas ofrecen ventajas que no se obtienen con ningunos otros. Su costo ligeramente mayor se compensa grandemente por todas dichas ventajas y pronto se ve que son los carbones más económicos que es posible usar.

Para informes detallados y completos, dirigirse a

NATIONAL CARBON CO., INC.
30 East 42d Street
New York, N. Y., U. S. A.

EMULSION DE SCOTT

**Suprema
Para Resfriados
y
Debilidad Pulmonar**

Ayuntamiento de Madrid

mirable belleza la hermosa tierra gallega, la "Suiza española", con sus campiñas virgílicas y sus paisajes de égloga. En el teatro no puede presentarse el "marco" que rodea al delicioso poema pastoril. Necesita un escenario mucho más amplio y más natural, y esto sólo podía proporcionárselo la película.

De aquí el triunfo de "Maruxa", que puede colocarse sin rubor al lado de las buenas producciones que nos vienen del extranjero. Si seguimos por este camino, bien pronto la producción nacional, por la que todos los aficionados al cine venimos suspirando desde hace tantos años, será una realidad y no una quimera como ha venido siendo hasta hace poco.

DE ALEMANIA

(Viene de la página 152)

más un hombre de cincuenta que dentro del límite de los cuarenta años. En cuanto al argumento nadie puede asegurar que se trate de la Biblia según San Juan, San Lucas, San Marcos ni san Mateo. No es siquiera la Biblia de acuerdo con Renan. El autor ha mezclado una serie de episodios bíblicos, la mayor parte de los cuales se suponen que sean del Nuevo Testamento. El conjunto, sin embargo, es incoherente y, si es que tenemos que señalar un héroe, allí lo parece más Judas que Jesús. Henny Porten y Asta Nielsen, dos buenas actrices, hacen respectivamente de María y Magdalena, pero como, de acuerdo con el argumento, tienen tan poco que hacer, no se les da una oportunidad para redimir la película.

* * *

SE está exhibiendo en Berlín una gran película titulada "La Tragedia del Amor". Tiene cuatro actos y ha alcanzado un resonante éxito. Cada acto por sí haría un programa aceptable. La figura central es Emil Jannings, bien recordado por sus interpretaciones de Luis XV y Enrique VIII. Le asiste magistralmente Erika Gaessner, que encarna maravillosamente el tipo de "vampira" de arrabal.

* * *

"LA Vieja Ley" y "La Conspiración de los Valois", son otras dos producciones que han tenido buena acogida. En la primera, de origen alemán, la trama se desenvuelve alrededor de un joven semita criado en la rígida reclusión de una villa polaca. Descubre sus habilidades teatrales y en poco tiempo llega al pináculo de la fama. En el curso del desarrollo del drama, el director ha sabido presentar muchos bellos rincones de la antigua Viena y la vida en la Corte Imperial. El elemento humorístico, siempre raro en producciones europeas, predomina en este cine-drama y ha ayudado mucho al éxito del mismo. La "Conspiración de los Valois" hecha en Viena, alcanzó buen éxito en Austria, Alemania e Italia y tiene que ver con parte de la vida de Napoleón Bonaparte.

* * *

A CABO de llegar a Roma, en mi peregrinación anual a la Ciudad Eterna. Llegué cuando había muerto ya el tintineo de vajillas y burbujeo de champagne que marcaron el banquete ofrecido a Mascagni, supremo compositor italiano. El año pasado, en el Congreso de Artistas aquí celebrado, poco faltó para que cayese Mascagni víctima de un ataque en masa, como dije en crónica de aquellos días. Este año, el gran músico ocupaba el centro del proscenio y era objeto de delirantes aplausos que se sucedían incesantemente. Aquí presento una fotografía del banquete.

DE VENEZUELA

(Viene de la página 152)

aceptándole la oferta que éste le había hecho; pero recibiendo una nueva negativa, solicitó y obtuvo de la empresa del Calcaño, teatrico poco favorecido por el público, que se

lo cedieran por una semana, donde hizo su reaparición con unánime aceptación, logrando llenar totalmente el local en todas las funciones que anunció, a tal punto que hubo de prorrogar su temporada.

Es esta una buena lección que seguramente aprovecharán nuestros timoratos empresarios; y que desvirtúa el refrán muy popular entre nosotros que nos dejó el torero Valentín Olomedeo, ya muerto, que decía, "aquí no se puede volver ni orsigenao", por haber fracasado él la segunda temporada que se presentaba en nuestro coso.

* * *

CON derroche de costosa y lujosa reclame fueron anunciados para el "Capitol" los duetistas Zeusi Mecherini, que se ofrecieron como el espectáculo más completo en su género, titulándose los "Reyes de las Danzas Internacionales", como si no estuviéramos de reyes hasta la coronilla con los muchos que han desfilado por nuestros escenarios sin lograr ni siquiera impresionarnos, como desgraciadamente les ha pasado a éstos, que no vieron el trono ni en pintura, y eso que, según ellos, han actuado en todas las grandes ciudades de Europa y América.

Si en todas partes han tenido igual éxito, ¡están frescos!

* * *

LA presentación de los profesionales de boxeo importados de Panamá no ha correspondido en nada a lo que el público esperaba, y muchísimo menos a los deseos de la empresa que no ha visto coronados sus esfuerzos, por no haber caído con buen pie entre nosotros el espectáculo que presentan.

El entusiasmo despertado en nuestro público con la venida de estos boxeadores se fué al suelo al anunciarse el primer encuentro, que no fué tal sino un simulacro o entrenamiento, y por consiguiente la entrada falló.

* * *

LA temporada taurina que, dada la afluencia de toreros, nos había hecho prometer grandes tardes de torero, fracasó en toda la línea si se exceptúan dos corridas lidiadas por Carnicerito. Lo demás no puede tomarse en cuenta, pues ha sido una serie de desaguisados, unas veces por culpa de los cohetudos, según el público, y otras por el ganado, al decir de los diestros. Pero lo que sí es una verdad palpable es que cuando las empresas se esmeran en presentar encierros de poder, los diestros andan de cabeza, como acaba de pasar con Sananes, el ídolo caído en desgracia, y Bernardo Casielles, a quienes se les presentó un encierro de las dehesas de Gorrín, y no supieron qué hacerse con sus enemigos, tal fué el miedo que se apoderó de ellos.

De las dos cuadrillas bufas ninguna ha entusiasmado, la primera que debutó formada por Don José, Charlot y su Botones no fué del agrado del soberano, y la segunda de Arpillera, Charlot y su Botones, cuya presentación estuvo muy bien preparada, sólo logró regular suceso.

* * *

TERMINAREMOS el tema espectacular con el invencible cine, del que sencillamente nada ha pasado por nuestras pantallas que valga la pena de señalarse.

* * *

LA visita de la hermosa unidad de la armada de Suecia, el crucero ligero "Fylgia", que arribó al puerto de La Guayra en la mañana del martes 8 del corriente, ha constituido también una grata nota.

* * *

DE regreso a esta ciudad el profesor alemán Otto Stutzer, a quien le fueron ordenados practicar los estudios geológicos de la región de Caruao, donde se proyecta construir la nueva planta hidroeléctrica, se ha manifestado en extremo satisfecho del resultado obtenido, completamente favorable a la realización del proyecto.

MARZO, 1924

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33¹/₃%

AZUFRE
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E.U.deA.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT

President Suspender Company

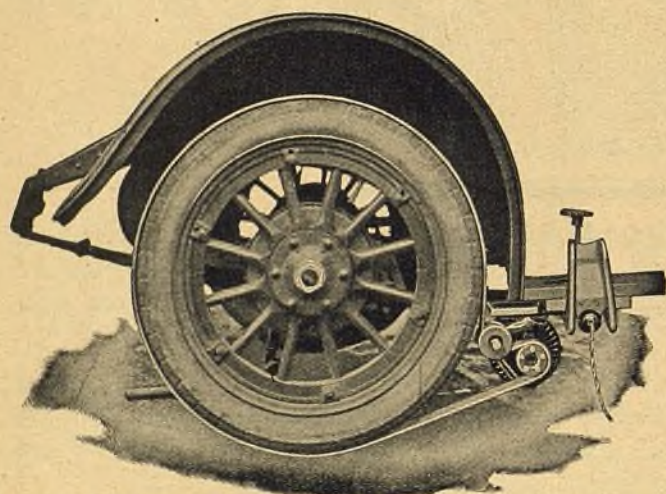
Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870. Cable: President

UN detalle de gran importancia en el porte de un hombre y que pregona su buen o mal gusto para vestir es el sistema que emplea para ajustarse los pantalones. Un cinto o un par de tirantes malos producen arrugas, imperfecciones y desgarraduras en el traje. Pero los que usan tirantes "Shirley President" pueden estar seguros de que éstos contribuyen mucho a su elegancia porque son los que mejor se amoldan al cuerpo y siguen todos sus movimientos.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par.

Generador para Automóviles MOTSCO



Produce Electricidad para Proyectores Cinematográficos, e Iluminación para el Teatro. Puede también usarse para Alumbrar Casas, Parques, Salones, Iglesias y Escuelas.

Se Fabrica de Dos
Tamaños

De 600 Vatios, que hará funcionar un Proyector impulsado por motor y suministrará energía a una Lámpara Mazda de 600 Vatios.

Cuando el proyector no funciona, proporcionará corriente para 10 Lámparas de 60 Bujías o para 24 de 25.

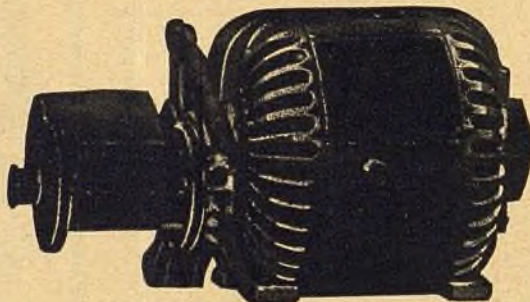
Precio Completo
\$160.00

De 1000 Vatios, que hará funcionar un Proyector impulsado por motor y suministrará energía a una Lámpara Mazda de 1000 Vatios.

Cuando el proyector no funciona, proporcionará corriente para 16 Lámparas de 60 Bujías o para 40 de 25.

Precio Completo
\$175.00

Un Generador de Calidad Superior. Construido para Resistir el Trabajo Más Rudo



Con cada Equipo MOTSCO se suministran Alambres, Casquillos y Clavijas de Diseño Especial

Puede usarse también en las Fincas en combinación con Máquinas de Hacer Mantequilla, Separadoras, Ordeñadoras, Bombas de Agua, Máquinas de Lavar, etc., etc.

PELICULAS

Siempre tenemos en existencia un Completo Surtido de Películas. (Nuevas y Usadas). Las Mejores Producciones con Todas las Más Famosas Estrellas de la Pantalla. Perfección garantizada. Las vendemos con o sin material de propaganda.

Películas de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Rollos.

Producciones Especiales
Sensacionales Dramas del Oeste
Comedias
Asuntos Instructivos
Series



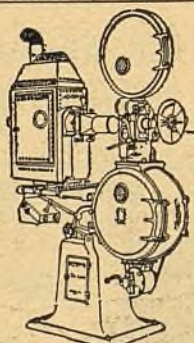
ESPECIAL

COMEDIAS CHAPLIN de 1 Rollo...\$25.00
Idem Idem de 3 Rollos... 50.00

Nuestra lista completa está a su disposición.

GANGAS ESPECIALES

en Proyectores Cinematográficos reconstruidos. Garantizamos que cada una de estas máquinas está en perfectas condiciones mecánicas y dará el mismo servicio que un proyector nuevo.



Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano...\$175.00

Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos y Motor... 225.00

Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos, Impulsión a mano... 175.00

Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor... 200.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a mano... 175.00

Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor... 200.00

Estos Precios son L. A. B. en Nueva York.

Usted puede escoger Lámpara de Arco de Carbón o Dispositivo Mazda con cualquiera de estos proyectores.

Vendemos ESTUCHES para PROYECTORES de tipos Portátil y Semi-Portátil.

Se nos reputa como la casa de Accesorios Cinematográficos más Antigua y más Confiable de Norte América. **USTED RECIBE LA MERCANCIA QUE COMPRA.**

SERVICIO DE CONFIANZA —PRECIOS MODICOS— MERCANCIA GARANTIZADA

Suministraremos a solicitud, Referencias Bancarias Satisfactorias relativas a nuestra Responsabilidad Comercial.

Acostúmbrese a usar TODO el Equipo "Motsco" en su Teatro
Nunca se Arrepentirá.

Vendemos Todo lo Concerniente al Teatro Cinematográfico.

Enviaremos Catálogo Completo a Solicitud.

PROYECTORES
ESTEREOPTICOS
BUTACAS PLEGADIZAS
TAQUILLAS

VENTILADORES
CARBONES
LENTEs

GELATINA DE COLORES
PLANTAS ELECTRICAS
ABANICOS ELECTRICOS
FOCOS

GENERADORES
DISCOS DE COLORES
EQUIPOS MAZDA
LAMPARAS MAZDA

MARCOS PARA ANUNCIOS EN EL VESTIBULO

UTILES Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES

DESEAMOS REPRESENTANTES CINEMATOGRAFICOS DE CONFIANZA PARA LA VENTA DE EQUIPO TEATRAL "MOTSCO"

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY, Inc.

724 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid
Export Department

Dirección Cablegráfica: "MOTSCO" - CHICAGO



1600 BROADWAY
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.



Pauline Frederick

Al levantar el telón con su primera producción para el año 1924, la

VITAGRAPH

nos presenta una verdadera filigrana, una joya de arte en toda la extensión de la palabra, con su super-especial en ocho rollos titulada:

AQUELLOS QUE DIOS UNIO...

("Aquellos que Dios Unió... que no los separe el hombre."
San Mateo, Cap. XIX, ver. VI).

Adaptación de la famosa novela "Let Not Man Put Asunder".

Producción de J. Stuart Blackton e interpretada por Pauline Frederick, Lou Tellegen y una pléyade de meritísimos artistas.



Lou Tellegen

¿Desafiarán las leyes del hombre el mandato divino?

¡Eterna duda de la mujer!

El marido divorciado dijo: "Tú eres mi mujer. No eres de él. Nunca podrás ser de él. Tú eres mía. Yo soy tuyo. Por mandato de Dios, por obra de la naturaleza, porque lo exige el sagrado amor, tú eres mi esposa."

¡TEMA ADMIRABLE!

Controlamos los derechos exclusivos para toda la producción VITAGRAPH para:



Doris Kenyon

La segunda producción VITAGRAPH de 1924, en 6 rollos, se titula,



Una escena de
AQUELLOS QUE DIOS UNIO...

¡El viejo problema del hombre!

La divorciada, casada de nuevo, dijo: "¿Qué es el divorcio? El despedazamiento de carne de la carne y hueso de los huesos. Yo no soy de Carlos. Si es que soy la esposa del primero, soy una adúltera con el segundo."

¡PELICULA MARAVILLOSA!

Brasil, Las Guayanas, Venezuela, Colombia, Centro América, Méjico y las Antillas.



Victor Sutherland

gran obra de arte de vivo interés para cualquier público, interpretada por Doris Kenyon y Victor Sutherland.

BANDIDO DE AMOR
(THE LOVE BANDIT)



Pompeian

PARA LA BELLEZA

En el retiro de su tocador, la mujer produce las maravillas de belleza y hermosura con que luego se presenta al mundo.

Con razón, pues, que los auxiliares de belleza empleados tienen que tener su confianza en los resultados que produzcan.



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 7 1/2 x 19 cm., titulado "Una Luna de Miel en los Alpes" (Honeymooning in the Alps), y muestras de nuestros productos al recibo de sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana.

Polvos de Belleza Pompeian

(Pompeian Beauty Powder)

en matices variados para satisfacción de todo gusto, se han hecho una necesidad en el Tocador de toda mujer, por sus cualidades de pureza, fragancia y de resultados excelentes.

Polvos de Talco Fragancia

(Pompeian Fragrance)

igualmente, se han convertido en inseparable compañero para el baño. Suaviza la piel, y le dan una delicadeza y sensación de frescura inobtenible con productos similares.

Con una prueba se convencerá la mujer más incrédula

Solicite también la famosa Crema de Día Pompeian (Day Cream), la Crema de Noche Pompeian (Night Cream), y el Arrebol Pompeian (Bloom).

FABRICADOS POR

THE POMPEIAN COMPANY

CLEVELAND, OHIO, E. U. A.



Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A. (Dept. 29)

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

País.....

Un Tubito para 10 Días **GRATIS** Envíe el Cupón



“Haga Esto Diariamente, Acabe con los viejos métodos—combata la película de los dientes”

Los principales dentistas del mundo entero dan ahora este consejo.

Millones de personas cuidadosas de unas 50 naciones lo están siguiendo.

Usted puede ver lo que significa. Observe los dientes hermosos que hoy predominan en todos los círculos.

Aquí se le ofrece a Ud. una prueba de diez días para que conozca sus beneficios.

Una cruzada mundial

Esto forma parte de una cruzada mundial para lograr dientes más blancos, más limpios y más sanos.

La película es el gran enemigo de la dentadura—esa misma película que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Las manchas de los alimentos y otras la descolorean, y entonces forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. Por eso era que las dentaduras hermosas se veían antes con menos frecuencia que hoy.

La película retiene también substancias de alimento que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, produciendo la caries. De ahí que pocos lograsen escapar de los padecimientos de la dentadura.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y éstos con el sarro, son la causa determinante de la piorrea, enfermedad tan alarmantemente común.

Los viejos métodos no la combatían con éxito

Ninguna pasta dentífrica ordinaria combate eficazmente la película. Por este motivo casi todos sufrían los males consiguientes.

Entonces la ciencia dental se dedicó a buscar elementos destructores de la película, y finalmente descubrió dos. Uno sirve para coagularla, y el otro para removerla, sin

necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Autoridades competentes comprobaron estos métodos mediante muchas y cuidadosas pruebas. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna. Aquellos dos destructores de la película quedaron incorporados en ella.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. Hoy es de uso mundial, principalmente por recomendación de los dentistas.

Mayor protección

Pepsodent también da mayor protección a los dientes. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Multiplica también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que si no, se fermentan y forman ácidos.

En todas estas formas, Pepsodent está trayendo rápidamente una nueva era dental.

Ud. quedará sorprendido

Los resultados de Pepsodent le agradarán y sorprenderán. En sólo una semana Ud. comprenderá cuánto le significa a todos.

Envíe el cupón para obtener un Tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa.

Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Al conocer tales beneficios, Ud. deseará tenerlos para sí y los suyos por el resto de su vida. Corte el cupón ahora mismo.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina con la ayuda de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película que contenga substancias ásperas y arenosas.

Pepsodent RGTDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-3, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....
.....
.....
.....

Sólo un tubito para cada familia.



Ampliaciones de pequeños negativos

Entre las fotografías que usted toma, habrá indudablemente algunas que sean las preferidas. De éstas, como es natural, deseará usted ampliaciones a fin de dar mayor relieve a los rasgos interesantes de la composición.

Las exposiciones hechas con un objetivo Kodak Anastigmático se prestan admirablemente a este proceso amplificador. Para obtener buen resultado es indispensable que el negativo esté claramente definido, y esto es precisamente lo que hace el objetivo Kodak Anastigmático.

Todas las Kodak *Especiales* están equipadas con el objetivo Kodak Anastigmático, lo cual quiere decir que el tamaño de la cámara tiene escasa relación con el tamaño de las vistas.

Las Kodaks *Especiales* ofrecen la ventaja de poderse llevar en el bolsillo, y el objetivo Kodak Anastigmático, que produce negativos precisos y nítidos, asegura más tarde excelentes ampliaciones.



Eastman Kodak Company
Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro.