

CINE-MUNDIAL



MÁLAGA
GRINET.

APRIL
1924

PRECIO - - 20 CENTAVOS
SUBSCRIPCION ANUAL - - \$2.00

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York,
N. Y., under the Act of March 3rd 1879.

Un Estuche de Afeitar de Magnífica Calidad



El estuche, fielmente reproducido aquí, se vende a precio módico.



*Hecha como un reloj. Presen-
da como una
joya.*

SOLO con los recursos de una organización gigantesca es posible la producción de este juego.

La caja de la Ever-Ready Touring De Luxe, que aquí va reproducida, está forjada en latón con una gruesa capa niquelada y bruñida de modo que su lustre es permanente. La tapa tiene una elegante comba y se cierra con un botón de resorte. El interior va completamente forrado con terciopelo y raso, lo cual le da bello y lujoso aspecto.

La guarda Ever-Ready

en el juego "Touring" lleva un triple enchape de níquel y se garantiza por diez años. Este triple enchape es el único durable y sanitario en las navajas de seguridad. El mango es exagonal, diseñado y equilibrado científicamente para que pueda manejarse con facilidad. Las Hojas "Radio" de la Ever-Ready, que cada juego lleva, son maravillas de durabilidad y filo. Con ellas se afeitará Ud. más rápidamente y mejor que nunca.

La Navaja Ever-Ready no implica engorrosos ajustes. Basta poner la hoja bajo la guarda, bajar la chapa y dejar que, así, quede la hoja en el ángulo que, científica-

mente, debe tener para afeitar bien. El alineamiento de la hoja y su equilibrio son tan perfectos que afeita con un esfuerzo mínimo.

Las joyerías, las farmacias y las ferreterías de todas partes tienen en venta los modelos de la Ever-Ready De Luxe, la "Town", en estuche plano, compacto, de marfil artificial, la "Sport", en estuche plano, niquelado, del tipo de petaca de cigarrillos, y la "Mahoganite" en estuche que parece de caoba pero que es impermeable y liso como cristal. Examinelos y verá que por todos conceptos — por su solidez, su belleza, su lujo y su *calidad* en general — los modelos de la Ever-Ready De Luxe están diseñados y fabricados según especificaciones que satisfacen al más exigente.

NAVAJA DE SEGURIDAD

Ever-Ready

AMERICAN SAFETY RAZOR CORPORATION

BROOKLYN, N. Y.



Hojas "Radio"
Ever-Ready

Pompeian

PARA LA BELLEZA

LA mujer de hermosura, belleza, simpatía y sal, debe sus dones al propio cuidado que ella ha prestado a su piel y cutis. El saber escoger los auxiliares a tal fin, para uso en el tocador, es una facultad de aquellas damas quienes han seleccionado a los Productos Pompeian.

Los Polvos de Belleza (Beauty Powder) Pompeian, en matices variados para satisfacción de todo gusto, se han hecho una necesidad en el Tocador de toda mujer, por sus cualidades de pureza, fragancia, y de resultados excelentes.

Los Polvos de Talco Fragancia (Fragrance) Pompeian, igualmente, se han convertido en inseparable compañero para el baño. Suavizan la piel, y le dan una delicadeza y sensación de frescura inobtenible con productos similares, y su perfume es exquisito.

Solicítense en todos los establecimientos del ramo. Con una prueba se convencerá la mujer más incrédula.

Fabricados por
THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E.U.A.

Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 7 1/2 x 19 cms., titulado UNA LUNA DE MIEL EN LOS ALPES y muestras de nuestros productos al recibo de sellos de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A. Dept. 29

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... País.....





COMODIDAD EXCEPCIONAL

Los dueños elogian frecuentemente la suavemente muelle comodidad de que se goza en los automóviles Dodge Brothers.

A la alargada longitud del chasis, la baja suspensión de la carrocería y la amplitud y profundidad de sus cómodos asientos se debe en mucho tal resultado.

No obstante, principalmente debe atribuirse a la mayor flexibilidad del nuevo equipo de muelles. Las ballestas traseras son veinticinco centímetros más largas y de tipo colgante.

DODGE BROTHERS



Ayuntamiento de Madrid
Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Sumario

Frontispicio	188	Las Olimpiadas.....	195	Buenos Aires en Plena Actividad Deportiva	206
Se Va el Califa.....	189	Cine-Mundial en Cinelandia.	196	Por Narciso Robledal	
Las Dos Máscaras.....	190	Por J. M. Sánchez García		Volatines de Mimí Aguglia en la Habana.....	206
Por Guillermo J. Reilly		Entre los Pugilistas.....	197	Por Eduardo A. Quiñones	
Diego Velázquez en el Barrio Chino	191	Por J. H.		El Teatro Ibero Hácese Clásico	212
Por Miguel de Zárraga		Baturrillo Neoyorquino.....	199	Por Eduardo Solá	
La Taquígrafa Neoyorquina	192	Por Jorge Hermida		Un Arca Moderna Sale de Italia	214
Por F. J. Ariza		Nuestra Opinión	202	Por W. Stephen Bush	
Con José Francisco.....	193	Mientras la Cinta Corre	204	Información General	215
Por Eduardo Guaitzel		Por Sánchez Filmador		Preguntas y Respuestas.....	216
La Fábrica del Misterio	194	La Casa de la América Latina en París	205		
Por Rafael de Zayas Enríquez		Por Raymundo de la Veracruz			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.
Ayuntamiento de Madrid



Demasiado peligrosa como pirata, Marie Prevost no pudo tomar parte en la interpretación de "El Gavilán" y hubo de salir, mejor, en "La Doncella de Servicio", cinta de Louis B. Mayer para el Primer Circuito.

Foto de Alfred Cheney Johnson.

En el círculo, la reproducción cinematográfica exacta de un galeón español en la cinta "El Gavilán", también del Primer Circuito. La nave forma parte de una escuadra construida especial y fielmente para esta película.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO IX, N.º 4

ABRIL, 1924

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

Se va el Califa

EL romanticismo va desapareciendo bajo el empuje de la locomoción moderna, los nuevos sistemas sanitarios, la división de las tierras, y, por encima de todo, el imperio del agua y el jabón que amenaza extenderse por doquier.

También ha influido la guerra, que, entre otras cosas, a las primeras de cambio acabó con aquellos pintorescos perros de Constantinopla que día y noche atronaban el espacio con sus ladridos y pendencias, e hicieron de la hidrofobia una especie de enfermedad endémica. Todos fueron a parar a los estómagos de los turcos y demás habitantes de la antigua Bizancio, que, como recordarán ustedes, andaban por aquella fecha casi tan hambrientos como sus amigos los alemanes.

* * *

Exterminó a la vez la población gatuna flotante de Londres, cuyas serenatas nocturnas eran el distintivo de la ciudad antes del conflicto, aunque hubo esta diferencia: los turcos engulleron sus canes como tales, mientras que los ingleses, a quienes agrada sobremanera andarse por las ramas, se comieron a sus gatos disfrazados de conejos.

* * *

Ahora nos anuncia el cable que la Asamblea Nacional de Turquía ha prohibido este año las peregrinaciones a la Meca y Medina, fuentes de inagotable romanticismo y focos de múltiples infecciones, y, por medio de otro decreto, ha expulsado de la capital al Califa, cuyo harén se ha entregado por este motivo a la desesperación más intensa y el Jefe de los Eunucos, ofendido en su dignidad, lleva tres días sin probar bocado.

* * *

El serrallo en masa proyectaba trasladarse a Suiza, pero los que mandan en la república modelo no ven con buenos ojos la llegada de semejantes huéspedes y nada tendría de extraño que fueran a parar a Hollywood o Los Angeles, donde lo oriental está de moda y las odaliscas podrían obtener empleo en los talleres cinematográficos — es decir: siempre que se parezcan en algo a la concepción que de ellas se han forjado los directores yanquis.

* * *

En cuanto al Jefe de los Eunucos, no vendría mal exhibirlo por el mundo como una lección viviente.

Su presencia ante el comité senatorial que en Wáshington investiga los escándalos petrolíferos, por ejemplo, causaría gran sensación.

Un funcionario público que se queda tres días sin comer por considerarse ofendido en su dignidad es algo que, desgraciadamente, se ve poco, muy poco, en los tiempos que corremos.

LAS DOS MÁSCARAS

Por Guillermo J. Reilly



Arriba: — Richard Dix, estrella de Goldwyn-Cosmopolitan, en "El Cristiano". Abajo: — En una escena de "El Impulsivo". ¿Cuál de estas dos máscaras, la cómica o la trágica, le llevará al pináculo de la gloria?

POR cuál de sus dos madrinaz olímpicas acabará de decidirse Richard Dix, estrella de tantas celebradas películas Goldwyn-Cosmopolitan?

¿Le conquistará Talia, cuya máscara lució con tanta brillantez en "El Impulsivo"? ¿O se consagrará definitivamente al sacerdocio de Melpómene, ante cuyo altar ofició maravillosamente con su interpretación de "El Cristiano"?

Sobre Richard Dix ha caído, o la maldición, o la bendición, de una versatilidad que escasos actores han alcanzado. Si esto es maldición o bendición, el futuro lo dirá.

Sólo aquellos que conocen a Dix pueden fielmente apreciar hasta qué enhiestas cúspides puede elevarse este vagabundo del arte. Su alforja rebosa de ensueños. Sin embargo, nunca exige esta o aquella caracterización. Acepta la que se le impone, y siempre alcanza éxito asombroso en el papel que asume.

A raíz de "El Cristiano", pareció que estaba sentenciado a desempeñar papeles de cenobita. Pero su inconquistable espíritu cómico se negó a ser sacrificado ante el altar de Melpómene. Por eso vimos a la tragedia seguida de "El Impulsivo".

Los directores de Goldwyn-Cosmopolitan se percataron de que en Richard Dix tenían el resorte más versátil de su maquinaria dramática. Y pusieron el resorte en juego, presentándonos al joven Dix en la más variada serie de caracterizaciones que se haya confiado a actor alguno. Apareció sucesivamente en "Cuidado con la Curva", y en "Almas en Venta"; en "La Pobreza del Dinero", y en "Arrepentimiento": comedia, y drama; melodrama y tragedia.

El glorioso zig-zagueo culminó en "El Cristiano". El título de este cinedrama se discutió mucho. El papel de John Storm, párroco anglicano; sus batallas con la maldad humana, la carne y el demonio; sus vigiliyas y su fanatismo, no era caracterización que podía confiarse al primer advenedizo. Y el zenit en la carrera de Richard Dix vino cuando se le eligió para reencarnar a John Storm.

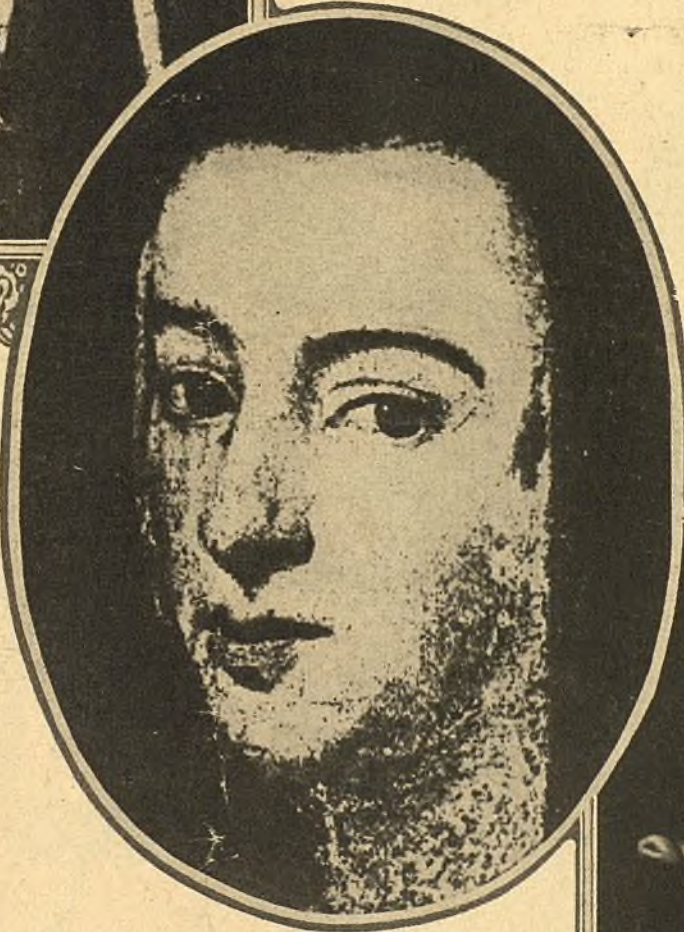
La película se comenzó en Inglaterra y allá estuvieron dos meses Dix, Mae Bush (que hizo el papel de Gloria Quayle), y el director, Maurice Tourneur. Allí hicieron las escenas de las jornadas iniciales, llenas de primavera y juventud, y la espléndida escena en la Plaza de Trafalgar,

(Continúa en la página 224)

DIEGO VELAZQUEZ EN EL BARRIO CHINO

*Pintoresca historia de la esposa de
Felipe IV que pasó por Santa Teresa*

Por Miguel de Zárraga



Arriba: Doña Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, vestida de monja por un atrevido pintor anónimo y transformada nada menos que en "Santa Teresa". — Centro: El rostro de la reina al comenzar a quitarle la capa de pintura que pretendió hacerla pasar por la santa. — Debajo: el cuadro, como quedó después de la restauración.

UNA tarde, hace ya algunos meses, recibí la visita de un joven sacerdote, pleno de entusiasmo y de fe, que llegaba de China donde por largos años, más largos de sufrir que de contar, ejerciera su difícil cargo de misionero apostólico. Acababa de llegar él a Nueva York con los mismos beneméritos fines que a China le llevarán antes, y quería seguir siendo misionero en esta inmensa cosmópolis, tan inmensa que en ella, para ser un compendio del mundo entero, ni siquiera le faltan salvajes a los que bueno fuera civilizar.

El Padre Miguel de los Santos Caralt, que tal es el nombre de este simpático misionero, sabe que Civilización es desde hace veinte siglos un sinónimo de Cristianismo, y con ese noble pensamiento por lema se consagró en Nueva York, como antes en China, a la busca de los salvajes. No tardó en encontrarlos. Y, curiosa coincidencia, fué precisamente en la famosa Chinatown, centro y refugio de tanto desalmado, que aún se exhibe a los turistas como algo insólito que a todos sorprende, por hallarse dentro de este mismo Nueva York.

Una gran alegría tuvo el buen Padre Caralt al verse en Chinatown. Si llegaba de China, y su misión augusta no había sido otra que la de convertir chinos al Catolicismo, bien podía hacer lo mismo con los chinos paganos de Nueva York. Le dijeron que esto ya lo intentarían infructuosamente otros misioneros, y él no se arredró ante las dificultades. Los misioneros norteamericanos, como los ingleses, como los italianos, como los franceses, se habían propuesto catequizar a los chinos poco menos que a viva fuerza. No llegaban a ellos como hermanos, sino como seres superiores, y — dicho sea con todos los respetos — solían equivocarse al pretender la imposición de la Divina Doctrina como si las almas fueran terrenos conquistados... Se les predicaba en inglés,

por ser éste el idioma oficial del país, y las conversiones pretendíase adquirir las con la misma facilidad con que se ofrecen las cartas de ciudadano.

Los misioneros fracasaban. El Padre Caralt estudió las causas del fracaso, y se aprestó a la lucha, en la que tanto le había de servir un arma muy poderosa: el idioma chino. Porque el benemérito sacerdote español habla el chino igual que el castellano (mejor que el castellano, pues el Padre Caralt nació en Cataluña y, espiritualmente, es un muy fervoroso catalanista) y puede así dirigirse a los chinos en su propia lengua, como pudiera hacerlo en la catalana y en la de media docena de idiomas más... Instaló su Misión en la casa número 29 de la populosa calle de Mott, en plena Chinatown, y allí congrega a los chinos para hablarles de Jesús y contarles su vida y sus milagros...

Relátales la Biblia, muéstrales películas cinematográficas de espíritu religioso, explícales sencillamente las bellezas de la religión católica, y

los chinos le escuchan con espontánea unción, curiosos e interesados por llegar algún día al conocimiento de la Verdad. Y el Padre Caralt, al que todos sus amigos de aquí predecían un ineludible fracaso, como los de sus predecesores, está obteniendo un grandioso éxito. Las conversiones multiplicanse, y los paganos le miran como a un buen amigo, como a un buen hermano, que en su propia lengua les habla dulcemente de un Bendito Amor y de una Bendita Caridad confortadores. En nombre de Cristo gana batallas a diario, y el buen Padre,

(Continúa en la página 226)

HA de ser rubia para ser típica. Y si pelirroja, mejor. Y delgada, menudita. Jamás gorda y nunca mal vestida. Cuando el pelo corto no estaba en favor, peinábase de maneras complicadas y elevadísimas, a base de rizos, entre los cuales se ponía uno o dos lápices siempre al alcance de la mano y que —viéndola de espaldas— le daban cierto parecido con las japonesitas de testa erizada de largos alfileres. Ahora, los lápices andan por todas partes, pues el cabello apenas alcanza a las orejas. Eso le da una ocupación personal más: la de llevarse las manos a la cabeza a cada cinco minutos, para esponjarse el pelo... y lucir el anillo de compromiso y las uñas pulidas y rosadas.

Por la calle, es sólo una de tantas muchachas elegantes y atractivas.

Pero en la oficina es donde hay que verla, delante de la máquina de escribir o tomando al dictado, sin perder jamás la compostura y dando la impresión de ser la dueña y administradora de lo que la odea.

La única concepción que hace el trabajo, y eso no siempre, es el ponerse en las muñecas unos puños de papel atados con una goma elástica. Por lo demás, cualquiera diría que, del despacho, iba a una recepción. A base de seda, sus trajes, sus medias y lo que deja ver de la ropa interior por el escote y las mangas acuchilladas, no desmerecerían de una reina de salón. La mesita donde trabaja posee siempre el mismo aspecto peculiar y heterogéneo. Entre los papeles, el cuaderno de taquigrafía y los demás menesteres del oficio, está el bolsito, con espejo, mota de polvo, barra de carmín y mil un objetos que no se sabe para qué sirven ni cómo caben en tan reducido espacio. Encima, el pañuelo bordado y una caja de dulces, o un paquetito de goma de mascar. También, casi siempre, una botellita de leche, un vaso y una flor, cuando no un ramillete.

Se ignora cómo ejecuta todo el trabajo que debe hacer, porque

LA TAQUIGRAFA NEOYORQUINA POR F. J. ARIZA

uno de sus rasgos característicos es la inquietud. Recuerda a los canarios que suben y bajan en la jaula y picotean aquí y allá sin detenerse por largo tiempo en ningún sitio. Por otra parte, es raro que sea puntual y, además, interrumpe su tecleo en la máquina para atender al teléfono, para hacer comentarios cada vez que las circunstancias

lo exigen y para coquetear un poco si hay oportunidad, ya con los empleados de la casa o —lo que es más práctico— con los que llegan a tratar algún asunto.

Hay innumerables misterios en la vida de una taquígrafa neoyorquina. ¿Cómo hace para no desgarrar sus trajes y para conservar las manos tan bien cuidadas? ¿Cómo hace para no morir de pulmonía entre tantas corrientes de aire y con esos vestidos de baile que se empeña en lucir delante de sus compañeros de labores? ¿De dónde saca fuerzas para trabajar entre el humo de los cigarros, ocho horas todos los días, desvelada, desmañada y en apariencia, más frágil que el tallo de una violeta? ¿De qué medio se vale para salir del despacho, al oscurecer, tan fresca, tan tan llena de vida,

tan animosa y tan elegante como cuando llegó de casa por la mañana? ¿Con qué recursos cuenta para disponer de más tiempo que el resto de los mortales, de modo que queden satisfechos el pa-

trón que le paga y le da trabajo; el novio que la llama por teléfono, la amigueta que le da media hora de conversación y el espejo que le exige una entrevista a cada cinco minutos? Pero, sobre todo: ¿cómo hace la taquígrafa neoyorquina para vivir sin comer?

Porque está probado que no comen más que cuando algún varón las invita a comer, antes o después del teatro. Ya que invariablemente se levantan tarde y tienen tanto que hacer delante

(Continúa en la pág. 229)



CON JOSE FRANCISCO

Por Eduardo Guaitzel

N sé por qué la llaman Página Editorial, cuando debía ser Página de Jeroglíficos y Charadas. ¿Leyeron Uds. lo que ahí salió el mes pasado? Bueno, pues tengan la bondad de decirme qué quiere decir, porque yo me he quedado completamente en ayunas. Lo único que saqué en claro fué que hubo dos defunciones que lamentar, ¿pero de quién se trata?...



Deletreando con mucho cuidado, palabra por palabra, siento que me sube a la cabeza una sospecha atroz:

¿Será uno de los fallecidos el Subcritor Número Seiscientos Setenta?

El misterio domina en mi espíritu. Ando en tinieblas. No veo claro. Si pienso en películas, lo único que me viene a la imaginación son escenas de "La Dama Velada", "El Cuarto Amarillo", "Sherlock Holmes" y "El Muerto que Mata". Si me pongo a leer, el instinto me arrastra a ver cómo acaba el libro antes de enterarme de cómo empieza (como hacen todas las personas del género femenino a quienes tengo la honra de conocer) para que no haya incertidumbres. Ya estoy hasta la coronilla de interrogaciones, pero no puedo, por más que me esfuerzo, desgarrar esta especie de velo, o niebla, o lo que fuere, en que me han envuelto los editoriales. Hasta se me ocurre si tendré tupido el entendimiento, como aseguran socarronamente algunos.

No te asombres, pues ¡oh amable lector! de que haya yo entrevistado este mes a Buster Keaton, El Hombre que No Ríe. Puesto que vacilo en un laberinto de ideas oscuras, es natural que converse con el actor-problema, el actor-incógnita, el actor-absurdo. Porque hay que convenir en que es problema, e incógnita y absurdo que un hombre que vive de hacer reír, tenga la cara más melancólica del universo.

Pero eso es en la pantalla. Hay que verlo frente a frente. Cuando me lo presentó Sr. Medor de la "Metro" — que es la quintaesencia de la amabilidad — Buster sonrió... y lo desconocí, naturalmente.

Es bajito y, en apariencia, no muy fuerte, y lo curioso es que durante dieciséis años vivió de sus músculos y de sus piruetas... pero no adelantemos los acontecimientos. Di-

je que es bajito de estatura. Debo añadir que también es trigueño, con el pelo muy negro y los ojos casi idem. Lo primero que le pregunté fué si se llamaba efectivamente "Buster".

—No, me llamo José Francisco Keaton.

Esto añade incongruencias a mi entrevistado, porque es señal de que profesa la religión católica, o por lo menos fué bautizado en ella... y ahora se ha casado con una actriz judía, como lo es Natalia Talmadge, de modo que háganme Uds. el favor de explicarme, pues yo cada vez entiendo menos.

—¿Y siempre ha sido Ud. actor?

—Desde muy niño, mi padre me educó para acróbata y casi toda mi vida me la pasé en el equipo de "Los Tres Keatons" haciendo volatines en los teatros de Variedades. No sé cómo no me rompí la cabeza, porque le aseguro a Ud., señor periodista (José Francisco es uno de los pocos que no se atreve a pronunciar mi nombre, tal vez por temor a ofenderme en la creencia de que es apodo) que daba yo unos saltos prodigiosos...

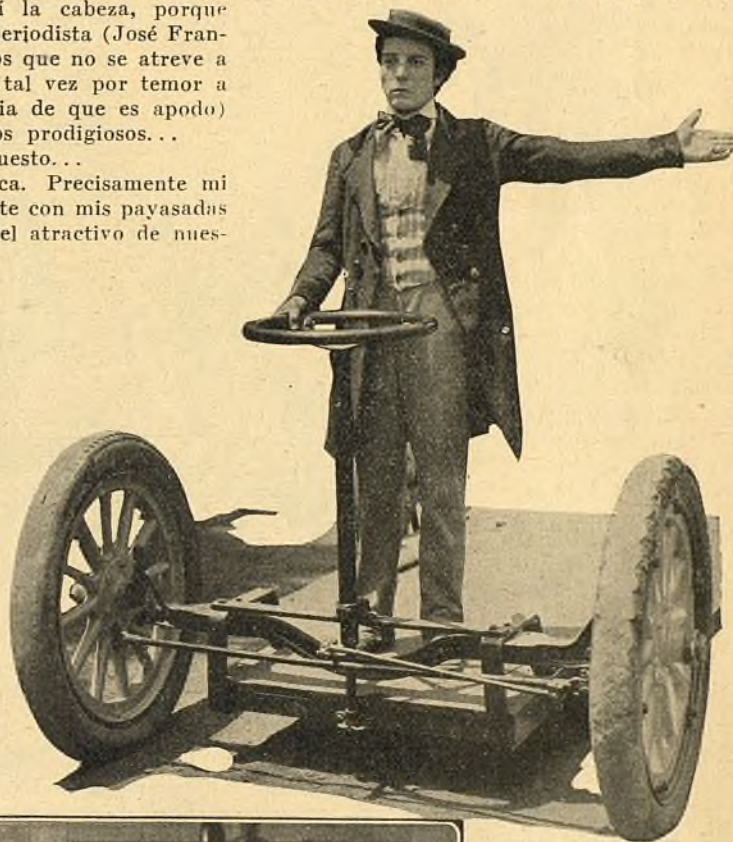
—Muy serio, por supuesto...

—Más serio que nunca. Precisamente mi cara de palo, en contraste con mis payasadas acrobáticas, era parte del atractivo de nues-

a Ud. que el público goza menos viendo mis cintas, que yo haciéndolas. Es mi manía, mi distracción, mi delicia y... mi pan. Por eso, desde que me creé una familia, me he empeñado en que todos salgamos ante la cámara. La experiencia que obtuve en mi propia casa, cuando mi padre, apenas ensayaba yo los primeros pasos — me dió las lecciones que más tarde habían de servirme para mi profesión, me guía ahora a hacer lo mismo con mi primogénito, de quien espero hacer una estrella cinematográfica... a su tiempo.

—¿Está Ud. enseñándolo a "Artista", entonces...?

—El arte no se enseña ni se aprende, pero — si está en la sangre — hay que conducirlo por el mejor camino. Y eso es lo que yo



Buster Keaton, el hombre que no ríe pero que sabe hacer reír muy satisfactoriamente, en escenas de dos de sus últimas comedias para "Metro", de gran metraje.

tro número.

—¿Cómo entró en el cine?

—Por la puerta del taller y con la bondadosa influencia de Roscoe Arbuckle, en cuyas comedias tomé parte desde 1917.

—¿Pues es verdad! — sin darme una palmada en la frente — ahora recuerdo que lo ví en "El Carnicero" de Arbuckle...

—Sí, señor... Y en "Su Noche de Bodas", y "Botones", aparte de otras cuyos nombres he olvidado. Al. Saint John y yo fuimos los compañeros de Arbuckle en sus mejores producciones cómicas.

—¿Y le gusta el cine?

—Más que nada en el mundo. Le aseguro

pretendo en el caso de mi chiquillo...

—¿Le han dicho que parece Ud. latino?

—Con mucha frecuencia, pero, como sabrá Ud., nací en Kansas... y mi familia es de origen inglés.

Y, volvió a sonreír. Y lo volví a desconocer.

Yo tenía en salsa varias preguntitas pertinentes, pero en el preciso instante en que se disipaba un poco la atmósfera de misterio en que estoy metido hace un mes y cuando ya

(Continúa en la página 227)

NUEVA YORK es una ciudad agitada, pero no alegre. La consideraría como la más triste del mundo si no existiese Brooklyn.

Brooklyn forma parte de Nueva York en virtud de un decreto de los hombres y en contra de la voluntad de la naturaleza, la que puso un brazo de agua de por medio, para separar lo triste de lo fúnebre. Lo más notable que tiene Brooklyn es un parque que parece un cementerio, y un cementerio que parece un parque.

Esta metrópoli, inmensa capa compuesta de cinco grandes jirones de telas de distintos géneros y colores diferentes, es el centro de la descentralización. Esto parece absurdo, pero es verdadero, como todo lo de aquí, y hay que aceptar la máxima de los jesuitas: "Credo quia absurdum".

Es el centro de la descentralización porque hacia él convergen todos los descentralizados del resto del mundo.

En esta conglomeración de humanidad del Greater New York y sus alrededores, hay 7.000.000 de seres humanos. El 45 por ciento es de extranjeros; otro 15 por ciento se compone de hijos de extranjeros. Aquí se hablan más de 30 lenguas distintas, amén de los dialectos. Hay más italianos que en Roma; más alemanes que en cualquiera población germánica, excepto Berlín y Hamburgo; doble número de judíos del que jamás ha habido en Jerusalem, y contiene 200.000 irlandeses más que la capital de Irlanda.

Babel y Babilonia.

También Pentápolis.

Casi todo hombre de dinero vive una vida doble. A veces triple.

El argumento de las conversaciones, de las piezas cinematográficas, de las comedias, de los dramas, de los vaudevilles, de las novelas, de los cuentos, de los artículos de periódicos, es el sexo y la sexualidad, amenizado con el jazz que ensordece como para que no se oiga el grito de la conciencia.

Se come para beber; se bebe para embriagarse; se embriaga para enloquecerse, y en medio a la locura del licor, de la música áfrico-yanqui, y de la estupefacción de las drogas heroicas, se lanzan las parejas en un automóvil, con velocidad vertiginosa, corriendo a la vera del abismo del crimen.

Hombres y mujeres están contagiados de la misma enfermedad, inoculados del mismo germen morbosos. De ahí viene la confusión de sexos y de clases en el cabaret, lo que no es más que una forma del espíritu de igualdad de los sexos, que pasó de la abstracción filosófica a la concreción política y social.

Si el hombre puede ejercer el amor libre, la mujer puede ejercerlo también; si no es delito social en el marido, tampoco debe serlo en la esposa. La igualdad de derechos induce a la igualdad de los entuertos.

¿Disolución, has dicho? ¿En qué sentido has usado el término? Quizás en el de la moral, para significar la relajación de la vida y

LA FABRICA DEL MISTERIO

Por Rafael de Zayas Enriquez

de las costumbres, el abandono a los vicios. Si es así, tienes razón. Pero yo estoy más en lo cierto al aplicarlo al concepto químico, para significar el compuesto que resulta de disolver una sustancia en un líquido. Mejor dicho, la disolución de un cuerpo en sus mínimas partes por medio de agencias químicas.

Esa disolución es necesaria para...

Ven, acompáñame y verás lo que nunca has sospechado que pudiera ser.

* * *

ASI ME DIJO aquel personaje



anónimo con quien había tropezado por accidente.

Era un hombre alto, flaco, recio, con barba luenga, cana e hirsuta.

Tenía algo del Moisés Cornuto de Miguel Angel; pero era más hebreo, menos pomposo, como si fuese la copia de aquella obra maestra hecha por un joven escultor picado por la víbora del cubismo.

Me metió en un auto que encontró al paso, e hizo señal al chófer de que partiese, sin darle dirección alguna.

Y atravesamos media ciudad de Nueva York, corriendo hacia el sur; pasamos el puente de Brooklyn, nos enlabinamos por

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

Ayuntamiento de Madrid

calles y callejas tenebrosas y desiertas. Las casas desfilaban ante mis ojos como negros fantasmas en la revista de la Muerte. Mi compañero guardó profundo silencio durante todo el trayecto. Nos detuvimos ante un edificio que parecía una fortaleza, o una prisión. Era algo peor: una fábrica.

Mi compañero bajó del auto y me tomó del brazo para ayudarme a descender. Me llevó ante una puerta más ancha que alta, maciza, pesada. Tocó un resorte y la puerta giró lentamente, cerrándose de un modo automático después que la transpusimos. Tomamos por un largo corredor estrecho y oscuro. A medida que avanzábamos percibíamos rumores que tomaban más consistencia y que, a la postre, fueron formidables. Parecía el estruendo de una enorme maquinaria en movimiento.

Eso era en efecto. Entramos en el inmenso edificio.

—Siéntate aquí,—me dijo mi mentor indicándome un sillón de madera.—Observa y calla. No necesitarás preguntarme nada, pues desde que entraste en esta sala te doté de clarísima inteligencia, de un don casi adivinatorio. Este edificio no tiene más entrada que la que ves. En cuanto a la salida... de eso hablaremos más tarde.

Se fué. Quedé solo.

* * *

¡ESTUPENDO espectáculo!

En procesión, que parecióme serpiente sin fin, aparecían por una puerta y desaparecían por otra abierta en el extremo opuesto de la sala, multitud de seres humanos, de cosas materiales de las más heterogéneas, de ideas incoherentes, de principios anómalos, de doctrinas estafalarias, de hechos inmorales ataviados con el traje de la moralidad, y de virtudes envueltas en túnicas andrajosas u ostentando atavíos propios del vicio desenfrenado.

Y toda aquella cohorte volvía el rostro para mirarme con cierto asombro al ver que estaba sentado y no seguía el Gulf Stream inmigrante.

Y aquello no era una pesadilla. Yo estaba despierto y en el goce completo de mis sentidos.

Así pude discernir el paso de la geología, de la electricidad, de la energía, de todas las energías; de la química, de la antropología, de la psicología, de la sociología, la cuarta dimensión, el tercer órgano, la cuadratura del círculo; los profetas, los apóstoles, los impugnadores, los sectarios de todas las religiones, afirmando lo desconocido e inaveriguable, negando lo establecido por el conocimiento y la experiencia, predicando la unidad y procurando la desunión, alzando himnos al amor e imponiendo el odio.

Y seguían los políticos. Los tiranos demostrando que la salvación de la humanidad consiste en la unidad del poder absoluto en manos de un solo individuo, porque si son dos hay controversia, si son tres hay disputa, si son más de tres hay revolución. Después pasaron los demócratas; iban en tropel, en una masa confusa, hablando todos a la vez y cada uno en lengua distinta, como para hacer imposible el acuerdo. En seguida un gran

(Continúa en la página 227)

Las Olimpiadas

EN los Juegos Olímpicos del corriente año, Norteamérica tendrá como aspirantes al campeonato mundial de natación a tres de las más esforzadas sirenas del país, cuyos retratos contempla aquí el lector. Las esfigies prueban, entre otras cosas, que —contra todas las teorías— los deportes no están reñidos con la hermosura. —Armando Marsans viene a completar, en baseball, el ciclo glorioso de los jugadores cubanos que, como González y el sin par Luque, triunfan en las Ligas de los Estados Unidos. —Manuel Alonso, el jugador de tennis español, cuya figura va agrandándose a medida que pasan los meses. —Johnny Weismuller, campeón nadador de cuyo triunfo en las

Olimpiadas son muy pocos los que dudan y que se transporta sobre el agua casi con la velocidad de un automóvil, produciendo verdadera admiración entre cuantos presencian sus proezas. —Dos saltos de skis, llevados a cabo durante las Olimpiadas, uno de ellos dado por el campeón mundial, y el otro por Eideneug, que alcanzó en él la enorme distancia de treinta y seis metros. Estos dos saltadores pertenecen a la misma nacionalidad, ambos son finlandeses.



GERTRUDE
EDERLE



ARMANDO
MARSANS



MANUEL ALONSO



AILEEN RIGGIN



HELEN
WAINWRIGHT



JOHNNY WEISMULLER



EL CAMPEÓN
THAMS



HANS EIDENEUG

Fotos de International Newsreel.

El interés cada vez mayor que por toda la tierra despierta el ejercicio de los deportes, se concentra actualmente en las figuras prominentes de las Olimpiadas que en Europa se celebran este año. En esta página están los retratos de representantes de diversas actividades deportivas y de distintas nacionalidades, que van a la cabeza de su respectiva especialidad.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA Por J. M. Sánchez García



UN distinguido jurisconsulto de Ontario (Canadá), ha notificado a la bella actriz Mary Astor, que un admirador de su labor cinematográfica, recientemente fallecido, ha dejado en su testamento una cláusula por la cual lega a la artista algunas propiedades rústicas.

* * *

LA hermosa "estrella" Alice Terry, esposa del célebre director Rex Ingram, me aseguró un día con el candor de una colegiala, que ella sufre mucho cuando para la cámara tiene que abordar alguna escena de amor, ante su esposo.

* * *

A FIN de observarla de cerca, me fui un día a vivir a la casa de Pauline Frederick, en mi opinión "la más gloriosa trágica americana", y como resultado de mis pesquisas, puedo decir que es traviesa y juguetona como un chiquillo. Al extrañarme yo

(Continúa en la página 228)



Arriba.—Como ni Theda Bara ni Pauline Frederick están trabajando actualmente con ninguna compañía, dedícanse a los deberes sociales, los téis, las visitas y la charla. Y nuestro corresponsal, el Sr. Sánchez García, se aprovecha para ir a casa de ambas (en donde están tomadas estas fotografías) y decirles — de palabra y con los ojos — qué opina de lo que escuchan... y de lo que ve. Nita Naldi (de Paramount) lo sorprendió con un peinado tal que nuestro representante en Los Angeles no pudo menos que exclamar: — ¡Pero eso es para guardar equilibrio con los pendientes! — Izquierda: Con Alice Terry (Metro) la conversación es difícil porque la hermosa artista todavía está en su luna de miel y hay que hablar con ella, muy serio, del tiempo, de la política y de otros asuntos



sin consecuencia. Pero, en cambio, con Mary Astor (Paramount), puede uno permitirse galantes expresiones de homenaje.—Derecha: Alma Rubens (First National) pregunta insidiosamente al Sr. Sánchez García "¿Es verdad que Shirley Mason es más alta que Ud.?"—Y abajo ¡oh, abajo! nos ruborizamos de confesar que nuestro colega cineático va por muy mal camino y que, de seguir así, perderá definitivamente el sueño y la tranquilidad, como Guaitel. Las niñas que lo abrumen en el retrato pertenecen al elenco de la producción "La Alella Blanca" que Maurice Tourneur hace actualmente para First National, en Hollywood. La fotografía trajo una dedicatoria tendenciosa para Hermida.

ENTRE LOS PUGILISTAS

LA situación pugilística en Nueva York ofrece poca variedad este mes. Si analiza uno lo que se lee en los periódicos, lo que se oye en los círculos deportivos y lo que se ve por los veinte o treinta clubs que funcionan en la metrópoli y sus alrededores, es menester convenir que ha salido poco material nuevo desde que Firpo se hizo célebre.

Johnny Dundee, veterano hace diez años, continúa en el cartel y ostentado dos campeonatos. El negro Harry Wills es "estrella" de primera magnitud y el contendiente de más pujanza al campeonato de peso completo — el mismo Harry a quien se consideraba descartado hace tres años. Greb también es campeón, y era de lo mejorcito que había por aquí en su peso antes de la guerra. Lynch, idem de idem, y Pancho Villa, aunque sólo ha cumplido veinte y dos años, no es ningún novato en el oficio porque ya era un profesional de nombre a los diez y siete. Dempsey tampoco es un niño y eso de los veintiocho años podrán contárselo a otros, pero a mí no — que yo sé la edad que tengo y me consta que sólo le llevo de ventaja un par de años.

Paul Berlenbach, cuya fotografía se inserta en esta página, es la única novedad que ofrece en estos momentos el pugilismo profesional en los Estados Unidos.

Novedad porque fué campeón de lucha greco-romana entre los aficionados de su peso (ciento

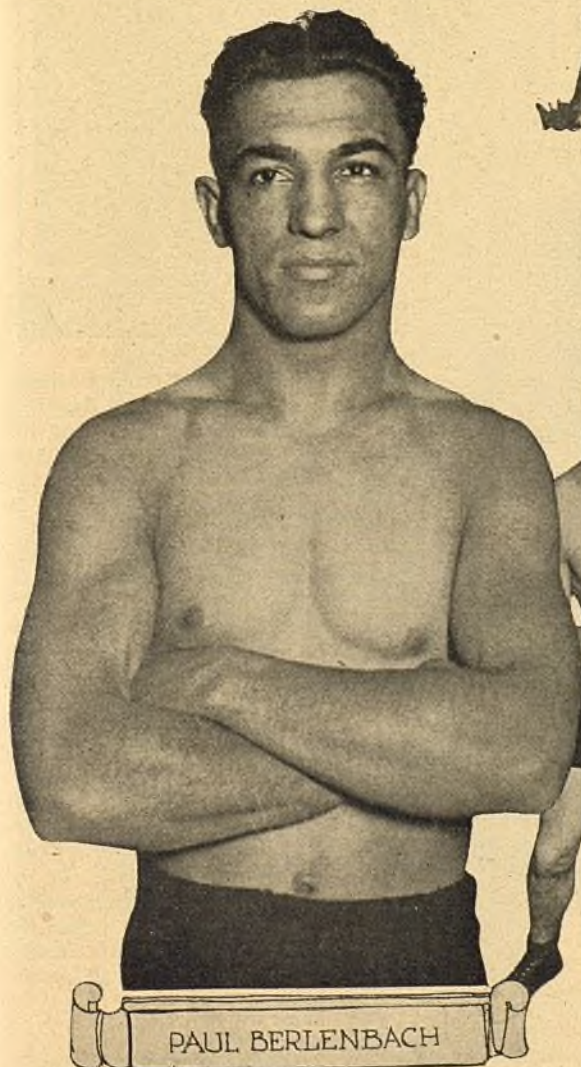


sesenta y pico de libras); porque los veinte y tres encuentros de boxeo que ha tenido hasta la fecha han terminado todos por *knock-out*; porque es uno de los muy raros atletas de origen alemán que se han hecho notables en este deporte.

Y, sobre todo, porque da unos golpes cortos con ambos brazos que son irresistibles, a mi juicio, para todos los muchachos de su tamaño.

Varios críticos neoyorquinos aseguran que después de Dempsey y Harry Wills, Berlenbach es hoy el hombre que da las trompadas más fuertes en el mundo. Eso es bastante problemático, ya que Firpo acostumbra a dejarse ir con el cuerpo y sus derechas, aunque nunca me han convencido del todo, llevan tras sí arriba de doscientas libras y no hay duda de que se hacen sentir.

Más adelante presentamos a los tres boxeadores escogidos por Tex Rickard para enfrentarse con Quintín Romero Rojas en la próxima temporada. Con



En las fotografías de esta página puede observarse al campeón de 111 libras, el inimitable Pancho, en varias actitudes características — cuadrado al empezar a boxear, cubriéndose al entrar a atacar, y rematando con un golpe de derecha. La forma en que se guarda el filipino cada vez que se lanza sobre su contrario es de una efectividad admirable, pues logra protegerse la cara y el cuerpo y mantener los brazos y los pies, a la vez, en posición para asestar toda clase de golpes. — Berlenbach, el sensacional peso mediano (ciento sesenta y pico de libras), retratado a la izquierda, se encontrará con Jack Delaney, un boxeador de gran calibre, antes de que este número llegue al lector. Si sale vencedor, auguramos que será el campeón de su peso antes de un año.

Fotos. de International Newsreel.

excepción de Dempsey y tal vez Willard, son todos de mucha más categoría que los norteamericanos vencidos por Firpo en este país. Johnson es agresivo, de gran resistencia y muy valiente, pero ni sabe trompear ni tiene perspicacia en el "ring"; Fulton estaría a la cabeza de su oficio si tuviese un poco de agallas; y Renault es bueno — de lo mejorcito que tenemos en Norte América. Ha derrotado a los otros dos en los últimos seis meses.

Rickard no le ha presentado al chileno ningún lecho de rosas. Si no conoce realmente su oficio, lo probable es que tenga que regresar a su país después del primer encuentro.

Lo del *match* entre Firpo y Wills continúa en *statu quo ante*, y el famoso sindicato que iba a pagar miles sobre miles de dólares por los servicios de ambos pugilistas se ha esfumado como por arte de encantamiento.

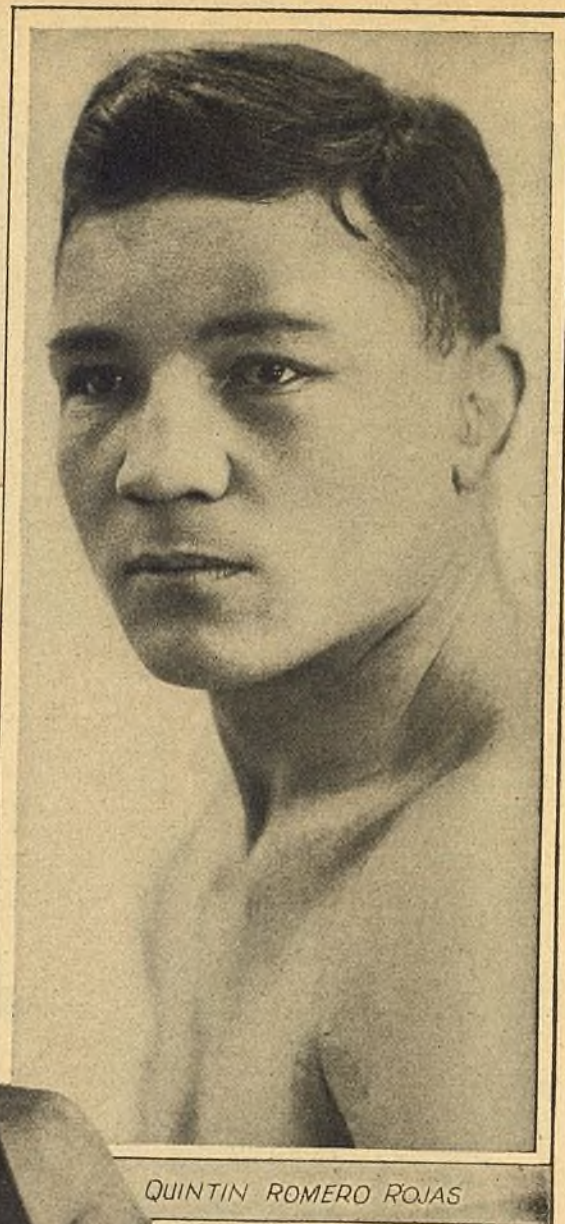
Como me parece haber dicho en distintas ocasiones, no existe pretexto lógico alguno para que se celebre semejante encuentro por ahora, y todas esas discusiones y los centenares de artículos publicados no tienen más objeto que el de mantener vivo el interés en la personalidad del argentino, que, a su vez y por cuenta propia, anda enredado en un duelo a larga distancia con Tex Rickard para obtener las mayores ventajas posibles en la *lucha que si se va a realizar*: la segunda de la serie con Jack Dempsey, en Nueva York o en la ciudad de Jersey.

¿En qué cabeza puede haber que estos brillantes financieros — Rickard, Kearns y Firpo — vayan a permitir que Wills estropee un negocio pugilístico que promete alcanzar proporciones fabulosas?

Y el negro es un boxeador temible y muy capaz de hacerlo.

De modo que todas las noticias que han circulado últimamente no pasan de ser "publicidad" para consumo de inocentes, pero sin fundamento.

Firpo amagó al libro de cheques de Rickard poniéndose a negociar con el misterioso "sindicato" de marras, y éste dirigió una izquierda al portamonedas de aquél mandando a buscar a Romero Rojas y ofreciéndole un desafío con Dempsey en



QUINTIN ROMERO ROJAS

cuanto derrotara a Johnson, Fulton y Renault.

Que es así como decirle a la escuadra brasileña que tendrá el honor de batirse con la inglesa tan pronto como hunda a la flota francesa, la italiana y la japonesa.

Lo probable, lo seguro hasta donde estas cosas pueden serlo, es que el amigo Luis arrije a estas costas sobre mediados del mes de mayo, proceda incontinenti a despanzurrar a tres o cuatro estibadores sin empleo y allá para el cuatro de julio, bajo el sol ardiente y la atmósfera pegajosa de nuestras tardes de verano, vuelva a entendiérselas con Jack, bajo la tutela de Rickard y en presencia de cien o ciento cincuenta mil parroquianos.

* * *

Anoche, momentos antes de entrar en prensa esta edición, se celebró el encuentro que menciono al principio entre (Continúa en la página 220)

Estos son los tres sujetos con quienes se entenderá Romero Rojas en la próxima temporada pugilística. Las noticias que nos llegan indican que el chileno es joven, valiente, de gran resistencia y fuerza, pero casi rudimentario en sus métodos. Sus futuros contrincantes conocen las tretas del oficio y Renault, sobre todo, es uno de los pocos buenos pesos completos de esta época. Sin embargo, el rostro del sudamericano revela al pugilista ideal y, aunque no lo hemos visto en faena todavía, casi estamos por decir que hará carrera en Norte América. Si sus facciones no mienten, no tardará en convertirse en un segundo Firpo como imán de taquilla.

Fotos de International Newsreel.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Cristina Montt, hija de un Presidente de la República de Chile y que aparece en "El Halcón", de FIRST NATIONAL.





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



*Bebé Daniels pasea el encanto de su
sonrisa por las escenas de "Monsieur
Beaucaire", de marca PARAMOUNT.*





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Allene Ray, cuya singular hermosura de rubia queda de relieve en la nueva serie de PATHÉ "La Senda de los Valientes".

Ayuntamiento de Madrid





ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Jane Novak, intérprete para ROBERTSON-COLE de "Canción de Cuna", "Telma" y otras cintas de gran éxito.

Ayuntamiento de Madrid





* * *

* * *

* * *

* * *

ABRIL, 1924



* * *

A vintage black and white photograph of a woman in 1920s fashion. She is wearing a sequined or beaded bodice, a dark fringed skirt, and a headband with a feather. She is standing between two ornate, carved pillars, looking over her shoulder at the camera with one hand on the pillar.

Ayuntamiento de Madrid

* * *

* * *

PÁGINA 199

saciedad que ni los americanos "legítimos" ni los "americanizados" dan un golpe.

Aquí los únicos que trabajan de veras son los extranjeros — y esos mientras desconocen el inglés y aun no se han percatado de la psicología, la idiosincrasia y las diversas maneras suaves de ganarse la vida que ofrece este dulce ambiente.

Ellos hacen los ferrocarriles, las alcantarillas, los puentes, los subterráneos; nos afeitan y pelan; nos hacen los trajes, lavan la ropa, cocinan y nos sirven a la mesa; friegan las calles, cultivan las cosechas, recogen las basuras y, en fin, rinden todos aquellos servicios que exigen hincar el lomo y cuya sola mención hace ruborizar a los yanquis genui-

las campañas habidas y por haber, aquí alguien habrá de trabajar.

Tengamos, pues, la fiesta en paz.

EL Asilo de Huérfanos de la ciudad de Nueva York funciona de acuerdo con el procedimiento clásico que todos conocemos. Llega la madre con la criatura, la besa una o diez veces llorando o sin llorar, según el temperamento, la coloca en el torno, lo hace girar y se retira pensando mecánicamente si logrará reconocerla diez o veinte años más tarde.

Al día siguiente los chiquillos se bautizan dentro de la iglesia católica o protestante, de acuerdo con la hora en que han sido sacados de los respectivos tornos. Y como aquí viven cerca de dos millones de hebreos, pronto reclamarán sus derechos y el tercero de la serie, si es varón y aun- que a tiro de ballesta indique su origen chi-



Elsie Tarron, una de las últimas "bañistas" elegidas por Mack Sennett para tomar parte en sus comedias y que confirma el buen gusto del conocido director y de Pathé, que distribuye estas cintas.

Como de costumbre, esta vez Brady tampoco sabe lo que dice y sería absurdo tomar en serio sus últimas declaraciones, pues en la vida sólo se ha distinguido por dos cualidades: voz estentórea y una dosis bastante regular de descaro. En lo demás, *nobody home* — fórmula pintoresca de que se valen aquí para indicar que "no hay nadie en casa", es decir: que las habitaciones altas de la cabeza se hallan desalquiladas.

* * *

Sin embargo, esto de los nombres "genuinamente americanos" (ingleses) revela la corriente que comenzó a notarse en los Estados Unidos a raíz de la guerra y que no deja de tener cierta importancia, por ridícula que sea la arremetida de Brady contra los cantantes de ópera.

Si no cesan los ataques y los yanquis continúan amargándoles la existencia a los que carecen de apellidos "genuinos", la mitad de la población tendrá que cambiarse el nombre o liar las maletas y regresar a Europa.

Y entonces sí que vamos a clamar al cielo todos los grandes y pequeños burgueses que campeamos bajo la sombra de las barras y las estrellas, porque está probado hasta la



Arriba, Cecil Evans, también de la constelación de Mack Sennett. A la derecha, Katherine McGuire, que será la primera dama de Buster Keaton en la próxima comedia del popular actor para "Metro".

Allene Ray, de Pathé, sale en "Senda de Valientes"

nos o a cualquier extranjero americanizado que se precie de algo.

De manera que el problema es más serio de lo que parece. Porque a pesar de todas

Ayuntamiento de Madrid

no o africano, será circuncidado sin entrar en más averiguaciones.

* * *

Muchos de estos niños, cuando crezcan, se hagan hombres, se lancen a luchar por el mundo y empiecen a leer y a creer las tonterías que se dicen y escriben por ahí, probablemente también nos saldrán con discusiones religiosas, prejuicios de raza, ataques contra los que no ostenten apellidos "genuinos" y demás garambainas por el estilo.

NOS asegura un catedrático de física y química que el cuerpo de un hombre que pese ciento cincuenta libras contiene suficiente agua para lavar un par de frazadas, suficiente cal para dar lechada a un gallinero y suficiente azufre para matar las pulgas de un perro de regular tamaño—substancias que pueden obtenerse en cualquier droguería norteamericana por la módica suma de noventa y ocho centavos.

* * *

Nada dice el técnico sobre la cantidad de orgullo, ruindad, pretensiones y poca vergüenza en general que a menudo se encuentran en ciertos ejemplares humanos, y a veces hasta en algunos llenos de achaques, a dos pasos de la tumba y que ni siquiera pesan ciento cincuenta libras.

DESDE hace dos o tres años, a cada rato se descuelga por aquí algún señor andaluz con el proyecto de torear en el *Madison Square Garden*, divertir a la gente y ganar oro a porrillos.

Y, por supuesto, sin ofender a la Sociedad Protectora de Animales—que es la madre del cordero, o del toro en este caso.

El tesón de estos empresarios es sublime, tanto que no pierdo las esperanzas de ver corridas de toros en Nueva York.

Por lo visto, tampoco las pierde Mr. Rickard porque sigue interesándose en estas andanzas a pesar de varios fracasos ruidosos.

Y eso que el último, capitaneado por "Chicorrito", fué de los que hacen época.

Aquella vez el público salió a la desbandada del local, perseguido por el desgraciado cornúpeto que iba a fun- gir de protagonista.

TERMINARE estos comentarios para dar cabida a unas cuartillas que me envía, con un dibujito y todo, mi compañero Luis Usabal, y en las cuales propone, como observarán ustedes si las leen, un plan redentor para todos aquellos ciudadanos que tuvieron la feliz ocurrencia de invertir dinero en marcos. El Sr. Usabal fué uno de los sesudos financieros que no sólo guardó religiosamente todos los marcos ganados con su trabajo en Alemania sino que además compró cuantos pudo, dando por ellos sólidas pesetas y no menos sólidos dólares.

Ahí van:

LA REDENCION DE LOS MARCOS

POR LUIS USABAL

Uno de los estribillos que constantemente sonaba en nuestros oí-

Cecille Evans, de Mack Sennett—Pathé, ha obtenido más premios, por formas, que ninguna otra beldad del cine.



Elsie Tarron, de Mack Sennett—Pathé. ¿A qué añadir más?

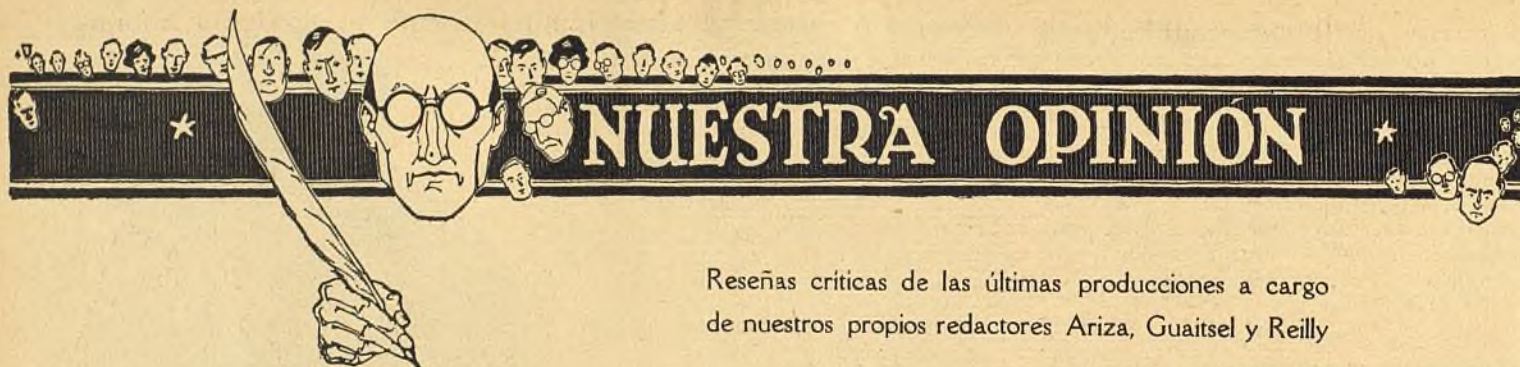


Jean Tolly, artista de Ralph Ince, y que aparece en la última producción de J. E. Williamson.

dos durante la guerra era "La Honradez Alemana Sanará al Mundo".

Según parece, eso de la "honradez" no reza con la Alemania derrotada, pues el sistema empleado por ella para "sanar" sus finanzas no tiene nada de honorable, como lo demuestra el "kolossal" timo de los marcos.

La martingala consiste en "que un pedazo de papel anule el valor de otro papel impreso anteriormente". Y así que el sistema haya durado lo bastante para conseguir que el mundo entero sufrague los gastos de la guerra... y de la paz, entonces, cuando los incautos hayan dado su oro por "el papel de la honradez", se anulará éste y nos resultará Alemania el país más rico del mundo, sin deudas, con una industria apta para las mayores empresas, con maquinaria nueva, métodos nuevos, canales, carreteras y vías férreas nuevas y clientes viejos que aún creerán en la honradez de sus antiguos amigos. Españoles, americanos, suecos, franceses, etc., aceptarán las excusas que humildemente les presenten de allende el Rhin y... olvidarán que sus barcos fueron echados a pique, sus hijos asesinados y finalmente robados sus ahorros, comprarán su pacotilla barata y se harán lenguas acerca de la honradez alemana. (Continúa en la página 232)



NUESTRA OPINIÓN

Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Reilly

CICLO CONYUGAL

(The Marriage Circle)

"Warner Brothers"—'2500 metros

Intérpretes: Florence Vidor, Monte Blue, Marie Prevost, Creighton Hale y Adolph Menjou. Director: Ernest Lubitsch. Argumentista: Lotario Schmidt.

Argumento

La vida conyugal está resultándole irritante al profesor Stock, (Menjou), cuya esposa, Mizzi, (Marie Prevost), se ocupa más de coquetear con todo el mundo que de remendarle los calcetines. De modo que cuando Mizzi decide conquistar al doctor Braun (Blue) — marido de Carlota, (Florence), su mejor amiga — el profesor, encantado, trata de facilitar las cosas, a fin de obtener un divorcio honorable y rápido. Pero hay el inconveniente de que el doctor adora a su mujer y existe, por otra parte, la complicación de que el socio de Braun, el doctor Mueller (Creighton Hale), está perdidamente enamorado de Carlota. Es de suponer a qué suma de divertidos enredos da lugar una situación que, al fin, se resuelve de manera completamente satisfactoria para todos los protagonistas y, sobre todo, para el espectador que no se da cuenta de que la cinta mide ocho rollos y se declara, de repente, partidario de las películas de largo metraje que antes le producían jaqueca, cólera y hasta enajenación mental.

Hasta el día en que vi esta producción, Lubitsch no me convencía como director ni Monte Blue, Florence Vidor y mucho menos Marie Prevost como intérpretes. ¿Por qué no decir la verdad? Monte es muy simpático, muy amable, muy cortés y todo lo demás, pero aparte de fruncir el entrecejo y andar casi siempre despeinado y con los cabellos pidiendo tijeras a gritos, no hacía cosa que valiera la pena en el lienzo. Florence también resultaba — a mi juicio — una muñequita linda, con ojos dulces aunque inexpresivos y con una manera de caminar digna de "ver de cerca". Y Marie Prevost

poseía cuerpo de maja y andares de salerosa... y nada más. Pero he aquí que los toma por su cuenta Lubitsch (que desde "La Du Barry" no había producido nada siquiera medianejo) y me convierte a los tres en actorazos, que interpretan sus papeles con la difícilísima naturalidad de los maestros de la pantomima y los hace hablar y reír y conducirse, no como maniqués de palo, sino como personas dominadas por emociones. Un amigo mío, que contemplaba a mi lado la producción, me asegura que el "tratamiento" del asunto y los detalles de presentación y continuidad son el resultado de las "lecciones de dirección" que Chaplin ha dado en la cinta por él dirigida y que otros tratan ya de imitar. En eso no me meto. Lo que sé es que el "Ciclo Matrimonial" figurará en nuestra lista de "las diez mejores películas de 1924", porque ni como interpretación, ni como entretenimiento, ni como asunto, ni como obra de arte legítimo hay otra que la supere, a pesar de que fué presentada sin bombos ni pretensiones y a pesar, también, de que la crítica la recibió fríamente. Con cierto sabor europeo, es más bien un sainete cinematográfico, pero



Mae Busch es quien asume el papel principal en la producción "Goldwyn-Cosmopolitan" "¡Nombra al Culpable!" de Sir Hall Caine. Pero la secundan como intérpretes algunos de los actores de más renombre en la pantalla norteamericana — de cuya labor en la obra dan idea las "máscaras" aquí reproducidas — como Creighton Hale, perpetuamente joven y simpático, De Witt Jennings, Patsy Ruth Miller, Hobart Bosworth y Conrad Nagel, que renunció ya, afortunadamente, a las "ondas permanentes" de la rizada peluca con que pretendió impresionarnos antes.



En el papel de Bill Jackson, en la cinta "Paramount": "Héroes de Vanguardia" (The Covered Wagon), dirigida por James Cruze.



Otra "pose" del papel de Adrián Plummer.



En "La Herencia del Desierto", película de Paramount.

garantizo que agradará a todos nuestros públicos, sin excepción. Si no se alude en estas líneas al trabajo de Menjou y de Creighton Hale es porque —esos sí— han dado antes muchísimas pruebas de lo que valen como intérpretes y resulta inútil comentar su trabajo excepcional en la obra que ahora comentamos. —Ariza.

EL COLIBRI

(The Humming Bird)

"Paramount"—2200 metros

Intérprete principal: Gloria Swanson. **Colaboradores:** Edward Burns, William Ricciardi, Cesare Gravina, Mario Majeroni, Mme. D'Ambricourt, Helen Lindroth, Rafael Bongini, Regina Quinn, Aurelio Coccia y Jacques D'Auray. **Dirección de** Sidney Olcott.

Argumento

Toinette, idolo de los apaches de París, capitanea una banda que comete atrevidos robos. Randall Carey, repórter, pretende ayudar a la policía a descubrir la identidad de "El Colibrí" a quien se atribuyen todos esos despojos. Al efecto, se mete en una cueva de apaches donde está Toinette y acude en defensa de ésta cuando, durante una pelea, corre peligro su vida. El defensor resulta herido en la refriega y Toinette lo lleva a su casa para cuidarlo. Como es de suponer, se enamoran. Viene la guerra y Toinette, ardiendo en patriotismo, hace que los miembros de su banda se enganchen en el ejército, pero ella misma va a parar a la cárcel porque la policía la detiene en momentos en que entregaba a la iglesia el fruto de sus recientes robos. Al final, sin embargo, se le concede el indulto en vista de sus esfuerzos patrióticos, cuando ha confesado que "El Colibrí" es ella. Se casa con Carey, naturalmente, pero no sin que antes haya habido una fuga de presidio, una explosión de dinamita y otros sucesos cruentos.

Se equivocó un redactor de esta revista, al profetizar, no hace mucho, que Gloria Swanson nunca se despojaría de sus trajes deslumbrantes y de sus aires de reina conquistadora y de mujer de gran mundo. Y vale la pena ver la bella actriz en papel de "golfa" andrajosa y cínica porque así podemos tener el gusto de declarar que, aparte de hermosa, Gloria es realmente una artista que sabe interpretar y que ha aprendido mucho ¡pero mucho! desde que salió de las filas de "bañistas" para entrar en las constelaciones de Paramount. "El Colibrí" es, en mi humilde opinión, una de las mejores interpretaciones que la joven en cuestión haya hecho para la pantalla cinematográfica. Eso da mérito a la cinta que es de suyo excelente, a despecho de que el argumento no se distingue por la novedad. Hablar de la presentación y de



A la izquierda, como Pierrot en la cinta Paramount "Alas Quemadas", en que Torrence aparece con Bebé Daniels. A la derecha, en el papel que consagró su talento como intérprete: el Bill Jackson de "Héroes de Vanguardia" (The Covered Wagon) de James Cruze.

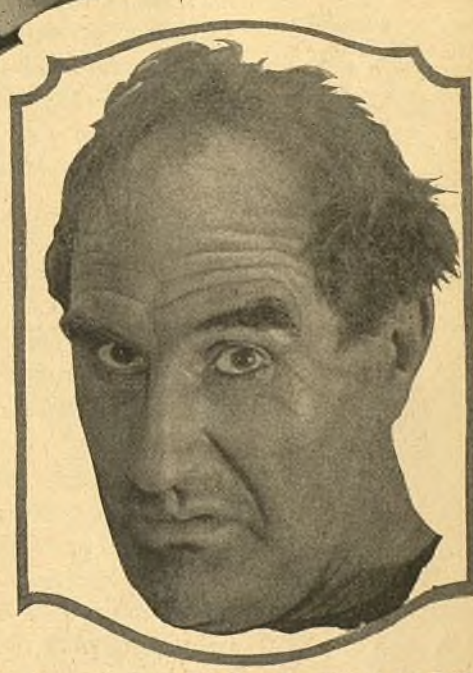
los efectos escénicos es incurrir en repeticiones. La producción lleva el sello de la casa. —Reilly.

LA LUZ DEL CARIÑO

(Ladies to Board)

"Fox"—1800 metros

Se trata de la última producción de Tom Mix que, por su asunto, se aparta completamente de todas las precedentes. No hay en ella gavillas de bandidos. Ni con linternas se encuentran tampoco tabernas, barajas o muchachas bonitas por rescatar. Pero, en cambio, Tom Mix está en sus glorias, subiendo y bajando, a caballo y a pie, con pistola y sin ella, luchando contra guardias del orden público y rompiendo la crisma a otras personas predestinadas a esas descalabraduras. Además, el argumento es sentimental y hay una



viejecita en honor de la cual Tom rompe lanzas con media humanidad. Con decir que el popular intérprete nos resulta de buenas a primeras heredero de un Asilo para Ancianas, comprenderá el lector que hay que ver cómo se zafa de tales enredos. —Guaitzel.

YOLANDA

(Yolanda)

"Cosmopolitan"—3600 metros

REPARTO:

Yolanda.....Marion Davies
El Duque de Borgoña.....Lyn Harding
Luis Onceno.....Holbrook Blinn
La Balu.....Macklyn Arbuckle

(Continúa en la página 229)

MIENTRAS LA CINTA CORRE

*El Cine, en todo el mundo
ha arraigado de un modo profundo;
día a día aumenta la afición
de un modo sorprendente,
y resulta en verdad insuficiente
para el público, el más grande salón.*

*Cada nueva película sorprende
por su técnica, a aquel que de eso entiende,
y cuesta más millones,
que ésto sí lo comprenden los mirones.*

*Mas todo lo que pasa en la pantalla
hay cronista que siempre lo detalla,
y por si hay algo que olvidó el cronista
hay siempre un magastín especialista
que nos cuente partícula a partícula
o sea paso por paso,
la manera de hacer una película
(como el CINE-MUNDIAL, pongo por caso)
y sabemos si la protagonista
costó medio millón porque se vista
un traje de rica pedrería
con que a una fiesta acude,
y otro medio millón que se desnude...
que también hoy en día
por lo que leo y escucho,
el tener buenas formas vale mucho.*

*Sabemos además, de un modo exacto,
si el artista mimado
es soltero o casado,
las chicas lo preguntan en el acto,
y si nó, que lo diga
nuestro Responder con tanta amiga.*

*Mas lo que nadie cuenta,
lo que se ve y ninguno lo comenta
y en lo que yo he fijado mi atención
y quiero comentar sin que se borre,
es todo lo que pasa en el salón
mientras la cinta corre...*

*En la primera fila
la concurrencia está muy intranquila,
son muchachos que comen "cacahuates"
esperando que salga con gran prisa
la comedia de risa;
las demás son para ellos disparates.*

*Luego está una pareja enamorada
para los cuales todo importa nada;
no los saca de quicio ni la orquesta
con todo y ser compuesta
de cinco "banjos", una batería,
un piano disonante,
y, por si ésto no fuera lo bastante,*

*se aumenta con la propia gritería
de los músicos, cantos y pitidos,
ocarina, chiflidos
y un maullido gatuno
que el de la batería mete en la bola
tirando a cierto bicho de la cola
en momento oportuno.*

*Más allá un viejo, que sin duda es bruto
pues no entiende la vista en lo absoluto,
le pregunta al de junto lo que pasa.
¿Por qué sale esa niña de su casa?
¿Por qué se opone aquél a que se vayan?
¿Por qué está pobre aquél si era tan rico?
y... ¿por qué no la callan
yo mismo no me explico!*

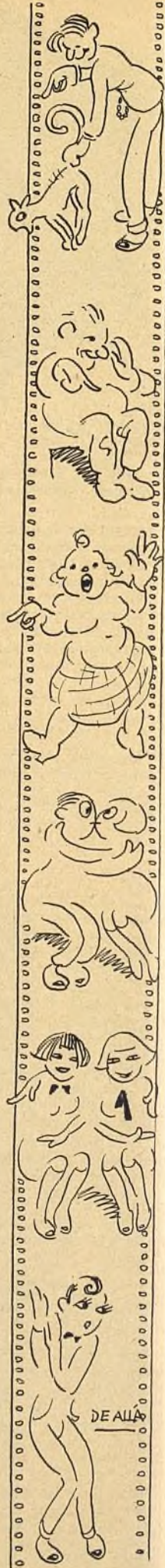
*Una vieja que con el argumento
se intriga más y más cada momento,
lee todos los letreros en voz alta
y comenta, y se exalta:
—¡Dios mío, se les escapa ese bandido!
—¡Jesús, se va a matar! ¡Oh, qué descuido!
y muy poco le falta
para querer saltar sobre la silla,
llegar al proyector
y coger con sus manos al traidor
y matarlo y hacerlo una papilla.*

*Y su hija, entre tanto, se aprovecha
con el novio que tiene a la derecha;
todo es mimo y caricia continuada
y mientras más le dura el embeleso
a la pobre mamá, que no ve nada,
ellos en lo obscurito beso a beso,
y la buena señora,
si algún oído a los rumores presta,
cree que imitan ahora
trinar de pajaritos en la orquesta.*

*Dos niñas de cabello recortado,
labios de corazón muy bien pintado,
y ojos llenos de rimel y ensueño,
siguen con gran empeño
los gestos de Novarro Samaniegos
que si con muchos fuegos
habla de amor a Bárbara la Mar,
ellas poniendo en blanco las miradas
se estrechan con las manos apretadas
sin más que suspirar y suspirar...*

*Y si nadie lo pinta
es porque no le ocurre o porque no puede,
mas todo esto sucede
mientras corre la cinta.*

SÁNCHEZ FILMADOR.



DE ALÍ



La "Casa de la América Latina" en París

Por Raymundo de la Veracruz

LA municipalidad de París recibió el 15 de febrero en el Hotel de Ville, en la gran sala de fiestas, a los miembros del Comité de honor de la "Casa de la América Latina" y de la "Academia Internacional de Bellas Artes".

Los embajadores y ministros plenipotenciarios de diez y nueve repúblicas de la América Latina asistieron a esta suntuosa ceremonia, así como también numerosos representantes de la prensa y de la colonia latinoamericana.

El presidente del Consejo Municipal, M. Lalou, dió a los fundadores una cordial bienvenida, asegurándoles que el palacio que actualmente construyen en París "durará tan largo tiempo en la tierra cuanto vivan hombres enamorados del ideal y de la belleza".

Después del Prefecto del Sena, hizo uso de la palabra, en gallarda alocución, Don Pedro Osorio, que a nombre del comité dió las gracias a los oradores y explicó los motivos que tuvieron presente las diez y nueve naciones de la América Latina para haber escogido la capital de Francia como el mejor centro para fundar el hogar artístico Américo-latino.

"Si quisimos instalarnos en París fué porque aquí está el cerebro del que irradian las ideas para el mundo entero... París es para nosotros, los Américo-latinos, el antepasado glorioso e indiscutible de nuestras democracias... Nuestra independencia fué concebida y amantada en el dolor de las gestaciones épicas en las orillas del Sena, en esta plaza de Greve, en esta misma casa... Porque vuestra historia nos fascina y nos obliga a meditar la grave y sublime enseñanza de la fatalidad que hace de ella una cruzada y la desarrolla a través de los siglos, como la avenida triunfal que va de las glorias del Louvre a la tumba del salvador del ideal Latino..."

Las palabras del señor Osorio fueron calurosamente aplaudidas.

Después comenzó un concierto consagrado a la música de la América Latina. La señora Lelici, los señores Vianova y las señoritas Echessarry y Farrell obtuvieron un gran éxito, así como la orquesta dirigida por los maestros Francis Casadesus y H. Villalobos.

* * *

EN la actual época de muñecas, en la que la moda impone que se pueblen mesas y divanes, camas y vitrinas con esas hadas de seda, lana y porcelana, era extraño que no tuviésemos un teatro de *marionetas*, término que me parece más sugestivo que el castizo de títeres. Gracias a la iniciativa de Gad y de Soupault ya tenemos otro, el que no tardará en ser clasificado entre los grandes teatros.

Hay quien sostenga que el mejor actor no puede igualar a una *marioneta*. ¿Dónde encontrar un actor que sea más sumiso y disciplinado, más respetuoso del texto, más pun-

tual, menos nervioso, menos exigente y menos susceptible? Jamás se declara en huelga, siempre está listo para todo servicio. Y ¡qué maravillosa gracia y qué agilidad! La gravitación no existe para él; cuando las circunstancias lo exigen, se lanza desde alturas vertiginosas, o se sale por las chimeneas en casos desesperados. La frialdad de sus gestos es la que conviene a la expresión de los grandes sentimientos elementarios, los únicos verdaderamente dignos de la escena.



Los títeres, modelo de subordinación y de clasicismo.

La inmovilidad definitiva de su rostro no solamente no nos choca, sino que nos ayuda a comprender el gran arte clásico de la época jamás sobrepasada, en la que los actores llevaban una máscara durante toda la representación. Agamenón, Prometeo, Edipo, no eran, en último análisis, más que sublimes *marionetas*.

Los estetas buscan desde hace años la manera de resucitar el arte dramático. No hay más que una: volver a las *marionetas*. Cuando los autores escriban para ellos y no, como actualmente se hace, para tal o cual actor y determinado público, se verán forzados a retornar a las grandes pasiones sencillas y primitivas que interesan al público universal.

Los críticos que días pasados escuchaban la pieza de Pierre-Albert Birot, reían con la franca risa de los niños. Todo el mundo estaba contento y satisfecho, lo que muy rara vez sucede en los otros teatros.

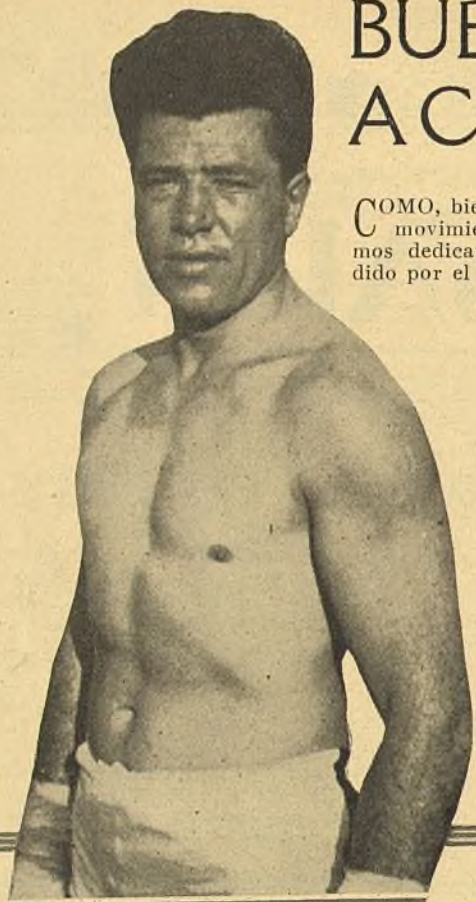
* * *

LA compañía de "L'Atelier", instalada en el Teatro Montmartre, ofrece con "L'E-ventail", de Carlo Goldoni, y "L'Occasion", de Mérimée, un espectáculo que satisface los ojos y el espíritu. El "Abanico" fué escrito en 1762, por Goldoni, para los cómicos italianos que estaban entonces en París, a donde

vino el ilustre autor veneciano para olvidar la veleidad de sus coterráneos, quienes de la ardiente admiración hacia él habían pasado a la fría indiferencia. El público parisiense lo acogió con entusiasmo; las princesas reales lo tuvieron de preceptor; su obra intitulada "Le Bourru" fué aceptada y puesta en escena por la Comedie Française. Muy admiradas fueron la sencillez y la alegría del arte de Goldoni, cualidades que hemos tenido la fortuna de gustar gracias a que el Teatro de Vieux-Colombier puso en escena "La Locandiera", una de las mejores producciones del ingenioso veneciano.

"El Abanico" pertenece al género clásico (Continúa en la página 231)

BUENOS AIRES EN PLENA ACTIVIDAD DEPORTIVA



EL ITALIANO HERMINIO SPALLA, CAMPEÓN EUROPEO DE PESO COMPLETO Y PRÓXIMO CONTRINCANTE DE FIRPO.

COMO, bien mirado, se trata de algo muy espectacular y hasta cinematográfico por el colorido y el movimiento, y como, además, tiene por escenario el vasto y "anfractuoso" campo político, debemos dedicar — porque interesa en todo Hispanoamérica — unos cortos parrafitos al viaje emprendido por el ex-presidente D. Hipólito Irigoyen a la ciudad de Rosario, con motivo de unas elecciones que por cierto fueron ganadas por sus partidarios merced a la incuestionable omnipotencia de su influencia y presencia.

Perdonen el sonsonete los lectores; con la triple consonancia no está reñida la verdad, que es lo que importa, y está bien que "suenen" las palabras que se refieren a un acontecimiento tan resonante dentro de este mundo electoral y batallador.

El retrato que vamos a intentar de este popularísimo personaje será, por decirlo así, un retrato en abreviatura, dada la sobriedad literaria a que nos obligan otros temas que aguardan su turno.

El señor Irigoyen — el Peludo, como le denominan por igual partidarios y adversarios — es una figura que ofrece al psicólogo, al historiador y hasta al novelista, por la acentuación de sus rasgos, un tipo "central", de una pieza, lo que se llama carácter.

Caudillo por naturaleza, intuitivo formidable para conocer los sentimientos privativos de su pueblo; poseedor de un singular don de gentes que le permite captarse la voluntad y la simpatía de cuantos le tratan; de un despejo natural — cucología política — de primer orden, este corpulento y vigoroso anciano cuya saludable resistencia física no



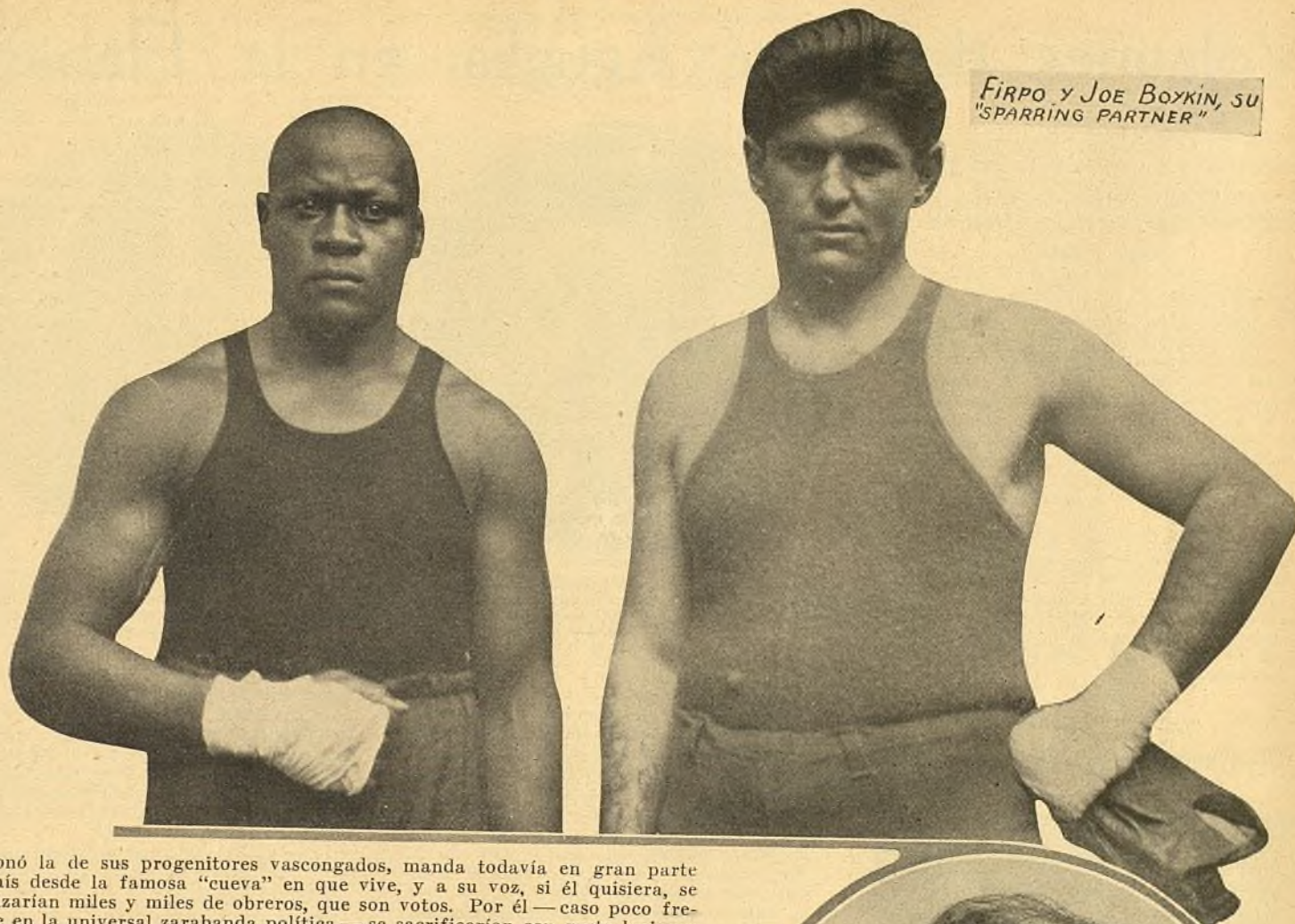
ÁTLETAS ARGENTINOS AL FINAL DE UNA CARRERA.

OFICIAL ARGENTINO EN EJERCICIOS DE EQUITACIÓN.



MIGUEL FERRARA, PUGILISTA COMPAÑERO DE FIRPO.

FIRPO Y BOYKIN DURANTE UNA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO EN EL "STADIUM DE LUNA PARK."



FIRPO Y JOE BOYKIN, SU
"SPARRING PARTNER"

traicionó la de sus progenitores vascongados, manda todavía en gran parte del país desde la famosa "cueva" en que vive, y a su voz, si él quisiera, se movilizarían miles y miles de obreros, que son votos. Por él — caso poco frecuente en la universal zarabanda política — se sacrificarían con gusto legiones y legiones de incondicionales; y para, de cuatro plumadas, acabar esta semblanza, comenzaremos por referirnos a los incidentes que provocó a su paso por las calles de Rosario, donde la multitud, desbordante y entusiasta, atropellábase por "besarle las manos" y llevarlo en volandas, como a un Cristo de nuevo cuño redentor, mientras que otros, trasudando solícitos, le iban abanicando para aliviarle del calor del sol y de la aglomeración... y concluiremos por consignar su regreso a Buenos Aires, apeándose del tren con la corbata y el cuello de la camisa en las manos, desabotonado, en gesto de "democracia" y comodidad que le valió una prolongada ovación del público, que es su público.

Acaso sean tan grandes sus defectos como sus virtudes; administrativamente, según dicen los entendidos, su gobierno dejó bastante que desear; pero, en cambio, tuvo rasgos, durante la presidencia, que hubieran merecido una sonrisa aprobatoria de Bismark o del Cardenal Cisneros. Sería muy difícil encontrarle parangón entre los mandones más sobresalientes de todas las repúblicas hispanas. Como particular, su vida es un ejemplo de sencillez y de modestia; las riquezas no le tientan — mirlo blanco — aunque tolera que las acumulen sus amigos, y en cuanto a su acendrado patriotismo, ni sus mismos contrarios se lo niegan. Si cupieran las comparaciones en este caso, diríamos que quizá el finado presidente cubano D. José Miguel Gómez presentaba analogías en cuanto a popularidad, agudeza y campechanería se refiere.

* * *

NOS hallamos a dos días de la "sensacional" pelea Firpo-Lodge, la que tendrá lugar al aire libre, en el campo de deportes del River Plate, a 15 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas. Los palcos de seis entradas cuestan en taquilla \$300 moneda nacional — 100 dólares mal contados — los de cuatro, \$200, los ring-side, desde \$50 a \$10; luego siguen los precios de \$7.00 y \$3.00, calculándose que el negocio, en bruto, alcanzará

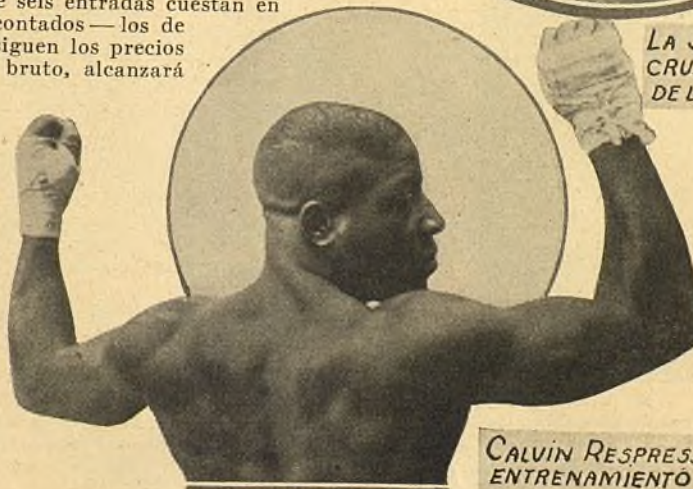
(Continúa en la página 223)



LA SRA. HARRISON, QUE
CRUZO A NADO EL RIO
DE LA PLATA.



VENCEDOR DE LAS CARRERAS DE XII
HORAS LLEGANDO A LA META.



CALVIN RESPRESS, COMPAÑERO DE
ENTRENAMIENTO DE FIRPO.

Volatines de Mimi Aguglia en la Habana

Nuestro corresponsal Eduardo A. Quiñones comenta la partida para Europa de la famosa trágica italiana, después de una temporada que rebasó los límites del fracaso artístico.

MIMI AGUGLIA nos abandona. Su última aventura ha ocurrido en Payret, donde dió una corta temporada de despedida. Hace bien Mimi Aguglia en buscar nuevos horizontes a su arte traducido al español. La cosa aquí ya iba cayendo en *choteo*, dicho sea en el más puro criollismo. Y fuera lástima que la eminente artista continuara en el descenso después de haber escalado las más altas cumbres del arte escénico. Sin duda, malos consejos la llevaron a donde llegó para mal de su arte.

El admirado cronista Santiago Longoria, que fué en otro tiempo de los que con más calor aplaudieron a la ilustre trágica italiana, se duele, en una bella crónica, del extremo a que el negocio llevó a Mimi Aguglia. Merece la pena de ser conocida la opinión de Longoria en este asunto y por eso la reproduzco a continuación:

I

"Aunque anoche — escribe — Mimi, la hoy excéntrica y ayer gloriosa Mimi, dió



Después de una brillante tournée en Venezuela y Colombia, Norka Rouskaya — más bella aquí con las otras flores de un jardín tropical — está de paso en Curazao, donde entusiasma con sus bailes y con el clacismo de su arte.



El notable barítono Augusto Ordóñez, que deja la ópera para dedicarse a la opereta y que debutará próximamente en el teatro Martí de la Habana. — Eugenia Zuffoli, bellísima tiple cómica, contratada por Julián Santa Cruz para actuar en el mismo teatro. Según últimas noticias, el empresario citado desbandó su antigua compañía y formó otra nueva, en la que figuran estos elementos.

amplia ocasión de reír... a mí se me saltaron las lágrimas!

"Realmente es un espectáculo triste, desconsolador, este "suicidio artístico", este afán desmedido y absurdo de hundir minándolo con inexplicables bufonadas, con extravagancias inconcebibles, con extrañas piruetas el edificio sólido de nuestra devoción ilimitada por aquella actriz que un día nos asombró, nos desconcertó en la "Figlia di Jorio" d'annunziana, con la divina luz de su genio.

"Aquello será lo trágico, imponente, abrumador, fatal como el destino y como la muerte...

"Esto de hoy es un panorama enano y grotesco...

"Es la muerte indudable de lo que fué genio aun ayer y hoy es tan sólo... una mujer excéntrica.

"Estos Fabio, ¡oh dolor! que ves ahora...

II

"¿Qué huracán feroz desvió a esta mujer de su camino?

"¿Por qué está aquí?

"¿Quién la ha impulsado hacia un teatro que no era el suyo?

"¿A qué se debe esa lucha implacable contra la fama con tanto esfuerzo y tanto arte conquistada?

"¿De qué proviene esa pugna tenaz con la "razonable"?

"Son estas preguntas bien difíciles de contestar, porque no tienen contestación lógica posible.

"Aún habrá algún audaz que conteste que el genio es desequilibrado y que Mimi cante la "Carmen" y hace "El amigo Teddy" en la Habana, por la misma sin razón que Jacinto Benavente se viste en Sevilla de Rey Mago, y pasea las calles andaluzas llenas de burlas montado en un burro y desempeñando el triste papel de perfecto mamarracho.

"Esto, Sancho Panza primero y después yo, lo desconocemos en calidad de "genial".

"Ni siquiera llegan a locuras! ¡No pasan de inofensivas toniñadas!

"Y lo peor es que ni la actriz, ni el dramaturgo, tienen el derecho de "hacernos" tales cosas porque ellos han puesto sus nombres por encima de ellos mismos, y todos tenemos la obligación de llamarlos al orden cuando falten al respeto que deben a su fama... que ya no es suya!

"Pero ¡bah! no vale la pena de tomar estas cosas tan a lo vivo.

"Y en cuanto a la Aguglia, que ayer "enterró" entre las muecas burlescas del Teddy los restos que de su fama de antaño dejara la "Carmen" deplorable de los otros días... puede si gusta dedicarse a la "Tonadilla aristocrática".

"La Aguglia que yo admiré ciegamente... no existe. Se murió en italiano y no resucitó en español.

"La Mimi de hoy, puede si en ello tiene gusto dedicarse a la pirueta circense, a los peligrosos equilibrios del triple salto mortal.

"Yo no la veré más, para que la intérprete de los melodramas detonantes a la "Mujer X" o las comedias frívolas estilo "Teddy" no borre en mí el amor a aquella milagrosa artista de "Mafia" y de "La Figlia di Jorio", que ya no está en la Habana.

Muy bien, señor Longoria. Venga esa mano. Estamos de acuerdo y lo estará, con usted, todo el que tenga un poco de sentimiento artístico. Es decir, estamos de acuerdo, se entiende, en lo que dice usted de Mimi Aguglia, que en lo de Benavente ya es harina de otro costal. Y perdone que le vaya a la contra, aunque esta contra sea solamente en un pequeño detalle.

Dice usted que Mimi Aguglia y Benavente se han dedicado a hacer toniñadas. En todo caso son debidas a muy diferentes móviles. El caso de Mimi Aguglia es caso de negocios, mientras que el de Benavente es todo lo contrario. Benavente tomó parte en una cabalgata organizada por el Ateneo de Sevilla para llevar juguetes a los niños reclusos en los asilos. Es una cabalgata tradicional en Sevilla y en ella toman parte con frecuencia ilustres artistas. Yo sé que usted no ignora estos detalles. Y porque los conoce es por lo que me sorprende el comentario que le mereció el gesto de don Jacinto. Permítame que, con harta irreverencia, llame así al primero de nuestros dramaturgos.

¿Qué quiere usted, amigo Longoria? Yo aplaudo al Benavente de Sevilla, que se decide a formar parte de una cabalgata con el único objeto de proporcionar un poco de alegría a los niños en desgracia. Y lo aplaudo porque me parece percibir en ello un fondo de ternura y de hondo humanitarismo. Cuando de dar alegría a los niños se trata, créame el amigo Longoria, hasta el ridículo es digno de respeto.

MIMI AGUGLIA, según dicen los periódicos, irá en breve a Madrid para recibir allí el espaldarazo.

¿El espaldarazo? ¡Por Dios! Madrid se lo dió ya en aquella famosa temporada de la Princesa, donde la proclamó una de las primeras trágicas. Pero aquella vez se presentó en italiano. Temo que al verla ahora en castellano sientan la nostalgia de aquella Mimi Aguglia que en otro tiempo aplaudieron.

* * *

LA temporada de ópera del maestro Bracale terminó como el rosario de la aurora. No podía suceder otra cosa, tratándose de quien se trata.

Falleció la temporada en Santiago de Cuba. Titta Ruffo negóse a cantar la noche que estaba anunciado. Hubo que suspender la función. Los abonados no se resignaban a semejante cosa y acudieron al juzgado. El escándalo fué de los de órdago. Titta Ruffo dijo que se había negado a cantar porque no le inspiraba confianza la empresa y necesitaba cobrar sus emolumentos.

Bracale, mientras tanto, según malas lenguas, estaba escondido en uno de los hoteles de Santiago. Estas malas lenguas no determinan a ciencia cierta el lugar que le servía de escondrijo.

* * *

HEMOS tenido lluvia de estrellas en la Habana. Hasta Norma Talmadge y Gloria Swanson fueron nuestros huéspedes. Norma Talmadge no metió ruido. En cambio hizo bastante la señorita Swanson, que asistió a varias brillantes fiestas, se mostró encantada de Cuba y prometió volver.

Por cierto que durante su estancia aquí recibió infinidad de cartas, según ella misma declaró, y entre ellas un anónimo al que

EN CURAZAO



Equipo de futbol "Sparta", el mejor de los muchos con que cuenta la isla y uno de los mejores entre los de los países comarcanos.

acompañaba una preciosa sortija de gran valor. El donante de la joya debió llevar muy desagradable sorpresa cuando los periódicos dieron la noticia de que Gloria Swanson había donado la sortija a uno de los asilos de esta ciudad. Agregaban que la artista donaba la sortija porque no se creía en el caso de aceptarla, toda vez que ignoraba quién se la enviaba, como también ignoraba los móviles a que obedecía semejante regalo.

* * *

EN la Habana íbamos padeciendo la epidemia de las postulaciones callejeras. Con cualquier motivo se lanzaban a la calle unas cuantas niñas provistas de sus correspondientes alcancías y de unas flores de papel, asaltaban a los transeúntes y penetraban en co-

mercios y oficinas, postulando para cosas a lo mejor fantásticas.

El alcalde, señor Cuesta, ha prohibido terminantemente todas estas postulaciones callejeras.

* * *

EN el Nacional libra Margarita Xirgu una brillante temporada de arte, que ya está al finalizar cuando escribo esta crónica.

Si la temporada es corta, ha sido larga en cambio en triunfos para la ilustre actriz.

* * *

A MALIA MOLINA ha vuelto a Martí, donde actúa en combinación con una compañía de verso.

Principales figuras de la compañía son Natalia Ortiz y Eduardo Vivas.

* * *

EN Actualidades se está intentando otra temporada de vodevil.

Dirige la compañía el primer actor Pepe Serra Salvó.

* * *

LA compañía de Santa Cruz se encontraba en Camagüey, de temporada, cuando llegó la noticia de haber sido contratada, para la misma, la notable tiple cómica Eugenia Zuffoli.

La noticia cayó allí, de bastidores adentro, como una bomba.

Habría, pues, dispersión de elementos, si es que no la hubo ya.

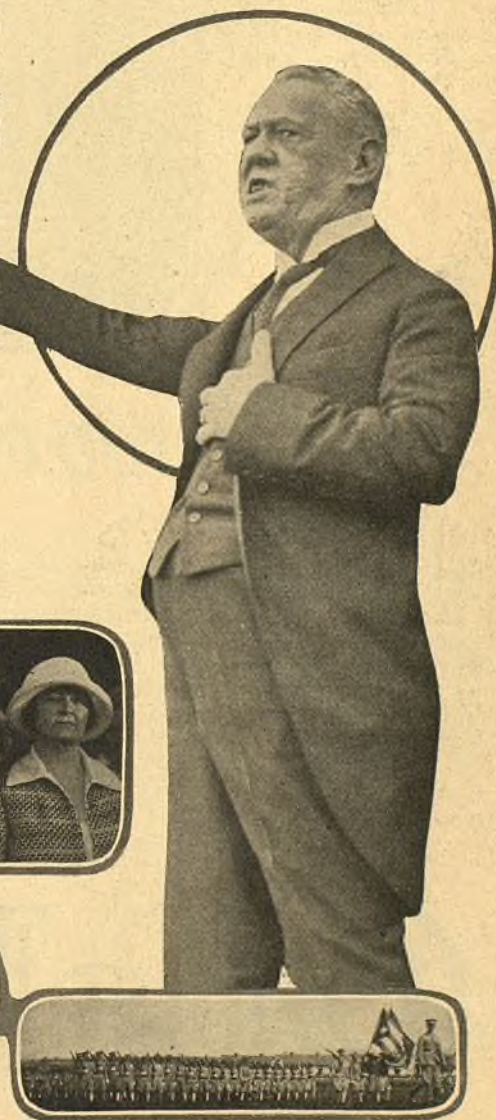
* * *

MARIA TUBAU ha ido al Principal de la Comedia a buscar a su público.

Así al menos lo afirman los sueltos publicados en los periódicos.

Se comprende el caso: ya que el público ingrato! no la buscaba, fué ella a buscarlo.

De izquierda a derecha, arriba, Ramón Peón, cinematografista que después de su viaje a los Estados Unidos, vuelve a Cuba a dedicarse al baile.—Aspecto del baile de trajes de "Las Mil y Una Noches", celebrado en el Teatro Nacional a beneficio de la Cretche del Vedado.—El Presidente de la República pronunciando un discurso en la ceremonia conmemorativa del aniversario de la explosión del "Maine".—En medio: banquete en honor de la eminente actriz Margarita Xirgu.—El Ministro de Bélgica al salir de presentar sus credenciales al Presidente Zayas.—El "manager" del equipo de baseball "Giants", John McGraw, al llegar a la Habana con su esposa.—Abajo: aspecto del brillante baile de trajes celebrado en la residencia de la señora Gómez Mena de Cagigas.—Los aviadores franceses Naungeuser, Beloe y Weiss, organizadores de un mitin de aviación a beneficio del Hospital María Jaén.—Un momento de la fiesta militar organizada en Columbia para conmemorar el 24 de Febrero.



Ayuntamiento de Madrid

La actividad exige una alimentación equilibrada



Norma Shearer

estrella de Louis B. Mayer para First National, dice:

"Ante todo, hay que buscar salud. No son posibles sin ella el éxito y la dicha. Con sincero entusiasmo recomiendo Quaker Oats, por lo mucho que le debo."



Ben Alexander

minúsculo intérprete de First National, dice:

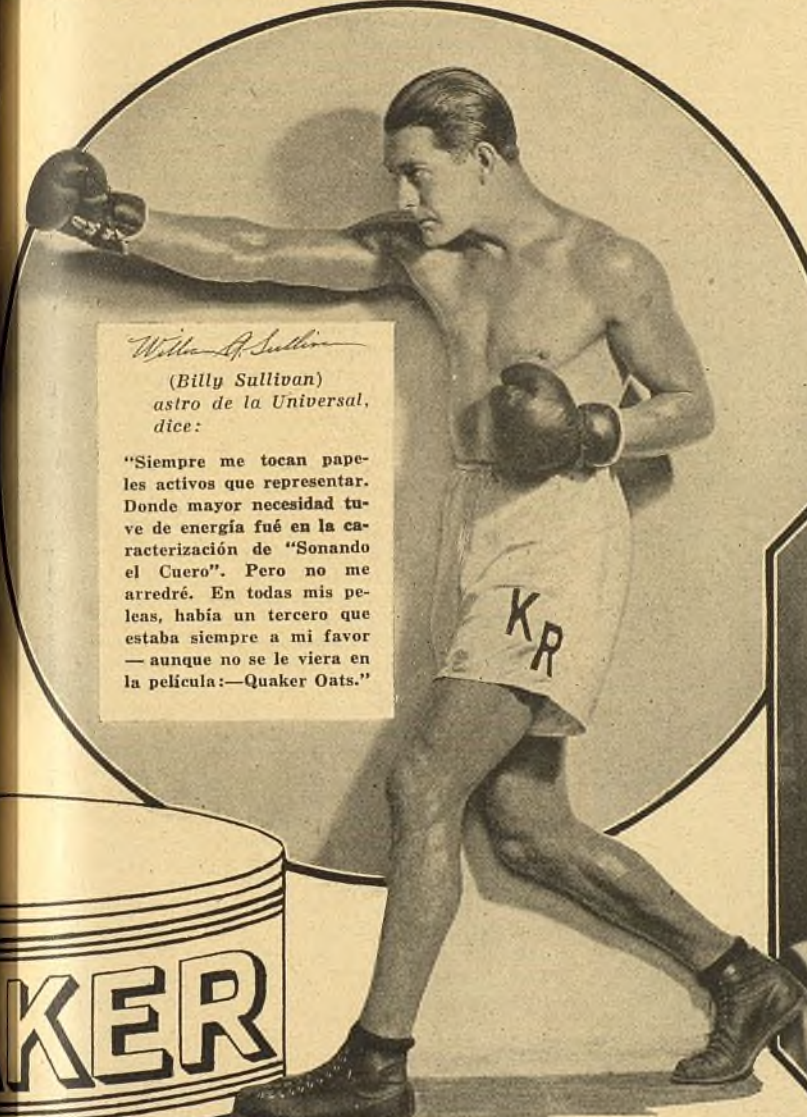
"He comido Quaker Oats desde que me acuerdo... ¡y qué bien sabe!"



Ruth Roland

estrella de Pathé, dice:

"Un trabajo como el mío exige mano firme, mente clara y cuerpo sano. Cuando salgo por la mañana hacia el taller o a algún otro sitio en que deben fotografiarse mis cintas, me siento fortificada porque he tomado Quaker Oats."



Billy Sullivan
(Billy Sullivan)
astro de la Universal, dice:

"Siempre me tocan papeles activos que representar. Donde mayor necesidad tuve de energía fué en la caracterización de "Sonando el Cuero". Pero no me arredré. En todas mis peleas, había un tercero que estaba siempre a mi favor — aunque no se le viera en la película:—Quaker Oats."

Herbert Ramlalson

estrella de la Universal, dice:

"Hoy, una película exigirá, por su argumento, que sea yo pugilista. Mañana que juegue tennis. Al día siguiente, que nade o que haga una partida de polo o golf o que tome parte en una regata. Y tengo que estar siempre en excelentes condiciones físicas. A ello me ayuda Quaker Oats. Es un alimento insuperable para sostener la actividad del cuerpo."



Baby Peggy

delicioso lucero de Principal Pictures, dice:

"Cuando crezca yo, tendré que interpretar papeles de persona grande. Pero no importa: también las personas grandes toman Quaker Oats."



Alimento corpóreo y cerebral

EL cine tiene formidables exigencias para sus estrella famosas. Su fuerza y su musculatura deben ser como fina hoja toledana. Es necesario que mantengan su mente alerta, y sus cuerpos sanos y perfectamente sincronizados, a fin de que puedan soportar la tensión y los peligros de sus intensas tareas en el taller.

El público exige emociones — un salto desde un cantil, una pelea en las heladas aguas de un torrente, una lucha pugilística en que dos hombres de insuperable perfección física se disputan el triunfo. Hay astros de cine que no han salido de la infancia, como el simpático Ben Alexander o la pícara Baby Peggy, cuya dulzura los hace objeto de la adoración de millones de gentes. Todas y cada una de estas estrellas debe estar siempre en perfecto estado de salud. Las madres de Ben Alexander y de Baby Peggy saben con cuánto cuidado deben atender a la salud y a la alimentación de esos chiquillos.

El secreto reside en una nutrición equilibrada. Cuando menos una vez al día, todas estas estrellas toman Quaker Oats, alimento famoso en el mundo entero.

Quaker Oats

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Goce de perfecta salud

LAS estrellas saben que si les falta salud, queda en peligro su manera de ganarse la vida y corren el riesgo de que termine su brillante carrera, porque el público olvida pronto.

No es extraño que Quaker Oats forme parte esencial de su alimentación. Quizá un amigo de la familia, o el médico, ha recomendado Quaker Oats por razón de su grato sabor o porque — lo que es más importante — contiene dos veces más energía nutritiva que la carne y dos y un tercio más elementos nutritivos de la estructura ósea que el arroz.

Pida hoy un paquete de Quaker Oats. Que forme parte de su alimentación cotidiana. Protégase a sí mismo y proteja a su familia contra la falta de salud, suministrando esa inagotable fuente de energía.

Su sabor es delicioso y el estómago no tiene dificultad alguna para asimilarlo. Por esta razón y porque contiene los diez y seis elementos indispensables para la nutrición, es el alimento que los médicos recomiendan a las madres durante la lactancia, a los bebés, a los niños, a los adultos y a los convalecientes.

Pida hoy mismo un paquete de Quaker Oats. Una corta prueba bastará para convencerle.

Se vende en todas partes

Quaker Oats

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

EL TEATRO IBERO HACESE CLASICO

ES consolador ver en estos prosaicos tiempos que corren para todo, y en particular para nuestro teatro, tocado de un mercantilismo del gusto más deplorable, que en un escenario se cultiva la obra teatral en verso, de rancio abolengo español, y que se nos presentan refundiciones o adaptaciones de obras clásicas. Tal, el escenario del Barcelona, donde la compañía de Adamuz-González, primero, y la de Ricardo Calvo, después, han vuelto por los fueros del teatro genuinamente nacional. Que encontremos en las obras presentadas algunos defectos, nada quiere decir. Ello no puede resultar nunca

en mengua del buen deseo que presidió el hecho de llevar a la escena estas producciones de que, lieramente, nos vamos a ocupar.

Empecemos por la primera, presentada por la compañía Adamuz-González. Es un drama en verso, en tres actos, escrito por don Luis Fernández Ardavín, poeta muy moderno y muy artista, que ha conseguido en muchas de sus poesías servirnos el vino añejo del lenguaje de nuestros estilistas del Siglo de Oro en las copas de cristal de bacarat de los pensamientos modernos.

En "El bandido de la sierra", que tal es el título del drama presentado, Ardavín triun-

fa como poeta, mas no como dramaturgo, defecto éste muy frecuente en los poetas que se dedican a entrar en la jurisdicción del teatro sin poseer un amplio sentido de lo que es en sí la poesía dramática. Y así, sus versos fluyen sonoros y musicales, cautivando al espectador; pero, en cambio, los personajes carecen de vigor y de "humanidad", y son forzados los efectos dramáticos. Hay dos tipos, los dos tipos centrales, que están dibujados con firmeza y seguridad. Son un bandido y un cacique, dos tipos muy españoles, muy de la España que ya ahora empieza a verse como a una España legendaria. Por el contrario, las otras figuras del drama, se esfuman en el ambiente de la obra.

En el mismo teatro, Ricardo Calvo nos presentó una adaptación de "La ilustre fregona", novela ejemplar de Cervantes. La adaptación fué hecha en verso por Diego San José y está dividida en un prólogo y tres jornadas.

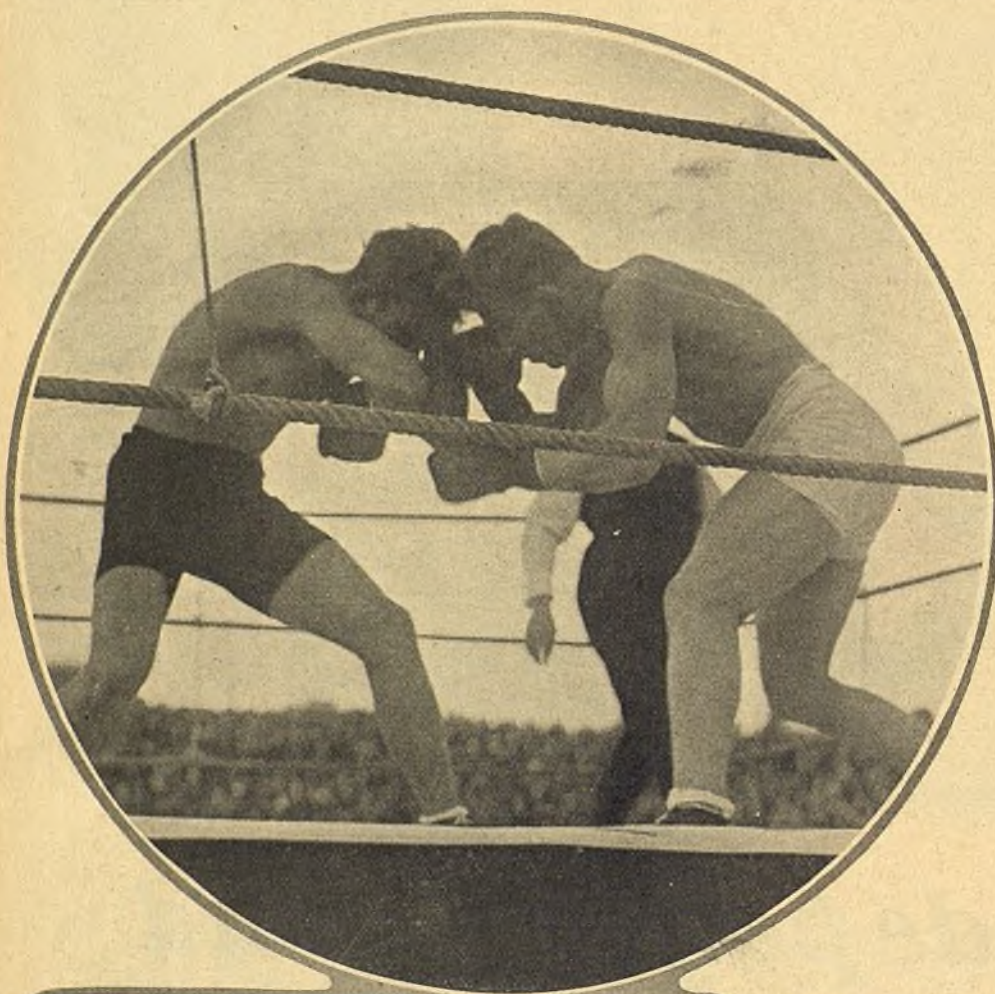
Diego San José es un escritor extraño. Nosotros le sospechamos siempre alejado de la vida actual, descentrado en nuestra vida moderna, como si su espíritu no perteneciese a este siglo y hubiese sido compañero de aventuras de Lope de Vega y recorrido con el divino manco los pueblos españoles, manchándose con el polvo y el barro de los caminos. Desde que empezó a darse a conocer, Diego San José se dedicó a sorprendernos con sus evocaciones del pasado y con su léxico del siglo XVI. Para él no había fuentes de inspiración en la vida moderna, y las buscaba en las bibliotecas, en los archivos polvorientos, resucitando una época con tal maestría, que al leer sus libros nos imaginábamos leer a un autor de aquellos tiempos. Con esto queda dicho que la adaptación de "La ilustre fregona" no podía tener un adaptador más cuidadoso de sus galas. Pero...

Este "pero" no se refiere a la intención, sino a los resultados. "La ilustre fregona" tiene poco asunto para diluirse en tres actos y un prólogo, y éste es el gran defecto de la adaptación hecha por Diego San José, que peca de languidez, a pesar de lo florido y galano del lenguaje. El público, sin embargo, supo comprender lo difícil de la labor del adaptador y su maestría en reproducir en nuestros tiempos el léxico, los giros de los escritores del siglo XVI y XVII, a cuya comprensión contribuyó no poco Ricardo Calvo, que, con su dicción estupenda, hizo lo posible por que resaltasen las bellezas de la nueva obra.

Por último, mencionemos la refundición de una obra clásica: "El condenado por desconfiado", de Tirso de Molina, hecha por los exquisitos poetas Manuel y Antonio Machado. Fué esta una obra que en su tiempo apasionó los ánimos, pues en ella se presenta un problema teológico que, por entonces, cuando la Inquisición se hallaba en su apogeo, forzosamente había de ser tema propicio a las discusiones y controversias. Algo parecido a este asunto leímos en una novela de Gómez Carrillo, y, según parece, sus raíces están nada menos que en el "Mahabharata", en donde se inspiró para su drama Fray Gabriel Téllez. Es la afirmación de que Dios perdona mejor al criminal empedernido que se arrepiente a la hora de la muerte, que al anacoreta que martiriza su cuerpo para acercarse al Señor y que, viviendo contra todas las leyes de la naturaleza, llega insensiblemente a sentirse poseído del demonio del orgullo, el gran enemigo de los santos.

"El condenado por desconfiado" es aún hoy una obra de un gran interés, por su fuerza dramática, que tiene como cantera las

En medio: grupo de la reina de los Juegos Florales de la Corona de Aragón, en compañía de su corte de amor, en el Centro Aragonés de Barcelona. — Abajo: con ocasión de la reciente visita de unos buques de guerra ingleses, obsequiados la Mancomunidad de Cataluña con una té. La escena incluye a los concurrentes.



Arriba: un momento del encuentro pugilístico entre Pete Hobin, belga y Alís, español, para disputarse el campeonato europeo welterweight (144 libras). Ganó el belga.



dudas teológicas y las inquietudes espirituales. Manuel y Antonio Machado, respetando todo lo posible la obra original, solamente cuidando de darle la forma que exige el público de nuestros días, han conseguido hacer una refundición muy notable, que el público acogió, no sólo con agrado, sino también con cierto entusiasmo. Esto demuestra que lo que nuestro público quiere es Arte, venga de donde viniere, y que si acepta las insulsezas de los autores dramáticos de hoy, es porque no tiene donde elegir.

Antes de terminar esta reseña de espectáculos teatrales, en la cual nos limitamos a hablar de unos cuantos—muy pocos—estrenos, pues los demás no valen siquiera la pena de gastar tinta, queremos mencionar de pasada la presentación de Morano en el teatro Goya, con "El intérprete de Hamlet", de Felipe Sassone, obra conocida de nuestros públicos, y reseñar ligeramente un acontecimiento artístico de la mayor importancia: la presentación de "La figlia di Jorio", de D'Annunzio, por la compañía de Niccodemi, que pasó al teatro Romea.

No es cosa de que vayamos aquí a señalar ahora la fuerza poética y trágica de la tragedia de D'Annunzio, pues es obra ésta de sobra conocida por casi todos los públicos del mundo. Unicamente tratamos de hacer recaer la atención de los lectores sobre la figura de Vera Vergani, la estupenda actriz italiana, que nos reveló su temperamento trágico y su maravilloso talento interpretativo. Su voz, su gesto, sus ademanes todos responden en todo momento a la intensa tragedia que vive la hija de Jorio, a los tormentos que la abrasan al ver cómo su belleza desencadena las tempestades en las almas de los hombres, hasta llegar al sacrificio final. También es necesario hacer notar la acertadísima dirección, que logró efectos sorprendentes en las escenas de conjunto, hecho a que estamos poco acostumbrados en nuestros escenarios, donde los comparsas hacen siempre lo que les viene en gana, desluciendo todas las escenas en que intervienen.

Esta representación de "La figlia di Jorio" dejará en nosotros un recuerdo imborrable.

* * *

HACE mucho tiempo que el deporte se despertó entre nosotros con una violencia inusitada, no sabemos si para bien o para mal. El fútbol es ya una epidemia que se ha extendido prodigiosamente, merced a nuestro temperamento meridional, en el que está muy desarrollado el instinto de emulación, y hoy los partidos de fútbol atraen a muchos miles de

(Continúa en la
Página 235)

De arriba a abajo: concurrentes a los deportes de nieve de la Molina, dirigiéndose a las pistas, donde en emulación a los países septentrionales, los aficionados se dedican al trineo y a los skis que, al parecer, tan mal se llevan con la Tierra del Sol. Esta nueva orientación del espíritu deportivo en la Península Ibérica demuestra hasta qué grado se viene desarrollando, a últimas fechas, el cultivo de toda clase de ejercicios al aire libre. —Fiestas del santo del rey de España en la Casa del Soldado y con asistencia de las autoridades.—Típica escena de la bendición de las caballerías en la Casa de Caridad, con motivo de la fiesta del patrón de los caballos. Esta ceremonia, genuinamente española, se perpetúa todos los años. —Izquierda, junta consultiva, autoridades y prensa en el reciente banquete de la Quinta de Salud La Alianza. Derecha: en el patio de los naranjos. Disuelta la Diputación, los nombrados por el gobierno toman posesión de sus cargos. —Embarque de los nuevos reclutas para Melilla y Ceuta.



UN ARCA MODERNA SALE DE ITALIA

ROMA, famosa desde hace siglos por sus excelentes acueductos y sus fuentes pareras, hace dos días que sufre la nostalgia de la linfa preciosa. El famoso acueducto "Acqua Marcia", que suple a la Ciudad Eterna con el trago y el baño cotidianos, suspendió su servicio hace dos días. En los alrededores de Tívoli se rompió una de las tuberías maestras e inmediatamente se esfumaron los hilos de plata que cantan día y noche junto a la inmovible estatuaría en el nacimiento de la Vía Nazionale.

Los romanos son gente pasiva; pero la carestía de agua se ha hecho sentir con desagrado. La prensa hace eco del grito popular y el coro unánime pregunta: ¿Hasta cuándo estaremos sin *acqua*? Las autoridades dicen que "mañana", pero no logran sembrar el optimismo. Y el resultado es que las escasas fuentes y "bocas de incendio" que todavía pueden surtir el indispensable líquido, se ven rodeadas día y noche de hombres y niños, mujeres y niñas, armados de frascos, barriles, botellas y jarras, que en alegre algarabía llenan calles y plazas, desbordantes en buen humor a pesar de la crisis acuática, — como si

Nuestro representante especial W. Stephen Bush habla de los últimos acontecimientos de importancia, desde la Ciudad Eterna, que hace poco se quedó sin agua potable, a pesar de sus fuentes.

censores eléctricos, de calefacción y de rapidez... pero tal vez por eso es Roma.

* * *

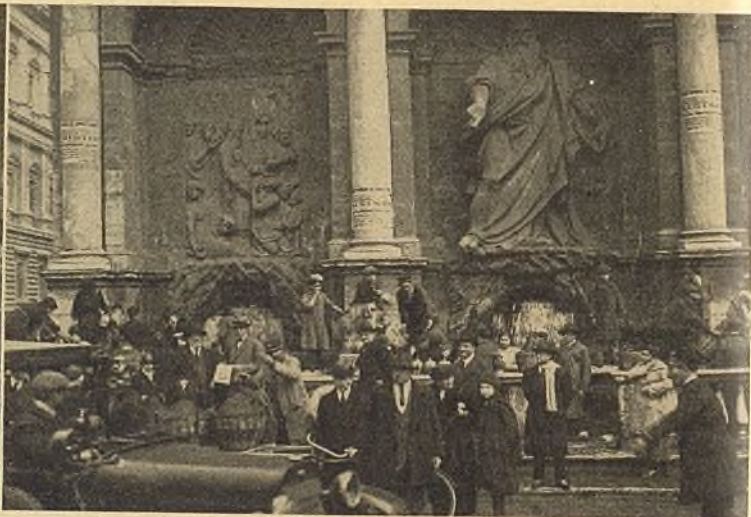
ESTA falta de comodidades modernas, nos hace meditar en qué harán los romanos el próximo año, — el Año Santo. Ni el Vaticano ni las autoridades municipales han olvidado que el 1925 es Año de Jubileo y que será sin duda el más grande que registre la historia de la Iglesia. Ya el Vaticano ha preparado planes para hospedar a los eclesiásticos de todas las categorías que acudirán

ven su salud durante esos días de terrible prueba para la ciudad.

* * *

A NOCHE alzó anclas el gran navío "Italia" y comenzó su viaje desde el arsenal de la armada en Spezia hacia Sur América. El buque es una gran exposición flotante. Los italianos declaran con orgullo que nunca hasta ahora zarpó de ningún puerto un barco en más importante misión que la que lleva el "Italia", y que el acontecimiento no tiene paralelo en la historia mundial.

El "Italia" tiene diez y siete enormes salones dedicados exclusivamente a la exhibición de los productos y la cultura italianos. Todas las habitaciones están decoradas con cuadros de distinguidos artistas italianos, — un grupo de pinturas digno de la exposición de que forman parte. Hay hasta un "salón dantesco" con el busto del poeta; una magnífica edición de la Divina Comedia y textos ilustrados del poema inmortal que adornan las paredes. Todas las artes y las industrias de Italia están representadas en la exhibición y es especialmente notable la exposición de estatuaría en mármol.



Por una ironía que a los que vivimos en Norteamérica nos resulta extremadamente penosa, los habitantes de Roma—cuando se agotó el agua que surtía a la ciudad—acuden a llenar con el precioso líquido... sus botellas de vino!

se tratara de una fiesta en que con placer hacen todos el papel de la samaritana.

Aquí van dos fotografías que hicimos para los lectores de CINE-MUNDIAL. Una mostrando las escenas junto a la histórica y poco pintoresca "Acqua Felice", o, como los romanos prefieren llamarla, "Acqua San Bernardo". En la otra aparece un grupo de jóvenes sacando agua de una de las horripilantes "Quattro Fontane", monumento al mal gusto de Urbano VIII, ninguna de las cuales puede considerarse decorativa en mínimo grado y que tal vez han sido útiles por primera vez en su historia.

Claro que la carestía de agua es una crisis aguda; pero a los romanos y los que hemos sido romanos en varias ocasiones, no tomamos muy en serio estos casos, pues estamos acostumbrados a quedarnos en tinieblas por fallar el alumbrado eléctrico en plena noche; a permanecer medio día en un tranvía por que se paraliza el tráfico por las mismas veleidades de la electricidad... y hasta a quedarnos sin almuerzo por huelgas de cocinero. ¿Y qué vamos a rabiar por tales nimiedades cuando están el cielo y el aire romanos que hacen olvidar toda ausencia de comodidades modernas?

Roma, rica en grandezas milenarias; con su atmósfera cargada de clásicos recuerdos; con su ambiente que incita a la vida hasta a los más hastiados espíritus... carece de as-

a la Ciudad Sagrada. No se desperdiciará ni una pulgada del espacio de que dispone todavía el Soberano Pontífice. Pero las autoridades municipales tienen en sus manos un grave problema: el transporte de las multitudes de peregrinos y curiosos que pasarán por las ruinosas y estrechas calles del Borgo Vecchio. Hay tres puentes disponibles. Uno de los oficiales de la comisión encargada de la solución del problema, nos decía que será imprescindible derrumbar parte del Borgo Vecchio si se quiere evitar un pánico catastrófico entre las multitudes que lo invadirán para abrirse paso hacia San Pedro. La prensa opina con las autoridades y dice que es necesario tomar medidas radicales no sólo por los peligros que ofrecerá el transporte sino por los que amenazan la salud pública. Ayer visitamos la barriada en cuestión y no pudimos menos que temblar ante la amenaza de ruina y la falta de sanidad que cunde por todas partes. Todo el que ha ido a San Pedro vía Borgo Vecchio — y son pocos los que conocen otro camino —, tiene que haber sufrido náuseas ante las hediondas covachas que encierran los callejones y hacen las veces de viviendas y establecimientos mercantiles. Aun hoy, la fetidez es insoportable. Roma espera que centenares de miles de forasteros entrarán por sus puertas durante los primeros seis meses de 1925 y tendrá que hacer esfuerzos colosales para conseguir que sus huéspedes consigan cierto grado de comodidades y conser-

La exhibición eléctrica y la "sala del automóvil" son sorprendentes.

A bordo va un grupo de distinguidos periodistas y artistas, entre los que se hallan los conocidos músicos Serato, Bufaletti y Bonucci, que darán conciertos especiales en todas las ciudades que visite el "Italia".

Veintisiete ciudades de la América Latina están incluidas en el itinerario: Puerto Príncipe en Haití; Habana en Cuba; Veracruz y Tampico en México; Colón en Panamá; Puerto España en Trinidad; La Guayra en Venezuela; Cartagena y Puerto Colombia en Colombia; Guayaquil en Ecuador; Mollendo y Callao en Perú; Punta Arenas, Arica, Antofagasta, Valparaíso y Concepción en Chile; Buenos Aires y Bahía Blanca en Argentina; Montevideo en Uruguay; y Río de Janeiro, Santos, Pernambuco, Río Grande do Sul, Pará y Bahía en Brasil.

La travesía consistirá de 23,000 millas y durará más de seis meses. Más de tres meses se invertirán en las visitas a las ciudades mencionadas.

Se calcula en cinco mil millones de liras el valor de la exposición flotante.

* * *

DENTRO de seis semanas habrán elecciones generales en Italia. Y, por lo que se ve, éstas no alterarán en lo más mínimo el "reinado" de Benito Mussolini. No se nota oposición.

(Continúa en la página 236)

INFORMACION GENERAL

LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA



Contrato Importante

La Empresa Belisario Díaz, acaba de firmar en Caracas y por intermedio del señor Bernardo Herrera, un contrato con el Dr. Gino Baglioni — representante general de la Unión Cinematográfica Italiana — para la exhibición en Colombia y únicamente en los teatros de la Empresa Díaz, de todo el material que distribuye la Unión y en el que están incluidas las mejores y más reputadas marcas italianas, en el elenco de las cuales figuran artistas de la talla de Menichelli, Bertini, J. Robini, Mancini, Soava Gallone, etc. Entre las producciones incluidas en el referido contrato y que pronto se presentarán en Colombia, cuéntanse "Teodora", "La Nave" (a base del tema de D'Annunzio) interpretada por Ida Rubinstein, "La Edad Crítica", por Pina Menichelli, "Némesis", por Soava Gallone, y otras superproducciones de mérito igual.

Goldwyn en Venezuela

J. H. Hoffberg, Gerente de Exportación para la América Latina de la "Goldwyn-Cosmopolitan Distributing Corporation", acaba de firmar nuevo contrato con el Sr. Francisco Granados Díaz, mediante el cual este último señor exhibirá en Venezuela las últimas producciones de mérito de aquella casa productora.

El convenio de que se trata permitirá a los venezolanos admirar algunas de las más bellas cintas que se han presentado con éxito en los Estados Unidos durante los últimos años, ya que todo el material Goldwyn-Cosmopolitan que el Sr. Granados Díaz obtuvo para su territorio, es de primera clase.

El Sr. Hoffberg tiene pendientes de arreglar nuevos contratos de distribución en otros importantes países de la América Latina.

Hart deja el Cine

William S. Hart, a quien la pantalla debe caracterizaciones estupendas, se despide para siempre de la escena muda. Aunque su contrato con Famous-Players exigía, para el corriente año, la interpretación de cuatro fotodramas, el veterano actor no hará ya más. "Wild Bill Hickock" — que ya fué estrenada en Nueva York — y "Singer Jim McKee", que deben aparecer en Broadway consecutivamente son, pues, las últimas cintas del intérprete de "Mi Caballo Pinto".

Chaplin Pugilista

Pequeñito y todo, Charlie Chaplin sabe defenderse cuando las circunstancias lo exigen. Hace pocas semanas, estando en un cabaret de moda de Hollywood con Mary Miles Minter y otras dos personas amigas, se vió mezclado en un lío a bofetadas del que salió vencedor. Parece que cierto joven millonario de California, que había bebido más de la cuenta, llegó acompañado de su hermano y de Mildred Harris (la ex-consorte de Chaplin) al mismo sitio de diversión y — después de haber escandalizado a la concurrencia con

un puntapié que hizo trizas uno de los fanales que iluminaban la sala — se dedicó a quemar la sangre a Chaplin y a sus compañeros. El cómico aguantó lo más que pudo hasta que el impertinente se permitió darle un empujón y reclinarse, a renglón seguido, sobre las blancas espaldas de Mary Miles Minter. Entonces Chaplin se puso en pie, le propinó dos bofetadas y lo dejó sin conocimiento en el suelo, a pesar de la diferencia de altura y peso, pues el millonario es un gigantón. Intervino entonces el hermano del ebrio — que es también persona de muchas libras — y quiso continuar la pelea, pero Chaplin le quitó la gana, arremetiendo contra él y dándole media docena de golpes que lo pusieron fuera de combate... igualito que en las comedias.

Es de suponer a qué grado han subido los comentarios y el respeto con que el actor — en quien no se suponían tales arrestos pugilísticos — es visto desde la noche de los sucesos.

Los títulos de las cintas

El Gobierno de Méjico ha pasado una circular a los exhibidores de películas que operan en el territorio nacional, advirtiéndoles que los títulos de las cintas que presenten deben estar en el más puro y correcto castellano y que, de lo contrario, no se admitirá su exhibición en los cines del país. La circular, que está firmada por el Ministro de Instrucción Pública, aduce en favor de esta disposición que las leyendas de muchas de las producciones presentadas en Méjico son de tal manera ofensivas a la gramática, que están haciendo inútil la tarea de los maestros de escuela.

BIBLIOGRAFIA

Anuario de "La Razón" de Buenos Aires. — En un espléndido volumen que cuenta más de 350 páginas, el importante diario bonaerense enumera, con ilustraciones y muy detalladamente, las actividades nacionales durante el año de 1923, abarcando en su enumeración y en sus estadísticas la economía, agricultura, bellas artes, comercio, espectáculos y demás manifestaciones de la cultura de la República Argentina en el curso de los doce meses que precedieron a la publicación de este magnífico libro de consulta. Naturalmente que el examen de tales actividades no se limita a la capital, sino que incluye las distintas provincias del país. Como expresión del progreso argentino, el Anuario de "La Razón" no tiene rival y encarna, por otra parte, el espíritu del país.

Templos Abandonados y otros poemas de Xavier de Ximenes, Guatemala. — De un gusto netamente indígena, casi todos los poemas que integran esta obra literaria se distinguen por el atrevimiento de la versificación, como:

Paréceme la cúpula cuarteada
un insólito arácnido rampante;
en sus patas ciclópeas se sostienen,
por una maravilla de equilibrio,
gravemente los cuatro Evangelistas.

El volumen es, sin duda, uno de los frutos más valiosos de las letras latinoamericanas.

El Libro de la Muerte (Consuelo para la Vida) por Ramón Sarmiento, Editorial Maucci, Barcelona. — Admirables páginas, debidas a una pluma veterana, que encierran una filosofía a la vez honda y fácil de comprender y que dejan en el ánimo una dulce serenidad.



A la derecha, caricatura de G. Allen Reeder, presidente de la Agencia de Anuncios que lleva su nombre y que actualmente viaja por Cuba y Méjico en compañía de su esposa (izquierda), una de las damás más bellas y de más talento de la metrópoli neoyorquina.



Preguntas y Respuestas



Menos mal. — Achicada letra, empuñecidose montón. Confío nuevo esfuerzo pónganos pronto aldía, reconcilieme lectores.

L. A. S., Quito. — Walsh salió eclipse para aparecer cintas United Artists. Ahora trabaja Goldwyn, primer papel próxima producción titulada "Ben Hur". Frank Mayo casado Dagmar Godowski.

O. de P., Barranquilla, Colombia. — Declárome vencido. ¿Olimpia? Warren Kerrigan hizo una Paramount. 1743 Cahuenga, Hollywood, California.

H. G., Cartagena, Colombia. — Pancho Villa sí es campeón mundial de peso mosca. El campeón "bantam-weight" es Joe Lynch (datos Hermida). Lo otro, se verá en el verano.

P. R. D., Ponce, P. R. — Imposible escribir directamente. Blanche Montel, 92 Avenue des Ternes, XVIIe., París.

C. B. D. O., Granada, Nicaragua. — Me hice llos puntuación. No comprendí nijota.

M. S., Puerto Cabello, Venezuela. — Dempsey, 26. Parece peleará Pantera Negra. Cortez, mejicano. Demás datos ya salieron.

L. Ch., Valencia, Venezuela. — Diana, misma dirección CINE-MUNDIAL. Mabel Ballin, Hollywood Hotel, Hollywood, California. Jack Mower, Lasky Studio, ídem.

Literata, Barcelona. — No se fía. Témore pierda tiempo... y dinero. Perdona retardo.

South American Girl, Rosario, Argentina. — El Sr. Sánchez, Los Angeles. Dí dirección. Si necesitase pasaporte. Mae Murray calla edad, trabaja Metro, 1540 Broadway, New York. Sí.

Lenine y Trotsky, San José de Costa Rica. — Seré Fleta, Metropolitan Opera House, N. Y. La Bori lo mismo. La Farrar anda cecameca, carece residencia fija. Lo otro, ignórolo.

Futuro Neoyorquino, Barcelona. — Buen consejo. Tratemos seguirlo. Haya suerte.

Hispania, S. José, Costa Rica. — Barrymore casado con poetisa. May, solterita, carece contrato actual. Las Talmadge siguen trabajando. Demás datos ya salieron.

Un catalán, etc., Barcelona. — Pasé su carta Sr. Zayas Enriquez. Advértele vivió largo tiempo esa. Interésáronme comentarios.

Gloria, Cuba. — Pues sí dígole Rex casado Alice. Nacido 1892 Dublin, Irlanda, escultor, literato, cómico, ojos azules, cabello oscuro. Talentazo.

Luis Angel, Buenos Aires. — 250 dólares. Secretaría Relaciones esa. Ningún otro requisito especial, excepto caso venga escribir argumentos, aguárdale hambre inevitable.

Morenita, Caracas. — Eugene O'Brien trabajando sano y salvo. Daré recado. Dirección (favor tomarla, lectoritas) Players Club, New York City.

M. S. Y., Puerto Cabello, Venezuela. — Gracias recortes. Dí datos pideme. Russell Simpson, nacido San Francisco California 1880.

Pedrito, Callao, Perú. — Ricardo, soltero. Mayoría domicilios pide salieron ya este número. Mande 25 c. a cada persona. Charles Jones, Fox, West 55th street, New York.

P. R. M., Pacasmayo, Perú. — Snub no casóse con Marie Mosquini. Sigue solterita. Ni Ben tampoco. Desconozco peruanos filmen aquí. Enamore Helene. Doyle licencia.

Blanca Aurora, Colón, Panamá. — Valentino preparase filmar dos cintas Paramount. Casóse Miss Hudnut. ¿Conque sólo por educación contestó? Infame.

Lectores de C. M., Barcelona. — Razonable ocurso remitido ustedes presentóse Dirección, tómallo en cuenta actualmente. Aguarden resultados. Muchísimas gracias.

Miguel A., Valencia, España. — Charles Chaplin, 1416 La Brea Avenue, Los Angeles, California. Douglas Fairbanks, Beverly Hills, Los Angeles, California.

Rosendo V., Filadelfia. — Entre norteamericanas, ninguna habla español suficiente sostener correspondencia. Existen varias latinas residen Los Angeles.

Tutankhámén, Holguín, Cuba. — Le contestaré en egipcio... uno de estos días.

Antonio G., Santiago de Cuba. — Bell & Howells y Powers. The Fox Studio. La tercera pregunta imposible de contestar. Quizá "Mesalina". Quizá "Diez Mandamientos".

Gorenflot, Barranquilla, Colombia. — Bebé Daniels habla escasamente castellano. Escribe Lasky Studio, California incluyendo 25 c. Tal vez mándate efigie.

Chicha, Santiago de Cuba. — Última cinta Frank Mayo marca Fox, titulado "Shadows of the East". Resulta Frank inretirado cine, pues.

Lirio del Alma, San Salvador. — ¡Atiza! La "Isabel" de "Who Are My Parents" es Peggy Shaw. Escríbale (no habla español) a 1722 N. Alexandria Ave., Los Angeles, California.

Mano que Aprieta, Barranquilla. — Dispense. Absolutamente todas preguntas háceme contestadas diversos números revista hace poco.

Carlos P., Real Campaña, Cuba. — Busque aquí dirección Moreno. ¿Llegó número?

Loco, Colón, Panamá. — Por Bebé no es el único.

Lea líneas precedentes. Admitole grupo admiradores joven actriz.

Clavel Jojo, Bilbao. — Como gustanme. Sinceramente perdería dinero invertido sellos pues sólo admiten argumentos ingleses casas productoras y traducción costosísima.

Argentina, Buenos Aires. — Habrá Ud. visto retrato Valentino número antepasado. Ignoro aún nombre nueva producción. Si es cierto "soy muy bueno" puesto Ud. dícelo.

Azulejo, Guatemala. — "When Knighthood Was in Flower", Marion Davies, soltera, americana, no habla español, Goldwyn-Cosmopolitan.

Pedro C. S., Antofagasta, Chile. — Elija Ud. entre precedentes renglones direcciones agrádenle más.

A. de la T., Andújar, España. — Moreno sigue viendo. Su dirección entre otras aquí.

Antiespasmódico, Barcelona. — Aquello, efectivamente. Monte Blue no es chileno, sino yanqui. Mide 1m. 80. Mi taquígrafa sigue dejándose enamorar de usted distantemente.

Mulato Blanco, Valencia, España. — Ya sacamos crítica "Hollywood". Última charlotada titúlase "Peregrino". Mildred Harris. Ruégole dirijase Sr. E. Solá Valencia 200, Barcelona.

José M., Chontales, Nicaragua. — Ni sí ni no. Ya ve no achícome.

F. N. G. Reus, España. — Paréceme contestéle ya respecto solicitud. Si equivocado, suplícole insista apenas lea estas líneas.



LOS PRIMEROS DIAS EN NUEVA YORK — Don Agapito y Doña Altisidora, que han venido a conocer la metrópoli y a aprender el inglés, se olvidan completamente de la misión que traen cuando los sorprende insidiosamente y por debajo una corriente de aire feroz, de las que se escapan por las rejillas de ventilación del ferrocarril subterráneo y revela la calidad y la cantidad de ciertos interiores...

Talco Melba Fleurs

Una Nueva Creación

Digno de los Angeles

S EÑORAS, vosotras habeis usado, tal vez, muchas clases de talco. Sin duda los habeis apreciado todos. Pero queremos que tengais una nueva dicha producida por un nuevo talco; una celestial, refrescante sensación que hasta ahora no habeis experimentado con el uso de polvos talco.

Hay una razón poderosa que justifica la creación del Talco Melba "Fleurs". Y esta es su superioridad en finura y sus cualidades adherentes. El uso del Talco Melba "Fleurs" os impartirá más duradera y perseverante frescura. Cubrid vuestro cuerpo después del baño con esta nueva creación. Y entonces conoceréis el placer de vivir. El Talco Melba "Fleurs" os investirá en toda ocasión con un aire distinto, encantador, amable.

Talco "Lov'me", Otro Delicioso Favorito

Algunas damas prefieren la fragancia del Perfume "Lov'me" que les presentamos en el Talco Melba "Lov'me". Como el Talco "Fleurs" antes mencionado, el "Lov'me" continúa gozando de la más admirable demanda, debido a su raro encanto y superioridad.

Melba Manufacturing Co.
Chicago, Ill., E. U. A.

París Londres



MELBA MFG. CO., Depto. C-M,
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme, Gratis, muestras de Talco Melba "Fleurs" y Polvo para la cara.

Dirección

Nombre



Cine-Mundial presenta (con permiso de Mack Sennett y de Pathé) un fotodrama sentimental y reconcentrado: "El Triunfo del Amor."

Sally
Pimienta



Jim Nasio



Entra es escena el infame seductor y dice:
—Tañendo mi lira espero
A que me digas
"Te quiero".

Jim Nasio exclama, con voz trémula pero decidida:
—¡Quítamela si te atreves!



¡Felicidad!



Virginia y Flora, El Paso, Tejas. — Si es simpática. John Gilbert, Fox (dirección ya dada) nació Utah 1895, cómico teatral trabajado largo tiempo diversas casas. Ya ve trato reformarme. Lo otro, imposible. Navarro, di dirección.

J. D. S. Ch., Tucuyo, Venezuela. — "Genio Hipnotismo", "Mystery Mind" y "El Dominador" misma película.

Popito, Carabobo, Venezuela. — Contestéte oportunamente. Deploro estés triste campesina. Escribeme más olvidar fastidio.

F. L., Chihuahua, Méjico. — "Robin Hood": Fairbanks, Enid Bennett, Wallace Beery, Sam de Grasse, Paul Dickey, William Lowery y Alan Hale. Enid es por quien me pregunta.

Fairy, Santiago de Chile. — Geraldina infirma. Wallace un hijo. Natalia trabajando su marido Buster Keaton. Denny boxea sólo cine. Meighan casado, no hija. Demás, contestado ya.

Devorak y Fierro, Guaymas, Méjico. — Tres direcciones pide salieron mes pasado. Lee Parry habita Alemania. Monte Blue casado, nació 1890. Pearl hállase Nueva York ahora.

M. L. de L., Puebla. — Mil gracias. ¿Ha recibido los números? Muriel Dana no es parienta de Viola Dana y ni Neal Hart ni Al Hart son familiares de William S.

Aurora L. M., Habana. — Todas las preguntas hechas por Ud. fueron contestadas en tres últimos números. Ninguno de los artistas que menciona hablan español.

Fleta II, Sabadell, España. — ¿No desentona entonces? Anunciantes honorables. Caso contrario ino aceptaríamoslos. Lo de Navarro, camelo. Carecemos álbums. Lo siento.

Triguena, Gibara, Cuba. — Alice Terry. ¿Y a Ud.?

W. E. M., Zulueta, Cuba. — Diríjase cualquiera casa productora anúnciense esta revista.

Estaurofila, San Miguel, El Salvador. — George Lar-kin, 1417 South Brand Blvd., Glendale, California. Eileen Sedgwick, 1800 W. Vine St., Los Angeles, California.

Excéntrica, Barcelona. — Mia May, en Alemania.

Edilio R. B., Artemisa, Cuba. — Imposible contestar directamente. Richard Talmadge no es pariente Norma. Carlos Productions, 729 Seventh Avenue, New York.

Gota Dulcísima, Santiago de Cuba. — Pruébelo. Her-manas Moreno no trabajan cine, sino teatro. Contratadas Follies de Ziegfeld.

Admirador, Buenos Aires. — Muchas gracias. Ya sabemos de esos despojos pero ¿qué remedio?

Anónimo, Buenos Aires. — Gracias por artículo relativo Gloria Swanson declarándola argentina. Ar-tista educada Puerto Rico, nacida Chicago nada menos.

Baby, Santiago de Cuba. — Reginald Denny, ignoro estado, trabaja Universal, últimas cintas "Leather Pushers". Inconózcolo personalmente, ignoro detalles fisonomía.

J. J. N., Godoy, Argentina. — No puedo darle espe-ranzas. Al contrario, aconsejole no intente competir con diez mil aspirantes a artistas cine.

Algoife, Tampico, Méjico. — No puede ser lo que nos mandó. Lo siento.

Piquín, Buenos Aires. — Lilian Gish sigue traba-jando. Acaba de hacer "White Sister". Dorothy, va-caciones. Primera soltera. Segunda casada. Barthel-mess sigue indivorciado. Gracias por el ósculo.

Admirador de G., Medellín, Colombia. — Bessie Love, 5 pies alto. Calla edad. Trabaja "Universal". La Pavlova estaba aquí hace poco. No está mal idea folleto. Estudiarela. Para el World misma dirección de esta revista.

Perla de Oriente, Guatemala. — Dorot-ry Phillips viuda. Primer circuito. Ig-nora español. Pídale retrato Stanley, ya di dirección. Gladys sigue universalean-do.

Alma Desdeñada, La Fundición, Perú. — ¿Derreti-tida? Elmo Lincoln y E. K. Lincoln distintas personas. Virginia Pearson retirada pantalla.

Diana G., Cienfuegos. — Apenas estrénese película háblame, será satisfecha. Todavía no vémola en Broadway.

Martín P., Manzanillo, Cuba. — Ruégole busque di-recciones pide número anterior.

J. G., Jersey City. — Nuestra edición marzo trae dirección Navarro, suplícole busque.

Rayo de Paz, Habana. — Malvina hija Polo. Edith y Williams carecen descendencia, según creo. A la tercera pregunta, sí. Ordene lo que guste.

Amigo Teddy, Quito. — Pásmame descripción háce-me ciudad. Harold Lloyd NO tiene cristales gafas características. Sigame "amigueando".

G. R. M., Bogotá. — No existen ni escuelas ni cur-sos cinematográficos.

Eduardo Z., Méjico. — Sí. Pauline Frederick na-ció en Boston. Viola hermana Shirley. Lo de los escandalitos no dúdolo pero no cónstame. No co-nozco las otras dos personas.

Amor etc., Tucuyo, Venezuela. — Pathé. Consulado americano. Di dirección Moreno. Valentino habla castellano. Viola Dana, Metro Studio, Los Angeles.

Arrai, Buenos Aires. — Doris May, 405 Maurel Lane, Hollywood, California. Saldrá. Mary Pickford nació en 1893.

Miosotis, Güira de Melena, Cuba. — Hagamos las paces. Mándame el retrato.

Mariposa, Manzanillo, Cuba. — Gaston Glass: 3800 Mission Road, Hollywood, California. Niles Welch, 6253 La Mirada, Hollywood, Cal.

Gallardo, Barcelona. — Todos ellos, Metro Pictures, 1540 Broadway, New York.

Anna, R., San Juan, P. R. — Su amigo A traicio-nóla dándole retrato y carta, linda. Sólo una edición álbum, agotóse. Felicítala. No venga. A mándale recuerdos.

Julia N., Buenos Aires. — Gracias mil. Lo menos malo es marca Adams. Richard Dix carece domicilio fijo. Claire Windsor, también (quiere decir ellos opónense mundo sepa donde habitan).

Flora G., El Paso, Tejas. — Rod la Rocque debe tener 23 años. En cuanto a suprema perfección be-lleza cinematográfica, permítame que excúsemme.

Emilio A., Barcelona. — Fotografía dibujos anima-dos mismo principio escenas fotodramáticas, sucesiva reproducción pelicular muñecos diversas posiciones.

Henry B., Trujillo, Perú. — Somos rivales admira-ción Miss Dupont, pero ella rehusa dar datos perso-nales. Valentino casado. Alice Terry mujer Rex In-gram. Ultima Harold "Why Worry?" Espero nuevas.

Misterioso, Banes, Cuba. — Norma creo rehusa re-tratos. Tom Mix Victoria Forde. Direcciones, número precedente.

Betina A., San Salvador. — Juanita Hansen retira-da películas, imposible obtener retrato. Dedícase pre-dicar contra cochinomana.

Realidad, Cuba. — Lester Cuneo efectivamente gua-písimo. Trabaja hace años cine. Llámame como gustes.

De su misma raza, La Vega, R. D. — En gustos se rompen géneros y dispense vulgaridad.

Eucario V., Brooklyn. — Directorio telefónico saca-rálo dudas, pero aconsejole dedíquese otra cosa.

Tony I., Santiago de Cuba. — Mandéte periódico. ¿Quedóse perdido como revista pedísteme? Estate quieta en un lugar, mujer.

Rubita, New York. — Dirección Moreno número pa-sado. Navarro, ídem. Pola Negri oculta edad. Hace bien. Imposible contestar directamente.

Claire Windsor acaba de regresar de Argel, donde estuvo trabajando durante el invierno. Pasó varias semanas en París... habilitando su ropero, sin duda. Montague Love, Bert Lytell y el director Edwin Carewe comple-taban la expedición, que fué por cuenta de "First National". La cinta terminada por dichos artistas se llama "Un Hijo del Sa-hara".

Para hacer competencia a "Los Diez Man-damientos" de De Mille, en Boston acaba de exhibirse cierta película italiana, muy vieja y denominada "Después de Seis Días", en la que también aparece Moisés, con los israelitas y todo lo demás. La exhibición ha causado un escandalito, porque se hizo bajo los auspi-cios de una congregación protestante.

Marie Prevost, artista de Warner Brothers, estuvo seriamente enferma de gripa a prin-cipios del mes pasado y hubo de suspender sus labores ante la cámara.



EL MUNDO ES UN ESCENARIO

y actor es cada uno de nosotros. Distintos son los papeles: éste es príncipe y aquel mendigo. Distinto es el éxito: para unos la gloria y para otros el olvido. Distinta es la recompensa: estos recogen dicha y aquellos cosechan desengaños. Sólo una cosa es común a todos y nivela a soberbios con humildes y a buenos con miserables: el dolor físico. Desde que se alzó el misterioso telón para la primera escena de la tragi-comedia humana, el dolor ha desempeñado su implacable papel de verdugo. Por eso, para la humanidad ha sido un hecho tan trascendental el descubrimiento de la

CAFIASPIRINA,

el maravilloso analgésico moderno que alivia, como por encanto, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar producido por excesos alcohólicos, etc., y que, además de esto, levanta las fuerzas y **nunca afecta el corazón.**

Se vende en tubos de veinte tabletas y **Sobres Rojos Bayer** de una dosis.





Un nuevo miembro de una antigua familia

La pluma Wahl "Signature" descuella entre los demás modelos de vulcanita negra por su extraordinaria belleza y esmerado acabado. Sus puntos de iridio, firmes y poco flexibles, están tan bien pulidos que se deslizan con igual suavidad que un lápiz. Tiene llenador de palanca y un depósito de tinta muy amplio. El diseño "Dardo," grabado a máquina, hace de esta pluma la ideal compañera del lápiz Eversharp.

Se construye de tres tamaños. Examinelos en cualquier establecimiento del ramo.

Los legítimos llevan el nombre grabado. Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY

429 Broadway

Nueva York

E. U. de A.

ENTRE LOS PUGILISTAS

(Viene de la página 198)

Berlenbach y Delaney — Oville Chapdelaine, para darle su verdadero nombre, y canadiense de origen francés, para que se sepa su nacionalidad.

Asistieron arriba de quince mil personas y otras tantas se quedaron sin entrada.

Ganó Delaney por "knock-out" en el cuarto período de una lucha encarnizada, quedando demostrado una vez más que el estudio del boxeo, como el de cualquier otro oficio, requiere tiempo y no basta con tener habilidad para dar golpes fuertes.

Al pesarse ambos pugilistas por la tarde en las oficinas de la Comisión Atlética, el franco-canadense, muchacho conocedor de todas las martingalas del deporte, quiso azarar a Berlenbach y, al descender de la báscula, le dijo:

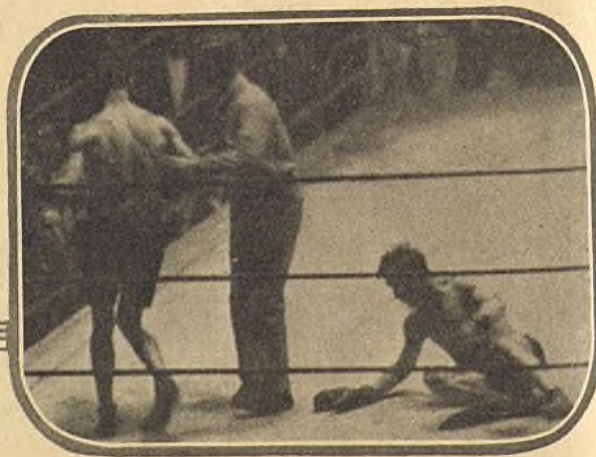
—Fuiste un mentecato en aceptar esta pelea conmigo. Te dejaré sin sentido... seguro. Hasta la noche. Ya nos veremos en el "ring"... por poco tiempo.

El neoyorquino no supo que contestar.

Al pié podrán ver ustedes unas fotografías que revelan cómo Delaney cumplió su promesa.

J. H.

Aquí tenemos a Jack Delaney, el hoy célebre franco-canadense que derrumbó — de momento, al menos — las aspiraciones del sensacional pugilista neoyorquino Paul Berlenbach. La segunda vista muestra a Jack al levantarse después de una caída en el segundo "round": Paul lo espera listo para rematar y el público todo estaba seguro de que la pelea iba a terminar allí. La última vista de la derecha, tomada a los dos minutos del cuarto período, marca el fin de Berlenbach, que aparece tendido sobre la lona. El fotógrafo sorprendió el instante mismo en que el Juez puso fin a las hostilidades para evitar un accidente de consecuencias, declarando vencedor a Delaney y ordenándole al mismo tiempo que se retirara a su esquina.



He aquí otros seis de los MÁS GRANDES ÉXITOS DEL AÑO

que actualmente distribuye

Goldwyn-Cosmopolitan



REMEMBRANZA (REMEMBRANCE)

Uno de los más sorprendentes dramas que se han llevado a la pantalla. El eterno drama del padre que se esclaviza por sostener los despilfarros de su esposa e hijos que se entregan a una vida de extravagancia entre la "buena sociedad", y su lucha por redimir la familia y el hogar.



EGOISTA DE AMOR (THE LOVE PIKER)

En donde la mitad de la humanidad se da exacta cuenta de cómo vive la otra mitad. Uno de esos regocijados romances tejidos en la rueda de la vida y repleto de interés, emociones y comedia, culminando en un climax de sobrecogedora intensidad.



EL ÚLTIMO MOMENTO (THE LAST MOMENT)

Un drama que lanza a una desapercibida pareja de favoritos de la sociedad en el seno de las más emocionantes aventuras. Es una asombrosa historia que lleva al espectador, con los jóvenes protagonistas, desde los pedestales de la alta sociedad al bajo mundo repleto de sombras y aventuras.

La Mártir de la Belleza (Look Your Best)

Perdida y Encontrada (Lost and Found)

Almas en Venta (Souls for Sale)

Voluntad de Hierro (Backbone)

El Rescate de la Felicidad (Ragged Edge)

Convenio a Ciegas (Blind Bargain)

Manual del Perfecto Casado (Brothers Under the Skin)

DESENCADENADA (BROKEN CHAINS)

He aquí la historia de un muchacho que se interpone entre un marido brutal y su joven esposa, y rompe las cadenas que aprisionan a ésta en una cabaña solitaria de un monte habitado por bandoleros. Un gran cine drama de amor y abnegación.



EL ARREPENTIMIENTO (SIN FLOOD)

Una docena de hombres y una mujer, quedan prisioneros en un cuarto sin ventilación. La muerte es inevitable y sus almas se llenan de arrepentimiento. Pero sobreviene el salvamento y sus viejas naturalezas y características vuelven a tomar posesión de sus espíritus...



LA FERIA DE LAS VANIDADES (VANITY FAIR)

La más famosa novela de la literatura clásica inglesa,—historia inmortal de amor, intriga y emocionante lucha; —la atrevida carrera de Becky Sharp, tentadora, aventurera, temeraria y bella,—protagonista misteriosa de la dramática vispera de la batalla de Waterloo.



Goldwyn-Cosmopolitan está haciendo grandes producciones



IL faut souffrir pour être belle! Es posible que esto sea cierto en París, pero en cuanto se trata de Nueva York, y muy especialmente de las elegantes clínicas de belleza de la Quinta Avenida, el sufrimiento brilla por su ausencia. No hay nada más agradable que pasarse una hora en el ambiente tranquilo y reposado de una de estas clínicas y verse transformada, en un abrir y cerrar de ojos, en una personita de tez fresca como un pétalo de rosa.

Aunque hayas penetrado en este misterioso ambiente con la piel convertida en pergamino viejo por pasear demasiado en automóvil, saldrás transformada en rosa primaveral, y lo más gracioso del caso es que no sólo lucirás encantadora, sino que te sentirás rejuvenecida sin saber cómo ni por qué.

Estoy convencida de que las clínicas de belleza encierran el secreto de la eterna juventud de la mujer norteamericana.

El tratamiento es muy sencillo y en pocas palabras voy a explicártelo, para que tú también, gentil lectora, puedas obtener un cutis fresco y lozano, cosa que seguramente deseas tanto como cualquiera otra hija de Eva.

La eliminación de las impurezas que se acumulan en los poros durante el día es de suma importancia. En las clínicas de belleza jamás lavan la cara con agua y jabón. El cutis queda maravillosamente limpio y suave por medio de una crema o aceite especial, con el cual se da un ligero masaje con un movimiento rotatorio por todo el rostro y el cuello. La verdad es que cualquiera se sorprende de haber tenido la cara tan sucia, sin darse cuenta de ello.

Esta limpieza perfecta de la piel se hará en el caso tuyo, de noche, de manera que en seruida puedas aplicarte la crema que suaviza la tez y fortalece los tejidos. El efecto de esta última es nada menos de maravilloso, pues de la noche a la mañana, el cutis adquiere una suavidad de terciopelo.

Esta crema nutritiva la usarás en combinación con una que blanquea el cutis, en caso de que tengas la piel algo quemada por el sol. Así, con las dos cremas usadas simultáneamente, lograrás el doble efecto de tonificar los tejidos y blanquear la piel a un tiempo. Como te dije anteriormente, es muy beneficioso para la piel que estas cremas permanezcan puestas durante toda la noche.

Por la mañana, limpiarás la piel de nuevo con la crema especialmente preparada para este fin. Después de quitar toda huella de grasa con una toalla suave, puedes aplicar un poco de astringente sobre la piel para cerrar los poros y dar firmeza a los tejidos. Los bonitos contornos del rostro se conservan de esta manera.

Para dar color a las mejillas y al mismo tiempo activar la circulación de la sangre en la superficie de la piel no hay nada mejor que un trozo de hielo envuelto en un lienzo fino que se pasa suavemente por toda la cara. Este lienzo puede saturarse con el astringente en caso de que los poros tengan tendencia a abrirse.

Una o dos veces al día el hielo puede aplicarse al rostro y no dudo de que quedarás altamente satisfecha al ver cómo fortalece y afirma los tejidos y da bonito color a las mejillas —precisamente el color de pétalo de rosa que tanto atrae— y ya ves lo fácil que es el conseguirlo.

Con este tratamiento el cutis adquiere un vigor y belleza jamás soñados. Lo que prueba que no es necesario estar en Nueva York y frecuentar las elegantes clínicas de belleza si se sabe cómo lograr el mismo efecto en casa.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se la hagan. Este servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras. Debido a la favorable acogida que ha recibido el Servicio de Compras, aquellas de nuestras lectoras que deseen efectuar sus compras en París, podrán hacerlo.

Para encargos a Nueva York: Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York.

Para encargos a París: Dirijase la correspondencia y remesa de fondos a nuestro representante Sr. J. Grau-R, 13 Rue Vinciguerra, Fontenay-sous-Bois, Seine, Francia.

Otra Nota: Toda correspondencia que encierra un encargo es contestada en particular, por cuyo

motivo, y también por el poco espacio de que dispongo, no hago referencia alguna a dichas cartas en estas columnas. — **Diana de Navarro.**

M. de C., Bogotá, Colombia. — Por separado le escribo en contestación a sus preguntas. Perdona la gran demora. Le envío catálogos.

Bebé, Aguadilla, Puerto Rico. — Una crema que da excelente resultado para quitar las manchas de la piel, vale dólar 1.10 el bote. Mándeme un giro postal por el valor, a mi nombre, y se la enviaré.

Nata Fea, Lima, Perú. — Perdona la gran demora en contestar a su amable carta. Dicen que el aparato que Vd. menciona para rizar el pelo da buenos resultados, si el cabello no es extremadamente fino y sedoso. Puede dirigirse directamente a la casa que lo vende. Estoy a sus órdenes.

Srta. C. C. Bogotá, Colombia. — Continúe usando la receta para extirpar los bellos, pues no se logra el efecto deseado en veinticuatro horas. Es necesario persistir durante seis meses por lo menos. Como es un tratamiento inofensivo toma



Para el Cutis Grueso

ELIZABETH ARDEN ha formulado especialmente su **CREMA VENETIAN** para los Poros. Es una crema astringente que cierra los poros abiertos, corrige su condición relajada, vigoriza las células del cutis y refina el cutis más corriente. Es admirable para esos poros feos de la nariz y la barbilla; extienda la crema sobre los poros dilatados, por la noche. \$1.20 y \$2.70 Oro Americano.

Escriba usted a Elizabeth Arden describiendo su cutis. Ella le enviará una carta personal de consejos para cuidarlo, correctamente, y su folleto titulado "En Pos de la Belleza," delineando su método.

Elizabeth Arden

Londres Nueva York, E. U. de A. París

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — Porto Rico Drug Co., Plaza Baldorioty.
PONCE — Porto Rico Drug Co.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agentes generales.
H. E. Gerber y Cia., 1a. Capuchinas 13.
La Gran Sedería, 5 de Febrero 35.
Perfumería Tropical, Motolinía 13.
Drogueria Iturbide, Av. F. I. Madero 21.
Guadalajara — La Metrópoli, Av. 16 de Septiembre 136.
Monterrey — Drogueria "Del León", Apartado No. 4.
Zacatecas, Zac. — La Estrella, Av. Hidalgo, No. 40.
Durango, Dgo. — Mercadería Nueva, Apartado No. 95.
Leon, Gto. — Drogueria Francesa, Portal Bravo 25 y 34.
Villahermosa, Tabasco — Drogueria y Farmacia "Amores", Calle de Juarez No. 31.
Chihuahua, Chih. — La Magnolia, Av. Independencia No. 153 1/2.
Tampico, Tams. — Abelardo Sánchez.

CUBA

HABANA — Agente General,
Julio Garcia, Apartado 1915, o Aldama 39, Bajos.
El Encanto, San Rafael y Gallano.
La Casa de Hierro, Obispo y Aguacate.
La Casa Grande, Gallano 80.
Fin de Siglo — San Rafael y Agulla.
La Modernista, San Rafael 34.
Willson Store, Pl. y Margall 68.
Maison Maurice, Carrillo 12.
Perfumería Lozano, Industria 112.
Santa Clara — El Edén, Independencia y Plácido.
Cienfuegos — El Palo Gordo.
Santiago de Cuba — La Boria, Saco esquina a Lacret.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — J. A. Cohen & Cia.

COLOMBIA

MEDELLIN — Agentes Generales,
J. Posada, Escobar y Cia., Carrera Carabobo 310.
Escobar, Pérez y Cia., Librería Restrepo.
La Farmacia Blanca.
Enlila J. de Gutierrez.
Bogotá — Severo González Q., Carrera 7 no. 682.
Elena Delgado de Cortés.
Papa U. de Lorenzana.
Manizales — Emilio Muñoz.
Cali — Manuel Cifuentes Restrepo. Almacén de Lujo.
Salamina — Pedro P. Cardona.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal No. 97.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Mayon Ltd.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Agentes Generales,
Mayon Limitada, Ave. de Mayo 1257.
Farmacia Brancato, Florida 116.
Farmacia Gibson, Defensa y Alsina.
Farmacia Scanapico, Esmeralda y Tucumán.
Auld's Tienda Inglesa, Maipú 52.

ISLAS FILIPINAS

MANILA — B. M. Lauritsen Co.



ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Florence Vidor toma parte principal en el último de los triunfos escénicos de WARNER BROTHERS: "Ciclo Conyugal".





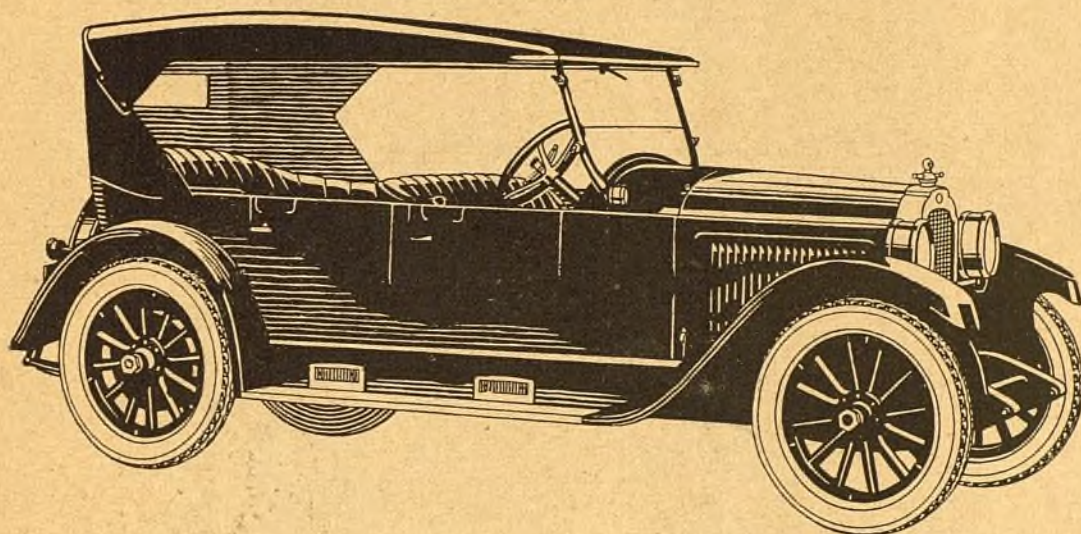
ALBUM DE CINE-MUNDIAL



Enid Bennett, que bajo la égida de la METRO acaba de lucir su talento otra vez en "El Despertar del Necio".



WILLYS-KNIGHT



El Motor Mejora con el Uso

El motor Willys-Knight de válvulas corredizas funciona mejor con el uso—rinde mejor servicio después de cinco mil millas o más, que después de quinientas millas. Muchos dueños manifiestan haber recorrido 50,000 millas o más sin verse obligados a componerlo. En realidad, no se sabe todavía que haya un Willys-Knight inutilizado por completo desgaste.

Este extraordinario servicio se debe al mecanismo de válvulas corredizas que caracteriza al tipo Willys-Knight. No hay resortes sujetos a desgaste; no hay ruidosas levas ni molestos levanta-válvulas. No hay válvulas que esmerilar. Lo único que hay son dos manguitos metálicos, uno adentro del otro, que suben y bajan silenciosamente entre la pared del cilindro y el émbolo.

Los automóviles Willys-Knight inspiran profundo entusiasmo por su brillante servicio y despiertan sincera admiración por su científica construcción, correctos estilos y fino acabado.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORP.,
WILLYS-OVERLAND-CROSSLEY, LTD.

TOLEDO, OHIO, E. U. A.
STOCKPORT, INGLATERRA

El Knight es el motor del día



Una nueva fotografía de Hope Hampton, con su hermoso galgo ruso, tomada poco antes de que la bella artista partiese para Europa, en viaje de luna de miel, con su marido Jules Brulatour, que es también su empresario.

La circunstancia de que hay tantas hermosas actrices que usan la Pasta Dentífrica Ipana debe ser un factor de importancia, a ojos de Ud., para la selección de su dentífrico.

Nadie cuida mejor de sus atractivos que las beldades del teatro y del lienzo. Y la dentadura es algo a lo cual debe atenderse de preferencia.

No sólo es indispensable conservar la belleza de los dientes, sino que se necesita mantener sanas las encías y limpiar la boca. ¡El primer signo de peligro son las encías sangrantes! Apenas aparezca este sintoma, hay que tomar una medida que salve la dentadura del riesgo que corre; hay que usar una pasta dentífrica que remedie el mal y que conserve los dientes bellos toda la vida.

La Ipana hace todo esto y más. Debe usarse diariamente. Cómprela Ud. antes de que sea demasiado tarde.

Vea Ud. lo que Hope Hampton dice respecto a su dentadura:

"Considero mi dentadura como el más importante de los atributos y procuro cuidarla lo mejor que puedo. La Pasta Dentífrica IPANA es para mí indispensable. Conserva mi boca fresca y sana y mis dientes blanquíssimos y atractivos. Recomiendo la IPANA como un elemento insustituible de belleza y de buena salud."

—HOPE HAMPTON.

¿Nunca ha usado Ud. Ipana? Pues puede obtener una muestra llenando el cupón adjunto y mandándolo por correo hoy mismo. Si se usa Ipana una vez, se usará siempre.



IPANA

PASTA DENTÍFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

BRISTOL-MYERS CO.,
48 Rector Street,
New York City, E.U.A.

Tengan Uds. la bondad de mandarme, gratis, un tubo de muestra de la

PASTA DENTÍFRICA
"IPANA"

Nombre _____

Ciudad _____

Estado o Provincia _____

más tiempo, pero resulta muy eficaz, pues con el tiempo se extirpa el bello por completo. Le recomiendo una crema especial para suavizar y nutrir la piel de manera que no sea tan susceptible a los cambios de temperatura, etc. Esta crema vale dólar 1.50 el bote.

Mademoiselle de Hentsau, San Juan, Puerto Rico.— Lea lo que le digo a la Srta. C. C. en el párrafo anterior. Le recomiendo a Vd. la misma crema.

Ambarina, Barcelona, España.— Creo que su mal no tiene remedio. No hay nada que ondula el cabello que sea realmente permanente. Lo llaman permanente porque dura de tres a seis meses, según la clase de cabello. Como el cabello continúa creciendo a pesar de la ondulación, resulta que a los pocos meses viene a quedar ésta en donde no la necesita, es decir a unas pulgadas de la raíz del pelo. Para evitar las quemaduras del sol hay una loción especial cuyo valor es de dos dólares la botella. Mande un giro a mi nombre del Banco Hispano-Americano, pagadero sobre un banco de Nueva York.

Colombia, Managua, Nicaragua.— No deje de escribirme. Leo sus cartas con el mayor interés.

M. y H. U., Montevideo, Uruguay.— En el número de CINE-MUNDIAL correspondiente a Febrero aparecen los detalles respecto del Album de la Revista.

Marta Abril, La Ciudad, Colombia.— Para el cutis grasoso recomiendo muy especialmente una crema preparada por la casa de Rose Laird, la cual venden a dólar 1.50 el bote. Las artistas norteamericanas se arreglan las cejas con la navaja o con las pinzas. Dicen que la navaja es el mejor medio.

Mema, Santiago, Rep. Dom.— La crema que quita las manchas de los codos también sirve para quitar manchas de la cara, y de las manos. Su valor es dólar 1.50 la botella. La crema que recomiendo para limpiar el cutis grasoso no sirve para las manchas, pues es únicamente para limpiar la piel y evitar el uso de jabón y agua constantemente, cosa que abre los poros y resulta perjudicial a la tez, pues destruye su tersura. ¡¡Su última pregunta es estupenda!! Escribame más largo y cuénteme algo del carácter de la persona de quien trata y también del suyo propio, pues así, sin más detalles, no puedo contestar a ciencia cierta. Si es joven, ensaye el tennis para rebajar.

Srta. A. E. M. Camagüey, Cuba.— Hay épocas del año en las cuales se consigue el calzado baratísimo, por ejemplo en los meses de Diciembre y Junio, cuando cambia la moda. En estos momentos el calzado está caro, por comenzar la estación de la primavera.

Raso Triste, Managua, Nicaragua.— Siento decirle que su bella Dulcinea no quiere entablar correspondencia con nadie del sexo fuerte. Es feminista acérrima y jamás pierde el tiempo en cosas frívolas. Lo siento.

Srta. P. P. San Juan, Puerto Rico.— Hace algunos días le escribí y le devolví su cuota, pues nada podemos hacer por falta de espacio en estas columnas. Le recomiendo los productos de tocador de Rose Laird. Son los más finos y eficaces que conozco. Los que Vd. menciona son de clase corriente y no de lo mejor.

A. C. M., Méjico, Méjico.— Necesita Vd. tres cremas: una para limpiar el cutis, otra para hacer desaparecer las espinillas y otra para devolver al cutis su tersura. No use afeites, pues se empeorará. Las dos primeras cremas valen dólar 1.50 cada una, y la última vale 2.00. Añada cincuenta centavos para el franqueo. La crema para blanquear el cuello y los brazos vale dólar 1.50 el bote.

Monita Fea, Guayaquil, Ecuador.— La melena sigue en gran boga. Le aconsejo que use el colorete líquido, pues no obstruye los poros. Le recomiendo las cremas y preparaciones de Rose Laird, y muy especialmente una llamada "Reducing Lotion", cuyo valor es dólares 3.75 la botella. Esta loción es para reducir la barbilla doble, los hombros muy gruesos, los tobillos demasiado desarrollados, etc. Ensaye la gimnasia, y especialmente el tennis, pues todo ejercicio de los brazos producirá el resultado que Vd. desea.

SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL.



Srta. Geraldine Cerny, de Woodside, N. Y., quien ha usado con el mayor éxito el Juego Doméstico.

Muy estimado Sr. Nestlé:

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llevo a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, y esto es: "pelo rizado", me suscribo, afma. y atta. S. S.

(Firmado) Sra. M. Graham, 42 E. 62nd., Portland, Ore.

La carta anterior es una de los miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de LANOIL y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. — Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peñador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego son tan sencillas que hasta un niño puede seguir las fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. — Más de dos mil peñadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE; y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. \$16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE.

Estos juegos están de venta en:

Agencia Nestlé, Esmeralda 624, Bs. Aires; Josefina de Arámburu, Cádiz y San Agustín 10, Segovia; Barandiarán y Cia., Bilbao; Caridad Gordejuela, Jovellanos 3, Madrid; Pauline Lange, 1a. de Miró 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cia., Ave. Uruguay 60, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreon y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí; Modesto Delgado Hijos Sucrs., Monterrey, N. L. México; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Velez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia y Amalia Vargas, Legarda 120, Manila; Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A. o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M. 12-14 East 49th St., NUEVA YORK.



ENCARGUE HOY
LOS FAMOSOS
ARTICULOS
DE TOCADOR
ROSE LAIRD
RECOMENDADOS POR
DIANA
DE NAVARRO

Laird's Cleansing Oil: Una crema para limpiar el cutis, compuesta de una mezcla de aceites orientales combinados con jugo de limón. Especialmente beneficiosa para el cutis seco. Debe emplearse diariamente en lugar de jabón y agua. — dólar \$1.50 el bote

Laird's Nutrient Skin Cream: Una crema nutritiva para tonificar los tejidos. Se aplica de noche. No tiene igual para suavizar la piel; afirma los tejidos y elimina las arrugas. — dólar \$1.50 el bote

Laird's Skin Bleach: Una crema inofensiva para blanquear el cutis, quitar pecas y decoloraciones. Indispensable para el cutis quemado del sol. — dólar \$1.50 el bote

Laird's Toilette Astringent: Astringente y tónico. Aplicado diariamente fortalece y afirma los tejidos del rostro y cuello. Delicioso para el cutis antes de untarse polvos. — dólares \$2.00 la botella

Diríjanse los encargos directamente a la casa de Rose Laird, 17 East 48 St., New York, o a la Srta. Diana de Navarro, "Cine-Mundial", 516 Fifth Ave., New York.

BUENOS AIRES EN PLENA...

(Viene de la página 207)

la bonita suma de un milloncete, percibiendo la Municipalidad el 80% y los luchadores no se sabe cuánto, pues se ha guardado un discreto silencio acerca de sus respectivas bolsas. 100,000 personas se calcula que asistirán. Ahora bien; descontada la derrota del

CUANDO VISITE UD.
NUEVA YORK
no deje de embellecer su
cabellera con el
Rizado Permanente



Todo el trabajo se hace personalmente por los propietarios, Maestros del arte, especialistas en la ONDULACION PERMANENTE, asegurando a los clientes absoluta seguridad y ondulación duradera. Hacemos una invitación especial a las señoras de los países de habla española, quienes encontrarán en nuestro establecimiento, esmerada cortesía y precios razonables. Todo el trabajo lo garantizamos. Hablamos español.

MARIO & FREDERICK, Inc.
17 East 48th St., Nueva York
(carca de la Quinta Avenida)



Dos automóviles Hupmobile en excelente compañía. El cupé de arriba logra sostener el dulce peso de media docena de modelos profesionales de Detroit cuyas curvas compiten con las del coche. El de abajo está frente a una casa de campo norteamericana "dando conversación" a una beldad en traje de montar.



"farmer" según el 99% por ciento de los cálculos, digamos dos palabritas acerca de los comentarios que está suscitando el yanqui. Algunos diarios y, por lo menos, una revista pugilística, lo consideran como un "paquete", como un "clavo" de dos metros y pico de altura todo fachada y nada por dentro, que ha venido a luchar porque... la vida es lucha y porque existe una enorme curiosidad por ver al toro salvaje de las pampas despachurrar a alguien que sea muy

grande y que sea muy yanqui... El espíritu de la raza.

Un diario vespertino de circulación titulaba así una información: "Farmer Lodge carece de condiciones para medirse con Firpo". Y en el texto se agregaba entre otras cosas: "Lodge es, simplemente, un hombre de fuerza, pero sin el más rudimentario conocimiento de la técnica del boxeo, y basta verlo efectuar sus trabajos de entrenamiento para llegar a la conclusión de que carece de



Banda de "jazz" de siete músicos, que la Compañía Brunswick-Balke-Collender manda a Buenos Aires a fin de que toque en los teatros de la capital argentina bajo los auspicios de la Sociedad Biográfica General.



Mariano de la Fuente (al volante) en su Studebaker Special-Six, con el que ganó el Gran Premio de Argentina de 1924 en la carrera anual de Buenos Aires—Rosario—Córdoba y regreso (1520 kilómetros) realizada en 24 horas y 45 minutos. Es la primera vez que el Sr. de la Fuente gana una carrera del Gran Premio, pero la tercera en que la recompensa recae en un Studebaker.

méritos suficientes como para enfrentarse con el campeón sudamericano".

En efecto; la otra tarde nos tropezamos con un amigo, aficionado a esto de los puñetazos en cabeza ajena, al cual interrogamos en esta forma:

—Oye, che; tú que conoces. ¿Qué juicio te has formado del entrenamiento del gigante de Minnesota?

—Admirable. Desplaza una energía que ni las cataratas del Niágara.

—Pero si dicen que...

—Es todo un espectáculo, te digo, y estaba pensando en el negocio estupendo que sería explotar su fuerza.

—Sin embargo, los músculos prepotentes de Firpo no admiten rival.

—¿Y qué tiene que ver el cutis con las cuatro temporadas? Aquí no se trata de la fuerza muscular de ninguno de los dos; me refiero al maravilloso ejercicio pulmonar del primero. ¿Qué resuellos, qué jadeos, soplos y bufidos produce a los veinte y tres segundos de entrenarse! Las fraguas de Vulcano y los fuelles de Detroit no "soplan" más recio que este hombrazo. ¡Figúrate si se pudiera encauzar mercantilmente esta motriz aérea! Por ejemplo, para una fábrica de ventiladores.

—Entonces como boxeador va a ser un "camelo".

—Pero le queda siempre la posibilidad de "barrer" a su contrario, tal como el huracán abate las encinas.

—¡Oh!

¿Necesitamos añadir una palabra más a este diálogo?

Esperemos el resultado de la lucha alegre y confiados... en el triunfo de Firpo y preparémonos para la segunda parte, que consistirá en un espectáculo muy interesante.

(Continúa en la página 234)

LAS DOS MASCARAS

(Viene de la página 190)

en la que tomaron parte millares de personas.

La parte difícil de la obra se terminó en California. Dix perdió once libras en dos semanas, bajo la rigurosa preparación para la acción de dramática frenética que caracteriza a la última jornada de "El Cristiano". Su barba floreció. Sus facciones se cincelaron hasta asumir la demacrada forma que imparte la vigilia. Dix puso en esa caracterización el máximo de vitalidad dramática

La Manicura Perfecta

Del Principio al Fin



LA operación preliminar de una manicura CUTEX es dar a las uñas la forma deseada. Para esto, los juegos de CUTEX contienen limitas de acero y tiras de lija fina. Lime las uñas según su gusto, empezando de los lados hacia arriba. Después con la tira de lija, empareje el tope o borde de las uñas y elimine las asperezas, dando a éstas una forma redonda o puntiaguda, al centro.



Lo Más Importante. Cuticula Suave y Pareja.

Remueva o quite la piel inerte alrededor de las uñas. Para esto use un palillo CUTEX torciendo una bolita de algodón absorbente empapada con el líquido removedor de cutícula CUTEX. Después elimine la cutícula en la base y lados de las uñas frotando suavemente. Enjuague los dedos y seque éstos hasta que la cutícula desaparezca por completo. Una orilla suave y pareja será el resultado.



Después el pulimento brillante perla rosado, de larga duración. El polvo para pulimentar CUTEX produce un brillo color rosa casi instantáneamente. Tome un poquito del polvo de pulimentar en la palma de la mano y con unas cuantas pasadas las uñas quedarán hermosamente pulidas. O, si lo prefiere, con el nuevo maravilloso líquido de pulimentar también puede obtener un hermoso brillo, que seca parejo y pronto y no requiere el uso del frotador de gamuza.

De venta en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sederías

Los Productos Cutex son preparados
por NORTHAM WARREN, 114 West 17th Street,
Nueva York, E. U. de A.



CUTEX

Para Uñas Exquisitas.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33 $\frac{1}{3}$ %

AZUFRE PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittlington Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña. 50 cts. oro.



TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

La verdadera amistad se demuestra por medio de atenciones y servicios oportunos. El mayor favor que se le puede prestar a un amigo es recomendarle el uso de alguna prenda de mérito, que le proporcione comodidad y contribuya a su mejor salud. Y nada superior para ello que un par de tirantes "Shirley President," cuyas buenas cualidades se reconocen universalmente.

Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A.

Casa Fundada en 1870 Cable: President

que ella exigía, y que la harán imperecedera. "El Cristiano" es, sin duda, la obra maestra de Richard Dix. Y en vista de esa labor excelente, sus admiradores esperan que se le dé oportunidad de deshacerse de su *mitad* farandulesca.

Pero nosotros creemos que eso es imposible. La máscara de Talía es la que lleva Dix cuando no está en la escena.

Le saludamos la última vez en un hotel neoyorquino, antes de marcharse a Cuba. Hablábamos del teatro, pues él estuvo en la escena hablada antes de irse a Los Angeles para hacer "Inocente", su primera película.

—¿Cuál fué su primera caracterización?— preguntamos.

—Matraquear... entre bastidores, en el teatrico de mi pueblo, tratando de imitar ruidos de tormenta para la escena culminante de un melodrama.

DIEGO VELAZQUEZ EN EL...

(Viene de la página 191)

de alma ingenua e inteligencia privilegiada, sonríe satisfecho, porque es todo bondad, y feliz, porque es todo corazón...

Pero algo más que unas cuantas docenas de conversiones desea el Padre Caralt. Ahora pretende nada menos que la reconstrucción y habilitación del histórico Monasterio de Xavier de Leire, en las inmediaciones de Pamplona, para que allí se instale un Seminario de Misioneros. El Monasterio es una valiosísima reliquia del siglo VI, y, por la intervención del Rey don Alfonso XIII, ya ha sido cedido para tales fines por el Gobierno de España. Sólo falta el dinero para las obras de reparación que han de costar muchos miles de pesetas.

Y he aquí lo que el padre Caralt, en sus ratos de ocio, se propone obtener de los norteamericanos: doscientos cincuenta mil dólares, que, *traducidos* en moneda española, han de convertirse en más de un millón seiscientos cincuenta mil pesetas. ¿Y cómo lograr ese dinero? Pues del modo más sencillo: con la venta de un simple cuadro de Velázquez.

El Padre Caralt se ha traído de España un retrato de Doña Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV, pintado por don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez... La historia de este retrato —pareja del de Felipe IV que se admira en el Museo Metropolitano de Nueva York— es interesante. La Reina Isabel, cansada de las infidelidades de su augusto esposo, abandonó un día la Corte de España y se recluyó en el Convento de las Descalzas Reales, en Madrid, donde, como en otro mundo, vivió algunos meses. Quiso profesar, y el Papa no se lo concedió. Por el contrario, le aconsejó que volviese al Palacio Real: que dejase el Convento por la Corte. Y así lo hizo la desgraciada reina.

Felipe IV, encantado de su vuelta, la colmó de mimos y de regalos. Y al gran Velázquez, el pintor palaciego, le invitó a hacer ocho distintos retratos de la Reina. Uno de ellos fué donado por Su Majestad a las monjas de las Descalzas Reales, donde Isabel pasara tan gratas horas de olvido. Las buenas monjas, no muy respetuosas con Velázquez, se permitieron la imperdonable travesura de *poner un hábito* a la pobre reina, cuyo retrato profanaron con torpes pinceladas. La Reina se transformó en una monja.

Pasaron los años, muchos años, ¡casi trescientos!, y nadie volvió a acordarse de tal cuadro. Como se ignoraba la inocente fechoría de las monjas, se creyó perdido el retrato de la Reina Isabel. ¡Perdida una obra maestra de Velázquez!

Tres siglos después del crimen artístico perpetrado en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid, las hermanitas del Convento de Loreto, en Barcelona, quisieron poseer un buen retrato de Santa Teresa. Le encomendaron el encargo al Padre Ramón García, y éste se encontró, providencialmente, con el histórico retrato de las Descalzas. Se lo vendió un anticuario de Madrid por unos

cuantos duros y, como es de suponer, sin sospechar siquiera ni el vendedor ni el comprador que aquella monja tenía el rostro y las manos pintados por Velázquez. El Padre García creyó comprar una Santa Teresa. Pero los ojos de aquella monja ejercieron una tan profunda sugestión en él, ¡que prefirió quedarse con el cuadro, y buscarles otro a las hermanitas del Convento de Loreto!

Veinte años ha tenido en su poder ese cuadro el Padre García. Durante ese tiempo, y a fuerza de tanto contemplar tal obra de arte, observó que la pintura del hábito empezaba a descascarillarse, y que, debajo, parecían surgir unos encajes... La Reina aparecía. Pero el secreto que escondía la supuesta Santa Teresa de Jesús no se reveló plenamente hasta que, hace cuatro años, se llevó el cuadro a Londres, donde el célebre restaurador Coronel William Power emprendió la difícilísima tarea de remover la capa de pintura que ocultaba la obra de Velázquez. La autenticidad de ésta fué ya comprobada por diversos peritos, y entre ellos por el Director del Museo del Prado de Madrid.

Mr. Archer Milton Huntington, el ilustre hispanófilo norteamericano, pagó por un retrato del Conde Duque de Olivares, obra de Velázquez también, setecientos mil dólares... ¿Por qué, pues, no han de pagarse doscientos cincuenta mil por el de la Reina Isabel de Borbón? El Padre Caralt así lo espera, y en ese caso el Monasterio de Xavier de Leire será reconstruido. Y lo único lamentable será que no sea un español, ni para España, el que se lleve esa joya de España.

Y hasta es posible que ni siquiera nos demos exacta cuenta de lo que se trata. ¿Velázquez? ¿La Reina Isabel de Borbón? ¿Santa Teresa?... El único diario español que se publica en Nueva York publicó la fotografía del tan comentado cuadro, asegurándonos que éste era el retrato de Doña Isabel II, esposa de Felipe IV, pintada por un tal Juan Rodríguez Velázquez...

¡Que don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nos perdone a todos!

CON JOSE FRANCISCO

(Viene de la página 193)

iba a poner sal y pimienta en mis interrogaciones, quiso mi mala estrella que llegara mi colega Reilly, que desde que no escribe entrevistas está empeñado en echar a perder las de los demás, y se puso a hablar de anuncios, tarifas y otros detalles de vil comercio al Sr. Medor, que estaba presente. Cada cual se salvó por donde pudo y Keaton y yo nos despedimos en la tenebrosa atmósfera del corredor por donde suben y bajan los ascensores de carga...

Un apretón de manos apresurado y un entrevistador que baja a la calle como los fardos, entre cajones de películas, barriles con ceniza y carretillas de mano. Pierdo la dignidad por momentos... Pierdo la "personalidad"...

Y, si sigo como voy, perderé el empleo y el editorialista me dedicará otro epitafio abracadabrante, como el que nos enderezó el mes pasado.

LA FABRICA DEL MISTERIO

(Viene de la página 194)

golpe de gente pobre y desaharrapada, obreros, campesinos, proletarios, carne de cañón en la guerra, carne de fábrica en la paz. Los capitanes eran los hombres más hábiles del mundo, pues habían resuelto el problema de hacerse de pingües rentas poniendo a contribución a los que no tienen capital y, a veces, ni pan que comer. Y trataban de convencer a sus secuaces de que la mejor manera de alojar cómodamente al proletario es la de destruir las residencias de los ricos, los templos, los teatros, las casas de los burgueses, en fin, todos los edificios existentes, y que

Gratis

Una prueba de 10 días de esta nuevo método para la limpieza dental

Envíe el cupón



Verdadera Belleza

Es imposible si se deja la película en los dientes

La hermosura de los dientes constituye uno de los principales atractivos de la belleza. Millones de personas poseen hoy este atractivo. Diariamente combaten las sucias capas de la película.

Aquí le ofrecemos una prueba de diez días del método que ellas emplean. Las personas delicadas de 50 países lo están usando. Usted también lo adoptará una vez que vea sus resultados.

Esa película sucia

Las manchas en los dientes se deben a la película—esa capa viscosa que Ud. siente. Gran parte de ella se adhiere a los dientes y allí se fija, cuando se emplean los viejos métodos de cepillarse.

Bien pronto la película se descolora, formando sucias capas que ocultan el brillo de los dientes.

Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Antes, de cada cincuenta personas, casi solamente una se escapaba de los perjuicios causados por la película en los dientes.

Métodos de un nuevo día

La ciencia dental ha descubierto ahora dos medios de combatir la película. Uno sirve para desintegrarla durante todas las fases de su formación. El otro la remueve sin necesidad de ninguna restrega-

dura perjudicial. Esos métodos se comprobaron como eficaces mediante muchas y cuidadosas pruebas. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica para darles aplicación diaria. El nombre de esa pasta es Pepsodent.

Actualmente Pepsodent es de uso mundial, principalmente por consejo de los dentistas. Por dondequiera que Ud. vaya podrá ver sus benéficos resultados.

Medios naturales

Pepsodent obra en forma natural y suave. Sus efectos no provienen de sustancias ásperas y arenosas.

Pepsodent le traerá a Ud. una concepción de lo que significa la limpieza dental. Pida esta prueba de 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las sucias capas desaparecen.

Haga esto por su propio bienestar y el de su familia. Corte el cupón ahora mismo.

Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película, que contenga sustancias ásperas y arenosas.

Pepsodent REG. TM.

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de sustancias arenosas y perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

Un Tubito Gratis Para 10 Días

1288 S
PEPSODENT COMPANY,
Depto AL4-4, 1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítame por correo un Tubito de
Pepsodent para 10 días, a la siguiente
dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



¡Evite un desastre en su motor!

TODA persona que guía automóvil sin Moto-Metro Boyce comete una imprudencia y desafía al peligro.

Sin Moto-Metro Boyce, la sola rotura de la correa del ventilador causa una fuerte pérdida de dinero y la probable destrucción del motor.

Los Moto-Metros Boyce son instrumentos de precisión, contruados con cuidado y de bella apariencia. Indicarán la inminencia del peligro diez o quince minutos antes de que pueda ocurrir el daño.

Apenas se calienta demasiado el motor, la columna de líquido rojo subirá en el Moto-Metro para advertir el peligro: tal vez se trate de una correa de ventilador rota o de una filtración en el motor, o de la falta de aceite.

Un Moto-Metro Boyce le revelará a toda hora qué es lo que está pasando dentro del mecanismo que va oculto a la vista.

Hay Moto-Metros Boyce de todos tamaños y tipos, a fin de adaptarse a cualesquiera automóviles. Pueden instalarse inmediatamente y su precio los pone al alcance de todo el mundo.

Compre un

**BOYCE
MOTO METER**
Su automóvil merece uno

THE MOTO-METER COMPANY, Inc.
Long Island City, N. Y., E. U. A.

la única manera de enriquecer al proletario consiste en acabar con el capital, con las industrias, con la inteligencia y con el trabajo.

Y la Paz, que no puede ser sino resultado lógico de la guerra; y la Guerra, que no puede dejar de existir, por ser condición humana. Y con esas dos corpulentas y formidables viragos aparecían en enjambre las augustas Ciencias, exhibiendo sus descubrimientos e invenciones más notables, las aeronaves de todos tamaños, de vertiginosa rapidez, los explosivos más destructores, capaces de volar cada uno de ellos ciudades tan inmensas como Londres o Nueva York; y naves submarinas provistas de ojos para ver desde el fondo del mar, de nadaderas para poder nadar en la profundidad y en la superficie, y de alas para poder volar a inmensa altura, llevando a través de los tres elementos constitutivos, agua, aire y tierra, al cuarto elemento, el fuego, también constitutivo y a la par, el más destructivo, sembrando a su paso desolación y muerte. Y a la cabeza de ese grupo marchaba la Civilización, con manto real; y cerraba la procesión el Progreso, con tiara y capa pluvial.

Y tras ellos, en agrupaciones más o menos numerosas, marchaban por separado los que sufren y callan, los que sufren y lloran, los que sufren y blasfeman, los que sufren y se vengan. Los que compran llevaban medidas falsas para defraudar a los que venden; los que venden llevaban medidas falsas para defraudar a los que compran, y lo peor es que ambos se enañaban recíprocamente, y ambos sacaban provecho del engaño. Los soñadores que profetizan, los soñadores de utopías, los soñadores que escriben versos y que resultan los más perjudiciales... y ¡qué sé yo!... Aquello era lo infinito atravesando en procesión por la eternidad...

Me sentí presa del vértigo. Hice esfuerzos para cerrar los ojos; me fué imposible. ¿Hacia dónde se dirigía ese *toto revolutum* de cuanto existe en la naturaleza?

Iba yo a gritar pidiendo socorro, cuando apareció mi conductor.

* * *

—PACIENCIA, amigo mío — me dijo con voz tranquila —. Quisiste saber qué es Nueva York, esa Babilonia, Babel y Pentápolis; quisiste saber por qué y para qué existe semejante anomalía urbana, ese absurdo único, esa mezcla imposible de analizar, y vas a ver cumplido tu deseo. Sígueme, mejor dicho, ven conmigo, pues no puedo dejar que andes solo.

Y tomamos por otro largo corredor paralelo al que seguían los de la interminable procesión. Llegamos a un local inmensísimo, casi inconmensurable, cubierto con un techo que no tenía soporte visible. En el fondo de ese local, de ese abismo debo decir, estaba una paila colosal, calentada por fuego subterráneo, y cuyo contenido hervía a borbotones.

En esa paila caían fatalmente todos los miembros de la procesión que había desfilado ante mis ojos. Todos se confundían y se fundían en esa paila, sin lanzar una queja, inconscientes...

Cuando mis ojos se saturaron de aquel espectáculo apocalíptico, y recobré mi consciencia, más bien que mi conciencia, pregunté a mi mentor:

—¿Qué significa eso?

—La elaboración del PORVENIR, me contestó misteriosamente. Esta es la famosa paila de fusión... ¿Qué saldrá de aquí?... Lo ignoro todavía, a pesar de ser el encargado de dirigir la operación... Pero puedo augurar que surgirá forzosamente el SUPER-HOMBRE...

A no ser que surja el ANTICRISTO.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 196)

de sus constantes diabluras, tuvo esta exclamación harto humana y que pinta su sencillez y talento: "¡Pues qué cree usted que



¿Tiene usted ambición y deseos de ganar dinero?

Nuestras hermosas ampliaciones de tamaño natural, reproducidas de pequeñas fotografías, tienen mayor demanda cada día en todas partes.

Se Solicitan Agentes

Unicamente para agentes en perspectiva: una ampliación de su propio retrato, dos reproducciones de famosos cuadros, equipo con tres muestras de ampliaciones, todo por \$5.00 O. A.

CHICAGO PORTRAIT CO.

Capital y Excedente \$1,000,000.00

509 So. Wabash Ave. Chicago, E.U.A.



LAS CANAS

pueden volver a su color natural por medio del uso de mi Restaurador del Cabello. Pídase mi librito intitulado "Secretos de la Belleza", y muestras que le enviaré por 10c. en estampillas o plata. Necesitamos Agentes.

La Cia. Gervaise Graham
25 W. Illinois St. Chicago, E. U. A.



Aprenda a escribir historias para el cine y gane mucho dinero.

Pídanos informes y precios de nuestro Curso por correspondencia en castellano.

Latin American Photoplay Service
P. O. Box 49, Station "I" New York City

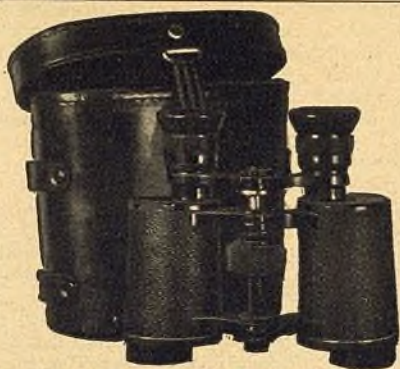
voy a vivir en trágico toda la vida?... Sería horrible."

* * *

NITA NALDI agradece por mi conducto el obsequio de un precioso perrito que desde Chihuahua (Méjico) le llegó en días pasados, ofrecido por uno de sus admiradores, que no ha querido decir su nombre.

* * *

THEDA BARA, la extraordinaria vampirisa, prepara a la publicidad un libro de



GANGA COLOSAL

Binóculos prismáticos de excepcional calidad. Manufacturados por Schutz. Valen el Doble. Bass los garantiza. Escójanse uno de 6 o de 8 magnitudes. Cada uno completo, con su estuche. Llévelos consigo a los juegos atléticos, a la playa, a las excursiones, las regatas y el hipódromo, y se dará exacta cuenta de cuánto se ha estado perdiendo por falta de estos maravillosos gemelos. Pídalos hoy mismo. Remita Giro Postal o Bancario con el pedido.

\$24.50

BASS CAMERA COMPANY

Importadores y Mayoristas

Dept. A-9, 109 North Dearborn St., Chicago, Ill.

GANGA DE BICICLETAS



Económice de 25 a 65% en bicicletas reconstruidas en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche allado). Pídanos nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de clientes de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de toda clase, etc., etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.

2041-49 West Chicago Ave.

Chicago, E.U.A.



Grandes Ganancias en la IMPRENTA

Pueden hacerse trabajos de imprenta de primera clase con las prensas Kelsey de mano y pedal adaptadas para fuerza eléctrica. Equipos completos con sus accesorios desde \$70 hasta \$425. No se necesita experiencia para su manejo; cada equipo lleva instrucciones completas.

La proximidad de nuestra fábrica a Nueva York hace que los gastos de transporte sean reducidos. Tenemos más de cincuenta años de experiencia. Escriba pidiendo catálogo gratis de prensas, tipos y material de imprenta a **M. KELSEY & CO. Meriden, Conn., E.U.A.**

GARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E.U.A.

sus memorias titulado "Mi Más Grande Pasión", que seguramente alcanzará mucho éxito por venir de quien viene. Así lo deseo muy sinceramente, como admirador y amigo.

* * *

La belleza fastuosa y serena de Alma Rubens (que actualmente labora bajo el megáfono de Fitzmaurice, en el "Estudios Unidos"), no es el solo mérito de su persona; en Hollywood goza de la fama de ser una de las principales benefactoras de hospitales y asilos. Gusta especialmente de socorrer a los ciegos.

LA TAQUIGRAFA NEOYORQUINA

(Viene de la página 192)

del tocador, apenas si un sorbo de café con tostadas sirveles de desayuno, porque no queda tiempo para más. La merienda consiste casi todos los días en un helado o, cuando más, una ensalada...

Y los humoristas tienen la crueldad de reírse a costa suya porque, cuando algún galán se arriesga a llevarlas al restorán de moda, ellas piden siempre lo más caro y lo de más substancia!

La taquígrafa malhumorada no existe en Nueva York. Si todo le sale mal; si la riñó el boss y se equivocó diez veces en una carta importante y ha mandado un telegrama a donde no debía y — a consecuencia de los nervios — esparció por el suelo todo el archivo, acabará por echarse a llorar desconsoladamente; pero a los cinco minutos ya estará maltratándose la punta de la nariz con la mota de polvo y borrando con una sonrisa todas las tormentas oficinescas. Por mucho trabajo que les llueva, siempre contarán con tiempo para responder a una galantería, para dar un informe o para preguntar a Fulanita por teléfono si ya está mejor de la gripa o si, por fin, se declaró el pretendiente.

Nadie mejor que ellas está al tanto del último escándalo de sociedad o de los chismes locales. En el cajón del escritorio donde guardan los guantes, habrá un libro sentimental y un diario de esos que sólo se ocupan de los divorcios, de los casamientos, de la vida íntima de las artistas y de las cuitas de los enamorados. Por un milagro que también está por resolver, asisten a todos los éxitos teatrales de la temporada y expresan las opiniones más avanzadas respecto a autores y cómicos.

La hora que debían dedicar a la merienda — si se alimentaran según las exigencias del sentido común — la emplean en recorrer las grandes tiendas o, por lo menos, en examinar los escaparates, y el dinero del "lunch" se va así en un sombrero, un par de zapatillas o una sarta de cuentas.

Se equivocaría quien incurriese en el absurdo de creer que la taquígrafa neoyorquina trabaja para "hacer una carrera". Eso queda para las feas. La taquígrafa, como la costurera, como toda mujer, vive, trabaja, se viste y respira para el matrimonio, exclusivamente. Y, como su contacto constante con los hombres del despacho, le da oportunidad para conocerlos y atraparlos mejor, la taquígrafa se casa pronto y bien. De sobra es sabido que ellas — y no ellos — son quienes eligen compañía conyugal y pocas son las que yerran. El instinto les dice cuál les conviene entre los pretendientes que supieron atraer.

Con la mayor naturalidad, cuando llega la fecha nupcial, la taquígrafa cierra su escritorio, se empolva la punta de la nariz, se retoca los labios, da con los nudillos en la puerta del patrón, entra y le dice:

— Me caso con el hijo mayor de usted...

Y así es como empiezan todas las grandes tragedias de Nueva York.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 203)

El Delfín..... Johnny Dooley
Maximiliano..... Ralph Graves



El Viaje Completo

DONDEQUIERA que Ud. vaya, lleve una REMINGTON PORTATIL consigo. Haga su viaje completo. Conserve copias de todas las cartas que escriba. Así disfrutará mejor de su viaje.

En el hogar; cuando vaya de vacaciones; en el campo, trabajando, sea Ud. ingeniero, vendedor o agente viajero; en fin, — dondequiera que desee Ud. escribir alguna cosa, una MAQUINA REMINGTON PORTATIL lo *imprimirá* clara, rápida y cómodamente.

Distintivos

¡Sí! La Portátil tiene todos los admirables distintivos que caracterizan a la Remington grande, con los adicionales de conveniente peso ligero, construcción compacta y el teclado normal de cuatro registros. Cualquiera puede escribir en una PORTATIL. No requiere conocimientos expertos ni instrucciones especiales.

Escribe en rojo y en negro.

No se deslizará sobre la mesa cuando se escribe en ella. Tiene palanca de retroceso y palancas izquierda y derecha para cambio a mayúsculas. Se ajusta en su estuche de viaje sólo a cuatro pulgadas de alto.

Pregunte a los que han usado estas máquinas portátiles. Le dirán que "sólo hay una portátil" — Esa es la REMINGTON.

En las Cintas Paragon y el Papel Carbón Red Seal se refleja la Calidad Remington.

Remington Typewriter Co.

Remington Building

374 Broadway

Nueva York

Remington Portable



FELICITESE

AL verse al espejo, por la mañana, podrá sentirse satisfecho, lleno de vigor y rebosante de salud, si toma Sal Hepática.

Nada empeora tanto el humor ni causa mayor irritación que un estómago desarreglado, un hígado entorpecido o un organismo afectado por el exceso de ácido úrico.

La Sal Hepática remediará esos inconvenientes rápida y seguramente. Pronto devolverá al rostro ajado y amarillento, el esplendor de la salud.

Tomela al levantarse.
De venta en todas las Farmacias.

SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



Campo-Basso.....Ian MacLaren
LeDain.....Gustave Von Seffertitz
La reina Margarita.....Teresa M. Conover
El Conde Julio.....Paul McAllister
El Posadero.....Leon Errol
Sir Karl.....Roy Applegate
Dirección de Robert G. Vignola

Argumento

Carlos el Temerario, Duque de Borgoña, arregla el matrimonio de su hija Mary con el Príncipe Maximiliano de Styria, pero la amenaza de una guerra con los suizos le obliga a cambiar de plan y a enviar a la joven a que se case con el hijo del rey Luis Onceno de Francia. Pero la joven, mientras emprende el viaje, trata de distraerse a su modo, disfrazándose de plebeya y mezclándose con las personas de poco más o menos. ¿Qué resulta? Pues que se enamora de un caballero desconocido y que... ¿lo adivina el lector? es nada menos que el príncipe Maximiliano que le estaba destinado desde el principio. Con lo cual y con la muerte de los que estorbaban — y que en este caso particular no pasaban, por fortuna, de dos — queda limpio de obstáculos el camino del altar.

A un argumento de esos que entusiasman a las galerías, añádase el esplendor de una presentación sin reproche y el encanto de una belleza sin tacha. Póngasele la sal de la interpretación de Holbrook Blinn y de otros actores de fuste que ahí aparecen. Agítese bien todo, por mano de Vignola — que sabe dirigir — y el resultado será una cinta de grandes pretensiones, lujosa, quizá un poco larga, entretenida y a la que puede aplicarse mejor que a ninguna otra el calificativo de bonita. No nos ocupemos de la fidelidad o infidelidad con que han sido llevados al lienzo los personajes históricos. Es preferible detenerse en el centelleo de las corazas de los caballeros andantes y en el cintilar de los ojos y las joyas de sus damas. Es mejor y más refrescante admirar el cúmulo de detalles y de dólares que se han derramado sobre las diversas escenas y sonreír a los detalles humorísticos suministrados por Errol, el ex-payaso de las "Follies". Y es justo felicitar a Vignola por este nuevo triunfo sobre la pantalla y... sobre la frialdad de mármol de Marion Davies, que se anima siempre por influencia de su director. — Guaitel.

SANGRE Y PETROLEO

(Flowing Gold)

"Primer Circuito"—2400 metros

Intérpretes: Anna Q. Nilsson, Milton Sills, Alice Calhoun, Crauford Kent, John Roche, Cissy Fitzgerald, Josephine Crowell, Bert Woodruff y Charles Sellon.

Dirección de Joseph De Grasse.

Con un capital de tres centavos, Calvin Gray llega a una población tejana y se dedica a buscarse la vida con mucha suerte y excelentes resultados. De cómo llega a la fortuna y al amor, e incidentalmente le ajusta las cuentas a su peor enemigo hay que enterarse en los siete rollos que integran el resto de la producción. El título tiene que ver con una aventurera en cuyas garras el protagonista está a punto de quedarse definitivamente. A leguas se ve que esta cinta es melodramática por los cuatro costados. En ella abundan incendios, inundaciones, peleas y otras calamidades públicas. Ahí figuran asesinos, perjurios, chantagistas y personas de mal vivir. El sentimentalismo gotea por todas partes, como pegajoso almíbar. Tales detalles y la lista de intérpretes permitirán al lector formarse juicio de la cinta. — Ariza.

EL ESPECTRO DE ORIENTE

(The Shadow of East)

"Fox"—1800 metros

Interpretada por Frank Mayo, Mildred Harris, Norman Kerry y Bertram Grassby, esta película es de carácter místico, con una aparición de ultratumba como "leit motif" y se distingue por la belleza de la fotografía y por lo bien que el director Archimbaud supo elegir los tipos. Es de programa, novedosa y, por su tema singular así como por la popularidad de los intérpretes

EXIJA
el Genuino.

SUSTITUTOS
NUNCA SATISFACEN

ENVOLTURA
PLATEADA

BANDA AZUL

Busque el nombre

ENOCH MORGAN'S SONS
SAPOLIO

LIMPIA
FRIEGA
LUSTRA

ENOCH MORGAN'S SONS CO., NUEVA YORK, E.U.A.
UNICOS MANUFACTUREROS

SAPOLIO

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

que en ella toman parte, sin duda que gustará entre nuestros públicos. — Reilly.

ENTEREZA

(Grit)

"Hodkinson"—1700 metros

Intérprete principal: Glenn Hunter. **Colaboradores:** Helenka Adamowska, Roland Young, Os-good Perkins, Townsend Martin, Clara Bow, Dore Davidson, Martin Broder y Joseph Depew. **Dirección de** Frank Tuttle.

El argumento, en esta cinta, se reduce a describir gráficamente las peleas exteriores e interiores que el joven protagonista tiene que realizar para convencerse de que no es un cobarde. Con eso y con un poquitín de salsa de amor, hay para seis rollos de película. Esta tiene interés, aunque sea a ratos demasiado melodramática y teatral. Abundan las escenas semocionantes y como la interpretación de Glenn Hunter es uniformemente buena, el film resulta entretenido. — Reilly.

LA "CASA DE LA AMERICA..."

(Viene de la página 205)

de la comedia de intriga, al de Beaumarchais, el que prohibió con éxito Sardou, lo mismo que Regnard, y con el que tan bien se avino la fantasía poética de Muset. Goldoni supo aprovecharse del contacto con Molière, y si es verdad que no tiene la reconcentración, ni el análisis profundo de los caracteres del Aristófanes francés, en cambio compite con él en la verba, en el color local, en la pintura de los aspectos exteriores de la vida. Supo conservar la libertad de los autores cómicos que improvisan, y hoy gusta más que nunca el movimiento rápido de su diálogo vivo, gusto que nos ha impuesto el cinematógrafo.

En "El Abanico", valiéndose de una intriga sencilla pero llena de novedosos atractivos, supo encontrar Goldoni la manera de construir y de hacer palpar ante nuestros ojos la vida rural veneciana del siglo XVIII, y merced a la "mise en scene" del habilidoso Vasili Kouchitchvill, cree el espectador que está viendo animadas por arte de encantamiento antiguas estampas producidas por la fantasía de privilegiado artista.

"L'Ocasión", de Merimée, es una pequeña obra maestra de trágica concentración. Al verla resurge en nuestra memoria el dístico de Muset que dice:

*L'un comme Calderón et comme Merimée,
Incruste un plomb brûlant sur la réalité.*

* * *

LA Victoria no ha sido buena inspiradora de las obras teatrales que han tomado por tema la guerra. Todo lo hecho hasta hoy ha sido mal recibido, no ha durado en el cartel. En cambio ha dado lugar a polémicas y a riñas.

Para los buenos empresarios de teatro la guerra no ha existido y el tema de ellos es "Sed alegres, señores autores". Y si alguno de éstos objeta, recordando que después de la guerra de 1870 el Teatro Francés representó una pieza patriótica y beligerante que obtuvo un éxito inmenso, "La Fille de Roland", de Henri Bornier, el empresario le responde:

—Sí, pero entonces habíamos sido los vencidos.

A lo que el autor dramático arguye:

—Luego la derrota...

—La derrota reconcilia todas las opiniones, todos los partidos y todas las escuelas literarias. La unión sagrada es cosa fácil cuando se está amenazado, y con más razón cuando está uno vencido. También agregaré que la guerra del 70 fué una pequeña guerra... El "desastre" sólo tocó a una minoría de franceses; hubo infinitamente menos ruinas, e infinitamente menos lágrimas que las que nos hace llorar la Victoria.

—Pero, caro director, de todas maneras, es una gran victoria!

—No importa; la victoria es asunto más

Salud, Fuerza y Vitalidad



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de Fuerza
nunca han sido igualados

Hace cerca de treinta años que me llaman "el hombre más fuerte del mundo" y "el atleta mejor desarrollado". Mis proezas en el levantamiento de grandes pesos no han sido igualadas todavía. No me enfermo jamás, y mi vitalidad es verdaderamente exuberante. El secreto de la SALUD, FUERZA y VITALIDAD que poseo está en la Naturaleza.

Usted amigo mío, que sufre de Reumatismo, Dolores de Cabeza, Neuralgia, Trastornos Pulmonares, Estomacales o Cardíacos, Memoria Deficiente, Sangre Impura, Barros, Manchas en la Cara, Dientes Enfermos, Catarros, Asma, Dispepsia, Estreñimiento, Mal de Bright, Hígado Anormal, Fiebres, Enfermedades Venéreas, Debilidad Sexual, Pérdidas Seminales, Impotencia y un sinnúmero de otros males, puede fácilmente adquirir una salud perfecta y un desarrollo muscular tan admirable como el mío.

La revelación del secreto de la naturaleza

Mi libro titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental" comprende, en forma condensada, los maravillosos descubrimientos de casi medio siglo de observaciones y ensayos en el campo de la actividad muscular interna, y la armoniosa coordinación de las leyes de la Naturaleza.

En este libro escrito para usted en estilo sencillo y claro, le revelo todos los secretos de la Naturaleza, le explico sus enfermedades y el medio de aliviarlas permanentemente en una forma natural y rápida, le enseño a adquirir grandes fuerzas y a desarrollar su vitalidad. Leyendo mi libro se enterará usted de cómo obtuve mis sensacionales triunfos en la Arena y el Teatro, de cómo puede adquirirse Salud perfecta mediante la aplicación de principios naturales; de lo que es la ciencia moderna que promueve la Salud, Fuerza y Vitalidad: el

STRONGFORTISMO

"No cambiaría los beneficios recibidos del STRONGFORTISMO por \$10,000", me escribe el Sr. A. H. Andrés, de Arkansas. "Durante el año que me dediqué al STRONGFORTISMO aumenté doce centímetros en estatura; los brazos ganaron seis centímetros y el desarrollo torácico cinco; gané diez kilos en peso, y puedo caminar sin cansarme diez kilómetros todos los días," así se expresa el Sr. Manuel Duque, de Huelva, España. Constantemente llegan a mi escritorio innumerables cartas de discípulos agradecidos de todo el mundo que declaran, entusiasmados, que el STRONGFORTISMO es una bendición del cielo.

El libro se envía gratuitamente

Si se apresura usted a llenar el cupón que aparece más abajo, tendrá derecho a un ejemplar gratis de mi libro. Marque con una X los diversos padecimientos que le aquejan, sobre los que desea usted informes, escriba con toda claridad su nombre y dirección completos, y envíe el cupón con diez centavos en estampillas para el franqueo. No deje para mañana lo que puede hacer hoy. Sirvase enviarme el cupón sin pérdida de tiempo.

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud

Establecido en 1895.

1396 Strongfort Institute

Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ — CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. LIONEL STRONGFORT, 1396 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.:

Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo porte incluyo diez centavos.

He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- | | | | | |
|-------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ..Resfriados | ..Deformidad (describase) | ..Pies planos | ..Impotencia | ..Decaimiento |
| ..Catarros | ..Felicidad matrimonial | ..Desórdenes del estómago | ..Errores juveniles | ..Prostatitis |
| ..Asma | ..Desórdenes femeninos | ..Estreñimiento | ..Hábitos secretos | ..Hombros caídos |
| ..Romadizo | ..Parto feliz | ..Indigestión | ..Virilidad restaurada | ..Espalda débil |
| ..Dolor de cabeza | ..Hijos saludables | ..Neurastenia | ..Reumatismo | ..Cortedad de respiración |
| ..Hernia | ..Aumento de talla | ..Nerviosidad | ..Bilis | ..Molestia pulmonar |
| ..Diabetes | ..Barros | ..Obesidad | ..Gastritis | ..Anemia |
| ..Lumbago | ..Espinillas | ..Sangre pobre | ..Caída del cabello | ..Apego a drogas |
| ..Neuritis | ..Delgadez | ..Mala memoria | ..Vista débil | ..Desarrollo muscular |
| ..Neuralgia | ..Insomnio | ..Debilidad sexual | ..Mala circulación | ..Gran fuerza |
| ..Tórax plano | | ..Pérdidas vitales | ..Corazón débil | |
| | | | ..Desórdenes de la piel | |

Nombre

Edad

Calle

Ciudad

Ocupación

Provincia

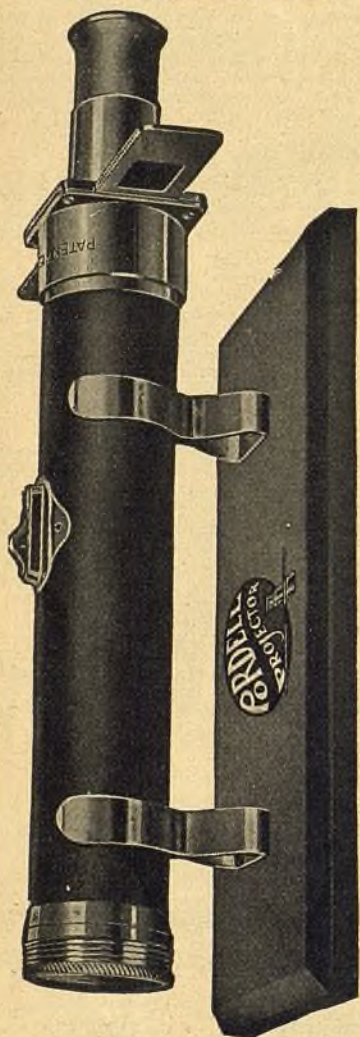
País

Robustezca a sus Niños con la EMULSION DE SCOTT

LA LAMPARA DE ALADINO

no encerraba más magia que el

PROYECTOR PORDELL



Trae las Maravillas del Cinematógrafo a su Hogar

No se necesita conexión eléctrica. Ni de tediosas preparaciones. ¡Un toque al Botón!—y la pared de su sala se transformará en una pantalla, llevando a sus familiares sus estrellas favoritas, belleza y vistas instructivas de todas partes del mundo.

Proyector Pordell, con 50 vistas cinematográficas y 20 vistas de instrucción de dibujo, GRATIS

\$4.00

(Oro Americano)

Juego de Baterías, 50 Cts. adicionales. Surtido ilimitado de vistas adicionales a 20 centavos la colección de 50 vistas. Puede llevarse en el bolsillo y proyectar las vistas en calles y paredes.

¡COMERCIANTES!

Sus clientes aman el Cinematógrafo. Todos amarán el Proyector Pordell. Escriba hoy mismo, solicitando detalles de agencia.

PORDELL PROJECTOR, INC.,

Dept. L, 317 E. 34th St.—Nueva York.

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme..... Proyectores PORDELL, porte pagado a—

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....
País.....

Pordell Projector, Inc.

317 East 34th St.

Nueva York

difficil de tratar que la derrota. Si se habla en el tono de la epopeya, se cae en el género afectado. "Victoria" rima fatalmente con "Gloria". Y si, por el contrario, se recuerda lo que ha costado la victoria en sangre y en lágrimas, la pieza toma en seguida un carácter antimilitarista y antipatriótico... Y en ese caso, como en el otro, vienen la protesta del público, los chifidos, los insultos, las bofetadas, los duelos... No, amigo mío, acabamos de salir de una pesadilla, o sea de una victoria que tardó mucho en venir, y preferimos las obras que nos divierten y hacen olvidar por unos momentos los sufrimientos pasados y los presentes. Nuestro papel de empresarios y de patriotas es el de impedir que venga una pomposa literatura a depositar orgullosas flores de retórica sobre la tumba en que una piedad respetable y sin frases deposita humildes ramilletes.

* * *

"EL Soldado bajo el Arco de Triunfo" es la última obra sobre la guerra que tanto ha dado que decir. Pero en la vida real, una semana después del estreno de la citada obra, se representó otra sangrienta y triste: "El Contribuyente sobre el Arco de Triunfo", tragedia simbólica y a la altura de todas las inteligencias.

Es el caso que M. Georges Elschoff, negociante, saltó a la Eternidad tomando como trampolín la plataforma del Arco de Triunfo.

"Angustiado por los impuestos y contribuciones diversas", explicó en larga y patética carta, "prefiero matarme para escapar a las duras y penosas cargas fiscales".

Y se lo llevaron al panteón, seguido de unos cuantos contribuyentes resignados.

Sólo falta al pobre de M. Elschoff que, al llegar a la lúgubre laguna, Carón lo recibiera diciéndole:

—Amigo, ahora cuesta cien óbolos el navegar en mi barca; yo también aumento el precio del pasaje.

Respecto al fisco, apenas fué enterrado el Contribuyente, se presentó a los deudos para exigir lo adeudado, pues aquí los que sobreviven tienen el honor de heredar las deudas fiscales del que desaparece. Y el encargado de las contribuciones lo trata de fraudulento, pues el muerto se fué para no pagar sus deudas y, por lo tanto, puede aplicársele una multa póstuma que, naturalmente, pagarán sus herederos vivientes.

Y hay quien diga que el pobre de M. Elschoff se anticipó demasiado, pues con las nuevas leyes que está discutiendo la Cámara, el tiempo presente es una verdadera Arcadia, en la cual se pensará con deleite en días no lejanos.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 201)

Pero ya que la pérdida de la guerra les impidió demostrar lo mucho que nos querían a los neutrales y enemigos y cómo iban a "sanarnos", y qué circunstancias "fortuitas" les impidieron en Leipzig demostrar lo justos que son, condenando a los malhechores de la guerra, espero que acojan con entusiasmo ésta, mi idea, para "sanar" los marcos y así demostrar su honradez.

He aquí mi idea: HACERLES REEMBOLSAR EL MARCO AL PRECIO QUE LO VENDIERON.

Esto, que a primera vista parece imposible, no lo es si se ponen los acreedores de acuerdo. "Cada billete lleva estampada la fecha de su emisión." Tomando como tipo el dólar, "valdrá el billete de 1914 lo que se pagó por él en dólares en aquella fecha. Así un marco de 1923 no valdrá lo mismo que uno de 1914 y cada billete tendrá el valor que en su fecha tenía." Toda cantidad depositada en un Banco valdrá el precio que tenía el día que se depositó, según la cotización de aquella fecha.

Si se admite esta idea, quedará protegido el

ALUMBRE CON

Universal

EN 1924

Haga del 1924 un Año de Luz.

Y todo año será luminoso.

Ud. habrá oído hablar de los Años de Luz (años anómalos) en astronomía—los millones de millas que atraviesa la luz del sol hasta la Tierra a la asombrosa velocidad de 186.000 millas por segundo en un año—usados como gigantesca cinta métrica para medir las distancias entre la Tierra y los demás astros.

En la vida cotidiana, el Año de Luz es algo tangible, íntimo; una fuerza definitiva que crea comodidad personal y doméstica; economía de tiempo y dinero en el negocio.

Instálese un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios en el hogar, apriétese el botón, y la electricidad, con alumbrado y un millar de inherentes comodidades y conveniencias, serán suyos en una fracción de segundo.

No sólo en el hogar. También en las fincas, oficinas, fábricas, teatros y restaurantes, un generador UNIVERSAL de 4 kilovatios alumbrará el camino hacia la eficacia, la salud; mayores oportunidades comerciales y economías financieras.

La Universal Motor Company, en su actividad internacional, ha circundado el globo con sus plantas de alumbrado, acortado los días de faenas domésticas, aumentado la producción febril y el volumen de negocios diarios, y librando a millares de familias de las tinieblas y de las incomodidades, rodeándolas de la luz vivificante de un ambiente moderno.

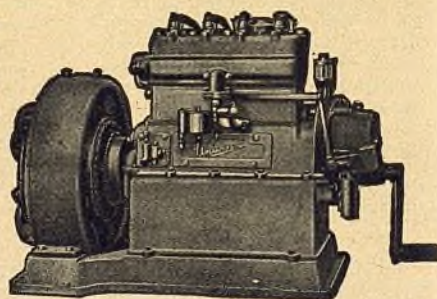
Haga el 1924 un Año de Luz. Y todo año será luminoso.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39 - 41 Ceape Street

Oshkosh, Wis.

U. S. A.



Para ayudarle a alumbrar su camino, hemos preparado nuestro Boletín Número 30, en Español. Pídalo Hoy Mismo.



PIANOS
KIMBALL
A PLAZOS

SOLO requerimos saber que es Ud. una persona deseada para concederle dos años de plazo en la compra de un Piano, Piano Automático, o Piano Eléctrico Reprodutor legítimo KIMBALL y un año de plazo sobre un fonógrafo KIMBALL. Por \$25.00 al mes se puede comprar nuestro Piano Automático KIMBALL más costoso, y por \$12. al mes un Piano KIMBALL.

No deprive a su familia del placer y satisfacción de la música, pues por nuestro plan no le será esfuerzo comprar un KIMBALL.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero.
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

EL APARATO RESPIRATORIO

Nada es tan delicado como los órganos que forman el aparato respiratorio humano. Un catarro descuidado puede convertirse fácilmente en una bronquitis, pleuresía, pulmonía o acaso tuberculosis. Córtese el mal en sus comienzos usando MUSTEROLE, el remedio eficaz por excelencia.

MUSTEROLE, el ungüento maravilloso, que ha venido a reemplazar a los antiguos quemantes sinapismos, es el



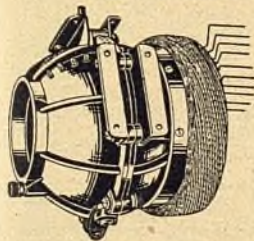
Se vende en pomos y tubos en todas las farmacias.

Fabricado por:

The Musterole Company
Cleveland, Ohio, E. U. A.

mejor preventivo contra las enfermedades de los órganos respiratorios. Es, además, muy eficaz en los casos de reumatismo y neuralgia.

LOS EQUIPOS RADIOTELEFONICOS KELLOGG DAN MEJORES RESULTADOS



Los variómetros y variocouplers Kellogg aportan el máximo del volumen, y cuando se les usa con los condensadores variables Kellogg producen una voz sonora y distinta, que no pueden imitar otros instrumentos.

Las cajas son de Bakelite doble, tratadas para evitar capacidad distribuida. Los devanados son de alambres de correcto calibre y bien proporcionados para la mejor receptividad. No existen contactos corrientes; las conexiones del rotor son de alambre flexible especial dentro de ejes huecos que van hasta los bornes de la caja del estator. Artículo de calidad, cuyo mérito es sin igual.

Monte Ud. su instalación con unidades y piezas Kellogg y se convencerá de que posee lo mejor.

El USO es la mejor PRUEBA.

Kellogg Switchboard & Supply Company

1066 W. ADAMS ST.,

Chicago, Ill.

E. U. A.

GRATIS

SU NOMBRE GRABADO EN LETRAS DE ORO

MAGNIFICA OFERTA: Plumas fuente garantizadas de calidad superior, elegantes y que escriben con hermosos perfiles. Se llenan automáticamente y no permiten que se salga la tinta. Las de caballeros miden 6 1/2 pulgadas y tienen la palanca llenadora y el sujetador enchapados en oro. Las de damas miden 5 1/2 pulgadas, son de la misma excelente calidad y tienen en vez del sujetador una orgollita enchapada en oro para colgarlas. Vendemos directamente al consumidor por solo \$2.00 moneda americana cada una. Su nombre y apellido que las dan tanto realce, lo grabamos gratis en letras de oro. Para las de damas vendemos una cinta de seda negra por 40c. extra. Envíenos su remesa de \$2.00 por pluma por giro postal o billetes americanos bajo nuestra garantía de que si al recibirlo no queda satisfecho nos devolverá la pluma y le devolveremos su dinero a vuelta de correo.

MARVEL SPECIALTY Co.

Dept. A, 110 West 42 St., New York, U. S. A.

su nombre aquí

PLUMA de ORO SÓLIDO de 14 KILATES

acreedor, no sólo de la Alemania sino de todos los países cuyos gobiernos agiotistas y bancarrotos especulan con revoluciones, intervenciones y otras garrambainas—lo mismo en Europa que en América—y que consideran la máquina de imprimir como la única salvación.

El primer resultado de esta idea será que los



gobiernos se interesarán en "retirar" papel en vez de "emitirlo", pues al quitar la posibilidad de equilibrar las finanzas con la bancarrota, nadie apelará a ese expediente.

La idea es "que los súbditos de un país tramposo paguen al acreedor las deudas que contrajo su patria". El gobierno, no teniendo escape posible por sinvergüenza que sea, procurará cumplir.

TODO INDIVIDUO ALEMAN ESTARIA OBLIGADO, según mi plan, A ACEPTAR EL CINCUENTA POR CIENTO EN MONEDA DE SU PAIS, YA POR SU MERCANCIA O YA POR SU TRABAJO.

Por este camino regresaría la moneda de fantasía al país de origen.

Esto es realizable por la simple razón de que Alemania no es una nación que puede vivir sin los otros; necesita materias primas y le urge vender lo que sus máquinas producen en superabundancia. Además, tiene exceso de población y sus súbditos se encuentran en todas partes, así es que, puestos de acuerdo los acreedores, no tiene más remedio que pagar o sufrir el "boycott", que sería su muerte.

Esta solución parecerá a los agiotistas—pescadores en turbio—monstruosa a primera vista, pero no hay por qué desesperar, pues las perspectivas que se le ofrecen al capitalista son bien risueñas. ¡Alemanes, pensadlo bien! ¿No es mejor abandonar un robo inseguro que apenas da para vivir y que os puede desacreditar para toda la vida, y pagar lo que debéis, y así justificar la fama de honrados que teníais, base de vuestro comercio?

Acordaos de que "LA HONRADEZ ALEMANA SANARA AL MUNDO".



"GETS-IT"

Termina Infaliblemente Con Los Callos

Después de usar "GETS-IT" una vez no necesitará preguntar: ¿Qué puedo hacer para librarme de los callos? "GETS-IT" termina radicalmente con ellos.

Usando cortaplumas, lima, tijeras o navaja se corre el peligro de infección. "GETS-IT" es eficaz y no ofrece peligros. Aplicando dos gotas de "GETS-IT" el callo se arruga y se cae sin dolor. "GETS-IT" termina también con callosidades, verrugas y juanetes.

Fabricado por

E. LAWRENCE & CO.

CHICAGO, ILL., E. U. A.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

Tinta Indeleble de Payson



que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas.

Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO.

REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL.

A Comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.

Northampton, Massachussets

E. U. A.

AGENTES O VENDEDORES

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos. Nosotros promovemos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, y con los MAS BAJOS PRECIOS de acuerdo con la CALIDAD.

"Si no Pide Sus Amplificaciones a Nosotros No Adquirirá lo Mejor."

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS—SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES

BELMONT PORTRAIT COMPANY

2805 W. North Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



MARY CARR

que alcanzó la fama con su magistral interpretación del papel principal en "Honrarás a tu Madre", hojea varios ejemplares de CINE-MUNDIAL mientras descansa de sus labores de interpretación para First National.

Se le ha encomendado en esa compañía la caracterización de "La Mujer Jurado" y, con ese título, declara que CINE-MUNDIAL es la mejor revista contemporánea.

Un Modelo de Intérpretes consagra a Un Modelo de Revistas

La biblioteca doméstica, como la del hombre de negocios, estará incompleta sin ésta, la mejor revista publicada en idioma español, — siete revistas en una, pues en cada número de CINE-MUNDIAL hallará el lector, además de amena e instructiva lectura literaria, la más completa y mejor ilustrada información de los acontecimientos en los mundos de—

**los Deportes,
el Teatro,
la Moda,
el Cinematógrafo,**

y general información de otras muchas actividades, siempre presentada en profusión, oportunamente y con originalidad.

CINE-MUNDIAL se vende en todas las Librerías y todos los Kioscos de todos los países de habla española, y en Francia, Brasil, Portugal y los Estados Unidos. Si en la librería local o el kiosco que Ud. frecuenta no la tienen, haga que la pidan a esta administración o al agente más cercano.

ASEGURE SU EJEMPLAR de esta insuperable revista SUBSCRIBIENDOLA por un año, para lo cual debe aprovechar el Cupón adjunto. Llénelo HOY MISMO y envíelo con DOS DOLARES oro americano o su equivalente en Giro Postal, Giro Bancario (o Billetes Norteamericano bajo sobre CERTIFICADO).

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.00 para se sirvan enviarme CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de..... que espero a vuelta de correo con un Retrato de LUIS ANGEL FIRPO en tamaño 10 por 13 pulgadas.

Nombre.....

Domicilio o Apartado Postal.....

Ciudad..... Estado o Provincia.....

País.....

NOTA IMPORTANTE: La suscripción anual en la Argentina vale 5 pesos m/n y los pedidos de ese país deben dirigirse a CINE-MUNDIAL, Hotel Goal, Avenida de Mayo No. 935, Buenos Aires.



¡INSUPERABLES!

OFRECEMOS para damas y caballeros, los dos muy lindos y atractivos modelos de anillos de brillante que ilustramos aquí. El brillante es de UN KILATE y el anillo una insuperable imitación PLATINO. Es muy difícil distinguir estos brillantes de los verdaderos y su apariencia y estilo satisface al más exigente. El valor de estos anillos realmente es tres veces mayor de lo que pedimos, pero nosotros los estamos ofreciendo durante un corto tiempo, por solamente UN DOLLAR cada uno. Garantizamos que nuestros anillos no se ponen negros y que devolveremos su dinero inmediatamente si no queda satisfecho con ellos. Al enviarnos su orden díganos si es para dama o para caballero y envíenos la medida, la que obtendrá amarrándose una tira de papel alrededor del dedo. Toda orden tiene que venir acompañada de su importe en MONEDA AMERICANA. Los anillos los remitiremos por correo certificado.

lamente UN DOLLAR cada uno. Garantizamos que nuestros anillos no se ponen negros y que devolveremos su dinero inmediatamente si no queda satisfecho con ellos. Al enviarnos su orden díganos si es para dama o para caballero y envíenos la medida, la que obtendrá amarrándose una tira de papel alrededor del dedo. Toda orden tiene que venir acompañada de su importe en MONEDA AMERICANA. Los anillos los remitiremos por correo certificado.

VAILLANT & COMPANY

147 W. 111 Street

New York, U. S. A.

BUENOS AIRES EN PLENA...

(Viene de la página 224)

honradamente pensando: la pelea entre nuestro campeón y Herminio Spalla, italiano, campeón de peso pesado de Europa y boxeador que, tanto por su presencia como por la habilidad y agilidad que despliega en los entrenamientos, puede ser un oponente peligroso. Simpático y vivo sí lo es. Los lectores juzgarán por el retrato.

* * *

MAR del Plata, el Trouville o San Sebastián argentino, celebra su cincuentenario. Los festejos, los discursos y los banquetes, más indigestos los segundos que los últimos, han estado a la orden del día y de la noche.

Por cierto que los niños "bien" han dado en la moda de andar, por aquella playa, con la cabeza al aire y un bastón en la mano... un bastón que ha de renovarse dos veces al día. Lo de la ventilación craneana no nos parece mal, sobre todo si el pelo se cortara al rape; mas como la inmensa mayoría que aun conserva abundancia capilar la atusa y plancha con gomina y otros ingredientes pegajosos, resulta que la furia del sol les "liquida" la superficie del mentado casquete esférico si no toman extraordinarias precauciones.

* * *

EL teatro nacional estará representado como nunca la próxima temporada en cuanto a la escena se refiere. Pasarán de veinte las compañías que actuarán en esta ciudad y por lo menos ocho o diez más dedicarán a la "legua" nacional y a la extranjera. La abundancia de estos elementos, salvo algunas conocidas excepciones, no se compadece con la calidad, y son muchas las improvisaciones y los saltos mortales que, de la cocina a las tablas como si dijéramos, han de dar muchas primerísimas figuras de cartel y no pocos discretos ex-empleados del ramo de confecciones. Sin embargo, el tiempo y el público, éste no muy exigente por cierto, irán haciendo la poda de tan frondosa hojarasca artística.

De cine ni hablemos. La otra noche, de aburrido, nos metimos en un salón, y el calor, al que apenas prodigaban leves caricias cuatro anémicos y minúsculos ventiladores, nos echó fuera juntamente con algunas pulgas estivales, de esas que operan por zonas y con hambre atrasada.

En cuanto comiencen las actividades peluculeras, irán desfilando por estas correspondencias las figuras principales argentinas que se dedican con entusiasmo al celuloide y sus consecuencias. Hay algunas "estrellas" y unos cuantos "luceros" que ya han salido del estado de nebulosas; y aunque todavía la luz que irradian es luz refleja, acabarán por ser "ellas" y "ellos" algún día. Consiste en el desarrollo que logren alcanzar las nacientes empresas nacionales.

* * *

ANTE más de 25,000 personas, un aviador A choca con su aparato contra una torre de radiotelegrafía y cae como un rayo, aplastándose contra el suelo y provocando con el golpe un incendio del motor y de las bombas

¿Usa Vd. Máquina de Afeitar?

Entonces Vd. como infinidad de hombres ha sufrido el insuperable tormento de las cuchillas que aunque nuevas rasuran mal e irritan la piel y su "paciencia" semetiéndola a mil torturas.

Para Vd. Es Nuestro Mensaje. Nueva invención, utilísimo aparato que afila toda clase de cuchillas, las usadas que Vd. tira por inservibles las deja mejor que nuevas, las cuchillas nuevas las afila y suaviza de tal forma que afeitarse es una DELICIA en lugar de odiosa obligación, hace posible 200 afeitados de una sola cuchilla y dura indefinidamente.

Le economizará tiempo, dinero y malísimos ratos. — Envíe hoy mismo giro postal o bancario por \$1.00 en E.U.A. o \$1.25 en el Extranjero y se lo remitiremos inmediatamente libre franquico. Importante: mencione qué máquina usa. Absoluta satisfacción garantizada o devolución de su dinero.

Solicitamos Agentes.

American Overseas Trading Company
24 Stone St., New York City

que llevaba para tomar parte en los simulacros de bombardeo de la fiesta aérea que se celebraba.

El fatal incidente tuvo lugar en el Bañero Municipal, de noche, y constituyó una nota tan espectacular y trágica, que varias mujeres se desmayaron.

Extraído el cuerpo del infeliz tripulante, se comprobó que el cadáver carbonizado era el del notable piloto J. Pedro Hansen, de origen danés, aquí radicado desde hace muchos años, con una brillante hoja de servicios, habiendo realizado, no hace muchos meses, la travesía de los Andes.

* * *

CINE-MUNDIAL, como ya hemos anunciado, hace sus pronósticos hípicas en algunos diarios de la tarde, pero los hace sobre la base de un caballo; es decir, que no "macanea" enviando nombres distintos para una misma carrera, procedimiento que, con la natural sorpresa, observo que cultivan algunos simpáticos colegas, con lo cual se "acercan" las probabilidades de ganar, por aquello de que sino es Chapezon es Pinturero, y sino Marsella o Firulete, etc.

Resulta "cómodo" apuntar sobre varias piezas, pero ello no acredita la puntería.

* * *

Y hasta la próxima, si es que el calor reinante no nos achicharra en estos caniculares días.

Narciso Robledal.

EL TEATRO IBERO HACESE...

(Viene de la página 213)

personas, amenazando matar a la fiesta de los toros. No es hipótesis: conocemos a muchos aficionados de verdad, que se han pasado con armas y bagajes al otro campo.

Ahora ya no nos contentamos con el fútbol, sino que también el boxeo se ha adueñado de nuestros lares. En estos días se ha celebrado en Barcelona la lucha por el campeonato Europeo de peso mediano ligero, en la que Piet Hobin, el detentor del título, venció por puntos a Alís. Pero, expliquemos esta derrota, que puede calificarse de gloriosa.

El combate era a veinte "rounds", y Alís lo perdió por falta de experiencia, por ser la primera vez que peleaba a veinte "rounds", que, según pudo observarse, son demasiados para un muchacho como él, que apenas cuenta dieciocho años de edad. Luchó como un león, eso sí, resistiéndose heroicamente, aguantando a pie firme durante la hora entera que duró el combate. Sus primeros ataques fueron de maestro, logrando derribar a Hobin, que se vió comprometido. Al séptimo "round", cansado ya Alís, Hobin adquirió una ventaja ligera hasta el noveno. En el décimo reaccionó Alís en un principio, pero al momento se impuso Hobin, que dominó hasta el decimoquinto, y desde aquí hasta el final se apuntó muchos puntos Hobin, no sin que Alís impulsara una tenaz defensiva, que obligó al campeón a emplearse a fondo para que fuera suya la decisión.

Todos los críticos de deportes, y nosotros con ellos, están acordes en afirmar que el combate nos ha dado a conocer a un Ricardo Alís superior al que conocíamos, a un verdadero campeón mundial, pues en él hay "madera" para ello. Le falta entrenamiento y experiencia, pero esto lo conseguirá fácilmente.

Hobin es un buen boxeador, y su victoria, a pesar de ser españoles, la encontramos muy merecida. Científico en extremo, pára los golpes con rara habilidad y está presto a la réplica antes de que su adversario tenga tiempo de colocarse nuevamente en posición. De él puede decirse que ostenta dignamente el título de campeón de Europa.

* * *

MUY pronto, quizás dentro de unos días, se inaugurará la temporada taurina, en la que al parecer habrá grandes novedades, pues según se dice, Belmonte, el Gallo y Sánchez Mejías, las tres figuras más interesantes del

A los

Químicos
Profesores
Comerciantes
Metalistas
Físicos
Biólogos

OFRECEMOS

Completas y seguras facilidades para habilitar laboratorios químicos, metalúrgicos, físicos y biológicos.

Vendemos efectos de laboratorio y toda clase de equipo científico para:

Laboratorios Biológicos
Cervecerías
Fábricas de Tintes
Fábricas de Pinturas y Barnices
Fábricas de Fertilizadores
Compañías de Servicio Público,
de Gas y otras necesidades
Laboratorios Públicos
Laboratorios Físicos
Escuelas y Universidades
Tenerías
Refinerías de Petróleo
Fábricas de Goma
Ingenios Azucareros
Refinerías de Azúcares

Químicos Industriales
Manufactureros de Productos
Químicos en General
Consultorios Químicos
Fábricas de Explosivos
Manufactureros de Productos Alimenticios
Fábricas de Vidrio y Cerámica
Laboratorios de Hospitales
Minería y Metalurgia.
Fábricas de Pasta y de Papel
Fábricas de Jabón y de Aceites Vegetales
Fábricas de Tejidos

Escribanos detalladamente sobre lo que necesite para su laboratorio y le daremos cotización completa y explícita.

Reynolds, Teschner & Volk Co., Inc.
41-43 Vesey Street Nueva York, E. U. A.

Un Colegio Americano con grandes simpatías por hispanoamericanos

Hay instructores para dar enseñanza individual a los principiantes. Excelente instrucción continua todo el año en todas las materias de comercio. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

SIRVASE DIRIGIRSE AL:
SR. DIRECTOR

PIDA NUESTRO

59° ANIVERSARIO

GRATIS

Rider
COLLEGE
Trenton, N. J., E. U. A.



fundado en 1865

CURSOS:

Inglés y Comercio.
Inglés y Estenografía.
Inglés y Alta Contabilidad.
Estenografía Inglés-Español.
Cursos de Secretario Particular.



¡Sombreros nuevos por viejos!

"Lámparas nuevas por lámparas viejas," gritaba el pícaro que quería hacerse de la lámpara de Aladino, según el famoso cuento de las "Mil y una Noches." Colorite hace ésto con los sombreros.

En un momento Ud. puede retocar o cambiar el color de sus sombreros del año pasado para que armonicen con sus vestidos nuevos.

Dele color de este año al sombrero del año pasado, usando Colorite. Su empleo ha hecho las delicias de las señoras desde 1896.

Asegúrese de que lo que compra es Colorite. Las imitaciones, como puede comprobarlo, no dan resultados satisfactorios.

16 COLORES

Negro Brillante
Negro Mate
Rojo Cardenal
Amarillo
Azul Marino
Azul Eléctrico
Azul Victoria
Verde Manzano

Lila
Rosa Viejo
Cereza
Champaña
Moreno
Violeta
Natural
Gris



En todas las farmacias,
tiendas y ferreterías.

Colorite

Para Sombreros

DAMOS INFORMACIONES COMERCIALES GRATIS

Buscamos venta para productos tropicales cuyas muestras nos envíen:

Vendemos:
Drogas.
Máquinas de escribir.
(cualquier marca)
Papel con membrete para oficinas.
Papel Carbón.
Especial Tónico para el pelo. (mayor).
Mercaderías en general.
Deseamos conexiones con casas de responsabilidad.

Compramos:

Algodón.
Fibras.
Raíces de Gengibre.
Granos.
Miel y azúcares.
Tártago (Castor beans).
Semilla de Higuera.
Huesos y Cuernos, etc.

Escribanos hoy mismo sus particulares.
Contestaremos en seguida.

SOUTH AMERICAN TRADING COMPANY
145 East 23rd Street New York City, U.S.A.
Dirección cablegráfica: "SAMERTRADE"

toreo actual, reaparecerán en nuestra plaza. No sabemos lo que hay de cierto en estos rumores, pero ya el año pasado se hablaba de que la actual temporada sería fructífera en emociones.

Eduardo Solá.

UN ARCA MODERNA SALE...

(Viene de la página 214)

sición de "peso" al dictador, y ningún político de prestigio se ha identificado con las escasas disidencias que contra Mussolini sueñan en puntos dispersos del reino. El "núcleo nacionalista" gana fuerzas diariamente y no es extraño que las elecciones resulten en el más universal endoso de la política del jefe fascista.

* * *

ESTA noche, al cerrarse la bolsa, acaba de apuntarse una victoria más el fascismo de Don Benito, y una de esas victorias que llevan el entusiasmo del potentado a la gleba: la Lira, por segunda vez en el curso del mes superó al franco francés en demanda y valor. Y es admirable ver el alborozo que esto siembra en el pueblo italiano. El júbilo es general. En tiendas y oficinas, tranvías, teatros, calles y plazas, oye uno excitado y siempre gozoso comentario de la caída del franco. Parece mentira que Francia e Italia fueran hermanas en armas hace escasamente cinco años. Y por otro lado, se observa la creciente ascendencia de la influencia alemana que hasta hace un año parecía haber desaparecido por completo. Películas, artistas, y toda clase de productos de origen alemán invaden el país y su boga aumenta cada día. Es más, las películas alemanas son las únicas que en la actualidad disputan la supremacía de la producción norteamericana. Ciertamente el 75% de las películas que se exhiben en Roma son norteamericanas, pero la producción germana ocupa el segundo puesto y nunca, en la historia de la industria cinematográfica italiana, había desempeñado tan ínfimo papel la producción del país. En vano se ha tratado de sembrar prejuicio en pro del producto italiano. Hasta los fascistas, entusiastas líderes en todo movimiento nacionalista, dan cordial bienvenida a las películas extranjeras, y recientemente han organizado una institución con el propósito de ayudar a los productores que deseen venir a Italia y aprovechar para la manufactura de sus películas los maravillosos fondos que la naturaleza pintoresca y la mano de la historia han levantado con tanta profusión en este eterno jardín de Europa.

"Artistas Unidos" en reorganización

Corren persistentes rumores de que se realizará una completa reorganización en el sistema para distribuir las cintas de marca "United Artists", constituidas por Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charlie Chaplin y el director Griffith. Caso de efectuarse el cambio, parece que se encargará de la distribución "física" de las producciones alguna de las grandes compañías que en eso especializan, como Pathé (que además de sus propias películas manda a sus centros de alquiler las de marca Associated Exhibitors, Mack Sennett y Hodkinson) o Goldwyn-Cosmopolitan. De hecho, ya se menciona el nombre de estas dos casas como probables distribuidores de "United Artists". Si se lleva a la práctica esta reorganización, dícese que renunciará a la presidencia de la compañía el Sr. Abrams, actual presidente de ella y cuyo contrato con los artistas interesados expiró en noviembre.

Adolphe Menjou, que a fuerza de talento y de trabajo se ha abierto paso hasta llegar a la primera fila entre los intérpretes contemporáneos de la pantalla, acaba de firmar contrato con la casa Paramount donde se espera que, después de confiárselo varios papeles de importancia en futuras producciones, se le elevará a la categoría de "estrella".

Ayuntamiento de Madrid

La Apariencia Personal

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patituertos y zambos, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en breves días...

El tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Lim-Straitner", Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán, en un cien por ciento su apariencia personal. Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregirá el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 158 L.
BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

Las Pecas

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Porqué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 34 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el folleto gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

LIBROS GRATIS

"ENFERMEDADES Y ALIMENTACION DE LOS PERROS"
Publicado en Español y Portugués

"ENFERMEDADES DE LA PIEL DE CABALLOS, PERROS Y GANADO VACUNO"
Publicado en Español

Envíaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite.

H. CLAY GLOVER CO., INC.
127-129 West 24th Street, Nueva York

ES UNA DIVERSION AFEITARSE CON LA

Gillette

Navaja de Seguridad



1600 BROADWAY
NEW YORK

Cable: Jufilmcorp.

PRODUCCIONES VITAGRAPH de 1924

Primera:

Aquellos que Dios Unió...

(Let Not Man Put Asunder)

Interpretada por Pauline Frederick, Helena D'Algy y Lou Tellegen.

Segunda:

Bandido de Amor

(The Love Bandit)

Interpretada por Doris Kenyon, Cecil Spooner y Victor Sutherland.

VITAGRAPH



PATSY RUTH MILLER
Intérprete de "Mi Hombre"

Tercera:

Mi Hombre

(My Man)

Tomada de la famosa novela "A TALE OF RED ROSES".
Producción superespecial en 7 rollos interpretada por la preciosísima estrella de primera magnitud

Patsy Ruth Miller

con DUSTIN FARNUM, MARGARET LANDIS, VIOLET PALMER y GEORGE WEBB.

Esta, como las anteriores superespeciales de la VITAGRAPH, mereció los honores de haber sido estrenada en el Teatro "Rialto" de Nueva York.

La JUPITER FILM CORPORATION controla toda la producción VITAGRAPH para Brasil, Las Guayanas, Venezuela, Colombia, Centro América, México y Las Antillas, incluyendo las famosas comedias VITAGRAPH por LARRY SEMON y JIMMY AUBREY. Escribanos o cablegráfie solicitando condiciones.

Próximas superproducciones:

"Borrowed Husbands"

Interpretada por Florence Vidor, Rockliffe Fellows, Earle Williams y Robert Gordon.

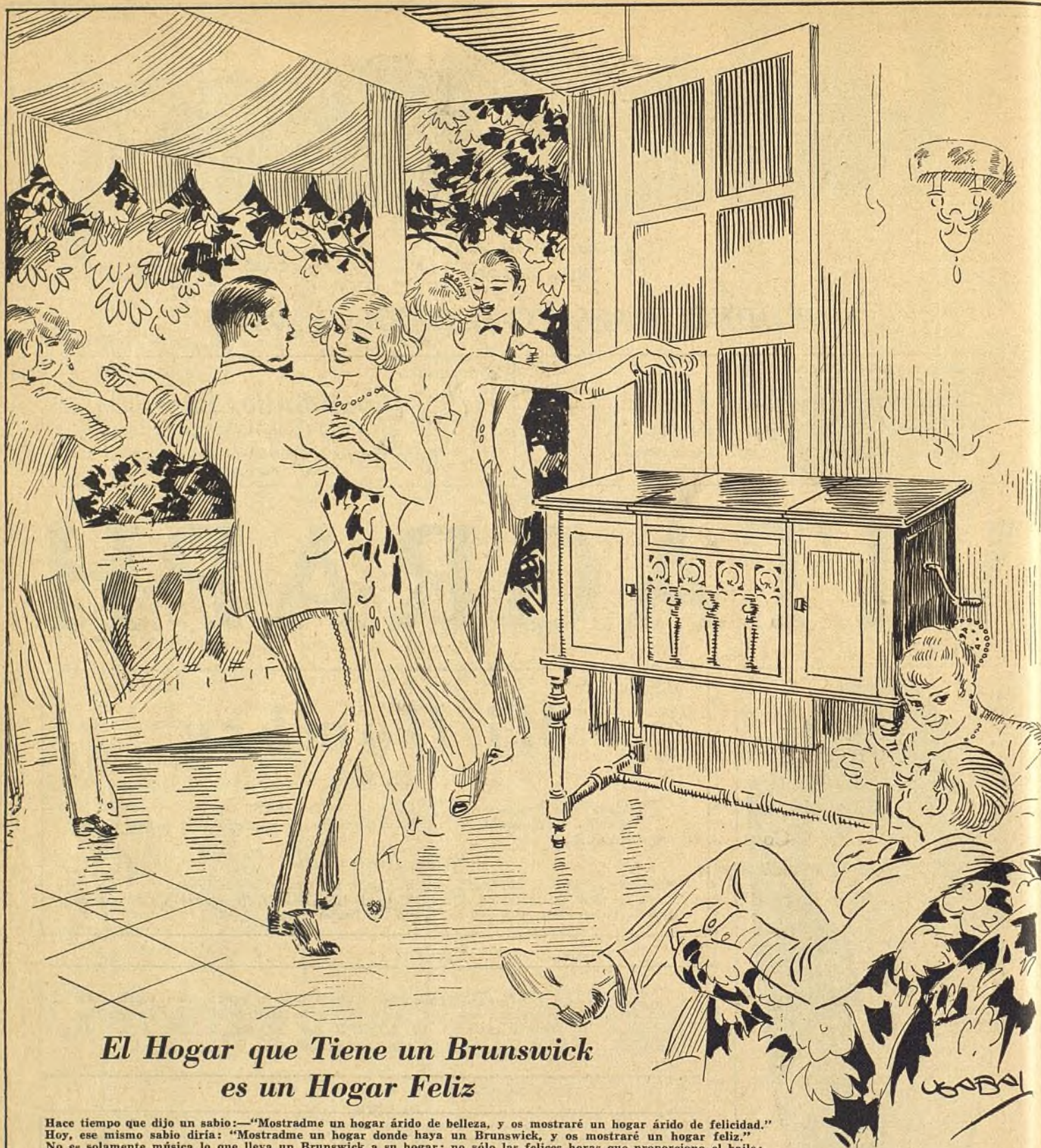
"Between Friends"

Interpretada por Anna Q. Nilson, Lou Tellegen, Alice Calhoun, Norman Kerry y Stuart Holmes.

El gran suceso del año será:

"Captain Blood"

de la obra de RAFAEL SABATINI, autor de "Scaramouche", por cuyos derechos la VITAGRAPH ha pagado una suma fabulosa.



El Hogar que Tiene un Brunswick es un Hogar Feliz

Hace tiempo que dijo un sabio:—"Mostradme un hogar árido de belleza, y os mostraré un hogar árido de felicidad."

Hoy, ese mismo sabio diría: "Mostradme un hogar donde haya un Brunswick, y os mostraré un hogar feliz."

No es solamente música lo que lleva un Brunswick a su hogar; no sólo las felices horas que proporciona el baile;

ni el orgullo que inspira la "posesión" de este bello y artísticamente diseñado instrumento.

Más que todo eso,—el Brunswick lleva consigo a todo hogar el espíritu del compañerismo, el ensalzador empeño de extender a los demás ilimitadas ho-

ras de cordial hospitalidad.

Con el Brunswick los amigos de la casa se recrearán a las mil maravillas. Todos dirán con vehemencia: "¡Qué siga la danza!" cuando ésta es ejecu-

tada, por ejemplo, en el Brunswick "Raleigh" que aparece en la ilustración de esta página.

Visite al distribuidor local de los fonógrafos Brunswick y haga que toque los nuevos discos Brunswick.

CUBA. — THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER CO. OF CUBA,
102 O'Reilly, — Habana.

MEXICO. — CIA. BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER,
1a. Calle de Capuchinas, No. 25, Mexico City.

ARGENTINA
BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER CO., ERICH MULLER,
Viamonte No. 758, — Buenos Aires. Paraguay 1325, — Buenos Aires.
BREYER HERMANOS, Calle Florida No. 414, Buenos Aires.

STAHLBERG & RIGOTTI,
915 Ada, de Mayo, — Buenos Aires.
TIENDA SAN JUAN, Buenos Aires.

Brunswick

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

Las madres saben

EL último consejo que una madre da a su hija es, sin duda, eminentemente sensato. La madre sabe las penas y sufrimientos que tendrá que soportar su hija, si no conserva su salud y sus fuerzas.

De modo que, en el último instante, advierte a la joven desposada que no olvide el Compuesto, que de tanto le ha servido a ella en varios períodos de menstruación difíciles y que la ha mantenido vigorosa y sana.

Durante el embarazo, la señora debe tomar regularmente el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, que le dará **fuerzas para el alumbramiento** y ayudará a su

cuerpo a recobrar la normalidad, una vez que haya nacido la criatura. Es insustituible para la madre durante la lactancia y suministra al bebé el alimento que sólo una madre sana y contenta puede dar a su hijo.

Las señoras de más edad saben que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham las ha librado de dolores y sufrimientos durante más de cincuenta años. Ha sido puesto a prueba. Los substitutos y las imitaciones no realizan nunca su maravillosa obra.

Alivio total

Sufría de dolores en la cabeza, en los lados y siempre me sentía cansada para el trabajo. Oí hablar del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y obtuve magníficos resultados tomándolo. Lo recomiendo a mis amigas y le doy permiso de que publique esta carta.

Juana Travieso, 48 Maizales Street
Naguabo, Puerto Rico

¡Jóvenes! ¡Insistan en pedir siempre el legítimo Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham—que las madres saben lo que vale!

^B Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Calle Paso 498, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Ayuntamiento de Madrid